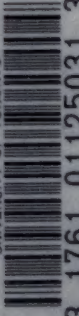


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01125031 3

UNIV OF  
TORONTO  
LIBRARY











Manrab. Gr  
M215a  
YyC  
1882



**IBN JAÏS**  
**COMMENTAR**  
ZU  
**ZAMACHSARI'S MUFASSAL.**

NACH DEN HANDSCHRIFTEN  
ZU  
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO  
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT  
HERAUSGEGEBEN UND MIT REGISTERN UND ERLÄUTERUNGEN VERSEHEN



VON  
**Dr. G. JAHN.**

Erster Band.

---

LEIPZIG,  
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.  
1882.

242

PJ  
6101  
Z33I2  
1882  
V.1

NAMACHSARS MUTASSAL



96499

IBN JAIR  
COMMENTAR

DR. G. J. J. J.  
LITTING, OXFORD, CONSTANTINOPLE AND LIND  
AUF GEBOTE DER DEUTSCHEN UNIVERSITÄTEN  
LITTING UND MIT BEIWEISEN DER NACHFOLGER

LITTING  
IN OXFORD, OXFORD, CONSTANTINOPLE AND LIND  
1882



Herrn

Geheimen Hofrath Professor Dr. H. L. Fleischer

in Leipzig

zugeeignet

vom Herausgeber.



## V o r w o r t.

Der erste Anstoss zur Herausgabe des vorliegenden Werkes ging von Professor Roediger aus, unter dessen Leitung ich mich vor zwölf Jahren mit dem Studium des Mufaṣṣal beschäftigte. Derselbe verglich die Leipziger Handschrift des Ibn Ja'îs (No. 72 der Rifâ'ija-Sammlung der Universitäts-Bibliothek) unausgesetzt, veranlasste mich, aus derselben Excerpte zur Erklärung schwieriger Stellen zu machen und wies auf die Edition des Commentars hin als eines bei dem Reichthum des Inhalts und der Klarheit der Darstellung höchst förderlichen Hilfsmittels für die Kenntniss der arabischen Originalgrammatik. Er dachte sich dieselbe als eine solche, welche von mehreren jungen Arabisten durch Bearbeitung einzelner Abschnitte, wie die über die Relativsätze von Prof. Pryn und die über die Nomina verborum von Dr. Joh. Roediger gelieferten, zu veranstalten sei, und wies mir den Abschnitt über die منصوبات an. So sehr mich die Darstellung des Mufaṣṣal anzog, ebenso sehr fühlte ich mich damals durch die des Ibn Ja'îs abgestossen; denn in der That sind kaum zwei Werke desselben Inhalts denkbar, deren Fassungen sich schroffer gegenüberstehen: ebenso knapp, concis, bisweilen orakelhaft, alle Erörterungen ausschliessend, jede nähere Begründung abweisend, ausschliesslich Resultate und Thatsachen bietend, bei aller Kürze klar, grammatisch und stilistisch musterhaft Zamahšarî im Mufaṣṣal schreibt, ebenso breit, redselig, öfter weitschweifig bis zur Wiederholung ganzer Stellen an verschiedenen Orten, bisweilen durch die Breite sogar unklar, nachlässig in Constructionen, auch wohl incorrect bis zu Verstössen, welche an das Vulgäre erinnern, ist die Schreibweise des Ibn Ja'îs. Ich setzte dessenungeachtet das Excerptiren fort, zunächst nur der Uebung wegen, und fand, dass unter der Anfangs abstossenden Hülle eine Fülle grammatischer, sowohl sachlicher wie historischer Gelehrsamkeit, eine Belesenheit besonders in der poetischen Litteratur, eine Schärfe der Darstellung, eine wahrhaft dialektische Fertigkeit in der Kritik seiner Vorgänger, deren Systeme sich einem unerbittlichen Verhör unterwerfen müssen, verbirgt, welche für die Mängel mehr als entschädigt. Als ich meine arabischen Studien in Leipzig unter Geheimrath Fleischer's Leitung fortsetzte und demselben einige meiner Excerpte vorlegte, unterzog er dieselben einer genauen Durchsicht, welche das lebhafteste Interesse bezeugte, und ermuthigte

mich, den gedachten Abschnitt ganz zu copiren. Bei der Fehlerhaftigkeit der einzigen Handschrift, auf welche ich angewiesen war, war kaum an eine erträgliche Herstellung des Zusammenhangs zu denken, der Correctheit des Einzelnen ganz zu geschweigen. Und doch sollte diese Handschrift in mehr als Einer Hinsicht die beste bleiben von allen, deren Einsicht mir nachher ermöglicht wurde. Dieselbe ist von verschiedenen Händen geschrieben, im ersten Drittel kalligraphisch schön und grammatisch meist correct, was hier in seltener Weise zusammentrifft, nachher aber nachlässig bis zur Unleserlichkeit und lückenhaft und incorrect bis zur Unverständlichkeit. Besonders mangelhaft ist der Text des für den Herausgeber vielleicht schwierigsten Theils, der Šawâhid. Wie die meisten arabischen Handschriften scheint auch diese von unkundiger Hand mechanisch abgeschrieben zu sein. Ueber die Zeit der Vollendung der Handschrift fehlt jede Angabe. Auf keinen Fall liess sich mit dieser Handschrift allein eine Edition des ganzen Textes bewerkstelligen, zu welcher ich bei längerem Studium desselben immer mehr hinneigte; höchstens war eine Erklärung schwieriger Stellen des Mufaššal möglich mit stellenweiser Wiedergabe des Grundtextes, wobei aber oft das Werthvollste hätte übergangen werden müssen; denn schon hier spreche ich es offen aus: der Commentar des Ibn Ja'îs hat weniger Werth als Erklärung des Mufaššal, von dem er bisweilen grade Stellen übergeht, welche für uns eines Commentars zu bedürfen scheinen, als als selbstständige Darstellung des grammatischen Materials, dessen schliessliche Festsetzung auf kritischer Sichtung der bedeutendsten vorhergehenden Systeme beider Schulen beruht. Seine Darstellung verräth überall die selbstständige Meisterhand, und in allen Abschnitten, welche einer systematischen Darstellung bedürfen, geht er seinen eigenen Weg. Ich verweise z. B. auf die Abschnitte über den plur. fractus, über das Mašdar, über die مصبرات, über den Dual, über die Ausnahme, über das مفعول معه, über die Nominalbildung, über die Verbalflexion. Ebendahin gehört, was schon Prof. Thorbecke in einer Recension dieses Werkes ausgesprochen hat, dass Ibn Ja'îs keineswegs auf die Worte des Zamahšarî schwört; nicht selten unterwirft er auch ihn seiner Kritik, und ich meinerseits habe keine derartige Stelle gefunden, in welcher ich ihm nicht dem grossen جار الله gegenüber Recht geben müsste. Ich freue mich, dass die oft an Unmöglichkeit grenzende Schwierigkeit, hier einen Auszug mit Beibehaltung des Wichtigsten zu geben, wie ihn Prof. Broch und auch ich ursprünglich beabsichtigt hatte, jetzt wenigstens von Prof. Thorbecke offen ausgesprochen ist. Anders stand es mit der Breite der Darstellung und mit den Wiederholungen, welche eine Kürzung zuliessen, die aber, mit dem Reichthum des Ganzen verglichen, immer nur eine sehr geringe sein konnte. Ich habe eine solche in den meisten Abschnitten der letzten drei Hefte hier und da vorgenommen, selbstverständlich ohne die Vollständigkeit des Inhalts im Geringsten anzutasten, und ich gestehe, dass eine solche auch den ersten Heften, besonders der Vorrede, wo ich sie noch nicht vorzunehmen wagte, nicht zum Nachtheil gereicht haben würde.

Gern hätte ich damals diese Edition mit der des Sibaweihi vertauscht, für

welche in den europäischen Bibliotheken handschriftliches Material zur Genüge vorhanden war, und welche weit beliebter gewesen wäre; aber einerseits befand sich diese bereits in guten Händen, andererseits wies Prof. Fleischer unausgesetzt darauf hin, dass durch die Edition eines Werkes späterer Zeit und gereifterer begrifflicher und terminologischer Durchbildung und Festsetzung erst das Verständniss des Sibaweih aufgeschlossen werden würde, dass das Studium der arabischen Grammatiker nicht von vorn, sondern von hinten zu beginnen habe.

Bei dieser immer deutlicher mir entgegentretenden Nothwendigkeit, entweder eine Edition des Ganzen zu veranstalten, oder dieselbe ganz zu unterlassen, war es unumgänglich nothwendig, neues handschriftliches Material herbeizuschaffen. Nun war in den europäischen Bibliotheken nur noch eine einzige Handschrift, die der Bodlejana in Oxford, aufzutreiben, deren Benutzung mir, wenn auch nur für kurze Zeit, von den Curatoren derselben mit dankenswerther Bereitwilligkeit zugestanden wurde. Dieselbe besteht aus zwei Bänden, deren erster, Cod. Huntington 152, das erste Drittel bis zum Commentar über Mufaṣṣal p. ۷<sup>m</sup> ed. Broch, und der zweite, Cod. Huntington 151 (sic), das letzte Drittel von Mufaṣṣal p. ۱۶۶ bis zum Schluss enthält; das zweite Drittel fehlt. Sie ist sehr deutlich geschrieben, aber grösstentheils ohne diakritische Zeichen, übertrifft stellenweise Cod. Lips. an grammatischer Correctheit, leidet aber an grösseren Auslassungen. Sie ist nach der Unterschrift im Jahre 681 vollendet. Merkwürdigerweise stehen diese beiden Handschriften meist vereint den späteren von mir in orientalischen Bibliotheken gefundenen gegenüber und scheinen ebenso, wie diese andererseits, aus einer gemeinsamen Quelle geflossen zu sein. Die kurze Benutzungsfrist reichte kaum aus, um die erst durch diese Collation ermöglichte Abschrift des dritten Drittels zu Ende zu führen, und ich rechne für die Edition desselben auf eine erneute Collation.

Da auch diese Handschrift noch keineswegs genügte, um einen überall correcten Text herzustellen, fand ich endlich in den im 7. Band von Flügel's Hâgî-Chalfa abgedruckten (übrigens mit den jetzigen geschriebenen Katalogen der Bibliotheken nach meinen Erfahrungen nicht übereinstimmenden) Katalogen der konstantinopolitanen Bibliotheken mehrere Handschriften des Ibn Ja'îs. Anfragen an die deutsche Botschaft über die Möglichkeit der Uebersendung derselben blieben unbeantwortet, wohl weil an eine solche bei moslemischen Grundsätzen über das Waḳf nicht zu denken war; Herr Prof. Sachau, so eben aus Konstantinopel zurückgekehrt, hatte die Güte, mir mitzutheilen, dass er eine Versendung der Handschriften für absolut unthunlich halte und bei der Nachfrage nach den von mir bezeichneten Handschriften solchen Schwierigkeiten begegnet sei, dass er nicht ein einziges Mal die betr. Bibliotheken habe betreten dürfen. In Folge dessen hätte ich nicht nur von dem Versuch, eine Uebersendung zu ermöglichen, sondern auch von der mir immer nothwendiger erscheinenden Reise nach Konstantinopel, ja vielleicht von der ganzen Edition Abstand genommen, wenn nicht der jetzige Kanzler-Dragoman in Beirut Dr. Hartmann, welcher damals in Konstantinopel

beschäftigt war, zufällig beim Besuch der Muhammed-Fâtîh-Moschee auf eine einfache Anfrage eine gute Handschrift gefunden hätte, über welche er sofort Prof. Fleischer Mittheilung machte, ebenso über die Leichtigkeit, mit welcher ihm dieselbe zur Collation eines von mir früher edirten Abschnittes überlassen worden sei. Meine amtlichen Verhältnisse fügten es grade damals so, dass ich ohne Schwierigkeit für drei Monate Urlaub zu einer Reise nach Konstantinopel erhielt — eine kurze Zeit für Collation eines so voluminösen Werkes, zumal in Anbetracht des Reichthums der Hilfsmittel. Meine dortigen Erlebnisse habe ich in meinem Reisebericht in der Zeitschrift der D. M. G.\*) auseinandergesetzt; nur die Bemerkung kann ich hier nicht unterdrücken, dass ich stets mit Dankbarkeit der bereitwilligen Unterstützung gedenken werde, die ich in den Bibliotheken der Moscheen gefunden, dass eine Aufopferung, wie die des Bibliothekars der Lâleli-Moschee Jûsuf-Dijâ Efendi, welcher sich schon bei meinem zweiten Besuch unter Zurtükweisung jeglicher Entschädigung erbot, meiner wegen täglich zwei Stunden über seine Dienstzeit hinaus in der Bibliothek zu bleiben, und auch am Dienstag, an welchem sonst die Bibliotheken geschlossen sind, mit mir allein während des grössten Theils des Tages dort verweilte, der seine Gebete verrichtete, während ich collationirte, der mir die seltensten Koranexemplare in der Moschee sowie in der Maĥmûd-Turbe, deren تربہ دار er ist, zeigte und auch den Zutritt zu den Bibliotheken anderer Moscheen vermittelte und lange noch mit mir correspondirt hat, unauslöschlich in der Erinnerung haftet. Jeder Sachkenner weiss, dass eine Collation in so kurzer Zeit nur mit Mühe und nicht ohne eine gewisse Hast durchzuführen ist, dass die ungemein reichen grammatischen und lexicalischen Hilfsmittel der Bibliotheken nur ganz obenhin benutzt werden konnten. Eine Handschrift, die der Muhammed-Fâtîh-Moschee, habe ich ganz durchcollationirt, wenn auch selbstverständlich nicht überall mit gleicher Genauigkeit. Sie besteht aus zwei Bänden, deren erster, vollendet im Regeb 648, die erste Hälfte bis zum Ende des Abschnitts über das مصغر, der zweite, vollendet im Şafar 651, den Rest des Werkes enthält. Diese sehr sorgfältig geschriebene Handschrift war besonders wichtig für die Herstellung des Textes der Şawâhid, sowie für die zweite Hälfte des Werkes, deren Text in der Leipziger und Oxforder Handschrift bisweilen ausserordentlich verderbt ist. Dass ich ausserdem die meisten Anstoss darbietenden Stellen noch mit den Handschriften der Lâleli, Bâjazîd und Wâlîde-Moscheen collationirt habe, habe ich in meinem Reisebericht auseinandergesetzt. Für die Benutzung der vielleicht noch in anderen Moscheen befindlichen Handschriften fehlte mir die Zeit.

Der Text der Şawâhid ist ausserdem grösstentheils theils durch Vergleichung der Stellen der Dichter, worüber der Commentar den Nachweis liefern wird, theils durch Şawâhid-Commentare sicher gestellt. Von letzteren habe ich benutzt den grossen und kleinen von El-'Ainî, jener in Konstantinopel mehrfach, z. B. in der Fâtîh- und Lâleli-

\*) Band XXX, Heft 1, S. 125—131. Vergl. auch die Beilage.

Moschee, dieser in Berlin, den Commentar des Sujûfi zum مغنى اللبيب des Ibn Hisâm in Berlin, den Commentar von El-Santamarî zu den Sawâhid des Sibaweihi in Oxford und Konstantinopel und einen Herrn Professor Socin angehörenden جامع الشواهد, welcher den Commentar zu Versen aus 15 grammatischen Werken enthält.

Schon vor meiner Reise nach Konstantinopel hatte mir mein Freund Dr. Goldziher in Budapest während seines Aufenthalts in Cairo Nachricht von einer dort in der vice-königlichen Bibliothek befindlichen Handschrift des Ibn Ja'îs gegeben, welche er mir als fehlerhaft und grösstentheils der diakritischen Zeichen ermangelnd schilderte. Trotz dieser grossen Mängel, welche von Herrn Dr. Spitta-Bey bestätigt wurden, war sie mir, welchem damals nur die Leipziger und Oxforder Handschrift zu Gebote standen, ein so willkommenes Hilfsmittel, dass ich mir eine Abschrift anfertigen liess. Bei meiner im Sommer 1880 stattgehabten vierzehntägigen Anwesenheit in Cairo musste ich diesem Urtheil zustimmen und kam zu der Einsicht, dass die in der Abschrift befindlichen diakritischen Zeichen trotz aller Zusagen einer genau mit dem Original übereinstimmenden Copie grösstentheils vom Abschreiber hinzugesetzt sind. Die Handschrift enthält, ebenso wie der erste Band der Handschrift der Fâtih-Moschee in Konstantinopel, die erste Hälfte bis zum Ende des Abschnitts über das مصغر. Die Abschrift leidet an grossen Lücken, ist nur stellenweise brauchbar, stellenweise dagegen gradezu sinnlos. Hätte ich die Konstantinopolitanen Handschriften schon damals gekannt, so hätte ich sie schwerlich anfertigen lassen. Ausserdem fand ich in Cairo noch folgende Fragmente von Handschriften, welche mir der Aufseher über die arabisch-persisch-türkische Abtheilung der Bibliothek, Ḥasanein-Efendi, sofort zur Benutzung in der Bibliothek überliess.

1, Ein Fragment, beginnend mit dem ذكر المجزوات Mufaṣṣal ed. Broch S. ۳۶ bis zum Ende des Abschnitts über die كنايات Muf. S. ۶۳, zum Theil vocalisirt, welches mir bei der kurzen Durchsicht, die mir verstattet war, als recht correct erschien.

2, Ein Stück, beginnend mit dem Anfang des Werkes, bis zum Ende des Abschnittes über das وقف Muf. p. ۱۶۳, auch gut und zum Theil vocalisirt, aber mit grossen Lücken.

3, Ein Stück, beginnend mit den كنايات Muf. S. ۷۲ bis zu dem Verse كبرت ولم كبرت ابن Ja'îs S. ۷۸ Z. 9; sehr deutlich geschrieben, aber zum Theil ohne diakritische Zeichen.

4, Ein Stück, beginnend mit dem Commentar über Muf. S. ۲۸ Z. 11 ff. bis zum Commentar über Muf. S. ۵۹ Z. 12 ff., nachlässig geschrieben, zum Theil vocalisirt.

Die Cairensen Handschriften ergänzen sich also so, dass der Commentar zum ganzen Text, stellenweise mehrfach, vorhanden ist, bis zum Ende des Abschnitts über das وقف, immerhin ein ärmliches Material verglichen mit den Reichthum der Konstantinopolitanen Bibliotheken.

Ich habe den Auftrag gegeben, mir eine Abschrift von No. 2 zunächst für den mir noch zur Edition vorliegenden Abschnitt anzufertigen, von welcher ich die ersten Bogen bereits benutzt habe. Es war mir von Hasanein-Efendi zugesagt worden, dass auch die im Original befindlichen Vocale und Randbemerkungen aufgenommen werden würden, und dass er für eine nachträgliche Collation mit dem Original Sorge tragen werde. Lieber wäre mir allerdings eine, übrigens leicht zu vermittelnde, Abschrift und Collation der Konstantinopolitanen Codd. gewesen, die ich noch nicht verglichen habe, und die vollständiger und ohne Zweifel besser sind als die Cairensen; doch ist die Preisdifferenz zwischen einer Copie in Konstantinopel und einer solchen in Cairo eine so beträchtliche, dass ich mich mit der letzteren begnügt habe.

Aber alle diese Hilfsmittel reichen nicht aus, um einen Text mit derjenigen Sicherheit herzustellen, wie sie für die Edition des Kitâb oder des Mufassal möglich ist. Offenbar ist dem Studium des Ibn Ja'is im Orient nicht die Gunst wiederfahren, wie dem anderer Grammatiker. Das Geschäft der Textkritik, welche hier besonders thätig sein muss, wird erschwert durch die oft nachlässige Stilistik des Ibn Ja'is, die besonders in der wenigstens in den Handschriften oft vernachlässigten und bei Wörtern, welche generis communis sind, unstät von einem Genus auf das andere überspringenden Concordanz, bisweilen auch in der fehlenden Apodosis längerer Bedingungs- und Temporalsätze<sup>1)</sup>, in der Nichtbeachtung der Regeln der strengen

\* 1) Ueber die Möglichkeit der Auslassung der Apodosis in Bedingungssätzen vgl. De Sacy gr. ar. II. § 463. Doch kommt sie auch noch in anderen Fällen vor; vgl. Muf. S. 101 Z. 2, wozu Ibn Ja'is bemerkt:

قال اصحابنا ان حذف للجواب ابلغ من اظهاره الا ترى أنك اذا قلت لعبدك والله لئن قتت اليك  
وسكتت عن الجواب ذهب فكرة الى اشياء من انواع المكروه فلم يدر ايها يبقى ولو قلت لأضربنك لم  
تبق شيئاً غير الضرب.

Ueber die Auslassung der Apodosis nach *لما* vgl. Beidâwi zu Sure 12, 15 (zu den Worten  
(فلما ذهبوا به

وجواب لما محذوف مثل فعلوا به ما فعلوا من الأذى.

Ferner den *Kasûf* zu Sure 2, 16 (zu den Worten (فلما أضاعت ما حوله

جواب لما محذوف وأما جاز حذفها لاستطالة الكلام مع أمن الالباس للدلالة عليه وكان الحذف أولى  
من الاتبات لما فيه من الوجازة مع الاعراب عن الصفة التي حصل عليها المستوقد بما هو أبلغ من  
اللفظ في إداء المعنى كأنه قيل فلما أضاعت ما حوله خمدت فبقوا خابطين في ظلام متحيرين متحسرين  
على فوت الضوء خائبين بعد الكدمج في إحياء النار.

Aehnlich in der *Mo'allaka* des Imru'ulkeis V. 27, wozu Zauzani bemerkt  
حذف جواب لما كثير في التنزيل وكلام العرب



Grammatik über die Setzung des ف<sup>1)</sup>, sowie über die Negationspartikeln<sup>2)</sup>, in Verwechslung von و und او<sup>3)</sup> in der nicht seltenen Concordanz des Nomen demonstr. und relat. mit dem Prädicat<sup>4)</sup>, in den oft معنًى, nicht لفظاً bezogenen Suffixen<sup>5)</sup>, in Anako-

1) So fehlt es in der Regel nach آمَّا bei der Anführung von Dichterstellen, aber auch bisweilen vor den auf اذا im Sinn von ان als Apodosis folgenden Nominalsätzen, (vgl. z. B. Ibn Ja'is ٢٤٨ Z. 16) leitet dagegen bisweilen die Verbal-Apodosis nach لآ ein. Letzteres habe ich corrigirt. — Wie streng verurtheilt dagegen El-Chalil bei Sibaweihî jene Auslassung des ف (Sib. ed. Derenbourg S. ٣٨٧ Z. 7):

وسألته (أى الخليل) عن قوله إن تأتني أنا كريم فقال لا يكون هذا إلا أن يضطرَّ شاعر من قبل أن أنا كريم يكون كلاماً مبتدأً والفاء وإذا لا يكونان إلا معلقين بما قبلهما فكرهوا أن يكون هذا جواباً حيث لم يشبه الفاء ، (حيث لم يشبه الفاء ، schlägt Prof. Fleischer vor. voc. Derenbourg, يشبه الفاء)

2) Wo لا und لم nicht immer scharf unterschieden werden und, in den Handschriften wenigstens, ما ganz in vulgärer Weise auch wohl mit dem Imperf. verbunden wird. Auch dies habe ich corrigirt.

3) Ueber die Verwechslung von و und او vgl. den Muḥit-al-Muḥit, welcher in der Aufzählung der Gebrauchsweisen von او als eine solche الجمع المطلق angiebt, nach welcher es gradezu für Wāw gebraucht wird; ferner Lane unter او und die Glosse, welche Derenbourg im Comm. zu Nābiga Gedicht 14 V. 1 anführt:

أو والواو في هذا سواء كما تقول خذْ بما عزَّ وعان وان شئت بما عزَّ او عان أى خذْ بما أمكنك ،

4) Ueber die Möglichkeit, das Nomen demonstr. auf das Prädikat zu beziehen, vgl. die Erklärung des Kasásif zum Anfang der zweiten Sure (ذلك الكتاب):

فإن قلت لم ذكر اسم الاشارة والمشار اليه مؤنث وهو السورة قلت لا أخلو من أن اجعل الكتاب خبره او صفته فإن جعلته خبره كان ذلك في معناه ومسماه مسماه فجاز اجراء حكمة عليه بالتذكير كما اجرى عليه في التانيث في قولهم من كانت أمك وإن جعلته صفته فإما اشير به الى الكتاب صريحاً لأن اسم الاشارة مشار به الى الجنس الواقع صفة له ،

5) Ueber die Möglichkeit, ein Suffix auf ein معنًى zu ergänzendes Nomen zu beziehen, vgl.

Kasásif I. ed. Lees S. ٨١ : قال ابو عبيدة قلت لرؤية في قوله :

\* فيها خطوط من سوادٍ وبلق \* كأنه في الجلد توليع البلق \*

إن اردت الخطوط فقل كأنها وإن اردت السواد والبلق فقل كأنهما فقال اردت كأن ذاك وبلق والذي حسن منه أن أسماء الاشارة تثنيتهما وجمعها وتأنيتها لبست على الحقيقة وكذلك الموصولات ولذلك جاء الذى بمعنى الجمع ،

Vgl. auch die Anmerkung in Freytag's Ḥamâsa, II, 1. S. 146. Anm. 4. Ueber die Beziehung

luthien u. s. w. hervortritt. Dass über den Ursprung dieser Mängel eine selbstverständlich fließende Meinungsdivergenz zwischen mir und Prof. Fleischer herrscht, welcher sie zum grössten Theil den Abschreibern zuschreiben und aus dem Text entfernen möchte, während ich sie zum Theil vom Verfasser ableite, hat Herr Prof. Fleischer in einer Recension des Werkes bereits ausgesprochen\*). Eine genaue Darstellung der Vorzüge wie der Mängel des Ibn Ja'is behalte ich dem erklärenden Theile des Werkes nach Beendigung der Edition des Textes vor; denn erst dann wird sich ein endgültiges Urtheil feststellen lassen. Ebendahin verweise ich eine Zusammenstellung der wenigen Notizen, welche uns über das äusserlich einförmige Gelehrtenleben des Ibn Ja'is überliefert sind.

Die Vocale habe ich nach ähnlichen Grundsätzen, wie Prof. Broch in seiner Ausgabe des Mufassal, gesetzt, an wenigen Stellen zweifelhaften Sinnes aber weglassen und der Erklärung im Commentar vorbehalten.

Für die Erläuterungen hatte ich bisher einen grösseren Band in Aussicht genommen; nachdem aber der erste Band des Kitab des Sibaweih von Derenbourg erschienen ist, mit welchem ich mich neben der Edition des Ibn Ja'is unausgesetzt beschäftige, überlege ich, ob es nicht für die grammatische Wissenschaft erspriesslicher wäre, die Erklärung des Ibn Ja'is, dessen Verständniss im Ganzen weniger Schwierigkeiten bietet als die Herstellung des Textes, auf ein geringeres Mass zu beschränken, dagegen, falls Zeit und Kräfte ausreichen, eine, wie es scheint, von Dr. Derenbourg nicht beabsichtigte genaue Erklärung, vielleicht auch Uebersetzung des Sibaweih auszuarbeiten, welcher an Fülle der Observationen und Tiefe des Eindringens in den Geist der Sprache, wie es scheint, von keinem seiner Nachfolger erreicht worden ist, aber wegen des Ringens eines der grössten Denker mit einer für seinen Stoff erst auszubildenden Sprache, wegen der noch nicht endgültig festgesetzten Terminologie ohne Erklärung nach seinen zahlreichen und ausführlichen Commentaren, von welchen die Konstantinopolitaner Bibliotheken wimmeln, für den occidentalischen Gelehrten ebenso verschlossen sein dürfte, wie das Werk des Ibn Ja'is, wenige Stellen ausgenommen, dem Verständniss des einigermaßen mit der Grammatik vertrauten Arabisten klar zu Tage liegt.

eines pron. suffix. auf ein aus dem verbum finitum zu ergänzendes Nomen verbi vgl. den Vers im Muhit-al-Muhit unter جرى

\* قَمَّ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنِهِمْ \* وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْحَارِمَا \*

mit der Erklärung

أَيَّ أَجْرُوا فَعَلِمَ إِلَيْهَا أَيَّ إِلَى قَطِيعَةِ الْأَرْحَامِ،

Bei Mutanabbi' ed. Diet. S. ٥٥٥ V. ٤٣٣ ist das Suff. in إِلَيْهَا auf den aus وَغَا zu ergänzenden

Begriff حَرِّبَ bezogen.

\*) Z. D. M. G. XXXIII. S. 722.

Herr Geheimrath Fleischer, welcher die Correcturbogen, mit Ausnahme des grössten Theils des ersten Heftes, vor Abschluss des Druckes durchgesehen hat, ist nicht müde geworden, mich über schwierige Stellen immer und immer wieder aufzuklären. Von ihm rührt auch der grösste Theil der Verbesserungen her. Die nicht in den Text aufgenommenen Vorschläge desselben für Textänderung werde ich in den Erläuterungen ausnahmslos besprechen. Einen bedeutenden Beitrag zu denselben verdanke ich ferner Herrn Prof. Thorbecke, welcher besonders für die citirten Dichterstellen die dankenswerthesten Emendationen geliefert hat. Mehrere hat Herr Baron V. von Rosen mir zugehen lassen, und mir selber sind einige bei fortgesetzter arabischer Lectüre als nothwendig erschienen. Den Text, besonders die Vocalisation, mehrerer citirter Verse hat Herr Prof. Ahlwardt festgestellt und für den oft so paradoxen Wortausdruck derselben überall einen erträglichen Sinn und Zusammenhang entweder nachgewiesen oder wahrscheinlich gemacht. Allen diesen Herren, sowie Herrn Prof. Wüstenfeld für die Besorgung der Revision, spreche ich meinen Dank aus.

*G. Jahn.*

## B e i l a g e.

Ueber den jetzigen Zustand der Konstantinopolitaner Bibliotheken schickt mir Herr Dr. Schröder in Konstantinopel folgenden Artikel der in Konstantinopel erscheinenden französischen Zeitung Stamboul zu, welcher freilich den Dilettanten verräth, aber auch für den Orientalisten von Interesse sein dürfte.

L'Europe littéraire n'a qu'une idée vague et superficielle des bibliothèques orientales, du nombre des volumes, de la valeur des ouvrages qu'elles contiennent, de l'histoire de leurs origines, de leurs déplacements et de leur formation en bibliothèques à Constantinople. C'est une lacune profonde et déplorable pour la civilisation occidentale. Les historiens turcs, soit par ignorance, soit par insouciance, ont négligé de faire l'histoire de la formation des bibliothèques de la capitale. Ils ont omis de nous dire dans quels pays les glorieux successeurs d'Othman ont enlevé ces innombrables ouvrages pour en doter les admirables mosquées qui portent les noms de leurs fondateurs.

Tous ces grands conquérants, après avoir remporté un grand nombre de victoires et ajouté de grands territoires à l'Empire, élevaient des mosquées auxquelles étaient joints un médressé (école de théologie) et une immense bibliothèque de 20, 60 et jusqu'à 80,000 volumes en langue arabe, persane et tartare ramassés dans tous les pays conquis depuis la mer Caspienne jusqu'à l'Océan Atlantique.

L'accès de ces bibliothèques est exclusivement réservé au monde musulman\*), aux étudiants en théologie, aux ulémas et aux lettrés plus ou moins connus des bibliothécaires, qui ne sont que des softas préposés à la conservation des volumes et sur lesquels ne s'exerce aucun contrôle.

En principe, des conditions très-rigoureuses étaient imposées à ceux qui visitaient ces bibliothèques. Les livres devaient être lus sur place sans pouvoir jamais franchir le seuil de ces sanctuaires. Mais ces règlements ne tardèrent pas à tomber en désuétude. Un grand nombre de volumes ont été prêtés, dont une grande partie n'est jamais rentrée. Le pire est que les criminels gardiens de ces bibliothèques ont trouvé lucratif d'enlever les ouvrages les plus précieux pour les vendre à vil prix à

---

\*) Nach meinen Erfahrungen übertrieben. Vgl. meinen Reisebericht a. a. O. J.

toutes les classes de la société. Une partie de ces précieux volumes, après avoir passé de mains en mains, sont allés enrichir les bibliothèques européennes où ils sont conservés avec un culte digne de leur valeur.

Aujourd'hui, après ces criminelles et sacrilèges dilapidations, il reste encore près d'un million de manuscrits sur parchemin ou sur papier velin, dans les bibliothèques des mosquées Fatih, Sainte-Sophie, Sultan Ahmed, Sélimié, Suléimanié, Osmanié, Bayazid et Eyoub, pour ne citer que celles-là.

Une opinion très répandue dans le monde littéraire européen est que tous ces ouvrages ne sont que des dissertations et des commentaires théologiques et qu'ils ne peuvent nullement contribuer à développer les connaissances en histoire, arts et sciences. C'est une grande erreur.

Bien qu'une grande partie de ces ouvrages ait trait à la théologie et à la religion musulmane, un grand nombre, cependant, appartient à l'histoire, à la philosophie, à la poésie et à toutes les sciences auxquelles la civilisation européenne doit son origine.

Cette déplorable situation des bibliothèques de Constantinople qui continue depuis près d'un siècle, vient d'attirer l'attention de S. M. I. le Sultan, qui attache un intérêt tout particulier à leur amélioration.

Un érudit uléma arabe, nommé Salih effendi, a été nommé par le Souverain directeur et inspecteur-général de toutes les bibliothèques de la capitale.

Salih effendi, en parcourant ces bibliothèques, a été vivement affligé du déplorable abandon dans lequel se trouvent ces trésors littéraires. Il a remarqué nombre d'ouvrages du plus haut intérêt gisant dans la poussière des taudis des Softas. Il a constaté par les rares catalogues \*) qu'il a pu se procurer que beaucoup d'ouvrages, d'une valeur inestimable et mentionnés sur ces catalogues comme ayant été apportés à Constantinople par Sélim I<sup>er</sup> et d'autres Sultans, ont complètement disparu.

Un premier examen, fait dans une ou deux bibliothèques, a amené de précieuses découvertes. Salih effendi a trouvé, entre autres, dans la bibliothèque de la mosquée de Ste-Sophie réduite à 6000 volumes, un Coran en deux volumes in-folio, en caractères cufiques, écrit sur parchemin par le Khalife Ali-Abou-Taleb\*\*), gendre du Prophète, et dont Mohammed II avait fait dorer les caractères.

Dans la bibliothèque de Fatih, réduite à 10 ou 12,000 volumes, Salih effendi a découvert un Coran en un volume, en caractères cufiques sur parchemin, venu du Khalife Othman\*\*\*). Cette précieuse relique porte encore sur plusieurs feuilles des

---

\*) Sorgfältig geschriebene Kataloge habe ich in jeder der von mir besuchten Bibliotheken gefunden. J.

\*\*) Die Aechtheit dieses angeblichen Ali-Autographs hält Prof. Fleischer mindestens für fraglich. J.

\*\*\*) Wird nach meiner Erfahrung mit anderen seltenen Koranexemplaren bei näherer Bekanntschaft auch Nicht-Muslimen gezeigt. Nach Prof. Fleischer's Mittheilung existirt dieses angebliche Othman-Exemplar mit den Blutflecken mehrfach. J.

traces du sang du ce Khalife, lorsqu'il fut assassiné par ses compagnons, pendant qu'il lisait ce Coran.

Une bibliothèque a complètement disparu. Deux caisses de manuscrits provenant de cette bibliothèque avaient été déposées dans les caves de la mosquée du Sultan Ahmed, pendant la grande réparation de la mosquée Ste-Sophie, sous le règne du Sultan Abd-oul-Medjid.

Salih effendi les a fait retirer de cette cave, mais dans quel état! Les manuscrits étaient presqu'entièrement pourris par l'humidité à laquelle ils avaient été exposés si longtemps et on n'a pu en utiliser que quelques-uns.

Le savant directeur a commencé la classification\*) des ouvrages de ces bibliothèques et prépare un catalogue, qui ne comprendra pas moins de 9 gros volumes.

Hamdy bey, directeur des musées de Constantinople, en visitant les mosquées et autres monuments de Constantinople, a constaté la disparition de magnifiques objets antiques de toute matière. Il a sauvé un grand nombre d'autres objets qu'il a fait transporter dans les musées.

Ces deux personnages méritent les sincères félicitations des gens éclairés et spécialement du Souverain, qui cherche à sauver d'un anéantissement complet les souvenirs de ses glorieux ancêtres.

---

\*) In den von mir besuchten Bibliotheken sind sie classificirt. Aus eigener Erfahrung ist diese Darstellung des Zustandes der Bibliotheken offenbar nicht hervorgegangen. J.

شرح مُفَصَّلِ الزَّمَاعِشِيِّ

للعلامة المحقق أبي البقاء ابن يعيش

المجلد الأول





صحیح	صفحة	سطر	غلط	صحیح	صفحة	سطر	غلط
والعقرية	٢٤	٨٥	والعقرية	ثُمَّ تَبَّ	٩	٨٧٠	ثُمَّ تَبَّ
البياء	٧	٨٩١	البياء	يَتَنَّى	٢١	٨٧٢	يَتَنَّى
وَضَمَّخْرٌ -	٣٤	٨٩٤	وَضَمَّخْرٌ -	الواحدة	٢١	٨٧٦	الواحدة
والضماخر			والضماخر	مَجْرَجٌ	١٠	٨٧٨	مَجْرَجٌ
ضَمَّخْرٌ	٢	٨٩٥	ضَمَّخْرٌ	ضَهِيًّا	٧	٨٨٤	ضَهِيًّا

صفحة سطر	غاط	صحيح	صفحة سطر	غاط	صحيح
٧٥٨	١١	وَوَضُّوْهُ	٧٥٨	١١	وَوَضُّوْهُ
٧٦٠	٩	مَوَارِدُهُ	٧٦٠	٩	مَوَارِدُهُ
٧٧٠	٥	مَوَازِنَ	٧٧٠	٥	مَوَازِنَ
٧٧٩	٤	مَالِكُهُ	٧٧٩	٤	مَالِكُهُ
٧٨١	١٠	كَوَامِلًا	٧٨١	١٠	كَوَامِلًا
٧٨٣	١٧	وَالِإِضَافَةَ	٧٨٣	١٧	وَالِإِضَافَةَ
٧٨٧	٨	زَيَّ - كَيَّ وَآيَّ - زَيَّ - كَيَّ وَآيَّ	٧٨٧	٨	زَيَّ - كَيَّ وَآيَّ - زَيَّ - كَيَّ وَآيَّ
٧٩١	٣	هَذَا	٧٩١	٣	هَذَا
٧٩٢	١٤	هَوَزْتُ	٧٩٢	١٤	هَوَزْتُ
٧٩٤	٨	وَيَنْصِبُ	٧٩٤	٨	وَيَنْصِبُ
٨٠٥	١٩	حَرَدًا	٨٠٥	١٩	حَرَدًا
٨١١	١١	لِحَبِّ	٨١١	١١	لِحَبِّ
٨١١	١٤	هَذَا	٨١١	١٤	هَذَا
٨١٤	٥	تَنْبِئًا	٨١٤	٥	تَنْبِئًا
٨١٤	١٩	وِخْصُوصِيَّةً	٨١٤	١٩	وِخْصُوصِيَّةً
٨١٩	١٥	تَسْلِيًا وَلَا تَعْرِيًا	٨١٩	١٥	تَسْلِيًا وَلَا تَعْرِيًا
٨٢٩	٥	لِقَصْرِ فِي وَصْفٍ	٨٢٩	٥	لِقَصْرِ فِي وَصْفٍ
٨٥٢	١	التفصيل	٨٥٢	١	التفصيل
٨٥٩	٩	مضارحه	٨٥٩	٩	مضارحه
٨٩٣	٩	مُتَعَلِّبَةً	٨٩٣	٩	مُتَعَلِّبَةً
٨٩٥	١٠	وَالْمَعْرُودَ	٨٩٥	١٠	وَالْمَعْرُودَ
٨٩٨	٩	جَدْبَاءَ	٨٩٨	٩	جَدْبَاءَ
٨٩٩	١٧	وَأَفْكَلًا	٨٩٩	١٧	وَأَفْكَلًا
٩١٣	١٤	فَجَعَلُوهَا كَلَامًا	٩١٣	١٤	فَجَعَلُوهَا كَلَامًا
٩١٤	٩	أَرْبِعَ	٩١٤	٩	أَرْبِعَ
٩٣٣	٩	صَافِيَاتُ	٩٣٣	٩	صَافِيَاتُ
٩٣٣	٣٣	أَهْلُ	٩٣٣	٣٣	أَهْلُ
٩٤٣	٣٣	سُورٌ	٩٤٣	٣٣	سُورٌ
٩٤٤	٧	تَلَفَهُ	٩٤٤	٧	تَلَفَهُ
٩٤٥	٩	وَكَتَيْبَةً	٩٤٥	٩	وَكَتَيْبَةً
٩٥٨	١٥	فَعْلَانُ	٩٥٨	١٥	فَعْلَانُ
٩٥٩	٣٣	وَسِرَانُدُ	٩٥٩	٣٣	وَسِرَانُدُ
٩٩٢	١٤	وَحَزْيَانُ	٩٩٢	١٤	وَحَزْيَانُ
٩٩٩	٩	تَنْصَبُ وَتَنَاصِبُ	٩٩٩	٩	تَنْصَبُ وَتَنَاصِبُ
٩٧٤	١٠	فَالمَا الْأَدِيمُ	٩٧٤	١٠	فَالمَا الْأَدِيمُ
٩٧٤	١٥	حَلَقَةٌ	٩٧٤	١٥	حَلَقَةٌ
٩٧٥	٩	عَنِ اللَّحَى	٩٧٥	٩	عَنِ اللَّحَى
٩٩٤	١٨	بِثَنَاتَيْنِ	٩٩٤	١٨	بِثَنَاتَيْنِ
٧٠٠	١٥	تَحْمُودًا	٧٠٠	١٥	تَحْمُودًا
٧٠٠	٣٣	الآبَاءَ	٧٠٠	٣٣	الآبَاءَ
٧١٩	٨	يَجَلُّ الدَّهْرُ	٧١٩	٨	يَجَلُّ الدَّهْرُ
٧٢٥	١٤	لِلْجُوزَاءِ	٧٢٥	١٤	لِلْجُوزَاءِ
٧٢٨	٢	حَبِيْبٌ	٧٢٨	٢	حَبِيْبٌ
٧٢٨	١٩	الدَّالِّيْنَ	٧٢٨	١٩	الدَّالِّيْنَ
٧٤٣	٣٣ و ٣١	نَسَبُهُ	٧٤٣	٣٣ و ٣١	نَسَبُهُ
٧٤٩	٢	لَوْكُنْتَهُمْ	٧٤٩	٢	لَوْكُنْتَهُمْ

صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط
وَهَسَّاحِسٌ	٩ ٥٣٩	وَهَسَّاحِسٌ	٩ ٥٣٩
منه — منه	٩ ٥٤١	منها — منها	٩ ٥٤١
أَغْصُ	٥ ٥٤٢	أَغْصُ	٥ ٥٤٢
كَجَلْمُونٍ	٣٢ ٥٤٢	كَجَلْمُونٍ	٣٢ ٥٤٢
فَيَمْنَعُ	١١ ٥٥٨	فَيَمْنَعُ	١١ ٥٥٨
أَخْصُرُ	١٤ ٥٦٣	أَخْصُرُ	١٤ ٥٦٣
عَبِيدٍ	١٩ ٥٦٩	عَبِيدٍ	١٩ ٥٦٩
عَبِيدٌ	٢٠ ٥٦٩	عَبِيدٌ	٢٠ ٥٦٩
عَبِيدٍ	١١ ٥٦٧	عَبِيدٍ	١١ ٥٦٧
وَالصِّفْصِلَ	١٤ ٥٦٩	وَالصِّفْصِلَ	١٤ ٥٦٩
وَنَحْوَهَا	٥ ٥٧٢	وَنَحْوَهَا	٥ ٥٧٢
فَاتَحَّتْ	٤١ ٥٧٣	فَاتَحَّتْ	٤١ ٥٧٣
وَالصَّاحِبِ الْمَضْمُ	١٨ ٥٨٠	وَالصَّاحِبِ الْمَضْمُ	١٨ ٥٨٠
ضَارِبٌ	٣٢ ٥٨١	ضَارِبٌ	٣٢ ٥٨١
سَكَّ	١٧ ٥٨٨	سَكَّ	١٧ ٥٨٨
حَرْفِيٌّ	١٢ ٥٩٠	حَرْفِيٌّ	١٢ ٥٩٠
لَمَّحَةٌ	١٤ ٥٩٢	لَمَّحَةٌ	١٤ ٥٩٢
لَحْمَةٌ	٣٣ ٥٩٣	لَحْمَةٌ	٣٣ ٥٩٣
جَبْتَهُمَا	١٩ و ١٥ ٦٠٣	جَبْتَهُمَا	١٩ و ١٥ ٦٠٣
مَمَّنٌ	٣٣ ٦٠٥	مَمَّنٌ	٣٣ ٦٠٥
قَلَوَةٌ	٢٠ ٦٠٩	قَلَوَةٌ	٢٠ ٦٠٩
صَبِيغَةٌ وَاحِدَةٌ	١٥ ٦٠٧	صَبِيغَةٌ وَاحِدَةٌ	١٥ ٦٠٧
أَرْغَفَةٌ	٣٣ ٦١١	أَرْغَفَةٌ	٣٣ ٦١١

صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط
وَهَاءٌ وَهَاءُوًا كَمَا	} ٨٥٧ ٥١٠	وَهَاءٌ وَهَاءُوًا كَمَا	}
تَقُولُ طَاءً وَطَاءً		تَقُولُ طَاءً وَطَاءً	
وَطَاءُوًا وَهَاءِي		وَطَاءُوًا وَهَاءِي	
كَمَا تَقُولُ طَاهِي	كَمَا تَقُولُ طَاهِي		
مُؤَدِّيَةٌ	١٨ ٥١١	مُؤَدِّيَةٌ	١٨ ٥١١
هَيْهَاءَةٌ	١١ ٥١٢	هَيْهَاءَةٌ	١١ ٥١٢
قَتَلِ	١١ ٥١٥	قَتَلِ	١١ ٥١٥
وَيَقَالُ	١٢ ٥١٥	وَيَقَالُ	١٢ ٥١٥
لُعْبَةٌ	١٣ و ١٤ ٥١٥	لُعْبَةٌ	١٣ و ١٤ ٥١٥
يَلْتَوُونَ	٤ ٥١٨	يَلْتَوُونَ	٤ ٥١٨
دَفْرَةٌ	٤ ٥١٩	دَفْرَةٌ	٤ ٥١٩
الْحَسَنَةُ	٣٣ ٥٢٢	الْحَسَنَةُ	٣٣ ٥٢٢
فَنَ	١٢ ٥٢٣	فَنَ	١٢ ٥٢٣
صَرْفَةٌ	١٣ ٥٢٣	صَرْفَةٌ	١٣ ٥٢٣
هَيْهَاءَةٌ	٢ ٥٢٨	هَيْهَاءَةٌ	٢ ٥٢٨
الرَّقِيَّ	٥ ٥٢٩	الرَّقِيَّ	٥ ٥٢٩
أَفْرِيْقِيَّةٌ	٧ ٥٢٩	أَفْرِيْقِيَّةٌ	٧ ٥٢٩
طَبِيبِ الشَّيْءِ	} ٣ ٥٣٢	طَبِيبِ الشَّيْءِ	}
وَحَسَنَةٌ		وَحَسَنَةٌ	
لَأَحْجَبُ	٤ ٥٣٢	لَأَحْجَبُ	٤ ٥٣٢
قَصْرَةٌ	٥ ٥٣٣	قَصْرَةٌ	٥ ٥٣٣
يُقَدِّمُ	١٨ ٥٣٧	يُقَدِّمُ	١٨ ٥٣٧
زَائِدَةٌ	٨ ٥٣٨	زَائِدَةٌ	٨ ٥٣٨

صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	صَحِيحٌ
حَطَانٌ	حَطَابٌ	١٤	٤٣٨
أَصَبَتْ	أَصَبَتْ	١٤	٤٣٨
عَقِيمٌ	عَقِيمٌ	١٢	٤٤٩
يُدْرَجُ	يُدْرَجُ	١٩	٤٤٨
مُعْرِفَةٌ		٢٠	٤٥٧
المفعول	الفعال	٥	٤٩٠
فِيْقَضَى	فِيْقَضَى	١٧	٤٩٥
فيغضب	فيغضب	٩	٤٧٤
أَبْنَةٌ وَبِنْتُ	أَبْنَةٌ وَبِنْتُ	٩	٤٨٥
شَمْرٌ	شَمْرٌ	١٨	٤٨٩
مستثبنا	متثبنا	٢٤	٤٨٧
حَيَوَةٌ	حَيَوَةٌ	٩	٤٨٨
يُونُسٌ	يُونُسٌ	٨	٤٨٨
الأنساب	الانسان	١٩	٤٨٩
فيها	فيها	١١	٤٩٥
أَشْغَالِي	أَشْغَالِي	١١	٥٠٠
يُونُسٌ	يُونُسٌ	٢١	٥٠١
الدَّوْمُ	الدَّوْمُ	٢٣	٥٠٢
تُخْلِصُهَا	تُخْلِصُهَا	١٥	٥٠٣
فَعَلَى	فَعَلَى	١٧	٥٠٣
أَوْتٌ		١٠	٥٠٤
قَاطُوْلَتٌ	قَاطُوْلَتٌ	٨	٥٠٩
المِسْكُ		١	٥١٠

صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	صَحِيحٌ
أَلْحَيَوَةُ	أَلْحَيَوَةُ	٢٠	٣٣٢
مُلِمْتُ	مُلِمْتُ	١٢	٣٣٥
أَنْبِيَكُ	أَنْبِيَكُ	٢	٣٣٧
شُعْنًا	شُعْنًا	١٢	٣٣٨
لِزَيْدٍ	لِزَيْدٍ	١٥	٣٣٨
يَقُولُ	تَقُولُ	٢١	٣٤٠
رَأَى	رَأَى	٢٤	٣٤٨
وَلَا شُنَيْتٌ	وَلَا شُنَيْتٌ	١٥	٣٥٥
بَحَلْفَةٍ		١٩	٣٣٧
اللَّوْمُ	اللَّوْمُ	١٨	٣٣٩
تَفَرَّقَ	تَفَرَّقَ	١٣	٣٧٩
ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى	ذَلِكَ مَعْنَى	٤	٣٨٨
لُجَعْنَا	لُجَعْنَا	٢٤	٣٨٨
بِالْحَمَنِ	بِالْحَمَنِ	٢٤	٣٨٨
وَيُعْطَفُ	وَيُعْطَفُ	٥	٣٩١
المراد	المراد	٢١	٣٩٨
وَحَرْفٌ	أَوْ حَرْفٌ	٢٠	٤٠٢
رُكْبٌ	رُكْبٌ	٩	٤٠٥
تَلْزَمُ عِلْمُهَا	تَلْزَمُ عِلْمُهُ	٢٢	٤١٠
ضَمِيرٌ ظَاهِرٌ	ضَمِيرٌ ظَاهِرٌ	٢٤	٤١٢
يَتَنَكَّرُ	تَتَنَكَّرُ	٧	٤١٩
أَخْصَرَ	أَخْصَرَ	٢٢	٤٢٥
وَالْخَبِرُ	وَالْخَبِرُ	١٩	٤٣٥

صفحة	سطر	غلط	صحيح	صفحة	سطر	غلط	صحيح
٢١٠	١	اضرب	اضرب	١٧٥	١٣	طَلَحَتْ	طَلَحَتْ
٢١٢	٢	لِلَّهِ	لِلَّهِ	١٧٥	١٢	حَسَنْتَ	حَسَنْتَ
٢١٢	١٣	لِلْأَزْمَنَةِ	لِلْأَزْمَنَةِ	١٧٦	٨	يَتَّصِلُ	يَتَّصِلُ
٢١٧	٥	{ * اِنْ سِوَاءِهَا * * دَقْمًا وَجُونًَا *	{ * اِنْ سِوَاءِهَا * * دَقْمًا وَجُونًَا *	١٧٧	١٣	يَا	وَا
٢٣٧	١٥	عَمْرُو	عَمْرُو	١٧٨	١٥	الظَّرِيفَاءُ وَ	الظَّرِيفَاءُ وَ
٢٣٨	٣٣	فَمَا	فَمَا	١٨٠	١٧	يَجِيلُ	يَجِيلُ
٢٥٠	٩	فَقْتَلُ	فَقْتَلُ	١٨١	١٩	أَلْتَهَمَ	أَلْتَهَمَ
٢٩١	١٠	وَحَلَا	وَحَلَا	١٨١	٢٣	يَنْعَتُ	يَنْعَتُ
٢٩٥	١	أَنْبِيسُ	أَنْبِيسُ	١٨٢	٦	أَنْفَسَهُمْ وَمَا	أَنْفَسَهُمْ وَمَا
٢٧١	١٤	لِجِرِّ	لِجِرِّ	١٨٢	١٠	بِحَضْرَتِكَ	بِحَضْرَتِكَ
٢٧٧	١٩	الَّذِي	الَّذِي	١٨٤	٤	يُقْصِدُ	يُقْصِدُ
٢٨٠	٢٠	لِدُخُولِ	لِدُخُولِ	١٨٧	١٧	أَسْمٍ	أَسْمٍ
٢٨٨	٨	تَبَيَّنَتْ	تَبَيَّنَتْ	١٨٨	٢٤	أَسْمٍ	أَسْمٍ
٢٨٩	١٥	الرَّاءِ	الرَّاءِ	١٨٨	٢٤	يَاءِ	يَاءِ
٢٨٩	٢٠	مُخْلَا	مُخْلَا	١٨٩	٤	أَسْمٍ	أَسْمٍ
٢٨٩	٢٤	الْبِلَادِ	الْبِلَادِ	١٨٩	١١	يَاءِ	يَاءِ
٢٩٩	٢٤	الْمَشْبَهَةُ	الْمَشْبَهَةُ	١٩٧	٣	يُعْنِيهِ	يُعْنِيهِ
٣٠٤	٤	أَنْبِيسُ	أَنْبِيسُ	١٩٧	٥	وَأَهْلًا	وَأَهْلًا
٣٠٩	١٩	تُصَفُّهُ	تُصَفُّهُ	٢٠٠	٩	رَأْيَةً	رَأْيَةً
٣١٢	١٩	مِثْلَكَ	مِثْلَكَ	٢٠٠	١٧	الْأَكْرَامُ	الْأَكْرَامُ
٣١٢	٢٣	الْتَقَفِي	الْتَقَفِي	٢٠٣	١٩	وَأَهَنْتَ	وَأَهَنْتَ
٣٢٢	١٢	الرِّبْعِي	الرِّبْعِي	٢٠٨	١٣	صَاحِبِي	صَاحِبِي

صفاحة سطر غلط	صفاحة سطر غلط	صحيح	صحيح
١٢٠ ٣٣	بَلِغَتْ وَعَرِفَتْ	بَلِغَتْ وَعَرِفَتْ	بَلِغَتْ وَعَرِفَتْ
١٢١ ١٦	سِتِّ	سِتِّ	سِتِّ
١٢٢ ١١	فَانِكِحْ	فَانِكِحْ	فَانِكِحْ
١٢٣ ١٢	أَنْكِحْ	أَنْكِحْ	أَنْكِحْ
١٢٣ ١٥	مَسْتَحِقِّ	مَسْتَحِقِّ	مَسْتَحِقِّ
١٢٣ ١٥ و ١٩	أُذِنَ	أُذِنَ	أُذِنَ
١٢٧ ١٣	تَحْتَجِّجْ	تَحْتَجِّجْ	تَحْتَجِّجْ
١٢٧ ١٥	أَلَبَّ	أَلَبَّ	أَلَبَّ
١٢٧ ٢٢	وَمَعْنَاهُ أَنْ	وَمَعْنَاهُ أَنْ	وَمَعْنَاهُ أَنْ
١٢٧ ٢٣	وَالْفَائِدَةُ أَنْ	وَالْفَائِدَةُ أَنْ	وَالْفَائِدَةُ أَنْ
١٢٨ ٥	مَا يُشْبِهُهُ	مَا يُشْبِهُهُ	مَا يُشْبِهُهُ
١٤٠ ٢٢	مَيْسِرٌ	مَيْسِرٌ	مَيْسِرٌ
١٥١ ٣	تَأَمَّلَتْ	تَأَمَّلَتْ	تَأَمَّلَتْ
١٤٢ ٥	التَّفْرِقَةُ	التَّفْرِقَةُ	التَّفْرِقَةُ
١٤٣ ١٠	بِشْرٌ	بِشْرٌ	بِشْرٌ
١٤٣ ١٩	فِي أَنَّهُ	فِي أَنَّهُ	فِي أَنَّهُ
١٤٤ ٢	بِشْرٌ	بِشْرٌ	بِشْرٌ
١٤٤ ٤ و ٦	نَصْرٌ نَصْرٌ	نَصْرٌ نَصْرٌ	نَصْرٌ نَصْرٌ
١٤٩ ١٠	زَيْدٌ - هِنْدٌ	زَيْدٌ - هِنْدٌ	زَيْدٌ - هِنْدٌ
١٤٩ ١	وَلَعْبِيدٌ	وَلَعْبِيدٌ	وَلَعْبِيدٌ
١٧٠ ١٣	بَارِدًا	بَارِدًا	بَارِدًا
١٧٣ ٩	تَأْتِيهِ	تَأْتِيهِ	تَأْتِيهِ
١٧٤ ٤	يَكُونُ	يَكُونُ	يَكُونُ
٨٩ ١٠	يَخْلُقُ	يَخْلُقُ	يَخْلُقُ
٨٧ ١	يُجَدِّثُ - وَيَبْطِلُ	يُجَدِّثُ - وَيَبْطِلُ	يُجَدِّثُ - وَيَبْطِلُ
٨٧ ٣٣	لِمُشَارِكَةٍ	لِمُشَارِكَةٍ	لِمُشَارِكَةٍ
٨٨ ٥	عَنْ غَيْرِهِ	عَنْ غَيْرِهِ	عَنْ غَيْرِهِ
٨٨ ٩	مَتَعَدِّيًّا كَانَ	مَتَعَدِّيًّا كَانَ	مَتَعَدِّيًّا كَانَ
٩١ ١٠	التَّأَخِيرَ	التَّأَخِيرَ	التَّأَخِيرَ
٩١ ١٣	بِئِنَّ جِي	بِئِنَّ جِي	بِئِنَّ جِي
٩٣ ٤	الْأَوْلَى	الْأَوْلَى	الْأَوْلَى
٩٤ ٤	مَشْهُوبَةٌ	مَشْهُوبَةٌ	مَشْهُوبَةٌ
٩٥ ٤	فِي الْأَوَّلِ	فِي الْأَوَّلِ	فِي الْأَوَّلِ
٩٥ ٩	الْأَوْلَى	الْأَوْلَى	الْأَوْلَى
٩٦ ٨	عَلَى جُمْلَةٍ لَا تَعْلُقُ لِأَحَدٍ مَاهَا	عَلَى جُمْلَةٍ لَا تَعْلُقُ لِأَحَدٍ مَاهَا	عَلَى جُمْلَةٍ لَا تَعْلُقُ لِأَحَدٍ مَاهَا
٩٧ ١٠	أَذْهَبَتْ	أَذْهَبَتْ	أَذْهَبَتْ
٩٨ ١٠	وَأَقْوَاهَا	وَأَقْوَاهَا	وَأَقْوَاهَا
٩٩ ١٢	الْحَشِينِ	الْحَشِينِ	الْحَشِينِ
١٠٣ ٩	لَا تَأْتِيهِ لَهَا	لَا تَأْتِيهِ لَهَا	لَا تَأْتِيهِ لَهَا
١٠٤ ١٠	تُخَصِّصُ	تُخَصِّصُ	تُخَصِّصُ
١٠٤ ١٥	يَهْرٌ	يَهْرٌ	يَهْرٌ
١٠٩ ١٩	يَتَحَمَّلُ	يَتَحَمَّلُ	يَتَحَمَّلُ
١٠٩ ٢١	بَلَا هُوَ	بَلَا هُوَ	بَلَا هُوَ
١١٥ ٣	فَعُرِفَ	فَعُرِفَ	فَعُرِفَ
١١٨ ١٠	بِهَا	بِهَا	بِهَا

صفاحة سطر غلط	صحیح	صفاحة سطر غلط	صحیح
بينها ١٩ ٦٥	بينه	عليه ١٤ ٤٩	عليها
١٩ ٦١ نحو	١٩ ٦١ نحو	١٥ ٤٩ واختص	واختصا
٥ ٦٨ وهذا نص	٥ ٦٨ وهذا نص	١٨ ٤٩ مشتق صفة	مشتق صفة
١٣ ٦٨ الفعل	١٣ ٦٨ الفعل	٢ ٥٠ والعلمية	والعلمية
١٩ ٧٠ علم	١٩ ٧٠ علم	١٥ ٥٠ اسما	اسماء
٢ ٧١ نحو	٢ ٧١ نحو	٢٣ ٥١ اشئى	اشئى
٥ ٧٢ ائى اسود	٥ ٧٢ ائى اسود	٤ ٥٤ يؤقم	تؤقم
٢٤ ٧٢ عجميان	٢٤ ٧٢ عجميان	٩ ٥٢ لخمراء	لخمراء
١ ٧٣ دقائش	١ ٧٣ دقائش	٢٢ ٥٢ فمجازها	فمجازها
٢٣ ٧٣ والسمير	٢٣ ٧٣ والسمير	٢١ ٥٣ ينكر	تنكر
١٠ ٧٤ وزفر	١٠ ٧٤ وزفر	٩ ٥٤ صبع	صبع
٢٣ ٧٤ وموحد	٢٣ ٧٤ وموحد	٩ ٥٤ كاننا	كاننا
١٩ ٧٥ وحكمه	١٩ ٧٥ وحكمه	٢١ ٥٤ دارها	دارها
١ ٧٦ نحو	١ ٧٦ نحو	١ ٥٥ ينكر	تنكر
١٨ ٧٦ نحو	١٨ ٧٦ نحو	٩ ٥٥ عمرو	عمرو
٢١ ٧٦ نحو	٢١ ٧٦ نحو	٧ ٥٥ ينكروا	تنكروا
٢٣ ٨٠ وزنه	٢٣ ٨٠ وزنه	٢٠ ٥٥ فهم	فهو
١٤ ٨١ الأصبع	١٤ ٨١ الأصبع	١٠ ٥٦ تنكر	تنكر
٢٤ ٨١ ما لا ينصرف	٢٤ ٨١ ما لا ينصرف	١٤ ٥٦ فللكنايات	فللكنايات
١ ٨٢ منع صرف	١ ٨٢ منع صرف	٤ ٥٧ وأكثر	وأكثر
١٣ ٨٢ جواز ترك صرف	١٣ ٨٢ جواز ترك صرف	٤ ٥٩ يحدث	يحدث
١ ٨٤ الحجر	١ ٨٤ الحجر	٢٠ ٩٤ وأضعف	أضعف
١١ ٨٤ حصيرة	١١ ٨٤ حصيرة	١٥ ٩٥ نحو	نحو

## ذيل التصحيحات

صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط
شَمَسَ	شَمِسَ ١٠ ٣٨	الشَاءَ	الشَاةُ ٩ ١٠
كَانَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ	كَانَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ ١٤ ٣٨	وَكَلِمَتَ	وَكَلِمَتُ ٣١ ١٣
يَحْتَجُّ عَلَيْكَ طَلَاقًا	يَحْتَجُّ عَلَيْكَ طَلَاقًا ٣ ٣٩	أَيْمَنَ	أَيْمَنُ ١٥ ١٣
أَعْوَجَا	أَعْوَجَ ٣ ٣٩	أَطِيبُ	أَطِيبُ ١٠ ١٤
يَحْتَجُّ	يَحْتَجُّ ٥ ٤٠	أَوْضِعَ	أَوْضِعَ ٩ ١٥
غَيْرَهَا	غَيْرَهُ ٧ ٤٠	وَخَلِقُ	وَخَلِقُ ٢٠ ١٧
إِلَى	إِلَى ٢ ٤١	لَيْسَ هَلْ	لَيْسَ هَلْ ١٤ ١٩
قَرِينَةَ	قَرِينَةَ ١٢ ٤١	عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ	٤ ٢٥
أَسْمَاءُ	أَسْمَاءُ ٢ ٤٢	الْآخِرُ	الْآخِرُ ١٩ ٢٧
أُمُّ حَبِيبٍ	أُمُّ حَبِيبٍ ٩ ٤٢	ذِي الشَّيْخَةِ	ذُو الشَّيْخَةِ ١٩ ٢٨
شَوَى أُمَّ الْحَبِيبِ	شَوَى أُمَّ الْحَبِيبِ ١٢ ٤٢	الْعَلَمَاتِ	الْعَلَمَاتِ ٩ ٣٩
وَرَأْسِ فَيْلٍ	وَرَأْسِ فَيْلٍ ١٢ ٤٢	تَشَابَهَ - الْأَشْيَاءُ	تَشَابَهَ - الْأَشْيَاءُ ١٧ ٣٩
يُصْرَفُ	يُصْرَفُ ٩ ٤٣	أَخَصَّ	أَخَصَّ ١ ٣١
وَقَدْ	وَقَدْ ١٧ ٤٣	وَأَغْلَقَهَا	وَأَغْلَقَهَا ١٩ ٣١
فَتَصْرَفُ	فَتَصْرَفُ ١٧ ٤٥	تُسَمَّى بِهَا	يُنَسَمَى بِهَا ١٧ ٣٣
بِالْعَلْمِ	بِالْعَلْمِ ٣٢ ٤٩	أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ	أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ ٣٣ ٣٣
النَّرْيَا	النَّرْيَا ٤ ٤٨	تَرَجَّمَ	تَرَجَّمَ ١٩ ٣٤
إِلَيْهَا	إِلَيْهَا ٤ ٤٨	يُدْتَرِّبُهَا	يُدْتَرِّبُهَا ١٥ ٣٥
وَلِزْمَتِهَا	وَلِزْمَتِهَا ٣٣ ٤٨	وَمَعَاشٍ	مَعَاشٍ ١٥ ٣٧





قال الشارح لم يتصرفوا في الاسم الخماسي باكثر من زيادة واحدة كان ذلك لقلتها في نفسها فلما قلت  
 قل التصرف فيها فكانهم تنكبوا كثرة الزوائد لكثرة حروفها فن ذلك فعليل في الاسم والصفة فالاسم  
 سَلَسَيْلٌ وَخَنْدَرِيْسٌ والصفة دردييس وعلطيميس فالسلسيل اللين الذي لا خشونة فيه والخندريس  
 من اسماء الخمر والدرديبس الداهية وهي العجوز المسنة وَخَرَزَةٌ تُحِبُّ الْمَرْأَةَ الى زوجها والعلطيميس المرأة  
 الشابة ه ومن ذلك فعليل يكون اسما وصفة فالاسم خَزَعَبِيلٌ والصفة قَدْعَيْلٌ فالخزعبييل الباطل من  
 كلام ومزاج والقذعيل في معنى قَدْعَيْلٍ وقد فسرناه ومن ذلك فعلول نحو عَضْرُفُوطٍ وَقَرْطَبُوسٍ  
 وَيَسْتَعْوِرُ فاما عَضْرُفُوطٍ فالواو فيه زائدة وهو دابة قيل هو ذكر العطاء وكذلك الواو في قَرْطَبُوسٍ  
 والقَرْطَبُوس الداهية ويستعور بلد بالحجاز والياء في اوله اصل لان الزيادة لا تقع في اول بنات الاربعة الا  
 ما كان جاريا على فعله نحو مدحرج فيستعور بمنزلة عَضْرُفُوطٍ ومن ذلك فعللي وهو قليل قالوا قَبَعَثْرِي  
 ١. وَصَبَغَطْرِي وهما صفتان فالقبعثري للجل الضخم والصبغطري الشديد والالف في آخرها زائدة لتكثير  
 الكلمة على حدها في كَمَثْرِي وليست للتأنيث لانه قد سمع فيهما التنوين ولو كانت للتأنيث لم  
 يجز صرفهما ولا للالحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه العدة فتلحق به فاعرف ذلك ان  
 شاء الله تعالى ه

قد تمّ المجلد الاول

وبليه ان شاء الله المجلد الآخر

عقربان لغة في العقربان بالتخفيف وفي العقربان ثلاث زوائد الباء الثانية المضاعفة والالف والنون

## ومن اصناف الاسم الخماسي

### فصل ٤٠١

قال صاحب الكتاب للمجرد منه اربعة ابنية امثلتها سَفْرَجَلٌ وَجَحْمَرِشٌ وَقُدْعِيلٌ وَجِرْدَحَلٌ

قال الشارح هذا الفصل جامع لاصول الخماسي كما كان ما قبله جامعا لاصول الرباعي ووزن كل واحد من هذه الابنية غير وزن الاخر لكتنها يجمعها كونها كلها خماسية فمن ذلك فَعَلَّلٌ يكون اسما وصفة

١٠ فالاسم سَفْرَجَلٌ وفرزدق والصفة شمردل وجرجل فالشمردل بالبدال المهملة السريع من الابل وغيره والناقاة جرجلة ومن ذلك فَعَلَّلٌ في الاسم والصفة فالاسم قُدْعِيلٌ والصفة خُبَعْتِنِ فالقُدْعِيلُ الشئ التافه يقال ما عنده قُدْعِلَةٌ اى شئ ولا يستعمل الا منقيا ويكون صفة بمعنى المرأة القصيرة الخسيسية ويقال للناقاة الشديدة قُدْعِلَةٌ ومن ذلك فَعَلَّلٌ قالوا حَمْرِشٌ وصهصلق ولم يأت صفة فالجحمرش العجوز المُسِنَّة والصهصلق الصوت والصهصلق العجوز الصَّحْبَانِيَّةُ ومن ذلك فَعَلَّلٌ يكون اسما وصفة فالاسم قِرْطَعَبٌ

١٥ وحنبتير والصفة جِرْدَحَلٌ وَحَنْزَلَمٌ فالقِرْطَعَبُ السحاب يقال ما في السماء قِرْطَعَبٌ ولا قِرْطَعِبَةٌ اى سحابية وقال ثعلب قِرْطَعَبٌ دَابَّةٌ ولحنبتير الشدة والمردحل الصاخم الشديد والخَنْزَلَمُ القصير الدميم وقد ذكر محمد بن السمرى بناء خامسا وهو قَدْلَعٌ لبقلة واحسبه راعيا والنون فيه زائدة ولو جاز ان يجعل قَدْلَعٌ بناء خامسا لجاز ان يجعل كَنَهْمَلٌ بناء سادسا وهذا يودى الى خرق متسع فهذه اصول الاسماء المجردة من الزيادة وقد ذهب القراء والكسائي الى ان الاصل في الاسماء كلها الثلاثي وان

٢٠ الرباعي فيه زيادة حرف والخماسي فيه زيادة حرفين والمذهب الاول ولذلك نونه بالفاء والعين واللام ولو كان الامر على ما ذكرنا لقبول الزائد بمثله وانما لم يكن للسداسي اصل لانه ضعف الاصل الاول فيصير للمركب من ثلاثيين مثل حَضْرَمَوْتِ فَهْمَةٌ

قال صاحب الكتاب والذبيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وامثلتها خَنْدَرِيسٌ وَخَرْعَبِيلٌ وَحَضْرَمَوْتُ وَهِنَّ يَسْتَعْرُونَ وَفِرْطَبُوسٌ وَقَبَعْتَرِيٌّ

بَرَسَاءَ مثل عقرباء وِبَرَسَاءَ قال ابن السكيت يقال ما ادري اى البرنساء هو وَاى البرنساء هو اى اى الناس والعقرباء الاثنى من العقارب وفي اخرها زائدان وهما الالف التائيت المبدلة همزة والفاء المد قبلها ولذلك لا تنصرف كَصَحْرَاءَ وَطَرَفَاءَ ومن ذلك فَعَلَاءَ بكسر الفاء واسكان العين قالوا في الاسم هِنْدِيَاءَ ولم يأت صفة والهندباء بفتح الدال ممدود اسم لهذه البقلة وفي آخره الف التائيت  
 ٥ كما ترى ولذلك لا ينصرف وقد يَقْصَرُ فيقال هِنْدِيَاءُ قال ابو زيد الهندبا بكسر الدال يمد ويقصر ومن ذلك فَعَلَّانٌ وهو قليل قالوا شَعْشَعَانٌ وهو صفة وفي الاسم زَعْفَرَانٌ يقال رجلٌ شَعْشَعَانٌ وشَعْشَعَانٌ اى حسن طويل فالالف والنون في اخره زائدتان لقولهم في معناه شَعْشَعَانٌ ومن ذلك فَعَلَّانٌ جاء اسما وصفة فالاسم عَقْرِيَانٌ وعرقصان والصفة قردمان وقرقان فالعقربان ذَكَرَ العقارب وقيل هو ذَخَالُ الاذن والعرقصان الحَنْدَقُوقُ والقردمان القباء المحشو كالكبُر للحرب والرفقان النبراق الذى يتفرق  
 ١٥ فى اخر كل واحد من هذه الاسماء زائدتان وهما الالف والنون ومن ذلك فَعَلَّانٌ يكون اسما وصفة وهو قليل في الكلام فالاسم حِنْدِمَانٌ والصفة حدرجان فالحندمان اسم قبيلة وللحدرجان القصير والالف والنون فيهما زائدتان ايضا

## فصل ٤٠٠

١٥ قال صاحب الكتاب والثلث في نحو عِبْوَتْرَانٍ وَعَرِيْقِصَانٍ وَجُنَادِيَاءَ وَبَرَسَاءَ وَعَقْرِيَانٍ ، قال الشارح هذا الفصل يشتمل على ما اجتمع فيه ثلاث زوائد من الرباعى وهو غايبة ما ينتهى اليه زيادته فيكون على سبعة احرف كان ذلك لنقص تصرفه عن تصرف الثلاثى فزيد في الثلاثى اربع زوائد نحو اشهباب ولم يزد في الرباعى الا ثلث زوائد فمن ذلك فَعَوَّلَّانٌ يكون اسما قالوا عِبْوَتْرَانٌ وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة وقد اجتمع فيه ثلاث زوائد الواو بعد العين والالف والنون آخرا ومن ذلك فَعَبِيْلَّانٌ قالوا عَرِيْقِصَانٍ وَعَبِيْتْرَانٍ ولا نعلمه جاء صفة فالعريقصان لغة في العَرَقِصَانِ وهو الحَنْدَقُوقُ والعبيثران لغة في العِبْوَتْرَانِ وهو نبت وفيه ثلاث زوائد الياء بعد العين والالف والنون آخرا ويقال عبيثران ايضا ومن ذلك فَعَلَّانٌ وهو قليل قالوا جُنَادِيَاءَ وهو ضرب من الجُنَادِيبِ ويقال انه دابة شبيهة الجرباء يقال جُنَادِيَاءَ وَجُنَادِيْبٌ وَجُنَادِيْبٌ ومن ذلك فَعَلَّانٌ قالوا بَرَسَاءَ وهو لغة في البرَسَاءِ بمعنى الناس ومن ذلك فَعَلَّانٌ بضم الفاء واسكان العين وضم اللام الاولى وتضعيف اللام الثانية قالوا

شُرط في هذا الفصل ومن ذلك فَعَالِيلُ بضم الفاء وهو قليل له يأت ألا في اسم واحد قالوا كُنَائِيلُ وهو اسم ارض معروفة والالف والياء زائدتان وهما مفتحتان على ما ترى ومن ذلك فَعَلَّلَالُ بكسر الفاء والعين وهو قليل له يأت ألا صفة قالوا جَحْنَبَارُ وجَعْنَبَارُ والجَحْنَبَارُ الصخر العظيم الخلق وَالجَعْنَبَارُ كذلك

## فصل ٣٩٩

قال صاحب الكتاب والمجتعتان في نحو قَنْدَوِيلٍ وقَمَّاحِدَوَةٍ وسَلْحَفِيَّةٍ وعَنْكَبُوتٍ وعَرَطِيلٍ وطِرِمَاحٍ وعَقْرِيَاءَ وهِنْدِيَاءَ وشَعَشَعَانٍ وعَقْرِيَانٍ وجِنْدِيَانٍ

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على ما فيه زيادتان مجتعتان من الرباعي فمن ذلك فَعَلَّوِيلُ جاء في ١٠ أسماء قليلة قالوا قَنْدَوِيلٌ وهِنْدَوِيلٌ فالواو والياء فيهما زائدتان لانهما لا تكوفان في ذوات الثلاثة فصاعداً ألا كذلك ولم يأت صفة فالقندويل العظيم الرأس مأخوذ من القندل وهو العظيم الرأس والهندويل الصخر ومن ذلك فَعَلَّوَةٌ قالوا قَمَّاحِدَوَةٌ ونظيره من الثلاثي قَلَنْسَوَةٌ فالقماحدوة من الرأس مؤخره والميم اصل لانها لا تكون حشواً زائدة ألا بثبت من الاشتقاق والواو زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة فصاعداً ألا كذلك والتاء لازمة هنا ولذلك اعتد بها في البناء فقد توالى فيها ١٥ زائدان الواو والتاء ومن ذلك فَعَلِّيَّةٌ قالوا في الاسم سَلْحَفِيَّةٌ وسَلْحَفِيَّةٌ ونظيره من الثلاثي بَلْهَنِيَّةٌ فالسلفحية دابة تكون في الماء جلدها عظام وقد توالى فيها زائدان الياء وتاء التأنيث فهي لازمة لهذه الياء كما لزمت وأو قَمَّاحِدَوَةٌ وبَلْهَنِيَّةٌ عيش لا كدر فيه ومن ذلك فَعَلَّلُوتٌ قالوا عَنْكَبُوتٌ وتَحْرِبُوتٌ ولم يأت صفة فالعنكبوت معروفة وهي دويبة تنسج لها بيتا من خيوط واهية والتَحْرِبُوتُ الناقة الفارحة والواو والتاء في اخرها زائدان زيادا في اخر الرباعي كما زيادا في اخر الثلاثي ٢٠ من نحو مَلَكُوتٍ ورَقَبُوتٍ ومن ذلك فَعَلَّلِيلُ مصاعفاً صفة قالوا عَرَطِيلٌ ونظيره ولا نعلمه جاء اسما العرطيل الطويل وقيل الغليظ والقمطير الشديد واللام في اخره مكررة زائدة والياء قبلها ومن ذلك فَعَلَّلَالُ في الاسم والصفة فالاسم جِنْبَارٌ والصفة الطِرِمَاحُ ونظيره من الثلاثي الْجَلْبَابُ فالجنبار فرخ للباري والطرمح الطويل والجلباب القميص فالالف فيها وما قبلها من اللام المصاعفة زائد ومن ذلك فَعَلَّلَاءُ بفتح الأوّل وسكون الثاني قالوا بِرَّسَاءُ وعَقْرِيَاءُ ولا نعلمه جاء صفة فالبرساء الناس وفيه لغنان

صفة فالسبهلل الفارغ وفي الحديث قال عمر رضي الله عنه إنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ أَرَى أَحَدَكُمْ سِبْهَلًا لَا فِي عَمَلٍ دُنْيَا وَلَا فِي عَمَلٍ آخِرَةٍ وَالْقَعْدَدُ الْقَصِيرُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَّلَ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فَلَا سَمَّ عَرَبِيًّا وَالصِّفَةُ قَرَشَبٌ فَالْعَرَبِيُّ حَيَّةٌ تَنْفُجُ وَلَا تَضَرُّ وَمِنْهُ اسْتِنْفَاقُ الْعَرَبِيِّ وَالْقَرَشَبُ الْمَسْنُونُ وَالْبَاءُ الْآخِرَةُ زَائِدَةٌ مَكْرُورَةٌ لِلْإِحْسَاقِ بِقَرَطَيْبٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَّلَ قَالُوا طَرَطَبٌ وَقَسَقَبٌ وَلَا نَعْلِمُ اسْمًا فَالطَّرَطَبُ الشَّدَى الطَّوِيلُ وَامْرَأَةٌ طَرَطَبَةٌ أَيْ ذَاتُ ثَدْيٍ كَبِيرٍ وَالْقَسَقَبُ الصَّخْرُ وَالْبَاءُ فِي آخِرِهِ زَائِدَةٌ لَتَكَرُّرِهَا وَلَيْسَ الْمُرَادُ بِذَلِكَ الْإِحْسَاقُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَصُولِ مَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الرُّنَّةِ فَيَكُونُ مَلْحَقًا بِهِ ٤

١. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالزِّيَادَتَانِ الْمُفْتَرِقَتَانِ فِي نَحْوِ حَبَّوَكْرِيٍّ وَخَيْتَعُورٍ وَمَنْجُونٍ وَكُنَابِيلٍ وَجَحِينْبَارٍ قَالَ الشَّارِحُ وَقَدْ وَقَعَ فِي الْأَسْمَاءِ الرَّبَاعِيَّةِ زِيَادَتَانِ مُفْتَرِقَتَانِ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الثَّلَاثِيَّةِ مِنْ ذَلِكَ فَعَوْلِيٍّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا وَلَا يَكُونُ صِفَةً فَلَا سَمَّ حَبَّوَكْرِيٍّ كَانَهُمْ أَتَوْا حَبَّوَكْرًا بِمَعْنَى الدَّاهِيَةِ قَالُوا زَائِدَةٌ لِلْإِحْسَاقِ بِسَفْرَجِلٍ وَالْأَلْفُ لِلتَّنَائِيثِ وَقَدْ فَصَّلَ بَيْنَ الزِّيَادَتَيْنِ اللَّامَانِ وَمِنْ ذَلِكَ فَيَعْلُولُ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فَلَا سَمَّ خَيْتَعُورٍ وَخَيْسَفُوجٍ وَالصِّفَةُ عَيْسَجُورٍ وَعَيْطُمُوسٍ فَخَيْتَعُورٍ أَيْضًا الدَّاهِيَةُ وَقِيلَ كُلُّ مَا لَا يَغْرُ وَيَخْلَعُ كَالسَّرَابِ وَنَحْوِهِ وَالدُّنْيَا خَيْتَعُورٌ لِأَنَّهَا لَا تَدُومُ وَالْخَيْسَفُوجُ قَبِيلٌ شَجَرٌ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ لِلْخَيْسَفُوجَةِ سُكَّانُ السَّفِينَةِ وَالْعَيْسَجُورُ مِنَ الْفُرُوقِ الصَّلْبَةِ وَالْعَيْطُمُوسُ مِنَ النِّسَاءِ النَّامَةِ لِلْخَلْقِ وَكَذَلِكَ مِنَ الْإِبِلِ وَجَمْعُهُ عَطَامِيْسٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَنَعْلُولُ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا فِي الْأَسْمِ مَنْجُونٌ وَفِي الصِّفَةِ حَنْدَقُوقٌ فَالْمَنْجُونُ الدُّوَابُّ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا وَالْحَنْدَقُوقُ الطَّوِيلُ الْمُصْطَرَبُ وَقِيلَ هُوَ شَمِيمِيَّةٌ بِالْمَنْجُونِ لِإِفْرَاطِ طَوْلِهِ وَاضْطِرَابِهِ وَأَمَّا هَذَا النَّبْتُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ حَنْدَقُوقًا فَهُوَ الدَّرَقُ عِنْدَ الْعَرَبِ وَأَمَّا الْمَنْجُونُ فَلَا أَرَى هَذَا الْفَصْلَ مَوْضِعَ ذِكْرِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ ضَمَّنَهُ أَنْ يَذْكَرَ فِيهِ ذَوَاتُ الزِّيَادَتَيْنِ الْمُفْتَرِقَتَيْنِ مِنَ الرَّبَاعِيَّةِ وَمَنْجُونٍ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ وَالنُّونُ الْأُولَى فِيهِ زَائِدَةٌ وَالْوَاوُ وَاحِدٌ النُّونِ الْآخِرَتَيْنِ زَائِدَتَانِ وَجَمَعَ عَلَى هَذَا عَلَى مَجَانِيْنٍ وَيَكُونُ مِنَ الثَّلَاثَةِ وَفِيهِ ثَلَاثُ زَوَائِدٍ وَمَوْضِعُهُ مَا تَقَدَّمَ وَالثَّانِي أَنَّهُ رَبَاعِيٌّ وَالنُّونُ الْأُولَى أَصْلُ وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ وَاحِدٌ النُّونِ وَيَجْمَعُ حَيْثُ نَدَّ عَلَى مَجَانِيْنٍ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ مِنَ الْعَرَبِ فَعَلَى هَذَا وَإِنْ كَانَ رَبَاعِيًّا وَفِيهِ زِيَادَتَانِ فَلَيْسَتْ مُفْتَرِقَتَيْنِ عَلَى مَا

الاربعة يكون اسما وصفة فالاسم الزلزال والكتحات والصفة الصلصال والقسقاس فالززال مصدر كالزلزلة والكتحات بمعنى الكتحة يقال كتته وكتحته والصلصال الطين الحُر خلط بالرمل فصار يتصلصل اذا جف فان طبع فهو الفأخار والقسقاس الدليل الهادي وقد جاء حرف واحد على فعّال غير مضاعف قالوا نافقة بها خزعال وهو سوء مشى من داء ومن ذلك فعّال بكسر الفاء يكون اسما وصفة ٥ فالاسم نحو سربال وحملاق والصفة سرداج وهلباج والسربال القميص والحملاق ما تعظيه الاجفان من العين والسرداج الارض الواسعة والهلباج الكثير العيوب ومن ذلك فعّال بفتح الفاء والعين وتضعيف اللام الاوّل يكون اسما وصفة فالاسم شفلح وهرجة والصفة العدّيس والعمّس فالشفلح هنا ثمر الكبر وقد يكون صفة بمعنى الغليظ الشفة والهرجة الاختلاط يقال هرجت عليه الحبر اى خلطته والعدّيس الضخم والعمّس الخفيف وقيل للذئب عمّس ومن ذلك فعّال بضم الفاء والعين وسكون اللام وهو قليل قالوا الصفرق والزمرّد وهما اسمان فالصفرق نبت والزمرّد من الجوهر معروف والصعّور

## فصل ٣٣٧

قال صاحب الكتاب وبعد اللام الاخيرة فى نحو حبركى وجأحجى وهربدى وهندى وسبى ١٥ وسبيل وقربب وطرب

قال الشارح قد وقعت الزيادة الواحدة آخرا ايضا بعد اللام من ذلك فعّلى بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاوّل قالوا حبركى وجلعى ولا نعلمه الا صفة فالحبرى الطويل الظهر القصير الرجلين فهو صفة وقد يكون الفرد الواحد حبركة وألفه للحاق بسفرجل يدل على ذلك دخول تاء التانيث عليه ولو كانت للتانيث لم يدخل عليها علامة التانيث والجلعى هو الغليظ الشديد يقال رجل جلعى ٢٠ العين اى شديد البصر ومن ذلك فعّلى بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاوّل وذلك فى الاسماء دون الصفات قالوا جأحجى وقرقى فجأحجى حى من الانصار وقرقى موضع والالف فى اخره زائدة للتانيث ولذلك لا ينصرف ومن ذلك فعّلى بالكسر قالوا هربدى وهى مشية ومن ذلك هندى وهو اسم هذه البقلة ومن ذلك فعّلى وهو قليل قالوا سبى وهى مشية فيها تختبئ والصبغى وهو شىء يُفزع به الصبيان ولم يأت صفة ومن ذلك فعّلى قالوا سبيل وقفعد ولم يأت

قال رُوبَة

\* انا ابنُ كلِّ مُضْعَبٍ شُمَّخْر \* سامٍ على وَغَمِ العَدَى ضُمَّخْر \*

\* يا ايها الجاهلُ ذو التَّنَزَى \* لا تُوعِدَنَّ حَيَّةً بالنَّكْرِ \*

والزيادة في ذلك كله وقعت ثالثة بعد العين ،

## فصل ٣٩٩

قال صاحب الكتاب وبعد اللام الأولى في نحو قَنْدِيلٍ وَزَنْبُورٍ وَغَرْنَبِقٍ وَفَرْدُوسٍ وَفَرْبُوسٍ وَكَنْهَورٍ وَصَلْصَالٍ وَسِرْدَاجٍ وَشَقْلَاحٍ وَصَفْرُقٍ ،

قال الشارح قد جاءت الزيادة رابعة بعد اللام الأولى في أسماء صالحة العدة تُقَارِبُ عَشْرَةَ ابْنِيَّةٍ مِنْ ذَلِكَ ١. فَعَلِيلٍ وَذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمُ قَنْدِيلٌ وَبِرْطِيلٌ وَالصِّفَةُ شَنْظِيرٌ وَهَمِيمٌ فَالْقَنْدِيلُ مَعْرُوفٌ وَالْبِرْطِيلُ حَجْرٌ طَوِيلٌ قَدْرُ الذَّرَاعِ وَالشَنْظِيرُ السِّيَّيُّ الْخَلْقُ وَالْهَمِيمُ الَّذِي يُرَدُّ وَيُهْمَمُ وَيُقَالُ حِمَارٌ هَمِيمٌ أَيْ فِي صَوْتِهِ تَرْدِيدٌ مِنَ الْهَمَمَةِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلُولٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمُ عَصْفُورٌ وَزَنْبُورٌ وَالصِّفَةُ سَرْحُوبٌ وَفَرْصُوبٌ فَالعَصْفُورُ وَالزَنْبُورُ مَعْرُوفَانِ وَالسَّرْحُوبُ الطَوِيلُ وَالْفَرْصُوبُ السَّيْفُ الْقَاطِعُ وَالْفَرْصُوبُ الْفَقِيرُ وَهُوَ مِنْ الْأَسْمَاءِ السَّيْفِ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلصَّ قَرْصُوبٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلِيلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ وَفَتْحِ ١٥ اللام الأولى قالوا في الصفة غَرْنَبِقٌ وَهُوَ الرَّفِيعُ السَّيِّدُ وَالغَرْنَبِقُ مِنْ طَيُّورِ الْمَاءِ طَوِيلِ الْعُنُقِ قَالَ الْهَدَنِيُّ يَصِفُ غَوَاصًا \* أَرَلٌ كَغَرْنَبِقٍ الضَّحُولِ عَمْرُجٌ \* الضَّحُولُ جَمْعُ ضَحَلٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالْعَمْرُجُ الْأَعْوَجُ يُقَالُ يَغْوَجُ يَغْوَجُ يَلْتَوِي قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَإِذَا وَصَفَ بِهِ الرَّجَالُ قَالُوا غَرْنَبِقٌ بِكسْرِ الْفَاءِ وَغَرْنَبِقٌ بِالضَّمِّ وَالْجَمْعُ غَرَانِقٌ بِالْفَتْحِ وَغَرَانِبِقٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلُولٌ جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمُ فَرْدُوسٌ وَحَرْدُونٌ وَالصِّفَةُ عَلَطُوسٌ فَالْفَرْدُوسُ هُوَ الْبِسْتَانُ وَيُقَالُ هُوَ حَدِيقَةٌ فِي الْجَنَّةِ وَالْحَرْدُونُ دَوِيْبَةٌ كَالْقَطَاةِ وَالْعَلَطُوسُ ٢. الناقاة الفارسة وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلُولٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمُ قَرَنْبُوسٌ وَزَرْجُونٌ وَالصِّفَةُ قَرَنْبُوسٌ وَحَلَكُوكٌ فَالْقَرَنْبُوسُ لِلسَّرَجِ مَعْرُوفٌ وَالزَّرْجُونُ لِحَمِّ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَوْنُهَا وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَّةِ زَرْكُونُ النَّوْرِ الذَّهَبِ وَالْكُونُ اللَّوْنُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْجَرْمِيُّ هُوَ صَبْعٌ أَحْمَرٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلُولٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَفَتْحِ الْوَاوِ قَالُوا كَنْهَورٌ وَبَلْهَورٌ وَالْكَنْهَورُ السَّحَابُ الْعَظِيمُ وَالْبَلْهَورُ مِنْ مَلُوكِ الْهِنْدِ يُقَالُ لِكُلِّ مَلِكٍ عَظِيمٍ مِنْهُمْ بَلْهَورٌ وَلَا نَعْلَمُهُ أَسْمَاءً وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلَالٌ وَلَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا فِي الْمَصَاعِفِ مِنْ ذَوَاتِ



قال صاحب الكتاب وبعد العين في نحو عذافرٍ وسَمِيدٍ وفَدَوَكْسٍ وحَبَارِجٍ وحَزَنَبِلٍ وقَرْنَفَلٍ وعِلْكَدٍ  
وَهَمِقِعٍ وشَمَخْرٍ،

قال الشارح وقد جاءت الزيادة بعد العين في تسعة ابنية من ذلك فَعَالِلٌ وقد جاء اسما وصفة فالاسم  
٥ مَحَادِبٌ وِبِرَائِلٌ والصفة فُرَافِصٌ وَعَذَافِرٌ فَالْمَحَادِبُ وَالْمَحَادِبُ ضَرْبٌ مِنَ الْجُنَادِ وَهُوَ الْاَخْضَرُ الطَّوِيلُ  
الرَّجْلَيْنِ وَأَلْفُهُ زَائِدَةٌ وَبِرَائِلُ الدِّيكِ هُوَ رِيَشٌ رَقَبَتُهُ يُقَالُ بَرَّالٌ الدِّيكُ إِذَا نَفَسَ بَرَّالُهُ لِيَقَاتِلَ وَالْألفُ  
فِيهِ زَائِدَةٌ وَالْفُرَافِصُ الْاَسَدُ وَالْعَذَافِرُ الْجِلُّ الشَّدِيدُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَيْلٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا صِفَةً وَذَلِكَ نَحْوُ  
سَمِيدٍ وَهُوَ السَّيِّدُ وَعَمِيَّتِلٌ وَهُوَ الذَّبَالُ بَدَنَبِهِ وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَمِيَّتَلَةٌ أَيْ جَسِيمَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَّلٌ  
يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالاسم حَبَّوَكْرٌ وفَدَوَكْسٌ والصفة سَرَّوَمَطٌ وَعَشَّوَزَنٌ فَالْحَبَّوَكْرُ الدَّاهِيَةُ وَالْفَدَوَكْسُ  
١٠ الْاَسَدُ وَالسَّرَّوَمَطُ الطَّوِيلُ مِنَ الْاَبْلِ وَغَيْرُهَا وَالْعَشَّوَزَنُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْمَوْتَثُ عَشَّوَزَنَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ  
فَعَالِلٌ وَهُوَ بِنَاءُ تَكْسِيرٍ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالاسم حَبَارِجٌ تَكْسِيرُ حَبْرَجٍ وَالصَّفَةُ قَرَّاشِبٌ وَهُوَ تَكْسِيرُ  
فِرَّشِبٍ بِكسرِ الْفَاءِ وَهُوَ الْمَسْنُوقُ وَقَعَتْ الزِّيَادَةُ فِيهِمَا بَعْدَ الْعَيْنِ فَمِنْ ذَلِكَ فَعَنْلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ  
وَالْعَيْنِ وَاللَّامُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا صِفَةً قَالُوا مَحْنَفَلٌ لِلْغَلِيظِ انْشَفَةٌ وَحَزَنَبِلٌ لِلْقَصِيرِ الْمُوثِقِ الْخَلْقِ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ  
فِيهِ بَعْدَ الْعَيْنِ لِحَقَّتْهُ بِشَمْرَدِلٍ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ ثَالِثَةً سَاكِنَةً فِي الْخَمْسَةِ إِلَّا زَائِدَةٌ وَذَلِكَ لِكثْرَةِ مَا ظَهَرَ مِنْ  
١٥ ذَلِكَ بِالِاشْتِقَاقِ مِنْ نَحْوِ حَبْنَطَى وَدَكْنَطَى ثُمَّ حَمَلٌ غَيْرُ الْمَشْتَقِ عَلَى الْمَشْتَقِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَنْلٌ بِصَمِّ  
اللامِ فِي الْاسْمِ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا عَرَنْتَنٌ وَقَرْنَفَلٌ فَالْعَرَنْتَنُ نَبْتُ يَدْبَعُ بِهِ وَالْقَرْنَفَلُ نَبْتُ وَهُوَ مِنْ طَيْبِ  
العَرَبِ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَلَا تَعْلَمُهُ جَاءَ إِلَّا صِفَةً قَالُوا عَلْكَدٌ وَهَلْقَسٌ فَالْعَلْكَدُ الْغَلِيظُ وَقَالَ  
المُبَرِّدُ الْعَجُوزُ الْمُسْتَنَّةُ وَالْهَلْقَسُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجَمَالِ وَالنَّاسِ وَاللَّامُ الثَّانِيَةُ الَّتِي فِي عَيْنِ مَضَاعِفَةِ زَائِدَةٌ  
٢٠ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلِلٌ بِصَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ مَضَاعِفَةٌ وَكسرِ اللَّامِ الْأُولَى قَالُوا فِي الْاسْمِ هَمِقِعٌ وَفِي الصَّفَةِ زَمَلِقٌ  
الْهَمِقِعُ نَبْتُ قَالَ الْجَرْمِيُّ هُوَ ثَمْرٌ التَّنْضُبُ فَعَلِي هَذَا هُوَ اسْمُ قَالَ الْفَرَّاءُ قَالَ لِي شُبَيْبٌ هُوَ الْاِحْتِقُ فَعَلِي  
هَذَا يَكُونُ صِفَةً وَالْأَوَّلُ مَضْمُونٌ كَلَامٍ سَبِيوِيَةٍ وَالزَّمَلِقُ الَّذِي يُنْزَلُ قَبْلَ أَنْ يُجَامَعَ وَقِيلَ الَّذِي  
يَنْسُكُ وَيَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ يُقَالُ زَمَلِقٌ وَزَمَلِقٌ مِثْلُ هَدِيدٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ بِصَمِّ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ  
الْعَيْنِ وَإِسْكَانِ اللَّامِ الْأُولَى قَالُوا شَمَخْرٌ وَصَمَخْرٌ فَالشَّمَخْرُ الْعَظِيمُ مِنَ الْاَبْلِ وَالنَّاسِ وَالصَّمَخْرُ الْمُتَعَطِّمُ

فيه زائدة وحَنَّقِلِ النون ايضا فيه زائدة وهما ملحقان بالياء والنون بمثال سَقْرَجَلِ الا ترى انهما مثله في عدده وحركانه وسكناته وما كان لغير الحاق فهو ما كان فيه زائد وخالف فيه ابنيّة الاصول وقد تكون الزيادة واحدة وتكون اثنتين وتكون ثلاثا واكثر ما ينتهي اليه الاسم الرباعي بالزيادة سبعة احرف فيكون المزيد فيه ثلاثة احرف نحو اِحْرَجَام ولا يلحق ذوات الاربعة شيئا من الزوائد اولا وذلك لقلّة النصرف في الرباعي وأن الزيادة اولا لا تتمكن تمكّنها حشوا واَخِرَا الا ترى ان الواو الواحدة لا تزداد اولا البتة وتزداد حشوا مضاعفة وغير مضاعفة فالمضاعفة نحو كَرَوَس وعَطَوِد واِحْلَوِد واِحْرَوَط وغير المضاعفة نحو واو مَجْرُوذ وواو جَرْمُوذ فلذلك اذا رأيت همزة او ميما وبعدها اربعة احرف اصول حكمت على الهمزة والميم بأنهما اصلان الا ان يكون الاسم جاريا على الفعل نحو دَحْرَج وسَرَهَف ومَدْحَرَج ومسرَهف فتلحق الميم اسم الفاعل كما تلحق اَفْعَلْتُ من اَكْرَمْتُ فانا مُكْرِمٌ ولو كان ثلاثيا وفي اوله همزة او ميم لم تكونا الا زائدتين نحو اَكْرَم واَفْكَل فلذلك قلنا ان الهمزة في اول اِبْرَهيم واسمعيِل اصلان لانها في اول بنات الاربعة وذلك لان الباء والراء والهاء والميم اصول والالف والياء زائدتان لانهما لا تكونان مع الثلاثة فصاعدا الا كذلك ومثله اسمعيِل السين والميم والعين واللام اصول فالهمزة اذا اصل كذلك فاعرفه

قال صاحب الكتاب وفي بعد الفاء في نحو قَنْفَخَرٍ وكَنْتَالٍ وكَنْهَبِلٍ،

قال الشارح قد وقعت الزيادة في الرباعي على ضروب نحن نذكرها من ذلك وقومها ثابته على قُنْعَل ويكون اسما وصفة فالاسم حُنْتَعَبَةٌ وفي انماقة والصفة قَنْفَخَرٌ وكَنْتَالٌ فالقنفخ الفائق في نوعه والنون فيه زائدة للاشتقاق الا ترى انهم قالوا في معناه قُفَاخِرٌ وقُفَاخِرِي فسقوط النون في قفاخر وقفاخري ٢٠ دليل على زيادتها في قنفخرو ولو خَلِينَا والقياس لكانت اصلا لانها يازاء الراء من جَرْدَحَلٍ وقِرْطَعِب لكن ورد من السماع ما أرغب عن القياس على انه حكي السيرافى قَنْفَخَرٌ بصم القاف فعلى هذا تكون النون زائدة للمثال لانه ليس في الكلام جَرْدَحَلٌ بصم للجيم ومن ذلك قُنْعَلٌ قالوا كَنْهَبِلٌ وهو القصير والنون زائدة لانه ليس في الكلام فُعَلَل ومن ذلك قُنْعَلٌ قالوا كَنْهَبِلٌ وهو شجر فالنون زائدة لانه ليس في الاصول سَقْرَجَلٌ بصم للجيم وهو قليل

عن ابي سعيد والجرجع من الابل العظيم والكندر القصير ومن ذلك فعل فلان زبرج وزبرج والصفة  
 عنفص وخرمل فالزبرج الزينة ويقال هو الذهب والزبر ما يعلو الفرخ والثوب الجديد كالحز والعنفس  
 المرأة البديهة القليلة للبياء والحرم بالحاء المعجمة المرأة للمقاء ومن ذلك فعل في الاسم والصفة  
 فالاسم فطاحل وقمطر والصفة هزب وسبطر والفتاحل زمن من قبل خلق الناس والقمطر وعاء يجعل  
 ٥ فيه الكتب والهزب الجرى وهو من صفات الاسد والسيطر الممتد يقال سيط وسبطر واصاف ابو  
 الحسن بناء سادسا وهو فعل وحكى محمد بن بفتح الدال وسيبويه لم يثبت هذا الوزن ويرويه محمد بن  
 بالضم كبرئ وحمل رواية الاخفش على انهم ارادوا محادب ثم حذفوا وذلك لانهم يقولون محادبا  
 ومحادبا كما قالوا عليط وعليط وهديب وهدايد قال سيبويه والدليل على ذلك انه ليس شيء من  
 هذا المثال الا ومثال فعال جائز فيه فكما قالوا في عليط وهديب انه مخفف من علابط وهدايد  
 ١٠ فكذا محادب مخفف من محادب الا ان محادبا مخفف من جهتين بحذف الالف وسكون الحاء  
 وجميع ما تقدم مخفف بحذف الالف لا غير وأرى القول ما قاله ابو الحسن لان الفراء قد حكى  
 برقع وبرقع وطحلب وطحلب وقعدد وقعدد ودخلل ودخلل وهذا وإن كان المشهور فيه الضم الا  
 ان الفتح قد جاء عن الثقة ولا سبيل الى رده ويؤيد ذلك انهم قد قالوا سودد وعوطط فسودد من  
 لفظ سيد وعوطط من لفظ عائط فإظهار التضعيف فيها دليل على ارادة اللاحق كما قالوا مهدد  
 ١٥ وقدد حين ارادوا اللاحق بجعفر وعلى هذا يكون الالف في بهما ودنيا فيما حكاه ابن الاعرابي  
 لللاحق بجحادب وقوله وتحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها يريد انه قد يزداد على الرباعي  
 كما قد زيد في الثلاثي وسندكر ابنية المزيد فيه مفعلا بعد وقوله والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث  
 يريد ان تصرفهم بالزيادة في الرباعي ليس كنصرفهم في الثلاثي وأما قل تصرفهم في الرباعي لقلته واذا لم  
 تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها.

## فصل ٣٩٣

قال صاحب الكتاب فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مدحرج  
 قال الشارح الزيادة في بنات الاربعة تكون على صريين لللاحق ولغير اللاحق فاذا كان على خمسة  
 احرف منها حرف زائد وكان نظم متحركاته وسواكنه على نظم الخمسة كان ملحقا نحو عميتل البياء

## فصل ٣٩١

قال صاحب الكتاب والاربعة في نحو اشهباب واحميرار،

قال الشارح هذه غاية ما ينتهي اليه بنات الثلاثة في الزيادة فيصير الاسم الثلاثي على سبعة احرف وذلك نحو اشهباب واحميرار مصدر اشهاب واحمار والشهبة في الالوان بياض يغلب على السواد ٥ يقال اشهاب واشهب مقصور منه وكذلك احمار واحمر والاحميرار مصدر احمار والاحمرار مصدر احمر فالرأند في اشهباب الهمزة الاولى جىء بها توصلاً الى النطق بالساكن والياء التى بعد الهاء زائدة ايضاً وهي بدل من الف اشهاب فلبت ياء لانكسار ما قبلها والالف بعد الياء الاولى والباء الثانية ايضاً زائدة لانها مكررة الا ترى انها ليست موجودة في الشهبة وكذلك احميرار لان الراء الثانية ليست موجودة في الهمزة فاعرفه،

١٠

## ومن اصناف الاسم الرباعي

## فصل ٣٩٢

قال صاحب الكتاب للمجرد منه خمسة ابنية امثلتها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وفطاحل ونحيط ١٥ بأبنية المزيد فيه الامثلة التى أذكرها والزيادة فيه ترتقى الى الثلث،

قال الشارح قوله للمجرد منه احتراز من المزيد فيه من الرباعي وابنيته خمسة من ذلك فعلى يكون اسماً وصفة فالاسم جعفر وعنتر والصفة سلهب وخذجم فجعفر نهر وقد سمي به والعنتر الذباب الازرق ونونه اصل لان الاصل عدم الزيادة والسلهب من الخيل الطويل والخذجم الطويل ومن ذلك فعلى بكسر الفاء وفتح اللام يكون اسماً وصفة فالاسم درهم وقلم والصفة هجرع وهبلع عند سيبويه فالدرهم ٢٠ معروف وهو فارسي معرب والقلم الشيخ الكبير والهجرع الطويل والهبلع الأكل وسيبويه يرى ان الهاء فيهما اصل وذلك لقلّة زيادة الهاء وابو الحسن كان يذهب الى ان الهاء في هجرع وهبلع زائدة لانه كان يأخذها من الجرع وهو المكان السهل المنقاد فهو من معنى الطول وهبلع من البلع ومن ذلك فعلى بصم الفاء واللام فيهما فالاسم برثن وخبرج والصفة جرشع وكندر فالبرثن واحد البراثن وهو من السباع والطير بمنزلة الاصابع من الانسان والمخلّب كالظفر منه والخبرج هو الخرب وهو ذكر الخباري

جمع سِرْحَانٍ وهو الذئب وقد يستعمل في الاسد والفرازين جمع فِرْزَانٍ ومن ذلك فَعَالَاءٌ قالوا في الاسم ثلاثاء وبركاء وفي الصفة عيابه وطباقاه الثلاثاء من الايام معروف الناء واللام فيه اصلٌ وما عداه زائدٌ وبركاء اسم الثبات في الحرب وهو من البروك ويقال رجلٌ عيابه اى ذوي في الامر والمنطق ومثله طباقاه وهو من الابل الذي لا يجسِن الضراب وقد يوصف به الرجل الاحمق ومن ذلك فَعَالَانٌ قالوا  
 ٥ سَلَامَانٌ وَحَمَاطَانٌ ولم يأت صفة فالسلامان شاجر وحماطان موضع في قول الجرمي وانشدد \* يا دار سَلَمَى في حَمَاطَانٍ اسَلَمَى \* وقال ثعلبٌ هو نبتٌ ومن ذلك فَعَالِيَةٌ بضم الفاء في الاسم والصفة فالاسم فُبارِيَةٌ وصُراحيَّةٌ والصفة نحو العفارية والقراسية فالهبارية كالخزاز في الرأس والصراحيية كالتصريح والتلخيص للشيء والعفارية الشديد والقراسية الفحل العظيم فالالف زائدة في هذه الاسماء لانها لا تكون مع الثلاثة الاصول الا زائدة والياء كذلك وتاء التأنيث وهي لازمة في هذا البناء ومن ذلك  
 ١٥ فَعَنْوَةٌ قالوا فَلَنْسَوَةٌ فالنون زائدة لانه ليس في الاسماء مثل سَقْرَجَلَةٌ بضم الجيم والواو ايضا زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك والناء لازمة لهذه الواو ومن ذلك فُعَلَاءٌ بضم الفاء وفتح العين نحو حُنْفَسَاءٌ ولم يأت صفة فالحنفساء دويبةٌ وهي الحنفس ايضا وقد حكى فيها الغورى الضم فقال حُنْفَسَاءٌ وَحُنْفَسٌ بضم الفاء والعين ووزنه فُنْعَلٌ فالنون زائدة لانه ليس في الكلام فُعَلٌ ولا فُعَلٌ مثل مَحْدَبٍ واذا كانت زائدة في لغة من فتح فهي زائدة في لغة من ضم لانها لا تكون زائدة في لغة اصلا في  
 ١٥ اخرى ومن ذلك فَيَعْلَانٌ جاء اسما وصفة فالاسم فَيَقْبَانٌ وَسَيَسْبَانٌ والصفة هَيَبَانٌ وَتَيَّحَانٌ فالقبقبان شجر يتخذ منه السروج والسيسبان شجر ايضا والهَيَبَانُ الجبان وهو من الهَيَبَةِ يقال هَيَبَانٌ بالفتح والكسر وكذلك تَيَّحَانٌ يقال رجل مَيَّحٌ وَتَيَّحَانٌ اذا تعرّض لما لا يعنيه وفرس مَيَّحٌ وَتَيَّحَانٌ اذا اعترض في مشبه نشاطاً وَفَيَعْلَانٌ بالكسر من ابنية المعتدل ولا يكون منه في الصحيح قال سيبويه ولا نعلم في الكلام فَيَعْلَانٌ بالكسر غير المعتدل ومن ذلك فُعَلَانٌ فيهما فالاسم حُوْمَانٌ والصفة عُمْدَانٌ  
 ٢٥ فَمَلَّامَانٌ ومن ذلك مَفْعَلَانٌ نحو مَلَكَعَانٍ وَمَلَّامَانٍ وهما اسمان معرفتان لا يستعملان الا في النداء فَمَلَّامَانٌ من اللوم الميم في اوله زائدة والالف والنون في اخره زادتان وملكعان كقولك يا لُكْعُ وهو بمعنى الهَجْنَةُ

قال صاحب الكتاب وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أَعْوَانٍ وأَعْيَانٍ وأَرَوَانٍ وأَرْبَعَاءَ وأَرْبَعَاءَ وقَاسِطِيْطٍ وسَرَاحِيْنَ وقَلْتَاءَ وسَلَامَانَ وقُرَاسِيَّةٍ وقَلْنَسُوَّةٍ وخُنْفَسَاءَ وتَجَّانٍ وعُمْدَانَ ومَلَكْعَانَ .

- ه قال الشارح هذا الفصل موافق للفصل الذى قبله من جهة ومخالف من جهة اخرى فالموافقة ان في كل واحد من هذه الالمام ثلاث زوائد كالفصل المتقدم واما جهة المخالفة فان الروايد في هذه الالمام متفرقة منها اثنتان مجتمعتان وواحدة منفردة وذلك في الالمام المختلفة البناء ايضا فمنها ما هو على زنة أَفْعْلَانٍ بضم الهمزة والعين ويكون اسما وصفة فالاسم أَفْعَوَانٌ وأَفْعَوَانٌ والصفة أَسْعَلَانٌ وأَلْعَبَانٌ فالأفعوان ذكر الأفاعى والهمزة في اوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان يدل على ذلك قولهم فعوة السُّر ١. وهذا قاطع على ان الفاء والعين اصلان دون الباقي والاقحوان نبت طيب الريح حواليسه ورق ابيض وسطه اصفر وهو البابونج الهمزة في اوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان لقولهم دواء مَقْحُوٌّ اذا كان فيه الاقحوان والاسحوان التام والالعاب اللعاب ومن ذلك أَفْعَلَانٍ بكسر العين وكسر الهمزة وهو قليل يكون في الاسم والصفة فالاسم أَسْحِمَانٌ والصفة لَيْلَةٌ أَضْحِيَانَةٌ فالاسحمان جَبِيْلٌ بعينه والاضحيانة المضيئة ومن ذلك أَفْعَلَانٍ بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وله يات ١٥ الا صفة قالوا عَجِيْنٌ أَنْجَانٌ اذا سقى كثيرا وأَجِيْدٌ عَجْنُهُ وأَرَوَانٌ يقال يوم أَرَوَانٍ اى شديد ومن ذلك أَفْعَلَاءٌ قال سيبويه ولا نعلمه جاء الا في الأربعاء وقد يفتح الباء كانه جمع رَبِيْعٍ وهو من ابنية التفسير نحو شَقِيٍّ وأَشْقِيَاءَ وصَفَى وأَصْفِيَاءَ ونَبِيٍّ وأَنْبِيَاءَ ومن ذلك فَاعِلَاءٌ نحو القاصعاء والنافعاء وهما من جَحْرَةٍ الْبِرْبُرُوعِ ولا نعلمه جاء صفة ومن ذلك فَعَالِيْلٌ وهو من ابنية التفسير جاء اسما وصفة فالاسم ظَنَابِيْبٌ وقَاسِطِيْطٌ والصفة شمالييل وبهاليل ظَنَابِيْبٌ جمع ظَنَبُوْبٍ وهو عظم الساق ٢. والالف زائدة للجمع والياء المبدلة من واو ظَنَبُوْبٍ زائدة ايضا لانها بدل من زائد واما صارت ياء لانكسار ما قبلها والباء مكررة لللاحق جَحْرَمُوْقٍ والقَاسِطِيْطِ جمع فُسطاطٍ وهو ضرب من الأبنية والطاء زائدة مكررة لللاحق بَقْرَطَاسٍ وكذلك اللام في شِمْلَالٍ لللاحق بِحَمَلِاقٍ واللام في بُهْلُوْلٍ مكررة ايضا لللاحق بَحْرَمُوْقٍ والشَمَالِيْلِ جمع شِمْلَالٍ وهى الناقذة السريعة والبهاليل جمع بُهْلُوْلٍ وهو من الرجال الصَّحَاكُ ومن ذلك فَعَالِيْنَ قالوا في الاسم سَرَاحِيْنَ وقَرَارِيْنَ ولا نعلمه جاء صفة فالسراحين

## فصل ٣٨٨

قال صاحب الكتاب وبين العين واللام في سَلَايِمَ وَقَرَاوِيحَ،

قال الشارح قد فصلوا بهذه الزيادات الثلاث بين العين واللام وذلك في فعَالِيْلَ نحو سَلَايِمَ وذلك  
 ٥ ان واحده سَلَمٌ فاللام الثانية زائدة واذا كُسِرَ للجمع زيدت الف للجمع بعد اللام الاولى وبعدها اللام  
 الزائدة وبعد اللام الياء لاشباع كانهم كَسَرُوا سَلَامًا فكانت ثلاث زوائد بين العين واللام ومن ذلك  
 فعَاوِيْلُ نحو قَرَاوِيحَ ومعك في الواحد الواو والالف زائدتان وزيدت الف للجمع قبل الواو فاجتمع  
 ثلاث زوائد قبل اللام،

## فصل ٣٨٩

١٠

قال صاحب الكتاب وبعد اللام في صِلْيَانٍ وَعُنْفُوَانٍ وَعِرْقَانٍ وَتَثْقَانٍ وَكِبْرِيَاءٍ وَسَيْمِيَاءٍ وَمَرْحِيَاءٍ،

قال الشارح قد جاءت هذه الزيادات الثلاث آخرا بعد اللام من ذلك فعِلْيَانٍ بكسر الفاء جاء اسمها  
 وصفة فالاسم صِلْيَانٌ وَبِلْيَانٌ والصفة العُنْطِيَانُ وَالجِرْيَانُ فالصليان نبتٌ والبليان قالوا بلدٌ ويسقال  
 ذهب بذي بليان اى حيث لا يدري والعنطيان للجافي وقيل الشبّ الطرى والجريان للجبان ومن  
 ٥ ذلك فُعْلَوَانٌ قالوا عُنْطَوَانٌ وَعُنْفَوَانٌ ولم يأت صفة فالعنظوان شجرٌ والعنفوان اول الشباب ومن  
 ذلك فِعْلَانٌ بكسر الفاء والعين وتشديد اللام في الاسم قالوا فِرْقَانٌ وَعِرْقَانٌ فالفرقان البغض من  
 فرقت المرأة زوجها وهو اسم وعرقان مصدر بمعنى المعرفة وهو اسم رجل ايضا ومن ذلك فِعْلَانٌ قالوا  
 تَثْقَانٌ وهو اسم ومعناه اول الشيء يقال جاءنا على تثقان ذلك اى اوله فالالف والنون والحرف الاخير  
 من المضاعف زائد ومن ذلك فعِلْيَاءٌ يكون اسمها وصفة فالاسم كِبْرِيَاءٌ وَسَيْمِيَاءٌ والصفة جِرْيِيَاءٌ فالكبرياء  
 ٢٠ مصدر بمعنى الكبر وفي اخره ثلاث زوائد وهي الياء والهمزة والالف قبلها والسيميائية العلامة والجريياء  
 النكبياء من الرياح وفي بين الشمال والدبور ومن ذلك فعَلْيَاءٌ قالوا مَرْحِيَاءٌ وهو زجرٌ يقال عند الرمي  
 وبردياً وهو نهر بالشام هكذا في كتاب سيبويه والمعروف بردي قال الشاعر

\* يَسْقُونَ مَن وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِم \* بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ \*

سَفَرَجَلٍ قَالَ وَلَوْ جَازَ أَنْ يُقَالَ أَنَّهُ فَعْلَعَلٌ بِتَكَرُّبِ لَفِظِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ لِحَاجِزِ أَنْ يَكُونَ وَزْنَ صَرَصَرٍ فَعَفَعُ  
 بِتَكَرُّبِ لَفِظِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَالصَّوَابِ الْأَوَّلِ وَهُوَ رَأَى سَبِيْبِيَهْ وَذَلِكَ أَنَّ الْكُرْفَ لَا يُجَكَّمُ بِزِيَادَتِهِ إِلَّا بَعْدَ  
 أَحْرَازِ ثَلَاثَةِ أَحْرَافِ أَصُولٍ وَصَرَصَرٌ وَأَشْبَاهُهُ لَا يُوْجَدُ فِيهِ ذَلِكَ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَعَلٌ فِي الْأَسْمَاءِ قَالُوا ذُرْحَرِحٌ  
 وَجَلَعَلَعٌ وَلَا نَعْلَمُهُ صِفَةً فَالذَّرْحَرِحُ وَاحِدُ الدَّرَارِيحِ وَالْجَلَعَلَعُ الْجَعْلَعُ فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا فِي آخِرِهَا  
 ه زَائِدَانِ قَاعَرَفَهُ ء

## فصل ٣٨٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالثَّلَاثُ الْمَفْتَرِقَةُ فِي نَحْوِ أَهْجِيْرِي وَتَخَارِيْقُ وَتَمَائِيْلُ وَبِرَابِيْعٍ ء  
 قَالَ الشَّارِحُ قَدْ زِيدَ فِي الْأَسْمَاءِ ثَلَاثُ زَوَائِدَ فَيَكُونُ الْأَسْمَاءُ بِهَا عَلَى سِتَّةِ أَحْرَافٍ وَتلكَ الزَوَائِدُ تَكُونُ  
 ١. مَفْتَرِقَةٌ وَمَجْتَمِعَةٌ فَالْمَفْتَرِقَةُ تَكُونُ فِي الْجَمْعِ وَالْمَفْرَدِ فَالْمَفْرَدُ أَفْعَيْلِيٌّ قَالُوا أَهْجِيْرِي وَأَهْجِيْرَاهُ دَأْبُهُ وَعَادَتُهُ  
 وَالْأَجْرِيَاءُ كَذَلِكَ الْعَادَةُ وَهُوَ مِنَ الْجُرْيِ فَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ وَالْيَاءُ الْأُولَى الْمَدْعُمَةُ وَالْأَلْفُ الْآخِرَةُ وَأَمَّا الْجَمْعُ  
 فَمِنْ ذَلِكَ مَفَاعِيْلُ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالاسْمُ مَفَاتِيْحُ وَتَخَارِيْقُ وَالتَّخَارِيْقُ جَمْعُ مَحْرَاقٍ وَهُوَ الْمَنْدِيْلُ يُلْفُ  
 لِيُضْرَبَ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ الْبَرْقُ مَخَارِيْقُ الْمَلَائِكَةِ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ تَحَاصِيْرُ وَمَنَاسِيْبُ وَالتَّحَاصِيْرُ جَمْعُ  
 مَحْضِيْرٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ الْعَدُوُّ مِنَ التَّحِيْلِ وَالْمَنَاسِيْبُ جَمْعُ مَنَسُوْبٍ فَالْمِيمُ فِي أَوَّلِهَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا فِي الْوَاحِدِ  
 ١٥ كَذَلِكَ وَالْأَلْفُ مَزِيْدَةٌ لِلْجَمْعِ وَالْيَاءُ الْآخِرَةُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا بَدَلُ مِنَ الْفَاءِ زَائِدَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ تَفَاعِيْلُ  
 وَهُوَ بِنَاءُ جَمْعٍ أَيْضًا قَالُوا فِي الْأَسْمَاءِ تَجَافِيْفٌ وَتَمَائِيْلُ فِي جَمْعِ تَجَافٍ وَتَمَائِلٍ بِمَعْنَى الصُّورَةِ وَيَكُونُ عَلَى  
 يَفَاعِيْلٍ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمُ يِرَابِيْعُ جَمْعُ يِرْبُوْعٍ وَهُوَ دَوْبَةٌ وَيَعَاقِيْبُ جَمْعُ يَعْقُوْبٍ وَهُوَ ذَكَرُ الْقَبِيْحِ  
 وَالصِّفَةُ بِجَامِيْمٍ وَبِخَاصِيْرٍ فَالْبِجَامِيْمُ جَمْعُ بَجْمُوْمٍ وَهُوَ الدِّخَانُ يَصْفُونَ بِهِ إِذَا أَرَادُوا اللَّكَّةَ وَالتَّخَاصِيْرُ  
 جَمْعُ يَخْضُرٍ وَهُوَ الْآخْضَرُ وَصَفُوا بِهِ كَمَا وَصَفُوا بِالْبِجْمُوْمِ ء

٢٠

## فصل ٣٨٧

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمَجْتَمِعَةُ قَبْلَ الْفَاءِ فِي مُسْتَقْعَلٍ ء  
 قَالَ الشَّارِحُ لَا يَكُونُ هَذَا الْمَثَلُ إِلَّا صِفَةً فَيَمَّا كَانَ جَارِيًا عَلَى الْفِعْلِ نَحْوِ مُسْتَخْرَجٍ وَمُسْتَعْلَمٍ فَالْمِيمُ  
 وَالسِّيْنُ وَالتَّاءُ زَوَائِدٌ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ فِي خُرْجِ وَعِلْمٍ ء



اخرها زائدان وهما الياء والتاء فالياء زائدة لانها مع ثلاثة احرف اصول والتاء زائدة للتأنيث واما  
اعتد بناء التأنيث وان كانت تاء التأنيث ليست من البناء في شيء لان التاء لازمة لفعليّة كما  
لرمت فعليّة ككراهية وراهية ومن ذلك فعلتة قالوا مصت سنبنة من الدهر اي قطعة منه فهو  
اسم ولم يأت صفة وفي اخره زائدان وهما التاءان الاولى من بناء الكلمة والثانية للتأنيث والذي يدل  
على زيادة الاولى قولهم في معناه سنب وسنبية مثل تمر وتمره فسقوط التاء من سنب وسنبية قاطع على  
زيادتها في سنبنة ومن ذلك فعلوة قالوا ترقوة وقرنوة فالترقوة العظم النابت بين ثغرة التخر وبين  
العاتق والقرنوة نبت له ورق اغبر شبيه بالحنديق يدبغ به يقال منه سقاء قرنوي اذا دبغ بالقرنوة  
فالواو زائدة لانها لا تكون اصلا مع بنات الثلاثة وتاء التأنيث زائدة لا محالة ومن ذلك فعلوة قالوا  
عنصوة وعنفوة ولم يأت صفة فالعنصوة الخصلة من الشعر والجمع عناص يقال في رياض بني فلان عناص من  
النبت اي قليل متفرق والهاء لازمة لهذه الواو لا تفارقها كما كانت لازمة للياء في حديبة ومن  
ذلك فعلوت يكون اسما وصفة فالاسم جبروت ورحبوت ورحوت والصفة للكبوت والتربوت فالرحموت  
والرهبوت مصدران بمعنى الرحمة والرهبنة والجبروت والتجبر واللبوت الاسود يقال اسود حلبوت اي  
حالك والتربوت الدلول يقال جمل تربوت وناقة تربوت الذكر والانتى فيه سواء والواو والتاء في  
ذلك كله زائدة اما الرحوت والرهبوت فللاشتقاق واما قولهم اسود حلبوت فالتاء زائدة لقولهم في  
معناه حلبوت اي حالك وهذا ثبت في زيادة التاء والواو ايضا زائدة لانها لا تكون اصلا في بنات  
الثلاثة فصاعدا ومن ذلك فعلال قالوا قُرطاط وفسطاط قال سيبويه وهو قليل في الكلام ولا نعلمه  
جاء صفة فالقُرطاط البردعة التي تكون تحت الرحل ويقال قُرطان بالنون ايضا والفسطاط البيت  
من الشعر يقال فسطاط وفسطاط والطاء زائدة مكررة وكذلك الالف قبلها وهو ملحق بقُرطاس  
وحملق ومن ذلك فعلال في الاسم والصفة فالاسم جلباب وهو الملقحة والصفة شملا للناقاة السريعة  
يقال ناقاة شملا وشميل اي سريعة ومن ذلك فعليل في الاسم والصفة فالاسم جليبت والصفة  
صنديد وشميل فالحلتيت ضرب من الصنع ومن ذلك فععل في الاسم والصفة فالاسم الجبرير والتبرير  
وهما بمعنى واحد حكى سيبويه ما اصاب منه حبريرا ولا تبريرا ولا حورورا اي شيئا ويقال ما في الذي  
تحدثنا به حبرير اي شيء والصفة صمخ ودمكم فالصمخ الشديد وقيل القصير الغليظ  
والدمكم الشديد كرر فيهما العين واللام وانكر الفراء ان يكون على فععل وقال هو فععل مثل

ذلك فَعَلَاءَ بفتح الفاء والعين قالوا جَنَفَاءَ وقرمَاءَ فالجَنَفَاءُ مَاءٌ مُعَاوِيَةُ بنِ عامرٍ قال الشاعر

\* رحلتُ اليك من جَنَفَاءَ حتى \* أَتَّخْتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِ \*

وقرماء بالقاف وتحريك العين موضع والجوهري ذكره بلغاء وهو مُصَحَّفٌ إنما هو بالقاف وقالوا في الصفة التَّادَاءُ بمعنى الأُمَّة يقال تَادَاءٌ وتَادَاءٌ مقلوب منه قال ابن السكيت ليس في الكلام فَعَلَاءَ بالتحريك إلا ه حرف واحد وهو الدَاءُ يعني في الصفات فهذه الاسماء الالغان في آخرها زائدان ومما زيد في آخرها زائدان فَعَلَانٌ بفتح الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم السَعْدَانُ والصَمْرَانُ والصفة الرِيَانُ والعَطْشَانُ فالسعدان نبتٌ له شوك وهو من افضل مَرَاعَى الابل وفي المثل مَرَعَى ولا كالسعدان وصَمْرَانٌ بالصاد المعجمة نبتٌ ايضا ومن ذلك فَعَلَانٌ بفتح الفاء والعين فيهما فالاسم كَرَوَانٌ وورَشَانٌ والصفة صَمِيَانٌ وقَطْوَانٌ فالكَرَوَانُ والورشان طائران والصميان الشجاع الجريء يقال رجلٌ صميان ١٥ اى شجاع جريء والقَطْوَانُ البَطِيءُ في مشيه مع نشاط يقال قَطَا يَقْطُو فهو قَطْوَانٌ ومن ذلك فَعَلَانٌ بضم الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم نحو عُثْمَانَ وَذُبْيَانَ وهو كثير في الجمع نحو جُرْبَانَ وقُضْبَانَ تكسير جَرِيْبٍ وقُضْبِيْبٍ والصفة نحو عُرْبَانَ وخُصْمَانَ يقال رجلٌ خُصْمَانٌ وامرأةٌ خُصْمَانَةٌ ومن ذلك فَعَلَانٌ بفتح الفاء وكسر العين نحو ظِرْبَانَ وهي دويبةٌ مُنْتَنَةٌ الريح والقَطِرَانُ ولم يأت صفةٌ ومن ذلك فَعَلَانٌ بفتح الفاء وضم العين وذلك قليل قالوا السَّبْعَانُ اسم مكان والشبهان وهو شجر ١٥ من العصاه فهو اسم وقيل النُّبَامُ من الرياحين فعلى هذا يكون صفة والفتح فيه اكثر ومن ذلك فَعَلَانٌ بتضعيف اللام قالوا سِلْطَانٌ ولم يأت غيره فهذا قد اجتمع في آخره ثلث زوائد الطاء الثانية المضاعفة والالف والنون ومن ذلك فَعَلَى قالوا ناقةٌ عَرِضَتْنِي للتي من عادتها ان تمشى معارضةً للنشاط يقال عرضتني وعَرِضَتْنَةٌ وهو اسم والنون والالف فيه زائدة لانه من الاعراض فالنون لللاحاق بسبَطْرِ والالف للبناء ولذلك تقول في التصغير عَرِضَتْنِي فتثبت النون وتحذف الالف لانها ليست لللاحاق ٢٠ ومن ذلك فَعَلَى بكسر الفاء والعين فيهما فالاسم زِمَكِيٌّ وَزِيْجِيٌّ لذنب الطائر والصفة كِمِرِّيٌّ وهو العظيم الكَمَرَةُ ومن ذلك فَعَلَى بكسر الفاء وفتح العين قالوا دِفْقَى وهو ضرب من المشى بسرعة يقال مشى الدفقى وهو اسم ولا نعلمه صفة ومن ذلك فَعَلِيَّةٌ بكسر الفاء وسكون العين قالوا هِمْرِيَّةٌ وحِدْرِيَّةٌ في الاسم وقالوا في الصفة عَفْرِيَّةٌ وَزَبْنِيَّةٌ والهبرية شئ يقع في الشعر كالتخاله يقال في رأسه هبريةٌ وللذرية مكان غليظ والعفزية الداهية يقال شيطانٌ عفريَّةٌ والرنبية واحد الزبانية وهو الشديد وفي

قال صاحب الكتاب وبعد اللام في نحو صَهِيَاءَ وَطَرَفَاءَ وَقُوبَاءَ وَعِلْبَاءَ وَرَحْصَاءَ وَسِيْرَاءَ وَجَنْفَاءَ وَسَعْدَانَ وَكَرَوَانَ وَعُثْمَانَ وَسِرْحَانَ وَطَرِيَانَ وَالسَّبْعَانَ وَالسَّلِطَانَ وَعِرْصَتِي وَدِقْقِي وَهَبْرِيَّةَ وَسَنْبِنَةَ وَقَرْنُونَ وَعَنْصُوتَ وَجَبْرُوتَ وَفُسْطَاطَ وَجَلْبَابَ وَحِلْتِيَّتَ وَصَمَحَمَجَ وَذُرْحَرَخَ ،

٥ قال الشارح قد وقعت الزيادتان مجتمعتين بعد اللام وذلك في انبئة منها فعلاً وذلك اسم وصفة فالاسم صَهِيَاءَ وَطَرَفَاءَ والصفة حمراء وصفراء والصفهيا الارض التي لا نبات فيها وقد تكون صفة بمعنى المرأة التي لا ينبت لها ثدى وقيل التي لا تحيض وفيها لغتان القصر والمد قالوا صَهِيَاءَ مقصوراً وصَهِيَاءَ ممدوداً فمن مد كانت الهمزة عنده زائدة للتأنيث لا محالة ولذلك لا تنصرف ووزنها عنده فعلاً وعلى ذلك يكون قد وقع في اخرها زائدان بعد اللام وهما الهمزة للتأنيث والالف للمد قبلها ومن قصر وقال صَهِيَاءَةً فالهمزة عنده ايضاً زائدة والياء اصلٌ والكلمة مصروفة ووزنها فعلاً لانها قد اتخذت في لغة من مد فكانت زائدة لذلك وأجاز ابواسحق ان تكون هذه الهمزة اصلاً والياء زائدة وأن وزن الكلمة فعيلة كأنه اشتقها من قولهم ضاهت وذلك انه يقال ضاهت بالهمزة وضاهيت غير مهموز اى ماقلت قال والصفهيا التي لا تحيض وقيل التي لا تدى لها وفي كلا الحالتين ضاهت الرجال وهو مذهب حسن من الاشتقاق ألا انه ليس في الكلام فعيلٌ بفتح الفاء أما هو فعيل بكسرها والطرء ضربٌ من الشجر الواحدة طرفة وليس بتكسير أما هو اسم جنس كقصباء قال الاصمعي هو جمع والالف والهمزة بعده زائدتان ولذلك لا ينصرف ومنها فعلاً قالوا القوباء والخشاء فالقوباء داء معروف ويدأوى بالريق وفيه لغتان قوباء بالفتح وقوباء باسكان الواو فمن فتح فهمزته للتأنيث ولذلك لا ينصرف فهو كالرحضاء والعشراء ومن اسكن الواو صرفه وكانت الهمزة عنده زائدة للالحاق بقرطاس والخشاء العظم الناتى وراء الاذن قال ابن السكيت وليس في الكلام فعلاً بضم الفاء وسكون العين إلا هذان ٦ الحرفان ومن ذلك فعلاً نحو علباء وحرباء ولا نعلمه جاء وصفاً فالعلباء عصب العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف وهو ملحق بسرداج والسرداج الناقة الكثيرة اللحم وحرباء دويبة معروفة ومن ذلك فعلاً بضم الفاء وفتح العين ويكون اسماً وصفة فالاسم رحصاء وقوباء والصفة عشراء ونفساء والرحصاء العرق في اثر الحمى وهذا البناء في الجمع كثير نحو خلفاء وطرءاء وشرفاء ومن ذلك فعلاً بكسر الفاء وفتح العين قالوا في الاسم السيراء والخيلاء ولم يأت صفة والسيراء بؤد فيه خطوطٌ ومن

وَالْقَبِيْطُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّتْوَى وَالزَّمِيْلُ الضَّعِيْفُ وَالسُّكَيْتُ الَّذِي يَجِيءُ مِنَ اللَّيْلِ فِي اللَّبْتَةِ مِنَ الْعَشْرِ  
 الْمَعْدُوْدَاتِ آخِرًا وَقَدْ يَخْفَفُ فَيُقَالُ سَكَيْتَ مِثْلَ كَمَيْتَ وَهُوَ الْفِسْكَلُ وَمَا جَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا يُعْتَدُ  
 بِهِ وَالْقِيَامُ بِمَعْنَى الْقِيَوْمِ وَقُرِيءَ الْكَيْ الْقِيَامُ وَذَكَرَهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ كَالْغَلَطِ لِأَنَّ هَذَا الْفَصْلَ يَنْتَضِمْنَ  
 اجْتِمَاعَ الزَّائِدِيْنَ وَأَنَّ يَفْصَلَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْقِيَامُ فَيُعَالُ أَصْلُهُ قِيَوْمًا فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ أَنْوَاوُ وَالْيَاءُ  
 وَسَبَقَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا بِالسُّكُونِ قَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمُوا الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَالصَّوَابُ الْقَوَامُ بِوَاوٍ مُشَدَّدَةٍ عَلَى  
 زَنْةٍ فَعَالٍ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَصْبِرُ كَالْكَلَاءِ وَقَدْ ذُكِرَ هَذَا الْبِنَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَالٌ وَقَدْ جَاءَ مَفْرَدًا اسْمًا قَالُوا  
 حَمَاضٌ وَسَمَاقٌ وَفِي الصِّغَاتِ نَحْوُ صَوَامٍ وَقَوَامٍ وَقَدْ فَصَلَ الزَّائِدَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَعَلٌ  
 قَالُوا عَقَنْقَلٌ وَسَجَّجَلٌ وَالْعَقَنْقَلُ رَمْلٌ مِتْرَاكِبٌ كَالْجَبَلِ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِقَوْعِهَا ثَلَاثَةٌ فِي الْحَمَاسِيِّ وَالْقَافِ  
 بَعْدَهَا زَائِدَةٌ مَكْرَرَةٌ لِللَّحَاقِ بِسَقَرَجَلٍ وَكَذَلِكَ سَجَّجَلٌ وَفِي الْمَرْأَةِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَعَلٌ قَالُوا رَجُلٌ عَثَوْتَلٌ  
 ١٠. وَعَثَوْتُ الْوَاوُ وَالثَّانِيَةُ زَائِدَتَانِ وَالْعَثَوْتُ الْفَعْمُ الْعَيْبِيُّ الْمُسْتَرْخِي وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَلٌ يَكُونُ اسْمًا  
 وَصِفَةً فَالاسْمُ عَجْوَلٌ وَعَجَّاجِيْلٌ وَمِثْلُهُ سِنَوْرٌ وَقَلَوْبٌ لِلذَّنْبِ وَالصِّفَةُ خِنَوْصٌ لَوْلِدِ الْخُنْزِيْرِ وَسِرْوَطٌ فَالْجَبِيْرِ  
 الثَّانِيَةُ وَالْوَاوُ هُمَا الزَّائِدَتَانِ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ عَجَلٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَلٌ قَالُوا سَبَّوحٌ وَقُدُّوسٌ وَهُمَا اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ  
 اللَّهِ تَعَالَى وَالْفَتْحُ جَائِزٌ فِيهِمَا وَلَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ مَا هُوَ عَلَى فَعُولٍ بِالضَّمِّ إِلَّا سَبَّوحٌ وَقُدُّوسٌ فَإِنَّ الضَّمَّ فِيهِمَا أَكْثَرُ  
 وَمَا عَدَاهُمَا فَفَتْحٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعِيْلٌ قَالُوا مَرِيْقٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَتَشْدِيدِهَا وَهُوَ الْأَخْرِيضُ أَيْ  
 ١٥. الْعُصْفَرُ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ كَوَكَبٌ دَرِيٌّ وَدِرِيٌّ وَالضَّمُّ أضعفُ اللُّغَاتِ وَهُوَ فَعِيْلٌ مِثْلُ مَرِيْقٍ إِلَّا أَنَّ مَرِيْقًا  
 اسْمٌ وَدَرِيٌّ صِفَةٌ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الدَّرِّ وَهُوَ الدَّفْعُ كَأَنَّ صَوَاءً مُتَتَابِعٌ يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَمِنْ ذَلِكَ  
 فَعَابِلٌ قَالُوا حَطَابِيْطٌ وَهُوَ صِفَةٌ بِمَعْنَى الصَّغِيْرِ كَأَنَّ مِنَ الشَّيْءِ لِلْحَطُوْطِ وَمِثْلُهُ جُرَائِضٌ لِلتَّقْيِيْلِ كَأَنَّ مِنَ  
 الْجُرَاصِ وَهُوَ الْعَصُ يَعْصُ بِهِ كُلُّ مَنْ يَرَاهُ فَالْأَلْفُ وَالْهَمْزَةُ زَائِدَتَانِ وَقَدْ فَصَلْنَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمِنْ  
 ذَلِكَ فَعَامِلٌ قَالُوا دِرْعٌ دَلَامِصٌ فَهُوَ صِفَةٌ بِمَعْنَى الْبَرَّاقِ فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ دِلَاصٌ فَسَقُوْطُ الْمِيمِ  
 ٢٠. دَلِيْلٌ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ هُنَاكَ وَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ غَيْرُ ذِي شَكِّ لِكَوْنِهَا مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُوْلٌ وَقَدْ فَصَلْنَا  
 الزَّيَادَتَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَقَدْ أَجَازَ الْمَازِنِيُّ أَنَّ تَكْوِيْنَ الْمِيمِ أَصْلًا وَيَكُوْنُ دِلَاصٌ مِنْ مَعْنَى دِلَامِصٍ  
 كَسْبِيْطٌ وَسَبِيْطٌ وَذَلِكَ لِقَلَّةِ زِيَادَةِ الْمِيمِ غَيْرِ أَوَّلِ فَاعْرِفَهُ ٤

قال الشارح قد فصل بالزيادة بين العين واللام وذلك في عدة ابنية منها فعَالٌ يكون اسما وصفة فالاسم كَلَاءٌ والصفة شَرَابٌ ولبَّاسٌ فالكلَاءُ مشدّدٌ ممدودٌ موضع بالبصرة كأنهم يَكْلُونُ سَفَنَهُمْ هناك اى يحفظونها قال سيبويه هو فعَالٌ من كَلَأَ والمعنى ان الموضع يدفع الريح عن السفن ويحفظها ومنهم من يجعلها فعَلَاءً فلا يصرفها من كلّ اذا أعيا لاتها تُرَفًا فيها السفنُ كأنها تكِلُّ فيها من الجرى ونحوه

٥ المِينَاءُ بالمد والقصر وهو مفعَلٌ او مفعَلٌ من الوتّى وهو الفتور وصاحب هذا الكتاب اختار الاول فالالف زائدة والعين الثانية وهى اللام لان التضعيف يكون بتكرير الحرف الاول ومن ذلك فعَالٌ بصمّ الفاء وتضعيف العين ويكون اسما وصفة فالاسم خَطَافٌ وكُلابٌ والصفة حُسَانٌ وعَوَارٌ فالخطَاف طائرٌ صغيرٌ والكُلاب والكُلاب المنُشال فالطاء الاخيرة من الخَطَاف والالف زائدتان لانه من الخطف وكذلك اللام الثانية والالف فى كُلاب زائدتان وقد فصل بهما بين العين واللام ومن ذلك فعَالٌ بكسر الفاء

١٠ وتضعيف العين قالوا حِنَاءٌ وقِتَاءٌ ولا نعلمه صفةً فالحِثَاءُ النون الثانية والالف زائدتان لانه من التَحْنِثَةِ وهو خِصَابُ اليَدِ وكذلك الناء الثانية من قِتَاءٍ لقولهم اَرْضٌ مَقْتَأَةٌ ومن ذلك فعوالٌ جاء اسما وصفة فالاسم قِرَوَاشٌ وعِصْوَانٌ والصفة جِلْوَانٌ وقِرَوَاشٌ فالقرواش والعصوان بالصاد غير المعجمة الامر العظيم هكذا جاء فى ديوان الأدب بالكسر وذكر السيرافى انه جاء بالصمّ والكسر وكيف ما كان فالواو والالف زائدتان وللجِلْوَانِ الوادى الواسع والقِرَوَاشِ الناقة الطويلة القوائم وقيل لبعض العرب ما هو القرواش قال النى كأنها تمشى على اَرمَاجٍ وهو ايضا الفِصَاءُ البارز للشمس الذى لا سائر له ومن ذلك فعِيَالٌ فى الاسم نحو جِرِيَالٍ وكِرِيَالٍ فالجِرِيَالُ الذهب وهو ايضا صِبْعٌ احمُرٌ ولا نعلمه صفة والكرياس واحد الكِرِيَابِيسِ وهو الكَنِيفُ فى اعلى السَطْحِ ومن ذلك فعِيَلٌ قالوا هَبِيحٌ بفتح الهاء والياء والياء المشددة وهو صفة يقال غلامٌ هَبِيحٌ اى سمين مأخوذ من الهَبَحَ وهو الوَرَمُ ومن ذلك فعِيُولٌ يكون اسما وصفة فالاسم كِدْيُونٌ وهو عَكْرُ الرَبِيعِ والصفة عَدْيُوْطٌ وهو الذى يُجْدِثُ عند الجُمَاعِ ومن ذلك فعِيَلٌ

٣٠ بكسر الفاء وتشديد العين يكون اسما وصفة فالاسم بَطِيحٌ لهذا المعروف وخَرِيْتٌ بمعنى الدليل والصفة سَكِيْرٌ وشَرِيْبٌ وخَمِيْرٌ والياء والطاء الثانية زائدتان لقولهم مَبْطَحَةٌ لموضع البَطِيحِ وكذلك البياء والراء الثانية من خَرِيْتٍ زائدتان لانه مأخوذ من خَرَتِ الارضُ اذا عرفها وكذلك وهى فى السَكِيْرِ والشَرِيْبِ والخَمِيْرِ لانه من السَكْرِ والشُرْبِ واللَمْرِ ومن ذلك فعِيَلٌ بصمّ الفاء وتشديد العين وفتحها جاء اسما وصفة فالاسم عَلِيْقٌ وقَبِيْطٌ والصفة زَمِيْلٌ وسَكِيْتٌ فالعليق شجرٌ له شوكٌ وثمرٌ يشبه الفِرْصَانَ

الميم والهاء زائدتان لانه من أَهْرَاقٌ يُهْرِقُ ومن قال هَرَّاقٌ يُهْرِقُ كانت الهاء عنده بدلا من هزة أَرَّاقٍ وقد جاءت الريداتان في أول غير الجارى على الفعل وهو قليل جدا في لفظين او ثلاث لا غير قالوا رجلاً أَنْفَحَلَ اى مُسِنٌ يابِسٌ لِلْجُلْدِ عَلَى الْعَظْمِ من قولهم قَحَلَ الشىء يَفْحَلُ اذا يبس فالهزمة والنون في اوله زائدتان لما ذكرناه من الاشتقاق ولقولهم في معناه قَحَلَ بفتح القاف وسكون اللام وقالوا رجلاً أَنْزَهُوْهُ لِلْمَزْدَقِ فالهزمة والنون في اوله زائدتان لانه من الرَّهْوِ وهو الفَاكْرُ وقالوا أَنْفَاكْرٌ وهو في معنى أَنْزَهُوْهُ فاعرفه ٤

## فصل ٣٨٣

قال صاحب الكتاب وبين الفاء والعين في نحو حَوَاجِرٍ وَعَبَائِمٍ وَجَنَادِبٍ وَدَوَاسِرٍ وَصِبِيهِمْ ٤  
١٠ قال الشارح قد تقدم قولنا ان الريدتين قد تقع حَشْوًا وذلك بعد الفاء فيما كان جمعا نحو فَوَاعِلٍ في الاسم والصفة فالاسم حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ وَحَائِطٌ وَحَوَائِطٌ والصفة دَوَسِرٌ وَدَوَاسِرٌ وهو الجمل الصَّخْمُ وضارِبَةٌ وَضَوَارِبٌ ومن ذلك فَنَاعِلٌ يكون اسما وصفة فالاسم جُنْدَبٌ وَجَنَادِبٌ وَخُنْفَسٌ وَخُنَافِسٌ والصفة عَنَبَسٌ وَعَنَابِسٌ وهو من صفات الأسد كانه وُصِفَ بِالْعُبُوسِ وَعَنَسَلٌ وَعَنَاسِلٌ للناقة السريعة وهو من العَسَلانِ لضرب من العَدُوِّ ومن ذلك فَيَاعِلٌ فيهما فالاسم غَيْلَمٌ وَعَيْالٌ وهو السَّلْكُفَاةُ وَعَيْطَلٌ ١٥  
١٥ وعَيْاطِلٌ وعَيْطَلٌ اسم ناقة معروفة والصفة صَيَّرَفٌ وَصَيَارِفٌ وَعَيْطَلٌ وَعَيْاطِلٌ وهى الطويلة العُنُقُ من النساء والنوق والخيل فاما فَوَاعِلٌ فان الواو فيه زائدة لانها بدلٌ من الف فاعلٌ وهى زائدة والالف بعدها مزبدة للجمع واما فَنَاعِلٌ نحو جَنَادِبٍ وَعَنَابِسٍ فالنون فيه زائدة كأنها لُحِقَتْهُ بِجُنْدَبٍ والالف مزبدة للجمع واما فَيَاعِلٌ فالياء فيه زائدة لانها زائدة فى الواحد نحو غَيْلَمٍ وَعَيْطَلٍ وَصَيَّرَفٍ لان الياء لا تكون اصلا فى بنات الثلاثة فهى زائدة لللاحق بجمعهم والالف مزبدة للجمع واما صِبِيهِمْ فَصَفَةٌ ٢٠  
٢٠ ولم يأت اسما وهو الرفع رأسه والياء ان زائدتان بعد الفاء وقبل العين ٤

## فصل ٣٨٤

قال صاحب الكتاب وبين العين واللام فى نحو كَلَّاءٍ وَخُطَافٍ وَجِنَاءٍ وَجِلْوَانٍ وَجِرِيَالٍ وَعِصْوَادٍ وَهَبِيخٍ وَكِدْيُونٍ وَبَطِيخٍ وَقَبِيضٍ وَقَبِيَامٍ وَصَوَامٍ وَعَقَنْقَلٍ وَعَثَوَيْلٍ وَسُبُوحٍ وَمَرِيْقٍ وَحُطَائِطٍ وَدَلَامِصٍ ٤

البطن والكِنْتَاو العَظِيم اللِّحْيَةِ وَلَا نَعْلِمُه جَاءَ اسْمَا فَالنُّونُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فِي تَصْغِيرِهِ حُطْبَةٌ  
وَكَثَاتٌ لِحَيْثُهُ إِذَا كَثُرَتْ قَالَ  
\* وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كَثَّاتُ لَكَ لِحْيَةٌ \* كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ \*

## فصل ٣٨١

٥

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أَجْفَلِي وَأُتْرَجِّ وَأُرَزَّبِ،

قال الشارح يريد أن الزيادتين قد تقعان في الكلمة على تباعد بينهما أحدهما في أول الكلمة قبل  
الفاء والآخرى آخرها بعد اللام فيفصل بينهما بالفاء والعين واللام وذلك أَفَعَلِي قَالُوا أَجْفَلِي ولم يأت  
١. منه غيره وهو الدَعْوَةُ العَامَّةُ يقال دُعِيَ فلان في النَّقَرَى لا في الجَفَلَى والأَجْفَلَى اى في الخاصَّة  
قال الاصمعي لا اعرف الاجفلي وحكاة غيره فالالف الاخيرة في الاجفلي زائدة غير ذى شك لانها لا  
تكون اصلا في بنات الثلاثة فصاعدا واذا ثبتت زيادة الف آخرها كانت الهمزة في أولها زائدة ايضا  
لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا زائدة ومن ذلك أَفَعَلُ يكون اسما ولم يأت صفة وذلك نحو  
أُتْرَجِّ وَأُسْكُفَّة فَأُتْرَجِّ للجيم الثانية زائدة لقولهم في معناه تُرَنِّجْ واذا كانت للجيم زائدة كانت الهمزة  
١٥ ايضا زائدة في أوله لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا كذلك والاسكفة معروفة وهي عتبة الباب  
والهمزة في أولها زائدة والفاء الثانية فاما تاء التأنيث فلا اعتداد بها في البناء لانها بمنزلة اسم ضم  
الى اسم والأرْزَب القصير والباء الاخيرة زائدة فيه كأنها للفتحة بجرِّدَحَلٍ وكذلك الأَرْزَبَةُ من الحديد  
الباء فيه زائدة لقولهم فيه مَرْزَبَةٌ بالخفيف،

## فصل ٣٨٢

٦.

قال صاحب الكتاب واجتمعتان قبل الفاء في نحو مُنْطَلِقٍ وَمُسْطَبِعٍ وَمُهْرَاقٍ وَأَنْقَحَلٍ وَأَنْقَحْرٍ،

قال الشارح قد تكون الزيادتان مجتمعتين أولا قبل الفاء وحشواً وآخرها فاما اجتماعهما قبل الفاء  
فيكون ذلك في ما كان جاريا على الفعل من نحو منطلق ومنكسر الميم والنون في أولهما  
زائدتان وقالوا مُسْطَبِعٌ مِنْ اسْطَاعَ يَسْطَبِعُ فالميم والسين زائدتان فهو جارٍ على الفعل وقالوا مَهْرَاقٌ

من ذلك تَضْرِبُ وضاربٌ وهي التي تضرب حالبها فالتاء فيهن زائدة للاشتقاق لانه من المثل وللغاف والضرب والالف زائدة لما ذكرناه من وقوعها مع ثلثة احرف اصول وقد فصل بينهما بالفاء والعين التاسع تَفْعَلُ بفتح الاول نحو التَرْدَادِ والتهدار بمعنى الرد والهدر وقد تقدم الكلام عليه في المصادر العاشر يَفْعُولُ جاء اسما وصفة فالاسم يَرْبُوعٌ وَيَعْقُوبٌ وَيَسْرُوعٌ والصفة يَحْمُومٌ وَيَرْقُوعٌ واليربوع دويبة شبيهة ه بالفارة تستطبيها العرب واليعقوب ذكر القبج واليسروع دويبة حمراء تكون في البقل ثم تسلخ فتكون كالغراشة واليحموم لون كالكُمَّتة يقال فرس يحموم اذا كانت كُمَّتته الى السواد مأخوذ من اللمة وهي السواد واليرقوع من صفات الجوع يقال جوع يرقوع اي شديد والحادي عشر يَفْعِيلُ قالوا يَعْصِيْدُ وَيَقْطِنُ فاليعصيد بقلته واحسبها الطرخون واليقطين كل ما ليس له ساق من النبات كاليطبخ وحوه وفيهما زائدان وهما الياءان وقد فصل بينهما الفاء والعين الثاني عشر تَفْعِيلُ بالتاء المعجمة من فوق ١٠ قالوا في الاسم تمييز وتنبيت ولم يأت صفة وقد يكسر اوله والتاء والياء فيهما زائدتان وقد فصل بينهما الفاء والعين الثالث عشر تَفْعُولُ بالتاء المعجمة من فوق قالوا تَعْضُوضٌ وهو ضرب من التمر اسود شديد الحرارة يكثر بهاجر وقالوا تَدْنُوبٌ للبسر يبدو به الارطاب من قبل دَنَبِهْ يقال منه دَنَبَ البُسْرِ تدنيبا فالتاء في اوله زائدة وكذلك الواو وقد فصلت الفاء والعين بينهما الرابع عشر قالوا تَبَشِّرُ وتَنَوِّطٌ وتَهَبِّطُ على بناء ما لم يسم فاعله ولم يأت صفة فتبشّر طائر كانه سمي بالفعل وتنوط ايضا طائر ١٥ قال الاصمعي سمي بذلك لانه يدلى خيوطا من شجرة ثم يفرخ فيها واما تهبط فليل انه ارض وقال ابو عبيدة هو طائر فالتاء فيه زائدة والشين الثانية من تبشّر ايضا زائدة وقد فصلت الباء والشين الاولى بينهما وكذلك اختاها فاعرفه

٢٠ قال صاحب الكتاب وبينهما العين واللام في نحو خَيْرِي وخَيْرِي وحِنَطَاوُ،

قال الشارح قد فصل بالعين واللام بين الريدتين فن ذلك فِيَعْلِي قالوا خَيْرِي وهو ضرب من المشى فيه تفكك كمشى النسوان يقال خَيْرِي وخَيْرِي ومثله لُحُوزِي قال \* والناشئات الماشيات لُحُوزِي \* ولا نعلمه جاء صفة فالخيرى فيه زائدان الياء والالف وقد فصل بينهما العين واللام ومثله لُحُوزِي الواو زائدة والالف لانهما لا تكونان اصلا مع ثلثة احرف اصول واما حِنَطَاوُ فهو القصير وقيل العظيم



والإحماض مصدرٌ أمحصننه الحديث إحماضاً إذا صدقته والالف والهمزة زائدتان فيه لانه من الحَصَّ وهو الخالص والأسكاف التجار وكل صانع عند العرب اسكاف الثاني أفعيل ويكون اسما وصفة فالاسم أخريط وهو ضرب من الحمص والكليل وهو تاج الملك ومنزل من منازل القبر والصفة أصليت وأجفيل يقال سيف أصليت أى صقيل وأجفيل جبان وظليم أجفيل يهرب من كل شيء الثالث أفعول يكون اسما وصفة فالاسم أسلوب وأخذود والصفة أملود وأسكوب فالأسلوب واحد الأساليب وهو الفنون والأخذود الشق في الارض والجمع أخايدد والأملود الناعم يقال غصن أملود أى ناعم والأسكوب المنسكب يقال ماء أسكوب أى منسكب قال الشاعر

\* الطاعن الطعنة الجلاء يتبعها \* متعجبر من دم الأجواف أسكوب \*

الرابع أفعول بكسر الهمزة وفتح العين جاء اسما وصفة فالاسم أدرون وهو الدرّن والدنس يقال فلان ١٠ يرجع الى ادرونه أى الى اصله اللجس وأما الصفة فالاسكوف والازمول والاسكوف الواسع تجرج الإخليل وهو مخرج البؤل ومخرج اللبن من الصرع والازمول الذى يزمل أى يتبع غيره لضعفه الخامس مفعول يكون اسما وصفة فالاسم منقار ومفتاح والصفة مضحاك ومصلاح والمنقار للطائر والتجار والمفتاح واحد المفاتيح والمضحاك الكثير الضحك والمصلاح الكثير الصلاح فالالف زائدة فيها لانها لا تكون اصلا مع ذوات الثلاثة وإذا ثبت زيادة الالف كانت الميم زائدة لانها لا تكون اصلا فى أول بنات الثلاثة وقد ١٥ فرّق بينهما بالفاء والعين السادس مفعول ويكون اسما وصفة فالاسم معقول بمعنى العقل ومحصول بمعنى الحاصل وهو البقية والصفة معرور ومضروب والمعرور من الابل الذى اصابه العر وهو قروح كالفوباء تخرج بالابل فى مشافرها وقواتمها يسيل منها ماء اصفر فتكوى الصحاح لثلا تُعديها المرأص ومضروب مفعول من الضرب السابع مفعيل قد جاء اسما وصفة فالاسم منديل والصفة مسكين فالمنديل معروف يقال منه تندل الرجل اذا حمل المنديل فالميم زائدة والياء زائدة وفصل بينهما بالنون والبدال وهما الفاء ٢٠ والعين الثامن تفعال بكسر التاء وقد جاء اسما وصفة فالاسم تمثال للصورة ويجمع على تماثيل وتلوا تجفاف وتبيان والتجفاف واحد تجافيف الفرس وهو ما يلبس عند الحرب والزينة وتبيان بمعنى البيان فمنهم من يجعله مصدرا من قبيل الشاذ لان المصادر آتى على تفعال بالفتح نحو التلعب والتهدار ولم تجى بالكسر آلا حرفان وهما تبيان وتلقاء وسيبويه يجعلهما من الاسماء التى وضعت موضع المصادر كالغارة وضعت موضع الاغارة وقد حكى السيرافى منها ألفاظا متعددة وقالوا فى الصفة

لأنها لا تكون أصلا مع الثلاثة فصاعداً والاسم ملحق فيهما بسفرجل وهذا الهناء كثير في الصفة نحو سَبَنْتَى وَسَبَنْدَى وهو الجرى المُقَدِّم من كل شيء وَعَقْرَى الشَّدِيد القوي الألف في ذلك كله زائدة لللاحق يَدُلُّ على ذلك لِحاقِ الهاء لها إذا أريد المَوْتُ نحو قَرَبَاةٍ وَسَبَنْتَاةٍ وَعَقْرَاةٍ وقد اختلف اللام في ذلك الزائدان النون والألف وأما الجُنْدَى بصمَّ للجيم وفتح اللام فاسمُ ملكِ عُمانَ النون فيه زائدة لأنه ليس في الأصول ما هو على زنة سَفْرَجَلِ بصمَّ السين والألف في آخره زائدة لأنها لا تكون مع الثلاثة إلا كذلك وقد فرقت بين الزائدين الدال التي هي لام والبلنصي طيرٌ واحدٌ بَلْصُوصٌ جاء للجمع على غير قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوص والألف في آخره زائدة أيضاً لأنها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعداً أصلاً وقد فرقت اللام التي هي الصاد بينهما وخبّارَى طائرٌ والألفان فيه زائدتان وقد فصل بينهما الراء التي هي لام الكلمة وهذا البناء في الاسم كثير نحو سَمَانَى وهو طائرٌ وشكّامَى وهو نبت والألف في آخره للتأنيث ولذلك لا ينصرف في النكرة وحكى أبو الحسن شُكَاةَاةً وحكى البغداديون سَمَانَاةً فعلى هذا يكون الألف لغير تأنيث بل لتكثير الكلمة ولا يكون هذا البناء وصفاً إلا أن يكون جمعاً نحو كَسَالَى وَسَكَارَى وأما حَفِيدَةٌ فاسمُ الظليم ووزنه فَعَيْلٌ وهو السريع ولا نعلمه جاء اسماً الياء فيه زائدة وكذلك الدال الأخرى مكررة لللاحق والجرتبة العانة من حُمُر الوحش والكثير أيضاً ويقال فيه جَرَبَةٌ وقد فصلت اللام بين الزياتين وهما النون والتاء فالعنه ٥

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين في نحو أعصارٍ وأخرِيطٍ وأُسلُوبٍ وأذروُنٍ ومِفْتَاحٍ ومَضْرُوبٍ ومِنْدِيلٍ ومَغْرُودٍ ومِثْمَالٍ وتَرْدَادٍ وَيَرْبُوعٍ وَيَعْصِيدٍ وتَنْبِيَتٍ وتَدْنُوبٍ وتَنْوِطٍ وتَبْشِيرٍ وتَهِيْطٍ ٥

٢٥ قال الشارح يريد أنه قد يزيد في الكلمة زائدان أحدهما أولاً قبل الفاء والآخر قبل اللام فيفرق بين الزائدين الفاء والعين وذلك نحو من أربعة عشر بناء الأول أفعال وذلك يكون اسماً وصفة فالاسم أعصارٌ وأمحاصٌ والصفة أسكافٌ فالعصار ریحٌ شديدة الهبوب تُثِيرُ غباراً إلى السماء كأنه عمود نار وقيل إن لم يكن فيها نارٌ فليست أعصاراً والألف زائدة لأنها مع ثلثة أحرف أصولٍ وإذا ثبت زيادة الألف كانت الهمزة زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة إلا كذلك وقد فصل بين الزياتين بالفاء والعين

وصفة فالاسم خَيْتَامٌ ودَيْمَاسٌ وشَيْطَانٌ والصفة بَيْطَارٌ وغَيْدَاقٌ فالخَيْتَامُ واحد لِخَوَاتِيمٍ يقال خَاتَمٌ وخَاتِمٌ بالفتح والكسر وخَيْتَامٌ كَلَّةٌ بمعنى واحد وقد فصلت التاء بين الزيادتين وهما الياء والالف فيمن قال خَيْتَامٌ وبين الالفين في خَاتَامٌ وقالوا دَيْمَاسٌ ودِيمَاسٌ بالفتح والكسر والدِيمَاسُ ساجنٌ كان للحجاج وقد يقال للقبر دِيمَاسٌ كأنه من دمسته أى دفنته فالياء والالف زائدتان لذلك وقد وقعت الميم التى فى عين فاصلةً بينهما وقد قالوا فى جمعه دَيْمَاسٌ ودَمَامِيسٌ فمن قال دَمَامِيسٌ بالياء كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها والاقيس ان يكون جمع دَيْمَاسٌ بالفتح ومن قال دَمَامِيسٌ كانت الياء فى دِيمَاسٌ منقلبة من الميم الاولى اذ الاصل دِيمَاسٌ كما قالوا قِيرَاطٌ فى قِرَاطٍ لقولهم قِرَاطِيٌّ والشَيْطَانُ معروف والياء والالف زائدتان وقد فصلت بينهما العين التى فى الطاء وذلك على رأى من يأخذه من شَطَنٍ أى بَعْدَ والبَيْطَارُ معروف وهو مأخوذ من بَطَرْتُ أى شققت فالياء والالف زائدتان وقد وقعت العين التى فى الطاء فاصلةً بينهما والغَيْدَاقُ الرجل الكريم وهو ايضا من ولد الصَّبِّ وقالوا تَوْرَابٌ بمعنى التُّرَابُ ففصلوا بالراء التى فى عين بين الزائدتين وفى التُّرَابُ لغات قالوا تُرَابٌ وتَوْرَابٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرِبٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرِبَةٌ وتَوْرَبَةٌ ومن ذلك فَيْعُولٌ وقد جاء اسما وصفة فالاسم قَيْصُومٌ وحَيْزُومٌ والصفة قَيْوَمٌ ودَيْوَمٌ فالقَيْصُومُ نبتٌ والحَيْزُومُ الصدر لانه موضع الحِزَامِ والقَيْوَمُ فَيْعُولٌ من قام بالامر يقوم اذا تكفل به وهو من صفات الله عز وجل لانه المتكفل بأرزاق العباد والدَيْوَمُ المَفَازَةُ التى لا ماء فيها قال \* قد عَرَضْتُ دَوِيَّةَ دَيْوَمٍ \* فاعرفه ٤

## فصل ٣٧٨

قال صاحب الكتاب وبينهما اللام فى نحو قُصَيْرِيٌّ وقُرَيْبِيٌّ والجُلَيْدِيٌّ وبَلَنْصِيٌّ وحُبَارِيٌّ وخَفَيْدِيٌّ وجَرَنْبِيَّةٌ ٤  
 ٢. قال الشارح يريد انه قد وقع الزائدان فى الكلمة وفصل بينهما اللام فكان احد الزائدتين قبل اللام والاخر بعده فمن ذلك القُصَيْرِيٌّ للصلح الاخرة الواهية وهو تصغير القُصْرَى مؤنث الأقصر وقد فصل بين الزيادتين باللام التى فى الراء وهو بناء تصغير يكون فى الاسماء والصفات فالاسماء القُصَيْرِيٌّ والعَلِيْقِيٌّ والصفة حَبِيْلِيٌّ وسُكَيْرِيٌّ والقُرَيْبِيٌّ دَوِيَّةٌ طويلة الرجلين شبيهة بالحنفساء اعظم منها والنون فيه والالف زائدتان فالنون فيه زائدة لانها وقعت ثالثة ساكنة فيما هو خمسة احرف والالف زائدة

أدابرٍ للذى يقطع رَحْمَهُ ولا يلوى على احد كآته يُعْرِضُ عنهم وَيُوَلِّيهِمْ دُبْرَهُ ومثله أُبَاتِرٌ للذى يقطع رَحْمَهُ فالالف فيه زائدة لانها لا تكون في بنات الثلاثة فصاعداً آلا زائدة واذا ثبت زيادة الالف كانت الهمزة في أوله زائدة لانها لا تكون اصلاً في أول بنات الثلاثة مع ان ادابرٍ وأباترٍ من الدبّر والبتر وقد فصلت الفاء بين الزيادتين وجاء ايضا على أَفْتَعَلِ قَالُوا في الاسمِ التَّجَجُّ وهو العودُ يُتَخَرَّجُ به ويقال فيه يَلْتَجَجُ وَالْتَجُوجُ وكذلك أَلْتَدَدُ اللام فاصلة بين الزيادتين التي هي الهمزة والنون والانداد بمعنى الألدِ يقال خَصَمَ التَّدَدُ اى خصيم قال \* خَصَمَ أَيْرٍ عَلَى الْخُصُومِ أَلْتَدَدُ \* فالنون فيهما زائدة لانها قد وقعت ثالثة ساكنة في بنات الخمسة ولا تكون اذا كانت كذلك آلا زائدة نحو شَرَّتَبَتْ وَعَصَنْفَرٍ واذا ثبت زيادة النون لم تكن الهمزة آلا زائدة لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة آلا زائدة وقد فصل بين الزيادتين بالفاء التي هي اللام وأما مُقَاتِلٌ فهو اسم فاعل من قَاتَلَ ومُقَاتِلٌ مفعول منه والميم ١. والالف فيه زائدتان والقاف التي هي فاء قد فصلت بينهما ولا نعلمه جاء اسماً

قال صاحب الكتاب وبينهما العين في نحو عاقولٍ وساباطٍ وطومارٍ وخبتامٍ ودبماسٍ وتورابٍ وقيصومٍ ١٥ قال الشارح يريد انه قد وقع في الاسماء ما فيه زيادتان والعين فاصلة بينهما فاحدى الزيادتين بعد الفاء والاخرى بعد العين وذلك سبعة ابنية منها فاعول يكون اسماً وصفة فالاسم نحو عاقولٍ وناموسٍ فالعاقول ما اعوج من نهرٍ او وادٍ والناموس قنطرة الصائد التي يقعد فيها والناموس صاحب سر الانسان وموسى كان يأتيه الناموس وهو جبرائيل عم وقالوا في الصفة حاطومٌ وجاروفٌ والحاطوم الممرى يقال ماء حاطوم اى ممرى والجاروف الموت العام كانه يجترف الانفس والمال وسيلاً جاروفٌ ما يمر عليه والالف ٢. والواو فيهما زائدتان لانهما لا تكونان في بنات الثلاثة آلا كذلك وقد وقعت الاولى التي هي الالف بعد الفاء التي هي العين والزيادة الثانية بعد العين التي هي القاف ففصلت العين بينهما ومن ذلك فاعلٌ قالوا ساباطٌ وهو كل سقيفة بين حائطين تحتها طريقٌ وخاتام لغة في الخاتم ولا نعلمه جاء وصفاً فالالف فيهما زائدة والباء والتاء اللتان هما عينان قد فصلنا بينهما ومن ذلك فوعال قالوا طومارٌ وسولافٌ فطومار واحد الطوامير وهي السجلات وسولاف ارضٌ ولم يأت وصفاً ومن ذلك فيعال ويكون اسماً



وقلبت الواو فيه ياء على ما قلنا وجاز ان يكون فَعِيلًا وأما سُدُوسٌ بالضم فصرُبٌ من الطَّيَالِسَةِ  
المَلُوتَةِ وسُدُوسٌ بالفتح قبيلة هذا قول اكثر اهل اللغة وذهب الاصمعي الى ان سُدُوسًا بالفح الطَّيَالِسَانِ  
وسُدُوسٌ بالضم القبيلة فالواو في ذلك كله زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك وأما سَلَمٌ فهو  
فَعَلٌ وقد جاء هذا البناء اسما وصفة فالاسم سَلَمٌ وهو واحد السَلَالِ وحمَرٌ جمع حَمْرَةٍ وهو طائرٌ  
والصفة قالوا زَمَحٌ وزَمَلٌ فالزح بالزاي المعجمة والحاء غير المعجمة فهو اللثيم وقيل القصير الدميم والزمل  
للبيان قال \* خُلِقْتُ غيرَ زَمَلٍ ولا وَكَلٍ \* وأما قَنْبٌ فهو فَعَلٌ ويكون اسما وصفة فالاسم قَنْبٌ وهو  
نبت معروف وأمرٌ فهو ولد الصَّانِ والصفة اَمَعَةٌ وهِيحٌ فالامعة الذي لا رأى له وينبع كل قول والهِيح  
الهاتح فاعرفه

قال صاحب الكتاب وما بعد اللام في نحو عَلَقَى ومِعزَى وبُهَمَى وسَلَمَى وذِكْرَى وحَبَلَى ودَقْرَى وشُعْبَى  
ورَعَشَى وفِرْسَى وبلَغَى وقَرَدَدٌ وشُرْبٌ وعُنْدَدٌ ورمِدٌ ومَعَدٌ وخِدَبٌ وجُبْنٌ وفِلزٌ  
قال الشارح قد جاءت الزيادة منفردة آخرا كثيرا من ذلك الالف وقد جاءت رابعة لا زيادة في الكلمة  
غيرها وذلك على ضربين أحدهما ان تكون ملحقة والاخر ان تكون للتأنيث وذلك نحو عَلَقَى ومِعزَى  
١٥ الالف فيهما زائدة لللاحق فعلقى ملحقة بجعفر ومِعزَى ملحقة بدرمٍ والعلقى نبت والواحدة  
عَلْقَاة ومثله أَرطَى وهو نبت ايضا وبُهَمَى وسَلَمَى وذِكْرَى الالف فيها زائدة للتأنيث والبهمى نبت  
وسلمى احد جبلى طيبى وذِكْرَى بمعنى الذكْر مصدرٌ وألفه للتأنيث وأما ذِقْرَى بالذال المعجمة فهو  
من القفا حيث يعرق من خلف الاذن وألفه زائدة للتأنيث ولذلك لا ينصرف وبعضهم ينونونه  
ويُلحِقُه بدرمٍ والاول الكثير ومن ذلك شُعْبَى بضم الشين وفتح العين وهو موضع وألفه للتأنيث  
٢. ولذلك لا ينصرف وقد زادوا النون آخرا مفردة قالوا رَعَشَى للذي يرتعش يقال رجلٌ رَعَشٌ وجمل  
رَعَشٌ لاهتزازه في السير فنونته زائدة لللاحق بجعفر لانه من الرَعَشِ ومثله صَيْفٌ وهو من لفظ  
الصَيْفِ ومعناه وقالوا فِرْسَى والفرس للبعير كالحافر للدابة ونونه زائدة لللاحق بزبرج لانه من فرست  
وقالوا بَلغَى اى بليغ من البلاغة بكسر الفاء وفتح العين ومثله قولهم عَرَضٌ للفرس تعرّض في عدوها  
نشاطاً وناقَةٌ عَرَضَتْ وقالوا قَرَدَدٌ للارض الغليظة ويقال لها القَرَدُون ايضا كررت فيها الدال لللاحق

قال صاحب الكتاب وما بين العين واللام في نحو شَمَّالٍ وَغَرَالٍ وَحِمَارٍ وَغَلَامٍ وَبَعِيرٍ وَعَثِيرٍ وَعَلِيْبٍ وَعَرْنَدٍ وَتَعُوْدٍ وَجَدُوْلٍ وَخِرْوَعٍ وَسُدُوْسٍ وَسَلْمٍ وَقَتَبٍ ٤

قال الشارح قد وقعت الزيادة في هذه الاسماء ثلثة بعد العين قالوا شَمَّالٌ للريح في احدى نعاتها وقد ذكرت ومن ذلك الالف قالوا غَرَالٍ وَحِمَارٍ وَغَلَامٍ فالالف زائدة لانها لا تكون مع الثلثة الا كذلك فغَرَالٌ فعَالٌ وَغَلَامٌ فعَالٌ مِنَ الْعُلْمَةِ وَفِي شَهْوَةِ اِنكِاحٍ وَاَمَّا قِيْلٌ لِلصَّغِيرِ غَلَامٌ عَلَى سَبِيلِ التَّفَاعُلِ بِالسَّلَامَةِ وَيَلْوِغُ سِنَّ الْاِحْتِلَامِ وَحِمَارٌ فعَالٌ مِنَ الْحُمَةِ لِانَّ الْغَالِبَ عَلَى حُمْرِ الْوَحْشِ الَّتِي فِي اَصْلِهَا الْحُمَةُ وَقَدْ زَادُوا الْبَاءَ ثَلَاثَةَ فِي الْاسْمِ وَالصِّفَةِ فَالْاسْمُ بَعِيرٌ وَقَصِيْبٌ فَالْبَعِيرُ الْبِيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِقَوْعِهَا مَعَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْاُنْثَى وَحُكِيَ عَنِ بَعْضِ الْعَرَبِ صَرَعْتَنِي بِعَيْرِي اَي نَاقَتِي وَيُقَالُ شَرِبْتَ مِنْ لَبَنٍ بِعَيْرِي فَهُوَ كَالْاِنْسَانِ فِي وَقْعِهِ عَلَى الذَّكَرِ وَالْاُنْثَى وَالنَّاقَةُ كَالْجَارِيَةِ وَالْجَمَلُ كَالرَّجُلِ قَالَ الْفَرَّاءُ لِلْجَمَلِ زَوْجُ النَّاقَةِ وَالْقَصِيْبُ وَاحِدُ الْقَصْبَانِ وَالصِّفَةُ قَالُوا طَوِيْلٌ وَظَرِيْفٌ وَقَدْ جَاءَ عَلَى فِعْيَلٍ اسْمًا وَصِفَةً فَالْاسْمُ عَثِيرٌ وَهُوَ الْعُبَارُ وَحَمِيرٌ قَبِيْلَةٌ وَالصِّفَةُ قَالُوا رَجُلٌ طَرِيْمٌ اِذَا كَانَ طَوِيْلًا وَالطَرِيْمُ اِنْسَاكِبُ الْكَثِيْفِ وَاَمَّا عَلِيْبٌ وَهُوَ اسْمٌ وَاِنْ فَبِنَاءٍ نَادِرٌ لَمْ يَأْتِ اسْمٌ مَضْمُومُ الْفَاءِ سَاكِنٌ الْعَيْنِ مَفْتُوحٌ الْبِيَاءُ غَيْرُهُ وَقَالُوا عَرْنَدٌ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ فَخَالَفْتَهُ الْاَصُوْلُ اِذْ لَيْسَ فِي الْاَصُوْلِ مِثْلُ جَعْفَرٍ بِضَمِّ الْجِيْمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ وَحُكِيَ سَبِيْبِيَّةٌ وَتَرَّ عَرْنَدٌ اَي غَلِيْظٌ وَقَالُوا اَيْضًا عَرْنَدَدٌ اَي صُلْبٌ كَاَنَّهُ اُحْقَ بِسَفْرِجَلٍ وَقَدْ جَاءَتْ الْوَاوُ زَائِدَةٌ ثَلَاثَةَ فِي فَعُوْلٍ وَفَعُوْلٍ وَفَعُوْلٍ وَفَعُوْلٍ وَاَمَّا فَعُوْلٌ فَيَكُوْنُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْاسْمُ فَعُوْدٌ وَخِرْوَعٌ وَالصِّفَةُ صَدُوْقٌ وَصَبُوْرٌ فَالْقَعُوْدُ مِنَ الْاِبِلِ الْبَكْرُ حِيْنَ يُرْكَبُ كَاَنَّهُ اَمْكَنُ مِنَ اِقْتِنَاعِ ظَهْرِهِ وَالْخِرْوَعُ لِحْمَلُ وَرَبْمَا سَمِيَ الْمُهْرُ خِرْوَفًا وَاَمَّا فَعُوْلٌ فَيَكُوْنُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْاسْمُ جَدُوْلٌ وَجَرُوْلٌ وَالصِّفَةُ جَهُوْرٌ وَحَشُوْرٌ يَقُلُّ رَجُلٌ جَهُوْرٌ وَجَهُوْرِيٌّ الصَّوْتُ اَي رَفِيْعُهُ وَالْحَشُوْرُ الْمُنْتَفِخُ الْجَنَبِيْنَ يَقَالُ فَرَسٌ حَشُوْرٌ وَالْجَدُوْلُ النَّهْرُ الصَّغِيْرُ ٢٠ وَالْجَرُوْلُ الْحِجَارَةُ وَاَمَّا فِعُوْلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْوَاوِ فَهُوَ قَلِيْلٌ قَالُوا خِرْوَعٌ وَعِتْوَرٌ فَالْخِرْوَعُ نَبْتٌ مَعْرُوْفٌ وَكَلَّ نَبْتٌ ضَعِيْفٌ يَنْتَثِرُ فَهُوَ خِرْوَعٌ وَالْعِتْوَرُ اسْمٌ وَاِنْ لَمْ يَأْتِ مِنْهُ اِلَّا هَذَانِ الْحَرْفَانِ مِنَ الْاَسْمَاءِ وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ صِفَةً وَاَمَّا فُعُوْلٌ فَقَدْ جَاءَ اسْمًا وَصِفَةً فَالْاسْمُ اُنْتِيٌّ وَسُدُوْسٌ فَالْاُنْتِيٌّ تَسْيِيْلُ الْمَاءِ وَبَعْضُهُمْ يَفْتَحُ الْهَمْزَةَ وَاَنْكَرَ الصَّمَّ الْاِصْبَعِيَّ مِمَّنْ صَمَّ فِيهِوَ عِنْدَهُ فُعُوْلٌ لَا اِحْوَالَةَ وَالْاَصْلُ اُنْتُوِيٌّ فَقَلْبْتِ الْوَاوُ بَاءً لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ الْبِيَاءِ عَلَى حِدِّ نَوْبَيْتِهِ نَبِيًّا لِاَنَّهُ لَيْسَ فِي الْاَسْمَاءِ فِعْيَلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَمَنْ فَتَحَ الْهَمْزَةَ جَازَ اَنْ يَكُوْنَ فَعُوْلًا

وقالوا مَخْرَجٌ لموضع التَّخْيِيرِ فهو كالمَسْجِدِ والمَنْبِتِ وهو في الصفة قليل وقالوا هَبْلَعٌ وهَجْرَعٌ الهاء فيهما زائدة عند الاخفش لان هَبْلَعًا مشتق من البَلْعِ والهَجْرَعِ من الجَرَعِ وهو المكان السهل المنقاد فهو من معنى الطول وسيبويه يجعل الهاء اصلا لقلّة زيادة الهاء أولا فهو كَدِرْتُمْ فهذه الالفاظ في اولها زائدٌ واحدٌ لما ذكرناه،

قال صاحب الكتاب وما بين الفاء والعين في نحو كاهِلٍ وخاتَمٍ وشَامِلٍ وصَبِيغَمٍ وقُنْبِرٍ وجُنْدَبٍ وعَسَلٍ وعَوَسَجٍ،

١٥ قال الشارح هذه الاسماء مما وقعت الزيادة فيه ثانياً بعد الفاء من ذلك الالف وهو موضع زيادتها لانه لا يمكن زيادتها أولاً لانها ساكنة والساكن لا يمكن الابتداء به قالوا كاهِلٌ وهو للبارك فالالف فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا زائدة ومثله حاتِمٌ وهو القاضى من حتم الامر اذا احكاه وقضاه وهو العُرَابِ ايضاً قالوا لانه يجتم بالفرّاق وقالوا في الصفات ضارِبٌ وقَاتِلٌ الالف فيهما زائدة لانه من الضرب والقتل وقد زيدت الهمزة ثانية قالوا شَامِلٌ للريح فالهمزة زائدة ووزنه قَاعَلٌ لقولهم شَمَلَتِ الريح اذا هبت شَمَالًا ولا نعلمه جاء صفة وفيه لغات قالوا شَمَلٌ بسكون الميم وشَمَلٌ بفتحها وشَمَالٌ وشَمَّالٌ وشَمَّالٌ على ما ذكرنا ومن ذلك اليباء زيدت ثانية في الاسم والصفة فالاسم زَبْنَبٌ وغَبَيْلَمٌ والغَيْلِمُ السُّلْحَفَاةُ والصفة صَبِيغَمٌ لاسد قيل له ذلك لعصه والصَّغْمُ العَصُ وقالوا صَبِيغٌ للصراف قال سيبويه ولا نعلم في الكلام فَيَعِلُ بالضم ولا فَيَعِلُ بالكسر في غير المعتل وقد زادوا النون ثانية ايضاً قالوا قُنْبِرٌ وهو طائر معروف ويقال له ايضاً القُنْبِرَاءُ والقُنْبِرَةُ والجمع قُبُرٌ النون في القنبر زائدة لانه ليس في الاسماء جَعْفَرٌ بفتح الفاء ولقولهم فيه قُبْرَةٌ بغير نون وقالوا جُنْدَبٌ لذكر الجراد وقالوا عَسَلٌ وهي الناقة السريعة والنون فيه زائدة لانه من عَسَلِ الذئب اذا أسرع وقد زادوا الواو ثانية ايضاً قالوا كَوَكَبٌ وعَوَسَجٌ لضرب من الشوك فالواو فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا كذلك،



الهمزة وقالوا أَصْبَحَ بفتح الهمزة وكسر الباء ومن ذلك أَبْلَمَ وَأَكْلَبَ الهمزة فيهما زائدة لما ذكرناه والأبلم  
 حُوص المقل وفيه لغات قالوا أَبْلَمَ بصم الهمزة واللام ولا نعلمه جاء صفة وقالوا أَبْلَمَ بفتحهما وَأَبْلَمَ  
 بكسرهما والواحدة بالناء وأما أَكْلَبَ فجمع كَلَبٍ وليس في الاسماء المفردة ما هو على أَفْعَلَ إنما ذلك في  
 الجمع نحو عَبَدَ وَأَقْلَسَ ومن ذلك تَنْصَبُ وهو شَجَرٌ كَالنَّبَعِ والنَّبَعُ شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ  
 ه والتنصب يتخذ منه السهام والناء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فَعْلَلٌ مثل جَعْفَرٍ بصم الفاء وَنَدْرًا  
 الناء فيه زائدة لانه ليس في الكلام مثل جَعْفَرٍ بصم الليم وه عند الاخفش ايضا زائدة من جهة  
 الاشتقاق لانه من الدَرَاءِ وهو الدفع والتندراً من معنى الدفع يقال رجلٌ ذو نَدْرَةٍ اى صاحب قُوَّةٍ  
 عد دفع الأعداء وقد جاء في الاسماء قالوا تَرْتَبٌ وبعضهم يجعله وصفاً فيقول أمرٌ تَرْتَبٌ اى رَاتِبٌ  
 وقال \* وكان لنا فَضْلٌ على الناس نَرْتَبٌ \* وقالوا نَافَةٌ نَحْلَبَةٌ اى نَحْلَبُ قبل ان يضربها الفحل  
 ١٠ وَنَحْلِبَةٌ وَنَحْلَبَةٌ ايضا ومن ذلك تَنْتَفَلٌ وهو من اسماء الثعلب بفتح التاء الاولى وسكون الثانية وصم  
 الفاء وفيه اربع لغات قالوا تَنْتَفَلٌ على ما تقدم وتَنْتَفَلٌ كانه ملحق ببرثنى وتَنْتَفَلٌ كَتَدْرَةٌ كانه ملحق  
 بجنْدَبٍ وتَنْتَفَلٌ مثل جَعْفَرٍ والناء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فَعْلَلٌ مثل جَعْفَرٍ فهو مثل تَنْصَبُ  
 واذا ثبت أنها زائدة في هذه اللغة كانت في لغة من قال تَنْتَفَلٌ بالصم ايضا زائدة وان كانت على زنة  
 برثنى لانه قد ثبت زيادتها على لغة من فتح الناء ولا تكون اصلا في لغة زائدة في لغة اخرى لان  
 ١٥ اللفظ واحد والمعنى واحد وأما نَحْلِيٌّ فانه تَفَعَّلَ بكسر الناء والعين وهو مهموز من حَلَى الأديم  
 اذا فسد ولا يكون الا اسما وهو قليل والنَحْلِيُّ فسادٌ يلحق للبدن من السكين عند السَلْحِ وقيل انه  
 بشارة الاديم يقال جَلَّتْ الاديم اذا بَشَرَتْه فالتاء فيه زائدة للاشتقاق واليَرَمَعُ حجارةٌ بيضٌ تلمع  
 والياء في اوله زائدة لانها لا تكون اصلا مع بنات الثلاثة ولم يأت هذا البناء الا في الاسماء دون  
 الصفات ومثل يَرَمَعُ يَلْمَقُ وهو القباء فارسى معربٌ ولم يأت في الاسماء ولا الصفات يُفَعَّلُ بصم  
 ٢٠ الياء وكسر العين وقد وقعت الميم زائدة اولاً في بنات الثلاثة نحو مَقْتَلٌ وَمَنْبَرٌ وَمَجْلِسٌ فالمقتل يقع على  
 المصدر والزمان والمكان وقد تقدم الكلام عليه وقالوا مَنْبَرٌ لَلآلَةِ التى يَنْبِرُ عليها الخطيب اى يرفع  
 صوته من نَبَرٍ يَنْبِرُ اى رفع صوته والمجلس مكان الجلوس واذا اريد المصدر قالوا اَجْلَسَ بالفتح وقد ذكر  
 ومنه مَخْلٌ اسم لآلة النخل فهو كالمُدْهَنِ والمُسْعَطُ وقد تقدم شرح ذلك ومنه الْمُصْحَفُ من لفظ  
 الصكيفة تقول اصْحَفْتُهُ فهو مُصْحَفٌ اى جعلته صكيفةً وربما كسروا اوله وقالوا مُصْحَفٌ يشبهونه بالآلة

نبت طيب الريح واحترجام فنكون الزيادة فيه ثلاثة احرف واكثر ما تبلغ بنات الخمسة بالزيادة ستة احرف نحو عَصْرُفُوْطٍ وَقَبَعَتْرَى لم ينصرفوا فيها اكثر من زيادة واحدة واما كثر التصرف في الثلاثي بالزيادة لكثرتة وَقَلَّ في الخماسي لقلته واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها الا ترى ان كل مثال من امثلة الثلاثي له ابنية كثيرة في التكسير للقلّة والكثرة وليس للرباعي الا مثال واحد القليل والكثير ه فيه سواء وهو فَعَالِلٌ نَحْوِ حَنَاجِرٍ وَبِرَاقِنٍ ولم يكن للخماسي مثال في التكسير لا تحطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولا على الرباعي نَحْوِ قَرَارِزٍ وَسَفَارِجٍ ولذلك كثرت الزيادة في الثلاثي وتوسّطت في الرباعي وقلّت في الخماسي واما مَطَانُ الزيادة فا قبل الفاء وبعد الفاء وبين العين واللام وبعد اللام فسيأتي الكلام على ذلك مفصلا ان شاء الله ٢

## فصل ٣٧٣

١٠

قال صاحب الكتاب فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نَحْوِ أَجْدَلٍ وَأَثْمِدٍ وَأَصْبَعٍ وَأَصْبَعٍ وَأَبْلَمٍ وَأَكْلَبٍ وَتَنْصِبٍ وَتَدْرًا وَتَنْفَلٍ وَتَحْلِيٍّ وَيَرْمَعٍ وَمَقْتَلٍ وَمَنْبَرٍ وَمَجْلِسٍ وَمَنْخَلٍ وَمُصْحَفٍ وَمِنْخَرٍ وَهَبْلَعٍ عند الاخفش ٢

١٥ قال الشارح لما قدم الكلام على مواقع الزيادة فجملا لرمه بيان ذلك مفصلا مشروحا من الزيادة أولا الهمة نَحْوِ أَجْدَلٍ وهو الصقر الهمة فيه زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة ولانه من الجدل وهو القتل كانه يقتل الصريرة ليصيدها وهذا البناء يكون اسما وصفة فالاسم ما ذكرناه من أَجْدَلٍ وَأَفْكَلٍ وهو الرعدة والصفة ابيض والهمز بكسر الهمة والميم وهو حجر يتكحل به الهمة زائدة في اوله لوقوعها في أول بنات الثلاثة فان قيل فالميم ايضا من حروف الزيادة قيل الميم اذا وقعت حشوا لا ٢٠ يَحْكُمُ بزيادتها الا اذا قامت الدلالة على ذلك فلذلك قضى بردة الهمة دون الميم ومثله أَجْرِدٌ وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة واما اصْبَعٌ فالهمة في اولها زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة وتذكر وتوثق وفيها خمس لغات اصْبَعٌ بكسر الهمة وفتح الباء وفي اشهرها ومثله اَبْيَنٌ وهو موضع بعدن واشقى الذي للاسكاف وهو المَحْرَزُ ولم يأت صفة وقالوا اصْبَعٌ بضم الهمة وفتح الباء وقالوا اصْبَعٌ بكسر الهمة والباء كأنهم أتبعوا الباء الهمة في الكسر وقالوا اصْبَعٌ بضم الهمة والباء أتبعوا الباء ايضا ضم

كخَفِيدٍ وَخِدْبٍ او الفاء والعين كَمَرْمَرِيْسٍ وَمَرْمَرِيْتٍ او للعين واللام كصَمَّحَمَجٍ وَبَرَقْرَهَةٍ وما عداها من الزوائد حروف سألتمونيها ،

قال الشارح المراد بالزيادة المجانسة ان يكون للحرف المزيد من جنس حروف اصول الكلمة كأنهم كَرَرُوا ما هو من نفس الكلمة وذلك يكون بتكرير العين قالوا خَفَيْفٌ وهو الظليم السريع وهو من قولهم خَفَدَ الظليم اذا أسرع الخفة بزيادة الياء وتكرير العين بسَفْرَجِلٍ وقالوا قَنَبٌ النون الثانية زائدة مكررة من غير فصل ووزنه فَعَلٌ ملاحق بِدِرْمٍ وقد كَرَرُوا اللام قالوا خَفَيْدٌ للظليم ايضا زادوا الياء وكَرَرُوا اللام لللاحق بسفرجل ايضا ألا ان المكرر ههنا اللام من خَفَيْدٍ والعين من خَفَيْفٍ وقالوا خِدْبٌ اى صَخْمٌ ومثله هَجَفٌ كَرَرُوا اللام من غير فصل لللاحق بِقَمَطِرٍ واما الفاء فلم تات مكررة في شىء من كلام العرب ألا في حرف واحد وهو مَرْمَرِيْسٌ للداهية الشديدة في قول الراجر \* حَدْبَاءُ مَرْمَرِيْسٍ \* وزنته فَعْفَعِيْلٌ لانه من المراساة وفي الشدة فكررت الفاء والعين فاما مَرْمَرِيْتٌ فلم يحكه سيبويه وهو الارض الملساء التي لا نبات بها من قولهم مكانٌ مَرَّتْ بَيْنَ المَرَوْتَةِ وقد كَرَرُوا العين واللام قالوا صَمَّحَمَجٌ للعظيم الصخم كَرَرُوا العين واللام لللاحق بسفرجل ومثله قالوا بَرَقْرَهَةً للصافية اللون كُتِرَتْ فيه العين واللام وما عداها من الزوائد فن حروف سألتمونيها اى ما عدا ما ذكر من التكرير فلا تكون الزيادة ألا بحروف سألتمونيها والاول قياس والثاني مسموع غير قياس فتقول في حُرْجٍ ١٥ اذا شئت حُرْجَجٌ وحِرْجٌ قياسا على جَلَبَبٌ وقَنَبٌ ولا تقول حَرَّوَجٌ ولا حَبْرَجٌ قياسا على جَوْهَرٌ وصَبْرِفٌ فاعرفه ان شاء الله تع ،

## فصل ٣٧

٢. قال صاحب الكتاب والزيادة تكون واحدة وثنتين وثلاثا واربعاً ومواقعها اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقة او مجتمعة ، قال الشارح الزيادة في الكلمة قد تكون واحدة نحو الهمة في اَمْرٍ وثنتين في نحو منطلق وثلاثا في نحو مستخرج واربعه في نحو اشهباب وذلك اكثر ما تنتهي اليه الزيادة وتبلغ بنات الثلاثة بالزيادة سبعة فتكون الزيادة فيها اربعة احرف نحو عِرْقَانٍ وَاَشْهِيْبَابٍ ويبلغ ذلك بنات الاربعة نحو عَبْوَرَانٍ وهو

## فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالدال الثانية في قَعْدَدٍ وَمَهْدَدٍ  
او من غير جنسها كهجرة أَفْكَدٍ وَأَحْمَرٍ او للإلحاق كواو جَوْهَرٍ وَجَدْوَلٍ او لغير الإلحاق كألف كاهل  
وْغَلَامٍ ٥

٥ قال الشارح معنى الزيادة أن يضاف الى الحروف الاصول ما ليس منها مما قد يسقط في بعض تصاريح  
الكلمة ولا يقابل بفاء ولا عين ولا لام وذلك يكون إما بتكرير حرف من نفس الكلمة نحو الباء من  
جَلَبَبٍ والدال من قَعْدَدٍ او بزيادة حرف من غير جنسها من حروف اليوم تنسأه نحو واو جَوْهَرٍ وياء  
صَبْرٍ وهزة أَفْكَدٍ وَأَحْمَرٍ والغرض من ذلك إما افادة معنى لم يكن وإما الإلحاق ببناء ببناء غيره وإما  
المد وتكثير البناء لا غير كألف غلام وواو عَجُوزٍ وياء صَحِيفَةٍ وَسَعِيدٍ ونحوها فأما الأول فتحو الف ضارب  
١٥ وميم مضروب الا ترى أن الالف في ضارب يفيد أنه فاعل والميم في مضروب يفيد معنى المفعولية ونحو  
حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى وأشباه ذلك كثيرة وأما الثاني وهو المزيد للإلحاق  
فبحو الدال في قَعْدَدٍ وَمَهْدَدٍ فَقَعْدَدٌ ملحق بْبِرْتِي ولذلك لم يُدغم المثلان فيه كما ادغما في حَبِّ  
وَوَدِّ وَالْقَعْدَدُ القريب الآباء من الجَدِّ الأعلى وَمَهْدَدٌ ملحق بَجَعْفَرٍ وهو اسم امرأة وكذلك جَوْهَرٍ  
وَصَبْرٍ أُلْحَقَا بالواو والياء بجمعفَرٍ وَدَحْرَجٍ وأما الزيادة للمد وتكثير البناء فتحو واو عَجُوزٍ وألف غلام  
٢٥ وياء سَعِيدٍ لم يُرَدَّ بهذه الزيادة إلا امتداد الصوت وتكثير اللفظ لانهم كثيرا ما يحتاجون الى المد  
عوضا من شيء قد حذف او لبين الصوت به الا ترى ان الضرب الثالث من الطويل نحو قوله

\* أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ \* وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاعِرِينَ الرُّوسَا \*

ونحو قول الآخر

\* لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَرَاهِدٌ \* وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقُ أُمَّ حَكِيمٍ \*

٢٥ أما لزم الِردِّف ليكون عوضا من السبب المحذوف من مفاعيلن فاعرفه ٥

## فصل ٣٧٠

قال صاحب الكتاب والزيادة المجانسة لا تخلو من أن تكون تكريرا للعين كخَفِيفَدٍ وَفَنَبٍ او لللام

الثلاثي وان الرباعي فيه زيادة حرف وان الخماسي فيه زيادة حرفين والمذهب الاول وهو رأي سيبويه  
ولذلك نرثه بالفاء والعين واللام ولو كان الامر على ما ذكر لقبول الرائد بمنزلة البتة والثلاثي عشرة  
ابنية كما ذكر تكون اسما وصفات وقوله للمجرد اي للمجرد من الزيادة فمن ذلك فَعَلَّ بفتح الاول  
وسكون الثاني يكون اسما وصفة فالاسم صَقَّرَ وَكَلَّبَ والصفة صَعَبٌ وَصَحَّحُمْ وَفَعَلَّ بكسر الاول وسكون  
٥ الثاني يكون اسما وصفة فالاسم منه عَدَلٌ وَعِلْمٌ والصفة نَقَضَ وَنَضَوُ وَفَعَلَّ بضم الاول وسكون الثاني  
يكون اسما وصفة فالاسم بُرِّدٌ وَقَفَلٌ والصفة عَمِرٌ وَمُرٌّ يقال ناقةٌ عَمِرٌ عَبْرُ اسْفَارٍ اي يسافر عليها وَقَفَلَّ بفتح  
الاول والثاني يكون اسما وصفة فالاسم جَبَلٌ وَجَمَلٌ والصفة بَطَلٌ وَحَسَنٌ وَقَفَلَّ بفتح الاول وكسر  
الثاني يكون اسما وصفة فالاسم كَبِدٌ وَكَنْفٌ والصفة حَذِرٌ وَوَجِعٌ وَقَفَلَّ بفتح الاول وضم الثاني يكون  
اسما وصفة فالاسم عَصَدٌ وَرَجَلٌ والصفة حَدَّتْ وَحَدَّرُ يقال رجل حدث اي حسن الحديث وَحَدَّرُ اي  
١٠ مُتَبَيِّطٌ وَقَفَلَّ بكسر الاول وفتح الثاني يكون اسما وصفة فالاسم صَلَعٌ وَعِنَبٌ والصفة قالوا قومٌ عَدَى  
ولا تعلمه جاء صفة في غير هذا وحده من المعتل وهو اسم جنس وصف به للجمع كالسفر والركب  
وليس بتكسير لعدم نظيره في الجوع وَقَفَلَّ بكسر الفاء والعين يكون اسما وصفة قالوا ابلٌ قال سيبويه  
وهو قليل ليس في الاسماء غيره وقال ابو الحسن يقال للخاصرة اطلٌ وَاَيْطَلٌ قال \* لها اَيْطَلًا طَيِّبًا وساقا  
نعامة \* وقالوا في الصفة امرأةٌ بِلَرٌ وهي العظيمة وقيل القصيرة وَقَفَلَّ بضم الفاء والعين يكون اسما  
١٥ وصفة فالاسم طُنْبٌ وَعُنُقٌ والصفة ناقةٌ سَرَحٌ وَطَلَّقُ وَقَفَلَّ بضم الاول وفتح الثاني يكون اسما وصفة  
فالاسم خُرَزٌ وَرَبَعٌ والصفة حُطَمٌ وَكُسَعٌ قال \* قد لَقَّهَا الليلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٌ \* فهذه الامثلة يجمعها  
كلها كونها ثلاثية وان كانت مختلفة الابنية لان وزن كل مثال منها غير الاخر وليس في الاسماء فَعَلَّ  
الا دُبَلٌ معرفة فيما حكاها الاخفش ولم يذكره سيبويه والمعارف غير معول عليها في الابنية لانه  
يجوز ان يسمى الشاخص بالفعل والحرف والجملة وليس في الكلام فَعَلَّ بكسر الفاء وضم العين لاتهم  
٢٠ كرهوا للخروج من الكسر الذي هو ثقيل الى الضم الذي هو اثقل منه والثلاثي اعدل الابنية لانه  
حرفٌ يبتدأ به لا يكون الا متحركا وحرفٌ يوقف عليه لا يكون الا ساكنا وحرفٌ يكون حشوا فاصلا  
بينهما وليس المراد بالاعتدال قلّة الحروف الا ترى ان في الكلام نحو من وكم ولسنا نقول انها اعدل  
الابنية فاما المزيد فيه فهي كثيرة جدا تقارب

بعدها ونظير ذلك العواوير ولم يقلبوا الواو هزة كما قلبوها في أوائل وذلك ان العوارير مقصور عن العواوير فكما لا يلزم القلب في العواوير لبعد الواو عن الطرف كذلك ههنا فاعرفه

## فصل ٣٣٧

قال صاحب الكتاب وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المسعط والمنخل والمدق والمدفن والمكحلة والمخرضة فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسما لهذه الأوعية

قال الشارح هذه الاحرف شذت عن مقتضى القياس وما عليه الاستعمال بأن جاءت مضمومة وفي ما يعالج به وينقل كأنهم جعلوها اسما لما يوحى فيه ولم يرعوا فيها معنى الفعل والاشتقاق كما قالوا المغمور لضرب من الصمغ يقع على الشجر حلو والمغور لضرب من الكماء فهذه على زنة مفعول وفي اسماء اشياء لم يرد فيها معنى الفعل كذلك هذه الاحرف وفي المسعط وهو ما يجعل فيه السعوط من دواء او من دهن فيسعط به العليل او الصبي في أنفه اى يجعل فيه والمنخل ما يتخل به الدقيق ونحوه وجمعه مناخيل والمدق وهو اسم ما يدق به الشيء كفهز العطار ويد الهاون والمدفن بصم الميم والهاء لما يجعل فيه الدهن من زجاج وغيرها والمكحلة لواء الكحل زجاجا كان او غيره هذه الخمسة حكاها سيبويه فاما المخرضة فواء الخرض وهو الأسنان والكسر هو المشهور ولا اعرف الصم فيها

## ومن اصناف الاسم الثلاثي

## فصل ٣٣٨

قال صاحب الكتاب للمجرد منه عشرة ابنية أمثلتها صقر وعلم وبرد وجمل وإبل وطنب وكثف ورجل وضلع وبرد وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولعل الامثلة التي انا ذاكرها تحيط بها او بأكثرها قال الشارح الاسماء المتمكنة على ثلاثة اصناف ثلاثي ورباعي وخماسي لا تكون اصلا على اكثر من الخمسة لتقله ولثلاثي يتوهم انه مركب من ثلاثين وكذلك ما زاد وذهب الفراء والكسائي الى ان الاصل

بمعنى الجَّرّ أو اسم مكان فإن جعلته اسم مكان فسد اسماءه ونصبه ذيولها لانك لا تقول جلست في مَجَرّ زيد ذَيْلَه وَأنت تريد المكان وأما تقول في مَجَرّ زيد كما تقول في مكان زيد وإن جعلته مصدرا فسد من جهة المعنى لانه شبهه بقصيم والقصيم جلد أبيض يكتب فيه وقيل نَطَعُ منقوشٌ وظريف حخته على تقدير مضاف محذوف كانه قال كان أَثَرُ مَجَرّ الرامسات أو موضع مَجَرّ الرامسات على معنى موضع جَرّ الرامسات والرامسات الرياح فيكون منصوبا بالمصدر يصف رَسْمًا عفا بعد اهله ولعبت به الرياح فصار ما أَبَقَتْ منه بمنزلة نطع حال عن جدته وبقي اثر صنعته وهو القصيم فلذلك كان محمولا على حذف المضاف دون ظاهرة فاعرفه ،

## اسم الآلة

## فصل ٣٢٩

قال صاحب الكتاب هو اسم ما يعالج به وينقل ويجيء على مَفْعَلٍ وَمِفْعَلَةٍ وَمِفْعَالٍ كَالْمِقْصِ وَالْمِحْلَبِ وَالْمِكْسَاخَةِ وَالْمِصْفَاةِ وَالْمِقْرَاضِ وَالْمِفْتَاحِ ،

١ قال الشارح كل اسم كان في اوله ميم زائدة من الآلات التي يعالج بها وينقل وكان من فعل ثلاثي فان ميمه تكون مكسورة كأنهم ارادوا الفرق بينه وبين ما يكون مصدرا أو مكانا فالْمِقْصُ بالكسر ما يُقْصُ به وَالْمِقْصُ بالفتح المصدر والمكان وأبنيته ثلاثة مَفْعَلٌ وَمِفْعَلَةٌ وَمِفْعَالٌ وذلك نحو المِحْلَبِ لما يُحْلَبُ فيه وَالْمِجَلُّ الذي يقطع به الرطبة والقنت وقالوا مِكْسَاخَةٌ وهي كَالْمِكْسَاخَةِ يقال كسخت البيت أي كسخته ومِسَلَّةٌ لواحدة الْمَسَالِ وهي الأبر العظام وقالوا مِطْرَقَةٌ وَمِطْرَقٌ وهو القضيب يضرب به الصوف وآلة اللدّاد والصائع ومصفا ومصفاة وهي آلة يُصْفَى بها الشراب وغيره آثتوا مِفْعَلًا كما آثتوا المكان لانه آلةٌ وقد يجيء مِفْعَالٌ قالوا مِقْرَاضٌ وَمِفْتَاحٌ وَمِصْبَاحٌ وقيل ان مِفْعَلًا مقصور عن مِفْعَالٍ وإن كان مِفْعَلٌ أكثر استعمالا ويؤيد ذلك ان كل ما جاز فيه مِفْعَلٌ جاز فيه مِفْعَالٌ نحو مِقْرَاضٌ وَمِفْتَاحٌ وَمِفْعَالٌ وليس كل ما جاز فيه مِفْعَالٌ جاز فيه مِفْعَلٌ قالوا ولذلك صحت العين في مِخْبِطٍ وَمِجْوَلٍ ولم تقلب كما قلبت في مَقَالٍ وَمَقَامٍ قالوا لانها مقصورة عما تلزم حخته وهو مِخْبِطٌ وَمِجْوَالٌ لوقوع الالف

الصِّفِّعِ والتَّعَلَّبِ كراهية أن يثقل عليهم لأنهم قد يستغنون بأن يقولوا كثيرة التَّعَلَّبِ ،  
قال الشارح اعلم أن هذا الضرب من الاسماء مما لزم فيه الهاء لانه ليس اسما للمكان الذى يقع  
فيه الفعل وأما هي صفة الارض التى يكثر فيها ذلك الشيء والارض مؤنثة فكانت صفتها كذلك ولم  
يات ذلك عنهم فى كل شيء إلا أن تقبىس وتعلم أن العرب لم تستعمله ولم يجيوا بمثل هذا فى الرباعى  
٥ من نحو الصِّفِّعِ والتَّعَلَّبِ كراهية أن يثقل عليهم وكان لهم عنه مندوحة أن يقولوا كثيرة التَّعَلَّبِ  
وأما اختصوا بذلك بنات الثلاثة لحقتها ولو قالوا من بنات الاربعة نحو مَأْسَدَةٍ لقيلا مُتَّعَلَّبَةٌ لان ما  
جاوز الثلاثة يكون نظيرُ المَفْعَلِ بزنة المفعول ويستوى فيه المصدر والمكان والزمان الذى فى أوله  
الميم زائدة ويكون بلفظ المفعول وليس كذوات الثلاثة فتقول فى الثلاثة المَضْرَبِ فى المصدر مفتوحا  
والمَضْرَبِ بالكسر فى المكان والزمان وفى المفعول مَضْرُوبٌ فلفظ المفعول غير لفظ المكان والزمان  
١٠ وتقول فيما جاوز الثلاثة المُقَاتِلِ والمسْرَحِ والمَوْقَى فى معنى القتال والتسريح والتوقية وكذلك المكان  
والزمان ولفظ المفعول كذلك فقالوا على ذلك اَرْضٌ مُعْرَبَةٌ ومُتَّعَلَّبَةٌ فيأتى على لفظ المفعول لمجاورة  
الثلاثة ومن قال تُعَالَتْ قال اَرْضٌ مُتَّعَلَّةٌ لانه ثلاثى كمَأْسَدَةٍ وقالوا اَرْضٌ تَحْيَاةٌ اذا كثر فيها الحيات  
واَرْضٌ مَفْعَاةٌ اذا كثر فيها الأفاعى ومذهب سيبويه أن عين حَبِيَّةٌ ياءٌ فهو من لفظ حَبِيَّتٌ وقال غيره  
العين وأو والاصل حَوِيَّةٌ فقلبت ياء على حد قلبها فى طَوِيْنَه طَيًّا ولَوِيْنَه لَيًّا فيكون من لفظ حَوِيَّتٌ  
١٥ وحكى صاحب العين اَرْضٌ تَحْوَاةٌ ويشهد لهذا القول قولهم حَوَاةٌ لصاحب الحيات وسيبويه يجعل  
حَوَاةً من معنى الحَيَّةِ لا من لفظها فأعرفه ،

٢٠ قال صاحب الكتاب ولا يعمل شىء منها والمَجْرُ فى قول النابغة

\* كَأَنَّ مَجْرَ الرِّامِسَاتِ ذُبُولَهَا \* عليه قَصِيمٌ نَمَقْتَهُ الصَّرَانِعُ \*

مصدرٌ بمعنى الجمر وقبله مصافٌ محذوفٌ تقديمه كان أَثَمَ جَرِ الرِّامِسَاتِ ،

قال الشارح قوله ولا يعمل منها شىء أى لا يعمل اسم المكان والزمان عمل المصدر لانه ليس فى معنى

الفعل فلما قول النابغة \* كَأَنَّ مَجْرَ الخ \* فلا يجوز جملة على ظاهره لانه لا يخلو أما أن يكون مصدرا



## فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب وما بُني من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول كالمُدخَل والمُخْرَج والمُعَار في قوله \* مُعَار ابن قهَامٍ على حَيِّ خَتَمًا \* وقولهم فلانٌ كَرِيمُ المَرْكَبِ والمُقَاتِلِ والمُضْطَرَبِ والمُنْتَقَلِبِ والمُحَامِلِ والمُدْحَرَجِ والمُحَرَّجِمِ قال العتاج \* نُحَرَّجِمُ الجَمِيلِ والنُّوِيُّ \* ٤

قال الشارح اعلم ان اسماء المكان والزمان مما زاد على الثلاثة بزيادة او غيرها فانهما يكونان على زنة مفعوليهما وذلك كالمُدخَل والمُخْرَج والمُعَار ويشمل هذا اللفظ المكان والزمان والمصدر والمفعول وانما اشتركت هذه الاشياء في لفظ واحد لاشتراكها في وصول الفعل اليها وتصبه اياها فلما اشتركت في ذلك اشتركت في اللفظ وايضا فان اسم المكان جارٍ على المضارع في حركاته وسكناته ولذلك ضموا الميم منه كما ان اول المضارع مضموم وكانت الزيادة ميما لثلاثا يلبس بالفعل وفتح ما قبل آخره لانه جارٍ على زنة المفعول به نحو المُدخَل والمفعول على زنة ما لم يسم فاعله نحو يُخْرَجُ وكان فعل ما لم يسم فاعله اولي به لانه مبتدئ للمفعول به فهذا اللفظ يشمل اسم الزمان والمكان والمصدر وهو على منهاج واحد لا يختلف فان قلت فلمَ اختلف المكان في الثلاثي نحو المَصْرِبِ والمَقْتَلِ والمَقْبِرَةِ ولم يختلف فيما زاد عليه فالجواب ان ما يُشتق للمكان فهو مبتدئ على لفظ المضارع والمضارع من الثلاثي يختلف يأتي على يَفْعَل بالفتح وعلى يَفْعَل بالكسر وعلى يَفْعَل بالضم فلما اختلف المضارع اختلف المفعول التي على زنته ولما كان مضارع ما زاد على الثلاثة على منهاج واحد لا يختلف وهو الكسر لم يختلف اسم المكان فيه فالأبيات التي انشدها فقد تقدم الكلام عليها في المصادر فالأ معار فهو موضع الإغارة ويستعمل في المكان والزمان والمفعول به والمركب الاصل والمنبت يقال فلان كريم المركب اي كريم الاصل والمنصب والمنقلب البناء واللام المشددة بمعنى التقلب ٢. ويكون موضع الفعل وزمانه والمقاتل الموضوع من قاتل وكذلك المضطرب موضع الاضطراب فاعرفه ٤

## فصل ٣٣٤

قال صاحب الكتاب واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مَفْعَلَةٌ بالفتح يقال ارضٌ مَسْبَعَةٌ ومَأْسَدَةٌ ومَدَابِيَةٌ ونَحْيَةٌ ومَفْعَاةٌ ومَفْتَأَةٌ ومَبْطَأَةٌ قال سيبويه ولم يجيوا بنظير هذا فيما جاوز ثلثة احرف من نحو

مفتوحا في يُوَجَل وَيُوَحَل فجزوا فيه على الاصل وهذا القول اقبس والاول افسح ، واما ما كان معتلا العين فانه يجرى على قياس الصحيح فا كان منه مضموم العين فان المفعول منه مفتوح نحو المقام والمقال لانه من قال يقول وقام يقوم فهو كالمقتل والمخرج من قتل يقتل وخرج يخرج وما كان مكسورا العين فالمفعول منه مكسور نحو المقييل والمبييت لانه من بات يبئب وقال يقيل كضرب يضرب وجلس يجلس ، واما المعتل اللام فانه يأتي مفعول منه على منهاج واحد كالمعتل الغاء الا ان المعتل الغاء مفعول منه مكسور والمعتل اللام مفعول منه مفتوح وذلك نحو المائي والمرمي والمأوي والمثوي وذلك لانه معتل فكان الالف والفتح اخف عليهم من الكسر مع الياء ففرّوا الى مفعول بالفتح ان كان مما يبني عليه المكان والزمان فاذا كان ذلك فيما لامه ياء كان في ذوات الواو اولى نحو المغزا والمدعا لانه على فعل يفعل بالضم مثل دعا يدعو وغزا يغزو وفيه ما في ذوات الياء لم يخرج من ذلك الا ماوي الابل . فانه قد جاء مكسورا فيما حكاه الفراء وذكر غيره ماوي الابل بالفتح على القياس فاعرفه ،

## فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة والمظنة والمقبرة والمشرفة وموقعة الطائر ، واما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرفة والمسربة فاسماء غير مذهب بها مذهب الفعل ،

قال الشارح وقد اثنوا بعض هذه الاسماء كأنهم ارادوا البقعة فقالوا المزلة لموضع الزل وكسروه لان المضارع منه مكسور وقالوا المظنة لموضع الظن ومألفه وهو مفتوح لانه من ظن يظن بالضم والمقبرة لموضع القبر والمشرفة لموضع شروق الشمس وهو موضع القعود فيها وقالوا موقعة الطائر وهو الموضع الذي يقع عليه وهو مفتوح القاف من وقع يقع مفتوحا لمكان حرف اللحق فاما ما جاء مضموما نحو المقبرة والمشرفة والمشربة للعرفة فهي اسماء فالمقبرة اسم لموضع القبور وليس لمكان الفعل والمشرفة اسم للموضع الذي يقع فيه التشريق وكذلك المشربة اسم للعرفة ولو اريد مكان الفعل ل قيل المقبرة والمشرفة والمشربة بالفتح ،

وهو اسمٌ للمبيت وليس المراد موضع الساجود اى موضع جَبَّهْتِكَ ان لو اريد ذلك لقييل المَسَّجِد  
بالفتح كسروا هذه الالفاظ والبَابُ فيها الفتح ادخلوا الكسر فيها لانه احد البنائين كما ادخلوا  
الفتح فيها ء

قال صاحب الكتاب والثانى بناؤه من كَلَّ فعل كانت عينٌ مضارعه مكسورة كالمَحْيِسِ والمَجْلِسِ والمَبِيَّتِ  
والمَصِيفِ ومَضْرِبِ الناقَةِ ومنتجها الآ ما كان منه معتدلاً الفاء او اللام فان المعتدلاً الفاء مكسوراً ابداً  
كالمَوْدِ والمُورِدِ والمَوْضِعِ والمَوْجِلِ والمَوْجِلِ والمعتدلاً اللام مفتوحاً ابداً كالمَأْتَى والمرمى والمَأْوَى والمتوى  
وذكر الفراء انه قد جاء مَأْوَى الِابِلِ بالسكس ء

قال الشارح اما ما كان عينُ المضارع منه يَفْعَلُ بالكسر فالمكان والزمان منه مَفْعِلٌ بالكسر كالمَحْيِسِ  
والمَجْلِسِ والمَبِيَّتِ والمَصِيفِ ومَضْرِبِ الناقَةِ ومنتجها فالمَحْيِسِ موضع الحَبْسِ يقال حبسته اَحْبَسَهُ اى  
١. منعتهُ الانبعاثَ والمَجْلِسِ موضع للجلوس لانه من جَلَسَ يجلس وقالوا المَبِيَّتِ للمكان يبيت فيه لان بات  
يَبِيْتُ كجلس يجلس واما المَصِيفِ فالمراد به الزمان وهو من صاف يصيف وكذلك مَضْرِبِ الناقَةِ لزمن  
ضربها يقال اتى مضرب الشَّوْلِ وانقضى مضربها اى اتى زمانه وانقضى زمانه وكذلك المُنْتِجِ لزمان  
النتاج يقال اتت الناقَةُ على منتجها اى الوقت الذى تنتج فيه ء واما المعتدلاً من هذا الضرب فانه  
لا يخلو من ان يكون معتدلاً الفاء او العين او اللام فا كان منه معتدلاً الفاء فانه يجرى على منهج واحد  
١٥ لا يختلف باختلاف حركة عين المضارع منه كما كان كذلك فى الصحيح فيجىء مكسوراً العين على  
كُلِّ حال سواء كان مفتوح العين او مكسورة فى المضارع ولذلك استثناه لانه مخالف لما تقدمه وذلك  
نحو المَوْدِ والمُورِدِ وهما من وَعَدَ يَعِدُ وورَدَ يَرِدُ بالكسر وقالوا المَوْجِلِ والمَوْجِلِ فكسروا ايضا وهو من  
وَجَدَ يَوْجِلُ ووجَلُ يَوْجِلُ بالفتح والعلَّةُ فى ذلك ان ما كان على فَعَلٍ وَاوَّلُهُ وَاوُّ فانه يلزم مستقبله يَفْعَلُ  
ويلزمه الاعلال بحذف واوه فى المستقبل نحو يَعِدُ وَيَرِدُ فكسروا المَفْعَلِ منه على القاعدة ثم حملوا ما  
٢. كان منه على فَعَلٍ يَفْعَلُ على ذلك فقالوا مَوْجِلٌ ومَوْجِلٌ وذلك لان يوجل ويوجل فى هذا الباب قد  
يعتدَلُ فتقلَّب الواو ياء مرةً نحو يَبْجِلُ وَيَبْجِلُ وألقا اخرى نحو يَأْجِلُ وَيَأْجِلُ فلما كان كذلك شبهوها  
بالاول لانها فى حال اعتلال ولان الواو فيها فى موضع الواو من الاول وهم كثيرا ما يشبهون الشىء  
بالشىء فيكملونه عليه اذا كان بينهما موافقةً فى شىء وان اختلفا من جهات اخرى وقد حكى  
يونس وغيره فيما حكاه سيبويه ان ناساً من العرب يقولون مَوْجِلٌ ومَوْجِلٌ بالفتح حيث كان المضارع

## اسماء الزمان والمكان

## فصل ٣٣١

٥ قال صاحب الكتاب ما بُني منهما من الثلاثي المجرد على ضربين مفتوح العين ومكسورها فالأول بناؤه من كل فعل كانت عينُ مضارحة مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام إلا أحد عشر اسماً وهي المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد

قال الشارح الغرض من الإتيان بهذه الابنية ضرب من الإيجاز والاختصار وذلك أنك تغيد منها ١. مكان الفعل وزمانه ولولاها لزمك أن تأتي بالفعل ولفظ المكان والزمان فاشتقوا المكان والزمان من الثلاثي ولا يكاد يكون من الرباعي وذلك يجيء على مثال الفعل المضارع على يفعل إلا أنك توقع الميم موقع حرف المضارعة للفصل بين الاسم والفعل فإذا كان المضارع منه على يفعل مفتوح العين فالفعل منه كذلك نحو الملبس والمشرب والمذهب وكان يلزم على هذا أن يقال فيما المستقبل منه يفعل بالصم مفعلاً فيقال في المكان من قتل يقتل مقتلاً ومن قعد يقعد مقعداً غير أنهم عدلوا عن هذا لأنه ليس في الكلام مفعلاً إلا بالهاء كقولك مكرمةً ومقبرةً ونحوها فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين وهو مفعلاً بالفتح لأن الفتح أخف وقد جاءت عن العرب أحد عشر اسماً على مفعلاً في المكان مما فعله على يفعل بالصم وذلك منسكاً لمكان النسك وهو العبادة وهو من نسكاً ينسك إذا عبد والمجزر لمكان جزر الأبل وهو تحرها يقال جزرت الجزور أجزرها بالصم إذا تحرتها وجلدتها والمنبت لموضع النبات يقال نبت البقل ينبت إذا طلع والمطلع مكان الطلوع وقد يكون مصدراً بمعنى الطلوع ٢. وعليه قراءة من قرأ حتى مطلع الفجر ومن ذلك المشرق والمغرب لمكان الشروق والغروب وقالوا المشرق لوسط الرأس لأنه موضع فرق الشعر وكذلك مفرق الطريق للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر والمسقط موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي أي حيث ولدت وأنا في مسقط رأسي أي حيث سقطت والمنسك موضع السكوت يقال سكنت داري أسكنها والمسكن الموضع والمصدر المنسك بالفتح والمرفق موضع الرفق والرفق ضد العنف يقال رفقت به أرفقت والمكان المرفق وقالوا المسجد

تعمل في أسماء مثلها فاما الصفة المشبهة فانها لما جرت على الموصوف ثم نقل الضمير الى الاول فجعل  
عاملا في اللفظ ثنى وجمع وأنت على مقدار ما فيه من الضمير من نحو مررت برجلٍ حسنٍ الوجه  
وبرجلينِ حسنَي الوجهين وبرجالٍ حسنِي الوجوه وبامرأةٍ حسنةِ الوجهِ أشبهت اسمَ الفاعلِ فعلت  
عمله كما ان اسم الفاعل للجاري على فعله في تثنيته وجمعه وتأنيته وتذكيره صار محلَّ الفعل  
ه فعل عمله فاما أَفْعَلُ هذه وبأبها فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق فبعد من شبه اسم الفاعل وصار  
كالاسماء للجوامد التي لم تؤخذ من الافعال كقولك مررت برجلٍ قَطُنٌ جَبَنَهُ وبرجلٍ كَتَانٌ ثَوْبُهُ الا  
توى ان القطن لا يثنى ولا يجمع وكذلك الكتان وجعلا مبتدأ وخبراً في موضع النعت كقولك  
مررت برجلٍ اخوك ابوه واما لم يثنى افعال ولم يجمع ولم يوثق لما تقدم من انه قد تضمن معنى  
الفعل والمصدر وكُلُّ واحد منهما لا تصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته كذلك ما كان في معناهما او  
١٠ متضمنا معناهما وقد اجاز قوم من العرب مررت برجلٍ افضل منه ابوه وخير منه عمه وذلك انه

مأخوذ من الفعل وان بعد شبهه باسما الفاعلين قال سيبويه وهو قليل ردى لما ذكرناه فاما قوله

\* أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ \* وَأَصْرَبَ مِنَّا بِالسِّيُوفِ الْقَوَانِسَا \*

فالببيت للعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب القوانس باضرب وحقيقته نصبه باضمار فعل دل عليه  
اضرب وتقديره ضربنا بالسيف او نصرب القوانس ولا يجوز ان تتناولوه أفعَلُ هذه التي للتفصيل  
١٥ والمبالغة لما ذكرناه ومثله قوله تعالى اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ فحيث ههنا في موضع نصب بانه  
مفعول به لا ظرف لانه لا تخلو حيث هذه من ان تكون مجرورة او منصوبة فلا يجوز ان تكون مجرورة  
لانه يلزم ان يكون افعال مضافا اليه وافعل اما يضاف الى ما هو بعض له وذلك هنا لا يجوز واذا لم  
يكن مجرورا كان منصوبا بفعل مضمر دل عليه اَعْلَمُ كانه قال يعلم مكان رسالته ولا يكون انتصابه على  
الظرف لان علمه سبحانه لا يتفاوت بتفاوت الامكنة يصف قومه بالحفاظ والشهامة والحقيقه ما يلزم  
٢٠ الانسان ان يحميه ويقال للحقيقه الراية ومنه قول عامر بن الطفيل \* اَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةٌ جَعْفَرُ \*

وَالْقَوَانِسُ جَمْعُ قَوْنَسٍ وَهُوَ أَعْلَى بَيْضَةِ الْحَدِيدِ قَالِ الشَّاعِرُ

\* بِطَرْدِ لَدُنِ صَاحِ كَعُوبِهِ \* وَذِي رَوْنِقٍ عَصَبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا \*

وَالْقَوْنَسُ اَيْضَا الْعَظْمُ النَّاتِي بَيْنَ أُذُنَيْ الْفَرَسِ قَالِ طَرَفَةُ \* صَرَبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ \*

الصفة وليست من التي تصاحب افعال هذه لتخصيص لان لام المعرفة تُغني عنها الا ترى ان من  
 اما تُخصِّص ما يُخصِّص باللام فتقول زيدٌ افضل من عمرو فاذا قلت الافضل دخل فيه عمرو وغيره فن  
 تقتضى تفصيله على المجرور بها لا غير واللام تقتضى تفصيله عليه وعلى غيره فعلى هذا يكون  
 العامل في منهم نفس ليس لا الاكثر والحروف للجارّة تجعل فيها المعاني وما ليس بفعل واذا كان يعمل  
 ٥ فيها ما هو ابعد شَبَّها من ليس كان عمل ليس فيها أوى ونظير هذا تعلق الظرف بكان في قوله تعالى  
 أَكَانَ لِلنَّاسِ مَحْجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا قَوْلَهُ لِلنَّاسِ مَتَعَلِّقًا بِكَانَ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنَّهُ أَنْ يَكُونَ مَتَعَلِّقًا بِمَحْجَبًا  
 او بأوحينا او بكان فلا يجوز ان يتعلّق بمحجبا لنفسها لانه مصدر ومعوّله من صلته فلا يتقدّم عليه  
 ولا يكون صفة لمحجبا على أنه يتعلّق بمحذوف لتقدّمه عليه والصفة لا تتقدّم على الموصوف ولا يجوز  
 ان يتعلّق باوحينا لانه في صلته ولا يجوز تقديمه عليه واذا بطل تعلّقه بما ذكرنا تعيّن ان يكون  
 ١٠ متعلّقا بكان نفسه تعلق الظرف بالفعل وكذلك الظرف في البيت ويجوز ان يكون متعلّقا بالاكثر  
 على حدّ ما يتعلّق به الظرف لا على حدّ هو افضل من زيد كانه قال ولست بالاكثر فيهم لان افعال  
 بمعنى الفعل اظهر منه في ليس يدلّ على ذلك نصبه الظرف في قوله

\* فَإِنَّا رَأَيْنَا العِرْضَ أَحْجَوْجَ سَاعَةً \* الى الصّور من رَيْطٍ يَمَانِ مُسَمِّمٍ \*

الا ترى ان الظرف هنا لا يتعلّق الا باحوج وتعليق الظرف بليس ليس بالسهل تجرّبه مجرى الحروف  
 ١٥ بدلالة قوله تعالى وَأَنْ لَيْسَ لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَى ولو كان كالفعل لدخل بينه وبين أنّ حاجز كالذي  
 في قوله عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى وَنَضَائِرُهُ كَثِيرَةٌ وَالْحَصَا مِنْ قَوْلِهِ \* ولست بالاكثر منهم حصّا \*  
 العدد الكثير قال يعقوب واصله مثل الحصا وموضعه نصب عن التمييز ٤

قال صاحب الكتاب ولا يعمل عمل الفعل لرجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل  
 رفعوا افضل وخيرا بالابتداء وقوله \* وَأَصْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا \* العامل فيه مصر وهو يصرب  
 المدلول عليه بأصرب ٤

قل انشراح قد تقدّم القول ان مقتضى هذه الصفات ان لا تعمل من حيث كانت اسماء والاسماء لا

تحملة على الصفة يقول إن أشدت بذكر خيار الناس لجلبلة نابت أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا وظاهر هذا الكلام استعطاف لها وسرأة القوم سادتهم ولجمع السروات ورجل سري بين السرو والكرام هنا الذين يحمون ويدفعون الضيم، ومثله ما حكى أن بعضهم قرأ وقولوا للناس حسنى فإن حمل على الصفة كان شاذاً ولجيد أن يحمل على المصدر لما ذكرناه من أن المصدر يكون معرفة ونكرة،  
ه وكذلك سوعى من قول أبي الغول الطهوى

\* ولا يجزون من حسنى بسوعى \* ولا يجزون من غلظ بليين \*

الشاهد فيه قوله بسوعى ويروى على ثلاثة أوجه بسوء وبسوى وبسوعى فن رواه بسوء فهو مصدر ساءة يسوءه سوء وسوء وهو نقيض سره يسره سروراً ومن قال بسئى جعله صفة وأصله سئى بالتشديد على حد جيد وسيبدا وأما خفقه بحذف إحدى الياءين كما يقولون هيئن وليئن ومن قال سوعى ١. ففيه نظر إن جعلته صفة كان شاذاً وحقه محله أن تجعله مصدراً على ما تقدم والمعنى أنهم يجزون

كلًا بفعله إن خيراً فخير وإن شراً فشر وهو خلاف قول العنبري

\* يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة \* ومن إساءة أهل السوء إحساناً \*

فأما قول ابن هانئ

\* كأن صغرى وكبرى من فواقعهما \* حصباة ذر على أرض من الذهب \*

١٥ فقد عابه بعضهم لكونه استعملها نكرة وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل إلا معرفاً والاعتذار عنه أنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجيء منه بغير تقدم موصوف نحو صغيرة وكبيرة فصار كالمصاحب والأجرع والأبطح فاستعمله لذلك نكرة ويجوز أن يكون لم يرد فيه التفصيل بل معنى الفاعل كأنه قال كأن صغيرة وكبيرة من فواقعهما على حد قوله تعالى وهو أهون عليه في أحد القولين يقال فاقعة وفاقعة وجمع الفقايع وهو النفاخات التي تكوّن على وجه الماء يصف خمرًا وما عليه من  
٢. للخب شبه الخب بالدر وهو اللؤلؤ والخمر تحتها بأرض من ذهب ولقد أحسن، وأما قول الأعشى

\* ولست بالأكثر منهم حصى \* وأما العزة للكثير \*

فقد تعلق بظاهرة الجاحظ وزعم أن في ذلك نقصاً لما أصله الخويون من امتناع الجمع بين الالف واللام ومن في هذا الضرب من الصفات والوجه في ذلك أن يكون منهم في موضع الحال من تاء لست كقولك لست منهم بالكثير ملاً وما أنت منهم بالحسن وجهاً أي لست من بينهم وفي جملتهم بهذه

شاء الله تعالى ء

فصل ٣٥٩

قال صاحب الكتاب وقد استعملت دُنْيَا بغير الف ولام قال العجاج \* في سَعِي دُنْيَا طَالَمَا قَد  
 ٥ مَدَّتْ \* لَاتَهَا غَلِبَتْ فَاخْتَلَطَتْ بِالْأَسْمَاءِ وَحَوْهَا جُلِّيَّ فِي قَوْلِهِ \* وَإِنْ دَعَوْتِ إِلَى جُلِّيَّ وَمَكْرَمَةٍ \*  
 وَأَمَّا حُسْنَى فِيمَنْ قَرَأَ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنَى وَسُوءَى فِيمَنْ أَنْشَدَ \* وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ سُوءَى \*  
 فليستنا بتأنيثي أَحْسَنَ وَأَسْوَأَ بَلْ هُمَا مَصْدَرَانِ كَالرُّجْعَى وَالْبُشْرَى وَقَدْ خَطَى ابْنُ هَانِيٍّ فِي قَوْلِهِ  
 \* كَأَنَّ صَغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا \* وَقَوْلُ الْأَعَشَى \* وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى \* لَيْسَتْ مِنْ  
 فِيهِ بَالْتِي لِحْنِ بَصَدِّدِهَا فِي نَحْوِ مَنْ فِي قَوْلِكَ أَنْتَ مِنْهُمْ الْفَارِسُ الشَّجَاعُ أَيْ مِنْ بَيْنِهِمْ ء

١٠ قال الشارح القياس في دُنْيَا أَنْ يَكُونَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهُ صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ عَلَى زِنَةِ فَعَلَى وَمَذَكْرَةُ الْأَدْنَى  
 مِثْلُ الْكَبْرِ وَالْكُبْرَى وَهُوَ مِنْ دَنَوْتُ فَغَلِبَتْ الْوَاوُ فِي الْأَدْنَى أَلْفًا لِنَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَذَلِكَ بَعْدَ  
 قَلْبِهَا يَاءٌ لَوْقَعِهَا رَابِعَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ تَلْزِمُ هَذِهِ الصِّفَةَ إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوا دُنْيَا اسْتِعْجَالَ  
 الْأَسْمَاءِ فَلَا يَكَادُونَ يَذْكُرُونَ مَعَهُ الْمَوْصُوفَ وَلِذَلِكَ قَلَبُوا اللَّامَ مِنْهُ يَاءً لِضَرْبِ مِنَ التَّعَادُلِ وَالْعَوْضِ  
 كَانْتَهُمْ ارْتَادُوا بِذَلِكَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فَلَمَّا غَلَبَ عَلَيْهَا حُكْمُ الْأَسْمَاءِ أَجْرُهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ  
 ١٥ وَكَانَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لَا تَلْزِمُ الْأَسْمَ فَاسْتَعْمَلُوهَا بِغَيْرِ الْفِ وَوَلَامِ كَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ فَمَا قَوْلُ الْعَجَّاجِ

\* يَوْمَ تَرَى النُّفُوسَ مَا أَعَدَّتْ \* فِي سَعِي دُنْيَا طَالَمَا قَد مَدَّتْ \*

فالشاهد استعمالها نكرةً من غير الف ولام إجراءً لها مجرى الأسماء لكثرة استعمالها من غير تقدم  
 موصوف يصف امر الآخرة ويُرَغَّبُ فِي السَّعَى لَهَا وَالسَّعَى يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالسَّعَايَةِ فِي الشَّرِّ ء فَمَا  
 جُلِّيَّ مِنْ قَوْلِهِ

\* وَإِنْ دَعَوْتِ إِلَى جُلِّيَّ وَمَكْرَمَةٍ \* يَوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ قَادِعِينَا \*

٢٥ الْبَيْتِ مِنْ شِعْرِ الْجَاسَةِ لِبَعْضِ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَقِيلَ أَنَّهُ لِبَشَامَةَ بْنِ حَزْرَنِ النَّهْشَلِيِّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ  
 قَوْلُهُ جُلِّيَّ مِنْ غَيْرِ الْفِ وَوَلَامِ وَلَا إِضَافَةٍ فَالْجَيِّدُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا كَالرُّجْعَى بِمَعْنَى الرَّجُوعِ وَالْبُشْرَى  
 بِمَعْنَى الْبِشَارَةِ وَلَيْسَ بِتَأْنِيثِ الْأَجَلِّ عَلَى حَدِّ الْكَبْرِ وَالْكُبْرَى لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا جَازَ تَعْرِيفُهُ  
 وَتَنْكِيرُهُ فَتَقُولُ بِشْرَتَهُ بُشْرَى وَالْبُشْرَى وَرَجَعْتَهُ رُجْعَى وَالرُّجْعَى فَلِذَلِكَ جَمَلْنَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ وَلَمْ



أَوَّلُ وَهُوَ مَخْفُوضٌ عَلَى الصِّفَةِ لِعَامٍ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِ أَيْ فِي جَدْبِ عَامٍ قَبْلَ هَذَا الْعَامِ يَتَحَسَّرُ عَلَى ذَهَابِ إِبِلِهِ فِي أَحْصَبِ سَنَةٍ وَيَتَمَتَّى لَوْ أَنَّهَا غَنِمَهَا أَهْلُهُ أَوْ هَلَكَتْ فِي عَامِ الْجَدْبِ ، وَقَالُوا اللَّهُ أَكْبَرُ وَالْمَرَادُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ مَرَادَةِ لَوْجِبِ صَرْفِ الْأَسْمَاءِ كَمَا وَجِبَ صَرْفُ أَفْكَلٍ وَنَحْوِهِ مِمَّا هُوَ عَلَى أَفْعَلٍ وَلَا مَعْنَى لِلْوَصْفِ فِيهِ وَإِذَا لَمْ يَنْصَرَفْ دَلَّ عَلَى أَنَّ مِنْ مَرَادَةِ وَأَنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ مَحذُوفَةً مِنَ اللَّفْظِ فَهِيَ فِي حِكْمِ الْمُتَّبَعَةِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ أَهْوَنُ هَهُنَا بِمَعْنَى هَيِّنٍ لِأَنَّهُ سَبَّحَانَهُ لَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَهْوَنُ مِنْ شَيْءٍ ، فَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ \* إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ الْحَخَّ \* فَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفٌ مِنْ أَيْضًا أَيْ أَعَزَّ مِنْ غَيْرِهِ وَأَطْوَلَ مِنْ غَيْرِهِ وَامْتِنَاعُهُ مِنَ الصَّرْفِ يَصِفُ قَوْمَهُ وَبَيْتَهُ وَأَنَّ دَعَاءَهُ بَيْنَهُ أَعَزُّ دَعَاءَةً وَأَكْرَمُهَا فَاعْرِفْهُ ،

١٠

## فصل ٣٥٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَخْرَ شَأْنٌ لَيْسَ لِأَخْوَاتِهِ وَهُوَ أَنَّهُ التَّوَمُّ فِيهِ حَذْفٌ مِنْ فِي حَالِ التَّنْكِيرِ تَقُولُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَرَجُلٌ آخَرَ وَمَرَرْتُ بِهِ وَأَخْرَ وَلَمْ يَسْتَوِ فِيهِ مَا اسْتَوَى فِي أَخْوَاتِهِ حَيْثُ قَالُوا مَرَرْتُ بِأَخْرَيْنِ ١٥ وَأَخْرَيْنِ وَأُخْرِي وَأُخْرَيْنِ وَأُخْرِيَاتٍ ،

قَالَ الشَّارِحُ آخَرَ أَفْعَلُ صِفَةٌ وَمِنْ مَحذُوفَةٍ مِنْهُ مَرَادَةٌ فِي التَّقْدِيرِ وَلِذَلِكَ لَا يَنْصَرَفُ وَقَضِيَّةُ الدَّلِيلِ أَنْ يَسْتَوِيَ فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُوثُ وَالتَّنْثِيَةُ وَالْجَمْعُ كَمَا لَوْ كَانَتْ مِنْ مَلْفُوظًا بِهَا إِلَّا أَنَّهُمْ لَمَّا كَثُرَ حَذْفٌ مِنْ مَعَهَا وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا مُقَدَّمةً مِنَ الْمَوْصُوفِ نَحْوَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَذَا وَأَخْرَ كَذَا أَجْرُوهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ فَتَنَوَّهَ وَجَمَعُوهَا وَأَتَنَوَّهَ فَقَالُوا مَرَرْتُ بِأَخْرَيْنِ وَأَخْرَيْنِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَخْرُونَ أَعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ وَفِي ٢٠ الْمَوْثُوثِ أُخْرَى وَفِي التَّنْثِيَةِ أُخْرِيَانِ وَفِي الْجَمْعِ أُخْرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأُخْرُ مُنْشَابِهَاتٌ وَقَالُوا أُخْرِيَاتٍ أَيْضًا قَالَ \* فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٌ \* فَصَارَ لَهَا حِكْمَانِ حِكْمُ الصِّفَةِ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ وَحِكْمُ الْأَسْمَاءِ فِي التَّنْثِيَةِ وَالتَّنْثِيَةُ وَالْجَمْعُ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ وَأَخْرَ شَأْنٌ لَيْسَ لِأَخْوَاتِهِ أَيْ أَنَّ أَخْوَاتَهُ إِذَا حَذَفَتْ مِنْهَا مِنْ وَفِي مَرَادَةِ اسْتَوَى فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُوثُ وَالْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ وَإِذَا حَذَفَتْ مِنْهَا مِنْ وَلَمْ يَرِيدُوهَا أَجْرُوهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ وَأَخْرَ قَدْ أَخَذَ حَظًّا مِنَ الطَّرْقَيْنِ فَاعْرِفْ ذَلِكَ أَنْ

لا ينصرفان كما لم ينصرف نحو ابيض واصفر فاما رخصهم استعمال الفعل منه فلان الفعل يتصرف بالماضى والمستقبل والامر والنهى فلو استعمالوا منه فعلا لكان يتكرر فيه حرف العلة واذا كانوا قد تركوا تصريف ما لا يتكرر فيه هذه الحروف كاستعمال ماضى يَدَعُ ومضارع عَسَى وقالوا رجلاً آبلُ الناس ولم يلفظوا منه بفعل فاذا جاء هذا النحو من الصحيح غير متصرف فان لا يصرفوا نحو اول كان اولي واذا ثبت انه اَفْعَلُ صفة فالوجه ان يكون متصلًا مِن كما ان سائر ما كان مثله كذلك فاذا حذف من وانت تريد لم تصرف الاسم لانه يكون في حكم الموجود وان حذفته وانت لا تريد صرفته وكان كسائر الاسماء نحو اَفْعَلٍ لانه اما يكون صفة اذا كان معه من وعلى هذا لو سميت رجلاً بأفضل كان كاهم فلو نكرته لانصرف بلا خلاف ولا يكون كاهم اذا سمي به لانه اما يكون صفة اذا كان معه من وقد استعمل اول الذى هو صفة ظرفاً قال سيبويه سألته يعنى للليل عن قولهم مذ عام اول فقال جعلوه ظرفاً في هذا المكان فكأنه مذ عام قبل عامك وقد استعملت اشياء من الصفات ظرفاً نحو استعمالهم اَسْفَلَ ظرفاً من قوله تعالى وَالرَّكْبُ اَسْفَلَ مِنْكُمْ وكاستعمالهم قَرِيبًا في قولهم ان قريبا منك زيداً وملياً من النهار فيحصل من ذلك ان اول على ثلثة اضرب تكون صفة على تقدير من وتكون ظرفاً وتكون اسماً وذلك اذا حذف منها من وانت لا تريد فعلها فعلى هذا يجوز ان تكون اول من قوله \* يا ليتها كانت الخج \* مخفوضاً على الصفة لعام الا انه لا ينصرف ويجوز ان تكون منصوباً على الظرف وهذا هو المستعمل ظرفاً هو المبتى على الغاية من قولهم ابداً به اول وقوله

\* لَعَجْرَكَ مَا اَدْرِي وَاِنِّي لَأَوْجَلُ \* على اَيُّنَا تَعُدُّو المَنِيَّةُ اَوَّلُ \*

اذا قدرت فيه حذف الاضافة الا ترى ان معظم هذا القبيل الذى هو غاية اتم هو ظروف وان ما ليس بظرف مما قد حذف منه المضاف اليه لم يبين وذلك قولهم جاعنى كل قائماً وقال تعالى وَكُلُّ اَنۡوۡةٍ دَاخِرِيۡنَ وذهب ابو الحسن الاخفش في قولهم ليس غير على انه على حذف المضاف اليه وكذلك قال في قول العجاج \* خالط من سلمي خياشيم وفا \* وزعم ان منهم من ينون فيقول ليس غير واذا كانت هذه المبنية ظرفاً وجب ان تكون اول المبنية ظرفاً ايضاً ولا تكون ظرفاً حتى تكون صفة ولا تكون صفة حتى تكون من معها مرادة او مضافة الى ما يعاقب الاضافة واما الاسم فهو ما حذف منه من وليست مرادة نحو قولهم ما تركت له اولاً ولا آخرًا اى قديماً ولا حديثاً فاما قوله \* يا ليتها كانت الخج \* فالشاهد فيه حذف من من الصفة وهو يريد بها ولذلك لم يصرف

الفرس يصف المرأة بحسن التفصيل فاعرفه ٤

## فصل ٣٥٧

قال صاحب الكتاب ومما حُذفت منه مِنْ وَهِي مَقْدَرَةٌ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى أَيِ وَأَخْفَى  
٥ مِنْ السِّرِّ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ

\* يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَعْلَى إِبِلًا \* أَوْ هُوَلَتْ فِي جَدْبِ عَامٍ أَوَّلًا \*

أَيِ أَوَّلٍ مِنْ هَذَا الْعَامِ وَأَوَّلٍ مِنْ أَفْعَلِ الَّذِي لَا فَعَلَ لَهُ كَابَلٌ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَيْهِ أَنَّهُ أَفْعَلُ الْأَوَّلَى وَالْأَوَّلُ وَمِمَّا  
حُذفت مِنْهُ مِنْ قَوْلِكَ اللَّهُ أَكْبَرُ وَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

\* إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا \* بَيْنَنَا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ \*

١. قال الشارح اعلم أنهم قد يحذفون مِنْ مَنْ أَفْعَلُ إِذَا ارْتَدَى بِهِ التَّفْصِيلُ وَمَعْنَى الْفِعْلِ وَمَنْ يَرِيدُ وَنَهَى  
فَتَكُونُ كَالْمَنْطُوقِ بِهَا نَحْوَ زَيْدٍ أَكْرَمُ وَأَفْضَلُ فَلَمْ تَأْتِ بِالْفِ وَلامٍ كَمَا لَمْ تَأْتِ بِهَا مَعَ مَنْ لِأَنَّ الْمَوْجُودَ  
حَكْمًا كَالْمَوْجُودِ لَفْظًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَنْ تَجْهَرُ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى أَيِ أَخْفَى مِنْهُ أَيِ  
مِنَ السِّرِّ وَهُوَ حَدِيثُ النَّفْسِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ ارْتِدَاةٌ مِنْ أَنْ أَخْفَى لَا يَنْصَرِفُ كَمَا لَا يَنْصَرِفُ آخِرُ  
مِنْ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ آخَرَ إِذَا ارْتَدَى مِنْ مَعَهُ وَإِنْ لَمْ تَذْكُرْهُ وَهَذَا الْخُذْفُ يَكْثُرُ فِي الْخَبْرِ وَيَقْتَلُ فِي  
١٥ الصِّفَةِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْصَرِفَ مِنَ الْخَبْرِ أَمَّا هُوَ الْفَائِدَةُ وَقَدْ يُكْتَفَى فِي حَصُولِهَا بِقَرِينَةٍ فَأَمَّا الصِّفَةُ  
فَأَنَّهَا فِي الْكَلَامِ عَلَى صَرِيحَيْنِ أَمَّا التَّخْلِيصُ وَالتَّخْصِيصُ وَأَمَّا الْمُدْحُ وَالتَّنْءَاءُ وَكِلَاهُمَا مِنْ مَقَامَاتِ الْإِسْهَابِ  
وَإِلْطِنَابِ لَا مِنْ مَقَامِ الْإِيْجَازِ وَالِاخْتِصَارِ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَلْتَمِسْ الْخُذْفُ بِهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ أَوَّلُ مَنْ  
قَوْلِكَ مَا رَأَيْتَهُ مِذَّ عَامٍ أَوَّلُ أَيِ أَوَّلُ مِنْ هَذَا الْعَامِ فَأَوَّلُ وَصَفَّ عَلَى زِنَةِ أَفْعَلِ فَاءَهُ وَعَيْنُهُ وَأَوْ وَلَمْ يَسْتَعْمَلُوا  
مِنْهُ فَعَلًا وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا قُلْنَا مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْمَوْثِثِ أَوَّلَى وَالْأَصْلُ وَوَلَّى بِوَأَوَّيْنِ فَتَقَلَّبَتِ الْأَوَّلَى الَّتِي فِيهَا  
٢٠ لُزُومَةُ لِاجْتِمَاعِ الْوَأَوَّيْنِ عَلَى حِدِّ وَفِيئَةٍ وَأَوَّاقٍ وَجَمْعُ الْمَوْثِثِ أَوَّلُ عَلَى حِدِّ الْأَصْغَرِ وَالصُّغْرَى وَالصُّغْرَى  
وَالْأَكْبَرِ وَالْكَبْرَى وَالْكَبْرَى قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّهَا لِأَحَدَى الْأَكْبَرِ فَأَوَّلُ أَفْعَلُ وَأَوَّلَى فَعَلَى وَأَوَّلُ فَعَلُ وَهُوَ إِذَا  
كَانَ صِفَةً فَاتَّهَمُوا قَدْ اتَّسَعُوا فِيهِ وَاسْتَعْمَلُوهُ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ فَقَالُوا مَرَرْتُ بِأَوَّلٍ مِنْهُ وَلَمْ يَقُولُوا رَجُلًا أَوَّلُ  
وَلَمْ يُخْرِجْهُ هَذَا الْاِتِّسَاعُ عَنْ كَوْنِهِ وَصَفًا لِأَنَّ الْأَبْطَحَ وَالْأَجْرَعَ وَإِنْ كَانَا قَدْ اسْتَعْمَلَا اسْتِعْمَالَ  
الْأَسْمَاءِ حَتَّى يَسْرَى إِلَيْهِمَا تَكْسِيرُهَا فَقَالُوا الْإِبْطَحُ وَالْإِجْرَعُ لَمْ يُخْرِجْهُمَا ذَلِكَ عَنِ الْوَصْفِيَّةِ فَلِذَلِكَ

لجاز تأنيته مع الفاعل المذكور نحو قامت زيدٌ وذلك لا يقوله أحدٌ وهذا أحدٌ ما يدل على اتحاد  
 الفاعل والفعل وأنهما كالشيء الواحد، فأما إذا ادخلت الالف واللام نحو زيدٌ الافضل خرج عن ان  
 يكون بمعنى الفعل وصار بمعنى الفاعل واستغنى عن من والاضافة وعلم أنه قد بان بالفضل فحينئذ  
 يوئث إذا اريد الموثث ويثنى ويجمع فتقول زيدٌ الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون  
 ٥ والافاضل وهندُ الفضلى والهندان الفضلبان والهندات الفضليات والفضل ان شئت تثنى وتجمع  
 وتوئث كما تفعل بالفاعل لانه في معناه، فأما إذا اضيف ساغ فيه الامران الافراد في كل حال تقول  
 زيدٌ افضلكم والزيدان افضلكم والزيدون افضلكم وتقول في الموثث هندٌ افضلكم والهندان افضلكم  
 والهندات افضلكم والتثنية والجمع اذا وقع على مثنى او مجموع نحو قوله تعالى اكْبِرْ كَجْرَمِهَا والمعنى  
 بقولنا زيدٌ افضل منكم وزيد افضلكم واحداً الا أنك اذا أتيت بمن فريدٌ منفصلٌ ممن فصلته عليه  
 ١٠ واذا اضفته كان واحداً منهم وأما جاز الامران في ما اضيف لان الاضافة تُعاقب الالف واللام وتجرى  
 مجراها فكما أنك توئث وتثنى وتجمع مع الالف واللام كذلك تفعل مع الاضافة التي هي بمنزلة ما  
 فيه الالف واللام وأما علة الافراد فلا تك اذا اضفته كان بعض ما تصيفه اليه تقول حمارك خير الجير  
 لان الجار بعض الجير ولو قلت حمارك افضل الناس لم يجز لانه ليس منهم لان الغرض تفصيل الشيء  
 على جنسه واذا كان كذلك فهو مضارع للبعض الذي يقع للمذكر والموثث والتثنية والجمع بلفظ  
 ١٥ واحد فلم يُثنى ولم يجمع ولم يوئث كما ان البعض كذلك، فأما قوله \* ومية احسن الخج \*  
 فالشاهد فيه تذكير افعال وان كان جارياً على موئث الا ترى انه قال احسن الثقيلين وهو خير عن  
 مية فأما الافراد الراجع في قوله احسنه قدالا وإن كان ما تقدم تثنية في معنى جمع فذلك من قبل  
 انه موضعٌ يكثر فيه استعمال الواحد كقولهم هو احسن فتى في الناس وإن كان الاصل للجمع والواحد  
 واقعٌ موقعه فترك الاصل فوجب الوضع على الافراد لانه مما يؤلف وعلى ذلك يقولون هو احسن  
 ٢٠ الرجال وأجمله، واعلم انه متى اضيف افعال على معنى من فهو نكرة عند بعضهم وعليه الكوفيون  
 واذا اضيف على معنى اللام فهو معرفة وفي قول البصريين المتقدمين انه معرفة على كل حال الا اذا  
 اضيف الى نكرة والمتأخرون يجعلونه نكرة لان المضاف اليه مرفوع في المعنى والاول القياس مية  
 اسم امرأة يشيب بها والثقلان للجن والانس واليديد العنق واليديد بالتحريك طول العنق وحسنه  
 والسالفة مقدم العنق من لدن معلق القُرط الى الترقوة والقذال مؤخر الرأس وهو معقد العذار من

تقول زيد الافضل من عمرو ولا الاحسن من خالد لما ذكرناه ولأن من تَكَسَّب ما تتصل به من أَفْعَل هذه تخصيصاً ما لا ترى أن فيه إخباراً بابتداء التفصيل وزيادة الفضل من المفصول وهذا اختصاص الموصوف بهذه الصفة ومن هنا وقع بعد الفصل من قوله تعالى أن تَرَى أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ فلما كانت من للتخصيص واللام إذا دخلت عليه استوعبت من التعريف أكثر مما تفيد من من التخصيص كرهوا الجمع بينهما فيكون نقضاً لغرضهم وتراجعاً عما حكوا به من قوة التعريف إلى ما هو دونه فلما لم يجر الجمع بين اللام ومن لما ذكرناه عاقبوا بينهما فإذا وجد أحدهما سقط الآخر ولم يجر أن يسقطاً معاً لئلا يذهب ذلك القدر من التخصيص المفاد من من والتعريف المفاد من الالف واللام لا يقلد زيد الافضل من عمرو ولا الاحسن من خالد ولا يقال زيد أفضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فُضِّلِي ولا أفضلان ولا فضليان ولا أَفْضَلُ ولا فَضْلِيَّاتٌ ولا فَضْلٌ لا بد من من أو التعريف بالالف واللام أو الاضافة لما ذكرناه ٤

## فصل ٣٥٦

قال صاحب الكتاب وما دام مصحوباً بمن استوى فيه الذَّكْرُ وَالْأُنْثَى والاثنتان والجمع فإذا عرّف باللام أنثى وثنى وجمع وإذا اضيف ساغ فيه الامر أن قال الله تعالى أَكْبَرُ مُجْرِمِيهَا وقال وَلَنَجْذَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِمْ وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ

\* وَمَيْمَةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جَيْدًا \* وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَدَالًا \*

قال الشارح قد تقدم القول أن أفعال منك موضوع للتفصيل وهو بمنزلة الفعل إذ كان عبارة عنه ودالاً على المصدر والزيادة كدلالة الفعل على المصدر والزمان فنح التعريف كما لا يكون الفعل معرّفاً ومنع التثنية والجمع كما لا يكون الفعل مثني ولا مجموعاً وكذلك لا يجوز تأنيثه إنما تقول هند أفضل منك من غير تأنيث وذلك لأن التقدير هند يزيد فضلها على فصلك فكان أفعال ينتظم معنى الفعل والمصدر وكل واحد من الفعل والمصدر مذكّر لا يطبق إلى تأنيثه فان قيل فأنث تقول قامت المرأة وانطلقت الجارية فتلحق الفعل علم التأنيث فما بالك لا تفعل ذلك فيما كان في معناه فالجواب أن الفعل نفسه لا يؤنث فإذا قلت قامت هند فالعلامة إنما لحقته لتأنيث الفاعل بديل أنها لا تلحقه إلا إذا كان الفاعل مؤنثاً للإيدان بأن الفعل مسند إلى مؤنث ولو كان ذلك لتأنيث الفعل نفسه

دون المفعول وقد شدت الفاظ يسيرة متأولة من ذلك قولهم في المثل اشغل من ذات البخيين وهي قصة خوات بن جبير الأنصاري مع امرأة من العرب أنت سوق عكاظ ومعها نحيا ممن فاعترضها خوات وفتح فم احد البخيين وذاقه ودفعه اليها فأمسكته بيدها الواحدة ثم فتح فم الاخر ودفعه اليها فأمسكته بيدها الاخرى فاشتغلت يداها بتمسك فمي البخيين ثم واقعتها فضرب المثل بها في الاشتغال والذي سهل ذلك انها وان كانت مشغولة فهي ذات شغل ويجوز ان يكون المراد اشغل من ذات البخيين ليديها فلا يكون حينئذ شاذاً وكذلك سائر ما ذكر من قوله أزقي من ديك وهو اعذر منه وألوم واشهر الا ترى انه ذو زهو وذو عذر وذو لوم وذو اشتها وكذلك البقية فاعرفه ٤

## فصل ٣٥٥

١٠

قال صاحب الكتاب وتعتبره حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة من ولزوم التعريف عند مفارقتها فلا يقال زيد افضل من عمرو ولا زيد افضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلي ولا افضلان ولا فضليان ولا افضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف ذلك بالسلام او بالاضافة كقولك الافضل والفضلي وافضل الرجال وفضلي النساء ٤

١٥ قال الشارح هذا الصرب من الصفات موضوع للتفصيل واصله ان يكون موصولاً بمن ومن فيه لابتداء الغاية فاذا قلت زيد افضل من عمرو فالمراد ان فضله ابتداءً راقياً من فضل عمرو وكل من كان مقدار فضله كفضل عمرو فكذلك قلت علا فضله على هذا المقدار فعلم المخاطب انه علا عن هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء فصار كقولك سار زيد من بغداد فعلم الموضوع الذي ابتداءً سيره منه وتجاوزته ولم يعلم اين انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفصيل لم يكن بد من من ظاهرة او ٢٠ مضمرة لافادة المعنى المذكور ولا يجوز تعريفه والحالة هذه لا بالالف واللام ولا بالاضافة لانه بمنزلة الفعل والفعل لا يكون الا نكرة لانه موضوع للخبر والمراد من الخبر الفائدة فلو عرف لم يبق مقبداً وانما قلنا انه في معنى الفعل لامرئين احدهما انك اذا قلت زيد افضل منك فاما المراد ان فضله يزيد على فضلك فهو عبارة عن الفعل والامر الثاني انه منتصين المصدر وزيادة فكان كالفعل الدال على الحدث والزمان فلما كان الفعل لا يضاف ولا تدخله لام التعريف لم تدخل على ما هو في معناه فلذلك لا

أحنك الشاتين واحنك البعيرين مشتق من الحنك وهو ما تحت الدقن والقياس بأى ذلك والذي  
 سوغه ان المراد بقولهم احنك الشاتين اكثرهما أَكَلًا فكأنهم قالوا آكل الشاتين لان الأكل يُحرِّك حنكَه  
 فلما كان المراد به حركته عند الاكل لا عظمهما استعمالوه استعمالاً ما هو فى معناه وأما قولهم  
 آبل من حنيفة الحناتير فحنيف هذا رجل من بنى تميم اللات بن ثعلبة فالمراد به الحنق فى رعى الابل  
 ٥ والعلم بذلك ومن كلامه الدال على أبلته قوله من قاط الشرف وتربع للزن وتشتى الصمان فقد  
 أصاب المرعى والشرف فى بلاد بنى عامر والحزن من ولاة مُصْعِدًا فى بلاد نجد والصمان فى بلاد بنى  
 تميم قال الجوهري الصمان موضع الى جنب رمل عالج وبناء أفعل من هذا سهل امرأ مما قبله لانه  
 مأخوذ من قولهم آبل الرجل بالكسر يآبل آبلًا مثل شمس شكاسة فهو آبل أى حانق بمصلحة الابل  
 فهو مأخوذ من فعل ثلاثى كأنهم اشتقوا من لفظ الابل فعلا وتصرفوا فيه كسائر الافعال وأصل  
 ١. هذا المتل ٤

## فصل ٣٥٤

قال صاحب الكتاب والقياس ان يُفصل على الفاعل دون المفعول وقد شد نحو قولهم اشغل من ذات  
 النحيين وأزق من ديك وهو أندر منه وألوم وأشهر وأعرف وأنكر وأرجى وأخوف وأهيب وأحمد وأنا  
 ١٥ أسر بهذا منك قال سيبويه ولم يبيانه أعتى ٤

قال الشارح قد تقدم القول انه لا يبنى أفعل من كذا الا مما يقال فيه ما أفعله وأفعل به فلما لا  
 يتعجب من فعل ما بنى للمفعول من الافعال نحو ضرب وشتم فلا يقال ما أضربه ولا أضرب به وقد وقع  
 به الضرب فكذا لا يقال هو اضرب من فلان ويكون مضروباً لانهم لو فعلوا ذلك لوقع لبس بين  
 التعجب من الفاعل وبين التعجب من المفعول ولان التعجب انما يكون مما يكثر حتى صار كالغريزة له  
 ٢٠ والضرب ونحوه اذا وقع بالحل فليس من فعل المفعول انما هو للفاعل فلا يصير فعل غيره غريزة له لان  
 الغريزة ما كان خلقة فى المحل كالسواد والبياض فاذا تكرر الفعل من الفاعل جعل كالغريزة والموجود  
 من المضروب انما هو الاحتمال والتمرن لا نفس الضرب فان تعجبت من الاحتمال والتمرن جاز لانهما  
 من فعله وان تعجبت من الضرب لم يجز لانه ليس له ولذلك لا يبنى منه أفعل من كذا وقد جاء  
 من ذلك الفاظ يسيرة تحفظ حفظاً ولا يقاس عليها ولذلك قال القياس ان يفصل على الفاعل

وكان ابو الحسن الاخفش يجيز بناء افعال من كذا من كل فعل ثلاثي لحقته زوائد قلت او كثرت كاستفعل وافتعل وانفعل لان اصلها ثلاثة احرف قال واما قالوا ما اعطاه للمال وأولاه للخير لانه ثلاثي الاصل وهذا المعنى موجود في انطلق ونحوه مما فيه زيادة وتابعه ابو العباس المبرد وهو فاسد وذلك من قبل ان ما في اوله همزة يجوز استعماله بغير همزة ثم تدخل الهمزة للنقل وغيره نحو قول

ه امرى القيس

\* وَتَعْطُو بِرَحْمَةٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَانَتْ \* أَسَارِيْعُ طَبِيٍّ أَوْ مَسَارِيْكُ اسْحَلِ \*

واذا كان اصله ان يستعمل بغير همزة واما الهمزة داخله عليه فجاز ان يُعتقد عدم دخولها ونقدّر الهمزة محذوفة غير موجودة وليس كذلك اسخرج وانطلق فان الكلمة منها صيغت على هذا البناء فافترق امرؤها فلم يجز ان يقاس على اعطى وأولى وبابه فعلى هذا يكون قولهم هو اعطاهم

١. للدينار والدرهم وأولاهم للخير شاذاً من جهة الاستعمال لا القياس فاما قول الشاعر

\* جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْقَضْفَايِصِ \* أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبِيصِ \*

وقول الاخر

\* إِذَا الرِّجَالُ شَتَّوْا وَاشْتَدَّ أَكْلُهُمْ \* فَأَنْتَ أَبْيَضُهِمْ سِرْبَالٌ طَبَّاحٌ \*

فمن اعتدل بأن المانع من التنجيب من الألوان انها معان لازمة كالخلق الثابت نحو اليد والرجل فهذان

٥. البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده ومن علل بأن المانع من التنجيب كون افعالها زائدة على الثلثة فهما شاذان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال أما القياس فان افعالها ليست ثلاثية على فعل ولا على افعال أما هو افعال وافعال واما الاستعمال فأمره ظاهر واما عند ابى الحسن الاخفش والمبرد فانهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال صحيحان من جهة القياس لان افعالها ثلاثية بزيادة فجاز تقدير حذف الزوائد ،

٢.

قال صاحب الكتاب وقد جاء أَفْعَلٌ وَلَا فِعْلٌ لَهُ قَالُوا أَحْنَكُ الشَّاتَيْنِ وَأَحْنَكُ الْبَعِيرَيْنِ وَفِي امْتِنَالِهِمْ  
أَبْلٌ مِنْ حُنَيْفٍ لِلنَّاتِرِ ،

قال الشارح قد تقدم القول ان أَفْعَلٌ مِنْ كَذَا لَا يَصَاحُ إِلَّا مِمَّا يَصَاحُ مِنْهُ فَعَلًا النَّتَجِبُ وَقَدْ قَالُوا



من انطلق زائدتان فاذا اردت التفصيل من ذلك او التعجب جئت بفعل ثلاثي يفيد شدة ذلك الامر وثباته وتنصب مصادر تلك الافعال المقصودة بالتفصيل او التعجب بوقوع تلك الافعال عليها وذلك نحو هذا اسرع انطلاقا من غيره وأجود جواباً وهذا معنى قوله يتوصل الى التفصيل بان يصاغ افعل مما يصاغ منه أي من الافعال الثلاثية ثم تميز بمصادرهما أي تبيين المعنى المراد تفصيله فتقول من الاكرام هو أشد اكراماً ومن الكرم هو أكرم وكذلك تقول هو أشد سمره منه ولا تقول هو اسمر من فلان الا اذا اردت معنى المسامرة وهو اقبح عوراً ولا تقول هو أعور من هذا وكذلك الالوان لا تقول هو احمر من هذا وأنت تريد لجره فان اردت معنى البلادة جاز ولا تقول هو أبيض من البياض فان وصفت طائراً بكثرة البياض جاز وعلى ذلك فقس ٥

## فصل ٣٥٢

١٠

قال صاحب الكتاب ومما شد من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد أي أشد اكراماً وهذا المكان أفقر من غيره أي أشد اقفاراً وهذا اللام اخصر وفي أمثالهم افلس من ابن المدلق وأحمق من هبنقة ٥

١٥ قال الشارح اعلم ان سيبويه يجيز بناء أفعل من كل فعل ثلاثي قياساً نحو ما أكرم زيدا من كرم وما اضرب محمداً من ضرب وما اعلم جعفرًا من علم وبعضهم يجيزه ايضا مما كان من أفعل وهو مذهب سيبويه وذلك قولهم هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد أي أشد اكراماً والمكان أفقر من غيره أما هو من أفقر ومن ذلك المثل السائر هو افلس من ابن المدلق وهو رجل من بني عبد شمس فقير مدفع ما كان يحصل على بيت ليلته وآبؤه وأجداده كذلك قال الشاعر

\* فإنيك إذ ترجو تيمياً ونصرها \* كراجي الندى والعرف عند المدلق

ومنه المثل الاخر احمق من هبنقة وهبنقة لقب ذى الودعات واسمه يزيد بن ثروان بن قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحمق قال الشاعر

\* عش جدي وكن هبنقة القيسى او مثل شيبه بن الوليد \*

## أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

قال صاحب الكتاب قياسه ان يُصاغ من ثلاثي غيرٍ مزيد فيه مما ليس بلمونٍ ولا عيبٍ لا يقال في أَجَابَ وانطلقَ ولا في سَمَرَ وَعَوَرَ هو أَجُوبٌ منه وَأَطْلَقَ ولا أَسَمَرَ منه وَأَعَوَرَ ولكن يُتوصَل الى التفضيل في نحوِ هذه الافعال بأن يُصاغ أَفْعَلُ مما يصاغ منه ثم يُمَيِّزُ بمصدرها كقولك هو أَجُودٌ منه جَوَابًا وَأَسْرَعُ انطلاقةً وَأَشَدُّ سَمَرًا وَأَقْبَحُ عَوْرًا.

قال الشارح اعلم ان هذا البناء لا يكون الا من فعل ثلاثي دون ما زاد عليه وكذلك بناء أَفْعَلُ ١. التنجيب نحو ما أَفَعَلَهُ وَأَفْعَلُ به فكل ما لا يجوز فيه ما افعله لا يجوز فيه هذا أَفْعَلُ من هذا واما جرى هذا افعل من هذا مجرى التنجيب لاتفاقهما في اللفظ وتقاربهما في المعنى اما اللفظ فبناءهما على أَفْعَلُ فكما لا يكون افعل في التنجيب مما زاد على الثلاثة فكذلك لا يكون هذا في باب افعل من هذا لاستحالة ان يكون هذا البناء مما زاد على الثلاثة لان ذلك اما يكون بهمزة زائدة او لا وثلاثة احرف اصول بعدها فلو رُمَتَ بناءً مثل ذلك مما زاد على الثلاثة لزمك ان تحذف منه شيئاً فيكون حينئذ ١٥ هَذَا لا بناءً واما المعنى فلاته تفضيل كما انه تفضيل الا ترى انك اذا قلت ما أعلم زيداً كنت تُخْبِرًا بانه فاق أشكاله واذا قلت زيداً أعلم من عمرو فقد قضيت له بالسبق والسمو عليه، فاما الألوان والعيوب فان الخليل اعتدل لمنع منه بان الألوان والعيوب تجرى مجرى الخلق نحو اليد والرجل فكما لا تقول ما أيداه ولا ما أرجلته لبُعده عن الفعل فكذلك لا تقول ما أسودّه ولا ما أعورّه لانهما معانٍ لازمةٌ تجرى مجرى الخلق وكما لا يجوز ما اسوده ولا ما اعوره لا يجوز هذا اسود من هذا ولا هذا ٢٠ اعور وبعضهم احتج بان اصلها يرجع الى ما زاد على الثلاثة نحو اسوادٌ واسودٌ واعورٌ واعورٌ واما حورٌ وعورٌ وصبيد البعير فنقوصاتٌ من احوال واعورٌ فهي في الحكم زائدة على الثلاثة يبدئ على ذلك صحة الواو والياء فيها ولولا ملاحظة الاصل لقلت عار وحال وصاد الا ترى ان في هذه الافعال ما في خاف وهاب ونحوهما من موجب القلب والاعلال فعلى هذا لا تقول من أَجَابَ وانطلق هذا أَجُوبٌ من هذا ولا أطلق منه لان فعليهما زائدان على الثلاثة الا ترى ان الهمزة في اول اجاب زائدة والهمزة والنون

للحسن الوجه برفع الوجه وفيه نظرٌ لخلوه من العائد وهذه الصفات إنما عملها في ضمير الموصوف أو في ما كان من سببه وجوازه عند الكوفيين على تنزيل الالف واللام منزلة الضمير فيكون قولهم للحسن الوجه بمنزلة الحسن وجهه ويتأولون قوله تعالى فَأَمَّا مَنْ طَغَىٰ وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ على أن المراد مأواه ه والذى عليه الاكثر أنه على حذف العائد للعلم بموضعه والمراد مررت بالرجل الحسن الوجه منه وكذلك الآية اى المأوى له والعائد قد يحذف تخفيفاً للعلم به وموضع حذفه الصلة للطول نحو هذا الذى بعث الله رسولا وقد يحذف من الصفة من نحو ما حكاه سيبويه من قولهم الناس رجلان رجلٌ أكرمتم ورجلٌ أعتت والمراد اكرمته واهنته وانشد

\* مَا أَذْرَىٰ أَغْيَرَهُمْ تَنَاهَا \* وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا \*

١. اراد اصابوه فحذف الهاء وهو يريد بها وقد يحذف من الخبر ايضا وهو قليل قال الشاعر

\* قَدْ أَصْبَحْتُ أَمْ لِلْخِيَارِ تَدْبَعِي \* عَلَىٰ قَدْبًا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعِ \*

اراد اصنعه والكثير حذفه من الصلة للطول ثم حذفه من الصفة في الحسن بعد الاول تشبه الصفة بالصلة من حيث كانت الصفة والموصوف كالشئ الواحد وهو في الخبر قليل فاما قوله تعالى جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ فقال بعضهم ان الالف واللام أغنت عن المصدر العائد ان كانت معاينة ٥ للاضافة والمراد ابوابها وهو ضعيف ان لو جاز مثل هذا لجاز جاعى الذى قام الغلام على ارادة غلامه وذلك لا يجوز بلا خلاف وقال قوم وهو رأى اكثر البصريين ان العائد محذوف والمراد مفتحة لهم الابواب منها واختيار اى على ان تكون الصفة مسندة الى ضمير الموصوف فيكون على هذا فى مفتحة ضمير الجنات لانه يقال فتحت الجنات اذا فتحت ابوابها وفي التنزيل وَفَتَحَتْ السَّمَاءَ فَكَانَتْ أَبْوَابًا وتكون الابواب مرتفعة على البديل من الضمير فى مفتحة بدل البعض من الكل بمنزلة قوله تعالى

٢. وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وقد انشدوا بيت امرئ القيس

\* كِبْكِرِ الْمُقَانَاةِ الْبِيَاضِ بَصْفَرَةٍ \* عَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلَّلٍ \*

على ثلاثة اوجه للجر والنصب والرفع فالجر كقولك الحسن الوجه والنصب كقولك الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول به والرفع كقولك الحسن الوجه على ما ذكرناه من ارادة العائد فاعرفه ،

واحد آلا قلبٌ واحدٌ فجاز ان يعود اليه الضمير مثنى على الاصل ونحوه قول الشاعر

\* متى ما تلقى قردَيْنِ تَرْجُفُ \* رَوَانِفُ الْيَتِيكِ وَتُسْتَطَارَا \*

فرد الضمير في تستطارا الى الرانفتين على الاصل والاول مذهب سيبويه واستدلاله صوابٌ لانه الظاهر وما ذكرناه تأويلٌ على خلاف الظاهر والأخذ بالظاهر هو الوجه ، السابع قولهم مررت برجلٍ حسنٍ وجهه بنصب الوجه مع اضافته الى ضمير الموصوف وانتصابه على التشبيه بالمفعول به ومن نصب الوجه في قولهم مررت برجلٍ حسنٍ الوجهة على التمييز نصب هذا على التمييز فلم يعتد بتعريفه لانه قد علم أنهم لا يعنون من الوجوه آلا وجه المذکور وأنشد قولهم

\* أَنْعَتْهَا آتِي مِنْ نَعَاتِهَا \* كَوْمَ الدَّرَى وَادِقَّةَ سَرَاتِهَا \*

هكذا انشده ابو عمر الزاهد بكسر التاء من سراتها جعله منصوبا بواقفة فهو مثل زيدٌ حسنٌ وجهه ،  
١٠ ويجوز ادخال الالف واللام على الصفة ويجوز فيها بعد أكثر الوجوه المتقدمة فنقول مررت بالرجل الحسن وجهه برفع الوجه هنا كما كنت ترفعه قبل ومررت بالرجل الحسن الوجه قال سيبويه وليس في العربية مضاف تدخل عليه الالف واللام غير المضاف الى المعرفة في هذا الباب والعلّة في جواز ذلك ان الاضافة لا تكسوها تعريفا ولا تخصيصا ان كانت في تقدير الانفصال وإن لم تكسها الاضافة تعريفا لم تمنعها من دخول الالف واللام عليها اذا احتيج الى التعريف وتقول مررت بالرجل الحسن وجهها فتنصب وجهها على التمييز او التشبيه بالمفعول به كما كان ينصب قبل دخول الالف واللام مع التنوين ولا يجوز ان تقول مررت بالرجل الحسن وجهه كما جاز حسن وجهه كرهوا ان تضاف المعرفة في اللفظ الى نكرة ان كان في ذلك تناقض في الظاهر مع انه مخالف لسائر ابواب العربية وتقول مررت بالرجل الحسن الوجه بنصب الوجه قال سيبويه وهي عربية جيدة تنصبه مع الالف واللام كما كنت تنصبه مع التنوين اذا قلت حسن الوجه لان الالف واللام بدل من التنوين قال الشاعر

\* فَا قَوْمِي بِنَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ \* وَلَا بِقَرَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا \*

٢٠

يروى الشعري بألف وهو مؤنث الأشعر كالكبرى ويروى الشعر بغير الف وهو جمع أشعر كآتم وجمرفن آتم اراد القبيلة ومن جمع اراد كل واحد منهم هذه صفتها وكانت العرب تمدح للجلى وخفة الشعر كآته يهاجمون بكثرة شعر القفا والوجه وينشد الشعري رقابا من غير الف ولام والرقابا بالالف واللام فن قال الرقابا بالالف واللام كان كالحسن الوجهة ومن قال رقابا كان كالحسن وجهها وتقول مررت بالرجل

لا سَنَامَ له من الهُزَالِ وَالذَّنَابِ وَالذَّنَابِ هو الذَّنْبُ ، السادس وهو قولك مررت برجلٍ حَسَنٍ وَجْهَهُ  
 بإضافة حَسَنٍ الى وَجْهِهِ كما تقول حَسَنِ الْوَجْهِ أَجَارَهُ سَيَبُوبُهُ قال شَبَّهَهُ بِحَسَنِ الْوَجْهِ يَعْنِي جَعَلُوا  
 الْإِضَافَةَ مُعَاقِبَةً لِلْأَلْفِ وَاللَّامِ قَالَ وَهُوَ رَدِيءٌ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ مَعَ رَدَائِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ  
 كَانَ زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ فَالْهَاءُ تَعُودُ إِلَى زَيْدٍ فَتُنْقَلُ إِلَى الْهَاءِ فِي الصِّفَةِ وَصَارَتِ الصِّفَةُ مُسْنَدَةً إِلَى عَامَّةِ  
 هِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مُسْنَدَةً إِلَى خَاصَّةٍ وَاسْتَكْنَى الضَّمِيرُ فِي الصِّفَةِ وَصَارَ مَرْفُوعَ الْمَوْضِعِ بِفِعْلِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ  
 مَجْرُورَ الْمَوْضِعِ بِالْإِضَافَةِ فَلَا يَحْسُنُ إِعَادَتُهَا مَعَ اسْنَادِ الصِّفَةِ إِلَيْهَا لِأَنَّ أَحَدَهُمَا كَافٌ فَلِذَلِكَ كَانَ رَدِيئاً  
 وَوَجْهَهُ جَوَازُهُ جَعَلَ الضَّمِيرُ مَكَانَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهُمَا يَتَعَاقَبَانِ وَيَقْبَلُ الضَّمِيرُ الْأَوَّلُ عَلَى حَالِهِ فَعَادَ إِلَى  
 الْأَوَّلِ ضَمِيرَانِ أَحَدُهُمَا مَرْفُوعٌ وَالْآخَرُ مَجْرُورٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ زَيْدٌ ضَارِبٌ غَلَامَهُ فَمَنْ ضَارِبٌ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى  
 زَيْدٍ مَرْفُوعٌ وَفِي الْغَلَامِ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَأَنْشُدْ

١. \* أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرَّكْبُ فِيهِمَا \* بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَقَا طَلَّالَهَا \*

\* أَقَامَتِ عَلَى رِبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا \* كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا \*

الْبَيْتَانِ لِلشَّمَاخِ وَالشَّاهِدِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي فِي قَوْلِهِ جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا فَجَوْنَتَا مَثَلِي بِمَنْزِلَةِ حَسَنًا وَقَدْ  
 أَضْيَفَ إِلَى مُصْطَلَاهُمَا فَصْطَلَاهُمَا بِمَنْزِلَةِ وَجْهَيْهَا إِذَا قَلْتَ جَاءَ فِي رِجْلَانِ حَسَنًا وَجْهَيْهَا فَالضَّمِيرُ  
 الَّذِي فِي مُصْطَلَاهُمَا يَعُودُ إِلَى قَوْلِهِ جَارَتَا صَفَا إِعَادَهُ بَعْدَ اسْنَادِ الصِّفَةِ إِلَيْهِ فَلِذَلِكَ كَانَ رَدِيئاً يَصِفُ  
 ١٥ الْأَثَافِي وَالصَّفَا لِلجَبَلِ لِأَنَّ الْأَثْفَيْتَيْنِ تُتْبَعِي فِي أَصْلِ الْجَبَلِ فِي مَوْضِعَيْنِ لِلجَبَلِ الثَّلَاثِ وَقَوْلُهُ كُمَيْتَا الْأَعَالِي  
 يَعْنِي أَنَّ الْأَعَالِي الْأَثْفَيْتَيْنِ لَمْ تَسْوَدْ لِبُعْدِهَا عَنِ الْمَبَاشَرَةِ النَّارِ فَهِيَ عَلَى لَوْنِ اللَّحِيلِ وَقَوْلُهُ جَوْنَتَا  
 مُصْطَلَاهُمَا يَعْنِي مُسَوِّدَاتَا الْمِصْطَلَى وَهُوَ مَوْضِعُ الْوُقُودِ مِنْهُمَا وَقَدْ أَنْكَرَ بَعْضُ الْحَوَاطِمِ هَذَا الْاسْتِدْلَالَ  
 وَزَعَمَ أَنَّ الضَّمِيرَ مِنْ مُصْطَلَاهُمَا غَيْرُ عَائِدٍ إِلَى الْجَارَتَيْنِ أَمَّا يَعُودُ إِلَى الْأَعَالِي كَأَنَّهُ قَالَ كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا  
 مُصْطَلَى الْأَعَالِي فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ الْإِخِ جَمِيلٌ وَجْهَهُ الْإِخِ وَذَلِكَ جَيِّدٌ بَلَا خِلَافٍ وَيَجُوزُ أَنْ  
 ٢. تَكُنِيَ عَنِ الْإِخِ فَتَقُولُ زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ الْإِخِ جَمِيلٌ وَجْهَهُ وَالْهَاءُ تَعُودُ إِلَى الْإِخِ لَا إِلَى زَيْدٍ فَإِنْ أَعَدْتَهُ  
 إِلَى زَيْدٍ لَمْ يَجْزِ وَأَنْ أَعَدْتَهُ إِلَى الْإِخِ جَازٌ كَذَلِكَ قَوْلُهُ كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا أَنْ أَعَدْتَهُ إِلَى  
 الْأَعَالِي جَازٌ وَأَنْ أَعَدْتَهُ إِلَى الْجَارَتَيْنِ لَمْ يَجْزِ فَإِنْ قَلْتَ كَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يَعُودَ الضَّمِيرُ إِلَى الْأَعَالِي وَهُوَ جَمْعٌ  
 وَالضَّمِيرُ مَثَلِي وَالضَّمِيرُ أَمَّا يَكُونُ عَلَى حَسَبِ مَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ قِيلَ الْأَعَالِي هُنَا فِي مَوْضِعِ الْأَعْلَى وَذَلِكَ  
 أَنْ الْجَمْعُ فِي هَذَا النِّحْوِ مَعْنَاهُ التَّنْثِيَةُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى صَغَتْ قُلُوبُنَا وَالْحَقِيقَةُ قَلْبَانِ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ لِكُلِّ

هؤلاء حواج بيت الله وصف امرأة قال اذا أقبلت رأيت لها خَصْرًا أَهْيَفَ وَهَيْفَ ضَمْرُ الْبَطْنِ  
وَالْخَصْرُ وَاذَا أُدْبِرْتَ رَأَيْتَ لَهَا عَجِيزَةً مُشْرِفَةً وَالمَحْطُوطَةُ الْمَلْسَاءُ الظَّهْرُ يَرِيدُ أَنَّهَا غَيْرُ مُتَغَضَّنَةٍ لِجِلْدِ مَنْ  
كَبُرَ وَجُدِلَتْ أَحْكَمُ خَلَقَهَا مِنَ الْجَدِيلِ وَهُوَ زِمَامٌ مِنْ أَدَمَ، الرَّابِعُ قَوْلُهُمْ هَذَا حَسَنٌ وَجِهٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
هُوَ حَدِيثٌ عَهْدٌ بِالنِّعَةِ وَهُوَ مِثْلُ حَسَنِ الْوَجْهِ آلا أَنَّهُمْ حَذَفُوا الْآلِفَ وَاللَّامَ تَخْفِيفًا وَلِأَنَّهُ مَوْضِعٌ  
ه مِنْ فِيهِ اللَّبْسُ لَعَلَّ السَّمْعَ أَنَّهُ لَا يَعْنِي مِنَ الْوَجْهِ آلا وَجْهَهُ وَلِأَنَّ الْوَجْهَ لَا يُعْرَفُ حَسَنًا لِأَنَّهُ فِي  
نِيَّةِ الْإِنْفِصَالِ وَيَدُلُّ عَلَى تَنْكِيرِهِ مَعَ إِضَافَتِهِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ جَوَازُ دُخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ مَرَرْتُ  
بِالرَّجْلِ الْحَسَنِ الْوَجْهِ فَمَا قَوْلُهُ \* لِأَحِقِّ بَطْنِي بَقْرًا سَمِينًا \* الْبَيْتُ لِحَمِيدِ الْأَرْقَطِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ  
إِضَافَةٌ لِأَحِقِّ إِلَى الْبَطْنِ مَعَ حَذْفِ الْآلِفِ وَاللَّامِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ حَسَنٍ وَجْهِ وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ لِأَحِقِّ بَطْنِي  
وَإِن كَانَ أَصْلُهُ اسْمُ فَاعِلٍ كَصَارِبٍ وَخَارِجٍ فَاتِّمَامًا ذُكِرَ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ أُجْرِيَ بِجَرَى الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ  
فَقَدَّرَ بِأَحِقِّ بَطْنُهُ كَمَا قَدَّرَ حَسَنٌ وَجْهِ بِحَسَنِ وَجْهِ فَالْبَطْنُ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى كَمَا أَنَّ الْوَجْهَ فَاعِلٌ فِي  
الْمَعْنَى وَاسْمُ الْفَاعِلِ لَا يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ لَا تَقُولُ هَذَا صَارِبٌ زَيْدٌ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى  
نَفْسِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الصِّفَةُ لِأَنَّهَا تُنْقَلُ النِّقْلَ الَّذِي لَا يَكُونُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَصِفَ فَرَسًا بِضَمْرِ  
الْبَطْنِ وَاللَّاحِقُ الصَّامِرُ وَحَقِيقَتُهُ أَنَّ يَلْحَقُ بَطْنُهُ ظَهْرَهُ ضَمْرًا ثُمَّ نَفَى أَنَّ يَكُونُ ضَمْرُهُ مِنْ هُوَ إِذْ قِيلَ  
بَقْرًا سَمِينًا وَالْقَرَأَ الظَّهْرَ، الْخَامِسُ قَوْلُهُمْ هُوَ حَسَنٌ الْوَجْهِ وَذَلِكَ عَلَى رَأْيٍ مِنْ يَقُولُ هُوَ حَسَنٌ وَجْهًا  
ه فَانْتِصَابُ الْوَجْهِ هُنَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمَّا أَضْمَرَ الْفَاعِلَ فِي الصِّفَةِ جَعَلَ الثَّانِي كَالْمَفْعُولِ  
فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا الصَّارِبُ الرَّجُلُ وَالْقَائِلُ لِلْحَقِّ حَمَلُوا هُنَا الصِّفَةَ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ فَنَصَبُوا بِهَا وَإِنْ  
كَانَتْ غَيْرَ مُتَعَدِّيَّةٍ كَمَا حَمَلُوا اسْمَ الْفَاعِلِ عَلَى الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ حَيْثُ قَالُوا مَرَرْتُ بِالصَّارِبِ الرَّجُلِ وَأَتَمَّا  
قُلْنَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ لَا بِحَسَنِ نَصْبِهِ عَلَى التَّمْيِيزِ وَقَدْ أَجَازَ أَبُو عَلِيٍّ وَمَنْ وَافَقَهُ أَنَّ يَكُونُ مَنْصُوبًا  
عَلَى التَّمْيِيزِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ لَا فَرْقَ بَيْنَ دُخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ وَعَدَمِهَا لَوْ قَالَ  
ه هُوَ حَسَنٌ وَجْهًا وَإِذَا قَدْ جَاءَ الْجَمَاءُ الْغَفِيرَ وَقَاهُ إِلَى فَيْءٍ وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَهُوَ يَمْتَنِعُ مِنْ كَوْنِ مِثْلِ هَذَا  
مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ لِأَنَّ فَائِدَتَهُ فَائِدَةُ النِّكَرَةِ فَلَمْ يَمْتَنِعْ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنْهُ وَهُوَ وَجْهٌ حَسَنٌ لَوْلَا شِنَاعَةٌ  
فِي اللَّفْظِ فَمَا قَوْلُهُ \* وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ الْخ \* فَإِنَّ الشَّاهِدَ فِيهِ نَصْبُ الظَّهْرِ مَعَ الْآلِفِ وَاللَّامِ بِأَجَبٍ  
لِأَنَّهُ فِي نِيَّةِ التَّنْوِينِ وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ نِيَّةِ التَّنْوِينِ لَأَجْتَرَّ مَا بَعْدَهُ بِالْإِضَافَةِ وَصِفَ النُّعْمَانَ بْنِ الْمُثَنِّرِ  
وَأَنَّهُ إِنْ هَلَكَ صَارَ النَّاسُ بَعْدَهُ فِي أَسْوَأِ حَالٍ وَأَضْبَقَ عَيْشٍ وَتَمَسَّكُوا بِمِثْلِ ذَنْبٍ بَعِيرٍ أَجَبٌ وَهُوَ الَّذِي

\* هَيْفَاءٌ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءٌ مُدْبِرَةٌ \* مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءٌ أَنْبِيَاءُ \*

وحسنُ الوجهِ قال النابغة

\* وَأَخَذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ \* أَحَبَّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ \*

وحسنُ وجهِ قال حميدٌ \* لَأَحِقُّ بَطْنٌ بِقَرَأِ سَمِينٍ \* وحسنُ وجهه قال الشماخ

\* أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتًا صَفَا \* كُمَيْتًا الْأَعْلَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا \*

وحسنُ وجهه قال \* كَوْمَ الدَّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا \* ٥

قال الشارح اعلم ان هذه المسئلة يجوز فيها عدّة أوجه فأولها هذا رجلٌ حسنٌ وجهه وكثيرٌ ماله

فهذا هو الاصل لان الحسنُ انما هو للوجه والكثرة انما هي للمال ولذلك ارتفعا بفعلهما وليس فيه نقلٌ

ولا تغييرٌ والهاء في وجهه وماله هو العائد الى الموصوف الذي هو رجلٌ الثاني مرت بـرجلٍ حسنٍ

١٠ الوجهِ بالاضافة وإدخال الالف واللام في المضاف اليه وهو المختار بعد الاول وانما كان المختار من قبل

انك لما نقلت الفعل عن الوجه وأسندته الى ضمير الموصوف الذي كان متصلًا بالوجه للمبالغة ووجه

المبالغة انك جعلته حسنَ العامّة بعد ان كان الحسن مقصورًا على الوجه كان المختار الاضافة وإدخال

الالف واللام في المضاف اليه اما اختيار الاضافة فلان هذه الصفات المشبهة باسماء الفاعلين غير

مُعْتَدٌ بفعلها لان افعالها غير موقرة كضاربٍ وقاتلٍ وانما حدث لها هذا المعنى والشبهة باسماء الفاعلين

١٥ بعد ان صارت اسماءً وكانت غير مستغنية عن الاسم الذي بعدها فاضيفت الى ما بعدها كسائر الاسماء

اذا اتصلت باسماء نحو غلامٌ زيدٌ ودارٌ عمروٌ فلذلك اختير فيها الاضافة واما اختيار الالف واللام في

الوجه فلانه انما كان معرفة باضافته الى الهاء التي هي ضمير الاول فلما نزعوا ذلك الضمير وجعلوه فاعلا

مستكنًا عوضوا عنه الالف واللام لئلا يخرج عن منهاج الاصل في التعريف واما الثالث وهو هذا

رجلٌ حسنٌ وجهها فيحتمل نصب وجه امرئٍ احدهما انه منصوب بحسن على حدّ المفعول كما يعمل

٢٠ ضاربٌ في زيد اذا قلت هذا ضاربٌ زيداً على التشبيه به كما رفع الوجه في قولك حسنٌ وجهه على

التشبيه به والثاني ان يكون منصوباً على التمييز كما تقول هذا احسنٌ منك وجهها وما في السماء

موضعٌ راحةٍ سخاباً لانتك بينت بالوجه موضع الحسن كما بين السحاب نوع المقدار وهو نكرة كما انه

نكرة كما قوله \* هَيْفَاءٌ مُقْبِلَةٌ الْحَجِّ \* البيت لاني زبيد الطائي والشاهد فيه نصب انبياء بشنبا

لما فيه من نية التنوين الا انه لا ينصرف فامتناع التنوين منه لعدم الصرف لا للاضافة فهو كقولك

ان الحسن والكرم معنيين ثابتان ومعنى الحال ان يكون موجودا في زمن الاخبار فلما كان في معنى الحال أُعْمِلَ فيما بعده ولم يخرج بذلك عن منهاج اسماء الفاعلين ، فان قصد الحدوث في الحال او في تالي الحال جيء باسم الفاعل للجاري على المضارع الدال على الحال او الاستقبال وذلك قولك هذا حاسنٌ غدا اي سَيَحْسُنُ وكره الساعة ومنه قوله تعالى فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَصَاتِقٌ بِهِ صَدْرُكَ اي بَلَغَ ما أَنْزَلَ إِلَيْكَ بصدرٍ فسيحٍ من غير التفات الى استكبارهم واستهزائهم وعدل عن صَيِّقٍ الى صَاتِقٍ ليدل على انه صَيِّقٌ عارضٌ في الحال غير ثابت وعلى هذا قوله تعالى أَنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَامِينَ عدل عن عَمِينَ الى عَامِينَ لهذا المعنى وعلى هذا تقول زيدٌ سيِّدٌ جَوَادٌ تريد ان السيادة والجود ثابتان له فاذا اردت الحدوث في الحال او في تالي الحال قلت سائِدٌ وجائِدٌ وقد يُعَامِلُونَ اسم الفاعل معاملة الصفة المشبهة اذا كان لازما له غير متعدٍ وذلك ان اسم الفاعل يجوز ان يرفع السبب فنقول هذا رجلٌ قائمٌ ابوه وقاعدٌ غلامه فنصفه بفعلٍ غيره للعلقة التي بينهما فاذا كان غير متعدٍ عاملا في السبب شابةً بابَ الحسنِ الوجهِ فجاز ان تنقل الفعل الى الموصوف ثم تصيغه الى من كان فاعلا على سبيل البيان فنقول هذا رجلٌ قائمٌ الاب فيكون في قائم ضمير مرتفع به يعود الى الرجل كما كان كذلك في الحسنِ يَدُلُّ على ذلك قولك هذه امرأةٌ قائمةٌ الاب فتأنيثُ قائمةٌ دليل على ما قلناه وقد قالوا هذه امرأةٌ ضامرُ البطن والمراد ضامرُ بطنها الا انهم نقلوا الفعل الى الموصوف على ما ذكرناه فان قيل فكان ينبغي ان يقال ضامرةُ البطن فيؤنث لان فيه ضميرا مؤنثا يعود الى المرأة قيل جاء ذلك على سبيل النسب كقولهم تامرٌ ولابنٌ ومنه قولهم امرأةٌ حائضٌ وطاهرٌ قال الشاعر

\* عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَلَتْ \* هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمَهْرَةِ الضَامِرِ \*

وقالوا امرأةٌ جائلةٌ الوشاح والمراد جائلٌ وشاحها اي يضطرب لوفوره والوشاح كالقلادة من آدم فيه جوهرٌ وقالوا ضاهرٌ الدبيل اذا وصفوه بالعفة وقالوا في المفعول فلان معجور الدار والمراد معجورة داره ومودب الخدام اي مودبٌ خدامه اجروده مجرى حسن الوجه ،

قال صاحب الكتاب وفي مسألة حسن وجهه سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها قال ابو زيد



الوجه وكريم فيها الأب كما تقول هذا صارب في الدار زيدا فاسم الفاعل يتصرف ويجرى مجرى الفعل لقوة شبهة وجريانه عليه وهذه الصفات مشبهة باسم الفاعل والمشبّه بالشىء يكون دون ذلك الشىء في الحكم فلذلك تعجل في شيتين لا غير احدهما ضمير الموصوف والثاني ما كان من سبب الموصوف ولا تعجل في الأجنبي فتقول مررت برجل حسن فيكون في حسن ضمير يعود الى الموصوف وهو في موضع مرفوع بحسن وتقول مررت برجل حسي وجهه فترفع الوجه بحسن وهو من سبب رجل ولولا الهاء العائدة على رجل من وجهه لم تجز المسئلة ولو قلت مررت برجل حسي عمرو لم يجوز لان الحسن لعمره فلا يجوز ان يجعل وصفا لرجل الا بعلقة وفي الهاء التي وصفنا وتقول مررت برجل كريم ابوه وبرجل حسنة جاريتة وانما توثت حسنة وهي صفة لمذكر لانه فعل الجارية وانما وصف به الرجل للعلقة اللفظية التي بينهما فان اردت التثنية او الجمع لم تثني الصفة ولا تجمع لانها بمنزلة فعل متقدم ١٠ فتقول مررت برجل كريم ابواه وبرجال كريم آباءهم فاعرفه ٤

## فصل ١٣٦٩

قال صاحب الكتاب وهي تدل على معنى ثابت فان قصد الخدوت قيل هو حاسن الآن او غدا وكارم ١٥ وطائل ومنه قوله تعالى وصاتق به صدرك وتصاف الى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه واسماء الفاعل والمفعول يجريان مجراها في ذلك فيقال صامر البطن وجائلة الوشاح ومعور الدار ومودب الخدام ٤

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات وان كانت مشبهة باسم الفاعل فبينهما تباين وطريقهما مختلف وذلك ان حسنا مأخوذ من فعل ماض وأمر مستقر ومع ذلك فاذا اضفته الى معموله فلا يتعرف وان كان ما اضيف اليه معرفة وتصف به النكرة فتقول مررت برجل حسي الوجه وليس كذلك اسم الفاعل اذا كان في مذهب حسن من المصنئ بل يكون معرفة اذا اضيف الى معرفة فان قيل فاذا زعمتم ان هذه الصفات ونحوها في معنى الماضي فالكلمة تعملونها واسم الفاعل الذي شبهت به اذا كان ماضيا لا يجوز ان يعمل وهل هذا الا اعطاء الفرع فوق مرتبة الاصل قيل هذه الصفات وان كانت من افعال ماضية الا ان المعنى الذي دللت عليه امر مستقر ثابت متصل بحال الاخبار الا ترى

يَصْعَبُ وليست مثلها في حركاتها وسكناتها كما كانت أسماء الفاعلين وأما لها شَبَهٌ بأسماء الفاعلين من الجهات المذكورة فلذلك نقول مررت برجلٍ حسنٍ وجهه وزيدٍ كريمٍ حَسَبُه وشديدٍ ساعدُه وصعبٍ جانبُه فنرفع ما بعد هذه الصفات من الأسماء بفعلها كما كنت صانعاً في اسم الفاعل حيث قلت هذا قائمٌ أبوه وقاعدٌ أخوه لانك تقول حسنٌ وحسنةٌ وشديدٌ وشديدةٌ وصعبٌ وصعبةٌ وكريمٌ وكريمةٌ ٥ فتذكر وتوثق وتقول للحسن والشديد وتُدخِلُ فيهما الألف واللام وتقول حسنان وحسنون فتثنيه بالألف والنون وتجمعه بالواو والنون كما تقول ضاربٌ وضاربةٌ وضاربانٍ وضاربونٍ والضارب والضاربة فحسنٌ مُشَبَّهٌ بضاربٍ وضاربٌ مُشَبَّهٌ ببيضربٍ وحسنانٍ مثل ضاربانٍ وضاربانٍ مثل يضربانٍ وحسنونٍ مثل ضاربونٍ وضاربونٍ مثل يضربونٍ ألا إن ضارباً وقاتلاً من أفعال متعدية حقيقةً فنصبتُ كما تنصب أفعالها وحسنٌ وبطلٌ وكريمٌ من أفعال غير متعدية على الحقيقة فكان حكمها في عدم التعدى حكم أفعالها لانها فروعٌ في العمل عليها فأقصى درجاتها أن تُساوِيها وأما أن تفوقها فلا وأما تعدّيها على التشبيه لا على الحقيقة الا ترى أنك اذا قلت زيدٌ ضاربٌ عمراً فالمعنى أن الضرب وقع بهرو واذا قلت زيدٌ حسنٌ الوجهِ فلست تُخبر أن زيدا فعَلٌ بالوجه شيئاً بل الوجهُ فاعلٌ في المعنى لانه هو الذى حسنٌ ولذلك قال سيبويه ولا تعنى أنك اوقعتَ فعلاً وأما أخبرت عن زيدٍ بالحسن الذى للوجه كما قد تصفه بذلك اذا قلت مررت برجلٍ حسنٍ الوجهِ وكان الاصل مررت برجلٍ حسنٍ وجهه ١٥ وصفته بحسنٍ وجهه ، وقد يوصفُ الشىء بفعلٍ غيره اذا كانت بينهما وصلَةٌ في اللفظ بصمير يرجع الى الموصوف نحو مررت برجلٍ قائمٍ أبوه حليته بقيام ابيه للعلاقة التى ذكرناها كذلك ههنا واعلم ان الصفات على ثلاث مراتبٍ صفةً بالجارى كاسم الفاعل واسم المفعول وهى اقواها في العمل لقربها من الفعل وصفةً مشبهةً باسم الفاعل فهى دونها في المنزلة لان المشبه بالشىء اضعفُ منه في ذلك الباب الذى وقع فيه الشبهُ ثم المشبهة بالمشبهة وهى المرتبة الثالثة وستأتى بعدُ فلما كانت الصفات المشبهة في المرتبة الثانية وهى فروع على أسماء الفاعلين ان كانت محمولة عليها انحطت عنها ونقص تصرفها عن تصرف أسماء الفاعلين كما انحطت أسماء الفاعلين عن مرتبة الافعال فلا يجوز تقديم معولها عليها كما جاز ذلك في اسم الفاعل فلا تقول هذا الوجه حسنٌ كما تقول هذا زيداً ضاربٌ ولا تُضمِره فلا تقول هذا حسنٌ الوجهِ والعين فننصب العين على تقديرٍ وحسنٌ العين كما تقول هذا ضاربٌ زيدٌ وعمراً على تقديرٍ وضاربٌ عمراً ولا يحسن ان تفصل بين حسنٍ وما يعمل فيه فلا تقول هو حسنٌ في الدار

ومررت برجلٍ مكرمٍ أخاه غداً وتقول في التثنية هذان مضروبان ومررت برجلين مضروبين ففي مضروب ضميرٌ مستكنٌ وهو ضميرُ الفاعل والالف والياء علامة التثنية على حدِّهما في قولك رجلان ورجلين لانه اسم كما انه اسم وتقول هذان مضروبٌ غلامهما فنرفع به الظاهرَ ولا تُلحِقُه علامة التثنية لانه لا ضمير فيه فان قيل اذا كنت اُمًّا ثنيتُه وجمعتُه اذا كان فيه ضميرٌ فهلَا قلت ان هذه الحروف هي الصمير كما كانت كذلك في الفعل اذا قلت هذان يضربان قيل الفرق بينهما ان يضرب فعلٌ والفعل نفسه لا يثنى ولا يجمع واما ذلك للضمير الذى يكون فيه واما اسم الفاعل واسم المفعول فهما اسمان تدخلهما التثنية والجمع والذى يدل ان العلامة اللاحقة حرفٌ دال على التثنية والجمع وليس اسمين انقلابهما وتغييرهما للاعراب نحو جاعى الضاربان ورأيت الضاربتين ومررت بالضاربين كما تقول جاعى الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين واما لم تُلحِقهما علامة التثنية والجمع اذا رفعاً ظاهراً لانهما حينئذ يكونان في مذهب الافعال والفعل اذا لم يكن فيه ضمير لم تُلحِقُه علامةً فلذلك تقول هذان رجلان ضاربٌ اخوهما ومضروبٌ غلامهما فاعرف ذلك ٥

## الصفة المشبهة

قال صاحب الكتاب في الله ليست من الصفات الجارية واما في مشبهة بها في انها تُذكر وتؤنث وتثنى وتجمع نحو كريمٍ وحسنٍ وصعبٍ وفي لذلك جعل عمل فعلها فيقال زيدٌ كريمٌ حسبه وحسنٌ وجهه وصعبٌ جانبُه ٥

٢٥ قال الشارح الصفة المشبهة باسم الفاعل ضربٌ من الصفات تجرى على الموصوفين في اعرابها جرى اسماء الفاعلين وليست مثلها في جريانها على افعالها في الحركات والسكنات وعدد الحروف واما لها شبهة بها وذلك من قبل انها تُذكر وتؤنث وتدخلها الالف واللام وتثنى وتجمع بالواو والنون فاذا اجتمع في النعت هذه الاشياء التي ذكرناها او اكثرها شبهوه باسماء الفاعلين فاعملوه فيها بعده وذلك نحو حسنٌ وشديدٌ وصعبٌ وكريمٌ فحسنٌ من حسنٍ يحسنُ وشديدٌ من شدٍ يشدُّ وصعبٌ من صعَبٍ

لان الافعال اصلٌ في اتصال الضمير بها الثالث ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للحال او الاستقبال ولا يعمل اذا كان ماضيا والفعل لقوته يعمل في الاحوال الثلاث ء

## اسم المفعول

فصل ٣٤٧

قال صاحب الكتاب هو الجارى على يُفَعَل من فَعَله نحو مَضْرُوبٍ لان اصله مُفَعَّلٌ وَمُكْرَمٌ وَمُنْتَظَقٌ به وَمُسْتَخْرَجٌ وَمُدْحَرَجٌ ويعمل عمل الفعل تقول زيدٌ مَضْرُوبٌ غلامه وَمُكْرَمٌ جارُه وَمُسْتَخْرَجٌ متاعه وَمُدْحَرَجٌ بيده الحَاكِرُ وامره على نحو من امر اسم الفاعل في اِعمالٍ مثناه ومجموعه واشتراط الزمانين ١٥ والاعتماد ء

قال الشارح اسم المفعول في العمل كاسم الفاعل لانه مأخوذ من الفعل وهو جارٍ عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه كما كان اسم الفاعل كذلك ففَعُولٌ مثل يُفَعَلُ كما ان فاعلا مثل يَفَعَلُ فالمي في مفعول بدلٌ من حرف المضارعة في يُفَعَلُ وخالفوا بين الريدتين للفرق بين الاسم والفعل والواو في مفعول كالمدة التي تنشأ للاشباع لا اعتدادا بها فهي كالياء في الدَرَاهِمِ ونحوه أتوا بها للفرق بين مفعول الثلاثي ١٥ ومفعول الرباعي ء وهو يعمل عمل فعله الجارى عليه فنقول هذا رجلٌ مَضْرُوبٌ اخوه فأخوه مرفوع بانه اسم ما لم يسم فاعله كما أنه في يُضْرَبُ اخوه كذلك وتقول حمداً مستخرج متاعه كما تقول يستخرج متاعه وكذلك بنات الاربعة فتقول زيدٌ مُدْحَرَجٌ بيده الحَجْرُ كما تقول يدحرج بيده الحجر فدحرج جارٍ على يدحرج لفظاً ومضروب جارٍ على يُضْرَبُ حكماً وتقديراً وتقول هذا مُعْطَى اخوه درهما تقيم المفعول الاول مقام الفاعل وتنصب الثاني على حد انتصابه قبل بناء المفعول ء ولا يجوز ان يبنى مفعول الآ مما يجوز ان يبنى منه يُفَعَلُ لانه جارٍ عليه فلا تقول مَقُومٌ ولا مقعود لانهما لازمان كما لا تقول يُقَامُ ولا يُقَعَدُ الا ان يتصل به جارٌ وجرور او ظرف او مصدر مخصص فانه يجوز حينئذ ان تبنيه لما لم يسم فاعله ء وشرط اعماله كشرط اعمال اسم الفاعل في انه لا يعمل حتى يعتمد على ما قبله كاسم الفاعل لضعفه عن درجة الافعال ولا يعمل ايضا الا اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو قولك هذا مَضْرُوبٌ غلامه الساعة ومررت برجلٍ مكرمٍ اخوه غدا كما تقول هذا صابٌ غلامه الساعة

\* وَحَنَّ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا \* وَحَنَّ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا \*

ولذلك من الضعف لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله من مبتدأ أو موصوف أو نى حل أو استفهام أو نفى وذلك من قبل أن هذه الاماكن للافعال والاسماء فيها في تقدير الافعال الاترى ان الخبر في الحقيقة انما يكون بالفعل لانه هو الذى يجهله المخاطب أو مما يجوز ان يجهل مثله لان الافعال حادثه منقضية وكذلك الصفة والحال لانك انما تحكيه بفعل أو ما يرجع الى فعل واما الاستفهام فهو في موضع الافعال لانك انما تسأل عما تشك فيه وأنت اذا قلت أزيد قائم فاما تشك في قيام زيد لا في ذاته لان ذاته معلومة معروفة وكذلك النفى انما يكون للافعال فاسم الفاعل لضعفه في العمل لا يعمل او يعتمد والفعل لقوته لا يفتقر الى ذلك وقد أجاز ابو الحسن ان يعمل من غير اعتماد فنقول على مذهبه قائم زيد فيكون قائم مبتدأ وزيد مرفوع بفعله وقد سد مسد الخبر لحصول الفائدة به وتام الكلام وذلك لقوة شبه اسم الفاعل بالفعل وانشد

ولا ضمير في اسم الفاعل عنده لانه قد رفع ظاهراً فلا يكون له فاعلان وسيبويه يجيز المسئلة على ان يكون زيد مبتدأ وقائم خبراً مقدماً وعلى هذا يكون فيه ضمير من زيد كما لو كان مؤخراً والى هذا اشار صاحب الكتاب بقوله فان قلت بارع أدبه وزعمت انك رفعت به الظاهر كدبت بامتناع قائم أخواك يعنى ان قولهم قائم زيد جائز عند سيبويه على تقديم الخبر لا على رفعه الظاهر ومن ظن ذلك بطل عليه بامتناع سيبويه من جواز قائم أخواك لانه لا يرفع الاخوين بقائم لانه لا يجعله من غير اعتماد ولا يكون خبراً مقدماً لانه مفرد والمفرد لا يكون خبراً على المثني ، واعلم ان اسم الفاعل ينقص عن الفعل بثلاثة اشياء احدها ما تقدم من قولنا ان اسم الفاعل لا يعمل او يعتمد على كلام قبله والفعل يعمل معتمداً وغير معتمد لقوته الثاني ان اسم الفاعل اذا جرى على غير من هو له بوز ضميره نحو قولك زيد هند صاربها هو فزيد مبتدأ وهند مبتدأ ثان وصاربها خبر هند والفعل لزيد فقد جرى على غير من هو له فلذلك بوز ضميره وخلا اسم الفاعل من الضمير ويظهر اثر ذلك في التننية والجمع فنقول الزيدان الهندان صاربهما هما والزيدون الهندات صاربهن هـ ولا نقول صارباها ولا صاربوهن خلوة من الضمير لانه جار مجرى الفعل والفعل اذا تقدم وحد ولو كان فعلاً لم يبرز الضمير وكنت تقول زيد هند يضربها فيكون في يضربها ضمير مستكن مرفوع وهما المفعول

ما سُبْدَّ كَر في موضعه ولذلك بُنى على حركة فَمَا مُبَيَّرَ الفعل الماضى بنلك المصارعة بأن بنى على حركة كذلك أُعْمِلَ الاسم الذى فى معناه عملاً دون عمل الاسم الجارى على الفعل المضارع فَمَا اعطوا الفعل الماضى حظاً بالشبّه وهو بناءه على حركة كذلك اعطوا الاسم الذى فى معناه حظاً من العمل وذلك بأن عملوه فى المفعول الثانى لما لم تمكن الاضافة اليه لانه لا يضاف الى اسمين ه فاضيف الى الاسم الذى يليه وصارت اضافته اليه بمنزلة التنوين له فعمل فى الثانى بحكم انه فى معنى الفعل وانه كالمتون واما قوله تعالى فالقُ الاصباحِ وجاعلُ الليلِ سَكَنًا فان اكثر الخويين يجعلون ذلك ماضياً لان الفلق والجعل قد كانا فعلى هذا يكون نصبُ سَكَنًا وما بعده باضمارِ فعل على القول الاول وبالفعل المذكور على الثانى تجزى الاضافة بينهما وكان ابو سعيد السيرافى يجيز ان يكون ذلك للحال والاستقبال لان ذلك كل يوم يحدث وعلى هذا يكون سَكَنًا منصوباً بالفعل المذكور والاسم الاول ا. فى معنى منصوب ويكون الشمس والقمر معطوفان على المعنى كما قلنا فى هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً غداً وهذا القولُ يُضعفه قوله والشمس والقمر حسبانا لانه ماضٍ قد كان لا محالة لا يتجدد كل يوم فاعرفه،

## فصل ٣٤٩

قال صاحب الكتاب ويشترط اعتماده على مبتدأ او موصوف او نى حال او حرف استفهام او حرف ١٥ نفى كقولك زيدٌ منطلقٌ غلامه وهذا رجلٌ بارعٌ اذبه وجاعنى زيدٌ راكباً حماراً واثامٌ اخواك وما ذاهبٌ غلامك فان قلت بارعٌ اذبه من غير ان تعدّه بشيء وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائمٌ اخواك،

قال الشارح قد تقدم القول بان اصل العمل انما هو للافعال كما ان اصل الاعراب انما هو للاسماء واسم الفاعل محمول على الفعل المضارع فى العمل للمشابهة التى ذكرناها كما ان المضارع محمول عليه ٢. فى الاعراب واذ علم ذلك فليعلم ان الفروع ابداً تحط عن درجات الاصول فلما كانت اسماء الفاعلين فروعا على الافعال كانت اضعف منها فى العمل والذى يويّد عندك ذلك انك تقول زيدٌ ضاربٌ عمراً وزيدٌ ضاربٌ لعمرو فتكون مخيراً بين ان تعديه بنفسه وبين ان تعديه بحرف الجر لضعفه ولا يجوز مثل ذلك فى الفعل فلا تقول ضربت لزيد قال الله تع قَالَ فَعَلَّتْهَا اِذَا فَعَدَى الفعل بنفسه وقال تعالى فَعَلُّ لَمَّا يُرِيدُ فَعَدَى الاسم باللام قال الشاعر

تقول اذا اردت للحال او الاستقبال كما لا تقول الغلامُ الرجلِ وتقول هؤلاء حوارج بيتِ الله امس بالتحفص لا غير وتقول مررت برجلِ ضاربه الزيدان كما تقول أخواه الزيدان وذهب الكسائي من الكوفيين الى جواز اعمال اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي وأن يقال هذا ضاربٌ زيداً امس واحتجّ بأمرٍ منها قوله تعالى وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ فاعمل باسط في الذراعين وهو ماضٍ ومن ذلك ما حكاه عن العرب ه هذا مارٌ بزيد امس فأعملوه في الجار والمجرور ومن ذلك قولهم هذا مُعْطَى زيدٍ درهماً امس ومن ذلك قوله سبحانه قَالِقُ الْأَصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ومن ذلك هذا الضاربُ زيداً امس تُعْمَلُ اذا كان فيه الالف واللام لا محالة والجوابُ أما الآية الأولى وفي قوله تعالى وكلبهم باسطٌ ذراعيه بالوصيد فحكاية حال ماضية كقوله وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ ثُمَّ قَالَ هَذَا مِنْ شَيْعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ والاشارة بهذا انما يقع الى حاضرٍ ولم يكن ذلك حاضراً وقت الخبر عنه وأما قولهم هذا مارٌ بزيد امس فاعمله في الجار والمجرور ولم يعمل في مفعول صريح والجار والمجرور يجرى مجرى الظرف والظروف يعمل فيها روائج الافعال وأما ما فيه الالف واللام من نحو هذا الضاربُ زيداً امس فاعمله لان الالف واللام فيه بمعنى الَّذِي واسم الفاعل المتصل بها بمعنى الفعل فلما كان في مذهب الفعل عمل عمله فهو اسمٌ لفظاً وفعلٌ معنىً وأما حوّل لفظ الفعل فيه الى الاسم لان الالف واللام لا يجوز دخولهما على لفظ الفعل فكان الذي اوجب نقل لفظه حكمٌ اوجب اصلاح اللفظ ومعنى الفعل باق على حاله وكان الاخفش يزعم ان المنصوب في قولك هذا الضاربُ زيداً امس فاعمله لان ماضياً انما ينتصب كما ينتصب هذا الحسنُ الوجهة على التشبيه بالمفعول وليس على المفعول الصريح والمذهب الاول وعليه سيبويه ولذلك استثناه صاحب الكتاب فقال ألا اذا اردت حكاية الحال او ادخلت عليه الالف واللام لانه اذا اريد حكاية الحال كان في حكم الحال ولذلك يأتي بلفظ الحال واذا كان فيه الالف واللام كان في معنى الفعل ان كان في معنى الصلته وأما ما يتعدى الى مفعولين من نحو هذا مُعْطَى زيدٍ درهماً فان كثيراً من النحويين يزعمون ان الثاني ينتصب باضمار فعل تقديره هذا مُعْطَى زيدٍ أعطاه درهماً وليس بالحسن الا ترى ان ما يتعدى الى مفعولين ما لا يجوز ان يُدْكَرَ احدهما دون الآخر وأنت تقول هذا طائرٌ زيدٍ منطلقاً امس فلو كان الثاني ينتصب باضمار فعل لكنك في الاول مقتصرٌ على مفعول واحد وهو ما اضيف اليه اسمُ الفاعل وذلك لا يجوز ولليد ان يكون منصوباً بهذا الاسم وذلك لان الفعل الماضي فيه بعض المضارعة على

كان اسم الفاعل كذلك وصف قوماً بالعز والآنفة وكفى عن ذلك بالشّم وهو ارتفاع الأنف كما يقال للعزير شامخ الأنف والأبدان جمع بدنة وهي الناقة المتخذة للحر يريد أنهم يهينون الأهل فيخرونها للأضياف وقوله مخاميص العشيّات المراد أنهم يجوعون في العشايا لأنهم يؤخرون عشاءهم رغبة في حضور صيف والخور الضعفاء والقزم الأردال من الناس ولا يثتى ولا يجمع ولا يؤنث لأن أصله المصدر.

## فصل ٣٤٥

قال صاحب الكتاب وبشترط في إعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الإضافة ألا إذا أريدت حكاية الحال الماضية كقوله تعالى وكلبهم بأسط ذراعيه أو أدخلت عليه الالف واللام كقولك الضارب

زيدا أمس.

قال الشارح اعلم أن اسم الفاعل يجيء على ثلاثة أصرب للماضى والحال وللاستقبال كما أن الفعل كذلك ألا أن الفعل تختلف صيغته للزمان وتتفق في اسم الفاعل لأن الفعل بابہ التصرف والأسماء بابها الجمود وعدم الاختلاف وإنما يعمل من اسم الفاعل ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو هذا ضارب ١٥ زيدا غدا ومكرم خالدا الساعة لأنه على لفظ المضارع إذ كان جاريا عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه وهو في معناه فلما اجتمع فيه ما ذكر عمل عمله فاما إذا كان بمعنى الماضى فأنك لا تجعله إذ لا مضارعة بينه وبين الماضى الا ترى أن ضاربا ليس على عدد صرب ولا مثله في حركاته وسكناته فلذلك لا تقول زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد وهذا وحشى نوبى من سودان مكة يكتى ابا سمة وهو مولى طعيمة بن عدى وقيل مولى جبير بن مطعم فلا تنصب بقاتل هنا لأنه ٢٠ في معنى قتل ولا بضارب لانه في معنى ضرب وقد بينت أنه لا مضارعة بين الماضى واسم الفاعل إذا كان في معناه فلما لم يكن بينهما مضارعة ما بينه وبين الفعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال لم يعملوه عمله بل يكون مضافا الى ما بعده بحكم الاسمية فتقول هذا ضارب زيد أمس ووحشى قاتل حمزة يوم احد بالاضافة ولا يجوز تنوينه والنصب به فهو كقولك هذا غلام زيد ولا يجوز غلام زيدا بالتنوين وإعماله فيما بعده ولا أن تجمع فيه بين الالف واللام والاضافة فتقول هذا الضارب الرجل أمس كما



مجرى الجمع السام ان كانا جميعاً جمعين وإن كان النكسير في الصفات قليلا فقالوا الزيدون ضرباً  
عمرًا والزيدون عمرًا ضرباً والهندات ضواربٌ عمرًا وعمرًا ضواربٌ وقد كثر ذلك في فواعل لاطراده في  
جمع فاعلة اطراد جمع السلامة فيه قال ابو كبير الهدلى

\* ممن حملن به وهن عواقد \* حُبَكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبَلٍ \*

٥ صرف عواقد ضرورةً ونصب به حبك وعواقد جمع عاقدة يريد ان امه حملت به مكرهةً والعرب تزعم

ان المرأة اذا وطئت مكرهةً جاء الولد نجيباً فاما ما انشده من قوله \* أَوَالفَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقٍ لِلِّى \*  
فالشعر للعجاج وأوالف جمع آلفةٍ وصرفه ضرورةً وصف تمام مكةً بانها قد ألفت مكةً لآمنها فيها ويروى  
قواطناً وهو جمع قاطنة وهي المقيمة الساكنة والورق جمع ورقاء وهي التي لونها الى العبرة نحو الخضرة  
ويريد بالخمى الحمار وأما حذف وجتمل ذلك امرين احدهما ان يكون حذف الميم على حد  
١. الترخيم في غير النداء ضرورةً ثم أبدل من الالف ياءً كما أبدل من الياء الف في نحو مدارٍ وعمارٍ

الامر الثاني ان يكون حذف الالف تخفيفاً لزيادتها فاجتمع الميمان فأبدل من الثانية ياءً لكراهية  
التضعيف على حدّ الابدال في تَظَنِّيْتُ والاصل تَظَنَّنْتُ وفي قوله \* أَيَّأَ إِلَى جَنَّةٍ أَيَّأَ إِلَى النَّارِ \*

ومن ذلك قولهم هن حواج بيت الله جمع حاجة وفيه نية التنوين وأما سقط لانه لا ينصرف فكان  
ما فيه من أسباب منع الصرف بمنزلة التنوين فلذلك نصب ما بعدها كأنك قلت حواج بيت الله

١٥ ويجوز حواج بيت الله بالخفض وينوى سقوط التنوين للاضافة لا لمنع الصرف وقالوا قَطَّانٌ مَكَّةَ

حملوا فعلاً على فواعل لانهما جميعاً جمع فاعل وإن كان الاول اكثر وقد عملوا جمع ما اريد به  
المبالغة والتكثير كما عملوا واحدهً وكما اجروا فواعل مجرى فاعل فقالوا \* غُفِّرَ ذَنْبَ الْجَنَّةِ وَمَهَاوِينِ

الأعداء اى يغفرون ذنب الجنة ويهينون اعداءهم فاما قوله \* ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمُ الْحَجَّ \* ويروى فُجِّرَ

بالجيم البيت لطرفةً والشاهد فيه أنهم اجروا جمع فعولٍ وما كان للمبالغة في باب المنتعدي مجرى

٢٠ جمع فاعل في التعدى فغفر جمع غفورٍ وقد عدوه الى ذنبهم كما عدوا غفوراً نفسه مدح قومه بأن

لهم فضلاً في الناس وزيادة عليهم وأنهم يغفرون ذنب المدنب اليهم ولا يفخرون بذلك سترًا

لمعروفهم ومن روى غير فُجِّرَ بالجيم فالمراد أنهم يعقون عن الفواحش والرواية الاولى اصح وأما قوله

\* شَرَّ مَهَاوِينِ أَيْدَانِ الْجَزُورِ الْحَجَّ \* البيت للكُمَيْتِ والشاهد فيه نصب ايدان الجزور بقوله

مَهَاوِينِ وهو جمع مَهْوَانٍ وَمَهْوَانٌ تكثير مهين كما كان مختاراً تكثير ناجرٍ فعلى الجمع عمل واحد كما

لزید الخیل

\* أتأني أنهم مزقون عرضي \* حشاش الكرملين لها فديد \*

قال مزقون عرضي كما ترى فأجراه مجرى متزقين وهذا لا يحتمل غير هذا التأويل وعليه معنى الشعر لأنه وصف المسحل وهو غير الوحش بالنشاط والهيياج وشبه ناقته به في هذا الحال ولو كان  
 ه المعنى على التفسير الآخر لقصر في وصف ناقته وأما البيت الثالث فإن كليلاً بمعنى مكدل وأما غير  
 عنه للتكثير وفعليل بمعنى مفعيل كثير قالوا عذاب أليم بمعنى مؤلم وداع سميع بمعنى مسمع قال عمرو بن  
 معدى كرب \* أمين رجحانة الداعي السميع \* أي المسمع والمراد أنه يصف وحشيها وأنها نظرت  
 إلى برق مستمطر دالاً إلى الغيث يكمل الموهن بدويته وتوالي لمعاته كما يقال أتعبت ليلتك أي سرت  
 فيها سيراً متعباً والموهن وقت من الليل فشأها ذلك البرق أي شاقها وأزعجها فباتت طربةً إليه  
 ه منقلبة نحوه وهذا واضح

## فصل ٣٤٤

قال صاحب الكتاب وما ثنى من ذلك وجمع مصححاً أو مكسراً يعمل عمل المفرد كقولك هما ضاربان  
 زيدا وهم ضاربون عمراً وهم قضان مكة وهن حواش بيت الله و \* عوافد حُبك النطاق \* وقال  
 ه التجاج \* أو الفامكة من ورق الخمي \* وقال طرفة  
 \* ثم زادوا أنهم في قومهم \* غفر ذنبهم غير فخر \*

وقال الكميت

\* شم مهاوين أبدان للجزور نخا \* مبيض العشيات لا خور ولا قوم \*

قال الشارح قد تقدم أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل لكن اسم الفاعل يثنى ويجمع على  
 م حسب ما يكون له من الفعل فتكون تثنية اسم الفاعل وجمعه جارياً مجرى الفعل وأولى للموع بذلك  
 للجمع السام لأنه يسلم فيه لفظ واحد فتكون طريقته طريقة الواحد والواحد جار مجرى الفعل  
 على ما ذكرناه وزيادة التثنية والجمع تجرى مجرى الزيادتين اللاحقتين للفعل فتقول هذان ضاربان زيدا  
 كما تقول يضربان زيدا وهم ضاربون زيدا كما تقول يضربون زيدا ويجوز تقديم منصوبهما عليهما  
 كما كان كذلك في الواحد تقول هذان زيدا ضاربان وهؤلاء زيدا ضاربون ثم اجروا للجمع المكسر

\* او مَسَحَلَّ شَنِجَ عَصَادَةَ سَمَحَجٍ \* بِسَرَانِهِ نَدَبَ لَهَا وَكُلُومُ \*

الشاهد فيه نصب عصادة بشنج وهو تكثير شانج وسانج في معنى ملازم وفعله شاجته كلمته  
وانشد في اعمال فيعل لساعدة بن جوية

\* حَتَّى شَاها كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلَ \* بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ \*

والشاهد فيه نصب الموهن بكليل لانه بمعنى مكيل او كأل واما غيره للتكثير والمبالغة وخالف سيبويه  
اكثر الخويين في بناءين من هذه المثل الخمسة وهما فَعَلٌ وَفَعِيلٌ قَالُوا لان فعلا وفعيلا بناءان موضوعان  
للذات والهيئة التي يكون الانسان عليها لا لأن يجريا مجرى الفعل فهما كقولك رجل كريم وظريف  
ورجل عَجَلٌ وَلَقِنُ اذا كان ذلك كالطبيعة وحملوا ما احتج به من الابيات على غير ما ذكره فاما البيت  
الاول فقالوا لم يصح عن العرب وروى عن المازني ان اللاحقي قال سألت سيبويه عن شاهد في تعدى  
١٠ فَعِيلٌ فَعَمَلْتُ له هذا البيت وبروى ايضا ان البيت لابن المقفع واما البيت الثاني \* او مساحل

شنج عصادة سمحج \* فهو للبيد فقالوا انتصاب عصادة سمحج على الظرف لا على المفعول ومعنى  
عصادة سمحج قوائمها وشنج لازم ومساحل هو العير وسمحج الأتان كانه قال او عير لازم يمتة اتان او  
يسرة اتان فيكون المراد بالعصادة الناحية واما البيت الثالث وهو \* حتى شأها كليل موهنا عمل \*  
فقالوا هو البرق الضعيف ومنه قولهم رجلٌ كليلٌ اذا كان معيباً من كل يكمل فهو فعل غير متعد الا  
١٥ ترى انه لا يقال كل زيدٌ عمراً والموهن الساعة من الليل فهو لا ينتصب في غير الظرف واذا كان انتصابه  
على الظرف لم يكن فيه حجة والصحيح ما ذهب اليه سيبويه وهو القياس لان صفات المبالغة اذا  
كانت معدولة جاز ان تتعدى فن ذلك فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَقَعَالٌ فهكذا سبيل فَعِيلٌ اذا كان معدولا  
كقولك رحيم من راحمٍ وعليه من عالم فيجوز زيدٌ رحيمٌ عمراً كما تقول راحمٌ عمراً لانه معدول عنه  
هذا مع السماع فاما قولهم عن البيت الاول وهو \* حَذِرُ امورا الخ \* فان سيبويه رواه عن بعض  
٢٠ العرب وهو ثقة لا سبيل الى رد ما رواه واما البيت الثاني فان ما ذهب اليه سيبويه هو الظاهر وما  
ذكره تأويلٌ وذلك ان شجاً في المعنى لازم والمراد بالعصادة القوائم وليست طرفا فالمراد انه لازم  
عصادة سمحج وقد جاء عنهم هذا المعنى مصرحاً به في قول الاخر

\* قَالَتْ سُلَيْمَى لَسَتْ بِالْحَادَى الْمُدَلِّ \* مَا لَكَ لَا تَلْزَمُ أَعْصَادَ الْإِبِلِ \*

فالعصاد هنا بمعنى عصادة سمحج وقد نصبها بتلزم وشنج في معنى ذلك على انه قد جاء

به ما اراد بفاعل من ايقاع الفعل ألا ان فيه اخبارا بزيادة مبالغة وتلك الاسماء فعولٌ وفَعَالٌ ومَفْعَالٌ وفَعِلٌ وفَعِيلٌ فجميع هذه الاسماء تعمل عمل فاعلٍ وحكها في العمل حكم فاعلٍ من التقديم والتأخير والاطهار والاضمار فتقول هذا ضروبٌ زيداً كما تقول هذا ضاربٌ زيداً وضرباً عمراً ومُحَارِبٌ أباه وحَذِرٌ عدوه ورحيمٌ أباه والتقديم في ذلك كله والاضمار جائزٌ كما كان في فاعلٍ وتقول هو ضروبٌ زيدٍ وعمراً وان شئت وعمرو كما فعلت في ضاربٍ وتقول أزيداً انت ضروبُه كما تقول أزيداً انت ضاربُه  
فأما قوله

\* أخوا للرب لباساً اليها جلالها \* وليس بولج الخوالب أعقلاً \*

فان البيت للفلاخ بن حزن التميمي والشاهد فيه نصب للجلال لبباس ولباس تكثير لايس يصف رجلاً بالشجاعة والمراد بالجلال الدروع وما يلبس للحرب جعلها جلالاً والولج الكثير الولوج وأراد بالخوانف البيوت وهو جمع خالفة وأصلها الشقة تكون في أسفل البيت والاعقل الذي يضطرب رجلاه من القرع قال سيبويه وسمنا من يقول أما العسل فأننا شراب فنصب العسل بشراب كما تقول أما العسل فأننا شرابٌ فهو شاهد على الاعمال وجواز التقديم وأما قوله

\* ضروبٌ بنصل السيف سوق سمانها \* اذا عدموا زاناً فانك عاقِرٌ \*

البيت لابي طالب بن عبد المطلب والشاهد فيه اعمال فعول كاعمال فاعل فنصب سوق سمانها بصروب ١٥ كما تنصبه بضارب يرثى ابا أمية بن المغيرة بن عبد الله ويصفه بالكرم والمراد ان يعقر الابل السمان للأضياف عند عدم الزاد وشدة السنة ومثله قول الاخر

\* بكيتُ اخا اللاؤاء بجمد يومه \* كريمٌ رؤوس الدارعين ضروبٌ \*

البيت لابي طالب والشاهد فيه اعمال فعول كفاعل وفيه دلالة على جواز تقديم معموله عليه لان المراد بصروب رؤوس الدارعين ثم قدم وحكى سيبويه عن العرب انه لمحارٌ بوائكها نصب البوائك بمحار ٢. وهذا نص على اعمال مفعال والبوائك جمع بائكة وهي السمينة الفتية قال الكسائي باكت الناقة تبوك اذا سمنت وقد انشد سيبويه في اعمال فاعل

\* حذرٌ أموراً لا تضيرُ وآمنٌ \* ما ليس مُنجيةً من الأقدار \*

نصب الامور بحذر لانه تكثيرٌ حاذرٍ يعمل عمل الفعل لانه في معناه وأما غير عن بناءه للتكثير ومنه قول ابن أحرر

منصوب بضراب وقد تقدم الكلام عليه ومثاله مَوْخَرًا هو عَمْرًا مَكْرَمًا فاما اعماله مضمرًا فقد فسره بقوله هو ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرًا بمعنى أنك اذا عطفته على المخصوص كان بتقدير ناصب فبعضهم يقدره فعلاً اي ويضرب عمراً لان اسم الفاعل في معنى الفعل وبعضهم يقدره اسم فاعل منوناً يكون الظاهر دليلاً عليه ولحق ان انتصاب المعطوف على معنى الاول لانه مفعول والتنوين مراد فهو كقول الشاعر في المصدر

٥ \* مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا \* واذا كان في اللفظ ما ينصبه لم تحتج الى تقدير محذوف ولذلك مثله

سببويه بقوله

\* جِئْتِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ \* او مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ \*

قال لان جئتي في معنى هات حمل النصب على معناه والنصب في الاول اقوى لان اسم الفاعل اصله التنوين والنصب وجئتي اصله للجر لانه لا يتعدى الا بالباء وقد تقدم الكلام عليه وينبغي ان يكون اعماله مضمرًا في نحو قولك أزيدا انت ضاربه لما اشتغل اسم الفاعل عن مفعوله الذي هو زيد بضميره لم يعمل فيه وكان العامل مقدرًا دل عليه الظاهر كأنك قلت أضاربُ زيدًا انت ضاربه ومثله أعمراً أنت مكرم أخاه والتقدير امكرم عمراً انت مكرم أخاه فان قيل الهاء في زيدًا انت ضاربه في موضع خفض فكيف تنصب ما ضميره مجرور قيل لما كان هذا الضمير المجرور في حكم المنصوب من حيث كان التنوين مراداً وضراب في معنى الفعل صار كقولك أزيدا مررت به الضمير مجرور وهو في

١٥ الحكم منصوب ،

قال صاحب الكتاب قال سببويه وأجروا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يُبَالِغُوا في الامر نَجْرَاهُ اذا كان على بناء فاعل يريد نحو شَرَّابٍ وصَرُوبٍ ومِنْحَارٍ وأَنْشَدَ لِلْفَلَاحِ \* أَخَا لِحَرْبٍ تَبَاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا \* ولأني طالب \* صَرُوبٌ بِتَصْلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا \* وحكى عن العرب انه لَمِنْحَارٌ بَوَائِكُهَا وأَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ وأَنْشَدَ \* كِرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ صَرُوبٌ \* وجوز هذا صَرُوبٌ رُؤُوسَ الرِّجَالِ وَسَوْقَ الْإِبِلِ ، قال الشارح قد ذكرنا ان اسم الفاعل اذا اريد به الحال او الاستقبال اما أعمل عمل الفعل المضارع لِحَرْبَانَهُ عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه وقد اجروا صَرَبًا من اسماء الفاعلين مما فيه معنى المبالغة مجرى الفعل الذي فيه معنى المبالغة في العمل وان لم يكن جارياً عليه في اللفظ فقالوا زيدٌ صَرَّابٌ عَبِيدُهُ وقَاتَلُ أَعْدَاءَهُ كما قالوا زيدٌ يَصْرِبُ عَبِيدَهُ ويُقْتَلُ أَعْدَاءَهُ اذا كثر ذلك منه وكان صَرَّابٌ وقَاتَلُ بمنزلة صَرَّابٌ وقَاتَلُ كما كان يَصْرِبُ ويُقْتَلُ بالتشديد بمنزلة يَصْرِبُ ويُقْتَلُ من غير تشديد لانه يريد

ويجعل عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإصمارة كقولك زيد ضاربٌ غلامه عمراً وهو عمراً مُكْرِمٌ وهو ضاربٌ زيد وعمراً أى وضاربٌ عمراً.

قال الشارح اعلم ان اسم الفاعل الذى يجعل عمل الفعل هو الجارى مجرى الفعل في اللفظ والمعنى أما اللفظ فلأنه جارٍ عليه في حركاته وسكناته ويَطْرَدُ فيه وذلك نحو ضاربٍ ومُكْرِمٍ ومنطلقٍ ومُسَخَّرٍ ° ومُدْحَرَجٍ كَلَّه جارٍ على فعله الذى هو يَضْرِبُ وَيُكْرِمُ وَيَنْطَلِقُ وَيَسَخِّرُ وَيُدْحَرِجُ فإذا اريد به ما انت فيه وهو الحال أو الاستقبال صار مثله من جهة اللفظ والمعنى مجرى مجراه وحمل عليه في العمل كما حمل فعل المصارع على الاسم في الاعراب لما بينهما من المشاكلة فاسم الفاعل اذا اريد به الحال أو الاستقبال يجعل عمل الفعل اذا كان متوناً او فيه الالف واللام لان التنوين مانع من الاضافة والالف واللام تعاقب الاضافة فتقول مع التنوين زيدٌ ضاربٌ غلامه عمراً غداً فزيدٌ مبتدأ وضاربٌ الخبر وعلامة مرتفع به ارتفاع الفاعل وعمراً منصوب على انه مفعول لانه جارٍ مجرى يَضْرِبُ غلامه عمراً وتقول هذا الضارب زيداً ففى الضارب ضميرٌ يرجع الى مدلول الالف واللام لانها تدل على الذى ولذلك كانت موصولة وقد يحذف التنوين من اسم الفاعل تخفيفاً واذا زال التنوين عاقبته الاضافة والمعنى معنى ثبات التنوين ولذلك لا يكون الا نكرة قال الله تعالى هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ فلو لم يُرِدْ به التنوين لم يكن صفةً لهَدْيٍ وهو نكرة ومن ذلك قوله تعالى هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرًا وصف عارضا وهو نكرة بقوله مُّمْطِرًا ومنه قوله تعالى اِنَّ كُلَّ مَنْ ۞ ۱۰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ اِلَّا اَتَى الرَّحْمٰنَ عَبْدًا وَاِنَّ نَفْسٍ ذٰئِقَةٌ الْمَوْتِ وَاِنَّمَا قُلْنَا اِنَّ التنوين مراد لانه لو لم يكن مراداً لكان معرفة ولو كان معرفة لكانت قد اخبرت عن النكرة بالمعرفة وذلك قلب القاعدة فالتقدير اِلَّا اَتَى الرَّحْمٰنَ عَبْدًا وَاِنَّ نَفْسٍ ذٰئِقَةٌ الْمَوْتِ والتنوين هو الاصل والاضافة دخلت تخفيفاً ولو لم يكن التنوين هو الاصل لما جاز دخول التنوين لانه ثقيل ومما يدل على ارادة التنوين وانفصاله مما اضيف اليه أنك قد تجمع بين الاضافة والالف واللام فتقول هذا الضارب الرجل والضارباً زيد ۲. ولا تقول الغلام الرجل ولا الغلاماً زيداً وان كان التنوين مراداً حكماً وهو الاصل كانت الاضافة منفصلة وكان المحفوض منصوباً في الحكم لانه مفعول وذلك ان اسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول ولا يضاف الى الفاعل كالمصدر فلا تقول هذا ضاربٌ زيدٌ والضارب هو زيد لان الاسم لا يضاف الى نفسه، وقوله يجعل عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإصمارة اشارة الى قوة عمل اسم الفاعل لقوة مشابهته للفعل من الجهات التي ذكرناها فتأمل اعماله مقدماً هذا ضاربٌ زيداً فهذا مبتدأ وضاربٌ الخبر وزيد

قال صاحب الكتاب ولا يتقدّم عليه معجولُه فلا يقال زيدا ضربك خيرٌ له كما لا يقال زيدا أن  
تضربَ خيرٌ له،

قال الشارح قد تقدّم القول أن المصدر موصول ومعجولُه من صلته من حيث كان المصدر مقدّراً بأن  
٥ والفعل وأن موصولُه كَالَّذِي فلذلك لا يتقدّم عليه ما كان من صلته لآته من تمامه بمنزلة الياء والذال  
من زيد بخلاف اسم الفاعل فآته يجوز تقديم معجولُه عليه لانه ليس موصولاً وله يمكن مقدّراً بأن الآ  
أن يكون فيه الالف واللام نحو الضارب فآته لا يجوز تقديم شيء من معجولُه عليه لان الالف واللام  
موصولة كَالَّذِي فعلى هذا لا نقول زيدا ضربك خيرٌ له فيكون الضرب مبتدأ وهو مضاف الى الفاعل  
وزيد مفعول وخير له الخبر فاذا قدّمت زيدا على المصدر وهو من صلته ان كان معجولاً له بطلت  
١٠ المسئلة وتقول أعجبَ زيدا ركوبُ الدابةِ عمرو والمراد أعجب زيدا ان ركب الدابةِ عمرو فزيد منصوب  
بأعجب فهو خارج من الصلة وأن وما بعدها في موضع مرفوع بآته فاعلُ أعجب والدابةِ وعمرو وركب من  
صلةٍ أن فلا يجوز تقديم شيء منه على أن ولا على المصدر ايضا لانه مقدّر بأن وكذلك لا يُفصل  
بين المصدر وما عمل فيه بأجنبي والمراد بقولنا اجنبتى ان لا يكون للمصدر فيه عملٌ فلو قلت أعجب  
ركوبُ الدابةِ زيدا عمرو لم يجز لان زيدا اجنبتى من المصدر الذى هو الركوب ان لم يكن فيه تعلق  
١٥ وقد فصلت به بين المصدر وما عمل فيه وهو عمرو وتقول أعجبني ضربُ زيدٍ عمراً اليوم عند جعفر ان  
جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر لم يجز ان تُقدّمهما عليه وإن جعلت اليوم متعلقاً بأعجبني وجعلت  
طرف المكان متعلقاً بالمصدر لم يجز ذلك لأنك قد فصلت بين الصلة والموصول باجنبتى منهما فان  
جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر جاز تقديم أيهما شئت على صاحبه لانهما جميعاً من الصلة ولا  
يجوز تقديمهما على المصدر لانهما من صلته فلو علقتهما جميعاً بأعجب جاز تقديمهما على المصدر  
٢٠ وعلى الفعل ايضا لانهما ليسا من المصدر في شيء فاعرف ذلك وقس عليه ما كان مثله تُصب أن  
شاء الله تع،

## اسم الفاعل

قال صاحب الكتاب هو ما يجرى على يفعل من فعله كضارب ومكريم ومنطلق ومستخرج ومدخر

والقِيَانِ وَالْقَبِيْنَةُ الْأَمَةُ مُغْنِيَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مُغْنِيَةٍ يَرِيدُ أَنْ دَائِبَ بِهَا يَعْنِي الْإِبِلَ حَسَانَ لَأَنَّهُ مَلِيٌّ لَا يُجَاطِلُ مَخَافَةً أَنْ يُدَائِبَ غَيْرَهُ مَمَّنْ لَيْسَ بِمَلِيٍّ فَيُجَاطِلُ لِإِفْلَاسِهِ وَاللِّيَانُ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى اللَّيِّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِيُّ الْغَيْثِ ظُلْمٌ ، وَالنَّعْتُ فِي ذَلِكَ كَالعَطْفِ فِي جَوَازِ الْجَمَلِ عَلَى الْلفظِ وَالْمَعْنَى تَقُولُ فِيهِ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ الظَّرِيفِ بِالْحَفْضِ عَلَى الْلفظِ وَالظَّرِيفُ بِالرَّفْعِ عَلَى الْمَعْنَى وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ

\* حَتَّى تَهَاجَرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَاجَهُ \* طَلَبَ الْمَعْقِبَ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ \*

يُصِفُ عَيْراً يَقُولُ حَتَّى تَهَاجَرَ فِي الرِّوَاكِ أَيْ سَارَ فِي الْهَاجِرَةِ وَهَاجَهُ يَعْنِي أَثَرَهُ أَيْ الْعَيْرَ وَطَلَبَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ الْمَعْنَى أَيْ طَلَبَ الْمَاءَ طَلَبًا مِثْلَ طَلَبِ الْمَعْقِبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ ثُمَّ حَذَفَ الْمِصَافَ وَأَقَامَ الْمِصَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَالْمَعْقِبُ الْمَمْطُولُ بِدَيْئِهِ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْتَبِعُ عَقِبَ الْمَيْدِينِ وَالْمَظْلُومُ نَعْتُ لَهُ عَلَى الْمَعْنَى وَلَوْ خَفِضَ لَكَانَ أَجُودَ لَوْ سَاعَدَتِ الْقَافِيَةُ ،

١٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَعْمَلُ مَاضِيًا كَانَ أَوْ مُسْتَقْبَلًا تَقُولُ أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ أَمْسٍ وَأُرِيدُ إِكْرَامَ عَمْرٍو

أَخَاهُ غَدَا ،

١٥ قَالَ الشَّارِحُ يَشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَصْدَرِ فِي الْعَمَلِ وَذَلِكَ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ لَا يَعْجَلُ إِلَّا إِذَا كَانَ لِلْحَالِ أَوْ الْاسْتِقْبَالِ نَحْوَ قَوْلِكَ هَذَا صَارِبٌ زَيْدًا غَدًا وَمُكْرِمٌ عَمْرًا السَّاعَةَ وَلَا يَعْجَلُ بِمَعْنَى الْمَضِيِّ بَلْ يَكُونُ مِصَافًا إِلَى مَا بَعْدَهُ نَحْوَ هَذَا صَارِبٌ زَيْدٌ أَمْسٍ وَسِيَّاقُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ مُسْتَوْفٍ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَأَنَّهُ يَعْجَلُ عَلَى كُلِّ حَالٍ سِوَاهُ كَانَ مَاضِيًا أَوْ حَاضِرًا أَوْ مُسْتَقْبَلًا وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ أَمَّا عَمَلُ جَرِيَانِهِ عَلَى الْفِعْلِ الْمِصْرَاعِ فِي حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ وَعَدَدِ حُرُوفِهِ عَلَى مَا سَيُوضَعُ فَأَمَّا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِيِّ فَأَنَّهُ لَا مِشَابَهَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ إِلَّا تَرَى أَنَّ ضَرْبَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كُلُّهَا مِتْحَرِكَةٌ وَصَارِبٌ أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ الثَّانِي مِنْهَا سَاكِنٌ فَلِذَلِكَ لَمْ يَعْجَلْ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِيِّ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عَمَلُهُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَأَمَّا كَانَ عَمَلُهُ لَمَّا فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الْفِعْلِ وَتَقْدِيرُهُ بِأَنَّ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْفِعْلِ وَهَذَا الْمَعْنَى مَوْجُودٌ فِي كُلِّ الْأَزْمَنَةِ فَالْمَقْتَضَى لِعَمَلِ الْمَصْدَرِ مَوْجُودٌ سِوَاهُ كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِيِّ أَوْ لِلْحَالِ أَوْ الْاسْتِقْبَالِ وَلَيْسَ اسْمُ الْفَاعِلِ كَذَلِكَ فَاعْرِفِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ،



الِقْرُونُ جُبْنًا وكانت بنو ضُبَيْعَةَ قد أَعَارَتْ على بَاهِلَةَ فَلَاحَقَتْهُمْ بَاهِلَةُ فَهَوِّمَتْهُمْ وَالْمَغِيرَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَعَارَ وَأَوْلَاهَا بِصَمِّ الِهْمَزَةِ وَهِيَ مُقَدِّمَتُهَا وَهِيَ تَأْنِيثٌ أَوَّلٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ أَعْمَالَ الْمَصْدَرِ وَفِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ ضَعِيفٌ وَلِذَلِكَ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ ارْتَدْتُ الصَّرْبَ زَيْدًا فَاتَّمَّ تَنْصِبُهُ بِإِضْمَارِ فَعَلٍ لَا بِالصَّرْبِ وَبَعْضُهُمْ يَقْدَرُهُ بِمَصْدَرٍ لَيْسَ فِيهِ الْفَاءُ وَالْمُ كَأَنَّهُ قَالَ ضَعِيفُ النِّكَايَةِ نِكَايَةُ أَعْدَائِهِ وَالصَّوَابُ أَنَّهُ مَنْصُوبٌ بِالْمَصْدَرِ الْمَذْكُورِ عَلَى ضَعْفِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ فَعَمِلَ وَفِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ كَمَا يَعْمَلُ وَفِيهِ التَّنْوِينُ فَاعْرِفْ ،

## فصل ٣٤.

قال صاحب الكتاب وبيت الكتاب

١٠. **قَد كُنْتَ دَائِبَتٌ بِهَا حَسَانًا \* مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا \***  
 إِنَّمَا نَصَبَ فِيهِ الْمَعْطُوفُ مَحْمُولًا عَلَى مَحَلِّ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ كَمَا حَمَلَ لَيْبِدُ الصَّفَةَ عَلَى مَحَلِّ الْمَوْصُوفِ فِي قَوْلِهِ **\* طَلَبَ الْمَعْقِبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ \*** أَي كَمَا يُطَلَبُ الْمَعْقِبُ الْمَظْلُومُ حَقَّهُ ،  
 قَالَ الشَّارِحُ إِذَا عَطَفْتَ عَلَى مَا خُفِضَ بِالْمَصْدَرِ جَازَ لَكَ فِي الْمَعْطُوفِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى اللَّفْظِ فَتَخْفِضُهُ وَهُوَ الْوَجْهُ وَالْآخَرُ أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى الْمَعْنَى فَإِنْ كَانَ الْمَخْفُوضُ مَفْعُولًا فِي الْمَعْنَى نَصَبْتَ الْمَعْطُوفَ وَإِنْ كَانَ فَاعِلًا رَفَعْتَهُ فَتَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ صَرْبِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَأَنْ شِئْتَ وَعَمْرٍو فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا صَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَفِعْلًا وَأَمَّا كَانَ الْوَجْهَ لِجَرِّ لِنَشَاكُلِ اللَّفْظِينَ وَأَتَّفَاقِ الْمَعْنِيِّينَ وَإِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَعْنَى كَانَ مَرْدُودًا عَلَى الْأَوَّلِ فِي مَعْنَاهُ وَلَيْسَ مُشَاكِلًا لَهُ فِي لَفْظِهِ وَإِذَا حَصَلَ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى كَانَ أَجُودَ مِنْ حَصُولِ الْمَعْنَى وَحَدَهُ وَإِذَا نَصَبْتَ قَدَّرْتَ الْمَصْدَرُ بِالْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ عَجِبْتُ مِنْ أَنْ صَرْبَ أَوْ مِنْ أَنْ يَصْرِبَ لِيَتَحَقَّقَ لَفْظُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَأَمَّا قَوْلُهُ

٢٠. **قَد كُنْتَ دَائِبَتٌ بِهَا حَسَانًا \* مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا \***  
**\* يَحْسِنُ يَبِيعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا \***

الشَّعْرُ لِزَيْدِ الْعَنْبَرِيِّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ اللَّيَّانِ بِالْعَطْفِ عَلَى الْمَعْنَى وَذَلِكَ كَأَنَّهُ قَالَ وَتَخَافُ اللَّيَّانَ وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفًا عَلَى مَخَافَةِ وَالتَّقْدِيرُ مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَمَخَافَةَ اللَّيَّانِ ثُمَّ حَذَفَ الْمَصَافَ وَأَقَامَ الْمَصَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَكَذَلِكَ الْقِيَانُ هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى مَعْنَى الْأَصْلِ لِأَنَّ الْمُرَادَ بِحَسَنِ أَنْ يَبِيعَ الْأَصْلَ

غَلِبَهُمْ سَبَعْلَبُونَ اى من بعد ان غلبوا ومن اضافته الى المفعول قوله

\* اَمِنْ رَسَمِ دَارٍ مُرْبِعٍ وَمُصَيِّفٍ \* لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْبِ وَكَيْفٍ \*

والتقدير اَمِنْ اَنْ رَسَمَ دَارًا مُرْبِعًا وَمُصَيِّفًا وقد يضاف الى المفعول من غير ذكر الفاعل نحو قوله تعالى لَا يَسْأَمُ الْاِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْكٰخِيْرِ والاصل من دعاء الخبير هو والتقدير من ان يدعو الخبير ومثله قوله تعالى لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسْؤَالٍ نَسَجْتَكَ اى بسؤال نجتك هو وحذف الفاعل للعلم به ودلالة الحال عليه لان المصدر لا يتحمل ضميرا بخلاف الصفة فاما قوله

\* فَلَا تُكْثِرْ لَوْمِي فَاِنَّ اَحَاكِمَا \* بِذِكْرِهِ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ مُوَلَعٌ \*

ففى البيت مصدران احدهما اللوم والآخر الذكري فاللوم مضاف الى المفعول والمراد لا تكثر لومك اياى والذكري مضاف الى الفاعل وهو الهاء وليلى المفعول فى محل منصوب، واما الضرب الثالث وهو اعمال المصدر وفيه الالف واللام فحقوقك عجبك من الضرب زيد عمرا اى من ان ضرب زيد عمرا ولا أعلمه جاء فى التنزيل فاما قوله \* ضَعِيفُ النِّكَايَةِ اَعْدَاءُ الخ \* انشده سيبويه غفلاً ولم يذكر شاعره والشاهد فيه نصب الاعداء بالنكايه لمنع الالف واللام الاضافة كمنع التنوين وبعضهم ينصبه بمصدر منكوز منون محذوف تقديره ضعيف النكايه نكايه اعداءه وذلك لضعف اعمال المصدر وفيه الالف واللام يهجو رجلا يقول هو ضعيف عن ان يئنك اعداءه وجبان فلا يثبت لقرنه فيلدجا الى

١٥ الغرار وبخاله مؤخرًا لأجله، واما قول الآخر

\* لَقَدْ عَلِمْتُ اَوْلَى الْمُغِيْرَةِ اَنْتَى \* كَرَرْتُ فَلَمْ اَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا \*

فهو فى الكتاب منسوب الى المرار الأسدى ورواه بعضهم فى شعر مالك بن زغبة الباهلى وبعد:

\* وَاِنِّى لَأَعْدَى الْحَيْلِ تَعَثَّرُ بِالْقَنَا \* حِفَاظًا عَلَى الْمَوْتِ لِلْحَدِيدِ لِيَمْنَعَا \*

رواية البيت فى كتاب سيبويه لحقت مكان كررت والاحتجاج على رواية من روى كررت فيكون مسمع منصوبا بالضرب واما من روى لحقت يجوز ان يكون مسمع منصوبا به لا بالمصدر فلا يكون فيه حجة فان قبيل ولا يكون ايضا فى رواية من روى كررت حجة لاحتمال ان يكون المراد كررت على مسمع فلم انكل عن ضربه بحذف الجار قبيل لا يحسن ذلك لان حذف حرف الجر واعمال الفعل اللازم قبله باب ضرورة وطريقه السماع فلا يحتمل عليه ما وجد عنه مندوحة يقول قد علم اول من لقيت من المغيرين انى صرفتهم عن وجوههم هازما لهم ولحقت بميدم فلم انكل عن ضربه بسيفى والنكول الرجوع عن

والمصدر لا يتحمل ضميراً لانه بمنزلة أسماء الاجناس والفاعل يكون معه منوياً مقدراً غير مستتر فيه الثالث ان المصدر يضاف الى الفاعل والمفعول واسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول لا غير وقد ذكر الرابع ان المصدر يعمل في الازمنة الثلاثة واسم الفاعل يعمل عمل الفعل في الحال والاستقبال الخامس ان المصدر لا يتقدم عليه ما يعمل فيه سواء كانت فيه الالف واللام او لم تكن واسم الفاعل يتقدم عليه ما ينصبه اذا لم تكن فيه الالف واللام السادس ان اسم الفاعل لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله والمصدر يعمل معتمداً وغير معتمد فما جاء مفعلاً من المصادر منوياً قوله تعالى او اطعم في يوم ذي مسغبة يتيماً ذاك مقربةً فيتيماً منصوب بالمصدر الذي هو اطعمه والتقدير او اطعمه فيكون الفاعل مقدراً محذوفاً فان صرحنا بالفعل كان الفاعل مستتراً نحو قولك او ان اطعم يتيماً ومن ذلك قول الشاعر

١. \* فلولا رجاء النصير منك ورغبة \* عقابك قد صاروا لنا كالموارد \*

فأعمل رهبة في عقابك ومن ذلك قول الآخر

\* بضرب بالسيف رؤوس قسور \* أزلنا هامهن على المقيل \*

فنصب الرؤوس بضرب، وأما أعماله وهو مضاف فانه يضاف الى الفاعل والى المفعول لتعلقه بكل واحد منهما فتعلقه بالفاعل وقوعه منه وتعلقه بالمفعول وقوعه به وازافته الى الفاعل احسن لانه له وازافته الى المفعول حسنة لانه به اتصل وفيه حلّ وذلك نحو قولك سرتي ضرب زيد عمراً اذا اضفته الى الفاعل وضرب زيد عمرو اذا اضفته الى المفعول تخفص ما تضيفه اليه ان كان فاعلاً وان كان مفعولاً فان اضفته الى الفاعل جررت الفاعل ونصبت المفعول واذا اضفته الى المفعول جررت ايضا ورفعت الفاعل ومما جاء من ذلك مفعلاً وهو مضاف قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض اضافة الى الفاعل ونصب الناس لانه مفعول ومنه قول الشاعر

٢. \* عهدى بها الحى الجيع وفيهم \* قبل التفريق ميسر وندامر \*

اضاف العهد الى اليباء وهو في موضع الفاعل ونصب الحى لانه مفعول وعهدى مبتدأ وقوله وفيهم الى آخر البيت في موضع الحال وقد سدّ مسدّ الخبز كقولك قيامك ضاحكاً وصرتي زيدا قائماً وقد يضاف الى الفاعل ولا يوتى له بمفعول وذلك نحو عجبت من ضرب زيد اى من ان ضرب زيد او ضرب زيد ان شئت قدرته بما سمي فاعله وان شئت قدرته بما لم يسم فاعله ومنه قوله تعالى ولهم من بعد

ساعى ضربك والتقدير أن ضربت والفرق بينهما بالقرائن وأما عمل المصدر إن كان على هذه الصفة لآته في معنى الفعل على ما ذكرنا ولفظه متضمن حروف الفعل فجرى مجرى اسم الفاعل فعمله لا ترى أن أن وما بعدها من الفعل لما كانت في تأويل المصدر أعطيت حكمه فوعدت فاعلة ومفعولة ومضافا إليها نحو قولك أعجبتني إن كنت فأن وما بعدها من الفعل في موضع مرفوع بأنه الفاعل ونقول ه أكره أن تقوم والمعنى أكره قيامك كذلك المصدر إذا كان مقدرا بأن والفعل كان له حكم الفعل من العمل وأما اشتراط أن يكون لفظ المصدر العامل متضمنا حروف الفعل ليدل على الفعل فلذلك تقول مروري بزيد حسن ومروري بعمر قبيح ولو قلت وهو بعمر قبيح لم يجز لزوال حروف الفعل من لفظه وهذا المصدر يعمل على ثلاثة أضرب إذا كان مفردا منونا وإذا كان مصافا وإذا كان معرفا بالالف واللام فاما الأول وهو ما كان منونا فهو أقيس الضروب الثلاثة في العمل وذلك من قبل أن المصدر إنما عمل ١. لشبهه بالفعل والتنوين يدل على التنكير فهو في المعنى موافق لمعنى الفعل وإن كان في اللفظ من زيادات الاسماء وأما المضاف فاعماله في الجر بعد الأول لأن الإضافة وإن كانت من خصائص الاسماء وبأبها التعريف والتخصيص وذلك مما لا يكون في الأفعال ألا أن الإضافة قد تقع منفصلة فلا تفيد التعريف على حد وقوعها في اسم الفاعل فلما كان التعريف قد يخلف عن الإضافة لم تكن الإضافة منافية لمعنى الفعل من كل وجه إذ قد توجد غير معرفة وأما ما عمل من المصادر وفيه الالف واللام ١٥ فهو أضعفها لأن الالف واللام لا تكون في أسماء الاجناس التي هي الاصول ألا معرفة فلذلك ضعف أعمالها وأما قلنا في أسماء الاجناس تحرزا من الأعلام فإن الالف واللام قد تدخلها لا لمعنى التعريف نحو الحسن والعباس ونحو قوله \* باعد أم العجرو من أسيرها \* فتأمل ما عمل من المصادر منونا قولك أعجبتني ضرب زيدا عمرا وإن شئت قلت أعجبتني ضرب عمرا زيدا فتقدم المفعول على الفاعل وذلك قليل في الاستعمال وأما جاز أن تأتي بعد المصدر بالفاعل والمفعول لم يجز أن تأتي بعد اسم الفاعل إلا ٢. بالمفعول وذلك من قبل أن المصدر غير الفاعل والمفعول فلم تستغن بذكره عن ذكرها وليس كذلك اسم الفاعل فآته هو الفاعل فلم تحتاج إلى ذكره بعده فلذلك لم تجز إضافته إلى الفاعل لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه ، وجملة الامر أن الفرق بين اسم الفاعل والمصدر من وجوه ستة أولها أن الالف واللام في اسم الفاعل تفيد التعريف مع كونها بمعنى الذي والالف واللام في المصدر تفيد التعريف لا غير الثاني أن اسم الفاعل يتحمل الضمير كما يتحمل الفعل لانه جار عليه

زيدٌ ومصافا الى الفاعل او الى المفعول كقولك **أَعْجَبَنِي ضَرْبُ الْاَمِيرِ اللَّصِّ وَدَقُّ الْقَصَارِ الثَّوْبِ** وضربُ اللِّصِّ الْاَمِيرِ وَدَقُّ الثَّوْبِ الْقَصَارُ ويجوز تركُ ذِكْرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي الْاِفْرَادِ وَالْاِضَافَةِ كَقَوْلِكَ **عَجِبْتُ** من ضربِ زيدا ونحوه قوله عز اسمه **أَوْ اطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ يَتِيمًا** ومن ضربِ عمرو ومن ضربِ زيدِ اى من ان ضربَ زيدٌ او ضربَ ونحوه قوله تعالى **وَمَنْ يَبْعِدْ عَلَيْهِمْ سَيَّغْلِبُونَ** ومعرفنا باللام كقوله

\* **ضَعِيفُ النِّكَايَةِ اَعْدَاءُهُ** \* **يَخَالُ الْفِرَارُ يِرَاحِي الْاَجَلُ** \*

وقوله \* **كَرَّرْتُ فَلَمْ اَنْكُذْ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَعًا** \*

قال الشارح والمصدر يعمل عمل الفعل المأخوذ منه ان كان الفعل غير متعد كان المصدر غير متعد فكما تقول قام زيدٌ ولا تجاوز الفاعل كذلك تقول أعجبتني قيامُ زيدٍ وإن كان يتعدى الى واحد يتعدى مصدره الى واحد فتقول أعجبتني ضربُ زيدٍ عمراً وتقول أعجبتني إعطاءُ زيدٍ عمراً درهماً فتعديه الى مفعولين ١٠ كما يفعل ذلك الفعل نحو اعطيتُ زيدا درهماً وإن كان يتعدى فعله بحرف جر كان المصدر كذلك فنقول أعجبتني مرورُك بزيدا وإنما يعمل من المصادر ما كان مقدراً بأن والفعل نحو قولك أعجبتني ضربُ زيدٍ عمراً وتقديره أن ضربَ زيدٍ عمراً فاما اذا كان موكداً لفعله او عاملاً فيه الفعل الذي أخذ منه على وجه من الوجوه لم يعمل لانه لا يقدر بأن والفعل وذلك نحو قولك ضربتُ زيدا ضرباً والصربُ الشديدُ لانه لا يحسن ان تقول فيه ضربتُ زيدا أن ضربتُ زيدا فاما قولهم في الامر ضرباً زيدا ١٥ فكثيرٌ من الخويين يقولون العاملُ في زيدٍ ضرباً والذي عليه المحققون ان العامل فيه الفعل الذي نصب المصدر وتقديره اصْرَبَ ضرباً زيدا ولا يبعد عندي ان يكون هذا المصدر عاملاً في زيدٍ لنيابته عن الفعل لا يحكم أنه مصدرٌ وجاء كقولك زيدٌ في الدار قائماً فالعاملُ في الحال الظرف الموجود لا الفعل العامل فيه وذلك لنيابته عن الفعل كذلك ههنا ويكون فيه ضميرُ فاعلٍ نُقل اليه من الفعل وهو ضميرُ المخاطب كما نُقل الضميرُ من انفعل الى الظرف في زيدٌ في الدار قائماً ولو أظهرت الفعل ٢٠ وقلت اصْرَبَ ضرباً زيدا لم يكن العامل في زيدا الا الفعل دون المصدر كما أنك لو أظهرت العامل في الظرف وقلت زيدٌ استقرَّ في الدار قائماً لم يكن العامل في الحال الا الفعل دون الظرف وكان خالياً من الضمير ولو قلت أنكرتُ ضربك زيدا لكان في معنَى أَنْ وَالْفِعْلُ لانه يحسن ان تقول أنكرتُ أن تضربَ اذ العامل فيه من غير لفظه ولك ان تقدره بأن والفعل المسند الى الفاعل نحو قولك أعجبتني ضربك زيدا والتقدير ان ضربتُ زيدا ولك ان تقدره بالفعل الذي لم يسم فاعله نحو

تَعْرِيبَ وَسِيَأَى الْكَلَامَ عَلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ وَمِنْ ذَلِكَ اسْتَعْنَتْهُ اسْتِعَانَةٌ وَاسْتَخَارَ اسْتِخَارَةً وَالْأَصْلَ اسْتَعْوَانًا وَاسْتِخْيَارًا فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَرَيْنَهُ أَرَاءَهُ فَآلَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعْتَدًا الْعَيْنَ لِأَنَّ الْأَصْلَ أَرَيْنَهُ عَيْنُهُ هَمْزَةٌ لِأَنَّهُ أَفْعَلَ مِنْ رَأَيْتُ فَالْهَمْزَةُ حَرْفٌ صَحِيحٌ لَكِنَّهُ دَخَلَهُ نَقْصٌ بِخَفِيفِ الْهَمْزَةِ وَلِزُومِ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ الْأَصْلُ مَرْفُوضًا وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَلْفَوْا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى الرَّاءِ وَأَسْقَطُوا الْهَمْزَةَ فَأَتَوْا بِالْهَاءِ عَوْضًا مِنْ ذَلِكَ النِّقْصِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْهَاءَ عَوْضٌ مِنَ الْمَحْذُوفِ أَنَّكَ تَقُولُ اخْتَرْتُ اخْتِيَارًا وَإِنْقَادَ انْقِيَادًا فَلَا تُلْحِقُ الْهَاءَ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْقَطْ مِنَ الْمَصْدَرِ شَيْءٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ فِيهِ سَاكِنَانِ وَأَجَازَ سَبَبِيوِيهِ أَنْ لَا يَأْتُوا بِالْعَوْضِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَأَيْتَاهُ الزُّكُوتَ وَالْفِرَاءَ يَجِيزُ حَذْفَهَا فِيمَا كَانَ مِصَافًا حَوِيَ الْآيَةَ فَكَانَ الْإِضَافَةُ عَوْضٌ مِنَ التَّنَاءِ وَسَبَبِيوِيهِ لَمْ يَفْصِلْ بَيْنَ مَا كَانَ مِصَافًا وَغَيْرِ مِصَافٍ فَهُوَ يَجِيزُ أَقَامَ وَالْفِرَاءَ لَا يَجِيزُهُ ، وَأَمَّا فَعَلَ فَلَهُ فِي الصَّحِيحِ مَصْدَرَانِ التَّنْفِيعِيلُ وَالتَّنْفِيعِلَةُ حَوِيَ كَرَمَتَهُ تَكْرِيمًا وَتَكْرِمَةً وَعَظْمَتَهُ ١٠ تَعْظِيمًا وَتَعْظُمَةً وَالتَّنْفِيعِيلُ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّهُ هُوَ اللَّازِمُ فَأَمَّا إِذَا كَانَ مَعْتَدًا اللَّامَ بِالْبَاءِ أَوْ الْوَاوِ أَلْرُومَةَ تَنْفِيعِلَةً وَلَمْ يَأْتُوا بِالْمَصْدَرِ الْآخَرَ لَثَلَا يَجْتَمِعُ فِي آخِرِهِ بَاءَانِ قَبْلَهُمَا كَسْرَةٌ فَيَحْتَمِلُ ثَقُلًا وَعِنْدَهُ مَسْدُوحَةٌ إِلَى الْمَصْدَرِ الْآخَرَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ عَزَيْبَتُهُ تَعْرِيبُهُ وَغَدَيْبَتُهُ تَغْدِيبُهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَّاجِ الْأَصْلُ تَعْرِيبًا وَتَغْدِيبًا فَحَذَفَتْ يَاءُ مِنَ الْبَاءِ الْمَشْدُودَةِ وَدَخَلَتْ التَّنَاءُ عَوْضًا مِنَ الْمَحْذُوفِ وَكَلَامُ الشَّيْخِ يُصَرِّحُ فِيهِ بِأَنَّ الْمَحْذُوفَ اللَّامَ وَأَنَّ يَكُونُ لِلْمَحْذُوفِ الْبَاءَ الرَّائِدَةَ أَوْجَهَ عِنْدِي لِأَنَّ اللَّامَ بَاقِيَةٌ فِي الصَّحِيحِ مِنْ حَوِيَ تَكْرِمَةً فَكَذَلِكَ ١٥ يَكُونُ فِي الْمَعْتَدِ وَلَا يَجُوزُ اسْقَاطُ التَّنَاءِ مِنْ هَذَا فَيُقَالُ فِي تَعْرِيبِهِ تَعْرِيبًا كَمَا جَازَ فِي إِقَامَتِهِ فَقَالُوا إِقَامًا وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ حَوِيَ أَقَامَ وَأَقَالَ وَاسْتَحَادَ فَدَ اسْتَعْمَلَ عَلَى الْأَصْلِ فَقَالُوا أَطَوَّلْتُ أَطْوَالًا وَاسْتَحَوَّذْتُ اسْتَحَوَّاذًا فَلَمَّا كَانَ قَدْ وَرَدَ تَأْمًا عَلَى الْأَصْلِ جَازَ أَنْ لَا يَعْوَّضَ مِنْهُ فَأَمَّا حَوِيَ تَعْرِيبُهُ وَتَغْدِيبُهُ فَلَمْ يَرِدْ الْأَصْلُ الْبَتَّةَ فَلِزِمَ الْعَوْضُ لِذَلِكَ وَقَدْ جَاءَ التَّنْفِيعِيلُ فِيهِ فِي الشَّعْرِ قَالَ \* فَهِيَ تَنْزِي دَلَّوْهَا تَنْزِيًا الْحِ \* وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ تَنْزِيًا وَالْقِيَاسُ تَنْزِيَةً لَكِنَّهُ رَاجَعَ الْأَصْلَ صَرُورَةً لِأَنَّ الشَّاعِرَ لَهُ مَرَاجَعَةُ الْأَصُولِ الْمَرْفُوضَةِ ٢٠ يُقَالُ امْرَأَةٌ شَهْلَةٌ إِذَا كَانَتْ نَصَفًا وَصَارَ كَالاسْمِ لَهَا بِالْغَلْبَةِ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ يَصِفُ امْرَأَةً تَسْتَقِي مَاءً وَالْمَرَادُ أَنَّهَا تَرْفَعُ دَلَّوْهَا كَمَا تَرْفَعُ الْمَرَأَةُ الصَّبِيَّ عِنْدَ تَرْقِيصِهِ ،

قال صاحب الكتاب ويعمل المصدر افعال الفعل مفردا كقولك عجبك من ضرب زيد عمرا ومن ضرب عمرا

قال الشارح أما قال في الضرب من الفعل لان المصدر يدل على جنس الفعل فاذا قلت ضرب او قتل  
 دل على الضرب والقتل الذي يتناول جميع انواع الضرب والقتل وأنت هنا لم ترد به الجنس ولا العدد  
 أما اردت نوعاً من الجنس فاذا قلت الطعمة والركبة والجلسة ونحوها فاما تريد للحالة التي عليها الفاعل  
 والمراد أنه اذا ركب كان ركوبه حسناً اى ذلك عاقبته في الركوب والجلوس وكذلك هو حسن الطعمة  
 المراد ان ذلك لما كان موجوداً فيه لا يفارقه صار حالة له والقعدة حالة وقت فعوده ومثله القنلة  
 للحالة التي قتل عليها ويئست الميتة اى أنه مات ميتة سوء اى حالة وقت الموت كانت سيئة  
 والعذرة حالة وقت الاعتذار، وهذا البناء يكون على ضربين احدهما للحالة على ما ذكرنا والاخر  
 ان يكون مصدراً لا يراد به الحالة وذلك نحو دريت درية وغلان شدة وبأس وشعرت بالامر شعرة  
 وقولهم ليت شعري المراد ليت شعرت اى علمي ومعرفتي وأما حذفوا الناء تخفيفاً لكثرة الاستعمال،

١٠

## فصل ٣٣٨

قال صاحب الكتاب وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واعتلت لأمه من فَعَلَّ اجازةً وإطاقةً وتَعْرِيةً  
 وتَسْلِيَةً معوضين الناء من العين واللام السافطيين ويجوز ترك التعويض في أفعل دون فَعَلَّ قال الله  
 ١٥ تعالى وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وتقول أريته أراءً ولا تقول تَسْلِيًا ولا تَعْرِياً وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال  
 \* فَهَى تُنْزِي دَلْوَهَا تَنْزِيًا \* كما تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًا \*

قال الشارح أما ما كان من الأفعال على أفعل معتد العين نحو أجاز يجيز وأطاق يطيق ونظائرها من  
 نحو أقال وأقال فإن المصدر منها على اجازة وإطاقة وإقامة وإقالة والاصل أجواز وأطواق لأنه من أجاز  
 يجيز وأطاق يطيق فهو كقولك أكرم يكريم إكراماً ألا أنه لما اعتلت العين من أجاز يجيز وأطاق  
 ٢٠ يطيق بقلبها الفاء أعلوا المصدر حملاً على الفعل بنقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت العين الفاء لتحركها  
 في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن وكانت الالف بعدها ساكنة فحذفت الالف لانتفاء الساكنين وعض  
 من المحذوف الناء فالجليل وسبويه يذهبان الى ان المحذوف الف افعال لانها زائدة فهي أولى  
 بالمحذف وابو الحسن الاخفش والقراء يذهبان الى ان المحذوف الالف المبدلة من العين وهو القياس  
 ولذلك اختاره صاحب الكتاب فقال معوضين من العين واللام يريد العين من إطاقة واللام من

قال الشارح قد تقدم ان اصل مصدر الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة أن يأتي على فعلٍ فاذا ارادوا المرة الواحدة لحقوه التاء وجاءوا به على فَعَلَةٌ قالوا ضربته صَرْبَةً وقتلته قَتْلَةً وأتيتُه أَتِيَةً ولقيته لَقِيَةً وكذلك لو كان في المصدر زيادة نحو جلس جُلوسًا وقعد فُعُودًا فأنك تُسقط الزيادة اذا اردت المرة الواحدة وتأتي به على فَعَلَةٌ نحو جلس جَلَسَةً وقعد قَعَدَةً لان الاصل جَلَسَ وَقَعَدَ وقولهم الجُلوس والذَّهاب ونحوها ليست الزيادة فيه من الاصل لانها لم تكن في الفعل ولم تلزم الزيادة فيه لزومها ما كانت موجودة في فعله نحو الافعال في باب أَفَعَلَ والاستفعال في باب استفعل فالتَّصَرَّبُ والقَتْلُ ونحوها جمع فَعَلَةٌ نحو تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ وَتَحْلٍ لان المصدر يدل على الجنس كما ان التخل والنمر يدلان على الجنس فَصَرْبَةٌ نظير تَمْرَةٍ وَصَرْبٌ نظير تَمْرٍ وقد يزيدون التاء على المصدر المزيد فيه فيزيدون به المرة الواحدة قالوا اتيتُه أَتِيَانَةً ولقيته لِقَاءَةً جاءوا به على المصدر المستعمل كأنهم نزلوا الزيادة غير اللازمة منزلة اللازمة فكما يقولون أَعْطَيْتُهُ أَعْطَاءَةً واستغفرته استغْفَارَةً كذلك قالوا اتيتُه اتِيَانَةً ولقيته لِقَاءَةً وهو فيما عداه على المصدر المستعمل يعني ما عدا الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة والمراد ان ما كان من الفعل زائدًا على الثلاثة فإن المرة الواحدة تكون بزيادة الهاء على مصدره المستعمل نحو قولك استغاثت استغَاثَةً وَأَعْطَاهُ أَعْطَاءَةً وَكَسَرَهُ تَكْسِيرَةً يراد بذلك كَلِمَةُ المرة الواحدة وسواء ما كان زائدًا على الثلاثة بحروف كلها اصولٌ نحو الدَحْرَجَةِ والسَّرْهَقَةِ او بزيادة على بنات الثلاثة نحو أَعْطَيْتُهُ ١٥ أَعْطَاءَةً وَأَنْطَلَقَ أَنْطَلَقَةً فان كان فيه هاء لم يجتلب للمرة هاءً واكتفى بالهاء التي فيه عن هاء تجتلبها وذلك قولك تاتلته مُقَاتَلَةً ولا تقول في المرة قِتَالَةً لان اصل المصدر في فاعل المُفَاعَلَةِ لا الفِعال لانه على وزن الدَحْرَجَةِ ومثله أَقَلَّنُهُ أَقَالََّةً وَأَسْتَعْنَتُ بِهِ اسْتِعَانَةً ولو قيل في قولك اذا قلت استعنتُ به استعانةً وأراد المصدر ثم قال استعانةً وأراد المرة الواحدة ان هذه التاء غير تلك التاء الأولى كما أنك اذا قلت يا مَنْصُ في لغة من قال يا حارُ فإن الصمة فيه غير صمة الصاد التي كانت ٢. فيه لكان قولاً قوياً

## فصل ٣٣٧

قال صاحب الكتاب وتقول في الضرب من الفعل هو حَسَنُ الطِّعْمَةِ والرِّكْبَةُ والجِلْسَةُ والقِعْدَةُ وقتلته قِتْلَةً سَوًّا وَبِئْسَتِ المِيتَةُ والعِدْرَةُ ضَرْبٌ مِنَ الاعْتِدَارِ



المصدرين وما عداها تَفْعَالٌ بِالْفَتْحِ وقد جاءت أسماءُ يسيرةٌ غيرُ مصادرٍ على تَفْعَالٍ تبلغُ نحوَ ستَّةِ عشرَ أسماءً قالوا تَهَوَّأَ وَتَبَرَّأَ وَتَعَشَّرَ وَتَرَبَّأَ وَتَمَسَّحَ وَتَمَسَّحَ لِلرَّجُلِ الْكَذَّابِ وَتَجَفَّأَ لِمَا يُلْبَسُ الْفَرَسُ عِنْدَ الْحَرْبِ وَالْجَمْعُ تَجَافِيْفٌ وَتَمَثَّلَ لِلصُّورَةِ وَتَمَرَّدَ بَيْتٌ صَغِيرٌ لِلْحَمَامِ وَالْجَمْعُ تَمَارِيذٌ وَتَلْفَأُقُ ثَوْبَانِ يُلْفَقَانِ وَتَلْقَامُ سَرِيْعٌ اللَّقْمِ وَتَضْرِبُ لَوْحَتَ الصَّرَابِ وَتَلْعَابُ كَثِيرُ اللَّعْبِ وَتَقْصُرُ ٥ وَتَبْتَمَلُ لِلْقَصِيْرِ ٤

## فصل ٣٣٥

قال صاحب الكتاب والفِعْيَلِي كَذَلِكَ تَقُولُ كَانَ بَيْنَهُمَا وَهِيَ التَّرَامِي الْكَثِيرُ وَالْحَجَّيزِي وَالْحَثِيْتِي كَثْرَةُ الْحَجْرِ وَالْحَثِّ وَالِدَلِيلِي كَثْرَةُ الْعِلْمِ بِالذَّلَالَةِ وَالرُّسُوحُ فِيهَا وَالْقَتِيْتِي كَثْرَةُ النَّبِيْمَةِ ٤

١٠ قال الشارح اعلم ان هذه المصادر جاءت على فِعْيَلِي مضعفة العين للمبالغة والتكثير يقال كان بينهم رَمِيًّا اى تَرَامٍ وَلَا يَرِيدُ مَطْلُقَ الرَّمَى بَلْ الْكَثْرَةَ وَكَذَلِكَ الْحَجَّيزِي وَالْحَثِيْتِي الْمُرَادُ كَثْرَةُ الْحَجْرِ وَالْحَثِّ كَمَا أَنَّ الرَّمِيًّا كَذَلِكَ وَلَا يَكُونُ مِنْ وَاحِدٍ لِأَنَّ الْمُرَادَ التَّرَامِي وَالنَّحَاجِزُ وَالنَّحَاجِثُ وَقَدْ يَجِيءُ هَذَا الْوِزْنَ لِوَاحِدٍ قَالُوا الدَّلِيلِي وَالْمُرَادُ بِهَا كَثْرَةُ الْعِلْمِ بِالذَّلَالَةِ وَقَالُوا الْقَتِيْتِي بِمَعْنَى النَّبِيْمَةِ وَالْمُهَاجِرِي كَثْرَةُ الْكَلَامِ السَّيِّئِ وَعَنْ عُمَرَ رَضِيَ لَوْلَا لِلْحَلِيفِي لَأَدَّيْتُ اى لَوْلَا الْخِلَافَةُ وَالِاشْتِغَالُ بِأَمْرِهَا عَنْ تَعَهُّدِ ١٥ أَوْقَاتِ الْأَذَانِ لَأَدَّيْتُ بِشِيرٍ بِذَلِكَ اى فَضَلَ الْأَذَانَ وَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ مِنَ الْمَصَادِرِ جَاءَتْ مَوْثِقَةً بِالْأَلْفِ وَلَا تَأْتِي إِلَّا مَقْصُورَةً نَحْوَ الدَّعْوَى وَالرُّجْعَى وَخَصَّهُ بِالشَّيْءِ خُصُوصًا خُصُوصِيَّةً وَخَصِيصِيَّةً وَحَكِي الْكَسَائِي خَصِيصَاءَ بِالْمَدِّ وَالْأَمْرُ بَيْنَهُمْ فَيُضَوِّصِي وَالْفَيْضُضَوِّصِي الْأَمْرَ الْمَشْتَرَكِ وَأَجَازَ الْمَدَّ فِي جَمِيعِ الْبَابِ قِيَاسًا وَخَالَفَهُ جَمِيعُ الْبَصْرِيِّينَ فِي ذَلِكَ وَالْفَرَّاءُ مِنْ أَصْحَابِهِ ٤

## فصل ٣٣٦

قال صاحب الكتاب وبناء المَرَّةِ مِنَ الْحَجَرِ عَلَى فَعْلَةٍ تَقُولُ قَمْتُ قَوْمَةً وَشَرِبْتُ شَرِبَةً وَقَدْ جَاءَ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي قَوْلِهِمْ أَتَيْتُهُ أَتْيَانَةً وَلَقِيْتُهُ لِقَاءَةً وَهُوَ مِمَّا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ كَالْإِعْطَاءِ وَالْإِنْطِلَاقِ وَالْإِبْتِسَامَةِ وَالتَّرُوجَةِ وَالتَّقْلِبَةِ وَالتَّغَاوُلَةِ وَأَمَّا مَا فِي آخِرِهِ تَالَا فَلَا يُجَاوِزُ بِهِ الْمُسْتَعْمَلُ بَعِيْنَهُ تَقُولُ قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَاحِدَةً وَكَذَلِكَ الْاسْتِعَانَةُ وَالذَّحْرَجَةُ ٤

وأما قول الآخر \* أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا \* فإنَّ هذا المِصْرَاعَ قد استعمله شاعران أحدهما مالك بن أبي كَعْبٍ وتمامه \* وَأَنْجُوا إِذَا حُمَّ لِلْجَبَانِ مِنَ الْكَرْبِ \* والشاهد فيه استعمال مُقَاتِلٍ بمعنى القِتَالِ أى حتى لا تبقى لى فِدْرَةٌ على القِتَالِ وَأَنْجُوا عند الغَلْبَةِ بالفرار إذا هلك للجبان وأُحِيطَ به لَعَجْرَهُ عن الدفع والتَّجَاةِ والآخر زيد الخَيْلِ وتمامه \* وَأَنْجُوا إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكْبُوسُ \* أى الكَيْسِ العاقل لآته يعرف وجه التخلُّصِ وأما قوله \* كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنَجِ فِي مُصَلِّصَةٍ \* الشعر فالشاهد فيه استعمال المصلصل بمعنى الصَّلْصَلَةِ شَبَّهَ صَهِيلَ الْفَرْسِ بِصَوْتِ الصَّنَجِ والصنج الذى تعرفه العرب فهو الذى يُتَخَذُ مِنْ صُفْرِ يَصْرَبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ وَأَمَّا ذُو الْأَوْتَارِ فَهُوَ لِلعَجَمِ والصلصلة الصوت يقال تَصَلَّصَ اللَّحْيُ عَلَى صَدْرِ الْمَرْأَةِ أَيْ صَوْتًا وَجَوَزَ أَنْ يَكُونَ شَبَّهَ عَلَّكَ اللَّجْجَمَ لِحَرِيهِ بِصَوْتِ الصَّنَجِ وَصَلْصَلَةُ اللَّجْجَمِ صَوْتُهُ

١٠

## فصل ٣٣٤

قال صاحب الكتاب والتَّفَعُّلُ كالتَّهْدَارِ والتَّلْعَابِ والترداد والتَّجْوَالُ والتَّقْتَالُ والتَّسْبِيرُ بمعنى الهَدْرُ واللَّعْبُ والرَّوْدُ والجَوْلَانُ والقَنْدُ والسَّيْرُ مِمَّا بُنِيَ لِنَتَكْتِيرِ الْفِعْلِ وَالْمَبَالِغَةِ فِيهِ

قال الشارح هذا الفصل قد اشتمل على ما جاء مصدرٌ فَعَلْتُ فِيهِ عَلَى غَيْرِ مَا يَجِبُ لَهُ أَنْ يَزِيدَ فِيهِ ١٥ زَوَائِدٌ لِلإِيدَانِ بِكَثْرَةِ الْمَصْدَرِ وَتَكَرُّرِهِ كَمَا جَاءَتْ فَعَلْتُ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ لِنَتَكْتِيرِ الْفِعْلِ وَتَكَرُّرِهِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْهَدْرِ التَّهْدَارُ يُقَالُ هَدَرَ الشَّرَابُ يَهْدِرُ هَدْرًا وَتَهْدَارًا إِذَا غَلَى فَالتَّهْدَارُ الْهَدْرُ الْكَثِيرُ وَقَالُوا فِي اللَّعْبِ التَّلْعَابُ وَفِي الصَّفْقِ التَّصْفَاقُ وَفِي الرَّوْدِ التَّرْدَادُ وَفِي الْجَوْلَانِ التَّجْوَالُ وَفِي الْقَتْلِ التَّقْتَالُ وَفِي السَّيْرِ التَّسْبِيرُ فَلَيْسَ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ مَا هُوَ جَارٍ عَلَى فَعَلٍ لَكِنْ لَمَّا أَرَدْتَ التَّكْتِيرَ عَدَلْتَ عَنْ مَصَادِرِهَا وَزِدْتَ فِيهَا مَا يَدُلُّ عَلَى التَّكْتِيرِ لِأَنَّ قُوَّةَ الْفِعْلِ تُؤَيِّدُ بِقُوَّةِ الْمَعْنَى إِلا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ خَشِنَ الشَّيْءُ إِذَا أَرَادُوا الْكَثْرَةَ وَالْمَبَالِغَةَ قَالُوا إِخْشَوْشَنَ وَقَالُوا عَشَبَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَرَادُوا الْكَثْرَةَ قَالُوا أَعْشَوْشَبَتِ ٢٠ فِيهِ مَصَادِرُ جَرَتْ عَلَى غَيْرِ أفعالِهَا وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ التَّنْفَعَالُ هُنَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْفِيعِ وَلَا بَأْسَ بِهِ لِأَنَّ التَّنْفِيعَ مَصْدَرٌ فَعَلَّ وَهُوَ بِنَاءٌ كَثْرَةٌ فَلَمْ يَأْتُوا بِلَفْظِهِ لِئَلَّا يُتَوَكَّمُ أَنَّهُ مِنْهُ فَغَيَّرُوا الْإِيَاءَ بِالْأَلْفِ وَبَقُوا التَّنَاءَ مَفْتُوحَةً فَأَمَّا التَّنْبِيَانُ فَلَمْ تَرِدْ التَّنَاءُ فِيهِ لِنَتَكْتِيرِ وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَفُتِحَتْ لِكُنْهَازِ زِيدَتْ لَغَيْرِ عِلَّةٍ وَالْبَيَانُ وَالتَّنْبِيَانُ وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ التَّنْفَاءُ وَاللِّقَاءُ وَاحِدٌ وَلَيْسَ فِي الْمَصَادِرِ تَفَعُّلٌ بِكسرِ التَّنَاءِ إِلا هَدَيْتَنِ

مُدْخَلًا وَأَخْرَجْتَهُ نُحْرَجًا كَمَا قَالَ تَعَالَى أَنْزَلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَقَالَ اللَّهُ فُجِّرَاهَا وَمُرْسَاهَا وَالْمَفْعُولُ بِهِ مُدْخَلٌ  
وَمُخْرَجٌ وَكَذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنَ الْفِعْلِ اسْمًا لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى مِثَالِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّ  
الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ مَفْعُولًا فِيهِمَا وَالْفِعْلُ يَجْعَلُ فِيهَا كُلَّهَا عَمَلًا وَاحِدًا فَلَمَّا اشْتَرَكْتَ فِي وَصُولِ الْفِعْلِ إِلَيْهَا  
وَقَصَبِهَا اشْتَرَكْتَ فِي اللَّفْظِ فَقَالُوا فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مُنْسَى وَمُصَبَّحٌ وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَادُوا الْمَصْدَرَ وَمِنْهُ  
الْمُحْرَبُ وَالْمُقَاتِلُ وَالْمُتَحَامِلُ وَالْمُدْحَرَجُ فَالْمَفْعَلُ فِي هَذَا كَالْمَفْعُولِ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَّا أَنَّهُمْ يَصْمَوْنَ الْأَوَّلَ  
فِيمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَمَا صَمَوُا أَوَّلَ الْفِعْلِ مِنْهُ فَمُدْخَلٌ كَيْدُخَلٌ وَمُنْزَلٌ كَيْنَزَلٌ فَأَمَّا قَوْلُهُ \* الْحَمْدُ لِلَّهِ  
مُمْسَاةً وَمُصَبَّحًا الرَّجْحُ \* فَالْبَيْتُ لِأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ الْمَسْمِيِّ وَالْمَصْبُوحِ بِمَعْنَى  
الْإِمْسَاءِ وَالْإِصْبَاحِ وَالْمِرَادُ وَقْتُتِ الْإِمْسَاءِ وَقْتُتِ الْإِصْبَاحِ كَمَا يُقَالُ اتَّبَيْتُهُ مَقْدَمًا لِلحَاجِّ وَخُفُوقَ النَّجْمِ أَيْ  
وَقْتَهُ فَالْمَسْمِيُّ هَهُنَا وَالْمَصْبُوحُ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ \* وَعِلْمُ بَيَّانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُحْرَبِ \*  
١٠ فالْبَيْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَازِنٍ وَقَدْ أَوْفَعَتْ بَنُو مَازِنٍ بِقَوْمٍ مِنْ بَنِي عَجَلٍ فَفَقْتَلُوهُمُ فَعَدَّتْ بَنُو عَجَلٍ عَلَى جَارِ  
مِنْ بَنِي مَازِنٍ فَفَقْتَلُوهُ وَصَدَرَ الْبَيْتُ \* وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ \* وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَضْعُ الْمُحْرَبِ  
مَوْضِعَ التَّجْرِبَةِ يُرِيدُ أَنْ بِالتَّجْرِبَةِ يُعْرَفَ مَا يُجَسِّنُهُ الْمَرْءُ وَقَوْلُهُ \* فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً قُرُوبٌ \* الشَّعْرُ  
لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ وَصَدْرُهُ \* تُرَادَى عَلَى دِمَنِ اللَّيَاصِصِ فَإِنَّ تَعَفَّ \* وَقَبْلَهُ  
\* فَأَوْرَدْتُهَا مَا كَانَتْ جِمَامَهُ \* مِنَ الْأَجْنِ حِتَاءَ مَعَا وَصَيَّبُ \*

١٥ وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَضْعُ الْمُنْدَى مَوْضِعَ التَّنْدِيَةِ يُقَالُ نَدَتِ الْإِبِلُ إِذَا رَعَتْ بَيْنَ النَّهْلِ وَالْعَدَلِ تَنْدُو تَنْدُو  
وَأَنْدَيْتُهَا أَنَا وَنَدَيْتُهَا تَنْدِيَةً وَالْمَكَانُ الْمُنْدَى وَكَذَلِكَ الْمَصْدَرُ يَصِفُ ابِلًا تَرعى عَلَى دِمَنِ الْمِبْيَاهِ فَإِنَّ  
عَافَتْ الرَّغَى اسْتَعْبَلَتْ فِي الرَّحِيلِ وَالرُّكُوبِ فَهُوَ كَقَوْلِهِ \* فَعَلَيْقُهَا الْأَسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ \* وَأَمَّا عَطْفُ  
الرُّكُوبِ بِالْفِغَاءِ دُونَ الْوَالِدِ لِيُؤَيِّدَ بَأَنَّ ذَلِكَ مُتَّصِلٌ لَا يَنْقَطِعُ كَمَا يُقَالُ مُطْرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةَ فَالتَّعْلِيْبِيَّةُ  
إِذَا أَرَدْتَ أَنَّ الْمَطَرَ انْتَضَمَ الْأَمَاكِنَ الَّتِي بَيْنَ هَاتَيْنِ الْقَرْيَتَيْنِ يَقْرُوهَا شَيْئًا شَيْئًا بِلَا فُرْجَةٍ وَلَوْ قُلْتَ  
٢٠ مُطْرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةَ وَالتَّعْلِيْبِيَّةَ فَأَمَّا أَفَدْتَ بِهَذَا الْقَوْلِ أَنَّ الْمَطَرَ وَقَعَ بَيْنَهُمَا وَلَمْ تَرُدْ أَنَّهُ اتَّصَلَ فِي هَذِهِ  
الْأَمَاكِنِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ \* إِنَّ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وَقَبْتُ \* فَهُوَ لِرُؤْيَةِ بَسَنِ  
الْعَجَاجِ وَقَبْلَهُ

\* يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ \* فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَنْوُتُ \*

الشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ الْمَوْقَى بِمَعْنَى التَّوْقِيَةِ أَيْ أَنَّ التَّوْقِيَةَ مِثْلُ تَوْقِيَتِي وَكَانَ قَدْ وَقَعَ فِي أَيْدِي الْحَرُورِيَّةِ

بمعنى القَصْد والاقْطِصَال والعَاقِبِيَّة بمعنى المُعَاقَاة يُقال عَاقَاه اللهُ وَأَعَفَاهُ مُعَاقَاةً وَعَاقِبِيَّةً والعاقبة من قوله  
عَقِبَ فُلَانٌ مَكَانَ أَبِيهِ اى خَلَفَهُ وَعَاقِبَةُ كُلِّ شَيْءٍ آخِرُهُ وفى الحديث السَّيِّدُ والعَاقِبُ فالعاقب من يَخْلُفُ  
السَّيِّدَ وَقَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا الْعَاقِبُ اى آخِرُ الْأَنْبِيَاءِ والدَالَّةُ الدَّلُّ من قولهم فلانة حسنة الدلال  
والدَلٌّ والدَالَّةُ وهو كَالْعُنُجِ والكَاذِبَةُ من قوله تعالى لَيْسَ لَوْعَتَيْهَا كَذِبَةٌ بمعنى الكِذْبِ وتحويه قوله  
تعالى فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ اى من بَقَاءِ والْحَقُّ أَنهَا أسماء وَضَعْتَ مَوْضِعَ الْمَصَادِرِ، وَأَمَّا مَا جَاءَ

بلفظ المفعول قولهم المَيْسُورُ والمعْسُورُ والمرفُوعُ والموضُوعُ والمعقُولُ والمجلُودُ فَأَكْثَرُ النَحْوِيِّينَ يذهبون  
إلى أَنهَا مَصَادِرُ جَاءَتْ عَلَى مَفْعُولٍ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مَفْعُولٌ فَالْمَيْسُورُ بِمَعْنَى الْيُسْرِ وَالْمَعْسُورُ بِمَعْنَى الْعُسْرِ يُقَالُ  
يُسِّرُ وَيُسِّرُ وَيُسَّرُ وَيُسَّرُ وَعَسَّرَ وَعَسَّرَ وَمَيْسُورٌ وَمَعْسُورٌ وَهِيَ نَقِيضَانِ فِي الْمَعْنَى يُقَالُ دَعَا إِلَى مَيْسُورَةٍ وَإِلَى  
مَعْسُورَةٍ اى إِلَى زَمَنِ يُسْرَةٍ وَعُسْرَةٍ كَمَا يُقَالُ مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخُقُوقَ التَّجْمِ والمرفوع والموضوع بمعنى الرفع  
والموضع وهما ضربان من السير يُقال رفع البعير في السير إذا بَالَعَ قَالَ صَرْفَةُ

\* موضوعها زوَّلَ ومرفوعها \* كَمَرٍ صَوَّبَ حَيْبٍ وَسَطَ رَيْحٍ \*

ويقال ايضا وضعت الشيء من يدي موضوعاً ووضعتاً ومثله المعقول بمعنى العقل يُقال ما له معقول اى  
عقلٌ والمجلود بمعنى الجلادة يُقال رجلٌ جلدٌ بينَ الجلادةِ والمجلودِ وبه قالوا في قوله تعالى بِأَيْكُمُ الْمُفْتَنُونَ  
اى بِأَيْكُمُ الْفِتْنَةُ وكان سببويه لا يرى ان يكون مفعولٌ مصدراً ويجمل هذا الاشياء على ظاهرها  
و يجعل الميسور والمعسور زماناً يُوسرُ ويُعسرُ فيه كما تقول هذا وقتٌ مضروبٌ لان الضرب يقع فيه ومثله  
قوله \* حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ \* في روايةٍ من خفف جعل الليلة مَرْوُودَةً من حيث كان الزود فيها  
فاذا قال دَعَا إِلَى مَيْسُورَةٍ وَمَعْسُورَةٍ فكأنه قال اى زَمَانٍ يُوسرُ فِيهِ وَيُعسرُ فِيهِ و جعل المرفوع والموضوع ما  
ترفعه وما تضعه وجعل المعقول من عقلتُ الشيء اى حبسته وشدته كأنه عقل له لَبَهُ وَشَدَّ وَقِيلَ  
في قوله بِأَيْكُمُ الْمُفْتَنُونَ ان الباء زائدة على حدٍّ زادتُها في تَنْبِيَتِ بِالذَّهْنِ في اصْحَاحِ الْقَوَائِنِ والمراد  
فَسْتَبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ اَيْكُمُ الْمُفْتَنُونَ واستغنى بهذه المفعولات عن الفعل الذى يكون مصدراً لان فيها  
دليلاً على الفعل وقيل المراد بالمفتنون الجتى لان الجتى مفتنون وذلك ان الكفار قالوا ان النبى صلعم  
مجنونٌ وأن به جتياً فقال سبحانه فستبصر ويبصرون بأَيْكُمُ الْمُفْتَنُونَ يعنى الجتى ومن ذلك المكروهة  
والمصدوقة والمأوية على التفسير المتقدم فأما المصبح والممسى وتحويها فصادرٌ غيرُ لى شكٌ وذلك  
ان المصدر اذا كان لفعل زائد على الثلاثة كان على مثال المفعول لان المصدر مفعولٌ تقول أدخلته

ومنه المكروهة والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سببويه الوارد على وزن مفعول والمصْبَحُ والمَسَى والجَرْبُ  
والمُقَاتِلُ والمُتَحَامِلُ والمُدْحَرْجُ قال

\* الْحَمْدُ لِلَّهِ مُسَانًا وَمُصَبِّحًا \* بِالْحَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَانًا \*

وقال \* وَعِلْمٌ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْجَرْبِ \* وقال \* فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةٌ فُرُكُوبٌ \* وقال \* إِنَّ الْمَوْقِيَ  
ه مِثْلُ مَا وَقِيَتْ \* وقال \* أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا \* وما فيه مُتَحَامِلٌ وقال \* كَانَ صَوْتُ  
الصَّنَجِ فِي مُصَلِّصِهِ \* ٤

قال الشارح اعلم ان المصدر قد يجيء بلفظ اسم الفاعل والمفعول كما قد يجيء المصدر ويُراد به  
الفاعل والمفعول من نحو قولهم ما غَوَّرَ اى غَاثَرُ ورجلٌ عَدَدٌ اى عَادٌ وقالوا درهمٌ صَرَبُ الامير اى  
مضروبُه وهذا خَلَقَ اللهُ والاشارة الى المخلوق وقالوا اَتَيْتُهُ رَكْصًا اى رَاكِصًا وقتلته صَبْرًا اى مصبورًا  
١. كذلك قالوا قَمَرًا فانتصب انتصاب المصدر الموكِّد لا انتصاب الحال والمراد قمر قِيَامًا  
فأما قوله

\* أَرُّ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنْسِي \* لَبِيَنَ رَتَاجٍ قَائِمٍ وَمَقْسَامِ \*

\* عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسَلِّمًا \* وَلَا خَارِجًا مِنْ فِئَى زُورٍ كَلَامِ \*

فإنهما للفرزدق والشاهد فيه قوله ولا خارجًا وضعه موضع خروجًا والتقدير لا اشتتم شتمًا ولا يخرج  
١٥ خروجًا وموضع خارجًا موضع خروجًا لأنه على ذلك أفسم لأن عاهدت بمعنى أقسمت هذا مذهب  
سببويه وكان عيسى بن عمر يذهب الى ان خارجا حالًا واذا كان حالا فلا بد ان يكون الفعل  
قبله في موضع الحال لأنه معطوف عليه والعاملُ فيهما عاهدت والتقدير عاهدتُ ربِّي لا شاتمًا ولا خارجًا  
من فِئَى زُورٍ كَلَامِ اى في هذه الحال ولم يذكر ما عاهد عليه ، وأما قول الآخر

\* كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافِي \* وَلَيْسَ لِحُبِّهَا إِذْ طَالَ شَافِي \*

\* فَيَا لِكِ حَاجَةٍ وَمَطَالٍ شَوَقٍ \* وَقَطْعَ قَرِينَةٍ بَعْدَ اتِّخْلَافِ \*

٢٠

الشعر لبشرٍ والشاهد فيه نصبُ كافٍ على المصدر وإن كان لفظه لفظ اسم الفاعل والمراد كافيًا وأما  
أسكن الباء ضرورة جعله في الاحوال الثلاث بلفظ واحد كالمقصور وقد جاء ذلك كثيرًا ومنه قوله  
\* وَلَوْ أَنَّ وَايِسَ بِالْهَيْمَامَةِ دَارَهُ \* وَدَارِي بَاعَلَى حَضْرَمَوْتَ أَهْتَدَى لِيَا \*

وفاعلُ كَفَى ما بعد الباء ومثله كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ومما جاء من المصادر على فاعل قولهم الفاصلة

المصدر وهو سكون أوله فنقول في الخماسي انطلق انطلقاً واحتسب احتساباً واحترأ احترأً وتقول في السداسي استخرج استخرجاً واشهب اشهباً واعدون اعدوناً واجلود اجلوداً واقعنسس واقعنساساً واما افعل نحو احمر احمرأ فهو مقصور من احمر، واما فعدل فهو بناء يختص به بنات الاربعة الاصول نحو دحرج يدحرج وسرفف يسرفف وله مصدران الفعللة والفعلال وذلك نحو دحرجته ٥ دحرجة وسرففته سرففة جعلوا الناء عوضاً من الالف التي تزداد قبل الاخر في مثل الاعطاء والاکرام وقالوا السرفهاف والغالب الاول لانه لازم لجميعةا وربما لم يأت فعلالاً تقول دحرجته دحرجة ولم يسمع دحراج وقالوا زلزلته زلزلة وقلقلته قلقله وقالوا الزلزال والقلقال كالسرفهاف وربما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا الزلزال والقلقال ولا يقولونه في غيره فلا يقولون السرفهاف بفتح السين كأنهم لثقل التصعيف لم يكسروا الاول وانما حذفوا الناء واتوا بالالف قبل الاخر عوضاً عنها وفتحوا الاول كما فتحوا اول

١٠ التفعيل من نحو كلمته تكليماً ومن كسر جعله كالكلام والكذاب فاما قوله \* سرففته ما شئت من سرفهاف \* فان صاحب الكتاب انشده لرؤية وهو للعجاج وقبلة

\* والنسرقد يركض وهو هاف \* بديل بعد ريشه الغداف \*

\* قنارياً من زغيب خواف \* سرففته ما شئت من سرفهاف \*

القنازع جمع قنعة وهو الشعر حول الرأس والزغب الشعرات الصغر على ريش الفرج والخواف ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح وسرفف الصدى أحسن غداءه يقال سرففه وسرففه والشاهد فيه قوله سرفهاف جاء بالمصدر على فعلال، وما لحقته الزيادة من بنات الاربعة وجاء على مثال استفعلت فان مصدره يجيء على استفعال نحو احرججت احرجاماً واطمائنت اطمائناً واقشعرت واقشعراً فاما الطمائينة والقشعيرة فاسمان وليسا مصدرين جاريتين على اطمان واقشعر وانما هما بمنزلة النبات من ائبت ٤

٢٠

قال صاحب الكتاب وقد يرد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول كقولك ننت قائماً وقوله \* ولا خارجاً من في زور كلام \* وقوله \* كفى بالنأي من أسماء كافي \* ومنه الفاضلة والعافية والناذبة والدالة والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود والمقتون في قوله تعالى بايكم المقتون

حرف منه يعنى ان في فعال قد حذفت الالف التى كانت بعد الفاء وفي مُفاعلة حذفت الالف التى قبل الاخر فعوض منها وفي الجملة المُقاتلة والمخالفة هنا كالمضرب والمقتل في مصدر ضرب وقتل جاء على غير قياس أفعالهما ومنهم من يقول قاتلته قينالاً وضاربتة ضيراباً كأنهم يستوفون حروف فاعل ويزيدون الالف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حد اكرام واخراج واذا كسروا الاول ٥ انقلبت الالف ياء ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفا فيقول قاتلته قينالاً ومأريته مرأيا والمصدر اللزم في فاعلت المُفاعلة وقد يدعون الفِعالِ والفِيعالِ ولا يدعون المُفاعلة قالوا جالسته مُجالسة ولم يسمع جلاساً ولا جيلاساً ولا قعاداً ولا قيعاداً ، وأما غير الموازن فأبنيتة عشرة منها اثنتان ليس في أولهما همزة وهما تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَمَانِيَةً قد لزممت أولها همزة الوصل ثلثة خماسية وهي أَفْعَلَ وَأِفْتَعَلَ وَأَفْعَلَّ وَخَمْسَةٌ سُدَّاسِيَّةٌ وهي اسْتَفْعَلَ وَأِفْعَالَ وَأِفْعَوَعَلَ وَأِفْعَوَّلَ وَأِفْعَنَلَّ فَمَا تَفَعَّلَ فَبَابُهُ التَّفَعُّلُ ١٠ نحو تَكَلَّمْتُ تَكَلُّماً وَتَقَوَّلْتُ تَقَوُّلاً جاؤا في المصدر بجميع حروف الفعل وضموا العين لانه ليس في الاسماء ما هو على تَفَعَّلَ بفتح العين وفيها تَفَعَّلَ بضم العين نحو تَنَوَّطَ لَطَّاطِرٌ ولم يزيدوا ياء ولا الفاء قبل آخره لأنهم جعلوا التاء في أوله وتشديد العين عوضاً عما يُزاد في المصدر وأما الذين قالوا كذاً باباً فانهم يقولون تَحَمَّلْتُ تَحْمَالاً ارادوا ان يُدْخِلُوا الالف قبل آخره كما ادخلوها في أَفْعَلْتُ وكسروا للحرف الاول كما كسروا اول افعالٍ وأما يزيدون في المصدر ما ليس في الفعل فرقاً بينهما وخصوا المصدر بذلك لانه اسمٌ والاسماء اخف من الافعال وأحمَل للزيادة فاما البيت الذى انشده وهو \* ثَلَاثَةٌ أَحْبَابِ الْحَجِّ \* فإِنَّ الْبَيْتَ انشده تَعَلَّبٌ في آماليه عن الأعرابي والشاهد فيه قوله تَمَلَّقَ جاء به على تَمَلَّقَ مطاوع مَلَّقَ ويروى حَبَّ عِلَاقَةً بالتَّنْوِينِ وبغير تنوين والاضافة في الموضعين جعله منقوصاً من الاجزاء الخماسية يريد انه قد جمع انواع المحبة حَبَّ عِلَاقَةٍ وهو اصفى المودة وحُبَّ تَمَلَّقَ وهو التودد قال سيبويه كانه جملة على امر تخيله عنه يقال مَلَّقَ له مَلَقًا وَتَمَلَّقًا وَحَبُّهُ هُوَ الْقَتْلُ ٢٠ يريد الغلو في ذلك ، وأما تَفَاعَلَ فصدره التَّفَاعُلُ كما كان مصدر تَفَعَّلَ التَّفَعُّلُ لَان الرنة وعدة الحروف واحدة وَتَفَاعَلْتُ مِنْ فَاعَلْتُ بِمَنْزِلَةِ تَفَعَّلْتُ مِنْ فَعَّلْتُ وَضَمُّوا الْعَيْنَ لِأَنَّهُمْ لَوْ كَسَرُوا لِأَشْبَهَ الْجَمْعَ نَحْوَ تَنْصَبٍ وَتَنَاصَبٍ وَلَمْ يَفْتَحُوهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ تَفَاعُلٌ ، وَأَمَّا مَا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ الْوَصْلُ فَصَدْرُهُ أَنْ تَأْتِيَ بِهِ عَلَى مَنَهَاجِ الْكِرَامِ وَأَخْرَاجِ فَتَزِيدُ الْفَاءَ قَبْلَ آخِرِهِ وَتَسْتَوِي حُرُوفَ الْفِعْلِ وَتَثْبِتُ الْهَمْزَةَ مَوْصُولَةً فِي أَوَّلِهِ كَمَا تَثْبِتُ كَذَلِكَ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْعِلَّةَ الْمَوْجِبَةَ لِاجْتِلَابِهَا فِي الْفِعْلِ مَوْجُودَةٌ فِي

\* ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحَبَّ عِلَاقَةً \* وَحَبَّ تَيْلَاقًا وَحَبَّ هُوَ الْقَتْلُ \*

وفي فَعَلَّ فَعَلَّلَهُ وَفَعَّلَ قَالَ رُوْبَةً \* أَيَا سِرْهَافٍ \* وقالوا في الْمُصَاعَفِ قَلْقَالًا وَزَلْزَالَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ  
وَفِي تَفَعَّلَ تَفَعَّلَءُ

قال الشارح اعلم ان ما جاوز من الافعال الماضية ثلثة احرف سواء كانت بزيادة او بغير زيادة فان  
مصادرها تجري على سنن لا يختلف وقياس واحد مطرد في غالب الامر واكثره وذلك لان الفعل بها  
لا يختلف والثلاثية مختلفة افعالها الماضية والمصارعة فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرها ولعدم  
اختلاف ما زاد منها على الثلاثة جرت على منهاج واحد لا يختلف وجملة الامر ان ما زاد على  
الثلاثة من الافعال على ضربين احدهما بحروف كلها اصول ولا يكون الا على اربعة احرف لا غير والثاني  
بزيادة عليه وذلك على ثلثة اضرب موازن الرباعي على سبيل اللحاق به وموازن له من غير اللحاق وغير  
١. موازن له فاما الملحق بالرباعي فحكه حكم الرباعي في الماضي والمضارع والمصدر نحو شَمَلَّ يَشْمَلُّ يَشْمَلُّ  
شَمَلَّةً وَحَوَّلَ يَحْوِلُّ حَوَّلَةً وَيَبْطِرُ يَبْطِرُ بَيْطَرَةً كما تقول دَحْرَجَ يَدْحَرُجُ دَحْرَجَةً واما الموازن من  
غير اللحاق فثلثة ابنية اَفْعَلَّ وَفَعَّلَّ وَفَاعَلَّ فهذه الابنية وان كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته  
فذلك شيء كان بحكم الاتفاق من غير ان يكون مقصودا اليه فلذلك لم يأت مصدره على نحو  
الدَحْرَجَةِ بل قالوا في اَفْعَلَّ نَحْوَ اَعْطَى يُعْطِي اَعْطَاءً وَاكْرَمَ يُكْرِمُ اَكْرَامًا وذلك ان الرباعي له  
١٥ مصدران احدهما الفَعْلَلَةُ نَحْوَ الدَحْرَجَةِ والسَّرْفَقَةِ والآخر الفِعْلَالُ نَحْوَ السِرْهَافِ والزَّلْزَالِ والاول اَغْلَبُ  
وَالرُّومُ وربما لم يأت منه فِعْلَالٌ اَلَا ترى انهم قالوا دَحْرَجْتَهُ دَحْرَجَةً ولم يسمع فيه دِحْرَاجٌ فجاء مصدر  
الملحق على الاغلب نَحْوَ البَيْطَرَةِ وَالْجَهْوَرَةِ ومصدر ما وازن من غير اللحاق على فِعْلَالٍ نَحْوَ الاكْرَامِ ليكون  
قد أخذ بحكم الشبه والموازنة من الرباعي بنصيب، واما فَعَلَّ فان مصدره يأتي على التفعيل نحو  
كسرتَه تَكْسِيرًا وَعَدَبْتَهُ تَعْدِيًّا قال الله تع وكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا كَاتِبًا جَعَلُوا النَّاءَ فِي اَوَّلِهِ بَدَلًا مِنْ  
٢. العين المنزلة في فعل وجعلوا الياء قبل الاخر بمنزلة الالف التي في الافعال غيروا اوله كما غيروا اخره  
كما فعلوا في الافعال وقال قوم كلمته كِلَامًا وَحَمَلْتَهُ حِمْلًا قال الله تع وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا كَاتِبًا  
نَحْوَ اَفْعَلَّ اَفْعَالًا فَكَسَرُوا الْاَوَّلَ وَزَادُوا قَبْلَ الْاٰخِرِ الْغَاءَ واما فَاعَلَّ فان المصدر منه الذي لا  
ينكسر ابدا مَفَاعَلَةٌ نَحْوَ قَاتَلْتَهُ مَقَاتِلَةً وَجَالَسْتَهُ مُجَالَسَةً جاء لفظه كالمفعول لان المصدر مفعول قال  
سبويه جعلوا الميم عوضا من الالف التي بعد اَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهَا وَالْهَاءُ عَوْضًا مِنَ الْاَلِفِ الَّتِي قَبْلَ اٰخِرِ



لونه كُدْرَةٌ وفي غُبْرَةٌ، وقد جاءت مصادرُ على مثال واحد في اللازم وإن اختلفت ابنيَّة افعالها لتقارب معانيها وذلك نحو الغليان والنزوان والغليان مصدرٌ غَلِيَ مثل جَلَسَ يَجْلِسُ في الصحيح والنزوان مصدرٌ نَزَا يَنْزُو مثل يَقْعُدُ فأبنيَّةُ الافعال مختلفةٌ ومصادرُها متفقةٌ على فَعْلَانٍ وذلك لتقارب معانيها وأما يكون ذلك لما فيه اضطرابٌ وحركةٌ في ارتفاع نحو النقران والنقران ومثله العسلان والرتكان وهما ضربان من العدو وأكثر ما يكون الفَعْلَان في هذا الصرب مما فيه حركة واضطراب ولا يجيء فعله متعدي الفاعل إلا أن يشدَّ شيءٌ نحو شَنَنْتُهُ شَنَانًا ولا نعلمه جاء متعديًا إلا في هذا الفعل لا غير، فجميع مصادر الثلاثي اثنان وسبعون مصدرًا وجميع ابنيتها اثنان وتثلثون بناءً على ما ذكر والاصل منها فيما كان متعديًا فَعَلٌ بفتح الفاء وسكون العين نحو صَرَبٌ وَقَتْلٌ وعليه مدارُ الباب وما عداه ليس بأصل لاختلافه وطريقه أن يحفظ حفظًا وأما قلنا ذلك لكثرة فعلٍ في الثلاثي ١٠ وأطراده فيما كان متعديًا منه والذي يدلُّ على ذلك أنك إذا اردت المرة الواحدة فأما ترجع الى فَعَلَةٌ على اى بناء كان الثلاثي وذلك قولك ذهبت ذهابًا ثم تقول ذهبت ذَهَبَةً واحدة والاصل في غير المتعدى فُعُولٌ وفَعَالٌ نحو قَعَدَ فُعُودًا وخرَجَ خُرُوجًا وثَبَتَ ثَبَاتًا ونَبَتَ نَبَاتًا وما عداها فليس بأصل بل يحفظ وذلك لكثرتهم وكانهم جعلوا الزيادة في المصدر كالعوض من التعدى فاما دَخَلْتُهُ دُخُولًا ووَجَّهْتُهُ وُجُوهًا فهما في الحقيقة غير متعديين والمراد دخلت فيه ووجهت فيه فحذف حرف الجر لكثرة ١٥ الاستعمال فاعرفه

## فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب ويجزى في اكثر الثلاثي المزيد فيه والرباعي على سنن واحد وذلك قولك في افَعَلَّ افعالٌ وفي افْتَعَلَ افْتِعالٌ وفي انْفَعَلَ انْفِعالٌ وفي اسْتَفَعَلَ اسْتِفِعالٌ وفي افْعَلَ وافْعَالَ افْعِلالٌ وافْعِلالٌ وفي افْعَوْلَ افْعِوَالٌ وفي افْعَوَعَلَ افْعِيعِعالٌ وفي افْعَنَّالَ افْعِئِلالٌ وفي تفاعل تفاعلٌ وفي افْعَلَّلَ افْعِلالٌ وقالوا في فَعَلٌ تَفْعِيلٌ وتَفْعِلةٌ وعن ناس من العرب فِعالٌ قالوا كلمته كلامًا وفي التنزيل وَكذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا وفي فاعل مفاعلةٌ وفِعالٌ ومن قال كلامٌ قال قينالٌ وقال سيبويه في فِعالٍ كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها اولئك في قينالٍ وحبرها وقد قالوا ما ربيته مرةً وقالتلته قينالا وفي تَفَعَّلَ تَفْعِلالٌ وتَفِيعالٌ فيمن قال كلامًا قالوا تحمَلْتُهُ تحمِلالًا وقال

والتَهْيِيقِ وَالصَّحِيحِ وَقَدْ يُنْعَاوَرُ فَعِيْلٌ وَفُعَالٌ قَالُوا شَحَجَ الْبَعْلُ شَحِيحًا وَشَحَاجًا وَنَهَقَ الْبَعِيرُ نَهِيْقًا وَنُهَاقًا وَهُوَ كَثِيْرٌ اْتَفَقَا فِي الْمَصْدَرِ كَمَا اْتَفَقَا فِي الصِّفَةِ مِنْ نَحْوِ مَحْجِيْبٍ وَمَحْجَابٍ وَخَفِيْفٍ وَخَفَافٍ ، وَآمَّا قَعْلٌ يَفْعُلُ بِالضَّمِّ فَهُوَ فِي غَيْرِ الْمُنْتَعَدِيْ اَكْثَرُ مِنْ فَعَلَ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ وَلَهُ اِبْنِيَّةٌ مِنْهَا فَعُوْلٌ وَهُوَ الْكَثِيْرُ وَالذِي عَلَيْهِ الْقِيَاسُ نَحْوُ قَعَدَ يَفْعُدُ فُعُوْدًا وَخَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوْجًا وَمِنْهَا فَعَالٌ وَهُوَ فِي الْكَثْرَةِ بَعْدَ ٥ فُعُوْلٍ نَحْوُ نَبَتَ نَبَاتًا وَتَبَتَ تَبَاتًا وَتُبُوْتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَدْ جَاءَ فِيْهِ اَيْضًا الْفِعَالُ بِالضَّمِّ كَمَا جَاءَ الْفُعُوْلُ وَالْفِعَالُ قَالُوا عَطَسَ عَطَسًا وَنَعَسَ نَعَاسًا وَكَثُرَ الْفِعَالُ فِيْمَا كَانَ صَوْتًا نَحْوَ الصُّرَاخِ وَالنَّبَاجِ وَقَالُوا سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتًا جَاؤًا بِهِ عَلَى فَعَلٍ جَعَلُوهُ كَالْقَتْلِ فِي الْمُنْتَعَدِيْ وَقَالُوا فِيْهِ اَيْضًا سُكُوْتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا الْمَكْتُ جَاؤًا بِهِ عَلَى فَعَلٍ جَعَلُوهُ كَالْقَبْحِ فِي الْمُنْتَعَدِيْ وَقَالُوا فَسَقَ يَفْسُقُ فِسْقًا جَعَلُوهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُنْتَعَدِيْ وَقَالُوا عَمَرَ الْمَنْزِلَ عِمَارَةً جَعَلُوهُ كَالشِّكَايَةِ وَالْقِصَارَةِ فِي الْمُنْتَعَدِيْ وَآمَّا الْحِجُّ فَذِكْرُهُ سَبِيْبِيَّةٌ فِي ١٠ الْمَصَادِرِ جَعَلَهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُنْتَعَدِيْ وَعَنْ اَبِيْ زَيْدٍ اَنْ الْحِجَّ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَالْحِجُّ بِالْكَسْرِ اِسْمُ الْحِجَّةِ وَانْشَدَ

\* وَكَانَ عَاقِبَةُ النُّشُوْرِ عَلَيْهِمْ \* حِجٌّ بِالسُّقْلِ ذِي الْحِجَارِ نُزُوْلٌ \*

ورَوَاهُ لِلْجَوْهَرِيِّ حُجٌّ بِالضَّمِّ جَعَلَهُ جَمْعُ حَاجٍ كَعَاثِدٍ وَعُوْدٍ ، وَآمَّا فِعْلٌ يَفْعُلُ فِي الْاِلْزَامِ فَالْبَابُ فِيْهِ فَعَلٌ قَالُوا غَضِبَ غَضَبًا وَبَطَرَ بَطْرًا وَأَشْرَ أَشْرًا هَذَا هُوَ الْكَثِيْرُ وَالْمَقِيْسُ وَقَدْ يُخَالِفُ كَمَا خَالَفَ مَا قَبْلَهُ ١٥ قَالُوا فَحِكَ فَحِكًا وَوَعِبَ لَعِبًا كَمَا قَالُوا لَخَّفَ وَقَالُوا شَبِعَ شَبَعًا وَالشَّبْعُ بِالْاِسْكَانِ اِسْمٌ مَا يُشْبِعُ وَنَظِيْرُ الشَّبْعِ قَوْلُهُمْ رَوِيْتُ مِنَ الْمَاءِ رِيًّا وَرِيًّا وَرَوِيٌّ وَرَضِيْتُ عَنْهُ رِضًى وَقَالُوا حَرَدَ يَحْرُدُ حَرْدًا وَقَوْلُهُمْ فِي الْاِسْمِ مِنْهُ حَارِدٌ يَدُلُّ اَنْهُ مُسَكَّنٌ خَرَجَ عَنْ بَابِ غَضِبَ غَضَبًا فَهُوَ غَضِبَانٌ بِقَوْلِهِمْ حَارِدٌ ، وَآمَّا مَا كَانَ مِمَّا لَا يَنْتَعَدِيْ مُخْتَصًا بِنِئَاءٍ لَا يَشْرُكُهُ فِيْهِ الْمُنْتَعَدِيْ فَهُوَ فَعَلٌ وَذَلِكَ لِمَا يَكُوْنُ خَصْلَةً فِي الشَّيْءِ غَيْرِ عَمَلٍ وَلَا عِلَاجٍ وَلِمَصْدَرِهِ اِبْنِيَّةٌ ثَلَاثَةٌ يَكْثُرُ فِيْهَا وَهِيَ فَعَالٌ وَفَعَالَةٌ وَفَعْلٌ فَالْاَوَّلُ جَمَلٌ جَمَالًا وَبِهَوِّبَهَا وَالثَّانِي ٢٠ قَبْحٌ قَبَاحَةً وَبِهَوِّبَهَا وَسَنَعٌ سَنَاعَةً وَوَسَمٌ وَسَامَةً وَالثَّلَاثُ حَسَنٌ حُسْنًا وَنَبِلٌ نُبْلًا وَفَعَالَةٌ اَكْثَرُ وَقَدْ يَجِيءُ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعَلٍ قَالُوا ظَرَفَ ظَرْفًا جَعَلُوهُ كَالسَّكْتِ وَعَلَى فَعَلٍ قَالُوا شَرَفَ شَرْفًا شَبِيْهُهُ بِالْغَضَبِ وَالبَطْرُ لِاشْتِرَاكِهَا فِي عَدَمِ التَّنْعَدِيْ وَقَدْ جَاءَ عَلَى فِعْلٍ قَالُوا عَظَمَ عِظْمًا وَصَغُرَ صِغْرًا وَكَبُرَ كِبْرًا جَعَلُوهُ كَالشَّبْعِ وَقَالُوا قَبَحَ قُبُوْحَةً وَسَهَلَ سُهُوْلَةً بَنُوهُ عَلَى فُعُوْلَةٍ كَمَا بَنُوهُ عَلَى فَعَالَةٍ كَالْقَبَاحَةِ وَرَبَّمَا جَاءَ عَلَى فَعَلَةٍ قَالُوا كَثُرَ كَثْرَةً وَكَثَارَةً عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا كَدَرَ الْمَاءُ كُدُوْرَةً وَكَدِرَ كُدْرًا وَكَدِرَ الطَّائِرُ كُدْرَةً صَارَ

العين قالوا كَفَرُ يَكْفُرُ كَفْرًا وَشَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا وَعَلَى فِعْلٍ نَحْوِ الْقِيلِ وَالذِّكْرُ مَصْدَرِي تَكْرَرًا وَذَكَرًا وَقَالَ قَيْلًا وَجَاءَ عَلَى فِعْلَةٍ قَالُوا نَشَدْتُ الصَّالَّةَ نَشْدَةً أَيْ طَلَبْتُهَا وَعَلَى فِعَالٍ قَالُوا كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا وَحَجَبَ حَجَبًا وَقَالُوا كَتَبْنَا عَلَى الْقِيَّاسِ وَعَلَى فُعْلَانٍ قَالُوا شَكَرَ شُكْرَانًا وَكَفَرَ كُفْرَانًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ ٥ الضرب الثالث وهو فَعَلٌ يَفْعَلُ قَدْ جَاءَ أَيْضًا عَلَى ابْنِيَّةٍ مِنْهَا فَعَلٌ وَهُوَ الْأَصْلُ قَالُوا حَمِدَهُ يَحْمَدُهُ حَمْدًا وَشَمَّهُ يَشْمُهُ شَمًّا وَمِنْهَا فِعْلٌ نَحْوِ عَمِلَ عَمَلًا وَحَفِظَ حِفْظًا وَمِنْهَا فُعْلٌ بِصَمِّ الْفَاءِ نَحْوَ شَرِبَهُ شُرْبًا وَشَغَلَهُ شُغْلًا وَمِنْهَا فَعَلٌ قَالُوا عَمِلَ عَمَلًا قَالَ سِيبَوِيهٌ أَجْرُهُ يَجْرِي الْفَرْعُ لِأَنَّ بِنَاءَ فَعْلَيْهِمَا وَاحِدٌ فَشَبَّهَ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَابَ فِي فِعْلِ الذِّي لَا يَتَعَدَّى إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ يَأْتِي عَلَى فِعْلِ كَفَرِقَ يَفْرُقُ فِرْقًا فَهُوَ فَرِقٌ وَفَرْعٌ يَفْرَعُ فَرْعًا فَهُوَ فَرْعٌ شَبَّهُوا مَا يَتَعَدَّى بِمَا لَا يَتَعَدَّى لِأَنَّ بِنَاءَهُمَا فِي الْمَاضِي وَالْمَصْرَعِ وَاحِدٌ وَمِنْهَا فَعْلَةٌ كَرَحْمَةٍ وَرَحْمَةٍ وَلَقَبَيْتَهُ لَقَبِيَّةً وَلَا يَرَادُ بِهِ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ وَقَالُوا فِيهِ رَحْمَةٌ جَعَلُوهُ كَالْغَلْبَةِ وَمِنْهَا ١. فَعْلَةٌ قَالُوا خَلْتَهُ إِخَالَهُ خَيْلَةً وَخَفْتَهُ خَيْفَةً وَمِنْهَا فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ قَالُوا سَفَدَ الدَّكْرُ الْأُنْثَى سِفَادًا نَرَا عَلَيْهَا وَمِنْهَا فِعَالٌ قَالُوا سَمِعْتَهُ سَمَاعًا جَاءَ فِيهِ فِعَالٌ كَمَا جَاءَ فِيهِ فُعُولٌ وَبَابُهُمَا غَيْرُ الْمُتَعَدِّي وَمِنْهَا فَعْلَانٌ قَالُوا غَشِبْنَهُ غَشِيَانًا وَمِنْهَا فُعُولٌ قَالُوا لَزِمَهُ لَزُومًا وَنَهَكَهُ نَهْوكًا ٥ فَأَمَّا فَعَلٌ يَفْعَلُ مِمَّا فِيهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ اللَّفْقِ فَعَلِي ثَلَاثَةٌ ابْنِيَّةٌ مِنْهَا فَعَالَةٌ نَحْوِ نَصَحَ نَصَاحَةً وَفَعَالَةٌ قَالُوا نَكَتُ الْقَرْحَةَ نِكَابَةً وَمِنْهَا فِعَالٌ قَالُوا ذَهَبَ ذَهَابًا وَفِعَالٌ قَالُوا سَأَلَ سُؤْلًا ٥ وَقَدْ جَاءَتْ مَصَادِرُ فِيمَا يَتَعَدَّى فَعْلُهُ مُؤَنَّثَةٌ ١٥ بِالْأَلْفِ نَحْوِ رَجَعْتُهُ رُجْعِي وَذَكَرْتُهُ ذِكْرِي وَقَالُوا الدَّعَوَى فَالْرُجْعِي بِمَعْنَى الرَّجُوعِ وَالذِّكْرِي بِمَعْنَى الذِّكْرِ وَالِدَّعَوَى بِمَعْنَى الدُّعَاءِ أَتَتْهَا هَذِهِ الْمَصَادِرُ بِالْأَلْفِ كَمَا أَتَتْهَا كَثِيرًا مِنْهَا بِالْهَاءِ نَحْوِ الْعِدَّةِ وَالرِّئْةِ وَاللِّسَّةِ وَالْقَعْدَةَ وَقَدْ يُطْلَقُونَ الدَّعَوَى بِمَعْنَى مَا يُدْعَى بِهِ وَالْأَصْلُ الْمَصْدَرُ وَأَمَّا جَاءَ مَا ذَكَرْنَاهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ صَرَبَ الْأَمِيرَ بِمَعْنَى مَضْرُوبِهِ وَتَسَجَّ الْيَمِينَ بِمَعْنَى مَنْسُوجِهِ وَمِثْلُ الدَّعَوَى لِخُدْيَا وَالْبَقِيَا أَصْلُهُمَا الْمَصْدَرُ وَأَوْقَعَا عَلَى الْمَفْعُولِ ٥ انْضَرَبَ الثَّانِي مِنَ الثَّلَاثِي غَيْرُ الْمُتَعَدِّي وَتَنْقَسِرُ ابْنِيَّةُ فَعْلِهِ إِلَى انْقِسَامِ ابْنِيَّةِ ٢. الْمُتَعَدِّي وَيُخَصِّصُ فَعْلٌ يَفْعَلُ وَهَذَا الْبِنَاءُ لَا يَكُونُ فِي الْمُتَعَدِّي الْبِتَّةِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ يَفْعَلُ وَلِمَصْدَرِهِ أَرْبَعَةٌ ابْنِيَّةٌ فُعُولٌ قَالُوا جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا وَهُوَ الْكَثِيرُ وَعَلَيْهِ الْقِيَّاسُ وَقَدْ شَبَّهُوا بِالْمُتَعَدِّي فَجَاءَتْ بَعْضُ مَصَادِرِهِ عَلَى مَصَادِرِ الْمُتَعَدِّي قَالُوا حَلَفَ يَحْلِفُ حَلْفًا جَأًا بِهِ عَلَى فَعْلٍ حَمَلُوهُ عَلَى السَّرْقِ فِي الْمُتَعَدِّي وَقَالُوا تَجَزَّرَ يَتَجَزَّرُ تَجَزَّرًا حَمَلُوهُ عَلَى الصَّرْبِ فِي الْمُتَعَدِّي وَقَالُوا سَرَى يَسْرِي سَرِيًّا كَمَا قَالُوا هَدَى وَلَيْسَ فِي الْمَصَادِرِ مَا هُوَ عَلَى فَعْلِ إِلَّا الْهَدَى وَالسَّرَى ٥ وَقَدْ كَثُرَ فِي الْأَصْوَاتِ فَعِيلٌ قَالُوا الصَّهِيلُ

ضاربٌ وحبسٌ يحبسُ حبسًا فهو حابسٌ وفِعْلٌ يَفْعَلُ نحو لحسه يلحسه لحسًا فهو لاحسٌ ولقمه يلقمه لقمًا فهو لاقمٌ الاصل في جميعها هذا لكنها اختلفت ابنيتهما كما تختلف ابنية سائر الاسماء ونحن نذكر ما جاء من ذلك في كل ضرب منها، الضرب الاول من الافعال ما كان على فَعَلٍ يَفْعَلُ ويجيء على اربعة عشر بناءً فَعَلٌ نحو ضرب يضرب ضربًا وهو الاصل وعليه القياس وفِعْلٌ قالوا عدل الشسيء يَعْدِلُهُ عِدْلًا اذا ماثله وفَعْلٌ بفتح الفاء والعين قالوا سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا بالتحريك كاتهم حملوه على العَمَلِ وقالوا فيه سَرِقَةٌ جاؤا به على فِعْلَةٍ كَالْقِطْنَةِ وقالوا غَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبًا جعلوه كالسَرَقِ وَغَلَبَةٌ وَغُلْبَةٌ ايضا قال

\* أَخَذُوا الْمُخَاصَّ مِنَ الْقَصِيْلِ غُلْبَةً \* ظَلَمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أُفَيْلًا \*

وجاء على فَعِلٍ ايضا بكسر العين قالوا كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا وقالوا فيه الكذاب قال الشاعر

\* فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ \* وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ \*

ومثله ضَرَبَ الْفَاحِلُ النَّاقَةَ ضِرَابًا كما قالوا نَكَحَهَا نِكَاحًا والقياس ضربًا ولا يقولونه كما لا يقولون نَكَحًا فاما الكذاب بالتشديد فهو مصدر كَذَبَ يَكْذِبُ قال الله تع وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا وقد جاء على فَعْلَةٍ قالوا حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حَمِيَةً وقالوا حَمَيْتُ الْمَكَانَ حَمِيَةً وقالوا دَرَيْتُهُ دَرِيَةً مثل حَمَيْتُهُ حَمِيَةً وَدَرَايَةٌ مثل حَمِيَةٍ ومنها ما جاء على فِعْلَانٍ قالوا حَرَمَهُ حِرْمَانًا وَوَجَدَ الشَّيْءَ يَجِدُهُ وَجِدَانًا وَعَرَفْتُهُ عِرْفَانًا وقد جاء ايضا على فُعْلَانٍ مضموم الفاء قالوا غَفَرَ اللَّهُ ذَنْبَهُ غُفْرَانًا وقد جاء على فُعْلَانٍ بفتح الفاء قالوا لَوَيْتُهُ بَدِيْنَهُ لَبِيَانًا قال الشاعر

\* تُطِيلِينَ لَبِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيْبِيَّةٌ \* وَأَحْسِنُ يَا ذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاصِيْبِيَا \*

قال ابو العباس فُعْلَانٌ بفتح الفاء لا يكون مصدرًا اتما يجيء على فِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ وهذا كثير في المصادر نحو العِرْفَانِ وَالْوَجْدَانِ فكان اصله لَبِيَانًا او لَبِيَانًا فاستثقلوا الكسرة والضممة مع الياء المشددة فعدلوا الى الفاتحة وقد حكى ابو زيد عن بعض العرب لويتته لبيانا بالكسر وهو شاهد لما قلناه وقالوا هَدَيْتُهُ لِلدِّينِ هُدًى واما قولهم وَجَّحْتُهُ وَلُوجًا فأصله وَجَّحْتُ فِيهِ فَهُوَ غَيْرٌ مُتَعَدٍّ فَلِذَلِكَ جَاءَ مَصْدَرُهُ عَلَى فُعُولٍ ؄ واما الضرب الثاني وهو فَعَلٌ يَفْعَلُ بصم العين فهو قريب من الاول في الاختلاف من ذلك ما جاء على فَعَلٍ وهو الاصل على ما تقدم قالوا قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَخَلَقَ يَخْلُقُ خَلْقًا وعلى فَعَلٍ قالوا جَلَبَ يَجْلُبُ جَلَبًا وَطَلَبَ يَطْلُبُ طَلَبًا وعلى فَعِلٍ بكسر العين قالوا خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا وعلى فُعَلٍ بصم الفاء وسكون

للفرق ومثل ذلك قولهم عدل لما يعادل من المتاع وعديد لا يقال إلا لما يعادل من الأناسى فرقوا بين البناعين ليفرقوا بين المتاع وغيره فالاصل واحد والبناء ان مختلفان وذلك كثير والثاني ما هو المطرد وهو ما ذكره من الاسماء الثمانية ألا تراه أما لكل موصوف وكل زمان ومكان ونحوها

## المصدر

### فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب أبينته في الثلاثى الجرد كثيرة مختلفة يرتقى ما ذكره سبويه منها الى اثنين وثلاثين بناءً وهى **فَعَلٌ فِعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلَى فَعْلَى فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلٌ فَعْلٌ** ١٠  
**فِعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ**  
 وذلك نحو **قَتَلَ** و**فَسَقَ** و**شَغَلَ** و**رَحِمَ** و**نَشَدَ** و**كُدِرَ** و**دَعَوَى** و**بَدَأَ** و**بَشَرَ** و**لَبَّى** و**حَرَّمَ** و**عَفَرَ**  
 و**نَزَّوَانٌ** و**طَلَّبَ** و**خَبِنَ** و**صَغَرَ** و**عَدَى** و**عَلَبَ** و**سَرَقَ** و**ذَهَبَ** و**صَرَفَ** و**سَوَّلَ** و**زَهَّدَ** و**دَرَايَةَ** و**دُخُولٍ** و**قَبُولٍ**  
 و**وَجِيفٍ** و**صُهْرِيَّةٍ** و**مَدْخَلٍ** و**مَرْجِعٍ** و**مَسْعَاةٍ** و**مُحْمِدَةٍ** ١١

قال الشارح من ذلك المصدر وأما سمي مصدرا لان الافعال صدرت عنه اى أخذت منه كمصدر  
 ١٥ الابل للمكان الذى ترده ثم تصدر عنه وذلك احد ما يحتج به أهل البصرة في كون المصدر اصلا  
 للفعل وقد تقدم الكلام عليه والخلاف فيه وأما نذكر ابنية المصادر المقيس منها وغير المقيس وأما  
 قدم الكلام عليه لانه الاصل وما عداه من الامثلة مأخوذ منه ولذلك لم تجر المصادر على سنن واحد  
 كما جرى اسماء الفاعلين واسماء المفعولين ونحوها من المشتقات بل اختلفت اختلاف سائر اسماء  
 الاجناس ولما جرت مجرى الاسماء كان حكم اللغة التى تحفظ حفظاً ولا يقاس عليها فن  
 ٢٠ ذلك ابنية مصادر الافعال الثلاثية الجردة من الزيادة وهى كثيرة مختلفة والافعال ثلثة ابنية **فَعَلٌ يَفْعَلُ**  
**كضرب يضرب** و**فَعْلٌ يَفْعَلُ** ك**قتل يقتل** و**فَعْلٌ يَفْعَلُ** ك**علم يعلم** و**فَعْلٌ يَفْعَلُ** ك**شرف يشرف** ولم يأت  
**فَعْلٌ يَفْعَلُ** بالفعل الآ فيما كان عينه او لامه حرفا من حروف اللحق نحو **ذَهَبَ يَذْهَبُ** و**جَبَّهَ يَجْبَهُ** وقد  
 استوفينا الكلام على ابنية الافعال في كتابنا شرح تصريف الملوكتى والغالب على ما كان من هذه  
 الافعال متعديا ان يكون مصدره **فَعْلًا** والاسم منه **فَاعِلًا** فاما **فَعْلٌ يَفْعَلُ** فنحو **ضرب يضرب** فهو

العين التي هي لَمْ في قصعة واقعة بعد الف كذلك الواو والياء اذا وقعتا بعد مدّة الالف انقلبتا  
 حذرة فصارت الكلمة مدودة ومثل ذلك لَهَاةً وَلَهَاةً وَاللَهَاةُ الْهَنَةُ الْمُطْبِقَةُ فِي اقصى الفم يقال لَهَاةً وَلَهَاةً  
 كَأَضَاءِ وَأَضَاءِ وَلَهَاةً كَرَقَبَةٍ وَرِقَابٍ وَقِيلَ لِلْهَاءِ بِالْمَدِّ جَمْعُ لَهَاةٍ كَأَضَاءِ وَأَضَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ  
 \* يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْبَاءِ \* يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ \*  
 ٥ وَقِيلَ الْقِيَاسُ لَهَاةً مَقْصُورًا وَالْمَدُّ ضَرُورَةً ذِكْرُهُ لِلْجَوْهَرِيِّ فَاعْرِضْهُ ٥

## فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب وأما السماعي فحَوُّ الرَّجَا وَالرَّحَى وَالْحَفَاءُ وَالْإِبَاءُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ فِيهِ إِلَى  
 الْقِيَاسِ سَبِيلٌ ٥

١٠ قال الشارح قد تقدم الكلام على ما يُعَلَّمُ قِصْرُهُ وَمُدَّةُ مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ وَأَمَّا مَا يَعْلَمُ مِنْ جِهَةِ السَّمَاعِ  
 وَلَا يَعْلَمُ بِالْمَقَابِييسِ فَحَوُّ الرَّجَا وَالرَّحَى وَالطَّوَى وَالنَّوَى وَكَذَلِكَ الْحَفَاءُ مَدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ خَفِيَ الْأَمْرُ  
 عَلَيْهِ خَفَاءً وَمِنْهُ بَرَحَ الْحَفَاءُ أَيْ وَضَحَ وَالْإِبَاءُ مَدُودٌ أَيْضًا فَهَذِهِ مَسْمُوعَةٌ فِيهَا الْقِصْرُ وَالْمَدُّ وَلَيْسَ لِلرَّأْيِ  
 فِيهَا مَسَاعٌ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَنْ تَكُونَ كَحَجْمٍ وَجَمَلٍ أَوْ لِي مِنْ أَنْ تَكُونَ كِحِمَارٍ وَقَدَالٍ فَاعْرِضْهُ ٥

## ومن اصناف الاسماء المتصلة بالافعال

## فصل ٣٣٠

قال صاحب الكتاب وهي ثمانية أسماء المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل  
 ٢٠ اسم الزمان والمكان اسم الآلة ٥

قال الشارح يريد بقوله المتصلة بالافعال تعلقها بها من جهة الاشتقاق وأن فيها حروف الفعل فكان  
 بينهما تعلق واتصال من جهة اللفظ ان كانت تنزع الى اصل واحد وليس المراد انها مشتقة من  
 الافعال وهذا الاتصال والتعلق على ضربين احدهما ان لا يطرُد كَالْقُرْبَةِ مِنَ الْقُرْبِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا  
 يُقَالُ لَكُلِّ مَا يَقْرِبُ قُرْبَةً وَكَالْحَابِئَةِ مِنَ الْحَبِّ وَلَا يُقَالُ لَكُلِّ مَا يَحْتَبُّ حَابِئَةً بَلْ اخْتَصَّتْ بِبَعْضِ الْمَسْمُومِينَ

الصباح وقياسه من الصحيح الصراخ والنباح والبغام أو الصباح وهو كثير والبكاء يمد ويقصر فن مده ذهب به مذهب الاصوات ومن قصر جعله كالحزن ولم يذهب به مذهب الصوت وقياس القصر ضعيف لانه لم يأت من المصادر على فعل آلا الهدى والسرى ويكون العلاج كذلك نحو النزاء لان نظيره القمص والنزاء كالوثوب والقمص من قص البعير وهو كالجمر ومما يعلم به ان واحده ممدود ما كان في الجمع على مثال أفعلت نحو قبا وأقبية ورشا وأرشية كما ان واحد الأقدية قدال فدل أفعلت على مد الواحد لان أفعلت اتما هو جمع فعال او فعال او فعال كقولك قدال وأقدلة وجمار وأجرة وعراب وأغربة فاما ندى وأندية فشاذ فيما ذكره سبويه كأنهم جمعوا ما لم يستعمل واحده كما ان حرائر وكنائن في جمع حرية وكنة كذلك ومثله ملايح ومشابه ومداكير وقيل أنهم نزلوا انفاخة منزلة الالف فصار نداء كقدال فجمعوه جمعهم كما نزلوا الالف في كساء ورداء منزلة الفاتحة فأعلوا الواو والياء القين كما يفعلون في باب وناب وقال بعضهم جمع ندى على نداء كما قالوا جملا وجمالا وجبال ثم جمع فعال على أفعلت فيكون اندية جمع جمع وقول صاحب الكتاب هو في الشذوذ كأجدية في جمع أجد والجد ما ارتفع من الارض ومنه قوله

\* يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرِيَاةٍ \* طَلَعَ أَحْجَدِيَّةٌ فِي كَشْحِهِ فَصَمَّ \*

فقال بعضهم هو من الجوع الشاذة التي جاءت على غير لفظ الواحد وقال بعضهم جمع أجد على أجدو ١٥ ثم جمع الجمع على أجدية نحو عمود وأعيدية فاما البيت الذي انشده وهو \* في ليلة من جمادى الحج \* وقبله

\* يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ \* ضَمِي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا \*

الشعر لمرثية بن محكان التميمي من شعراء الحماسة والشاهد فيه جمع ندى على اندية يصف إكرامه الضيف وأمره من عنده بالقيام بأمر الضيف وإحراز رحالهم ومتاعهم والقرباء وعاء يكون فيه السيف ٢. بغلافه وجمائله ويصف برد تلك الليلة وخص جمادى لان الشتاء عند جمادى لجمود الماء فيه وفي درعيات ابي العلاء \* كَمُعْتَسِلٍ أَعْلَى جُمَادَى بَبَارِدٍ \* ومن الممدود ما كان جمعا لفعلت وفعلت وفعلت قالوا صعوة وصعوا بالمد والصعوة طائر صغير ويجمع على صعوا وصعوا وقالوا ركوة وركاء وفي التي للماء وفي المثل صارت القوس ركوة وروى ابو اسحاق الزبائدي ان ابا الحسن كان يقول في كوة وفي ثقب في البيت كوى بالقصر قال وهو شاذ كبدرية وبدر وقالوا كوة ايضا بالمد بمنزلة فصعة وقصاع فكما ان

بكسر الغين كأنه جعله مصدر غَارَى يُغَارِي غِرَاءً وهو فَاعَلٌ ومصدرٌ فَاعَلٌ يأتي على فِعَالٍ مثل رَامَى يُرَامِي رِمَاءً ومثله من الصحيح قَاتَلَ قِتَالًا ، ومما يُعْرَفُ به المقصور ان يكون جمعًا وواحدة على فُعْلَةٍ مضمومِ الأولِ او فِعْلَةٍ مكسورِ الأولِ فأنه اذا كان على هذا البناء وأريد جمعه على التفسير فأن كان منه على فُعْلَةٍ فأن جمعه على فُعِلٍ وما كان على فِعْلَةٍ بالكسر فجمعه على فِعِلٍ نحو عُرُوَّةٍ وَعُرَى وَجِزْبَةٍ وَجَزَى ٥ لان نظيرهما من الصحيح ظَلَمَ وَظَلَمٌ وَكَسَرَ وَكَسْرٌ ولذلك كان نظيرهما من المعتل مقصورا لانه لما كان آخره حرف علة وقبله فتحة انقلب الفأ فاعرفه ،

## فصل ٣٣٨

١. قال صاحب الكتاب والاعطاء والرياء والاشترئ والاحبئطاء وما شاكلهن من المصادر معدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في نظائرهن الصحيح كقولك الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرجام ،  
قال الشارح ومما يعلم انه مدود من جهة القياس ما وقعت ياءه او واؤه طرفاً بعد الف زائدة وذلك نحو الاعطاء والرياء فالاعطاء مصدر اعطيت والرياء مصدر راميت واعطيت بمنزلة اكرمت وراميت بمنزلة طالبت فكما تقول في مصدر الصحيح الاكرام والطلاب فتقع الميم من الاكرام والباء من الطلاب ١٥ طرفاً بعد الف زائدة كذلك تقع الياء التي هي لام الكلمة في اعطيت وراميت بعد الف زائدة فنقلب هزة وكذلك الاشترئ والارتماء لانهما بمنزلة احتقار وافتتاح ومن ذلك الاحبئطاء والاسلئفاء لانهما بمنزلة الاحرجام ،

قال صاحب الكتاب وكذلك العواء والثغاء والرغاء وما كان صوتاً لقولك النباج والصراخ والصياح وقال الخليل مدوا البكاء على ذا والذين قصره جعلوه كالحزن والعلاج كالصوت نحو النزاء ونظيره القماص ٢٠ ومن ذلك ما جمع على افعلته نحو قباة واقبيية وكساء واكسيية لقولك قذال واقذلة وجمار واحميرة وقوله \* في ليلة من جمادى ذات انديية في الشذوذ كاجدة في جمع تجيد ،

قال الشارح ومما يعلم به انه مدود ان تجد المصدر مضموم الاول ويكون للصوت نحو العواء وهو مصدر عوى الكلب عواءً والثغاء وهو صوت الشاء والمعز يقال تغت تغت تنغو ثغاء اذا صاحت والدعاء مصدر دعا يدعوه ومنه الرغاء وهو صوت ذات الحنف يقال رغا المعير يرغورغا اذا ضج والرقاء وهو



الراء من مكرم تلى الميم التي هي آخر الكلمة ولأم الفعل كذا السين من مرسي تلى آخر الكلمة وهي في موضع حركة وقبلها فتحة فنقلب الفاء ومثل ذلك قولهم جَعَبَيْتَهُ وَسَلَقَيْتَهُ فهو مُجَعَّبِيٌّ وَمُسَلَّقِيٌّ فكما أن جعبيته بمنزلة دَحْرَجْتَهُ فكذلك مسلقى بمنزلة مُدَحَّرَجٍ ومن ذلك أسماء الزمان والمكان والمصادر نحو المَعْنَى والمَعْرَى والمَلْهَى والمَرْمَى والمرسى فهذا بمنزلة المَذْهَبِ والمُدْخَلِ والمَضْرَبِ ٥ ولفظ المكان والمصدر مما كان ماضيه على أربعة احرف كلفظ المفعول به وذلك نحو أَرَسَى اللهُ الْجَبَلَ فهو مَرْسَى كقولك دَحْرَجْتُ الْحَجْرَ فهو مُدَحَّرَجٌ وقوله تعالى ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا وهما مصدران بمنزلة إجرائها وإرسائها ومن ذلك ما كان مصدرا لَفَعْلٍ يَفْعُلُ وللحرف الثالث منه ياء أو واو واسمُ الفاعل منه على فَعِلٍ أو أَفْعَلٍ أو فَعْلَانٍ وذلك نحو العَشَا والصدى والطوى فالعشا مصدر عَشَى يَعْشَى عَشَاً فهو أَعْشَى وهو الذى لا يبصر في الليل ويبصر في النهار والصدى مصدر صَدَى عَشَى يَصْدَى صَدَاً فهو صِدٍ وصاد إذا عطش والطوى مصدر طَوَى يَطْوَى طَوَى فهو طَيَّانٌ إذا جاع قال

\* بَاتَ لِلْحَوَيْثُ وَاللَّيْلُ تَشْمُهُ \* وَعَدَا بِأَمْرٍ كَالِهَيْلَالِ مِنَ الطَّوَى \*

ومثله العَوَى مصدر عَوَى الفصيل يَعْوَى عَوَى وَكَرَى وَهَوَى فهذه المصادر كالكَسَلِ في مصدر كَسَلَ كَسَلًا فهو كَسِلٌ والفرق في مصدر قَرِقَ قَرَقًا فهو قَرِقٌ وَعَطَشَ عَطَشًا وَحَوَلَ حَوْلًا، والمراد بقوله تكون نظائرهن مفتوحات ما قبل الاواخر يريد ان يكون الفعل على عدّة أفعال هذه المصادر ووزانها فكما ٥ ان الفرق ونحوها على ثلاثة احرف كلها اصول فكذلك الكرى والطوى ونحوها مما ذكر على هذه العدّة والرنّة ألا أنه يقع الحرف الثالث الذى هو ياء أو واو فى موضع حركة وقبلها فتحة فنقلب الفاء

قال صاحب الكتاب والغراء في مصدر غَرَى فهو غَرٌّ شاذ هكذا أثبتنه سيبويه وعن الفراء مثله والأصمعي يقصره ومن ذلك جمع فُعْلَةٌ وفُعْلَةٌ نحو عُرَى وَجُرَى في عُرْوَةٍ وَجِرْيَةٍ ،

٢٠ قال الشارح قالوا غَرَى بالشئ يَغْرَى به إذا أُولِعَ به فهو غَرٌّ غَرًّا وَغَرَاءٌ مقصور وممدود فأما الغراء فمدود فهو شاذ بمنزلة الظماء من قولهم سنة ظمياً بينة الظماء جاء على فعال بمنزلة الذهاب والسبداء والقياس فيهما القصر على حد نظائرها هكذا نقله سيبويه مدودا وعليه الفراء وخالف في ذلك الأصمعي ورواه مقصورا والقياس مع الأصمعي مع الرواية فأما قول كُتِبَ

\* إِذَا قِيلَ مَهَلًا فَاصَتْ الْعَيْنُ بِالْبُكَ \* غَرَاءٌ وَمَدَّتْهَا مَدَامِعٌ نَهَلٌ \*

ما هجرتة أصلية نحو قَتَاة وَحِنَاءَ وَقِرَاءَ الهمزة في هذه ونحوها أصل والالف قبلها زائدة لقولهم أَقْتَاتِ الارضَ وارضٌ مَقْتَأَةٌ وَمَقْتَوَةٌ اذا كثر القَتَاءُ فيها وقولهم حَنَاتٌ يَدِي وَقَرَأْتُ الْقُرْآنَ ومنه ما هجرتة منقلبة وذلك على ضربين احدهما ان تكون منقلبة عن حرف أصلي فالهمزة في كِسَاءِ بدل من الواو لآته من الكِسْوَةِ وفي في رِدَاءِ من الياء لقولهم هو حسن الرِدْيَةِ والثاني ان تكون منقلبة عن زائدة وهو على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما كانت هجرتة لللاحق نحو حَرَبَاءَ وَزَبْرَاءَ وهذا ونحوه ملحق بسِرْدَاجٍ وَسِمْلَالٍ وأصل الهمزة فيه الياء ألا ترى أنهم لما اتنوا نحو هذا بالهاء ظهرت الياء التي هي الاصل وغير المنصرف نحو حَمْرَاءَ وَضَفْرَاءَ وبابه الهمزة فيه بدل من الف التائيت في نحو حَبْلَسَى وَعَضَّشَى ٤ والمراد ههنا معرفة الممدود والمقصور والفرق بينهما دون احكامهما في الاعراب وذلك على ضربين ضربٌ منه يُدْرِكُ قياساً وضربٌ منه يدرك سماعاً فالما الذي يدرك قياساً فهو ما له نظيرٌ من الصحيح يُعتبر به فإن كان قبل آخرة الف زائدة كان في المعتل ممدوداً وان كان قبل آخرة فتحة كان في المعتل مقصوراً مثلاً ذلك أنك تقول أعطى اعطاءً وزيدٌ معطى قنمٌ المقصور لان نظيره من الصحيح أَحْسَنَ إِحْسَانًا وَتَقَصَّرَ الْمَفْعُولُ لان نظيره من الصحيح فحَسَنَ إِلَيْهِ فهِذَا وَأَشْبَاهَهُ هُوَ الْأَصْلُ الْمُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وَمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ فَهُوَ مِنْ بَابِ الْمَسْمُوعِ ٤

قال صاحب الكتاب فاسماء المفعيل مما اعتل آخرة من الثلاثي المزيد فيه والرباعي نحو مُعْطَى وَمُسْتَرَى وَمُسَلَّقَى مقصوراتٌ لكون نظائرها مفتوحاتٍ ما قبل الاواخر كَمُخْرَجٍ وَمُسْتَرَكٍ وَمُدْخَرٍ ومن ذلك نحو مَعْرَى وَمَلْهَى لقولك مَخْرَجٌ وَمُدْخَلٌ وَنَحْوُ الْعَشَا وَالصَدَى وَالطَوَى لان نظائرها الحَوَى ٢ والفرق والعطش ٤

قال الشارح انما قدم الكلام على المقصور من حيث كان اصلاً والممدود فرعٌ ولذلك يجوز قصر الممدود في الشعر ولا يجوز مد المقصور عندنا لان في قصر الممدود حذفٌ زائدٌ ورداً الى اصله وليس في مد المقصور ردٌ الى اصلٍ فما يُعْرَفُ به المقصور من جهة القياس ما كان من اسماء المفعول الذي زاد فعله على ثلاثة احرف وكان اللام منه ياء او واوا وذلك نحو مُعْطَى وَمُسْتَرَى فهِذَا نظيرٌ مُكْرَمٌ وَمُخْرَجٌ فكما ان

زائدة لغير الحاق ولا تأنيث بل لتكثير الكلمة وتوفير لفظها من غير ارادة الحاق فثالث الملحقة أَرطَى  
ومِعزَى والمراد باللاحق ان تزيد على الكلمة حرفا زائدا ليس من اصل البناء لتبلغ بناء من ابنية  
الاصول أزيدَ منها وذلك كزيادتهم الياء في حَيْدِرٍ وزيادتهم الواو في حَوْقِلٍ والنون في رَعَشٍ ولا تكون  
الالف لللاحق آلا في اخر الاسماء فأرطَى ملحَقٌ بالالف في اخره بوزن جَعْفَرٍ ومِعزَى ملحَقٌ بوزن  
دِرْجٍ وانذى يبدل ان الالف هنا لللاحق لا للتأنيث تنوينها ولحاق الهاء بها في قولهم أَرْضَاءٌ ومِعزَاءٌ  
وأما زيادتها للتأنيث فكل ما لم ينون نحو حُبَلَى وحِمَادَى فهذه وما يجرى مجراها للتأنيث ولذلك  
لم تنون ولم تدخل عليها تاء التأنيث وزيادتها لغير الحاق ولا تأنيث فحُوها في قَبَعَتْرَى وكَمَثْرَى  
فليست هذه الالف للتأنيث لآنها منونة ولا لللاحق لآله ليس لنا اصل سُداسَى فيكون ملحقا به ،  
فاذا وقعت الف من هذه الالفات في اخر الاسم المتمكن سمي مقصورا ولم يدخله نطق رفع ولا نصب  
١. ولا جر بل يكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد ولا يدخله تنوين اذا كانت الالف للتأنيث نحو  
حُبَلَى وسَكْرَى ويدخله اذا كانت لغير تأنيث نحو أَرطَى وكَمَثْرَى وأما سمي هذا الضرب مقصورا  
لأحد امرين وهو إما ان يكون من القصر وهو الحبس من قوله عز وجل حورٍ مقصوراتٍ في الأحيام ومنه  
قول الشاعر \* قد قصرنا السناء بعد عليه \* ومنه قول الآخر

\* وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّيْتُ كُلَّ قَصِيرَةٍ \* إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَدْرِي ذَاكَ الْقَصَائِرُ \*

\* عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْجَمَالِ وَلَمْ أَرِدْ \* قِصَارَ الْخَطَى شَرَّ النِّسَاءِ الْجَاثِرِ \*

١٥

او يكون من قصرته اى نقصته من قصر الصلوة من قوله تعالى أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ أَنْ خِفْتُمْ اى  
تنقصوا من عدد ركعاتها او قياتها وإن كانا يؤولان الى اصل واحد ألا ترى ان قصر الصلوة إنما هو  
حبسها عن التمام في الافعال وذلك ان الاسم المقصور كآله حبس عما استحقه من الاعراب او نقص  
عن المدود الذى هو أزيدَ لفظاً ، وأما المدود فكل اسم وقعت في اخره همزة قبلها الف وقد احتط  
٢. بعضهم فقال كل اسم وقعت في اخره همزة قبلها الف زائدة وذلك قيد زائد في الحقيقة فان الالف  
التي تكون قبل الهمزة في المدود على ضربين احدهما ان تكون منقلبة عن واو او ياء وهو عين والآخر  
ان تكون زائدة غير منقلبة فالاول وهو قليل قولهم مَاءٌ وشَاةٌ وآءٌ ورَاءٌ نصريين من النبت الواحدة آءٌ  
وراءة وقال بعضهم في رُوَيْبَةَ رَاءَةٌ فهذا اجرى الالف الاصليّة مجرى الزائدة فقلب الياء بعدها همزة كما  
قلب في رداءه لاجتماعهما في أنّهما ليسا من الاصل وأما كونها زائدة وهو الاكثر فهو على ثلاثة اضرب منه

## ومن اصناف الاسمر المقصور والممدود

### فصل ٣٣٩

قال صاحب الكتاب المقصور ما في آخره الف نحو العَصَا والرَّحَى والممدود ما في آخره همزة قبلها الف كالرِدَاءِ والكِسَاءِ وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع فالقياسى طريق معرفته ان ينظر الى نظيره من الصحيح فان انفتح ما قبل آخره فهو مقصور وان وقعت قبل آخره الف فهو ممدود.

قال الشارح المقصور والممدود ضربان من ضرب الاسماء المتمكنة ان الافعال والحروف لا يقال فيهما مقصور ولا ممدود وكذلك الاسماء غير المتمكنة نحو ما وذا فانه لا يقال فيهما مقصور لعدم التمكن وشبه الحروف فاما قولهم في هولاء وهولا ممدود ومقصود فتستخرج في العبارة كانه لما تقابل اللفظان فيهما قالوا مقصور وممدود مع ما في اسماء الاشارة من شبه الظاهر من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها والمراد بالمقصود ما وقع في آخره الف وقال بعضهم ما وقعت في آخره الف لفظاً واحتز بقوله لفظاً عن مثل رَشَاً وَحَطَاً فان في آخر كل واحد منهما الف لكن في الحظ واما في اللفظ فهي همزة وقال بعضهم ١٥ الف ساكنة ومن المعلوم ان الالف لا تكون الا ساكنة لكن احتز عن الهمزة المنحركة نحو ما ذكرناه من قولنا رَشِيًّ وَحَطِيًّ وقال بعضهم الف مفردة كانه احتز عن الممدود من نحو حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فان في آخر هذا القبيد الفين احدهما للتأنيث زائدة بمنزلتها في سَكْرَى والاخرى قبلها للمد وهذا كله لا حاجة اليه لان قولنا الف كاف في تعريف المقصور لان مثل خطيا وحمراء ليس آخرها الفا اما هي همزة وليس الاعتبار بالخط اما الاعتبار باللفظ وهذه الالف التي تقع آخراً على ضربين تكون منقلبة ٢. وزائدة ولا تكون اصلاً البتة في اسم متمكن فاما المنقلبة فلا يخلو انقلابها من ان يكون من واو او ياء وقد جاءت منقلبة عن همزة وذلك قولهم أَيَدِي سَبَاً وَأَيَادِي سَبَاً فاما المنقلبة عن الواو والياء فخورجاً وَقَفَاً وَفَتَى وَرَحَى فَرَجَاً وَقَفَاً من الواو لقولهم في التننينة رَجَوَانِ وَقَفَوَانِ وَالرَّجَاً وَاحِدٌ أَرْجَاءُ الْبَيْتِ وَفَتَى وَرَحَى من الياء لقولهم فَتَيَانِ وَرَحِيَانِ واما قلبا الفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما واما المزيدة فتأتي على ثلثة اصرب احدها ان تأتي ملحقه والاخر ان تأتي للتأنيث والثالث ان تكون

على العدد الذى هو منه وهو من قولهم رَبَعْتَهُمْ وَخَمَسْتَهُمْ فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا الوجه الاول تقول هو حادى اَحَدَ عَشَرَ وثانى اَتَى عَشَرَ وثالثُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ الى تاسِعَ تِسْعَةَ عَشَرَ ومنهم من يقول حادى عَشَرَ اَحَدَ عَشَرَ وثالثُ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ،

قال الشارح قد استعمل اسم الفاعل المشتق من العدد على معنيين احدهما ان يكون المراد به واحدا من جماعة والاخر ان يكون فاعلا كسائر اسماء الفاعلين فالاول نحو ثانى اثنَيْنِ وثالثُ ثَلَاثَةَ قال الله تعالى لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا اِنَّ اِلٰهَ تَالِثٌ ثَلَاثَةٌ وقال عز وجل اِذْ اَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اَثْنَيْنِ فما كان من هذا الصرب فاضافته محضة لان معناه احد ثلثة وبعض ثلثة فكما ان اضافة هذا صحيحة فكذلك ما هو في معناه ولا يجوز فيه ان ينون وينصب في قول اكثر الخويين لانه ليس مأخوذا من فعل عامل واما الثانى وهو ما يكون فاعلا كسائر اسماء الفاعلين نحو ثالثُ اثنَيْنِ ورابعُ ثَلَاثَةَ وخامسُ اربعة فهذا ١٠ غير الوجه الاول اما معناه هو الذى جعل الاثنَيْنِ ثَلَاثَةَ بنفسه فعنه الفعلُ كانه قال الذى ثَلَثْتَهُمْ وَرَبَعْتَهُمْ وَخَمَسْتَهُمْ وعلى هذا قوله تعالى مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةَ اِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةَ اِلَّا هُوَ سَادِسْتَهُمْ ومثله سَبَقُولُونَ ثَلَاثَةَ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةَ وَاَمَانَهُمْ كَلْبُهُمْ وعلى هذا الوجه يجوز ان ينون وينصب ما بعده فتقول هذا ثالثُ اثنَيْنِ ورابعُ ثَلَاثَةَ لانه مأخوذ من ثَلَثْتَهُمْ وَرَبَعْتَهُمْ فهو بمنزلة هذا ضاربُ زيدٍ والاولُ اكثرُ قال سيبويه قل ما تريد العرب هذا يعنى خامسُ اربعة فان اصفته فهو ١٥ بمنزلة ضاربُ زيدٍ فتكون الاضافة غير محضة هذا اذا اريد به الحال او الاستقبال فان اريد به الماضى لم يجز فيه الا حذف النونين والاضافة كما كان كذلك في قولك هذا ضاربُ زيدٍ امس، فاذا تجاوزت العشرة على قياس من قال هذا رابعُ ثَلَاثَةَ وخامسُ اربعة ففيه خلاف منهم من اجازة فقال هذا خامسُ اربعة عَشَرَ اذا كانوا رجلا وهذه خامسةُ اربع عَشَرَ اذا كن نساء فصرن بها خمس عشرة ويقيسون ذلك اجمع وهو مذهب سيبويه والمتقدمين من الخويين وكان ابو الحسن الاخفش ٢٠ لا يرى ذلك ويأباه وهو رأى ابى عثمان المازنى وابى العباس المبرد وقد اختاره صاحب هذا الكتاب وهو المذهب وذلك لانه اذا قلت رابعُ ثَلَاثَةَ قائما نُجْرِيه مجرى ضاربٍ ونحوه من اسماء الفاعلين ويكون المعنى كانوا ثَلَاثَةَ فَرَبَعْتَهُمْ ثم قلت منه رابعُ ولا يجوز ان تنبى من اسمين مختلفي اللفظ نحو خمسة وعشرة اسم فاعل لان الاصل خامس عَشَرَ اربعة عَشَرَ فاعرفه،

فلک فيه ثلاثة اوجه احده ان تأتي باربعة اسماء فتقول هذا حادی عشر احد عشر وثانی عشر اثنی عشر وثالث عشر ثلاثة عشر فالاسمان الاولان من هذا نظير الاسم الاول من ثالث ثلاثة والاسمان الاخيران نظير الاسم الثاني منه واذا كان نظيره وجب ان يعتقد ان الاسمين الثانيين في موضع جر باضافة الاسمين الاولين وبذلك خرج من ان تكون قد جعلت اربعة اسماء بمنزلة شيء واحد وانما بنيت الاسمين الاولين وجعلتهما كاسم واحد وبنيت الاسمين الثانيين وجعلتهما كاسم واحد ثم اصبحت الاول الى الثاني ولم يمنع البناء الاضافة الا ترى انك تقول كم رجل جاءك فتصنيف كم الى رجل وقال سبحانه من لدن حكيم خبير فاضاف لدن وهو مبتدئ والثاني ان تأتي بثلاثة اسماء فتقول هذا حادی احد عشر وثانی اثنی عشر وثالث ثلاثة عشر كأنهم استنقلوا ان يأتوا باربعة اسماء فحذفوا الاسم الثاني من الاول تخفيفا وعلى هذا الوجه يكون الاسم الاول معربا يجرى بوجوه الاعراب لان

١٠ انتركيب قد زال عنه بحذف الاسم الثاني فبقى الاسمان الثانيان على بنائهما لانه لم يحذف منهما شيء وهما في موضع جر باضافة الاسم الاول اليهما ولا يجوز في الاول الا الاعراب لانهما ثلاثة اسماء فلا يجوز ان تجعل في موضع اسم واحد والوجه الثالث ان تقول هذا حادی عشر وثانی عشر بتسكين الياء وفتحها في سكن الياء من حادي وثاني جعله معربا في موضع رفع وعلى هذا تقول هذا ثالث عشر ورابع عشر لان تقديره حادی احد عشر فحذف احدا تخفيفا وهو مراد فصار كقولك هذا

١٥ قاضي بغداد ومن فتح بناهما على العج حين حذف احدا فجعل حادي قائما مقامه وتقول في المؤنث منه على الوجه الاول هذه حادية عشر احدی عشر وعلى الوجه الثاني هذه حادية احدی عشر بالضم لا غير وعلى الوجه الثالث هذه حادية عشر بالضم والفتح على ما تقدم واما حادي فهو مقلوب من واحد اُخترت الفاء الى موضع اللام ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار وزنها عِلْفًا واصلها فاعل من الوحدة وقد تقدم نحو من ذلك فاعرفه

قال صاحب الكتاب واذا اصبحت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يدخل من ان تصبفه الى ما هو منه كقوله تعالى تأتي اثنيين وثالث ثلثة او الى ما دونه كقوله تعالى ما يكون من تجوى ثلثة الا هو رابعهم وقوله خامسهم وسادسهم فهو في الاول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفي الثاني بمعنى جعلها

## فصل ٣٢٤

قال صاحب الكتاب وتقول الأوّل والثاني والثالث والأوّل والثانية والثالثة الى العاشر والعاشره والحادي عشر والثاني عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشر والثانية عشر والحادي قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تبنى الاسمين على الفتح كما بنيتهما في أحد عشر

٥ قال الشارح اعلم ان هذا الفصل يشتمل على اسم الفاعل المشتق من اسماء العدد والأوّل ليس من ذلك وأما ذكره لأنه يكون صفة كما يكون ثانٍ وثالثٌ وحولها صفات فلاوّل فهو من مضاعف الغاء والعين ولم يشتق منه فعلٌ وأما جاء من ذلك اسماء يسيرة قالوا كَوَكَبٌ وَدَدَنٌ والذي يدلّ انه أَفْعَلٌ انه قد جاء مؤنثه على الفعل نحو الأوّل كالأكبر والكبرى والأطول والطوي فلهمة في أول أول زائدة بإزاعها في أَفْضَلَ وفي في الأوّل فلا بدلٌ من واو كان ذلك لاجتماع الواوَيْن على حدٍّ وأقْبِيَةٌ وأواقٍ وهو ا. على ضربين يكون صفة واسما فاذا كان صفة لم ينصرف نحو قولك هذا رجلٌ أوّلٌ أى أوّل من غيره فحذف الجار والمجرور تخفيفاً وهما في تقدير الثبات ولذلك لم تلزمه الالف واللام لأن الشيء اذا كان مراداً كان في حكم المنطوق ولو لفظت بالجار والمجرور لم تأت بالالف واللام قال الله تع يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ولم يقل والاعفى لأن المراد واخفى من السر قال الشاعر

\* يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي أَيْلًا \* أَوْ هَوَّلَتْ فِي جَدْبٍ عَمٍ أَوْلًا \*

١٥ فلم يصرف لأنه صفة ومعناه أوّل من عامك وحذف الجار والمجرور من نحو هذا في الصفة ضعيف وهو في الخبر أكثر لأن الغرض من الصفة الإيضاح والبيان وذلك يندف في الحذف وانما كانت اسماً كانت منصرفة فتقول ما تركت له أوّلاً ولا آخرًا أى لا قديماً ولا حديثاً، وأما الثاني والثالث وحولها الى العاشر فإن العرب تشتملها من العدد على حسب اشتقاق اسم الفاعل من الفعل في نحو ضاربٍ وآكلٍ وشاربٍ فيصير حكمها حكم اسم الفاعل فتجرى صفة على ما قبلها فان كان مذكراً ذكرتها وان كان مؤنثاً أنثتها فتقول ٢. للرجل اذا كان معه رجلان هذا ثالثٌ ثلثة والمرأة هذه ثلثةٌ ثلث أسقطت التاء من ثالث لأنه اسم فاعل جرى على مذكر كضاربٍ وأثبتتها في ثلثة لأنه عدد مضاف الى مذكر في التقدير ان المعنى ثلث ثلثة رجالٍ وأثبتتها في ثلثة ان جرت على مؤنث كما تقول ضاربَةٌ وأسقطتها من ثلاث لأنه عدد في تقدير المضاف الى مؤنث وتقول هذا رابعٌ اربعة اذا كان هو وثلاث نسوة لأنه قد دخل معهن فقلت اربعة بالتذكير لأنه اذا اجتمع مذكر ومؤنث حمل الكلام على التذكير لأنه الاصل فاذا تجاوزت العشرة

وقال الفرزدق

\* ما زال مُدَّ عَقَدَتَّ يَدَاهُ أَزْرَهُ \* يَسْمُو فَاذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ \*

لَمَّا ارَادَ التَّنْعِيفَ عَرَفَ الثَّانِي بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ثُمَّ أَضَافَ إِلَيْهِ فَتَعَرَّفَ الْمُصَافُ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ هَذَا الَّذِي لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ وَعَلَى الْخِلَافِ فِيهِ نَحْوُ حُجَّاجِهِ وَعِلَّةُ فِي فَصْلِ الْإِضَافَةِ بِمَا أَعْنَى عَنْ ٥ عَادَةِ وَأَمَّا الْمُرَكَّبُ فَهُوَ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ فِيهِ ثَلَاثَةُ مَذَاهِبٍ أَحَدُهَا مَذْهَبُ أَكْثَرِ الْبَصْرِيِّينَ أَنْ تُدْخَلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا فَتَقُولُ عِنْدِي الْأَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا وَالثَّلَاثَةَ عَشَرَ غَلَامًا لِأَنَّهُمَا قَدْ جُعِلَا بِالْتَرَكِيبِ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَكَانَ تَعْرِيفُهُمَا بِإِدْخَالِ اللَّامِ فِي أَوَّلِهِمَا الثَّانِي وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ وَالْأَخْفَشِ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ تَعْرِيفَ الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِيْنَ نَحْوَ عِنْدِي الْوَاحِدَ عَشَرَ دِرْهَمًا لِأَنَّهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ اسْمَانِ وَالْعَطْفُ مُرَادٌ فِيهِمَا وَلِذَلِكَ وَجِبَ بِنَاءُهُمَا وَلَوْ صَرَّحْتَ بِالْعَطْفِ لَمْ يَكُنْ بَدُّ ١٠ مِنْ تَعْرِيفِهِمَا فَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُصَمَّنًا مَعْنَى الْعَطْفِ الثَّلَاثُ مَذْهَبُ قَوْمٍ مِنَ الْكُتَّابِ أَنَّهُمْ يُدْخِلُونَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ وَهُوَ فَاسِدٌ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ التَّمْيِيزَ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ الْخَمْسَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا فَالْعَدَدُ مَعْلُومٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَخَذْتُ الْخَمْسَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا الَّتِي عَرَفْتُ وَالدَّرْجُ غَيْرُ مَعْلُومٌ مَقْصُودٌ إِلَيْهِ وَأَمَّا هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ فَالْمُرَادُ كُلُّ مَنْ يَأْتِيَنِي مِنَ الرِّجَالِ وَاحِدًا وَاحِدًا فَلَهُ دِرْهَمٌ وَلَوْ قُلْتَ كُلُّ الرَّجُلِ اسْتِحْالَ الْمَعْنَى وَأَمَّا الْعَدَدُ الْمَفْرُودُ نَحْوَ عَشْرِينَ وَثَلَاثِينَ فَا فَوْقَهُمَا إِلَى ١٥ تِسْعِينَ فَتَعْرِيفُهُ بِإِدْخَالِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى الْعَدَدِ نَحْوَ الْعَشْرِينَ وَالثَّلَاثِينَ كَمَا تَقُولُ الصَّارِبُونَ زَيْدًا وَلَا يَجُوزُ الْعَشْرُونَ الدَّرْجُ إِلَّا عَلَى الْمَذْهَبِ الضَّعِيفِ وَوَجْهُ تَنْعِيفِهِ مَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْخَمْسَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا وَوَجْهُ ٢٠ آخَرَ أَنْ مَا بَعْدَ النُّونِ مَنفَصَلٌ مِمَّا قَبْلَهُ لِأَنَّ دِرْهَمًا بَعْدَ عَشْرِينَ مَنفَصَلٌ مِنَ الْعَشْرِينَ فَلَا يَتَعَرَّفُ الْعَدَدُ بِتَعْرِيفِهِ وَبَلِيسَ كَذَلِكَ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ وَنَحْوُهَا مِمَّا يَصَافُ فَإِنَّ الثَّانِي مَتَّصِلٌ بِالْأَوَّلِ مِنْ تَمَامِهِ فَيُتَعَرَّفُ الْمُصَافُ بِتَعْرِيفِ الْمُصَافِ إِلَيْهِ فَلِذَلِكَ إِذَا أُرِيدَ تَعْرِيفُ الْعَدَدِ الْمَفْرُودِ عُرِفَ نَفْسَهُ بِخِلَافِ الْمُصَافِ فَأَمَّا ٢٠ الْمِائَةُ وَالْأَلْفُ فَحُكْمُهُمَا حُكْمُ الْعَقْدِ الْأَوَّلِ نَحْوَ مِائَةِ دِرْهَمٍ وَمِائَةِ الدَّرْجِ وَالْفُ دِرْهَمٍ وَالْفُ الدَّرْجِ لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَيْسَ لِأَزْمًا لِلْمِائَةِ وَالْأَلْفِ كَمَا لَمْ يَكُنْ لِأَزْمًا لِلثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ وَنَحْوُهَا مِنَ الْعَقْدِ الْأَوَّلِ وَهَذَا حُكْمُ كُلِّ إِضَافَةٍ طَالَتْ أَوْ قَصُرَتْ فَاتَّكَ تَعَرَّفَ الْأَسْمَاءَ الْآخِرَى وَبَسُرَى تَعْرِيفُهُ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ فَتَقُولُ مَا فَعَلْتَ مِائَةُ الْفِ الدَّرْجِ وَعَلَى ذَلِكَ فِقْهٌ ٤



تغيير البناء لأن العلامة التي غير التاء تُغيّر البناء وتصاغ معه على غير لفظ المذكر فلما أتت بالالف قلب عن فعل إلى فعلى فقالوا أَحَدَى في المؤنث وأحد في المذكر فاستغنى بتأنيث أحد عن تأنيث واحد لأنه في معناه فإن قيل ولم يستعمل أحد ولا إحدى إلا نيفاً معه شيء فالجواب أما إحدى فلا يستعمل إلا إذا ضمّر إلى غيره وجعل معه اسماً واحداً أو استعمل فيما جاوز ذلك فالأمر في باب الآحاد وأوائل الأعداد فلا لأنه ليس إلى تأنيث الواحد وتذكيره كثير حاجة لأنه لا يضاف إلى المعدود كما يضاف سائر الأعداد لأن لفظ المعدود يُعني عن ذلك فدلالته على العدة والنوع جميعاً وأما أحد فهو وإن كان بمعنى واحد فله نحو ليس لواحد من الإبهام وعدم التعيين ألا ترى أنك إذا قلت جاعني أحدهما أو أحدهم إنما المراد واحد من هذه العدة غير متعين وإذا كانت موضوعة على أن تكون مضافة ومعها غيرها ألزموها في العدد إذا وقعت موقع واحد أن تكون نيفاً نحو أحد عشر ١. وأحد وعشرون ليكون ما بعدها بمنزلة المضاف إليه ولا تخرج عن منهاج استعمالها وموضوعها فاعرفه

## فصل ٣٢٣

قال صاحب الكتاب وتقول في تعريف الأعداد ثلاثة الأثواب وعشرة الغلّمة وأربع الأذور وعشر الجوّاري ١٥ والأحد عشر درهماً والتسعة عشر ديناراً والأحدى عشرة والأحد والعشرون ومائة الدرهم ومائتا الدينار وثلاثمائة الدرهم وألف الرجل ووردى الكسائي للخمسة الأثواب وعن أبي زيد أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء

قال الشارح لا يخلو العدد من أن يكون مضافاً أو مركباً أو مفرداً فإذا أريد تعريفه فإن كان مضافاً نحو ثلاثة أثواب وعشرة غلّمة فالطريق فيه أن تعرف المضاف إليه بأن تدخل فيه الف واللام ثم تصيغ اليه العدد فيتعرف بالاضافة على قياس غلام الرجل وباب الدار فنقول ثلاثة الأثواب وأربعة الغلّمة وعشر الجوّاري لأن المضاف يكتسى من المضاف إليه التعريف والتخصيص كما يكتسى منه الجراء والاستفهام نحو قولك غلام من تضرب أضرب و غلام من أنت قال الشاعر

\* أَمَّنَزَلْتَنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيَّ كَمَا \* قَلِ الْأَزْمُنُ اللَّاقِ مَصِيْنٌ رَوَّاجِعُ \*

\* وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَيْ \* ثَلَاثُ الْأَنْفَى وَالرُّسُومُ الْبَلَّاقِعُ \*

مؤنثة لانه من لفظه ومعناه والهمزة تُبدل من الواو المفتوحة والمكسورة والمضمومة وإبدالها من المفتوحة قليل يؤخذ سماعاً ومن المضمومة كثير قياساً مطوّداً وفي المكسورة خلافٌ وسنوضح ذلك في موضعه من هذا الكتاب ، فان قيل ولم كان المؤنث بالالف ولم يكن بالتاء كأخواته من ثلاثة وأربعة وشبههما فالجواب ان احداً اسمٌ استعمل على ضربين وصفٌ واسمٌ للعدد غير وصفٍ فاما الصفة فجاريةٌ على الفعل ٥ على نحو قائم وقاعدٍ وتتبع الموصوف وتذكر وتؤنث نحو مررت برجل واحد والهمك اله واحد وتقول في المؤنث مررت بامرأة واحدة وقال الله تع قاذاً نَفَحَ فِي الصُّورِ نَفْحَةً وَاحِدَةً فهذا وصف جارٍ على الفعل ويعمل عمله من نحو مررت برجل واحد درهه ويتنى ويجمع كما تفعل سائر الصفات قال الشاعر \* فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيِّ وَاحِدِينَا \* فاما الضرب الثاني الذي هو اسمٌ فقولهم في العدد واحد اثنان فواحد ههنا غير صفة وإنما قلت ذلك لأمر منها أنه لو كان صفة لوجب ان يكون له موصوفٌ ولا ١. موصوفٌ ومنها ان قد كسره على أحدان من نحو قول الهذلي \* أُحْدَانُ الرَّجَالِ \* وهذا الضرب من التفسير في فاعل اذا كان اسماً دون الصفة نحو قولك حاجرٌ وججرانٌ وغالٌ وغلانٌ فاما قولهم راعٍ ورعيانٌ وصاحبٌ وهكبانٌ فاما كُسر على ذلك لاستعمالهما استعمالاً الاسماء ولم يُذكر معهما موصوفٌ فان قيل وقد قيل مررت برجل واحد ويقوم ثلاثة فنصف بالعدد وتجرى اعرابه على الاسم الذي قبله فالجواب ان حقيقة هذا انه اسمٌ وعطف بيان لا صفةً كما تقول مررت بأبي عبد الله زيد ١٥ والدليل على ان واحداً اسمٌ وان جرى اعرابه على ما قبله قولهم مررت بنسوةٍ اربعٍ بالنسوةين والصرف ولو كان صفة لم ينصرف كما لا ينصرف أوحدٌ وواحدٌ مثله في باب العدد وهذا الضرب لا يتنى ولا يجمع من لفظه فاذا اردت التثنية قلت اثنان واذا اردت للجمع قلت ثلاثة اربعة فتصوغ للتثنية وللجمع لفظاً من غير لفظ الواحد وكما لم تثنته من لفظه كذلك لا تؤنثه من لفظه لانه لو أنث من لفظه لزم ان يقال واحدةً فيخرج الى مشابهة الصفات الجارية على افعالها وواحدٌ ليس بصفة فكره فيه ٢. ما يكون في الصفات فلما امتنع منه هذا الضرب من التانيث واحتيج الى علامة فاصلة بين المذكر والمؤنث ان كل اسمٍ قد يقع على المؤنث كما يقع على المذكر عدل الى لفظ اخر بمعناه ولما كان احدٌ معنًى واحد في العدد وكان اسماً غير صفة كما ان واحداً كذلك وأريد اثبات العلامة لم تكن بالتاء كراهيةً ان تكون على حد الصفة نحو حسن وحسنة كما كره ذلك في فاعل لان الصفة في الموضوعين واحدةً فعدل عن العلامة التي هي التاء الى غيرها فلم يجز مع العدول عن هذه العلامة الآ

وجمعها وتمثيلها بالفاء والعين واللام والقضاء على ألفاتها بأنها غير اصل ان قد صارت الى حكم ما ذلك واجب فيه ولكون أنه ليس في الاسماء المفردة التي يدخلها الاعراب اسم على حرفين الثاني من حروف المد واللين زدت على الف ب ت ث الفأ اخرى لتصير ثلاثية ثم تنقلب الالف همزة لسكونها وسكون الالف الاولى كما تنقلب في كساء وراه وزدت على ياء زى ياء اخرى وادغمتها فيها

٥ كما تفعل ذلك في الحروف اذا نقلتها الى الاسمية نحو قول زبيد

\* لَيْتَ شِعْرِي وَأَيُّنَ مَيِّ لَيْتَ \* اِنْ لَيْتَا اِنْ لَوَا عَنَا \* \*

ألا ترى أنه ضعف الواو في لَوَا جعلها اسماً حيث أخبر عنها ومثله قول الآخر

\* أَلَمْ عَلَى لَوَوْلُو كُنْتُ عَالِمًا \* بَأَذْنَابِ لَوَوْلُو تَفْتَنِي أَوَائِلُهُ \* \*

فكذلك حروف المعجم لأنها في معناها وأما لم يكن في الاسماء العربية ما هو على حرفين الثاني منهما ا. حرف مد ولين لان التنوين اذا وجد حذفه لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد

فذلك يلزم ان تزيد على حرف المد مثله لهبصير ثلاثياً فاعرفه

### فصل ٣٣٢

١٥ قال صاحب الكتاب والهمزة في أَحَدٍ وَأَحَدَى منقلبةً عن واو ولا يُستعمل احد واحدى في الأعداد

ألا في المنيفة

قال الشارح اعلم ان احدا كلمة قد استعملت على ضربين احدهما ان يراد بها العموم والكثرة ولا تقع

ألا في النفي وغير الإيجاب نحو ما جاء في من احد ولا احد فيها ولا يقال فيها أحد والذي يدل على وقوعه على الجمع قوله تعالى مَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ فحاجزين نعت احد وجمع الصفة

٢٠ مؤذن بارادة الجمع في الموصوف وعلى هذا الهمزة في أوله اصل وليست بدلاً من واو ولا غيرها وذلك لان اللفظ على الهمزة ولم تقم دلالة بما يخالف الظاهر واللفظ وأما الضرب الاخر من ضربى احد فان يراد به معنى واحد في العدد نحو قولك احد وعشرون والمراد واحد وعشرون والهمزة فيه بدلاً من الفاء التي هي واو والاصل وَحَدٌ يُقَالُ وَحَدٌ وَأَحَدٌ وَأَحَدٌ بمعنى واحد حتى ذلك ابن الأعرابي وكذلك الهمزة في أَحَدَى بدلاً من الواو لأنها تأنيث الاحد والهمزة في احد بدلاً من الواو فكذلك هي في

وإن كانت قد تحركت بفحة همزة اربعة دلالة على ان وَضَعَهَا ان تكون ساكنة في العدد حتى انه لما ألقى عليها حركة الهمزة التي بعدها أقرها في اللفظ بحالها على ما كانت عليه قبل إلقاء الحركة عليها ولو كانت كالاسماء المعربة لوجب ان تردّها متى تحركت تاء فتقول ثلثتربعه كما تقول رأيت طلحة يا فتى فان أوقعتها موقع الاسماء اعربتها وذلك نحو قولك تفضل ثلاثة اربعة بواحد اعربتها لان ثلاثة ههنا مفعولة واربعة فاعلة وتقول ثمانية ضعف اربعة اعربتها لانه مبتدأة ولم تصرف للتأنيث والتعريف وكذلك حروف المُجَمَّر اذا كانت حروف هجاء غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها ساكنة الاواخر في الدرج والوقف وذلك قولك الف ب ت ث ج ح ذ ر وفي الزاى لغدن منهم من يقول زاي بياء بعد الف كما تقول واو بواو بعد الف ومنهم من يقول زى بوزن كى وأى وقد حكي فيها زاء مدودة ومقصورة وكذلك سائرهما تبني اواخرها على الوقف لانه اسماء الحروف المملوطة بها في صيغ الكلم فهي بمنزلة اسماء الاعداد نحو ثلثته واربعه وخمسه فلا تجد لها رافعا ولا ناصبا ولا جارا لانك لم تحدث عنها ولا جعلت لها حالة تسحق الاعراب بها كما قلنا في العدد فكانت الحروف نحو قل وبئ وغيرهما من الحروف فلم يجز لذلك تصريفها ولا اشتقاقها ولا تثنيتها ولا جمعها كما ان الحروف كذلك ويدل على انها بمنزلة هل وبل انك تجد فيها ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك نحو با تا طا ظا قا ها يا ولا تجد في الاسماء المعربة ما هو على حرفين الثاني هـ منها حرف مد ولين انما ذلك في الحروف نحو ما ولا ويا واو واى وكى فلا تزال هذه الحروف مبنية غير معربة لانه اصوات بمنزلة صه ومه وايه حتى توقعها موقع الاسماء فترفعها حينئذ وتجريها وتنصبها كما تفعل ذلك بالاسماء وذلك قولك اول الجيم جيم وآخر الصاد دال وكتبت جيبا حسنة وحفظت قافا صحيحة وكذلك العطف لانه نظير التثنية فتقول ما هاج بك فيقول المجيب باء وكاف وراء فيعربها لانه قد عطف فان لم يعطف بناها وقال با كاف را قال الشاعر \* كافا وميمين وسيناً \* وقال الاخر \* كما بينت كاف تلوح وميمها \* وقال يزيد بن الحكم يهاجو النخويين \* اذا اجتمعوا على ألف وياه \* وواو هاج بينهم جدال \*

واذا جعلت هذه الحروف اسماء واخبرت عنها وعظفت بعضها على بعض اعربتها على ما ذكرنا ومددت ما كان منها مقصورا وشددت الباء من زى في قول من لا يثبت الالف وذلك من قبل انها اذا صيرت اسماء ونقلت الى مذهب الاسمية فلا بد من ان تجرى مجراها وتعطى حكمها فيجوز تصريفها وتثنيتها

عبر عن نفسه وعنهما بالأخوين ولم يقل الأخنان يريد أن هذه المرأة سمته أخاً بعد ما كان بينهما ما لا يكون بين الأخوين يريد ما يكون بين الحبيبين وقال قوم أما كسروا العين من عشرين لأنها لما كانت واقعة على المذكر والمؤنث كسروا أولها للدلالة على التأنيث وجمعوا بالواو والنون للدلالة على المذكر فيكون أخذ من كل واحد منهما بتأثير وهو ضعيف لأنه يلزم عليه أن يكسروا أول الثلثين ٥ والاربعين الى التسعين للدلالة على التأنيث ويمكن ان يقال أنهم اكتفوا بالدلالة على العشرين وكان في ذلك دلالة على غيره من الثلثين والتسعين فجرى على ما جرى عليه العشرون فاذا وقع العشرون على المذكر والمؤنث وظهر فيه الفرق كان الثلثون مثله واكتفى بعلامة التأنيث في العشرين عن علامته في الثلثين وقال قوم ان ثلثا من ثلثين هي ثلاث التي للمؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على المذكر فيكون قد جمع لفظ التذكير والتأنيث وأخذ من كل واحد بنصيب وقال قوم أما كسروا ١. الأول من عشرين لأنهم قالوا في ثلث عشرات ثلثون وفي اربع عشرات اربعون فكأنهم جعلوا ثلثين عشر مرار ثلثة واربعين عشر مرار اربعة الى التسعين فاشتقوا من الآحاد ما يكون لعشر مرار ذلك العدد فكان قياس العشرين ان يقال اثنون واثنين لعشر مرار اثنين فكنا ننزع اثن من اثنين وجمعه بالواو والنون واثن لا يستعمل الا مثنى فاشتقوه من لفظ العشرة وكسروا عينه اشعاراً بارادة لفظ اثنين فاعرفه ٤

١٥

## فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب والعدد موضوع على الوقف تقول واحد اثنان ثلثة لان المعاني الموجبة للاعراب مفقودة وكذلك اسماء حروف التهاجي وما شاكل ذلك اذا عددت تعديدا فاذا قلت هذا واحد ورأيت ثلثة فالاعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيما ٤

٢. قال الشارح اعلم ان اسماء العدد اذا عددتها فانها تكون مبنية على الوقف لأنها لم تقع موقع الاسماء فتكون فاعلة ومفعولة ومبتدأة لان الاعراب في اصله اما هو للفرق بين اسمين لكل واحد منهما معنى يخالف معنى الاخر فلما لم تكن هذه الاسماء على الحد الذي يستوجب الاعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحو صه ومه فتقول واحد اثنان ثلثة اربعة بالاسكان من غير اعراب ويؤيد ذلك عندك ما حكاه سيبويه من قول بعضهم ثلثه ربعه فيترك الهاء من ثلثه بحالها غير مردودة الى البناء

وَقَفِنَةٌ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَسْكُنُونَ الشَّيْنَ وَيَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ صَرِيَّةٍ وَهَذَا عَكْسُ مَا عَلَيْهِ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَبَنِي تَمِيمٍ لِأَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ فِي غَيْرِ الْعَدَدِ يَكْسِرُونَ الثَّانِي وَبَنُو تَمِيمٍ يَسْكُنُونَ فَيَقُولُ الْحِجَازِيُّونَ نَبِيقَةً وَتَفْنَةً وَيَقُولُ التَّمِيمِيُّونَ نَبِيقَةً وَتَفْنَةً بِالسُّكُونِ فَلَمَّا رَكِبَ الْأَسْمَانُ فِي الْعَدَدِ اسْتَحَالَ الْوَضْعُ فَقَالَ بَنُو تَمِيمٍ أَحَدِي عَشْرَةَ وَثِنْتَا عَشْرَةَ إِلَى تِسْعِ عَشْرَةَ وَقَالَ أَهْلُ الْحِجَازِ عَشْرَةٌ بِسُكُونِهَا وَذَلِكَ أَنَّ الْعَدَدَ قَدْ نُقِصَتْ فِي كَثِيرٍ مِنْهُ الْعَادَاتُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الْوَاحِدِ وَاحِدٌ وَأَحَدٌ فَلَمَّا صَارُوا مِنْهُ إِلَى الْعَدَدِ قَالُوا أَحَدِي عَشْرَةَ فَبَنَوْهُ عَلَى فِعْلِيٍّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَشْرٌ وَعَشْرَةٌ فَلَمَّا صَاغُوا مِنْهُ اسْمًا لِلْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ قَالُوا عَشْرُونَ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَمِنْهُ اقْتِصَارُهُمْ مِنْ ثَلَاثِمِائَةٍ إِلَى تِسْعِمِائَةٍ عَلَى أَنْ أَضَافُوهُ إِلَى الْوَاحِدِ وَهُمْ يَقُولُونَ ثَلَاثُمِائَاتٍ وَلَا أَرْبَعُمِائِينَ إِلَّا شَاذًا فَإِنَّ قَبِيلَ فَنٍ ابْنِ جَاعَتِ الْكَسْرَةِ فِي الشَّيْنِ حِينَ قَلَّتْ ثَلَاثُ عَشْرَةَ فَالْجَوَابُ أَنَّ عَشْرَ مِنْ قَوْلِكَ عَشْرٌ نَسْوِيَّةٌ مُؤَنَّثَةٌ الصَّبِيغَةُ فَلَمَّا يَصِحُّ دُخُولُ الْهَاءِ عَلَيْهَا فَاخْتَارُوا لِقِطْعَةً أُخْرَى يَصِحُّ دُخُولُ الْهَاءِ عَلَيْهَا فَقَالُوا عَشْرَةٌ بِكَسْرِ الشَّيْنِ فَخَفَّفَ أَهْلُ الْحِجَازِ ذَلِكَ عَلَى مَا قَلْنَاهُ وَقَرَأَ الْأَعْمَشُ فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ أَثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا فَفُتِحَ الشَّيْنُ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقِيَاسُ عَلَيْهِ لِلْجَمَاعَةِ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ فَأَمَّا ثَمَانِي عَشْرَةَ ففِيهَا لُغَتَانِ فَتُحِ الْبَاءُ وَهُوَ الْكَثْرُ وَتَسْكِينُهَا فَمَنْ فَتَحَهَا فَتَاهُ أَجْرَاهَا بِحُرِيِّ أَخْوَانِهَا مِنْ حَوْثِ ثَلَاثَةِ عَشْرٍ وَأَرْبَعَةِ عَشْرٍ لِأَنَّ الْعَلَّةَ وَاحِدَةً وَمَنْ أَسْكَنَ فَتَاهُ شَبَّهَهَا بِالْبَاءِ فِي مَعْدِي كَرِبٍ وَقَالِي قَلَاءَ

## فصل ٣٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا لِحِقِّ بَآخِرِهِ الْوَاوُ وَالنُّونُ نَحْوَ الْعِشْرِينَ وَالثَّلَاثِينَ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمَوْثَقُ وَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّغْلِيْبِ كَقَوْلِهِ

\* دَعَنْتِي أَخَاهَا بَعْدَمَا كَانَ بَيْنَنَا \* مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانُ \*

٢. قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ عِشْرِينَ وَبَابَهُ مِنْ نَحْوِ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ إِلَى التَّسْعِينَ مِمَّا هُوَ بِلَفْظِ الْجَمْعِ يَسْتَوِي فِيهِ

الْمَذَكَّرُ وَالْمَوْثَقُ كَأَقْبَمِ غَلَبُوا جَانِبَ الْمَذَكَّرِ لِمَا عُلِقَ عَلَيْهِمَا وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْمَذَكَّرُ وَالْمَوْثَقُ

غَلَبَ الْمَذَكَّرُ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ \* دَعَنْتِي أَخَاهَا الْخ \* وَقَبْلَهُ

\* مَحْتَنِي أَخَاهَا أُمَّ هَبْرٍ وَهُوَ \* أَخَاهَا وَهُوَ أَرْضَعُ لَهَا بِلْبَانِ \*

أَنْشَدَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَبْرَدِيُّ فِي الْكَامِلِ وَهُوَ يَذَكِّرُ قَاتِلَهُمَا وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ غَلَبَ الْمَذَكَّرُ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ

فتح الباء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها

قال الشارح تأنيث المركبات من العدد يجرى على منهاج المفرد فيثبت الهاء في الثلاثة والاربعة اذا كان مركبا مع العشرة في المذكر فتقول ثلاثة عشر رجلا واربعة عشر غلاما تثبت الهاء في النيف كما تثبتها اذا لم يكن نيفا وتنزعها من العشرة كراهية ان يجمعوا بين تأنيثين من جنس واحد في كلمة واحدة فاذا اردت المؤنث نزعته من الاسم الاول وأثبتتها في آخر الاسم الثاني فكان نزعها من الاسم الاول دليلا على الفصل بين المذكر والمؤنث وتثبت التاء في الاسم الثاني بحكم الاصل ولم يوجد ما يوجب حذفها فتثبت لذلك فان قيل فلم قلتم ان نزع التاء من الاسم الاول علم التأنيث وهلا كان ثبوتها في الاسم الثاني هو الفارق بين المذكر والمؤنث على القاعدة في كل مؤنث قيل القاعدة في العدد من الثلاثة الى العشرة قبل ان يصير نيفا ما ذكرناه ولم يوجد ما يوجب العدول عنه ويؤيد ذلك انك توثت الاسم الاول فاذا كان نيفا مع المؤنث فيما ليس اصله التأنيث نحو احدى عشرة جارية واثننا عشرة عمامة وثنتا عشرة جبة فتأنيث الاسم الاول اذا علق على مؤنث دليل على ما قلناه لانه لم يكن فيه تاء فحذف اذا وقعت على مؤنث كما كان في ثلاثة واربعة فان قل قائل فا بالكم قلتم احدى عشرة واحدى مؤنثة وعشرة فيها تاء التأنيث وكذلك اثننا عشرة فالجواب في ذلك ان تأنيث احدى بالالف وليس بالتأنيث الذى على جهة المذكر نحو قائم وقائمة واذا كان كذلك لم يمتنع دخول التاء عليها لان الف التأنيث بمنزلة ما هو من نفس الحرف ألا ترى انهم قالوا حُبلى وحُبلى فلم يسقطوا الالف في التكسير كما اسقطوا التاء في نحو قَصْعة وقِصاع وجَفْنة وجِجان وقالوا حُبليات فلم يسقطوا الف التأنيث لاجتماعها مع التاء كما حذفوها في مسلمات لاجتماعها مع التاء فلذلك يسقطونها مع ثلاثة من العشرة ولا يسقطونها من عشرة مع احدى واما اثنان واثنتان فليس تأنيث الاثنتين ولكنه تأنيث بنى الاسم عليه فلا ينفرد له واحد من لفظه فالتاء فيه ثابتة وان كان اصلها ان تكون فيما واحده بالهاء ألا ترى انهم قالوا مِدران لا ينفرد له واحد ولو كان مما ينفرد له واحد لم يكن الا مِدران وكذلك عقلته بثنائين ولو كان فيما ينفرد الواحد منه لم يكن الا بثنائين بالهمزة ووجه فان ان اثنتين في معنى ثنَّين وليست التاء فى ثنَّين لمخص التأنيث اما في اللحاق كناء بنت فحملت في الثبات على اختها فاما عشرة من اثنتى عشرة ففي شينها لغتان كسر الشين واسكانها فبنو تميم يفتحون العين ويكسرون الشين ويجعلونها بمنزلة كلمة

ثَلَاثَةٌ مِنَ الْكَلَابِ كَمَا أَنَّ الْمَرَادَ ثَوْبٌ مِنْ خَزٍّ وَبَابٌ مِنْ سَاجٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ فَمَا اسْتَعْبِرَ فِيهِ جَمْعُ الْكَثْرَةِ لِمَجْمَعِ الْقَلْبَةِ وَذَلِكَ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْمَجْعِيَّةِ وَلَعَدَّ الْقُرُوءَ كَأَنَّهَا أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا فِي جَمْعِ الْقُرُوءِ مِنَ الْأَقْرَاءِ فَأَوْتَرَ عَلَيْهِمْ كَأَنَّهُمْ نَزَلُوا مَا قَدَّ اسْتِعْمَالُهُ مِنْزِلَةَ الْمُهْمَلِ فَيَكُونُ مِثْلَ شُسُوعٍ ٥

## فصل ٣١٨٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَحَدٌ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ مَبْنِيٌّ إِلَّا اثْنَيْ عَشَرَ وَحَكْمٌ آخِرٌ شَطْرِيهِ حَكْمُ نُونِ التَّنْيِيبِ وَلِذَلِكَ لَا يُصَافُ إِضَافَةَ إِخْوَانِهِ فَلَا يُقَالُ هَذِهِ اثْنَا عَشَرَ كَمَا قِيلَ هَذِهِ أَحَدٌ عَشَرَ ٥  
قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي بِنَاءِ مَا رُكِبَ مِنَ الْأَعْدَادِ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ فِي الْمَبْنِيَّاتِ ١. وَذَلِكَ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى وَادٍ الْعَطْفِ إِذَا الْأَصْلُ أَحَدٌ وَعَشْرَةٌ فَحُذِفَتِ الْوَادُ وَجَعَلَ الْأَسْمَانُ اسْمًا وَاحِدًا اخْتِصَارًا مَا خَلَا اثْنَا عَشَرَ فَإِنَّ الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مَعْرَبٌ لِأَنَّ الْأَسْمَ الثَّانِيَّ حَلَّ مِنْهُ مَحَلَّ النُّونِ فَجَرَى التَّغْيِيرُ عَلَى الْإِلْفِ مَعَ الْأَسْمِ الَّذِي بُنِيَ مَعَهُ كَمَا جَرَى التَّغْيِيرُ عَلَيْهَا مَعَ النُّونِ وَيَكُونُ ذَلِكَ الْأَسْمُ عَلَى حَالِهِ كَمَا كَانَتْ النُّونُ عَلَى حَالِهَا وَلَيْسَتْ النُّونُ مَحذُوفَةً عَلَى جِهَةِ الْإِضَافَةِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ مُصَافٍ أَنَّ الْحَكْمَ الْمُنْسُوبَ إِلَى الْمُصَافِ غَيْرُ مُنْسُوبٍ إِلَى الْمُصَافِ إِلَيْهِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ قَبِضْتُ دَرَاهِمَ زَيْدٍ ٢. كَانَ الْقَبْضُ وَقَعًا بِالْدَرَاهِمِ دُونَ زَيْدٍ وَإِذَا قُلْتَ قَبِضْتُ اثْنَيْ عَشَرَ دَرَاهِمًا فَالْقَبْضُ وَقَعٌ بِالْإِثْنَيْنِ وَالْعَشْرَةِ مَعًا وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْعَشْرَةَ وَقَعَةٌ مَوْجِعَ النُّونِ أَنَّكَ لَا تُصَيِّغُهُ إِلَى الْمَالِكِ عَلَى حَدِّ إِضَافَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ وَأَخْوَانِهِ فَلَا تَقُولُ اثْنَيْ عَشَرَ كَمَا تَقُولُ خَمْسَةَ عَشَرَ لِأَنَّ عَشَرَ قَدْ قَامَ مَقَامَ النُّونِ وَالْإِضَافَةِ بِحَذْفِ النُّونِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَثْبُتَ مَعَهَا مَا قَامَ مَقَامَ النُّونِ وَلَوْ أَسْقَطْنَا عَشَرَ لِلْإِضَافَةِ لَمْ يُعْلَمَ أَصْيَفَتْ إِلَى الْإِثْنَيْنِ أَمْ إِلَى الْإِثْنَيْنِ عَشَرَ فَاعْرِفْ ٥

## فصل ٣١٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي تَأْنِيثِ هَذِهِ الْمَرْكَبَاتِ أَحَدِي عَشْرَةَ وَإِثْنَتَا عَشْرَةَ أَوْ ثِنْتَا عَشْرَةَ وَثَلَاثَتَا عَشْرَةَ وَثَمَانِي عَشْرَةَ تُنْبِتُ عَلَامَةَ التَّنْيِيبِ فِي أَحَدِ الشَّطْرَيْنِ لِتَنْزِلِهِمَا مِنْزِلَةَ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَتُسَعَّرِبُ التَّنْيِيبَ كَمَا أُعْرِبَتِ الْإِثْنَيْنِ وَشَيْنُ الْعَشْرَةِ يَسْكُنُهَا أَهْلُ الْحِجَازِ وَيَكْسِرُهَا بَنُو تَيْمِيمٍ وَكَثُرَ الْعَرَبُ عَلَى



وذلك أنه جاء في التمييز سوداً وهو جمع لأن الصفة والموصوف شيء واحد والمذهب الأول لأن الثواني يجوز فيها ما لا يجوز في الأوائل ألا ترى أنك تقول يا زيد الطويل ولو قلت يا الطويل لم يجوز فاعرفه

## فصل ٣١٧

قال صاحب الكتاب وحق مميّز العشرة فا دونها ان يكون جمع قلة ليُطابق عدد القلة تقول ثلاثة أقلّس وخمسة أثواب وثمانية أجربة وعشرة غلّمة إلا عند إعواز جمع القلة كقولهم ثلاثة شُوع لفقد السماع في أشسع وأشساع وقد روى عن الاخفش أنه أثبت أشسعا وقد يستعار جمع الكثرة لموضع جمع القلة كقوله تعالى ثلثة قروء

١. قال الشارح قد تقدّم ان العشرة فا دونها جمع قلة فوجب ان تصاف الى بناء من ابنية القلة وذلك من قبل ان العدد عددان قليل وكثير فالقليل العشرة فا دونها الى الثلثة والجمع جمعان ايضا جمع قليل وجمع كثير فلما اريد اضافة ادنى العدد الى نوع المعدود تبييناً له اضيف الى الجمع القليل ليُشاكله ويُطابق معناه في العدد لأن التفسير يكون على حسب المفسر فان لم يكن له بناء قلة اضيف الى بناء الكثير ضرورة فتقول عندي ثلثة كُتّب وخمسة شُوع ورأيت عشرة مساجد لانه  
 ١٥ لا يسمع أكْتَبَة ولا أشساع فاما ما حكاه عن ابي الحسن من أشسع فهو شاذ قياساً واستعمالاً فاما الاستعمال فا أقلّه وأما القياس فانّ الباب في فعل بكسر الفاء ان يجمع على أفعال نحو عدل وأعدال فاجيئه على أفعل على خلاف القياس فلما لم يكن له بناء قلة اضافة الى الكثير وكان هذا من المواضع التي قد أتسع فيها فاستغنى ببناء الكثير واذا جاز ان يستغنى بلفظ الجمع القليل عن الكثير نحو قولهم رسن وأرسان ولم يقولوا رسون وقلم وأقلام ولم يقولوا قلوب فأحرى وأولى ان يستغنى بجمع الكثير عن القليل لانه داخل في معناه فعلى هذا لا تقول عندي ثلاثة كلاب لأن له بناء قلة وهو أكلب إلا في ضرورة الشعر قال الخليل شبهوه بثلثة قروء يريد بذلك أنهم شبهوا ما يستعمل فيه القليل بما لا يستعمل فيه القليل واعلم أنك اذا قلت ثلثة كلاب كان على غير وجه ثلثة أكلب وذلك أنك اذا اصفته الى بناء من ابنية القلة كان على اضافته من المميّز على حدّ مائة دينار واذا اصفته الى الكثير كان على حدّ اضافة البعض الى الجنس على ما تقدّم من نحو ثوب خبز وباب ساچ فالمراد بثلثة كلاب

وتفنعوا باليسير فإن الزمان ذو تَحْمَصَةٍ وَجَدْبٍ وقوله زمانكم زمنٌ خبيص كقولهم نهاره صائمٌ وليله قائم فكما اجتزوا بالواحد عن الجمع كذلك اذا قلت عشرون درهماً ونحوه من الاعداد المفردة بالواحد قد علم من العدد للجماعة فجاز ان يُستغنى بلفظ الواحد في التفسير عن الجمع ومثله قوله

\* لا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا \* فِي حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا \*

أفرد للملق والمرد حلوقكم لأن اللبس فأما قوله تعالى فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا وقوله تعالى فَرُّنَّخْرَجُكُمْ طِفْلًا فَأَمَّا أفرد لانهما أخرجا محرَج التمييز وقد جاء في الشعر على القياس فقالوا ثلثت مِثِينَ وثلثت مَاتٍ لأن الشعراء يُفسح لهم في مراجعة الاصول المفروضة قال الشاعر \* ثلثت مِثِينَ للملوك الخج \* وقال الاخر

\* ثلثت مِثِينَ قَدْ مَرَّرَن كَوَامِلًا \* وَهَذَا أَنَا أَشْتَهِي مَرَّ أَرْبَعِ \*

وهذا وإن كان القياس ألا أنه شاذ في الاستعمال وقد يجوز قطعه عن الاضافة وتنوينه ويجوز حينئذ في التفسير وجهان احدهما الاتباع على البدل نحو ثلثة اثواب والنصب على التمييز نحو ثلثة اثواباً وهو من قبيل ضرورة الشعر فأما قوله \* اذا عاش الفتي مائتين عاماً الخج \* فالشاهد فيه اثبات النون في مائتين ضرورةً ونصب ما بعدها على التمييز وهو امر شبهه بعشرين وثلثين وكان الوجه ١٥ حذفها وخفض ما بعدها والبيت للربيع بن ضبيع الفراري والمعنى انه يصف هرمه وذهاب لذاته وكان نيف على المائتين ويروى تسعين عاماً فعلى هذا لا يكون فيه شاهد ومثله قوله

\* أَنْعَتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةً \* فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةً \*

لما أثبت النون نصب كمرَةً على التمييز وأما قوله تعالى ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ فإن نصب على البدل من ثلاثمائة وليس بتمييز وكذلك قوله أَثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أمماً نصب اسباطاً على البدل هذا رأى ٢٠ ابي اسحق الزجاج قال ولا يجوز ان يكون تمييزاً لانه لو كان تمييزاً لوجب ان يكون أقل ما لبثوا تسعمائة سنة لأن المفسر يكون لكل واحد من العدد وكل واحد سنون وهو جمع والجمع أقل ما يكون ثلثة فيكونون قد لبثوا تسعمائة سنة وأجاز الفراء ان يكون سنين تمييزاً على حد قوله

\* فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً \* سُوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ \*

قال صاحب الكتاب ومما شدّ عن ذلك قولهم ثلثمائة الى تسعمائة اجتزوا بلفظ الواحد عن الجمع كقوله

\* كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا \* فَإِنْ زَمَانِكُمْ زَمِنْ خَمِيصُ \*

٥ وقد رجع الى القياس من قال

\* ثَلُثُ مِثْمِينَ لِلْمَلُوكِ وَفِي بِهَا \* رِدَاهِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِ الْأَهَائِرِ \*

وقد قالوا ثلثة اثواباً وانشد صاحب الكتاب

\* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا \* فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَائِلُ وَالْفَتَاءُ \*

وقوله عزّ من قائل ثلث مائة سنين على البدل وكذلك قوله ائنتى عشرة أسباطاً قال ابو اسحق ولو

١٠ انتصب سنين على التمييز لوجب ان يكونوا قد لبثوا تسع مائة سنة

قال الشارح القياس في ثلثمائة وأربعمائة الى تسعمائة ان تجمع المائة فيقال ثلث مئين او ثلث مآت

لان العدد من الثلثة الى العشرة يضاف الى الجمع نحو ثلثة أفقرة واربعة دراهم وقوله ومما شدّ عن ذلك

قولهم ثلثمائة يريد انه شدّ عن القياس وأما من جهة الاستعمال فكثير مطرد قال سيبويه شبهوه بعشرين

وأحد عشر يريد أنهم يبينونه بواحد كما بينوا عشرين وأحد عشر بواحد لما بينهما من المشابهة

١٥ والمناسبة وذلك أنك اذا قلت ثلثين وأربعين الى التسعين صرت الى عقد ليس لفظه من لفظ ما قبله

فكذلك ثلثمائة وسبعمائة اذا جاوزت تسعمائة صرت الى عقد يخالف لفظه لفظ ما قبله وهو قولك

ألف فلا تقول عشر مائة فأشبهت ثلثمائة العشرين فبينت بالواحد وأشبهت الثلث في الأحاد فجعل

بيانها بالاضافة ويدل على صحة هذا أنهم يقولون ثلثة آلاف درهم فيصيفون الثلث الى الجمع لأنهم

يقولون عشرة آلاف فلما كان عشرة على منهاج ثلثة أجروه مجرى ثلثة أثواب لأنك تقول عشرة أثواب

٢٠ قال سيبويه وليس بمستنكر في كلامهم ان يكون اللفظ واحدا والمعنى جمعا وهذا إما يكون عند

عدم اللبس وعليه قوله انشده سيبويه \* كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمُ الْخُ \* والشاهد فيه وضع البطن

موضع البطنون لأنه اسم جنس ينوب واحداً عن جمعه فأفرد اجتزاه بلفظ الواحد عن الجمع لأنه لما

اضاف البطن الى ضمير الجماعة علم أنه اراد الجمع ان لا يكون للجماعة بطن واحد يصف شدة

الزمان وكبّه يقول كوا في بعض بطونكم اي لا تملوها حتى تعتادوا ذلك وتتعفوا عن كثرة الاكل

التنوين منه وأضيف الى ما بعده نحو قولك هذا حضرموت زيد وبعليكَ الأمير فالجواب ان اضافة حضرموت ونظائره ليست لازمة أما تقع عند تنكيره وإرادة تعريفه بالاضافة وأما احد عشر وخمسة عشر ونحوهما من الاعداد المركبة فاتها مبهمه لازم لها التفسير فكانت تكون الاضافة لازمة وكان يودى الى جعل ثلاثة اشياء اسما واحدا وذلك مما لا نظير له فان اضيفته الى مالكة وقلت هذا احد عشر وخمسة عشرك جاز لان الاضافة الى المالك ليست لازمة كلزوم المميز فكان كقولك هذا حضرموت زيد فاذا اضيفته أبقيته على بنائه لان العلة الموجبة باقية ومنهم من يعربه فيقول هذا خمسة عشرك ومررت بخمسة عشرك ورأيت خمسة عشرك وحينئذ بان الاضافة ترد الاشياء الى اصولها ومن يقول هذه خمسة عشرك فيصيف لا يقول هذه اثنا عشرك فيصيف لان عشر فيه قد قام مقام النون والاضافة تحذف النون فلم يجوز ان تُجمع ما قام مقامها ولا يجوز حذف عشر فيقال اثنان لانه يلبس ١. باضافة الاثنين فلا يعلم أمر كبا اضيفت ام مفردا فان قيل فلم كان المفسر واحدا منكورا وهلا كان جمعا فيقال عندي خمسة عشر غلاما كما تقول هو أقره الناس عبدا وان شئت عبيدا قيل الفرق بينهما أنك اذا قلت زيد أقره الناس عبدا فاما تعنى عبدا واحدا واذا قلت عبيدا فاما تعنى جماعة فلولا جمع المفسر لما عرف مرادك ومنه قوله تعالى قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا جمع المميز للايدان بان خسرانهم اما كان من جهات شتى لا من جهة واحدة وأما اذا قلت عندي ١٥ خمسة عشر عبدا فالعدة معلومة من العدد ولم يبق الا بيان الجنس فأعنى فيه الواحد عن الجمع وأما كان نكرة لانه أخف وبه يحصل الغرض فلم يعدل عنه الى ما هو أثقل منه وكذلك العشرون والثلاثون الى التسعين فانه يفسر بالواحد المنكور نحو قولك عندي عشرون درهما وثلاثون عمامة لما ذكرناه في المركبات نحو احد عشر وههنا أولى لوقوعه بعد النون ولعدم تمكنه من يجر حذف نونه واصافته الى الجنس المميز فلم يقولوا عشرو درهم كما قالوا صاربون زيدا وصاربو زيد وفي الصفة المشبهة نحو حسنون وجوها وحسنو وجوه لان العشرين وأخواتها لم تقو قوة اسم الفاعل ولا الصفة فالزومت طريقة واحدة وحذف اذا اضيف الى المالك نحو قولك عشرو زيدا فلذلك لم يكن التفسير الا واحدا لان الواحد دال على نوعه فان قلت عندي عشرون رجالا كنت قد أخبرت ان عندك عشرين كل واحد منهم جماعة رجال كما قالوا جملان وإبلان فأعرفه

عندى مائة درهم والقياس ان تضاف الى جمع الكثرة لانها عددٌ كثيرٌ غيرٌ انها شابهت العشرة التي حكمها ان تضاف الى جماعة والعشرين التي حكمها ان تُمَيِّزُ بواحد منكور فأخذت من كل واحد منهما حُكْمًا بِالشَّبَهِ فأضيفت بِشَبَهِ العشرة وجعل ما تضاف اليه واحداً بِشَبَهِ العشرين لان ما تضاف اليه نوعٌ يُبَيِّنُها كما يُبَيِّنُ النوعُ المُمَيِّزُ العشرين ووجه الشبه بينهما اما شَبَهُها بالعشرة فلانها عَقْدُ العشرة كما ان العشرة عقد الواحد لان المائة عشرُ مَرَّاتٍ عشرةٌ كما ان العشرة عشرُ مَرَّاتٍ واحدٍ واما شَبَهُها بالعشرين فلانها تلي التسعين فكان حكمها حكم التسعين كما كان حكم عشرة حكم تسعة لانها تليها الا ترى انك تقول عشرة دراهم كما تقول تسعة دراهم فتصنيف العشرة كما تصيف التسعة كذلك ينبغي في المائة ان يكون حكمها حكم التسعين لانها تليها الا انه لما أخذ شَبَهَها من شَيْئَيْنِ أُعْطِيَ حُكْمًا يَتَجَاوِزُه فَأضيف بحكم شبه العشرة وُقِّرَ بالواحد بحكم شبه التسعين فاجتمع فيه ما افترق في العشرة والتسعين وهو احسن ما يكون من التفريع على الاصول لِيُشْعِرَ النَفْسَ بِمعنى الاصل في البناءين جميعاً فان ثنيت المائة اضيفت كإضافة المائة فتقول مائتاً درهمٍ ومائتاً ثوبٍ فحُذِفَ النون للاضافة الى مَيِّزِها لان النون فيه عوضٌ من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد فحُذِفَت للاضافة كحذفها في ضاربي زيد بخلاف النون في نحو عشرين وثلثين لانه ليس لها تَمَكُّنٌ هذا لانها ليست عوضاً من الحركة والتنوين على الحقيقة لانها اسماءٌ جاريةٌ على منهاج الجموع وليست بجموع على الحقيقة وقد تقدّم نحو ذلك وكذلك الألف يضاف الى الواحد فيقال ألف درهمٍ كما يقال مائة درهمٍ والعلّة في ذلك كالعلة في المائة وذلك لان الالف على غير قياس ما قبله لانك لا تقول عشرٌ مائةٌ كما قلت تسع مائة بل تأتي بلفظ اخر مرتجل يدل على انعقد كما فعلت في المائة لما وضعت بعد التسعين لفظاً غير مأخوذ مما قبله وهو المائة والألف مذكّرٌ يدل على ذلك قوله تعالى بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ فَإِثْبَاتُ النَّاءِ فِي الْعَدَدِ يَدُلُّ عَلَى تَذَكُّرِهَا كَمَا قُلْتُمْ ثَلَاثَةٌ غُلْمَانٌ واما ما يفسر بنكرة منصوبة فبعد المركبات وذلك من احد عشر الى تسعة عشر وبعد العشرين الى التسعين نحو قولك عندى احد عشر درهماً واثنا عشر ديناراً وعشرون عبداً وثلثون جاريةً ونحو ذلك فالما نصب الاسم بعد احد عشر وخمسة عشر الى تسعة عشر فلانه عددٌ فيه نيةٌ التنوين الا انه مبني فكان بناؤه مانعاً من ظهور التنوين كمنع ما لا ينصرف نحو قولك عولاءٌ حواجٌ بيتٌ الله وضواربٌ زيداً فلما كان في نية منون امتنع لذلك اضافته ووجب نصب مَيِّزِهِ فان قيل فهلا حُذِفَ

في الصفة وتضاعفها في المعنى وقيل أما كان اصل العدد التائيت من قبل ان كل اسم لا يخلو مسماه من ان يكون عاقلا او غير عاقل ومسمى قولنا ثلاثة واربعة ونحوهما من الاعداد أما هو شيء في الذهن مجهول فصار بمنزلة ما لا يعقل والاخبار عن جماعة ما لا يعقل كالاخبار عن الموت المفرد فلذلك أثبت ، وأما واحد واثنان فقد اعتمد فيهما قاعدة القياس فألحقنا علامة التائيت اذا وقعت على هـ مؤنث وأسقطت مع المذكر فتقول واحد في المذكر وواحدة في المؤنث واثنان في المذكر واثنان في المؤنث وإن شئت ثنتان فن قال اثنان كانت التاء فيه للتائيت بمنزلة اثنان ومن قال ثنتان كانت التاء فيه للالحاق كانه تثنية ثنت ملحق بجذع فهو كبتين وأما ان كان كذلك لانه ليس اصلها التائيت كما كان في ثلاثة واربعة وذلك لانه لم يوجد فيهما من قوة التضعيف ما وجد في سائر الاعداد فيحتاج الى علامة تدل على قوة التضعيف وانما لغة فيه فاعرفه ،

١٠

قال صاحب الكتاب والمميز على ضربين مجرور ومنصوب فالجور على ضربين مفرد ومجموع فالمفرد ميمر المائة والالف والمجموع ميمر الثلاثة الى العشرة والمنصوب ميمر احد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون

١٥ الا مفردا ،

قال الشارح تفسير العدد على ضربين منه ما يفسر بالاضافة ومنه ما يفسر بنكرة منصوبة فالذي يستحق التفسير بالاضافة هو ما فيه تنوين لان التنوين ضعيف لسكونه فجاز ان يعاقبه المضاف اليه والمضاف اليه على ضربين مفرد ومجموع فاما كان لأدنى العدد اضعيف الى ما بُني لجمع ادنى العدد وأدنى العدد من الثلاثة الى العشرة وأدنى الجوع أفعالاً وأفعالاً وفعلت وفعلت والجمع السالم المذكر والمؤنث فتقول ٢٠ عندي ثلاثة أجمالٍ وأربعة أفرخٍ وخمسة أرغفةٍ وتسعة غلّمةٍ وعشرة أحمديين وست مسلماتٍ فان قيل فكيف جازت الاضافة هنا والاول هو الثاني ألا ترى أنك اذا قلت ثلاثة أكلبٍ فالثلاثة هي الأكلب فيكون من قبيل اضافة الشيء الى نفسه فالجواب أما جازت الاضافة هنا لان الثاني ليس الاول من كل وجه لان الاول عددٌ والثاني معدودٌ والعدد غير المعدود كما ان الأجزاء غير الجزأ فجازت الاضافة في مثل ثلاثة اثواب كما جازت في مثل كل القوم وأما الضرب الثاني وهو ما يضاف الى مفرد فالمائة تقول

عدّة معيّنة فلو أراد مُريدٌ في التثنية ما يريدُه في الجمع لجاز ذلك في الشعر لأنه كان الاصل لأن التثنية جمعٌ من حيث هو ضمُّ شيء الى شيء مثله قال الشاعر

\* كَأَنَّ خُصِييَهٗ مِنَ التَّدَاوُلِ \* ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ تِنْتًا حَنْظَلٌ \*

فجاء به على اصل القياس ضرورةً وكان قياس ما عليه الاستعمال حَنْظَلَتَانِ فأعرفه ،

## فصل ٣١٤

قال صاحب الكتاب وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثنين فقيّل واحِدَةً وإِثْنَتَانِ وخولف عنه في الثلاثة الى العشرة فألحقت التاء بالمذكر وطُرحت عن المؤنث فقيّل ثَمَانِيَةٌ ١. رجالٍ وَثَمَانِي نِسْوَةٍ وَعَشْرَةٌ رجالٍ وَعَشْرُ نِسْوَةٍ ،

قال الشارح اعلم ان عدد المؤنث من ثلاثة الى عشرة بغير هاء كقولك ثلث نِسْوَةٍ وأربع جَوَارٍ وعشرُ لِيَالٍ وعدد المذكر بالهاء نحو خمسة أبياتٍ وسبعة دراهمٍ وعشرة دنائيرٍ وهذا عكس القاعدة لأن القاعدة اثبات العلامة مع المؤنث و حذفها مع المذكر وأما كان الامر في العدد على ما ذكر للفرق بين المذكر والمؤنث وأما اختص المذكر بالتاء لأن اصل العدد قبل تعليقه على معدوده ان يكون مؤنثا ١٥ بالتاء من نحو ثلاثة واربعة ونحوها من اسماء العدد فاذا اردت تعليقه على معدود هو اصل وفرع جعل الاصل للاصل فأثبتت العلامة والفرع للفرع فأسقطت العلامة فمن اجل هذا قلت ثلاثة رجالٍ واربع نِسْوَةٍ قال الله تع سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ وَقَالَ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً وَقَالَ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتَ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ وَقَالَ اللهُ تَع عَلَيَّ أَنْ تَأْجِرَنِي ثَمَانِي حِجَّةً فَإِنْ أَتَمَّتْ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ والاعتبار في التذكير والتأنيث بالواحد فاذا اضيف الى ما واحده مذكرٌ ألحق فيه الهاء ٢٠ نحو ثمانية أيام لأن الواحد يَوْمٌ وهو مذكرٌ وإن اضيف الى ما واحده مؤنثٌ اسقط منه الهاء نحو ثماني حِجَّةٍ لأن الواحد حِجَّةٌ وهو مؤنثٌ وقيّل لما أريد الفرق بين المذكر والمؤنث وكان المذكر اخف من المؤنث اسقطوا الهاء من المؤنث ليعتدلا وأما كان اصل العدد التأنيث للمبالغة بالاشعار بقوة التنصيف وذلك لأنه لا شيء فيه من قوة التنصيف ما في العدد فيما يظهر للعقل فأشعر بالعلامة ان له المنزلة هذه وجرت علامة التأنيث في العدد مجراها في مثل علامة ونسابة للاشعار بقوة المبالغة

وواحد وعشرة وألف أحد هنا بدل من واو لآته من الوحدة والاصل وَحَدٌ يُقَالُ وَاحِدٌ وَاحِدٌ وَوَحْدٌ  
بمعنى واحد ومنه قول النابغة

\* كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا \* بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ \*

وقد أنثوا احدا على غير بنائه قالوا أَحَدِي وَلَا يَسْتَعْلَمُونَهُ إِلَّا مَضْمُومًا إِلَى غَيْرِهِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَلَا تَقُولُ  
ه جاعني احدي وَلَا رَأَيْتِ أَحَدِي وَلَا يَسْتَعْلَمُونَهُ إِلَّا مَضْمُومًا إِلَى غَيْرِهِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَلَا تَقُولُ  
معنى تلك العموم والكثرة بمعنى عَرِيبٍ وَتَبَارٍ وَلِذَلِكَ لَا تُسْتَعْمَلُ فِي الْوَاجِبِ وَهِيَ أَصْلٌ وَلَا تُشْتَقُّ  
وَلَا تُجْمَعُ لِأَنَّ مَعْنَاهَا يَدُلُّ عَلَى الْكثْرَةِ فَاسْتُعْيِي بِهِ عَنِ التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ بِخِلَافِ أَحَدِ النَّثِيِّ فِي الْعَدَدِ فَانْتَهَى  
تَجْمَعُ عَلَى أَحَادٍ وَأَمَّا حَادِيٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ حَادِيٌّ عَشْرٌ وَحَادِيٌّ عَشْرِينَ فَكَانَتْ مَقْلُوبًا مِنْ وَاحِدٍ أُخْرُوا  
الغاء إلى موضع اللام وجعلوا الزيادة بعد العين لأن الألف لا يمكن الابتداء بها فصار وزن حادي  
١. عَالِفٌ وَالْقَلْبُ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ نَحْوِ شَاكِيِ السِّلَاحِ وَأَصْلُهُ شَاكِيٌّ لِأَنَّهُ مِنَ الشَّوْكَةِ شَبَّهَ الْحَدِيدَ  
بِالشَّوْكِ لِحَشُونَتِهِ وَأَمَّا اثْنَانُ فَحَذُوفُ اللَّامِ كَابْنَيْنِ وَلامه ياء لآته من ثَنَيْتُ الشَّيْءَ إِذَا عَطَفْتَهُ وَصَارَتْ  
الهمزة في أوله كالعوض من الحذوف والموتث اثنتان لِحَقْوِ التَّاءِ لِلتَّائِيثِ كَمَا قَالُوا ابْنَانُ وَإِنْ شِئْتَ  
قُلْتَ ثَنَيْنِ كِبَيْتَيْنِ فَذَا عَدَدَتْ نَوْماً مِنَ الْأَنْوَاعِ فَلَا بَدَّ أَنْ تَضُمَّ إِلَى اسْمِ الْعَدَدِ مَا يَدُلُّ عَلَى نَوْعِ  
المعدود ليُفِيدَ الْمَقْدَارَ وَالنَّوْعَ لَكُنْتُمْ قَالُوا فِي الْوَاحِدِ رَجُلٌ وَفَرَسٌ وَنَحْوِهَا فَاجْتَمَعَ فِيهِ مَعْرِفَةُ النَّوْعِ  
١٥. وَالْعَدَدِ وَكَذَلِكَ إِذَا ثَنَيْتَ قُلْتَ رَجُلَانِ وَفَرَسَانِ فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ الْعَدَدُ وَالنَّوْعُ لِأَنَّ التَّنْثِيَةَ لَا تَكُونُ  
إِلَّا مَعَ سَلَامَةِ اللَّفْظِ بِالوَاحِدِ فَاسْتَعْمَلُوا بِدَلَالَتِهِ عَلَى الْمُرَادِ عَنِ أَنْ يَشْفَعُوهُ بِغَيْرِهِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ  
فَأَمَّا إِذَا قُلْتَ ثَلَاثَةُ أَفْرَاسٍ لَمْ يَجْتَمِعْ فِي ثَلَاثَةِ الْعَدَدِ وَالنَّوْعِ فَانْتَقَرُ لِلْحَالِ إِلَى أَنْ يُضَمَّرَ إِلَيْهِ مَا يَدُلُّ عَلَى  
نَوْعِ الْمَعْدُودِ وَيَكُونُ تَفْسِيرًا لَهُ وَذَلِكَ عَلَى صَرِيحٍ مِنْهُ مَا يُفَسَّرُ بِالنُّكْرَةِ الْمَنْصُوبَةِ نَحْوَ أَحَدٍ عَشْرَ دَرَاهِمًا  
وَعِشْرُونَ دِينَارًا وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي بَابِ التَّمْيِيزِ وَمِنْهُ مَا يُفَسَّرُ بِالِإِضَافَةِ وَهُوَ مَا كَانَ فِيهِ تَنْوِينٌ لِأَنَّ  
٢. التَّنْوِينَ لَمَّا كَانَ ضَعِيفًا لِسُكُونِهِ جَازٍ أَنْ يُعَاقِبَهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَذَلِكَ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعِشْرَةِ نَحْوَ ثَلَاثَةِ  
أَثْوَابٍ وَأَرْبَعَةِ غِلْمَانٍ وَخَمْسَةِ أَرْغَفَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ مِائَةُ دَرَاهِمٍ وَأَلْفُ دِينَارٍ وَكَانَ قِيَاسُ الْوَاحِدِ وَالِاثْنَيْنِ  
أَنْ يُصَافَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْمَعْدُودَةِ فَيُقَالُ وَاحِدٌ رَجُلًا وَاثْنَانِ رَجُلًا لَكِنْ لَمَّا  
أَمَكْنَ أَنْ يُذَكَّرَ النَّوْعُ بِاسْمِهِ فَيَجْتَمِعُ فِيهِ الْأَمْرَانِ وَكَانَتِ التَّنْثِيَةُ كَالوَاحِدِ إِذْ كَانَتْ لِضَرْبٍ وَاحِدٍ أَمَكْنَ  
فِيهَا ذَلِكَ أَيْضًا فَكَيْفَ فِيهَا رَجُلَانِ وَغِلْمَانِ وَرِيسُغٌ ذَلِكَ فِي الْجَمْعِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَحْضُورٍ وَلَا مَوْقُوفٍ عَلَى



فَكَاهُ وَلَا لِصَاحِبِ الشَّعِيرِ شَعَارٌ وَلَا لِبَاطِعِ الدَّفِيقِ دَقَاقٌ وَأَمَّا يُقَالُ دَقِيقِي وَقَدْ قِيلَ دَقَاقٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْكِسَائِيُّ نَسَبٌ عَلَى قِيَاسِ النِّسَبِ وَالْقَرَاءُ عَلَى قِيَاسِ الْهَرَّازِ وَالْعَطَّارُ

### ومن أصناف الاسم أسماء العدد

#### فصل ٣١٣

قال صاحب الكتاب هذه الاسماء اصولها اثننا عشرة كلمة وفي الواحد الى العشرة والمائة والالف وما عداها من اسامي العدد فتشعب منها وعامتها تشفع باسماء المعدودات لتبدل على الأجناس ومقاديرها ١. كقولك ثلثة اثواب وعشرة دراهم وأحد عشر ديناراً وعشرون رجلاً ومائة درهم وألف ثوب ما خلا الواحد والأثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجلاً ولا اثنا دراهم بل تلفظ باسم الجنس مفرداً وبه مثنى كقولك رجلٌ ورجلان فحصل لك الدالتان معاً بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض من قال \* ظرفٌ عجوزٌ فيه ثننا حنظل \*

قال الشارح اعلم ان العدد مصدرٌ عدت الشيء أعدته عدًا اذا أحصيته والعدد الاسم واسمائه اثنا عشر اسماً كما ذكر الواحد فما فوقه الى التسعة والعشرة والمائة والالف لان كل مرتبة فيها تسعة عقود فالآحاد تسعة عقود والعشرات تسعة عقود والمئات تسعة عقود والألوف متشعبة منها اى مأخوذة من المراتب الثلاثة فهي آحاد الوف وعشرات الوف ومئات الوف والوف الوف الى ما لا نهاية له، فاما قوله الواحد فاسم واقع في الكلام على ضربين احدهما ان يكون اسماً علماً على هذا المقدار كما ان سائر اسماء العدد كذلك ولا يجرى وصفاً على ما قبله جرى الصفة المشتقة وأما حكمه اذا قلت مررت برجالٍ ثلثة او اربعة ونحوها من اسماء العدد حكم اسماء الأجناس من نحو مررت بقاعٍ عرقي كلفه اى خشن وكذلك مررت برجالٍ ثلثة اى معدودةً وبثوبٍ خمسين ذراعاً اى طويل. واما الثاني وهو ما كان وصفاً فهو ان يكون مأخوذاً من الوحدة ويجرى وصفاً صريحاً نحو مررت برجل واحد قال الله تع ائماً الله الله واحداً واذا جرى على مؤنثٍ أنت نحو مررت بامرأة واحدة قال الله تع ألا كنفيس واحدة وقد استعملوا أحداً بمعنى واحد الذى هو اسم قالوا احداً وعشرون واحداً عشر بمعنى واحد وعشرين

يُنْقَلُ عَلَيْهَا جَمَالٌ وَلصاحب الحَمِيرِ التي ينقل عليها حَمَارٌ وَالصَّيْفُ صَرَّافٌ وهو أَكْثَرُ من ان يُحْصَى كالعَطَارِ والنَّقَاشِ وهذا الحَوُّ أَمَا يُعْمَلُونَهُ فِيمَا كَانَ صَنْعَةً وَمُعَاجِزَةً لَتَكْثِيرِ الفِعْلِ إِذْ صَاحِبُ الصَّنْعَةِ مُدَاوِمٌ لَصَنْعَتِهِ فُجِعِلَ لَهُ البِنَاءُ الدَّالُّ عَلَى التَّكْثِيرِ وَهُوَ فَعَالٌ بِتَضْعِيفِ العَيْنِ لِأَنَّ التَضْعِيفَ لِلتَّكْثِيرِ، وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا ذَا شَيْءٍ وَلَيْسَ بِصَنْعَةٍ يُعَاجِزُهَا أَتَوْا بِهَا عَلَى فَاعِلٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ فَاعِلًا هُوَ الاَصْلُ وَأَمَّا يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَى فَعَالٍ لِلْمِبَالِغَةِ فَإِذَا لَمْ تُرَدِّ المِبَالِغَةُ جِيءَ بِهِ عَلَى الاَصْلِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ تَكْثِيرٌ قَالُوا لِذِي الدَّرْعِ دَارِعٌ وَلِذِي النَّبْلِ نَابِلٌ وَلِذِي النُّشَابِ نَاشِبٌ وَلِذِي اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ لَابِنٌ وَتَامِرٌ قَالَ الخَطِيبَةُ

\* وَغَرَرْتَنِي وَزَعَمْتُ أَنَّكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ \*

أَيُّ ذُو لَبِنٍ وَذُو تَمِيرٍ وَقَالُوا لِذِي السِّلَاحِ سَالِحٌ وَلصاحب الفَرَسِ فَارِسٌ وَفَاعِلٌ هَهُنَا لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الفِعْلِ أَمَّا هُوَ اسْمٌ صَبِيغٌ لِذِي الشَّيْءِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ دَرْعٌ يَدْرَعُ وَلَا لَبِنٌ يَلْبِنُ وَقَالُوا لِصَاحِبِ النَّعْلِ نَاعِلٌ وَلصاحب الخِذَاءِ خَائِدٌ وَلصاحب اللَّحْمِ لَاحِمٌ وَلصاحب الشَّحْمِ شَاحِمٌ وَإِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الأَشْيَاءِ صَنْعَةً وَمَعَاشًا يَدَاوِمُهَا صَاحِبُهَا نُسِبَ عَلَى فَعَالٍ فَيُقَالُ لِمَنْ يَبِيعُ اللَّبْنَ وَالتَّمْرَ نَبَانٌ وَتَمَّارٌ وَلِمَنْ يَرْمِي بِالنَّبْلِ نَبَّالٌ قَالَ امرؤ القَيْسِ

\* لَيْسَ بِذِي رُمُحٍ فَيَطْعُنُنِي بِهِ \* وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَّالٍ \*

وَرَبَّمَا جَمَعُوا اللَّفْظَيْنِ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ قَالُوا رَجُلٌ سَائِفٌ وَسَيَّافٌ وَقَالُوا رَجُلٌ تَارِسٌ وَتَرَّاسٌ أَيُّ مَعَهُ تَرَّسٌ ١٥ وَقَالُوا هُوَ مَلَازِمٌ فَأَجْرُوهُ مَجْرَى الصَّنْعَةِ وَالعِلَاجِ وَقَالُوا لَمَّا نَاصَبَ أَيُّ ذُو نَصَبٍ وَلَيْسَ عَلَى الفِعْلِ فَهُوَ كالدَّرَاعِ وَالنَّاشِبِ وَقَالُوا رَجُلٌ كَاسٍ أَيُّ ذُو كُسْوَةٍ وَطَاعِمٌ أَيُّ ذُو طَعْمٍ أَيُّ أَكَلَ وَهُوَ مِمَّا يُدْكَمُ بِهِ أَيُّ لَيْسَ لَهُ فَصْلٌ غَيْرُ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ قَالَ الخَطِيبَةُ

\* دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعَيْتِهَا \* وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي \*

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ حَائِضٌ وَطَالِقٌ وَطَامِثٌ أَيُّ ذَاتُ حَيْضٍ وَطَالِقٌ وَطَمِثٌ فِي أَصْحَاحِ الاقْوَالِ، فَمَا قَوْلُهُ ٢٠ تَعَالَى عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ فَقَدْ قَالَ الخَلِيلُ أَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ النِّسْبِ أَلَّا أَنَّهُ يُشْكَلُ عَلَيْهِ دُخُولُ التَّاءِ لِأَنَّهُمْ قَالُوا أَمَّا سَقَطَتِ التَّاءُ مِنْ حَائِضٍ وَطَالِقٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الفِعْلِ وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ عَيْشَةَ رَاضِيَةٌ لَمْ تَجْرُ عَلَى الفِعْلِ لِأَنَّ العَيْشَةَ مَرُضِيَّةٌ وَفَعَلُهَا رَضِيْتُ فَحَمَلُوهَا عَلَى أَنَّهَا ذَاتُ رِضَى مِنْ أَهْلِهَا بِهَا ثُمَّ أُثْبِتَتِ الهَاءُ فِيهَا فَجَوَزَ أَنْ تَكُونَ الهَاءُ لِلْمِبَالِغَةِ عَلَى حَدِّهَا فِي عِلَامَةِ وَنَسَابَةِ، وَهَذَا القَبِيلُ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا وَاسِعًا فَلَيْسَ بِقِيَاسٍ بَلْ يَتَّبَعُ فِيهِ مَا قَالُوهُ وَلَا يُنْجَازُ فَلَا يُقَالُ لِبَائِعِ البُرِّ بَرَّارٌ وَلَا لِصَاحِبِ الفَاكِهَةِ

وَعَجْمٌ وَعَرَبٌ وَعَرَبٌ وَقَدْ قَالُوا أَفْقَى بِالضَّمِّ فِي الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْفَاءِ وَهُوَ قِيَاسٌ لِأَنَّ فُعْلًا يَجُوزُ أَنْ يَسْكُنَ  
ثَانِيهِ قِيَاسًا مَطْرُودًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَبْدَلُ حَمْصِيَّةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَذَلِكَ إِذَا أَكَلْتَ اللَّحْمَ وَحَمْصِيَّةٌ أَجُودٌ قَالَ  
الْمَبْرَدُ يُقَالُ حَمَّضَ وَحَمَّضَ فَإِنْ صَحَّ مَا قَالَ فَيَكُونُ حَمْصِيَّةً قِيَاسًا وَقَالُوا فِي بَنِي الْحَبَلِيِّ وَهُمْ حَمُّ مِنْ  
الْأَنْصَارِ حَبَلِيُّ كَانَتْهُمْ فَحَحُوا الْبَاءَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ غَيْرِهِمْ وَأَمَّا سَمَوُا بَنِي الْحَبَلِيِّ لِكِبَرِ بَطْنِهِ وَقَالُوا فِي  
النَّسَبِ إِلَى الشِّتَاءِ شَتَوِي كَانَتْهُمْ نَسَبُوا إِلَى شَتْوَةٍ وَقِيلَ إِنَّ شَتَاءَ جَمْعُ شَتْوَةٍ كَقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ  
وَصَحْفَةٍ وَصَحَافٍ وَأَنْتَ إِذَا نَسَبْتَ إِلَى جَمْعٍ رَدَدْتَهُ إِلَى وَاحِدَةٍ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ قِيَاسًا وَقَالُوا فِي الطَّوِيلِ  
الْحَيْمَةِ وَهُوَ الشَّعْرُ جُمَانِي وَفِي الطَّوِيلِ اللَّحْيَةِ لِحْيَانِي وَلَوْ كَانَتْ لِحْيَةً أَسْمَرَ بَلَدًا أَوْ رَجُلًا لَمْ يُقَلَّ فِيهِ إِلَّا  
لِحْيَتِي عِنْدَ سَبِيوِيهِ وَعِنْدَ يُونُسَ لِحْوِي وَقَالُوا فِي الْعَلِيظِ الرَّقَبَةِ رَقَبَانِي زَادُوا الْآلِفَ وَالنُّونَ لِلْمَبَالِغَةِ  
دَلَالَةً عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ قِيَاسِ النِّسْبَةِ وَلِذَلِكَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِيمَا اسْتَعْمَلْتَهُ الْعَرَبُ وَلَوْ  
نَسَبْتَ إِلَى نَفْسِ الرَّقَبَةِ لَمْ تَقَلَّ فِيهِ إِلَّا رَقَبَتِي، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي ذَكَرْنَا شَذَوْنَهَا إِذَا نَسَبْتَ  
إِلَيْهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ الَّتِي شَدَّتْ فِيهِ أَجْرِبَتُهَا عَلَى الْقِيَاسِ وَلَمْ تَسْتَعْمَلْ فِيهِ الشَّدْوَنَ كَرَجُلٍ  
سَمِيئَةٍ بِزَيْبِنَةٍ فَاتَّكَ تَقُولُ فِيهِ زَيْتِي وَلَمْ يَجْزِ فِيهِ زَبَانِي لِأَنَّهُمْ تَكَلَّمُوا بِالشَّدْوَنِ فِي اسْمِ الْقَبِيلَةِ الَّتِي يُقَالُ  
لِهَا زَيْبِنَةٌ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ اسْمُهُ دَهْرًا لَمْ يَجْزِ فِي النَّسَبِ إِلَيْهِ إِلَّا دَهْرَتِي بِفَتْحِ الدَّالِ لِأَنَّ دَهْرِيًّا بِضَمِّ  
الدَّهْرِ أَمَّا تَكَلَّمُوا بِهِ فِي الرَّجُلِ الَّتِي يَطُولُ عُمُرُهُ وَتَمَضَى عَلَيْهِ الدَّهْوَرُ وَكَذَلِكَ سَأْتَرُهَا،

## فصل ٣١٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يُبَيَّنُّ عَلَى فَعَالٍ وَفَاعِلٍ مَا فِيهِ مَعْنَى النَّسَبِ مِنْ غَيْرِ الْحَاقِّ الْبَاءِ يَنْ كَقَوْلِهِمْ  
بَنَاتٌ وَعَوَاجٌ وَثَوَابٌ وَجَمَالٌ وَلَابِنٌ وَتَامِرٌ وَدَارِعٌ وَنَابِلٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ فَعَالًا لِيَذَى صَنَعَةٌ يَزُولُهَا  
٢. وَيُذِيهَا وَعَلَيْهِ أَسْمَاءُ الْمُخْتَرِفِينَ وَفَاعِلٌ مَنْ يَلْبَسُ الشَّيْءَ فِي الْجُمْلَةِ وَقَالَ الْخَلِيلُ أَمَّا قَالُوا عَيْشَةً رَاضِيَةً أَيْ  
ذَاتَ رِضْوَانٍ وَرَجُلٌ طَاعِمٌ كَأَسَى عَلَى ذَا،

قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّهُمْ قَدْ نَسَبُوا عَلَى غَيْرِ الْمَنْهَاجِ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ لِأَنَّ لَمْ يَأْتُوا بِبَاءِ النَّسْبَةِ لِكُنْهِمْ  
يَمْنُونَ بِنَاءً يَدُلُّ عَلَى نَحْوِ مَا دَلَّ عَلَيْهِ بَاءُ النَّسْبَةِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ لِصَاحِبِ الْبُنْتِ وَهُوَ الْأَكْسِيَّةُ وَاحِدًا  
بُنْتُ بَنَاتٌ وَلِصَاحِبِ الثِّيَابِ ثَوَابٌ وَلِصَاحِبِ الْبَرِّ بَرَّازٌ وَلِصَاحِبِ الْعَاجِ عَوَاجٌ وَلِصَاحِبِ الْجَمَالِ السُّنِّي

قولهم بَيْنَا زَيْدٌ قَامَرٌ أَقْبَلُ عَمْرُو ومنه بيتُ الكتاب

\* بَيْنَا نَحْنُ فَرَّقِيهِ أَنَا \* مَعْلَقٌ وَفَضَّةٌ وَزَادٌ رَاعٍ \*

ومنهم قولهم آمِينَ في لغة من مدَّ أمَّا هو آمِينَ زيدت الالف إشباعًا للفحة وهو كثير، ومن ذلك عَبْدِي وَجُدْمِي في بني عَبِيدَةَ وَجَدِيمَةَ وبنو عَبِيدَةَ حتى من عَدِي وجَدِيمَةَ من عبد القيس والقياس  
 ٥ عندي عَبْدِي وَجُدْمِي بفتح العين والجيم كما تقول في حَنِيفَةَ حَنْفَى لكنهم ضموا كأنهم راموا الفرق بينه وبين غيره ممن اسمه عَبِيدَةُ وَجَدِيمَةُ والذي يقول عَبْدِي وَجُدْمِي بالضم قليل كأنهم صغروه والكثير الفتح، وقالوا في النسب إلى خُرَّاسَانَ خُرَّاسَانِي وهو القياس وقالوا خُرَّاسِي وَخُرَّسِي وهو خارج عن القياس فن قال خُرَّاسِي شبه الالف والنون في آخره بزيادة التثنية أو بناء التأنيث فحذفها ومن قال خُرَّسِي فإنه حذف الزوائد أجمع وبناءه على فُعِلَ لأنه أحد الأبنية ولم يغير الضمة من أوله والقائد الذي ينسب إليه لُخَّرَسِي من هذا منسوب إلى خُرَّاسَانَ، وقالوا نِتَاجُ خَرْفِي إذا نتج زمن الخريف والشدوذ فيه كالشدوذ في تَقْفَى وَهَدْنِي وقد قالوا أيضا خَرْفِي بسكون الراء وهو أكثر في الكلام من خَرْبِفِي وَخَرْفِي وخريفِي هو القياس ومن قال خَرْفِي بالسكون فإنه نسب إلى المصدر وهو لُخَرْفٌ من قولك خرفت الرطب إذا اجتنبته في هذا الزمان والمصادر تستعمل بمعنى الفاعلين كقولهم رجلٌ عدلٌ وما غورٌ والمراد عدلٌ وعائزٌ كانه جعل نفس الزمان خارفاً لأنه يكون فيه وكذلك كل ما ينسب إلى لُخَرْبِفِي كقولنا مطرٌ خَرْفِي وفاكهةٌ خَرْفِيَّةٌ، وقالوا جَلُولِي وَخَرُورِي في النسب إلى جَلُولَاءَ قرية بناحية فَارِسَ وَخَرُورَاءَ وهو الموضع الذي كان فيه القتال بين علي عليه السلام والشراة فنسب الشراة إلى هذا الموضع الذي كان فيه القتال فقبل لهم خَرُورِيَّةٌ والواحد خَرُورِي والقياس خَرُورَاوِي وَجَلُولَاوِي لأن ما كان في آخره اللف ممدودة لا تحذف في النسب كقولنا خَمْرَاوِي وَسَمْرَاوِي وما أشبه ذلك غير أنهم اسقطوا الْفِي التأنيث لطول الاسم فشبهوها ببناء التأنيث، وقالوا خَرْبِي في النسب إلى خَرْبِيَّةَ وهي

٢. قبيلة والقياس خَرْفِي وقالوا سَلِيمِي وَبَيْرِي في سَلِيمَةَ من الْأَزْدِ وَبَيْرَةَ كَلْبٍ وَسَلِيمِي للذي يتكلم بطبعه مُعْرَبًا وقد جاء أيضا رَمَاحٌ رُدَيْنِيَّةٌ وهي منسوبة إلى رُدَيْنَةَ وهي زوجة سَهْمَرٍ كانا بِقَوْمَانِ الرَّمَاحِ وهذا الشدوذ خلاف تَقْفَى وَهَدْنِي لأن هناك حذف الياء والدليل يقتضى إثباتها وههنا أثبت الياء والدليل يقتضى حذفها ووجهه أنه محل كل واحد منهما على الآخر تشبيهاً، وقد جاء عنهم من الشاذ أكثر مما ذكر قالوا في النسب إلى الْأَفْقِ أَفْقِي بالفتح لأن فَعْلًا وَفَعْلًا يجتمعان كثيراً كجَمِّ

قالوا سَهَلَى بِالْفَتْحِ لَأَنَّهُمْ أَرَادُوا الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا وَأَمَّا الدَّهْرُ فَإِذَا نَسَبُوا إِلَيْهِ رَجُلًا قَدْ أُنِيَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَطَالَ عَمْرُهُ قَالُوا دَهْرِي وَإِذَا كَانَ رَجُلًا يَقُولُ بِقَدَمِ الدَّهْرِ وَلَا يُؤْمِنُ بِالْعَادِ قَالُوا دَهْرِي بِالْفَتْحِ فَصَلُّوا بَيْنَهُمَا بِذَلِكَ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى أُمِّيَّةٍ أُمَوِيٌّ بِالضَّمِّ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ أُمَوِيٌّ بِالْفَتْحِ الْهَمْزَةُ كَأَنَّهُ رَدَّهُ إِلَى الْمَكْتَبِ لِأَنَّ أُمِّيَّةً تَصْغِيرُ أُمَةٍ وَأَصْلُ أُمَةٍ أُمُوٌّ فَحُذِفَتِ اللَّامُ تَخْفِيفًا وَسْتَقْفٌ عَلَيْهِ فِي التَّصْرِيفِ ٥ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعُوقُوا ثَقَفِي فِي النِّسْبَةِ إِلَى ثَقِيفٍ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ مَوَازِينَ وَهُوَ شَادٌّ عِنْدَ سَيْبَوِيهِ وَالْقِيَاسُ ثَقِيفِيٌّ وَهُوَ لُغَةٌ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ بِنَهَامَةَ وَمَا يَقْرَبُ مِنْهَا وَقَدْ كَثُرَ ذَلِكَ عَنْهُمْ حَتَّى كَادَ يُكُونُ قِيَاسًا وَقَالُوا هُدَيْلِيٌّ فِي النِّسْبِ إِلَى هُدَيْلٍ وَهُوَ حَيٌّ مِنْ مُضَرَ بْنِ مَدْرِكَةَ بْنِ الْيَاسِ وَقَوْلُهُ \* هُدَيْلِيَّةٌ تَدْعُو الْحَجَّ \* الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ هُدَيْلِيَّةٌ فِي النِّسْبَةِ إِلَى هُدَيْلٍ أَنْشَدَهُ شَاهِدًا عَلَى صِحَّةِ الِاسْتِعْجَالِ وَالْقِيَاسُ عِنْدَ سَيْبَوِيهِ هُدَيْلِيٌّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ هُدَيْلِيَّةٌ وَقَالُوا قُرَشِيٌّ وَالْقِيَاسُ قُرَيْشِيٌّ نَحْوُ قَوْلِهِ

\* بَكْلٌ قُرَيْشِيٌّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ \* سَرِيحٌ إِلَى دَائِيِ النَّدَى وَالنَّكْرَمِ \*

١٠

وَقَالُوا فُقَيْمِيٌّ فِي فُقَيْمٍ وَفُقَيْمٌ حَيٌّ مِنْ كِنَانَةَ وَهِيَ نَسَاءَةُ الشُّهُورِ وَفِي مَلِيحِ خُرَاعَةَ مَلْحِيٌّ وَقَوْلُنَا فُقَيْمِيٌّ كِنَانَةٌ لِأَنَّ فِي بَنِي تَمِيمٍ فُقَيْمَ بْنَ جَرِيرِ بْنِ دَارِمٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ فُقَيْمِيٌّ وَقَوْلُنَا مَلِيحٌ خُرَاعَةٌ لِأَنَّ فِيهِمْ مَلِيحَ بْنَ الْهُوَيْنِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ مَلِيحِيٌّ وَقَالُوا فِي سُلَيْمِ سُلَيْمِيٌّ وَفِي خُثَيْمِ خُثَيْمِيٌّ وَالدَّاعِي إِلَى هَذَا الشَّدُوذُ طَلَبُ الْخَفَةِ لِاجْتِمَاعِ الْيَاءِ مَعَ الْكَسْرِ وَبِإِيجَابِ النِّسْبِ وَمِنَ الشَّادِّ قَوْلُهُمْ بَحْرَانِيٌّ فِي النِّسْبِ إِلَى الْبَحْرَيْنِ ١٥ وَصَنْعَانِيٌّ فِي النِّسْبِ إِلَى صَنْعَاءَ فَأَمَّا بَحْرَانِيٌّ فَشَادٌّ وَالْقِيَاسُ بَحْرِيٌّ تَحْذِفُ عِلْمَةَ التَّنْبِيَةِ فِي النِّسْبَةِ كَمَا تَحْذِفُ تَاءَ التَّنَابُثِ لَكُنْهُمْ كَرِهُوا اللَّبْسَ فَفَرَّقُوا بَيْنَ النِّسْبِ إِلَى الْبَحْرِ لِأَنَّ النِّسْبَةَ إِلَيْهِ بَحْرِيٌّ وَبَيْنَ مَا يُنْسَبُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ وَالْبَحْرَيْنِ مَوْضِعٌ بَعَيْنُهُ وَالَّذِي يَقُولُ بَحْرَانِيٌّ نَسَبَهُ إِلَى فَعْلَانٍ كَانَتْهُمْ سَمَوًا بِهِ عَلَى مِثَالِ سَعْدَانٍ وَسَكْرَانٍ فَنَسَبُوا إِلَيْهِ لِلْفَرْقِ وَأَمَّا صَنْعَانِيٌّ فِي النِّسْبِ إِلَى صَنْعَاءَ فَتَلَّهُ بَهْرَانِيٌّ فِي النِّسْبِ إِلَى بَهْرَاءَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ فَهُوَ شَادٌّ وَالْقِيَاسُ صَنْعَاوِيٌّ وَبَهْرَاوِيٌّ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُهُ وَوَجْهُهُ أَنَّهُمْ ٢٠ أَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ النُّونَ لِأَنَّ الْآلِفَ وَالنُّونَ يَجْرِيانِ مَجْرَى أَلْفِيِ التَّنَابُثِ وَقَالُوا أَيْضًا فِي النِّسْبِ إِلَى رَوْحَاءَ وَهُوَ بَلَدٌ رَوْحَانِيٌّ وَالْقِيَاسُ رَوْحَاوِيٌّ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْجَالًا وَقَالُوا فِي النِّسْبَةِ إِلَى زَيْبَةَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ بَاهِلَةَ زَيْبَانِيٌّ وَالْقِيَاسُ زَيْبَانِيٌّ وَتَحْتَمِلُ هَذِهِ الْآلِفُ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الْقِيَاسُ حَذْفَ الْيَاءِ مَعَ تَاءِ التَّنَابُثِ تَوَقَّعُوا سَقُوطَهَا وَفَتَحُوا الْبَاءَ ثُمَّ قَلَبُوا الْيَاءَ الْفَا لِفَتْحَتِ قَبْلُهَا عَلَى حَدِّ طَائِفَةِ قُضَاعَةَ وَزَيْبَانِيَّةِ وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّهُمْ قَالُوا زَيْبَانِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ ثُمَّ أَشْبَعُوا فَتَحَتِ الْيَاءُ فَنَشَأَتِ الْآلِفُ بَعْدَهَا عَلَى حَدِّ بَيْبَانِيَّةِ مِنْ

أَعْرَابِيٌّ لِأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَلَيْسَ بِتَكْسِيرِ عَرَبٍ إِذْ لَيْسَ مَعْنَى الْعَرَبِ مَعْنَى الْأَعْرَابِ فَيَكُونُ تَكْسِيرًا لَهُ لِأَنَّ الْعَرَبَ مِنْ كَانٍ مِنْ هَذَا الْجِيلِ مِنْ سُكَّانِ الْبُلْدَانِ وَالْبَادِيَةِ وَالْأَعْرَابِ مِنْ كَانٍ مِنْهُمْ مِنْ سُكَّانِ الْبَادِيَةِ فَاعْرِفْهُ ٤

## فصل ٣١١

قال صاحب الكتاب ومن المعدولة عن القياس قولهم بَدَوِيٌّ وَيَصْرِيٌّ وَعُلُوِيٌّ وَطَائِيٌّ وَسُهْلِيٌّ وَدُهْرِيٌّ وَأَمَوِيٌّ وَثَقْفِيٌّ وَحِرَانِيٌّ وَصَنْعَانِيٌّ وَقُرَشِيٌّ وَهَدَلِيٌّ قال

\* هُدَيْلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا فِي فَخْرَتِ \* أَبَا هُدَيْلِيًّا مِنْ غَطَارِفَةِ نُجْدٍ \*

وَقُقَيْبِيٌّ وَمَلْحِيٌّ وَزَبَانِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَجُدَمِيٌّ فِي قُقَيْمِ كِنَانَةَ وَمَلِيحِ خُرَاعَةَ وَزَبِينَةَ وَبَنِي عَبِيدَةَ وَجَدِيَّةَ ١٠ وَخُرَاسِيٌّ وَخُرَسِيٌّ وَنِنَاجِ خَرْفِيٍّ وَجَلُوِيٌّ وَخَرُورِيٌّ فِي جَلُولَاءَ وَخَرُورَاءَ وَبَهْرَانِيٌّ وَرَوْحَانِيٌّ فِي بَهْرَاءَ وَرَوْحَاءَ وَخُرَيْبِيٌّ فِي خُرَيْبَةَ وَسَلَيْمِيٌّ وَعَمِيرِيٌّ فِي سَلَيْمَةَ مِنَ الْأَزْدِ وَفِي عَمِيرَةَ كَلْبٍ وَسَلَيْمِيٌّ لِرَجُلٍ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ السَّلَيْقَةِ ٤

قال الشارح اعلم ان العرب قد نسبت الى اشياء فغيروا لفظ المنسوب اليه فاستعمل ذلك كما استعملته العرب ولا يقاس عليه غيره لما جاء مما لا نعلم مذهب العرب فيه فهو على القياس وهذا الشذوذ ١٥ يجيء على ضرور منها العدول عن ثقبيل الى ما هو اخف منه ومنها الفرق بين شَيْئَيْنِ على لفظ واحد ومنها التشبيه بشيء في معناه فمن ذلك قولهم في النسبة الى البادية بَدَوِيٌّ والقياس بادق او بادوي على حد قاص وقاصبية وغاز وغازية كأنهم بنوا من لفظه اسما على فعل حملوه على ضده وهو الحصر فقالوا بَدَوِيٌّ كما قالوا حَصْرِيٌّ وقالوا بَصْرِيٌّ بكسر الباء والقياس فتحها وذلك لان البصرة سميت بهذا الاسم لحجارة بيض في المرید يتخذ منها الجص يقال لها بَصْرَةٌ وَيَصْرٌ فنسبوا الى معناه وقالوا في ٢٠ النسب الى العالية عُلُوِيٌّ والعالية مواضع في بلاد العرب وهي الحجاز وما والاها كأنهم بنوه على فعل ونسبوا اليه حملا على ضده وهو السقل وقالوا طَائِيٌّ وهو شاذ ايضا والقياس طَيْئِيٌّ فحذفوا احدى الياءين على حد حذفها في أُسَيْدٍ وَأُسَيْدِيٌّ فَرَّ أَبَدَلُوا مِنَ الْيَاءِ الْفَاءَ كَمَا قَالُوا آيَةٌ وَهُوَ عِنْدَ سَبِيحِيَّةٍ فَعَلَنُ وقالوا دَاوِيٌّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى دَاوٍ فَقَلَبُوا الْيَاءَ وَالْوَاوَ الْفَاءَ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ كَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ وَقَالُوا سُهْلِيٌّ وَدُهْرِيٌّ فَالسُّهْلِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى السُّهْلِ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْحَزْنِ وَإِذَا نَسَبُوا إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ سُهْلٌ

قال الشارح اذا نُسب الشيء الى جمع فهو على ضريين احدهما ان يكون جمعا صحجا مكسرا عليه الواحد والاخر ان يكون للجمع اسما لواحد او لجمع فا كان من الاول ونسبت اليه من يلزمه ويأرسه فالباب ان تنسب الى واحد كرجل يلزم المساجد ويكثر الاستعمال بالفرائض والنظر في الصحف فاذا نسبت الى شيء من ذلك قيل فيه مساجدي وقرصتي وصحفتي تردّها الى مساجد وقريصة وصحيفة وقالوا مسمعي ومهلبي في النسبة الى المسامعة والمهالبة لانه جمع والواحد مسمعي ومهلبي فحذفت من الواحد ياء النسبة ثم أحدثت ياء النسبة غيرها على القاعدة والمسامعة قوم نزلوا البصرة فنُسبت اليهم الحلة ومن المحدثين المعروفين بها ابو يعلى محمد بن شداد بن عيسى المسمعي كان احدا المتكلمين على مذهب العدل والتوحيد والواحد من المسامعة مسمعي بكسر الميم الاولى منسوب الى مسمعي ومنه قوله \* كَرَرْتُ ولم اُنكَلْ عن الضرب مسمعا \* والمهالبة جمع المهلبي والمهلبي منسوب الى المهلب بن ابي صقره ابي المهالبة نُسب بنوه اليه وقالوا في النسب الى العبلات وهم حى من قريش عبلتي لان واحد عبلتي كانتهم نُسبوا الى امهم عبلتة واما اختاروا النسب الى الواحد دون لفظ للجمع كانتهم فرقوا بين ما كان اسما لشيء واحد وبينه اذا لم يُرد به الا للجمع وساغ لهم ذلك لان المنسوب مُلابس لكل واحد من آحاد ذلك ولفظ الواحد اخف فنُسبوا اليه لذلك قالوا بنوتى وأبناوتى فاما بنوتى فنُسبوا الى ابناء فارس وهم الذين استصحبهم سيف بن ذى يزن الى اليمن واما الأبناوتى فنُسبوا الى قبائل سعد بن زيد مناة، واما الضرب الثاني وهو ما كان اسما لواحد او لجمع فانسب تنسب اليه على لفظه من غير تغيير فتقول في أمّار أمّارتى لانه اسم لواحد وقالوا في كلاب كلابتي وقالوا في الضباب ضبابتي لانه اسم قبيلة وقالوا معافرتى وهو اسم رجل يقال له معافر بن مِرّ اخوتهم وقالوا أنصارتى لان الأنصار اسم وقع لجماعتهم ومن ذلك مدائنتى وأنبارتى والمدائنتى والأنبار علمان على بلدين معروفين بالعراق وتقول في النسب الى نقرى نقرى والى رهطى رهطى لانه اسم للجمع لا واحد له من لفظه وتقول في النسب الى نسوة نسوتى لانه اسم للجمع فلو جمعت شيئا من اسماء للجمع نحو أرهط وأنفار ونساء لقلت في النسب اليه رهطى ونقرى ونسوتى لان قولك نقرى رهطى جمع لا واحد له وقولك أرهط وأنفار ونساء لها واحد من لفظها وهو نفر ورهط ونسوة وتقول في النسب الى محاسن محاسنتى لانه لا واحد له من لفظه لانه لا يقال تحسن وعلى هذا تقول في النسب الى مشابهة ومذاكبير مشابهتي ومذاكبيرتي لانه لا يقال في واحدهما مشابهة ولا مذاكار وتقول في الأعراب

في النسب الى ابي بكرٍ بَكْرِيٍّ والى ابي مُسْلِمٍ مُسْلِمِيٍّ وقالوا في النسبة الى رجل يُعْرَفُ بابن كُرَاعٍ كُرَاعِيٍّ والى ابن دَعَلَجٍ دَعَلَجِيٍّ واما كان كذلك في ابن فلانٍ واطى فلانٍ لان الكنى كلها متشابهة في الاسم المضاف ومختلفة في المضاف اليه وباختلاف الاسماء المضاف اليها يتميز بعض من بعض كقولك ابو زيد وابو جعفر فلو أضفنا الى الاول لصارت النسبة اليه كلة اَبَوِيٍّ فكان لا يتميز بعض من بعض وكذلك لو نسبنا الى الابن لوقع اللبس ولم يتميز فعدلوا الى الثانى لذلك ، والذى ذكره صاحب الكتاب مذهب المبرد فانه كان يقول ما كان فى المضاف يُعْرَفُ بالثانى وكان الثانى معروفا فالقياس اضافته الى الثانى نحو ابن الرُبَيْرِ وابن كُرَاعٍ وما كان الثانى منه غير معروف فالقياس الاضافة الى الاول مثل عبد القيس وامرى القيس لان القيس ليس بشىء معروف اُصِيفَ عبدٌ وامرؤ اليه ويرد عليه الكنى لان الثانى غير معروف كنى مُسْلِمٍ واطى بكرٍ ألا ترى ان مسلما وبكرا ليسا اسمين معروفين اُصِيفَ الاول اليهيا فانه قد يُكْنَى الصغير المولود ولم يكن له ولدٌ فبان ان القياس النسبة الى الاول واما عدل الى الثانى للبس فالما قول الشاعر \* ويذهب بينها الح \* البيت لذي الرمة يهجو امرأ القيس وليس الشاعر بل اخر اسمه ذلك فراه جرير ابن الخطفى وهو ينشئ فقال هل أغتبيك بييت او بيتين وأنشأ

\* يَعدُّ الناسِيون الى تميم \* بيوت الجِدِّ اربعة كبارا \*

\* يَعدُّون الربابَ وآل بكرٍ \* وعمراً ثم حنظلة الخيارا \*

\* ويذهب بينها المرقى لغوا \* كما ألغيت بالديّة الحوارا \*

وقد يصوغون من حروف الاسمين ما ينسبون اليه فقالوا عَبَشَمِيٍّ فى عبد شمس وَعَبْدَرِيٍّ فى عبد الدار وَعَبَقَسِيٍّ فى عبد القيس كأنهم اضافوا الى عَبَشَمٍ وَعَبْدَرٍ وَعَبَقَسٍ وذلك ليس بقياس واما يسمع ما قالوه ولا يقاس عليه لقلته ،

قال صاحب الكتاب واذنا نسب الى اللجج رَدُّ الى الواحد كقولك مِسْمَعِيٍّ ومُهَلَّبِيٍّ وفَرَضِيٍّ وَحَقَقِيٍّ واما الأَنْصَارِيٍّ والأَنْبَارِيٍّ والأَعْرَابِيٍّ فلججها مجرى القبائل كأنمارى وَضَبَابِيٍّ وَكِلَابِيٍّ ومنه المعافري والمدائني ،



قياساً وإنما وجب النسب الى الأول لأنّ للحكاية في معنى المركب والمضاف من حيث كان أكثر من اسم واحد بل هو في الحكاية ابلغ لانه قد يكون أكثر من اسمين فكما تقول حَصْرَقِي في حصرموت وَعَبْدِي في عَبْدِ الْقَيْسِ كذلك تقول تَأْبَطِي في تَأْبَطِ شَرًّا وبابه ، وقد قالوا كُونِي في النسب الى كُنْتُ اذا كان بكبير من قول كُنْتُ وذلك أنهم حذفوا الناء الفاعلة ثم نسبوا الى كُنْ وأعادوا الواو التي هي عين الفعل لتحرك النون بالكسر لاجتماعها مع ياء النسب ومنهم من قال كُنْتِي فنسب الى كُنْتُ لما اختلط ضميرُ الفاعل بالفعل ولا يوجد فصله من الفعل صاراً كالكلمة الواحدة فجازت النسبة اليهما لذلك وهذا احد ما يدل على شدة امتزاج الفاعل واختلاطه به قال الشاعر

\* فَاصْبَحِي كُنْتِيَا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا \* وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنُ \*

ومنهم من قال كُنْتِي فزاد نون الوقاية مع ضمير الفاعل كانه حافظ على لفظ كُنْتُ فأدخل نون الوقاية

١٠. ليسلم لفظ كُنْتُ من الكسر قال الشاعر انشده تَعَلَّبُ

\* وَمَا أَنْتَ كُنْتِي وَمَا أَنَا عَاجِنٌ \* وَشَرُّ الرِّجَالِ الْكُنْتِي وَعَاجِنٌ \*

وقد عاب ابو العباس كُنْتِنِيَا وقال هو خطأ فاعرفه ،

### فصل ٣٠٩

١٥

قال صاحب الكتاب والمضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمى على حياله كابن الزبير وابن كراع ومنه الكنى كأبي مسلمٍ وابي بكرٍ ومضاف الى ما لا ينفصل في المعنى عن الاول كأمير القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الاول زبيرى وكراعى ومسلمى وبكرى والى الثانى عبدى ومرعى قال ذو الرمة \* وَيَذْهَبُ بَيْنَهَا الْمَرْءُ لَعْوًا \* وقد يصاغ منهما اسم فينسب اليه كعبدى وعبسى

٢٠. وَعَبْسِي

قال الشارح اعلم ان القياس في هذا الباب ان تقع النسبة الى الاسم الاول لان الاسم الثانى بمنزلة تمام الاسم وواقع موقع التنوين فكانت الاضافة الى الاول لذلك فقالوا في عبد القيس عبدى وفي امره القيس امرى ومرى ان شئت هذا مقتضى القياس الا ان يعرض ما يوجب العدول الى الثانى وذلك اما لليس يقع او لزيادة بيان يتوقع وذلك اذا كان مضافا الى آخر من الكنى وما جرى مجراها كقولك

قال صاحب الكتاب ويُنسب إلى الصدر من المركبة فتقول معدى وحضرى وخمسى في خمسة عشر اسماً وكذلك اثنى أو ثنوى في اثنى عشر اسماً ولا يُنسب اليه وهو عددٌ ومنه تأبط شراً وبرق تحرة تقول تأبطني وبرقي ٤

قال الشارح إذا كان الاسمان قد رُكبا وجُعلا اسماً واحداً علماً على المسمى فالوجه والقياس حذف الثاني منهما يجعله للخليل بمنزلة تاء التانيث فحضر موت بمنزلة طلحة وتقع النسبة إلى الأول فتقول في النسب إلى معدى كرب معدى وفي حضر موت حضرى وفي خمسة عشر خمسى وذلك لأن التركيب لم يجعلها اسماً واحداً على الحقيقة ألا ترى أن من جملة المركبات نحو شعبر بعر وليس في الاسماء ما ينوال في سنة متحركات فعلم أن منزلة الثاني من الأول منزلة علامة التانيث صمت إلى الصدر فحذفت في النسب ووقعت النسبة إلى الصدر ولو كان شيئاً واحداً على التحقيق لوقعت النسبة اليهما ١٠ كما تقع في عيصموز وعنتريس ونحوها مما جعل على الزيادة اسماً ومن ذلك اثنا عشر إذا نسبت إليه وهو علم قلت ثنوى في قول من قال في ابن بنوى لأن مجراها واحد وتقول اثنى في قول من قال اثنى وذلك أنهم شبهوا عشر من اثنا عشر بالنون في اثنين كما شبهوا عشر من خمسة عشر بتاء التانيث لأنها واقعة موقع النون في اثنان واثنين ولذلك لا تُجامعها فكما تحذف النون إذا نسبت إليها كذلك تحذف الثاني منهما وهو عشر فتقول اثنى وثنوى فاما إذا كان عدداً فلا يضاف اليهما ١٥ لأنك لو نسبت اليهما وجب أن تقول اثنى أو ثنوى فكان يُلبيس بالنسب إلى الاثنين وكذلك سائر الاعداد المركبة من نحو خمسة عشر لا يُنسب إليها وهي عددٌ فان قيل فالنسبة إلى العلم قد توقع لبساً ايضاً فلا يُعلم هل هو مسمى باثنين أو باثنى عشر قيل اللبس في الاعلام لا يُعتد به لعلم مخاطب بالمنسوب اليه وقد اجاز ابو حاتم السجستاني النسب في مثل هذا اليهما مفردتين فرأى من اللبس فيقول ثوبٌ احدوى عشرى واحدوى عشرى ومن قال احدى عشرى بكسر الشين قال ٢٠ احدوى عشرى بفتح الشين في النسب كما تقول في النسب إلى النمر تمرى ٤ ومن ذلك الجمل للحكيمة المسمى بها من نحو تأبط شراً وبرق تحرة فانك إذا نسبت إلى شيء من ذلك نسبت إلى الأول وحذفت الثاني فتقول تأبطني وبرقي ودروي في ذرى حبا حذفت من تأبط شراً المفعول ونزعت الفاعل من الفعل ليخرج من ان يكون جملةً وما علمنا احداً نسب إلى شيء من ذلك إلا إلى تأبط شراً والباقي

انصرفا إلا أنها وإن لم تكن للتأنيث فاتها في مذهب علامة التأنيث إذ كانت لم تقع إلا على مؤنث  
 فاذا نسبت الى واحد منهما حذف التاء لأنها مُشَبَّهَةٌ بتاء التأنيث وفي حكمها فحذفوها كحذف  
 التاء في رَبَعِي وَجُهَنِي ولَمَّا حَذَفُوها اءادوا اللام المحذوفة لأن التاء كانت بدلاً منها فلَمَّا زال البدل عاد  
 المُبْدَل منه فلذلك تقول في بِنْتِ بَنُو كالمذكَر وفي أُخْتِ أَخَوِي فقد صار في التاء مذهبان مذهب  
 ٥ الحروف الاصلية لما ذكرناه من سكون ما قبلها ومذهب تاء التأنيث لحذفها في النسب ويونس يقول  
 بِنْتِي وَأُخْتِي وَجَجْرِي التاء فيهما مُجْرِي الاصل فكان يلزمه ان يقول في النسب الى هُنْتِ وَمَنْتِ هُنْتِي  
 وَمَنْتِي ولم يقل ذلك احداً، واما كَلْتَا فالتاء فيها بدلٌ من لامها والالف فيها للتأنيث على حد  
 ابدالها في بنت وأخت واصلها كَلَوِي كذَكَرِي والذي يدل على ان اللام معتلة قولهم في مذكَرِها  
 كِلَا وَكِلَا فِعْلٌ ولامُه معتلة بمنزلة لام حِجَا وَرِضَى وَأَنْ تَكُونَ اللام واوًا امثل من ان تكون ياء لان  
 ١٠ ابدال التاء من الواو أضعاف ابدالها من الياء والعمل إنما هو على الاكثر فعلى هذا ينسب اليه كما  
 ينسب الى بنت وأخت فتقول كَلَوِي فن حيث وجب ردُّ بنت في النسب الى الاصل وجب ردُّ كَلْتَا  
 الى الاصل وحذفت التاء ثم حذفت الف التأنيث فقيل كَلَوِي واللام متحركة لانه قد صح تحريكها  
 في كِلَا وقياس مذهب يونس ان يقول كَلْتَوِي لان التاء بدلٌ من اللام فهي كتاء بنت وأخت  
 وقوله تقول كَلْتِي وَكَلْتَوِي على المذهبين يعني يونس وسيبويه وليس بصحيح لان سيبويه يقول كَلَوِي  
 ١٥ وكان ابو عمر الجرمي يذهب الى انها فَعْتَلٌ وان التاء علمٌ تأنيثها والنسبة اليها كَلَوِي كما يقال في  
 مِلْهَى مِلْهَوِي ويشهد بفساد هذا القول ان التاء لا تكون علامة تأنيث الواحد الا وقبلها فتحة نحو  
 طَلْحَةَ وَقَائِمَةَ او يكون قبلها الف نحو سَعْلَةَ وَعِزْهَةَ واللام في كَلْتَا ساكنة كما ترى ووجه ثان ان  
 علامة التأنيث لا تكون ابداً حَشْوًا اَمَّا تَكُونَ آخِرًا لا محالة وكَلْتَا اسم مفرد يُفِيد معنى التثنية  
 بإجماع من البصريين فلا يجوز ان تكون التاء فيه للتأنيث وما قبلها ساكنٌ ووجه ثالث ان فَعْتَلًا  
 ٢٠ مثلاً لا يوجد في الكلام اصلاً فَيُجْمَلُ هذا عليه فعلى هذا لو سميت رجلاً بـكَلْتَا لم تصرفه على قول  
 سيبويه معرفة ولا نكرة لان ألفها للتأنيث بمنزلة الف ذَكَرِي وتصرفه نكرة في قول الجرمي لان اقصى  
 أحواله ان يكون كقائمة وقاعدة فأعرفه

يظهر في التثنية ولا في الجمع بالالف والتاء ومن قال سَهَّ لم يقل آلَ سَهِّيَّ كما لم يقل في عِدَّةٍ وَرَفَّةٍ آلَا  
عِدَّتِي وَرَفَّتِي لِبُعْدِ المَحذُوفِ من ياء النسبة ء وأما الضرب الثالث وهو ما يسوغ فيه الامران فهو ما  
حُذِفَ منه لامه ولا يظهر ذلك في تثنية ولا جمع بالالف والتاء وذلك قولك في النسب الى يَدِ  
يَدَتِي وان شئت يَدَوْتِي وفي دَمِ دَمِي وَدَمَوْتِي وفي غَدِ غَدَتِي وان شئت غَدَوْتِي فَمَنْ نَسَبَ الى الحَرَفَيْنِ  
ه فعلي اللفظ لان الاصل قد رُفِضَ فلم يظهر في تثنية ولا جمع ومن رد المحذوف فلان النسبة قوية في  
الرد على ما تقدم فان قيل فقد ردوا المحذوف من دم ويد في قوله

\* فلو آنا على حجرٍ ذُكِنَا \* جرى الدميان بالخبير اليقين \*

وقول الاخر

\* يديمان ييضاوان عند حليم \* قد تمنعانك ان تصام وتضهدا \*

١. فهلا لزم لذلك رد المحذوف في النسب اليهما قيل لا اعتداد بذلك لان ذلك من ضرورات الشعر  
ومن ذلك النسب الى حِرٍ حِرِّيَّ وان شئت حِرْحِرِّيَّ لانك تقول في التثنية حِرانٍ ولا تُظهِرُ المحذوف  
ومن ذلك ما كان في اوله همزة الوصل فتقول في النسب الى ابنِ ابْنِيَّ وان شئت بَنَوْتِي لانك تقول  
في التثنية ابْنانٍ وتقول في النسب الى اِسْمِ اِسْمِيَّ وان شئت سَمَوْتِي بكسر السين وفتح الميم اما كسر  
السين فلان الاصل سَمَوْتِي لِقَوْلِهِمْ في تكسيره اَسْمَاءٌ نحو عَدَلٍ وَاَعْدَالٍ وَاَمَّا فَحُّ الميم فعلى قاعدة مذهب  
١٥ سيبويه واما قياس قول الاخفش فان يقال سَمَوْتِي بسكون الميم لانه الاصل ء

قال صاحب الكتاب وتقول في بِنْتِ وَأَخْتِ بَنَوْتِي وَأَخَوْتِي عند الخليل وسيبويه وعند يونس بِنْتِي  
٢. وَأَخْتِي وتقول في كَلْتَا كَلْتِي وكَلْتَوْتِي على المذهبين ء

قال الشارح اعلم ان التاء في بِنْتِ وَأَخْتِ بدل من اللام فيهما والاصل أَخَوْتِي وَبَنَوْتِي فنقلوا بنووة  
وأخوة ووزنهما فَعَلٌ الى فِعَلٍ وفَعَلٌ فالحقوها بالتاء المبدلة من لامها بوزن جَدْعٍ وَقَفَلٍ فقالوا بِنْتٌ وَأَخْتٌ  
وليست التاء فيهما على الحقيقة للتأنيث لسكون ما قبلها هذا مذهب سيبويه وقد نص عليه في  
باب ما لا ينصرف فقال لو سميت بهما رجلا لصرفتها معرفة وهذا نص منه ولو كانت للتأنيث كما

وَدَوَىُّ وذلك أن أصله وَشَيْبَةٌ ووَدِيَّةٌ فالتحريك كسرة الواو على ما بعدها وحذفت الواو لأن الفعل قد اعتدل بحذفها في بَشَى وبَدَى فبقي شَيْبَةٌ ودِيَّةٌ كما ترى فلما نسبت إليهما حذفت منهما تاء التأنيت على القاعدة فبقي الشين والياء ولا عهد لنا باسم على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين ووجب زيادة حرف ليصير إلى ما عليه الاسماء المتمكنة فكان ردُّ الحذوف أولى من زيادة حرف غريب ه فُردت الواو مكسورة على أصلها وبعيت العين مكسورةً أيضاً ثمَّ أُبدل من الكسرة فتحةً ومن الياء ألفاً ثمَّ قلبت الالف واواً كما فعلت في عَمٍ وشَجٍ فقلت عَمَوَى وشَجَوَى وأما أبغوا الكسرة في العين لأن قاعدة مذهب سيبويه أن الاسم إذا دخله حذفٌ ولزم الحرف المجاور للحركة ثمَّ ردُّ الحذوف لعلته أو ضرورةً فإنه يبقى للحركة فيه ولا يُزيلها فتقول في عَدِ عَدَوَى وفي يَدِ يَدَوَى فتفتح العين منهما وأن كان أصلها السكون والذي يدلُّ أن الأصل في عَدِ عَدَوَى بسكون العين قول الشاعر وهو لبيدٌ

\* وما الناس إلا كالديار وأهلها \* بها يوم حلوها وعَدُوا بِلأقع \*

١٥

لما اضطرَّ إلى ردِّ اللام أتى به ساكن العين ويدلُّ على أن الأصل في يَدِ يَدَوَى بالسكون تكسيرهم أيها على أَفْعَلْ نحو أَيِّدْ وأَفْعَلْ بابه فَعَلْ نحو كَلِّبْ وأَكَلِّبْ وقَلِّسْ وأَقَلِّسْ وأما أبو الحسن الاخفش فإنه يردُّ الكلمة إلى أصلها عند ردِّ ما سقط منها فكانه ينسب إلى وَشَيْبَةٍ فيقول وَشَيْبَى كما تقول في طَبِيْبَةٍ طَبِيْبَى وحِجَّتِهِ أن العين أصلها السكون وأما تحركت عند حذف الفاء منها فإذا أُعيد ما سقط منها عادت إلى أصلها وهو السكون والمذهب ما قاله سيبويه لأن الشين متحركةٌ والضرورة لا توجب أكثر من ردِّ الحرف الذاهب فلم تحتج إلى تغيير البناء ومثل ذلك لو نسبت إلى شاةٍ بعد التسمية لقلت شاةً لأنك تحذف تاء التأنيت فبقي الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك لا نظير له فردوا الساقط منه وهو الهاء وقوله وعن ناسٍ من العرب عَدَوَى يريد أن قوماً من العرب يسردون الحذوف وإن كان فاءه ويؤخرونه إلى موضع اللام فكانه ينقلب الفاء فيصير عَدَا وزناً فإذا نسبت إليه قلبت الالف واواً على القاعدة فتقول عَدَوَى وزَنَوَى وهو رأى الفراء حكى ذلك صاحب الصحاح، ومما لا يردُّ فيه الساقط ما حذفت عينه نحو سَهٍ في معنى الأسن وذلك أن فيه ثلاث لغات أَسَنٌ وسَنٌ وسَهٌ وأصلها سَنَةٌ وذلك لأنك تقول في التصغير سُنَيْهَةٌ وفي التكسير أَسَنَاءُ والذي قال أَسَنٌ وسَنٌ حذف اللام وهو الهاء والذي قال سَهٌ حذف عين الفعل وهو التاء فإذا نسبت إليه على قول من قال أَسَنٌ أو سَنٌ فهو بمنزلة أَبِي فإن شئت قلت أَسَنِي وإن شئت قلت سَنَهِي لأن الساقط لا

قال الشارح اعلم ان ما كان على حرفين من الاسماء التي يلحقها التصغير والجمع والاعراب فانه على ثلاثة اضرب احدها ما كان اصله على ثلاثة احرف واسقط منها واحد تخفيفاً او لعلّة توجب ذلك وذلك الحذف يكون من موضع اللام وهو اكثره ويكون من موضع الفاء ويكون من العين وهو أقله فاذا نسبت الى شيء من ذلك فهو على ثلاثة اضرب كما ذكر احدها ان ترد الساقط والثاني ان لا ترد ه والثالث يجوز فيه الامران فاما الاول فهو ما كان الساقط منه من موضع اللام ويرجع في التثنية والجمع بالالف والتاء وذلك قولك في النسبة الى أب أبوي والى أخ أخوي والى صغرة صغوتي والى هنت هنتوي لانه اذا تثبت الاب والاخ قلت ابوان واخوان واذا جمعت صغرة وهو ضرب من الشجر قلت صغوات قال جرير \* مَخْدًا من صَعَوَاتِ تَوَجًا \* وتقول من هني هنوات ومنه قول الشاعر \* أرى ابن نزار قد جفاني وملني \* على هنوات شأنها متتابع \*

١. ومنهم من يقول هنان في التثنية وهنات في الجمع فن قال هنوات لزمه ان يقول في النسب هنتوي ومن قال هنان في التثنية وهنات في الجمع كان محيراً فيه ان شاء رد وان شاء لم يرد وأما لزم رد الذهاب هنا لانا رأينا النسب قد يرد الذهاب الذي لا يعود في تثنية ولا جمع كقولك في يد يدوي وفي دم دموي وأنت تقول في التثنية يدان ودمان فلما قويت النسبة على رد ما لم ترده التثنية صار اقوى من التثنية في باب الرد فلما ردت التثنية للحرف الذهاب كانت النسبة اولى بذلك ، وأما ١٥ الضرب الثاني وهو ما لا يرد الساقط فيه فهو ما كان الساقط منه فاء او عيناً وذلك نحو النسب الى عدة وزنة وحولها كصلة وثقة فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك حذفته تاء التانيث ولا تعيد المحذوف الا لضرورة وذلك قولك عدتي وزنتي فالذهاب منه واو في فاء واصله وعدة ووزنة وأما لم يردوا الذهاب منه لانه في اول الكلمة فهو بعيد من بقاء النسب فلو ظهر لم يكن يتغير بدخول بقاء النسب كما تتغير لام الكلمة بالكسر من اجل الياء ويؤيد ذلك ان العرب لم ترد المحذوف اذا كان فاء في شيء من كلامها لا في تثنية ولا جمع بالالف والتاء كما ردوا فيما ذهب لأمه فلم يقولوا في مثل عدة وزنة وعدتان ووزنتان ولا عدات ووزنات كما قالوا في سنة سنوات وفي تثنية أخ وأب أخوان وأبوان وفي جمع أخوات لا نعلم في ذلك خلافاً وقولنا الا لضرورة تحرز مما اذا كانت اللام ياء نحو شبة ودية فانك تعيد المحذوف وان كانت فاء ضرورة ان يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك لا يكون في اسم متمكن فنقول على مذهب سيبويه في شبة وشوي وفي دية

الياء والواو طرفاً فلم يلزم قلبهما همزة فاذا نسبت الى شيء من ذلك أسقطت الناء ثم قلبت اللام همزة فصارت النسبة كأنها الى سقاء وعطاء بمنزلة كساء ورداء فلذلك تقول في النسب سقائى وعطائى اى كما تقول كسائى وردائى ومن قال كساوى ورداوى قال ههنا سقاوى وعطاوى وكذلك قيل في النسب الى شاة شائى قال الشاعر

٥ لا ينفع الشاوى فيها شائته \* ولا جماراه ولا علائته \*

فان كانت اللام واوا نحو شقاوة وغباوة فانك لا تغيّرها في النسب وتقرّها على حالها فتقول فيه شقاوى وغباوى لاتا كتما نفر الى الواو فيما كان همزة واذا ظفرنا بما قد لفظ به واوا لم نعدل عنها الى لفظ آخر قال جرير

\* اذا هبطن سماويا موارده \* من نحو دومة خببت قل تعريسي \*

١٠. نسبة الى سماوة، واما نحو راية وآية وثاية وطاية فلك في النسب اليه ثلاثة اوجه أقيسها ترك الياء على حالها ولم تغيّرها لانك لو افردته بعد طرح الهاء لأثبتت الياء وقلت اى رايى وثاى وطاى ولا تلزم الهمزة لان الالف قبل الياء والواو اصل غير زائدة والياء اما تُهمزان اذا كان قبلهما الف زائدة نحو كساء ورداء والثاني الهمز تشبيهاً بكساء ورداء لوقوعها طرفاً بعد الف ساكنة والفرق بينها وبين الاصل الذى هو كساء ورداء ان باب كساء ورداء ان تقع الياء والواو بعد الف زائدة وما نحن فيه وقعتا بعد الف غير زائدة الثالث ابدالها واوا على حد كساوى ورداوى،

### فصل ٣٠٩

قال صاحب الكتاب وما كان على حرفين فعلى ثلاثة اضرب ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه  
٢٠ الامران فالاول نحو اباى واخوى وضعوى ومنه سنهى في اسن والثاني نحو عدى وزنى وكذا الباب الا ما اعتدل لامه نحو شية فانك تقول فيه وشوى وقال ابو الحسن وشيى على الاصل وعن ناس من العرب عدى ومنه سهى في سه والثالث نحو غدى وغدوى ودمى ودموى ويدي وجرى وجرى وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول غدوى ويدي ومنه ابني وبنوى واسمى وسموى بتحريك الميم وقياس قول الاخفش اسكانها

نحو حَمْرَاءَ وَصَحْرَاءَ فالباب ان تقلب الهمزة واوا فيه فتقول حَمْرَاوَى وَصَحْرَاوَى وأما قلبت الهمزة فيه واوا ولم تُنْقَرْ بحالها لثلاثا تقع علامة التأنيث حَشُوا ولم تكن لِتُحْدَفْ لأنها لازمةً تتحرك بحركات الاعراب فهي حَمِيَّةٌ بالحركة ولما لم يجز حذفها وجب تغييرها فقلبت واوا ثم قالوا في الاضافة الى عِلْبَاءَ وَجِرْبَاءَ عِلْبَاوَى وَجِرْبَاوَى فأبدلوا هذه الهمزة وإن لم تكن للتأنيث لكنّها شابته حَمْرَاءَ وَصَحْرَاءَ ٥ بالزيادة فحملوها عليها وإن لم تكن همزة حمراء قلبت في حَمْرَاوَى لكونها زائدةً ثم تجاوزوا ذلك الى ان قالوا في كَسَاءَ كَسَاوَى وفي رِءَاءَ رِءَاوَى فأبدلوا الهمزة واوا حملاً لها على همزة عِلْبَاءَ من حيث كانت همزة كَسَاءَ وِرِءَاءَ مبدلةً من حرف ليس للتأنيث ثم قالوا في همزة قَرَاءَ قَرَاوَى فشبّهوا همزته بهمزة كَسَاءَ من حيث كانت اصلاً غير زائدة فكل واحد من هذه الاسماء محمولٌ في القلب على ما قبله وإن لم يَشْرِكْ في العلة لكن لشبهه لفظي فاذا القلب في حَمْرَاوَى اقوى منه في عِلْبَاوَى وهو في عِلْبَاوَى ١٠ اقوى منه في كَسَاوَى وهو في كَسَاوَى اقوى منه في قَرَاوَى فلذلك قال فالباب فيما كان منصرفاً اقراراً

الهمزة على حالها نحو قَرَاتِي وَكَسَاتِي وَعِلْبَاتِي وَالقَلْبُ جَائِزٌ وإن لم ينصرف فالقلب نحو حَمْرَاوَى وَصَحْرَاوَى وأما مثل بهذه الاسماء نحو حُنْفَسَاوَى وَمَعْبُورَاوَى وَالْمَعْبُورَاءُ جماعه للتمر وَزَكْرِيَاوَى لِزَيْبِكَ الفصل بين المقصور والمدود وأن الطويل من الاسماء المدردة والقصير منها حكهما واحد وأن كثرة حروف خنفساء ومعبوراء وما أشبههما لا يوجب إسقاط شيء منه كما كان ذلك في المقصور لسكون ١٥ آخره ان الحرف يقوى بحركته ويمتنع حذفه في المكان الذي يسقط فيه الساكن ألا ترى ان من قال قَفْقَى وَقُرَشَى وَهَدَى فحذف الياء الساكنة لم يقل في النسب الى عَثِيرٍ وهو التراب وَحَثِيلٍ وهو نبتٌ عَثْرَى وَحَثَلَى فيحذف الياء لتحركها فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتقول في سِقَايَةِ وَعِظَايَةِ وَسِقَاتِي وَعِظَاتِي وفي شَقَاوَةِ شَقَاوِي وفي رَابِيَةِ رَابِيِي وَرَاتِي وَرَاوِي وكذلك في آيَةٍ وَثَابِيَةٍ وَخَوِيَاهُ

قال الشارح اعلم ان ما كان من نحو سِقَايَةِ وَعِظَايَةِ وَخَوِيَاهُ مما في آخره تاء التأنيث ولاؤه واو ياء وقبلها الف زائدة فانه قبل النسب تصح اللام ولا تقلب همزة لان الاسم بُنى على التأنيث فلم تقع



الثانية على القاعدة ثم كسروا ما قبل الياء لتصح الياء فلما نسبوا اليه استثنوا اجتماع اربع ياءات فحذفوا الياء الاولى المبدلة من واو مفعول لكونها زائدة فصار اللفظ مَرَمِيٌّ مثل يَرَمِيٌّ فقياسه في النسب قياس يرمى وتغلب فتبدل من الكسرة فتحذف من الياء واوا بعد ان قلبوها الفاء كما قالوا في حايي حائوي فلعرفه.

## فصل ٣٠٤

قال صاحب الكتاب وما في آخره الف ممدودة ان كان منصرفا ككساء ورداء وعلباء وجرباء قبل كسائى وعلبائى والقلب جائز كقولك كساوتى وان لم ينصرف فالقلب كحماوتى وخنفساوتى ومعيرواوتى وزكرياوتى.

١٠ قال الشارح اعلم ان الممدود كل اسم في آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك على اربعة اضرب ضرب همزته اصلية نحو قراء ووضاء وهو من قرأت ووضوء والوضاء للجيب وضرب همزته منقلبة عن حرف اصلى نحو كساء ورداء واصله كساو وردائى والواو والياء اذا وقعتا طرفا وقبلهما الف زائدة قلبتا همزتين والواو والياء في كساء ورداء لأم الكلمة لانه من الكسوة والردية كقولهم فلان حسن الردية وضرب ثالث همزته منقلبة عن ياء زائدة نحو جلباء وجرباء ويدل على ان الهمزة فيه من الياء قولهم درحابة ١٥ ودعاكية لما اتصل بها تاء التأنيث ظهرت الياء لانها انما كانت انقلبت همزة لكونها طرفا فلما اتصلت بها تاء التأنيث وبنييت على التأنيث خرجت عن ان تكون طرفا والضرب الرابع ما كانت همزته منقلبة عن الف التأنيث نحو حمراء وصفراء ولذلك لا ينصرف وينصرف الضروب الثلاثة فاذا نسبت الى ما كان منصرفا من ذلك فالباب فيه اقرار الهمزة نحو وضائى وقرائى وكسائى وردائى وعلبائى وجربائى باثبات الهمزة والاصل من ذلك قراء ووضاء لان الهمزة فيهما اصل بمنزلة الضاد من ٢ حماض والقاف من سحاق فكما تقول حماضى وسحاقى فكذلك تقول وضائى وقرائى وكسائى وردائى محمول على الهمزة لان الهمزة فيهما منقلبة عن اصل فهى لام كما انها لام وعلباعى محمول على كسائى لان الهمزة فيه ليست اصلا انما هي منقلبة عن حرف ليس للتأنيث كما ان كساء كذلك فعومل في النسب معاملته فاذا الاصل في قراء ووضاء اقوى منه في كساء لان الهمزة فيه اصل وفي كساء بدل وفي كسائى اقوى منها في جلبائى لانها في كساء لام وفي جلباء زائدة فان نسبت الى ما لا ينصرف

وَكَوَىٰ وَأَمَّا حَيَّةٌ فَالعين واللام ياءٌ ولَمَّا بنوه على فَعَلٍ انقلبت اللام الفاءَ لأنَّ اللامَ أُقبلَ للتغيير ثمَّ قلبوا الالف واوا على قاعدة النسب وقالوا حَيَوَىٰ ومن قال أُمَيَّيٌّ قال طَبَيَّيٌّ وَحَيَّيٌّ ولم يُبالِ الثقلُ ، وأمَّا النسب إلى دَوٍ وَكَوَىٰ فَأنك لا تغيِّره بل تنسب إليه على لفظه فنقول دَوِيٌّ وَكَوِيٌّ لأنَّ التغييرَ أمَّا كان لاجل اجتماع أربع ياءات ففرَّوا إلى الواوِ فأمَّا إذا وقع الاختلاف بحصول الواوِ لم تكن حاجةٌ إلى التغيير فأمَّا قول ذى الرِّمَّةِ

\* دَاوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا \* يَمُرُّ تَرَاطُنٌ فِي حَافَتِهِ الرُّومُ \*

قال بعضهم اراد دَوِيَّةٌ وأمَّا ابدل من الواوِ الاوولِ الفاءَ لانفتاح ما قبلها وإن كانت ساكنة في نفسها كأنه استغنى بأحد الشرطين كما قال عليه السلام اِرْجِعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ وَالْأَصْلُ مَوْزُورَاتٍ وقال سيبويه في آيَةٍ أَنَّهُ فَعَلَةٌ كَشَرِيَّةٍ وَأَمَّا أُبْدِلُ مِنَ الْيَاءِ الْاَوَّلِ الْفَاءَ فَيَكُونُ حِينَئِذٍ دَاوِيَّةٌ مِنَ الشَّائِئِ ١٠ ولحققون يذهبون إلى أنه بنى من الدَوِ اسماً على زنة فاعلَّة فصار في التقدير دَاوِيَّةٌ فقلبت الواوِ الثانية ياءً لانكسار ما قبلها فصارت دَاوِيَّةٌ ثُمَّ نُسِبَ إِلَيْهَا عَلَى حَدِّ نُسْبِهِمْ إِلَى حَائِيَّةٍ حَائِيٌّ فَاعرفه ،

١٥ قال صاحب الكتاب وتقول في مَرْمِيٍّ مَرْمِيٍّ تشبيهاً بقولهم في تَمِيمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ تَمِيمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ مَرْمَوِيٍّ وَفِي بَحَائِقِ اسْمِ رَجُلٍ بَحَائِقِيٍّ ،

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على مسألة واحدة وهي النسبة إلى مَرْمِيٍّ والنسب إليه مَرْمِيٌّ فيكون لفظه بعد النسب مثل لفظه قبل النسب كأنهم شبهوا لفظه بالمنسوب وأنت إذا نسبت إلى منسوب بقِيَّتَهُ على لفظه نحو النسب إلى تَمِيمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ فَأنك تقول فيه أيضاً تَمِيمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ فيكون اللفظ واحداً إلا أن التقدير مختلفٌ وذلك أنك إذا حذف ياء الاوولِ التي للنسب أحدثت ياءً أخرى غيرها لأنه لا يجمع بين علامتي النسب كما لا يجمع بين علامتي التأنيت مع ما في ذلك من ثقل اجتماع أربع ياءات وَمَرْمِيٌّ مشبَّهٌ بالمنسوب من حيث أن آخره ياءٌ مشددةٌ قبلها مكسورةٌ ويجوز أن تقول فيه مَرْمَوِيٍّ وذلك أن أصله مَرْمَوِيٌّ على زنة مَفْعُولٍ مِنْ رَبِيَّتٍ وَلَمَّا اجتمعت الواوِ والياءُ وقد سبق الاوولِ منهما بالسكون قلبوا الواوِ ياءً وأدغموا الياءَ الاوولِ في

في غَزْوَةٍ غَزَوَى وفي رَمِيَةٍ رَمَيْتَ وفي ذَمِيَةٍ ذَمَيْتَ وفي قَنِيَّةٍ قَنَيْتَ وهو قياسٌ عندهما وحكى يونس  
 عن ابي عمرو مثل ذلك وقالوا في بني جِرْوَةَ جِرَوَى وهو جِرْوَةٌ بن نَضَلَةَ مَكْسُورَ الجيم وكان يونس  
 يغير ما فيه تاء التانيث فيفتح الحرف الساكن وهو الثاني فيقول في ظَبِيَّةٍ ظَبَوَى وفي رَمِيَّةٍ رَمَوَى وفي  
 قَنِيَّةٍ قَنَوَى وقالوا في عُرْوَةٍ عُرَوَى لا فرق عنده بين ذوات الياء والواو وكان الزجاج يميل الى هذا  
 القول ويحتج بان تاء التانيث قوة التغيير فيها وأما يونس فلم يرد عنه احتجاج لذلك وكان للخليل  
 يعذره في ذوات الياء ويحتج له بأنه شبه فَعَلَةٌ بِفَعَلَةٍ مَكْسُورَ العين قال لان اللفظ بِفَعَلَةٍ وَفَعَلَةٌ اذا  
 سكنت العين سواء والمراد بذلك ان ظَبِيَّةً كظَبِيَّةٍ وَرَمِيَّةً كَرَمِيَّةٍ وَقَنِيَّةً كقَنِيَّةٍ ثم أسكنوا للتخفيف  
 كما يقال في كَنَيْفٍ كَنَفٌ وفي اِبِلٍ اِبِلٌ فصار لفظ ما كان على فَعَلَةٌ بكسر العين في الاصل بوزن فَعَلَةٌ  
 فَعِيَّةً على وزن لفظ عَمِيَّةٍ وَرَمِيَّةً على لفظ رَمِيَّةٍ في الاصل باسكان فاذا نسبنا الى ذلك رددناه الى الاصل  
 لانه بالحركة يفيدنا خفة وذلك لانا اذا نسبنا الى عَمِيَّةٍ وَقَنِيَّةٍ وثوانيتها مكسورة وجب فتحها وقلب  
 الياء اوأوا بعد قلبها الفاء على حد قولك في عم عَمَوَى وفي شَجٍ شَجَوَى فيصير في اللفظ اخف من  
 عَمِيَّةٍ وَقَنِيَّةٍ قال وكذلك لو بنيت من ذوات الواو فَعَلَةٌ لصارت بهذه المنزلة تقول في فَعَلَةٌ من الغزو  
 غَزِيَّةً ومن الربو رَبِيَّةً فيصير كذوات الياء فيصير المسكن منها عن الكسر بمنزلة ما اصله الاسكان فلما  
 رأوا آخر فَعَلَةٌ المكسور يشبه اذا يخفف آخر فَعَلَةٌ المسكن العين في الاصل جعلوا اضافتها شيئاً  
 واحداً هذا احتجاج للخليل ليونس ١٥

قال صاحب الكتاب وعلى مذهب يونس جاء قولهم قَرَوَى وَرَنَوَى في قَرِيَّةٍ وَرَنِيَّةٍ وَرَنِيَّةٍ وَرَنِيَّةٍ في طَيِّ  
 وَلِيَّةٍ طَوَوَى وَلَوَوَى وفي حَيَّةٍ حَيَوَى وفي دَوٍ وَكَوٍ دَوَى وَكَوَى  
 قال الشارح قد جاء عن العرب قَرَوَى في النسبة الى قَرِيَّةٍ وَرَنَوَى في النسبة الى بني رَنِيَّةٍ وهم حى من  
 العرب وهو شاذ عند سيبويه والقياس قَرِيَّةٍ وَرَنِيَّةٍ وهو عند يونس قياسٌ وتقول في طَيِّ طَوَوَى وفي  
 ٢٠ لِيَّةٍ لَوَوَى وفي حَيَّةٍ حَيَوَى اما طَيٌّ مُصَدَّرٌ طَوَى وَيَطَوَى وَلِيَّةٌ مُصَدَّرٌ لَوَى يَلَوَى فالعين واو واللام ياء  
 والاصل فيه طَوَى وَلَوِيَّةٌ فلما اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبوا الواو ياء وهذه قاعدة  
 في التصريف فلما نسبوا اليه استنقلوا اجتماع اربع ياءات وأرادوا التخلص منها فبنوا الكلمة على  
 فعل وقد كان فعلاً ساكن العين فأنفك الادغام وعادت العين الى اصلها وهو الواو ثم انقلبت الياء  
 التي هي لام الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم نسبوا اليها وقلبوها واوا على القاعدة فقالوا طَوَوَى

لنا أعرأى نطلب كرمًا ويتعرض لمعروفة كمنصل السيف أى ماضٍ فى السخاء يشتري لنا الخمر  
ولحقى اجود لان الحذف عنده اجود اللغتين وأنشد فى الحذف

\* كاس عزيز من الأعناب عتقها \* لبعض أربابها حانية حوم \*

وقيل الموضع الذى يباع فيه الخمر حانية مثل ناحية ونسب اليه على حد النسب الى قاضٍ ويرمى  
والمشهور ان الموضع الذى يباع فيه الخمر حانة قال الأخطل

\* وخمرة من جبال الروم جاء بها \* ذو حانة تاجر أعظم بها حانا \*

فجعل الموضع حانة ولتأمر حاناء، فاما محى فالنسبة اليه محوى الفاعل والمفعول فيه سواء وذلك ان  
محييا اسم فاعل من حىي يحىي فهو محى والمفعول محىي فبها ثلث ياءات فيجب حذف الآخرة  
لأنها خامسة كالف مرأى فاذا نسبت اليه اجتمع فيه اربع ياءات فيحذفون الياء الاولى من محى  
١. فيبقى محى فتقلب الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير محى كهدى فيقولون محوى كهدى  
واما من قال أمي فجمع بين اربع ياءات فانه يقول محى ايضا واسم المفعول فى ذلك كالفاعل وهو محى  
تحذف الالف الخامسة على القاعدة ثم تفعل ما ذكرناه فى اسم الفاعل،

قال صاحب الكتاب وتقول فى غزوى وطبى غزوى وطبى واختلف فيما لحقته التاء من ذلك فعند  
الخليل وسيبويه لا فصل وقال يونس فى طيبة ودمية وقنية طبوى ودموى وقنوى وكذلك بنات الواو  
كغزوة وعروة ورشوة وكان الخليل يعذره فى بنات الياء دون بنات الواو،

قال الشارح اذا كان الاسم على زنة فعل ساكن العين معتل اللام بالياء او الواو وليس فى آخره تاء  
٢. التأنيث نحو غزوى ونحو وطى ورمى فالنسبة اليه على لفظه من غير تغيير نحو غزوى ونحو وطى  
ورمى لا خلاف فى ذلك لان ما قبلها ساكن فهى لذلك فى حكم الصحيح تتصرف بوجوه الاعراب  
قبل النسب فلم تتغير كما لم يتغير الصحيح واذا جاز ان يقال فى أمية أمي فجمع بين اربع  
ياءات كان ما نحن فيه اسهل لانه لم يجتمع فيه الا ثلث ياءات، فان لحقت تاء التأنيث شيئا من  
ذلك نحو غزوة ورمية ودمية وقنية فالخليل وسيبويه يجريان فى ذلك على قاعدة ما لا تاء فيه فيقولان

وشيخ فأنك تُبدل من الكسرة فحةً كما فعلت في نمرٍ وشقرةً لثقل تولي الكسرات مع ياء الاضافة ثم  
 تقلب الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير في حكم التقدير عما وشجاً ثم تقلب الالف واواً  
 كقولك عمرو وشجوى كما فعلت في عصاً ورعى فقلت عَصَوَى وَرَحَوَى ، فاما اذا كانت رابعة فإن  
 الباب فيه عند سبويه حذف الياء لالتقاء الساكنين تقول في قاضٍ ورامٍ ورجلٍ يسمى يرمى قاضٍ  
 ٥ ورامى ويرمى وكان الاصل ان تقول قاضياً ورامياً ويرمى كما تقول في النسب الى حاكم حاكمى  
 والى يضرب يضربى غير أنهم استثقلوا الكسرة على الياء المكسورة ما قبلها فحذفوها ثم حذفوا الياء  
 لسكونها وسكون الياء الاولى من ياءى النسب فان قيل فانه يجوز الجمع بين ساكنين اذا كان الاول  
 حرف مد ولين والثاني مدغماً مثل دابةٍ وشابةٍ وجيب بكرٍ قيل الامر كذلك غير ان الياء لا يمكن  
 إسكانها لان ياء النسبة لا يكون ما قبلها الا مكسوراً وكان في الجملة ثم ساكنان فحذف لالتقاء الساكنين  
 ١٠ عند تعدد الاسكان وقالوا في النسب الى عرقوةٍ وترقوةٍ عرقى وترقى وذلك أنهم لما حذفوا التاء للنسبة  
 على القاعدة بقى عرقو وترقو فوقعت الواو طرفاً وقبلها ضمةٌ وليس ذلك في الاسماء فقلبوها ياء كما  
 قالوا أدل وأجرٍ والاصل أدلو وأجرو ثم نسبوا اليه بحذف الياء فقالوا عرقى وترقى وجوز عرقوى  
 بإثبات الواو لان ياءى النسب يجريان مجرى تاء التانيث وقد تقدم ذكر المشابهة بينهما فكما ثبتت  
 مع تاء التانيث فكذلك مع ياءى النسبة لانها تصير حشواً في الكلمة وقد حكى عنهم أنهم يقولون  
 ١٥ في النسب الى قرنوةٍ قرنوى وهذا نص على جوازه ومن قال في تغلبٍ ويثربٍ تغلبى ويثربى قال في  
 القاضى ويرمى قاضوى ويفتح المكسور ويقلب الياء الفاً ثم ينسب اليه ويقلب الالف واواً ولا  
 يحذف منه شيئاً وحكى سبويه حانوى في النسب الى الحانئة وحانٍ وهو الموضع يُباع فيه الخمر  
 وأصل حانئة حانيةٌ لانه من الحنو كانهما تخنو على من فيها لاجتماعهم فيها على اللذائذ والحانوت مقلوب  
 منه وأصله حنوتٌ فقد سمت اللام الى موضع العين ثم قلبت الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فهو على  
 ٢٠ وزانٍ رحموتٍ ورهبوتٍ فوزنه الآن فعلوتٌ مقلوبٌ من فعلوتٍ وانشد \* وكيف لنا بالشرب الح \*  
 البيت لعبارةٍ ويروى \* وكيف لنا بالشرب فيها وما لنا دوانيق \* ويعدّه  
 \* أنعتانُ أم ندانُ أم ينبرى لنا \* أغر كَنْصَلِ السَّيْفِ أْبْرَءَ العِمْدِ \*  
 والمراد انه يريد شرب الخمر لو كان له عند الخمار ما يصرفه في ثمنها وقوله أنعتان اي نشترى بنسيئةٍ  
 من قولهم أعتان الرجل السلعة اي اشتراها بنسيئةٍ من العينة وإدان اذا اخذه بدينٍ وينبرى

وإن شئت حذفت الآ أن القلب هنا احسن منه في حُبْلُوِّ لآنها في حكم الاصل ان كانت ملحقمة فتقول أَرْطَى وَأَرْطَوَى وَمِعْرَى وَمِعْرَوَى، فأما اذا كانت الالف خامسة فصاعداً او كانت على اربعة احرف وللحروف الثلاثة التي قبل الالف متحركات فلا يجوز ألا حذف الالف سواء كانت للتأنيث او لغير التأنيث وذلك قولك اذا كانت للتأنيث شُكَايَى وَسُمَانَى وَالشُّكَايَى نبت يُتَدَاوَى به والسُمَانَى طائر وفي ما كان لغير التأنيث وهو على صريحتين أصليّةً وزائدةً فالاصليّة نحو مُرَامَى ومُسَامَى تقول فيه مُرَامَى وَمُسَامَى وأما وجب الحذف لأن الالف ساكنة والياء الاولى من ياء النسبة ساكنة ايضاً وقد طال الاسم وكثرت حروفه فوجب باجتماع ذلك الحذف واذا كانوا قد حذفوا فيما قلت حروفه نحو حُبْلَى وَمَلْهَى ففيما كثرت أولى وأما الزائدة لغير التأنيث نحو حَبْنَطَى ودَلْنَطَى وقَبْعَثَرَى فانك تقول فيه حَبْنَطَى ودَلْنَطَى وقَبْعَثَرَى وللحنطى القصير البطين والدلنطى الصلب الشديد والالف فيهما للالحاق بسَفْرَجَلٍ والقبعثرى العظيم للثق والالف فيه لتكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا للالحاق لآنه ليس في الاصل ما هو على هذه العدة فيكون ملحقاً به وتقول في جَمَزَى وبَشَكَى وما كان مثلها جَمَزَى وبَشَكَى لأن الالف في حكم الخامسة لأن الحركة في الثاني بمنزلة الحرف ألا ترى أن من يصرف هِنْدًا ودَعْدًا لا يصرف سَقَرًا وقَدَمًا عَلَيَيْنِ لأن الحركة فيه صيرته في حكم زَيْنَبَ وسَعَادَ فلذلك قال هو في حكم حُبَارَى يعني تصير الالف في آخره في حكم الخامسة لتحرك حرف

١٥ ما هي فيه

## فصل ٣٠١

قال صاحب الكتاب والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من ان تكون ثالثة او رابعة او خامسة فصاعداً فالثالثة تَقْلَبُ واوا كقولك عَبَوَى وشَجَوَى وفي الرابعة وجهان للحذف وهو أحسنهما والقلب

٢٠ كقولك قاضى وحاق وقاضوى وحاقوى قال وَأَمِيَّتَى قال وَأَمِيَّتَى

\* وكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا \* دَرَاهِمٌ عِنْدَ الحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ \*  
وليس فيما وراء ذلك ألا الحذف كقولك مُشْتَرَى ومُسْتَسْقَى وقالوا في مُحَيِّ نُحَوِّ ومُحَيِّ كقولهم أُمَوِّ وأُمِيَّتَى

قال الشارح اعلم أن ما كان في آخره ياء من الاسماء المنسوبة فإن كانت الياء ثالثة قبلها كسرة نحو عَم

وانفتاح ما قبلها فكرهوا ان يكملوا الثقل في لفظ غير مستعمل فان قيل فأنت اذا قلت رَحَوِيَّ  
 وَمَنَوِيَّ فَرَحَوِيَّ وَمَنَوِيَّ غير مستعمل الا في النسب قيل الامر وان كان على ما ذكرت فان الثقل فيه اقل  
 لاختلاف الحرفين اذ الثقل في الواو وبأني النسب اقل من الثقل في الياءات مع ياء النسب فان  
 كان المقصور على اربعة احرف والحرف الثاني ساكن فلا تخلو الالف في آخره من ان تكون منقلبة او  
 ٥ زائدة للتأنيث نحو حُبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ وَعَطَشِيَّ وَحَزَوِيَّ فالأجود في هذا حذف الالف فيقال حُبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ  
 وَعَطَشِيَّ وذلك اظهر شبهوا الف التأنيث بناء التأنيث في الحذف فحذفوها كحذفها ويجوز مَدَّهَا  
 فيقال حُبَلَاوِيَّ وَسَكْرَاوِيَّ تشبيهاً بالمؤنث المددود نحو حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ ويجوز قلب الالف واوا فيقال  
 حُبَلَوِيَّ وَسَكْرَوِيَّ كما يقال كَسْرَوِيَّ تشبيهاً بالمنقلبة في نحو مَلْهُوِيَّ وَمَعْرَوِيَّ فهذه ثلاثة اوجه احدها  
 حُبَلِيَّ بحذف الالف وهو أجودها ثم حُبَلَاوِيَّ ثم حُبَلَوِيَّ ، فان كانت الالف لغير التأنيث وهو على  
 ١٠ اربعة احرف والرابع الف مقصورة وثانيها ساكن ففي المنقلبة نحو مَلْهُوِيَّ وَمَعْرَوِيَّ وَحَيَّا وَأَعَشِيَّ ثلاثة  
 اوجه أجودها ان تقلب الالف واوا فيقال في النسب الى مَلْهُوِيَّ الى مَعْرَوِيَّ الى مَعْرَوِيَّ والى حَيَّا  
 مَحْبَوِيَّ وذلك لانها بدل من اللام فكان حكمها حكم عَصَا وَرَحَى فكما تقول عَصَوِيَّ وَفَنَوِيَّ كذلك  
 تقول مَلْهُوِيَّ وَأَعَشَوِيَّ والثاني ان تمد ذلك وهو ضعيف فتقول مَلْهُاوِيَّ وَمَعْرَاوِيَّ تشبيهاً بالزائدة  
 المددودة للتأنيث والثالث ان تحذف الالف فتقول مَلْهُوِيَّ وَمَعْرَوِيَّ تشبيهاً بالف التأنيث المقصورة  
 ١٥ نحو حُبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ كما قالوا مِدْرِيَّ وَمِدَارِيَّ فجموعه جمع حُبَلِيَّ وَحَبَلِيَّ وان لم يكن مثله لان الف  
 مدري لام والـ حبل زائدة فشبهوا الاصل بالزائد وكذلك ما كان ملحقاً به من الزائد نحو اَرَطِيَّ  
 وَاَرَطَوِيَّ وَمِعْرَوِيَّ وَمِعْرَوِيَّ فيه الوجوه الثلاثة ،

قال صاحب الكتاب وفي الزائدة ثلاثة اوجه للحذف وهو أحسنها كقولك حُبَلِيَّ وَدُنْيِيَّ والقلب نحو  
 حُبَلَوِيَّ وَدُنْيَوِيَّ وأن يفصل بين الواو والياء بألف كقولك دُنْيَاوِيَّ ونيس فيما وراء ذلك الا للحذف  
 ٢٠ كقولك مُرَامِيَّ وَحُبَارِيَّ وَقَبَعَثَرِيَّ وَجَمَزِيَّ في حكم حُبَارِيَّ ،

قال الشارح فان كانت الالف زائدة نظرت فان كانت للتأنيث مثل حُبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ فالأجود حذفها  
 كما تحذف تاء التأنيث لانها زائدة مثلها وفي معناها فيقال حُبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ ويجوز من بعد ذلك  
 وجهان آخران احدهما قلبها واوا تشبيهاً لها بالاصل فيقال حُبَلَوِيَّ وَسَكْرَوِيَّ والاخر حُبَلَاوِيَّ  
 وَسَكْرَاوِيَّ وتشبيهاً بالممدودة وان كانت لللاحق مثل اَرَطِيَّ وَمِعْرَوِيَّ كنت مخيراً ان شئت قلبت

ذلك فحذفوا إحدى البيئات وقلبوا الثانية وأوا لتخفيف اللفظ باختلاف لأن المستثقل عند اجتماع المتجانسات ألا ترى أنك تقول في النسب إلى فتى ورَحَى فتنوى ورَحَوَى فقلبت الالف واوا وإن كان أصلها الياء فرأرا من اجتماع البيئات فإذا قدروا على الواو فقد حصل غرضهم على المخالفة فلم يغيروا اللفظ، فإن دخلت تاء التانيث في ذلك فنسبت إلى مثل عَدَوَةٍ قلت عَدَوِي فتغيره ٥ لاجل تاء التانيث وكثرة التغيير فيه والتغيير مؤنس بالتغيير فحذف الواو الزائدة فتبدل من الصمة فتحة فسيمويه يجرى في ذلك على أصله في فعولة وبقيسه على قولهم في شِنُوَةٍ شَنِيٌّ والمبرد لا يرى ذلك ويقول في عَدَوَةٍ عَدَوِي كالمذكر فأعرف ذلك أن شاء الله

## فصل ٣٠٠

١٠ قال صاحب الكتاب والالف في الآخر لا تخلو من أن تقع ثالثة أو رابعة منقلبة أو زائدة أو خامسة فصاعداً فالثالثة والرابعة المنقلبة تقلبان واوا كقولك عَصَوَى ورَحَوَى ومَلْهُوَى ومَرْمَوَى وأَعَشَوَى

قال الشارح اعلم أن الالف لا تكون أصلاً في الأسماء المتمكنة ولا في الأفعال أيضاً إنما تكون بدلاً وزائدة فإذا وقعت آخرًا فلا تخلو من أن تكون ثالثة أو رابعة فصاعداً فما كان على ثلاثة أحرف والثالث منها ١٥ الف فلا تكون إلا منقلبة كالالف في عصا ورَحَى وَمَنَا وَحَصَى فإن الالف في هذه الأسماء كلها بدل من لام الكلمة فالالف في عصا وَمَنَا بدل من الواو لقولك عَصَوَانٍ وَمَنَوَانٍ وفي رَحَى وَحَصَى بدل من ياء لقولك رَحِيَانٍ وَحَصِيَانٍ فإذا نسبت إلى شيء من ذلك كان كله بالواو سواء كانت من الواو أو من الياء تقول في عصا وَمَنَا عَصَوَى وَمَنَوَى وفي رَحَى وَفَتَى رَحَوَى وَفَتَوَى وذلك لأنك أدخلت ياء النسبة ولا يكون ما قبلها إلا مكسورا والالف لا تكون إلا ساكنة فاحتاجوا إلى حرف يكسر فقلبوا ٢٠ واوا وكرهوا الياء في ذوات الياء لأنهم لو قلبوها ياء لقالوا رَحِيِي وَفَتِيِي فكانت تجتمع ثلث ياءات وكسرة في الياء الأولى وذلك مما يستثقل لأنه قريب من أميِي ولم يحدفوا الالف لأن المنسرب إليه أقل الأسماء حروفاً فإن قيل فالثقل في أميِي أبلغ لأنك تجمع فيه بين أربع ياءات وفتى ورَحَى إنما يجتمع فيه ثلث ياءات وبعض العرب يستعمل أميِي ولا نعلم أحداً يقول رَحِيِي فالجواب أن مثل أمي وعدي قد استعمل قبل النسبة وأما مثل رَحِي فغير مستعمل إلا في النسبة لأنه يلزمه قلبها الفاً لتحرّكها



كِلَابٍ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَكَّةَ وَالِى عَدِيَّيْ عَدَوِيٌّ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى قُصَيِّ قُصَوِيُّ وَالِى  
 أُمَيَّةَ أُمَوِيُّ لَا فَرْقَ بَيْنَ مَا فِيهِ التَّنَاءُ وَغَيْرِهِ وَذَلِكَ أَنَّ غَنِيًّا آخِرُهُ بَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَهِيَ بَاءٌ فِي الْحُكْمِ وَالْبَاءُ  
 الْأَوَّلِيٌّ زَائِدَةٌ وَهِيَ بَاءٌ فَعْبِيلٍ وَالثَّانِيَةُ لَامٌ الْكَلِمَةُ فَإِذَا نَسِبْتَ إِلَيْهِ لُحِقَتْهُ بَاءٌ النَّسْبَةِ وَهِيَ مُشَدَّدَةٌ بِيَاءَيْنِ  
 فَيَتَوَالَى فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ أَرْبَعُ بَاءَاتٍ فَتَنْقَلِبُ فَعَدُوا إِلَى الْبَاءِ الزَّائِدَةِ فَحَذَفُوهَا فَبَقِيَ بَعْدَ الْحَذْفِ غَنِيٌّ  
 مَكْسُورٌ النَّوْنُ بِمَنْزِلَةِ نَمِرٍ فَفَاحُوا النَّوْنَ كَمَا فَاحُوا الْمِيمَ فِي نَمِرٍ وَمَا انْفَاحَتْ انْقَلَبَتْ الْبَاءُ لِتَحْرُكِهَا  
 وَانْفَتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ فِي التَّقْدِيرِ غَنِيٌّ مِثْلَ رَحَى فَرَّ قَلْبَتْ الْآلِفُ وَأَوَّا كَمَا تُقَلَّبُ فِي النِّسْبِ إِلَى  
 رَحَى وَفَتَى فَتَقُولُ غَنَوِيٌّ كَمَا تَقُولُ رَحَوِيٌّ وَفَتَوِيٌّ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِيهِ تَاءُ التَّنَائِيثِ لِأَنَّ التَّنَاءُ  
 تُحَذَفُ فِي النِّسْبِ فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا تَاءَ فِيهِ ، وَحُكْمُ فَعْبِيلٍ وَفَعِيلَةٍ مِنْ ذَلِكَ نَحْوِ قُصَيِّ وَأُمَيَّةَ كَذَلِكَ  
 تَحذفُ بَاءُ التَّنصِغِيرِ وَالْعَيْنُ مَفْتُوحَةٌ فَتَنْقَلِبُ اللَّامُ الْآلِفُ سِوَاهُ كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْبَاءِ أَوْ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ  
 ١٠ فَتَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَى قُصَيِّ قُصَوِيُّ كَانَ فَعَلًا حَذَفَ الْبَاءُ لِلنِّسْبِ كَرَاهِيَةً اجْتِمَاعِ أَرْبَعِ بَاءَاتٍ عَلَى مَا  
 تَقَدَّمَ فَرَّ قَلْبَتْ اللَّامُ الْآلِفُ فَصَارَ قُصَيٌّ مَقْصُورًا كَهَدَى وَرُشًا فُقَلِبَتْ الْفَاءُ وَأَوَّا فِي النِّسْبِ فَقَالُوا قُصَوِيُّ  
 كَمَا تَالُوا هُدَوِيٌّ وَرُشَوِيٌّ وَمَا كَانَ فِيهِ تَاءُ التَّنَائِيثِ فَكَذَلِكَ لِأَنَّ التَّنَاءُ تَحذفُ فِي النِّسْبِ فَيَقُولُونَ فِي  
 أُمَيَّةَ أُمَوِيُّ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْتَمِلُ التَّنْقِلَ وَيَقُولُ أُمَيِّيٌّ وَقُصَيِّيٌّ وَوَجْهُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ يَدْخُلُ الْبَاءُ  
 الْمَشَدَّدَةُ الْأَعْرَابُ فَيُقَالُ هَذَا صَبِيٌّ وَعَدِيٌّ وَرَأَيْتُ صَبِيًّا وَعَدِيًّا وَمَرَرْتُ بِصَبِيٍّ وَعَدِيٍّ شَبَّهُوهُ بِالصَّحْبِ  
 ١٥ فَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَمَا يَنْسَبُ إِلَى الصَّحْبِ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى تَحِيَّةٍ تَحَوِيُّ وَأَصْلُهُ تَحِيَّةٌ عَلَى تَفْعِلَةٍ لِأَنَّهُ  
 مَصْدَرٌ حَيْثُ تَحِيَّتِي عَلَى زَنْةٍ فَعَلٌ يُفَعَّلُ وَمَصْدَرُهُ يَأْتِي عَلَى تَفْعَلَةٍ كَالْحَلِيَّةِ وَالتَّرْوِيَّةِ فَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْبَاءِ  
 إِلَى الْخَاءِ قَبْلَهَا فَسَكُنَتْ الْبَاءُ وَأُدْغِمَتْ فِيهَا بَعْدَهَا فَصَارَ لَفْظُهَا كَلْفُهَا فَعْبِيلَةٌ لِأَنَّ ثَلَاثَهَا بَاءٌ سَاكِنَةٌ  
 قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَنَسَبُوا إِلَيْهَا كَمَا يَنْسَبُونَ إِلَى فَعْبِيلَةٍ حَذَفَ الْبَاءُ الثَّانِيَةَ فَبَقِيَ تَحِيَّةٌ مِثْلَ عَمِيَّةٍ فِي  
 اللَّفْظِ فَنَقَلُوهُ إِلَى تَحَاةٍ عَلَى مَا وَصَفْنَا فَرَّ يَنْسَبُ إِلَيْهَا تَحَوِيُّ كَمَا يَقَالُ عَمَوِيُّ شَبَّهُوا الْبَاءَ الزَّائِدَةَ  
 ٢٠ بِالْأَصْلِ وَالْبَاءُ الْأَصْلِيَّةُ بِالزَّائِدَةِ فَاعْرِفْ

قال صاحب الكتاب وفي فَعُولٍ فَعُوِيٌّ كَقَوْلِكَ فِي عَدَوٍ عَدَوِيٌّ وَفَرْقٌ سَبِيْبِيَّةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعُولَةٍ فَقَالَ فِي  
 عَدَوِيَّةٍ عَدَوِيٌّ كَمَا تَالُوا فِي شَنْوَةٍ شَنْتِيٍّ وَلَمْ يَفْرُقِ الْمَبْرَدُ وَقَالَ فِيهِمَا فَعُوِيٌّ

قال الشارح تقول في النسبة إلى عَدَوٍ عَدَوِيٌّ فَلَا تُغَيِّرُهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ الْبَاءَاتُ الَّتِي اجْتَمَعَتْ فِي  
 عَدِيٍّ وَأَمَّا يَقَعُ الْحَذْفُ وَالتَّغْيِيرُ لِكثْرَةِ الْبَاءَاتِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ فِي عَدِيٍّ أَرْبَعُ بَاءَاتٍ اسْتَنْقَلُوا

النسبة لزموا التخفيف على ذلك المنهاج فاعرفه،

قال صاحب الكتاب قال سبويه ولا أظنهم قالوا طَائِيًّا إِلَّا فِرَارًا مِنْ طَيْبِيٍّ وَكَانَ الْقِيَاسُ طَيْبِيًّا نُوَكِّنُهُمْ جَعَلُوا الْآلِفَ مَكَانَ الْيَاءِ وَأَمَّا مُهَيِّمٌ تَصْغِيرُ مَهْيَوْمٍ فَلَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا مُهَيَّبِيٌّ عَلَى التَّعْوِيضِ وَالْقِيَاسُ فِي مُهَيِّمٍ مِنْ هَيْمَةٍ مُهَيَّبِيٌّ بِالْحَذْفِ،

٥ قال الشارح القياس في النسبة إلى طَيْبِيٍّ بِوزنِ طَيْبِ طَيْبِيٍّ لَكُنْهُمْ جَعَلُوا مَكَانَ الْيَاءِ الْفَا تَخْفِيفًا لِأَنَّهُ أَخْفُ وَلَهُ نِظَائِرٌ وَإِنْ كَانَ لِلْجَمْعِ شَادًا غَيْرَ مَقْيَسٍ عَلَيْهِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي النِّسْبِ إِلَى زَبِينَةَ زَبَانِيٍّ وَقَالُوا فِي يَوْجَلُ يَاجَلُ كَأَنَّهُمْ اجْتَنَبُوا بِأَحَدِ الشَّرْطَيْنِ فِي قَلْبِ الْيَاءِ الْفَا وَهُوَ انْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا وَقَوْلُ سَبِيْبِيَّةٍ لَا أَظُنُّهُمْ قَالُوا طَائِيًّا إِلَّا فِرَارًا مِنْ طَيْبِيٍّ يَرِيدُ فِرَارًا مِنْ اجْتِمَاعِ الْأَمْثَالِ وَالْأَشْبَاهِ وَهُوَ الْيَاءُ وَالْكَسْرَةُ وَيَاءُ النِّسْبِ، وَأَمَّا مُهَيِّمٌ فَهُوَ عَلَى صَرِيحٍ يَكُونُ تَصْغِيرُ مَهْيَوْمٍ مِنْ قَوْلِهِمْ هَوْمٌ يَهْيَوْمُ إِذَا نَامَ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ لَمَّا صَغَّرْتَهُ حَذَفْتَ أَحَدَ الْوَاوَيْنِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ. يَخْرُجُ بِهَا الْأِسْمُ عَنِ بِنَاءِ التَّصْغِيرِ كَمَا تَحْذَفُ أَحَدَ الدَّالِّيْنَ مِنْ مُقَدِّمٍ فَيَصِيرُ مُهَيِّمٌ فَتَقْلِبُ الْوَاوِ يَاءً لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ قَبْلَهَا كَمَا قَلْبَتْهَا فِي أُسَيْدٍ ثُمَّ لَكَ وَجْهَانِ إِنْ شِئْتَ أَنْ تُعْوِضَ وَإِنْ شِئْتَ لَا فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ لَزِمَ التَّعْوِيضُ لِتَفْصِيلِ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْيَاءَيْنِ الثَّقِيلَيْنِ وَنَدَّ جَحَدُوا الْيَاءَ الْخَفِيفَةَ لَثَلَا يَصِيرُ إِلَى مِثَالِ حُمَيْرِيٍّ فَيَلْزَمُ فِيهِ حَذْفُ يَاءَيْنِ فَتَقُولُ مُهَيِّمِيٌّ خَفِيفَةً وَالَّذِي فِيهِ عِنْدِي أَنَّكَ لَمَّا صَغَّرْتَ مَهْيَوْمًا لَمْ تَحْذَفْ مِنْهُ شَيْئًا لِأَنَّ الْوَاوَ الثَّانِيَةَ وَقَعْتَ رَابِعَةً مَوْضِعَ الْعَوْضِ وَلَمْ تُحْذَفْ وَقَلْتَ مُهَيِّمٌ كَمَا تَقُولُ فِي كَدَيْوُنٍ كَدَيْبِيٍّ فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ قُلْتَ كَدَيْبِيٌّ فَكَذَلِكَ تَقُولُ مُهَيَّبِيٌّ، وَأَمَّا مُهَيِّمٌ مِنْ هَيْمَةِ الْكَبِّ فَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ عَلَى زَنْةٍ مُفْعَلٍ وَلَيْسَ بِصَغْرٍ فَتَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى تَعْوِيضٍ إِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ قُلْتَ مُهَيَّبِيٌّ فَتَعْمَلُ فِيهِ مَا عَمَلْتَ بِحُمَيْرِيٍّ فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وتقول في فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٌ وَفَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ مِنَ الْمَعْتَلِ اللَّامِ فَعَلِيٌّ وَفَعَلِيٌّ كَقَوْلِكَ غَنَوِيٌّ وَصَرَوِيٌّ وَفُصَوِيٌّ وَأُمَوِيٌّ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أُمَيِّيٌّ وَقَالُوا فِي تَحِيَّةٍ تَحْوِيٌّ،

قال الشارح اعلم أن ما كان من هذا النوع فإنه يستوي في النسب إليه ما كان فيه تاء التأنيث وما ليست فيه فتقول في النسب إلى غَنِيٍّ غَنَوِيٌّ وَعَنِيٌّ حَيٌّ مِنْ غَطْفَانَ وَإِلَى صَرِيَّةٍ صَرَوِيٌّ وَصَرِيَّةٌ قَرِيْبَةٌ لِبَنِي

او الى اعلال الحرف احتمل ثقله وأُقرَّ على حاله وقد جاء فيما فيه التاء اسما قليلاً بإثبات الياء ولا يقاس عليها فما جاء منه بإثبات الياء فما حكاه سيبويه قالوا في سَلِيمَةَ سَلِيمِيٌّ وفي عَمِيرَةَ كَلْبٌ عَمِيرِيٌّ قال يونس وهذا قليل وقالوا في خُرَيْبَةَ خُرَيْبِيٌّ وقالوا في النسب الى سَلِيْقَةَ سَلِيْقِيٌّ والسَلِيْقَةُ الطَّبِيْعَةُ وقالوا رَمَاحٌ رُدَيْنِيَّةٌ وهي منسوبة الى رُدَيْنَةَ، واما فَعُولَةٌ فحكها في النسب عند سيبويه حكم فَعِيْلَةٌ فتسقط الواو كما سقطت الياء ويُفخخ عين الفعل المضمومة كما فُخخ المكسورة وحجته في ذلك انه قد وُجد في فَعُولَةٌ من الثقل ما وُجد في فَعِيْلَةٌ فكانت مثلها مع ان العرب قد قالت في النسب الى شَنْوَةَ شَنْئِيٌّ واما ابو العباس المبرد فانه كان يخالفه في هذا الاصل ويجعل شَنْئِيًّا من الشاذ فلا يُجيز القياس عليه وفرق بين الواو والياء بأشياء منها انه قال لا خلاف بينهم انه يُنسب الى عَدِيٍّ عَدَوِيٌّ والى عَدَوٍ عَدَوِيٌّ ففصلوا بين الواو والياء فأقروا الواو على حالها وغيروا الياء ومن ذلك أنهم يقولون في النسبة الى سَمَرَةَ سَمَرِيٌّ والى نَمِرٍ نَمَرِيٌّ فغيروا في نمر من اجل الكسرة ولم يغيروا في سمرة لان المستثقل اجتماع الياءات والكسرات فلما خالفت الصمّة الكسرة في نمر وسمرة والواو الياء في عَدِيٍّ وَعَدَوٍ وجب ان تخالف الياء في فَعِيْلَةَ الواو في فَعُولَةَ وقول ابو العباس متين من جهة القياس وقول سيبويه اشد من جهة السماع وهو قولهم شَنْئِيٌّ وهذا نص في محل النزاع،

قال صاحب الكتاب وحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء ان مدغمة احديهما في الاخرى نحو قولك في أُسَيْدٍ وَحَمِيْرٍ وَسَيْدٍ وَمَيْتٍ أُسَيْدِيٌّ وَحَمِيْرِيٌّ وَسَيْدِيٌّ وَمَيْتِيٌّ،

قال الشارح الباب في كل اسم قبل آخره ياء مشددة ان تفك الادغام وتحذف الياء المتحركة فتقول في أُسَيْدٍ وَحَمِيْرٍ تَصْغِيْرٌ أَسْوَدٌ وَحِمَارٌ أُسَيْدِيٌّ وَحَمِيْرِيٌّ وَمِثْلُهُ فِي النَسْبِ إِلَى سَيْدٍ وَحَمِيْرٍ سَيْدِيٌّ وَحَمِيْرِيٌّ واما حذفوا الياء لثقل الاسم باجتماع ياءين وكسرتين بعدهما ياء الاضافة فتقل عليهم اجتماع هذه المتجانسات فحذفوا الياء تخفيفاً وخصوا المتحركة بالحذف لانه أبلغ في التخفيف لان الاسم يُنقص ياءً فيخف ولو حذفوا الياء الساكنة لَبقيت الياء المكسورة فتتوالى الكسرتان ولأنهم يقولون قبل النسبة مَيْتٌ وَمَيْتٌ وَحَمِيْرٌ وَحَمِيْرٌ فَيُخَفَّفُونَ بحذف الياء المتحركة استتقلاً فاذا نسبوا وجاءوا بياء

وأهملوا الغين لسكونها وكذلك ما كان مثله وليس ذلك بقياس عند سيبويه وللخليل وهو عند ابن العباس المبرد قياس مطرد، فاما نحو علبيط وهديب فلا مقال في بقائه على لفظه من غير تغيير لتحرك الحرف الثاني منه فاعرفه،

## فصل ٣١٧

قال صاحب الكتاب وحذف الياء والواو من كل فعيلة وفعولة فيقال فيهما فعلى نحو قولك حنفتي وشنتي الا ما كان مضاعفا او معنن العين نحو شديدة وطويلة فانك تقول فيهما شديدي وطويلي ومن كل فعيلة فيقال فيها فعلى نحو جهتي وعفتي،

قال الشارح ومن التغيير اللازم حذف الياء والواو من فعيلة وفعولة وذلك اذا نسبت الى مثل ١. حنيفة وربيعة وجيئة فتقول حنفتي وربيعي وجهتي وتعمل ثلثة اشياء تحذف تاء التانيث ثم ياء فعيلة وتنقله من فعل مكسور العين الى فعل مفتوح العين اما حذف تاء التانيث فعلى الجادة واما حذف الياء فلانها في نفسها مستثقلة مع كونها زائدة وقد حصل في الكلمة اسباب اوجبت ثقلها وهو انه اجتمع فيها ياء فعيلة او فعيلة مع كسر ما قبل علم النسبة وياي النسبة وكل ذلك من جنس واحد فاستثقل اجتماعها والنسب باب تغيير فحذفوا الياء تخفيفا وذلك لانهم قد حذفوها ١٥ من فعييل وفعييل نحو ثقفتي وسلمي وليس في الاسم الا تغيير واحد وهو تغيير حركة آخره بالكسر للحاق ياي النسبة وان لم يكن ذلك بالقياس عند سيبويه واذا كان حذفها فيما لا هاء فيه جائزا كان فيما فيه الهاء لازما لان فيه تغييرين تغيير حركة وحذف حرف والكلمة كلما ازداد التغيير فيها كان الحذف فيها ألزم ولما حذفن الياء بقيت الحروف التي كانت قبل الياء مكسورات وهن ثوان فبقي بعد حذف الياء والتاء حنفا وربعا مثل نمر ففتح في النسب قيل حنفتي وربيعي كما تقول في نمر ٢٠. نمرى الا ان يكون مضاعفا او معنن العين فانك لا تحذف الياء منها نحو النسب الى شديدة وطويلة وجيئة فتقول شديدي وطويلي وجليلي لانك لو حذفن الياء لوجب ان يقال شديدي فيجتمع حرفان من جنس واحد وهو مما يستثقلونه وكذلك لو نسبت الى بنى طويلة وبنى حويزة ولم في التيم قلت طويلي وحويزي والتصريف يوجب ان الواو اذا تحركت وانفتح ما قبلها قلبت ألفا كقولهم دار ومال وحذف التاء انما هو لضرب من التخفيف فلما آل للحال الى ما هو أبلغ منه في النقل

يكون قُعلانُ لآته لا نظير له وأما قوله

\* أَلَا بِأَيِّ دِهَارٍ لَحَىَّ بِالسَّبْعَانِ \* أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ \*

فإن الشعر لابن مُقبِلِ الشاهد فيه أنه أعربه بالحركات وألزمه الالف فعلى هذا النسبة إليه سَبْعَانِيٌّ لأن الالف فيه ليست للدلالة على الإعراب إنما هي بمنزلة الالف في زَعْفَرَانٍ والمعنى أنه يتأسف على ديار قومه بهذا المكان ويُخبر أن المَلَوَيْنِ وهما الليل والنهار أبلياها ودرساها وأما نحو قَنَسْرِيْنَ وَنَصِيبِيْنَ وَيَبْرِيْنَ وَحَوْهِيْنَ من أسماء المواضع كِفَلَسْطِيْنَ وَسَيْلِحِيْنَ وَمَاكِسِيْنَ فأما قَنَسْرِيْنَ فمدينة دائرة بالشَّامُ وأما نصيبين فمدينة بالجزيرة وأما يبرين فوضع بالشَّامُ أيضا وسيلكون قرية بفارس وماكسون موضع بالخابور فهذه الأسماء كلها من قبيل ما سُمي بجمع كأنهم جعلوا كل جهة قَنَسْرًا ونصيبًا ويبرًا ثم جمعوها بالواو والنون وسموا به وفيه المذهبان منهم من يجعل الإعراب في النون ويلزمه الياء فيقول هذا قَنَسْرِيْنَ ورأيت قَنَسْرِيْنَ ومررت بقَنَسْرِيْنَ فعلى هذه اللغة لا تحذف شيئاً منه إذا نسبت إليه وتقول هذا قَنَسْرِيَّتِي ورأيت قَنَسْرِيَّتِيَا ومررت بقَنَسْرِيَّتِي فأعرفه ٤

### فصل ٣٩٩

١٥ قال صاحب الكتاب وتقول في تَمْرٍ وَشِقْرَةٍ وَالدَّيْلِ وَحَوْهَا مِمَّا كُسِرَتْ عَيْنُهُ تَمْرِيٌّ وَشَقْرِيٌّ وَدَوْلِيٌّ بِالْفَتْحِ قِيَّاسٌ مُتَلَثَّبٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ يَثْرِيٌّ وَتَغْلَبِيٌّ وَبِالْفَتْحِ وَالشَّائِعُ الْكُسْرُ قال الشارح ومما يلزم التغيير فيه ويظن ذلك بأن يكون الاسم المنسوب إليه على ثلاثة أحرف ثانيه مكسوراً فإذا نسبت إليه فاحت ثانيه تقول في النسب إلى تَمْرٍ تَمْرِيٌّ وإلى شِقْرَةٍ شَقْرِيٌّ وإلى الدَّيْلِ دَوْلِيٌّ ولو سميت رجلاً بضربٍ ثم نسبت إليه لقلت صُرْبِيٌّ ولو نسبت إلى إِبِلٍ لقلت إِبِلِيٌّ بِالْفَتْحِ وَأَمَّا فَتَحُوا ٢٠ العَيْنِ اسْتِنْقَالاً لِتَوَالِي الْكُسْرَتَيْنِ وَالْيَاءَيْنِ فِي اسْمٍ لَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ غَيْرُ مَكْسُورٍ إِلَّا وَاحِدٌ وَقَوْلُهُ مُتَلَثَّبٌ أَي مُسْتَقِيمٌ يَقَالُ طَرِيقٌ مُتَلَثَّبٌ أَي مُسْتَقِيمٌ فَتَقُولُ تَغْلَبِيٌّ وَيَثْرِيٌّ وَمَعْرَبِيٌّ لِأَنَّ فِيهِ حَرْفَيْنِ غَيْرِ مَكْسُورَيْنِ التَّاءُ مِنْ تَغْلَبٍ مَفْتُوحَةٌ وَالغَيْنُ سَاكِنَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تَغْلَبِيٌّ وَيَثْرِيٌّ وَمَعْرَبِيٌّ وَيَشْبَهُونَ الْمَكْسُورَ مِنْهُ بِالْمَكْسُورِ فِي شِقْرَةٍ وَتَمْرٍ وَهَذَا يَحْفَلُوا بِالسَّاكِنِ كَأَنَّهُمْ نَسَبُوا إِلَى تَلَبٍ مِنْ تَغْلَبٍ

لِأَعْرَابٍ قَبْلَ النَّوْنِ وَمَنْ جَعَلَهُ مَعْتَقِبَ الْأَعْرَابِ قَالَ فَنَسْرِيَّتِي وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي التَّثْنِيَةِ قَالُوا خَلِيلَانِيَّ وَجَاءَنِي خَلِيلَانُ اسْمَ رَجُلٍ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ \* أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ \* ٤

قال الشارح اعلم ان حذف تاء التانيث قد كثر عنهم واُطرد حتى صار قياساً يُسمع ما قالوه ويُحْمَلُ عليه نظائره فاذا نسبت الى اسمٍ في آخره تاء التانيث حذفتها لا يجوز غير ذلك فتقول في النسب ٥ الى البَصْرَةِ بَصْرِيٌّ وَاِلَى مَكَّةَ مَكِّيٌّ وَاِلَى الْكُوفَةِ كُوفِيٌّ وَاِلَى فَاطِمَةَ فَاطِمِيٌّ وَاَمَّا اُسْقَطَتِ التَّاءُ مِنَ النِّسْبِ لَا تَأْتِي لَوْ بَقِيْنَاهَا فِي الْاِسْمِ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ النِّسْبِ لَوْجِبَ اَنْ نَقُولَ بَصْرَتِيَّ وَكُوفَتِيَّ وَمَكَّتِيَّ فِي رَجُلٍ يُنْسَبُ اِلَى الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَمَكَّةَ وَلَمْ نَمُنْ اِنْ نَقُولُ اِذَا نَسَبْنَا امْرَأَةً اِلَى مَا فِيهِ تَاءُ التَّانِيثِ بِصَرِيَّةً وَكُوفِيَّةً وَمَكَّتِيَّةً وَفَاطِمِيَّةً فَكَانَ يُجْمَعُ فِي الْاِسْمِ الْوَاحِدِ تَاءً اَنْ لِلتَّانِيثِ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَايْضًا اِنْ يَأْتِي النِّسْبُ لَمَّا كَانَتْ مُشَابِهَةً لِتَاءِ التَّانِيثِ مِنَ الْجِهَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ لَمْ يُجْمَعْ بَيْنَهُمَا كَمَا لَمْ يُجْمَعْ ١٠ بَيْنَ عَلَامَتِي نَسْبِيَّةً ٤ وَاَمَّا نَوْنُ التَّثْنِيَةِ وَاللِّجْعُ فَلَا تَتَّبَعَانِ ايْضًا مَعَ يَأْتِي النِّسْبَةُ وَذَلِكَ اِذَا سَمَّيْنَا رَجُلًا بِمِثْلِيٍّ اَوْ مُجْمَعٍ جَمَعَ السَّلَامَةُ فَلَمَّا فِيهِ مَذْهَبَانِ اِحْدَاهُمَا هُوَ الْاَجْوَدُ اِنْ تَحَكَّى الْاَعْرَابُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ فَتَقُولُ هَذَا زَيْدَانُ وَرَأَيْتُ زَيْدَيْنِ قَائِمًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدَيْنِ جَالِسًا فَتُعْرِبُهُ بِالْحُرُوفِ كَمَا كَانَ اَعْرَابُهُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِهَا فَعَلِيَ هَذَا اِذَا نَسَبْتَ اِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ حَذَفْتَ عَلَامَتِي التَّثْنِيَّةَ وَاللِّجْعَ فَتَقُولُ هَذَا زَيْدِيَّ وَرَأَيْتُ زَيْدِيًّا وَمَرَرْتُ بِزَيْدِيٍّ وَهَذَا مُسْلِمِيَّ وَرَأَيْتُ مُسْلِمِيًّا وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِيٍّ وَذَلِكَ اِنَّكَ لَوْ اَبْقَيْتَهُمَا ١٥ وَقُلْتَ مُسْلِمُونِيَّ وَمُسْلِمَانِيَّ لَجُمِعَتْ فِي الْاِسْمِ الْوَاحِدِ بَيْنَ اَعْرَابَيْنِ اِحْدَاهُمَا بِالْحُرُوفِ وَالْاُخْرَى بِالْحَرَكَاتِ الْكَائِنَةِ عَلَى عَلَامَةِ النِّسْبِ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ مَعَ اَنَّهُ كَانَ يَجُوزُ اَنْ تَتَّخِيَهُ وَتَجْعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَتَقُولُ مُسْلِمَانِيَّ وَمُسْلِمُونِيَّ فَيُجْمَعُ ايْضًا فِي الْاِسْمِ الْوَاحِدِ اَعْرَابَانِ بِالْحُرُوفِ وَكِلَاهُمَا فَاسِدٌ وَالثَّانِي اَنْ لَا تَحَكَّى الْاَعْرَابُ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ وَتُحْرِي الْاَعْرَابُ فِي التَّثْنِيَةِ عَلَى النَّوْنِ وَتَجْعَلُ قَبْلَ النَّوْنِ الْفَا لَازِمَةً وَتَجْعَلُهُ مِنْ قَبِيلِ عَثْمَانَ وَمُرَّانَ فَتَقُولُ هَذَا مُسْلِمَانُ وَرَأَيْتُ مُسْلِمَانِ وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَانِ وَتَقُولُ فِي اللِّجْعِ ٢٠ هَذَا مُسْلِمِيَّ وَرَأَيْتُ مُسْلِمِيًّا وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِيٍّ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فَعَلِيَ هَذَا تَكُونُ النِّسْبَةُ اِلَيْهِ بِاِثْبَاتِ عَلَامَةِ التَّثْنِيَةِ وَاللِّجْعِ مِنْ غَيْرِ حَذْفِ شَيْءٍ مِنْهُمَا فَتَقُولُ هَذَا زَيْدَانِيَّ وَرَأَيْتُ زَيْدَانِيًّا وَمَرَرْتُ بِزَيْدَانِيٍّ وَتَصْرَفُهُ عِنْدَ اتِّصَالِ يَأْتِي النِّسْبَةُ بِهِ كَمَا تَصْرَفُ نَحْوَ مَسَاجِدَ اِذَا اتَّصَلَ بِهِ تَاءُ التَّانِيثِ نَحْوَ صَيَاقِلِيَّةٍ وَصَيَاقِفِيَّةٍ وَقَدْ جَاءَ خَلِيلَانُ اسْمًا وَنَسَبُوا اِلَيْهِ خَلِيلَانِيَّ وَقَدْ جَاءَ فِي اَسْمَاءِ الْاُمَمِ كَمَا هُوَ عَلَى طَرِيقِ التَّثْنِيَةِ كَمَا جَاءَ فِيهَا مَا هُوَ عَلَى طَرِيقَةِ اللِّجْعِ قَالُوا سَبْعَانَ وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ كَأَنَّهُ تَتَّخِيَةُ سَبْعٍ وَلَا

وأما هو شيء تعلق باللفظ ويؤيد ذلك عندك أن كرسياً ويردياً اسمان كما ترى ولو كانا منسوبين حقيقةً لخرجا إلى حيز الصفة كما خرج هاشمٌ وقيسٌ إلى حيز الصفة في قولك رجلٌ هاشميٌ وقيسيٌّ قال ويؤيد عندك قوة الشبه بينهما أنه كما يفصل بناء التانيث بين الواحد وجنسه في نحو تَمْرٍ وشَعِيرَةٍ وشَعِيرَةٍ كذلك فصل بينهما بياضي النسبة فقالوا في الواحد روميٌّ وفي الجمع رومٌ وقالوا زججٌ وفي الجمع زنجٌ ومجوسٌ ومجوسٌ وأما قول بين الواحد وجنسه ولم يقل بين الواحد وجمعه لأن نحو تَمْرٍ وشَعِيرَةٍ في الحقيقة جنسٌ دالٌّ على الكثرة وليس بتكسيرٍ وقد تقدم الكلام على ذلك فاعرفه.

قال صاحب الكتاب والنسبة مما طرقت على الاسم لتغييراتٍ شتى لانتقاله بها عن معنى إلى معنى وحالٍ إلى حالٍ والتغييراتُ على ضربين جاريتان على القياس المطرد في كلامهم ومعدولتان عن ذلك،  
 ١٠ قال الشارح اعلم أن النسب يُحدث في الاسم المنسوب تغييراتٍ منها زيادةٌ بياضي النسب في آخره وكسرٌ ما قبلها وجعلُ الياءين منتهى الاسم وحرَفُ الاعراب فهذا أولُ تغييرٍ تطرقت إلى اللفظ بسبب النسب وأما تطرقت التغييرُ إلى اللفظ لتغيير المعنى ألا ترى أنك إذا نسبت إلى علمٍ استحال نكرةٌ بحيث تدخله أداة التعريف كالثنية والجمع وصار صفةً بمنزلة المشتق بعد الجمود ويرفع فاعلاً بعده إما مظهرًا وإما مضمراً تقول مررت برجلٍ تميميٍّ أبوه وآخرٌ هاشميٍّ أخوه فهذا قد جمعت التغييرات  
 ١٥ التثنية والتنكير بكونه قد صار صفةً للنكرة والصفة بجريانه على ما قبله جرى الصفة ورفعه الظاهر بعده فهو كالتحسين الوجه في أحكامه وقوله لانتقاله من معنى إلى معنى إشارة إلى ما ذكرناه من تنكيره وخروجه إلى الوصفية وقوله من حالٍ إلى حالٍ إشارة إلى تغيير اللفظ وجملة الأمر أن تغيير النسب على ضربين أحدهما قياسٌ مطردٌ لكثرتهم عنهم فيجري لذلك مجرى رفع الفاعل ونصب المفعول والآخر ما لا يطرد فيه القياس بل يُسمع ما قالوه ولا يُتجاوز ويستقف على ذلك مفصلاً مشروحاً إن شاء الله.

٢٠

## فصل ٢٩٥

قال صاحب الكتاب فن الجارية على قياس كلامهم حذفهم انتاء ونونى التننية والجمع كقولهم بصريٌّ وهنديٌّ وزيدتى في البصرة وهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنصريٌّ ونصيبىٌّ ويهرى فيمن جعل

لسكونها لم يُفْعَ لثلاً يلتنس بالمتى فكانت الكسرة أخف من الضمة فعدلوا الياء فان قيل  
 فهل هذه الياء حرف أو اسم فالجواب أنها حرف كناء التانيث لا موضع لها من الاعراب وذهب  
 الكوفيون الى أنها اسم في موضع مجرور باضافة الأول اليه واحتجوا بما يحكى عن العرب رأيت التيمي  
 تيم عدي تيم الثاني جعلوه بدلاً من الياء في التيمي وإذا كان بدلاً منه كان اسماً لأن حكم  
 ٥ البديل حكم المُبدل منه وهو فاسدٌ من قبل أن الياء حرفٌ معنيٌّ دالٌّ على معنى النسب كما أن تاء  
 التانيث حرف دالٌّ على معنى التانيث وليست كنايةً عن مسمى فيكون لها موضعٌ من الاعراب مع  
 أن الاسم الذي له موضعٌ من الاعراب هو الذي يتعدّر ظهورُ الاعراب في لفظه فيحكم على محله  
 وأما ما حكوه من قولهم رأيت التيمي تيم عدي فإن صحت الرواية فهو محمولٌ على حذف المضاف  
 كأنه لما ذكر التيمي دلّ ذكره آيةً على صاحبِ فاضره للدلالة عليه فكانه قال صاحب تيم عدي أو  
 ١٠ إذا تيم عدي ثم حذف المضاف وأبقى المضاف اليه على حاله من الاعراب وجعله وإن لم يذكر  
 بمنزلة الثابت الملقوظ به ونظيره قوله

\* أَكَلَّ أَمْرِي تَحْسِينِ أَمْرًا \* وَنَارٍ تَوَقَّدَ بِاللَّيْلِ نَارًا \*

فإنه خفض ناراً على تقديرٍ وكلّ نارٍ ومثله قولهم ما كلّ سوداءً ثمرةً ولا بيضاءً شائمةً وقد تقدّم  
 نحو ذلك ٤

١٥ قال صاحب الكتاب وكما انقسم التانيث الى حقيقي وغير حقيقي فكذلك النسبُ الحقيقيُّ ما  
 كان مؤثراً في المعنى وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فحسب نحو كُرسِيٍّ وَبَرْدِيٍّ وكما جاءت التاء فارقةً  
 بين الجنس وواحدة فكذلك الياء نحو روميٍّ وروميٍّ ومجوسٍ ٤  
 قال الشارح قد أيد صاحب الكتاب بما ذكره قوة المشابهة بين النسب والتانيث وذلك أن  
 التانيث كما يكون حقيقياً وغير حقيقي فالحقيقي ما كان مسمّاه مؤنثاً فدخلت العلامة في اسمه  
 ٢٠ للإيدان بذلك وغير الحقيقي ما تعلق التانيث باللفظ دون مدلوله نحو قَرِيْبَةٍ وَعُرْفَةٍ فكذلك  
 النسبُ قد يكون حقيقياً وغير حقيقي فالحقيقي ما كان مؤثراً أي دالاً على نسبة الى جهة من  
 الجهات المذكورة كالآب والبلدة والصناعة نحو هاشميٍّ وَبَصْرِيٍّ وَمَلْكَمِيٍّ وغير الحقيقي ما لا يدل على  
 نسبة الى شيء مما ذكر بل يكون اللفظ كلفظ المنسوب بأن يكون في آخره زيادة النسب كقولنا  
 كُرسِيٍّ وَبَرْدِيٍّ وَخُنِيٍّ أَلَا تَرَى أَنَّ كُرسِيًّا مِنْ كُرسِيٍّ لَيْسَ بِأَبٍ وَلَا بِلْدَةٍ وَلَا شَيْءٍ مِمَّا يُنسَبُ اليه



او بَلْدَة او صَنْعَة او غير ذلك يقال نسبته الى بنى فلان اذا عَزَوْتَهُ اليهم فهي اضافة من جهة المعنى  
 وان كانت مخالفة لها من جهة اللفظ وذلك أنك في الاضافة تذكر الاسمين وتُصَيِّف احدهما الى الاخر  
 نحو غلام زيد وصاحب عمرو وفي النسب اتما تذكر المنسوب اليه وحده ثم تزيد عليه زيادة تدل على  
 النسب وتكتفى بتقدم الموصوف عن ذكر المنسوب وذلك أن يزداد في آخر المنسوب اليه ياء مشددة  
 ويكسر ما قبل الياء فيما قلت حروفه او كثرت وذلك نحو قولك في النسب الى هاشم هاشمى وإلى  
 قيس قيسى وإلى بغداد بغدادى وإلى واسط واسطى وإلى من يبيع الدقيق دقيقى وإلى من يبيع  
 الثياب المدحمة مدحيمى والغرض بالنسب ان تجعل المنسوب من آل المنسوب اليه او من اهل تلك  
 المدينة او الصنعة وفائدتها فائدة الصفة فان قيل وإم كانت الياء هي المزيدة دون غيرها فالجواب  
 ان القياس كان يقتضى ان تكون احد حروف المد واللين لما تقدم من حقتها ولاتها مأوفاً زيادتها  
 الا أنهم لم يزدوا الالف لئلا يصير الاسم مقصوراً فيمتنع من الاعراب وكانت الياء اخف من الواو  
 فزيدت فهذه الياء اللاحقة شبيهة بالناء اللاحقة بالموثت وذلك من قبل ان الياء علامة لمعنى  
 النسب كما ان الناء علامة لمعنى التأنيث وكل واحد منهما يمتزج بما يدخل عليه حتى يصير  
 كجزء منه وينقل الاعراب اليه فتقول هذا رجل بصري ورأيت رجلاً بصرياً ومررت برجل بصري كما  
 تقول هذه امرأة قاتمة ورأيت امرأة قاتمة ومررت بامرأة قاتمة فكل واحدة من الزيادتين أعنى الياء في  
 النسب والناء في الموثت حرف اعراب لما دخل فيه وأما صاراً بمنزلة الجزء مما دخل فيه من قبل ان  
 العلامة أحدثت في كل واحد من المنسوب والموثت معنى لا يكن فصار الاسم بالعلامة مركباً والعلامة  
 فيه من مقوماته فنزلت العلامة في كل واحد منهما منزلة أداة التعريف في الرجل والغلام فكما ان  
 الالف واللام جزء مما دخلنا فيه فكذلك ياء النسب وناء التأنيث والذي يدل على ان الالف  
 واللام جزء مما دخلنا فيه ان العامل يتخطاها الى ما بعدها من الاسم المعرف فيعمل فيه وأما  
 كانت ياء النسب مشددة لأمرين احدهما ان لا تلغى بياء المتكلم الثاني انها لو حقت خفيفة وما  
 قبلها مكسوراً لثقل عليها الصمة والكسرة كما ثقلنا على القاضي والداعي وكانت معرضة للحذف  
 اذا دخل عليها التنوين فحصنوها بالتضعيف ووقع الاعراب على الثانية فلم تثقل عليها صمة ولا كسرة  
 لسكون الياء الاولى وأما كان ما قبلها مكسوراً لأمرين احدهما انها مائة ساكنة وأما صوغت خوف  
 اللبس وحرف المد لا تكون حركة ما قبله الا من جنسه الامر الثاني انه لما وجب تحريك ما قبلها

فاذا ثنيت او جمعت شيئاً من هذه الاسماء لم تلحقه ألفاً في آخره من اجل الزيادة التي لحقت به وذلك  
 فونك في التننية جاعى اللديان قاما وفي الجر والنصب مررت بالدديين قاما ورأيت اللديين قاما وتقول في  
 الجمع جاعى اللديين ورأيت اللديين ومررت بالدديين ومن قال اللدون في الرفع قال جاعى اللدئون فيضم  
 الياء المشددة قبل الواو ويكسرهما في الجر والنصب كما يفعل في الصحيح وكان ابو الحسن يذهب  
 الى ان الالف المزيدة للتصغير مقدرة وانما حذفت لالتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مفتوحا ليدل  
 على الالف المحذوفة على حد المصطفين والاعلين فيقول جاعى اللدئون بفتح الياء ورأيت اللديين  
 ومررت بالدديين فيكون لفظ الجمع فيه كلفظ التننية غير ان نون التننية مكسورة ونون الجمع مفتوحة  
 وتقول في الموث التنبأ وفي التننية التنبان في الرفع وفي النصب والجر اللتين وفي الجمع اللنات على  
 المذهبين جميعاً واما اللاني فلا يحقر على لفظه لانه جمع كثره فدوه الى الواحد وصغروه ثم  
 اجمعه بالالف والناء لانه موث كما يفعل بالجمع من غير المبهمة نحو قولهم في جفان وقصاع جفينات  
 وقصيعات قال سيبويه استغنوا بجمع الواحد المحقر السام اذا قلت اللنات كما استغنوا عن تحقير  
 القصر وهو العشي والمساء بقولهم اتانا مسياناً وعشياناً وكذلك اللاتي تقول فيها اللنات وكان  
 الاخفش يحقر اللاتي على لفظه فيقول اللواتي كانه يحذف الناء من آخره لثلا يصير الاسم المصغر بزيادة  
 الالف التي للتصغير على خمسة احرف فيخرج عن بناء التصغير ويحتج بانه ليس بجمع اللتي على  
 لفظها وانما هو اسم للجمع كقولك نفر وقوم وهو القياس وكان المازني يقول اذا آل الامر الى حذف  
 حرف من اجل الالف الداخلة فتحذف الالف التي في بعد اللام وهو أولى قال لانه زائد ان كان في  
 تقدير فاعل

### ومن اصناف الاسم المنسوب

قال صاحب الكتاب هو الاسم الملحق باخيه ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما  
 ألحقت الناء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري  
 قال الشارح اعلم ان النسبة التي يقصدها النحويون ويسمونها سيبويه الاضافة هو ما ينسب الى قبيلة

التصغير ثالثاً وتقلب الفة ياءً لوقوعها موقع مكسور بعد ياء التصغير ثم تزيد الالف اخيراً عوضاً من  
صمّة التصغير فصار اللفظ أولبياً فان قلت اذا كنت انما تُلحق الالف آخرًا عوضاً من صمّة أوائل  
الاسماء المصغرة ونحن اذا صغرنا أولاً فنضم أولها ونقول ألياً فنكون الصمّة موجودةً واذا كانت الصمّة  
موجودةً فاجزأ وجه التعويض عن شيء موجود في اللفظ فالجواب ان صمّة أول ألياً ليست محتسبة  
للتحقير بمنزلة صمّة أول كليبٍ وجميلٍ وانما هي الصمّة التي كانت موجودة في حال التكبير في قولك  
أولاً والذي يدل على ذلك تركهم ما هو مثله من اسماء الاشارة واستحقاق البناء بحاله غير مضموم  
وذلك قولك ذياً وتياً الا ترى ان الذال والناء مفتوحتان كما كانتا قبل التحقير في ذاً وتاً فكذلك  
صمّة هرة ألياً هي الصمّة في ألا فلما كانت الصمّة في ألياً هي الصمّة التي كانت موجودة في ألا وليست  
محتسبة للتحقير بقيت بحالها وعوض الالف في آخره عن صمّة التحقير وانما أولاه معدودةً فيه نظر  
١٠ والقول فيه ان الآه وزنه فعلاً كغرابٍ وقياس تصغيره لو صغر على حد تصغير الاسماء المتمكنة ان  
تقول هذا أولي كما تقول عطى إلا انهم لما لم يغيروا أوله عن حاله ارادوا ان يزيدوا في آخره الالف  
كالعوض من صمّة التحقير في أوله فلم تسع زيادتها بعد الهمزة لثلاً يتحول الممدود عن لفظه وقد  
بنوه على المد فزادوا الف عوض قبل الهمزة فصار ألياً على لفظ ألياع هذا رأى سيبويه وهو مذهب  
المبرد وانما ابو اسحق فانه كان يقدر الهمزة في آلاء ألقا في الاصل فاذا صغر دخلت ياء التصغير  
١٥ ثالثاً بعد اللام فتقلب الالف الاولى ياءً لوقوع ياء التصغير قبلها على حد قلبها في غلامٍ وعناقٍ  
فتقول غليمٍ وعنيقٍ ثم أدخلوا الالف المزبدة للتصغير آخرًا فاجتمع ألفان في التقدير فقلبت الثانية  
هجرةً لاجتماع الالفين على حد قلبها في حمراء وصحراء وهذا أقرب الى القياس لاعتقاد زيادة الف  
التصغير آخرًا على منهاج سائر المبهمات إلا انه يضعف من جهة تقدير الهمزة بالالف فاعرفه  
وانما الذي والتى فيجقران على منهاج تحقير اسماء الاشارة لان مجزأهما في الإيهام واحدٌ بوقوعهما  
٢٠ على كل شيء من حيوانٍ وجمادٍ كما كانت اسماء الاشارة كذلك فتترك أولهما على حاله من الفتح  
وتزيد ياء التصغير ثالثاً وتدغمها في الياء التي هي لام الكلمة وتزيد الالف المزبدة للتصغير آخرًا  
فتقول اللدّيا والتتيا قال الشاعر انشده ابو العباس

\* بَعَدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتْيَا \* اذا عَلَتْهَا أَنْفُسٌ تَرَدَّتِ \*

وقد حكى اللدّيا والتتيا بصمّة الأول منهما والأول أقيس لأن هؤلاء يجمعون بين العوض والمعوّض

قال صاحب الكتاب والاسماء المبهمة خولف بتحقيرها تخقيراً ما سواها بأن تركت أوائلها غير مضمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذَا وتَا ذِيًا وتِيًا وفي أَوْلَا وأَوْلَاهُ أَلْيَا وأَلْيَاهُ وفي الذِي والذِي والذِي والذِي وفي الأذِين والذِيون والذِيات

قال الشارح اعلم أن القياس في الاسماء المبهمة ان لا تُصغَر من حيث كانت مبنية على حرفين كَمَنْ وَمَا آلا أنها لما كان لها شبهة بالظاهر من حيث كانت بُتَّتِي وُجَمِعَ وتوصف ويوصف بها والتصغيرُ وصفٌ في المعنى فدخلها التصغيرُ كما دخلها الوصفُ ولما كانت تُخالفة للاسماء المتمكنة خالفوا بين تصغيرها وتصغير المتمكنة بأن غيروها على غير منهاج تغيير تصغير الاسماء المتمكنة وصار ذلك دلالة على حقارة المشار اليه كما كان تغيير الاسماء المتمكنة بصم أوائلها وبنائها على فَعِيلٍ وفَعِيلٍ ١. دلالة على صغر المسمى فاذا اردت تصغير المبهم تركت أوله على حاله وزدت فيه ياء التصغير على حد زيادتها في المتمكنة لانها علامة فلا يعرَى المصغرُ منها ان لو عرَى منها فلا يكون على تصغيره دليلٌ ولحقت في آخره الفاء كالعوض من ضم أوله تدل على ما كانت تدل عليه الضمة فتقول في ذَا ذِيًا وفي تَا تِيًا فان قيل فما بال ياء التصغير زيدت هنا ثانية وسبيلها ان تزداد ثالثة قيل إنما ألحقت ثالثة ولكنك حذفت ياء لاجتماع الياءات وذلك ان الاصل ذَا وتَا على حرفين كما ترى فلما صغروها احتاجوا الى حرف ثالث فأتوا بياء اخرى لتمام بناء التصغير ثم ادخلوا ياء التصغير ثالثة فانقلبت الالف ياء لتحركها بوقوع ياء التصغير بعدها وازدوا الالف آخرًا عوضًا من ضمة الفاء فصار ذِييًا فاجتمع ثلاث ياءات وذلك مستثقل فحذفوا احدى الياءات فلم يكن سبيلٌ الى حذف ياء التصغير لانها علامة ولا الى حذف الياء التي بعد ياء التصغير لانه بعدها الف ولا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا فلو حذفوها حرّكوا ياء التصغير وفي لا تكون متحركة فحذفوا الياء الاولى فبقى ذِيًا وتِيًا ٢. وحصلت ياء التصغير ثانية واما تِيًا فهو تخقيراً تأ ومن قال ذِي وذِيه قال في تحقيره تِيًا وهو على لغة من قال هُذِيه وهُذِي وتَا وفي ايضا يرجع كانه في التصغير الى لغة من يقول تَا لثلاً يُلبس الموتى بالمذكر واذا قلت هُذِيًا وهَاتِيًا فاتها هو ذِيًا وتِيًا دخلت عليهما هاء التنبيه وكذلك اذا قلت ذِيَاك وتِيَاك فنلحقه علامة الخطاب كما تلحق المذكر في قولك ذَاك وتَاك فاما أولًا مقصورًا ومدودًا وهو جمعُ ذَا وتَا فانه يقع على المذكر والموتى فاذا صغرت أولًا مقصورًا فلا اشكال فيه لانتك نلحق ياء

والتي أقرب الى التمكن ألا ترى أتهما يكونان فاعلين ومفعولين ويبتدأ بهما ويوصفان ويوصف بهما فافتراق الحال بينهما، ومن ذلك عند فائتها لا تُصغَر لعدم تمكُّنها ولأن الغرض من تصغير الظرف التقريب كتحيت وفويق وعند في غاية القرب فلما دل لفظها على ما تدل عليه الظروف مصغرة لم يحتاج الى التصغير فيها، وأما مع فلا تُصغَر ايضا لبُعدها من التمكن وكونها على حرفين وقد اعتقد فيها للحرفية من أسكنها في قوله \* فَرِيَشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ \* ومن ذلك غير وسوى لا يصغران بخلاف مندل فأنك تصغره فنقول هذا مُتَّيَلُّ هذا ولا نقول غُبَيْرُهُ وذلك من قبل أن المماثلة قد تختلف بأن تقلد وتكثر ألا ترى أنك تقول هذا أكثر مماثلة وهذا أقل مماثلة من هذا وليست المغايرة كذلك لأن غيراً اسم لكل من لم يكن المضاف اليه وليس في كونه غيره معنى يكون أنقص من معنى فيصغر الناقص كما كان في المماثلة كذلك وأما سوى فالعلة واحدة، ومن ذلك حسب ١٠ لا يصغر لآته في معنى الفعل فاذا قلت حَسْبُكَ درهمان فعناه لِيَكْفِكَ درهمان فكما لا يصغر الفعل كذلك لا يصغر ما هو في معناه، وأما ما ومن فلا يصغران لانهما غير متمكنين وعلى حرفين وهما بمنزلة الحرف في الاستفهام والجزاء والخبر، وأما أمس وغد فلا يحقران لانهما لما كانا يتعلقان باليوم الذي أنت فيه صارا بمنزلة المصمرات لاحتياجهما الى حضور اليوم كما أن الصمير يحتاج الى ظاهر يتقدمه وكذلك أول من أمس حكه حكم أمس ومثله البارحة وأما أيام الأسبوع نحو الثلاثاء والأربعاء لا يحقر ١٥ شيء منها وكذلك أسماء الشهور نحو انحرمت وصغر لانها اعلام على هذه الايام فلم تتمكن تمكُن زيد وعمر وحويها من الاعلام لان العلم اتما وضع على شيء لا شريك له وهذه الاسماء وضعت على الشهور والأسبوع ليعلم انه الشهر الأول من السنة واليوم الأول او الثاني من الاسبوع وذلك لا يختلف فيصغر بعضها عن بعض وذهب الكوفيون وابو عثمان المازني وابو عمر الجرمي الى جواز تصغير ذلك، وأما ضارب اذا كان للحال والاستقبال وهو في نية التنوين فانه لا يحقر ايضا لانا اذا نواته ونصبنا ما بعده فهو في مذهب الفعل وليس التصغير مما يلحق الافعال الا في التعجب فلذلك لا يجوز هذا صُوَيْرِبُ زيدا غداً فالما اذا كان لما مضى نحو هذا ضارب زيد أمس فليس في مذهب الفعل وجراه مجرى غلام زيد فكما تقول هذا غلِيمُ زيد فكذلك يجوز هذا صُوَيْرِبُ زيد أمس،

زوائد للالحاق بمَحْرَجٍ ، وبنات الاربعة في ذلك بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى تصير على مثال فَعِيلٍ فنقول في مَدْحَرَجٍ دُحَيْرِجٍ وفي مَحْرَجٍ حُرَجِيمٍ وفي جَمُورٍ جَمِيهٍ ولا فرق في بنات الاربعة بين تصغير الترخيم وغيره الا ان ياء العوض لا تدخل تصغير الترخيم وتدخل غيره فنقول دُحَيْرِجٍ و حُرَجِيمٍ وَجَمِيهٍ ولا نقوله اذا كان مرخماً ، وقال القراء في هذا التصغير ان العرب اتما تفعل ذلك في ٥ الاسماء الأعلام كما كان الترخيم في النداء كذلك فعلى هذا لو صغرنا حارثاً او أسودَ علمين لقلنا حُرَيْثٌ وَسُوَيْدٌ في الترخيم ولو صغرناهما قبل النقل والتسمية لم نقل الا حُوَيْثٌ وَأَسَيْدٌ ولم يفسرق احبنا بين هذين وذكر في بعض الامثال عَرَفَ حَمِيْفٌ جَمَلَهُ يريد تصغير احمق فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر واَيْنَ وَمَتَى وَحَيْثُ وَعِنْدَ وَمَعَ وَغَيْرِ وَحَسَبُ وَمَنْ وَمَا وَأَمْسٍ وَعَدٍ وَأَوَّلٌ مِنْ أَمْسٍ وَالْبَارِحَةَ وَاَيَّامِ الْأُسْبُوعِ وَالاسْمِ الَّذِي بمنزلة الفعل لا تقول هو صُوَيْرِبٌ زَيْدًا ،

قال الشارح اعلم ان من الاسماء ما لا يجوز تصغيره كما لا يجوز وصفه فمن ذلك المصمرات نحو اَنَا ١٥ وَأَنْتَ وَهُوَ فلا تقول في اَنَا اُنْتَى وفي اُنْحُنْ نُحَيْنٌ وذلك لأمر احدها ان المصمرات تجرى بحرفي اللروف في عدم قيامها بانفسها واقتقارها الى غيرها فلا تحقر الحروف الثاني ان اكثر الضمائر على حرف او حرفين وذلك مما لا يحقر لنقصه عن ابنية التحقير الثالث ان المصمرات ليست اسما لشىء ثابت تخصه ولا تقع على غيره والنشىء اما يكون حقيرا صغيرا بلاضافة الى ما له ذلك الاسم وهو أكبر منه فان قيل فقد حقروا المبهمات وهي مبنيات تجرى بحرفي اللروف وفيها ما هو على حرفين قيل المبهم ٢٠ يشبه الظاهر من حيث انه يوصف ويوصف به ويبتدأ به الكلام كقولك هذا زيدٌ وليس فيه شىء يتصل بالفعل ولا يجوز فصله كالكَافِ في ضربتك وانتاء في تمت فالمبهم كالظاهر لقيامه بنفسه ولما ذكرناه ، ولا يحقر اَيْنَ ولا مَتَى لبعدهما من التمكّن وتنزلهما منزلة الحروف من جهة تضمّنهما معنى الاستفهام ولا تصغر حيث لعدم تمكّنها واقتقارها الى موضح ومثلها في الأزمنة اذ واذا فان قيل فان اَلَّذِي وَالَّذِي يفتقران الى موضح افتقار حيث ومع ذلك فانهما يصغران نحو اَلَّذِيَّ وَالَّذِيَّ قيل الذى

قال الشارح اذا صغرت اسما مركبا من اسمين جعلنا اسما واحدا فالطريق فيه ان تصغر الصدر ثم تتبعه الثاني كما تفعل قبل التصغير من التركيب وذلك لان المعاملة مع الاول والثاني كالتتمة له فحذف الثاني من الاول محل المضاف اليه من المضاف فكما أنك اذا حققت مضافا من نحو عبد زيد وطلحة عمرو اما تحقر الاول دون الثاني من نحو عبيد زيد وطلحة عمرو كذلك تقول هذا بعبلك وحصير موت و معيديكرب لان المضاف والمضاف اليه والمركبين بمنزلة اسم واحد طويل كعنتريس فكما تقول عنتريس كذلك تقول حصير موت فيحذف موت من حصر محل ريس من عنتريس من حيث كان تاما له ومثله خمسة عشر لانه مركب مثله فنقول هذا خبيسة عشر فنصغر الاول وتتبعه الثاني سواء في ذلك اردت العدد او سميت به ونقول في اثننا عشر واثننا عشرة ثنيبا عشر وثنيبا عشرة لان محل عشر من اثنى عشر محل النون من اثنين وقد مضى بيان ذلك

١٠

## فصل ٢٩١

قال صاحب الكتاب وتحقير الترخيم ان تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك في حارث حريث وفي اسود سويد وفي خفيد خفيد وفي مقعنيس فعيس وفي قرطيس قريطس

قال الشارح معنى تصغير الترخيم ان تحذف زوائد الاسم في التحقير بحيث لا يبقى الا الاصول ثلاثيا كان الاسم او رباعيا كانهم آثروا تخفيف الاسم بحذف زائده لما يحدث في الاسم من النقل بزيادة اداة التحقير فنقول في تحقير محمد حميد لان الميم الاولى زائدة واحدى الميمين الثانيةين فتحذفهما فنقول في تحقير أحمد حميد ايضا بحذف الهمزة لا غير لانها الزائدة ونقول في تحقير محمود حميد بحذف الميم والواو لانهما زائدتان ولا تبالى الالباس ثقة بالقرائن فعلى هذا تقول في حارث حريث حذف الالف لانها زائدة وبقيت الاحرف الاصول التي هي للحاء والراء والياء فصغر عليها ونقول في اسود سويد بحذف الهمزة لانها هي الزائدة ولا فرق بين ان تكون الزيادة لللاحق او لغير اللاحق وقالوا في خفيد خفيد حذفوا الياء واحدى الدالين لانهما زائدتان لللاحق بسفرجل ولخفيد للخييف من الظلمان وقالوا في مقعنيس فعيس بحذف الميم والنون واحدى السينين لانها

أى بُيوتهم على الطريق فمن جاز فيه رَأَى وَثَقُلَ عليهم وقوله صِيدَ عليه يومان معناه صِيدَ عليه الصَّيْدُ يَوْمَيْنِ فَحُذِفَ الصَّيْدُ وَأَقِيمَ اليومان مقامه وأما يفعلون ذلك فيما لا يَلِيسُ فأعرفه ٤

## فصل ٢٨٩

٥ قال صاحب الكتاب ومن الاسماء ما جرى في الكلام مصغراً وتركه تكبيراً لانه عندم مستصغراً وذلك نحو جُمَيْلٍ وَكُعَيْبٍ وَكُمَيْبٍ وَقَالُوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ وَكُمْتٌ فَجَاءُوا بِالْجَمْعِ عَلَى الْمَكْبَرِ كَانَهَا جَمْعُ جُمَلٍ وَكُعْتٍ وَأَكْمَتٌ ٤

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء أسماء نطقوا بها مصغرة لانها عندم مستصغرة فاكثفوا بلفظ المصغر عن المكبر فن ذلك قولهم جُمَيْلٌ وهو طائر صغير شبيهة بالعصفور وَكُعَيْبٌ وهو البلبل وقيل شبيهة بالبلبل وليس آياه وقد كسروها على لفظ المكبر فقالوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ كَانَهُمْ قَدَرُوا الْمَكْبَرِ عَلَى فَعَلٍ نَحْوِ جُمَلٍ وَكُعْتٍ كَصِرْدٍ وَنَعْرِ ثَمَّ قَالُوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ كَصِرْدَانٍ وَنَعْرَانٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَصْغَرَ لَا يُكْسَرُ عَلَى بِنَاءِ الْكَثْرَةِ كَمَا أَنَّ مَا كُسِرَ عَلَى بِنَاءِ الْكَثْرَةِ لَا يُصَغَّرُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ بِنَاءَ التَّكْسِيرِ يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ وَتَصْغِيرُهُ يَدُلُّ عَلَى الْقَلَّةِ فَبَيْنَهُمَا تَنَافٍ وَإِذَا كُسِرَ أَمَّا يَكُونُ التَّكْسِيرُ لِلْمَكْبَرِ وَإِنْ لَمْ يُلْفَظْ بِهِ ٤ وَأَمَّا كُمَيْبٌ فَهُوَ لَفْظٌ يَقَعُ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمَوْتِ وَقَدْ وَرَدَ مَصْغَرًا لَا يَكَادُ يُنْطَقُ بِمَكْبَرَةٍ وَهُوَ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ ١٥ فَحُذِفَ الزَّوَائِدُ كَمَا قَالُوا فِي أَشَقَّرَ شَقْبِيرٌ وَفِي أَسْوَدَ سَوَيْدٌ وَالْكُمْتَةُ لَوْنٌ يَقْصُرُ عَنِ سَوَادِ الْأَدَمِ وَيَزِيدُ عَلَى حُمْرَةِ الْأَشَقْرِ وَهُوَ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ قَالَ سَبِيويه سَأَلْتُ لِخَلِيلٍ عَنِ كُمَيْبٍ فَقَالَ أَمَّا صُغْرٌ لِأَنَّهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ كَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُصْ لَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا فَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَصُغْرٌ لِيَدُلَّ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى فَهُوَ كَدَوَيْنٍ زَيْدٍ وَقَدْ جَمَعُوهُ عَلَى كُمْتٍ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمَوْتِ كَمَا قَالُوا شُقْرٌ وَسُوْدٌ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمَوْتِ جَاءُوا بِالتَّكْسِيرِ عَلَى الْمَكْبَرِ كَانَهُمْ جَمَعُوا أَكْمَتٌ وَكَمْتَاءٌ كَمَا قَالُوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ فَجَاءُوا بِهِ ٢٠ عَلَى الْمَكْبَرِ ٤ وَقَالُوا لِمَا يَجِيءُ فِي آخِرِ الْخَلِيلِ سَكَيْتٌ وَسَكَيْتٌ فَأَمَّا سَكَيْتٌ فَهُوَ فُعَيْلٌ كَجُمَيْزٍ وَعَلَيْقٍ وَأَمَّا سَكَيْتٌ فَهُوَ تَصْغِيرٌ عَلَى التَّرْخِيمِ فَأعرفه ٤

## فصل ٢٩٠

قال صاحب الكتاب والاسماء المركبة يُحَقَّرُ الصِّدْرُ مِنْهَا فَيُقَالُ بَعَيْلَبِكُ وَحَضِيرَمَوْتُ وَخَيْسَةَ عَشْرَةٌ ٤



وان يكون بقليل فاذا قلت فَوَيْقَ زيد وَحَيَّتَهُ وَدُوَيْنَهُ فلا يجوز ان يكون الا بقليل وكذلك لو قال آتيتك قبل طلوع الشمس فجاءه في الليل لم يكن مُخْلَفًا ولو قال فَبَيْدَ طلوع الشمس لزم ان يكون بعد طلوع الفأجر وَحَوْه مِمَّا قَارَبَ طلوعَ الشمس فاعرفه ،

## فصل ٢٨٨

قال صاحب الكتاب وتصغيرُ الفعل ليس بقياس وقولهم ما أُمِيلِكُهُ قال للخليل أما يعنون الذي تصفه بالملح كأنك قلت زيدٌ مُلِحٌّ شبهوه بالشيء الذي تليظ به وأنت تعنى شيئاً آخر نحو قولك بنو فلان يَطْوِمُ الطريقَ وصيّدٌ عليه يومان ،

١٥ قال الشارح أما كان القياس يلقى تصغيرَ الفعل لأن الغرض من التصغير وصف الاسم بالصغر والمراد المسمى والاسماء علامات على المسميات فصغرت ألفاظها لتكون دليلا على صغر المسميات والافعال ليست كذلك أما هي اخبارات وليست بسمات كالاسماء فلم يكن للتصغير فيها معنى كما لم يكن لوصفها معنى والذي يوید عندك بعد الفعل من التصغير ان اسم الفاعل اذا كان للحال او الاستقبال نحو قولك هذا ضاربٌ زيدا فاذا صغرتَه بطل عمله فلا تقول هذا ضویرٌ زيدا لبعده بالتصغير عن الافعال وغلبة الاسمية عليه واذا كان كذلك فتصغيرُ فعل التمتع من قوله

\* يا ما أميلح غزلانا شدن لنا \* من هوئياتكن الصال والسمير \*

شأن خارج عن القياس وذلك أنهم ارادوا تصغير فاعل فعل التمتع وهو ضمير يرجع الى ما فلم يجز تصغير الضمير لانه مستتر لا صورة له مع ان المصمرات كلها لا تصغر كما لا توصف لشبهها بالحروف ولم يكنهم تصغير ما يرجع اليه الضمير وهو ما لكونه مبنيا على حرفين ولم يسمع العدول عنه الى ما هو في معناه لثلا يبطل معنى التمتع ولم يصغروا مفعول الفعل لان الفعل له في الحقيقة ألا ترى أنك اذا قلت ما أملح زيدا كأنك قلت ملح زيدا جدا لانك لو صغرتَه ربما توهم ان صغره لم يكن من جهة الملاحظة أما هو من جهة اخرى فعند ذلك صغروا لفظ الفعل والمراد الفاعل فقولك ما أميلح زيدا

كأنك قلت زيدٌ مُلِحٌّ وشبهه للليل وسببوه بقولهم بنو فلان يَطْوِمُ الطريقَ وصيّدٌ عليه يومان والمراد يَطْوِمُ اهل الطريق الذين يرون عليه فحذف اهلا وأقام الطريق مقامه ومعنى يَطْوِمُ الطريق

وَأَمَّا عَشْيَانٌ وَعَشْيَشِيَّةٌ فَهُوَ تَصْغِيرُ عَشْبَةٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ فُعُشْيَانٍ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ عَشْيَانٍ مِثْلَ سَعْدَانٍ فزِيدت ياء التصغير ثالثةً وبعدها الياء التي هي لامٌ فأدغمت فيها فصارت ياءً مشددةً وأما عَشْيَشِيَّةٌ فكأنه تصغير عَشَاةٍ فلما صُغِرَ وقعت ياء التصغير بين الشينين ثم قلبت الالف ياءً لانكسار ما قبلها فصار عَشْيَشِيَّةٌ وقالوا أَغْبِلِمَةٌ وَأَصْبِيْبِيَّةٌ فِي تَصْغِيرِ غَلِمَةٍ وَصَبِيْبَةٍ كَأَنَّهُمْ صَغَرُوا أَغْلِمَةً وَأَصْبِيْبَةً وَذَلِكَ أَنَّ ه غلاماً فُعَالٌ مِثْلُ غُرَابٍ وَصَبِيٌّ فَعَبِلٌ مِثْلُ قَفِيْزٍ وَبَابُ فُعَالٍ وَفَعَبِلٌ أَنْ يُجْمَعَ فِي الْفَعْلَةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ مِثْلِ أَغْرِيَّةٍ وَأَقْفَرَةٍ فَكَأَنَّهُمْ لَمَّا ارادوا التَصْغِيرَ صَغَرُوهُ عَلَى أَصْلِ الْبَابِ إِذِ التَصْغِيرُ مِمَّا يَرِدُ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا قَالَ الشَّاعِرُ

\* اِرْحَمِ أَصْبِيْبِيَّتِي الَّذِيْنَ كَأَنَّهُمْ \* حِجْلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرِيَّةِ وَقَعِ \*

قال صاحب الكتاب وقد يحقر الشيء لدنوه من الشيء وليس مثله كقولك هو أصيغر منك أما اردت ان تقلل الذي بينهما وهو ذويتن ذلك وفويتن هذا ومنه أسيدي أي لم يبلغ السواد وتقول العرب اخذت منه مثيل هاتيا ومثيل هاديا

١٥ قال الشارح قد تقدم القول ان التصغير تقييل وتخفيف وقوله لدنوه من الشيء أي لقربه مما اضيف اليه وأما أخبرت أنها يفترقان بشيء يسير أي مأخوطة عنه وجملة الامر ان المصغر على ثلثة أصرب تصغير مبهم كقولك زييد وعبير وحوها من الاعلام أخبرت بحقارة المسمى من غير افادة ما أوجب الحقارة له وتصغير موضح وذلك في الصفات كقولك عويلم وزويهد تريد ان علمه وزهد قليل ومثله عطيطير ونزيرير في تصغير عطار ونزاز تريد ضعف صنعتهما في العطر والبز وكذلك ما كان نحوها من الصفات مثل أحيمر وأسبون تريد انه قد قارب للحرمة والسوان وليس بالكامل التام فيه الثالث هو ما اشتمل عليه هذا الفصل وهو تصغير الشيء لدنوه من الشيء وقربه مما اضيف اليه على ما ذكرنا وذلك نحو قولك هو أصيغر منك وذلك أنك لو قلت هو أصغر منك احتمال ان يكون التفاوت بينهما يسيرا وان يكون كثيرا فأوضحت بالتصغير انه قليل وأنه يكاد يكون مثله في الصغر وكذلك الأمكنة نحو الجهات الست كقولك هو فوق زيد وتحت خالد ودون بكر فيجتمل ان يكون بكثير

وَأَحْيَمُونَ وَهَوَيْلُونَ إِنِ ارِدْتِ الْمَوْتَ لَنَ هَذَا  
لِلْجَمْعِ يَصْلُحُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْتِ وَأَمَّا لَمْ يُصَغَّرْ جَمْعُ الْكَثْرَةِ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ وَالتَّصْغِيرُ  
أَمَّا هُوَ تَقْلِيلُ الْعَدَدِ فَلَمْ يَجْزِ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا لِتَضَادِّ مَدْلُولِهِمَا وَتَنَاقُضِ الْحَالِ فِيهِمَا إِذْ كُنْتَ مُقَلِّلاً بِلَفْظِ  
التَّصْغِيرِ مُكْتَرِّراً بِلَفْظِ الْجَمْعِ ۞

٥ قال صاحب الكتاب وحكم أسماء الجوع حكم الآحاد تقول قُوَيْمٌ وَرَهَيْطٌ وَنَفِيرٌ وَأَبَيْلَةٌ وَغَنِيمَةٌ ۞

قال الشارح قد تقدم القول أن هذه الأسماء أسماء الجمع وليست بجموع كسرت عليها الواحد فيجوز  
حكمها على حكم الآحاد فلذلك تصغر على لفظها فتقول في قَوْمٍ قُوَيْمٌ وَفِي رَهْطٍ رَهَيْطٌ كَمَا تَقُولُ فِي  
فَلَسٍ فُلَيْسٌ وَتَقُولُ فِي نَفَرٍ نَفِيرٌ كَمَا تَقُولُ فِي جَمَلٍ جَمِيلٌ وَتَقُولُ فِي إِبِلٍ أَبَيْلَةٌ وَفِي غَنَمٍ غَنِيمَةٌ تُلْحِقُهَا  
تاء التأنيث لأنها مؤنثة كما تقول في قَدَمٍ قَدِيمَةٌ وَلَوْ جَمَعْتَ قَوْمًا وَرَهْطًا فَقُلْتَ أَقْوَامٌ وَأَرَاهُطٌ لَقُلْتَ  
١٠ فِي التَّخْفِيرِ أَقْيَامٌ فَتَصْغَرُ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ قَلْبٌ وَتَقْدِيرُهُ أَقْيَامٌ فَتَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً لَوْضِعَ يَاءُ التَّصْغِيرِ  
قَبْلَهَا فَيَصِيرُ أَقْيَامٌ بِيَاءٍ مُشْتَدَّةٍ وَتَقُولُ فِي أَرَاهُطٍ رَهَيْطُونَ تَرَدُّهُ إِلَى وَاحِدِهِ ثُمَّ تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ  
وَحَكَى ابْنُ السَّرَّاجِ فِيهِ أَرَهْطًا فَعَلَى هَذَا يَجُوزُ تَصْغِيرُهُ عَلَيْهِ فَتَقُولُ أَرَهَيْطٌ فَاعْرِفْهُ ۞

### فصل ٢٨٩

١٥

قال صاحب الكتاب ومن المصغرات ما جاء على غير واحدة كأُنَيْسِيَانٍ وَرُوَيْجِلٍ وَأَنْيِكَ مُغْبِرِيَانِ الشَّمْسِ  
وَعُشْبَانًا وَعُشْبِشِيَّةً وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أُغْبِلِمَةً وَأُصْبِيبِيَّةً فِي صَبِيَّةٍ وَعِلْمَةٍ ۞

قال الشارح هذه ألفاظ قد شذت عن القياس وجاءت على غير بناء المكبر فهي في التصغير كالملاح  
والمذاكير في التفسير فن ذلك أُنَيْسِيَانٌ تصغير أنسان زادوا في المصغر ياء لم تكن في مكبره كأنهم  
٢٠ صغروا أُنَيْسِيَانًا وَأَنْسِيَانًا غَيْرَ مَعْرُوفٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ رُوَيْجِلٌ فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ وَقِيَاسُهُ رَجِيلٌ كَأَنَّهُمْ  
صغروا رَجِيلًا فِي مَعْنَى رَجُلٍ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ بِهِ اسْتِعْمَالٌ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ فِي مَعْنَى رَجُلٍ قَالَ الشَّاعِرُ  
\* أَمَا أَقَاتِلُ عَنِ دِينِي عَلَى فَرَسِي \* أَوْ هَكَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَحْبَابِي \*

فكأنهم صغروا لفظًا وبيريدون آخر والمعنى فيهما واحد وقالوا أَنْيِكَ مُغْبِرِيَانًا وَعُشْبَانًا وَعُشْبِشِيَّةً  
فأرادوا مُغْبِرِيَانِ تَصْغِيرَ الْمُغْرَبِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِقِيَاسٍ وَالْقِيَاسُ مُغْبِرِبٌ وَأَمَّا جَاؤًا بِهِ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا مُغْرِبَانِ

وما كان نحوه على لفظه نقول هؤلاء الرَبِيدُونَ ورَأَيْتَ الرَبِيدِينَ وهؤلاء المُسَيَّلِمَاتُ ورَأَيْتَ المُسَيَّلِمَاتِ وذلك لآتا لو صغرنا جمعاً من جموع الكثرة لرددناه الى الواحد ثمّ نجعله جمع السلامة فلأن يبقى ما كان مجموعاً جمع السلامة على لفظه في التحقير أولى وأحرى ، وأما ما كان جمعاً مكسراً فهو على ضربين جمع قلّة وجمع كثرة وأبنية القلّة اربعة أَفْعَلُ وَأَفْعَلَةٌ وَأَفْعَالٌ وَفِعْلَةٌ فإذا صغرت شيئاً من ذلك صغرت على لفظه فنقول في أَكْلِبٍ وَأَكْبِبٍ وَأَكْبَلِبٌ وَأَكْبَلِبٌ وفي أَجْرِبَةٍ وَأَجْرِبَةٌ وَأَجْرِبَاتٌ وفي أَجْمَالٍ وَأَعْدَالٍ أَجْمَالٌ وَأَعْدَالٌ وفي وِلْدَةٍ وَعَلْمَةٍ وَوَلْدَةٌ وَعَلِمَةٌ ،

قال صاحب الكتاب وأما جمع الكثرة فله مذهبان احدهما ان يُرَدَّ الى واحده فيصغر عليه ثمّ يجمع على ما يستوجبه من الواو والنون او الالف والتاء او الى بناء جمع قلّة إن وجد له وذلك قولك في فَنِيَانٍ فَنِيَانٌ او فَنِيَانَةٌ وفي أَذْلَاءٍ ذُلَيْلُونَ او أَذْيَلَةٌ وفي غِلْمَانٍ غَلِيْمُونَ او غَلِيْمَةٌ وفي دُورٍ دُورِيَاتٌ او أُدْبِيرٍ ١٠ وتقول في شِعْرَاءٍ شُوْبِعِرُونَ وفي شُسُوعٍ شُسَيْعَاتٌ ،

قال الشارح أما ما كان من ابنية جمع الكثرة وهو ما عدا ما ذكر فلك في تحقيره مذهبان أنت محيي فيهما احدهما ان تردّه الى واحده ثمّ تصغره وتجمعه بالواو والنون إن كان مذكراً يعقل وبالالف والتاء ان كان مؤنثاً او غير عاقل وذلك قولك في تحقير رجالٍ رَجِيْلُونَ وفي شِعْرَاءٍ شُوْبِعِرُونَ تردّها الى رَجُلٍ وشاعِرٍ ثمّ تصغره على رَجِيْلٍ وشُوْبِعِرٍ ثمّ تلحقه الواو والنون لانه مذكّر ممن يعقل ولو صغرت نحو ١٥ جِفَانٍ وقِصَاعٍ ودِرَائِمٍ ودَنَانِيْرٍ لقلت جَفِيْنَاتٍ وقِصِيْعَاتٍ ودُرَيْهِمَاتٍ ودُنَيْنِيْرَاتٍ لانه رددتها الى الواحد وواحد جِفَانٍ وقِصَاعٍ جَفْنَةٌ وقِصَعَةٌ مؤنثتان وجمع المؤنث بالالف والتاء وواحد الدِرَائِمِ والدَنَانِيْرِ دِرِيْمٌ ودَيْنَارٌ فصغرتهما على دُرَيْهَمٍ ودُنَيْنِيْرِ ثمّ تلحقهما الالف والتاء لانهما لا يعقلان وغير العاقل في حكم المؤنث والثاني ان تنظر فان كان له في التكسير بناء قلّة رددته اليه فنقول في تصغير فَنِيَانٍ فَنِيَانَةٌ رددته الى فَنِيَانَةٍ ثمّ صغرت لانه بناء قلّة وإن شئت قلت فَنِيَانٌ فترده الى الواحد وتصغره ثمّ تجمعه بالواو والنون ٢٠ وتقول في أَذْلَاءٍ أَذْيَلَةٌ رددته الى أَذْيَلَةٍ لانه بناء قلّة من قوله تعالى وَلَخَرَجْنَهُمْ

مِنْهَا أَذْيَلَةٌ وَلَمْ يَصَاغِرُونَ وإن شئت ذُلَيْلُونَ تردّه الى الواحد وهو ذَلِيْلٌ وتصغره ثمّ تجمعه بالواو والنون لانه مذكّر يعقل ومثله لو صغرت نحو كِلَابٍ وَقُلُوبٍ لجاز ان تقول كَلْبِيَّاتٍ وَأَكْبَلِبٌ وَقَلْبِيَّاتٍ وَأَقْبَلِسٌ لانه له بناء كثرة وبناء قلّة فإن شئت أتيت ببناء القلّة وإن شئت رددته الى الواحد وتصغره عليه ثمّ تجمعه بالالف والتاء لانه لا يعقل ولو صغرت نحو جَرَحِيٍّ وَحَمَقِيٍّ وَهَلَكِيٍّ لقلت جَرَحِيُونٌ

جَرِيمِيٌّ وَفِي قُنْدِيلٍ قُنْدِيلٌ لِأَنَّهُ لَا يُخْرَجُ بِهِذِهِ الزِّيَادَةُ عَنِ بِنَاءِ فُعَيْعِيلٍ فَاعْرِفْ ٤

## فصل ٢٨٤

قال صاحب الكتاب ويجوز التعويض وتركه فيما يُحذف من هذه الزوائد والتعويض أن يكون على  
 ٥ مثال فُعَيْعِيلٍ فَيُصَارُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ إِلَى فُعَيْعِيلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي مُغَيْلِمٍ مُغَيْلِيمٌ وَفِي مُقَيْدِمٍ مُقَيْدِيمٌ وَفِي  
 عُنَيْكِبٍ عُنَيْكَيْبٌ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي فَإِنْ كَانَ الْمَثَلُ فِي نَفْسِهِ عَلَى فُعَيْعِيلٍ لَمْ يَكُنِ التَّعْوِيضُ ٤  
 قال الشارح أنت خبير في التعويض وتركه فيما حذف منه شيء سواء كان المحذوف أصلاً أو زائداً نحو  
 قَوْلِكَ فِي سَفْرَجَلٍ سَفْرَجِيٍّ وَإِنْ شِئْتَ سَفْرِيٍّ وَفِي مُغْتَلِمٍ مُغَيْلِمٌ وَإِنْ شِئْتَ مُغَيْلِيمٌ وَفِي مُقَدِّمٍ مُقَيْدِمٌ  
 وَإِنْ شِئْتَ مُقَيْدِيمٌ وَفِي عَنَّكِبٍ عُنَيْكِبٌ وَإِنْ شِئْتَ عُنَيْكَيْبٌ فَالتَّعْوِيضُ خَيْرٌ لِمَا لَحِقَهُ مِنَ الْإِيهَانِ  
 ١٠ بِالْحَذْفِ مَعَ الْوَفَاءِ بِنَاءِ الْمَصْغَرِ وَعَدَمِ الْخُرُوجِ عَنْهُ وَتَرْكُ التَّعْوِيضِ جَائِزٌ لِأَنَّ الْحَذْفَ أَمَّا كَانَ لَصَرْبٍ مِنَ  
 التَّخْفِيفِ وَفِي التَّعْوِيضِ نَقْضٌ لِهَذَا الْغَرَضِ هَذَا إِذَا لَمْ يَكُنِ الْمَثَلُ عَلَى فُعَيْعِيلٍ فَأَنْتَ تَعْوِضُ مِنَ  
 المحذوف فيصير على مثاله فأما إذا كان المثال بعد الحذف على مثال فُعَيْعِيلٍ فلا سبيل إلى التعويض  
 لأنه يُخْرَجُ عَنِ ابْنِيَةِ التَّصْغِيرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي تَحْقِيرِ عَيْطُمُوسٍ وَفِي مِنَ النِّسَاءِ النَّامَةِ الْخَلْقِ وَكَذَلِكَ  
 مِنَ الْإِبِلِ عَطْيَيْسٌ وَفِي عَيْسَجُورٍ وَفِي مِنَ النُّوقِ الصُّلْبَةِ عَسَيْجِيرٌ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِيهِمَا زَائِدَانِ  
 ١٥ وَالْأَسْمُ بِهِمَا عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ فَلَوْ حُذِفَتِ الْوَاوُ لَرَمَكَ حَذْفُ الْيَاءِ أَيْضاً لِأَنَّهُ يَبْقَى عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ  
 وَلَيْسَ الرَّابِعُ حَرْفٌ مَدٌّ فَحُذِفَ الْأَوَّلُ وَهُوَ الْيَاءُ إِذْ لَا يَلِزَمُ حَذْفُ الْوَاوِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ كَجَرْمُوقٍ وَجَرِيمِيٍّ  
 وَإِذَا صَارَ بَعْدَ الْحَذْفِ عَلَى مِثَالِ فُعَيْعِيلٍ لَمْ يَكُنِ إِلَى التَّعْوِيضِ سَبِيلٌ لِأَنَّهُ يُخْرَجُ بِهِ عَنِ ابْنِيَةِ  
 التَّصْغِيرِ فَاعْرِفْ ٤

## فصل ٢٨٥

قال صاحب الكتاب وجمع القلة يحقر على بنائه كقولك في أَلْكَبِ وَأَجْرِيَّةٍ وَأَجْمَالٍ وَوَيْدَةَ أَكَيْلِبُ  
 وَأَجْرِيَّةٌ وَأَجْمَالٌ وَوَيْدَةٌ ٤  
 قال الشارح المراد بتحقيق الجمع تقليد عدده وجمع جمعان جمع تصحيح وجمع تكسير فما كان من الجمع  
 صحيحاً بالواو والنون نحو الزيديين والعمرين أو بالالف والتاء نحو الهندات والمسلمات فإن تحقيق هذا

والالف زائدتان للالحاق بسَفَرَجِلِ فهما سِيَّانٍ لا مَزِيَّةٌ لاحداهما على الاخرى والذي يدل على زيادتهما ان النون قد اطردت زيادتها اذا وقعت ثالثة ساكنة نحو شَرَنْبِثٍ وعصنصر وسَجَّحَلٍ وأما الالف فلائها لا تكون مع ثلثة احرف اصول فصاعداً الا زائدة وسمع فيها التنوين فلا تكون للتأنيث وكان الالحاق معنى مقصوداً فحلت عليه فاذا صغرت فان شئت حذفت النون وأبقيت الالف الا أنك تقلب ه الالف ياء لانكسار الطاء قبلها فقلت هذا حَبِيْطٌ ومررت بحَبِيْطٍ ورأيت حَبِيْطِيًّا وإن شئت حذفت الالف فقلت حَبِيْطٌ يا هذا وحذف الالف أحب الى لتطرفها

قال صاحب الكتاب وإن كن ثلثاً والفضل لإحديهن حذفت أختها فتقول في مَقْعَنَسِيسٍ مَقْبِعِيسٍ وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عَنَكَبُوتٍ عُنَيْكَبٌ وفي مَقْشَعِرٍ قَشِيْعَرٌ وفي إِحْرَجَامٍ حُرَجِيْمٌ

١٠ قال الشارح قوله وإن كن ثلثاً أى ان كان في الاسم الثلاثى ثلاث زيادات وإلحادهن فصل ومزىة على أختيها أبقيت ذات المزىة وحذفت أختيها نحو مَقْعَنَسِيسٍ اذا صغرت قلت مَقْبِعِيسٍ حذفت النون وإحدى السبئتين وأبقيت الميم لأنها تدل على الفاعل كما أبقيتها في مَغْيَلِمْ وَمُطْبَلِيقٍ تصغير مَغْيَلِمْ وَمُنْطَلِيقٍ هذا مذهب سيبويه وكان ابو العباس المبرد يقول فُعَيْسِيسٌ لأن مَقْعَنَسِيساً ملحق بحُرَجِيْمٍ وأنت تقول في محرجم حُرَجِيْمٌ فكذلك في مَقْعَنَسِيسٍ لأن حكم الزائد فيه حكم الاصل والمذهب الاول هو المختار لأن المحذوف في مقبعيس مع النون السين وهى زائدة والمحذوف في محرجم الميم الاولى وحدها لأن الثانية اصل فلم تحذف، وأما الرباعي فاذا كان فيه زائد حذفته في التخفيف وتبقى الاصول فيقع التخفيف عليها فتقول في سِرْدَاقٍ سُرَيْدِيقٍ بحذف الالف لآتها زائدة وتقول في حَنَّفَلٍ حَنَّفِلٌ بحذف النون لأنها زائدة وتقول في مَدْحَرَجٍ نَحْيِرَجٌ بحذف الميم لانه ليس هناك زائدة سواه وكذلك تقول في عَنَكَبُوتٍ عُنَيْكَبٌ بحذف الواو والتاء لانهما زائدان كقولك في معناه عَنَكَبٌ وتقول في مَقْشَعِرٍ قَشِيْعَرٌ لأن الميم وإحدى الرأيين زائدة أما الميم فلائها ليست موجودة في أَقْشَعَرٌ وإحدى الرأيين لأن الفعل لا يكون على اكثر من اربعة احرف وكذلك تقول في تخفير حُرَجِيْمٍ حُرَجِيْمٌ لأن الميم زائدة وكذلك تقول في تصغير إِحْرَجَامٍ حُرَجِيْمٌ فتصير حاله في حذف الزوائد كحال تصغير الترخيم وتُحْلِدُ في الفرق الى القرائن، وقوله ما خلا المدة الموصوفة يريد ان المدة اذا وقعت زائدة رابعة فأنها تثبت ولا تحذف على ما تقدم ألا تراك تقول في سِرْدَاقٍ سُرَيْدِيحٌ وفي جُرْمُوقٍ

وَمُضَيَّبٌ وَمُقَيَّدٌ وَمُهَيَّبٌ وَمُحَيَّبٌ وَإِنْ تَسَاوَا كُنْتَ مَحْيِرًا فَتَقُولُ فِي فَلَنْسُوَّةٍ وَحَبْنَطَى قَلْبَيْسَةَ أَوْ قَلْبَيْسِيَّةً وَحَبْنِيظًا أَوْ حَبِيظًا ،

قال الشارح قوله اذا اجتمع في اسم ثلاثي زيادتان وليست احداهما آياها يريد ولم تكن احدى الزيادتين المدّة التي تقع رابعة فإن تلك لا تُحذف فإن كانت احدى الزيادتَيْن الزَمَ للاسْمِ وأذهب في الفائدة أبقيتها وحذفت الاخرى وذلك قولك في مُنْطَلِقٍ مُطَيَّلِقٍ وفي مُعْتَلِمٍ مُعَيَّلِمٍ فالميم والنون في منطلق زائدتان لانه من أطلقته وكذلك الميم والنون في معتلم لانه من العَلَمَةِ فلما صغرتَهما أبقيت الميم فيهما وحذفت الزائدة الاخرى وهي النون او التاء واما كان اقرار الميم أولى لأمرين احدهما ان الميم الزم في الزيادة ألا ترى ان النون والتاء لا تزادان في الاسم الا مع الميم وقد تزاد الميم وحدها في نحو مُكْرِمٍ وَمُحْسِنٍ فكانت الزم من هذه الجهة الامر الثاني ان الميم زيدت لمعنى ١٠ نُحْصِلِ والنون والتاء ليستا كذلك فكان حذف الميم يُذهب دلالتها ألا ترى ان الميم زيدت في الاسم للدلالة على اسم الفاعل والنون في منطلق والتاء في معتلم اما جىء بهما بحكم جريانها على الفعل ألا ترى ان النون والتاء كانتا موجودتين في انطلق واغتم ولم تكن الميم موجودة في الفعل فلما اضطررنا الى حذف احدى الزائدتين لثلا يخرج عن بنية التصغير كان حذف ما له قدم راحة في الزيادة وأقلهما فائدة أولى بالحذف وكذلك ما كان نحوها من ذوات الثلاثة وفيه زيادتان وذلك نحو ١٥ مُصَارِبٍ وَمُقَدِّمٍ وَمُهَيَّبٍ وَنَحْمَرٍ حُذِفَتْ مِنْ مُصَارِبِ الْاَلْفِ حَتَّى رَجَعَ إِلَى الْارْبَعَةِ ثُمَّ صَغُرَ تَصْغِيرَ الْارْبَعَةِ وَمُقَدِّمٍ لِحُذُوفِ مِنْهُ أَحَدَى الدَّالِّيْنَ وَآمَّا مُهَيَّبٍ فَأَحَدَى الْوَاوِيِّنَ زَائِدَةٌ فَحُذِفَتْ ثُمَّ زِيدَ عَلَيْهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ فَصَارَتْ مُهَيَّبِيَّةً فَحَبِلَتْ الْوَاوُ يَاءً لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَأُدْغِمَتْ فِيهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ وَآمَّا مُحَمَّرٍ فَالِمِيمُ الْأَوَّلِيُّ وَاحِدَى الرَّاءِيِّنَ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَمْرَةِ فَحُذِفَتْ الرَّاءُ الزَائِدَةُ فَبَقِيَ مُحَمَّرٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِثْلُ مَحْمَدٍ ففِيهِ مُحَيَّبٌ كَمَا تَقُولُ مَحْمَدِيَّةً هَذَا إِذَا تَرْتَجَّتْ أَحَدَى الزِّيَادَتَيْنِ عَلَى ٢٥ الْآخَرَى ، فَأَمَّا إِذَا تَسَاوَا فِي الزُّومِ وَالْفَائِدَةِ كُنْتَ مَحْيِرًا أَيُّهُمَا شِئْتَ حُذِفَتْ فَتَقُولُ فِي تَحْقِيرِ قَلْبَيْسُوَّةٍ قَلْبَيْسِيَّةً بِحُذُوفِ النُّونِ وَإِنْ شِئْتَ قَلْبَيْسَةَ بِإِثْبَاتِ النُّونِ وَحُذُوفِ الْوَاوِ وَذَلِكَ أَنَّ الْوَاوِ وَالنُّونَ زَائِدَتَانِ فِيهِ أَمَّا الْوَاوُ فَلِأَنَّهَا لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا وَأَمَّا النُّونُ فَزَائِدَةٌ أَيْضًا لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ ثَالِثَةً سَاكِنَةً إِلَّا زَائِدَةٌ كَنُونِ شَرَّيْبَتٍ وَعَصَنْصَرٍ وَمَجْرَاهُمَا فِي الزِّيَادَةِ وَاحِدٌ فَلِذَلِكَ كُنْتَ مَحْيِرًا فِي حُذُوفِ أَيُّهُمَا شِئْتَ ، وَتَقُولُ فِي تَحْقِيرِ حَبْنَطَى وَهُوَ الْقَصِيرُ حَبْنِيظًا وَإِنْ شِئْتَ حَبْنِيظًا وَذَلِكَ أَنَّ السُّنُونَ

الالف ياء لانكسار ما قبلها فقال حُوَيْلٍ مَنْقُوصًا والصواب ما ذكرناه متقدمًا وأما حذفوا الالف ان وقعت خامسة فصاعدًا في هذا الباب لان بناء التصغير قد انتهى دونها والالف زائدة فلم تكن لتكون بأقوى من الحرف الاصلى نحو لَامٍ سَفْرَجَلٍ وما أشبهها من الاصول واذا وجب حذف الاصل الاقوى فيما ذكرنا كان حذف الزائد أولى لضعفه ، فان قيل فهلا حذفتم الالف الممدودة في مثل ه خُنْفَسَاءَ لانتهاه بناء التصغير دونها وإلا فما الفرق بينهما قيل الالف الممدودة مشبهة ببناء التانيث فصارت لها مزية وصارت مع الاول كاسم ضم الى اسم ولذلك تسقطان في التنكير فيقال خنفساء وخنفس كآك قلت خُنْفَسَةٌ وخنفس ومثلها ياء النسبة والالف والنون الزائدتان كقولنا زَعْفَرَانٌ في زَعْفَرَانٍ وَسَلْهَيْيٌ وَسُلَيْهَيْيٌ والمقصورة ليست كذلك لانتها حرف ميت للسكون الذي يلزمها فحذفت لانتها لا تشبه الاسم الذي يضم الى الاسم بل هي متصلة بما قبلها فتزلت منزلة الجزء منه بدليل ١. ثبوتها في التنكير نحو قولك حُبَلِيَّ وَحَبَائِيَّ وَسَكَرِيَّ وَسَكَرِيَّ ،

## فصل ٢٨٣

قال صاحب الكتاب وكل زائدة كانت ممددة في موضع ياء فعييل وجب تقديرها وإبدالها ياء إن لم تكنها وذلك نحو مُصَيَّبِيٍّ وَكُرَيْدِيَّسٍ وَفَنَيْدِيَّسٍ في مصباح وكردوس وقنديل ، ١٥ قال الشارح اذا كان الاسم على خمسة احرف وفيه زيادة حرف من حروف المد واللين وكانت الزائدة رابعة فان تلك الزيادة تثبت في التصغير على حد ثبوتها في التنكير لا تحذف من الاسم شيئاً بل إن كانت الزيادة ياء أقررتها على حالها وإن كانت الفاء او واو قلبتها الى الياء لانكسار ما قبلها وسكونها في نفسها وذلك في قنديل فنيديل وفي مصباح مصبيج وفي كردوس كريديس والكردوس القطعة ٢. من الخيل وهذا معنى قوله وإبدالها ياء إن لم تكنها أي إن لم تكن المدة ياء فانك تقلبها ياء وأما ثبتت المدة الزائدة اذا وقعت رابعة لانه موضع يكثر فيه زيادة الياء عوضاً نحو قولك في سَفْرَجَلٍ سَفْرِيَّجٍ وفي فَرَزْدَقٍ فَرِيَّيْدٍ واذا كنت تزيدها بعد ان لم تكن فاذا وجدتها كانت أحق بالثبات ، قال صاحب الكتاب وإن كانت في اسم ثلاثي زائدتان وليست احديهما ايها أبقيت أذقبهما في الفائدة وحذفت أختها فتقول في مُنْطَلِقٍ وَمُعْتَلِمٍ وَمُضَارِبٍ وَمُقَدِّمٍ وَمُهَيِّمٍ وَمُحَمَّرٍ مُطْبَلِقٍ وَمُعْتَلِمٍ



تحذف في التصغير من الاربعة شيئاً لانه لم تخرج بها عن بناء التصغير وهو فَعَيْعِلٌ وصار كَجَحْدِبٍ  
وَجَحْيِدِبٍ آلا أنهم فتحوا الحرف الذي بعد ياء التصغير وكان القياس كسره على حد انكساره في جَعْفِيرٍ  
لان الف التانيث تفتح ما قبلها كما ان الناء كذلك فحَبَيْبِي بمنزلة حَبَيْلَةٍ فلو كسروا ما قبل الالف  
انقلبت ياءً والْف التانيث لا تكون منقلبة لان انقلابها يُذهب دلالتها على التانيث ان التانيث  
٥ مستفاد من لفظ الالف فان كانت الالف لغير التانيث انقلبت ياءً لانه تكسر ما قبلها كما تكسر في  
الرباعي كقولك في مَرْمَى مَرِيْمٍ وفي اَرَطَى اَرِيْطٍ فالالف في مَرْمَى لام الكلمة وهي منقلبة عن ياء رَمِيَتْ  
والالف في اَرَطَى زائدة لللاحق والذي يدل على زيادتها قولهم اَدِيْمٌ مَارُوْطٌ اي قد دُبغ بالأرطى وهو  
شجر معروف ودليل كونها لغير التانيث قولهم اَرَطَى بالننوين والْف التانيث لا يدخلها تنوين  
وقولهم في الواحد اَرَطَاءً ولو كانت للتانيث لم تدخلها تاء التانيث لان التانيث لا يدخل على  
١٠ تانيث ومثله مَعْرَى ومُعَيَّرٌ لتنوينه ودخول الناء في الواحدة نحو مَعْرَاهُ فاما عَلْقَى ودَفْرَى وتَنْرَى  
من نونها فالالف عنده لللاحق لا للتانيث لان الف التانيث لا تنون فلذلك تقول في تحقيره عَلِيْقٌ  
ودَفِيْرٌ وتَنْبِيْرٌ ومنهم من لا ينون ويجعلها للتانيث فهي ثابتة في التصغير كالف حَبْلِي فتقول عَلِيْقِي  
ودَفِيْرِي وتَنْبِيْرِي وقول الشيخ اذا كانت مقصورة رابعة فان فيه زيادة قيد لا حاجة به اليه لانها  
اذا كانت رابعة لا تكون الا مقصورة لان الف التانيث في حمراء وحواها قبلها الف اخرى للمد ولذلك  
١٥ كانت مدودة فهي في الحقيقة خامسة، واما اذا وقعت الالف المقصورة خامسة فانك تحذفها في  
التصغير ابداً سواء كانت للتانيث او لغير تانيث وذلك اذا كان قبلها اربعة احرف اصول مثال ما  
كانت الفه للتانيث قولك قَرِيْقٌ وحَجِيْبٌ في تصغير قَرَقَرَى وهو اسم موضع وحَجَجِي اسم رجل  
والذي يدل ان الالف فيهما للتانيث امتناعهما من الصرف وعدم دخول التنوين عليهما ومثال ما  
كان لغير التانيث قولهم حَبِيْرٌ وصلَحْدٌ في تصغير حَبْرَكِي وهو ضرب من القراد وقد استعير  
٢٠ للقصير وتصغير صَلَحْدِي وهو لجمال القوى فهذا الصرب الفه زائدة لللاحق بسَقْرَجِلٍ وشَمْرَدَلٍ يدل  
على ذلك قولهم للواحدة حَبْرَكَةٌ وللناقة صَلَحْدَةٌ، واما حَوْلَايَا وهو اسم رجل فتقول في تصغيره  
حَوَيْلِي لانك تحذف الالف الاخيرة اذا كانت الف تانيث مقصورة فيبقى حَوْلَايَ على خمسة احرف  
والرابع منها الف فلا تسقط بل تُقلَب ياءً لانكسار اللام بعد ياء التصغير وتُدغم فيما بعدها فيصير  
حَوَيْلِي والذي وقع في نسخ الكتاب حَوَيْلٍ كانه حذف الالف وما قبلها فبقى حَوْلًا ثم قلبت

جعلوها الناب من الأسنان وأما الحَرْبُ فصدرٌ وصف به كقولهم رجلٌ عدلٌ وكان الأصلُ مُقاتلةً حَرْبٌ أى حاربةً للمال والنفس ثم حُذِفَ الموصوفُ وقيل حَرْبٌ كما قيل عدلٌ وأما العَرْسُ فاسمٌ مذكَّرٌ يقع على المذكَّرِ والانتى كالإنسان والبَشَرِ في وقوعه على الرجل والمرأة فصغر على أصله فلو أريد الانتى لم يُقَلْ إلا فَرَيْسَةً فأما الثلاثة الأخرُ فحكاهَا أبو عمر للجَرَمِيِّ وفي دِرْعُ الحديد كاتهم لحظوا فيها معنى التذكير فصغرت من غير علامة تأنيث فالدرعُ قَيْصٌ والقوسُ عودٌ والعَرْسُ تَعْرِيسٌ ووقفتُ والعَرْبُ مؤنثةٌ كاتهم ذهبوا إلى البادية فلذلك قالوا العَرْبُ العاربةُ وصغروه من غير الحاقِ تاء فقالوا عَرَيْبٌ قال أبو الهندي

\* وَمَكْنُ الصِّبَابِ طَعَامُ العَرَيْبِ \* وَلَا تَشْتَبِهْهُ نَفْسُ العَجَمِ \*

كاتهم عنوا للجِيلِ من الناس

١٠ قال صاحب الكتاب ولا تثبت في الرباعي إلا ما شذ من نحو قَدِيدِيَّةٍ وورِيَّةٍ

قال الشارح فأما الاسم الرباعي فإن تاء التأنيث لا تظهر في مصغره إذا لم تكن ظاهرة في مكبره لأنها أثقل ولحرف الرابع ينزل عندهم منزلة علم التأنيث لطول الاسم به ألا ترى أنه صار عدَّةٌ عُنَيْبٍ بغير هاء كعدَّةٌ قُدَيْمَةٍ ورجيلةٌ بالهاء وقد شذ اسمان من الرباعي قالوا قُدَيْمِيَّةٌ وورِيَّةٌ تصغيرُ قُدَامٍ وورَاهُ قال الشاعر \* يَوْمَ قُدَيْمِيَّةٍ لِحَوْزَاهُ مَسْمُومٌ \* وقال الآخر

\* قُدَيْمِيَّةُ العَجْرَبِ والحِلْمِ أَنِّي \* أَرَى عَفَلَاتِ العَيْشِ قَبْلَ العَجْرَبِ \*

١٥ وذلك لأن سائر الظروف مذكرةٌ والباب فيها على التذكير فلو لم تظهر علامة التأنيث في التصغير لم يكن على تأنيث واحد منهما دليلٌ، فإن كان في الرباعي المؤنث ما يوجب التصغير بحذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثي وجب ردُّ التاء كقولك في تصغير سماه سَمِيَّةٌ لأن الأصل سَمِيٌّ بثلاث ياءات فحذفت واحدة منها كما قالوا في تصغير عطاء عَطَى بحذف ياء فلما صار ثلاثي للحروف زادوا التاء كما زادوها في قُدَيْمِيَّةٍ ولذلك لو صغرت سعادٌ وزينبٌ تصغيرُ الترخيم لقلت سَعِيدَةٌ وزيْنِيَّةٌ فأعرفه

قال صاحب الكتاب وأما الالف فهي إذا كانت مقصورةً رابعةً ثبتت نحو حَبِيْلِي وسقطت خامسةً فصاعداً كقولك حَحَّجِبٌ وقرِيْقِرٌ وحوَيْلٌ في حَحَّجَبِي وقرَقَرِي وحوَلِيَاءُ

قال الشارح أما تثبت الف التأنيث في حَبِيْلِي وبُشَيْرِي لأن الكلمة بها على أربعة أحرف وأنت لا

ومع ذلك فهو لا ينصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه ويقول أَحَىَّ يا فتى كأنه اعتبر نَقَصَه وخروجَه  
 عن زنة أَفْعَلْ وفرق ابو العباس المبرد بين المستلثين فقال أَحَىَّ قد ذهب لامه وتغيرت بنيته  
 فصار الى زنة أَفْبَعُ وَأَصْرُ لم يذهب منه شيء وأما نقلت حركة ميمه الى الصاد فهي موجودة في  
 الكلمة غير محذوفة منها وهذا القول ضعيف بدليل أننا لو سمينا ببعيد ويضع رجلا فإنه يمتنع من  
 الصرف وإن كان محذوفاً منه كذلك ههنا وكان ابو عمرو بن العلاء يقول هو أَحَىَّ كأنه يجعله منقوصا  
 ورد سيبويه قوله بقولنا عَطَىَّ ولم يجعله منقوصا وإن كان في آخره ياء قبلها مكسور بل حذفنا الاخرية  
 لاجتماع الياءات فاما من قال أُسْبِرُ فإنه يقول هنا أَحْبِرُ لا غير يجعله منقوصا ولا يحذف الياء لأنه  
 لم يجتمع في آخره ثلاث ياءات

## فصل ٢٨٢

١٠

قال صاحب الكتاب وتاء التانيث لا تخلو من ان تكون ظاهرة او مقدره فالظاهرة ثابتة أبداً والمقدرة  
 تثبت في كل ثلاثي إلا ما شذ من نحو عريس وعريب

قال الشارح علامة التانيث علامتان التاء والالف فالتاء اذا كانت ظاهرة في الاسم تثبت في تحقيره  
 ١٥ قلت حرره ام كثر لاتها بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو حصرموت ألا ترى انها تدخل على المذكر  
 فلا تغير بناءه ويكون ما قبلها مفتوحا واذا كان ذلك كذلك فالباب فيها ان تصغر الاسم من أي باب  
 كان ثم تأتي بها كما تفعل بالمركب وذلك قولك في ثمرة تيميرة وفي حمدة حميدة وفي قرقرة قريقرة وفي  
 سقرجلة سفيرجة وأما التاء المقدره فهي تظهر في تحقير كل اسم مؤنث ثلاثي وذلك قولك في قدم  
 قديمه وفي يد يديه وفي هند هندية وأما لحقت التاء في تحقير المؤنث اذا كان على ثلاثة احرف  
 ٢٠ لأمريين احدهما ان اصل التانيث ان يكون بعلامه والاخر حقه الثلاثي فلما اجتمع هذان الامران  
 وكان التصغير قد يرد الاشياء الى اصولها فأظهروا العلامة المقدره لذلك وقد شذت اسماء فجاءت  
 مصغرة على حد مجيئها مكبرة من غير علامة وذلك سنة اسماء منها ثلاثة اسماء قد ذكرها سيبويه  
 وهي الناب للمسنه من الابل والحرب والفرس فاذا حقرتها قلت نيبب وحريب ووريس فاما النسب من  
 الابل فاما قالوا نيبب لان الناب من الأسنان مذكر وأما قبل للمسنه من الابل ناب لطول نابها فكانهم

لآته من عَطَا يَعْطُو وذلك أنّها كانت انقلبت هزّة لوقوعها طرفاً بعد الالف الزائدة فلما صارت ياءً عادت الى اصلها وهو الواو ثمّ قلبت ياءً للكسرة قبلها لأنّ ياء التصغير لا يكون ما بعدها إلاّ مكسوراً فاجتمع حينئذ ثلث ياءات ياء التصغير وهي الأولى والياء المبدلة من الالف المدغم فيها والياء المبدلة من الواو التي كانت هزّة في المكبر فُحذفت اللام لما ذكرناه وصار تصغيره كتصغير بنات الثلاثة نحو قولك في قَفَا تُقَى وفي رَحَى رَحِيَّةٌ ومثله اِدَاوَةٌ لما صغرتها زدت قبل الالف ياء التصغير فانقلبت ياءً ثمّ قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها على حدّ قلبها في غَايَةٍ وَحَنِيَّةٍ وَأَمَّا غَاوِيَةٌ فهو فاعلة من الغى فاذا صغرت قلبت الفه واوا لانضمام الفاء منه ووقعت ياء التصغير ثالثة بعدها الواو التي هي عين الكلمة متحرّكة فقلبوا الواو ياءً وأدغمت فيها الياء الأولى واجتمعت مع الياء الاخيرة التي هي لام فاجتمع ثلاث ياءات فُحذفت الاخيرة على ما تقدّم وقيل غَوِيَّةٌ على منهاج فَعِيْلَةٌ ووزنها في الحقيقة اَفَوِيْعَةٌ واللام محذوفةٌ وَأَمَّا مُعَاوِيَةٌ فَآتت اذا صغرت حذف الفه لآته على خمسة احرف وفيها زيادتان الميم والالف وكانت الميم مزيدةً لمعنى والالف لغير معنى فُحذفت الالف كما يُفَعَلُ في مُعْتَلِمٍ وَمُنْطَلِقٍ اذا صغرتها فآتت تحذف الناء والنون دون الميم واذا حذفت الالف وقعت ياء التصغير ثالثة فاجتمع مع الواو التي هي عين الكلمة ومن قال أُسْبُوْدٌ ولم يقلب قال مُعْبُوِيَّةٌ من غير قلب ولا حذف شيء لآته لم تجتمع ثلاث ياءات ومن قال أُسَيْدٌ قال مُعِيَّةٌ لآته لما قلبت الواو ياءً لاجتماعها مع ياء التصغير وكانت الياء التي هي لامٌ بعدها اجتمع ثلاث ياءات فُحذفت اللام وبقي مُعِيَّةٌ على زنة مُعِيَّةٌ قال الشاعر

\* وَفَا يَا مُعِيَّةٌ مِنْ أَبِيهِ \* مَنِ أَوْقَى بَعْهَدٍ أَوْ بَعْقَدِ \*

ومن ذلك أَحْوَى وهو أَفْعَلٌ من الحَوَّةِ وهي سَمْرَةٌ الشَّفَقَةُ يقال رجلٌ أَحْوَى وامرأةٌ حَوَاةٌ وهو من باب الهَوَّةِ والقُوَّةِ عينه ولامه واوٌ وانما وقعت الواو رابعةً فانقلبت ياءً على حدّ انقلابها في أَغْرَبْتُ وَأَدْعَيْتُ ثُمَّ قلبت الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فاذا صغرت قلت أَحْوَى غير مصروف هذا مذهب سيبويه وذلك أنّك زدت ياء التصغير ثالثة فاجتمعت مع الواو التي هي عين فانقلبت ياءً على ما قدمناه وكان بعدها الياء المبدلة من لام الكلمة فاجتمع ثلاث ياءات فُحذفت الاخيرة ولم يُعْتَدَ بالنقص لأنّ ما حُذِفَ للتخفيف كان في حكم المنطوق به وقاسه سيبويه على أَصَمُّ فَانَّهُ لا ينصرف وإن كان نقص عن بنية أَفْعَلٌ أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَصْلَ أَصَمُّ فَلَمَّا أُرِيدَ الْأَنْعَامُ نَقَلُوا حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فَفَارَقَ بِنَاءَ أَفْعَلٍ

قال صاحب الكتاب وكل واو وقعت لأمًا صحت أو أعلت فأنها تنقلب ياء كقولك عريّة ورصيا وعشياء وعصية في عروّة ورصوى وعشواء وعصاء.

قال الشارح متى وقعت الواو لأمًا قلبتها ياء في التصغير لا غير فنقول في تصغير عروّة وعُدوة عريّة وعُدية ونقول في تحقير رصوى اسم جبل رصيا والاصل عريوة وعُدوية ورصبوى فقلبت الواو ياء لوقوع ياء التصغير ساكنة قبلها ونقول في تحقير عشواء عشياء وأما وجب في اللام القلب لا غير وجاز في العين إقرار الواو على الصفة التي ذكرناها وذلك لضعف اللام بتطرفها وقوة العين بتوسطها ولذلك كثر الحذف في اللام من نحو أبح وأب وقل في نحو مد وسه ويوتد ذلك أنه متى اجتمع ياءان أو واوان أو ياء وواو ووجد في كل واحدة منهما ما يوجب القلب ولم يجز إعلالهما معًا اعتلت اللام دون العين نحو حوى بحوى وحى بحيا وهوى ونوى قال وكل واو وقعت لأمًا صحت أو اعتلت فأنها تنقلب ياء وذلك قولك في تصغير عروّة ورصوى عريّة ورصيا وفي تصغير عصا وقفا عصية وقفي والاصل أصبوة وقفيو فلما اجتمعت الواو والياء والأول منهما ساكن قلبوا كما فعلوا بميت وجيد ولم يجزوا التصحيح كما جوزوه في أسبود وأعبور لأن العين أقوى من اللام والقلب في المعتلة أقوى فأعزّه.

قال صاحب الكتاب وإذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذفت الأخيرة وصار المصغر على مثال فعبيل كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية وأحوى عطى وأدية وغوية ومعبة وأحى غير منصرف وكان عيسى بن عمر بصرفه وكان أبو عمرو يقول أحى ومن قال أسبود قال أحيو.

قال الشارح اعلم أنه متى آلت التصغير بالاسم إلى أن يجتمع في آخره ثلث ياءات فأنك تحذف الياء الأخيرة لثقل الجمع بين الياءات وخصوا الأخيرة بالحذف لتطرفها وكثرة تطرق التغيير إلى اللام على ما وصفنا وذلك قولك في تصغير عطاء عطى على زنة فعبيل وذلك أنك لما صغرته وقعت ياء التصغير ثالثة قبل الالف فانقلبت الالف ياء لأن ياء التصغير لا تكون إلا ساكنة والالف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا وأدغمت في الياء المنقلبة عن الالف ولما انقلبت الالف ياء عادت الهمزة إلى أصلها وهو الواو

الواو في التصغير لتحركها على حدّ عودها في مؤنّين وموَبَّعِيْدٍ وأما لزم البدل لقولهم في التفسير  
أَعْيَادٌ كَانَتْ كَرِهُوا أَعْوَادًا لَثَلًا يَلْتَبَسُ بِجَمْعِ عَوْدٍ فَاعْرِضْ ،

قال صاحب الكتاب والواو اذا وقعت ثالثةً وَسَطًا كَوَاوٍ اَسْوَدَ وَجَدَوَلٍ فَاجْوَدُ الْوَجْهَيْنِ اُسَيْدٌ وَجُدَيْلٌ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يُظْهِرُ فَيَقُولُ اُسَيْوَدٌ وَجُدَيْوَلٌ ،

قال الشارح الواو اذا وقعت حشواً فلا تخلو من ان تكون ثانيةً او ثالثةً فاذا كانت ثانية نحو جَوَزَةٌ  
وَلَوْزَةٌ فَانْهَآ لَا تُغَيَّرُ فِي التَّصْغِيرِ لِأَنَّهَا تُحْرَكُ بِالْفَتْحِ فِي التَّخْفِيرِ وَتَقَعُ الْيَاءُ سَاكِنَةً بَعْدَهَا فَتَقُولُ جُوْبِيْرَةٌ  
١. وَلَوْبِيْرَةٌ فَإِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً وَسَطًا فَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً أَوْ مُتَحَرِّكَةً فَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً نَحْوَ وَآوٍ عَجْوِزٍ  
وَعَمْرٍ فَإِنَّهَا تُقَلِّبُ يَاءً فِي التَّصْغِيرِ أَبَدًا وَتُدْغَمُ فِيهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ لِأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ وَقُوعِ يَاءِ التَّصْغِيرِ ثَالِثَةً  
قَبْلَهَا وَهِيَ سَاكِنَةٌ فَيُجْمَعُ الْوَآوُ وَالْيَاءُ وَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ فَقَلِبْتَ الْوَآوُ يَاءً كَمَا قَلِبْتَ فِي مَيْتٍ وَسَيْدٍ  
وَقَيْمٍ وَالْأَصْلُ مَيْوَتٌ وَسَيْوَدٌ وَقَيْوَمٌ وَأَنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً عَيْنًا كَانَتْ أَوْ زَائِدَةً لِلْحَاقِ مِثْلَ الْعَيْنِ نَحْوِ  
اَسْوَدَ وَأَعْوَرَ وَمِثْلَ الْمَلْحِقَةِ جَدَوَلٌ وَقَسْوَرَ فَأَنْتَ إِذَا حَقَرْتَ ذَلِكَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا الْقَلْبُ  
١٥ وَالْإِتْغَامُ وَهُوَ الْكَثِيرُ الْجَيْدُ نَحْوَ قَوْلِكَ اُسَيْدٌ وَأَعْيَرٌ وَجُدَيْلٌ وَقَسِيْرٌ وَالْأَصْلُ اُسَيْوَدٌ وَأَعْيَوْرٌ وَجُدَيْوَلٌ  
وَقَسِيْوَرٌ فَجُلْ فِيهِ مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ مِنْ قَلْبِ الْوَآوِ وَالْإِتْغَامِ يَاءُ التَّصْغِيرِ فِيهَا عَلَى حَدِّ الْعَمَلِ فِي مَيْتٍ وَسَيْدٍ  
الثَّانِي الْإِظْهَارُ فَتَقُولُ اُسَيْوَدٌ وَأَعْيَوْرٌ وَجُدَيْوَلٌ وَقَسِيْوَرٌ وَعَلَّةُ هَذَا الْوَجْهِ أَنَّهُمْ جَمَلُوا التَّصْغِيرَ هُنَا عَلَى  
التَّكْسِيرِ فَكَمَا قَالُوا اَسَاوِدَ وَجَدَاوِلَ بِإِظْهَارِ الْوَآوِ كَذَلِكَ قَالُوا اُسَيْوَدٌ وَجُدَيْوَلٌ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ وَالتَّكْسِيرَ  
مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا كَانَ الْوَجْهُ الْأَوَّلُ هُوَ الْمُخْتَارَ لِأَنَّ الْجَمْلَ عَلَى التَّكْسِيرِ ضَعِيفٌ لَا يَطْرُقُ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ  
٢٠ قَالُوا مَقَاوِلٌ وَمَقَاوِمٌ فِي مَقَامٍ وَمَقَالٍ فَأَظْهَرُوا الْوَآوُ فِي الْجَمْعِ وَمَعَ هَذَا فَهَمْ يَقُولُونَ فِي التَّصْغِيرِ مُقَيْمٌ وَمُقَيِّلٌ  
فَادْغَمُوا وَلَمْ يَعْتَمِدُوا بِظَهْوَرِهَا فِي التَّكْسِيرِ وَقَبِلَ أَمَّا قَالُوا اُسَيْوَدٌ وَجُدَيْوَلٌ حَيْثُ قَوِيَتْ بِالْحَرَكَةِ فِي  
الوَاحِدِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا ثِيَابٌ فَقَلَبُوا الْوَآوُ يَاءً فِي التَّكْسِيرِ حَيْثُ سَكَنَتْ فِي الْوَاحِدِ وَلَمْ يَقْلِبُوهَا فِي  
طَوَالٍ حَيْثُ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فِي الْوَاحِدِ مِنْ نَحْوِ طَوِيْلٍ فَاعْرِضْ ،

وثانيه الف فانه ان كانت الالف فيه منقلبة عن واو ردت الواو نحو قولك في باب بويب وفي مال موييل وفي غار  
 غوير وفي المثل عسى ان يكون الغوير ابوسا وما كان من الياء فانه تردّها الى الياء نحو قولك في باب نيب وفي  
 رجل اسمه غاب وصار غيب وصبير وذلك لانك تصم اول المصغر ابدا اذا كان اسما متمكنا والالف لا  
 تثبت مع انضمام ما قبلها لانهما مده لا تكون حركة ما قبلها الا من جنسها فان لم يعرف له اصل  
 ه في الواو والياء قلبت الى الواو لان ذوات الواو في هذا الباب اكثر من ذوات الياء فلذلك تقول في سار  
 سوير تريد السائر فتحذف الهمزة وسواها في ذلك كان من سار يسير او من قولك سائر الناس لان  
 الهمزة التي هي عين او بدل من عين محذوفة للتخفيف فبقى سار على زنة قال فقلبتا واوا كما لو لم  
 تحذف العين في نحو سوير وذويهب وكذلك تقول في رجل خاف خويف سواها في ذلك كان اصله  
 خائفا ثم خفف او خوقا مثل رجل مال وكبش صاف فاعرفه، واما البدل اللازم فحوا الهمزة في قائل  
 ١. وياتح فاذا صغر شيء من ذلك قلت قويل وبويبع بالهمز لم يخالف في ذلك احد من اصحابنا الا ابو  
 عمر الجرمي فانه كان يقول قويل وبويبع من غير همز قال لان الهمز في قائل وياتح انما كان لاعتلال العين  
 بوقوعها بعد الف زائدة وكانت مجاورة للطرف فهمزوها على حد الهمز في عطاء وكساء وانبت اذا  
 صغرت زالت الالف فعادت الهمزة الى اصلها من الواو والياء على حد عودها في متعبد ومتسرن  
 وسبويه واصحابه اعتمدوا على قوة الهمزة هنا بثبوتها في التفسير نحو قوايمر وبواتع وكل العرب تهمز  
 ١٥ للجمع فلذلك كانت الهمزة في قائل وياتح لازمة وان كانت حدثت عن علته ومن ذلك التاء في تحمة  
 وتكلة وترات البدل فيه لازم يثبت في التصغير والتكسير لان اصله الواو فتحمة اصله وحمة لانه من  
 الوخامة وتكلة اصله وكلة لانه من توكلت وترات اصله وراث لانه من ورثت لانه من لعله انما كان  
 لصرب من التخفيف والتخفيف كما كان مطلوبا في المكبر كذلك هو مطلوب في المصغر بل هو في المصغر  
 اجدر لان التصغير يزيد ثقلا بالزيادة فيه فلذلك تقول تحيمة وتكيلة وتريت وذلك باجماع من  
 ٢. اصحابنا، واما اد وهو ابو قبيلة من اليمن وهو اد بن زيد بن كهلان بن سبأ فقد جاء مصروفا  
 كاتهم جعلوه من باب نقب ولم يجعلوه معدولا وهمزته بدل من واو واصله ود من الود وانما قلبوا واوه  
 همزة لانضمامها على حد وقنت واقنت والتصغير على البدل اذيد لانها مضمومة ايضا في التصغير  
 فالعلة الموجبة للقلب في المكبر موجودة في المصغر، واما عيد واعيان فانه ان كان البدل فيه لعله ان  
 اصله الواو لانه من العود وانما قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فكان القياس ان تعود الى

قال الشارح اعلم ان البدل على ضربين لازم وغير لازم والمراد باللازم ما كان الابدال فيه لصرب من الخفيف لا لعلته اوجبت ذلك له وغير اللازم ما كان البدل فيه لعلته اوجبت ذلك فيه اما بحركة اوجبت قلب ما بعدها واما بحرف على حالة توجب قلب حرف بعده فاذا حقرت او جمعت تزول العلة الموجبة اما بزوال الحركة او بزوال الحالة من ذلك للحرف فيرد الى اصله ، فن غير اللازم ميزان  
 ٥ وميعاد وميقات والاصل مؤزان وموعد وموقات فقلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرت او جمعت بحركة الواو فعادت الى اصلها لزوال سبب القلب وذلك نحو قولك في التصغير مؤيزين وفي التفسير مؤيزين ومن العرب من لا يردّها الى الواو في الجمع وانشدوا

\* حمى لا يجلّ الدهر الا بأذننا \* ولا نسأل الاقوام عهد الميثاق \*

وهو جمع ميثاق واصله من وثقت ، ومن ذلك قولهم في تصغير قبيل قويل لانه من الواو كأنهم بنوا من القول اسما على فعل مثل عدل ومنه قوله عليه السلام نهى عن قبيل وقال ولذلك لو سميت رجلا بقيل فعل ما لم يسم فاعله لكان هذا حكمه في التصغير فنقول قويل ، وكذلك لو صغرت رجلا لقلت رويحة لان اصلها روح واما قلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرتها تحركت وزالت الكسرة من قبلها فبطلت العلة وكذلك تقول في الجمع ارواح قال الشاعر \* اذا هبت ارواح الشتاء الزارع \* ويجكى عن عبارة انه قال ربح وأرياح ويجكى ان أبا حاتم السجستاني أنكر عليه ذلك ١٥ فقال أما ترى في المصحف وتصريف الرياح كانه قاسه فغلط ، وكذلك لو صغرت نحو موقن وموسير لقلت مبيقن ومبيسر فتعيده الى الياء لان اصله الياء لانه من اليقين واليسر واما قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وبالتصغير زال السكون فعادت الى الاصل ، ومن ذلك متعد ومتسر ومتنن اذا صغرتها قلت مويعد ومبيسر ومويزن فعدت الى الاصل لان متعدا من الوعد ومتننا من الوزن ومتسرا من اليسر واما قلبت الفاء تاء منها لوقوع تاء الافتعال بعدها فاذا صغرتها حذفت لكون ٢٥ الاسم بها خمسة احرف واذا حذفت التاء عادت الواو والياء الى اصلها لان القلب اما كان لاجل التاء هذا مذهب ابى اسحق الزجاج واما سيبويه فلا يرى ردّها الى اصلها ويقول متبعد ومتيزن ومبيسر وذلك لان قاعدة مذهبه انه اذا وجب البدل في موضع الفاء والعين لعلته ثم زالت العلة بالتصغير لم يغير البدل كان التصغير قام مقام العلة فمتعد بمنزلة معتدل فاذا صغرت حذفت تاء الافتعال وبقيت التاء الاولى على حالها والاوّل اقيس ، فالما باب وناب ونحوها مما هو على ثلثة احرف



لسكون ما قبلها وتأه التانيث لا يكون ما قبلها ألا مفتوحا ما لم يكن الفاء وايضا فان تاء التانيث اذا اتصلت بالاسم يبدل منها في الوقف هاء نحو شجرة وتمر وهذه تاء في الوصل والوقف هذا مذهب سيبويه فيها وقد نص على ذلك في باب ما لا ينصرف فقال لو سميت بهما رجلا لصرفتها معرفة يعنى بنتا وأختا ولو كانت للتانيث لما انصرفتا كما لم ينصرف نحو صلحة وحمرة فثبت بما ذكرناه ان التاء ليست للتانيث اتما هي مبدلة من اللام التي هي واو ألا ترى ان الاصل فيها أخوة وبنوة وهنوة ووزنها فعمل بفتح الفاء والعين فنقلوها الى فَعَلٍ وَفَعَلٍ وَفَعَلٍ وَلَقَوْهَا بالتاء المبدلة من لامها بوزن فَعَلٍ وَعَدَلٍ وَقَلَسٍ فان قيل اذا زعمتم ان التاء ليست علامة تانيث وأن بنتا ليست من ابني بمنزلة صعبة من صعب فما علم التانيث فيها فالجواب ان الصيغة فيها علم التانيث والمراد بالصيغة نقلها من فَعَلٍ الى فَعَلٍ وَفَعَلٍ وَفَعَلٍ وإبدال التاء من الواو فان هذا عمل اختص بالموثت ألا ان التاء ههنا وإن لم تكن علامة تانيث فهي جارية مجراها ان كان هذا اللاحق مختصا بالموثت فلذلك لم يعتد بها في بناء التصغير فاذا صغرتها أعدت اللام للحدوثة معها كما تعيدها مع الياء التي هي علامة التانيث من نحو ثَبِيَّةٍ وَبَرِيَّةٍ في تصغير ثَبِيَّةٍ وَبَرِيَّةٍ وَلُحِقَتِ التاء التي هي علامة التانيث للإيدان بالتانيث لان الصيغة الدالة على التانيث في أختٍ وَبِنْتٍ قد زالت بالتصغير وكانت التاء أولى بالعلامة هنا دون غيرها من علامات التانيث لشبهها بها من حيث كانت تاء في الوصل ومن ذلك ثننان التاء فيه بدل من اللام التي هي ياء من قَنِيَّتٌ وهي مُلْحَقَةٌ له بحلِّسٍ وَعَدَلٍ والتاء في اثنتان للتانيث كما كانت في بِنْتٍ لللاحق وفي ابنة للتانيث ومن ذلك التاء في كَيْتٍ وَذَيْتٍ التاء فيهما بدل من اللام التي هي ياء في كَيْتَةٍ وَذَيْتَةٍ وقد تقدم الكلام عليهما في فصل الكِنَايَاتِ فأعرفه

## فصل ٢٧٨

٢٥

قال صاحب الكتاب والبديل غير اللازم يرد الى اصله كما يرد في التفسير تقول في ميزان مويبين وفي متعدي ومتسير مويعد ومبيسر وفي قيل وباب وناب فويل وبويب وثيبب واما البديل اللازم فلا يرد الى اصله تقول في قائل فويل وفي تخمة تخيمة وكذلك تاء ثراث وهمرة أدد وتقول في عيد عبيد لقولك أعياد

الفاء منه وفي الهمزة وصارت الفُ فُعَالٍ كالعروض من الحذف ويدلهم أن أصله أناس قول الشاعر

\* إِنَّ الْمُنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْأَنْسِ الْآمِنِينَ \*

هذه قاعدة مذهب سيبويه فعلى ذلك لو سُمي رجلاً بِيَضَعُ وَيَدَعُ ثُمَّ صَغُرَ لِقَالِ يَضِيعُ وَيَدِيعُ وَلَا يَرِدُ الحذف الذي هو الواو لأن الباقي بعد الحذف يبقَى ببناء التصغير فلم يحتج إلى ردة، وزعم يونس أن ناساً يقولون هُوَيْتَرٌ وذكر يونس أيضاً أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول في تصغير مَرٍ وهو اسم الفاعل من أَرَى يُرَى مَرِيٌّ مثل مَرِيحٍ وكان أبو العباس وهو قول ابن عثمان المازني يرى الرد ويقول يُوَيْضِعُ وَهُوَ يَتَرٌ قال سيبويه من قال هُوَيْتَرٌ فَاتَمَّ صَغُرَ هَاتِرًا لَا هَارًا كَمَا قَالُوا رُوَيْجَلٌ كَانَتْهُمْ صَغُرُوا رَاجِلًا فِي مَعْنَى رَجَلٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ وَكَمَا قَالُوا أُبَيْتُونُ جَاءُوا بِالتصغير على ما لم يُسْتَعْمَلْ كَانَتْهُمْ بَنُوا صِبْغَةً لِلْجَمْعِ عَلَى أَفْعَلٍ ثُمَّ صَغُرُوا وَجَمَعُوا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ تَصْغِيرُ الْجَمْعِ مُسْتَعْمَلًا لَمْ يَحْضُرْ أَمَّا أَنْ يَكُونَ ١. تَصْغِيرُ أَبْنَاءٍ أَوْ تَصْغِيرُ بَنِينَ فَلَا يَكُونُ تَصْغِيرُ أَبْنَاءٍ إِنْ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَقِيلَ أُبَيْنَاةٌ كَمَا يَقَالُ أُجَيْمَالٌ وَلَوْ كَانَ تَصْغِيرُ بَنِينَ لَقِيلَ بَنِيُونَ كَأَنَّكَ تَصْغُرُ الْوَاحِدَ ثُمَّ تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَفِي بَطْلَانٍ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى مَا ذُكِرَ قَالَ وَيَلْزَمُ مِنْ قَوْلِ يُوَيْضِعُ وَهُوَ يَتَرٌ فَردٌ أَنْ يَقُولَ فِي مَيْتٍ مَيْبِتٌ وَفِي نَاسٍ أَنْبِيسٌ وَفِي خَيْرٍ مِنْكَ وَشَرٍّ مِنْكَ أَحْيِيرٌ مِنْكَ وَأَشْيِرٌ مِنْكَ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا أَحْيِيرٌ مِنْكَ وَأَشَرٌ مِنْكَ وَقَدْ اتَّفَقُوا فِي ذَلِكَ عَلَى مَيْبِتٍ وَنُوبِيسٍ مِنْ غَيْرِ رَدٍّ وَكَذَلِكَ قَالُوا خُيِيرٌ مِنْكَ وَشَرِيرٌ مِنْكَ مِنْ غَيْرِ رَدٍّ وَلَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا

١٥

## فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب وتقول في إسمٍ وأبني سَمِيٌّ وَبَنِيٌّ فَتَرَدُّ اللَّامُ الذَّاهِبَةُ وَتَسْتَعْنِي بِخَرِيكِ الْفَاءِ عَنِ

الهمزة فِي أُخْتٍ وَبَنَاتٍ وَهَنْتِ أُخْيَةٌ وَبَنِيَّةٌ وَهَنْبَةٌ تَرَدُّ اللَّامُ وَتُوْتِثُ وَتَذْهَبُ بِالتَّاءِ اللَّاحِقَةِ

قال الشارح اعلم أن كل اسم كان في أوله همزة وصل فإن همزته تسقط في التصغير سواء كان الاسم تاماً

٢. أو ناقصاً فمثال التام قولك في انطلاقٍ وإقتدارٍ نُطَيْلِيْقٌ وَقَتَيْدِيْرٌ ومثال الناقص قولك في أبني بَنِيٌّ وَفِي

إِسْمٍ سَمِيٌّ وَفِي إِسْبِتٍ سَبِيْهَةٌ حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بخريك ما بعدها لأنها إنما دخلت

توضلاً إلى النطق بالساكن وما بعد الأول في التصغير يكون ابداً محرراً فلم يحتج إلى الهمزة ولما

حذفت الهمزة رَدَّ الحذف لأن الباقي لا يبقَى ببناء التصغير إذ كانا حرفين، وأما نحو بَنَاتٍ وَأُخْتٍ

وَهَنْتِ فَإِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَ وَإِنْ اسْتَفِيدَ مِنْهَا التَّأْنِيثُ فَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهَا بِعَلَامَةٍ تَأْنِيثٍ وَأَمَّا قَلْنَا ذَلِكَ

في شَفَّةٍ وأبدلوا من الواو ميماً فلما صغروه أعادوه الى اصله وأما سَنَّةٌ فمن قال سَنَوَاتٌ قال في تصغيره سَنِيَّةٌ وأما من قال سَاهَتْهُ قال في التصغير سُنَيْهَةٌ وهكذا تفعل في كل منتقص منه من الثلاثي فنقول في تصغير المسمى بَانَ الخففة من الثقيلة أَنِينٌ وفي المسمى بَبَخٍ بَخِيخٌ لأن اصله التشديد يدل على ذلك قول العجاج \* في حَسَبِ بَخٍ وَعِزِّ أَقْعَسَا \* ونقول في المسمى بِرَبٍّ من قوله \* رَبِّ هَيَّضِلِ ۝ تَجِبُ لَقَقْتُ بِهَيَّضِلِ \* رَبِّيبٌ لأن اصله رَبٌّ مشددة، فإن صغره ما هو على حرفين مما لا اصل له أو ما لا يعرف اصله نحو مَنْ وَكَمْ وَإِنِ الَّتِي لِلحِجْزَاءِ وَإِنِ الَّتِي تُلَغَى مع مَا من قوله \* فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ \* مَنَايَا وَدَوْلَةٌ آخِرِيْنَا \* فجميع ذلك اذا سُمي به ثم صغرت يَتَمُّم بالياء فيقال مُتَى وَكُمَى وَأُنَى لأن أكثر المحذوفات من الياء والواو نحو أَبٍ وَأَخٍ وَيَدٍ وَالْوَأُو تَرَجِع في التصغير الى الياء لاجتماعها مع ياء التصغير نحو أُبِيٍّ وَأَخِي ١. وبُيِّي فلما كانت تتوَلَّى الى الياء جعلوا الزائد ياء من أول امره كما قال \* رَأَى الأَمْرَ بَغِيضِي الى آخِرٍ \* فَصَيَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا \*

## فصل ٢٧١

١٥ قال صاحب الكتاب وما بقى منه بعد الحذف ما يكون به على مثالِ الحَقْرِ لم يُرَدِّ الى اصله كقولهم في مَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ مَيْيْتٌ وَهَوِيْرٌ وَنَوِيْسٌ وَلوْرَدٌ لَقِيْلٌ مَيْيْتٌ وَهَوِيْرٌ وَأَنْيِسٌ، قال الشارح اعلم ان الاسم اذا حذف منه شيء وبقي بعد الحذف ما يحصل به بناء التصغير وهو ثلثة احرف لم يُرَدِّ المحذوف لأن الحذف لم يكن عن علّة تزول في التصغير اما كان الحذف لصرب من التخفيف في المكبّر وهو أَحُوْجُ اليه في المصغر لزيادة حروفه فلذلك تقول في مَيْتٍ مُخَفِّفٍ من مَيْتٍ ٢. مَيْيْتٌ بياء واحدة بعدها ياء التصغير ولم تَرُدِّ المحذوف لأن الغرض من ردِّ المحذوف من نحو أَبٍ وَأَخٍ تحصيل بناء التصغير وهو نُعْيِلٌ وذلك حاصلٌ من مَيْتٍ فلم يُجْتَنَجِ الى ردِّ المحذوف ولو ردّ لَقِيْلٌ مَيْيْتٌ بثلاث باءات وكذلك تقول في هَارٍ من قوله تعالى عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ هَوِيْرٌ فلا تَرُدِّ المحذوف ان لا حاجة الى ذلك لحصول بناء التصغير لأن الباقي بعد الحذف ثلثة احرف واصلٌ هَارٍ هَاتِرٌ فحذفت العين تخفيفاً ونقول في تصغير نَاسٍ نَوِيْسٌ ولو رددت المحذوف لقلت أَنْيِسٌ لأن اصله أَنْسٌ فحذفت

ذلك الأخذ والأكل، والثاني ما حذف عينه نحو مُدَّ وَسِهْ لَغِيَّةٍ فِي الْإِسْتِ وَذَلِكَ أَنْ فِيهِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ  
 إِسْتِ وَسِهْ وَسَتْ فَمِنْ قَالَ إِسْتِ حُذِفَ اللَّامُ وَعَوِضَ مِنْهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ كَمَا فَعَلَ فِي أَبِي وَمَنْ قَالَ سِهْ  
 حُذِفَ الْعَيْنُ وَمَنْ قَالَ سَتْ حُذِفَ اللَّامُ فَإِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمُدَّ ثُمَّ صَغَّرْتَهُ قُلْتَ مُنَيِّدٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ مُنَيِّدٌ  
 وَمُدٌّ مُخَفَّفٌ إِذَا صَغَّرْتَهُ رَدَدْتَهُ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى أَصْلِهِ وَحَالِهِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا وَكَذَلِكَ لَوْ صَغَّرْتَ سَهًا  
 ه لَقُلْتَ سَتِيهَةً لِأَنَّ أَصْلَهُ سَهٌّ بَفَتْحِ التَّاءِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي التَّكْسِيرِ أَسْنَاهُ وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا  
 بِسَلٍّ مِنْ إِسْأَلٍ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ لَقُلْتَ سَوَيْلٌ فَتَرَدَّتْ الْهَمْزَةُ لِأَنَّ عَيْنَهُ هَمْزَةٌ مُحَذَوْفَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ  
 مَعْتَلًّا الْعَيْنُ بِالْوَاوِ وَيَقُولُ سَالٌ يَسْأَلُ مِثْلَ خَافٍ يَخَافُ وَمِنْهُ قِرَاءَةٌ مِنْ قَرَأَ سَأَلَ سَائِلٌ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ فِي الْفِعْلِ  
 وَيَدُلُّ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ قَوْلُهُمْ سَأَوْلْتَهُ وَسَلْتَهُ فَهُوَ مَسْؤُولٌ مِثْلُ خَفِنْتَهُ فَهُوَ مُخَوَّفٌ وَقِيَاسٌ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ فِي  
 تَصْغِيرِهِ سَوَيْلٌ فَتَرَدَّتْ الْوَاوُ وَيَكُونُ رُدُّ السَّاقِطِ لِلتَّسْمِيَةِ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ مِنْ قَاعِدَةِ مَذْهَبِ سَبِيوِيَّةٍ أَنَّهُ إِذَا  
 ١٠ سَمِيَ رَجُلًا بِخَوِمْ وَخَفَّ وَبِعَ رَدَّ إِلَيْهِ مَا ذَهَبَ مِنْهُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ فَيَقُولُ فِي الْمَسْمِيِّ بِقَمٍّ هَذَا  
 قَوْمٌ وَفِي خَفٍّ هَذَا خَافٌ وَفِي بَعٍّ هَذَا بَيْعٌ لِأَنَّ الْعَيْنَ إِذَا كَانَتْ حُذِفَتْ لِسُكُونِ اللَّامِ لِأَمْرٍ فَإِذَا سُمِّيَ بِهِ  
 أُعْرِبَ وَتَحَرَّكَ اللَّامُ بِحَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ فَعَادَ مَا كَانَ حُذِفَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِذَا سُمِّيَ  
 بِسَلٍّ مِنْ سَأَلَ يَسْأَلُ مَهْمُوزًا لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا حُذِفَتْ تَخْفِيفًا فَلَمْ تَعُدَّ فِي التَّسْمِيَةِ، الثَّلَاثُ مَا حُذِفَتْ  
 لَامُهُ وَذَلِكَ نَحْوَ دَمٍ وَشَفَةٍ وَجِرٍّ وَفُلٍ إِذَا صَغَّرْتَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ رَدَدْتَ الْحَذُوفَ فَتَقُولُ فِي دَمٍ دَمِيٌّ وَفِي  
 ١٥ يَدٍ يَدِيَّةٌ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا دَمِيٌّ وَيَدِيٌّ وَتَقُولُ فِي شَفَةٍ شَفِيَّةٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ شَفَهَةٌ بِالْهَاءِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ  
 فِي التَّكْسِيرِ شَفَاهُ وَفِي الْفِعْلِ شَافَهْتُ فَإِنْ قِيلَ أَنْتُمْ إِذَا رَدَدْتُمُ الْحَذُوفَ ضَرُورَةَ تَكْيِيلِ بِنَاءِ التَّصْغِيرِ  
 وَهُوَ فَعِيلٌ وَتَاءُ التَّنَائِيثِ يَتِمُّ بِهَا الْأَسْمُ وَيَصِيرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَهَلَا اجْتَزَى بِالنَّاءِ مُكْمِلَةٌ وَهِيَ يَرَدُّ  
 الْحَذُوفَ فَالْجَوَابُ أَنَّ تَاءَ التَّنَائِيثِ لَا يُعْتَدُّ بِهَا لِأَنَّهَا تُعَدُّ مَنْفَصِلَةً بِمَنْزِلَةِ اسْمِ ضَمَّرَ إِلَى اسْمِ فَمَا أَتَى  
 تُصَغِّرُ الصِّدْرَ مِنَ الْأَسْمِينَ فَتَقُولُ حُصْبِيرَمَوْتُ وَلَا تَغْيِيرُ الثَّلَاثِي فَكَذَلِكَ يَقَعُ التَّصْغِيرُ عَلَى مَا قَبْلَ تَاءِ  
 ٢٠ التَّنَائِيثِ وَقَالُوا فِي تَصْغِيرِ حِرٍّ حَرِيحٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ حَرِحٌ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ سَلَسٍ وَقَلْبُ فَخَفَوهُ بِحَذْفِ لَامِهِ  
 وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي التَّكْسِيرِ أَحْرَاحٌ وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ فُلٍ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْجَمِّ \* فِي لُجَّةٍ  
 أَمْسَكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ \* فُلَيْنٌ لِأَنَّ الذَّاهِبَ مِنْهُ نُونٌ إِذَا أَصْلُهُ فُلَانٌ وَإِنَّمَا خُفِّفَ فَلَمَّا صَغَّرُوهُ أَعَادُوا اللَّامَ  
 الَّتِي فِي النَّوْنِ وَهِيَ يُعِيدُوا الْأَلْفَ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ وَالْغَرَضُ بِحَصْلِ يَرَدُّ اللَّامَ وَحَدَّهَا وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ قَمٍّ  
 قَوْمِيَّةٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ قَوْمٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ فِي التَّكْسِيرِ أَقْوَاهُ، وَإِنَّمَا حَذَفُوا الْهَاءَ لِشَبَّهَ بِحُرُوفِ الْمَدِّ كَمَا تُحَذَفُ

في ميم مَسَاجِدٍ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ بُرَّثْنٌ وَبِرَّاثُنْ وَزَبْرَجٌ وَزَبَارِجٌ فَكَمَا لَا تَشْكُ أَنْ الْأَوَّلَ مِنْ  
بِرَّاثُنْ وَزَبَارِجٍ فَتَنْحُ لِأَجْلِ الْجَمْعِ فَكَذَلِكَ فِي مَسَاجِدَ وَتَزِيدُ فِيهِمَا حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ نَالِثًا إِلَّا أَنْ  
التَّزِيدُ فِي التَّنْكِيسِ الْفَ فِي التَّصْغِيرِ يَاءٌ وَتَكْسِرُ مَا بَعْدَ الْيَاءِ فِي الْمَصْغَرِ كَمَا تَكْسِرُ مَا بَعْدَ الْآلِفِ فِي  
الْمَكْسَرِ فَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُنَاسِبَةِ مَا ذَكَرْنَا قِيلَ أَنَّهُمَا مِنْ وَاوٍ وَاحِدٍ فَاعْرِفْ ٥

فصل ٢٧٥

قال صاحب الكتاب وكل اسم على حرفين فان التحقير يردّه الى اصله حتى يصير الى مثال فُعَيْلٍ وهو على  
ثلاثة اضرب ما حذف فاؤه او عينه او لامه تقول في عِدَّةٍ وَشِبْهَةٍ وَكُلِّ وَخُدِّ اسْمَيْنِ وَعَيْدَةٍ وَوَشِيَّةٍ وَأَكْبَلِ  
١. وَأَخْيَدُ وَفِي مُدِّ وَسَلِّ اسْمَيْنِ وَسَهِّ مُمَيِّدٌ وَسُوَيْلٌ وَسْتَبِيهَةٌ وَفِي كَمِّ وَشَقَّةٍ وَحِرِّ وَقَلِّ وَقَمَرٍ دُمَى وَشَقِيهَةٌ  
وَخَرِيحٌ وَقَلِينٌ وَقُوَيْهَةٌ ٥

قال الشارح اعلم انه لا يجوز ان يصغر اسم على أقل من ثلاثة احرف لان ادنى ابنية التصغير فُعَيْلٌ  
وذلك لا يكون الا من بنات الثلاثة لان ياء التصغير تقع ثالثة ساكنة وأدنى ما يقع بعدها حرف  
يكون حرف الاعراب نحو رُجَيْلٍ وَجُمَيْلٍ ولو صغر ما هو على حرفين لوقعت ياء التصغير ثالثة طرفاً  
١٥ فكان يلزم تحريكها بحركات الاعراب وهي لا تكون الا ساكنة لانتها رسيطة الف التكمير في رجالٍ وَجِمَالٍ  
وَجَعَاثِرٍ وَمَسَاجِدَ وَكَانَ يُوَدَى ذَلِكَ إِلَى قَلْبِ يَاءِ التَّصْغِيرِ الْفَا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا أَوْ حَذْفِهَا إِذَا  
وقع بعدها التنوين وكل ذلك محظور لما يلزم فيه من نقص الغرض باجتلاب ياء التصغير، فان كان  
الاسم المتمكن على حرفين وذلك اما يكون بحذف حرف منه ان أقل ما يكون عليه الاسماء المتمكنة

ثلاثة احرف وذلك على ثلاثة اضرب احدها ما ذهب فاؤه الثاني ما ذهب عينه الثالث ما ذهب  
٢٠ لامه فالباب فيما كان من ذلك أن يردّ الاسم في التصغير الى اصله حتى يصير الى مثال فُعَيْلٍ وكان رُدُّهُ  
الى اصله أولى من اجتلاب حرف غريب فالأول نحو عِدَّةٍ وَزَيْتَةٍ وَشِبْهَةٍ ففاه هذه الاسماء وأو محذوفة  
والاصل وَعِدَّةٌ وَوَزَيْتَةٌ وَوَشِيَّةٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ الْوَعْدُ وَالْوَزْنُ وَالْوَشَى فَإِذَا صَغَرْتَهَا قُلْتَ وَعَيْدَةٌ وَوَزَيْتَةٌ  
وَوَشِيَّةٌ وَإِنْ شِئْتَ هَرَّتْ فَكُلْتَ أُعَيْدَةٌ وَأُزَيْتَةٌ وَأُشِيَّةٌ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا انصمّت ضمّاً لازماً ساغ هَرَّتْ نَحْوَ  
وَقَنْتَ وَأَقَنْتَ وَكَذَلِكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بَحْدُ وَكُلَّ لَقُلْتَ أُخْيَدُ وَأَكْبَلُ لِأَنَّ الْغَاءَ هَرَّتْ مَحذُوفَةٌ يَدُلُّ عَلَى

من واد واحد

قال الشارح اعلم ان من العرب من يقول في تصغير خَدْرَتَيْهِ وَفَرَزْدَقٍ وَفَرَزْدَقٍ وَفَرَزْدَقٍ فَجَحْفُ النون من خدرنق لانها وان لم تكن زائدة في خدرنق فهي من حروف الزيادة وهي مُجَاوِرَةٌ للطرف وهم كثيراً ما يُعْطُونَ الْجَارَ حَكْمَ مُجَاوِرَةٍ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا صَيِّمٌ وَفَيْمٌ فِي صَوْمٍ وَقَوِّعٌ فَقَلْبُوا الْوَاوِيَاءَ عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا ٥ فِي عَصِيٍّ وَدَلِيٍّ وَنِظَائِمٍ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ فَلَمَّا كَانَتْ النون من حروف الزيادة ولها حكمُ الطرف وكانت القاف حراً قوياً بعيداً من حروف الزيادة حذفوها كما يحذفون ما هو زائدٌ في بنات الخمسة نحو قولك في مُغْتَسِلٍ مُغْتَسِلٌ وَفِي مُقْتَدِرٍ مُقْتَدِرٌ وَحَدَفُوا الدال من فرزدق لانه مُجَاوِرٌ للطرف ومُشَابِهٌ للتاء التي هي من حروف الزيادة فحذفوه كما يحذفون ما هو من حروف الزيادة، فلما قول صاحب الكتاب في حَمَشٍ حَمَشٍ بِحذف الميم فليس بصحيح وأظنه سهواً لأن الميم وإن كانت من حروف الزيادة فهي بعيدة من الطرف غير مُجَاوِرَةٍ له فلم يحسن إلا حذف الشين نحو حَمِيمٍ لِقَوَاتٍ احد وصفي العلة ولأن الميم في حَمَشٍ ثلثة والثالث في التصغير يوق به ضرورة والدال في فرزدق رابع وكذلك النون في خَدْرَتَيْهِ وقد يكون في المصغّر ما ليس له رابع كالثلثي فلما كان الحرف الرابع قد يوجد وقد لا يوجد شبه بالحروف الزوائد ان كان من جنسها فن قال فرزدق بحذف القاف وهو القياس قال خَدِيرٌ وَمَنْ قَالَ فَرَزْدَقٌ قَالَ خَدِيرٌ وَذَلِكَ شَاءَ قَلِيلاً فَذَلِكَ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ قَالَ ١٥ سَبَبِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ فِي سُهولةٍ حَتَّى يَبْلُغَ الْخَامِسَ ثُمَّ يَرْتَدِعُ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الثَّقَلَ إِنَّمَا حَصَلَ بِالْخَامِسِ فَهُوَ الَّذِي أَوْجَبَ الْحَدْفَ لِأَنَّ الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ فِي الصَّدرِ مَضِيًّا عَلَى الْقِيَاسِ الْمَطْرُودِ فِي تَصْغِيرِ الثَّلَاثِيَّ وَالرَّابِعِيَّ وَالْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَ الْبِيَاءِ مَوْجُودٌ فِي الثَّلَاثِيَّ وَالرَّابِعِيَّ وَالْحَرْفَ الرَّابِعَ مَوْجُودٌ فِي الرَّابِعِيَّ وَالْخَامِسِيَّ وَهُوَ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِيمَا تَقَدَّمَ مِنَ التَّصْغِيرِ فَكَانَ أَوَّلُ بِالْحَدْفِ وَذَكَرَ سَبَبِيهِ عَنْ بَعْضِ النَحْوِيِّينَ سَفِيرَجِلٌ وَسَفَارِجِلٌ قَالَ الْأَخْفَشُ سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ سَفِيرَجِلٌ مَتَحَرِّكًا يَعْنِي بِتَحْرِيكِ الْجِيمِ وَفِي الْجَمْعِ ٢٥ سَفَارِجِلٌ فَهَذَا يَأْتِي بِهِ عَلَى الْأَصْلِ وَلَا يَبَالِي الثَّقَلُ وَقَالَ الْخَلِيلُ لَوْ كُنْتُ مُحَقِّقًا لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَلَا أَحَدٌ حَدَفَ مِنْهَا شَيْئاً كَمَا قَالَ بَعْضُ النَحْوِيِّينَ لَسَكَنْتُ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ فَقُلْتُ سَفِيرَجِلٌ بِتَسْكِينِ الْجِيمِ حَتَّى يَصِيرَ بوزنِ دُنَيْبٍ لِأَنَّ قَبْلَ الْآخِرِ الْبِيَاءَ سَاكِنَةً حَتَّى تَصِيرَ الْجِيمُ مِثْلَ الْبِيَاءِ السَّاكِنَةِ وَقَوْلُهُ وَالتَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ مِنْ وادٍ وَاحِدٍ يَهْدِي أَنَّ الْعَمَلَ فِيهِمَا وَاحِدٌ وَذَلِكَ أَنَّكَ تَغْيِيرُ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا إِلَّا أَنَّ تَغْيِيرَ أَوَّلِ الْمَكْسَرِ بِالْفَتْحِ وَتَغْيِيرَ أَوَّلِ الْمَصْغَرِ بِالضَّمِّ فَإِذَا قُلْتَ مَسَاجِدٌ فَلَيْسَتْ الْفَاتِحَةُ فِي الْمِيمِ فِي الْفَاتِحَةِ

وأما لم يذكر سببويه هذا البناء لأنه جمع والتصغير ليس قعيدياً في الجمع وذلك من قبل أن المراد من الجمع الدلالة على الكثرة والتصغير تقليلاً فكان بينهما تنافٍ فلذلك لم يذكره إن كان الدليل ياباه والذي حسنه هنا أنه من أبنية القلّة قال السيرافى ولو اُضُاف مثلاً رابعاً لكان يشتمل على التصغير كله وهو أفعال نحو أجيمال، وأما حبيلى وجميراء وسكيران فصدورها من الابنية المتقدمة والزيادة في آخرها كناء التأنيث فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب ولا يصغر إلا الثلاثى والرابعى وأما الخماسى فتصغيره مستكثرة كتكسيبه لسقوط خامسه فإن صغر قبل في فرزدق فريزى وفي حميرش حمير،

قال الشارح اعلم أن التصغير إما هو للثلاثى والرابعى من الاسماء فاما الثلاثى فهو افعد في التصغير من الرابعى لأنه اعدل الابنية وأخفها ولذلك كثرت أبنينه وكان له في التكسير بناءان بناء قلّة وبناء كثرة فكان أقبل للتغيير وأجمل للزيادة وأما الرابعى فهو متوسط بين الثلاثى والخماسى وأفضل من الثلاثى ولذلك قل التصرف فيه فلم يكن له في التكسير إلا بناء واحد وهو للكثير والقليل، وأما الخماسى فتثقل جداً لكثرة حروفه فلم يزد ثقلًا بزيادة ياء التصغير وتغيير بضم أوله وكسر ما بعد ياءه وذلك مما يزيد ثقلًا فاذا اريد تصغيره حذف منه حرف حتى يرجع الى الاربعة ثم يصغر بمثال الرابعى وهو فعيعل نحو سفيرج كما كسر على مثال الرابعى وهو فعائل نحو سفارج كجعافر فلذلك كرهوا تصغيره ١٥ وتكسيبه لما يلزمه من حذف خامسه وقيل اصل الحذف في التكسير وحمل التصغير عليه في الحذف وذلك أنه ثقل عليهم اذا جمعوا أن يأتوا بالحروف كلها مع كثرتها وثقل الجمع وأنه جمع لا ينصرف فحذفوا منه حرفاً تخفيفاً وحمل التصغير عليه لانهما من واد واحد وأما حذفوا الخامس لأن الثقل به حصل ولتلا يصير عجز الكلمة أكثر من صدرها واعلم أنك اذا حذف حرفاً مما زاد على الاربعة في التصغير او التكسير فإلك تُقدّر بناءه على بناء من ابنية الرابعى ثم تُصغره تصغير ذوات الاربعة من نحو جعفر وزبرج وسائر امثلة الرابعى فاذا قلت في فرزدق فريزى فكأنك صغرت فرزداً نحو جعفر او فرزداً نحو زبرج وكذلك حميرش تقول فيه حمير،

قال صاحب الكتاب ومنهم من قال فريزق وحميرش يحذف الميم لانهما من الزوائد والدا ل لشبهها بما هو منها وهو الناء والاول الوجه قال سببويه لأنه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع فاما حذف الذى ارتدع عنده وقال الأخفش سمعت من يقول سفيرجل ماحرراً والتصغير والتكسير

جعلوا العلامة بزيادة لفظ لأن قوة اللفظ تُؤدّن بقوة المعنى ووجه ثالث أن أكثر الاسماء الثلاثية فلو كان التصغيرُ انقِصَ نُحْرَجَ الاسمُ عن منهاج الاسماء ونقص عن البناء المعتدل، فإن قيل ولما كان المزيد ياء دون غيرها من الحروف فالجواب أن الدليل أن يقتضى أن يكون المزيد أحد حروف المد واللين لحقتها وكثرة زيادتها في الكلم فنكبو عن الالف لأن التفسير قد استند بها في نحو مساجد ودرام ولاته قد لا يخلص البناء للتصغير لانه يصير على فعَالٍ كغرابٍ فعدلوا الى الياء لانه اخف من الواو، وله ثلاثة ابنية فعِيلٌ وفُعَيْلٌ وفُعَيْعِلٌ والمراد بها الوزن لا المثال نفسه لانه قد يكون المثال أفعِيلٌ نحو أُحَيْمَدٌ ومُفَيْعِلٌ نحو مُكَبِّرِمٌ وفُعَيْلِيْنٌ نحو سُرَجِيْنٍ فاما فعِيلٌ فهو تصغيرٌ ما كان على ثلاثة احرف من اى بناء كان كقولك في فليس فليس وفي قلم قليم وكذلك بقية ابنية الثلاثى واما فعَيْعِلٌ فهو تصغيرٌ ما كان على اربعة احرف من اى بناء كان كقولك في جعفر جعيفر وفي زهير زهيرٌ وكذلك سائر ابنية الرباعى وسواء في ذلك الاصول وما فيه زيادة فكما تقول جعيفر وسبيطر كذلك تقول في جهور جهيرٌ وفي صيرف صيرفٌ وفي غلام غليمٌ وفي محجور محجيرٌ واما فعَيْعِلٌ فهو على وجهين احدهما ان يكون تصغيرٌ ما كان من الاسماء على خمسة احرف والرابع منها واو او الف او ياء فالواو نحو صندوقٌ وصنيديقٌ والالف نحو شملاي وشميليل والياء نحو قنديل وقندييل لا يختلف بناء المصغر وان اختلفت ابنية المكبر والثاني ان تصغر خماسيا وليس رابعه شيئا من حروف المد فيحتاج الى ان تحذف منها حرفا ليرجع الى الاربعة ثم تصغره تصغيرٌ ما كان على اربعة احرف ثم تعوض من الحذف ياء رابعة نحو قولك في سرجل سريجٍ وان شئت سريجٌ فتعوض الياء من اللام المحذوفة وكذلك نظائره من نحو فرزق وفرزق وفرزق وفرزق ان شئت هذا نص سيبويه في اصل الباب ان المصغر على ثلاثة امثلة وقيل للخليل لم تثبت التصغير على هذه الامثلة الثلاثة فقال وجدت معاملة الناس على فليس ودرهم ودينار فصار فليس مثلا لكل اسم على ثلاثة احرف ودرهم مثلا لكل اسم على اربعة احرف ودينار مثلا لكل اسم على خمسة احرف رابعها حرف علة.

قال صاحب الكتاب وما خالفهن فلعلة وذلك ثلاثة اشياء محقر افعال كجيمال وما في آخره الف تأنيث كحبيلى وحميراء او الف ونون مضارعتان كسكيران.

قال الشارح قد جاءت هذه الامثلة الثلاثة الأخرى في التصغير وهو مخالفة للامثلة المذكورة وفي أفعال تحقير أفعال نحو قولك في تحقير أجبال أجبالاً وفي تحقير أنعام أنيعام وسائر ما يجمع على أفعال



ويريدون المبالغة وهذا ليس من اصول البصريين وجميع ما ذكره راجع الى معنى التحقير فاما قولهم  
 دُوَيْهِيَّةٌ فالمراد ان اصغر الأشياء قد يفسد الاصول العظام فحتف النفوس قد يكون تصغير الامر الذى  
 لا يؤبه له واما قوله فَوَيْقٌ جَبِيْلٌ فالمراد انه صغير العرض دقيق الرأس شاق المصعد لطوله وعلوه  
 واما بَنَى وَأَخَى فالمراد تقريب المنزلة ولطفها لانه قد يصل بلطافة ما بينهما الى ما يصل اليه العظيم  
 فاذا صغرت الاسم المتمكن ضمنت اوله وفتحت ثانيه وزدت عليه ياء ثالثة ساكنة وتكسر ما قبل آخره  
 فيما زاد على الثلاثة واما قلنا المتمكن محرزاً مما ليس بمتمکن من الاسماء نحو اسماء الاشارة مثل ذَا  
 وَا وَالْمَوْصُولِ نحو الَّذِي وَالَّذِي فَاتَكَ اذا صغرت هذه الاسماء لا تنضم اولها بل تبقيها على حالها في  
 المكبر وسيوضح امرها اذا انتهينا اليها فان قيل ولم كان اذا صغروا الاسم يضم اوله قيل لانا اذا  
 صغروا الاسم فلا بد من تغييره بعلامة تدل على المصغر وكان الضم اولى لان الفتحة للجمع في نحو  
 ١٠ مَسَاجِدَ وَصَوَارِبَ فلم يبق الا الكسر والضم فاختراروا الضم لان الياء علامة للتصغير وما بعدها  
 مكسور فيما زاد على الثلاثة فكروا كسر الاول لتقل اجتماع كسرتين مع الياء وكانت عنه مندوحة  
 الى الصمّة وقال بعضهم اما ضموا الاول من المصغر تشبيهاً بفعل ما لم يسم فاعله فكما ضموا اول ضرب  
 كذلك ضموا الاول من المصغر في نحو حَجِيرٍ وَالْجَامِعِ بينهما ان المكبر يكون على ابنية مختلفة وهو الاصل  
 ولم يفتقر الكلام معه الى علامة تدل على التكبير لان العلامات اما يوق بها عند تغيير الكلام عن  
 ١٥ اصله واما التصغير فيفتقر الى علامة لانه حادث لنيابته عن الصفة على ما قدمنا وكذلك فعل ما لم  
 يسم فاعله من حيث ان ما سمي فاعله على الاصل ولا يفتقر الى علامة تدل عليه وهو على ابنية مختلفة  
 نحو ضَرَبَ وَعَلِمَ وَظَرَفَ فاذا لم يسم فاعله الزمونه بناء واحدا وضموا اوله ليدل التغيير على المعنى  
 الحادث فيه فقالوا ضَرَبَ وَعَلِمَ وَظَرَفَ في هذا المكان فالمكبر كالفعل المسمى فاعله والمصغر كالفعل  
 الذى لم يسم فاعله والمعتمد ان الغرض صيغة تخلص للتصغير من غير مشاركة ولم يوجد سوى  
 ٢٠ هذه الصيغة فان قيل فلم كان التصغير بزيادة حرف وهلا كان بنقص حرف ان الغرض تغيير صيغة  
 المكبر عن حاله وكما يحصل التغيير بالزيادة كذلك يحصل بالنقص مع ان النقص يناسب معنى  
 التصغير ان كان التصغير نقصاً قيل عنه جوابان احدهما ان التصغير لما كان صفة وحلية للمصغر  
 بالمصغر والصفة اما هي لفظ زائد على الموصوف جعل التصغير الذى هو خلف عنه بزيادة ولم يجعل  
 بنقص ليناسب حال الصفة والثاني انهم لما ارادوا الدلالة على معنى التصغير والإيدان بذلك

لأنه ليس في الابنية فُعَلَاءَ بضم الفاء وفتح العين فيلحق به فكانت هزنته للنائب فلم ينصرف لذلك ومن أسكن وقال قوباء كان ملحقاً بقُرطاس فهو منصرف لذلك ومثله الخشاء وهو العظم النائي وراء الأذن قال ابن السكيت ليس في الكلام فُعَلَاءَ بضم الفاء وسكون العين إلا حرفان للخشاء والقوباء فأعرفه.

## ومن اصناف الاسم المصغر

### فصل ٢٠٤

قال صاحب الكتاب الاسم المتمكن اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه وألحق بـاء ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ١٠ ثلثة أمثلة فُعَيْلٌ وفُعَيْعِلٌ وفُعَيْعِيلٌ كفُلَيْسٍ ودُرَيْبِهِمْ ودُنَيْبِيرٍ.

قال الشارح اعلم ان التصغير والتحقير واحد وهو خلاف التكبير والتعظيم وتصغير الاسم دليل على صغر مسماه فهو حليئة وصفة للاسم لانك تريد بقولك رَجِيْلٌ رجلا صغيرا وانما اختصرت بحذف الصفة وجعلت تغيير الاسم والزيادة عليه علما على ذلك المعنى كما جعل تكسير الاسم علامة تنوب عن تحليته بالكثرة والذي يدل على ان التصغير اصله الصفة ان حُكِمَ الصفة قائم ألا ترى ان من عمل اسم الفاعل فقال هذا صاربٌ زيدا لم يستحسن اعماله اذا صغره فلا يقول هذا ضوبيربٌ زيدا كما لم يستحسن اعماله اذا وصفه ولذلك لا يصغر من الاعلام الا ما يجوز وصفه مما يتوهم فيه الشركة ولذلك قال أحمادنا انه ليس الباب ان يصغر الاعلام، وله ثلثة معان احدها تصغير ما يجوز ان يتوهم انه عظيم كقولك رَجِيْلٌ وجميْلٌ الثاني تقليد ما يجوز ان يتوهم انه كثير كقولنا دُرَيْبِهِمَاتٌ ودُنَيْبِيرَاتٌ الثالث تقريب ما يجوز ان يتوهم انه بعيد كقولهم بُعَيْدُ العَصْرِ وقُبَيْلُ الفَاجِرِ والسَّقْفُ فَوَيْقِنَا لا يخلو ٢٠ معناه من هذه الاقسام الثلاثة واصناف الكوفيين فسمما رابعا يسمونه تصغير التعظيم كقول الشاعر

\* وَكُلُّ أَقْلَسٍ سَوَّفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ \* دُوَيْبِيَّةٌ تَصَغَّرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ \*

فقال دُوَيْبِيَّةٌ والمراد تعظيم الداهية ان لا داهية اعظم من الموت وقال الاخر

\* فَوَيْقِي جُبَيْلٌ شَاهِقُ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ \* لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلَّ وَتَعْمَلَا \*

فقال جُبَيْلٌ ثم قال شاهق الرأس وهو العلى فدل على انه اراد تفاخيم شأنه وقالوا يا بُنَى وَيَا أُخْتَى

وقالوا سايبا للمشيمة التي تخرج مع الولد وإذا كثرت نسل الغنم فهي السايبا وهو مأخوذ من سببت  
 الخمر إذا حملتها من بلد الى بلد لخروجها من مكان الى مكان ويجوز ان يكون من أسابي الدم وهو  
 طرائقه لأن المشيمة لا تنفك من دم والكبرياء مصدر الكبر بمعنى العظمة وأشورا اليوم العاشر  
 من الخمر خاصة وهو فاعولاء من العشرة وبراءك معناه الثبات في الحرب وهو من البروك يقال براك  
 براك وكذلك بروك والعقرباء الأنتى من العقارب والخنفساء من حشرات الارض معروفة يقال خنفس  
 وخنفساء وأصداء وكرماء من الجموع التي وقعت الف التأنيث في آخرها كما وقعت المقصورة في آخر  
 حبابي وسكاري وهو كثير في قبيل نحو شقي وأشقياء وتقي وأنقياء ومثل كريم وكرماء وحنييف وحنفاء  
 وقالوا شاهد وشهداء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وأما زمكاء فهو ذنب الطائر والقصر فيها الغاشي  
 قال صاحب الكتاب وأما فعلاء وفعلاء كعلباء وحرباء وسيساء وحواء ومزاه وقواها فألفها للإلحاق

١٠ قال الشارح أما ما كان على فعلاء وفعلاء بكسر الأول وضمه وسكون الثاني منه فإنه مصروف منون لأن  
 هوته ليست للتأنيث بخلاف الهمزة في نحو فخرأ وببيداء فالكسور الأول نحو علباء وحرباء وسيساء  
 والعلباء عصب العنق يقال منه علب البعير وناقعة معلقة إذا داء جانبا عنقها والحرباء ذبيبة أكبر  
 من العظاءة تستقبل الشمس وتدور معها حيث دارت وتتلون ألوانا تحر الشمس فيل هو ذكر أم  
 حبين والسيساء الظهر قال ابو عمرو السيساء من الفرس الحاركة ومن الحار الظهر ومنه الفيقاء  
 والنيزاء للارض الغليظة فهذا كله ملحق بسرداج ولذلك انصرف كما ان سرداجا منصرف والهمزة  
 فيه بدل من ياء والاصل علباء وحرباء وسيساء فوقعت الياء طرفا بعد الف زائدة فقلبت الفاء  
 قلبت الالف همزة كما قلنا في كساء ورداء بخلاف همزة فعلاء نحو فخرأ وفخرأ فإن الهمزة فيه بدل من  
 الف التأنيث فان قيل ما الدليل على ان الاصل علباء وحرباء بالياء دون ان يكون علبا وحربا  
 بالواو فالجواب ان العرب لما أتت هذا الضرب وأظهرت هذا الحرف المنقلب لم تظهر اليا وذلك نحو  
 ٢٠ درحاية للصخم القصير ودعكاية فظهور الياء في المؤنث بالهاء دلالة على ان الهمزة في حرباء وعلباء  
 منقلبة عن ياء لا عن واو، وكذلك المضموم الأول نحو الحواء والمزأ والقواها كلة مصروف لانه ملحق  
 بفطاطيس وفطاطير فالحواء نبت يشبه لونه لون الذئب الواحدة حواءة والمزأ من أسماء الخمر يقال  
 مزأ ومزأ الذي الطعم وهو من اسمائها وليس بصفة والقواها داء معروف ينتشر فاذا نقل عليه يبرأ  
 وفيه لغتان قواها بفتح العين وقواها بالاسكان فمن فتح العين كان من باب الرخصاء والعرواء لا ينصرف

قال صاحب الكتاب والصفة على ضربين ما هو تأنيثُ أَفْعَلٌ وما ليس كذلك فالأول نحو سَوْدَاءٌ وَبَيْضَاءٌ  
والثاني نحو امرأة حَسَنَاءٌ وَدِيمَةٌ هَظْلَاءٌ وَحَلَّةٌ شَوَاكٌ وَالْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ ٤

قال الشارح هذه الاسماء كلها صفاتٌ لأنها جارية على الموصوفين نحو هذه امرأة حَسَنَاءٌ ورأيت امرأة  
حسنة ومررت بامرأة حسنة وكذلك البقية والغالب على هذا البناء ان يكون مؤنث أَفْعَلٌ وبأيه  
ه الألوآن والعُيُوبُ الثابتة بأصل اللقطة نحو أبيض وَبَيْضَاءٌ وَأَسْوَدٌ وَسَوْدَاءٌ وَأَزْرَقٌ وَزَرْقَاءٌ وقالوا في العيوب  
أَعْمَى وَعَيْبَاءٌ وَأَعْرَجٌ وَعَرَجَاءٌ وَأَعْوَرٌ وَعَوْرَاءٌ وقد جاء لغير أَفْعَلٌ قالوا امرأة حسنة اى جميلة ولم يقولوا  
رجلٌ أحسن حتى يَقْرَنُوهُ مِنْ فَيَقُولُوا رجلٌ أحسن من غيره وقالوا دِيمَةٌ هَظْلَاءٌ اى دائمة الهطل ولا  
يكادون يقولون مَطَرٌ أَهْطَلٌ وقالوا حلَّةٌ شَوَاكٌ للجدبدة هكذا قال ابو عبيدة كأنها تشوك لجدتها  
لان الجدب يد يوصف بالخشونة وقالوا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ اى الخالصة كما يقال العاربة وقالوا امرأة عَجَزَاءٌ  
١٠ للكبيرة العَجَزُ واذا ارادوا المذكور قالوا رجلٌ أَلْيٌ ولم يقولوا عَجَزٌ وقالوا دَاهِيَةٌ ذَهِيَاءٌ كأنهم رفضوا أَفْعَلٌ  
في هذه الصفات لقلته وصف المذكور بها فهذا البناء أعنى فعلاء المفتوح الأول على اختلاف ضروبه  
لا تكون الهمزة في آخره إلا للتأنيث فلا ينصرف لذلك وفي بدل من الف التأنيث بخلاف المضموم  
أوله والمكسور نحو قُوِيَاءٌ وَعِلْبَاءٌ وذلك لانه ليس في الكلام فعلاً بفتح الفاء فيكون هذا ملحقاً به إلا  
فيما كان مضاعفاً نحو الزنوال والقلقال وحكى الفراء ناقةً بها خرعأل اى طلع وروى ثعلبٌ قَهْقَارٌ  
١٥ للتحجر الصلب وزاد ابو مالك قَسْطَالٌ للغبار فان صحت الرواية فهل على ان المراد خرعأل وقَهْقَرٌ وقَسْطَلٌ  
والالف إشباعٌ عن الفتح قبلها على حد \* تنقذ الصياريف \*

قال صاحب الكتاب ونحو رَحْصَاءٌ وَنَفْسَاءٌ وَسَبْرَاءٌ وَسَابِيَاءٌ وَكَبْرِيَاءٌ وَعَاشُورَاءٌ وَبِرَاكَاءٌ وَبُرُوكَاءٌ وَعَقْرِيَاءٌ وَخُنْفِيَاءٌ  
وَأَصْدَقَاءٌ وَكُرْمَاءٌ وَزِمْمَاءٌ ٤

قال الشارح وقد جاءت الف التأنيث في أبنية مختلفة غير فعلاء فن ذلك الرَحْصَاءُ وهو عرق الحمى  
٢٠ مأخوذٌ من رَحَصَ الثوب اذا غسله كان عرق الحمى يغسل الحموم وهو بصم الفاء وفتح العين وهزته  
للتأنيث وليست للحاق لانه ليس في الكلام مثل فعلاً فيكون ملحقاً به ومثله العرواء وفي قرء  
الحمى ومسها اول ما تأخذ مأخوذٌ من عَرَا يَعْرُو وقالوا نَفْسَاءٌ للمرأة حين تضع ثملها ومن ذلك  
سَبْرَاءٌ بكسر الأول وفتح الثاني وهو من البرود فيه خطوط كالسيور وقيل هو الذهب قال النابغة  
\* صَفْرَاءٌ كَالسَبْرَاءِ أَكْمَلْ خَلْقُهَا \* كَالغُصْنِ فِي غُلُومِهِ الْمُتَلَوِّدِ \*

فصل ٢٧٣

قال صاحب الكتاب والأبنية التي تلحقها ممدودة فعلاؤه وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة  
 اصرب اسم عين مفرد كالصحرَاء والبيداء وجمع كالقصباء والطرفاء والخلفاء والأشياء ومصدر كالسراء  
 والصراء والنجماء والبأساء

٥ قال الشارح لما فرغ من الكلام على ابنية الالف المقصورة انتقل الى الكلام على ابنية الممدودة وقد  
 تقدم بيان معنى المقصورة والممدودة فمن ابنية الممدودة فعلاؤه بفتح الفاء منها وهي على ضربين اسم  
 وصفة فالاسم على ثلاثة اصرب مفرد واقع على عين كالصحرَاء والبيداء فالصحرَاء البرية وقيل لها ذلك  
 لاتساعها وعدم الحائل فيها ومنه لقبنته صحرة صحرة اي من غير حائل والبيداء المغارة مأخوذ من  
 باد يبيد اذا هلك لاتها موحشة مهلكة وقيل لها مغارة على طريق التنفال بالسلامة كما قيل للمعوج  
 ١. احنف والحنف الاستقامة وقيل المغارة مأخوذ من قولهم قوز اذا هلك فيكون اذا كالبيداء والاول امثل  
 لاحتمال ان يكون قوز مأخوذا من المغارة كانه ركب مغارة فهلك وقالوا الجرباء السماء كاتهم جعلوا  
 الكواكب كالجرب لها فعلى هذا اصلها الصفة واما غلبت فصارت اسما بالغلبة وقالوا الجماء من قولهم  
 الجماء الغفير اي جماعتهم لا يختلف منهم احد فهو اسم وليس بمصدر واما الجمع فحقو القصباء  
 والطرفاء والخلفاء والأشياء وهذه الاسماء مفردة واقعة على الجمع فلفظها لفظ الافراد ومعناها الجمع هذا  
 ١٥ مذهب سيبويه وحكى ابو عثمان عن الأصمعي انه قال واحد الطرفاء طرفئة وواحد القصباء قصبئة  
 وواحد الخلفاء خلفئة فهذا وحده مكسور العين وليس للخلاف في تكسيروها وعدم تكسيروها انما موضع  
 الخلاف ان هذه الاسماء هل هي بمنزلة القوم والابل لا واحد لها من لفظها او هي بمنزلة الجمال والباقر  
 في ان لها واحدا من لفظها وهو جمل وبقرة واما اشياء فان اصلها شيااء على زنة فعلاؤه كقصباء  
 وطرفاء الا انهم كرهوا تغارب الهمزتين فحولوا الاولى الى موضع الفاء فقالوا اشيااء على زنة لفعاء والاصل  
 ٢٠ فعلاؤه والذي يدل على انه مفرد تكسيروهم آياه على اشاوى وفيه خلاف قد ذكرته في شرح الملوكي وقد  
 استقصيت الكلام فيه هناك واما المصدر فحقو السراء والصراء بمعنى المسرة والمصرة والنجماء بمعنى  
 النجمة قال الله تع ولئن اذقناه نعماء بعد صرآء مسنة والصواب انها اسماء للمصادر وليست أنفسها  
 فالسراء الرخاء والصراء الشدة والنجماء النجمة فهي اسماء لهذه المعاني فاذا قلنا انها مصادر كانت عبارة  
 عن نفس الفعل الذي هو المعنى واذا كانت اسماء لها كانت عبارة عن الحاصل لهذه المعاني

ودخول التاء عليها دل ذلك على أنها للتأنيث وإذا سُمع فيها التنوين وساغ دخول التاء عليها نحو  
أَرطَى وَعَلَقَى وَأَرطَاً وَعَلَقَاً فَإِنَّ تنوينه يدل على انصرافه ولو كان الالف فيه للتأنيث لكان غير  
 مصروف كحَبَلَى وَسَكَّرَى وإذا لم تكن للتأنيث كانت للالحاق وذلك لأنه على ابنية الاصول ،  
 والالحاق معنَى مَقْصُودٌ وَيُقِيدُ فَائِدَةٌ مَا هُوَ مَزِيدٌ لِلتَّكْثِيرِ وَلَمْ يُرَدَّ بِهِ الْحَاقِقُ لِأَنَّ كُلَّ الْحَاقِقِ تَكْثِيرٌ وَلَيْسَ  
 كُلُّ تَكْثِيرٍ لِالْحَاقِقِ فَاعْرِضْ ،

قال صاحب الكتاب ومنها فَعَلَى فَالْتَى الْفَهَا لِلتَّأْنِيثِ ضَرْبَانِ اسْمُ عَيْنٍ مَقْرُودٌ كَالشَّيْزَى وَالِدِفْلَى وَذِفْرَى  
 فِيمَنْ لَمْ يَصْرَفْ وَجَمْعُ كَالْحَجَلَى وَالظَّرْبَى فِي جَمْعِ الْحَجَلِ وَالظَّرْبَانِ وَمَصْدَرٌ كَالذِّكْرَى وَالتَّى لِلْحَاقِقِ  
 ضَرْبَانِ اسْمٌ كِمَعْرَى وَذِفْرَى فِيمَنْ صَرَفَ وَصَفَةً كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ كَيْصَى وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَعِزْرَقٌ عَنِ  
تَعَلَّبٍ وَسَيْبِيهِ لَمْ يُثْبِتْهُ صَفَةً إِلَّا مَعَ التَّاءِ نَحْوَ عِرْهَاءَ ،

١. قال الشارح قوله ومنها يريد ومن المشتركة فَعَلَى بِكسر الفاء وسكون العين فهذا البناء يكون ايضا  
 مؤنثا ومذكرا فالْمُؤنَّثُ ما كانت الفه للتأنيث واعتبارها بامتناع الصرف وامتناع علامة التأنيث من  
 الدخول عليه وذلك على اربعة اضرب اسم عين ومصدر وصفة وجمع فالاول وهو العين نحو الشيزى  
 وهو خشب اسود يتخذ منه القِصَاعُ وَالِدِفْلَى وهو نبت وفيه لغتان الصرف وتركه فمن صرفه جعل  
 الفه للالحاق بدِرْجَمٍ ومن لم يصرفه جعله مؤنثا وكذلك ذِفْرَى وهو من القفا ما وراء الأذن وهو اول  
 ١٥ ما يعرق من البعير يقال ذِفْرَى أَسْبَلَةٌ وفيه ايضا لغتان الصرف وتركه وأما الثاني وهو المصدر فقالوا  
 ذَكَرْتَهُ ذِكْرَى بمعنى الذِكر قال الله تع أَنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى وَقَالَ تَبْصِرَةٌ وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ  
 فامتناع تنوينه مع انه نكرة دليل على ان الفه للتأنيث الثالث وهو الصفة زعم سيبويه ان فعلى لم  
 يرد صفة آلا وفيه تاء التأنيث نحو قولهم رَجُلٌ عِرْهَاءٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَطْرَبُ لِلَّهِو تَكْبُرًا وَسِعْلَاءٌ وَهِيَ  
 أَخْبَثُ الْعُورِ وَحِكَى أَحْمَدُ بْنُ بَحْبِي تَعَلَّبٌ عِزْرَقٌ بِغَيْرِ تَاءٍ وَقَالُوا رَجُلٌ كَيْصَى لِلَّذِي يَأْكُلُ وَحْدَهُ  
 ٢. وسيبويه منع ان يكون فعلى صفة اذا كانت الفه للتأنيث فاما ما ذكره فان الفه للالحاق بدليل دخول  
 التاء عليه وأما الرابع وهو ما كان جمعا من هذا البناء فلم يأت آلا في حَرْفَيْنِ قَالُوا حَجَلَى فِي جَمْعِ  
 حَجَلٍ وَظَرْبَى فِي جَمْعِ ظَرْبَانٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا فِي الْجَمْعِ وَقَالُوا الدِفْلَى يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَهُوَ  
 بِالْجُنْسِ أَشْبَهُ مِنْهُ بِالْجَمْعِ ،

على هذا المثال فشُعْبَى مكان وأُرْبَى من أسماء الداهية ،

قال صاحب الكتاب ومن المشتركة فَعَلَى فالتى الفها للتأنيث اربعة اضرب اسم عين كَسَلْتِى وَرَضَوِى وَعَوِى واسم معنى كالدَعَوِى والرَعَوِى والتَّجَوِى واللَّوْمِى ووصف مفرد كالظَّمَامِى والغَطَّاشِى والسَّكْرِى وجمع كالجَرَحِى والأسْرِى ،

قال الشارح المراد بالمشترك ان يكون البناء مما يشترك فيه المذكر والمؤنث وذلك بأن يكون الاسم الذى فى آخره الف زائدة على وزن الاصول نحو فَعَلَى فاته يكون على مثال جَعَفِرٍ فيجوز ان يكون الفه لللاحق ويجوز ان يكون للتأنيث فيحتاج حينئذ الى نظير واستدلال فان كان مما يسوغ ادخال تاء التأنيث عليه لم تكن الالف فى آخره للتأنيث وكذلك ان سمع فيها التنوين فليست للتأنيث لان الف التأنيث لا يدخلها تنوين لانها تمنع الصرف ولا يدخل عليها علم التأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله وان امتنعت من ذينك فهى للتأنيث ، واذا كانت للتأنيث فلها اربعة

مواضع احدها ان يكون اسم عين وهو ما كان شخصاً مَرْمِيّاً نحو سَلَمَى وهو اسم رجل وسَلَمَى احد جَبَلَى طَىء وكان العلم منقولاً منه ومن ذلك رَضَوِى وهو اسم جبل بالمدينة وَعَوِى من منازل القمر وهى خمسة اَجْمَ يقال لها وَرْكُ الأَسَدِ الثانى ان يكون اسم معنى وهو ما كان مصدراً كالدَعَوِى بمعنى الاتعاء والرَعَوِى ايضا مصدر بمعنى الأرعواء يقال ارَعَوِى عن القبيح اذا رجع عنه وهو حَسَنُ الرَعَوِى والرَعُو والرَعَوِى ومن ذلك التَّجَوِى بمعنى المناجاة وهى المُسَاوَة ومنه قوله تعالى وَأَذِّمُ التَّجَوِى ولذلك وُحِدَ وهى جماعة لكونه مصدراً جعلوا نفس التجوى مبالغة كما يقال رجل عدل وقوم رضى وكذلك اللَوْمِى بمعنى اللوم انشد ابو زيد

\* أَمَا تَنْفَكُ تَرْكَبِى بِلَوْمِى \* بِهَاجَتِ بِهَا كَمَا بِهِجِ القَصِيْلُ \*

أى تَعْلُوْنِ باللوم الا انه أثبت فقال بها لان الالف للتأنيث الثالث ان يكون صفة وهى على ضربين ٢. تكون مفرداً وتكون جمعاً فالمفرد يكون مؤنث فَعَلَانٌ وهو نظيرُ أَفْعَلٍ فَعَلَاءٌ نحو أَمْرٍ وَجَمْرَاءٌ فى ان مؤنثه على غير بناء مذكرة والجمع ان يكون جمع فَعِيْلٍ بمعنى مفعول مما هو آفةٌ وداءٌ نحو جَسْرِيْحٍ وَجَرَحِى وَأَسِيْبٍ وَأَسْرَى وَكَلِيْمٍ وَكَلْمَى وقد تقدم الكلام عليه فى الجمع ،

قال صاحب الكتاب والتى الفها لللاحق نحو ارَطَى وَعَلَقَى لقولهم ارَطَاءٌ وَعَلَقَاءٌ ،

قال الشارح قد تقدم القول ان هذا البناء يكون مذكراً ويكون مؤنثاً فاذا امتنعت الفه من التنوين

جَعْفَرٍ بِصَمِّ الْفَاءِ فَيَكُونُ هَذَا مَلْحَقًا بِهِ وَزِيَادَتِهَا لِلتَّكْثِيرِ قَلِيلَةٌ لَا يُبْصَرُ إِلَيْهِ مَا وُجِدَ عَنْهُ مِنْدُوحَةٌ  
 مَعَ أَنَّ غَالِبَ الْأَمْرِ فِي الزِّيَادَةِ لِغَيْرِ اللَّحَاقِ أَنْ تَكُونَ فِيهَا زَادٌ عَلَى الْأَصُولِ عَلَى حَدِّهَا فِي قَبَعْتَرَى  
 وَكَبْتَرَى هَذَا رَأَى سَبِيوِيَهْ وَأَحْكَابَهْ فَأَمَّا عَلَى قِيَاسِ مَذْهَبِ ابْنِ الْحَسَنِ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِللَّحَاقِ  
 بِجَحْدَبٍ وَقَدْ أَجَازَ السِّيْرَاقِيُّ اللَّحَاقَ بِجَحْدَبٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَصُولِ لِأَنَّ حُرُوفَهُ كُلَّهَا أَصُولٌ ذَكَرَ  
 ذَلِكَ فِي بَابِ الْجَمْعِ فِيهَا كَانَ مَلْحَقًا بِالْأَرْبَعَةِ وَقَدْ حَكَى سَبِيوِيَهْ عَلَى سَبِيلِ الشَّدُوذِ بَهْمَاءً وَقِيَاسُ  
 ذَلِكَ عِنْدَ سَبِيوِيَهْ أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ فِيهِ لِلتَّكْثِيرِ لِنَعْدَمِ أَنْ تَكُونَ لِلتَّنَائِيثِ إِذَا عَلِمَ التَّنَائِيثُ لَا يَدْخُلُ  
 عَلَى مِثْلِهِ ٥ وَهَذَا الْبِنَاءُ يَجِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ وَمَصْدَرًا وَصِفَةً فَالْأَوَّلُ نَحْوُ الْبُهْمَى  
 وَهُوَ نَبْتُ الْكَلْبِ وَالرُّوْبَا لِمَا يَرَاهُ فِي مَنَامِهِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأَحْلَامِ وَخَزْوَى مَوْضِعٌ بِالذَّهْنَاءِ مِنْ بِلَادِ تَمِيمٍ  
 وَمِنْهُ طُغْيَا اسْمٌ لِلصَّغِيرِ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ بِصَمِّ الْأَوَّلِ وَحَكَاهُ ثَعْلَبٌ بِفَتْحِهِ وَالثَّانِي وَهُوَ  
 الْمَصْدَرُ كَالرُّجْعَى بِمَعْنَى الرُّجُوعِ وَالْبَشْرَى بِمَعْنَى الْبِشَارَةِ وَمِنْ ذَلِكَ الزَّلْفَى بِمَعْنَى الْأَزْلَافِ وَهُوَ الْقُرْبَةُ  
 وَالْمُنْزَلَةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بَالِيَّتِي نُنْقِرِبْكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى أَيْ أَرْزَاقًا وَمِنْ ذَلِكَ الشُّورَى  
 بِمَعْنَى الْمَشُورَةِ وَالسُّوَاىِ بِمَعْنَى الْمَسَاءَةِ وَالْحَسَنَى بِمَعْنَى الْحُسْنِ وَالْعَمَى بِمَعْنَى الْعَمْرِ وَالثَّلَاثُ وَهُوَ الصَّفَةُ  
 نَحْوُ حُبَلَى لِلْحَامِلِ وَخُنْتَى لِمَنْ أَشْكَلَ أَمْرُهُ بَأَنَّ يَكُونُ لَهُ مَا لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ جَمِيعًا مَأْخُودٌ مِنَ التَّخَنُّثِ  
 وَهُوَ الْإِنْعِطَافُ وَالتَّنَكُّسُ وَرَبَّى وَهُوَ الشَّيْءُ الَّتِي وَضَعْتَ حَدِيثًا وَجَمَعَهَا رُبَابٌ ٥

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا فَعَلَى وَهُوَ عَلَى صَرِيحِ اسْمٍ كَأَجَلَى وَدَقَرَى وَبَرْدَى وَصِفَةُ كَجَمَزَى وَبَشَكَى وَمَرَطَى ٥  
 قَالَ الشَّارِحُ يَرِيدُ مِنَ الْمُخْتَصِّ بِالْمَوْثُوثِ فَعَلَى بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ لِأَنَّ الْفَاءَ لَا تَكُونُ لِللَّحَاقِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي  
 الرَّبَاعِيِّ مِثْلُ جَعْفَرٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَكَانَتْ لِلتَّنَائِيثِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ ذَلِكَ أَجَلَى وَدَقَرَى وَبَرْدَى وَهُوَ اسْمَاءُ  
 مَوَاضِعَ وَقَالُوا فِي الصَّفَةِ جَمَزَى وَبَشَكَى وَمَرَطَى فَالْجَمَزَى مِنَ السَّرْعَةِ يُقَالُ هُوَ يَعْدُو لِجَمَزَى أَيْ هَذَا  
 الضَّرْبُ مِنَ الْعَدْوِ وَقَالُوا جَمَزَى أَيْ سَرِيعٌ قَالَ الشَّاعِرُ

٢٠ \* كَأَنَّي وَرَحَلِي إِذَا رَعْتَهَا \* عَلَى جَمَزَى جَازِي بِالرِّمَالِ \*

وَذَلِكَ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ عَدَلٌ وَمَا غَوَّرَ وَالْبَشَكَى مِثْلَهُ يُقَالُ عَدَا الْبَشَكَى وَنَاقَةٌ بَشَكَى أَيْ سَرِيعَةٌ  
 وَكَذَلِكَ الْمَرَطَى ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ سَرِيعٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِهْدَابِ ٥  
 قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا فَعَلَى كَشَعَى وَأُرْبَى ٥

قَالَ الشَّارِحُ كَذَلِكَ هَذَا الْبِنَاءُ يَخْتَصُّ بِالتَّنَائِيثِ لِامْتِنَاعِ أَنْ يَكُونَ لِللَّحَاقِ إِذَا لَيْسَ فِي الْأَصُولِ مَا هُوَ



فَتَجَنَّبُوهُ لَذَلِكَ وَكَانِفُوا بِالصَّفَةِ فَإِذَا أَرَادُوا الذِّكْرَ قَالُوا حَمَامَةٌ ذَكَرٌ وَشَاةٌ ذَكَرٌ وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَادُوا  
الانثى قَالُوا حَمَامَةٌ أَنْثَى وَشَاةٌ أَنْثَى حَتَّى ذَلِكَ يُونُسُ فَاعْرِفْهُ ٤

## فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب والأبينية التي تلحقها الف التانيث المقصورة على ضريين مختصة بها ومشاركة  
من المختصة فعلى وهي تجيء على ضريين اسمًا وصفة فالاسم على ضريين غير مصدر كالبهيمى والحتمى والروايا  
وحزوى ومصدر كالبشرى والرجعى والصفة نحو حُبلى وحُنثى ورقى ٤

قال الشارح لما فرغ من الكلام على المؤنث بالناء انتقل الى الكلام على المؤنث بالالف والف التانيث  
١٠ على ضريين مقصورة ومدودة ومعنى قولنا مقصورة ان تكون مفردة ليس معها الف اخرى فتندأ اما  
هي الف واحدة ساكنة في الوصل والوقف فلا يدخلها شيء من الاعراب لا رفع ولا نصب ولا جر كانتها  
قُصِرَتْ عن الاعراب كله من القصر وهو اللبس والالف تزداد آخرًا على ثلثة اضرب احدها ان تكون  
للتانيث والثاني ان تكون مُلْحَقَةً والثالث ان تكون لغير تانيث ولا الحاق بل لتكثير الكلمة وتوفير  
لفظها والفرق بين الف التانيث وغيرها ان الف التانيث لا تنون نكرة نحو حُبلى ودُنْيَا ويمتنع  
١٥ ادخال علم التانيث عليها فلا يقال حُبْلَاءٌ ولا دُنْيَاءٌ لثلاثا يجمع بين علامتى تانيث والصربان الآخران  
يدخلهما التنوين ولا يمتنعان من علم التانيث من نحو ارطى ومعزى فارطى ملحق بجعفرى وسلهب  
ومعزى ملحق بدريم وهجرع والذى يدل على ذلك انك تنونه فتقول ارطى ومعزى وتدخلهما تاء  
التانيث للفرق بين الواحد والجمع من نحو ارطاة واما الثالث فهو للحاقها لغير تانيث ولا الحاق نحو  
قبعثرى وكمثرى فهذه الالف ليست للتانيث لانه منونة ولا للحاق لانه ليس لنا اصل سداسى  
٢٠ فيلحق قبعثرى به فكان زائدًا لتكثير الكلمة ٤ واما الالف التي للتانيث فهي على ضريين الف  
مفردة والالف تلحق قبلها الف للمد فننقلب الآخرة منها هجرة لوقوعها طرفًا بعد الف زائدة فاما  
الالف المفردة فاذا لحقت الاسم لم تخل من ان تلحق بناءً مختصًا بالتانيث او بناءً مشتركًا للتانيث  
وغیره فمن المختص ما كان على فعلى بصم الاول وسكون الثانى نحو دُنْيَا وحُبلى فهذا البناء لا يكون  
الا مؤنثًا والمراد بقولنا لا يكون الا مؤنثًا ان الفه لا تكون للحاق ولا لغيره لانه ليس في الكلام مثل

قال الشارح اعلم ان هذا الشيء قد استعملته العرب استحساناً للفرق بين القليل والكثير فيقولون  
 الأجداع انكسرن والجذوع انكسرت فيوتثون الكثير بالناء والقليل بالنون ومنه قولهم في التاريخ  
 خميس خلون وأربع بقين وخمس عشرة خلت وثلاث عشرة بقيت، وقد قيل في تعليل ذلك اقوالاً  
 أقربها ما ذهب اليه الجرجاني وهو ان التانيث فيها معنى الجماعة والكثرة اذهب في معنى الجمعية من  
 القلة والناء حرف مختص بالتانيث فجعلت علامة فيما كان اذهب في معنى الجمعية والنون فيما هو  
 اقل حظاً في الجمعية لان النون لا ترد للتانيث خصوصاً وأما ترد على ذوات صفتها التانيث، والذي  
 عندي في ذلك ان بناء القلة قد جرى عليه كثير من احكام الواحد من ذلك جواز تصغيرها على  
 ألقاظها من نحو أجيمال وأثياب ومنها جواز وصف المفرد به من نحو برمة أكسار وثوب أسمال ومنها  
 عود الصمير اليه مفرداً من قوله تعالى وان لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه فلما غلبت على  
 ١. القلة احكام المفرد عبروا عنها في التانيث بالنون المختصة بالجمع لئلا يتوهم فيها الافراد، وقوله وما  
 ذاك بضربة لازب يريد بآمر ثابت يلزمك ان تأتي به بل ألت محير ان أتيت به فحسن وإن لم تأت  
 به فعربي جيد وهو من قولهم لزب الشيء يلزب لزوباً اذا ثبت ولازب افسح من لازم،

## فصل ٢٨

قال صاحب الكتاب ونحو الخل والنم مما بينه وبين واحدة الناء يذكر ويؤنث قال الله تعالى كأنهم  
 أعجاز نخل خاوية وقال منقعر ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لأنباس الواحد بالجمع  
 وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا هذه شاة ذكراً وحمائم ذكراً

قال الشارح قد تقدم ان هذا الضرب من الجمع مما يكون واحدة على بنائه من لفظه وتلحقه تاء  
 ٢. التانيث ليبين الواحد من الجمع فانه يقع الاسم فيه للجنس كما يقع للواحد فاذا وصفته جاز في  
 النصفة التذكير على اللفظ لانه جنس مع الافراد والتانيث على تأويل معنى الجماعة وذلك نحو قوله  
 تعالى أعجاز نخل خاوية ومنقعر ويجوز جمع الصفة مكسراً ومصححاً نحو قوله تعالى السحاب اللقال  
 وقال تعالى والخل بأسفات ويقع على الحيوان كما يقع على غيره من نحو حمامة ومام وبطة وبطة وشاة  
 وشاة، ولا يفصل بين مذكرة ومؤنثه بالناء لانه لو قلت للمؤنث حمامة والمذكر حمام لأنبس بالجمع

قال المشرح قوله وأما ضميره يريد ضمير الجمع فإذا أسند فعل إلى ضمير الجمع فلا يخلو الجمع من أن يكون مكسراً أو غير مكسراً فإن كان مكسراً وكان المذكور ممن يعقل نحو الرجال والعلماء كان لك فيه وجهان أحدهما أن تلحقه تاء التانيث نحو الرجال قامت فتوثته وتفرده لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة وفي حقيقة واحدة مؤنثة ويجوز أن يرجع إلى اللفظ وهو جمع مذكر عاقل فتظهر علامة ضميره بالواو نحو الرجال قاموا لأن الواو للمذكرين ممن يعقل فأما قوله

\* شَرِبْتُ بِهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ \* إذا ما بَنُوا نَعِشَ دَنُوا فَتَصَوَّبُوا \*

فإنه كان ينبغي أن يقول دَنْتُ على تقدير علامة الجماعة أو دَنُونَ لأنه جمع لما لا يعقل إلا أنه أجراها مجرى من يعقل إذ كان دَوْرُهَا يجرى على تقدير لا يختلف وصار كقصد العاقل لشيء يعلمه فلذلك جمعها بالواو والنون فقال بنو نعش ولم يقل بنات نعش فإذا عاد الضمير بالواو على حد جمعه آياه ومثله قوله تعالى قَالَتْ تَلَمَّةُ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ مَا أَخْبَرَ عَنْهُنَّ بِالْحَطَابِ الَّذِي يَخْتَصُّ بِهِنَّ يَعْقِلُ جَمْعُهَا بِالْوَاوِ الْمُخْتَصَّةُ بِمَنْ يَعْقِلُ ، وإن كان المكسّر لغير أولى العقل نحو الأيام والحمر فلك فيه وجهان أحدهما أن تلحق الفعل الناء فتقول الأيام فعلت على تقدير جماعة الأيام وإن شئت قلت فَعَلْنَ لأن الأيام مما لا يعقل فجمعه وضمير جمعه كالمؤنث وإن كان مذكراً نحو ثيابك مرفق وجمالك أَقْبَلَى قال الشاعر

\* وإن تكن الأيام فرقن بيننا \* فقد بان محمود أحيى يوماً ودعاً \*

والذي يؤيد عندك أن ما لا يعقل يجرى عندهم مجرى المؤنث أنك إذا صغرت نحو جمال ودراهم فأنك تردّه إلى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء كالمؤنث فتقول في تصغير جمال ودراهم جميلات ودريهمات ، والمؤنث السالم نحو الهندات تقول الهندات قامت على معنى الجماعة وقمن على اللفظ وكذلك مكسره نحو الهنود قامت ونحن إن شئت فأما قول الشاعر \* وإذا العذارى الحج \* البيت لسلمى بن ربيعة الصدى والشاهد فيه قوله تقنعت وملت حيث كان عائداً إلى العذارى والعذارى جمع عذراء وفي البكر يصف إكرام أهله الضبوف وأنه لفرط إكرامهم تباشير الصبيبات الأبيكار ما يباشره الآباء ، وأما لجمع المذكور السالم فضميره بالواو نحو الزيدون قاموا لا غير ، قال صاحب الكتاب وعن أبي عثمان العرب تقول الأجداع انكسرن لأدنى العدد والجدوع انكسرت ويقال لحمس خلون وخمس عشرة خلّت وما ذاك بصربة لازب ،

وقال نسوة ولا فرق بين العقلاء وغيرهم فالرجال والآيام في ذلك سواء لان التأنيث للاسمر لا للمسمى والكوفيون يزعمون ان التذكير للكثرة والتأنيث للقلّة ويؤيد عندك ان تأنيث الجمع ليس بحقيقي انك لو سميت رجلا كلاباً او كعاباً او فلوساً او عنوقاً لصرفته ولو كان تأنيثه حقيقياً لكان حكمه حكم عقرب اذا سُمى به وسعاد في الصرف، والجمع على ضربين مكسراً وهججاً واعلم ان الجوع تختلف في ذلك فا كان من الجمع مكسراً فأذنت مخيبر في تذكير فعله وتأنيثه نحو قام الرجال وقامت الرجال من غير ترجيح لان لفظ الواحد قد زال بالتكسير وصارت المعاملة مع لفظ الجمع فان قدرته بالجمع ذكرته وان قدرته بالجماعة أثنته قال الشاعر \* أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَّمَتْهُ \* وقال الراجز

\* اذا الرجال وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا \* وَأَضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادِهَا \*

\* وَجَعَلَتْ أَوْصَابَهَا تَعْتَادُهَا \* فَهَيَّ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حِصَادُهَا \*

١٠ وما كان منه مجموعاً جمع السلامة فا كان منه مؤنث نحو المسلمات والهندات كان الوجه تأنيث الفعل وان كان الجمع للمذكرين بالواو والنون فالوجه تذكير الفعل فيه نحو قام الزيدون وانما كان الوجه فيما كان مؤنثاً تأنيث الفعل لرخان التأنيث فيه على التذكير وذلك ان التأنيث فيه من جهتين من جهة ان الواحد مؤنث وهو باق على صيغته وهو مع ذلك مقدر بالجماعة والتذكير من جهة واحدة وهو تقديره بالجمع وجمع المذكر بالعكس التذكير فيه من جهتين من جهة ان الواحد باق وهو مذكر والثاني انه مقدر بالجمع وهو مذكر والتأنيث من جهة واحدة وهو تقديره بالجماعة فرجح على التأنيث وقد ذكر بعضهم الاول وهو قليل قرأ حمزة والكسائي وابن عامر قبل ان ينفذ كلمات ربي بالياء وقال الشاعر

\* وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يُلْمَنِي \* يَقْلَنَ أَلَا تَنَفَكُ تَرَحَّلَ مَرَحَلًا \*

وقد أثبت بعضهم الثاني وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر

٢٠ \* قَالَتْ بَنُو عَمْرِ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ \* يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ \*

فاعرفه

قال صاحب الكتاب وانما ضميره فتقول في الإسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت وفعلن

وكذلك الآيام قال

\* وَاذَا الْعَذَارَى بِالْدُخَانِ تَقْنَعَتْ \* وَاسْتَجَلَّتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَهَلَّتْ \*

ما جرى على الاسم اى ما تقدمها موصوف ، فاما فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعِيلٌ فأمثلة معدول بها عن اسم  
 الفاعل للمبالغة ولم تُجْرَ على الفعل فجرت مجرى المنسوب نحو دارع ونابل فلم يُدْخِلُوا فيها الهاء  
 لذلك وقد شدَّ نحو مَعْرَابَةٍ اذا كان يعزب بإبله في المرعى فببُعدها عن الناس لعزته وقُدْرته ومثله  
 مِطْرَابَةٌ للكثير الطرب ومجذامة للسريع في قطع المودة ، واما فَعِيلٌ بمعنى مفعول فحوكف خَصِيْبٌ  
 وعين تحبيل فانه ايضا يستوى في حذف التاء منه المذكر والمؤنث وذلك لانه معدول عن جهته ان  
 المعنى كف مخصوبة بالحناء وعين مكحولتة بالكامل فلما عدلوا عن مفعول الى فعيل لم يثبتوا التاء  
 ليفرقوا بينه وبين ما لم يكن بمعنى مفعول من نحو كرمية وجميلة وقد شبهوا فعيلاً التى بمعنى فاعل  
 بالتي بمعنى مفعول فأسقطوا منها التاء فن ذلك قوله تعالى ان رَحْمَةً اللّٰهِ قَرِيْبٌ مِنَ الْمَحْسِنِيْنَ وهو معنى  
 مُقْتَرِبٌ شبهوه بقتيل ونحوه وقيل انما أسقطت منه التاء لان الرَحْمَةَ والرُّحْمَ واحداً فحبولوا للجر على  
 ١٠ المعنى ويؤيده قوله تعالى هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي فاما قولهم مَلَكْفَةٌ جديدٌ فقال الكوفيون في فعيل  
 بمعنى مفعول اى مجدودة وهى المقطوعة عن المنوال عند الفراغ من نَسَجها وقال البصريون في معنى  
 فاعلة اى جَدَّتْ يقال جَدَّ الشئُ بجَدَّ اذا صار جديداً وهو ضدُّ الخلق فسقوط الهاء عندهم شاذ  
 مشبه بالمفعول ومن ذلك رِيحٌ خَرِيْبٌ اى شديدة الهبوب كأنها تحرق الارض قال الشاعر  
 \* كَأَنَّ هُبُوبَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ \* خَرِيْبٌ بَيْنَ أَعْلَامٍ طَوَالٍ \*  
 ١٥ ومنه شاةٌ سَدِيْسٌ اى بلغت السنة السادسة

## فصل ٢٧٠

قال صاحب الكتاب وتأنيتُ الجمع ليس بحقيقى ولذلك اتسع فيما أسند اليه الحاق العلامة وتركها  
 تقول فَعَلَ الرَّجَالُ وَالْمَسْلَمَاتُ وَالْأَيَّامُ وَفَعَلَتْ ،  
 ٢٠ قال شارح قد تقدم القول ان الجمع يَكْسِبُ الاسم تَأْنِيْثًا لانه يصير في معنى الجماعة وذلك التأنيتُ  
 ليس بحقيقى لانه تَأْنِيْثُ الاسم لا تَأْنِيْثُ المعنى فهو بمنزلة الدار والتعل ونحوها فلذلك اذا أسند  
 اليه فعلٌ جاز في فعله التذكير والتأنيتُ فالتأنيتُ لما ذكرناه من ارادة الجماعة والتذكير على ارادة الجمع  
 ولا اعتبار بتأنيت واحد او تذكيره ألا تراك تقول قامت الرجال وقام النساء فتؤنثت فعل الرجال  
 مع ان الواحد منه مذكر وهو رجل وتذكر فعل النساء مع ان الواحد امرأة قال الله تع قَالَتِ الْأَعْرَابُ

ينصرف كما لو سميها بسعاد وزينب وذلك نص من سيبويه ويدل على تذكره ايضا ان الناء قد تدخله على الحد الذي وصفناه وانما وصف الموث بالذكر على التناوب على حد وصف المذكر بالموث كقولهم رجل ربة ونكحة ولعنة وهرة وذهب الكوفيون الى ان سقوط الناء من هذه الاشياء لانها معانٍ مخصوص بها الموث فاستغنى عن علامة التأنيث ان العلامة انما يوقى بها عند الاشتراك في المعنى للفصل فاما اذا لم يكن هناك اشتراك فلا حاجة الى علامة ورأيت ابن السكيت قد علل بذلك في اصلاحه وهو يفسد من وجوه احدها ان ذلك لم يطرده فيما كان مختصا بالموث بل قد جاء ايضا فيما يشترك فيه الذكر والانثى قالوا جمل بازل وناقته بازل وجمل ضامر وناقته ضامر قال الأعشى

\* عهدى بها في الحى قد سرىلت \* هيفاء مثل المهرة الصامر \*

١. فاسقاط العلامة مما يشترك فيه القبيلان دليل على فساد ما ذهبوا اليه وان كان اكثر الحذف انما وقع فيما يختص بالموث الثاني انه ينتقص ما ذهبوا اليه بقولهم مرسعة باثبات الناء فيما يختص بالموث الثالث ان الناء ملحق مع فعل الموث نحو حاضت المرأة وطلقت الجارية ولو كان اختصاصه بالموث يكفي فارقا لم يفترق الحال بين الصفة والفعل فاعرفه

قال صاحب الكتاب ويستوى المذكر والموث في فعول ومفعال ومفعيل وفعليل بمعنى مفعول ما جرى على الاسم تقول هذه المرأة قتييل بنى فلان ومررت بقتيلتهم وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقالوا ملحفة جديدة

٢. قال الشارح اعلم ان هذه الامثلة من الصفات يستوى في سقوط الناء منها المذكر والموث فيقال رجل صبور وشكور وامرأة صبورة وشكورة وكذلك قالوا امرأة معطار التي تكثر من استعمال الطيب ومدكار التي عانها ان تلد الذكور ومثناة التي عانها ان تلد الاناث وقالوا منطيق للبلوغ ومعطير بمعنى العطار وقالوا امرأة جريح وقتييل فهذه الاسماء اذا جرت على موصوفها لم يأتوا فيها بالهاء واذا لم يذكروا الموصوف ائبنوا الهاء خوف اللبس نحو رأيت صبورة ومعطارة وقتييلة بنى فلان فهذا معنى قوله

الرياح من قوله تعالى جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ فلم يأتوا فيه بالتاء وإن كان وصفاً للمؤنث وذلك لأنه لم يجر على الفعل وإنما يلزم الفرق ما كان جارياً على الفعل لأن الفعل لا بدأ من تأنيثه إذا كان فيه ضمير مؤنث حقيقياً كان أو غير حقيقى نحو هَنَدٌ ذَهَبَتْ وَمَوْعِظَةٌ جَاءَتْ فإذا جرى الاسم على الفعل لزمه الفرق بين المذكر والمؤنث كما كان كذلك في الفعل وإذا لم يكن جارياً على الفعل كان بمنزلة ه المنسوب فحائض بمعنى حائضتي أي ذات حبص على حد قولهم رجلٌ دارِعٌ أي ذرعى بمعنى صاحب ذرع ألا ترى أنك لا تقول ذرعٌ فنجريه على فعلٍ إنما قولك دارِعٌ أي ذو ذرعٍ وطالقٌ أي ذات طلاقٍ أي أن الطلاق ثابت فيها ومثله قولهم مَرَضِعٌ أي ذات رِضاعٍ ومنه قوله تعالى السَّمَاءُ مُنْقَطِرَةٌ بِه أي ذات انقطاعٍ وليس ذلك على معنى حَاضَتْ وَأَنْفَطَرَتْ إذ لو أريد ذلك لأتوا بالتاء وقالوا حَائِضَةٌ غَدًا وطالِقَةٌ غَدًا لأنه شيء لم يثبت وإنما هو إخبارٌ على طريق الفعل كأنك قلت تحبص غداً وتطلق غداً ١٠. ومنه قوله تعالى يَوْمَ تَرَوُنَّهَا تُدْفَعُ كُلُّ مَرْصِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وقال تعالى وَلِسْلِيمَانَ الرَّيْحَ عَاصِفَةً وقول الشاعر

\* رأيت جنونَ العامِ والعامِ قبله \* كحائِضَةٍ يَبْرُقُ بِهَا غَيْرُ طَاهِرٍ \*

وذلك لأنه يجرى على الفعل على تقدير حَاضَتْ وطلقت هذا مذهب الخليل وسيبويه يتأول على أنه صفة شيء أو إنسانٍ والشئ مذكر فكأنهم قالوا شيءٌ حائضٌ لأن الشئ عام يقع على المذكر والمؤنث واحتج الخليل بأنه قد جاء فيما لا يختص بالمؤنث نحو جَمَلٍ بَازِلٍ وناقَةٍ بَازِلٍ ووجدناهم قد وصفوا بأشياء لا فعل لها نحو دارِعٍ ونابِلٍ ولا وجه له إلا النسب فحملوا عليه حائضاً وطالقاً ونحوها وكان المعنى ساعد عليه وأما سيبويه فاحتج بأنه لما ورد ذلك فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كان للجل على المعنى مهيئاً معبداً نحو قوله

\* قَامَتْ تُبَكِّيهُ عَلَى قَبْرِهِ \* مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ \*

٢٠. \* تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ \* قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ \*

ولم يقل ذات غربة لأنه جملة على إنسان ذي غربة لأن المرأة إنسانٌ فكذلك قالوا حائضٌ على معنى شيء حائضٍ لأن المرأة شيء وإنسانٌ، وأعلم أن حائضاً وطاهراً ونحوها إذا سقط منها التاء على التأويل المذكور فأنه مذكر وليس ذلك من قبيل المؤنث المعنوي من نحو تَعَلَّ وَسُوقٌ وَدَارٌ اللَّاقِي التاء مرادة فيها والذي يدل على ذلك أننا لو سمينا رجلاً بحائض أو طاهر لصرفنا ولو كان مؤنثاً لم

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات فيها ضرب من النسب وان لم يكن فيها ياء النسب فقالوا لصاحب الجمال جمالاً ولصاحب البغال بغالاً ولصاحب الخمر حمراً وهو الذي يعمل عليها ويباشرها وان لم يكن مالكها وذلك كثير فيما كان صنعة تكثر معالجتها نحو صراف وعوارج الذي يكثر الصرف ويبيع العاج لان فعلاً للتكثير وصاحب الصنعة ملازم لصنعته مداوم عليها فجعل له البناء الدال على التكثير كالبراز والعطار فاذا ارادوا الجمع للنفوس التاء فقالوا جمالة وبغالة وحمارة فاثبتوا لفظه على ارادة الجماعة لان الجماعة مؤنثة فكانهم قالوا جماعة جمالة وبغالة وحمارة ومثله شارية وواردة وسابلة فالشارية للجماعة على صنعة النهر ولهم ماؤه والواردة والسابلة ابنا السبيل والتأنيث على ارادة الجماعة الشارية والواردة والسابلة وكذلك المنسوب قد يؤنث على ارادة الجماعة كالبصرية والكوفية والمروانية في المنسوب الى مروان بن الحكم والزبيرية في المنسوب الى الزبير ومثله اللوية والقنوية والركوبية فان الباب فيما كان على فعول ان لا يؤنث فيه بعلامة تأنيث لانه ليس بجار على الفعل ويستوى فيه الذكر والانثى فيقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدور وامرأة غدور الا اتهم قالوا رجلاً ملولاً وهو الكثير الملل وهو السامة وامرأة ملولة وقالوا رجلاً فروقة وامرأة فروقة على معنى المبالغة كما قالوا نسابة وعلامة وقالوا حمولة وقنوية وركوبية يريدون انها مما يحمل عليها وتقتب وتركب فهي متخذة لذلك وان لم يقع بها الفعل فهي كالدبيحة والصحيحة في انها معدة لذلك وقال ابو الحسن اما قالوا حمولة حيث ارادوا التكثير كما قالوا نسابة وراوية ودخلها معنى الجمع على ارادة الجماعة فاعرفه ١٥

## فصل ٣٨

قال صاحب الكتاب والبصريين في نحو حائض وطامث وطالق مذهبان فعند الخليل انه على معني ٢. النسب كلابن وتامر كانه قيل ذات حيص وذات طميت وعند سيبويه انه متناول بانسان او شيء حائض كقولهم غلام ربعة ويقعة على تأويل نفس وسليعة واما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث تقول حائصة وطالقة الآن وغدا ومذهب الكوفيين يبطله جرى الصامر على الناقاة والمجمل والعاشيق على المرأة والرجل ٤

قال الشارح اعلم انهم قالوا امرأة طالق وحائض وطامث وقاعد للآيسة من الحيض وعاصف في وصف



على المذكر فاعرفه ٥

## فصل ٣٩٩

قال صاحب الكتاب والكثير فيها ان تجيء منفصلةً وَقَدْ أَنْ يُبَيَّنَ عَلَيْهَا الْكَلِمَةَ وَمِنْ ذَلِكَ عِبَايَةٌ وَعِظَايَةٌ وَعِلَاوَةٌ وَشَقَاوَةٌ ٥

قال الشارح قد تقدم القول ان تاء التانيث في حكم المنفصلة لانتها تدخل على اسم تام فحدث فيه التانيث نحو قائم وقائمة وامرئ وامرأة فهي لذلك بمنزلة اسم ضم الى اسم هذا هو الكثير فيها والغالب عليها وقد دللنا على ذلك فيما تقدم وقد تأتي لازمة كالالف كان الكلمة بنيت على التانيث ولم يكن لها حظ في التذكير فهي تحرف من حروف الاسم صيغ عليه فاما عبايئة وعظايئة ١. وصلايئة فانه قد ورد فيها الامران تصحيح الياء وقلبها همزة فاما التصحيح فيها فانه لما بنيت الكلمة على التانيث وتناولت الناء فيها منزلة ما هو من نفس الكلمة قويبت الياء لبُعدها عن الطرف ووقوعها حشوا فصاحت ولم تُهمز ومثل ذلك قَحْدَوَةٌ وَتَرْقَوَةٌ وَعَرْقَوَةٌ فلولا بناء الكلمة على التانيث لوجب قلب الواو فيها ياء لوقوعها طرفاً في الحكم وانضمام ما قبلها واما من اَعَلَّ الياء وكَرَّ فانه بنى الواحد على اللج فلما كانوا يقولون في اللج عِظَاءٌ وَعِبَاءٌ وَصَلَاءٌ فيلزمهم اعلال الياء لوقوعها طرفاً فاذا ارادوا افراد الواحد من الجنس ادخلوا عليه تاء التانيث كما فعلوا في تَمَّرٌ وَتَمْرَةٌ وَقَدَّرُوها منفصلةً فثبتت الهمزة لذلك بعد دخول الناء كما كانت ثابتة قبل دخولها واما نِهَائِيَّةٌ وَعِبَاوَةٌ وَشَقَاوَةٌ وَسِقَايَةٌ فاقترضوا فيها على التصحيح لانها كتم بنيت على التانيث ولم يقدرها منفصلةً ألا ترى انهم لم يقولوا في اللج نِهَاءٌ وَلَا عِبَاءٌ وَلَا شَقَاءٌ فيلزم الاعلال كما لزم في عباء وعطاء وصار نظير قولهم عقلته بنتائين في ان الكلمة مبنية على التثنية ولذلك لم يهمزوا كما همزوا في كساء ورياء ٥

٢٥

## فصل ٣٩٧

قال صاحب الكتاب وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بَعَالَةٌ وَحَمَارَةٌ وَشَارِبَةٌ وواردة وسابغة ومن ذلك البَصْرِيَّةُ وَالْكُوفِيَّةُ وَالْمَرْوَانِيَّةُ وَالزَّبْرِيَّةُ ومنه الحَلْبُوبَةُ وَالقَنْبُوبَةُ وَالرَّكُوبَةُ قال الله تعالى فَمِنْهَا رُكُوبُهُمْ وَفُرَى رُكُوبُهُمْ واما حَلْبُوبَةٌ للواحد وَحَلْبُوبٌ للجمع فكثرت وتَمَّرٌ ٥

لأنه يقع في الحيوان للفرق بين الواحد والجمع وهو داخل في هذا الباب من هذه الجهة وينفصل منه  
 لأنه في الحيوان لا يراد به الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس كمرء ومراة، الرابع ان تدخل  
 للمبالغة في الصفة مثل علامة ونسابة للكثير العلم والعالء بالأنساب وقالوا راوية للكثير الرواية يقال  
 رجل راوية الشعر ومن ذلك بعير راوية وبغل راوية أى يكثر الاستقاء عليه ومنه فروقة يقال رجل  
 فروقة للكثير الفرق وهو الخوف وفي المثل رب عجلة تهب ربنا ورب فروقة يدعى ليثا وقالوا ملونة في  
 معنى الملون وهو الكثير الملء الخامس ان تأتى لتأكيد التأنيث وهو قليل نحو ناقة ونجاة وذلك  
 ان الناقة مؤنثة من جهة المعنى لأنها في مقابلة جمل وكذلك نجاة في مقابلة كبش فهو بمنزلة  
 عناق وأتان فلم يكن محتاجا الى علم التأنيث وصار دخول العلم على سبيل التأكيد لأنه كان حاصلًا  
 قبل دخوله السادس ان تكون لتأكيد تأنيث الجمع لان التكسير يحدث في الاسم تأنيثا ولذلك  
 ١٠ يؤنث فعله نحو قالت الأعراب فدخلت لتأكيد نحو حجارة وذكاره وصقورة وحورلة وعمومة وصباقلة  
 وقشاعة السابغ ان تدخل في معنى النسب مثل المهالبة والأشاعة والنسامة الاصل مهلبى  
 وأشعنى ومنه فلتا لم يأتوا ببياء النسب أتوا بالغناء عوضا منها فأدات النسب كما كانت تقيده  
 الباء في مهلبى ونحوه الثامن ان تدخل الأحمية للدلالة على التعريب نحو جوارية وموازجة لان  
 الجورب الحمى والموازجة جمع موزج وهو كالجورب وهو معرب وأصله بالفارسية موزة التاسع الحافها  
 ١٥ للعوض في الجمع الذى على زنة مفاعيل نحو قرانة وحاجحة في جمع قران وحجاج وقياسه قرانين  
 وحجاج فلما حذفوا الباء وليست مما يجذف عوضا التاء منها العاشر الحافها في مثل طلحة  
 وحمزة وهو في الحقيقة من باب تمرة وتمر الطلح شجر وحمزة بقله فرسمى بها قال أنس كنانى رسول الله  
 صلعم ببقله كنت أجتنبها وكان يكفى أبا حمزة فاذا أتى من هذا شئ نظر الى اصله قبل النقل  
 والتسمية ليعلم من أى الاقسام هو، قال وجمع هذه الانواع أنها تدخل للتأنيث وشبهه التأنيث  
 ٢٠ يريد ان الاصل في الحاق التاء للفرق بين المذكر والمؤنث للحقيقى والحافها في ما عدا ذلك على جهة  
 الشبه والتفريع على هذا الاصل فمن ذلك الحافها للفرق بين الواحد والجمع فلان الجمع لما كان اسما  
 للجنس كان اصلا من هذا الوجه ثم احتيج الى افراد الواحد من الجنس فكان فرما على ذلك الاصل  
 فلحقته العلامة بهذه العلة فجميع ما لحقته التاء فهو تفريع على اصل تأنيث كتنفيع المؤنث

وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمرة وشعيرة وضربة وقتلة والمبالغة في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة ولتأكيد التأنيث كناقدة ونعجة ولتأكيد معنى الجمع كحجارة وذاكرة وصقورة وخوولة وصياقلة وقشاعة والدلالة على النسب كالمهالبة والأشاعنة والدلالة على التعريب كموازجة وجواربة وللتعويض كقرازية وجحاجحة وجمع هذه الوجة أنها تدخل للتأنيث

٥ وشبه التأنيث.

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على اقسام تاء التأنيث وذكر مطائنها وهي تأتي في الكلام على عشرة

انواع الاول وهو أعبها ان تكون فرقا بين المذكر والمؤنث في الصفات نحو ضارب وضاربة ومضروب ومضروبة ومفطر ومفطرة فجميع ما ذكرناه صفة وهو مأخوذ من الفعل وما لم نذكره من الصفات فهذا

حكمه الثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امري وامرأة ومرة وامرأة قال الله تع ان امرو

١. اهلك وقال امرأة العزيز تراود فتاها وقالوا شيخ وشجخة قال الشاعر

\* وتضحك مني شجخة عبشمية \* كأن لم ترى قبلي أسيرا يمانيا \*

وقالوا غلام وغلامة قال أوس الهذلي يصف فرسا

\* بسلهبة صريحي أبوها \* نهان بها الغلام والغلام \*

وقالوا رجل ورجلة قال الشاعر

١٥ \* مرقوا جيب فتاتهم \* لم يبالوا حرمة الرجل \*

وكانت عائشة رضى الله عنها رجلة الرأي حكاه ابو زيد وقالوا حمار والآن حمارا واشتقاقه من الحمر

لان الغالب على حمر الوحش الحمر وقالوا أسد واللبوة أسدة حكاه ابو زيد وقالوا بردون للدابة قال

الكسائي الأنثى بردونة وأنشد

\* أريت اذا جالت بك الخيل جولة \* وأنت على بردونة غير طائيل \*

٢. وذلك قليل لان الانثى لها اسم تنفرد به ومن ذلك دخولها في العدد من نحو ثلاثة وأربعة للفرق

بين المذكر والمؤنث في الجنس ألا انه على نقيض تلك الطريقة لما ذكرناه في باب العدد الثالث

ان تأتي للفرق بين الجنس والواحد نحو تمر وتمر وشعيرة وشعير وقد تقدم القول ان بابه يكون في

المخلوقات دون المصنوعات ومن ذلك ضرب وضربة وقتل لان الضرب جنس يعم القليل والكثير

وضربة للمرأة الواحدة ومن ذلك بطة وبط وجمامة وجمام وذكر ابو بكر بن السراج هذا القسم مقروا

## فصل ٣٤

قال صاحب الكتاب والتاء تُتَبَّتْ في اللفظ وتُقَدَّر ولا تخلو من ان تُقَدَّر في اسم ثلاثي كَعَيْنٍ وَأُذُنٍ  
 او في رباعي كَعَنَاقٍ وَعَقْرَبٍ ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد،  
 قال الشارح اعلم ان المَوْتَّثَ على ضربين مَوْتَّثٌ بعلامة ومَوْتَّثٌ بغير علامة والاصل في كل مَوْتَّثٍ ان  
 ٥ تلحقه علامة التأنيت للفرق بين المذكَر والمَوْتَّثَ نحو قائم وقائمة وأمري وامرأة وذلك لازالة الاشتراك  
 بين المَوْتَّثَ والمذكَر وأما ما لا علامة فيه للتأنيت فحُو هُنْدٍ وَعَنَاقٍ وَقَدْرٍ وَشَمْسٍ ونحو ذلك فإن  
 التاء فيه مقدرة مرادة وأما حذف من اللفظ للاستغناء عن العلامة باختصاص الاسم بالمَوْتَّثَ،  
 والمَوْتَّثَ على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي يُعَلَّمُ تقدير التاء فيه بشيئين بالتصغير وبالاسناد وأما  
 التصغير فحُو قولك في قَدْرٍ قَدِيرَةٌ وفي شَمْسٍ شَمِيسَةٌ وفي هُنْدٍ هُنَيْدَةٌ فيرد الى الاصل في التصغير  
 ١٠ فتلحقه العلامة لتبني تصريفه على اصله كما تقول في باب بَوَيْبٍ وفي نَابٍ نَيْبٍ وأما الاسناد فقولك  
 طلعت الشمس وانكسرت القدر وحاصل هذا السماع، فاما اذا كان الاسم رباعيا نحو عَقْرَبٍ وَعَنَاقٍ  
 وَسُعَادٍ وَزَيْتَبٍ فإن التاء لا تظهر في مصغره نحو قولك عَقْرِبٌ وَعَنْبِقٌ وَسَعِيدٌ وَزَيْتَبٌ وأما فعلوا ذلك  
 ولم يُلحِقوها الهاء كما أُلحِقوها الثلاثي وذلك أنهم شبهوا بَاءَ عَقْرَبٍ وَفَاءَ عَنَاقٍ ودال سُعَادٍ وإن كن  
 لامات اصولا بهاء التأنيت في طلحة وحمزة ان كانت هذه الاسماء مَوْتَّثَةً وكانت الباء والغاف والدال  
 ١٥ متجاوزة للثلاثة التي هي اول الاصول كمتجاوز الهاء في طلحة وحمزة الثلاثة فكما ان هاء التأنيت لا  
 تدخل عليها هاء اخرى كذلك منعوا الباء من عقرب ونحوها ان يقولوا عَقْرِبَةٌ كما امتنعوا ان  
 يقولوا في حمزة مُمَيَّرَةٌ فيدخلوا تأنيتا على تأنيت اذا لم تظهر التاء في مصغره لما ذكرناه علم تأنيته  
 بالاسناد نحو لسعت العقرب ورَضَعَتِ العَنَاقُ وأقبلت سعاد وقد يُعَلَّمُ التأنيت بالصفة من نحو هذه  
 عقربٌ مَوْدِيَّةٌ وَعَنَاقٌ رَضِيعَةٌ وسعادٌ الحسنة وقد يعلم ايضا بتأنيت الخبر من نحو العقرب مَوْدِيَّةٌ والعنَاقُ  
 ٢٠ رَضِيعَةٌ وسعادٌ حسنة فاعرفه ٤

## فصل ٣٥

قال صاحب الكتاب ودخولها على وجوه للفرق بين المذكَر والمَوْتَّثَ في الصفة كضاربة ومضروبة وجميلة  
 وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كإمرأة وشيخة وأنسانة وعلامة ورجلة وجمارة وأسدة وبرذونة

وقوله \* ولا أَرْضَ أَبْقَلَ أَبْقَالِهَا \* متأول،

قال الشارح هذا حكم الفعل اذا أُسند الى ظاهر مؤنث فإن أُسند الى مضمرة مؤنث نحو الدار انهدمت وموعظة جاءت لم يكن بد من الحاق التاء وذلك لان الرجوع ينبغي ان يكون على حسب ما يرجع اليه لئلا يتوهم ان الفعل مسند الى شيء من سببه فينتظر ذلك الفاعل فلذلك لزم الحاق العلامة ه لقطع هذا التوهم كما اضطروا الى علامة الفاعل اذا أُسند الى ضمير تثنية او جمع نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا للايدان بان الفعل للاسمر المتقدم لا لغيره فينتظر وسواء في ذلك للحقيقي وغير الحقيقي، فاما قوله

\* فلا مَرْئَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّتْهَا \* ولا أَرْضَ أَبْقَلَ أَبْقَالِهَا \*

فان البيت لعامر بن جُوَيْن الطاهي والشاهد فيه حذف علامة التأنيث مع اسناد الفعل الى ضمير المؤنث وذلك قليل قبيح ومجازه على تأويل ان الارض مكان فكانت قال ولا مكان ابقل ابقالها والمكان مذكر والمَرْئَةُ القِطْعَةُ من السحاب والوَدُقُ المطر والابقالُ انبات البقل يقال ابقل المكان فهو باقل والقياس مبقل وكل نبات اخضرت به الارض فهو بقل ونحو ذلك قول الأعشى

\* فاما تَرِيبي وَبِي لِمَةً \* فان الحوادث اودى بها \*

ولم يقل اودت لان الحوادث بمعنى الحدتان والحدتان مذكر والذي سوغ ذلك امران كون تأنيثه ه غير حقيقي والآخر ان فيه ردًا الى الاصل وهو التذكير ولو قال ان زينب قام لم يجز لان تأنيث هذا حقيقي، واقبح من ذلك قول رُوَيْشِدٍ

\* يا أَيُّهَا الرَّاكِبُ المَزْجِيُّ مَطِيئَتُهُ \* سائلُ بني أسدٍ ما هذه الصَّوْتُ \*

فانه اثنت الصوت وهو مذكر لانه مصدر كالصرب والقتل كانه اراد الصيحة والاستغاثه وهذا من اقبح الضرورة اعنى تأنيث المذكر لان المذكر هو الاصل ونظيره

\* اذا بعض السنين تَعَرَّقْنَا \* كفى الايتام فقد ابي اليتيم \*

لانه اثنت البعض وهو مذكر وهو اسهل مما قبله لان بعض السنين سنة وليس كذلك الصوت فاعرفه،

علم التأنيث نحو قولهم حَصَرَ الْغَاضِيَّ الْيَوْمَ امْرَأَةً لَمَّا فَصَلَ بِالطَّرْفِ وَالْمَفْعُولُ حَسَنٌ تَرَكُ الْعَلَامَةَ لِأَنَّ  
الغَاضِلَ سَدَّ مَسَدًا عِلْمَ التَّأْنِيثِ مَعَ الْإِعْتِمَادِ عَلَى دَلَالَةِ الْفَاعِلِ عَلَى التَّأْنِيثِ ، فَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ

\* لَقَدْ وَكَدَ الْأَخْيَطِلُ أُمَّ سَوْهٍ \* عَلَى بَابِ أَسْتَهَا ضَلَبٌ وَشَامٌ \*

الشاهد فيه إسقاط علم التأنيث من الفعل مع كون تأنيث الفاعل حقيقياً لوجود الفصل بالمفعول  
هـ يهجموه بذلك والصلبُ جمع صليبٍ وأصله ضلَبٌ مثل كَثِيبٍ وَكُتِبَ وَأَمَّا الْإِسْكَانُ لِضَرْبٍ مِنَ  
التخفيف والشامُ جمع شاميةٍ يُعْلِمُهُ أَنَّهُ عَارِفٌ بِذَلِكَ الْمَكَانِ مِنْهَا وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ

\* إِنْ أَمْرًا غَرَّةً مِنْكُمْ وَاحِدَةً \* بَعْدَى وَيَعْدِي فِي الدُّنْيَا لَمُغْرُورٌ \*

لَمْ يَقُلْ غَرَّتْهُ لِمَكَانِ الْفِعْلِ وَلَوْ قَالَهُ لَكَانَ أَحْسَنَ وَفِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ فَجَاءَتْهُ أَحْدَانُهَا تَمْشِي عَلَى  
أَسْحَابِيَاءَ ، وَقَدْ رَدَّ أَبُو الْعَبَّاسِ اسْقَاطَ الْعَلَامَةِ مَعَ الْمَوْثِقِ لِلْحَقِيقِيِّ وَمَنْعَ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا فَصْلٌ

١. وَاحْتِجَّ بِأَنَّهُ لَمْ يَشْتَرِكِ الرَّجَالُ وَالنِّسَاءُ فِي الْأَسْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* تَجَاوَزَتْ هِنْدًا رَغْبَةً عَنِ قِتَالِهِ \* إِلَى مَالِكٍ أَعْشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ \*

فَهِنْدٌ هُنَا اسْمُ رَجُلٍ وَقَالَ الْآخِرُ

\* يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ \* أَنْ أَلَّ دَحْدَاحًا فَأَنْتِ أَفْضَرُ \*

وجعفرُ هُنَا اسْمُ امْرَأَةٍ وَالسَّمَاعُ خِلَافٌ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ فَهُوَ تَعْلِيلٌ فِي مُقَابَلَةِ النَّصِّ ، فَأَمَّا إِذَا سُمِّيَ بِمَذَكَّرٍ  
١٥ كَامْرَأَةٍ تَسْمَى بِبُيُودٍ أَوْ قَاسِمٍ لِمَا حَقَّقَ الْعَلَامَةَ سِوَاهُ فِي ذَلِكَ الْفِعْلِ وَعَدَمُهُ نَحْوُ قَالَتْ زَيْدًا وَأَقْبَلْتِ  
الْيَوْمَ قَاسِمٌ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ النَّاءِ مِنْهُ لِثَلَاثِ يَلْبَسُ بِالْمَذَكَّرِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا دَلَالََةَ فِيهِ عَلَى التَّأْنِيثِ إِذْ لَا  
عَلَامَةَ فِيهِ لِلتَّأْنِيثِ وَلَا هُوَ غَالِبٌ فِي الْمَوْثِقِ نَحْوُ زَيْنَبَ وَسُعَادَةَ ، فَإِنْ كَانَ الْمَوْثِقُ غَيْرَ حَقِيقِيِّ بَأَنَّ

يَكُونُ مِنْ غَيْرِ حَيَوَانَ نَحْوِ النَّعْلِ وَالْقَدْرِ وَالِدَارِ وَالسُّوقِ وَنَحْوِ ذَلِكَ فَإِنَّكَ إِذَا أَسْنَدْتَ الْفِعْلَ إِلَى شَيْءٍ  
مِنْ ذَلِكَ كُنْتَ مُخَيَّرًا فِي الْحَقِّقِ الْعَلَامَةَ وَتَرَكْتَهَا وَإِنْ لَاصَقَ نَحْوَ انْقَطَعَ النَّعْلُ وَانْقَطَعَتِ النَّعْلُ وَانْكَسَرَتِ

٢٠ الْقَدْرُ وَانْكَسَرَ الْقَدْرُ وَهَمَزَتِ الدَّارُ وَعَمِرَ الدَّارُ لِأَنَّ التَّأْنِيثَ لَمَّا لَا يَكُونُ حَقِيقِيًّا ضَعْفٌ وَلَا يُعَيَّنُ بِالْإِدْلَالَةِ  
عَلَيْهِ مَعَ أَنَّ الْمَذَكَّرَ هُوَ الْأَصْلُ فَجَازَ الرَّجُوعُ إِلَيْهِ وَإِثْبَاتُ الْعَلَامَةِ فِيهِ أَحْسَنُ مِنْ سَقُوطِهَا مَعَ الْحَقِيقِيِّ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَلْيُصِرْ إِلَيْهَا وَارْتَمِلْ مِنْهَا لَبًّا وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ وَإِثْبَاتُ النَّاءِ  
أَحْسَنُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا إِلَى ظَاهِرِ الْأِسْمِ فَإِذَا أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيرِهِ فَالْحَقُّ الْعَلَامَةَ

ووجد فيه إحدى هذه العلامات، فإما انفتح بمصنوعه الثاني وفتح الحرف بساكنة من ميمية مثلاً  
قال صاحب الكتاب والتأنيث على ضربين حقيقي كتأنيث المرأة أو الناقة ونحوها مما بإزائه ذكر في  
الحيوان وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والنعل ونحوها مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقي أقوى  
ولذلك امتنع في حال السعة جاء هند وجاز طلع الشمس وإن كان المختار طلعت فإن وقع فصل  
٥ استجيز نحو قولهم حضر القاضي امرأة وقول جبر \* لقد ولد الأخطل أم سوه \* وليس بالواسع  
وقد رده المبرد واستحسن نحو قوله تعالى فمن جاءه موعظة ولو كان بهم خصاصة،

قال الشارح اعلم أن المؤنث على ضربين كما ذكر حقيقي وغير حقيقي فالمؤنث الحقيقي التأنيث  
والمذكر الحقيقي التذكير معلومان لانهما محسوسان وذلك ما كان للمذكر منه قرح خلاف قرح الأنثى  
كالرجل والمرأة وإن شئت أن تقول ما كان بإزائه ذكر في الحيوان نحو امرأة ورجل وناقة وجمد وأتان  
١. وهير ورخل وحمّل وذلك يكون خلفة الله نع وغير الحقيقي امر راجع إلى اللفظ بأن تقرن به علامة  
التأنيث من غير أن يكون تحتها معنى نحو البشري والذكوري وحرآء وعدرآء وغرفة وظلمة وذلك  
يكون بالاصطلاح ووضع الواضع فالبشري والذكوري مؤنثان بأن دخل عليهما الف التأنيث المقصورة  
وحرآء وعدرآء ونحوها مؤنثان بالالف الممدودة وغرفة وظلمة مؤنثان بالتاء ونعل وقدر ونحوها من  
مثل شمس وقمس وهند وجمد علامة التأنيث فيها مقدرة يدل على ذلك ظهورها في التصغير نحو  
١٥ نعبلة وقديرة، واعلم أن التأنيث الحقيقي أقوى من التأنيث اللفظي لأن المؤنث الحقيقي يكون  
تأنيثه من جهة اللفظ والمعنى من حيث كان مدلوله مؤنثاً وغير الحقيقي شيء يختص باللفظ من غير  
أن يدل على معنى مؤنث تحتها فكان التأنيث المعنوي أقوى لما ذكرناه ويلزم فعلة علامة التأنيث  
في نحو قامت المرأة وذهبت الجارية فنلاحق البناء الفعل للإيدان بأن فعلة مؤنث كما تلحقه علامة  
التثنية والجمع في نحو قاما أخواك وقاموا أخوتك للإيدان بعدد الفاعلين، فإن قيل الاختيار قام  
٢٠ أخواك وقام أخوتك لما بالك توجب إلحاق العلامة في المؤنث نحو قامت هند فالجواب أن الفسق  
بينهما أن التأنيث معنى لازم لا يصح انتقاله عنه إلى غيره وليس كذلك التثنية والجمع فانهما غير  
لازمين إذ الاثنان قد يفارق أحدهما الآخر فيصير واحداً ويبيدان فيصيران جمعاً وكذلك الجمع  
قد ينقص فيصير تثنيةً وليس التأنيث كذلك فللزم معنى التأنيث لزمت علامته ولعدم لزوم معنى  
التثنية والجمع لم تلزم علامتهما، فإن فصل بينهما فاصل من مفعول أو ظرف أو جار ومجرور جاز سقوط

بأنكم تقولون في تكسيم قَرَرًا وَخَجَبِي قَرَارًا وَحَاجِبُ حَذَفُ الالف قبل له يحذفوا الالف هنا على حد حذف الناء في جِفَانٍ وَقِصَاعٍ وَأَمَّا حَذْفُهَا لَوَقْعِهَا خَامِسَةً كَمَا يَحْذِفُونَ لِخَامِسِ الْأَصْلِيِّ فِي سَفَرَجِلٍ وَسَفَارِجٍ وَفَرَزْدِقٍ وَفَرَارِدٍ، فَن قِيلَ الْهَمْزَةُ أَيْضًا فِي حَمْرَاءَ وَخَصْرَاءَ وَحَكْرَاءَ وَعَدْرَاءَ تَفْيِيدَ التَّنَائِيثِ فَا بَأَلْكُمْ لَمْ تَذْكُرْهَا مَعَ عِلَامَاتِ التَّنَائِيثِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَتْ عَلَمًا لِلتَّنَائِيثِ وَأَمَّا هِ بَدَلُ ٥ مَنِ الْاَلْفِ فِي مِثْلِ حُبَلِي وَسَكَرِي وَأَمَّا وَقَعْتَ بَعْدَ الْاَلْفِ قَبْلَهَا زَائِدَةٌ لِلْبَدَلِ فَالْتَقَى الْاَلْفَانِ زَائِدَتَانِ الْأَوَّلَى الْمَزِيدَةُ لِلْمَدِّ وَالثَّانِيَةُ لِلتَّنَائِيثِ فَلَمْ يَكُنْ بَدَلٌ مِّنْ حَذْفِ أَحَدَاهُمَا أَوْ تَحْرِيكِيهَا فَلَمْ يَجْزِ لِلْحَذْفِ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا أَمَّا الْأَوَّلَى فَلَوْ حُذِفَتْ لَذَهَبَ الْمَدُّ وَقَدْ بُنِيَتْ الْكَلِمَةُ مَدُودَةً وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَلَوْ حُذِفَتْ لَزَالَ عِلْمُ التَّنَائِيثِ وَهُوَ أَفْحَشُ مِنَ الْأَوَّلِ فَلَمَّا امْتَنَعَ حَذْفُ أَحَدَاهُمَا وَلَمْ يَجْزِ اجْتِمَاعُهُمَا لِسُكُونِهِمَا تَعَيَّنَ تَحْرِيكُ أَحَدَاهُمَا فَلَمْ يَكُنْ تَحْرِيكُ الْأَوَّلَى لِأَنَّهَا لَوْ حُرِّكَتْ لَفَارَقَتْ الْمَدَّ وَالْكَلِمَةُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْمَدِّ فَوَجِبَ ١. تَحْرِيكُ الثَّانِيَةِ وَمَا حُرِّكَتْ انْقَلَبَتْ هَمْزَةٌ فَقِيلَ صَحْرَاءَ وَحَمْرَاءَ فَتَبَيَّنَ بِمَا ذَكَرْنَا أَنَّ الْهَمْزَةَ بَدَلٌ مِنَ الْاَلْفِ التَّنَائِيثِ، فَن قِيلَ وَمَنْ قَلَّتْ أَنَّ الْهَمْزَةَ بَدَلٌ مِنَ الْاَلْفِ التَّنَائِيثِ وَهَلَّا قَلَّتْ أَنَّهَا أَمَلٌ فِي التَّنَائِيثِ كَالنَّاءِ وَالْاَلْفِ قَبْلَ عَنهُ جَوَابَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّا لَمْ نَرَهُمُ أَتَيْنَا بِالْهَمْزَةِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَأَمَّا يُوْتُونَ بِالنَّاءِ وَالْاَلْفِ فِي نَحْوِ حَمْرَةٍ وَحُبَلِي فَكَانَ حَمَلُ الْهَمْزَةِ فِي صَحْرَاءَ وَبَابِهِ عَلَى أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ الْاَلْفِ التَّنَائِيثِ أَوَّلَى وَقَدْ تَقَدَّمَ نَحْوُ ذَلِكَ الثَّانِي أَنَّا قَدْ رَأَيْنَاهُمْ لَمَّا جَمَعُوا شَيْئًا مِمَّا فِي آخِرِهِ هَمْزَةٌ التَّنَائِيثِ أَبَدَلُوهَا فِي الْجَمْعِ ١٥ يَاءً وَلَمْ يُحَقِّقُوا ذَلِكَ قَوْلَهُمْ فِي جَمْعِ صَحْرَاءَ وَخَبْرَاءَ وَحَبَارِي وَخَبَارِي وَلَوْ كَانَتْ أَمَلًا غَيْرَ مُنْقَلِبَةً لَجَاءَتْ ظَاهِرَةً نَحْوَ قَوْلِهِمْ فِي قُرَاءَةِ قَرَارِيءَ وَفِي كَوَكِبِ دِرِّيءَ دَرَارِيءَ فَظَهَرَتْ الْهَمْزَةُ هُنَا حَيْثُ كَانَتْ أَمَلًا لِأَنَّهَا مَن قَرَأَتْ وَدَرَأَتْ فَالْمَا قَوْلُ بَعْضِ الْخَوْبِيِّينَ أَلْفِي التَّنَائِيثِ فَتَقْرِبُ وَتَجُوزُ وَالحَقُّ مَا ذَكَرْنَاهُ وَذَلِكَ أَنَّهَا لَمَّا اصْطَحَبْنَا وَبُنِيَتْ عَلَيْهَا أُطْلِقُوا عَلَى الْاَلْفِ الْمَدِّ الْاَلْفَ التَّنَائِيثِ فَقَالُوا أَلْفًا التَّنَائِيثِ، وَأَمَّا الْيَاءُ فَقَدْ تَكُونُ عِلَامَةً لِلتَّنَائِيثِ فِي نَحْوِ إِصْرِي وَتَضْرِيينَ وَنَحْوِهَا فَإِنَّ الْيَاءَ فِيهِمَا عِنْدَ سَبَبِيَّةِ ٢. ضَمِيرِ الْفَاعِلِ وَتَفْيِيدِ التَّنَائِيثِ كَمَا أَنَّ الْوَاوَ فِي إِصْرِيًا وَيَضْرِبُونَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ وَتَفْيِيدُ التَّنْذِيرِ وَهِيَ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَكَثِيرٍ مِنَ الْخَوْبِيِّينَ حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى التَّنَائِيثِ بِمَنْزِلَةِ النَّاءِ فِي قَامَتِ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَكِنٌ كَمَا كَانَ كَذَلِكَ مَعَ الْمَذْكُورِ فِي إِصْرِبَ فَالْمَا الْيَاءُ فِي هَذِهِ فَلَيْسَتْ عِلَامَةً لِلتَّنَائِيثِ كَمَا ظَنَّ وَأَمَّا هِ عَيْنُ الْكَلِمَةِ وَالتَّنَائِيثُ مُسْتَفَادٌ مِنْ نَفْسِ الصِّيغَةِ وَعَلَى قِيَاسِ مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ تَكُونُ الْيَاءُ لِلتَّنَائِيثِ لِأَنَّ الْأَسْمَرَ عِنْدَهُمُ الذَّالُ وَحَدُّهَا وَالْاَلْفُ مِنْ دَا مَزِيدَةٌ وَكَذَلِكَ الْيَاءُ مَزِيدَةٌ لِلتَّنَائِيثِ فَالْمَوْثُ مَا



الوصل مما تجرى فيه الاشياء على اصولها والوقف من مواضع التنغير ألا ترى أن من قال في الوقف هذا بَكَرَ ومررت بَبَكْرٍ فنقل الصمّة والكسرة الى الكاف فاته اذا وصل عاد الى الاصل من اسكان الكاف وكذلك من قال في الوقف هذا خَالِدٌ فصاعف فاته اذا وصل لا يفعل ذلك بل يخفف الدال على أن من العرب من يُجْرِى الوقف مجرى الوصل فيقول هذا طَلَحَتْ وعليك السلام والرحمت وقال ٥ \* بل جَوَزَ تَيْهَاءَ كَطَهْرٍ اَحْجَفْتُ \* وأنشد قَطْرُبَ

\* اللَّهُ تَجَاكَ بِكَفِي مُسَلِمَتٍ \* من بَعْدِمَا وَيَعْدِمَا وَيَعْدِمَتِ \*

\* صارت نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتِ \* وكادتِ الْحَرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَّتِ \*

وقد اجروها في الوصل على حدّ مجراها في الوقف من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ وعلى هذا قالوا في الوصل سَبَسَبًا وَكَلْكَلًا وهو قليل من قبيل الضرورة فلما كان الوصل مما يجرى فيه الاشياء على اصولها وكان الوقف مما يتغير فيه الاشياء عن اصولها في غالب الامر ورأينا علم التأنيث في الوصل تاء وفي الوقف هاء نحو ضاربه وقائمة علمنا أن الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل وأن التاء في الاصل واما الالف فقد تكون للتأنيث وذلك نحو الالف في حَبَلِي وَسَكْرِي وَغَضَبِي وَجُمَادِي وَحُبَارِي فهذه كلها وما يجرى مجراها للتأنيث يدل على ذلك أنك لا تُنَوِّنُهَا فِي النكرة قال الفرزدق

١٥ \* وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حُبَارِي يَصِيدُهَا \* لنا قَائِمٌ مِنْ بَعْضِ مَا يَخْطَفُ \*

والفرق بين تأنيث التاء في قائمة وقاعدة والتأنيث بالالف فيما ذكرنا أن التاء تدخل في غالب الامر كالمفصلة مما دخلت عليه لاقها تدخل على اسم تاء الفائدة لإحداث معنى آخر وهو التأنيث فكانت كاسم ضمّ الى اسم آخر نحو حَضَمَمَوْتٍ وَبَعْلَبَكَّ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَمُورٌ مِنْهَا أَنْكَ تَفْتَحُ مَا قَبْلَ التاء كما تفتح ما قبل الاسم الثاني من الاسمين فنقول قائمةً وَطَلَحَتْ كَمَا نَقُولُ حَضَمَمَوْتٍ فَتَفْتَحُ مَا قَبْلَ ٢٠ الاخر ومنها أنك اذا صغرت ما في آخره تاء التأنيث فأنك تصغر الصدر ثم تأتي بالتاء نحو طَلَحَتْ وَطَلَحَتْ وَتَمَرَةٌ وَتَمِيرَةٌ كَمَا تَصَغُرُ الصِّدْرُ مِنَ الْاسْمَيْنِ الْمُرَكَّبَيْنِ ثُمَّ تَأْتِي بِالْآخِرِ نَحْوِ حَضَمَمَوْتٍ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى انفصالها وأن الكلمة لم تُبْنَ عليها أنك تحذفها في التنكيس فنقول في حَبَلِي وَفِي سَكْرِي وَفِي قَصْعَةٍ قِصَاعٌ وَلَيْسَتْ الْاَلِفُ كَذَلِكَ بَلْ تَتَّبَعُ فِي التَّنْكِيسِ فَتَقُولُ فِي حَبَلِي وَفِي سَكْرِي سَكْرِي لِأَنَّ الْكَلِمَةَ بُنِيَتْ عَلَيْهَا بِنَاءً سَائِمَ حُرُوفِهَا كَمَا تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ وَفِي زَبْرَجٍ وَفِي زَبْرَجٍ فَان قِيلَ مَا

والمؤنث فرماً عليه لم يحتج المذكور الى علامة لانه يفهم عند الاطلاق ان كان الاصل واما كان التأنيث  
ثانياً لم يكن بد من علامة تدل عليه والدليل على ان المذكور اصل امران احدهما مجيئهم باسم مذكر  
يعم المذكور والمؤنث وهو شئ والثاني ان المؤنث يفتقر الى علامة ولو كان اصلاً لم يفتقر الى علامة كالنكرة  
لما كانت اصلاً لم تفتقر الى علامة والمعرف لما كانت فرماً افتقرت الى العلامة ولذلك اذا انصم الى  
التأنيث العلمية لم ينصرف نحو زينب وطلحة واذا انصم الى النكرة انصرف نحو جفنة وقصعة فاذا  
قد صار المذكور عبارة عن ما خلا من علامات التأنيث والمؤنث ما كانت فيه علامة من العلامات  
المذكورة، وعلامات التأنيث ثلاثة التاء والالف والياء والكلام اسماء وأفعال وحروف والذى يؤنث  
منها الاسماء دون الافعال والحروف وذلك من قبل ان الاسماء تدل على مسميات تكون مذكرة ومؤنثة  
فتدخل عليها علامة التأنيث اشارة على ذلك ولا يكون ذلك في الافعال ولا للحروف اماً الافعال فلانها  
موضوعة للدلالة على نسبة الحدث الى فاعلها او مفعولها من نحو ضرب زيد وضرب عمرو فدلالتهما على  
الحدث ليست من جهة اللفظ واما في التزام فلما لم تكن في الحقيقة بازاء مسميات لم يدخلها  
التأنيث وأمر آخر ان مدلولها للحدث وفي مشتقة منه والحدث جنس والجنس مذكر ولذلك قال  
سبويه لو سميت امرأة بنعم وبس لان الافعال مذكرة فاما لحاق العلامة بها من نحو قامت  
هند وقعدت سعدان فللتأنيث الفاعل لا لتأنيثها في نفسها وهذا احد ما يدل ان الفاعل كجزء من  
الفعل وذلك ان الاصل اذا اريد تأنيث كلمة ان يلحق حكم التأنيث تلك الكلمة فاما لحاق العلامة  
بكلمة والمراد غيرها فلا فدل ذلك على ان الفعل والفاعل كجزء واحد واما للحروف فلانها لا تدل  
على معنى تحتها واما تجيء لمعنى في الاسم والفعل فهي لذلك في تقدير الجزء من الاسم والفعل وجزء  
الشيء لا يؤنث وقد جاء منها ثلثة احرف هي لا وواو ورب على التشبيه بالفعل ان كانت تكون  
عاملة وعلامات التأنيث ثلثة على ما ذكر التاء والالف والياء وقد اُضاف غيره الكسرة في نحو فعلت  
يا امرأة فصاروا العلامات اربعة فاما التاء فتكون علامة للتأنيث تلحق الفعل والمراد تأنيث الفاعل  
على ما ذكرنا في نحو قامت هند وقعدت جمل وهذه التاء اذا لحقت الافعال كانت ثابتة لا تنقلب  
في الوقف نحو قامت هند وهند قامت واذا لحقت الاسم نحو قائمة وقاعدة اُبدل منها الهاء في الوقف  
فتقول هذه قائمة وقاعدة وفي هذه التاء مذهبان احدهما وهو مذهب البصريين ان التاء الاصل  
والهاء بدل منها والثاني وهو مذهب الكوفيين ان الهاء هي الاصل والحق الاول والدليل على ذلك ان

اضيف الى المبهم وما اضيف الى المبهم اعرف مما اضيف الى ما فيه الالف واللام فعلى هذا لا تصف العلم بما اضيف الى المضمرة فلا تقول مررت ببويد اخيك على الوصف ويجوز على البدل ولا تصف المبهم بما اضيف الى مضمرة او علم فلا تقول مررت بهذا اخيك او صاحب عمرو على النعت ولا تصف ما فيه الالف واللام بما اضيف الى غيره مما لا لام فيه، واعلم ان المضمرات وان كانت اعرف المعارف الا انها تتفاوت ايضا في التعريف فبعضها اعرف من بعض فاعرفها وأخصها ضمير المتكلم نحو أنا والتاء في فعلت والياء في غلامى وضربنى لانه لا يشارك المتكلم احد فيدخل معه فيكون ثم لبس ثم المخاطب واتما قلنا ان المخاطب محط في التعريف عن المتكلم لانه قد يكون بحضرة اثنان او اكثر فلا يعلم أيهم يخاطب ثم الغائب واتما انحط ضمير الغائب عنهما لانه قد يكون كناية عن معرفة وعن نكرة حتى قال بعض النحويين ان كناية النكرة نكرة ولذلك أجازوا رب رجل وأخيه فهذا ترتيبيها في التعريف فاعرفه.

قال صاحب الكتاب والنكرة ما شاع في أمته كقولك جاءني رجل وركبت فرساً.

قال الشارح قد تقدم ان النكرة اصل للمعرفة ومتقدمة عليها وهي كل اسم يتناول مسميين فصاعداً على سبيل البدل فهو نكرة وذلك نحو رجل وقرس ألا ترى ان رجلاً يصلح لكل ذكر من بني آدم وقرس يصلح لكل ذى اربع صيائل وعلامتها ان تحسن فيها رب واللام نحو رب رجل والرجل، وبعض النكرات أنكر من بعض فما كان أكثر عموماً كان أوغل في التنكير فعلى هذا شيء أنكر من جسم لان كل جسم شيء وليس كل شيء جسمًا وجسم أنكر من حيوان لان كل حيوان جسم وليس كل جسم حيواناً وحيوان أنكر من انسان وانسان أنكر من رجل وامرأة فاعرف ذلك.

## ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث

### فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب المذكر ما خلا من العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غرقة وأرض وحبلى وحرارة وهدي والمؤنث ما وجدت فيه إحداهن، قال الشارح التذكير والتأنيث معنيان من المعاني فلم يكن بد من دليل عليهما ولما كان المذكر اصلاً

فقال قومٌ أعرَفَ المعارفَ المضمرةً الاسمَ العَلَمَ ثمَّ المبهمةً ثمَّ ما فيه الالف واللام واحتجوا بأنَّ المضمرة لا اشتراكَ فيه لتعيينه بما يعود اليه ولذلك لا يوصف ولا يوصف به وليس كذلك العَلَمُ فإنه يقع فيه الاشتراكُ ويُبيِّرُ بالصفةٍ وذهب آخرون الى أنَّ الاسمَ العَلَمَ أعرَفَ المعارفَ ثمَّ المضمرةً ثمَّ المبهمةً ثمَّ ما عُرِفَ بالالف واللام وهو مذهب الكوفيين واليه ذهب ابو سعيد السيرافي واحتجوا بأنَّ العَلَمَ لا اشتراكَ فيه في أصلِ الوَضْعِ وأما تقع الشِرْكَةُ عارضةً فلا أثر لها قالوا والمضمرة يصلح لكلِّ مذكور فلا يخص شيئاً بعينه وقد يكون المذکور قبله نكرةً فيكون نكرةً ايضاً على حسب ما يرجع اليه ولذلك تدخل عليه رَبٌّ من قولهم رَبُّه رجلاً وذهب قومٌ الى أنَّ المبهمة أعرَفَ المعارفَ ثمَّ المضمرةً ثمَّ العَلَمَ ثمَّ ما فيه الالف واللام وهو رأي ابي بكر بن السراج واحتجَّ بأنَّ اسمَ الاشارة يتعرَّفُ بشيئين بالعين والقلب وغيره يتعرَّفُ بالقلب لا غير وهو ضعيف لانَّ التعريف امرٌ راجعٌ الى المخاطب دون المتكلم ١٠ وما ذكره يرجع الى معرفة المتكلم وأما المخاطبُ فلا عِلْمَ له بما في نفس المتكلم والمذهب الاول وعليه الاكثر وهو مذهب سيبويه لما ذكرناه وأما قولهم انه قد يعود الى نكرةً فيكون نكرةً فنقول لا نُسلمُ انه يكون نكرةً لانا نعلم قطعاً من عني بالضمير وأما دخولُ رَبٍّ عليه في رَبُّه فهو شاذٌ مع انه يُفسر بما بعده فصار بمنزلة النكرة المتقدمة والاسماء الاعلام أعرَفُ من اسماء الاشارة لانَّ الاعلام توصف ولا يوصف بها وذلك دليلٌ على ضعف التعريف فيها ولذلك قلنا بأحطاط تعريفها عن المضمرة ١٥ واسماء الاشارة توصف ويوصف بها والصفة لا تكون اخص من الموصوف وجواز الوصف بالاسم ووصفه مؤذنٌ بوقن تعريفه وضعفه ألا ترى أنك اذا قلت زيدٌ الطويلُ فالطويلُ اعلمٌ من زيدٍ وحده لانَّ الطويلُ كثيرٌ وزيدٌ اخصٌ من الطويلِ واسماء الاشارة أعرَفُ مما فيه الالف واللام لما ذكرناه فالالف واللام ابهمُ المعارفِ وأقربها من النكرات ولذلك قد نعتت بالنكرة كقولك اتي لأمرٌ بالرجل غيرك فينفعني وبالرجل مثلك فيعطيني لانك لا تقصد رجلاً بعينه ومن ذلك قوله تعالى اهْدِنَا الصِّرَاطَ ٢. الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ جَعَلْ غَيْرًا نَعْتًا لِلَّذِينَ هِيَ فِي مذهب الالف واللام التي لم يقصد بها شيء بعينه ويدلُّ على ذلك أنَّ من أعرَفَ بالالف واللام ما يستوى في معناه ما فيه الالف واللام وما لا لامَ فيه نحو شربت ماءً والماءُ وأكلتُ خَبِزًا والخَبِزُ ولذلك امتنع ان يُنعت ما فيه الالف واللام بالمبهمة وأما المضاف فيعتب امره بما يضاف اليه فحكم المضاف حكم المضاف اليه فأذا ما اضيف الى المضمرة أعرَفَ مما اضيف الى العَلَمِ وما اضيف الى العَلَمِ أعرَفَ مما

زيدٌ مررتُ به والمبهمُ الذي هو اسم الإشارة يُفسَّر بما بعده وهو اسمُ الجنس كقولك هذا الرجل والثوب ونحوه وقد مضى الكلام على أسماء الإشارة بما فيه مَقْنَعٌ والمعنى بالابهام وقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرهما ولا تختص مسمى دون مسمى هذا معنى الابهام فيها لا أن المراد به التنكير ألا ترى أن هذه الأسماء معارف لما ذكرناه فيها، والقسم الثاني من المبهمات وهو الاسم الموصول كالأذى والتبى ومن وما وتقدم الكلام عليها وكلها معارف بصلاتها فبيانها بما بعدها أيضا ألا أن أسماء الإشارة تُبين باسم الجنس والموصولات تبيِّن بالجرل بعدها والذي يدلُّ أنها معارف أنه يمتنع دخولُ علامة النكرة عليها وهي رَبٌّ وتوصف بالمعارف نحو قولك جاعني الذي عندك العاقل وتقع أيضا وصفاً للمعارف نحو جاعني الرجل الذي عندك وكلها مبهمَةٌ لأنها لا تخص مسمى دون مسمى كما كانت أسماء الإشارة كذلك، وأما الداخل عليه الالف واللام فنحو الرجل والغلام إذا أردت واحداً ١٠ بعينه معهوداً بينك وبين المخاطب كقول القائل لقيتُ رجلاً فيقول المخاطب وما فعل الرجلُ أي المعهود بيني وبينك في الذِّكْر أو تكون معه في حديثِ رجلٍ ثم يأتي ذلك الرجلُ فتقول وأفي الرجلُ أي الذي كنتا في حديثه وذِكْرُه وأفي فلا بدَّ في تعريف العهد من ثلثة المذكور والمتكلم والمخاطب وتكون اللام لتعريف الجنس كقولك الدينارُ خيرٌ من الدرهم والرجلُ خيرٌ من المرأة ولا تعني بقولك الدينار والرجل شخصاً مخصوصاً تفضله وأما تريد الجنس اجمع وبكشِف عن ذلك قوله تعالى إن الإنسان لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فالإنسان هنا عامٌ يراد به جميعُ الآدميين بدلِيل استثناءً للجمع منه لأنه إنما يُستثنى الأقلُّ من الأكثر ومحالُّ استثناءه الأكثر من الأقلِّ وللالف واللام أقسامٌ تُذكر في موضعها من الكتاب أن شاء الله تع ومن الفرق بين تعريف العهد وتعريف الجنس أن العهد لا بدَّ فيه من تقديم مذكورٍ ولذلك بحسن أن يقع موقعه المصغرُ فتقول جاعني رجلٌ وفعل الرجلُ وإن شئت قلت وفعل على إضماره لتقدم ذكره وكذلك قوله تعالى فإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ١٥ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا لو كان كلاماً لجاز أن يقال مَعَهُ وليس كذلك الجنس فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأعرَفها المصمُّ ثم العلمُ ثم المبهمُ ثم الداخلُ عليه حرفُ التعريف وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه وأعرَف أنواع المصم صميم المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب قال الشارح اعلم أن المعارف وإن اشتركت في أصل التعريف فهي تتفاوت في ذلك فبعضها أعرَف فكلما كان الاسم أخصَّ كان أعرَف وقد انقسموا في القول بأعرَف المعارف بحسب انقسام المعارف

الاسماء فالمراد بالمعرفة الشيء المعروف والمراد بنسج اليمين انه منسوج اليمين وكقوله تعالى فدا خلق  
الله اى مخلوقه وكذلك النكرة بمعنى المنكور والمراد بالمعرفة ما خص واحدا من الجنس لا يتناول غيره  
وفلك متعلق بمعرفة المخاطب دون المتكلم ان قد يذكر المتكلم ما هو معروف له ولا يعرفه المخاطب  
فيكون منكورا كقول القائل لمن يخاطبه في دارى رجل ولى بسنان وهو يعرف الرجل والبستان  
٥ وقد لا يعرفه المتكلم ايضا نحو قولك انا في طلب غلام اشترته ودار اكثرها ولا يكون قصده الى شيء  
بعينه ، واعلم ان النكرة هي الاصل والتعريف حادث لان الاسم نكرة في اول امره مبهم في جنسه ثم  
يدخل عليه ما يفرد بالتعريف حتى يكون اللفظ لواحد دون سائر جنسه كقولك رجلا فيكون هذا  
الاسم لكل واحد من الجنس ثم يحدث عهد المخاطب لواحد بعينه فنقول الرجل فيكون مقصورا على  
واحد بعينه فالنكرة سابقة لاتها اسم الجنس الذى لكل واحد منه مثل اسم سائر ائمه وضعه الواضع  
١٠ للفصل بين الاجناس فلا تجد معرفة الا واصلها النكرة الا اسم الله تعالى لانه لا شريك له سبحانه  
وتعالى فالتعريف ثان اثنى به للحاجة الى الحديث عن كل واحد من اشخاص ذلك الجنس ان لو حدثت  
عن النكرة لما علم المخاطب عن من الحديث ويزيد ما ذكرناه عندك وضوحا ان الانسان حين يؤيد  
فيطلق عليه حينئذ اسم رجل او امرأة ثم يميز باللقب والاسم ، والمعارف خمسة على ما ذكرناها  
العلم الخاص نحو زيد وعبد الله فهو معرفة لانه موضوع بازاء واحد بعينه لا يشركه فيه غيره وقد  
١٥ تقدم الكلام في الاعلام في اول الكتاب وقوله الخاص تحرز من الاسماء العامة نحو رجل وفسر ونحوها من  
اسماء الاجناس فان الاسماء كلها اعلام على مسمياتها الا ان منها ما مسماه عام وهو اسم الجنس ومنها ما  
مسماه خاص نحو زيد وعبد الله ونحوها فاسم الجنس مسماه عام والعلم مسماه خاص ، ومنها المصنم  
وهو ضرب من الكناية فكل مصنم كناية وليس كل كناية مصنم وانما صارت المصنمات معارف لانك لا  
تصنم الاسم الا وقد علم السامع على من يعود فلا تقول ضربته ولا مرت به حتى يعرفه ويدرى من  
٢٠ هو ، ومن ذلك الاسماء المبهمة هي ضربان اسماء الاشارة والموصولات فالما اسماء الاشارة فنحو ذا وذا  
وذان وتان واولاه ومعنى الاشارة الائمة الى حاضر فان كان قريبا نبتت عليه بها نحو هذا وهانا وان كان  
بعيدا للفتنة كالف الخطاب في آخرة نحو ذاك للفرق بينهما ومعنى التعريف فيه ان يختص واحدا  
ليعرفه المخاطب بحاسة البصر وغيره من المعارف يختص واحدا ليعرفه بالقلب ومن الفرق بين  
المصنم والمبهم ان المصنم في الغائب يبين بما قبله وهو المظهر الذى يعود عليه المصنم نحو قولك

وقال هذه يَدَى ورَأَيْت يَدَى ومررت يَهْدَى كَرَحَى وَقَفَا والوجه الاول لما ذكرناه ولأنك تجمعهم في الكثرة على دِماءٍ ودُمَيٍّ على حدِّ طَيِّبٍ وطِيبٍ وطَيِّبٍ ودَلْوٍ ودِلاءٍ ودَيٍّْ وأما قولهما أن جمعه جاء مخالفاً فالاصل عدمُ مخالفةِ القياسِ وسلوكُ محتاجتهِ ومَهْمَا أَمَكْنَ العملُ بهِ فلا يُعدَلُ عنه وأما قوله \* ولكن على إقدامنا يقطر الدِّمَا \* فعلى لغةٍ من قصر فاعرفه.

## فصل ٣٩١

قال صاحب الكتاب والمذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم السُّرَادِقَاتُ وجمالٌ سَبَّحَاتٌ وَسَبَّطَاتٌ ولم يقولوا جُوالِقَاتٍ حين قالوا جَوَالِبِقُ وقد قالوا بَوَانَاتٌ مع قولهم بُونٌ قال الشارح اعلم أن هذه الاسماء لما لم يدخلها التوكسيرُ وكانت قد تصير الى تأنيث الجمع تخيلوا فيها ١. التأنيث فجمعوها بالالف والتاء على حدِّ ما فيه تاء التأنيث فقالوا سُرَادِقَاتٌ والواحد سُرَادِقٌ وهو البيت من القطن وقالوا جمالٌ سَبَّحَاتٌ والواحد سَبَّحٌ مثلُ قَطْرِ وهو البعير الضخم وقالوا سَبَّطَاتٌ والواحد سَبَّطٌ أى مُتَدَّ طَوِيلٌ وقالوا جَوَالِبِقُ ولم يقولوا جَوَالِقَاتٍ فيجمعوه بالالف والتاء حيث كسروه وقالوا جَوَالِبِقُ والجوالق وعاءٌ من صوفٍ وغيره وقالوا بَوَانَاتٌ مع قولهم بُونٌ والواحد بَوَانٌ بكسر الباء وهو عمود من أعمدة الخيم فيجمعوه بالالف والتاء مع أنهم قد كسروه وذلك قليل وما كان من هذا الجمع فسبيله أن يُحْفَظَ ولا يقاس عليه.

## ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة

## فصل ٣٩٢

قال صاحب الكتاب فالمعرفة ما دلَّ على شيء بعينه وهو خمسة ضرب العلم الخاص والمضمَّر والمبهم وهو شيطان أسماء الإشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الى احد هؤلاء اضافة حقيقية.

قال الشارح اعلم أن المعرفة في الاصل مصدرٌ عَرَفْتُ مَعْرِفَةً وَعَرَفَانًا وهو من المصادر التي وقعت موقع

انّ اللام هاء وربما حذفوا العين وأبقوا اللام التي هي هاء فقالوا رجلٌ سَهَّ قال الشاعر

\* شَأْنُكَ فُعِينٌ غَثُّهَا وَسَمِينُهَا \* وَأَنْتَ السَّهُّ السُّفْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرٌ \*

وفي الحديث العَيْنُ وكاء السهِّ والاولُ اكثر لان الحذف في اللامات اكثر منه فيما هو عينٌ وبدل على انّ الاصل سَنَهَّ بفتح العين قولهم في جمعه لأدنى العدد أَسْتَاهُ ولو كان فَعْلًا كَفَلَسٍ وَكَعَبٍ لَقِيلَ فِي جَمْعِهِ ٥ أَسْتَاهُ كَمَا قَالُوا أَفْلَسٌ وَأَكْعَبٌ وَلَا تَكُونُ الْفَاءُ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً لِأَنَّ الْفَتْحَةَ قَدْ ظَهَرَتْ فِي سَنَهِّ وَهَذَا نَصٌّ، وَأَمَّا يَدٌ فَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا وَأَنَّهَا يَدٌ بِسُكُونِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ خِلَافٍ وَأَمَّا قَلْنَا ذَلِكَ لِأَنَّ الْحُرْكََةَ زِيَادَةً وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْحُكْمِ بِالزِّيَادَةِ حَتَّى تَقُومَ الدَّلِيلَةُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ فِي قَوْلِهِ

\* يَدَايِنُ بَيْضَاوَانَ عِنْدَ مُحَلِّمٍ \* قَدْ تَمْتَعَانِكَ أَنْ تُصَامَ وَتُضَهَّدَا \*

دليلٌ على حركة العين لان اللام لما حذفت وصارت العين حرف الاعراب وتعاقبت عليها حركات الاعراب ثم ردت اللام لم تسكن العين التي كانت متحركة ان لو سكنت لصار الراء كلاً رداً وهذا الاسم من باب سَلَسَ وَقَلِقَ فَأَوْهَ وَلامه ياء وهو نادر ليس في الاسماء مثله والذي يدل ان لامه ياء قولهم يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا إِذَا أَوْلَيْتَهُ مَعْرُوفًا قَالَ الشَّاعِرُ

\* يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهَبٍ \* بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاهِ يَدَ الْكَرِيمِ \*

وسميت النعمة يداً لان الاعطاء اما يكون باليد فسميت بها كما سموا الخلف يميناً لانهم كانوا يتعاطون ١٥ ايمانهم عند الخلف ولكون اليد فعلاً جمعت في القلة على أفعل نحو أَيْدٍ كَمَا قَالُوا أَدْلٌ وَأَجْرٌ وَقَالُوا يَدِي مِنْ قَوْلِهِ \* فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا \* وهذا الجمع ايضاً مما يدل على ان اليد فعلاً لان هذا الجمع اما يكون لما هو على زنة فعل ساكن العين نحو عَيْدٍ وَعَبِيدٍ وَكَلْبٍ وَكَلِيبٍ فَاعْرَفَهُ، فَمَا دَمَ فَاصْلُهُ دَمِي لِقَوْلِهِ \* جَرَى الدَّمِيَانِ بِالخَيْرِ الْيَقِينِ \* ومن قال الدَمَوَانِ جعله من الواو والاول اكثر وذهب ابو الحسن وأبو العباس المبرد الى ان اصله دَمَى بالتخريك فهو فعلاً كَجَبَلٍ وَأَنْ جَمْعُهُ جَاءَ ٢٠ مَخَالِفًا لِنظائره قالا والذي يدل على ذلك ان الشاعر لما اضطر عاد الى الاصل ألا ترى الى قوله

\* فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدَمَى كَلُومَنَا \* وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا \*

وقال الاخر

\* غَفَلْتُ فُرَّ أَنْتَ تَطْلُبُهُ \* فَأَذَا فِي بَعْظَامٍ وَدَمَا \*

قالا ولا يلزم على هذا قوله \* يديان ببيضاوان عند محلم \* لاحتمال ان يكون على لغة من قصر



فتكون كالعوض من المحذوف وذلك نحو سَنَةٍ وَقَلْبَةٍ وَشَفَةِ وَشَاةٍ والثاني ما لا تاء فيه كدَمٍ وَيَدٍ فا كان من  
الاول فالباب فيه ان يجمع بالالف والتاء نحو سَنَوَاتٍ وَقَلَابٍ لمكان التاء في آخره وقد يجمع بالواو  
والنون نحو سُنُونٍ وَقُلُونٍ وقد تقدم ذلك وشرحه في الجمع الصحيح وربما كَسَرُوا منها شيئا فحينئذ  
يُورَدُ فيه المحذوف كما يورَدُ في التصغير فمن ذلك شَفَّةٌ وَشِفَاهٌ وَشَاةٌ وَشِيَاهٌ ولم يجمعوا ذلك بالواو والنون  
٥ حيث كَسَرُوهُ وورَدُوا ما حُذِفَ منه ولم يجمعوه ايضا بالالف والتاء اذا ارادوا ادنى العدد كأنهم استغنوا  
بشِفَاهٍ وَشِيَاهٍ عن ادنى العدد وإن كانت من ابنية الكثرة كما استغنوا بجرُوحٍ عن أَجْرَاحٍ وقد تقدم  
مثل ذلك ووزنُ شَفَةِ وَشَاةٍ في الاصل فَعْلَةٌ كَجَفْنَةٍ وَقَصْعَةٍ ولذلك جُمِعَت على شِفَاهٍ وَشِيَاهٍ كما قالوا  
جِفَانٌ وَقِصَاعٌ والاصل شَفَهَةُ اللامُ هاءٌ والهاءُ مشبَهَةٌ بحرف العلة لِحَفَائِهَا وَضَعْفُهَا بِنَطْرُفِهَا و١٠ كثيرا ما  
يُحذَفون حروف العلة اذا وقعت طرفا وبعدها تاء التانيث نحو ثَبِيَّةٍ وَبِرَّةٍ وَقَلْبَةٍ كان تاء التانيث قامت  
١٠ مقام المحذوف فحذفت الهاء هنا كحذفها في آخٍ وَيَدٍ يَدَدٌ على ذلك ظهورها في التصغير من نحو  
شُقْبِيَهَةٍ وفي التفسير نحو شِفَاهٍ وقالوا في الفعل شاقهتُ مُشَاقَهَةً ويقال للرجل العظيم الشفتين شِفَاثِيٌّ  
وذهب السيرافي الى انها شَفَهَةٌ وَشَوْهَةٌ بنحرريك العين وتكسيرونها على فعالٍ نحو شِفَاهٍ وَشِيَاهٍ على حدِّ  
رَقِيَّةٍ وَرِقَابٍ والوجه ما ذكرناه لان باب قَصْعَةٍ وَجَفْنَةٍ اكثر من باب قَصْبَةٍ وَطَرَقَةٍ والعملُ انما هو على الاكثر  
لا على الاقل مع ان الاصل عدم الحركة فلا يُحْكَمُ بها الا بَبَيَّتٍ وزعم قوم انه من الواو وأصله شَفْوَةٌ  
١٥ كَسَلْوَةٌ وَشَقْوَةٌ لانه يقال في الجمع شَفَوَاتٌ وَرَجُلٌ أَشْفَى اذا كان لا تنصم شفتاه كالاروق والصحيح الاول  
وما روه من شَفَوَاتٍ ان صح فهو من معنى الشفة لا من لفظها او يكون كِعَضَةٍ وَسَنَةٍ في انه يكون له  
اصلان الهاء والواو، واما شَاةٌ فالاصل فيها شَوْهَةٌ ايضا بسكون العين ولاؤها هاءٌ بدليل قولهم في  
التصغير شَوْبِيَهَةٌ وفي الجمع شِيَاهٌ فظهور الهاء دليل على ما قلناه فحذفت اللام على حدِّ حذفها في شَفَةِ  
ولما اُحذِفَت الهاء بقي الاسم شَوْهَةٌ فانفتحت الواو لجأورة تاء التانيث لان تاء التانيث تفتح ما قبلها  
٢٠ نحو جاء طَلْحَةُ وَرَأَى حَمْرَةَ فَقَلِبَتِ الواو الفاء لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها فصارت شَاةٌ فاذا اريد تكسيروها  
على اصل بنائها قبل الحذف وذلك على تقدير النمام فا وجب له في حال النمام من الجمع عومل به ٤  
ومن ذلك اِسْتٌ وَاِسْتَاهُ وَيَدٌ وَيَدٌ وَيَدِيٌّ وَدَمٌ وَدِمَاءٌ فَاَمَّا اِسْتٌ فَاصله سَنَةٌ بالتحريك ولاؤه هاءٌ فحذفت  
اللام وَاُسْكِنَتِ الفاء لتدخل الهمزة عوضا من المحذوف فصارت اِسْتَانٌ والذي يدل ان اللام هاءٌ قولهم  
رجلٌ اِسْتُهُ بَيْنَ السَّنَةِ اذا كان كبير العجزِ والسُّنْتَهُمُ والسُّنَاهِيٌّ مثله وظهور الهاء فيما ذكرنا دليل على

كان في معناه كما حملوا مفعولا على فاعل اذا كان في معناه نحو قولهم امرأةٌ حميدةٌ فأدخلوا فيها التاء وإن كانت بمعنى مفعول لأنَّ الحمد شيءٌ يُطلب ويُرغب فيه فصارت بمنزلة الفاعل والذي يدلُّ أن باب مرصني وفلكني ونحوها محمولٌ على جرحي وعقرى قولك زمنون وجربون ولو كان أصلا كجرحي لم يجمع جمع السلامة كما أن جرجا وبابه لا يجمع جمع السلامة لأنه يستوي فيه لفظ المذكر والمؤنث فيقال رجل جريح وامرأة جريح فلا يقال جرجون كما لا يقال جرجات وللعل على المعنى هو الكثير وقد جاء شيء من ذلك محمولا على اللفظ قالوا مراض كما قالوا طريف وطراف لأنه فاعل مثله قال جرير \* وفي المراض لنا شجوا وتعذيب \* وقالوا هالك وهلاك وهالكون كما قالوا شاهد وشهاد وشاهدون وقالوا جرب وجراب جعلوه بمنزلة حسبي وحسان لأنَّ فعلا وفعلا يتقاربان ألا تراهم قالوا بطل وأبطال كما قالوا نكد وأنكد وقالوا أيضا جرب على القياس من قوله

١. ما إن رأيت ولا سمعت به \* كاليوم هاني أيتن جرب \*

ومثل مرصني وفلكني قولهم أحمق وحقى وأنوك ونوكي والأنوك الأحمق جعلوا ما أصيبوا به في عقلم بمنزلة ما أصيبوا به في أبدانهم ولا يجيء ذلك في كل ما كان مثله ألا ترى أنك لا تقول في تحيل تحلي ولا في سقيم سقمي ، وقالوا ينامي وأيامي شبهوها بوجاعي وحباطي لانهما مصائب ابتلوا بهما كالأوجاع لعدم القيم بأمورها وإنما قالوا أن وجاعي وحباطي هما الاصل وينامي وأيامي محمولان عليهما ١٥ لأنَّ باب فعالي أن يكون جمعا لفعلان ويكون الالف والنون بمنزلة الفعي التانيث فواحد وجاعي وجع وواحد حباطي حبط وفعِل وفعلان يشتركان كثيرا كقولهم عطش وعطشان وعجل وعجلان وليس الواحد من ينامي وأيامي ينم وأيم فيكون مثله فلذلك حمله عليه ولم يجعله أصلا وقال بعضهم الاصل في أيامي أبايم فقلبوا الياء الى موضع اللام ثم فعلوا به ما فعلوا بمداري والاول اقبس فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب والمخروف يرد عند التكسير وذلك قولهم في جمع شقة وأسنة وشاة ويدي وشفاة وأسناة وشيأة وأيد ويدي

قال الشارح اعلم أن ما حذف منه حرف وبقي على حرفين على ضربين احدهما ما تلحقه تاء التانيث

وَالْبَهْمَى نَبْتُ يَشِيمُهُ رَأْسُهُ سُنْبُلُ الزَّرْعِ وَلَيْسَ آيَاهُ وَالطَّرْفَاءُ شَجَرٌ مَرٌّ وَالْحَلْفَاءُ نَبْتُ فِي الْمَاءِ لَا وَاحِدَ لَطْرَفَاءٍ وَحَلْفَاءٍ قَالَ سَبِيحِيَّةُ الطَّرْفَاءُ وَاحِدٌ وَجَمْعٌ يَرِيدُ أَنْ هَذَا اللَّفْظُ يُسْتَعْمَلُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ فَإِذَا أُرِيدَ بِهِ الْوَاحِدُ مُمَيَّزٌ بِالصَّفَةِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ وَاحِدَ طَرْفَاءٍ طَرْفَةٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَذَلِكَ وَاحِدُ الْقَصْبَاءِ قَصْبَةٌ وَأَمَّا لِلْحَلْفَاءِ فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْوَاحِدَ حَلْفَةٌ بِالْكَسْرِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَالْفَرَاءُ حَلْفَةٌ بِالْفَتْحِ ٥ كَطَرْفَةٌ وَقَصْبَةٌ ٥

## فصل ٢٥٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَجُمِلَ الشَّيْءُ عَلَى غَيْرِهِ فِي الْمَعْنَى فَيُجْمَعُ جَمْعُهُ نَحْوَ قَوْلِهِمْ مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَبَى وَحَمَقَى حُمِلَتْ عَلَى قَتَلَى وَجَرَحَى وَعَقَرَى وَلَدَغَى وَنَحْوِهَا مِمَّا هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ١. وَكَذَلِكَ آيَامَى وَيَتَامَى مَحْمُولَانِ عَلَى وَجَائِي وَحَبَاطَى ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الشَّيْءَ يُجْمَلُ عَلَى الشَّيْءِ لِمُنَاسَبَةٍ بَيْنَهُمَا أَمَّا مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ وَأَمَّا مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي التَّنْكِيسِ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ حُمِلَتْ عَلَى غَيْرِهَا لِتَقَارُبِهَا فِي الْمَعْنَى وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ مِنَ الْجَمْعِ أَمَّا يَجْمَعُ عَلَيْهِ فَعِيلٌ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ بَأَنَّ فِعْلَهُ مِمَّا لَا يُسَمَّى فَاعِلَهُ مِنْ نَحْوِ قَتِيلٍ وَجَرِيحٍ أَلَا تَرَى أَنَّ تَقْدِيرَهُ قَتِلَ فَهُوَ قَتِيلٌ وَجَرِحَ فَهُوَ جَرِيحٌ وَلَا يَجْمَعُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى ١٥ فَعَلَى إِلَّا مَا كَانَ مِنَ الْآفَاتِ وَالْمَكَارِهِ الَّتِي يُصَابُ بِهَا لِلشَّيْءِ وَهُوَ غَيْرُ مُرِيدٍ لَهَا نَحْوَ لَدِيغٍ وَعَقِيرٍ فَتَقُولُ فِي

تَنْكِيسِهِ قَتَلَى وَجَرَحَى وَلَدَغَى وَعَقَرَى وَلَا يُقَالُ فِي تَجْمِيدِ تَمَدَى لِأَنَّهُ لَيْسَ بِأَفْعِلٍ فَمَا مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَبَى وَزَمَتَى فَلَيْسَ الْبَابُ فِيهَا أَنْ تَجْمَعَ عَلَى فَعَلَى لِأَنَّ أفعالها لِمَا سُمِّيَ فاعله نَحْوَ مَرَضَ وَهَلَكَ وَمَاتَ وَجَرَبَ وَزَمَنَ وَلَا تُبْنَى لِمَا لَا يُسَمَّى فاعله فَلَا يُقَالُ مَرَضَ وَلَا هَلَكَ لِأَنَّهَا غَيْرُ مُتَعَدِّيَةٍ فَبِأَنَّهَا إِذَا تَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوَ مَرِيضُونَ وَجَرَبُونَ وَزَمَنُونَ لِأَنَّهَا جَارِيَةٌ عَلَى أفعالها وَتَدْخُلُهَا تَاءُ التَّنَائِيثِ ٢. لِلْفَرْقِ فَيُقَالُ مَرَضَتْ هُنْدٌ فِي مَرِيضَةٍ وَزَمَنْتُ فِي مَرْمَنَةٍ فَالْقِيَاسُ مَرِيضُونَ تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لِأَنَّ مَوْتَهُ يَجْمَعُ بِاللَّامِ وَالنَّاءِ نَحْوَ مَرِيضَاتٍ وَزَمَنَاتٍ فَمَا جَمَعَهُمْ آيَاهُ عَلَى فَعَلَى فَلَيْسَ بِالْأَصْلِ وَأَمَّا هُوَ بِالْجَمَلِ عَلَى جَرِيحٍ وَجَرَحَى وَقَتِيلٍ وَقَتَلَى لِمَشَارَكَتِهَا فَعِيلًا فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ فِي الْمَكْرُوهِ قَالَ لِتَحْلِيلِهَا قَالُوا مَرَضَى وَهَلَكَى وَنَحْوِهَا لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ أُمُورٌ أُدْخِلُوا فِيهَا وَهِيَ لَهَا كَارِهُونَ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوِ جَرِيحٍ وَجَرَحَى وَعَقِيرَى وَنَحْوِهَا فِي الْمَعْنَى وَتَحْمَلُ فَاعِلٌ هَهُنَا عَلَى الْمَفْعُولِ إِذَا

واقع على الجمع لعدم اطراده وجواز تصغيره على لفظه ، وكذلك الضَّانُّ يقال للواحد ضائئٌ وضَّانٌ  
 بالفتح كما عَزِبَ ومَعَزٌ وقد يسكن الثاني فيقال ضَّانٌّ ومَعَزٌّ فيكون على هذا ضائئٌ وضَّانٌ كراكبٍ وركبٍ ،  
 وقالوا غَزِيٌّ والواحد غازٍ قال امرؤ القيس  
 \* سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ غَزَائِهِمْ \* وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بَأْسَانَ \*  
 ومثله عازِبٌ وعَزِيْبٌ وقاطِنٌ وقَطِيْنٌ وحكهُ حكمٌ تاجِرٌ وتَجِرٌ وصاحبٌ وصَحْبٌ في عدم اطراده وتذكيره  
 نحو هو الغَزِيُّ وتصغيره على لفظه فالعازِبُ الذي لا يروح عن اللَّحَى من الابل والجمع عَزِيْبٌ مثل غازٍ  
 وعَزِيْبٌ وعكسه في المعنى قاطِنٌ وقَطِيْنٌ يقال قَطَنَ بالمكان اذا تَوَطَّنَه فهو قاطِنٌ وجمعه قَطِيْنٌ مثل عازِبٍ  
 وعَزِيْبٍ وغازٍ وعَزِيْبٍ ، وقالوا تَوَّامٌ في جمع تَوَّامٍ على زنة قَوَّعِلٍ مثل جَوَّهَرٍ والقياس تَوَّامِرٌ مثل قَشَعِمٍ  
 وقَشَاعِمٍ وقد جاء ايضا على القياس ، ونحوه قالوا رَخَّالٌ ورَخَّالٌ بضم الراء وكسرهما في جمع رَخَلٍ وفي  
 ١. الأنتى من ولد الضَّانِّ والقياس أرخَّالٌ ككَبِيدٍ وَأَكْبَادٍ ،

قال صاحب الكتاب ويقع الاسم الذي فيه علامة التأنيث على الواحد والجمع بلفظ واحد نحو  
 حَنَوَةٌ وبُهْمَى وطَرْفَةٌ وحَلْفَاءٌ ،  
 ١٥ قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء أسماء نبات فهي اجناسٌ يخلقها الله دفعةً واحدةً كالشجر والنخل  
 فكان مقتضى الدليل ان يُبَيَّنَّ الواحد من الجنس بزيادة التاء كما فعل في نحو شَجَرَةٍ وَشَجْرٍ وَخَلَّةٍ وَخَلْدٍ  
 فلم يسغ ذلك في هذه الاسماء لان في آخرها علامة التأنيث فتركوها على حالها وفضلوا الواحد  
 بالصفة فقالوا اذا ارادوا الكثير حَنَوَةٌ واذا ارادوا الواحد قالوا حنوةً واحدةً وكذلك بُهْمَى وطَرْفَةٌ  
 وحَلْفَاءٌ تقول عندي بهمي كثيرةً وبهمي واحدةً وعندي طرفاء كثيرةً وطرفاء واحدةً وحلفاء كثيرةً  
 ٢٠ وحلفاء واحدةً ولم يجوز ان تقول في الواحدة بُهْمَاءٌ ولا طَرْفَاءٌ كما قلت ذلك في شَجَرَةٍ وَخَلَّةٍ من قبل  
 انك لا تجمع بين علامتي تأنيث في كلمة واحدة يدل على ذلك ان الف أرطى وَعَلَّقَى لما كانت  
 لللاحق ولم تكن للتأنيث جاز ان تقول في الواحد علقاةً وأرطاةً كما قلت في شجرةٍ واخلَّةٍ ، فالحنوةُ  
 بالفتح نبتٌ طيبٌ الرائحة قال الشاعر

\* وَكَأَنَّ أَمْطًا الْمَدِينَةَ حَوْلَهَا \* مِنْ نَوْرِ حَنْوَتِهَا وَمِنْ جَرَّارِهَا \*

لقلت في وهذه الثالث أن فعلاً لا يكون جمعا مكسراً لفاعل ونحوه لأن الجمع المكسر حقه ان يزيد على لفظ الواحد وهذا اخف من بناء الواحد فلا يكون جمعا مكسراً فان قلت فأنتم تقولون أزر وأزر وجدارٌ وجُدُرٌ وهو عندكم تكسيرٌ وهو انقص من لفظ الواحد قيل فُعلٌ هنا منتقص من فُعُولٍ والاصل أزرٌ وجُدورٌ وأما حُقِفَ بحذف الواو منه الرابع أن هذه الابنية لو كانت جمعا صناعياً لَأَطْرَدَ ذلك فيما كان مثله وأنت لا تقول في جَالِسٍ جَلَسَ ولا في كَاتِبٍ كَتَبَ فثبت بما ذكرناه أنه اسم مفرد دالٌّ على الجمع وليس بجمع على الحقيقة، فمن ذلك قولهم رَاكِبٌ وَرَكَبَ فَالرَّاكِبُ يُقَالُ لِرَّاكِبٍ البعير خاصةً فاذا كان على ذى حافرٍ فرسٍ او حمارٍ قيل فَارَسٌ وقيل لا يقال لِرَّاكِبِ الحمارِ فَارَسٌ وأما يقال له حَمَّارٌ وَالرَّكَبُ اصحابُ الابل في السفر خاصةً من العشرة فما فوقها، وأما السَّفَرُ فالجماعة المسافرون والواحدُ سَافِرٌ مثلُ صاحبٍ وَحَبٍ يُقَالُ سَفَرْتُ أَسْفِرُ سَفُورًا اذا خَرَجْتَ الى السفرِ فَأنا سَافِرٌ وقد كَثُرَتِ السَّافِرَةُ اى المُسَافِرُونَ، ومنه أُدِيمٌ وَأَدَمٌ وَعَمُودٌ وَعَمِدٌ فاما الادمُ فالجِلْدُ المدبوغُ والعَمُودُ عمودُ البيتِ فالأدمُ بالفتح والعَمِدُ اسما جنسٍ وليس بتكسيرٍ يدلُّ على ذلك ما تقدّم من تصغيره على لفظه وتذكيره وعدم اطراده فتقول هو الادم والعمد وأديمٌ وعَمِيدٌ ولم يقولوا أُدِيمٌ ولا عَمِيدٌ، ومن ذلك قولهم حَلَقٌ وَحَدَمٌ وهما جنسٌ وليس بتكسيرٍ لما ذكرناه فالحَلَقُ جنسٌ والواحدُ حَلَقَةٌ بالتحريك وهى حَلَقَةُ البابِ والأذنِ وقد انكر بعضهم التحريك وقال أما يقال حَلَقَةٌ بالاسكان لا غيرُ حكى يونسُ عن ٥ اى عمرو بن العلاء حَلَقَةٌ بالتحريك والجمعُ حَلَقٌ قال فَعَلَبَ كُلُّهُمْ بِجَبْرِهِ على ضَعْفِهِ وحكى ابن السكيت عن ابي عمرو الشيباني قال ليس في الكلام حَلَقَةٌ بالتحريك الا في قولهم هَوْلَاءُ قومٌ حَلَقَةٌ للذين يحلقون الشَعْرَ فمن قال حَلَقَةٌ وحَلَقٌ كان مثلاً ثَمَرَةٍ وَثَمَرٍ فهو جنسٌ وكذلك خَدَمَةٌ وَخَدَمٌ للحلخالِ وأصله السَّيْرُ يُشَدُّ في رُسْغِ البعيرِ لِيُعَلَّقَ فيه سَرِيحَةُ النَعْلِ، ومن ذلك الحَامِلُ والباقِرُ فالجاملُ القطيعُ من الابلِ مع رعاتها وأربابها قال الشاعر \* لَنَا جَامِلٌ ما يَهْدُ الأيْلَ سَامِرَةٌ \* والباقِرُ جماعةُ البقرِ وقد فُرِيَ ان الباقِرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا الواحدُ منهما جَمَلٌ وَبَقَرَةٌ، وأما السَّرَاةُ فواحدةُ سَرِيٍّ والسَّرَوُ السَّخَاةُ في المَرْوَةِ وأصله سَرَوَةٌ مثلُ فَسَقَةٍ وَكَفَرَةٍ وليس بتكسيرٍ سَرِيٌّ لان فِعِيلًا لا يَكْسَرُ على فَعَلَةٍ ولأنك تقول سَرَوَاتٌ فَجمعةُ بالناء ولم تقل فَسَقَاتٌ فدلَّ أنه ليس مثله ولو كان جمعا مكسراً لقيل سَرَاةٌ بالضم لان باب جمع ما كان معتلاً فَعَلَةٌ نحو غُرَاةٍ وَرَمَاةٍ وَابٌ ما كان صحيحاً فَعَلَةٌ نحو قَسَقَةٍ وَكَفَرَةٍ، ومثله فَاةٌ وَفُرْهَةٌ يُقالُ حِمَارٌ فَاةٌ اذا كان حاداً في المشى حاداً فيه وَجَمِيرٌ فُرْهَةٌ مثلُ صاحبٍ وَحَبِيَّةٌ وهو اسم مفرد

وَالْجَمْعُ عُوْدٌ وَأَصْلُهُ عُوْدٌ بِالضَّمِّ وَأَمَّا اتَّفَقُوا عَلَى لُغَةٍ مِنْ أَسْكَنَ لِنَقْلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ ثُمَّ جَمَعُوا عُوْدًا عَلَى عُوْدَاتٍ ، وَكَذَلِكَ دَارٌ جَمَعُوهَا عَلَى دُوْرٍ عَلَى حَدِّ أَسَدٍ وَأُسْدٍ ثُمَّ جَمَعُوا الْجَمْعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فَقَالُوا دُوْرَاتٌ ، فَأَمَّا مَصَارِيْنُ فَهِيَ جَمْعُ لِمَصَارِيْنُ أَيْضًا وَالْوَاحِدُ مَصِيْرٌ وَجَمْعُهُ الْكَثِيْرُ مُصْرَانٌ مِثْلُ كَثِيْبٍ وَكُنْبَانٍ وَجَمَعُوا مُصْرَانًا عَلَى مَصَارِيْنٍ كَمَا قَالُوا قُرْطَانٌ وَقُرَاطِيْنٌ ، فَأَمَّا حَشَاشِيْنُ فَالْوَاحِدُ حَشٌّ وَهُوَ الْبُسْتَانُ ٥ وَالْجَمْعُ حَشَّانٌ مِثْلُ صَيِّفٍ وَصَيِّفَانٍ ثُمَّ جَمَعُوا الْجَمْعَ عَلَى الزِّيَادَةِ فَقَالُوا حَشَاشِيْنُ كَمَا قَالُوا مُصْرَانٌ وَمَصَارِيْنُ ،

## فصل ٢٥٧

قال صاحب الكتاب ويقع الاسم على الجميع لا يكسر عليه واحده وذلك نحو رَكِبٍ وَسَفَرٍ وَأَدَمٍ وَعَمَدٍ ١٠ وَحَلَقٍ وَخَدَمٍ وَجَامِلٍ وَبَاقِرٍ وَسَرَاةٍ وَفَرْقَةٍ وَصَانٍ وَعَزِيْرٍ وَتَوَامٍ وَرُخَالٍ ،

قال الشارح اعلم ان هذا الضرب من الاسماء وان دل على الكثرة فليس بجمع كسر عليه الواحد على حد رَجُلٍ وَرِجَالٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ مَفْرُودٌ وَقَعَّ عَلَى الْجَمْعِ بِمَنْزِلَةِ قَوْمٍ وَنَفَرٍ أَلَّا أَنْ قَوْمًا وَنَفَرًا مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ لِأَنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمَا رَجُلٌ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِ قَوْمٍ وَنَفَرٍ فِي شَيْءٍ فَأَمَّا رَاكِبٌ وَرَكَبٌ وَمُسَافِرٌ وَسَفَرٌ وَجَمِيعُ هَذَا الْبَابِ مِنْ لَفْظِ الْمَفْرُودِ وَمِنْ تَرْكِيْبِهِ أَلَّا أَنَّهُ لَا يُكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ بَلْ هُوَ اسْمٌ مَوْضُوعٌ بِإِزَاءِ ١٥ الْجَمْعِ وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّهُ تَكْسِيرٌ فَإِذَا صُقِرَ عَلَى مَذْهَبِهِ رَدَّ إِلَى الْوَاحِدِ وَصُقِرَ عَلَيْهِ ثُمَّ تَلَحُّقُهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ إِنْ كَانَ مَذْكَرًا وَالْأَلْفُ وَالنَّاءُ إِنْ كَانَ مَوْثَنًا فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ رَكَبٍ رَوَيْكِبُونَ وَفِي سَفَرٍ مُسَيِّفُونَ وَرَوَيْكِبَاتٌ وَمُسَيِّفَرَاتٌ إِذَا كَانَ مَوْثَنًا وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ لِأُمُورٍ مِنْهَا أَنَّ الْمَسْمُوعَ فِي تَصْغِيرِ رَكَبٍ رَكَيْبٌ قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ

\* وَأَيُّ رَكَيْبٍ وَأَصْعُونِ رِحَالِهِمْ \* إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أُنَاسٍ بِأَسْرَدَا \*

٢٠ وَأَنْشَدَ أَبُو عَثْمَانَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ لِأَجْحَجَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ

\* يَنْبَتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا \* أَحْشَى رَكَيْبًا أَوْ رُجَيْلًا عَلِيًّا \*

وهذا نص في محل النزاع ان لو كان جمعا مكسرا لرد الى الواحد فاما قول ابى الحسن رَوَيْكِبُونَ فهو شيء يقوله على مقتضى قياس مذهبه والمسموع غيره الثاني ان الجمع المكسر موثث وهذه الاسماء مذكورة تقول هو الركب وهذا السفر وهو الجامل والباقر والادم والعهد ونحو ذلك ولو كان مكسرا

للوّاحِدِ مِنْ أَسْوَرَةٍ الْمَرْأَةِ وَأَسْوَرَةٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ وَقَدْ جَمَعُوا أَسْوَرَةً فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ يُجْتَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسْوَرٍ مِنْ ذَهَبٍ وَقَدْ يَدْخِلُونَ عَلَيْهِ النَّاءَ لِتَأْنِيثِ الْجَمْعِ فَيَقُولُونَ أَسْوَرَةٌ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ حِجَارَةٌ وَذُكُورَةٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَوْلَا أَلْقَى عَلَيْهِ أَسْوَرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ شَبَّهُوا أَفْعَلَةً بِأَفْعَلَةٍ نَحْوِ أَرْمَلَةٍ فَجَمَعُوهُ جَمْعَهُ فَقَالُوا أَسْوَرٌ كَمَا قَالُوا أَرَامِلٌ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ قَدْ يَكُونُ أَسْوَرٌ جَمْعُ أَسْوَرٍ فَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ مِنْ جَمْعِ الْجَمْعِ وَيَكُونُ أَصْلُهُ أَسْوِيرٌ وَحُذِفَتِ الْيَاءُ تَخْفِيفًا عَلَى حَدِّ حَذْفِهَا فِي الْعَوَارِءِ، فَمَا أَفْعَالٌ فَخَوَّ قَوْلِهِمْ أَنْعَامٌ فِي جَمْعِ نَعَمٍ وَالنَّعَمُ الْمَالُ الرَّاعِيَّةُ وَاسْتَعْمَلَهُ فِي الْأَبْلِ أَكْثَرَ وَهُوَ لَفْظٌ مَفْرَدٌ دَلَّ عَلَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَيَجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَنْعَامٍ فَإِذَا جَمَعُوا هَذَا الْجَمْعَ لِلتَّكْثِيرِ قَالُوا أَنْعِيمٌ فَأَنْعِيمُ عَلَى هَذَا جَمْعُ الْجَمْعِ فَلَوْ قَالَ لَهُ عِنْدِي أَنْعِيمٌ فَأَقُلُّ مَا يَلْزَمُ بِهِ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ مِنْ ذَلِكَ النَّوعِ لِأَنَّ النَّعَمَ جَمْعٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَأَقُلُّ مَا يَنْطَلِقُ عَلَيْهِ اسْمُ الْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ فَإِذَا جَمَعْتَ وَقُلْتَ أَنْعَامٌ فَإِنَّ أَقُلَّ تَضْعِيفُهَا ١٠ ثَلَاثُ مَرَّاتٍ فَتَضْعِيفُ تِسْعَةً فَإِذَا جَمَعْتَ أَنْعَامًا وَكَانَ الْمُرَادُ بِأَقْلِهَا تِسْعَةً كَانَ أَقُلَّ تَضْعِيفُهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَتَضْعِيفُ سَبْعَةٍ وَعِشْرِينَ وَعَلَى هَذَا لَوْ قُلْتَ سَمِعْتُ أَقَاوِيلَ لَكَانَ أَقُلُّ ذَلِكَ سَبْعَةً وَعِشْرِينَ قَوْلًا وَأَفْعَالٌ هُنَا مَحْمُولٌ فِي الْجَمْعِ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ أَكْرَامٍ وَأِحْسَانٍ كَمَا كَانَ أَفْعَلٌ مَحْمُولًا عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ أَرْتَبٍ وَأَفْعَلَةٌ مَحْمُولًا عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ أَرْمَلَةٍ، وَقَالُوا أُعْطِيَاتٌ وَأَسْقِيَاتٌ فَجَمَعُوهُمَا جَمْعَ السَّلَامَةِ حَيْثُ كَسَرُوهَا وَشَبَّهُوهَا بِأَنْمَلَةٍ وَأَنْمَلَاتٍ، وَأَمَّا بِنَاءُ الْكَثْرَةِ فَقَدْ قَالُوا فِيهِ جَمَالٌ وَجَمَائِلٌ حَمَلُوهُ عَلَى شِمَالٍ وَشِمَائِلٍ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي ١٥ الرُّنَّةِ كَانْتَهُمُ ارْتَادُوا اخْتِلَافَ صُرُوبِهَا وَلَمْ يَقْصِدُوا بِذَلِكَ التَّكْثِيرَ لِأَنَّ بِنَاءَ الْأَصْلِ يَفِيدُ الْكَثْرَةَ

قال ذو الرمة

\* وَقَرَّبَنَ بِالرِّزْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا \* تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطْرُ \*

وَقَالُوا جِمَالَاتٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صَفْرٌ وَقَدْ كَثُرَ جَمْعُ السَّلَامَةِ فِي التَّنْكِيسِ قَالُوا رِجَالَاتٌ وَكِلَابَاتٌ وَبَيْوَاتٌ لِأَنَّهَا جَمْعٌ مَكْسَرَةٌ مَوْثِقَةٌ فَجَمَعُوهَا بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ كَمَا يَجْمَعُ الْمَوْثِقُ وَقَالُوا حُمْرَاتٌ وَجُرْرَاتٌ وَطُرْقَاتٌ ٢٠ جَمَعُوا حِمْرًا وَجُرُورًا عَلَى حُمَيْرٍ وَجُرَيْرٍ وَطُرَيْقًا عَلَى طُرَيْقٍ ثُمَّ جَمَعُوهَا بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ تَأْنِيثِ التَّنْكِيسِ، وَأَمَّا مُعْنَاتٌ فَثَلُ طُرْقَاتٍ الْوَاحِدُ مَعِينٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِي وَجَمْعُهُ مُعْنٌ مِثْلُ طُرَيْقٍ وَطُرَيْقٌ ثُمَّ جَمَعُوا الْجَمْعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ لِأَنَّهُ مَوْثِقٌ مَكْسَرٌ فَقَالُوا مُعْنَاتٌ، وَقَالُوا عُوذَاتٌ وَالوَاحِدُ عَائِدٌ لِلنَّاقَةِ الْقَرِيبَةِ الْعَهْدِ بِالنَّجَاحِ قَالَ الرَّاعِي

\* لَهَا أَحْقِيلٌ فَالْنَمِيْرَةُ مَمْرٌ \* تَرَى الْوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَنَالِيَا \*

كَالشَّغَالِ وَاللَّحْمِ وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ لَوْ قُلْنَا فِي أَفْلِسٍ أَفَالِسٌ وَفِي أَكَلِبٍ أَكَالِبٌ وَفِي أَذَلٍ أَذَالٌ لَمْ يَجْزِ فَإِذَا جُمِعَ الْجَمْعُ شَادَّ ، وَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فَيُقَالُ فِي كُلِّ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٍ أَفَاعِلٌ وَفِي كُلِّ أَفْعَالٍ أَفَاعِيلٌ فَتَسْمَعُ فِي الْعِبَارَةِ وَالصَّوَابِ مَا ذَكَرْنَاهُ ، وَأَمَّا يَجْمَعُونَ الْجَمْعَ إِذَا ارَادُوا الْمُبَالَغَةَ فِي التَّكْثِيرِ وَالِإِبْذَانِ بِالصُّرُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ ذَلِكَ النَّوْعِ عَلَى تَشْبِيهِهِ لَفْظِ الْجَمْعِ بِالوَاحِدِ وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ وَفِي جَمْعِ الْكَثْرَةِ هُوَ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ أَسْهَلُ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الْقَلَّةِ فَإِذَا أُرِيدَ الْكَثِيرُ جَمَعُوهُ ثَانِيًا فَمَا تَمَّجِيثُهُ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ أَفَعَلٌ وَأَفْعَلَةٌ وَأَفْعَالٌ ثَمَّ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَيْدٍ وَأَيْدٍ وَأَوْطَبٌ وَأَوْطَبٌ فَالْيَدُ الَّتِي فِي الْجَارِحَةِ تَجْمَعُ عَلَى أَيْدٍ قَالَ اللَّهُ نَعِ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمْ وَقَالَ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا وَقَالَ أُورِيُّ الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ جَمَعُوا يَدًا عَلَى أَفْعَلٍ وَهُوَ مِنْ أَمْتَلَةٍ أَقَلِّ الْعَدَدِ لَمَّا كَانَ وَاحِدًا فَعَلًا وَالدَّالُّ الَّتِي فِي عَيْنِ الْفِعْلِ وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً فَصَلُّهَا الصَّمُّ كَمَا أَتَتْ فِي كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَكَعْبٍ وَأَكْعَبٍ كَذَلِكَ وَأَمَّا عَدَلُوا إِلَى الْكَسْرِ لِتَصَحُّحِ الْبَاءِ إِنْ لَوَّبِقِيَّتِ الصَّمَّةُ قَبْلَ الْبَاءِ لِانْقِلَابِهَا وَأَوْا وَكُنْتَ تَصْيِيرَ إِلَى بِنَاءِ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْأَسْمَاءِ وَيَجْمَعُ الْأَيْدِي عَلَى أَيْدٍ قَالَ الرَّاجِزُ \* فَظُنُّ سَخَامٌ بِأَيْدِي عُرْلٍ \* قَالَ الْجَرْمِيُّ سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ إِذَا ارَادُوا الْمَعْرُوفَ قَالُوا لَهُ عِنْدِي أَيْدٍ وَإِذَا ارَادُوا جَمْعَ الْيَدِ قَالُوا أَيْدٍ فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنَّي لِلْخَطَابِ قَالَ أَمْرٌ يَسْمَعُ أَبُو عَمْرٍو قَوْلَ عَدِيٍّ

\* سَاهَا مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيْدِي سَنَا وَأَسْبَاهُنَا إِلَى الْأَعْنَاقِ \*

١٥ وانشد أبو زيد

\* فَأَمَّا وَاحِدًا فَكَفَاكَ مِثْلِي \* فَنَ لِيَدٍ تُطَاوِحُهَا الْأَيْدِي \*

قَالَ أَبُو زَيْدٍ جُمِعَ الْيَدُ عَلَى الْأَيْدِي ، وَقَالُوا أَوْطَبٌ فِي جَمْعِ وَطَبٍ وَهُوَ سِقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَّةً وَقَالُوا أَوْاطِبٌ فَجَمَعُوا الْجَمْعَ قَالَ الرَّاجِزُ \* تُحَلَبُ مِنْهَا سِنَّةُ الْأَوْاطِبِ \* فَأَمَّا تَمَثِيلُهُ بِأَكَلِبٍ فَكَانَتْ تَأْسَهُ وَمَا أَطْنَهُ وَرَدَ وَلِذَلِكَ قَالَ الْجَرْمِيُّ لَوْ قُلْتُ أَكَالِبٌ لَمْ يَجْزِ عَلَى أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ قَدْ حَكَى الْكَلْبَ فِي جَمْعِ أَكَلِبٍ ، فَأَمَّا أَفْعَلَةٌ فَحَوُّ قَوْلِهِمْ سِقَاءً وَأَسْقِيَةً وَأَسْقِيًا وَالسِّقَاءُ الْقَرِيبَةُ إِلَّا أَنَّ الْقَرِيبَةَ لِلْمَاءِ وَالسِّقَاءُ لِلْبَنِ وَالْمَاءُ وَاللَّحَى لِلسَّمَنِ وَالْوَطَبُ لِلْبَنِ فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مِنْ أُنْبِيَةِ الْقَلَّةِ فَلَمَّا ارَادُوا التَّكْثِيرَ جَمَعُوهُ وَشَبَّهُوا أَفْعَلٌ بِأَفْعَلٍ نَحْوِ أَرْتَبٍ فَجَمَعُوهُ لِقَبْلِهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِثْلَهُ وَاخْتِلَافُ الْحَرَكَاتِ لَا أَثَرَ لَهَا فِي جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ جَعَاغِرٌ وَفِي زَبْرَجٍ زَبَارِجٌ وَفِي بُرْتِنٍ بُرَاتِنٌ فَجَمْعُ الرَّبَاعِيِّ كُلُّهُ عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أُنْبِيَتُهُ كَذَلِكَ هَهُنَا قَالُوا أَوْاطِبٌ وَأَيْدٍ كَمَا قَالُوا أَرَانِبٌ وَأَفَاكِلٌ وَإِنْ اخْتَلَفَا فِي الْحَرَكَةِ ، وَقَدْ قَالُوا سِوَارٌ



وَالْعَرُوضُ أَيْضاً اسْمٌ لِأَخْرِ جُزْءٍ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ وَيَجْمَعُ عَلَى أَعْرِيضٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَانْتَهَمُ جَمَعُوا أَعْرِيضاً فِي مَعْنَى عَرُوضٍ وَلَمْ يُسْتَعْمَلِ وَالْقِيَاسُ حَدَائِثُ وَعَرَائِضُ عَلَى حَدِّ قُلُوبٍ وَقَلَائِصُ وَسَفِينَةٌ وَسَفَائِنٌ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا أَحَادِيثُ وَكَانَتْهُمْ جَمَعُوا أَحْدَوْتَهُ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ قَالِ الْفَرَاءُ وَهُوَ جَمْعُ أَحْدَوْتَهُ وَاسْتَعْمَلْ فِي الْحَدِيثِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْحَدِيثِ وَالْأَحْدَوْتَهُ أَنَّ الْحَدِيثَ اللَّفْظُ ٥ وَالْأَحْدَوْتَهُ الْمَعْنَى الْمُنْحَدَثُ بِهِ فَكَذَلِكَ أَعْرِيضُ مِثْلُهُ ، وَقَالُوا قَطِيعٌ لِلطَّائِفَةِ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَالْجَمْعُ أَقَاطِيعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ جَاءُوا بِهِ عَلَى مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ وَهُوَ أَقْطِيعٌ وَالْقِيَاسُ قَطَائِعٌ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلْ ، وَقَالُوا أَهْلٌ وَأَهَالٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَانْتَهَمُ جَمَعُوا أَهْلَةً وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ وَلَوْ جُمِعَ عَلَى الْقِيَاسِ لَقِيلَ أَهَالٌ عَلَى زِنَةِ فِعَالٍ كَكَعَبٍ وَكِعَابٍ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ أَهَالٌ مِثْلُ فَرَحٍ وَأَفْرَاحٍ وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ \* وَبَلَدَةٌ مَا الْإِنْسُ مِنْ أَهَالِهَا \* وَمِثْلَهُ لَيْلَةٌ وَلَيْالٍ جَاءَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ لِأَنَّ لَيْلَةً ثَلَاثِيٌّ وَلَيْالٍ جَمْعٌ رِبَاعِيٌّ كَأَنَّهُ جَمْعُ لَيْلَةٍ وَرَبَّمَا قَالُوهُ قَالَ الشَّاعِرُ \* فِي كُلِّ مَا يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَةٍ \* وَقَالُوا فِي التَّنْصِغِيرِ نَيْبِيَّةٌ فَصَغُرَتْ عَلَى لَيْلَةٍ كَمَا جَاءَ عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ ، وَقَدْ جَمَعُوا مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ جَمْعُ الثَّلَاثِيَّ كَمَا جَمَعُوا الثَّلَاثِيَّ جَمْعَ الرَّبَاعِيَّ فَقَالُوا جَمَارٌ وَجَمِيرٌ كَانْتَهَمُ قَدَرُوا جَمَارًا عَلَى تَحْمِيرٍ ثُمَّ جَمَعُوهُ عَلَى فَعِيلٍ مِثْلِ كَلْبٍ وَكَلِيبٍ وَعَبْدٍ وَعَبِيدٍ وَمِثْلَهُ قَوْلُهُمْ فِي صَاحِبِ أَصْحَابٍ وَفِي طَائِرٍ أَطْيَارٌ كَانْتَهَمُ قَدَرُوهُ فَحَبَّأَ وَطَيَّرًا ثُمَّ كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ ، وَقَالُوا مَكَانٌ وَهُوَ فِعَالٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَمَكِنَةٌ وَكَسَرُوهُ عَلَى أَمَكْنٍ كَأَنَّهُ جَمْعٌ مَكْنٍ بِحَذْفِ الْآلِفِ ١٥ لِأَنَّ لَا نَعْلَمُ فِعَالًا أَوْ فِعَالًا أَوْ فِعَالًا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ إِلَّا إِذَا كَانَ مُؤَنَّثًا تَحْوَعُقَابٍ وَأَعْقَبٍ فَاعْرِفْهُ ،

## فصل ٢٥٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَجَمْعُ الْجَمْعِ فَيُقَالُ فِي كُلِّ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٌ أَفْعَالٌ وَفِي كُلِّ أَفْعَالٍ أَفْعَالٌ حَوَّ أَكَالِبٍ وَأَسَاوِرَ ٢٠ وَأَنْعَابِيمَ وَقَالُوا جَمَائِلٌ وَجَمَالَاتٌ وَرِجَالَاتٌ وَكِلَابَاتٌ وَبَيْوَاتٌ وَحُمَرَاتٌ وَجُزُرَاتٌ وَطُرُقَاتٌ وَمُعْنَاتٌ وَعُودَاتٌ وَدُورَاتٌ وَمَصَارِيْنٌ وَخَشَائِشِيْنٌ ٤

قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّ جَمْعَ الْجَمْعِ لَيْسَ بِقِيَاسٍ فَلَا يَجْمَعُ كُلُّ جَمْعٍ وَأَمَّا يَوْقِفُ عِنْدَ مَا جَمَعُوهُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يُجَاوِزُ إِلَى غَيْرِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الْجَمْعِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْكَثْرَةِ وَذَلِكَ يَحْصُلُ بِلَفْظِ الْجَمْعِ فَلَمْ يَكُنْ بِنَا حَاجَةً إِلَى جَمْعٍ ثَانٍ قَالَ سَبِيْبِيَّةٌ اعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ جَمْعٍ يُجْمَعُ كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَصْدَرٍ يُجْمَعُ

نَشْبَةً بِمَا تَقَدَّمَ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ وَالْقِيَاسُ فِيهَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ التَّكْسِيرُ نَحْوَ قَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ  
وَرَبَّمَا شَبَّهُوا الْمَخْلُوقَاتِ بِالمَصْنُوعَاتِ فَكَسَرُوهَا وَقَالُوا طَلْحَةٌ وَطِلْحَةٌ وَطِلْحٌ وَطِلْحَةٌ وَسَخَالٌ وَصَخْرَةٌ وَصُخْرَةٌ، فَأَمَّا الْكَلِمَةُ  
وَالْجِبَاءُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكَلِمَةِ أَيْضًا فَعَكْسُ هَذَا الْجَمْعِ هُوَ نَادِرُ الْجَمْعِ لِأَنَّ الْكَثِيرَ أَنْ يَكُونَ مَا فِيهِ النَّاءُ  
لِلْوَاحِدِ نَحْوُ تَمْرَةٍ وَطَلْحَةٍ وَمَا سَقَطَتْ مِنْهُ لِلْجَمْعِ نَحْوُ تَمْرٍ وَطِلْحٍ وَهَذَا إِذَا كَانَ فِيهِ النَّاءُ كَانَ لِلْجَمْعِ  
٥ وَإِذَا كَانَ عَازِبًا مِنْهَا فَهُوَ لِلْوَاحِدِ وَوَجْهُهُ أَنَّ النَّاءَ قَدْ تَلَخَّقَ الْجَمْعُ لِتَأْكِيدِ تَأْنِيثِ الْجَمْعِ مِنْ نَحْوِ حِجَارَةٍ  
وَذِكُورَةٍ فَتَدْرَجُوا فِي ذَلِكَ إِلَى أَنْ جَعَلُوهَا لِلْجَمْعِ الْبِنْتِ، وَرَبَّمَا كَسَّرَ عَلَى الْقِيَاسِ فَقَالُوا جِبَاءَةً عَلَى حَدِّ  
فَقَعٍ وَفَقَعَةٍ وَقَالُوا أَكْمُو كَكَلْبٍ وَأَكَلْبٍ قَالَ \* وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًا وَعَسَاقِلًا \* فَكَسَّرَ عَلَى أَكْمٍ فَاعْرِفْهُ ٥

## فصل ٢٥٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يَجِيءُ الْجَمْعُ مَبْنِيًّا عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ الْمُسْتَعْمَلِ وَذَلِكَ نَحْوَ أَرَاهِطٍ وَأَبَاطِيْلٍ  
وَأَحَادِيثٍ وَأَعَارِيضٍ وَأَقَاطِيْعٍ وَأَهَالٍ وَلِيَالٍ وَحَمِيرٍ وَأَمْكِيٍّ ٥

قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّهُمْ قَدْ كَسَرُوا شَيْئًا مِنَ الْأَسْمَاءِ لَا عَلَى الْوَاحِدِ الْمُسْتَعْمَلِ بَلْ تَحَمَّلُوا لَفْظًا آخَرَ مُرَادِفًا  
لَهُ فَكَسَرُوهُ عَلَى مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي ذَلِكَ رَهْطٌ وَأَرَاهِطٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي \* وَصَعَتِ أَرَاهِطٌ فَاسْتَرَاخُوا \*

وَلَيْسَ الْقِيَاسُ فِي رَهْطٍ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى أَرَاهِطٍ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ مِنْ جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ وَمَا كَانَ عَلَى عِدَّتِهِ  
نَحْوَ جَعْفَرٍ وَجَعَاغِرٍ وَجَدَاوِلٍ وَجَدَاوِلٍ وَأَرَنْبٍ وَأَرَانِبٍ وَرَهْطٌ ثَلَاثِيٌّ فَلَا يَجْمَعُ عَلَيْهِ فَكَاتَمَهُمْ حِينَ قَالُوا  
أَرَاهِطٌ جَمَعُوا أَرَهْطًا فِي مَعْنَى رَهْطٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ وَلَيْسَ أَرَهْطٌ بِجَمْعِ رَهْطٍ إِنْ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَمْ  
يَكُنْ شَدًّا وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ جَاءَ بِهِ لِمَا احتَاجَ إِلَيْهِ قَالَ

\* وَفَاضِحٌ مُقْتَضِيٌّ فِي أَرَهْطِهِ \* مِنْ أَرَفَعَ الْوَادِي وَلَا مِنْ بُعْطِطِهِ \*

وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا بَاطِلٌ وَأَبَاطِيْلٌ وَلَيْسَ قِيَاسُ جَمْعِ فَاعِلٍ عَلَى ذَلِكَ وَإِنَّمَا قِيَاسُ ذَلِكَ بِوَاطِلٍ مِثْلَ كَاهِلٍ  
وَكَوَاهِلٍ وَجَائِزٍ وَجَوَائِزٍ فَكَاتَمَهُمْ جَمَعُوا أَبْطِيْلًا وَأَبْطَالًا فِي مَعْنَى بَاطِلٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ، وَمِنْ ذَلِكَ  
أَحَادِيثٌ وَأَعَارِيضٌ فِي جَمْعِ حَدِيثٍ وَعَرُوضٍ وَالحَدِيثِ اللَّجْبُ وَهُوَ جِنْسٌ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَقَدْ  
جَمَعُوهُ عَلَى أَحَادِيثٍ وَالْعَرُوضُ مِيزَانُ الشِّعْرِ وَهُوَ مُؤَنَّثَةٌ لَا تَجْمَعُ لِأَنَّهَا كَالْجِنْسِ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ

زائدة كانه من الكلب وهو مسمارٌ مَعَوَجٌ يُعَلِّقُ عَلَيْهِ الْمَسَافِرُ أَدَاتَهُ وَالْكَلْبُ الْكَلْبُ فَهُوَ  
الْمُنْشَلُ فَاعْرِضْ

## فصل ٢٥٤

٥ قال صاحب الكتاب ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميّز منه واحده بالتاء وذلك نحو تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ وَحَنْظَلٍ وَحَنْظَلَةٍ وَبَطِيحٍ وَبَطِيحَةٍ وَسَفْرَجَلٍ وَسَفْرَجَلَةٍ وَأَمَّا يَكْثُرُ هَذَا فِي الْأَشْيَاءِ الْمَخْلُوقَةِ دُونَ الْمَصْنُوعَةِ وَنَحْوِ سَفِينٍ وَسَفِينَةٍ وَلَبِنٍ وَلَبِنَةٍ وَقَلْنَسٍ وَقَلْنَسَوَةٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَعَكْسُ تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ كَمَا وَكَمٍّ وَجَبَاةٍ وَجَبَّاءٍ، قال الشارح اعلم أنّ هذا الضرب من الأسماء التي يميّز فيها الواحد بالتاء من نحو شَعْبِيرَةٍ وَشَعْبِيرٍ وَتَمْرَةٍ وَتَمْرٍ أَمَّا هُوَ عِنْدَنَا اسْمٌ مَفْرُودٌ وَأَقْعٌ عَلَى الْجِنْسِ كَمَا يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَلَيْسَ بِتَنْكْسِيرٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَإِنْ اسْتَفِيدَ ١٠ مِنْهُ الْكَثْرَةُ لِأَنَّ اسْتِفَادَةَ الْكَثْرَةِ لَيْسَتْ مِنَ الْفِظِ أَمَّا فِي مَنْ مَدْلُولُهُ إِذَا كَانَ دَالًّا عَلَى الْجِنْسِ وَالْجِنْسُ يَفِيدُ الْكَثْرَةَ وَالْكَوْفِيُّونَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ جُمْعٌ كُسِّرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ وَيُوَيَّدُ مَا ذَكَرْنَاهُ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ لَوْ كَانَ جَمْعًا لَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ فَرَقٌ أَمَّا بِالْحُرُوفِ وَأَمَّا بِالْحَرَكَاتِ فَلَمَّا اتَى الْوَاحِدُ عَلَى صَوْرَتِهِ لَمْ يُفْرَقْ بَيْنَهُمَا بِحَرَكَةٍ وَلَا غَيْرِهَا دَلٌّ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ وَأَمَّا التَّاءُ فَبِمَنْزِلَةِ اسْمٍ ضَمُّهُ إِلَى اسْمٍ فَلَا يَدُلُّ سَقُوطُهَا عَلَى التَّنْكِيسِ الْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّهُ يُوَصَفُ بِالْوَاحِدِ الْمَذْكَرِ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى أَفْجَازُ تَحْلٍ مُنْقَعِرٍ وَأَنْتَ لَا تَقُولُ ١٥ مَرَرْتُ بِرِجَالٍ قَاتِمٍ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى مَا قُلْنَاهُ، فَمَنْ قِيلَ فَقَدْ قَالَ أَفْجَازُ تَحْلٍ خَاوِيَةٍ فَأَنْتَ وَقَالَ وَالتَّحَلُّ بِاسْمَاتٍ وَالْحَالُ كَالْوَصْفِ وَقَالَ سَجَانَهُ أَلْسَكَابُ التَّقَالُ فَوْصَفَهُ بِالْجَمْعِ فَهَلَّا دَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ جَمْعٌ لِأَنَّ الْمَفْرُودَ الْمَذْكَرَ لَا يُوَصَفُ بِالْجَمْعِ قِيلَ أَنَّ ذَلِكَ جَاءَ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ مَعْنَى الْجِنْسِ الْعَمُومُ وَالْكَثْرَةُ وَالْحَالُ عَلَى الْمَعْنَى كَثِيرٌ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ إِجْمَاعُهُمْ عَلَى تَصْغِيرِهِ عَلَى لَفْظِهِ نَحْوِ تَمِيرٍ وَشَعْبِيرٍ وَلَوْ كَانَ مَكْسَرًا لَرُدَّ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى الْوَاحِدِ وَجُمِعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ مِنْ نَحْوِ تَمِيرَاتٍ وَشَعْبِيرَاتٍ فَلَمَّا لَمْ يُرَدَّ هُنَا إِلَى الْوَاحِدِ دَلَّ عَلَى مَا قُلْنَاهُ، ٢٠ وَلَا يَكُونُ فِي الْغَالِبِ إِلَّا فِيمَا كَانَ مَخْلُوقًا لِلَّهِ تَعَالَى غَيْرَ مَصْنُوعٍ نَحْوِ تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ وَطَلْحَةٍ وَطَلْحٍ وَبِرَةٍ وَبِرٍ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ جِنْسٌ يَخْلُقُهُ اللَّهُ جَمَلَةً فَالْجَمَلَةُ فِيهِ مَقْدَمَةٌ عَلَى الْوَاحِدِ وَلَيْسَ بِالْمَصْنُوعَاتِ الَّتِي الْوَاحِدُ فِيهَا مَقْدَمٌ عَلَى الْجَمَلَةِ فَإِذَا أُرِيدَ تَمْيِيزُ الْوَاحِدِ مَبْتَدَأٌ بِالتَّاءِ مِنْ نَحْوِ تَمْرَةٍ وَطَلْحَةٍ وَنظير ذلك المصدر من نحو الضرب والأكل فإنه جنسٌ للأفعال دالٌّ على الكثرة فإذا ادخلوا الهاء قالوا ضَرْبَةٌ وَأَكَلَةٌ صَارَ مَحْدُودًا وَدَلَّ عَلَى الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ كَذَلِكَ هَهُنَا، فَمَّا قَوْلُهُمْ سَفِينَةٌ وَسَفِينٌ وَلَبِنَةٌ وَلَبِنٌ وَقَلْنَسَةٌ وَقَلْنَسٌ

رابعاً فجمعوه جمعَ الرباعيِّ وكذلك أَحْمَرُ وَأَزْرَقُ جمعوهما جمعَ الاسماءِ لما لم يريدوا فيهما  
الصفة فأعرفه ٤

قال صاحب الكتاب والرباعيُّ اذا لحقه حرفُ لينٍ رابعٌ جمع على فعَالِيْلٍ كقنَادِيْلٍ وسَرَادِيْحٍ وكذلك ما  
كان من الثلاثيِّ مُلَحَقًا به كقَرَاوِيْحٍ وقَرَاتِيْطٍ وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادةٌ غيرُ مَدَّةٍ  
٥ كَمَصَابِيْحٍ وَأَنْعَامٍ وَبَرَابِيْعٍ وَكَلَالِيْبٍ ٥

قال الشارح اذا وقع حرف المد رابعاً مع اربعة احرف اصولٍ نحو سِرْدَاجٍ وهي الناقطة الكثيرة اللحم  
وقنْدِيْلٍ وجُرْمُوْقٍ وهو ما يلبس فوق الخُفِّ فان تكسبها على فعَالِيْلٍ نحو سَرَادِيْحٍ وقنَادِيْلٍ وجَرَامِيْقٍ  
فلا تحذف حرف المد بل تقلبه الى الياء ان لم يكن لها لسكونه وانكسار ما قبله ولا تحذفه لانه موضع  
يثبت فيه حرف المد الا ترى أنك تقول في تكسير سَفْرَجَلٍ سَفْرَاجِلٍ وفي فَرَزْدَقٍ فَرَايِدُ واذا كنت  
١٠ تريد حرف المد هنا بعد ان لم يكن ولا تنقدح في بناء التكسير فلأن تَقْرَهُ اذا كان معك أوّل اذ لا  
تحذف شيئاً وأنت تجد من الحذف بُدْءاً ، وأما ما أُلْحِقَ من الثلاثيِّ ببينات الاربعة فان جمعه  
كذلك ايضاً نحو قَرَوَاجٍ وقَرَاوِيْحٍ وقُرْطَاطٍ وقَرَاتِيْطٍ كما كان جمعُ جَدْوَلٍ وَعَثِيْرٍ كجمع جَعْفَرٍ وِدْرِيْمٍ  
والقَرَوَاجُ الناقطة الطويلة القوائِمُ قيل لأعرابي ما القَرَوَاجُ قال التي كأنها تمشى على أَرْمَاجٍ قالوا الواو  
والالف فيه زائدتان كانه من قَرَحَ الفرسُ والقُرْطَاطُ البَرْدَعَةُ وأصله قُرْطٌ وإحدى الطائفتين زائدة  
١٥ للالحاق ببينات الاربعة ثم زيد فيها الف رابعةً فصار بمنزلة اربعة احرف اصلية زيد فيها الف رابعةً  
نحو سِرْدَاجٍ وحِدْبَارٍ وهي الناقطة المهزولة فلذلك تجمعه كالاصل فلما قول الشاعر

\* أَدِيْنُ وما دِيْنِي عَلَيْكَ بِمَغْرَمٍ \* وَلَكِنْ عَلَى الشَّمِّ لِجِلْدِ القَرَاوِيْحِ \*

وأما قال القَرَاوِيْحِ على حد قول الآخر \* وَكَحَلِّ العَيْنِيْنَ بِالْعَوَارِيْرِ \* كانه حذف الياء تخفيفاً  
وصحة الواو تدل على ذلك ، وكذلك ما كان فيه زيادةٌ غيرُ مَدَّةٍ فيصير بها اربعةً وان لم تكن  
٢٠ للالحاق نحو مَصْبَاجٍ وَأَنْعَامٍ وَيَرْبُوعٍ وكُلُوْبٍ فانه يجمع على مثل جمع الملحق نحو مَصَابِيْحٍ وَأَنْعَامٍ  
وبَرَابِيْعٍ وَكَلَالِيْبٍ لانه على عدته ولا اعتبار باختلاف حركاته فمصْبَاجٌ مفعالٌ من الصُّرْحِ والميمُ زائدة في  
أوله وليست من حروف المد واللين والالف زائدة وهي من حروف المد واللين وَأَنْعَامٌ جمعُ نَعَمٍ جمع  
قَلَّةٍ وهذا البناء قد يجمع اذا اريد الكثرة نحو أَنْعَامٍ وَأَقْوِيْلٍ واليَرْبُوعُ دُوَيْبَةٌ تُشْبِهُ الجُرْدَ مُكْحَلٌ  
بَرِيٌّ تأكله العرب والياء في أوله زائدة والواو ايضاً زائدة وهي رابعة وكُلُوْبٍ فَعُوْلٌ إحدى اللامين

وإن كان على زنة جعفر فليس المراد من الهمزة اللاحق إنما ذلك شيء حصل بحكم الاتفاق غير أن يكون مقصودا إليه ألا أن الزيادة لما لم تكن من حروف المد واللين جرى مجرى الملحق لأن الملحق تكثر كما أن هذه الحروف كذلك وليست حروف المد كذلك لأنها تجرى مجرى الحركات المشبعة عما قبلها فلا تعتد مكثره لغيرها فلذلك تجمعها جمع الملحق فنقول في أَجْدَل وهو الصقر أَجْدَل فتفتح أوله وتزيد الفاء الثالثة وتكسر ما بعدها كما تفعل في الرباعي والملحق به لأنه قد صار على عدته ، ونقول تَنْصَبُ وتَنْصَبُ والنصب شجرٌ يتخذ منه السهام وهو من الثلاثة والناء في أوله زائدة لأنه ليس في الاسماء مثل جَعْفَرٍ بضم الفاء ولأنه من الشيء الناصب وهو البعيد كأنه قيل له ذلك لعظمه كما قيل لتظيره شَوْحَطٌ وهو من شَحَطَ ، وقالوا مَدْعَسٌ ومَدَاعِسٌ والمدعس الرمح الأصم والميم فيه زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة ألا زائدة وكأنه من الدعس وهو الطعن لأن

١. الرمح آلة الطعن ،

قال صاحب الكتاب وتلحق بأخره الناء إذا كان أَجْمِيًّا أو منسوبا كجَوَارِيَّةٍ وَأَشَاعِنَةٍ ،

قال الشارح إذا كان الاسم رباعيا أَجْمِيًّا أو منسوبا فإنه يجمع على ما تقدم من جمع الرباعي ألا أنك تلحق جمعه الهاء في الأكثر قالوا مَوْزَجٌ ومَوَازِجَةٌ وجَوْرَبٌ وجَوَارِيَّةٌ وكلاهما فارسي معرب ودخلت الهاء لتأكيد تأنيث الجمع لأنه مكسر على حد دخولها في حَجْرٍ وحِجَارَةٌ وذَكَرٌ وذِكَارَةٌ ولِلأبيدَانِ بِالْحَجْمَةِ فيها ١٥ ومثله كَيْلِجَةٌ وكَيْلِجَةٌ لِمَكِّيَالٍ وطَيْلَسَانٍ وطَيْلَسَةٌ ونظير ذلك من العرقي صَبْقَلٌ وصَبَاقِلَةٌ وصَبْرَفٌ وصَبَارِقَةٌ ومَلَّكٌ ومَلَّكَةٌ وربما حذفوا الناء تشبيها بالعرقي قالوا جَوَارِبٌ وكَيْلِجٌ كأنهم شبهوه بصوامع وكواكب وقالوا المَنَادِرَةُ والمَسَامِعَةُ والسِّيَابِجَةُ والمَهَالِبَةُ والأَحَامِرَةُ والأَزَارِقَةُ فواحد المَنَادِرَةُ مُنْدَرِيٌّ منسوبٌ إلى المُنْدَرِ بن ماء السماء وواحد المَسَامِعَةُ مَسْمَعِيٌّ منسوبٌ إلى مِسْمَعٍ وأما السِّيَابِجَةُ فجمع الواحد سَبِيجِيٌّ فارسي معرب وهم قومٌ من السند بالبصرة كانوا جَلَاوِزَةً وحُرَّاسَ السَّجْنِ ومثله البرابرة الواحد بَرَبْرِيٌّ والمهالبي منسوبٌ إلى المهلب بن أبي صفرة الواحد مَهَلْبِيٌّ والأحامرة والأزارقة الواحد منها أَهْمَرِيٌّ وَأَزْرَقِيٌّ ، والهاء في هذا الجمع تختمل امرئين أحدهما أن تكون لتأكيد تأنيث الجمع لأنه مكسر والآخر أن تكون بدلًا من ياء النسب كما أبدلوا الياء من المحذوف في سَفَارِيحٍ وحِوهِ وذلك أنهم حذفوا ياء النسب ثم جمعوا مُنْدَرًا على مَنَادِرٍ لأنه رباعيٌ وأدخلوا الهاء عوضاً من المحذوف وكذلك مِسْمَعٍ وسَبِيجٍ فالله أعلم فحذفوا إحدى اللامتين فبقى مَهَلْبٌ

فهذا شاذٌ في فُعَالٍ، وقالوا مَلَاعِينٌ كَسَرُوا مَلْعُونًا كأنهم شبهوه بالاسم مما هو على خمسة احرف ورابعة حرف مد ولين من نحو بُهْلُولٍ وبِهَالِيَدٍ وَمُعْرُودٍ وَمَغَارِيذٍ وهو ضربٌ من الكُمَّة، ومثله مَشُومٌ وَمَشَائِمٌ قال الشاعر

\* مَشَائِمٌ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً \* ولا ناعِبٍ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا \*

ه وقالوا مَيِّمُونَ وَمَيَامِينٌ وَمَكْسُورٌ وَمَكَّاسِيرٌ وَمَسْلُوحَةٌ وَمَسَالِيحٌ كلُّهُ على التشبيه بالاسم وهذا شاذٌ في مفعول وقالوا مَفْطَرٌ وَمَفَاطِيرٌ وَمُنْكَرٌ وَمَنَاكِيرٌ وَمُوسِرٌ وَمِيَّاسِيرٌ وَمُطْفَلٌ وَمَطَافِلٌ وَمُشَدِنٌ وَمَشَادِنٌ فهذه الاسماء مكسرةٌ فا كان جارياً على الفعل بمعنى الفاعل فَمُفْطَرٌ من أَفْطَرَ يُفْطِرُ فهو مَفْطَرٌ وقالوا في الجع مَفَاطِيرٌ وَمُنْكَرٌ فاعِلٌ من أَنْكَرَ فهو مَنْكَرٌ والجع مَنَاكِيرٌ وَمُوسِرٌ من اليُسْر والواو فيه منقلبة عن الياء لسكونها وأنضمام ما قبلها ولذلك عادت الى الياء في الجع نحو مَيَّاسِيرٍ لتحركها وزوال الصمّة قبلها والياء فيها مطلّة على حدّها في خانِمٍ وَخَوَاتِيمٍ وقالوا مُطْفَلٌ وَمَطَافِلٌ وَمُشَدِنٌ وَمَشَادِنٌ وربما قالوا مَطَافِيلُ وَمَشَادِينُ على غير القياس والمُطْفَلُ الأمُّ معها طِفْلٌ والمُشَدِنُ الطَّبِيبةُ التي قد شَدَنَ حِشْفُهَا اى قوى واستغنى عن أمّه

## فصل ٢٥٣

١٥ قال صاحب الكتاب وكلُّ ثلاثى فيه زيادةٌ لللاحق بالرباعى كَجَدَوِلٍ وَكَوَكِبٍ وَعَثْبِيرٍ او لغير الاحاق وليست بمدّة كَأَجْدَلٍ وَتَنْصِبٍ وَمِدْعَسٍ فجمعه على مثال جمع الرباعى تقول جَدَاوِلٌ وَأَجَادِلُ وَتَنْصِبٌ وَمِدْعَسٌ

قال الشارح اذا أُحِقَّ بناءٌ بيناء صار حكمُ الفرع الملاحق بحكم الاصل الملاحق به فالثلاثى اذا زيد فيه ما يلاحقه بالاربعة صار حكمه حكم الاربعة فجمعه كجمعه فتفتح اوله وتزيد فيه الفاء الثالثة وتكسر ما بعدها كما تفعل جَعْفَارٌ وَزَبَارِجٌ فتقول فى جَدَوِلٍ جَدَاوِلُ وفى كَوَكِبٍ كَوَاكِبُ لان جَدَوِلًا وَكوكبا الواو فيهما زائدةٌ لانها لا تكون اصلا مع ثلاثة احرفٍ اصلا فهما ملحقان بجعفر وعَثْبِيرٍ ثلاثى والياء فيه زائدةٌ لما ذكرناه فهو ملحقٌ بِدِرِّيٍّ وَهَجْرَةٍ فكما تقول جَعْفَارُ وَدَرَاوِلُ فكذلك تقول جَدَاوِلُ وَكواكب وَعَثْبِيرُ لانه قد صار فى الحكم رباعيا فان كانت الزيادة فيه لغير الاحاق ولم تكن مدّةً كَأَجْدَلٍ وَتَنْصِبٍ وَمِدْعَسٍ فَأَجْدَلٌ ثلاثى والهمزة فى اوله زائدةٌ لان الهمزة لا تكون فى اول بنات الثلاثة الا زائدةً فالبناء

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات لا تكاد تُكسّر كانه استغنى عن تكسيرها بجمع السلامة ففَعَالٌ للمبالغة فأجرؤه مجرى مَفْعِلٍ لانهما للمبالغة ومَفْعِلٌ مجرى على فَعَلٍ نحو كَسَرَ فهو مَكْسِرٌ وقَطَعَ فهو مَقْطَعٌ وتدخله تاء التانيث نحو مَكْسِرَةٌ ومَقْطَعَةٌ وفَعَالٌ كذلك تقول شَرَبْتُ وشَرَابٌ وشَرَابَةٌ فذلك تجمع جمع السلامة كما تجمع مَفْعَلًا فتقول شَرَبْتِ وشَرَابَاتٌ وقَتَلْتِ وقَتَالَاتٌ كما تقول مَقْتَلٌ ومَقْتَلُونَ هـ ومَقْتَلَةٌ ومَقْتَلَاتٌ لم يفعله ما فعل بفَعُولٍ من التوكسير وإن كانا جميعاً للمبالغة كأنهم أرادوا الفصل بينهما، وأما فَعَالٌ نحو حُسَانٍ وكُرَامٍ وقِرَاءٍ ووضاء فحكه في الجمع حكم فَعَالٍ يكون المذكر بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء نحو حُسَانُونَ وكُرَامُونَ وحُسَانَاتٌ وكُرَامَاتٌ لانه في المبالغة وتدخل مؤنثه التاء قال الشماخ

\* دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا \* يَا طَبِيَّةَ عَطَلًا حُسَانَةً لِيَجِيدَ \*

١. فكان في حكم الجارى على الفعل لذلك كما كان فَعَالٌ، ومثل ذلك فِعِيلٌ نحو فِسْبِيْقٍ وشَرِيْبٍ وسَكْبِيْرِ فانه يجمع مذكوره بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء لانه مثل فَعَالٍ في المبالغة وتدخل مؤنثه تاء التانيث فكان كالجارى على الفعل فلذلك كان حكمه حكم جمع السلامة، وكذلك مَفْعُولٌ من نحو مصروب ومقتول بمنزلة فَعَالٍ لانه في حكم الجارى على الفعل وتدخله تاء التانيث من نحو مصروبة فلذلك كان الباب فيه جمع السلامة من نحو مصروبون ومنصورون قال الله تع أَنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ ١٥ وقال مَلْعُونِينَ أَيِنَّمَا تُفْقُوهَا أُخِدُوا وَتُتْلُوا تَقْتِيلًا، وكذلك ما جرى على الفعل من نحو مَفْعِلٍ ومَفْعَلٍ من نحو مَكْسِرٍ ومَكْسِرٍ فمَكْسِرٌ اسمُ فاعِلٍ جارٍ على يُكْسِرُ مما سُمي فاعله ومَكْسِرٌ اسمُ مفعولٍ جارٍ على يُفَعَّلُ بناء ما لم يُسَمَّ فاعله وتدخل المؤنث منه تاء التانيث فلذلك كان جمع مذكوره بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد قيل عَوَاوِيْرٌ ومَلَاعِيْنٌ ومَشَائِيْمٌ ومِيَامِيْنٌ ومِيَاسِيْرٌ ومَقَاطِيْرٌ وَمَنَاكِيْرٌ

٢. وَمَطَافِلٌ وَمَشَادِنٌ

قال الشارح قد شد من ذلك اشياء فجاءت مكسرة وذلك بحفظ ولا يقاس عليه فن ذلك قولهم عَوَاوِرٌ وَعَوَاوِيْرٌ لِلجَبَانِ أَجْرُوهُ مجرى الاسماء لانهم لا يقولون للمرأة عَوَاوِرَةٌ لَان الشجاعة والجبن من اوصاف الرجال لحضور الحرب وكثرة لغاتهم الأعداء قال الأعشى

\* غير ميلٍ ولا عَوَاوِيْرٍ فِي الهَيْيَاجِ وَلَا عَزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ \*

ثم قلبت الى فِعِيلٍ والقلب على خلاف الاصل ولا دليل عليه فاذا اريد جمعُه فالباب فيه والكثير ان يجمع جمع السلامة لانه صفة تدخل موثته الناء للفرق من نحو مَيِّتٍ وَمَيِّتَةٌ وَبَيْعٍ وَبَيْعَةٌ وهو جار مجرى فاعل لانه على عدته وموضع الزيادة فيهما واحدا فكما كان الباب في فاعل جمع السلامة من نحو قولك ضاربٌ وضاربون وضاربةٌ وضارباتٌ كذلك كان الاكثر في فِعِيلٍ جمع السلامة من نحو قولك مَيِّتٌ وميتون وهَيِّنٌ وهينون ومَيِّتَةٌ ومَيِّتَاتٌ وهَيِّنَةٌ وهَيِّنَاتٌ وفي الحديث المؤمنون هينون لهنون ، فاذا اريد تكسيره حمل على غيره مما هو على عدته فن ذلك قولهم مَيِّتٌ وَأَمَوَاتٌ شبهوه بفاعل فكما قالوا شاهدٌ وأشهادٌ كذلك قالوا مَيِّتٌ وَأَمَوَاتٌ جاؤا به على حذف الروائد كانه بقى مَوْتٌ فقالوا أَمَوَاتٌ مثل سَوَّطٌ وأسواطٌ وحَوْضٌ وأحواضٌ والمؤنث كالمذكر لا فصل بينهما قالوا مَيِّتَةٌ وَأَمَوَاتٌ كما قالوا في المذكر مَيِّتٌ وأموات وذلك في التفسير تحذف الناء فيصير مَيِّتًا فتجمعه على أَمَوَاتٍ ومثله قالوا حَيٌّ وأحياءٌ ١. وحَيَّةٌ وأحياءٌ ونَصْرٌ وأنصاءٌ ونَصْوَةٌ وأنصاءٌ وذلك كثيرٌ وقالوا للملك قَبِيلٌ وأقوالٌ وربما قالوا أَقْبِيَالٌ بالياء وذلك من قَبَلٍ ان القَبِيلَ اصله قَبِيلٌ وهو فِعِيلٌ من القول قبيل له ذلك لنفان قوله فن قال أقوالٌ جمعه على الاصل كَمَيِّتٍ وَأَمَوَاتٍ ومن قال أَقْبِيَالٌ جمعه على لفظه والوجه الاولٌ وقالوا كَيْسٌ وأكبياسٌ والمراد كَيْسٌ على زنة فِعِيلٍ يبدل على ذلك جمعهم اياه بالواو والنون كثيرا ولو كان فعلا لكان الباب في جمعه التفسير نحو صَعْبٌ وصعابٌ ، وقد كسروه ايضا على فِعَالٍ قالوا جَيِّدٌ وجيادٌ وشبهوه بفاعل ١٥ وقالوا مَيِّتٌ وَأَمَوَاتٌ وجَيِّدٌ وأجوادٌ كذلك قالوا أَجِيَادٌ كما قالوا قائمٌ وقِيَامٌ وقِيَامٌ ونِيَامٌ وكذلك قالوا سَيِّدٌ وسادةٌ كما قالوا قائِدٌ وقادةٌ وحائِكٌ وحائكَةٌ ، وقد كسروه ايضا على أَفْعَلَاءٍ فقالوا هَيِّنٌ وأهويناءٌ وحكى الجرمي جَيِّدٌ وأجوداءٌ حملوه على فِعِيلٍ نحو نَبِيٍّ وَأَنْبِيَاءٍ وَصَفِيٍّ وَأَصْفِيَاءٍ وقد احتج الفراء بهذا الجمع على ان اصله فِعِيلٌ قال لان فِعِيلا يجمع على ذلك ولا دليل في ذلك لانهم قد يجمعون الشيء على غير بابه ألا تراهم قالوا شاعرٌ وشعراءٌ وجاهلٌ وجُهلاءٌ وأما فعلاء بابه فِعِيلٌ نحو كَرَمَاءٌ ولَمَمَاءٌ فكذلك ٢. ههنا فاعرفه

## فصل ٢٥٢

قال صاحب الكتاب وَفَعَالٌ وَفَعِيْلٌ وَمَفْعُوْلٌ وَمَفْعِلٌ وَمَفْعَلٌ يُسْتغْنَى فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ  
فيقال شَرَابُونَ وَحُسَانُونَ وَفِسِّيْقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمُكْرَمُونَ وَمُكْرَمُونَ ،



\* قد تَحْصِبُ العَيْرَ من مَكْنُونٍ فائِله \* وقد يَشِيْطُ على اَرْمَاحِنَا البَطْلُ \*

ووقعت الالف فيه رابعةً وهو موضعٌ يثبت فيه حرف المد ولا يُحذف وإن كانت خماسيةً نحو قُنْدِيلٍ وقُنَادِيلٍ وجرموقٍ وجراميقٍ وشمالٍ وشماليلٍ إلا أنها تُقلَّبُ ياءً إذا لم تكنها لانكسار ما قبلها، وسُلْطَانٌ ثلاثيٌّ لانه من السَلْطَنَةِ وهو القَهْرُ ملحقٌ بقُرْطَاطٍ وفُسْطَاطٍ قال سيبويه وهو قليل ولا نعلمه جاء وَضَعًا وهو فَعْلَانٌ وسِرْحَانٌ من الثلاثة ايضا كقولهم في تكسيره سِرَاحٌ ألحق بالاربعة من نحو عُنْكَالٍ وشَمْرَاحٍ وهو كثير نحو حُدْفَارٍ وهو واحدٌ لِحْدَافِيرٍ من قوله عم فكأنما خِيرت له الدنيا حذافيرها، وأما الصفة فإنها تجمع على فِعَالٍ وذلك إذا كان مؤنثه فَعْلَى نحو عَجْلَانَ وعِجَالٍ وعَطْشَانَ وعِطَاشٍ وعَرْتَانَ وعِرَاتٍ وكذلك مؤنثه جمعوه على حذف الزائد من آخره للفرق بينه وبين الاسم فكأنه بعد حذف الزائد عَجَلٌ وعَطْشٌ فجمع على فِعَالٍ كما قالوا حَدَلٌ وحِدَالٌ وصَعَبٌ وصِعَابٌ كما حذفوا ١٠ الف أنثى فقالوا اناثٌ والْف رُبِّي فقالوا ربابٌ للشاة القريبة العهد بالنناج قال سيبويه وافق فَعِيلًا وقَعِيلَةً وقَعَالَةً وفَعَالًا يعني كما قدروا حذف الزائد في هذه الكلم وجمعوها جمع ما لا زيادة فيه نحو كَرِيمٍ وكِرَامٍ وطَرِيفَةٍ وطَرَايفٍ وجَوَادٍ وجِيَادٍ كذلك فعلوا بَعْطِشَانَ وبابه، وقد كسروه ايضا على فَعَالٍ قالوا سَكْرَانٌ وسَكَارَى وحَيْرَانٌ وحَيْرَانٌ وحَيْرَانٌ وحَيْرَانٌ وحَيْرَانٌ وحَيْرَانٌ وقالوا سَكْرَى وسَكَارَى وحَيْرَانٌ وحَيْرَانٌ شبهوا الالف والنون بالفي التانيث لانهما زائدان معًا والاول منهما حرف مد ويؤنث كل واحد منهما على لفظ مذكرة فيما قالوا صَحْرَاءَ وصَحَارَى وعَدْرَاءَ وعَدَارَى كذلك قالوا سَكْرَانٌ وسَكَارَى وعَطْشَانَ وعِطَاشَى، وقد ضم بعضهم الاول من هذا للجمع فقالوا سَكَارَى وعِجَالَى وحَيْرَانَى في جمع عَيْرَانٍ كَلَّه مضموم وهذا الصم في جمع فَعْلَانٍ خاصةً ليعلم انه جمع فَعْلَانٍ وليس جمع فَعْلَاءَ،

٢٠ فضل ٢٥١

قال صاحب الكتاب وقِيْعَلٌ يَكْسِرُ على أَفْعَالٍ وفِعَالٍ وَأَفْعَلَاءَ نحو أَمَوَاتٍ وجِيَادٍ وَأَبْيِنَاءَ ويقال قَبِينُونَ وَبَبِعَاتٌ،

قال الشارح اعلم ان قِيْعَلًا من الابنية المختصة بالمعتدل لا يكون مثله في الصحيح كما قالوا عَزَاةٌ ورُمَاةٌ فجمعوا فاعلاً منه على فَعْلَةٍ ولا يكون مثله في الصحيح، وقد ذهب بعض الكوفيين الى ان اصله قَعِيلٌ

يزيد فضله عليه والفعل لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق وإذا كان معه الالف واللام جرى مجرى الاسم  
 فيوثق نحو الفضلى والطوبى ويثنى نحو الأكرمان والافضلان ويجمع جمع السلامة نحو قولك الافضلون  
 والاكرمون ويكسر تكسير الاسماء نحو الأكاير والأصاغر وقد تقدم الكلام عليه مشروحا قبل، فإذا  
 سمى بصفة رجل نحو أحمد وأسعد صار اسما جامداً وجمع جمع الاسماء نحو أحامد وأساعد ويجمع  
 ٥ ايضا جمع السلامة نحو قولك احمدون واسعدون واحمديين واسعديين لانه بالتسمية زال معنى الوصف  
 عنه ولم يبق يفيد من المعنى ما كان يفيد قبل التسمية ألا ترى أنك تسمى بالاسم الشيء وضده  
 وتسمى حسنا من ليس بالحسن وإذا زال عنه معنى الوصف جمع جمع الاسماء للجامدة نحو أرانب  
 وأفاكل، فالأقول الشاعر \* أتاني وعيد للحوص الخ \* فإنه لمع معنى الوصفية فيه فجمعه على حوص  
 كأمم ونجر كأنه جعله بمنزلة من به حوص وللحوص صيق أحدى العيين وعلى ذلك ادخلوا الالف  
 ١. واللام على الحارث والعباس لمكان معنى الوصفية ثم قال الأحوص تغليباً لجانب العلمية كما يغلب  
 العلمية من يقول حارث وعباس فجمعه جمع الاسماء نحو أفاكل وأفاكل وأرنب وأرانب والبيت للأعشى  
 ويعنى عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وكان علقمة بن علقمة بن عوف بن الاحوص نافر عامر بن  
 الطقييل فهجا الاعشى علقمة ومدح عامرا فأوعده بالقتل فقال أتاني وعيد للحوص فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد جمع فعلان اسماً على فعالين نحو شياطين وكذلك فعلان وفعالان نحو  
 سلاطين وسراحين وقد جاء سراج وصفة على فعال وفعال نحو غصاب وسكارى وتقول بعض العرب  
 كسارى وسكارى ومجائى وغيارى بالصم،

قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على وزن فعلان فإنه يكسر على فعالين ولا فرق بين المفتوح  
 ٢. الأول والمضموم والمكسورة وذلك نحو شيطان وشياطين وسلطان وسلطين وسرحان وسراحين وذلك  
 لانها اسما ثلاثية ألحقت ببينات الاربعة فوجب ان تجمع جمع ما ألحقت به لان حكم الملحق حكم  
 ما ألحق به لانه مثله في الحكم ألا ترى أنك تقول في جمع قسور وصيرف قساور وصيارف فجمعه جمع  
 جعفر وجعفر وسلهب وسلاهب ان كان ملحقاً به كذلك شيطان من الثلاثية للحق بالاربعة لانه من  
 شاط يشيط اذا بطل وهلك قال الاعشى

سَفَرَجَلٌ وَنَحْوُهُ بِالْحَذْفِ ء

## فصل ١٣٦

قال صاحب الكتاب وَلَا تَفْعَلُ إِذَا كَانَ اسْمًا مِثْلًا وَاحِدًا أَفْعَلُ نَحْوَ أَجَادِلُ والصفة ثلثة أمثلة فَعَلُ فَعْلَانُ  
 ه أَفَاعِلُ نَحْوَ حُمْرٍ وَحُمْرَانٍ وَالْأَصَابِعِ وَأَمَّا يُجْمَعُ بِأَفْعَلِ أَفْعَلُ الَّذِي مَوْتَنُهُ فَعْلَى وَيُجْمَعُ أَيْضًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بِالْأَخْسَرِينَ أَفْعَالًا وَأَمَّا قَوْلُهُ

\* أَتَانِي وَعَيْدٌ لِلْوَيْسِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ \* فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحْوَصَا \*

فنظور فيه الى جانبِي الوَصْفِيَّةِ وَالاسْمِيَّةِ ء

قال الشارح أَفْعَلُ يَكُونُ اسْمًا وَيَكُونُ صِفَةً فَإِذَا كَانَ اسْمًا فَجَمْعُهُ عَلَى أَفَاعِلٍ نَحْوَ أَفَكَلٍ وَأَفَاكِلٍ وَفِي الرِّعْدَةِ  
 ١. وَأَيْدِعَ وَأَيَادِعَ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الصَّمْعِ أَحْمَرٌ وَأَرْتَبِ وَأَرَانِبَ وَأَجْدَلُ وَأَجَادِلُ وَهُوَ الصَّقْرُ وَأَمَّا جَمْعُ عَلَى ذَلِكَ  
 لَاتِهِ فِي الْعِدَّةِ كَالرَّبْعَةِ فَجَمْعُ جَمْعَةٍ فَأَفَاكِلُ كَجَعْفَرٍ الْهَمْزَةُ فِيهِ كَالجِيمِ وَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ زَائِدَةً فِي الْوِزْنِ  
 وَالجِيمُ أَصْلٌ فَصَارَ كَالْمَلْحَقِ بِالرَّبْعَةِ مِنْ نَحْوِ قَسْوَرٍ وَعَيْلَمٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَلْحَقًا عَلَّ الْحَقِيقَةُ لَكِنَّهُ عَلَى وَزْنِهِ  
 فَكُلُّ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ زَائِدَةٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ فَإِنَّ تَكْسِيرَهُ عَلَى الْأَفَاعِلِ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَتُهُ نَحْوَ  
 أَثْمِدٍ وَأَثَامِدٍ وَأَبْلَمٍ وَأَبَايَرٍ وَأَصْبَعٍ وَأَصَابِعٍ لَا يَخْتَلِفُ بِنَاءُ جَمْعِهِ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُ الْوَاحِدِ كَمَا كَانَ  
 ١٥ الرِّبَاعِيُّ كَذَلِكَ نَحْوَ زِبَارِجٍ وَجَعْفَرٍ وَبِرَائِثِ وَدِرَاهِمٍ وَقَطِيطٍ وَخَنَادِبٍ ء وَأَمَّا الصِّفَةُ فَلَهَا ثَلَاثَةُ ابْنِيَّةٍ فَعَلٌ نَحْوَ  
 أَحْمَرٍ وَحُمْرٍ وَأَصْفَرٍ وَصَفْرٍ وَكُلُّ أَفْعَلٍ مَوْتَنُهُ فَعْلَاءُ فَهَذَا جَمْعُهُ وَلَا يَجُوزُ ضَمُّهُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَيُجْمَعُ عَلَى  
 فَعْلَانٍ نَحْوَ حُمْرَانٍ وَبَيْضَانٍ وَسُودَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَمَعْرَى قَدِيمًا يَعْלו \* قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانَا \*

وَلَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِلَّا عَنْ ضَرُورَةٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ ذَلِكَ بِمَا فِيهِ كِفَايَةٌ وَأَمَّا أَفَاعِلُ فَيَكُونُ جَمْعًا  
 ٢. لِأَفْعَلٍ صِفَةً أَيْضًا وَذَلِكَ أَنَّ أَفْعَلًا قَدْ يَكُونُ صِفَةً فَيَلْزِمُهَا مِنْ وَيُرَادُ بِهَا التَّفْصِيلُ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ  
 عَمْرٍو وَخَالِدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ فَإِذَا أُدْخِلْتَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ أَسْقَطْتَ مِنْهُ مِنْ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِالْأَفْضَلِ  
 وَالْأَكْرَمِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ مَعَ حَذْفِ مِنَ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ وَفُضِّلًا وَإِذَا كَانَ مَعَهُ مِنْ  
 فَإِنَّهُ يَكُونُ بِلَفْظِ وَاحِدٍ لَا يَبُوتُّ وَلَا يُتَنَّى وَلَا يَجْمَعُ فَتَقُولُ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَهَذَا أَفْضَلُ مِنْ  
 عَمْرٍو وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمْرِيِّينَ وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ مِنَ الْمُخَالِدِينَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ إِذَا الْمُرَادُ

السلامة اذا كانت للأدبيين ولذلك تُكسر تكسير الاسماء فنقول في المذكر منه الأَكْبَرُ والاصغر كما تقول الاجادل والافاكل قال الله تع أَكْبَرُ مُجْرِمِيهَا وتقول في المؤنث الكُبْرَى والكُبْرُ والصَغْرَى والصَغْرُ قال الله تع أَنهَا لَأَحَدَى الْكُبْرَى نزلوا الف التانيث فيه منزلة الناء التي نُلْحَقُ للتانيث فالكُبْرَى والكُبْرُ بمنزلة الظُّلْمَةِ وَالظُّلْمِ وَالغُرْفَةِ وَالغُرْفِ وقوله ويقال ذِفْرِيَاتٌ وَحُبْلِيَاتٌ وَالصُّغْرِيَاتُ وَصَحْرَاوَاتٌ اذا اريد  
 ٥ ادنى العدد ولا يقال صَحْرَاوَاتٌ يريد ان كل ما في آخره الف التانيث المقصورة او الممدودة فانه يجوز جمعه بالالف والفاء وذلك لان الاسم اذا كان في آخره الف التانيث يجري مجرى ما فيه تاء التانيث لاتفقهما في الزيادة وافادة معنى التانيث فكما يجمع ما فيه الناء اذا اردت ادنى العدد نحو ضاربة وضاربات كذلك يجمع ما فيه الف التانيث من نحو ذِفْرِيَاتٌ وَحُبْلِيَاتٌ وَالصُّغْرِيَاتُ وَالصُّغْرَى والصغريات وصحراء وصحراوات ما خلا باب صحراء وصغراء فانه لا يجمع بالالف والفاء وكذلك فعلى مؤنث ١. فَعَلَانٌ فانه لا يجمع بالالف والفاء ولا مذكّره بالواو والنون وقد تقدمت علّة ذلك ٤

قال صاحب الكتاب واذا كانت الالف خامسة جمع بالفاء كقولك حُبَارِيَاتٌ وَسُمَائِيَاتٌ ٤

قال الشارح اذا كانت الف التانيث خامسة في اسم لم يُكسره بل يقتضون فيه على جمع السلامة نحو قولك حُبَارَى حُبَارِيَاتٌ وَسُمَائِيَاتٌ وَسُمَائِيَاتٌ وان عنيت الكثير وذلك انك لو كسرتة وهو على خمسة احرف لم يمكن ذلك ولم يكن بد من حذف احدى الالفين فان حذف الف التانيث قلت حَبَائِرُ ١٥ وَسُمَائِنٌ وذلك انك لما حذف الف التانيث بقى حُبَارٌ وَسُمَائِنٌ ثم جئت بالف التفسير قبل الف الافراد فوجب قلبها مخرجة لانهما وقعت موقع ما لا يكون الا مكسورا لانها وقعت موقع الفاء من جَعَاوِرٍ والبدال من سَخَادِبٍ والالف لا يمكن تحريكها فقلبت مخرجة لانها قريبة من الالف ويمكن تحريكها فصار حَبَائِرُ وان حذف الالف الاولى بقى الاسم حُبْرَى وَسُمَائِيَاتٌ واذا كسرتة قلت حُبَارَى وَسُمَائِيَاتٌ كما قالوا حُبْلَى وَحُبْلِيَاتٌ وما كان على فعلاء او فعالة واخواتها فانه يُكسر على ذلك ففعلاء نحو صَحْرَاءُ ٢. وَصَحْرَاوَاتٌ وَعَدَارَى وَعَدَارِي وَعَدَارِيَةٌ وَرَسَائِلٌ وَرَسَائِلٌ وَأَخَوَاتُهَا فَعَالَةٌ وَفَعَالَةٌ وَفَعِيلَةٌ فَفَعَالَةٌ سَخَابَةٌ وَسَخَابَةٌ وَفَعَالَةٌ ذَوَابَّةٌ وَذَوَابَّةٌ وَفَعِيلَةٌ سَفِينَةٌ وَسَفِينَةٌ فَكروها تكسير ذلك لئلا يصيروا الى هذه الابنية ففصلوا بينهما بأن عدلوا عن تكسيرها الى جمع السلامة ٤ فان قيل فانت تقول في دَلَنْطَى وَسَرَنْدَى وحوها دَلَانِطٌ وَسَرَانِدٌ وَدَلَاظٌ وَسَرَادٌ ولا تبالي بالانتباس قيل الالف في دَلَنْطَى وَسَرَنْدَى ليست للتانيث وانما هي للالحاق وما كان للالحاق فهو جار مجرى الاصل فلذلك كسر كما يُكسر

الثلاثة كما أنه من الثلاثة ويستوى فيه المذكور والمؤنث تقول حمراء وحمراء وحمراء وصفراً وصفراً وصفراً  
وصفراً وأما اشتراكا في الجمع لأنهما لما مُنعا الاشتراك الذي في صوابٍ وصاربتة عوضا الاشتراك في الجمع  
فقبل حمراء وصفراً ولأن المذكور والمؤنث يستويان في تأنيث الجمع نحو في الرجال وفي النساء ولا يجوز  
تحويلك وسط هذا ألا في الشعر نحو قول طرفة \* جردوا منها واداً وشقراً \* وذلك للفرق بين  
٥ أفعل صفة وبين ما يجمع عليه من الاسماء نحو رسلٍ وكتبٍ فإن هذا مضموم العين ويجوز إسكانه والأول  
ساكن لا يجوز ضمّه إلا ضرورة يشبهونه بالاسم ، ويكسر على فعلان نحو سودانٍ وبيضانٍ وشمطانٍ  
وذلك أنهم لما جمعوه على فاعلٍ نحو جمع ما لا زائد فيه نحو سودٍ وحمراء جمعوه أيضا على فعلان نحو  
وغدٍ ووعدانٍ ، ولا يجمع المؤنث من هذا بالالف والهاء ولا مذكّره بالواو والنون لأنه ليس بجارٍ على  
الفعل وذلك أن الصفات على ضربين أحدهما ما كان جارياً على للفعل كصارِبٍ وصاربتة وغير جارٍ كحمراء  
١. ونحوه ما كان من الأول فإنه يجمع جمع السلامة فنقول في المذكر قاعون وصارِبون وفي المؤنث قأمت  
وصاربات وذلك أنه لما جرى على الفعل شبه بلفظ الفعل الذي يتصل به ضمير الجمع لأن الفعل  
يسلم ويتغير بما يتصل به فقولك صارِبون بمنزلة يصرِبون وصاربات بمنزلة يصرِبين وما كان من الثاني  
وهو غير جارٍ فلا يجمع جمع السلامة إلا عن ضرورة نحو قوله

\* ما وجدت بنات بنى نوارة \* خلائل أحمين وأسودينا \*

١٥ وكان ابن كيسان يقول لا أرى به بأساً والمذهب الأول لما ذكرناه ولذلك لا يجمع فعلى فعلان جمع  
السلامة فإن سميت بشيء من ذلك جاز أن تجمعه جمع السلامة لأنه اسم وقد جاء في الحديث  
ليس في الخضراوات صدقة لأنه يريد البقولات وكذلك لو سميت رجلاً بأسود جاز أن تجمعه بالواو  
والنون فنقول أسودون وكذلك لو صغرت هذا الجمع لجمعه بالواو والنون والالف والهاء فنقول في سود  
وأنت تريد المذكر أسودين وسويدوات إذا أردت المؤنث ، وأما فعل فهو جمع الفعل تأنيث الأفعل  
٢. وذلك أن أفعل إذا كان لا يتم نعتاً إلا بمن كقولك أفضل من زيد واصغر من خالد فإنه يجمع منه  
ما كان للأدنيين مذكراً بالواو والنون كما قال تعالى قالوا أنهم نكحنا وأتبعك الأرذلون وقال بالأخسرين  
أعمالاً ومؤنثه بالالف والهاء نحو الكبرى والكبريات والصغرى والصغريات وذلك من قبل أنه لما لم يُنكر  
ولم يكن إلا بالالف واللام المعرفة أو من المختصة نقص عن مجرى الصفات وجرى مجرى الاسماء لأن  
الصفات بأبها التنكير من حيث كانت جارية مجرى الفعل ولما جرت مجرى الاسماء لم تمنع من جمع

والالف لا يكون ما قبلها ساكناً وادغموا الياء المنقلبة عن الف المد في الياء المنقلبة عن الف  
 التأنيث فصار صَحَارِيَّ وَصَلَفِيَّ فمنهم من قاله ومنهم من حذف الياء الاولى تخفيفاً فصار صَحَارٍ وَصَلَفٍ  
 فقوم أبقوه على حاله وقوم أبدلوا من الكسرة فتحَةً ومن الياء الفَا لِأَنَّهَا اخْفَ وَلَا يُشَكِّلُ بغيره وليكون  
 آخِرُ الْجَمْعِ بِالْألفِ كما كان الواحد كذلك فهذا المثال الاول وهو فعَالِيٌّ ، وأما المثال الثاني وهو فعَالٌ  
 فقد قالوا ذِفَارٌ في جمع ذِفْرَى وقالوا في الصفة اِنَاثٌ وقالوا في الممدود نَفْسَاءُ وِنَفَاسٌ وذلك أنهم شبهوا  
 أَلْفِيَّ التَّأنيثِ بِنَاءِ فَحَذَفُوهُمَا فِي التَّنْكِيسِ كما تحذف التاء فيه فَأَنْتِي وَاِنَاثٌ وِبَطْحَاءُ وِبَطْحٌ بمنزلة  
 جِفْرَةٍ وِجْفَارٍ وِقِصْعَةٍ وِقِصَاعٍ وِنَفْسَاءُ وِنَفَاسٌ بمنزلة رُبْعَةٍ وِرْبَاعٍ وِالجِفْرَةُ من الفرس وسطه وكما قالوا في  
 قاصِعَاءُ وِنَافِقَاءُ قَوَاصِعُ وِنَوَافِقُ نَزَلُوا أَلْفِيَّ التَّأنيثِ فِيهِ مِنْزَلَةُ النَّاءِ فِي صَارِبَةٍ وِضَوَارِبٍ وَقَائِمَةٍ وَقَوَائِمِ  
 كذلك نزلوها منزلتها في الحذف هنا لانهما سواءٌ في التأنيث وإن كان احدهما بالناء والآخر بالالف ،  
 ١. وصاحب الكتاب ضمن هذا الفصل أحكام جميع الاسم ومثل بَأَنْتِي وَاِنَاثٌ وهو صفةٌ وِعُدْرَةٌ أنه لا  
 فَرَقَ بَيْنَهُمَا فِي هَذَا الْجَمْعِ فَاعْرِضْهُمَا

قال صاحب الكتاب وللصفة اربعة امثلة فعَالٌ فَعَلٌ فَعَالِيٌّ نحو عِطَاشٍ وِبَطْحٍ وِعِشَارٍ وِحَمْرٍ وِالصُّغْرِ  
 وِحَرَامِيَّ وَيُقَالُ ذِفْرِيَّاتٌ وِحُبْلِيَّاتٌ وِالصُّغْرِيَّاتُ وِحَمْرَاوَاتٌ اِذَا أُرِيدَ أَدْنَى الْعَدَدِ وَلَا يُقَالُ حَمْرَاوَاتٌ وَأَمَّا  
 قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَيْسَ فِي الْحَضْرَاوَاتِ صِدْقَةٌ فَلَجَرِيهِ مَجْرَى الْأَسْمِ ،

١٥ قال الشارح قد تقدم القول ان ما كان من الاسماء على اربعة احرف آخره الف التأنيث مقصورة كانت  
 او ممدودة فانه يكسّر على فعَالِيٍّ وفعَالٍ ويشترك فيهما الاسم والصفة تقول في الاسم صَحْرَاءُ وِصَحَارِيَّ  
 وِذِفْرَى وِذِفَارِيَّ وتقول في الصفة اُنْتِي وَاِنَاثٌ وِعَطَشِيَّ وِعِطَاشٌ من قولك رجلٌ عَطَشَانٌ وَاِمْرَأَةٌ عَطَشِيَّ  
 وقالوا بَطْحَاءُ وِبَطْحٌ فهذا اصله الصفة يقال مكانٌ أَبْطَحُ وِبَرِيَّةٌ بَطْحَاءُ مَا اتَّسَعَتْ مِنْهَا فَلِذَلِكَ مَثَلْنَا  
 بِهِ فِي الصِّفَاتِ وَمَثَلْنَا بِهِ فِي الْأَسْمِ لِأَنَّهُ جَارٍ مَجْرَى الْأَسْمِ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَبْطَحُ وِبَطْحَاءُ وَلَا يَكَادُ يُدْتَكَّرُ  
 ٢. موصوفاً وكذلك تقول في الجمع بَطْحَاوَاتٌ فتجمعه بالالف والناء كما تقول صَحْرَاوَاتٌ وقالوا الأَبَاطِحُ  
 كَأَكْفَلٍ وَأَفَاكِلٍ وَلَمْ يَقُولُوا بَطْحُحٌ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْأَصْلُ وقالوا حَرَامِيَّ وهو جمع حَرَمِيَّ وهو صفةٌ تقول شاةٌ  
 حَرَمِيَّ اِذَا اشْتَهَتْ الْفَحْلَ وَشِبَاهَهُ حَرَامِيَّ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذَاتِ ظَلْفٍ ، وتختص الصفة ببنايين آخرين  
 في التنكير وهما فَعَلٌ وِفَعْلٌ فَمَا فَعْلٌ فهو جمع فعلاء صفةٌ اِذَا كَانَتْ مَوْثِقَةً أَفْعَلٌ نحو حَمْرَاءُ وَحَمْرٍ وِصَفْرَاءُ  
 وِصَفْرٍ جمعوه على فَعْلٍ جمع ما لا زائد فيه شبهوه بفَعُولٍ حيث قالوا صَبْرٌ وِصَبْرٌ وِجَوْلٌ وِجَوْلٌ لِأَنَّهُ مِنْ

وَحَبَائِي وَسَكْرِي وَسَكَرِي فَحَبَائِي وَذَفَارِي بِمَنْزِلَةِ تَحَابِبٍ وَذَرَامٍ وَلَيْسَتْ الْاَلِفُ فِي حَبَائِي كَالْاَلِفِ فِي حَبَائِي لِأَنَّ الْاَلِفَ فِي حَبَائِي لِلتَّنَائِيثِ وَالْاَلِفُ فِي حَبَائِي مُنْقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ لِأَنَّهُ جُمِعَ عَلَى مِنْهَاجِ جَعَاغِرٍ وَمَا بَعْدَ الْاَلِفِ فِي جَعَاغِرٍ لَا يَكُونُ إِلَّا مَكْسُورًا فَلَمَّا انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي حَبَائِي انْقَلَبَتْ يَاءٌ فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ حَبَائِي فَأَبْدَلُوا مِنَ الْكُسْرَةِ فَتَحَةً وَمِنَ الْيَاءِ الْفَا لِأَنَّ الْاَلِفَ اخْفَ فِي الْفِظِ وَهُوَ يُشْكَلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَكَ هُ فَعَائِلٌ يَلْتَبِسُ بِهِ وَهُوَ يَفْعَلُوا ذَلِكَ بِقَاصٍ لِمَا يَلْتَبِسُ بِغَاغِلٍ نَحْوِ خَائِمٍ وَتَابِلٍ فَامْتَنَاعُ الصَّرْفِ فِي حَبَائِي وَذَفَارِي لَا يَكُونُ كَامْتِنَاعِهِ فِي حَبَائِي وَذَفْرِي وَأَمَّا كَانَ كَامْتِنَاعِهِ فِي مَسَاجِدٍ وَجَعَاغِرٍ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْاَلِفَ فِي حَبَائِي لَيْسَتْ كَالْاَلِفِ فِي حَبَائِي أَنْكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا حَبَائِي ثُمَّ صَغَّرْتَهُ لَمْ تُصَغِّرْهُ عَلَى حَدِّ تَصْغِيرِ حَبَارِي إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ صَغَّرْتَ حَبَارِي لَكَانَ لَكَ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَحْذِفَ الْاَلِفَ الْأُولَى وَتُثْبِتَ الْفَ التَّنَائِيثِ فَتَقُولُ حُبَيْرِي وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ تَحْذِفَ الْفَ التَّنَائِيثِ لِلطُّوْلِ وَلَا تَحْذِفَ الْأُولَى وَتَقْلِبُهَا يَاءً فَتَقُولُ حُبَيْرِي وَأَنْتَ لَوْ صَغَّرْتَ حَبَائِي اسْمَ رَجُلٍ لَحَذَفْتَ الْاَلِفَ الْأُولَى وَقَلَبْتَ الثَّانِيَةَ يَاءً عَلَى حَدِّ الْأَصْلِيَّةِ وَالْمُلْحَقَةِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مِلْهَى مُلْبِيَةٍ فِي أَرْطَى أَرْيَطَةٍ وَكَذَلِكَ مَا فِي آخِرَةِ الْفَا التَّنَائِيثِ نَحْوَ صَحْرَاءَ وَعَدْرَاءَ فَاتَّكَ تَقُولُ فِي تَكْسِيرِ صَحَارِي وَعَدَارِي وَإِنْ شِئْتَ صَحَارٍ وَعَدَارٍ وَكَانَ الْأَصْلُ صَحَارِي وَعَدَارِي مُشَدَّدَ الْيَاءِ وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقُولَهُ قَلْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ انْشُدْهُ أَبُو الْعَبَّاسِ

الوليد بن يزيد

١٥ **أَبُو تَمِيمٍ أَمْلَقٌ يَسْتَمِعُ رَجُلًا \* لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشْقَسٍ يَجْتَابُ الصَّحَارِيَّ \***

وقال آخر

**\* إِذَا جَاشَتْ حَوَالِيَهُ تَرَامَتْ \* وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرِّغَابُ \***

يُرِيدُ جَمْعَ بَطَاحٍ وَحِكَى الْأَصْمَعِيِّ صَلَافِي فِي جَمْعِ صَلَفَاءَ وَهِيَ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ وَخَبَارِي فِي جَمْعِ خَبْرَاءَ فَإِنْ قِيلَ وَمِنْ إِيْنِ جَاءَ التَّنْشِيدُ فِي مِثْلِ هَذَا قِيلَ صَحْرَاءَ وَنَحْوَهُ مِنْ قَوْلِكَ عَدْرَاءَ وَخَبْرَاءَ ٢٠ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَالْاَلِفُ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فِيمَا هَذَا عَدَّتْهُ لَمْ تَحْذِفْ فِي التَّنْكِسِيرِ وَالتَّصْغِيرِ وَأَمَّا تَحْذِفُ إِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ الْحَذْفِ بَدَأً وَإِذَا ثَبِتَتْ لَمْ يَكُنْ أَنْ تَقْلِبُهَا يَاءً لِانْكَسَارِ الرَّاءِ فِي صَحَارِي قَبْلُهَا كَمَا تَنْقَلِبُ الْفُ قُرْطَاسٍ وَجَمَلِاقٍ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلُهَا إِذَا قَلَّتْ قُرَاطِيسٌ وَجَمَالِيقٌ وَكَذَلِكَ تَقْلِبُ الْاَلِفَ الْأُولَى مِنْ صَحْرَاءَ وَعَدْرَاءَ يَاءً فَتَنْصِيرُ الْهَمْزَةَ الْفَا لِأَنَّهَا أَمَّا كَانَتْ قَلْبَتْ هَمْزَةً لَوْ قَوَّعَ الْفَ الْمَدَّ قَبْلُهَا فَإِذَا زَالَتْ الْاَلِفُ بِقَلْبِهَا يَاءً عَادَتْ الْهَمْزَةُ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ الْفُ فَقَلْبُوا الْاَلِفَ يَاءً لَسُكُونِ الْيَاءِ قَبْلُهَا

فلذلك جاء على امله فان اضطر الشاعر اليه جاز له ان يجمعه على قواعل لانه الاصل قال الفرزدق

\* وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم \* خضع الرقاب نواكس الأبصار \*

والاصل من هذه الابنية فَعَلٌ وفَعَالٌ وكان فَعَلًا مَحْفَفٌ من فَعَالٍ لان كل ما يجوز فيه فَعَلٌ يجوز فيه فَعَالٌ

وما عدا هذين البنائين في مجموع على غير يله

٥ قال صاحب الكتاب وموتته مثالان قواعل وفَعَلٌ نحو ضوارب ونوم ويستوى في ذلك ما فيه الناء وما لا

تاء فيه كحائض وحاسر

قال الشارح اعلم ان هذه الصفة لما كانت جارية على الفعل يوصف بها المذكر والمؤنث وتدخل التاء

على المؤنث للفرق بينها كسروا ما كان من ذلك مؤنثا على قواعل نحو اميرة ضاربة ونساء ضوارب

وجارية جالسة ونساء جوالس وكرهوا ان يجمعوا عليه المذكر وان كان اصلا لثلا يلتبس البناءان

١٥ ولم يخافوا التباسه بالاسم لان الفرق بينهما ظاهر ان كان الصفة مأخوذة من الفعل وسواء في ذلك

ما فيه تاء وما لا تاء فيه نحو حائض وحوادث وطامث وطوامث وحاسر وحواسر لان التاء مرادة فيه

ويجري ذلك المجري ما كان صفة لما لا يعقل يجمع على قواعل وان كان مذكرا نحو جميل بازل وجميل

يوازل وجميل شاهق وجميل شاهق وحصان صاهل وخيل صواهل لان ما لا يعقل يجري مجرى المؤنث

وكذلك اذا صغرت للجمع وكان لما لا يعقل نحو قولك في تحقير فلوس فلبسات وفي تحقير كلاب كلبيات

١٥ وقد كسروه ايضا على فَعَلٍ كالمذكر واعتمدوا في الفرق على القرينة قالوا حَيَّضَ وحُسَّرَ وقالوا نَائِمَةٌ ونوم

وزائرة وزور وذلك ان التاء لما لم تكن من بناء الاسم اتما في متصلة صار كانه نائم وزائر فجمع جمع

ما لا تاء فيه من المذكر فاعرفه

## فصل ٢٤٨

٢٥ قال صاحب الكتاب ولل اسم مما في آخره الف تانيث رابعة مقصورة او مدودة مثالان فعلى فعلى نحو

صغاري واناث

قال الشارح لما كانت الف التانيث تقع لازمة غير منفصلة من الكلمة كما كانت التاء منفصلة لان

الكلمة بنيت عليها فلما كان الامر فيها على ما ذكر نزلوها منزلة ما هو من نفس الكلمة فاذا كانت

رابعة كان الاسم بها كالباعي فجمع جمعه فقالوا علقي وعلاقي وذفري وذفري وقالوا في الصفة حُبلى



حُمِلَ بَازِلٌ وَنَبِيلٌ عَلَى صَبُورٍ وَصُبِيرٍ وَبُورٍ وَفَعَلٌ وَفَعَلَةٌ فِيهِ ، طَرِدُ فَيُقَاسُ عَلَيْهِ لِقَلْنَتِهِ أَمَّا يُسْمَعُ مَا قَالُوهُ وَلَا يُتَجَاوَزُ قَالَ سَبِيْبِيَّةٌ وَبُورٌ وَفَعَلٌ وَلَا فَعَلَةٌ بِالْفَيْسِ الْمُنْتَكِنِ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَأَمَّا فَعَلَانٌ فَقَالُوا رَاعٍ وَرُعِيَانٌ وَشَابٌ وَشَبَانٌ وَصَاحِبٌ وَصَحْبَانٌ شَبَّهَهُ بِالْأَسْرِ حَيْثُ قَالُوا فَالِقٌ وَفَلَقَانٌ وَحَاجِرٌ وَحَجْرَانٌ وَبُورٌ بِالْكَثِيرِ ، وَيُكْسَرُ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا تَاجِرٌ وَتَجَارٌ وَصَاحِبٌ وَصَحَابٌ وَنَائِمٌ وَنِيَامٌ وَرَاعٍ وَرِعَاءٌ قَالَ اللَّهُ تَع ٥ حَتَّى يُصْبِرَ الرَّعَاءُ وَقَالُوا كَافِرٌ وَكَفَارٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَشَقَّ الْبَحْرَ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى \* وَغَرَّقَتِ الْغَرَائِنَةُ الْكِفَارُ \*

وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَجْرُوا فَعَلًا مَجْرَى فَعِيلٍ حَيْثُ قَالُوا رَاعٍ وَرُعِيَانٌ وَفَالِقٌ وَفَلَقَانٌ كَمَا قَالُوا حَرِيْبٌ وَحُرِيْبَانٌ وَقَدْ أَجَارُوا فِي فَعِيلِ الَّذِي هُوَ اسْمٌ فِعَالًا كَقَوْلِهِمْ أَفَالٌ وَفِصَالٌ فِي جَمْعِ أَفِيلٍ وَفِصِيلٍ فَأَجَارُوا ذَلِكَ فِي فَاعِلٍ لِأَنَّ فَعِيلًا يُجْمَعُ عَلَيْهِ كَكَرِيمٍ وَكِرَامٍ وَطَوِيلٍ وَطُؤَالٍ ، وَيُكْسَرُ أَيْضًا عَلَى فَعُولٍ قَالُوا قَاعِدٌ وَقُعُودٌ ١٠ وَجَالِسٌ وَجُلُوسٌ وَشَاهِدٌ وَشُهُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ \* شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُوٌّ مَقَانِعُ \*

كَانَهُمْ جَاءُوا بِهِ عَلَى الْمَصْدَرِ نَحْوِ جَلَسَ جُلُوسًا وَقَعَدَ قُعُودًا قَالَ سَبِيْبِيَّةٌ وَبُورٌ بِالْكَثِيرِ ، وَقَالُوا هَالِكًا وَهَلَكَى شَبَّهَهُ بِفَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوِ جَرِيحَ وَجَرَحَى وَقَتِيلَ وَقَتَلَى إِنْ كَانَتْ بَلِيَّةً وَمُصِيبَةً ، فَأَمَّا غَائِبٌ وَغَيْبٌ وَخَادِمٌ وَخَدَمٌ فَاسْمَةٌ لِلْجَمْعِ وَبِئْسَ جَمْعًا ، وَقَوْلُهُ وَقَدْ شَدَّ نَحْوَ فَوَارِسَ يَرِيدُ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا ١٥ فَاعِلًا صِفَةً عَلَى فَوَاعِلٍ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْأَصْلَ لِأَنَّهُمْ قَدْ جَمَعُوا الْمَوْتُتَ عَلَيْهِ فَكُرِهُوا التَّبَاسُ الْبِنَاءَيْنِ إِنْ لَوْ قَالُوا صَوَارِبٌ وَكَوَاتِبٌ لَمْ يُعْلَمَ أَمْ جَمْعُ فَاعِلٍ هُوَ أَمْ جَمْعُ فَاعِلَةٍ وَقَدْ قَالُوا فَارِسٌ وَقَوَارِسُ قَالَ الشَّاعِرُ

\* قَدَدْتُ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي \* فَوَارِسَ صَدَقْتُ فِيهِمْ طُنُوقِي \*

\* فَوَارِسَ لَا يَلُونَ الْهِنْسَايَا \* إِذَا دَارَتْ رَحَا لِحَرْبِ الرُّبُوبِ \*

٢٠ وَقَالُوا هَالِكًا فِي الْهَوَالِكِ قَالَ

\* فَأَيَقَنْتُ أَلَى نَائِرِ ابْنِ مُكَدِّمٍ \* غَدَاتِيذٍ أَوْ هَالِكٍ فِي الْهَوَالِكِ \*

وَذَلِكَ قَلِيلٌ شَأْنٌ وَمُجَازَةٌ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّ فَارِسًا قَدْ جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ مَفْرَدًا غَيْرَ مَوْصُوفٍ وَأَلَاخِرُ أَنَّ فَارِسًا لَا يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لِلرِّجَالِ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَصْلِ إِلَّا لَهُمْ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتُتِ فِيهِ حَظٌّ لَمْ يَخَافُوا التَّبَاسًا وَأَمَّا هَوَالِكٌ فَأَنَّ جَرَى مَثَلًا فِي كَلَامِهِمْ وَالْأَمْتَالُ تَجْرَى عَلَى لَفْظِ وَاحِدٍ

قال صاحب الكتاب والصفة تسعة فَعَلَّ فَعَالٌ فَعَلَةٌ فَعَلٌ فَعَلَاءٌ فَعْلَانٌ فَعَالٌ فَعُولٌ نحو شَهِدَ وَجْهَالٍ وفَسَقَةَ وقُضَاةٍ وتَخْتَصُّ بِالْمَعْتَلِ اللَّامِ وَبِزَلِّ وَشُعْرَاءَ وَحُبَّانٍ وَتِجَارٍ وَفُعُولٍ وقد شدَّ نحو فَوَارِسَ ،  
 قال الشارح قد تقدم القول أن التفسير في الصفات ليس بقياس لشبهاها بالافعال والباب أن تجمع بالواو والنون لأن الفعل يتصل به هذه العلامات نحو يضربون فإذا الباب في فاعل إذا كان صفة نحو كاتب وصارب أن يجمع بالواو والنون نحو قولك صاربون وكاتبون لأنه صفة ومؤنثه بالهاء نحو صاربة وكاتبة فكان جمع مذكرة بالواو والنون كما كان جمع مؤنثه بالالف والناء نحو صاربات وكاتبات ، وقد يكسر بحكم الاسمية إذا كسر المذكر منه كان على فَعَلٍ قالوا شَاهِدٌ وَشَهِدٌ لشاهد المصير بَارِئٌ وَبِزَلٌّ وقَارِحٌ وَفَرِحٌ ومثله في المعتل صَائِمٌ وَصَوْمٌ وَنَائِمٌ وَنَوْمٌ ويجوز صَيِّمٌ وَنَيْمٌ وقالوا فيما اعتلت لامة غازٍ وعَزَى وعَافٍ وعَقَى بمعنى الدارس وعلى فَعَالٍ قالوا شُهَادٌ وَجَهَالٌ وَرُكَّابٌ وذلك كثير ، وقد ١٠ يكسر على فَعَلَةٍ قالوا فَاسِقٌ وَفَسَقَةٌ وبَارٌّ وَبَرَّةٌ وكَافِرٌ وَكَفْرَةٌ وقالوا فيما اعتلت عينه خَائِنٌ وَخَوْنَةٌ وحَائِكٌ وَحَوَكَةٌ والْقِيَاسُ خَائِنَةٌ وَحَائِكَةٌ وأما خَرَجَ على الاصل وربما قالوا خَانَةٌ وحَاكَةٌ كما قالوا بَاعَةٌ ونظيره من المعتل اللام غَازٍ وَغُرَاةٌ وقَاوِصٌ وَقُضَاةٌ جاؤا به على فَعَلَةٍ وهو بناء اختص به المعتل لا يكون مثله في الصحيح وزعم بعض الكوفيين أن اصل قُضَاةٍ قُضَى مثل شَهِدَ وقَرِحَ فحذفوا احدى العينين وأبدلوا منها الهاء ولا دليل على ذلك وكان ابو العباس محمد بن يزيد يذهب الى أن ١٥ ذلك ليس بتفسير لفاعل على الصحة إنما هي أسماء للجمع فهو بأبه كَعْبُوذٌ وعَمِيدٌ وأَفِينِي وأَفِينِي ، وقد كسروه على فَعَلٍ قالوا بَارِئٌ وَبِزَلٌّ وشَارِفٌ وشَرَفٌ لِلْمِسْنَةِ من الإبل وقالوا عَائِدٌ وعُودٌ وهي القرينة الننتاج وحَائِلٌ وحُوْلٌ وعَائِطٌ وعَيْطٌ بمعنى اللائل وأصل عُودٍ وحُوْلٍ وعُودٌ وحُوْلٌ فأسكنت الواو استنقلا للصفة عليها وأصل عَيْطٌ وعَيْطٌ فسكنوا الياء استنقلا وكسروا العين لتصح الياء وذلك كما قالوا بَيْضٌ في جمع أَبْيَضٌ وأصله بَيْضٌ كَأَحْمَرٍ وَجَمْرٍ وأما كسروا الياء لتصح الياء وذلك أنهم شبهوا فاعلا بِقُعُولٍ فجمعه على حذف الزيادة لأنه مثله في الزيادة والعدّة فكما قالوا غَفُورٌ وغَفْرٌ وصَبُورٌ وصَبْرٌ كذلك قالوا بَارِئٌ وبِزَلٌّ وشَارِفٌ وشَرَفٌ فحذف الالف من فاعل هنا كحذف الواو من فُعُولٍ ، ويجيء على فَعَلَاءَ قالوا شَاعِرٌ وشُعْرَاءٌ وجَاهِلٌ وجَهْلَاءٌ وعَالِمٌ وعِلْمَاءٌ وصَالِحٌ وصِلِحَاءٌ وعَاقِلٌ وعَقْلَاءٌ شبهوه بِقُعُولٍ الذي هو بمنزلة فاعل نحو كريم وكرماء وحكيم وحقماء لأنه إنما يقال ذلك لمن قد استكمل الكرم والحيمة وكذلك شاعر لا يقال إلا لمن قد صارت صناعته وكذلك جاهل فلما استنويا في العدة وتقاربا في المعنى حمل عليه كما

## المجموع

جمعه كما قالوا جَرِيْبٌ وَجُرْبَانٌ وَرَغِيْبٌ وَرَغْفَانٌ كذلك قالوا ههنا جِتَانٌ وَحِيْرَانٌ وَفُعْلَانٌ بالصمّ في هذا أكثر من فِعْلَانٍ لانه محمولٌ على فَعِيْلٍ والبَابُ في فَعِيْلٍ فُعْلَانٌ نحو جَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وَكُنِيْبٍ وَكُنْبَانٍ وَفِعْلَانٌ فيه قليل نحو ظَلِيْمٍ وَظُلْمَانٍ وَقَضِيْبٍ وَقِضْبَانٍ واذا قلّ في الاصل كان فيما حُمِلَ عليه اقلّ من كسره على فَوَاعِلٍ جمعه جمع الاربعة فنزول الزائد فيه منزلة الاصل ومن كسره على فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ فعلى حذف الزائد وجمعه جمع بنات الثلاثة نحو جَمَلَانٍ وَوِرْلَانٍ ، وقالوا وَاِدٍ وَوَدِيَّةٌ جمعه في القلّة على أَفْعَلَةٍ كما قالوا أَرْغَفَةٌ وَلَمْ يَأْتِ آلا في هذا الحرف المعتل نادراً كأنهم كرهوا فيه فَوَاعِلٍ لئلا تنقلب الواو هَمْزَةً فيقال أَوَادٍ والاصل وَوَادٍ فيجتمع في أول الكلمة واوان فنقلب الأولى هَمْزَةً كما قلبوها في أَوَاقٍ ، وللحاجر مكانٌ مستديرٌ يسكك الماء من شَفَةِ الوادى وهو فاعلٌ من الْحَجَّرِ وهو الْمُنْعُ والسؤالُ مَسِيْبٌ ضِيْقٌ في الوادى والحائر كالبُسْتَانِ وتُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ الْحَيَّرَ والغائط المكان المنخفض وكُنِيَ به عن قضاء الحاجة لأن من اراد قضاء الحاجة أتى الغائط ليتستر عن الأعيان وهو من الواو لقولهم تَغَوِّطُ اذا أتى الغائط وأما قلبوا الواو ياء في الغيطان لسكونها وانكسار ما قبلها كما فعلوا في مِيْزَانٍ ومثله حَيْطَانٌ هو من الواو لانه من حَاطٍ يَحْوِطُ ، في نسخة من المجموع لعلته بسنة قال صاحب الكتاب ولمؤنثه مثلاً واحداً فَوَاعِلٌ نحو كَوَائِبٍ وقد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فَوَاعِلٌ نحو نَوَافِقٍ وَقَوَاصِعٍ وَدَوَامٍ وَسَوَابٍ ،

١٥ قال الشارح المؤنث في هذا البناء على ضربين مؤنثٌ بعلامته هي تاء كجاءرة وكاتبية ومؤنثٌ بعلامته هي الف مدودةٌ نحو نَافِقَاءٍ وَقَاصِعَاءٍ فَقِيَّاسٌ ما كان من الأول ان يجمع على فَوَاعِلٍ لانه في التفسير تحذف التاء ان كانت منفصلة عن الاسم على حدّ حذفها في قَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ ثم تجمع جمع المذكر فتقلب الفه واوا نحو جَوَاعِرٍ وَكَوَائِبٍ ولم يخافوا النباشه بالمذكر لان التانيث هنا ليس للفرق ، وما كان من الثاني وهو المؤنث بالالف المدودة فانه ايضا يجمع على فَوَاعِلٍ قالوا نَافِقَاءٌ وَنَوَافِقُ وَقَاصِعَاءٌ وَقَوَاصِعُ شَبَّهُوا ما فيه الف التانيث بما فيه تاء التانيث فنافقاء وقاصعاء بمنزلة نَافِقَةٍ وَقَاصِعَةٍ فحذفوها في التفسير كما يحذفون التاء ومثله قولهم حُنْفَسَاءٌ وَحُنْفَاسُ كأنهم جمعوا حُنْفَسَةً والجاءرة حَلْقَةً الدُّبْرِ وهي ايضا طَرَفُ الْقَحْذِ موضعُ الرِّقْمَةِ من الحمار وهما للجاءرتان والكاتبية من الفرس اعلى الحاركي والنَافِقَاءُ والقَاصِعَاءُ والدَآمَاءُ من حَجَرَةِ الْيَبْرِوعِ وَسَوَابٍ جمع سَابِيَاءٍ وهو النِناجُ ومنه الحديث تسعةُ أَعْشَارِ الْبَرَكَةِ في النِجَارَةِ وَعَشْرٌ في السَابِيَاءِ ،

قال صاحب الكتاب وما كان على فاعل اسماً فله اذا جمع ثلثة امثلة فواعل فعلان نحو كواهل  
 وحجران وجنان.

قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على فاعل او فاعل غير نعت فله في التفسير ثلثة ابنية فالباب  
 ه فيه ان يكسر على فواعل نحو كاهل وكواهل وحائط وحوائط ونائل ونوائل وطابق وطوايق وذلك لانه  
 ليس بنعت فنريد ان تفصل بينه وبين مؤنثه وانما هو اسم رابع بالزيادة فجمع على الزيادة فكان  
 حكه في الجمع حكم بنات الاربعة وشبهه بما فيه زيادة اللاحق نحو جوقر وصيرف لانه مثله في العدة  
 وكون الراء ثانيا من حروف المد فكما يقال جواهر وصيارف كذلك قيل حوائط وحواجز وانما قلبوا  
 الف فاعل في هذا الجمع واوا لان الف التفسير تقع بعدها والجمع بينهما متعذر لسكونهما فلم يكن  
 ا. بد من حذف احدها او قلبه فلم يسغ الحذف لانه يخل بالدلالة على الجمع فتعين القلب وقلبوها  
 واوا ولم يقلبوها بياء لامر منها اتهم حملوها في القلب على التصغير فكما قالوا حويط وحويجز قالوا في  
 التفسير حوائط وحواجز لان التصغير والتكسير من واد واحد فجاز ان يحمل كل واحد من التصغير  
 والتكسير على أخيه ألا ترى انهم كما حملوا التكسير على التصغير هنا كذلك حملوا التصغير على  
 التكسير فقالوا أسبؤ من غير ادغام كما قالوا أساؤ الثاني انهم ارادوا الفرق بين الف فاعل وياء  
 ١٥ قيعل نحو صيرف ألا تراكم لو قلت في صايف صيارف فجاز ان يتوهم انه جمع صيرف فعدل الى الواو  
 لذلك الامر الثالث ان الالف لما زيدت للجمع وأريد قلبها قلبوها واوا تشبيها لها بواو الجمع نحو  
 قاموا والزيدون ولا فرق في ذلك بين المعرفة والنكرة فانك تقول في المعرفة خالد وحوالد وقاسم وقواسم  
 كما تقول كاهل وكواهل ولا تمتنع المعرفة من الواو والنون نحو قولك خالدون وقاسمون ، وقد جاء في  
 فاعل فواعيل نحو طابق وطوايق ودائق ودوايق وخاتم وحواتيم كأنهم جمعوه على ما لم يستعمل  
 ٢٠ نحو طابق وطوايق ودائق ودوايق وخاتم وحواتيم وليس ذلك بقياس مطرد على ان بعضهم قال  
 خاتم وأنشدوا \* أخذت خاتمي بغير حق \* فعلى هذا يكون حواتيم قياسا قال الفراء لم يجئ  
 في فاعل فواعيل الا في شيء من كلام المولدين قالوا باطل وبواطيل شبهوه بطابق وطوايق ، الثاني  
 فعلان بصم الغاء قالوا حاجر وحجران وسأل وسلان وحائر وحوران وقالوا فيه حيران كسروه على  
 فعلان كما قالوا جنان ومثله غيطان وحيطان جمع غائط وحائط وذلك انهم شبهوه بفعيل فجمعوه

من الآفات والمكاره التي تُصيب الخي وهو لها كاره غير مُريد فلما اختص المفرد بمعنى واحد لا يشركه فيه غيره اختصوا جمعه ببناء خاص لا يشركه فيه غيره وهو فعلى فإن وجد في غيره فلمشاركته له وشبهه به على ما سيذكر، وقد شد نحو قتلاء وأسراء كأنهم شبهوه بظريف وطريف وشريف وشرفاء والباب فعلى لأن قتيلاً بمعنى مقتول وأسيراً بمعنى مأسور ولا يجمع شيء من ذلك إذا كان مذكراً بالواو والنون كما لم يجمع مؤنثه بالالف والتاء فلا يقال قنيلون ولا جرحات لأنهم لم يفصلوا في الواحد بين المذكر والمؤنث بالعلامة فكرهوا أن يفصلوا بينهما في الجمع فباتوا في الجمع بما كرهوا في الواحد فاعرفه

قال صاحب الكتاب لمؤنثها ثلثه امتلة فعال فعائل فعلاء وذلك نحو صباح وصباح وعجائز وخلفاء، قال الشارح قوله لمؤنثها يعني مؤنث هذه الصيغة يريد ما كان على بناء فعيل إذا لم يكن بمعنى ١٠ مفعول وله في الجمع ثلثة ابنية فعال فعائل فعلاء فالأول قالوا صبيحةً وصباح وطريف وطراف والصبحة لليلة يقال امرأة صبيحة إذا كانت ذات صباحة وهي الجمال ومثله طريف وطراف جمعوه على فعال بالزيادة المذكر ولم يفصلوا بينهما في الجمع كأنهم اكتفوا بالفصل في الواحد عن الفصل في الجمع والثاني فعائل قالوا صبيحةً وصباحً وصبيحةً وطريفاً وطرافاً جمع الاسماء نحو صبيحةً وعجائز وسفينة وسفائين فهذا البناء في المؤنث نظير أفعلاء وفعلاء في الصفات للمذكر فأنفعلاء نحو صفيسي ١٥ وأصفياء وشقي وأشقياء وفعلاء نحو كريم وكرماء وشهيد وشهداء وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سميناً وصغيراً وصغاراً وكبيراً وكباراً ولم يقولوا سمانين ولا صغائراً ولا كباراً في السن إنما جاز ذلك في الذنوب الثالث فعلاء قالوا فقيرةً وفقراء وسفينةً وسفهاء جمع جمع المذكر ولم يسمع من ذلك إلا هذان الحرفان وقد قالوا فيه سفائه كما قالوا صغائرج فلما خليفه فقد قالوا فيه خلائف وخلفاء قال الله تع خلائف في الأرض وقال جعلكم خلفاء من قال خلائف فعلى الاصل المذكور جمعه ٢٠ على حد صبيحةً وصباحً ومن قال خلفاء كان كفقراء وسفهاء وهو هنا سهل لأن الخليفة لا يكون إلا مذكراً فجمع على المعنى دون اللفظ ويحتمل أن يكون خلائف جمع خليف فانه يقال خليف وخليفة قال الشاعر

\* إن من القوم موجوداً خليفته \* وما خليف ألى وهب موجود \*

فجاء خلفاء على خليف كفقهاء وطراف

وَجِبِلٌّ وَخَلَاءٌ لَاتَهُ مِثْلُهُ فِي الصَّفَةِ وَالرَّنَةِ وَالزِّيَادَةِ يَرِيدُ أَنْ فَعِيلًا وَظَرِيفًا وَحَوْهًا مِنَ الصِّفَاتِ كَمَا أَنَّ  
 جِبَانًا صَفَةً وَأَنَّ الرَّائِدَ فِي الْبِنَاءَيْنِ حَرْفٌ مَدٌّ وَلِينٌ وَأَنَّ زَنْتَهُمَا وَاحِدَةٌ مِنْ جِهَةِ سَكُونِهِ وَحُكِيَ عَنْ  
 سَبِيْبِيَةِ رَجُلٍ جِبَانٌ وَامْرَأَةٌ جِبَانَةٌ وَجِبَانَةٌ فِي الْجَمْعِ فَعَلِي هَذَا لَا يَمْتَنِعُ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَيَمِينُ يَعْقِلُ  
 وَبِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فِي الْمَوْتِثِ ؁ وَأَمَّا فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ فَلَهُ فِي التَّكْسِيرِ ثَلَاثَةٌ ابْنِيَّةٌ فُعَلٌ فِعَالٌ فَعَائِلٌ وَهُوَ  
 كَفَعَالٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ لَا تَدْخُلُ تَاءُ التَّنَائِيثِ فِي مَوْتِثِهِ فَالْأَوَّلُ وَهُوَ فُعَلٌ قَالُوا فِيهِ نَاقَةٌ دِلَاثٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَنُوقٌ  
 دُلْتُ وَنَاقَةٌ كِنَازٌ وَنُوقٌ كُنْزٌ أَيْ مَجْتَمِعَةُ اللَّحْمِ الثَّانِي وَهُوَ فَعَائِلٌ قَالُوا نَاقَةٌ هِجَانٌ وَهِيَ الْكَرِيمَةُ لِلْخَالِصَةِ  
 وَنُوقٌ هِجَانٌ وَقَالُوا شِمَالٌ وَهِيَ لِلْخَلِيقَةِ وَالْجَمْعُ شِمَائِلٌ عَلَى ارْتَادَةِ الرَّائِدِ وَأَمَّا فُعَلٌ فَعَلِي تَقْدِيرِ حَذْفِ  
 الرَّائِدِ الثَّلَاثُ فِعَالٌ قَالَ لِلْخَلِيلِ الْهِجَانُ يَكُونُ وَاحِدًا وَيَكُونُ جَمْعًا تَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَؤُلَاءِ هِجَانٌ  
 وَذَلِكَ أَنَّ هِجَانًا فِعَالٌ وَفِعَالٌ يَجْرِي مَجْرَى فَعِيلٍ لِاسْتَوَائِهِمَا فِي الْعِدَّةِ وَالزِّيَادَةِ فَمِنْ حَيْثُ جَمِعُوا فَعِيلًا  
 ١٠ عَلَى فِعَالٍ نَحْوَ ظَرِيفٍ وَظَرِيفٍ وَشَرِيفٍ وَشَرِيفٍ كَذَلِكَ كَسَرُوا عَلَيْهِ فِعَالًا وَقَالُوا فِي الشِّمَالِ الَّتِي هِيَ  
 لِلْخَلِيقَةِ تَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا قَالَ الشَّاعِرُ \* وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا \* يَرِيدُ مِنْ شِمَائِلِي وَقَالُوا  
 دِرْعٌ دِلَاثٌ وَهُوَ الْبِرَاقُ وَدُرُوعٌ دِلَاثٌ فَدِلَاثٌ إِذَا كَانَ جَمْعًا تَكْسِيرُ دِلَاثِ الَّذِي هُوَ وَاحِدٌ ؁  
 فَإِنْ قِيلَ فَهَلَا كَانَ هِجَانٌ وَدِلَاثٌ فِي مَذْهَبِ الْمَصْدَرِ مِنْ نَحْوِ جُنُبٍ وَلَا يَكُونُ تَكْسِيرًا قِيلَ فِي ذَلِكَ  
 مَذْهَبَانُ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَذَا هِجَانٌ وَهَؤُلَاءِ هِجَانٌ وَكَذَلِكَ دِلَاثٌ فَعَلِي هَذَا يَكُونُ  
 ١٥ تَكْسِيرًا إِذَا لَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَمْ يَتَّسِقْ كَمَا كَانَ فِي جُنُبٍ كَذَلِكَ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ جَوَادٌ  
 وَجِيَادٌ فَجَمِعُوا فِعَالًا عَلَى فِعَالٍ وَفِعَالٌ وَفِعَالٌ مَجْرَاهُمَا وَاحِدٌ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا فَتْحُ النَّاءِ وَكَسْرُهَا فَكَمَا  
 لَا يُشَكُّ فِي أَنَّ جِيَادًا تَكْسِيرٌ كَذَلِكَ هِجَانٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَذَا هِجَانٌ وَهَؤُلَاءِ  
 هِجَانٌ وَكَذَلِكَ دِلَاثٌ فَهَؤُلَاءِ يَجْعَلُونَهُ مَصْدَرًا وَيُوجِدُونَهُ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ كَمَا كَانَتْ جُنُوبٌ  
 كَذَلِكَ فَاصْرِفْ ؁

١٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَبَابُهُ أَنْ يَكْسُرَ عَلَى فَعَلِي كَجَرَحِي وَقَتَلِي وَقَدْ شَدَّ قَتَلَاهُ  
 وَأَسْرَاهُ وَلَا يُجْمَعُ جَمْعَ التَّنْصِيحِ فَلَا يَقَالُ جَرِحُونَ وَلَا جَرِحَاتٌ ؁

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ فَعِيلًا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَاتَهُ يَجْرِي مَجْرَى فَعُولٍ فَلَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ فِي الْمَوْتِثِ  
 وَيَكُونُ لَفْظُ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِثِ فِيهِ سِوَاهُ كَمَا كَانَ كَذَلِكَ فِي فَعُولٍ وَبَابُهُ أَنْ يُكْسَرَ عَلَى فَعَلِي كَمَا ذَكَرْنَا نَحْوَ  
 جَرِيحٍ وَجَرَحِي وَقَتِيلٍ وَقَتَلِي وَتَدْبِيغٍ وَتَدْبِيغِي فَاتَهُ بِمَعْنَى فَعَلِي فَلَا تَدْخُلُهُ إِلَّا مَا كَانَ

المؤنث وأما ادخلوا فيه تاء التأنيث تشبيها له بصديقٍ وصديقةٍ لانه مثلث في الصفة والعدّة والزيادة  
 وهم كثيرا ما يحملون الشيء على نقيضه وكل واحد منهما يقع على الجمع بلفظ الواحد قال الله نع فأنهم  
 عدوا لي إلا رب العالمين وقال ان الكافرين كانوا لكم عدوا مبينا وكذلك صديق قال الرازي \* دعها  
 فما حربي من صديقها \* وكما شبه فعول بفعيل فألحق به تاء التأنيث كذلك شبهوا فعيلًا بفعول  
 فأسقطوا منه تاء التأنيث فقالوا شاء سديس اذا أتت عليها السنة السادسة وقالوا ربح حريق اي  
 باردة شديدة الهبوب قال الشاعر

\* كأن هبوبها خفقان ربح \* حريق بين أعلام طول \*

وكتيبة خصيف فاما قولهم ركوبة وحلوبة فالتأنيث فيه للمبالغة والتكثير كتنسابة ومن قال عدوة له  
 يمنع عنده جمعه بالالف والتاء ومذكّره بالواو والنون الثالث فعلاء وهو قليل قالوا ودود ووداد  
 ١٠ شبهوه بفعيل ان كان مثله في العدة والواو اخذت الياء ولذلك يتفقان في الرفع وفيه شدود من  
 وجهين احدهما ان فعولا لا يجمع على فعلاء اما بابه فعيل ككريم وكريمة فهو في فعول شاء الثاني  
 انه اما جاء هذا البناء في الجمع على التشبيه بفعيل فلا يكون هذا البناء في المضاعف من فعيل فلا  
 يقال شديد وشداد وجليل وجللاء فهو في فعول المشبه به أشد امتناعا فكان فيه شادا واما سوع  
 ذلك خروج عن بابه وشدوده فأجرى عليه بما ليس له وقد شبهه سيبويه بحششاء في الواحد  
 ١٥ يريد انهم احتملوا التضعيف في وداد كما احتملوه في حششاء والحششاء العظم الناق خلف الأذن  
 وهما حششاوان وربما ادغم فقيل حششاء ونظيره قوباء بالسكون وهما حرفان نادران ، فاما فعلا بفتح الفاء  
 فهو كفعل يجمع على فعل وفعل في المعتل وقد جاء فيه ايضا فعلاء فكان له ثلاثة ابنية في الجمع فالاول  
 فعل قالوا امرأة صناع وصنع وجماد وجمد كما قالوا صبور وصبير والصناع المرأة الحاذقة ويقال جماد اي  
 خيالة وسنة جماد اي مجدبة الثاني قالوا في المعتل نور ونور وجواد وجود وعوان وعون وأصله  
 ٢٠ التنقيط واما سكنوه تخفيفا لثقل الصمّة على حرف العلة واما كان الباب في فعال ان يكسر على فعل  
 لانه نظير فعول من جهة الصفة والعدّة وانه يمنع من كل واحد منهما تاء التأنيث فلا يقال امرأة  
 صناعة كما لا يقال امرأة صبورة ويقال امرأة نور اي عفيفة ناضرة عن القبيح واصل النوار النيفار  
 والجواد الرجل الكريم مأخوذ من الجود وهو المطر الغزير والعوان النصف يقال امرأة عوان وبقرة  
 عوان اي نصف في سنها الثالث قالوا جبان وجبانة قال سيبويه شبهوه بفعيل قالوا فقيه وفقهاء

كان من ذلك لمن يعقل مذكراً من الواو والنون نحو قولك طريفون ولبيبون وحكيون وما كان مؤنثاً بالالف والتاء نحو لبيبة ولبيبات وطريفة وطريفات ، وفعالاً بمنزلة فعيل لأنهما اختان تقول رجلٌ طويلٌ وطوالٌ وبعيدٌ وبعادٌ وقالوا شجاعٌ وخفيفٌ وخفافٌ وتدخُلُ في مؤنثِ فعالِ الهاء كما تدخُلُ في مؤنثِ فعيلِ تقول امرأةٌ طويلةٌ وطوالٌ وخفيفةٌ وخفافةٌ فلما اتفقا في المعنى اتفقا في الجمع وقالوا شجاعٌ وشجاعةٌ كما قالوا فقيهٌ وفقهاءٌ وقالوا طوالٌ وطوالٌ كما قالوا كرامٌ وكرامٌ ، وأما فَعُولٌ فبجىء على ثلاثة أبنية فَعِلٌ وفَعَائِلٌ وفَعَلَاءٌ فالأولُ قالوا صَبُورٌ وصَبِيرٌ وغَدُورٌ وغَدْرٌ هذا هو الباب المذكَّرُ والمؤنثُ فيه سواءٌ وأما استنويا في هذا المثال لأنه لا علامة للتأنيث فيه ظاهرة تقول رجلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ ورجلٌ غَدُورٌ وامرأةٌ غَدُورٌ فلما استنويا المذكَّرُ والمؤنثُ في الواحد استنويا في الجمع والثاني فَعَائِلٌ ويختص بالمؤنثِ قالوا عَجُوزٌ وعَجائِرٌ شبهوه بفعيلة لأنه مؤنثٌ مثله وقالوا عَجُزٌ قال الشاعر

١. \* جاءت به عَجُزٌ مُقَابِلَةٌ \* ما هُنَّ من جَرَمٍ ولا عَكَلٍ \*

وقالوا للواله عَجُولٌ وعَجَلٌ وقالوا جَدُودٌ وجدائِدٌ وصَعُودٌ وصَعائِدٌ وسَلُوبٌ وسَلائِبٌ ولجدود التي قل لبنها والصعود التي عطف على ولد غيرها والسلوب التي سلبت ولدها يموت أو ذبح أو غير ذينك جاؤا بها على فعائل لأنها مؤنثة فكان علامة التأنيث فيها مقدرة فصار كصحيحةً وصحاحٍ شبهوا فعولاً في الصفة بالاسم فجمعه جمعاً فقالوا قَدُومٌ وقُدُمٌ وقَدائِرٌ وقَلُوصٌ وقُلُوصٌ وقَلائِصٌ كذلك قالوا عَجُوزٌ وعَجُزٌ وقد يستغنون بأحدهما عن الآخر قالوا عَجائِلٌ ولم يقولوا عَجَلٌ وقالوا صَعائِدٌ ولم يقولوا صَعُدٌ وقد قالوا في المذكَّرُ جَزُورٌ وجَزائِرٌ وبأبه المؤنثِ كأنه لما كان لغير من يعقل جمعه جمع المؤنثِ لأن غير العقلاء يجرى في الجمع مجرى المؤنثِ فاما ذُنُوبٌ وأذِنَبَةٌ ففيه لغتان التذكير والتأنيث فن ذَكَرَ قال أذِنَبَةٌ ومن أنت قال ذُنائِبٌ وُجِحَى آتِه لما قال علقمة

\* وفي كل حَيٍّ قد خَبَطَتْ بِنَعْبَةٍ \* فحَقَّ لَشَأْسٍ مِن نَدائِحِ ذُنُوبٍ \*

٢. فقال بل أذِنَبَةٌ وأطلق أخاه شأساً وأحسن إليه ، ولا يجمعون من ذلك بالواو والنون وإن كان لمن يعقل لأن مؤنثه لا يجمع بالالف والتاء وإنما لم يجمع المؤنث بالالف والتاء لأنها لا تستعمل في المؤنث بعلامة التأنيث لأنها لم تجر على العقل فلما طُرحت الهاء في الواحد مع أن التأنيث يُوجبها كرهوا أن يأتوا بجمع يوجب ما كرهوا فيكون نقصاً لغرضهم فعدلوا عن السلامة إلى التذكير وأجروا المذكَّرُ مجراه وقد حكوا عَدْوَةً فأدخلوا تاء التأنيث على فعولٍ وهو قليل والكثيرُ عَدُوٌّ وإن عنيت



أَفْعَلَاءَ فِيمَا اعْتَدَتْ لَامُهُ نَظِيرَ فُعَلَاءَ فِي الصَّحِيحِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ يَقُولُوا شَقِيَاءَ وَعُنْيَاءَ فَتَفَعَّلَ الْبِيَاءُ مَفْتُوحَةً وَقَبَلَهَا فَتَحَةً وَذَلِكَ مِمَّا يُوجِبُ قَلْبَهَا الْفَاءَ فَعَدَلُوا عَنْهُ إِلَى أَفْعَلَاءَ ، وَأَمَّا مَا كَانَ مَعْتَدًا الْعَيْنَ مِنْ نَحْوِ طَوِيلٍ وَقَوِيلٍ فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى فِعَالٍ مِنْ نَحْوِ طَوَالٍ وَقَوَامٍ وَطِيَالٍ وَقِيَامٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ \* وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا \*

وَالكَثِيرُ طَوَالُهَا وَلَمْ يَقُولُوا فِيهِ فُعَلَاءَ وَلَا أَفْعَلَاءَ اسْتَعْنَوْا عَنْهَا بِفِعَالٍ لِأَنَّهُ أَخْفٌ وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ قَوْلُهُمْ بَغِيٌّ وَبُغَوَاءٌ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقَالَ بُغِيَاءَ لِأَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْبِيَاءِ وَحِكْيِ الْفَرَاءِ سَرِيٌّ وَسُرَوَاءٌ وَلَمْ يَجْمَعْ عَلَى هَذَا إِلَّا هَذَانِ الْخَرَفَانِ ، وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فُعَلٍ قَالُوا نَذِيرٌ وَنَذْرٌ شَبَّهُوهُ بِالاسْمِ نَحْوِ كَنِيْبٍ وَكُتُبٍ قَالَ تَعَالَى فَكَيْفَ كَانَ عَدَابِي وَنَذْرٍ وَقَالُوا جَدِيدٌ وَجَدَدٌ وَسَدِيسٌ وَسُدْسٌ وَالسُدَيْسُ الَّتِي أَتَتْ لَهَا مِنْهَا السَّنَةُ السَّادِسَةُ يَقَالُ شَاءَ سَدِيسٌ وَنَافَةَ سَدِيسٍ وَجَمَعَ سُدْسٌ قَالَ الشَّاعِرُ

١. \* قَطَافٌ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا \* يُخَيَّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدَيْسِ \*

وَقَالُوا صَدِيقٌ وَصَدِيقٌ وَفَصِيحٌ وَفُصِيحٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* خَرَسٌ تَلَاقَى كُلُّ مَكْرَمَةٍ \* فَصَحَّ بِقَوْلِي نَعَمْ وَبِالْفَعْلِ \*

وَقَالُوا لَدِيدٌ وَلُدٌّ خَفَقُوا عَلَى حَدِّ رُسُلٍ وَرُسُلٍ قَالَ الشَّاعِرُ

\* لُدٌّ بِأَطْرَافِ الْحَدِيدِ إِذَا \* حَبَّ الْقَرَى وَتَنَوَزَعَ الْفَاجِرُ \*

١٥ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِ ثَنِيٌّ وَثَنٌ وَالْأَصْلُ ثُنَى بَضَمَ النُّونَ فَأَبْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً لَثَلًا فَتَنَقَّلَبَ الْبِيَاءُ وَأَوَّأَ كَمَا فَعَلُوا فِي أَذَلٍ وَأَجْرٍ وَمِنْ خَفَقَ قَالَ ثُنَى بِإِثْبَاتِ الْبِيَاءِ وَقَالُوا ثُنْيَانٌ كَسَرُوهُ عَلَى فَعْلَانٍ شَبَّهُوهُ بِجَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وَمِثْلُهُ شَاجِيْعٌ وَشَاجِعَانٌ وَقَالُوا خَصِيٌّ وَخَصِيْبَانٌ كَسَرُوهُ عَلَى فَعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ شَبَّهُوهُ بِظَلِيمٍ وَظَلْمَانٍ وَقَالُوا يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ وَشَرِيْفٌ وَأَشْرَافٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى أَفْعَالٍ شَبَّهُوا فَعِيلًا بِفَاعِلٍ حَيْثُ قَالُوا شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ وَمُصَاحِبٌ وَأَعْصَابٌ لِأَنَّهُ أَرْبَعَةٌ عَلَى عَدْتِهِ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ حَرْفٌ سَاكِنٌ لَيْتَنَ مِثْلُهُ ، وَقَالُوا أَبَيْلٌ وَأَبَالٌ

٢. وَالْأَبَيْلُ الْقَمْسُ وَكَانَ عَيْسَى عَمْرٌ يَقَالُ لَهُ أَبَيْلُ الْأَبْيَلِينَ كَمَا يَقَالُ قَمْسُ الْقَمْسِيِّسِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَمَا سَجَّ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ \* أَبَيْلُ الْأَبْيَلِينَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ \*

وَقَالُوا ظَرِيْفٌ وَظُرُوْفٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى حَذْفِ الزَّائِدِ كَأَنَّهُ جَمْعُ ظَرِفٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ عَلَى نَحْوِ فُلَيْسٍ وَفُلُوَيْسٍ وَظَرَفٍ فِي مَعْنَى ظَرِيْفٍ كَمَا قَالُوا عَدَلٌ فِي مَعْنَى عَادِلٍ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍ هُوَ جَمْعُ ظَرِيْفٍ عَلَى غَيْرِ قَسِيْسَاسٍ وَنَظِيرُهُ زَنْدٌ وَأَزْنَادٌ وَزَمَانٌ وَأَزْمَانٌ قَالَ وَبَدَلٌ عَلَى ذَلِكَ أَنْكَ لَوْ صَغُرَتْ ظُرُوفًا لَقَلَّتْ ظَرِيْفُونَ وَلَا يَمْتَنِعُ مَا

تَحْرِيكُهُ وَهُوَ الْهَمْزَةُ فَقَالُوا تَحَامُّهُ وَرَسَائِلُ وَذَوَائِبُ لِامْتِنَاعِ الْحُرْكََةِ فِيهَا فَان قِيلَ فَاتَّكَمَ هَمْزُهُ الْاَلْفُ فِي تَحَامُّهُ وَذَوَائِبُ لِامْتِنَاعِ الْحُرْكََةِ فِيهَا فَا بِالْكَمِ هَمْزَتُهَا فِي صَحَائِفٍ وَجَمَائِلٍ مَعَ اِمْكَانِ الْحُرْكََةِ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ قِيلَ لَمَّا كَانَتْ الْيَاءُ فِي صَحِيفَةٍ وَالْوَاوُ فِي حَمْلَةٍ مَدَّتَيْنِ زَائِدَتَيْنِ لَا حِظَّ لِهَمَا فِي الْحُرْكََةِ حَمْلُهَا فِي الْهَمْزَةِ عَلَى الْاَلْفِ فِي تَحَامَّةٍ وَرِسَالَةٍ وَذَوَابَةِ اِنْ كَانَتْ مِثْلَهَا فِي الزِّيَادَةِ وَالْمَدِّ اَلَا تَرَى اَنْكَ لَا تَهْمَزُ نَحْوَ يَاءِ مَعِيشَةٍ بَلْ تَتْرَكُهَا يَاءً عَلَى حَالِهَا فِي الْجَمْعِ نَحْوِ قَوْلِكَ مَعَايِشُ لَكُنْ الْيَاءُ فِيهَا اَصْلًا مَتَحَرِّكَةً فِي الْاَصْلِ وَهَمْزُهَا رَدِيٌّ وَوَجْهُهُ وَجْزَاهُ التَّشْبِيهُ بِصَحِيفَةٍ وَكُتَيْبَةٍ وَلَيْسَ مِثْلَهُمَا ۚ وَرَبَّمَا قَالُوا سَقْنُ وَصَحْفٌ فَكَسَرُوهُ عَلَى فُعِلٍ وَشَبَّهُوهُ بِقَلْبٍ وَقُلِبَ كَانْتُمْ لَمْ يَعْتَدُوا بِالْهَاءِ وَجَمَعُوا سَقِينًا وَصَحِيفًا عَلَى سَقْنٍ وَصَحْفٍ كَمَا قَالُوا جَفْرَةٌ وَجِفَارٌ فَقَدَرُوا الْهَاءَ سَاقِطَةً وَجَمَعُوهُ جَمْعَ مَا لَا هَاءَ فِيهِ حَتَّى كَانْتُمْ جَمَعُوا جَفْرًا فَاعْرِفْ ۚ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلِصِفَاتِهِ تِسْعَةٌ اَمْثَلَةٌ فُعْلَاءٌ فُعَلٌ فِعَالٌ فُعْلَانٌ فُعْلَانٌ فُعْلَانٌ اَفْعَالٌ اَفْعَلَاءٌ اَفْعَلَةٌ فُعُولٌ وَذَلِكَ ۙ  
 ١٠ نَحْوُ كَرَمَاءَ وَجُبْنَاءَ وَشَجْعَاءَ وَوُدَادًا وَنُذْرًا وَصُبْرًا وَصُنْعًا وَكُنُزًا وَكِرَامًا وَجِيَادًا وَهَجَانًا وَثَنِيَانًا وَشَجْعَانَ وَخَصِيْبَانَ وَشَجْعَانَ وَأَشْرَافًا وَأَعْدَاءَ وَأَنْبِيَاءَ وَأَشْجِيَةً وَظُرُوفٍ وَجَمَعَ جَمْعَ التَّصْحِيحِ نَحْوُ كَرِيْمُونَ وَكَرِيْمَاتٌ ۚ

قَالَ الشَّارِحُ الْهَاءُ فِي قَوْلِهِ وَلِصِفَاتِهِ تَعُودُ اِلَى مَا مِنْ قَوْلِهِ وَمَا كَانَتْ زِيَادَتُهُ ثَلَاثَةً مَدَّةً مِمَّا هُوَ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ لِاَنَّ ذَلِكَ يَكُونُ اَسْمَاءً وَصِفَاتٍ فَاصْطَفِ الصِّفَةَ اِلَيْهِ اِضَافَةَ الْبَعْضِ اِلَى الْكُلِّ كَمَا يُقَالُ نَصَلُ السَّيْفِ ۙ  
 ١٥ وَحَبُّ الْحَصِيْدِ فَإِنَّ الْبَابَ اِنْ يَكْتَسِرُ عَلَى فُعْلَاءَ وَفِعَالٍ فَفُعْلَاءَ نَحْوُ فَقِيهِ وَفُقَهَاءَ وَخَيْلٍ وَخَيْلَاءَ وَكَرِيْمٍ وَكُرَمَاءَ وَتَمَّا جَمَعُوا فِعِيْلًا اِذَا كَانَ صِفَةً عَلَى فُعْلَاءَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فِعِيْلٍ الَّذِي هُوَ اِسْمٌ وَجَعَلُوا الْاَلْفَ التَّنَائِيثَ فِي آخِرِهِ يَزَاهُ تَاءُ التَّنَائِيثِ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ نَحْوِ اَرْغَفَةٍ وَأَجْرِيَّةٍ وَتَمَّا اُنْتَوَى بَعَلَّمَ التَّنَائِيثَ فِي الْجَمْعِ لِيَكُونَ كَالْعَوَضِ مِنَ الزَّائِدِ لِلْحَذْفِ فِي الْجَمْعِ ۚ وَامَّا فِعَالٌ فَنَحْوُ كَرِيْمٍ وَكِرَامٍ وَظُرَيْفٍ وَظُرَافٍ وَكُتَيْبٍ وَكُتَيْبَةٍ وَذَلِكَ عَلَى حَذْفِ الزَّائِدِ فَصَارَ ثَلَاثِيًّا فَجَمَعُوهُ جَمْعَ الثَّلَاثِيَّ مِنَ الصِّفَاتِ نَحْوِ صَعْبٍ وَصِعَابٍ وَعَبَلٍ وَعِبَالٍ وَقَالُوا فِي الْمِصَاعِفِ شَدِيْدٌ وَشِدَادٌ وَحَدِيْدٌ وَحِدَادٌ وَقَالُوا اَشْدَاءَ وَالْبَيَاءَ وَالْاَشْحَاءَ جَعَلُوهُ نَظِيْرَ فُعْلَاءَ كَانْتُمْ كَرَهُوا اِنْ يَقُولُوا شُدْدَاءَ وَنُبِيَاءَ وَشَحْحَاءَ فَيُكْرَهُوا حَرْفِيْنَ بِلَفْظِ وَاَحَدٍ مِنْ غَيْرِ اَدْغَامٍ وَحِيْنَ اسْتَنْقَلُوا ذَلِكَ عَدَلُوا اِلَى بِنَاءِ جَمْعِ الْاِسْمِ مِنْ نَحْوِ جَرِيْبٍ وَأَجْرِيَّةٍ وَكُتَيْبٍ وَأَكْتَيْبَةٍ اَلَا اَنْتُمْ غَيْرُوا عَلِمَ التَّنَائِيثَ لَمَّا يَكُونُ مِثْلَهُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَقَدْ قَالُوا اَشْحَتٌ وَأَعَزَّةٌ وَأَذَلَّةٌ فَاَنْتَوَى بِهِ عَلَى بِنَاءِ الْاِسْمِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيْرِ قَالِ اللّٰهُ تَع وَجَعَلُوا اَعَزَّةً اَهْلِهَا اَذَلَّةً وَقَالُوا شَقِيٌّ وَأَشْقِيَاءَ وَغَنِيٌّ وَأَغْنِيَاءَ وَصَفِيٌّ وَأَصْفِيَاءَ جَعَلُوا

اصلها الواو لآته من غَطَا يَغْطُو وَالْكَسُوَةُ فلو بنيتَه للكثير على حدِّ فُذْنٍ وَقُدْلٍ لقلت كُسُوَ وَعُظُوَ وَسَمُوَ  
فكانت الواو تقع طرفًا وقبلها صَمَّةٌ وذلك معدومٌ في الاسماء المتمكنة وكان يلزم قلب الواو باءً والصمّة  
كسرةً على حدِّ صَنِيعِكَ في أَذْلٍ وَأَجْرٍ فلما كان يودى الى هذا التغيير وكان عنه مندوحةً تَجَنَّبُوهُ  
واجتزوا ببناء القلّة، فاما رِدَاةً فلامه ياءٌ لقولهم حسنُ الرِدْيَةِ ولا يكسر على فَعَلٍ لآته يلزم وقوع الياء  
طرفًا وقبلها صَمَّةٌ فكان يلزم قلبها واوًا لضعفها بتطرفها ووقوع الصمّة قبلها فكان يصير حالها كحال  
ما لامه واوٌ، فاما سَمَاءٌ فاذا اريد به المَطَرُ كُسِرَ في ادنى العدد على اَسْمِيَةٍ وفي الكثير سُمِيَ قال العجاج  
\* تَلَفَهُ الْأَرْوَاحُ وَالسَّمِيُّ \* وهو فَعُولٌ فَعَلَ به ما فَعَلَ بَعْصِيٍّ وَدَلِيٍّ فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ولما لحقته من ذلك تاء التانيث مثالان فَعَائِلٌ فَعَلٌ وذلك نحو صَخَائِفٍ وَرَسَائِلٍ  
وَحَمَائِمٍ وَذَوَائِبٍ وَحَمَائِلٍ وَسُقُنٍ،

١٠ قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء مؤنثا بالبناء على أربعة احرف ثالثه حرف مد ولين على زنة فعالة  
كحَمَامَةٍ وَدَجَاجَةٍ او فعالة كرسالةٍ وِعِمَامَةٍ او فعالة كدَوَابَةٍ وَذُبَابَةٍ او فعيلة كصَحِيفَةٍ وَسَفِينَةٍ او فعولة  
كحَمُولَةٍ وَرُكُوبَةٍ فان بابها ان يكسر على فَعَائِلٍ نحو حَمَائِمٍ وَدَجَائِجٍ وَرَسَائِلٍ وَذَوَائِبٍ وَحَمَائِمٍ  
وَصَخَائِفٍ وَسُقُنٍ وَحَمَائِلٍ وَرُكَائِبٍ واما كان الباب فيما لحقته التاء من هذه الابنية ان يجمع على فَعَائِلٍ  
لاتهم ارادوا الفصل بين جمع المذكر والمؤنث من هذه الابنية كما فصلوا بين جمع قَصْعَةٍ وَقَلَسٍ  
١٥ وَرَحْبَةٍ وَقَلْبٍ فنزلوا الرائد الذي هو حرف المد فيها منزلة الاصل فجمعوها على الزيادة التي فيها ولم  
يقتدروا حذفها فصارت كالاربعة من نحو مَخْدِبٍ وَبُرْثُنٍ فكما قالوا مَخْدَابٌ وَبُرْثَانٌ قالوا هنا حَمَائِمٍ وَرَسَائِلٍ  
لاته على طريقة فَعَائِلٍ ان كان في العدة والحركات مثله وان اختلفا في الوزن فوزن مَخْدَابٌ وَبُرْثَانٌ فَعَائِلٍ  
ووزن حَمَائِمٍ وَرَسَائِلٍ فَعَائِلٍ لان الثالث منها مَدَّةٌ زائدةٌ فقولبت في المثال بمثلها والثالث من مَخْدَابٍ  
اصل فقولبت في المثال باللام، فاذا اردت العدد القليل جمعته بالالف والتاء نحو حَمَامَاتٍ وَرَسَائِلَاتٍ وَذَوَابَاتٍ  
٢٠ وَصَحِيفَاتٍ وَحَمُولَاتٍ وربما قالوا ثلاث صَخَائِفٍ وَرَسَائِلٍ فاستعملوا هذا البناء في القليل كما قالوا ثلثة جَعَاظٍ  
وَمَخْدَابٍ اَلَا ان استعمل نحو مَخْدَابٍ في القليل عن ضرورة ان لا يمكن جمعها بالالف والتاء وفي صَخَائِفٍ  
وبابه اسخسانٌ وتشبيهه بِمَخْدَابٍ، فان قيل ولم قلبت حرف المد همزةً في الجمع قيل لما جمع على  
الزيادة وقعت الف حَمَامَةٍ وَرَسَالَةٍ وَذَوَابَةٍ بعد الف التوكسير والفاء التوكسير تُكْسِرُ ما بعدها من نحو  
جَعَاظٍ وَزَبَارِجٍ وَبُرْثَانٍ والالف مَدَّةٌ زائدةٌ لا حظ لها في الحركة فقلبت الى اقرب الحروف اليها بما يمكن

مَدَّةٌ زَائِدَةٌ كَالْإِشْبَاعِ فَاعْتَقَدُوا سَقُوطَهَا فَصَارَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَجُمِعَ عَلَى أَفْعَلٍ كَمَا يُجْمَعُ الثَّلَاثَةُ عَلَيْهِ  
 نَحْوُ كَعْبٍ وَأَكْعَبٍ وَقَلَسٍ وَأَفْلَسٍ وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي الْكَثِيرِ عُنُقٌ لَأَنَّ فُعُولًا وَأَفْعَلٌ يَتَرَادَفَانِ عَلَى الثَّلَاثَةِ  
 نَحْوِ قَلَسٍ وَأَفْلَسٍ وَقَلَسٍ وَفُلُوسٍ وَرَبَّمَا قَالُوا عُنُقٌ فَصَبَرُوا فُعُولًا كَمَا قَالُوا أُسْدٌ فِي أُسُودٍ وَرَبَّمَا خُفِّفَ أَيْضًا فَقَالُوا  
 عُنُقٌ كَمَا قَالُوا أُسْدٌ وَقَدْ قَالُوا مَكَانٌ وَأَمَكُنْ فَجَمَعُوهُ جَمَعَ الْمَوْتُ وَالْمَكَانُ مَذَكَّرَ جَاءَ ذَلِكَ شَذًا  
 وَجَاوِزَةً أَنَّهُ عَلَى فَعَالٍ وَالْمَكَانُ أَرْضٌ وَالْأَرْضُ مَوْتَةٌ فَجُمِعَ جَمَعَ مَا هُوَ مَوْتٌ وَالْمَشْهُورُ أَمَكِنَةٌ عَلَى

القياس فأعرفه ٤

قال صاحب الكتاب ولم يجئ فُعَلٌ في المصاعف ولا المعنل اللام وقد شذَّ نحو دُبٌّ في جمع ذبابٍ ٤  
 قال الشارح يريد أن المصاعف يجمع في القلَّة على أَفْعَلَةٍ نَحْوِ كِنَانٍ وَأَكْنَنَةٍ وَالْكِنَانُ مَا يَكُنُّكَ أَيْ يَسْتُرُكَ  
 مِنْ مَطَرٍ أَوْ حَرٍّ أَوْ بَرْدٍ وَعِنَانٍ وَأَعْنَنَةٍ وَخِلَالٍ وَأَخْلَنَةٍ وَالْخِلَالُ الْعُودُ يَتَخَلَّلُ بِهِ وَمَا يَجَلُّ بِهِ الثُّوبُ أَيْضًا  
 ١. واقتصروا على بناء القلَّة وإن عُنُوا الْكَثِيرَ اسْتَعْنُوا بِأَكْنَنَةٍ وَأَعْنَنَةٍ عَنِ أَنْ يَقُولُوا كُنُّنٌ وَعُنُنٌ فَيَكْثُرُوا النُّونَ  
 مِنْ غَيْرِ أَدْعَامٍ كَانَتْهُمْ اسْتَنْقَلُوا ذَلِكَ وَكَانَ عَنْهُ مَبْدُوحَةٌ وَهُوَ الْاجْتِرَاءُ بِنَاءِ الْقَلَّةِ وَإِذَا كَانُوا قَدْ اجْتَرَعُوا  
 بِنَاءَ الْقَلَّةِ حَيْثُ لَا صَرُورَةَ نَحْوِ زَمَانٍ وَأَزْمَنَةٍ وَمَكَانٍ وَأَمَكِنَةٍ وَرَسَنِ وَأَرَسَانٍ كَانَ مَعَ الصَّرُورَةِ أَوْلَى  
 فَإِنْ قِيلَ فَهَلَا أَدْعَمُوهُ وَقَالُوا كُنُّنٌ وَعُنُنٌ قِيلَ لَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَمْ يَنْفَكْ مِنْ ثِقَلِ التَّصْغِيرِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ  
 دُبٌّ فِي جَمْعِ ذَبَابٍ فَهُوَ شَذٌّ فَإِنَّهُ يُقَالُ ذُبَابَةٌ لِلوَاحِدِ وَذَبَابٌ لِلْجِنْسِ عَلَى حَدِّ بَطَّةٍ وَبِطٌّ وَتَمَامَةٌ وَتَمَامٌ  
 ١٥ وَجَمَعَ الذَّبَابُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَدْبَةٍ وَالْكَثِيرُ ذِبَابٌ عَلَى حَدِّ غَرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ وَغُرَابٍ قَالَ النَّابِغَةُ \* صَرَابَةٌ  
 بِالْمِشْفَرِ الْأَدْبِيَّةِ \* فَأَمَّا الْمَعْتَلُ فَإِنْ كَانَ مَعْتَلٌ الْعَيْنَ وَالْيَاءَ كَانَ حَكْمُهُ حَكْمُ الصَّحِيحِ يُقَالُ عِيَانٌ وَأَعْيِنَةٌ  
 فِي الْعَدَدِ الْقَلِيلِ وَفِي الْكَثِيرِ عِيْنٌ بِصَمِّ الْيَاءِ لِأَنَّ الصَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ لَا تَنْقَلُ ثِقَلًا عَلَى الْوَاوِ وَمَنْ قَالَ فِي  
 رُسُلٍ رُسُلٌ فَخُفِّفَ قَالَ هُنَا عِيْنٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ كَمَا قَالُوا دَجَاجَةٌ يَبُوضُ وَدَجَاجٌ يَبُوضُ وَبَيْضٌ وَبَيْضٌ وَأَمَّا كَسْرُ  
 الْغَاءِ لِتَصَحُّحِ الْيَاءِ وَلَا تَنْقَلِبَ وَأَوْ لِسُكُونِهَا وَأَنْصَبَامَ مَا قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي مُوسِرٍ وَمُوسِرٍ فَإِنْ كَانَ  
 ٢٠ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ مِنْ نَحْوِ خَوَانٍ وَرُوقٍ كُسِرَ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ تَكْسِيرَةً فِي الصَّحِيحِ نَحْوِ أَرْوَقَةٍ وَأَخْوِنَةٍ  
 وَتَقُولُ فِي الْكَثِيرِ خُونٌ وَرُوقٌ تَأْتِي بِهِ عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ بِالْأَسْكَانِ كَانَتْهُمْ اسْتَنْقَلُوا الصَّمَّةَ عَلَى الْوَاوِ  
 فَخَذَفُوهَا وَكَانَ الْأَصْلُ خُونٌ وَرُوقٌ فَإِنْ اضْطَرَّ الشَّاعِرُ رَدَّ الْأَصْلَ قَالَ عَدِيُّ \* وَفِي الْأَكْبَفِ اللَّامِعَاتِ سُورٌ \*  
 وَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مَعْتَلٌ اللَّامِ مِنْ نَحْوِ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَغِطَاءٍ وَسَمَاءٍ فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ  
 أَكْسَبَةٍ وَأَرْدِيَةٍ وَأَغْطِيَةٍ وَلَا تُجَاوِزُهُ إِلَى بِنَاءِ الْكَثْرَةِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَهْمَزَاتِ الَّتِي فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ

تسكينه تخفيفا وحكى عن ابي الحسن ان كل فعل في الكلام فتثقيله جائر ألا ما كان صفة نحو حج او معتدل العين نحو سوق فالاول يجوز في الكلام وحال السعة والثاني لا يجوز الا في الشعر، فقد صار امثلة تكسيه احد عشر مثالا من ذلك افعلة وفي القياس فيه لادنى العدد يشترك فيه الابنية الخمسة فعلا نحو زمان وازمنة وفعل كحمار واحيرة وفعل كغراب واعرابة وفعل كغيف وارغفة وفعل كعبود واعبداء، ومن ذلك فعل بصم الغاء والعين وهو القياس في الكثير وقد جاء في الامثلة الخمسة من ذلك فعلا قالوا قذال وقذل وهو موخر الرأس ومعد العذار من الفرس وفعل نحو سمار وممر وفعل نحو قراد وقرد والقراد صغار الحنك ويجمع على قردان ايضا وفعل نحو تئيب وكذب وفي تلال الرمل وفعل نحو زبور وزبر وهو الكتاب وهو فعول بمعنى مزبور اى مكتوب فيه، ومنه فعلان وقد جاء ايضا في الامثلة الخمسة قالوا غزال وغرلان وصوار وصيران والصوار القطيع من البقر وهو ايضا وعاء المسك قال الشاعر

١. \* اذا لاح الصوار ذكرت ليلى \* واذكرها اذا نفع الصوار \*

فجمع بينهما وفعل غراب وغريان وفعل ظليم وظلمان وفعل قعود وقعدان، ومن ذلك فعائل جاء في بنائين فعيل وفعل قالوا في فعيل اقبل وافتل وفي صغار الابل وقالوا في فعول ذنوب وذنائب والذنوب الدلو المملوءة، ومن ذلك فعلان وهو في بنائين فعال نحو زقاق وزقان وفعل نحو قضيب وقضبان، ومن ذلك فعلة وهو منها في بنائين ايضا فعال قالوا غلام وعلمة وفعل نحو صبي وصبيبة وفي من ابنية ١٥ ادنى العدد، ومن ذلك افعال وهو في بنائين فعيل وفعل قالوا ليد يمين وايهان وقلو واقلاء والقلو المهر سمي بذلك لانه يفتل عن امة اى يقطع، ومن ذلك فعال لم يأت الا في مثال واحد وهو فعيل قالوا فصيل وفصال، ومنه فعول وهو ايضا في مثال واحد وهو فعال قالوا عناق وعنوق وفي الانثى من ولد المعز، ومن ذلك افعلاء جاء في بناء واحد ايضا وهو فعيل قالوا نصيب وانصبا، ومن ذلك افعال ولا يجمع على افعال الا ما كان مؤنثا سواء كان على فعال او فعال او فعال قالوا عناق واعنق وعقاب ٢٠ واعقب ودرع واذرع فاما لسان والسن فان فيه لغتين التانيث والتذكير فن انت قال السن ومن ذكر قال السن كانوا فرقا بين جمع المذكور من هذا البناء والمؤنث كما فصلوا بين جمع نحو قصعة وكعب نجموه على خلاف جمع المذكور لان المذكور يجمع في القلة على افعلة وهذا يجمع على افعال وشبهوه بالعدد يكون في المذكور بالهاء نحو ثلاثة واربعة وفي المؤنث بغيرها نحو ثلث واربع ولم يجمعوه جمع ما فيه تاء التانيث نحو قصعة وجفنة وان كان على عدته لان زيادته ليست كماء التانيث لان زيادته

وَأَخْرَجَةٌ ولم يقولوا أَغْلَمَتْ كَانَهُم استغنوا عنه بِغِلْمَةٍ لَانِ غِلْمَةٌ عَلَى زِنَةٍ فَعَلَتْهُ وَهُوَ مِنْ أُبْنِيَةِ ادْنَى الْعَدَدِ  
 وَرَبَّمَا رَدَّ فِي التَّنْصِغِيرِ إِلَى الْبَابِ يَقُولُونَ أُغْبِلِمَةً وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ فِعْلَانُ نَحْوُ غُرَابٍ وَغُرَابِيٍّ وَغُلَامٍ وَغُلْمَانٍ  
 وَقِيلَ أَيْمَا قَالُوا فِي الْكَثِيرِ فِعْلَانُ لَانِ أَلْفَهُ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ فَلَمَّا حُذِفَتْ صَارَ كَانَهُ غُرَبٌ وَغُلْمٌ عَلَى مِثَالِ صِرْدٍ  
 وَجَرْدٍ فَكَمَا قَالُوا صِرْدَانٌ وَجَرْدَانٌ كَذَلِكَ قَالُوا غُرَابَانٍ وَغُلْمَانٌ ، وَأَمَّا فَعِيلٌ فَأَنَّهُ يُكْسَرُ فِي ادْنَى الْعَدَدِ  
 هـ عَلَى أَفْعَلَةٍ كَفَعَالٍ وَفِعَالٍ لِأَنَّهُنَّ إِخْوَاتٌ فِي الزِنَةِ وَالْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ حَرِيْبٌ وَأَجْرِيَةٌ وَكَثِيْبٌ  
 وَأَكْتَبَةٌ وَرَغِيْفٌ وَأَرْغَفَةٌ وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى فِعْلَةٍ نَحْوِ صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ كَمَا قَالُوا غِلْمَةً وَعَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ  
 بَجِينٍ وَأَيْمَانٍ كَانَهُمْ حَذَفُوا الزَّائِدَ وَكَسَرُوا ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ إِذَا جَاوَزَتْ ادْنَى الْعَدَدِ فَأَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى فُعْلِ  
 كَأَخْوَاتِهِ وَعَلَى فُعْلَانٍ نَحْوِ قَوْلِكَ قَضِيْبٌ وَقَضِبٌ وَقَضْبَانٌ وَرَغِيْفٌ وَرَغْفٌ وَرَغْفَانٌ وَكَثِيْبٌ وَكُثْبَانٌ  
 هَذَا بَابُهُ وَعَلَيْهِ قِيَاسٌ مَا جُهِلَ أَمْرُهُ وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَشَاءَ يَسْمَعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَقَالُوا نَصِيْبٌ وَأَنْصِيْبَاءٌ  
 ١. وَخَمِيْسٌ وَأَخْمِيْسَاءٌ فَجَمَعُوهُ عَلَى أَفْعَلَاءَ كَانَهُمْ شَبِيْهُهُ بِالصَّفَةِ حَيْثُ قَالُوا شَقِيٌّ وَأَشْقِيَاءٌ وَتَقِيٌّ وَأَتَقِيَاءٌ  
 وَلَا تَنَّهُمْ يَجْمَعُونَ عَلَيْهِ مَا كَانَ مَعْتَدًا أَوْ مَضَاعِفًا جَاءُوا بِهَذَا الْبِنَاءِ فِي الْكَثِيرِ عَلَى مَنَهِاجِ بِنَاءِ الْقَلَّةِ أَلَا  
 تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا إِبْدَالَ عِلْمِ النَّائِيْتِ وَهُوَ النَّاءُ بِغَيْرِهِ وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ  
 وَهُوَ قَلِيلٌ أَيْضًا قَالُوا ظَلِيْمٌ وَظُلْمَانٌ وَقَضِيْبٌ وَقَضْبَانٌ وَيُقَالُ قَضْبَانٌ أَيْضًا وَقَالُوا قَصِيْبٌ وَقَصْبَانٌ وَقَصْبَانٌ وَعَرِيْبٌ  
 وَعَرِيْبَانٌ كَانَهُمْ شَبِيْهُهُ بِفِعَالٍ وَكَسَرُوهُ تَكْسِيْرَهُ نَحْوُ غُرَابٍ وَغُرَابِيٍّ وَالْعَرِيْبُ التَّيْسُ كَانَهُمْ جَاءُوا بِهِ عَلَى  
 ١٥ حَذْفِ الزَّائِدِ وَقَالُوا أَقِيْلٌ وَأَقَالٌ وَأَقَائِلُ مِنْ قَالَ أَقَالَ جَمَعَهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ وَجَعَلَهُ ثَلَاثِيًّا وَمَنْ قَالَ أَقَائِلُ  
 جَمَعَهُ عَلَى الزِّيَادَةِ كَمَا قَالُوا شَمَائِلُ وَقَالُوا أَدِيْمٌ وَأَدِيْمٌ وَأَدِيْمٌ وَأَفِيْقٌ وَأَفِيْقٌ وَهِيَ اسْمَانٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَا بِتَكْسِيْرِ  
 الْوَاحِدِ ، وَأَمَّا فَعُولٌ فَاجْرَاهُ فِي التَّكْسِيْرِ مَجْرَى فَعِيْلٍ وَذَلِكَ لِاسْتَوَاتِهِمَا فِي الْعَدَدِ وَالْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ  
 لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا أَنْ زِيَادَةَ فَعُولٍ الْوَاوُ وَزِيَادَةَ فَعِيْلٍ الْيَاءُ وَالْيَاءُ اخْتُ الْوَاوُ إِذَا ارْتَدَتْ ادْنَى الْعَدَدِ  
 بِنِيَّتِهِ عَلَى أَفْعَلَةٍ كَمَا كَانَ فَعِيْلٌ كَذَلِكَ فَتَقُولُ عَمُوٌّ وَأَعْمَدَةٌ وَخَرُوفٌ وَأَخْرِفَةٌ وَقَعُوْدٌ وَأَقْعَدَةٌ وَتَقُولُ فِي  
 ٢٠ الْكَثِيرِ عَمْدٌ وَعَمْدَانٌ وَقُدْمٌ فِي جَمْعِ قَدُوْمٍ كَسَرُوهُ عَلَى حَدِّ قَلِيْبٍ وَقَلْبٍ وَكَثِيْبٍ وَكُثْبٍ وَقَدْ قَالُوا خِرْفَانٌ  
 وَقِعْدَانٌ وَعِعْدَانٌ فِي جَمْعِ عَتُوْدٍ شَبِيْهُهُ بِغُرَابٍ وَغُرَابِيٍّ وَغُلَامٍ وَغُلْمَانٍ وَالْبَابُ الْأَوَّلُ خَالَفَتْ فَعُولٌ فَعِيْلًا  
 هُنَا كَمَا خَالَفَتْهَا فُعَالٌ وَقَالُوا ذَنْوِبٌ لِلدَّوْ وَذَنَائِبٌ كَسَرُوهُ بِالزِّيَادَةِ كَمَا قَالُوا أَقَائِلُ وَقَدْ جَاءُوا بِهِ فِي الْقَلَّةِ  
 عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ قَلْوٍ وَأَقْلَاءَ كَسَرُوهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ عَلَى فُعْلِ فَيَجُوزُ  
 نَسْكِبُهُ تَخْفِيْفًا نَحْوَ قَوْلِكَ فِي كُتْبٍ كُتْبٌ وَفِي رُسُلٍ رُسُلٌ وَفِي لُغَةِ بَنِي تَمِيْمٍ قَالُوا كُلُّ مَا أَصْلُهُ لِلْحَرَكَةِ يَجُوزُ

فَعَائِلٌ فُعْلَانٌ فِعْلَةٌ أَفْعَالٌ فِعَالٌ فُعُولٌ أَفْعَلَاءُ أَفْعَلٌ وَذَلِكَ نَحْوُ أَرْمَنِيَّةٍ وَأَحْمِرَةٍ وَأَغْرِبِيَّةٍ وَأَرْغِفَةٍ وَأَعْمِدَةٍ وَقُدْلٍ  
وَحُمْرٍ وَقُرْدٍ وَكُتْبٍ وَزُبُرٍ وَغِزْلَانٍ وَصِيرَانٍ وَغِرْبَانٍ وَطِلْمَانَ وَقِعْدَانَ وَأَفَائِدَ وَذَنَائِبَ وَشَمَائِلَ وَزُقَانَ وَقَضْبَانَ  
وَعِلْمِيَّةً وَصَبِيَّةً وَأَيَّامًا وَأَفْلَاءً وَفِصَالٍ وَعُنُقٍ وَأَنْصِبَاءَ وَالسُّنِّيَّ وَلَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ إِلَّا الْمَوْتُثُ خَاصَّةً نَحْوُ  
عِنَاقٍ وَأَعْنُقٍ وَعُقَابٍ وَأَعْقَبٍ وَذِرَاعٍ وَأَذْرَعٍ وَأَمَكُنَّ مِنَ الشَّوَادِءِ

٥ قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على اربعة احرف وثالثه حرف لين فابنية تكسيره احد عشر  
بناء على ما ذكر والاسماء التي تكسر من هذا البناء خمسة ابنية فعَالٌ كَرَمَانَ وَفِعَالٌ كِحِمَارٍ وَفُعَالٌ  
كغُرَابٍ وَفَعِيلٌ كَرَغِيفٍ وَفُعُولٌ كَعَمُودٍ فَا كَانِ مِنَ الْاَوَّلِ وَهُوَ فِعَالٌ فَانَّهُ يُجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ اِذَا كَانَ اسْمًا مَذْكُورًا  
عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ زَمَانٍ وَأَرْمَنِيَّةٍ وَقُدَالٍ وَأَقْدَالِيَّةٍ وَقِدَانٍ وَأَقْدِنِيَّةٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ ثَالِثَةً  
حَرْفٍ مَدًّا وَلَيْنٍ نَحْوِ حِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ وَغُرَابٍ وَأَغْرِبِيَّةٍ وَرَغِيفٍ وَأَرْغِفَةٍ وَعَمُودٍ وَأَعْمِدَةٍ لِانْهَآ سَوَاءٌ فِي السَّرْبَادَةِ  
١. وَاللَّحْرَكَةِ وَالسُّكُونِ وَأَمَّا جَمْعُهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ فِي الْقَلَّةِ لِيَكُونَ عَلَى مَنَهَاجِ أَفْعَلٍ فِي جَمْعِ فَعَلٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ  
كَانْتَهُمْ تَوَقَّعُوا حَذْفَ الرَّائِدِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْاَسْمَاءَ اِتْمَا زَادَتْ عَلَى فَعَلٍ بِحَرْفِ اللَّيْنِ وَهُوَ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ وَمَا  
قَبْلَهُ مِنَ الْحَرْكَةِ مِنْ تَوَابِعِهِ وَأَعْرَاضِهِ اِذَا لَا يَكُونُ حَرْفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ إِلَّا وَقَبْلَهُ مِنْ جِنْسِهِ وَكَمَا جَمَعُوا فَعَلًا  
عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوُ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ كَذَلِكَ جَمَعُوا هَذِهِ الْاَسْمَاءَ عَلَى أَفْعَلَةٍ اِذَا لَا فَرْقَ بَيْنَ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٍ إِلَّا زِيَادَةُ  
عَلَمِ النَّانِيثِ فَمَا الهمزة ففي اولها جميعا والضممة التي في عينِ أَفْعَلٍ كَالْكَسْرَةِ الَّتِي فِي عَيْنِ أَفْعَلَةٍ مَعَ  
٥ ا أَنَّ هَذِهِ الضَّمَّةُ قَدْ تَصِيرُ كَسْرَةً مَعَ الْمَعْتَدِ فِي نَحْوِ أَدْلٍ وَأَطْبٍ اِذَا ارْتَدَتْ بِنَاءِ الْكَثْرَةِ قَلَّتْ فِدَانٌ  
وَقُدُنٌ وَقُدَالٌ وَقُدْلٌ وَقَدْ يَسْتَعْنُونَ بِبِنَاءِ الْقَلَّةِ فَلَمْ يَجَاوِزُوهُ نَحْوَ زَمَانٍ وَأَرْمَنِيَّةٍ وَمَكَانٍ وَأَمَكِنِيَّةٍ وَقَدْ  
كَسَرُوهُ عَلَى فُعُولٍ قَالُوا عِنَاقٌ وَعُنُقٌ ، وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ فَحُكْمُهُ فِي جَمْعِ الْكَثْرَةِ كَحُكْمِ  
فِعَالٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فِي الْبِنَاءِ إِلَّا فَتْحُ الْاَوَّلِ وَكَسْرُهُ وَلِذَلِكَ اسْتَوِيَا فِي بِنَاءِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ كَمَا اسْتَوِيَا فِي  
الْقَلِيلِ فَتَقُولُ فِي الْقَلِيلِ حِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ وَحِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ كَمَا كَانَ كَذَلِكَ فِي فِعَالٍ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ حَمْرٌ وَحُمْرٌ  
٢. وَأُزْرٌ وَقَالُوا شِمَالٌ لِلْيَدِ وَشَمَائِلٌ كَسَرُوهُ عَلَى فَعَائِلٍ كَانْتَهُمْ جَعَلُوهُ مِنْ ذَوَاتِ الْاَرْبَعَةِ بِزِيَادَةِ الْاَلْفِ الَّتِي فِيهِ  
فَصَارَ كَقَمِطٍ وَنَاطِرٍ فَمَا قَوْلُ ابْنِ الْجَمْرِ \* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلٍ \* وَقَوْلُ الْأَزْرَقِ الْعَنْسَبَرِيِّ  
\* نَارَعَتْهَا أَيْمَنٌ شَمَلًا \* فَانْتَهَى قَدْرًا حَذْفُ الْاَلْفِ فَصَارَ ثَلَاثِيًّا ثُمَّ جَمَعَاهُ عَلَى أَفْعَلٍ وَفُعَلٍ نَحْوِ أَكْلَبٍ  
وَأُسْدٍ وَمَنْتَلَةٍ لِسَانٍ وَالسُّنِّيَّ ، وَأَمَّا فِعَالٌ مَضْمُومٌ الْفَاءِ نَحْوُ غُرَابٍ وَغُلَامٍ وَخُرَاجٍ فَانَّهُ يُكْسَرُ لِأَنَّ الْعِدَدَ  
عَلَى أَفْعَلَةٍ عَلَى حَدِّ تَكْسِيرِ فِعَالٍ وَفِعَالٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا ضَمُّ الْفَاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ غُرَابٌ وَأَغْرِبِيَّةٌ وَخُرَاجٌ

المعتدل وهو الثلاثى وتكسيبه يزيدة ثقلاً بزيادة الف للجمع فكروها تكسيبه لذلك فاذا اريد تكسيبه حذفوا منه حرفا وردوه الى الاربعة وذلك الحرف الآخر وأما حذفوا الاخر لوجهين احدهما ان للجمع يسلم حتى ينتهى اليه فلا يكون له موضع الثانى ان الحرف الاخر هو الذى أثقل الكلمة فلولا الخامس ما كان ثقيلاً فلذلك تنكبوا تكسيب بنات الخمسة لكراهيتهم أن يحذفوا من الاصول شيئاً ه وذلك قولك فى سَفَرَجِلِ سَفَارِجُ وفى شَمَرْدِلِ شَمَارِدُ وكذلك جميع الخماسى تحذف اللام وتبنيه على مثال من امثلة الرباعى نحو جَعْفَرٍ وَزَيْجٍ وَحَوْبِهَا ثُمَّ تَجْمَعُهُ جَمَعَهُ وَقَالُوا فى فَرَزْدَقٍ فَرَزْدَقٌ وَلِجَيْدٍ فَرَايِدُ وَأَمَّا حَذَفُوا الدال لانتها من مخرج التاء والتاء من حروف الزيادة فلما كان كذلك وقربت من الطرف حذفوها ومن قال ذلك لم يقل فى حَمْرٍشٍ حَمْرٍشٍ لتباعد الميم من الطرف ء

قال صاحب الكتاب ويقال دَهْتَمُونَ وَهَجْرَعُونَ وَصَهْصَلِقُونَ وَحَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمْرٍشَاتٌ ء  
١٠ قال الشارح يريد ان الاسم الخماسى لا يجمع مكسراً لما ذكرناه وجمع سالماً لان الزيادة التى تلحقه فى جمع السلامة غير معتد بها من نفس الكلمة لانتها زيادة عليها بعد سلامة لفظ الواحد بمنزلة الزيادة للاعراب والنحويون يقدرون التنثية وجمع السلامة تقدير ما عطف من الاسماء فاذا قلت الزيدان فهو بمنزلة زيدٌ وزيدٌ واذا قلت الزيدون فهو بمنزلة زيدٌ وزيدٌ فكذا ان المعطوف اجنبي من المعطوف عليه كذلك ما قام مقامه فاذا كان الاسم الخماسى علماً جمعته جمع السلامة نحو فَرَزْدَقٍ وَفَرَزْدَقُونَ وكذلك اذا كان صفة من صفات من يعقل وذلك قولهم دَهْتَمٌ وَدَهْتَمُونَ وَهَجْرَعٌ وَهَجْرَعُونَ اندهتُم السَهْلُ الخُلُقُ وَأَرْضٌ دَهْتَمَةٌ اى سهلة والهجرع الطويل وقالوا صَهْصَلِقٌ وَصَهْصَلِقُونَ والصهصلق الصوت الشديد يقال رجلٌ صهصلقٌ الصوت وقومٌ صهصلقون وقوله حَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمْرٍشَاتٌ يريد ان الاسم الرباعى والخماسى اذا كان فيهما تاء التأنيث جمع لأدنى العدد بالالف والتاء نحو حنظلة وحنظلات وهى الشرى وبهصلة وبهصلات والبهصلة بالباء المضمومة والصاد غير المعجمة ٢٠ المضمومة المرأة القصيرة وقالوا فى الخماسى سَفَرَجَلَةٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمْرٍشٌ وَحَمْرٍشَاتٌ وَالجَمْرُشُ العَجُوزُ المُسْتَنَةٌ جمعوها بالتاء لانتها مؤنثة وان لم تكن فيه علامة فاعرفه ء

قال صاحب الكتاب وما كانت زيادته ثالثة مدّة فلأسمائه فى الجمع احد عشر مثلاً أَفَعَلَةٌ فَعَلٌ فَعْلَانٌ



كثير الماء ورجل خصم كثير العطيّة فهذا وزنه فعائل لأن حروفه كلها أصول وقالوا مساجد ومساجد فهذا وزنه مفاعل وقالوا في الملاحق به جدول وجداول وهذا وزنه فعاول والبناء في هذا كله على طريقة واحدة وأما اختاروا هذا البناء لحقته وذلك أنه لما كثرت حروف الرباعي فطال ثقله ووجب طلب الحقة له ولما ذكرناه من ثقله كان الرباعي في الكلام أقل من الثلاثي ولم يجمع طريقتة واحدة ولم يرد في مثال تكسيره إلا زيادة واحدة هرباً من الثقل واختاروا أخف حروف اللين وهي الالف وفتحوا أوله لحقة الفتحه وكسروا ما بعد الالف حملاً على التصغير لأن الالف في التكسير وسيلة ياء التصغير فكما كسروا ما بعد ياء التصغير كسروا ما بعد الالف في التكسير والذي يدل أن الفتحه في تعالب وجعفر غير الفتحه في تعلب وجعفر فتحها في سباطر وبرائن مع أن الأول في سبطر وبرائن ليس مفتوحاً ولم يجيئوا في الرباعي ببناء قلته وأما بناء ادنى عدده وأقصاه بناءً واحداً وهو فعائل فتقول ثلثه ١. قاطر فتستعمله في القليل وهو للكثير لآتك لا تصل إلى الجمع بالالف والتاء لآته مذكر ولا يمكن الإتيان ببناء ادنى العدد إلا بحذف حرف من نفس الاسم ألا ترى أنك لو أخذت تكسر نحو صدغ على أفعل وأفعال لوجب أن تقول أضغد وأضفاد فلما كان يؤدي بناء القلته إلى حذف شيء من الاسم وكان عنه مندوحة رفض وإذا اجترى ببناء الكثرة عن بناء القلته حيث لا حذف نحو شسوع كان هنا أولى ولا فرق في ذلك بين الاسم والصفة ألا تراهم يقولون في تعلب وجعفر تعالب وجعفر وكذلك تقول ١٥ في سلهب وصدق سلاهب وصدقاعب والسلهب الطويل وكذلك الصقعب وكما قالوا صدغ وصدقاع وزهب وزبارج قالوا خصم وخصارم وصمرد وصمارد والصمرد الناقه القليلة اللين وكذلك الباقي لا فرق فيه بين الاسم والصفة وذلك أنهم إذا استثقلوا الاسم وراموا تخفيفه فلأن يحققوا الصفة لثقلها بتصنيها ضمير الموصوف كان ذلك أولى وكذلك ما فيه تاء التانيث حكمه في التكسير حكم ما لا تاء فيه نحو زردمة وزردم وجمجمة وجمامم ومكرمة ومكارم تجمع جمع ما لا تاء فيه لأن التاء زائدة تسقط في ٢. التكسير ألا أنك إذا أردت ادنى العدد جمعته بالالف والتاء نحو زردمات وجمجمات ومكرمات لمكان تاء التانيث فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما الخماسي فلا يكسر إلا على استكراه ولا يتجاوز به إن كسر هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في فرزدق فرازد وفي تخميش تخامر

قال الشارح اعلم أنه لا يجوز جمع الاسم الخماسي لإفراطه في الثقل بطوله وكثرة حروفه وبُعده عن المثال

وَهَنَوَاتٌ وَهَنَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَعَلَنِي وَمَلَّنِي \* عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَتَابِعٌ \*

وَقَالُوا عِصَّةً وَعِصَاءً وَعِصَوَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا \* وَعِصَوَاتٌ تَقْطَعُ الْهَازِمَا \*

٥ وقد كسروا شيئاً منها تكسير التام قالوا أَمَّةٌ وفي القليل آم وفي الكثير إِمَاءٌ قَامَةٌ فَعَلْنَا بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَجُمِعَتْ فِي الْقَلْبَةِ عَلَى أَفْعَلٍ كَمَا قَالُوا أَكَمَّةٌ وَأَكَمٌّ وَأَصْلُ آمٍ أَمَوٌ فَأَبْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً وَمِنَ الْوَاوِ يَاءً كَمَا فَعَلُوا فِي أَذَلٍ وَأَجْرٍ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ إِمَاءٌ كَمَا قَالُوا أَكَمٌّ وَهَذَا يَقُولُونَ أَمُونَ فَيَجْمَعُونَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا قَالُوا سِنُونَ لِأَنَّهُمْ قَدْ كَسَرُوهُ وَلِجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَمَّا هُوَ عَوْضٌ مِنَ التَّنْكِسِيرِ وَهَذَا يَجْمَعُونَ بِاللَّامِ وَالنَّوْنِ فَيَقُولُونَ أَمَوَاتٌ كَمَا قَالُوا سَنَوَاتٌ لِأَنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا عَنِ ذَلِكَ بِأَمٍ إِنْ كَانَ جَمَعَ قَلَّةً مِثْلَهُ فَاعْرِفْ ٤

١٠

## فصل ٢٤٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَجُمِعَ الرَّبَاعِيُّ اسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً مَجْرَدًا مِنْ تَأْتِ التَّأْنِيثِ أَوْ غَيْرَ مَجْرَدٌ عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ وَهُوَ فَعَالِلٌ كَقَوْلِكَ فَعَالِبٌ وَسَلَاهِبٌ وَدِرَاهِمٌ وَهَجَارِعُ وَبِرَائِثُ وَجَرَشِعٌ وَقِمَاطِرٌ وَسَبَاطِرٌ

١٥ وَضَغَائِعٌ وَخَضَارِمٌ ٤

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الرَّبَاعِيَّ لِيَثْقَلَهُ بِكَثْرَةِ حُرُوفِهِ لَمْ يَنْصَرِفُوا فِيهِ تَصَرُّفَهُمْ فِي الثَّلَاثِيِّ فَلَمْ يَضَعُوا لَهُ فِي التَّنْكِسِيرِ إِلَّا مِثَالًا وَاحِدًا كَالْوَاوِ بِهِ جَمِيعُ أَبْنِيَةِ الرَّبَاعِيِّ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَهُوَ فَعَالِلٌ أَوْ مَا كَانَ عَلَى طَرِيقَتِهِ مِمَّا تَأْتَتْ حُرُوفُهُ الْفَاءُ وَبَعْدَهَا حُرُوفَانِ وَذَلِكَ نَحْوُ فَعَالِبٍ وَقَعَالِبٍ وَبِرَائِثٍ وَجَرَشِعٍ وَجَرَشِعٍ وَقِمَاطِرٍ وَسَبَاطِرٍ وَضَغَائِعٍ وَخَضَارِمٍ وَالْبِرَائِثُ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّبِيرِ ٢٠ كَالْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْمَخَالِبُ كَالظَّفْرِ وَالْجَرَشِعُ مِنَ الْإِبِلِ الْعَظِيمِ وَالْقِمَاطِرُ عِلَّةٌ تُصَانُ فِيهِ الْكُتُبُ

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* لَيْسَ بَعْلِمُ مَا يَبِي الْقِمَاطِرُ \* مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ \*

وَالسَّبَاطِرُ كَالسَّبِيحِ وَهُوَ الْمُمْتَدُّ وَالصَّفْدِعُ مَعْرُوفَةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ وَهُوَ صِفْدِعٌ بِكَسْرِ الضَّمَّةِ وَالسَّبَاعُ وَالسَّبَاعُ وَالسَّبَاعُ وَالسَّبَاعُ وَكَثْرَتُهُ وَقَدْ تَفْتَحُ الدَّالُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْخَضِيرُ مِنْ أَوْصَافِ الْبَحْرِ يُقَالُ حَرَّ خَضِيرٌ أَيْ

لأن أكثر ما حذف لامه من الواو نحو أخ وأب، وأما البرة فأصلها بروة واللام محذوفة والبرة حلقية  
تجعل في أنف البعير لينقاد وهي معتلة اللام لقولهم في جمعها برى وينبغي أن يكون المحذوف واوا  
جملاً على الأكثر، وكرة كذلك لقولهم كروا بالكرة، وسنة من الواو لقولهم سنوات ومن قال سانته  
كان المحذوف منه الهاء والهاء مشبهة بحرف العلة فحذفت كحذفه، وأما مئة فأصلها مائية بالياء لقولهم  
أميت الدراهم إذا كملتها مائة وقالوا في معنى مائة مأى وهذا قاطع على أنه من الياء، فإذا أريد جمع  
شئ من ذلك كان بالالف والتاء نحو فلات وثبات وبرات وكرات ومئات هذا هو الوجه في جمعها لأنها  
اسماء مؤنثة بالتاء فكان حكمها في الجمع حكم قصة وجفنة ولم يكسروها لأنها أسماء قد حذفت  
لاماتها لصرب من التخفيف وصارت تاء التأنيث كالعوض من المحذوف ولم يكسروها على بناء يرد  
المحذوف فيكون نقصاً للغرض وتراجعاً عما اعتموه فيها فلذلك وجب جمعها بالالف والتاء وقد  
يجمعون ذلك بالواو والنون فيقولون قلون وبرون وثبون وسنون ومئون ونحو ذلك كما يجمعون  
الذكر ممن يعقل من نحو المسلمين والصالحين كأنهم جعلوا جمعه بالواو والنون عوضاً مما منعه من  
جمع التكسير ومنهم من يكسر أول هذه الأسماء فيقولون قلون وثبون وسنون وأما فعلوا ذلك  
للإيدان بأنه خارج عن قياس نظائره لأنه ليس في الأسماء المؤنثة غير المنتقص منها ما يجمع بالواو  
والنون وقد قال بعضهم في مئون أن الكسرة في الجمع غير الكسرة في الواحد كما أن الصنعة في قولهم  
يا منص في لغة من قال يا حار بالضم غير التي كانت في منصور، وقال أبو عمر الجرمي أن الجمع بالالف  
والتاء للقليل وبالواو والنون للكثير فيقولون هذه ثبات قليلة وثبون كثيرة ولا أرى لذلك أصلاً وكان  
الذي جمعه على ذلك أنهم إذا صغروه لم يكن إلا بالالف والتاء نحو سنيات وقلبيات وثبيبات وأما ذلك  
لأنه إذا صغرت يرد إليه المحذوف فيصير كالتام فيجمع بالالف والتاء كما يجمع التام، وقد يجمعون من  
ذلك بالالف والتاء ما لا يجمعونه بالواو والنون قالوا طبات وسبيات ولم يقولوا طبون ولا سبون كأنهم  
استغنوا عنه بالالف والتاء وفي ذلك دليل على أن الجمع بالالف والتاء هو الأصل في هذه الأسماء لأنك  
تجمع بالالف والتاء كل ما تجمع منه بالواو والنون ولست تجمع بالواو والنون كل ما تجمع بالالف  
والتاء منها، والوجه ألا ترد المحذوف في الجمع في نحو فلات وثبات لما ذكرناه من إرادة التخفيف فيها  
وتعويض التاء عن المحذوف ولذلك استغنوا عن تكسيروها وقد ردوا المحذوف في شئ منها تنبيهاً  
على الأصل وأنس بذلك أن تاء التأنيث التي هي عوض قد انحذفت قالوا سنة وسنوات وقالوا هنة

وجوز القلب في الواحد فيقال مَعْرِيٌّ وَمَدْعِيٌّ قال الشاعر

\* وَقَدْ عَلِمْتَ عَرَسِي مَلِيكَةً أَنِّي \* أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا \*

انشده ابو عثمان مَعْدُواً بِالْوَاوِ عَلَى الْاَصْلِ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ مَعْدِيًّا فَأَمَّا الْجَمْعُ مِنْ نَحْوِ حَقِيٍّ وَعُصِيٍّ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الْقَلْبُ وَقَدْ شَدَّتْ الْفَاظُ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ فَجَاءَتْ عَلَى الْاَصْلِ غَيْرَ مَقْلُوبَةٍ كَانَتْهُمْ صَحَّحُوا مَنبَهَةً هـ عَلَى أَنَّ اَصْلَهَا ذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

\* أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي \* وَإِضَاعِي الْهُمُومِ مَعَ النَّجْوِ \*

أَرَادَ جَمْعَ نَجْوٍ مِنَ السَّحَابِ وَحِكْيَ سَبِيْبِيَّةٍ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ إِنَّكُمْ لَتَنْظُرُونَ فِي نَحْوِ كَثِيرَةٍ يَرِيدُ جَمْعَ نَجْوَى جِهَاتٍ وَقَالُوا تَهَوُّ وَبُهَوُّ فِي الصَّدْرِ وَبِيْهِيٌّ أَيْضًا وَحِكْيَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَبُّ وَأَبُوٌّ وَأَخٌّ وَأَخُوٌّ وَأَنْشَدَ الْقَنَاتِيُّ

\* أَلَيْ الدَّمِ أَخْلَاقَ الْكِسَائِيِّ وَأَنْتَهَى \* بِهِ الْجَدُّ أَخْلَاقَ الْأَبُوِّ السَّوَابِقِ \*

وَأَمَّا قِسْيٌ فَمَقْلُوبٌ مِنْ قُورِيْسٍ وَوَزْنُهُ فُلُوعٌ مَقْلُوبٌ مِنْ فِعُولٍ كَانَتْ فِي التَّنْقِيْرِ جَمْعُ قَسْوِيْرَةٍ قَلْبَتْ الْوَاوُ فِيهِ يَاءٌ كَدَلُوٌّ وَدَلِيٌّ فَاعْرِفْهُ هـ

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَذُو الْاِتِّهَاءِ مِنَ الْمَحْذُوفِ الْعَجْزُ يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونُ مَغْيِرًا أَوَّلُهُ كَسِنُونٌ وَقِلُونٌ وَغَيْرٌ مَغْيِرٌ كَثْبُونٌ وَقِلُونٌ وَبِالْاَلْفِ وَالنَّاءِ مَرْدُودًا إِلَى الْاَصْلِ كَسَنَوَاتٍ وَعِصَوَاتٍ وَغَيْرٌ مَرْدُودٌ كَثَبَاتٍ وَهَنَاتٍ وَعَلَى أَفْعَلٍ كَامٌ وَهُوَ نَظِيرٌ آكِمٌ هـ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ أَقَلَّ الْأَسْمَاءِ اَصُولًا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ وَفِيهِ تَاءٌ التَّنَائِبُثُ نَحْوُ قَلْتَةٍ وَثَبَّةٍ وَبُرَّةٍ وَكُرَّةٍ وَسَنَّةٍ وَمِثَّةٍ فَاتِّهَا أَسْمَاءٌ مَنْتَقَصَةٌ مِنْهَا مَحْذُوفَةٌ الْاَلَامَاتُ فَأَصْلُ قَلْتَةٍ قَلْوَةٌ فَحُذِفَتْ الْوَاوُ تَخْفِيْفًا وَالْقَلْتَةُ اسْمٌ لُعْبَةٌ وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ عُوْدَانٌ صَغِيرٌ وَكَبِيرٌ يُوضَعُ الصَّغِيرُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُضْرَبُ بِالْكَبِيرِ وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ لِقَوْلِهِمْ قَلَوْتُ بِالْقَلْتَةِ إِذَا لَعِبْتُ بِهَا هـ وَالثَّبَّةُ لِلْجَمَاعَةِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى قَانِفُوا ثَبَاتٍ أَوْ اِنْفَرُوا جَمِيْعًا وَأَصْلُ ثَبَّةٍ ثُبُوَةٌ كَطَلْمَةٍ وَغُرْفَةٍ وَقَدْ بَيَّنْتُ أَمْرَهُ فِي أَوَّلِ هَذَا الْفَصْلِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ ثَبَيْتُ أَيْ جَمَعْتُ فَهَذَا يَدُلُّ أَنَّ الْاَلَامَ حَرْفٌ عَلْتَةٌ وَلَا يَدُلُّ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءُ لِأَنَّ الْوَاوُ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً تَقْلَبُ يَاءً نَحْوُ أَعْطَيْتُ وَأَرْضَيْتُ وَهُوَ مِنْ عَطَاً يَعْطُوُّ وَالرِّضْوَانُ وَأَمَّا قَلْنَا أَنَّهُ مِنَ السَّوَابِقِ

الله ، وقد شدَّ نحو فُوجٍ وسُوقٍ لما ذكرناه من ارادة التنبيه على ان ذلك هو الباب ، فاما بنات الياء فاتها تجمع على فُعُولٍ نحو بَيْتٍ وَبَيْوتٍ وَشَيْخٍ وَشَيْوخٍ وغلِبَ فُعُولٌ في بنات الياء لثلاثا تلتبس ببنات الواو ان الواو في فِعَالٍ تصير الى الياء وكانت الضمة مع الياء اخف منها مع الواو ،

## فصل ٢٤٣

قال صاحب الكتاب ويقال في أَفَعَلَ وفُعُولٍ من المعتل اللام أَذَلَّ وَأَيْدٍ وَذُلِيٍّ وَذِمِيٍّ وَقَالُوا نَحْوَهُ وَقُنُوءٍ وَالقَلْبُ أَكْثَرُ وقد يُكسَّرُ الصدر فيقال دِلِيٌّ وَنَحِيٌّ وَقَوْلُهُمْ قَيْسِيٌّ كَانَتْ جَمْعُ قَيْسٍ فِي التَّقْدِيرِ ، قال الشارح اما ما كان معتل اللام من نحو دَلُوْا وَحَقُّوْا وَجَرُّوْا فَانَّه يَجْمَعُ فِي ادْنَى الْعَدَدِ عَلَى الْقِيَّاسِ فيقال ١. أَذَلَّ وَأَحْتَى وَأَجْرٍ وَالاصْلُ أَذَلُّ وَأَحَقُّ فَوَضَعَتْ الْوَاوُ طَرَفًا وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَلَيْسَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُنْمَكَّةِ مَا هُوَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ فَكَرِهُوا الْمَصْبِرَ إِلَى بِنَاءِ لَا نَظِيرَ لَهُ فَأَبْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً ثُمَّ قَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً لِنَتْرَفِهَا وَوَقُوعِ الْكَسْرِ قَبْلَهَا فَصَارَ مِنْ قَبِيلِ الْمُنْقُوصِ كَقَاصٍ وَغَايِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* لَيْتَ هَزْبٍ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ \* بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسٌ \*

ومثله قَلَنْسُوَةٌ وَقَلَنْسٍ وَقَمَّحَدُوَةٌ وَقَمَّحَدٍ لَمَّا حُذِفَتْ النِّسَاءُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ صَارَتْ الْوَاوُ طَرَفًا وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَعُلَّ فِيهَا مَا تَقَدَّمَ ، وَجُمِعَ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فِعَالٍ وَفُعُولٍ قَالُوا ذُلِيٌّ وَذِمِيٌّ وَدِمَاءٌ وَالاصْلُ ذُمُوٌّ وَذَلُوٌّ فَحَوَّلُوهُ إِلَى ذُلِيٍّ وَذِمِيٍّ وَمِثْلُهُ عَصِيٌّ فِي جَمْعِ عَصَاً وَالْعَلَّةُ فِي تَحْوِيلِهِ إِلَى ذَلِكَ اجْتِمَاعُ امْرَيْنِ أَحَدُهُمَا كَوْنُ الْكَلِمَةِ جَمْعًا وَالْجَمْعُ أَثْقَلُ مِنَ الْوَاحِدِ وَالثَّانِي أَنَّ الْوَاوُ الْأُولَى مَدَّةٌ زَائِدَةٌ لَمْ يُعْتَدَ بِهَا فَاصِلَةٌ فَصَارَتْ الْوَاوُ الَّتِي فِي لَامِ الْكَلِمَةِ كَانَتْهَا وَلَيْتَ الضَّمَّةُ وَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ عَصُوٌّ وَذَلُوٌّ فَقَلَبْتَ الْوَاوُ يَاءً عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي أَذَلٍّ وَأَحْتَى ثُمَّ اجْتَمَعَتْ هَذِهِ الْيَاءُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنِ الْوَاوِ مَعَ الْوَاوِ الَّتِي قَبْلَهَا لِلْجَمْعِ وَفِي سَاكِنَةٍ فَقَلَبْتَ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْعَمْتُ فِي الْيَاءِ الثَّانِيَةِ عَلَى حَدِّ طَوِيئَتِهِ طَيًّا وَلَوِيئَتِهِ لَيًّا وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَّبِعُ ذَلِكَ ضَمَّةً الْفَاءِ فَيَكْسِرُهَا لِيَكُونَ الْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ فَيَقُولُ دِلِيٌّ وَعِصِيٌّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْقِيهَا عَلَى حَالِهَا مَضْمُومَةً وَيَقُولُ ذُلِيٌّ وَعِصِيٌّ ، فَمَا ذِمِيٌّ فَالْلامُ ياءٌ مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ فَاجْتَمَعَتْ مَعَ الْوَاوِ قَبْلَهَا سَاكِنَةٌ فَقَلَبْتَ يَاءً وَأَدْعَمْتُ كَمَا فَعَلَ بَعْضِيٌّ وَذِلِيٌّ وَلَوْ كَانَ مِثْلُ عَصُوٍّ وَذَلُوٍّ أَسْمًا وَاحِدًا لَا جَمْعًا لَمْ يَجِبْ فِيهِ الْقَلْبُ لِحَقَّتْهُ إِلَّا تَرَكَ تَقُولُ مَغْرُوٌّ وَمَدْعُوٌّ وَعَتُوٌّ وَعَتْرُوٌّ مَصْدَرٌ عَتَا يَعْتُرُوْهُ هَذَا هُوَ الْوَجْهُ الْمُخْتَارُ

\* مَن لَقَلْبٍ مُتَمِّمٍ مُسْتَهَامٍ \* غير ما صَبَوَةٌ ولا أَحْلَامٍ \*

وَالْفَعَالُ بفتح الفاء الكَرَمُ والسُّودَدُ السِّيَادَةُ وَالْعِدُّ بِالْكَسْرِ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ وما له مَادَّةٌ لا تَنْقَطِعُ  
وَالْحَسَبُ كَرَمُ الرَّجُلِ وَالْعَوْدُ الْقَدِيمُ وَقَوْلُهُ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامُ أَي تَرْكِبُ الْأَبْلِ بِأَعْكَامِهَا أَي بِأَجْمَالِهَا  
فِيهِمْ بِالْحَسَبِ وَالرُّشْدِ وَالْأَفْعَالِ لِلْحَسَنَةِ ٤

## فصل ٢٤٣

قال صاحب الكتاب وامتنعوا فيما اعتلّت عينه من أفعل وقد شد نحو أقوس وأثوب وأعين وأنيب  
وامتنعوا في الواو دون الياء من فُعولٍ كما امتنعوا في الياء دون الواو من فِعَالٍ وقد شد نحو  
فُودِجٍ وَسُوقٍ ٤

١٠ قال الشارح قد تقدّم أنّ فَعَلًا يُجْمَعُ فِي الْقَلْتَةِ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ أَكَلَبٍ وَأَفْلَسٍ وَفِي الْكَثِيرِ عَلَى فِعَالٍ وَفُعُولٍ  
نَحْوِ كِلَابٍ وَفُلُوسٍ فَأَمَّا الْمُعْتَدِلُ الْعَيْنِ مِنْ نَحْوِ سَوَطٍ وَحَوِصٍ وَشَبِيخٍ وَبَيْتٍ فَأَنَّهُ إِذَا أُرِيدَ بِهِ ادْنَى الْعَدَدِ  
جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ ثُوبٍ وَأَثْوَابٍ وَسَوَطٍ وَأَسَوَاطٍ وَبَيْتٍ وَأَبْيَاتٍ وَشَبِيخٍ وَأَشْيَاخٍ عَدَلُوا فِي الْمُعْتَدِلِ عَنْ  
أَفْعَلٍ كَرَاهِيَةَ الصِّمَّةِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَوْ قَالُوا أَسَوَطٌ وَأَبْيَتٌ إِذِ الصِّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ مُسْتَنْقَلَةٌ وَإِنْ  
سَكَنَ مَا قَبْلَهَا وَكَانَ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ فَصَارُوا إِلَى بِنَاءِ آخَرَ وَهُوَ أَفْعَالٌ وَقَدْ شَدَّتْ الْفَاظُ فَجَاءَتْ عَلَى  
١٥ الْقِيَاسِ الْمَرْفُوضِ قَالُوا أَقُوسٌ وَأَثُوبٌ وَأَعِينٌ وَأَنْيَبٌ جَاءُوا بِهَا عَلَى أَفْعَلٍ مُنْبَهَةً عَلَى أَنَّهُ الْأَصْلُ قَالَ الْأَزْرَقُ  
الْعَنْبَرِيُّ

\* طَرَنَ أَنْقِطَاعَةَ أَوْتَارٍ مُحْضَرَمَةٍ \* فِي أَقُوسٍ نَازَعَتْهَا أَيُّهَا شُمْلًا \*

وكذلك المعتدل العين بلاليف يُجمع على أَفْعَالٍ مِنْ نَحْوِ بَابٍ وَأَبْوَابٍ وَنَابٍ وَأَنْيَابٍ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ  
الالف منه منقلبة عن ياء او واو منحركتين في الاصل ولذلك اعتلنا واذا كانت الالف اصلها للحركة  
٢٠ كانت في الحكم من باب فَرَسٍ وَقَلَمٍ وَبَابٍ ذَلِكَ أَفْعَالٌ نَحْوِ أَفْرَاسٍ وَأَقْلَامٍ لا أَفْعُلٌ ٤ وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَفْرُقُ بَيْنَ  
الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ فَيَجْمَعُ مِنْهُ مَا كَانَ مَذْكُورًا عَلَى أَفْعَالٍ كَبَابٍ وَأَبْوَابٍ وَيَجْمَعُ مَا كَانَ مَوْثُوثًا عَلَى أَفْعَلٍ كَدَارٍ  
وَأَدْوَرٍ وَنَارٍ وَأَنْوَرٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَطْرُودٍ عِنْدَ سَبِيحِيهِ وَلَا قِيَاسًا بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ نَابٌ وَأَنْيَابٌ وَإِذَا تَجَاوَزَتْ  
ادْنَى الْعَدَدِ كَانَتْ بِنَاتُ الْوَاوِ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ سَوَطٍ وَسَبِيَاظٍ وَحَوِصٍ وَحِيَايِصٍ كَانَتْهُمْ كَرَهُوا فُعُولًا لِأَجْلِ  
الصِّمَّةِ عَلَى حَرْفِ الْعَلَّةِ مَعَ وَاوٍ لِلْجَمْعِ فَأَمَّا قَلْبُ الْوَاوِ بِإِثْنَيْنِ فَسَيُذَكَّرُ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ التَّنْصِيْفِ إِنْ شَاءَ

## قال الكُمَيْت

\* عَيْرَاتُ الْقَعَالِ وَالسُّودِّ الْعِيدِ اليهم مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامِ \*

قال الشارح حكم المَوْتِ الَّذِي لَا تَاءَ فِيهِ فِي فَحْجِ تَأْنِيهِ إِذَا جُمِعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ حَكْمٌ مَا فِيهِ النَّاءُ فَتَقُولُ فِي امْرَأَةٍ أَسْمَاهَا دَعْدٌ أَوْ وَعَدٌ دَعْدَاتٌ وَوَعْدَاتٌ كَمَا تَقُولُ تَمْرَاتٌ وَجَفْنَاتٌ لَمَّا جُمِعَتْ مَا لَا تَاءَ فِيهِ هـ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ كَجَمْعِ مَا فِيهِ تَاءٌ صَارَ حَكْمُهُ كَحَكْمِهِ فِي انْفِتَاحِ تَأْنِيهِ وَمِنْ ذَلِكَ أَرْضٌ فِي مَوْتِنَةٍ وَلِذَلِكَ نَظَرَ النَّاءُ فِي تَخْفِيرِهَا فَتَقُولُ أَرِيضَةٌ إِذَا جُمِعَتْهَا بِالنَّاءِ فَتَحَتْ الرِّاءَ مِنْهَا فَقُلْتَ أَرْضَاتٌ كَمَا قُلْتَ دَعْدَاتٌ وَوَعْدَاتٌ وَأَمَّا أَهْلَاتٌ فَهُوَ جَمْعُ أَهْلَةٍ بِالنَّاءِ وَلَيْسَ بِجَمْعِ أَهْلٍ كَمَا ظَنَّهُ صَاحِبُ الْكِتَابِ أَلَّا تَرَى أَنَّ أَهْلًا مَذْكَرٌ يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوَ أَهْلُونَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الشَّنْفَرِيُّ

\* وَبِ دُونِكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَّسٌ \* وَأَرْقَطٌ زُهْلُولٌ وَعَرَفَاءُ جَبِيَالٌ \*

١. لِأَنَّهُمْ لَمَّا وَصَفُوا بِهِ أَجْرَهُ مَجْرَى الصِّفَاتِ فِي دُخُولِ تَاءِ التَّأْنِيثِ لِلْفَرْقِ فَقَالُوا رَجُلٌ أَهْلٌ وَامْرَأَةٌ أَهْلَةٌ كَمَا يَقُولُونَ صَارِبٌ وَصَارِبَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَأَهْلَةٌ وَدٍ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدِّمٌ \* وَأَلْبَسْتُهُمْ فِي لِحْمَدِ جَهْدِي وَنَائِلِي \*

وَلَمَّا قَالُوا فِي الْمَذْكَرِ أَهْلٌ وَأَهْلُونَ وَفِي الْمَوْتِ أَهْلَةٌ وَأَهْلَاتٌ أَشْبَهَ فَعْلَةً فِي الصِّفَاتِ فَجَمَعُوهُ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ وَأَسْكَنُوا الثَّانِي مِنْهُ فَقَالُوا أَهْلَاتٌ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِسَائِرِ الصِّفَاتِ مِنْ نَحْوِ صَعْبَاتٍ وَعَبَلَاتٍ وَمِنْ الْعَرَبِ ١٥ مِنْ يَقُولُ أَهْلَاتٌ فَيَفْتَحُ الثَّانِي كَمَا فَتَحُوهُ فِي أَرْضَاتٍ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِثْلُهُ وَإِنْ أَشْبَهَ الصِّفَةَ قَالَ الْمُخْبَلُ السَّعْدِيُّ

\* فَهْمٌ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ \* إِذَا أَدْنَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوَثَرًا \*

فَالمَا عُرْسَاتٌ فَهُوَ جَمْعُ عُرْسٍ وَعُرْسٌ جَمْعُ عُرُوسٍ وَالْعُرُوسُ صَفَةٌ تَقَعُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ءَ وَأَمَّا عَيْرَاتٌ فَهُوَ جَمْعُ عَيْرٍ وَفِي الْأَبْلِ تَحْمِلُ الطَّعَامَ وَالْمَيْرَةَ وَسَيَّبِيهَ ذَكَرَهُ عَيْرَاتٌ مَفْتُوحَ الْفَاءِ ثُمَّ فَحَّجَ الثَّانِي فِي الْجَمْعِ ٢. عَلَى لُغَةِ هُدَيْلٍ نَحْوِ أَحْوَبِيضَاتٍ وَحَكَى ذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ وَلَا أَعْرِفُ الْعَيْرَ مَوْتِنًا إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعَ عَيْرَةٍ بِالنَّاءِ فَتَقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْجُرِّ عَيْرٌ وَلِلْأُنْثَى عَيْرَةٌ فَأَمَّا قَوْلُ الْكُمَيْتِ

\* عَيْرَاتُ الْقَعَالِ وَالسُّودِّ الْعِيدِ اليهم مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامِ \*

وَيُرْوَى وَالْحَسْبُ الْعَوْدُ وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْتَدِحُ بِهَا أَهْلَ الْبَيْتِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ أَوْلَهَا

يقلب الواو من وَأَنَّ لِيُؤَسْتَقَامُوا وَإِشْتَرَوْا أَلْضَلَّالَةَ وَهِيَ لُغَةٌ لِهَدْيِيلِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* أَخْوَبِيصَاتٍ رَاقِحٌ مُتَأَوِّبٌ \* رَفِيقٌ مَسْحُ الْمُنْكَبِينَ سَبُوحٌ \*

وذلك قليل والأول عليه الكثير وحكم المضموم الفاء والمكسورة في إسكان عينه كحكم المفتوح نحو دِيَمَاتٍ وَدُولَاتٍ حَمَلُوهُ فِي الْإِسْكَانِ عَلَى بِيصَاتٍ وَعَوْرَاتٍ فَأَمَّا الْمَعْنَى اللَّامُ مِنْ نَحْوِ عَدْوَةٍ وَقَرِيَةٍ فَأَنَّكَ ه تَحْرِكُ وَتَجْرِي فِيهِ عَلَى قِيَاسِ الصَّحْبِ نَحْوِ عَدَاوَاتٍ وَقَرِيَّاتٍ لِتَحْصُنَ حَرْفَ الْعَلَّةِ عَنِ الْقَلْبِ بِوُقُوعِ الْفِ الْجَمْعِ بَعْدَهُ إِذْ لَوْ قَلْبَتَهُ لَزِمَكَ حَذْفُ أَحَدِهِمَا لِاجْتِمَاعِ الْإِلْفَيْنِ وَكَانَ يَلْتَبَسُ بِالْوَاحِدِ مِمَّا هُوَ عَلَى فَعْلَةٍ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ مِنْ نَحْوِ قَنَاةٍ وَقَنَاةٍ فَاعْرِفْهُ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتُسَكَّنُ فِي الصِّفَةِ لَا غَيْرَ وَأَمَّا حَرَكُوا فِي جَمْعِ لُجْبَةٍ وَرَبْعَةٍ لِأَنَّهَا كَانَتْهُمَا فِي الْأَصْلِ اسْمَانِ وَصَفَ بِهِمَا كَمَا قَالُوا امْرَأَةٌ كَلْبَةٌ وَلَيْلَةٌ غَمٌّ ،

١. قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ مَا كَانَ بِوِزْنِ فَعْلَةٍ صِفَةً وَجَمَعَتْهُ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ لَمْ تُحْرِكْ وَسَطَهُ بَلْ تُسَكَّنُ فَرَّقًا بَيْنَ الصِّفَةِ وَالاسْمِ نَحْوَ عِبَلَاتٍ وَخَدَلَاتٍ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لُجْبَةٌ وَلُجْبَاتٌ بِالتَّحْرِيكِ فِيهِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ شَاءَ لُجْبَةٌ بِفَتْحِ اللَّيْمِ بِوِزْنِ أَكْمَةٍ وَهِيَ الَّتِي وَتَّى لَبْنُهَا وَقَدْ وَأَجْمَعُوا فِي الْجَمْعِ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنَّ لُجْبَةً فِي الْأَصْلِ اسْمٌ وَصَفَ بِهِ فُرُوعِي أَسْلُهُ بِأَنَّ حُرْكَ فِي الْجَمْعِ وَكَذَلِكَ رَبْعَةٌ اسْمٌ فِي الْأَصْلِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ثَبُوتُ تَاءِ التَّنَائِيثِ فِيهِ مَعَ الْمَذْكَرِ كَثَبُوتِهَا مَعَ الْمُؤنَّثِ ١٥ فَتَقُولُ رَجُلٌ رَبْعَةٌ كَمَا تَقُولُ امْرَأَةٌ رَبْعَةٌ فَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ وَصَفَ بِهِ كَمَا يَقَالُ رَجُلًا خَمْسَةٌ وَخَمْسَةٌ اسْمٌ وَصَفَ بِهِ الْمَذْكَرُ وَبِمَنْ قَدْ يَصْفُونَ بِالْأَسْمَاءِ عَلَى تَخْيِيلِ مَعْنَى الْوَصْفِيَّةِ فِيهَا نَحْوَ قَوْلِكَ لَيْلَةٌ غَمٌّ أَيْ مُظْلِمَةٌ وَامْرَأَةٌ كَلْبَةٌ عَلَى مَعْنَى دَنِيَّةٍ وَلَوْ كَانَ رُبْعَةٌ صِفَةً فِي الْأَصْلِ لَفُصِّلَ بِهِ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ بِحَذْفِ النَّاءِ كَمَا تَقُولُ رَجُلٌ عَالٌ وَامْرَأَةٌ عَالَةٌ ، وَقَالُوا الْعِبَلَاتُ بِالْفَتْحِ لِقَوْمٍ مِنْ قُرَيْشٍ سَمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهُمُ كَانَ اسْمُهَا عِبَلَةٌ وَالصِّفَةُ إِذَا سَمِيَ بِهَا خَرَجَتْ عَنِ حُكْمِ الصِّفَةِ وَجُمِعَتْ جَمْعَ الْأَسْمَاءِ ٢. وَلِذَلِكَ قَالُوا الْأَحَاوِصُ فَاعْرِفْهُ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَحُكْمُ الْمُؤنَّثِ مِمَّا لَا تَاءَ فِيهِ كَالَّذِي فِيهِ النَّاءُ قَالُوا أَرْضَاتٌ وَأَقْلَاتٌ فِي جَمْعِ أَرْضٍ وَأَقْلٍ قَالَ \* فَهَمَّ أَقْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَابِسٍ \* وَقَالُوا عُرْسَاتٌ وَعَيْرَاتٌ فِي جَمْعِ عُرْسٍ وَعَيْرٍ



\* أَتَتْ ذِكْرَ عَوْنٍ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ \* خُفُوقًا وَرَفَضَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ \*

وقال الآخر \* او تَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفْرَاتِهَا \* وقيل انها لغة، فإن كان مضموم الفاء كظلمة وعرفة فانك تحرك العين بالصم نحو ظلمات وعرفات وركبات وانما ضموها تشبيها بفعللة وفعلات من قولهم جفنة وجففات ومنهم من يفتح فيقول ظلمات وركبات وقد روى

\* فلما رأونا باديًا ركبائنا \* على موطن لا تخلط للبد بالهزل \*

مفتوحا والكثير الصم فالصم للإتباع والفتح للتحفة وقال بعض الخوئين ان ركبات بالفتح جمع ركب وركب جمع ركة ولو كان كما قالوا لما جاز ثلاث ركب لان هذا الضرب من العدد لا يضاف الا الى ابنية القلة او ما كان في معناها وركبات على هذا كثير لانه جمع جمع والاسكان في ظلمات جائر فيقال ظلمات وعرفات وهو تخفيف لتقل الصمة كما قالوا في رسل رسل واذا كانوا يستنقلون الصمة الواحدة في مثل عضد فيسكنون فهم للصمتين أشد استنقلا ولا يجركون منه ما كان مصاعفا من نحو جدات وسرات لانهم ادغموا في الواحد لاجتماع المثليين فلم يبطلوا ذلك في الجمع ونهمل عنه مندوحة الى جمع اخر وهو المكسر نحو جدي وسري وما كان منه مكسور الفاء من نحو كسرة وسدرة فانك تكسر عينه في الجمع نحو كسرات وسدرات وهو اقل من عرفات وظلمات لان اجتماع الكسرتين في اول الكلمة اقل من اجتماع الصمتين ولذلك قل نحو ابل واطل وكثر نحو جنب وطنب ومنهم من يفتح العين كما يفتح في نحو ظلمة ويقول كسرات وسدرات كما يقول ظلمات فالكسر للاتباع والفتح للتخفيف ومنهم من يحذف الكسرة تخفيفا فيقول كسرات وسدرات كما يقول في ابل وافي كنيف كنيف

قال صاحب الكتاب اذا اعتلت فلاسكان كبيضات وجوزات وديمات ودولات الا في لغة هذيل قال قائلهم \* اخويصات رائح متلوب \*

قال الشارح والمراد اذا اعتلت العين من الاسم المؤنث فا كان منه بوزن فعللة كجوزة وعيبة فانك تسكن حرف العلة منه فتقول جوزات وعيبات قال الله تع قلت عوزات لكم وقال في روضات الجنات ولا يجركون افيقولوا جوزات وبيضات كما يقولون جففات وثمرات كاتهم كرها حركة حرف العلة وقبله مفتوح فيقلب ألفا فيقال جازات وياصات فيلتبس فعللة ساكنة العين بفعللة مفتوحة العين نحو دارة ودارات وقامة وقامات ومنهم من يقول جوزات وبيضات فيفتح ولا يقلب لان الفتح عارضة كما لا

قال صاحب الكتاب وأما جمع الموثث منها بالالف والتاء فلم يجئ فيه غيره وذلك نحو عبات وحلوات وحذرات ويقطعات إلا مثال فعلة فأنهم كسروه على فعال كجعال وكماش وعبال وقالوا علج في جمع علجة،

قال الشارح قد تقدم الكلام أن الباب في الصفة جمع السلامة وأن التنكير فيها على خلاف الاصل إذا بعد التنكير في المذكور كان في الموثث بعد لأن التانيث يزيد شبهها بالفعل ولذلك كان من الاسباب المانعة للصرف فإذا الوجه في جمع ما كان موثثا بالتاء من الاسماء الثلاثية نحو عيلة وحلوة وعلجة وحذرة ويقطعة أن يجمع بالالف والتاء فيقال عبات وحلوات وعلجات وحذرات ويقطعات ولم يسمع التنكير في شيء منها إلا في مثال واحد وهو فعلة فأنهم كسروه على فعال قالوا عيلة وعبال وكمشة وكماش يقال رجل كمش وامرأة كمشة بمعنى الماضي السريع كأنهم لكثرة فعلة تصرفوا فيها على نحو من تصرفهم في فعل واستوى فعل وفعلة في فعال إذا كانا صفتين كما استويا في الاسم من نحو كلب وكلاب وجمرة وجمار ولم يتجاوزوا فعلا في فعلة لأن التنكير لا يتمكن في الصفة تمكنه في الاسم، وقالوا علج وعلجة وهو قليل جاؤا به على نحو من تكسير الاسماء نحو خرقه وخرق وكسرة وكسر فاعرفه

قال صاحب الكتاب والموثث الساكن المشو لا يخلو من أن يكون اسما او صفة فإذا كان اسما تحركت عينه في الجمع إذا صحت بالفتح في المفتوح الفاء كجمرات وبه والكسر في المكسورها كسدرات وبه وبالضم في المضمومها كعرفات وقد تسكن في الضرورة في الأول وفي السعة في الباقين في لغة تميم، قال الشارح اعلم أن ما كان من هذه الاسماء الثلاثية الموثثة بوزن فعلة كقصعة وجفنة فأنك تفتح العين منه في الجمع أبدا إذا كان اسما نحو جفنة وقصعات كأنهم فرقوا بذلك بين الاسم والصفة فيفتحون عين الاسم ويقولون ترات ويسكنون الصفة فيقولون جارية خدلة وجوار خدلات وحالة سهلة وحالات سهلات وأما فتحوا الاسم وسكنوا النعت لحقة الاسم وثقل الصفة لأن الصفة جارية مجرى الفعل والفعل أثقل من الاسم لأنه يقتضى فعلا فصار كالمركب منهما فلذلك كان أثقل من الاسم ولا يجوز إسكانه إلا في ضرورة الشعر نحو قول ذي الرمة

\* وَجُوهَ النَّاسِ مَا عَمَّرَتْ يَبِيضَ \* طَلِيغَاتٍ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحَ \*  
 والباب فيه أن يُجمع بالواو والنون نحو فِرْحُونَ وفِرْعُونَ ووجِلُونَ قال الله تع كل حَرْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فِرْحُونَ  
 وقال أَنَا مِنْكُمْ وَجِلُونَ ، السادس وهو فَعَلٌ بفتح الأوّل وضمّ الثانی وحكّه حكم فَعِلٍ لأن فَعَلًا وفَعِلًا قد  
 كثر في الكلمة الواحدة نحو حَذِرٍ وحَذِرٍ وَيَقِظُ وَيَقِظُ وفَطِنٍ وفَطِنٍ لتقارب الحركتين تعاقبتنا على  
 ٥ الكلمة الواحدة وقد كسروا بعض ذلك على أفعالٍ قالوا يَقِظُ وَيَقِظُ وَيَقِظُ قال الشاعر

\* لَقَدْ عَلِمَ الْإِقْظَاظُ أَخْفِيَةَ الْكِرَى \* تَرْجُحُهَا مِنْ حَالِكٍ وَأَكْتَحَالَهَا \*

فأما يَقِظَانُ فتكسبيرة على إيقاظٍ والباب فيه جمع السلامة كما تقدم ، السابع وهو فَعَلٌ بضمّ الأوّل  
 والثاني وهو قليل في الصفات قالوا رجلٌ جُنُبٌ أي ذو جنابة وفيه لغتان قومٌ من العرب يجمعونه  
 فيقولون أَجْنَابٌ وجُنْبَانٍ حكاه الأَخْفَشُ وقومٌ يُفِرِدُونَهُ في جميع الأحوال فيقولون رجلٌ جُنُبٌ ورجلان  
 ١٠ جُنُبٌ ورجالٌ جُنُبٌ قال الله تع وَأَنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا جعلوه مصدرا فلذلك وحدوه ، فقد صارت  
 ابنيّة جمع الصفات سبعة ابنيّة فاعمها أفعالٌ لانتها ترد على جميع ابنيّة الصفات وهي فَعَلٌ كَشَيْخٍ  
 وَأَشْبَاحٍ وفَعَلٌ كَجَلْفٍ وَأَجْلَافٍ وفَعَلٌ كَحَرٍّ وَأَحْرَارٍ وفَعَلٌ كَبَطْلٍ وَأَبْطَالٍ وفَعَلٌ كَبَيْقِظٍ وَأَيْقَظٍ وفَعَلٌ كَنَكِيدٍ  
 وَأَنْكَادٍ وفَعَلٌ كَجُنُبٍ وَأَجْنَابٍ فَرَفَعَالٌ لانه يقع على ثلاثة ابنيّة منها فَعَلٌ نحو صَعْبٍ وصِعَابٍ وفَعَلٌ نحو  
 حَسَنِ وحَسَانٍ وفَعَلٌ نحو وَجَعٍ ووجَاعٍ وبقاى الابنيّة متساويةً ،

١٥ قال صاحب الكتاب وللج بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء المذكور غير ممنوع كقولك  
 صَعْبُونَ وصِنْعُونَ وحَسَنُونَ وجُنُبُونَ وحَذِرُونَ ونَدِسُونَ ،

قال الشارح لا يمنع شيء من هذه الصفات من الجمع بالواو والنون اذا كان مذكرا ممن يعقل بل هو  
 القياس فيها لما ذكرناه من انها جارية مجرى الافعال في جريها صفة على ما قبلها كما تكون الافعال  
 كذلك وواو ضارِبُونَ تُشْبِهُه وَاو الضمير في يضربون لانها مثلها في مجيئها بعد سلامة ما قبلها وانها  
 ٢٠ للجمع فجاز ان يُجمع هذا الجمع فنقول صَعْبُونَ كما نقول يَصْعَبُونَ قال الشاعر

\* قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدِينَ \* وَلَا السِّبَاطَ إِنَّهُمْ مَنَاتِينَ \*

وقالوا رجلٌ صِنْعٌ وقومٌ صِنْعُونَ للحاذق الصنعة وقالوا رجلٌ حَسَنٌ وقومٌ حَسَنُونَ ورجلٌ جُنُبٌ وقومٌ  
 جُنُبُونَ وحَذِرٌ وحَذِرُونَ والحَذِرُ الكثير الحَذَرُ يقال رجلٌ حَذِرٌ وحَذِرٌ بالضم والكسر اذا كان مستيقظا  
 منحزرا وقالوا رجلٌ نَدِسٌ وقومٌ نَدِسُونَ يقال نَدِسٌ ونَدِسٌ بالضم والكسر اي فِهْمٌ ،

وهو فَعَلٌ بصمّ الفاء وسكون العين فهو مثل فَعِلٍ المكسور الفاء في القلّة قالوا رَجُلٌ حُلُوٌّ وقوم حُلُونٌ وقالوا مُرٌّ وَأَمْرَارٌ وحَرٌّ وأَحْرَارٌ كما قالوا جِلْفٌ وأَجْلَافٌ لأن فِعْلًا وفُعْلًا قد يشتركان في أفعالٍ وقالوا رَجُلٌ جُدٌّ لدى لَحْظٌ ورَجَالٌ جُدُونٌ لم يجاوزوا فيه الواو والنون كما قالوا صِنْعُونٌ ولم يجاوزوه والتنوّسُ في فَعَلٍ اقلّ من التنوّسِ في فِعَلٍ لانه اقلّ في الصفة كما كان اقلّ منه في الاسماء، وأما الرابع وهو فَعَلٌ فقد كسروه على فِعَالٍ فقالوا حَسَنٌ وحِسَانٌ وسَبَبٌ وسِبَابٌ وهو الشَّعْرُ المسترسل غير الجعد وقالوا قَطَطٌ وقِطَاطٌ للشَّعْرُ اذا كان شديداً للجودة حملوه على الاسم في نحو جَبَلٍ وجِبَالٍ وجَمَلٍ وجِمَالٍ اتفق فَعَلٌ وفَعَلٌ في الصفة كما اتفقا في كِلَابٍ وجِبَالٍ وربما كسروه على أفعالٍ لانه مما يكسر عليه في الاسم نحو أَجْبَالٍ وأَجْمَالٍ واستغنوا به عن فِعَالٍ وذلك قولك بَطَلٌ وأَبْطَالٌ وعَزَبٌ وأَعْرَابٌ وقالوا خَلَقٌ وأَخْلَاقٌ وسَمَلٌ وأَسْمَالٌ قال كبيدٌ

\* تَهْدِي أَوَاتِلَهُنَّ كُلَّ طَيْرَةٍ \* جَرْدَاءٌ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ \*

ولا يمتنع منه ما كان مذكراً يعقل من الواو والنون نحو حَسَنُونَ وعَزَبُونَ ومن الالف والهاء للمؤنث كقولهم حَسَنَةٌ وحَسَنَاتٌ وسَبَبَةٌ وسِبَابَاتٌ وبَطَلَةٌ وبَطَلَاتٌ وربما كسروه على فِعَالٍ قالوا حَسَنٌ وحِسَانٌ وسَبَبٌ وسِبَابٌ وقالوا صَنَعٌ وصِنْعُونٌ للحائِقِ الصنعة وقالوا رَجُلٌ الشَّعْرُ ورَجُلُونَ لمن رَجَلُ شَعْرُهُ ولم يكسروها استغنى عن تكسيروها بجمع السلامة وذلك لقوة الجمع السالم في الصفة، وأما الخامس وهو فِعَلٌ بفتح الأوّل وكسر الثاني فإنه يكسر على أفعالٍ قالوا فِكَدٌ وأَنْكَادٌ وحملوه على نظيره من الاسماء وهو كَبِيدٌ وأَكْبَادٌ والصفات قد تحمل على الاسماء في التكسير لأنها اشدّ تمكناً في التكسير من الصفات فحق احتجّت الى صفة ولم تعلم مذهب العرب في تكسيروها فأنك تكسرها تكسير الاسم الذي هو على بنائها لأنها اسماء وإن كانت صفاتٍ وذلك في الشعر فأمّا في الكلام فالجمع بالواو والنون والالف والهاء لا غير إلا أن تعلم مذهب العرب في تكسيروها فلا يعدل عنه وقالوا وَجِعٌ وقَوْمٌ ووَجَاعٌ كأنهم ٢. حملوه على حَسَنٍ وحِسَانٍ وسَبَبٍ وسِبَابٍ فوافق فِعَلٌ فَعْلًا في الصفة كما وافقه في الاسم حيث قالوا جَمَلٌ وأَجْمَالٌ كما قالوا كَيْتَفٌ وأَكْنَافٌ وقالوا أَسَدٌ وأُسُودٌ كما قالوا بَيْرٌ وبُيُورٌ فلما اتفقا في الاسم اتفقا في الصفة وقالوا وَجِعٌ ووَجَعِي جاؤا به على فَعَلِي كما قالوا هَلَكِي وزَمَنِي لأنها بلايا وآفات فأجروها مجرى قَتَلِي وجَرَحِي وسيوضح ذلك في موضعه وقالوا أَيْضًا ووَجَاعِي وهو أيضا بناء لما يكون آفةً وبليةً إلا أن فَعَلِي فيه أكثر وحكى ابو عمر الجَرَمِي فَرِحٌ وأَفْرَاحٌ ويقال فِرَاحٌ قال الشاعر

وَصِعَابٌ وَقَسَلٌ وَفَسَالٌ وَخَدَلٌ وَخِدَالٌ وَالْفَسَلُ الرَّذَلُ وَالْخَدَلُ الْمَبْتَلَىٰ هَذَا هُوَ الْغَالِبُ الْمَطْرُدُ وَرَبَّمَا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ قَالُوا كَهَلٌ وَكُهُولٌ دَخَلَتْ فُعُولٌ عَلَى فِعَالٍ هُنَا عَلَى حَدِّ دَخُولِهَا عَلَيْهَا فِي الْأَسْمَاءِ نَحْوِ كَعْبٍ وَكِعَابٍ وَكُعُوبٍ إِلَّا أَنَّهُمَا فِي الْأَسْمَاءِ أَفْعَدُ مِنْهَا فِي التَّكْسِيرِ فَكَانَ التَّوَسُّعُ فِيهِ أَكْثَرَ وَقَدْ جَاءَ عَلَى فُعُولٍ أَيْضًا قَالُوا رَجُلٌ كَثُ اللَّحِيَّةِ وَقَوْمٌ كُثُّ وَقَالُوا رَجُلٌ تَطُّ لِلْكَوَسِجِ وَقَوْمٌ تَطُّ وَتَوَّبٌ سَحَلٌ وَثِيَابٌ سَحَلٌ وَهُوَ الْأَبْيَضُ وَقَالُوا فَرَسٌ وَرَدٌّ وَخَيْلٌ وَرَدٌّ وَهُوَ قَلِيلٌ وَرَبَّمَا قَالُوا كَثَاتٌ وَثَطَاطٌ وَوَرَادٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا سَمَّحٌ وَسَمَّحَاءٌ فَجَاءُوا بِهِ عَلَى مَعْنَاهُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ فَجَاءَ عَلَى عَالِيٍّ وَعُلَمَاءٌ وَصَالِحٌ وَصَلَحَاءٌ وَمَا أَقْرَبَهُ مِنَ الْمَذَاكِبِ وَالْمَلَايِحِ كَأَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ وَلَا يُكْسَرُ الْقَلِيلُ عَلَى أَفْعَلٍ فَلَا يُقَالُ فِي صَعْبٍ أَصْعَبٌ وَلَا فِي قَسَلٍ أَقْسَلٌ كَمَا قَالُوا فِي الْأَسْمَاءِ أَكْعَبٌ وَأَقْلَسٌ وَذَلِكَ أَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الْمَجِيءِ بِأَبْنِيَةِ الْقَلْتَةِ أَنَّ تَصَافَ اسْمَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ إِلَيْهَا مِنْ نَحْوِ ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ وَخَمْسَةِ أَكْلِبٍ وَأَنْتَ لَا تَصِيْفُ إِلَى الصِّفَةِ لِأَنَّ الْغَرَضَ بَيَانُ نَوْعِ الْمَعْدُودِ وَلَا يَحْصُلُ ذَلِكَ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الصِّفَةِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ ثَلَاثَةَ طَوَالٍ مَثَلًا لَمْ يَدَلَّ عَلَى نَوْعٍ دُونَ نَوْعٍ لِأَنَّ الطُّوْلَ يَشْتَرِكُ فِيهِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَحْتَجْ إِلَى امْتِلَاءِ الْقَلْتَةِ فِي الصِّفَاتِ فَإِذَا احْتِيَجَ إِلَى ذَلِكَ جَمَعُوهُ جَمْعَ السَّلَامَةِ يَقَعُ الْقَلِيلُ فَاسْتَعْنَوْا بِهِ وَقَدْ كَسَرُوا بَعْضَ الصِّفَاتِ تَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ فَجَاءُوا بِهَا عَلَى أَفْعَلٍ قَالُوا عَبْدٌ وَأَعْبَدٌ وَعَبِيدٌ كَمَا قَالُوا كَلْبٌ وَأَكْلَبٌ وَكَلِيبٌ وَقَالُوا شَيْخٌ وَأَشْيَاخٌ كَمَا قَالُوا بَيْتٌ وَأَبْيَاتٌ وَقَالُوا عَلَجٌ وَعِلَاجَةٌ وَأَعْلَاجٌ كَمَا قَالُوا أَجْدَاعٌ فِي ١٥ جُدْعٍ وَقَالُوا شَيْخَانٌ وَصَيْفَانٌ عَلَى حَدِّ رَأُلٍ وَرُقُلَانٍ وَقَالُوا شَيْخَةٌ كَمَا قَالُوا زَوْجَةٌ وَعَوْدَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَقَالُوا وَعَدٌ وَوَعْدَانٌ بِالضَّمِّ عَلَى زِنَةِ فُعْلَانٍ كَمَا قَالُوا ظَهْرٌ وَظَهْرَانٌ وَقَالُوا وَعَدَانٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ كَمَا قَالُوا حَخَشٌ وَحَخْشَانٌ وَعَبْدٌ وَعَبْدَانٌ فَجَاءَتْ امْتِلَاتُهُ عَلَى تِسْعَةِ أَبْنِيَةٍ مِنْهَا بِنَاءٌ وَاحِدٌ مَطْرُدٌ وَهُوَ فِعْعَالٌ وَالْبَوَاقِي شَادَّةٌ تَسْمَعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا وَبَعْضُهَا أَكْثَرُ مِنْ بَعْضٍ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَجْرَوْهَا بِمَجْرَى الْأَسْمَاءِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ لَا يَكَادُونَ بِسْتَعْمَلِهَا مَعَ مَوْصُوفَاتِهَا فَلَا يَقُولُونَ رَجُلٌ عَبْدٌ وَلَا رَجُلٌ شَيْخٌ وَلَوْ سَمَّيْتُمْ رَجُلًا ٢. بِصِفَةِ لَكَانَ حَكْمًا حَكْمَ الْأَسْمَاءِ، وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ فِعْعَلٌ فَأَنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ جَلْفٍ وَأَجْلَافٍ وَجِلْفٍ الشَّاةُ الْمَسْلُوخَةُ بِلَا رَأْسٍ وَلَا قَوَائِمٍ وَقَالُوا نَصَوٌ وَأَنْصَاءٌ وَهُوَ الْمَهْزُولُ وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ خَلْوًا بِالْكَسْرِ وَأَخْلَاةً جَعَلُوا أَفْعَالًا هُنَا بَدَلًا مِنْ فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَلِذَلِكَ لَا يَجِيءُ مَعَهُمَا فَلَا يُقَالُ أَجْلَافٌ وَجُلُوفٌ وَلَا جِلَافٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَجْلَفٌ كَمَا قَالُوا أَذُوبٌ أَجْرُوهُ بِمَجْرَى الْأَسْمَاءِ وَقَالُوا رَجُلٌ صِنَعٌ وَقَوْمٌ صِنْعُونَ لَمْ يَجَاوِزُوا ذَلِكَ وَالصَّنْعُ لِلْحَافِظِ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، وَأَمَّا الثَّلَاثُ

## فصل ٢٣٩

قال صاحب الكتاب وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك أشياخ وأجلاف  
 ٥ وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصعاب وحسان ووجاع وقد جاء وجعي  
 ونحوه حباطي وحذاري وضيغان وأخوان ووعدان وذكران وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف  
 وخشن وقالوا سمحاء في جمع سمح ٥

قال الشارح اعلم أن تكسير الصفة ضعيف والقياس جمعها بالواو والنون وأما ضعف تكسيرها لأنها  
 تجرى مجرى الفعل وذلك أنك إذا قلت زيد ضارب فعناه يضرب أو ضرب إذا أردت الماضي وإذا  
 ١. قلت مضروب فعناه يضرب أو ضرب ولأن الصفة في افتقارها إلى تقدم الموصوف كالفعل في افتقاره  
 إلى الفاعل والصفة مشتقة من المصدر كما أن الفعل كذلك فلما قربت الصفة الفعل هذه المقاربة  
 جرت مجراه فكان القياس أن لا تجمع كما أن الأفعال لا تجمع فأما جمع السلامة فانه يجرى مجرى  
 علامة الجمع من الفعل إذا قلت يقومون ويضربون فأشبه قولك قائمون يقومون وجرى جمع السلامة  
 في الصفة مجرى جمع الضمير في الفعل لانه يكون على سلامة الفعل فكل ما كان أقرب إلى الفعل  
 ١٥ كان من جمع التفسير أبعد وكان الباب فيه أن يجمع جمع السلامة لما ذكرناه من أن ضاربون  
 ومضروبون يشبه يضربون ويضربون من حيث سلامة الواحد في كل واحد منهما وأن الواو للجمع  
 والتذكير كما كانت في الفعل كذلك ٥ وقد تكسر الصفة على ضعف لغلبة الاسمية وإذا كثر استعمال  
 الصفة مع الموصوف قويت الوصفية وقد دخول التفسير فيها وإذا قل استعمال الصفة مع الموصوف وكثر  
 أقامتها مقامه غلبت الاسمية عليها وقوى التفسير فيها ٥ وتكسیر الصفة على حد تكسير الاسم وقوله  
 ٢. وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه يريد أن ابنية تكسير الصفة كأبنية تكسير الاسم والضمير في قوله وأمثلة  
 صفاته كأمثلة أسمائه يعود إلى الاسم الثلاثي والمراد أن تكسير الصفة إذا كانت ثلاثية كتكسير الاسم  
 إذا كان ثلاثياً ٥ وابنية الثلاثي من الصفات سبعة ابنية فعلاً بفتح الأول وسكون الثاني وفعل بكسر  
 الأول وسكون الثاني وفعل بضم الأول وسكون الثاني وفعل بفتحها وفعل بفتح الأول وكسر الثاني وفعل  
 بفتح الأول وضم الثاني وفعل بضمها فما كان من الأول وهو فعل فتكسیره على فعال قالوا صعب

ثَلُثَ كَسَرَ وَثَلُثَ فِقْرَ فَيُوتِعُونَهُ عَلَى الْقَلِيلِ كَمَا قَالُوا ثَلُثَ غُرْفٍ فَأَوْقَعُوهُ عَلَى الْقَلِيلِ وَثَلُثَ كَسَرَ أَقْوَى  
 مِنْ ثَلُثَ غُرْفٍ لِأَنَّ جَمَعَ فَعْلَةٌ مَضْمُومَ الْفَاءِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ أَكْثَرُ مِنْ جَمَعَ فَعْلَةٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ بِنِهَا فَعْرَفَاتٍ  
 أَكْثَرُ مِنْ كِسْرَاتٍ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ التَّقَاءَ الْكَسْرَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَقْلُ مِنَ التَّقَاءِ الصَّمْتَيْنِ وَذَلِكَ  
 قَدْ بَابُ إِبِلٍ وَإِطْلٍ وَكَثُرَ بَابُ طُنْبٍ وَجُنْبٍ وَالْمَعْتَلُ اللَّامُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ قَالُوا لِحَبِيبَةٍ وَحَيٍّ وَفَرِيَّةٍ وَفَرَى  
 ٥ وَرَشَوًا وَرَشَى وَلَا يَكَادُونَ يَجْمَعُونَهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ كَانَ يَلْزَمُ كَسْرَ تَانِيهِ فَيُقَالُ رِشَوَاتٍ وَإِذَا كَرِهُوا  
 اجْتِمَاعَ الْكَسْرَتَيْنِ فِي الصَّحِيحِ كَانُوا لَهُ فِي الْمَعْتَلِ أَكْرَهَ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَلِ الْعَيْنِ قِيَمَةً وَقِيَمَاتٍ وَدِيَمَةً  
 وَدِيَمَاتٍ وَقِيَمٌ وَدِيَمٌ جَمَعُوهُ فِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ فِيهِ كَسْرَتَانِ كَمَا اجْتَمَعْنَا فِي الْمَعْتَلِ  
 اللَّامِ وَقَالُوا فِي الْمَضَاعِفِ فِدَّةٌ وَفِدَاتٌ وَفِدْدٌ وَعِدَّةٌ وَعِدَاتٌ وَعِدْدَةٌ وَرَبَّمَا كَسَرُوا فَعْلَةً عَلَى أَفْعَلٍ قَالُوا  
 نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ وَذَلِكَ قَلِيلٌ لَيْسَ بِالْأَصْلِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمُحَقِّقُونَ أَنَّ أَنْعَمًا جَمَعَ نَعْمٌ عَلَى الْقِيَّاسِ  
 ١. وَالنَّعْمُ الْمَصْدَرُ وَأَشَدُّ جَمَعَ شَدًّا كَقَدِّ وَأَقْدَدَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُتَنَّى أَشَدُّ جَمَعَ لَا وَاحِدَ لَهُ  
 الْخَامِسُ وَهُوَ فَعْلَةٌ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسَرَ الثَّانِي نَحْوَ تَقِيمَةٍ وَمَعِدَةٍ فَتَكْسِيرُهُ فِي الْكَثِيرِ فَعَلَّ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ  
 الْعَيْنِ نَحْوَ نَقِمٍ وَمَعِدٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِقِيَاسٍ وَالَّذِي سَوَّغَ لَهُمْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ نِقْمَةً وَمَعِدَةً بِسُكُونِ  
 الثَّانِي فَيَصِيرُ كِكِسْرَةٍ وَخِرْقَةٍ فَيُكْسَرُ تَكْسِيرَهُ وَفِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوَ نَقِمَاتٍ وَمَعِدَاتٍ وَلَا يُغَيَّرُ  
 السَّادِسُ مَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ بِصَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَذَلِكَ نَحْوَ نُحْمَةٍ وَنَهْمَةٍ فَتَكْسِيرُهُ فِي الْكَثَرَةِ عَلَى نُحْمٍ  
 ١٥ وَنُهُمٍ بِصَمِّ الْوَاوِ وَفَتْحِ الثَّانِي أَجْرُوا هَذَا الْقَبِيلَ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْجَمْعِ مَجْرَى فَعْلَةٌ كَطَلْمَةٍ وَغُرْفَةٍ كَمَا  
 أَجْرُوا فَعْلَةً بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مَجْرَى فَعْلَةٌ سَاكِنِ الْعَيْنِ فَقَالُوا رِقَابٌ كَمَا قَالُوا جِفَانٌ وَلَيْسَ نُحْمٌ وَنُهُمٌ  
 كِرْطَابٍ لِأَنَّ رُطْبًا وَحَوْهَ جِنْسٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ تَمْرٍ وَبَرٍّ فَهُوَ اسْمٌ وَاحِدٌ يَقَعُ لِلْجِنْسِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُذَكَّرُ فَيُقَالُ  
 هُوَ الرُّطْبُ كَمَا يُقَالُ هُوَ التَّمْرُ وَالنُّحْمُ وَحَوْهَ مَوْتٌ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي النَّخْمِ لَوْ صَغُرَتْ رَطْبًا لَصَغُرَتْهُ عَلَى  
 لَفْظِهِ فَقُلْتُ رُطْبِيٌّ وَلَوْ كَانَ تَكْسِيرًا لَكُنْتُ تَقُولُ رُطْبِيَّاتٍ فَلَوْ صَغُرَتْ نَحْمًا لَقُلْتُ نُحْمِيَّاتٍ فَتَرَدُّ إِلَى  
 ٢٠ الْوَاحِدِ ثُمَّ تَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ جَمَعَ مَكْسَرًا فَجَمِيعُ ابْنِيَّةِ جَمَعَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ سِتَّةً عَلَى مَا ذَكَرْتُ  
 فَأَعْمَاهَا فِعَالٌ لِأَنَّهُ يَكُونُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْهَا وَذَلِكَ أَنَّهُ يَكُونُ فِي فَعْلَةٍ نَحْوَ جَفَنَةٍ وَجِفَانٍ وَفَعْلَةٍ كَلْقَحَةٍ وَلِقَاحٍ  
 وَاللَّقْحَةُ النَّاقَةُ تُحْلَبُ وَفِي فَعْلَةٍ بِالصَّمِّ كَبْرَمَةٍ وَبِرَامٍ وَالْبِرْمَةُ الْقِدْرُ وَفِي فَعْلَةٍ كَرَقَبَةٍ وَرَقَابٍ وَفِعَالٌ فِي  
 فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ وَتَحْرِيكُهَا قِيَاسٌ مَطْرُودٌ وَهُوَ فِيهَا عِدَاهَا شَاءَ وَفَعَلٌ فِي فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ بِصَمِّ  
 الْفَاءِ أَسْلٌ وَمَا عِدَاهُ فَهُوَ شَاءَ وَفَعَلٌ فِي فَعْلَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ أَسْلٌ وَغَيْرُهُ فِيهَا شَاءَ وَأَمَّا فَعْلَةٌ كَمَعِدَةٍ

وَفَعَلَ هُنَا مَقْصُورٌ مِنْ فِعَالٍ وَيُوَيِّدُ ذَلِكَ عِنْدَكَ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءٌ فِي فَيْمٍ كَمَا قَلْبٌ فِي سَوَاطِ وَسِبَاطٍ وَخَوِصٍ وَجِيَابِصٍ إِذْ لَوْ كَانَ أَصْلًا لَصَحَّحْتَ الْوَاوُ فِيهِ كَمَا صَحَّحْتَ فِي زَوْجٍ وَزَوْجَةٍ وَعَوْدٍ وَعَوْدَةٍ وَأَمَّا الْمَعْتَدُ اللَّامُ فَخَوْ قَنَاءَ وَقَطَاةٍ وَحَصَاةٍ فَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ جَمْعُهُ كَجَمْعِ الْأَجْنَسِ أَوْ جَمْعِ السَّلَامَةِ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَخَوْ قَنَاءَ وَقَنَّا وَقَطَاةٍ وَقَطَّا وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ جَمْعُ السَّلَامَةِ فَخَوْ قَنَوَاتٍ وَقَطَوَاتٍ وَحَصِيَّاتٍ وَقَدْ جَاءَتْ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا أَصَاةً وَأَصَاءً قَالَ الشَّاعِرُ

\* عَلَيْنَ بِكَدِّيَّوْنَ وَأَبْطَنَ كَرَّةً \* تَهَيَّأْ أَصَاةً صَافِيَّاتُ الْعَلَائِلِ \*

وَقَالُوا أَمَّةً وَأَمَاءً وَيَجِيءُ أَيْضًا عَلَى فُعُولٍ كَمَا جَاءَ الصَّحِيحُ قَالُوا صَفَاةً وَصَفِيٍّ وَصَفِيٍّ فُعُولٌ وَأَصْلُهُ صُفْوَى وَأَمَّا قَلْبُوا الْوَاوِ يَاءً لَوْ قَوَعَهَا سَاكِنَةً مَعَ الْيَاءِ قَالِ الشَّاعِرُ

\* كَأَنَّ مَتَنَّبِيَهُ مِنَ النَّفِيِّ \* مِنْ طَوْلِ إِشْرَافٍ عَلَى الطَّوِيِّ \*

\* مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ \*

وَقَالُوا دَوَاةً وَدَوِيٍّ وَهُوَ فُعُولٌ أَيْضًا فَعْمَلٌ بِهِ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَمَا جَاءَ مِنَ الْمُضَاعَفِ فَحِكْمُهُ حَكْمُ الصَّحِيحِ لَكِنَّهُ عَزِيزٌ، وَأَمَّا الثَّلَاثُ وَهُوَ فَعْلَةٌ فَاتَّهَ بِجَمْعٍ فِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ قَالُوا رُكْبَةً وَرُكْبَاتٍ وَظُلْمَةً وَظُلُمَاتٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ وَقَالَ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَيَجْمَعُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعْلٍ قَالُوا رُكْبَ وَظُلْمٌ وَغَرَفٌ هَذَا هُوَ الْبَابُ كَمَا كَانَ فِعَالٌ حَوْ جِفَانٍ وَقِصَاعٍ هُوَ الْبَابُ فِي فَعْلَةٍ وَفَعَلَاتٌ كَجَفَنَاتٍ ١٥ وَقِصَعَاتٌ أَشَدُّ تَمَكُّنًا مِنْ غُرَفَاتٍ وَظُلُمَاتٍ وَذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ فَعْلَةً كَجَفَنَةٍ وَقِصَعَةٍ أَكْثَرُ مِنْ فَعْلَةٍ بِالضَّمِّ وَأَخْفُ لَفْظًا فَكَانَ التَّوَسُّعُ فِيهِ أَكْثَرَ وَالثَّانِي كِرَاهِيَةُ الضَّمَّتَيْنِ إِذَا قُلْتَ رُكْبَاتٍ وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى فِعَالٍ فِي الْمُضَاعَفِ قَالُوا جُبَّةً وَجِيَابٌ وَقَبَّةً وَقِيَابٌ وَهُوَ كَثِيرٌ وَقَالُوا فِي غَيْرِ الْمُضَاعَفِ بُرْمَةً وَبِرَامٌ وَنُقْرَةً وَنِقَارٌ وَبِرْقَةٌ وَبِرَاقٌ شَبَّهَوهُ بِقِصَعَةٍ وَقِصَاعٍ وَقَالُوا فِيهَا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ دَوْلَةٌ وَدَوْلَاتٌ وَدَوَلٌ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِ اللَّامِ حُطْوَةٌ وَحُطَوَاتٌ وَحُطَى وَعُرْوَةٌ وَعُرَوَاتٌ وَعُرَى وَالْمَعْتَدُ بِالْيَاءِ فِي الْكَثِيرِ كَذَلِكَ قَالُوا كَلْبَةً وَكَلْبَى

٢٠ وَمُدْبِيَّةٌ وَمُدَى وَلَا يَكْدُونَ يَجْمَعُونَهُ بِالنَّاءِ كَأَنَّهُمْ كَرَهُوا جَمْعَهُ بِالنَّاءِ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ ضَمِّ الْعَيْنِ فَيُقَالُ كَلْبَاتٌ فَتَقَعُ الْيَاءُ بَعْدَ ضَمِّهِ فَيَتَقَلَّبُ النُّطْقُ بِهَا فَاجْتَزَوْا بِبِنَاءِ الْكَثْرَةِ عَنْهُ وَقَالُوا ثَلَاثُ غُرَفٍ وَرُكْبٍ فَأَضَافُوا عِدَدَ الْقَلِيلِ إِلَى بِنَاءِ الْكَثْرَةِ كَمَا قَالُوا ثَلَاثَةُ قِرَدَةٍ وَثَلَاثَةُ جُرُوحٍ فَأَضَافُوهُ إِلَى بِنَاءِ الْكَثْرَةِ وَالْمُضَاعَفُ مِثْلُهُ قَالُوا سُرَّةً وَسُرَاتٍ وَسُرٌّ وَمُدَّةً وَمُدَاتٍ وَمُدَدٌ وَجُدَّةٌ وَجُدَاتٌ وَجُدَدٌ، وَأَمَّا الرَّابِعُ وَهُوَ فَعْلَةٌ فَاتَّهَ بِجَمْعٍ فِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ حَوْ سِدْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَفِي الْكَثِيرِ يُكْسَرُ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا سِدْرٌ وَكِسْرٌ وَقَدْ يَقُولُونَ



قال الشارح اعلم ان ما لحقته التاء من الثلاثي سِنَّةٌ اَبْنِيَّةٌ فَعْلَةٌ بفتح الاول وسكون الثاني وفَعْلَةٌ بفتح الاول والثاني وفَعْلَةٌ بفتح الاول وكسر الثاني وفَعْلَةٌ بصم الاول وسكون الثاني وفَعْلَةٌ بكسر الاول وسكون الثاني وفَعْلَةٌ بصم الاول وفتح الثاني فاما الاول وهو فَعْلَةٌ فجمعه لادنى العدد بالالف والتاء نحو قَصْعَةٌ وقَصَعَاتٌ وجَفْنَةٌ وجَفَنَاتٌ وَصَحْفَةٌ وَصَحَفَاتٌ واذا اردت الكثير كَسَّرْتَهُ على فِعَالٍ وذلك قَصْعَةٌ وقَصَاعٌ ٥ وجَفْنَةٌ وجِفَانٌ وَصَحْفَةٌ وَصَحَافٌ هذا هو الباب وقد يجيء على فُعُولٍ قالوا بَدْرَةٌ وبُدُورٌ وَمَائِنَةٌ ومُؤُونٌ والمَائِنَةُ اسفل البطن ادخلوا فُعُولًا على فِعَالٍ لانهما اُخْتَنَانٌ كما دخلت عليها في جمع فَعَلٍ نحو قُلُوبٍ وقُلُوبٍ الا ان فُعُولًا في جمع فَعْلَةٍ قليلٌ وفي جمع فَعَلٍ كثيرٌ وذلك لان فَعْلًا اخفٌ من فَعْلَةٍ واكثرُ استعمالًا فكانت اكثر تصرفًا واما اختص فَعْلَةٌ بفِعَالٍ لانه اخفُ المِنَاءَيْنِ والمعتدل والمضاعف في ذلك كالصحيح قالوا في المعتدل العين صَيِّعَةٌ وصَيِّعَاتٌ وَصَيَّاعٌ وَعَيْبَةٌ وَعَيْبَاتٌ وَعِيَابٌ وقالوا رَوْضَةٌ ورَوْضَاتٌ ورباضٌ ١٠ قال الله تع في رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ وقالوا في المعتدل اللام طَبِيْبَةٌ وطَبِيْبَاتٌ وطِبَاءٌ ورَكْوَةٌ ورَكَوَاتٌ ورِكَاءٌ وقَشْوَةٌ وقَشَوَاتٌ وقَشَاءٌ وربما كَسَّرُوهُ على فَعَلٍ قالوا نَوْبَةٌ ونَوْبٌ وَجَوْنَةٌ وَجَوْنٌ ومثله قَرِيْبَةٌ وقَرَى وليس ذلك بقياس مطرد اَمَّا هو محمول على غيره حملوه على فَعْلَةٍ حيث قالوا غُرْفٌ وظَلَمٌ كما حملوا فَعْلًا ساكنَ العين على فَعَلٍ فجمعوه على فِعْلَانٍ قالوا حَشٌّ وحِشَانٌ وَعَبْدٌ وَعَبْدَانٌ وَصَرْدٌ وَصَرْدَانٌ وَنُعْرٌ وَنُعْرَانٌ وقد يجيء على فِعَلٍ بكسر الفاء وفتح العين قالوا خَيْمَةٌ وخَيْمٌ وَهَضْبَةٌ وَهَضْبٌ وجَفْنَةٌ وجَفْنٌ وليس ١٥ ذلك ايضا بقياس اَمَّا هو مقصور من فِعَالٍ نحو هَضَابٍ وجِفَانٍ والمضاعف منه كالصحيح قالوا سَلْتَةٌ وسَلَاتٌ وسِلَالٌ وَجِرَةٌ وَجِرَاتٌ وَجِرَارٌ وَرَبَّةٌ وَرَبَاتٌ وَرِبَابٌ وقد يستغنون بجمع القلته فلا يجاوزونه قال سيبويه وقد يجمعون بالتاء ولم يريدهم الكثرة، واما الثاني وهو فَعْلَةٌ بالتحريك فانه يجمع في القلته بالتاء وفي الكثرة على فِعَالٍ قالوا رَقِيْبَةٌ ورَقِيْبَاتٌ ورِقَابٌ ورَحْبَةٌ ورَحَبَاتٌ ورِحَابٌ والرَحْبَةُ ساحةُ المسجد وغيره بالتحريك للهاء وحكى ابو زيد رَحْبَةٌ بالسكون والمعتدل كذلك قالوا نَاقَةٌ ونِياقٌ والقليل نَاقَاتٌ ٢٠ وربما كَسَّرُوهُ على فَعَلٍ قالوا نَاقَةٌ ونُوقٌ وقَارَةٌ وقُورٌ والقَارَةُ الأَكْمَةُ قال الراجز

\* هل تَعْرِفُ الدارَ بَعْلَى ذِي القُورِ \* قد دَرَسْتَ غَيْرَ رَمَانٍ مَكْفُورِ \*

ومثله من الصحيح خَشْبَةٌ وخُشْبٌ وَبَدَنَةٌ وَبَدْنٌ قال الله تع وَأَلْبَدْنُ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ وقال كَانَتْهُمْ خُشْبٌ مُسْتَدَّةٌ قُرَى بِالاسْكَانِ والصمٌ وليس ذلك بالاصل اَمَّا فَعْلٌ تخففٌ من فَعَلٍ مقصورٌ من فُعُولٍ وقد كُسِّرَتْ ايضا على فِعَلٍ قالوا قَامَةٌ وقِيَمٌ وتَارَةٌ وتَيَّرٌ قال الراجز \* يَقُومُ تَارَاتٍ وَبِهَشَى تَيَّرًا \*

وفي فَعَلٍ بضمّ الاوّل وفتح الثاني نحو رُبِعٍ ورباعٍ وفي فَعَلٍ بضمّ الثاني نحو سَبِعٍ وسبّاعٍ ثمّ فَعُولٌ بعد فِعَالٍ في الكثرة ترد في خمسة امثلة قالوا فُلُوسٌ في جمع فُلَيْسٍ وعُرُوقٌ في جمع عِرْقٍ وجُرُوحٌ في جمع جِرْحٍ فهذه ثلثة امثلة ساكنة العين متحركة الفاء بالحركات الثلاث وقالوا أُسُودٌ وثورٌ في جمع أُسَدٍ وثورٍ، وفِعْلَانٌ مقاربٌ في الكثرة لفَعُولٍ قالوا رِثْلَانٌ وصِنُونٌ وعِيدَانٌ وخِرْبَانٌ وصِرْدَانٌ في جمع رَأَلٍ وصِنُونٍ وعَوْدٍ وخَرِبٍ وصِرْدٍ، ثمّ أَفْعَلٌ في الكثرة بعد فِعْلَانٍ ورد في اربع امثلة قالوا أَفْلَسٌ وأَرَجَلٌ وَأَزْمَنٌ وَأَصْلَعٌ في جمع فُلَيْسٍ وِرْجَلٍ وَزَمَنٍ وِصْلَعٍ، وفِعْلَانٌ مضموم الفاء وفِعْلَةٌ بكسر الفاء وفتح العين وهما متساويان في الكثرة قالوا بَطْنَانٌ وِذُوبَانٌ وِجْلَانٌ في جمع بَطْنٍ وِذْبٍ وِجْلٍ وقالوا عِيدَةٌ وِقِرْدَةٌ وِقِرْطَةٌ في جمع عِيدٍ وهو النَبْعِيُّ الهَرِمُ وِقِرْدٌ وِقِرْطٌ وهو اللَّفْقَةُ في الأذن، وبقاى الامثلة متقاربة في القلّة والكثرة فأما حَجَلِيٌّ في جمع حَجَلٍ فهو قليل ثمّ يأت منه في الثلاثي الآ هذا المثال ولذلك لم يذكره صاحب الكتاب مع ١. امثلة للموع قال الاصمعيّ هولغَةٌ في الحَجَلِ والصحيحُ أنّه جمعٌ ونظيره طِرْبِيٌّ في جمع طِرْبَانٍ على زنة قِطْرَانٍ وهو ذَوِيبَةٌ مِثْنَةٌ والذي يدلّ أنّ حَجَلِيٌّ وِطِرْبِيٌّ جمعان تأنيههما يقال في الحَجَلِيِّ والِطِرْبِيِّ وهو الحَجَلُ حتى ذلك ابو زيد ولو كان لغَةً في الحَجَلِ كما قال الاصمعيّ لكان مذكراً مثله وقال ابو الحسن حَجَلِيٌّ يَكُونُ واحداً ويكُونُ جمعاً كالفُلْكِ والِهَجَانِ فعلى هذا يكون بناءً ثالثاً فأما البيت الذي انشده وهو

\* اِرْحَمِ اَصْبِيْبِيَّ الدِيْنِ كَانْتَهَمِ \* حَجَلِيٌّ تَدَارِجٌ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعِ \*

فهو لعبد الله بن الحجاج والشاهد فيه استعمال حَجَلِيٌّ جمعاً وأَصْبِيْبِيَّتِي تصغير أصْبِيْبَةٍ وهو جمع صَبِيٍّ كَرَعِيْفٍ وَأَرْغَفَةٍ وحقّره على لفظه ولم يردّه الى الواحد لانه بناء قلّة شبه صَبِيْبَتَهُ لصعفهم عن الكسب بحَجَلٍ يَنْدَرِجُ من أماكنه ولا يَطِيْرُ لِعَجْزِهِ عن الطيران والشَّرْبَةُ موضعٌ وهو بناءٌ غريبٌ

قال صاحب الكتاب وما لحقته من ذلك تاء التأنيث فأمثله تكسيره فعَالٌ فَعُولٌ أَفْعَلٌ فَعَلٌ فَعَلٌ فَعَلٌ نحو قِصَاعٍ وِلْقَاحٍ وِبْرَامٍ وِرْقَابٍ وِبُدُوْرٍ وِحُجُوْرٍ وَاَنْعَمٍ وَاَيْنُقٍ وِبَدِيْرٍ وِلْقَاحٍ وِنَبِيْرٍ وِمَعَدٍ وِنُوْبٍ وِبَسْرَقٍ وَاَنْحَمَتْ وِبَدْنٍ،

على أفعال نحو أفعال وأبراد وجمع في الكثرة على فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَفُعُولٌ أَكْثَرُ فِيهِ قَالُوا بَرَدٌ وَوَبَرَدٌ وَأَبْرَادٌ وَبَرَجٌ وَبَرُوجٌ وَأَبْرَاجٌ وَجُنْدٌ وَجُنُودٌ وَأَجْنَادٌ وَأَمَّا مَجْبِيئُهُ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا جُمَدٌ وَأَجْمَادٌ وَجِمَادٌ وَالْجُمُدُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ وَقُرْطٌ وَقِرَاطٌ وَأَقْرَاطٌ وَفِعَالٌ فِي الْمَصَاعِفِ أَكْثَرُ قَالُوا قَفٌّ وَقِفَافٌ لِمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَالُوا خُفٌّ وَخِفَافٌ وَأَخْفَافٌ فِي الْقَلَّةِ وَخُصٌّ وَأَخْصَاصٌ وَخِصَاصٌ وَعِشٌّ وَعِشَاشٌ وَأَعِشَاشٌ وَقَالُوا عَشُوشٌ أَيْضًا قَالَ ٥ رُوَيْتُ \* لَصِيبِيَّةٌ كَأَفْرَحِ الْعُشُوشِ \* وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِ مَدَى وَأَمْدَانٌ وَلَمْ يَجَاوِزُوهُ لِقَلَّتْهُ وَقَدْ كَسَرُوهُ أَيْضًا عَلَى فِعْلَةٍ قَالُوا حَجْرٌ وَأَحْجَارٌ وَحَجْرَةٌ وَقَلْبٌ وَأَقْلَابٌ وَقَلْبَةٌ وَقَالُوا حَرْجٌ وَخِرْجَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا أَخْرَاجٌ وَقَالُوا رُكْنٌ وَأَرْكَانٌ وَجُرٌّ وَأَجْرَانٌ وَلَمْ يَجَاوِزُوهُ كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوا خِرْجَةَ وَقَدْ كَسَرُوا حَرْفًا مِنْهُ عَلَى فِعْلٍ كَمَا كَسَرُوا عَلَيْهِ فَعَلَّ بِفَتْحِ الْعَيْنِ قَالُوا الْفُلُكُ لِلوَاحِدِ وَاللِّجَمْعِ قَالَ اللَّهُ تَعَى فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ وَقَالَ تَعَالَى حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتِ بِهَمْ فَجَعَلَهُ جَمْعًا كَانْتُمْ جَمَلًا عَلَى فِعْلٍ لِأَنَّ فِعْلًا يَكُونُ جَمْعًا لِفِعْلٍ نَحْوَ أَسَدٍ وَأَسَدٍ وَفِعْلٌ وَقَدْ يَشْتَرِكُ فِي أَفْعَالٍ نَحْوَ صُلْبٍ وَأَصْلَابٍ وَأَسَدٍ وَأَسَادٍ فَشَوْرَكَ بَيْنَهُمَا فِي هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْجَمْعِ فَالْفُلُكُ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْوَاحِدُ بِمَنْزِلَةِ قُفْلٍ وَإِذَا أُرِيدَ بِهِ لِلْجَمْعِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أُسَدٍ وَكَثُرَ تَوَسُّعُهُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ فَهُوَ فِي الْكَثْرَةِ قَرِيبٌ مِنْ كَثْرَةِ فَلَسٍ وَكَعْبٍ ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوُ صَرَدٍ وَصِرْدَانٍ وَجَرَدٍ وَجِرْدَانٍ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ رُبْعٌ وَارْبَاعٌ وَالرُّبْعُ مِنَ الْإِبِلِ مَا تُنْتَجُ فِي الرَّبِيعِ وَرُطْبٌ وَأَرْطَابٌ وَأَمَّا قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّ الرَّبِيعَ جَمَلٌ فَجَمَعُوهُ جَمْعَهُ وَالرُّطْبُ ذَمَرٌ ١٥ فَكَسَرُوهُ تَكْسِيرًا مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ بِوَاحِدٍ وَأَمَّا هُوَ جَمْعُ رُطْبَةٍ ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوَ عُنُقٍ وَطُنْبٍ وَأُدُنٍ فَهُوَ قَلِيلٌ كَفِعْلٍ نَحْوِ ضَلَعٍ قَالُوا فِيهِ عُنُقٌ وَأَعْنَاقٌ وَأُدُنٌ وَأَدَانٌ فَلَمْ يَجَاوِزُوهُ إِلَى غَيْرِهِ لِقَلَّتْهُ كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوا إِبِلًا وَأَبَالًا وَبَابَهُ فَاعْرَفَهُ ، فَجَمِيعُ أُبْنِيَةِ جَمْعِ الثَّلَاثِي عَشْرَةَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْهَا خَمْسَةَ أُبْنِيَةِ مَقْبِيسَةٍ مَطْرِدَةٍ وَهِيَ أَفْعُلٌ وَأَفْعَالٌ وَفُعُولٌ وَفِعَالٌ وَفِعْلَانٌ فَمَا أَفْعُلٌ وَأَفْعَالٌ فَبِنَاءِ عُنُقٍ لِلْقَلِيلِ وَأَمَّا فُعُولٌ وَفِعَالٌ فَأَخْوَانٌ وَهِيَ لِلْكَثِيرِ وَفُعُولَةٌ وَفِعَالَةٌ مَوْتَنَاهُمَا يَجْرِيَانِ مَجْرَاهُمَا وَلَيْسَ أَفْعُلٌ وَأَفْعَالٌ أَخْوَبَيْنِ لِأَنَّ مَا ٢٠ يَجِيءُ فِيهِ فُعُولٌ يَجِيءُ فِيهِ فِعَالٌ بَعِيْنَهُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ أَفْعُلٌ وَأَفْعَالٌ وَبَاقِي الْأَمْثَلَةُ شَادَّةٌ مِنْ جِهَةِ الْأِسْتِعْمَالِ وَبَعْضُهَا أَكْثَرُ مِنْ بَعْضٍ ، وَقَوْلُهُ فَاَفْعَالٌ أَعْمَهَا يَرِيدُ أَعْمَهَا اسْتِعْمَالًا لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي الْأُبْنِيَةِ الْعَشْرَةِ وَهُوَ شَادَّةٌ فِي بِنَائَيْنِ مِنْهَا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَفْرَاحٌ وَأَرَادٌ وَأَرْبَاعٌ وَأَرْطَابٌ مَطْرِدٌ فِي الْبَاقِي ثُمَّ فِعَالٌ أَكْثَرُ مِنْ بَقِيَّةِ الْأُبْنِيَةِ لِأَنَّهُ يَرِدُ فِي سِتَّةِ أَمْثَلَةٍ فِي فِعْلٍ مَفْتُوحٍ الْأَوَّلِ سَاكِنِ الثَّلَاثِي نَحْوِ كِبَاشٍ وَزِنَادٍ وَفِي فِعْلٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوِ قَدَحٍ وَقِدَاحٍ وَفِعْلٍ بِضَمِّ الْفَاءِ نَحْوِ خُفٍّ وَخِفَافٍ وَفِي فِعْلٍ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالثَّلَاثِي نَحْوِ جَمَلٍ وَجِمَالٍ

وَصُكُوكٌ ولم يجيء في مثل مَدَدٍ وَفَنِي مِدَادٌ وَفَنَانٌ وَلَا مُدْرِدٌ وَفُنُونٌ وَفَعِلٌ أَقَلُّ من فَعَلٍ فنقص تصرفه عنه بأن لزم بناء القلّة ولم يتجاوزها وقد قالوا النُمُورُ والوُعُورُ ولم يكثر فيه كثرته في فَعَلٍ وأما ذلك على التشبيه بالأَسُودِ، فَمَا فَعَلٌ بفتح الأول وضمّ الثاني فهو كَفَعَلٍ يأتي على أَفْعَالٍ قالوا عَجَزٌ وَأَعْجَازٌ وَعَضُدٌ وَأَعْضَادٌ ولم يتجاوزها إلى غيره كما لم يتجاوز فَعَلٌ لأن فَعَلًا مضموم العين أَقَلُّ من فَعَلٍ مكسور العين ٥ وإذا لم يتجاوزوا فَعَلًا ادّعى العدد لقلته كان ذلك في فَعَلٍ أولى لأنه أَقَلُّ وقد قالوا رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ جَاءُوا به على فِعَالٍ على التشبيه بفَعَلٍ وقد قالوا ثَلَاثَةٌ رِجَالَةٌ كَأَنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا بِهَا عن رِجَالٍ وليس رِجَالَةٌ بتكسير رَجُلٍ وأما فَعَلٌ بكسر الأول وسكون الثاني فإنه يكسر في القلّة على أَفْعَالٍ وفي الكثير على فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَفُعُولٌ فيه أكثرُ قالوا حَمَلٌ وَأَحْمَالٌ وَحَمُولٌ وَعِدْلٌ وَأَعْدَالٌ وَعُدُولٌ وَبَيْتَرٌ وَأَبَارٌ وَبَيْتَارٌ وَذَيْبٌ وَذَيْبٌ وَجَيْتَرُونَ بِأَفْعَالٍ عن فُعُولٍ وَفِعَالٍ قالوا خِمْسٌ وَأَخْمَاسٌ وَالْخَمْسُ من أَطْمَاءِ ١٠ الأبلِ وَشِبْرٌ وَأَشْبَارٌ وَسَيْتَرٌ وَأَسْتَارٌ وَطَمْرٌ وَأَطْمَارٌ اسْتَعْنَوْا بِأَفْعَالٍ هنا كما اسْتَعْنَوْا بِأَفْعَالٍ فيما تقدم نحو رَسَنِ وَأَرْسَانٍ وَقَدَمٍ وَأَقْدَامٍ عن بناء الكثرة وكما اسْتَعْنَوْا بِأَفْعَلٍ في كَيْفٍ وَأَكَيْفٍ ولم يتجاوزها وقد جَاءُوا به على فِعَلَةٍ قالوا قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ وَحِسْلٌ وَحِسْلَةٌ وَالْحِسْلُ ولد الضب جعلوه للقليل قالوا ثَلَاثَةٌ قِرْدَةٌ كَأَنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا بِقِرْدَةٍ عن أَقْرَادٍ وقد كَسَرُوهُ على فُعْلَانٍ بضم الفاء قالوا ذَيْبٌ وَذُوبَانٌ وَصِرْمٌ وَصِرْمَانٌ وعلى فِعْلَانٍ بكسر الفاء قالوا رَيْدٌ وَرَيْدَانٌ وَالرَيْدُ التُّرْبُ وَشَقْدٌ وَشَقْدَانٌ وهو قَرْخُ الْعِظَاءِ وَالْجِرَابُ وَقَالُوا صِنُو ١٥ وَصِنَوَانٌ وَفَنُو وَفَنَوَانٌ وقد يُصَمَّنُ فيقال صِنَوَانٌ وَفَنَوَانٌ وكثُرَ في كلامهم فهو في الكثرة عَدِيلٌ فَلَيْسَ وَكَعِبٌ فَلذَلِكَ تَوَسَّعُوا في ابْنِيَةِ تَكْسِيرِهِ وقد يجيء في القلّة على أَفْعَلٍ وذلك قليل يُسَمَعُ ولا يُقَاسُ عليه قالوا ذَيْبٌ وَأَذُوبٌ وَقَطْعٌ وَأَفْطَعٌ وَالْقِطْعُ نَصْلٌ عَرِيضٌ يَصِيرُ لِلسَّهْمِ وَقَالُوا قِدْرٌ وَأَقْدَرٌ وَأَنْكَرُ الْجَرْمِيِّ أَقْدَرٌ وَقَالُوا جِرْوٌ وَأَجْرٌ وَرَجُلٌ وَأَرْجُلٌ ولم يتجاوزوا أَرْجُلًا إلى غيره من جموع الكثرة كما لم يتجاوزوا أَكْفَاءَ فَمَا فَعَلٌ بكسر الفاء وفتح العين فإنه في القلّة على أَفْعَالٍ نحو عِنَبٍ وَأَعْنَابٍ وَصِلَعٍ وَأَصْلَاعٍ وَمِعَا ٢٠ وَأَمْعَاءَ وَآرَمٍ وَأَرَامٌ وَالآرَمُ الْعَلَمُ فِي الطَّرِيقِ وفي الكثير فُعُولٌ قالوا ضُلُوعٌ وَأُرُومٌ ولم يقولوا عُنُوبٌ وَلَا مَعِي اجْتَرَوْا عنه بمثل القلّة كما اكَتَفَوْا بِأَرْسَانٍ عن رُسُونٍ وقد قالوا في القلّة أَصْلَعٌ شَبْهُهُ بَازِينَ أو لَاتَهُ عَظْمٌ قالوا أَصْلَعٌ كما قالوا أَعْظَمٌ، فَمَا فَعَلٌ بكسر الفاء والعين فتكسیره في القلّة على أَفْعَالٍ قالوا اِبِلٌ وَأَبَالٌ وَأِطَلٌ وَأَطَالٌ وَالِاطِلُ الْخَاصِرَةُ ولم يتجاوزها إلى غيره بل اكَتَفَوْا بِهَذَا الْمِثَالِ عن مثال الكثرة لقلته في كلامهم ولم يتوسَّعوا فيه، وأما فَعَلٌ بضم الفاء وسكون العين نحو فَعَلٍ وَبَرٍّ فَبَابُهُ ان يجيء في القلّة

كَجَمَلٍ وَأَجْمَالٍ وَفِي الْكَثِيرِ فَعَالٌ وَفُعُولٌ وَحَوْ جِبَالٍ وَجِمَالٍ وَأُسُودٍ وَذُكُورٍ وَفِعَالٌ فِي هَذَا الْبَابِ أَكْثَرُ مِنْ فُعُولٍ وَقَدْ جَاءَ عَلَى غَيْرِ الْمُنْهَاجِ الْمَذْكُورِ قَالُوا فِي الْقَلِيلِ زَمَنٌ وَأَزَمَنٌ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

\* أَمْنَزِلْتِي مَيِّ سَلَامٍ عَلَيَّكُمَا \* قِيلَ الْأَزَمَنُ اللَّاقِي مَصِيْرَ رَوَاجِعُ \*

وَحِكَى سَبَبِيئَةَ جَبَلٍ وَأَجْبَلٍ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِ عَصًا وَأَعَصَ كَأَدَلٍ وَأَحَقُّ وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ الزَّمَنُ ذَهْرًا ٥ وَالْجَبَلُ تَلًّا فَحَمَلُوهُ عَلَى مَعْنَاهُ ، وَفِي الْجُمْلَةِ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الثَّلَاثِيَّةَ لَمَّا اشْتَرَكَتْ فِي عِدَّةٍ وَاحِدَةٍ وَأَصْلٌ وَاحِدٌ جَازٍ أَنْ يُشَبَّهَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ فَيَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى الْآخَرِ وَلِزُومِ فَعَلٍ مَقْتُوْحِ الْعَيْنِ لِأَفْعَالٍ وَبِنَاءِهِ عَلَيْهِ أَكْثَرُ مِنْ لِزُومِ فَعَلٍ سَاكِنِ الْعَيْنِ لِأَفْعَالٍ وَذَلِكَ لِخَفَةِ فَعَلٍ وَكَثْرَتِهِ تَوَسَّعُوا فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ تَوَسُّعِهِمْ فِي فَعَلٍ وَذَلِكَ كَانَ الشَّادُّ فِي جَمْعِ فَعَلٍ أَقَلُّ مِنَ الشَّادِّ فِي جَمْعِ فَعَلٍ وَقَدْ كَسَرُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فُعْلَانٍ قَالُوا جَمَلٌ وَجَمَلَانٌ وَسَلَقٌ وَسَلَقَانٌ وَالسَّلَقُ الْمَكَانُ الْمَطْمِئِنُّ وَقَالُوا يَبْرُقُ وَيَبْرُقَانُ وَيَبْرُقَانُ وَيَبْرُقَانُ وَوَرَلَانٌ كَسَرُوهُ عَلَى ١٠ فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْغَاءِ وَالْبَرَقُ الْجَمَلُ وَالْوَرَلُ دُوبَيْبَةٌ تُشَبَّهُ الصَّبُّ وَقَالُوا أَسَدٌ وَأَسْدٌ وَوَتْنٌ وَوَتْنٌ وَقَدْ قَرَأَ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ أَنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَتْنَا وَالْمِرَادُ وَتْنَا فَسَكَنْتِ الْعَيْنُ عَلَى حَدِّ رُسُلٍ وَكُتِبَ وَقَلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً لِانْتِصَامِهَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي أَقْبِ وَأَجْوِهَ وَقَدْ أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَكُونَ لَفْظُ الْجَمْعِ أَقَلُّ مِنْ لَفْظِ الْوَاحِدِ فَتَأَوَّلَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَخْفِيفًا مِنْ أُسِدٍ مَضْمُومِ الْعَيْنِ وَأُسْدٌ مَقْصُورٌ مِنْ أُسُودٍ فَأَمَّا أَزَارٌ وَأَزْرٌ فَهُوَ أَيْضًا مَقْصُورٌ مِنْ أَزُورٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

١٥

وَقَدْ يُدْخِلُونَ الْهَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ هُنَا كَمَا أَدْخَلُوهُمَا عَلَيْهِمَا فِي تَكْسِيرِ فَعَلٍ فَيَقُولُونَ ذُكُورَةٌ وَأُسُودَةٌ وَذِكَارَةٌ وَجِمَالَةٌ وَجِجَارَةٌ وَقَالُوا جِجَارٌ أَيْضًا وَهُوَ أَفَيْسٌ وَجِجَارَةٌ أَكْثَرُ قَالَ الشَّاعِرُ

\* كَأَنَّهُ مِنْ جِجَارِ الْعَيْبِلِ لَبَسَهَا \* مَصَارِبُ الْمَاءِ لَوْنُ الصُّلْحَلِيبِ اللَّزْبِ \*

الْعَيْبِلُ الْمَاءُ الْجَارِي وَاللَّزْبُ اللَّازِمُ ، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ مَضَاعِفًا فَانَّهُ يَلْزَمُ بِنَاءَ ادْنَى الْعَدَدِ وَلَا يُجَاوِزُهُ قَالُوا ٢٠ لَبَبٌ وَالْبَابُ وَمَدَدٌ وَأَمْدَادٌ وَقَنَّ وَأَفْنَانٌ اجْتَنَرُوا فِي الْمَضَاعِفِ بِنَاءَ الْقَلْتَةِ عَنْ بِنَاءِ الْكَثْرَةِ كَمَا قَالُوا أَرْسَانٌ وَأَقْلَامٌ فَاقْتَصَرُوا عَلَى أَفْعَالٍ وَهِيَ جُجَاوِزُهُ ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِفَتْحِ الْغَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ فَانَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفْعَالٍ قَالُوا كَبِدٌ وَأَكْبَادٌ وَخَيْدٌ وَأَخْيَادٌ وَنَمْرٌ وَأَمْرٌ وَلَا يَكَادُونَ يَجَاوِزُونَهَا إِلَى بِنَاءِ الْكَثْرَةِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ فَعِلًا أَقَلُّ مِنْ فَعَلٍ بِكَثِيرٍ كَمَا أَنَّ فَعَلًا أَقَلُّ مِنْ فَعَلٍ وَالْبِنَاءُ إِذَا كَثُرَ تَوَسَّعُوا فِي جَمْعِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّ فَعَلًا سَاكِنِ الْعَيْنِ لَمَّا كَانَ أَكْثَرَ مِنْ فَعَلٍ جَاءُوا لِمَضَاعِفِهِ بِنَاءَ قَلْتَةٍ وَبِنَاءِ كَثْرَةِ حَوْ قَوْلِهِمْ صَكٌّ وَأَصْكٌ وَصِكَائٌ

معناه وذلك ان رَأَدَا في معنى ذَقِنِ وَزَنَدَ في معنى عَوِدِ وَفَرَّخَ في معنى طَيَّرِ او وَكِدَ وَأَنَفَ في معنى عَضُو فَمَا قَالُوا أَذْقَانِ وَأَعْوَادٌ وَأَطْيَارٌ وَأَعْصَاءٌ فَكَذَلِكَ قَالُوا أَرَادَ وَأَفْرَاحٌ وَأَزْنَادٌ وَأَنَافٌ لِأَنَّهَا فِي مَعْنَاهَا فَأَعْطَوْهَا حُكْمَهَا وَقِيلَ أَمَا قَالُوا أَرَادَ لِأَنَّ الهمزة مُقَارِبَةٌ لِلْألفِ وَمِنْ تَحَرُّجِهَا فَعَامَلُوهَا مُعَامَلَتِهَا فِي الْجَمْعِ فَكَمَا قَالُوا بَابٌ وَأَبْوَابٌ وَنَابٌ وَأَنْبِيَابٌ كَذَلِكَ قَالُوا رَادٌ وَأَرَادَ وَالنُّونُ فِي زَنَدٍ وَأَنَفٍ سَاكِنَةٌ فَهِيَ غَنَّةٌ فَجَرَتْ ه لُغْنَتِهَا مَجْرَى الْمُتَحَرِّكَةِ وَالرَّاءُ فِي فَرَّخَ حَرْفٌ مَكْرَرٌ فَجَرَى تَكْرِيرُهُ مَجْرَى الْحُرَّةِ فِيهِ فَلِذَلِكَ قَالُوا أَفْرَاحٌ وَرَبَّمَا تَوَارَدَ الْبِنَاءُ عَلَى الْأَسْمِ الْوَاحِدِ مِنْهَا قَالُوا أَرَزَنَدٌ وَأَزْنَادٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَجِدْتِ إِذَا أَصْطَلَحُوا خَيْرِي \* وَزَنْدَكَ أَقْفَبُ أَرْزَادِهَا \*

وَقَالُوا أَفْرَاحٌ وَأَفْرَاحٌ قَالَ الرَّاجِزُ

\* لَوْلَا هُبَاشَاتٌ مِنَ التَّهْيِيشِ \* لَصَبِيَّةٌ كَأَفْرَاحِ الْعُشُوشِ \*

١. وَقَالَ الشَّاعِرُ

\* مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحِ بَدَى مَرَّخِ \* زَغَبٌ لِلْوَأَصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ \*

فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ عَلَى الْقِيَّاسِ وَالثَّانِي عَلَى الشَّاذِّ وَقَالُوا أَنَفٌ وَأَنَافٌ وَأَنَفٌ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

\* إِذَا رَوَّحَ الرَّايِ الْقَفَّاحَ مُعَرَّبًا \* وَأَمَسَتْ عَلَى آنَافِهَا غُبْرَاتُهَا \*

فَأَمَّا الرَّادُّ فَلَمْ يُسْمَعْ فِيهِ إِلَّا أَرَادَ وَقَدْ جَاءَ الْكَثِيرُ عَلَى فُعْلَانٍ بِضَمِّ الْفَاءِ قَالُوا ظَهَّرَ وَظَهَّرَانٌ وَبَطَّنَ ١٥ وَبَطَّنَانٌ وَتَعَبٌ وَتُعْبَانٌ وَالتَّعَبُ مَسِيلُ الْوَادِي وَقَالُوا حَحَّشَ وَحَحَّشَانٌ وَعَبَّدَ وَعَبْدَانٌ فَكَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى فُعُولَةٍ وَفِعَالَةٍ فَيَأْتُونَ فِيهِ بِنَاءُ التَّنَائِيثِ لِتَحْقِيقِ تَأْنِيثِ الْجَمْعِ فَقَالُوا الْفِحَالَةُ وَالْبُعُولَةُ وَالْعُومَةُ وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا عَلَى فِعْلَةٍ قَالُوا جَبَّ وَجَبَّاءٌ وَفَقَّعَ وَفَقَّعَةٌ لَصَرَسَيْنِ مِنَ الْكَمَاءِ وَقَالُوا قَعَبٌ وَقَعْبَةٌ وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا عَلَى فَعِيلٍ قَالُوا عَبَّدَ وَعَبِيدٌ وَكَلَّبَ وَكَلْبِيْبٌ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَالْعَيْسُ يَنْغُصُنَ بِكِبْرَانِهَا \* كَلَّمَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلْبِيْبُ \*

٢. وَذَلِكَ كَلَّمَا قَلِيلٌ شَادٌّ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَبَعْضُهُ أَشَدُّ مِنْ بَعْضٍ فَالْكَلْبِيْبُ وَالْعَبِيدُ أَقْلٌ مِنْ فِقَّعَةٍ وَقَعْبَةٍ وَفَقَّعَةٌ وَقَعْبَةٌ أَقْلٌ مِنْ فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ وَسَبَبِيَّةٌ كَانِ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْكَلْبِيْبَ وَنَحْوَهُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْجَمَالِ وَالْبَاقِرِ وَكَذَلِكَ فِقَّعَةٌ وَقَعْبَةٌ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ مَكْرَرٍ فَعَلَى هَذَا لَوْ صَغُرَ لَصَغُرَ عَلَى لَفْظِهِ وَلَمْ يُرَدَّ إِلَى الْوَاحِدِ وَذَهَبَ الْإِخْفَشُ إِلَى أَنَّ ذَلِكَ كَلَّمَا تَكْسِيرٌ وَإِنْ قَدْ اسْتَعْمَلَهُ وَقَالَ قَوْمٌ فِعْلَةٌ وَبَابُهُ مَقْصُورٌ مِنْ فِعَالَةٍ فَالْأَصْلُ فِي فِقَّعَةٍ فِقَّاعَةٌ كِحِجَارَةٍ فَاعْرِفْهُ، فَأَمَّا فَعَلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَالْقِيَّاسُ أَنْ يَأْتِيَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ

والواحد من المشابهة ما تقدم ذكره من كون صيغته مستأنفة له ويجرى عليه كثير من أحكام المفرد من نحو عود الضمير مفردا اليه كقوله تعالى وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ وَجَوَازِ تَصْغِيرِهِ عَلَى لَفْظِهِ وَوَصِفِ الْمَفْرَدِ بِهِ مِنْ نَحْوِ بَرْمَةٍ أَكْسَارٍ وَثَوْبٍ أَسْمَالٍ اخْتَارُوا هَذَيْنِ الْبِنَاءَيْنِ لِأَنَّهُمَا لَا يَكَادُ يُوجَدُ لِهَما نَظِيرٌ فِي الْآحَادِ لِيُعْلَمَ أَنَّهُمَا لِلْجَمْعِ وَلَا يَقَعُ فِيهِمَا التَّنْبِاسُ بِالْوَاحِدِ، فَنَ قَبِيلٍ وَفَرٍ ٥ اخْتَصَّ أَفْعُلُ بِفَعْلٍ سَاكِنِ الْعَيْنِ مَفْتُوحِ الْفَاءِ قَبِيلٍ لِحَقَّتْهُ وَكَثُرَتْ اسْتِعْمَالُهُ اخْتَارُوا لَهُ أَخْفَ الْفَعْلَيْنِ وَأَقْلَهُمَا حُرُوفًا لِأَنَّ بِنِيَةَ الْجَمْعِ عَلَى حَسَبِ وَاحِدِهِ إِذَا كَانَ الْوَاحِدُ خَفِيضًا قَلِيلًا لِلْحُرُوفِ قَلَّتْ حُرُوفُ جَمْعِهِ وَحَرَكَاتُهُ الْلاحِقَةُ لِتَكَسِيرِهِ وَإِذَا ثَقُلَ الْوَاحِدُ وَكَثُرَتْ حُرُوفُهُ كَثُرَ مَا يَلْحَقُ جَمْعَهُ لِما ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْجَمْعَ يَكُونُ بِيُزَادَةٍ عَلَى الْوَاحِدِ، فَنَ قَبِيلٍ وَفَرٍ اخْتَصَّ فَعْلٌ مَصْمُومَ الْفَاءِ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ بِفَعْلَانِ نَحْوِ لَعْرٍ وَنِعْرَانٍ وَجَرْدٍ وَجِرْدَانٍ قَبِيلٍ لَوْجَهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَمَّا اخْتَصَّ بِضَرْبٍ مِنَ الْمُسْتَبَيَاتِ ١. وَهُوَ لِلْحَيَوَانِ وَلِزِمَهُ فَلَمْ يَفَارِقْهُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ كَذَلِكَ فَاتَّهَمَ لَا تَلَزَمَ مَسْمَى خَصُوصًا بِهَذَا الْجَمْعِ كَمَا خَصُّوا بِفَعْلَى مَا كَانَ بِهِ أَفَّةً مِنْ نَحْوِ قَتَلَى وَمَرْضَى وَلَا يُجْمَعُ عَلَيْهِ إِلَّا مَا أَصَابَتْهُ بَلِيَّةٌ نَحْوُ جَرِيحٍ وَجَرَحَى وَزَمِينٍ وَزَمَنَى وَالْوَجْهَ الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ مُنْتَقِصًا مِنْ فَعَالٍ وَفَعَالٌ يُجْمَعُ فِي الْكَثْرَةِ عَلَى فَعْلَانِ نَحْوِ غُرَابٍ وَغُرَبَانٍ وَعُقَابٍ وَعُقَبَانٍ وَمِمَّا يَبْوَدُ ذَلِكَ أَنْ فَعْلًا لَا يَكَادُ إِلَّا مَغْيِرًا مِنْ غَيْرِهِ نَحْوَ عَمَّرَ وَزَقَّرَ عَدْلًا مِنْ عَامِرٍ وَزَأْفَرٍ وَفَسَقٍ وَخَبِيثٍ وَالْمُرَادُ فَاسِقٌ وَخَبِيثٌ فَلَمَّا كَانَ قَدْ تَغَيَّرَ عَنْ فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ ١٥ كَانَ تَغْيِيرُهُ عَنْ فَعَالٍ أَوْلَى لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ الْبِنَاءَيْنِ إِلَّا طَرْحُ الْأَلْفِ فَهُوَ اقْتِرَابٌ إِلَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الثَّلَاثِيَّ لِكَثْرَتِهِ وَسَعَةِ اسْتِعْمَالِهِ كَثُرَتْ أُنْبِيئُهُ تَكَسِيرُهُ وَكَثُرَ اخْتِلَافُهَا حَتَّى لَا يَكَادُ يَخْلُو بِنَاءٌ مِنْهَا مِنَ الشَّدْوَقِ وَالْقِيَّاسِ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِنَا أَنَّهُ الْقِيَّاسُ أَنَّهُ لَوْ وَرَدَ اسْمٌ وَلَمْ يُعْرَفْ كَيْفَ جَمْعُهُ لَكَانَ الْقِيَّاسُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى الْمُنْهَاجِ الْمَذْكُورِ فَعَلَى هَذَا لَوْ سَمَّيْتَ بِالْمَصْدَرِ مِنْ نَحْوِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ لَكَانَ الْقِيَّاسُ فِي جَمْعِهِ أَنْ تَقُولَ فِي الْقَلْبِ أَضْرَبُ وَأَقْتُلُ قِيَّاسًا عَلَى أَفْلَسٍ وَأَكْعِبُ وَفِي الْكَثِيرِ ضُرُوبٌ أَوْ ضِرَابٌ ٢. وَقَتُولٌ أَوْ قِتَالٌ قِيَّاسًا عَلَى فُلُوسٍ وَكِعَابٍ وَلَا يَدُّ مِنْ ذِكْرِ مَا شَدَّ مِنْ ذَلِكَ لِيُعْلَمَ حَتَّى لَوْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ أَوْ سَاجِعٌ إِلَى مِثْلِهِ لَمْ يَكُنْ مُخْطِئًا لِأَنَّهُ اسْتَنَدَ إِلَى أَصْلِ مَنْ اسْتَعْمَلَهُمْ فَمِنْ الشَّائِكِ تَكَسِيرُهُمْ فَعَلًا فِي الْقَلْبِ عَلَى أَفْعَالٍ وَالْقِيَّاسُ أَفْعُلُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ تَالُوا رَأَى وَأَرَادَ وَالرَّادُ أَصْلُ اللَّحْيَيْنِ وَقَالُوا زَنَدٌ وَأَزْنَادٌ وَالزَّوْنُدُ الْعُودُ الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ النَّارَ وَهُوَ الْأَعْلَى وَالزَّوْنُدَةُ السُّفْلَى فِيهَا ثَقْبٌ وَفِي الْأُنْثَى إِذَا اجْتَمَعَا قَبِيلَ زَنْدَانٍ وَلَمْ يُقَلَّ زَنْدَتَانِ وَقَالُوا فَرَخٌ وَأَفْرَاخٌ وَأَنْفٌ وَأَنَافٌ جَمَعُوا هَذِهِ الْأَسْمَاءَ عَلَى أَفْعَالٍ تَحْمَلُهَا عَلَى مَا هِيَ فِي

قال صاحب الكتاب وللثلاثى المجرد اذا كُسر عشرة أمثلة أفعالٍ فعَالٌ فُعُولٌ فِعْلَانٌ أَفْعَلُ فُعْلَانٌ فِعْلَةٌ  
فُعَلٌ فِعْلَةٌ فُعَلٌ فَافْعَالٌ أَعْمَهَا تَقُولُ أَفْرَاحٌ وَأَحْمَالٌ وَأَرْكَانٌ وَأَجْمَالٌ وَأَعْمَاجٌ وَأَعْنَاقٌ وَأَعْنَابٌ وَأَرْطَابٌ  
وَأَبَالٌ ثُمَّ فِعَالٌ تَقُولُ زِنَادٌ وَقِدَاحٌ وَخِيفَافٌ وَجِمَالٌ وَرِبَاعٌ وَسِبَاعٌ ثُمَّ فُعُولٌ وَفِعْلَانٌ وَهِيَ مَتَسَاوِيَانِ تَقُولُ  
فُلُوسٌ وَعُرُوقٌ وَجُرُوحٌ وَأَسُودٌ وَنُورٌ وَرِثْلَانٌ وَصِنُونٌ وَعَبِيدَانٌ وَخِرْيَانٌ وَصِرْدَانٌ ثُمَّ أَفْعَلُ تَقُولُ أَفْلَسٌ وَأَرْجَلٌ  
وَأَزْمٌ وَأَضْلَعٌ ثُمَّ فِعْلَانٌ وَفِعْلَةٌ وَهِيَ مَتَسَاوِيَانِ تَقُولُ بَطْنَانٌ وَذُؤْبَانٌ وَحُمْلَانٌ وَغِرْدَةٌ وَفِرْدَةٌ وَفِرْطَةٌ ثُمَّ  
فُعَلٌ تَقُولُ سُقْفٌ وَفُلْكَ ثُمَّ فِعْلَةٌ وَفُعَلٌ تَقُولُ جِيْرَةٌ وَنُورٌ وَقَدْ جَاءَ حِجْلِي فِي جَمْعِ حِجْلٍ قَالَ \* حِجْلِي  
تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعٌ \*

قال الشارح انما بدأ بحصر ألفاظ الجمع ولم يذكر أبنية الثلاثى التى هى الآحاد التى تُكسر عليها  
١. للجمع لان الباب باب الجمع فجاء بالتنصيص على وفق الترجمة ونحن نجمع بينهما لان الفائدة مرتبطة  
بهما فالاسماء الثلاثية المجردة من الزيادة لها عشرة أمثلة فعَلٌ بفتح الاول وسكون الثانى مثل فُلْسٍ  
وَكَعْبٍ وَفُعَلٌ بفتح الاول والثانى نحو قَرِيْسٍ وَجَمَلٍ وَفُعَلٌ بفتح الاول وكسر الثانى نحو كَتِفٍ وَحِجْدٍ وَفُعَلٌ  
بفتح الاول وصم الثانى نحو عَصِدٍ وَيَقِظُ وَفُعَلٌ بكسر الاول وسكون الثانى نحو حَبْرٍ وَعَدِلٌ وَفُعَلٌ بكسر  
الاول وفتح الثانى نحو عَنَبٍ وَنَطَعَ وَفِعَلٌ بكسر الاول والثانى نحو اِبِلٍ وَاطِلٌ وَفُعَلٌ بصم الاول وسكون  
١٥ الثانى نحو فُقَلٍ وَوَبْرِدٍ وَفُعَلٌ بصم الاول وفتح الثانى نحو صُرْدٍ وَنُعْرٍ وَفُعَلٌ بصم الاول والثانى نحو عُنُقٍ  
وَطُنْبٍ فَاَمَّا فُعَلٌ فَالقياس فى تكسيه ان يجىء فى القلة على أَفْعَلٍ نحو كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَكَعْبٍ وَأَكْعَبٍ  
وقالوا فى المضاعف صَكٌّ وَأَصْكٌ وَصَبٌّ وَأَضْبٌ وَأَمَّا الكثير فبابه ان يجىء على فِعَالٍ وَفُعُولٍ نحو قولك  
كَلْبٌ وَكِلَابٌ وَفُلْسٌ وَفُلُوسٌ وَرَبْمَا تَعَاقَبَا عَلَى الاسم الواحد قالوا فَرَحٌ وَفِرَاحٌ وَفُرُوحٌ وَكَعْبٌ وَكِعَابٌ  
وَكُعُوبٌ قال الشاعر

\* وَكُنْتُ إِذَا عَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ \* كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا \*

وباقى الأمثلة تُجمع فى القلة على أَفْعَالٍ نحو أَفْرَاسٍ وَأَكْتَابٍ وَأَعْصَادٍ وَأَجْبَالٍ وَأَعْنَابٍ وَأَطَالٍ وَأَبْرَادٍ وَأَعْنَاقٍ  
وجمعها الكثير فعَالٌ وَفُعُولٌ نحو جَمَلٍ وَوَبْرِدٍ وَوَبْرُودٍ مَا خِلا فُعَلًا فَإِنَّ بَابَهُ ان يُجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ  
نحو صُرْدٍ وَصِرْدَانٍ وَجِرْدٍ وَجِرْدَانٍ يَسْتَوِي فِيهِ الْقَلِيلُ وَالكَثِيرُ وَأَصْلُهُ الْكَثْرَةُ وَالْقَلَّةُ دَاخِلَةٌ عَلَيْهِ وَيُفْرَقُ  
بَيْنَهُمَا بِقَرِينَةٍ فَان قِيلَ وَرَمَّا اخْتَصَّ جَمْعُ الْقَلَّةِ بِأَفْعَلٍ وَأَفْعَالٍ فَالجواب انه لما كان بين جمع القلة



الأعراب والكسرة فيه علامة الجر ويكون من قبيل ما جمع بالواو والنون عوضاً من المحذوف كسُنُونٍ وقُلُونٍ وذلك أنّ ثلاثين ونحوه من قولك أربعين ليس بجمع ثلاثٍ وأربعٍ على الحقيقة إذ لو كان ثلاثون جمع ثلاث لوجب أن يستعمل في تسعة لأن الواحد من تثليثها ثلاثة وفي اثنى عشر لأن الواحد من تثليثها أربعة وفي خمسة عشر لأن الواحد من تثليثها خمسة إلى أن تتجاوز به الثلاثين من الأعداد ٥ التي الواحد من تثليثها فوق العشرة وكذلك الأربعين ونحوها من الخمسين إلى تسعين وإذا ثبت أنّ ثلاثين ليس بجمع ثلاثٍ وأربعين ليس بجمع أربعٍ علم أنّه اعتقد فيه أنّ له واحداً مقدراً وإن لم يجز به استعمال فكان أربعين جمع أربعٍ وأربعٍ جماعةً فكانه قد كان ينبغي أن يكون فيه الهاء فعوض بالواو والنون وصار الأمر فيه كحال أرضٍ وأرضينٍ ونحوه من ذلك قولهم في اسم البلد قَنَسْرُونَ وقَلَسْطُونَ كأنهم جعلوا كل ناحية من قنسرين وفلسطين قنسرٍ وقَلَسْطٍ والناحية والجهة مؤنثتان فكان القياس في واحدٍ لو نطق به قَنَسْرَةٌ وقَلَسْطَةٌ فعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون ، ولحق فيه أنّ النون في قوله \* وقد جاوزت حدّ الأربعين \* ليست حرف أعراب ولا الكسرة فيه علامة جرّ إنّما هي حركة التثنية الساكنين وهما الياء والنون وكُسرَت على أصل التثنية الساكنين لأنّ حركة التثنية الساكنين لم تأت على منهاج واحد بل تأتي تارةً كسرةً وهو الأصل وتارةً ضمّةً نحو شُدُّ ومُدُّ وتارةً فتحةً نحو شُدُّ فيمَن فتح وأبِنَ وكَيَّفَ فلما اضطرّ الشاعر إلى الكسر لئلا تختلف حركة حرف الروي كَسَرَ لأنّ الأبيات مجرورة القوافي مطلقاً ومما يدلّ أنّ الكسرة في نون الأربعين ليست جرّاً إنّما هي كسرة

التثنية الساكنين قول ذي الأصبغ

\* أتى أبى أبى ذو الحافظة \* وأبِنُ أبى أبى من أبيين \*

فأبيون جمع أبيّ مثل ظريف وظريفون فكما لا يُشكك في كسرة نون أبيين أنّها لالتقاء الساكنين لآته جمعٌ صحيحٌ مثل مسلمين وصالحين فكذلك ينبغي أن تكون كسرة النون في الأربعين ، ومثله قول ٢٠ الآخر \* مثل الخلائف من بعد النبيين \* فهذا جمعٌ بُنى على الصّحة وإنّما كُسرَت نون الجمع ضرورةً وأجريت في الكسر مجرى نون التثنية واعتمدوا في الفصل بين التثنية والجمع بحركة ما قبل الياء في الجرّ والنصب وإنّما في الرفع فالفصل بينهما ظاهرٌ لأنّ رفع الاثنين بالالف ورفع الجميع بالواو فأعرفه ،

ومنها جواز وصف المفرد بها نحو **ثوب أسمال وبرمة أكسار** ومنها جواز عود الضمير اليها بلفظ الافراد نحو قوله تعالى **وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ** ،

## فصل ٢٣٦

قال صاحب الكتاب وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر ويلزم الياء إذ ذاك قالوا **أَنْتَ عَلَيْهِ سِنِينٌ** وقال

**\* دَعَانِي مِنْ تَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ \* لَعِينٌ بِنَا شَيْبِيًّا وَشَيْبَتَنَا مُرْدًا \***

وقال سحيم

**\* وما ذا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي \* وقد جاوزت حدَّ الأربَعِينَ \***

قال الشارح اعلم أن من العرب من يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وذلك إما يكون فيما يجمع بالواو والنون عوضاً من نقص لحقه نحو قولك **سِنُونَ وَقُلُونَ وَثُبُونَ** والشبيخ قد أطلق ههنا ولحق ما ذكرته ويلزم فيه الياء فتقول هذه **سِنِينٌ** ورأيت **سِنِينًا** ومررت **بسِنِينٍ** وإما جاز اعراب النون في هذا الضرب من الجمع لأن النون فيه قامت مقام الحرف الذاهب فجعلوها كلام الكلمة وإما ألزموه

١٥ الياء ليصير نظير **غَسَلِينَ** ونحوه من الاسماء المفردة **وِغَسَلِينَ** **فَعَلِينَ** من الغسالة وأجاز أبو العباس المهرد

النزاه الواو فيكون مثل **زَيْنُونٍ** ، فأما قوله **\* دَعَانِي مِنْ تَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ الْحَجَّ \* وقيله**

**\* لَحَى اللَّهَ تَجْدًا كَيْفَ يَنْتَرِكُ ذَا الْعِنَى \* فَقِيْرًا وَحَرَّ الْقَوْمِ تَحْسِبُهُ عَبْدًا \***

البيهقي للصمة بن عبد الله الفشيري والشاهد فيه أنه جمع بين النونين والاصافة في قوله **سِنِينَهُ** والقياس فيه **سِنِينِهِ** لكنه جعل النون حرف اعراب والرمه الياء ليكون **كغسلين** ومثله قوله فيما

٢٠ انشده أبو زيد

**\* سِنِينِي كُلَّهَا لَأَقِيَّتُ حَرْبًا \* أَعَدُّ مَعَ الصَّلَادِمَةِ الذُّكُورَ \***

وقال الاخر

**\* وَلَقَدْ وَلدَتَ بَيْنَ صِدِّي سَادَةً \* وَلَأَنْتَ بَعْدَ اللَّهِ كُنْتَ السَّيِّدَا \***

فأما قول سحيم بن وثيل **\* وما ذا يَدْرِي الْحَجَّ \* فذهب قوم إلى أن النون في الاربعين حرف**

أَنَّكَ تُصَغِّرُهَا عَلَى لَفْظِهَا فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَفْلَسٍ أَفْلَيْسَ وَفِي أَجْمَالِ أَجِيمَالٍ وَفِي أَجْرِيَةِ أَجِيرِيَةٍ وَفِي غَلِمَةٍ غَلِيمَةٍ وَلَوْ كَانَتْ لِلكَثِيرِ لِرُدِّدَتِهَا إِلَى الْوَاحِدِ ثُمَّ تَجْمَعُهَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِنْ كَانَتْ لِمَنْ يَعْقِلُ وَيَالِيفُ وَالنَّاءُ إِنْ كَانَتْ لغيره نَحْوَ قَوْلِكَ فِي رِجَالٍ رُجَيْلُونَ وَفِي غُلَمَانٍ غُلَيْمُونَ وَفِي جِمَالٍ جُمَيْلَاتٍ وَفِي دَرَاهِمٍ دُرَيْهَمَاتٍ وَالثَّانِي أَنَّكَ تُفَسِّرُ بِهِ الْعِدَّةَ الْقَلِيلَ فَتَقُولُ ثَلَاثَةٌ أَفْلَسٌ وَأَرْبَعَةٌ أَجْمَالٌ وَخَمْسَةٌ أَرْغَفَةٌ وَثَلَاثَةُ صَبِيَّةٍ وَكَذَلِكَ ٥ الْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَاللَّيْفِ وَالنَّاءِ تَقُولُ ثَلَاثَةٌ بَنِينَ وَثَلَاثُ شَجَرَاتٍ فَتَمَيِّزُكَ بِهَذِهِ الْجُمُوعِ الْعِدَّةَ الْقَلِيلَ دَلِيلٌ عَلَى مَا قَلْنَاهُ وَلِذَلِكَ عَابُوا عَلَى حَسَّانَ قَوْلَهُ

\* لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعَنَّ بِالضَّحَى \* وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرَنَّ مِنْ تَجْدَةٍ دَمَا \*

قَالُوا الْبَيْتَ مَدْحٌ وَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ لَنَا الْجِفَانُ الْبَيْضُ لِأَنَّ الْغُرَّةَ بَيَاضٌ يَسِيرٌ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ السُّيُوفَ مَوْضِعَ الْأَسْيَافِ، وَهَذَا وَإِنْ كَانَ الظَّاهِرُ مَا ذَكَرُوهُ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ ١. الْمَوْضِعَ الْقَلِيلَ فِي مَوْضِعِ الْكَثِيرِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَوَمَّ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ وَقَالَ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَلَا يَعِدُ الْكَرِيمُ سِحَّانَهُ بَأَنَّ فِي الْجَنَّةِ غُرَفَاتٍ يَسِيرَةً وَكَذَلِكَ لَيْسَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ الْعَشْرَةَ فَمَا دُونَهَا وَأَمَّا الْإِخْبَارُ عَنْ هَذَا الْجِنْسِ الْقَلِيلِ وَكَثِيرِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْجُمُوعَ قَدْ يَقَعُ بَعْضُهَا مَوْضِعَ بَعْضٍ وَيُسْتَعْمَلُ بِبَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا رَسَنٌ وَأَرْسَانٌ وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ وَاسْتَعْمَلُوا بِهَذَا الْجَمْعِ عَنْ جَمْعِ الْكَثْرَةِ وَقَالُوا رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ وَهَذَا يَأْتُوا لِهَمَا بِنَاءِ قَلَّةٍ وَأَقْبَسَ ذَلِكَ أَنَّ يُسْتَعْمَلُ ١٥ الْجَمْعَ الْكَثْرَةَ عَنِ الْقَلَّةِ لِأَنَّ الْقَلِيلَ دَاخِلٌ فِي الْكَثِيرِ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْفَصْلَ بَيْنَ أُبْنِيَةِ الْقَلِيلِ وَاللَّتْبِيرِ أَمَّا وَقَعُ فِي الثَّلَاثِيَّ لِحَقَّةِ لَفْظِهِ وَكَثْرَةِ دَوْرِهِ إِذَا كَلِمَةُ إِذَا كَثُرَتْ كَثُرَ التَّصَرُّفُ فِيهَا إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ بَلَّغُوا بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ فِي الزِّيَادَةِ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ نَحْوَ إِشْهِيْبَابٍ فَرِيدٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ فَلَمْ يُبْرَزْ عَلَى الْأَرْبَعَةِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوَ إِحْرَجَامٍ وَهَذَا يَبْرُزُ عَلَى الْخَمْسَةِ أَكْثَرَ مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ نَحْوَ عَصْرَفُوطٍ فَتَبَيَّنَ بِمَا ذَكَرْنَاهُ كَثْرَةُ تَصَرُّفِهِمْ فِي الثَّلَاثِيَّ وَقَلَّةُ تَصَرُّفِهِمْ فِي الرَّبَاعِيَّ وَالْخَمَاسِيَّ فَلِذَلِكَ كَانَ لِكُلِّ مِثَالٍ مِنَ ٢. أَمْثَلَةِ الثَّلَاثِيَّ أَمْثَلَةً كَثِيرَةً فِي الْكَثْرَةِ وَالْقَلَّةِ وَهَذَا يَكُنُ لِلرَّبَاعِيَّ إِلَّا مِثَالًا وَاحِدًا الْقَلِيلُ وَالكَثِيرُ فِيهِ سِوَاكَ وَهُوَ فَعَالِلٌ نَحْوَ خَبَاجِرٍ وَبِرَاتِنٍ وَهَذَا يَكُنُ لِلْخَمَاسِيَّ مِثَالًا فِي التَّنْكِيسِ لِأَنَّ حَقَاطِظَهُ عَنِ دَرَجَةِ الرَّبَاعِيَّ فِي التَّصَرُّفِ وَكَانَ مَحْمُولًا عَلَى الرَّبَاعِيَّ فِي جَمْعِهِ نَحْوَ قَرَارِدٍ وَسَفَارِجٍ كَجَعَاغِرٍ فَهُوَ بِنَاءٌ وَاحِدٌ لِلْكَثِيرِ وَالْقَلِيلِ بخلاف الثَّلَاثِيَّ الَّذِي لَهُ أُبْنِيَةٌ كَثِيرَةٌ، وَاعْلَمْ أَنَّ أُبْنِيَةَ الْقَلَّةِ أَقْرَبُ إِلَى الْوَاحِدِ مِنْ أُبْنِيَةِ الْكَثْرَةِ وَلِذَلِكَ يَجْرِي عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنْ أَحْكَامِ الْمَفْرُودِ وَمِنْ ذَلِكَ جَوَازُ تَصْغِيرِهِ عَلَى لَفْظِهِ خِلَافًا لِلْجَمْعِ الْكَثِيرِ

ويكون أجرى التاء في المفرد مجراها في الجمع فرد اللام مع المفرد كما تردّ مع الجمع في قولهم أَخَوَاتٌ،  
فإن قالوا اضافته الى الجمع تدلّ أنّه جمعٌ قبيل لا تدلّ اضافته الى الجمع على أنّه جمع لاحتمال ان يكون  
من قبيل قوله

\* كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا \* فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيصٌ \*

هـ فأمّا قوله تعالى خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ فيحتمل ان يكون من قبيل البيت اُكْتَفَى بلفظ  
الافراد عن الجمع لعدم الالباس ويجوز ان يكون السمعُ مصدرا والمراد مواضع سمعهم ومثله  
قول الشاعر

\* إِنَّ الْعَيْبُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ \* قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُجِيبِينَ قَتَلَانَا \*

فإنّه أفرد الطرف إذ كان مصدرا كالسمع، فإن قبيل فقد قالوا استأصل الله عرقاتهم أى شأفتهم بفتح  
الهاء هكذا جاء في كتاب العين عن الخليل وهذا الاسم ليس منتقضا منه فيقال ثم قبيل يحتمل ان  
يكون عرقاتهم واحدا والالف فيه لللاحق بديرٍم قاله كالف معرأة وسعلاة فاعرفه،

## فصل ٣٣٥

١٥ قال صاحب الكتاب وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فما دونها وأمثلة فعل أفعال  
أفعله فعلة كالف وأثواب وأجربة وعلمة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما عدا ذلك  
جموع كثرة،

قال الشارح كان القياس ان يجعل لكل مقدار من الجمع مثلاً يمتاز به من غيره كما جعلوا للواحد  
والاثنين والجمع فلما تعدد ذلك ان كانت الاعداد غير متناهية الكثرة اقتصروا على الفصل بين القليل  
والكثير فجعلوا للقليل ابنية تغاير ابنية الكثير ليتميز احدهما من الاخر والمراد بالقليل الثلثة فما فوقها  
الى العشرة وما فوق العشرة فكثير، وابنية القلة اربعة أمثلة من التنكير وهي أفعال مثل أفلس وأكعب  
وأفعال مثل أجمال وأفراس وأفعله مثل أرعة وأجربة وفعله مثل غلمة وصبيبة، ومن ذلك جمعا  
السلامة بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون والالف والتاء فهذان البناءان أيضا من ابنية القلة  
لانهما على منهاج التننية والتننية قليل فكانا مثله ويدل على ان هذه الأبنية للقلة امران احدهما

قال الشارح قد ذكرنا ان اعراب هذا الجمع بالحركات على القياس وليس الامر فيه كاللتنبيه والجمع اللذين  
اعرابهما بالحروف واذا كان اعرابه بالحركات فرفعه بالضمة نحو هذه مسلمات وفي الجر مررت بمسلمات  
والنصب محمول على الجر فيكون في موضع النصب مكسورا وانما حمل النصب فيه على الجر لوجهين  
احدهما ان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكر السالم فكما حمل منصوب جمع المذكر على  
هـ مجروره في مثل مررت بالزيدين ورأيت الزيدتين كذلك حمل منصوب جمع المؤنث السالم على مجروره  
في مثل مررت بالمسلمات ورأيت المسلمات ليكون الفرع على منهاج الاصل ولا يخالفه والوجه الثاني  
ان جمع المؤنث السالم يوافق جمع المذكر السالم في اشياء وبخالفه في اشياء فاما الموافقة ففي  
سلامة الواحد وزيادة الزيادتين لعلامة الجمع وكون الزائد الاول حرف مد واما المخالفة فن جهة ان  
الزائد الثاني وهو التاء حرف الاعراب يجري عليها حركات الاعراب وليس كذلك الجمع المذكر فان  
النون لا يدخلها اعراب ومنها ان الزيادة الاولى التي هي الالف لا تتغير كما تتغير الزيادة الاولى في  
جمع المذكر نحو الزيدون والزيدين فنكون في الرفع واوا وفي الجر والنصب ياء وتثبت الزيادة الثانية  
وهي التاء في الجمع المؤنث السالم ولا تحذف في الاضافة نحو مسلماتك وتحذف النون من جمع  
المذكر في الاضافة اذا قلت مسلموك ومسلمو زيد فبالعنى الذى استويا فيه حمل احدهما على الاخر  
لان الشىء يقاس على الشىء اذا كانا مشتبهين فى معنى ما وان كانا مختلفين فى اشياء آخر  
١٥ فبالمشابهة حمل جمع المؤنث على جمع المذكر بأن جعل الرفع علامة مفردة وللجر والنصب علامة  
واحدة اشتركا فيها فقبل جاعى مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات ولا يجوز فتح هذه التاء  
عندنا واجازه البغداديون وأنشدوا لابي ذؤيب

\* فلما أجتلاها بالايام تحيرت \* ثباتا عليها ذلها وأنكسارها \*

وحكوا ايضا سمعت لغاتهم ولا حجة لهم فى ذلك لاحتمال ان يكون لغات وثبات واحدا فأصل ثبة  
٢٠ ثبوة وأصل لغة لغوة مثل نقرة ونقرة وإن كان استعمالهما يحذف اللام الا انهم تمولها كقولهم حلاة  
وحلى ومهاة ومهى وقال ابو الخطاب واحد الطلى طلاءة فكذلك لغاتهم تكون على فعلة وحكى احمد  
ابن يحيى سمر وسمر وسماة قر اللام وإن كان الاستعمال يحذفها فلغات مثل سماة ومثله فى الحذف  
والإتمام قولهم غد وغدو فى قوله

\* لا تقلواها وأدلوها دلوا \* إن مع اليوم أخاه غدوا \*

قال صاحب الكتاب وحكم الزبائدين في مسلمون نظير حكهما في مسلمان الأولى علم ضمّ الاثنتين فصاعداً الى الواحد والثانية عوضاً من الشبّيتين وتسقط عند الاضافة ،

قال الشارح حكم الزبائدين في الجمع السالم وهما الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجرّ والنصب حكم الزبائدين في التثنية فكما كانت الالف في التثنية عوضاً من ضمّ اسم الى اسم وهو معنى الدلالة ٥ على التثنية والثاني وهو النون عوضاً من الحركة والتنوين على ما قرّناه فكذلك الواو في الجمع السالم والياء عوضاً من ضمّ الاسمين فصاعداً الى الاسم المذكور وهو معنى الجمع ، وفي هذه الواو ست علامات الجع والتذكير لانّ هذا الضرب من الجع اتما هو للمذكّرين ممن يعقل والسلامة والقلة وعلامة الرفع وحرف الاعراب وكذلك الياء هذا مذهب سيبويه وقد تقدّم ذكر الخلاف فيه ، واما النون فعوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد على حدّ ما ذكرناه في التثنية ، قال وتسقطان في الاضافة ١٠ ايعنى نون التثنية ونون الجع نحو قولك جاءني مسلمو زيد ورأيت مسلمي زيد ومررت بمسلمي زيد كما تقول جاءني غلاما زيد ورأيت غلامي زيد ومررت بغلامي زيد واما حذف هذه النون في الاضافة لانهما عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد والتنوين يحذف مع الاضافة فحذفت النون ههنا كحذفه ، فان قيل فاذا كانت النون عوضاً من الحركة والتنوين جميعاً فما بالها تحذف مع الاضافة مع ثبوت احد بدلّيتها وهو الحركة قيل لما ثبتت مع الالف واللام مع حذف احد بدلّيتها ١٥ وهو التنوين حذفت مع الاضافة مع ثبوت احد بدلّيتها وهو الحركة ليعتدلاً ، فان قيل فهلا عكس الامر فيهما فالجواب انّ الاضافة تقتضى الاتصال لانّ المضاف اليه داخل في المضاف من تمامة والنون تفصل الاسم مما بعده فكان اثبات النون مع الاضافة نقصاً للغرض بالاضافة والالف واللام يفصلان الاسم مما بعده لانهما يمنعان الاضافة على حدّ منع النون فكان في ثبوت النون مع الالف واللام تقريبا للمعنى وتأكيذا له من غير تدافع ووجه ثاب انّ الالف قد تلحق الواحد المنصوب مع الالف واللام في القوافي وروس الآي كقوله تعالى فأصلحنا السبيلا وتظنون بالله الظنونا ونحو قول الشاعر \* أقلّي اللوم عاذل والعنابا \* فلو أسقط النون مع الالف واللام في التثنية لألتبست بالواحد فيها ذكرناه فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وقد أجرى الموت على المذكور في التسوية بين لفظي الجرّ والنصب فقيل رأيت المسلمات ومررت بالمسلمات كما قيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ،

تأنيث والامر الثاني أنك لو اسقطت احدهما لم يفهم من الحرف الثاني ما يفهم من مجموعهما من الجمع والتأنيث، فان قيل ولم كانت الزيادة حرفين وهلا كانت حرفاً واحداً قيل اتما زادوا حرفين لان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكر السالم فكما ان المزيد في جمع المذكر السالم حرفان كذلك كان مثله في جمع المؤنث وكان الزائد الاول حرف مد ولين كما كان في التنثنية والجمع واتما اختيرت الالف دون الواو والياء لثقتها وثقل الجمع والتأنيث واختيرت التاء معها لوجهين احدهما انها تشبه الواو ولذلك أبدلت منها في مواضع كثيرة نحو تكاء وتخممة والواو اخذت الالف والوجه الثاني انها تدل على التأنيث فركبت مع الالف ليدل على الجمع والتأنيث، وهذه التاء هي حرف الاعراب في هذا الجمع لانها حرف صيغت الكلمة عليه معنى الجمع فكانت كالواو والياء في الجمع المذكر السالم فالتاء والصمة عليها بمنزلة الواو في الزيدون والتاء والكسرة بمنزلة الياء في الزيديين،

١٠ قال صاحب الكتاب والثاني يعمر من يعلم وغيره في اسماءهم وصفاتهم كرجال وأفراس وجعاف وظراف وجياد،

قال الشارح قوله الثاني يريد الثاني من ضربي الجمع وهو جمع التوكسير وهو يعمر من يعقل وما لا يعقل نحو رجال وأفراس والمذكر والمؤنث نحو هود وزيد واتما قيل له مكسر لتغير بنينه عما كان عليها واحداً فكانت فككت بناء واحده وبنيته للجمع بناءً ثانياً فهو مشبه بتكسير الأبنية لتغير بنينها ١٥ عن حال الصحة وهذا التغيير يكون تارة بزيادة وتارة بنقص وتارة بتغيير بنية الواحد من غير زيادة ولا نقص في الحروف فاما التغيير بالزيادة فنحو رجل ورجال وقرس وأفراس ومثال التغيير بالنقص أزار وأزر وخمار وخمر واما تغيير البناء فهو راجع الى تغيير الحركات نحو أسد وأسد ووثن ووثن، والاصل في ذلك الجمع بالزيادة لما ذكرناه نحو فليس وأفليس وفلوس وكعب وأكعب وكعاب فاما أزار وأزر وخمار وخمر وأسد وأسد ووثن ووثن فتنقص منه ومقصود من فحول وأصله أزر وأسود لكنهم حذفوا منه الواو ٢٠ لصرب من التخفيف، واعلم ان اعراب هذا الصرب يكون باختلاف الحركات نحو هذه دور وقصور ورأيت دوراً وقصوراً ومررت بدور وقصور بخلاف جمع الصالحة واتما كان اعرابه بالحركات لانه أشبه المفرد لان الصيغة تستأنف له كما تستأنف للمفرد وليس كذلك جمع السلامة فان الصيغة فيه هي صيغة المفرد واتما زيد عليه زيادة تدل على الجمع ويؤكد شبه التوكسير بالمفرد انهم قد يصفون المفرد بجمع التوكسير نحو قولهم برمة أعشار وثوب أسمال وقدر أكسار ولا يفعلون ذلك في جمع السلامة فاعرفه،

سِنُونَ وهذا ظاهر، وأما أَرْضٌ وَأَرْضُونَ فإنه وإن لم يكن منتقضا منه شيء فيكون جمعه بالواو والنون عوضاً منه فإن أَرْضاً اسم مؤنث والقياس في كل اسم مؤنث أن يدخله علم التأنيث للفرق بينه وبين المذكور نحو قائم وقائمة وظريف وظريفية ورجل ورجلة وأما ما تركت منه العلامة فللخفة والثقة بدلالة باقي الكلام عليه قبله أو بعده وأَرْضٌ مؤنثة فكان فيها هاء مرادة وكان التقدير أَرْضَةً فلما حذفت الهاء التي كان القياس يوجبها ويستحقها علم الفرق عوضوا منها للجمع بالواو والنون فقالوا أَرْضُونَ وفتحوا الراء في الجمع ليدخل الكلمة صرَبٌ من التغيير استحاشاً من أن يوفوه لفظ التصحيح البتة وليعلموا أيضاً أن أَرْضاً مما سبيله لو جمع بالناء أن يفتح راءه فيقال أَرْضَاتٌ لأن فعلة إذا كان اسماً وجمع بالالف والناء فإن عينه تحرك في الجمع بالفتح أبداً نحو قولهم في جَفَنَةٍ جَفَنَاتٌ وفي قَصَعَةٍ قَصَعَاتٌ فرقاً بين الاسم والصفة، وأما حَرَّةٌ فهي أرض ذات حجارة سود كالحَرَّةِ يقال حَرَّةٌ وأحررة والجمع حَرُونَ ١. وَأَحْرُونَ قال الشاعر

\* لا خَمْسَ إِلا جَنْدُلُ الأَحْرِيِّنَ \* وَلِخَمْسٍ قَدْ أَجْشَمَكَ الأَمْرِيُّنَ \*

وأصله أَحْرَرَةٌ على زنة أَفْعَلَةٌ فكروها اجتماعاً مثليين متحركين فنقلت حركة الأول الى ما قبله وفي الخاء ثم ادغم أحدهما في الآخر، ومثله أَوْزَةٌ وَأَوْزُونَ قال الشاعر

\* تَلْقَى الأَوْزُونَ فِي أَكْنَافِ دَارَتِهَا \* فَوَضَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبْنَ مَنثورُ \*

١٥ والعمل فيهما واحداً لما دخل هذا الصرَبُ من التغيير والادغام فبجروه بجمعه على لفظ يحفظ صيغة واحدة ولا يدخله تغيير آخر بسبب الجمع، وقالوا حَرَّةٌ وحَرُونَ فجمعوه أيضاً بالواو والنون جملاً على أَحْرِيِّينَ لأنه من لفظه ومعناه قال الشاعر \* فَمَا حَوَتْ نَقْدَةً ذاتَ الحَرِيِّينَ \* مع أن فيه من الادغام مثل ما في الأَحْرِيِّينَ فاعرفه، وأما المَوْنَتُ فجمعه السالم بالالف والناء نحو الهِنْدَاتُ والمسلمات وكذلك ما أُخِيقَ بالمَوْنَتِ مما لا يعقل من نحو جبال راسياتٍ وجبال قائماتٍ فهذا الصرَبُ من الجمع إذا زدت في آخره الالف والناء كالجَمع المذكور السالم في سلامة واحدة، وقد اختلفوا في هذه الالف والناء فقال بعض المتقدمين الناء للجمع والتأنيث ودخلت الالف فارقةً بين الجمع والواحد وقال قوم الناء للتأنيث والالف للجمع والذي عليه الأكثر أن الالف والناء للجمع والتأنيث من غير تفصيل والذي يدل على ذلك أمران أحدهما إسقاط الناء الأولى التي كانت في الواحد في قولك مسلماتٌ فلولا دلالة الثانية على التأنيث كدلالتها على الجمع لم تسقط الناء الأولى لثلاً لجمع في كلمة واحدة بين علامتي



والتكسیر وأما صفائهم فإنها جارئة مجرى الافعال فزادوا عليها بعد تمامها على الجمع كما يفعل ذلك بالفعل في نحو يَقُومُونَ وَيَضْرِبُونَ فكما جمعوا افعالهم بالواو والنون كذلك جمعوا صفائهم لان الصفة تجرى مجرى الفعل، وأما النون فكالعوض من الحركه والتنوين اللذين كانا في الواحد على ما بينناه في فصل التننية وتحريكها لالتقاء الساكنين وهما النون وما قبلها من حروف اللين وخص الجمع بالفتح ٥ ليفرق بين نون الجمع ونون التننية وقد تقدم ذلك، فقد جاءت اسماء مجموعة جمع السلامة وهي مؤنثة وليست واقعة على من يعقل وهي ثَبَّةٌ وَقَلَّةٌ وَأَرْضٌ وَحَرَّةٌ وَأَوْزَةٌ وذلك من حيث كانت اسماء معنلة منتقضا منها وأكثرها محذوفة اللام فجعل جمعها بالواو والنون كالعوض من الذاهب منها فثبته بمعنى الجماعة من الناس وغيرهم وأصله ثَبُوةٌ والذي يدل على ذلك قولهم تَبَيَّنَتِ الشَّيْءُ اذا جمعتة قال لبيد

١. \* تَبَيَّنَتِ ثَنَاءٌ مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلِهِ \* أَلَا أُنَعِّمُ عَلَى حُسْنِ النَّحِيَّةِ وَأَشْرَبِ \*

فَتَبَيَّنَتِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ اللام حُرْفٌ عِلَّةٌ وَأَنَّ الثَّناء فَالِهَ والباء عَيْنٌ وَلَا يَدُلُّ أَنَّهُ مِنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً طَرَفًا لَا تَثْبِتُ أَلَّا تَرَامُ قَالُوا عَدَيْتُ وَخَلَيْتُ وَهُوَ مِنَ الْعَدْوِ وَالخَلْوَةِ لَكِنْ لَمَّا كَانَ الْاكثرُ فِيمَا حُذِفَتْ لَامُهُ مِنَ الْوَاوِ حُوَاجِحٌ وَأَبٌ وَعَدٍ وَهِيَ قُضِيَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ، وَالْاكثرُ فِي جَمْعِهَا ثُبَاتٌ عَلَى قِيَاسِ جَمْعِ الْأَسْمَاءِ الْمُؤنَّثَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَانْفَرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انْفَرُوا جَمِيعًا فَثُبَاتٌ كَقَوْلِكَ جَمَاعَاتٌ فِي

١٥ تَفْرِيقَةً قَالَ

\* فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ \* ثُبَاتٌ عَلَيْهَا دُلُّهَا وَأَكْتَنَابُهَا \*

وقد ذهب ابو الحسن الى انه ثَبَّةٌ لِلْحُوصِ وهي وَسَطُهُ مِنْ ثَابَ الْمَاءِ إِلَيْهَا وَأَنَّ الْكَلِمَةَ مَحذُوفَةٌ الْعَيْنِ وَالصَّوَابُ أَنْ يَكُونَ الْمَحذُوفُ فِيهِ اللَّامُ وَيَكُونُ مِنْ ثَبَيَّنَتِ وَذَلِكَ أَنَّ مَجْتَمِعَ الْمَاءِ وَسَطُهُ هَذَا مَعَ كَثْرَةِ مَا حُذِفَ لَامُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَقَلَّةٌ لِلْحَذُوفِ الْعَيْنِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مِمَّا حُذِفَ عَلَيْهِ إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ قَالُوا ٢٠ سَهٌ فِي اسْتِ وَقَالُوا مُدٌّ فِي مُنْدٍ، وَأَمَّا قَلَّةٌ فَأَصْلُهُ قَلْوَةٌ لِقَوْلِهِمْ قَلَوْتُ بِالْقَلَّةِ وَجَمْعُهُ قَلَاتٌ وَقُلُونِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَلَهُ نِظَائِرٌ مِنْ كَلَامِهِمْ قَالُوا بَرَّةٌ وَبُرُونَ وَسِنَّةٌ وَسِنُونٌ وَمِائَةٌ وَمِثُونٌ كُلُّ ذَلِكَ أَمَّا جَمْعُ الْوَاوِ وَالنُّونِ عَوَضًا مِمَّا حُذِفَ لَامُهُ وَرَبَّمَا كَسَرُوا أَوْلَاهُ فَقَالُوا ثُبُونٌ وَقُلُونِ كَانْتُمْ أَرَادُوا أَنْ يَدْخُلَهُ ضَرْبٌ مِنَ التَّكْسِيرِ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَيْسَ مَصْتَحَاكًا مِنْ كُلِّ وَجْهِ أَمَّا ذَلِكَ لِامٍ عَرَضَ فِيهِ، وَيُوَكِّدُ عِنْدَكَ أَنَّهُمْ أَمَّا جَمْعُ الْوَاوِ وَالنُّونِ لَضَرْبٍ مِنَ التَّعْوِيضِ أَنَّهُمْ إِذَا جَمِعُوا بِالنَّاءِ رَدُّوا مَا حُذِفَ مِنْهُ وَقَالُوا سَنَوَاتٌ وَإِذَا حَذَفُوا قَالُوا

جمع السلامة على ضربين مذكّر ومؤنث فالمذكّر يكون آخره فى الرفع بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون وفى الجرّ بالياء المكسور ما قبلها والنون نحو الزيدين والمسلمين والنصب محمول على الجرّ كما كان كذلك فى التننية وأما اشترط فى الياء ان يكون ما قبلها مكسورا تحرّزا من ياء التننية فإن التننية فى الجرّ والنصب بالياء ويكون ما قبل ياءها مفتوحا ولم يشترط فى الواو ان يكون ما قبلها مضموما لان من المجموع ما يكون ما قبل الواو فيه مفتوحا وهو المقصور نحو المصطفون والمعلّون وقد تقدّمت العلة فى جعل رفع الاثنين بالالف ورفع الجمع بالواو فى فصل التننية بما أغنى عن إعادته، وهذه الواو حرف الاعراب كما كانت الالف فى التننية كذلك وهى علامة الرفع والجمع والقلة فانه لا يجمع على هذا الجمع إلا ما كان من الثلاثة الى العشرة فهو من أبنية القلة فإن أطلق بإزاء الكثير فتحجوز والحقيقة ما ذكرناه وأما كان كذلك لان هذا الصرب من الجمع على منهاج التننية فكان مثله فى القلة، وليس كلّ الاسماء يجمع هذا الجمع أما يجمع منها بالواو والنون ما كان مذكّرا علما لمن يعقل او لصفات من يعقل وذلك نحو الزيدون والمسلمون فلو قلت فى هند هندون لم يجز لانه وإن كان علما يعقل فليس مذكّرا ولو قلت فى حجر حجرون او فى صخر صخرون لم يجز لانه ليس بعلم عاقل فلو سميت رجلا بحجر او صخر جاز جمعه بالواو والنون لانه بالتسمية قد جمع الاوصاف الثلاثة، وأما قال لمن يعلم ولم يقل لمن يعقل لان هذا الجمع قد وقع على القديمر سبحانه نحو قوله والأرض قرشناها ١٥ فنعلم ألماهدون وقوله أم نحن الخالقون وقوله أم نحن الزارعون وهو كثير فلذلك عدل عن اشتراط العقل الى العلم لان البارئ يوصف بالعلم ولا يوصف بالعقل وأما قال لمن يعلم ولم يقل لأولى العلم لان البارئ سبحانه عالم لذاته لا يعلم عنده فجرى فى العبارة على قاعدة مذهبه، فان قيل ولم كان الجمع بالزيادة ولم يكن بالنقصان قيل لما كان الجمع تكثير الواحد وجب تكثير حروف الواحد للدلالة على الجمع لتكون الزيادة كالعوض من الاسماء الساقطة هذا هو القياس ألا ان توجد علة تقتضى الحذف ٢٠ والتخفيف، فان قيل ولم فرق بين جمع من يعقل وما لا يعقل قيل القياس يقتضى التفرقة بين جمع من يعقل وبين جمع ما لا يعقل وبين كلّ مختلفين فى لفظ او معنى هذا هو الاصل ألا ان يدخل شئ فى غير باب له ضرب من المشاكلة، فان قيل ولم اختص هذا الجمع بأعلام من يعقل وصفاتهم قيل لما كانت الحاجة ماسة الى الأعلام للاخبار عن كل شخص لمن يعقل بما له او عليه من تباع ومعاملة وغيرها كانوا بثباتها معنيين وتصحيح ألفاظها لفرط اهتمامهم بها فجعلوا لجمعها لفظا يحفظ صيغتها من التغيير

جاء في قراءة عبد الله بن مسعود فاقطعوا أيمانَهُما ، وكذلك المنفصل من نحو غلام وثوب إذا ضمنت منه واحدا إلى واحد لم يكن فيه إلا التثنية نحو غلامَيْهِما وثوبَيْهِما إذا كان لكل واحد غلامٌ وثوبٌ ولا يجوز للجمع في مثل هذا لأنه مما يُشكِل ويُبَيِّس إذ قد يجوز أن يكون لكل واحد غلمانٌ وأثوابٌ وقد حكى بعضهم وصفاً رجالَهُما كأنهم شبهوا المنفصل بالمتصل وهو قليل فاعرفه ٥

## ومن اصناف الاسم المأخوذ

### فصل ٣٣٤

١٠ قال صاحب الكتاب وهو على ضربين ما صح فيه واحده وما كسر فيه فالأول ما آخره واو أو ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة أو الف وثالثه فالدنى بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزئدين إلا ما جاء من نحو قُبُورٍ وقُلُوبٍ وأَرْضُونَ وَأَحْرُونَ وَأَوْزُونَ والذي بالالف والتاء للمؤنث في اسمائه وصفاته كالهِنْدَاتِ والثَمَرَاتِ والمسلِمَاتِ ٥

قال الشارح اعلم أن للجمع ضم شيء إلى أكثر منه فالتثنية وللجمع شريكان من جهة الجمع والضم وإنما يفترقان في المقدار والكمية والغرض بالجمع الإيجاز والاختصار كما كان في التثنية كذلك إن كان التعبير باسم واحد اخف من الإتيان بأسماء متعدده وربما تعدد احصاء جميع آحاد ذلك للجمع وعطف أحدها على الآخر وهو على ضربين جمع تصحيح وجمع تكسير فجمع الصلحة ما سلم فيه واحده من التثنية وإنما تأتي بلفظه البتة من غير تغيير ثم تزيد عليه زيادة تدل على الجمع كما فعل في التثنية ويقال له جمع سائر لسلامة لفظ واحده من التغيير ويقال جمع على حد التثنية لسلامة صدره كما ٢٠ كان المثنى كذلك وربما قالوا جمع على هجائين لأنه يكون مرة بالواو والنون ومرة بالياء والنون وإنما جعل التثنية أصلاً في السلامة لأن المثنى لا يكون إلا سائماً وللجمع قد يكون منه سائماً وغير سائماً ألا ترى أنه ليس كل الأسماء يجمع جمع السلامة فإنه لا يقال في مسجدٍ مسجودون ولا في حاجرٍ حاجرون وإنما المجموع منها جمع السلامة أسماء مخصوصة وليست التثنية كذلك إذ لا تكون إلا سالمة مضحاً فيها لفظ الواحد نحو قولك في مسجدٍ مسجودان وفي حاجرٍ حاجران ٥ والمجموع

## وَضَعَا رِحَالَهُمَا

قال الشارح اعلم ان كل ما في الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فاتك اذا ضمنت اليه مثله جاز فيه ثلثة اوجه احدها الجمع وهو الاكثر نحو قولك ما أحسن رؤسهما قال الله تع ان تنوياً الى الله فقد صغرت قلوبكما وانما عبروا بالجمع والمراد التثنية من حيث ان التثنية جمع في الحقيقة ولانه مما لا يلبس ولا يشكّل لانه قد علم ان الواحد لا يكون له الا رأس واحد او قلب واحد فأرادوا الفصل بين النوعين فشيّبوها هذا النوع بقولهم نحن فعلنا وإن كانا اثنين في التعبير عنهما بلفظ الجمع ، وكان الفراء يقول انما خص هذا النوع بالجمع نظراً الى المعنى لان كل ما في الجسد منه شيء واحد فانه يقوم مقام شيئين فاذا ضم الى ذلك مثله فقد صار في الحكم اربعة والاربعة جمع وهذا من اصول الكوفيين الحسنة ويؤيد ذلك ان ما في الجسد منه شيء واحد ففيه الدينة كاملة كاللسان والرأس وانما ما فيه شيان فان فيه نصف الدينة ، والوجه الثاني التثنية على

الاصل وظاهر اللفظ نحو قولك ما أحسن رأسيهما وأسلم قلوبهما قال الشاعر

\* بما في فؤادينا من الهم والهوى \* فيبراً منهاض الفؤاد المشعب \*

فاما قول خطام الجاشعي

\* ومهمين قدقين مرتين \* ظهراهما مثل ظهور الترسين \*

\* جئنهما بالنعث لا بالنعتين \*

فان الشاهد فيه تثنية الظهر على الاصل والكثير للجمع لما ذكرناه مع كراهية اجتماع التثنيتين في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف يصف مفارقة قطعها والمهمة القفر والقذف بالفج البعيد والمرت الارض التي لا تنبت كانتا فلاتان لا نبت فيهما ولا شخص يستدل فشيبهما بالترسين وجمع بين اللغتين بقوله ظهراهما مثل ظهور الترسين وقوله جئنهما بالنعث اى خرقتهما بالسيير اى بان نعتنا لى مرة واحدة ، والوجه الثالث الافراد نحو قولك ما أحسن رأسيهما وضربت ظهر الزيدتين قال الشاعر \* كانه وجه تركبين قد غصبا \* وذلك لوضوح المعنى ان كل واحد له شيء واحد من هذا النوع فلا يشكّل فأتى بلفظ الافراد ان كان اخف ، فان كان مما في الجسد منه أكثر من واحد نحو اليد والرجل فاتك اذا ضمنت الى مثله لم يكن فيه الا التثنية نحو ما أبسط يديهما وأخف رجليهما لا يجوز غير ذلك فاما قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما فاما جمع لان المراد الايمان وقد

## فصل ٢٣٢

قال صاحب الكتاب وقد يثنى للجمع على تأويل للجماعتين والفرقتين انشد ابو زيد \* لنا ابلان فيهما ما علمتم \* وفي الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وانشد ابو عبيد \* لاصبح الحى اويادا ولم يجدوا \* عند التفرق في الهيجا جماليين \*

٥ وقالوا لقاحان سوادان وقال ابو النجم \* بين رماحى مالِك ونهشل \*

قال الشارح القياس بأى تثنية الجمع وذلك ان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة والتثنية تدل على الغلظة فهما معنيان متدافعان ولا يجوز اجتماعهما في كلمة واحدة وقد جاء شىء من ذلك عنهم على تأويل الافراد قالوا ابلان وغنمان وجمالان ذهبوا بذلك الى القطيع الواحد وضمو اليه مثله فثنوه انشد ابو زيد

١٠ \* لها ابلان فيهما ما علمتم \* فعن آيةها ما شئتم فتنكبوا \*

وقالوا لقاحان سوادان حكاة سيبويه واما لقاح جمع لقاحة ، وقالوا جمالان يريدون قطيعين منها قال الشاعر \* لاصبح الحى الخ \* فالتثنية تدل على افتراقها قطيعين ولو قال لقاح او جمال لفهم منه الكثرة الا انه لا يدل على انها مفترقة قطيعين وهو في ابلان اسهل لانه جنس فهو مفرد وليس بتكسير تجمل وجمال ، ومن ذلك قول ابى النجم

١٥ \* تبقلت في اول التبقل \* بين رماحى مالِك ونهشل \*

اعلم بالتثنية افتراق رماح هؤلاء من رماح هؤلاء ، فاما قوله عم مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين فانه شبه المنافق وهو الذى يظهر انه من قوم وليس منهم بالشاة العائرة وهى المترددة بين الغنمين اى بين القطيعين لا تعلم من اى القطيعين وهى يقال سهم عائر وحجر عائر اذا لم يعلم من اين هو ولا من رماه ،

٢٠

## فصل ٢٣٣

قال صاحب الكتاب ويجعل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما احسن روضهما وصى التنزيل فاقطعوا ايديهما وفي قراءة عبد الله ايمانهما وفيه فقد صغت فلوبكبا وقال \* ظهرهما مثل ظهور الترسين \* فاستعمل هذا والاصل معاً ولم يقولوا في المنفصلين افراسهما ولا علمانها وقد جاء

وضرب لا يرد إليه فتي كانت اللام الساقطة ترجع في الاضافة فانها ترد اليه في التثنية لا يكون إلا كذلك واذا لم يرجع الحرف الساقط في الاضافة لم يرجع في التثنية فمثال الأول أَخَّ وَأَبَّ تقول في تثنيتهما هذان أَخَوَانٌ وَأَبَوَانٌ ورأيت أَخَوَيْنِ وَأَبَوَيْنِ ومررت بِأَخَوَيْنِ وَأَبَوَيْنِ لَأَنَّكَ تقول في الاضافة هذا أبوك وأخوك ورأيت أباك وأخاك ومررت بأبيك وأخيك فنرى اللام قد رجعت في الاضافة ه فكذلك رددتها في التثنية وذلك لانا رأينا التثنية قد تردت الذاهب الذي لا يعود في الاضافة كقولك في يَدٍ يَدَيَانِ وفي دَمٍ دَمَيَانِ وأنت تقول في الاضافة يَدُكَ وَدَمُكَ فلا تردت الذاهب فلما قويت التثنية على رد ما لم ترد في الاضافة صارت اقوى من الاضافة في باب الرد فاذا ردت الاضافة الحرف الذاهب كانت التثنية أولى بذلك وأجدراء ومثال الثاني يَدٌ وَدَمٌ فأنت تقول في التثنية يَدَانِ وَدَمَانِ فلا تردت الذاهب لأنك لا ترد في الاضافة فلما قول الشاعر

١٠ \* يَدَيَانِ بَيْضَاوَانٍ عِنْدَ حُلَيْمٍ \* قَدْ تَمَنَّعْنَاكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا \*

ويروى مُحَرَّفِي والشاهد فيه قوله يَدَيَانِ بَرْدُ السَّاقِطِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ \* فُلُو أَنَا عَلَى حَجَرِ الْحَجِّ \* وَجَمَلُهُ أَحَابُنَا عَلَى الْقَلَّةِ وَالشَّدْوَدِ وَجَعَلُوهُ مِنْ قَبِيلِ الصَّرُورَةِ وَالَّذِي أَرَاهُ أَنْ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ فِي السَّيِّدِ يَدَى فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا يَجْعَلُهُ مَقْصُورًا كَرَحَى وَفِي مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الرَّاجِزِ

\* يَا رَبِّ سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا \* إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْبَيْدَا \*

١٥ وَتَثْنَيْتُهَا عَلَى هَذِهِ الْلُغَةِ يَدَيَانِ مِثْلُ رَحِيَانٍ ؄ وَكَذَلِكَ دَمٌ يُقَالُ مَنْقُوصًا وَمَقْصُورًا وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومِنَا \* وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا \*

فذلِكَ قَالَ جَرَى الدَّمِيَانِ كَمَا تَقُولُ قَتِيَانٍ وَرَحِيَانٍ وَمُحَلِّمٌ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْبَيْتِ وَقَوْلُهُ جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ الْيَقِينِ يَصِفُ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ حَتَّى أَتَاهَا لَوْ ذُحَا عَلَى حَجَرٍ وَاحِدٍ لَمَا ٢٠ امْتَزَجَ دِمَاهُمَا وَالْبَيْتُ لِمُرْدَاسِ بْنِ عَمْرٍو وَقِيلَ لِلْأَخْطَلِ وَقِيلَهُ

\* لَعَرَّكَ إِنِّي وَأَبَا رَبَّاحٍ \* عَلَى طُولِ النَّجَاوِرِ بَعْدَ حِينٍ \*

\* لِأَبْغَضِهِ وَبِئْبْغَضِي وَأَبَّصًا \* يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي \*

وَأَمَّا هُنَّ فَمِنْ قَالٍ فِيهِ هُنَّكَ وَلَمْ يَرِدْ الذَّاهِبُ فِي الاضْفَاءِ قَالٍ فِي تَثْنِيَتِهِ هُنَّانِ وَهَنْيْنٍ وَمِنْ قَالٍ هَذَا هُنُوكَ وَرَأَيْتَ هُنَّاكَ وَمَرَرْتُ بِهَنْيِكَ قَالٍ فِي التَّثْنِيَةِ هُنَّوَانٍ وَهَنْوَيْنِ فَرَدَّ السَّاقِطُ فَاعْرَفَهُ

كانت هزنته زائدة لللاحق نحو عَلْبَاءَ وحِرْبَاءَ ففيه وجهان اجودهما اقرار الهمزة بحالها نحو عَلْبَاءِ ان وحِرْبَاءِ لان الهمزة فيه ليست للتأنيث والثاني ان تُبدلها واوا كما فعلت بهمزة التأنيث فتقول عَلْبَاوَانِ وحِرْبَاوَانِ لانتها وان لم تكن للتأنيث لكتها شابهت حَمْرَاءَ وبابها بالزيادة فحملت عليها وهذا شَبَهٌ لفظيٌّ لانا لا نشك ان حَمْرَاءَ وبابها لم تُقلَّبْ لكونها زائدة، وان كان مثنى نحو كِسَاءَ ورِدَاءَ ه فالوجه والباب اقرار الهمزة نحو قولك كِسَاءِ ورِدَاءِ ورَأَيْتَ كِسَاءَيْنِ ورِدَاءَيْنِ ومررت بِكِسَاءَيْنِ ورِدَاءَيْنِ وجَوَزَ قَلْبُهَا واوا فتقول جَاعِي كِسَاوَانِ ورِدَاوَانِ ورَأَيْتَ كِسَاوَيْنِ ورِدَاوَيْنِ حملاً لها على هزنة عَلْبَاءَ وحِرْبَاءَ من حيث كانت الهمزة في كِسَاءَ ورِدَاءَ بدلاً من حرف ليس للتأنيث ثم انهم تجاوزوا هذا الى ان قالوا قُرَّوَانِ ووَضَاوَانِ فشبهوا هزنة قُرَّاءَ ووَضَاءَ بهمزة كِسَاءَ ورِدَاءَ من حيث كانت لاما غير زائدة كما ان هزنة كِسَاءَ ورِدَاءَ غير زائدة فاذا القلب في حَمْرَاوَانِ هو الاصل، قال ابو عمرو وكل العرب ا تقول حَمْرَاوَانِ وربما قالوا حَمْرَاءَانِ فلم يقلبوها تشبيهاً بهمزة عَلْبَاءَ من حيث هما زائدان حتى ذلك محمد بن يزيد عن ابي عثمان والقلب في عَلْبَاءَ اقوى منه في كِسَاءَ والقلب في كِسَاءَ اقوى منه في قُرَّاءَ ووَضَاءَ والداعي لهم الى هذه اللاحقات وللجل حاجتهم الى التوسع في اللغة، وحكى الكسائي عن العرب كِسَايَانِ ورِدَايَانِ بالياء فصار فيه ثلث لغات وأجاز ذلك اجمع في باب حَمْرَاءَ فقال حَمْرَاوَانِ بالواو وحَمْرَاءَانِ بالهمزة وحَمْرَايَانِ بالياء، وأجاز الكوفيون فيما طال من الممدود حذف الحرفين الآخرين ه فقالوا قَاصِعَانِ ونَافِقَانِ في قَاصِعَاءَ ونَافِقَاءَ، فان ثنيت نَحْوَرَشَا وفَرَا وحَوَّهَا مما هو مهموز غير ممدود فليس الا وجه واحد وهو اقرار الهمزة نحو رَشَّانِ وفَرَّانِ لان الهمزة فيه اصلية لم يوجد فيها ما وجد في الممدود فاعرفه.

## فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب والمخروف العَجْرُ يَرْدُ الى الاصل ولا يَرْدُ فيقال أَخْوَانِ وأَبْوَانِ ويَدَانِ ودَمَانِ وقد جاء يَدَيَانِ ودَمَيَانِ قال \* يَدَيَانِ بَيضاوَانِ عند مُحَلِّمٍ \* وقال \* فَلَوْ أَنَا عَلَى حَاجِرٍ دُنِحْنَا \* جَرَى الدَمَيَانِ بِالْحَبْرِ الْبَيْقِينِ \* قال الشارح اعلم ان المخروف العَجْرُ وهو الساقط اللام على صريين ضرب يَرْدُ اليه الحرف الساقط في التنثية

قال الشارح اعلم ان ما آخروه همزة من الاسماء على ضربين ممدود وغير ممدود فالمدود كل اسم وقعت في آخره همزة قبلها الف زائدة نحو كساء ورداء ونحوها من نحو سقاء وغطاء وشقاء وغير المدود كل اسم كان في آخره همزة لا الف قبلها نحو خطا ورشا ونحوها من نحو حدا وقاري ومنشي فالهموز اعم من المدود ان كل مدود مهموز لان في آخره همزة وليس كل مهموز ممدود، والهمزة في آخر المدود على اربعة اضرب تكون اصلا وبدلاً من اصل وزائدة في حكم الاصل وزائدة للتأنيث فالاصل نحو قرأه ووضاه والذى يدل على انها اصل ثبوتها في تصرفها من الفعل نحو قرأت وتوضأت فاجدها ثابتة في تصريف الفعل، واما كونها بدلاً من اصل فحوي كساء ورداء فهذه الهمزة ليست اصلا ولا زائدة واما هي بدل من حرف اصلي كقولك فلان حسن الكسوة والرديئة فالواو في الكسوة والياء في الرديئة هي الهمزة في كساء ورداء مقلوبة عنهما، واما كونها زائدة لللاحق فحوي علباء وجرباء الهمزة فيه لللاحق بسرداج وحملاق ١٠ ولحق من امرها انها بدل من ياء مزيدة لللاحق كان الاصل علباي وجرباي ثم وقعت الياء طرفاً بعد الالف زائدة فقلبت ألفاً ثم قلبت الالف همزة ومثله العبل في كساء ورداء والذي يدل ان الاصل ما ذكرنا من امر هذه الهمزة انهم لما اثنوا هذا الضرب اظهروا الحرف المنقلب وذلك نحو درحاية ودعكاية واما قال انها في حكم الاصل لانها لللاحق فالهمزة يازاه للحاء في سرداج والقاف في حملاق، واما كونها زائدة للتأنيث فحوي حمراء وحقراء فالهمزة فيها زائدة للتأنيث ولحق فيها انها بدل من الف ١٥ التأنيث في حبلتي وسكرتي واما قلبت همزة لاجتماعها مع الف المد قبلها وسيوضح امرها في موضعه من هذا الكتاب فاذا تثبت الممدود فان كانت همزته للتأنيث نحو حمراء وحقراء قلبتها واوا ابداً نحو قولك فنان حمراوان وحقراوان ورأيت حمراوين وحقراوين ومررت بحمراوين وبصحراوين واما قلبوها هنا ولم يقرها على لفظها حملاً لها على الجمع المؤنث السالم والنسب من نحو حقراوات وحنفساوات وحقراوي وحمراوي لاجتماعهن في سلامة الواحد وزيادة الزائدين في الآخر منهن للمعنى واما قلبت في النسب لثلاً يصير علم التأنيث حشواً مع أنك لو نسبت اليه مؤنثاً لاجتماع في الكلمة علامتا تأنيث نحو حمراوية وحقراوية وذلك لا يجوز وأبدلوا منها في الجمع واوا لثلاً يجمعوا في اسم بين علامتي تأنيث، فان قيل ولم كان البدل واوا ولم يكن ياء فالجواب ان الذي دعاهم الى القلب في صحراوات وحقراوي الفرار من علامتي تأنيث وكانت الياء مما يؤنث بها في مثل اذهبي وانطلقى فعدلوا عنها الى الواو لانها لا تكون للتأنيث وقيل اختاروا الواو للفرق بينها وبين المقصورة، فان



بالمقلب فحَوَّ الف حُبِّي وَحُبَارِي وَأَرَطِي وَقَبَعْتَرِي فالالف في حُبِّي للتأنيث وليست منقلبة عن شيء لكنها في حكم المنقلب عن الياء اذ الواو لا تقع طرفاً رابعةً ولذلك نُكْتُبُ ياءً وتسوغ فيها الامالة ولو صُرِّفت لكان بالياء نحو حَبْلِيَّتْ وَحَبْرِيَّتْ والالف في أَرَطِي لِلإلحاق بِجَعْفَرٍ وَأَلْفٌ قَبَعْتَرِي زائدةٌ لتكثير الكلمة وحكها في شبه المنقلبة عن الياء حكمُ الف التأنيث فلذلك قلبت في التثنية ياءً ٥ فقلت حُبْلِيَّانِ وَأَرَطِيَّانِ وَقَبَعْتَرِيَّانِ هذا مذهب البصريين فيما جاوزَ الثلاثة من المقصور قلت حروفه او كثرت، واما الكوفيون فيحكون عن العرب انه اذا تعدى المقصور الاربعة وكثرت حروفه حذفوا الفة في التثنية ولم يفرق اصحابنا بين القليل والكثير، فاما مدروان وهما اطراف الالكيتين وهما ايضا الموضعان اللذان يقع فيهما الوتر من القوس قال عنتره

\* أَحْوِي تَنْفُضُ أَسْنَكِ مِدْرَوِيَّيْهَا \* لِنَقْتَلِي قَهَا أَنَا ذَا عَمَارَا \*

١. فقد كان ينبغي ان يقال مِدْرَوِيَّيْهَا بالياء على قياس تثنية المقصور الزائد على الثلاثة من نحو مَلْهُي وَمَعْرِي غير ان التثنية على ضربين احدهما ان يلحق الاسم فيها حرف التثنية ويكون في تقدير الانفصال والاخر ان تصاغ على التثنية ولا يُقَدَّر فيها انفصال الواحد كما قدّر في الوجه الاول ولكن بُنِيَ على التثنية فالاول كقولك رجلٌ ورجلان وَعَصَاً وَعَصَوَانِ وجميع ما تقدم والثاني كقولهم مِدْرَوَانِ وعقلته بِنَيَّانِ فهذا بُنِيَ على التثنية كما بُنِيَ نحو الشقاوة والعظاية والادواة على التأنيث من غير ١٥ تقدير دخول التاء على المذكر فلولا ذلك لانقلبت الواو والياء همزةً كما تنقلب في رَدَائِيَّين فلا مفرد لكل واحد من مِدْرَوِيَّينِ وَنَيَّانِينِ كما انه لا مذكر للادواة والشقاوة ونحوها فاعرفه

### فصل ٢٣٠

٢٠ قال صاحب الكتاب وما آخره همزة لا تخلو همزته من ان تسبقها الف او لا فالتى سبقتها الف على اربعة اضرب اصلية كقراء ووضاء ومنقلبة عن حرف اصل كراء وكساء وزائدة في حُكْمِ الاصلية كعلياء وحرياء ومنقلبة عن الف تأنيث كحمراء وحرراء فهذه الاخيرة تُقَلَّبُ واوا لا غير كقولك حَمْرَاوَانِ وَحَمْرَاوَانِ والباب في البواقي ان لا يُقَلَّبَنَّ وقد أُجِيزَ القلبُ ايضا والتي لا الف قبلها فبابها التصحيح كَرَشًا وَجِدًا

فيلتبس الواحد بالتثنية ولا يُعلم أواحدًا تريد امر اثنين، فإن جهل أمرها نظرت فإن كان سُمع فيها الامالة قلبت في التثنية ياءً فعلى هذا لو سميت ببلي ومتى ثم تثنيتهما فأنك تقلب ألفهما ياءً في التثنية لأنه قد سُمع فيهما الامالة أما بلى فأنها وإن كانت حرفاً فأنها على أبنية الاسماء من ذوات الثلاثة وتكفي في الجواب فصارت كأنها دللت دلالة الاسماء فأميلت لذلك وأما متى فأميلت لقوة الاسمية ه فعلى هذا تقول متبيان وتبليان في تثنية من اسمه متى وتبلي ولو سميت بالي ولدى وإذا قلبت ألفهن وأوا لأن أمرها مجهول ولم يسمع فيهن الامالة وليس شيء من الاسماء أصله الياء وتمتنع منه الامالة هذا أصل مستمر عند البصريين لا يختلفون فيه، وذهب الكوفيون الى أن ما كان من الثلاثى مفتوح الاول كان على العبرة التي ذكرناها وما كان مكسور الاول او مضموم قلبوه الى الياء وإن كان من الواو وكتبوه بالياء نحو الصاخي والرشي والحبي والحق مع البصريين للقياس والسمع أما القياس فقد ذكر ١٠ وأما السماع فاحكاه ابو الخطاب انه سمع في تثنية كبا وهو العود الذي يتخربه كيمون وحكي الكسائي منهم انه سمع في حمى حموان وفي رضاً رضوان وهذا نص في محل النزاع فاعرفه ه قال صاحب الكتاب وإن كانت فوق الثالثة لم تقلب الا ياء كقولهم أعشيان وملهيان وحباريان وحباريان وأما مدروان فلان التثنية فيه لازمة كالتأنيث في شقاوة ه

قال الشارح فإن كان المقصور فوق الثلاثة قلبت ألفه في التثنية ياءً على كل حال وذلك من قبيل ان ١٥ المقصور اذا زاد على الثلاثة لم تكن ألفه منقلبة الا عن ياء او مشبهة بالمنقلب عنها سواء كان أصلها الياء او لا اصل لها فتأل الاول أعشى وملهى وحولها من قولك مغزى ومعطى فهذه الالفاظ اصلها الواو لان أعشى من عشا يعشون قوله

\* متى تأته تعشوا الى ضوء ناره \* تجد خير نار عندها خير موقد \*

وملهى من اللهو ومغزى من الغزو ومعطى من عطا يعطون وانما لما وقعت الواو رابعة قلبت ياءً وهذه ٢٠ قاعدة من قواعد التصريف ان الواو اذا وقعت رابعة طرفاً فأنها تقلب ياءً نحو ادعيت وأغزيت فعلوا ذلك سماً له على المضارع في يغزى ويدعى فأصل هذا القلب في الفعل والاسم محمول عليه فالاصل في أعشى أعشوا وفي ملهى ملهوا وفي مغزى مغزوا وفي مدعى مدعوا فحول الى أعشى وملهى ومغزى ومدعى ثم صارت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فهذه الالف منقلبة عن ياء والياء بدلاً من الواو، وأما المنقلبة عن الياء أصلاً فالحو المرمى والحجري تقول مرميان وحجريان وهو من رميت وحجرت، وأما المشبهة

## فصل ٣٩

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المنقوص من ان تكون الفة ثالثة او فوق ذلك فان كانت ثالثة وعُرف لها  
اصلاً في الواو او الباء رُدَّت اليه في التثنية كقولك قَفْوَانٍ وَعَصَوَانٍ وَقَتِيَانٍ وَرَحِيَانٍ وإن جهل  
اصلها نظر فإن أميلت فُلبت ياء كقولك مَتَبِيَانٍ وَبَلَبِيَانٍ فِي مَسْمِيَيْنٍ مَعَيَّ وَبَلِيَّ وَإِلَّا فُلبت واوا كقولك  
٥ لُدَوَانٍ وَأَلَوَانٍ فِي مَسْمِيَيْنٍ بَلَدِيَّ وَإِلَى

قال الشارح اعلم انك اذا تثبتت المقصور وهو كل اسم وقعت في اخره الف مفردة نحو رَحَى وَعَصَا  
فلا يخلو اما ان يكون ثلثياً او زائداً على الثلاثة فان كان ثلثياً نظرت فان كانت الفة منقلبة عن  
ياء رددتها في التثنية الى الياء كقولك في رَحَى رَحِيَانٍ وَفِي قَتَى قَتِيَانٍ قال الله تع وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجَّانَ  
قَتِيَانٍ، فان قيل من أين علمتم ان الف رحى وفتى من الياء قيل لقولهم فيه رَحِيَّتْ بِالرَّحَى اِذَا  
١٠ طَحْنَتْ بِهَا وَلِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ قَتَى قَتِيَانٍ وَقَتِيَّةٌ فَظُهُورُ الْيَاءِ فِيمَا ذَكَرْنَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا مِنَ الْيَاءِ،  
فان قيل ففي رحى لغتان يقال رَحِيَّتْ بِالرَّحَى وَرَحَوْتُ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ فَلِمَ قَلْتُمْ رَحِيَانٍ لَا غَيْرُ قِيلَ  
لِلْحَمِّ فِي التَّثْنِيَةِ عَلَى الْغَالِبِ الْاَكْثَرِ وَالْاَكْثَرُ رَحِيَّتْ بِالْيَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* كَأَنَّ غَدَوَةً وَبَنِيَّ أَبِينَا \* بَجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرٍ \*

فان كانت الالف منقلبة عن واو رددتها في التثنية الى الواو نحو قَفَاً وَعَصَاً وَرَجَاً وَاحِدٌ أَرْجَاءُ الْبِئْرِ  
١٥ وَأَمَّا قَالُوا فِي قَفَاً قَفْوَانٍ لِقَوْلِكَ قَفَوْتُ الرَّجْلَ اِذَا تَبَعْتَهُ مِنْ خَلْفِهِ وَفِي عَصَاً عَصَوَانٍ لِقَوْلِكَ عَصَوْتَهُ  
بِالْعَصَا اِذَا صَرَبْتَهُ بِالْعَصَا وَتَقَوْلُ فِي رَجَاً رَجْوَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ

\* فَلَا يَرْمَى فِي الرَّجْوَانِ إِلَى \* أَفَلُ الْقَوْمِ مِّنْ يُغْنِي مَكَانِي \*

فان قيل ولم فُلبت الالف الى الواو والياء وهلا حذفت لالتقاء الساكنين على حد الحذف في اقامة  
واصاية فالجواب انه اما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين ولم تُحذف لآناً لما أدخلنا الالف للتثنية  
٢٠ اجتمعت مع الالف التي هي لام الكلمة ولم يمكن حذف احدهما خوفاً من لبس فلما بطل حذف  
احدهما لما ذكرناه وجب التحريك ولم يمكن تحريك الالف لانها مدّة لا تكون الا ساكنة وقد علم  
ان الاسم اذا كان على ثلثة احرف والثالث ألف ان الالف منقلبة عن ياء او واو فردت في التثنية  
الى ما هي منقلبة عنه وكان ذلك أولى من اجتلاب حرف أجنبي ألا ترى انك لو تثبتت مثل رَحَى  
وَعَصَاً وَحُبِّيَّ فَكَانَ يَلْزَمُ اِذَا اَصْفَتْ حَذْفَ النُّونِ قَلْتِ عَصَاً زَيْدٌ وَرَحَاً عَمْرُوٌ وَحُبَّالاً الْقَوْمُ

اضافة ما يدخلان عليه كفصل النون والتنوين فكانت زيادة النون مع الالف واللام فيه تأكيداً لمعناها ومع الاضافة نقص للغرض بالاضافة ومع ذلك لو حذفوها مع الالف واللام ربما وقعوا في لبس لانهم قد يلحقون الواحد المنصوب الف الاطلاق في القوافي وفي اواخر الآي نحو قوله تعالى فَأَصْلَحُوا سَبِيلًا وَتَنْظُنُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَ ونحو قول الشاعر \* أَفَلَيْ اللّٰمِ عَادِلٍ وَالْعِنَابِ \* فلو أسقطوا النون في حال دخول الالف واللام لم يعلم أو احدى هو أم مثني ، وقد ذهب بعضهم الى ان النون في التثنية أحوالاً ثلثة ٥ حالاً تكون فيه عوضاً من الحركة والتنوين وحالاً تكون فيه عوضاً من الحركة وحدها وحالاً تكون فيه عوضاً من التنوين وحده ١٠ أما كونها عوضاً من الحركة والتنوين ففي كل موضع لا يكون الاسم المتمكن فيه مضافاً ولا معرفاً بالالف واللام نحو رجلان وغلّمان ألا ترى أنك إذا أفردت الواحد على هذا الحد وجدت فيه الحركة والتنوين جميعاً نحو رجلٌ وغلّامٌ فالنون عوضٌ عما يجب في الف رجلان التي هي ١٠ حرف الاعراب بمنزلة لام رجل فأما الحال التي تكون فيها نون التثنية عوضاً من الحركة وحدها فع لام التعريف نحو الرجلان والغلّمان ألا ترى أنك لو أفردت هذا الاسم لم تجد فيه إلا الحركة وحدها نحو قولك الرجلٌ والغلّامُ والحال التي تكون فيها النون عوضاً من التنوين وحده فهو إذا كان مضافاً نحو غلاماً زيداً وفرساً خالدٍ ألا تراك تحذفها كما تحذف التنوين للاضافة والصحيح المذهب الأول وقد تقدمت الدلالة على صحتة ، واعلم انه قد تحذف ايضا الف التثنية وذلك إذا لقبها ساكن ١٥ بعدها من كلمة اخرى كقولك جاعني غلاماً أبنيك والْتَقَتْ حَلَقَتَا البِطَانِ حُذِفَتِ النون للاضافة والالف لسكونها وسكون ما بعدها وهو الباء في ابنك واللام في البطان لأن الهمزة زائلة في الوصل ، فان قلت فأنت قد منعت من حذفها لسكون نون التثنية بعدها فما بالك حذفتها ههنا وما الفرق بين الموضعين فالجواب ان الفرق بينهما ان نون التثنية لازمة للمثنى بمنزلة حرف من حروف الكلمة وليس كذلك اذا كان من كلمتين لانه ليس بلازم ان يضاف الى ما فيه الف ولازم او همزة وصل ألا ٢٠ تراك تقول هذان غلاماً زيداً وصاحباً عمرو فكان الساكن اذا كان من كلمة اخرى امراً عارضاً والعارض لا اعتداده به ألا تراك لا تعيد المحذوف في رمت المرأة ولم يقم الرجل وإن كانت التاء والميم قد تحركتا ان الحركة فيهما ليس امراً لازماً ولذلك قال وتحذف الفه يريد الف المثنى بملافة ساكن يعني من كلمتين على ما ذكرنا فاعرفه

خصيتان وألبتان على التثنية كما بنوا مدروان ثم أسقطوا الناء حينئذ لئلا يصير علم النائيث حشواً من كل وجه وليس كقائمتان لأن التثنية في تقدير الانفصال قال أبو عمرو للخصيتان البيصستان وللخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيصتان ، فأما قول الراجز انشده سيبويه

\* كَأَنَّ حُصْيِيَّهِ مِنَ التَّدَلُّدِ \* طَرَفٌ مَجُوزٌ فِيهِ ثَمْتًا حَنْظِلٌ \*

ه فشاهد على حذف الناء في التثنية وذلك على قول من لا يفرق وفيه شدوذان أحدهما حذف الناء من حُصْيِيَّهِ في التثنية هذا الشذوذ من جهة القياس دون الاستعمال والآخر قوله ثمنتا حنظل والقياس أن يقول حنظلتان والتدلدل الاضطراب وخص طرف المجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما تنصت به النساء للرجال وأما تذخر فيه ما تتعاني به من الحنظل ونحوه ، فأما أليّة فلم يُسمع فيها إلا الفتح وفي التثنية أليان وانشد \* يَرْتَدُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الوَطْبِ \* والقياس أليته فحذف الناء لما ذكرناه وحذف النون للاضافة والوُطْبُ الحَيُّ وارتجاجه اضطرابه إذا كان ملوفاً ، وقوله إذا لم يكن مثنى منقوص يريد ألا أن يكون الاسم المثنى مننقصاً منه في حال الإفراد نحو أَخٍ وَأَبٍ فَإِنَّكَ تُغَيِّرُهُ بِرَدِّهِ إِلَى أَصْلِهِ مِنْ ظَهْوَرٍ مَا حُذِفَ مِنْهُ نَحْوُ أَخَوَانٍ وَأَبَوَانٍ فَاعْرِفْهُ ، قال صاحب الكتاب وتسقط نونه بالاضافة كقولك غلاماً زيد وثوبى عمرو وألفه بملاقاة ساكن كقولك

الْتَقَّتْ حَلَقَتَا البَطَانِ ،

١٥ قال الشارح وتسقط نون التثنية للاضافة نحو جاعى غلاماً زيد ورأيت ثوبى عمرو والأصل غلامان وثوبين وذلك أن النون عوض من الحركة والتنوين والتنوين لا يثبت مع الاضافة فكذلك ما هو بدل منه ، فإن قيل النون عوض من الحركة والتنوين جميعاً على ما قررت والحركة تثبت مع الاضافة نحو قولك جاعى غلامٌ زيد ورأيت غلاماً زيد ومررت بغلامٍ زيد فلم حذفتم النون في الاضافة مع ثبوت احد بدليها وهو الحركة فالجواب أنه لما تثبت النون مع الالف واللام في نحو الرجلان والغلامان مع أن احد بدليها وهو التنوين لا يثبت معهما حذفت مع الاضافة مع أن احد بدليها وهو الحركة لا يحذف كأن ذلك لصرب من التعادل والتفصيص ، فإن قيل فهلا ثبتت مع الاضافة وحذفت مع الالف واللام فيل المصاف اليه محله محل التنوين آخرًا ومحل الالف واللام أولاً فكان حذف النون مع الاضافة أولى لوجود ما يقوم مقامه ومحل محله ووجه ثانٍ وهو أن المصاف والمصاف اليه كاسم واحد والنون والتنوين يفصلان الكلمة عما بعدها والالف واللام تفصل الكلمة ايضاً لانهما يمنعان

وَأَنْشُدَ قُطْرِبَ لَامْرَأَةٍ مِنْ فَقَعَسَ

\* يَا رَبِّ خَالَ لَكَ مِنْ عُرْبِيَّةَ \* حَجَّ عَلَى قَلْبِيصِ جَزِينَةَ \*  
\* فَسَوْتُهُ لَا تَنْقُصِي شَهْرِيَّةَ \* شَهْرِي رَبِيعِ وَجُمَادِيَّةَ \*

وقد فتحها بعضهم في موضع الرفع انشد ابو زيد في نوادره

\* أَعْرِفْ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَا \* وَمَتَّخِرِينَ أَشْبَهَا طَبِيَانَا \*

وقد حُكِيَ عن بعضهم أَنَّهُ صَمَّ النُّونَ فِي التَّنْثِيَةِ نَجْوَ الزَّيْدَانِ وَالْعِرَانِ وَهَذَا مِنَ الشَّدُوذِ بِحَيْثُ لَا يُقَاسُ غَيْرُهُمَا عَلَيْهِمَا ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ لِنَتَّكُونَ الْأَوَّلَى عِلْمًا لِنَصِّمَ اسْمَ وَاحِدٍ إِلَى اسْمِ وَاحِدٍ يَعْنِي الْأَلْفَ فِي الِرْفَعِ وَالْيَاءِ فِي الْجُرِّ وَالنَّصْبِ جَعَلُوهُمَا دَلِيلًا عَلَى التَّنْثِيَةِ وَعَوَضًا مِنَ الْأَسْمِ الْمَحْذُوفِ وَالْآخَرَى عَوَضًا مِمَّا مَنَعَ مِنَ الْحُرْكََةِ وَالتَّنْوِينِ يَعْنِي النُّونَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا ،

١. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْ شَأْنِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِثْلِي مَنقُوصٍ أَنْ تَبْقَى صِيغَةُ الْمَفْرُودِ فِيهِ مَحْفُوظَةً وَلَا تَسْقُطُ تَاءُ التَّنْثِيَةِ إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ خُصْيَانٍ وَالْأَيَّانِ قَالَ \* كَانَ خُصْيِيهِ مِنَ التَّنْدُدْلِ \* وَقَالَ \* يَرْتَجُّ أَلْيَاءُ أَرْجَاجِ الرَّطْبِ \*

قَالَ الشَّارِحُ وَمِنْ شَرَطِ الْمِثْلِيِّ أَنْ تَسْلَمَ صِيغَةُ وَاحِدَةٍ فِي التَّنْثِيَةِ وَلَا تُغَيَّرُ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي حَالِ الْإِفْرَادِ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنْ لَفْظَ الْأَسْمِ الْمِثْلِيِّ دَالٌّ عَلَى الْمَحْذُوفِ فَلَوْ غَيَّرَ بِيَزَادَةٍ فِيهِ أَوْ نَقَصَ مِنْهُ لَمْ يَبْقَ ١٥ دَالًّا عَلَى مَا حُذِفَ وَشَيْءٌ آخَرُ أَنَّ الْمِثْلِيَّ فِي مَعْنَى الْعَطْفِ فَكَمَا أَنَّكَ فِي حَالِ الْعَطْفِ لَا تُغَيَّرُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ كَذَلِكَ فِي التَّنْثِيَةِ الَّتِي هِيَ فِي مَعْنَاهُ وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِقِ فَإِنْ كَانَ فِي الْمَوْثِقِ عِلْمَةٌ تَأْنِيثٌ فَإِنَّهَا تَثْبِتُ وَلَا تُحْذَفُ كَمَا حُذِفَتْ فِي الْجَمْعِ نَحْوِ مُسْلِمَاتٍ وَصَالِحَاتٍ بَلْ تَأْتِي بِهَا فَتَقُولُ قَائِمَتَانِ وَقَاعِدَتَانِ فَتَثْبِتُ التَّاءَ بِمَا ذَكَرْتَهُ وَلِأَنَّ التَّاءَ عِلْمُ التَّنْثِيَةِ فَلَوْ حُذِفَتْ لَأَلْتَبَسَ بِالْمَذْكَرِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ لِجَمْعٍ فِي مِثْلِ مُسْلِمَاتٍ وَقَائِمَاتٍ لِأَنَّ التَّاءَ الثَّانِيَةَ تُغَيِّرُ عَنْهَا فِي الدَّلَالَةِ ، وَلَمْ تُحْذَفْ ٢. التَّاءُ فِي التَّنْثِيَةِ إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ شَدِيدًا عَنِ الْقِيَاسِ قَالُوا خُصْيَانٍ وَالْأَيَّانِ وَالْقِيَاسُ خُصْيَتَانِ وَالْأَيَّتَانِ لِأَنَّ الْوَاحِدَةَ خُصْيِيَّةً وَالْيَاءُ قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

\* لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ نُحْمَقَةً \* إِذَا رَأَيْتُ خُصْيِيَّةً مُعَلَّقَةً \*

وَرَمَّا قَالُوا خُصْيِيَّةً بِالْكَسْرِ كَانَتْ تَمَثَّلُ بِغَيْرِ تَاءٍ جَاءُوا فِي الْمِثْلِيِّ عَلَى مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ كَمَا جَاءُوا بِشَيْءٍ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ نَحْوِ حَاجَةٍ وَحَوَائِجٍ وَشَبِيهِ وَمَشَابِيهِ وَذَكَرٍ وَمَذَاكِرٍ وَجُوزٍ أَنْ يَكُونَ بِنَاوٍ

حذفها، وأما كان المعوض نوناً من قبل أنه كان ينبغي أن يكون أحد حروف المدّ واللين لما تقدم من حقتها ولو فعلوا ذلك لزمهم قلبها أو حذفها لاجتماعها مع الف التثنية أو ياءها فلما كان يؤدي إلى تغيير أحدها عدلوا إلى أقرب للحروف شَبَّهًا بها وهي النون فريدت وكانت ساكنة وقبلها الالف أو الياء ساكنة فكسرت لالتقاء الساكنين، فإن قيل ولم تحركت النون لالتقاء الساكنين وهلا حذفت الالف لذلك فالجواب أنه كان القياس حذف الالف لالتقاء الساكنين لأن حرف المد إذا لقيته ساكن بعد فأنه يحذف لالتقاء الساكنين لأن حركة ما قبله تدل عليه وذلك نحو لم يحف ولم يهب ولم يقل ولم يبع والاصل يحاف ويهاب ويقول ويبيع وأما لما سكن حروف الاعراب للجازم التنقي في آخر الفعل ساكنان حرف الاعراب وما قبله من حروف المد فحذف حرف المد لالتقاء الساكنين وأما امتنع حذف حرف التثنية لسكون النون بعده من قبل أنه جرى به للدلالة على معنى التثنية فلو حذفته لذهبت دلالته وكان يكون نقصاً للغرض كما لو ادغم نحو مهده وقرد فلذلك حركت النون ولم تحذف الالف لهذا المانع، فإن قيل ولم خصت بالكسر دون غيرها من الحركات قيل لوجهين أحدهما أن الأصل في حركة التثنية الكسر فكسرت نون التثنية على أصل التثنية الساكنين والوجه الثاني أنهم أرادوا الفرق بين نون التثنية ونون الجمع ولما كان ما قبل نون التثنية ألفاً وما قبل نون الجمع واوًا والالف أخف من الواو كسروها مع الالف وفتحوها مع الواو لتكون الكسرة التي هي ثقيلة مع الالف التي هي خفيفة والفتحة التي هي خفيفة مع الواو التي هي ثقيلة فيعتدل الأمر، فإن قيل فأنت تقول في الجر والنصب مررت بالزيدين وضربت الزيدتين وقبلها ياء فهلا عدلت إلى الفتحة لأجل الياء كما فعلت في أين وكيف قيل الياء في التثنية ليست بلازمة على حد لزومها في أين وكيف ألا تراكم تقول في الرفع الذي هو الأصل رجلاً وفرسان فلا تلزم النون الياء كما تلزم الياء النون والفاء في أين وكيف فليعدم لزوم الياء في التثنية وكون الرفع هو الأصل أجروا الباب على حكم الأصل الذي هو الالف وأما الياء بدل مع تنكب اختلاف حال نون التثنية على أن من العرب من يفتح نون التثنية في حال الجر والنصب ويجري الياء وإن كانت غير لازمة مجرى الياء اللازمة في نحو أين وكيف فيقول مررت بالزيدين وضربت الزيدتين حكى ذلك البغداديون وأنشدوا الحبيد بن قور

\* على أحوذيين استقلت عشية \* فإ في الآحمة فتغيب \*

بهما كَلْبِيَّهما ومن ذلك الاسماء المعتلة نحو أخوك وأبوك وأخواتهما فإنها تكون في الرفع وأوا وفي النصب ألفاً وفي الجر ياء ومع ذلك لا تختلف في أنها حروف اعراب على ما سبق وأما قوله أنها ليست باعراب فهو صحیح وهو مذهب سيبويه وقيل مذهب سيبويه أن الالف والياء في التننية اعرابٌ فالالف بمنزلة الضمة والياء بمنزلة الكسرة والفتحة والاول المشهور من مذهبه ، وقال ابو عمر الجرّمى الالف حرف اعراب ٥ كما قال سيبويه وانقلابها هو الاعراب ولا يكاد ينفك من ضعف وذلك أنه يجعل الاعراب في الجر والنصب معنی لا لفظاً لأن الانقلاب معنی واللفظ هو المقلوب فيجعل اعرابه في الرفع لفظاً لا معنی فخالف بين جهات الاعراب في اسم واحد وذلك معدوم النظير ، وكان الزيادي والقراء يذهبان الى أن الالف في التننية اعرابٌ وكذلك الياء وقد تقدم القول بأن الاعراب اذا أُزيل لم يختل معنى الكلمة وأنت متى أسقطت الالف او الياء اختل معنى التننية فعلم بذلك أنها ليست باعراب ، ١. ويدل على أن الالف في التننية ليست اعراباً قولهم مدّروان ألا ترى أن الالف لو كانت اعراباً لوجب ان تنقلب الواو في مدّروان ياء لأنها رابعة وقد وقعت طرفاً كما قلبت في أعزيت وأدعيت ووجود هذه الالف في اسم العدد من نحو اثنان دليل على أنها ليست اعراباً لأن اسماء العدد كلها مبنية نحو ثلثه اربعة خمسة لأنها كالاصوات موقوفة الاخرى ، وأما الزيادة الثانية وهي النون فهي عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد وذلك أن الاسم بحكم الاسمية والتمكين تلزمه حركة وتنوين ٥. والحركة دليل كونه فاعلاً او مفعولاً ونحوها من المعاني والتنوين دليل كونه منصرفاً متمكناً وانت اذا تثبته بصم غيره اليه امتنع من الحركة والتنوين ولم تنزل التننية ما كان له بحق الاسمية والتمكين فعوض النون من الحركة والتنوين ، فان قيل فأنت تقول الرجلان والزيدان فتثبت النون مع الالف واللام والتنوين لا يثبت مع الالف واللام فلم قلتم ان النون عوض من الحركة والنون جميعاً فالجواب ان النون دخلت قبل دخول الالف واللام فلم قلتم ان النون عوض من الحركة والنون جميعاً فالجواب ان النون دخلت قبل دخول الالف واللام فلم قلتم ان النون عوض من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام للتعريف ٢. لأن التننية لا تصح مع بقاء تعريفه ألا ترى أنك لو رمت تننية الرجل مع بقاء ما فيه من التعريف لرمت محالاً لأن الرجل معین مقصود اليه فاذا تثبته زال التعيين وصار من أمة كل واحد له مثل اسمه وهذان معنيان متدافعان فصح أنك لما اردت تثبته نزعته عنه الالف واللام حتى صار نكرة ودخلت النون عوضاً من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام حينئذ للتعريف ولم يزيد النون كما أزالا التنوين لأن التنوين ساكن زائد في الوقف والنون من الحركة ثابتة في الوقف فلم يقويا على



السلامة فُجِعلت الالف فيما يكثر استعماله لِحَقَّتْهَا لَانْتَهَم يَعْتَنُونَ بِتَخْفِيفِ مَا يَكْثُرُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وَلِذَلِكَ  
نظائر كثيرة وانما استعملوه فى المرفوع دون المجرور لان الجر لازم فى الاسم لا يكون الا فيه وليس كذلك  
الرفع فانه يكون فيه وفى الفعل فكان تغيير ما ليس بلازم أولى ووجه آخر ان الواو اثقل من الياء  
فلما وجب ابدال احداهما بالالف كانت الواو أولى لثقلها مع انهم كرهوا ان يقولوا الزيدون لانه يشبه  
ه لفظ ما جمع من المقصور جمع السلامة نحو المصطفون والمعلون ، واعلم ان الالف والياء حرفا اعراب  
بمنزلة الدال من زيد والراء من جعفر هذا مذهب سيبويه وهو قول ابي اسحق وابن كيسان وأبى بكر  
ابن السراج واحتجوا بان حكم الاعراب ان يدخل الكلمة بعد دلالتها على معناها للدلالة على  
اختلاف احوالها من الفاعلية والمفعولية ونحوها نحو قولك جاعى زيداً ورأيت زيدا ومررت بزيد  
فيختلف حال الاسم بحسب اختلاف الاعراب وذات الاسم واحدة لا تختلف فلما كان الواحد دالاً  
١٠ على مفرد وبيادة حرفي التثنية دالاً على اثنين كان حرف التثنية من تمام الاسم ومن جملة صيغة  
الكلمة وصار كالياء فى قائمة والالف فى حبالى لان الالف والياء زيدياً معنى التانيث كما زيد حرف  
التثنية لمعنى التثنية وصارا حرفي اعراب كذلك فى التثنية ، وقال ابو الحسن ليست هذه للحروف  
حروف اعراب ولا اعراباً لكنها دليل الاعراب فاذا رأيت الالف علمت ان الاسم مرفوع واذا رأيت الياء  
علمت ان الاسم مجرور او منصوب والياء ذهب ابو العباس محمد بن يزيد واحتج بانها لو كانت  
١٥ حروف اعراب لما عرفت بها رفعاً من نصب ولا جر كما أنك اذا سمعت دال زيد لم تدل على رفع ولا  
نصب ولا جر فلما دلت على الاعراب علم انها ليست حروف اعراب وهذا الاعتلال ليس بلازم لانه  
يجوز ان يكون للحرف من نفس الكلمة ويقيد الاعراب ألا ترى أنا لا تختلف ان الافعال المعتلة الاخر  
نحو يَغْزُو وَيَرْمِي وَيَحْشَى جزؤها بسقوط هذه الحروف منها وذلك كقولك لم يقص ولم يغر ولم يحش  
فاذا كان الاعراب قد يكون بحذف شيء من نفس الكلمة جاز ان يكون بإثباته ومن ذلك قولك  
٢٠ أبوك وأخوك وأباك وأخاك وأبيك وأخيك فالواو قد أفادت الرفع والالف قد أفادت النصب والياء  
قد أفادت الجر وهن حروف الاعراب بلا خلاف عندنا ، فان قيل فهلا دل انقلاب الف التثنية الى الياء  
فى حال الجر والى الواو فى حال الرفع انها ليست حروف اعراب قيل انقلابها لا يخرجها عن كونها  
حروف اعراب بعد ان قام الدليل على ذلك ألا ترى أنا لا تختلف فى ان الف كلاً حرف الاعراب منها  
وأنت مع ذلك تقلبها ياء فى النصب والجر نحو قولك جاعى الزيدان كلاهما ورأيتهما كليهما ومررت

غير أنهم أرادوا الفصل بين إعراب التننية والجمع ولم يمكن الفصل بينهما بنفس الحروف لأنها سواكن  
ففصلوا بينهما بالحركات التي قبل هذه الحروف فكان ينبغي على ما قدمناه أن تكون تننية المرفوع  
بواو مفتوح ما قبلها نحو قولك زيدون ومسلمون وتننية المجرور بالياء نحو زيدين ومسلمين وتننية  
المنصوب بالالف نحو زيدان ومسلمان ويكون رفع الجمع بواو مضموم ما قبلها نحو قولك الزيدون  
والمسلمون وجمع المجرور بياء مكسور ما قبلها كقولك زيدين ومسلمين وجمع المنصوب بالالف والالف  
لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا كقولك زيدان ومسلمان ولو فعلوا ذلك لوقع الفرق بين التننية والجمع  
في المرفوع والمجرور لأن ما قبل الواو والياء في التننية مفتوح وفي الجمع على غير ذلك إلا أنه كان يلتبس  
تننية المنصوب بجمعه فأسقطوا الالف من علامة النصب وجعلت علامة الرفع في التننية فبقى  
النصب بلا علامة فألحق بالجر وكان الحاقه بالجر أولى لأمر منها أن الجر أقوى من الرفع لأن الجر مختص  
بالاسماء ولا يكون في غيرها فكان الحاقه به أولى الثاني أن النصب أخو الجر وأما كان أخاه لأنه  
يوافق في كناية الإضمار نحو ضربتك وعلامتك فالكاف في ضربتك في موضع نصب وهي في غلامك في  
موضع خفض فلما اتفقا في الكناية حمل أحدهما على الآخر الثالث أنهما شريكان في وصول الفعل  
اليهما على سبيل الفصلة غير أن وقوعه على المنصوب بلا واسطة وعلى المجرور بواسطة حرف الجر إلا  
تري أنه لا فرق في المعنى بين قولنا نصحت زيدا ونصحت لزيد فلما استويا في المعنى سوي  
بينهما في اللفظ فان قيل فهلا استعملت الالف في نصب التننية والجمع في أحدهما وأسقطوها من  
الآخر إذ اللبس إنما وقع باستعمالها فيهما فالجواب أن التننية وهذا الصرب من الجمع لما كانا على منهاج  
واحد في سلامة لفظ الواحد وزيادة ما تدل على التننية والجمع ووجب إسقاط الالف من أحدهما  
أسقطوها من الآخر ليتفقا ولا يختلفا ونظير ذلك يعد ويوزن والاصل يوعد ويوزن فحذفوا الواو لوقوعها  
بين ياء وكسرة ثم أتبعوا باقي المضارع في الحذف إذ كان طريقها في المضارعة واحدا فان قيل ولم أزالوا  
الواو من علامة رفع التننية وجعلوا مكانها الالف مع حصول الفرق بين التننية والجمع بفتح ما قبل  
الواو في التننية وصم ما قبلها في الجمع قيل كرهوا أن يستعملوا حرفين من حروف المد ويطرحوا الثالث  
وقد كانت الحركات المأخوذة منهن مستعملات في الواحد واستعملوا الالف في التننية دون الجمع لوجهين  
أحدهما أن ما قبل الياء في التننية مفتوح لمشاكل لالف والوجه الثاني أن التننية أكثر من الجمع إلا  
تري أن كل ما يجوز جمعه هذا الجمع يجوز تننيته وليس كل ما يجوز تننيته يجوز أن يجمع جمع

يُنَوِّمُ أَنَّهُمَا كِنَايَةٌ عَنِ لَفْظَيْنِ مَفْرُودَيْنِ فَاعْرِفْهُ ٢

## ومن اصناف الاسم المثنى

### فصل ٣٢٨

قال صاحب الكتاب وهو ما لحقت آخره زبادتان الف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون الأولى عِلْمًا لَصَمِّ واحد الى واحد والأخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد ١  
قال الشارح اعلم ان التنثنية ضم اسم الى اسم مثله واشتقاقها من ثنى يُثْنِي اذا عطف يقال ثنى العود اذا عطفه عليه فكان الثاني معطوف واصلها العطف فاذا قلت قام الزيدان فأصله زيدٌ وزيدٌ لكنهم اذا اتفق اللفظان حذفوا احد الاسمين واكتفوا بلفظ واحد وزادوا عليه زيادةً تدل على التنثنية فصارا في اللفظ اسما واحداً وإن كانا في الحكم والتقدير اسمين وكان ذلك أوجز عندكم من ان يذكروا الاسمين ويعطفوا احدهما على الاخر ٢ فاذا ثنوا الاسم المرفوع زادوا في آخره ألفاً ونوناً واذا ثنوا الاسم المجرور او المنصوب زادوا في آخره ياءً مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورةً فيكون لفظ المجرور كلفظ المنصوب فالزائد الأول وهو الالف او الياء يكون عوضاً من الاسم المحذوف ودالاً على التنثنية ولذلك كان حرف الاعراب ٣ فالاصل في قولك الزيدان زيدٌ وزيدٌ والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عادد الاصل نحو قوله

\* كَأَنَّ بَيْنَ فَكَيْهَا وَالْفَكَيْ \* قَارَةً مَسِيكِ ذِيحَتْ فِي سَكِي \*

اراد بين فكئها فلما لم يترن له رجع الى العطف وهو كثير في الشعر ويؤيد ذلك أنك لا تأتي به في الاسماء المختلفة نحو جاعني زيدٌ وعمرو لكون احد اللفظين لا يدل على الاخر وقد قالوا ايضا ٤ العمران والمراد ابوبكر وعمرو وقالوا القمران والمراد الشمس والقمر وذلك لاتصاح الامر فيهما وعدم الاشكال ٥ وأما كانت هذه للحروف هي المزيدة دون غيرها لحقتها وذلك ان أخف للحروف حروف المد واللين وفي الواو والالف والياء وقد كان القياس ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجعر بالياء وكذلك للجمع الذي على حد التنثنية لتعدد الحركات فيها لان حكم العلامات ان تكون بالحركات ان كانت اقل واخف فلما كانت للحركات متعددة لاستيعاب الواحد لها عدلوا الى أشبهها من الحروف

ايضا ابو الحسن بن كيسان وذلك أنهم بنوا منه اسماً على زنة فَعِلَ بكسر العين وفتح الفاء كَعِمَ وشَجَّ ، فهذا ما بلغنا من لغاتها وأصل هذه اللغات وأفصحها كَأَيَّ بياء مشددة والوقف عليها بغير تنوين وبعدها في الفصاحة والكثرة كَاء بوزن كَأَحْ وفي أكثر في أشعار العرب من الأولى ثم باقي اللغات متقاربة في الفصاحة ٤

## فصل ٣٢٧

قال صاحب الكتاب وَكَيْتَ وَذَيْتَ مُحَقَّقَانِ مِنْ كَيْتَةٍ وَذَيْتَةٍ وَكَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ يَسْتَعْمَلُونَهَا عَلَى الْأَصْلِ وَلَا تُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَكْرَرَتَيْنِ وَقَدْ جَاءَ فِيهِمَا الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالصَّمُّ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِمَا كَالْوَقْفِ عَلَى بِنْتٍ وَأُخْتٍ ٤

١. قال الشارح قد تقدم أن هذه الاسماء كُنَايَاتٌ عَنِ الْحَدِيثِ فَتَقُولُ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ وَفِي كَيْتٍ وَذَيْتٍ ثَلَاثُ لُغَاتٍ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالصَّمُّ وَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ سَاكِنَ الْآخِرِ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ وَخَرِيكُهُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَمِنْ فَحِجٍ فَطَلَبًا لِلخَفَةِ لِثِقَلِ الْكِسْرِ بَعْدَ الْبِيَاءِ كَمَا قَالُوا أَيْنٌ وَكَيْفٌ وَمِنْ كَسْرٍ فَعَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَمِنْ صَمٍّ فَتَشْبِيهُهَا بِقَبْلِ وَبَعْدَ ٤ وَأَصْلُهُمَا كَيْتَةٌ وَذَيْتَةٌ وَقَدْ نَطَقَتْ بِذَلِكَ الْعَرَبُ فَقَالَتْ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَيْتَةٌ وَذَيْتَةٌ ثُمَّ إِتَمَّ حَذْفُ الْهَاءِ وَأَبْدَلُوا مِنَ الْبِيَاءِ الَّتِي فِي لَامٍ تَاءً ١٥ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي تِنْتَيْنِ وَليست التاء في كيت وذيت للتأنيث يدل على ذلك سكون ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً والتأنيث مستغاد من نفس الصيغة فالصيغة في كَيْتٍ وَذَيْتٍ رَسِيلَةُ التَّاءِ فِي كَيْتَةٍ وَذَيْتَةٍ كَمَا كَانَتْ التَّاءُ فِي ابْنَةٍ وَإِثْنَتَيْنِ رَسِيلَةُ الصِّيغَةِ فِي بِنْتٍ وَثِنْتَيْنِ ٤ فَاثْمَا كَيْتَةٌ وَذَيْتَةٌ فَلَيْسَ فِيهِمَا مَعَ الْهَاءِ إِلَّا الْفَتْحُ لِأَنَّ الْهَاءَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ صَمٍّ إِلَى اسْمٍ نَحْوِ خَمْسَةَ عَشَرَ وَشَعْرَ بَعْرَ فَكَمَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْأُولَى مِنَ الْأَسْمَاءِ مَفْتُوحَةٌ لَا مَحَالَةَ فَكَذَلِكَ هَاءُ التَّأْنِيثِ ٤ فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ قَضِيَتْ عَلَى تَاءِ كَيْتٍ وَذَيْتٍ بِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ بَاءٍ وَهَلَّا قُلْتُ أَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ وَאוٍ كَمَا كَانَتْ كَذَلِكَ فِي بِنْتٍ وَأُخْتٍ قِيلَ لَوْ قَضَيْنَا عَلَى تَاءِ كَيْتٍ وَذَيْتٍ بِأَنَّهَا مِنَ الْوَاوِ لَصِرْنَا إِلَى مِثَالِ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي كَلَامِهِمْ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَفْظَةٌ عَيْنُهَا بَاءٌ وَلَا مِثْلُهَا وَوَاوٍ إِلَّا تَرَى أَنَّ سَبَبِيَّةَ قَضَى عَلَى وَاوٍ حَيَوَانَ بِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْبِيَاءِ قَالَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ حَيَوْتٍ ٤ وَقَوْلُهُ وَلَا يُسْتَعْمَلُ كَيْتٌ وَذَيْتٌ إِلَّا مَكْرَرَتَيْنِ فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهَا لَا يُسْتَعْمَلَانِ مَفْرَدَتَيْنِ وَإِنَّمَا تُكْرَرُ فَتَقُولُ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَدَلَّ عَلَى الْحَدِيثِ وَلَا

وكأَيِّن من قَرِيبة أَهْلَكناها وأَما أَلزموها مِن توكيدا فصارت بمنزلة تمام الاسم ومثله زيادة ما في لا سِيما زيْدًا وأَما اختاروا ذلك لنوْمٍ لبسٍ رَما وَقَعَ وذلك أَتكَ اذا قلت كَأَيَّ رجلاً أَهلكت جاز ان يكون رجلاً منصوباً بكَأَيَّ فيكون واحداً في معنَى جمع ويجوز ان يكون منصوباً بالفعل بعده ويكون كَأَيَّ ظرفاً كانه قال كَأَيَّ مرّةً فيكون رجلاً واحداً لفظاً ومعنَى كانه قال أَهلكت رجلاً مراراً قال سيبويه أَما أَلزموها مِن لانها توكيدٌ فُجعلت كانه شىءٌ يتم به الكلام قال ورُبَّ تَأَكيدٍ لازم حتى يصير كانه من الكلمة وهذا هو المعنى الاول وذلك ان التَأَكيدَ أَما يُوقَى به لِإِزالةِ لَبْسٍ او قَطْعِ مَجازٍ فلَمّا كان الموضع موضع لبسٍ لزم التَأَكيدُ، وفيها خمس لغات على ما ذُكر قالوا كَأَيَّ وكَأَ وكَيَّ وكَأَيَّ وكَأَيَّ وحكى ذلك احمد بن حنبلٍ ثَعَلَبٌ فمن قال كَأَيَّ فهي أَيّ دخلت عليها الكاف ورُكبتنا كلمةً واحدةً على ما تقدم ومن قال كَأَ فهي كَأَيَّ ايضاً تصرّفوا فيها لكثرة استعمالهم أياها فقدّموا الياء المشددة وأُخرت الهمزة ١. كما فعلوا ذلك في قِسِيٍّ وأشياءٍ وجاء في قول الخليل فصار كَيَّ فاشبهه هَيِّنًا ولَيِّنًا فحذفوا الياء الثانية تخفيفاً فصار كَيَّ كما قالوا هَيِّنٌ ولَيِّنٌ ثم قلبوا الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها كما فعلوا في طاهيٍّ والاصل طَيِّئِيٍّ وكما قالوا حارِيٌّ في النَسَبِ الى الجِيزَةِ وقالوا آيَّةٌ وهو فَعَلَةٌ ساكنٌ العين في قول غير الخليل ولذلك نظائرُ فصار كَأَ وكان ابو العباس المبرد يذهب الى ان الكاف لما لحقت اولَ أَيّ وجُعلت معها اسما واحداً بنوا منها اسماً على زنة فاعلٍ فجعلوا الكاف فاءً وبعدها ألف فاعلٍ وجعلوا الهمزة ١٥ التي كانت فاءً في موضع العين وحذفوا الياء الثانية من أَيّ والياء الباقية في موضع اللام ودخل عليها التنوين الذي كان في أَيّ فسقطت الياء لالتقاء الساكنين فصارت كَأَ ولزمت النون عوضاً من الياء المحذوفة وكان يونس يزعم ان كَأَنَّ فاعلٌ من كان يَكُونُ فعلى القولين الآخريين يكون الوقف عليها بالنون وعلى القول الاول تقف بالهمزة والسكون وتحذف التنوين، وأما كَيَّ بياء مشددة وهمزة بعدها فإنه لما أصره القلب والتغيير الى كَيَّ وقف عند ذلك ولم تحذف احدى الياءين وأما آخر الهمزة ٢. وقدّم الياء فصار كَسَيِّدٌ وجَيِّدٌ فخفف بكثرة النظير، وأما كَيَّ بوزن كَيِّع فلغة حكاه ابو العباس وذلك أنه لما أصره القلب والخفيف حذف احدى الياءين الى كَيَّ بوزن بَيِّتٍ ثم نقلت الياء ألفاً لسكونها، وأما كَأَيَّ بوزن كَيَّ بهمزة ساكنة وياء مكسورة خفيفة فحكاها ابو الحسن بن كيسان فإنه لما أدخل الكاف على أَيّ وركبهما كلمةً واحدةً وصار اللفظ كَأَيَّ خفف بحذف احدى الياءين وأسكن الهمزة كانه بنى من المجموع اسماً على زنة فعلٍ مثل فليس وكَعِبٌ، وأما كَأَيَّ بوزن كَيَّ فحكاها

كما يُحذف رُبُّ وتُقَدَّر ولذلك حُسِنَ الفصلُ بينَ كمٍ والمُخفوضِ بعدها وتكونُ كمٌ عندكم في تقدِيرِ اسمٍ منونٍ على كلِّ حالٍ وهو ضعيفٌ لأنَّ المجرورَ داخلٌ فيما قبله فهما في موضعِ اسمٍ واحدٍ ولا يحسنُ حذفُ بعضِ الاسمِ فاعرفه ٤

## فصل ٢٣٠

قال صاحب الكتاب وفي معنى كم الخبرية كَأَيِّنٌ وهي مركبةٌ من كافٍ التشبيهيةِ وأَيٌّ والأكثرُ أنْ تُستعملَ مع مَنْ قال اللهُ عزَّ وجلَّ وَكَأَيِّنَ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَفِيهَا خَمْسُ لُغَاتٍ كَأَيِّنَ وَكَلِمَةٌ بوزنِ كَعٍ وكَيٌّْ بوزنِ كَيْعٍ وكَأَيُّ بوزنِ كَعِيٍّ وكَلِمَةٌ بوزنِ كَعِيٍّ وكَلِمَةٌ بوزنِ كَعِيٍّ

قال الشارح اعلم أن كَأَيِّنَ اسمٌ معناه معنى كم في الخبر يكثر به عدَّةٌ ما يضاف إليه نحو قوله  
\* وكاء تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ \* زيادته أو نَقْصُهُ في التكلُّم \* ١٠

ونحو قوله

\* وكاء بالأباضِجِ مِنْ صَدِيدِيفٍ \* يراى لو أُصِيبَتْ هو المُصَابِيا \*

وهي مركبةٌ أصلها أَيٌّ زيد عليها كافُ التشبيهيةِ وجُعِلَا كَلِمَةً واحدةً وحصل من مجموعهما معنى ثالثٌ لا يمكن لكل واحد منهما في حال الإفراد ولذلك نظائرٌ من العربيةِ وغيرها ولكونهما صارا كَلِمَةً واحدةً لا تتعلّق الكافُ بشيءٍ قبلها من فعلٍ ولا معنى فعل كما لا تتعلّق في كَأَنَّ وكَذَا بشيءٍ مع كونها عاملةً فيما دخلت عليه لأنَّ حرفَ الجرِّ لا يُعلّقُ عن العهل ألا ترى أن مَنْ في قولك ما جاءني من أحدٍ زائدةٌ لا تتعلّق بشيءٍ وفي مع ذلك عاملةٌ وكذلك الباءُ في قولك ليس زيدٌ بقائِرٍ عاملةٌ مع كونها زائدةً غيرَ متعلّقةٍ بفعلٍ قبلها وكذلك الكافُ في كَأَيٌّ زائدةٌ غيرَ متعلّقةٍ بشيءٍ وفي مع ذلك عاملةٌ وهي تنصب ما بعدها فتقول كَأَيُّ رجلاً رأيت فتكون كَأَيُّ في موضعٍ منصوبٍ برأيت تنصبُ ٢٠ المفعول به كما أنك إذا قلت رأيت كذا وكذا رجلاً كان كَذَا في موضعٍ نصبٍ برأيت وتقول كَأَيُّ أتاني رجلاً فتكون كَأَيُّ في موضعٍ مبتدأٍ وأتاني الخبرُ كما تكون كم كذلك وإنما نصبوا بها لزومِ التنوينِ لها والتنوينُ مانعٌ من الإضافةِ فعدل إلى النصبِ لأنها للتكثيرِ بمنزلةِ كم في الخبر تخفض مبيّرها عند قومٍ وتنصبه عند آخرين والمخفضُ ههنا ممنوعٌ قال سيبويه لأنَّ المجرورَ بمنزلةِ التنوينِ فلذلك نصبوا ما بعدها كما نصبوا ما بعد كذا وكذا درهماً وأكثرُ العربِ لا يتكلمون بها إلا مع مَنْ نحو قوله تعالى

قال الشارح هذا البيت يُنشد على ثلاثة أوجه رفع ونصب وجرّ فالرفع على أنّه مبتدأ وحسن الابتداء به حيث وصف بالجارّ والمجرور وهو لكّ وقوله قد حلبت على عشاري في موضع الخبر وتكون كم واقعة على الحلبات فتكون مصدرا والتقدير كم مرة او حلبت عمّة لك قد حلبت على عشاري ويجوز ان تكون كم واقعة على الظرف فيكون التقدير كم يوماً او شهراً وحوفاً من الأزمنة، ومن نصب فعلى لغة من يجعل كم في معنى عددٍ منونٍ ونصب بها في الخبر وهم كثيرٌ منهم الفرزدق لأنّ هذا ليس موضع استفهام مع أنّه لا يبعد الاستفهام على سبيل التقرير فتكون كم مبتدأ في موضع مرفوع وقوله قد حلبت على عشاري في موضع الخبر وتكون كم واقعة على العبات، ومن جرّ فعلى أنّه خبرٌ بمعنى ربّ وأجودها الجرّ لانه خبرٌ والظاهر في الخبر الجرّ والمراد الإخبار بكثرة العبات المتهنات بالخدمة وبعده النصب لانه خبرٌ ايضاً في معنى عبات، واذا رفعت لم تكن الا واحدة لأنّ التمييز يكون بواحد في معنى جمع واذا رفعت فليست تريد التمييز الا ترى أنّه اذا قيل كم درهم لك كان المعنى كم دانقاً هذا الدرهم الذي سئلت عنه فالدرهم واحدٌ لانه خبرٌ وليس بتمييزٍ وصاحب الكتاب فسره في حال الرفع بالجمع وفيه نظرٌ والصواب ما ذكرته لك، وهذا البيت يهجو به جريراً ويصف ان نساءه راعيات له يحلبن عليه عشاره وفي النون التي أتى عليها من حين أرسل عليها الفحل عشرة أشهر ثم لا يزال ذلك اسماً لها حتى تضع فاعرفه

١٥

## فصل ٢٢٥

قال صاحب الكتاب والخبريّة مضافة الى مبيزها عاملةً فيه عمل كل مضاف في المضاف اليه فاذا وقعت بعدها من وذلك كثيرٌ في استعمالهم منه قوله تعالى وكم من قرية وكم من ملك كانت منونة في التقدير كقولك كثيرٌ من القرى ومن الملائكة وفي عند بعضهم منونة أبداً والمجرور بعدها باضمارٍ من، قال الشارح قد تقدم القول ان كم في الخبر في تأويل اسم منصرف في الكلام يجرّ ما بعده اذا أسقط التنوين منه نحو مائة درهم ومائتي دينارٍ وتدخل من على مبيزها كثيراً نحو قوله تعالى وكم من قرية وكم من ملك لأنّ الاضافة فيها مقدرةٌ بمن على حدّ باب ساچ وجبنة صوف فاذا قلت كم قرية وكم ملك فكأنك قلت كثيرٌ من القرى وكثيرٌ من الملائكة فاذا أظهرت من كان العمل لها دون كم، والكوفيون يخفصون ما بعد كم على كل حال بمن فإن أظهرتها فهي الحافظة وإن لم تُظهرها فهي مرادة مقدرة

كم رجلٍ جاءك فتفرد الصمير وتذكره حملا على اللفظ ولو قلت جاءك بلفظ التننية او جاءك بلفظ الجمع لجاز ان ترد الصمير تارة الى اللفظ وتارة الى المعنى وكذلك في الموث تقول كم امرأة جاءك على اللفظ وجاءتك وجاءتك وجئتك على المعنى قال الله نع وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا فجمع الصمير نظرا الى المعنى ولو حمل على اللفظ لقال شفاعته ، واما تمثيله بكم رجل رأيت فهو على لفظ كم ورأيتهم على المعنى لان المراد التكتير وقوله وكم امرأة لقبيتها فالصمير ائد فيه على المعنى ولو اراد اللفظ لقال لقبينه لان كم مذكر اللفظ ولقبينهن على المعنى ايضا لانه واقع على موث في معنى الجمع ، ومنه قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها فانث الصمير على المعنى ايضا لان كم مفسرة بالقرية ولو جاء على اللفظ لقال اهلكناه ولا يكون الصمير في اهلكناها ائدا الى القرية لان خبر المبتدأ اذا كان جملة فالصمير منها انما يعود الى المبتدأ نفسه لا الى تفسيره ثم قال او قائلون لان ١. المراد بالقرية اهلها فاعرفه ،

## فصل ٢٢٣

قال صاحب الكتاب وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيرا منه لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فننصبه نصبه ،

١٥ قال الشارح تقول كم غيره لك وكم مثله لك كل ذلك جائز فتكون كم في موضع مبتدأ ولك الخبر وغيره ومثله ينتصبان بكم لانهما نكرتان وان كانا مضافين وقد مضى تفسيرهما وكذلك يجوز ان يفسرها العدد من نحو عشرين وثلاثين فيما حكاه سيبويه عن يونس وتقول كم خيرا منه لك لان خيرا نكرة وان قاربت المعرفة وتقول كم غيره مثله لك فننصب غيرا بكم وتنصب مثله لانه صفة لغيره فينصب انتصابه ،

٢.

## فصل ٢٢٤

قال صاحب الكتاب وقد ينشد بيت الفرزدق

\* كم عتة لك يا جوير وخالة \* فدعاء قد حلبت على عشاري \*

على ثلاثة اوجه النصب على الاستفهام والجر على الخبر والرفع على معنى كم مرة حلبت على عاتك ،



فالشاهد فيه أنه لما فصل بين كمر وميزها وهو فصلٌ عدلٌ الى لغةٍ من ينصب لفتح الفصل بين الجار والمجرور ولا سيما بغير الجار والمجرور وكم ههنا خبريةٌ لانه مدحٌ بنكتير الأفعال عليه عند عدمه لشدة الزمان وبلوغ الفقر على حالٍ لا يمكنه الارتحال للانجاع وطلب الرزق وأحتمل من التحمل وهو الرحيل ويروى اجتمعت بالجيم والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكها وأتعلل به مأخوذاً من الجميل وهو الودك ومن رواه كذلك قال ان لا أزال، ومثل هذا الفصل والنصب قولٌ زهير \* توم سنانا الخ \* الشاهد فيه نصبٌ محدوداً حيث فصل بينه وبين كم بالظرف والجار والمجرور وعدل الى لغةٍ من ينصب يصف ناقته فيقول توم سناناً وهو المدوح على بُعد المسافة والغار الغائر من الارض المطمئن وجعله محدوداً لما يتصل به من الإكلام ومُتون الارض، وربما جرّوا بها مع الفصل على حدّ قوله

\* كَانْ أَصْوَاتٍ مِنْ إِيغَالِيَهِنَّ بِنَا \* أَوْ آخِرِ الْمَبِيسِ أَصْوَاتِ الْقَرَارِيحِ \*

١. وذلك في الشعر نحو قول الشاعر

\* كَمِ جُجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى \* وَكَرِيمٍ جُحِلِّهِ قَدْ وَصَعَهُ \*

يروى مقرفٍ بالجر ويجوز فيه النصب والرفع فالجر باضافة كمر مع الفصل والنصب على التمييز والرفع على الابتداء وكم للجر وحسن الابتداء به وهو نكرةٌ لوصفه بقوله نال العلى او يكون كم مبتدأً ومقرف الخبر، وأما قول الفرزدق \* كم في بنى سعد بن بكر الخ \* فالشاهد فيه خفضٌ سيّد بكم مع الفصل ضرورةً والدسيعة العطية وهو من دسع البعير حجرتة اذا دفعها ويقال في الجنة والمراد أنه واسع المعروف والماجد الشريف

### فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب ويرجع الصمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيتُه ورأيتكم وكم امرأةً لقبتُها ولقبتُهن قال الله تعالى وَكَمْ مِنْ مَلِكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً

قال الشارح اعلم ان كم اسمٌ مفردٌ مذكرٌ موضوعٌ للكثرة يُعبر به عن كل معدود كثيراً كان او قليلاً وسواء في ذلك المدكّر والمؤنث فقد صار لها معنى ولفظٌ وجرت في ذلك مجرى كل وأتى ومن وما في ان كل واحد منها له لفظٌ ومعنى فلفظه مذكرٌ مفردٌ وفي المعنى يقع على المؤنث والتنثنية والجمع فاذا عاد الصمير الى كم من جملة بعدها جاز ان يعود نظراً الى اللفظ وجاز ان يعود حملاً على المعنى فتقول

\* تَوَمَّ سِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ \* مِنَ الْأَرْضِ مُحَدِّدِيًا غَارَهَا \*

وقد جاء الجر في الشعر مع الفصل قال

\* كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ \* صَخَمِ الدَّسِيعَةِ مَا جِدِ نَقَاعِ \*

قال الشارح اعلم ان كم يجوز الفصل بينها وبين مميّزها بالظرف وحروف الجرّ جوازًا حسنًا من غير قبّح  
 ٥ نحو كم لك غلاما وكم عندك جارية ولا يحسن ذلك فيما كان في معناها من الاعداد نحو عشرين  
 وثلاثين ونحوها من الاعداد المنوّنة والفصل بينهما ان كم كانت مستحقّة للتمكّن في الاصل بحكم  
 الاسميّة ثمّ منعتّه بما أوجب البناء لها فصار الفصل واستحسان جوازها كالعوض ممّا منعتّه من التمكن  
 مع كثرة استعمالها في كلامهم، فان قيل فهل كان الفصل بين خمسة عشر ومميّزها الى تسعة عشر  
 حسنًا ايضا لانّها منعت التمكن بعد اسحقاقه قيل قد جعلنا كثرة الاستعمال احدًا وصفيّ العلة ولم  
 ١٠ يوجد في خمسة عشر وابهاء فان قيل فلم فبجّ الفصل بين العدد ومميّزها ولم يحسن قبضت خمسة  
 عشر لك درهمًا ورأيت عشرين في المسجد رجلاً قيل انما كان كذلك لصعيف عمل العشرين ونحوها  
 فيما بعدها لانّها عملت على التشبيه باسم الفاعل ولم تقوّ قوّته مع انه قد جاء ذلك في الشعر  
 قال الشاعر

\* عَلَى آتِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى \* ثَلَاثُونَ لِلهَاجِرِ حَوْلًا كَمِيلًا \*

١٥ وانشد سيبويه لعبد بنى الحسحاس

\* فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتَهَا \* وَعِشْرُونَ مِنْهَا إِصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا \*

واعلم ان كم الاستفهاميّة لا يكون مميّزها الا واحدا منصوبا وكم الخبريّة تُفسّر بالواحد والجمع وتضاف  
 الى مفسّرها وبعض العرب ينصب بكم في الخبر كما ينصب في الاستفهام وهم بنو تميم كأنهم يقدرون  
 فيها النونين وينصبون ومعناها منوّنة وغير منوّنة سواء وهو عربيّ جيّد والخفض اكثر فاذا فصل بين  
 ٢٠ كم ومميّزها في الخبر عدلوا الى لغة الذين يجعلونها بمنزلة عدد منون وينصبون بها لانه قبّح ان  
 يفصل بين المضاف والمضاف اليه لانّ المضاف اليه من تمام المضاف فصارا كالكلمة الواحدة والمنصوب  
 يجوز ان يفصل بينه وبين ما عمل فيه ألا تراكم تقول هذا ضارب اليوم زيدًا ولا تقول هذا ضارب  
 اليوم زيدٍ ألا في ضرورة فاما قول القطاميّ

\* كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَصَلًا عَلَى عَدَمٍ \* اِنْ لَا أَكُنْ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ \*

كم مرة جاءك وقد قدر صاحب الكتاب المقسّم المحذوف بالنصب والحفص فالنصب على الاستفهام والحفص على الخبر وقد تقدّم أنّ تقديره منصوباً أحسن إن حذف المضاف إليه فبيح فاعرفه،

## فصل ٣٠

٥ قال صاحب الكتاب ومميّز الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلمانا المميّز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفساً لك غلماناً،

قال الشارح قد تقدّم أنّ كم الاستفهامية تُفسّر بالواحد المنكور نحو رجل وغلّام ودرهم ودينار ونحوها من الأنواع وذلك لأنّها في الاستفهام مقدّرة بعدد منون أو فيه نون نحو خمسة عشر وعشرين وثلاثين ونحو ذلك من الاعداد المتونة وتفسير هذه الاعداد أنّها يكون بالواحد المنكور نحو عندي خمسة عشر غلاماً وعشرون عمامةً فكذلك ما كان في معناها فلذلك فسّرت كم في حال الاستفهام بالواحد، فأما الخبرية فأنّه يجوز تفسيرها بالمفرد والجمع نحو كم رجل عندك وكم عمامة لك وكم رجال عندك وكم غلمان لك لأنّها في تقدير عدد مضاف والعدد المضاف منه ما يضاف الى جمع نحو ثلاثة أئسواب وعشرة غلمان ومنه ما يضاف الى واحد نحو مائة دينار وألف درهم وكانت كم تشمل النوعين فأضيفت اليهما وقال ابو عليّ أصلها ان تصاف الى واحد وأما اضيفت الى الجمع على الاصل المفروض لأن الاصل في مائة درهم من الدراهم محذوفوا من تخفيفاً واكتفوا عن الجمع بالواحد كما قالوا ثلاث مائة والاصل ثلاث مئين، فأما قولهم كم لك غلماناً فكّم في موضع مبتدأ ولك الخبر والمميّز محذوف والتقدير كم نفساً لك غلماناً أي في خدمتهم او كم ولداً لك غلماناً أي شباباً والعامل في الحال للجار والمجرور النائب عن استقر ونحوه والصاحب المصمّر فيه ولو قلت كم غلماناً لك لرجز البتّة لأنّ جعلته تفسيراً امتنع لكونه جمعاً وإن جعلته حالاً امتنع لتقدّمه على العامل المعنوي وهو لك وكان بمنزلة زيد قائماً فيها لتقدّم الحال على العامل المعنوي،

## فصل ٣١

قال صاحب الكتاب واذا فصل بين الخبرية ومميّزها نصب تقول كم في الدار رجلاً قال \* كم نأني منهم فصلاً على عدم \* وقال

هَاءِ التَّنْبِيهِ وَأَلْفَ الاستِفْهَامِ عَوْضًا مِنْ وَائِ الْقِسْمِ كَذَلِكَ هَهُنَا، وَتَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ رَزَقَ كَمَ رَجُلًا أَطْلَقْتَ فَرَزَقَ مَنْصُوبٌ بِأَنَّهُ مَفْعُولٌ أَطْلَقْتَ وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى كَمَ وَالتَّقْدِيرُ أَرَزَقَ عَشْرِينَ رَجُلًا أَطْلَقْتَ وَحَوْهٌ مِنَ الْعَدَدِ مِمَّا فِيهِ نُونٌ أَوْ تَنْوِينٌ مَقْدَرٌ حَوْ خَمْسَةَ عَشَرَ وَبَابِهِ وَبِإِضَافَتِهِ إِلَى كَمَ سَرَى إِلَيْهِ الْإِسْتِفْهَامُ فَصَارَ مَسْتَفْهَمًا عَنْهُ أَلَا تَرَكَ تَقُولُ مَنْ عِنْدَكَ وَيَكُونُ لِلْجَوَابِ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌ أَوْ هِنْدٌ وَحَوْ ذَلِكَ مِمَّا يَعْقَلُ وَلَوْ قُلْتَ غَلَامٌ مَنْ عِنْدَكَ لَمْ يَكُنِ لِلْجَوَابِ إِلَّا غَلَامٌ زَيْدٌ أَوْ غَلَامٌ عَمْرٌو فَعَلِمْتَ أَنَّ السُّؤَالَ إِنَّمَا وَقَعَ عَنِ الْمَضَافِ لَا الْمَضَافِ إِلَيْهِ وَتَقُولُ إِذَا كَانَتْ خَبْرًا رَزَقَ كَمَ رَجُلًا أَطْلَقْتَ بِخَفِضِ رَجُلٍ فَيَكُونُ التَّكْثِيرُ لِلرَّزَقِ دُونَ الْعَدَدِ فَاعْرِضْهُ

## فصل ۲۱۹

۱. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ بُحِذَفَ الْمَبْيُزُّ تَقُولُ كَمَ مَالِكٌ أَيْ كَمَ دِرْهَمًا أَوْ دِينَارًا مَالِكٌ وَكَمَ غِلْمَانُكَ أَيْ كَمَ نَفْسًا غِلْمَانُكَ وَكَمَ دِرْهَمُكَ أَيْ كَمَ دَانِقًا دِرْهَمُكَ وَكَمَ عَبْدُ اللَّهِ مَآكُثٌ أَيْ كَمَ يَوْمًا أَوْ شَهْرًا وَكَذَلِكَ كَمَ سِرَّتٌ وَكَمَ جِئَاكَ فُلَانٌ أَيْ كَمَ فَرَسِيخًا وَكَمَ مَرَّةً أَوْ كَمَ فَرَسِيخٍ وَكَمَ مَرَّةً

قَالَ الشَّارِحُ يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْسَّرِ مَعَ كَمَ كَمَا كَانَ لَكَ أَنْ تَحْذِفَهُ فِي الْعَدَدِ مِنْ نَحْوِ عَشْرِينَ وَنِظَائِرَهُ وَتَكْتَفِي بِدَلِيلٍ عَلَيْهِ إِنَّمَا بِنَقْدِهِ ذِكْرُهُ أَوْ دَلِيلٍ حَالٍ وَذَلِكَ نَحْوُ كَمَ مَالِكٌ وَالْمُرَادُ كَمَ دِرْهَمًا أَوْ دِينَارًا

۱۵ مَالِكٌ وَلَا يَجُوزُ فِي مَالِكٍ إِلَّا الرُّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَكَمَ الْخَبْرُ أَوْ كَمَ الْمَبْتَدَأُ وَمَالِكُ الْخَبْرِ وَجَازَ حَذْفُ الْمَبْيُزِّ لِلْعِلْمِ بِمَكَانِهِ وَوَضُوحِ أَمْرِهِ، وَلَا يَجْسُنُ حَذْفُ الْمَبْيُزِّ مَعَ كَمَ إِلَّا إِذَا كَانَتْ اسْتِفْهَامًا وَلَا يَجْسُنُ مَعَ الْخَبْرِيَّةِ لِأَنَّ الْخَبْرِيَّةَ مَضَافَةٌ وَحَذْفُ الْمَضَافِ إِلَيْهِ وَتَبْقِيَّةُ الْمَضَافِ قَبِيحٌ، وَمِثْلُهُ كَمَ غِلْمَانُكَ وَالْمَعْنَى كَمَ غَلَامًا غِلْمَانُكَ أَوْ نَفْسًا وَحَوْهَا مِنَ التَّقْدِيرَاتِ وَتَقُولُ كَمَ دِرْهَمُكَ وَالْمُرَادُ كَمَ دَانِقًا أَوْ قَبِيرَاطًا فَالسُّؤَالُ وَقَعَ عَنْ أَجْزَاءِ دِرْهَمٍ وَاحِدٍ لَهُ وَلَوْ نَصَبَ فَقَالَ كَمَ دِرْهَمًا لَكَ لَكَانَ سَائِلًا عَنْ عَدَدِ دِرَاهِمِهِ وَتَقُولُ كَمَ عَبْدُ اللَّهِ مَآكُثٌ فَعَبْدُ اللَّهِ مَبْتَدَأٌ وَمَآكُثٌ الْخَبْرُ وَكَمَ ظَرْفٌ زَمَانٍ مَمْتَصِبٌ بِمَآكُثِ الْمَبْيُزِّ مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ كَمَ يَوْمًا أَوْ شَهْرًا عَبْدُ اللَّهِ مَآكُثٌ فَالسُّؤَالُ عَنْ مَقْدَارِ مَآكُثِهِ مِنَ الزَّمَانِ وَلِذَلِكَ قُدِّرَ بِالزَّمَانِ وَكَذَلِكَ تَقُولُ كَمَ سِرَّتٌ وَلَا تَذَكُرُ مَفْسَّرًا فَيَحْتَمِلُ أَنْ تَرِيدَ مَا سَارَهُ مِنَ الْمَسَافَةِ فَيَكُونُ ظَرْفٌ مَكَانٍ كَانَتْ قُلْتَ كَمَ فَرَسِيخًا سِرَّتٌ أَوْ كَمَ مَيْلًا وَحَوْ ذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ مَا سَارَهُ مِنَ الْإِيَّامِ فَهُوَ ظَرْفٌ مِنَ الزَّمَانِ وَتَقْدِيرُهُ كَمَ يَوْمًا سِرَّتٌ أَوْ سَاعَةً فَتَكُونُ كَمَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ بِالْفِعْلِ وَكَذَلِكَ كَمَ جِئَاكَ فُلَانٌ وَالْمُرَادُ

قلت مائة غلامٍ لك ونحوه من العدد الكثير نحو مائة وألف وغيرها من الذي قد حذف تنوينه للاضافة وقالوا كم رجل افضل منك حكاه يونس عن ابي عمرو عن العرب جعل افضل خيرا وتقول كم منهم شاهدٌ على فلان فتكون كم في موضع رفع بالابتداء وشاهدٌ للخبر وعلى منعلقةً بشاهد والمميز محذوف وتقول في الخبر كم غلامٍ لك ذاهبٌ فكم في موضع مبتدأ ايضا وذهب الخبر ولك في موضع الصفة لغلام ويتعلق بمحذوف تقديره استقر لك او مستقر لك، واذا كانت منصوبة فعلى ثلاثة

أضرب مفعول به ومفعول فيه ومصدر فثال المفعول به قولك كم رجلاً رأيت فكم في موضع منصوب برأيت وفي استفهام هنا ولذلك نصبت مبيزها وتقدير المفعول هنا لازم لان كم استفهام والاستفهام له صدر الكلام والتقدير أعشرين رجلاً رأيت ونحوه وتقول في الخبر كم غلامٍ ملكت فكم في موضع نصب بملكيت وقدم لما تقدم من كون كم لها صدر الكلام ايضا في الخبر على حدها في الاستفهام

١٠ وجملاً على رب لمصارعتها اياها على ما تقدم وأما المفعول فيه فقولك كم يوماً عبد الله ما كئت فعبد الله مبتدأ وما كئت الخبر فكم هنا زمان وفي موضع نصب مفعول فيه ومثل ذلك كم شهراً صمت فكم في موضع منصوب بصمت وتقول كم فرسخاً سرت وكم ميلاً قطعت فكم هنا مكان ومثال المصدر كم ضربت ضربت وكم وقفة وقفت فتكون كم في موضع مصدر منصوب بما بعده من الفعل والمراد عدد المرات فكم يسأل بها عن كل مقدار فذلك جاز ان يسأل بها عن الزمان والمكان وعن المصادر وعن الاسماء فعن أي شيء سئل بها عنه صارت من ذلك الجنس ويوضح امرها مبيزها، وأما اذا كانت مجرورة فإن ذلك يكون بحرف جر او باضافة اسم مثله اليه فثال حرف الجر بكم رجلاً مررت فكم في موضع مخفوض بالباء والجار والمجرور في موضع نصب بمررت ورجلاً منصوب بكم لانها استفهام فان اردت الخبر خفصت رجلاً وقلت بكم رجل مررت والفرق بينهما انه في الاستفهام يسأل عن عدد من مر بهم من الرجال وفي الثاني يخبر انه مر بكثير من الرجال فالمسألة الأولى تقتضى جواباً والثانية لا تقتضى جواباً

٢. وتقول على كم جدًا بنى بيتك فكم ايضا مخفوضة بعلى وعلى وما بعده في موضع نصب بما بعده من الفعل وهو فعل بنى للمفعول وجدًا منصوب بكم وقد حكى الخليل ان من العرب من يخفص جدًا ويقول على كم جدع بينك مبيئ والوجه النصب لانه ليس موضع تكثير واما هو سؤال واستفهام عن عدة الجدوع والذين خفصوا فلما خفصوا باضمار من وحسن حذفها ههنا لان على في اول الكلام صارت عوضاً منها كما حسن حذف حرف القسمر في قولهم لا ها الله لا أفعل وآله لتفعلن حيث جعلوا

صريين منه ما يضاف الى الجمع نحو ثلاثة أثواب الى العشرة ومنه ما يضاف الى الواحد نحو مائة درهم وألف دينار فبُزيت كَمَ بجميع أنواع ما مَبَرَّ به العدد وهذا مع ارادة الفرق بين موضعها ان كان لفظهما واحدا ولها معنيان فكَمَ ومُدَّ وَحَتَّى من جهة اللفظ على هيئة واحدة وتعمل عملين ، فان قلت وَهِيَ خُصَّت للخبرية بالخفض والاستفهامية بالنصب فالجواب ان التي في الخبر تُصارع رَبَّ وهِيَ حرف خفض ه فحفظوا بكم في الخبر جملاً على رَبَّ وَمَا وجب للخبرية الخفض بمصارعته رَبَّ وجب للاخرى النصب لان العدد يعمل إما خفضاً وإما نصباً ويؤيد ذلك ان الاستفهام يقتضى الفعل والفعل عمله النصب والقياس في كَمَ ان تُبين بالواحد من حيث كانت للتكثير والكثير من العدد يبين بالواحد نحو مائة ثوب وألف دينار فاعرفه .

قال صاحب الكتاب وتقع في وجهيها مبتدأة ومفعولة ومضافا اليها تقول كم درهما عندك وكم غلام لك على تقدير أي عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من الغلمان كائن لك وتقول كم منهم شاهد على فلان وكم غلاما لك ذاهب تجعل لك صفة للغلام وذاهباً خبراً لكم وتقول في المفعولية كم رجلا رأيت وكم غلام ملكت وكم رجل مررت وعلى كم جذعا بنى بيتك وفي الاضافة رزق كم رجلا وكم رجل اطلقت .

قال الشارح قد تقدم القول ان كَمَ اسمٌ بدليل دخول حرف الخفض عليها والاخبار عنها الا انها مبنية لما ذكرناه من امرها فلا يظهر فيها اعرابٌ انما يحكم على محلها بالرفع والنصب والخفض فاذا كانت مرفوعة الموضع فالابتداء لا غير ولا تكون فاعلة لان الفاعل لا يكون الا بعد فعلٍ وكم لا تكون الا اولا في اللفظ فاذا كان الفعل لها تأمنا يرتفع ضميرها به وهى مرفوعة بالابتداء فتأمل كونها مبتدأة قولك ٢٠ في الاستفهام كم درهما عندك فكَمَ في موضع رفع مبتدأة ودرهما منصوب بكم لانها في تقدير عدد منون او فيه نون وعندك الخبر والمعنى أي عدد من الدراهم كائن عندك او حاصلٌ ونحو ذلك وتقول كم رجلا جاءك فتكون كم ايضا في موضع مرفوع بالابتداء وجاءك الخبر وفيه ضمير يرجع الى المبتدأ وتقول في الخبر كم غلام لك فكَمَ في موضع رفع بالابتداء وغلام مخفوض باضافة كَمَ اليه ونك الخبر والمعنى كثير من الغلمان لك لان كم في الخبر للتكثير هذا تفسير المعنى واما تقدير الاعراب فكأنك

حَبْدًا زَيْدٌ فَجَعَلُوهُ فِي مَوْضِعٍ مَبْتَدَأٍ مُحَدَّثٍ عَنْهُ ، وَأَمَّا كَيْتٌ وَكَيْتٌ فَكُنَايَتَانِ عَنِ الْحَدِيثِ الْمُدْمَجِّ  
كُنِيَ بِهَا عَنِ الْحَدِيثِ كَمَا كُنِيَ بَقُلَانٍ عَنِ الْأَعْلَامِ وَبِهَيْنٍ عَنِ الْأَجْنَاسِ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ وَفِيهَا لُغَاتٌ  
تَأْتِي بَعْدَهُ

## فصل ٢١٧

قال صاحب الكتاب وَكَمْ عَلَى وَجْهِينِ اسْتِفْهَامِيَّةٌ وَخَبْرِيَّةٌ فَالاسْتِفْهَامِيَّةُ تَنْصِبُ مُمَيِّزَهَا مَفْرَدًا كَمُمَيِّزِ  
أَحَدٍ عَشَرَ تَقُولُ كَمِ رَجُلًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَحَدًا عَشَرَ رَجُلًا وَالْخَبْرِيَّةُ تَجْرَهُ مَفْرَدًا أَوْ مَجْمُوعًا  
كَمُمَيِّزِ الثَّلَاثَةِ وَالْمِائَةِ تَقُولُ كَمِ رَجُلٍ عِنْدِي وَكَمِ رَجَالٍ كَمَا تَقُولُ ثَلَاثَةً أَثْوَابٍ وَمِائَةً ثَوْبٍ ،  
قال الشارح قد تقدم القول أن لَكُمْ مَوْضِعَيْنِ الْاسْتِفْهَامَ وَالْخَبَرَ فَإِذَا كَانَتْ اسْتِفْهَامًا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ عَدَدٍ  
١٠ مَنُونٍ أَوْ فِيهِ نُونٌ نَحْوِ أَحَدٍ عَشَرَ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثِينَ إِذَا قُلْتَ كَمِ مَالِكٍ فَقَدْ سَأَلْتَ عَنِ عَدَدِ لَانِ  
كَمْ سَوَّالٌ عَنِ عَدَدِ فَإِنْ فَسَّرْتَ ذَلِكَ الْعَدَدَ جُمْتُ بِوَاحِدٍ مِنْكَوْرٍ فَتَنْصِبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ فَتَقُولُ كَمِ  
دِرْهَمًا لَكَ وَكَمِ غَلَامًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَعَشْرُونَ دِرْهَمًا لَكَ فَتُعْجَلُ كَمِ فِي الدِّرْهَمِ كَمَا تُعْجَلُ الْعِشْرِينَ لِأَنَّ  
الْعِشْرِينَ عَدَدٌ مَنُونٌ فَكَذَلِكَ كَمْ عَدَدٌ مَنُونٌ فَكُلُّ مَا يَجْسُنُ أَنْ تُعْجَلَ فِيهِ الْعِشْرِينَ تُعْجَلُ فِيهِ كَمْ  
وَإِذَا قُبِحَ لِلْعِشْرِينَ أَنْ يُعْجَلَ فِيهِ قُبِحَ ذَلِكَ فِي كَمْ لِأَنَّ حِجْرَاهُمَا وَاحِدٌ ، وَأَمَّا قَدْرَاهَا بِأَحَدٍ عَشَرَ وَلَا  
١٥ تَنْوِينٍ فِيهِ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ فِي حُكْمِ الْمَنُونِ إِذَا كَانَ الْمُرَادُ مِنْهُ الْعَطْفَ وَأَمَّا حُذْفُ مِنْهُ التَّنْوِينِ لِلْبِنَاءِ كَمَا  
يُحْذَفُ فِيهَا لَا يَنْصَرَفُ نَحْوَ قَوْلِكَ هُوَلَاءُ حَوَاجٍ بَيْتَ اللَّهِ فَتَنْصِبُ بَيْتَ اللَّهِ بِحَوَاجٍ مَعَ حُذْفِ التَّنْوِينِ  
لِأَنَّ التَّنْوِينِ لَمْ يَكُنْ حُذْفَ مِنْهُ لِمُعَاقَبَةِ الْإِضَافَةِ وَأَمَّا حُذْفُ لَعَلَّةٍ مَنَّعَ الصَّرْفِ وَمِشَابَهَةِ الْفِعْلِ فَكَذَلِكَ  
أَحَدٌ عَشَرَ أَصْلُهُ التَّنْوِينِ وَأَمَّا أَوْجِبَ سَقُوطُهُ الْبِنَاءِ وَمِشَابَهَةُ الْحَرْفِ وَحُكْمُ كَمِ حُكْمُ الْعِشْرِينَ وَالْأَحَدِ  
عَشَرَ فِي أَنْ أَصْلُهَا لِلْحَرْكَةِ وَالتَّنْوِينِ وَأَمَّا سَقُوطُ لِمَكَانِ الْبِنَاءِ فَكَذَلِكَ نُصِبَ مَا بَعْدَ كَمِ بِتَقْدِيرِ التَّنْوِينِ  
٢٠ كَمَا يُنْصَبُ مَا بَعْدَ أَحَدِ عَشَرَ بِتَقْدِيرِ التَّنْوِينِ ، وَأَمَّا لِلْخَبْرِيَّةِ فَأَنَّهَا تُبَيِّنُ بِالْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَتُضَافُ إِلَى  
الْمَعْدُودِ وَذَلِكَ نَحْوُ كَمِ رَجُلٍ عِنْدَكَ وَكَمِ غُلَامَانِ لَكَ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مَنْصَرَفٍ فِي الْكَلَامِ مَنُونٍ يَجْرُ مَا  
بَعْدَهُ إِذَا سَقَطَ التَّنْوِينُ وَذَلِكَ نَحْوُ مِائَتَا دِرْهَمٍ فَتَجَرُّ الدِّرْهَمُ مَا سَقَطَ التَّنْوِينُ وَدَخَلَ فِيهَا قَبْلَهُ لِأَنَّ  
الْمُضَافَ إِلَيْهِ دَاخِلٌ فِي الْمُضَافِ وَأَمَّا كَانَ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ كَمِ وَاقْتِعَةُ عَلَى الْعَدَدِ وَالْعَدَدُ مِنْهُ مَا  
يُنْصَبُ مُمَيِّزُهُ نَحْوَ قَوْلِكَ عِنْدِي خَمْسَةٌ عَشَرَ ثَوْبًا وَعِشْرُونَ عِمَامَةً وَمِنْهُ مَا يُضَافُ إِلَى هَيْبَةٍ وَذَلِكَ عَلَى

يكون بالمبهم لِيُشْرَحَ ما يُسأل عنه وليس الاصل في الاخبار الإبهام ولذلك كان في الخبرية شيء من أحكام الاستفهام وهو أن لها صدر الكلام كالاستفهامية وتُفسَّرُ بالمنكور ويجوز تفسيرها بالواحد كأنهم تركوا عليها بعض أحكام الاستفهام ليدل على أنها نُخْرِجَتْ عنه الى الخبر وإنما أُخْرِجَتْ الى الخبر للحاجة الى المبالغة في تكثير العدة، وهي في كلا الموضعين اسم مبني على السكون والذي يدل على كونها اسماً أمور منها دخول حرف الجر عليها تقول بكم مررت وعلى كم نزلت وإلى كم تصنع كذا وتصاف ويصاف اليها فتقول صاحب كم أنت وكم رجل عندك ويخبر عنها نحوكم غلاماً عندك ويبدل منها الاسم نحوكم ديناراً لك أعشرون ام ثلثون ويعود اليها الضمير نحوكم رجلاً جاءكم وإن شئت جاؤكم وتكون مفعولة نحوكم رجلاً ضربت وهذا كله يدل على كونها اسماً وأما الذي أوجب بناءها فأنها اذا كانت استفهاماً فقد تصدقت معنى الحرف ووقعت موقعه فاذا قلت كم غلاماً لك او كم مالك فعناه أعشرون غلاماً لك ام ثلثون ونحوها من الاعداد لانه يسأل بها عن جميع الاعداد فأغنت كم عن لغة الاستفهام وما بعدها من العدد واذا كانت خبراً فهي مبنية ايضاً لانها بلفظ الاستفهامية وتقع في الخبر موقع رب ورب حرف فصارعتها كم في الخبر فبنيت كبنائها والمراد بمصارعتهما لها أن رب لتقليل الجنس وكم في الخبر لتكثيره وكل جنس فيه قليل وكثير فالكثير مركب من القليل والقليل بعض الكثير فهما شريكان لذلك وبنيت على الوقف لان اصل البناء على الوقف، ١٥ وأما كذا فهي كناية عن عدد مبهم بمنزلة كم يقال لي عليه كذا وكذا دهماً اذا اراد ابهام العدد كنى عنه بكذا كما يكونون عن الاعلام بقلان والاصل ذا والكاف زائدة وليست على بابها من التشبيه لانه لا معنى للتشبيه ههنا أما المعنى لي عليه عدد ما فلم يكن هنا تشبيه الكاف اذا زائدة الا انها زيادة لازمة وذا في موضع مجرور بها ويدل على ان الكاف في كذا جارة وذا في موضع مجرور بها قوله تعالى فكأني من قرية فالكاف في كافي هي الكاف في كذا فظهور الجر في أي حين زيد عليها الكاف دليل على ان ذا مجرور بها الا انه لا تبيين فيها الاعراب حيث كانت مبنية واذا كانت زائدة لا تفيد معنى التشبيه لم تكن متعلقة بفعل ولا معنى فعل كما كانت الباء في ليس زيداً بقائم غير متعلقة بشيء حيث كانت زائدة والذي يدل على ان الكاف في كذا وكذا زائدة مخرجة بدأ امتزاج الكلمة الواحدة أنك لا تصف ذا ولا تؤكدها ولا تؤننها فلا تقول كذا كما تقول ذه لانه جرى مجرى حبداً في امتزاجها كلمة واحدة وعلى هذا قالوا ان كذا وكذا مالك فجعلوها في موضع محبر عنه كما قالوا



ان لها حالاً تسكن فيه وهو حال التركيب كما فتحوا الراء في أرضون ليكون ذلك دليلاً على ان لها حالاً تفتح فيه وهو الجمع الموثث نحو أرضات، ومن قال هذا معديكرب ففتح على كل حال فيجتمل امرين احدهما ان يكون معدى مضافاً الى كرب وتجعل كرب علماً موثثاً فتمنعه الصرف فيكون الاسمان معريين على هذا والامر الثاني ان يكونا مركبين مبنيين على حد خمسة عشر كاته ركبهما وبناهما قبل التسمية على ارادة الواو ثم سمي بهما بعد التركيب وحكى حالهما في البناء قبل التسمية، وفي معديكرب شدوزان احدهما اسكان الياء في موضع الفتح والآخر قولهم معدى والقياس معداً بالفتح لان المفعول من المعتل اللام سواء كان من الواو او من الياء فبابه الفتح نحو المغزى والمرمى وسواء في ذلك المحدث والزمان والمكان فلما جاء معدى مكسوراً كان خارجاً عن مقتضى القياس، واشتقاق معدى من عداه يعدوه اذا تجاوزه وكرب من الكرب وهو الغمر وتفسير معديكرب عداه ١٠ الكرب فاعرفه ٥

## الكنيات

### فصل ٢١٩

١٥ قال صاحب الكتاب وفي كم وكذا وكيت وذيبت فكم وكذا كنيان عن العدد على سبيل الإيهام وكيت وذيبت كنيان عن الحديث والخبر كما كني بفلان وقني عن الأعلام والأجناس تقول كم مالك وكم رجل عندي وله كذا وكذا درهماً وكان من القصة كيت وكيت وذيبت وذيبت ٥

قال الشارح الكناية التورية عن الشيء بأن يعبر عنه بغير اسمه لضرب من الاستحسان نحو قوله تعالى كأننا يأكلان الطعام كني به عن قضاء الحاجة اذ كان أكل الطعام سبباً لذلك ومثله قوله تعالى في جواب ٢٠ قول قوم هود صلوات الله عليه لهود أنا كترأكي في سقافة وأنا لنظنك من الكاذبين قال يا قوم ليس بي سقافة ولكني رسول من رب العالمين فكني عن تكذيبهم وأحسن ومن ذلك الكنيات في الطلاق وهو التعبير عنه بالفاظ غير ظاهرة فيه وهو مأخوذ من كنييت عن الشيء اذا عبرت عنه بغير الذي له ومنه الكنية لانتها تورية عن الاسم والغرض هنا الكنى المبنية فن ذلك كم وهي كناية عن العدد المبهم تقع على القليل منه والكثير والوسط ولها موضعان الاستفهام والخبر وأصلها الاستفهام والاستفهام

قال الشارح اعلم ان في معديكرب لغات يقال هذا معديكرب بالرفع وهذا معدي كرب بالخفض والتنوين وهذا معدي كرب بالفتح من غير تنوين فن قال هذا معديكرب فانه ركبها وجعلها اسما واحدا وأعرب الثاني الا انه منعه الصرف لاجتماع التعريف والتركيب وهما علتان من موانع الصرف وبني الاول لانه منزل منزلة الجزء من الكلمة فهو كصدر الكلمة من حجزها، وكان القياس فتح الياء من معديكرب على حد نظائرها من الصحيح نحو حَضْرَمَوْتُ وبعلبك الا انهم تركوا الفتح واسكنوه فقالوا هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب وكذلك جميع ما جاء من ذلك بالياء من نحو قَلِيْقَلًا وَاَبَادِي سَبَا وثمانى عشرة والعلّة في اسكانها امران احدهما انها لما رُكبا وصارا كلمة واحدة ووقعت الياء حشواً أشبهت ما هو من نفس الكلمة نحو ياء دَرْدِيْبِيْسٍ وَعَيْظُمُوْسٍ فأسكنت على حد سكونيهما والوجه الثاني ان الاسمين اذا جُعلا اسما واحداً وكان آخر الاول منهما صحيحاً بُنى على الفتح والفتح أخف للحركات والياء المكسور ما قبلها أثقل من الحروف الصحيحة فوجب أن تُعطى أخف مما أعطى للحرف الصحيح ولا أخف من الفتحة الا السكون، فان قيل وفي أعرب معديكرب ونظائره من نحو حَضْرَمَوْتُ وبعلبك مع انه مركب وهلا بُنى على حد خمسة عشر وبيت بيت فيمن ركب قيل التركيب ههنا ليس كالتركيب في خمسة عشر وذلك ان معديكرب وحَضْرَمَوْتُ وشبههما من المركبات مشبهة بما فيه هاء التانيث من نحو طَلْحَةَ وَحَمْرَةَ فأعرب كاعرابه لان اتصال الاسم الثاني بالاسم الاول كاتصال هاء التانيث من جهة انه زيادة فيه بها تمامه من غير ان يكون له معنى ينفرد به ولو كان للتاني معنى ينفرد به لكان كخمس عشرة في البناء الا ترى ان العشرة عدّة معلومة كما ان الخمسة كذلك فلما اجتمعا انتهيا الى مقدار آخر من العدد ليس لكل واحد منهما كما لو جمعتهما بحرف العطف فعنى العطف بعد التركيب مراد التركيب اما كان من جهة اللفظ لا غير وليس كذلك معديكرب لان كَرِبَ لا ينفرد بمعنى من الجملة فصار كثناء طَلْحَةَ وَحَمْرَةَ ونحوها من الاسماء المفردة مما في آخره تاء التانيث، واللغة الثانية ان تقول هذا معديكرب فتضيف معدي الى كرب وتجعل كريا اسما مذكرا وتصرفه لذلك وتنوينه، فان قيل فاذا كان مضافا فهلا فتحت ياءه في النصب فقلت رأيت معدي كرب كما تقول رأيت قاضى واسط فالجواب انها لما أسكنت في حال التركيب نحو هذا معديكرب وهو موضع يفتح فيه الصحيح نحو حَضْرَمَوْتُ أسكنت في حال الاعراب للزوم السكون لها في حال البناء ووجه ثان انهم أسكنوا الياء في حال وهو حال الاضافة ليكون دليلا على

فأبدلوا من الصمّة كسرةً ومن الواو ياءً فصارَ أَجْرٌ كما ترى من قبيل المنقوص ، وأبدي جمعُ الجمع قالوا  
 أَيْدٍ وأبَاد ، وفيه لغتان أحدهما أن تُركبهما اسمًا واحدًا وتبنيهما لتضمن حرف العطف كما فعل  
 خمسة عشرَ وبابه الثانية أن تصيف الأوّل الى الثاني كما تقدّم في بيت بيتٍ وصباح مساءً من  
 جواز التركيب والبناء والاضافة ، وموضعها النصبُ على الحال والمراد ذهبوا منفترين ومتبديدين  
 ٥ ونحوها ، فإن قيل فكيف جاز أن يكون حالًا وهو معرفةٌ لأن سبأ اسمُ رجل معرفةٌ قيل أما اذا  
 ركبتهما فقد زال بالتركيب معنَى العَلَمِيَّة وصار اسمًا واحدًا فسبأ حينئذ كبعض الاسم وهو نكرةٌ ،  
 وأما اذا اضفتَ فيه وجهان أحدهما أنه معرفةٌ وقع موقعٌ للحال وليس بالحال على الحقيقة وإنما هو  
 معرولٌ للحال والمراد ذهبوا مُشبهين أَيْدِي سَبَأً ثم حذفت للحال وأقيم معمولها مقامها على حدّ أرسلها  
 العِراكِ اى مُعْتَرِكَةَ العِراكِ ورجع عَوْدَهُ على بَدَأْتَهُ اى عَائِدًا عَوْدَهُ والوجهُ الثاني ان تجعل سبأ في  
 ١٠ موضع منكورٍ واذا كان كذلك فلا يمتنع كونه حالًا وطريقُ تنكيره ان تريدَ مِثْلَ سَبَأٍ فتكون الاضافةُ  
 في الحقيقة الى مثلٍ ومثلاً نكرةً وإن اضيف الى معرفة كما قالوا قَصِيَّةً ولا أبا حسن لها والمراد ولا مثل  
 اى حسن ولولا ذلك لم يجز ان تعمل فيه لا لأن لا يختص عملها بالنكرات ومثله \* لا هَيْتَمَ اللَّيْلَةَ  
 للمَطِيِّ \* والمراد لا مثل هَيْتَمٍ ، وسبأ أصله الهمزة وأما ترك الهمزة تخفيفًا لطول الاسم وكثرة  
 الاستعمال مع ثقل الهمزة كما قالوا مَنَسَاءً وهو من نَسَأْتُ فصار من قبيل المقصور فاذا اعتقد فيه  
 ١٥ التركيب والبناء كانت الالف في تقديرٍ مفتوح نحو فَاتِحَةٍ كَفَّةً كَفَّةً وَبَيْتَ بَيْتٍ اذا رُكِبَتْ وَبُنِيَتْ  
 واذا اضفتَ كان في موضعٍ مخفوض ، وأصل هذا المثل ان سَبَأً بن يَشَاجِبَ بن يَعْرَبَ بن قَاحَطَانَ  
 لما أُنْذِرُوا بِسَبِيلِ العَرَمِ خَرَجُوا مِنَ اليَمَنِ منفترين في البلاد فقيل لكل جماعة تَفَرَّقَتْ ذهبوا ايدى  
 سَبَأً والمراد بالأيدى الأبناء والأسرة لا نفس الجارحة لأن التفريق بهم وقع واستعير اسم الأيدى لأنهم  
 في التَّقْوَى والبَطْشِ بهم بمنزلة الأيدى فاعرفه ،

٢٠

## فصل ٢١٥

قال صاحب الكتاب في معدى كَرِبَ لغتان إحداهما التركيبُ ومَنَعُ الصرْفِ والثانيةُ الاضافةُ فاذا  
 أُصِيفَ جاز في المصاف اليه الصرْفُ وترُكهُ تقول هذا معدى كَرِبٍ ومعدى كَرِبٍ ومعدى كَرِبٍ وكذلك  
 قَالِي قَلَا وَحَصْرَمَوْتُ وَبَعْلَيْكَ وَنَطَائِرُهَا ،

وأصله بادِيٌّ بَدَاءٌ على زنةِ فَعَالٍ مهموزاً لأنه من الابتداء فُحِّفَتِ الهمزة من بادِيٍّ بَقَلْبِهَا يَاءٌ خالصةً لانكسار ما قبلها على حدِّ قلبها في بِيْرٍ وِبيَارٍ وأصلهما الهمزة ولما صارت ياءٌ أُسكنت على حدِّ إسكانها في قَالِبَقْلًا وَمَعْدِيكِرِبٍ، وأما بَدَاً فاصلُهُ بَدَاءٌ فُحِّفُوهُ بَأَنْ قَصْرُوهُ بحذف الفه فبقي بَدَاً فُحِّفَتِ الهمزة بقلبها أَلْفًا لانفتاح ما قبلها على حدِّ قلبها في قوله \* فَارَعَى فَرَارَةً لَا هِنَاكَ الْمَرْتَعُ \* وأصله لَا هِنَاكَ الْمَرْتَعُ وَحَوِّقُوهُ \* سَأَلْتُ هُدَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً \* وأصله سَأَلْتُ مَهْمُوزًا، وقيل كان أصله بَدَاءٌ على زنةِ فَعَالٍ فُحِّدَتِ الهمزة تخفيفًا كما حذفوها من سَأَى يَسُو وَجَاءَ يَجِي وَأصله جَاءَ يَجِي \* وَسَاءَ يَسُوهُ وإلى هذا أشار صاحبُ الكتاب بقوله فُحِّفَ بطرح الهمزة والإسكان يريد بطرح الهمزة من بَدَاءٍ والإسكان في بادِيٍّ، وقالوا بادِيٌّ بَدٍ بالاضافة من غير بناء وأصله بَدِيٌّ على زنةِ فَعِيلٍ فُحِّصِرَ بحذف الياء ثم أُبدلت الهمزة ياءً لانكسار ما قبلها على حدِّ قلبها في بادِيٍّ أو حُذفت الهمزة حذفًا لكثرة الاستعمال كما حُذفت في بَدَاً فوزنُ بَدَاً من بادِيٍّ بَدَاً على القول الأول فَعَلٌ وعلى القول الثاني فَعَا محذوف اللام، وفيه لغاتٌ أُخَرُ قالوا بادِيٌّ بَدٌ على زنةِ فَعَلٍ بالهمزة في الثاني دون الأول وبادِيٌّ بَدِيٌّ على زنةِ فَعِيلٍ على الأصل وبادِيٌّ بَدٌ على زنةِ فَعَلٍ بالهمزة وفيهما وعليه حديثُ زيد بن ثابتٍ أنما بادِيٌّ بَدٌ، وقال بعضهم معنى بادِيٌّ بَدًا ظاهرًا مأخوذٌ من بَدَاً يَبْدُو إذا ظهر والوجهُ هو الأولُ لِجَيْثِهِ مهموزاً في حديثِ زيدٍ أنما بادِيٌّ بَدٌ وحو بادِيٌّ بَدٌ،

قال صاحبُ الكتاب يقال ذهبوا أَيَدِي سَبَاً وأَيَادِي سَبَاً أي مثلَ أَيَدِي سَبَاً بنِ يَشْجَبٍ في تفرُّقهم وتبدُّدٍ في البلاد حينَ أُرْسِلَ عليهم سَيْلُ العِرمِ والأَيَدِي كِنَايَةٌ عن الأبناء والأُسرةِ لأنهم في التَّقْوِي والبَطْشِ بهم بمنزلةِ الأيدي،

قال الشارح يقال ذهبوا أَيَدِي سَبَاً وفيه لغتان أَيَدِي سَبَاً وأَيَادِي سَبَاً فَيَدِي جمعُ يَدٍ وهو جمعُ قَلَّةٍ وأصله أَيَدِي على زنةِ أَفْعَلٍ حَوَّ كَعَبٍ وَأَكْعَبٍ وأما كَسَرُوا العَيْنَ منه لثَلَاً تنقلب الياء منه وأوًا لأنضمام ما قبلها فيصير آخرُ الاسمِ أوًا قبلها صَمَةً وذلك معدومٌ في الأسماء المتكئة ومثله قوله

\* لَيْثٌ هَزْبٌ مِدْلٌ عِنْدَ خَيْسَتِهِ \* بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ \*

\* وَالْحَازِرُ بَارِ السِّنِّمِ الْجَوْدَا \* بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودًا \*

عَامِرٌ وَمَسْعُودٌ رَاعِيَانِ وَالصَّلُّ وَالصَّفْصَلُ نَبْتٌ وَالْبِعْصِيدُ بَقْلَةٌ وَالسِّنِّمُ الْمَرْفَعُ وَهُوَ الَّذِي خَرَجَتْ سُنْبُلَتُهُ كَأَنَّهُ يَدْعُوهُ لِلْفَرَحِ بِالْحِصْبِ، وَذِيَابٌ أَرْزُقُ يَكُونُ فِي الْعُشْبِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

\* تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي \* وَجَنَّ لِلْحَازِرِ بَارِ بِهِ جُنُونًا \*

٥ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِالْحَازِرِ بَارِ الْعُشْبَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ الذِّيَابَ نَفْسَهُ فَإِنَّهُ يُقَالُ جَنَّ النَّبْتُ إِذَا خَرَجَ زَهْرُهُ قَالَ

\* تَبَرَّجَتْ الْأَرْضُ مَعْشُوقَةً \* وَجَنَّ عَلَى وَجْهِهَا كُلُّ فَبْتٍ \*

وَيُقَالُ أَيْضًا جَنَّ الذِّيَابُ إِذَا طَارَ وَهَاجَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْحَازِرِ بَارِ حِكَايَةً صَوْتِ الذِّيَابِ وَسَمَّاهُ بِهِ وَقَوْلُهُ تَفَقَّأَ أَيْ تَشَقَّقَ بِمَائِهِ وَقَوْلُهُ فَوْقَهُ أَيْ فَوْقَ الْهَاجِلِ وَهُوَ الْمَطْمُتُّ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ فَوْقَ الْعُشْبِ وَالْقَلْعُ ١٠ جَمْعُ قَلْعَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ السَّحَابِ وَالسَّوَارِي جَمْعُ سَارِيَةٍ وَهِيَ أَنْسَكَابَةٌ تَأْتِي لَيْلَاءً وَقَالَ لِلْحَازِرِ بَارِ فَادْخُلْ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَتَرَكَهُ عَلَى بِنَائِهِ كَمَا تَقُولُ لِخَمْسَةِ عَشَرَ فَتَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَهُوَ عَلَى بِنَائِهِ، وَيَكُونُ بِمَعْنَى دَاءٍ فِي الْأَعْنَاقِ وَاللِّهَازِمِ قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ الْأَخْفَشُ

\* مِثْلُ الْكِلَابِ تَهْرُ عِنْدَ بَيْوتِهَا \* وَرَمَتْ لَهَا زُمُهَا مِنَ الْخِرَابِ \*

وَقَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ الْعَدَوِيُّ

١٥ يَا خَازِرَ بَارِ أَرْسِلِ اللَّهُمَّ يَا \* إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِزَيْمًا \*

وَاللِّهَازِمُ جَمْعُ لِهَازِمَةٍ وَاللِّهَازِمَتَانِ عَظْمَانِ تَأْتِيَانِ تَحْتَ الْأُذُنِ، وَحَكِي أَبُو سَعِيدٍ أَنَّهُ السِّتُّورُ وَهُوَ أَغْرِبُهَا،

### فصل ٢١٣

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ أَفْعَلُ هَذَا بَادِي بَادِي وَيَادِي بَدَا أَصْلُهُ بَادِي بَادِي وَيَادِي بَدَاءُ فَخُفِّفَ بِطَرَحِ

الْهَمْزَةِ وَالْإِسْكَانِ وَأَنْتَصَابُهُ عَلَى الْحَالِ وَمَعْنَاهُ مَبْتَدَأًا بِهِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ مَهْمُوزًا وَفِي حَدِيثِ

زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ أَمَا بَادِي بَدَى فَإِنِّي أَحْمَدُ اللَّهُ، بَدَى بِمَعْنَى بَدَأَ وَبَدَى بِمَعْنَى بَدَأَ وَبَدَى بِمَعْنَى بَدَأَ

قَالَ الشَّارِحُ الْعَرَبُ تَقُولُ أَفْعَلُ هَذَا بَادِي بَدَا بِيَاءَ خَالِصَةً وَأَلْفَ خَالِصَةً وَالْمَعْنَى أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ فَبَادِي

بَدَا اسْمَانِ رُكْبَا وَبُنْيَا عَلَى تَقْدِيرِ وَאו الْعُطْفِ وَهُوَ مَنْكُورٌ بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ وَلِذَلِكَ كَانَ حَالًا

## فصل ٢١٢

قال صاحب الكتاب وفي خاز باز سبع لغات وله خمسة معان فاللغات خاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز كقاصعاء وخزباز كقرطيس

قال الشارح قد ورد في الخاز باز اللغات التي ذكرها وفي سبع لغات قالوا خاز باز بكسر الأول والثاني وخاز باز بكسر الأول وضم الثاني وخاز باز بفتح الأول وضم الثاني وخاز باز باضافة الأول الى الثاني وخاز باز مثل قاصعاء وناقعاء وخزباز كقرطيس وكرياس والكرياس الكنيف في أعلى السطح وهو معرب فمن قال خاز باز فانه جعلها اسمين غير مركبين وأجرأها مجرى الأصوات نحو غاق غاق وكسر كل واحد لانتقاء الساكنين ومن قال خاز باز فانه ركبها اسما واحدا وبني الأول لانه صار كالجزم من الثاني بمنزلة الصدر له وسكنه على اصل البناء الا انه التقى في آخره ساكنان فكسر لانتقاء الساكنين وأعرّب الثاني تشبيهاً بمعديكرب في لغة من يعرب فيقول هذا معديكرب ورأيت معديكرب وممرت معديكرب الا انه لم يلتفت في آخر معديكرب ساكنان فبقى على سكونه ومن قال خاز باز ففأحكما فانه ركبها اسمها واحدا وبنائها على الفتح تشبيهاً بخمسة عشر ومن قال خاز باز فانه ركبها اسما واحدا وشبهه بحضرموت في لغة من اعرب وقال هذا حضرموت فأعرّبه كاعرابه وفتح الأول لانه ينزل الثاني من الأول منزلة تاء التانيث وفتح ما قبل الثاني كما يفتح ما قبل تاء التانيث ومن قال خاز باز فانه اضاف الأول الى الثاني كما قالوا بعلبك ومعديكرب فيمن اضاف وجعل كرب مذكراً وطريق اضافة هذه الاسماء طريق اضافة الاسم الى اللقب نحو قيس فقة وسعيد كرز ومن قال خاز باز فانه بناه على فاعلاء وجعل هزته للتانيث مثل قاصعاء وناقعاء ومن قال خزباز فانه بنى منهما اسما واحدا على مثال قرطيس وكرياس فهو معرب بوجه الاعراب كلها منصرف

قال صاحب الكتاب والمعاني ضرب من العشب قال \* وللخاز باز السنم المجودا \* وذباب يكون في العشب قال \* وجن الخاز باز به جنونا \* وصوت الذباب وداء في الهازم قال \* يا خاز باز أرسل الهازما \* والسنور

قال الشارح للخاز باز معان خمسة على ما ذكر حكاها ابو سعيد وهو ضرب من العشب انشد ابن الأعرابي

\* رعيتها أكرم عود عودا \* الصل والصفيل واليعصيدا \*

بيت بيت وبين وبين وكفة كفة ينسب احدهما الى الآخر لاتفاقهما في وقوع الفعل منهما، فإن دخل على جميع ذلك حرف جر لم يكن الا مضافا مخصوصا وبطل البناء نحو آتيك في كل صباح ومساء لانه يدخل حرف الجر خرج عن باب الظروف وتمسك في الاسمية فلم يبين لان هذه الاسماء انما تبنى اذا كانت حالا او ظرفا لانه حال تنقص تمكثها فلم تقدر فيها الواو، وقالوا تفرقوا شغرا بغير اى في كل وجه لا اجتماع معه وهما اسمان ركب احدهما مع الآخر فصارا اسما واحدا وبنيا لما تضمنناه من معنى الواو وكان الاصل فيه شغرا وبغرا فحذفت الواو لما ذكرناه من ارادة اليجاز والتخفيف ونصمنا معناها والمعنى بالتصميم ارادة معنى للحرف مع حذفه فبنى لذلك بناء خمسة عشر وشغرا مأخوذ من قولهم اشتغرم في البلاد اذا ابعد فيها او من شغرا الكلب اذا رفع احدى رجله ليبول فباعدها من الاخرى وبغرا من بغر اللجم اى سقط وهاج بالمطر قال التجاج \* بغرة ججم هاج ليلا فاكدر \* او من البغرا وهو العطش ياخذ الابل فلا تروى وربما ماتت به قال الفرزدق

\* فقلت ما هو الا الشام تركبه \* كاتما الموت في اجناده البغرا \*

فجعل مع شغرا في التفرق الذى لا اجتماع معه كما يكون في العطش كذلك، ومثله شدر مدر كانه من معنى التفرق الذى لا اجتماع معه وهو مركب ايضا مبنى لتضمنه معنى للحرف ويحتمل ان يكون مأخوذا من الشدر وهو الذهب يلقط من المعدن من غير ذوب الحجارة فهو متفرق فيه منبذ او من الشدر وهو صغار اللؤلؤ كانه لصغره متفرق لا يجمع بالنظم ومدرا من مدرت البيضة اذا فسدت وابعدت او من البدر وهو الزرع لان فيه تفرق للخب ومنه التبذير وهو تفرق المال اسرافا فتكون الميمر على هذا بدلا من الباء ويؤيد ذلك قولهم فيه شدر بدر بالباء على الاصل، وقالوا في معناه خدع مدع وهو مركب مبنى لتضمنه حرف العطف والمراد خدعا ومدعا فركبا والعطف مراد في النية وهو مأخوذ من الخدع وهو القطع يقال خدع اى مقطوع ومدع من قولهم مدع السر اذا افشاه ولم يكتمه كانه تفرق له، وقالوا تركوا البلاد حيث بيث وحات يات وحات بوت اذا تفرقوا وربما نونوا تشبيها لها بالاصوات المنكورة وقالوا حيثنا بيتنا وذلك اذا تفرقوا وتبددوا وهو من اسحات الشىء اذا ضاع فى التراب ومثله استباح وهو البحث عن الشىء بعد ضياعه قال الشاعر

\* لحق بى شغرة ان يقولوا \* لصخر العي ما ذا تستبيت \*

اى تطلبه

واحدًا وَحَرَّةً من أَحْرِ الشَّهْرِ وهو أوله اى لقبته مكشوفاً نهاراً، وقالوا هو جارى بيت بيت يريدون القربَ والتلاصق وهو مركَّب ايضاً مبنى على الفتح خمسة عشر والاصل بيتاً بيتاً او بيتاً فبيتاً او بيتاً الى بيت فحذف الحرف وضمن معناه فبنى لذلك وهما في موضع الحال كأنك قلت هو جارى مُلاصقاً والعامل في الحال ما في جارى من معنى الفعل ولا يجوز تقديم الحال فيه على العامل لو قلت بيت بيت هو جارى لم يجوز لأن العامل ليس فعلاً ولا اسم فاعل ويجوز التقديم في كفة كفة فنقول كفة كفة لقبته لأن العامل فعلاً ولو قلت جاورتى او مُجاورتى بيت بيت جاز التقديم حينئذ فنقول بيت بيت هو مُجاورتى فنقدمه لأن العامل اسم فاعل واسم الفاعل يجوز تقديم منصوبه عليه ولو قلت بيت بيت جاورتى لكان بالجواز أجدراً ان كان فعلاً فاعرفه، وقالوا وقع هذا الامر بين بين فيبينوها اسماً واحداً لأن الاصل بين هذا وبين فلما سقطت الواو تخفيفاً والنية نية العطف ا. بنى لتضمنه معنى الحرف وهو في موضع الحال ايضاً ان المراد بقولهم وقع بين بين اى وسطاً، فاما قول عبيد بن الأبرص

\* حَمِي حَقِيقَتَنَا وَبِعَضِّ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا \*

فهو شاهد على صحة الاستعمال والحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه يقال رجل حامى للحقيقة اى

شهم لا يضام له حريم، بيتاً بيتاً

١٥ قال صاحب الكتاب وآتية صباحاً ومساءً ويوماً ويوماً اى كل صباح ومساءً وكل يوم وتفرقوا شغراً وبغراً اى منتشرين في البلاد هاتجين من اشتغرت عليه صبغته اذا قشيت وانتشرت وبغرت الحجم هاج بالمطر قال العجاج \* بَغْرَةَ حَجْمٍ هَاجَ لَيْلًا فَأَنكَدَرَ \* وَشَدْرًا وَمَدْرًا من التشدير وهو التفرق والتبذير والميم في مَدْرٌ بَدَلٌ من الباء وَخِدْعًا وَمِدْعًا اى منقطعين منتشرين من الخدع وهو القطع ومن قولهم فلان مَدَّحٌ اى كَذَّابٌ يُفْشِي الْأَسْرَارَ وَيُنْشُرُهَا وَحَيْثًا وَبَيْتًا من قولهم فلان يَسْتَحِثُّ وَيَسْتَبِيثُ اى

٢٠ يَسْتَحِثُّ وَيَسْتَبِيثُ

قال الشارح يقال أتيتته صباحاً مساءً ويوماً ويوماً والكلام فيه كالكلام فيما قبله وذلك أنه بنى لتضمنه معنى الحرف وهو الواو كأنك قلت صباحاً ومساءً ويوماً ويوماً فلما حذف الواو بُنيا لذلك وليس المراد صباحاً بعينه او يوماً بعينه ولو أضفت قلت صباحاً مساءً لجاز كأنك نسبته الى المساء اى صباحاً مقترباً بمساءً وجاز اضافته اليه لتصاحبهما وكذلك الاضافة جائزة في جميع ما تقدم من نحو



وهو كثيرٌ، وفي حيص بيص لغاتٌ قالوا حَيْصٌ بَيْصٌ بالفخ فيها وهو الكثير المشهور وأنشد الأصمعيُّ  
لأمية بن أبي عائذ الهذلي

\* قد كنتُ خراجاً ولوجاً صيرفاً \* لم تلتحصني حيص بَيْصٍ لحاصٍ \*

وقالوا حَيْصٌ بَيْصٌ بكسر الآخر منهما قال الشاعر

\* صارت عليه الأرض حَيْصٍ بَيْصٍ \* حتى يَلْفُ عَيْصُهُ بَعِيصِي \*

وربما كسروا الأوّل منهما في اللغتين فقالوا حَيْصٌ بَيْصٌ وحَيْصٌ بَيْصٌ وعلى هذا تكون الواو في بيص  
قد انقلبت ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها على حدّ انقلابها في ميزانٍ وميعادٍ وقد يُنَوِّنُونِها فيقولون  
حَيْصٌ بَيْصٌ وحَيْصاً بَيْصاً حكى ذلك أبو عمر ومن فاتحهما فقد طلب الحَقَّةَ كما قلنا في خمسة عشر  
ومن كسر فلالتقاء الساكنين ويجوز أن تجعله صوتاً كأنه حكاية ما يقع في الاختلاط والفتنة وعلى  
١. هذا لا يكون مشتقاً من شيء فتكسره كما تكسر الأصوات نحو غاق غاق إذا قدرته تقدير المعرفة  
وتنونه إذا نويت النكرة، وقالوا لقبينه كَفَّةً كَفَّةً إذا فاجأته وهما اسمان رُكباً اسماً واحداً وبنيها على  
الفخ بناءً خمسة عشر والاصل كَفَّةً وكَفَّةً أي كَفَّةً منه وكَفَّةً مئى ويجوز أن يكون الاصل كَفَّةً على  
كَفَّةً أو كَفَّةً عن كَفَّةً وذلك أن المتلاقيين إذا تلاقيا فقد كَفَّ كل واحد منهما صاحبه عن مجاوزته  
إلى غيره في وقت التقاتم فكَفَّةً كَفَّةً مصدران في موضع الصفة ومحلها نصبٌ على الحال كأنك قلت  
١٥ لقبينه متكافين مثل قولك لقبينه قاتمين تريد حالا منك وحالا منه نحو قول الشاعر

\* مئى ما تَلَقَى فَرْدَيْنِ تَرَجُفُ \* رَوَانِفُ أَلَيْتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا \*

قال صاحب الكتاب وَحَرَّةً وَحَرَّةً أي ذَوَى حَرَّةٍ وَحَرَّةٍ أي انكشافٍ واتساعٍ لا سُرَّةٍ بيننا ويقال  
أخبرته بالخبر حَرَّةً حَرَّةً ويقولون حَرَّةً حَرَّةً حَرَّةً فلا يبينون لثلاً يمزجوا ثلثة أشياء وهو جارى بَيْتٍ  
إلى بَيْتٍ أو بَيْتٍ لبَيْتٍ أي هو جارى مُلاصقاً ووقع بَيْنَ هذا وبين هذا قال عبيدٌ \* وَبَعْضُ الْقَوْمِ  
٢. يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا \*

قال الشارح يقال لقبينه حَرَّةً حَرَّةً أي ليس بيني وبينه سائرٌ وهما مركبان والتقدير حَرَّةً وَحَرَّةً  
فحذفت الواو ونصبت الكلام معناها فبني لذلك وفخ للحققة وموضعها حالٌ والتقدير لقبينه بارزاً  
واشتقاقها من الصَّحراءِ والجَرِّ وَحَرَّةً وَحَرَّةً مصدران أي ذَوَى حَرَّةٍ وَحَرَّةٍ أي ذوى انكشافٍ  
واتساعٍ ويقولون لقبينه حَرَّةً حَرَّةً حَرَّةً فيعربونها وينصبونها منونةً لأنهم لا يركبون ثلاثة أشياء اسماً

بمنزلة اسم لا ينصرف فاذا اصبغ انصرف وأعرب وهذا الاعتلال فاسد لأن تقدير التنوين فيه لم يكن سبب بنائه حتى يُعَرَّب عند زواله أما البناء لتضمينه حرف العطف وذلك باقٍ بعد الاضافة كما كان قبلها ثم ما ذكره منتقِصٌ بدخول الالف واللام فآته لا يُعَرَّب لذلك كما أعرب بالاضافة ولا فرَّق بينهما في معاقبة التنوين ، فإن سُمي رجلًا بخمسة عشر وأحويه من المركبات ففيه وجهان احدهما ٥ أن تعربه فتضمم الراء في الرفع وتفتحها في النصب والجر وتجريه مجرى اسم لا ينصرف نحو بعلبكتي ومعديكرب لروال معنى العطف وعلى هذا اذا أضفت صرفته ودخله الجر نحو جاعني خمسة عشرك ورأيت خمسة عشرك ومررت بخمسة عشرك والوجه الثاني أن تبنيه بعد التسمية لأن التركيب والبناء وقع قبل التسمية فلما سميت بهما حكيت حالهما قبل التسمية ،

## فصل ٣١١

قال صاحب الكتاب وكذلك الاصل وقعوا في حَيِّصٍ وَبَيِّصٍ اى فى فِتْنَةٍ تَمُوجُ بِأَهْلِهَا مَتَأَخِّرِينَ وَمَتَقَدِّمِينَ وَلَقِيْنَهُ كَفَّةً وَكَفَّةً اى دَوِي كَفْتَيْنِ كَفَّةٍ مِنَ اللّاقِ وَكَفَّةٍ مِنَ الْمَلْفَى لِأَنَّ كَلَّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا فِى وَهَلَةِ التَّلَاقِ كَأَنَّ لِمَصَاحِبِهِ اَنْ يَتَجَاوَزَهُ ،

١٥ قال الشارح العرب تقول وقع الناس في حَيِّصٍ وَبَيِّصٍ اذا وقعوا في فِتْنَةٍ وَاخْتِلَاطٍ مِنْ اَمْرٍ لَمْ يَخْرُجْ لَهُمْ مِنْهُ وَهِيَ اسْمَانِ رُكِبَا اسْمَا وَاحِدًا وَبُنِيَا بِنَاءِ خَمْسَةِ عَشَرَ وَالَّذِى اَوْجِبَ بِنَاءُهُمَا تَقْدِيرُ الْوَاوِ فِيهِمَا وَذَلِكَ اَنَّ الْاَصْلَ وَقَعُوا فِى حَيِّصٍ وَبَيِّصٍ ثُمَّ حُذِفَتِ الْوَاوُ اِجْزَاؤًا وَتَخْفِيفًا وَالْمَعْنَى عَلَى الْعَطْفِ فَتَضَمَّنَ مَعْنَى حَرْفِ الْعَطْفِ فُبْنِىَ لِدَلَالَتِهِ كَمَا فَعَلُوا فِى خَمْسَةِ عَشَرَ وَبَابِهِ وَحَيِّصٌ مَأْخُوذٌ مِنْ حَاصٍ يَحْيِصُ اِذَا قَرَّ يُقَالُ مَا عَنْهُ يَحْيِصُ اِى مَهْرَبٌ وَبَيِّصٌ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ بَاصٌ يَبُوصُ اِى فَاتٌ وَسَبَقَ لِآتِهِ اِذَا وَقَعَ ٢٠ الْاِخْتِلَاطُ وَالْفِتْنَةُ فَهَمَزٌ هَارِبٌ وَمِنْهُمْ فَاتَةٌ وَذَلِكَ فَسَّرَهَا بِفِتْنَةٍ تَمُوجُ بِأَهْلِهَا مَتَأَخِّرِينَ وَمَتَقَدِّمِينَ فَالْحَيِّصُ التَّأَخَّرَ وَالْمَهْرَبُ وَالْبُوصُ التَّقَدَّمَ وَالسَّبَقُ ، وَكَانَ يَنْبَغِي اَنْ يُقَالَ حَيِّصٌ بَوْصٌ غَيْرَ اَنَّهُمْ اَنْبَعَوْا الثَّانِي الْاَوَّلُ قَالَ الشَّاعِرُ \* عَيْنَاءُ حَوْرَاءَ مِنَ الْعَيْنِ الْجَبْرِ \* وَالْكَلَامُ الْحَوْرُ لِأَنَّهَا جَمْعُ حَوْرَاءَ كَحَمْرَاءَ وَحَمْرٌ لِيَبْرَدَ وَجَا وَلَا يَخْتَلِفَا وَمِثْلُهُ الْعَشَايَا وَالْعَدَايَا وَلَوْ اَنْفَرَدَتِ الْعَدَاةُ لَمْ تُجْمَعْ عَلَى عَدَايَا وَفِي مِثْلِ اُخْذَهُ مَا قُدِّمَ وَمَا حُدَّتْ بِصَمِّ الدَّالِ مِنْ حُدَّتْ وَلَوْ اَنْفَرَدَتْ لَمْ تَكُنْ اَلَّا مَفْتُوحَةً نَحْوَ حُدَّتْ الْاَمْرُ

فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو اقل منها .

قال صاحب الكتاب ومن العرب من يسكن العين فيقول أحد عشر احتراسا من توالي المتحركات في كلمة .

قال الشارح من العرب من يقول أحد عشر ثلاثة عشر فيسكن العين وذلك أتهم لما ركبوا الاسمين  
 ٥ اسما واحدا توالى في أحد عشر ست متحركات وفي ثلاثة عشر وخمسة عشر خمس متحركات ولا يتوالى  
 في كلمة اكثر من ثلاث حركات الا ان يكون مخففا من غيره فيجتمع فيه اربع متحركات نحو علبط  
 وهديب وأصلها علايط وهدايد فحذفت الالف تخفيفا فلا يجمع في كلمة اكثر من اربع متحركات  
 فلما اجتمع في أحد عشر ست متحركات وفي خمسة عشر خمس متحركات أسكنوا الحرف الذي بتحريكه  
 يكون الخروج عن منهاج الاسماء وطريقها ، ومن فعل ذلك من العرب فإنه لا يفعل في اثني عشر لثلا  
 ١٠ ا يجمع بين ساكنين وليس في كلامهم جمع بين ساكنين الا ان يكون الاول حرف مد ولين والثاني  
 مدغما نحو دابة وشاية مع ان الياء في النصب والالف في الرفع ساكنان فلم يتوالى فيهما من المتحركات  
 ما توالى في احد عشر ونحوه وأيضا فان الإسكان في احد عشر ونحوه انما كان لتوالي المتحركات في كلمة  
 واحدة لأجل التركيب وجعلها كلمة واحدة وأما اثني عشر فغير مركبة فلم يكونا كلمة  
 واحدة فاعرفه .

١٥ قال صاحب الكتاب وحرف التعريف والاضافة لا يخلان بالبناء تقول الأحد عشر والحادي عشر الى  
 التسعة عشر والتاسع عشر وهذه أحد عشر وتسعة عشر وكان يرى الاخفش فيه الرفع اذا  
 اضافه وقد استردله سيبويه وإن سمي رجلا بحمسة عشر كان فيه الرفع والابقاء على الفتح .

قال الشارح اذا اردت تعريف هذا العدد أدخلت عليه الالف واللام او الضافة وتركته على بنائه  
 لان الالف واللام والاضافة لا تُخرجانه عن لفظه وتركيبه فكان باقيا على بنائه فلذلك تقول مع  
 ٢٥ الالف واللام اخذت الخمسة عشر درهما وكذلك الى التسعة عشر والحادي عشر والخامس عشر بفتح

الآخر منهما الى التاسع عشر وتقول في الضافة خمسة عشر وخامس عشر فلا يختلف حكم  
 البناء في الضافة لما ذكرناه من العلة ، وكان الاخفش يرى اعرابها اذا أضفتها وهي عدد فنقول هذه  
 الدراهم خمسة عشر قال سيبويه وهي لغة رديئة وكان يجتج بان خمسة عشر في تقدير تنوين  
 ولذلك عمل في مبيزة فمتى أضفته الى مالكة لم يصلح تقدير التنوين لمعاقبة التنوين الضافة فصار

المعنى بل مُزج الاسمان وصارا اسما واحدا بإزاء حقيقة ولم ينفرد الاسم الثاني بشيء من معناه فكان كالمفرد غير المركب فبنى الاسم الأول لأنه كالصدر من عجز الكلمة وجزء الكلمة لا يُعرب لأنه كالصوت وأُعرب الثاني لأنه لم يتضمّن معنى للحرف ان لم يكن المعنى على إرادته لأنّ العلم أنّها هو وضع لفظ بإزاء مسمّى من غير افادة معنّى من اللفظ وقد ذكر صاحب الكتاب بآدى بدأ وأيادى سبأ من هذا الصرب وليس منه وأما هو من الصرب الأول لآتهما ليسا علميّين وسيوضح أمرهما ان شاء الله تعالى

## فصل ٢١٠

قال صاحب الكتاب والاصل في العدد المنيف على العشرة أن يُعطف الثاني على الأول فيقال ثلثة  
١٠ وَعَشْرَةٌ فَمُزَجَ الاسمان وصيّرا واحدا وبُنِيَا لُوجُودِ الْعِلْتَيْنِ ء

قال الشارح قد تقدّم القول أنّ من الاسماء المركبة العدّد من أَحَدَ عَشْرَ الى تِسْعَةَ عَشْرَ من نحو ثلاثة عشر وخمسة عشر ونحو ذلك جعلت النيف والعشرة اسما واحدا وبنيتهما على الفتح والذى أوجب بناءهما أنّ التقدير فيهما خمسة وعشرة فحذفت الواو وركبوا احد الاسمين مع الاخر وجعلوها كالاسم الواحد الدال على مسمّى واحد ليجرى مجرى سائر الاعداد المفردة نحو خمسة وستة لأنه أحصره  
١٥ وربما احتاجوا الى ذلك في بعض الاستعمال وذلك أنك لو قلت أعطيت بهذه السلعة خمسة وعشرة جاز ان يتوقّف المخاطب أنّهما صفتان أعطى بها مرّة خمسة ومرّة عشرة فاذا ركبت زال هذا الاحتمال وارتفع اللبس وتحقّق المخاطب أنك أعطيت بها هذا المقدار من العدد ولا يلزم هذا فيما زاد على العشرين والثلاثين نا فوقهما من العقود كالتستين والسبعين لأنّ مجرى هذه العقود مجرى جمع السلامة وإعرابها كإعرابه والتركيب لا ينتظر على المثنيات والمجموعات أنّها باب ذلك المفردات فلذلك لم تُركب  
٢٠ هذه العقود مع النيف عليها كما رُكبت العشرة مع ما انصم إليها ممّا هو دونها من الاعداد مع انه قلّ ما يتباين حكم مُتَمَيّن في التقويم حتى يُعطى ثارة درهما وثارة عشرين درهما وما زاد على العشرين من العقود كالثلاثين والاربعين فالتباين أفضّ واللبس أبعد وبنى على حركة لأن له اصلا في التمكن فعوض من تمكنه بأن بُنى على حركة تمييزاً له على ما بُنى ولا اصل له في التمكن نحو من وكَم ففتح طلباً للخفة ان ليس الغرض في تحريكه ألا تمييزاً على ما بُنى على السكون وبالفتح نصل الى هذا الغرض

يَوْمَ وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَعْرَ وَشَدَّرَ مَدَّرَ وَخَدَعَ مَدَعَ وَتَرَكَوا الْبِلَادَ حَيْثُ بَيْتٌ وَحَاتِ بَاتٍ وَمِنْهُ الْحَازِرُ بَارِ  
وَالضَّرْبُ الثَّانِي نَحْوُ قَوْلِهِمْ أَفْعَلْ هَذَا بَادِي بَدَى وَذَهَبُوا أَيَّدَى سَبَأَ وَنَحْوُ مَعْدِيكَرَبَ وَبَعْلَبَكَّ  
وَقَالِي قَلَاءَ

قال الشارح لما كانت المبنيات منقسمة الى مفرد ومركب وتقدم الكلام على المفرد منها ان كان المفرد  
اصلا للمركب وجب ان ينتقل الى الكلام على الاسماء المركبة والمركب من الاسماء ضربان ضرب يجب  
فيه البناء لكلا الاسمين نحو أَحَدَ عَشَرَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَحِيصَ بَيْصَ وَحِيصَ مِمَّا ذَكَرَهُ فِي هَذَا  
الفصل وضرب آخر يبني فيه الاسم الاول دون الثاني وهو قَالِي قَلَاءَ وَحَضْرَمَوْتُ وَحِيصَ وَسَبْدَكَرَ الفصل  
بينهما بعد ان شاء الله تع

#### ١٠. فصل في تركيب الاسماء المركبة ٢٠٩

قال صاحب الكتاب والذي يفصل بين الضربين ان ما تضمن ثانيه معنى حرف بُنى شَطْرَاهُ لَوْجُودِ  
عَلْتِي البناء فيهما معاً اما الاول فلانه تنزل منزلة صدر الكلمة من عَجْزِهَا واما الثاني فلانه تضمن معنى  
الحرف وما خلا ثانيه من التضمن أُعْرِبَ وَبُنِيَ صَدْرُهُ

١٥ قال الشارح اعلم ان التركيب على ضربين تركيب من جهة اللفظ فقط وتركيب من جهة اللفظ  
والمعنى فاما التركيب من جهة اللفظ فقط فهو الضرب الاول من التركيبين اللذين ذكرهما وهو في  
الاعداد نحو أَحَدَ عَشَرَ وَبَابِهِ وَلَقِينَهُ كَفَّةً كَفَّةً وَحِيصَ بَيْصَ وَحِيصَ فَيُحَدِّدُ هَذَا يَجِبُ فِيهِ بِنَاءُ الْأَسْمَاءِ مَعاً  
وذلك لان الاسم الثاني قد تضمن معنى الحرف ألا ترى ان الاصل في احد عشر احد وعَشْرَةٌ فَحُذِفَتْ  
الواو من اللفظ والمعنى على ارادتها ألا ترى ان المراد احد وعشرة فعشرة عدّة معلومة اصبغت الـ  
٢٠ العدد الاول فكميل من مجموعهما مقدار معلوم فهما اسمان كل واحد منهما منفرد بشيء من المعنى فلما  
كانت الواو مرادة تضمنها الاسم الثاني وبني لذلك وبني الاسم الاول لانه صار بالتركيب كبعض اسم  
بمنزلة صدر الكلمة من عَجْزِهَا فَيُحَدِّدُ هَذَا يَجِبُ فِيهِ بِنَاءُ الْأَسْمَاءِ مَعاً وَحِيصَ بَيْصَ وَحِيصَ مِمَّا ذَكَرَهُ فِي هَذَا  
ذلك ان شاء الله تع واما الضرب الثاني وهو المركب من جهة اللفظ والمعنى نحو حَضْرَمَوْتُ وَقَالِي قَلَاءَ  
وَمَعْدِيكَرَبَ وَحِيصَ مِمَّا ذَكَرَهُ فِي هَذَا يَجِبُ فِيهِ بِنَاءُ الْأَسْمَاءِ مَعاً وَحِيصَ بَيْصَ وَحِيصَ مِمَّا ذَكَرَهُ فِي هَذَا

الضمّ لآتها طرفٌ وأصلُ الظروف ان تكون مضافةً فلما قُطعت عن الاضافة بُنيت على الضمّ كَقَبْلُ  
وَبَعْدُ قال الكسائي كان قُطط على زنة فَعَل كَعَصْد فلما سكن للحرف الاول نلادغام حُرْكَ الاخر  
بحركته والذي اراه انه فَعَل كَقَبْلُ وَبَعْد لان الحركة زيادةً ولا يُحْكَم بها الا بدليل ولان اكثر ظروف  
الزمان كذلك نحو يَوْمٍ وَشَهْرٍ وَدَهْرٍ ومنهم من يقول قُطَّ بضم الغاف والطاء يُتَبِع الضمّ الضمّ مثل  
٥ مُدٌّ وَشُدٌّ ومنهم من يُخَفِّف فيحذف احدى الطاءين تخفيفاً وَيُبْقِي للحركة بحالها دلالةً وتنبهياً  
على اصلها كما قالوا رَبِّ حِينَ خَفَّفُوها أَبَقُوا الفتححة دلالةً على المحذوف ومنهم من يُتَبِع الضمّ الضمّ  
في المُخَفَّف ايضاً فيقول قُطَّ وهو قليل ء واما عَوْضٌ فهو اسمٌ من اسماء الدهر وهو للمستقبل من الزمان  
كما ان قُطَّ للماضى وأكثر استعماله في القَسَم تقول عَوْضٌ لا أَفَارِقُك اى لا أَفَارِقُك أبداً كما تقول قُطَّ  
ما فارقتك وعَوْضٌ مبنيةٌ لَقَطْعها عن الاضافة وفيها لغتان الفجْح والضمُّ فَن فح فطلباً للتحفة ومن ضمّ  
١٠ فتشبيهاً بقَبْلُ وَبَعْدُ كما قالوا حَوْتُ وَحَوْتُ قال الأعشى \* رَضِيَ لَبان الخج \* الشاهد فيه قوله  
عوض لا نتفرق اى لا نتفرق ابداً يريد أنّهما تحالفاً في بطن أمهما ودل عليه قوله بأسحم داج والأسحم  
الأسود ويقال الدمُ تُغَمَس فيه اليد عند التحالْف ويقال بالرحم ء فان أضفته أعربته تقول لا أفعله  
عوض العائِضين اى دَهْر الداهرين فيكون معرباً وانتصابه على الظرف لا على حده في عَوْضٌ لا نتفرق  
وعوض من لفظ العَوْض ومعناه وذلك أنّ الدهر لا يمضى منه جزءٌ الا ويخلفه جزءٌ اخر فصار الثاني  
١٥ كالعوض من الاول ء

قال صاحب الكتاب وكَيْف جاري مجرى الظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيدٌ اى على آتى  
حال هو وفي معناها آتى قال الله تعالى فَاتُوا حَرَثَكُمْ آتَى شِئْتُمْ وقال الكُمَيْت \* آتَى وَنِ ابْنِ أَبِكِ الطَّرْبُ \*  
٢٠ الا أنّهم يُجازون بآتى دون كَيْف قال لبيد \* فَاصْبَحْتَ آتَى تَأْتِهَا تَلْتَبِيسٌ بِهَا \* وحكى فَطْرُبٌ عن  
بعض العرب أَنْظَرُ اى كَيْف يصنع ء

قال الشارح كَيْف سؤالٌ عن حالٍ وتصمّنت هجرة الاستفهام فاذا قلت كيف زيدٌ فكأنك قلت أهججٌ  
زيدٌ ام سقيمٌ أأكلٌ زيدٌ ام شاربٌ الى غير ذلك من احواله والاحوال اكثر من أن يحاط بها فجاءوا  
بكَيْف اسمٍ مبهمٍ يتصمّن جميع الاحوال فاذا قلت كيف زيدٌ أغنى عن ذكر ذلك كله ء وقومٌ

معرفةً والاسم إذا تضمن معنى للحرف بُنى وكان حقه تسكين الآخر على ما يقتضيه البناء وأما التنقي في آخره ساكنان وهما السين والميم قبلها فكسرت السين لالتقاء الساكنين ، فان قيل فلم حذف اللام من امس وضمن معناها وألزمنا الآن وهما سواء في التعريف والظرفية قيل لان امس يقع على اليوم المتقدم ليومك من اوله الى آخره فأمره واضح فاستغنى بوضوحه عن علامة التعريف وليس كذلك ه الآن لانه لحد الفاصل بين الزماتين وهو من الظف ما يدرك فلم يستغن لذلك عن علامة تكون فيه ، فان قيل ولم يجب تعريف امس ولم يجب تعريف غد وهما سواء فأمس اسم لليوم الذي قبل اليوم الذي انت فيه وغد اسم لليوم الذي يلي اليوم الذي انت فيه فالجواب ان امس قد حضر وشهد فحصلت معرفته بالمشاهدة فأغنى ذلك عن علامة وليس كذلك غد فأمرنا المشاهدة في امس مقام اداة التعريف ولم يكن في غد مثل ذلك ما يقوم مقام علامة التعريف فهو نكرة حتى تدخل عليه العلامة المعرفة ، وأما بنو تميم فيعربونه ويجعلونه معدولا عن اللام فاجتمع فيه التعريف والعدل فيمنع من الصرف لذلك فيقولون مضى امس بما فيه بالرفع من غير تنوين وفعلة امس بالنصب قال الراجز انشده سيبويه

\* لَقَدْ رَأَيْتُ حَجَبًا مَدَّ أَمْسًا \* عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي حَمْسًا \*  
 \* يَا كَلْنَ مَا فِي رَحْلَيْهِ نَهَسًا \* لَا تَرَكَ اللَّهُ لِهَيْبٍ ضَرْسًا \*

١٥ الشاهد فيه انه خفض بمد واعتقد فيها الحرفية والفتحة علامة للقص ، والفرق بين المعدول عن الحرف والمتضمن له انه اذا عدلت عن الحرف جاز لك اظهاره واستعمله واذا ضمنته آية لم يجوز اظهاره ألا ترى انه لا يجوز اظهار هزة الاستفهام مع آيين وكيف ونظائرهما ، وقد حكى بعضهم ان من العرب من يعتقد فيه التنكير ويعربه ويصرفه وتجريه تجرى الاسماء المتمكنة فيقول مضى امس بما فيه على التنكير وهو غريب في الاستعمال دون القياس فأعرفه ،

٢٠ قال صاحب الكتاب وقط وعوض وهما لزمانى المصبي والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول ما رأيت قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان الا في موضع النفي قال

\* رَصِيْعِي لِبَانٍ تَدْنِي أُمُّ نِقَالَمَا \* بَأْسَحَمِ دَاجٍ عَوْضٍ لَا تَنْتَفِرُقُ \*

وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مصبومة ،

قال الشارح اعلم ان قط بمعنى الزمان الماضى يقال ما فعلته قط ولا يقال لا افعله قط وهي مبنية على

قال الشاعر

\* متى ما ير الناس الغنى وجاره \* فقير يقولوا عاجز وجليد \*

وقال الله تع أيئنا تكونوا يدرككم الموت وقال قايئنا تولوا فتم وجه الله فاذا دخلت عليهما ما زادتهما  
 ايها ما وازدادت الحجازة بهما حسنا فان قيل ولم جوزى متى ولم يجاز باذا وما الفصل بينهما قيل قد  
 ه تقدم ان اذا الزمان المعين وهو الآتى ومتى لزمان مبهم فلذلك جوزى متى ولم يجاز باذا ألا ترى الى  
 قوله اذا الشمس كورت واذا السماء انشقت لو وضع مكان اذا ان فقيل ان الشمس كورت وان  
 السماء انشقت لرجس لانك تجعل ما هو متيقن الوجود مشكوكا فيه ، واما آيان فظرف من  
 ظروف الزمان مبهم بمعنى متى والفرق بينها وبين متى ان متى لكثرة استعمالها صارت أظهر من آيان  
 في الزمان ووجه آخر من الفرق ان متى يستعمل في كل زمان وآيان لا يستعمل الا فيما يراد تفخيم أمره  
 ١. وتعظيمه نحو قوله تعالى آيان مرساها اي متى مرساها وقال تعالى يسأل آيان يوم القيامة وبني لتضمنه  
 هزة الاستفهام وحرك آخره لالتقاء الساكنين وفتح على طريق الاتباع لما قبله ان الالف من جنس  
 الفاختة او اتباعا للفاختة قبله ان الالف حاجز غير حصين كما فعلوا في شتان كذلك ، واما لما فظرف  
 زمان اذا وقع بعده الماضى نحو قولك جئت لما جئت ومعناه معنى حين وهو الزمان المبهم وهو مبنى  
 لايهامه واحتياجه الى جملة بعده كبناء اذ واذا وهو مرتب من لمر النافية وما فحصل فيها بالتركيب  
 ١٥ معنى لمر يكن لها وهو الظرفية وخرجت بذلك الى حيز الاسماء فاستحالت بالتركيب من الحرفية الى  
 الاسمية كما استحالت اذ بدخول ما عليها من الاسمية الى الحرفية وتغير معناها بالتركيب من المضى  
 الى الاستقبال ،

قال صاحب الكتاب وأمس وفي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم  
 يمنعونها الصرف فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيتك منذ أمس قال

\* لقد رأيت عجباً منذ أمس \* عجائزاً مثل السعالِ خمسا \*

قال الشارح اعلم ان أمس ظرف من ظروف الزمان ايضا وهو عبارة عن اليوم الذى قبل يومك الذى  
 انت فيه ويقع لكل يوم من ايام الجمعة والعرب فيه خلاف فاهل الحجاز يبنونه على الكسر فيقولون  
 فعلت ذاك أمس ومضى أمس بما فيه واحتج ابو العباس وابوبكر بن السراج بانه مبهم ووقع في اول  
 احواله معرفة نعرفته قبل نكرته فجرى مجرى الآن والصواب انه اما بنى لتضمنه لام المعرفة وبها صار



يُسْتَعْمَلان معرفةً ونكرةً فاذا أُريدَ النكرة لم يأتوا باللام وإذا ارادوا المعرفة لُفِّقوا اللام وكذلك نظرهما  
 وأما الآن فلما أُريدَ به المعرفة البتة لزمَت أدائه وأما علته بناؤه فلا بهامه ووقوعه على كل حاضرٍ من  
 الأزمنة فاذا انقضى لم يصلح له ولزمه حرفُ التعريف فجرى مجرى الذى وأنتى فاعرفه ، وأما متى  
 فسؤالٌ عن زمانٍ مبهمٍ يتصمّن جميعَ الأزمنة فاذا قيل متى للخروج فتقول اليوم أو الساعة أو غداً والمراد  
 ٥ بها الاختصار وذلك أنك لو سألت إنساناً عن زمنٍ خروجه لكان القياسُ اليومَ تخرج أم غداً أم  
 الساعة والأزمنة أكثر من أن يحاط بها فاذا قلت متى أغنى عن ذكر ذلك كله وهى مبنية على  
 السكون لانها وقعت موقعَ حرف الاستفهام وهو الالف وأصل الاستفهام بحروف المعاني وبُنيت على  
 السكون على اصل البناء ولم يلتق في آخرها ساكنان فوجب التحريك لذلك ، وأما أين فظرفٌ من  
 ظروف الامكنة وهو مبنى لتضمينه هزة الاستفهام والغرضُ به ايضاً الإيجاز والاختصار وذلك أن سائلاً  
 ١٠ لو سأل عن مستقرِّ زيد فقال أفي الدار زيد أفي المسجد زيد ولم يكن في واحد منهما فيجب المسؤل  
 بلاً ويكون صادقاً وليس عليه أن يجيب عن مكانه الذى هو فيه لانه لم يُسأل إلا عن هذين المكانين  
 فقط والامكنة غيرُ متحصرة فلو ذهب يُعَدِّد مكاناً مكاناً لقصّر عن استيعابها وطال الامرُ عليه فجاءوا  
 بأين مشتملاً على جميع الامكنة وضمّنوه معنى الاستفهام فاقضى للجواب من أول مرة ووجب ان تُبنى  
 على السكون لوقوعها موقعَ هزة الاستفهام إلا انه التقى في آخره ساكنان فحرّكت النون لاجتماعهما  
 ١٥ وقُحِضت ضلماً للثقفة واستنقلاً للكسرة بعد الياء فأتروا تخفيفها لكثرة دَوْرها وسعة استعمالها ، وفيهما  
 معنى المجازة لإيهامهما على كل اسم يقع بعد حرف الجزاء ألا ترى أنك اذا قلت متى تقم  
 أقم كان معناه إن تقم يوم الجمعة أقم فيه إن تقم يوم السبت أقم فيه وكذلك اذا قلت أين بينك  
 آتِه معناه أين بينك إن أعرّفه آتِه وأين تكن أكن معناه إن تكن في المسجد أكن فيه إن تكن في  
 السوق أكن فيه فلما كانت متى وأين يشتملان على كل اسم من أسماء الزمان والمكان ويقع للجواب عنهما

٢٠ معرفةً ونكرةً ولم يكونا مضافين الى ما بعدها كأذا جازت المجازة بهما قال الشاعر  
 \* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّنَائِيَا \* متى أَصَحَّ العِيَامَةُ تَعْرِفُونِي \*

وقال

\* أَيَّنَ تَصْرِفُ بِهَا العِدَاةَ حِجْدَنَا \* نَصْرِفُ العَيْسَ حَوَّهَا للتلقي \*

وقد تدخل ما أين ومتى للجزاء زائدةً مؤكدةً نحو متى ما تقم أقم وأينما تجلس أجلس معك

وَأَنَّ فَعْلًا ماضٍ فَلَمَّا أُدْخِلَ عَلَيْهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ تُرِكَ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْفَتْحِ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ قَيْلٍ وَقَيْلٍ وَقَالَ وَقَيْلٍ وَقَالَ فَعَلَانِ ماضِيَانِ فَأَدْخَلَ الْخَافِضَ عَلَيْهِمَا وَتَرَكَهُمَا عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ وَلَهُ قَوْلٌ آخَرُ أَنَّ أَصْلَهُ أَوَّانٌ فَحَذَفُوا الْوَاوَ وَصَارَ أَنَّ كَمَا قَالُوا رَبَّاحٌ وَرَاحٌ وَكَلَا الْقَوِيْنِ فَاسِدًا أَمَّا الْأَوَّلُ فَلأنَّهُ لَوْ كَانَ أَصْلُهُ أَنَّ لَأَفْتَقَرَ إِلَى فَاعِلٍ مَعَ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْحَكِيْمَةَ يَدْخُلُ عَلَيْهَا الْعَوَامِلُ وَلَا هُ تَوَثَّرَ فِيهَا حَوَاتِبًا شَرًّا وَبَرَقَ نَحْوَهُ وَلَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا الْاَلْفُ وَاللَّامُ فَأَمَّا الثَّانِي فَحَاصِلُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْمَعْنَى وَلَيْسَ بَعْلَةً لِلْبِنَاءِ ، وَذَهَبَ أَبُو اسْحَقَ إِلَى أَنَّ الْاَلْفَ أَمَّا تَعْرِيفُهُ بِالْاِشَارَةِ وَأَنَّهُ أَمَّا بُنِيَ لَمَّا كَانَتْ فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ لِغَيْرِ عَهْدٍ مُتَقَدِّمٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ الْاَلْفَ فَعَلْتَ وَلَمْ يَنْتَقِمْ ذِكْرُ الْوَقْتِ الْحَاضِرِ وَهَذَا فَاسِدٌ أَمَّا قَوْلُهُ أَنَّ تَعْرِيفَهُ بِالْاِشَارَةِ فَإِنَّ اَسْمَاءَ الْاِشَارَةِ لَا تَدْخُلُهَا لَامٌ نَحْوَ هَذَا وَنِلْكَ وَأَمَّا قَوْلُهُ أَنَّهُ بُنِيَ لِأَنَّ الْاَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ لِغَيْرِ عَهْدٍ مُتَقَدِّمٍ فَفَاسِدٌ أَيْضًا لِأَنَّ نَجْدَ الْاَلْفِ وَاللَّامِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْاَسْمَاءِ عَلَى غَيْرِ عَهْدٍ مَعَ اَكُونِ الْاَسْمَاءِ مَعْرَبَةً وَتِلْكَ الْاَسْمَاءُ قَوْلُكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَنَظَرْتُ إِلَى هَذَا الْغَلَامِ ، وَقَدْ ذَهَبَ جَمَاعَةٌ مِمَّنْ يَنْتَمِي إِلَى التَّحْقِيقِ وَالْحَدِّقِ بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ إِلَى أَنَّهُ مَبْنِيٌّ لِتَضَمُّنِهِ لَامَ التَّعْرِيفِ وَتِلْكَ الْاَلْفُ غَيْرُ الْاَلْفِ الظَّاهِرَةِ فِيهِ عَلَى حَدِّ بِنَائِهِ فِي أَمْسٍ وَتِلْكَ الْاَلْفُ الْمُقَدَّرَةُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ مَعْرَفَةٌ وَتَعْرِيفُهُ لَا يَخْلُو أَمَّا أَنْ يَكُونَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْاَلْفِ الظَّاهِرَةِ كَمَا يَظُنُّ بَعْضُهُمْ أَوْ أَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ سَائِرِ الْمَعَارِفِ فَلَا جَائِزٌ أَنْ يَكُونَ تَعْرِيفُهُ بِمَا فِيهِ مِنَ الْاَلْفِ لِأَنَّ اسْتَقْرِينَا جَمِيعٌ مَا فِيهِ لَامٌ التَّعْرِيفِ فَإِذَا اسْقَطُ لَامَهُ جَائِزٌ نَحْوُ ١٥ الرَّجُلِ وَرَجُلٍ وَالْغَلَامِ وَغَلَامٍ وَلَمْ يَقُولُوا أَفْعَلُ أَنَّ ذَلِكَ كَمَا قَالُوا الْاَلْفَ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْاَلْفَ فِيهِ لَيْسَتْ لِلتَّعْرِيفِ وَإِذَا لَمْ تَكُنْ لِلتَّعْرِيفِ كَانَتْ زَائِدَةً عَلَى حَدِّ زِيَادَتِهَا فِي الْاَلْفِ وَاللَّامِ أَلَا تَرَى أَنَّ تَعْرِيفَ الْاَلْفِ وَاللَّامِ بِالصَّلَةِ لَا بِمَا فِيهِ مِنَ الْاَلْفِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مَنْ وَمَا مَعَارِفٌ وَلَيْسَ فِيهِمَا لَامٌ فَعَلِمْتَ بِذَلِكَ أَنَّ التَّعْرِيفَ بِالصَّلَةِ لَا بِاللَّامِ وَإِذَا ثَبِتَ أَنَّهَا زَائِدَةٌ لَمْ تَكُنِ الْمَعْرِفَةُ وَلَيْسَ بِمَصْنُوعٍ لِأَنَّ الْمَصْنُوعَاتِ مَحْصُورَةٌ وَلَيْسَ الْاَلْفَ مِنْهَا وَلَيْسَ أَيْضًا بِعَلْمٍ لِأَنَّ الْعَلْمَ يَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ بَعِينَهُ وَالْاَلْفَ يَقَعُ ٢٠ عَلَى كُلِّ وَقْتٍ حَاضِرٍ لَا يَخْصُ بَعْضُ ذَلِكَ دُونَ بَعْضٍ وَلَيْسَ مِنْ اَسْمَاءِ الْاِشَارَةِ لَمَّا ذَكَرْتَهُ مِنْ دُخُولِ الْاَلْفِ عَلَيْهِ وَاللَّامُ لَا تَدْخُلُ عَلَى اَسْمَاءِ الْاِشَارَةِ وَلَيْسَ بِمَصْنُوعٍ لِأَنَّ لَمْ نَشْأِهُدْ مَصَافًا إِلَيْهِ وَإِذَا ثَبِتَ أَنَّهُ مَعْرَفَةٌ وَلَيْسَ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ الْارْبَعَةِ تَعَيَّنَ أَنَّ يَكُونُ مَعْرَفَةً بِاللَّامِ الْمُقَدَّرَةَ فِيهِ كَمَا قُلْنَا فِي أَمْسٍ لِنَتَعَدَّرِ أَنْ يَكُونَ التَّعْرِيفُ بِهَذِهِ الْاَلْفِ الظَّاهِرَةِ فِيهِ ، وَالَّذِي أَرَاهُ أَنَّ تَعْرِيفَهُ بِمَا فِيهِ مِنَ الْاَلْفِ الظَّاهِرَةِ وَأَمَّا لَوْ مَهْمَا فَعَلَى حَسَبِ ارَادَةِ مَعْنَى التَّعْرِيفِ فِيهَا بِخِلَافِ الرَّجُلِ وَالْغَلَامِ فَإِنَّهُ لَمْ تَلْزِمَهُمَا الْاَلْفَ لِأَنَّهُمَا

غدوةً ربما أشكل على السامع وظن أنه مخفوض والفاحة علامةً لخفص فصرفوها ليؤمن هذا اللبس فيه  
 وحملوا الخفص والرفع على النصب في الصرف ليجيء الأمر فيه على منهاج واحد في التخفيف كما  
 حملوا أعدً وتعدً وتعدً على يعدً في حذف الواو ويحتمل وجهاً آخر وهو أن النصب إنما هو على  
 التشبيه بالتمييز على ما تقدم والتمييز لا يكون إلا نكرة فنووا في غدوة التنكير حملاً لها على أختها  
 ٥ وهي غداة وقد اعتقد فيها التنكير من قرأ بالغدوة والعشي ومن ذلك قول طرفة  
 \* كأن حُدُوجَ المالكِيةِ غدوةٌ \* خلأياً سفينٍ بالنواصيفِ من دد \*  
 ولما كان النصب هو الغالب عليها حملوا الرفع ولجئ عليه فاعرفه.

## فصل ٢٠٦

١٠ قال صاحب الكتاب ومنها الآن وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت في أول احوالها  
 بالالف واللام وهي علنة بنائها ومتى وأين وهما يتصننان معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى كان  
 ذاك ومتى تأتني أكرمك وأين كنت وأين تجلس وأجلس ويتصل بهما ما المريدة فتزيدها إبهاماً  
 والفصل بين متى وإذا أن متى للوقت المبهم وإذا للعين وآيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قوله  
 ١٥ لَمَا جئتُ جئتُ بمعنى حين.

قال الشارح الآن ظرف من ظروف الزمان معناه الزمن الحاضر وهو الذي يقع فيه كلام المتكلم الفاصل  
 بين ما مضى وما هو آتٍ وهو مبنى على الفتح وفي علنة بناءة إشكالاً فذهب قوم إلى أنه بُني لآته وقع  
 في أول احواله معرفة بالالف واللام وحكم الاسماء أن تكون منكرة شائعة في الجنس ثم يدخل عليها  
 ما يعرفها من اضافة وألف ولام فلما خالفت أخواتها من الاسماء بأن وقعت معرفة في أول احوالها  
 ٢٠ ولزمت موضعاً واحداً بُنيت لذلك لأن لزومها بهذا الموضع لقفها بشبه الحروف وذلك أن الحروف  
 لازمة لمواضعها التي وضعت لها غير زائلة عنها وهذا رأى أبي العباس المبرد وإليه أشار صاحب  
 الكتاب، وقال القراء أصله أن من آن الشيء يبين إذا أتى وقتته يقال آن لك أن تفعل كذا وأنى لك  
 قال الشاعر

\* تَمَحَّصَتِ المُنُونُ له بَيَومٍ \* أتَى وَلكُلِّ حَامِلَةٍ نَهَامُ \*

قولك في الأمر والنهي اضربين زيدا ولا تضربين عمرا ، وقد حذفوا النون من لَدُنْ تخفيفاً فقالوا من لَدُ الصلوةِ ولَدُ الحائطِ وليس حذف النون لالتقاء الساكنين لأنهم قد حذفوها ولا ساكن بعدها أنشد سيبويه \* من لَدُ شَوْلًا فَإِىِ اِتْلَاطِهَا \* فمنهم من قال لَدُ بصم الدال وإبقاء الضمة بعد الحذف ليكون دليلاً على الحذف وأنه منتقص من غيرة وليس بأصل على حياله ومنهم من قال لَدُ فحذف النون بعد نقل الضمة الى اللام ومنهم من قال لَدُ بفتح اللام وسكون الدال كأنه حذف الضمة تخفيفاً على ما ذكرنا ثم حذف النون وأبقى الدال على سكونها ، وأعلم أن حكم لَدُنْ أن يُخَفَّضَ ما بعدها بالاضافة كسائر الظروف نحو أَمَامَ وَقَدَامَ وَوَرَاءَ وَفَوْقَ وَتَحْتَ ولأن نونها من أصل الكلمة بمنزلة الدال من عِنْدَ كما قال عز وجل من لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ غير أن من العرب من ينصب بها قال الشاعر

\* لَدُنْ غَدْوَةٌ حَتَّى أَلَذَّ الحَجَّ \* وقال ذو الرمة

١. \* لَدُنْ غَدْوَةٌ حَتَّى إِذَا أَمْتَدَّتِ الصُّحَى \* وَحَثَّ القَطِيبَ الشَّحْشَاحَانَ المَكْلَفَ

يعنى الحادى والقطين جمع قاطن ، وإنما نصبوا بها ههنا لأنهم شبهوا نون لَدُنْ بالنونين في ضارب فنبصوا غدوةً تشبيهاً بالمميز في نحو عندي راقودٌ خَلًا وَجَبَّةً صَوْفًا والمفعول في نحو هذا ضاربٌ زيدا وقائلٌ بكراً ووجه الشبه بينهما اختلاف حركة الدال قبل النون يقال لَدُنْ وَلَدُنْ بصم الدال وفتحها على ما سبق فلما اختلفت الحركتان قبل النون وكانوا يحذفون النون فيقولون لَدُ غدوةً شابهت ٢. الحركات قبلها باختلافها حركات الاعراب وشابهت النون النونين بكونها تُحَدَفُ تارةً وتثبت اخرى كما يكون النونين كذلك فنصبوا بها غدوةً كما نصبوا بضارب ، وقد شبه بعضهم غدوةً بانفعال فرفعها فقال لَدُنْ غدوةً كما تقول قام زيدٌ ومنهم من يجرى على القياس فيخفف بها فيقول لَدُنْ غدوةً ، ولا يُنصب غير غدوةً مع لَدُنْ وذلك لكثرة استعمالها فغيروها عن الجر فلا تقول قياساً على لَدُنْ غدوةً لَدُنْ بُكْرَةً لأنه لم يكن في كلامهم كثرة لَدُنْ غدوةً ، وأعلم أن غدوةً قد وقعت بعد ٣. لَدُنْ مصروفةً البتة فقالوا لَدُنْ غدوةً وغدوةً وقعت في كلامهم معرفةً وعُدَاةً نكرةً ألا ترى أنك تقول بالعداء والعشى ولا تقول بالعدوة والعشى ألا في قراءة ابن عامر والوجه في ذلك كثرة استعمالها وكثرة الاستعمال أثر في التغيير ألا ترى أنهم قالوا آيَشَ والمراد أى شىء وقالوا وَيَلَمَّةٍ وقالوا لا أَدْرُ فغَيَّرُوا هذه الاشياء عن مقتضاها لضرب من التخفيف عند كثرة الاستعمال وصرف الاسم حكم عليه بالحققة وعدل به عن شبه الفعل هذا مع ما في صرفة من ازالة ليس وذلك أنك لو منعتة الصرْفَ فقلت لَدُنْ

والمراد بين اوقات تعنته الكباءة

### فصل ٢٠٥

قال صاحب الكتاب ومنها لَدَى والذي يفصل بينها وبين عِنْدَ اَنَّكَ تقول عِنْدَى كذا لما كان في  
 ٥ مَلِكِكَ حَصْرَكَ او غاب عنك وَلَدَتِي كذا لما لا يتجاوز حَصْرَتَكَ وفيها ثَمَانِي لُغَاتٍ لَدَى وَلَدُنْ وَلَدُنْ  
 وَلَدٌ بحذف نونها وَلَدُنْ وَلَدُنْ بالكسر لالتقاء الساكنين وَلَدٌ وَلَدٌ بحذف نونهما وحكها ان يُجَرَّ  
 بها على الاضافة كقوله تعالى مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ وقد نصبت العربُ بها غُدُوَّةً خاصةً قال  
 \* لَدُنْ غُدُوَّةً حَتَّى اَلَاذْ حَقَّقَهَا \* بَقِيَّةٌ مَنَعُوْصٍ مِنَ الظِّلِّ قَالِصٍ \*

تشبيهاً لغونها بالثغرين لما رأوها تُفْرَعُ عنها وتثبت ء

١٠ اقال الشارح اعلم ان لَدَى ظَرْفٌ من ظروف الأمانة بمعنى عِنْدَ وهو مبني على السكون والذي أوجب  
 بناءه فَرَطٌ إبهامه بوقوعه على كل جهة من الجهات الست فليس في ظروف الأمانة إبهامٌ من لَدَى  
 وعِنْدَ ولذلك لم يمت الظرفية فلم تتمكن تَمَكَّنَ غيرها من الظروف فجرت لذلك بحرفي الحرف في  
 إبهامه وكان القياس بناءً عِنْدَ ايضاً لانتها في معنى لَدُنْ وَلَدَى وإنما أُعربت عِنْدَ لانتها في معنى لَدَى  
 فأوقعوها على ما حصرتك وما يبعد وإن كان اصلها للحاضر فقالوا عندي مَالٌ وإن لم يكن حاضراً يريد  
 ١٥ انه في مَلِكِي وقالوا عندي عِلْمٌ ولا يعنون به الحاضرة وَلَدَى لا يتجاوزون به حاضرة الشيء فهذه  
 القدر من التصرف اعربوا عِنْدَ وإن كان حكها البناء كَلَدُنْ وَلَدَى وبها جاء التنزيل قال الله تع  
 مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ وقال مِنْ لَدُنْهُ وقال مِنْ لَدُنَّا وقال وَالْفَيَّا سَيِّدَهَا لَدَا اَلْبَابِ وقال وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ء  
 وليست لَدَى من لفظ لَدُنْ وإن كانت من معناها لان لَدَى معتل اللام وَلَدُنْ صحيح اللام وقالوا  
 فيها لَدُنْ بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون كأنهم استثقلوا صمته الدال فسكنوا تخفيفاً كما قالوا  
 ٢٠ في عَضِدٍ عَضِدٌ ولما سكنت الدال والنون ساكنةً كسروا النون لالتقاء الساكنين فقالوا لَدُنْ ء وقالوا  
 لَدُنْ بصم اللام مع سكون الدال وكسر النون وذلك أنهم لما ارادوا التخفيف نقلوا الصمته من الدال  
 الى اللام ليكون ذلك اشارةً على الحركة المحذوفة وكسروا النون لالتقاء الساكنين ء فأما من قال لَدُنْ  
 فهي لَدُنْ بصم الدال وإنما سکنوا الدال استئثقالاً للصمته فيها كما قالوا عَضِدٌ وَسَبْعٌ فلما سكنت  
 الدال وكانت النون بعدها ساكنةً فاحت الدال لالتقاء الساكنين وشبهت من طريق اللفظ بخو

فاذا زيدٌ فاذا قلت خرجت فاذا زيدٌ قائمٌ كان زيد المبتدأ وقائم الخبر وإذا ظرف مكان عمل فيه الخبر كما تقول في الدار زيدٌ قائمٌ والمراد بحضرتي زيدٌ قائمٌ أي فاجأني عند خروجي وإذا قلت فاذا زيدٌ قائمًا جعلت إذا الخبر لانه ظرف مكان وظروف المكان تقع أخبارا عن الجئت وقائمًا حالًا من المصمر في الظرف والظرف وصميره عملا في الحال كما تقول في الدار زيدٌ قائمًا ومن قال خرجت فاذا زيدٌ فزيدٌ مبتدأ وإذا الخبر، فالما قوله انشده سيبويه \* وكنت أرى زيدا الخ \* فأورده شاهدا على كون إذا خبرا وذلك إذا فتحت أن على تأويل المصدر المبتدأ والأخبار عنه إذا والتقدير فاذا العبودية كانه شاهد نفس المعنى الذي هو الخدمة والعمل فالما إذا كسرت أن فإنه على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد إذا لأن أن تُقدّر تقدير الجمل أي فاذا هو عبدٌ كانه شاهد الشخص نفسه من غير صفة العمل يهجو هذا الرجل بأنه كان يظن فيه التجدة فاذا هو ذليل القفا والهازم والهازم جمع لهزيمة بكسر اللام وهما لهزمتان أي عظمان ناتمتان في اصل اللحيين لأن الخضوع يكون بالأعناق والرؤوس وإذا هاهنا يجوز أن تكون ظرف مكان متعلقة بالخبر ويجوز أن تكون حرفا دالا على المفاجأة فلا تتعلق بشيء وقد تقدم نحو ذلك في أول الكتاب، وقد تُغني إذا إذا كانت للمفاجأة عن الغاء في جواب الشرط تقول إن تأتي فأنا مكرمٌ لك وإن شئت إذا أنا مكرمٌ لك وذلك لتقارب معنييهما لأن المفاجأة والتعقيب متقاربان قال الله تع وإن تُصَبِّه سَيِّئَةً بما قَدَّمْتَ أَيديهم إذا ١٠ يقنطون أي فهم ١٥ يقنطون، فالما قولهم بيننا زيدٌ قائمٌ إذ رأى عمرا وبيننا نحن في مكان كذا إذ طلع فلان علينا فقال بعضهم في المفاجأة كما كانت إذا كذلك وقال بعضهم في زائدة والمعنى بيننا زيدٌ قائمٌ رأى عمرا وكان الأصمعي لا يرى إلا طرح إذ من جواب بيننا وبيننا ويستضعف الايتيان بها وذلك من قبل أن بيننا في بين والالف إشباع عن فاتحة النون وهي متعلقة بالجواب فاذا اتبعت بأد وأضفتها إلى الجواب لم يحسن إعماله فيما تقدم عليه والذي أجازها لأجل أنه ظرف وظروف يتسع فيها وأحسن أحوالها ٢٠ أن تكون زائدة فلا تكون مضافة فلا يفتح تقديم ما كان في حيز الجواب، فالما قوله \* بيننا نحن نرقبه الخ \* فشاهد على استعمالها بغير إذ وهو الأفصح والمراد بقوله بيننا نحن بين أوقات نحن نرقبه لانه قد اضيف إلى الجملة وأما يضاف إلى الجملة أسماء الزمان دون غيرها فلذلك قلنا أن المراد بين أوقات نحن نرقبه ومثله قوله

\* بَيْنَا تَعْنِقِبِ الْكِبَاةِ وَرَوْعِهِ \* يَوْمًا أَتَيْتَ لَهْ جَرِيٍّ سَلْفَعُ \*

قال صاحب الكتاب وفي إذا معنى المجازة دون أن الآ إذا كُفِتْ كقول العباس بن مرداس

\* أن ما دخلت على الرسول فقل له \* حقا عليك إذا أطمأن المجلس \*

وقد تقعان للمفاجأة كقولك بينا زيد قائم إذ رأى عمرا وبينما نحن بمكان كذا إذا فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال

\* وكنت أرى زيدا كما قيل سيّدا \* إذا أنه عبد الفقا والهازم \*

وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طرّحهما في جواب بينا وبينما وانشد

\* بينا نحن نرقبه أانا \* معلق وقصة وزاد راع \*

وأمثلا له ويجاب الشرط إذا كما يجاب بالغاء قال الله تعالى وإن نصبهم سيئة بما قدمتم أيديهم إذا ثم يقنطون،

١٠ قال الشارح إنما كان في إذا معنى المجازة لأن جوابها يقع عند الوقت الواقع كما تقع المجازة عند

وقوع الشرط ومثله قولك الذي يأتي فلان درهم فيه معنى المجازة لانه بالانبيان يستحق الدرهم ولا يجازى بها فيجزم ما بعدها لما تقدم من توقيتها وتعيين زمانها فلذلك كان ما بعدها من الفعل

مرفوعا نحو قوله

\* تصغي إذا شدّها للرحل جاحّة \* حتى إذا ما استوى في غرّها تثب \*

١٥ ولا يجزم بها الآ في الشعر نحو قوله

\* إذا قصرت أسيفنا كان وصلها \* خطانا إلى أعدائنا فنضارب \*

فجزم ما عطف على الجواب دليل على جزم الجواب، وليست أن كذلك لتبيين وقتها وكونه ماضيا

والشرط إنما يكون بالمستقبل فلذلك ساغ أن يليها الاسم والفعل فإذا دخلت عليها ما كفتها عن

الاضافة نحو قوله وهو العباس بن مرداس \* ان ما أتيت على الرسول فقل له الحج \* الشاهد فيه

٢٠ مجازته بأى ما ودل على ذلك اتيناه بالغاء جوابا لانه صارت بدخول ما عليها وكفها لها عن الاضافة

الموضحة الكاشفة عن معناها مبهمّة بمنزلة متى فجازت المجازة بها كما يجازى متى والفرق بين متى

وأن متى للزمان المطلق وأن للزمان المعين ألا ان أن تصير بتركيب ما معها حرفا من حروف الجزاء

عند سببويه وتخرج عن حيز الاسماء وسيوضح ذلك في موضعه من الجزاء، وقد تكون إذا للمفاجأة

فنكون فيه اسما للمكان وطرفا من ظروفه فتقول خرجت فاذا زيد قائم وخرجت فاذا زيد قائما وخرجت

وضارعت أَلَدِي والاسماء الناقصة المحتاجة الى الصلات لان الاسماء موضوعة للدلالة على المسميات  
والتمييز بين بعضها وبعض فاذا وجد منها ما يتوقف معناه على ما بعده حل مع ما بعده من تمامه  
حل الاسم الواحد وصار هو بنفسه بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبتى لان بعض الاسم لا يوضع  
للدلالة على المعنى وبنيت على السكون على اصل البناء على ما تقدم ، فاذ توضح بالمبتدا والخبر  
والفعل والفاعل مثال المبتدا والخبر قولك جئتُك ان زيد قائم ومثال الفعل والفاعل قولك جئتُك ان  
قام زيد وان يقوم زيد واذا كان الفعل مضارعاً حسن تقديمه وتأخيرهُ نحو جئتُك ان يقوم زيد وان  
زيد يقوم واذا كان ماضياً لم يحسن تأخيرهُ لا يكادون يقولون ان زيد قام وذلك لان اذ ظرف زمان  
ماضي فاذا كان معك فعل ماضٍ استحبوا ايلاءه آياه لتشاكل معانها ، وما بعد اذ في موضع خفض  
بإضافة اذ اليه ان كانت زماناً والزمان يضاف الى الجمل نحو جئتُك زمان زيد أمير وزمن قام زيد وزمن  
ان يقوم زيد ، واما اذا فهي اسم من اسماء الزمان ايضاً ومعناها المستقبل وهي مبنية لإبهامها في المستقبل  
وافترقاها الى جملة بعدها توضحها وتبينها كما كانت الموصولات كذلك على ما ذكرنا في اذ مضافاً  
ذلك الى ما فيها من معنى الشرط فبنيت كبناء أدوات الشرط وسكن آخرها لانه لم يلتحق فيه  
ساكنان ولما تضمنته من معنى الجزاء لم يقع بعدها الا الفعل نحو آتيك اذا أتم البسر واذا يقوم زيد  
فاما قول الله تع والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلّى فشاهد على جواز وقوع كل واحد من المضارع  
والماضى بعدها فاذا وقع الاسم بعدها مرفوعاً فعلى تقدير فعل قبله لانه لا يقع بعدها المبتدا والخبر لما  
تضمنته من الشرط والجزاء والشرط والجزاء مختصان بالفعال وذلك نحو قوله وهو مخدّر بن صبيحة  
جاهلي \* اذا الرجال بالرجال التفت \* وبعده \* ائخذج في الحرب أم آئت \* ويروى \* اذا الكفاة  
بالكفاة التفت \* \* اذا العوالى بالعوالى التفت \* والمخدج الولد يولد ناقصاً وان تمت أيام حملته كانه  
قال اذا التفت الرجال بالرجال التفت ، ومثله قوله

\* اذا ابن ابي موسى بلالاً بلغته \* فقام بقاس بين وصليك جازر \*

والمراد اذا بلغ ابن ابي موسى بلالاً بلغته وعليه قوله تعالى اذا السماء انشقت واذا السماء انفطرت  
كله باضمار فعل يفسره الظاهر ، وأجاز الكوفيون وقوع المبتدا والخبر بعدها لانها ليست شرطاً في

الحقيقة ،



مِنْ حَرْفٍ فَكَذَلِكَ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ ، فَإِنْ قَبِيلٌ فَلَيْمٌ بُنِيَتْ مِنْهُ وَمَذٌ قَبِيلٌ أَمَا إِذَا كَانَتْ حَرْفًا فَلَا كَلَامٌ فِي بِنَائِهَا إِذْ لِلحُرُوفِ كُلِّهَا مَبْنِيَّةٌ وَإِذَا كَانَتْ أَسْمًا فَهِيَ مَبْنِيَّةٌ أَيْضًا لِأَنَّهَا أَسْمٌ فِي مَعْنَى الحَرْفِ فَكَانَ مَبْنِيًّا كَمَنْ وَمَا إِذَا كَانَا اسْتَنْقَهَا أَوْ جِزَاءً وَحَقَّقَهُمَا السُّكُونُ لِأَنَّ أَصْلَ البِنَاءِ عَلَى السُّكُونِ وَأَمَّا حُرُوكَتُ مَنْذٌ لِكُونِ النُّونِ قَبْلَهَا سَاكِنَةً وَضُمَّتْ إِتْبَاعًا لَصَمِّ المِيمِ إِذْ النُّونُ خَفِيَّةٌ لِأَنَّهَا غَنَّةٌ فِي الحَيْشُومِ سَاكِنَةٌ فَكَانَتْ هَاجِرًا غَيْرَ حَصِينٍ وَلَوْ بَنَوْنَهَا عَلَى الكَسْرِ بِمُقْتَضَى التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَخَرَجُوا مِنْ صَمِّ إِلَى كَسْرِ وَذَلِكَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ وَمِثْلُهُ فِي الإِتْبَاعِ قَوْلُهُمْ مَنَّتُنْ فَمِنْهُمْ مَنْ يَصَمُّ التَّاءَ إِتْبَاعًا لَصَمِّ المِيمِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مَنَّتُنْ بِكَسْرِ المِيمِ إِتْبَاعًا لِكَسْرِ التَّاءِ إِذْ النُّونُ خَفَائِهَا وَكَوْنِهَا غَنَّةٌ فِي الحَيْشُومِ هَاجِرًا غَيْرَ حَصِينٍ ، وَأَمَّا مَنْذٌ فَسَاكِنَةٌ لِأَنَّهَا لَا يَلْتَقِ فِي آخِرِهَا مَا يُوْجِبُ لَهَا الحُرُوكَةَ فَإِنْ لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا ضُمَّتْ لِانْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوُ مَنْذُ اليَوْمِ وَمَنْذُ اللَّيْلَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا فَيَقُولُ مَنْذُ اليَوْمِ وَمَنْذُ اللَّيْلَةِ فَمَنْ صَمَّ فَاتَهُ ١٠ أَتَبَعَ الصَّمَّ الصَّمَّ وَإِذَا كَانُوا أَتَبَعُوا فِي مَنْذٌ مَعَ الحَاجِرِ فَإِنْ يُتَبَعُونَ مَعَ عَدَمِ الحَاجِرِ أَوَّلِيٍّ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَأْ وَجِبَ التَّحْرِيكُ لِانْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ حُرُوكَةَ بِالحُرُوكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا كَمَا قَالُوا رَبَّ فَحَرَكُوهَا فِي جِوَالِ التَّخْفِيفِ بِالحُرُوكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا قَبْلَ التَّخْفِيفِ فَاهْرَفَ ،

## فصل ٢٠٤

١٥

قَالَ صَاحِبُ الكِتَابِ وَمِنْهَا إِذْ مَا مَضَى مِنَ الدَّخْرِ وَإِذَا مَا يُسْتَقْبَلُ مِنْهَا وَهِيَ مُضَافَتَانِ أَيْدًا إِلَّا أَنْ إِذْ تُضَافُ إِلَى كِلْتَا الجَمَلَيْنِ وَأُخْتِهَا لَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى الفِعْلِيَّةِ تَقُولُ جِئْتُ إِذْ زَيْدٌ قَاتِمٌ وَإِذَا قَامَ زَيْدٌ وَإِنْ يَقُومُ زَيْدٌ وَإِنْ زَيْدٌ يَقُومُ وَقَدْ اسْتَنْقَحُوا إِذْ زَيْدٌ قَامَ وَتَقُولُ إِذَا قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ زَيْدٌ قَالَ اللهُ تَعَالَى وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى وَنَحْوُ قَوْلِهِ \* إِذَا الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ انْتَقَبَتْ \* ارْتِفَاعُ الأَسْمِ فِيهِ عَضْمٌ ٢٠ يَغْسِرُهُ الظَّاهِرُ ،

قَالَ الشَّارِحُ إِذْ وَإِذَا ظَرْفَانِ مِنَ الظُّرُوفِ الأَزْمِنَةِ فَإِذَا ظَرْفٌ بِمَا مَضَى مِنْهَا وَإِذَا بِمَا يُسْتَقْبَلُ وَهِيَ مَبْنِيَّتَانِ عَلَى السُّكُونِ وَالَّذِي أَوْجِبَ لِهَاتِيهِمَا البِنَاءَ شَبَهُهُمَا بِالمُوصُولَاتِ وَتَنْزِيلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَنْزِلَةً بَعْضُ الأَسْمِ فَإِنَّمَا إِذْ فَإِنَّهَا تَقَعُ عَلَى الأَزْمِنَةِ المَاضِيَةِ كُلِّهَا مَبْهَمَةً فِيهَا لَا اخْتِصَاصَ لَهَا بِبَعْضِهَا دُونَ بَعْضٍ فَاحْتَاجَتْ لِذَلِكَ إِلَى مَا يُوْجِبُهَا وَيُكْشِفُ عَنْ مَعْنَاهَا وَإِبْصَاحُهَا يَكُونُ جَمَلِيَّةً بَعْدَهَا فَصَارَتْ مَنْزِلَةً بَعْضُ الأَسْمِ

أمد ذلك يومان وليلتان والنكرة مما يختص بهذا الضرب لأن الغرض عدّة المدّة التي انقطعت فيها  
الرؤية وذلك أنّها وقعت جواباً عن كم مدّة انقطاع الرؤية أو مذ كم يوماً لم تره فوجب أن يكون  
للجواب عدداً لأنّ كم عدّدٌ وللجواب ينبغي أن يكون مطابقاً للسؤال ولا يلزم تخصيص الوقت وتعيينه  
فإن أتيت بمعرفة تشتمل على عددٍ جاز ولم يتنع نحو قولك لم أره مذ المحرم ومذ الشتاء لاشتمالهما  
على مدّة معدودة كأنك قلت لم أره مذ ثلثون يوماً ومذ ثلاثة أشهر لأنّ تعريفه لم يخرج عن افادة  
العدد فقد وفيت بجواب كم وزيادة ٤ ، وأما الوجه الآخر فيذكر فيه ابتداء الوقت على جهة التعريف  
كقولك ما رأيته مذ يوم الجمعة والمعنى ابتداء ذلك يوم الجمعة وأول ذلك يوم الجمعة وهذا الوجه الثاني  
لا يجوز فيه إلا التوقيت والاشارة الى وقت بعينه وذلك أنّ جميع ذلك جواب كلام كأنه لما قال لم  
أرك قال كم مدّة ذلك وما أول ذلك فجواب الأول العدد وما له مقدار معلوم من الزمان على ما ذكر  
١٠ وجواب الثاني وهو ما أول ذلك وما ابتداء ذلك أن تذكر له أوقاتاً معلومة نحو يوم كذا وسنة كذا  
والمراد ما رأيته مذ ذلك الوقت الى وقتي هذا ألا أنك تركت ذكر منتهى الغاية للعلم به ان لو كان  
وقعت رؤيته بعد ولم تكن الرؤية انقطعت من الوقت الذي ذكره لكان الاخبار غير صحيح ، واعلم  
أنك اذا رفعت ما بعد مدّ فالكلام مبتدأ وخبر فبدأ ابتداءً وما بعده الخبر لأنّ مدّ واقعة موقع الأمد  
كأنك قلت أمد ذلك يومان أو أول أمدية يوم الجمعة فكما يكون الأمد مبتدأً فكذلك ما وقع موقعه  
١٥ وقال بعضهم يومان هو المبتدأ ومذ الخبر وتقدر مدّ تقدير ظرف المكان كأنه قال بيني وبينه يومان  
والأول أظهر فالكلام اذا رفعت ما بعد مدّ جملتان واذا خفضت وقلت مذ يومين فالكلام جملة  
واحدة ٤ ، وذهب الفراء الى أنّ منند مركبة من منّ ودو فحذفوا الواو تخفيفاً وما بعدها من صلة الذال  
وقال غيره هي مركبة من منّ وأنّ فحذفت الهمزة تخفيفاً وغيّرت بضمّ أولها وحركت الذال لسكونها  
وسكون النون قبلها وضمت إنباعاً لضمّة الميم وهذه دعاوى لا دليل عليها والاصل عدم التركيب ٤  
٢٠ وقد ذهب بعض اصحابنا الى أنّ مدّ ومنند اسمان على كلّ حال فاذا رفعت ما بعدها فعلى الابتداء  
والخبر على ما سبق واذا خفضت ما بعدها فعلى تقدير اسمين مضافين وإن كانا مبنيين كقولك من  
لذن حكيم عليهم أصفحت لذن الى حكيم وإن كان مبنيًا ومثله في خفض ما بعده ورفع كم تقول كم  
رجل جاءني فيكون بمنزلة عدد مضاف وتقول كم دراهمك فيكون في موضع مبتدأ وما بعده الخبر وهو  
قول متين إلا أنّ الجواب عنه أنّ مدّ ومنند لا ابتداء الغاية في الزمان فهي نظيرة من في المكان فكما أنّ

الكوفيون الى انّ من يصلح للزمان والمكان ومُدّ ومُنْد لا يصلحان الا للزمان وتعلّقوا بقوله تعالى لَمَسْجِدٍ  
 أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ وَأَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ الزَّمان وقد دخلت من على الزمان ومنه قول زهير  
 \* لَمِنَ الدِّيارِ بَقْنَةَ لِلجَبْرِ \* أَقْوَبِينَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ \*

وحجج معناه سنون وقد دخل عليها من ولا حجة في ذلك لاحتمال ان يكون المراد بقوله من اول يوم  
 ٥ من تأسيس اول يوم ثم حذف المضاف وأقيمه المضاف اليه مقامه وقول زهير من حجج اى من ممر  
 حجج فدخل من انما هو على الحدث لا على الزمان ، قال سيبويه ومُدّ تكون ابتداء غاية الايام والاحيان  
 كما كانت من لا يدخل واحد منهما على الآخر يعنى ان مُدّ لا تدخل على من ومن لا تدخل  
 عليها ، ومُدّ مخففة من مُنْد بحذف عينها كما كانت لَدُ مخففة من لَدُن بحذف لامها والذي يدل  
 على ذلك انك لو سميت مُدّ وصغرتها لقلت مُنِيْدٌ مُنِيْدٌ فَتُعْبِدُ الحذوف ، والعرب تستعملها اسمين وحرفين  
 ١٠ والأغلب على مُنْد ان تكون حرفا ويجوز ان تكون اسما والأغلب على مُدّ ان تكون اسما للحذف  
 الذى لحقها والحذف بأبه الاسماء من نحو يَدٍ وِدَمٍ والافعال من نحو خُدٌّ وكُلٌّ واما الحروف فليس الاصل  
 فيها الحذف الا ان تكون مصاعفة فتخفف نحو انّ وَلِكِنَّ وَرَبِّ وَايَمًا فَالْحَذْفُ فِي الحروف لان الحذف  
 ضرب من التصرف والحروف لا تصرف لها لجهودها وكونها بمنزلة جزء من الاسم والفعل وجزء الشىء لا  
 تصرف له وشىء آخر وهو ان الحروف انما جىء بها لضرب من اليجاز والاختصار وهو النيابة عن الافعال  
 ١٥ لتنفيد فادتها مع ايجاز اللفظ ألا ترى ان همزة الاستفهام نائبة عن أَسْتَفْهَمُ وواو العطف نائبة عن  
 عطفت وكذلك سائر الحروف واذا كانت الحروف انما جىء بها للايجاز والاختصار فلو ذهبت تحذف  
 منها شىئا لكان اختصار المختصر وهو احق فلدلك كان الغالب على مُنْد الحرفية والغالب على مُدّ  
 الاسمية فاذا كانت حرفا كان ما بعدها مخفوضا وكانت بمعنى الزمان الحاضر نحو قولك ما رأيتك مُدّ  
 الساعة اى فى هذه الساعة الحاضرة وكذلك مُنْد الشهر ومُنْد العام كله بمعنى الحاضر فمُنْد أوصلت  
 ٢٠ معنى الفعل الى ما بعدها من الزمان ومثله مُدّ كَم سرت مُدّ أوصلت معنى سرت الى كَم كما كانت  
 الباء كذلك فى قولك بمن تَمُرُّ وتقول ما رأيتك مُدّ اليوم الى ساعتك هذه جعلت اليوم اول غايته  
 فأجريت فى بابها كما جرت من اذا قلت من مكان كذا وتقول ما رأيتك مُدّ يومين جعلتهما غاية  
 ابتداءهما واذا كانت اسما فلها معنيان احدهما ان تكون بمعنى الأمد فننظّم اول الوقت الى الآخرة  
 والآخر ان تكون بمعنى اول الوقت مثال الوجه الاول قولك ما رأيتك مذ يومان ومنذ ليلتان والمعنى

## الاعراب والبناء نحو قوله

\* على حين عاتبت المشيب على الصبي \* وقلت ألمأ أصح والشيب وارع \*

ويروى على حين بالكسر فن فتح بناءه ومن كسر أعربه ، ويجوز ان يكون من قال حيث بناءه ايضا الا انه كسر على اصل التقاء الساكنين ولم يبال الثقل كما قالوا جبر وويب فكسروا وان كان قبل الآخر ه بلاء ، ومن العرب من يصيف حيث الى المفرد وجبره أنشد ابن الأعرابي

\* ونطعنهم حيث للحي بعد صربهم \* ببيض المواضي حيث لى العائم \*

فهذا بناءه وأضافه الى المفرد كما قال من لدن حكيم عليهم فأضاف لدن مع كونه مبنيا ولم ينعه ذلك من الاضافة ، ولا يجازى بحيث كما جوزى بأخواتها من نحو أين وأنى من حيث كانت مضافة الى الجلة بعدها والاضافة موضحةً مُخصّصةً وللجزء يقتضى الإبهام فيتناقى معنى الاضافة وللجزء فلم يجمع بينهما فاذا اريد ذلك أتى معها بما يقطعها عن الاضافة ويصير الفعل بعدها مجزوما بعد ان كان مجروراً الموضع ، ولا تصير بدخول ما عليها حرفاً كما صارت ان عند سيبويه حرفاً بدخول ما عليها وذلك لقوة حيث وكثرة مواضعها وتشعب لغاتها على ما سيوضح في موضعه من هذا الكتاب ، وقد يستعمل حيث بمعنى الزمان نحو قوله

\* للفتى خلق يعيش به \* حيث تهدي ساقه قدمه \*

ه فاعرفه

## فصل ٢٠٣

قال صاحب الكتاب ومنها مُنْدٌ وهي اذا كانت اسما على معنيين احدهما اول المدة كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة اى اول المدة التى أنتفتت فيها الرؤية ومبْدؤها ذلك اليوم والثانى جميع المدة ٢. كقولك ما رأيته منذ يومان اى مدة انتفاء الرؤية اليومان جميعا ومُدٌّ محدوفةٌ منها وقالوا في ذلك اَدْخُلْ في الاسمية واذا لقيها ساكنٌ بعدها ضُمَّتْ رَدًّا الى اصلها

قال الشارح اعلم ان مُدٌّ ومُنْدٌ يختصان بالزمان فلا يدخلان الا على زمانٍ فاحلها من الزمان محلٌّ من من المكان فن لابتداء الغاية في المكان ولا يستعمل في غيره تقول ما سرت من بغداد اى ما ابتدأت السير من هذا المكان ومُنْدٌ ومُدٌّ لهذا المعنى في الزمان ولا يستعملان في غيره ، وذهب

كما يقولون قَطْنِي وَأَمَّا ذُكِرَتْ ههنا لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى حَسْبُ فَأَعْرَفَهُ ٤

## فصل ٢٠٢

٥ قال صاحب الكتاب وشبهه حَيْثُ بِالغَايَاتِ مِنْ حَيْثُ مَلَا زَمَنُهَا الْإِضَافَةَ وَيُقَالُ حَيْثُ وَحَوْتُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ فِيهِمَا وَحكى الكِسَائِيُّ حَيْثُ بِالْكَسْرِ وَلَا يُصَافُ إِلَى غَيْرِ الْجُمْلَةِ إِلَّا مَا رُوِيَ مِنْ قَوْلِهِ \* أَمَّا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعًا \* أَيْ مَكَانَ سُهَيْلٍ وَقَدْ رَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَيْنًا عَجْزُهُ \* حَيْثُ لَيْتِي الْعَتَائِمُ \* وَيَتَّصِلُ بِهِ مَا فِيصِيرُ الْمَجَازَ ٤

قال الشارح فِي حَيْثُ أَرْبَعُ لُغَاتٍ قَالُوا حَيْثُ بِالضَّمِّ وَحَيْثُ بِالْفَتْحِ وَحَوْتُ وَحَوْتُ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ فِي جَمِيعِ لُغَاتِهَا وَالذِي أَوْجِبَ بِنَاءُهَا أَنَّهَا تَقَعُ عَلَى الْجِهَاتِ السَّتِّ وَهِيَ خَلْفٌ وَقُدَامٌ وَبَيْنٌ وَشِمَالٌ وَقَسْوَقٌ وَتَحْتُ وَعَلَى كُلِّ مَكَانٍ فَأَبْهَمَتْ حَيْثُ وَوَقَعَتْ عَلَيْهَا جَمِيعًا فَصَاحَتْ بِإِبْهَامِهَا فِي الْأَمْكِنَةِ إِذِ الْمَبْهَمَةُ فِي الْأَزْمَنَةِ الْمَاضِيَةِ كَلَيْهَا فَكَأَنَّهَا إِذْ مِصَافَةٌ إِلَى جُمْلَةٍ تُوضِّحُهَا أَوْضَحَتْ حَيْثُ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تُوضِّحُ بِهَا إِذْ مِنْ ابْتِدَاءِ وَخَبِرَ وَفَعِلَ وَفَاعِلٌ وَحِينَ افْتَقَرْتُ إِلَى الْجُمْلَةِ بَعْدَهَا أُشْبِهَتْ أَلَّذِي وَنَحْوَهَا مِنَ الْمُوصُولَاتِ فِي إِبْهَامِهَا فِي نَفْسِهَا وَافْتِقَارِهَا إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهَا تُوضِّحُهَا فَبُنِيَتْ كِبْنَاءِ الْمُوصُولَاتِ ٤ وَوَجْهٌ ثَانٍ أَنَّهُ لَيْسَ ١٥ مِنْ ظُرُوفِ الْأَمْكِنَةِ يُصَافُ إِلَى جُمْلَةٍ إِلَّا حَيْثُ فَلَمَّا خَالَفَتْ إِخْوَانَهَا بُنِيَتْ لِحُرُوجِهَا عَنْ بَابِهَا وَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ بِنَاءُهَا عَلَى السُّكُونِ لِأَنَّ الْمَبْنِيَّ عَلَى حَرَكَةٍ مَا كَانَ لَهُ أَصْلٌ فِي النَّمَكِ وَحَالَةً يَكُونُ مَعْرَبًا فِيهَا نَحْوِ يَا زَيْدٌ وَبَابِهِ فِي النِّدَاءِ وَقَبْلُ وَبَعْدُ وَنَحْوِهَا مِنَ الْغَايَاتِ فَمَّا حَيْثُ فَلَمَّا لَمْ تَكُنْ لَهَا هَذِهِ الْحَالَةُ كَانَتْ سَاكِنَةً الْآخِرَ إِلَّا أَنَّهُ النَّقْيُ فِي آخِرِهَا سَاكِنَانِ وَهِيَ انبَاءٌ وَالنَّاءُ مِنْهُمْ مَنْ فَتَحَ طَلَبًا لِلخَفَةِ لِثِقَلِ الْكُسْرَةِ بَعْدَ الْبَيَاءِ كَأَيِّنٌ وَكَيْفٌ وَمِنْهُمْ مَنْ شَبَّهَهَا بِالْغَايَاتِ فَصَمَّهَا كَقَبْلُ وَبَعْدُ وَوَجْهٌ الشَّبْهَ بَيْنَهُمَا ٢٠ أَنْ حَقَّ حَيْثُ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهَا ظَرْفٌ أَنْ تَصَافُ إِلَى الْمَفْرُودِ كغَيْرِهَا مِنْ ظُرُوفِ الْأَمْكِنَةِ نَحْوِ أَمَامَكَ وَقُدَامَكَ وَنَحْوِهَا فَلَمَّا أَضْيِغَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ صَارَتْ أَضَافَتُهَا كَلَا إِضَافَةٌ فَأُشْبِهَتْ قَبْلُ وَبَعْدُ فِي قِطْعِهَا عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَّا أَنْ لِحَرَكَةٍ فِي حَيْثُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَفِي قَبْلُ وَبَعْدُ لِلْبِنَاءِ ٤ وَحكى الكِسَائِيُّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ الْكُسْرَ فِي حَيْثُ فَيَقُولُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ فَكَسَرُوهَا مَعَ إِضَافَتِهَا إِلَى الْجُمْلَةِ وَوَجْهٌ هَذِهِ اللَّغَةُ أَنَّهُمْ أَجْرُوا حَيْثُ وَإِنْ كَانَتْ مَكَانًا مُجْرَى ظُرُوفِ الزَّمَانِ فِي إِضَافَتِهَا إِلَى الْجُمْلَةِ وَإِذَا أَضْيِغَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ كَانَ فِيهَا وَجْهَانِ

\* فَهِيَ تَنْوِشُ الْخَوْصَ تَوْشًا مِنْ عَلَا \* تَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَاظَ الْفَلَاحِ \*

وقالوا مِنْ عَلٍ بِصَمِّ اللَّامِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ فَنِيَّةٍ \* وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كَلْبِ بْنِ عَلٍ \*

وقالوا مِنْ عَلٍ وَمِنْ عَلٍ بِالصَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ قَالَ أَعَشَى بِأَهْلَةٍ

\* أَنِّي أَتَيْتُ لِسَانًا لَا أَسْرُ بِهَا \* مِنْ عَلٍ وَلَا تَعَجَّبْ مِنْهَا وَلَا تَخْرُ \*

يُرْوَى بِالصَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَهَذِهِ اللَّغَاتُ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهَا فَالْمُرَادُ بِهَا مَعْنَى وَاحِدٌ وَهُوَ فَوْقٌ وَفَوْقٌ مِنْ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تَنْفَكُ مِنَ الْأَصْفَةِ لِأَنَّهَا أَمَّا يَكُونُ فَوْقًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يُصَافُ إِلَيْهِ كَمَا كَانَتْ قَبْلَ وَبَعْدُ كَذَلِكَ فَوْجَبُ أَنْ يَكُونَ عَلٌ وَسَائِرُ لُغَاتِهَا مُصَافَةٌ إِلَى مَا بَعْدَهَا فَإِذَا أَصِيفُ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَقُطِعَ عَنِ الْأَصْفَةِ وَكَانَ الْمُصَافُ إِلَيْهِ مُرَادًا مَنْوِيًّا كَانَ مَعْرِفَةً وَبُنَى لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ تَنْزِيلِهِ مَنْزِلَةً بَعْضُ الْأَسْمَاءِ إِذَا كَانَ أَمَّا يَتِمُّ تَعْرِيفُهُ بِمَا بَعْدَهُ مِمَّا أَصِيفُ إِلَيْهِ وَإِنْ قُطِعَ النَّظَرُ عَنِ الْمُصَافِ إِلَيْهِ كَانَ مَعْرَبًا مَنكُورًا وَكَذَلِكَ لَوْ أَصْفَتَهُ إِلَى نَكْرَةٍ وَقُطِعَتْ عَنْهُ كَانَ مَعْرَبًا أَيْضًا لِأَنَّهُ مَنكُورٌ كَمَا كَانَ نَعْنَاهُ مَعَ قَطْعِ الْأَصْفَةِ كَمَعْنَاهُ مُصَافًا إِذَا قُلْتَ جَمْتُ مِنْ عَلٍ بِالْحُفْظِ جَعَلْتَهُ مَنكُورًا كَأَنَّكَ قُلْتَ جَمْتُ مِنْ فَوْقٍ وَجَحْتُمُ أَنْ تَكُونَ الْكُسْرَةُ إِعْرَابًا وَهُوَ مَحذُوفٌ اللَّامِ وَجَحْتُمُ أَنْ تَكُونَ الْكُسْرَةُ فِيهِ بِنَاءٍ وَكُسْرَةُ الْأَعْرَابِ مَحذُوفَةٌ لِنَقْلِهَا عَلَى الْبِيَاءِ الَّتِي فِي لَامٍ مُبَدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَالْبِيَاءُ حُذِفَتْ لِسُكُونِ التَّنْوِينِ بَعْدَهَا عَلَى حَدِّ قَائِمٍ ،

١٥ إِذَا قُلْتَ مِنْ عَلٍ بِالصَّمِّ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ مَحذُوفٌ اللَّامِ وَالصَّمُّ فِيهِ كَقَبْلُ وَبَعْدُ ، وَإِذَا قُلْتَ عَلٌ وَعَلٌ وَعَلٌ فَقَدْ تَمَّتِ الْأَسْمَاءُ وَلَمْ تَحْذَفْ مِنْهُ شَيْئًا فَمِنْ قَالَ عَلٌ وَعَلٌ بِالْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ فَكَانَتْ تَوْشًا لِلْحُرَّةِ فِيهِ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَالْكَسْرُ عَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالْفَتْحُ طَلَبًا لِلخَفَّةِ وَإِتْبَاعًا لِفَتْحَةِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ اللَّامُ سَاكِنَةً فَهِيَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ ، وَكَذَلِكَ مِنْ قَالَ فِيهِ عَلًا وَجَعَلَهُ مَقْصُورًا فَهُوَ أَيْضًا تَامٌ غَيْرُ مُنْتَقِصٍ مِنْهُ وَأَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ فَإِنْ نَوَى فِيهِ الْمُصَافَ إِلَيْهِ وَجَعَلَهُ مَعْرِفَةً كَانَتْ الْأَلْفُ فِي تَقْدِيرِ صَمَّةٍ وَمِنْ جَعَلَهُ ٢. نَكْرَةً كَانَتْ الْأَلْفُ فِي تَقْدِيرِ كُسْرَةٍ كَمَا تَكُونُ عَصًا كَذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ عَلٌ وَمُعَالٌ فَهُوَ تَامٌ إِذَا كَانَ نَكْرَةً كَانَ مَجْرُورًا وَنَوْنٌ وَإِذَا كَانَ مَعْرِفَةً حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ وَكَانَ بِالْبِيَاءِ وَكَانَتْ الصَّمَّةُ فِيهِ مَنْوِيَّةً هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ ، فَأَمَّا بَجَلٌ فَهِيَ أَسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مَعْنَاهَا أَكْتَفَى وَأَقْطَعَ وَفِي مَبْنِيَّةٍ عَلَى السُّكُونِ لَوْقُوعِهَا مَوْقِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ وَسَكَنْتِ عَلَى مَقْتَضَى الْقِيَاسِ فِي كُلِّ مَبْنِيٍّ وَقَدْ يُدْخِلُونَ عَلَيْهَا الْكَافَ فَيَقُولُونَ بَجَلًا كَمَا يَقُولُونَ قَطَّكَ وَقَدَّكَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي أَصْفَاتِهِ إِلَى النَّفْسِ بَجَلِي وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ بَجَلِي

تَحْتُ وَأَحْتَى مِنْ عَلَّةٍ \* وَحَكْمٌ أَوْلٌ وَحَسَبٌ وَكَيْسٌ غَيْرُ حَكْمٍ قَبْلُ وَيَعُدُّ قَالَ الشَّاعِرُ  
\* لَعْمَرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَرْجُلُ \* عَلَى آيَاتِنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوْلُ \*

فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب وأما يُبَيِّنُ إذا نُويَ فيهنَّ المصافُ اليه فإن لم يُنَوِّ فالاعرابُ كقوله  
\* فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا \* أَكَادُ أَغْضُ بِالْمَاءِ الْفِرَاتِ \*

وقد قُرِيَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ وَإِبْدَأُ بِهِ أَوْلًا ٤

قال الشارح قد تقدّم القول بأن المصاف اليه من تمام المصاف ان كان مُعْرِفًا له فهو بمنزلة اللام من  
الرجل والعلام فاذا حذف المصاف اليه مع إرادته كان ما بقى كبعض الاسم وبعض الاسم لا يستحق  
الاعراب وأما اذا حذف ولم يُنَوِّ ثبوته ولا التعريف به كان المصاف تاماً فيُعْرَبُ كسائر النكرات نحو  
١٠ قَرَسٍ وَغَلَامٍ فَتَقُولُ جَمْتُ قَبْلًا وَبَعْدًا وَمِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ \* فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ الْخ \*  
فشاهد على اعراب قبيل حيث حذف منها المصاف اليه ولم يُنَوِّ والمشهورُ فيه الرواية بالماء الفرات ورواه  
التهالبي عن ابى عمرو بالماء للميمر وهو المحفوظ ٤ وَقُرِيَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ عَلَى  
إرادة النكرة وَقَطَعَ النَّظْرُ عَنِ الْمَصَافِ إِلَيْهِ وَقُرَأَ لِلْجَاهِدِيِّ وَعَوْنُ الْعُقَيْلِيِّ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ بِالْجَرِّ مِنْ  
غير تنوين على إرادة المصاف اليه وتقدير وجوده ٤ ومثله في إرادة النكرة قولهم إِبْدَأُ بِذَلِكَ أَوْلًا أَى  
١٥ مُقَدِّمًا وَلَمْ يَنْعَرِضْ لِلتَّقَدُّمِ عَلَى مَا ذَا فَصَارَ نَكْرَةً يُفْهَمُ مِنْهُ مَفْرَدًا غَيْرًا مَا يُفْهَمُ مِنْهُ مَصَافًا أَلَا تَرَى أَنَّكَ  
إذا اصغته تُفْهَمُ مِنْهُ التَّقَدُّمَ عَلَى شَيْءٍ بَعِيْنِهِ وَإِذَا لَمْ تَصْغُهُ فَهَمَّتْ مِنْهُ التَّقَدُّمَ مُطْلَقًا وَقَبْلَ مَعْنَى  
التنكير فيه أنه اذا اضيف الى نكرة كان نكرة واذا حذف المصاف اليه بقى على تنكيره فكان  
معرباً لذلك ٤

قال صاحب الكتاب ويقال جئته من عَلٍ وفي معناه من عَلٍ وَمِنْ مُعَالٍ وَمِنْ عَلَاً وَيُقَالُ جِئْتُهُ مِنْ عَلَوٍ وَعَلَوُ  
٢٠ عَلَوُ فِي مَعْنَى حَسَبٍ بَجَلٌ قَالَ \* رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا فَرَّ بَجَلٌ \* ٤

قال الشارح اعلم أنهم يقولون جئته من عَلٍ ومعناه من فَوْقٍ وفيه لغاتٌ قالوا جئته من عَلٍ منقوص كعم  
وشبَّ قال امرؤ القيس \* بَجَلْمُودٍ صَاخِرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ \* وقالوا مِنْ عَلٍ كقاصٍ وَغَايَ قَالَ الشَّاعِرُ  
\* قَبَاةٍ مِنْ تَحْتِ وَرَبَاً مِنْ عَلٍ \* وَيُرْوَى \* تَطْمَأً مِنْ تَحْتِ وَتُرْوَى مِنْ عَلٍ \* وقالوا فِي مَعْنَاهِ مِنْ مُعَالٍ  
قال ذو الرمة \* وَنَغْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ \* وقالوا مِنْ عَلَاً مَقْصُورًا كَعَصَاً وَرَحَى قَالَ

هو حَدُّ الكلام وأصله أن يُنطقَ بهنَّ مضافات فلما اقتطعَ عنهنَّ ما يُضفَنَ اليه وسُكِنَ عليهنَّ صِرْنَ  
حدوداً ينتهي عندها فلذلك سُمِّيْنَ غاياتٍ ٤

قال الشارح إنما قيل لهذا الصرب من الظروف غاياتٌ لأنَّ غايةَ كلِّ شيء ما ينتهي به ذلك الشيء ٥  
وهذه الظروف إذا اضيفت كانت غايتها آخر المضاف اليه لأنَّ به يتم الكلام وهو نهايته فإذا قُطعت  
عن الاضافة وأريد معنى الاضافة صارت هي غايات ذلك الكلام فلذلك من المعنى قيل لها غاياتٌ وهي  
مبنية على الضمِّ أمَّا بناءها فلأنَّ هذه الظروف حَقُّها أن تكون مضافة لأنها من الاسماء الاضافية التي  
لا يتحقق معناها إلا بالاضافة ألا ترى أن قَبْلًا أمَّا هو بالاضافة الى شيء بعده وبعْدًا أمَّا هو بالاضافة  
الى ما قبله فلذلك كان حَقُّها الاضافة نحو جِئْتُ قَبْلَ يومِ الجمعة وبعْدَ يومِ خُرُوجِكَ فلما حُذِفَ ما  
اضيفت اليه مع ارادته واكتفى بمعرفة المخاطب عن ذكره وفهم منها بعد الحذف ما كان مفهومًا منها  
١. قبل الحذف صارت بمنزلة بعض الاسم لأنَّ المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد وبعض الاسم مبنى  
لا يستحق الاعرابَ وأمَّا كونها على حركة فلأنَّ لها اصلاً في التمكن ألا ترى أنها تكون معرفة إذا  
كانت مضافة نحو قولك جِئْتُ قَبْلَكَ ومن قَبْلِكَ وبعْدَكَ ومن بَعْدِكَ او نكراً في نحو جِئْتُ قَبْلًا  
وبَعْدًا وإنما تكون مبنية إذا قُطعت عن الاضافة فلما كان لها هذا القَدَمُ في التمكن وجب بناءها  
على حركة تمييزاً لها على ما بُنِيَ ولا أصل له في التمكن من نحو مَنْ وَكَمْ وليس تحريكها لالتقاء  
١٥ الساكنين كما يظنَّ بعضهم ألا ترى أن من جملة الغايات أولٌ ومن عُلِّ وأخْرُها متحرِّك ولم يلتق في  
ساكنان ٤ وأمَّا الضمُّ فيها خاصة فلأنَّ الضمة حركةٌ لم تكن لها في حال اعرابها وتمكنها ألا ترى أنها  
في حال اعرابها تكون منصوبة ومجرورة نحو قولك جِئْتُ قَبْلَكَ وبعْدَكَ وجِئْتُ من قَبْلِكَ ومن بَعْدِكَ  
فلما بُنيت ووجب لها للحركة ضمُّها لئلا يتوهم أنها معرفة ان الضمة غريبةٌ منها وقيل حُرِّكت  
بأقوى الحركات وهي الضمة لتكون كالعوض من حذف ما اضيف اليه وقيل بُنيت على الضمِّ لشبهها  
٢. بالندى المفرد من نحو يا زيدُ ووجه الشبهِ بينهما أن المنادى المفرد متى نُكِرَ او اضيف أعرب نحو قوله  
\* اَدَارًا بحزوري هاجتِ للعينِ عبْرَةً \* وقوله تعالى يا حسرةً علىَّ أَلْعَبَادِ وإذا أُفرد معرفةً بُنِيَ وقد كان  
له حالة تمكُّنٍ وكذلك قَبْلٌ وبعْدٌ إذا نُكِرَ وأضيف أعرب وإذا أُفرد معرفةً بُنِيَ فلذلك قالوا جِئْتُ قَبْلُ  
وبَعْدُ ومن قَبْلُ ومن بعدُ قال الله تعِ لِّلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ ومن بَعْدُ والمراد من قَبْلُ كلُّ شيء ومن بعدُ كلُّ  
شيء وكذلك بقية الظروف قال الشاعر \* ولم يكنْ \* لِقائكِ إلا من وراءِ وراءِ \* وقال \* أَرْمَضُ مِنْ



وصاحب الكتاب قال هو زجرٌ للسمع ، وقالوا قَوْسٌ وهو صوت يُدعى به الكلب وهو ساكنٌ الآخر وإن اجتمع فيه ساكنان كأنه موقوفٌ عليه فإن وصل بكلامٍ يُوجب تحريكه ضمٌ للإنباع ، وقالوا طَيْخٌ بكسر الطاء وهو حكاية صوت الضاحك ، وقالوا عَيْطٌ ساكنٌ الطاء وهو حكاية صوت الصبيان إذا تصاحوا يقال عَطَطَ القومُ إذا تصاحوا والمصدر العَطَطَةُ ولا أراه من لفظٍ عَيْطٌ إنما الفعل منه عَيْطُوا وجوز أن يكون الاصل في عَيْطٌ عَيْطٌ مثل جِيٌّ وثِيٌّ والياء حدثت عن إشباع كسرة العين كما قالوا في صِهْ صَاهُ فَأَشْبَعُوا فَتَحَّةُ الصاد فصارت أَلْفًا فعلى هذا تكون العَطَطَةُ ، وشيْبٌ حكاية صوت مَشَاغِرِ الإبل عند الشرب قال ذو الرُّمَّة

\* تَدَاعَيْنَ بِأَسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَتَلَمَّ \* جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ \*

وشيبٌ مكسورُ الباء للساكن قبله ، وقالوا ماء مكسورٌ الههزة لسكون الالف قبلها وهو حكاية صوت بُعَامِ الطَّبِيَّةِ وقد تقدم ، وقالوا غاقٍ وهو حكاية صوت الغراب وهو مكسور الآخر لسكون الالف قبل آخره وقد يُنَوَّنُ فيقال غاقٍ قال الفلّاح

\* مُعَاوِدٌ لِلْجُوعِ وَالْأَمْلَاقِ \* يَغْضَبُ إِنْ قَالَ الْغُرَابُ غَاقٍ \*

\* أَبْعَدُكَنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَّاقٍ \*

وقالوا طاقٍ حكاية صوت الضرب وهو مكسور للساكن قبله ، وطَّقٌ حكاية وقع الحجارة بعضها على بعض يقال طَقَطَقَتِ الحجارةُ إذا جاء صوتها طَقٌّ طَقٌّ والطَّقَطَقَةُ صوت وقع حوافر الخيل على الصلاب مثل الدققة وهو ساكنٌ الآخر لأنه لا يوجد في آخره ما يُوجب الحركة ، وقالوا قَبٌ ساكنٌ الباء أيضا وهو حكاية صوت وقع السيف على الصَّريبة ،

## فصل ٢٠١

قال صاحب الكتاب منها الغايات وهي قَبْلٌ وَبَعْدٌ وَفَوْقٌ وَتَحْتٌ وَأَمَامٌ وَقُدَّامٌ وَوَرَاءَ وَخَلْفٌ وَأَسْفَلٌ وَدُونَ وَمِنْ عُلٍّ وَإِبْدَأُ بِهَذَا أَوَّلٌ وقد جاء ما ليس بظرفٍ غايةً نحو حَسَبٌ وَلَا غَيْرٌ وَلَيْسَ غَيْرٌ وَالَّذِي

نَحَّجَّ مشددةً وهو صوت يقال عند اناخة البعير وَفُجَّ آخِرُهُ لِالتقاء الساكنين وهما الخاءان وَخُصَّ بالفتح  
 لتثقل التصغير واتباءً لفتحة النون وقد يُخَفَّفُ بحذف احدى الخائين فاذا حذفت احدى الخائين  
 يُسَكِّنُ آخِرُهُ لَانَّ الموجب للحركة قد زال وهو اجتماع الساكنين ويقال منه تَخَخَّضْتُ الناقَةَ فتنخَّضتْ  
 اى ابركنتها فبركت قال العجاج \* ولو اَخَّخْنَا جَمْعَهُمْ تَخَخَّخُوا \* وقالوا هِيَجَّ وايَجَّ مثله يقال لاناخة  
 ٥ البعير، وقالوا هَسَّ وهو صوت يزجر به الراعى الغنم وهو مفتوح الآخر لتثقل التصغير ويقال راعِ  
 هَسَّهَسَّ وهَسَّهَسَّ اذا راعها لَيْلَةً كَلَّةً كانه قيل له ذلك لَزَجْرِهِ اياها بهَسَّ، وقالوا فاعِ والمشهور فَعَّ  
 فعلى ذلك تكون الالف اشياءً عن فتحة الفاء يقال فَعَفَعَّ بالغنم اذا قال لها فَعَّ فَعَّ ومنه راعِ فَعَفَعَّ،  
 وقالوا بَسَّ وهو صوت يُدعى به الغنم قال ابو زيد اَبَسَسْتُ بالغنم اذا اَشْلَيْتَها الى الماء وقال ابو عبيد  
 يقال بسست الابل وابسستها لغتان اذا قلت لها بَسَّ بَسَّ ومصدره الابساس وهو صوت للراعى  
 ١٠ يُسَكِّنُ به الناقَةَ عند الخَلْبِ، وقالوا هَجَّ في خَسَّ الكلب وزجره ساكن الآخر مُحَقَّفٌ على اصل  
 البناء كَصَهْ وَمَهْ وهو زجر للغنم وربما قالوا فيه هَجَّجًا بألف فاما قوله وهو للخرث بن الخَزْرَجِ \* سَفَرْتُ  
 فقلت لها هَجَّج الخ \* فشاهد على الاستعمال ونون هَجَّج لانه اراد النكرة يهاجم امرأةً ويصفها بالقباحة  
 وانها حين سَفَرْتُ زَجَّرَها زَجَّرَ الكلاب وحين تبرقتْ اَشْبَهتْ الكلابَ وَصَبَّأَ اسم كلب، وقالوا هِيَجَّ  
 وهو صوت يُصوت به الحادى ويزجر به ايلته وَحَجَّ وهو صوت يزجر به الصَّانُ ومثله عَهْ وَعِيْرَهْ، وقالوا  
 ١٥ تَيْ تَيْ وهو دعاء للتييس عند السِّفاد وهو ساكن الآخر لانه لم يُوجَد فيه ما يُوجب تحريكه، وقالوا دَجَّ  
 بفتح الاول واسكان الثانى وهو صوت يُدعى به الدجاج يقال دَجَّجْتُ بالدجاجة اذا قلت لها دَجَّ  
 تدعوها، وقالوا سَأَّ بالسَّين غير المعجمة وَتَشَّوْ بالشَّين المعجمة وهو صوت يُدعى به الحمار الى الشرب قال  
 الاسمر سَأَسَّتْ بالحمار اذا دعوته الى الشرب وقلت له سَأَسَّأً بالسَّين غير المعجمة وقال ابو زيد سَأَسَّشَّتْ  
 بالحمار دعوته وقلت له تَشَّوْ تَشَّوْ وقال رجلٌ من بنى الحِمْيَرِ تَشَّأُ تَشَّأُ بَصْمَ النَّاءِ وفتح الشين يقال  
 ٢٠ سَأَسَّشَّتْ، وفي المثل اذا وقف الحمار على الرَدْهَةِ فلا تَقْدَلْ له سَأَّ وفي رواية قَرَّبَ الحمار من الرَدْهَةِ ولا تقل  
 له سَأَّ والرَدْهَةُ نُقْرَةٌ في صحرة الجبل يستنقع فيها ماء السماء والمراد قَرَّبَ الحمار من الماء فهو يشرب ولا  
 حاجة الى ان تدعوه الى الشرب بهذا اللفظ، وقالوا جاءه مكسور الآخر لِالتقاء الساكنين وهو صوت  
 يُزَجَّرُ به البعير دون الناقَةَ هكذا نقله الجوهري وربما قالوا جاءه بالنونين وانشد

\* اذا قلتَ جاءه لَجَّ حتى تَرُدَّه \* قَوَى اَدَمَ اطَواقُها في السَّلاسلِ \*

ليس لها عَصْمَةُ الافعال ، ومن ذلك قولهم عَائِي فِي الرَّجْرِ وَحَائِي كَلِمَةٌ زَجْرٌ لِلْأَبْلِ وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَوَاشِي ،  
 وَقَالُوا سَعٌ وَهُوَ زَجْرٌ لِلْمَعَزِّ يُقَالُ لَهَا سَعٌ سَعٌ قَالَ الْفَرَاءُ يُقَالُ سَعَسَعْتُ بِالْمَعَزِّ إِذَا زَجَرْتَهَا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ  
 وَقَدْ يُزَجَّرُ الْبَعِيرُ فَيُقَالُ لَهُ سَعٌ وَهُوَ صَوْتُ أَيْضًا مَبْنِيٌّ مُحْكَمٌ وَسَكَنُ آخِرُهُ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِ فِي آخِرِهِ مَا  
 يُوجِبُ لِلْحُرْكََةِ كَصَهْ وَمَهْ ، وَقَالُوا جَوْتُ وَهُوَ دَعَاءٌ لِلْأَبْلِ لِنَشْرَبِ وَيُقَالُ جَوْتُ جَوْتُ وَهُوَ مِنَ الْأَصْوَاتِ  
 ٥ الْحَكِيَّةِ وَفُتِحَ لِلخَفَةِ فَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ أَنْشَدَهُ الْكِسَائِيُّ \* دَاهَنَ رِدْفِي الْخَجَّ \* فَشَاهَدَ عَلَى صِحَّةِ  
 الِاسْتِعْمَالِ وَقَالَ بِالْجَوْتِ فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ الْآلِفَ وَاللَّامَ وَأَبْقَاهُ عَلَى حَالِهِ مِنَ الْحَكَايَةِ وَالْبِنَاءِ لِأَنَّ الْخَائِيَّ الْآلِفَ  
 وَاللَّامَ الْأَسْمَاءَ الْمَبْنِيَّةَ لَا يُوجِبُ لَهَا الْأَعْرَابُ إِلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِمُ الْآنَ وَالَّذِي وَالَّتِي وَحَوِيهَا كَيْفَ دَخَلَتْ  
 عَلَيْهَا اللَّامُ وَلَا تُوجِبُ لَهَا أَعْرَابًا فَكَذَلِكَ دَخُولُ الْآلِفِ وَاللَّامِ فِي الْجَوْتِ زَائِدَةٌ عَلَى حَدِّ زِيَادَتِهَا فِيمَا  
 ذَكَرْنَا وَلَا يُوجِبُ ذَلِكَ أَعْرَابًا لِأَنَّهَا لَا تَلْحَقُ هَذَا الْقَبِيلَ لِأَنَّ مَجْرَاهُ مَجْرَى الْفِعْلِ إِلَّا تَرَى أَنَّهَا لَا  
 ١. تَدْخُلُ فِي مِثْلِ غَاقٍ وَصَهْ وَخَوِيهَا وَمِثْلُ الْجَوْتِ فِي دَخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ قَوْلُهُ \* تَدَاعَيْنِ بِأَسِيرِ  
 الشَّيْبِ فِي مُتَنَلِّمٍ \* فَقَوْلُهُ شَيْبٍ حَكَايَةُ صَوْتِ جَدْبِهَا الْمَاءِ وَرَشْفِهَا لَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ اللَّامَ  
 وَحَكَاهُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ \* يَدْعُونِي بِالْمَاءِ مَاءً أَسْوَدًا \* فَهَذَا حَكَايَةُ صَوْتِ بُغَامِ الطَّبَاءِ وَأَدْخَلَ  
 عَلَيْهِ اللَّامَ وَهُوَ قَلِيلٌ قِيَاسًا وَاسْتِعْمَالًا ، وَمِثْلُهُ جِيٌّ وَهُوَ صَوْتُ مُحْكَمٌ سَاكِنٌ الْآخِرُ لِأَنَّهُ لَا يَعْرِضُ فِيهِ  
 مَا يُوجِبُ لِلْحُرْكََةِ يُقَالُ ذَلِكَ لِلْأَبْلِ عِنْدَ الشَّرْبِ وَيُقَالُ جَجَجْتُ بِالْأَبْلِ جَجَجَةً إِذَا قَلَّتْ لَهَا جِيٌّ  
 ٥ جِيٌّ وَالْأَسْمُ الْجِيٌّ ، مِثْلُ الْجَبِيعِ قَالَ

\* وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيِّ \* وَلَا إِلَهِيَّ أَمْتِدَاحِيكَمَا \*

فَالْجِيُّ الدَّعَاءُ لِلشَّرْبِ وَالْإِلَهِيَّةُ الدَّعَاءُ لِلْعَلْفِ يُقَالُ هَاهُنَا بِهَا إِذَا دَعَوْتَهَا لِلْعَلْفِ ، وَمِنَ الْأَصْوَاتِ حَلٌّ  
 وَهُوَ زَجْرٌ لِلنَّاقَةِ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِ فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ فَبَقِيَ عَلَى سَكُونِهِ يُقَالُ مِنْهُ  
 حَلَّحَلْتُ بِالنَّاقَةِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا حَلٌّ حَلٌّ وَيَدْخُلُهُ تَنْوِينُ النَّنْكَابِ فَيُقَالُ حَلٌّ حَلٌّ قَالُ رُوَيْتُ \* وَطُولُ زَجْرِ  
 ٢. حَلِّ وَعَاجٍ \* وَقَالُوا حَبٌّ بِالْحَاءِ غَيْرُ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ صَوْتُ يُزَجَّرُ بِهِ لِلْجِلِّ عِنْدَ الْبُرُوكِ يَقُولُونَ حَسْبٌ لَا  
 مَشِيَّتٍ وَالْإِحْبَابُ فِي الْأَبْلِ كَالْحِرَانِ فِي اللَّيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ \* صَرَبَ الْبَعِيرِ السَّوَدُ إِذْ أَحَبًّا \* وَهُوَ مَبْنِيٌّ  
 عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ لَا يُوجَدُ فِي آخِرِهِ مَا يُوجِبُ لِلْحُرْكََةِ ، وَقَالُوا هِدَعٌ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَفُتِحَ الدَّالُ وَهُوَ صَوْتُ  
 تُسَكَّنُ بِهِ صَغَارُ الْأَبْلِ إِذَا تَفَرَّقَتْ وَهُوَ سَاكِنٌ الْآخِرُ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ ، وَقَالُوا دَوَّةٌ وَهُوَ دَعَاءُ لِلرَّبِيعِ وَالرَّبِيعُ  
 الْفَصِيلُ يُنْتَجِ فِي الرَّبِيعِ وَهُوَ أَوَّلُ النَّتَاجِ يُقَالُ مَا لَهُ رَبِيعٌ وَلَا هَبِيعٌ وَالْهَبِيعُ مَا يُنْتَجِ فِي آخِرِ النَّتَاجِ ، وَقَالُوا

\* اذا حملت بيزي على عدس \* على الذي بين الجمار والغرس \*

\* فلا أهلي من غزا ومن جلس \*

وهو صوت محكي ولم يلتق في آخره ما يوجب تحريكه فبقى على سكونه ، وقالوا قيّد وهدّد بفتح الهاء وكسرهما وهو زجر للإبل قال الشاعر

\* باتت تبادي شعشعات ديبلا \* فهي تسمى زمزما وعيظلا \*

\* حتى حدّواها بهيّد وقسلا \* حتى يري أسفلها صار عالا \*

زمزم وعيظل اسمان لناقة واحدة ويقال أتاهم فما قالوا له هيّد أي ما سألوه عن حاله وهو مبيت لما ذكرناه من أنه صوت سمي به الفعل وكان حقه ان يكون مسكن الآخر ألا أنه النقي في آخره ساكنان الياء والذال ففاحت الذال لالتقاء الساكنين لتثقل الكسرة بعد الياء ، وهادٍ مثله يقال قيّد وهادٍ ويقال ما له هيّد ولا هادٍ أي لا يقال له ذلك أي لا يمتنع من مرامه ولا يُزجر عنه لقوته قال ابن قورمة

\* حتى استقامت له الأفاق طائعة \* ما يقال له قيّد ولا هاد \*

ألا ان قيّد مفتوحة لتثقل الكسرة بعد الياء وهادٍ مكسورة على القياس ، وقالوا جة وهو صوت يُزجر به السبع ليكف وينتهي يقال منه جهجهت بالسبع اذا قلت له ذلك كما يقال ججحت اذا قلت له ببحّ ببحّ ويقال ججهجة عتي أي طارِع وأنته ، ومثله في الزجر قالوا دهّ مثل هبّ ومنه ان لا دهّ فلا دهّ ساكنة الهاء وهو رواية ابن الأعرابي والمشهور رواية المفضل ان لا دهّ فلا دهّ ومعناه افعّل فهو صوت سمي به الفعل في الامر ومنه قول ربيعة \* وقول ان لا دهّ فلا دهّ \* والمعنى ان لا يكن منك فعل لهذا الامر فلا يكون بعد الآن فكأنه نفى مدلول مسماه والتنوين فيه للتكثير على نحو صه ومه وهو كلمة فارسية وأصله ان الموتور كان يلتقي وأتره فلا يتعرض له فيقال له ذلك يضرب لكل من لا يقدم على الامر وقد حان حينه ، وقالوا حوب وهو صوت يُزجر به الإبل يقال حوبت بالإبل اذا قلت لها حوب ٢٠ وهو مبيت لانه صوت محكي والحركة فيه لالتقاء الساكنين وفيه ثلاث لغات قالوا حوب بالفتح وحوب بالصمّ وحوب بالكسر وتنون في جميع لغاتها فيقال حوبا وحوب وحوب وقالوا فيه حاب فمن فتح طلب الحقة ومن صمّ فاتباع اللوا قبلها أجروا الواو مجرى الصمة فأتبعوها الصمّ كما أتبعوا الصمة فقالوا مدّ وشدّ ومن قال حوب فكسر فعلى اصل التقاء الساكنين ومن لم يُنوّن أراد المعرفة ومن نون أراد النكرة واعلم بأن اختلاف هذه اللغات ومجيئها منونة وغير منونة مما يدلّ أنّها أصوات وليست أفعالا ان

وَأَنْوَجَعٌ وَهُوَ مَبْنِيٌّ لِأَنَّهُ صَوْتٌ وَقَعَ مَوْجِعَ الْفِعْلِ وَكُسِرَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَيَسَّ بِمَعْنَى حُسْبٍ فَهُوَ اسْمٌ  
 اِكْتَفَى وَأَقْطَعَ يُقَالُ صَرِبَهُ ثَمَّ قَالَ حَسِبَ وَلَا يَسَّ أَي لَمْ يَنْوَجِعْ وَلَا اسْتَكْفَفَ وَفِي الْحَدِيثِ فَأَصَابَ قَدَمَهُ  
 قَدَمَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ حَسِبَ كَأَنَّهُ تَأَلَّمَ ، وَمِنْ ذَلِكَ مِصْرٌ بِكُسْرِ الْمِيمِ وَالضَّادِ وَهُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ  
 الشَّفَقَتَيْنِ عِنْدَ التَّمَطُّقِ يُقَالُ ذَلِكَ عِنْدَ رَدِّ ذِي الْحَاجَةِ وَهُوَ اسْمٌ بِمَعْنَى إِعْذَرُ وَالْمُرَادُ بِهِ الرَّدُّ مَعَ إِطْمَاعِ  
 ٥ وَفِي الْمَثَلِ إِنَّ فِي مِصْرٍ لَمْطَمَعًا أَي لَمْطَمَعًا وَقَالَ الرَّاجِزُ \* سَأَلْتُهَا الْوَصْلَ فَقَالَتْ مِصْرٌ \* وَفِي مَبْنِيَّةٍ عَلَى  
 الْحِكَايَةِ وَكُسِرَتْ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَهِيَ الضَّادَانِ ، وَمِنْ ذَلِكَ بَجَّ وَفِي كَلِمَةٍ تَقَالُ عِنْدَ تَعْظِيمِ الشَّيْءِ  
 وَتَفْخِيمِهِ وَأَصْلُهَا التَّشْدِيدُ وَالْكَسْرُ قَالَ الشَّاعِرُ \* فِي حَسَبِ بَجَّ وَعِزِّ أَقْعَسَا \* أَي فِي حَسَبِ مَقُولٍ  
 فِيهِ ذَلِكَ وَهُوَ اسْمٌ لِعَظْمٍ وَخَمٌّ فَهُوَ مَبْنِيٌّ لِذَلِكَ وَفِيهِ لُغَاتٌ قَالُوا بَجَّ بَجَّ بِالتَّضْعِيفِ وَالْكَسْرِ مِنْ غَيْرِ  
 تَنْوِينٍ فَالْبِنَاءُ لِأَنَّهُ صَوْتٌ مَحْكِيٌّ أَوْ لَوْقُوهُ مَوْجِعَ الْفِعْلِ وَالْكَسْرُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَهِيَ الْخَاءُ أَوْ قَالُوا بَجَّ  
 ١٠ بَجَّ بِالتَّضْعِيفِ مَعَ التَّنْوِينِ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا النُّكْرَةَ وَقَالُوا بَجَّ بَجَّ مَخْفَفَةً كَأَنَّهُمْ اسْتَثْقَلُوا التَّضْعِيفَ فَحَذَفُوا  
 أَحَدِي الْخَاءَيْنِ ثُمَّ سَكَنُوا الْآخَرَ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَفِ فِيهِ سَاكِنَانِ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

\* بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَادِجٌ \* بَجَّ بَجَّ لِوَالِدِهِ وَالْمَوْلُودُ \*

وقالوا بَجَّ بَجَّ بِالتَّنْوِينِ لِالتَّكْبِيرِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* رَوَّافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ \* بَجَّ لَكَ بَجَّ لِجَحْرِ خِصَمٍ \*

١٥ فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ وَحَكَى ابْنَ السِّكِّيتِ بَهَّ بَهَّ فِي مَعْنَى بَجَّ بَجَّ وَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ لُغَتَيْنِ لِأَنَّ الْهَاءَ لَا  
 تُبَدَّلُ مِنَ الْخَاءِ ، وَقَالُوا أَخَّ عِنْدَ التَّنْكِيرِ لِلشَّيْءِ وَهُوَ صَوْتٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ وَمَسْمَاهُ أَكْوَةٌ وَأَنْكْرَةٌ  
 قَالَ الْعَجَّاجُ

\* وَأَثْنَتِ الرَّجُلُ فَصَارَتْ فَخَا \* وَصَارَ وَصَلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا \*

وَيُرْوَى كَخَا أَعْرَبَهَا هُنَا لِأَنَّهُ أَرَادَ اللَّفْظَةَ وَهِيَ يَرِدُ مَسْمَاهَا ، وَقَالُوا هَلَا وَهُوَ زَجْرٌ لِلخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَهُوَ اسْمٌ  
 ٢٠ لِلْفِعْلِ وَمَسْمَاهُ تَوَسَّعِي أَوْ تَخَّيَّ وَخَوَّهَا قَالَ \* وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَا \* وَقَدْ تُسَكَّنُ بِهَا الْإِنَاثُ  
 عِنْدَ ذُنُوقِ الْفَحْلِ مِنْهَا وَهُوَ صَوْتٌ مَحْكِيٌّ مَبْنِيٌّ لَوْقُوهُ مَوْجِعَ الْفِعْلِ وَهُوَ مُسَكَّنٌ الْآخِرُ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ  
 الْبِنَاءُ ، وَقَالُوا عَدَسٌ وَهُوَ زَجْرٌ لِلْبَعْلِ قَالَ ابْنُ مَفْرُغٍ

\* عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ أَمَارَةٌ \* أَمِنَتْ وَهَذَا تَحْمِيلٌ طَلِيفٌ \*

وقد سَمَوْا الْبَعْلَ نَفْسَهُ عَدَسٌ قَالَ

صوت مَشَاوِرِ الْإِبِلِ عِنْدَ الشُّرْبِ وَمَاءَ حِكَايَةِ بُغَامِ الطَّبِيَّةِ وَغَايِ حِكَايَةِ صَوْتِ الْغُرَابِ وَطَايِ حِكَايَةِ  
صَوْتِ الضَّرْبِ وَطَفِّ حِكَايَةِ صَوْتِ وَقْعِ الْحِجَارَةِ بَعْضُهَا بِيَعُضٍ وَقَبِّ حِكَايَةِ وَقَعِ السِّيفِ ؤ  
قال الشارح إنما قال ومن الاصوات لأن أسماء الأفعال والاصوات متواخية لأنها مزجور بها كما أن الاصوات  
كذلك ؤ واعلم أن الاصوات كلها مبنية محكية لأن الصوت ليس فيه معنى فجرى مجرى بعض حروف  
الاسم وبعض حروف الاسم مبنية ؤ فن ذلك قولهم وَى في حال الندم والإعجاب بالشيء وهو اسم  
سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ فِي حَالِ الْخَيْرِ كَأَنَّهُ اسْمُ أَتَّجَبُ أَوْ أَتَنَدَّمُ وَهُوَ مَبْنِيٌّ لِأَنَّهُ صَوْتٌ سُمِّيَ بِهِ وَلَمْ يَلْتَفِ فِي آخِرِهِ  
سَاكِنَانِ فَيَجِبُ لِذَلِكَ التَّحْرِيكُ فَبَقِيَ عَلَى سَكُونِهِ وَقَالُوا وَى لِمَهُ وَالْمُرَادُ لِأَنَّهُ فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا كَمَا  
قَالُوا أَيْشَ وَالْمُرَادُ أَيُّ شَيْءٍ فَحَذَفُوا تَخْفِيفًا ؤ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكْفَرُونَ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ فَذَهَبَ لِلْخَلِيلِ  
وَسَبِيحِيهِ إِلَى أَنَّ وَى مَنْفُصَلَةٌ مَعْنَاهَا أَتَّجَبُ ثُمَّ ابْتَدَأَ كَأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ وَكَأَنَّ هَهُنَا لَا يَرَادُ بِهِ  
١. التَّشْبِيهُ بِلِ الْقَطْعِ وَالْيَقِينِ وَعَلَيْهِ بَيِّنَاتُ الْكِتَابِ

\* وَى كَأَنَّ مِنْ يَكُنُّ لَهُ نَشَبٌ يَجْسَبُ وَمِنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضَرٍ \*

لم يُرِدْ هَهُنَا التَّشْبِيهُ بِلِ الْيَقِينِ وَمِمَّا لَا يَكُونُ فِيهِ كَأَنَّ إِلَّا عَرَبِيَّةٌ مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ قَوْلُهُ

\* كَأَنِّي حِينَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي \* مُتَمِّمٌ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا \*

أَيُّ أَنَا حِينَ أُمْسِي هَذِهِ حَالِي ؤ وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّهُ وَيَكُ مَفْصُولَةٌ مِنْ أَنَّهُ وَكَانَ يَعْقُوبُ يَقِفُ  
١٥ عَلَى وَيَكُ ثُمَّ يَبْتَدِئُ أَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ كَأَنَّهُ ارَادَ بِذَلِكَ الْإِعْلَامَ بِأَنَّ الْكَافِ مِنْ جَمَلَةٍ وَى وَلَيْسَتْ  
الَّتِي فِي صَدْرِ كَأَنَّ إِنَّمَا هِيَ وَى عَلَى مَا ذَكَرْنَا أَضْيَفَ إِلَيْهَا الْكَافُ لِلْخُطَابِ عَلَى حَدِّهَا فِي ذَلِكَ وَأَوْلَمَكَ  
وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ قَوْلُ عَنَّتَرَةَ

\* وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَفْمَهَا \* قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَّتَرَةَ أَفْدِمَ \*

فَجَاءَ بِهَا مَتَّصِلَةٌ بِالْكَافِ مِنْ غَيْرِ أَنَّ فِيهَا حَرْفُ خُطَابٍ وَلَيْسَتْ اسْمًا مَخْفُوضًا كَالَّتِي فِي غَلَامِكَ وَمُصَاحَبِكَ  
٢. لِأَنَّ وَى إِذَا كَانَتْ اسْمًا لِلْفِعْلِ فِيهِ فِي مَذْهَبِ الْفِعْلِ فَلَا تَصَافُ لِذَلِكَ وَأَنَّ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ  
نَصَبِ بِاسْمِ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ وَى وَلِذَلِكَ فَخُتِ أَنَّ وَالتَّقْدِيرُ أَجِبَ لِأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ فَلَمَّا سَقَطَ  
لِلْجَارِ وَصَلَ الْفِعْلُ فَنَصَبَ وَذَهَبَ الْكِسَائِيُّ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ وَيَكُ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا وَهُوَ بَعِيدٌ وَلَيْسَ  
عَلَيْهِ دَلِيلٌ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ وَيَكُ اسْمٌ وَكَيْفَ اسْمٌ وَاحِدٌ وَالْمُرَادُ شِدَّةُ الْإِتِّصَالِ وَأَنَّهُ لَا يَنْفَصِلُ  
بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ فَاعْرِفْ ؤ وَمِنْ ذَلِكَ حَسَّ وَبَسَّ فَحَسَّ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ فِي حَالِ الْخَيْرِ وَمَعْنَاهُ أَتَأَمَّرُ

في رُوَيْدَكَ وَذَلِكَا وَالتَّجَاءَكَ واحتجَّ بأنَّها أسماء افعالٍ واسماء الافعال في مذهب الفعل فلا تصاف هذا معنى كلامه والمذهب الاول لان التسمية في دونك وعندك واحولها وثعت بالمصاف والمصاف اليه كما وقعت بالجملة في نحو تَأْبَطُ شَرًّا وَيَرَقُّ تَحْرُّهُ والتسمية في رُوَيْدَكَ وقعت بالاسم الاول وحده بدليل انه يقع بعده الظاهر فتقول رُوَيْدًا زيدًا وليس كذلك هذه الظروف فاما حَذَرَكَ وَحِذَارَكَ فلا أراه من هذا الباب وانما هو من مصادر مضافة الى ما بعدها فهي من باب عَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعَدَكَ اللَّهُ وانما أوردتها ههنا لان فيها تحذيرا كالتحذير في وِرَاءَكَ وَأَمَامَكَ واحولها فاعرفه

## فصل ٢٠

١٠ قال صاحب الكتاب ومن الأصوات قول المتندِّم والمتعجب وَى يقول وَى ما أَعْفَلَهُ ويقال وَى لِيهِ ومنه قوله تعالى وَيَكْفُرُوا لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ وَصَرِيهَ نَا قال حَسَّ ولا بَسَّ وَمِصَّ أن ينمطف بشفتيه عند ردِّ الحنجار قال \* سألتها الوصل فقالت مِصَّ \* وفي أمثالهم إنَّ في مِصَّ لَمَطْمَعًا وَبِخَّ عند الإعجاب وَأَخَّ عند التكره قال التجاج \* وصارَ وَصَلُ الغانياتِ أَخَا \* وروى كَحْنَا وَهَلَا زَجْرٌ لِلْحَيْبِلِ وَعَدَسٌ لِلْبَعْلِ وبه سُمِّي وَهَيْدٌ بفتح الهاء وكسرهما للابل وهادٍ مثله ويقال أَتَأْمُ نَا قالوا له هَيْدَ ما لك اذا لم يسألوه ١٥ عن حاله وَجَهٌ وَدَهٌ مثله ومنه إِلا دَهٌ فلا دَهٌ وَحَوْبٌ وَحَايٌ وعايٍ مثله وَسَعٌ حَتَّ لِلْأَبْلِ وَجَوْتُ دَعَاءٌ لها الى الشرب وأنشد قوله

\* دَعَاهُنَّ رِدْفِي قَارَعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ \* كما زَعَمَتِ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا \*

بالفتح مَحْكِيًا مع الالف واللام وَجِيٌّ مثله وَحَلَّ زَجْرٌ لِلنَّاقَةِ وَحَبٌّ من قولهم لِلجَمَلِ حَبٌّ لا مَشَبِيَتَ وَهَدَعٌ تسكينٌ لِصِغَارِ الأبلِ وَدَوَهٌ دعاء للربيع وَنَحَّ مشددةٌ وَمُحَقَّقَةٌ صوتٌ عند إناخة البعير وَهَيْجٌ وَهَيْجٌ ٢٠ مثله وَهَسٌ وَهَجٌ وَفَجَّ زَجْرٌ لِلْغَنَمِ وَبَسَّ دعاء لها وَهَجٌ وَهَجًا حَسٌّ للكلب قال

\* سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّعَتْ \* فذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّعَتْ صَبَارًا \*

وَهَيْجٌ يَصَوْتُ به الحادي وَحَجَّ وَعَهٌ وَعَبِرَ زَجْرٌ لِلصَّائِنِ وَثِيٌّ دعاء للثبيس عند السفاد وَدَجٌ صِيحَاخٌ بِالْجَاخِ وَسَاءٌ وَتَشَوُّ دَعَاءٌ لِلْحِمَارِ الى الشرب وفي مثلٍ إِذَا وَقَفَ الجَارُ عَلَى الرَّذْهَةِ فلا تَقُلْ له سَاءٌ وَجَاهُ زَجْرٌ لِلسَّبْعِ وَقَوْسٌ دعاء للكلب وَطَيْخٌ حكايةٌ صوتِ الصاحك وعيظٌ صوتُ الفئيانِ إِذَا تَصَاحَوْا فِي اللَّعْبِ وَشِيْبٌ

## فصل ١٩٩

قال صاحب الكتاب ومن أسماء الفعل دُونَكَ زيدا اى خُدَّه وعندك عمرا وحَدَّرَكَ بَكْرًا وجِدَارَكَ وَمَكَانَكَ وبَعْدَكَ اذا قلت تَأَخَّرَ او حَدَّرْتَه شَيْئًا خَلْفَه وفَرَطَكَ وَأَمَامَكَ اذا حَدَّرْتَه من بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا او أَمْرَتَه أَنْ يَنْتَقِمَ ووَرَاءَكَ اى أَنْظُرْ اِلَى خَلْفِكَ اذا بَصُرْتَه شَيْئًا

٥ قال الشارح قد سموا الافعال باسماء مضافة ظروف اَمَكِنَةٍ وغيرها وقد قصره بعضهم على السماع ولا يستعمل الا ما ورد عن العرب من ذلك ولا يقيسه وقد اجاز الكسائى الاغراء بجميع حروف الصفات ويريد اهل الكوفة بحروف الصفات حروف الجر لاجراء حروف الجر فجرى الظروف والمذهب الاول وعليه الاكثر وذلك لقلته ما جاء منه عنهم فمن ذلك قالوا دُونَكَ زيدا اى خُدَّه من تحت وعندك عمرا اى الزَّوْمَه من قُرْبٍ وقالوا مَكَانَكَ بمعنى اُثْبِتْتُ قال الله تع مَكَانَكُمْ اَنْتُمْ وشُرَكَاءَكُمْ فَكَلَّدَ الصَّغِيرَ فى مَكَانِكُمْ ١٠ حيث عطف عليه الشركاء فهو كقولك اُثْبِتُوا اَنْتُمْ وشُرَكَاءَكُمْ ، وقالوا بَعْدَكَ ووَرَاءَكَ اذا قلت له تَأَخَّرَ وحَدَّرْتَه شَيْئًا من خَلْفَه ، وقالوا فَرَطَكَ وَأَمَامَكَ اذا حَدَّرْتَه من بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا فهذه كلها ظروف اُنْبِيتَ عن فعل الامر فهى فى مذهب الفعل لذلك والذى يدل على ذلك قوله

\* وَقَوْلِي كَلَّمَا جَشَّاتٌ وَجَاشَتْ \* مَكَانِكِ نُحْمَدِي او تَسْتَرِجِي \*

فجوابه بالجزم دليل على انه فى مذهب الامر كانه قال اُثْبِتْنِي نُحْمَدِي او تَسْتَرِجِي ، ومن ذلك ما ١٥ حكاه الفراء من قول بعض العرب مَكَانِكِنِي لما وضعه موضع اَنْظُرْنِي لِحَقِّه النون المزيدة لسلامة الفعل من الكسر نحو خُدْنِي واَنْظُرْنِي وهذه مبالغة فى اجراء هذه الظروف فجرى الفعل ولكون هذه الظروف فى مذهب الفعل وثابتة عنه لم تكن معمولة لغيرها ولا للحركة فيها بحركة اعراب وانما هى حركة بناء محكيبة جائية بعد النقل على ما كانت عليه قبله الا انها لما لم تكن بعامل كانت بناء ويجوز ان لا تكون حكاية وانما هى بناء لانه لما سُمى به فى حال اضافته صار كالاسم الواحد وصار الاول ٢٠ كالصدر للثاني ففتح الاول كفتح حَضْرَمَوْت وليست الفتحة فيه الفتحة التى كانت له فى حال اعرابه ، وانما الكاف فى عندك ودونك ونحوها من الظروف المسمى بها الافعال فانها اسماء مخفوضة الموضع لانها قبل التسمية بها كانت اسماء مخفوضة لا محالة والتسمية وقعت بها فكانت باقية على اسميتها ان التسمية لا تحيلها الا ترى ان نحو تَابَطَ شَرًّا لما وقعت التسمية بالجملة حكيبت وكان الاسم الثانى منصوبا كحاله قبل التسمية ، وذكر ابن بابشاذ ان الكاف فى هذه الاسماء حرف خطاب على حدها



\* وَهَوَاذَا قَبِيلَ لَهْ وَيَهْيَا فُلْ \* فَاتَهْ آخِرُ بِهِ أَنْ يَبْكُلْ \*

يريد يا فلان وهو صوتٌ سُمِّيَ بِهِ الْفَعْلُ وَمَسْمَاهُ أَسْرَعٌ وَغَجَلٌ وَهُوَ مَبْتَنِيٌ لِدَلِكْ وَفَتْحٌ لِثَقَلِ الْكَسْرِ بَعْدَ الْبَاءِ وَلَمْ يَأْتْ عَنْهُمْ إِلَّا مَنْكُورًا ، وَقَالُوا وَاهَا لَهُ مَا أَطْيَبَهُ لِلنَّجْبِ مِنْ طَيِّبِ الشَّيْءِ وَحَسَنَهُ وَهُوَ اسْمٌ لِأَنْجَبُ قَالَ أَبُو النَّجْمِ

\* وَاهَا لِرَيْي ثُمَّ وَاهَا وَاهَا \* يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَاهَا \*

\* يَتَمَنِّي نُرْصِي بِهِ أَبَاهَا \*

وهو من الاسماء التي لم تستعمل إلا منكورةً منونّةً والعلّة في بناءه وَفَتْحٌ كَالْعَلَّةِ فِي وَيَهْيَا ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِدَاءُ لَكَ فُلَانٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ

\* أَيُّهَا فِدَاءُ لَكَ يَا فَصَالَهُ \* أَجْرَهُ الرَّهْمِ وَلَا تُهَالَهُ \*

١. فهو مبتني على الكسر وأما بني لوقوعه موقع ما أصله البناء وهو فعل الأمر لأنهم يريدون به الدعاء والدعاء حقه أن يكون على لفظ الأمر وما جاء منه بلفظ الخبر نحو رَحِمَهُ اللَّهُ وَسَلَّمَهُ اللَّهُ فَتَوَسَّعَ وَمَبَالِغَةٌ عَلَى مَعْنَى حَصُولِ ذَلِكَ وَاسْتِقْرَارِهِ وَالْمَرَادُ لِيَقْدِكَ وَهُوَ فِي الْبِنَاءِ كَنْزَالٍ وَمَنَاعٍ وَكُسْرٍ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ عَلَى أَسْلِ مَا يَقْتَضِيهِ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ وَالتَّنْوِينُ فِيهِ لِالتَّنْكِيرِ عَلَى نَحْوِهِ فِي آيِهِ وَلَمْ يُسْمَعْ عَنْهُمْ إِلَّا مَنْوَنًا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مَتَعَلِّفٌ يَجْتَمِلُ التَّنْعِيرُفَ كَمَا لِنظَائِرِهِ فِيمَا ذَكَرْنَا فَيَجْرِي مَجْرَى مَا وَقَعَ مَوْقَعَهُ مِنْ الْفَعْلِ ، وَيُرْوَى فِدَاءُ لَكَ بِالرَّفْعِ وَفِدَى لَكَ بِالْقَصْرِ أَمَّا وَجْهُ الرَّفْعِ فَعَلَى أَنَّهُ خَبْرٌ مُقَدَّمٌ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَهُوَ فُلَانٌ وَأَمَّا الْقَصْرُ فَيَجْتَمِلُ امْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ كَمَا قَالُوا فِدَاءُ لَكَ فَرَفَعُوا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ بِنَاءٍ إِلَّا أَنَّهُ ثَبِنَتْ الْاَلْفُ وَإِنْ كَانَ فِي مَوْضِعِ سَكُونٍ لِأَنَّ الْاَلْفَ الْوَاقِعَةَ قَبْلَ الْمَدْدِ لَا تَقَعُ قَبْلَ الْمَقْصُورِ لَكِنَّهُ ثَبِنَتْ فِيهِ الْاَلْفُ كَمَا ثَبِنَتْ فِي مَتَى وَلَيْسَتْ الْاَلْفُ فِي فِدَى لَكَ عَلَى هَذَا كَالَّتِي فِي عَلَا مِنْ قَوْلِهِ \* فَهِيَ تَنْوُشُ لِحَوْضِ نَوْشًا مِنْ عَلَا \* لِأَنَّ هَذِهِ فِي مَوْضِعِ حَرَكَةٍ وَهِيَ ضَمَّةٌ ٢. وتلك في موضع سكون ، فأما قوله

\* مَهَلًا فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ \* وَمَا أُتْمِرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَكْدٍ \*

فَالْبَيْتُ لِلنَّبَاغَةِ وَالْاَقْوَامُ رَفْعٌ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ فِدَاءُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى لِيَقْدِكَ الْاَقْوَامُ وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ عَلَى الْاِبْتِدَاءِ وَالْخَبْرُ وَالنَّصْبُ عَلَى الْمَصْدَرِ ذِكْرُهُ الْحَسَّاسُ فَاعْرِضْ ،

قولك أيه وايه وصه ومه وميه وغاي وأف وايف من غير تنوين معرفة ومعناه الاستزادة  
قال ذو الرمة

\* وَقَفْنَا وَقُلْنَا أَيَّهِ عَنِ أُمِّ سَالِمٍ \* وما بال تكليم الديار البلاغ \*

لما أراد المعرفة لم يأت فيه بالتنوين وكان الأصمعي يخطئ في معرفة ذا الرمة في هذا البيت ويزعم أن العرب لا  
٥ تقول إلا أيه بالتنوين وجميع البصريين صوبوا ذا الرمة وقسموا أيه إلى معرفة ونكرة فالمعرفة أيه بلا  
تنوين والنكرة أيه منوناً وقالوا خفي هذا الموضع على من عابه والقول فيه أن الأصمعي أنكره من جهة  
الاستعمال والخويون أجازوه قياساً ولا خلاف بينهم في قلة استعماله ومن ذلك صه من غير تنوين  
معرفة وصه منوناً نكرة، ومثله مه وميه في المعرفة ومعناه الكف وميه في النكرة ومعناه كفاً وكذلك  
إذا قلت في حكاية صوت الغراب غاي وغاي إذا نونت كان نكرة ومعناه بُعداً بُعداً أو فِرَاقاً فِرَاقاً لأن  
١٠ صوت الغراب يُؤذن بالفراق والبعد عندم ولذلك سموه غراب البين وكأنهم فهموا ذلك من لفظه إذ  
كان الغراب من الغربة والاعتراب وإذا أريد به المعرفة ترك منه التنوين نحو غاي وغاي ومن ذلك  
أف وأف وقد تقدم الكلام فيه فالتنوين الذي يدخل في هذه الأصوات إنما يفرق بين المعرفة  
والنكرة ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون إلا تابعاً لحركات البناء وليس كتنوين زيد وعمرو الذي  
يكون بعد حركات الاعراب في المعرفة والنكرة، وأما الثاني وهو ما لا يستعمل إلا معرفة فخوبلة بمعنى  
١٥ دَح وأميين بمعنى استجب لم يسمع في واحد منهما بالتنوين وقد تقدم ذكرها، وأما الصرب الثالث  
وهو ما لا يستعمل إلا نكرة منوناً فخو أيه في الكف فإنها لم ترد إلا منونة نكرة وفُتحت للفرق بينها  
وبين أيه التي بمعنى الاستزادة يقال أيه أي زد من حديتك أو عمالك وأيه إذا استكففته عن ذلك  
قال حاتم

\* أَيَّهِ فِدَاهُ لَكُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدَتْ \* حَامُوا عَلَي تَجِدْكُمْ وَأَكْفُوا مِنِ أَنْكَلَا \*

٢٠ وقال أبو بكر بن السري يقال أيه في الكف وأيه بالنعريف والنعكير قال ومن ينون إذا فُتِح فكثير  
والقليل من يفتح ولا ينون، ومن ذلك ويها بمعنى الإغراء بالشيء والاسخاتات عليه قال الكمييت

\* وَجَاهَتِ حَوَادِثُ فِي مِثْلِهَا \* يُقَالُ لِيُثَلِّي وَيَهَا فَسَلْ \*

وقال الآخر

\* وَهَوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَيَهَا كُلْ \* فَإِنَّهُ مُوَشِّكٌ مُسْتَعْجِلٌ \*

وَكَيْتَةٌ وَقَدْ قَالُوا هُنَا فِي الْمَكَانِ فَأَدْخَلُوا فِيهِ عِلْمَ التَّنْأِيثِ مَعَ الْبِنَاءِ فَعَلِيَ هَذَا لَا يَكُونُ مِنْ لَفْظِ هُنَا لِأَنَّ هُنَا مِنْ لَفْظٍ مَعْتَدٍ اللَّامِ فَهُوَ مِنْ بَابِ هُدَى وَضَحَى وَقِنَا صَحِيحُ اللَّامِ مِنَ الْمُضَاعَفِ فَهُوَ مِنْ بَابِ حَبٍ وَدَرٍ وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ مِنْ لَفْظِهِ وَيَكُونُ وَزْنُهُ فَنَعْلًا كَعَنْبَسٍ فَتَكُونُ النُّونُ الْأُولَى زَائِدَةً وَاللَّفُّ أَصْلًا، وَأَمَّا أَفٌ لِلْخَفِيفَةِ فَاتَّهَمُوا اسْتَنْقَلُوا التَّضْعِيفَ فَحَذَفُوا أَحَدَى الْفَاتَيْنِ تَخْفِيفًا فَصَارَتْ أَفٌ سَاكِنَةٌ لِأَنَّهَا إِتْمًا كَانَتْ مَحْرُوكَةً لِلْسَّاكِنِينَ وَقَدْ زَالَ الْمُقْتَضَى لِلْحَرْكَةِ وَهُوَ ذَهَابُ أَحَدِ السَّاكِنِينَ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَفٌ بِفَتْحٍ الْفَاءِ مَعَ تَخْفِيفِهَا وَقَدْ قُرَأَ بِهَا ابْنُ عَبَّاسٍ وَوَجْهُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ أَبْقَوْا الْحَرْكَةَ مَعَ التَّخْفِيفِ أَمَارَةً عَلَى أَنَّهَا قَدْ كَانَتْ مَثْقَلَةً مَفْتُوحَةً كَمَا قَالُوا رَبُّ فَخَفَّوْهَا وَأَبْقَوْا الْفَتْحَ فِيهَا دَلَالَةً عَلَى أَصْلِهَا كَمَا قَالُوا لَا أَكَلِمَكَ حَيَّرِي دَهْرٍ فَأَسْكَنَ الْبِيَاءَ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ ارْتَادَ التَّضْعِيفَ فِي حَيَّرِي دَهْرٍ فَكَمَا أَنَّهُ لَوْ ادَّعَمَ الْبِيَاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لَمْ تَكُنْ إِلَّا سَاكِنَةً فَكَذَلِكَ إِذَا حُذِفَتِ الثَّانِيَةُ تَخْفِيفًا أَقْرَبَتِ الْأُولَى عَلَى سَكُونِهَا لِتَكُونَ أَمَارَةً وَتَنْبِيْهًُا عَلَى إِرَادَةِ الْادِّغَامِ إِذَا مَعَ الْادِّغَامِ لَا تَكُونُ الْأُولَى إِلَّا سَاكِنَةً كَذَلِكَ هَهُنَا وَقَدْ ذَكَرْنَا طَرَفًا مِنْ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْمُلُوكِيِّ، وَأَمَّا أَفَةٌ بِنَاءِ التَّنْأِيثِ فَلَا أَعْرَفُهَا وَإِنْ كَانَتْ قَدْ وَرَدَتْ فَمَا أَقْلَهَا وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ لَا يَبْأُهَا كُلَّ الْإِيَاءِ لِأَنَّهُ إِذَا جَازَ أَنْ يَدْخُلَهَا الْفُ التَّنْأِيثِ فَيُقَالُ أَفٌّ جَازَ أَنْ يَدْخُلَهَا تَاءٌ لَا فَرَقَ بَيْنَهُمَا فَاعْرِفْ،

فصل ١٩٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ مَا يُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً وَعِلَامَةً التَّنْكِيرِ لِجَانِبِ التَّنْوِينِ كَقَوْلِكَ إِيهِ وَإِيهِ وَصَهُ وَصِيهِ وَمَهُ وَمِيهِ وَغَائِي وَغَائِي وَأُفٍ وَأُفٍ وَمَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعْرِفَةً نَحْوَ بَلَاءَةٍ وَإِيمِينَ وَمِ التَّنْوِيمِ فِيهِ التَّنْكِيرُ كَأَيْهَا فِي الْكَفِّ وَوَيْهَا فِي الْإِعْرَاءِ وَوَاهَا فِي التَّنَجِّبِ يُقَالُ وَاهَا لَهُ مَا أَطْبَيْتَهُ ٢٠ وَمِنْهُ فِدَاءٌ لَكَ فَلَانٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ أَيْ لِيَفْدِكَ قَالَ \* مَهْلًا فِدَاءَهُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ \*  
قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ تَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً إِذَا ارْتَادَ بِهَا النُّونَ وَكَانَ التَّنْوِينُ دَلِيلَ التَّنْكِيرِ وَإِذَا ارْتَادَ بِهَا الْمَعْرِفَةَ وَاعْتَقَدَ ذَلِكَ فِيهَا سَقَطَ التَّنْوِينُ مِنْهَا وَكَانَ سَقُوطُهُ عِلْمَ الْمَعْرِفَةِ وَذَلِكَ نَحْوَ صَهُ وَصِيهِ وَإِيهِ وَإِيهِ هَذَا مُقْتَضَى الْقِيَاسِ فِيهَا إِلَّا أَنَّهَا مِنْ جِهَةِ الِاسْتِعْمَالِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ مِنْهَا مَا يُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً وَمِنْهَا مَا لَمْ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعْرِفَةً وَمِنْهَا مَا لَمْ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا نَكْرَةً فَالْأُولَى نَحْوُ

بالدوم شجر المقل لا الصفة، وأما البيت الأول وهو \* شتان ما يومى الح \* فالبيت للأعشى والشاهد فيه ما يومى ويوم حيان فأ زائدة والمراد شتان يومى ويوم حيان فهو كالأول إلا أن فيه زيادة ما وحيان رجل من بنى حنيفة كان يُنادم الأعشى وله أخ يقال له جابر كان ملكاً بحسن اليه فهو يفرق بين ركوبه على كور الناقة تدور وبين تلك الأيام وهو قريب من معنى البيت الأول، وأما البيت الثالث وهو \* لشتان ما بين البيهدين انح \* فهو لربيعة الرقى وهو مؤنث لا يؤخذ بشعره والبيهيدان يزيد بن حاتم المهلبى وهو الممدوح ويزيد بن أسيد السلمى وكان المنصور قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مصر وعقد ليزيد بن حاتم على أفريقية فسارا معاً وكان يزيد بن حاتم يمون الكتيبتين فقال ربيعة ذلك، وكان الأصمعى ينكره ووجه إنكاره أن شتان يقتضى اسمين وما ههنا إن جعلتها موصولة كان ما بعدها اسماً واحداً بمنزلة شتان زيد وذلك لا يجوز ولذلك قالوا لو قيل شتان زيد أو عمرو من غير ذكر اثنين لم يجوز لأن أو لأحد الشيعيين وإن جعلتها صلة لم يبق معك ما يصلح أن يكون فاعلاً وقال قوم لا يبعد جواز ذلك لأنه إذا تباعد ما بينهما فقد تباعداً وفارق كل واحد منهما صاحبه فاعرفه

قال صاحب الكتاب أَفٌ يُفْعَجُ وَيُضَمُّ وَيُكْسَرُ وَيُنُونٌ في أحواله وتلحق به البناء منونا فيقال أَفَّةٌ قال الشارح قد تقدم القول أن أَفٌ مبنية ومعناها أَنْصَجَرٌ وحوه وحقها السكون على أصل البناء والحركة فيه لالتقاء الساكنين وهما الفاءان وفيها لغات عدة قالوا أَفٌ مفتوحة غير منونة وأما مفتوحة منونة وأف مضمومة من غير تنوين وأف مضمومة منونة وأف بالكسر من غير تنوين وأف بالكسر مع التنوين وتخفف فيقال أَفٌ ساكنة الفاء وتقال فيقال أَفِيٌّ وهى التى تُخْلِصُهَا الْعَامَّةُ بِإِذْنِنَا فَنَقُولُ أَفِيٌّ، فالما الفتح فيها فلكرهية الكسر فيها مع ثقل التضعيف فعدلوا الى الفتح ان كان أخف للحركات ومن ضم أتبع الفاء ضمة الهزة كما قالوا مُنْدٌ وشُدٌ ومُدٌ ومن كسر فعلى أصل التقاء الساكنين ولم يبال بالثقل ومن لم ينون أراد التعريف أى الأنصَجَرُ المعروف ومن نون أراد النكرة أى تنصَجراً ومن أزال أدخل فيه الف التائيت وبناه على فعلى وجاز دخول الف التائيت مع البناء كما جاءت تاءه معه في ذية

اسماً معرباً بمعنى البُعْد ويؤتس بذلك قراءةً من قرأ هيهات بالرفع والننونين في أحد الوجهين ، ومما يؤتس باستعمالهم في هذا اللفظ اسماً معرباً قولُ رُبَّة \* هيهات من مَخْرَبِ هيهاء \* فهو كقولهم بَعْدُ بَعْدَهُ وَجَنَّ جُنُونَهُ للمبالغة فِهَيْهَاءُ فَعَلَالَةٌ كزَلْزَالَةٍ والهمزة فيه بدلٌ من الياء لانه رابعٌ على ما تقدم ، وقالوا أَيَّهَانَ وَأَيَّهَا كَمَا قَالُوا هَيَّهَانَ وَهَيَّهَا وَقَوْلُهُ إِنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَفْرَدَةٌ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ إِلَى هـ آخِرِ الْفَصْلِ ،

## فصل ١٩٩

قال صاحب الكتاب المعنى في شَتَانٍ تَبَايُنِ الشَّيْئَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَعَانِي وَالْأَحْوَالِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْفُصْحَاءُ  
 ١. شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَشَتَانٌ مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو قَالَ  
 \* شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا \* وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ \*  
 وقال  
 \* شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَانُ وَالنَّوْمُ \* وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ \*

وَأَمَّا نَحْوُ قَوْلِهِ

١٥ \* لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيِّينَ فِي النَّدَى \* يَزِيدٌ سُلَيْمٌ وَالْأَعْرَابِيُّ حَانِمٌ \*

فَقَدْ أَبَاهُ الْأَصْبَعِيُّ وَلَمْ يَسْتَبِعِدْهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ عَنِ الْقِيَاسِ ،

قال الشارح قد تقدم الكلام على شَتَانٍ بما فيه مَفْنَعٌ وَنَحْنُ الْآنَ نَتَكَلَّمُ عَلَى الْأَبْيَاتِ ، أَعْلَمُ أَنَّ شَتَانًا مَعْنَاهَا تَبَايُنٌ وَإِفْتِرَاقٌ وَذَلِكَ لَا يَكُونُ مِنْ وَاحِدٍ لَأَنَّ الْفَرْقَةَ أَمَّا تَحْصُلُ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا وَالْمَرَادُ الْمَفَارِقَةُ فِي الْمَعَانِي وَالْأَحْوَالِ كَالْعِلْمِ وَالْجَهْلِ وَالصِّحَّةِ وَالسَّقَمِ وَنَحْوِهَا لِأَنَّ الْإِفْتِرَاقَ بِالذَّوَاتِ حَاصِلٌ أَنْ كُلُّ شَيْئَيْنِ فَأَحَدُهُمَا غَيْرُ الْآخَرِ لَا مُحَالَةً وَأَمَّا لَمَّا كَانَ قَدْ يَحْصُلُ تَرْتِيبًا فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَالْمَعَانِي وَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْإِفْتِرَاقُ فِيهَا أَيْضًا فَلِذَلِكَ تَقُولُ شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَلَوْ قُلْتَ شَتَانٌ زَيْدٌ وَسَكَتَ لَمْ يَجْزِ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْإِفْتِرَاقَ لَا يَكُونُ مِنْ وَاحِدٍ ، وَأَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي الَّذِي أَنْشَدَهُ هُوَ \* شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَانُ وَالنَّوْمُ الْح \* فَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ الْأَسْمِينَ بَعْدَهُ ارْتِفَاعُ الْفَاعِلِ وَهَذِهِ اللَّغَةُ الْفُصْحَى وَبُرُورِي فِي ظِلِّ الدَّوْمِ عَلَى الْإِضَافَةِ فَبِنِ رَوَى وَالظِّلُّ الدَّوْمِ فَعَلِي الصِّفَةِ وَالْمَعْنَى الظِّلُّ الدَّائِمُ وَمِنْ أَضَافِ أَرَادَ

وهي رواية عن ابي عمرو ووجه ذلك اعتقاد الوقف لآته في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالسنة مسد للركة والامثل ان يكون ذلك فيما فيه ضمير نحو قوله هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ مَا تُوعَدُونَ اذ كان فيه ضمير الإخراج لتقدم ذكره واذا كان فيه ضمير استنقل به فساغ الوقف عليه والوجه ان يكون ذلك على لغة من كسر التاء واعتقد فيه الجمعية ولذلك وقفوا عليها بالتاء اذ لو كان مفردا لكانت هاء كهاء علقية وسماناة ولزم ابدالها في الوقف هاء فكنت تقول هيهاه فبقاء التاء في الوقف عليها دليل على ما قلناه وقد قيل ان الوقف عليها بالتاء اجراء لحال الوقف مجرى الوصل كقول من سلم عليه وعليك السلام والرحمت ونحو قوله \* بل جَوَزَ تَيْهَاءَ كَطَهْرٍ الْحَقَّقَتْ \* والاول أشبه اذ الثاني بابه الضرورة والشعر، ومنهم من يجعلها نونا فيقول هيهان والأقيس في ذلك انهم لما اعترضوا التذكير بحذف التاء منها بالغوا في ذلك بأن زادوا الالف والنون اللتين تكونان للتذكير في الصفات نحو ١. عَطْشَانٍ وَسَكْرَانٍ وَأَحْذَفَتِ الْاَلْفَ الْاَصْلِيَّةَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْاَلْفِ الْزَائِدَةِ بَعْدَهَا كَمَا حُذِفَتْ مَعَ الْاَلْفِ الْجَمْعِ فِي هِيَهَاتٍ عَلَى لُغَةٍ مَن كَسَرَ فِيكُونِ هِيَهَانَ مَذَكْرًا وَهِيَهَاتٍ مَوْنًا وَجَوَزَ اَنْ يَكُونَ هِيَهَانَ فَعَلَّانَ ثَلَاثِيَّ فِيكُونٍ مِّنْ مَعْنَى هِيَهَاتٍ لَا مِّنْ لَفْظِهِ كَسَبِيْطٍ وَسَبِيْطٍ وَلَا يُقَالُ النَّوْنُ بَدَلًا مِّنِ التَّاءِ لِأَنَّا لَا نَعْلَمُهَا أُبْدِلَتْ مِّنِ التَّاءِ فِي مَوْضِعٍ فِيكُونٌ هَذَا مِثْلَهُ، فَمَا مَن كَسَرَ نَوْنَ هِيَهَانَ فِيكُونٌ تَثْنِيَّةٌ وَقَدْ حَكَى تَعَلَّبَ التَّثْنِيَّةَ فِيهَا وَالْمَرَادُ بِالتَّثْنِيَّةِ مَعْنَى التَّنْكِيرِ أَيْ هِيَهَاتَ هِيَهَاتٍ كَمَا كَانَ تَقْدِيرُ حَنَانِيْكَ ١٥ وَدَوَالِيْكَ تَحْنًا بَعْدَ تَحْنٍ وَمُدَاوَلَةٌ بَعْدَ مِدَاوَلَةٍ وَجَمْعُهَا اَنْ يَكُونَ تَثْنِيَّةٌ اَيْضًا عَلَى لُغَةٍ مِّنْ فَمِجْ

النون على حد قوله

\* اَعْرِفْ مِنْهَا الْاَلْفَ وَالْعَيْنَانَا \* وَمَتَخَرَّبِيْنَ اَشْبَهَا ظَبْيَانَا \*

ومن العرب من يبدل هاء همزة فيقول آيهات قال جرير

\* آيَهَاتٍ مَنَزَلْنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ \* كَانَتْ مُبَارَكَةً مِّنِ الْاَيَّامِ \*

٢. والهمزة قد تبدل من الهاء قالوا ماء وشاء والاصل موة وشوة وكان ذلك لضرب من التقاص لكثرة ابدال الهاء من الهمزة ألا تراهم قالوا هن فعلت فعلت والمراد ان قالوا هنرت الثوب في انرته وقالوا هرحت الدابة والمراد ارحتها فعوضوا الهمزة من الهاء لكثرة دخول الهاء عليها وقالوا آيهات فابدلوا من الهاء الهمزة ولما حذفوا التاء من هيهات لما ذكرنا من ارادة تذكير لفظها ادخلوا كاف الخطاب فقالوا آيهات على حدها في ذاك والنجاء

جعلوا للمتمكن مزيّة على غير المتمكن فحذفوها على حدّ حذف الباء في اللذان واللتان ولو جاءت غير محذوفة لقلت هَيَّيَات كَشَوَّشِيَّات وَقَوَّيَّات في جمع شَوْشَاءٍ وَقَوَّاءٍ لكنه جاء مخالفاً لجمع المنمكنة فالالف في هيهات في من فتح لام الفعل المبدلة من الباء بمنزلة اللام الثانية في الرَّزْزَكَةِ وَالْقَلْقَلَةِ والالف فيمن كسر زائدة وهي التي تصحّب تاء الجمع في مثل الهِنْدَاتِ وَالْحَبْلِيَّاتِ ، ومنهم من يضمّ التاء فيقول هيهاتُ ويحتمل الضمّ فيها امرين أحدهما ان يكون اعراباً وقد أخلصها اسماً معرباً فيه معنى البعد ولم يجعلها اسماً للفعل فيبيّنه ويكون مبتدأ وما بعده الخبر والامر الثاني ان تكون مبنية على الضم لان الضمّ ايضا قد يكون لالتقاء الساكنين نحو أَفٍّ وَمُنْدٌ وَحَنٌّ وقد قالوا في زَجْرِ الْإِبِلِ جَوَّتْ بِالْفَتْحِ وَجَوَّتْ بِالْكَسْرِ وَجَوَّتْ بِالضَّمِّ ، وقد تنوّن هيهات في لغاتها الثلاث فيقال هيهاتٌ وهيهاتٍ وهيهاتاً فمن لم ينوّن اراد المعرفة اى البعد ومن نوّن اراد النكرة اى بعداً ، وقوله وقد قرئ بهنّ جميعاً يريد اللغات

١٠ الثلاث فالفتح في القراءة العامة المشهورة وقد رويت منونة عن الأعرج والسر من غير تنوين قراءة اى جعفر الثقفي والكسر مع التنوين قراءة عيسى بن عمر والضمّ مع التنوين قراءة اى حيوة ولا أعلمها قرئت بالضمّ من غير تنوين وقيل قرأ بها فعنّب فاما قوله \* تذكّرت ايّما الخ \* فشاهد على الكسر مع التنوين فنون الثانية ولم ينون الاولى والمعنى يتأسّف على ايام الصبي ويستبعد رجوعها

واما قول الآخر

\* يَصِحُّنَ بِالْفَقْرِ أَتَاوِيَاتٍ \* هيهاتٍ من مُصْبَحِهَا هيهاتٍ \*

١٥

\* هيهاتٍ حَجْرٍ من صُنِّيْبِعَاتٍ \*

فالرواية بضمّ الاول وكسر الثاني يصف ابلأ قطعاً بلاداً حتى صارت في القفار

قال صاحب الكتاب ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نوناً وقد تبدل هاؤها هزة ومنهم من يقول آيهاك وآيهاك وآيها وآيها وقالوا ان المفتوحة مفردة وتأوها لتأنيث مثلها في غرفة وظلمة

٢. ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هَيَّيْها وألفها عن ياء لان اصلها هَيَّيْية من المضاعف كزَلَزَلِية واما المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هَيَّيَّيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات ،

قال الشارح من العرب من يحذف التاء من هيهات فيقول هَيَّيها لان التاء زائدة لتأنيث اللفظة كظلمة وغرفة وليست لتأنيث المعنى بقائمة وقاعدة فلذلك حذفها وجعل تسمية الفعل بدونها لانه أخف والتذكير هو الاصل ، ومنهم من يسكن التاء ويقول هَيَّيْهاَتِ هَيَّيْهاَتِ وقد قرأ بها عيسى الهمداني

وغيره فلا يصرفه كحذام وقطام وقال الشاعر \* ومرّ دهر الخ \* هكذا جاء مرفوعا وهو من قصيدة  
قوافيها مرفوعة وهو للأعشى وهو من بنى قيس ومنزله بالبيامة وبها بنو تميم ،

## فصل ١٩٥

قال صاحب الكتاب قِيَهَاتٍ بفتح الناء لغة أهل الحجاز وبكسرهما لغة أسد وتميم ومن العرب من يصمها  
وقرئ بهن جميعا وقد تُنَوِّن على اللغات الثلاث وقال

\* تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا مَضِيَّينَ مِنَ الصَّبِيِّ \* فَهَيْهَاتَ قِيَهَاتٍ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا \*

وقد روى قوله \* قِيَهَاتُ مِنْ مُصَبِّحِهَا هَيْهَاتِ \* بصمّ الأول وكسر الثاني ،

١٠ قال الشارح قد ذكرنا قِيَهَاتٍ وآتة مبنية لوقوعه موقع الفعل المبني أو بالجل على صمّ وممّ وحويها مما  
يؤمّر به وحققه السكون على أصل البناء والحركة فيه لالتقاء الساكنين الالف والهاء فمنهم من فتح التاء  
إتباعا لما قبلها من الفتح ان كانت الالف غير حاصنة لضرب من الحقة كما فتحوها في الآنَ وشتانَ  
وهي لغة أهل الحجاز وهو اسم واحد هندى رباعى من مُصَاعِفِ الهاء والياء ووزنه فَعْلَلَةٌ وأصله هَيْهَيْتَةٌ  
فهو من باب الزلزلة والقَلْقَلَتِ ونظيره من المعتل الزوزاة والقَوَّاة والشوشاة والزوزاة مصدر زَوَزَيْتُ به وهو  
١٥ شِبْهُ الطَّرْدِ والقَوَّاة كالتوضاه ومنه قَوَّاتِ الدجاجة إذا صَوَّتَتْ والشوشاة الناقاة السريعة والأصل  
الزوزوة والقَوَّوة والشوشوة فقلبت الواو فيهن ياء لوقوعها رابعة ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها  
فالالف هنا بدلٌ من ياء في بدلٌ من واو وهيئات أصلها هَيْهَيْتَةٌ فقلبت ياء ألفا لتحركها وانفتاح ما  
قبلها فصارت قِيَهَاتٍ وتاءه للتأنيث لحقه علم التأنيث وإن كان مبنيا كما لحق كَيْتَةٌ وَدَيْتَةٌ فعلى هذا  
تُبدِل من تاءه هاء في الوقف كما تبدلها في أَرْطَاةٍ وَسِعْلَاةٍ ، ومنهم من كسر التاء فقال هِيَهَاتٍ وهي

٢٠ لغة تميم وأسد ويحتمل امرئين أحدهما أن يكون اسما واحدا كحالهما في لغة من فتح وأما كسر على أصل  
التقاء الساكنين لحقة الالف قبلها كما كسروا نون التنثية بعد الالف في قولك الزيدان والعبران  
ويحتمل أن يكون جمع هِيَهَاتٍ المفتوحة للجمع المصحح والهاء فيه تاء جمع التأنيث فكسرت فيها  
كالفتحة في الواحد ويكون الوقف بالتاء على حدّ الوقف على التاء في مسلماتٍ واللأم أنتى في الالف  
في هِيَهَاتٍ محذوفة لالتقاءها مع الف للجمع وأما حذفت ولم تقلب كما قلبت في حَبَلِيَّاتٍ لعدم تمكنها



\* قد كنتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ \* إِذَا لَصَافٍ تَبِيضٌ فِيهَا لَحْمٌ \*

الحمر ضرب من الطير كالعصفور ويجوز أن يكون اشتقاق لَصَافٍ من اللَّصَف وهو شئ ينبت في أصل  
الكبر أشبه الخيار وقيل هو ضرب من النمر

## فصل ١١٤

قال صاحب الكتاب والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز وبنو تميم يُعَرِّبُونَهَا وَيَمْنَعُونَهَا الصَّرْفَ إِلَّا مَا كَانَ  
آخِرَهُ راء كقولهم حَصَارٍ لِأَحَدِ الْمُحَلِّقِينَ وَجَعَارٍ فَإِنَّهُمْ يُوَافِقُونَ فِيهِ الْحَجَازِيِّينَ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ كَقَوْلِهِ  
\* وَمَرَّ دَعْرٌ عَلَى وَبَارٍ \* فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٌ \*

١٠ بالرفع

قال الشارح اعلم أن هذا الضرب من المعدولة فيها مذهبان أحدهما مذهب أهل الحجاز فاتهم  
يجعلونها كالفصول المتقدمة فيبينونها ويكسرونها حملاً عليها لمجامعتها أيها في التأنيت والعدل والتعريف  
كما كان كذلك فيما قبل وقال أبو العباس أما بُنِيَتْ لِأَنَّهَا قَبْلَ الْعَدْلِ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ نَحْوُ حَازِمَةَ  
وَقَاطِمَةَ فَإِذَا عُدِلَتْ زَادَهَا الْعَدْلُ ثِقَلًا وَلَيْسَ وَراءُ مَنْعِ الصَّرْفِ إِلَّا الْبِنَاءُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ وَالْكَلَامُ

١١ عليه قال الشاعر

\* إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا \* فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ \*

وقال الآخر

\* أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ \* وَضِنًا بِالْحَيَّةِ وَالْكَلَامِ \*

فإنهما على الكسر وأما بنو تميم فاتهم يُجَرِّبُونَهَا مُجَرِّبٌ مَا لَا يَنْصَرِفُ مِنَ الْمَوْتِ نَحْوُ زَيْنَبَ وَعَائِشَةَ

٢٠ فيقولون هذه حَذَامٌ وَقَطَامٌ وَرَأَيْتُ حَذَامَ وَقَطَامَ وَمَرَرْتُ بِحَذَامٍ وَقَطَامٍ إِلَّا مَا كَانَ آخِرَهُ راءُ فَإِنَّ أَكْثَرَهُمْ

يُوَافِقُ أَهْلَ الْحَجَازِ فَيَكْسِرُونَ الرَّاءَ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الرَّاءُ لَهَا حِطٌّ فِي الْإِمَالَةِ لَيْسَ لغيرها مِنَ الْحُرُوفِ

فَيَكْسِرُونَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ جِهَةِ الْإِمَالَةِ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا فَيَكُونُ الْكُسْرُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ نَحْوُ

حَصَارٍ اسْمٌ كَوَكَبٍ بِالْقُرْبِ مِنْ سَهِيلٍ يُقَالُ حَصَارٌ وَالْوَزْنُ لِحُلْفَانٍ وَهِيَ تَجْمَانٌ يُطْلَعَانِ قَبْلَ سَهِيلٍ

فَيُحَلَّفُ اتَّهَمَا سَهِيلٌ لِلشَّبَهِ وَجَعَارٍ اسْمٌ لِلضَّبْعِ وَوَبَارٍ مَوْضِعٌ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ مَا آخِرُهُ راءُ

ملا واكتسبته بمعنى واحد وكسبت الرجل مالا فكسبه جاء مطاوعه على فَعَلَ والكَسْبُ طلبُ الرزق  
والكَوَاسِبُ الجَوَارِحُ وخطاف معدول عن خاطفة لأنها تخطف الصيّد اى تستلبه ، ومن اسماء الصبغ  
قَتَامٌ وَجَعَارٌ وَقَشَاحٌ فَتَنَامُ اسْمُ الأُنثَى مِنَ الصَّبَاحِ والذَكَرُ قَتَمٌ فَتَنَمٌ معدول عن قاتم منقول من الصفة  
بمعنى المُعْطَى مِن قَتَمَ لَهُ مِنَ المَالِ إِذَا أَعْطَاهُ دُعَّةً مِنَ المَالِ جَيِّدَةً كَمَا كَانَ عُمَرُ مَعْدُولًا عَنْ عَامِرٍ وَقَتَامُ  
معدول عن قاتمة كما كان حَذَامٌ مَعْدُولًا عَنْ حَازِمَةَ وَقَيْلٌ أَيْ قَيْلٌ لَهَا قَتَامٌ لِنَلَطُّهَا بِجَعْرَها وَهُوَ جَعْرُها  
يُقَالُ لِلأَمَةِ قَتَامٌ كَمَا يُقَالُ لَهَا دَفَارٌ وَقَالُوا لَهَا أَيْضًا جَعَارٌ لِكثْرَةِ جَعْرَها وَقَالُوا لَهَا أَيْضًا قَشَاحٌ وَهُوَ مِنْ  
قَوْلِهِمْ فَشَحَّ فَبَالَ أَيْ فَرَجَ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَهُوَ كَالْتَفَاحِجِ كَأَنَّهَا لِعِظَمِ بَطْنِهَا تَفَشَحَ ، وَقَالُوا حَصَافٍ وَهُوَ  
اسْمُ فَرَسٍ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ مُحْصِفٌ وَنَاقَةٌ مُحْصَافٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَرَبْمَا قَالُوهُ بِأَحْضَاءِ المَحْجَمَةِ ، وَعَرَارٌ بِالْعَيْنِ  
وَالرَاءِ المِهْمَلَتَيْنِ اسْمُ بَقْرَةٍ وَمِنْ امْتَالِهِمْ بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَحْلِ كَانَتَا بَقْرَتَيْنِ ائْتَلِحَتَا فَاتَتَا مَعًا فَبَاءَتْ هَذِهِ  
١٠ بِهِذِهِ يُضْرَبُ لِكُلِّ مَتَسَاوِيَيْنِ قَالِ ابْنُ عَنَقَاءِ الفَرَارِيُّ

\* بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَحْلِ وَالرَّفَاقِ مَعًا \* فَلَا تَمْنُوا أَمَانِي الأَبَاطِيلِ \*

يُقَالُ بَاءَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ إِذَا قُتِلَ بِهِ وَيُقَالُ بُوَّ بِهِ أَيْ كُنْ مَنْ يُقْتَلُ بِهِ وَتَحَلَّ بِصَرْفٍ وَلَا بِصَرْفٍ مَنْ  
لَمْ يَصْرِفْهُ فَلَأَنَّهُ عَلِمَ مَوْتَهُ لِأَنَّهُ اسْمُ بَقْرَةٍ وَمِنْ صَرْفِهِ فَلِخَفَّتِهِ كَدَعِدٍ وَجَبَّزٌ أَنْ يَكُونَ ائْتَلِحَتَا عَرَارٍ  
مِنَ العَرَّةِ وَهُوَ السَّلْحُ يُقَالُ عَرَّ إِذَا سَلَحَ كَأَنَّهُ قَيْلٌ لَهَا ذَلِكَ لِسَلْحِهَا كَمَا قَيْلٌ لِلصَّبْغِ جَعَارٌ لِكثْرَةِ  
١٥ جَعْرَها ، وَظَفَارٌ اسْمُ بَلَدٍ بِالْبَيْتِ يُقَالُ جَرَعُ ظَفَارِيٍّ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا وَعُودٌ ظَفَارِيٌّ الَّذِي يُنْتَخَرُ بِهِ وَمِنْ  
امْتَالِهِمْ مَنْ دَخَلَ ظَفَارِ حَمْرٍ أَيْ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ حَمِيرٍ يُضْرَبُ مَنْ يَنْتَلِسُ بِقَوْمٍ فَيَصْبِرُ عَلَى خُلُقِهِمْ وَائْتَلِحَتَا  
ظَفَارٍ مِنَ الظَّفَرِ وَهُوَ المَطْمِئِنُّ مِنَ الأَرْضِ ذُو النَبَاتِ وَيُقَالُ ظَفَرَ النَبَاتُ يُظْفِرُ إِذَا طَلَعَ ، وَمَلَاغٍ اسْمُ هَضْبَةٍ  
وَالهَضْبَةُ الجَبَلُ المُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ وَمِنْ امْتَالِهِمْ أَوَدَّتْ بِهِمْ عُقَابٌ مَلَاغٍ أَيْ أَهْلَكْتَهُمْ بِكُودِهَا  
وَهُوَ مِنَ المَلْبَعِ وَالمَلَاغِ وَهِيَ المَلْفَاظَةُ لِأَنَّ نَبَاتَ فِيهَا ، وَكَذَلِكَ مَنَاعٍ اسْمُ هَضْبَةٍ أَيْضًا شَاقَّةٌ وَهُوَ مَأخُودٌ مِنْ  
٢٠ قَوْلِهِمْ مَكَانٌ مَنِيْعٌ وَقَدْ مَنَعَ إِذَا امْتَنَعَ عَلَى مَنْ يُرِيدُهُ ، وَقَالُوا وَبَارٍ وَهُوَ عَلَمٌ لِأَرْضٍ كَانَتْ لِعَادٍ وَيَزْعَمُونَ  
أَنَّهَا بَلَدُ الجِنِّ وَجَحْتَمَلُ ائْتَلِحَتَا أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِكثْرَةِ الوِيَارِ بِهَا وَهُوَ جَمْعُ وَبَرَةٍ  
وَهِيَ دُوَيْبَةٌ تُشَبَّهُ بِالسِّتْوَرِ بَلَا ذَنْبٍ أَوْ لِأَنَّهَا تُنْبِتُ بِنَاتٍ أَوَّيْرٍ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الكَمَاءِ ، وَقَالُوا شَرِيفٌ  
وَهُوَ اسْمُ لَاصِ مِنْ قَوْلِهِمْ جَبَلٌ مُشْرِفٌ أَيْ عَالٍ ، وَقَالُوا لَصَافٍ وَهِيَ أَرْضٌ مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ  
قال الشاعر

ابن ابي عقيل كان مع توبة حين قُتل وفر عنه فهي تُعنفه على ذلك وكان ابن عمه اى لا يُصيبك بعدها فينا ندى ولا خير وهو من البَلَد وهو الرطوبة ، وقالوا صَمَامٍ للداهية اى صامة ويقال داهية صماء اى شديدة يقال صَمِيَ صَمَامٍ اى ادقّ يا داهية وزيدى ، وقالوا كوينته وقاع وفي سمة قال ابو عبيدة في الدائرة على الجاعرتين وقال غيره في دائرة واحدة يُكوى بها جلد البعير ايين كان لا تخص

٥ موضعاً قال عوف بن الأحوص \* وكنت اذا منيت الخ \* وهو مأخوذ من الوقيعة وفي نقرة في متن

حجرة يستنقع فيها الماء ،

قال صاحب الكتاب والمعدولة عن فاعلة في الأعلام كحذام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسجاج للمتنبيثة وكساب وخطاف لكلبتين وقتام وجعار وفشاح للصنع وخصاف وسكاب لفرسين وعرار لبقرة يقال باءت عرار بكحلّ وظفار للبلد الذى يُنسب اليه الجرع ومنها قولهم من دخل ظفار حمر وملاع ومناع لهضبتيين

١٠ وبار وشراف لأرضين ولصاف لجبل ،

قال الشارح هذا القسم الرابع من اقسام افعال وهو ضرب من المرتجل لانه لم يكن قبل العلمية يزاء حقيقة معدولا ثم نُقل الى العلمية والفرق بين هذا القسم والذى قبله ان هذا القسم مقطوع النظر فيه عن معنى الوصفية والذى قبله الوصفية فيه مرادة فن ذلك حذام اسم من اسماء النساء معدول عن حاذمة علماً وهو مأخوذ من اللدّم وهو القطع يقال حذمتُ الشيء حذماً اى قطعته وسيف

١٥ حديم اى قاطع وبه سمي حديم بن يربوع بن غيظ بن مرة ، ومن ذلك قطام اسم امرأة معدول عن قاطمة وهو مأخوذ من القطم وهو العضم وقطع الشيء بمقدم الفم ولذلك قيل للصقر قُطامي ومنه لقب الشاعر قُطامي بضم القاف وفتحها ، وكذلك غلاب من اسماء النساء كقطام مأخوذ من غلبه يغلبه غلباً وغلباً وغلبته قال الله تع ولم من بعد غلبهم سيغلبون ، وبهان اسم امرأة قال الشاعر

\* ألا قالت بهان ولم تأنف \* كبرت ولا يليف بك النعيم \*

٢٠ وهو مأخوذ من قولهم امرأة بهانة اى صحاكة طيبة الأرج وبهانة فعلاية الالف والنون فيها زائدة كحمصانة وندمانة ، وسجاج اسم امرأة من بني يربوع تنبأت في زمن مسيلمة وهو مأخوذ من قولهم وجه أسجج اى حسن مستقيم الصورة قال الشاعر \* كمرأة الغربية أسجج \* ومنه قولهم ملكت فأسجج اى أحسن فسجاج معدول عن ساجحة علماً وساجحة منقول من الصفة وهي المحسنة ، ومن الاعلام على افعال قولهم كساب وخطاف لكلبتين فكساب معدول عن كاسبة منقول من الصفة يقال كسبت

\* وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِيْنَ مَا الْمَوْتُ فَانظُرِيْ \* الى هانئ في السوق وأبي عقيب \*

\* الى بطل قد عقر السيف وجهه \* وآخر يهوى من طمار قتييل \*

قال الكسائي يقال من طمار ومن طمار بكسر الراء وفتحها فن كسر بناه على الكسر ومن فتح أعربه ولم يصرفه كما فعلوا في حذام وقظام وهو مأخوذ من الطمور وهو شبه الوثوب نحو السماء قال الشاعر

\* وَإِذَا تَبَدَّتْ لَهُ لِحْصَاةُ رَأْيِنَهُ \* يَنْزِرُو لَوْفَعِيهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ \*

وطامر بن طامر المرغوث قيل له ذلك لوثوبه وإينا طمار ثنينان معروفتان ووقع في بنات طمار وطبار  
 اى في دواه وأظن الباء بدلا من الميم لغلبة استعمال الميم ويقولون رماه الله ببنت طمار اى بداهية،  
 وقالوا سببته سببة تكون لزوم اى لازمة جاوا بها على فعال كقظام وقياسه ان يكون صفة شاملة الا ان  
 السببة اختصت بهذا البناء حتى صار كالعلم لها حتى ذلك الكسائي، ويقولون للرجل يطلع عليهم  
 ١٠ يكرهون طلعتة حداد حديه وهو من الحد وهو المنع ومنه قيل للبواب حداد لمنعه الداخل فحداد  
 معدول عن حادة اى مانعة وهو منادى محذوف أداة النداء وينبغى ان يكون موضعه مع فساق  
 ولكنا قولهم حديه اى امتعيه وهى كالرفية والتأنيث كانه يخاطب جنية او تابعه، وكذلك قولهم  
 كرار فى خرزة توخذ بها نساء العرب أزواجهن اى يسخرن تقول الساحرة يا هصرة أهصريه اى  
 أرجعيه وأصله المبل ويا كرار كرية وهو معدول عن كارة وهو من الكر وهو الرجوع يستعمل لازما ومتعديا  
 ١٥ كما كان رجوع كذلك ان أدبر فديبه وإن أقبل فسريه، وقالوا فى مثل فشايش فشييه من أسنه الى فيه  
 فشايش مبنى على الكسر والمراد فاشنة عدل الى فشايش للمبالغة والمراد بفشايش الداهية اى يا داهية  
 استخرجى ما عنده كما تنفش الرياح من الوطى ورديه عما فى نفسه من قولهم أنفش الرجل من الامر  
 اذا فتر وكسل، وقالوا قطاق وهو معدول عن قاطية اى كافية يقال قطاق بمعنى حسى من قولهم  
 قطق درهم اى حسبك وكافيك مأخوذ من القط وهو القطع كان الكفاية قطعت عن الاستمرار فاما  
 ٢٠ قوله \* أطلت فراطهم الح \* فالبيت لعمر بن معديكرب، وقالوا بلال بمعنى بالة يقال لا تبلك

عندى بلال اى بالة قالت ليلي الأخيلىة

\* فلا وأبيك يا ابن ألى عقيب \* تبلك بعدها فينا بلال \*

\* فلو آسيتنه فحلاك دم \* وفارقك ابن عمك غير قال \*

\* لِحِقَّتْ حَلَاقِي بِهِمْ عَلَى أُنْسَائِهِمْ \* صَرَبَ الرِّقَابِ وَلَا يُهِمُّ الْمَغْنَمُ \*

وَجَبَانٍ مِنْ جَبَدَتْ الشَّيْءَ كَأَنَّهَا تَجِيدُهُمْ وَلَيْسَ جَبَدٌ مَقْلُوبًا مِنْ جَدَبٍ وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَأَمَّا هَا  
لِغْتَانٍ يُقَالُ جَذِبَ وَجَبَدَ أَلَا تَرَى أَنَّ تَصَرَّفْتُمَا بِالْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ  
تَصَرَّفَ وَاحِدٌ نَحْوُ جَبَدَ يَجِيدُ جَبْدًا فَهُوَ جَابِدٌ وَمَجْبُودٌ كَقَوْلِكَ جَذِبَ يَجْدِبُ جَدْبًا فَهُوَ جَاذِبٌ  
٥ وَمَجْدُوبٌ وَإِنْ تَسَاوَى فِي التَّصَرُّفِ لَمْ يَكُنْ جَعَلُ أَحَدُهُمَا أَصْلًا وَالْآخِرُ مَقْلُوبًا مِنْهُ بِأَوَّلِيٍّ مِنَ الْعَكْسِ وَأَمَّا  
قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِجَبْدِهَا الْأَرْوَاحَ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَرَامٍ لِلْحَرْبِ عَلِمَ لَهَا وَهُوَ مِنْ أَصْرَمْتَ النَّارَ أَيْ  
أَجْتَنَيْتُهَا يُقَالُ مِنْهُ صَرَمْتُ النَّارَ وَأَصْرَمْتُ وَصَرِمْتُ الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ اشْتَدَّ حَرُّهُ وَالْحَرْبُ تُشَبَّهُ بِالنَّارِ وَقَالُوا  
كَلَّاحٌ وَجَدَاعٌ وَأَزَامٌ لِلسَّنَةِ وَكَلَّاحٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلَّحَ الرَّجُلُ كَلُوحًا وَكَلَّاحًا إِذَا كَشَرَ عَنْ أَنْبِيَاهِ عُبُوسًا  
وَتَوَصَّفَ السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ بِالْكَلُوحِ فَيُقَالُ سَنَةٌ كَالِحَةٌ وَرَبَّمَا وَصَفُوهَا بِالْمَصْدَرِ مَبَالِغَةً كَمَا قَالُوا رَجُلٌ عَدْلٌ  
١٠ وَرِضَى قَالَ لَبِيدٌ

\* كَانِ غِيَاثَ الرَّمْلِ الْمُتَمَتِّحِ \* وَعِصْمَةً فِي الزَّمَنِ الْكَلَّاحِ \*

وَكَلَّاحٍ اسْمٌ لِلسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ الشَّدِيدَةِ مَعْدُودٌ عَنِ الْكَلْحَةِ، وَجَدَاعٍ اسْمٌ لِلسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ أَيْضًا الَّتِي تَجْدَعُ  
بِالْمَالِ أَيْ تَذْهَبُ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدُرُ فِي جَدَاعِ \* وَإِنْ مُنَيْتُ أَمَاتِ الرِّبَاعِ \*

١٥ وَقَالُوا أَزَامٌ لِلسَّنَةِ الشَّدِيدَةِ يُقَالُ نَزَلَتْ بِهِمْ أَزَامٌ وَأَزُومُ أَيْ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ الْأَزْمَةِ وَهِيَ الشَّدَّةُ وَالْقَلْحُطُ  
يُقَالُ أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ أَرَمَتْهُمْ أَزَمًا أَيْ طَاحَنَتْهُمْ، وَقَالُوا لِلشَّمْسِ حَنَانٌ مِنَ الْحَنْدِ وَهُوَ شَدَّةُ الْحَرِّ وَإِحْرَاقُهُ  
يُقَالُ مِنْهُ حَنَدَتْهُ الشَّمْسُ أَيْ أَحْرَقَتْهُ وَبَجُوزٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِجَدَلٍ حَنِيفٍ  
أَيْ مَشُوبٍ كَأَنَّهَا تُشَوِّبُ حَرَّهَا، وَقَالُوا بَرَّاحٌ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ

\* هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رِيَّاحِ \* ذَبَبَ حَتَّى ذَلَكْتَ بَرَّاحِ \*

٢٠ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ بَرَّاحٍ إِذَا زَالَ وَلِذَلِكَ قِيلَ لِأَقْرَبِ لَيْلَةٍ مَضَتْ الْبَارِحَةَ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِزَوَالِهَا وَبَجُوزٍ أَنْ  
يَكُونَ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِشَدَّةِ حَرِّهَا مِنَ الْبَوَارِحِ وَهِيَ الرِّيحُ الْحَارَّةُ وَمِنْهُ بَرَّاحٌ لِلْمَيِّ وَهِيَ شَدَّةُ حَرِّهَا،  
وَقَالُوا سَبَّاطٌ لِلْحَمَى قَالَ \* كَانَتْهُمْ تَهْلُهُمْ سَبَّاطُ \* وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ أَسْبَطَ الرَّجُلُ أَيْ أَمْتَدَّ وَأَنْبَسَطَ  
مِنْ الضَّرْبِ إِذَا لَحِمُومٌ يَنْتَمِدُّ وَيَنْتَمِطِي وَيَنْتَمِرُ تَأْتِي الْمَضْرُوبُ، وَطَمَارٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
يُقَالُ انْصَبَ عَلَيْهِ مِنْ طَمَارٍ أَيْ مِنْ عَلٍ قَالَ الشَّاعِرُ

فهو خبيثٌ اى خَبَّ رَدَى؟ وأخبثته غيره علمه الخبيث، وككاع معدول عن ككعاء يقال رجلٌ ككع اى لثيم وامرأة ككعاء وقد ككع لكعاً فهو الككع وككع معدول عنه ولذلك لا ينصرف وككاع معدول عن ككعاء، وقالوا رطاب للامة وفي صفة ذم والمراد يا رطبنة الفرج وذلك مما تُعاب به المرأة، وقالوا يا ذفار والمراد يا ذفرة فعدلوا عن ذفرة الى ذفار للمبالغة في الصفة والذفر النتن والذفر النتن اى ذفار ككعها بذلك ه ذمها لهما ويقال ذفراً لك اى فتناء، وقالوا للامة ابصا يا خصاف فهو صفة ذم وللخصف الحبف انشد الأصمعي

\* اَنَا وَجَدْنَا خَلْقًا يَمَسُّ الْخَلْفَ \* عَبْدًا اِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَصَفَ \*

كانهم ارادوا يا خاصفة اى يا صارطة، ومثله قولهم يا حبابي والمراد يا حابقة فعدل الى فعال للمبالغة والحبف الصرط، وقالوا يا خزاي اى يا حازقة وهو من صفات الذم من معنى الخجل وقيل هو بالحاء ا. المعجمة من الخزي وهو القدر كانه قال يا ذارقة،

قال صاحب الكتاب وفي غير النداء نحو حلاقي وجبان للمنيبة وصرام للحرب وكلاج وجداع وأزام للسنة وجنان وبراج للشمس وسباط للحمى وطمار للمكان المرتفع يقال هوى من طمار وإينا طمار قنيتان ووقع في بنات طبار وطمار اى في دواه ورماء الله بينت طمار وسبيته سبة تكون لزام اى لازمة ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طلعتة حداد حديه وكرار خريزة يوخذن بها أزواجهن ١٥ يقطن يا هصرة أهصريه وبار كرار كويه إن أدبر فرديه وإن أقبل فسريه وفي مثل فشاش فشييه من أسنه الى فيه وقضاط في قوله

\* أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا \* قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَأَنَّ قَطَاطَ \*

اى كانت تلك الفعل لى كافية وقاطة لتأرى اى قاطعة له ولا تبهل فلاناً عندي بلال اى بالة ويقال للداهية صمى صمام وكويتته وقاع وهى سمة على الجاعرتين وقيل فى طول الرأس من مقدمه الى مؤخره قال

\* وَكُنْتُ إِذَا مُنِيْتُ بِخَصْمٍ سَوَّهَ \* دَلَعْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعَ \*

قال الشارح هذه الالفاظ وإن كان اصلها الصفة ألا أنها خرجت مخرج الاعلام نحو حدام وقطام فلذلك كانت معارف والعلنة فى بناتها كالعلنة فى بناء حدام وقطام فى ذلك حلاقي وجبان للمنيبة قيل لها حلاقي لانتها تحلف كل حى من حلف الشعر قال الشاعر

اى قول لها جمودا ولا تقولى لها حمداً وشكراً ، وقالوا عَبَابٍ بمعنى العَبِّ ويقال لا عَبَابِ اى لا عَبَّ  
والعَبُّ شربُ الماء من غير مَصٍّ وفى الحديث الكِبَادُ من العَبِّ والكِبَادُ وجعُ الكَبِدِ ويقولون للظباء اذا  
وردت الماء لا عَبَابِ اى لا عَبَّ واذا لم تَرِدْ لا اَبَابِ ، وقالوا رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجِ اى رَأَسَهُ فَكَانَتْ اسْمُ  
للهَجَاجِ قال الشاعر \* وقد ركبوا على لؤمى هَجَاجِ \* اى الهَجَاجَةُ اى هاججين على رؤوسهم لا يلتنون ،  
ويقال دَعْنَى كَفَافِ اى تَكْفَفَ عَنِّي وَأُكْفَفَ عَنكَ فهو اسم بمعنى الكَفَّةِ ، ويقال نزلت عليهم بوار حكاة  
الأحمر جعله معدولا عن المصدر وبناه على الكسر لما ذكرناه والبوار الهلاكُ ومنه قوله تعالى وَكُنْتُمْ قَوْمًا  
بُورًا اى هَلَكْتُمْ ، وقالوا نزلت بلاء على اهل الكتاب مكسورة كَفَجَارٍ وِبَدَادٍ حكاة الاحمر عن العرب  
وهو اسم للمصدر والمراد البليَّةُ والبلاءُ الاختبارُ بالخير والشرَّ يقال اَبْلَاهُ اللهُ بِلَاءً حَسَنًا قال زهير  
\* جَزَى اللهُ بِالْاِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ \* وَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبِلَاءِ الَّذِي يَبْلُو \*

١٠ اى خَيْرِ الصَّنِيعِ الَّذِي يَخْتَبِرُ بِهِ عِبَادَهُ فَاعْرِفَهُ ،

قال صاحب الكتاب والمعدولة عن الصفة كقولهم فى النداء يا فَسَائِي ويا خَبَاثِ ويا لَكَاحِ ويا رَطَابِ ويا  
دِفَارِ ويا خِصَافِ ويا حَبَاتِي ويا خِرَافِي ،

قال الشارح هذا الضرب هو الثالث من ضروبِ فَعَالٍ وهو ان تكون صفةً غالبةً نحو قولك يا فَسَائِي  
ويا غَدَارِ ويا خَبَاتِ ونحو ذلك مما ذكره وأصلها فاعلةٌ نحو فاسقةٌ وغادِرةٌ وخبيثةٌ وأما عدل الى فَعَالٍ  
لضرب من المبالغة فى الفِسْفِ والغَدْرُ والخُبْثُ كما عدلوا عن رَاحِمٍ الى رَحْمَنِ المبالغة وكما عدلوا  
١٥ عن لَتِيمٍ الى مَلَأْمَانَ وعن لَاصِعٍ الى مَلْكَعَانَ حيث ارادوا المبالغة فى الصفة ، ولا يُستعمل فى غير  
النداء غالباً وأما اختص به النداء لانه يصير معرفةً بالقصد كتعريف رجل فى قولك يا رجلُ فاجتمع  
فيه التعريفُ للحاصل بالنداء والتأنيثُ ان كان معدولا عن مؤنثٍ والعدلُ مع لفظِ فَعَالٍ فناسِبٌ لفظُ  
تَرَالٍ ومعناه فُبئى كبنائه والدليلُ على تعريفه قولهم يا فُسْفُ الخبيثُ ويا فَسَائِي الخبيثةُ فوصفهم آياه  
٢٠ بالمعرفة دليلٌ على تعريفه ، وربما جاء فى غير النداء ضرورةً فى الشعر ولذلك قلنا غالباً قال الخَطِيئَةُ

\* أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ مُرَّ آوِي \* الى يَبَيْتِ قَعِيدَتُهُ لِكَاعِ \*

ففسائى معدول عن فاسقةٍ والفساقُ الفاجرُ وأصله الخروجُ عن الامر يقال فسقت الرطبة اذا خرجت  
عن قشرتها ومنه قوله تعالى فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ اى خرج عن ذلك قال ابن الأعرابي لم يسمع فى شيء  
من كلام الجاهلية ولا شعرهم فاسقٌ ، وأما خَبَاتِ فعدول عن خبيثةٍ والخبيثُ ضد الطيب يقال خَبِثَ

العِلْد على منع الصرف فيكون اجتماع العِلل المانع من الصرف وأدنى ذلك عِلتان والذي يدل على ذلك أن حَرَآء لا ينصرف وإذا سُمى به زاد عِلَّةٌ ولم يُخْرِجه ذلك إلى البناء وكذلك حَرَآءٌ غير مصروف وفيه الوصف مع التأنيث المستقل منع الصرف ومن ذلك فِرْعَوْنُ لو سميت به امرأةٌ لم يَزِدْه ذلك على منع الصرف وقالوا أَذْرِبِجَانُ اسْمُ هَذَا الْمَكَانِ فَآتَهُ قَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ التَّعْرِيفُ وَزِيَادَةُ الْآلِفِ وَالنُّونِ

هـ وَالْجُمَّةُ وَالتَّأْنِيثُ وَالتَّرْكِيبُ وَلَمْ يَزِدْهُ عَلَى مَنَعِ صَرْفِهِ ، فَمِنْ ذَلِكَ فَجَارِ قَالَ النَّابِغَةُ

\* أَنَا أَقْتَسَمًا حُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا \* فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَأَحْتَمَلْتُ فَجَارِ \*

قالوا يريد الفأجرة جعلوه علماً عليه فإذا قيل فجارٍ دل على لفظ الفأجرة والحديث الذي هو الفسوق مستغاد من المسمى لا من الاسم وقد ذهب من ينتمى إلى التحقيق من اللغويين إلى أن الأمثل أن تكون فجارٍ معدولة عن فجرةً علماً لأنه قرنها بعدلها برةً فكما أن برةً علم لا محالة فكذلك ما عدل عنه فجارٍ فهو في التقدير فجرةً فلو عدل عن برةً هذا لكان قياسه براراً ومن ذلك بداد يقال جاء

القوم بداد قال عوف بن الحر

\* وَذَكَرَتْ مِنْ لَبَنِ الْمُخْلَفِ شُرْبَةً \* وَالتَّحْيِيلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادِ \*

أى بداداً بمعنى متبددةً فهو مصدرٌ في معنى اسم الفاعل كقولهم عدلٌ بمعنى عادلٌ وغورٌ بمعنى غائرٌ والتحقيق فيه أنه اسمٌ لمصدرٍ مؤنثٍ معرفةً كآته البدةً وإن كان لا يتكلم به كآته أصلٌ مرفوضٌ ومثله

١٥ قَوْلُ حَسَّانِ

\* كُنَّا ثَمَانِيَّةً وَكَانُوا حَخْفَلًا \* حَجَبًا فَشَلُّوا بِالرِّمَاحِ بَدَادِ \*

أى متبددين ، فإن قيل بدادٍ معرفةً فيما زعمتم وفي ههنا حالٌ والحال لا تكون إلا نكرةً فالجواب يجوز أن يجيء للحال معرفةً إذا كان مصدراً نحو فعلته جهدك وطاقتك وأرسلها العراك من قوله

\* فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَدُدْهَا \* وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعِصِ الدِّخَالِ \*

٢. وَقَالُوا يَسَارِ بِمَعْنَى الْمَيْسِرَةِ يُقَالُ أَنْظِرْنِي حَتَّى يَسَارِ أَيْ إِلَى الْمَيْسِرَةِ قَالَ

\* فَقُلْتُ أَمْكَيْ حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا \* نَحُجُّ مَعَا قَالَتْ أَعَامًا وَقَابِلَةً \*

أى أمكيتى إلى ميسرةً فهو علمٌ على هذا اللفظ ، وقالوا جمادٍ بمعنى الجمود يقال للخييل جمادٍ له أى لا زال جامدًا للحال ، وقالوا حمادٍ بمعنى الحميدة قال المنتمس

\* جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي \* لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادِ \*



وذلك أن الصبي كان اذا لم يجد من يلاعبه رفع صوته فقال عَرَّارِ اى هَلُمُّوا الى العرَّعة فاذا سمعوا خرجوا اليه ولعبوا معه تلك اللعبة هذا مذهب سيبويه في ذلك كله ، وقد خولف في حمل قرَّار وعَرَّار على العدل لخروجهما عن الثلاثى الذى هو الباب وجُعلا حكاية للصوت المرَّد دون ان يكونا معدولين وهو القياس لأن بناء فَعَالٍ اَما يجىء من الثلاثى وهذا العدل اَما جاء فيه فاما الرباعى نحو قرَّار وعَرَّار فهو فَعَلَّالٍ وليس بفَعَالٍ ، واعلم ان هذه الاسماء كلها اسما لما تقدم من الدلالة لأن هذا البناء ليس من اَمَّنَلَةٍ الافعال وهو فى الاسماء كثيرٌ وهى مؤنثةٌ بدليل قوله \* اذا دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجِّجَ فى الدُّعْرِ \* فتأنيثُ الفعل حين أُسند اليه دليلٌ على أنه مؤنثٌ وهى معرفةٌ لأن قولك نَزَالٍ معناه اَنْزَلُ وهذا لفظٌ معروفٌ غيرٌ منكورٌ ، واعلم ان للخويتين خلافاً فى هذا القسم المعدول عن لفظ فعل الامر الماخوذ من لفظه فمنهم من طرده فى كل فعل ثلاثى لكثرة ما ورد منه واستمرَّ وهو رأى سيبويه ١٠ ومنهم من يقف عند ما جاء عن العرب منه فلا يقول قولم فى معنى قَمٍ ولا قَعَادٍ فى معنى اَقْعَدٌ وهو القياس لأن فَعَالٍ اسْمٌ وضعته العرب موضعَ اِفْعَلٍ وليس لأحدٍ ان يبتدع اسماً لم يتكلم به العرب واما الرباعى فلا كلامٌ اَنه لا يقاس عليه ، والفصل بين الثلاثى والرباعى عند سيبويه ان الثلاثى قد كثر فى كلامهم جدًّا ولا يُسمع من الرباعى الا فى الحرفين اللذين ذكرناهما فلما كثر ذلك فى كلامهم جعله أصلاً وقاس عليه ولما قلَّ فى الرباعى وقف عند المسموع منه ولم يتجاوزهُ ،

١٥ قال صاحب الكتاب والى فى معنى المصدر المعرفة كَفَجَارٍ لِفَجْرَةٍ وِبِسَارٍ لِلْبَيْسَرَةِ وَجِمَادٍ لِلْجَمُودِ وَجَمَادٍ لِلْمَحْمَدَةِ وَيَقُولُونَ لِلظِّبَاءِ اِذَا وَرَدَتِ الْمَاءُ فَلَا عِبَابٍ وَاِذَا لَمْ تَرِدْ فَلَا اَبَابٍ وَرَكِبَ فَلَانٌ فَحَاجَجَ اِى الْبَاطِلَ وَيَقُولُ دَعْنَى كَفَافٍ اِى تَكْفَفَ عَنِّي وَاكْفَفَ عَنكَ وَنَزَلَتْ بَوَارٍ عَلَى الْكُفَّارِ وَنَزَلَتْ بِلَاهِ عَلَى اهل الكتاب ،

قال الشارح الضرب الثانى من ضروبِ فَعَالٍ ان تكون اسماً لمصدرٍ علماً عليه كَفَجَارٍ وَبِدَادٍ وَلَا تُبَنَى اِلَّا ان يجتمع فيها ما اجتمع فى نَزَالٍ وبابه من التعريف والتأنيث والعدلِ فهى محمولةٌ عليه فى البناء لانها على لفظه ومُشابهةٌ له من الجهات المذكورة وهذا مذهب سيبويه ، وزعم ابو العباس المبرد ان الذى اوجب بناء هذه الاسماء اَنها لو كانت مؤنثةٌ معرفةٌ غيرَ معدولة لكان حكماً منعَ الضرب فلما عدلت زادها العدلُ ثقلاً فلم يبق بعد منع الضرب الا البناء وهو رأى ابن كيسانَ وكان ابو اسحق يُنكر هذا القول ويستضعفه ويقول الاسم اذا اجتمع فيه عِلْتَانٌ امتنع من الضرب ولا يزيدُه اجتماعُ

وهو اسم نازل وأصله أنه كان إذا التقى خصمان نزلًا عن ظهور خيلهما وتقاتلا ثم اتسع فيه حتى  
قبيل لكلٍ متحاربين متنازلان وإن كانا راكبين، وقالوا تراك بمعنى أترك قال الشاعر

\* تراكها من إيل تراكها \* أما ترى الخيل لدى أوراكها \*

وقالوا براك بمعنى أبرك يقال في الحرب براك براك أى أبركوا وأثبتوا والبراكاة الثبات في الحرب والبد فيه

قال بشر بن أبي ربيعة

ولا ينجى من العمرات إلا \* براكاة القتال أو الفرار \*

وقالوا دراك بمعنى أدرك والإدراك اللحق يقال مشيت حتى أدركت والمداركة المتابعة، ويقال

بداد بداد في الحرب أى ليأخذ كل رجل قرنه والبداد البراز يقال لو كان البداد لما أطاقوه أى لو  
بارزنا رجلا رجلا ويقال تباد القوم إذا أخذ كل واحد قرنه فأما قولهم جاءت الخيل بداد أى متبذدة

١. فليس من هذا الباب وسيدكر في موضعه، وقالوا نعاء الرجل بمعنى أئعه قال الكبيت

\* نعاء جذاماً غير موت ولا قتل \* ولكن فراقاً للدعائم والأصل \*

وكانت العرب إذا مات منها ميت له خطر وقدر ركب ركب وجعل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا

أى أئعه أى أظهر خبير وفاته، وقالوا دباب للصبغ والمراد ديبى قيل لها ذلك لقلته عدوها كأنها تدب

يقال ناقه ذبوب أى لا تكاد تمشى لكثرة لحمها، وقالوا خراج خراج أى أخرجوا إلى الخربج والخربج لعبة

٥ للصبيان قال الهدبي

\* أرقنت له ذات العشاء كأنه \* فخاريف يدعى تحتهم خربج \*

وقالوا مناع زيدا أى أمنعه قال الشاعر

\* مناعها من إيل مناعها \* أما ترى الموت لدى أرباعها \*

وله يأت هذا البناء من الرباعي الآ قليلا قالوا قرقار بمعنى قرقر قال الراجز

\* قالت له ربح الصبا قرقار \* وأختلط المعروف بالإنكار \*

أى قالت قرقر بالرعد كأنها أمرت السحاب بذلك أى ألقته وهبجت رعدته وهو مأخوذ من قرقر

البعير إذا صفا صوته ورجع وبعير قرقار الهدير إذا كان صافي الصوت في هديره، وقالوا عرار من العرعة

وفي لعبة للصبيان قال النابغة

\* متكنفى جنبى عكاظ كليهما \* يدعوا وليدكم بها عرار \*

الفعل لا يضاف ولا يدخل عليه عوائل الاسماء لانه في معنى الفعل ولذلك قال ابو الحسن ان دونك في الاغراء لا ينتصب على حد انتصابه قبل التسمية والنيابة عن الفعل فاعرفه

## فصل ١١٣

قال صاحب الكتاب فعال على اربعة اضرب التي في معنى الامر كنزال وتراك وبراك ودراك ونظار ونيدان اى لياخذ كل منكم قرته ويقال ايضا جاءت الخيل جدان اى متبعدة ونعاها فلانا ودباب للصبغ اى ديبى وخراج لعبة للصبيان اى اخرجوا وهى قياس عند سيبويه في جميع الافعال الثلاثية وقد قلت في الرباعية كقرقار في قوله \* قالت له ربح الصبا قرقار \* وقال \* يدعوا وليدكم بها عرار \*

١. قال الشارح اعلم ان صيغة فعال مما اختص به المؤنث ولا يكون الا معرفة معدولا عن جهته وهو

على اربعة اضرب فالاول ان يكون اسما للفعل في حال الامر مبنيا على الكسر وذلك قولك نزال وتراك ونحوها واتما بنى لما ذكرناه من وقوعه موقع فعل الامر وهذا تقريب والحق في ذلك ان علته بناء اتما هي لتضمنه معنى لام الامر الا ترى ان نزال بمعنى انزل وكذلك صه بمعنى اسكت واصل اسكت وانزل لتسكت ولتنزل كما ان اصل قم لتقم واصل اقع لتقع يدل على ذلك انه قد جاء على الاصل في ١٥ قوله تعالى قبدلكم فلتنفروا فلما تضمنت هذه الاسماء معنى لام الامر شابها الحروف فبنيت كما بنيت كيف وكم لما تضمن كل واحد منهما معنى حرف الاستفهام والاسماء المسمى بها الفعل في الخبر نحو شتان وقبهات محمولة في ذلك على الاسماء المسمى بها في الامر وحققا ان تكون مسكنة الآخر كصه ومه الا انه التقى في آخرها ساكنان الالف الزائدة ولام الكلمة فوجب تحريك اللام لانتقاء الساكنين وكان الكسر اولى لوجهين احدهما ان نزال وبابه مؤنث والكسر من علم التأنيث نحو قمت وصرتك فحرك بأشكال الحركات به والوجه الاخر انه كسر على حد ما يوجبه انتقاء الساكنين، واتما اتى بهذه الاسماء لما ذكرناه من ارادة اليجاز والمبالغة في المعنى فنزال ابلغ في المعنى من انزل وتراك ابلغ من اترك واتما غير لفظ الفعل الواقعة هذه الاسماء موقعه ليكون ذلك ادل على الفعل وابلغ في اذاعة معناه فتوال بمعنى المنازلة ولذلك كان مؤنثا في قوله

\* ولنعلم حشو الدرع انت اذا \* نصبت نزال ولج في الدر \*

تَرَكَ زَيْدٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ قَوْلَهُ \* بَلَّةُ الْأَكْفِ كَانَتْ لَهَا تُخْلَفُ \* مَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا وَقَدْ رَوَى أَبُو زَيْدٍ فِيهِ الْقَلْبَ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا وَهُوَ قَوْلُهُمْ بَهَلَّ زَيْدٌ

قال الشارح اعلم ان بَلَّةً تكون على ضربين احدهما ان تكون اسماً من اسماء الافعال كصَه وَمَمَّة والآخر ان تكون مصدراً مضافاً الى ما بعده كما كانت رُوَيْدَ زَيْدٍ كذلك فاذا كانت اسماً للفعل كانت بمعنى نَعَّ وكانت مبنية لوقوعها موقع الفعل وهو نَعَّ وحُرِّكَتْ لالتقاء الساكنين وهما اللام والهاء وَفُتِحَ اِتِّبَاعًا لفتحة الباء ولم يُعْتَدَ باللام حاجزاً لسكونها كما قالوا مُنْذُ فَأَتْبَعُوا الذال ضمة الميم ولم يعنَدُوا بالنون حاجزاً ومثله قوله \* لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانُ \* فَتُحِ الدال اِتِّبَاعًا لفتحة الياء عند سكون اللام وان كان مصدراً كان معرباً غير مبني مضافاً الى ما بعده فتقول بَلَّةُ زَيْدٍ كما تقول تَرَكَ زَيْدٌ من نحو قوله تعالى فَصَرَّبَ الرِّقَابِ فَن قَالَ بَلَّةُ زَيْدًا جعله بمنزلة نَعَّ وسمي به الفعل ومن قال بَلَّةُ زَيْدٍ فأضاف جعلاه مصدراً ولا يجوز ان يضاف ويكون مع الاضافة اسم الفعل لان هذه الاسماء التي سُمي بها الفعل عندهم لا تضاف كما لا تضاف مسمياتها من الافعال فلا تضاف كما لا تضاف الافعال فاما ما انشد من قوله

\* تَدْرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا \* بَلَّةُ الْأَكْفِ كَانَتْ لَهَا تُخْلَفُ \*

فان ابا عبيدة انشده لكعب بن مالك ويروي بحفص الأكف ونصبها فن خفض جعله مصدراً بمنزلة ١٥ صَرَّبَ الرِّقَابِ ومن نصب جعله اسماً للفعل بمعنى نَعَّ والذي يدل على انه اسم فعل قول ابن هرمة \* يَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَتَّى لِحْدَاةً بِهِ \* مَشَى الْجَوَادِ قَبْلَهُ لِحْلَةَ النُّجْبَا \* فهذا لا يكون الا اسم فعل لنصبه ما بعده فاما قول الآخر

\* تَمَّالِ أَتْفَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوِنَةٌ \* أُعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مِتِّي بَلَّةُ مَا أَسْعُ \*

فيجوز ان تكون ما في موضع نصب ويكون في بَلَّةُ ضمير مرفوع ويدل على ذلك قوله \* بَلَّةُ لِحْلَةَ النُّجْبَا \* ٢٠ ويجوز ان يكون موضعه جرّاً على من انشد بَلَّةُ الْأَكْفِ يجعله مصدراً وذهب ابو الحسن الأخفش الى ان بَلَّةُ حَرْفٌ جَرٌّ بمنزلة حَاشَى وَعَدَاءُ وَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ فِيهَا بَهَلَّ قَلْبَ اللَّامِ اِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَحَكَ عَنْهُمْ اَنَّ فُلَانًا لَا يُطِيفُ اَنْ يَجْمَلَ الْفِهْرُ فَن بَلَّةُ اَنْ يَأْتِيَ بِالصَّخْرَةِ يَقُولُ لَا يُطِيفُ اَنْ يَجْمَلَ الْفِهْرُ فَكَيْفَ يُطِيفُ جَمَلُ الصَّخْرَةِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مِنْ بَهَلٍ اَنْ يَجْمَلَ الصَّخْرَةَ فَقَلْبُ وَهَذِهِ لِلْكَاتِبَةِ مِنْ دُخُولِ مِنْ عَلَيْهِ وَالْإِضَافَةُ فِي قَوْلِهِ بَلَّةُ الْأَكْفِ وَالْقَلْبُ فِي قَوْلِهِمْ بَهَلَّ قَلْبَ اللَّامِ اِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ لَانَ اسْمُ

وزنتُ زيدا ووزنتُ له وكننتُ له قال الله نع وَأَذَا كَالْوَمِّ أَوْ وَزَوَّمُ يُخْسِرُونَ ، وحيهله ايضا ممتا يُستعمل لازما ومتعديا بنفسه وذلك على اختلافِ تقديرِ الفعل المسمى فاذا قلت حيهله التريده فعناه أَحْصِرُهُ وَقَرِيْبُهُ فلما كانا الفعلان متعديين كان الاسمُ الواقع موقعهما كذلك وتقول حيهله بفلان بمعنى ايت به فتصل الاسم بالباء كما كان الفعلُ المنوبُ عنه كذلك وتقول حى على الصلوة اى أَقْبِلُوا عليها ٥ وقالوا حى على الصبوح وربما قالوا حى الى كذا بمعنى سارعوا اليه وبادروا فاما ما انشده من قوله \* حيهله يزوجون الخ \* فشهد على ان معناها الاستحاث والتجلة والبيت للنابعة للعدى أدخل حرف الجر على حيهله وتركه على لفظه ان كان مبنيا والباء متعلقةً بيزجون يقول لَجَلْتَهُمْ يزوجون المطايا حيهله على انها متقدمة في السير متقازفة فيه اى متراميةً وجعل التقاذف للسير توسعا لانه يكون فيه ، واما قوله \* وهيج للى الخ \* فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه اعراب حيهله ١. ورفع جعله وان كان مركبا من شيتين اسما واحدا للصوت ولم يرد به الدعاء اى كثير فيه هذا الصوت الذى معناه الدعاء ، ومثله فى جعله اسما واحدا قول الآخر \* هيهاه وحيهله \* وصف جيشا سَمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ فَانْتَقَلَ عَنِ الْحَلِّ لِأَجَلِهِ وَبُوْدِرَ بِالِانْتِقَالِ قَبْلَ لِحَاقِهِ ،

قال صاحب الكتاب ويُستعمل حى وحده بمعنى أَقْبِلُ ومنه قول المودن حى على الصلوة وهلا وحده قال \* أَلَا أَبْلَغَا لِيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا \*  
١٥

قال الشارح قد تقدم ان كل واحد من حى وهلا صوت معناه الحث والاستعجال فهو مستعمل بهذه الفائدة واما جمع بينهما مبالغة في افادة هذا المعنى فاذا اردت المبالغة جمعت بينهما واذا اردت اصل الدعاء من غير مبالغة فيه جئت بكل واحد منهما منفردا فن ذلك قول ابن احرمر

\* أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رُقُقَتِهِ \* حَى لِحُمُولٍ فَإِنَّ الرُّكْبَ قَدْ ذَهَبَا \*

ومن ذلك قول المودن حى على الفلاح اى هو دعاء الى الصلوة والى الفلاح وربما اکتفوا بهل وحدها قال ٢. النابعة للعدى \* أَلَا حَيِّيَا لِيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا \* اى تعال وأقْبِلِ واستعمال حى وحدها اكثر من استعمال هل وحدها ،

## فصل ١٩٢

قال صاحب الكتاب بلة على ضربين اسمُ فعل ومصدرٌ بمعنى الترك ويضاف فيقال بلة زيد كانه قيل

بفخهما شبهوه بخمسة عشر وبابه وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهّل بعمّر أى أُنْعِ عمرَ أنه من اهل هذه الصفة وقالوا حيهّلاً فنونوه للنكبير كما قالوا فى صهّ صهّ وفي آيه آيه وقالوا حيهّلاً باللف من غير تنوين وأصلها ان تُلَحِّف فى الوقف على حدّ الحاق الهاء فى كتابيّة وحسابيّة للوقف ونظير الالف هنا الانف فى أنا من قولك أنا اذا وفقت عليها من قولك أن فعلت وإثباتها فى الوصل لغةً رديئةً وبابه

٥ الشعر نحو قوله

\* فكيف أنا وأنحالي القوافلى بَعَدَ المَشِيبِ كَفَى ذاك عاراً \*

وحكى غير سيبويه حيهّلاً بسكون اللام على اصل البناء كصهّ ومهّ لانه لا يُلَحِّف فى آخره ساكنان فبقى على اصله من البناء قال لبيد

\* يَتَمَارَى فى الذى قُلْتُ له \* وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ \*

١٠ وقالوا حيهّلاً بسكون الهاء وفتح اللام وحيهّلاً بسكون الهاء مع الالف وانما أُسْكِنُوا الهاء لانتها لما رُكِبَتْ وصارت كلمة واحدة استثقلوا اجتماع المتحرّكات فسكّنوا الهاء كما سكّنوا الشين فى اُحْدَى عَشْرَةَ ونظائره لاجتماع المتحرّكات

قال صاحب الكتاب وقد جاء مُعَدَّى بنفسه وبالبناء وبعلى وبأى وفى الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهّلاً بعمّر وقال

\* بحيهّلاً يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيئَةٍ \* أَمَامَ المَطَايَا سَبْرُهَا المْتَقَاذِفِ \*

١٥

وقال الآخر

\* وَحَيْهَلْ لَمَّى من دارٍ فَظَلَّ لَهُمْ \* يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلْ \*

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء لما كانت اسما لالفاظ الافعال وواقعة موقعها ومؤنثة معناها فويت دلالتها عليها فكان حكمها فى اللزوم والتعدى كحكمها فتكون لازمة اذا كانت اسما لفعل لازم غير ٢٠ متناول مفعولا نحو صهّ ومهّ فهذان اسمان لازمان لانهما وقعا موقع فعل هو كذلك فكان ما ناب عنه كذلك لا يتعدى الا بواسطة حرف جرّ، وتكون متعدية وذلك اذا كانت اسما لفعل متعدّ نحو رويدك زيدا أى أمهله وعليك بكرا بمعنى الرّمة وخدّه من فوقك ودونك بكرا أى تناوله من تحتك ومنها ما استعمل تارة لازماً متعدياً كرويدك وهلمّ ونظير الاسم من هذه الاسماء ما استعمل تارة لازماً لا يتعدى الا بواسطة حرف الجرّ وتارة متعدياً بنفسه فى الافعال الصريحة ما جاء على صيغة واحدة نحو

معاملة مُقَابِلِه وهو هَاتٍ وهَاتِيَا وهَاتُوا وهَاتِيْنَ كما شَبَّهَ لَيْسَ بِمَا من قال ليس الطيبُ إلا المسكُ  
 فعاملها معاملتها في اِبْطَالِ عملها عند دخولِ حرفِ الاستثناء على خبرها، ومما يدلُّ أنه ليس فعلا  
 أنك تقول في امرٍ الواحدِ هاءٍ ولو كان فعلا لَقِيلَ هَاءٌ كَحَفٍ فَلَمَّا لم يُقَلْ دَلَّ على أنه اسمٌ وليس فعلا  
 على أن منهم من يقول هَاءٌ يا رجلُ على زِنَةِ حَفٍ بهمزة ساكنة وهاءٍ او هاءى يا امرأَةً وهَاوُوا وهَانٌ مثل  
 ه حَفَنَ فهاوُوا يجعلونه فعلا ويؤيد ذلك ما حكاه الكِسَائِيُّ من قول الرجل اذا قيل له هاءٍ ممن أهاء  
 واهاء كما تقول ممن أخاف وقياسُ هذا المذهب ان يكون على فِعَلٍ يَفْعَلُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ كَحَدَّتْ اِخَالَ  
 ولذلك جاز كسرُ الهمزة من اوله فقالوا اهاء كما قالوا اخال، ومنهم من يقول هَاءٌ بهمزة ساكنة وهاءٍ  
 وهَاوُوا كما تقول طَاءٌ وطَاءُوا وهاءى يا امرأَةً كما تقول طاهى وهَانٌ كما تقول طَانٌ وقياسُ هذه  
 اللغة أن تجعلها من بابٍ وَهَبَ يَهَبُ مِمَّا فاءه وَأَوْ وسقطت الواو على حدِّ سقوطها في وهب يهب،  
 ١٠ وقوله وتُلَاحِقُ الكاف فيقال هاكَّ يعنى للخطاب فتصرف مع الخطاب في احواله يعنى ان كان الخطاب  
 مذكراً فَتَحَتْ وَإِنْ كان مؤنثاً كُسِرَتْ وان كان مثنى فُتِيَتْ وان كان مجموعاً جُمِعَتْ على ما تقدم،  
 وقوله وتوضَعُ الهمزة موضع الكاف يعنى أنهم يخاطبون بها فيفخونها مع المذكر ويكسرونها مع المؤنث  
 كما يفعلون بالكاف ولا يريد أنها زائدة للخطاب كالكاف إنما الهمزة لَامٌ والكلمة بها ثلاثية فهاء بألف  
 وهزة بعدها من غير لفظ هاء بألف وحدها وإن كانا بمعنى واحد على حدِّ لَوُئِوٍ ولَأَلٍ وَسَبَطٍ وَسَبَطِرٍ،  
 ١٥ وقوله ويجمع بينهما يريد بين الهمزة والكاف لتأكيد الخطاب كما تقول أَرَأَيْتَكَ زيدا ما صنَعَ ولِجُعٍ  
 بينهما يؤيد أن الهمزة ليست زائدة كزيادة الكاف فأعرفه،

فصل ١٩١

٢٠ قال صاحب الكتاب حَيَّهَلْ مَرَكَّبٌ من حَى وَقَدْ مَبْنِيٌّ على الفتح ويقال حَيَّهَلًا بالنتوين وحَيَّهَلًا بالالف  
 ذَكَرَ هذه اللغات سميوية وزاد غيره حَيَّهَلْ وحَيَّهَلْ وحَيَّهَلًا،  
 قال الشارح قد تقدم القول ان حَيَّهَلْ اسمٌ من اسماء الافعال وهو مَرَكَّبٌ من حَى وَقَدْ وهما صوتان  
 معناهما اللَّحْثُ والاستعمالُ فجمع بينهما وسمى بهما للمبالغة فكان الوجه ان لا ينصرف كما كان  
 حَضْرَمَوْتُ وبعَلْبَكُ كذلك إلا أنه ههنا وقع موقع فعل الامر فبني كَصَمَهُ وَمَهُ وفيه لغات قالوا حَيَّهَلْ

قال الله تع هَؤُمُ أَقْرَأُ كِتَابِيَّةً وَفِي جَمَاعَةِ الْمَوْتِ هَؤُونَ يَا نَسْوَةَ وَهَذِهِ أَجُودُ لِغَانِهَا وَبِهَا وَرَدَ الْكِتَابُ الْعَرِيزُ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْبَابَ وَالْقِيَاسَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَنْ لَا يَلْحَقُهَا ضَمِيرٌ تَثْنِيَّةٌ وَلَا جَمْعٌ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ أَمَّا سُمِّيَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ لِضَرْبٍ مِنَ الْاِخْتِصَارِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانَتْ الْأَفْعَالُ الَّتِي هَذِهِ الْأَلْفَاظُ اسْمَاءُهَا مَوْجُودَةً هُنَا غَيْرَ مَعْوَضٍ عَنْهَا وَوَجْهُ الْاِخْتِصَارِ مَجِيئُهَا لِلوَاحِدِ وَالوَاحِدَةُ نَأْيُ فَوْقَهُمَا عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ ٥ تَقُولُ هَاءُ يَا رَجُلُ وَهَاءُ يَا امْرَأَةً وَكَذَلِكَ التَّثْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ وَعَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ أَكْثَرُ الْاسْتِعْمَالِ وَأَمَّا لَمَّا نَابَتْ عَنِ الْأَفْعَالِ وَقَامَتْ مَقَامَهَا قَوِيَتْ الدَّلَالَةُ عَلَى مَعْنَاهَا فَصَارَتْ كَالْمُرَادِفَةِ لَهَا فَظَهَرَ الضَّمِيرُ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ لِيُؤَيِّدَ بِقُوَّةِ الشَّبَهِ بِهِذِهِ الْأَفْعَالِ الَّتِي فِي مَعْنَاهَا وَلِيُعْلِمَ أَيْضًا بِظَهْرِهِ أَنَّ فِي بَابِ صَهٍ وَمَهٍ ضَمِيرًا كَمَا قَالُوا الْمُقْوُودُ وَالْمُكْوَكَّةُ وَأَغْيَلَتِ الْمَرْأَةُ \* وَصَدَدَتِ قَاطُولَتِ الصُّدُودِ \* لِيَكُونَ ذَلِكَ مَنبَهَةً وَأَمَارَةً عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ ذَلِكَ وَلَمَّا ظَهَرَ الضَّمِيرُ ظَهَرَ عَلَى صُورَةٍ غَرِيبَةٍ لِيَدُلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْمَوْضِعَ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِ ظَهْرٍ الضَّمِيرِ وَأَمَّا كَانَتْ غَرِيبَةً لِأَنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى حَدِّ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلًا وَأَفْعَلُوا أَمَّا ذَلِكَ هَاءُ وَهَاءُ وَهَؤُورًا فَأَمَّا هَؤُمٌ فَغَرِيبٌ مِنْ نَادِرِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّ الْمِيمَ أَمَّا تُوجَدُ فِي ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ إِذَا كَانَ غَيْرَ أَمْرٍ نَحْوِ قُمْتُمْ وَقُمْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُمَا وَهَذَا مِمَّا يُؤَكِّدُ كَوْنَ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ اسْمَاءً وَلَيْسَتْ أَفْعَالًا وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا اتَّصَلَ الضَّمِيرُ بِمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنْهَا اتَّصَلَ عَلَى غَيْرِ حَدِّ اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ أَمَّا جَاءَ عَلَى نَحْوِ أَنْتُمَا وَأَنْتُمْ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهَا اسْمَاءٌ لَا أَفْعَالٌ عَلَى أَنَّ بَعْضَهُمْ قَدْ قَالَ هَاءُ يَا رَجُلُ وَهَاءُ وَهَؤُورًا عَلَى حَدِّ إِضْرِبًا وَإِضْرِبُوا حِكَى ذَلِكَ أَبُو

١٥ عمر الجرمي وأبو بكر بن السراج قال أبو عمر وذلك قليل، ومنهم من يقول هاء يا رجل على وزن عايط ورام يجعل أصله هاءى بالياء فتأله من الفعل فاعل كقاتل وسقطت الياء للأمر ومثله هات وتقول للاتين هاتين وللجمع المذكر هأوا وللمرأة هاهى والتثنية هاتين كالمذكرتين وتقول في جماعة الموت هاتين قال الشاعر

\* فقلت لها هاهى فقالت براحة \* ترى زعفراناً في أسرتها وراً \*

٢٠ فأمَّا قول علي رضي الله عنه \* أَفَاطِمَ هَاهُ السَّيْفُ غَيْرَ ذَمِيمٍ \* فَأَنَّهُ يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ اللَّغَةِ الْأُولَى وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذِهِ اللَّغَةِ وَحُذِفَ الْيَاءُ لِسُكُونِ اللَّامِ بَعْدَهَا، فَإِنَّ قَبِيلَ فَهْلًا حَكِمَ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ فَعَلٌ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِهِ عَلَى حَدِّ اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ كَمَا قُلْتُمْ فِي لَيْسَ أَنَّهَا فَعَلٌ مَعَ عَدَمِ دَلَالَتِهَا عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِهَا عَلَى حَدِّ اتِّصَالِهِ بِالْأَفْعَالِ قَبِيلَ الْجَوَابِ أَنَّهُ قَدْ قَامَتْ الدَّلَالَةُ بِمَا سَبَقَ أَنَّهُ اسْمٌ وَمِنْ قَالَ هَاءُ أَوْ هَؤُورًا فَلِقُوَّةِ شَبَهِهِ بِالْفِعْلِ وَوُقُوعِهِ مَوْضِعَهُ أَجْرَاهُ نُجْرَاهُ فِي اتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِهِ وَعَامَلَهُ



يكسر على كل حال فيقول رَدَّ وقرَّ وعَصَّ ومنهم من يفتح على كل حال ثم رأيناهم كلهم مجتمعين على فتح الميم من هَلَمْ ليس أحداً يكسرها ولا يضمها فدل ذلك على أنها خرجت عن طريق الفعلية وأخلصت اسماً للفعل نحو دُونَكَ وروَيْدَكَ وَعِنْدَكَ ، وهي تكون على وجهين متعدية وغير متعدية فالمتعدية نحو قولهم هَلَمْ زيدا بمعنى قَرِيبُهُ وَأَحْضِرُهُ فتكون كهاتِ قال الله تع هَلَمْ شَهَدَاءَكُمْ وغير المتعدية قولك هَلَمْ يا زيد بمعنى ابْنِ وَأَقْرَبِ قال الله تع هَلَمْ أَلَيْسَ أَلَيْسَ فَعَدَاهُ بحرف الجر فيكون مجرأً مجرى الافعال التي تستعمل لازمةً ومتعديةً نحو رَجَعَ ورجعته وشَا فَوْهُ وشَا فَاهُ ونحوها وحكى الاصمعي هَلَمْ الى كذا فيقال لا أَهَلَّمُ اليه وهَلَمْ كذا فيقال لا أَهَلَّمُهُ بفتح الالف والهاء وضم اللام والميم والاصل في ذلك لا أَهَلَّمُ كما تقول لا أَرُدُّ كأنه يرده الى اصله قبل التركيب وهو شاذٌ

## ١٠. تصنيف الهمزة في الكاف والكاف في فصل ١٩.

قال صاحب الكتاب ها بمعنى خُذْ وتُلَحِّقْ الكاف فيقال هَاكَ فتُصَرِّفُ مع المخاطب في أحواله وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتُصَرِّفُ تصريفها ويُجْمَعُ بينهما فيقال هَاءَكَ بإقرار الهمزة على الفتح وتصريف الكاف ومنهم من يقول هاء كَرَامٍ ويُصَرِّفُه تصريفه ومنهم من يقول هَاً بوزن هَبْ ويصرفه ١٥ تصريفه

قال الشارح اعلم ان هَا من الاصوات المسمى بها الفعل في الامر ومسماه خُذْ وتَنَاوَلْ ونحوها ومنهم من يجعله ثنائياً مثل صَهْ ومَهْ وتلحقه كاف الخطاب فيقال هَاكَ يا رجلٌ وهَاكُمَا يا رجلان وهَاكُمْ يا رجالاً وهَاكِ يا امرأةً وهَاكُمَا يا امرأتان كالمذكرين وهَاكُنَّ يا نسوةً فالاسم هَا وفيه ضمير بحسب المخاطبين ان كان واحداً ففيه ضمير واحد وان كان اثنين ففيه ضمير اثنين وان كان جماعة ففيه ضمير جماعة ٢٠ الا انه لا يظهر ذلك الضمير والكاف حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب وتختلف بحسب اختلاف المخاطبين في التذكير والتأنيث والافراد والتنشبية والجمع فتفتحها اذا كان المخاطب مذكراً وتكسرها اذا كان مؤنثاً وتثنيها وتجمعها اذا كان المخاطب مثنى او مجموعاً ، ومنهم من يقول هَاءَ بهمزة بعد الالف يجعله ثلاثياً كخَافٍ وهَابٍ ويفتح الهمزة مع المذكر ويكسرها مع المؤنث فيقول هَاءَ يا رجلٌ وهَاءَ يا امرأةً ويكون فيه ضمير مستتر فان ثنى او جمع ظهر ذلك الضمير فتقول في تنشبية المذكر وجَمْعُه هَاؤُمَا وهَاؤُمَّ

اسما واحداً، وقال الفراء أصله قَلْ أَمْ أى أَفْصَدَ فَخَفَّتْ الهمزة بأن أُلْفِيَتْ حركتها على اللام وحذفت فصارت هَلَمْ وقد أنكر بعضهم ذلك وقال أنه ضعيف من جهة المعنى إذ كانت قَلْ للاستفهام ولا مَدْخَلَ للاستفهام وهنا والقول أن قَلْ التى رُكِبَتْ مع أَمْ ليست التى للاستفهام وإنما هى التى للزجر ولتت من قوله \* وَلَقَدْ تَسْمَعُ قَوْلِي حَتَّى هَلْ \* وفيها مذهبان أحدهما وهو مذهب أهل الحجاز أن تكون بلفظ ٥ واحد مع الواحد والاثنتين والجماعة والمذكر والمؤنث نحو هَلَمْ يا رجل وهَلَمْ يا رجلان وهَلَمْ يا رجال وهَلَمْ يا امرأة وهَلَمْ يا امرأتان وهَلَمْ يا نسوة يستنوي فى اللفظ الواحد وَالْجُع كما كان كذلك فى صَه ومَه وحَوِيهَا وهو القياس وبه ورد التنزيل قال الله نَعِ وَالْقَائِلِينَ لِأَخْوَانِهِمْ هَلَمْ أَيْنَا أُفْرِدَ وَالْمُخَاطَبُونَ جَمَاعَةً وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ \* يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا قَلِمَةٌ \* وأما كان هذا هو القياس لأنه قد قامت الدلالة على أنه اسم وليس القياس فى الأسماء أن تتصل بها علامة الضمير المرفوع أما ذلك للأفعال والذى يدل على ١٠ خروجه عن حكم الأفعال مخالفتهم مجراه فى لغتهم لأن لغتهم أن يقولوا للواحد أُمَّم بإظهار التضعيف نحو أَرْدَدَ وأَشْدَدَ فلما رُكِبَتْ مع غيره وسموا به خرج عن حكم الفعل فلم تظهر فيه علامة تثنية ولا جمع، والمذهب الثانى وهو مذهب بنى تميم اعتبار الفعل وهو لَمْ وتغليب جانبه فيثنون وجمعون نحو قولهم هَلَمْ يا رجل وهَلَمْ يا رجلان وهَلَمْ يا رجل وهَلَمْ يا امرأة وهَلَمْ يا نسوة تفتح الهاء وتُسَكِّنُ اللام وتنضم الميم الأولى وتسكن الثانية وتفتح النون مخففةً هذا مذهب البصريين وأكثر الكوفيين وأما كان كذلك لأن لام الكلمة تسكن عند اتصال هذه النون بها إذ كانت ضمير مرفوع كما تقول صَرَبْتَنَ وخَرَجْتَنَ وإذا سكن ما قبلها بطل الاتغام وصار بمنزلة أَشْدَدَ وأَرْدَدَ، وزعم الفراء أن الصواب أن يقال هَلْمَنَّ بفتح الهاء وضم اللام وفتح الميم وتشديدها وفتح النون أيضاً مشددة قال والذى أوجب ذلك أن هذه النون التى فى ضمير الجماعة لا تُوجَدُ أَلَّا وقبلها ساكن فزادوا نونا ثانية قبلها ليقع السكون عليها وتسلم فتحة الميم فى هَلَمْ فنكون وقاية لها من السكون كما قالوا مِئِي وعِئِي ٢٠ فزادوا نونا ثانية لتسلم نون مِنْ وعَنْ من الكسر إذ كانت ياء المتكلم ابداً تكسر ما قبلها وحكى أيضاً عن بعضهم هَلْمَيْنَ يا نسوة يجعل الزائد للوقاية ياء وهذا شاذ، وأعلم أن بنى تميم وإن كانوا يجرونها تُجْرَى الفعل فى اتصال الضمير بها لشدة شبهها بالفعل وإفادتها فائدة الفعل فهى عندهم أيضاً اسم للفعل وليست مبقاة على أصلها من الفعلية قبل التركيب والضم والذى يدل على ذلك أن بنى تميم يختلفون فى آخر الأمر من المضاعف فمنهم من يتبع فيقول رُدَّ بالضم وقِرَّ بالكسر وعَصَّ بالفتح ومنهم من

كما قالوا في أَسَوَّ سُوَيْدًا وفي أَزْهَرَ زَهِيرًا ويجوز أن يكون تصغير مُرَوِّدٍ أو مُرَوِّدٍ فحذفوا الزوائد، الموضع الثالث أن يكون حالا ويكون معرباً ايضاً نحو قولهم ساروا رويداً أي مُرَوِّدِينَ إذا ذكرت المصدر كان صفة له وإذا لم تذكره كان حالا لُصِّفَ حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ويجوز أن يكون المراد ساروا سيراً رويداً مُرَّ حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وهو ضعيف، والموضع الرابع أن يكون مصدرًا بمعنى أُرَوِّدُ ويكون معرباً فتقول رويداً رويداً بمعنى أُرَوِّدُ زيدا إرواداً فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه كما قالوا سَقِيًّا ورعيًّا والمراد سَقَاكَ الله ورعاكَ الله، وقد يضاف إلى المفعول فيقال رُوَيْدَ زيد كما قال قَضْرَبَ الرِّقَابِ فهو يائي على مصدرية غير مسمى به ولا مُعَبَّرٍ عن جهته قال الشاعر

\* رُوَيْدًا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ \* تُلَاقُوا غَدًا حَيْلِي عَلَى سَقْوَانِ \*

ويروى رُوَيْدَ بنى شيبان من غير تنوين ويحتمل أن يكون مصدرًا مضافاً إلى ما بعده وَيُوَيْدُ رواية من نون ويجوز أن يكون أراد اسم الفعل ويكون بنى شيبان منصوباً به كقوله رُوَيْدَ عَلِيًّا،

## فصل ١٨٩

قال صاحب الكتاب هَلَّمَ مركبة من حرف التنبيه مع لَمْ محذوفة من هَلَا الفها عند أصحابنا وعند الكوفيين من هَلْ مع أَمْ محذوفة هزتها والحجازيون فيها على لفظ واحد في التنثنية والجمع والتذكير والتأنيث وينوهم يقولون هَلَّمَّا هلموا هلمى هَلَّمَنْ وهى على وجهين متعدية كهات وغير متعدية بمعنى تَعَالَ وأقيل قال الله تعالى قُلْ هَلَمْ شُهَدَاءُكُمْ وقال هَلَمْ ألينا وحكى الأصمعي أن الرجل يقال له هَلَّمْ فيقول لا أَهَلَّمْ،

قال الشارح قد تقدم أن هَلَّمْ اسم من أسماء الافعال ومسماه إِيْت وتَعَالَ وهو مبني لوقوعه موقع الفعل المبني وأصله أن يكون ساكناً على أصل البناء وأما حُرِّكَ آخره لالتقاء الساكنين وهما الميمان في آخره وَفُجِحَ تخفيفاً لثقل التصغير وهو مَرَكَبٌ قال الخليل أصله هَلَا فها للتنبيه وَلَمْ من قولهم لَمْ الله شَعْنَهُ أي جمعه كأنه أراد لَمْ نفسك ألينا أي أَقْرَبُ وأما حُدِّفَتْ أَلْفُ هَا تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولأن اللام بعدها وإن كانت متحركة في حكم الساكن ألا ترى أن الأصل وأقوى اللغتين وهى الحجازية أنك تقول هَلُمَّ فلما كانت اللام في حكم الساكن حذفت لها أَلْفُ هَا كما تحذف لالتقاء الساكنين وجعلوا

\* رُوَيْدٌ عَلِيًّا جَدًّا مَا تَدَى أُمِّهِمْ \* أَلَيْبِنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ \*

فنصب علياً برويدَ كأنه قال أروِدُ علياً أي أمهاتهم وعلى قبيلةٍ وجدَّ فُطِعَ نسبتهم بنا وكَتَى بالشدى عن القَرَابَةِ لأن الرِضَاعَ سببُ القَرَابَةِ ، فأما قولهم والله لو أردت الدرهم لأعطينك رُوَيْدًا ما الشِعْرُ فالمراد أروِدُ الشِعْرَ وما زائدةٌ كأنه قال لو أردت الدرهم لأعطينك فدع الشِعْرَ لا حاجة بك إليه وقد تدخله ٥ كَأفٍ لَلْخَطَابِ فيقال رُوَيْدَكَ زيدا جاؤا بها لتبين من يُعْتَى بِالْخَطَابِ لَمَّا يَلْتَبِسُ بِهِنَ لَا تَعْنِيهِ كَمَا جَاءُوا بِهَا فِي قَلَمٍ لَكَ وَسَقِيًّا لَكَ إِلَّا أَنْ الْكَافَ فِي لِكَافٍ فِي مَحَلِّ خَفْضٍ بِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْخَافِضِ وَالْكَافُ فِي رُوَيْدَكَ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ وَإِنْ كَانَ طَرِيقُهُمَا فِي الْبَيَانِ وَاحِدًا ، فَإِنْ كَانَ الْخَطَابُ مَذَكَّرًا فَتَحْتَهَا وَإِنْ كَانَ مَوْثِقًا كَسَرْتَهَا وَتَنْتَبِهَا وَتَجْمَعُهَا إِذَا أَرَدْتَ تَنْنِيَةً أَوْ جَمْعًا فَتَقُولُ رُوَيْدَكَ يَا زَيْدُ وَرُوَيْدِكَ يَا هِنْدُ وَرُوَيْدِكَ يَا زَيْدَانَ وَرُوَيْدِكَ يَا زَيْدُونَ ، وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْكَافِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا اسْمٌ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ رَفَعٌ وَقَالَ آخَرُونَ مَوْضِعُهَا نَصَبٌ وَذَهَبَ سَبِيحِيَّةٌ إِلَى أَنَّهَا حَرْفٌ مَجْرُودٌ مِنْ مَعْنَى الْأَسْمِيَّةِ لِلْخَطَابِ كَالْكَافِ فِي ذَلِكَ وَأَوْلَيْكَ وَالنَّجَاءُ وَالصَّحْبُ مَذَهَبُ سَبِيحِيَّةٍ فِيهَا لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ فِي مَوْضِعٍ رَفَعٌ بِأَنَّهَا فَاعِلٌ لَا يَجُزُّ حَذْفُهَا وَأَنْتَ قَدْ تَقُولُ رُوَيْدًا زَيْدًا فَتَحْذِفُهَا وَتَجْعَلُ فِي رُوَيْدٍ ضَمِيرًا مَرْفُوعًا فِي النِّيَّةِ يَجُوزُ أَنْ يُؤَكَّدَ وَأَنْ يُعْطَفَ عَلَيْهِ بِحَسَبِ مَا يَجُوزُ فِي ضَمَائِرِ الْفَاعِلِينَ نَحْوَ قَوْلِكَ رُوَيْدَكَ أَنْتُمْ وَزَيْدًا وَرُوَيْدَكَ أَجْمَعُونَ كَمَا تَقُولُ قُمْ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ وَقَوْمُوا أَجْمَعُونَ فَلَمَّا سَأَغَ فِيهَا ذَلِكَ دَلَّ عَلَى أَنَّ الْكَافَ لَيْسَتْ فَاعِلَةٌ ، وَلَا تَكُونُ أَيْضًا فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ لِأَنَّ رُوَيْدًا اسْمٌ أَرُوْدٌ وَأَرُوْدٌ أَمَّا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ فَلَوْ كَانَتْ الْكَافُ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ لَكُنْتَ إِذَا قُلْتَ رُوَيْدَكَ زَيْدًا مُعَدِّيًا لَهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَحَدَهُمَا مَضْمُورٌ وَهُوَ الْكَافُ وَالْآخِرُ ظَاهِرٌ وَهُوَ زَيْدٌ وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَجَازَ رُوَيْدًا خَالِدًا وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا قَالَهُ وَلَوْ كَانَتْ مَنْصُوبَةً أَيْضًا لَجَازَ أَنْ تَقُولَ رُوَيْدَكَ نَفْسَكَ إِذَا أَرَدْتَ تَأْكِيدَ الْكَافِ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَتْ مَجْرُودَةً لَجَازَ أَنْ تَقُولَ رُوَيْدَكَ نَفْسَكَ عَلَى أَنَّهُ تَأْكِيدٌ وَلَا يُسْمَعُ مِثْلُ ذَلِكَ ،

٢. قال صاحب الكتاب وهو فيها عداةٌ مُعْرَبٌ وَذَلِكَ أَنْ يَقَعَ صِفَةٌ كَقَوْلِكَ سَارُوا سَبِيرًا رُوَيْدًا وَضَعَةً وَضَعًا رُوَيْدًا وَقَوْلِكَ الرَّجُلُ يُعَالِجُ شَيْئًا رُوَيْدًا أَوْ عِلَاجًا رُوَيْدًا وَحَالًا كَقَوْلِكَ سَارُوا رُوَيْدًا وَمَصْدَرًا فِي مَعْنَى إِرْوَادٍ مِثْلًا كَقَوْلِكَ رُوَيْدًا زَيْدٌ وَسَمِعَ بَعْضُ الْعَرَبِ رُوَيْدًا نَفْسَهُ جَعَلَهُ مَصْدَرًا كَصَرَبِ الرِّقَابِ ،

قال الشارح الموضع الثاني من مواضع رُوَيْدٍ أَنْ تَكُونَ صِفَةً نَحْوَ قَوْلِكَ سَارُوا سَبِيرًا رُوَيْدًا وَتَكُونَ مَعْرَبَةً مَصْدَرًا وَصَفَ بِهِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ عَدَلٌ وَمَا عَوَّرَ وَيَكُونُ أَصْلُهُ إِرْوَادًا إِلَّا أَنَّهُ صُغِرَ بِحَذْفِ زَوَائِدِهِ

\* آوَةٌ مِنْ ذِكْرِي حَصِينًا وَدُونَهُ \* نَقَا هَائِلٌ جَعَدَ النَّرَى وَصَفِيحٌ \*

وقالوا فيه آوَةٌ بالمد وتشديد الواو وفتحها ساكنة الهاء وكل ذلك من النأوة ومنه قوله

\* إِذَا مَا نُتُّتْ أَرْحَلُهَا بَلِيْلٌ \* نَأَوَةٌ آهَةٌ الرَّجُلِ لِلزَّيْنِ \*

ومن ذلك قوله تعالى إِنَّ أَبْرَهِيْمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيْمٌ فالهمزة فاء والواو عين والهاء لام فمن قال آوَةٌ فأنه كسر الهاء  
ه لسكون الواو قبلها ومن قال آه فأنه قلب الواو ألفا للفتحة قبلها كما قالوا في الدَّوْدَاوِيَّيِّ ومن قال آوَةٌ  
بتشديد الواو وسكون الهاء فأنه ضعف العين للمبالغة وكسرها لالتقاء الساكنين وسكن الهاء لتحريك  
ما قبلها ومن قال آوَةٌ فكسر الهاء مع كسر الواو وتشديدها فقد كان القياس أن تسكن الهاء التي هي  
لام لأن ما قبلها متحرك إلا أنه حُرِّكَ الآخر إتياءً لكسر الواو وقد فعلوا نحواً من ذلك ببعض المُعْرَبِ  
نحو أُخُوْكُ وَأَبُوْكُ وَأَمْرُو وَأَبْنَمُ ومن قال آوَةٌ بالمد فيجتمل أن يكون أشبع فتحة الهمزة فصارت ألفا كما  
١٠ قالوا آمِينٌ في آمِينٍ وفتحوا الواو إتياءً للفتحة قبلها وقد قالوا آوت في معنى آوه وجاءوا فيها بـلغات  
قريبة من لغات آوه وينبغي أن لا تكون من لفظها بل من معناها لأن آوَةٌ صحیح اللام فهو من باب  
حَوْضٍ وَقَوْزٍ وَأَوْتِ الهمزة فاء والعين واللام وأو فهو من بابِ الهُوَّةِ وَالْقُوَّةِ فهي كَلِمٌ تَقَارَبَتْ أَلْفَظُهَا  
وَأُتِّحِدَتْ مَعَانِيهَا

فصل ١٨

قال صاحب الكتاب في رُوَيْدٍ أَرْبَعَةٌ أَوْجُهٌ هُوَ فِي أَحَدِهَا مَبْنِيٌّ وَهُوَ إِذَا كَانَ اسْمًا لِلْفِعْلِ وَعَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ  
وَاللَّهِ لَوْ أَرَدْتَ الدِّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتُكَ رُوَيْدًا مَا الشَّعْرَاءُ

قال الشارح لرويد أربعة مواضع أحدها أن يكون اسماً للفعل نحو ما تقدم ومسماه أَرُوْدٌ وَأَمِهْلٌ وهو  
٢٠ متعدي إلى مفعول واحد نحو رويد زيداً على حسب تعدى مسماه نحو قولك أَرُوْدٌ زَيْدًا وَأَمِهْلٌ وَفِيهِ  
ضمير منوي وهو ضمير المخاطب إن كان المخاطب واحداً كان الضمير واحداً وإن كان اثنين فالضمير  
اثنان وإن كان الخطاب لجماعة فالضمير لجماعة إلا أنه لا يظهر لذلك صورة لفظ لا في التنبيه ولا جمع  
بخلاف الفعل فإن الضمير تظهر صورته في التنبيه والجمع لأن الفعل هو الأصل في العمل وهذه الأسماء  
فروعٌ وَنَائِبَةٌ عَنْهُ فَلِذَلِكَ انْحَطَّتْ مِنْ دَرَجَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

وربما قالوا شتان ما بين زيد وعمرو قال ربيعة الرقي

\* لشتان ما بين البيديين في الندى \* يزيد سليم والأعر ابن حانر \*

وكان الأصمعي يُنكر هذا الوجه ويأباه وحجته أن شتان ناب عن فعلٍ تقديره تفرق وتباعد وهو من الافعال التي تقتضى فاعلين لأن التفرق لا يحصل من واحد والقياس لا يأباه من جهة المعنى لأنه اذا تباعد ما بينهما فقد تباعد كل واحد منهما من الآخر ولو قال شتان زيداً او عمرو لم يجز لأن أو لأحد الشئيين والافتراق لا يكون من واحد، ومن ذلك سرعان والمراد سرع وفعل به ما فعل بشتان من البناء والفتح وفي المثل سرعان ذا اهالة أى ما أسرع هذه الاهالة والاهالة الشخم المذاب زعوا أن بعض حمقى العرب اشترى شاة فسأل راعها فتوكله شخما مذابا فقال لبعض اهله خذ من شاتنا اهالتها فنظر الى مخاطها فقال سرعان ذا اهالة فاهالة منصوب على التمييز وقيل أن بعضهم استنصافا بقرم فمجلوا له اهالة فقال سرعان ذا اهالة، وقالوا وشكان وأشكان ذا خروجاً أى سرع وقرب وخروجاً نصب على التمييز أى من خروج، ومن ذلك قولهم أف ومعناه أنصاجر فهو اسم لهذا الفعل ونائب عنه وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل مطلقاً ان الفعل أصله البناء ومن يقول أما بنى بالجل على اسماء الافعال المأمور بها لم يجتج الى اعتذار عن أف وأصله ان يكون بناءه على السكون وأما للحركة فيه لالتقاء الساكنين وهما الفاءان وفيه لغات قالوا أف وأف وأف وأف وأف وأف وأفاً وأقال فيقال أفى والعامّة ١٥ تخليصها ياء فنقول أفى ونحذف فيقال أف فالحركة في جميعها لالتقاء الساكنين فن كسر فعلى اصل الباب ومن ضم فللتباعد ومن فتح فللإسخفاف ومن لم ينيون فإنه اراد المعرفة أى أنصاجر التصاجر ومن نون اراد النكرة أى تصاجر ومن أمال أدخل فيها ألف التانيث وبنائها على فعلى وجاز دخول ألف التانيث مع البناء كما جاءت تاءه مع ذبئة وكبئة وقد قالوا هنا فدخلوا فيها ألف التانيث ووزنها فعلى وليس من لفظ هنا بل هو مثل سبط وسبط وجوز ان يكون من لفظه ويكون وزنه فعلاً ٢. كعنبس وعنسل فيمن جعله من العسلان، ومن ذلك أوه بمعنى أتوجع وفيه لغات قالوا أوه من كذا بسكون الواو وكسر الهاء قال الشاعر

\* قأوه لذكراها إذا ما ذكرتها \* ومن بعد أرض بيننا وسماه \*

وقالوا آه بمدة بعد الهمزة وكسر الهاء وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء فقالوا أوه من كذا وربما كسروا الهاء مع التشديد انشد احمد بن يحيى قال انشدنى امرأة من بنى قريظ

العقيق واد بالمدينة وقال ايضا

\* هيهات مَنَزَلْنَا بِنَعْفِ سُوَيْفَةٍ \* كانت مُبَارَكَةً مِنَ الْأَيَّامِ \*

فالعقيق ومنزلنا مرتفعان باثهما فاعل هيهات فاما قوله تعالى هَيَّاهَاتَ هَيَّاهَاتَ لَمَّا تُوَعِدُونَ فِقِيلَ اللَّامِ زَائِدَةٌ وَمَا الْفَاعِلَةُ وَالتقدير هيهات هيهات ما توعدون وقيل الفاعل محذوف والتقدير بعد الصِدْقِ ٥ لَمَّا تُوَعِدُونَ فَاللامُ على بابها لانه لم تُؤَلَّفْ زيادة اللام في نحو هذا واما تُرَادُ لِتَمَكِّينَ معنى الاضافة نحو قوله

\* يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي \* وَصَعَتِ أَرَاغِطٌ فَاسْتَرَاخُوا \*

وقوله \* يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ صَرَّارًا لِأَقْوَامٍ \* وقد استبعد بعضهم القول بحذف الفاعل وزعم انه مصدر فيه والتقدير هيهات بعثكم واخراجكم لتقدم ذكر الإخراج ، ومما سمي به الفعل في حال الخبر شَتَانٌ ١٠ ومسماه إِفْتَرَقَ وَتَبَاعَدَ وهو مبني على الفتح وربما كسروا نونه والفتح المشهور واما بنى لوقوعه موقع الفعل المبني وهو الماضي نحو افترق وبعد وقال الزجاج اما بنى لانه على زنة فعلان فهو مخالف لأخوانه ان ليس في المصادر ما هو على هذه الزنة فبنى لذلك وهذا ضعيف لانه قد جاء عنهم نَوَاهُ لِيَانًا قال الشاعر

\* تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ \* وَأُحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا \*

١٥ وتحريكه لالتقاء الساكنين وهما النون والالف قبلها واما فُجِحَ اِتِّبَاعًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلَهُ وَقِيلَ اِتِّمًا فُجِحَ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ حَرَكَةٌ مَسْمُوهٌ وَهُوَ الْفِعْلُ الْمَاضِي وَزَعَمَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّ شَتَانَ كَسْبِحَانَ وَهُوَ وَفٍّ لِأَنَّ شَتَانَ مَبْنِيٌّ وَسِحَانٌ مَعْرَبٌ لَكِنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ وَالْأَلْفِ وَالنُّونِ وَلِذَلِكَ لَمَّا نُكِّرَ فِي قَوْلِهِ

\* سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ \* وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ \*

انصرف وُفُونٌ وَلَفْظُهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الشَّتِّ وَهُوَ التَّفَرُّقُ وَالتَّبَاعُدُ يُقَالُ شَتَّ الشَّمْلُ يَشْتُّ إِذَا تَفَرَّقَ ٢٠ وَقِيلَ إِنَّ شَتَّ الَّذِي شَتَّانَ مَصْدَرُهُ فَعَلٌ مَضْمُومٌ الْعَيْنِ وَاتِّمًا حُذِفَتِ الصَّمَّةُ لِلدَّخَامِ قَالَ اللَّهُ تَعِ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى وَلَا يَدُّ لَهُ مِنْ فاعل فيقال شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو قَالَ الشَّاعِرُ

\* شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَايُ وَالنَّوْمُ \* وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي طَلِّ الدَّوْمِ \*

ويقال شَتَّانَ مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَالْمُرَادُ شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَمَا زَائِدَةٌ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

\* شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا \* وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ \*

فَاعْبِلْ قَالَ الشَّاعِرُ

\* يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا \* وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينًا \*

فجاء بها مدودة وقال الاخر في المقصورة

\* تَبَاعَدَ عَنِّي فَطَاحَلْ إِنْ رَأَيْتَهُ \* أَمِينٌ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا \*

٥ والاصل القصر والمد إشباع فتحة الهمزة ومنه قول الهدلي

\* بَيْنَنَا تَعَنُّفُهِ الْكِبَاةِ وَرَوْعِهِ \* يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ \*

والمراد بين أوقات تعنقه قالوا في بين بيننا، وهي مبنية لوقوعها موقع فعل الامر وفتحت لالتقاء الساكنين على حد رويد وأين وكيف فاما قول ابى العباس في آمين بمنزلة عاصين فإنه إنما يريد به ان الميم خفيفة كصاد عاصين لا أنه جمع وقال ابو الحسن آمين اسم من أسماء الله تع والوجه الاول ان لو كان كذلك لم يكن مبنيا ويؤيد ذلك قوله تعالى قد أجيبته دعوتكما كما جاء في الخبر ان موسى كان يدعو وأخاه كان يؤمن والاسم الواحد لا يقال له دعا،

قال صاحب الكتاب واسماء الأخبار نحو هيئات ذاك اى بعد وشتان زيد وعمرو اى اقترقا وتبايننا وسرعان ذا اهالة اى سرع ووشكان ذا خروجا اى وشك وأب بمعنى اتصاجر وأوه بمعنى اتوجع، قال الشارح قد ذكرنا ان باب اسماء الافعال الأغلب فيها الامر لان الغرض منها مع ما فيها من المبالغة ١٥ الاختصار والاختصار يقتضى حذفًا والحذف يكون مع قوة العلم بالحذف وهذا حكم مختص بالامر لما ذكرناه لان الامر يستغنى فيه في كثير من الامر عن ذكر ألفاظ افعاله بشواهد الافعال والخبر ليس كالامر في ذلك فلذلك قل في الخبر ألا انه لما كان الحذف ايضا قد يقع في بعض الأخبار لدلالة الحال على المراد ووضوح الامر فيه وكونه محذوفًا كمنطوق به لوجود الدليل عليه استعمال في الخبر بعض ذلك فجاءت فيه كما جاءت في الامر ألا انها قليلة بالاضافة الى ما جاء في الامر وبأيه السماع دون القياس ٢٠ من ذلك قولهم هيئات وهو اسم لبعد وأما عدلوا عن لفظ الفعل لضرب من المبالغة فاذا قال هيئات زيد فكأنه قال بعد جدا او بعد كل البعد ولعله يخرج في كثير من الامر الى ان يؤنس منه وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل المبنى وهو بعد ويقع الاسم بعدها مرفوعا بها ارتفاع الفاعل بفعله لانها جارية مجرى الفعل فانتصت فاعلا كاتصاته الفعل قال جرير

\* فِهِيَّاتٌ هِيَّاتِ الْعَقِيفِ وَأَهْلُهُ \* وَهِيَّاتٌ خَلَّ بِالْعَقِيفِ نُوْاصِلُهُ \*



أى أَسْرَعَى أَسْرَعَى يخاطب ناقته ولذلك كسر الباء من لتقربن وجلدياً أى سريعاً يجتثها على سرعة السبير، ومن ذلك قولهم تَزَالُ فى الامر والمراد انزِل فهو لازم غير متعد على حد لزوم مسماه وهو انزل وسيوضح امره فى موضعه بعد، ومن ذلك قَدَّكَ وقَطَّكَ وهما اسمان ومسماهما اَكْتَفَى واَنْتَه فهما لازمان على حسب ما سميا به من الافعال وهما مبنيان لوقوعهما موقع الفعل المبني وجريهما مجراه فى الدلالة وسكن آخرهما على حد التسكين فى صه ومه لانه الاصل فى البناء لم يلتفت فى آخرها ساكنان فتجب للركنة لاجتماعهما والكاف فيهما ليست اسما واتما فى حرف خطاب على حدها فى التجاءك وروبتك وقد مُخَفِّفَةٌ وأصلها قَدَّ مثقلة فحذفت احدى الدالين تخفيفاً على حد قولهم بَخَّ خفيفة فى بَخَّ مثقلة لانه مأخوذ من قَدَدْتُ الشئ اذا قطعته طوياً وكذلك قَطَّكَ مخففة من قَطَّ مأخوذة من قَطَطْتُ الشئ أى قطعته عرضاً كان الاكتفاء قطع عما سواه فاعرفه، ومن ذلك الْيَيْك بمعنى تَنَجَّ قال

١. الأعرشى

\* فَأَذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَكِي لِللَّيْمِ عَدَانِي عَنِ هَيْجِكُمْ أَشْغَالِ \*

وَأُنْشِدْ تَعْلَبَ

\* اِذْهَبِ الْيَيْكِ فَاِتَى مِنْ بَنِي أَسَدٍ \* أَهْلِ الْقِيَابِ وَأَهْلِ الْخَيْلِ وَالنَّادِي \*

كانه قال اذهب تَنَجَّ فالكاف فى محل خفض بحرف الجر والتسمية وقعت بالجاء والمجرور ولذلك حُكِي لفظهما وَجَرِيًا فى التسمية مجرى الاصوات المسمى بها من حَوِصَه ومه، وحكى ابو الخطاب انه سمع من يقال له الْيَيْك فيقول الى كانه قيل له تَنَجَّ فقال أَنْتَحَى لم يأت ذلك الا فى هذا الحرف وحده فلا يقال دُونِي ولا عَلَى وذلك من قبل ان باب هذا الامر فاذا قلت اليك فقال الى فقد جعل الى بمعنى أَنْتَحَى وهذا خبر ليس بأمر وقد تقدم ان باب هذه الاسماء اما الامر للمخاطب لان امر المخاطب يُكْتَفَى معه بشاهد الحال على ما سبق، ومن قولهم تَعَّ ومعناه اَنْتَعَشَ يقال ذلك للعائر او لمن أصابته حادثة

٢. قال الشاعر

\* لَحَى اللَّهَ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِرٍ \* وَلَا لِابْنِ عَمِّ نَالِهِ الدَّهْرُ دَعْدَعًا \*

وهو صوت سُمى به يقال دَعْدَعْتُ بالمعز اذا دعوتها وهو مبنى على السكون وعلة بنائه كعلة صَه ومه، فاما قولهم دَعَا لك وَدَعْدَعًا فهو مصدر معرب كقولهم سَفِيًا لك، ومن ذلك قولهم فى الدعاء أَمِينَ ومعناه اسْتَجِبْ فهو اسم لهذا الفعل وفيه لغتان أَمِينَ بالقصر على زنة فَعِيل وأَمِينَ بالمد على زنة

الخوئين صوبوا قول ذى الرمة وقسموا ايه الى قسمين معرفة ونكرة فاذا استزادوا منكورا قالوا ايه بالنون  
واذا استزادوا معرفة قالوا ايه من غير تنوين على حد صيه وصهء ومن ذلك هَيْت وهو اسر للفعل  
وفيه ضمير مخاطب كصه ومهء ومسماه اسرع يقال هَيْت اذا دعاه قال الشاعر

\* اَبْلُغْ اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اَخَا الْعِرَاقِ اِذَا اَتَيْتَنَا \*

\* اَنْ الْعِرَاقِ وَاَهْلَهُ \* سَلَّمَ اليك فهِيتَ هَيْتًا \*

يريد على بن ابي طالب رضوان الله عليهء وهو لازم لا يتعدى الى مفعول كما ان مسماه كذلك وفيه  
ثلاث لغات هَيْت بالفتح وهَيْت بالضم وهَيْت بالكسر وأصله البناء على السكون كصه الا انه التقى  
في آخره ساكنان الياء والتاء فحركت التاء لانقضاء الساكنين فن فتح فطلباً للرخفة لتثقل الكسرة بعد  
الياء كما قالوا اَيْنَ وَكَيْفَ وَمَنْ صَمَّ فَانته شبهه بالغايات نحو قَبْلُ وَبَعْدُ وذلك لان معنى هَيْتَ دُعَايَ  
١. لك فهو في معنى الاضافة واستعماله من غير اضافة كقطعته عن الاضافة فَيُبَيِّنُ على الضم كبناء قَبْلُ  
وَبَعْدُ وَمَنْ كسر فقال هَيْتَ وهى أقلها فَكَسَرَ على أصل النقاء الساكنين ولم يُبَيِّنِ التثقل لقلته استعمالها  
وتدويرتها في الكلام فجاءوا بها على الاصل كحَيْرء وَلَكَّ من قولك هَيْتَ لك تبيين للمخاطب جىء به  
بعد استغناء الكلام عنه كما كان كذلك في سَقِيًّا لَكَّ الا ترى ان سقيا غير محتاج الى لك لان معناه  
سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا وَاَمَّا جىء بلك تأكيذا وزيادة فهى في هَيْتَ لك كذلكء واما هَلْ فهو من الاصوات  
٥. المسمى بها ايضا ومعناها اسرع وتعال يقال هَلْ وهَلِ وهو مبني لانه صوت وقع موقع الفعل المبني

وسكن على اصل البناء وتنوينه يدل على انه صوت كصه وايه قال الشاعر

\* فَظَنْنَا أَنَّهُ غَالِبُهُ \* فَدَعَوْنَاهُ بِهَابٍ مَرَّ هَلْ \*

وأصله زجر للغرس ثم سمي به الفعل قال الشاعر انشده ابو عبيدة

\* فَعَرَفْنَا هِرَّةً تَأْخُذُهُ \* فَرَجَرْتَاهُ وَقُلْنَا هَلْ هَلْ \*

٢. وقالوا هَيْك مصعف الياء والمراد اسرع والاسم هَيْ والكاف حرف خطاب كالتى في رُوَيْدَكَ زَيْدًا وهو  
مبني وحرك آخره لانقضاء الساكنين وفتح لتثقل التصعيف ويخفف بحذف احدى الياءين فيقال  
هَيْك كما قالوا فى بَحِّ بَحِّ فحذفوا احدى الحاءين وكما قالوا فى اَفِّ اَفِّ فحذفوا احدى الفاءين فاذا  
لم يُدَحِّقُوا الكاف جاؤا بالالف للوقف فقالوا هَيَّا كما جاؤا بها للوقف فى اَنَا قال ابن ميادة

\* لَتَنْقُرِينَ قَرِيًّا جُلْدِيًّا \* مَا دَامَ فِيهِنَّ قَصِيْبٌ حَيًّا \* وَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيَّا \*

أى أولئبيّه فهذه كلّها أسماء لما ذكرناه من الدلالة وكلّها متعدية ضمير المأمور الى المفعول كما كانت  
مسمياتها كذلك فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب وغير المتعدى نحو قولك صمّ أى أُسْكُتَ وممّ أى أُكْفَفَ وأبيّه أى حَدِّثْ وَهَيْبَتْ  
وَقَدِّ أَي أُسْرِعْ وَهَيْبَكَ وَهَيْبًا أَي أُسْرِعْ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ قَالَ \* فَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهَيْبًا هَيْبًا \* وَتَرَالِ  
٥ أَي ائْتِرِلْ وَقَدِّكَ وَقَطِّكَ أَي اِكْتَفِ وَأَنْتَهِ وَالْبَيْكَ أَي تَنَحَّ وَسَمِعَ أَبُو الْقَطَّابِ مَنْ يَقَالُ لَهُ الْبَيْكَ فَيَقُولُ أَلَيْ  
كَانَهُ قِيلَ لَهُ تَنَحَّ فَقَالَ أَتَنَحَّى وَتَحَّ أَي ائْتَنَعَشُ يَقَالُ دَعَا لَكَ وَدَعَدَعَا وَأَمِيرًا وَأَمِيرًا بِمَعْنَى اسْتَجَابَ ٥

قال الشارح هذه الالفاظ كلّها مما سُمِّيَ به الفعل في حال الامر وفي لازمة لا تُجَاوِزُ مأمورها لانتها نائبة  
عن افعال لازمة غير متعدية واذا كان الاصل الذى هو المسمى لازما كان الاسم الذى هو فرع بالزوم  
وعدم التعدى أولى من ذلك صمّ بمعنى أُسْكُتَ وممّ بمعنى أُكْفَفَ وأبيّه بمعنى حَدِّثْ فَكُلُّهَا اسْمَاءٌ لِمَا  
١٠ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ وَكُلُّهَا لَازِمَةٌ لِأَنَّهَا اسْمٌ لِفِعْلٍ لَازِمٍ وَكُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ لَوْقُوعِهَا مَوْجِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ وَهُوَ الْاَمْرُ فَإِنْ قِيلَ  
فِعْلُ الْاَمْرِ مُخْتَلَفٌ فِي بِنَائِهِ وَاعْرَابِهِ عَلَى مَا هُوَ مَعْلُومٌ نَأَى بِالْاِجْمَاعِ وَقَعَ عَلَى بِنَاءِ هَذِهِ الْكَلِمِ قِيلَ فِعْلُ  
الامر مبني عند المحققين على أنّا نقول ان وقوع هذه الاسماء موضع ما اصله البناء وجريها مجرله فسي  
الدلالة سبب كاف في البناء ولا خلاف عند الجميع في أنّ اصل ما وقعت هذه الكلم موقعة البناء وهو  
الفعل على الاطلاق فكان مبنيًا لهذه العلة، فصمّ وممّ مبنيان لما ذكرناه ولانتهما صوتان سُمِّيَ بهما  
١٥ وَحُكِيَ حَالُهُمَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَبَعْدَ التَّسْمِيَةِ وَهِيَ لَازِمَةٌ عَلَى حَسَبِ مَسْمَاهَا فَصَمَّ نَائِبٌ عَنِ اسْكُتَ وَمَمَّ  
نَائِبٌ عَنِ اِكْفَفَ وَهِيَ مَبْنِيَّتَانِ عَلَى الْوَقْفِ وَذَلِكَ هُوَ الْاَصْلُ فِي كُلِّ مَبْنِيٍّ وَأَمَّا حُرُوكُ مِنْهُ مَا حُرِكَ لِعَلَّةٍ  
وَحَالُ اِبْيَه كَحَالِ صَمَّ وَمَمَّ فِي الْبِنَاءِ وَكَانَ الْقِيَاسُ اِنْ تَكُونُ سَاكِنَةً الْآخِرَ كَصَمَّ وَمَمَّ اَلَّا اَنَّهُ التَّقْيُّ فِي  
آخِرِهَا سَاكِنَانِ الْبِيَاءِ وَالْهَاءِ فَكُسِرَتِ الْهَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَاحْتِمَلَتْ ثِقْلَ الْكُسْرَةِ بَعْدَ الْبِيَاءِ اِنْ لَوْ  
فَتَحَّتْ لِاتِّبَسِ بِاِبْيَهَا الَّتِي لِلْكَفِّ وَهِيَ نَائِبَةٌ عَنِ زَدَّ اَوْ حَدِّثْ وَذَكَرَهَا مَعَ الْاَلِزِمَةِ نَظْرًا اِلَى الْاِسْتِعْمَالِ اِنْ  
٢٠ لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ اِبْيَه لِلْحَدِيثِ اِنْ كَانَ الْقِيَاسُ لَا يَأْبَاهُ بَلْ يَقْتَضِيهِ لِأَنَّهُ اسْمٌ نَابٍ عَنِ فِعْلِ مُتَعَدٍّ نَحْوِ  
حَدِّثْ اَوْ زَدَّ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ مُتَعَدٍّ فَوْجِبَ اَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْهُمَا قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ

\* وَقَفْنَا وَقُلْنَا اِبْيَه عَنِ اُمِّ سَالِمٍ \* وَمَا بِالْ تَكْلِيمِ الدِّيارِ الْبِلَاقِعِ \*

وكان الأصمعي يُنكر على ذى الرمة هذا البيت ويزعم أنّ العرب لم تقل الا ابيه بالتنوين وجميع

عن اللفظ بالفعل ونائبته عنه أعملت عملة ولما كانت الافعال التي هي مسميات هذه الاسماء منها ما هو متعدي للفاعل متجاوز له الى غيره نحو خذ زيداً والزم عمراً ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز الى مفعول نحو أسكت وأكفّف كانت هذه الاسماء كذلك على حسب مسمياتها منها ما هو متعدي للمأمور ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز الى غيره فمن المتعدي قولهم رويد زيداً اي أروده وأمهله فهو اسم لهذا اللفظ وهو مشتق من مسماه الذي هو أروذ وأصله المصدر الذي هو أرواد وصغر بحذف الزوائد تصغير الترخيم فقالوا رويد كما قالوا سويد في أسود وزهير في أزهر وقال الفراء رويد تصغير رويد والرود المهمل يقال فلان يمشى على رويد اي على مهل قال الشاعر \* كأنها تميل يمشى على رويد \* وقالوا تيد زيداً في معنى رويد زيداً فهو اسم لقولك أروذ وأمهله وهو مبنى لوقوعه موقع فعل الامر وتصينه معنى لام الامر وكان الاصل ان يكون ساكن الآخر الا انه التنقي في آخره ساكنان الياء والذال ففتحت الذال لا لتقاء الساكنين لثقل الكسرة بعد الياء على حدّ صنيعهم في رويد وأين وكيف وحكى البغداديون تيدك زيداً ويجتمل ان يكون الكاف اسما في موضع خفض ويكون انتصابه على المصدر بمنزلة ضرب زيد عمراً ويجوز ان تكون للخطاب مجردة من معنى الاسمية بمنزلة رويدك زيداً والاقرب في هذه اللفظة ان تكون مأخوذة من التوذة الفاء واو ابدال منها الناء ولزم البديل على حدّ تيقور وتورا والعين همزة ابدلت ياء لصرب من التخفيف على غير قياس كما قالوا في قرأت قرئت وفي بدأت بدئت وفي

١٥ قوصات توصيت ومن ذلك هلّم زيداً اي قرّبه وأحصّره وليس المراد انها دالة على ما يدل عليه قرّبه وأحصّره وانما هلّم اسم لهذا اللفظ الذي هو قرّب واحصر وله موضع يذكر فيه، ومن ذلك هات الشيء اي أعطنييه وهو اسم لأعطني وناولني وحويها وهو مبنى لوقوعه موقع الامر وكسر لتقاء الساكنين الالف والياء وانه من لفظ هيئت ومعناه وقال بعضهم هو من آتى يواتي والهاء فيه بدل من الهمزة ويعزى هذا القول الى الخليل واستدل على ذلك بتصريفه نحو قوله \* لله ما يعطى وما يهاتى \*

٢٠ من الهاتاة ويلاحظونه ضمير التنبيه والجمع لقوة شبه الفعل قال الله تعالى هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وفي الحديث هاتوا ربع عشور اموالكم كما فعلوا ذلك في هلّم حين قالوا هلما واهلما وفي هاء حين قالوا هاهوما وهاهوم قال الله تعالى هاهوم افروا كتابيه، ومن ذلك قولهم حيهل الثريد جعلوا حتى وهل بمنزلة شيء واحد وفحويها خمسة عشر وسموا بهما الفعل حيهل الثريد بمنزلة ايتوا الثريد، وقالوا بله زيداً والمراد تع زيداً وقالوا تراكها ومناعها والمراد اتركها وامنعها وقالوا عليك زيداً اي الزمها وقالوا على زيداً

فأنه يجتمع القبيلان بنو تميم واهل الحجاز على بنائه نحو قولك حصارٍ وسفارٍ فحالُه بعد التسمية بحاله قبل التسمية في بنائه لأنه اسمٌ نُقل فبقى على بنائه ولم يُعرب ولو كان فعلاً لوجب اذا نُقل الى العلمية أن يُعرب نحو كَعَسَبَ وَتَغَلَّبَ واضرب فان قيل فهلاً كان اعرابُ بنى تميم من ذلك في التسمية ما لم يكن آخره راءً نحو نَزَلَ وَدَرَاكَ دليلاً على أنه فعلٌ قيل لا يدل ذلك على كونه فعلاً لأنهم أُجروا ذلك ٥ نُجْرَى آيْنٌ وَكَيْفٌ وَكَمْ اذا سُمي به وإجماعهم مع الحجازيين على بناء ما كان آخره راءً بعد التسمية به دلالةً على أنه اسمٌ عندهم، الثالث أنه يُنَوَّن قرناً بين المعرفة والنكرة وذلك اذا قلت صهً كان معرفةً واذا قلت صهٍ كان نكرةً والتعريف من خصائص الاسماء ويؤيد ما قلناه جمودها وعدم تصرفها فان قيل هذه تعمل عمل الافعال وتُفيد فائدة الافعال من الامر والنهي والزمان الخاص ألا تراك اذا قلت قبيهاً فهبت البعد في زمانٍ ماضٍ وهذه دلالةُ الفعل فهلاً قلت انها افعالٌ وتكون من قبيل ١. الالفاظ المترادفة فصهً وأسكتت بمنزلة ذهبٍ ومصى وقعد وجلس قيل قد تقدمت الدلالة على اسمية هذه الكلم بما فيه مَقْنَعٌ وأما اعمالها عمل الافعال فللشبهه الواقع بينها وبين الافعال وأما دلالتها على ما تدل عليه الافعال من الامر والنهي والزمان الخاص فاما استنفيذ من مدلولها لا منها نفسها فاذا قلت صهً دل ذلك على أسكتت والامر مفهوم منه اى من المسمى الذى هو اسكتت وهيئات اسمٍ ومسماه لفظٌ آخر وهو بعد فالزمان معلومٌ من المسمى لا من الاسم، ولما كانت هذه الالفاظ اسماً للافعال ١٥ كالاعلام عليها كان فيها كثيرٌ من احكام الاعلام وذلك ان فيها المرتجل والمنقول والمشتق فالمرتجل نحو صهً ومهً والمنقول كعليك واليائك ودونك والمشتق كنزالٍ وحذارٍ وبدادٍ، وهذه الاسماء على ضربين كما ذكر ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة للاول وأما كان الغالب فيها الامر لما ذكرناه من ان الغرض بها الإيجاز مع ضربٍ من المبالغة وذلك بابه الامر لأنه الموضوع الذى يجتزأ فيه بالاشارة وقريئة حالٍ او لفظٍ عن التصريح بلفظ الامر ألا ترى أنك تقول لمن أشال سوطاً او سدّد سهماً او شهر سيقاً زيداً او عمراً فتستغنى بشاهد الحال عن ان تقول أوجع او أرم او اضرب ويكفى من ذلك الاشارة وشاهد الحال وقامت مخاطبةً وحضور المأمور مقام اللفظ بالامر واذا جاز حذف فعل الامر من غير خليف لشاهد حالٍ كان حذفه لقبامٍ غيره مقامه اولى بالجواز وليس كذلك الغائب والخبر فلذلك قل استعمال هذه الكلم في الخبر وكثر في أمرٍ للحاضر ووجه ثانٍ ان الامر لا يكون الا بالفعل فلما قويت الدلالة على الفعل حسن حذفه وإقامة الاسم المناب عنه خلفاً منه، ولما كانت هذه الاسماء عوضاً

واحد من هذه الاسماء ضميراً للمأمور والمنتهى بحكم مشابهة الفعل ونبايته عنه دليل على ما قلناه من قصد الإيجاز والاختصار وأما المبالغة فإن قولنا صه أبلغ في المعنى من أسكت وكذلك البواقى ، وأعلم أن هذه الاسماء وإن كان فيها ضمير تستقل به فليس ذلك على حدة في الفعل ألا ترى الفعل يصير بما فيه من الضمير جملة وليست هذه الاسماء كذلك بل هي مع ما فيها من الضمير أسماء مفردة ه على حدة في اسم الفاعل واسم المفعول والظرف والذي يدل على أن هذه الالفاظ أسماء مفردة إسناد الفعل اليها قال زهير

\* وَلِنَعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا \* دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ \*

فلو كانت نزال بما فيها من الضمير جملة لما جاز اسناد دُعِيَتْ اليها من حيث كانت للجل لا يصح كون شيء منها فاعلاً وإنما لم يصح أن تكون الجملة فاعلاً لأن الفاعل يصح اضماراً والجملة لا يصح اضمارها لأن المضمرة لا يكون إلا معرفة والجل مما لا يصح تعريفها من حيث كانت معاني الجمل مستفادة ولو كانت معرفة لم تكن مستفادة فلما تدافع الامران فيها وتنافيا لم يجتمعا والذي يدل أن هذه الالفاظ أسماء أمور الأول منها جواز كونها فاعلة ومفعولة فن الفاعل ما ذكرناه من اسناد الفعل اليها في قوله اذا دُعِيَتْ نزال والفعل لا يسند إلا الى اسم محص ومن المفعول قول الآخر

\* فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَزِيلٍ \* وَعَلَامَ أَرَكُبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ \*

١٥ فان قيل فقد قال الشاعر

\* وَمَا رَاعِي إِلا يَسِيرُ بِشَرْطَةٍ \* وَعَهْدِي بِهِ قَبِيلاً يَفُشُّ بِكَبِيرِ \*

فجعل يسير فاعلاً وهو فعل مضارع وقال جميل

\* جَزَعْتُ حِذَارَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا \* وَحَقَّ لِمَثَلِي يَا بُنَيَّةَ جَزَعُ \*

فأسند حَقَّ الى يجزع وهو فعل قيل أن مراده ههنا معنى الفعلين والتقدير أن يسير وأن يجزع فالفعل ٢. فيهما مسند الى المصدر المنوي لا الى الفعل لأن أن والفعل مصدر والمراد وما راعى إلا سببه وحَقَّ لمثلي للجر وقد أطرد حذف أن وإرادتها نحو قوله

\* أَلَا أَيُّهَاذا الزاجِرِيُّ أَحْضَرُ الوَعَى \* وَأَنْ أَشْهَدَ اللِّدَاتِ هَلْ أَنْتَ تُحْلِدِي \*

والمراد أن أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وإن كانت مرادة ومثله قوله \* فقالوا ما تشاء فقلت ألهو \* والمراد أن ألهو أي ألهو، والثاني حكاية بنائه اذا نقل الى العلمية وسمى به وفي آخره الراء

الخبر وتقتلون انفسكم في موضع الحال التقدير **قَرَّ** انتم عولاء قاتلين انفسكم وذهب ابو العباس المبرد الى ان **هولاء** منادى والتقدير يا هولاء فهو في موضع اسم مضموم وانتم مبتدأ والخبر تقتلون ولو كان تقدير هولاء الذين كما ذهبوا اليه لكان تقتلون بلفظ الغيبة لان الذي اسم ظاهر موضوع للغيبة هذا هو الاكثر وربما جاء لا بلفظ الغيبة حملاً على المعنى دون اللفظ نحو قوله

\* **وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا \* وَتَرَكْتُ مَرَّةً غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ \***

وهو قليل من قبيل الشاذ فاعرفه

## اسماء الافعال والاصوات

١. **فصل ١٨٧**

قال صاحب الكتاب في على ضربين ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة للاول وهو ينقسم الى متعد للمأمور وغير متعد له فالتعدى نحو قولك **رُوِيَ** زيداً اي **أرَّوَهُ** وأمهله ويقال **تَيَّدَ** زيداً بمعنى **رُوِيَ** وهلم **زَيْدًا** اي **قَرَّبَهُ** وأحضره **وَهَاتِ الشَّيْءَ** اي **أَعْطَيْهِ** قال الله تعالى **هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ** وهاء **زَيْدًا** اي **خُدَّ** وحبَّه **التَّيِّدَ** اي **إِيْنَهُ** وبَّه **زَيْدًا** اي **دَعَا** وتراكها **وَمَنَاعَهَا** اي **أَتْرَكَهَا** وامنعها **وَعَلَيْكَ** **زَيْدًا** اي **النُّزْمَ** **وَعَلَى** **زَيْدًا** اي **أَوْلَيْهِ**

قال الشارح اعلم ان معنى قول الحريين اسما الافعال المراد به انها وضعت لتدل على صيغ الافعال كما تدل الاسماء على مسمياتها فقولنا **بَعْدَ دَالٍ** على ما تحته من المعنى وهو **خِلَافَ الْقُرْبِ** وقولنا **قِيَّهَاتِ** اسم لفظ **بَعْدَ دَالٍ** عليه وكذلك سائرهما والغرض منها الایجاز والاختصار ونوع من المبالغة

٢. ولولا ذلك لكانت الافعال التي هذه الالفاظ اسما لها **أَوَّلَى** بموضعها ووجه الاختصار فيها **تَجِيئُهَا** للواحد والواحدة والتنثنية **وَالْجَمْعُ** بلفظ واحد وصورة واحدة **أَلَا تَرَى** أنك تقول في الأمر للواحد **صَهْ** يا **زَيْدُ** وفي الاثنين **صَهْ** يا **زَيْدَانِ** وفي الجماعة **صَهْ** يا **زَيْدُونَ** وفي الواحدة **صَهْ** يا **هِنْدُ** وصه يا **هِنْدَانِ** وصه يا **هِنْدَاتُ** ولو جئت **بِمُسَمًى** هذه اللفظة وهو **أُسْكُتُ** وأسكتنا للاتنين وأسكتوا للجماعة وأسكتي للواحدة المخاطبة وأسكتن لجماعة المؤنث فتركهم إظهار علامة التأنيث والتنثنية والجمع مع ان في كل

أحدها أن يكون المعنى أى شىء الذى صنعته وجوابه حسن بالرفع وانشد للبيد  
\* أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ \* أَحَبُّ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ \*

والثانى أن يكون ما ذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أى شىء صنعت وجوابه بالنصب وقرئ  
قوله تعالى مَاذَا يَنْفِقُونَ قُلِ أَعْقَوْ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ٥

٥ قال الشارح قد تقدم القول فى ذا من قولك ما ذا صنعت أنها تكون على وجهين أحدهما ان تكون  
بمعنى الذى وما بعده من الفعل والفاعل صلته وهو فى موضع مرفوع لانه خبر المبتدأ الذى هو ما  
والوجه الثانى ان يكون ما وذا جميعا اسما واحدا يستفهم به بمعنى ما وموضعه نصب بالفعل بعده  
وقد مضى مشروحا فاما البيت الذى انشده وهو \* أَلَا تَسْأَلَانِ الْحَجَّ \* البيت للبيد والشاهد  
فيه رفع أَحَبُّ وضلالاً على البديل من ما فدل ذلك على أن ذا فى موضع رفع بانه خبر ما وهو بمعنى  
الذى وما بعده صلته والحب الندر يقال سار فلان على تحب اذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على  
شىء فجدد فى السير كأنه يعتف الانسان على جدته فى أمر الدنيا وتعبه لها اى يفعل ذلك لسنذر  
يقضيه ام لصلالٍ وأمير باطلٍ ، ولا يكون ذا ولا شىء من أسماء الاشارة موصولا عند البصريين الا فيما  
ذكرناه من ذا اذا كان معها ما وذهب الكوفيون الى ان جميع أسماء الاشارة يجوز ان تقع موصولة  
وان لم يكن معها ما واحتجوا بأشياء منها قوله تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ومن ذلك ما قاله  
٥٥ تَعَلَّبَ فى قوله تعالى ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ أَنْ هَؤُلَاءِ بمعنى الذين والمراد الذين تقتلون  
انفسكم ومن ذلك قوله \* عدس ما لعباد الحج \* البيت ليزيد ابن مفرغ والشاهد فيه قوله  
وهذا تحمليين جعل هَذَا بمعنى الذى موصولا وتحمليين صلته اى والذى تحملينه طليق يصف أمنه  
خروجه عن ولاية عبادٍ وبخاطب بعلته فقوله عدس زجر للبعلة كأنه زجرها ثم قال ما لعباد عليك  
إمارة أمنيت ويجوز ان يكون عدس اسما للبعلة نفسها سميت بذلك لانه مما تزجر به كما قال  
٢٠ \* اذا حَمَلْتُ بِنْتِي عَلَى عَدَسٍ \* والصواب ما ذهب اليه اصحابنا وما تعلقوا به لا حجة فيه فاما قوله  
تعالى وما تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى فالجاء والمجورور فى موضع الحال وما استفهام فى موضع رفع بالاستدعاء  
وتلك الخبر كما يكون للجاء والمجورور صفة اذا وقع بعد نكرة نحو هذه عصا بيمينك وصفة النكرة تكون  
حالا للمعرفة وكذلك تحمليين من قوله وهذا تحمليين طليق هَذَا مبتدأ وطييق الخبر وتحمليين فى  
موضع الحال والتقدير هذا محمولا طليق. واما قوله ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ فَانْتُمْ مَبْتَدَأٌ وَهَؤُلَاءِ



والخبر محذوف والتقدير أَياً من ذكرت أو أَياً المذكور ويجوز أن يكون خبر ابتداء ولخذوف هو المبتدأ والنصب في لفظه على حكاية اعراب الاسم المتقدم كما أنك إذا حكيت بمن عن العلم فقلت في جواب من قال رأيت زيدا من زيدا يكون زيدا في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ وإن كان منصوباً على الحكاية كذلك إذا قلت أَياً كان في موضع مرفوع وإن كان منصوباً في اللفظ على الحكاية وكذلك الجر إذا قلت أَي في جواب مررت برجل في موضع رفع بالابتداء وخفضه حكاية اعراب الاسم المتقدم وإذا قيل جاءني رجل قلت أَي فرفعت فالرفع على الحكاية لأنك إنما تستنقهم بما وضع المتكلم كلامه عليه وليس الرفع الذي يوجب ابتداءً إنما هو في محل مبتدأ، ويجوز أن يقال أَياً لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجالاً أو نساءً فتفردها مع الاثنين والجماعة وتذكرها مع المؤنث لأن لفظ أَي يجوز أن يقع للاثنين والجماعة على لفظ الواحد ويقع على المؤنث بلفظ المذكر كما كانت من كذلك، فإذا استثبتت بأي عن معرفة لم يكن بد من الاتيان بالخبر وبطلت الحكاية فإذا قال جاءني عبد الله قلت أَي عبد الله وإذا قال رأيت عبد الله قلت أَي عبد الله وإذا قال مررت بعبد الله قلت أَي عبد الله بالرفع لا غير لم يكتفوا في المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر، وفصلوا بين المعرفة والنكرة لاختلاف حالتهما في السؤال وذلك أن السؤال في النكرة إنما هو عن ذاتها وفي المعرفة إنما هو عن صفتها فإذا سألت عن منكور فأنما سألت عن شائع في الجنس ليخصه لك باللقب أو بغيره من المعرفات وإذا سألت عن معرفة فأنما سألت عن معروف وقع فيه اشتراك عارض فأردت أن يخصه لك بالنعته فإذا قال جاءني عبد الله قلت أَي عبد الله فالجواب الطويل أو العالء وحولها من الصفات المميزة ممن له مثل اسمه فلما كان للجواب بالنعته لم يكن بد من ذكر المنعوت فاعرفه،

قال صاحب الكتاب لم يثبت سببوه دأ بمعنى الذي الآ في قولهم ما دأ وقد أثبتته الكوفيون وأنشدوا

\* عَدَسٌ مَا لَعَبَانِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ \* أَمِنْتِ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيفٌ \*

أي والذي تحملينه طلييف وهذا شاذ عند البصريين وذكر سببوه في ما دأ صنعت وجهين

رَأَيْتَ رَجُلًا أَيًّا وَلَمَنْ يَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيٍّ وَفِي التَّنْبِيْهِ وَالْجَمْعِ فِي الْاِحْوَالِ الثَّلَاثُ أَيَّانٍ وَأَيُّونَ وَأَيِّينَ وَأَيِّينَ  
 وَفِي الْمَوْتِ أَيَّةٌ وَأَمَّا فِي الْوَقْفِ فَاسْقَاطُ التَّنْوِيْنِ وَتَسْكِيْنُ النُّونِ ء  
 قَالَ الشَّارِحُ سَبِيْلُ أَيٍّ فِي الْاِسْتِنْبَاتِ سَبِيْلُ مَنْ وَكَانَ الْاَصْلُ اذًا قَالَ الْقَائِلُ رَأَيْتَ رَجُلًا اَنْ تَقُوْلَ أَيُّ  
 الرَّجُلِ لَانَّ النُّكْرَةَ اذًا اُعِيْدَتْ عُرْفَتْ بِالْاَلْفِ وَاللَّامِ لِاَنَّهَا تَصِيْرُ مَعْهُدَةً بِتَقْدَمِ ذِكْرِهَا فَاتَّقَنَصَرُوا عَلٰى أَيٍّ  
 ٥ وَأَعْرَبُوهُ بِاَعْرَابِ الْاِسْمِ الْمَتَقَدِّمِ وَحَكَوْا اَعْرَابَهُ وَتَنْبِيْنَهُ وَجَمَعَهُ اِنْ كَانَ مِثْلًا اَوْ مَجْمُوعًا لِيُعْلَمُوْا بِذَلِكَ اَنَّهُ

المقصود دون غيره فاذا قال جاءني رجلٌ قلت أي واذا قال رأيت رجلاً قلت أيًا واذا قال مررت برجلٍ  
 قلت أيٍّ واذا قال جاءني رجلان قلت أيَّانٍ وفي النصب والجر أَيَّينَ واذا قال رجلاً قلت أَيُّونَ وفي  
 النصب والجر أَيَّينَ واذا قال جاءتني امرأة قلت أَيَّةً واذا قال امرأتان او امرأتين قلت أَيَّانٍ او أَيَّينَ  
 وان قال جاءني نساء قلت أَيَّاتٍ وكان ذلك أخصراً وأوجزاً من ان يأتيوا بزيادة الالف واللام والجملة بأسرها  
 ١٠ مع حصول المقصود بدونها وربما وقع عند ظهور الخبر بالالف واللام في الخبر لبس بأن المذكور معهودٌ  
 غير الأول قال ابو العباس المبرد لو ذكرت الخبر وأظهرته لم تكن أيّ الا مرفوعة نحو قولك أي من  
 ذكرت او أي هؤلاء ولم تحسن الحكاية لان الخبر اذا ظهر علم ان المتقدم مبتدأ فحج مخالفة ما  
 يقتضيه اعراب المبتدأ الا ترى انهم قد اجازوا للحكاية بمن في العلم فقالوا في جواب من قال رأيت زيدا من  
 زيدا لعدم ظهور الاعراب في من ولم يفعلوا ذلك مع أي لظهور الاعراب فيها فاستقبحوا مخالفة ما يقتضيه  
 ١٥ ظاهر اللفظ وكذلك ورد عنهم انهم اجمعون ذاهبون برفع اجمعين على الموضع لما لم يظهر في  
 المكث الاعراب ولم يجيزوا ان القوم اجمعون ذاهبون على الموضع لظهور الاعراب في القوم واعلم  
 ان أيًا لما كانت مخالفة لمن من جهة ان أيًا معربة ومن مبنية كان ما يلحق أيًا اعرابا يثبت وصلاً  
 ويحذف وفقاً ويبدل في الوقف من تنوينه في النصب الف ولما كانت من مبنية لم يكن ما يلحقها  
 اعراباً وانما هو علامات ودلالات على المسؤل عنه ولذلك كان بابُه الوقف ويحذف في الوصل فاعرفه  
 ٢٠ قال صاحب الكتاب ومحلُّ الرفع على الابتداء في هذه الاحوال كلها وما في لفظه من الرفع والنصب  
 والجر حكاية وكذلك قولك من زيد ومن زيدا ومن زيد من والاسم بعده فيه مرفوعاً محلّ مبتدأ وخبراً  
 ويجوز افرادُه على كلِّ حال وأن يقال أيًا لمن قال رأيت رجلاً او امرأتين او رجلاً او نساء ويقال في  
 المعرفة اذا قال رأيت عبد الله أي عبد الله لا غيره

قال الشارح اعلم أنك اذا حكيت وقلت أيًا في جواب رأيت رجلاً أيًا في محل مرفوع بالابتداء

## فصل ١٨٤

قال صاحب الكتاب وَآي كَمَنْ فِي وُجُوْهَا تَقُوْلُ مَسْتَفْهَمًا أَيُّهُمْ حَضَرَ وَمَجَازِيًا أَيُّهُمْ يَأْتِي أَكْرَمُهُ وَوَأَصْلًا  
اِصْرِبُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ وَوَأَصْفًا يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَهُوَ عِنْدَ سَبِيُوِيهِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ إِذَا وَقَعَتْ صَلْتُهَا مَحْذُوْفَةٌ  
الضَّادُ كَمَا وَقَعَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ لَتَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو  
هَ الشَّيْبَانِيُّ فِي كِتَابِ الحُرُوْفِ

\* إِذَا مَا أَتَيْتَ بَيِّنِي مَالِكِ \* فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ \*

فَإِذَا كَمَلْتَ فَالْنَّصْبُ كَقَوْلِهِمْ عَرَفْتُ أَيُّهُمْ هُوَ فِي الدَّارِ وَقَدْ قُرِئَ أَيُّهُمْ أَشَدُّ،  
 قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَى آيٍ وَأَنَّ مَعْنَاهَا تَبْعِيضٌ مَا أَصِيفَتْ إِلَيْهِ وَلِذَلِكَ لَزِمَتْهَا الْإِضَافَةُ  
 وَأَقْسَامُهَا كَأَقْسَامِ مَنْ فِي وُجُوْهَا وَفِي أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ تَكُونُ اسْتَفْهَامًا وَجِزَاءً وَمَوْصُوْلَةً وَمَوْصُوْفَةً فَإِذَا كَانَتْ  
 ١٠ اسْتَفْهَامًا أَوْ جِزَاءً كَانَتْ تَامَّةً لَا تَحْتَاجُ إِلَى صَلَوةٍ وَتَكُونُ مَرْفُوْعَةً وَمَنْصُوْبَةً وَمَجْرُوْرَةً فَرْعُهَا بِالْإِبْتِدَاءِ لَا غَيْرُ  
 وَنُصْبُهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْعَوَامِلِ وَلَا يَجْعَلُ فِيهَا مَا قَبْلُهَا لِأَنَّ الاسْتَفْهَامَ وَالْجِزَاءَ لِهَمَا صَدْرُ الْكَلَامِ فَمَنْ أَلِ  
 الاسْتَفْهَامَ أَيُّهُمْ حَضَرَ وَأَيُّهُمْ يَأْتِيَنِي فَآيٍ هُنَا اسْمٌ تَامٌّ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى صَلَوةٍ وَهُوَ رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهُ لِلخَبَرِ  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَيُّكُمْ يَأْتِيَنِي بِعَرْشِهَا وَتَقُوْلُ أَيُّهُمْ تَضْرِبُ فَآيٍ نَصْبٌ بِمَا بَعْدَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مُنْقَلَبٌ بَيْنَقَلْبُونَ  
 فَآيٍ نَصْبٌ بَيْنَقَلْبُونَ لَا بِمَا قَبْلَهُ، وَمِثَالُهُمْ إِذَا كَانَتْ جِزَاءً أَيُّهُمْ يَأْتِيَنِي أَكْرَمُهُ وَأَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرَمُهُ فَآيٍ  
 ١٥ نَصْبٌ بِمَا بَعْدَهُ مِنَ الْفِعْلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْكُحْسَى فَأَيُّهَا نَصْبٌ بِتَدْعُوا وَمَا زَائِدَةٌ،  
 وَإِذَا كَانَتْ مَوْصُوْلَةً اِحْتِاجَتْ إِلَى وَصْلِهَا بِكَلَامٍ بَعْدَهَا يَنْتَمِيهَا وَتَصْبِيْرُ اسْمًا بِهِ كَاحْتِيَاجِ الْآلِدِي وَمَنْ وَمَا  
 إِذَا كَانَا بِمَعْنَى آلِدِي وَيَجْعَلُ فِيهَا مَا قَبْلُهَا وَمَا بَعْدَهَا كَمَا يَجْعَلُ فِي آلِدِي وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ  
 مَسْتَقْصَى فِي الْمَوْصُوْلَاتِ، وَأَمَّا كَوْنُهَا مَوْصُوْفَةً فَفِي النَّدَاءِ خَاصَّةً إِذَا أَرَدْتَ نَدَاءَ مَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ  
 فَتَجِيءُ بِهَا مَجْرُوْدَةً مِنْ مَعْنَى الاسْتَفْهَامِ وَتَجْعَلُهَا وَصْلَةً إِلَى نَدَاءِ مَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ يَا  
 ٢٠ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الْغُلَامُ وَهُوَ كَثِيْرٌ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيْزِ نَحْوِيًا أَيُّهَا الَّذِيْنَ آمَنُوا وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ وَلَزِمَتْهَا  
 هَاءُ التَّنْبِيْهِ كَالْعَرُوْضِ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فَآيٍ مُنَادِيٌّ مَضْمُوْمٌ كَيَّا زَيْدٌ وَهِيَ التَّنْبِيْهِ وَمَا بَعْدَهُ صِفَةٌ لَهُ وَقَدْ  
 تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي النَّدَاءِ،

## فصل ١٨٥

قال صاحب الكتاب وَإِذَا اسْتَفْهَمَ بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ فِي وَصَلِ قَبِيْلٍ لَمَنْ يَقُوْلُ جَاعِي رَجُلٌ أَيْ بِالرَّفْعِ وَمَنْ يَقُوْلُ

ولأنّ للحكاية أتما كانت في النكرة لتُنْبِيَّ أن الاستفهام أتما كان عن الاسم المتقدم لا عن غيره مما يُشارِكه في اسمه وليس هذا المعنى في المعرفة فكان منزلة بني تميم منزلة من أتى بالكلام من غير تأكيد نحو قولك أتى القوم ومنزلة اهل الحجاز منزلة من أتى بالتاكيد نحو قولك أتى القوم كلهم لأن التاكيد يُزيل تولُّم اللبس كما تُزيله الحكاية ، فان جئت مع من بواو عطف او فاه نحو قولك فنّ او ومن لم يكن ه فيما بعده ألا الرفع وبطلت الحكاية وذلك قولك اذا قال القائل رأيت زيدا ومن زيدا او فنّ زيدا وأتما كان كذلك من قبل أنك لما أتيت بحرف العطف علم المسؤل أنك تعطف على كلامه وتخو نحو فاستغنيت عن الحكاية فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب واذا استفهم عن صفة العَلَمِ قيل اذا قال جاعن زيدا المنيّ اي الْقُرَشِيّ أم التَّقْفِيّ وَالمَنِيَّانَ وَالمَنِيَّونَ ،

١. قال الشارح قد يحتاج الانسان الى معرفة نَسَبٍ مَنْ يُذَكِّرُه وإن كان معروف العين عنده فاذا اراد ذلك أدخل الالف واللام على مَنْ من أولها وأتى ببياء النسب من آخرها وأعرابها باعراب الاسم المسؤل عنه فاذا قال جاعن زيدا قال المنيّ واذا قال رأيت زيدا قال المنيّ واذا قال مررت بزيدا قال المنيّ كانه قال آتَقْفِيّ أم الْقُرَشِيّ واذا قال جاعن الزيدان قلت المَنِيَّانَ وفي النصب والجر المَنِيَّينَ فجمت بمن لأن مَنْ يُسألُ بها عن الرجل المنسوب او الموصوف وأما علامة النسب التي هي الياء فليعلم أنه يُسألُ عنه ١٥ منسوبا وأما الالف واللام فلأنه يُسألُ عن صفة العبارة عنها بالالف واللام ولو صرحت مكان المنيّ بالتقفى او القرشي لكان اعرابه اعراب المنيّ على حسب الاسم المتقدم ، ويجوز رفعه البتة على اضرار مبتدأ تقديره أهو التقفيّ او القرشيّ كما اذا قيل كيف انت قلت صالح اي أنا صالح ، ولا يحسن ان يقع في جواب المنيّ غير النسب الى الأب نحو التقفيّ والقرشيّ ولا يحسن البصريّ او المنيّ لأن اكثر أعراض العرب في المسألة عن الانسان ، وحكى عن المبرد أنه سُئل عن الرجل بقول رأيت زيدا فأردت ان تسأله عن صفته فقال أقول المنيّ كاني أقول الظريفيّ او العالميّ فعلى هذا يجوز في كلّ صفة والاول اكثر فعلى هذا نوقيل رأيت لاجقاً وأريد البعير وأردت ان تسأله عن صفته فالتقياس ان تقول المائيّ او الماويّ لأن ما تختص بما لا يعقل فاعرفه ،

زيدٌ وإذا قال رأيت زيدا قلت من زيدا وإذا قال مررت بزيدا قلت من زيدٍ وأما يفعلون ذلك في العلم خاصةً وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال ويقولون من زيدٍ بالرفع لا غير سواءً قالوا جاعني زيدٌ أو رأيت زيدا أو مررت بزيدا فاما أهل الحجاز فتحرزوا بالحكاية لما قد يعرض في العلم من التنكير بالمشاركة في الاسم فجاءوا بلفظه لثلاً ينوّم المسؤل أنه يسأل عن غير من ذكره من الاعلام، وخصوا الأعلام بذلك لكثرته دورها وسعة استعمالها في الاخبارات والمعاملات ونحوها ولأن الحكاية ضربٌ من التغيير ان كان فيها عدولٌ عن مقتضى عمل العامل والأعلام مخصوصة بالتغيير ألا ترى أنهم قالوا رَجاءُ بن حَيوةٍ وقالوا حَبَبٌ ومَكْوَزَةٌ وساغ فيها الترخيم دون غيرها من الاسماء لانها في اصلها مغيّرةٌ بنقلها الى العَلَمِيَّةِ والتغييرُ يونسٌ بالتغيير ووجهٌ ثانٍ ان الاعلام انما سوغوا للحكاية فيها لما توقوه من تنكيرها ووجود التزاحم لها في الاسم فجاءوا بالحكاية لإزالة توهم ذلك وهذا المعنى ليس موجوداً في غيرها من المعارف لانه لا يصح اعتقاد التنكير فيما فيه الالف واللام مع وجودها ولا فيما هو مصنفٌ مع وجود الاضافة وكذلك سائر المعارف، وكان يونسٌ يجرى للحكاية في جميع المعارف ويرى بانها وباب الاعلام واحداً وحكى سيبويه عن بعض العرب دعنا من تمرتان كانه قال ما عنده تمرتان فحكى قوله وقال سمعت عربياً يقول لرجلٍ سأله أليس قرشياً فقال ليس قرشياً حكايته لقوله فعلى هذا اذا قال رأيت اخا زيدٍ جاز ان يقول من أخا زيدٍ وليس ذلك بالمختار والوجه الرفع في جميع المعارف ما خلا الاعلام نحو قولك في جواب جاعني اخو زيدٍ من اخو زيدٍ ورأيت اخا زيدٍ من اخو زيدٍ ومررت باخي زيدٍ من اخو زيدٍ وكذلك باقي المعارف، فان قيل اذا كان الغرض من حكاية العلم ازالة توهم ان الاسم الثاني غير الاول فهلا زادوا على من زيادة تنبي عن حال الاسم المذكور فيعلم انه المراد دون غيره كما فعل بالنكرة حيث قالوا منو ومنا ومي قيل كان القياس في النكرة للحكاية كالعلم لما ذكرناه غير ان إعادة لفظ النكرة لم تجز لانه يلزم فيها اذا أعيدت إدخال الالف واللام فيها لانها تصير معهودة نحو قولك جاعني رجلٌ وفعل الرجل كذا واذا أدخل عليه الالف واللام لم تمكن إعادة لفظ الاول فلما لم تسغ للحكاية في النكرة عدلوا الى ما فعلوه من زيادة على لفظ من لتنوب مناب الحكاية وأما العلم المعرفة فلا يلزم فيه ما لزم في النكرة من الاتيان بالالف واللام لتعرفه فساغت فيه للحكاية، وأما بنو تميم فانهم جروا في ذلك على القياس في غير هذا الباب ان لا خلاف ان مستغفها لو ابتدأ السؤال لقال من زيدٌ فن مبتدأ وزيدٌ الخبر او زيد مبتدأ ومن الخبر فكذلك اذا وقع السؤال جواباً لا فرق بينهما

نادرة لا يُؤخذ بها وقد استبعدتها سيبويه فقال لا يتكلم به العرب ووجهه من القياس أنه جرد من  
من الدلالة على الاستفهام حتى صارت اسماً كسائر الاسماء يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها كما جردوا  
أياً من الاستفهام حين وصفوا بها فقالوا مررت برجل أي رجل كامل وقد فعلوا ذلك في مواضع فمن  
ذلك قول الشاعر

\* أَمْ قَدْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَمْرَتَهُ \* أَثَرُ الْأَحْيَةِ يَوْمَ الْبَيِّنِ مَشْكُومٌ \*

فهذا اعتقد خَلَعَ الاستفهام من قَدْ ولولا ذلك لم يجمع بين استفهائين وفي أَمْ وَهَلْ وأما حكينا على  
خَلَعَ دليل الاستفهام من قَدْ دون أَمْ لَانَّ قَدْ قد استعمل غير استفهام نحو قَدْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ  
حِينَ مِنَ الدَّهْرِ أَي قَدْ أَتَى وَنَحْوَ قَوْلِهِ قَدْ جَزَاءُ الْأَحْسَانِ إِلَّا الْأَحْسَانُ وَالْمُرَادُ النَّفْيُ أَي مَا جَزَاءُ  
الاحسان إِلَّا الاحسان فكان اعتقاد نَزَعَ الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعها من أَمْ فأما  
قول الشاعر

\* أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعَلُوقُ بِهِ \* رَيْثَمَانَ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ \*

فإنه ينبغي ان يُعتقد نَزَعَ دليل الاستفهام من أَمْ وَقَصْرُهَا عَلَى الْعَطْفِ لَا غَيْرُ أَلَا تَرَى أَنَا لَوْ نَزَعْنَا  
الاستفهامَ مِنْ كَيْفَ لَلَزِمَ اءِرَابُهَا كَمَا أُعْرِبَتْ مَنْ فِي هَذَا الْوَجْهِ فَاعْرِفْ ء

قال صاحب الكتاب ومنهم من لا يزيد اذا وَقَفَ عَلَى الْاِحْرَافِ الثَّلَاثَةِ وَحَدَّ اءِ تَنَّى اءِ اَنْتَّ اءِ جَمَعَ ء

١٥ قال الشارح قوم من العرب لا يكونون الا الاعراب لا غير فيقولون في الرفع مَنْوُ وفي النصب مَنْاُ وفي

الجزم مَنِي سَوَاءٌ فِي ذَلِكَ الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَانِ وَالْمُجْمَعِ وَالْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ حَكَى سِيبُويَهٗ عَنِ يُونُسَ اءِ قَوْمَا

من العرب يقولون ذلك وكان الذين يقولونه اكنفوا بما ضمنوه من علامات الاعراب ويجرون مَنْ عَلَى

اصلها من كونها تصلح للواحد والاثنين والمجمع بلفظ الواحد المذكر فاعرفه ء

قال صاحب الكتاب وأما المعرفة فذهب اهل الحجاز فيه اذا كان علماً ان يَحْكِيهِ الْمُسْتَفْهِمُ كَمَا نُطِقَ بِهِ

١٦ فيقول لَمَنْ قَالَ جَاعِي زَيْدٌ مِّنْ زَيْدٍ وَلَمَنْ قَالَ رَأَيْتُ زَيْدَا مِّنْ زَيْدَا وَلَمَنْ قَالَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ مِّنْ زَيْدٍ وَإِذَا

كان غير علم رَفَعَ لَا غَيْرُ يَقُولُ لَمَنْ قَالَ رَأَيْتُ الرَّجُلَ مِّنَ الرَّجُلِ وَمَذْهَبُ بَنِي تَمِيمٍ اءِ يَرْفَعُونَ فِي

المعرفة الْبَيِّنَةُ ء

قال الشارح قد اختلفت العرب في الاسم المعروف فذهب اهل الحجاز الى حكاية لفظه وفي اءِ يَجْرِي

الاسم على اعراب الاسم المتقدم ذكره فاذا قال الرجل لرجل جاعني زيد قلت في جوابه مَتَتَبَّنَا مِّنْ

والعلة الثانية أن الواو والياء خفيتان فإذا جعلوا قبل كل واحد منهما الحركة التي هي منها ظهرت  
وتبينتا وأما منه فلما فُتحت النون لأن هاء التأنيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا وأما تحريكها  
في التننية والجمع فمن قبل أنهم أرادوا أن يكون الاستثناب في التننية والجمع على منهاج التننية والجمع  
للحقيقي فلما كان ما قبل حرف التننية مفتوحا فتحوا النون في حكايته ولما كان ما قبل الواو في الجمع  
مضموما وما قبل الياء مكسورا اعتمدوا مثل ذلك في حكايته إذا استثنبتوا فلما مَنَتَانُ وَمَنَّتَيْنِ  
بسكون النون في حكاية تننية الموثث فكانه تثنى مَنَّتْ بسكون النون كما تقول بِنْتَانِ وَأُخْتَانِ  
جعل التثنية للإلحاق بغيره وكعب كما كانت في بِنْتِ وَأُخْتِ ملحقَتَيْنِ بِعَدْلِ وَبِرْدِ،  
قال صاحب الكتاب وأما الواصل فيقول في هذا كَلِمَةٌ مِنْ يَأْتِي بِغَيْرِ علامة وقد أرتكب من قال \* أَتَوُا  
نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ \* شذوذَيْنِ إلحاق العلامة في الدرَجِ وتحريك النون،

١. قال الشارح قد تقدم القول أن هذه العلامات إنما تلتحق في حال الوقف فقط فإذا وصلت عادت إلى  
حالتها من البناء على السكون ومقتضى القياس فيها لذلك إذا قال في الوقف مَنْوَمَنَا وَمَنِي يقول  
إذا وصل مَنْ يَأْتِي وكذلك إذا قال رأيت نساءً فقال في الوقف مَنَاتٌ وإذا قال رأيت رجلا فقال مَنِينٌ  
وإذا قال رأيت امرأةً فقال مَنَةٌ أو مَنَّتْ فإنه إذا وصل قال مَنْ يَأْتِي بِسُكَّانِ النون وكذلك إذا قال  
رأيت رجلا وامرأةً فبدأ بالمذكر قلت في السؤال مَنْ وَمَنَةٌ وَإِنْ بَدَأَ بِالْوَتْنِ قلت مَنْ وَمَنَا لأن العلامة  
١٥ أما تلتحق الذي تنقف عليه وهو الثاني والأول لا تلتحقه علامة لأنه موصول بالثاني هذا مذهب  
للخليل وسيبويه، وأما يونس فكان يُجيز مَنَّةً وَمَنَّةً وَمَنَّةً في الوصل كما يكون مع الوقف وَيَقْبِسُهُ عَلَى  
أَيِّ وَزَعَمَ أَنَّهُ سَمِعَ عَرَبِيًّا يَقُولُ ضَرَبَ مَنْ مَنَا وَعَلَى هَذَا يَنْبَغِي إِذَا تَنَّثَى أَوْ جَمَعَ فَقَالَ مَنَا أَوْ مَنْوَنَ  
أَنْ لَا يُغَيِّرُهُ وَيُثَبِّتُهُ وَصَلًّا وَوَقْفًا وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ شَمْرَبْنِ الْحَرَثِيِّ الطَّائِي الشَّاعِرِ

\* أَتَوُا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ \* فَقَالُوا لِمَنْ قُلْتَ عَمُوا ظَلَامًا \*

\* فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ \* زَعِيمٌ أَحْسَدُ الْأَنْسِ الطَّعَامًا \*

٢. وبعضهم يرويه عَمُوا صَبَاحًا وَالْأَكْثَرُ ظَلَامًا وَيُؤَيِّدُهُ الْبَيْتُ الثَّانِي وَهُوَ شَاذٌ وَشَذُوذُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا  
أَنَّهُ أَثْبَتَ الزِّيَادَةَ فِي الْوَصْلِ وَهُوَ أَمَّا تَكُونُ فِي الْوَقْفِ لَا غَيْرَ وَالثَّانِي أَنَّهُ فَخَّحَ النُّونَ وَحَقَّقَهَا السُّكُونَ  
وَكَانَ أَبُو اسْحَفٍ يَقُولُ فِيهِ أَنَّ الشَّاعِرَ اعْتَقَدَ الْوَقْفَ عَلَى مَنْوَنٍ ثُمَّ ابْتَدَأَ بِمَا بَعْدَهُ، وَأَمَّا قِيَّاسُ مَنْ  
عَلَى أَيِّ فَلَيْسَ بِصَاحِيحٍ لِأَنَّ أَيًّا مَعْرَبَةٌ وَمَنْ مَبْنِيَّةٌ وَأَمَّا مَا حَكَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَبَ مَنْ مَنَا فَهِيَ حِكَايَةٌ

تُعَادُ الْكَلِمَةَ جَمْعًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ تُضَمَّرُ لِأَنَّهَا تَصْبِيرُ مَعْهُودَةً لِتَقَدَّمَ ذِكْرُهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَى فِرْعَوْنُ أَمْرًا إِلَّا أَنَّهُمْ عَدَلُوا عَنْ ذَلِكَ لثَمَلًا يُنَوِّجُ فِيهِ أَنَّهُ مَعْهُودٌ غَيْرُ الْأَوَّلِ فَزَادُوا عَلَى مَنْ فِي الْوَقْفِ زِيَادَةً تُؤَيِّنُ بَأْتَهُ قَدْ تَقَدَّمَ كَلَامُ هَذَا إِعْرَابُهُ وَأَنَّ الْقَصْدَ إِلَيْهِ دُونَ غَيْرِهِ وَكَانَتْ تِلْكَ الزِّيَادَةُ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ لِأَنَّهَا تُجَانِسُ لِلْحَرَكَاتِ فَجَابِلُوا كُلَّ حَرَكَةٍ فِي لَفْظِ الْمَذْكَرِ بِمَا يُجَانِسُهَا هـ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَإِنْ كَانَ مَرْفُوعًا زِدَتْ فِي أَدَاةِ الْاسْتِفْهَامِ وَأَوْأَوْ وَإِنْ كَانَ مَنْصُوبًا زِدَتْ أَلْفًا وَإِنْ كَانَ مَجْرُورًا زِدَتْ يَاءً فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ هَذَا رَجُلٌ قُلْتَ فِي جَوَابِهِ مَنْوُ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتَ رَجُلًا قُلْتَ فِي جَوَابِهِ مَنْأُ وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قُلْتَ مَنِى وَتُنْتَنِى وَتَجْمَعُ وَتُوَيِّتُ فَتَقُولُ إِذَا قَالَ هَذَا رَجُلَانِ رَجُلَانِ مَنَّانٌ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتَ رَجُلَيْنِ أَوْ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ قُلْتَ مَنَيْنٌ وَإِذَا قَالَ هَوْلَاءُ رَجُلًا قُلْتَ مَنُونٌ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتَ رَجُلًا أَوْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قُلْتَ مَنِينٌ فَإِنْ قَالَ رَأَيْتَ امْرَأَةً قُلْتَ مَنَّةٌ وَمَنْتٌ كَمَا يُقَالُ ابْنَةٌ وَبِنْتٌ وَإِذَا قَالَ هَاتَانِ امْرَأَتَانِ قُلْتَ مَنَّانٌ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتَ امْرَأَتَيْنِ أَوْ مَرَرْتُ بِامْرَأَتَيْنِ قُلْتَ مَنَيْنٌ بِاسْكَانِ النَّوْنِ كَأَنَّهُ قُلْتَ مَنَّتْ فَقَالَ مَنَّانٌ كَمَا يُقَالُ بِنْتَانِ وَبِنْتَانِ وَإِذَا قَالَ فِي الْجَمْعِ رَأَيْتَ نِسَاءً قُلْتَ مَنَاتٌ بِاسْكَانِ النَّوْنِ وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ فِي الْاسْتِثْبَاتِ مَنْوُ أَوْ مَنْأُ أَوْ مَنِى فَمَنْ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ مَحذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ مَنْ الْمَذْكَورُ أَوْ مَنْ الْمُسْتَفْهَمُ عَنْهُ أَوْ يَكُونُ خَبْرًا وَالْمَحذُوفُ هُوَ الْمَبْتَدَأُ وَهَذِهِ الزِّيَادَاتُ لِيَسْتَأْجِرَ إِعْرَابًا لِمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ وَأَتَمَّتْ فِي عِلْمَاتٍ يُحْكِي بِهَا حَالُ الْأَسْمِ الْمُنْتَقِمِ وَأَتَمَّتْ ذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ مَنْ مَبْنِيَّةٌ لِتَضَمُّنِهَا حَرْفَ الْاسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ مُسْتَمِرٌّ فِيهَا وَإِذَا كَانَ مُسْتَمِرًّا فِيهَا اسْتَمَرَ الْبِنَاءُ لِاسْتِمْرَارِ سَبَبِهِ وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّ هَذِهِ الْعِلْمَاتُ لَا تَثْبُتُ إِلَّا فِي الْوَقْفِ وَالْإِعْرَابِ لَا يَثْبُتُ فِي الْوَقْفِ وَقَدْ اختلف العلماءُ فِي كَيْفِيَّةِ دُخُولِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَقَالَ قَوْمٌ أَمَّا دَخَلَتْ لِلْحَرَكَاتِ الَّتِي فِي الصَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ مَنْ فِي حَالِ الْوَقْفِ حِكَايَةً لِإِعْرَابِ الْأَسْمِ الْمُنْتَقِمِ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرَكَةِ مِمَّا يُوقَفُ عَلَيْهَا فُوصَلُوهَا بِهَذِهِ الْحُرُوفِ لِتَبْيِينِ مَا قَصَدُوهُ مِنَ الدَّلَالَةِ فُوصَلُوا الصَّمَّةُ بِالْوَاوِ وَالْفَتْحَةُ بِالْأَلْفِ وَالْكَسْرَةُ بِالْيَاءِ كَوَصَلَهُمُ الْقَافِيَةَ ٢. الْمُطْلَقَةَ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ نَحْوِ قَوْلِهِ \* سَقِيَتِ الْعَيْبَتُ أَيَّتْهَا لِلْيَأْمُو \* وَنَحْوِ قَوْلِهِ \* أَقَلِّي اللَّوْمَ عَادِلٌ وَالْعِتَابَا \* وَنَحْوِ \* بَيْنَ الدَّخُولِ نَحْوَمَلِي \* وَقَالَ الْمُبَرِّدُ أَدَخَلُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ قَبْلَ الْحَرَكَاتِ فَالْوَاوُ فِي مَنْوَقَبْلَ صَمَّةِ النَّوْنِ وَالْأَلْفُ فِي مَنْأُ قَبْلَ الْفَتْحَةِ وَالْيَاءُ فِي مَنِى قَبْلَ الْكَسْرِ وَأَمَّا حَرَكَةُ النَّوْنِ وَأَصْلُهَا الْبِنَاءُ عَلَى السَّكُونِ لِغَلْتَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّكَ تَقُولُ فِي النَّصْبِ مَنْأُ فَتَنْفِخُ النَّوْنَ لِأَنَّ مَا قَبْلَ الْأَلْفِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحًا فَلَمَّا وَجِبَ تَحْرِيكُهَا فِي النَّصْبِ حَرَّكَوْهَا فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ لِيَكُونَ لِلْجَمْعِ عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ لَا يَخْتَلِفُ



\* وَأَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا \* رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَآتَانِي \*

الشاهد فيه قوله يصطاحبان تَنَّى الضمير الراجع الى مَنْ من حيثُ أَنَّهُ اراد معنى التننبة لآته على نفسه والذئب وصف أَنَّهُ أَوْقَدَ نَارًا وطرفه الذئبُ فدعا الى العشاء وقد فرق بين الصلة والموصول بقوله يا ذئب وساغ ذلك لان النداء موجودٌ في الخطاب وإن لم يذكره فإن قدرت من نكرةً ويصطاحبان ه في موضع الصفة كان الفصل بينهما اسهل ، واما الموثث فحُو قولهم فيها حكاية يونس من كانت أمك أئتت كآئت حيث كان فيها ضمير من وكان موثثا لآته هو الأمر في المعنى هذا اذا نصبت أمك فإن رفعت الأم كان اسم كان وكان التانيث ظاهرا ان كان الفعل مسندا الى موثث ظاهرا وتكون من في موضع نصب خبر كان وعلى الوجه الاول تكون في موضع رفع بالابتداء ومن ذلك قراءة الزعفراني والجاحدري ومن تَقَنَّتْ مِنْكَ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَمَلْ صَالِحًا بالتاء فيهما حيث اراد واحدة من النساء ١. جعل صلته ان عنى الموثث كصلة النبي وقرأ حمزة والكسائي يَقْنُتْ وَيَعْمَلْ بالياء على التذكير جملا على اللفظ فيهما وقرأ الباقون من السبعة يَقْنُتْ بالتذكير على اللفظ وتَعْمَلْ بالتانيث على المعنى ، وقال بعض اللوفيين اذا حُمِلَ على المعنى لم يجز ان يُرَدَّ الى اللفظ واذا حُمِلَ على اللفظ جاز حمله على المعنى وهو ضعيف لآته لا فرقى بينهما وقد جاء ذلك في التنزيل قال الله تعالى وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا فجمع جملا على المعنى ثم قال قَدْ أَحْسَنَ ١٥ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا

### فصل ١٨٣

قال صاحب الكتاب واذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكِر من حروف المد ٢٠ بما يجانسها يقول اذا قال جاءني رجلٌ منو واذا قال رأيت رجلا منبا واذا قال مررت برجل مني وفي التننبة مَنَانٌ وَمَنِينٌ وفي الجمع مَنُونٌ وَمَنِينٌ وفي الموثث مَنَنَةٌ وَمَنِنَانٌ وَمَنِينٌ وَمَنَاتٌ والنون والناء ساكنتان ،

قال الشارح اعلم ان الاستفهام هنا استنباط وهو ضربٌ من للحكاية والغرض به اعلام السامع أَنَّهُ قد تقدم كلامٌ هذا اعرابه خوفا من ان يكون عرض له غفلة عن استماع الكلام المتقدم وكان القياس ان

\* رَبِّ مَنْ أَنْصَحْتَ غَيْظًا صَدْرَهُ \* قد تَمَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمْ \*

مَنْ فِي ذَلِكَ كَلِمَةٌ نَكْرَةً لِدُخُولِ رَبِّ عَلَيْهَا وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْجُمْلَةِ صِفَةٌ لَهَا وَقَدْ وُصِفَتْ بِالْمُفْرَدِ نَحْوَ قَوْلِهِ

\* وَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا \* حُبِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ أَيَّانَا \*

فَقَوْلُهُ غَيْرِنَا مُخْفِوْصٌ عَلَى أَنَّهُ نَعَتْ مَنْ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَزِيدُونَ فِي أَقْسَامِهَا قِسْمًا خَامِسًا يَجْعَلُونَهَا زَائِدَةً

هـ مُؤَكَّدَةٌ كَمَا تُزَادُ مَا وَأَنْشُدُ الْكِسَائِيَّ لِعَنْتَرَةَ

\* يَا شَاةَ مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ \* حَرَمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ \*

قَالَ أَرَادَ يَا شَاةَ قَنَصَ وَأَحْكَابُنَا يُنْشِدُونَهُ يَا شَاةَ مَا قَنَصَ فَإِنْ صَحَّتْ رَوَايَتُهُمْ جُمِلَ عَلَى أَنَّهَا مَوْصُوفَةٌ وَقَنَصَ

الْصِفَةُ فَهُوَ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى قَانِصٍ كَمَا قَالُوا مَا عَوَّرَ أَي غَائَرَ وَرَجُلٌ عَدَلٌ أَي عَادِلٌ وَالْمُرَادُ يَا شَاةَ انْسَانٍ

قَانِصٍ، وَأَمَّا قَالَ تَخْتَصُّنَ بِأُولَى الْعِلْمِ وَلَمْ يَقُلْ بِأُولَى الْعَقْلِ عَلَى عَادَةِ النُّحَوِيِّينَ لِأَنَّهُ رَأَاهَا تُطْلَقُ عَلَى الْبَارِي

١٠ سَجَانِهِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ قَدْ مَنَّ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَنَحْوِ قَوْلِهِ أَلَّا يَعْلَمُ مَن خَلَقَ وَالْبَارِي سَجَانَهُ يُوَصِّفُ

بِالْعِلْمِ وَلَا يُوَصِّفُ بِالْعَقْلِ فَاعْرِضْ هـ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَوَقَّعَ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَاللَّجْعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِقِ وَلَفْظُهَا مَذْكَرٌ وَالْحَمْلُ عَلَيْهِ هُوَ

الْكَثِيرُ وَقَدْ كُحِمِلَ عَلَى الْمَعْنَى وَقُرِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَدَّلْ صَالِحًا بِنْتِ كَبِيرِ الْأَوَّلِ

وَتَأْنِيثِ الثَّانِي وَقَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ \* نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ \*

١٥ قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّ مَنْ لَفْظُهَا وَاحِدٌ مَذْكَرٌ وَمَعْنَاهَا مَعْنَى الْجِنْسِ لِإِبْهَامِهَا تَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ

وَالْجَمَاعَةِ وَالْمَذْكَرُ وَالْمَوْثِقُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَرَدَّتْ إِلَيْهَا الضَّمِيرَ الْعَائِدَ مِنْ صِلَتِهَا أَوْ خَبَرِهَا

عَلَى لَفْظِهَا نَفْسِهَا كَانَ مُفْرَدًا مَذْكَرًا لِأَنَّهُ ظَاهِرُ اللَّفْظِ سِوَاهُ أَرَدَتْ وَاحِدًا مَذْكَرًا أَوْ مَوْثِقًا أَوْ اِثْنَيْنِ أَوْ

جَمَاعَةً وَإِنْ أَعْدَتِ الضَّمِيرَ إِلَيْهَا عَلَى مَعْنَاهَا فَهُوَ عَلَى مَا يَقْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنَ الْمَعْنَى فَأَمَّا مَا أُعِيدَ إِلَيْهِ

عَلَى اللَّفْظِ فَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَقَوْلُهُ وَمَنْ

٢٠ يَنْتَفِ اللَّهُ يَجْعَلُ لَهُ مَخْرَجًا وَمَنْ يُوْمِنُ بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ الْأِسْتِعْجَالِ وَأَمَّا مَا أُعِيدَ إِلَيْهِ عَلَى

مَعْنَاهُ فِي الْجَمْعِ فَنَحْوُ قَوْلِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغْوُونَ لَهُ وَيَعْمَلُونَ وَأَمَّا مَا

أُعِيدَ بِلَفْظِ التَّنْبِيَةِ فَنَحْوُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

\* تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تُخَوِّنِي \* نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ \*

وَيُرْوَى تَعَالَ وَتَقَبَلْ

## فصل ١٨٢

قال صاحب الكتاب ومن كما في أوجهها ألا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وفي تختص بأولي العلم ، قال الشارح اعلم أن من اسم مبهم يقع على ذوات ما يعقل والدليل على أنه اسم أنه يقع فاعلا ومفعولا ويدخل عليه حروف الجر ويعود عليه الضمير وهذه الاشياء من خصائص الاسماء فاما وقوعها فاعلة ه ففى غير الاستفهام والجزاء وذلك اذا كانت موصولة او نكرة لان الاستفهام لا يجعل فيه ما قبله والفعل لا يكون الا بعد فعل واما المفعول فيكون في جميع ضروبها لان المفعول يجوز تقديمه على فعله نحو قولك من ضربت فن في موضع نصب ، وأقسامها كاقسام ما في جميع مواضعها الا في وقوعها نكرة غير موصوفة على ما ذكرناه في ما في نحو فنجها في وفي التمجيد نحو ما أحسن زيدا عند سيبويه وأحبابه فان من لا تستعمل في ذلك ، ولها ثلاثة مواضع الاول ان تكون موصولة بمعنى الذى تحتاج الى جملة بعدها تنتم بها اسما وقد تقدم شرحه الثانى ان تكون استفهاما نحو قولك من قام ومن عندك فن في موضع رفع بالابتداء وما بعدها الخبر والذى يدل على ذلك أنك لو اوقعت موقعها اسما معربا مما يظهر فيه الاعراب لظهر فيه الرفع نحو قولك أى انسان عندك وأى رجل قام قال الله تع من ذا الذى يشفع عنده ألا بأذنه وقال من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا وقال الشاعر

\* من رأيت المنون خلدن أم من \* ذا عليه من أن يصام خفير \*

ه فن هنا استفهام في موضع رفع اذا رفع المنون وألغى الفعل الذى هو رأيت فان عملت الفعل نصبت المنون وكانت من في موضع نصب بخلدن وهي مبنية لتضمنها هزة الاستفهام وذلك أنك اذا قلت من هذا فكأنك قلت أزيد هذا عمرو هذا والاسماء لا تحصى كثرة فأتوا باسم ينصم جميع ذلك وهو من فاستغنى به عن تعدد الاسماء كلها على ما تقدم في ما ، الموضع الثالث أن تقع للمجازاة وتختص ايضا بذوات من يعقل وهي مبنية ايضا لتضمنها حرف الجزاء وهو أن وذلك نحو قولك من

ه بأنى أنه ومن يكرمنى أشكره كأنك قلت إن يكرمنى زيد أو عمرو وحولها ممن يعقل اشكره قال الله تع ومن يتوكل على الله فهو حسبه ، الرابع ان تكون نكرة موصوفة نحو قوله تعالى كل من عليها فان في احد الوجهين اى كل شىء عليها هالك الا وجهه ومثله قول الشاعر

\* يا رب من يبغض أذوانا \* رحن على بغضائه وأعددين \*

ومثله قول الآخر

قال صاحب الكتاب وانجزائية وذلك عند الحاق ما المزيدة بأخرها كقوله تعالى مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ ۞

قال الشارح وقد قلبوا ألفها هاء أيضا اذا كانت جزاء فقالوا مَهْمَا وأصلها عند الخليل ما وحروف الجزاء قد تزداد فيها ما كقولك متى ما تأتيني آنك وأين ما تكن أكن فزادوا ما على ما كما يزيدون ما على متى فصار مامًا فاستنقحو هذا اللفظ لتكرار الحرفين فأبدلوا من الالف الاولى هاء فقالوا مَهْمَا ان الالف والهاء من مخرج واحد وقال آخرون في مركبة من مَهْ بمعنى أكَفَّفَ وَمَا الشرطية والمعنى عندهم اكفف عن كل شيء ما تفعل أفعل وقال غيرهم في اسم مفرد معناه العموم قالوا لان الاصل عدم التركيب ويؤيد القول الاول عود الصمير الى مَهْمَا كما يعود الى ما قال الله نع مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ وَيُؤَيِّدُ الثَّانِي قَوْلُ الشَّاعِرِ

١. \* أَمَاوِي مَهْمَنْ يَسْتَمِعُ فِي صَدِيقِهِ \* أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِي يَنْدَمُ \*

فركب مَهْ مع مَنْ كما ركبتهما مع مَا فاعرفه ۞

قال صاحب الكتاب والحذف في الاستفهامية عند إدخال حروف الجر عليها وذلك قولك فيم وبم وعم ولم وحتام والام وعلام ۞

قال الشارح اعلم ان الف ما اذا كانت استفهاما ودخل عليها حرف جار فانها تحذف لفظا وخطا ١٥ نحو قولك فيم وبم وعلام وعم ولم وحتام والام واتما حذفوها لان الاستفهام له صدر الكلام ولذلك لا يعمل فيه ما قبله من العوامل اللفظية الا حروف الجر وذلك لثلا يخرج عن حكم الصدر واتما وجب لحروف الجر ان تعمل في اسماء الاستفهام دون غيرها من الحروف لتنزلها مما دخلت عليه منزلة الجزاء من الاسم يحكم عليهما جميعا بالنصب ولذلك يعطف عليهما بالنصب نحو قوله \* فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ \* واذا دخل على ما الاستفهامية حرف جر بعد من الاستفهام حيث عمل فيه ما قبله ٢. وقرب من الخبرية فحذفوا ألفه للفرق بين الخبر والاستفهام فقالوا فيم وعم والاصل فيما وعم قال الله نع فيم أنت من ذكرها وقال عم ينساء لون ۞ واتما خصوا الف الاستفهامية بالحذف دون الخبرية لان الخبرية تلزمها الصلة والصلة من تمام الموصول فكان ألفها وقعت حشوا غير متطرفة فتحصنت عن الحذف ۞ وربما أثبتوها في الشعر وهو قليل قال الشاعر

\* عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَتَمِيمٌ \* كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ \*

قال ابو ذؤيب فوثبت من نومي قرعاً فنظرت الى السماء فلم أر الا سعد الذابح فتفألت به ذكاً يقع في العرب وعلمت ان النبي صلعم قد قبض وهو ميت من علته فركبت ناقتي وسرت فلما أصبحت طلبت شيئا أزجر به فعن لي شيهم يعني القنفذ وقد قبض على صلي يعني الحبة فهي تلتوي والشيهم يعصها حتى أكلها فزجرت ذلك فقلت شيهم شيء مهمم والتواء الصل النواء الناس على القائم بعد رسول الله ثم أولت أكل الشيهم غلبت القائم بعده على الارض فحشنت ناقتي حتى اذا كنت بالغابة زجرت الطائر فأخبرني بوفاته ونعب غراب سأنح فنطق بمثل ذلك فتعدت بالله من شر ما عن لي في طريقى وقدمت المدينة ونهم صجيج بالبكاء كصجيج لأجيج اذا أهلوا بالإحرام فقلت مه قالوا قبض رسول الله صلعم فحشنت الى المسجد فوجدته خاليا فأتيت بيت رسول الله فوجدت بابه مرفحا وقيل هو مسجى وقد خلا به أهله فقلت أين الناس فقالوا في سقيفة بني ساعدة صاروا الى الانصار ١٠ فحشنت الى السقيفة فوجدت ابا بكر وعمر و ابا عبيدة بن الجراح وسالم وجماعة من قريش ورأيت الأنصار فيهم سعد بن عبادة وفيهم شعراءهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وملا منهم فأويت الى قريش وتكلمت الأنصار فأطالوا الخطاب وأكثروا الصواب وتكلم ابو بكر فلله ذرة من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع فصل الحسام والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا أنقاد له ومال اليه ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه ثم مد يده اليه وبايعه وبايعوه ورجع ابو بكر ورجعت معه قل ابو ذؤيب فشهدت الصلاة ١٥ على محمد صلعم وشهدت دفنه ثم انشد ابو ذؤيب يبكي النبي صلعم شعر

\* لما رأيت الناس في عسلانهم \* ما بين ملخود له ومصرح \*  
 \* متبادرين لشرج بأكفهم \* نص الرقاب لقيد أروح أروح \*  
 \* فهناك صرت الى الهوم ومن يبيت \* جار الهوم يبيت غير مروح \*  
 \* كسفت بمصرعه الجوم وبدرها \* وترعزت أطام بطن الأبطح \*  
 \* وترعزت أجال يترب كلها \* وخبيلها حول خطب مقدح \*  
 \* ولقد زجرت الطير قبل وفاته \* مصابه وزجرت سعد الأذبج \*  
 \* وزجرت ان نعب المشحج ساجحاً \* متفألاً فيه بفأل أقبج \*

ثم انصرف ابو ذؤيب الى باديته وتوق ابو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة ذاهبا اليها ودفنه ابن الزبير

وَفَرَسَ نَوْعَيْنِ يَبْتَعَانِ جَمَاعَةً كَثِيرَةً جَازَ أَنْ يَقْعَا فِي جَوَابِ مَا وَلَيْسَ ذَلِكَ بِاتِّسَاعٍ كَمَا كَانَ وَقُوعُ زَيْدٍ وَعَمْرُو فِي جَوَابِهَا اتِّسَاعًا، وَقَوْلُهُ تَقُولُ لَشَيْخٍ رُفِعَ لَكَ مِنْ بَعِيدٍ لَا تَشْعُرُ بِهِ مَا ذَاكَ يَرِيدُ أَنَّكَ إِذَا رَأَيْتَ شَخْصًا مِنْ بَعْدٍ وَلَا تَتَحَقَّقُ أَنَّهُ مِنَ الْعُقَلَاءِ أَوْ غَيْرِهِمْ عَبَّرْتَ عَنْهُ بِمَا لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى الْأَنْوَاعِ فَكَانَ السُّؤَالُ وَقَعَ عَنِ نَوْعِ الشَّيْخِ الْمُرْعِيِّ إِذَا تَحَقَّقْتَ أَنَّهُ إِنْسَانٌ قَلْتَ مَنْ هُوَ فَتُعَبِّرُ عَنْهُ بِمَنْ إِذْ كَانَتْ هـ مَخْتَصَّةً بِالْعُقَلَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا

## فصل ١٨١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيُصِيبُ أَلْفَهَا الْقَلْبُ وَالْحَذْفُ فَالْقَلْبُ فِي الْأِسْتِفْهَامِيَّةِ جَاءَ فِي حَدِيثِ أَبِي ذُوَيْبٍ ١. قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ وَلَا أَهْلَهَا ضَجِيحٌ بِالْبُكَاءِ كَضَجِيحِ النَّجِيحِ أَهْلُوا بِالْإِحْرَامِ فَقُلْتُ مَهْ فَقِيلَ هَلْكَ رَسُولُ اللَّهِ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّهُ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَتَشَعَّبَتْ مَوَاضِعُهَا وَأَوْقَعُوهَا عَلَى مَا لَا يَعْقِلُ وَعَلَى صِفَاتٍ مِنْ يَعْقِلُ وَرَبَّمَا اتَّسَعُوا فِيهَا وَأَوْقَعُوهَا عَلَى ذَوَاتِهِمْ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ اجْتَرَأُوا عَلَى أَلْفِهَا تَارَةً بِالْقَلْبِ وَتَارَةً بِالْحَذْفِ فَأَمَّا الْقَلْبُ فَفِي الْأِسْتِفْهَامِيَّةِ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَهْ وَالْمُرَادُ مَا الْأَمْرُ أَوْ مَا الْخَبْرُ فَاقْبَلُوا الْأَلْفَ هـ لَا تَهْمًا مِنْ تَحَرُّجِهَا وَتَجَانِسِهَا فِي الْخَفَاءِ أَلَا أَنَّهُا أَيْبُنُ مِنْهَا قَالَ الرَّاجِزُ

\* قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَةٍ \* مِنْ هَاتِفًا وَمِنْ هُنَّةٍ \* إِنْ لَمْ أَرَوْهَا قَمَّةً \*

فَقَوْلُهُ قَمَّةً أَيُّ مَا أَصْنَعُ أَوْ مَا قُدْرَتِي، وَنَحْوُ ذَلِكَ حَدِيثُ أَبِي ذُوَيْبٍ قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ الْخَبْرُ وَالْمُرَادُ مَا الْخَبْرُ أَوْ مَا الْأَمْرُ فَاقْبَلُوا الْأَلْفَ هـ وَحَذَفُوا الْخَبْرَ لِذِلَّةِ الْحَالِ عَلَيْهِ، وَأَبُو ذُوَيْبٍ هَذَا هُوَ الشَّاعِرُ كَانَ مُسْلِمًا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ جَاهِلِيًّا إِسْلَامِيًّا وَاسْمُهُ خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَحْرَبٍ وَهَذَا ٢. الْحَدِيثُ رَوَاهُ ابْنُ يَسَارٍ يَرْفَعُهُ إِلَى أَبِي ذُوَيْبٍ أَنَّهُ قَالَ بَلَّغْنَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلِيًّا فَاسْتَشَعَرْتُ حُرْنَا فَبِتُّ بِأَصُولِ لَيْلَةٍ لَا يَخْجَابُ دَيْجُورُهَا وَلَا يَطْلُعُ نُورُهَا وَظَلَمْتُ أَتَأْسَى طَوْلَهَا حَتَّى إِذَا كَانَ قَرِيبَ السَّحَرِ أَغْقَبْتُ فَهَتَفَ بِي هَاتِفٌ وَهُوَ يَقُولُ

\* خَطْبٌ أَجْدَلُ أَنَاخٍ بِالْإِسْلَامِ \* بَيْنَ الْخَيْلِ وَمَقْعَدِ الْأَطْلَامِ \*

\* قَبِضَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ فَعَبْرُنَا \* تَدْرِي الدَّمْعَ عَلَيْهِ بِالتَّنْسِجَامِ \*

أنتك اذا قلت ما بيدك فكذلك قلت أعصى بيدك ام سيف ام خنجر ونحو ذلك مما يكون بيده وليس عليه اجابته كما بيده اذا لم تأت على المقصود فجاء بما وهو اسم واقع على جميع ما لا يعقل مبهم فيه وضمنوه هرة الاستفهام فانتنى الجواب من اول وهلة فكان فيه من الاجاز ما ترى ، وأما كونها جزاء فحوقولك ما تصنع أصنع مثله ونحو قوله تعالى وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله ٥ ونحو قوله تعالى ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وحكمها في الجزاء في حصرها الاسماء ووقوعها عليها كحكما في الاستفهام فاذا قال ما تأكل آكل فتقديره ان تأكل خبزا او ان تأكل لحما او غير ذلك مما يوكل فأقامت مقام هذه الاشياء وأغنت عن تعدادها كما كانت في الاستفهام كذلك فأما موضع من الاعراب فعلى حسب العامل كما أنها في الاستفهام كذلك ان كان الشرط فعلا غير متعدي كان الموضع رفعا بالابتداء نحو ما تقم أقم وما تقم أضرب كما أنها في الاستفهام كذلك وان كان متعديا ١٠ كانت منصوبة الموضع به وان دخل عليها حرف جر او أضيف اليها اسم كانت مجرورة الموضع به كما أنها في الاستفهام كذلك فأما انجرام الفعل بعدها وبعد غيرها من اسماء الجزاء فينبغي ان يكون بتقدير ان ولا يكون بالاسم لأننا لم نجد اسما عاملا في فعل وأما الافعال تعمل في الاسماء ،

قال صاحب الكتاب وهي في وجوها مبهمه تقع على كل شيء تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فاذا شعرت انه انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما ستحركن لنا وسبحان ما سبح ١٥ الرعد بحمده ،

قال الشارح قد تقدم القول ان ما في وجوها الاربعة تقع على ذوات غير الأسماء وعلى صفات الاناسي فاذا قلت ما في الدار فجوابه ثوب او فرس ونحو ذلك مما لا يعقل واذا قلت ما زيد فجوابه طويل او أسود او سمين فتقع على صفاته وقد تقام الصفة مقام الموصوف في الخبر نحو مررت بعامل وكان فذلك يجوز ان تقوم مقامه في الاستخبار فاذا قيل ما عندك قلت زيد او عمرو ونحوها من أشخاص الاناسي ٢٠ وذلك على اقامة ما وهو استخبار عن الاوصاف مقام من في الاستخبار عن المعارف كما أثبت الكاتب مقام زيد وكما ائنه مقامه في الاستخبار كذلك يجوز ان تقيم مقامه في الخبر وعليه قوله تعالى ألا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم ومن ذلك ما حكى عن ابى زيد سبحانه ما سبح الرعد بحمده وسبحان ما ستحركن لنا ، فأما اذا قلت في جواب ما عندك رجلا او فرسا فليس على اقامة الصفة مقام الموصوف لان ما يسأل بها عن الانواع والاشياء التي تدل على اكثر من واحد فن حيث كان رجلا

في الأمر وبالضم في الحائط ونحوه مما يرى حتى أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال أخافنا الحجاج  
 فهرب إلى نحو اليمن وهربت معه فبينما نحن نسير وقد دخلنا إلى أرض اليمن كحنا أعرابي على  
 بغير ينشد

\* لا تصيقلن بالأمر فقد يكتشف عماؤها بغير احتيال \*

\* رب ما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال \*

فقال أبو عمرو وما للخبير قال مات الحجاج قال أبو عمرو وكنيت بقوله فرجة بفتح الفاء أشد فرحاً من قوله  
 مات الحجاج، والضرب الآخر من ضربتي النكرة هو أن تكون نكرة غير موصوفة وذلك من نحو قوله تعالى  
 أن تبدوا الصدقات فنعما هي فما ههنا نكرة غير موصوفة والذي يدل على ذلك أنها لو كانت موصوفة  
 لكان بعدها صفة وليس بعدها ما يصلح أن يكون صفة لأن الصفة إنما تكون مفردة أو جملة وإذا  
 ١٠ كان الوصف مفرداً وجب أن يكون نكرة لإبهام الموصوف وليس ما بعده نكرة ولا جملة فيكون صفة  
 فتبت بما ذكرناه أنها غير موصوفة وأنها نكرة لعدم الصلة وإذا كانت نكرة فهي في موضع نصب كما  
 لو كانت النكرة ملفوظاً بها والتقدير أن تبدوا الصدقات فالصدقات نعماً شيئاً أبدأوها أي نعماً الشيء  
 شيئاً أبدأوها هو المخصوص بالمدح حذف المضاف الذي هو الإبداء وأقيم المضاف إليه وهو ضمير  
 الصدقات مقامه للدلالة عليه وإنما قلنا ذلك لأن في ضمير الصدقات غير ذي شك فلا يخلو إما أن  
 ١٥ يكون على تقدير حذف المضاف الذي هو الإبداء أو لا على تقديره فلو لم يكن المضاف مقدراً لكان  
 المعنى فنعماً شيئاً الصدقات وتكون الصدقات في الممدوحة وليس المعنى على ذلك إنما المدح راجع  
 إلى إبداء الصدقات لا إليها نفسها وإخفاها وإيناءها الفقراء خيراً، ومن ذلك ما في التنجيب نحو  
 قولك ما أحسن زيدا ومنه قوله تعالى قتل الإنسان ما أكفره فما نكرة غير موصوفة في موضع رفع  
 بالابتداء وأكفره الخبر ومعناه التنجيب أي هو ممن يتنجب منه ومثله فما أصبرهم على النار أي هم ممن  
 ٢٠ يقال فيهم ذلك وقيل إن ما استنفهام وهو ابتداء وأكفره الخبر أي أي شيء حملهم على الكفر مع ما  
 يرون من الآيات الدالة على التوحيد، وأما القسم الثالث وهو كونها استنفهاما فهي فيه غير موصولة  
 ولا موصوفة وفي سؤال عن ذوات غير الأناسي وعن صفات الاناسي نحو قوله تعالى وما تملك بيمينك يا  
 موسى وقوله تعالى ما هذيه التماثيل التي أنتم لها عاكفون فما اسم نكرة في موضع رفع بالابتداء والتقدير  
 أي شيء تملك بيمينك، وفي مبنية لتضمنها هرة الاستنفهام وإنما جيء بها لضرب من الاختصار وذلك



## فصل ١٨٠

قال صاحب الكتاب وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه موصولة كما ذكر وموصوفة كقوله

\* رَبِّ مَا تَكَرَّرَ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ تَحِلُّ الْعِقَالِ \*

ونكرة في معنى شئ من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى فَنِعْمًا هِيَ وَقَوْلِهِمْ فِي النَّعِجِ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا  
٥ ومصنئة معنى حرف الاستفهام والجزاء كقوله تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ وَقَوْلِهِ وَمَا تَقْدَمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ  
خَيْرٍ تُجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ.

قال الشارح لما ذكر الموصلات وذكر في جملتها ما أتبعها ذكر أقسامها وهي على اربعة اصرب احدها  
أن تكون موصولة معرفة بمنزلة الذي والآخر ان تكون منكرة غير موصولة والثالث ان تكون استفهاما  
والرابع ان تكون جزاء فاما الاول منها وهو أن تكون بمعنى الذي وتوصل بما يوصل به الذي فقد  
١ تقدم الكلام عليها وأما الثاني وهو ان تكون منكرة فهي على ضربين احدهما ان تكون غير موصوفة  
والآخر ان تكون موصوفة فاما الموصوفة فكقوله تعالى هَذَا مَا لَدَىٰ عَيْنَيْكَ خَبْرٌ تَانٍ او صفة تانية  
ويجوز ان تكون ما بمعنى الذي ولدى بعده الصلة وهو خبر عن هذا وعيند خبر تان على حد  
هذا بعل شيوخ والفصل بين الصفة والصلة ان الصلة لا تكون الا جملة والصفة قد تكون اسما  
مفردا فاذا وقعت الجملة صفة للنكرة فاما تقع من حيث توصف النكرات بالجل لا أن ذلك لازم بخلاف  
١٥ الصلة والفرق بين الجمل التي تكون صلة ما وبين الجمل التي تكون صفة لها أن الجمل التي تكون صفة  
لها لها موضع من الاعراب بحسب اعراب موصوفها والجمل التي تكون صلة لا موضع لها من الاعراب  
ومما جاءت فيه منكرة موصوفة قوله تعالى مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ أَجَازَ بَعْضُهُمْ إِنْ تَكُونُ مَا نَكَرَةٌ وَبَعْضَةٌ  
وَصَفَّ لَهَا عَلَىٰ إِنْ تَكُونُ مَا فِي مَوْضِعِ الْبَدَلِ مِنْ مَثَلًا فإن قيل كيف ساغ وصفها ببعضة وهو نوع  
قيل لا يبعد ذلك ههنا لان ما اسم عام قريت في الإبهام والعموم من ذا وحكم هذه الاسماء أن تبيّن  
٢٠ باسماء الانواع وقد تقدم علته ذلك وكذلك ما الثانية في قوله مَا فَوْقَهَا يجوز ان تكون نكرة ويكون  
فوقها صفة والتقدير إن الله لا يستحيى أن يضرب مثلا شيئا ببعضة فشيئا فوقها فاما قول الشاعر  
\* رَبِّ مَا تَكَرَّرَ الخ \* فاليبيت لأمية بن أبي الصلت والشاهد فيه كون ما نكرة وما بعدها صفة لها  
والذي يدل أنها نكرة دخول رب عليها وهي بمعنى شئ والعائد من الصفة محذوف والمعنى رب شئ  
تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الصيغ تحل عقال المقيد والفرجة بالفتح

فن المواضع التي يمتنع الاخبار عن الاسم فيها ضمير الشأن والحديث لو قلت كان زيد قائم فأصرت  
 في كان ضمير الشأن والحديث لم يجوز الاخبار عن ذلك الضمير فلا يجوز الذي كان زيد قائم هو ولا  
 الكائن زيد قائم هو لان ضمير الشأن والحديث لا يكون الا أولا غير عائد على ظاهر وانما تفسره  
 الجملة بعده وانت اذا اخبرت عنه اخرجته عن هذه الصفة بأن يصير متأخرا يعود على ما قبله من  
 ٥ الموصول غير مفسر بجملة وهذا غير ما وضع عليه ، ومن ذلك الضمير في منطلق في قولك زيد منطلق  
 لا يجوز الاخبار عنه لو قلت الذي زيد منطلق هو لم يجوز لان الضمير في منطلق كان عائدا الى  
 المبتدأ الذي هو زيد وانت حين اخبرت عنه نزعته منه ذلك الضمير وجعلت فيه ضميرا يعود  
 الى الموصول وأختر الضمير الذي كان مستكنا فيه الى موضع الخبر وجعلته منفصلا بقى المبتدأ  
 الذي هو زيد بلا عائد اليه فان أعدت الضمير الى زيد بقى الموصول بلا عائد فكانت المسئلة  
 ١٠ باضلة من هذا الوجه ، ومثله امتناع الاخبار عن الهاء في زيد ضربته لان هذه الهاء عائدة الى زيد  
 ولو اخبرت عنه لنزعت هذا المصدر وجعلت مكانه ضميرا آخر يعود الى الموصول وأختر الضمير  
 الذي في ضربته الى موضع الخبر على القاعدة المذكورة وكنت تجعله منفصلا لتعذر الاتيان بالمتصل  
 ولو فعلت ذلك لأخليت المبتدأ الذي هو زيد من عائد عليه ، ومثله امتناع الاخبار عن الهاء في  
 منه من قولك السمن منان منه بدرم لآتك لو اخبرت عنها لكنت قائلا الذي السمن منان منه  
 ١٥ بدرم هو فاجعل الهاء في منه عائدة على الموصول ويبقى المبتدأ الذي هو السمن بلا عائد وذلك  
 ممتنع ، ومن ذلك قولك ضربني زيدا قائما لا يجوز الاخبار عن المصدر ههنا ولا عن الحال لآتك ان  
 اخبرت عن المصدر لزمك اضماره وكنت تقول الذي هو زيدا قائما ضربني فكنت تنصب زيدا قائما  
 بهو لآتها كناية عن المصدر الناصب والمصدر اذا أضمر لا يعمل لو قلت مروري بزيدا حسن وهو  
 بعرو قبج لم يجوز لان المصدر اما عمل بما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن والفعل وبعد الكناية  
 ٢٠ تزول منه حروف الفعل ويمتنع تقديره بأن والفعل وكذلك لو اخبرت عن الحال فقلت الذي  
 ضربني زيدا آياه قائم لم يجوز لان الحال لا يكون الا نكرة وانت اذا كنيته عنه عرفته وذلك لا يجوز  
 في الحال فلو اخبرت عن المفعول وهو زيد لجاز وكنت تقول الذي ضربني آياه قائما او ضربته قائما  
 زيد فاعرفه

الذى يطير فيغضب زيد الذباب فيكون الذى فى موضع رفع لانه مبتدأ ويطير صلته وفيه ضمير يعود الى الذى وهو الفاعل استكن فيه لكونه واحدا لغائب وضمير الفاعل اذا كان بهذه الصفة كان مستكنا فى الفعل بلا علامة لفظية وقوله فيغضب زيد جملة معطوفة على يطير والمعطوف والمعطوف عليه داخل فى الصلة والذباب خبر المبتدأ وقد كان قبل الاخبار فاعل يطير فلما اخبرت عنه وضعت مكانه ضميره واخرته فجعلته خبرا فان اخبرت بالالف واللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب فيكون الطائر مبتدأ وفيه ذكر يعود الى مدلول الالف واللام وهو مرتفع به وقوله فيغضب زيد معطوف عليه لانه وان كان مفردا فهو فى تأويل الجملة لان الطائر بمعنى الذى يطير فكأنك عطفت جملة على جملة فى الحكم ومثله قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله قرضا حسنا على من الذين تصدقوا واقرضوا والذباب الخبر فهو الآن مرفوع لانه خبر المبتدأ وقبل كان مرفوعا بانه فاعل فان اخبرت عن زيد قلت الذى يطير الذباب فيغضب زيد فالذى مبتدأ ويطير الذباب صلة وقوله فيغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى المبتدأ والموصول وهو الذى وزيد الخبر والغاء ربطت الجملتين وجعلتهما كالجملة الواحدة لانهما احدثت فيهما معنى الجزاء وصار بمعنى ان طار الذباب يغضب زيد ولما كان الشرط والجزاء كالجملة الواحدة فاقتضى كل واحدة من الجملتين الاخرى كفى عود الضمير الى الموصول من احدهما اذا كانتا صلة نحو قولك الذى ابوه قائم زيد ولو كان مكان الغاء الواو لم يصح الاخبار عن الذباب ولا عن زيد لان الواو لا تحدث فى الكلام معنى الجزاء فتبقى احدى الجملتين اجنبية من الموصول لخلوها من العائد وتقول فى الاخبار بالالف واللام الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأ والذباب رفع به وليس فيه ذكر لانه قد رفع ظاهرا ويغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى الموصول وبه تمت الصلة وزيد خبر المبتدأ ،

قال صاحب الكتاب ومما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن لاستحقاقه اول الكلام والضمير فى منطلق ٢٠ فى زيد منطلق والهاء فى زيد ضربته ومنه فى السمن متوازن منه بدرج لانها اذا عادت الى الموصول بقى المبتدأ بلا عائد والمصدر والحال فى نحو ضربى زيدا قائما لانك لو قلت الذى هو زيدا قائما ضربى عملت الضمير ولو قلت الذى ضربى زيدا اياه قائم اصبرت للحال والاضمار اما يسوغ فيهما يسوغ تعريفه ،

قال الشارح قد تقدم القول ان كل اسم من جملة تامة خبرية يجوز الاخبار عنه الا ان يمنع منه مانع

خالدٌ جعلت الهاء موضعَ خالدٍ و هي مضافٌ اليها الغلامُ كما كان خالدٌ كذلك وجعلت خالدًا  
 خبرًا عن الموصول الذي هو الهاء في المعنى، فان اخبرت بالالف واللام قلت القائم غلامه خالدٌ  
 فالقائم مبتدأٌ وغلامه مرتفع ارتفع الفاعل كاتك قلت الذي قام غلامه لان الالف واللام في معنى  
 الذي واسمُ الفاعل في معنى الفعل وجعلت خالدًا الخبر كما كان في الذي كذلك، وجملته الامر  
 ٥ ان الاضافة تنقسم قسمين احدهما ان يدل المضاف اليه على شخص بعينه والآخر ان لا يدل على  
 شخص بعينه فاما ما دل على شخص مفرد فمخو غلامُ زيدٍ وصاحبُ عمرو واما ما لا يدل على شخص مفرد  
 فمخو سامٍ ابرصٌ وأبي الحصين فاما الثاني وهو ما لا يدل على شخص مفرد فلا يجوز الاخبار عنه لانه لا  
 يختص بالضافة واما الاول وهو ما يدل على شخص مفرد فانه يجوز الاخبار عن المضاف مفردا وعن  
 المضاف اليه مفردا ولا يجوز الاخبار عنهما معا لان المصمر لا يدل على اكثر من واحد ولو قيل  
 لك اخبر عن قام من قولك قام غلامُ خالدٍ قلت هذا لا يجوز لان الفعل لا يصمر وقد بينا ان معنى  
 الاخبار ان تنزع الاسم المخبر عنه من الكلام وتأتي موضعه بصيغة ان كان مبتدأً كان ضميرا منفصلا  
 وان كان مفعولا او مضافا اليه كان المصمر متصلا، فان اخبرت عن اسمك في ضربت زيدا قلت في  
 الاخبار بالذي الذي ضرب زيدا انا نزع ضمير المتكلم من الفعل ووضعته مكانه ضمير الغيبة لانه  
 راجع الى الذي والذي موضوع الغيبة واستتر الضمير في الفعل لان الفعل اذا كان واحدا غائبا لم  
 ١٥ تظهر له علامة ثم جعلت ضمير المتكلم المنتزع خبرا فلما صار خبرا وجب ان يكون ضميرا مرفوعا  
 منفصلا للمتكلم نحو انا واما كان مرفوعا لانه خبر المبتدأ وخبر المبتدأ لا يكون الا مرفوعا واما كان  
 منفصلا لان خبر المبتدأ ليس عامه لفظا فيتصل به وكان ضمير متكلم على حد ما كان في ضربت  
 وتقول في الاخبار بالالف واللام الضاربُ زيدًا انا فالضارب مبتدأ وفيه ضمير يعود الى الالف واللام  
 وانا الخبر فان اخبرت عن المفعول الذي هو زيد بالذي قلت الذي ضربته زيد فالتذي مبيتدا  
 ٢٠ وضربته صلته والهاء عائدة اليه وزيد خبر ويجوز حذف الهاء فتقول الذي ضربت زيد قال الله تـع  
 اعدا الذي بعث الله رسولا فان اخبرت بالالف واللام قلت الضارب انا زيد فالهاء في الضاربه  
 ترجع الى ما دل عليه الالف واللام وهو الذي وانا مرتفع بضارب واظهرت المصمر الذي هو انا لان  
 ضاربا لك وقد جرى على الالف واللام الذي لزيد وقد جرى على غير من هو له واسمُ الفاعل اذا  
 جرى على غير من هو له يبرز ضميره، وتقول يطير الذباب فيغضب زيد ان اخبرت عن الذباب قلت

مَجَالٌ أَلَدِي فِي بَابِ الإِخْبَارِ أَوْسَعُ مِنْ مَجَالِ الألفِ وَاللَامِ لِأَنَّ أَلَدِي يَكُونُ مَعَ الْجَمَلَيْنِ الأسميَّةِ وَالفعليةِ  
وَالألفِ وَاللَامِ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَ جُمْلَةٍ فَعَلِيَّةٍ فَكُلُّ مَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِالألفِ وَاللَامِ يَصِحُّ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهُ بِأَلَدِي  
وَلَيْسَ كُلُّ مَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِأَلَدِي يَجُوزُ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهُ بِالألفِ وَاللَامِ فَكَانَ الإِخْبَارُ بِأَلَدِي أَعْمَرًا ، وَقَوْلُهُ  
وَالإِخْبَارُ عَنْ كُلِّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ سَائِعٌ يَرِيدُ الْجُمْلَةَ لِخَبْرِيَّةِ النَّحْوِ بِحَسَنِ فِي جَوَابِهَا صِدْقٌ وَكَذِبٌ لِأَنَّ  
هَذِهِ الْجُمْلَةُ تَقَعُ صَلَاتٍ وَصِفَاتٍ كَمَا تَقَعُ أَخْبَارًا وَالأسماءُ بِحُكْمِ أَهْلِهَا اسْمَاءٌ سَمَاتٌ عَلَى مَسْمِيَّاتٍ يَجُوزُ

الإِخْبَارُ عَنْهَا بِأَحْوَالِهَا إِلَّا إِذَا مَنَعَ مَانِعٌ وَسَنَدُكَرُ الموانعِ فِيهَا بَعْدُ ،

قَالَ صَاحِبُ الكِتَابِ وَطَرِيقَةُ الإِخْبَارِ أَنْ تُصَدِّرَ الْجُمْلَةَ بِالموصولِ وَتُزَحَلِفَ الأسمُ إِلَى مَحْزَرِهَا وَاضْعًا مَكَانَهُ  
ضَمِيرًا عَاتِدًا إِلَى الموصولِ بَيَانُهُ أَنَّكَ تَقُولُ فِي الإِخْبَارِ عَنْ زَيْدٍ فِي زَيْدٍ مُنْطَلَقٌ الَّذِي هُوَ مُنْطَلَقٌ زَيْدٌ  
وَعَنْ مُنْطَلَقِ الَّذِي زَيْدٌ هُوَ مُنْطَلَقٌ وَعَنْ خَالِدٍ فِي قَامِ غُلَامٌ خَالِدٍ الَّذِي قَامَ غُلَامُهُ خَالِدٌ أَوْ القَائِمُ  
أَوْ غُلَامُهُ خَالِدٌ وَعَنْ اسْمِكَ فِي ضَرَبْتُ زَيْدًا الَّذِي ضَرَبْتُ زَيْدًا أَنَا أَوْ الضَّارِبُ زَيْدًا أَنَا وَعَنْ السُّدَّابِ فِي  
يَطِيرُ الذُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الَّذِي يَطِيرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ أَوْ الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ وَعَنْ  
زَيْدِ الَّذِي يَطِيرُ الذُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ أَوْ الطَّائِرُ الذُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ طَرِيقَةَ الإِخْبَارِ أَنْ تُصَدِّرَ الْجُمْلَةَ بِالموصولِ الَّذِي هُوَ أَلَدِي وَالتِّي أَوْ الألفِ  
وَاللَامِ بِمعناها وَتَنْزِعَ الأسمُ الَّذِي تَرِيدُ الإِخْبَارَ عَنْهُ مِنَ الْجُمْلَةِ وَتَضَعُ مَوْضِعَهُ ضَمِيرًا يَعُودُ إِلَى الموصولِ  
١٥ يَكُونُهُ فِي المَعْنَى ثُمَّ تَأْتِي بِذَلِكَ الأسمِ الَّذِي تُخْبِرُ عَنْهُ آخِرًا تَجْعَلُهُ خَبْرًا عَنِ الموصولِ ، وَأَمَّا قَالَ الخَوَاتِمُونَ  
أُخْبِرَ عَنْهُ وَهُوَ فِي اللفظِ خَبْرٌ لِأَنَّهُ فِي المَعْنَى مُحَدَّثٌ عَنْهُ إِذْ قَدْ يَكُونُ خَبْرًا وَلَا يُخْبَرُ عَنْهُ نَحْوُ الفِعْلِ  
فَأَرَادُوا التَّنْبِيهَ عَلَى أَنَّهُ خَبْرٌ وَمُحَدَّثٌ عَنْهُ فِي المَعْنَى ، فَإِذَا أُخْبِرْتَ عَنْ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ  
فَأَنَّكَ تَقُولُ الَّذِي هُوَ مُنْطَلَقٌ زَيْدٌ نَزَعْتَ زَيْدًا مِنَ الْجُمْلَةِ وَجَعَلْتَ بِدَلِّهِ ضَمِيرَهُ وَهُوَ مُبْتَدَأٌ كَمَا كَانَ  
زَيْدٌ مُبْتَدَأً وَمُنْطَلَقٌ خَبْرُهُ عَلَى مَا كَانَ وَالْجُمْلَةُ مِنَ المبتدأِ وَالخبرِ صِلَةٌ أَلَدِي وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى أَلَدِي  
٢٠ وَأَلَدِي هُوَ زَيْدٌ وَلِذَلِكَ كَانَ خَبْرًا عَنْهُ لِأَنَّ الخَبْرَ إِذَا كَانَ مَقْرَدًا يَكُونُ هُوَ المُخْبَرُ عَنْهُ فِي المَعْنَى ، فَإِنْ  
أَخْبِرْتَ عَنْ مُنْطَلَقٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ قُلْتَ الَّذِي زَيْدٌ هُوَ مُنْطَلَقٌ فَتَجْعَلُ الضَمِيرَ مَوْضِعَ  
مُنْطَلَقِ خَبْرًا عَنْ زَيْدٍ كَمَا كَانَ زَيْدٌ كَذَلِكَ وَجَعَلْتَ الْجُمْلَةَ صِلَةً أَلَدِي ثُمَّ أَتَيْتَ بِمُنْطَلَقٍ وَجَعَلْتَهُ  
خَبْرًا عَنِ الموصولِ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ وَلَا يَصِحُّ الإِخْبَارُ بِالألفِ وَاللَامِ هُنَا لِأَنَّ الألفِ وَاللَامِ لَا مَدْخَلَ لَهَا  
فِي المبتدأِ وَالخبرِ عَلَى مَا بَيَّنَّا ، فَإِنْ أَخْبِرْتَ عَنْ خَالِدٍ فِي قَوْلِكَ قَامَ غُلَامٌ خَالِدٌ قُلْتَ الَّذِي قَامَ غُلَامُهُ

سبحانه كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ  
 فعاد الضمير مرةً بلفظ الواحد ومرةً بلفظ الجمع مجازاً على المعنى ، وهو يرثى قوماً قتلوا بقلجٍ وهو  
 موضع معروف بين البصرة وضريبة وهو مذكور مصروف ،

## فصل ١٧١

قال صاحب الكتاب ومجال الذي في باب الإخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في  
 الجملتين الاسمية والفعلية جميعاً ولم يكن للام مدخلٌ إلا في الفعلية وذلك قولك إذا أخبرت عن  
 زيد في قام زيدٌ وزيدٌ منطلقٌ الذي قام زيدٌ والذي هو منطلقٌ زيدٌ والقائمُ زيدٌ ولا تقول ألهو  
 ١٠ منطلقٌ زيدٌ والإخبار عن كل اسم في جملة سائغٍ إلا إذا منع مانعٌ ،

قال الشارح الإخبار ضربٌ من الابتداء والخبر تُصدّر فيه بالذي أو بالالف واللام بمعناها وقد ذكرنا أن  
 الذي إذا تم وصلته كان اسماً مفرداً كزيد وعمرو لا يُفيد إلا بصمير جزء آخر إليه فاذا قيل لك أخبر  
 عن اسمٍ من الأسماء فالمراد الحذف الكلام الذي أو الالف واللام واجعلهما في موضع مبتدأ وأنزع  
 ذلك الاسم من مكانه الذي كان فيه وضع موضع ضميراً يقوم مقامه يكون راجعاً إلى الذي أو إلى  
 ١٥ الالف واللام وأجعل ذلك الاسم خبراً ، مثلاً ذلك إذا قيل لك أخبر عن زيد من قولك قام زيدٌ  
 بالذي قلت الذي قام زيدٌ فيكون الذي مبتدأً وقام صلته وفيه ضمير قام مقام زيد في كونه الفاعل  
 وهو ضمير راجع إلى الذي وبه تم الكلام وهو في المعنى زيدٌ لأنه ضمير الذي والذي هو زيدٌ ولذلك  
 كان خبراً عنه لأن الخبر إذا كان مفرداً هو المبتدأ في المعنى فإن أخبرت عنه بالالف واللام قلت  
 القائمُ زيدٌ فالالف واللام قائم مقام الذي واسم الفاعل الذي هو قائم عوضاً عن قام وفي اسم الفاعل  
 ٢٠ ضميرٌ عائدٌ إلى الالف واللام والالف واللام هما زيدٌ غير أنك أعربت الالف واللام بتمامه بإعراب الذي  
 وحدها ، فإن أخبرت عن زيد من قولك زيدٌ منطلقٌ قلت الذي هو منطلقٌ زيدٌ جعلتُ زيدٌ بدلاً  
 زيد ضميرةً وهو مبتدأٌ كما كان زيدٌ مبتدأً ومنطلقٌ الخبر وهو منطلقٌ صلةً الذي وهو راجعٌ إلى  
 الذي وزيدٌ خبرٌ الذي لأن زيدا هو الذي في المعنى فلو أخذتُ خبرٌ عنه بالالف واللام لم يصح  
 لأنك تحتاج أن تنقله إلى اسم الفاعل واسم الفاعل إنما يكون من الفعل لا من الاسم ولذلك قال أن

فعلوا مثل ذلك بمؤنثه فقالوا أَلَّتْ وَأَلَّتْ والصاربته هِنْدٌ بمعنى التي ضربته هندٌ وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه قال الفَرَزْدَقِي

\* أَبِي كَلَيْبٍ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا \* قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ \*

وقال \* وَإِنَّ الذِي حَانَتْ بِفَلْجٍ دِمَاؤُهُ \* وقال الله تعالى وَحُصِّنَ كَالَّذِي خَاصُوا

قال الشارح قد تقدم أنهم استنطالوا الاسم الموصول بصلته ولاستنطالهم آياه تجرّوا على تخفيفه من غير

جهة واحدة فنارةٌ حذفوا الياء منها واجتزأوا بالكسرة منها وقالوا أَلَّتْ وتارةً يجذفون الياء والكسرة

معاً لانه أبلغ في التخفيف فاذا غالوا في التخفيف حذفوا أَلَّذِي نفسها واقتصروا على الالف واللام

التي في أولها وأقاموها مقام أَلَّذِي ونووا ذلك فيها ولم يمكن إدخالها على نفس الجملة لانه من خصائص

الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل وأدخلوا عليه اللام ولم يريدون أَلَّذِي وقد تقدم ذلك

١٠ وقد فعلوا في المؤنث مثل ذلك فقالوا أَلَّتْ بكسر التاء وَأَلَّتْ بسكونها كما كان في المذكر كذلك

وقالوا الصاربته هندٌ والمراد التي ضربته فحذفوا التي واجتزأوا بالالف واللام وحولوا لفظ الفعل الى اسم

الفاعل مبالغة في التخفيف وقد حذفوا النون ايضا تخفيفا من مثناه ومجموعه فقالوا جاعني اللَّذَا

قالا وأَلَّذِي قاموا والمراد اللذان وَأَلَّذِينَ فحذفوا النون تخفيفا لطول الاسم بالصلة فاما قول الفَرَزْدَقِي

١٥ \* أَبِي كَلَيْبٍ إِنْ عَمِيَ اللذا الح \* فَإِنَّ الشاهد فيه حذف النون من اللذان وقوله اللَّذَا يفخّر على

جَرِيرٍ وهو من بني كَلَيْبٍ بن يَرْبُوعٍ من اشتهر من بني تَغْلِبَ كعمرو بن كُلثوم قاتل عمرو بن هند الملك

وعاصم بن النعمان بن مالك بن عتاب أبن حنشل بن حنش قاتل شَرْحَبِيلَ بن عمرو بن حَجْرٍ يوم

الكلاب الاوّل وغيرهما من سادات تغلب وقيل اراد بعبه هُدَيْلَ بن هُبَيْرَةَ التغلبي الشاعر والهديل

ابن عمران الأصغر الذي كان اخا لأمه، واما قول الآخر

\* وَإِنَّ الذِي حَانَتْ بِفَلْجٍ دِمَاؤُهُ \* لَمْ الْقَوْمَ كُلَّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ \*

٢٠ فإن البيت للأشهب بن زُمَيْلَةَ ويروي زُمَيْلَةَ بالزاي والشاهد فيه حذف النون من أَلَّذِينَ استخفا

على ما تقدم والذي يدلّ انه اراد الجمع قوله دِمَاؤُهُ فعوّذ الصمير من الصلة بلفظ الجمع يدلّ انه اراد

الجمع ومثله قوله تعالى وَحُصِّنَ كَالَّذِي خَاصُوا والمراد أَلَّذِينَ لقوله خاصوا ويجوز ان يكون أَلَّذِي

واحدا ويؤدّي عن الجمع فإن عاد الصمير بلفظ الواحد فنظراً الى اللفظ وإن عاد بلفظ الجمع فبالحمل

على المعنى على حدّ من ومثله قوله تعالى وَأَلَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ وقال

وليس فضلة كالهاء في قولك الذي كَلَمْتُهُ والذي سَهَلَهُ قليلا العِلْمُ بموضعه ان كانت الصلة لا تكون بالمفرد ، وقد جاءت الصلة محذوفة بالكسبية وذلك شاذ في الاستعمال والقياس أما قَلَنْتَهُ في الاستعمال فظاهرٌ وأما في القياس فلان الصلة في الصفة في المعنى وأما جيء بالذى وُصِلَتْ الى ذلك فلا يسوغ حذفها لان فيه تغويت المقصود كما لا يجوز حذف الصفة من المُبَهَمِ في قولك يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ لانه هو المقصود بالنداء وَأَيُّ وُصِلَتْ الى ذلك ، فمن ذلك قولهم في المثل بَعْدَ النَّبِيَا وَالَّذِي يَحْدِفُ الصلّة من كل واحد منهما لان الغرض ان هذه الخُطّة لعظمتها وُحَامَةِ أمرها موصوفة بصغير المكروه وعظيمه وقيل أَلْتَنِيَا وَالَّذِي من اسماء الداهية كاتها سميت بالموصول دون الصلة وأما قول الشاعر انشده ابو عثمان

\* حَتَّى إِذَا كَانَا لِمَا أَلْدَيْنِي \* مِثْلَ الْجِدْيَيْنِ الْحَمَلَيْنِ \*

فانه شبه أَلْدِي بَيْنَ وَمَا فحذف صلته ووصفها كما يفعل بَيْنَ وَمَا فاما على اصل الكوفيين فانهم يجعلون أَلْدِي هنا موصولة على بابها ويصلونها بمثل لانهم يجرونها مجرى الظرف ،

## فصل ١٧٨

قال صاحب الكتاب وألذّي وضع وُصِلَتْ الى وصف المعارف بالجرل وحَقَّ للجلة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قَدِمَ من الخُصْرَةِ لَمَنْ بلغه ذلك ،

قال الشارح قد تقدم القول أن أَلْدِي إنما أتى بها توصلا الى وصف المعارف بالجرل حين احتاجوا الى وصفها بالجرل كما كانت النكرات كذلك وينبغي ان تكون الجملة التي تقع صلة معلومة عند المخاطب لان الغرض بها تعريف المذكور بما يعلمه المخاطب من حاله ليصح الاخبار عنه بعد ذلك والصلة تُخَالِفُ الجبر لان الجبر ينبغي ان يكون مجهولا عند المخاطب لان الغرض من الجبر افادة المخاطب شيئا من أحوال من يعرفه فلو كان ذلك معلوما عنده لم يكن مفيدا له شيئا فذلك لا تقول جاعني الذي قام الآ من عرف قيامه وجهل مجيئه لان جاء خبر وَاَمَّ صلّة وكذلك لا تقول أَقْبَلَ الذي ابوه منطلق الآ من عرف انطلاقي أبيه وجهل اقباله فاعرف ذلك ،

قال صاحب الكتاب ولأستطالنتهم إياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا أَلْدِي يَحْدِفُ الياء ثم أَلْدِي يَحْدِفُ للحركة ثم حذفوه رأسا واجتزأوا عنه بالحرف الملتبس به وهو لام التعريف وقد



شيئا وقرئ تماما على الذي أحسن حذف شطر الجملة وقد جاءت التي في قولهم بعد اللتيا والتي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الخطئة التي من فطاعة شأنها كئبت وكئبت وأما حذفوا ليوهوا أنها بلغت من الشدة مبلغا تقاصرت العبارة عن كنهها

قال الشارح اعلم انهم قد حذفوا الرواجع من الصلة وكثر ذلك عندهم حتى صار قياسا وليس حذفها ه دون اثباتها في الحسن وقد جاء الامران في كتاب الله تعالى نحو قوله أهذا الذي بعث الله رسولا والمراد بعته وقال في موضع آخر كآلذي يتخبطه الشيطان من المس فأتى بالعائد وهو الهاء وأما حذفوا العائد من الصلة لأن الذي وما بعده من الفعل والفاعل والمفعول جميعا كاسم واحد وكذلك كل موصول يكون هو وصلته كاسم واحد فكأنهم استنطالوا الاسم وأن يكون أربعة اشياء كشيء واحد فكرهوا طوله كما كرهوا طول أشهباب وأجبرار فحقوقه بحذف الياء وقالوا أشهباب وأجبرار كذلك لما استنطالوا الاسم بصلته حذفوا من صلته العائد تخفيفا وأما حذفوا الراجع دون غيره من الصلة ان لم يكن سبيل الى حذف الموصول لأنه هو الاسم ولا الى حذف الفعل لأنه هو الصلة ولا الى حذف الفاعل لأن الفعل لا يستغنى عنه فحذفوا الراجع، ولا يحذف هذا الراجع الا بمجموع ثلث شرائط احدها أن يكون ضميرا منصوبا لا ضميرا مرفوعا ولا مجرورا لأن المفعول كالفصلة في الكلام والمستغنى عنه وأن يكون الراجع متصلا لا منفصلا لكثرة حروف المنفصل وأن يكون على حذفه دليل وذلك أن يكون ضميرا واحدا لا بد للصلة منه فتقول الذي ضربت زيد فتحذف العائد الذي هو الهاء لأن الكلام والصلة لا يتم الا بتقديره ولو قلت الذي ضربته في دارة زيد لم يجز حذف الهاء لأن الصلة تتم بدونه فلا يكون في اللفظ ما يدل عليه، وقد حذفوا العائد على الموصول اذا كان مبتدأ نحو قولك جاءني الذي ضارب زيدا والمراد الذي هو ضارب وحكى صاحب الكتاب عن الخليل ما أنا بالذي قائل لك شيئا اي الذي هو قائل ومن ذلك قراءة بعضهم مثلا ما بعوضة برقع بعوضة كانه جعل ما موصولة بمعنى الذي والمراد ان الله لا يستحبي ان يضرب مثلا الذي هو بعوضة ومثله قراءة بعضهم تماما على الذي أحسن اي الذي هو احسن ومثله قوله

\* كَرَّ أَرْمَلُ الْغَنِيَّانِ فِي غَيْرِ \* الْآيَاتِ يَنْسُونَ مَا عَاقَبُهَا \*

اي ينسون الذي هو عاقبها وحذف الضمير من هذا ضعيف جدا لأن العائد هنا شطر الجملة

الهاء في تأته واعلم ان كل واحد من الشرط والجزاء جملة فعلية تامة فلما دخل عليهما حرف الشرط وابطهما وجعلهما جملة واحدة في افتقار كل واحدة من المجلتين الى الاخرى كافتقار المبتدأ الى الخبر فالجملة الاولى التي هي شرط بمنزلة المبتدأ والجملة الثانية التي هي جزاء والخبر واذا كان كذلك فانت بالخيار في الحاق العائد ان شئت اتيت به في الجملة الاولى نحو ما تقدم من قولك جاءني الذي ان تأته يأتك عمرو فالعائد الهاء في تأته وان شئت اتيت به في الجملة الثانية نحو قولك جاءني الذي ان تكرم زيدا يشكرك فالعائد المضمر في يشكر فان جئت بالصير فيهما فأحسن شيء نحو قولك جاءني الذي ان تنزه بحسن اليك فالعائد الاول الهاء المنصوبة في تنزه والآخر الضمير المرفوع في بحسن اليك كما يكون في المبتدأ والخبر اذا كانا صلة كذلك ان شئت اتيت بالعائد مع المبتدأ وحده نحو جاءني الذي ابوه قائم وان شئت اتيت به مع الخبر وحده نحو الذي اخوك غلامه زيد وان شئت اتيت به معهما نحو الذي ابوه اخوه زيد والذي عمه خاله عمرو، واما الصلة اذا كانت طرفا او جاراً ومجروراً فنحو الذي عندك زيد والذي في الدار خالد واعلم ان الطرف اذا وقع صلة فانه يتعلف بفعل محذوف نحو استقر او حل ونحوه ولا يتعلف باسم فاعل لان الصلة لا تكون بمفرد ائما تكون بجملة، وأكثر الخويين يسمى هذه الجملة صلة وسيبويه تسميها حشوا فالصلة مصدر كالوصل من قولك وصلت الشيء وصلاً وصلة والمراد ان الجملة وصل له فاما تسمية سيبويه لها حشواً فن معنى الزيادة اي انها ليست اصلا واما هي زيادة يتم بها الاسم ويوضح بها معناه ومنه فلان من حشو بني فلان اي من اتباعهم وليس من صميمهم، وقوله واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل قد تقدم القول ان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل بمعنى الفعل وذلك انهم ارادوا ان يصفوا بالجملة الفعلية المعرفة كما وصفوا بها النكرة فلم يمكنهم ذلك لتنافيها في التعريف والتنكير فجاؤا بالالف واللام ونوواها بمعنى الذي ولم يمكن ادخالها على لفظ الفعل لانهما من خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل فصار اسما في اللفظ وهو فعل في الحكم والتقدير وفيه ضمير يعود الى الالف واللام ان كانت في تأويل الذي والصواب انه عائد الى مدلول الالف واللام وهو الموصوف باسم الفاعل واسم الفاعل مع ما فيه من الضمير المرفوع في تقدير الجملة كسائر

الصلات

قال صاحب الكتاب وقد جُذِفَ الرَّاجِعُ كَمَا ذَكَرْنَا وَسَمِعَ لِخَلِيلِ عَرَبِيًّا يَقُولُ مَا أَنَا بِالَّذِي قَاتِلُ لَكَ

قال الشارح الموصول ما لا يتم حتى تصله بكلام بعده تام فيصير مع ذلك الكلام اسماً تاماً يراه مسمى  
 فاذا قلت جاعني الرجل الذي قام فالذي وما بعده في موضع صفة الرجل بمعنى القائم واذا قلت  
 جاعني من قام فمن وما بعدها في موضع اسم معروف غير صفة فنزلة الذي وحده من الموصلات وحده  
 منزلة حرف من الكلمة من حيث كان لا يفهم معناه الا بضم ما بعده اليه فصار لذلك من مقدماته  
 ٥ ولذلك كان الموصول مبنياً فالموصول وحده اسم ناقص اي ناقص الدلالة فاذا جئت بالصلة قبل موصول  
 حينئذ، وقوله لا بد له في تمامه اسماً من جملة تردفه اي تتبعه وكل شيء يتبع شيئاً فقد ردفه  
 وقوله من الجمل التي تقع صفات يريد من الجمل التي توضح وتبين وهي الجمل المتكينة في باب الخبر وصلاح  
 فيها أن يقال فيه صدق او كذب وجاز ان تقع صفة للنكرة فالما الاستفهام فلا يجوز ان يوصل به  
 الذي وأخواتها لا يجوز جاعني الذي أزيد أبوه قائم وكذلك الامر والنهي لما ذكرناه من أنها لا تقع  
 ١٠ صفة للنكرة ان كانت لا تحتل الصدق والكذب، وجملة الامر ان الصلة بأربعة اشياء الفعل والفاعل  
 والمبتدأ والخبر والشرط وجوابه والظرف ولا بد في كل جملة من هذه الجمل من عائد يعود منها الى  
 الموصول وهو ضمير ذلك الموصول ليربط الجملة بالموصول ويؤنن بتعلقها بالموصول ان كانت الجملة عبارة  
 عن كل كلام تام قائم بنفسه فاذا أتيت فيها بما يتوقف فهمه على ما قبله آذن بتعلقها به فمثال وصلك  
 بالفعل قولك جاعني الذي قام فالذي الموصول وقام الصلة والعائد الفاعل وهو ضمير الموصول وأستتر في  
 ١٥ الفعل لانه لو كان لغيره لم يستتر نحو الذي قام غلامه زيد وسواء في الفعل الفاعل اللازم والمتعدى  
 والحقيقي وغير الحقيقي نحو كان وليس فمثال اللازم ما تقدم من قولنا جاعني الذي قام والذي قام  
 غلامه ومثال المتعدى جاعني الذي ضرب زيدا والذي أعطى عمراً درهما والذي ظن زيدا قائماً والذي  
 أعلم عمراً زيدا خبر الناس فالذي هو الموصول وضرب زيدا هو الصلة والعائد الفاعل المستتر في ضرب  
 وكذلك الباقي الصلة الفعل وما يتبعه من الفاعل والمفعولين ومثال وصلك بالفعل غير الحقيقي قولك  
 ٢٠ جاعني الذي كان قائماً والذي ليس قائماً فكان واسمها وخبرها الصلة والعائد الاسم المستتر ولا فرق  
 في ذلك بين أن تكون الجملة إيجاباً او سلباً فمثال الايجاب الذي قام زيد ومثال السلب الذي ما قام  
 زيد وتقول في الموصول بالمبتدأ والخبر جاعني الذي ابوه قائم فالذي اسم موصول وأبوه قائم الصلة  
 والعائد الهاء في ابوه ومثله جاعني الذي هو قائم فقولك هو قائم صلة وهو العائد الى الموصول ومثال  
 وصلك بالشرط والجزاء قولك جاعني الذي ان تأنه يأتيك عمرو فقولك ان تأنه يأتيك عمرو صلة والعائد

صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست ذو التي بمعنى الذي كذلك لآنها معرفة بالصلة على حد تعريف من وما ومنها ان التي في لغة طيء لا يجوز فيها ذا ولا ذي ولا تكون الا بالواو تقول مررت بالرجل ذو قال اي الذي قال ورأيت الرجل ذو قال وليس كذلك التي بمعنى صاحب فاعرفه ، فاما ذا من قولك ما ذا صنعت فهي على وجهين احدهما ان تكون ما استفهاما وهي اسم تام مرفوع الموضع بالابتداء وذا خبره وهي بمعنى الذي وما بعده من الفعل والفاعل صلته والعايد محذوف والتقدير صنعته والوجه الثاني ان تجعل ما وذا جميعا بمنزلة ما وحدها وتكون قد ركت من كلمتين كلمة واحدة نحو انما وحيثما ونحوها من المركبة وتكون ما مع ذا في موضع نصب بصنعت ويكون جواب الاول مرفوعا وجواب الثاني منصوبا لان الجواب بدل من السؤال قال الله تعالى وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ قَرَأَ بِرَفْعِ الْعَفْوِ وَنَصْبِهِ فالرفع على ان يكون ذا بمعنى الذي والمعنى ما الذي ينفقونه قال الشاعر

١. \* اَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ \* اَحَبُّ فَيُقْضَى اَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ \*

والنصب على تركيب ما وذا وجعلهما معا كلمة واحدة في موضع منصوب بالفعل بعدها قال الله تعالى مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا فان قيل فهلا كانت ذا في قولك ما ذا صنعت زائدة ملغاة قيل عنه جوابان احدهما انه لو كانت ذا زائدة لقلت في الجواب عم ذا تسأل حذف الف ما كما تقول عم تسأل لان ما اذا كانت استفهاما ودخل عليها حرف الجر حذف الفها نحو قوله تعالى عم يتساءلون ١٥ وفيه ائتت من ذكراها فلما ثبتت الالف وقلت عمًا ذا تسأل دل على انها تركيب انما وصارت الالف حشوا والثاني لو كانت ملغاة لكان التقدير في ما ذا تصنع ما تصنع وتكون في موضع نصب فلما قال \* اَحَبُّ فَيُقْضَى اَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ \* فأبدل المرفوع من ما دل انها مرفوعة بالابتداء والخبر ذا والفعل صلة على ما ذكره

قال صاحب الكتاب والموصول ما لا بد له في تمامه اسما من جملة تردفه من الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى سببها لخشو وذلك قولك الذي ابوه منطلق زيد وجاءني من عهده عمرو واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل وهو مرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي ،

وهذا نص في محل النزاع، ولأني وما ومن أقسام تذكر فيما بعد ان شاء الله، وأما ذو فإن طيباً تقول هذا ذو قال ذاك يريدون ألقى قال ذاك وهي ذو التي بمعنى صاحب نقلوها الى معنى ألقى ووصلوها بالجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر التي توصل بها ألقى وبنوها لاحتياجها الى ما بعدها كما كانت ألقى مبنية فقالوا هذا زيد ذو قام ورأيت زيدا ذو قام ومررت بزيد ذو قام ابوه فيكون في حال الرفع والنصب والخبر بالواو وهذه الواو عين الكلمة وليست علامة الرفع وتقول مررت بالمرأة ذو قامت وبالرجلين ذو قاما وبالرجال ذو قاموا فيستوي فيه التنبيه والجمع والمؤنث قال الشاعر

\* فإني الماء ما أي وجدتي \* وبثري ذو حقرت وذو طويت \*

وصف البئر بذو وهي مؤنثة، ومن أبيات الحماسة لثظور بن سحيم

\* فلما كرام مؤسرون أتيتهم \* فحسبي من ذو عندكم ما كفاي \*

١. أي من الذي عندكم ووصله بالطرف كما تصل ألقى به في قولك جاعني الذي عندكم، فلما قوله

\* لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم \* لأنتحين للعظم ذو أارقه \*

وقبله

\* حلفت بهدي مشعر بكرائه \* تحب بصحراء الغبيط درادقه \*

فالببيت لعارق الضائي وعارق لقب غلب عليه لقب بذلك لقوله في آخر البيت ذو أنا عارقه وأسمه ١٥ قيس بن جررة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أبان ويروي لئن لم يغير ويروي لأنتحين العظم والشاهد فيه جعل ذو بمعنى ألقى ووصلها بالمبتدأ والخبر وقوله لئن فيما بين القسم والمقسم عليه توطنة للقسم وجواب القسم لأنتحين للعظم يقول أليت إن لم تغير بعض صنيعك لأقصدن في مقابلته كسر العظم الذي صرت أعرقه أي أنتزع اللحم منه جعل شكواه كالعرق وجعل ما بعده إن لم يغير معاملته تأثيراً في العظم نفسه وهذا وعيد، وذهب بعضهم الى أنك تقول في المؤنث ذات قالت ٢. ذاك وفي التنبيه والجمع ويكون مضموماً في كل حال، وحكى إته يجوز أن تقول في جماعة المؤنث ذوات قلن وفي ذلك دلالة أنه منقول من ذي التي بمعنى صاحب، والفرق بين ذو التي بمعنى ألقى على لغة طيء وبين ذو التي بمعنى صاحب من وجوه منها أن ذو في لغة طيء توصل بالفعل ولا يجوز ذلك في ذو التي بمعنى صاحب ومنها أن ذو في مذهب طيء لا يوصف بها إلا المعرفة والتي بمعنى صاحب يوصف بها المعرفة والنكرة إن أصفتها الى نكرة وصفت بها النكرة وإن أصفتها الى معرفة

في الابتداء محو قهْلٍ وأَمَّا وَحْوِهَا مِمَّا يَكُونُ بَعْدَهُ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ وَأَمَّا بُنَى عَلَى الضَّمِّ عَلَى التَّشْبِيهِ .  
بِقَبْلٍ وَيَعُدُّ وَيَا زَيْدٌ لِأَنَّهُ يَكُونُ مُعْرَبًا فِي حَالٍ وَمَبْنِيًّا فِي حَالٍ كَمَا تَقُولُ جِئْتُ مِنْ قَبْلِ مَنْ بَعْدِ وَيَا  
رَجُلًا ثُمَّ تَقُولُ جِئْتُ مِنْ قَبْلِ مَنْ بَعْدِ إِذَا أَرَدْتَ الْمَعْرِفَةَ وَيَا زَيْدٌ هَذَا مَذْهَبُ سَيَبَوِيهٖ ، وَالْكَوْفِيُّونَ  
يُخَالِفُونَهُ فِي هَذَا الْأَصْلِ وَيَنْصَبُونَ أَيًّا إِذَا وَقَعَ عَلَيْهَا فَعَلٌ سِوَاهُ حَذَفُوا الْعَائِدَ مِنَ الصَّلَةِ أَوْ لَمْ يَحْذَفُوهُ  
٥ وَلَا فَرَّقَ عِنْدَهُمْ بَيْنَ قَوْلِهِمْ لِأَضْرِبَنَّ أَيُّهُمْ هُوَ أَفْضَلُ وَبَيْنَ لِأَضْرِبَنَّ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ وَلَا يَصْمُونَ أَيُّهُمْ إِلَّا فِي  
مَوْضِعٍ رَفَعَ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى لِنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ فَأَتَتْهُمْ يَقْرَأُهَا بِالنَّصْبِ حَكَاهُ هَارُونُ الْقَارِي  
عِنْدَهُمْ وَقَرَأَ بِهَا أَيْضًا ، وَأَتَاوَلُوا الضَّمَّ عَلَى وَجْهِ أَحَدِهَا أَنَّهُ مُعْرَبٌ وَأَنَّهُ رَفَعٌ بِأَنَّهُ مَبْتَدَأٌ وَأَشَدُّ الْخَبْرُ وَيَكُونُ  
أَيُّ هُنَا اسْتِنْفَاهَا كَأَنَّهُ اكْتَفَى بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فِي قَوْلِهِ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ كَمَا يَقَالُ لَأَقْتُلَنَّ مِنْ كُلِّ قَبِيلٍ وَلَا كَلَّنَ  
مِنْ كُلِّ طَعَامٍ ثُمَّ ابْتَدَأَ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَنِّيَا وَهُوَ رَأْيُ الْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ وَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ  
١٠ لِلجُمْلَةِ الَّتِي فِي أَيُّهُمْ أَشَدُّ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَيُّهُمْ أَيْضًا اسْتِنْفَاهَا عَلَى مَا  
ذَكَرْنَا وَهُوَ رَفَعٌ بِأَنَّهُ مَبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهُ الْخَبْرُ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَوْلِهِ لِنَنْزَعَنَّ وَالنَّزْعُ بِمَعْنَى التَّنْبِيهِ  
فَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْعِلْمِ فَلِذَلِكَ جَازَ تَعْلِيْفُهُ عَنِ الْعَمَلِ وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ رَفْعًا عَلَى الْحِكَايَةِ وَالْمَعْنَى  
ثُمَّ لِنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ قَرِيبٍ تَشَايَعُوا الَّذِي يَقَالُ فِيهِ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَنِّيَا وَهُوَ رَأْيُ الْخَلِيلِ وَشَبَّهَهُ  
بِقَوْلِ الْأَخْطَلِ \* فَأَبِيْتُ لَا حَرْجٌ وَلَا مَحْرُومٌ \* وَهَذَا بَابُهُ الشَّعْرُ وَفِي حَالِ الْاِخْتِيَارِ عَنْهُ مَنَدُوحَةٌ ،  
١٥ وَيُونُسُ يَجْعَلُهُ مِنْ قَبِيلِ أَشْهَدُ أَنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ فِي تَعْلِيْفِ الْفِعْلِ عَنِ الْعَمَلِ سِوَاهُ كَانَ مِنْ أَعْمَالِ الْقَلْبِ  
أَوْ لَا يَكُونُ وَيُجِيزُ لِأَضْرِبَنَّ أَيُّهُمْ هُوَ أَفْضَلُ وَيُعَلِّفُ الضَّرْبَ وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّ التَّعْلِيْفَ ضَرْبٌ مِنَ الْإِلْغَاءِ  
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُعَلِّفَ مِنَ الْأَفْعَالِ عَنِ الْعَمَلِ إِلَّا مَا يَجُوزُ الْغَاءُ وَالَّذِي يَجُوزُ الْغَاءُ أَعْمَالُ الْقَلْبِ نَحْوُ ظَنَنْتُ  
وَعَلِمْتُ ، وَالْكَوْفِيُّونَ لَا يَرَوْنَ لِأَضْرِبَنَّ أَيُّهُمْ قَامٌ بِالضَّمِّ وَلَا يَقُولُونَهُ إِلَّا مَنْصُوبًا وَيَعْضُدُّ مَا قَالُوا مَا حَكَاهُ  
الْجَرْمِيُّ قَالَ مِنْ حِينِ خَرَجْتُ مِنَ الْخَنْدَقِ يَعْنِي خَنْدَقَ الْبَصْرَةِ حَتَّى صَرْتُ إِلَى مَكَّةَ لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا يَقُولُ  
٢٠ أَضْرِبَ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ أَيْ كُلُّهُمْ يَنْصَبُ وَهَذِهِ الْحِكَايَةُ لَا تَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ غَيْرُهُ سَمِعَ خِلَافَ مَا رَوَاهُ وَيَكُونُ مَا  
سَمِعَهُ لُغَةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنْ سَيَبَوِيهٖ سَمِعَ ذَلِكَ وَحَكَاهُ وَبَدَّلَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ  
قَوْلِهِمْ أَضْرِبَ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ يَعْنِي الْعَرَبُ وَقَالَ الْقِيَاسُ هُوَ النَّصْبُ وَأَتَاوَلُ الرِّفْعَ عَلَى الْحِكَايَةِ وَأَنْشَدَ

أبو عمرو

\* إِذَا مَا أَقْبَيْتَ بَنِي مَالِكِ \* فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ \*

هي وما بعدها اسم واحد فكانت كبعص الاسم وهي تقع على ذوات ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل قال الله تعالى يُصَهَّرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ اى يُذَاب ما في بطونهم وجلودهم وقال وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا فَأَوْقَعَ مَا عَلَى ما كانوا يعبدون من الأصنام وقال تعالى وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ، وقد ذهب بعضهم الى انها تقع لما يعقل بمعنى من واحتج بقوله تعالى ٥ فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْلَى بِقَوْلِهِ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا وحكى ابو زيد من قول العرب سُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنَّ لَنَا فَأَجْرِي مَا عَلَى الْقَدِيمِ سُبْحَانَهُ وهذا وكهوه محمول عندنا على الصفة وقد ذكرنا انها تقع على صفات من يعقل فقوله ما طاب لكم من النساء بمعنى الطيب منهن وقوله والسماء وما بناها بمعنى الباني لها في احد القولين والقول الآخر ان يكون بمعنى المصدر اى وبنائها وقولهم سبحان ما سخركن لنا بمعنى المسخر ومهما جاء من ذلك فتأول على ما يرجعه الى ما أصلنا ولها ١٠ مواضع تذكر أقسامها فيها فيما بعد ان شاء الله ، وأما أى فاتها تكون موصولة ايضا تحتاج الى كلام بعدها تنتم به اسما كاحتياج الذى ومن وما اذا كانا بمعنى الذى ويعمل فيها ما قبلها من العوامل كما تعمل فى الذى فتقول لأصرتن آيهم فى الدار والمعنى الذى فى الدار منهم فأى بمنزلة الذى الا انها تُفِيد تبعيص ما اضيفت اليه ولذلك لزمته الاضافة ألا ترى أنك اذا قلت لاصرتن الذى فى الدار لم يكن فى اللفظ دلالة على آته واحداً من جماعة كما تُفِيد أى ذلك ، وقد تفرد ومعناها الاضافة ١٥ نحو قوله تعالى آيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى والمعنى أى الاسمين دعوت الله به فله الاسماء الحسنى ، ولا بد من عائد فى الجملة التى هى صلة له ألا تراك تقول جاعنى آيهم قام ابوه والعائد اليها فى ابوه وتقول لأصرتن آيهم قام غلامه وآيهم هو أحسن فان حذف العائد المرفوع الذى لا يحسن حذفه فى الذى بنى على الصم نحو قولك لأصرتن آيهم أحسن قال الله تعالى ثُمَّ لَنُنزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ آيهم أشد على الرّحمن عتياً والمعنى آيهم هو أشد وأما بنيت لان القياس فيها أن تكون مبنية على حد نظيرتها ٢٠ وهما من وما لاتها اذا كانت استنفاها فقد تصمّنت معنى لينة الاستنفاها واذا كانت جزاء فقد تصمّنت معنى حرف الجزاء وهو أن واذا كانت خبراً بمعنى الذى فهى كبعص الاسم على ما أصلنا وأما أعربت لتمكّنها بلزوم الاضافة لها حملاً لها على نقبضها ونظيرها وهو بعض وكل فلما حذف العائد المرفوع الذى لا يحسن حذفه مع الذى دخلها نقص يازالنها عن ترتيبها فعاتت الى اصلها ومقتضى القياس فيها من البناء كما ان ما للجازية اذا قدم خبرها او دخلها الاستثناء الناقص لمعنى للجحد ردت الى قياس نظيرها

وإذا قلت ضربتُ الكاتبَ يكون للفعل مفعولان وذلك لا يجوز لأن هذا الفعل لا يكون له أكثر من مفعول واحد وإذا قلت مررت بالضارب يكون لحرف الجر مجروران وذلك محال وأما قولهم أنه يعود اليها الضمير من الصفة فلا تقول إن الضمير يعود الى نفس الالف واللام بل تقول أنه يعود الى الموصوف المحذوف لأنك إذا قلت مررت بالضارب فتقديره مررت بالرجل الضارب فالضمير يعود الى الرجل الموصوف المحذوف لأنه في حكم المنطوق به وتارة تقول أنه يعود الى مدلول الالف واللام وهو الذي فاعرفه ، وأما مَنْ فَإِنَّهَا تَكُون بِمَعْنَى الَّذِي وَتَحْتَاجُ مِنَ الصَّلَةِ إِلَى مِثْلِ مَا احتاجت اليه الذي ألا أنها لا تكون إلا لِدَوَاتٍ مَنْ يَعْقِلُ وَهِيَ اسْمٌ بِدَلِيلِ أَنَّهَا تَكُونُ فَاعِلَةً نَحْوَ قَوْلِكَ جَاعَى مِنْ قَامَ فَوَضِعُ مَنْ رَفَعَ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَمَفْعُولَةٌ نَحْوَ رَأَيْتُ مَنْ عِنْدَكَ فَيَكُونُ مَوْضِعُهَا نَصْبًا بِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ كَمَا تَكُونُ الْأَسْمَاءُ كَذَلِكَ وَلَا يَدْ لَهَا مِنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ إِلَيْهَا وَذَلِكَ مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمَاءِ وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا حُرُوفُ الْجَرِّ نَحْوَ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِمَنْ ١٠ عِنْدَكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ كَمَا كَانَتْ الَّذِي كَذَلِكَ لِأَنَّ مَا بَعْدَهَا مِنَ الصَّلَةِ مِنْ تَمَامِهَا فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ مَبْنِيٌّ لَا يَسْتَحِقُّ الْأَعْرَابَ وَذَلِكَ نَحْوَ قَوْلِكَ جَاعَى مِنْ عِنْدَكَ أَيْ الَّذِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَهُوَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ أَلَا أَنَّهَا تُفَارِقُ الَّذِي فِي أَنَّهَا لَا تُوصَفُ كَمَا تُوصَفُ الَّذِي وَلَا يُوصَفُ بِهَا كَمَا يُوصَفُ بِالَّذِي أَلَا تَرَكَ تَقُولُ جَاعَى زَيْدٌ الَّذِي قَامَ وَجَاعَى الَّذِي قَامَ الظَّرِيفُ فَتَنْصِفُ الَّذِي وَتَصِفُ بِهَا وَلَا تَفْعَلُ ذَلِكَ فِي مَنْ خُرُوجِهَا ١٥ عَنْ شَبَهِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ وَشَبَهِهَا بِالْمَصْرَمَاتِ بِنَقْصِ لَفْظِهَا أَلَا تَرَى أَنَّهَا عَلَى حَرْفَيْنِ وَالْأَسْمَاءُ الظَّاهِرَةُ لَا تَكُونُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَلَمَّا بَعُدَتْ مِنَ الظَّاهِرِ لَمْ تُوصَفْ وَلَمْ يُوصَفْ بِهَا وَلَيْسَ كَذَلِكَ الَّذِي فَإِنَّهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَصْلُهَا لَمْ يَكُنْ مِثْلَ عَمٍ وَشَجٍّ ، فَإِنْ قِيلَ إِذَا زَعِمْتَ أَنَّهَا لَا تَنْقَعُ إِلَّا عَلَى ذَوَاتٍ مَنْ يَعْقِلُ ثَمَّ تَصْنَعُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ وَالَّذِي يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَالَّذِي يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ لَيْسُوا مِنَ الْعُقْلَاءِ ٢٠ لِأَنَّ الَّذِي يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ مِنْ جِنْسِ الْحَيَّاتِ وَالَّذِي يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ مِنْ جِنْسِ الْأَنْعَامِ وَالْحَيْلِ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ لَمَّا خَلَطَ مَا يَعْقِلُ وَمَا لَا يَعْقِلُ غَلَبَ جَانِبَ مَنْ يَعْقِلُ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ فَمِنْهُمْ فَجَمَعَ كِنَايَةً مَنْ يَعْقِلُ وَمَا لَا يَعْقِلُ بِلَفْظٍ مَا يَعْقِلُ فَلَمَّا كَانَ كِنَايَةُ الْجَمْعِ الَّذِي فِيهِ مَا يَعْقِلُ وَمَا لَا يَعْقِلُ مِثْلَ كِنَايَةِ الْجَمْعِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ مَا لَا يَعْقِلُ كَانَ تَفْصِيلُهُ كَذَلِكَ ، وَلَمَّا مَوَاضِعٌ غَيْرُ ذَلِكَ تُذَكَّرُ فِيهَا بَعْدَ ، وَأَمَّا مَا فَتَكُونُ مَوْصُولَةً بِمَعْنَى الَّذِي تَحْتَاجُ مِنَ الصَّلَةِ إِلَى مِثْلِ مَا تَحْتَاجُ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ لِمَا ذَكَرْنَا فِي مَنْ مِنْ أَنَّهَا



قولك عرفت ما عرفتته ومن عرفتته وأبهم في قولك إصْرِبْ أبهم في الدار وذو الطائفة اللائنة بمعنى الذي في نحو قول عاري \* لَأَنْتَحِينَ الْعَظِيمِ ذُو أَنَا عَارِقَةٌ \* وذًا في قولك ما ذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعتته

قال الشارح قد ذكرنا عدة الاسماء الموصولة وقد تقدم الكلام على الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما ٥ فاما الالف واللام فتكون موصولة بمعنى الذي في الصفة نحو اسم الفاعل واسم المفعول تقول هذا الضارب زيداً والمراد الذي ضرب زيداً وهذا المصروب والمراد الذي ضرب او يضرب وذلك أنهم ارادوا وصف المعرفة بالجملة من الفعل فلما لم يمكن ذلك لتنافيها في التعريف والتنكير توصلوا الى ذلك بالالف واللام وجعلوها بمعنى الذي بأن نَوَّوْا فيها ذنك ووصلوها بالجملة كما وصلوا الذي بها الا انه لما كان من شأنها أن لا تدخل الا على اسم حوّلوا لفظ الفعل الى لفظ الفاعل او المفعول ولم يريدون الفعل ١ فاذا قلت الضارب فالالف واللام اسم في صورة الحرف واسم الفاعل فعل في صورة الاسم الا ترى انه لا يجوز ان تقول هذا ضاربٌ زيداً امس فتعمله فيما بعده بل تُصيغه المبتنة ويجوز ان تقول هذا الضارب زيداً امس فتعمله لانك تنوي بالضارب الذي ضرب ومتى لم تنو بالالف واللام الذي لم يحسن ان يعمل ما دخلا عليه وصار كسائر الاسماء ويؤيد ما ذكرناه ان الشاعر قد يطرّف فيدخل الالف واللام على لفظ الفعل من غير أن ينقله الى اسم الفاعل وما أقله قال الشاعر

١٥ \* فَيَسْتَأْخِرُ الْبِرْبُوعَ مِنْ نَافِقَاتِهِ \* وَمِنْ حَجْرِهِ ذِي الشَّيْخَةِ الْيَتَقَصُّ \*

وقال الآخر

\* يَقُولُ لِحَنَّا وَأَبْغَضَ الْعُجْمِ نَاطِقًا \* إِلَى رَبِّهِ صَوْتُ الْحِمَارِ الْيَبْجَدَعُ \*

والمراد الذي يتقصع والذي يبجدع، وقد اختلف في هذه اللام فذهب قوم الى انها حرف وليست اسما وان نوى بها مذهب الاسمية ولذلك أعرب الاسم الواقع بعدها باعراب الذي بغير صلة ولو كانت اسما لكان الاعراب لها وحكم على موضعها باعراب الذي يستحقه الذي وذهب قوم الى انها اسم واحتجوا لذلك بعون الضمير من الصفة بعدها اليها كما يعود الى الذي من صلتها والصواب الاول انها حرف اذ لو كانت اسما لكان لها موضع من الاعراب ولا خلاف انه لا موضع لها من الاعراب الا ترى انها لو كان لها موضع من الاعراب لكانت اذا قلت جاعني الضارب يكون موضعها رفعا بانها فاعل فكان يوتى الى ان يكون للفعل الواحد فاعلان من غير تثنية او عطف الالف واللام واسم الفاعل

حدّ نون رَجُلَانِ وَفَرَسَانِ وَمِنْ شَدَّهَا فَاتَهُ جَعَلَ التَّشْدِيدَ قَرًّا بَيْنَ مَا يُصَافُ مِنَ الْمُشْتَقِّ وَتَسْقُطُ نُونُهُ لِإِلَاضَةِ نَحْوِ غَلَامًا زَيْدٌ وَصَاحِبًا عَمْرُو وَيَبِينُ مَا لَا يُصَافُ نَحْوِ أَلْدَى وَأَلْتَى وَسَاوِي الْمُبْهَمَاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ التَّشْدِيدُ فَرَقٌ بَيْنَ النُّونِ الدَّاخِلَةِ عَوْضًا مِنَ الْحُرْكََةِ وَالتَّنْوِينِ وَيَبِينُ النُّونَ الدَّاخِلَةَ عَوْضًا مِنْ حُرْفٍ سَاقِطٍ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا لِمَا هُوَ عَوْضٌ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ مَرْبِيَّةً عَلَى مَا هُوَ عَوْضٌ مِنْ شَيْءٍ هَ زَائِدٌ لَيْسَ مِنَ الْكَلِمَةِ، وَنَقُولُ فِي الْجَمْعِ أَلْدِيْنَ بِالْبَاءِ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ لَا يَخْتَلِفُ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ كَالوَاحِدِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَلْدُونِ فِي الرَّفْعِ وَأَلْدِيْنَ فِي النَّصْبِ وَالْخَفْضِ يَجْعَلُهُ كَالْتَنْبِيَةِ إِذَا كَانَ عَلَى مَنَاجِهَا فِي الصَّحَّةِ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَأَمَّا أَلْدَى بِمَعْنَى الَّذِينَ فَهُوَ جَمْعُ أَلْدَى مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ كَرَجُلٍ وَنَفَرٍ وَأَمْرَأَةٍ وَنِسْوَةٍ وَهُوَ بوزنِ الحُطَمِ وَالْبَدَنِ وَأَمَّا أَلْدَى فَهُوَ بِمَعْنَى أَلْدَى نَحْوِ جَاعِنِي أَلْدَى فَعَلَّ كَذَا أَيْ أَلْدَى فَعَلَ فَهُوَ بوزنِ رَجُلٌ مَالٌ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ وَكَبِشٌ صَافٌ إِذَا كَثُرَ صَوْفُهُ وَيَوْمٌ رَاحٌ إِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الرِّيحُ وَيُجْمَعُ أَلْدَى جَمْعَ السَّلَامَةِ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِأَلْدَى فَقَالُوا أَلْدَاؤُنْ فِي الرَّفْعِ وَأَلْدِيْنَ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ، وَأَمَّا أَلْتَى فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ كُلِّ مَوْتٌ مِنْ حَيَوَانٍ وَغَيْرِهِ نَقُولُ جَاءَتْنِي الْمَرْأَةُ أَلْتَى تَعْرِفُهَا وَرَأَيْتُ النَّافَةَ أَلْتَى عِنْدَكَ وَعُنَيْتُ بِالشَّجَرَةِ أَلْتَى حَمَلَهَا طَيِّبٌ وَاللَّامُ فِيهَا كَمَا اللَّامُ فِي أَلْدَى وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهَا زَائِدَةٌ كَمَا كَانَتْ فِي أَلْدَى لِإِصْلَاحِ لَفْظِهَا لَوْصِفِ الْمَعَارِفِ وَهِيَ ثَلَاثِيَّةٌ الْأَسْمُ اللَّامُ وَالنَّاءُ وَالْبَاءُ لِأَنَّهُ الْمَوْجُودُ وَالَّذِي عَلَيْهِ اللَّفْظُ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ هِيَ مَنْقُولَةٌ مِنْ تَا فِي الْإِشَارَةِ وَأَصْلُ تَا عِنْدَهُمُ النَّاءُ وَحَدَّثَهَا وَالْكَلامُ عَلَيْهَا ١٥ كَاللَّامِ فِي أَلْدَى وَفِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ كَلِمَاتٍ أَلْدَى يَقُولُونَ أَلْتَى بِإِسْكَانِ الْبَاءِ وَأَلْتَى بِالْكَسْرِ وَأَلْتَى بِالسُّكُونِ وَأَلْتَى بِالتَّشْدِيدِ وَاللَّامُ عَلَيْهَا كَاللَّامِ عَلَى أَلْدَى وَقَدْ تَقَدَّمَ مَا فِيهِ مَقْنَعٌ وَتَنْتِي أَلْتَى فَتَقُولُ أَلْتَانِ فِي الرَّفْعِ وَأَلْتَيْنِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَهُوَ مَعْرَبٌ لِأَنَّ مَنَاجِجَ التَّنْبِيَةِ لَا يَخْتَلِفُ وَلَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ لَفْظِ الْوَاحِدِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْجَمْعُ فَاتَهُ يَخْتَلِفُ فَيَكُونُ جَمْعٌ أَكْثَرُ مِنْ جَمْعٍ وَلَا تَكُونُ تَنْبِيَّةٌ أَكْثَرُ مِنْ تَنْبِيَةِ وَيَكُونُ الْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ لَفْظٍ وَاحِدَةٍ كَالنَّفَرِ وَالنِّسْوَةِ وَالْإِبِلِ فَلِذَلِكَ حَافِظُوا عَلَى التَّنْبِيَةِ وَأَجْرُوهَا فِي الْأَعْرَابِ عَلَى ٢٠ مَنَاجِجٍ وَاحِدٍ وَتَرَكُوا الْجَمْعَ عَلَى حَالِهِ مِنَ الْبِنَاءِ كَوَاحِدِهِ وَيَقُولُونَ فِي جَمْعِ أَلْتَى أَلْدَاتِي عَلَى وَزْنِ الْقَاضِي وَأَلْدَاتِي وَأَلْدَى بِغَيْرِ بَاءٍ كَمَا قَالُوا فِي أَلْدَى أَلْدَاتِي فَأَتُوا بِهِ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَلْدَى يَمْسَسُ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ أَرْتَيْتُمْ فَعِدْتَهُنَّ فَلَنْتَهُنَّ أَشْهُرٌ وَأَلْدَى لَمْ يَجْضَنْ وَرَمَّا قَالُوا أَلْدَاتِي وَأَلْدَى بِغَيْرِ بَاءٍ كَمَا قَالُوا أَلْدَاتِي وَأَلْدَاتِي فَاعْرِفْهُ

قال صاحب الكتاب واللأم بمعنى ألدَى في قولهم الضاربُ أباه زيدٌ أي الذي ضربَ أباه وما ومن في

يكن للمخاطب فيها فائدة لأن ما تعرّف لا يُستفاد فلما كانت تجرى أوصافا على النكرات لتنكرها أرادوا ان يكون في المعارف مثل ذلك فلم يسع ان تقول مررت بزيد ابوه كريم وأنت تريد النعت تزيّد لانه قد ثبت انّ الجمل نكرات والنكرة لا تكون وصفا للمعرفة ولم يمكن إدخال لام التعريف على الجملة لانّ هذه اللام من خواص الاسماء والجمله لا تختص بالاسماء بل تكون جملة اسمية وفعلية فجاءوا

ه حينئذ بالذي متوصلين بها الى وصف المعارف بالجمل فجعلوا الجملة التي كانت صفة للنكرة صفة للذي وهو الصفة في اللفظ والغرض للجمله كما جاءوا بآتي متوصلين بها الى نداء ما فيه الالف واللام فقالوا يا أيها الرجل والمقصود نداء الرجل وأتى وصلته وكما جاءوا بذي التي بمعنى صاحب متوصلين الى وصف الاسماء بالاجناس الا ان لفظ الذي قبل دخول الالف واللام لم يكن على لفظ أوصاف المعارف فزادوا في أولها الالف واللام ليحصل لهم بذلك لفظ المعرفة الذي قصدوه فينتطابق اللفظ والمعنى فاذا

١. تثبت الذي قلت في الرفع اللذان وفي النصب والمجر اللذين ، واعلم ان جميع هذه الاسماء المبهمة نحو الذي والتي واسماء الاشارة ونحوها مما لا يفارق التعريف لا يصح تثنيته فالتثنية فيه انما هي صيغة موضوعة للتثنية لان التثنية انما تكون في النكرات نحو قولك رجلاً ورجلان وفرساً وفرسان فانما زيد وعمرو وزيدان وعمران فانك لم تثنه الا بعد سلبه ما كان فيه من تعريف العلمية حتى صار شاعرا كرجل وفرس وانما كان كذلك من قبل ان المعرفة لا يصح تثنيتها لان حد المعرفة ما خص

١٥ الواحد من جنسه ولم يشع في أمته واذا تثنى فقد شورك في اسمه وخرج عن ان يكون معرفة واذا ثبت ان المعرفة لا تصح تثنيتها مع بقاء تعريفها فا لا يصح تنكيره لا تصح تثنيته ولما كانت هذه الاسماء مما لا يصح اعتقاد التنكير فيها لم تكن تثنيها تثنية حقيقية وانما هي صيغة موضوعة للدلالة على التثنية الا انها جرت على منهاج التثنية الحقيقية في الاعراب لقربها من الاسماء المتمكنة ومما يويد انها وضعية حذف الياء في التثنية ولو كانت تثنية صناعية لثبت فيها الياء كما تثبت

٢. في عم وعميان ، ومجرى النون فيها مجراها في هذان وكانت مكسورة لانها جرت على منهاج التثنية الحقيقية تقول رجلان وفرسان بكسر النون كذلك ههنا ومنهم من يقول دخلت النون في اللذان واللتان عوضاً من الياء المحذوفة كما كانت في هذان كذلك ومنهم من لا يجعلها عوضاً من شيء لانها صيغة موضوعة للتثنية على ما تقدم ومنهم من يشدد النون فيقول اللذان وقد قرأ ابن كثير واللذان يأتيانها منكم بتشديد النون فمن خفف النون فقد جرى على منهاج التثنية على

تسقط في التننية نحو قولك اللذان والذيين وقالوا في إحدى نغاتها اللذ بسكون الذال قال الشاعر  
 \* كَالَّذِ تَنْزِي زُبَيْةً فَأَصْطِيدًا \* وهو فاسد لأنه لا يجوز أن يكون اسمٌ في كلام العرب على حرف  
 واحد ألا أن يكون مصمراً متصلًا ولو كان الاصل الذال وحدها كما جاز تصغيرها والتصغير مما يرد  
 الاشياء الى اصونها ولا يدخل الآ على اسم ثلاثي وقد قالوا في التصغير اللذيا فالياء الاولى للتصغير  
 ه والالف كالعوض من ضمير اوله والموجود بعد ذلك ثلاثة أحرف اللام والذال والياء ولا يدفع المسموع  
 وما عليه اللفظ الآ بدل ليل ان الاصل عدم الزيادة وأما احتجاجهم بحذف الياء في التننية نحو قولهم  
 اللذان فإما كان لالتقاء الساكنين كما قلنا في هذان ولم تثبت الياء وتحرّك فيقال اللذيان كما قالوا  
 العيان لنقص تمكّنها وخروجها الى شبه الحروف والحروف جامدة لا تصرف لها كصرف المتمكنة وأما  
 حذف الياء وإسكانها فلصرب من التخفيف كحذفهم لها في قوله تعالى مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ فِي قِرَاءَةِ  
 ١. كثير من القراء ومثله

\* كَنَوَاحِ رَيْشِ حَمَامَةٍ تَجْدِيَّةٍ \* وَمَسَاحَتِ بِاللَّتَيْنِ عَصْفِ الْإِثْمِدِ \*

وأما الالف واللام في آذى وآتى وتنتينيهما وجمعيهما فذهب قوم الى أنها زائدة للتعريف على حدها  
 في الرجل والغلام لأنها معارف والالف واللام معرفان فكان افاة التعريف بهما والذى عليه المحققون  
 انها زائدتان والمراد بهما لفظ التعريف لا معناه والذى يدلّ أنّهما ليستا معنى التعريف أمران  
 ١٥ احدهما أنّ الالف واللام في الموصولات زيادة لازمة ولا م التعريف لا نعرفها جاءت لازمة بل يجوز إسقاطها  
 نحو الرجل والغلام ورجلٌ وغلامٌ ولم نجدهم قالوا كذا كما قالوا غلامٌ فلما خالفت ما عليه نظائرها دلّ  
 على أنها زائدة لغبر معنى التعريف كما يزداد غيرها من الحروف والامر الثاني أنّا نجد كثيرا من الاسماء  
 الموصولة معرفة من الالف واللام وهي مع ذلك معرفة وهي من وما وأي نحو قولك ضربت من عندك  
 وأخذت ما أعطيتني ولأكرم من أيهم في الدار فهذه الاشياء كلها معارف ولا الف ولا م فيها كما كانتا في  
 ٢. آذى وآتى وأما تعرفها بما بعدها من صلاتها وإذا ثبت أنّ الصلة معرفة لم يكن الالف واللام فيما  
 دخلا فيه من الموصولات معرفة ايضا لأن الاسم لا يتعرف من جهتين مختلفتين وإذا ثبت أنّ الالف  
 واللام لا يفيدان هنا التعريف كان زيادتهما لصرب من إصلاح اللفظ وذلك أنّ آذى واخواته مما فيه لام  
 اتما دخل توصلا الى وصف المعارف بالجل وذلك أنّ الجمل نكرات ألا ترى أنّها تجرى أوصافا على النكرات  
 نحو قولك مررت برجل أبوه زيد ونظرت الى غلام قام أخوه وصفة النكرة نكرة ولولا أنّ الجمل نكرات لم

كبعض الكلمة وبعض الكلمة لا يستحق الاعراب او لانه أشبه الحرف من حيث انه لا يفيد بنفسه ولا بد من كلام بعده فصار كالحرف الذي لا يدل على معنى في نفسه أما معناه في غيره ولذلك يقول بعضهم أن الموصول وحده لا موضع له من الاعراب وإنما يكون له موضع من الاعراب اذا تم وصلته والصواب عندي ان الاعراب للاسم الاول الموصول ومجرى الصلة من الموصول مجرى الصفة من الموصوف ٥٠  
فكما لا يتوقف اعراب الموصوف على تمامه بالصفة كذلك لا يتوقف اعراب الموصول على تمامه بالصلة وبوضوح ذلك لك ان المعرب من الموصول يظهر الاعراب فيه نحو آي ألا تراكم تقول جاعني أيهم أبوه قائم ورأيت أيهم أبوه قائم ومررت بأيهم أبوه قائم فكما ان الاعراب هنا ظاهر في أي كذلك ينبغي ان يكون في آلي واخواتها ألا ان الفرق بين الصلة والصفة ان الجملة اذا كانت صفة كان لها موضع من الاعراب لانتها واقعة موقع المفرد ان كانت الصفة تكون بالمفرد والصلة لا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع المفرد لان الصلة لا تكون مفردا ، واعلم ان الموصول ضرب من المبهمات وأما كانت مبهمة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرهما كوقوع هذا وهؤلاء ونحوها من أسماء الاشارة على كل شيء ، وجملة الامر ان الموصول تسعة وهي الآلي والتي وتثنيتهما وجمعهما ومن وما بمعناها واللام بمعنى الآلي وأي وذو في لغة طيبي وذا اذا كان معها ما والآلي في معنى الآلين ، فاما الآلي فيقع على كل مذكر من العقلاء وغيرهم تقول جاعني زيد الذي قام أبوه ورأيت الثوب الذي تعرفه قال الله تعالى ٥٠  
أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا وَقَالَ تَعَالَى إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ وفيها اربع لغات قالوا الآلي بياء ساكنة وهو الاصل فيها والآلي بكسر الهمزة من غير بياء كأنهم حذفوا الياء تخفيفا ان كانت الكسرة قبلها تدل عليها فعلوا ذلك كما قالوا يا غلام وبيا صاحب الكسرة اجتزأ بها عن الياء الثالث الآلي بسكون الهمزة ومجازة أنهم لما حذفوا الياء اجتزأ بالكسرة منها أسكنوا الهمزة للوقف ثم أجروا الوصل مجرى الوقف كما قالوا \* مثل الحريف صادف القصب \* وهو من قبيل الضرورة وعند الكوفيين قياس كثرته الرابع الآلي بنشديد الياء للمبالغة في الصفة كما قالوا أجمري وأصغري وكما قال \* والدهر بالإنسان دوارى \* وليس منسوبا ، واصل الآلي ليد كعم وشيخ فاللام فاه الكلمة والذال عينها والياء لامها هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون الاصل في الآلي الهمزة وحدها وما عداها زائد فاصل الآلي كاصل هذا وهذا عندهم اصله الهمزة وحدها فجوهرها واحد وأما يفتقران بحسب ما يلحقهما من الزيادات المختلفة لاختلاف معنييهما واحتجوا لذلك بأن قالوا رأينا الياء

فإنه أراد هنا فأبدل من الالف هاء ، ويجوز إدخال هاء التنبيه عليها كما تدخله على ذَا فتقول هَاهُنَا  
وهَاهُنَا وهَاهُنَا قال الله تع أَنَا هَاهُنَا قَاعِدُونَ ويدخل عليها كَافُ للخطاب فيقال هُنَاكَ هُنَاكَ هُنَاكَ إشارة إلى  
مكان قريب وَهُنَاكَ إشارة إلى مكان متباعد كما كان في ذَاكَ كذلك فإن أرادوا زيادة البُعد جَاءُوا  
باللام فقالوا هُنَاكَ كما قالوا ذَلِكْ قال الله تع هُنَاكَ أَوْلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِ ، وَأَمَّا ثُمَّ فَأشارَةٌ إلى المكان  
البعيد جعلوا لفظه وصيغته تدل على بُعد فلم يحتاجوا معه إلى قرينة من كَافِ خطاب أو لامٍ إن  
نفس الصيغة تدل على ذلك فإذا قلت هُنَاكَ دَلَّتْ الكَافُ على مثل ما يدل عليه ثُمَّ بِمَجْرَدِهَا وهي  
مبنيَّة لتضمُّنها حرفَ الإشارة أو شَبَهَ المصمر على ما ذكرناه في ذَلِكْ وَهُنَاكَ وكان أصلها أن تكون  
ساكنةً وأما حُرُوتٌ لالتقاء الساكنين وهما الميمان في آخرها وفتحت طَلَبًا للتحفة لاستئصال الكسرة  
مع التضعيف فإذا وقفت عليها إن شئت ألحقتها هاء السكوت فقلت ثُمَّه وإن شئت لم تأت بها  
١. وقلت ثُمَّ فاعرفه ،

## الموصلات

قال صاحب الكتاب الَّذِي للمذكر ومن العرب من يُشَدُّ ياءه وَالَّذَانِ لثنتاه ومنهم من يُشَدُّ نونته  
وَالَّذِينَ وفي بعض اللغات اللَّذُونَ يُجْعُه وَالَّذِي وَالَّذُونَ في الرفع وَالَّذِينَ في الجر والنصب وَالَّتِي لثنته  
وَالَّتَانِ لثنتاه وَالَّتِي وَالَّتَاتِ وَالَّتَاتِي وَاللَّاهِ وَاللَّاهِي وَاللَّوَاتِي لُجْعُه ،

قال الشارح معنى الموصول أن لا يتم بنفسه ويفتقر إلى كلام بعده تصله به لِيَتِمَّ اسماً فإذا ثُمَّ بما  
٢. بعده كان حكمه حكم سائر الاسماء النامة يجوز ان يقع فاعلاً ومفعولاً ومضافاً اليه ومبتدأً وخبراً  
فتقول قام الذي عنده فوضع الَّذِي رَفَعاً بآته فاعلٌ وتقول ضربت الذي قام أبوه فوضع نصب بآته  
مفعولٌ وتقول جاءني غلامٌ الذي في الدار فيكون موضع الَّذِي خفصاً بإضافة الغلام اليه وتقول الذي  
في الدار زيدٌ فيكون موضع الَّذِي رَفَعاً بآته مبتدأً وتقول زيدٌ الذي أبوه قائمٌ فوضع الَّذِي رَفَعاً بآته  
خبرٌ المبتدأ ، ولهذا المعنى من احتياجه في تمامه اسماً إلى جملة بعده توضحه وجب بناءه لأنه صار

بحذف ألفه قال الشاعر

\* تَجَلَّدَ لَا يَقُولُ هَوْلًا عَذَا \* بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغَيْطًا \*

وقال الأعشى

\* هَوْلًا نُرُّ هَاوَلَاتِكَ أَعْطَيْتُ نِعَالًا مَحْدَوَةً بِنِعَالِ \*

### فصل ١٧٥

قال صاحب الكتاب ومن ذلك قولهم اذا أشاروا الى القريب من الامكنة هنا والى البعيد هنا وقد حكي فيه الكسر ومثله وتلحق كاف الخطاب وحرف التنبيه هنا وهنا ويقال هنا لك كما يقال ذلك ١٠ قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء من اسماء الاشارة ايضا فهي مشار بها كما يشار بهذا وهؤلاء الا ان هذه الاسماء لا يشار بها الا الى ما حضر من المكان وتلك يشار بها الى كل شيء وهي مبنية كبناء ذا وذه على السكون والعلته في بنائها كالعلته في بناء ذا وذه وهو تضمها معنى حرف الاشارة او شبهها بالمضمرات على ما تقدم وفيها ثلاث لغات هنا وهنا وهنا فأفصحها هنا بصم الهاء وأردوها هنا بالكسر والفاء هنا لام ووزنه فعل كصير ونغير واما هنا بتضعيف العين فينبغي ان لا يكون من لفظ هنا ١٥ بل من معناه وان وافقه في بعض حروفه كسببط وسببطر ودميت ودمتر وألفه زائدة ووزنه فعلا العين واللام من واد واحد كحَب ودر وذلك لقلته ما جاء في الاسماء على وزن فعلا اما جاء في اسماء قليلة من المعارف نحو حصم وعتر ويحتمل ان تكون الفه لللاحاق نحو أرطى فيمن قال أديم ماروط وعلقى ولم ينون للبناء ويحتمل ان تكون للتأنيث كسلمى ورضوى واما من كسر الهاء فقال هنا فهي أردء اللغات وأقلها وألفه زائدة ايضا لانه قد ثبتت زيادتها في لغة من فتح الهاء فتكون زائدة في لغة من كسر لانها لا تكون أصلا في لغة زائدة في لغة اخرى ويحتمل ان تكون الفه لللاحاق بدير كمعزى ويحتمل ان تكون للتأنيث كدقلى قال ذو الرمة في التشديد

\* هُنَا وَهَنَا وَمِنْ هُنَا لُهُنَّ بِهَا \* ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومُ \*

فاما قول الراجز

\* قَدْ وَرَدَّتْ مِنْ أَمَكِنَةٍ \* مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا \* إِنْ لَمْ أَرَوْهَا فَمَهْ \*

دخلت اللام بعد النون للمعنى الذى أريد منها وهو بُعد المشار اليه فصار ذَانِلٍ فاجتمعت  
النون واللام وكل واحد منهما يجوز ادغامه فى صاحبه فقلب الثانى الى لفظ الاول فصارت اللام نوناً  
واثغمت فيها النون الأولى كما قالوا مُدَّكِرٌ بالذال المعجمة وأصله مُدَّتَكِرٌ ولا يكون ذلك فى هَذَانِ لَانَّ  
هاء التنبيه واللام لا يجتمعان لَانَّ هَا للقريب واللام للبعيد والبُعد والقُرب معنيان متدافعان ، وقوله  
هـ ومثُل ذلك فى الموتِ تِلْكَ وتَالِكَ يريد أنه كما زادوا اللام مع المذْكَر لُبُعدِ المشار اليه فقالوا ذُلِكَ  
كذلك زادوها مع المَوْتِ فقالوا تِلْكَ وتَالِكَ فَمَا تِلْكَ فهى تى وانما حذفوا الياء لسكونها وسكون  
اللام بعدها ولم يكسروا اللام كما فعلوا فى ذُلِكَ كأنهم استثقلوا وقوع الياء بين كسرتين لوقالوا تِيلِكَ  
وقالوا فى تَا تَالِكَ فلم يحذفوا الالف كما لم يحذفوها فى ذُلِكَ وهى قليلة فى الاستعمال والقياس لا ياباها  
ولم يقولوا ذِيكَ كأنهم استغنوا عنه بتييك ،

## فصل ١٧٤

قال صاحب الكتاب وتدخل هَا التى للتنبيه على أوائلها فيقال هَذَا وهَذَاكَ وهَذَانِ وهَاتَا وهَاتِي  
وهَذِي وهَاتِيكَ وهَوْلَاءَ وهَوْلَاءُ  
هـ قال الشارح اعلم ان هَا كلمة تنبيه وهى على حرفين كلاً وما اذا ارادوا تعظيم الامر والمبالغة فى إيضاح  
المقصود جمعوا بين التنبيه والاشارة وقالوا هَذَا وهَذِي وهَاتِي وهَاتَا وهَاتِي قال الشاعر  
\* وَنَبَاتَانِي إِتْمَا مَوْتٌ بِالْفَرَى \* فَكَيْفَ وَهَاتِي هَضْبَةٌ وَكَثِيبٌ \*  
وقال الآخر

\* وَلَيْسَ لَعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءٌ \* وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارٍ \*

هـ فهى للتنبيه وذَا للاشارة والمراد تَنَبَّهْ أَيُّهَا المُخَاطَبُ لِمَنْ أُشِيرُ اليه وتسقط ألفه فى الحُطِّ لكثرة الاستعمال  
وهى ثابتة لفظاً وقد يكون معها خطاب فتقول هَذَاكَ وهَاتَاكَ فهَا تنبيهٌ وذَا وتَا اشارةٌ والكاف حرف  
خطاب ، وفى التنبيه هَذَاين وهَاتَانِ وَإِنْ جُمْتُ بِالخطاب قلت هَذَاينِكَ وهَاتَانِكَ فهَا تنبيهٌ وذَانِ  
اشارةٌ الى اثنين والكاف حرف خطاب ، وتقول فى الجمع هَوْلَاءَ وفيه ثلاث لغات أشهرها هَوْلَاءَ بالمد  
وهَوْلَاءُ بالقصر وهَوْلَاءَ بحذف ألفِ هَا التى للتنبيه كأنه لكثرة استعماله صار كالكلمة الواحدة فحُفِّقوه



فتقول للرجل كيف ذلك الرجل يا امرأة بفتح الكاف كخطاب المذكر وكذا اذا خاطبت اثنين او جماعة وفي التنزيل وكذلك جعلناكم امة وسطا وقياس اللغة الاولى وكذلك لان الخطاب لجماعة كما في الآية الاخرى كذلك قال الله من قبل ومنه قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم الى قوله ذلك بانهم ولم يقل ذلكم والمخاطب جماعة.

## فصل ١٧٣

قال صاحب الكتاب وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام وُفرق بين ذا وذاك وذلك فقيل الاول للقریب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد ان ذاك مشددة تنبيه ذلك ومثل ذلك في ١. الموقوت تلك وتالك وهذه قليلة.

قال الشارح قولهم ذلك الاسم فيه ذا والكاف للخطاب وزيدت اللام لتدل على بُعد المشار اليه وكسرت لالتقاء الساكنين ولم تفتح لئلا تلبس بلام الملك لو قلت ذا لك فذا اشارة الى القريب بتجردها من قرينة تدل على البعد فكانت على بابها من افادة قرب المشار اليه لان حقيقة الاشارة الى حاضره فاذا ارادوا الاشارة الى متباعد زادوا كاف الخطاب وجعلوه علامة لتباعد المشار اليه فقالوا ذاك فان زاد بُعد المشار اليه اتوا باللام مع الكاف فقالوا ذلك واستفيد باجتماعهما زيادة في التباعد لان قوة اللفظ مشعرة بقوة المعنى، فاما تشديد النون في ذان وهذا في عوض من حرف محذوف فاما في ذان عوض من الف ذان وفي ذانك عوض من لام ذلك قاله المبرد فاذا قلت ذاك في الواحد قلت في التنبيه ذانك واذا قلت ذلك قلت في التنبيه ذانك بالتشديد ويحتمل ان يكون التشديد عوضا من الف ذلك واذا كان عوضا من حرف صار بمنزلة الميم المشددة في آخر اللهم عوضا من يا فشددت كتشديد الميم، ويجوز ان يكون تشديد النون للفرق بين النون التي في عوض من حرف وبين النون التي في عوض من الحركة والنونين جعلوا لما هو عوض من الحرف مزية فشددت فان قيل فلم عوضوا من الحرف الذاهب وحذفه عارض لالتقاء الساكنين قيل من قبل ان التنبيه لا يسقط منها شيء لالتقاء الساكنين الا المبهم فلما خالف المتمكن ونقص منه حرف عوض من ذلك وبعضهم لا يجعل التشديد في ذان عوضا بل من قبيل الاتغام وذلك اتنا ثنا ذان فصار ذان ثم

أَيْكَ من المضمرات ، ومما يدل على أنّ هذه حروف وليست أسماء اثبات نون التنثية معها في ذانك وتانك ولو كانت أسماء لوجب حذف النون قبلها وجرحها بالاضافة كما نقول غلاماك وصاحباك ، ونظير الكاف في ذلك واحوه من أسماء الاشارة الكاف في النجاءك بمعنى أنّج الكاف فيه حرف خطاب اذ لو كانت اسماً لما جازت اضافة ما فيه الالف واللام اليها وكذلك قولهم أَنْظُرْكَ زيداً الكاف حرف خطاب لان هذا الفعل لا يتعدى الى ضمير المأمور المتصل وقولهم لَيْسَكَ زيداً زيداً هو الخبر والكاف حرف خطاب ومثله أَرَأَيْتَكَ زيداً ما يصنع الكاف هنا للخطاب وليست اسماً قال الله تع أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ فَاذَا قُلْتَ لَكَ او أَلَيْكَ فقد خاطبتّه باسمه كنايةً واذا قلت ذاك او ذلك فقد خاطبتّه بغير اسمه ولذلك لا يحسن ان يقال للمُعظّم من الناس هذا لك ولا اليك ويحسن ان يقال قد كان ذلك وهو كذلك ، وقوله يتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث فالمراد أنّه يختلف حركات هذه الكاف ليكون ذلك أمانة على اختلاف أحوال المخاطب من التذكير والتأنيث وتلحقه علامات تدل على عدد المخاطبين ويوضح لك ذلك نعت اسم الاشارة ونداء المخاطب فاذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف ذلك الرجل يا رجل بفتح الكاف لآنك تُخاطب مذكراً قال الله تع ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي مَرَّ أَخْنَهُ بِالْغَيْبِ واذا سألت امرأة عن رجل قلت كيف ذلك الرجل يا امرأة كسرت الكاف حيث خاطبت مؤنثاً قال الله تع كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّئْ واذا سألت رجلين عن رجل ١٥ قلت كيف ذلك الرجل يا رجلان ألحقت الكاف علامة التنثية حيث خاطبت رجلين قال الله تع ذَلِكَ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي فإِن سَأَلْتَ رجلاً عن رجلين قلت كيف ذانك الرجلان يا رجل تثبت ذاً حيث كنت تسأل عن رجلين وفتحت الكاف حيث كنت تخاطب واحداً واذا سألت رجلاً عن رجال قلت كيف اولئكم الرجال يا رجال جمعت اسم الاشارة لان المسؤل عنه جمع وألحقت الكاف علامة الجمع اذ كنت تخاطب جماعة قال تعالى ذَلِكَمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فإِن سَأَلْتَ رجلاً عن جماعة مذكرين قلت كيف اولئك الرجال يا رجل فان سألت نساء عن نساء قلت كيف اولئكن النساء يا نساء قال الله تع فَذَلِكَ الَّذِي لَمُنْتَنِي فِيهِ أَلْحَقَ علامة جمع المؤنث حيث كان للخطاب للنسوة وهن صواحبات يوسف وكيف ذلك الرجل يا نساء اذا سألت نساء عن رجل وعلى هذا فقس ما يأتيك من هذا في اللغة الفاشية التي يقتضيها القياس وعليها مُعظّم الاستعمال ، وفيها لغة اخرى نقلها الثقات وفي أفراد علامة للخطاب وفتحتها على كل حال تغليباً لجانب الواحد المذكور

وقد بنيت الكلمة على المد فوجب التحريك فلم يجز تحريك الأولى لأن تحريكها يؤدي الى قلبها همزة ولو قلبت همزة لفارقت المد فوجب تحريك الثانية فأنقلبت همزة لأنها أقرب الحروف اليها وكان القياس ان تكون ساكنة على اصل البناء وأما كسرت لانتقاء الساكنين ، وهذه الصيغة يستوى فيها المذكر والمؤنث لأنها واقعة على جمع او جماعة فكأنه قال أشير الى هذه الجماعة او الى هذا الجمع والجمع والجماعة كل واحد منهما يقع على المذكر والمؤنث والحَيوان والجماد فلذلك استوى فيه لفظ المذكر والمؤنث ووزنه فعلاً على وزن غراب، فاما قول جرير \* ذم المنازل الخ \* فالشاهد فيه استعمال اولئك فيما لا يعقل وفي الأيام على حد ما يستعمل في العقلاء ألا ترى أنه قال اولئك الأيام كما يقولون اولئك القوم ومثله قول الآخر

\* يا ما أميلج غزلانا شذن لنا \* من هوليائكن الصال والسمر \*

١. فجاء بأولاه للصال والسمر كما جاء به جرير للأيام ،

### فصل ١٧٣

قال صاحب الكتاب ويلحق حرف الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذاتك بتخفيف النون وتشديدها ١٥ قال الله تعالى فذاتك برهانان من ربك وذينك وتاك وتيبك وذيك وتانك وتبينك وأولان وأولئك ويتصرف مع المخاطب في احواله من التذكير والتأنيث والتنثنية والجمع قال الله تعالى كذلك قال ربك وقال ذلكما مما علمني ربي وقال ذلكم الله ربكم وقال قد لکن الذي لمنتني فيه ، قال الشارح اعلم ان كاف الخطاب على ضربين احدهما ما يفيد الخطاب والاسمية والآخر ما يفيد الخطاب مجردا من معنى الاسمية فالاول نحو الكاف في أخيك وأبيك وعلامك ونحوها مما له موضع من الاعراب ٢. ألا ترى ان موضع هذه الكاف خفص باضافة الاسم الاول اليه وكذلك اذا وضعت مكانه ظاهرا كان مخفوضا نحو اخي زيد وأبي خالد وعلام عمرو والثاني نحو الكاف اللاحقة باسماء الاشارة نحو ذاك وذاتك وذينك وتاك وتانك وتبينك وتيبك وذيك وأولئك الكاف في جميع ذلك للخطاب مجردا من معنى الاسمية والذي يدل على تجردها من معنى الاسمية أنها لو كانت باقية على اسميتها لكان لها موضع من الاعراب إما رفع وإما نصب وإما خفص وذلك منتنع ههنا وقد تقدم بيان ذلك وشرحه في

اجتلاب حركة غريبة وبدل على ذلك أن من قال قَمُوا قاموا فأسكن الميم من قَم متى احتاج الى حركتها رَدَّ اليها الصمة التي في لغة من يقول قَمُوا قاموا وعلى ذلك من قال مَدَّ فأسكن الذال لزوال النون الساكنة من قبلها اذا احتاج الى حركة الذال رَدَّها الى الصم فقال مَدَّ اليوم وكذلك من عمل ما النافية اذا عرض ما يُبطل الاعمال من اعتراض الاستثناء او تقديم الخبر صار الى لغة من لا يُعجل، والامر الاخر ان تكون الكسرة لالتقاء الساكنين وكذلك الصم في قَم القوم لالتقاء الساكنين واما عدل الى الصم لالتقاء وكذلك الصم في مَدَّ الليلة ويؤيد ما قلناه ان بعض ذلك قد جاء مكسورا قال الشاعر فيهما  
أنشده قَطْرَب

\* أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكَيْفِ وَجَدْتُهُمْ \* لِمِ الْقَوْمِ مِمَّا أَحْصَبُوا وَمَوَّلُوا \*

وأنشد الكوفيون

\* فَهُمُ بِيَطَانَتُهُمْ وَوَمِ زُرَّائِمٍ \* وَفِي الْقِصَاةِ وَمِنْهُمْ الْحَكَامُ \*

وهي لغة لبعض بني سليم وحكى اللخمياني مَدَّ اليوم ومَدَّ الليلة والكسر لا محالة لالتقاء الساكنين فذلك يكون الصم لالتقاء الساكنين وعدلوا عن الكسرة لالتقاء على حد قوله تعالى وَقَالَتْ أَخْرَجْ وَبِنَصْبٍ وَعَدَائِبٍ أَرْكُضْ واذا جاز الاتباع مع الفصل فيما ذكرناه فجازة مع غير الفصل أولى، فاذا تثبت قلت تان في الرفع وتبين في النصب ولجرت كما ذكرنا في المذكر وقال صاحب الكتاب ولم يثنى  
١٥ من لغاته ألا تا وحدها والذي أراه أن ذي وذه لا يصح تشبيتهما لآنك لو فعلت لكنت تحذف الياء من ذي لسكونها والهاء من ذه لانها بدل من الياء وكنت تقول ذان وذيين فيلبس بالمذكر واما تا وتي ونه فلا مانع من تشبيتهما فاذا قلت تان جاز ان يكون على لغة من يقول تا فحذف الالف لالتقاء الساكنين وجاز ان يكون على لغة من يقول تي فحذف الياء وفتح التاء لمجاورة الف التثنية ويجوز ان يكون على لغة من يقول ته فحذف الهاء لانها عوض من الياء في تي فأجراها مجرى الياء في  
٢٠ الحذف وفتح التاء لمجاورة الف التثنية فاذا اردت الجمع قلت أولا وأولاه بالقصر والمد وهذا اللفظ يعبر به عن المذكر والمؤنث وهي صيغة من غير لفظ الواحد كالابل والخيل والقصر هو الاصل ونظيره قري وبرى ولم يلتفت في آخرة ساكنان فيكسر لالتقائهما فبقى ساكناً على ما يقتضيه القياس في كل مبني ومن مد فانه زاد ألفاً قبل اللام حيث أراد بناء الكلمة على المد فاجتمع ألفان الالف المبدلة من اللام وألف المد فوجب حذف احدهما او تحريكه لالتقاء الساكنين فلم يجز الحذف لئلا يزول المد

\* وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا \* كَمَا وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ أَنَّهُ \*

أى نَعَمْ هو كذلك والهاء لبيان الحركة وقال الآخر

\* قَالُوا غَدَرْتُ فَقُلْتُ إِنَّ وَرَمًا \* نَالَ الْعُلَى وَشَفَا الْعَلِيلِ الْغَادِرُ \*

أى نعم ، فإذا أُشْرَتْ إلى المَوْتِ ففيه خمس لغات قالوا ذِي وَدْيَةٍ وَتَا وَتِي وَتِهَ فَأَمَّا ذِي فَهُوَ تَأْنِيثُ ذَا ٥  
ووزنه فِعْلٌ كَبِنَتْ والياء فيه أصلٌ وليست للتأنيث إنما هي عينُ الكلمة واللامُ محذوفةٌ كما كانت في  
ذَا كذلك والتأنيثُ مستفادٌ من الصبغة وَهَتَّتِ الياءَ لانكسارِ ما قبلها ، وأما ذِهَ فهي ذِي والهاء  
فيها بدلٌ من الياءِ وليست للتأنيثِ أيضا فإن قبيلَ فِلْمَ قلنم أن الهاء بدلٌ من الياءِ في ذِي وهَلَا  
كان الامرُ فيها بالعكس قبيلَ أَمَّا قلنا أن الياءَ هي الأصلُ لقولهم في تصغيرِ ذَا ذِيًا وَذِي أَمَّا هو تَأْنِيثُ  
ذَا فكما أن الهاء ليس لها أصلٌ في المذكرِ فكذلك هي في المَوْتِ لانتها من لفظه فإن قبيلَ فِهَلَا  
١. كانت الهاء للتأنيثِ على حدِّها في قائمة وقاعدة فالجوابُ أنها لو كانت للتأنيثِ على حدِّها في قائمة  
وقاعدة لكانت زائدةً وكان يُوَدِّي إلى أن يكون الاسمُ على حرفٍ واحدٍ وقد بيَّنا صُغْفَ مذهب  
الكوفيين في ذلك وأمرٌ آخرُ أنك لا تجد الهاءَ علامةً للتأنيثِ في موضعٍ من المواضع والياء قد  
تكون علامةً للتأنيثِ في قولك إِضْرِبِي فَأَمَّا قائمةٌ وقاعدةٌ فأما التأنيثُ بالناء والهاء من تغيُّرِ الوقفِ  
ألا تراهم تجدونها هَاءَ في الوصلِ نحو طَلْحَتَانِ وهذه طلحةٌ يا فتى وقائمةٌ يا رجلُ فإذا وقفتَ كانت هاءُ  
١٥ والهاءُ في ذِهَ ثابتةٌ وصلًا ووقفًا والكلامُ أَمَّا هو في حقيقته وما يندرجُ عياله ألا ترى أننا نُبدِلُ من  
التنوينِ أَلِفًا في النصبِ وهو في الحقيقة تنوينٌ على ما يندرجُ عليه الكلامُ ويُوَدِّي ذلك أن قوماً من  
العرب وهم طَيِّبِيُّ يَقْفُونَ على هذا بالتاء فيقولون شَجَرَتْ وَحَجَقَتْ فتبت بما ذكرناه أن الهاءَ في ذِهَ  
ليست كالهاءِ في قائمةٍ فلا تُفيدُ فائدتها من التأنيثِ ، وقوله بالوصلِ وبالسكون يريد أن هذه الهاءُ  
يجوز فيها وجهان أن تكسرَها وتصلِها بحرفٍ مدٍّ كما تفعلُ بهاءُ الإضمارِ والآخرُ أن تُسكِّنَها وصلًا ووقفًا فن  
٢. حركها فلأنها هاءٌ في اسمٍ مبهمٍ غيرِ متمكِّنٍ فشُبِّهتُ بهاءُ الإضمارِ نحو مررتُ به ونظرتُ إلى غلامِهِ  
ومن سَكَّنَها فآته جرى على القياسِ إذ كانت بدلا من حرفٍ ساكنٍ وهو الياءُ فيقولُ هذهُ أُمَّةُ اللَّهِ ونظرتُ  
إلى هذهِ يا فتى فإذا لَقِيَهَا ساكِنٌ لم يكن بدًّا من تحريكها بالكسرِ فتقولُ هذهِ المرأَةُ قائمةٌ وهذهِ الأُمَّةُ  
عاقلةٌ ويحتملُ ذلك امرئَيْنِ أحدهما أن يكونَ لما صار إلى موضعٍ يُحتاجُ فيه إلى حركةِ الهاءِ لثلاثٍ يجتمع  
ساكنانِ عاد إلى لغةٍ من يكسرُ ولم يجعلها في قوله هذهُ أُمَّةُ اللَّهِ لانتقاءِ الساكنينِ وذلك أقيسُ من

وَأَنشَدُوا

\* إِنَّ لِسَلْمَى عِنْدَنَا دِيوانًا \* أَخْرَجَى فُلانًا وَأَبْنَهُ فُلانًا \*  
\* أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا \* وَمَخْرَجَيْنِ أَشْبَهَا طَبِيانًا \*

يبريد العينين ثم جاء بمخرجين على القياس . وقال آخر

٥ \* طَارُوا غَلاهُنَّ فِطْرَ عَلاها \* وَأَشَدُّ بَمَثَى حَقَبِ حَقَواها \*  
\* إِنَّ أَباها وَأَبَا أَباها \* قَد بَلَّغا في المَجْدِ غايتَها \*

وفي لغة فاشية ، فاما قوله تعالى إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرانُ فقد قرأ ابن كثير وحفص ان بالخفيف وقرأ ابو عمرو ان هذين لساحران بتشديد النون والياء في هذين وقرأ الباقر بتشديد النون والالف فاما قراءة ابن كثير وحفص فعلى ان ان المحققة من الثقيلة ودخلت اللام فرقا بينها وبين النافية وأبطل عملها لنقص لفظها وخروجها لذلك عن شبه الفعل وهو المختار في ان المكسورة اذا حُفقت ، وقال الكوفيون ان ههنا بمعنى النفي واللام بمعنى ألا والتقدير ما هذان الا ساحران وهو حسن على أصلهم غير ان اصحابنا لا يثبتون مجيء اللام بمعنى إلا ، واما قراءة الجماعة ان هذان لساحران فأمثل الاقوال فيها ان تكون على لغة بني الحرث في جعلهم المثني بالالف على كل حال كاتهم أبدلوا من الياء ألفا لانفتاح ما قبلها وان كانت ساكنة كقولهم في يباس يأس ، وقال ابو اسحق الهاء مرادة والتقدير انه هذان لساحران واللام مزيدة فيه للتأكيد وحسن دخولها في الخبر حيث كانت لليلة مفسرة لذلك المصمر فكانتها في الحكم بعد ان دخلت اللام مع الهاء للتأكيد كما تدخل مع عدمها ، وقال قوم ان ههنا بمعنى نعم والمعنى نعم هذان لساحران واللام مزيدة للتأكيد وكان محلها ان تكون في الاسم الا أنهم أخرجوها الى الخبر لوجود لفظ ان وان كانت بمعنى نعم واذا كانوا قد أخرجوا لام التأكيد من الاسم الى الخبر نحو قوله

٢ \* أُمُّ الحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ \* تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظِمَ الرَّقَبَةِ \*

على توهم ان لكثرة دخولها على المبتدأ فلان يوجزها مع وجود لفظها أجدر والى هذا الوجه ذهب ابو عبيدة معمر بن المثنى ومحمد بن يزيد وابو الحسن علي بن سليمان الأخفش ، وقد جاءت ان بمعنى نعم كثيرا قال الشاعر

\* بَكَرَ العَواذِلُ في الصَّبُو \* حَ يَلْمَنِي وَالْوَهْنَةَ \*

عليه قبل التننية وذلك نحو قولك هذان الريدان قَمِينٌ فننصب قَمِينِ على الحال بمعنى الفعل الذي دل عليه الاشارة والتنبيه كما كنت تنصب في الواحد نحو هذا زيداً قائماً فتجد للحال واحدة قبل التننية وبعدها فاذا طرِيفُ هاذان وهاتان غيرُ طرِيفِ الريدان والعمران ألا ترى ان تعريف زيد وعمرو بالوضع والعلمية فاذا تثبتت واحداً منهما تنكر حتى صار كاسماء الأجناس الشائعة فنقول هذان زيدان طريفان ورأيت زيدين طريفين فلولا يكونا نكرتين لما صح وصفهما بالنكرة فاذا اردت بعد ذلك التعريف فبالألف واللام او بالاضافة فتعريفهما بعد التننية من غير وجه التعريف قبلها وان امتنع تننية الاسماء المشار بها لامتناع تنكيرها كان قولهم هاذان وهاتان وهذَيْن وهَاتَيْن صيغاً موضوعةً للتننية مختزعةً لها وليست تضم هذا الى هذا كما ضمنت زيدا الى زيد حين قلت الريدان ألا انهم جاؤا بها على منهاج التننية الحقيقية فقالوا هذان وهذَيْن لئلا يختلف طرِيفُ التننية ١٠ ونظير ذلك الاسماء المضمرة نحو قولك أنت وأنتما وهو وهما في أنها صيغ صيغت للتننية واسماء مختزعة لها وليست تننية صناعية فان قيل فاذا كان هذان وهاتان صيغاً للتننية كهما وأنتما في المصمرات فهلا قالوا في أنت أنتان وفي هو هوان كما قالوا في هذا وهاتا هذان وهاتان قيل اسماء الاشارة أشد شَبهاً بالمتكئة من المضمرة ألا تراهم يصفون اسماء الاشارة ويصفون بها فيقولون مررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا فلما قاربت اسماء الاشارة الاسماء المتكئة هذه المقاربة ودانتها هذه المدانة صيغت ١٥ في التننية على منهاج تننية الاسماء المتكئة ولذلك أعربت التننية وان كان الواحد مبنياً كان ذلك لئلا يختلف طرِيفُها ولما بعدت المصمرات من المتكئة وتوغلّت في شَبه الحروف صاغوا لها اسماً للتننية على غير منهاج تننية المتكئة تمييزاً لما قارب المتكئة على ما لا يُقارِبها وبعدها فاما قول صاحب الكتاب ويجيء ذان فيهما في بعض اللغات فان المراد بذلك انه يكون في حال الرفع والنصب والجر بالالف فنقول جاءني ذان ورأيت ذان ومررت بذان وليس ذلك مما يختص باسماء الاشارة بل ٢٠ يكون في جميع الاسماء المثناة نحو قولك جاءني الريدان ورأيت الريدان ومررت بالريدان وهي لغة

لبني الحارث وبطونٍ من ربيعةٍ من ذلك قوله

\* تَزَوَّدَ مِنَّا بَيِّنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً \* دَخَنَهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمٌ \*

وقال الآخر

\* فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ بَرَى \* مَسَاغاً لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَبَّأ \*

لتنكير الكلمة قالوا والدليل على ذلك قولهم في التنثنية دَانَ وَذَيَّنْ فحذفوا الالف لقيام حرف التنثنية مقامها في التنكير وهذا فاسد لقولهم في التحقير ذَبًا فَأَعَادُوهُ إِلَى أَصْلِهِ وَهَذَا شَأْنُ التَّصْغِيرِ وَأَمَّا ذَهَابُ أَلْفِهِ فِي التَّنْثِيَةِ فَلَمْ يَكُنْ لِمَا ذَكَرُوهُ مِنَ الِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ بِحَرْفِ التَّنْثِيَةِ أَمَّا حَذْفُهُ لِالْتِقَاءِهِ مَعَ حَرْفِ التَّنْثِيَةِ فَحُذِفَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلَمْ يَقْلِبُوهُ كَمَا قَلِبُوهُ فِي رَحِيانٍ لِبُعْدِهِ مِنَ التَّمَكُّنِ وَعَدِمَ تَصَرُّفَهُ ٥  
فإن قيل الزيادة في حال التصغير لا تدل على أن ذلك أصل فيها فإننا لو سمينا بقَدَّ أو هَلَّ وَحَوَّهَا مِمَّا هُوَ عَلَى حَرْفَيْنِ ثُمَّ صَغَّرْنَاهُ لِرِدْنَاهُ فِيهِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ فَكَذَلِكَ اسْمُ الْإِشَارَةِ لَمَّا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ وَصَغَّرْنَاهُ زِدْنَا فِيهِ زِيَادَةً كَمَلَّتْ لَهُ بِنَاءُ التَّصْغِيرِ قَبْلَ إِذَا سَمَّيْنَا بِقَدَّ وَأَشْبَاهِهِ فَإِنَّا نَنْقُلُهُ مِنَ الْحَرْفِ إِلَى الْاسْمِ فَإِذَا صَغَّرْنَاهُ فَاتَمَّ نُصْغِرُهُ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ فَوَجِبَ أَنْ يَنْجَلِبَ لَهُ حَرْفًا يُوجِبُهُ الْاسْمِيَّةُ وَإِذَا صَغَّرْنَا ذَا وَحَوَّهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ فَاتَمَّ نُصْغِرُهُ وَهُوَ عَلَى مَعْنَاهُ مِنَ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي وُضِعَ لَهُ عَلَى أَنَّهُ لَوْ ذَهَبَ ذَاهِبًا إِلَى أَنْ ذَا إِثْنَائِيٍّ وَلَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي الثَّلَاثِيَّةِ كَحَوَّ مَنْ وَكَمْ فِي الْمُبْهَمَةِ وَأَنَّ أَلْفَهُ أَصْلٌ كَالْأَلْفِ فِي لَدَا وَإِذَا لَمْ يَأْرَ بِهِ بَأْسًا لَعَدِمَ اسْتِنْفَاقَهُ وَبُعْدَهُ عَنِ النَّصْرِفِ وَالَّذِي يُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ بِدَا لَقَلَّتْ هَذَا ذَاةً فَتَزِيدُهَا أَلْفًا أُخْرَى ثُمَّ تَقْلِبُهَا هَمْزَةً لِاجْتِمَاعِ الْأَلْفَيْنِ كَمَا تَقُولُ لَدَا إِذَا سَمَّيْتَ بِدَا وَلَوْ كَانَ أَصْلُهَا الثَّلَاثِيَّةَ وَلَا مَهْمَا يَاءٌ لَكُنْتَ تَقُولُ إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ هَذَا ذَاةً فَتَأْتِي بِالْيَاءِ الْأَصْلِيَّةِ وَلَا تَقْلِبُهَا لَوْ قَعِيَ بِعَدِ الْفِ الْأَصْلِيَّةِ كَمَا تَقُولُ زَاةً وَرَاةً ٥ فَمَا الْإِمَالَةُ فَاتَمَّ سَاعَتِ فِيهِ لِأَنَّ الْأَلْفَ قَدْ تَنَقَّلَ يَاءً فِي ذِي ٥  
١٥ إِذَا تَنْثِيَتَهُ قَلْتَ دَانَ فِي الرَّفْعِ وَهَذِهِ الْأَلْفُ عَلَامَةُ الرَّفْعِ وَقَدْ احْتُضِرْتَ الْفُ الْأَصْلَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ انْقِلَابُهَا فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ مِنْ نَحْوِ رَأَيْتَ ذَيْبِي وَمَرَرْتُ بِذَيْبِي ٥ وَقَدْ اخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ فِي هَذِهِ التَّنْثِيَةِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا تَنْثِيَةٌ صِنَاعِيَّةٌ وَالنُّونُ عَوَضٌ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ كَمَا كَانَتْ فِي قَوْلِكَ الزَيْدَانَ وَالْعِمْرَانَ كَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْوَاحِدُ مَبْنِيًّا لَا حَرَكَةَ وَلَا تَنْوِينٍ فِيهِ لِأَنَّهُ بِالتَّنْثِيَةِ فَارَقَ الْحَرْفَ وَعَادَ إِلَى حَكْمِ التَّمَكُّنِ فَقَدَّرَ فِيهِ فِي التَّنْثِيَةِ الْحَرَكَةَ وَالتَّنْوِينُ فَصَارَتْ النُّونُ عَوَضًا مِنْهُمَا وَقَالَ آخَرُونَ ٢٠  
أَنَّ النُّونَ فِي هَذَانِ وَهَذَيْنِ عَوَضٌ مِنَ الْأَلْفِ الْأَصْلِيَّةِ حِينَ حُذِفَتْ فِي التَّنْثِيَةِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ ٥ وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ تَنْثِيَةٌ صِنَاعِيَّةٌ وَأَنَّ هِيَ صِيغَةٌ لِلتَّنْثِيَةِ كَمَا صِيغَتْ أَلْدَانَ وَأَلْتَانَ لِلتَّنْثِيَةِ وَلَيْسَتْ النُّونُ عَوَضًا مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ وَلَا عَوَضًا مِنَ الْحَرْفِ الْمَحْذُوفِ وَذَلِكَ أَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لَا تَصَحُّ تَنْثِيَةً شَيْءٌ مِنْهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَنْثِيَةَ أَمَّا تَأْتِي فِي النُّكْرَاتِ وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ لَا يَصِحُّ تَنْكِيْرُهَا بِحَالٍ فَلَا يَصِحُّ أَنْ يُتَى شَيْءٌ مِنْهَا وَهُوَ الصَّوَابُ أَلَّا تَرَى أَنَّ حَالَ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ بَعْدَ التَّنْثِيَةِ عَلَى حَدِّ مَا كَانَتْ



بحضرتك ما دام حاضرا فاذا غاب زال عنه ذلك الاسم والاسماء موضوعة للزوم مسمايتها ولما كان هذا غير لازم لما وضع له صار بمنزلة المصمر الذي يسمى به اذا تقدم ظاهره ولم يكن اسما له قبل ذلك فهو اسم للمسمى في حال دون حال فلما وجب بناء المصمر وجب بناء المبهم كذلك ، ويقال لهذه الاسماء مبهمات لانها تشير بها الى كل ما بحضرتك وقد يكون بحضرتك اشياء فتلبس على المخاطب فلم يدر الى ايها تشير فكانت مبهمة لذلك ولذلك لزمها البيان بالصفة عند الالباس ، ومعنى الاشارة الالباس الى حاضرٍ بجارحةٍ او ما يقوم مقام الجارحة فيتعرف بذلك فتعريف الاشارة ان تخصص للمخاطب شخصا يعرفه بحاسة البصر وسائر المعارف هو ان تختص شخصا يعرفه المخاطب بقلبه فلذلك قال الخويون ان اسماء الاشارة تتعرف بشيئين بالعين وبالقلب ، فذا اشارة الى مذكر وهو ثلاثي ووزنه فعل ساكن العين محذوف اللام والفتحة منقلبة عن ياء فهو من مضاعف الياء من باب حبيبت وعبيبت هذا مذهب البصريين قالوا اصله ذى على لفظ حيّ وحيّ ثم حذفت اللام لضرب من التخفيف فبقى ذى ساكن الياء فقلبت ياءه ألفا لثلا يشبه الأدوات نحو كى وأى ، فان قيل فن آين زعمتم ان الة منقلبة عن ياء وهلا كانت اصلا لبُعدها من التمكّن وعدم اشتقاقها كما قلتم ذلك فى ألف متى ولدى واذا وحوها من الاسماء غير المتمكنة فالجواب انهم قد قالوا فى ذا ذا فمالوها حكاة سبويه فدل انها من الياء ، وذهب قوم الى انها من الواو قالوا لان باب شوييت وتوييت اكثر من باب حبيبت وعبيبت والاول

١٥ اقيس مجيء الامانة فيها ، فان قيل ولم حكتم عليها بانها من ذوات الثلاثة وهلا كانت ثنائية كمن وكمن قيل لان ذى اسم منفصل قائم بنفسه قد غلب عليه احكام الاسماء الظاهرة نحو وصفه والوصف به وتثنيته وتحقيره فلما غلب عليه شبه الاسماء المتمكنة حكم عليه بانه ثلاثي كالاسماء المتمكنة وقد جعله بعضهم من الاسماء الظاهرة وهو القياس ان لا يفتقر الى تقدم ظاهره فيكون كناية عنه ، فان قيل فهلا كان مما اضمر على شريطة التفسير ويكون ما بعده من النعت بيانا له كما فسر المصمر بالظاهر في قولك اكرمتمى واكرمتم زيدا قيل لو كان كذلك لزم نعته ولم يجوز ان لا تذكره الا تراكم تقول هذا زيدا ورأيت هذا فلا تأتى له بصفة اما تأتى بها اذا التمس للايضاح فلذلك كان القياس ان يكون ظاهرا ، وقد أشكل امره على قوم فجعلوه قسما ثالثا بين الاسماء الظاهرة والمضمرة لان له شبيها بالظاهرة وشبيها بالمضمرة فن حيث كانت مبنية ولم يفارقها تعريف الاشارة كانت كالمضمرة ومن حيث صغرت ووصفت ووصف بها كانت كالظاهرة ، وذهب الكوفيون الى ان الاسم اتم هو الدال وحدها والالف مزيدة

وهو قليل في الاستعمال وإن كان القياس لا يابأه كل الإباء من حيث كانت حروفاً وللحروف قد يأتي بالنون والياء نحو مِتي وعَتي وقد تأتي بالياء وحدها نحو بي وبى فلذلك حذفتها من حذفاً لها على غيرها من الحروف ، فاما ما في آخره الف من الحروف والاسماء غير المتمكنة نحو على والى ولذا فأنهم لم يأتوا فيها بالنون اذا أضافوها الى ياء النفس وإن كانت أواخرها ساكنة كما أتوا بها مع مِ وعَن وقَطْ وقد حيث قالوا مِتي وعَتي وقطني وقدنى من قوله \* اَمْتَلًا لِحَوْصٍ وَقَالَ قَطْنِي \* وذلك من قبل أنهم أتوا بنون الوقاية في مِتي وعَتي حراسةً لسكونهما وشحاً عليه أن يذهب لأن ياء النفس تكسر ما قبلها وههنا الف تنقلب مع المضمر ياء والالف والياء لا تكسران لياء النفس ولا تزولان عن السكون معها أما الالف فلتنعقد تحريكها وأما الياء فالادغام يحصنها من التحريك فاستغنوا عن النون التي تكون وقايةً للكسرة لذلك ،

## اسماء الاشارة

١٥ قال صاحب الكتاب ذا المذكر ومثناه ذان في الرفع وذَيْن في النصب والحجر ويجيء ذان فيهما في بعض اللغات ومنه قوله تعالى ان هَذَانِ لَسَاحِرَانِ وتَا وَبِي وَتِهْ وَذِهْ بالوصل وبالسكون وذى للمؤنث ومثناه تان وَتَيْنِ ولم يثن من لغاته إلا تَا وحدها وتجمعهما جميعاً أولاه بالقصر والمد مستويًا في ذلك أولو العقول وغيرهم قال جرير

\* تَمَّ الْمَنَارِلَ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّوِيِّ \* وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلِيكَ الْأَيَّامِ \*

٢٠ قال الشارح اعلم ان هذا الصرب من الاسماء هو الباب الثاني من المبنيات وهي الاسماء التي يشار بها الى المسمى وفيها من أجل ذلك معنى الفعل ولذلك كانت عاملة في الاحوال وهي صرب من المبهم وأما كانت مبنيةً لتضمنها معنى حرف الاشارة وذلك أن الاشارة معني والموضوع لإفادة المعاني أما في الحروف فلما استفيد من هذه الاسماء الاشارة علم ان للاشارة حرفاً تضمنه هذا الاسم وإن لم ينطق به فبني كما بُني من وكَمْرٍ وحَوْهَاءِ ، وقال قومٌ أما بُني اسم الاشارة لشبهه بالمضمر وذلك لانك تشير به الى ما

البيت لزيد الخليل وهو زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب الطائي وكان شاعرا مجيدا قدم على النبي صلعم في وفد طيبي سنة تسع فأسلم وسماه النبي صلعم زيدا الخليل وقال ما وصف لي احد في الجاهلية الا رأيتته دون ما وصف غيرك ، وقبله

\* تَمَّتْ مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَاتِي \* أَخَا ثِقَةَ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي \*

٥ ومزيد رجل من بني أسد كان ينمى ان يلقي زيد الخليل فليقيه زيد الخليل فطعنه فهرب منه وقوله كمنية جابر يريد ان مزيدا نمتى ان يلقاه كما نمتى جابراً وكلاهما لقي منه ما يكره ، والشاهد في البيت حذف النون من لئني ضرورة شبهها بأخوانها يصف ان مزيدا نمتى لقاءه فكان نمتيه عليه كمنية جابر ،

قال صاحب الكتاب وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد ابقاء عليها من ان تزيل الكسرة ١. سكونها وأما قوله \* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِينَ قَدِي \* فقال سيبويه لما اضطر شبهه بحسبي

وعن بعض العرب ميني وعني وهو شاذ ولم يفعلوه في علي وآل ولدتى لأمهم الكسرة فيها ،

قال الشارح أعلم ان من وعن من الحروف المبنية على السكون ولدن وقط وقد بمعنى حسب اسماء مبنية ايضا على السكون ومن الحروف والاسماء ما هو متحرك بحركة بناء او اعراب ويا المنكلم يكون ما قبلها متحركا مكسورا فكهوا اتصال الياء بهذه الكلم فتكسر او اخرها لها فتلتبس بما هو مبنى على حركة او بما هو معرب من الاسماء التي على حرفين من نحو يد وهي فجاؤا بالنون حراسة لسكون هذه

الكلم واينارا لبقاء سكونها لئلا يقعوا في باب لبس فلذلك قالوا ميني وعني ولدني وقطني وقدني فكان

لفظ المجرور هنا كلفظ المنصوب ، فاما قوله \* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِينَ قَدِي \* البيت لاني تحذلة

وبعده \* ليس الامه بالشحج الملحد \* والشاهد فيه حذف النون من قدي تشبيها لها

بحسبي ان كان معناها واحدا واثبتها هو المستعمل لاتها في البناء ومصارعة الحروف بمنزلة من وعن

٢. فالزموها النون قبل الياء لئلا يغير آخرها عن السكون ، والمراد بأبي خبيب عبد الله بن الزبير وكان

مكث بابن له اسمه خبيب وثناه لانه اراده ومصعبا وغلب ابا خبيب لشهرته كما قيل العمران ومن قال

لخبيبين بلفظ الجمع فانه اراد عبد الله وشيعته يصف رغبته عن عبد الله وأخيه الى عبد الملك بن

مروان ، وقد جاء عن بعض العرب ميني وعني بحذف نون الوقاية انشد بعضهم

\* أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي \* لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي \*

وذلك ان ياء المتكلم لا يكون ما قبلها الا مكسورا اذا كان حرفا صحيحا نحو غلامى وصاحبى والافعال لا يدخلها جر والكسر أخو الجر لان معدنها واحد وهو المخرج فلما لم يدخل الفعال جر آثروا ان لا يدخلها ما هو بلفظه ومن معدنه خوفا وحراسة من ان يتطرق اليها للجر فجاءوا بالنون مزيدة قبل الياء ليقع الكسر عليها وتكون وقاية للفعل من الكسر وخصوا النون بذلك لقربها من حروف المد واللين ولذلك نجما معها فى حروف الزيادة وتكون اعرابا فى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تكون حروف المد واللين اعرابا فى الاسماء الستة المعتلة من نحو قولك أخوك وأبوك وأخواتها وفى التنثنية والجمع ولان هذه النون قد تكون علامة اضرار فكرهوا ان يأتوا بحرف غير النون فيخرج عن علامات الاضرار فان قيل فلم زيدتها فيما آخره الف من الافعال نحو اعطاني وكساني والكسر لا يكون فى الالف قيل لما نزلت النون والياء فى جميع الافعال الصحيحة لما ذكرناه صارت كأنها من جملة الضمير فلم تفارقها لذلك مع ان الحكم يدار على المظنة لا على نفس الحكمة والياء مظنته كسر ما قبلها والذى يدل على ان النون مزيدة لما ذكرناه ان هذا الضمير اذا اتصل باسم لم تأت فيه بنون الوقاية نحو الصارنى والشامى فالياء ههنا فى محل نصب كما تقول الصارب زيدا ولم تأت معه بنون الوقاية لانه اسم يدخله للجر فلما كان للجر مما يدخله لم يمنع مما هو مقارب له فان قيل فهلا حُرست الافعال من الكسر فى مثل اضرب الرجل قيل الكسرة ههنا عارضة لالتقاء الساكنين فلا يعتد بها موجودة ألا ترى أنك لا تُعيد المحذوف لالتقاء الساكنين فى مثل زنت المرأة وبغت الأمة وإن كان احد الساكنين قد تحرك اذ الحركة عارضة لالتقاء الساكنين وقد أدخلوا هذه النون مع ان اخواتها فقالوا انى وانى وكنى وكنى ولعلنى ولئبى لانه حروف أشبهت الافعال وأجريت فى العلة مجراها فلزمها من علامة الضمير ما يلزم الفعل وقد جاءت محذوفة وأكثر ذلك فى ان وان ولكن وكان فقالوا انى وانى وكنى وكنى وانما ساغ حذف النون منها لانه قد كثر استعمالها فى كلامهم واجتمعت فى آخرها نونات ولم يستنقلوا التضعيف ولم تكن اصلا فى كحاف هذه النون لها وانما ذلك بالحمل على الافعال فلا اجتماع هذه الاسباب سوغوا حذفها وقد حذفوها من لعل فقالوا لعلى لانه وإن لم يكن آخره نونا فان اللام قريبة من النون ولذلك تدغم فيها فى نحو قوله تعالى من لدنه فأجريت فى جواز الحذف مجراها وانما ثبت فلما لم يكن فى آخرها نون ولا ما يشبه النون لزمها النون ولم يجوز حذفها الا فى ضرورة الشعر، فلما قوله \* كمنية جابر ان قال لئبى الخ \*

كان كذلك جاز ان تكون الكاف في موضع اُنتِ وأنتِ في موضع الكاف ويُفَرَّق بين اعرابهما بالقرائن ودلالات الاحوال ، وقد رَدَّ سيبويه هذه المقالة فقال لو كان موضع الباء والكاف في لولاي ولولاك رفعاً وأن كناية الرفع وافقت للجر كما وافقه النصب اذا قلت معك وصرتك لفصل بينهما في المتكلم فكنت تقول في الرفع لولاني وفي الجر لولاي كما تقول في النصب صرتي وفي الجر معي فاعرفه ، وأما عساك وعساني ففيه ثلاثة أقوال أحدها قول سيبويه وهو أن عسى بمنزلة لعل ينتصب بعدها الاسم والخبر محذوف مرفوع في التقدير كما أن علكَ خبرها محذوف مرفوع في التقدير والكاف اسمها وهي منصوبة والذي يدل على أن الكاف في عساك منصوبة أنها ليست من ضمائر الرفع ويدخل عليها نون الوقاية في قول عمران \* لعلّي أو عساني \* والنون والياء فيما آخره الف لا تكون الا للنصب ، والثاني وهو قول الأخفش أن الكاف والنون والياء في موضع رفع وأن لفظ :؛ النصب استعير للرفع كما استعير له لفظ للجر في لولاي ولولاك ، والثالث قول ابى العباس المبرد وهو أن الكاف والنون والياء في موضع نصب بأنها خبر عسى وأن اسمها مضمرة فيها مرفوع وجعله كقولهم \* عسى الغويبر أبوسا \* ألا أنه قدّم الخبر لأنها فعل ونون الاسم للعلم به كما قالوا لبيس إلا فاعرفه ،

## فصل ١٧.

قال صاحب الكتاب وتعد ياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتاً له من أخى الجر وتحمل عليه الاحرف الخمسة لشبهها به فيقال اننى وكذلك الباقية كما قيل صرتني ويصرتني والنضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر لبيتي لأنها

٢٠ منها قال زيد الخيل

\* كمنية جابر ان قال لبيتي \* أصادفه وأفقد بعض مالي \*

قال الشارح اعلم أن ضمير المنصوب اذا كان للمتكلم واتصل بالفعل نحو صرتني وخاطبتني وحدتني فالاسم إنما هو الياء وحدها والنون زيادة ألا تراها مفقودة في الجر من نحو غلامي وصاحبي والمنصوب والمجرور يستويان وأما زادوا النون في المنصوب اذا اتصل بالفعل وقاية للفعل من ان تدخله كسرة لازمة

قال صاحب الكتاب واختلف في ذلك فذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس أن الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وأن اللوا مع المكنى حالاً ليس له مع المظهر كما أن اللدن مع غدوة حالاً ليس له مع غيرها وهما بعد عسى في محلّ النصب بمنزلهما في قولك لعلك ولعلي ومذهب الأخفش أنهما في الموضعين في محلّ الرفع وأن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب كما ه حمل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كأنت والنصب على الجر في مواضع ٥

قال الشارح لما ورد عنهم لولاي ولولاك وعساك وعسابي وليست هذه الكنايات من صمات المرفوع والموضع موضع رفع تشعب فيه آراء الجماعة فذهب سيبويه الى أن موضع الضمير في لولاي ولولاك خفض وحكاه عن الخليل ويونس واحتج بأن الياء والكاف لا يكونان علامة مضمير مرفوع وأن لولا في عملها للخص مع المكنى وإن كانت لا تعمل مع الظاهر بمنزلة عسى في عملها النصب مع المكنى نحو عساك وعسابي وإن كان عملها مع الظاهر الرفع فلعسى وللولا مع المضمير حال تخالف الظاهر كما أن اللدن مع غدوة حالاً ليست مع غيرها ألا تراها تنصبها دون أن تنصب غيرها والمراد أنه غير مستنكر أن يكون للحرف عمل في حال لا يكون له في حال أخرى وحاصله إبراز نظير ليقع الاستثناس به ٥ ومن ذلك آت من قوله تعالى ولأت حين مناص فأنها تعمل في الاحيان عمل ليس ومع غيرها لا يكون لها عمل ٥ فان قيل اذا جعلتم لولا خافضة وحروف للخص جىء بها للاتصال الافعال الى الاسماء ٥ فلولا وصلة لما ذا فالجواب أن حروف الجر قد تقع زوائد في موضع ابتداء وذلك نحو قولهم بحسبك زيد والمراد بحسبك زيد وقولهم هل من أحد عندك والمراد هل أحد عندك فوضع الحرفين رفع بالابتداء وإن كانا عملاً للخص فذلك لولا اذا عملت للجر صارت بمنزلة الباء في بحسبك زيد ومن في هل من احد عندك غير متعلقة بشيء وموضعها رفع بالابتداء والخبر مقدّر محذوف كما كان مع الرفع ٥ وقال الأخفش وهو قول الفراء أن الكاف والياء في لولاك ولولاي في موضع رفع واحتج بأن الظاهر الذى وقعت هذه الكنايات موقعة مرفوعة قال وأما علامة الجر دخلت على الرفع ههنا كما دخلت علامة الرفع على الجر في قولهم ما أنا كأنت وأنت من علامات المرفوع وهو ههنا في موضع مجرور وكذلك الكاف والياء من علامات المجرور وهما في لولاي ولولاك من علامات المرفوع ويؤيد ذلك أنك تجد المكنى يستوى لفظه في للخص والنصب فنقول ضربتكم ومررت بك ويستوى ايضا في الرفع والنصب وللخص فنقول ضربتكم ومررت بنا وقنا فنكون النون والالف علامة المنصوب والمجرور والمرفوع اذا

كالكناية عن اسم كان ضميرا متصلا مرفوع الموضع وعليه الاستعمال نحو عَسَيْتُ وَعَسَيْتَ وَعَسَيْتُمَا  
وعَسَيْتُمَا وَعَسَيْتُمْ قال الله تع فهل عسيتم فُرى بفتح السين وكسرها وهما لغتان والفتح أشهر ألا أنه قد  
ورد عن العرب لولاك ولولاي قال الثقفى \* وكم موطن لولاي الخ \* وقبله  
\* عَدُوْكَ يَخْشَى صَوْلَاتِي إِنْ لَقَيْتَهُ \* وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي \*  
٥

الشاهد فيه إتيانه بضمير المجرور بعد لولا وفي من حروف الابتداء ومعنى طَحَّتْ هَلَكَتْ والأجرام  
جمع جِرْم وهو الجَسَدُ والنَيْفُ أعلى للجبل وَمُنْهَوٍ ساقِطٌ وهو شاذٌّ لأن نون المطاوعة إنما تدخل فعلا  
منعديا نحو كسرتُه فأنكسر وحسرتُه فاحسر وهو كما ترى لازم، ومنه قول الآخر \* لولاك هذا العام  
لرَأَجَّج \* البيت لعمر بن ابي ربيعة وصدرة \* أَوَمَّتْ بِكَيْفِيهَا مِنَ الْهُودِجِ \* وكان ابو العباس يكثر  
هذا الاستعمال ويقول أنه خطأ والذي استغوا في بيت الثقفى وفي قصيدته اضطراباً وإنكاراً مثل  
١. هذا لا يحسن ان الثقفى من أعيان شعراء العرب وقد روى شعره الثقات فلا سبيل الى منع الأخذ  
به مع أنه قد جاء من غير جهة الثقفى نحو بيت عمر وهو قوله \* لولاك هذا العام لرَأَجَّج \*  
الكاف في لولاك مفتوحة وللطاب لعمر يشير الى أنها أومأت اليه وقالت ذلك، ومنه قول الآخر  
\* أَنْظِعُ فِينَا مِنْ أَرَاتِي دِمَاءَنَا \* وَلَوْلَاكَ لَرِيعِرِضُ لَأَحْسَابِنَا حَسَنٌ \*

ورد عنهم ايضا عساك وعساني قال الشاعر \* ولى نفس أقول لها الخ \* البيت لعمران بن خطاب  
١٥ الخارجي والشاهد فيه اتصال ضمير النصب بعسى والقياس عسيت فتأتى بضمير الرفع كما ان الظاهر  
كذلك ودخول نون الواو في عساني دليل على ان الضمير في موضع نصب يقول اذا نازعتنى نفسى  
فى امر الدنيا خالفتها قلت لعلى أتورط فيها فأكف عما تدعونى اليه، وقيل المراد اذا نازعتها  
لأحبلها على الأصلح لها ثم سوفتني قلت لها لعلى أقبل هذا وأصبر على ما تدعونى اليه، وقبل  
هذا البيت

٢. \* وَمَنْ يَقْصِدُ لِأَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُمْ \* فَاتَى أَنْقِيَهُ بِمَا أَنْقَانِي \*

يريد أن من يقصد للخوارج وبخالفيها أذافعه وأحاربه وأنقيه، ومن ذلك قول ربيعة \* يا أبنا علك أو  
عساكا \* وقبله \* تقول بنتي قد أتى أناكا \* الشاهد فيه عساكا ووضع ضمير النصب موضع ضمير  
الرفع والمعنى إنه قد حان وقت رحيلك فى طلب الرزق وقوله علك أى لعلك إن سافرت  
صبت ملتمسك،

ضميرا لم يتقدمه ذكر فكان مبهما مجهولا يحتاج الى ما يُفسره ويُبيّنه فأشبهه النكرات فساغ دخولها عليه لذلك وصار كالمعدد اذا قلت عشرون او ثلاثون مثلا فإنه يُفيد مقدارا معلوما من غير ان يدل على نوع المعداد فهو مبهم ولذلك فُسّر بالواحد ليدل على نوع المعداد ونظير هذا المصمر المضمّر في نَعَمْ وَيُسّس في احدِ ضربَيّ فأعلمها فإنه يكون مضمرا لم يتقدمه ذكر ثم يُفسر بالواحد المنكور نحو ٥ نَعَمْ رجلا زيدٌ وَيُسّس غلاما عمرو وسند ذكر حكمهما في موضعهما ان شاء الله تع

## فصل ١٢٩

قال صاحب الكتاب واذا كُنِيَ عن الاسم الواقع بعد لَوْلَا وَعَسَى فالشائع الكثير أن يقال لولا انت ١. ولولا انا وعسيبت وعسيبت قال الله تعالى لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ وقال فَهَلْ عَسَيْتُمْ وَقَدْ رَوَى الثَّقَاتُ عن العرب لولاك ولولاى وعساك وعساى قال يزيد بن أمّ الحكم

\* وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَاى طَاحَتْ كَمَا هَوَى \* بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلْبِ النَّبِيقِ مَنْهَوَى \*

وقال \* لولاك هذا العام لم أحمجج \* وقال \* يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ \* وقال

\* وَبِى نَفْسٍ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا \* تُنَايَعُنِي كَعَلِي أَوْ عَسَاى \*

١٥ قال الشارح قد تقدم القول ان الاسم الواقع بعد لَوْلَا الظاهر يرتفع بالابتداء عند جماعة البصريين فاذا كُنِيَ عنه فينبغى ان لا يختلف اعرابه لان العامل في الحالين شىء واحد فكما أنه اذا كان ظاهرا يكون مرفوعا بالابتداء فكذلك اذا كُنِيَ عنه يكون في محل رفع بالابتداء ويكون لفظه من الضمائر المرفوعة المنفصلة هذا هو القياس وعليه أكثر الاستعمال فعلى ذلك تقول لولا انت ولولا انتما ولولا انتم قال الله تع لولا انتم لكانت امة من امة ولولا انتم لكانت امة من امة وهو يحذو برسول الله صلعم

\* لَأَنْتُمْ لَوْلَا أَنْتَ مَا أَهْتَدَيْنَا \* وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا \*

٢٠ واما الكسائى فكان يرى ارتفاع الاسم بعد لولا بفعل مضمّر معناه لو لم يكن فعلى هذا ينبغى اذا كُنِيَ عنه أن تقول لولا انا ولولا انت لان الفعل لم يظهر فيتصل به كناية فوجب ان يكون الضمير منفصلا واما عسى فهو فعل من افعال المقاربة وهو محمول في العجل على كان لاقتصاصه اسما وخبرا واسمها مشبهة بالفاعل يرتفع ارتفاعه كما ان كان كذلك فاذا كُنِيَ عن اسم عسى فينبغى ان يكون



التذكير على اضمار المذكور وهو الامر والحديث فحائز اضمار القصة والتأنيث نذلك، واما قوله تعالى  
أَوَلَمْ تَكُن لَّهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَإِنَّ ابْنَ عَمْرٍ وَحَدَّه قَرَأَ بِالْبَاءِ وَرَفَعَ آيَةً وَقَرَأَ سَائِرَ  
السَّبْعَةِ بِالْبَاءِ وَنَصَبَ آيَةَ فَالْنَصَبُ عَلَى خَيْرٍ كَانَ وَأَنْ يَعْلَمَهُ الْأَسْمُ وَمَنْ قَرَأَ بِالْبَاءِ وَالرَّفْعُ فَعَلَى اِضْمَارِ  
الْقِصَّةِ وَالتَّقْدِيرِ أَوْلَى تَكُن الْقِصَّةُ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ آيَةً كَأَنَّكَ قُلْتَ عَلَّمَ بَنِي إِسْرَائِيلَ آيَةَ  
٥ كما تقول لم تكن هندي منطلقاً وأنت تريد لم تكن القصة وأن يعلمه مبنياً وآية الخبر وقد تقدم  
 عليه كقولهم تميمي أنا ومشنون من يشنأك ولا يحسن ان يكون آية اسم تكن لأنها نكرة وأن يعلمه  
 معرفة فاذا اجتمع معرفة ونكرة فالاسم هو المعرفة والخبر النكرة فلذلك عدل لتحقيقون عن هذا الظاهر  
 الى اضمار القصة، وقد ذهب بعضهم الى ان آية اسم تكن وتأنيث الفعل لذلك وأن يعلمه الخبر قال  
 لان الاسم والخبر شيء واحد مع انها قد خصت بقوله لهم وهذا ضعيف لا يكون مثله الا في اشعر  
 ١. وموضع الضرورة ويقوى الوجه الاول قراءة الجاعة، فاما قول الشاعر

\* على انها تعفو الكلوم واما \* نوكل بالادنى وإن جد ما يمضى \*

البيت من الحماسة لأبي خراش الهداني وهو من قطعة اولها

\* حميت الابي بعد عروة إذ تجا \* خراش وبعض الشر أهون من بعض \*

والشاهد فيه قوله على انها على تأنيث القصة اي على ان القصة تعفو الكلوم الكلوم جمع كلم وفي  
 ١٥ الجراح تعفو اي تدرس من قولهم عفت الرياح المنزل اي درسته والمراد ان الكلوم والمصائب قد تنسى  
 واما نوكل منها بما يقرب حدوده وإن كان ما مضى منه جليلا فاعرفه،

### فصل ١٦٨

٢. قال صاحب الكتاب والضمير في قولهم ربه رجلا نكرة مبهم يرمى به من غير قصد الى مضمرة له ثم  
 يُفسر كما يفسر العدد المبهم في قولك عشرون درهما ونحوه في الإبهام والتفسير الضمير في  
 نعمة رجلاء

قال الشارح هذا الضمير كالضمير المتقدم في احتياجه الى ما يفسره الا ان ذلك انضمير يفسر بحملة  
 والضمير في رب يفسر بمفرد واما دخلت رب على هذا المضمرة وبالنكرات من حيث كان

ذاهبٌ فالهاء ضميرُ الأمرِ وزيدٌ ذاهبٌ مبتدأٌ وخيرٌ في موضعِ خبرِ الأمرِ، ومثله إنه أمةٌ الله ذاهبةٌ وأنه من يأتينا نأته الهاء في ذلك كله ضميرُ الحديثِ وما بعده من الجملة تفسيراً له في موضعِ الخبرِ ولا يحتاجُ فيها إلى عائدٍ في الجملة لأنها هي الضميرُ في المعنى، ومثله قوله تعالى وأنه لما قام عبدُ الله يدعوه ولا يجوز حذفُ هذه الهاءِ إلا في الشعر لا يجوز في حال الاختيار إن زيدٌ ذاهبٌ على معنى أنه زيدٌ ذاهبٌ وقد جاء في الشعر قال

\* إن من لأم في بني بنتِ حسا \* بن أمةٍ وأعصيه في الخطوب \*

وقال

\* إن من يدخلُ الكنيسةَ يوماً \* يَلْفٌ فيها جاذراً وطبياً \*

الهاء مرادةٌ والتقديرُ أنه وذلك لأن من ههنا شرطٌ ولا يعمل في الشرط ما قبله من العوامل اللفظية ١. فلذلك قلنا إن الهاء مرادةٌ وكذلك باقي أخواتها، وإذا كان مرفوعاً متصلاً استكن في الفعل واستنتر فيه لأن ضميرِ الفاعل إذا كان واحداً غائباً استكن في الفعل نحو زيدٌ قام فلذلك قالوا ليس خَلَفَ اللهُ مثله ففي لَيْسَ ضميرٌ منوى مستكنٌ لأن لَيْسَ وخَلَفَ فعلان والفعل لا يعمل في الفعل فلا يد من أسير يرتفع به فلذلك قيل فيه ضميرٌ، ونقول كان زيدٌ قائمٌ وكان أنتَ خيرٌ منه ففي كان ضميرُ الأمرِ مستكناً فيها والجملة بعده في موضعِ الخبرِ وهو تفسيرٌ لذلك المضمر وكذلك باقي أخواتها

٥ قال الشاعر

\* إذا مُتَّ كان الناسُ صنفانِ شامِتٍ \* وآخرُ مثنى بالذى كُنْتُ أصنعُ \*

أضمر في كان ضميرُ الشأنِ والحديثُ وأوقع الجملة بعده تفسيرةً ومنه قول الآخر

\* هي الشفاءُ ليداءٍ لو طِفِرَتْ بها \* وليس منها شفاءُ الداءِ مبدولٌ \*

جعل في لَيْسَ ضميراً لم يتقدمه ظاهرٌ ثم فسره بالجملة من المبتدأ والخبر الذي هو خبره، فأما قوله ٢. تعالى من بعد ما كاد تزيغُ قلوبُ فريقٍ منهم فقد قرأ حمزةٌ وحفصٌ كاد يزيغُ بالياء وقرأ الباقون بالناء وفي رفعِ قلوبٍ وجهان أحدهما أنها مرتفعةٌ بتزيغٍ وفي كاد ضميرُ الأمرِ لأن كاد فعلٌ وتزيغُ فعلٌ والفعل لا يعمل في الفعل فلم يكن بدٌ من مرتفعٍ به الثاني أنها مرتفعةٌ بكاد والخبر مقدمٌ وهو تزيغُ والاولُ أجودٌ لأنه جعلت ما يعمل فيه الأولُ يلي الآخرَ وهذا لا يحسن، قال وربما أتوا ذلك الضمير على إرادةِ القصةِ وأكثر ما يجيء إضمارُ القصةِ مع الموثق وإضمارها مع المذكر جائزٌ في القياس لأن

قال صاحب الكتاب ويُقدِّمون قبل الجملة ضميراً يسمّى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيدٌ منطلقٌ أي الشأن والحديث زيدٌ منطلقٌ ومنه قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ويتّصل بارزاً في قولك ظننته زيدٌ قائمٌ وحسبته قام أخوك وأنه أمة الله ذاهبةٌ وأنه من بئنا وأنه وفي التنزيل وأنه لما قام عبد الله ومسنكتنا في قولهم ليس خلف الله مثله وكان زيدٌ ذاهبٌ وكان انت خيرٌ منه وقوله تعالى كَادَ تَبِيعُ قُلُوبٌ قَرِيبٌ مِنْهُمْ ويجيء مؤنثاً إذا كان في الكلام مؤنثٌ نحو قوله عز وجل فأنها لا تعى الأبصار وقوله أو قد تكون لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل وقال \* على أنها تتعقوا الكلم \* .

قال الشارح اعلم أنهم إذا أرادوا ذكر جملة من الجمل الاسمية أو الفعلية فقد يُقدِّمون قبلها ضميراً ١٠ يكون كنايةً عن تلك الجملة وتكون الجملة خبراً عن ذلك الضمير وتفسيراً له ويوحّدون الضمير لأنهم يريدون الأمر والحديث لأن كلّ جملة شأنٌ وحديثٌ ولا يفعلون ذلك إلا في مواضع التفخيم والتعظيم وذلك قولك هو زيدٌ قائمٌ فهو ضميرٌ له يتقدّمه ظاهرٌ أما هو ضمير الشأن والحديث وفسره ما بعده من الخبر وهو زيدٌ قائمٌ ولم تأت في هذه الجملة بعائدٍ إلى المبتدأ لأنها هـ في المعنى ولذلك كانت مفسّرةً له ويسميه الكوفيون الضمير المجهول لأنه لم يتقدّمه ما يعود إليه ، فأما قوله تعالى قُلْ هُوَ ١٥ الله أحدٌ فقد قال جماعة البصريين والكسائي من الكوفيين أن هو ضمير الشأن والحديث أضمر ولم يتقدّمه مذکورٌ وفسره ما بعده من الجملة وقال الفراء هو ضمير اسم الله تع وجاز ذلك وإن لم يجز له ذكرٌ لما في النفوس من ذكره وكان بحيزٍ كان قائماً زيدٌ وكان قائماً الزيدان والزيدون فيكون قائماً خبراً لذلك الضمير وما بعده مرتفعٌ به ، والبصريون لا يجيزون أن يكون خبر ذلك الضمير اسماً مفرداً لأن ذلك الضمير هو ضمير الجملة فينبغي أن يكون الخبر جملةً كما تقول كان زيدٌ أخاك فتجعل الآخر ٢٠ خبراً له أن كان هو آية غير أن الخبر إذا كان مفرداً كان معرباً وظهر الاعراب في لفظه وإذا كان جملةً كان الاعراب مقدّراً في موضعه دون لفظه ، ويجيء هذا الضمير مع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر نحو أن وأخواتها وظننت وأخواتها وكان وأخواتها وتعمل فيه هذه العوامل ، فإذا كان منصوباً برزت علامته متصلةً نحو قولهم ظننته زيدٌ قائمٌ وحسبته قام أخوك فالهاء ضمير الشأن والحديث وهي في موضع المفعول الأوّل والجملة بعدها في موضع المفعول الثاني وهي مفسّرةٌ لذلك المصير وتقول أنه زيدٌ

يظهر الفرق بينهما من جهة اللفظ لأن ما بعد المضمرة فيه مرفوع في كلا الحالتين لأن خبر المبتدأ مرفوع وخبر إن مرفوع وأما يقع الفصل بينهما من جهة الحكم والتقدير فإذا جعلته مبتدأ كان اسما فله موضع من الاعراب وهو الرفع بأنه مبتدأ والمبتدأ يكون مرفوعا ويدل على ذلك أنك لو وقعت موقعه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو قولك كان زيد غلامه القائم وإذا جعلته فضلا فقد سلبتة معنى الاسمية وابتنزته آياه وأصرتة الى حيز الحروف وألغيتة كما تلغى الحروف نحو الغاء ما في قوله فيما رحمة من الله فلا يكون له موضع من الاعراب لا رفع ولا نصب ولا خفض وليس ذلك بأبعد من اعمال ما عمل ليس لشبهها بها والقياس أن لا تعمل ونظير ذلك من الاسماء التي لا موضع لها من الاعراب الكاف في ذلك وأولئك ورويدك والجماءك ونحو ذلك، وربما ألتبس الفصل بالتأكيد والبدل في مواضع والذي يفصل بينهما أما الفرق بين الفصل والتأكيد فانه اذا كان التأكيد ضميرا فلا يؤكّد به الا مضمرا نحو قتت أنت ورأيتك انت ومررت بك انت والفصل ليس كذلك بل يقع بعد الظاهر والمضمرة فاذا قلت كان زيد هو القائم لم يكن هو ههنا الا فضلا لوقوعه بعد ظاهر ولو قلت كنت أنت القائم جاز ان يكون فضلا ههنا وتأكيذا ومن الفصل بينهما أنك اذا جعلت الضمير تأكيدا فهو باق على اسميته وحكمه على موضعه باعراب ما قبله وليس كذلك اذا كان فضلا على ما بيّنا، وأما الفصل بينه وبين البدل فإن البدل تابع للمبدل منه في اعرابه كالتأكيد الا ان الفرق بينهما أنك اذا أبدلت من منصوب أثبتت بضمير المنصوب فنقول ظننتك آياك خيرا من زيد وحسبته آياه خيرا من عمرو واذا أكدت او فصلت لا يكون الا بضمير المرفوع، ومن الفرق بين الفصل والتأكيد والبدل أن لام التأكيد تدخل على الفصل ولا تدخل على التأكيد والبدل فنقول في الفصل إن كان زيد لهو العاقل وإن كد لحن الصالحين ولا يجوز ذلك في التأكيد والبدل لأن اللام تفصل بين التأكيد والمؤكد والبدل والمبدل منه وهما من تمام الاول في انبيان، وقد ذهب قوم الى أن هو ونحوها من المضمرات لا تكون فضلا وأما هي في هذه المواضع وصف وتأكيد وهي باقية على اسميتها وقد بيّنا فساد ذلك بوقوعه بعد الظاهر والمضمرة ولا يؤكّد به الظاهر وبدخول لام التأكيد عليه فاعرفه

عليه معرفة كما ان التأكيد كذلك ووجب ان يكون ما بعده معرفة ايضا لانه لا يكون ما بعده الا ما يجوز ان يكون نعتا لما قبله ونعت المعرفة معرفة فلذلك وجب ان يكون بين معرفتين، وقولنا او ما قارب المعرفة اشارة الى باب اَفْعَلُ من كذا لانه يقع بعد الفصل وان لم يكن معرفة وذلك لانه مشابه للمعرفة من اجل انه غير مضاف ويمنع دخول الالف واللام عليه لان الالف واللام تعاقب من فلا تجامعها فجرى مجرى العَلَم نحو زيد وعمرو في امتناعه من الالف واللام وليس بمضاف مع ان من تخصصه لانتها من صلته فطال الاسم بها فصارت كالصلة للموصول وذلك نحو قولك كان زيداً هو خيراً منك وحسبتي انا خيراً منك قال الله تع ولا تحسبن الذين يدخلون بما آتاكم الله من فضله هو خيراً لهم يُقْرَأُ تحسبن في الآية بالبناء والياء فمن قرأ بالبناء فتقديره لا تحسبن بخَل الذين يدخلون بما آتاكم الله ثم حذف المضاف ومن قرأ بالياء فالَّذِينَ في موضع الفاعل والمفعول الاول محذوف والتقدير البخَل هو خيراً لهم وحسن اضماره لما في يدخلون من الدلالة عليه وصار كقولهم من كذب كان شراً له اي كان الكذب شراً له ولو قلت على هذا ما ظننت احداً هو خيراً منك لم يجز لانه لم يأت بعد معرفة وكذلك لو قلت ما ظننت زيدا هو قائم لم يجز لان الذي بعده ليس معرفة ولا مقاربا للمعرفة، ويجوز رفع ما بعد هذه المصبرات سواء كان قبلها معرفة او بعدها او لم تكن وذلك نحو قولك ما ظننت احداً هو خيراً منك فأحداً مفعول اول وقولك هو خيراً منك مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني وكذلك لو قلت ما ظننت زيدا هو قائم كل ذلك جائز وكذلك تقول زيداً هو القائم وان زيدا هو العاقر وظننت محمداً هو الشاخص وكنت انا الراكب وهو استعمال ناس كثير من العرب حكاة سيبويه وعن روبة انه كان يقول اظن زيدا هو خيراً منك بالرفع وحكى عيسى بن عمر ان ناسا كثيراً من العرب يقولون وما ظلمناهم ولكن كانوا لهم الظالمون وقال قيس بن ذريح

\* تُبَكِّي على لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا \* وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِاللَّأِ أَنْتَ أَقْدَرُ \*

٢. جاء مرفوعاً لان القافية مرفوعة والذي يفارق به المبتدأ الفصل ههنا ان الضمير اذا كان مبتدأ فانه يُغَيِّرُ اِعْرَابَ ما بعده فيرفعه البتة بانه خبر المبتدأ واذا كان فصلاً لا يُغَيِّرُ اِعْرَابَ عما كان عليه بل يبقى على حاله كما لو لم يكن موجوداً فتقول في المبتدأ كان زيداً هو القائم ترفع القائم بعد ان كان منصوباً وتكون الجلة في موضع الخبر وكذلك تقول ظننت زيدا هو القائم ترفعه ايضا وتكون الجلة في موضع المفعول الثاني لظننت فاما اذا كان الفصل بين المبتدأ وخبره او بين اسمين وخبرها فانه لا

كَانَ زَيْدٌ أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ أَوْ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ لَمْ يَجِزْ لِأَنَّ الْفَصْلَ هَهُنَا لَيْسَ الْأَوَّلُ فَلَا يَكُونُ فِيهِ تَأْكِيدٌ لَهُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* وَكَأَنَّ بِالْأَبْطَاحِ مِنْ صَدِيقٍ \* يَرَانِي لَوْ أُصِيبْتُ هُوَ الْمَصَابِي \*

فَأَنَّكَ لَوْ حَمَلْتَهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لَمْ يَجِزْ أَنْ يَكُونَ هُوَ فَصْلًا لِأَنَّ هُوَ ضَمِيرٌ غَائِبٌ وَفِي ضَمِيرٍ مِنْكُمْ فَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لَهُ فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى حَذْفِ مَصَافٍ كَأَنَّهُ قَالَ يَرَى مَصَابِي هُوَ الْمَصَابِي جَازٌ لِأَنَّ الثَّانِي هُوَ الْأَوَّلُ ، وَأَمَّا اشْتَرَطَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَوْ مَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا مِمَّا يَقْتَضِي الْخَبَرَ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنْ الْغَرَضُ بِهِ إِزَالَةُ اللَّبْسِ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْخَبَرِ أَوْ الْخَبَرِ نَعْتٌ فِي الْمَعْنَى وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ لِأَنَّ الَّذِي بَعْدَهُ مَعْرِفَةٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لِمَا قَبْلَهُ فَلَمَّا جِئْتَ بِهِوَ فَاصِلَةً بَيْنَ أَنَّكَ أَرَدْتَ الْخَبَرَ وَأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ تَمَّ بِهِ لِفَصْلِكَ بَيْنَهُمَا أَنْ الْفَصْلَ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ قَبِيحٌ ، فَإِنْ قِيلَ إِذَا كَانَ الْغَرَضُ ١٠ بِالْفَصْلِ أَمَّا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْخَبَرِ فَمَا بَالُهُ جَاءَ فِيهَا لَا لَيْسَ فِيهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ وَإِنْ تَرَى أَنَّا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا وَلَا لَيْسَ فِي ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَضْمَرَاتِ لَا تُوصَفُ فَالْجَوَابُ أَنْ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ أَنْ لَا يَقَعُ الْفَصْلُ إِلَّا بَعْدَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مِمَّا يُوصَفُ فَلَمَّا ثَبِتَ هَذَا لِلْحُكْمِ للظَّاهِرِ أُجْرِيَ الْمَضْمَرُ مُجْرَاهُ وَإِنْ كَانَتْ الْمَضْمَرَاتُ لَا تُنْعَتُ إِذَا كَانَ أَصْلُهُ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرَ كَمَا ذَكَرْنَا فِي يَعِدُ وَتَعِدُ وَتَعِدُ أَصْلُ الْحَذْفِ فِي يَعِدُ لَوْفُوعِ الْوَاوِ بَيْنَ بَاءٍ وَكَسْرَةٍ وَبَاقِي أَخَوَاتِهِ مَحْمُولَةٌ عَلَيْهِ كَذَلِكَ هَهُنَا فَلذَلِكَ تَقُولُ كَانَ ١٥ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَكُنْتُ أَنَا الْقَائِمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا تَوَقَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَتَقُولُ ظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ وَحَسِبْتُ زَيْدًا هُوَ الْجَالِسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَبَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ وَقَالَ أَنْ تَرَى أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا مِنْ رُؤْيَةِ الْقَلْبِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَكَأَنَّ حَسِبْتُ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ لَأَنَّهُ بَعْدَ مَضْمَرٍ وَالْمَضْمَرُ يُؤَكِّدُ بِالْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ إِذَا كَانَ كَأَنَّهُ سَوَاءٌ كَانَ الْأَوَّلُ مَرْفُوعًا وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لِأَنَّهُ بَعْدَ مَضْمَرٍ وَالْمَضْمَرُ يُؤَكِّدُ بِالْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ إِذَا كَانَ كَأَنَّهُ سَوَاءٌ كَانَ الْأَوَّلُ مَرْفُوعًا ٢٠ الْمَوْضِعِ أَوْ مَنْصُوبَةٍ أَوْ مَجْرُورَةٍ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَصْلَ لَا يَظْهَرُ لَهُ حُكْمٌ فِي بَابِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وَبَابِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرَ لِأَنَّ أَخْبَارَهَا مَرْفُوعَةٌ إِذَا قُلْتَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَإِنْ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْمَضْمَرَ فَصْلٌ أَوْ مَبْتَدَأٌ إِلَّا بِالْإِرَادَةِ وَالنِّيَّةِ وَلَا يَظْهَرُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ وَيَظْهَرُ مَعَ الْفِعْلِ لِأَنَّ أَخْبَارَهُ مَنْصُوبَةٌ نَحْوُ قَوْلِكَ كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْعَاقِلُ فَعَلِمَ أَنَّ هُوَ فَصْلٌ بِنَصْبِ مَا بَعْدَهُ ، وَأَمَّا وَجِبَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِأَنَّ فِيهِ ضَرْبًا مِنَ التَّأْكِيدِ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْمَعْرِفَةِ فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْأَسْمُ الْجَارِي

أخبر عن نفسه وعن غيره فلا يظهر له صورة فاعل البتة استغناء عن ذلك بالعلامة اللاحقة للفعل نحو الهمزة في أَفْعَلْ والنون في نَفَعَلْ، وما عدا ما ذكر من الأفعال لا يلزم استنثار الضمير فيه فأعرفه،

## فصل ١٩١

قال صاحب الكتاب ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كأفعل من كذا أحد الصائغ المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا نعت وليفيد ضرباً من التوكيد ويسميه البصريون فصلاً والكوفيون عماداً وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفضل من عمرو وقال الله تعالى إن كان هذا هو الحَقَّ وقال كنت أنت الرقيب عليهم وقال ولا تحسبن الذين يدخلون بما آتاكم الله من فضله هو خيراً لهم وقال إن ترن أنا أقل منك مآلاً ويدخل عليه لام الابتداء تقول إن كان زيد أهو الظريف وإن كنا نحن الصالحين وكثير من العرب يجعلونه مبتدأً وما بعده مبنياً عليه عن روية أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك ويقرون وما ظلمناكم ولكن كانوا الظالمون وأنا أقل،

قال الشارح اعلم أن الضمير الذي يقع فصلاً له ثلث شرائط أحدها أن يكون من الصائغ المنفصلة المرفوعة الموضع ويكون هو الأول في المعنى الثاني أن يكون بين المبتدأ وخبره أو ما هو داخل على المبتدأ وخبره من الأفعال والحروف نحو إن وأخواتها وكان وأخواتها وظننت وأخواتها الثالث أن يكون بين معرفتين أو معرفة وما قاربها من النكرات، ويقال له فصل وعماد فالفصل من عبارات البصريين كأنه فصل الاسم الأول عما بعده وآذن بتمامه وأن لم يبق منه بقية من نعت ولا بدل إلا الخبر لا غير والعماد من عبارات الكوفيين كأنه عبد الاسم الأول وقواه بتحقيق الخبر بعده، والغرض من دخول الفصل في الكلام ما ذكرناه من إرادة الأيذان بتمام الاسم وكماله وأن الذي بعده خبر وليس بنعت وقيل أتى به ليؤذن بأن الخبر معرفة أو ما قاربها من النكرات، وإنما اشترط أن يكون من الصائغ المنفصلة المرفوعة الموضع لأن فيه ضرباً من التأكيد والتأكيد يكون بضمير المرفوع المنفصل نحو قلت أنا وأسكن أنت وزوجك الجنة ولذلك من المعنى وجب أن يكون المضمرة هو الأول في المعنى لأن التأكيد هو المؤكد في المعنى ولهذا المعنى يسميه سببويه وصفاً كما يسمى التأكيد المحص ولو قلت على هذا

ومع المتكلم والمخاطب يظهر له علامة نحو تَنْتَ وتَنْتَ قيل مع دلالة الفعل على فاعل وقد تقدم ظاهر  
يعود اليه ذلك المصمر أغنى عن علامة له وليس كذلك مع المتكلم والمخاطب فإنه لا يتقدم لهما  
ذكر فاحنيج الى علامة لهما لذلك فاعرفه ، ومن ذلك الصفات كاسم الفاعل واسم المفعول نحو ضارب  
ومضروب ونحوها من الصفات فإنها اذا جرت صفة لواحد كان فيها مصمر من الموصوف لما فيها من  
معنى الفعلية الا انه لا يظهر له علامة في اللفظ لما ذكرناه نحو قولك هذا رجل ضارب ومضروب فان  
وصفت بها اثنين او جماعة تثبت الصفة او جمعتهما فتقول هذان رجلان ضاربان وغلaman مضروبان  
وقامت علامة التننينة والجمع مقام علامة المصمر وان لم تكن ايها والذي يدل على ان التننينة ههنا  
قائمة مقام علامة الضمير وان لم تكن ايها أنه اذا خلت الصفة من المصمر لم تحسن تثنيتهما ولا  
جمعها وذلك اذا أسندت الى ظاهر نحو قولك هذا رجل ضارب غلامه لم تثنته ولم تجمعها نحو قولك  
١٠ هذان رجلان ضارب غلامهما ومضروب أخواتهما ، ومن ذلك الافعال المضارعة نحو أقوم ونقوم ويقوم  
وتقوم يستوى فيها ضمير المخاطب والمتكلم والغائب في الاستتار وعدم ظهور علامة لان تصريف  
الفعل وما في اوله من حروف المضارعة يدل على المعنى ويغني عن ذكر علامة له ، وهذا الضمير المستتر  
على ضربين لازم وغير لازم والمراد بقولنا لازم أن لا يسند الفعل الى غيره من الاسماء الظاهرة والمضمرة  
ذوات العلامة وذلك نحو أقوم اذا أخبرت عن نفسك وحدها ونقوم اذا أخبرت عن نفسك وعن  
١٥ غيرك فإنه لا يكون الفاعل فيهما الا مستكنا مستترا وأما لم يسند الى ظاهر لان الظاهر موضع  
للغيبنة والمتكلم حاضر فاستحال للجمع بينهما ولم يظهر فيه علامة تثنية ولا جمع لامتناع حقيقة التننينة  
والجمع منه اذ المتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لهما لكنه قد يتكلم عن  
نفسه وعن غيره فجعل اللفظ الذي يتكلم به عنه وعن غيره مخالف اللفظ الذي له وحده واستوى  
أن يكون غيره المضموم اليه واحدا واثنين وجماعة وقد تقدم نحو ذلك ، فاما قول صاحب الكتاب  
٢٠ فاللزم في أربعة افعال لأمر فالفاعل فيه مستكن لا يمكن إبرازه وتفعّل للمخاطب وأفعّل للمتكلم  
وحده وتفعّل للمتكلم اذا كان معه غيره ومعنى اللزوم أن اسناد هذه الافعال اليه خاصة لا تستند الى  
مظهر ولا الى مضممر بارز والمراد بالبارز أن يكون له علامة لفظية وذلك أن أفعّل في الامر للواحد لا  
يظهر ضميره ويظهر في التننينة والجمع نحو أفعّلوا وتفعّلوا وكذلك تفعّل اذا خاطبت واحدا لا يظهر له  
صورة وتظهر العلامة في التننينة والجمع نحو تفعّلان وتفعّلون فاما أفعّل اذا أخبر عن نفسه وتفعّل اذا



وَكَاثِرِي فَعْلِي التَّشْبِيهِ بِالْفِعْلِ الْحَقِيقِيِّ حِينَ جُعِلَ الْأَسْمَرُ وَالْخَبْرُ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَ فِيهِ فَهُوَ حِكَايَةٌ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ قَالَ ذَلِكَ لِرَجُلٍ ذَكَرَ لَهُ أَنَّهُ يَبْرِيدهُ بِسَوْءِ فَوْضِلِ الضَّمِيرِ بِنُورِ الْوَقَايَةِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنَ التَّشْبِيهِ بِالْأَفْعَالِ الْحَقِيقِيَّةِ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ \* إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي \*

° فَوْضِلُهُ بِغَيْرِ نُونٍ تَشْبِيهًا لَهَا بِالْحَرْفِ لِقَلَّةِ تَمَكُّنِهَا وَعَدَمِ تَصَرُّفِهَا ،

## فصل ١٦٥

قال صاحب الكتاب والضمير المستتر يكون لازما وغير لازم فاللازم في أربعة أفعال أَفْعَلُ وَتَفَعَّلَ ١. للمخاطب وَأَفْعَلُ وَنَفَعَلَ وغير لازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعنى اللزوم فيه أن إسناد هذه الأفعال إليه خاصة لا تُسند البتة إلى مظهر ولا إلى مضمر بارز ونحو فَعَلَ وَيَفْعَلُ يُسند إليه واليهما في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام إلا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيد صارب لآنك تُسند إلى المظهر أيضا في قولك زيد صارب غلامه وإلى المضمر البارز في قولك هندا زيد صاربتة هـ والهندان الزيدان صاربتهما هـ ونحو ذلك مما أجريتها فيه على غير ما هـ له ،

١٥ قال الشارح لما كانت المضمرات أما جىء بها للإيجاز والاختصار قلت حروفها فُجعل ما كان متصلا منها على حرف واحد كالتاء في قَتُّ والكاف في صَرَبَكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هَاءً فَإِنَّهُ يُرَدَّفُ بِحَرْفٍ لِيَنْ حَفَاتِهِ واحتمل أن يكون على حرف واحد لاتصاله بما قبله من حروف الكلمة فأما المنفصل فيكون على أكثر من حرف واحد لانفصاله مما يعمل فيه واستقلاله بنفسه فهو جارٍ لذلك مجرى الظاهر ، وجعل بعض المضمرات مستترا في الفعل منوياً فيه غلواً في الإيجاز وذلك عند ظهور المعنى وأمن الإلباس ٢. وذلك في أفعال مخصوصة فمن ذلك الفعل الماضي إذا أُسند إلى واحدٍ غائبٍ نحو زيد قام وعمرو ضرب لا يظهر له علامة في اللفظ فإن تثنى وجمع ظهرت علامته نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا ، فإن قيل وقد كان لا يظهر له علامة مع الواحد وتظهر مع التثنية والجمع قيل قد علم أن كل فعل لا بد له من فاعل إن لا يحدث شيء من ذلك من تلقاء نفسه فقد علم فاعل لا محالة فلما كان الفعل لا يخلو من فاعل له يحدث له إلى علامة ، فإن قيل وقد كان الفاعل الغائب إذا أُسند إلى الماضي لا يظهر له علامة

فأما قولُ مُغَلِّسِ بْنِ لَقِيْطِ الْأَسَدِيِّ \* وقد جعلتُ نفسي الخ \* فالشاهد فيه أنه جمع بين ضميرين بلفظ الغيبة الأولى مجروراً بإضافة المصدر اليه والثاني في محل نصب بالمصدر والليد الكثير لضعفهما أيها فيأتي به منفصلاً واتصال الضميرين في البيت اقبح لانهما اتصالاً بالمصدر وهو اسمٌ ولم يستحکم في اتصال الضمير به استحکام الفعل ، يصف حاله مع بني أخيه مُدْرِكٍ ومُرةٌ وهو من أبيات أولها

\* وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامَ بَعْدَكَ مُدْرِكًا \* ومُرةٌ والدُنْيَا كَرِيهَةً عِتَابُهَا \*

\* قَرِينَيْنِ كَالذِّئْبَيْنِ يَفْتَسِمَانِي \* وَشَرَّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذِتَابُهَا \*

الصَّغْمُ الْعَصُ وَالضَّمِيرُ الْأَوَّلُ الْمُتَى يَعُودُ إِلَى قَرِينَيْنِ وَالضَّمِيرُ الثَّانِي يَعُودُ إِلَى النَّفْسِ ، وَقَوْلُهُ يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا يَصِفُ شِدَّةَ الْعَصِ بِحَيْثُ يَصِلُ نَابُهُ إِلَى الْعَظْمِ ، فَأَمَّا ضَمِيرُ خَيْرِ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا فِيهِ وَجِهَانِ ١٠ أَحَدُهُمَا الْإِتِّصَالُ نَحْوَ قَوْلِكَ كَأَنَّهُ وَكَأَنِّي قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ

\* فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَاقَهُ \* أَخُوهَا عَدَتْهُ أُمُّهُ بِلِيَانِهَا \*

وَالثَّانِي أَنْ يَأْتِيَ مَنْفَصِلًا نَحْوَ كَانِ زَيْدٌ أَيَّاهُ وَكَانَ أَيَّاهُ قَالَ الشَّاعِرُ

\* نَيْتٌ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ \* لَا تَرَى فِيهِ عَرِيبًا \*

\* لَيْسَ أَيَّاهُ وَإِيَّا \* كَيْ وَلَا تَخْشَى رَقِيبًا \*

١٥ وَقَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

\* لَيْتُنْ كَانِ أَيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا \* عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ \*

وَهَذَا هُوَ الْوَجْهُ الْجَيِّدُ لِأَنَّ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا يَدْخُلْنَ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَكَمَا أَنَّ خَبَرَ الْمَبْتَدَأِ مَنْفَصِلٌ مِنَ الْمَبْتَدَأِ كَانِ الْأَحْسَنُ أَنْ تَفْصِلَهُ مِمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ فَأَمَّا الْأَسْمُ الْمُخْتَبَرُ عَنْهُ فَإِنَّ ضَمِيرَهُ مُتَّصِلٌ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ فَاعِلِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا فَصَارَ مَعَ الْفِعْلِ كَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَلِذَلِكَ تَتَغَيَّرُ بِنَيْتِ الْفِعْلِ لَهُ وَمِمَّا ٢٠ كَانَ الْخَبْرُ قَدْ يَكُونُ جَمَلَةً وَظَرْفًا غَيْرَ مُتَمَكِّنٍ وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَا يَجُوزُ إِضْمَارُهَا وَلَا تَكُونُ إِلَّا مَنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ أَخْتِيرَ فِي الْخَبَرِ الَّذِي يُمْكِنُ إِضْمَارُهُ إِذَا أُضْمِرَ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَنْهَاجٍ مَا لَا يَصِحُّ إِضْمَارُهُ مِنَ الْأَخْبَارِ فِي الْإِنْفِصَالِ مِنَ الْفِعْلِ ، وَوَجْهٌ تَنْ أَنَا لَوْ وَصَلْنَا ضَمِيرَ الْخَبَرِ بِضَمِيرِ الْأَسْمِ نَحْوَ كُنْتُكَ وَكَأَنَّهُ وَكَأَنِّي فَالْفَاعِلُ فِي هَذَا الْبَابِ وَالْمَفْعُولُ لَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَفِعْلُ الْفَاعِلِ لَا يَتَعَدَّى إِلَى نَفْسِهِ مُتَّصِلًا وَيَتَعَدَّى إِلَى نَفْسِهِ مَنْفَصِلًا فَلَا يَجُوزُ ضَرْبَتِي وَلَا ضَرْبَتَكَ وَيَجُوزُ أَيَّاهُ ضَرْبْتُ وَأَيَّاكَ ضَرْبَتْ فَأَمَّا وَجْهٌ جَوَّازٌ كُنْتُ

أو ما هو منزلة منزلة ما هو حرف من حروف الفعل نحو ضربتك ألا ترى أنه يلاقى الفاعل والفاعل  
 يتنزل منزلة الجزء من الفعل قال الله تع أنزل مكموها فقدم ضمير المخاطب على الغائب لأنه أقرب  
 إلى المتكلم، وقد اشترط صاحب الكتاب أنه إذا التقى ضميران متصلان بدأ بالأقرب إلى المتكلم  
 من غير تفضيل والصواب ما ذكرته وهذا الترتيب رأى سبويه وحكايته عن العرب والعلّة في ذلك  
 أن الأولى أن يبدأ الإنسان بنفسه لأنها أعرف وأقرب عنده وكما كان المختار أن يبدأ بنفسه كان  
 المختار تقديم المخاطب على الغائب لأنه أقرب إلى المتكلم، وقد أجاز غيره من الخويين تقديم  
 الضمير الأبعد على الأقرب قياسا وهو رأى ابن العباس محمد بن يزيد وكان يسوي بين الغائب  
 والمخاطب والمتكلم في التقديم والتأخير ويجوز إعطاهوك وإعطاهوني وإعطاكني ويستجيدته ولم  
 يرض سبويه مقاتلتهم وقال هو شيء قاسوه ولم يتكلم به العرب فاعرفه،

١٠ قال صاحب الكتاب وإذا انفصل الثاني لم تراخ هذا الترتيب فقلت أعطاه إياك وإعطاك إياي وقد  
 جاء في الغائبين إعطاهها وإعطاهوها ومنه قوله

\* وقد جعلت نفسي تطيب لضعمة \* لضعمهاها يقرع العظم نابها \*

وهو قليل والكثير إعطاهها إياه وإعطاه إياها والاختيار في ضمير خبر كان وأخواتها الانفصال كقوله  
 \* لئن كان إياه لقد حال بعدنا \* وقوله

١٥ \* ليس إياي وإيا \* ك ولا تحشى رقبيا \*

وعن بعض العرب عليه رجلا لبيسي وقال \* إن ذهب القوم الكرام لبيسي \*

قال الشارح ومتى انفصل الضمير الثاني عن الأول لم يلزم فيه هذا الترتيب بل يجوز لك أن تبدأ  
 بأيهما شئت فتقول أعطاه إياك وإعطاه إياي وإعطاك إياي فتكون محجرا أيهما شئت قدمت وأما كان  
 كذلك من قبل أن الضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر لاستقلاله بنفسه وعدم افتقاره إلى غيره  
 ٢٠ فَمَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ الظاهرة لا يراعى فيها الترتيب بل تقدم أيها شئت فكذلك الضمير المنفصل، فإذا  
 كان الضميران غائبين جاز لك الجمع بينهما متصلين فتقول أعطاهوها وإعطاهها وكنت محجرا في أيهما  
 بدأت به وذلك من قبل أنهما كلاهما غائب وليس فيهما تقديم بعيد على قريب قال سبويه وهو  
 عربي جيد وليس بالكثير في كلامهم بل الأكثر في كلامهم إعطاه إياها وإعطاهها إياه فتأتي بضمير المفعول  
 الثاني منفصلا وأما قل في كلامهم لأنه ليس فيه تقديم الأقرب على الأبعد لتساويهما في المرتبة،

الثاني وجهان أن تأتي بالمتصل نحو عَجِبْتُ من صَرَّبَيْكَ وأَنْ تَأْتِي بالمنفصل نحو عَجِبْتُ من صَرَّبِي أَيَّكَ والثاني هو الأَجُودُ المُخْتَارُ وأَمَّا كَانِ الْمُنْفَصِلُ هُنَا هُوَ الْمُخْتَارُ بِخِلَافِ الْفِعْلِ لَوْجِهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ صَرَّبًا اسْمٌ وَلَا يَسْتَحْكِمُ فِيهِ عَلَامَاتُ الْأَضْمَارِ اسْتِحْكَامَهَا فِي الْأَفْعَالِ إِذْ كَانَتْ عَلَامَةُ ضَمِيرِ الْمَرْفُوعِ لَا تَتَّصِلُ بِهِ وَلَا بِمَا اتَّصَلَ بِهِ وَأَمَّا يَتَّصِلُ بِهِ عَلَامَةُ ضَمِيرِ الْمَجْرُورِ وَالَّذِي يُبَشِّرُكَ فِي ذَلِكَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا مَعْنَى هِ فَفِعْلٌ نَحْوُ غَلَامِي وَغَلَامِكَ وَغَلَامِهِ وَلَا يَتَّصِلُ بِالضَّمِيرِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْغَلَامُ ضَمِيرٌ آخَرَ مُتَّصِلٌ فَكَيْفَ الْمَصْدَرُ الَّذِي هُوَ نَظِيرُهُ كَذَلِكَ، وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّ الضَّمِيرَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ الْمَصْدَرُ مَجْرُورٌ حَالٌ مَحَلُّ التَّنْوِينِ وَحِينَ لَوْ نَوَّنَا الْمَصْدَرَ لَمَّا وَلِيَهُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ وَأَمَّا يَلِيهِ الْمُنْفَصِلُ نَحْوَ قَوْلِكَ عَجِبْتُ مِنْ صَرَّبِ أَيَّكَ وَمِنْ صَرَّبِ أَيَّاهِ وَمِنْ صَرَّبِ أَيَّاهِ وَلِذَلِكَ كَانَ الْأَجُودُ الْمُخْتَارُ أَنْ تَأْتِي بِالْمُنْفَصِلِ مَعَ الْمَصْدَرِ، وَبِجُوزِ أَنْ تَأْتِي بِالْمُتَّصِلِ مَعَهُ جُوزًا حَسَنًا وَلَيْسَ بِالْمُخْتَارِ وَأَمَّا جَازَ اتِّصَالُ الضَّمِيرَيْنِ بِهِ مِنْ نَحْوِ عَجِبْتُ مِنْ صَرَّبَيْكَ ١. وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ يَقْتَضِي انفصالَ الثَّانِي مِنْ حَيْثُ كَانَ اسْمًا كَغَيْرِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمَشْتَقَّةِ نَحْوِ غَلَامِكَ وَصَاحِبِكَ لِشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْفِعْلُ مَأْخُودًا مِنْهُ وَيَجْعَلُ عَمَلَهُ فَشَبَّهَ مَا اتَّصَلَ بِالْمَصْدَرِ بِمَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ فَقَوْلُكَ عَجِبْتُ مِنْ صَرَّبِي أَيَّكَ هُوَ الْوَجْهُ وَالْقِيَاسُ وَقَوْلُكَ عَجِبْتُ مِنْ صَرَّبَيْكَ جَائِزٌ حَسَنٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْفِعْلِ نَحْوِ صَرَّبْتِكَ فَالْيَأَيَّ فِي صَرَّبَيْكَ بِمَنْزِلَةِ النَّاءِ فِي صَرَّبْتِكَ وَإِذَا اتَّصَلَ الضَّمِيرَانِ بِالْمَصْدَرِ فَالْأَوَّلُ هُوَ الْفَاعِلُ وَالثَّانِي هُوَ الْمَفْعُولُ عَلَى التَّرْتِيبِ الَّذِي ذَكَرَهُ مِنْ تَقْدِيمِ الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ الْمُخَاطَبُ ثُمَّ ١٥ الْغَائِبُ مِنْ نَحْوِ عَجِبْتُ مِنْ صَرَّبَيْكَ وَصَرَّبِيهِ وَمِنْ صَرَّبَيْكَ عَلَى التَّرْتِيبِ الَّذِي رَتَبَهُ صَاحِبُ الْكِتَابِ، فَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ الْمُخَاطَبَ وَأَصْفَتِ الْمَصْدَرَ إِلَيْهِ وَالْمَفْعُولُ بِهِ الْمُنْكَلَمُ لَمْ يَحْسُنْ إِلَّا الْمُنْفَصِلُ نَحْوَ عَجِبْتُ مِنْ صَرَّبَيْكَ أَيَّاهِ وَعَجِبْتُ مِنْ صَرَّبِهِ أَيَّاهِ، فَإِنْ كَانَ الضَّمِيرَانِ مَفْعُولَيْنِ لَزِمَ اتِّصَالُ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ بِالْفِعْلِ لِأَنَّهُ يَلِيهِ وَلَا فَرَقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ قَدْ اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ وَأَنْ لَا يَكُونَ اتَّصَلَ بِهِ لِأَنَّ ضَمِيرَ الْفَاعِلِ يَصِيرُ كَحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْفِعْلِ فَيَتَّصِلُ بِهِ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ بِالْفِعْلِ مَعَ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ كَمَا ٢. يَتَّصِلُ بِهِ خَالِيًا مِنَ الضَّمِيرِ فَتَقُولُ صَرَّبْتِكَ وَصَرَّبْتَنِي كَمَا تَقُولُ صَرَّبَيْكَ وَصَرَّبْتَنِي فَإِذَا جِئْتَ بَعْدَ اتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ بِضَمِيرِ مَفْعُولٍ ثَانٍ جَازَ اتِّصَالُهُ وَانْفِصَالُهُ نَحْوَ الدَّرِّمِ أَعْطَيْتُكَ وَأَعْطَيْتُكَ أَيَّاهِ فَاتِّصَالُهُ لِقُوَّةِ الْفِعْلِ وَأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي اتِّصَالِ الْمُنْصُوبِ وَلَمَّا كَانَ الْمُتَّصِلُ أَحْضَرَ مِنَ الْمُنْفَصِلِ وَمَعْنَاهُ كَمَعْنَى الْمُنْفَصِلِ اخْتَارُوهُ عَلَى الْمُنْفَصِلِ وَأَمَّا جُوزُ الْإِتْيَانِ بِالْمُنْفَصِلِ فَلِأَنَّ ضَمِيرَ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لَا يُبْلِقُ ذَاتَ الْفِعْلِ أَمَّا يُبْلِقُ ضَمِيرَ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يَبْلِقُ ذَاتَ الْفِعْلِ حَقِيقَةً فِي نَحْوِ صَرَّبَيْكَ

على عبد الله فأنفصل لأنه وقع بعد حرف العطف فلم يلتصِف بالعامِل فيه ، وأما المنصوب المنفصل فيقع في خمسة مواضع أيضا إذا تقدّم على عامله نحو أيّك أكرمت لأنه لا يمكن اتّصاله بالعامِل مع تقدّمه أو كان مفعولا ثانيا أو ثالثا نحو علمته أيّه وأعلمت زيدا عمرا أيّه أو كان إغراء المخاطب نحو أيّك والطريق وقد تقدّم شرح ذلك ، وربما اضطرّ الشاعر فوضع المتّصل موضع المنفصل نحو ما أنشده أحمد بن يحيى \* فا نبالي إذا ما كنت جارتنا الخ \* فأنى بالكاف موضع أيّك وهو ههنا أسهل من قوله \* اليك حتى بلغت أيّاك \* لأن فيه عدولا إلى الأخرى والأوجز وإلا في معنى العامل إذا كانت موقوفة له كيف وقد ذهب بعضهم إلى أنها هي العاملة وأما أنى بالصير المنصوب بعد إلا هنا لأنه استثناء مقدّم والمراد أن لا يجاورنا ديّار إلا أنت أي أنت المطلوبة فإذا خلصت فلا ألتفات إلى غيرك ،

## فصل ١٩٤

قال صاحب الكتاب فإذا التقي ضميران في نحو قولهم الدرهم أعطيتك والدرهم أعطيتكموه والدرهم زيد أعطيتك وعجبت من ضربك جاز أن يتصلا كما ترى وأن ينفصل الثاني كقولك أعطيتك أيّه وكذلك البواقي وينبغي إذا اتصلا أن تقدّم منهما ما للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب فنقول أعطانيك وأعطانيه زيد والدرهم أعطاك زيد وقال الله تعالى أنزل موهبا قال الشارح المضمران إذا اتصلا بعامل فلا يخلو اتصاليهما إما أن يكون بفعل وإما باسم فيه معنى الفعل فإن اتصلا بفعل فإن كان أحد المضمريّن فاعلا والآخر مفعولا لزم تقديم الفاعل على كلّ حال من غير اعتبار الأقرب وذلك نحو ضربتك وضربته وضربتني وضربته وضربتني وضربته وضربتني وضربته وأما لزم ٢. تقديم الفاعل مع الفعل على غيره من المضمرات لأنه كجزء منه إذ كان يُغيّر بناءه حتى يختلط به كأنه من صيغته كقولك ذهبت وذهبتما وذهبتن فتنسك آخر الفعل وقد كان مفتوحا قبل اتّصاله به وربما اختلط به الصير حتى يصير مقدّرا في الفعل بغير علامة ظاهرة كقولك زيد قام وأنت تقوم وأنا أقوم ونحن نقوم ولا يوجد ضمير مرفوع متّصل بغير فعل ولذلك استحكمت علامة الإضمار في الفعل ، فإن كان المتّصل به الضميران مصدرا نحو عجبت من ضربتي أيّك ومن ضربيك فلك في

بلغتكَ وكان أبو اسحق الزجاج يقول تقديره حتى بلغتكَ أيًا وهذا التقدير لا يُخْرِجه عن الضرورة سواء أراد به التأكيد أو البدل لأن حذف المؤكِّد أو المُبدل منه ضرورة والمراد سارت هذه الناقصة حتى بلغتكَ ومثله قول بعض اللصوص

\* كَأَنَّ يَوْمَ قُرَىٰ أ \* تَمَا نَقْتُلُ أَيَّانَا \*

٥ البيت لذي الإصبع العذواني وقبله

\* لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعًا \* فَأَوْقَى الْجَمْعَ مَا كَانَا \*

وبعد

\* قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ \* فَتَىٰ أَبْيَضٍ حُسَانًا \*

الشاهد فيه وضع أيانا موضع الضمير المتصل آ آه أسهل مما قبله وذلك لأنه لا يمكنه أن يأتي بالمتصل فيقول قَتَلْنَا لآه يتعدى فعله إلى ضميره المتصل فكان حقه أن يقول نقتل أنفسنا لأن المنفصل والنفس يشتركان في الانفصال ويقعان بمعنى نحو قولك ما أكرمت آلا نفسك وما أكرمت آلا أيًا فلما كان المتصل لا يمكن وقوعه ههنا لما ذكرناه وكان النفس والمنفصل مترادفين استعمل أحدهما موضع الآخر، وقُرَى بضم الأول موضع والمعنى أن قَتَلْنَا أَيَّانًا بمنزلة قَتَلْنَا أَنفُسَنَا لِأَنَّ عَشِيرَةً واحدة، قل وتقول هو ضربٌ والكريم أنت الخ يشير إلى أن المضمرة إذا وقع في هذه المواقع لا يكون آلا منفصلا ولا حظ للمتصل فيها، وجملة الأمر أن المضمرات المنفصلة تكون مرفوعة الموضع ومنصوبة الموضع والمراد بالمنفصل الذي لا يلي العامل ولا يتصل به بأن يكون معرَى من عامل لفظي أو مقدما على عامله اللفظي أو مفصلا بينه وبين عامله، فأما المرفوع فخمسة مواضع المبتدأ وخبره وخبر إن وأخواتها وبعد حروف الاستثناء وحروف العطف فقولنا هو ضربٌ فهو مبتدأ وضربٌ جملة في موضع الخبر وقولنا الكريم أنت الكريم مبتدأ وأنت الخبر والمبتدأ وخبره العامل فيهما الابتداء ٢٠ وهو عامل معنوي فلا يمكن وصل معوله به فلذلك يجب أن يكون ضميرها منفصلا ومثل ذلك كيف أنت وأين هو فكيف وأين خبران مقدمان وأنت وهو مبتدأ فلذلك يجب أن يكون ضميرها منفصلا أيضا، وقوله إن الذاهبين نحن فالحق خبر إن ولا يكون ضميره آلا منفصلا لأنه لا يصح اتصافه بالعامل فيه لأن مرفوع إن وأخواتها لا يتقدم على منصوبها، وقوله \* ما قَطَرُ الْفَارَسِ آلا أَنَا \* لما وقعت الكناية بعد حرف الاستثناء لم تكن آلا منفصلة، وقوله جاء عبدُ الله وأنت أنت عطف

مَفْعٌ وَشَبَّهَهَا بِالنَّبِيِّينَ وَنَادَى التَّعَانِيثَ وَيَأْتِي النِّسْبَةُ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ حُرُوفًا دَائِلَةً عَلَى أَحْوَالٍ فِي الْأَسْمَاءِ  
كَمَا دَلَّتْ الْحُرُوفُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ أَيَّاءٍ عَلَى أَعْدَادِ الْمُضْمَرِّينَ وَالْحُضُورِ وَالْغَيْبَةِ وَالْمَتَكَلِّمِ فِيهِ مِثْلُهَا مِنْ هَذِهِ  
الْجِهَةِ وَخَلُوهَا مِنْ مَعْنَى الْأَسْمَاءِ فَاعْرِضْهُ

## فصل ١٩٣

قال صاحب الكتاب ولان المتصل أَخْضَرُ لَمْ يُسَوِّغُوا تَرْكَهُ إِلَى الْمُنْفَصِلِ إِلَّا عِنْدَ تَعَدُّرِ الْوَصْلِ فَلَا تَقُولُ  
ضَرَبَ أَنْتَ وَلَا هُوَ وَلَا ضَرَبْتُ أَيَّكَ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِ حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ \* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ أَيَّامًا \*  
وَقَوْلِي بَعْضَ الْمَوْصُوفِ  
كَأَنَّ يَوْمَ قَرَىٰ إ \* كَأَنَّ يَوْمَ قَرَىٰ إ \* تَمَّا تَقْتُلُ أَيَّامًا \*  
١. وتقول هُوَ ضَرَبَ وَالكَرِيمُ أَنْتَ وَإِنَّ الذَّاهِبِينَ نَحْنُ وَ \* مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا \* وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ  
وَإِيَّكَ أَكْرَمْتُ إِلَّا مَا أَنْشَدَهُ تَعَلَّبُ

\* وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتِنَا \* إِلَّا يُبْجَاوِرُنَا إِلَّا كِي دِيَارِ \*

قال الشارح قد تقدم القول أن الضمير ضميران متصل ومنفصل ما كان متصلًا كان أَقْدَلَّ حُرُوفًا مِنْ  
المنفصل فَنَتَّهَ مَا كَانَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَالنَّاءِ فِي تَنْتُ وَالْكَافِ فِي ضَرَبَكَ طَلَبًا لِلإِيجَازِ وَالِاخْتِصَارِ حَتَّى  
١٥ أَنَّهُمْ جَعَلُوا بَعْضَ الْمُتَّصِلَةِ فِي النَّبِيَّةِ كَالضَّمِيرِ فِي أَفْعَلُ وَيَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ وَفِي زَيْدٌ قَامَ وَجَازَ أَنْ يَكُونَ عَلَى  
حَرْفٍ وَاحِدٍ لِاتِّصَالِهِ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ فَأَمَّا الْمُنْفَصِلُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى حَرْفَيْنِ أَوْ  
أَكْثَرَ لِأَنَّهُ مُنْفَرِدٌ عَنْ غَيْرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَلَا يُمْكِنُ إِفْرَادُ كَلِمَةٍ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَإِذَا ثَبِتَ أَنَّ  
المتصل أَقْدَلَّ حُرُوفًا مِنَ الْمُنْفَصِلِ وَأَوْجَزُ كَانَ النُّطْفُ بِالْمُتَّصِلِ أَخْفَ فَلِذَلِكَ لَا يَسْتَعْبِلُونَ الْمُنْفَصِلَ فِي  
المَوَاضِعِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْمُتَّصِلُ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْدِلُونَ إِلَى الْأَثْقَلِ مِنَ الْأَخْفِ وَالْمَعْنَى وَاحِدًا إِلَّا  
٢. لِنُضْرُورَةٍ فَلِذَلِكَ لَا تَقُولُ ضَرَبَ أَنْتَ وَلَا هُوَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ هُنَا الْمُتَّصِلُ فَتَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرَبَ فَتَكُونُ  
النَّاءُ الْفَاعِلَةَ وَلَا حَاجَةَ إِلَى أَنْتَ وَكَذَلِكَ يَكُونُ الْفَاعِلُ مُسْتَنَرًّا فِي ضَرَبَ وَلَا حَاجَةَ إِلَى هُوَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ  
أَوْجَزُ وَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ ضَرَبَ زَيْدٌ أَيَّكَ وَإِنْ كَانَ فَصَلٌ بَيْنَهُمَا الْفَاعِلُ الظَّاهِرُ لِأَنَّ الْفَصْلَ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ إِذْ  
لَيْسَ تَقَدَّمَ الْفَاعِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ حَتَّى لَا يَزْمَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ ضَرَبَكَ زَيْدٌ فَتُقَدِّمَ الْمَفْعُولَ مِنْ غَيْرِ قُبْحٍ ،  
وَأَمَّا قَوْلُ حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ \* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ أَيَّامًا \* فَاتَّهَ وَضَعُ أَيَّامٍ مَوْضِعَ الْكَافِ ضَرُورَةً وَالْفِيَّاسُ

يفسد بما ذكرناه من الدلالة بأنه اسم مضمّر ولو كان اسما ظاهرا وألفه كألف عَصَى وَمَعْرَى وما أشبههما  
 مما يحكم في حروف العلة منه بالنصب لثبنت الألف في آيا في حال الرفع والجر كما كانت في عصى  
 كذلك وليس كذلك بل ثبتت في موضع النصب دون الموضعين فبان أن آيا ليس كعصى ومَعْرَى  
 لكنه نفسه في موضع نصب كما أن الكاف في رأيتك في موضع نصب وأنت وهو في موضع رفع ،  
 ٥ وذهب بعضهم الى أن آياك بكمالها اسم حكى ذلك ابن كيسان وفيه ضعف من قبل أنه ليس في  
 الاسماء الظاهرة والمضمرة ما يختلف آخره فيكون تارة كافا وتارة ياء وتارة هاء نحو قولك آياك وآياي وآياه  
 فيكون هذا مثله بل لما كانت الكاف مفتوحة مع خطاب المذكر مكسورة مع خطاب المؤنث فكذلك  
 آيا الاسم والكاف بعدها حرف خطاب ولذلك تقول آياك وآياكم وآياكم كما تقول أنت وأنتم ،  
 وقال بعضهم الياء والكاف والهاء في الاسماء وآيا عماد لها وذلك لأنها في الضمائر في أكرمته وأكرمته  
 ١٥ وأكرمته فلما أُريد ذلك فصلها عن العامل إما بالتقديم وإما بتأخيرها عنه ولم تكن مما يقوم بنفسه  
 لضعفها وقتلتها فدعمت بآيا وجعلت وصلة الى اللفظ بها فأيا عندهم اسم ظاهر يتوصل به الى المضمّر  
 كما أن كلاً اسم ظاهر يتوصل به الى المضمّر في قولك كلاًها وهذا القول وإيه وذلك لأن آيا اسم مضمّر  
 منفصل بمنزلة أنا وأنت ونحن وهو في أنها مضمرات منفصلة فكما أن أنا ونحن وأنت مخالف لفظ المرفوع  
 المتصل نحو البناء في قمت والنون والألف في قمتا وفي ألفاظ آخر غير ألفاظ المضمّر المتصل وليس شيء  
 ١٥ منها معودا بل هو قائم بنفسه فكذلك آيا اسم مضمّر منفصل ليس معودا به غيره وكما أن البناء في  
 أنت وإن كان لفظها لفظ البناء في قمت ليست آياها معودة بما قبلها وإنما الاسم ما قبلها وفي حرف  
 معى واقف لفظ الاسم كذلك ما قبل الكاف في آياك هو الاسم وفي حرف خطاب ، وأما تشبيههم  
 آيا بكذا فليس بصحيح والفرق بينهما ظاهر وذلك أن كلاً اسم ظاهر مفرد متصرف يدل على الاثنين  
 كما أن كلاً اسم مفرد ظاهر يدل على الجمع وكلاً ليس يوصل الى المضمّر لأنه قد أوردت اضافته الى  
 ٢٥ الظاهر أطرانها الى المضمّر نحو قوله تعالى كَلْنَا لِلثَّنَتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ \* كَلَّا يَوْمَئِذٍ طَوْلًا  
 وَصَلَّ أَرَوَى \* ولو كانت كلا وصلة الى المضمّر لم تُضَفْ الى غيره ، وقال سيبويه آيا اسم لا ظاهر ولا  
 مضمّر بل هو مبهم كنى به عن المنصوب وجعلت الكاف والياء والهاء بيانا عن المقصود وليعلم  
 المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب ويُعزى هذا القول الى ابن الحسن الاخفش ألا أنه  
 أشكل عليه امر آيا فقال في مبهمه بين الظاهر والمضمّر وقد قامت الدلالة على أنه اسم مضمّر بما فيه



هنا هاء وياء ولا نعلمهم جردوا الهاء والياء في نحو هذا من مذهب الاسمية كما فعلوا ذلك في الكاف التي في ذلك وأولئك قيل قد ثبت ذلك في الكاف ولم نجد أمراً سوغ ذلك في الكاف وأنكف عن الهاء والياء مع أنه قد جاء عنهم قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن الهندات وأنت اذا قلت الزيدان قاما فالالف اسم وضمير الفاعل واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم واذا قلت قاموا الزيدون فهي حرف وكذلك النون في قولك الهندات قمن اسم وفي قولك قمن الهندات حرف واذا جاز في هذه الاشياء أن تكون في حال دالة على معنى الاسمية ومعنى الحرفية ثم يخلع عنها معنى الاسمية في حال اخرى جاز ان تكون الهاء في ضربها والياء في ضربها اسمين دالين على معنى الاسمية والحرفية واذا قلت آيآ وآياه تجردتا من معنى الاسمية وخلصتا لدلالة الحرفية، ويؤكد عندك كونها حرفا غير اسماء أنه لم يسمع عنهم تأكيدها لم يقولوا آياك نفسك ولا آياكم لآكم ولا آيآي نفسي ١. ولا آياهم كآهم ولو كانت اسماء لساغ فيها ذلك، وقد ذهب للخليل الى أن آيا في آياك اسم مضمرة مضاف الى الكاف وحكى عن المازني مثله أنه مضمرة أصيب الى ما بعده واعتمد على ما حكاه عن العرب قال سيبويه حدثني من لا آتهم عن الخليل أنه سمع أعرابيا يقول اذا بلغ الرجل الستين آياة وآيا الشواب قال وقوع الظاهر موقع هذه للحروف مخفوضا بالاضافة يدل على أنها اسماء في محل خفض وحكى عن ابي عثمان أنه قال لولا قولهم وآيا الشواب لكانت الكاف للمخاطب وحكى سيبويه عن الخليل أن قائلا لو قال آياك نفسك لم أعنقه يريد لو أكدها بمؤكد لم يكن نخطئا وهو قول فاسد لانه اذا سلم أنه مضمرة لم يكن سبيلا الى اضافته لما ذكرناه من أن الغرض من الاضافة التخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصا وما اصيب من المعارف نحو زيدكم وعركم فعلى تأويل التنكير كأنه توهم أن جماعة مسمين بهذين الاسمين فأضافهما ولولا ذلك لم تسع اضافتهما والمضمرات لا يتصور تنكيرها بحال فلا يمكن اضافتها وأما قولهم وآيا الشواب فاحمول على الشذوذ وذلك أسهل من القول باضافة المضمرة، وأما قوله ٢. لو أن قائلا قال آياك نفسك لم أعنقه فليس ذلك برواية رواها عن العرب ولا تخص اجازة بل هو قياس على ما رواه من قولهم وآيا الشواب وأبو الحسن استنقل هذه الحكاية ولم تذكر ولم يجز القياس عليها فلم يجز آياك وآيا الباطل ولم يستحسن الجميع اضافة هذا الاسم الى الظاهر، وذهب ابو اسحق الزجاج الى أن آيا اسم ظاهر يضاف الى سائر المضمرات نحو قولك آياك ضربت وآياه حدثت ولو قلت آيا زيد حدثت كان قبيحا لانه خص به المضمرة قال والهاء في آياه مجراها كالتي في عصاه وهذا القول

الاحوال منصوب الموضع وليس في الاسماء الظاهرة اسم يلزمه النصب فلا يرتفع الا ما كان ظرفاً غير متمكن نحو ذات مرة وبُعِيدَاتِ بَيْنٍ وَذَا صَبَاحٍ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُنَّ وَشَىءٌ مِنَ الْمَصَادِرِ نَحْوِ سُبْحَانَ وَمَعَانٍ وَلَبَّيْكَ وليس آياً واحداً منها فلما لزم النصب كلزوم أَنْتَ وَأَخَوَاتِهِ الرَّفَعِ دَلَّ عَلَى أَنَّهُ مَضْمَرٌ مِثْلُهُ فَيَأْتِي فِي الْمَنْصُوبِ كَأَنَّتَ فِي الْمَرْفُوعِ ، وَمِمَّا يَدُلُّ أَيضاً عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِظَاهِرٍ تَغْيِيرُ ذَاتِهِ فِي حَالِ الرَّفَعِ وَالْجَرِّ ٥ وليس كذلك الاسماء الظاهرة فإن الاسماء الظاهرة يعنقب على آخرها حركات الاعراب ويُحْكَمُ لَهَا بِهَا فِي مَوْضِعِهَا إِذَا لَمْ تَظْهَرْ فِي لَفْظِهَا مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرِهَا أَنْفِسِهَا فَلَمَّا خَالَفَ هَذَا الْأَسْمُ فِيمَا ذَكَرْنَاهُ الْأَسْمَاءُ الظاهرة ووافق المضمرات دَلَّ عَلَى أَنَّهُ مَضْمَرٌ وليس بظاهرٍ وَإِنْ ثَبِتَ أَنَّهُ اسْمٌ مَضْمَرٌ كَانَتْ الْكَافُ اللَّاحِقَةُ لَهُ حَرْفًا مَجْرَدًا مِنْ مَعْنَى الْأَسْمِيَّةِ لِلخُطَابِ وَأَمَّا قَلْنَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ اسْمًا لَكَانَ لَهُ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ وَلَوْ كَانَ لَهُ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ لَكَانَ إِمَّا رَفْعًا وَإِمَّا نَصْبًا وَإِمَّا جَرًّا فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ مَرْفُوعٍ لِأَنَّ الْكَافُ لَيْسَتْ مِنْ ضَمَائِرِ الْمَرْفُوعِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا لِأَنَّهُ لَا نَاصِبَ لَهُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَيُّكَ أَخَاطِبُ كَانَتْ آيًّا فِي الْأَسْمِ بِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الدَّلِيلِ وَإِذَا كَانَتْ الْأَسْمُ كَانَتْ مَفْعُولَةً لِهَذَا الْفِعْلِ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَبَقِيَ الْكَافُ بِلَا نَاصِبٍ إِنْ هَذَا الْفِعْلُ لَا يَتَعَدَّى إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مَفْعُولٍ وَلَا يَجُوزُ أَيضاً أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا لِأَنَّ الْجَرَّ فِي كَلَامِهِمْ أَمَّا هُوَ مِنْ وَجْهَيْنِ أَمَّا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِمَّا بِإِضَافَةِ اسْمٍ وَلَا حَرْفٍ جَرٍّ هَهُنَا يَكُونُ مَجْرُورًا بِهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَحْفُوضًا بِإِضَافَةِ آيًّا إِلَيْهِ لِأَنَّهُ قَدْ قَامَتْ الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّهُ ١٥ اسْمٌ مَضْمَرٌ وَالْمَضْمَرُ لَا يُصَافُ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ لِلتَّخْصِيصِ وَالْمَضْمَرَاتُ أَشَدُّ الْمَعَارِفِ تَخْصِيصًا فَلَمْ يَحْتَاجْ إِلَى الْإِضَافَةِ وَإِذَا ثَبِتَ أَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ كَانَ حَرْفًا بِمَعْنَى الخُطَابِ مَجْرَدًا مِنْ مَذْهَبِ الْأَسْمِيَّةِ كَالْكَافِ فِي الْجَمَاعَةِ بِمَعْنَى أَنْجُ فَالْكَافُ هُنَا حَرْفٌ خُطَابٍ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَالْإِضَافَةَ لَا تَجْتَمِعَانِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ أَنْظَرَكِي زَيْدًا فَالْكَافُ حَرْفٌ خُطَابٍ لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولِهِ فَلَمْ يَتَعَدَّ إِلَى آخِرٍ وَلِأَنَّ هَذَا الصَّرْبَ مِنَ الْفِعْلِ لَا يَتَعَدَّى إِلَى ضَمِيرِ الْمَأْمُورِ لَا تَقُولُ اضْرِبِيكَ وَلَا أَقْتُلُكَ إِذَا أَمَرْتَهُ بِصَرْبِ نَفْسِهِ وَقَتْلِهِ ٢٠ أَيَّاهُ وَقَالُوا عِنْدَهُ رَجُلٌ لَيْسَ بِكَ زَيْدًا فَالْكَافُ هُنَا لَيْسَتْ اسْمًا لِأَنَّكَ قَدْ نَصَبْتَ زَيْدًا بِأَنَّهُ خَبْرٌ لَيْسَ وَلَوْ كَانَتْ الْكَافُ اسْمًا لَكَانَتْ مَنْصُوبَةً وَلَوْ كَانَتْ مَنْصُوبَةً لَمَّا نَصَبْتَ اسْمًا آخَرَ وَإِذَا كَانَتْ الْكَافُ قَدْ وَرَدَتْ مَرَّةً اسْمًا دَلَّ عَلَى الخُطَابِ نَحْوَ رَأَيْتُكَ وَمَرَرْتُ بِكَ وَمَرَّةً حَرْفًا دَلَّ عَلَى الخُطَابِ مَجْرَدًا مِنْ مَعْنَى الْأَسْمِيَّةِ كَانَتْ الْكَافُ فِي أَيُّكَ مِنَ الْقَبِيلِ الثَّانِي لِقِيَامِ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ ، فَإِنْ قِيلَ إِذَا زَعِمْتَ أَنَّ الْكَافُ فِي أَيُّكَ حَرْفٌ خُطَابٍ كَحَالِهَا فِي ذَلِكَ وَمَا ذَكَرْتَهُ مِنَ النِّظِيرِ بِهَا تَصْنَعُ بِقَوْلِهِمْ أَيُّهُ وَإِيَّايَ وَلَا كَافَ هُنَاكَ وَأَمَّا

ونحوها مما هو على أكثر من حرف واحد ألا على ندرية نحو قوله ثُمَّ لِيَقْطَعُ قُرَى بإسكان اللام وكسرها فالكسر على الاصل لما ذكرناه ومن أسكن شبه الميم من ثُمَّ مع ما بعدها بكتف فأسكن لذلك وهو قليل، وتقول في التثنية هَمَّا للمذكر واستوى المذكر والمؤنث ههنا كما استويا في مخاطب والمتصل نحو أنتما فعَلْتَمَا، وتقول في جمع المؤنث هُنَّ بتشديد النون ليكون حرفين فيقابل الميم والواو في جمع المذكر نحو هُمُوا فعلوا، وأما الضمير المنصوب المنفصل فأتينا عشر لفظا تقول آيَاتِي أكرمته اذا أخبرت عن نفسك وفي التثنية والجمع آيَاتِنَا يستوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع لأن حال المتكلم واضحة فلم يمتنع الى علامة فاصلة، فإن خاطبت مذكرا قلت آيَاتِكَ أكرمته بفتح الكاف كما تفتحها مع المتصل نحو أكرمته، وتقول في التثنية آيَاتِكُمْ وفي الجمع آيَاتِكُمْ وَإِنْ شئت حذف الواو وسكنت الميم كما فعلت في المتصل نحو أكرمتم، وتقول للمؤنث مخاطب آيَاتِكِ بكسر الكاف كما فعلت مع المتصل نحو أكرمته، والتثنية آيَاتِكُمْ كالمذكر والجمع آيَاتِكُنَّ شددت النون في المؤنث ليكون حرفين بإزاء الميم والواو في المذكر، وتقول في الغائب آيَاهُ لقيبته وفي التثنية آيَاهُمَا وفي الجمع آيَاهُمُوا فإن شئت أقرت الواو وإن شئت حذفتها وأسكنت الميم، وتقول في المؤنث آيَاهَا وفي التثنية آيَاهُمَا كالمذكر وفي الجمع آيَاهُنَّ شددت النون لتكون بإزاء الميم والواو على ما ذكرناه فأعرفه،

## فصل ١٩٣

قال صاحب الكتاب والحروف التي تتصل بآيا من الكاف ونحوها لواحف للدلالة على أحوال الرجوع اليه وكذلك التاء في أنت ونحوها في أخواته ولا تحل لهذه اللواحف من الاعراب إنما هي علامات كالننوين وتاء التأنيث وياء النسب وما حكاها الخليل عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فآياه

٢. وآيا الشواب ميا لا يعجل عليه، وآياه من آيا وهو من آيا اسم مضمرة وما بعده من قال الشارح اعلم ان هذا الضرب من المصمرات فيه إشكال ولذلك كثر اختلاف العلماء فيه وأسند الاقوال اذا أمعن النظر فيها ما ذهب اليه ابو الحسن الاخفش وهو ان آيا اسم مضمرة وما بعده من الكاف في آياك والبياء في آيَاتِي والهاء في آياه حروف مجردة من مذهب الاسمية للدلالة على أعداد المصمرين وأحوالهم لا حظ لها في الاعراب، وإنما قلنا ان آيا اسم مضمرة ليس بظاهر لأنه في جميع

تقوية بالحركة ولم تصبها إنباء لصمة الهاء لتقل الصمة على الواو المضموم ما قبلها وكانت الفتحة أخف الحركات ، وربما جاء في الشعر سكونها وتضعيفها قال الشاعر

\* وَإِنْ لِسَانِي شَهْدَةٌ يَشْتَفِي بِهَا \* وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمَ \*

والإسكان تخفيف والتضعيف لكراهية وقوع الواو طرفاً وقبلها صمة ، وتقول في التنبيه هـ والكلام هـ عليها على نحو من الكلام على أننا ألا انتما ليس فيه حذف وقيل ان اصل هـا هوما فحذفت الواو قالوا لانها لو بقيت لوجب ضمها لان هذه الميم يصم ما قبلها والصمة تستقل على الواو المضموم ما قبلها فحذفت الصمة للثقل ولما سكنت الواو تطرق اليها الحذف لضعفها وذلك لثلاثا يتوهم انها كلمتان منفصلتان أعنى ما وهو وثبتت الالف في هـا كما ثبتت في أنتماء وتقول في جمع المذكر هـوا تزويد ميماً وواو علامة للجمع كما زادوها لذلك في قاموا وأنتموا هذا هو الاصل أعنى اثبات الواو وقد تحذف الواو فراراً من ثقلها ولان اللبس مرتفع لانه لا يلبس بالواحد لان الواحد لا ميم فيه والتنبيه يلزمها الالف بعد الميم ولما حذفت الواو أسكنت الميم لان في إبقاء الصمة إيذاناً بإرادة الواو المحذوفة ان كانت من أعراضها ، وتقول في الواحدة الموثثة هي بفتح الياء كأنهم قووها بالحركة ان كان الضمير المنفصل عندهم يجرى مجرى الظاهر وأقل ما يكون عليه الظاهر ثلاثة أحرف ولما كان هو وهى على حرفين قويا بالحركة وكانت الفتحة أول لحقتها ، وذهب الكوفيون الى ان الاسم الهاء وحدها كما ذكرنا في هو الذى للمذكر واحتجوا لذلك بحذف الياء في نحو قوله \* ديار سعادى اذنه من هواكا \* وليس في ذلك حجة لان ذلك من ضرورات الشعر ، وفيها ثلاث لغات هي بتخفيف الياء وفتحها لما ذكرناه من ارادة تقوية الاسم وهى بتشديد الياء مبالغة في التقوية ولتنصير على أبنية الظاهر وهى بالاسكان تخفيف وهى أضعف لغاتها وينبغى ان يكون الحذف في قوله اذنه من هواكا على لغة من أسكن لضعفها ان المفتوحة قد قويت بالحركة ، فان دخلت على كل واحدة منهما أو العطف أو فاءه أو لام الابتداء كنت مخيراً ان شئت أسكنت الهاء وان شئت بقيت الحركة فمن بقى الحركة فعلى الاصل ومن أسكن فلان الحرف الذى قبلها لما كان على حرف واحد لا يقوم بنفسه صار بمنزلة جزء منه فشبّه هـى بكثيف وهو بعضيد فكما يقال في كثف وعصد كثف وعصد كذلك قالوا في هـى فهى وفى فهو فهو قال الله تع فهو خير له عند ربه وقال الله تع خالف كل شئ وهو على كل شئ وكيد وقال تعالى وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به ولئن صبرته لهو خير للصابرين ، ولا يفعلون ذلك مع نثر

فإن خاطبت الموثت كسرتها فقلت أنت وذلك لأن الفتح لما استبد به المذكر عدل إلى الكسر  
 لآته أخف من الصم ولأن الكسرة من الياء وهي مما يؤث بها على ما تقدم قبل ، فإن خاطبت  
 اثنين قلت أنتما فالميم لجأزة الواحد وكانت الميم أولى لشبهها بحروف المد وهي من تخرج الواو والواو  
 تكون للجمع في قاموا والالف للدلالة على التثنية كما كانت كذلك في قاما فإذا الاسم منه الهمزة  
 والنون وباقي الحروف زوائد لما ذكرناه ، وقيل إن الكلمة بكالها الاسم من غير تفصيل وهو الصواب لأن  
 هذه الصيغة دالة على التثنية وليست تثنية صناعية لأن حد المثني ما تتنكر معرفته والمصمر لا  
 تتنكر بحال فكان صيغته لذلك ويستوى فيه المذكر والمؤث كما يستوى في الظاهر نحو الريدان والعمران  
 والهندان لأن العدة واحدة ، فإن خاطبت جماعة قلت أنتمو وإن شئت قلت أنتم وثبوت الواو  
 هو الأصل لأن الواو تكون علامة ضمير الجمع في الفعل نحو قاموا وآته في مقابلة جمع المؤث نحو  
 قولك ضربتني فكما أن علامة المؤث حرفان فكذلك علامة الجمع حرفان ويؤيد ذلك عندك أن الواو  
 تظهر بعد الميم مع الضمير في أعطيتنكوه والضمائر ترد الأشياء إلى أصولها في أكثر الأمر وحذف الواو  
 تخفيف لتقلها عند أمن اللبس وزوال الإشكال لآته لا يلبس بالواحد لوجود الميم ولا يلبس بالتثنية  
 لأن المثني يلزمه ثبوت الالف وقد تقدم نحو ذلك في المتصل والصواب أن الكلمة بكالها اسم كما  
 ذكرنا في التثنية وهي صيغة موضوعة للجمع فإن خاطبت جماعة مؤثات قلت أنتن بنون مشددة  
 ١٥ والكلمة بكالها الاسم على ما قدمناه في التثنية وللجمع المذكر ، فالما ضمير الغائب فإنه يثنى ويجمع  
 ويبين بعلامة المؤث وهو أولى بذلك لما ذكرناه من أنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره والظاهر يثنى  
 ويجمع ويؤث فكذلك ما تاب منابه إذا كنيته عن الواحد المذكور قلت هو قائم فهو مرفوع الموضع  
 لآته مبتدأ والمبتدأ مرفوع ولآتك لو وضعت مكانه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو زيد قائم والاسم  
 هو بكماله عند البصريين وقال الكوفيون الاسم الهاء وحدها والواو مزيدة واحتجوا لذلك  
 ٢٠ بقول الشاعر

\* فبيناه يشرى رَحله قال قائل \* لِمَنْ جَمَلٌ رَحْوُ المِلاطِ عَجِيبُ \*

فحذف الواو وحذفها يدل على زيادتها والصواب مذهب البصريين لآته ضمير منفصل مستقل بنفسه  
 يجري مجرى الظاهر فلا يكون على حرف واحد ولأن المصمر إما أني به للايجاز والاختصار فلا يليق  
 به الزيادة ولا سيما الواو وثقلها ولا دليل في الهمزة لآته فهو من قبيل الضرورة وبنيته على الفتح

منتكلم الى منتكلم كما كان التننينة ضم اسم الى اسم وأما المنتكلم ينتكلم عن نفسه وغيره ولم يكن  
 المنتكلم مما يلبس بغيره لإدراكه بالحاسة فلم يحتج الى الفصل بين التننينة والجمع والتأنيث والتذكير،  
 وحركة النون للتقاء الساكنين وخصت بالضم لوجوه منها أن الصيغة للجمع والواو من علامات الجمع  
 نحو قاموا والزيدون والضممة من جنس الواو فلما وجب تحريكها حركت بأقرب الحركات الى معنى الجمع  
 وهذا قول أبي إسحق الزجاج ومنها قول أبي العباس المبرد أنها شُبِّهت بِقَبْلٍ وَبَعْدٍ فِي الْغَايَاتِ وَذَلِكَ  
 ٥ من حيث صلحت لاتنين فصاعداً كما صلحت قبل وبعد للشيء والشئيين فما فوقهما فصارت لذلك  
 غايةً كقبل وبعد ومنها أن هذا الضمير مرفوع الموضع فحرك بحركة المرفوع وهو قول أبي الحسن  
 الأخفش الصغير وقال قُطِرْبٌ بُنِيَتْ عَلَى الضَّمِّ لِأَنَّ أَصْلَهَا نَحْنُ بِضَمِّ الْعَيْنِ ثُمَّ نُقِلَتْ الضَّمَّةُ إِلَى اللَّامِ  
 الَّتِي فِي النَّوْنِ وَكَانَ الَّذِي دَعَا إِلَى هَذِهِ الْمَقَالَةِ أَنَّهُ رَأَى أَنَّهُمْ قَدْ يَقِفُونَ عَلَيْهِ بِنَقْلِ الضَّمَّةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ  
 ١٠ فيقولون نحن كما يقولون هذا بكر فادعى أن أصلها ذلك ثم أسكنها تخفيفاً كما يقولون في عَصْدٌ  
 عَصْدٌ وكرة الساكنين فنقل حركته الى الساكن قبله الثاني كما قالوا يَرْدٌ وَيَفْرٌ وَيَعْصُ مَا أُسْكِنُوا  
 لِلدَّعَامِ نَقَلُوا حَرَكَتَهُ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ وهذا لا يستقيم لأن النقل من عوارض الوقف فلا يجعل  
 أصلاً يبنى عليه حكم، وأما المخاطب فأنك تفصل بين مذكرة ومؤنثة وتثنيته وجمعه بالعلامات لأن  
 تعريفه دون تعريف المنتكلم لأنه قد يلبس بأن مخاطب واحداً ويكون بصوته غيره فينوبه انصراف  
 ١٥ للمخاطب الى غير المقصود وليس كذلك المنتكلم لأنه اذا تكلم لا يشتهيه به غيره فلذلك تقول أنت اذا  
 خاطبت واحداً فالاسم منه الالف والنون عندنا وهي التي كانت للمنتكلم زيدت عليها التاء للخاطب  
 وهي حرف معنى مجرد من معنى الاسم إذ لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو اعتقد له موضع  
 من الاعراب لكان إما رفعا او نصبا او جراً فلا يجوز ان يكون مرفوعاً او منصوباً لأنه لا رافع ولا ناصب  
 ولا يجوز ان يكون مخفوضاً لأنه مضمر والمضمرات لا تصاف من حيث كانت معرفةً واذا بطل أن  
 ٢٠ يكون له موضع من الاعراب بطل ان يكون اسماً فليست التاء في أنت كالتاء في ضربت كما ان الكاف  
 في ذلك والنجاء ليست كالكاف في غلامك وصاحبك واذا ثبت أنها حرف كان حقه السكون وأما  
 حرك لأجل الساكن قبله وخص بالفتحة لِحَقْنِهَا كَوَاوِ الْعَطْفِ وَفَاءِ وَهَيْزَةِ الْاسْتِنْفَاهِ وَنَحْوِهِنَّ مِنْ حُرُوفِ  
 الْمَعَانِي وَلِتَكُونَ حَرَكَتُهَا كَالْتَاءِ فِي ضَرْبِ وَقْتِهَا حَيْثُ كَانَا جَمِيعاً لِلخَطَابِ وَإِنْ اِخْتَلَفَ حَالَاهُمَا  
 وَقَدْ ذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ التَّاءَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ وَالْكَلِمَةُ بِكَمَالِهَا اسْمٌ عَمَلًا بِالظَّاهِرِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَاهُ

من عاملٍ لفظيٍّ كالمبتدأ والخبر في نحو قولك تحنُّ ذاهبون وكيف أنت وأين هو أو يكون مقدماً على  
 عامله كقولك أياك أخطبُ قال الله نع أياك نعبدُ وأياك نستعينُ أو مفصلاً بينه وبينه بشئٍ كالاستثناء  
 والعطفِ نحو ما قام إلا أنت وما ضربتُ إلا أياك ونحو ضربتُ زيداً وآياه ولا يخلو من أن يكون مرفوعاً  
 الموضع أو منصوباً الموضع ولا يكون مخفوضاً الموضع لأنَّ المجرور لا يكون إلا بعاملٍ لفظيٍّ كحروفِ الجرِّ  
 ٥ والاضافة ولا يجوز أن يتقدم المجرور على الجار ولا يفصل بينهما فصلاً لازماً وقولنا لازماً احترازاً مما  
 قد يفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف فإن ذلك لا يقع لازماً لأنَّ الظرف ليس بلازم ذكره، فإما  
 ضميرُ المرفوع فيكون منكملاً ومخاطباً وغائباً فالمتكلمُ أنا إذا كان وحده فالالف والنون هو الاسم عند  
 البصريين والالف الأخيرة أتى بها في الوقف لبيان الحركة فهي كالهاء في أغزة وأرمة وإذا وصلت  
 حذفها كما تحذف الهاء في الوصل، وذهب الكوفيون إلى أنها بكمالها هو الاسم واحتجوا لذلك  
 ١٠ بقول الشاعر

\* أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي \* حَمِيدٌ قَدْ تَدَرَيْتُ السَّنَامَا \*

وجهُ الشاهد أنه أثبت الف في حالِ الوصل ومنه قراءة نافع أَنَا أَحْبَبِي قالوا فإثباتها في الوصل دليلٌ  
 على ما قلناه ولا حجة في ذلك لقلته ولأنَّ الأعمر الأغلب سقوطها ومجاز البيت والقراءة على إجراء  
 الوصل مجرى الوقف وهو بالضرورة أشبه كقوله \* مِثْلُ اللَّيْفِ صَادَفَ الْقَصَبَا \* وقد قالوا أَنَّهُ  
 ١٥ فوقوا بالهاء حكى عن بعض العرب وقد عرِّقَ نافتة لصيفٍ فقيل له هلاً فصدتها وأطعته دمه  
 مَشْهُوبًا فقال هذا فصدى أَنَّهُ وقال الشاعر

\* إِنْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلَى بَدَنِهِ \* مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ فِي مَنْ أَنَّهُ \*

ومنهم من يسكن النون في الوصل والوقف فيقول أن فعلت وهذا مما يؤيد مذهبَ البصريين وأنَّ  
 الف زائدة لبيان الحركة لوقوعها موقع ما لا شبهة في زيادتها وهي الهاء وسقوطها في هذه اللغة  
 ٢٠ وقد حكى الفراء أن فعلت بقلب الف إلى موضع العين فإن صحت هذه الرواية كان فيها تقويةً  
 لمذهبهم فهو عند اللوفيين مبيئ على السكون وهي الف وعند البصريين مبيئ على الفتح ويحتمل  
 أنهم إنما فتحوه لثلاً يشبه الأدوات، وأما تحنُّ فللمتكلم إذا كان معه غيره يستوى فيه المذكور  
 والمؤنث والتننية والجمع فتقول تحنُّ خارجان وحنُّ خارجون وأما استوى فيه لفظ التننية والجمع  
 لما تقدم من أن التننية والجمع ههنا ليس على منهاج غيرها من الأسماء الظاهرة لأنه لم يرد ضمُّ

وَيُجْمَعُ وَيُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ فتقول في المذكر ضربته فالضميرُ الهاءُ إلا أنك تزيد معها حرفاً آخرَ وهو الواو وذلك لحفاء الهاء وكان القياسُ أن يكون حرفاً واحداً لأن المصمراتُ وضعت نائبةً عن غيرها من الاسماء الظاهرة لضربٍ من الإيجاز والاختصارِ كما جىء بحروف المعاني نائبةً عن غيرها من الافعال فما نائبةً عن أنفى والهمزة نائبةً عن أستفهم والواو في العطف ونحوها من الفاء وثم نائبةً عن أجمع ٥ وأعطف فلذلك قلت حروفها كما قلت حروف المعاني فجعل ما كان منها متصلًا على حرف واحد كالنساء في قمت والكاف في ضربك وجعل بعض المتصل في النية كالضمير في أفعل ويفعل وتفعل وفي زيد تام ويقوم مبالغةً في الإيجاز عند أمن اللبس بدلالة حروف المضارعة على المصمرين ألا ترى أنك إذا قلت أفعل فالهمزة دلت على أن الفعل للمتكلم وحده والنون دلت على أن المتكلم معه غيره والنساء دلت على أن الفعل للمخاطب أو الغائبة وتقدم الظاهر في قولك زيدًا فانه دل على أن الضمير له ١٠ واحتمل ان يكون على حرف واحد لانه متصل بما قبله من حروف الكلمة ولو كان منفصلاً لكان على حرفين أو أكثر لانه لم يمكن إفراد كلمة على حرف واحد والمنفصل منفرد عن غيره بمنزلة الاسماء الظاهرة وتقول في المؤنث ضربتها وفي التثنية ضربتهما الذكر والأنثى فيه سواء وتقول في جمع المذكر ضربتهم والاصل ضربتهموا بواو بعد الميم وتحذف الواو وتسكن ما قبلها تخفيفًا وتقول في جمع المؤنث ضربتهن بنون مشددة ليكون نونان بإزاء الميم والواو في المذكر، وأما ضمير المجرور فهو في ١٥ اللفظ والصورة كلفظ المنصوب على ما تقدم نحو قولك إذا كنيت عن نفسك وحدك مرنى وعلامى فالضمير الياء كما كانت في المنصوب ألا أنك لا تأتي ههنا بنون الوقاية لانه اسم والاسم لا يصان عن الكسر وهذه الياء تفتح وتسكن فمن فتحها فلائها اسم على حرف واحد فقوى بالحركة كالكاف في غلامك ومن أسكن فتحته انه استغنى عن تحريكها بحركة ما قبلها مع إرادة التخفيف فيها، فاذا ثنيت قلت مرنًا وعلامنا يستوى في ذلك التثنية والجمع والمذكر والمؤنث استغناءً بقريئة المشاهدة ٣. وللصويرة عن علامة تدل على كل واحد من هذه المعاني، فاذا خاطبت قلت بك وعلامك في المذكر بكاف مفتوحة كما كان المنصوب كذلك وتقول في المؤنث بك وعلامك بكاف مكسورة كما فعلت في المنصوب كذلك وتقول في التثنية بكما وعلامكما مذكرة كان أو مؤنثا كما كان في المنصوب كذلك، وتقول في الجمع بكم وعلامكم وفي جمع المؤنث بكن وعلامكن فتنتي وتجمع وتوثت والعلته فيه ما تقدم، فاما المصمر المنفصل فإنا قد بينا انه الذي لا يلي العامل ولا يتصل به وذلك بأن يكون معرى



الكسر كما كره في الافعال مع أنهم قد حذفوا هذه النون مع الفعل نفسه نحو قوله

\* تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكًَا \* يَسُوهُ الْغَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي \*

وإذا أجازوا حذفها مع الفعل كان مع الحرف أَسْوَعُ ، فأما الفراء فإنه احتج لسقوط النون في أَنْ وَكَأَنَّ وَعَلَّ بِأَنَّهَا بُعِدَتْ عَنِ الْفِعْلِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَى لَفْظِهِ فَضَعْفٌ لِرُزْمِ النُّونِ لَهَا وَكَبِّتَ عَلَى لَفْظِ الْفِعْلِ فَفَوَى ه فيها اثبات النون ألا ترى أن أولها مفتوح وثانيها حرف علة ساكن وثالثها مفتوح فهو كَقَمٍ وَبَاعٍ وَهُوَ قَوْلٌ حَسَنٌ إِلَّا أَنَّهُ يَلْزِمُهُ أَنْ يُقَدَّلَ حَذْفُهَا مَعَ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ لِأَنَّهَا عَلَى وَزَانِ الْاِفْعَالِ الْمُضَاعَفَةِ حَوْرَدٌ وَشَدَّ وَمَدَّ ، فَإِذَا تَثَبَّتْ أَوْ جُمِعَتْ قُلْتِ صَرَبْنَا فَيَسْتَوِي لَفْظُ التَّنْبِيَةِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ عِلَّةٌ ذِكْرُكَ فِي صَمِيرِ الْفَاعِلِ إِلَّا أَنَّكَ هُنَا لَا تُسَكِّنُ آخِرَ الْفِعْلِ كَمَا فَعَلْتَ بِهِ حِينَ اتَّصَلَ بِهِ صَمِيرُ الْفَاعِلِ نَحْوَ صَرَبْنَا وَحَدَّثْنَا فَإِذَا سَكَنْتَ آخِرَ الْفِعْلِ فَالضَّمِيرُ فَاعِلٌ وَإِذَا حَرَّكَتَ فَالضَّمِيرُ مَفْعُولٌ ، وَأَمَّا الْمُخَاطَبُ ١. الْمَنْصُوبُ إِذَا كَانَ مَذْكَرًا فَضَمِيرُهُ كَأَنَّ مَفْتُوحَةً نَحْوَ صَرَبْتُكَ وَالْمَوْثُوتُ كَأَنَّ مَكْسُورَةً نَحْوَ صَرَبْتُكَ قُلِ اللَّهُ نَعٍ فِي قِصَّةِ زَكْرِيَّا بِيَشْرُكَ وَقَالَ فِي قِصَّةِ مَرْيَمَ بِيَشْرِكُ فَنَحَوُ الْكَافَ مَعَ الْمَذْكَرِ وَكَسَرُوا مَعَ الْمَوْثُوتِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا وَخُصَّ الْمَوْثُوتُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّ الْكَسْرَ مِنَ الْبَاءِ وَالْبَاءُ مِمَّا يُوَثِّتُ بِهِ نَحْوَ قَوْمِي وَتَدَّهِبِينَ فَهَذِهِ الْكَافُ اسْمٌ وَتُفِيدُ لِلخُطَابِ وَالذِّي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا اسْمٌ أَنَّهَا وَقَعَتْ مَوْجِعَ مَا لَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا وَهُوَ الْمَفْعُولُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ وَضَعْتَ مَكَانَهَا ظَاهِرًا لَكَانَ مَنْصُوبًا بِحَقِّ الْمَفْعُولِ نَحْوَ ضَرَبَ زَيْدًا عَمْرًا ١٥ وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ الْكَافُ لِحَرْفِ الخُطَابِ عَرِيَّةً مِنْ مَعْنَى الْاسْمِيَّةِ نَحْوَ قَوْلِهِمُ الْجَاءُكَ فَالْكَافُ حَرْفٌ فَحَرِّدَ الخُطَابَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ اسْمًا لَكَانَ لَهُ مَوْجِعٌ مِنَ الْاِعْرَابِ وَلَيْسَ لَهُ مَوْجِعٌ مِنَ الْاِعْرَابِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ لَهُ مَوْجِعٌ مِنَ الْاِعْرَابِ لَرَجَحُلُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا لِأَنَّهُ لَا رَافِعَ هُنَاكَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا لِعَدَمِ النَّاصِبِ اَيْضًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَخْفُوضًا لِأَنَّ مَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُضَافَ إِلَّا فِي بَابِ اللِّسَنِ الْوَجْهِ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْهُ ، وَمِنْهُ اِنْكَفُ ٢. فِي ذَلِكَ وَأَوْلَيْكَ وَنَحْوِهَا لِعَدَمِ جَوَازِ الْاِضَافَةِ فِيهِمَا ، فَإِذَا تَثَبَّتْ قُلْتِ صَرَبْتُكَ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُوتُ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ عِلَّةٌ ذَلِكَ ، وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ صَرَبْتُكُمْ وَأَصْلُهُ صَرَبْتُكُمْوَا بَوَاوٍ وَأَمَّا حَذْفُ الْوَاوِ تَخْفِيفًا وَأَسْكَنْتَ الْمِيمَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ ، وَتَقُولُ فِي الْمَوْثُوتِ صَرَبْتُكَ فَتَفْصِلُ بَيْنَ صَمِيرِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوتِ وَالتَّنْبِيَةِ وَالْجَمْعِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ فِي صَمِيرِ الْمَرْفُوعِ ، وَأَمَّا صَمِيرُ الْغَائِبِ فَإِنَّكَ تَتَنَبَّيْهِ وَتَجْمَعُهُ وَتَفْرُقُ بَيْنَ مَذْكَرِهِ وَمَوْثُوتِهِ كَمَا فَعَلْتَ مَعَ الْمُخَاطَبِ وَهُوَ هُنَا أَوْلَى لِأَنَّهُ صَمِيرٌ ظَاهِرٌ قَدْ جَرَى ذِكْرُهُ وَالظَّاهِرُ يُثْبِتُ

لتواخيها في الإتيان على معنى المفعول أعني أنّهما يأتيان فضلةً في الكلام ، وهو على ثلاثة أصرب  
 منكلمٌ ومخاطبٌ وغائبٌ فتقول في ضمير المنكلم صرّبتى فتكون العلامة الياء كما تكون في المجرور كذلك  
 نحو غلامى وصاحبى إلا أنك أنيت بنون قبل الياء ليقع الكسر عليها ويسلم الفعل من الكسر كأنهم  
 حرسوا أو آخر الأفعال من دخول الكسر عليها لتباعد الأفعال من الجرّ والكسر لفظه لفظ الجرّ وذلك أنّ  
 ياء المنكلم تكسر ما قبلها إذا كان مما يجرك ، والذي يدلّ على أنّ النون زيادةً والضمير هو الاسم  
 وحده أنّه متى اتصل ضمير المنكلم المنصوب أو المجرور بالاسم كان ياء لا نون معها وكسرت الياء ما  
 قبلها فأمّا المنصوب فنحو الصارنى والمكرمى فالياء منهما في موضع منصوب والذي يدلّ على ذلك أنك  
 إذا أوقعت موقعه ظاهرًا لم يكن إلا منصوبًا نحو الصارب زيدا والمكرم خالدًا فأمّا المجرور فنحو معي  
 وغلامى فعلمت بذلك أنّ النون في صرّبتى ليست من الضمير في شيء وأما أنّي بها لأمرٍ راجع إلى  
 ١٠ الفعل وهو ما ذكرناه من حراسة الأفعال من الكسر ومما يؤيد عندك زيادتها وأنها ليست من الاسم  
 أنك قد حذفها في نحو آتى وأتى قال الله تع أنى معكم أسمع وأرى فأنى بنون الواقية على الأصل وقال  
 اتى أنا الله فحذف نون الواقية ، والذي يدلّ على أنّ الحذف منها نون الواقية أنّها قد حذفت فى  
 أختبئها قالوا لعلّى ولبيتى قال الله تع لعلّى أطلع إلى اله موسى وقال الشاعر

\* كمنية جابر إن قال لبيتى \* أصالحه وأفقد بعض مالى \*

١٥ فالحذف هنا نون الواقية غير ذى شك فثبت أنّ الحذف فى إتى وأتى نون الواقية ، وقد اختلفوا  
 فى علّة حذف هذه النون فقال سيبويه أنّها حذفت لكثرة الاستعمال واجتماع النونات ولم يستقلّوا  
 التصعيف ، فان قيل فاذا كانوا حذفوا نون الواقية لتثقل التصعيف واجتماع النونات فما بهم  
 حذفها فى لعلّى ولبيتى ولم يجتمع فى آخرها نونات قيل أمّا لعلّى فإنّها وإن لم يكن فى آخرها نون فإن  
 فى آخرها لامًا مضاعفةً واللام قريبة من النون ولذلك ندغم فيها نحو قوله تعالى من لدنه ولا يدغم  
 ٢٠ فى النون غير اللام ، وأمّا لبيت فلم يكن فى آخرها نون ولا ما يضارع النون ويقرب منها فيلزمها  
 انون وقالوا لبيتى وقيل فى كلامهم لبيتى وكان من قبيل الضرورة ومع ذلك فإنّها حروف أجريت مجرى  
 الفعل فى العمل وليست أفعالاً فهى بحكم الشبه تلزمها نون الواقية كالفعل ومن حيث هى حروف يجوز  
 إسقاط النون منها لأنّ الحروف فى ذلك على ضربين تأتى بالنون والياء والياء وحدها وذلك نحو قولك  
 مئى وعئى فهذه قد لزمتهما النون على ما ترى وقالوا إتى ونى من غير نون لأنّ الحروف لا يكره فيها

وقول الآخر

\* أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا \* أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاعِيَةً \*

وزهد أبو عثمان المازني وغيره من الخويين الى ان الالف في قاما والواو في قاموا حرفان يدلان على الفاعلين والفاعلين المضمرين والفاعل في النية كما أنك اذا قلت زيد قام ففى قام ضمير في النية ٥ وليست له علامة ظاهرة فاذا تتي او جمع فالضمير ايضا في النية غير ان له علامة ، والمذهب الاول لانك اذا قلت الزيدان قاما فالالف قد حلت محل ابوها اذا قلت الزيدان قام ابوها فلما حلت محل ما لا يكون الا اسما وجب ان يكون اسما ، ونقول في الموث هند صربت فالفاعل في النية والتاء مؤنثة بان الفعل لموث والذي يدل انها ليست اسما اشياء منها أنك تقول هند ضربت جاريتها فترفع للجارية بانها فاعلة ولو كانت التاء اسما لم يجز رفع الاسم الظاهر لان الفعل لا يرفع فاعلين ١٠ احدهما مضمر والآخر ظاهر ومنها انها لو كانت اسما لكنت اذا قلت قامت هند فقد قدمت المضمر على المظهر وذلك لا يجوز ومنها أنك تقول في التثنية قامت فجمع بين التاء وضمير التثنية فيلزم من ذلك ان يكون الفعل خبرا عن ثلاثة من غير اشتراك فاذا لا فرق بين قولك قامت هند وهند قامت في كون التاء حرفاء فاذا تثبت قلت الهندان قامتا فيكون كلفظ المذكور لما ذكرناه من ان التثنية ضرب واحد فان جمعت الموث قلت الهندات فمن تكون النون اسما ضميرا لهندات فان قدمت وقلت ضرب الهندات كانت حرفا مؤنثة بان الفعل لجماعة الموث كما قلنا في التاء اذا قلت قامت هند ومنه بيت الفرزدق

\* وَلَكِنْ دِيَابِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ \* حَكُورَانِ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبَهُ \*

فالنون في يعصرن حرف وليست اسما فامر النون كامر الالف والواو في قاما اخواك وقاموا اخوتك ، فان قلت فهلا كان الاختيار قاما اخواك وقاموا اخوتك وقمن الهندات ان كن حرفا مؤنثة بسعد الفاعلين كما كان الاختيار قامت هند قبل الفرق بينهما ان التانيث معنى لازم لا يفارق الاسم والتثنية غير لازمة لانك قد تزيد عليها فتصير جمعاً وقد تنقص منها فيبقى واحداً فللزوم معنى التانيث لزمت علامته ولزوال معنى التثنية لم تلزم علامته ووجه ثان أنهم لم يختاروا قاما اخواك ولا قاموا اخوتك لئلا يتوهم انه خبر مقدم فيلتبس الفاعل بالمبتدأ فاعرفه ، وأما الضمير المنصوب المتصل فهو يوافق ضمير الجرور في اللفظ وبشاركة في الصورة وأما استنوت علامة ضمير المنصوب والجرور

كما كانت التثنية بألفٍ بعد الميم فالميِّم في الجمع مُجَاوِزَةٌ الواحد والواو للجمع كما كانت الميم في التثنية مُجَاوِزَةٌ الواحد والالف للتثنية وقد يُحذف الواو من الجمع لِأَنَّ اللبس ان الواحد لا ميمَ فيه والتثنية يلزمها الميم والالف فلا يلبس بواحدٍ ولا تثنيةٍ لِأَنَّ الواحد لا ميمَ فيه والتثنية يلزم فيها الالف واذا حذفت الواو سَكَنت الميم لانه أبلغ في التخفيف ومع ذلك فالحركة قبل حرف اللين ٥ لما لم يكن بد منها كانت من نُوازِمه وأَعْرَاضِه كالصغيرِ لِحُرُوفِ الصغيرِ والتكثيرِ للراء فكما اذا حذفت هذه الحروف زانت هذه الأعراس معها كذلك اذا حذفت حرف اللين زالت الحركة معه ان كانت من نُوازِمه ، وقلت في جمع الموثث ضربت بنشديد النون لتكون نونان بإزاء الميم والواو في المذكرين وذلك أن ضمير الموثث على حسب ضمير المذكور فإن كانت علامة المذكور حرفاً واحداً فعلاية الموثث حرفاً واحداً وإن كانت علامة المذكور حرفين كانت علامة الموثث حرفين فقلت الهنديات ١. صَوَّبَنَ بنونٍ واحداً حيث قلت الزيدون قاموا وقلت ضربت بنوتين حيث قالوا قُمْتُمُوا وضربتُموا ليكون الزيدان بإزاء الميم والواو في جمع المذكور، وتقول في ضمير الغائب المذكور زيداً صَرَبَ وفي التثنية الزيدان صَرَبَا وفي الجمع الزيدون ضربوا فيكون ضمير الواحد بلا لفظٍ والتثنية والجمع بعلاية ولفظ فالالف في قاما علامة التثنية وضمير الفاعل والواو علامة الجمع وضمير الفاعل وأما كان الواحد بلا علامية والتثنية والجمع بعلاية من قبل أنه قد استقر وعلم أن الفعل لا بد له من فاعل ٥ انا كاتبة التي لا بد لها من كاتبٍ والبناء الذي لا بد له من بانٍ ولا يحدث شيء من تلقاء نفسه فافعال معلومة لا محالة ان لا يخلو منه فعلٌ وقد يخلو من الاثنين والجماعة فلما كان الفاعل معلوماً لاسمحاله فعل بلا فاعل لم يخرج له الى علامية تدل عليه ولما جاز ان يخلو من الاثنين والجماعة احتيج لهما اى علامية ، وقد اختلف العلماء في هذه الالف والواو فذهب سيبويه الى انها قد تكونان تارة اسمين للمضمرين ومرة تكونان حرفين دالين على التثنية والجمع فاذا قلت الزيدان قاما فالالف اسم وفي ضمير الزيدتين واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسمٌ وهو ضمير الزيدتين واذا قلت قاما الزيدان فالالف حرف مؤنن بان الفعل لاثنتين وكذلك اذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف مؤنن بان الفعل لجماعة وفي لغة فاشية لبعض العرب كثيرة في كلام العرب وأشعارهم وعليه جاء قولهم أَكَلُونِي البَرَاغِيثُ في احد الوجوه ومنه قول الشاعر

\* يَلُومُونِي فِي أَشْتَرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ يَعْدُلُ \*

تأكيدها كما لم يجز تأكيد تاء التانيث في نحو قثمة وقاعدة ، وأما خصّ بالصمّ دون غيره لأمرين أحدهما أنّ المتكلم أوّل قبل غيره فأعطى أوّل الحركات وهي الصمّة والامر الآخر أنّهم أرادوا الفرق بين ضمير المتكلم والمخاطب فنزلوا المتكلم منزلة الفاعل ونزلوا المخاطب منزلة المفعول من حيث كان هذا مخاطبا وذاك مخاطبا فصموا تاء المتكلم لتكون حركتها مجانسةً لحركة الفاعل وفتحوا تاء المخاطب لتكون حركتها من جنس حركة المفعول ، فإذا تثبتت أو جمعت المتكلم كان ضميره ناء ويستوى في علامته الاثنان والجماعة تقول ذهبنا ونحذثنا ومعك واحدٌ وذهبنا ونحذثنا ومعك اثنان فصاعداً ، وأما استوى في الضمير لفظ الاثنان والجمع لأنّ تثنية ضمير المتكلم وجمعه ليس على منهاج تثنية الاسماء الظاهرة وجمعهما لأنّ التثنية ضمّ شيء الى مثله كزيد وزيد ورجل ورجل تقول فيهما الزيدان والرجلان والجمع ضمّ شيء الى أكثر منه من لفظه كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ١. ونحو ذلك فتقول اذا جمعت الزيدون ورجلاً وليس الامر في هذا المضمّر كذلك لأنّ المتكلم لا يشاركه منكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لهما لكنه قد يتكلم الانسان عن نفسه وحده ويتكلم عن نفسه وعن غيره فيجعل اللفظ المعبر به عن نفسه وعن غيره مخالفاً للفظ المعبر به عن نفسه وحده واستوى أن يكون المضموم اليه واحداً او أكثر فلذلك تقول قمنّا صاحكَيْن وقنا صاحكَيْن ، فإن كان مخاطباً فصلت بين لفظ مذكّره ومؤنّته ومثناه ومجموعه فتقول في المذكّر ضربت ١٥ وفي المؤنث ضربت فتفتح الناء مع المذكّر وتكسرهما مع المؤنث للفرق بينهما وخصوا المؤنث بالكسر لأنّ الكسرة من الياء والياء ممّا تؤنّث بها في نحو تفعلين وفي ذي ولما اختصت الصمّة بالمتكلم لما ذكرناه والكسرة بالمؤنث المخاطب لم يبق إلا الفتحة فخص بها المخاطب المذكّر ، وأما احتياج الى الفصل بين المذكّر والمؤنث والتثنية والجمع في المخاطب لانه قد يكون حضرة المتكلم اثنان مذكّر ومؤنث وهو مقبلٌ عليهما فيخاطب أحدهما فلا يعرف حتى يبينه بعلامة ولذلك من المعنى ثنى وجمع خوفاً من انصراف الخطاب الى بعض الجماعة دون بعض فلذلك تقول اذا خاطبت مذكراً ضربت وفعلت وفي التثنية ضربتما وفعلتما وفي الجمع ضربتم وفعلتم وفي المؤنث ضربت وفي التثنية ضربتما وفي الجمع ضربتنّ يستوى المذكّر والمؤنث في التثنية ويفترقان في الجمع وذلك لأنّ التثنية ضربٌ واحدٌ لا يختلف فلا تكون تثنية أكثر من تثنية فلما اتفق معناها اتفق لفظهما وختلف الجمع في لفظه كما اختلف معناه ، وأصل ضربتم في جمع المذكّر ضربتموا بواو بعد الميم

لا يكون ضميره إلا مفصلاً نحو ما ضرب زيداً إلا أنت وما ضربت إلا إياك وعلمت زيدا إياه فلذلك كانت متصلّة ومنفصلة والذي يُؤيد عندك ذلك أن الاسم الجرور لما كان عاملاً لفظياً ولا يجوز تقديمه عليه ولا فصله عنه لم يكن له ضميرٌ إلا متصلٌ، والمتصل أوعل في شبه الحرف لعدم استبداده بنفسه وأعرف من المنفصل على ما ذكرنا والمنفصل جار مجرى الاسماء الظاهرة في استبداده بنفسه وعدم افتقاره إلى ما يتصل به فاعرفه.

## فصل ١٩١

قال صاحب الكتاب ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكرة ومؤنثة ومفردة ومثناة ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في احوال الاعراب ما خلا حال الجر فإنه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت ١٠ ضربتاً وضربت إلى ضربتني وزيد ضرب إلى ضربتني وفي منصوبه ضربتني ضربتاً وضربتك إلى ضربتني وضربت إلى ضربتني وفي مجروره غلامى غلامنا وغلامك إلى غلامك وغلامه إلى غلامه وتقول في مرفوع المنفصل أنا تحن وأنت إلى أنتن وهو إلى هن وفي منصوبه آياى آياتنا وآياك إلى آياك وآياه إلى آياهن.

قال الشارح المضمرات ثلثة أقسام متكلم ومخاطب وغائب وتختلف ألقاؤها بحسب اختلاف محلها من الاعراب فضمير المرفوع غير ضمير المنصوب والجرور، فان قيل كيف تختلف صيغ المضمرات والاسماء ١٥ لا تختلف صيغها قيل لما كانت الاسماء المضمرة واقعة موقع الاسماء الظاهرة المعربة وليس فيها اعراب يدل على المعاني المختلفة فيها جعلوا تغيير صيغها عوضاً من الاعراب ان كانت مبنية، ولكل واحد من المضمرات ضميران متصل ومنفصل ما خلا حال الجر فإنه لا منفصل له فلا يكون إلا متصلاً فتقول في ضمير المرفوع المتصل ضربت اذا كان المتكلم وحده بناء مضمومة يستوى فيه المذكر والمؤنث لان الفصل بين المذكر والمؤنث اما بحتاج اليه لثلاً يتوهم غير المقصود في موضع المقصود والمتكلم ٢٠ لا يشاركه غيره في لفظه وعبارته عن نفسه وغيره ان لا يجوز ان يكون كلام واحد من متكلمين، فان قيل ولم كانت هذه التاء منحركة وهلا كانت ساكنة ولم خصت حيث حركت بهذه الحركة التي هي الصم دون غيره فالجواب اما تحريكها فلان التاء هنا اسم قد بلغ الغاية في القلة فلم يكن بد من تقويتها بالبناء على حركة لتكون الحركة فيه كحرف تان والذي يدل ان التاء اسم ههنا أنك تؤكدتها كما تؤكد الاسماء فتقول فعلت انا نفسى ولو كانت حرفاً كالتاء في فعلت اذا أريد المؤنث لم يجوز

بكماله فيكون ذلك الحرف كجزء من الاسم وأما الإلباس فلأن الاسماء الظاهرة كثيرة الاشتراك فإذا قلت زيداً فعل زيداً جاز أن يتوهم في زيد الثاني أنه غير الأول وليس للاسماء الظاهرة احوالاً تفتريق بها إذا التبسَتْ وأما يُزيل الالتباس منها في كثير من احوالها الصفات كقولك مررت بزيد الطويل والرجل البزاز والمضمرات لا تلبس فيها فاستغنت عن الصفات لأن الاحوال المقتربة بها قد تغنى عن الصفات

٥ والاحوال المقتربة بها حضور المتكلم والمخاطب والمشاهدة لهما وتقدم ذكر الغائب الذي يصير به بمنزلة الحاضر المشاهد في الحكم فأعرف المضمرات المتكلم لأنه لا يُوقمك غيره ثم المخاطب والمخاطب تلو المتكلم في الحضور والمشاهدة وأضعفها تعريفاً كناية الغائب لأنه يكون كناية عن معرفة ونكرة حتى قال بعض الخوئين كناية النكرة نكرةً والمضمرات كلها مبنية وأما بُنيت لوجهين أحدهما شَبَّهها بالحروف ووجه الشبه أنها لا تستبد بأنفسها وتفتقر الى تقدّم ظاهر ترجع اليه فصارت بالحروف التي لا تستبد بنفسها ولا تُفِيد معنى آلا في غيرها بُنيت كبنائها والوجه الثاني أن المضمر كالجُزء من الاسم المظهر ان كان قولك زيداً ضربته أما أتيت بالهاء لتكون كالجُزء من اسمه دالاً عليه آلا أنك ذكرت الهاء ولم تذكر الجُزء من اسمه لتكون في كل ما تريد أن تُضمره مما تقدم ذكره فكان لذلك كجزء من الاسم وجزء الاسم لا يسخف الاعراب والمضمر على ضريين متصل ومنفصل فالمتصل ما كان متصلاً بعامله وأما قال ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة ولم يقل بعاملٍ تحرراً من المضاف في نحو أخوك وشبيهك فإنه على رأي جماعة من المحققين العامل فيه حرف الجر المقدّر لا نفس الاسم المضاف لذلك لم يُقيد اتصاله بالعامل فيه والمنفصل ما لم يتصل بالعامل فيه وذلك بأن يكون معرّياً من عامل لفظي أو مقدّماً على عامله أو مفصّلاً بينه وبينه بحرف الاستثناء أو حرف عطف أو شيء يفصل بينهما فصلاً لازماً فان قيل ولم كانت المضمرات متصلة ومنفصلة وهلا كانت كلها متصلة أو منفصلة قيل القياس فيها أن تكون كلها متصلة لأنها أوجز لفظاً وأبلغ في التعريف وأما أتى بالمنفصل لاختلاف

٢٠ مواقع الاسماء التي تُضمر فبعضها يكون مبنياً نحو زيداً قائمٌ فإذا كُنيت عنه قلت هو قائمٌ أو أنت قائمٌ ان كان مخاطباً لأن الابتداء ليس له لفظ يتصل به الضمير فذلك وجب ان يكون ضميره منفصلاً وبعضها يتقدم على عامله نحو زيداً ضربتُ فإذا كُنيت عنه مع تقديمه لم يكن الاً منفصلاً لتعذر الإتيان به متصلاً مع تقديمه فذلك تقول آية ضربتُ أو آياك قال الله تع آياك نَعْبُدُ وآياك نَسْتَعِينُ أتى بالضمير المنفصل لما كان المفعول مقدّماً، وقد يفصل بين المفعول وعامله فإذا كُنيت عنه

بعامل وكذلك الرفع والجر والجرم ولا يقال لشيء من ذلك مضموم مطلقاً لا بد من تقييد لثلاً يدخل في حيز المبنيات أرادوا بالمخالفة بين ألقابها ابانة الفرق بينهما فإذا قال هذا الاسم مرفوع علم أنه بمعامل يجوز زواله وحدوث عامل آخر يحدث خلاف عمله فكان في ذلك فائدة وإيجاز لأن قولنا مرفوع يكفى عن أن يقال له مضموم ضمة تزول أو ضمة بمعامل، وربما خالف في ذلك بعض الكوفيين ٥ وسمى ضمة البناء رفعاً وكذلك الفتح والكسر والوقف والوجه الأول لما ذكرناه من القياس ووجه الحكمة، وتخصر المبنيات في سبعة أبواب اسم كنى به عن اسم وهو المضمم نحو أنا وأنت وهو ونحوها واسم أشير به إلى مسمى وفيه معنى فعل نحو هذا وهذا وهؤلاء واسم تام مقام حرف وهو الموصول نحو الذى والى ونحوها واسم سُمى به فعلٌ نحو صفة ومه وشبههما والأصوات المحكية والظروف لا تتمكن واسم ركب مع اسم مثله وسترد عليك مفصلة إن شاء الله تع ،

١٠

## المضمرات

١٥ قال صاحب الكتاب في على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك ومربك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما نوى كالذى في زيد ضرب وضرب والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت ،

قال الشارح لا فرق بين المضمرة والمكنى عند الكوفيين فهما من قبيل الأسماء المترادفة فعناهما واحد وإن اختلفا من جهة اللفظ وأما البصريون فيقولون المضمرات نوع من المكنيات فكل مضمرة مكنى وليس ٢٠ كل مكنى مضمرًا فالكنية اقامة اسم مقام اسم تورية وإيجازاً وقد يكون ذلك بالأسماء الظاهرة نحو فلان والفلان وكيت وكيت وكذا وكذا فلان كناية عن أعلام الأناسى والفلان كناية عن أعلام البهائم وكيت وكيت كناية عن الحديث المدمج وكذا وكذا كناية عن العدد المبهم وإن كانت الكناية قد تكون بالأسماء الظاهرة كما تكون بالمضمرة كانت المضمرات نوعاً من الكنيات ، وإنما أتى بالمضمرات كلها لضرب من الإيجاز وأحترازاً من الإلباس فأما الإيجاز فظاهر لأنك تستغنى بالحرف الواحد عن الاسم



من نحو واو العطف وألف الاستفهام وكاف التشبيه في نحو زيد كالأسد فهذه الحروف ونظائرها لا تكون أبداً إلا مفتوحة لوقوعها أولاً لفظاً وأما كونها أولاً في الحكم فحواكف ضمير المفعول من نحو ضربك وأكرمك فهذه الكاف منفصلة في الحكم يبدأ بها في التقدير والمفعول فضلة غير لازم للفعل ولذلك لا تُسكن له الفعل إذا اتصل بضميره كما سكتته للفاعل، وأعلم أن أصحابنا يقولون إن الابتداء بالسكن لا يكون في كلام العرب وقد أحاله بعضهم ومنع من تصوّره ولا شبهة في الإمكان ألا ترى أنه يجوز الابتداء بالسكن إذا كان مدغماً نحو تأقلمت تحذرت في تناقلمت واتخذت ويؤيد ذلك وأنه من لغة العرب أنهم لم يخفوا الهزلة إذا وقعت أولاً بأي حركة تحركت نحو أحمد وأمهيم ونحو قوله \* أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى \* لأن في تخفيفها تضعيفاً للصوت وتقريباً له من الساكن فامتناعهم من تخفيف الهزلة مع إمكان تخفيفها والنطق بها دليل على أن ذلك من لغة العرب وذلك من قبل أن المبتدئ بالنطق مستريح فيعظم صوته والواقف تعب حَسْرٌ يقف للاستراحة فيضعف صوته، وأما عروض البناء فإن المبنى من الأسماء يكون على ضربين ضرب له حالة يكون مَعْرَباً فيها وأما يعرض له البناء في بعض الأحوال نحوياً زيد في النداء وما كان مثله فإنه يكون في غير النداء مَعْرَباً وأما عرض البناء في النداء ومثله لا رجل في النفي فإن البناء عرض له في حال النفي وفي غير النفي يكون مَعْرَباً نحو هذا رجل ورأيت رجلاً ومررت برجل وكذلك لله الأمر من قبل ومن بعد ١٥ ونحوها من الغايات والأعداد المركبة من نحو خمسة عشر إلى تسعة عشر فإنه قبل التركيب كان مَعْرَباً وضرب آخر لم يكن له حالة تمكن البتة بل لا يكون قط إلا مبنياً فجعل لكل واحد منهما مرتبة غير مرتبة الآخر ولما كان السكون أنقص من الحركة بنينا عليه ما لم يكن له حظ في التمكن وبنينا على حركة ما كان له حظ في التمكن ليكون له بذلك فضيلة على المبنى الآخر فاعرفه، قال صاحب الكتاب وسكون البناء يسمى وقفاً وحركته ضمّاً وقفاً وكسراً وأنا أسوق اليك عامة ما

٢. بئته العرب من الأسماء إلا ما عسى يشدّ منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمرات وأسماء الإشارة والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات والكنايات، قال الشارح أعلم أن سببويه وجماعة من البصريين قد فصلوا بين ألقاب حركات الأعراب وسكونه وبين ألقاب حركات البناء وسكونه وإن كانت في الصورة واللفظ شيئاً واحداً فجعلوا الفتح المطلق لقباً للمبنى على الفتح والضم لقباً للمبنى على الضم وكذلك الكسر والوقف وجعلوا النصب لقباً للمفتوح

\* على حين عاتبت المشيب على الصبي \* وقلت ألتأ أصح والشيب وازع \*

الشاهد فيه إضافة حين إلى الفعل الماضي وبناءه لذلك على الفتح والاعراب جاتر على الاصل غير أن البناء ههنا أوجه منه في قوله غير أن نطقنا لأن الطرف ههنا مضاف إلى فعل محص وفي قوله غير أن نطقنا مضاف إلى اسم متأول فكان الاعراب فيه أظهر، وصف أنه بكى على الديار زمن مشيبه ه ومعاتبته لنفسه على صباه وطربه والوازع الناق وأوقع الفعل على المشيب اتساعاً والمعنى عاتبت نفسي على الصبي لمكان شيبى فاعرفه

قال صاحب الكتاب والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه إلى الحركة لأحد ثلاثة أسباب للهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء ولتلاً يبتدأ بساكن لفظاً أو حكماً كالكافين التي بمعنى مثل والتي هي ضمير ولعروض البناء وذلك في نحو يا حكماً ولا رجل في الدار ومن قبل ومن بعد

١. وخمسة عشر. قال الشارح القياس في كل مبنى أن يكون ساكناً وما حرك من ذلك فلعلته فإذا وجدت مبنياً ساكناً فليس لك أن تسأل عن سبب سكونه لأن ذلك مقتضى القياس فيه فإن كان متحركاً فلك أن تسأل عن سبب الحركة وسبب اختصاصه بتلك الحركة دون غيرها من الحركات وإنما كان القياس في كل مبنى السكون لوجهين أحدهما أن البناء ضد الاعراب وأصل الاعراب أن يكون بالحركات المختلفة للدلالة على المعاني المختلفة فوجب أن يكون البناء الذي هو ضدّه بالسكون والوجه الثاني أن الحركة زيادة مستتقلة بالنسبة إلى السكون فلا يؤتى بها إلا لضرورة تدعو إلى ذلك، والأسباب الموجبة لتحريك المبنى أحد ثلاثة أشياء الغرار من التقاء الساكنين والبداية بالحرف الساكن لفظاً أو حكماً وأن يكون المبنى له حالة تمكّن فالأول نحو أين وهؤلاء وحيت أصل حركة التقاء الساكنين الكسرة وإنما يعدل عنها لضرب من الاستحسان من قبل أنا رأينا الكسرة لا تكون اعراباً إلا باقتران التنوين بها أو ما يقوم مقامه وقد يكون الصمت والفتحة اعرابيين من غير تنوين يصحبهما ولا شيء يقوم مقام التنوين نحو ما لا ينصرف والافعال المضارعة فإذا اضطربنا إلى تحريك الساكن حركناه بحركة لا تؤم في الاعراب وهي الكسرة، وأما تحريك الحرف لتلاً يبتدأ بساكن فحوة الاستفهام وواو العطف وفائه والقياس في هذه الحروف أن تكون سواكن وأما الحركة فيها لأجل وقوعها أولاً وهذا حكم كل حرف في أول كل كلمة يبتدأ بها من اسم أو فعل أو حرف لا يكون إلا متحركاً، وقوله لفظاً أو حكماً فالمراد باللفظ ما ذكرناه

حتى كأنه موجودٌ فيه وكان الاسمَ وعاءاً لذلك للحرف ولذلك قيل تضمن معناه ان كل شيء اشتمل على شيء فقد صار متضميناً له ألا ترى ان آيِنَ وكَيْفَ يُفيدان الاستفهام كما تفيدُه الهمزة في قولك أفي الدار زيدٌ ونزالٌ وتراكٍ ونحوها من أسماء الأفعال بُنيا لآتِهما وقعا موقعَ انزَلٍ وأتَرَكَ فهذه أصولُ عدلِ البناء، فقوله وسببُ بنائه مناسِبته ما لا تمكِّن له بوجهٍ قريبٍ او بعيدٍ يريد مناسِبته للحرف او فعلِ الأمر فإنه لا تمكِّن لهما بوجهٍ بخلافِ الأسماءِ المبنيةِ فإن لها تمكُّناً في الاصل وبعضها أقربُ الى المتمكنة من بعضٍ فأقربُها من المتمكنة ما كان مبنياً على حركة نحو يا زيدٌ ويا حَكَمُ وأبعدُها منها ما كان مبنياً على السكون ان الأسماءِ المتمكنة متحرِّكة متصرفة فأراد أنها في البناء محمولة على ما لا حظ له في التمكِّن بوجه قريب نحو الأسماءِ المبنية على حركة ولا بوجه بعيد نحو الأسماءِ المبنية على السكون، وما عدا ذلك فاحمولُ عليها او راجعُ اليها نحو فجارٍ وفساقٍ فآتِهما وإن لم يكنوا واقعين

١٠ موقعَ الفعل فآتِهما مضارعان لما وقع موقعه وهو نزالٌ وتراكٍ فبنياً كبنائه ونحو المندى في يا زيدٌ ونحوه مما هو مفردٌ فإنه وإن لم يكن مشابهاً للحرف فهو واقعٌ موقعٌ أنت من حيث كان مخاطباً وأسماءُ الخطاب مبنيةٌ وستذكر مستوفى، فالما يومئذٍ وحينئذٍ وساعتئذٍ فبها وجهان البناء والاعراب قالعرب على الاصل والبناء لأنه ظرفٌ مبهمٌ اصيف الى غير متمكِّن من الأسماءِ فاكنتسى منه البناء لان المضاف يكتسى من المضاف اليه كثيراً من أحكامه، وقد أجروا غيراً ومثلاً بجرى انظرف في

١٥ ذلك لايباهمها نحو قوله تعالى أنه حقٌ مثل ما أنكم تنطقون فإن مثلاً مبنيةٌ لاصافتها الى غير متمكِّن وهو أمثلٌ وجوهها، فالما قوله \* لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت الخ \* فالبيت لأبي قيس بن رفاعه وقيل لرجلٍ من كنانة والشاهد فيه أنه بنى غيراً على الفتح لاصافتها الى غير متمكِّن وإن كان في موضع رفع، فان قيل فإنَّ والفعل في تأويل المصدر وكذلك أنَّ المشددة مع ما بعدها والمصدر اسمٌ متمكِّنٌ فحينئذٍ غيرٌ ومثلٌ قد اصيفنا الى متمكِّنٍ فلمر وجب البناء قيل كونٌ أن مع الفعل في

٢٠ تقدير المصدر شيءٌ تقديريٌ والاسمُ غيرُ ملفوظٍ به وإنما الملفوظُ به فعلٌ او حرفٌ فلما اصيفنا الى ما ذكرنا مع لزومها الاضافة بُنينا معها لان الاضافة بابها أن تقع على الأسماءِ المفردة فلما خرجت ههنا عن بابها بنى الاسمُ وسيوضح بأكثر من ذلك، يقول لم يمنعنا من التعرّيج على الماء إلا صوتُ حمامةٍ ذكرتنا من أحبِّ فهججنا وحثنا على السير، والأوقال الأعلى ومنه التوقُّل وهو الصعود فيه، ونحو ذلك

قول النابغة

بوجه قريب او بعيد بتضمن معناه نحو ابي وامس او شبهه كالمبهمات او وقوعه موقعه كترال او  
مشاركته للواقع موقعه كفجار وفساق او وقوعه موقع ما اشبهه كالمنادى المصنوم او اضافته اليه كقوله  
عز وعلا من عذاب يومئذ وهذا يوم لا ينطقون فيمن قرأها بالفخ وقول ابي قيس بن رفاعه  
\* لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت \* حمامة في غصون ذات اوقال \*

٥ وقول النابغة \* على حين عاتبته المشيب على الصبي \*

قال الشارح البناء بخالف الاعراب ويضاده من حيث كان البناء لزوم آخر الكلمة ضربا واحدا من  
السكون او الحركة لا لشيء احدث ذلك من العوامل فحركة آخره تحركة اوله في اللزوم والثبات بخلاف  
الاعراب وانما سمي بناء لانه لما لزوم ضربا واحدا ولم يتغير تغيير الاعراب سمي بناء مأخوذاً من بناء  
الطين والاجر لان البناء من الطين والاجر لازم موضعه لا يزول من مكان الى غيره وليس كذلك ما  
١٠ ليس ببناء من نحو الخيمة وبيت الشعر فانها اشياء منقولة من مكان الى مكان ، والقياس في الاسماء  
ان تكون معرفة كلها من قبل انها سميت على مسميات وتلك المسميات قد يسند اليها فعل فتكون  
فاعلة وقد يقع بها فعل فتكون مفعولة وقد يضاف اليها غيرها على سبيل التعريف فاستحققت الاعراب  
للدلالة على هذه المعاني المختلفة وما بئى منها فبالحمل على ما لا تمكن له من الحروف والافعال لضرب  
من المناسبة فالبئى من الاسماء هو الخارج من التمكين الى شبه الحروف او الافعال والمراد بالتمكين في  
١٥ الاسماء تعاقب التعريف والتنكير بالعلامة عليه وانما ما لا تمكن له فلا يتعرف نكرته ولا يتنكر معرفته  
فرجل وقرس متمكنان لتعاقب التنكير والتعريف عليهما نحو قولك رجل وقرس والرجل والقرس وانما  
زيد وعمرو وحوهما من الاعلام فتمكنان لانهما قد يتنكران اذا ثنيا فيقال الريدان والعمران اذا اريد  
تعريفهما وانما هكذا وحوه فانه غير متمكن لانك لا تقول الهدان وانما كمر وكيف وحوهما فانها غير  
متمكنين لانهما نكرتان لا تتعرفان ، والاسباب الموجبة لبناء الاسم ثلاثة تضمن معنى الحرف ومشابهة  
٢٠ الحرف والوقوع موقع الفعل المبني فكل مبني من الاسماء فانما سبب بنائه ما ذكر او راجع الى ما  
ذكر فابن وكيف ونظائرهما بنيا لتضمنهما معنى الحرف والاسماء المضمرة والموصولة ونظائرهما مبنية  
لمصارعة الحرف والفرق بين ما تضمن معنى الحرف وما ضارعه ان مصارعة الحرف انما هي مشابهة بينهما  
في خاصية من خواص الحرف والمراد بالحرف جنس الحروف لا حرف مخصوص على ما سيذكر في موضعه  
وتضمنه معنى الحرف ان ينوي مع الكلمة حرف مخصوص فيفيد ذلك الاسم فائدة ذلك الحرف المنوي

والقسام وإبرهيم النخعي والأعمش والحسن البصري وقنادة ومجاهد وإذا حذفت الرواية لم يكن سبيلاً إلى ردها ويحتمل وجهين آخرين غير العطف على المكنى المحفوض أحدهما أن تكون الواو واو قسم وهم يقسمون بالأرحام ويعظمونها وجاء التنزيل على مقتضى استعمالهم ويكون قوله أن الله كان عليكم رقيباً جواب القسم والوجه الثاني أن يكون اعتقد أن قبله باء ثانية حتى كأنه قال وبالأرحام ثم حذف الباء لتقدم ذكرها كما حذفت في نحو قولك بمن تمر أمر وعلى من تنزل أنزل ولم تقل أمر به ولا أنزل عليه لأنها مثلها في موضع نصب وقد كثر عنهم حذف حرف الجر وأنشد

\* رسم دار وقفت في طلله \* كدت أقصي للبيوة من جلله \*

والمراد رب رسم دار وقفت في طلله، وكان روبة إذا قيل له كيف أصبحت يقول خير عافاك الله أي بخير فيحذف الباء لدلالة الحال عليه، وحذف حرف الجر ههنا وتبقيته عمله من قبيل حذف

١. المصاف في قوله

\* أكل أمرى تحسبين أمراً \* وناز توقد بالليل نارا \*

والمراد وكل نار إلا أنه حذف كلاً الثانية لتقدم ذكرها وبقي عملها ومثله قول الآخر

\* نعلت في مثل السواري سؤوفنا \* وما بيننا والكعب غوط نفانف \*

والمراد وما بينها وبين الكعب إلا أنه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله إلا أن حذف المصاف ١٥ أسهل أمراً وأقرب متناولاً لأن حرف الجر ينتزل منزلة الجزء مما جره ولا يجوز الفصل بينهما بظرف ولا غيره ويحكم عليهما باعراب واحد وليس كذلك المصاف والمصاف اليه، ونظير الآية قول الشاعر أنشده المبرر في الكامل

\* فاليوم قربت تهجونا وتشتبنا \* فأذهب ما بك والأيام من عجب \*

والقول فيه كآية فاعرفه إن شاء الله تع

## ومن اصناف الاسم المبتدئ

### فصل ١٥٩

قال صاحب الكتاب وهو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل بسبب بنائه مناسبتة ما لا تمكن له

في يعلمني من غير تأكيد وذلك من قبل أن الضمير المنصوب فضلة في الكلام يقع كالمستغنى عنه ولذلك يجوز حذفه وإسقاطه نحو قولك ضربت وقتلت ولا تذكر مفعولا وإنما اتصل بالفعل من جهة اللفظ والتقدير فيه الانفصال ولذلك لا تُغَيَّرُ له الفعل من جهة اللفظ فتقول صَرَبَكَ وَصَرَبَهُ فيكون آخر الفعل مفتوحا كما كان قبل اتصال الضمير به، وأما إذا كان الضمير مخفوضا لم يجز العطف عليه إلا

٥ بإعادة الخافض لو قلت مررت بك وزيد أو به وخالد لم يجز حتى تُعِيدَ الخافض فتقول مررت بك وزيد وبه وخالد من قبل أن الضمير صار عوضا من التثنية والدليل على استوائهما قولهم يا غلام فيحذفون الباء التي هي ضمير كما يحذفون التثنية وأما استويا لانهما يجتمعان في انهما على حرف واحد وانهما يكملان الاسم الاول ولا يفصل بينهما ولا يصح الوقف على ما اتصل به دونهما وليس كذلك الظاهر المجزور لانه قد يفصل بالظرف بينهما نحو قوله

\* مَا رَأَتْ سَاتِيَدَمَا اسْتَعْبَرْتُ \* لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَن لَامَهَا \*

والمراد لله در من لامها اليوم ومثله قول الآخر

\* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنِ ابْتِغَالِيَهُنَّ بِنَا \* أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ \*

والمراد أصوات اواخر الميس ففصل بينهما بالجار والمجزور ضرورة، ولو كان مكان الباء ظاهرا في نحو يا عباد لما حذف، وقال ابو عثمان لما صح مَرَّ زَيْدًا وَأَنْتَ صَحَّحَ مَرَرْتُ أَنْتَ وَزَيْدًا وَمَا صَحَّحَ كَلِمَتُ زَيْدًا ١٥ وَإِيَّاكَ صَحَّحَ كَلِمَتُكَ وَزَيْدًا وَلَمَّا امْتَنَعَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَكَأَمْتَنَعَ مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٍ لِأَنَّ الْمُعْطُوفَ وَالْمُعْطُوفَ عَلَيْهِ شَرِيكَانِ لَا يَصَحُّ فِي أَحَدِهِمَا إِلَّا مَا صَحَّ فِي الْآخَرِ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لِلْمَخْفُوضِ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ يَصَحُّ عَطْفُهُ عَلَى الظَّاهِرِ لَمْ يَصَحَّ عَطْفُ الظَّاهِرِ عَلَيْهِ فَلَمَّا لَمْ يَصَحَّ وَأُرِيدَ ذَلِكَ أُعِيدَ الخافض وصار من قبيل عطف الجلالة على الجلالة ان كان عاملا ومفعولا ولم يجز ذلك الا في ضرورة الشعر نحو قوله

\* فاليوم قَرَّبْتَ تَهْجُوجَنَا وَتَشْتِنَمَنَا \* فَأَذْهَبَ مَا بَكَ وَالْآيَامُ مِنْ حَجَبِ \*

٢٠ عطف الآيام على المصمر المتصل بالباء وذلك قبج انما يجوز في ضرورة الشعر دون حال الاختيار وسعة الكلام، وأما قوله تع اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ بَچَرِ الْأَرْحَامِ فِي قِرَاءَةِ حَمَزَةٍ فَإِنَّ أَكْثَرَ الْخَوِيِّينَ قَدْ صَعَّفَ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ نَظْرًا إِلَى الْعَطْفِ عَلَى الْمَصْمَرِ الْمُخْفُوضِ وَقَدْ رَدَّ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ بَزِيدٍ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ وَقَالَ لَا تَحِلُّ الْقِرَاءَةُ بِهَا وَهَذَا الْقَوْلُ غَيْرُ مَرْضَى مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ لِأَنَّهُ قَدْ رَوَاهَا إِمَامٌ ثَقَّةٌ وَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّ نَقْلِ الثَّقَّةِ مَعَ أَنَّهُ قَدْ قَرَأَهَا جَمَاعَةٌ مِنْ غَيْرِ السَّبْعَةِ كَأَبْنِ مَسْعُودٍ وَأَبْنِ عَبَّاسٍ

لَا فَمَا قَوْلُهُ

\* قَلْتُ اذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى \* كِنَعَاجُ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا \*

\* قَدْ تَنْقَبْنَ بِالْحَرِيرِ وَأَبْدَيْسَنَ عَيْوُنًا حُورَ الْمَدَامِيعِ نُجَلًا \*

فإن الشعر لعمر بن ابي ربيعة والشاهد فيه عطف زهرٍ على المصمر المستكن في الفعل ضرورةً وكان الوجه  
 ٥ أن يقول ان أقبلت في وزهر فيؤكد الضمير المستكن ليقوى ثم يعطف عليه، والزهر جمع زهراء  
 وفي البيضاة المشرقة وتهادى اى يمشين مشياً زويداً بسكون والنعاج بقُر الوحش شبه النساء  
 بها في سكون المشى فيه وتعسفن ركنن واذا مشت في الرمل كان أسكن لمشيها لصعوبة المشى فيه  
 والملا الفلاة الواسعة، ومع ذلك فانه ينفأوت فبجته فقولك زيد ذهب وعمرو او قمر وعمرو اقبح من  
 قولك قنت وعمرو لان الضمير في قنت له صورةً ولفظاً وليس له في قولك قمر وعمرو صورةً وقولك قنت  
 ١٠ وزيد اقبح من قولك قمتا وزيد لان الضمير في قنت على حرف واحد فهو بعيد من لفظ الاسماء  
 والضمير في قمتا على حرفين فهو اقرب الى الاسماء وعلى هذا كلما قوى لفظ الضمير وطال كان العطف  
 عليه اقل فاجاء فان قيل وله كان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيد قبيلها قيل لان هذا  
 الضمير فاعل وهو متصل بالفعل فصار كحرف من حروف الفعل لان الفاعل لازم للفعل لا بد له منه  
 ولذلك تغير له الفعل فنقول ضربت وضربنا فنسكن الباء وقد كانت مفتوحةً وكونه متصلاً غير  
 ١٥ مستقل بنفسه يؤكد ما ذكرنا من شدة اتصاله بالفعل وربما كان مستتراً مستكناً في الفعل نحو قمر  
 واضرب وزيد قام وضرب ونحو ذلك واذا كان بمنزلة جرة منه وحرف من حروفه فبج العطف عليه لانه  
 يصير كالعطف على لفظ الفعل وعطف الاسم على الفعل ممنوع وانما كان ممنوعاً من قبل ان المراد من  
 العطف الاشتراك في تأثير العامل وعوامل الاعمال لا تعمل في الاسماء لا بل ربما كان الفعل مبنيّاً اما  
 ماضياً واما امراً فلا يكون له عاملٌ فلذلك فبح ان تقول قنت وزيد حتى تقول قنت انا وزيد فتؤكد  
 ٢٠ فيكون التأكيد منبهاً على الاسم وبصير العطف كانه على لفظ الاسم المؤكد وان لم يكن في الحقيقة  
 معطوفاً عليه اذ لو كان معطوفاً عليه لكان تأكيداً مثله وليس الامر كذلك لان الراد اشراكه في عمل  
 الفعل لا في التأكيد، وان كان المصمر المتصل منصوب الموضع نحو الباء في ضربته والكاف في  
 ضربتك جاز العطف عليه من غير تأكيد فان اكدته كان احسن شيء فان لم تؤكد له ممنوع العطف  
 عليه فنقول ضربته وزيداً وأكرمته وعمراً قال الشاعر \* فان الله يعلمني ووقبا \* عطف وهباً على الباء

ملتبسةً بالاولى بأن تكون صفة نحو مررت برجل يقوم او حالاً نحو مررت بزيد يكتب ونحوها لم تختج الى الواو فاعرفه ، واما المصمر فعلى ضربين منفصل ومتصل فالمنفصل بمنزلة الظاهر والمراد بالمنفصل عدم اتصاله بالعامل فيه نحو انا وانت وهو مستذكر في موضعها واما كانت بمنزلة الظاهر لعدم اتصالها بما يعمل فيها واستقلالها بانفسها كما كانت الظاهرة كذلك والذي يؤيد عندك ذلك أنك تقول اياك ه ضربت واياي ضربت كما تقول ضربت نفسك وضربت نفسي ولا تقول ضربتني ولا ضربتكَ لِاتِّحَادِ الفاعل والمفعول بالكليّة وان كان الضمير المنفصل عنده جارياً مجرى الظاهر ومتنزيلاً بمنزلة كان حكمه كحكمه فلذلك تعطفه وتعطف عليه كما تفعل بالاسماء الظاهرة فتقول في عطف الظاهر على المصمر أنت وزيد قائمان واياك أكرمتم وعمراً وتقول في عطف المصمر على الظاهر زيداً وأنت قائمان وضربت زيدا واياك قال الشاعر

١. \* مُبْرَأً مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ \* فَاللَّهُ يَبْرَعِي أَبَا حَرْبٍ وَأَيَّانَا \*

عطف ايانا على الظاهر الذي هو ابا حرب ، وتقول في عطف المصمر على المصمر أنت وهو قائمان واياك واياه ضربت قال الشاعر

\* لَمَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ \* لَا تَرَى فِيهِ عَرِيبًا \*

\* لَيْسَ أَيَّانِي وَأَيَّا \* كَيْ وَلَا تَخْشَى رَقِيبًا \*

١٥ واما المصمر المتصل فلا يصح عطفه لاتصاله بما يعمل فيه والعطف انما هو اشتراك في تأثير العامل ومحال أن يعمل في اسم واحد عاملان في وقت واحد ، واما العطف عليه فانه لا يخلو من أن يكون مرفوع الموضع او منصوب الموضع او مجرور الموضع فان كان مرفوع الموضع لم يجز العطف عليه الا بعد تأكيد نحو زيد قائم هو وعمرو وقت انا وزيد قال الله تع أسكن أنت وزوجك الجنة لما اراد العطف على الضمير في اسكن أكده بالضمير المنفصل ثم أتى بالعطف ، ومثله قوله تعالى انه يراكم هو وقبيله أكد الضمير المرفوع في يراكم ثم عطف عليه ولو قلت زيد قائم وعمرو بعطف عمرو على المصمر المستكن في الفعل لم يجز ولكن قبيحاً الا أن يطول الكلام ويقع فصل فحينئذ يجوز العطف ويكون طول الكلام والفاصل ساداً مسدداً للتأكيد نحو قوله تعالى فأجمعوا أمركم وشركاؤكم بالرفع في قرآءة بعضهم فانه عطف الشركاء على المصمر المرفوع في اجمعوا حين طال الكلام بالمفعول ونحو قوله ما أشركنا ولا آباؤنا عطف الآباء على المصمر المرفوع حين وقع فصل بين حرف العطف والمعطوف بحرف النفي وهو



قَسَمَ لِلْحُرُوفِ وَفَاءً بِتَرْتِيبِ الْكِتَابِ فَاعْرِفْهُ ،

### فصل ١٥٨

قال صاحب الكتاب والمضمر منفصلة بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه نقول جاعني زيد وأنت ودعوت  
٥ عمرا وإياك وما جاعني إلا أنت وزيد وما رأيت إلا إياك وعمرا وأما متصله فلا يتأتى أن يعطف ويعطف  
عليه خلا أنه يشترط في مرفوعه أن يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا  
نحن وبنو تميم قال الله عز وجل قَدْ أَهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ وَقَوْلِ عَمْرٍُ بْنُ أُمِّ رَبِيعَةَ \* قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتَنِي وَزَهْرٌ  
تَهَادَى \* من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مررت به وزيد ولكن يعاد  
الجار وقراءة حمزة والأرحام ليست بتلك القوية ،

١٠ قال الشارح الاسماء في عطفها والعطف عليها على اربعة اصرب عطف ظاهر على ظاهر مثله وعطف  
ظاهر على مضمر وعطف مضمر على مضمر وعطف مضمر على ظاهر فأما عطف الظاهر على الظاهر  
فعلى ضربين احدهما أن تعطف مفردا على مفرد نحو جاعني زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد  
وعمره عطف عمرا على زيد وكلاهما مفرد والغرض من ذلك اختصار العامل واشتراك الثاني في تأثير  
العامل الأول فاذا قلت قام زيد وعمرو فأصله قام زيد قام عمرو فحذفت قام الثانية لدلالة الأولى عليها  
١٥ وصار الفعل الأول عاملا في المعطوف والمعطوف عليه هذا مذهب سيبويه وجماعة من المحققين ، وكان  
غيره يزعم أن العامل في الاسم المعطوف عليه العامل المذكور والعامل في المعطوف حرف العطف  
بحكم نيابته عن المحذوف وهو رأى أرى على فاذا قلت قام زيد وعمرو فالعامل في زيد العامل الأول  
والعامل في عمرو حرف العطف ، وقال آخرون العامل في المعطوف المحذوف فاذا قلت ضربت زيدا  
وعمره فالمراد وضربت عمرا فحذفت الثانية لدلالة الأولى عليه وبقي عمله في عمرا على ما كان كما قلت  
٢٠ زيد عندك وأصله استقر عندك ثم حذفت لدلالة الطرف عليه وبقي عمله فيه على ما كان  
كذلك ههنا والآخر عطف جملة على جملة نحو قام زيد وقعد عمرو وزيد منطلق وبكر قائم ونحوها  
من الجمل والغرض من عطف الجمل ربط بعضها ببعض واتصالها والإيدان بأن المتكلم لم يرد قطع الجملة  
الثانية من الأولى والأخذ في جملة أخرى ليست من الأولى في شيء وذلك اذا كانت الجملة الثانية  
أجنبية من الأولى غير ملتبسة بها وأريد اتصالها بها فلم يكن بد من الواو لربطها بها فاما اذا كانت

المرفوع في ترقبه، ومن الفصل بين البدل وعطف البيان أنّ المقصود بالحديث في عطف البيان هو الأول والثاني بيان كالنعت المستغنى عنه والمقصود بالحديث في البدل هو الثاني لأنّ البدل والمبدل منه اسمان بإزاء مسمى مترادفان عليه والثاني منهما أشهر عند المخاطب فوقع الاعتماد عليه وصار الأول كالتوسط والبساط لذكر الثاني وعلى هذا لو قلت زوجتك بنتي فاطمة وكانت عائشة فإن أردت عطف البيان صحّ النكاح لأنّ الغلط وقع في البيان وهو الثاني وإن أردت البدل لم يصحّ النكاح لأنّ الغلط وقع فيما هو معتمد للحديث وهو الثاني فاعرفه

### العطف بالحرف

#### فصل ١٥٧

قال صاحب الكتاب هو نحو قولك جاعني زيد وعمرو وكذلك إذا نصبت أو جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في إعراب واحد وللحرف العاطفة تُذكر في مكانها إن شاء الله

قال الشارح هذا الضرب هو الخامس من التوابع ويسمى عطفًا بحرف ويسمى نسقًا فالعطف من عبارات البصريين والنسق من عبارات الكوفيين ومعنى العطف الاشتراك في تأثير العامل وأصله أميل كأنه أميل به إلى حيز الأول وقيل له نسقٌ مُساواته الأول في الاعراب يقال تُغرّ نسقٌ إذا تساوت أسنانه وكلامٌ نسقٌ إذا كان على نظام واحد ولا يتبع هذا الضرب إلا بوسيطه حرف نحو جاعني زيد وعمرو فعمرٌ تابعٌ لزيد في الاعراب بواسطة حرف العطف الذي هو الواو، وكذلك النصب والجر نحو قولك رأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد وعمرو، وأما كان هذا الضرب من التوابع لا يتبع إلا بتوسط حرف من

١. قبل أن الثاني فيه غير الأول فلم يتصل إلا بحرف إذ كان يأتي بعد أن يستوفى العامل عمله وهو غير الأول فلم يتصل إلا بحرف، وأما ما كان الثاني فيه الأول فيتصل بغير حرف كالنعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وإن كان يأتي في البدل ما الثاني فيه ليس الأول إلا أنه بعضه أو معنًى يشتمل عليه وهو ضميرٌ يُعلِّقه بالأول فلذلك لم يحتج إلى حرف فأما الغلط فليس بقياس مع أنّ البدل مستقلٌ بالحديث ليس في حكم التبع وإن كان ظاهر لفظه يُشعر بالتبعية، فأما أدوات العطف فتذكر في

كذلك كقولك يا زيد زيداً كما تقول يا زيد زيد وعلى ذلك قول الروبة  
\* اِنِّيْ وَاَسْطَارٍ سَطِيْرًا \* لِقَائِكُ يَا نَصْرَ نَصْرًا \*

ويُفَارِقُهُ مِنْ اَرْبَعَةِ اَوْجِهٍ اَحَدُهَا اَنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ فِي التَّقْدِيرِ مِنْ جُمْلَةٍ وَاَحَدَةٌ بِدَلِيلٍ قَوْلُهُمْ يَا اَخَانَا  
زَيْدًا وَابْتَدَأَ فِي التَّقْدِيرِ مِنْ جُمْلَةٍ اُخْرَى عَلَى الصَّحِيحِ بِدَلِيلٍ قَوْلُهُمْ يَا اَخَانَا زَيْدُ الثَّانِي اَنَّ عَطْفَ  
٥ الْبَيَانِ يَجْرِي عَلَى مَا قَبْلَهُ فِي تَعْرِيفِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْبَدَلُ لِأَنَّهُ يَجُوزُ اَنْ تُبَدَّلَ النُّكْرَةُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ  
وَالْمَعْرِفَةُ مِنَ النُّكْرَةِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي عَطْفِ الْبَيَانِ الثَّلَاثُ اَنَّ الْبَدَلَ يَكُونُ بِالْمُظْهَرِ وَالْمُضْمَرِ وَكَذَلِكَ  
الْمُبَدَّلُ مِنْهُ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي عَطْفِ الْبَيَانِ الرَّابِعُ اَنَّ الْبَدَلَ قَدْ يَكُونُ غَيْرَ الْاَوَّلِ كَقَوْلِكَ سَلْبُ زَيْدٌ  
تَوْبُهُ وَعَطْفُ الْبَيَانِ لَا يَكُونُ غَيْرَ الْاَوَّلِ، وَتَبَيَّنَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا بَيَانًا شَافِيًّا فِي مَوْضِعَيْنِ اَحَدُهُمَا الْاِنْدَاءُ  
نَحْوَ قَوْلِكَ يَا اَخَانَا زَيْدًا وَلَوْ كَانَ بَدَلًا لَقُلْتَ يَا اَخَانَا زَيْدٌ بِالْمُضْمَرِ وَلَا يَجُزُّ نَصْبُهُ وَلَا تَنْوِينُهُ لِأَنَّهُ مِنْ  
١٠ جُمْلَةٍ اُخْرَى غَيْرِ الْاَوَّلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ يَا اَخَانَا يَا زَيْدُ فَالْعَامِلُ الَّذِي هُوَ يَا فِي حَكْمِ التَّكْرِيهِ، وَكَذَلِكَ  
تَبَيَّنَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِكَ اَنَا الصَّارِبُ الرَّجُلِ زَيْدٍ اِنْ جَعَلْتَ زَيْدًا عَطْفَ بَيَانٍ جَازَتْ الْمَسْأَلَةُ وَاِنْ  
جَعَلْتَهُ بَدَلًا لَمْ تَجُزْ لِأَنَّ حَدَّ عَطْفِ الْبَيَانِ اَنْ تَجْرِيَ الْاَسْمَاءُ الصَّرِيحَةُ بِجَرِّ الصِّفَاتِ فَيَعْمَلُ فِيهِ  
الْعَامِلُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِهِ بِوَسْطَةِ الْمُنْبُوعِ وَالْبَدَلُ يَعْمَلُ فِيهِ الْعَامِلُ عَلَى تَقْدِيرِ تَنْخِيَةِ الْاَوَّلِ وَوَضْعِهِ مَوْضِعَهُ  
مِيَاشِرًا لِلْعَامِلِ، فَاَمَّا قَوْلُ الْمُرَّارِ الْاَسَدِيِّ \* اَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرِ الْخِ \* فَاِنَّ الشَّاهِدَ فِيهِ اَنَّهُ  
١٥ اِضَافَ التَّارِكَ اِلَى الْبَكْرِيِّ عَلَى حَدِّ الصَّارِبِ الرَّجُلِ تَشْبِيهًا بِالْحَسَنِ الْوَجِيهِ وَخَفَضَ بَشْرًا عَطْفَ بَيَانٍ  
عَلَى الْبَكْرِيِّ وَاَجْرَاهُ عَلَيْهِ جَرِّي الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ هَذَا مَذْهَبُ سَبِيْبِيهِ وَلَوْ كَانَ بَدَلًا لَمْ يَجُزْ التَّارِكَ  
بَشْرًا لِأَنَّ حَكْمَ الْبَدَلِ اَنْ يُقَدَّرَ فِي مَوْضِعِ الْاَوَّلِ وَقَدْ اُنْكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ جَوَازَ الْجَرِّ فِي بَشْرِ  
عَطْفِ بَيَانٍ كَانَ اَوْ بَدَلًا وَكَانَ يُنْشِدُ الْبَيْتَ \* اَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرًا \* بِالنَّصْبِ وَالْقَوْلُ مَا  
قَالَ سَبِيْبِيهِ لِلْسَّمَاعِ وَالْقِيَاسِ فَاَمَّا السَّمَاعُ فَاِنَّ سَبِيْبِيهِ رَوَاهُ مَجْرُورًا قَالَ سَمَعْنَاهُ مِمَّنْ يُوثَّقُ بِهِ عَنِ الْعَرَبِ  
٢٠ وَلَا سَبِيْلَ اِلَى رَدِّ رَوَايَةِ الثَّقَفِ وَاَمَّا الْقِيَاسُ فَاِنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ تَابِعٌ كَالنَّعْتِ وَقَدْ يَجُوزُ فِي التَّابِعِ مَا لَا يَجُوزُ  
فِي الْمُنْبُوعِ اَلَا تَرَى اَنَّكَ تَقُولُ يَا اَبِيهَا الرَّجُلُ ذُو الْجُمَّةِ فَتَجْعَلُ ذُو الْجُمَّةِ نَعْتًا لِلرَّجُلِ وَلَا يَجُوزُ اَنْ يَقَعَ  
مَوْضِعُهُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ يَا زَيْدُ الطَّوْبِيْلُ وَلَا يَجُوزُ يَا الطَّوْبِيْلُ، وَاَمَّا مَعْنَى الْبَيْتِ فَاِنَّهُ وَصَفَ اَبَاهُ بِأَنَّهُ صَرَعَ  
رَجُلًا مِنْ بَكْرِ فَوْضَعَتْ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَبِهِ رَمَقٌ فَجَعَلَتْ تَرْفُبُ مَوْتَهُ لِتَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَالْوَقُوعُ جَمْعٌ وَاَقْعُ  
كَجَالِسٍ وَجُلُوسٍ وَهُوَ صِدْقُ الطَّائِرِ وَنَصْبُهُ عَلَى الْحَالِ اِمَّا مِنَ الْمُضْمَرِ الْمُسْتَكْنَى فِي عَلَيْهِ وَاِمَّا مِنَ الْمُضْمَرِ

الاول باسم آخر مرادف له يكون أشهر منه في العرف والاستعمال من غير أن يتضمن شيئاً من أحوال الذات وهذا معنى قوله ينزل من المنبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا تُرجمت بها اي اذا فُسرَت بها، وجملة الأمر أن عطف البيان يُشبه الصفة من أربعة أوجه احدها أن فيه بياناً للاسم المنبوع كما في الصفة الثاني أن العامل فيه هو العامل في الاول المنبوع بدليل قولك يا زيد زيداً وبالرفع على اللفظ والنصب على الموضع كما تقول يا زيد الظريف والظريف يا عبد الله زيدا بالنصب كما تقول يا عبد الله الظريف الثالث أنه جار عليه في تعريفه كالصفة الرابع امتناعه أن يجرى على المضمر كما يمتنع من الصفة، ويفارقها من أربعة أوجه احدها أن النعت بالمشتق او ما ينزل منزلة المشتق على ما تقدم ولا يلزم ذلك في عطف البيان لأنه يكون بالجوامد الثاني أن عطف البيان لا يكون الا في المعارف والصفة تكون في المعرفة والنكرة الثالث أن النعت حكمه أن يكون أعم من المنعوت ولا يكون أخص منه ولا يلزم ذلك في عطف البيان الا ترى أنك تقول مررت بأخيكَ زيداً وزيداً أخص من اخيكَ الرابع أن النعت يجوز فيه القطع فينصب بإضمار فعل او يرتفع بإضمار مبتدأ ولا يجوز ذلك في عطف البيان فالعرفه

قال صاحب الكتاب والذي يفصله لك من البديل شيان احدهما قول المرار

\* أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِىِّ بِشْرِ \* عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرَقُّبُهُ وَقَوْلاً \*

لان بشراً لو جعل بدلا من البكرى والبديل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير داخلا على بشر والثاني ان الاول ههنا هو ما يعتمده للحديث وورود الثاني من اجل ان يوضح امره والبديل على خلاف ذلك إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كاليساط لذكره

قال الشارح عطف البيان له شبه ببدل الشيء من الشيء وهو هو من حيث أن كل واحد منهما تابع وأن الثاني هو الاول في الحقيقة فلذلك تعرض للفصل بينهما وجملة الامر أن عطف البيان يُشبه البديل من أربعة أوجه احدها أن فيه بياناً كما في البديل الثاني أنه يكون بالاسماء للجوامد كالبديل الثالث..... الرابع أن يكون لفظه لفظ الاسم الاول على جهة التأكيد كما كان في البديل

ومررت بك بك ثن قبيل إبدال الشيء من الشيء وهو هو ألا أنه أعاد حرف الجر لأن المجرور لا منفصل له فاعرفه ،

### عَطْفُ الْبَيَانِ

#### فصل ١٥٥

قال صاحب الكتاب هو اسمٌ غيرُ صفةٍ يكشف عن المراد كَشَفَهَا وَيَنْزِلُ مِنَ الْمَنْبُوعِ مَنْزِلَةَ الْكَلِمَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ مِنَ الْغَرِيبَةِ إِذَا تُرْجِمَتْ بِهَا وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ \* أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَقِصٍ عَمْرٌ \* أَرَادَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَهُوَ كَمَا تَرَى جَارٍ مَجْرَى التَّرْجِمَةِ حَيْثُ كَشَفَ عَنِ الْكُنْيَةِ لِقِيَامِهِ بِالشُّهُرَةِ دُونَهَا ،

قال الشارح عطفُ البيان مجراه مجرى النعت يُوْتَى بِهِ لِإِضْحَاحٍ مَا يَجْرِي عَلَيْهِ وَإِزَالَةِ الْإِشْتِرَاكِ الْكَائِنِ فِيهِ فَهُوَ مِنْ تَمَامِهِ كَمَا أَنَّ النعت من تمام المنعوت نحو قولك مررت بأخيك زيد بينت الأخ بقولك زيد وفصلته من أخٍ آخر ليس بزید كما تفعل الصفة في قولك مررت بأخيك الطويل تفصله من أخٍ آخر ليس بطويل ولذلك قالوا إن كان له إخوة فهو عطفُ بيان وإن لم يكن له أخٌ غيره فهو بدلٌ ، وهو جارٍ على ما قبله في إعرابه كالنعت إن كان مرفوعاً رفعت وإن كان منصوباً نصبت وإن كان مجروراً خفصت ألا أن النعت إنما يكون بما هو مأخوذٌ من فعلٍ أو حليّةٍ نحو ضاربٍ ومضروبٍ وعالمٍ ومعلومٍ وطويلٍ وقصيرٍ ونحوها من الصفات وعطفُ البيان يكون بالأسماء الصريحة غيرِ المأخوذة من الفعل كالكتي والأعلام نحو قولك ضربتُ أبا محمدٍ زيداً وأكرمْتُ خالداً أبا الوليد بينت الكنية بالعلم ١٥. والعلم بالكنية قال الراجز \* أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَقِصٍ عَمْرٌ \* الْبَيْتُ لِرُؤْيَا وَبَعْدَهُ

\* مَا إِنْ بِهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ \* إِغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرٌ \*

يريد عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالشَّاهِدُ أَنَّهُ بَيَّنَّ الْكُنْيَةَ حِينَ تَوَقَّفَ فِيهَا الْإِشْتِرَاكُ بِقَوْلِهِ عَمْرٌ إِنْ كَانَ الْعَلَمُ فِيهِ أَشْهَرٌ مِنَ الْكُنْيَةِ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ لِقِيَامِهِ بِالشُّهُرَةِ دُونَهَا يَرِيدُ لِقِيَامِ الثَّانِي إِنْ عَلِمَ وَإِنْ كُنْيَةً ، فَالصفة تنضمّ حالاً من أحوال الموصوف يتميّز بها وعطفُ البيان ليس كذلك إنما هو تفسيرٌ

الاول بعض وجوه الابداء ، ومما جاء في التنزيه من ذلك وما أنسانيه الآ الشيطان أن أذكره اى ذكره وهو بدل من الهاء في أنسانيه والمعنى وما أنساني ذكره الآ الشيطان ، ومن ذلك قول الشاعر -

\* على حاله لو أن في القوم حائما \* على جوده لخص بالماء حاتم \*

جر حائما لما جعله بدلا من الهاء في جوده ، وأما الثانى وهو بدل المصمر من المظهر فقولك رأيت زيدا ٥ آياه آياه مصمر وزيد ظاهر وقد أبدل منه للبيان ومن ذلك مررت بزيد به الهاء ضمير مجرور وقد أبدله من زيد وأعاد الجار لانه لا منفصل للمجرور والمتصل لا يقوم بنفسه ، وأما الثالث وهو بدل المصمر من المصمر فحذو ذلك رأيت آياه آياه ضمير منفصل وهو بدل من الهاء في رأيت وهو ضمير متصل وساغ ذلك لأن الضمير المنفصل يجرى عندهم مجرى الأجنى ألا ترى أنهم لا يجيزون ضربتى ويجيزون ما ضربت ألا آياى وآياى ضربت ، ونقول مررت به به فالضمير الثانى بدل من الاول وأعدت حرف الجر لما ذكرناه ١. من أن المجرور لا منفصل له والأقرب في هذا أن يكون تأكيدا لا بدلا لانه اذا أبدلت اسما من اسم وهما لعين واحدة كان الثانى مرادفا للاول ليعلم السامع بتأويلهما فاما إعادة اللفظ بعينه فن قبيل التأكيد ، وأعلم أن المصمرات كلها لك أن تبدل منها الآ ضمير المتكلم والمخاطب فلا يحسن البدل من كل واحد منهما عند أكثر الخويين لو قلت مررت بك زيد او مررت بى زيد او بى المسكين كان الأمر لم يجز شىء من ذلك لأن الغرض من البدل البيان وضمير المخاطب والمتكلم في غاية الوضوح ٥ فلم يحتاج الى بيان ، وقد أجاز ذلك ابو الحسن الأفش واحتج بقوله تعالى ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه الذين خسروا أنفسهم فقوله الذين خسروا انفسهم عنده بدل من الكاف والميم وهو ضمير المخاطبين ولا دليل قاطع في ذلك لانه يحتمل أن يكون الذين خسروا انفسهم مبتدأ مستأنفا وخبره فهم لا يؤمنون ، وقد أجمعوا في جواز ذلك في بدل الاشتمال نحو قول الشاعر

\* ذرىبى إن أمرى لن يطاعا \* وما ألقينى حلى مضاء \*

٢. وربما جاء ايضا في بدل البعض نحو قوله

\* أوعدى بالساجن والأدائم \* رجلى فرجلى شغنة المناسم \*

فقوله حلى بدل من الباء في ألقينى وهو منصوب من قبيل بدل الاشتمال وكذلك رجلى بدل من الباء في أوعدى والضميران المتكلم وساغ ذلك هنا لأن فيه إيضاحا ان كان الثانى مما يشتمل عليه الاول او بعضا منه وهو المراد بالكلام ولا تعلم كل واحد منهما إلا ببيان فاما تمثيله بقوله رأيتك آياك

الأول معرفة باللام والثاني معرفة بالاضافة وقد أبدل منه لتأكيد البيان ، ومثال الثاني وهو بدل النكرة من المعرفة قولك مررت بأخيكَ رجل صالح فرجل صالح نكرة وهو بدل من الآخر قال الله تع لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ فَنَاصِيَةُ نكرة وقد أبدلت من الناصية الأولى وهي معرفة ، ولا يحسن بدل النكرة من المعرفة حتى توصف نحو الآية لأن البيان مرتبط بهما جميعاً ، ومثال الثالث وهو بدل النكرة من النكرة قوله تعالى إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَغَازٍ حَدِثًا غَدَاةً وَأَعْنَابًا فقولُه مغازاً نكرة وقد أبدل من النكرة وهو حديث ، ومثله قول الشاعر

\* وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ \* وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتِ \*

فأبدل قوله رجل صحيح من قوله رجلين وكلاهما نكرة ، ومثال الرابع وهو بدل المعرفة من النكرة قولك مررت برجل زيد قال الله تع وَأَنْتَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صراط الله فالثاني معرفة بالاضافة وقد أبدله من الأول وهو نكرة فاعرفه ،

## فصل ١٥٤

قال صاحب الكتاب ويبدل المظهر من المضمرة الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيتك زيدا ومررت به زيد وصرفت وجوهها أولها ولا تقول بي المسكين كان الأمر ولا عليك الكريم المعول والمضمرة من المظهر نحو قولك رأيت زيدا آياه ومررت بزید به والمضمرة من المضمرة كقولك رأيتك آياك ومررت بك بك ،

قال الشارح اعلم أن البدل يخاطبه شبهان شبه بالنعته وشبه بالتأكيد فكما أن المضمرة تؤكد كذلك يبدل منها فهو في ذلك كالمظهر وليس الأمر فيه كالنعته على ما تقدم وهو في ذلك على ثلاثة أضرب بدل مظهر من مضمرة ومضمرة من مظهر ومضمرة من مضمرة فمثال الأول وهو بدل المظهر من المضمرة قولك رأيتك زيدا وإذا جرى ذكر قوم قلت أكرموني أخوتك ومثله قوله تعالى وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا في أحد الوجوه ومثله قوله تعالى ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ فَالَّذِينَ ظَلَمُوا بدل من المضمرة وكذلك كثير وهذا من بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة ، وتقول وصرفت وجوهها أولها فأولها بدل من المضمرة المحرور الذي أضفت الوجوه اليه وهذا من بدل البعض من الكل لأن

وهو بدلُ الاشتغال وقد أظهر العاملُ قالوا فلو كان العاملُ في البديل هو العاملُ في المبدل منه لآدى ذلك الى محال وهو أن يكون قد عمل في الاسم عاملان وهما اللامُ الأولى واللامُ الثانية ان حروف الحذف لا تُعَلَّف عن العمل، وقيل لآنى على كيف يكون البديلُ ايضاحا للمبدل منه وهو من غير جملته فقال لما لم يظهر العاملُ في البديل وانما دلَّ عليه العاملُ في المبدل منه واتصل البديلُ بالمبدل منه في اللفظ هـ جاز ان يوضحه، وذهب سيبويه وأبو العباس محمد بن يزيد والسيرافى من المتأخرين الى ان العامل في البديل هو العاملُ في المبدل منه كالنعت والتأكيد وذلك لتعلقهما به من طريق واحد وانما ظهورُ العامل في بعض المواضع فقد يكون توكيدا كما يتكرر العاملُ في الشىء الواحد كقوله \* يا بؤس للجَهْلِ صَرَارًا لِأَقْوَامٍ \* فاللامُ زائدةٌ مُؤَكِّدَةٌ للاضافة ولولا ارادة الاضافة لكان يا بؤسا منوناً ومن تكرار العامل للتأكيد قوله تعالى أَيَعِدُّكُمْ أَنكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ فوضعَ أَنَّ الثانيةَ موضعَ أَنَّ الأولى وانما كُرِّرَتِ للتأكيد وقوله أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ جُحَادِ اللَّهِ وَرَسُولُهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ فَأَنَّ الثانيةَ مُكْرَرَةٌ تأكيداً فكذلك ههنا يجوز ان يكون تكريرُ الحرف تأكيداً ولو كان العاملُ مقدراً لكثير ظهوره وقسا استعماله وفي عدم ذلك دليلٌ على ما ذكرناه، والمذهب الاولُ وعليه الأكثرُ ويؤيدُه قولك يا أخانا زيدٌ بالصمِّ لا غيرٌ ولولا كان العاملُ الاولُ لوجب نصبه كالنعت وعطف البيان فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وليس بمشروطٍ أن يتطابق البديلُ والمبدلُ منه تعريفاً وتكبيراً بل لك ان تبدلُ أى النوعين شئت من الآخر قال الله عز وجل انى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ وَقَالَ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَلَا أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ إِبْدَالَ النكرة من المعرفة الأ موصوفةً كَنَاصِيَةٍ،

٢٠ قال الشارح ليس الامرُ في البديل والمبدل منه كالنعت والمنعوت فيلزم تطابقهما في التعريف والتكبير كما كان ذلك في النعت لان النعت من تمام المنعوت وتَحْلِيَّةٌ له والبديلُ منقطعٌ من المبدل منه يقدر في موضع الاول على ما ذكرنا فلذلك يجوز بدلُ المعرفة من المعرفة والنكرة من المعرفة والنكرة من الاخر وكلاهما معرفةٌ ومثله قوله تعالى إِعْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ فالصراط



وتبيين لا يكون في الأفراد يعنى أنه حصل باجتماع البدل والمبدل منه من التأكيد ما يحصل بالنفس والعين ومن البيان ما يحصل بالنعوت ولو انفرد كل واحد من البدل والمبدل منه لم يحصل ما حصل باجتماعهما كما لو انفرد التأكيد والمؤكد أو النعت والمنعوت لم يحصل ما حصل باجتماعهما، وقول الخويين أنه في حكم تَخِيبة الأول الذى هو المبدل منه ووضِع البدل مكانه ليس ذلك معنى الغائه وإزالة فائدته بل على معنى أن البدل قائم بنفسه وأنه معتمد للحديث وليس مُبيناً للمبدل منه كتبيين النعت الذى هو من تمام المنعوت والدليل على أن المبدل منه ليس مُلغى ولا مطرحاً أنك تقول زيد رأيت أباه عمراً فاجعل عمراً بدلاً من أباه فلو كان المبدل مطرحاً لكان تقدير الكلام زيد رأيت عمراً فتبقى الجملة التى هى خبر بلا عائد وذلك ممنوعٌ ومما يدل أيضاً على أنه ليس مُلغى قول الشاعر

١. فكأنه ليهف السراة كأنه \* ما حاجببيه مُعين بسواد \*

## فصل ١٥٢

قال صاحب الكتاب والذى يدل على كونه مستقلاً بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل مجىء ذلك صريحاً في قوله عز وجل للذين استضعفوا لمن آمن منهم وقوله ليجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة وهذا من بدل الاشتمال،

قال الشارح وقد أكد صاحب الكتاب كون البدل مستقلاً بنفسه وأنه ليس من تنمة الأول كالنعت بكونه في حكم تكرير العامل وذلك أنك إذا قلت مررت بأخيكَ زيدَ تقديره مررت بأخيكَ بزيد وإذا قلت رأيت أخاك زيداً فتقديره رأيت أخاك رأيت زيداً فذلك المقدر هو العامل في البدل

٢. ألا أنه حذف لدلالة الأول عليه فالبدل من غير جملة المبدل منه هذا مذهب أئمة الحسن الأخفش وجماعة من محققى المتأخرين كائى على والرمانى وغيرهم والحجة لهم في ذلك أنه قد ظهر في بعض المواضع من ذلك قوله تعالى وقال ألمألاً الذين استكبروا من قومهم للذين استضعفوا لمن آمن منهم فقوله لمن آمن منهم يدل على أن المبدل منه هو المبدل منه وهو بدلى البعض لأن المؤمنين بعض المستضعفين، ومن ذلك قوله تعالى لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة فقوله لبيوتهم يدل على أن يكفر بالرحمن

الفصيح لأن الظاهر من حال الشاعر مُعَاوَدَةً مَا نَظَّمَهُ فَإِذَا وَجَدَ غَلَطًا أَصْلَحَهُ وَأَمَّا يَكُونُ مِثْلَهُ فِي بَدَأَةِ  
الكلام وما يجيء على سبيل سبغ اللسان إلى ما لا يريد فيلغيه حتى كأنه لم يذكره وذلك نحو  
مررت برجلٍ حمارٍ كأنك أردت أن تقول مررت بحمارٍ فسبق لسألك إلى ذكر الرجل فتداركت وأبدلت  
منه ما تريده والأولى أن تأتي ببديل للاضراب عن الأول.

## فصل ١٥١

قال صاحب الكتاب وهو الذي يعتمد بالحديث وأما يذكر الأول نحو من التوطئة وليفاد بمجموعهما  
فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الأفراد قال سيبويه عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قومك  
١. وقلتي قومك وصرفت وجوه أولها ولكنه تقي الاسم تأكيداً وقولهم إنه في حكم تخبئة الأول  
أيذان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقته التأكيد والصفة في كونهما تتمتين لما يتبعانه لا أن يعنوا  
أهدار الأول وأطراحه ألا تراكم تقول زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً فلو ذهبت تُهدر الأول لم  
يسد كلامك.

قال الشارح الذي عليه الاعتماد من الاسمين أعني البديل والمبدل منه هو الاسم الثاني وذكر الأول  
١٥. توطئة لبيان الثاني يدل على ذلك ظهور هذا المعنى في بديل البعض وبديل الاشتغال ألا ترى أنك إذا  
قلت ضربت زيدا رأسه فالضرب إنما وقع برأسه دون سائرته وكذلك قولك سرق زيداً ماله إنما المسروق  
المال دون زيد ولذلك قدر سيبويه هذا المعنى بقوله عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قومك  
وقلتي قومك وصرفت وجوه أولها كأنه أراد أن المعنى متعلق بالثاني حتى لو تركته ولم تذكره لألبس  
ألا ترى أنك لو قلت ضربت زيدا وسكت لظن المخاطب أن الضرب وقع بجملته ولم يختص عضواً  
٢. منه فعلت بذلك أن المعتمد بالحديث هو الاسم الثاني والأول بياناً فالبيان في البديل مقدم وفي  
النعن والتأكيد مؤخر وأعلم أنه قد اجتمع في البديل ما افتقر في الصفة والتأكيد لأن فيه  
إيضاحاً للمبدل ووقع لبس كما كان ذلك في الصفة وفيه رفع المجاز وإبطال التوسع الذي كان يجوز  
في المبدل منه ألا ترى أنك إذا قلت جاعني أخوك جاز أن تريد كتابه أو رسوله فإذا قلت زيداً زال  
ذلك الاحتمال كما لو قلت نفسه أو عينه فلذلك قال صاحب الكتاب وليفاد بمجموعهما فضل تأكيد

والفرق بينهما أنك اذا نصبت فقد أوقعت الفعل على البعض منفصلاً من الآخر فكأنك قلت هذا البعض أسلفته بكذا كَيْلاً وهذا البعض أسلفته بكذا وَزناً واذا رفعت فأنما أوقعت الفعل على جملة الطعام الذي من صفته أن بعضه مكبّل وبعضه موزون قال الله تع وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ فهذا شاهد في الرفع ومن كلام العرب خَلَفَ اللَّهُ الرَّافَةَ يَدَيْهَا أَطْوَلَ مِنْ رَجُلَيْهَا فهذا شاهد في النصب ولو قال يداها أطول من رجليها لجاز ولا بدّ فيه من ضمير يُعَلِّقُهُ بِالْأَوَّلِ فأنما قولهم ضربت زيدا اليَدَ وَالرَّجُلَ فالمراد اليد والرجل منه فحذف الضمير للعلم به ء وأما الثالث فهو بدل الاشتغال نحو قولك سلب زيد ثوبه وأعجبتني عمرو علمه وحسنه وأدبه ونحوها من المعاني فالثاني بدل من الأول وليس آية ولا بعضه وأنما هوشى اشتغل عليه والمراد بالاشتغال أن يتضمن الأول الثاني فيفهم من تحوى الكلام أن المراد غير المُبَدَّل منه وذلك أنك لما قلت أعجبتني زيد فهم أن المُعْجَب ليس زيدا من حيث هو كَحَمْرٍ وَدَمٍّ وأنما ذلك معنى فيه وعبرة الاشتغال أن تصحّ العبارة بلفظه عن ذلك الشيء فيجوز أن تقول سلب زيد وأنت تريد ثوبه وأعجبتني زيد وأنت تريد علمه وأدبه ونحوها من المعاني قال الله تع قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ النَّارَ ذَاتِ الْوُفُودِ فالنار بدل لأن الأخدود مشتملٌ عليها ومثله قوله تعالى يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ فالقتال بدل من الشهر الحرام وهو معنى اشتغل عليه الشهر وسألهم عن الشهر أنما كان لأجل القتال فيه ء ومن ذلك قول عَبَسَدَةَ

١٥ ابن الطيب

\* مَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ \* وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهَدَّمَا \*

فهذا يُنشد على وجهين بالرفع في هلك واحد والنصب فأنما الرفع فعلى أن تكون الجملَةُ خبراً لكانَ وأنما النصب فعلى أن يكون المفرد خبراً لكانَ ويكون هُلُكُهُ بدلا من اسم كان ء فأنما قول الآخر

\* دَرَيْتِي إِنْ أَمَرَ كُنْ يُطَاعَا \* وَمَا أَلْفَيْتِي حِلْمِي مُضَاعَا \* وَأَمَّا الْبَدَلُ

١٦ فهذا لا يكون إلا على البدل لأجل القافية ولا بدّ في بدل الاشتغال من عائدٍ أيضا يربطه بالأول ء

فأنما قوله

\* لَقَدْ كَانَ فِي حَوَالِي نَوَاهِ تَوَاتُتُهُ \* تَقْصِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَاتَمُ \*

فالمراد نواه فيه ألا أنه حذف للعلم به والثواء الإقامة والمراد في نواه حَوَالِي ء وأما الرابع وهو بدل الغلط والنسيان ومثله ذلك لا يكون في القرآن ولا في شعرٍ أما القرآن فهو مُنْتَزَعٌ عن الغلط وكذلك الشعر

تقول: بحمار فسبقتك لسائلك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بديئة الكلام وما لا يصدر  
عن روية وقطانية.

قال الشارح البديل ثان يقدر في موضع الاول نحو قولك مررت بأخيك زيد فزيد ثان من حيث كان  
تابعاً للاول في اعرابه واعتباره بأن يقدر في موضع الاول حتى كأنك قلت مررت بزيد فيعمل فيه العامل  
٥ كأنه خال من الاول والغرض من ذلك البيان وذلك بأن يكون للشخص اسمان او اسماء ويشتهر ببعضها  
عند قوم وبعضها عند آخرين فاذا ذكر احد الاسمين خاف ان لا يكون ذلك الاسم مشتقاً عند  
المخاطب ويذكر ذلك الاسم الاخر على سبيل بديل احدهما من الاخر للبيان وإزالة ذلك التوهم فاذا  
قلت مررت بعبد الله زيد فقد يجوز ان يكون المخاطب يعرف عبد الله ولا يعلم انه زيد وقد يجوز  
ان يكون عارفاً بزيد ولا يعلم انه عبد الله فتأتي بالاسمين جميعاً لمعرفة المخاطب وكان الاصل ان  
١٠ يكون خبرين اى جملتين مثل مررت بعبد الله مررت بزيد او يدخل عليه واو العطف لكتهم  
لوفعلوا ذلك لاكتبس ألا ترى أنك لو قلت مررت بعبد الله مررت بزيد او قلت مررت بعبد الله  
وزيد ربما توهم المخاطب ان الثاني غير الاول فجاءوا بالبديل فراراً من اللبس وطلباً للإيجاز. والسبب  
إما أن يكون الاول في المعنى او بعضه او مشتقاً عليه او يكون على وجه الغلط فالاول نحو قولك  
مررت بأخيك زيد ومررت برجل صالح زيد فزيد هو الاول وقد أبدله منه للبيان وذلك لجواز أن يكون  
١٥ قد عرف ان له أخاً ولا يعرف انه زيد او يعرف زيدا ولا يعلم انه اخوه وكذلك يجوز ان يكون  
يعرف زيدا ولا يعلم انه رجل صالح او يعرف انه رجل صالح ولا يعرف انه زيد فجمع بينهما للبيان  
ومثله قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم فالصراط الثاني بديل من الاول  
وهو هو لان الصراط المستقيم هو صراط المتعمر عليهم. وأما الثاني وهو بديل الشيء من الشيء وهو  
بعضه كقولك رأيت زيدا وجهه ورأيت قومك أكثرهم وثلاثيهم وناساً منهم وصرفت وجوهها أولها  
٢٠ فالثاني من هذه الاشياء بعض الاول وأبدلته منه ليعلم ما قصدت له وليتنبه السامع فتثبتت بقولك  
رأيت زيدا وجهه موضع الروية منه فصار كقولك رأيت وجه زيد وكذلك قولك رأيت قومك أكثرهم  
وثلاثيهم وناساً منهم بينت من رأيت منهم فأكثرهم وثلاثيهم بعضهم وكذلك ناساً منهم قال الله تع والله  
على الناس حجج أليبت من استطاع اليه سبيلاً فن في موضع خفض لان المعنى على من استطاع منهم  
وتقول بعث طعامك بعضه مكيلاً وبعضه موزوناً وجوز ان ترفع فتقول بعضه مكيلاً وبعضه موزوناً

وصارت كاسم للجنس ، ومثله الفارسُ والصاحبُ والراكبُ أصلُ ذلك كإلهِ الصفةِ وأما غلبتُ فصارت كاسم للجنس ولذلك يُجمعُ جمعه فيقال فارسٌ وفوارسٌ وصاحبٌ وصواحبٌ وراكبٌ ورواكبٌ كما يقال كاهلٌ وكواهلٌ فالفارسُ راکبُ الفرسِ خاصّةً والراكبُ راکبُ الجملِ خاصّةً لا يقال لغيره والصاحبُ معروفٌ ومثله ذلك الأورقُ والأطلسُ فالأورقُ المُغَبَّرُ اللَّوْنُ كَلَوْنِ الرَّمَادِ وَالْحِجَامَةِ وَرَقَاهُ لِلونِهَا وَالْأطلسُ هـ أن يَضْرِبَ إلى العُبرَةِ والذئبُ أطلسٌ لَوْنُهُ فَأصلُهُمَا الصِّفَةُ ثُمَّ ظَهَرَ أَمْرُهُمَا فَصارَ الموصوفُ نَسْبًا مَنْسِبًا فَصارَ كالجِنْسِ ، وَأما الصِّفَةُ فلا يحسنُ حذفُها أيضا لما ذكرناه ولأنَّ الغرضَ من الصِّفَةِ أَمَّا التَّخْصِصُ وَأما التَّنْأَهُ والمدحُ وكلاهما من مَقَاماتِ الإِطْنابِ والإِسْهَابِ والحذفِ من بابِ الإِيجازِ والاختصارِ فلا يجتمعانِ لتدافعِهما ، وقد حُذِفَتِ الصِّفَةُ على قِلَّةِ وَندَرَةِ وذلك عند قوَّةِ دلالةِ الحالِ عليها وذلك فيما حكاه سيبويه من قولهم سِيرَ عليه ليلٌ ولم يبريدون ليلٌ طويلٌ وكانَ هذا أَمَّا حُذْفُ فِيهِ الصِّفَةُ أ. ما دلَّ من الحالِ على موضعِها وذلك بأن يوجَدُ في كلامِ القائلِ من التَّفْخِيمِ والتَّعْظِيمِ ما يَقومُ مقامَ قولِهِ طویلٌ وذلك إذا كُنْتَ في مَدْحِ إنسانٍ والتَّنْأَهُ عليه فتقولُ كانَ وَاللَّهِ رجلاً وتزیدُ في قوَّةِ اللفظِ باللهِ وتطیِّبُ اللامَ وإِطالةِ الصوتِ بها فيفهمُ من ذلك أنك أردتَ كَرِماً أو شَجاعاً أو كاملاً ، وكذلك في طَرَفِ الذَّمِّ إذا قلتُ سألتُ فلاناً فرأيتُهُ رجلاً وتزوی وجَهَكَ وتُقْطِبُهُ فتغنى عن تخيلاً أو لئيماً ، ومنه الحديثُ لا صلوةَ لِحارِ المَسْجِدِ إلا في المَسْجِدِ والمرادُ لا صلوةَ كاملةً أو تامةً ونحو ذلك فإن عَرِيتَ ١٥ الحالُ من الدلالةِ لا يجوزُ الحذفُ فاعرفه ،

## البدل

## فصل ١٥.

٢٠

قال صاحب الكتاب هو على أربعة أضرب بدل الكَلِّ من الكُلِّ كقوله تعالى إهدنا الصِّرَاطَ الْمَسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ وبدلُ البعضِ من الكلِّ كقولك رأيت قومك أَكْثَرَهُمْ وَثَلَّثَيْهِمْ وناساً منهم وصرفتُ وجوهها أوَّلِها وبدلُ الاشتغالِ كقولك سلبُ زيدٌ ثوبَهُ وَأَعْجَبَنِي عَمْرُو حُسْنِهِ وَأَدْبَهُ وَعِلْمُهُ ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزلة في التلبس به وبدلُ الغلطِ كقولك مررتُ برجلٍ حِمَارٍ أردتُ أن

يُصْمِرُونَ موصولا وتقديره عندم إلا من له مقام معلوم والأول أسهل لأن حذف الموصول أبعد من حذف الموصوف، ومنه ما حكاه سيبويه عن بعض العرب الموثوق بهم ما منهما مات حتى رأيته في حال كذا وكذا والمراد ما منهما أحد مات فحذف احدا وهو الموصوف وهذا الحذف في المبتدأ أسهل منه مع الفاعل لو قلت جاعني قام أخوه على ارادة جاعني رجل قام أخوه لم يحسن حسنه في المبتدأ لأن المبتدأ قد لا يكون اسما محصا نحو تسمع بالمعيدي خير من أن تراه والمراد سماعك بالمعيدي خير من رؤيته وليس كذلك الفاعل، وأما قوله أنا ابن جلا من قول سحيم بن وثيل الرياحي

\* أنا ابن جلا وطلح الثنايا \* متى أضع العمامة تعرفوني \*

فقيل أنه من هذا القبيل والمراد أنا ابن رجل جلا ثم حذف الموصوف أي جلا أمره ووضح أو كشف الشدائد وقيل أنه اسم علم واحتج به عيسى بن عمر شاهداً في منع صرف كل اسم على وزن الفعل ١٠ سواء كان ذلك البناء مما يغلب وجوده في الأفعال أو لا يغلب، وأحباب سيبويه يتأولونه على أنه سمي به وفيه ضمير فهو جملة والاسم المنقول من الجملة يحكى ولا يعرب فيكون من قبيل بني شأب قرناها وقد تقدم شرح ذلك في ما لا ينصرف، وقد قيل في قول الآخر

\* والله ما ليلى بنام صاحبه \* ولا مخالط الليان جانبه \*

أنه علم اسم رجل وقيل أنه على حذف الموصوف كانه أراد ما ليلى برجل نام صاحبه ثم حذف الموصوف، ومن ذلك قوله \* جادت بكفى كان من أرمى البشر \* وقوله

\* ما لك عندي غير سهم وحجر \* وغير كبداء شديدة الوتر \*

الشاهد فيه حذف الموصوف وإقامة الصفة التي هي الجملة مقامه والتقدير بكفى رجل كان من أرمى البشر وقد روى بكفى كان من أرمى البشر بفتح ميم من أي بكفى من هو أرمى البشر وكان زائدة، وكبد القوس مقبضها وقوس كبداء غليظة المقبض تملأ الكف، وجادت من الجودة لا من الجود، ولو صحت الرواية الأولى لم يجز القياس عليه لقلته وشدونه في القياس، وربما ظهر أمر الموصوف وعرف موضعه فيستغنى عن ذكره البتة وتقع المعاملة مع الصفة وتصير الصفة كاسم الجنس الدال على معنى الموصوف وذلك نحو قولهم الأجرع والأبطح فالأجرع مكان سهل مستوي لا يثبت يقال مكان أجرع ورملة جرعاً ثم اشتهر المكان بذلك فعلم مكانه وإن لم يذكر فقيل الأجرع إذ لا يوصف بذلك إلا المكان، وأما الأبطح فالمكان المتسع ومثله البطحاء وأصله أن يقال مكان أبطح ثم غلبت الصفة

ينصرف وهمزته للتأنيث ، ومن ذلك قوله تعالى وعندكم قاصرات الطرف عين والمراد حور قاصرات الطرف ، قال وهذا باب واسع يعنى حذف الموصوف اذا كانت الصفة مفردة متمكنة في بابها غير ملبسة نحو قولك مررت بظريف ومررت بعاقيل وشبههما من الاسماء الجارية على الفعل فاما اذا كانت الصفة غير جارية على الفعل نحو مررت برجل ابي رجل وايمها رجل فانه يمنع حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه لان معناه كامل وليس لفظه من الفعل ، وكذلك لو كانت الصفة جملة نحو مررت برجل قام اخوه ولقيت غلاما وجهه حسن لم يجز حذف الموصوف فيه ايضا لانه لا يحسن اقامة الصفة مقام الموصوف فيه الا تراك لو قلت مررت بقام اخوه او لقيت وجهه حسن لم يحسن وربما جاء شيء من ذلك وما أقله من ذلك قول النابغة \* كاتك من جمال بني اقيش الخ \* وقيله

\* اتخذل ناصري ونعز عبسا \* ابربوع بن غيظ للمعني \*

١٠ اراد جملا من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واتما قال من جمال بني اقيش لاتها وحشية مشهورة بالنفور والشن القريبة اليابسة واذا فعل بها هذا كان أشد لنفورها ، وسبب هذا الشعر ان بني عبس قتلوا رجلا من بني أسد فقتلت بنو أسد رجلين من عبس فأراد عبيبة بن حصي الفراري ان يعين بني عبس وينقض اللف الذي بين بني ذبيان وبني أسد وبينهم حلف وتناصر فقال كاتك من جمال بني اقيش اي سريع الغضب تنفر مما لا ينبغي لعاقل ان ينفر منه ، ١٥ والذي حسن حذف الموصوف ههنا كونه خيرا والخبر يكون جملة وجارا ومجرورا نحو قولك ان زيدا ابوه قائم وان زيدا من الكرام فابوه قائم في موضع الخبر وكذلك الجار والمجرور ، ومنه قول ابى الأسود الجاني \* لو قلت ما في قومها الخ \* والمراد انسان يفضلها فحذف الموصوف الذي هو المبتدأ واقام الجملة مقامه ، يصف امرأة فالحسب الماتر والميسم الجمال وهو من الواو واتما قلبوها ياء للكسرة قبلها كانه من قولهم فلان وسيم اي حسن الوجه ، وقوله لم تيتنم يريد تأثر واتما لما كسر الناء وجب قلب الهمزة ياء واتما كسروا الناء على مذهب من يرى كسر حروف المضارعة ما عدا الياء وذلك اذا كان الفعل على فعل نحو تعلم وتسلم ، ومثله في حذف الموصوف قوله تعالى واتما منا الصالحون ومنا دون ذلك اي قوم دون ذلك او ناس وقد حمل ناس قوله تعالى ومن الذين قالوا انا نصارى اخذنا ميثاقهم على هذا قالوا تقديرة ومن الذين قالوا انا نصارى قوم اخذنا ميثاقهم ، ومثله وما منا الا له مقام معلوم والمراد انسان له مقام معلوم وقوله ومن الذين هادوا بحرفون الكليم اي قوم بحرفون والكوفيون

ذِكْرُهُ فحِينَئِذٍ يَجُوزُ تَرْكُهُ وَإِقَامَةُ الصِّفَةِ مُقَامَهُ كَقَوْلِهِ

\* وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَايَا \* دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَبَعٌ \*

وقوله

\* رَبَّاءٌ شَمَاءٌ لَا بَأْوِي لِقَلَّتْهَا \* إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ \*

وقوله عز وجل وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عِينٌ وهذا بابٌ واسعٌ ومنه قولُ النابغة

\* كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَفْئِيشِ \* يَقَعَّقُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَى \*

أى جَمَلٌ من جِمَالِهِمْ وَقَالَ

\* لَوْ قُلْتِ مَا فِي قَوْمِهَا لَرَبَّيْتُمْ \* يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمِ \*

أى ما فى قومها احدٌ ومنه \* أَنَا أَبْنُ جَلَا \* أى رَجُلٍ جَلَا وَقَوْلُهُ \* بَكَفَى كَانٍ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ \*

١. أى بَكَفَى رَجُلٍ وَسَمِعَ سَبِيْبِيهِ بَعْضَ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِهِمْ يَقُولُ مَا مِنْهَا مَا تَحْتَى رَأَيْتُهُ فِي حَالِ كَذَا

وَكَذَا يَرِيدُ مَا مِنْهَا وَاحِدٌ مَا تَـ وَقَدْ يَبْلُغُ مِنَ الظُّهُورِ أَنَّهُمْ يَطْرَحُونَهُ رَأْسًا كَقَوْلِهِمُ الْأَجْرَعُ وَالْأَبْطَحُ

وَالْفَارِسُ وَالصَّاحِبُ وَالرَّائِبُ وَالْأَوْرَقُ وَالْأَطْلَسُ .

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ لَمَّا كَانَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْبَيَانُ وَالْإِبْضَاحُ أَمَّا

بِحَصْلِ مِنْ مَجْمُوعِهِمَا كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ لَا يُحْذَفُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا لِأَنَّ حَذْفَ أَحَدِهِمَا نَقْضٌ لِلْغَرَضِ وَتَرْجُوعٌ

١٥ عَمَّا أَعْتَزَمُوهُ فَالْمَوْصُوفُ الْقِيَاسُ بِأَنَّى حَذَفَهُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَوَلَاتَهُ رَجْمًا وَقَعَ بِحَذْفِهِ لَبْسٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتِ

مَرَرْتُ بِطَوَيْلٍ لَمْ يَعْلَمْ مِنْ ظَاهِرِ اللَّفْظِ أَنَّ الْمُرُورَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ رَجُلٌ أَوْ تَوْبٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا قَدْ يُوصَفُ

بِالطُّوْلِ أَلَا أَنَّهُمْ قَدْ حَذَفُوهُ إِذَا ظَهَرَ أَمْرُهُ وَقَوِيَّتِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ أَمَّا بِحَالٍ أَوْ لَفْظٍ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ

لِأَنَّهُ مَوْضِعُ ضَرْوَةٍ وَكَلَّمَا اسْتَبْهَمَ كَانَ حَذْفُهُ أَبْعَدَ فِي الْقِيَاسِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ دُؤَيْبٍ \* وَعَلَيْهِمَا

مَسْرُودَتَانِ الْخ \* الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ مَسْرُودَتَانِ وَالْمُرَادُ دِرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ وَكَذَلِكَ السَّوَابِغُ الْمُرَادُ الدَّرُوعُ

٢. السَّوَابِغُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَنَخِّلِ الْهُدَلِيِّ وَهُوَ مَالِكُ بْنُ عُوَيْمِرٍ وَالْمُتَنَخِّلُ لِقَبِّ \* رَبَّاءٌ شَمَاءٌ الْخ \* الشَّاهِدُ

فِيهِ قَوْلُهُ رَبَّاءٌ شَمَاءٌ وَالْمُرَادُ رَجُلٌ رَبَّاءٌ رِبَّوَةٌ أَوْ رَابِيَةٌ شَمَاءٌ فَهُوَ فَعَالٌ مِنْ قَوْلِكَ رَبَّوْتُ الرَّابِيَةَ إِذَا عَلَوْتَهَا

وَضَعْفَ الْعَيْنِ لِلتَّكْثِيرِ وَالْهَمْزُ فِي آخِرِهِ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ الَّتِي فِي لَامِ الْكَلِمَةِ كَهَمْزَةِ كِسَاءٍ وَغِطَاءٍ وَلَمْ يَتَوَنَّهْ

لِأَنَّهُ مَصَافٌ إِلَى شَمَاءٍ وَشَمَاءٌ فَعْلَاءٌ مِنَ الشَّمْرِ وَهُوَ الارتفاعُ يُقَالُ جَبَلٌ أَشْمٌ وَرَابِيَةٌ شَمَاءٌ أَى مَرْتَفَعَةٌ

وَمِنْهُ الشَّمْرُ فِي الْأَنْفِ وَهُوَ ارتفاعُ قَصْبَتِهِ وَهُوَ مَخْفُوضٌ بِإِضَافَةِ رَبَّاءٍ إِلَيْهِ وَالْفَتْحَةُ عَلَامَةٌ لِلْحِفْصِ لِأَنَّهُ لَا



## فصل ١٤٨

قال صاحب الكتاب ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساوياً لها ولذلك امتنع وصف  
المعرف باللام بالمُبَيَّن وبالمصاف إلى ما ليس معرفاً باللام لكونهما أخص منه،  
قال الشارح قد تقدم قولنا أن الصفة ينبغي أن تكون وَفَّ الموصوف فإن كان الموصوف نكرة فصفته  
٥ نكرة وإن كان معرفة فصفته معرفة ولا تكون الصفة أخص من الموصوف أمَّا يوصف الاسم بما هو دونه  
في التعريف أو بما يساويه وذلك لوجهين أحدهما أن الصفة تنتمي للموصوف وزيادة في بيانه وزيادة  
تكون دون المزيد عليه وأمَّا أن تفوقه فلا فإذ وجه الكلام أن تبدأ بالأعرف فإن كفى والآ أتبعته ما  
يزيده بياناً، وأمَّا الوجه الثاني فإن الصفة خبر في الحقيقة ألا ترى أنه يحسن أن يقال لمن قال جاعني  
زيد الفاضل كذبت فيما وصفته به أو صدقت كما يحسن ذلك في الخبر وإذا كانت خبراً فكما أن  
١٠ الخبر لا يكون إلا أعم من الخبر عنه أو مساوياً له فالأول نحو زيد قائم والثاني نحو الإنسان بشر إلا أن  
الفرق بينهما أنك في الصفة تذكر حالاً من أحوال الموصوف لمن يعرفها تعريفاً له عند تولي الجهالة  
بالموصوف وعدم الاكتفاء بمعرفته وفي الخبر أمَّا تذكر لمن يجهلها فتكون هي محل الغائبة فلذلك نقول  
مررت بزيد الطويل والطويل نعت لزيد وهو أعم منه وحده أن الاشياء الطوال كثيرة وزيد أخص من  
الطويل وحده، فإن قيل فكيف تكون الصفة بياناً للموصوف وهي أعم منه قيل البيان منه أمَّا حصل  
١٥ من مجموع الصفة والموصوف لأن مجموعهما أخص من كل واحد منهما منفرداً فزيد الطويل أخص من  
زيد وحده ومن الطويل وحده ولذلك كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد فعلى هذا نقول مررت  
بزيد هذا فيكون هذا نعتاً لزيد هذا على مذهب من يرى أن هذا أنقص من العلم ومن جعل  
هذا أخص من العلم جعله بدلاً لا نعتاً، ونقول جاعني هذا الرجل فتصّف هذا بما فيه الالف واللام  
لأن ما فيه الالف واللام أنقص تعريفاً من أسماء الإشارة ولو قلت مررت بالرجل هذا فتصّف ما فيه  
٢٠ الالف واللام باسم الإشارة لم يجز لأن الاسم لا يوصف بما هو أتم تعريفاً منه فإن جعلته بدلاً أو  
عطف بيان جاز فاعرفه،

## فصل ١٤٩

قال صاحب الكتاب وحق الصفة أن تصاحب الموصوف إلا إذا ظهر أمره ظهراً يستغنى معه عن

اسم الاشارة ثابت لما وقع عليه ثم شاركه في ذلك الاسم غيره فاحتاج الى فصل بينهما بالصفة وانما أتى به وصلته الى نقل الاسم من تعريف العهد الى تعريف للصور والاشارة مثال ذلك أن يكون حَضْرَتِكَ شخصان فتريد الاخبار عن احدهما ولا بد من تعريفه وليس بينك وبين المخاطب فيه عهد فيدخل فيه الالف واللام فأتى باسم الاشارة وصلته الى تعريفه ونقله من تعريف العهد الى تعريف للصور فتقول هذا الرجل فعَل او يفعل ونظيره دخول آتِي في النداء وصلته الى نداء ما فيه الالف واللام ويجوز ان تتوصل بهذا الى نداء ما فيه الالف واللام فتقول يا هذا الرجل كما تقول يا أيها الرجل وقد يجوز أن لا تجعله وصلته فتقول يا هذا فاذا جعلته وصلته لزمته الصفة واذا لم تجعله وصلته لم تلزمه فلذلك تقول هذا الرجل والغلام ولا تقول الظريف ولا العاقل الا على ارادة حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه فيكون المراد الاسم لا الصفة، ولا يجوز ان يُنعت المبهم بمصاف لآنك اذا قلت يا هذا الرجل فالرجل وما قبله اسم واحد للزوم الصفة له لآنك اذا أومأت الى شيء لزمك البيان عن نوع الذي تقصده فالبيان كاللزام له فلما كانت هي لا تصاف لآنها معرفة بالاشارة والمصاف يقدر بالكرة والمبهم مما لا يصح تنكيه لآن تعريف الاشارة لا يفارقه فكما لا يصح اضافة الاول كذلك لا يصح اضافة الثاني لآنهما اسم واحد، ولذلك من المعنى لا يصح ان تفرق الصفة وتجمع الموصوف فتقول مررت بهذين الرجل والفرس لقصلك بين الصفة والموصوف بحرف عطف بخلاف غيره من الصفات

١٥ فأنك تقول مررت برجلين كريم وفاضل ولا بد فيه من ان يكون على عدة المجموع، فاما ما عرفت بالالف واللام فيوصف بشيئين بمثله مما فيه الالف واللام وبالمصاف الى ما فيه الالف واللام نحو قولك مررت بالرجل العاقل وهذا الرجل الفاضل وتقول في الصفة بالمصاف هذا الرجل صاحب المال وأبيت الأمير ذا العدل ومررت بالغلام ذي الفضل ولا يوصف ما فيه الالف واللام بغير ذينك لآنه أقرب الى الإبهام من سائر المعارف ألا تراكم تصفه بما تصف به النكرات فتقول مررت بالرجل مثلك وإني لأمر بالغلام

٢٠ غيرك فيكريمي، فاما المصاف الى المعرفة فانه يوصف بالمصاف الى مثله في التعريف وبالمصاف الى ما هو أبهم منه على حسب الفائدة المذكورة وبما فيه الالف واللام وبالأسماء المبهمة نحو مررت بصاحبك أخي زيد وصاحب هذا والكريم ولا تقول مررت بغلام زيد أخيك لآنه أخص من الموصوف فاعرفه

لأنه يتعرف بالقلب والعين وغيره يتعرف بالقلب لا غير فكان ما يتعرف بشيئين أعرف مما يتعرف بشيء واحد ثم العلم ثم المصمر ثم ما فيه الالف واللام وهو قول ابي بكر بن السراج، وذهب آخرون الى أن أعرف المعارف العلم لأنه في أول وضعه لا يكون له مشارك ان كان علامة توضع على المسمى يُعرف بها دون غيره ويبيّن من سائر الأشخاص ثم المصمر ثم المبهّم ثم ما عرف بالالف واللام ٥ وهو قول ابي سعيد السيرافي فأما ما عرف بالاضافة فتعريفه على حسب ما يضاف اليه من المصمر والعلم والمبهّم وما فيه الالف واللام على اختلاف الاقوال، فأما المصمرات فلا توصف وذلك لوضوح معناها ومعرفة المخاطب بالمقصود بها ان كنت لا تَصْمِرُ الاسم الا وقد عرف المخاطب الى من يعود ومن تعني فاستغنى لذلك عن الوصف ولا يوصف بها لان الصفة تحلّيّة بحال من أحوال الموصوف والمصمرات لا اشتقاق لها فلا تكون تحلّيّة، وأما العلم الخالص فلا يوصف به لعدم الاشتقاق فيه ١٠ وذلك أنه لم يُسمَّ به لمعنى استحقَّ به ذلك الاسم دون غيره ويوصف لما ذكرناه من ازالة الاشتراك في اللفظ ووصفه بثلاثة أشياء بما فيه الالف واللام نحو جاعني زيد العاقل والفاضل والعالم ونحوها مما فيه الالف واللام وما اضيف الى معرفة من المعارف الأربع نحو غلامك وغلام هذا وغلام زيد وغلام الرجل تقول جاعني زيد غلامك فزيد مرفوع بأنه فاعل وغلامك نعت له وتقول جاعني محمد عبد خالد وغلام هذا وصاحب الأمير وما أشبه ذلك، وربما وقع في عبارة بعض اللغويين في وصف العلم ١٥ أنه يوصف بكذا وبالمضاف الى مثله وه من عبارات سيبويه والمراد الى مثله في التعريف لا في العلبيّة ويوصف بالمبهّم نحو مررت بزيد هذا لان اسم الاشارة وإن لم يكن مشتقاً فهو في تأويل المشتق والتقدير بزيد المشار اليه او القريب هذا مذهب سيبويه فإنه كان يرى ان العلم أخص من المبهّم وشرط الصفة أن تكون أعم من الموصوف ومن قال ان اسم الاشارة أعرف من العلم لم يجز عنده ان يكون نعنا له إنما يكون بدلاً او عطف بيان، وأما اسماء الاشارة فتوصف ويوصف بها فتوصف لما ٢٠ فيها من الإبهام ألا ترى أنك اذا قلت هذا وأشرت الى حاضر وكان هناك أنواع من الأشخاص التي يجوز ان تقع الاشارة الى كل واحد منها فيبهم على المخاطب الى أي الانواع وقعت الاشارة فتفتقر حينئذ الى الصفة للبيان، ويوصف بها لأنها في مذهب ما يوصف به من المشتقات نحو الحاضر والشاهد والقريب والبعيد فاذا قلت ذلك فتقديره البعيد او المتأخري ونحو ذلك، ولا توصف الا باسم جنس لان الغرض من وصفها بيان نوع المشار اليه لا فصل المشار اليه من مشاركه له بحال من أحواله لان

أما يكون فيهما عند ذكر الموصوف وفهم المعنى بذكره أو ما يقوم مقام ذكره فالأمر مع حذف الموصوف فلا لو قلت رأيت خصيباً وأنت تريد كفاً لم يجز للالتباس ، وأما الثاني فقولهم علامة ونسابة لمن يكثر علمه ومعرفته بالنسب وقالوا هلباجة لأحمف وقالوا ربعة للمتوسط في الطول ليس طويلاً ولا قصيراً وقالوا غلاماً بفعلة بمعنى البافع وهو المرتفع يقال غلاماً بفعلة وعلمان بفعلة فهذا ونحوه لا ينبع الموصوف في تذكيره بل يثبت فيه التاء وإن كان الموصوف مذكراً لأن التاء فيه للمبالغة في ذلك الوصف ولا تدخل هذه التاء في صفات الله تع وإن كان معناها المبالغة لوجود لفظ التانيث ولا يحسن إطلاقه على البارئ لأنها مبالغة بعلامة نقص .

## فصل ١٤٧

١٠

قال صاحب الكتاب والمضمر لا يقع موصوفاً ولا صفةً والعلمُ مثله في أنه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعروف باللام والمصاف إلى المعرفة وبالمتبهم كقولك مررت بزيد الكريم وبزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الأدم وبزيد هذا والمصاف إلى المعرفة مثل العلم يوصف بما وُصف به والمعروف باللام يوصف بمثله والمصاف إلى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمتبهم يوصف بالمعروف باللام ١٥ اسماً أو صفةً واتصافه باسم الجنس ما هو مستبعدٌ به عن سائر الاسماء وذلك قولك أبصر ذاك الرجل وأولئك القوم وبأبيها الرجل وبهذا الرجل .

قال الشارح اعلم أن المعارف خمس المصمرات نحو أنا وأنت وهو ونحو ذلك مما سيأتي وصفه والاعلام نحو زيد وعمرو وقد تقدم بيانها والمبهمات وهي أسماء الاشارة نحو هذا وذلك وذاك وهؤلاء ونحوها مما سيأتي بيانها وما عرفت بالالف واللام نحو الرجل والغلام وما اضيف إلى واحد منها نحو غلامك ٢. وغلام زيد وصاحب هذا وباب الدار ونحو ذلك ، واعلم أن المعارف مرتبة في التعريف والترتيب المذكور فأعرفها وأخصها المصمرات وذلك لأنك لا تُصير الاسم إلا بعد تقدم ذكره ومعرفة المخاطب على من يعود ومن يُعنى أو تفسير يقوم مقام الذكر ولذلك أستغنى عن الوصف ثم العلم ثم المتبهم وما اضيف إلى معرفة من المعارف فحكمه حكم ذلك المصاف إليه في التعريف لأنه يسرى إليه ما فيه من التعريف ثم ما فيه الالف واللام هذا مذهب سيبويه ، وذهب قوم إلى أن المتبهم أعرف المعارف

للنعت أن يكون تابعاً للمنعوت فيها ذكرناه من قبل أن النعت والمنعوت كالشيء الواحد فصار ما يلحق الاسم يلحق النعت وأما قلنا أنهما كالشيء الواحد من قبل أن النعت يخرج المنعوت من نوع إلى نوع أخص منه فالنعت والمنعوت بمنزلة نوع أخص من نوع المنعوت وحده فالنعت والمنعوت بمنزلة إنسان والمنعوت وحده بمنزلة حيوان فكما أن إنساناً أخص من حيوان كذلك النعت والمنعوت ه أخص من المنعوت وحده ألا ترى أنك إذا قلت مررت برجل فهو من الرجال الذين كل واحد منهم رجل وإذا قلت مررت برجل طريف فهو من الرجال الطرفاء الذين كل واحد منهم رجل طريف فالرجال الطرفاء جملة لرجل طريف كما أن الرجال جملة لرجل فرجل طريف جزء للرجال الطرفاء وهو أخص من رجل ألا ترى أن كل رجل طريف رجل وليس كل رجل رجلاً طريفاً وقد تقدم الكلام على شدة اتصال الصفة بالموصوف في مواضع من هذا الكتاب، وقوله ألا إذا كان فعلاً ما هو من سببه ١. يعني أن الصفة إذا رفعت الظاهر وكان الظاهر من سبب الموصوف فإن الصفة تكون موحدة على كل حال وإن كان موصوفها مثني أو مجموعاً نحو قولك هذا رجل قائم أخوه ورجلان قائم أخوهما ورجال قائم أخوه لا أنها هنا جارية مجرى الفعل إذا تقدم نحو قولك قام زيد وقام زيدان وقام الزيدون لما رفع الظاهر خلا من الضمير والتننيتة أما في للضمير لا للفعل نفسه فكذلك اسم الفاعل واسم المفعول أما يثنى كل واحد منهما ويجمع إذا كان فيهما ضمير وأما إذا خلوا من الضمير فيكونان موحدين ١٥ وكذلك لا يوثقان ألا أن يكون المرفوع بهما مؤنثاً نحو مررت بأمرأة ضاربة جاريتها فإن كان الفاعل مذكراً ذكرت الفعل نحو قولك هذه امرأة ضارب غلامها لأن الفعل للغلام لا للمرأة والفعل أما يثنى فاعله، وأما الصفة التي يستوي فيها المذكر والمؤنث وذلك على ضربين منه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث في سقوط علامة التانيث ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث في لزوم تاء التانيث فالأول نحو فاعل نحو رجل صبور وشكور وضروب وامرأة صبور وشكور وضروب بمعنى صابر وصابرة وشاكر وشاكرة وضارب وضاربة كأنهم أرادوا بسقوط التاء من المؤنث ههنا الفرق بين فعول بمعنى فاعل وبينه إذا كان بمعنى مفعول نحو حلوبة وحملوبة قال الشاعر

\* فيها اثنتان وأربعون حلوبة \* سوداً كحافية الغراب الأسحم \*

أثبتت التاء لأنها بمعنى محلوبة، ومثل ذلك فعيل إذا كان بمعنى مفعول نحو كف خصب وحبية دحين المراد مخصوبة ومدهونة حذفت منه التاء للفرق بينه وبين ما كان بمعنى فاعل نحو عليم وسبيع وذلك

## فصل ١٤٥

قال صاحب الكتاب وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه منزلة نعته بحاله هو نحو قولك  
مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه ٤

قال الشارح اعلم أنهم يصفون الاسم بفعل ما هو من سببه كما يصفونه بفعله والغرض بالسبب ههنا  
الاتصال اي بفعل ما له به اتصال وذلك نحو قولك هذا رجل ضارب أخوه زيداً وشاكر أبوه عمراً لما  
وصفته بضارب ورفعت به الأخر وأصغته الى ضمير الموصوف صار من سببه وحصل بذلك من الإيضاح  
والبيان ما يحصل بفعله ألا ترى أنك اذا قلت مررت برجل قائم أبوه او غلامه فقد تخصص وتميز من  
رجل ليس بهذه الصفة كما اذا قلت مررت برجل قائم ولو قلت مررت برجل قائم عمرو او ضارب زيداً  
لم يحصل بذلك تخصيص ولا تميز به من غيره ان ذلك ليس شيئاً يخصه فاذا قلت مررت برجل  
كثير عدوه فقد اتصل المضمر بالفاعل واذا قلت قليل من لا سبب بينه وبينه فقد اتصل الضمير  
بالفاعل واذا قلت مررت برجل ضارب أخاه فقد اتصل الضمير بالمفعول فكان من سببه لذلك فاعرفه ٤

## فصل ١٤٦

قال صاحب الكتاب وكما كانت الصفة وفق الموصوف في اعرابه فهي وفقه في الافراد والتثنية والجمع  
والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث ألا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها توافقه في الاعراب  
والتعريف والتنكير دون ما سواها او كانت صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث نحو قولك وقيل بمعنى  
مفعول او مؤنثة تجرى على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة وبقعة ٤

قال الشارح قد تقدم قولنا ان الصفة تابعة للموصوف في احواله وجملتها عشرة اشياء رفة ونصبه  
٢٠ وخفضه وافراة وتثنيته وجمعه وتنكيره وتعريفه وتذكيره وتأنيثه ان كان الاسم الاول الموصوف  
مرفوعاً فنعته مرفوعاً وان كان منصوباً فنعته منصوباً وان كان مخفوضاً فنعته مخفوضاً وكذلك سائر  
الاحوال تقول هذا رجل عاقل ورأيت رجلاً عاقلاً ومررت برجل عاقل فقد ترى كيف تبعت الصفة  
الموصوف في اعرابه وافراة وتذكيره وتنكيره ولو قلت هذا رجل الظريف او هذا زيداً ظريف على  
أن تجعل ظريفاً نعتاً لما قبله لم يجز لمخالفته اياه في التعريف فان جعلته بدلاً جازاً، وأما وجب

ويروى بصيغ والصبيح بالفتح اللبس الرقيق المزوج يقال صيحت اللبس اى مزجته والمدنى والمديف  
 مثله واما وصف به وهو استفهام على الحكاية واضمار القول كانه قال جاوا بمدني مقول فيه ذلك شبه  
 لونه بلون الذئب لورقته والورقة لون كلون الرماد ولذلك قال لانه سمار والسمار اللبس الرقيق،  
 ومثله قول ابي الدرداء وجدت الناس اخبر ثقله وذلك ان وجدت كعلمت يدخل على المبتدا  
 ٥ والخبر فينصبها والمفعول الثاني خبر لا يقع فيه من الجملة الا الخبرية وقوله اخبر ثقله امر لا يقع خبرا  
 للمبتدا وكذلك لا يقع مفعولا ثانيا لو وجدت واما ذلك على معنى وجدت الناس مقولا فيهم ذلك،  
 ويروى ثقله وثقله بفتح اللام وكسرها لانه يقال قلى يقلى ويقلى فن قال يقلى بالكسر قال ثقله مكسورا  
 والاصل ثقليه فلما جزم بالامر حذف الياء للجزم ثم دخلت هاء السكت فقلت ثقله بكسر اللام  
 وسكون الهاء ومن فتح وقال يقلى وهو قليل جزم بحذف اللام وبقي ما قبلها مفتوحا ثم دخلت هاء  
 ١٠ السكت، واعلم ان كل جملة وقعت صفة فهي واقعة موقع المفرد ولها موضع ذلك المفرد من الاعراب  
 فاذا قلت مررت برجل يضرب فقولك يضرب في موضع ضارب فابدا تقدر ما اصبحت مكانه فعلا باسم  
 فاعل ان كان المنعوت كذلك واسم مفعول ان كان المنعوت كذلك وكذلك الجار والمجرور وتقديره بما  
 يلائم معناه تقول في قولك هذا رجل من بني تميم تقديره تميمي وتميمي بمعنى منسوب وفي قولك  
 هذا رجل من الكرام تقديره كريم فاعرف ذلك، فان قيل فلم زعمتم ان المفرد اصل والجملة واقعة  
 ١٥ موقعه فالجواب ان البسيط اول والمركب ثان فاذا استقل المعنى بالاسم المفرد وقع موقعه للجملة فالاسم  
 المفرد هو الاصل والجملة فرع عليه ونظير ذلك في الشريعة شهادة المرأتين فرع على شهادة الرجل،  
 واعلم انه لا ينعت بالجملة معرفة لو قلت هذا زيد ابوه قائم على ان تجعله صفة له يجوز ان جعلته  
 حالا جاز واما لم توصف المعرفة بالجملة لان الجملة نكرة فلا تقع صفة للمعرفة لانها حديث الا ترى  
 انها تقع خبرا نحو زيد ابوه قائم ومحمد قام اخوه واما تحدث بما لا يعرف فتفيد السامع ما لم  
 ٢٠ يكن عنده فان اردت وصف المعرفة بجملة اتيت بالذى وجعلت الجملة في صلته فقلت مررت بزيد  
 الذى ابوه منطلق فتوصلت بالذى الى وصف المعرفة بالجملة كما توصلت باي الى نداء ما فيه الالف  
 واللام نحويا ايها الرجل

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَقَوْلُهُ أَنْزَلْنَاهُ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ عَلَى الصِّفَةِ لِكِتَابٍ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ رَفَعٌ مُبَارَكٌ بَعْدَهُ  
 وَفِيهِ ذِكْرٌ مُرْتَفِعٌ بِأَنَّهُ الْفَاعِلُ وَهَذَا الذِّكْرُ يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُوفِ الَّذِي هُوَ رَجُلٌ وَلَوْلَا هَذَا الذِّكْرُ لَمَا جَازَ  
 أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ صِفَةً لِأَنَّ الصِّفَةَ كَالْخَبَرِ فَكَمَا لَا يَدُّ مِنْ عَائِدٍ إِلَى الْمُبْتَدَأِ إِذَا وَقَعَتْ خَبْرًا كَذَلِكَ  
 لَا يَدُّ مِنْهُ فِي الْجُمْلَةِ إِذَا وَقَعَتْ صِفَةً ، وَالثَّانِي كَقَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ أَبُوهُ مُنْطَلَقٌ فَأَبُوهُ مُبْتَدَأٌ وَمُنْطَلَقٌ  
 هـ خَبْرُهُ وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِأَنَّهَا صِفَةٌ رَجُلٍ وَالْهَاءُ فِي أَبُوهُ عَائِدَةٌ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَالثَّلَاثُ  
 أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الصِّفَةُ جُمْلَةً مِنْ شَرْطٍ وَجِزَاءٍ وَذَلِكَ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ تُكْرِمُهُ يُكْرِمُكَ فَقَوْلُكَ إِنْ  
 تُكْرِمُهُ يَكْرِمُكَ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِرَجُلٍ وَقَدْ عَادَ الذِّكْرُ مِنْهُمَا إِلَى الْمَوْصُوفِ وَلَوْ عَادَ مِنْ أَحَدِهِمَا لَكَانَ  
 كَأَنَّهَا نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ تَضَرَّبَتْهُ تَكْرِمٌ خَالِدًا فَالذِّكْرُ هَهُنَا أَيْمَا عَادَ مِنَ الشَّرْطِ وَحَدَّهُ وَلَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ  
 بِرَجُلٍ إِنْ تَضَرَّبَ زَيْدًا يَضْرِبُكَ لِحَاجِزٍ أَيْضًا لِأَنَّهُ قَدْ عَادَ الذِّكْرُ إِلَى الْمَوْصُوفِ مِنَ الْحِجَازِ وَإِنْ عَادَ مِنْهُمَا  
 ١. فَاجُودٌ شَيْءٌ ، وَالرَّابِعُ الظَّرْفُ وَنَحْوُهُ مِنَ الْجَائِزِ وَالْمَجْرُورِ فَهَذَا فِي حَكْمِ الْجُمْلَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْأَصْلُ فِي الْجَائِزِ  
 وَالْمَجْرُورِ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِفِعْلٍ لِأَنَّ حَرْفَ الْجَزْرِ أَيْمَا دَخَلَ لَا يَصِلُ مَعْنَى الْفِعْلِ إِلَى الْأَسْمِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فِي حَكْمِ  
 الْجُمْلَةِ أَنَّهُ يَقَعُ صَلَةً نَحْوُ جَاءَنِي الَّذِي فِي الدَّارِ مِنَ الْكِرَامِ وَالصَّلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا جُمْلَةً وَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ  
 أَنَّ الظَّرْفَ إِذَا وَقَعَ صَلَةً أَوْ صِفَةً لِنَكْرَةٍ جَازَ دَخُولُ الْفَاءِ فِي الْخَبَرِ نَحْوَ الَّذِي فِي الدَّارِ فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَكُلُّ رَجُلٍ  
 فِي الدَّارِ فُكْرَمٌ كَمَا تَقُولُ الَّذِي يَأْتِينِي فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَكُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَلَوْ قُلْتَ كُلُّ رَجُلٍ قَاتِمٍ فَلَهُ  
 ١٥ دَرَاهِمٌ لَمْ يَجِزْ ، وَعَلِمَ أَنَّ الظَّرْفَ إِذَا وَقَعَ صِفَةً كَانَ حَكْمُهُ نَحْوَهُ إِذَا وَقَعَ خَبْرًا إِنْ كَانَ الْمَوْصُوفُ شَخْصًا  
 لَمْ تَصِفْهُ إِلَّا بِالْمَكَانِ نَحْوَ هَذَا رَجُلٌ عِنْدَكَ وَلَا تَصِفُهُ بِالزَّمَانِ لَا تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ الْيَوْمَ وَلَا غَدًا لِأَنَّ  
 الْغَرَضَ مِنَ الْوَصْفِ تَحْلِيلِيَّةُ الْمَوْصُوفِ بِحَالٍ تَخْتَصُّ بِهِ دُونَ مُشَارِكَةٍ فِي اسْمِهِ لِيُقْفَلَ مِنْهُ وَالزَّمَانُ لَا يَخْتَصُّ  
 بِشَخْصٍ دُونَ شَخْصٍ فَلَا يَحْصُلُ بِهِ فَصْلٌ ، وَشَرَطْنَا فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي تَقَعُ صِفَةً أَنْ تَكُونَ مُحْتَمِلَةً لِلصِّدْقِ  
 وَالْكَذْبِ نَحْوًا مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِنْفَاهِ نَحْوِ قُمْ وَأَقْعُدْ وَلَا تَقُمْ وَلَا تَقْعُدْ وَهَلْ يَقُومُ زَيْدٌ فَإِنَّ هَذِهِ  
 ٢. الْجُمْلَةُ لَا تَقَعُ صِفَاتٍ لِلنِّكَرَاتِ كَمَا لَا تَقَعُ أَخْبَارًا وَلَا صَلَاتٍ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الصِّفَةِ الْإِبْصَاحُ وَالنَّبِيَانُ  
 بِذِكْرِ حَالٍ ثَابِتَةٍ لِلْمَوْصُوفِ يَعْرِفُهَا الْمُخَاطَبُ لَهُ لَيْسَتْ لِمُشَارِكَةٍ فِي اسْمِهِ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالِاسْتِنْفَاهُ لَيْسَتْ  
 بِأَحْوَالٍ ثَابِتَةٍ لِلْمَذْكُورِ يَخْتَصُّ بِهَا أَيْمَا هُوَ طَلَبٌ وَاسْتِعْلَامٌ لَا اخْتِصَاصَ لَهُ بِشَخْصٍ دُونَ شَخْصٍ ، فَأَمَّا

قَوْلُ الشَّاعِرِ أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ

\* حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلُمُ وَأَخْتَلَطَ \* جَاءُوا بِمَدِينَةٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُّ \*



وهو مصاف الى معرفة وهو كثير وكذلك هذه المصادر لما كانت في معنى اسم الفاعل لم تتعرف بلاضافة ونحو قول امرئ القيس

\* وقد أَعْتَدِي والطَّيْرُ في وُكُنَاتِهَا \* بِمَجْرَدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ قَيْكِلِ \*

ألا ترى كيف وصف منجردا بقيد الأوابد وهو مصاف الى معرفة ان المراد مُقَيِّدِ الْأَوَابِدِ وَالْأَوَابِدِ هـ الْوَحْشِيُّ اى يُدْرِكُهَا لِشِدَّةِ جَرِيهِ فَيَمْنَعُهَا مِنَ الْأَنْبِعَاتِ فَكَأَنَّهُ قَيْدٌ لَهَا، وربما جاء من ذلك شئ

بلفظ الفعل الماضى قالوا مررت برجلٍ هَدَّكَ من رجلٍ قال الْقَتَالُ الْكِلَابِيُّ

\* ولى صاحبٌ في الغارِ هَدَّكَ صاحباً \* أَخُو الْجَوْنِ أَلَّا أَنَّهُ لَا يُعَلِّلُ \*

يروى برفع هَدَّكَ ونصبه فمن رفع جعله مصدرا نعت به ومن فتح جعله فعلا ماضيا فيه ضمير فعلى

هذا تقول مررت برجلين هَدَّكَ من رجلين وبرجالٍ هَدَّوْكَ من رجالٍ وبامرأتين هَدَّتَكَ من امرأتين

١. هَدَّتَكَ من امرأتين وبنسوةٍ هَدَّتَكَ من نساءٍ وكذلك تقول مررت برجلٍ كَفَّكَ من رجلٍ وبرجلين

كَفَّيَاكَ من رجلين وبرجالٍ كَفَّوْكَ من رجالٍ وبامرأةٍ كَفَّتَكَ من امرأةٍ وبامرأتين كَفَّتَكَ من امرأتين

وبنسوةٍ كَفَّيْتَكَ من نسوةٍ فا كان منها مصدرا معربا يتبع الموصوف في اعرابه ان كان الموصوف مرفوعا

فالمصدر الذى هو نعت مرفوع وان كان منصوبا فهو منصوب وان كان مجرورا فهو مجرور وان كان فعلا

فهو بلفظ الفعل الماضى لا يدخله شئ من الاعراب فاعرفه

١٥

#### فصل ١٤٤

قال صاحب الكتاب ويوصف بالجمل التى يدخلها الصِدْقُ وَالْكَذِبُ وأما قوله \* جاءوا بِمَدِّي قَدِ

رَأَيْتَ الدِّثْبَ قَطْ \* فبمعنى مَقُولٍ عِنْدَهُ هَذَا الْقَوْلُ لَوَرَّقَتَهُ لِأَنَّهُ سَمَّارٌ وَنَظِيرُهُ قَوْلُ أَبِي الدَّرْدَاءِ

٢. وَجَدْتُ النَّاسَ أَخْبَرَ تَقْلَهُ اى وَجَدْتُهُمْ مَقُولًا فِيهِمْ هَذَا الْمَقَالُ وَلَا يوصف بِالْجَمَلِ إِلَّا النِّكَرَاتُ،

قال الشارح وقد تقع الْجَمَلُ صغائر النكرات وتلك الْجَمَلُ هـ الْحَبْرِيَّةُ لِتَحْتَمِلَةَ لِصِدْقٍ وَالْكَذِبِ وهى التى

تكون أخبارا للمبتدأ وصلات للموصولات وهى أربعة أصرب الأول أن تكون جملة مركبة من فعلٍ وفاعلٍ

والثانى أن تكون مركبة من مبتدأ وخبر والثالث أن تكون شرطا وجزاء والرابع أن تكون ظرفا فالأول

قولك هذا رجلٌ قامَ وقامَ أبوه فهذا مبتدأ ورجلٌ الخبر وقامَ فى موضع رفع بانه صفة قال الله نع وهذا

وضعوا المصدر موضع اسم الفاعل اتساعاً فعدل بمعنى عادل وما غور بمعنى غائر ورجل صومر وفطر  
بمعنى صائم ومفطر كما وضعوا اسم الفاعل موضع المصدر في قولهم قم قائماً اي قياماً وأعد قاعدا اي  
قعوداً. وأما المصادر التي يُنعت بها وهي مضافة فقولهم مررت برجل حسبك من رجل ورجل شرعك  
من رجل ورجل هدك من رجل ورجل كفيك من رجل ورجل هك من رجل وتحوك من رجل  
فهذه كلها على معنى واحد فحسبك مصدر في موضع محسب يقال أحسبني الشيء اي كفاني،  
وهك وشرعك وهدك في معنى ذلك فقولهم هك من رجل بمعنى حسبك وهو من الهمة واحدة الهتم  
اي هو ممن يهتمك طلبه وكذلك شرعك بمعنى حسبك من شرعت في الامر اذا خضت فيه اي هو  
من الامر الذي تشرع فيه وتطلبه وفي المثل شرعك ما بلغك الحلل يضرب في التبليغ باليسير، وأما  
هدك فهو من معنى القوة يقال فلان يهد على ما لم يسم فاعله اذا نسب الى الجلالة والكفاية فالهد  
بالفتح للرجل القوى واذا أريد الدم والوصف بالضعف كسر وقيل هدك، وقال الأزهرى وأما تحوك  
فهو من تحوت اي قصدت اي هو ممن يقصد ويطلب، فهذه وما قبلها من المصادر المفردة جارية  
على ما قبلها جرى الصفة والاصل انها مصادر لا تثني ولا تجمع ولا تؤنث وإن جرت على مثني او  
مجموع او مؤنث تقول هذا رجل عدل وأبيت رجلا عدلا ومررت برجل عدل وبامرأة عدل وهذا  
رجلان عدل وأبيت رجلين عدلا ومررت برجلين عدل وتقول هذا رجل حسبك من رجل وهك  
من رجل وهذا رجلان حسبك بهما من رجلين وهؤلاء رجال حسبك من رجال فيكون موحدا  
على كل حال لان المصدر موحد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس يدل بلفظه على القليل والكثير فاستغنى  
عن تثنيته وجمعه الا ان يكثر الوصف بالمصدر فيصير من حيز الصفات لعلم الوصف به فيسوغ  
حينئذ تثنيته وجمعه نحو قوله \* شهودي على ليلى عدول مقانع \* فان قيل فهذه مصادر مضافة  
الى معارف وازافة المصدر صحيحة تعرفنا بالكم وصفتم بها النكرة فقلتم مررت برجل حسبك من  
رجل وشرعك من رجل وهدك وكذلك سائرهما قيل هذه وإن كانت مصادر فهي في معنى اسماء  
الفاعلين بمعنى الحال وازافة اسماء الفاعلين اذا كانت للحال او الاستقبال لا تفيد التعريف نحو هذا  
رجل صاربك الآن او غدا قال الله نع قلنا رأوه عارضا مستقبلا أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرا فوصف  
عارض وهو نكرة بمطرا مع انه مضاف فلو لم يكن نكرة لما جاز ذلك منه، ومثله قول الشاعر  
\* يا رب غابطنا لو كان يطلبكم \* ألا ترى كيف أدخل رب في من خواص النكرات على قوله غابطنا

وَالسَّوْءُ فَسَادٌ وَلَيْسَ الصِّدْقُ هَهُنَا صِدْقَ اللِّسَانِ أَلَا تَرَكَ تَقُولُ تَوْبُ صِدْقٍ وَحَمَارُ صِدْقٍ أَمَا الصِّدْقُ فِي مَعْنَى الْجَوْدَةِ وَالصَّلَاحِ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ذِي صِلَاحٍ وَكَذَلِكَ السَّوْءُ لَيْسَ مِنْ سَاعِي يَسُونِي أَمَا السَّوْءُ هَهُنَا بِمَعْنَى الْفَسَادِ فَكَأَنَّهُ قَالَ بِرَجُلٍ صَاحِبِ فِسَادٍ وَحَمَارٍ ذِي رَدَائِعٍ ۚ وَقَوْلُهُمْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسَدٍ ضَعِيفٌ عِنْدَ سَبَبِيهِ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لِأَنَّ الْأَسَدَ اسْمُ جِنْسٍ جَوْهَرٌ وَلَا يُوصَفُ بِالْجَوَاهِرِ لَوْ قُلْتَ هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ أَوْ فِضَّةٌ لَمْ يَجْسُنْ أَمَا طَرِيفُ الْوَصْفِ التَّخْلِيَةُ بِالْفِعْلِ حَوْ آكَلٌ وَشَارِبٌ وَحَوِيهَا وَجَازَةٌ عَلَى حَذْفِ مِصَافٍ تَقْدِيرُهُ مِثْلُ أَسَدٍ وَمِثْلُ بَعِثٍ بِمَعْنَى مُمَازِلٍ فَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْفِعْلِ وَأَنَّهُ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ جَرِيٌّ أَوْ شَدِيدٌ ۚ وَقَدْ أُجَازَ أَنْ يَكُونَ حَالًا فَتَقُولُ هَذَا زَيْدٌ أَسَدٌ شَدِيدٌ مِنْ غَيْرِ فُجَّ وَأَحْتَجَّ بِأَنْ لِحَالٍ مَجْرَاهَا مَجْرَى الْحَبْرِ وَقَدْ يَكُونُ خَبْرًا مَا لَا يَكُونُ صِفَةً أَلَا تَرَكَ تَقُولُ هَذَا مَالِكٌ دَرَهْمًا وَهَذَا خَاتَمٌ حَدِيدًا وَلَا يَجْسُنْ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا ۚ وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا نَظَرٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ الْمُرَادُ مِنَ الْأَسَدِ ١٠ شَخْصَهُ وَأَمَا الْمُرَادُ أَنَّهُ فِي الشَّدَّةِ مِثْلُهُ وَالصِّفَةُ وَالْحَالُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ لِلْحَدِيدِ وَالدَّرَهْمِ فَإِنَّ الْمُرَادَ جَوْهَرًا فَاعْرِفْ ۚ

## فصل ١٤٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيُوصَفُ بِالْمَصَادِرِ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ عَدْلٌ وَصَوْمٌ وَفِطْرٌ وَزَوْرٌ وَرِضَى وَصَرَبٌ هَبْرٌ وَطَعْنٌ نَتْرٌ ١٥ وَرَمَى سَعْرٌ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسْبِكَ وَشَرَعَكَ وَهَدِكَ وَكَفَيْكَ وَهَمِكَ وَحَوِكَ بِمَعْنَى مُحْسَبِكَ وَكَافِيكَ وَمُهْمِكَ وَمِثْلِكَ ۚ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ يُوصَفُ بِالْمَصَادِرِ كَمَا يُوصَفُ بِالْمَشْتَقَاتِ فَيُقَالُ رَجُلٌ فَضْلٌ وَرَجُلٌ عَدْلٌ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ فَاضِلٌ وَعَادِلٌ وَذَلِكَ عَلَى صَرِيحَيْنِ مَفْرُودٍ وَمِصَافٍ فَالْمَفْرُودُ حَوْ عَدْلٌ وَصَوْمٌ وَفِطْرٌ وَزَوْرٌ بِمَعْنَى الزَّيَارَةِ وَلَا يَكُونُ هُنَا جَمْعٌ زَائِرٌ كَصَاحِبٍ وَحَبِّبٍ وَشَارِبٍ وَشَرِبٍ لِأَنَّ الْجَمْعَ لَا يُوصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَإِنْ كَانَ مَصْدَرًا وَصَفَ ١٠ بِهِ الْوَاحِدَ وَالْجَمْعَ وَقَالُوا رَجُلٌ رِضَى إِذَا كَثُرَ الرِّضَى عَنْهُ وَقَالُوا صَرَبٌ هَبْرٌ وَهُوَ الْقَطْعُ يُقَالُ هَبْرَتِ اللَّحْمِ أَيِ قَطَعْتَهُ وَالْهَبْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ وَقَالُوا طَعْنٌ نَتْرٌ وَهُوَ كَالْحَلْسِ يُقَالُ طَعَنَهُ فَأَنْتَرَهُ أَيِ أَرْعَفَهُ بِمَعْنَى قَتَلَهُ سَرِيعًا وَقَالُوا رَمَى سَعْرًا أَيِ مِصْرًا مُحَرِّقًا مِنْ قَوْلِهِمْ سَعَرَتِ النَّارُ وَالْحَرَبُ أَيِ أَلْهَبَتْهَا فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ كُلُّهَا مِمَّا وَصَفَ بِهَا لِلْمَبَالِغَةِ كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْمَوْصُوفَ ذَلِكَ الْمَعْنَى لِكثْرَةِ حُصُولِهِ مِنْهُ وَقَالُوا رَجُلٌ عَدْلٌ وَرِضَى وَفَضْلٌ كَأَنَّهُ لِكثْرَةِ عَدْلِهِ وَالرِّضَى عَنْهُ وَفَضْلِهِ جَعَلُوهُ نَفْسَ الْعَدْلِ وَالرِّضَى وَالْفَضْلِ ۚ وَجَوُزٌ أَنْ يَكُونُوا

قال الشارح ولا تكون الصفة إلا مأخوذة من فعلٍ أو راجعاً الى معنى الفعل وذلك كأسم الفاعل نحو صارب وآكل وشارب ومكرم ومحسن وكاسم المفعول نحو مصروب ومأكل ومشروب ومكرم ومحسن اليه أو صفة مشبهة باسم الفاعل نحو حسن وشديد وبطل وأبيض وأسود وذلك ليدلّ باشتقاقه على الحال التي اشتق منها مما لا يوجد في مشاركة في الاسم فيتميز بذلك، وقد وصفوا باسم غير مشتقة

٥ ترجع الى معنى المشتق قالوا رجلٌ تيمى وبصرى ونحوها من النسب فهذا ونحوه ليس بمشتق لانه لم يؤخذ من فعل كما أخذ صارب من ضرب وإنما هو متاويلٌ بمنسوبٍ ومعزٍ فهو في معنى اسم المفعول ان منسوبٌ ومعزٍ من أسماء المفعولين تقول نسبته فهو منسوبٌ وعزوته فهو معزٍ، وقالوا هذا رجلٌ ذو مالٍ وامرأةٌ ذات مالٍ فهذا ايضا ليس مأخوذاً من فعلٍ وإنما هو واقعٌ موقعٌ اسم الفاعل وفي معناه لان قولك ذو مالٍ بمعنى صاحب مالٍ او متمولٍ لانه اذا كان ذا مالٍ كان متمولاً وذات سوارٍ بمعنى صاحبة سوارٍ او متسورةٍ فهو في تأويل اسم الفاعل كما كان الذي قبله في تأويل اسم المفعول، وقالوا

مررتُ برجلٍ أي رجلٍ وأيما رجلٍ وبرجلين أي رجلين وأيما رجلين وبرجالٍ أي رجالٍ وأيما رجالٍ أرادوا بذلك المبالغة فأى هنا ليس بمشتق من معنى يعرف وإنما يضاف الى الاسم للمبالغة في مدحه مما يوجب ذلك الاسم فكانت قلت كاملٌ في الرجولية، وقالوا أنت الرجلُ كلُّ الرجلِ وهذا العالمُ جِدُّ العالمِ وحَقُّ العالمِ جاؤا بهذه الالفاظ في صفات المدح والذم والمراد بها المبالغة فيما تضمنه اللفظ الموصوف فاذا قالوا الرجلُ كلُّ الرجلِ فمعناه الكامل في الرجال قال الشاعر

\* هو الفتى كلُّ الفتى فأعلموا \* لا يُفسدُ اللّحمَ نديّه الصلوةُ \*

أي هو الكامل في الفتيان واذا قالوا هو العالمُ جِدُّ العالمِ وحَقُّ العالمِ فمعناه البائع الكامل في العلم وكذلك لو قال اللّيمُ جِدُّ اللّيمِ او حَقُّ اللّيمِ لكان معناه المبالغة في اللّوم والجِدُّ والحَقُّ هنا واحداً يقال جادٌ في الأمر أي حاقده ولا يحسن هذا عبدُ الله كلُّ الرجلِ لانه ليس في لفظ عبد الله معنى ٢٠ يكون كلُّ الرجلِ مبالغة فيه وهو مع فبحه جائز لانه لو لم يذكر عبد الله وقال هذا كلُّ الرجلِ جاز ودل على معنى المبالغة والكمال ولان عبد الله رجلٌ فكانت قلت هذا الرجلُ المدعو عبد الله كلُّ الرجلِ، ولا فرق بين المعرفة والنكرة في صفات المدح تقول مررت برجلٍ كلُّ رجلٍ وهذا عالمٌ حَقُّ عالمٍ كما لا فرق بين أن تقول مررت بالعالمِ الكاملِ في علمه وبين مررت برجلٍ كاملٍ في علمه، وتقول مررت برجلٍ رجلٍ صِدِّقٍ وبرجلٍ رجلٍ سَوِّءٍ كأنك قلت مررت برجلٍ صالحٍ ومررت برجلٍ فاسدٍ لان الصِدِّقُ صلاحٌ

## فصل ١٤١

قال صاحب الكتاب وقد تجيء مَسْوَقَةٌ لمَجْرَدِ الثَّنَاءِ والتعظيمِ كالأوصافِ الجاريةِ على القديمِ سبحانه أو لما يُصَادَ ذلك من الذمِّ والتحقيرِ كقولك فعل فلانُ الفاعلُ الصانعُ كذا والتأكيدُ كقولهم أَمَسَ الدابِرُ وقوله عزَّ وجلَّ نَفَّخَتْ وَاحِدَةً ٥

٥ قال الشارح وقد يجيء النعتُ لمَجْرَدِ الثَّنَاءِ والمدحِ لا يبراز به إزالةُ اشتراكِ ولا تخصيصُ نكرةٍ بل لمَجْرَدِ الثَّنَاءِ والمدحِ أو صِدِّهَا من ذمِّ أو تحقيرٍ وتعريفٍ المخاطبِ من أمرِ الموصوفِ ما لم يكن يعرفه وذلك نحو قولك جاءني زيدٌ العاقلُ الكريمُ الفاضلُ تريد بذلك تنويعَ الموصوفِ والثناءَ عليه بما فيه من الخصالِ الحميدةِ ٥ ومن ذلك صفاتُ البارئِ سبحانه نحو اللَّحَى العاقلُ القادرُ لا تريد بذلك فصله من شريكِ الله تعالى عن ذلك وإنما المرادُ الثناءَ عليه بما فيه سبحانه على جهةِ الإخبارِ عن نفسه بما فيه لمعرفةِ ذلك والندبِ اليه ٥ ونقول في الذمِّ رأيتُ زيدا الجاهلَ للخبثِ ذمتهُ بذلك لا أنك أردت أن تفصله من شريكِ له في اسمه ليس متصفاً بهذه الأوصافِ وقد تجيء الصفةُ للتأكيدِ نحو قولهم أَمَسَ الدابِرُ وأمس لا يكون إلا دابراً والميِّتُ العابرُ والميِّتُ لا يكون إلا عابراً ونحو قوله تعالى إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً ومعنى التأكيدِ هنا أن مدلولَ الصفةِ استفيد مما في الموصوفِ فصار ذكره في الصفةِ كالتكرارِ إذ ليس فيه زيادةٌ معنَى بخلاف قولك رجلٌ ظريفٌ ألا ترى أن الظرفَ ١٥ لم يفهم من قولك رجلٌ فأفهم ٥

## فصل ١٤٢

قال صاحب الكتاب وفي في الامر العامِّ إما أن تكون اسمَ فاعلٍ أو اسمَ مفعولٍ أو صفةً مشبهةً وقولهم ٢٠ تَمِيمِيٌّ وَبَصْرِيٌّ على تأويلِ منسوبٍ ومَعْرُوفٌ وَذُو مَالٍ وذاتُ سِوَارٍ متأولٌ بِمَتَمَوْلٍ وَمَتَسَوَّرَةٍ أو بصاحبِ مالٍ وصاحبةِ سِوَارٍ ونقول مررتُ برجلٍ أبي رجلٍ وأبيما رجلٍ على معنَى كاملٍ في الرجوليةِ وكذلك أنت الرجلُ كُلُّ الرجلِ وهذا العاقلُ جِدُّ العاقلِ وَحَقُّ العاقلِ يُرادُ به البليغُ الكاملُ في شأنه ومررتُ برجلٍ رجلٍ صِدْقِيٌّ ورجلٍ رجلٍ سَوْءٌ كأنك قلتُ صالحٌ وفاسدٌ والصدقُ ههنا بمعنَى الصلاحِ والجودةِ والسوءُ بمعنَى الفسادِ والرذالةِ وقد استضعف سيبويه أن يقال مررتُ برجلٍ أَسَدٍ على تأويلِ جَرِيٍّ ٥

والصفة تكون بالافعال نحو ضارب وخارج فعلى هذا يقال للبارئ سبحانه موصوف ولا يقال له منعوت وعلى الاول هو موصوف ومنعوت، والصفة لفظ يتبع الموصوف في اعرابه تحليية وتخصيصة له بذكر معنى في الموصوف او في شىء من سببه وذلك المعنى عرّض للذات لازم له، وقوله الاسم الدال على بعض احوال الذات فتقريب وليس بحد على الحقيقة لان الاسم ليس بجنس لها الا ترى ان الصفة قد تكون بالجملة والظرف نحو مررت برجل قام ومررت برجل ابوه قائم وبرجل في الدار ومن الكرام فقولنا لفظ اسد لانه يشمل الاسم والجملة والظرف، وقوله الدال على بعض احوال الذات لا يكفي فصلا الا ترى ان الخبر دال على بعض احوال الذات نحو زيد قائم وان زيدا قائم وكان زيدا قائما فان اضاف الى ذلك الجارى عليه في اعرابه او التابع له في اعرابه استنقام حدا وفصلة من الخبر ان الخبر لا يتبع المخبر عنه في اعرابه والغرض بالنعوت تخصيص نكرة او ازالة اشتراك عارض في معرفة مثال صفة النكرة قولك هذا رجل عالم ١٠ ورأيت رجلا عالما ومررت برجل عالم او من بنى تميم فرجل عالم او من بنى تميم اخص من رجل ومثال صفة المعرفة قولك جاعني زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل ومررت بزيد العاقل فالصفة ههنا فصلته من زيد آخر ليس بعاقل وازالت عنه هذه الشركة العارضة اى انها اتفقت من غير قصد من الواضع ان الاصل في الاعلام ان يكون كل اسم يراه مسمى فينقصد المسمايات بالألقاب الا انه ربما اوردت المسمايات بكثرتها فحصل ثم اشتراك عارض فأتى بالصفة لإزالة تلك الشركة ونفي اللبس فصفة المعرفة للتوضيح ١٥ والبيان وصفة النكرة للتخصيص وهو اخراج الاسم من نوع الى نوع اخص منه، وقوله والذي تساق له الصفة هو التفريق بين المشتركين في الاسم يريد ان الصفة تزيل الاشتراك الجنسى نحو رجل وفرس والاشتراك العارض في المعارف وقيل انها للتخصيص في النكرات والتوضيح في المعارف على ما ذكرناه ولما كان الغرض بالنعوت ما ذكرناه من تخصيص النكرة وإزالة الاشتراك العارض في المعرفة وجب ان يجعل المنعوت حالاً تعرى منها مشارك في الاسم لئتميز به وذلك يكون على وجوه اما بخلق نحو طويل ٢٠ وقصير وأبيض وأسود ونحوها من صفات الحلية واما بفعل اشتهر به وصار لازماً له وذلك على ضربين اى وهو ما كان علاجاً نحو قائم وقاعد وضارب واكل ونحوها ونفساني نحو عاقل وأحمق وسقيم وصحيح وفقير وعتي وشريف وظريف ووضيع ومكرم ومهان اذا اشتهر بوقوع ذلك به واما بحرفة او امر مكتسب نحو بزاز وخطار وكاتب ونحو ذلك واما بنسب الى بلد او آب نحو قرشي وبغدادى وعربى ونجمى ونحو ذلك من الخاصة التي لا توجد في مشاركة فاعرفه،

## فصل ١٣٩

قال صاحب الكتاب وَأَكْتَعُونَ وَأَبْتَعُونَ وَأَبْصَعُونَ أَنْبَاءَاتٌ لِأَجْمَعُونَ لَا يَجْمَعُونَ إِلَّا عَلَى إِثْرِهِ وَعَنْ أَبِي سَيِّدٍ كَيْسَانَ تَبْدَأُ بِأَيَّتِهِنَّ شِئْتَ بَعْدَهَا وَسَمِعَ أَجْمَعُ أَبْصَعُ وَجَمَعُ كَتَعُ وَجَمَعُ بَتَعُ وَعَنْ بَعْضِهِمْ جَاعِزِي الْقَوْمِ أَكْتَعُونَ ٥

٥ قال الشارح الاسماء التي يُوَكَّدُ بها مُرْتَبَةً فبعضها مقدّمٌ فنفسه وعينه مقدّمان على كلٍّ لانهما أشدُّ تمكُّناً في الاسميّة من كلٍّ على ما تقدّم وكلُّ مقدّمة على أجمع لانّ كلا تكون تأكيداً وغير تأكيد وأجمع لا تكون إلا تأكيداً تقول إن القوم كلُّهم في الدار فيجوز رفع كلٍّ ونصبها فالنصب على التأكيد والجار والمجرور للجرِّ وأما الرفع فعلى الابتداء وخبره الجار والمجرور بعده والجلّة من الابتداء والخبر خبر إن قال الله تع قل إن الأمر كله لله روى بنصب كلٍّ ورفعها فالنصب على التأكيد والرفع على الابتداء ٥ وأما ١٠ ما بعد أجمع فتوابع لا تقع إلا بعدها فَأَكْتَعُ تَابِعٌ لِأَجْمَعِ يَقَعُ بَعْدَهُ كَقَوْلِنَا حَسَنٌ بَسَنٌ وَأَبْصَعُ تَابِعٌ لِأَبْصَعُ يَقَعُ بَعْدَهُ هَذَا تَرْتِيبُهَا ٥ وَحَكَى ابْنُ كَيْسَانَ أَنَّكَ تَبْدَأُ بِأَيَّتِهِنَّ شِئْتَ بَعْدَ أَجْمَعِ كَأَنَّهُ يَجْعَلُ هَذِهِ الْإِلْفَاطَ أَنْبَاءَاتٍ لِأَجْمَعِ فَلَا يُقَدِّمَنَّ عَلَيْهَا بَلْ لَكَ أَنْ تَأْتِيَ بِأَيَّتِهِنَّ شِئْتَ بَعْدَ أَجْمَعِ وَتُؤَخِّرَ الْبَاقِيَ ٥ وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ أَجْمَعُ أَبْصَعُ وَجَمَعُ كَتَعُ وَجَمَعُ بَتَعُ فَيُقَدِّمُونَ أَجْمَعُ ثُمَّ يَتَّبِعُونَهَا مَا شَاءُوا مِنْ هَذِهِ التَّوَابِعِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ ٥ وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ جَاءَ الْقَوْمِ أَكْتَعُونَ فَيَجْعَلُونَهَا كَأَجْمَعِينَ وَبِئْسَتْ تَابِعَةً ١٥ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَجْعَلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا تَوَاقِيدَ وَمَعْنَاهَا كَمَعَتِي أَجْمَعُ فَإِنَّهَا شِئْتَ قَدِمْتَ وَبِأَيِّهَا شِئْتَ فَاعْرِفْ ٥

## الصفة

## ٢٠ فصل ١٤٠

قال صاحب الكتاب هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وذلك نحو طَوِيلٍ وَقَصِيرٍ وَأَقِلٍّ وَأَحْمَقٍ وَقَاتِمٍ وَقَاعِدٍ وَسَقِيمٍ وَصَحِيحٍ وَفَقِيرٍ وَغَنِيٍّ وَشَرِيفٍ وَوَضِيعٍ وَمُكْرَمٍ وَمُهَانَ وَالَّذِي تُسَاقُ لَهُ الصِّفَةُ هُوَ التَّنْفِيزَةُ بَيْنَ الْمُشْتَرِكَيْنِ فِي الْأَسْمِ وَيُقَالُ إِنَّهَا لِلتَّخْصِيبِ فِي النِّكَرَاتِ وَالتَّوَضُّعِ فِي الْمَعَارِفِ ٥ قَالَ الشَّارِحُ الصِّفَةُ وَالنَّعْتُ وَاحِدٌ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ النَّعْتَ يَكُونُ بِالْحُلِّيَّةِ نَحْوِ طَوِيلٍ وَقَصِيرٍ

من أتي وجه وقع لها التعريف فذهب قومٌ الى أنها في معنى المضاف الى المصغر لآنك اذا قلت رأيت للجيش أجمع كان في تقدير رأيت للجيش جميعه وكذلك اذا قلت رأيت القوم أجمعين كان في تقدير رأيت القوم جميعهم وكان يجب ان تقول جاعى القوم كلهم أجمعهم أكتعهم أبصعهم فحذوا المضاف اليه وعوضوا من ذلك للجمع بالواو والنون فصارت الكلمة بذلك للجمع يراد بها المضاف والمضاف اليه ولهذا لم يجربن على نكرة وصار ذلك كجمعهم أرض على أرضين عوضاً من تاء التانيث فان قيل ان تاء التانيث تنزل من الاسم منزلة جزء منه ولذلك كانت حرف الاعراب منه فقالوا قائمة وقاعدة عوضوا منها كما عوضوا مما حذف من نفس الكلمة نحو مائة ومئتين وقلبة وقلبين وثبة وثبين والمضاف اليه كلمة قائمة بنفسها وحرف الاعراب ما قبلها فالجواب ان المضاف اليه ايضا يتنزل من المضاف منزلة ما هو من نفس الاسم ولذلك لا يفصل بينهما واذا صغرت نحو عبد الله وأمري القيس ونحوها من الاعلام المضافة انما تصغر الاسم المضاف دون المضاف اليه فتقول هذا عبيد الله وأمري القيس كما تفعل ذلك في علم التانيث ألا ترى أنك تقول في تصغير طلحة ونحوه طلحة وفي تصغير حمراء حمراء فنصغر الصدر وتبقى علم التانيث بحاله فلما تنزل المضاف اليه من المضاف منزلة الجزء من الكلمة جاز ان يعوض منه اذا حذف وأريد معناه وذهب قومٌ من المحققين الى ان تعريف هذه الاسماء بالوضع وهو من قبيل تعريف الاعلام نحو زيد وعمرو ويدل على صحة ذلك ان أجمع وجمع لا ينصرفان فأما أجمع فلا ينصرف للتعريف ووزن الفعل وأما جمع فلا ينصرف للتعريف والعدل فذهب قومٌ الى انه معدول عن جمع لان فعلاء مما مذكرة على أفعل تجمع على فعل نحو حمراء وحمير وصفراء وصفير وهو رأى الى عثمان المازني وكان يعتقد في التأكيد انه ضربٌ من الصفة وذهب آخرون الى انه معدول عن جماعي لان فعلاء انما تجمع على فعل اذا كانت صفة نحو حمراء وحمير وصفراء وصفير وأما اذا كانت اسما فبابها ان تجمع على فعلى نحو صفراء وفتارى وأجمع وجمع اسمان غير صفتين ، وينقل عن صاحب هذا الكتاب انه كان يذهب الى ان أجمع وأجمعين وما بعدها معارف لآنها معدولة عن الالف واللام والمراد الأجمع والأجمعون كما ان أمس معدول عن أمس وقد تكرر العدل في جمع كانه معدول عن شيتين الالف واللام وعن جماعي كصحرارى فاعرفه ،



فجاز تأكيدُه بكُلِّ وأجمع إذا أريد جميعُ أجزائه ولو قلت جاء زيدٌ أو أقبل محمدٌ كلُّه أو أجمعُ لم يصحَّ لأنَّ المَجْمُوعَ والاقْتِبَالَ لا يصحُّ من أجزائهما فإن أردتَ أنه جاء سائرُ الأَعْضَاءِ لم يُفْقَدِ منها شيءٌ نحوُ اليَدَيْنِ والرِجْلَيْنِ لم يبعد جوازُه.

### ٥. في بيان جواز تأكيد المفعول به في الجملة المنعوية فصل ١٣٨

قال صاحب الكتاب ولا يقع كلُّ واجمعون تأكيدَيْنِ للنكرات لا تقول رأيتُ قوماً كلِّهم ولا اجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدوداً كقوله \* قد صرَّتِ البَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا \*.

قال الشارح اعلم أنَّ النكرات لا تُؤكَّدُ بالتأكيد المعنويِّ وأما تُؤكَّدُ بالتأكيد اللفظي لا غير لو قلت أكلتُ رغيفًا كلِّه أو قرأتُ كتابًا أجمعَ لم يجز وأما تقول اكلت رغيفًا رغيفًا أو قرأت كتابًا كتابًا وأما لم تُؤكَّدِ النكرات بالتأكيد المعنويِّ لأنَّ النكرة لم يثبت لها حقيقةٌ والتأكيد المعنويُّ إنما هو لتعيين معنى الاسم وتقرير حقيقته وتمكين ما لم يثبت في النفس مُحالًا فالما التوكيد اللفظي فهو أمرٌ راجعٌ إلى اللفظ وتمكينه من ذهنِ المخاطبِ وسمِّعه خوفًا من توهُّمِ المجازِ أو توهُّمِ غفلةٍ عن استماعه فاللفظ هو المقصود في التأكيد اللفظي فالما المعنويُّ فالما المراد منه الحقيقةُ ولذلك أُعيد المعنى في غير ذلك اللفظ، وأمرٌ آخرُ أنَّ الألفاظ التي يُؤكَّدُ بها في المعنى معارفٌ فلا تنبع النكرات توكيدًا لها لأنَّ

١٥ التوكيد كالصفة، وذهب الكوفيون إلى جواز تأكيد النكرة بالتأكيد المعنويِّ إذا كانت النكرة محدودةً أي معلومةً المقدار نحو يومٍ وشهرٍ وفرسخٍ وميلٍ وضريةٍ وأكلةٍ ونحو ذلك واستدلوا على جوازِه بقوله \* يا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبٌ \* فجزَّ كلُّه على التأكيد لِحَوْلٍ وهو نكرةٌ وأنشدوا أيضًا \* إذا القَعُونُ كَرَّ فِيهَا حَقْدًا \* يَوْمًا جَدِيدًا كُلَّهُ مَطْرَدًا \*

وقال الآخر \* قد صرَّتِ البَكْرَةُ يَوْمًا اجمعًا \* فأكد يومًا وهو نكرةٌ ولا حجةٌ في هذه الآيات لقلتها ٢٠ وشذوذها في القياس مع أنَّ الرواية \* يا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبٌ \* بالاضافة وإذا اضيف كان معرفةً والرواية في قوله \* يومًا جديدًا كلُّه مطردًا \* برفع كلِّ على تأكيد المضمرة في جديد والمضمراتُ كلُّها معارفٌ، وأما قوله \* قد صرَّتِ البكرة يومًا اجمعًا \* فلا يُعرَفُ قائله مع شذوذه، فإن قيل ومن أين زعمتم أنَّ هذه الأسماء التي يُؤكَّدُ بها معارفٌ فالجوابُ أمَّا ما اضيف منها إلى المضمرة فلا إشكالٌ في تعريفه نحو قوله كُلُّه ونفسه وعينه وأما أجمع واجمعون وتوابعهما فقد اختلف الناس في تعريفها

## فصل ١٣٤

قال صاحب الكتاب والنفس والعين فُحْتَصَّنَتَانِ بِهَذِهِ التَّفْصِيلَةِ بَيْنَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ وَصَاحِبِيهِ وَفِيهِمَا سِوَاهُمَا لَا فَصْلَ فِي الْجَوَازِ بَيْنَ ثَلَاثَتِنَا نَقُولُ الْكِتَابُ قُرئَ كُلُّهُ وَجَاوَزَ كُلَّهُمْ وَخَرَجُوا أَجْمَعُونَ ٥

قال الشارح قد تقدم قولنا ان تأكيد المصمر المرفوع بالنفس والعين من غير تقدم تأكيد مضمير منفصل ه قبج وهو جائز مع فبحه وهو مع بعض المصمرات أقبح فقولك زيد جاء نفسه أقبح من قولك جئت نفسي لانه في المسئلة الأولى ربما أوقع لبساً وقولك تبت نفسي أقبح من قولك قمنا أنفسنا لان في هذه المسئلة الضمير بارز وهو على حرفين كالاسماء الظاهرة من نحو يد وأب وفي المسئلة الأولى على حرف واحد فكان بعيداً من المتبينة، وأما الضمير المنصوب والمجرور فيجوز تأكيدهما بالنفس والعين وإن لم يتقدمهما تأكيد لأنه لا لبس فيهما وليس من الفعل كالجزم منه كما كان ضمير الفاعل،

١. فالنأكيد بالنفس والعين مختص بهذه التفصلة اى بين تأكيد ضمير المرفوع بالنفس والعين وبين تأكيد ضمير المنصوب والمجرور بهما للفرق الذى ذكرناه، وليس بين تأكيدهن بغير النفس والعين فصل بل ذلك سائغ جائز فلذلك قال وفيما سواهما يعنى النفس والعين لا فصل في جواز ثلاثتها فلذلك تقول الكتاب قرئ كله فتؤكد الضمير المستكن من غير تقدم تأكيد مضمير لما ذكرناه من غلبة التأكيد على كل فكانت كجمعين فاعرفه ٥

١٥

## فصل ١٣٥

قال صاحب الكتاب ومتى اكثرت بكلاً وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله وأجمع وتبحرت الارض وسرت الليلة كلها وجمعا ٥

٢. قال الشارح قد تقدم قولنا ان كلاً وأجمع معناهما الإحاطة والعموم فلا يؤكد بهما الا ما يتبعص ويصح تجزئته فنقول قرأت الكتاب كله لانه يمكن قراءة بعضه وسرت النهار أجمع لامكان سير جزء منه وتبحرت الارض اى توسعت فيها وسرت الليلة جمعا كل هذه الاشياء يجوز تأكيدها بكلاً وأجمع لامكان تجزئتها وتبعصها، وقوله لا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه يريد اذا كان العامل مما يقبل التجزئة حورأيت زيدا وضربت عمرا لان الروية والصرب يجوز ان يقعا ببعضه وأن يقعا بكلاً

انت نفسك كان أبلغ في التأكيد وإن لم تأت به فعنه مندوحة ومنه بدء، وأما تأكيد المصمر بمثاله من المصمرات فتحو قولك قمت أنت ورأيتك أنت ومررت بك أنت فيكون تأكيد المرفوع والمنصوب والمجورر بلفظ واحد وهو ضمير المرفوع وأما كان كذلك من قبل أن أصل الضمير أن يكون على صيغة واحدة في الرفع والنصب والمجرر كما كانت الاسماء الظاهرة على صيغة واحدة والاعراب في آخرها يبين أحوالها وكما كانت الاسماء المبهمة المبنية على صيغة واحدة وعواملها تدل على إعرابها ومواضعها نحو جاعني هذا ورأيت هذا ومررت بهذا، وقد فصلوا بين ضمير المرفوع والمنصوب والمجورر في بعض المواضع فقالوا ضربت زيدا وضربتك زيداً ومررت بغلامي فالتاء ضمير المرفوع والكاف ضمير المنصوب والياء ضمير المجورر ولفظ كل واحد منها غير لفظ الآخر وقد ساووا بين المرفوع والمنصوب والمجورر في بعض المواضع وذلك نحو قمتا وذهبتنا النون والالف في موضع رفع وأكرمنا زيداً وأعطانا عمرو النون والالف في موضع نصب ولذلك وقع الظاهر بعده مرفوعاً بحق الفاعل ونقول نزل علينا وغلامنا فيكون النون والالف في موضع جر، وأصل الضمير المنفصل المرفوع لأن أول أحواله الابتداء وعامل الابتداء ليس بلفظ فاذا أضمر فلا بد أن يكون ضميره منفصلاً والمنصوب والمجورر عاملهما لا يكون إلا لفظاً فاذا أضمر اتصل به فصار المرفوع مختصاً بالانفصال فاذا أكد المصمر لتحقيق الفعل له دون من يقوم مقامه احتجنا إلى ضمير منفصل وأصل الضمير المنفصل المرفوع ولم يكن للمجورر ضمير منفصل وكان ١٥ المجورر والمنصوب من وإن واحد فحمله عليه مع أنهم أرادوا الفرق بين البذل والتأكيد فاذا قالوا رأيتك إياك كان بدلاً واذا قالوا رأيتك أنت كان تأكيداً فلذلك استعمل ضمير المرفوع في المنصوب والمجورر وأشترك الجميع فيه كما اشتركن في نأ وجرؤا في ذلك على قياس اشتراكها كلها في لفظ واحد كما ذكرنا فاذا قلت قمت أنت فأنت في موضع رفع لانه تأكيداً لمرفوع والتأكيد تابع للمؤكد يدل على ذلك أنك لو أتيت بالنفس والعين لكان مرفوعاً نحو قولك قمت أنت نفسك واذا قلت رأيتك أنت ٢٠ فأنت في موضع نصب لانه تأكيداً لمنصوب واذا قلت مررت بك أنت فأنت في موضع مجرور، فان قيل فهل هذا التأكيد من قبيل التأكيد اللفظي أو من قبيل التأكيد المعنوي قيل لا بل هو بالتأكيد اللفظي أشبه لأن التأكيد المعنوي له ألفاظ مخصوصة وشروط وسيوضح أمرها بعد فأعرفه،

يكون أعرف من المنعوت امتنع ذلك من التوكيد أيضا والمضمر أعرف من المظهر فلم يجز أن يكون توكيدا له لأن التوكيد كالصفة من الجهة المذكورة وأيضا فإن الغرض من التوكيد الإيضاح والبيان وإزالة اللبس والمضمر أخفى من الظاهر فلا يصلح أن يكون مبيّنا له، وأما المضمر فيؤكد بالظاهر ومثله من المضمرات أيضا فأما تأكيدُه بالظاهر فيكون بالنفس والعين وكل وأجمع وتوابعهما وذلك لأن المظهر هـ أبين من المضمر فيصلح أن يكون تأكيداً له ومبيّناً ولا يخلو المضمر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فإن أكدت المضمر المرفوع بالنفس والعين لم يحسن حتى تؤكدُه أولاً بالمضمر ثم تأتي بالنفس أو العين فتقول تمت أنت نفسك ولو قلت تمت نفسك أو عينك لكان ضعيفا غير حسن لأن النفس والعين يليان العوامل ومعنى قولنا يليان العوامل أن العوامل تعمل فيهما لا بحكم التبعية بل يكونان فاعلين ومفعولين ومضافين وذلك أنها لم يتمكننا في التأكيد بل الغالب عليهما الاسمية ألا تراكم تقول طابت نفسه وحتت عينه ونزلت بنفس الجبل وأخرج الله نفسه فلما لم يكن التأكيد فيهما ظاهرا فكان الغالب عليهما الاسمية لم يحسن تأكيد المضمر المرفوع بهما لأنه يصير لعدم ظهور التأكيد فيهما كالنعت وعطف البيان ففج ذلك كما فجع العطف عليه من غير تأكيد، فأما كل وإن كانت تلي العوامل فتقول جاعى كل القوم ورأيت كل القوم ومررت بكل القوم فإن التأكيد غالب عليها لما فيها من معنى الإحاطة والعموم فكانت مشابهة لأجمعين فلذلك جاز تأكيد المضمر المرفوع بها من غير تقدم تأكيد آخر بضمير، ووجه ثان أن التأكيد بالنفس والعين من غير تقدم تأكيد آخر ربما أوقع لبسا في كثير من الأمر ألا ترى أنك لو قلت هند ضربت نفسها لم يعلم أرفعت نفسها بالفعل وأخليت الفعل من الضمير أم جعلت في الفعل ضميرا لهند وأكذته بالنفس فاذا قلت هند ضربت في نفسها حسن من غير فج لأنك لما جئت بالمضمر المنفصل علم أن الفعل غير خالٍ من المضمر لأنه لا يخلو إما أن يكون هو الفاعل أو تأكيدا فلا يجوز أن يكون فاعلا لأنك لا تأتي بالمنفصل مع القدرة على المتصل ألا ترى أنك لا تقول ضربت أنا لأنك قادر على أن تقول ضربت وإذا لم يجز أن يكون فاعلا تعين أن يكون تأكيدا وإذا كان في الفعل ضمير مؤكدا بالضمير المنفصل أمن اللبس وجاز توكيده بالنفس والعين فاعرفه، فأما إذا كان الضمير المؤكد منصوبا أو مجرورا جاز تأكيدُه بالنفس والعين من غير حاجة إلى تقدم تأكيد بمضمر فتقول ضربتكم نفسك ومررت بك نفسك لأنه لم يوجد من اللبس هنا ما وجد في المرفوع فإن أكذته بالضمير ثم جئت بالنفس فقلت ضربتكم أنت نفسك ومررت بك

والمضمر تقول ضربت زيدا وضربت ضربت زيدا وإن إن زيدا منطلق جاعني زيد جاعني زيد  
وما أكرمني إلا أنت أنت

قال الشارح التأكيد بتكرير اللفظ ليس عليه باب بحضرة لأنه يكون في الاسماء والافعال والحروف والجمل  
وكل كلام تريد تأكيدته تقول في الاسم رأيت زيدا زيدا وهذا زيد زيد ومررت بزيدا وفي الفعل  
قام قام وقم قم قال الشاعر \* ألا يا أسلمي ثم أسلمي ثمت أسلمي \* وتقول ضربت زيدا ضربت زيدا  
وجاعني محمد جاعني محمد والله أكبر الله أكبر فتؤكد الجملة من الفعل والفاعل والمبتدا والخبر وكذلك  
كل كلام تريد تأكيدته نحو إن إن زيدا منطلق فتؤكد للحرف المؤكد وتقول زيد قائم في الدار قائم  
فيها فتعيد فيها توكيدا قال الله نع فاما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها إلا ان الحرف اما  
يكرر مع ما يتصل به لا سيما اذا كان عاملا وتقول ما أكرمني إلا أنت أنت فتؤكد الاسم المضمر لان  
١. التأكيد بصريح التكرير يرجع الى لفظ المؤكد كائنا ما كان

## فصل ١٣٥

قال صاحب الكتاب ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالظاهر جميعا ولا يخلو المضمران من  
١٥ أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني إلا هو هو او متصلا احدهما والآخر منفصلا كقولك زيد قام هو  
وانطلقت أنت وكذلك مررت بك انت وبه هو وبنا نحن ورأيتني أنا ورأيتنا نحن ولا يخلو المضمر  
اذا أكد بالظاهر من أن يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فالرفوع لا يؤكد بالظاهر إلا بعد أن يؤكد  
بالمضمر وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن  
هن أنفسهن وأعيانهن سوا في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة  
٢. تقول رأيتك نفسه ومررت به نفسه

قال الشارح الاسم على ضربين مظهر ومضمر فالظاهر لا يؤكد إلا بظاهر مثله ولا يؤكد بمضمر فلا تقول  
جاعني زيد هو ولا مررت بزيدا هو وذلك من قبل أن التأكيد بالنفس والعين من التواكيد الظاهرة  
جار مجرى النعت في الايضاح والبيان ولذلك اشتركا في اشتراك الموصوف والمؤكد في الاعراب  
والتعريف فلما كان بين التوكيد والصفة من المناسبة والمقارنة ما ذكر وكان من شرط النعت أن لا

ومكنته في قلبه وأمطت شبهةً ربّما خالجتّه او توقّعت غفلةً وذهاباً بما انت بصدده فأزلته وكذلك اذا  
جئت بالنفس والعين فإن لظان أن يظن حين قلت فعل زيد أن اسناد الفعل اليه تجوز او سهو  
او نسيان وكل وأجمعون يجديان الشمول والإحاطة،

قال الشارح فائدة التأكيد تمكين المعنى في نفس المخاطب وإزالة الغلط في التأويل وذلك من قبل أن  
ه الحجاز في كلامهم كثير شائع يُعمرون بأكثر الشيء عن جميعه وبالمسبب عن السبب ويقولون قام زيد  
وجاز ان يكون الفاعل غلامه او ولده وقام القوم ويكون القائم أكثرهم وحووم ممن ينطلق عليه اسم  
القوم واذا كان كذلك وقلت جاء زيد ربما تتوهم من السامع غفلة عن اسم المخبر عنه او ذهاباً عن  
مراده فيحمله على الحجاز فيزال ذلك الوهم بتكرير الاسم فيقال جاءني زيد زيد وكذلك النفس والعين  
اذا قلت جاءني زيد نفسه او عينه فيزيل التأكيد ظن المخاطب من ارادة الحجاز ويؤمن غفلة المخاطب،  
۱. وكل وأجمع يجديان الشمول والعموم والتأكيد بهما لإفادة ذلك فاذا قلت جاءني القوم كلهم اجمعون  
جئت بالتأكيد لئلا يفهم غير المراد ولك أن تأتي بكلٍ وحدها وبأجمع وحدها لان معناها واحد في  
التأكيد من جهة الإحاطة والعموم فإن جمعت بينهما فللمبالغة في التأكيد، واعلم أنه قد ذهب  
قوم الى أن في اجمع فائدة ليست في كلٍ وذلك أنك اذا قلت جاءني القوم كلهم جاز ان يجيئك  
مجتمعين ومفترقين فاذا قلت اجمعون صارت حال القوم الاجتماع لا غير وذلك ليس بسديد  
۱۰ والصواب أن معناها واحد من قبل أن اصل التأكيد إعادة اللفظ وتكراره وأما كرهوا تواليهما بلفظ  
واحد فأبدلوا من الثاني لفظاً يبدل على معناه فجاءوا بكلٍ وأجمع ليبدلوا بهما على معنى الأول ولو كان  
في الثاني زيادة فائدة لم يكن تأكيداً لان التأكيد تمكين معنى المؤكد ألا تراك اذا قلت ضربت ضرباً  
كان المصدر تأكيداً ولو قلت ضربت ضرباً شديداً او الضرب المعروف لم يكن تأكيداً لانه قد دل على  
ما لم يبدل عليه الفعل فكذلك لو دل اجمع على ما لم يبدل عليه الأول لم يكن تأكيداً ومع هذا لو  
۲. أريد بأجمع معنى الاجتماع لوجب نصبه لانه يكون حالاً لان التقدير فعَل ذلك في هذه الحال،

قال صاحب الكتاب والتأكيد بصريح التكرير جارٍ في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر

بإعادة لفظه وضربت زيدا وضربت زيدا فهذا تأكيد للجملة بأسرها كما أكدت المفرد ومنه قول الشاعر

\* أَلَا يَا أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي \* ثَلَاثَ نَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي \*

أَكَّدَ الْجُمْلَةَ الْأَمْرِيَّةَ بِتَكْرِيرِهَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمَّ فِيهِ خِدَاجٌ فِيهِ خِدَاجٌ، فَأَمَّا قَوْلُهُ \* مَرَّ أُنِّي قَدِ  
 ٥ أَمْتَدَحْتِكَ مَرًّا \* الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرُ لَأَعَشَى قَدَانِ يَدْحَ مَرَّةٍ بِنُتْيِدٍ وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَأْكِيدٌ مَرَّةً بِتَكْرِيرِ  
 لَفْظِي وَهُوَ مَرَّحَمٌ بِاسْقَاطِ التَّائِيثِ، وَأَمَّا التَّأْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ فَيَكُونُ بِتَكْرِيرِ الْمَعْنَى دُونَ لَفْظِهِ نَحْوَ قَوْلِكَ  
 رَأَيْتَ زَيْدًا نَفْسَهُ وَرَأَيْتَكُمْ أَنْفُسَكُمْ وَمَرَرْتُ بِكُمْ لِكَلِمَةٍ، وَجُمْلَةُ الْإِلْفَاطِ الَّتِي يُوَكِّدُ بِهَا فِي الْمَعْنَى تِسْعَةٌ  
 أَلْفَاطٌ نَفْسُهُ عَيْنُهُ أَجْمَعُ أَجْمَعُونَ جَمْعًا، جَمْعُ كُلِّهِمْ كِلَاهُمَا كِلْتَاهُمَا، فَأَمَّا أَكْتَعُونَ أَبْصَعُونَ كَتَعَاءُ  
 بَصْعَاءُ كَتَعُ بَصَعُ فَكُلُّهَا تَوَابِعٌ لِأَجْمَعُ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا بَعْدَهُ وَلَا تُسْتَعْمَلُ مَنْفِرِدَةً فِيهِ شَبِيهَةٌ بِقَوْلِهِمْ  
 ١٠ شَيْطَانٌ كَيْطَانٌ وَقِيلَ أَنَّ مَعْنَاهَا كَمَعْنَى أَجْمَعِينَ وَهُوَ الْإِحَاطَةُ وَالْعُمُومُ فَأَجْمَعُونَ مِنْ مَعْنَى الْجَمْعِ  
 وَنَفْظِهِ وَأَكْتَعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ أُنِّي عَلَيْهِ حَوْلٌ كَتَبِعَ أَيْ تَأَمَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا بِالِدَارِ كَتَبِعَ أَيْ أَحَدًا، وَأَبْصَعُونَ  
 مِنَ الْبَصْعِ وَهُوَ الْجَمْعُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ أَبْصَعُونَ بِالضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ وَلَيْسَتْ بِالْفَاشِيَةِ كَأَنَّهُ مِنْ تَبَصَّعَ الْعَرَفُ  
 إِذَا سَأَلَ إِلَّا أَنَّ أَجْمَعَ أَظْهَرَ فِي التَّأْكِيدِ فَلِذَلِكَ كَانَتْ مَقْدَمَةً، وَأَمَّا نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ فَيُوَكِّدُ بِهِمَا مَا  
 تَثَبَّتْ حَقِيقَتُهُ، وَكُلُّ وَأَجْمَعُ فَعِنَاهُمَا الْإِحَاطَةُ وَالْعُمُومُ فَلَا يُوَكِّدُ بِهِمَا إِلَّا مَا يَنْبَغُ وَيَنْجَزُ، وَنَقُولُ  
 ١٥ قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَذَهَبَ عَرُو عَيْنُهُ فَالْعَيْنُ هُنَا بِمَعْنَى نَفْسِ الشَّيْءِ، فَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فَعَلَّ زَيْدٌ  
 نَفْسَهُ وَعَيْنَهُ وَالْقَوْمُ أَنْفُسَهُمْ وَأَعْيَانَهُمْ فَالْمُرَادُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مِنْ أَلْفَاطِ التَّأْكِيدِ وَتُوَكِّدُ بِأَيِّهَا شِئْنَ  
 لَا أَنَّكَ تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا بِحَرْفِ الْعَطْفِ لِأَنَّ أَسْمَاءَ التَّأْكِيدِ لَا يُعْطَفُ بِعَضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَنَقُولُ جِئْنَا  
 الْقَوْمَ كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ فَتَفْيِيدُ بِذَلِكَ أَسْتِيفَاءً عَدَّةِ الْقَوْمِ وَلَوْ قُلْتَ جِئْنَا زَيْدًا كُلَّهُ أَوْ أَجْمَعُ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّ  
 زَيْدًا لَيْسَ مِمَّا يَنْجَزُ وَيَنْبَغُ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُ جَاءَ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ وَالْأَجْزَاءِ جَازٍ وَنَقُولُ أَكَلْتُ الرَّغِيفَ  
 ٢٠ كُلَّهُ لِأَنَّ الرَّغِيفَ مِمَّا يَنْجَزُ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَكَلُ الْأَكْثَرِ مِنْهُ فَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ يُوَكِّدُ بِهِمَا مَا يَنْبَغُ وَمَا  
 لَا يَنْبَغُ لِأَنَّهَا لِإِتْبَاتِ حَقِيقَةِ الشَّيْءِ وَكُلُّ وَأَجْمَعُ لَا يُوَكِّدُ بِهِمَا إِلَّا مَا يَنْبَغُ فَاعْرِفْ،

### فصل ١٣٣

قال صاحب الكتاب وجدوى التأكيد أنك إذا كررت فقد فررت المؤكد وما علف به في نفس السامع

تابعاً لزيد كالتَّكْلُمة له ان الإسنادُ أتما كان الى الاسم في حالٍ وصفه فكانا لذلك اسما واحدا في الحكم ألا ترى ان الوصف لو كان مقصودا لكان الفعلُ مسندا الى اسمين وذلك مُحالٌ ونظيرُ ذلك أن الرجل ذا العبيد والاتباع يُدعى الى وليمَةٍ فينال العبيد من الكرامة مثل ما نال السيّد لكن ذلك بحكم التبعيّة والمقصود بذلك السيّد كأنهم ليسوا غيره لأنهم من كوازمه كذلك ههنا الاعراب يدخل التابع والمتبوع لكن المتبوع بحكم أنه اصلٌ ومقصودٌ والتابع بحكم القرعبيّة وأنه تكملةُ الأول ، والنواع خمسة تأكيدٌ وصفةٌ وعطفٌ ببيانٍ وبدلٌ وعطفٌ بحرفٍ وأما ترتيبها هذا الترتيب فقدم التأكيد لأن التأكيد هو الأول في معناه والنعت هو الأول على خلاف معناه لأن النعت يتضمّن حقيقة الأول وحالاً من أحواله والتأكيد يتضمّن حقيقته لا غير فكان مُخالفاً له في الدلالة وقد يكون النعت بالجملة وليس كذلك التأكيد وقدم النعت على عطف البيان لأن عطف البيان ضربٌ من النعت ١. وقدم عطف البيان على البدل لأن البدل قد يكون غير الأول وأخر العطف بالحرف لأنه يتبع بواسطةٍ وما قبله يتبع بلا واسطةٍ ،

### التأكيد

#### فصل ١٣٣

١٥ قال صاحب الكتاب هو على وجهين تكريرٌ صريحٌ وغير صريحٍ فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا وقال أعشى همدان

\* مَرَّ اِتِي قَدِ اَمْتَدَحْتَك مَرًّا \* وَاثِقًا اَنْ تُثَيِّبِنِي وَتَسُورًا \*

\* مَرًّا يَا مَرَّ مَرَّةً بَنَ تَلْسِيْدٍ \* مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غَرًّا \*

وغير الصريح نحو قولك فَعَلَ زَيْدٌ نَفْسَهُ وَعَيْنَهُ وَالْقَوْمُ اَنْفُسَهُمْ وَاَعْيَانَهُمْ وَالرِّجَالُ كِلَاهِمَا وَلَقِيْتُ ٢. قَوْمَكَ كُلَّهُم وَالرِّجَالَ اَجْمَعِينَ وَالنِّسَاءَ جَمَعًا ،

قال الشارح اعلم أنه يقال تأكيدٌ وتوكيدٌ بالهمزة والواو للخالصة وهما لغتان وليس احدٌ الحرفين بدلاً من الآخر لانهما يتصرفان تصرفاً واحداً ألا تراكم تقول اَكْدُ يُوَكِّدُ تَأْكِيْدًا وَوَكَّدَ يُوَكِّدُ تَوَكِّيْدًا ولم يكن احدٌ الاستعمالين أغلبَ فيجعلُ اصلاً فلذلك قلنا انهما لغتان ، والتأكيد على صريحتين لفظيٍّ ومعنويٍّ فاللفظي يكون بتكرير اللفظ وذلك نحو قولك ضربت زيدا زيدا فهذا تأكيدٌ لزيدٍ وحده



وهو في هذا البيت أسهل أمراً لَعَوْنِ الضمير الى الفصل وهو اسمُ جنسٍ ، وأما الفَمْرُ اذا اُضيف الى ياء النفس ففيه وجهان احدهما أن نُجْرِيَه على لفظِ اِفْراده كما فعلت في أخواته فنقول هذا فَيِى وفتحت فَيِى ووضعته في فَيِى كما تقول أَخِي وَأَبِي والوجهُ الثاني أن تَرَدَّ للذوف فنقول هذا فَيِى وفتحت فَيِى ووضعته في فَيِى فيكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد وفي الياء المشددة وأما كان كذلك لأنك تقول هذا فُوكَ ورأيت فَآكَ ومررت بِفِيكَ فتكون حركة الفاء تابعةً لحركة ما بعدها من الحروف فإن كان واواً كان مضموماً وإن كان ألفاً كان مفتوحاً وإن كان ياءً كان مكسوراً وقد تقدم أن هذه الحروف وَسَبِيلَةُ الحركات وجاريةٌ مجراهاً فكما يلزم أن يكون ما قبل ياءٍ كان مكسوراً في قولك غلامي كذلك يجب أن تأتي بالياء هنا واذا جاءت الياء لزم أن تكسر الفاء لأن حركة الفاء تابعةٌ لما بعدها نحو قولك اِبْنُمُ وَأَمْرُوهُمُ تَدْعُمُ في ياء النفس فصار اللفظ في الاحوال الثلاث واحداً وهذا الوجه هو ١٠ القيلسي الأكثر والأول قليل ، فان قيل لم يقلبتم الالف هنا ياءً مع أنها دالةٌ على الاعراب وأمتنعتم من قلب ألف التثنية وما الفرق بينهما فالجواب أن في الف التثنية وجد سببٌ واحدٌ يقتضى قلبها ياءً وعَارَضَهُ الإخلالُ بالاعراب وههنا وجد سببان لقلبها ياءً وهو وقوعها موقعَ مكسورٍ وانكسار ما قبلها في التقدير من حيث أن الفاء في قولك هذا فُوكَ ورأيت فَآكَ ومررت بِفِيكَ يكون تابعةً لما بعده فقوى سببُ قلبه ولم يُعْتَدَ بالمعارض فاعرفه ،

## ذكر التوابع

### فصل ١٣١

٢٠ قال صاحب الكتاب في الاسماء التي لا يمسها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة اُضرب تأكيداً وصِفَةً وَبَدَلٌ وَعَطْفٌ بَيَانٌ وَعَطْفٌ بِحَرْفٍ ،

قال الشارح التوابع في التوابع المُساويةً للاول في الاعراب بمشاركتها له في العوامل ومعنى قولنا توابع اى فروع في استحقاق الاعراب لانها لم تكن المقصود وأما في من لوازم الاول كالتثنية له وذلك نحو قولك قام زيدٌ العاقلُ فزيدٌ ارتفع بما قبله من الفعل المستند اليه والعاقلُ ارتفع بما قبله ايضاً من حيث كان

تقول هذا أَخٌ وَأَبٌ وَحَمْرٌ ورأيت أَخًا وَأَبًا وَحَمًّا ومررت بَأَخٍ وَأَبٍ وَحَمْرٍ تحذف لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تحذفها في الافراد وأما لم تُعَدْ لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تُعِيدها اذا أضفتها الى غير ياء النفس في قولك أَخُو زَيْدٍ وَأَخُوكَ لأنَّ حذفَ لامِ هذه الاسماء في حالِ الافراد إنما كان لضربٍ من التخفيف على غير قياس وأما أُعِيدَتْ حين أريد إعرابها بالحروف للمعنى الذى ذكرناه ه فكان إعادة ما هو منها أولى من اجتناب حرفٍ غريبٍ أجنبيٍّ ، وأما اذا اضيفت الى ياء النفس فلا يظهر فيها الاعرابُ لانه موضعٌ يلزمه الاعلالُ بالقلب وقد استمر فيه الحذفُ فأُضْمِيَ ذلك فيه ولم يُرَدَّ اليه ما كان يلزمه من الاعلال ، وقد أجاز المبرد ردَّ اللام اذا اضيفت الى ياء النفس كما عادت لها اذا اضيفت الى غيرها فيقول هذا أَخِي وَأَبِي وَأُنشِد

\* قَدَرٌ أَحَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى \* وَأَبِي مَا لَكَ ذُو الْمَجَازِ بَدَارِ \*

١. والشاهد فيه قوله وَأَبِي ببناء مدغمية على إعادة اللام المحذوفة ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون اراد جمع السلامة لانهم يقولون أَبٌ وَأَبُونَ وَأَخٌ وَأَخُونَ كما قال

\* فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا \* بَكَيْنَ وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَبِينَا \*

وقال الآخر \* يَدْفِنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَبِينَا \* ثم اضاف هذا للجمع الذى هو أَبِينٌ فقال أَبِي كما تقول مسلمي وعشيري ومثله قوله

\* وَقَدْ سُنَّتْ بِهَا الْأَقْوَامُ قُبَلِي \* فَمَا سُنَّتْ أَبِي وَلَا سُنَّتُ \*

فعلى هذا تكون الباء المدغمة ياء للجمع دون أن تكون منقلبة عن الواو التى هي لام في قولك أَبَوَانِ لأن هذا الموضع لما كان يلزمه الاعلالُ بالقلب واستمر فيه الحذفُ أُمضِيَ ذلك فيه ولم يُرَدَّ فيه ما كان

يلزمه الاعلالُ له ، وذو المجاز موضعٌ يبنى كان به سوقٌ في الجاهلية قال الحارث بن حلزة

\* وَأَذْكُرُوا حِلْفَ نَبِيِّ الْمَجَازِ وَقَدْ قُودِمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَالَةُ \*

٢. فأعرفه ، وأما ذو فاتها لا تصاف الى مضمر ولا تصاف الا الى اسم جنس وقد تقدم ذلك فأما قول

الْكَيْتِ وَقَبِيلَ لِكَعْبٍ \* صَحْنَا الْحَزْرَجِيَّةَ الْحِجْ \* فهو غريبٌ وحسنه قليلا عودُ الضمير الى المرهفات وهى وإن كانت فى الاصل صفة فالمراد بها هنا الموصوف وهو السيوف والسيوف جنس ولا يقاس عليه ومثله

\* إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْقَصَصِ مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ \*

قبلها آ مكسورا والياء وسبيلت الكسرة على ما تقدم فقلبت الواو ياء كما تُقلب الضمة كسرة في هذا غلامى، فان قيل يلزم من ذلك قلب الالف ياء في التننية اذا أضفتها الى ياء النفس ولا مُبالاة بالاعراب كما أبدلتم من الواو ياء ولم تُبالوا بالاعراب في قولك هذان غلاماى لآنها في موضع كسرة قيل الواو أقرب الى الياء من الألف الى الياء ألا ترى أنّهما تتفقان في الرفع وتنفرد الألف بالتأسيس ٥ فلقرّب ما بين الواو والياء اجتذبتّها الهاء مع كونها في موضع كسرة ولُبعِد ما بين الالف والياء لم يبق السبب على قلبها مع وجود المانع وهو زوال الدلالة على الاعراب، فان قيل اذا زعمتم ان ياء يجمع أو واو يجمع اذا اُضيف الى ياء النفس فان الياء لا تكون آلا مفتوحة فا وجه القراءة في قوله تعالى وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي قِيلَ هَذِهِ قِرَاءَةُ حَمْرَةَ وَالْأَعْمَشِ وَهِيَ قَلِيلَةُ النَّظِيرِ جَدًّا عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ فِي الْبُعْدِ مِنَ الْقِيَاسِ بِالْمَكَانِ الَّذِي تُعْرَى إِلَيْهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِسْكَانَ فِي يَاءِ النَّفْسِ لَمَّا كَثُرَ صَارَ كَالْأَصْلِ فَلَمَّا تَقَدَّمَا سَاكِنٌ حَرَّكَهَا بِالْكَسْرِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ لِيَدُلُّوا بِذَلِكَ أَنَّ الْحَرَكَةَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ لَا لِلْيَاءِ فَلَمْ يُرَاعَوْا أَصْلَ حَرْفِ الْيَاءِ فَاعْرِفْ ٤

### فصل ١٣٠

قال صاحب الكتاب والاسماء الستة متى اُضيفت الى ظاهرٍ أو مضمرٍ ما خلا الياء فحكّمها ما ذكر فأما ١٥ اذا اُضيفت الى الياء فحكّمها غير مضافة اى تُحذف الأواخرُ آلا ذُو فائده لا يضاف آلا الى اسماء الأجناس الظاهرة وفي شعر كعب

\* صَدَجْنَا لِلْحَرْجِيَّةِ مَرْهَفَاتٍ \* أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوُوهَا \*

وهو شاذٌ وللفم مجريان احدهما مجرى اخواته وهو أن يقال فَمِي وَالْفَصِيحُ فَمِي فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ وَقَدْ أَجَازَ الْمَبْرُذُ أَبِي وَأَخِي وَأَنْشَدَ \* وَأَبِي مَا لَكَ ذُو الْمَجَازِ بَدَارٍ \* وَهَجَّةٌ مَحْمِلُهُ عَلَى الْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ ٢٠ \* وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَبِينَا \* تَدْفَعُ ذَلِكَ ٤

قال الشارح قد تقدم في أول هذا الكتاب الكلام على أحكام هذه الاسماء الستة اذا اُضيفت الى ظاهرٍ أو مضمرٍ ليس بمنكلم بما أغنى عن إعادته والذي يختص بهذا المكان بيان حكّمها اذا اُضيفت الى ياء النفس وحكّمها اذا اُضيفت الى ياء النفس أن لا يعاد المحذوف بل يُبقي على حالها محذوفة اللام كما لو لم تُضفها فتقول هذا أَخِي وَأَبِي وَحَمِي وَرَأَيْتُ أَخِي وَأَبِي وَحَمِي وَمَرَرْتُ بِأَخِي وَأَبِي وَحَمِي كَمَا

ينصم كالمسلمون والمصطفون فما انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين  
وما انكسر ما قبله او انصم فمدغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح ،  
قال الشارح اذا كان آخر الاسم ياء قبلها مفتوح كياء التثنية نحو غلامين ومسلمين ونحو ياء جمع  
المقصور كالأشقيين والمصطفين والمراميين والمعلين فالأشقين جمع الأشقي والمصطفين جمع المصطفى  
والمراميين جمع المرامي والمعلين جمع المعلما فما كان من ذلك وأضيف الى ياء النفس فإن نونه تحذف  
للإضافة ثم يدغم في ياء الإضافة فتقول رأيت غلامتي وصاحتي وتقول هؤلاء مصطفى وأشقي فتحصل  
الياء بين فاحتين فتحة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس ، فإن كان الآخر من المضاف ياء مكسورا ما  
قبلها بأن يكون الاسم منقوصا نحو قاص وداع او ياء جمع السلامة نحو مسلمين وصالحين فإن المنقوص  
تدغم ياءه في ياء الإضافة مفتوحة نحو قاصي وداعي تشدد الياء لأجل الأتغام وتفتح ياء النفس لسكون  
الياء المدغمة فتحصل الياء المدغمة بين كسرة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس ، فإن كان المضاف جمعا  
فإن ياء الجمع تدغم في ياء النفس بعد حذف النون ولا تكون ياء الإضافة إلا مفتوحة نحو رأيت  
مسلمتي وصاحتي ، فإن كان آخر الاسم المضاف واوا فإنك تقلب الواو ياء وتدغمها في ياء الإضافة سواء  
كان ما قبلها مفتوحا كالأشقون وأخوانه مما هو جمع سلامة المقصور نحو المعتون والأعلون أو مضموما  
نحو المسلمون والمصطفون في جمع مصطف وهو اسم فاعل من اصطفى يصطفى فالفاعل مصطف وجمعه  
١٥ مصطفون بصم الفاء والاصل مصطفون استثقلت الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفت ثم  
حذفت الياء لسكونها وسكون واو الجمع بعدها ثم ضموا الفاء لتصح الواو كما قالوا غازون وقاضون  
وتقول في الإضافة هؤلاء أشقي ومعلتي ومصطفى فتقلب الواو ياء وتدغمها في ياء النفس فتصير الياء  
المنقلبة عن الواو بين فاحتين وكذلك تقول في الواو المضموم ما قبلها هؤلاء مسلمتي ومصطفتي وأصله  
مسلموي ومصطفوي فحذفت النون للإضافة وقُلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء النفس ساكنة على  
٢٠ حد شويت شيئا ولويت ليا وأدغمت في ياء الإضافة فحصلت الياء المنقلبة هنا بين الكسرة المبدلة  
من الضمة وفتحة ياء النفس وأما أبدل من الضمة هنا كسرة لأن الواو هنا جعلت مدة حركة ما  
قبلها من جنسها ، وكان القياس في ياء التثنية أن تكون كذلك ألا أنهم فتحوا ما قبلها للفرق بينها  
وبين ياء الجمع ، فلما وجب قلب الواو ياء أبدل أيضا من الضمة كسرة لتناسبها ولتلا يخرج عن المدء  
وإن شئت أن تقول أن الواو هنا في موضع كسرة لمكان ياء النفس بعدها إذ ياء النفس لا يكون ما

الصحيح هذا غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى فيزول علمُ الاعراب فهلاً أجزت ذلك في التنثية  
 قيل الدليل يقتضى ثبوت الاعراب في الجميع للبيان وأما خالفناه في الصحيح خوفاً على لفظة ياء  
 الاضافة وانقلابها ومع ألف التنثية فقد أمتنا تغيير الياء وانقلابها فكان لنا عن تغيير ألف التنثية  
 وانقلابها مندوحة قال وقالوا جميعاً لَدَى وَلَدَيْهِ وَلَدَيْكَ يعنى العرب وذلك أن الذى يقرب ألف  
 ٥ عصاً ورَحَى أما هو بعض العرب لا كلهم وكل العرب تقلب ألف لَدَى اذا اتصل بالمضمر سواء كان  
 المضمر متكلماً او مخاطباً او غائباً نحو لَدَى وَلَدَيْكَ وَلَدَيْهِ فعلوا ذلك تشبيهاً لها بالأدوات نحو عَلَى  
 وَإِى فَمَا قَالُوا عَلَى وَإِى وَعَلَيْكَ وَإِيَّكَ وَعَلَيْهِ وَإِيَّهِ كذلك قالوا لَدَى وَلَدَيْكَ وَلَدَيْهِ وأما قلبوا ألف  
 عَلَى وَإِى تشبيهاً لها بالافعال من جهة لزومها الاسماء وعملها فيها فكما كانت الافعال تنقلب ألفانها  
 عند اتصال ضمير الفاعل بها من نحو رَمَيْتَ وَسَعَيْتَ كذلك قلبوا ألف على وَإِى فقالوا عليه وإليه  
 ١٠ لأنَّ المجرور يتنزل من الجار منزلة الفاعل من الفعل من جهة لزومه له واقتناره اليه، وخصت ألف  
 الأدوات بالياء دون الواو لوجوب احدهما أن الياء أخف من الواو والغرض انقلاب الالف الى احدهما  
 بحكم الشبه فكان قلبها الى الأخف أو الى الثانى أن الغالب على الالف اذا كانت لاماً الياء والغالب  
 عليها اذا كانت عيناً الواو فلذلك قلبت الى الياء، وربما جاءت هذه الالف مع المضمر غير منقلبة  
 على حد تجيئها مع الظاهر أنشد أبو زيد

\* طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطَرَّ عَلَاهَا \* وَأَشْدُّ بِمَنَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا \* ١٥

قال الجرجاني أما قلبوها مع الضمير ياء ساكنة ليدتوا بذلك على أنها أصل وليست منقلبة عن غيرها  
 مما أصله للركعة نحو الافعال مثل غَرَا وَسَعَى فاعرفه قال وياض الاضافة مفتوحة يعنى مع الالف لما  
 ذكرناه من التقاء الساكنين فالما فِرَاءَةٌ نافع حَيَّائِ وَمَمَائِي بسكون الياء فهو غريب لخروجه عن  
 القياس وما عليه للجمهور ووجه هذه القراءة اعتقاد الوقف فإنه في الوقف يجوز ان يجمع بين  
 ٢٠ ساكنين فيكون الوقف كالساده مسد للركعة لان الوقف على الحرف يزيد في صوته مع أنه استغنى  
 بأحد الشرطين وهو المد الذى فى الالف والشرطان المرعيان فى الجمع بين ساكنين أن يكون الساكن  
 الاول حرف مد ولين والثانى مدغماً كالدابة وشابته فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما الياء فلا تخلو من أن ينفخ ما قبلها كياء التنثية وياء الأشقين والمصطفين  
 والمرامين والمعطين او ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلو من أن ينفخ ما قبلها كالاشقون واخوانه او

وفتحت الياء وذلك نحو قولك عَصَايْ وَهُدَايْ وَبُشْرَايْ وأما فتحت الياء لسكون الألف قبلها فلما  
 وجب تحريكها كان تحريكها بحركتها الاصلية أولى من اجتناب حركة غريبة، ومن العرب من يقلب  
 هذه الألف ياء في الاضافة الى ياء المتكلم فيقول هَوَى وَعَصَى وَهُدَى وله وجه صالح في القياس وذلك  
 انه لما كانت ياء المتكلم أبداً بكسر الحرف الذي قبلها اذا كان حرفاً صحيحاً نحو هذا غلامى ورأيت  
 ه غلامى ومررت بغلامى وكانت الياء وسيلة الكسرة في نحو أخيك وأبيك وفي التنثية ولجمع من نحو  
 الزيديين والزيديين وجب ان لا يقولوا رأيت عَصَايْ بِإِثْبَاتِ الألف كما لم يقولوا رأيت غُلامَى بفتح  
 الميم فأبدلوا من الألف ياء كما أبدلوا من الفتحة كسرة فقالوا هذه عَصَى وَهُدَى كما قالوا صاحِبِي  
 وغلامِي وهو كثير قال ابو ذؤيب الهذلي

\* سَبَقُوا هَوَى وَأَعْنَقُوا لِهَوَايَ \* فَتَحَّرُمُوا وَلَكَلَّ جَنْبَ مَصْرَعِ \*

١. والشاهد فيه هَوَى والمراد هَوَايْ فأبدل من الألف ياء لوقوعها موقع كسرة ولا يمكن الكسرة فيها،  
 يرثي أولاده وكان له عشرة أولاد فأتوا فقال كنت أقوى حياتهم فسبقوا هَوَى اى أنقصوا كلهم،  
 ومن ذلك حديث طَلْحَةَ رضى الله عنه يومَ الجمل حين قال له عليُّ كرم الله وجهه عرفتنى بالحجاز  
 وأنكرتنى بالعراق إذا عداها بدا فقال طلحة بايعت واللج على قفى اى مكرها، واللج السيف يشبه  
 السيف لكثرة مائه وبصيصه باللج وهو الماء الكثير، وبحكى عن يونس الخوي أنه قال لأن مكنتى  
 ١٥ الله من ثلثة يوم القيمة لأجنتهم منهم آدم أقول أنت خلقتك الله من تراب وأسكنتك الجنة بغير عمل  
 ومكنتك مما فيها من ثمار وتعبير ونهاك عن شجرة فلم خالفت حتى أوقعت بينك في هذا العناء  
 والتعب والثانى يوسف الصديق أقول أنت فارقت أباك مدة وأنت بمصر وهو بأرض كنعان بينكما  
 مسافة يسيرة فلا كتبت اليه اننى في عافية وخففت ما به والآخر طلحة والزبير أقول لهما أنتما  
 بايعتما علياً بالمدينة وخلعتماه بالكوفة اى شئ أحدث لكما، وقد قرئ يا بشرى هذا غلامى،  
 ٢. وبيروى قطرب

\* يُطَوِّفُ نِي عِكَبٍ فِي مَعَدٍ \* وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفْيَا \*

\* فَإِنْ لَمْ تَتَّارَانِي مِنْ عِكَبٍ \* فَلَا رَوَيْتُمَا أَبَدًا صَدَيَا \*

الصُّمْلَةُ العَصَا وَالصُّمْلُ الصَّرْبُ بالعصا، ومن قال هذا لم يقل هذان غلامى فيقلب ألف التنثية فى  
 الرفع ياء كما قلبها فى عَصَى وَهُدَى لئلا يذهب الدلالة على الرفع فان قيل فأنتم تقولون فى

فعلم ان الكسرة فيها لغير الاستئصال فنقول هذا غلامى وصاحى وحواها من الصخب اللام او ما جرى مجرى الصخب فالصخب ما لم يكن حرف اعرابه ألفا ولا واوا ولا ياء نحو رجل وفرس والجارى مجرى الصخب ما كان آخره ياء او واوا قبلهما ساكن نحو طي ودلوا لانه اذا سكن ما قبلهما بعدتا عن شبه الألف وجرتا مجرى الصخب في تحمّل حركات الاعراب فلذلك نقول هذا دلوى وطبيسى

٥ فتكسر ما قبل ياء الاضافة كما تكسر ما قبلها من الصخب، واعلم أنهم قد اختلفوا في هذه الكسرة فذهب قوم الى انها حركة بناء وليست اعرابا لانها لم تحدث بعامل وانما حدثت عن علتة وهو وقوع ياء النفس بعدها ولذلك لا تختلف باختلاف العوامل ألا تراك تقول جاء غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى فتختلف العوامل في أوله ولا تختلف حركة حرف الاعراب بل يلزم الكسر البتة مع إمكان تحركه إلا ان هذه الكسرة وإن كانت بناء فهي عارضة في الاسم لوقوع الياء بعدها وليست للحركة

١٠ فيها كالحركة في المبتى بمشابهة للحروف او تضمن معناها او التي تحدث في الاسم بعد وجوب بناءه وتلزم كالتي في أمس وهؤلاء ألا ترى ان البناء فيهما وجب لتضمن الحرف ثم عرض التحريك للتقاء الساكنين والساكنان من كلمة واحدة لا ينفصل احدهما من الآخر فصار مما يثبت الكلمة على الحركة فحركة الآخر كحركة أولها وما هو حشو فيها من جهة اللزوم والثبات، واذا كانت عارضة لم تصر الكلمة بها مبنية ونظير ذلك حركة التقاء الساكنين نحو لم يقم الرجل ولم تذهب الجارية فهذه الكسرة

١٥ ليست اعرابا ألا ترى ان لا تعمل الكسرة وانما عملها للجرم الذى هو سكون مع ان الحركة للتقاء الساكنين بناء فالكلمة باقية على اعرابها لكونها عارضة تنزل عند زوال الساكن فالكسرة هنا كالصمتة في نحو لم يضربوا والفتحة في نحو لم يضربا في كونها عارضة للواو والالف، وقد ذهب قوم الى ان هذه الحركة لها حكم بين حكين وليست اعرابا ولا بناء اما كونها غير اعراب فلان الاسم يكون مرفوعا ومنصوبا وفي فيه فدل على انها غير اعراب واما كونها غير بناء فلان الكلمة لم يوجد فيها شئ من أسباب البناء وأسباب البناء مشابهة للحرف نحو الذى والبنى او تضمن معنى الحرف نحو آين وكيف او وقوعه موقع الفعل المبتى نحو نزال وتراك فلما لم يوجد فيها شئ من ذلك دل على انها معربة متمكنة ان لم يعرض فيها ما يخرج عن التمكّن ألا ترى انه لا فرق بين قولك غلامى وقولك غلامك وغلامه في التمكّن واستحقاق الاعراب فكما ان غلامه وغلامك معربان فكذلك غلامى معرب والاول أقبس، فان كان الاسم المضاف معتلا فما كان آخره ألفا فانك اذا اصفته الى ياء المتكلم أثبتت الألف

يُصِفُ بَرَقًا وَالْمِرَادُ سُقْيَا سَحَابِهِ أَيْ سَحَابِ الْبَرَقِ وَالضَّمِيرُ إِذَا كَانَ مَفْرُودًا مَنْصُوبًا أَوْ مُجْرُورًا فَإِنَّهُ يَكُونُ بَارِزًا وَإِذَا كَانَ مَرْفُوعًا يَكُونُ مُسْتَتِرًا فَسُقْيَا فاعِلٌ أَسْأَلَ لَا الْبَرَقُ فَإِنَّ الْبَرَقَ لَا يُسِيلُ فَلَمَّا حُذِفَ الْمَصَافُ وَالْمَصَافُ إِلَيْهِ مَعًا أَقِيمَ الضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ مُقَامَ الْمَصَافِ وَصَارَ مَرْفُوعًا فَاسْتَكَنَّ فِي الْفِعْلِ حِينَ أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، وَالْجَارُ جَمْعُ بَحْرٍ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَتَّسِعُ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْجَرُّ بَحْرًا لِاتِّسَاعِهِ ، وَأَمَّا قَوْلُ الْأَسْوَدِ

هـ ابْنُ يَعْقَرِ

\* فَادْرَكِي أَبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلَعُهَا \* وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزْبَةِ أَصْبَعَا \*

فَلَمَّا رَدَّ الْمِرَادُ ذَا مَسَافَةٍ أَصْبَعٌ فَحُذِفَ الْمَصَافُ وَالْمَصَافُ إِلَيْهِ مَا تَكَرَّرَ وَأَقَامَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ الثَّانِي مُقَامَ الْمَصَافِ الْأَوَّلِ وَأَعْرَبَهُ بِإِعْرَابِهِ وَهُوَ النِّصْبُ ، وَحَزْبَةٌ هَذِهِ بِالرَّأْيِ الْمُحْجَمَةِ بَطْنٌ مِنْ بَاهِلَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَعْلَبَةَ وَيُقَالُ لِلْحَزْبَتَيْنِ وَالزَّبَيْتَيْنِ وَهِيَ حَزْبَةٌ وَزَبَيْتَةٌ ،

١٠

### فصل ١٣٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا أَضِيفَ إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَحُكُّهُ الْكَسْرُ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي الصَّحْبِ وَالْجَارِي مَجْرَاهُ غُلَامِي وَدَلْوِي إِلَّا إِذَا كَانَ آخِرُهُ الْفَا أَوْ بَاءً مَتَحَرِّبًا مَا قَبْلَهَا أَوْ وَاوًا أَمَّا الْأَلْفُ فَلَا تَتَّغَيَّرُ إِلَّا فِي لُغَةِ هُدَيْدِي فِي نَحْوِ قَوْلِهِ \* سَبَقُوا قَوِيَّ وَأَعْنَقُوا لَهَوَانِي \* وَفِي حَدِيثِ طَلْحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَوَضَعُوا اللَّجَّ عَلَى قَفْسِي ١٥ يَجْعَلُونَهَا إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلتَّنْثِيَةِ بَاءً وَيَدْعُمُونَهَا وَقَالُوا جَمِيعًا لَدَيْهِ وَلَدَيْهِ وَلَدَيْكَ كَمَا قَالُوا عَلِيٌّ وَعَلَيْهِ وَعَلَيْكَ وَبَاءُ الْإِضَافَةِ مَفْتُوحَةٌ إِلَّا مَا جَاءَ عَنْ نَافِعٍ تَحْيَايَ وَمَمَائِي وَهُوَ غَرِيبٌ ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ بَاءَ الْمُتَكَلِّمِ حُكُّهَا أَنْ يُكْسَرَ مَا قَبْلَهَا نَحْوَ قَوْلِكَ غُلَامِي وَصَاحِبِي وَدَلْوِي وَأَمَّا وَجِبَ كَسْرٌ مَا قَبْلَ بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لِيَسْلَمَ الْبَاءُ مِنَ التَّغْيِيرِ وَالْإِنْقِلَابِ وَذَلِكَ أَنَّ بَاءَ الْمُتَكَلِّمِ تَكُونُ سَاكِنَةً وَمَفْتُوحَةٌ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لَكَانَتْ تَنْقَلِبُ فِي الرَّفْعِ وَوَاوًا فِي لُغَةِ مَنْ أَسْكَنَهَا وَكَانَ اللَّفْظُ فِي الرَّفْعِ هَذَا ٢٠ غُلَامُو فَيَذْهَبُ صِيغَةُ الْإِضَافَةِ وَكَانَتْ تَنْقَلِبُ فِي النِّصْبِ أَلْفًا فِي لُغَةِ مَنْ فَتَحَهَا فَكَانَتْ تَقُولُ رَأَيْتُ غُلَامًا فَلَمَّا كَانَ أَعْرَابُ مَا قَبْلَهَا يُؤَدِّي إِلَى تَغْيِيرِهَا وَأَنْقِلَابِهَا إِلَى لَفْظٍ غَيْرِهَا رَفَعُوا ذَلِكَ وَعَدَلُوا إِلَى كَسْرِ مَا قَبْلَهَا الْبَتَّةَ ، فَإِنَّ قَبِيلَ فَائْتَمَرَ قَدْ قَلْبَتُمُوهَا أَلْفًا فِي النِّدَاءِ نَحْوِ يَا غُلَامًا قَبِيلَ ذَلِكَ شَيْءٌ اخْتَصَّ بِهِ النِّدَاءُ كَمَا اخْتَصَّ بِالْعَدْلِ نَحْوِ يَا عَدَارِ وَيَا فَسَائِي وَيَا عُذْرَ وَيَا فَسْفَ وَيَا هِنَاهُ وَلَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ ، وَلَيْسَ كَسْرٌ مَا قَبْلَهَا لِثِقَلِ الصِّبَةِ إِلَّا تَرَى أَنَّ الْفَاحِشَةَ أَخْفَ لِلْحَرَكَاتِ وَمَعَ ذَلِكَ كَسَرَتْ



وحينئذ كانت النون أولى لأنها مأنوسٌ بزيادتها عوضاً، وأما كلٌّ وبعضٌ فحذوفٌ منهما المضاف اليه وهو مرادٌ يدلُّ على ذلك اتِّهما معرفتان ولولا إرادة المضاف اليه فيهما لكانا نكرتين نحو قولك غلامٌ زيدٌ إذا أردت المعرفةً وغلامٌ إذا أردت النكرة، والذي يدلُّ على تعريفهما وقوعُ الحالِ منهما نحو قولك مررت بكُلِّ قائماً وبعضٍ جالساً والحالُ إنما تكون من المعرفة ولا تكون للحال من النكرة إلا على ضعيفٍ وضرورة، وأما يُحذف المضاف اليه إذا جرى ذكر قومٍ فتقول مررت بكُلِّ أي بكُلِّهم ومررت ببعضٍ أي ببعضهم وتستغنى بما جرى من الكلام ومعرفة المخاطب عن إظهار الضمير المضاف اليه، فذهب بعضهم إلى أن التنوين عوضٌ من المضاف اليه كالذي في يومئذٍ وحينئذٍ قال وأما قلنا ذلك لأن هذا لا يدخله تنوين التمكين من حيث كان في نيّة الاضافة كما لا يدخله الالف واللام فلما نُون مع إرادة الاضافة علم أن التنوين عوضٌ من المحذوف، وأما مذهب الجماعة فأنه التنوين الذي كان ١٠ يستحقُّ الاسم قبل الاضافة والاضافة كانت المانعة من إدخال التنوين فلما زال المانع وهو الاضافة عاد اليه ما كان له من التنوين وتقدير الاضافة لا يمنع من إدخال التنوين لأن المعاملة مع اللفظ، وأما امتناع الالف واللام من الدخول عليه قائماً كان لأجل أنه معرفةً والالف واللام لا يدخلان المعارف هذا هو الاصل وامتناع الالف واللام من الاضافة غير المحضة إنما كان بالحمل على المحضة المعرفة وليس كذلك التنوين فإنه يكون مع المعرفة نحو زيدٍ وعمرو ونحوها، وأما قبلٌ وبعُدٌ ونحوها من الظروف فحذوفٌ ١٥ منها المضاف اليه فإذا قلت جئتُ قبلٌ وبعُدٌ فالمراد قبلٌ كذا وبعُدٌ كذا مما قد عرّفه المخاطب قال الله تع لله الأمر من قبلٍ ومن بعُدٍ والمراد والله أعلم من قبلٍ الاشياء ومن بعُدٍ فحذف ذلك وهو مرادٌ فذهب لفظه وبقي حكمه وهو التعريف وبني الاسم لأن المضاف اليه من تمام المضاف فإذا قطع عنه فكأنه قد بقي بعض الاسم وبعضه لا يستحقُّ الاعراب فقام البناء فيه مقام العوض إذ لو عوضوا النون كما في يومئذٍ ونظائرها لم يُؤمن التباسه بالمنكور المعرب وسنستقصى الكلام عليه في ٣٠ موضعه إن شاء الله، وقوله وقد حذفنا معاً يريد المضاف والمضاف اليه وذلك إذا تكررت الاضافة فمن ذلك مسألة الكتاب أنت متى فرّختان والمراد ذو مسافة فرسخين فحذف المضاف والمضاف اليه وأقيم المضاف اليه الثاني مقام المضاف للعلم به، ومن ذلك قوله تعالى فقبضت قبضةً من أثر الرسول أي من ترابٍ أثر حافر قبر الرسول، ومنه قول أبي ذؤاد

\* أبا من رأى لي رأى برقي شريف \* أسأل الجحار فأنحى للعقيب \*

وأصله وأنت إذ نهيتك فحذف الجلمة وعوض منها التنوين ، ومثله حَبِثْتُ وسَاعَنْتُ ويَوْمَيْتُ والمراد حين إذ كان كذا وكذا وساعة إذ كان كذا وكذا ويوم إذ كان كذا وكذا قال الله تع إذا زُلزِلت الأرض زُلزَلَتِهَا وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا يَوْمَيْتُ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا وَالتَّقْدِيرُ يَوْمَ إِذْ تَزُولُ الْأَرْضُ وَإِذْ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا وَإِذْ قَالَ الْإِنْسَانُ فُحِذَفَتْ هَذِهِ لِلْجَمَلِ بِأَسْرِهِ لِدَلَالَةِ مَا تقدم من الجلم وعوض منها التنوين فدخل وهو ساكنٌ وكانت الذال قبله ساكنةً فكسرت الذال لالتقاء الساكنين فقبل يَوْمَيْتُ وليست الكسرة في الذال بإعراب وإن كانت إذ ههنا في موضع جر باضافة ما قبلها اليها ، والذي يدل أن الكسرة لالتقاء الساكنين لا للاعراب قوله وأنت إذ صحیح ألا ترى أن إذ في هذا البيت ليس قبلها شيء مضاف اليها فتكون مجرورةً به فتبنت بما ذكرناه أنها حركة بناء لا إعراب على أنه قد حكي عن ابى الحسن أن إذ ههنا مجرورة بمضاف محذوف كأنه أراد ١. حينئذٍ ثم حذف حين وهو يريد ههنا مجرورة بالمضاف المقدر على حد قوله \* ونازٍ توقد بالليل نازاً \* وما أبعده اعتقاد مثل هذا من فصل ذلك السيد ومحملة إن صح على التقريب أو أنه يريد مجرورة الموضع لا اللفظ ألا ترى أن إذ مبنية في حال اضافةها الى الجلمة نحو قوله تعالى وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَىٰ وَخَوِّذِ الْأَعْلَاقَ فِي أَعْنَاقِهِمْ فَإِذْ هَذِهِ مبنية على السكون وموضعها نصب بفعل مقدر تقديره وأذكروا إذ قلتم ونحوه وإن كانت مبنية في حال الاضافة فهي إذا لم تُصَفَ بالبناء أجدر لأن حذف المضاف اليه ١٥ اقتطاع جزء من الاسم ، فان قيل فلم كانت النون أولى بالعوض من غيرها قيل كان الاولى أن يكون حرفاً من حروف المد واللين لحقتها وكثرة زيادتها لكتهم لما كانت معتلة لا تثبت على حال لم تُزِدْ أخيراً إذ الذال قبلها ساكنٌ وإذا زيد حرف المد وكان ساكناً وجب تحريك الذال لالتقاء الساكنين فان كسرت الذال وكان حرف المد ألفاً أو واواً انقلبت ياءً وإن كانت ياءً من أول مرة لم يَؤَمَّ حذفها إذا لقيها ساكنٌ بعدها فلما كان زيادة حرف المد تؤدي الى تغييره أو حذفه تأبوا زيادته وعدلوا الى ٢. النون لانه يجامع حروف اللين في الزيادة ويناسبها من حيث أنه غنة تمتد في الخيشوم فكان كالالف التي تمتد في الحلق ولا معتمد لها فيه مع أنها قد جاءت عوضاً من الحركة في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وزادوها في التثنية ولجج عوضاً من الحركة والتنوين نحو قولك جاعني الزيدان والزيدون ورأيت الزيدتين والزيدتين ومررت بالزيدتين والزيدتين فالنون هنا عوض من الحركة والتنوين فلما كانت النون قد زيدت عوضاً فيما ذكرناه واحتيج الى حرف يكون عوضاً في يومئذ

الحجازية اذا جعلت موضع يقولان نصباً لان العامل في الخبر هو العامل في الخبر عنه وان لم تُعملها كان العامل في الخبر ايضاً شيبان الابتداه ومثلاً وذلك لا يجوز، والوجه الثاني ان ما لا تعمل في خبر ما لا تعمل فيه ولا عمل لما في الأب فلم يجوز ان تعمل في خبره فلذلك وجب تقديرك مثلاً مع الأب وساغ حذفها لتقدم ذكرها ويكون التقدير ما مثل اخيك ولا مثل ابيك يقولان ذاك لان ما قد عملت في مثل الاول ومثلي الثاني لان حرف العطف يُشرك بين المعطوف عليه والمعطوف في عمل العامل،

وقوله وهو في الشذوذ نظير اضممار الجار يعني حذف المضاف وبقاء عمله نحو قوله

\* رَسَمَ دَارٍ وَقَفَّتْ فِي طَلَلِهِ \* كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ \*

ونحو قول رُبَيْعَةَ خَيْرَ عَافَاكَ اللَّهُ يَرِيدُ بَحِيرٍ وَكِلَاهِمَا قَلِيلٌ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَالْقِيَاسِ مَعًا وَالْجَمَاعُ بَيْنَهُمَا أَتَاهَا جَمِيعًا مِنْ عَوَامِلِ الْخَفْصِ،

١٠.

### فصل ١٢٨

قال صاحب الكتاب وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك ان وحيثئذ ومررت بكل قائما قال الله تعالى وكلا آتيناها حكما وعِلْمًا وَقَالَ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ وَقَالَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَفَعَلْتَهُ ١٥ أول يريدون ان كان كذا وكلمه وبعضهم وقيل كل شيء وبعده واول كل شيء، وقد جاءا محذوفين معا في قول ابي ذؤانب يصف البرق \* أَسَأَلَ الْجَارَ فَأَنْتَحَى لِلْعَقِيفِ \* وَقَوْلِ الْأَسْوَدِ \* وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ اصْبَعًا \* قَالَ الْفَسَوِيُّ اى أَسَأَلَ سَقِيًا سَحَابِهِ وَذَا مَسَافَةٍ اصْبِغَ،

قال الشارح اعلم انه قد جاء عنهم حذف المضاف اليه وهو أقل من حذف المضاف وأبعد قياساً وذلك لان الغرض من المضاف اليه التعريف والتخصيص واذا كان الغرض منه ذلك وحذف كان نقصاً للغرض وتراجعاً عن المقصود فن ذلك قولهم ان وحيثئذ وأصله ان ان تكون مضافة الى جملة اما ابتدائية واما فعلية نحو جئتكم ان الحجاج أمير وان قام زيد وان كانت اما تصاف الى جملة لتوضيحها وتوبيل ابهامها فاذا تقدمتها جملة اما فعلية واما اسمية ربما حذفوا الجملة المضاف اليها ان لدلالة الجملة المتقدمة عليها فجاءوا بالتنوين بعد ان عوضاً من المحذوف وذلك نحو قولهم ان من قول الشاعر

\* نَهَيْتَكَ عَنْ طَلَابِكِ أُمَّ عَمْرٍو \* بَعَائِيَّةٍ وَأَنْتَ اِنْ قَصِيحُ \*

\* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ لَهَا أَنْبِيَسٌ \* والمراد وَرَبُّ بَلَدَةٍ وَقَوْلُهُمْ فِي الْقَسَمِ اللَّهُ لَا فَعَلْنَ وَجَحَى عَنْ رُبَّةٍ أَنَّهُ كَانَ يُقَالُ لَهُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ فَيَقُولُ خَيْرٌ عَافَاكَ اللَّهُ يَبْرِدُ خَيْرٌ وَقَدْ حَمَلَ أَحْبَابُنَا قِرَاءَةَ حَمْرَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ عَلَى حَذْفِ الْجَارِ وَأَنَّ التَّقْدِيرَ فِيهِ بِالْأَرْحَامِ ، وَالْأَمْرُ فِيهَا لَيْسَ بِالْبَعِيدِ ذَلِكَ الْبُعْدُ فَقَدْ ثَبَتَ بِهَذَا جَوَازُ حَذْفِ الْجَارِ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا وَلَمْ يَثْبُتْ فِي الِاسْتِعْمَالِ الْعَطْفُ عَلَى عَامِلِينَ فَكَانَ حَمْلُهُ عَلَى مَا لَهُ نَظِيرٌ أَوَّلِيٌّ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ أَحْسَنِ الْقَبِيلَيْنِ وَأَمَّا مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ فَلَا نَ الْفِعْلُ لَمَّا كَانَ يَكْثُرُ فِيهِ الْحَذْفُ وَشَارَكَهُ لِحَرْفٍ فِي كَوْنِهِ عَامِلًا جَازٍ فِيهِ مَا جَازَ فِي الْفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ النَّدْرَةِ ، وَقَدْ كَثُرَ التَّقَلُّبُ بِهَذَا الْعَمَلِ وَأَجَازُوا فِيهِ وَجُوهًا مِنَ الْأَعْرَابِ وَجُمَلَتْهَا خَمْسَةٌ أَوْجِهًا أَحَدُهَا مَا تَقَدَّمَ وَالْآخَرُ أَنْ تَقُولَ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ تَرْفَعُ وَلَا تُعْمَلُ مَا وَتُعْطَفُ جَمَلَةٌ عَلَى جَمَلَةٍ ، الثَّلَاثُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ تَنْصِبُ الْأَوَّلَ عَلَى إِعْمَالِ مَا ١٠ وَتَرْفَعُ بَيْضَاءً وَشَكْمَةً عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ كَأَنَّكَ عَطَفْتَ جَمَلَةً عَلَى جَمَلَةٍ ، الرَّابِعُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ لَا تُعْمَلُ مَا وَلَكِنْ تَحْذِفُ كَلًّا وَتُبْقِي أَثَرَهَا ، لِخَامِسٍ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ وَهُوَ أَحْسَنُهَا لِأَنَّهُ لَا حَذْفَ فِيهِ ، فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي ذُوَادٍ \* أَكَلْتُ أَمْرِيَّ تَحْسِينًا أَمْرًا الْخ \* فَسَبِيْبِيَّةٌ بِجَمَلَةٍ عَلَى حَذْفِ مِصَافٍ تَقْدِيرُهُ وَكُلُّ نَارٍ إِلَّا أَنَّهُ حُذِفَ وَيُقَدَّرُهَا مَوْجُودَةٌ وَأَبُو الْحَسَنِ يَحْمَلُهُ عَلَى الْعَطْفِ عَلَى عَامِلِينَ فَيُخَفِّضُ نَارًا بِالْعَطْفِ عَلَى أَمْرِيٍّ الْخَفُوضِ بِكُلِّ وَيَنْصَبُ نَارًا بِالْعَطْفِ عَلَى الْخَبْرِ وَهَذَا الْبَيْتُ ١٥ مِنْ أَوْكِدٍ مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ أَبُو الْحَسَنِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أُخِيَةَ فَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ وَلَا مِثْلُ أُخِيَةَ وَيَجُوزُ أَنْ لَا يُقَدَّرُ مِثْلٌ بَلْ يَكُونُ الْأَخُ مَعْطُوفًا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ وَالْعَامِلُ فِيهِمَا مِثْلُ الْأَوَّلِ وَدَلَّ عَلَى مَعْنَى خَيْرِهِ خَيْرِ الْأَوَّلِ فَاسْتَعْنَى عَنْهُ فَلَوْ أَظْهَرَ خَيْرَ الثَّانِي وَقَالَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أُخِيَةَ يَكْرَهُهُ لَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنْ تَقْدِيرِ مِثْلٍ أَوْ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلِينَ إِذَا كَانَ الْأَخُ مُجْرُورًا بِعَامِلٍ وَيَكْرَهُهُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِعَامِلٍ آخَرَ وَإِنْ كَانَ لَا بَدَّ فِيهِ مِنْ أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ وَأَحَدُهَا لَا يَصَحُّ وَجَبَّ ٢٠ حَمْلُهُ عَلَى الْوَجْهِ الْآخَرَ وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرِ مِصَافٍ مُحْذُوفٍ وَهُوَ مِثْلٌ ، وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يَمْتَنِعُ جَوَازَ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ وَنَظَائِرِهَا لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَرَى حَذْفَ الْجَارِ وَلَا يَرَى الْعَطْفَ عَلَى عَامِلِينَ وَلَا تَحْمِيلَ لَهَا سِوَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ ، فَأَمَّا قَوْلُكَ مَا مِثْلُ أُخِيكَ وَلَا أُبَيْيكَ يَقُولَانِ ذَاكَ فَهَذَا لَا بَدَّ فِيهِ مِنْ تَقْدِيرِ مِثْلٍ أَيْضًا وَلَيْسَ مِنْ جِهَةِ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلِينَ لَكِنْ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا عَطَفْتَ الْأَبَّ عَلَى الْأَخِ لَمْ يَجَزْ تَنْثِيَةُ الْخَبْرِ لَوَجْهَيْنِ أَحَدُهَا أَنَّهُ يَلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْخَبْرِ عَامِلَانِ وَهُوَ مِثْلٌ وَمَا السَّنَاقِيَّةُ

بَيْضَاءَ شَحْمَةً قَالَ سَبِيْبِيهِ كَأَنَّكَ أَظْهَرْتَ كُلَّ فَقَلْتَ وَلَا كُلَّ بَيْضَاءَ وَقَالَ أَبُو دَوَادٍ

\* أَكَلَ أَمْرِي تَحْسِينًا أَمْرًا \* وَنَارٍ تَتَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا \*

ويقولون ما مثله عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ومثله ما مثل أخيك ولا أبيك يقولان ذاك وهو فسى

الشذوذ نظير اضمار الجار

٥ قال الشارح اعلم أن حذف المضاف وإبقاء عمله ضعيف في القياس قليل في الاستعمال أما ضعفه في القياس فلوجهين أحدهما أن المضاف نائب عن حرف الجر وخلف عنه فإذا قلت غلام زيد فأصله غلام لزيد وإذا قلت ثوب خبز فأصله ثوب من خبز فحذفت حرف الجر وبقي المضاف نائباً عنه ودليلاً عليه فإذا أخذت تحذفه فقد أجمعت بحذف النائب والمنوب عنه وليس كذلك في الفصل قبله نحو وأسأل القرية لآتك أمنت المضاف اليه مقامه وأعربته بإعرابه فصار المضاف للحذف كالمطرح المنسي وصارت المعاملة مع التانيث الملفوظ به ، والوجه الثاني أن المضاف عامل في المضاف اليه للجر ولا يحسن

حذف الجار وتبقيته عمله في ذلك قولهم في المثل ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة موضع الشاهد أن ترفع كلاً بما وتخفص سوداء بالاضافة وانفتحة علامة للحفص لآته لا ينصرف وتمر منصوب لآته خبر ما وبيضاء مخفوص أيضاً على تقدير كل كآتك لفظت بها فقلت ولا كل بيضاء وشحمة منصوب عطفاً على تمر ، وكان أبو الحسن الأخفش وجماعة من البصريين يحملون ذلك وما كان مثله على العطف على عاملين وهو رأي الكوفيين وذلك أن بيضاء جر عطفاً على سوداء والعامل فيها وما كل وقوله شحمة منصوب عطفاً على خبر ما ومثله عندهم ما زيد بقائمه ولا قاعد عمرو تخفص قاعدا بالعطف على قائم الحفوص بالباء وترفع عمراً بالعطف على اسم ما فهما عاملان الباء وما كما كان في المثل عاملان كل وما قالوا وقد عطفت شيتين على شيتين والعامل فيهما شيان مختلفان ، وسببويه والليل لا يريان ذلك ولا يجيزانه والحجة لهما في ذلك أن حرف العطف خلف عن العامل ونائب عنه وما قام مقامه غيره ٢ فهو أضعف منه في سائر أبواب العربية فلا يجوز أن يتسلط على عمل الأعراب بما لا يتسلط ما أقيم مقامه فإذا أقيم مقام الفعل لم يجوز أن يتسلط على عمل الجر فلهذه العلة لم يجز العطف عندهما على عاملين فلذلك حملوه على حذف المضاف ، فان قيل حذف المضاف وإبقاء عمله على خلاف الأصل وهو ضعيف والعطف على عاملين ضعيف أيضاً فلم كان عمله على الجار أولى من عمله على العطف على عاملين قيل لأن حذف الجار قد جاء في كلامهم وله وجه من القياس فاما حججه فآخو قوله

\* حَزَبَتْ لِي بِحَزْمٍ قَيْدَةً تُحْدِي \* كَالْيَهُودِيِّ مِنَ نَطَاةِ الرِّقَالِ \*

قَيْدَةً مَوْضِعٌ وَنَطَاةٌ قَصَبَةٌ خَيْبَرٌ وَالْمُرَادُ كَتَحْلِ الْيَهُودِيِّ وَالرِّقْلُ طَوَالُ النُّخْلِ وَحَزَبَتْ قُدِّرَتْ يُقَالُ حَزَبْتُ النُّخْلَ أَحَزَبْتُهَا إِذَا قُدِّرْتَ مَا عَلَيْهَا ، وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فِي الشُّعْرِ آيَاتٌ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْإِلْبَاسِ كَلَنْ ذَلِكَ لثِقَةِ الشَّاعِرِ بَعْلَمَ الْمُخَاطَبِ أَوْ نَظَرًا إِلَى كَثْرَةِ حَذْفِ الْمَصَافِ الَّتِي لَا تَبَسُّ فِيهِ فَلَمْ يَعْجَبْ بِالْإِلْبَاسِ فَاعْرَفَهُ ، قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكَمَا أَعْطُوا هَذَا الثَّابِتَ حَقَّ الْحَذُوفِ فِي الْإِعْرَابِ فَقَدْ أَعْطَوْهُ حَقَّهُ فِي غَيْرِهِ قَالَ حَسَّانُ

\* يَسْقُونَ مِنْ وَرَدٍ الْبَرِيضِ عَلَيْهِمْ \* بَرَدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيْفِ السَّلْسَلِ \*

فَذَكَرَ الضَّمِيرَ فِي يَصَفِّقُ حَيْثُ أَرَادَ مَا بَرَدَى وَقَدْ جَاءَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأُسْنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ لَمْ قَاتِلُونَ عَلَى مَا لَثَابَتْ وَالْحَذُوفُ جَمِيعًا

١. قَالَ الشَّارِحُ قَدْ أَعْرَبُوا الْمَصَافَ إِلَيْهِ بِاعْرَابِ الْمَصَافِ لَوْفَعُهُ مَوْقِعُهُ وَمُبَاشَرَتِهِ الْعَامِلَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَسْعَالِي وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ فَلَا صِلَ فَمَا سَأَلَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَالْقَرْيَةُ مَحْفُوضَةٌ كَمَا تَرَى بِإِضَافَةِ الْإِهْلِ إِلَيْهَا فَلَمَّا حُذِفَ الْمَصَافُ أَقِيمَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ فَبَاشَرَهُ الْعَامِلُ فَانْتَصَبَ فَانْتَصَبَ الْمَفْعُولُ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ آيَاهُ فِي الْحَقِيقَةِ كَذَلِكَ أَعْطَوْهُ حُكْمَهُ فِي غَيْرِ الْإِعْرَابِ مِنَ التَّنَائِيثِ وَالنَّذْكَيرِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ \* يَسْقُونَ مِنْ وَرَدٍ الْبَرِيضِ الْخ \* الشَّاهِدُ فِيهِ تَذْكَيرُ الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَى بَرَدَى وَهُوَ مَوْثِقٌ أَلَا تَرَى أَنَّ أَلْفَهُ كَأَلْفِ ١٥ حَمْرَاءَ وَيَشْكِي وَهَذَا الْبِنَاءُ لَا تَكُونُ أَلْفُهُ إِلَّا لِلتَّنَائِيثِ هَذَا ظَاهِرُ الْفِظِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْمُومُ عَائِدًا إِلَى الْحَذُوفِ وَهُوَ الْمَاءُ فَيَكُونُ الْحَذُوفُ مُرَادًا مِنْ وَجْهِهِ وَغَيْرِ مُرَادًا مِنْ وَجْهِهِ فَمِنْ جِهَةِ عَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ كَانِ مَلْحُوظًا مُرَادًا وَمِنْ جِهَةِ الْإِعْرَابِ غَيْرِ مُرَادًا ، وَالْبَرِيضُ هَهُنَا مَوْضِعٌ بِدِمَشْقَ بِالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَبَرَدَى نَهْرٌ بِهَا وَتَصْفِيْقُ الشَّرَابِ تَحْوِيلُهُ مِنْ إِنْاءَ إِلَى إِنْاءَ وَالرَّحِيْفُ صَفْوَةُ الخَمْرِ وَالسَّلْسَلُ الطَّيِّبُ يُسْقَالُ مَاءً سَلْسَلًا أَيْ سَهْلُ الْمَشْرَبِ عَذْبٌ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأُسْنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ لَمْ قَاتِلُونَ ٢٠ فَلَمْرَادُ وَكَمْ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ لَمْ تُحْذَفِ الْمَصَافُ وَعَدَ الضَّمِيرُ عَلَى الْأَمْرَيْنِ فَأُلْتِ فِي قَوْلِهِ فَجَاءَهَا بِأُسْنَا نَظَرًا إِلَى التَّنَائِيثِ فِي الْفِظِ وَهُوَ الْقَرْيَةُ وَذَكَرَ فِي قَوْلِهِ أَوْ لَمْ قَاتِلُونَ مَلَا حَظَّةً لِلْمَحْذُوفِ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ حُذِفَ الْمَصَافُ وَتَرَكُ الْمَصَافَ إِلَيْهِ عَلَى إِعْرَابِهِ فِي قَوْلِهِمْ مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ وَلَا

المضاف اليه مقامه وأعرّب بأعرابه ، والشاهد المشهور في ذلك قوله تعالى وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ والمراد أهل القرية لأنه قد علم أن القرية من حيث هي مَدْرٌ وَحَجْرٌ لا تُسأل لأن الغرض من السؤال ردّ الجواب وليس الحجر والمدر مما يجيب واحد منهما ، وقوله وَالْعَلَمُ فيه يريد أن الآية قد اشتهر أمرها بذلك حتى صارت علما على جواز حذف المضاف إذ الأمر واضح فيها من جهة المعنى ، ومن ذلك قوله تعالى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَقَوْلَهُ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى تَقْدِيرُهُ بِرٌّ مَنْ وَإِنْ شِئْتَ كَانَ تَقْدِيرُهُ وَلَكِنَّ ذَا الْبِرِّ مَنْ اتَّقَى فلا بد من حذف المضاف لأن البرّ حَدَثٌ ومن اتَّقَى جُنَّةٌ فلا يصح أن يكون خبرا عنه لأن الخبر إذا كان مفردا كان هو الأول أو منزلا منزلة فلذلك حمل على حذف المضاف ، والأول أشبه لأن حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بالاتساع من المبتدأ لأن الاتساع بالأعجاز أولى منه بالصدور ، ومن ذلك قولهم الليلة الهلال لا بد من حذف المضاف رفعت الليلة أو نصبتها فإن رفعت كان التقدير الليلة ليلة الهلال وإن نصبت كان التقدير الليلة حدوث الهلال أو طلوعه ، ومن ذلك قول الشاعر

\* المأل يوزى بأقوام ذوى حسب \* وقد يسود غير السيد المأل \*

أي فقد المأل يوزى وهو كثير واسع وكان أبو الحسن مع كثرة لا يقبسه بل يقصره على المسموع منه فاما ما يلبس فلا يجوز لنا استعجاله ولا القياس عليه لو قلت رأيت هذا وأنت تريد غلاما هندا ف ١٥ يجوز لأن الروية يجوز أن تقع على هند كما تقع على الغلام ، وقد جاء من ذلك شيء يسير للثقة بدلالة الحال عليه وإخبار القائل أو معرفة المخاطب قال الشاعر \* عَشِيَّةَ قَرِّ الْحَارِثِيِّونَ الخ \* قال ابن الكلبي الهويّ هو يزيد بن هويّ كان قتل في المعركة فحذف المضاف لأن المخاطب مُشَاهِدٌ لذلك في الحرب فلا يشكك عليه المقتول يُؤيد صحة ما قلناه قول عمر بن لُجّاء

\* وَحَنُّ صَرَبْنَا بِالْكَلابِ ابنِ هَوْبِرٍ \* وَجَمَعَ بنى الدِّيانِ حتّى تَبَدَّدُوا \*

٢٠ فصرح بابن هويّ ، ومثله قوله \* كَمَا أَعْيَا النِّطاسِيّ حِدِيَمًا \* هكذا يقع في نُسَخِ المِفْصَلِ كَمَا بالالف وأما هو بالباء وصدّره

\* فَهَلْ لَكُمْ فِيما إِيّ فِانِي \* بَصِيرًا بما أَعْيَا النِّطاسِيّ حِدِيَمًا \*

والنيطاسي الطيب يقال نطيس مثل فسيف ونطاسي بكسر النون وقال أبو عبيدة هو بفتح النون والمراد ابن حديم فحذف المضاف ، ومن ذلك قول كُتَيْبِ

تعالى يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْؤُ وَالْمَرْجَانُ يَريِدُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ وَأَمَّا يَخْرُجُ اللَّوْؤُ وَالْمَرْجَانُ مِنْ أَحَدِهِمَا وَأَمَّا  
 قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ فِي الْمَوْجِزَةِ

\* وَلَا نُقَاتِلُ بِالْعِصِيِّ وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةِ \* إِلَّا عُلَاةً أَوْ بُدَاهَةً سَابِجَ نَهْدِ الْجَزَارَةِ \*

فالشاهد فيه الفصل بين المصاف والمصاف اليه مثل الذي قبله والخلاف فيه كالذي قبله والتقدير  
 ه فيه ألا عُلَاةً سَابِجٍ أَوْ بُدَاهَةً، فأما الفصل بغير الظرف فلم يَريِدُ به بيتٌ والقياس يَدْفَعُهُ فَأَمَّا قَوْلُهُ  
 \* فَرَجَّجْتُهَا بِمَرْجَةِ الْحَجِّ \* فإنه أنشده الأَخْفَشُ في هذا الباب والشاهد فيه أنه أضاف المصدر إلى  
 الفاعل وفصل بينهما بالمفعول وذلك ضعيفٌ جداً لم يصح نَقْلُهُ عن سيبويه على أن ابن كَيْسَانَ قد  
 نقل عن بعض الخوبيين أنه يجوز أن يُفَرَّقَ بين المصاف والمصاف اليه إذا جاز أن يُسَكَّنَ على الأول  
 منهما لأنه يصير ما فرق بينهما كَالسَكَنَةِ التي تقع بينهما وقد قرأ ابنُ عَامِرٍ وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ  
 ١٠ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ بِنَصَبِ الْوَالِدِ وَخَفِصَ الشُّرَكَاءَ فَهَذَا فَصْلٌ بَيْنَ الْمَصَافِ وَالْمَصَافِ إِلَيْهِ  
 بِالْمَفْعُولِ، وَحِكْيَ الْكِسَائِيِّ أَخَذْتَهُ بِأَدَى أَلْفِ دَرَاهِمٍ وَهَذَا أَمْحَشُ مِمَّا تَقَدَّمَ لَأَنَّهُ أُدْخِلَ حَرْفَ الْجَرِّ عَلَى  
 الْفِعْلِ وَفَصَلَ بِهِ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَلَا يُقَاسُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ، وَأَمَّا جَازٌ بِالظَّرْفِ لِأَنَّ الْأَحْدَاثَ  
 وَغَيْرَهَا لَا تَكُونُ إِلَّا فِي زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ فَكَانَتْ كَالْمَوْجُودَةِ وَإِنْ لَمْ تُذَكَّرْ فَكَانَ ذِكْرُهَا وَعَدَمُهَا سَبِيحًا  
 فَلِذَلِكَ جَازٌ إِقْحَامُهَا فَاعْرِضْ

قال صاحب الكتاب وإذا أمنوا الإلباس حذفوا المصاف وأقاموا المصاف اليه مقامه وأعربوه بإعرابه  
 والعلم فيه قوله عز وجل وأسأل القرية لأنه لا يليس أن المسؤل أهلها لا هي ولا يقال رأيت هندا  
 يعنون غلام هند وقد جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة

\* عَشِيَّةً فَرَّ لِلْحَارِثِيِّينَ بَعْدَمَا \* قَضَى تَحَبُّهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوَيْرٌ \*

وقال \* بِمَا أَعْيَا النَّطَابِيَّ حِدِيمًا \* أَي ابْنُ هَوَيْرٍ وَابْنُ حِدِيمٍ

قال الشارح أعلم أن المصاف قد حذف كثيرا من الكلام وهو سائغ في سعة الكلام وحال الاختيار إذا  
 لم يُشْكَلْ وَأَمَّا سَوْغُ ذَلِكَ التَّنْقُؤُ بِعَلْمِ الْمُخَاطَبِ إِذِ الْغَرَضُ مِنَ الْفِعْلِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى فَإِذَا حَصَلَ  
 الْمَعْنَى بِقَرِينَةٍ حَالٍ أَوْ لَفْظٍ آخَرَ اسْتَعْنَى عَنِ الْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بِإِزَائِهِ اخْتِصَارًا وَإِذَا حُذِفَ الْمَصَافُ أَقِيمَ



فهذا يُنشد بنصب الزاد واطرافه طبّاح الى ساعات وساع ذلك لانه لما أضفت طبّاح الى ساعات صار بمنزلة المنون وكان مما ينصب لما فيه من معنى الفعل فنصب الزاد وليس كذلك در من قوله لله در اليوم من لامها لانك لو نونت دراً لم يكن له أن ينصب فلذلك لزم نصب اليوم على الظرف والحكم على من بالخفض ، ويجوز في طبّاح ساعات الكرى خفض الزاد ويكون ساعات الكرى منصوباً على الظرف ه وقد فصلت به مضطراً ، ومما جاء الفصل فيه ايضاً قول درنا بنت عَبَّعَةَ من بنى قَيْسِ بنِ قَعْلَبَةَ

\* هَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَحَا لَهُ \* إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةَ فِدَاعِهَا \*

الشاهد فيه اضافة الأخوين الى من مع الفصل بالجار والمجرور وهو كالذي تقدم ، ترثي أخويها تقول كانا لمن لا أخ له في الحرب ولا ناصر كالأخوين ينصرانه ، وأما قول القرزقي

\* يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أَرَقْتُ لَهُ \* بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ \*

١. أنشده سيبويه على أنه فصل بين المضاف والمضاف اليه وأن المعنى بين ذراعي الأسد وجبهته مقحمة

على نية التأخير ، وقد رد ذلك عليه محمد بن يزيد وقال لو كان كما ظن لقال وجبهته لكنه من باب العطف والتقدير بين ذراعي الأسد وجبهته الأسد ومثله في حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه قوله \* يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي \* والمراد يا تيم عدي تيم عدي فهو من قبيل مررت بخير وأفضل من ثم والمراد بخير من ثم وأفضل من ثم ، وقد اختار صاحب هذا الكتاب هذا الوجه

١٥ وهذا لا يقدح فيما ذهب اليه سيبويه لانه يجوز ان يكون المراد ما ذكره ويكون الفصل صحيحاً

بالجبهة ، ويجوز ان يكون كما ذكره ابو العباس ولا يخرج عن الفصل وإن كان المضاف اليه مقدراً لان المضاف اليه لما حذف من اللفظ ولي المضاف شيئاً غير المضاف اليه وهذه صورة الفصل بين المضاف والمضاف اليه ألا ترى انه استقبح علمت أن يقوم زيداً وإن كانت الهاء مقدرة لانها لما لم تخرج الى اللفظ ولي الحرف الفعل ففج عندم حتى تعوضوا السين او سوف او قد فكما ان هذا

٢. المحذوف لما لم يخرج الى اللفظ لم يعتد به كذلك المضاف اليه اذا حذف لم يقع به اعتداد فحصل

الفصل بين المضاف والمضاف اليه ، وأما قوله كان يلزمه أن تقول وجبهته فنقول وعلى ما ذهب اليه ابو العباس يلزمه أن يقول وجبهته ايضاً فعدره عن ذلك عذر سيبويه ، وأما معنى البيت فانه وصف عارض سحاب أعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة وهما من أنواع الأسد وأنواعه من أحمد الأنواء وذكر الذراعين والنوء للذراع المقبوضة منهما لأشتراكهما في أعضاء الأسد والتسمية ، ونظيره قوله

قولهم اذْهَبْ بِذِي تَسْلَمٍ فَعْنَاهُ بِذِي سَلَامَتِكَ فهو من اضافة المسمى الى الاسم فكأنه قال اذهب  
بسلامتك فنزل الفعل منزلة المصدر على حد قوله \* فقالوا ما تشاء فقلت اأهو \* وقد ذكر بعض  
العلماء ان ذى هنا بمعنى الذى كانه قال اذهب بالذى تسلم والهاء محذوفة وهو مصدر كانه قال  
بالسلامة الذى تسلمه وذكر لانه اراد السلام وإن لم يستعمل فاعرفه،

## فصل ١٢٥

قال صاحب الكتاب ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمرو بن  
قميئة \* لله در اليوم من لامها \* وقول درنا \* لها أخوا في الحرب من لا أخا له \* وأما قول الفرزدق  
١٠ \* بين ذراعى وجهه الأسد \* وقول الأعشى \* الأعلانة او بداهة سابح \* فعلى حذف المضاف  
اليه من الاول استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله  
\* فرججتها بمزجة \* زج القلوص أبي مرادة \*

فسيويه يرى من عهدته،

قال الشارح الفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح لانهما كالشيء الواحد فالمضاف اليه من تملأ  
١٥ المضاف يقوم مقام التنوين ويعاقبه فكما لا يحسن الفصل بين التنوين والمنون كذلك لا يحسن  
الفصل بينهما، وقد فصل بينهما بالظرف في الشعر ضرورة فما جاء في الشعر من ذلك قول عمرو  
ابن قميئة

\* لما رأت سانيديما استعبرت \* لله در اليوم من لامها \*

سانيديما جبل بعينه قيل لا يمر عليه يوم من الزمان لا يسفك فيه دم فسمى سانيديما، يصف امرأة  
٢٥ أنها مرت بهذا الجبل فذكرت بلادها لقرية من بلادها فبكت فقال لله در اليوم من لامها على بكائها  
وشوقها، فمن في موضع خفف باضافة در اليه واليوم نصب على الظرف وقد فصل به بينهما ولا يجوز  
اضافة در الى اليوم على سبيل الاتساع في الظروف وجعله مفعولا به لانه لو خفضت اليوم بالاضافة  
لم يكن لمن ما يجعل فيه بخلاف قول الآخر

\* رب ابن عم لسليمي مشعل \* طباخ ساعات الكرى زاد الكسل \*

قال صاحب الكتاب ومما يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال

\* آية يُقدِّمون الخَيْلَ شُعْنًا \* كأن على سنانِكها مُدامًا \*

وقال

\* أَلَا مَنْ مُبْلِعٌ عَنِّي تَمِيمًا \* بآية ما يُجِبُّونَ الطَّعَامًا \*

٥ وَذُو فِي قَوْلِهِمْ إِذْ هَبْ بِذِي تَسْلَمَ وَإِذْ هَبَا بِذِي تَسْلَمَانَ وَإِذْ هَبُوا بِذِي تَسْلَمُونَ أَي بِذِي سَلَامَتِكَ

والمعنى بالامر الذي يُسَلِّمُكَ ء

قال الشارح قد اضيف الى الفعل غير الزمان مما هو جار مجراه ومُشَبَّه له قالوا أَتَيْتَنِي بِآيَةٍ قَامَ زَيْدٌ فَأَضَافُوا آيَةً إِلَى الْجُمْلَةِ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ وَذَلِكَ أَنَّ الْآيَةَ الْعَلَامَةَ وَالْأَوْقَاتُ عِلَامَاتٌ لِمَعْرِفَةِ الْحَوَادِثِ وَتَرْتِيبِهَا فِي كَوْنِهَا مَا يَنْتَقِمْ مِنْهَا وَمَا يَتَأَخَّرُ وَمَا يَقْتَرِنُ وَجُودُهُ بِوَجُودِ غَيْرِهِ وَالْمُقَدَّرِ الَّذِي ١٠ بَيْنَ وَجُودِ الْمُنْتَقِمْ مِنْهَا وَالْمُتَأَخَّرِ فَصَارَ ذِكْرُ الْوَقْتِ عَلَمًا لَهُ أَلَا تَرَى أَنَّهَا تَكُونُ عِلَامَاتٍ لِحُلُولِ الدُّيُونِ وَغَيْرِهَا فَصَحَّ إِضَافَةُ الْآيَةِ إِلَى الْفِعْلِ كَمَا تُضَيَّفُ الْوَقْتُ لِأَنَّهَا فِي النَّحْصِيلِ يُوَوَّلَانِ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ فَمَا

قول الشاعر \* بآية يُقدِّمون الخَيْلَ شُعْنًا الخ \* فالشاهد فيه اضافة الآية الى الفعل الذي هو يقدمون يقول أبلغهم كذا بعلامة إقدامهم الخَيْلَ شُعْنًا متغيرة من الجهد وشبه ما ينتصب من عرفها ودمها بلذام حجرته ء والسنانيك جمع سنبك وهو مقدم الخوافر يريد أنه لما صار ذلك عادة لهم وأمرًا لازمًا

١٥ صار علامة ء وكذلك قال الآخر \* أَلَا مَنْ مُبْلِعٌ الخ \* البيت لزيد بن عمرو بن الصعق والشاهد

فيه أيضا اضافة الآية الى جِبُّونَ والمعنى اذا رأيت تميمًا فبلغهم عنى الرسالة فكان قائلًا قال بآي علامة تُعَرَّفُ تَمِيمٌ فَقَالَ بَعْلَامَةَ مَا يُجِبُّونَ الطَّعَامَ وَأَمَّا ذِكْرُ حُبِّ تَمِيمِ الطَّعَامِ وَجَعَلَ ذَلِكَ آيَةً لَهُمْ يُعَرَّفُونَ بِهَا لِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ فِي تَحْرِيقِ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ لَهُمْ وَوَفْدِ الْبُرْجُمِيِّ عَلَيْهِ ثُمَّ رَأَتْهُ الْحَكْرَقِينَ فَظَنَّهُمْ طَعَامًا يُصْنَعُ فَقَذَفَ بِهِ إِلَى النَّارِ، وَالْبِرَاجِمُ حَيٌّ مِنْ تَمِيمٍ وَخَبْرٌ مَشْهُورٌ وَذَلِكَ أَنَّ عَمْرٍو بْنَ هِنْدٍ كَانَ ٢٠ نَدَّرَ أَنْ يُحْرِقَ مِائَةَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي دَارِمٍ بِسَبَبِ قَتْلِهِمْ أَخًا لَهُ فَأَحْرَقَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي

دارم وأراد أن يُكَلِّمَ مِائَةَ فَلَمْ يَجِدْ فَوْقَهُ عَلَيْهِ رَجُلٌ فَقَالَ لَهُ عَمْرٍو مَا جَاءَ بِكَ فَقَالَ حُبُّ الطَّعَامِ قَدْ أَقْبَبْتُ الْآنَ ثَلَاثًا لَمْ أَذُقْ طَعَامًا وَمَا سَطَعَ الدُّخَانُ ظَنَنْتُهَا نَارَ طَعَامٍ فَقَالَ لَهُ عَمْرٍو مِمَّنْ أَنْتَ فَقَالَ مِنَ الْبِرَاجِمِ فَقَالَ \* إِنَّ الشَّقِيَّ وَإِذَا الْبِرَاجِمِ \* فَذَهَبَتْ مَثَلًا وَرُمِيَ بِهِ إِلَى النَّارِ، قَالَ أَبُو عَبِيدَةَ خَمْسَةٌ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ يُقَالُ لَهُمُ الْبِرَاجِمُ وَدَارِمٌ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ، وَأَمَّا

وَأَدْ وَإِذَا لَا تَصَافَانِ إِلَّا إِلَى الْجُلْدِ فَإِنَّ تَصَافَ إِلَى الْجَمَلَيْنِ الْفَعْلِيَّةِ وَالْإِسْمِيَّةِ حَوْجَتُكَ إِذْ زَيْدٌ قَاتِمٌ وَإِنْ قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا لَا تَصَافُ إِلَّا إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ حَوْجَتُكَ إِذَا أَحْمَرَّ الْبُسْرُ وَإِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَسِيَّاقِي الْكَلَامِ عَلَيْهِمَا مُسْتَقْصَى أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَى، فَأَمَّا مُنْذُ فَهِيَ فِي نَفْسِهَا لَا تَصَافُ الْبِتَّةَ لِأَنَّهَا تَكُونُ عَلَى صَرْبَيْنِ حَرْفٍ وَاسْمٍ فَإِذَا كَانَتْ حَرْفًا كَانَتْ بِمَعْنَى الْحَاضِرِ وَكَانَتْ الْإِضَافَةُ فِيهَا أَبْعَدَ وَكَانَ مَا بَعْدَهَا هـ مَخْفُوضًا بِمَعْنَى فِي حَوْجَتِكَ مَا رَأَيْتَهُ مُنْذُ اللَّيْلَةِ أَيْ فِي اللَّيْلَةِ وَإِذَا كَانَتْ اسْمًا كَانَتْ بِمَعْنَى الْأَمَدِ وَكَانَتْ مَرْفُوعَةً بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهَا خَبْرُهَا فَهِيَ لَا تَكُونُ مِصَافَةً الْبِتَّةَ فَإِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتَكَ مُدَّ كَحَلِّ الشِّتَاءِ وَمُنْذُ قَامَ زَيْدٌ فَالْتَقْدِيرُ مَا رَأَيْتَكَ مُنْذُ زَمَنٍ قَامَ زَيْدٌ أَوْ وَقْتُ قَامَ زَيْدٌ فَالزَّمَنُ وَالْوَقْتُ مِصَافٌ إِلَى الْفِعْلِ ثُمَّ حُذِفَ الْمِصَافُ لِلْعِلْمِ بِمَكَانِهِ، فَيُقْتَلُ بِهِ لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَصَافُ فِيهِ الزَّمَانُ إِلَى الْفِعْلِ لَا أَنَّ مُنْذُ فِي نَفْسِهَا هِيَ الْمِصَافَةُ فَالزَّمَنُ وَالْوَقْتُ مِصَافٌ إِلَى الْفِعْلِ فَأَمَّا قَوْلُ سَبَبِيهِ فِي بَابِ الْإِضَافَةِ إِلَى الْفِعْلِ وَمِمَّا ١٠ أَضِيفَ إِلَى الْفِعْلِ قَوْلُهُمْ مُدَّ كَانَ كَذَا فَلَيْسَ يَرِيدُ أَنْ مِصَافَةً إِلَى الْفِعْلِ وَأَمَّا الْمِرَادُ أَنَّ الْمِصَافَ إِلَى الْفِعْلِ الزَّمَنُ لِلْحَذُوفِ وَالَّذِي يَقَعُ بَعْدَ مُدَّ خَبْرٌ لِلْمِبْتَدَأِ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتَهُ مُدَّ كَانَ كَذَا وَكَذَا فَتَقْدِيرُهُ مُدَّ زَمَنٌ كَانَ كَذَا وَكَذَا فَحُذِفَ الزَّمَنُ وَأَقِيمَ الْفِعْلُ مُقَامَهُ فَالْفِعْلُ فِي مَوْضِعِ خَبْرِ الْمِبْتَدَأِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُدَّ نَفْسُهَا مِصَافَةً لِأَنَّهُ كَانَ يَلِزَمُ لَوْ أَضَفْتَهَا إِلَى الْفِعْلِ أَنْ تَكُونَ ظَرْفًا وَمُنْذُ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مِبْتَدَأً وَلِذَلِكَ مَنَعُوا جَوَازَ الْإِخْبَارِ عَنْهَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ \* وَوَلَاتَ هُنَا حَنْتِ \* فَالشَّاهِدُ ١٥ فِيهِ أَنَّهُ أَضَافَ هُنَا إِلَى حَنْتِ وَهُنَا أَصْلُهَا الْمَكَانُ وَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ هُنَا وَهُنَا وَهُنَا وَقَدْ أُجْرِبَتْ مُجْرَى الزَّمَانِ تَجَازًا قَالَ الْأَعَشَى

\* لَاتَ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مِنْ \* جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ \*

أَيْ لَيْسَ هَذَا أَوْ أَنَّ ذِكْرِي جُبَيْرَةَ هِيَ امْرَأَةٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ \* حَنْتِ نَوَارٌ وَوَلَاتَ هُنَا حَنْتِ \* أَيْ لَيْسَ هَذَا أَوْ أَنَّ حَيْنِينَ وَنَوَارٌ اسْمُ امْرَأَةٍ، وَقَدْ أَضِيفَ حَيْثُ مِنَ الْأَمْكِنَةِ إِلَى الْجِلَّةِ وَذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِإِذْ ٢٠ وَإِذَا فِي الزَّمَانِ مِنْ جِهَةِ إِبْهَامِهَا وَذَلِكَ أَنَّ حَيْثُ ظَرْفٌ مِنْ ظُرُوفِ الْأَمْكِنَةِ يَقَعُ عَلَى الْجِهَاتِ السِّتِّ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ فَنَاسَبَ إِذْ وَإِذَا فِي وَقْعِهَا عَلَى جَمِيعِ الزَّمَانِ الْمَاضِيِ وَالْمُسْتَقْبَلِ فَأَمَّا إِذْ فَبِهَمَّةٍ فِي جَمِيعِ الزَّمَانِ الْمَاضِيِ لَا اخْتِصَاصَ لَهَا بِزَمَانٍ مِنْهُ دُونَ آخَرَ بَلْ هِيَ مَبْهَمَةٌ فِي الْجَمِيعِ وَإِذَا كَذَلِكَ مَبْهَمَةٌ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَنَةِ الْمُسْتَقْبَلَةِ كُلِّهَا، فَاحْتِاجَتْ إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهَا تُرَوِّحُهَا وَتُبَيِّنُهَا كَمَا كَانَتْ إِذْ وَإِذَا كَذَلِكَ وَسِيَّاقِي الْكَلَامِ عَلَيْهَا مُسْتَقْصَى فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الظُّرُوفِ الْمَبْهَمَةِ

فأضاف للحين إلى الفعل الماضي، فقال قوم<sup>١</sup> بالاضافة أما وقعت إلى الفعل نفسه تنزيلاً له منزلة الفعل المسمى مصدراً وقد يقع الفعل موقع المصدر في مواضع نحو قولهم تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ وكقوله تعالى سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ والمراد الإنذار وعدم الإنذار ومنه قول الشاعر \* فقالوا ما تشاء فقلت ألهو \* قالوا وأختص الزمان بذلك من بين سائر الأسماء لملايسة بين الفعل وبينه وذلك أن الزمان حركة الفلك والفعل حركة الفاعل ولأقتران الزمان بالحدث فلما كان بينهما هذه المناسبة اختص بالاضافة ولما كان الفعل لا ينفك من الفاعل صارت الاضافة في اللفظ إلى الجملة والمراد الفعل نفسه، وقال قوم<sup>٢</sup> أما أضيف الزمان إلى الفعل لأن الفعل يبدئ على الحدث والزمان فالزمان أحد مدلولي الفعل فساغت الاضافة إليه كإضافة البعض إلى الكل، وذهب قوم<sup>٣</sup> إلى أن الاضافة إنما هي إلى الجملة نفسها لا إلى الفعل وحده فأضافوا الزمان إلى الجملة من الفعل والفاعل كما أضافوه إلى الجملة ١٠ من المبتدأ والخبر فقالوا هذا يوم يقوم زيد<sup>٤</sup> كما قالوا رأيت يوم زيد أمير وزمن أبوك غائب وتكون الاضافة في اللفظ إلى الجملة والمراد المصدر فإذا قلت هذا يوم يقوم زيد أو يوم زيد قائم<sup>٥</sup> فإما تريد يوم قيام زيد فكأنه أضاف إلى مدلولات الجمل ومدلولاتها معان وإن كانت تتركب من الأعيان والمعاني والأزمنة تكون ظروفًا للمعاني دون الأعيان نحو قولك القتال اليوم ولو قلت زيد اليوم لم يصح فالملايسة إذا بين الزمان والمعنى ظاهرة، والاضافة تصح بأدنى ملايسة إذا قلت أتيتك زمن الحجج ١٥ أميرًا وعبد الملك خليفته والمعنى زمانًا كان ظرفًا لإمارة الحجج وإخلافه عبد الملك فالاضافة في الحقيقة إنما هي إلى الحدث الدال عليه الجملة لا إلى الجملة إن الاضافة لا تجوز إلا إلى ما تجوز اضافته، وقد رد ابن درستويه القول الأول وقال الزمن إنما أضيف إلى الجملة نفسها لا إلى الفعل وحده ويبدئ على ذلك أن موضع الجملة خفص بلا خلاف ولو كانت الاضافة إلى الفعل لكان محفوضًا أو كان مفتوحًا في موضع الخفص فالاضافة إلى الجملة والمراد مدلولها الذي هو الحدث فإما قول صاحب الكتاب وتصاف أسماء الزمان إلى الفعل فالمراد إلى الجملة من الفعل والفاعل ولم يذكر الفاعل للعلم بأن الفعل لا يبدئ له من فاعل لا أنه أراد أن الزمان مضاف إلى الفعل مفردًا من الفاعل والذي يبدئ على ذلك قوله فيما بعد وتصاف إلى الجملة الابتدائية أيضا فقوله أيضا دليل على ما قلناه، فإما أن<sup>٦</sup> وأذا فظرفان من ظروف الزمان أيضا ويضافان إلى الجمل كسائر أسماء الزمان إلا أن غيرها من أسماء الزمان الباب فيه اضافته إلى المفرد نحو صممت يوم الجمعة وصليت يوم الخميس واصافتها إلى الجملة على طريق الجواز والتأويل

بِاسْمِ اللَّهِ الْمُرَادُ بِاللَّهِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ \* الْبِكْمُ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ \* الْمُرَادُ آلُ النَّبِيِّ وَذُو زَائِدَةٍ عِنْدَهُ وَلَعَمْرِي  
 إِنَّ الْمَعْنَى عَلَى مَا ذَكَرَ إِلَّا أَنَّ الطَّرِيقَيْنِ مُخْتَلِفَانِ فَهُوَ يُعْتَقَدُ فِي الْفِطْرَةِ زِيَادَةُ مُصَافٍ وَحَسْبُ نَعْتَقِدُ فِيهِ  
 حَذْفَ مُصَافٍ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ، وَصَاحِبُ الْكِتَابِ قَدْ اعْتَقَدَ زِيَادَةَ الْمُصَافِ الَّذِي هُوَ اسْمٌ هُنَا وَلَمْ  
 يُعْتَقِدْهُ فِي الَّذِي قَبْلَهُ فَكَانَتْ مَذْهَبُ ثَالِثٍ وَالثَّلَاثُ وَالْحُفُّ مَا ذَكَرْنَاهُ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَيْ زَيْدٍ وَأَتَيْتُكَ وَحَيْ  
 هـ فَلَانِ قَائِمٌ وَحَيْ فَلَانَةٌ شَاهِدٌ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ إِضَافَةِ الْمَسْمُومِ إِلَى الْاسْمِ كَالْفَصْلِ الْمَتَقَدِّمِ فَالْحَيْ هُنَا لَيْسَ  
 بِالْقَبِيلَةِ مِنْ قَوْلِكَ حَيْ تَمِيمٍ وَقَبِيلَةُ كَلْبٍ أَمَّا هُوَ مِنْ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ حَيْ وَامْرَأَةٌ حَيْةٌ وَتَلَاخِيصُهُ  
 الشَّخْصُ لِلْحَيْ الَّذِي اسْمُهُ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ وَالشَّخْصُ لِلْحَيْ الَّذِي اسْمُهُ فَلَانٌ قَائِمٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 \* يَا قَرَّ أَنْ أَبَاكَ حَيْ خُوَيْلِدٍ الْحَجَّ \* كَأَنَّهُ قَالَ أَبَاكَ الشَّخْصَ لِلْحَيْ خُوَيْلِدًا مِنْ أَمْرِهِ كَذَا وَكَذَا وَمِثْلُهُ  
 قَوْلُ الْآخَرِ

١٠ \* أَلَا قَبَحَ إِلَهُ بَنِي زَيْدٍ \* وَحَيْ أَبَيْهِمْ قَبَحَ الْجَارِ \*

يُرِيدُ وَأَبَاهُمْ الشَّخْصَ لِلْحَيْ ، وَأَبُو عَمِيْدَةٍ بِحَمَلِ ذَلِكَ كُلِّهِ عَلَى الزِّيَادَةِ وَالْإِقْحَامِ فَاعْرِفْهُ ،

### فصل ١١٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَصَافٍ أَسْمَاءُ الزَّمَانِ إِلَى الْفِعْلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَذَا يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ  
 ١٥ وَتَقُولُ جِئْتُكَ إِذْ جَاءَ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ إِذَا أَحْمَرَ الْبُسْرُ وَمَا رَأَيْتُكَ مِنْذُ دَخَلَ الشِّتَاءُ وَمُدَّ قَدِمَهُ فَلَانٌ  
 وَقَالَ \* حَنْتُ نَوَارٌ وَوَلَاتُ هُنَا حَنْتِ \* وَتَصَافٍ إِلَى الْجِلْمَةِ الْأَبْتِدَائِيَّةِ أَيْضًا كَقَوْلِكَ أَتَيْتُكَ زَمَانَ الْحُجَّاجِ  
 أَمِيرٌ وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، وَقَدْ أَصِيفُ الْمَكَانُ الْبَيْهَامِ فِي قَوْلِهِمْ اجْلِسْ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ وَحَيْثُ  
 زَيْدٌ جَالِسٌ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الْإِضَافَةَ إِلَى الْأَفْعَالِ مِمَّا لَا يَصِحُّ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ يَنْبَغِي بِهَا تَعْرِيفُ  
 ٢ الْمُصَافِ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ إِبْهَامٍ إِلَى تَخْصِيصٍ عَلَى حَسَبِ خُصُوصِ الْمُصَافِ إِلَيْهِ فِي نَفْسِهِ وَالْأَفْعَالُ لَا تَكُونُ  
 إِلَّا نَكَرَاتٍ وَلَا يَكُونُ شَيْءٌ مِنْهَا أَحْصَى مِنْ شَيْءٍ فَأَمْتَنَعَتْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهَا لِعَدَمِ جَدْوَاهَا إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ  
 أَضَافُوا أَسْمَاءَ الزَّمَانِ إِلَى الْأَفْعَالِ فَقَالُوا هَذَا يَوْمٌ يَقُومُ زَيْدٌ وَسَاعَةً يَذْهَبُ عَمْرٌو وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ  
 الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وَقَالَ وَيَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ وَقَالَ الشَّاعِرُ

\* عَلَى حِينِ عَاقَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبِيِّ \* وَقُلْتُ أَلْمَا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَأَرُعُ \*

مَقَّحَمَ خَرُوجَهُ وَدخُولَهُ سَوَاءً ، وَحَكَوْا هَذَا حَتَّى زَيْدٍ وَأَتَيْتُكَ وَحَتَّى فُلَانٍ قَاتِمٌ وَحَتَّى فُلَانَةَ شَاهِدٌ  
وَأَنشُدُوا

\* يَا فَرَّانَ أَبَاكَ حَتَّى خُوَيْلِدٍ \* قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الإِحْمَاقِ \*

وَعَنِ الأَخْفَشِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ فِي أَبْيَاتِ قَالِهِنَّ حَتَّى رِيحٍ بِإِقْحَامِ حَتَّى وَالْمَعْنَى هَذَا زَيْدٌ وَإِنَّ  
أَبَاكَ خُوَيْلِدًا وَقَالِهِنَّ رِيحًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّمَّاحِ \* وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّئْبِ \* أَيْ الذُّئْبَاءَ ،  
قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الْفِعْلُ يُخَالِفُ مَا قَبْلَهُ لِأَنَّ هَذَا فِيهِ إِضَافَةُ الأِسْمِ إِلَى المَسْمُوعِ وَالَّذِي قَبْلَهُ فِيهِ إِضَافَةُ  
المَسْمُوعِ إِلَى الأِسْمِ فَقَوْلُ لِيَيْدٍ

\* إِلَى الحَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا \* وَمَنْ يَبِيكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ أَعْتَدَرَ \*

فَإِنَّ المُرَادَ ثُمَّ أَسْمُ مَعْنَى السَّلَامِ عَلَيْكُمَا فَحُذِفَ المِصْصَافُ وَأَسْمُ مَعْنَى السَّلَامِ هُوَ السَّلَامُ فَكَانَتْ قَالُ ثُمَّ  
السَّلَامُ عَلَيْكُمَا فَكَذَا قَوْلُنَا بِأَسْمِ اللّهِ المُرَادُ بِأَسْمِ مَعْنَى اللّهِ أَوْ أَسْمِ مَعْنَاةِ اللّهِ فَكَانَتْ قَالُ بِاللّهِ وَمِثْلُهُ  
قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

\* لَا يَبْعَثُ الطَّرْفُ إِلا مَا تَحَوَّنَهُ \* دَاحٍ يُنَادِيهِ بِأَسْمِ المَاءِ مَبْعُومٌ \*

المُرَادُ بِأَسْمِ مَعْنَى المَاءِ فَحُذِفَ المِصْصَافُ وَأَسْمُ مَعْنَى المَاءِ هُوَ المَاءُ وَمَاءٌ حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّاةِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* وَنَادَى بِهَا مَاءٌ إِذَا تَارَ قُورَةٌ \* أَصْبِيحُ تَوَامٌ إِذَا قَامَ يَحْرَقُ \*

وَإِذَا كَانَ أَصْلُ الصَّوْتِ مَاءً فَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَلْحَقُ بِهَذَا القَبِيلِ إِلا تَرَى أَنَّهُمْ لَمْ  
يُلْحِقُوا بِهَا غَاقٍ وَصَهً وَحَوَهً مِنْ قَبِّ وَطَفٍّ قَالَ سَبِيوِيَّةٌ فِي لَوِّ وَكَيْبَتِ إِذَا جُعِلَا اسْمَيْنِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ ابْنِ  
عَرِيْسٍ وَقَالَ فِي الحَاءِ وَالجِيمِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ العَبَّاسِ وَبِجُوزِ أَنْ يُشَبَّهَ أَحَدُهُمَا بِالأُخْرَى فَيَدْخُلُ عَلَيْهِ الأَلْفُ  
وَاللَّامُ لِأَنَّهُ كَثُرَ دَخُولُهَا فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الأَخْرَى \* يَدْعُونِي بِالمَاءِ مَاءً أَسْوَدًا \* يَعْنِي يَدْعُونِي العَنَمُ بِالمَاءِ  
أَيْ يَقْلُنَ لِي بِهَذَا الصَّوْتِ الَّذِي هُوَ مَاءٌ أَصْبَتَ مَاءً أَسْوَدًا ، وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

\* تَدَاعَيْنَ بِأَسْمِ الشَّيْبِ فِي مَنَتَلِمَ \* جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ \*

فَإِنَّ شَيْبَ حِكَايَةَ صَوْتِ جَدِّهَا المَاءِ وَرَشَفَهَا عِنْدَ الشَّرْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* فَلَمَّا دَعَتْ شَيْبًا بِجَنَّتِي عُنَيْوَةٌ \* مَشَافِرُهَا فِي مَاءِ مَزْرِنٍ وَبِاقِلٍ \*

وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَجْمَلُ المِصْصَافَ فِي ذَلِكَ كَلَّمَهُ عَلَى الزِّيَادَةِ فِي هَذَا الْفِعْلِ وَالَّذِي قَبْلَهُ فَالمُرَادُ عِنْدَهُ بِقَوْلِهِ  
\* ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا \* أَيْ السَّلَامُ عَلَيْكُمَا فَالمِصْصَافُ الَّذِي هُوَ أَسْمُ زَائِدٌ مُقَّحَمٌ وَكَذَلِكَ إِسْمٌ مِنْ

اضافته اليه وكان من اضافة الشيء الى نفسه فالاسم هو اللفظ المعلق على الحقيقة عيناً كانت تلك الحقيقة او معنًى تمييزاً لها باللقب ممن يشاركها في النوع والمسمى تلك للحقيقة وهي ذات ذلك اللقب اى صاحبه فمن ذلك قولهم لقيته ذات مرة والمراد الزمن المسمى بهذا الاسم الذى هو مرة ومثله ذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات الشمال وسرنا ذا صباح كل هذا معناه وتقديره داره شمالاً ٥ وسرنا صباحاً بالطريف التى ذكرناها الا ان فى قولنا ذا صباح وذات مرة تفخيماً للامر ومن ذلك قول الشاعر \* عَزَمْتُ عَلَى اِقَامَةِ ذِي صَبَاحِ الْحَجِّ \* المراد على اقامة صاحب هذا الاسم وصاحبه هو صباح فكانت قال على اقامة صباح، وما مجرورة الموضع لانها وصف لامر اى عتيد وموتّر يسود من يسود، ومثله قول الكبييت \* اَلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ الْحَجِّ \* المراد اليكم يا آل النبي اى يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبي ولو قال يا آل النبي لم يكن فيه ما فى قوله يا ذوى آل النبي من المدح والتعظيم ١٠ وقائدة هذا الأسلوب ظاهرة لانه لما قال يا ذوى آل النبي فقد جعلهم أصحاب هذا الاسم وهو آل النبي ومن كان صاحب هذا الاسم كان مدوحاً معظماً لا محالة، وكان قياس البيت ألب بالادغام وانما فكه لضرورة الشعر على حد قوله \* اِنِّي اَجُودُ لاقْوَامٍ وَاِنْ صَنِنُوا \* ومنه قول الاعشى \* فَكَدَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ \* ذُو آلِ حَسَّانٍ يُزْجِي المَوْتَ وَالشِّرْعَا \*

اى صباحهم للجيش الذى يقال له آل حسان ومثله قول الآخر

١٥ \* اِذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوِي عَدِيٍّ \* وَدِينَارٍ فَقَامَ عَلَيَّ نَائِي \*

اى مثل كل واحد من الرجلين المسميين عدياً وديناراً، وعليه قراءة ابن مسعود وقوف كل ذى عاير عليهم اى وفوق كل شخص يسمى عالماً عليهم ويحتمل ان يكون العاير هنا مصدراً بمعنى العلم كالفالج والباطل فيكون كقراءة الجماعة اى وفوق كل ذى علم عليهم، وحكى عن العرب هذا ذو زيد ومعناه هذا صاحب هذا الاسم وقد كثر ذلك عندم، وربما لطف هذا المعنى على قوم فحملوه على زيادة ذى ١٠ وذات والصواب ما ذكرناه،

قال صاحب الكتاب وقالوا فى نحو قول لبيد \* الى الحولِ ثم اسمر السلام عليكما \* وفى قول ذى الرمة \* دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ المَاءِ مَبْعُومٍ \* و \* تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُنْتَلِمٍ \* ان المصنف يعنون الاسم



ومثله مُغْرَبَةٌ خَيْرٌ يُقَالُ هَلْ جَاءَكُمْ مُغْرَبَةٌ خَيْرٌ يَعْنِي خَيْرًا طَرًّا عَلَيْهِمْ مِنْ بَلَدٍ سِوَى بَلَدِكُمْ فَهُوَ لِذَلِكَ غَرِيبٌ فَلَمَّا قَدَّمَهَا احْتَمَلَتْ لِلخَيْرِ وَغَيْرِهِ فَأَصَافُهَا إِلَى الخَيْرِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ لِتَلَاخِيصِ أَمْرِهَا وَتَبْيِينِهِ وَالْهَاءُ فِي جَائِئِيَّةِ وَمُغْرَبَةٌ لِلْمُبَالَغَةِ كَعَلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ

\* وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمَسَّحُهَا \* رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْعَيْلِ وَالسَّنَدِ \*

ه فالبيت للنابغة والشاهد فيه إضافة العائذات الى الطير فهو من قبيل سَخَفِ عِمَامَةٍ لِأَنَّ الْعَائِذَاتِ مِنْ صِفَةِ الطَّيْرِ وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْمُؤْمِنِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ آمَنَ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعِ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَمَّنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ فَالْمُؤْمِنُ هُوَ اللَّهُ تَعِ أَيِ آمَنَهُمْ مِنَ الْخَوْفِ لَكُونَهُمْ فِي الْحَرَمِ وَحُلُولِهِمْ فِيهِ ، وَالْعَائِذَاتِ يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا وَأَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا فَمَنْ جَعَلَهُ مَجْرُورًا كَانَتْ الْكِسْرَةُ عِنْدَهُ عِلْمًا لِلجَرِّ عَلَى حَدِّ الْحَسَنِ الْوَجْهِ وَالضَّارِبِ الرَّجُلِ وَجَرَّ الطَّيْرِ بِإِضَافَةِ الْعَائِذَاتِ إِلَيْهِ عَلَى حَدِّ هَذَا الضَّارِبِ الرَّجُلِ وَالْحَسَنِ الْوَجْهِ ١. وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا أَوْفَعْتَ اسْمَ الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْعَائِذَاتِ وَأَضَفْتَهُ إِلَيْهِ تَخْفِيفًا عَلَى إِقَامَةِ الصِّفَةِ مَقَامَ الْمُوصُوفِ احْتَمَلُ اشْيَاءَ مِنْ أَنَاثَى وَغَيْرِهِمْ فَبَيَّنَ ذَلِكَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الطَّيْرِ وَمَنْ نَصَبَهُ كَانَتْ الْكِسْرَةُ عِنْدَهُ عِلْمًا أَنْ نَصَبَ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ الضَّارِبِ الرَّجُلَ بِالنَّصْبِ وَجُوزَ مَعَ ذَلِكَ خَفْضُ الطَّيْرِ وَنَصْبُهُ فَالْخَفْضُ عَلَى الْإِضَافَةِ عَلَى مَا سَبَقَ عَلَى حَدِّ رَأَيْتُ الضَّارِبَ الرَّجُلَ وَمَنْ نَصَبَهُ فَعَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْعَائِذَاتِ أَوْ عَطْفِ الْبَيَانِ أَوْ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ ٤

١٥

## فصل ١٢٢

قال صاحب الكتاب وقد أصيب المسمى الى اسمه في نحو قولهم لَقِيْنَهُ ذَاتَ مَرَّةٍ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَرَّتْ بِهِ ذَاتَ يَوْمٍ وَدَارَةُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَسِرْنَا ذَا صَبَاحٍ قَالَ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكَةَ الْخَتَمِيُّ

\* عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ \* لِأَمْرِ مَا يَسُودُ مَنْ يَسُودُ \*

وقال الكبيتي

\* إِلَيْكُمْ ذِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَعْتُ \* تَوَازَعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَأَلْبَبُ \*

قال الشارح اعلم أنهم قد اضافوا المسمى الى الاسم مبالغة في البيان لان الجمع بينهما أكد من افراد احدهما بالذكر وفي ذلك دليل من جهة النحوان الاسم عندهم غير المسمى ان لو كان اياه لما جاز

قَطِيفَةٌ وَأَخْلَاقٌ ثِيَابٌ وَهَلْ عِنْدَكَ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمُعَرَّبَةٌ خَبِيرٌ عَلَى الذَّهَابِ بِهِذِهِ الْأَوْصَافِ مَذْهَبَ خَاتَمِ  
 وَسِوَارِ وَبَابٍ وَمِائَةٌ لَكُونُهَا مُحْتَمِلَةٌ مِثْلَهَا لِيُبَلِّغَنَّ أَمْرَهَا بِالْإِضَافَةِ كَفَعَلِ النَّابِغَةِ فِي إِجْرَاءِ الطَّيْرِ عَلَى  
 الْعَائِدَاتِ بَيِّنَاتًا وَتَلَاخِيصًا لَا تَقْدِيمًا لِلصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ حَيْثُ قَالَ \* وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ \*  
 قَالَ الشَّارِحُ الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ شَيْءٌ وَاحِدٌ لِأَنَّهَا لِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ فَإِذَا قُلْتَ جَاعَنِي زَيْدٌ الْعَاقِلُ فَالْعَاقِلُ هُوَ  
 زَيْدٌ وَزَيْدٌ هُوَ الْعَاقِلُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا سَأَلْتُمْ عَنْ كَلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَجَازَ أَنْ تُفَسِّرَهُ بِالْآخِرِ فَتَقُولُ فِي  
 جَوَابِ مَنْ الْعَاقِلُ زَيْدٌ وَفِي جَوَابِ مَنْ زَيْدٌ الْعَاقِلُ فَإِذَا كَانَتِ الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ شَيْئًا وَاحِدًا لَمْ يَجِزْ  
 إِضَافَةُ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ فَلَا تَقُولُ هَذَا زَيْدٌ الْعَاقِلُ وَهَذَا عَاقِلُ زَيْدٍ بِالْإِضَافَةِ وَأَحَدُهُمَا هُوَ الْآخَرُ وَقَدْ  
 وَرَدَ عَنْهُمْ أَلْفَاطٌ ظَاهِرُهَا مِنْ إِضَافَةِ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَالصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا وَالتَّوَابُلُ فِيهَا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ  
 مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَلَوَةُ الْأُولَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةٌ لِحَمَاءٍ فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ حَقُّهَا أَنْ تَكُونَ  
 ١. صِفَةً لِلأُولَى إِذَا صَلَوَةُ هِيَ الْأُولَى وَالْمَسْجِدُ هُوَ الْجَامِعُ وَأَمَّا أَنْزِيلٌ عَنِ الصِّفَةِ وَأَضْيِيفُ الْأِسْمِ إِلَيْهِ عَلَى تَأْوِيلِ  
 أَنَّهُ صِفَةٌ لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ صَلَوَةُ السَّاعَةِ الْأُولَى يَعْنِي مِنَ الزَّوَالِ وَمَسْجِدُ الْوَقْتِ الْجَامِعِ أَوْ  
 الْيَوْمِ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْمَكَانِ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةٌ لِلْحَبَّةِ لِلْحَمَاءِ سَمِيَتْ حَمَاءً لِأَنَّهَا تَنْبُتُ فِي تَجَارِي السَّيْلِ  
 فَتَجْرُفُهَا السُّيُولُ ، فَإِذَا قُلْتَ الصَّلَوَةُ الْأُولَى وَالْمَسْجِدُ الْجَامِعُ فَأَجْرِيَّتُهُ وَصِفًا لَهُ فَهُوَ لِلْيَدِّ وَالْأَكْثَرُ وَإِنْ  
 أَضْفَتَ فَوَجَّهَهُ مَا ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ قَبِيحٌ لِأَقَامَتِكَ فِيهِ الصِّفَةُ مُقَامَ الْمَوْصُوفِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالسَّهْلِ ، وَمِثْلُهُ  
 ١٥ دَارُ الْآخِرَةِ وَحَقُّ الْبَاقِينَ وَحَبُّ الْحَصِيدِ وَتَأْوِيلُهُ دَارُ السَّاعَةِ الْآخِرَةِ وَلِذَلِكَ تُسَمَّى الْقِيَامَةُ السَّاعَةَ  
 وَحَقُّ الْأَمْرِ الْبَاقِينَ وَحَبُّ النَّبْتِ لِلْحَصِيدِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا جَاءَ مِنْهُ ، وَقَالُوا عَلَيْهِ سَحَفٌ عِمَامَةٌ وَجَرْدٌ  
 قَطِيفَةٌ وَأَخْلَاقٌ ثِيَابٌ وَهَلْ عِنْدَكَ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمُعَرَّبَةٌ خَبِيرٌ فَهَذَا ظَاهِرُهُ عَكْسٌ مَا تَقَدَّمَ لِأَنَّ مَا تَقَدَّمَ  
 فِيهِ إِضَافَةُ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَهَذَا فِيهِ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ عِمَامَةٌ سَحَفٌ  
 وَفِي الْبَالِيَةِ وَقَطِيفَةٌ جَرْدٌ وَفِي الْخَلْفِ وَثِيَابٌ أَخْلَاقٌ أَيْ بِالْيَدِّ فَقَدَّمَ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَأَزَالَهَا عَنِ الْوَصْفِيَّةِ  
 ٢. وَأَصَافُهَا إِلَى الْأِسْمِ إِضَافَةَ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ عَلَى مَذْهَبِ خَاتَمِ ذَهَبٍ وَالْمَرَادُ مِنْ ذَهَبٍ وَسِوَارٍ فَضَّةٌ أَيْ  
 مِنْ فَضَّةٍ كَأَنَّهُ سَحَفٌ مِنْ عِمَامَةٍ جَعَلَ السَّحْفَ بَعْضَ الْعِمَامَةِ وَكَذَلِكَ جَرْدٌ قَطِيفَةٌ أَيْ مِنْ قَطِيفَةٍ  
 وَأَخْلَاقٌ مِنْ ثِيَابٍ ، وَمِنْ قَوْلِهِمْ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمَعْنَاهُ خَبِيرٌ بِجُوبِ الْأَرْضِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ أَيْ يَقْطَعُهَا  
 يُقَالُ جُبْتُ الْبِلَادَ أَجُوبُهَا إِذَا قَطَعْتَهَا فَلَمَّا قَدَّمَهَا وَأَزَالَهَا عَنِ الْوَصْفِيَّةِ أَحْتَمِلْتُ أَشْيَاءَ وَتَرَدَّدَتْ فِيهَا  
 فَأَصَافُهَا إِلَى الْخَبَرِ إِضَافَةَ بَيَانِ كَقَوْلِكَ مِائَةٌ دَرَاهِمًا لَمَّا أَحْتَمِلْتُ الْمِائَةَ مَعْدُونَاتٍ أَصَافُهَا إِلَى نَوْعٍ مِنْهَا لِلْبَيَانِ ،

وَجَدْتُ بِذَلِكَ تَخْصِصٌ كَمَا يَجْدُثُ مِنْ اِضَافَةِ الْاَسْمَاءِ الْمُتَبَايِنَةِ نَحْوِ غُلَامٌ زَيْدٌ وَرَاكِبٌ فَرَسٌ مَعَ اَنَّ  
التَّضَايُفَ اِنَّمَا يَقَعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا غَيْرُ الْآخَرِ كَمَا اَنَّ التَّفْرِقَةَ تَكُونُ اَيْضًا فِيمَا كَانَ كَذَلِكَ  
فَلِذَلِكَ لَا تَصِيْفُ اسْمًا اِلَى اسْمٍ آخَرَ مُرَادِفٍ لَهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ وَلَا اِلَى كُنْيَتِهِ سِوَاكَ اَنَّ ذَلِكَ الْاِسْمَ مُعَلَّقًا  
عَلَى عَيْنٍ اَوْ مَعْنَى فَالْعَيْنُ نَحْوُ قَوْلِكَ الْبَيْتُ وَالْاَسَدُ لَا تَقُولُ لَيْثُ الْاَسَدِ وَلَا اَسَامَةُ اُنَى الْحَرْثِ وَلَا زَيْدُ  
٥ اِنَى عَبْدِ اللّٰهِ وَاَبُو عَبْدِ اللّٰهِ زَيْدٌ وَالْمَعْنَى نَحْوُ اللَّبَسِ وَالْمَنَعَ فَلَا تَقُولُ حَبَسُ مَنَعَ اِنَّ اللَّبَسَ وَالْمَنَعَ وَاحِدٌ  
فَاِنَّمَا اِضَافَةُ الْاِسْمِ اِلَى اللَّقَبِ نَحْوُ سَعِيدٌ كُرْزٍ وَقَيْسُ بَطَّةٌ فَذَلِكَ جَائِزٌ غَيْرُ مُنْتَعٍ وَاِنْ كَانَا لِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ  
وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ اَنَّهُ لَمَّا اِسْتَهْرَ بِاللَّقَبِ حَتَّى صَارَ هُوَ الْاَعْرَفُ وَصَارَ الْاِسْمُ مَجْهُولًا كَاَنَّهُ غَيْرُ الْمُسَمَّى بِاِنْفِرَادِهِ  
اِعْتَقَدَ فِيهِ التَّنْكِيرَ وَاُضِيْفَ اِلَى اللَّقَبِ لِلتَّعْرِيفِ وَجَعَلُوا الْاِسْمَ مَعَ اللَّقَبِ مَنزِلَةً مَا اُضِيْفَ ثُمَّ سُمِّيَ بِهِ  
نَحْوَ عَبْدِ اللّٰهِ وَعَبْدِ الدَّارِ وَكَانَ اللَّقَبُ اَوَّلَى اَنْ يَصَافَ اِلَيْهِ لِاَنَّهُ صَارَ اَعْرَفًا ، فَاِنَّمَا قَوْلُهُمْ جَمِيعُ الْقَوْمِ  
١٠ وَكُلُّ الدَّرَاهِمِ وَعَيْنُ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ فَعَلَى تَنْزِيلِ الْاَوَّلِ مِنَ الثَّانِي مَنزِلَةً الْاَجْنَبِيَّ وَاِضَافَتُهُ رَاجِعَةٌ اِلَى مَعْنَى  
اللَّامِ وَمِنْ فَجْمِيعٍ وَكُلُّ اَسْمَانٍ لِاَجْزَاءِ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ مَنزِلَانِ عِنْدَ مَنزِلَةِ الْاَجْنَبِيَّ بِمَعْنَى خَالِصِ  
الشَّيْءِ وَحَقِيقَتُهُ فَيَقُولُونَ نَفْسُ الشَّيْءِ وَعَيْنُهُ فَتَكُونُ مَنزِلَتُهُ مِنَ الشَّيْءِ مَنزِلَةً الْبَعْضُ مِنَ الْكُلِّ وَالثَّانِي  
مِنْهُ لَيْسَ بِالْاَوَّلِ اَلَا تَرَى اَنَّهُ يُقَالُ لَهُ نَفْسٌ وَهُوَ حَقِيقَةٌ كَمَا يُقَالُ لَهُ عِلْمٌ وَهُوَ مَالٌ وَنَحْوُهَا وَلِذَلِكَ يُخَاطَبُونَ  
اَنْفُسَهُمْ وَيُرَاجِعُونَهَا مُرَاجِعَةَ الْاَجْنَبِيَّ فَيُقَالُ يَا نَفْسُ لَا تَفْعَلِي كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ  
\* وَبِ نَفْسٍ اَقُولُ لَهَا اِذَا مَا \* تُنَازِعُنِي لَعَلِّي اَوْ عَسَانِي \*

١٥

وقال الآخر

\* اَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاً وَتَعَزِيَةً \* اِحْدَى يَدَيَّ اَصَابَتْنِي وَهُوَ تَرِيدٌ \*

وَيُوَيِّدُ ذَلِكَ اَنَّكَ لَا تَقُولُ صَرَبْتَنِي بِضَمِّ النَّاءِ وَلَا صَرَبْتَكَ بِفَتْحِهَا لِاتِّحَادِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَتَقُولُ صَرَبْتُ  
نَفْسِي كَمَا تَقُولُ صَرَبْتُ غُلَامِي فَاعْرِفْ ،

٢٠

## فصل ١٣١

قال صاحب الكتاب ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا دار الآخرة وصلوة  
الأولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقلة للمقاه على تأويل دار الحيوة الآخرة وصلوة الساعة الأولى  
ومسجد الوقت للجامع وجانب المكان الغربي وبقلة للخبز للمقاه ، وقالوا عليه تحف عمامة وجرود

الاختصاص فالملك نحو غلام زيد ومعناه أنه يملكه والاختصاص نحو سيّد الغلام أى يختص به بما  
بينهما من الملايسة والاختلاط ومنه جُلّ الدابة وسرّج القرس، ويضاف الشيء الى الشيء بأدنى ملايسة  
نحو قولك لقيبته في طريقى أضفت الطريق اليك مجرّد مرورك فيه ومثله قول أحد حاملي الخشبة  
خُذ طرفك أضاف الطرف اليه لملايسته أيّه في حال الجدل فأمّا قول الشاعر

\* اذا كوكب الحرقاء لاح بساحرة \* سهيل أذاعت غزلها في القرائب \*

الشاهد فيه أنه أضاف الكوكب اليها لجدها في عملها عند طلوعه وذلك أنّ اللبسة من النساء تستعدّ  
صيفاً فننام وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد والحرقاء ذات الغفلة تكسل عن الاستعداد فاذا طلع  
سهيل وبردت نجدت في العمل وتفرقت فطنها في قبيلتها نستعين بهنّ فخصصها لذلك ، وكذلك قول  
الآخر \* اذا قال قدنى الخ \* كذا أنشده ابو الحسن باللام للقسم وفتح آخر الفعل على إرادة نون  
التأكيد وحذفها ضرورة وأنشد أحمد بن يحيى لتغنين عتي بنون التأكيد الشديدة ، والبيت  
الشاهد فيه أنه أضاف الإناء الى المخاطب لملايسته أيّه وقت أكله منه او شربه ما فيه من اللبن والإناء  
في الحقيقة لساقى اللبن ، والمعنى لتأكلن وتعبن ذا الإناء وذو الإناء ما فيه من لبن او مأكول والعرب  
تقول أغنى عتي وجهك أى اجعله بحيث يكون غنياً عتي لا يحتاج الى رويتي ، يقول له الصيف قدنى  
أى حسبى ما أكلت او شربت فيقول المصيف لتغنين عتي جميع ما فى الإناء ولا تردّه على بل أشربه  
١٥ كله يصف رجلاً مضياًفاً

## فصل ١٣

قال صاحب الكتاب والذى أبوه من إضافة الشيء الى نفسه أن تأخذ الاسمين المعلقين على عين او  
معنى واحد كالبيت والأسد وزيد وأنى عبد الله والحبس والمنع ونظائرهنّ فتضيف احدهما الى الآخر  
٢. فذاك بكان من الإحالة فأمّا نحو قولك جميع القوم وكلّ الدرام وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك ،  
قال الشارح إضافة الشيء الى نفسه ممّا لا يصحّ وذلك من قبل أن الغرض من الإضافة التعريف  
والتخصيص والشيء لا يعرف بنفسه لانه إن كان معرفة كان مستغنياً عن الإضافة بما فيه من التعريف  
لانّ نفسه موجودة غير مفقودة وليس فى الإضافة إلا ما فيه وإن كان عارياً منه كان أذهب فى الإحالة  
والامتناع لانّ الاسمين المترادفين على حقيقة واحدة لا يصيران غيرين بإضافة احدهما الى الآخر

ما هو بعضه فليعلم أنه لا يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته وذلك أنك إذا أضفت الإخوة إلى ضميره خرج من جملتهم وإذا كان خارجاً منهم صار غيرهم وإذا صار غيرهم لم يجوز أن تقول يوسف أحسن إخوته كما لا يجوز أن تقول الياقوت أفضل الزجاج لأنه ليس من الزجاج فحينئذ يلزم من المسئلة أحد أمرين كل واحد منهما ممتنع أحدهما ما ذكرناه من إضافة أفعل إلى غيره إذ إخوة زيد غير زيد والأمير الثاني إضافة الشيء إلى نفسه وذلك أننا إذا قلنا إن زيدا من جملة الإخوة نظراً إلى مقتضى إضافة أفعل ثم أضفت الإخوة إلى ضمير زيد وهو من جملتهم كنت قد أضفته إلى نفسه بإضافتك إياه إلى ضميره وذلك فاسد، فإما على النوع الثاني وهو أن يكون أفعل فيه للذات بمعنى فاعل فإنه يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته ولا يمتنع فيه كإمتناعه من القسم الأول إذ المراد أنه فاضل فيهم لأنه لا يلزم في هذا النوع أن يكون أفعل بعض ما أضيف إليه وعليه جاء قولهم لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك لأن أهل جلدته غيره وإذا كانوا غيره لم تسع إضافة أفعل إذا كان هو إياه اليهم لما ذكرته ويجوز على الوجه الثاني لأنه بمعنى الشاعر فيهم أو شاعرهم فاعرفه،

## فصل ١١٩

قال صاحب الكتاب ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملائمة بينهما كقول أحد حاملي الخشبة لصاحبه إذا خد طرفك وقال \* إذا كوكب الخرفاء لاح بسحرة \* أضاف الكوكب إليها لجدها في عملها إذا طلع وقال

\* إذا قال قدني قال بالله حلفت \* لتغني عني ذا إنائك أجمعاً \*

لملايسته له في شربه وهو لساق اللبن،

قال الشارح قد تقدم قولنا أن الإضافة المختصة على ضربين إضافة اسم إلى اسم هو بعضه لبيان جنس المضاف لا لتعريف شخصه ويقدر لذلك بمن نحو قولك ثوب خبز وباب ساج والثاني إضافة اسم إلى اسم غيره بمعنى اللام لتعريف شخص المضاف وتخصيصه بالتعريف نحو غلام زيد عرفت الغلام بإضافتك إياه إلى معرفة والتخصيص نحو قولك راكب فرس فإضافته ههنا إلى نكرة لا تفيد التعريف وإنما تفيد ضرباً من التخصيص وإخراج المضاف من نوع إلى نوع أخص منه ألا ترى أن راكب فرس أخص من راكب فالمراد بالاضافة الأولى التبعية وأن الثاني أعم من الأول وأن له اسمه والمراد بالاضافة الثانية الملك أو

قال الشارح هذا الحديث عن أبي هريرة عن النبي صلعم بحث فيه على حسن الخلف ولين الجانب فالوطون اللينون من قولهم وطأت الفراش أي لبتته ومهدته والأكناف جمع كنف وهو الجانب ومنه كنف الطائر جناحه وقوله الذين يألفون ويؤلفون أي يصاحبون الناس بالمعروف فيرغب في محبتهم للينهم ويرفقهم من قوله المؤمنون هينون لينون أي منقادون وقوله الثرثارون المتفهبون يريد الذين يكثرون الكلام ويتكلمون فيه فيخرجون عن القصد والحق يقال رجل ثرثار وهو المكثار في الكلام ومنه عين ثرة وثرثرة إذا كانت واسعة الماء ويقال الثرثار نهر بعينه كأنه سمي بذلك لكثرة مائه وليس الثرثار من لفظ الثرة إنما هو من معناه وإن وافقه في بعض حروفه إنما هو كسبب وسبب ودمت ودمت فثرة من باب حب ودر وثرثرة من باب زلزل وقلقل والمتفهب هو الذي يتوسع في كلامه ويفهق به فمه وقد جاء تفسير الحديث فيه قيل ما المتفهبون قال المتكثرون وكأنه يؤل إلى الأول لأنه يكون ١٠ من التكثر والشاهد فيه أنه وحده أحبكم وأقربكم لأنه أراد المعنى الأول وهو أفعل الذي بمعنى التفصيل لأنه يكون في جميع الأحوال بلفظ واحد لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وجمع أحاسنكم وهو جمع أحسن لأنه لم يرد به التفصيل وإنما المراد به الذات نحو الحسن وكذلك أبغضكم وأقربكم وحدهما لأن المراد بهما التفصيل وجمع أساؤكم وهو جمع أسوأ لأنه بمعنى السيء

قال صاحب الكتاب وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته لأنك لما أضفت الإخوة ١٥ إلى ضبيرة فقد أخرجته من جملتهم من قبل أن المضاف حقه أن يكون غير المضاف إليه ألا ترى أنك إذا قلت هؤلاء إخوة زيد لم يكن زيد في عدد المضافين إليه وإذا خرج من جملتهم لم يجز إضافة أفعل الذي هو هو إليهم لأن من شرطه إضافته إلى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثاني لا يمنع ومنه قول من قال لئصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه قال أنت شاعرهم

قال الشارح قد تقدم قولنا أن أفعل على ضربين أحدهما أن يكون بمعنى الفعل نحو زيد أفضل القوم ٢٠ أي يفضلهم والثاني أن يكون من صفات الذات بمعنى الفاضل فيهم فإذا قلت زيد أفضل القوم وأردت تفصيله عليهم فلا بد من تقديره من فيه وإن لم تكن ملفوظا بها لأن التفصيل لا بد أن يذكر فيه ابتداء الغاية التي منها بدء الفصل راقياً وذلك إنما يكون من فإن أظهرتها فهو حق اللام وإن حذفها فلعلم المخاطب أن التفصيل لا يقع إلا بها ألا أنك إذا أظهرتها فقد فصلته على غيره وإذا أضفته ولم تأت بمن كنت قد فصلته على جنسه الذي هو بعضه وإن قد علم أن أفعل إنما يضاف إلى

ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان وَيَ الخِلافةَ سَنَةَ أُشهرِ او أَقَلَّ وَبِ سَنَةِ سِتِّ وعِشرينِ ومِائَةٍ وكان عادِلا مُنْكَرا لِلْمُنْكَرِ وهو الذى قَتَلَ ابنَ عَمِّه الوليدَ اذ كان مُسْرِفاً على نفسه وكان يقال له الناقِصُ لانه نقص من أرزاق الجُندِ وحطَّ منها يقال نقصته فأنا ناقِصُه ونَقَصَ الشىءُ فهو ناقِصٌ يكون متعدياً وغير متعدٍّ، فالنوع الأول منهما لا يُتَّى ولا يُجمع ولا يُوْتث لانه مقدرٌ بالفعل والمصدر فاذا قلت زيدٌ أفضلُ القومِ ٥ كان معناه يزيد فضله عليهم فكلُّ واحدٍ من الفعل والمصدر لا يصحّ تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته وكذلك ما كان في معناها ولذلك لا يدخله ألفٌ ولم قال الله تع ولتجدنهم أحرصَ الناسِ على حَبِيرةٍ فوحده وإن كانوا جماعةً، وقال بعضهم إنما لم يُتَّنْ أفعالٌ ولم يُجمع ولم يُوْتث لانه مضارعٌ لِبَعْضِ الذى يقع للتذكير والتأنيث والواحد والاثني والجمع اذ كان بعضاً لما اضيف اليه ولا يكون إلا نكرةً كما أن الفعل كذلك اذ حلَّ محلّه، وقال الكوفيون اذا اضيف على معنى من فهو نكرةٌ وهو رأى أبى على ١٠ واذا اضيف على معنى اللام فهو معرفةٌ وقال البصريون هو معرفةٌ بالاضافة على كلِّ حالٍ ألا أن يضاف الى نكرةً، وأما النوع الثانى فانه تثنيه وتجمعه وتوْتثه وتدخل فيه الالف واللام فنقول زيدٌ الأفضلُ أباً والأكرمُ خالاً وتقول فى التثنية هما الأفضلان وفى الجمع هم الأفضلون والأفاضلُ قال الله نع قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمالاً، ويكون بناء المُوْتث على غيرِ بناء المذكَر فنقول هندُ الفضلى وفى التثنية الفضليان وفى الجمع الفضلياتُ والأفضلُ كما تقول الفاضلُ والفاضلةُ والفاضلان ولا يصحّ دخولٌ من فيه لا تقول ١٥ الأفضلُ منك لأن من إنما يُوْتى بها اذا كان أفضلٌ بمعنى الفصل فتدخل لابتداء الغاية التى منها ابتداء الفصل فاذا نقلته الى الذات بطل ذلك المعنى فاما قوله

\* وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصاً \* وإِنا العِزَّةُ لِلْكَائِرِ \*

فإنَّ مِنْهُم لا يتعلّف بالأكثر الملفوظ بها ويجتمل أمرين احدهما أن يتعلّف بأكثر محذوفه دلّ عليها قوله بالاكثر كانه قال ولست بالاكثر بأكثر منهم لانه اذا جاز ان تقول زيدٌ أفضلُ أباً جاز ان تقول ٢٠ زيدٌ أفضلُ أباً لأن كل واحد يبدل على الآخر والثانى أن يكون معناه التبيين فيتعلّف بمحذوف كانه قال أعنى منهم ويكون المعنى ولست بالأكثر من قبيلتك اى فيهم من هو أكثرُ منك،

قال صاحب الكتاب وقد اجتمع الوجهان فى قوله عليه السلام ألا أُخبرُكم بأحبِّكم الى وأقربكم منى مجالسِ يومِ القيمةِ أحاسنكم أخلاقاً الموطونَ أكنافاً الذين يألِفون ويولفون ألا أُخبرُكم بأبعصكم الى وأبعدكم منى مجالسِ يومِ القيمةِ أساؤنكم أخلاقاً الشَّرْثارون المتفهبون،

كانت قلت عادلاً بنى مروان فأنت على الأول يجوز لك توحيدُه في الثننية والجمع وأن لا توثقه قال الله تعالى وَلَتَجِدَنَّ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى الثَّانِي لَيْسَ لَكَ إِلَّا أَنْ تَنْتَبِهَ وَتَجْمَعَهُ وَتَوْتِئَهُ

قال الشارح اعلم أن أَفْعَلَ على ضريين أحدهما أن يكون مضافاً إلى جماعة هو بعضهم تزيد صفته على صفتهم وجميعهم مشتركون في الصفة فتقول عبد الله أفضل القوم فهو أحد القوم وهم شركاء في الفصل المذكور يزيد فضله على فضلهم والذي قضى بذلك كلمة أَفْعَلَ من حيث كانت مقدرةً بالفعل والمصدر إذا قلت زيداً أفضل القوم فالتقدير أنه يزيد فضله عليهم أو يرجح فضله والرخان أما يكون بعد التساوي وكذلك لفظ الزيادة يقتضى مزيداً عليه فلذلك من المعنى اشترطوا الشركة في الصفة

وقد ذهب بعضهم إلى أن اشتراط الاشتراك في الصفة لا يلزمه واستدل على ذلك بقولهم ابن العم أَحْفَ بالميراث من ابن الخال وإن كان لا حَقَّ لابن الخال في الميراث ومثله قوله تعالى أَحْحَابُ أَجْنَسَةِ

يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا وإن كان لا خير في مستقر أهل النار ولا حَسَنٌ في مقيلهم وهذا لا حجة لهم فيه لأن ذلك جاء على زعمهم واعتقادهم وذلك أنهم كانوا يعتقدون أن مُطْلَقَ القرابة يوجب الميراث سواء كانوا من ذوى الأرحام أو العصبات فقبل ابن العم أَحْفَ بالميراث من ابن الخال لأنه أقرب وكذلك قوله تعالى أَحْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا جاء على زعمهم واعتقادهم أن مقيلهم في الآخرة حَسَنٌ ومستقرهم جميلٌ فقال إن نزلنا معكم نُزُولًا نَظَرٍ فَأَحْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا

وأحسنٌ مقيلاً والثاني أن تُوخِّذَ الزيادة مُطْلَقًا من غير تعرض إلى أبندائها ولا أنتهائها وتصير من صفات الذات بمنزلة الفاضل ألا أن في الأفضل مبالغة ليست في الفاضل وتضيفه إلى ما بعده لا لتفصيله عليهم وتقدير من على ما كان في الأول لكن للتخصيص كما تكون إضافة ما لا تفصيل فيه فتقول أَفْضَلُكُمْ كما تقول فاضلكم أي الفاضل المختص بكم ومنه قولهم الناقص والأشجُّ عادلاً بنى مروان فقولهم عادلاً ههنا بمعنى العادلين منهم ألا ترى أنه ثناؤه ولو كان المراد التفصيل لكان موحداً

٢. على كل حال والأشجُّ ههنا عمر بن عبد العزيز بن مروان وكان يقال له أشجُّ بنى أمية من أجل شجته حافر دابة كانت بجبهته وكان أعدل أهل زمانه وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان يقول عمر بن الخطاب إن من ولدى رجلاً بوجهه أثر يملأ الأرض عدلاً كما ملأت جوراً ولما نفاخته حماراً برجله فأصاب جبهته وأثر فيها قيل هذا أشجُّ بنى أمية يملك ويملاً الأرض عدلاً فلذلك بعد سليمان بن عبد الملك سنة ست وتسعين وكانت ولايته سنتين وتسعة أشهر والناقص هو يزيد بن الوليد



الأحرار وجمارك أفره من البغال ، والذي يدل على أن الأول في حكم المنون آلا أنه لا ينصرف لوزن الفعل والصفة أنه اذا نقص عن وزن الفعل يدخله التنوين نحو قولك عبدك خير من الأحرار وبغلك شر من الحبير لما حذفته الهمة تخفيفاً نقص الاسم عن لفظ الفعل فأنصرف والذي يدل على أن ما لا ينصرف في حكم المنون وإن لم يكن فيه تنوين قولك هؤلاء حواج بيت الله وضارب زيدا ، واعلم أن إضافة أفعال هذه التي يراد بها التفضيل من الإضافات المنفصلة غير المختصة فلا تفيد تعريفاً لأن النية فيها التنوين والانفصال لتقديرها فيها من وإنما كانت من فيها مقدرة لأن المراد منها التفضيل فاذا قلت زيد أفضل من عمرو فقد زعمت أن فضل زيد ابتدأ من فضل عمرو راقياً صاعداً في مراتب الريادة فاعلم بهذا أنه أفضل من كل من كان مقدار فضله كفضل عمرو وأنه علا من هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء كما تقول سار زيد من بغداد فعلم المخاطب ابتداء مسيره ولم يعلم أين انتهى ١. فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفضيل على مقدار المفصل عليه وكل من كان في منزلته لم يكن بد من الدلالة على هذا المعنى وقد يحذف من اللفظ تخفيفاً ويضاف الاسم الأول الى الثاني وهي مرادة مقدرة وإذا كانت من مقدرة فصلته مما قبله فلذلك كانت إضافته منفصلة ولا يضاف آلا الى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل الرجال لأنه واحد منهم ، وتقول هو أفضل رجل وأصله أفضل الرجال آلا أنك خففت فنزعت الالف واللام وغيّرت بناء الجمع الى الواحد الشائع دالاً على النسوع ١٥ معني عن لفظ الجمع الدال على ذلك المعنى وإن أتيت بالالف واللام والجمع فقد حقت وجمت بالاصل وأعطيت الكلام حقه وإن آثرت التخفيف والاختصار اكتفيت بالواحد المنكور لأنه يدل على الجنس فكان كقولك أفضل الرجال ان المراد بالرجال الجنس لا رجالاً معهودون فهو كقولهم أهلك الناس الدرهم والدينار أي جنس الدرهم والدنانير ، ومثل ذلك في تركيب الالف واللام والاستغناء عن الجمع بالواحد المنكور قولك كل رجل والمراد الرجال ومثله قولهم عشرون درهما والمراد من الدراهم ، وتقول ٢. هما أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى أنهما يفضلان هذا الجنس اذا ميزوا رجلين رجلين ويفصلونه اذا ميزوا جماعة جماعة فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وله معنيان احدهما أن يراد أنه زائد على المضاف اليهم في الخصلة التي هو في فيها شركاء والثاني أن يؤخذ مطلقاً له الريادة فيها إطلاقاً ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والأشج أعدلاً بني مروان

وصار ذلك كقولك زيدٌ وعمروٌ قائماً كما تقولان زيدان قائماً ولا يجوز مثله في حال الاختيار والسعة ألا ترى أنك لا تقول كلاً أخيك وأبيك ذاهبٌ كما لم يجز كلٌ عبد الله وأخيه وأبيه ذاهبون ، ولو قلت كلاً زيدٌ فعبروا جاعني لم يجز في الشعر ولا غيره لأنك كنت تصيغ كلاً الى مفردٍ مخصوصٍ وإنما يضاف الى اثنين أو الى مفردٍ في معنى التثنية أو الى لفظٍ مشتركٍ بين التثنية والجمع فاعرفه ، وقوله وحكه اذا اضيف الى الظاهر أن يُجْرَى مُجْرَى عَصاً وَرَحَى يريد أن آخره يكون بالالف اذا اضيف الى ظاهرٍ في حال الرفع والنصب والجر وهو القياس لأنه عندنا اسمٌ مفردٌ ومقصودٌ كعصا ورحى ولا اشكالٌ في ذلك على أصلنا إنما الاشكالٌ على أصل الكوفيين لأنها عندهم تثنيةٌ صحيحةٌ ، وقوله واذا اضيف الى المضمر أن يُجْرَى مُجْرَى المثنى يعني أن ألفه تنقلب ياءً في حال النصب والجر كما تنقلب في التثنية فتقول جاعني أخواك كلاهما ورأيت أخوتك كليهما ومررت بأخوتك كليهما تثبت الالف في حال الرفع وتنقلب ياءً في حال النصب والجر كما أن التثنية كذلك ألا أن انقلابها في التثنية للاعراب واختلاف العامل وانقلابها في كلا وكننا لا للاعراب بل للحمل على لداً وعلى ما تقدم ، ومن العرب من يجرى في كلا وكننا على القياس فيبقر الالف بحالها ولا يقلبها لا مع ظاهرٍ ولا مضمرٍ فاعرفه ،

## فصل ١١٨

١٥ قال صاحب الكتاب وأفعَلُ التفصيل يضاف الى نحو ما يضاف اليه أي تقول هو افضل الرجلين وافضل القوم وتقول هو افضل رجلٍ وهما افضل رجلين وهم افضل رجالٍ والمعنى في هذا اثبات الفصْل على الرجال اذا فُصلوا رجلاً رجلاً واثنين اثنين وجماعةً جماعةً ،

قال الشارح وأفعَلُ الذي يراد به التفصيل يضاف الى ما بعده وحكه في الاضافة حكمٌ أي لا يضاف إلا الى ما هو بعضه نحو قولك زيدٌ افضل الناس وافضل القوم أصفته اليهم لأنه واحدٌ منهم وتقول ٢٠ جمارك أقره الحبير وعبدك خير العبيد فاضافةً أفعَل الى ما بعده اضافةً البعض الى الكل والواحد الى الجنس ولو قلت عبدك أحسن الأحرار وجمارك أقره البغال لم يجز لأنك لم تُصِفْهُ الى ما هو بعض له وإنما وجبت اضافته الى ما هو بعض له لأنك اذا اردت تفصيل الشيء على جنسه فلم يكن بدٌ من أن تُصِفْهُ الى الذي تُفَضِّلُهُ عليه ليُعلم أنه قد فضل أمثاله من ذلك الجنس ولو اردت تفصيله على غير جنسه لآتيت بمن فاصلةً له عن الاضافة ويكون الأول في حكم المنون فقلت عبدك أحسن من

كله واتما كان كذلك ليعلم انه له وممكن لمعناه فلذلك وجب أن تكون كلاً مضافة الى معرفة ومثني لانه لا يؤكد بها الا ما هذه سبيله وإن خرج عن سنن التأكيد بأن يكون مبتدأ نحو كلاً أخويك جاعني او فاعلاً نحو جاعني كلاً أخويك فلن يخرج عن حكم التأكيد ومعناه ومجاز ذلك على اقامة التأكيد مقام المؤكد كما تقوم الصفة مقام الموصوف فاذا قال جاعني كلاً أخويك فأصله جاعني أخواك ه كلاهما الا أنك وضعت التأكيد موضع المؤكد مبالغة ثم أضفته الى لفظ المؤكد للبيان فلذلك لزم أن يضاف الى المثني ولا يضاف الا الى معرفة لانه لا يكون تأكيداً الا لمعرفة ، وحكم كلاً حكماً كلاً الا أن كلاً للمؤنث وكلاً للمذكر فاما قوله \* فإن الله يعلمني الخ \* فالبيت للتمر بن تولب والشاهد فيه اضافته الى نا وهو ضمير جمع وكلاً اتما يضاف الى تثنية وذلك لان الاثنين والجمع في الكناية عن المتكلم واحداً وإن شئت أن تقول هو للجمع ولكنه حمل الكلام على المعنى لانه عني نفسه ووهباً وإليه ١٠ أشار صاحب الكتاب وهو أجود لانه قد يقع لفظ الجمع على التثنية نحو قوله تعالى فقد صغت قلبك وقاله تسوروا الحجراب ثم قال خصمان ، ويروى سيلقاه بالباء وسنلقاه بالنون فمن رواه بالياء جعل كلانا فاعله ومن رواه بالنون جعل كلانا تأكيداً لضمير المتكلمين ، واما قول ابن الربرعي في يوم أحد

\* يا غراب البين أنعمت فقل \* إما تنطف شيئاً قد فعل \*

\* إن للخير وللشر مدى \* وكلاً ذلك وجه وقيل \*

\* والعطيات خساس بينهم \* وسواء قير مثير ومقل \*

\* كل عيش ونعيم رائد \* وبنات الدهر يلعبن بكل \*

١٥

فالشاهد فيه اضافة كلاً الى مفرد يراد به التثنية كما اضيف في الذي قبله الى لفظ الجمع ان كان المراد به التثنية ، ومثل ذلك في ان المراد به التثنية قوله تعالى عوان بين ذلك اى بين الفروض والبكارة فجاز اضافة كلاً اليه كما جاز اضافة بين اليه الا ان بين يضاف الى اثنين فصاعداً وكلاً يضاف الى اثنين فقط ، ومن ذلك قوله تعالى وأن كل ذلك لما متاع الحيواة الدنيا اضيف كل اليه حيث كان المراد به الكثرة ، وقوله ويجوز التفريق في الشعر يريد أنك تصيفه الى اسم واحد ثم تعطف عليه اسما آخر بالواو نحو كلاً زيد وعمرو لان العطف بالواو نظير التثنية ان كانت الواو لا ترتب كالتثنية فحمل الكلام في الشعر على المعنى نحو قوله

\* كلاً السيف والساق الذي ضربت به \* على دحش الفأه باثنين صاحبته \*

المراد أَيُّنا وهو كثير، فإذا اضيف إلى النكرة اضيف إلى الواحد والتننية والجمع فنقول أَيُّ رجلٍ وَأَيُّ رجلين وأَيُّ رجالٍ وإنما جاز اضافته إلى الواحد المنكور ههنا من حيث كان نوعا يعم أشخاص ذلك النوع فهو يشمل كل من يقع عليه ذلك الاسم فلذلك جازت اضافته إليه، وقد يفرد أَيُّ إذا تقدم ذكر ما هو بعض منه نحو قوله تعالى قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ٥ أفرد أَيًّا ههنا لأنه أحد الأسمين المذكورين ومعناه أَيُّ الأسمين دعوة الله فله الأسماء الحسنى ولو قلت أَيًّا ضربت أو بأيّ مرتّ لم يجز لأنه لم يتقدم ما يسد مسد المضاف إليه، ولعلبة الاضافة عليه لما جاؤا بأيّ وصلة إلى نداء ما فيه الالف واللام غير مضافة عوضه من الاضافة هاء التنبيه بعده قبل صفته نحو يا أيها الناس ويا أيها الرجل، وقوله ولاستجاباه الاضافة يريد لوجوبها له فلاستجاب مصدر بمعنى انجوب كالاستقرار بمعنى القرار وفعله استوجب كقولك استوجب استيهاها واستوعب استيعابا، وقوله توسيط المقام يعني بالمقام هاء التنبيه بينه أي بين أَيّ وصفته فها تنبيه وفي عوض من لفظ الاضافة لنوم الصفة عوض من معناها فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وحق ما يضاف إليه كلاً أن يكون معرفة ومثني أو ما هو في معنى المثني كقوله

\* فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَعْبًا \* وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيِّلِقَاهُ كِلَانًا \*

1٥

وقوله

\* إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللَّشْرِ مَدَى \* وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقِبْلٌ \*

ونظيره عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ويجوز التفريق في الشعر كقولك كِلَا زَيْدٍ وَعَمْرٍو، وحكه إذا اضيف إلى الظاهر أن يَجْرَى مُجْرَى عَصَا ورَحَى تقول جاعني كِلَا الرَّجْلَيْنِ ورأيت كِلَا الرَّجْلَيْنِ ومهرت بِكِلَا الرَّجْلَيْنِ وإذا اضيف إلى المصدر أن يَجْرَى مُجْرَى المثني على ما ذكر وفي العرب من يُقِرُّ آخِرَهُ على الالف

في الوجهين.

قال الشارح قد تقدم الكلام على كِلَا وأحكامها وأنها مفردة معناها التنئية وفي موضوعة لتأكيد التنئية كما أن كُلًّا وأجمع لتأكيد الجمع وفي من الألفاظ المضافة التي يؤكد بها المعارف وكل لفظ مضاف يؤكد به المعنى يكون مضافا إلى ضمير ذلك المؤكد نحو جاعني زَيْدٌ نفسه وعينه وأكلت الرغيف

ثُمَّ العائِدَ حينَ عَنَى اثْنينِ ولا يَكُونُ مَنْ في قولِكَ آيٌ مَن رَأيتَ أَفْضَلَ الآ موصولَةٌ لا غيرُ والعائِدُ  
مَحذُوفٌ والتقديرُ رَأيتَهُ كقولِهِ سُبْحانَهُ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسولًا والمعنى بَعَثَهُ ولا يَكُونُ مَن اسْتَفْهَمَا  
هنا ولا جِزاءً لأنَّ آيًّا لا يَصِفُ إلى الجَمَلِ، فأما تَمثيلُهُ بأَيِّ الَّذِي لَقِبتَ أَكْرَمَ ففِيهِ نَظَرٌ والصوابُ آيٌ  
الَّذينِ أو الَّذينِ بلفظِ التثنيةِ أو الجَمعِ وإنَّ صَحَّتِ الروايةُ عَنهُ بلفظِ الواحدِ فُجِزَ أنَّ الَّذِي قد  
ه يَرادُ بِها التثنيةُ نحو قولِهِ تعالى كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ ما حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِ فَعادَ  
الصميرُ إلى الَّذي مرَّةً مفردًا ومرَّةً مَجْموعًا كما كان في مَن كَذَلِكِ وهو قَليلٌ في الَّذي، ولو قلتَ آيٌ  
زيدٌ أَحسَنُ فُجِزَ من وجِهينِ أَحَدُهُما أن يَريدَ النكرةَ مُشَارِكِ لهُ في اسمِهِ فأجْزاهُ مُجْزى الأنواعِ نحو  
رجلٍ وفَرسٍ كما أَجْزاهُ كَذَلِكِ وأَدْخَلَ عَلَيْهِ الألفَ واللامَ في قولِهِ

\* بَاعَدَ أُمَّ العَمْرُو مِنَ أسِيرِها \* حُرَّاسُ أَبْوابٍ عَلى قُصُورِها \*

١٥. والوجه الثاني أن يَريدَ آيٌ شَيْءٌ من أَعْصائِهِ أَحسَنُ أَعْيُنُهُ أم أَنفُهُ أم حَاجِبُهُ ونحو ذلك، فأما قولِهِ  
أَيُّي وَأَيُّكَ كانَ شَرًّا فأخْزاهُ اللَّهُ فأضَافَ آيًّا إلى المَصْرُ الَّذِي هو صَميرُ النَفْسِ وهو مَعْرِفَةٌ فإِذَا سَوَّغَ ذلكَ  
أنَّهُ عَطَفَ عَلَيْهِ صَميرَ المُخاطَبِ بِإِعادَةِ الخافِضِ بالواوِ والواوُ لا تَدلُّ عَلى الترتيبِ وأما تَجْمعُ بَينَ الشَّيْئَيْنِ  
أو الأَشْياءِ فَقط وصارَ ذلكَ بِمَنْزِلَةِ التثنيةِ والجَمعِ كَأَنَّكَ قلتَ أَيُّنا فهو كقولِكَ أُخْزَى اللَّهُ الكاذِبَ مَتى  
ومَنكَ والمرادُ مَنَّا وكقولِكَ هو بَيِّتى وبَينَكَ والمرادُ بَيننا والفرقُ بَينَهُما أَنَّكَ إذا قلتَ أَيُّنا فقد اشْتَرَكَا  
١٥ في آيٍ وإذا قلتَ أَيُّي وَأَيُّكَ فقد أَخْلَصْتَهُ لِكُلِّ واحدٍ مِنْهُما فهو أَبْلَغُ، فأما بَيتُ العَبَّاسِ بنِ مِرْدَاسٍ  
\* فَأَيُّي ما وَأَيُّكَ كانَ شَرًّا الخ \* وَيَعْدُهُ

\* ولا وَكَدَّتْ لهُمُ أَبْداً حِصانٌ \* وَخَالَفَ ما يَريدُ إذا بَغَاها \*

فالشاهدُ فِيهِ إِفْرادُ آيٍ لِكُلِّ واحدٍ مِنَ الأسمِينِ وإِخْلاصُهُ لهُ توكيدًا والمِستَعْمَلُ إِضافَتُهُ اليهِما مَعًا  
فيقالُ أَيُّنا والمرادُ أَيُّنا كانَ شَرًّا من صاحِبِهِ فَيَقيدُ إلى المَقامَةِ لا يَراها أَي أَعْماءُ اللَّهُ والمَقامَةُ جَماعَةٌ  
٢٥ الناسِ وقولُهُ لا يَراها أَي يَعمى عَن رُؤْيِهِم، وَيُروى إلى المَنبِيةِ أَي جَاءتْهُ المَنبِيةُ وَيَدْعُو عَلَيْهِمُ في البَيتِ  
الثاني بِانْقِطاعِ النَّسْلِ ومِثْلُهُ قولُ جُمَيجِ

\* وقد عَلِمَ الأَقْوامُ أَيُّي وَأَيُّكُمْ \* بَنى عَميرٌ أَوْقَى وَفاهُ وَأَكْرَمُ \*

وقولُ خِداشِ بنِ زُهَيرِ

\* لَقَدْ عَلِمْتَ إذا الرِجالُ تَنافَروا \* أَيُّي وَأَيُّكُمْ أَعزُّ وَأَمْنَعُ \*

قال صاحب الكتاب وأَيُّ اَضَافَتُهُ اِلَى اِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا اِذَا اَضَيْفَ اِلَى المَعْرِفَةِ كَقَوْلِكَ اَيُّ الرَّجَلَيْنِ وَاَيُّ الرَّجَالِ عِنْدَكَ وَاَيُّهُمَا وَاَيُّهُمُ وَاَيُّ مَنْ رَأَيْتَ اَفْضَلُ وَاَيُّ الذِّينِ لَقِيتَ اَكْرَمُ وَاَمَّا قَوْلُهُمُ اَيُّي وَاَيُّكَ كَانَ شَرًّا فَاخْزَاهُ اللهُ فَكَقَوْلِكَ اَخْزَى اللهُ الكَاذِبَ مَتَى وَمَنْكَ وَهُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ المَعْنَى اَيْنَا وَمَنَا وَبَيْنَنَا قَالَ ٥ العَبَّاسُ بنِ مُرْدَاسٍ

\* فَاَيُّي مَا وَاَيُّكَ كَانَ شَرًّا \* فَيَقِيدُ اِلَى المَقَامَةِ لَا يَرَاهَا \*

وَاِذَا اَضَيْفَ اِلَى النُّكْرَةِ اَضَيْفَ اِلَى الوَاحِدِ وَالاِثْنَيْنِ وَالمُجَمَّعِ كَقَوْلِكَ اَيُّ رَجُلٍ وَاَيُّ رَجُلَيْنِ وَاَيُّ رِجَالٍ وَلَا تَقُولُ اَيًّا ضَرِبْتَ وَاَيًّا مَرَرْتَ اِلَّا حَيْثُ جَرَى ذِكْرُ مَا هُوَ بَعْضُ مِنْهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى اَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ اَلْاَسْمَاءُ اَلْحُسْنَى ، وَلَا سَتَجَابِهِ اِلِصَافَةَ عَوَّضُوا مِنْهَا تَوْسِيطَ المُقَامِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ صِفَتِهِ فِي النِّدَاءِ ، ١٥  
١٥ قَالَ الشَّارِحُ اَعْلَمُ اَنَّ اَيًّا اَمَّا تَقَعُ عَلَى شَيْءٍ هِيَ بَعْضُهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ اَيُّ اَخْوَيْكَ زَيْدٌ فَقَدْ عَلِمْتَ اَنَّ زَيْدًا اَحَدُهُمَا وَلَمْ تَدْرِ اَيُّهُمَا هُوَ وَهِيَ فِي اَللَّامِ عَلَى ثَلَاثَةِ اَضْرَابٍ اَلِاسْتِفْهَامِ وَالمُجْزَاةِ وَبِمعْنَى اَلَّذِي فَازَ اِذَا كَانَتْ اِسْتِفْهَامًا اَوْ جِزَاةً كَانَتْ تَامَّةً وَلَمْ تَحْتَاجْ اِلَى صِلَةٍ اَمَّا تَحْتَاجُ اِلَى الصِّلَةِ اِذَا كَانَتْ مَوْصُولَةً لَا غَيْرُ كَمَا تَحْتَاجُ اَلَّذِي وَمَنْ وَمَا اِذَا كَانَتْ مَوْصُولَةً وَهِيَ مَوْصُوعَةٌ عَلَى اِلِصَافَةِ لَاتِهَا فِي الِاحْوَالِ الثَّلَاثَةِ بِعَظْمٍ مَا اَضَيْفْتَ اِلَيْهِ فَلَا تُقِيدُ اِلَّا بِذِكْرِ المِصْطَفِ اِلَيْهِ وَهَذَا المَعْنَى يَوْجِبُ اَنَّ لَا يَكُونُ المِصْطَفِ اِلَيْهِ اِلَّا مَبْنًى يَتَّبَعُ ، وَلَا تَقْتَضِي جَوَابًا اِلَّا اِذَا كَانَتْ اِسْتِفْهَامًا وَجَوَابُهَا التَّنْعِيْنُ لِاَنَّهَا فِي اَلِاسْتِفْهَامِ مَفْسَّرَةٌ بِالمِهْمَزَةِ وَاَمَّا فَازَ قُلْتَ اَيُّ الرَّجَلَيْنِ عِنْدَكَ فَعِنَاهُ اَزِيدٌ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرٌو فَكَمَا يَلْزَمُ لِجَوَابِ فِي المِهْمَزَةِ وَاَمَّا اِذَا قُلْتَ اَزِيدٌ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرٌو وَالتَّنْعِيْنُ فَتَقُولُ زَيْدٌ اَوْ عَمْرٌو وَلَا يَكْفِي لَا اَوْ نَعَمْ كَذَلِكَ يَلْزَمُ فِي اَيِّ لِانَّ المَعْنَى وَاَحَدٌ وَلَوْ قُلْتَ هَلْ زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ اَمْ عَمْرٌو اَوْ اَحْوَاهَا مِنْ اَدْوَاتِ اَلِاسْتِفْهَامِ لَمْ يَكُنْ لِاَيِّ هِهْنًا مَدْخَلٌ فَلِذَلِكَ كَانَتْ اَيُّ وَاَقْعَةً عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اِذَا كَانَتْ بَعْضًا لَهَا ، فَعَلَى هَذَا يَجُوزُ اَضَافَتُهَا اِلَى المَعْرِفَةِ وَالنُّكْرَةِ ٢٠  
٢٠ فَازَا اَضَيْفْتَ اِلَى المَعْرِفَةِ وَجِبَ اَنَّ تَكُونَ تِلْكَ المَعْرِفَةُ مِمَّا يَتَّبَعُ وَذَلِكَ بَانَ تَكُونَ المَعْرِفَةُ اِمَّا تَثْنِيَةً اَوْ جَمْعًا نَحْوَ قَوْلِكَ اَيُّ الرَّجَلَيْنِ عِنْدَكَ وَاَيُّ الرَّجَالِ وَاَيُّهُمَا رَأَيْتَ وَاَيُّهُمُ مَرَرْتَ بِهِ وَتَقُولُ اَيُّ مَنْ رَأَيْتَ اَفْضَلُ لِانَّ مَنْ قَدْ تَعْنَى بِهَا التَّثْرَةَ وَاِنْ كَانَ لِفِظْهَا وَاَحَدًا قَالَ اللهُ تَع وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ اَلْيَيْكَ وَقَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ اَلْيَيْكَ فَحُمِلَ مَرَّةً عَلَى اللفظِ وَمَرَّةً عَلَى المَعْنَى وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* تَعَشُّ فَاِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونِي \* نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذُنُ بِصِطْحَانِ \*

يُستعمل وأما لزمنه الاضافة لأن المضاف اليه هنا هو المقصود وذلك أنهم أرادوا وصف الاسماء بالأجناس نحو هذا رجلٌ مألٌ فلم يسع ذلك فأتوا بذي التي بمعنى صاحب وأضيفت الى اسم الجنس وجعلوها وُصلةً الى وصف الاسماء بالأجناس كما كانت آيٌ وصلةً الى نداء ما فيه الالف واللام وكانت الاضافة لازمةً كما كان النعت لازماً لآي في النداء نحو يا أيها الرجل ويا أيها الغلام ، ومن ذلك قد وقط وحسب كلها بمعنى واحد إلا أن قد وقط مبنيان على السكون وحسب معرفةً وذلك من قبل أن قد وقط وقعا موقع فعل الأمر في أول أحوالهما فبنياً كبنائه تقول قدك درهان وقطك ديناران أي اكتف بذلك وأقطع وحسب اسم متمكن أريد به معنى الفعل بعد أن وقع منصراً ولم يقع موقع الفعل في أول أحواله ألا ترى أنك تقول أحسبني الشيء إحساباً أي كغاني ويقال هذا لك حساب أي كاف قال الله تع جزاءً من ربك عطاءً حساباً فأنصرف حسب ولم يبين كبناه قد وقط ، واشتقاق قد من قدت الشيء واشتقاق قط من قطط الشيء إذا قطعته فأصلهما لذلك التثقيب وأما خفتنا بحذف لاميهما وغلب عليهما التخفيف لكثرة استعمالهما وأما لزمت هذه الاسماء الاضافة لانها واقعة موقع فعل الأمر وفعل الأمر لا بد له من فاعل ولم تكن هذه الاسماء مما يرفع فأضيفت الى الفاعل فاذا قلت قدك وقطك فكأنك قلت اكتف وأقطع فالفاعل مصرمٌ وإذا قلت قد زيد أو قط عمرو فكأنك قلت ليكتف زيد أو عمرو بذلك وقد يدخل قد وقط نون الوقاية فيقال قدني وقطني لمحافظة على

١٥ سكونهما وصيانةً لآخرهما عن ألكسر كما قالوا متي وعتي فأتوا فيهما بنون الوقاية قال الشاعر

\* امتلاً للحوص وقال قطني \* مهلاً رويداً قد ملأت بطني \*

وقال الآخر \* قدني من نصر الحبيبين قدني \* فأني بنون الوقاية وتركيها ، وربما استعملوا قط وحسب مفردين من غير اضافة فقالوا رأيتُه مرةً واحدةً فقط وأعطاني ديناراً فحسب أي اكتف بذلك وأقطع والاضافة أكثر وأغلب فأعرفه ، وأما الاضافة غير اللازمة ففي أكثر الاسماء نحو ثوب ودار وغيرها من الاسماء المنكورة مما يضاف في حال دون حال وذلك على حسب إرادة المتكلم فاذا قال رأيت ثوباً فقد أخبر عن واحد من الثياب غير معين وكذلك رأيت داراً وإذا قال رأيت ثوب خبز فقد أخبر عن ثوب من هذا الجنس دون غيره فهو أخص من الأول وإذا قال ملكت دار زيد فقد أخبر عن واحدة بعينها معرفةً فأعرفه ،

واحدٍ وغيرٍ وبيدٍ بمعنى واحدٍ وقيدٌ وقداً وقابٌ وقيسٌ بمعنى مقدارِ الشيء يقال بينى وبينه قيدٌ رُمحٌ وقابٌ رُمحٌ وقيسٌ رُمحٌ قال الله تع قابٌ قوسين أو أدنى وقيسٌ رُمحٌ بمعنى قَدَرٍ رُمحٌ والقَدَرُ والقَدْرُ بالفتح والسكون واحدٌ وهو مَبْلُغُ الشيء فهذه الأسماء كلها تلزم الإضافة ولا تُفارقها وإذا أُفردت كان معناها على الإضافة ولذلك لا يحسن دخول الألف واللام عليها فلا يقال المثل ولا الشبه ولا أكل ولا البعض لأن ذلك كالجمع بين الألف واللام ومعنى الإضافة من جهة تصمُّنها معنى الإضافة فصارت الإضافة فيها كالمفوض بها وذلك من قبل أن مثلاً يقتضى مائلاً وشبهاً يقتضى مُشَبَّهاً به وكذلك سائرهما من نحو قيدٍ وقداً وقابٍ وقيسٍ كلها مقاديرٌ لا تُذكر إلا مع المقدَّر به ، وكذلك أَى وبعضٌ وكلٌّ وكلاً الإضافة فيها لازمةٌ أما أَى فإنها اسمٌ مبهمٌ يقع على كلِّ شيء ممن يعقل وما لا يعقل من حيوانٍ وغيره فافتقر إلى الإضافة للإيضاح كافتقار الموصول إلى الصلة وفي بعض ما أُضيفت إليه فإذا قلت أَى القوم كانت ١٠ من القوم وإذا قلت أَى الثياب فهي من الثياب فلزومها الإضافة لذلك وبعضٌ يُفيد البعضية فهو يقتضى الشيء المبعَّض وكلُّ اسمٌ لأجزاء الشيء فهو يقتضى الجزأً وكلاً اسمٌ مفردٌ عندنا معناه التننينة ولا يبدل بلفظه على جنسٍ ذلك المثنى فلزمت إضافته إلى جنسه ليُعلم نحو جاءنى كلاً أخويك ورأيت كلاً أخويك ومررت بكلاً أخويك ويكون تأكيداً للمثنى نحو جاءنى الرجلان كلاًهما ورأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما فلزمت إضافتها إلى ضمير المؤكِّد ليُعلم أنها تأكيدٌ له وليست اسماً شائعاً بخلاف ١٥ أجمعٌ وأجمعينٌ ونحوهما فإنها لا تلى العوامل ولا تكون إلا تأكيداً فاستغنت عن الإضافة ، ومنها ذُو الذى بمعنى صاحبٍ فإنك تقول هذا رجلٌ ذُو مالٍ ورأيت رجلاً ذُو مالٍ ومررت برجلٍ ذى مالٍ أى صاحبٍ مالٍ وتقول فى التننينة هذان رجلان ذُو مالٍ وأصله ذَوَانٍ وإنما حُذفت نونُه للإضافة وفى النصب والجر نحو رأيت رجلين ذَوَى مالٍ ومررت برجلين ذَوَى مالٍ وتقول فى الجمع هؤلاء رجالٌ ذَوو مالٍ ورأيت رجالاً ذَوَى مالٍ ومررت برجالٍ ذَوَى مالٍ وأصله ذَوُونَ وذَوِينِ لأنه جمعٌ سلامةٌ وإنما حُذفت نونُه للإضافة وإنما جمعُ جمعِ السلامة لأنه وصِفٌ به من يعقل فجرى مجرى مسلمين وصالحين وتقول فى المؤنث ذاتٌ نحو هذه امرأةٌ ذاتٌ جمالٍ ومالٍ والتننينة ذَوَاتَا قال الله تع ذَوَاتَا أَفْنَانٍ والجمع ذَوَاتٌ وأولو أيضاً جمعُ سلامةٍ والواحدُ ذُو قال الله تع تَحْنُ أُولُوا قُوَّةً وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وقال تعالى أُولَى أَجْحَاثٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ وَالْمَوْنُثُ أَوْلَاتٌ قال الله تع وَأَوْلَاتِ الْأَهْمَالِ أَجْلِهِنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ جَاءَ الْجَمْعُ ههنا على غيرِ واحدةٍ المستعملِ وقياسٌ واحدةٌ أَلْ مِثْلُ عِمٍ وَشَيْءٍ فَهِيَ فِي السَّلَامَةِ بِمَنْزِلَةِ الْمَذَاكِرِ وَالْمَلَامِحِ فِي التَّكْسِيرِ جَاءَ عَلَى مَا لَمْ



وتقول ضربت وَسَطَهُ لآته مفعولٌ به ، وأما سَوَى وَسَوَاةً مقصورا ومدودا فبمعنى واحدٍ وذلك أنك اذا قلت عندى رجلٌ سَوَى زيدٍ فعناه عندى رجلٌ مكانَ زيدٍ اى يَسُدُّ مَسَدَهُ ولزم الاضافة لان معناه معنى غيرٍ وقد تقدم اللام عليهما ، وأما مَعَ فهو ظرفٌ من ظروفِ الأَمَكِنَةِ ومعناه المصاحبةُ والذى يدلُّ على أنه اسمٌ آتة اذا أُفرد نونٌ فيقال جاء مَعًا وَأَقْبَلًا مَعًا وربما أدخلوا عليه حرفَ الجرِّ قالوا جِئْتُ مِنْ مَعِهِ اى من عِنْدِهِ ولو كانت أداةً لكانت ساكنةً الآخر على حدِّ هَلْ وَقَدْ وَبَلَّ اذ لا عِلَّةٌ تُوجِبُ الفتحَ وربما ذهب بها مذهبَ الحرفِ فسُكِّنَ آخرُها قال الشاعر

\* فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ \* وإن كانت زيارتكم لِمَا

لَمَّا اعتقد فيها الحرفيةً سكنها والقياسُ فيها أن تكون مبنيةً لَفَرْطٍ إبهامها كَلَدَنْ وَحَيْثُ وَأَمَّا أُعْرِبْتُ وَنُصِبْتُ على الظرفيةً لانهم تصرفوا فيها على حدِّ تصرفهم في عِنْدَ فيقولون مَعِيَ مَالٌ اى هو فى مِلْكِي ١٠. وإن كان غائبًا كما يقال عِنْدِي مَالٌ ، وَأَمَّا دُونَ فلها معنيان احدهما الظرفيةً فى معنى المكان تشبيهاً بالمكان فيقال زيدٌ دُونَ عمرو فى الشَّرَفِ والعِلْمِ وفى الخَبِيرِ وَحِوِ ذلك جعل هذه الاشياء منازلَ يَعْلُو بعضها بعضًا كالأماكن التى بعضها أعلى من بعضٍ وجعل بعضُ الناس فى موضعٍ من الشرفِ او من العلمِ وهذه لا تكون الا ظروفًا منصوبةً ، والموضع الآخر لدُونَ أن تكون اسمًا صفةً بمعنى حَقِيرٍ ومستردلٍ فتقول تَوْبٌ دُونَ اى رَدِيٌّ ويقال هذا دُونَكَ اى حَقِيرُكَ ومستردلُكَ ويُمكن ان يكون هذا القِسْمُ هو ١٥ الاولُ واستعمل اسمًا توسعًا لضربٍ من التواويل لانك اذا جعلته فى مكانٍ أسفلٍ من مكانك صار بمنزلةِ أسفلٍ وتحتٍ وأسفلٍ وتحتٍ قد يجوز رفعهما فى الشعر قال لبيدٌ

\* فَعَدَّتْ كِلَا الفَرَجَيْنِ تَحَسُّبُ آتَهُ \* مَوَالِي المَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا \*

على ان أسفل اذا كان نقبضُ أعلى كان متمكنًا تقول هذا أسفلٌ لِحائِطٍ وهذا أعلى كما تقول هذا رأسُه وهذا آخرُه

٢٠ قال صاحب الكتاب وغيرُ الظروف نحو مِثْلٍ وَشَبْهِهِ وَغَيْرٍ وَبَيْدٍ وَقَبِيدٍ وَقَدَا وَقَابٍ وَقَبِيسٍ وَأَيٍّ وَبَعْضِ وَكُلِّ وَكِلَا وَذُوٍّ وَمَوْتَتُهُ وَمِثْنَاهُ وَمَجْمُوعُهُ وَأَوْلُوٍّ وَأَوْلَاتٍ وَقَطُّ وَحَسْبُ ، وغيرُ اللازمة نحو تَوْبٍ وَدَارٍ وَقَرَسٍ وغيرها مَّا يضاف فى حالٍ دُونَ حالٍ ،

قال الشارح اعلم ان من الاسماء اسماء غيرِ ظروفٍ تضاف الى ما بعدها وهى على ضربين لازمةٌ للاضافة وغيرُ لازمةٌ فاللازمةُ نحو مِثْلٍ وَشَبْهِهِ وَحِوِ وغيرِ وَحِوِها مَّا ذكرها صاحبُ الكتابِ وَأَمَّا مِثْلٌ وَشَبْهُ فبمعنى

\* يَسْتَوْعِبُ الْبَوَّعِينَ مِنْ جَرِيرِهِ \* مِنْ لَدُنْ لَحْيَيْهِ إِلَى حُجْرِهِ \*

والذى يدل على أنها منتقصة منها أنها لو كانت أصلاً على حبالها ولم تكن مخففة من لدن لكانت ساكنة على أصل البناء ومثله قولهم رَبِّ وَرَبِّ مَخْفَفَةٌ ومشددةً أبقوا حركتها بعد الحذف ليكون ذلك دلالة على أنها منتقصة من غيرها وليست أصلاً قائماً بنفسه ، ومن قال لُدْ بضم الغاء والعين فإنه أتبع ٥ الصمّ الصمّ بعد حذف اللام ، ومن قال لُدْنِ بفتح الغاء وسكون العين وكسر النون فإنه كسر النون لالتقاء الساكنين بعد حذف حركة العين وذلك على أصل التقاء الساكنين ومن فتح النون فهو لالتقاء الساكنين وقصد التخفيف كَأَيِّنْ وَكَيْفَ ، وأما من قال لُدْ بسكون الدال وفتح الغاء فإنه بناء على السكون بعد الحذف جعلها قائمة بنفسها ، فان قيل ولم بُنيت لُدْنِ ولم تكن معربة كَعِنْدَ قيل لما لم يتجاوزوا بلدن حَضْرَةَ الشىء والقرب منه ولم يتصرفوا فيه بأكثر من ذلك جرت مجرى الحرف الموضوع بإزاء معنى لا يتجاوزهُ فبنيت لذلك كبنائه وأما عند فتوسعوا فيها وأوقعوها على ما بحضرتك وما يبعد وإن كان أصلها للحاضر فقالوا عندى مأل وإن كان غائباً في بلد آخر فلما دخلها من التنكس والتصرف ما ذكرناه فأرقت الحروف فأعربت لذلك ، ومن الظروف بين وَسَطَ وَسَوَى وَمَعَ وَدُونَ كُلِّهَا تلتزمها الاضافة فالما بين فهو ظرف من ظروف الأمكنة بمعنى وَسَطَ ولذلك يقع خبراً عن الجئة نحو قولك الدار بين زيد وعمرو والمأل بين القوم وهي توجب الاشتراك من حيث كان معناها وَسَطَ وَالشَّرْكَةُ لا تكون من واحد وأما تكون بين اثنين فصاعداً نحو المأل بين الزيديين والدار بين القوم فإن أضيفتها الى واحد وعطفت عليه بالواو جاز نحو المأل بين زيد وعمرو لأن الواو لا توجب ترتيباً ولو أتيت بالفاء فقلت المأل بين زيد وعمرو لم يحسن لأن الفاء توجب الترتيب وقصد الثاني من الأول فأما قول امرئ القيس \* بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ \* فقد عابه الأصمعي ورواه بالواو وحجته من رواه بالفاء أن الدخول وحومل موضعان يشتمل كل واحد منهما على أماكن كالشام والعراق فلو قلت عبد الله بين الدخول ٢٠ تريد بين موضع الدخول كتمر اللام وصلح كما تقول سرتنا بين الشام والمراد بين مواضع الشام فعلى هذا قال بين الدخول أى بين مواضع الدخول ثم عطف بالفاء فقال فحومل ، وأما وَسَطَ فيكون اسماً وظرفاً فإذا أردت الظرف أسكنت السين وإذا أردت الاسم فحمت فنقول وَسَطَ رَأْسِكَ ذَهْنٌ إذا أخبرت أنه استقر في ذلك الموضع أسكنت السين ونصبت لأنه ظرف ونقول وَسَطَ رَأْسِكَ صُلْبٌ السين ورفعت لأنه اسم غير ظرف ونقول حفرت وَسَطَ الدار بئراً بسكون السين كأن البئر في بعض الوَسَطِ

الاضافة للتعريف وتحقيق الجبهة، وقال ابو العباس المبردُ انما لزمَت هذه الظروف الاضافة لعدم افاذتها مفردةً ألا ترى أنك اذا قلت جلستُ خلفاً فالمخاطبُ يعلم ان كل مكان لا بد أن يكون خلفاً لشيء فاذا أضفنته عُرِف وحصل منه فائدةٌ، وقال الكوفيون انما لزمَت الاضافة لانها تكون أخباراً عن الاسم كما يكون الفعلُ خبراً عن الاسم اذا قلت زيدٌ يذهب ويركب فلما كان الفعلُ يحتاج الى فاعلٍ ه وقد يتصل به أشياء يقتضيهما من المصدر والمكان والزمان والمفعول ألزموا الظرف الاضافة لبيسُد المضاف اليه مسدٌ ما يطلبه الفعلُ ويدل عليه، فاذا أفردت وقيل قام زيدٌ خلفاً وذهب عمروٌ قدأما فهو عند البصريين نصبٌ على الظرف كما يكون مضافاً نحو قام قدأماك وذهب خلفك إلا انه مبهم منكورٌ كاتك قلت قام خلف غيره وذهب قدأما شيء ومنع الكوفيون من ذلك وقالوا لا تكون ظروفاً إلا مضافةً واذا أفردت صارت اسماً وكانت في تقدير الحال كانه قال قام متأخراً وذهب متقدماً وفائدة الخلاف تظهر في الخبر فعند البصريين تقول زيدٌ خلفاً وعمروٌ قدأماً فيكون خبراً كما يكون مضافاً والكوفيون يرفعون ويقولون زيدٌ خلف اي متأخراً وقدأماً اي متقدماً ويكون الخبر مفرداً هو الأول كما تقول زيدٌ قائمٌ، ومن ذلك عند ولدنٌ ولدانٌ وهي ظروفٌ معناها القرب والحضرة ولذلك لزمَت الاضافة للبيان ان كانت مبهمة لانها لا تختص مكاناً معيناً لان القرب والمجاورة أمرٌ اضافي ان الشيء يكون قريباً من شخص بعيداً من آخر وهي لأبتداء الغاية في الزمان والمكان وذلك قولك من كدُن صلاة العَصْرِ الى وقت كذا ومن لدن الحائط الى مكان كذا فهي مشتركة في البابين وليست كمنذ الذي هو ابتداء غاية الزمان ولا كمن الذي هو ابتداء غاية المكان، وفي عند لغتان عندٌ وعندٌ بفتح العين وكسرها، ولدنٌ في معنى عند إلا ان عند معربةٌ ولدنٌ مبنيةٌ وفي لدن ثمانى لغاتٍ يقال كدُنٌ وكداٌ وكدنٌ وكُد بفتح الفاء وضم العين وكُد بضمهما وكدنٌ بفتح الفاء وسكون العين وكسر النون وكدنٌ بفتح النون وكُد بفتح الفاء وسكون العين، فاما كدُن بفتح الفاء وضم العين فهو الاصلُ لكثرتِه وورود التنزيل به ٢٠ ومن قال كدُن فوجهه انه أسكن العين في كدُن كما أسكنها في عَصِدٍ وعَجِرٍ فالتقى بعد الحذف ساكنان الدال والنون فحرك الأول بالفتح كما حرك الأول منهما بالفتح في قولهم اضربن اذا دخلت النون الخفيفة في اضرب، واما كدا فلغةٌ قائمةٌ بنفسها ليست من لفظ كدُن والقياس في ألفها أن لا تكون أصلاً فاما أنقلابها مع المضرب على التشبيه بألف عالى والى على ما سيوضح أمره ان شاء الله تعالى ٢١ واما كُد بالصم فحذوفٌ من كدُن قال الراجز

به عند طلاقها كأنه يُهدد زوجته بذلك ، تقول مررت برجلٍ مثلكِ اى صورته مشبهة بصورتك ومررت  
برجلٍ غيركِ اى ليس بكِ واته لم يبر باثنين ألا ترى انه اذا قال مررت بغيركِ بإسقاط المنعوت جاز ان  
يكون مر بأكثر من واحد فاذا قال مررت برجلٍ غيركِ علم انه مر بواحد لا أكثر من ذلك ، وقد  
يكون هذه الأشياء معارف اذا شُهر المضاف بغيره المضاف اليه او بمائلته فيكون اللفظ بحاله  
والتقدير مختلف فاذا قال القائل مررت برجلٍ مثلكِ او شبهكِ وأراد النكرة فعناه بشبهكِ او مُثالكِ  
فى ضربٍ من ضربٍ المماثلة والمشابهة وهى كثيرة غيرُ محصورة واذا أراد المعرفة قال مررتُ بعبدِ الله مثلكِ  
فكان معناه المعروف بشبهكِ اى الغالب عليه ذلك ، ونحوه قوله تعالى اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ  
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ لَانَّ المراد بالذنين أنعمت عليهم المؤمنون والمغضوب عليهم  
الكفار فهما مختلفان ونحوه مررت بالمتحرك غير الساكن والقائم غير القاعد ، وأما شبهكِ فعرفة بما  
أضيف اليه وذلك لانه على بناء فَعِيلٍ وَقَعِيلٍ ببناءً موضوعاً للمبالغة فكانك قلت بالرجل الذى يُشبهك  
من جميع الجهات ،

## فصل ١١٥

قال صاحب الكتاب والاسماء المضافة اضافةً معنويةً على ضربين لازمةٌ للإضافة وغيرُ لازمةٌ لها فاللازمة  
على ضربين ظروفٌ وغيرُ ظروفٌ فالظروفُ نحو قَوْقٍ وَتَحْتِ وَأَمَامَ وَوَدَّامَ وَخَلْفَ وَوَرَاءَ وَتِلْقَاءَ وَجِهًا وَحِذَاءَ  
وَحِدَّةً وَعِنْدَ وَكُدُنَ وَكُدَى وَبَيْنَ وَوَسَطَ وَسَوَى وَمَعَ وَدُونَ ،  
قال الشارح قد تقدم ان الاضافة على ضربين لفظيةً ومعنويةً فالمعنوية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى  
كذلك نحو غلامٌ زيد وثوبٌ خزٌّ واللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى بخلافها نحو ضاربٌ زيد  
غداً فهذه اضافةٌ لفظيةٌ لا غير لان المعنى ضاربٌ زيدا غداً فما كان من الاضافة كذلك فانها لا تقع  
م لازمةً البتة لانها اما تصاف لصرٍ من التخفيف والنية غير الاضافة ، وما كان منها معنويةً فهو على  
ضربين يكون لازماً وغير لازم وذلك ان من الاسماء ما يلزم الاضافة ويغلب عليها ولا يكاد يستعمل  
مفرداً وذلك ظروفٌ وغيرُ ظروفٍ فمن الظروفِ الجهات الست وهى قَوْقٍ وَتَحْتِ وَأَمَامَ وَوَدَّامَ وَخَلْفَ وَوَرَاءَ  
وَتِلْقَاءَ وَجِهًا وَحِذَاءَ فهذه الظروفُ تلزم الاضافة واما لزم الاضافة هذه الاشياء لانها أمورٌ  
نسبيةٌ فان قَوْقًا يكون بالنسبة الى شىءٍ قَوْقًا وَتَحْتًا بالنسبة الى شىءٍ آخَرَ وكذلك أمامٌ وسائرُها فلزمتهما

متوَّج ، فسببويه يجعل الهاء في الفاعلونه ومختصرونه كنايةً ويؤم أن ذلك من ضرورة الشعر وكان أبو العباس المبرد يذهب إلى أنها هاء السكوت وكان حقها أن تسقط في الوصل فاضطر الشاعر فأجراها في الوصل مجراها في الوقف وحركها لأنها لما ثبتت في الوصل أشبهت هاء الإضمار نحو غلامه ، وكلاهما ضعيفٌ والأول أمثل لأن فيه ضرورةً واحدةً وفي هذا ضرورتان فأعرفه ٤

## فصل ١١٤

قال صاحب الكتاب وكل اسم معرفة يتعرف به ما أُضيف إليه إضافةً معنويةً إلا أسماءً توغلت في إبهامها فهي نكراتٌ وإن أُضيفت إلى المعارف وهي نحو غيرٍ ومثلٍ وشبهٍ ولذلك وصفت بها النكراتٌ فقيل مررتُ ١. ا برجلٍ غيرِك ومثلك وشبهِك ودخل عليها رَبُّ قال \* يا رَبِّ مِثْلِكِ في النساءِ غريبةٌ \* اللَّهُمَّ إِلا إِذا شُهر المضاف بمغايرة المضاف إليه كقوله تعالى غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ أو بمائثلته ٤

قال الشارح قد تقدم القول أن المضاف يكتبسى من المضاف إليه تعريفه إن كان معرفةً إذا كانت الإضافة محضةً نحو غلامٌ زيدٌ ومالٌ عمروٌ وقد جاءت أسماءٌ أُضيفت إلى المعارف ولم تتعرف بذلك للإبهام الذي فيها وأنها لا تختصُّ واحداً بعينه وذلك غيرٌ ومثلٌ وشبهٌ فهذه نكراتٌ وإن كنَّ مضافاتٍ إلى معرفةٍ وأما نكرهنَّ معانيهنَّ وذلك لأن هذه الأسماءَ لما لم تنحصر مغايرتها ومائثلتها لم تتعرف ألا ترى أن كلَّ من عداه فهو غيرٌ وجهة المماثلة والمشابهة غيرٌ منحصرةٌ فإذا قلت مثلكَ جاز أن يكون مثلكَ في طولك وفي لونك وفي علمك ولن يحاطَ بالأشياء التي يكون بها الشيءُ مثل الشيءِ فذلك من الإبهام كانت نكراتٍ فذلك هذه الأشياء كانت مضافاتٍ بمعنى اسم الفاعل في موضعٍ مغايرٍ ومائثلٍ ومُشابهٍ كان المماثلة في قولك مررت برجلٍ مثلكَ موجودةً في وقتٍ مُرورك به فهو للحال فكان نكرةً ٢. كاسم الفاعل إذا أُضيف وهو للحال ويدلُّ على تنكيره أنك تصفُ به النكرة فتقول مررت برجلٍ غيرِك فأما قوله

\* يا رَبِّ مِثْلِكِ في النساءِ غريبةٌ \* بَيِّضاً قد مَتَّعْتَهَا بَطْلانِي \*

البيت لأبي مَحْجَن التَّفَقَّى أنشده سببويه والشاهد دخولُ رَبِّ على مثلكَ ورُبَّ لا تدخل إلا على نكرةٍ ، وغريبةٌ أي مُغْتَرَبَةٌ بِلِينِ الْعَبْشِ غافلةٌ عن صُروفِ الدَّفْرِ ومَتَّعْتَهَا بَطْلانِي أي أعطيتها شيئاً تستمتع

للاضافة وأدغمت الياء في الياء، فحاصل كلامه أنه لا يتصل باسم الفاعل ضميرٌ إلا مجرورٌ ولا أعرف هذا المذهب وقيل أنه رأى لسببويه وقد حكاه الرَّمَانِيُّ في شرح الاصول والمشهور من مذهبه ما حكاه السِّيراقِيُّ في الشرح أن سببويه يعتبر المضمَر بالمظهر في هذا الباب فيقول الكَلْفُ في ضارِبوك في موضع مجرور لا غير لآتكَ تقول ضاربو زيدٍ بالخفض لا غير والكَلْفُ في الضارِباك والضارِبوك يجوز أن تكون في موضع جرٍّ وهو الاختيارُ وأن تكون في موضع نصب لآتكَ قد تقول الضاربو زيدا على مَنْ قال الحافظُ عَوْرَةَ العَشِيرَةِ بالنصب وهو الاختيارُ وإذا قلت الضارِبُك كانت في موضع نصب لا غير لآتكَ لو وضعت مكانه ظاهراً لم يكن إلا نصباً نحو الضاربُ زيدا، وكان أبو الحسن الأَخْفَشُ فيما حكاه أبو عثمان الزِيَادِيُّ يجعل المضمَر إذا اتصل باسم الفاعل في موضع نصب على كلِّ حال ويقول أن اتصال الكناية قد عاقبت النونَ والتنوينَ فلا تقول ضارِبُكَ بالتنوين ولا ضارِبَانِكَ ولا ضارِبُونِكَ كما تقول هو ضاربٌ ١. زيدا وهما ضاربان زيدا ولم ضاربون زيدا فلما امتنع التنوين والنون لاتصال الكناية صار بمنزلة ما لا ينصرف وهو يعمل من غير تنوين نحو قولك للنساء هنَّ ضارِبُ زيدا وللجامع بينهما أن التنوين من ضوَابٍ حُذِفَ لَمُنْعِ الصَّوَابِ لا للاضافة وحُذِفَ من ضارِبِكَ لاتصال الكناية لا للاضافة فهذا المذهبان، فأما ما ذكره صاحبُ الكتاب فذهب ثالثٌ لا أعرفه وأما لزم حذف التنوين والنون مع علامة المضمَر المتصل لأن علامة المضمَر غير منفصلة من الاسم الذي اتصلت به ولا يتكلم بها وحدها وهي زائدة ١٥ ومحلها آخر الكلمة كما أن النون والتنوين كذلك فلما كان بينهما هذه المقاربة تعاقبا فلم يجمع بينهما لذلك، فأما البيت الذي أنشده وهو \* أَيُّهَا الشَّامِيُّ الحِج \* البيت لعبد الرَّحْمَنِ بسن حَسَّان أنشده شاهداً على ما أدناه وزعم أن الياء في موضع جرٍّ والصواب أنها في موضع نصب وذلك على رأي سببويه وأبي الحسن جميعاً، فأما قوله

\* لَمْ الْآمِرُونَ لِلْخَيْرِ وَالْفَاعِلُونَ \* إذا ما خَشَوْا مِنْ مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا \*

٢٠ فإنه أنشده سببويه وزعم أنه مصنوعٌ وموضعُ الشاهد للجمع بين النون والضمير في قوله الفاعلونه وحكم

المضمَر أن يُعاقِبَ النونَ والتنوينَ لأنه بمنزلة النون في الاتصال والضعف ومثله قول الآخر

\* وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ \* جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُفَةٌ \*

أنشده سببويه والشاهد فيه أيضاً للجمع بين النون والمضمَر والوجهُ الفاعلونه ومحتضروه يصفه بالبذل والعطاء يقول غشبه المعتفون ولم السائلون واحتضره الناس للعطاء وجلس لهم جلوس مبتذل غير

## فصل ١١٣

قال صاحب الكتاب واذا كان المضاف اليه ضميراً متصلًا جاء ما فيه تنوينٌ أو نونٌ وما عَدَمَ واحداً منهما شَرَفًا في حجةِ الاضافة لانهما لمَّا رفضوا فيما يُوجد فيه التنوينُ أو النونُ أن يجمعوا بينه وبين المصمر المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه له تبعًا فقالوا الضارِبُك والصارِبَاتُك والصارِبِي والصارِبَاتِي كما

٥ قالوا ضارِبُك والصارِبَاك والصارِبُوك والصارِبِي والصارِبِي قال عبدُ الرَّحْمَنِ بنُ حَسَّانَ

\* أَيُّهَا الشَّاتِي لِيُحَسَّبَ مِثْلِي \* إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ \*

وقوله \* فَمُ الْأَمْرُونَ لِلْخَيْرِ وَالْفَاعِلُونَ \* مَا لَا يُعْمَلُ عَلَيْهِ،

قال الشارح قد فرق بين اضافة اسم الفاعل الى الظاهر وبين اضافته الى المصمر فاضافته الى المصمر تقع كالضرورة وذلك أن ما فيه تنوينٌ أو نونٌ يلزم اضافته لانه لا سبيل الى النصب لان النصب يكون ١٠ بثبوت التنوين أو النون نحو قولك ضاربٌ زيداً وضاربانٌ زيداً ومع المصمر لا يثبت التنوين ولا النون لان بينهما معاقبةً فلا يجتمع التنوينُ أو النونُ مع المصمر فلما لم يجتمعا معه أُضيف اسمُ الفاعل الى المصمر ثم حمل ما لم يكن فيه تنوينٌ أو نونٌ في الاضافة على ما لها فيه ليكون الباب على منهاج واحد ولا يختلف ، وقوله جاء ما فيه تنوينٌ أو نونٌ وما عَدَمَ واحداً منهما شَرَفًا في حجةِ الاضافة اى صار ما فيه تنوينٌ أو نونٌ وما ليس فيه واحدٌ منهما يعنى التنوينُ والنونُ ، وقوله شَرَفًا اى سَوَاءً يقال ١٥ القومُ في هذا الأمرُ شَرَفٌ سَوَاءً بَحْرُكُ وَيَسْكُنُ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْتَنْنِيَّةُ وَالْيَجُّ وَالْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُ ، والمراد أنه يتساوى ما فيه تنوينٌ أو نونٌ وما ليس فيه واحدٌ منهما في حجةِ الاضافة وذلك نحو الضارِبُك والصارِبَاتُك أصغت الضارِبَ والصارِبَاتِ الى ضميرِ المخاطبِ وليس فيهما تنوينٌ ولا نونٌ وكذلك تقول الضارِبِي والصارِبَاتِي فتضيفهما الى ضميرِ النفس كما أصغت ما فيه تنوينٌ أو نونٌ نحو قولك ضارِبُك والصارِبَاك والصارِبُوك والصارِبِي فحذف من ضارِبُك التنوينُ لانه قبل الاضافة ضاربٌ منونٌ والصارِبَاك ٢٠ تننِيَّةٌ والصارِبُوك جمعٌ وقد حذف منهما النونُ للاضافة والصارِبِي تننِيَّةٌ وأصله ضارِبِيْنٌ حذفَتْ نونه للاضافة ثم ادغمت ياءُ التننِيَّةِ في ياءِ النفس ولو كان مرفوعاً لقيل ضارِبَايَ بالالف ، والصارِبِي جمعٌ وأصله الضارِبُونَ فلما أُضيف الى ياءِ النفس حذفَتْ النونُ للاضافة فاجتمعت الواوُ والياءُ وسبق الأولى منهما بالسكون فقلبت الواوُ ياءً وادغمت الياءُ المنقلبةً في ياءِ الاضافة على حدِّ طَوِيَّتِهِ طَبًا وشَوِيَّتِهِ شَبًا وكذلك تقول في الجُرِّ والنصبِ نحو مررت بالصارِبِي ورأيت الضارِبِي وأصله الضارِبِيْنِ سقطت النونُ

قال الشارح وقد جاءت الالف واللام فيما اضافته لفظية قالوا مررتُ بزيدٍ الحسنِ الوجهِ وهندٍ الجميلةِ  
 الوشاحِ وساغ ذلك من قبل ان الاضافة لا تكسوها تعريفا من حيث كان النية فيها الانفصال ان  
 التنوين مراد والمضاف اليه في نية المرفوع ان كان فعلا في المعنى فلما كانت الاضافة لا تكسوها تعريفا  
 ولا تخصيصا لم يمتنع دخول الالف واللام اذا احتيج الى التعريف كما لا يمتنع دخولهما على النكرة  
 ٥ غير المضافة ، وقالوا هذان الضاربُ زيدٌ والضاربو زيدٌ قال الله تع والمقيمى الصلوة لما كانت الاضافة  
 منفصلة والنية ثبوت النون والنصب لم يتعرف بما أُضيف اليه وكان سيبان اضافته واثبات النون وقصده  
 مما بعده من حيث التنكير فلما لم يقع التعريف بالاضافة كما يقع في غلام زيدٍ وأريد تعريفة أدخلوا  
 ما يقع به التعريف من الالف واللام وأفادت الاضافة ههنا ضرباً من التخفيف بحذف التنوين والنون  
 في هذا ضاربُ زيدٍ غداً والضاربِ زيدٍ والضاربو زيدٍ فأما الضاربُ زيدٍ فإنه لا يجوز لان الالف واللام  
 ١٠ اذا لحقت اسم الفاعل كانت بمعنى الذى وكان اسم الفاعل في حكم الفعل من حيث هو صلة له فيلزم  
 اعماله فيما بعده ولا فرق بين الماضى في ذلك وغيرها ان كان التقدير في الضارب الذى ضرب فلذلك  
 عمل عمله ، وأما جازت الاضافة في قولك هما الضاربِ زيدٍ والضاربو زيدٍ لما يحصل بالاضافة من التخفيف  
 بحذف النون فأما اذا قلت الضاربُ زيدٍ فهو تغيير له عن مقتضاه من الاعمال من غير فائدة لانه لم  
 يحصل بالاضافة تخفيف لانه لم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقط بالاضافة ، فأما القراءة فإنه أجاز ذلك  
 ١٥ نظراً الى الاسمية وأن الاضافة لفظية لم يحصل بها تعريف فيكون مانعاً من الاضافة والقياس ما ذكرناه ،  
 فأما قولهم الضاربُ الرجلِ فأما ساغت اضافته وإن لم تستغد بالاضافة تعريفا ولا خفة أما التعريف  
 فلان اضافته لفظية لا تكسب المضاف تعريفا وأما الخفة فلم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقط بالاضافة  
 فقضية الدليل أن لا تصح اضافته كما لا تقول الضاربُ زيدٍ وذلك من قبل أنه محمول على الحسن  
 الوجهِ ومثبه به من جهة أن الضارب صفة كما ان الحسن صفة وما بعده يكون مجروراً او منصوباً  
 ٢ فتقول هذا ضاربُ زيدٍ وضاربُ زيدٍ كما تقول مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهاً وحسنِ الوجهِ فلما أشبهه  
 جاز إدخال الالف واللام عليه مع أنه مضاف اذا أريد تعريفة كما كان كذلك في الحسنِ الوجهِ وإن  
 لم يكن مثله من كل وجه ألا ترى أن المضاف اليه في الضارب زيدٍ مفعولٌ منصوبٌ في المعنى والمضاف  
 اليه في الحسنِ الوجهِ فاعلٌ مرفوعٌ ،



درامم وأردت تعريف الأول منهما عرفت الثاني لأن الأول يكون معرفة بما أضعفته اليه ألا ترى أنك تقول هذا غلام رجل فيكون نكرة فإذا أردت تعريفه قلت هذا غلام الرجل وصاحب المال وكذلك هذه ثلثة الدرهم وخمسة الأتواب فاما قول الشاعر

\* ما زال مد عقدت يده ازاره \* فسمأ وأدرك خمسة الأشبار \*

ه البيت للقرظي وبعده

\* يُدني خوافف من خوافف تلتقي \* في ظل معتبط الغبار منار \*

والشاهد فيه تعريف الثاني بالالف واللام والاكتفاء بذلك عن تعريف الأول يمدح بذلك يزيد بن المهلب أي ما زال مد كان صغيرا إلى أن مات يفود الجبوش ويحضر للروب وعنى بالخوافف الريات ومعتبط الغبار مكانه فكانه لم يُقاتل فيه قبل ولا أثار غيره عبارة من قولهم مات فلان عبطة أي شاباً، ١٠ وقوله مد عقدت يده ازاره إشارة إلى حال الصغر وأوائل العقل وعنى بخمسة الأشبار القبر أي ما زال أميراً مد عقل إلى أن مات، وأما قول الآخر

\* وهل يرجع التسليم أو يكشف العي \* ثلاث الأتافي والرسم البلاغ \*

البيت لذي الرمة والشاهد فيه تعريف الأتافي حين أراد تعريف ما أضيف اليه وهو الثلث وثر يحتاج مع ذلك إلى الالف واللام، والأتافي للقدر أن توضع ثلاثة أحجار ثم يوضع القدر عليها عند ١٥ الأطباخ، والبلاغ جمع بلقع وهو الخراب وأصله الأرض التي لا شيء فيها، والرسم جمع رسم وهو ما بقي من آثار الديار، يقول أن الأتافي ورسم الدار لا ترد سلاما ولا تُنبي عن خبر إذا استخبرت وهو معنى قوله أو يكشف العي، فاما ما تعلف الكوفيون من إجازته وتشبيهه بالحسن الوجه فليس بصحيح لأن المصاف في الحسن الوجه صفة والمصاف اليه يكون منصوبا ومجرورا وأما ذلك شيء رواه الكسائي وقد روى أبو زيد فيما حكى عنه أبو عمر الجرمي أن قوما من العرب يقولونه غير فصحاء وثر ٢٠ يقولوا النصف الدرهم ولا الثلث الدرهم وأمتناعه من الأطراد في أجزاء الدرهم يدل على ضعفه في القياس،

قال صاحب الكتاب وتقول في اللفظية مررت بزبد للحسن الوجه ويهني لائلة الوشاح وهما الصاربا زيد وهم الصاربو زيد قال الله تعالى والمقيمي الصلوة ولا تقول الصارب زيد لأنك لا تُفيد فيه خفة بلاصافة كما أفدتها في المنثي والمجموع وقد أجازة القراء وأما الصارب الرجل فشبّه بالحسن الوجه،

قلناه لأن الفعل إنما تلحقه علامة التانيث إذا أُسند إلى ضمير مؤنث فتأنيث الصفة ههنا دليل على أنها مُسندة إلى ضمير الموصوف المؤنث ولو كان على أصله قبل الاضافة لوجب التذكير ولم يجز التانيث لأن الوجه مذكّر، وهذا القبيل من المضاف لا يتعرف بالاضافة لأن النية فيه الانفصال على ما بيننا ويدل على ذلك أنك تصف به النكرة وإن أضفته إلى معرفة نحو قولك مررت برجلٍ حسن الوجه فلولا تقدير الانفصال وإرادة التنوين لما جاز أن تصف به النكرة وهذا معنى قوله ولأستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصفت بها مفصلة يعني أن حاليتها قبل الاضافة وبعدها في التنكير وعدم التعريف سواءً فلذلك تقع صفة للنكرة مفصلة ومضافة لأستوائها في كلاً الحالين فنقول مررت برجلٍ حسن الوجه كما تقول مررت برجلٍ حسن وجهه، ويدل على التنكير جواز دخول الالف واللام عليه مع اضافته فنقول مررت بالرجل الحسن الوجه ولو كانت الاضافة صريحة لما جاز أن تجتمع ١٥ الاضافة مع الالف واللام،

## فصل ١١٣

قال صاحب الكتاب قضيبة الاضافة المعنوية أن يجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله الكوفيون من قولهم الثلثة الأتواب والخمسة الدراهم فيمعرل عند أصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق ١٥ \* فَمَا وَأَدْرَكَ خُمْسَةَ الْأَشْبَارِ \* وقال ذو الرمة \* ثَلُثُ الْأَثَافِ وَالِدِيَارُ الْبَلَاغُ \* قال الشارح أعلم أنك لا تصيف إلا نكرة نحو قولك غلامٌ زيدٌ وصاحبٌ عمرو لأن الاضافة يبتغى بها التعريف أو التخصيص لأن المضاف يكتسى من المضاف اليه تعريفه إن كان معرفة وتخصيصاً إن كان نكرة فإذا قلت غلامٌ زيدٌ فالغلامُ كان نكرةً شاملاً كل غلام فلما أضفته إلى زيد صار معرفةً وحسب واحداً بعينه فإذا قلت غلامٌ رجلٌ فإن المضاف اليه وإن كان نكرةً إلا أنه حصل للمضاف باضافته اليه نوعٌ ٢٠ تخصيصاً ألا ترى أنه خرج عن شياعه ويميز عن أن يكون غلاماً امرأةً فعلى هذا لا يجوز اضافة المعرفة مع بقاء تعريفها فيها فإذا أريد اضافة المعرفة سلب تعريفها عنها حتى تصير شائعة في التقدير كرجلٍ وفسر ثم تكتسى تعريفاً إضافياً غير التعريف الذي كان فيها ولذلك لا يجمع بين الالف واللام والاضافة لأن ما فيه الالف واللام لا يكون إلا معرفةً ولم يمكن اعتقاد التنكير مع وجودها، فأما الخمسة الأتواب والأربعة الغلمان فهو شىء صار إلى جوارزه الكوفيون فأما على أصل أصحابنا فإذا قلت ثلثة

تريد التنوين وذلك قولك هذا ضارب زيد غدا إذا أردت الاستقبال وكذلك الحال وأصله التنوين والنصب لما بعده نحو هذا ضارب زيدا وجائز أن يكون في الحال وأن توقعه فيما يُستقبل ولك أن تحذف التنوين لضرب من التخفيف وتخفيف ما بعده وأنت تريد معنى التنوين كأنك تشبهه بالاضافة المختصة بحكم أنه اسم والنصب به إنما هو عارض لشبهه الفعل فالاسم الأول نكرة وإن كان مضافا إلى معرفة ه لأن المعنى على الانفصال بإرادة التنوين ولذلك تقول هذا رجل ضارب زيد غدا كما تقول هذا رجل ضارب زيدا غدا لأن التنوين المقدر حكما كالموجود لفظا ولولا تقدير الانفصال لما جرى وصفا على النكرة قال الله تع هذا عارض مظهرنا والمعنى مظهر لنا من قبل أنه وصف به عارضا وهو نكرة والنكرة لا تنعت بالمعرفة ومثله قول الشاعر

\* سَلِ الْهُمُومَ بِكَلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ \* نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهِبَةٍ مُتَعَيِّسٍ \*

١٠ والتقدير معطى رأسه لأن كلاً لا يقع بعدها الواحد إلا نكرة لأنها تقع على واحد في معنى الجمع وقوله أن تضاف الصفة إلى مفعولها يريد بالصفة اسم الفاعل نحو ضارب وقائل وشبههما فإنه لا يضاف إلا إلى مفعوله لأنه غيره ولذلك لا يضاف إلى الفاعل لأنه هو في المعنى والشيء لا يضاف إلى نفسه فلا يقال هذا ضارب زيد عمرا على معنى يضرب عمرا لأن الضارب هو زيد، الثاني الصفة الجارية إعرابها على ما قبلها وهي في المعنى لما أُضيفت إليه وذلك نحو مررت برجل حسن الوجه ومعجور الدار وامرأة جائلة ١٥ الوشاح فالتقدير في هذه الاشياء كلها الانفصال لأن الأصل حسن وجهه ومعجورة داره وجائل وشاحها ترفع الوجه بقولك حسن لأن الحسن له في المعنى، وكذلك قولك مررت برجل معجور الدار ان المعنى معجورة داره وامرأة جائلة الوشاح اي جائل وشاحها فالعجورة للدار وللجولان للوشاح والوشاح الازار، فان قلت اذا كان الحسن للوجه والوجه هو الفاعل فكيف جاز اضافته اليه وقد زعمتم ان الشيء لا يضاف إلى نفسه فالجواب أنك لم تصفه إلا بعد أن نقلت الصفة عنه وجعلتها للرجل دون الوجه في ٢٠ اللفظ وصار فيه ضمير الرجل فاذا قلت حسن الوجه كان الحسن شائعا في جملة كانه وصفه بأنه حسن القائمة بعد أن كان الحسن مقصورا على الوجه دون سائر فلما أريد بيان موضع الحسن أُضيف اليه بعد أن صار أجنبيا ألا تراكم تنصبه على التمييز فتقول مررت بالرجل الحسن وجهها والتميز فصلته، وقوله يضاف إلى فاعله يريد أنه فاعل من جهة المعنى لا من جهة اللفظ فإنه من جهة اللفظ فصلته والذي يدل على ذلك قولهم هذه امرأة حسنة الوجه فتأنيثهم الصفة ان قد جرت على مؤنث دليل على ما

ألا ترى أن كل غلام رجل غلامٌ وليس كل غلامٍ غلامٌ رجل ، وهذه الاضافة المعنوية تكون على معنى  
 احد حرفين من حروف الجرّ وهما اللامُ ومن فاذا كانت الاضافة بمعنى اللام كان معناها الملك والاختصاص  
 وذلك قولك مالٌ زيدٍ وأرضه اى مالٌ له وأرض له اى يملكها وأبوه وابنه وسيده والمراد أب له وابن له  
 وسيده له اى كل واحد مستحقٌ مختصٌ بذلك والغالب الاختصاص لان كل ملك اختصاصاً ،  
 ٥ واذا كانت الاضافة بمعنى من كان معناها بيان النوع نحو قولك هذا ثوبٌ خزٍ وخاتمٌ حديدٍ وسوارٌ  
 ذهبٍ اى ثوبٌ من خزٍ وخاتمٌ من حديدٍ وسوارٌ من ذهبٍ لان الخاتم قد يكون من الحديد وغيره  
 والثوب يكون من الخز وغيره والسوار يكون من الذهب وغيره فبين نوعه بقوله من خزٍ ومن حديدٍ  
 ومن ذهبٍ ، والذي يفصل به بين هذا الصرب والذي قبله أن المضاف اليه ههنا كالجنس للمضاف  
 يصدق عليه اسمه ألا ترى أن الباب من الساج ساجٌ والثوب من الخز خزٌ كما أن الانسان من الحيوان  
 ١٠ حيوانٌ وليس غلامٌ زيدٌ بزيدٍ فعلى هذا اذا قلت عينٌ زيدٍ ويدٌ عمروٍ كان مقدراً باللام والمعنى عينٌ  
 له ويدٌ له لانه وإن كان الاول بعضاً للثاني فانه لا يقع عليه اسم الثاني فعينٌ زيدٍ ليست زيداً ويدٌ عمروٍ  
 ليست عمراً فأعرف الفرق بينهما ، وقوله في الامر العام يريد ان الغالب في الاضافة للتحقيقية ما قدمناه  
 وربما جاء منه شىء على غير هذين الوجهين قالوا فلانٌ ثبتت الغدر بفتح الغين والبدال اى ثابتت  
 القدم في الحرب والكلام يقال ذلك للرجل اذا كان لسانه يثبت في موضع الزكل والخصومة قال ابن السكيت  
 ١٥ يقال ما أثبتت غدره يعنى القرس اى ما أثبتته في الغدر وهى الحجارة واللخايف اى خروق الارض  
 وشقوقها ، وعندى أن اضافة اسم الفاعل اذا كان ماضياً من ذلك ليس مقدراً بحرف جر مع أن  
 اضافته محضة ،

قال صاحب الكتاب واللفظية أن تضاف الصفة الى مفعولها كقولك هو ضاربٌ زيدٍ وراكبٌ قرسٍ بمعنى  
 ضاربٌ زيداً وراكبٌ قرساً او الى فاعلها كقولك زيدٌ حسنٌ الوجه ومعجورٌ الدار وهندٌ جائلةٌ الوشاح  
 ٢٠ بمعنى حسنٌ وجهه ومعجورةٌ داره وجائلةٌ وشاحها ولا تفيد الا تخفيفاً فى اللفظ والمعنى كما هو قبل  
 الاضافة ولأستنواء الحائرين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بها مفعولة فى قولك مررت برجلٍ  
 حسنٍ الوجه ويرجلٍ ضاربٍ أخيه ،

قال الشارح الاضافة اللفظية أن تصيغ اسما الى اسم لفظاً والمعنى على غير ذلك ويقال لها غير محضة  
 انما يحصل ثم اتصالاً وإسناداً من جهة اللفظ لا غير وذلك ضربان احدهما اسم الفاعل اذا أضفته وأنت

المذكور لما ساع للجر ألا ترى أن كل واحد من المضاف والمضاف اليه اسم ليس له أن يعمل في الآخر لانه ليس عمله في احدهما بأولى من العكس وأما الخفض في المضاف اليه بالحرف المقدر الذي هو اللام أو من وحسن حذفه لنبابة المضاف اليه عنه وصيرورته عوضاً عنه في اللفظ وليس بمنزلة في العمل ونظير ذلك وأورب من قوله \* وبلدة ليس لها أنيس \* ونحو قوله \* وبلد عامية أعماء \* ونحو قوله ٥ \* وقايم الأعمام حاوي المخترق \* وتقديره ورب كذا فالخفض في الحقيقة ليس بالواو بل بتقدير رب لأن الواو حرف عطف وحرف العطف لا يختص وأما يدخل على كل واحد من الاسم والفعل والعمل ينبغى أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه ، ومما يدل أن الواو للعطف والجر برب المرادة أنه قد أنيب عنها غير الواو من حروف العطف نحو قوله

\* فحور قد لهوت بهن عين \* نواعم في المروط وفي الرباط \*

١٠ وقول الآخر \* بل جوز تيهاء كظهر الحقت \* فكما أن الفاء يدل وإن كاننا بدلاً من رب حرفا عطف لا محالة فكذلك الواو نائبة في اللفظ عن رب وإن لم يكن لها أثر في العمل فكذلك العامل في المضاف اليه حرف للجر المراد لا معناه وقوله او معناه تسامح لأن المعاني لا تجعل جراً فاعرفه ،

### فصل ١١١

١٥ قال صاحب الكتاب وإضافة الاسم الى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما أفاد تعريفا كقولك دار عمرو او تخصيما كقولك غلام رجل ولا تخلو في الامر العام من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وإبنه وسيدته وعبدته او بمعنى من كقولك خاتمة فضة وسوار ذهب وباب ساج ،

قال الشارح اعلم أن إضافة الاسم الى الاسم أيضا له من غير فصل وجعل الثاني من تمام الأول ينزل منه منزلة التثنية وهذه الاضافة على ضربين اضافة لفظ ومعنى وإضافة لفظ فقط فالإضافة اللفظية ٢٠ سنذكر بعدد وأما الإضافة المعنوية فإن تجمع في الاسم مع الإضافة اللفظية إضافة معنوية وذلك بأن يكون ثم حرف إضافة مقدر يوصل معنى ما قبله الى ما بعده وهذه الإضافة هي التي تُفيد التعريف والتخصيص وتسمى لخصنة أي الخاصة بكون المعنى فيها موافقا للفظ وإذا أضفته الى معرفة تعرف وذلك نحو قولك غلام زيد فعلا نكرة ولما أضفته الى زيد أكتسب منه تعريفا وصار معرفة بالإضافة وإذا أضفته الى نكرة أكتسب تخصيما وخرج بالإضافة عن إطلاقه لأن إطلاقه لا يكون أعم من غلام رجل

سواءً نَصَبَتْ أو رَفَعَتْ وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّهَا فِي الْمُرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ فَلَيْسَ أَقْوَى لِأَنَّهَا الْأَصْلُ قَدْ مَا تَرَّ لَاتٌ ،  
فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَاتٌ حِينَ مَنَاصٍ فَإِنَّهُ قَدْ قُرِيَ وَلَاتٌ حِينَ مَنَاصٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ أَكْثَرُ فَالنَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ  
لِلجَّرِ وَالاسْمُ مَحذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ وَلَاتٌ حِينَ نَحْنُ فِيهِ حِينَ مَنَاصٍ وَلَا يَقْدَرُ الْاسْمُ الْمَحذُوفُ إِلَّا نَكْرَةً  
لأنَّ لَا إِذَا كَانَتْ رَافِعَةً لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ كَمَا إِذَا كَانَتْ نَاصِبَةً وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ فِي  
٥ المرفوعات فأعرفه ،

## ذكر المجزورات

### فصل ١١.

١٠ قال صاحب الكتاب لا يكون الاسم مجزورا إلا بالإضافة وهي المقتضية للجبر كما أن الفاعلية والمفعولية هما  
المقتضيتان للرفع والنصب والعامل هنا غير المقتضى كما كان تَرَّ وهو حرف الجر أو معناه في نحو قولك  
مررت بزبيد وزبيد في الدار وغلانم زبيد وخاتم فضة ،  
قال الشارح لما فرغ من الكلام على المرفوعات والمنصوبات أخذ في الكلام على المجزورات والجر من عبارات  
البصريين والخفص من عبارات الكوفيين فالجر إنما يكون بالإضافة وليست بالإضافة هي العاملة للجبر وإنما  
١٥ هي المقتضية له والمعنى بالمقتضى ههنا أن القياس يقتضى هذا النوع من الأعراب لتقع المخالفة بينه  
وبين إعراب الفاعل والمفعول فيتميز عنهما أن الأعراب إنما وضع للفرق بين المعاني ، والعامل هو حرف  
الجر أو تقديره فحرف الجر نحو من وإلى وعن وعلى ونحوها من حروف الإضافة وسندكر في موضعها مفصلة  
وإنما قيل لها حروف الإضافة لأنها تصيغ معنى الفعل الذي هي صلته إلى الاسم المجزور بها ومعنى  
إضافتها معنى الفعل إيصاله إلى الاسم فلاضافة معنى وحروف الجر لفظاً وهي الأداة المحصلة له كما كانت  
٢٠ الفاعلية والمفعولية معنيين يستدعيان الرفع والنصب في الفاعل والمفعول والفعل أداة محصلة لهما  
فالمقتضى غير العامل ، والمراد من قوله فالعامل حرف الجر أو معناه أن الجر يكون بحرف الجر أو تقديره  
فحرف الجر نحو مررت بزبيد وزبيد في الدار فالعامل في زيد هو الباء والعامل في الدار في وإنما  
المقدر فحرفه غلام زبيد وخاتم فضة فالعامل هنا حرف الجر المقدر والتأثير له وتقديره غلام زبيد  
وخاتم من فضة لا ينفك كل إضافة حقيقية من تقدير أحد هذين الحرفين ولولا تقدير وجود الحرف

في خبر المبتدأ فلا يقال ما زيد بقائم وأنت تريد قائم كما لا تقول زيد بقائم وإنما يستعمل الباء من ينصب الخبر وهو فاسد لأن الاعراب يفصل بينهما، وقوله لا يصح دخول الباء إلا على لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول زيد بقائم يريد أن ما بعد ما التنيمة مبتدأ وخبر والباء لا تدخل في خبر المبتدأ وهذا فيه إشارة إلى مذهب الكوفيين وليس بسديد وذلك لأن الباء إن كان أصل دخولها على ليس وما محمولة عليها لأشترأكهما في النفي فلا فرق بين الحجازية والتنيمة في ذلك وإن كانت دخلت في خبر ما بإزاء اللام في خبر إن فالتنيمة والحجازية في ذلك سواء ويدل على ذلك مسألة الكتاب وهو قولهم ما أنت بشيء إلا شيء لا يُعَبَأُ به يرفع شيء على البدل من موضع الباء لتعذر الخفض والنصب وقد تقدم الكلام على هذه المسئلة، وقالوا ليس زيد أبوه بقائم فأدخلوا الباء في خبر المبتدأ إن كان في خبر النفي أما إذا كان خبر المبتدأ موجبا لم يصح دخول هذه الباء عليه كما ذكر وقالوا ما كان زيد بسلام إلا غلاما صالحا أدخلوا الباء في خبر كان هنا حيث كان في خبر المنفي فاعرفه،

## فصل ١٠٩

قال صاحب الكتاب ولا التي يكسعونها بالناء في المشبهة بليس بعينها ولكنهم أبوا إلا أن يكون المنصوب بها حيناً قال الله تعالى ولأت حين مناص أي ليس للحين حين مناص،

قال الشارح قد تقدم القول أن لا تشبه بليس وتعمل عملها كما شُبِّهت بها ما في لغة أهل الحجاز فرفعوا بها الاسم ونصبوا الخبر فقالوا لا رجل أفضل منك ولا أحد خيرا منك وربما أدخلوا في خبرها الباء تشبيهاً بما فقالوا لا رجل بأفضل منك ولا أحد بخير منك إلا أن ما أقعد من لا في الشبه بليس ولذلك كانت أعم تصرفاً وأكثر استعمالاً، والكثير في لا أن تنصب النكرة جملاً على أن ولما جوزوا فيها رفع الاسم ونصب الخبر لم يخرجوا عن حكمها في أقوى حالها وهو نصب الاسم ورفع

الخبر فلم يفصل بينها وبين ما عملت فيه ولم تعمل إلا في نكرة، فأما إذا لحقها تاء التانيث وقيل لآت فالقياس أن تكون المشبهة بليس لآتها في معنى ما تدخله تاء التانيث وليست كذلك الناصبة لآتها في معنى أن وليست أن مما تدخله تاء التانيث ولآته وقع بعدها المرفوع من غير تكرير فعلم أنها بمعنى ليس إذ لو لم تكن بمعنى ليس لزم تكريرها، وقوله يكسعونها أي يتبعونها في آخر الكلمة يقال كسعه أي ضربه من خلف وهذه استعارة لزيادة الناء آخرها، ولا تعمل هذه إلا في الأحيان خاصة

قال الشارح اعلم ان الباء قد زيدت في خبر ليس لتأكيد النفي ومعنى قولنا زيدت أنها لم تُجَدِّثْ معنى لم يكن قبل دخولها وذلك قولك ليس زيداً بقائم والمعنى ليس زيداً قائماً قال الله نع أليس الله بكاف عبده وتقديره كافياً عبده وقال تعالى أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ اى أَلَسْتُ رَبِّكُمْ ، وما مشبهة بليس على ما تقدم فأدخلوا الباء في خبرها على حد دخولها في خبر ليس نحو قولك ما زيدٌ بقائم قال الله نع ما أنت بمؤمنٍ لنا اى مؤمنا وما أنا بطارد المؤمنين اى طارد المؤمنين ، وقد زيدت الباء في غير المنفى زادوها مع المفعول وهو الغالب عليها قال الله نع وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ والمراد والله أعلم بأيديكم وقال أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى اى أن الله يرى وقد حمل بعضهم قوله تعالى تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ على زيادة الباء والمراد تنبت الدهن ومثله قول الشاعر

\* شَرِبْتُ مِمَّا الدُّحْرَضِينَ فَأَصْبَحْتُ \* زُورًا تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلِمِ \*

١٠ اى ماء الدحرضين ، وقد زيدت مع الفاعل نحو كفى بالله شهيداً وكفى بنا حاسبين اى هو كفى الله وكفينا يبدل على ذلك قول سحيم \* كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً \* وقد زادوها مع المبتدأ فقالوا بحسبك زيداً قال الشاعر

\* بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا \* بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَيٌّ مُضِرٌّ \*

والمراد حسبك قال الله نع يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ، وزادوها مع خبر المبتدأ ١٥ قال الله نع جَزَاءً سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا قَالَ أَبُو لُحَيْسٍ الباء زائدة وتقديره وجزاء سيئة مثلها دل على ذلك قوله تعالى فى موضع آخر وَجَزَاءً سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ، والاصل فى زيادة الباء فى المنفى مع لئس لانه فضلة والمعنى بالفضلة المفعول وفيه معظم زيادة الباء ومجملت ما الحجازية على لئس ان كان خبرها منصوباً كخبر لئس قال أبو سعيد اى دخلت الباء فى خبر لئس لانه غير متصرفه فنزلت بذلك منزلة فعل لا يتعدى الا بحرف جر فعديت الى منصوبها بالحرف الذى هو الباء ومجملت ما على لئس فى ٢٠ ذلك ، وذهب قوم الى ان اصل دخول الباء اى هو مع ما لصرِب من التقابل وذلك ان القائل يقول ان زيداً قائم فيقول النافى لذلك الخبر ما زيداً قائماً فيدخل ما بإزاء ان فاذا قال ان زيداً قائم قال النافى ما زيداً بقائم فيأتى بالباء لتأكيد النفى كما أتى باللام لتأكيد الإيجاب فصار للرفان بإزاء الخبرين ثم دخلت على خبر لئس لانهما يقعان لنفى ما فى الحال ، والكوفيون يقولون اى دخلت الباء للتمييز بين المذهبتين يريدون ان الذى يرتفع بعد ما اى ارتفاعة على المبتدأ والخبر والباء لا تنفع



اللفظ وفي سنة أوجه من حيث التقدير وجعل لا بمعنى ليس فاعرفه ،

## فصل ١٠٦

قال صاحب الكتاب وقد حذف المنغى في قولهم لا عليك اى لا بأس عليك ،

ه قال الشارح اعلم أنهم قد حذفوا اسم لا النافية كما حذفوا الخبر فقالوا لا عليك والمراد لا بأس عليك اى لا سىء عليك وأما حذفوا الاسم لكثرة الاستعمال تخفيفاً وقالوا لا كالعشبية عشبية والمراد لا عشبية كالعشبية اللبنة ومثله لا كزبد رجل والمراد لا احد كزبد رجل فالاسم محذوف والجار والمجرور فى موضع الخبر وعشبية مرفوع لانه عطف بيان على الموضع وكذلك رجل من قوله لا كزبد رجل ويجوز النصب على اللفظ او التمييز على حد النعت فى قوله \* قهل فى معد دون ذلك من قدا \* ومما حذف ١٠ اسم لا فيه قول امرى القيس

\* وَيَلْمَهَا فِي قِوَاهِ الْجَوَّ طَالِبَةً \* وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ \*

كأنه قال لا شىء له كهذا الذى فى الارض ، فاما قول جرير \* لا كالعشبية زائراً ومزوراً \* فلا يكون منصوباً الا بفعل مقدر لانه قد علم ان الزائر والمزور غير العشبية فلا يكون بياناً لها فعلم ان المراد لا أرى كالعشبية زائراً ومزوراً ونحو ذلك مما يلائم معناه من الافعال ،

١٥

خبرٌ ما ولا المشبهتين بليس

## فصل ١٠٧

قال صاحب الكتاب هذا التشبيه لغة اهل الحجاز واما بنو تميم فيرفعون ما بعدها على الابتداء ويقرون ما هذا بشر الآ من درى كيف هـ فى المصحف ، فاذا انتقص النغى بالاً او تقدم الخبر بطل ٢٠ العجل فقبل ما زيد الا منطلق ولا رجل الا افضل منك وما منطلق زيد ولا افضل منك رجلاً ، قال الشارح هذا الفصل بين من كلام صاحب الكتاب وقد تقدم شرحه فى المرفوعات بما أغنى عن إعادته ،

## فصل ١٠٨

قال صاحب الكتاب ودخول الباء فى الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق إنما يصح على لغة اهل الحجاز لانه لا تقول زيد بمنطلق ،

## تَعكس هذا

قال الشارح لك في لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله وما أشبهه أن تبنيهما على الفتح وتكون لا الثانية نافية  
 كالأولى كأنك استأنفت النفي بها فيكون كل واحد منهما جملة قائمة بنفسها فلا الأولى واسمها في  
 موضع مبتدأ ولا الثانية واسمها في موضع مبتدأ ثانٍ ويقدر لكل واحد منهما خبر مرفوع، ولك أن  
 تفتح الأول وتنصب الثاني نصبا صريحا بالتنوين فتقول لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله فتعطف المنصوب المنون  
 على المركب إما على فحة البناء لشبهها بحركة الاعراب وإما على عمل لا في المنفى وحقه أن يكون  
 منونا إلا أن البناء منعه من ذلك كما تقول مررت بعثمان وزيد فوضع عثمان خفصا إلا أنه لا ينصرف  
 فجرى مجرى المعطوف على موضعه كذلك ههنا ويكون الاعتماد في النفي على لا الأولى وتكون لا  
 الثانية زائدة مؤكدة للنفي قال الشاعر

\* لا تَسبَ اليومَ ولا خَلَّةَ \* اتَّسَعَ لِحْرَقِي على الرَاقِعِ \*

ولك أن تفتح الأول وترفع الثاني فتقول لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله فتعطف الثاني على موضع لا واسمها  
 لانهما في موضع رفع بالابتداء ونظير ذلك كل رجل طريف في الدار إن شئت خفصت طريفا على  
 النعت لرجل وإن شئت رفعت على النعت لئلا فكذلك لا رجل ولا غلام لك إن شئت حملت على  
 المنفى وإن شئت حملت على موضع النافي والمنفي فيكون الثاني أيضا مبتدأ لأن ما عطف على المبتدأ  
 ١٥ مبتدأ وجاز أن يكون الخبر عنهما واحدا لأنه ظرف وتكون لا الثانية زائدة للتأكيد والاعتماد في  
 النفي على لا الأولى ويجوز أن تجعل لا الثانية بمعنى ليس وتقدر لها خبرا منصوبا، ولك أن ترفعهما  
 جميعا فتقول لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله وقد قرئ لا يبيع فيه ولا خلال قال الشاعر

\* وما هجرتكِ حتى قلتِ مُعلنةً \* لا ناقة لي في هذا ولا جمل \*

فيجوز أن يكون لا في هذا الوجه بمعنى ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر ويكون الظرف في موضع  
 ٢٠ خبر منصوب ويجوز أن تكون نافية وما بعدها مبتدأ ويكون الظرف في موضع خبر مرفوع، ولك أن  
 ترفع الأول وتفتح الثاني فتقول لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله ويكون رفع الأول على أن تكون لا بمعنى ليس  
 ترفع الاسم وتنصب الخبر ويجوز أن تكون لا النافية وما بعدها مبتدأ وجاز ذلك غير مكرر على رأي  
 أبي العباس وهو المذهب الضعيف عند سيبويه وحسن ذلك وقوع لا الثانية بعدها وإن كان المراد  
 بها الاستثناء ولا الثانية المسببة بأن ولذلك ركبت معها وبنيت فهذه خمسة أوجه من جهة

المبرّد في السّعة أن يقال لا رجلٌ في الدار ولا زيدٌ عندنا.

قال الشارح لما قرّر أنّ المنفى إذا كان معرفة لم يجز فيه الرفع ويلزمه التكرير أورد هذه الألفاظ التي وردت ناقصة للقاعدة وذلك أنّها معارف مرفوعة ولم تُكرّر وخرّجها فأما قولهم لا تولك أن تفعل كذا فهي كلمة تنقل في معنى لا ينبغي لك وهي معرفة مرفوعة بالابتداء وما بعدها الخبر ولم يكرّروا لا من حيث أنّها جرت مجرى الفعل إذ كانت بمعناه والفعل إذا دخل عليه لا لم يلزم فيه التكرير فأجروا لا تولك مجرى لا ينبغي لك لانه في معناه كما قالوا لا سلام عليك فلم يكرّروا لانه في معنى لا سلم الله عليك كما أجروا يذّر مجرى يدع في حذف الواو التي هي فاء لانها مثلها في المعنى وإن لم يكن في يذّر حرف حلقى، فأما قول الشاعر

\* وَأَنْتَ أَمْرٌ مِمَّا خُلِقْتَ لِعَيْرِنَا \* حَيَاتُكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ \*

١. البيت لرجل من بني سلول والشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدّم فبحه والذي سوّغه أنّ ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لأنّ قوله حياتك لا نفع وموتك فاجع بمعنى لا نفع ولا ضرر يقول أنّه ممّا في النسب ألا أنّ نفعه لغيرنا فحياته لا ينفعنا وموته يجزنا، وأما قول الآخر

\* قَصَتْ وَطْرًا وَأَسْتَرْجَعْتُ ثُمَّ آذَنْتُ \* رَكَائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا \*

فالشاهد فيه الرفع بلا من غير تكرير ضرورةً وسوّغه شبه لا بليس من حيث النفي، وصف أنّها ١٥ فارقته فبكت وأسترّجعت ومعنى آذنت أشعرت والركائب جمع ركوبة وهي الراحلة تُركب، وهو عند سببويه ضعيف من قبيل الضرورة لانه لم يكرّر لا على ما تقدّم من لزوم تكريرها إذا رفع ما بعدها وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد لا يرى بأساً أن تقول لا رجلٌ في الدار في حال الاختيار وسعة الكلام ويجعله جواب قوله هل رجلٌ في الدار ويجوز أن يكون لرجل واحد ويجوز أن يكون في موضع جمع كما كان في قولك هل رجلٌ في الدار وكذلك يجيز لا زيدٌ في الدار على تقدير هل زيدٌ في الدار ٢٠ وإن كان الأول أكثر فاعرفه.

### فصل ١٥

قال صاحب الكتاب وفي لا حول ولا قوة إلا بالله سنّة أوجه أن تفتحهما وأن تنصب الثاني وأن ترفعه وأن ترفعهما وأن ترفع الأول على أن لا بمعنى ليس أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني وأن

## فصل ١.٤

قال صاحب الكتاب ويجوز رفعه اذا كُرِّرَ قال الله تعالى فَلَا رَفْتٌ وَلَا فُسُوقٌ وقال لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةً، فإن جاء مفصلاً بينه وبين لا او معرفة وجب الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجلٌ ولا امرأةٌ ولا زيدٌ فيها ولا عمروء

٥ قال الشارح قد تقدم القول ان لا تعمل في النكرة النصب وتبني معها على الفتح بناء خمسة عشر وذلك نحو لا رجل في الدار فرجل ههنا في موضع منصوب منون واما حذف منه التنوين للبناء والتركيب وهو في تقدير جواب هل من رجل فان كررتها وأردت إعمالها على هذا الوجه جاز فقلت لا رجل ولا امرأة ويكون جواب هل من رجل ومن امرأة، فان كررت لا على انها جواب كلام قد عمل بعضه في بعض من المبتدأ والخبر وتكرر جاء للجواب على التكرير الذي في السؤال وذلك قولك لا غلامٌ عندك ١٠ ولا جاريةً كان السؤال أعلامٌ عندك او جاريةً وهذا سؤال من قد علم ان احدهما عنده ولا يعرفه نفسه فسأل ليعرف عينه فان كان عند المسؤل واحدٌ منهما قال غلامٌ ان كان غلاماً او امرأةً ان كان امرأةً فان لم يكن عنده واحدٌ منهما قال لا غلامٌ عندى ولا امرأةٌ ولا يحسن ان يقول لا غلامٌ عندى من غير تكرير لا من قبل ان هذا جواب من قال أعلامٌ عندك وجوابٌ مثل هذا ان يقول المسؤل نعم ان كان عنده او لا ان لم يكن عنده ولا يزيد على لا شيئاً كما لا يزيد على نعم شيئاً فلذلك خالف ١٥ حال التكرير حال الافراد ولم يجز الرفع في الافراد وجاز مع التكرير، وقوله تعالى فلا رَفْتٌ وَلَا فُسُوقٌ

وقوله تعالى لا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةً شاهدٌ لجواز الرفع مع التكرير ومثله قول الراعي

\* وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قَلْتِ مُعَلَّنَةً \* لا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَعَلْتُ \*

٢٠ فان فصلت بين المنفى والنافى نحو لا لك غلامٌ ولا في بيتك جاريةً لم يجز ان تجعلها مع اسمها واحداً لان الاسم لا يفصل بين بعضه وبين بعض ولا يجوز ان ينصب بها مع الفصل لان لا لا تعمل لضعفها الا فيما يليها واذا لم يجز إعمالها مع الفصل تعين ان يرفع ما بعدها بالابتداء والخبر ولزم تكريرها لما ذكرناه قال الله تع لا فيها عَوَلٌ وَلَا لَمْ عَنْهَا يَنْزِفُونَ، وكذلك اذا كان المنفى معرفةً لم يجز فيه الا الرفع لان لا لا تعمل في معرفة فلزم التكرير نحو قولك لا زيدٌ عندى ولا عمرو فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقولهم لا نؤلك ان تفعل كذا كلامٌ موضوعٌ موضع لا ينبغي لك ان تفعل كذا، وقوله \* حَبِيبُكَ لَا نَفَعَ \* وقوله \* اَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا \* ضعيف لا يجيء الا في الشعر وقد أجاز

قال الشارح حكم المعطوف كحكم الصفة لانهما من التوابع الا في البناء فانه لا يجوز بناء المعطوف وجعله مع ما عطف عليه شيئا واحدا لانه قد تحلل بينهما حرف العطف فنوع ذلك من البناء والتركيب كما منع الفصل بين الصفة والموصوف اذا قلت لا رجل عندك ظريفاً ولانه يودى الى جعل ثلثة اشياء الاسم المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف شيئا واحدا وذلك اِحخاف، وما عدا البناء مما كان جائزا في الصفة فهو جائز ههنا من الاعراب والتنوين وهما شيان النصب والرفع فالنصب بالحمل على لفظ المنفى لان الفتحة مشبهة بحركة الاعراب على ما ذكرنا والثاني بالحمل على موضع المنفى لان موضعه نصب بلا ولولا البناء كان منصواً، والامر الثاني الرفع بالحمل على موضع المنفى والنافى وموضعها رفع على ما ذكر في الصفة ومثله قوله تعالى فاصدق واكن من الصالحين جزمتم اكن جملاً على موضع فاصدق لان موضعه جزم كاتك قلت اصدق واكن من الصالحين، واما قول الشاعر

\* فلا اب وابنا مثل مروان وابنه \* اذا هو بالجد ارتدى وتازرا \*

١٠

فالشاهد فيه انه عطف ابنا على المنصوب بلا ونوته لتعذر البناء على ما ذكرنا ونصب مثلاً على انه وصف للمنفى وما عطف عليه ومثل يكون وصفاً للثنتين والجمع وان كان لفظها مفرداً لما فيها من الابهام قال الله تع انؤمن لبشرين مثلنا، والخبر محذوف وقد روى ابن ابي عمير ههنا بالعطف على الموضوع ورفع مثل على النعت او الخبر، يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك، واما قول الآخر \* لا ام لي

١١ ان كان ذاك ولا اب \* وقبله

\* هل في القصبة ان اذا استغنيتموا \* وامنتم فانا البعيد الاجنب \*

\* واذا تكون كريمة ادعى لها \* واذا بحاس ليس يدعى جندب \*

\* هذا لعركم الصغار بعينه \* البيت

فالشعر لرجل من مرجح والشاهد فيه عطف الاب على موضع النافي والمنفى على ما تقدم وصفه،

١٢ فان كان المعطوف معرفة نحو لا غلام لك وزيد ولا غلام لك والعباس لم يجوز نصبه بالحمل على عمل لا

لان لا لا تعمل الا في النكرة واما ترفعه على موضع لا وما عملت فيه لان موضعها ابتداء وقد

تقدم بيانه

لا رجل في الدار والضمّة في المنادى نحو قولك يا زيد، ويجوز في نصب الصفة وجه آخر وهو أن يكون محمولا على محل المنفى لأن محله نصب بالنافي الذي هو لا لمصارعتها أن على ما تقدم وأما بنى التركيب مع لا فالفتحة فيه فتحة بناء نائبة عن فتحة إعراب، ويجوز في الصفة أيضا الرفع جملا على موضع النافي والمنفى لأن لا وما عملت فيه بمعنى اسم واحد مرفوع بالابتداء يدل على ذلك أتأ اذا قلنا لا فيها رجل ه ففصلنا بين لا واسمها بظرف او جارٍ ومجرور بطل عملها وارتفع اسمها بالابتداء مع صحة الجحد بها وبقاء معنى المنصوب ومنه قوله تعالى لا فيها غولٌ فلذلك جاز في النعت فيما بعد لا والعطف عليه الرفع على موضع لا مع الاسم والنصب على الاسم الذي بعد لا وقد شبهه سيبويه بقوله \* فلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ \* في إجرائه على موضع الباء ان كان موضعها نصبا على خبر كَيْسَ ولو أجراء على اللفظ لقال ولا للحديد، وأعلم أنه اذا فصل بين المنفى وصفته بظرف او جارٍ ومجرور نحو لا رجل اليوم طريقا ولا ١٠ رجل فيك راغباً امتنع البناء لأنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما لا يجوز لك ان تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر، ووجه الاعراب والتنوين إما بالنصب وإما بالرفع نحو قولك لا رجل طريقا عندك ولا رجل طريقا عندك فالنصب على اللفظ والرفع على المحل، فإن أتيت بصفة زائدة نحو لا غلام طريقا عاقلا عندك كنت في الوصف الاول بالخيار ان شئت بنيتك ومنعته التنوين وإن شئت أعربتة ونونته ولا يكون الثاني الا منونا معربا إما بالنصب وإما بالرفع ولا يجوز فيه البناء لانك لا تجعل ثلاثة أشياء شيئا واحدا، فإن كررت الاسم المنفى نحو قولك لا ماء ماء باردا فأنت في الاسم الثاني بالخيار ان شئت نونته وإن شئت نونته لانك جعلته وصفا كما قالوا مررت بحائط آجرٍ وبيابٍ ساچ فكما وصفوا بآجرٍ وساچ وهما اسمان جامدان غير مشتقين فكذلك وصف بالاسم الثاني وإن كان اسما غير مشتق فقالوا لا ماء ماء باردا فاذا نونت جاز رفعه ونصبه كما قلت لا رجل طريقا وطريقا واذا نونتن بنيت وركبت الاول والثاني وجعلتهما اسما ٢٠ واحدا وأما باردا فلا يكون فيه الا الاعراب والتنوين لأنه وصف ثان وقد تقدم علته،

## فصل ١.٣

قال صاحب الكتاب وحكم المعطوف حكم الصفة الا في البناء قال \* لا أَبَّ وَأَبْنَا مِثْلَ مَرَّانٍ وَأَبْنِهِ \* وقال \* لا أم لي إن كان ذاك ولا أب \* وإن تعرّف فالحمل على المحل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس،

يُطْل ذلك، وكان يونس يذهب الى جواز الفصل بالظرف او ما جرى مجراه من جازٍ ومجرور من غير  
 قُبْح اذا كان الظرف ناقصاً لا يتم به اللام نحو لا يدى بها لك ومعناه لا طاقة بها لك فهذا جائز  
 عنده لانّ بها في هذا المكان لا يتم به اللام لانه ليس خبراً وعند سيبويه الفصل بين المضاف والمضاف  
 اليه قبيح سواء كان مما يتم به اللام او لا، فان وصفت المنفى فقلت لا غلامين ظريفيين لك لم يجز  
 ٥ حذف النون من المنفى ولا من صفة اما امتناع الحذف من المنفى فلانك وصفته وانت تنوي اضافته  
 الى ما بعد اللام والمضاف اليه من تمام المضاف ينزل منه منزلة التنوين من الاسم ولا يصح وصف  
 الاسم الا بعد تمامه ولانّ الفصل في الشعر اما جاز بين المضاف والمضاف اليه بالظرف او الجاز والمجرور  
 لا بغيره ولا يجوز إسقاط النون من الصفة لانّ ذلك اما جاء في المنفى لا في صفة،

## فصل ١٠٢

قال صاحب الكتاب وفي صفة المفرد وجهان احدهما ان تبتى معه على الفتح كقولك لا رجل ظريف  
 فيها والثاني ان تُعرب ممولّة على لفظه او محلّة كقولك لا رجل ظريفاً فيها او ظريف، فان فصلت  
 بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب، فان كررت المنفى جاز في الثاني الاعراب والبناء  
 وذلك قولك لا ماء ماء بارداً وان شئت لم تُنوين،

١٥ قال الشارح اما قال المُفرد تحرّراً من المضاف نحو لا غلام رجل فان وصفت المضاف لم يجز فيه البناء  
 البتّة فاذا وصفت المنفى المفرد جاز لك في الصفة وجهان احدهما ان تبنى الصفة والموصوف وتجعلهما  
 اسما واحدا على خمسة عشر وذلك لانّ الموضع موضع بناء وتركيب وتركيب الاسم مع الاسم أكثر من  
 تركيب الحرف مع الاسم نحو خمسة عشر وبابه وهو جازي ببيت بيت ونحوه فكان الثاني دخل عليها  
 بعد تركيبها ولم يجز تركيبها معها ايضا لانه ليس من العدل جعل ثلاثة أشياء شياً واحداً،  
 ٢٠ والوجه الثاني ان تُعرب ولك في اعرابه وجهان احدهما ان تُتبعه اللفظ فتنصبه وتُنونه فتقول لا رجل  
 ظريفاً عندك فان قلت كيف جاز حمل الصفة على اللفظ والاول مبنى والثاني معرب قيل لما أطرد البناء  
 ههنا في كل نكرة تقع هذا الموقع أشبهت حركته حركة المعرب فجاز ان يوصف على لفظه ويُعطف عليه  
 وان كان مبنياً ومثله الحمل على حركة البناء في المنادى العلم نحو قولك يا زيد الظريف بالرفع حملاً  
 على اللفظ وان كان مبنياً وليس لك حركة بناء تُشبه حركة الاعراب مشابهة تامّة الا الفتح في قولك

قال صاحب الكتاب وقد شُبِّهَتْ في أنها مَرِيدَةٌ وَمَوْكِدَةٌ بِتَيْمِ الثَّانِي فِي \* يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ \* وَالْقَرْنَى  
بَيْنَ الْمُنْفَى فِي هَذِهِ اللَّغَةِ وَبَيْنَهُ فِي الْأُولَى أَنَّهُ فِي هَذِهِ مُعَرَّبٌ وَفِي تِلْكَ مَبْنِيٌّ، وَإِذَا فَصَلْتَ فَقُلْتَ لَا  
يَدَيَّ بِهَا لَكَ وَلَا أَبَ فِيهَا لَكَ اِمْتَنَعَ الْحَذْفُ وَالْإِثْبَاتُ عِنْدَ سَبَبِيهِ وَأَجَازَهَا يُونُسُ، وَإِذَا قُلْتَ لَا  
غَلَامَيْنِ ظَرِيفَيْنِ لَكَ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ إِثْبَاتِ النُّونِ فِي الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ،

قال الشارح قد شُبِّهَتْ اللَّامُ هُنَا فِي أَنَّهَا مَرِيدَةٌ لِلتَّأْكِيدِ بِتَيْمِ الثَّانِي مِنْ قَوْلِهِ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ فَعَدِيٌّ  
مُخَفَّوٌّ بِإِضَافَةِ تَيْمِ الْأُولَى إِلَيْهِ وَتَيْمُ الثَّانِي مَقْحَمٌ زَائِدٌ لِلتَّأْكِيدِ وَمِثْلُهُ إِقْحَامُ النَّاءِ فِي قَوْلِهِمْ يَا طَلْحَةَ  
أَقْبِلْ بِفَتْحِ النَّاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* كَلَيْتِي لَهْمَ يَا أُمَيْمَةَ ناصِبٍ \* وَكَيْلِ أُنَاسِيهِ بَطِيءِ الْكُؤُوبِ \*

ووجهُ الشاهد فيه أَنَّهُ أَرَادَ التَّرْخِيمَ بِحَذْفِ النَّاءِ ثُمَّ أَقْحَمَهَا وَهُوَ لَا يَعْتَدُّ بِهَا فَفَتَحَهَا كَمَا يَفْتَحُ مَا  
١٠ قَبْلَ النَّاءِ فِي التَّرْخِيمِ، قَالَ وَانْفَرَقَ بَيْنَ الْمُنْفَى فِي هَذِهِ اللَّغَةِ وَبَيْنَهُ فِي الْأُولَى أَنَّهُ فِي هَذِهِ مُعَرَّبٌ وَفِي تِلْكَ  
مَبْنِيٌّ يَعْنِي أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لَا أَبَ لَكَ مِنْ غَيْرِ الْفِ كَانِ الْأَبُ مَبْنِيًّا مَعَ لَا وَيَكُونُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ  
الصِّفَةِ وَالْخَبَرِ مُحذُوفٌ أَوْ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَا لَكَ كَانِ مُعَرَّبًا مَنْصُوبًا لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى مَا  
بَعْدَ اللَّامِ فَالاسْمُ بَعْدَ اللَّامِ مُخَفَّوٌّ بِإِضَافَةِ الْمُنْفَى إِلَيْهِ لَا بِاللَّامِ وَلَا يَنْتَعِلُ اللَّامُ هَهُنَا بِشَيْءٍ وَفِي الْأُولَى  
تَنْتَعِلُ بِمُحذُوفٍ، فَإِنْ فَصَلْتَ بَيْنَ الْمُنْفَى وَمَا أَضِيفَ إِلَيْهِ بِظَرْفٍ أَوْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ مَعَ اللَّامِ الْمُقْحَمَةِ قُبْحٌ  
١٥ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَبَبِيوِيَّةٌ لِأَنَّ اللَّامَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَمْ يُذَكَّرْ فَالاسْمُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ حَاجِزٌ  
نَحْوًا مِثْلَ زَيْدٍ فَمَا يَقْبُحُ لَا مِثْلَ بِهَا لَكَ زَيْدٍ قُبْحٌ لَا أَبَا فِيهَا لَكَ أَلَّا تَتْرَى أَنَّكَ إِذَا فَصَلْتَ بَيْنَ كَمَّ  
وَمَفْسَرَهَا فِي الْخَبَرِ بِشَيْءٍ فَقُلْتَ كَمَ بِهَا رَجُلًا مُضَافًا عُدِلَ إِلَى لُغَةٍ مِّنْ يَنْصَبُ وَإِنْ كَانِ لُغَةً مِّنْ يَخْفِضُ  
بِهَا مَعَ غَيْرِ الْفَصْلِ أَكْثَرَ لِقُبْحِ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَهُوَ مَعَ قُبْحِهِ جَائِزٌ فِي  
الشَّعْرِ نَحْوَ قَوْلِهِ \* لَلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مِّنْ لَّامَهَا \* وَقَوْلِهِ

\* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِ نِ إِيْغَالِيَهِنَّ بِنَا \* أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتِ الْقَرَارِيحِ \*

وَإِذَا قُبْحُ الْفَصْلِ مَعَ اعْتِقَادِ الْإِضَافَةِ كَانِ الْاِخْتِيَارُ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ وَهُوَ الْبِنَاءُ وَإِثْبَاتُ النُّونِ فِي التَّنْثِيَةِ  
وَحَذْفُ الْاَلِفِ مِنَ الْأَبِ فَتَقُولُ لَا يَدَيَّ بِهَا لَكَ وَلَا أَبَ فِيهَا لَكَ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ اِمْتَنَعَ الْحَذْفُ  
وَالْإِثْبَاتُ عِنْدَ سَبَبِيوِيَّةِ يَرِيدُ حَذْفَ النُّونِ مِنَ التَّنْثِيَةِ وَإِثْبَاتَ الْاَلِفِ فِي الْأَبِ فَلَا تَقُولُ لَا يَدَى بِهَا  
لَكَ وَلَا أَبَا فِيهَا لَكَ لِأَنَّ حَذْفَ النُّونِ مِنَ التَّنْثِيَةِ وَإِثْبَاتَ الْاَلِفِ فِي الْأَبِ يُوَدِّنَانِ بِالْإِضَافَةِ وَالْفَصْلِ



مع ما قبله بمنزلة اسمٍ واحدٍ وهذا إشارة إلى عدم النظر إذا قام الدليل فلا عبرة بعدم النظر أما إذا وجد فلا شك أنه يكون مؤنسا وأما أن يتوقف ثبوت الحكم على وجوده فلا، ومن قال لا أبا لك فجعل المنفى مضافا وجعل اللام مقحمة قال لا غلامى لزيد ولا نصرى لك بحذف النون لأنه أراد الاضافة ثم أقحم اللام لتأكيد الاضافة، وقوله فشبه باللامح والمذاكير ولدن غدوة يريد أن هذا الإقحام ورد شاذًا على غير قياس كما أن الملامح والمذاكير كذلك ألا ترى أن الواحد من الملامح ملاح والواحد من المذاكير ذكر ولا يجمع واحد من هذين البنائين على مفاعل ومفاعيل وأما جاء في هذين الاسمين شاذًا كانه جمع ملامح وجمع مذكار جاء للجمع على ما لم يستعمل كما جاء لا أبا لك ولا غلامى لك على إرادة الاضافة وإن لم يكن الاضافة مستعملة إلا على ندرية وضرورة، وكذلك لدن غدوة نصبت غدوة بلدن على التشبيه باسم الفاعل شُبِّهت نُونها بتنوين اسم الفاعل والحركة قبلها بحركة الاعراب واختص هذا الشبه والنصب بغدوة فلا ينصب غيرها، وقوله وقصدم الى الاضافة وإثبات الالف وحذف النون لذلك يريد أن الغرض بقولهم لا أبا لك ولا غلامى لزيد الاضافة وأن التقدير لا أباك ولا غلاميك وإن كانت اللام فاصلة في اللفظ يدل على ذلك ثبوت الالف في الأب في قولك لا أبا لك وحذف النون في التننية من قولك لا غلامى لك ولو كان الأب منفصلا غير مضاف لكان ناقصا محذوف اللام كما تقول هذا أب ورأيت أبا ومررت بأب ولا يستعمل تاما إلا في حال الاضافة ١٥ نحو قولك هذا أبوك ورأيت أباك ومررت بأبيك وكذلك النون في التننية لا تسقط في حال الافراد

أما تسقط للاضافة فحذفها هنا دليل على إرادة الاضافة لفظا، وقوله وأما أقحمت اللام المصيفة لتأكيد الاضافة يريد أنما خصت هذه اللام بالإقحام دون غيرها من حروف الاضافة لما فيها من تأكيد الاضافة إذ الاضافة هنا بمعنى اللام وإن لم تكن موجودة فاذا قلت أبو زيد فنقدية أب لزيد فاذا أتيت بها كانت مؤكدة لذلك المعنى غير مغيرة له ألا ترى أن معنى الملك والاختصاص مفهوم منها في حال عدم اللام كما يفهم عند وجودها فلا فرق بين قولك غلام زيد وغلام لزيد فلذلك لم يقولوا لا أبا فيها ولا مجيرى منها ولا رقيبى عليها ولم يقحموا غير اللام لأنها لا تؤيد الاضافة كما تؤيدها اللام، وقوله وقصاء من حَق المنفى في التنكير يريد أن زيادة اللام في لا أبا لك أفادت أمرين أحدهما تأكيد الاضافة والاخر لفظ التنكير لفضلها بين المضاف والمضاف اليه فاللام مقحمة غير معتد بها من جهة ثبات الالف في الأب ومن جهة تهيمته الاسم لعل لا فيه يعتد بها فاعرفه ٢٠

في موضع الخبر أو في موضع الصفة للاسم ويكون للخبر محذوفا وهذا الوجه هو الاصل والقياس والوجه الثاني أن يكون مضافا الى ما بعد اللام وتكون اللام زائدة مُحْكَمَةً ويكون حذف التنوين منه كحذفه من قولك لا غلام رجل عندك ويكون المنفى معربا غير مبني منفصلا من لا النافي وليس كالمشىء الواحد، فعلى هذا نقول لا أَب لك ولا أَخ لعمرٍ فيكون الاسم المنفى مبنيًا مع النافي ويكون الجار ٥ والمجرور في موضع الخبر أو في موضع الصفة والخبر محذوفٌ فإذا كان صفة جاز أن يكون محله نصبا على اللفظ وجاز أن يكون محله رفعا على الموضع ويجوز أن يكون الجار والمجرور بيانا لا صفة ولا خبرا على تقدير أعني قال الشاعر \* أبى الإسلام لا أَب لى سواه الخ \* الشاهد فيه قوله لا أَب على البناء وتركيب النافي والمنفى وجعلها شىء واحدا ومعناه ظاهر يقول أننى لا أفتخر بأبى وأنتمادى الى قبائل العرب من قيس وتميم ونحوها كما يفعل غيرى وأما افتخارى بالاسلام وكفى به فخرا، ويجوز أن تقول لا أبأ لزيد ولا أخا لعمرٍ قال الشاعر

\* يا تيم تيم عدي لا أبأ لكم \* لا يلقينكم في سوءة عمر \*

فيكون لفظ الاسم بعد لا كلفظ الاسم المضاف ولا عاملة فيه غير مبنيّة معه كأنك أضفت الاسم المنفى الى المجرور فقلت لا أباك ولا أخاك وهذا تمثيل ولا يتكلم به وربما جاء في الشعر قال الشاعر \* وقد مات شماغ ومات مزور \* وأى كريم لا أباك تحلد \*

١٥ وقال الآخر

\* أبالموت الذى لا بدّ أتي \* ملذّي لا أبأه تخوفيني \*

ثم دخلت اللام لتأكيد الاضافة كما كانت كذلك في قوله \* يا بوس للحرب \* إلا أن النية في هذه الاضافة التنوين والانفصال ولا يتعرّف المنفى بالاضافة كما كان كذلك في قولك لا مثل زيد عندك وكل شاة وسأكلتها بدرهم ولذلك عملت لا فيه، ونقول لا غلامين لك ولا ناصرين لزيد فالاسم المنفى مبني مع لا بناء خمسة عشر كما كان كذلك في قولك لا أب لك لان الموضع موضع بناء لا مانع من ذلك وتثبت النون فيه كما تثبت مع الالف واللام وتثنية ما لا ينصرف نحو قولك هذان أحمران وهذان المسلمان والتنوين لا يثبت في واحد من الموضعين وذلك لقوة النون مع الحركة هذا مذهب الخليل وسيبويه، وذهب أبو العباس المبرد الى انها معربان وليس مبنيين مع لا قال لان الاسماء المثناة والجموعة بالواو والنون لا تكون مع ما قبلها اسما واحدا فلم يجز ذلك كما لم يوجد ولا الموصول

قوله ابن الكاهلية يعني أمه وكانت من كاهل وهو حتى من هذيل ولما بلغ عبد الله هذا الشعر قال علم أنها شر أمهات فغيرني بها وفي خير عماتهما، وأبو حبيب عبد الله بن الربير وخبیب ابنه وهو أكبر أولاده وكان يُكنى به قال الرازي

\* ما إن أتيت أبا حبيب وإفدا \* إلا أريد ليبيعتي تبديلا \*

ه وقوله نكدن أى صنقن وبعدن والنكد صيف العيش وأراد بالبلاذ ما كان من بلاد عبد الله وفي طاعته زمن خلافته، وأما قوله لا بصرة لكم فالمراد لا مثل بصرة لكم والبصرة هنا أحد العراقيين، وقولهم قصبية ولا أبا حسي لها فالمراد على بن ابي طالب رضوان الله عليه أى مثل أبن الحسن كانه نفي منكورين كلهم في صفة على أى لا فاضل ولا قاصى مثل أبن الحسن فالمراد بالنفى هنا العموم والتنكير لا نفى هؤلاء المعرفين وعلم المخاطب أنه قد دخل هؤلاء في جملة المنكورين وليس المعنى على نفي كل من اسمه هبتم أو أمية أو على وإنما المراد نفي منكورين كلهم في صفة هؤلاء فالعلم إذا اشتهر بمعنى من المعنى ينزل منزلة الجنس الدال على ذلك المعنى فالعنى الذى يقال هذا الكلام عنده هو الذى يسوغ التنكير وذلك أنه يقال لإنسان يقوم بأمر من الأمور له فيه كفاية ثم يحصر ذلك الأمر ولم يحصر ذلك الإنسان ولا من كفى فيه كفايته فاعرفه، وأما لا سيما زيد فالسى المثل فكأنه لا مثل زيد فهو فكرة من جهة المعنى،

١٥

## فصل ١١

قال صاحب الكتاب وتقول لا أب لك قال نهار بن توسعة اليشكري

\* أبن الإسلام لا أب لى سواه \* اذا افتخروا بقيس او تميم \*

ولا غلامين لك ولا ناصرين لك، وأما قولهم لا أبا لك ولا غلامى لك ولا ناصرى لك فشبّه في الشذوذ ٢٠ باللامح والمداكير وكدن غدوة وقصدهم فيه الى الإضافة وإثبات الالف وحذف النون لذلك وإنما أفحمت اللام المصيبة توكيدا للإضافة ألا تراهم لا يقولون لا أبا فيها ولا رقيبي عليها ولا مجبري منها وقصاء من حقب المنفى في التنكير بما يظهر بها من صورة الانفصال،

قال الشارح اذا كان بعد الاسم المنفى لام الإضافة نحو لا غلام لك ولا ناصر نريد لك في الاسم المنفى وجهان أحدهما أن يبنى مع لا ويكون حذف النونين معه كحذفه مع خمسة عشر وبابه وتكون اللام

حَسُنَ لَكَ أَنْ تُعْجَلَ فِيهِ لَا وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ \* لَا هَيْئَتَ اللَّيْلَةِ لِلْمَطِيِّ \* وَقَوْلُ ابْنِ الزَّبِيرِ الْأَسَدِيِّ  
\* أَرَى لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ \* فَكَيْدَنَ وَلَا أُمِّيَّةَ بِالْبِلَادِ \*

وقولهم لَا بَصْرَةَ لَكُمْ وَقَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا فَعَلَى تَقْدِيرِ التَّنْكِيرِ، وَأَمَّا لَا سَيِّمًا زَيْدٍ فَمَثَلٌ لَا مِثْلَ زَيْدٍ، قَالَ الشَّارِحُ وَقَوْلُهُ وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً يَعْنِي الْأَسْمَ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ لَا فَاتَّهَ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً مِنْ حَيْثُ كَانَتْ تَنْفِي نَفِيًّا عَامًّا مُسْتَعْرِفًا فَلَا يَكُونُ بَعْدَهَا مَعِينٌ فَلَا فِي هَذَا الْمَعْنَى نَظِيرَةٌ رَبِّ وَكَمْ فِي الْاِخْتِصَاصِ بِالنَّكْرَةِ لِأَنَّ رَبَّ لِلتَّقْلِيلِ وَكَمْ لِلتَّنْكِيرِ وَهَذَا الْإِبْهَامُ أَوَّلُ بَهَاءٍ وَقَدْ جَاءَتْ أَسْمَاءٌ قَلِيلَةٌ ظَاهِرُهَا التَّعْرِيفُ وَالْمُرَادُ بِهَا التَّنْكِيرُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ \* لَا هَيْئَتَ اللَّيْلَةِ لِلْمَطِيِّ \* أَنْشَدَهُ سَبِيحِيهِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ هَيْئَتِهِ بِلَا وَهُوَ اسْمٌ عَلَّمٌ وَهُوَ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ وَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَمْثَالَ هَيْئَتِهِ مِمَّنْ يَقُومُ مَقَامَهُ فِي جُودَةِ الْجِدَاءِ لِلْمَطِيِّ، وَنَحْوَهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

\* فِي الدَّارِ إِذْ مَيَّ لَأَهْلِكِ جِيرَةً \* لِيَالِي لَا أَمْثَالَهُنَّ لِيَالِيَا \*

١٠ فَلَمَّا قُدِّرَ بِمِثْلِ تَنْكُرَ لِأَنَّ مِثْلًا نَكْرَةً وَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَقَدْ يُطْلَقُ مِثْلٌ وَيَكُونُ الْمُرَادُ بِهِ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ مَنْ يَخَاطِبُهُ مِثْلَكَ لَا يَتَكَلَّمُ بِهَذَا وَمِثْلَكَ لَا يَفْعَلُ الْقَبِيحَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلْتَ مِنَ النَّعَمِ فِي قِرَاءَةِ الْجُمُعَةِ غَيْرِ أَهْلِ الْكُوفَةِ يَخْفِضُ مِثْلَ وَالْإِضَافَةِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ أَمَّا يَلْزِمُهُ جَزَاءُ الْمَقْتُولِ لَا جَزَاءُ مِثْلِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ فَهُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَبِيرِ بْنِ فُضَالَةَ بْنِ شَرِيكِ ١٥ الْوَالِي مِنْ أَسَدِ بْنِ خُوَيْمَةَ وَالزَّبِيرُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِ الْبَاءِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ أُمِّيَّةَ بِلَا وَهُوَ عَلَّمٌ عَلَى إِرَادَةِ وَلَا أَمْثَالَ أُمِّيَّةَ كَالَّذِي قَبْلَهُ، يَقُولُ هَذَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ حِينَ أَتَاهُ مُسْتَمِنِحًا فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ أَنَّهُ نَعِدْتُ نَعَقَتِي وَنَقَبْتُ رَاحِلَتِي فَقَالَ أَحْضِرْهَا فَأَحْضَرَهَا فَقَالَ أَقْبِلْ بِهَا فَأَقْبَلَ ثُمَّ قَالَ أَدْبِرْ بِهَا فَادْبِرْ فَقَالَ أَرْقِعْهَا بِسَبْتٍ وَأَخْصِفْهَا بِهَلْبٍ وَأَجِدْ بِهَا يَبْرَدَ خُفَّهَا السَّبْتُ جُلُودُ الْبَقَرِ تُدْبَغُ بِالْقَرْظِ تُحْدَى مِنْهُ النِّعَالُ وَالْهَلْبُ شَعْرُ الْخَنْزِيرِ الَّذِي يُحْرَزُ بِهِ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ فُضَالَةَ إِنِّي أَتَيْتُكَ مُسْتَحْمِلًا ٢٠ لَا مُسْتَوْصِفًا فَلَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ حَمَلَتْنِي إِلَيْكَ فَقَالَ ابْنُ الزَّبِيرِ إِنَّ وِرَاكِبَهَا وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ وَكَانَ مُبَاحِلًا قَدَمَهُ

وَمَدَحَ بَنِي أُمِّيَّةَ فَقَالَ

\* أَقُولُ لِعَلْمَتِي شُدُّوا رِكَالِي \* أَجَاوِزُ بَطْنِ مَكَّةَ فِي سَوَادِ \*

\* فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عَرَبِي \* إِلَى ابْنِ الْكَلَاهِيَّةِ مِنْ مَعَادِ \*

\* أَرَى لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ \* فَكَيْدَنَ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَا \*

لتأكيد النفي دخولها كخروجها فنصبته الثاني ونوّنته بالعطف على الأول بالواو وحدها واعتمد بلا الأولى على النفي وجعل الثانية مؤكدة للجحد كما يكون كذلك في كَيْس إذا قلت ليس لك غلام ولا جارية فيكون في الحكم كقوله

\* ولا أَبّ وأبناً مثلاً مروان وأبنيه \* إذا هو بالجحد ارتدى وتآزراً \*

٥ الثاني أن تكون نافية عاملة كالأولى كأنه استأنف بها النفي فيكون حينئذ في تنوين الخلة اشكأل فذهب سببويه والتحليل إلى أنها معربة منتصبة باضمار فعل محذوف كأنه قال لا نَسَبَ اليومَ ولا أَرَى خُلَّةً ومثله قوله

\* أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا \* يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةِ تَبَيُّنِ \*

وانتصابه في قول التحليل بفعل محذوف تقديره أَلَا تُرَوْنِي رجلاً، وذهب يونس إلى أن انتصابه من قبيل الضرورة والذي دعاه إلى ذلك أن الف الاستفهام إذا دخلت على لا فلها معنيان أحدهما الاستفهام والآخر التمتي وإذا كانت استفهاماً فحالها كحالها قبل أن تلاحقها الف الاستفهام فنقول أَلَا رَجُلٌ في الدار وأَلَا غلامٌ أفضل منك كما كنت تقول لا رجلٌ في الدار ولا غلامٌ أفضل منك تفتح الاسم المنكور بعدها وترفع الخبر لا فَرَقَ بينهما في ذلك قال الشاعر \* حَارِبَنَ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَنْجُرُكُم \* وإذا كانت تَمْتِيًا فلا خلاف في الاسم أنه مبني مع لا كما كان إنما الخلاف في الخبر فأكثر النحويين لا يجيزون ١٥ رفع الخبر وهو رأي سببويه والتحليل والجرمي وأما ينصبونه لأنه قد دخله معنى التمتي وصار مستغنياً كما استغنى اللَّهُمَّ غلاماً ومعناه اللَّهُمَّ هَبْ لي غلاماً ولا يحتاج إلى خبرٍ ومعناه معنى المفعول، وذهب أبو عثمان المازني إلى أنه يبقى على حاله من نصب الاسم ورفع الخبر ويكون على مذهب الخبر وإن كان معناه التمتي كما أن قولك غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَرَحِمَهُ اللَّهُ اللفظ خبرٌ ومعناه الدعاء، وإذا كان ما بعد أَلَا في كِلَا وجهيها لا يكون إلا مبنيًا على الفتح أَشْكَلَ الأمر في قول الشاعر \* أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا \* ٢٠ فحمله التحليل على تقدير فعل كأنه قال أَرُونِي رجلاً جعلته من قبيل هَلَا خيراً من زيد و \* لَوْلَا الْكَيْمِيُّ الْمُقْتَنَاءُ \* وحمله يونس على أن تنوينه ضرورة وهو مذهب ضعيف لأنه لا ضرورة ههنا

### فصل ..

قال صاحب الكتاب وحقه أن يكون نكرة قال سببويه وأعلم أن كل شيء حسن لك أن تجعل فيه رُبَّ

تكون الفتحة في لا غلام رجل فتحة اعراب لا فتحة بناء لامتناع بناء المصاف مع غيره وجعلهما كالشيء الواحد فعلى هذا تقول لا مرور بزيد ان جعلت الجار والمجرور خبرا وعلقته بمحذوف كان المرور مبنيا مع لا ولا يجوز تنوينه وكان تقديره لا مرور ثابت او واقع بزيد وان علق الجار والمجرور بنفس المرور كان من صلته وكان منصوبا معربا ووجب تنوينه واضمرت الخبر ويكون تقديره لا مروراً بزيد ه واقع او موجود وان شئت أظهرته، وقوله تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله من قبيل لا رجل في الدار فالجار والمجرور الذي هو من أمر الله في موضع رفع بانه الخبر ويتعلق بمحذوف والظرف يتعلق به وقد تقدم عليه وتقديره لا عاصم كائن من أمر الله اليوم، ومثله قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم فقوله عليكم في موضع الخبر وتعلقه بمحذوف واليوم متعلق بالجار والمجرور، وأما قوله لا بشرى يومئذ للمجرمين فيحتمل ان يكون من قبيل لا رجل في الدار ويكون الظرف متعلقا بالجار والمجرور وقد تقدم عليه والجار والمجرور في موضع الخبر ويكون بشرى مبنيا مع لا ويحتمل ان يكون من قبيل لا خيرا من زيد ويكون الظرف متعلقا ببشرى ويكون بشرى منصوبا في تقدير المنون الا انه لا ينصرف لمكان ألف التانيث المقصورة فاعرفه

قال صاحب الكتاب فاذا كان مفردا فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك لا رجل افضل منك ولا احد خيرا منك ويقول المستفتح ولا الله غيرك

١٥ قال الشارح اذا قلت لا رجل افضل منك ولا احد خيرا منك ولا الله غيرك كان مبنيا مفتوحا لوجود علته البناء وهو تضمنه معنى الحرف الذي هو من على ما تقدم ان المراد العموم واستغراق الجنس ولم يوجد ما يمنع من البناء، فاما المصاف والمشابه له نحو لا غلام رجل عندك ولا خيرا من زيد في الدار فانه وان كانت العلة المقتضية للبناء موجودة وهو تضمنه معنى من فانه وجد مانع من البناء وهو الاضافة وطول الاسم فعدم البناء فيهما لم يكن لعدم تمكنه بل لوجود مانع منه

٢٠ قال صاحب الكتاب واما قوله \* لا نسب اليوم ولا خلعة \* فعلى اضرار فعل كانه قال ولا ارى خلعة كما قال الخليل في قوله \* ألا رجلا جزاه الله خيرا \* كانه قال ألا ترونى رجلا وزعم يونس انه نون مضطرا، قال الشارح اما قوله

\* لا نسب اليوم ولا خلعة \* اتسع الخرق على الرقاع \*

البيت لأنس بن العباس والكلام في نصب الخلعة وتنوينها يحتمل أمرين أحدهما ان تكون لا مزيدة

مرتجلا وأما كُنْتَ فَمَنْ رواه كُنْتَ كَسَرَ أَمَا فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي لظهور الفعل معهما وَمَنْ رواه وَأَمَا أَنْتَ كَسَرَ  
أَمَا الْأَوَّلُ لظهور الفعل معها وَفَتْحَ الثَّانِيَةَ لِحذفِ الفعلِ ، ولا يمتنع عند المبرد وغيره إذا حذفت مَا  
وَأَنْبَيْتَ بِالْفِعْلِ أَنْ تَفْتَحَ وَتَكْسِرَ وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ .

### المنصوب بلا التي لنفى الجنس

#### فصل ٩٩

قال صاحب الكتاب في كما ذكرت مَحْمُولَةٌ عَلَى أَنَّ فَلِذَلِكَ نُصِبَ بِهَا الْأِسْمُ وَرُفِعَ لِلخبرِ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ  
الْمَنْفِيُّ مَصَافًا كَقَوْلِكَ لَا غُلَامٌ رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْهُ وَلَا صَاحِبٌ صِدْقٍ مَوْجُودٌ أَوْ مَصَارِعًا لَهُ كَقَوْلِكَ لَا خَيْرًا  
مِنْهُ قَامٌ هُنَا وَلَا حَافِظًا لِلْقُرْآنِ عِنْدَكَ وَلَا ضَارِبًا زَيْدًا فِي الدَّارِ وَلَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا لَكَ .

١٠ قال الشارح اعلم أن لا من الحروف الداخلة على الأسماء والأفعال فتحكمها أن لا تعمل في واحد منهما  
غير أنها عملت في النكرات خاصة لعلية عارضة وفي مضارعها أن كما عملت ما في لغة أهل الحجاز  
لمضارعها لئیس والاصل أن لا تعمل وقد تقدم التلام عليها وبيان مضارعها لأن وذكرنا أن حكم  
النكرة المفردة بعد لا البناء على الفتح نحو لا رجل عندك ولا غلام لك وفي حركة بناء نائبة عن حركة  
الاعراب وأوضحنا الخلاف فيه في فصل المرفوعات بما أغنى عن إعادته ، فإن كانت النكرة بعد لا مضافة  
١٥ أو مشابهة للمضاف تبيين النصب فظهر الأعراب فالنكرة المضافة قولك لا غلام رجل لك ولا صاحب

صدق موجود من قبل أن الإضافة تبطل البناء لأنك لو بنيت نحو لا غلام رجل لجعلت ثلاثة أشياء  
بمنزلة شيء واحد وذلك مجحف معدوم ألا ترى أنك لا تجد اسمين جعلا اسما واحدا وأحدهما  
مضاف أما يكونان مفردين كحَضْرَمَوَاتٍ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَبَيْتَ بَيْتٍ فَمَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ أَلَا تَرَى أَنَّ  
قَوْلَهُمْ يَا أَبْنَ أُمَّ لَمَّا جُعِلَ أُمَّ مَعَ ابْنِ اسْمَا وَاحِدًا حُذِفَتْ يَاءُ الْإِضَافَةِ ، وَالنَّكْرَةُ الْمِشَابِهُةُ لِلْمِصَافِ قَوْلُكَ

٢٠ لا خيرا من زيد ولا ضاربا زيدا ولا حافظا للقرآن ولا عشرين درهما فهذه الأسماء مشابهة للمضاف  
وجارية مجراه لأنها عاملة فيما بعدها كما أن المضاف عامل فيما بعده والمعمول من تمام المضاف فقولك  
من زيد من تمام خير لأنه موصول به وزيدا من تمام ضاربا لأنه مفعوله وللقرآن في موضع مفعول حافظا  
ودرها من تمام عشرين لأنه منتصب به ، فانتصاب النكرة المضافة بعد لا انتصاب صريح كانتصابها بعد  
أن وبدل على ذلك قولهم لا خيرا من زيد فكما انتصب خير وثبت فيه التنوين ثباته في المعرب كذلك

الشَّرَّ ولو اَصْبَعًا نَصَبْتَ اَصْبَعًا على معنَى ولو كان الدَّفْعُ اَصْبَعًا اى قَدَّرَ اَصْبَعُ يعنى يسيرا، واما قولهم  
 اَمَّا اَنْتَ منطلقا انطلقتُ معك فَنُظْلَفُ منصوبٌ بفعلٍ مضمرٍ وأصلُ اَمَّا ههنا اَنْ وهى المصدرية صُمِّت  
 اليها ما زائدةٌ مُؤَكِّدَةٌ ولمت الزيادة ههنا عوضًا من الفعل المحذوف والمعنى لِانَّ كُنْتَ منطلقا انطلقتُ  
 معك اى لِانطلاقك فى الماضى انطلقتُ معك واما قدرناها فى الماضى لانك اَوْلَيْتَها الماضى ولو اَوْلَيْتَها  
 ٥ المستقبلَ لَقَدَّرْتَهَا بالمستقبل وحسن حذف الفعل لاحاطة العَلمِ بِانَّ اَنْ هذه الخفيفة لا يقع بعدها  
 الاسمُ مبتدأً وصار لذلك بمنزلةٍ اِنْ الشرطية فى دلالتها على الفعل وَاَنْتَ مرتفعٌ بالفعل الذى صار ما  
 عوضا عنه وهو كَانُ وَاَنْ مِنْ اَمَّا فى موضع نصبٍ بانطلقتُ والمعنى انطلقتُ لِانَّ كُنْتَ منطلقا فلما  
 اُسْقِطت اللام وصل الفعل فنصبَ وليست اَمَّا هذه جزاءٌ قال سيبويه وسألته يعنى الخليل اَمَّا اَنْتَ  
 منطلقا اُنْظِلْفُ معك فرجع وهو قولُ اَبى عمرو ويونسَ ولو كان جزاءً لجرمه، والكوفيون يذهبون الى انَّ  
 ١٠ اَنْ المفتوحة هنا فى معنى الشرط وما زائدةٌ والفعل الناصبُ محذوفٌ على ما ذكرنا حكى ذلك ابو  
 عمر الجرميُّ عن الأصمعيِّ وحمَلون قولَه تعالى اَنْ تَصِلَ اَحَدًا هَا فَتَذَكِّرَ اَحَدًا هَا الاخرى على ذلك  
 وتؤيِّده قراءةُ حمزة اَنْ تَصِلَ اَحَدًا هَا بكسر الهمزة المعنى عندم واحدٌ، واما قوله  
 \* اَبَا حُرَاشَةَ اَمَّا اَنْتَ ذَا نَقْرٍ \* فَاِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الصَّبْعُ \*

فَاِنْ البيت لِعَبَّاسِ بنِ مِرْدَاسٍ والشاهدُ فيه نصبُ ذَا نَقْرٍ على اَنْ كان ذَا نَقْرٍ محذوفٌ كَانُ وجُعِلت  
 ١٥ زيادةٌ ما لازمةٌ عوضًا من الفعل المحذوف ولأجل اَنْ الثانى مستحقٌّ بالاول دخلت الفاء فى الجواب،  
 والصَّبْعُ ههنا السِنَّةُ اى لِانَّ كُنْتَ كثيرَ القومِ عزيزا فَاِنْ قَوْمِي مَوْفُورُونَ لَمْ تَهْلِكْهُمُ السِّنُونَ فَاَمَّا اَنْ  
 فى البيت فوضَعُها نصبٌ بفعلٍ يدلُّ عليه قوله لَمْ تَأْكُلْهُمُ الصَّبْعُ تقديره بَقِيَّتْ او سَلِمَتْ وحوها ممَّا  
 يدلُّ عليه قوله لَمْ تَأْكُلْهُمُ الصَّبْعُ ولا يكون منصوبًا بنفسِ لَمْ تَأْكُلْهُمُ الصَّبْعُ لانه فى خيرٍ اِنْ وما بعد اِنْ  
 لا يعمل فيما قبلها، واعلم اَنْ البيت يَقْوَى مذهبَ الجزاء فى اَمَّا لانه ليس معك ما يتعلَّق به اَنْ  
 ٢٠ كما كان معك فى قولهم اَمَّا اَنْتَ منطلقا انطلقتُ معك، ولا يجوز اظهارُ الفعل بعد اَمَّا هنا لما ذكرناه  
 من كونِ ما نائبةً عنه وَاِنْ اُظْهِرَتِ الفَعْلُ لَمْ تَكُنْ اَمَّا اِلَّا مَكْسُورَةٌ حَوَّ قَوْلِكَ اَمَّا كُنْتَ منطلقا انطلقتُ  
 معك فيكون شرطًا محضًا ولا يجوز حذفُ الفَعْلِ بعد اَمَّا المكسورة كما لَمْ يَجْزِ اِظْهَارُهُ بعد اَمَّا المفتوحة  
 وذلك اَنْ اَمَّا المفتوحة كَثُرَ استعمالُها حتى صارت كالمثل الذى لا يجوز تغييره، فاما قولُ الشاعر  
 \* اَمَّا اَنْتَ وَاَمَّا اَنْتَ مَرْتَحِلَا الحِ \* فالشاهدُ فيه اَمَّا اَنْتَ بكسر الهمزة وقد روى فى اَمَّا اَنْتَ وَاَمَّا اَنْتَ



أَتَيْتَنِي زَيْدٌ مُقِيمٌ عِنْدِي لَمْ يَجْزِ حَتَّى تَأْتِيَ بِالْغَاءِ فَتَقُولُ إِنَّ أَكْرَمَتَنِي فَلَكَ دَرَاهِمٌ وَإِنْ أَتَيْتَنِي فُزَيْدٌ مُقِيمٌ عِنْدِي ، وَإِذَا رَفَعْتَ الْأَوَّلَ وَنَصَبْتَ الثَّانِيَ فَقُلْتَ إِنَّ خَيْرٌ فَخَيْرًا وَإِنْ شَرٌّ فَشَرًّا فَتَرْفَعُ الْأَوَّلَ بِأَنَّهُ اسْمٌ كَانَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَتَنْصَبُ الثَّانِيَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فَهُوَ يُجْزَى خَيْرًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا لِلْحَذْفِ وَالِإِضْمَارِ لَا يَسُوغُ مَعَ كُلِّ حَرْفٍ لَا يَقَعُ بَعْدَهُ إِلَّا الْفِعْلُ وَأَمَّا ذَلِكَ مَسْمُوعٌ مِنْهُمْ تُضْمِرُ حَيْثُ أَضْمَرُوا ٥ وَتُظْهِرُ حَيْثُ أَظْهَرُوا تَقِفُ فِي ذَلِكَ حَيْثُ وَقَفُوا فَأَمَّا قَوْلُهُ

\* قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا \* وَمَا أَعْتَذَرَكُ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلًا \*

فَأَنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ الْوَجُوهُ الْأَرْبَعَةُ فَالْنَّصْبُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا وَالرَّفْعُ عَلَى تَقْدِيرِ إِنْ وَقَعَ حَقًّا وَإِنْ وَقَعَ كَذِبًا أَوْ عَلَى إِنْ كَانَ فِيهِ حَقٌّ وَإِنْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ ، وَالْبَيْتُ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنَّرِ قَالَهُ لِلرَّبِيعِ بْنِ زَيْدِ الْعَبْسِيِّ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ لِيُبَيِّدُ بَيْنَ رَبِيعَةَ وَالرَّبِيعِ يُؤَاكِلُهُ فَقَالَ

\* مَهَلًا أَيْبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ \* إِنْ أَسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مُلَبَّعَةٍ \*

فَأَمْسَكَ النُّعْمَانُ عَنِ الْأَكْلِ فَقَالَ الرَّبِيعُ أَيْبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ لِيْبِيدَا كَاذِبٌ فَقَالَ النُّعْمَانُ \* قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا \* الْبَيْتُ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ لَوْ هُوَ وَقِيلَ هُوَ لغيره وَأَمَّا تَمَثَّلَ بِهِ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهُ إِلَّا طَعَامَ وَلَوْ تَمَّرًا وَإِيْنِي بَدَائِبِ وَلَوْ حِمَارًا وَإِنْ شَتَّتْ رَفَعْتَهُ بِمَعْنَى وَلَوْ يَكُونُ تَمْرٌ وَحِمَارٌ وَإِدْفَعَ الشَّرَّ وَلَوْ أَصْبَعًا وَمِنْهُ أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلِقْتُ وَالْمَعْنَى لِأَنَّ كُنْتَ مِنْطَلِقًا وَمَا مَزِيدَةٌ ٥ مَعْرُوضَةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْهُدَلِيِّ \* أَبَا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ \* وَرُوي قَوْلُهُ

\* أَمَّا أَقْبَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَحِلًا \* فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَدْرُ \*

بِكسْرِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي ،

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ وَمِنْهُ أَيْ وَمِنِ الْمَنْصُوبِ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، قَوْلُهُ وَلَوْ تَمَّرًا يَبْرِيدُ وَلَوْ كَانَ تَمْرًا فَتَمَّرًا مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ خَيْرٌ كَانَ وَأَسْمُهَا مَضْمَرٌ فِيهَا وَالتَّقْدِيرُ وَلَوْ كَانَ الطَّعَامُ تَمْرًا لَكِنْ حَذَفْتَ الْفِعْلَ لِلْعِلْمِ بِمَوْضِعِهِ إِنْ كَانَتْ لَوْ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا فِعْلٌ لِأَنَّهَا شَرْطٌ فِيهَا مَضْمَرٌ كَمَا أَنَّ شَرْطٌ فِيهَا يَسْتَقْبَلُ فَلَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا فِعْلٌ ، وَلَوْ رَفَعْتَ التَّمْرَ فَقُلْتَ وَلَوْ تَمَّرٌ لِحَاجِزٍ أَيْضًا عَلَى تَقْدِيرِ فِعْلٍ رَافِعٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَوْ كَانَ عِنْدَنَا أَوْ وَلَوْ سَقَطَ الْبَيْنَا تَمْرًا ، وَمِثْلُهُ أَيْتَنِي بَدَائِبِ وَلَوْ حِمَارًا عَلَى ذَلِكَ أَيْ وَلَوْ كَانَ حِمَارًا وَلَوْ رَفَعْتَ وَقُلْتَ وَلَوْ حِمَارًا لَكَانَ جَائِزًا حَسَنًا عَلَى تَقْدِيرِ وَلَوْ وَقَعَ حِمَارٌ وَلَوْ خَفَصَتْ لِجَارِ لِحَاجِزٍ أَيْضًا عَلَى تَقْدِيرِ الْبَاءِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَوْ أَتَيْتَنِي حِمَارًا وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّكَ تُضْمِرُ فِعْلًا وَالْبَاءُ وَكَلَّمَا كَثُرَ الْإِضْمَارُ كَانَ أَضْعَفَ ، وَمِثْلُهُ إِدْفَعَ

شراً فشرٌّ والمرءُ مقتولٌ بما قَتَلَ به إن خَنَجَرَ فخنَجِرٌ وإن سَيَّفَا فسيِّفٌ أي إن كان عمله خيراً فجزاؤه خيراً وإن كان شراً فجزاؤه شرٌّ، ومنهم من ينصبهما أي إن كان خيراً كان خيراً والرفع أحسن في الآخر، ومنهم من يرفعهما ويضمر الرفع أي إن كان معه خنجرٌ فالذى يُقتل به خنجرٌ قال النعمان ابن المنذر \* قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً \*

٥ قال الشارح اعلم أن كان قد تحذف كثيراً وهي مرادةٌ وذلك لكثرتها في الكلام فمن ذلك قولهم الناس مجزؤون بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌّ فلذلك في هذه المسئلة أربعة أوجه من الاعراب أن تنصبهما جميعاً وأن ترفعهما جميعاً وأن تنصب الأول وترفع الثاني وأن ترفع الأول وتنصب الثاني فإذا نصبتهما جميعاً قلت الناس مجزؤون بأعمالهم إن خيراً فخيراً وانتصابهما بفعلين مضمرين أحدهما شرطٌ والآخر جزاءٌ حذفاً لدلالة أن عليهما أن لا يقع بعدها إلا فعلٌ والتقدير إن كان عمله خيراً فيكون جزاءه خيراً أو فهو مجزئ خيراً فلا أول خبرٌ كان المحذوف والثاني خبرٌ كان الثانية إن قدرت كان أو مفعولٌ ثانٍ إن قدرت مجزئ، وإذا رفعتهما وقلت إن خيرٌ فخيرٌ وإن شرٌّ فشرٌّ فلا أول مرفوعٌ بفعل محذوف والتقدير إن كان في عمله خيرٌ فجزاؤه خيرٌ ولا يرتفع إلا على هذا التقدير لوقوعه بعد إن الشرطية وحرف الشرط لا يقع بعده مبتدأً لأن الشرط لا يكون بالأسماء فيكون ارتفاع خير الأول على أنه اسمٌ كان والخبر محذوفٌ وهو الجار والمجرور وهو عربيٌ جيدٌ ويجوز أن يكون المضمرة كأن النامة فلا يحتاج إلى خبرٍ وأما خير الثاني فترفع لأنه خبرٌ مبتدأً محذوفٌ لأن الجزاء قد يكون بالجمل الاسمية إذا كان معها الفاء نحو قولك إن أتاني زيدٌ فله درهمٌ، وإذا نصبت الأول ورفعت الثاني وقلت إن خيراً فخيرٌ وهو الوجه المختار فيكون انتصاب الأول بتقدير فعل كاتك قلت إن كان عمله خيراً على ما ذكرنا في الوجه الأول ويكون ارتفاع خير الثاني على أنه خبرٌ مبتدأً وتقديره فجزاؤه خيرٌ على ما ذكرنا في الوجه الثاني وأما كان هذا الوجه المختار لأن أن من حيث هي شرطٌ تقتضى الفعل لأن الشرط بالاسم لا يصح ٢. فلم يكن بد من تقدير فعلٍ إما كان أو نحوها فإذا نصبنا كذا قد أضمرنا كان والفعل لا بد له من فاعلٍ وهما كالشيء الواحد وإذا رفعنا أضمرنا كان وخبراً لها أو شيئاً في موضع الخبر والخبر بمنزلة المفعول والمفعول منفصلٌ من الفعل أجنبيٌّ منه فهما شيئان وكلما كثر الإضمار كان أضعف وأختير رفع الثاني لدخول الفاء في الجواب والفاء إنما أتت بها في الجواب إذا كان مبتدأً وخبراً فأما إذا كان فعلاً لم يجزئ إلى الفاء نحو قولك إن أكرمتني أكرمتك وإن تكرمني أكرمتك ولو قلت إن أكرمتني لك درهمٌ أو إن

أن تيمم الأول قد حذف منه المصاف إليه وبقي على لفظ ما هو مصاف من غير تنوين ان كانت الاضافة منوية فيه ، وقد أجاز بعضهم تنوين غير اذا حذفت منها المصاف إليه نظراً الى اللفظ كما ينون كل وبعض اذا لم يضافا وإن كانت الاضافة فيهما منوية مرادة من نحو قوله تعالى وكل آتوه دأخريين ونحو ذلك ،

### الخبر والاسم في بآي كان وإن

#### فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب لما شبه العامل في البابين بالفعل المتعدى شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول ، قال الشارح لما حضر المنصوبات وجب عليه أن يعيد ذكر كان وأخواتها وإن وأخواتها ههنا لأن لكل واحد منهما منصوباً كما أن له مرفوعاً فخبير كان وأخواتها واسم إن وأخواتها من المنصوبات على التشبيه بالمفعول وذلك أنه شبه كل واحد من كان وإن بالفعل المتعدى لاقتضاء كل واحد منهما اسمين بعده وقد تقدم بيان مشابهة إن الفعل في المرفوعات بما أغنى عن إعادته ، وأما كان وأخواتها فهي من أفعال العبارة واللفظ لأنه تدخلها علامات الأفعال من نحو قد والسين وسوف وتنصرف تصرف الأفعال نحو كان يكون فهو كائن وكُنْ وَلَا تَكُنْ وليست أفعالاً حقيقة لأن الفعل في الحقيقة ما دل على حدث ١٥ وزمان ذلك للحدث وكان وأخواتها موضوعة للدلالة على زمان وجود خبرها فهي بمنزلة اسم من أسماء الزمان يوتى به مع الجملة للدلالة على زمن وجود ذلك الخبر فقولك كان زيد قائماً بمنزلة قولك زيد قائم أمس وقولك يكون زيد قائماً بمنزلة زيد قائم غداً فتثبت بما قلناه أنها ليست أفعالاً حقيقة إذ ليس فيها دلالة على الفعل الحقيقي الذي هو المصدر وأما هي مشبهة بالأفعال لفظاً واذا كانت أفعالاً من جهة اللفظ كان مرفوعها كالفاعل ومنصوبها كالمفعول ويؤيد عندك أن مرفوعها ليس بفاعل وأن منصوبها ليس مفعولاً على الحقيقة أن الفاعل والمفعول قد يتغيران نحو ضرب زيد عمراً فزيد غير عمرو والمرفوع في باب كان لا يكون إلا المنصوب في المعنى نحو كان زيد قائماً فالقائم ليس غير زيد فاعرفه ،

#### فصل ٩٨

قال صاحب الكتاب ويضمر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن

فَعَلَك ٤ ، وَأَمَّا أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتُ فِقْيَاسَهُ لَوْ أُجْرِيَ عَلَى ظَاهِرِهِ أَنْ يُقَالَ لَتَفَعَّلَنَّ لِأَنَّهُ جَوَابُ الْقَسَمِ فِي طَرَفِ الْإِجَابِ بِالْفِعْلِ فَتَلَزِمُهُ اللَّامُ وَالنُّونُ لَكُلِّهِمْ حَمْلُهُ عَلَى نَشْدَتِكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ ٥ ، قَالَ سِيبَوِيهٍ سَأَلْتُ لِلْخَلِيلِ عَنْ قَوْلِهِمْ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ وَإِلَّا فَعَلْتَ لِجَازِ هَذَا وَأَمَّا أَقْسَمْتُ هَهُنَا كَقَوْلِكَ وَاللَّهِ فَقَالَ وَجْهُ الْكَلَامِ لِنَفْعَلَنَّ وَلَكُلِّهِمْ أَجَازُوا هَذَا لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِقَوْلِهِمْ نَشَدْتُكَ ٥ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى فِيهِمَا الطَّلَبُ ٥ ، وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ إِلَّا جَلَسْتُمْ فَهُوَ حَدِيثٌ مَشْهُورٌ ذَكَرَهُ التَّوْحِيدِيُّ فِي كِتَابِ الْبَصَائِرِ وَذَلِكَ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ دَخَلَ عَلَى بَعْضِ الْأَنْصَارِ فِي وَلِيْمَةٍ فَقَامُوا فَقَالَ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ إِلَّا جَلَسْتُمْ وَأَرَادَ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ قَوْلَهُ تَعَالَى وَالَّذِينَ آوُوا وَنَصَرُوا فَاسْتَعْظَمَهُمْ بِمَا وَرَدَ فِيهِمْ وَمَا هُوَ مِنْ خَصَائِصِهِمْ ٥ ، وَأَمَّا حَدِيثُ عُمَرَ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ سَوَطًا فَفِي هَذَا لِلْحَدِيثِ رِوَايَةٌ أُخْرَى عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ أَنَّ كَاتِبًا لِأَبْنِي مُوسَى كَتَبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ مِنْ أَبِي مُوسَى فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ إِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاصْرِبْهُ سَوَطًا وَأَعْرِزْهُ عَنِّي ٥ ، فَقَوْلُهُ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ بِمَعْنَى إِلَّا ضَرَبْتَ أَيْ لَا أَطْلُبُ إِلَّا صَرِبَهُ وَقَوْلُهُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ مِنْ قَسَمِ الْمُلُوكِ وَكَانُوا يُعْظَمُونَ عَزَاةَ الْأُمَرَاءِ

## فصل ٩١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمُسْتَثْنَى يُحْدَفُ تَخْفِيفًا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ غَيْرُهُ ١٥ ، قَالَ الشَّارِحُ قَدْ حَذَفُوا الْمُسْتَثْنَى بَعْدَ إِلَّا وَغَيْرِهِ وَذَلِكَ مَعَ لَيْسَ خَاصَّةً دُونَ غَيْرِهَا مِمَّا يُسْتَثْنَى بِهِ مِنَ الْأَلْفَاظِ لِلْجَمْعِ لِعِلْمِ الْمَخَاطَبِ بِمُرَادِ الْمُتَكَلِّمِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَيْسَ غَيْرُهُ وَلَيْسَ إِلَّا وَالْمُرَادُ لَيْسَ إِلَّا ذَاكَ وَلَيْسَ غَيْرُهُ ذَاكَ وَلَوْ قُلْتَ بَدَلُ لَيْسَ لَا يَكُونُ إِلَّا أَوْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُهُ لَمْ يَجْزِ فَإِذَا قَالُوا لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ غَيْرُهُ فَاتَّهَمُوا حَذَفُوا الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ اِكْتِفَاءً بِمَعْرِفَةِ الْمَخَاطَبِ نَحْوَمَا جَاعَى الْأَزِيدُ وَالْمُرَادُ مَا جَاءَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا مِنْهُمْ إِلَّا قَدْ قَالَ ذَاكَ يَرِيدُ مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا قَدْ قَالَ ذَاكَ وَإِذَا قُلْتَ لَيْسَ غَيْرُهُ فَاسْمُ لَيْسَ مُسْتَثْنَى فِيهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَغَيْرُ الْخَبَرِ وَهِيَ مُنْتَصِبَةٌ وَأَمَّا لَمَّا حُذِفَ مِنْهَا مَا أُضِيغَتْ إِلَيْهِ وَقُطِعَتْ عَنِ الْإِضَافَةِ بُنِيَتْ عَلَى الصَّمِّ تَشْبِيهًا بِالْغَايَاتِ ، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ إِذَا أُضِفْتَ غَيْرًا فَقُلْتَ غَيْرِكَ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ جَازَ فِيهِ وَجْهَانِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ تَقُولُ جَاعَى زَيْدٌ لَيْسَ غَيْرُهُ وَلَيْسَ غَيْرُهُ فَإِذَا رَفَعَ فَعَلَى أَنَّهُ اسْمُ لَيْسَ وَأَضْمَرَ الْخَبَرَ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْسَ غَيْرُهُ صَحِيحًا وَإِذَا نَصَبَ فَعَلَى أَنَّهُ الْخَبَرُ وَأَضْمَرَ الْاسْمَ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْسَ لِلْجَاهِ أَوْ لَيْسَ الْأَمْرُ غَيْرُهُ وَإِذَا لَمْ يُصِفْهَا أَجَازَ فِي غَيْرِ الْفَتْحِ وَالصَّمِّ وَشَبَّهَهَا بِبَابِ تَيْمٍ تَيْمٍ عَدِيٍّ وَزَعَمَ

## فصل ٩٥

قال صاحب الكتاب وقد أُوقِعَ الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله الآ فعلت والمعنى ما أَطْلُبُ منك آلا فَعَلْكَ وكذلك اقسمتُ عليك آلا فعلت وعن ابن عباس بالأيواء والنصر آلا جلستم وفي حديث عمر عزمْتُ عليك لَمَّا ضربتَ كَتِيبَكَ سَوَطًا بِمَعْنَى آلا ضربتُ،

قال الشارح قد أُوقِعَ الفعل موقع المصدر المستثنى لدلالة الفعل على المصدر فقالوا نشدتك الله الآ فعلت والمراد فَعَلْكَ وذلك أَنَّ نَشَدَ فَعَلَ قد استعمل على وجهين أحدهما أن يكون متعديا إلى مفعول واحد والآخر أن يكون متعديا إلى مفعولين فالمتعدي إلى مفعول واحد قولهم نشدتُ الصائِلَةَ إذا طلبتها وأنشدوا لِنَصِيبٍ

\* ظَلَلْتُ بَدِي دَوْرَانَ أَنْشَدُ نَاقَتِي \* وما لي عليها من قلوبٍ ولا بكرٍ \*

١٠ والناشد الطالب وأنشد الأصمعي عن أبي عمرو

\* يُصِيحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ \* إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ \*

الإصاخة الاستماع والناشد الطالب والمنشد المعرف

الضرب الآخر أن يتعدى إلى مفعولين من باب نشدتُ وذلك قولهم نشدتك الله الآ فعلت هكذا حكاه سيبويه وهو كلامٌ محمولٌ على المعنى كأنه قال ما أَنشَدُ آلا فَعَلْكَ أي ما أسألك آلا فَعَلْكَ ومثله ١٥ ذلك شَرُّ أَهْرَ ذَا نَابٍ وَشَيْءٌ مَا جَاءَ بِكَ، وجاز وقوع فعلت ههنا بعد آلا من حيثُ كان دالا على مصدره كأنهم قالوا ما أسألك آلا فَعَلْكَ ونحوه ما أنشده أبو زيد

\* فقالوا ما تشاء فقلتُ أَلَهُو \* إلى الإصباح آثر ذي أثير \*

فَأَوْقِعَ الفعل على مصدره لدلالته عليه فكأنه قال في جواب ما تشاء أَلَهُو، وإذا ساغ أن تحمل شرُّ أَهْرَ ذَا نَابٍ على معنى المنفى كان معنى النفي في نشدتك الله الآ فعلت أظهر لقوة الدلالة على النفي ٢٠ لدخول الآ لدلالته عليها ألا ترى أنهم قالوا ليس الطيبُ آلا الْمِسْكَ فجاز دخول الآ في قول أبي الحسن بين المبتدأ والخبر وإن لم يجز زيد آلا منطلقاً لما كان عارياً من معنى النفي، ومثله من الحمل على المعنى قول الآخر \* وإيما \* يُدافعُ عن أَعْرَاضِهِمُ أَنَا أَوْ مِثْلِي \* والمراد ما يدافع عن أعراضهم آلا أنا ولذلك فصل الصمير حيثُ كان المعنى ما يدافع آلا أَنَا ولولا هذا المعنى لم يستقم لآتك لا تقول يقوم أنا فكما جاز يدافع أنا لأنه في معنى ما يدافع آلا أَنَا كذلك جاز أسألك آلا فعلت لآته في معنى لا أسألك آلا

وَأَنْتَفَاءَ الْمُرُورِ بِغَيْرٍ مِنْ هَذِهِ صِفَتُهُمْ وَكَذَلِكَ أَثْبَتَ رُوبِيَّةَ قَوْمِ عُلَمَاءَ وَنَفَيْتَ رُوبِيَّةَ غَيْرِهِمْ ، وَتَقُولُ فِي الْحَالِ مَا جَاءَ زَيْدٌ إِلَّا ضَاحِكًا فَتَنْفِي مَجِيئَهُ إِلَّا عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ ، وَقَدْ تَقَعُ الْجُمْلَةُ مَوْقِعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ بَعْدَ إِلَّا كَمَا تَقَعُ مَوْقِعَهَا فِي غَيْرِ الْأَسْتِثْنَاءِ فَتَقُولُ مَا زَيْدٌ إِلَّا أَبُوهُ مَنْطَلِقٌ فَأَبُوهُ مَنْطَلِقٌ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ وَتَقُولُ فِي الصِّفَةِ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ ٥ فَقَوْلُكَ زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي مَوْضِعِ مَخْفُوضٍ نَعْتٍ لِأَحَدٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِقَوْمٍ زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُمْ وَأَفَادَتْ إِلَّا أَنْتَفَاءَ مُرُورٍ بِغَيْرٍ مِنْ هَذِهِ صِفَتِهِمْ ، وَتَقُولُ فِي الْجُمْلَةِ إِذَا وَقَعَتْ حَالًا مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ إِلَّا أَبُوهُ قَائِمٌ وَمَا مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُمْ فَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ لَوْ قَوَعَهَا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ وَقَدْ يَجُوزُ فِي قَوْلِكَ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَيْضًا لِأَنَّ الْحَالِ مِنَ النِّكْرَةِ جَائِزٌ وَإِنْ كَانَ ضَعِيفًا وَيَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ الْوَاوُ فَتَقُولُ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا وَزَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ وَمَا كَلَّمْتُ أَحَدًا إِلَّا وَزَيْدٌ حَاضِرٌ فَرَيْدٌ حَاضِرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْوَاوِ مِنْ هَهُنَا كَمَا جَازَ حَذْفُهَا مِنَ الْأَوَّلِ لِحُلُولِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْعَائِدِ الرَّابِطِ وَأَمَّا الْوَاوُ فِي الرَّابِطَةِ وَلَيْسَ الْأَوَّلُ كَذَلِكَ لِأَنَّ فِيهِ ضَمِيرًا رَابِطًا فَإِنْ أَتَيْتَ بِالْوَاوِ كَانَ تَأْكِيدًا لِلرَّابِطِ وَإِنْ لَمْ تَأْتِ بِهَا فَالضَّمِيرُ كَافٍ ، وَلَا تَقَعُ الْجُمْلَةُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ اسْمِيَّةً مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ وَلَا تَكُونَ فِعْلِيَّةً لِأَنَّ إِلَّا مَوْضُوعَةٌ لِإِخْرَاجِ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ فَاذَا تَقَدَّمَ إِلَّا الْأِسْمُ فَلَا يَكُونُ بَعْدَهَا إِلَّا الْأِسْمُ لِأَنَّهَا جِنْسٌ وَاحِدٌ فَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ بَعْضًا لَهُ فَلَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ إِلَّا قَامَ ١٥ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ قَامَ خَبْرًا وَمَا أَتَى أَحَدًا إِلَّا قَامَ أَخُوهُ وَحَوْ ذَلِكْ لَمْ يَجْزِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ إِلَّا يَقُومُ أَوْ مَا أَتَى أَحَدًا إِلَّا يَضْحَكُ لَكَانَ جَيِّدًا لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَصَارِعَ مُشَابِهَةً لِلْأِسْمِ فَكَانَ لَهُ حُكْمُهُ ، وَقَوْلُهُ وَإِلَّا نَعَوْ فِي الْفِعْلِ مُعْطِيَّةً فِي الْمَعْنَى فَاتَّدَّتْهَا جَاعِلَةٌ زَيْدًا خَيْرًا مِنْ جَمِيعٍ مَنْ مَرَرْتُ بِهِمْ يَعْنِي أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْفِعْلِ مَسْتَنْتَى مِنْهُ وَأَمَّا مَعَكَ فِي مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ وَفِي قَوْلِكَ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ صِفَةٌ وَمَوْصُوفٌ أَوْ حَالٌ وَوَدُو حَالٍ فَجَرَى مَجْرَى الْعَامِلِ الْمَفْرَغِ لِلْعَمَلِ مِنْ حَوْ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ ٢٠ وَمَا صَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا مِنْ حَيْثُ أَنْ مَا قَبْلُ إِلَّا يَقْتَضِي مَا بَعْدَهَا اقْتِضَاءً لَا يَتِمُّ الْمَعْنَى إِلَّا بِهِ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى تُفِيدُ الْأَسْتِثْنَاءَ مِنْ حَيْثُ جَعَلْتَ زَيْدًا خَيْرًا مِنْ جَمِيعٍ مَا مَرَرْتُ بِهِ فِي قَوْلِكَ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ وَنَفَيْتَ زَيْدًا أَنْ يَكُونَ شَيْئًا إِلَّا قَائِمًا فِي قَوْلِكَ مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ

منه محذوفٌ والتقديرُ ما أتاني أحدٌ إلا زيدا إلا عمرا لكن لما حذف المستثنى منه بقى الفعل مفرغاً بلا فاعلٍ ولا يجوز إخلاء الفعل من فاعلٍ في اللفظ فرفع أحدهما بأنه فاعلٌ ولما رفعت أحدهما بأنه فاعلٌ لم يجوز رفع الآخر لأن المرفوع بعد إلا إنما يُرفع على أحدٍ وجهين إما أن يُرفع بالفعل الذي قبله إذا فرغ الفعل وإما أن يُرفع لأنه بدلٌ من مرفوعٍ قبله ولا يسوغ ههنا وجهٌ من الوجهين المذكورين لأن أحدهما قد ارتفع بالفعل لما فرغ له ولا يكون بدلاً لأن الثاني ليس الأول ولا بعضاً له ولا مشتقاً عليه مع أنه ليس المراد أن يثبت للثاني ما نفى من الأول فبيدلاً منه وإما المعنى على أنهما لم يدخلوا في نفي الإتيان، وقوله لأنك لا تقول تركوني إلا عمرو إشارة إلى أن الثاني مستثنى من الأول والأول موجبٌ والمستثنى من الموجب لا يكون مرفوعاً، فإن قيل كيف استثنيتَه منه وليس بعضاً له قيل لأن زيدا بعضُ القوم فجاز الاستثناء منه من حيث هو بعضٌ والبعض يقع على القليل والكثير، ولم يجوز نصبهما جميعاً لأن الفعل لا ينصب مفعولين من غير فاعلٍ فلما امتنع رفعهما معا ونصبهما معا تعين رفع أحدهما ونصب الآخر، والاسمان جميعاً مستثنيان فمعناهما في ذلك واحدٌ وإن اختلف إعرابهما ولما يدل على أنهما مستثنيان أنك لو لم تحذف المستثنى منه وقد متتهما عليه لكنت تنصبهما نحو قولك ما أتاني إلا زيدا إلا عمرا أحدٌ والذي يوضح ذلك قولُ الكبيّ

\* مَا لِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ \* وَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرِكَ نَاصِرٌ \*

١٥ نفى كل ناصِرٍ سِوَى اللَّهِ وَسِوَى الْمُخَاطَبِ وَهَذَا وَاصِحٌ ،

## فصل ٩٤

قال صاحب الكتاب وإذا قلت ما مررت بأحدٍ إلا زيدا خيرٌ منه كان ما بعد إلا جملةً ابتدائيةً واقعةً صفةً لأحدٍ وإلا لغو في اللفظ مُعْطِيَةٌ في المعنى فإدتها جاعلةً زيدا خيراً من جميع من مررت بهم ،  
٢٠ قال الشارح اعلم أن إلا تدخل بين المبتدأ وخبره وبين الصفة وموصوفها وبين الحال وصاحبه فتأل دخولها بين المبتدأ وخبره قولك ما زيدا إلا قائمٌ فقائمٌ خبرٌ زيد فكأنك قلت زيدا قائمٌ لكن قائمٌ دخول إلا إثباتٌ للخبر للأول ونفى خبرٍ غيره عنه والمستثنى منه كأنه مقدرٌ والتقدير ما زيدا شيءٌ إلا قائمٌ فشيءٌ هنا في معنى جماعةٍ لأن المعنى ما زيدا شيءٌ من الأشياء إلا قائمٌ، ومثال دخولها بين الصفة والموصوف قولك ما مررت بأحدٍ إلا كريمٌ وما رأيت فيها أحداً إلا عالماً أفدت بإلا إثباتٌ مُرورٍ بقومٍ كرامٍ

## فصل ٩٢

قال صاحب الكتاب وإن قدّمت المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه طريقان أحدهما وهو اختيار سيبويه أن لا تكثر الصفّة وتحمّله على البدل والثاني أن تُنزّل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فنصبه وذلك قولك ما أتاني أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيد وما مررت بأحدٍ إلا عمرو خيرٌ من زيد  
 ٥ أو تقولُ إلا أباك وإلا عمرا

قال الشارح إذا تقدّم المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه مذهبان أحدهما مذهب سيبويه وهو اختيار أبي العباس المبرد أن يُبدله بما قبله لأن الاعتبار بتقديم المُبدل منه وهو الاسم ولا تكثر الصفّة لأنها فصلّة والثاني أن تنصبه على الاستثناء وهو اختيار أبي عثمان المازني وذلك أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد وإذا كانا كالشيء الواحد كان تقديمه على الصفة بمنزلة تقديمه على الموصوف  
 ١٠ فكما يلزم النصب بتقديمه على المستثنى منه كذلك يلزم النصب بتقديمه على الصفة وما يدل أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد قوله تعالى قُلْ إِنَّ أَمْوَاتَ الَّذِينَ تَقْرُونَ مِنْهُ قَانَهُ مُلَاقِيكُمْ أَلَا تَرَى أَنَّهُ أُدْخِلَ الْغَاءَ فِي الْخَبَرِ ههنا لوصفك آيةً بالذّي كما تدخل إذا كان المخبر عنه الذّي وكان موصولا بالفعل أو ما يجري مجرى الفعل من ظرفٍ أو جارٍ ومجرورٍ، مثال ذلك قولك ما أتاني أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيد فقولك خيرٌ من زيد وصفٌ لأحدٍ المستثنى منه والأب هو المستثنى وقد تقدّم على الصفة وأبدلته منه وإن شئت نصبت وقلت إلا أباك، ونقول ما مررت بأحدٍ إلا عمرو خيرٌ من زيد فقولك خيرٌ من زيد نعتٌ لأحدٍ وعمرو مخفوضٌ لأنه بدلٌ منه وإن شئت نصبت على الاستثناء،

## فصل ٩٣

قال صاحب الكتاب وتقول في تثنية المستثنى ما أتاني إلا زيدٌ إلا عمرا وإلا زيدا إلا عمرو ترفع السدى  
 ٢٠ أسندت إليه وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لأنك لا تقول تركوني إلا عمرو، ونقول ما أتاني إلا عمرا إلا بشرا أحدٌ منصوبين لأن التقدير ما أتاني إلا عمرا أحدٌ إلا بشرٌ على إبدالٍ بشر من أحد فلما قدّمته نصبته،

قال الشارح إذا قلت ما أتاني إلا زيدٌ إلا عمرا أو إلا زيدا إلا عمرو فلا بد من رفع أحدهما ونصب الآخر ولا يجوز رفعهما جميعا ولا نصبهما وذلك نظراً إلى إصلاح اللفظ وتوفية ما يستحقّه وذلك أن المستثنى



من اللفظ ههنا لذلك ولو قلت ما أخذت من أحدٍ آلا زيدٍ لجاز الحُفْضُ فيما بعدٍ آلا على البدل من الحُفْضِ لآنٍ مِن هذِهِ من صلَةِ اِحِدٍ فهِى تَدْخُلُ عَلى المَنْفَى والمَوْجِبِ بِخِلافِ الأَوَّلِ، وتَقُولُ لا اِحِدَ فِىهِمَا آلا زَيْدٌ ولا آلَهُ آلا اللَّهُ بِالرَّفْعِ عَلى البِدَلِ مِن مَوْضِعٍ لا أَحَدٌ لآتِهِ فِى مَوْضِعٍ اسْمٍ مَبْتَدَأٍ ولا يَجُوزُ حَمْلُ ما بَعْدَ آلا عَلى النِّصْبِ الذِّى تُوجِبُهُ لا النِّافِيَةُ لآنٍ لا آتَمَّا تَعْمَلُ فِى مَنفَى وما بَعْدَ آلا هُنَا مَوْجِبٌ ٥ ولآنٍ المَنْفَى هُنَا مَقْدَرٌ بِمَنْ والمعْنَى لا مِن اِحِدٍ وَلِذَلِكَ وَجِبَ بِنَاوُهُ فَلَم يَصِحَّ البِدَلُ مِنْهُ لآتِهِ لا يَصِحُّ تَقْدِيرُ مِن هذِهِ بَعْدَ آلا، وَمِن ذلِكَ قَوْلُكَ لَيْسَ زَيْدٌ بِشَىْءٍ آلا شَيْئاً لا يُعْبَأُ بِهِ ولا يَجُوزُ فِىهِ آلا النِّصْبُ عَلى البِدَلِ مِنَ المَحَلِّ لآنٍ فَحَلَّهُ نِصْبٌ وَالتَّقْدِيرُ لَيْسَ زَيْدٌ شَيْئاً آلا شَيْئاً لا يُعْبَأُ بِهِ ولا يَجُوزُ الحُفْضُ عَلى البِدَلِ مِنَ اللفظِ لآنٍ حَفْضُهُ بِتَقْدِيرِ الباءِ وَهذِهِ الباءُ تَأْتِى زَائِدَةً لِتَأْكِيدِ النْفَى ولا تَكُونُ مَعَ المَوْجِبِ وما بَعْدَ آلا هُنَا مَوْجِبٌ فَذَلِكَ لِمَ يَجُزُ الحُفْضُ، قال الشاعر \*أَبْنَى لُبَيْتَى الخ \* البَيْتِ ١٠ لَطَرَفَةَ بِنِ العَبْدِ وَالشَّاهِدُ أَنَّهُ نِصْبٌ يَدَا الثَّانِيَةَ لوقوعها بعدٍ آلا بدلاً من محلِّ الجارِّ والمَجْرورِ لِتَعَدُّرِ حَمْلِهِ عَلى لَفْظِ الحُفْضِ لآنٍ ما بَعْدَ آلا مَوْجِبٌ وَالباءُ مَوْكِدَةٌ لِلنْفَى وَيُرْوَى تَحْبُولَةُ العَضِدِ وَالجَبَلِ الفَسَادُ والمعْنَى أَنْتُمْ فِى الضَّعْفِ وَقَلَّتِ الانْتِفَاعُ كَيْدٍ لا عَضِدَ لَهَا، وتَقُولُ ما أَنْتِ بِشَىْءٍ آلا شَىْءٍ لا يُعْبَأُ بِهِ بِالرَّفْعِ لا غَيْرُ وَذَلِكَ لآنٍ الجارِّ والمَجْرورِ عِنْدَ بَنى تَمِيمٍ فِى مَوْضِعٍ رَفِعَ لآتِهِمْ لا يُعْمَلُونَ ما لِعَدَمِ اِخْتِصَامِهَا وَإِذَا كانَ فِى مَوْضِعٍ رَفِعَ تَعَدَّرَ حَمْلُهُ عَلى اللفظِ الذِّى هُوَ الجَرِّ ما ذَكَرْنَاهُ مِن أَنَّ هذِهِ اِنباءٌ ١٥ لا تُزَادُ مَعَ المَوْجِبِ وما بَعْدَ آلا هُنَا مَوْجِبٌ فَحَمْلُ عَلى المَوْضِعِ وَهُوَ الرَّفْعُ، وَعِنْدَ أَهْلِ اِحْجَازٍ أَنَّ الجارِّ والمَجْرورِ فِى مَوْضِعٍ نِصْبٍ لآتِهِمْ يَحْمِلُونَ ما عَلى لُبَيْسٍ لِشَبَهِهَا بِهَا مِن جِهَةِ النْفَى إِذَا دَخَلَتْ آلا بِطَلِّ عَمَلُهَا لِانْتِفَاضِ النْفَى وَصارُوا إِلى أَقْبَسِ اللُّغَتَيْنِ وَهى لُغَةُ بَنى تَمِيمٍ فَذَلِكَ رَفَعَتْ، وَمِثْلُهُ ما كانَ زَيْدٌ بِغِلامٍ آلا غِلاماً صالِحاً بِنِصْبِ الغِلامِ لآتِهِ بَدَلٌ مِنَ مَحَلِّ الغِلامِ الأَوَّلِ وَحَمْلُهُ نِصْبٌ بِأَنَّهُ خَبِرُ كانَ وَيَدُلُّ عَلى ذلِكَ أَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَ الاسمَ المَسْتَثْنَى مِنْهُ لَقُلْتَ ما أَنْتِ آلا شَىْءٍ لا يُعْبَأُ بِهِ بِالرَّفْعِ وما كانَ زَيْدٌ آلا ٢٠ غِلاماً صالِحاً بِالنِّصْبِ، وَقَدْ أَجَازَ الكُوفِيُّونَ فِىهِما بَعْدَ آلا الحُفْضَ إِذَا كانَ نَكْرَةً ولا يَجُوزُ فِى المَعْرِفَةِ فَتَقُولُ عَلى هَذَا ما أَتَانِ مِنَ اِحِدٍ آلا رَجُلٍ وما أَنْتِ بِشَىْءٍ آلا شَىْءٍ لا يُعْبَأُ بِهِ وَلَوْ قُلْتَ آلا زَيْدٌ وما أَنْتِ بِشَىْءٍ آلا الشَىْءُ النَّافِىَ لِمَ يَجُزُ والصَّوابُ المَذْهَبُ الأَوَّلُ وَهُوَ رَأى سَبَبِيَّهِ ما ذَكَرْنَاهُ مِن أَنَّ حَرْفَ الحُفْضِ فِى هَذَا المَوْضِعِ أَمَّا دَخَلَ لِتَأْكِيدِ النْفَى ولا يَتَعَلَّقُ بِمَوْجِبٍ وما بَعْدَ آلا مَوْجِبٌ فَاعْرِضْ،

هنا بحكم التبعيّة بل بالحرف الخافض وكذلك اذا قلت قام غيرك فارتفاعه بالفعل قبله كما كان ارتفاع الموصوف لو ذكره وكذلك النصب في قولك رأيت غيرك هو منصوبٌ بوقوع الفعل عليه لا بحكم أنه صفةٌ تابعٌ فالأما وصفٌ بها حملاً على غيرٍ واذا كانت غيرٌ نفسها اذا حذف موصوفها لا تبقى نعناً ان النعت يقتضى منعوتاً متقدماً عليه كان ما حمل عليه وهو حرفٌ لا يعمل فيه عاملٌ لا رافعٌ ولا ناصبٌ ولا خافضٌ أشدّ امتناعاً فلم يجوز لذلك حذف الموصوف وإقامته مقامه فلا تقول ما قام الآ زيدٌ وأنت تريد الصفة كما جاز ما قام غيرٌ زيدٌ، وقد شبهه سيبويه بأجمعون في التأكيد من حيث أنه لا يكون الآ تأكيداً كالنعت ولا يجوز حذف المؤكّد وإقامته مقام المؤكّد فلا يكون الآ بعد مذكورٍ كما أنّ الآ في الصفة كذلك،

قال صاحب الكتاب وتقول ما جاعني من احدٍ الآ عبد الله وما رأيت من احدٍ الآ زيداً ولا احدٌ فيها الآ عمرو فتحمل البدل على محلّ الجار والمجرور لا على اللفظ وتقول ليس زيدٌ بشيءٍ الآ شيئاً لا يُعبأ به قال طرفة

\* أبني لبيبي لستم بييد \* الآ يدا ليست لها عَضُدُ \*

١٥ وما زيدٌ بشيءٍ الآ شيءٌ لا يُعبأ به بالرفع لا غيراً،

قال الشارح اعلم أنّ من الحروف ما قد تُراد في الكلام لصريحٍ من التأكيد وتختص زيادتها بموضع دون موضع فمن ذلك من قد تُراد مؤكّدةً وتختص بالنفي والدخول على النكرة لاستغراق الجنس فتارةً تُفيد الاستغراق بعد أن لم يكن وتارةً تُؤكّده فتألّ الأول قولك ما جاعني من رجلٍ فمن أقاد العوم واستغراق الجنس لأنك لو قلت ما جاعني رجلٌ جاز ان يكون نافيّاً لما جىء رجل واحد وقد جاءك اكثرٌ ومثال الثاني قولك ما أتاني من احدٍ والمعنى ما أتاني احدٌ لأن احداً عامٌ من غير دخولٍ من كطوري وعريبٍ وأما أدتٌ، فاذا قلت ما أتاني من احدٍ الآ زيدٌ جاز في إعراب زيد وجهان النصب على الاستثناء والرفع على البدل من الموضع لأن موضعه لو لم يكن الخافض رفعٌ لأن من لو لم تدخل لقلت ما أتاني احدٌ الآ زيدٌ ولا يجوز خفض زيد على البدل من اللفظ لأن خفضه بمنٍ ولا يجوز دخول من هذه على موجبٍ وما بعد الآ ههنا موجبٌ لأنه استثناءٌ من منفيٍّ والمستثنى من المنفي موجبٌ فامتنع البدل

قال صاحب الكتاب وقد دخل عليه إلا في الوصفية وفي التنزيل لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا أي  
غير الله ومنه قوله

\* وكل أخ مفارقة أخوه \* نعمر أيبك إلا الفرقدان \*

ولا يجوز إجراؤه مجرى غير إلا تابعاً لو قلت لو كان فيهما إلا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله ثم  
يجز وشبهه سبويه بأجمعون ٥

قال الشارح وقد حملوا إلا على غير في الوصفية فوصفوا بها وجعلوها وما بعدها تحلية للمذكور بالغايرة  
وأنت ليس إياه أو من صفته كصفته ولا يراد به إخراج الثاني مما دخل في الأول فنقول جاعى القوم إلا زيدا  
فيجوز نصبه على الاستثناء ورفعته على الصفة للقوم وإذا قلت ما أتاني أحد إلا زيدا جاز أن يكون إلا  
وما بعدها بدلاً من أحد وجاز أن يكون صفة بمعنى غير قال الله تعالى لو كان فيهما آلهة إلا الله  
١. لفسدنا والمراد غير الله فهذا لا يكون إلا وصفاً ولا يجوز أن يكون بدلاً يراد به الاستثناء لأنه يصير في  
تقدير لو كان فيهما إلا الله لفسدنا وذلك فاسد لأن لو شرط فيما مضى فهي بمنزلة إن في المستقبل  
وأنت لو قلت إن أتاني إلا زيداً لم يصح لأن الشرط في حكم الموجب فكما لا يصح أتاني إلا زيداً كذلك  
لا يصح إن أتاني إلا زيداً فلو نصبت على الاستثناء فقلت لو كان فيهما آلهة إلا الله لجاز. ومن ذلك  
قول الشاعر عمرو بن معدى كرب \* وكل أخ مفارقة أخوه الخ \* فالأ وما بعدها بمعنى غير صفة  
١٥ نكل ولو جعله وصفاً لأخ خفض وقال إلا الفرقدان لأن ما بعد إلا في الوصف يكون إعرابه تبعاً  
لإعراب ما قبلها والمراد كل أخ مفارقة أخوه غير الفرقدان فإثما لا يفترقان في الدنيا كأفتراق الأخوين ٥  
واعلم أنه لا يجوز أن تكون إلا صفة إلا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه استثناءً وذلك أن  
تكون بعد جمع أو واحد في معنى الجمع إما نكرة منفية وإما فيه الألف واللام لتعريف الجنس  
لأن هذا هو الموضع الذي تجتمع فيه هي وغير فتقارصاً ولم تكن بمنزلتها في غير هذا الموضع  
٢. لآتهما لم تجتمعا فيه لو قلت مررتُ برجلٍ إلا زيداً على معنى غير زيدٍ لم يجز لأن إلا موضوعة لأن  
يكون ما بعدها بعضاً لما قبلها وليس زيداً بعضاً لرجل فامتنع لذلك ٥ وقوله لا يجوز إجراؤه مجرى  
غير إلا تابعاً يريد أن إلا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسمٌ مذكورٌ ولا يجوز حذف  
الموصوف فيه وإقامة الصفة مقامه كما جاز ذلك مع غير لأن غيراً اسمٌ متمكنٌ تعمل فيه العوامل  
فيجوز أن يُقام مقام الموصوف فإذا قلت مررتُ بمثلك وإن كان تقديره برجلٍ مثلك فليس خفضه

فأصل غير أن يكون وصفاً والاستثناء فيه عارضٌ مُعارٍ من ألا ويوضح ذلك ويؤكد أنه كل موضع يكون فيه غير استثناء يجوز أن يكون صفةً يجوز أن يكون استثناءً وذلك نحو قولك عندي مائة غير درهم إذا نصبت كانت استثناءً وكنيت فخيبراً أن عندك تسعة وتسعين درهماً وإذا رفعت كنت قد وصفته بأنه مغايرٌ لها وكذلك إذا قلت عندي درهم غير دانيق وغير دانيق ٥ إذا استثنيت نصبت وإذا وصفت رفعت وتقول عندي درهم غير زائف ورجل غير عاقل فهذا لا يكون فيه غير إلا وصفاً لا غير لأن الزائف ليس بعضاً للدهرم ولا العاقل بعض الرجل وحقيقة الاستثناء إخراج بعض من كل والفرق بين غير إذا كانت صفةً وبينها إذا كانت استثناءً أنها إذا كانت صفة لم تُوجب للاسم الذي وصفته بها شيئاً ولم تنف عنه شيئاً لأنه مذكورٌ على سبيل التعريف فإذا قلت جاعني رجل غير زيد فقد وصفته بالمغايرة له وعدم المماثلة ولم تنف عن زيد المجيء وإنما هو بمنزلة قولك ١٠ جاعني رجل ليس بزيد وأما إذا كانت استثناءً فإنه إذا كان قبلها إيجاباً فما بعدها نفى وإذا كان قبلها نفياً فما بعدها إيجاباً لأنها ههنا محمولةٌ على ألا فكان حكمها كحكمه وقوله يمشه إعراب ما قبله يُشير إلى أنه وصفٌ يتبع ما قبله في إعرابه كما تتبع سائر الصفات فتقول هذا رجل غيرك فترفعه لأن موصوفه مرفوعٌ وتقول رأيت رجلاً غيرك ومررت برجلٍ غيرك كما تقول هذا رجلٌ عالمٌ ورأيت رجلاً عالماً ومررت برجلٍ عالمٍ فيكون إعراب عالمٍ كإعراب الرجل من حيث هو نعتٌ له وقوله ودلالته عليها من وجهين ١٥ من جهة الذات ومن جهة الصفة يريد أنه قد دلّ على شيين على الذات الموصوفة وهو الإنسان مثلاً وعلى الوصف الذي استحق به أن يكون غيراً وهو المغايرة كما أنك إذا قلت أسود فقد دلّ على شيين على الذات والسواد الذي استحق به أن يكون أسوداً فهما شيان حاملٌ ومحمولٌ فالحامل الذات والمحمول السواد وكذلك صاربٌ دلّ على الضرب وذات الضارب، فأما قوله تعالى لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرب الخ فقد قرئ بالرفع والجزم والنصب فالرفع على النعت للقاعدون ٢٠ ولا يكون ارتفاعه على انبدال في الاستثناء لأنه يصير التقدير فيه لا يستوى إلا أولو الضرب وليس المعنى على ذلك إنما المعنى لا يستوى القاعدون الأصحاء والمجاهدون والجزم على النعت للمؤمنين والمعنى لا يستوى القاعدون من المؤمنين الأصحاء والمجاهدون والمعنى فيهما واحدٌ والنصب على الاستثناء وقوله ثم دخل على إلا في الاستثناء يريد أن أصل غير أن يكون صفةً لما ذكرناه ثم دخل على إلا للمصارعة بينهما فأستثنى به كما يستثنى بالآء

## فصل ٨٩

قال صاحب الكتاب وحكمٌ غيرُ حكمٍ الاسم الواقع بعد ألا تنصبه في الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجزئ فيه البدل والنصب في غير الموجب، وقالوا إنما عمل فيه غير المتعدى لشبهه بالظرف لإبهامه، قال الشارح لما كانت إلا حرفاً لا يعمل شيئاً ولا يعمل فيه عاملاً وكان ما قبلها مقتضياً لما بعدها تحطى عمل ما قبلها إلى ما بعدها فيعمل فيه كقولنا ما قام إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيدا، وغير اسمٍ تجعل فيه العوامل وما بعدها لا يعمل فيه سواها لأن إضافتها إليه لازمة فصار الأعراب الواجب للاسم الواقع بعد إلا حاصلًا في نفس غيرٍ فإذا استثنيت بها من موجبٍ نصبت نحو قولك قام القوم غير زيد كما نصبت ما بعد إلا نحو قام القوم إلا زيدا وكذلك إذا كان الثاني منقطعاً ليس من جنس الأول كقولك جاءني القوم غير حمارٍ كما تقول إلا حماراً وكذلك إذا قدمته على المستثنى منه نحو قولك ما جاءني غير زيد أحدٌ كما قلت ما جاءني إلا زيدا أحدٌ وتقول ما جاءني أحدٌ غير زيد فيجوز في غير الرفع والنصب كما كان ذلك جائزاً مع إلا، فإن قيل كيف جاز أن تقول قام القوم غير زيد فتنصب غيراً بالفعل قبله وهو لازمٌ غير متعدٍ فالجواب أن غيراً ههنا لما كانت مشابهة لسوى بما فيها من الإبهام ألا ترى أنك إذا قلت مررت برجلٍ غيرك فهو غير متميزٍ كما أن سوى كذلك فكما يتعدى الفعل اللازم إلى سوى بنفسه كذلك يتعدى إلى غير لأنه في معناه وهذا معنى قوله وقالوا إنما عمل فيه الفعل غير المتعدى لشبهه بالظرف يريد سوى،

## فصل ٩٠

قال صاحب الكتاب وأعلم أن إلا وغيراً يتقارضان ما لكل واحد منهما، فالذى لغيرٍ في أصله أن يكون وصفاً يسمه إعراب ما قبله ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة، ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ٢٠ ومن جهة الصفة تقول مررت برجلٍ غير زيد قاصداً إلى أن مرورك كان بإنسانٍ آخر أو بمن ليست صفة صفة، وفي قوله عز وجل لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء، ثم دخل على إلا في الاستثناء، قال الشارح قوله يتقارضان ما لكل واحد منهما يعني أن كل واحد منهما يستعير من الآخر حكماً هو أخص به فحكم غير الذي هو مختص به الوصفية أن يكون جارياً على ما قبله تحلية له بالمغايرة

المذكور، والذي يدل على أن الفعل عاملٌ فيما بعد إلا ومسنَدٌ إليه أمران أحدهما أن هنا فعلاً لا بد له من فاعلٍ وليس هنا فاعلاً سوى الموجود ولا يقال الفاعلُ محذوفٌ إن الفاعلُ لا يجوز حذفه والثاني أنه قد يُوْتَثُ الفعل لتأنيثِ المستثنى فيقال ما قامت إلا عند قال ذو الرمة

\*بَرَى الْكُحْزُ وَالْأَجْرُزُ مَا فِي غُرُوضِهَا \* فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الصُّدُورُ الْجَرَّاشِعُ\*

ومن ذلك فِرَاعَةُ الْحَسَنِ وَجَمَاعَةٍ مِنَ الْقُرَاءِ غَيْرِ السَّبْعَةِ فَاصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ فَانْتَتْ وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ التَّنْذِيرَ لِأَنَّهُ مِنْ مَوَاضِعِ الْعُجُومِ وَالتَّنْذِيرُ إِذَا التَّقْدِيرُ فَمَا بَقِيَ شَيْءٌ وَلَا يُرَى شَيْءٌ إِذَا قُلْتَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتَ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتَ إِلَّا بِزَيْدٍ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَامَ زَيْدٌ وَرَأَيْتَ زَيْدًا وَمَرَرْتَ بِزَيْدٍ فِي أَنَّ الْفِعْلَ عَامِلٌ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بَعْدَ إِلَّا كَمَا يَعْمَلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَذْكُورًا وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ جَارٍ عَلَى إِعْرَابِهِ قَبْلَ دُخُولِ كَلِمَةِ الْاسْتِثْنَاءِ وَفَائِدَةُ الْاسْتِثْنَاءِ فِي قَوْلِكَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ اثْبَاتُ الْقِيَامِ لَهُ وَتَقْيِيهِ عَنِ سِوَاهِ ١. وَلَوْ قُلْتَ قَامَ زَيْدٌ لَا غَيْرُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى تَقْيِيهِ عَنِ غَيْرِهِ فَاعْرِفْهُ،

قال صاحب الكتاب والمشبه بالمفعول منها هو الأول والثاني في أحد وجهيه وشبهه به لمجيئه فضلا وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيه بتوسط حرف،

قال الشارح قوله والمشبه بالمفعول منها هو الأول يريد المستثنى من الموجب نحو قولك قام القوم إلا زيدا لأن الاستثناء جاء بعدما تَرَ الكلامَ بالفاعل كما يأتي المفعول كذلك نحو قولك ضرب زيدٌ عمرا، قوله ١٥ والثاني في أحد وجهيه يريد به ما يجوز من انصب والبدل في المستثنى من المنفى التام نحو قولك ما جاءني أحدٌ إلا زيدا. فآته يجوز فيه النصب على أصل الباب وهو المشبه بالمفعول والبدل، والفرق بين البديل والنصب في قولك ما قام أحدٌ إلا زيدا أنك إذا نصبت جعلت معتمد الكلام النقي وصار المستثنى فضلا فنصبه كما تنصب المفعول به وإذا أبدلته منه كان معتمد الكلام إيجاب القيام لزيد وكان ذكر الأول كالتوسط كما ترفع الخبر لأنه معتمد الكلام وتنصب الحال لأنه تابع للمعتمد في نحو ٢٠ زيدٌ في الدار قائما، وقوله وله شبه خاص بالمفعول معه يريد أن الفعل كما لم يتعد إلى المفعول معه إلا بواسطة الواو وتقويته كذلك إلا تقوية للفعل قبلها لا يتعدى إلى المستثنى إلا بواسطة الواو وليس واحداً منهما عاملا فيما دخلا عليه فاعرفه،

ومثله قوله تعالى تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ بَرَفِعِ أَحْسَنُ عَلَى تَقْدِيرِ الَّذِي هُوَ أَحْسَنُ وَكَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ  
مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ وَهُوَ قَبِيحٌ جَدًّا لِحَذْفِ مَا لَيْسَ بِفَضْلَةٍ، وَالسِّيَ مَنْصُوبٌ بَلَاءٌ وَلَيْسَ بِمَبْتِئٍ لِأَنَّهُ مَصَافٍ  
إِلَى مَا بَعْدَهُ وَلَا يُبْتِئُ مَا هُوَ مَصَافٍ لِأَنَّ الْمَبْتِئَ مِثْلَهُ لِلْحُرُوفِ وَلَا يَصَحُّ إِضَافَةُ الْحُرُوفِ مَعَ أَنَّ فِيهِ جَعَلَ  
ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَذَلِكَ إِحْصَافٌ وَالسِّيَ الْمِثْلُ قَالَ الْمُحَظِيئَةُ

\* فَأَيَّاكُمْ وَحَيَّةٌ بَطْنُونَ وَإِدٍ \* فَتَوَزَّ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيٍّ \*

والتثنية سِيَّانٍ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

\* وَكَانَ سِيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا \* أَوْ يَسْرَحُوا بِهَا وَأَغْبَرَتِ السُّوحُ \*

وَلَا يُسْتَنْثَى بِسِيَّامَا إِلَّا وَمَعَهُ حُجْدٌ لَوْ قُلْتَ جَاعَى الْقَوْمُ سِيَّامَا زَيْدٌ لَمْ يَجِزْ حَتَّى تَأْتِيَ بَلَاءٌ وَلَا يُسْتَنْثَى  
بَلَاءَ سِيَّامَا إِلَّا فِيمَا يَرَادُ تَعْظِيمُهُ فَأَمَّا بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

\* أَلَا رَبُّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُمْ صَالِحٌ \* وَلَا سِيَّامَا يَوْمٍ بَدَارَةٌ جُلُجِلٌ \*

فَأَنَّهُ رَوَى بِحَجْرٍ يَوْمٍ وَرَفِعَهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ وَقَدْ رَوَى مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَادَّةٌ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْحَامِسُ جَارٍ عَلَى إِعْرَابِهِ قَبْلَ دُخُولِ كَلِمَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَذَلِكَ مَا جَاعَى الْآ زَيْدٌ وَمَا  
رَأَيْتَ الْآ زَيْدًا وَمَا مَرَّتْ الْآ بِزَيْدٍ،

قَالَ الشَّارِحُ إِذَا اسْتَنْثَيْتَ بِلَاءً مِنْ كَلَامٍ مَنْفَى غَيْرِ تَامٍ وَذَلِكَ بَأَنَّ يَكُونُ مَا قَبْلَ الْإِ مَحْتَاجًا إِلَى مَا بَعْدَهَا

١٥ وَمَثَلُ ذَلِكَ مَا جَاعَى الْآ زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتَ الْآ زَيْدًا وَمَا مَرَّتْ الْآ بِزَيْدٍ وَمَا ذَهَبَ الْآ عَمْرُو فَهَذَا لَا يَكُونُ

فِيهِ الْآ الرَّفْعُ لِأَنَّ لِلْفِعْلِ الْمُنْفَرِغِ مَا بَعْدَ الْآ أَنْ يَجْعَلَ فِيهِ وَالْأَصْلُ أَنْ تَقُولَ مَا جَاعَى أَحَدٌ وَمَا ذَهَبَ أَحَدٌ

أَوْ شَيْءٌ لِيَصَحَّ مَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ تَخْصِيصُ صِفَةٍ عَامَّةٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا الْآ أَنَّكَ حَذَفْتَ الْفَاعِلَ

اسْتِغْنَاءً عَنْهُ لِعُيُوبِ النَّفْيِ وَأَنْتَ تَرِيدُ «وَلَسْنَا نَعْنَى أَنَّهُ مَضْمُونٌ وَأَنَّ الْمَذْكُورَ بَعْدَ الْآ بَدَلٌ مِنْهُ وَأَمَّا

نَعْنَى أَنَّ الْمَعْنَى عَلَى ذَلِكَ وَمَا حَذَفْتَ مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يُشْغَلَ بِهِ الْفِعْلُ الْمُنْفَى لَمْ يَجِزْ تَرْكُ الْفِعْلِ بَلَا

٢٠ فَاعِلٍ أَوْ مَا يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ فَلَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ إِسْنَادِ هَذَا الْحَدِيثِ إِلَى مُحَدِّثٍ عَنْهُ وَشُغِلَ هَذَا الْفِعْلُ

بِشَيْءٍ يَرْتَفِعُ بِهِ كَمَا لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ شُغْلِ الْفِعْلِ بِالْمَفْعُولِ إِذَا لَمْ يَسْمَرْ الْفَاعِلُ فَرَفَعَتْ بِهِ مَا بَعْدَ الْآ

وَأَنَّتَهُ مَقَامٌ مَنْ لَمْ يُذَكَّرْ أَنْ كَانَ بَعْضُهُ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ بِأَبْعَدَ مِنْ إِثَامَةِ الْمَفْعُولِ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَلَيْسَ مِنْهُ

وَمَا أَنَّتَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَشُغِلَتْ الْفِعْلَ بِهِ لَفْظًا دَلَّ الْإِسْتِثْنَاءَ عَلَى لِحَذْفِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى كَمَا دَلَّ تَغْيِيرُ

بَيِّنَةِ الْفِعْلِ فِي مَا لَمْ يَسْمَرْ فَاعِلُهُ بَعْدَ إِثَامَةِ الْمَفْعُولِ مَقَامَ الْفَاعِلِ عَلَى أَنَّ تَرَفُّعًا لِهَذَا الْفِعْلِ غَيْرُ

ولا دليل في ذلك لقلته وشذوذه وامتناعه من سعة الكلام وحال الاختيار فهو من قبيل الضرورة،  
وأما حاشا فهو حرف جر عند سيبويه يجر ما بعده وهو ما بعده في موضع نصب بما قبله وفيه معنى  
الاستثناء كما أن حتى حرف يجر ما بعده وفيه معنى الانتهاء تقول أتاني القوم حاشا زيد وما أتاني  
القوم حاشا زيد والمعنى سوى زيد قال الشاعر

\* حَاشَا أَيْ قَوْلِي إِنْ بِهِ \* ضِنَّا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّتْمِ \*

وزعم القراء أن حاشا فعل ولا فاعل له وأن الأصل في قولك حاشا زيد حاشا لزيد فحذفت اللام لكثرة  
الاستعمال وخفضوا بها وهذا فاسد لأن الفعل لا يخلو من فاعل، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنها  
تكون حرف جر كما ذكر سيبويه وتكون فعلا ينصب ما بعده واحتج لذلك بأشياء منها أنه يتصرف  
فتقول حَاشَيْتُ أَحَاشِيَّ قَالَ النَّابِغَةُ

\* وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ \* وَلَا أَحَاشِيَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ \*

والتصرف من خصائص الافعال ومنها أنه يدخل على لام الجر فتقول حاشا لزيد قال الله تع حاشا لله  
ولو كان حرف جر لم يدخل على مثله ومنها أنه يدخله الحذف نحو حاش لزيد وقد قرأت القراء ألا  
أبا عمرو حاش لله وليس القياس في الحروف الحذف إنما ذلك في الأسماء نحو أخرج زيد وفي الأفعال نحو لم  
يك ولا أدرك وهو قول منين يبيده أيضا ما حكاه أبو عمرو الشيباني وغيره أن العرب تخفف بها وتنصب،  
١٥ وحكى أبو عثمان المازني عن أبي زيد قال سمعت أعرابيا يقول اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِمَنْ سَمِعَ حَاشَا الشَّيْطَانَ  
وَأَبْنِ الْأَمْبِغِ فَنُصِبَ بِحَاشَا فَإِذَا يَكُونُ حَالِهَا كَحَالِ خَلَاءٍ، وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ حَاشَا لِلَّهِ فِي مَعْنَى بَرَاءَةِ اللَّهِ  
مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كُنْتُ فِي حَشَا فُلَانٍ أَيْ فِي نَاحِيَّتِهِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ \* بَآئِي الْحَشَا أَمْسَى الْجَلِيظُ  
الْمُبَايِنُ \* فَإِذَا قَالَ حَاشَا لَزَيْدٍ فَعَنَاهُ تَبَاعَدَ فَعَلَهُمْ وَصَارَ فِي حَشَا مِنْهُ أَيْ فِي نَاحِيَّتِهِ كَمَا أَنَّكَ إِذَا  
قُلْتَ قَدْ تَحَشَى مَعْنَاهُ قَدْ صَارَ فِي نَاحِيَّةٍ مِنْهُ فَاعْرِضْ،

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالرَّابِعُ جَازٌّ فِيهِ لِلْجُرِّ وَالرَّفْعِ وَهُوَ مَا اسْتَنْتَنَى بِلَا سِيْمَا وَقَوْلُ أَمْرِي الْقَيْسِ \* وَلَا  
سِيْمَا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلِ \* وَيُرْوَى مَجْرُورًا وَمَرْفُوعًا وَقَدْ رُوِيَ فِيهِ النُّصْبُ،

قَالَ الشَّارِحُ لَا سِيْمَا كَلِمَةٌ يُسْتَنْتَنَى بِهَا وَيَقَعُ بَعْدَهَا الْمَرْفُوعُ وَالْمَخْفُوضُ فَمَنْ خَفَضَ جَعَلَ مَا زَائِدَةً مُؤَكَّدَةً  
وَخَفَضَ مَا بَعْدَهَا بِإِضَافَةِ السِّيِّ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ قَالَ وَلَا سِيَّ زَيْدٍ أَيْ وَلَا مِثْلَ زَيْدٍ وَمَنْ رَفَعَ جَعَلَ مَا بِمَعْنَى  
الَّذِي وَرَفَعَ مَا بَعْدَهَا عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ مَبْنِدًا مَحذُوفٍ وَالْمَعْنَى سِيِّ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ وَهُوَ الْعَائِدُ إِلَى الَّذِي



يَنْفَ المَرُورِ عَنِ زَيْدٍ فَلَمَّا كَانَ فِي غَيْرٍ مِنْ مَخَالَفَةِ الاسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا مِثْلُ مَخَالَفَةِ مَا قَبْلَ إِلاَّ لَمَّا بَعْدَهَا حُمِلَتْ عَلَيْهَا وَجُعِلَتْ فِي وَمَا أُضْبِغَتْ إِلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ إِلاَّ وَمَا بَعْدَهَا إِلاَّ أَنْ مَا بَعْدَ غَيْرٍ لَا يَكُونُ إِلاَّ مُخْفُوضًا لِأَنَّهَا تَلْزِمُ الاِضْافَةَ لِقَرْطِ إِبْهَامِهَا، وَأَمَّا سُوَى فَظَرْفٌ مِنْ ظُرُوفِ الأَمَكِنَةِ وَمَعْنَاهُ إِذَا أُضْبِغَ كَمَعْنَى مَكَانَكَ فَإِذَا قُلْتَ جِئْتَنِي بِرَجُلٍ سِوَاكَ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ رَجُلًا مَكَانَكَ أَيْ فِي مَوْضِعِكَ وَبَدَلُكَ مِنْكَ فَتَنْصَبُ سِوَاكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ، وَفِي سُوَى ثَلَاثُ لُغَاتٍ فَتَجُ السَّيْنُ وَكُسْرُهَا وَضَمُّهَا فَإِذَا فَتَحْتَ مَدَدْتَ وَإِذَا ضَمَمْتَ قَصَرْتَ وَإِذَا كَسَرْتَ جَازَ فِيهِ الأَمْرَانِ وَإِذَا مَدَدْتَ تَبَيَّنَ فِيهِ الإِعْرَابُ وَظَهَرَ النِّسْبُ وَإِذَا قَصَرْتَ كَانَ النِّسْبُ مَنْوِيًّا كَمَا يَكُونُ فِي عَصَا وَرَحَى، وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ظَرْفِيَّتِهَا أَنَّهَا تَقَعُ صِلَةً فَتَقُولُ جِئْتَنِي الَّذِي سِوَاكَ وَرَأَيْتَ الَّذِي سِوَاكَ وَمَرَرْتُ بِالَّذِي سِوَاكَ كَمَا تَقُولُ جِئْتَنِي الَّذِي عِنْدَكَ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى ظَرْفِيَّتِهَا أَنَّ العَامِلَ يَخْطِئُهَا وَيَعْمَلُ فِيهَا بَعْدَهَا وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ مِنَ الاسْمَاءِ إِلاَّ مَا كَانَ ظَرْفًا قَالِ لَبِيدٌ

١. \* وَأَبْدَلُ سِوَاكَ المَالِ ! \* نَ سِوَاهَا دُهْمًا وَجَوْنَا \*

فَنَصَبُ سِوَاهَا عَلَى الظَّرْفِ وَدُهْمًا وَجَوْنَا اسْمٌ أَنْ وَخَطَّاهُ العَامِلُ إِلَى مَا بَعْدَهُ كَمَا تَقُولُ أَنْ عِنْدَكَ زَيْدًا قَالِ اللّٰهُ نَعِ أَنْ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَحَجِيمًا إِلاَّ أَنْ فِيهِ مَعْنَى الاستثناءِ كَمَا كَانَ فِي غَيْرٍ إِلاَّ نَرَى أَنْ الَّذِي هُوَ مَكَانَهُ وَبَدَلُكَ مِنْهُ غَيْرُهُ وَلَيْسَ آيَةٌ فَلِذَلِكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِالقَوْمِ سِوَاكَ وَجِئْتَنِي سِوَاكَ وَرَأَيْتَهُمْ سِوَاكَ ثَمَّ بَعْدَ سُوَى مُجْرُورٌ وَلَيْسَ دَاخِلًا فِيهَا كَمَا كَانَ فِي غَيْرٍ كَذَلِكَ إِلاَّ أَنْ بَيْنَ غَيْرٍ وَسُوَى فَرْقٌ وَذَلِكَ أَنْ ١٥ سُوَى لَا تُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَهِيَ بَاقِيَةٌ عَلَى تَنْكِيرِهَا كَمَا كَانَتْ غَيْرٌ كَذَلِكَ لِأَنَّ سُوَى ظَرْفٌ فَإِضَافَتُهُ إِضَافَةٌ خَلْفَكَ وَقَدْ آمَكَ فَوَجِبَ لِذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةٌ، فَإِنْ قِيلَ فَأَنْتُمْ تَصِفُونَ النِّكَرَةَ بِسُوَى كَمَا تَصِفُونَهَا بِغَيْرٍ فَتَقُولُونَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ سِوَاكَ كَمَا تَقُولُونَ بِغَيْرِكَ ثَمَّ بِأَلْكُمْ فَفَرَّقْتُمْ بَيْنَهُمَا قَبِيلَ الوَصْفِ بِسُوَى لَا عَلَى حَدِّ الوَصْفِ بِغَيْرٍ لِأَنَّهُ لَا يَجْرِي عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِهِ أَنَّمَا هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ وَالعَامِلُ فِيهِ الاستتقارُ وَذَلِكَ الاستتقارُ هُوَ الصِّفَةُ كَمَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عِنْدِي، وَذَهَبَ الكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهَا إِذَا اسْتَنْتَى بِهَا ٢. خَرَجَتْ عَنِ حُكْمِ الظَّرْفِيَّةِ إِلَى حُكْمِ الاسْمِيَّةِ فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرٍ فِي الاستثناءِ وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِجَوَازِ دُخُولِ حُرُوفِ الجَّرِّ عَلَيْهَا كَمَا تَدْخُلُ عَلَى غَيْرٍ نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ

\* تَجَانَّفُ عَنِ جَوِّ الأَيْمَانَةِ نَاقَتِي \* وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَاتِكَا \*

وَقَالَ أَبُو ذُوؤَانَ

\* وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ المَوْتَ مُحْطَمُهُ \* مَعْلَلٌ بِسِوَاكَ الحَقِّ مَكْدُوبٌ \*

نَقَيْمًا اِتْيَانًا كُلَّ وَاحِدٍ عَلَى سَبِيلِ اجْتِمَاعِ وَالِافْتِرَاقِ وَلَوْ اخَذْنَا نُثْبِتَ اِتْيَانَهُمْ عَلَى هَذَا لِحَدِّ لِكَانَ  
 مُحَالًا لِذَلِكَ تَوْجِبُ لَهُمُ الْاِتْيَانَ عَلَى هَذِهِ الْاِحْوَالِ الْمُتَضَادَّةِ وَالَّذِي يُؤَيِّدُ عِنْدَكَ ذَلِكَ اَنَّكَ تَقُولُ مَا زَيْدٌ  
 اِلَّا قَائِمٌ نَفِيَتْ عَنْهُ الْقَعْوَدُ وَالِاضْطِجَاعُ وَاتَّبَعَتْ لَهُ الْقِيَامُ وَلَا تَقُولُ زَيْدٌ اِلَّا قَائِمٌ فَتَوْجِبُ لَهُ كُلَّ حَالٍ اِلَّا  
 الْقِيَامَ اِنْ مِنْ اِحْتِمَالِ اجْتِمَاعِ الْقَعْوَدِ وَالِاضْطِجَاعِ فَلِذَلِكَ سَاعَ الْبَدَلُ فِي الْمَنْفَى وَلَمْ يَسْغُ فِي الْمَوْجِبِ فَاَمَّا  
 قَوْلُهُ تَعَالَى مَا فَعَلُوهُ اِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ فَشَاهِدٌ عَلَى اخْتِيَارِ الْبَدَلِ فِي النَّفَى وَذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ الْقُرَاءِ عَلَى رَفْعِ  
 قَلِيلٍ اِلَّا اَهْلَ الشَّامِ فَانْتَهَمَ نَصْبُهُ عَلَى اَصْلِ الْبَابِ ، وَاَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى اِلَّا اَمْرًا تَكُ فَاِنَّ الْجَمَاعَةَ قَرَأُوا بِالنَّصْبِ  
 اِلَّا اَبَا عَمْرٍو وَابْنَ كَثِيرٍ فَانْتَهَمَا قَرَأَ اَمْرًا تَكُ بِالرَّفْعِ وَاتَّهَمَا كَانُ الْاَكْثَرُ النَّصْبَ هَهُنَا لِانَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ مَوْجِبٍ  
 وَعَوِ قَوْلُهُ قَاسِرٌ بِاَهْلِكَ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ مِنْ اَحَدٍ لِانَّهَا لَمْ يَكُنْ مُبَاحًا لَهَا الْاَلْتِنَاتُ وَلَوْ كَانَتْ مُسْتِثْنَاءً مِنْ  
 اَمْتِهَى لَمْ تَكُنْ دَاخِلَةً فِي جَمَلَةٍ مِنْ نُهَى عَنِ الْاَلْتِنَاتِ وَيَدُلُّ عَلَى اَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُبَاحًا لَهَا الْاَلْتِنَاتُ قَوْلُهُ  
 ا. تَعَالَى مُصِيبَهَا مَا اَصَابَتْهَا فَلَمَّا كَانَتْ حَالُهَا فِي الْعَذَابِ كَحَالِهِمْ دَلَّ عَلَى اَنَّهُا كَانَتْ دَاخِلَةً تَحْتَ النَّهْيِ  
 دَخُولَهُمْ ، وَاَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالرَّفْعِ فَقِرَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ وَقَدْ اُنْكَرَهَا أَبُو عُبَيْدٍ وَذَلِكَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَعْنَى وَجَازَها  
 عَلَى اَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ نَهْيًا وَالْمَعْنَى عَلَى الْخَبْرِ كَمَا جَاءَ الْاَمْرُ بِمَعْنَى الْخَبْرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلْيَبْذُذْ لَهُ الرَّحْمَنُ  
 مَدًّا اَلَا تَرَى اَنَّهُ لَا مَعْنَى لِلْاَمْرِ هَهُنَا وَاتَّهَمَ الْمَرَادُ مَدَّةَ الرَّحْمَنِ مَدًّا وَمِنْهُ اَسْمَعُ بِهِمْ وَابْصُرْ وَهُوَ كَثِيرٌ  
 فِي كَلَامِهِمْ ،

١٥ قال صاحب الكتاب والثالث مجرورٌ ابدًا وهو ما استثنى بغيرٍ وحاشا وسوى وسواه والمبردٌ يجيز  
 النصب بحاشاء

٢. قال الشارح اصل الاستثناء ان يكون بالآ واما كانت الا في الاصل لانها حرف واما ينقل الكلام من حد  
 الى حد بالحروف كما نقلت ما في قولك ما قام زيد من الاجاب الى النفي وكذلك حرف الاستفهام  
 ينقل من الخبر الى الاستخبار في قولك اقام زيد وكذلك حرف التعريف ينقل من النكرة الى المعرفة فعلى  
 هذا تكون الا في الاصل لانها تنقل الكلام من العوم الى الخصوص وتكتفى من ذكر المستثنى منه اذا  
 قلت ما قام الا زيد ، وما عداها مما يستثنى به فوضوع موضعها ومحمول عليها لمشابهة بينهما فمن  
 ذلك غيرٍ وسوى وحاشا فاما غيرٌ فاحمونة على الا ومشبهه بها لان غيرا يلزمها ان يكون ما بعدها على  
 خلاف ما قبلها في النفي والاثبات الا ترى انك اذا قلت مررت بغير زيد فالذي وقع به المرور ليس  
 زيدا وزيدٌ لم يقع به المرور ولو قلت ما مررت بغير زيد لكان الذي نفى عنه المرور ليس بزيد ولم

قال الشارح قوله الثاني بريد النوع الثاني من القسمة الأولى وفي الأنواع الخمسة وهذا المستثنى من كثر  
كلام غير موجب تام وغير الموجب ما كان فيه حرف نافية أو استنفاء أو نهى نحو قولك ما جاعني من  
احد الآ زيدا وهل في الدار احد الآ زيدا ولا يقيم احد الآ زيد فهذا يجوز في المستثنى فيه انصب  
والبدل أما انصب فعلى اصل الاستثناء على ما تقدم وأما البدل وهو الوجه فعلى أن تجعل زيدا بدلا  
من احد فيصير التقدير ما جاعني الآ زيد لأن البدل يحل محل المبدل منه ألا ترى أن قولك مررت  
بأخيك زيد إنما هو بمنزلة مررت بزيد لانه لما تحببت الآخ قام زيد مقامه فعلى هذا تقول ما جاعني  
احد الآ زيد وما رأيت احدا الآ زيدا وما مررت باحد الآ زيد، وأما كان البدل هو الوجه لأن البدل  
والنصب في الاستثناء من حيث هو إخراج واحد في المعنى وفي البدل فصل مشاكلة ما بعد الآ نم  
قبلها فكان أولى، وكان الكسائي والفرأ يجعلان ما جعله سبويه ههنا بدلا من قبيل العطف، وقال  
أبو العباس ثعلب كيف يكون بدلا وأحد منفى وما بعد الآ موجب للجواب أنه بدل منه في عمل  
العامل فيه وذلك أنا اذا قلنا ما جاعني احد فالرفع لأحد هو جاعني واذا لم نذكر احدا وقلنا ما  
جاعني الآ زيد فالرفع لزيد هو جاعني ايضا فكل واحد من احد وزيد يرتفع بجاعني اذا أفردته فاذا  
جمعنا بينهما فلا بد من رفع الأول منهما بالفعل لأنه يتصل به ويكون الثاني تابعا له كما يتبعه اذا  
قلت جاعني أخوك زيد ان الفعل لا يكون له فاعلان، وأما اختلافهما في النفي والإيجاب فلا يخرجهما  
١٥ عن البدل لأنه ليس من شرط البدل أن يعد في موضع الأول اذا قدر زواله بل من شرط البدل أن  
يجعل فيه ما يجعل في الأول في موضعه الذي رتب فيه وقد يقع في العطف والصفة نحو ذلك وهو أن  
يكون الأول موجبا والثاني منغيا فالعطف نحو جاعني زيد لا عمرو ومررت بزيد لا عمرو ورأيت زيدا لا  
عمرا فالثاني معطوف على الأول وهما مختلفان في المعنى من حيث النفي والإيجاب وكذلك تقول في الصفة  
مررت برجل لا كريم ولا عالم فكريم محفوض لأنه نعت لرجل وأحدهما موجب والآخر منفى واذا جاز  
٢٠ ذلك في العطف والنعت جاز مثله في البدل لأنه مثلهما من حيث هو تابع، فان قيل فلم لا جاز  
البدل في الإيجاب كما جاز في النفي فقلت جاعني القوم الآ زيد كما قلت في طرف النفي والآ فما  
الفرق بينهما قيل لأن عبارة البدل أن يحل محل المبدل منه وفي المنفى يصح حذف الاسم المبدل  
منه قبل الآ ولا يصح ذلك في الموجب لا يقال أتاني الآ زيد وأما كان كذلك من قبل أن النفي الذي  
قبل الآ قد وقع على ما لا يجوز إثباته من الأشياء المتصادمة ألا ترى أنا اذا قلنا ما أتاني احد كنا قد

\* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ لَهَا أَنْيَسٌ \* إِلَّا الْبِعَافِيرُ وَالْأَلْيَسُ \*

جعل البعافير أنيس ذلك المكان ومثله قول النابغة

\* وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا نَأْسَاتِلَهَا \* عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ \*

\* إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَأَيًّا مَا أَبَيَّنَهَا \* وَالنُّوَى كَالْحَوْصِ بِالْمُظْلَمَةِ الْجَلْدِ \*

وينشد برفع الأوارق ونصبها فن رفع جعلها من إحدى ذلك المكان والوجه النصب وعليه أكثر الناس،  
وأما الضرب الثاني وهو ما لا يجوز فيه إلا النصب فقط وذلك نحو قوله تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله  
إلا من رحم فن في موضع نصب لانه من غير الجنس لأن عاصم فاعل ومن رحم معصوم أي من رحمه الله  
والفاعل ليس من جنس المفعول، ومنهم من يجعله استثناءً متصلًا فيكون عاصم فاعلاً بمعنى مفعول أي  
ذو عصمة نحو قوله تعالى من ماء دافق أي مدفوق وقوله تعالى في عيشة راضية أي مرضية ومنه قول  
الشاعر \* أَنَا شَرٌّ لَا زَالَتْ بَيْنَكَ آشِرَةٌ \* بمعنى مشورة أي مقطوعة وهو ضعيف لانه خلاف الظاهر  
وأما يصر إلى مثله ما لم يوجد عنه مندوحة، ويجوز أن يكون متصلًا من وجه آخر وذلك أن يكون  
من رحم هو الله تعالى لانه هو الراحم والمعنى لا يعصم من أمر الله إلا الله، ومن ذلك ما حكاه سيبويه  
عن أبي الخطاب ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضرر فالأولى نافية وما الثانية مع الفعل بعدها في  
موضع مصدر منصوب وفي زاد ضمير يعود إلى مذكور وكذلك في نفع والمعنى ما زاد النهار إلا النقصان  
وما نفع زيد إلا الصر أتمه النقصان مقام الزيادة والصر مقام النفع كما يقال الجوع زاد من لا زاد له،  
فهذا وأشباهه لا يجوز في المستثنى فيه إلا النصب على لغة بني تميم وغيرهم لتعذر البدل إذ لا يمكن  
فيه تقدير حذف الاسم الأول وإيقاع المستثنى موقعه كما أمكن ذلك إذا قلت ما فيها أحدًا إلا جمارًا  
فلا يقال لا اليوم من أمر الله إلا من رحم، وكذلك إذا رددت المحذوف الذي هو خبر عاصم لم يجوز  
أيضا لو قلت في لا عاصم لهم اليوم من أمر الله إلا من رحم لا لهم اليوم من أمر الله إلا من رحم لم يجوز  
البدل وذلك لانه يبقى الجار والمجرور الذي هو الخبر بلا محبر عنه وذلك لا يجوز ولا معنى لذلك،  
والنكتة فيه أن الاستثناء من الجنس تخصيص وفي هذا الباب استدراك فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والثاني جائز فيه النصب والبدل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك ما  
جاءني أحدًا إلا زيدا والآريد وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوبا أو مجرورا والاختيار البدل قال  
الله تعالى ما فعلوه إلا قليلًا وأما قوله عز وجل إلا أمرتكم فيمن قرأ بالنصب فاستثنى من قوله فأسر بإعذاره،

غير نوع الأول ويسمى المنقطع لانقطاعه منه ان كان من غير نوعه وهذا النوع من الاستثناء ليس على سبيل استثناء الشيء مما هو من جنسه لان استثناء الشيء من جنسه إخراج بعض ما لولاه لتناوله الأول ولذلك كان تخصيصاً على ما سبق، فأما اذا كان من غير الجنس فلا يتناول اللفظ واذا لم يتناوله اللفظ فلا يحتاج الى ما يخرج منه ان اللفظ اذا كان موضوعاً بإزاء شيء وأطلق فلا يتناول ما خالفه ٥ واذا كان كذلك فأنما يصح بطريق المجاز والحمل على كُن في الاستدراك ولذلك قدرها سببويه بلكن وذلك من قبل ان لكن لا يكون ما بعدها ألا مخالفاً لما قبلها كما ان إلا في الاستثناء كذلك إلا ان لكن لا يشترط أن يكون ما بعدها بعضاً لما قبلها بخلاف إلا فإنه لا يستثنى بها إلا بعض من كل فعل هذا تقول ما جاعني أحد إلا حماراً وما بالدار أحد إلا وتدأ فهذا المستثنى وما كان مثله منصوباً ابداً وذلك لتعدُّر البدل ان لا يبدل في الاستثناء إلا ما كان بعضاً للأول واذا امتنع البدل تعين النصب ١٠ على ما ذكرنا في الاستثناء المقدم، وهذا الاستثناء على ضربين أحدهما ما النصب فيه مختار والآخر واجب فالأول نحو قولك ما جاعني أحد إلا حماراً وما بالدار أحد إلا دابةً فهذا وشبهه فيه مذهبان مذهب أهل الجواز وفي اللغة الفصحى وذلك نصب المستثنى على كل حال لما ذكرناه من الاعتلال ومذهب بنى تميم وهو أن يجيزوا فيه البدل والنصب فالنصب على اصل الباب والبدل على التأويلين أحدهما أنك اذا قلت ما جاعني أحد إلا حماراً فكأنك قلت ما جاعني إلا حماراً ذكرنا أحداً توكيداً ١٥ فيكون الاستثناء من القدر الذي وقعت الشركة فيه بين الأحدين وللحمار وفي الحيوانية مثلاً او الشبيهة ويكون تقديره ما جاعني حيواناً او شيء أحد او غيره إلا حماراً الثاني من التأويلين أن تجعل الحمار يقوم مقام من جاعك من الرجال على التمثيل كما يقال عتابك السيف وتحيتك الصرب كما قال

\* وخيل قد دلفت لها خيل \* تحية بينهم صرب وجيع \*

وقال الآخر

\* ليس بيبي وبين قيس عتاب \* غير طعن الكلى وصرب الرقاب \*

٢٠

اي هذا الذي أقامه مقام التحية والعتاب، ومن الاستثناء المنقطع قوله تعالى ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وقوله تعالى وما لأحد عنده من نعمة تجزي إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى وكسوف يرضى وبنو تميم يفرونها بالرفع يجعلون اتباع الظن عليهم وابتغاء وجهه سبحانه نعمة لهم عنده، ومنه

قول الشاعر

فاذا قلت جاعى القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا فتقديره جاعى القوم وليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا كما تقول جاعى زيد وليس معه عمرو ويجوز إسقاط الواو فنقول جاعى زيد ليس معه عمرو فيلزم إسقاط الواو في الاستثناء لأن لَيْسَ وَلَا يَكُونُ نائبان عن إِلَّا ولا يكون مع إِلَّا الواو فكذلك في لَيْسَ وَلَا يَكُونُ ويكون التقدير جاعى القوم خالين من زيد وعديين عن زيد وتكون للثلاثان كلاماً  
ه واحداً فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب وما تقدم من المستثنى كقولك ما جاعى الآ اخاك احدًا قال

\* وما لي الآ آل أحمد شبيعة \* وما لي الآ مشعب الحق مشعب \*

قال الشارح هذا هو الوجه الثاني من الوجوه الثلاثة التي لا يكون المستثنى فيها آلاً منصوباً وذلك المستثنى اذا تقدم على المستثنى منه نحو قولك ما جاعى الآ زيدا احدًا وما رأيت الآ زيدا احدًا وما ١. مرت الآ زيدا بأحدٍ وأما لزم النصب في المستثنى اذا تقدم لانه قبل تقدم المستثنى كان فيه وجهان البَدَلُ والنصب فالبدل هو الوجه المختار على ما سيذكر بعد والنصب جائز على اصل الباب فلما قدمته امتنع البدل الذى هو الوجه الراجح لأن البدل لا يتقدم المبدل منه من حيث كان من التوايح كالنعت والتأكيد وليس قبله ما يكون بدلاً منه فتعين النصب الذى هو المرجوح للضرورة ومن الخويين من يسميه أحسن القبيحين ٥ ونظير هذه المسئلة صفة النكرة اذا تقدمت نحو فيها ١٥ قائمًا رجلًا لا يجوز في قائم الآ النصب لانه اذا آخرته فقلت فيها رجلًا قائمًا جاز في قائم وجهان الرفع على النعت والنصب على الحال الآ ان الحال ضعيف لان نعت النكرة أجود من الحال منها فاذا قدم بطل النعت واذا بطل النعت تعين النصب على الحال ضرورة فصار ما كان جائزًا مرجوحًا مختارًا، فاما قول الشاعر الذى أنشده فإن البيت للكميث ومشعب الحق طريقه والشبيعة الأعوان والأحزاب والاصل

فما لي شبيعة الآ آل أحمد وما لي مشعب الآ مشعب الحق وقال الآخر وهو كعب بن مالك

\* والناس ألب علينا فيك ليس لنا \* إلا السبيرف وأطراف القنا وزر \*

يخاطب النبي صلعم والألب المتألمون المجتمعون والوزر المدجأ وأصله الجبيل ٥

قال صاحب الكتاب وما كان استثناءً منقطعاً كقولك ما جاعى احدًا الآ حماراً وهى اللغة للجارية ومنه قوله عز وجل لا عاصم اليوم من أمر الله الآ من رحم قولهم ما زان الآ ما نقص وما نفع الآ ما صر ٥ قال الشارح هذا هو الوجه الثالث مما لا يكون المستثنى فيه آلاً منصوباً وهو ما كان المستثنى فيه من

فعلا وفاعلها مضمراً مقدراً بالبعض على ما تقدم وما بعدها في موضع مصدرٍ منصوبٍ فاذا قلت قام القوم ما خلا زيدا وما عدا بكرا كأنك قلت خلوا زيد وعدو بكرٍ كأنك قلت قام القوم مجاوزتهم زيدا وذلك المصدرُ في موضع الحال كما قالوا رجَع عودُه على بدتِه ونظائرُه كثيرةٌ، فاما قولُ لبيد

\* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ \* وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ \*

٥ الشاهد فيه نصبُ اسمِ الله تعالى بقوله ما خلا على ما قدمناه ومعنى البيت ظاهرٌ، وكذلك الاستثناءُ بليّسَ وَلَا يَكُونُ لا يكونُ المستثنى بهما إلا منصوباً منفيّاً كان المستثنى منه او موجباً وذلك قولك في الموجب قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وتقول في المنفي ما قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وانتصابُ المستثنى هنا بأنّه خبرُ لَيْسَ وَلَا يَكُونُ واسمُهُما مضمراً والتقديرُ ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ولا يظهر هذا الاسمُ المقدّرُ على ما تقدم في خَلَا وَعَدَا لأنّ هذه الافعالُ أُنبئت في الاستثناء عن الآ فكما لا يكون بعد الآ في الاستثناء الآ اسمٌ واحدٌ فكذلك لا يكون بعد هذه الافعال الآ اسمٌ واحدٌ لأنها في معناها، والكوفيون يقولون التقديرُ لا يكون فعلهم فعلَ زيدٍ أضمرت الفعل وهو المضمّر المجهول ووضعت الاسم المنصوب موضعَ الفعل، وما ذهب اليه البصريون أمثلُ لأنه أقلُّ اضراراً فكان أوّلُ، وقد يكون لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وصِفَيْنِ لما قبلهما من النكرات تقول أنتنى امرأةٌ لا تكون هندا فوضع لا تكونُ رفعاً بأنّه وصفٌ لامرأةٍ وكذلك تقول في النصب والجر رأيت امرأةً ليست ١٥ هندا ولا تكون هندا ومررتُ بامرأةٍ ليست هندا ولا تكون هندا، ولا يوصف بخلاً وعدا كما وصف بليّسَ وَلَا يَكُونُ لا تقول أنتنى امرأةٌ خلتُ هندا وعدتُ جملاً وذلك أنّ لَيْسَ وَلَا يَكُونُ لفظهما حُجْدٌ فخالف ما بعدهما ما قبلهما فجريا في ذلك مجرى غيرِ فوصف بهما كما يوصف بغيرٍ وأما خَلَا وَعَدَا فليسا كذلك وانما يُستثنى بهما على التناوب لا لانهما حُجْدٌ ولما كان معناهما المجاوزة والخروج عن الشيء فهم منهما مفارقة الأول فاستثنى بهما لهذا المعنى ولم يوصف بهما لأن لفظهما ليس حُجداً ٢٠ فجريا مجرى غيرٍ، فان قيل فما موضعُ ليس ولا يكون من الاعراب في الاستثناء قيل يحتمل وجهين احدهما أن لا يكون لواحد منهما موضعٌ من الاعراب بل يكون كلاماً مستأنفاً خصص به ذلك العامر كما يقول القائلُ جاعني الناسُ وما جاعني زيدٌ عقيبَ كلامه بجملةٍ من غير الكلام الأول بيّن بها خصوصُ الجملة الأولى ومثله قوله تعالى فَأَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ الثَّلَاثُ ثُمَّ قَالَ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ فجرى ذلك مجرى الآ أن يكون له إخوة، والوجه الثاني أن يكونا في موضع الحال

قلنا أنه مشبّه بالمفعول ولم نقل أنه مفعول لأن المستثنى أبدا بعض المستثنى منه والمفعول غير الفاعل وكذلك قلنا في خبر كان أنه مشبّه بالمفعول ويؤيد ما قلناه أنه يعمل في المستثنى المعاني نحو قولك القوم في الدار الآ زيدا والمفعول للقياس لا يعمل فيه إلا لفظ الفعل إما ظاهراً وإما مضمراً فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وبعداً وخلاً بعد كل كلام وبعضهم يجزّ خلا وقيل بهما ولم يورد هذا القول سيبويه  
٥ ولا المبرّد ،

قال الشارح ومن ذلك المستثنى بخلاً وعداً فإن المستثنى بهما لا يكون إلا نصياً سواء كان الاستثناء من موجب أو منفي تقول قام القوم خلا زيدا وعدا عمراً وما قام أحد خلا زيدا وعدا عمراً وما بعدهما مُخَرَّجٌ مما قبلهما فهو بعد الموجب منفي وبعد المنفي موجب مُثَبَّتٌ وأما كان المستثنى بهما منصوباً لانهما فعلان ماضيان وفعالهما مضمراً مستترٌ فيهما لا يظهر في تثنية ولا جمع فنقول قام القوم خلا ١٠ زيدا وحلا الزيدتين وخلا الزيدتين وكذلك عدّاً والتقدير خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا وخلا بعضهم الزيدتين وعدا بعضهم الزيدتين وكذلك في الجمع والفاعل المضمّر المقدرُ بالبعض موحداً أبداً وإن كان المستثنى منه مثنى أو جموعاً لأن البعض يقع على الاثنين والجمع على حسب المستثنى منه فانصب ما بعدهما بأنه مفعولٌ فأمّا خلا فإنه فعلٌ لازمٌ في أصله لا يتعدى إلا في الاستثناء خاصةً وأما عدّاً فهو متعدٍ في أصله من عدّاه الأمرُ يَعْدُوهُ إذا جاوزَهُ وأما استثنى بهما وإن لم يكن لفظهما متحداً ١٥ لما فيهما من معنى الجاوزة والخروج عن الشيء فجزياً في هذا المكان مجرى ليس ولا يكون وصار لذلك منصوبهما هو المرفوع في التقدير كما كان كذلك في ليس ولا يكون ، وبعض العرب يجعل خلا حرقاً خفص فيخفص المستثنى على كل حال كما أنّ حاشى كذلك فيكون لفظها مشتركاً بين الحرف والفعل فإن اعتقدت فيها الحرفية جررت ما بعدها وإن اعتقدت فيها الفعلية نصبت بها وصارت كلفظ على مشتركة بين الحرف والفعل وهذا لا خلاف فيه ، وأما عدّاً فهي فعلٌ ولم يجك سيبويه ولا أبو العباس المبرّد فيها الحرفية وأما حكاها أبو الحسن الأخفش فعدها مع خلا مما يجزّ ،

قال صاحب الكتاب فأمّا ما عدّاً وما خلا فللنصب ليس إلا وكذلك ليس ولا يكون وذلك جاعى القوم أو ما جأوى عدّاً زيدا وخلا زيدا وما عدّاً زيدا وما خلا زيدا قال كبيد \* ألا كل شيء ما خلا الله باطل \* وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعالٌ مضمرةٌ فاعلموها ،

قال الشارح أمّا ما خلا وما عدّاً فلا يقع بعدهما إلا منصوبٌ لأن ما فيهما مصدريةٌ فلا تكون صلتهما إلا



بأستثنى غير زيد لآته يُفسد المعنى وليس قبل غير حرف تقيمه مقام الناصب ولأن فيه إعمال معنى الحرف وإعمال معاني الحروف لا يجوز ألا ترى أنك لا تقول ما زيدا قائما على معنى نقيبت زيدا قائما وأما لا يجوز ذلك لأنهم إنما أتوا بالحروف نائبات عن الأفعال إيجازا واختصارا فإذا أخذت تعبد معاني هذه الحروف كان فيه تطلع إلى الأفعال وفيه نقص الغرض وتراجع عما أعتزموه فلم يجوز ذلك كما لا يجوز الإدغام في مثل جلبب ومهدد لأن فيه إبطال غرضهم وهو الإحاطة، وذهب الفراء وهو المشهور من مذهب الكوفيين إلى أن إلا مركبة من حرفين أن التي تنصب الأسماء وترفع الأخبار ولا التي للعطف فصار أن لا تحققت النون وأدغمت في اللام فأعملوها فيما بعدها عمليين فنصبوا بها في الإيجاب اعتبارا بأن وعطفوا بها في النفي اعتبارا بلا فإذا رفعوا في النفي فقد أعملوها عمل لا فجعلوها عاطفة وإذا نصبوا بها في الإيجاب فقد أعملوها عمل أن وزيدا اسمها وقد كفت لا من الخبر والتأويل أن زيدا لا يقم وهو قول فاسد أيضا لأننا نقول ما أتاني إلا زيد فنرفع زيدا وليس قبله مرفوع يعطف عليه ولم يجوز فيه النصب فيبطل تأثير الحرفين معاً، وحكى عن الكسائي أنه قال إنما نصبنا المستثنى لأن تأويله قام القوم إلا أن زيدا لا يقم وقد رده الفراء بأن قال لو كان هذا النصب بأنه لم يفعل لكان مع لا في قولك قام زيد لا عمرو كذلك وقيل قول الكسائي يرجع إلى قول سيبويه وأما هذا القول لتقريب معنى

الاستثناء لا لتحقيق نفس العامل، فالما قول صاحب الكتاب المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب  
 ١٥ أحدها منصوب أبدا وهو على ثلثة أوجه ما استثنى بالأل من كلام موجب وذلك جاعى القوم إلا زيدا فإنه على ما ذكر وذلك أن المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب منها ما هو منصوب أبدا فلا يجوز غيره من الأعراب وهو ثلثة أشياء أحدها ما استثنى بالأل من كلام موجب وإلا أمر حروف الاستثناء وهي المستولية على هذا الباب، وقوله من كلام موجب فالموجب من الكلام ما ليس معه حرف نفي والمثبت من الأفعال ما وقع وحدث فقولك قام زيد موجب مثبت لأنه ليس بمنفي ولا جار مجرى المنفى بأن يكون معه حرف نفي أو استنهام ومثبت من حيث أنه قد وقع وكان فكل مثبت موجب وليس كل موجب مثبتنا فقولك يقوم زيد موجب لعدم النافي أو ما يجرى مجراه وليس بمثبت والعبرة في الاستثناء بالموجب سواء كان مثبتا أو غير مثبت فالاستثنى من الموجب منصوب أبدا نحو قولك أتاني القوم إلا زيدا ورأيت القوم إلا زيدا ومررت بالقوم إلا زيدا ليس فيه إلا النصب وأما كان منصوبا لشبهه بالمفعول ووجه الشبه بينهما أنه يأتي بعد الكلام النام فضلا وموقعه من الجملة الآخر كموقعه وأما

قال الشارح اعلم ان الاستثناء استفعالاً من ثنائه عن الأمر يتنبيه اذا صرفه عنه فلاستثناء صرف اللفظ عن عمومه بإخراج المستثنى من أن يتناوله الأول وحقيقته تخصيص صفة عامة فكل استثناء تخصيص وليس كل تخصيص استثناء فاذا قلت قام القوم إلا زيدا تبين بقولك إلا زيدا أنه لم يكن داخلًا تحت الصدر إنما ذكرت النكث وأنت تريد بعض مدلوله مجازاً وهذا معنى قول الخويين الاستثناء إخراج بعض من كل أي إخرجه من أن يتناوله الصدر فالأخرج الثاني مما دخل في الأول فهي شبه حرف النفي فقولنا قام القوم إلا زيدا بمنزلة قام القوم لا زيد إلا أن الفرق بين الاستثناء والعطف أن الاستثناء لا يكون إلا بعضاً من كل والمعطوف يكون غير الأول ويجوز أن يعطف على واحد نحو قولك قام زيد لا عمرو ولا يجوز في الاستثناء أن تقول قام زيد إلا عمراً والمستثنى منه والمستثنى جملة واحدة وهما بمنزلة اسم مضاف فاذا قلت جاعني قومك إلا قليلاً منهم فهو بمنزلة قولك جاعني أكثر قومك فكانه ١. اسم مضاف لا ينتم إلا بالاضافة وأصل المستثنى أن يكون منصوباً لأنه كالمفعول وإنما يعدل عنه لغرض يذكر بعده، ولتقديم الكلام على العامل في المستثنى ثم على أقسامه، وفي العاهل في المستثنى أقوال منها قول سيبويه أن العامل فيه الفعل المقدم أو معنى الفعل بواسطة إلا فان قيل الفعل المتقدم لازم غير متعدي فكيف يجوز أن يعمل في المستثنى النصب قيل لما دخلت عليه إلا قوته وذلك أنها أحدثت فيه معنى الاستثناء كما يقوى بحرف الجر في مهرت بزيد، فان قيل فهلا عملوا إلا فيما بعدها كما ١٥ عملوا حروف الجر لما أوصلت الفعل إلى ما بعدها فالجواب أن إلا إنما لم تعمل جرّاً ولا غيره من قبل أنها لم تخلص للأسماء دون الأفعال والحروف ألا تراك تقول ما جاعني زيد قط إلا يقرأ ولا مهرت بمحمد قط إلا يصلي ولا لقيت بكرة إلا في المسجد ولا رأيت خالداً إلا على الفرس فلما لم تخلص للأسماء بل باشرت بها الأفعال والحروف كما باشرت بها الأسماء لم يجوز لها أن تعمل جرّاً ولا غيره وذلك لأن العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه فلما لم يكن إلا اختصاص بالاسم لم يجوز لها أن تعمل ٢. فيه، وإذا قلت قام القوم اقتضى ذلك كل من يدخل تحت عموم اللفظ فاذا أتيت بالاستثناء بينت أن مدلول الأول وعمومه ليس مراداً فاقضى البيان فُنصب المستثنى لاختصاصه آياه على حسد اقتضاء العشرين ما بعدها اذا قلت عندي عشرون درهماً وذهب أبو العباس المبرد وأبو اسحق الزجاج وطائفة من الكوفيين إلى أن الناصب للمستثنى إلا نيابة عن استثنى فاذا قال أتاني القوم إلا زيدا فكانه قال أتاني القوم استثنى زيدا وهو ضعيف لأنك تقول أتاني القوم غير زيد فننصب غيراً ولا يجوز أن تقدّر

النوع فهذا المراد من قوله ألا تراها اذا رجعت الى المعنى متصفة بما هي منتصبة عنه يريد انها منتصبة بالمقادير التي قبلها لشبهها باسماء الفاعلين على ما تقدم وهذه المقادير الناصبة لها اوصاف في الحقيقة على ما بينا ان الأصل في قولك عندي راقود خلا ورطاً زيننا عندي خل راقود وزيت رطاً وقوله ومنادية على ان الأصل كذا يريد انه مفهوم منها معنى الوصفية وإن لم يكن اللفظ على ذلك وكذلك القول في قولك طاب زيد نفسا وتصيب عرقاً وتفققاً شحماً المعنى على وصف النفس بالطيب والعرق بالتصيب والشحم بالتنفق والشيب بالاشتعال فاذا قلت طاب زيد نفسا فتقديره طابت نفس زيد واذا قلت تصيب عرقاً فتقديره تصيب عرقه واذا قلت تفققاً شحماً زيد فتقديره تفققاً شحم زيد واتما غيرت بان ينقل الفعل عن الثاني الى الاول فارتفع بالفعل المنقول اليه وصار فاعلاً في اللفظ واستغنى الفعل به فانتصب ما كان فاعلاً على التشبيه بالمفعول ان كان له به تعلق والفعل ينصب كلاً ما تعلق به بعد رفع الفاعل وقوله لان الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل يريد الفعل الحقيقي وهو الحدث وذلك وصف في الفاعل فاذا اخبرت عن فاعل بفعل لا يصح منه كان محالاً نحو قولك تكلم للحجر وطار الفرس فالجحر لا يوصف بالكلام ولا الفرس بالطيران الا ان تريد المجاز كذلك قولك طاب زيد وتصيب وتفققاً لا يوصف زيد بالطيب والتصيب والتنفقو فعلم بذلك ان المراد المجاز وذلك انه في الحقيقة لشيء من سببه واتما أسند اليه مبالغة وتأكيداً ومعنى المبالغة ان الفعل كان مسنداً الى جزء منه فصار مسنداً الى الجميع وهو ابلغ في المعنى والتأكيد انه لما كان يفهم منه الاسناد الى ما هو منتصب به ثم أسند في اللفظ الى زيد تمكن المعنى ثم لما احتمل أشياء كثيرة وهو ان تطيب نفسه بان تنبسط ولا تنقبض وان يطيب لسانه بان يعدب كلامه وان يطيب قلبه بان يصفو آجلائه تبين المراد من ذلك بالنكرة التي هي فاعل في المعنى فقيل طاب زيد نفسا وكذلك الباقي فهذا معنى قوله والسبب في هذه الازالة قصدنا الى ضرب من المبالغة والتأكيد فاعرفه

٢. المنصوب على الاستثناء

### فصل ٨١

قال صاحب الكتاب المستثنى في اعرابه على خمسة اصرب احدها منصوب ابداً وهو على ثلاثة اوجه ما استثنى بالاً من كلام موجب وذلك جاعق القوم الا زيدا

أراد وما كاد تطيب نفسا بالفراق ولا حجة في ذلك لقلنته وشذوذه مع أن الرواية وما كاد نفسى بالفراق تطيب هكذا قال أبو إسحق الزجاج،

## فصل ٨٧

٥ قال صاحب الكتاب وأعلم أن هذه المميزات عن آخرها أشياء موزلة عن أصلها ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي متنسبة عنه ومنادية على أن الأصل عندي زيت رطل وسمون منوان ودرهم عشرون وعسل ملاء الأناء وزبد مثل التمرة وسحاب موضع كف وكذلك الأصل وصف النفس بالطيب والعرق بالتصيب والشيب بالاشتعال وأن يقال طابت نفسه وتصيب عرفه واشتعل شيب رأسه لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب في هذه الإزالة قصد إلى ضرب من المبالغة والتأكيد،

١٠ قال الشارح أعلم أنك إذا أردت أن تخبر أن عندك جنسا من الأجناس وله مقدار معلوم إما كيل وإما وزن وإما غيرها من المقادير جعلت المقدار وصفاً لذلك الجنس لتوضحه وتبين كميته لأن الأوصاف توضح الموصوفين وتزيل إبهامها فتقول عندي خل راقود وثوب ذراع ودرهم عشرون ومن ذلك قول العرب أخذ بنو فلان من بني فلان إبلاً مائة قال الأعشى

\*لأن كنت في جب ثمانين قامة\* ورقيت أسباب السماء بسلم\*

١٥ وساغ ذلك لأن المقادير إذا انفردت كانت نعتاً لما قبلها لما تضمن لفظها من الطول والقصر والقلية والكثرة فإذا قال رأيت ثوباً ذراعاً فكأنه قال قصيراً وإذا قال رأيت ثوباً خمسين ذراعاً فكأنه قال طويلاً وإذا قال مررت بإبيل مائة فكأنه قال كثيرة وكذلك تقول مررت ببير قفيز وبعسل رطل فيكون جميع ما مررت به من البر قفيزاً واحداً وجميع ما مررت به من العسل رطلاً واحداً إلا أنهم قد يقدمون الوصف الذي هو المقدار لضرب من المبالغة والتأكيد العناية به فيقولون عندي راقود خلا ورطل عسلاً ولم يحسن أن يجعل وصفاً لما قبله من المقدار إن كان جوهراً ليس فيه معنى فعل وكانت إضافة الأول إليه سائغة إن كان منه فتقول راقود خيل ورطل عسل والمعنى من خيل ومن عسل كما تقول ثوب خبز وخاتم ذهب والمراد ثوب من خبز وخاتم من ذهب وإن شئت نونت ونصبت على التمييز على ما تقدم وإذا قلت عندي عسل رطل وخل راقود فقد أتيت به على الأصل وإذا قدمت وقلت عندي رطل عسلاً وراقود خلا فقد غيرتهما عن أصلهما لما ذكرناه من إرادة المبالغة والتأكيد في الأخبار عن مقدار ذلك

درهم بل تردّه عند ظهور من الى الجمع نحو من العبيد ومن الدراهم فالجواب ان هذا الموضع ربما ألتبس فيه التمييز بالحال فانوا بمن لتخلصه للتمييز ألا ترى أنك اذا قلت وجه رجلا والله درّه فارسا وحسبك به ناصرا جاز ان تعنى في هذه الحال فلما كان قد يقع فيه لبس مشتبهين فصل بينهما بدخول من

## فصل ٨٩

قال صاحب الكتاب ولقد أتى سيبويه تقدّم المميّز على عامله وقرق أبو العباس بين النوعين فأجاز نفسا طاب زيدٌ ولم يجز لي سمنًا منوان وزعم أنّه رأى المازني وأنشد قول الشاعر \* وما كاد نفسًا بالفراق تطيب \*

قال الشارح اعلم ان سيبويه لا يرى تقدّم المميّز على عامله فعلا كان العامل او معنى لا يجوز ان تقول ١٠ عرقا تصبب زيدٌ ولا نفسا طببت وكذلك لا يجوز سمنًا عندى منوان ولا براء عندى فقيزان على تقدير عندى منوان سمنًا وقيزان براء، أما اذا كان العامل معنى غير فعل فأمر امتناع تقديم معوله عليه ظاهر لصعف عامله وكذلك يمنع تقديم الحال على العامل المعنوي فلا تقول قائما في الدار زيدٌ على ارادة في الدار زيدٌ قائما، وأما اذا كان العامل فعلا متصرفا فقصبة الدليل جواز تقديم منصوبه عليه لتصرف عامله ألا أنّه منع من ذلك مانع وهو كون المنصوب فيه مرفوعا فى المعنى من حيث كان الفعل ١٥ مستندا اليه فى المعنى والحقيقة ألا ترى ان التصبب فى قولك تصبب زيدٌ عرقا وتفقا شحما فى الحقيقة العرق والتفقو للشحم والتقدير تصبب عرق زيدٌ وتفقا شحمه فلو قدماهما لا وقعا موقعا لا يقع فيه الفاعل لان الفاعل اذا قدماه خرج عن ان يكون فاعلا وكذلك اذا قدماه لا يصح ان يكون فى تقدير فاعل نقل عنه الفعل ان كان هذا موقعا لا يقع فيه الفاعل، فان قيل فانت اذا قلت جاء زيدٌ راكبا نصبت راكبا على الحال وجاز لك تقديمه فتقول راكبا جاء زيدٌ والمنصوب هنا هو المرفوع فى ٢٠ المعنى فما الفرق بينهما قيل نحن اذا قلنا جاء زيدٌ راكبا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ومعنى وبقي المنصوب فضلة فجاز تقديمه وأما اذا قلنا طاب زيدٌ نفسا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ولم يستوفه من جهة المعنى فلذلك لم يجز تقديم المنصوب كما لم يجز تقديم المرفوع، وقد ذهب أبو عثمان المازني وأبو العباس المبرد وجماعة من الكوفيين الى جواز واحتجوا لذلك ببيت أنشده وهو \* أتهاجر سلمى بالفراق حبيبها \* وما كاد نفسًا بالفراق تطيب \*

نُقْصَانٍ وَالْمُقَادِيرُ أَرْبَعَةٌ أَضْرِبُ مَكْبِيلٌ وَمُوزُونٌ وَمَمْسُوحٌ وَمَعْدُودٌ فَالْمَكْبِيلُ نَحْوُ قَوْلِكَ مَكُونٌ دَقِيقًا وَقَفِيزَانٌ  
 نِيرًا وَالْمُوزُونُ مَنَوَانٌ سَمْنَا وَرَطْلَانٌ عَسَلًا وَالْمَمْسُوحُ بَلَغَتْ أَرْضُنَا خَمْسِينَ جَرِيْبًا وَمَا فِي السَّمَاءِ مَوْضِعٌ  
 كَيْفَ سَحَابًا وَالْمَعْدُودُ نَحْوُ عَشْرِينَ دَرَاهِمًا وَكُلُّهَا مَحْتَاجَةٌ إِلَى إِبَانَتِهَا بِالْأَنْوَاعِ لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى أَشْيَاءٍ كَثِيرَةٍ  
 فَإِذَا قُلْتَ مَكُونٌ اِحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ حِنْطَةً أَوْ شَعِيرًا أَوْ غَيْرَهُمَا مِمَّا يَكَالُ وَإِذَا قُلْتَ مَنَوَانٌ اِحْتَمَلُ  
 ٥ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِمَّا يُوْزَنُ نَحْوَ السَّمَنِ وَالْعَسَلِ وَإِذَا قُلْتَ بَلَغَتْ أَرْضُنَا وَأَرَدْتَ الْمِسَاحَةَ اِحْتَمَلُ أَشْيَاءَ مِنْ  
 الْمُقَادِيرِ الْمَتَمَاسِحِ بِهَا نَحْوَ الْجَرِيْبِ وَالذِّرَاعِ وَالْمُدَى وَنَحْوِ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ عِنْدِي عَشْرُونَ اِحْتَمَلُ  
 دَنَانِيرًا وَدِرَاهِمًا وَثِيَابًا وَعَبِيدًا وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَعْدُودَاتِ فَوَجِبَ لِذَلِكَ إِبَانَتُهَا بِالنَّوْعِ وَحَقُّ النَّوْعِ الْمُفَسِّرُ أَنْ  
 يَكُونَ جَمْعًا مَعْرَفًا بِاللَّفِّ وَاللَّامِ نَحْوَ عَشْرِينَ مِنَ الدِّرَاهِمِ أَمَّا كَوْنُهُ جَمْعًا فَلِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ  
 ذَلِكَ النَّوْعِ فَكَانَ وَقَعًا عَلَى جَمَاعَةٍ وَأَمَّا كَوْنُهُ مَعْرَفًا بِاللَّامِ فَلِتَعْرِيفِ الْجِنْسِ فَإِذَا قُلْتَ عَشْرُونَ مِنْ  
 ١٠ الدِّرَاهِمِ كُنْتَ قَدْ أَتَيْتَ بِالْكَلَامِ عَلَى وَجْهِهِ وَمَقْتَضَى الْقِيَاسُ فِيهِ وَإِنْ أَرَدْتَ التَّخْفِيفَ قُلْتَ عَشْرُونَ  
 دَرَاهِمًا فَتَحْذِفُ لَفْظَ الْجَمْعِ وَحَرْفَ التَّعْرِيفِ وَكَتْفَيْتَ بِوَاحِدٍ مِنْ ذَلِكَ مَنكُورٌ لِأَنَّ الْوَاحِدَ الْمَنكُورَ شَائِعٌ  
 فِي الْجِنْسِ فَلِشِبَاعِهِ جَرَى مَجْرَى الْجَمْعِ وَأَمَّا قَوْلُهُ أَوْ مَقْيَاسًا فَالْمَقْيَاسُ الْمَقْدَارُ يُقَالُ قَسَمْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ  
 إِذَا قَدَّرْتَهُ بِهِ وَقَوْلُهُ مَلُوءٌ وَمِثْلُهَا فِإِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِمْ مِلًّا الْإِنَاءُ عَسَلًا وَعَلَى النَّمْرَةِ مِثْلُهَا زَبْدًا وَالْفَرْقُ بَيْنَ  
 الْمَقْيَاسِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمُقَادِيرِ الْمَذْكُورَةِ أَنَّ تِلْكَ الْمُقَادِيرَ الْمَذْكُورَةَ أَشْيَاءٌ مُحَقَّقَةٌ مُحَدُودَةٌ وَالْمَقْيَاسُ مَقْدَارٌ  
 ١٥ عَلَى سَبِيلِ التَّقْرِيْبِ لَا التَّحْدِيدِ أَلَا تَرَى أَنَّ مِلًّا الْإِنَاءُ وَمِثْلَ النَّمْرَةِ لَيْسَا بِكَيْبِلٍ مَعْرُوفٍ وَلَا مِيزَانٍ وَلَا  
 مِسَاحَةٍ وَأَمَّا هُوَ تَقْرِيْبٌ لِمَقْدَارِهِ وَأَمَّا قَوْلُهُ وَقَدْ يَقَعُ فِيْمَا لَيْسَ أَيَّاهَا يُرِيدُ أَنْ التَّمْيِيزَ قَدْ يَأْتِي بَعْدَ مَفْرَدٍ  
 لَيْسَ مَقْدَارًا مِنَ الْمُقَادِيرِ الْمَذْكُورَةِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ وَجَّهٌ رَجُلًا وَلِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا وَحَسْبُكَ بِهِ نَاصِرًا فَوَجَّهَ مِنَ  
 الْمَصَادِرِ الَّتِي لَمْ يُنْطَلَفْ لَهَا بِفِعْلٍ وَمَعْنَاهُ التَّرْحُمُ وَلِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا جَمَلَةٌ أَسْمِيَّةٌ وَمَعْنَاهَا الْمَدْحُ وَالْمِرَادُ لِلَّهِ  
 عَمَلُهُ وَمِثْلُهُ حَسْبُكَ بِهِ نَاصِرًا فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ مَبْهَمَةٌ لِأَنَّهُ لَا يُعْلَمُ الْمَدْحُ مِنْ أَيِّ جِهَةٍ فَالِنَكْرَةُ فِيهَا مَنْصُوبَةٌ  
 ٢٠ عَلَى التَّمْيِيزِ وَهِيَ الْمَمْدُوحَةُ فِي الْمَعْنَى وَنَحْوُهُ هُوَ أَشْجَعُ النَّاسِ فَارِسًا إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهُ هُوَ الْمَمْدُوحُ بِالشَّجَاعَةِ  
 وَالْمَصَافِ إِلَيْهِ الْمَجْرُورُ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ النَّوْنِ فِي عَشْرِينَ وَالتَّنْوِينِ فِي رَطْلٍ فِي مَنَعِهِ الْإِضَافَةُ إِلَى الْمِيزِ كَمَا  
 مَنَعْتَ النَّوْنَ فِي عَشْرِينَ وَالتَّنْوِينِ فِي رَطْلٍ مِنْ ذَلِكَ وَالتَّقْدِيرُ وَجَّهٌ مِنْ رَجُلٍ وَلِلَّهِ دَرَّةٌ مِنْ فَارِسٍ وَحَسْبُكَ  
 بِهِ مِنْ نَاصِرٍ فَإِنْ قِيلَ كَيْفَ جَازَ دَخُولُ مِنْ هَهُنَا عَلَى النُّكْرَةِ الْمَنْصُوبَةِ مَعَ بَقَائِهَا عَلَى إِفْرَادِهَا فَقُلْتَ مِنْ  
 رَجُلٍ وَمِنْ فَارِسٍ وَمِنْ نَاصِرٍ وَحَسْبُكَ ذَلِكَ وَأَنْتَ لَا تَقُولُ هُوَ أَفْرَهُ مِنْكَ مِنْ عَبْدٍ وَلَا عِنْدِي عَشْرُونَ مِنْ

وتماه وحال بينه وبين الاضافة وكذلك الاضافة في نحو ملاً الاناء عسلاً ومثلها زيداً وموضع كَفِّ سحاباً  
 حالت بين المميّز والمميّز ومنعته من الاضافة منع التنوين والنون فنصب على الفصلة تشبيهاً بالمفعول  
 وتنزيلاً للاسم لجامد منزلة اسم الفاعل من الجهة التي ذكرناها فعمل النصب وأحط عن درجة اسم  
 الفاعل فاختص عمله في النكرة دون المعرفة كما أحط اسم الفاعل عندنا عن درجة الفعل حتى اذا  
 جرى على غير من هو له وجب إبراز ضميره نحو قولك زيدٌ هندٌ صاربها هو، وأما قوله وذلك على ضربين  
 زائدٌ ولازمٌ يريد ان هذه الاشياء التي يتم بها الاسم المميّز حتى ينصب ما بعده منها ما يزول وأنت  
 فيه مخيرٌ ان شئت أثبتته ونصبت ما بعده وان شئت حذفته وخفصت ما بعده وذلك التنوين ونون  
 التننية تقول هذا راقودٌ خلا ورطلٌ سمناً وأوقيةٌ ذهباً تثبت التنوين وتنصب المميّز وان شئت حذف  
 التنوين وخفصت فقلت راقودٌ خَلٍ ورطلٌ سَمِيٍّ وأوقيةٌ ذهبٍ لان التنوين معاقبٌ للاضافة، وكذلك  
 نون التننية أنت في حذفها وإثباتها مخيرٌ تقول عندى منوان سمناً ورطلان عسلاً تنصب سمناً وعسلاً  
 بعد النون ولك حذفها والخفض نحو منوا سمنٍ ورطلا عسلي، وأما اللازم فحونون الجمع في نحو عشرين  
 وثلثين الى التسعين النون فيه لازمةٌ والتمييز بعدها منصوبٌ ولا يجوز حذف النون منه و اضافته الى  
 المميّز لان نصبه ما بعده بالحمل والشبه باسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك صاربون  
 وحسنون ولم يقو قوتها فيتصرف تصرفها وأما لضعف شبهة ألوم طريقة واحدة في التفسير والبيان  
 فان أضفته الى مالك نحو عشرون وعشرو زيدٌ جاز حذف النون كما جاز اضافة المركب وان كان مبنياً  
 نحو قولك ثلثة عشرٌ وخمسة عشرٌ، وكذلك التمييز بعد الاضافة يقع لازماً نحو ملاً الاناء عسلاً  
 وعلى التمرة مثلها زيداً لان المصاف والمصاف اليه معا هو المقدار المبهم الذي وقع التفسير له فلم  
 يجز ان تقول ملاً عسلي ولا مثل زيد فاعرفه،

## ٢. فصل في تمييز المقادير والمقادير

قال صاحب الكتاب وتمييز المفرد اكثره فيما كان مقدارا كقفيزان او وزناً كمنوان او مساحةً  
 كموضع كَفِّ او عدداً كعشرون او مقياساً كملوَةٌ ومثلها، وقد يقع فيما ليس ايها نحو قولهم وجّه  
 رجلاً والله ذره فارساً وحسبك به ناصراً،

قال الشارح تمييز المفرد أكثر ما يجيء بعد المقادير والمقادير هو المقابل للشيء يعدله من غير زيادة ولا

بعده وإذا أزلت التنوين خفضت ما بعده وهو يقتضى ما بعده من النوع المميز كما أن اسم الفاعل إذا نونته نصبت به نحو ضاربٌ زيداً وإذا حذف التنوين خفضت نحو ضاربٌ زيدٌ وهو يقتضى ما بعده من المفعول فلذلك وجب أن يجعل الراقود والرطل وإن كانا من الاسماء الجامدة ومنون وقفيزان بمنزلة ضاربان من الجهة المذكورة وعشرون وثلاثون ونحوهما بمنزلة ضاربون من حيث أنه مجموع بالواو والنون كما أن ضاربون كذلك وتسقط نونه للإضافة ويقتضى المفسر بعدها على ما تقدم ، وقولك  
 مِلاً الأبناء ماءً ومثلها زُبداً وموضع كَقِفٍ سحاباً بمنزلة المصدر المضاف إلى الفاعل نحو أعاجبني ضربٌ زيدٍ عمراً فالمضاف إليه حالٌ بينه وبين المميز فامتنع من الإضافة كما حال التنوين في رطلٌ زيتاً والنون في عشرون درهماً فعره ،

## فصل ٨٤

قال صاحب الكتاب ولا ينتصب المميز عن مفرد الآ عن تأمٍ والذي يتم به أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والإضافة وذلك على ضربين زائل ولازم فالزائل التمام بالتنوين ونون التثنية لأنك تقول عندي رطلٌ زيتٌ ومَنواً سمينٌ واللازم التمام بنون الجمع والإضافة لأنك لا تقول مِلاً عسلٍ ولا مثلٌ زيدٍ ولا عشرو درهمٍ ،

١٥ قال الشارح يريد أن المميز إذا كان بعد مفرد فلا بد أن يستوفى ذلك المفرد جميع ما يتم به ويؤن بانفصاله مما بعده بحيث لا يصح إضافته إلى ما بعده أن المضاف والمضاف إليه كالشئ الواحد فإذا لم يكن هناك ما يمنع الإضافة كان في حكم الناقص الذي لا يتم معناه إلا بما بعده من المضاف إليه والذى يتم به الاسم أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والإضافة لأن هذه الأشياء تفصل ما تدخل عليه مما بعده وتؤن بانتهاه ، وجملة الأمر أنك إذا قلت عندي راقودٌ خللاً ورطلٌ زيتاً فلا يحسن أن يجرى وصفاً على ما قبله فنقول راقودٌ خلٌّ ورطلٌ زيتٌ لأنه اسم جامدٌ غير مشتق من فعلٍ فلا يكون وصفاً كالمشتقات وكانت الإضافة غير متمنعة بحكم الاسم فقلت عندي راقودٌ خلٌّ ورطلٌ زيتٌ وتكون إضافته من قبيل إضافة النوع إلى الجنس والبعض إلى الكل نحو هذا ثوبٌ خزرٍ وجبةٌ صوفٍ والمعنى من خزرٍ ومن صوفٍ فإذا دخل التنوين الاسم المميز نحو رطلٌ وراقودٌ أو نون التثنية نحو قولك رطلانٌ ومنونٌ أو نون الجمع نحو عشرين وثلاثين ونحوهما من الأعداد آذن ذلك بأكتفاء الاسم



المعدودات فإذا قلت درهما أو ديناراً فقد أزلت ذلك الإيهام وأتضح بذكره ما كان منردداً مبهماً كما أنك إذا قلت جاء زيدٌ احتمل أن يكون على صفاتٍ فلما قلت ركباً فقد أوضحت وأزلت ذلك الإيهام فلما استنوي في الإيضاح والبيان استنوي في لفظ التنكير ووجه ثالث أن المراد ما بين النوع فبين بالنكرة لأنها أخفُ الأسماء كما تختار الفتحة إذا أريد تحريك حرفٍ لمعنى لأن الفتحة أخفُ للحركات ألا أن يعرض ما يوجب العدول عنها إلى غيرها، وكانت جنساً لأن الغرض تخليص الأجناس بعضها من بعض وقدرت بمن لأنها لبيان الجنس فأقى بها لذلك وحذفت تخفيفاً وهي مرادة، واعلم أن المميز يكون واحداً ويكون جمعاً فإذا وقع بعد عددٍ نحو عشرين وثلاثين ونحوها لم يكن المميز إلا واحداً نحو قولك عندي عشرون ثوباً وثلاثون عمامةً لأن العدد قد دلَّ على الكمية ولم يبق بنا حاجة إلا إلى بيان نوع ذلك المبلغ وكان ذلك مما يحصل بالواحد وهو أخفُ، وأما إذا وقع مفسراً ١. لغير عدد نحو هذا أفره منك عبداً وخيرٌ منك عملاً جاز الأفراد والجمع لأحتمال أن يكون له عبدٌ واحدٌ وعبيدٌ فإذا قلت هو أفره منك عبيداً أو خيرٌ منك أعمالاً دلت بلفظ الجمع على معنيين النوع وأنهم جماعة قال الله تع قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً فهم من ذلك النوع وأنه كان من جهات شتى لا من جهة واحدة وإذا أفردت فهم منه النوع لا غيره، وقوله وشبهه بالمفعول يعني أن موقعه في هذه الأمثلة كموقعه يعني أن التمييز يشبه المفعول من حيث أن موقعه آخرًا نحو طاب زيدٌ نفساً وهذا راقودٌ خلاً كما أن المفعول كذلك فإنه يأتي فضلاً بعد تمام الكلام ونعني بقولنا فضلاً أنه يأتي بعد استقلال الفعل بفاعله كما أن المفعول كذلك ولذلك وجب أن يكون منصوباً كما أن المفعول كذلك، فإن قيل لم زعمت أن التمييز مشبه بالمفعول ولم تقل أنه مفعول في الحقيقة قيل أما ما كان من نحو عشرين درهماً وراقودٌ خلاً وشبهه فإن العامل فيه معنى والمعاني لا تعجل في المفعول به وأما ما كان من نحو طاب زيدٌ نفساً وتصيب عرقاً وتفققاً شحماً فإنه وإن كان العامل فيه فعلاً فإن الفعل ٢. فيه غير متعدٍ فطاب فعلٌ غير متعدٍ لأنه إذا طاب في نفسه لا يفعل بغيره شيئاً وأما تصيب وتفققاً فعلان لآزمان لأنها للمطابقة فالتاء ههنا بمنزلة النون يقال صببته فتصبب وفققته فتفققاً كما تقول صببته فأنصب وفققته فأنفقاً ولذلك لا تقول تصببته ولا تفققته ويثبت بذلك أنه مشبه بالمفعول وليس مفعولاً فقولك طاب زيدٌ نفساً بمنزلة ضرب زيدٌ عمراً في وقوعه طرماً بعد التمام كوقوع المفعول ورطلٌ زيتاً ونحوه بمنزلة ضاربٌ زيداً ونحوه من أسماء الفاعلين وذلك من حيث أنه مفردٌ فإذا نونته نصبت ما

## التمييز

### فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الإبهام في جملة او مفرد بالنص على احدٍ  
 محتملاته فمثاله في الجملة طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفققاً شحماً و \* أبرحت جارا \* وأمثلاً الأناة  
 ماء وفي التنزيل وأشتعل الرأس شيباً وجرنا الأرض عيوناً ومثاله في المفرد عندى راقودٌ خللاً ورطلٌ زيننا  
 ومنوان سمناً وقفيزان برأً وعشرون درهما وثلاثون ثوباً وملاً الأناة عسلاً وعلى التمرة مثلها زيدا وما فى  
 السماء موضع كفف سحاباء وشبه المميز بالمفعول أن موقعة فى هذه الأمثلة كموقعة فى ضرب زيد عمرا  
 وفى ضارب زيدا وضاربان زيدا وضاربون زيدا وضرب زيد عمرا

قال الشارح اعلم أن التمييز والتفسير والتبيين واحد والمراد به رفع الإبهام وإزالة اللبس وذلك نحو  
 ١. أن تخبر بخبر او تذكر لفظا يحتمل وجوهاً فيتردد المخاطب فيها فتنبه على المراد بالنص على احدٍ  
 محتملاته تبييها للغرض ولذلك سمى تمييزاً وتفسيراً وهذا الإبهام يكون فى جملة ومفرد فالجملة قولك  
 طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفققاً شحماً ألا ترى أن الطيبة فى قولك طاب زيد مسندة اليه والمراد  
 شىء من أشباهه ويحتمل ذلك أشياء كثيرة لسانه وقلبه ومنزله وغير ذلك وكذلك التصيب والنفقو  
 يكون من أشياء كثيرة فجرت لذلك مجرى عشرين فى احتماله اشياء كثيرة فكما أن ايانة العشرين  
 ١٥ بنكرة جنس كذلك ايانة هذه الجملة بنكرة جنس ، واما المفرد فحق قولك عندى راقودٌ خللاً ورطلٌ  
 زيننا ومنوان سمناً فالتمييز فى هذه الاشياء له يأت لرفع إبهام فى الجملة واما لبيان نوع الراقود ان الإبهام  
 وقع فيه وحده لاحتماله اشياء كثيرة كالحل والخمر والعسل وغير ذلك مما نوي والراقود وعاء كالحب ،  
 وكذلك قولك عندى رطلٌ زيننا التمييز فيه لإيهام الرطل ان الرطل مقدار يوزن به ويحتمل أشياء  
 كثيرة من الموزونات كالزيت والعسل والسمن ويقال فيه رطلٌ ورطلٌ بكسر الراء وفتحها فالكسر أقبس  
 ٢. والفتح أفتح وكذلك المنون تثنية مناً وهو مقدار يوزن به وكذلك باقى الأمثلة وهذا معنى قوله  
 رفع الإبهام فى جملة او مفرد بالنص على احدٍ محتملاته ، وشرط التمييز أن يكون نكرةً جنساً مقدراً  
 بهن واما كان نكرةً لانه واحد فى معنى الجمع ألا تراك اذا قلت عندى عشرون درهما معناه عشرون من  
 الدرهم فقد دخله بهذا المعنى الاشتراك فهو نكرة ، ووجه ثان أن التمييز يشبه الحال وذلك أن كل  
 واحد منهما يذكر للبيان ورفع الإبهام ألا ترى أنك اذا قلت عندى عشرون احتتمل أنواعا من

لا تصالها بما قبلها ، وأما قولهم أَمِيمِيًّا مَرَّةً وقَيْسِيًّا أُخْرَى فأنه منصوبٌ على الحال وإن كان اسما جامدا غير مشتق من حيث كان منسوبا والنسب يُخرجه من حيز الجُمود الى حُكْم المشتقات حتى يصير وصفاً والعامل فيه فعلٌ محذوفٌ تقديره أَحْوَلُ تَمِيمِيًّا مَرَّةً وقَيْسِيًّا أُخْرَى او تننقلُ كأنه رأى رجلا في حالٍ يكون ويحْوَلُ من حال الى حال لا يثبت على شيء فقال أَمِيمِيًّا مَرَّةً وقَيْسِيًّا أُخْرَى والمعنى أتخلق مَرَّةً بأخلاق تميمٍ وتارةً بأخلاق قيسٍ ولا تعتمد على خُلفٍ واحدٍ منهما كأنه يُثبت له هذه الحال ويُوخِّع عليها وليس يسترشده بما يجهله وإن كان بلفظ الاستفهام ، وحكى سيبويه أن رجلا من بني أسد قال يومَ جَبَلَةَ وهو يومٌ لبني تميمٍ وعامرٍ على بني أسد وذُبيانٍ وقد استقبله بغيرِ أَعْوَرٍ فنظر الأسدُ الى قومه فقال يا بني أسد أَعْوَرٌ وذا نابٍ أتى بلفظ الاستفهام ولم يرِد ان يسترشدهم ليخبروه عن عوره لكنه حَقَّق ذلك حَدْرَةً وأنهموا فقتل منهم والفعلُ الناصبُ لأَعْوَرٍ وذا نابٍ محذوفٌ تقديره ١. أتستقبلون ودل عليه الحالُ المشاهدةُ ، وهذه المسئلة من قبيل قولهم أَقَاتِمَا وقد قعد الناسُ ألا أن الاسم المنصوب هنا لم يكن مأخوذاً من فعلٍ فأحتجيجُ الى تقدير فعلٍ من غير لفظه وقياسه لو قدر من لفظه أَنْتَمُرُ تَمِيمِيًّا مَرَّةً وتَنْقِيسُ قَيْسِيًّا أُخْرَى كما قلت في قولك أَقَاتِمَا وقد قعد الناسُ ، ويجوز الرفعُ في قولك أَمِيمِيًّا مَرَّةً وقَيْسِيًّا أُخْرَى فنقول أَمِيمِيًّا مَرَّةً وقَيْسِيًّا أُخْرَى على معنى أَأَنْتَ تَمِيمِيًّا مَرَّةً وقَيْسِيًّا أُخْرَى فيكون مبتدأً وخبراً وجاز الرفعُ بتقدير المبتدأ كما ترفعُه لو ظهر ذلك المبتدأُ المقدرُ ،

١٥ فاما قوله تعالى أَبْحَسِبُ الْإِنْسَانَ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نَسْوِيَّ بَنَانَهُ فان تصابُ قادريين عند سيبويه بفعلٍ مقدرٍ تقديره تَجْمَعُهَا قَادِرِينَ ودل على ذلك الفعلُ قوله تعالى أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ وتَسْوِيَّةَ الْبَنَانِ ضمُّ بعضها الى بعض ، وذهب الفراء الى أن انتصابه باضمارٍ فعلٍ دل عليه الفعلُ المذكورُ أولاً وهو قوله أَبْحَسِبُ الْإِنْسَانَ وتقديره بَلَى فَلْيَحْسِبْنَا قَادِرِينَ على أن نسويَّ بنانه فهذا لجعله مفعولاً ثانياً ومفعولاً حسبتُ وأخواتها لا يجوز ذكرُ أحدهما دون الآخر ، وذهب بعضهم الى أن تقديره بَلَى ٢. تَقْدِرُ قَادِرِينَ وهو ضعيفٌ ايضاً لأن اسم الفاعل اذا وقع حالا لم يجز أن يعمل فيه فعلٌ من لفظه لا تقول قَتَّ قَاتِمَا وأنت تريد الحالَ لأن الحال لا بد فيها من فائدةٍ ان كانت فضلةً في الخبر وليس في ذلك فائدةٌ لأنك لا تقوم إلا قاتماً والوجهُ هو الأوَّلُ وهو مذهبُ سيبويه ،

فمن ذلك أن ترى رجلاً قد أزمع سَفَرًا أو أراد حِجًّا فنقول رَاشِدًا مَهْدِيًا وتقديره اذْهَبْ رَاشِدًا مَهْدِيًا،  
ومثله أن تقول لمن خرج إلى سَفَرٍ مُصَاحِبًا مُعَانًا وتقديره اذْهَبْ أو سَافِرٌ مُصَاحِبًا مُعَانًا فدلت قرينة  
الحال على الفعل وأغنت عن اللفظ به، ولو رفعت هذه الأشياء وقلت رَاشِدٌ مَهْدِيٌّ ومُصَاحِبٌ مُعَانٌ  
لكان جَيِّدًا عربيًّا على معنى أنت رَاشِدٌ مَهْدِيٌّ ومُصَاحِبٌ مُعَانٌ فالرفع بإضمار مبتدأ هو الظاهر في  
المعنى والنصب بإضمار فعل، وكذلك لو رأيت رجلاً قد قدم من سفرٍ أو حَجٍّ أو زيارةٍ لقلت مأجورًا  
مَبْرورًا والمعنى قدمت مأجورًا مَبْرورًا أو زجعت مأجورًا مَبْرورًا، ومن ذلك أن حدثت فلان بكذا وكذا  
قلت صادقًا واللّه أو أنشد شعراً فنقول صادقًا واللّه أى قاله صادقًا لأنه إذا أنشد فكأنه قد قال قال كذا  
فقلت قال صادقًا فالرفع جائز على إضمار مبتدأ كما جاز في رَاشِدٌ مَهْدِيٌّ ومُصَاحِبٌ مُعَانٌ، ومن ذلك  
أن ترى رجلاً قد أوقع أمرًا أو تعرّض له فنقول متعرّضًا لعننٍ لم يّعنه كانه قال فعَل هذا متعرّضًا لعنن  
أو دنا من هذا الأمر متعرّضًا والعنن ما عن لك أى عرض لك والمعنى أنه دخل في شيء لا يعبئه،

قال صاحب الكتاب ومنه أخذته بدرهم فصاعدًا أو بدرهم فزائدًا أى فذهب الثمن صاعدًا أو زائدًا  
ومنه أتبيهًا مرةً وقيسيًا أخرى كانه قلت أتحول ومنه قوله تعالى بلى قادريين أى تجمعها قادريين،  
قال الشارح أما قولهم أخذته بدرهم فصاعدًا وبدرهم فزائدًا فصاعدًا وزائدًا نصب على الحال وقد  
حذف صاحب الحال والعامل فيه تخفيفًا لكثرة الاستعمال والتقدير أخذته بدرهم فذهب الثمن  
١٥ صاعدًا فالثمن صاحب الحال والفعل الذى هو ذهب العامل فى الحال وكذلك أخذته بدرهم فزائدًا  
تقديره أخذته بدرهم فذهب الثمن زائدًا كانه أبتاع متاعًا بأثمانٍ مختلفةٍ فأخبر بأدنى الأثمان ثم جعل  
بعضها يتلو بعضًا فى الزيادة والصعود وصار بعضها مثلًا بدرهم وقيراطٍ وبعضها بدرهم ودانقٍ وحسن  
حذف الفعل لأن اللبس، ولا يحسن عطفه على الباء فى قولك بدرهم لوجهٍ منها أن صاعدًا وزائدًا  
صفةٌ ولا يحسن عطفه على الدرهم الموصوفٍ والوجه الثانى أن الثمن لا يعطف بعضه على بعض بالفاء  
٢. لأنه لا يتقدم بعضه على بعض إنما يقع دفعةً واحدةً فلا تقول اشتريت الثوب بدرهم فدانقٍ إنما ذلك  
بالواو لأنها للجمع بين الشيين من غير ترتيب والوجه الثالث أن صاعدًا صفةٌ فلا يحسن أن تجعل  
ثمنًا فى موضع الاسم الموصوف، ولا يقع فى هذا الموضع من حروف العطف ألا الفاء وثمر لو قلت  
أخذته بدرهم وصاعدًا لم يجوز لأن الأثمان يتلو بعضها بعضًا والفاء وثمر تدلان على ذلك لإفادتهما  
الترتيب والواو لا تدل على ترتيب الفعل لذلك لم يجوز ألا الفاء وثمر والفاء أكثر فى كلام العرب

فهو مرفوعٌ والنون علامةُ الرفع وليس بنهيٍ لثبوتِ النون فيه ولا تكون نون التأكيد لأن نون التأكيد الخفيفة لا تدخل فعلَ الاثنينِ عندنا والتقديرُ قَسْتَقِيمًا غيرَ مُتَّبِعِينَ ومثله قول الشاعر

\* يَأْيِدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِبُّوْا سُبُوْقَهُمْ \* ولم يَكْثُرِ الْقَنْتَلَى بِهَا حِينَ سَلَّتِ \*

وقال الله تع قَاضِرِبْ لَهُمْ صَرِيْقًا فِي الْبَحْرِ يَبِيْسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى فَقَوْلُهُ لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَاتَى بِالْوَاوِ فِي مَوْضِعٍ وَلَمْ يَأْتِ بِهَا فِي مَوْضِعٍ فَذَا أُتِيَ بِهَا فَلِشَبِّهِ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ بِالْاِسْمِيَّةِ لِمَكَانِ حَرْفِ النْفْيِ وَمِنْ لَمْ يَأْتِ بِهَا فَلَا تَهْ فَعَلٌ مُضَارَعٌ ٥

## فصل ٨١

قال صاحب الكتاب ويجوز إخلاء هذه الجملة عن الراجع الى ذى الحال إجراء لها مجرى الظرف لانعقاد

١. الشبه بين الحال وبينه تقول أَتَيْتَكَ وَزَيْدٌ قَائِمٌ وَلَقَيْتَكَ وَالْجَيْشُ قَادِمٌ قَالَ \* وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا \*

قال الشارح قد تقدم القول ان الغرض من الضمير في الجملة الحالية ربطها بما قبلها فاذا وجد اما الواو واما الضمير وجد ما حصل به الغرض ، وقوله إجراء لها مجرى الظرف فيعنى بالظرف اذ وقد شبهه سببويه واو الحال باذ وقدرها بها وذلك من حيث كانت اذ منتصبه الموضع كما ان الواو منتصبه ١٥ الموضع وان ما بعد اذ لا يكون الا جملة كما ان الواو كذلك وكل واحد من الظرف والحال يقدر بحرف الجر فاذا قلت جاء زيد وسيفه على عاتقه كاتك قلت جاء زيد في هذه الحال والحال مفعول فيها كما ان الظرف كذلك فكما ان الجملة بعد اذ لا تغتفر الى ضمير يعود الى ما قبلها فكذلك ما بعد الواو وهذا معنى قوله لانعقاد الشبه بينهما ٥

## ٢. فصل ٨٢

قال صاحب الكتاب ومن انتصاب الحال بعامل ضمير قولهم للمرتاحل راشدا مهديا ومصاحبا معانا باضمار اذ حب وللقادم ماجورا مبرورا اي رجعت وان انشدت شعرا او حدثت حديثا قلت صادقا باضمار قال واذا رأيت من يتعرض لأمرٍ قلت متعرضا لعنن لم يعنه اي دنا منه متعرضا

قال الشارح اعلم ان الحال قد يحذف عامله اذا كان فعلا وفي الكلام دلالة عليه اما قرينة حال او مقال

الوجود وإن لم تكن في اللفظ قال الشاعر

\* وَطَعِنَ كَفَمِ الزَّرْقِ \* غَدَاً وَالزَّرْقُ مَلَانٌ \*

والمراد قد غدا وقد تأولوا قوله تعالى أَوْ جَاؤَكُمْ حَصْرَتٌ صُدُّوهُمْ عَلَى تَقْدِيرٍ قد حصرت ويؤيد ذلك قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ حَصْرَةً بالنصب، وذهب الكوفيون إلى جواز وقوع الفعل الماضي حالا سواء كان معه قد ٥ أو لم تكن وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين واحتجوا لذلك بما تقدم من النصوص والمعنى بالنصوص قوله تعالى أَوْ جَاؤَكُمْ حَصْرَتٌ صُدُّوهُمْ وقول الشاعر \* وَطَعِنَ كَفَمِ الزَّرْقِ الْحَجَّ \* ونحو قول الآخر

\* وَإِنِّي لَنَعْرُونِي لِدِكْرَاكِ نَفْصَةً \* كَمَا أُنْتَفِصَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ \*

وقوله حَصْرَتٌ من الآية حالٌ وتؤيد قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ حَصْرَةً على ما تقدم وكذلك غَدَاً من قوله غَدَاً وَالزَّرْقُ ١٠ مَلَانٌ وكذلك قوله بِلَلَّةِ الْقَطْرِ في موضع حال، وأما المعنى فإن الفعل الماضي يقع صفةً للنكرة وكل ما جاز أن يكون صفةً فإنه يجوز أن يكون حالا ألا ترى أنك تقول جاء زيدٌ يصحك كما تقول جاء زيدٌ صاحكا لا تك تقول جاء رجلٌ يصحك كما تقول جاء رجلٌ صاحكاً فيكون صفةً للنكرة، وقد تقدم الجواب عن النصوص بأن قد مرادةً فيها ولذلك حسن الحال بالماضي، وأما ما ذكره من المعنى ففاسدٌ والأمر فيه بالعكس فإن كل ما يجوز أن يكون حالا يجوز أن يكون صفةً للنكرة وليس كل ما يجوز ١٥ أن يكون صفةً للنكرة يجوز أن يكون حالا ألا ترى أن الفعل المستقبل يجوز أن يكون صفةً للنكرة نحو هذا رجلٌ سَيَكْتُوبُ أو سَيَضْرِبُ ولا يجوز أن يقع حالا فصاحكٌ ونحوه أما وقع حالا لأنه اسمٌ فاعل واسمٌ الفاعل قد يكون للحال وليس كذلك الفعل الماضي ولا الفعل المستقبل فلا يكون كل واحد منهما حالا، وأعلم أن الفعل الماضي إذا اقترن به قد والفعل المضارع إذا دخل عليه نافيةٍ ووقع كل واحد منهما حالا كالتى في الإتيان بواو الحال وتركها تقول جاء زيدٌ قد علاه الشيبُ وإن شئت ٢٠ قلت وقد علاه الشيبُ ومثله قوله \* وَقَدْ نَهَلْتِ مِمَّا الْمُتَّقَةُ السَّمْرُ \* وذلك أن قد تقرب الماضي من الحال وتلحقه بحكمه وهذه أوو الحال ولأنه بدخول قد أشبهت اللملة الاسمية من حيث أن الجزء الأول من اللملة ليس فعلا وكذلك الفعل المضارع إذا دخل عليه النافية جاز دخول الواو عليه وتركها لما ذكرناه من شبهتها بالجملة الاسمية من حيث صار أول جزء منها غير فعل قال الله تع في قراءة ابن عامرٍ وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ بخفيف النون وكسرها فقوله لا تتبعان في موضع الحال

فيها وليس الأمر كذلك إنما يلزم ان تأتي بما يُعلِّفُ الجملة الثانية بالأولى لأن الجملة كلاً مستقلاً بنفسه مُفيداً لمعناه فاذا وقعت الجملة حالاً فلا بد فيها مما يُعلِّقها بما قبلها ويربطها به لئلا يتوهم أنها مستأنفة وذلك يكون بأحد أمرين إما الواو وإما ضمير يعود منها الى ما قبلها على ما تقدم فمثال الواو جاء زيدٌ والأميرُ ركبٌ وقولنا والأميرُ ركبٌ جملةٌ في موضع الحال ومثال الضمير أقبل محمدٌ يده على رأسه ٥ فقوله يده على رأسه جملةٌ في موضع الحال ، فلما قوله إلا ما شدَّ من قولهم كلمته فوه الى في فإن أراد أنه شاذٌ من جهة القياس فليس بصحيح لما ذكرناه من وجود الرابط في الجملة للحال وهو الضمير في فوه وإن أراد أنه قليلٌ من جهة الاستعمال فقريبٌ لأن استعمال الواو في هذا الكلام أكثر لانتها أدل على الغرض وأظهر في تعليق ما بعدها بما قبلها ، فلما لقيناه عليه جبةً وشيً فيجتمل الجار والمجرور فيه أمرين أحدهما أن يكون في موضع نصب على الحال ويتعلق حينئذٍ بحذوفٍ ويكون ارتفاع جبةً وشيً بالجار والمجرور ارتفاع الفاعل وهذا لا خلاف في جوازها ههنا لاعتماده على ذى الحال والأمر الثاني أن يكون جبةً وشيً مبتدأً والجار والمجرور الخبر وقد تقدم عليه وهو شاهدٌ على جواز خلو الجملة الاسمية من الواو وصاحب الكتاب خرجه على الوجه الأول لأنه لا يرى خلو الجملة الاسمية من الواو اذا وقعت حالاً ، وقد يقع الفعل موقع الحال اذا كان في معناه وكان المراد به الحال المصاحبة للفعل تقول جاء زيدٌ يصاحكُ اي صاحكاً وضربتُ زيدا يركبُ اي راكبا قال الله تعالى فجاءتهُ احداهما تمشي على ١٥ أسحياهُ اي ماشيةً وقال الشاعر

\* متى تأتته تعشوا الى ضوء ناره \* تجد خيرَ نارٍ عندها خيرٌ موقدٍ \*

والمراد عاشياً ولا حاجة الى الواو لما بين الفعل المضارع واسم الفاعل من المناسبة ، فلما الفعل المستقبل فلا يقع موقع الحال لأنه لا يدل على الحال لا تقول جاء زيدٌ سيركبُ ولا أقبل محمدٌ سوف يصاحكُ وكذلك الفعل الماضي لا يجوز ان يقع حالاً لعدم دلالته عليها لا تقول جاء زيدٌ صاحكُ في معني صاحكاً فإن جئت معه بقدر جاز ان يقع حالاً لأن قد نُقِرَّبه من الحال ألا تراك تقول قد قامت الصلوة قبل حال قيامها ولهذا يجوز ان يقتربن به الآن او الساعة فيقال قد قام الآن او الساعة فنقول جاء زيدٌ قد صاحكُ وأقبل محمدٌ وقد علاه الشيبُ ونحوه قال الشاعر

\* ذرتهُ والخطي يخطُرُ بيننا \* وقد نهلتُ منا المتففةُ السمُ \*

فوضع قد نهلتُ نصب على الحال والتقدير ناهلةً ، وربما حذفوا منه وقد ولم يربدونها فتكون مقدرَةً

مستنقرة عليه جبة وشى وإن كانت فعلية لم تخل من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً لم يخل من أن يكون مثبتاً أو منفيماً فالمتثبت بغير واو وقد جاء في المنفى الأمران وكذلك في الماضي ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدرة.

قال الشارح اعلم أن الجملة قد تقع في موضع الحال ولا تخلو الجملة من أن تكون اسمية أو فعلية **مثال** ٥  
 الاسمية قولك مررت بزيد على يده باز وجاء زيد وسيفه على كتفه أى جاء وهذه حاله ولا يقع بعد هذه الواو إلا جملة مركبة من مبتدأ وخبر وإذا وقعت هذه الجملة بعد هذه الواو حالاً كنت فى تضمينها ضمير صاحب الحال وترك ذلك مخيراً بالتنصين كقولك أقبل محمد ويده على رأسه وجاء أخوك وثوبه نظيف وترك التنصين كقولك جاء زيد وعمرو صاحك وأقبل بكر وخالد يقرأ، وأما جاز استغناء هذه الجملة عن ضمير يعود منها إلى صاحب الحال من قبل أن الواو أغنت عن ذلك برابطها ١٠ ما بعدها بما قبلها فلم تحتج إلى ضمير مع وجودها فإن جئت بالضمير معها فجيء لأن فى ذلك تأكيداً رباط الجملة بما قبلها وأما إذا لم تذكر هناك واوا فلا بد من ضمير وذلك نحو قولك أقبل محمد على رأسه قلنسوة ولو قلت أقبل محمد على عبد الله فلنسوة وأنت تريد الحال لم يجز لأنك لم تأت برابط يربط الجملة بأول الكلام لا واو ولا ضمير يعود من آخر الكلام إلى أوله فيبدل على أنه معقود بأوله قال الشاعر

\* نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ \* وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي \*

١٥ يصف غائصاً غاص فى الماء حتى انتصف النهار ورفيقه على شاطئ الماء لا يدري ما كان منه فيقول انتصف النهار على الغائص وهذه حاله والهاء فى غامره ربطت الجملة بما قبلها حتى جرت حالاً، ومن ذلك قوله تعالى يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِغَشَى طَائِفَةٍ مِنْكُمْ فى هذه الحال، وأما قول امرئ القيس

\* وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فى وُكُنَاتِهَا \* بِمَجْرِدِ قَيْدِ الْأَوَائِدِ هَيْكَلِ \*

٢٠ فوضع الشاعر أنه جعل الجملة التى هى والطير فى وكناتها حالاً مع خلوها من عائد إلى صاحب الحال اكتفاءً برابط الواو فهذه الواو وما بعدها فى موضع نصب على الحال بما قبلها من العوامل التى يجوز بها نصب الحال، وإذا قلت جاء زيد وثوبه نظيف فى موضع جاء زيد نظيفاً ثوبه فكما أن نظيفاً نصب بما قبله من الفعل فكذلك الجملة الواقعة موقعه فى موضع منصوب والعامل فيها ذلك الفعل، فإما قوله فإن كانت الجملة اسمية فالواو فإشارة إلى أنه إذا وقعت الجملة الاسمية حالاً فيلزم الإتيان بالواو



مَعْرُوفًا لَا شَكَّ فِيهِ فَإِذَا قُلْتَ أَنَا زَيْدٌ لَا شَكَّ فِيهِ كَانَ ذَلِكَ تَأْكِيدًا لِمَا أَخْبَرْتَ بِهِ، قَالَ اللَّهُ تَع وَهُوَ الْحَقُّ  
مُصَدِّقًا مُصَدِّقًا حَالًا مُؤَكِّدًا أَنَّ الْحَقَّ لَا يَنْفَكُ مُصَدِّقًا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ دَارَةَ

\* أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي \* وَعَلَّ بَدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ\*

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا مَا أَشْبَهَ الْمَعْرُوفَ مِمَّا يُعْرَفُ وَيُؤَكِّدُ لَوْ قُلْتَ هُوَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا لَمْ  
يَجُزْ لِأَنَّهُ لَوْ صَحَّ انْتِظَافُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى صِدْقِهِ فِيمَا قَالَهُ كَمَا أَوْجَبَ قَوْلُهُ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي أَنَّهُ  
ابْنُهَا، وَلَوْ قُلْتَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ كَرِيمًا جَوَادًا أَوْ هُوَ زَيْدٌ بَطَلًا شَجَاعًا لَجَازَ لِأَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَمَا شَاكَلَهَا  
مِمَّا يَكُونُ مَدْحًا فِي الْإِنْسَانِ يُعْرَفُ بِهَا فَجَازَ أَنْ تَجِيءَ مُؤَكِّدَةً لِلخَبَرِ لِأَنَّهَا أَشْيَاءٌ يُعْرَفُ بِهَا فَذَكَرَهَا  
مُؤَكِّدَةً لِذَاتِهِ، وَتَقُولُ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ إِذَا صَغُرْتَ نَفْسَكَ لِرَبِّكَ ثُمَّ تُفَسِّرُ حَالَ الْعَبِيدِ بِقَوْلِكَ آكِلًا كَمَا  
يَأْكُلُ الْعَبِيدُ فَقَوْلِكَ آكِلًا كَمَا يَأْكُلُ الْعَبِيدُ قَدْ حَقَّقَ أَنَّكَ عَبْدُ اللَّهِ فَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَحَوِيهِ يَصِحُّ وَيُفْسَدُ  
١. فَكُلُّ مَا صَحَّ بِهِ الْمَعْنَى فَهُوَ جَيِّدٌ وَكُلُّ مَا فَسَدَ بِهِ الْمَعْنَى فَهُوَ مُرْدُودٌ، وَقَوْلُهُ تَجِيءُ عَلَى أَثَرِ جُمْلَةٍ عَقْدُهَا  
مِنْ اسْمَيْنِ لَا عَمَلٍ لِهَمَا يَعْنِي أَنَّ الْحَالَ الْمُؤَكِّدَةَ تَأْتِي بَعْدَ جُمْلَةٍ ابْتِدَائِيَّةٍ تُخْبِرُ فِيهَا اسْمٌ صَرِيحٌ وَلَا يَكُونُ  
فَعْلًا وَلَا رَاجِعًا إِلَى مَعْنَى فَعَلٍ لِأَنَّ الْحَالَ هَهُنَا تَكُونُ تَأْكِيدًا لِلخَبَرِ بِذِكْرِ وَصْفٍ مِنْ أَوْصَافِهِ الثَّابِتَةِ لَهُ  
وَالْفَعْلُ لَا ثَبَاتَ لَهُ وَلَا يُوصَفُ، وَقَوْلُهُ وَلَوْ قُلْتَ زَيْدٌ أَبوك مُنْطَلِقًا أَوْ أَخوك أَحَلَّتْ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ  
إِخَاهُ أَوْ أَبَاهُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ أَوْ وَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُ إِخْوَةٌ مِنْ حَيْثُ الصَّدَاقَةُ أَوْ أَبَوَةٌ مِنْ  
١٥ حَيْثُ أَنَّهُ تَبَنَّى بِهِ جَازَ لِأَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَنْتَقِلُ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي وَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ، وَأَمَّا الْعَامِلُ فِي  
هَذِهِ الْحَالَ فَهُوَ عِنْدَ سَبَبِيَّةِ فَعْلٍ مُصَمَّرٍ تَقْدِيرُهُ أَعْرَفُ ذَلِكَ أَوْ أَحَقُّهُ وَحَوْذُ ذَلِكَ مِمَّا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْحَالَ  
فَيَكُونُ فِيهَا تَوْكِيدٌ لَخَبَرٍ بِأَحَقِّ وَأَعْرَفُ كَتَوْكِيدُهُ بِالْبَيِّنِينَ فَإِذَا قُلْتَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ مَعْرُوفًا فَكَانَتْ قُلْتَ  
لَا شَكَّ فِيهِ أَوْ أَعْرَفُهُ أَوْ أَحَقُّهُ وَجَرَى ذَلِكَ فِي التَّأْكِيدِ بِالْجُمْلَةِ مَجْرَى قَوْلِكَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ وَاللَّهِ، وَذَهَبَ  
أَبُو اسْحَفِ الرَّجَاحُ إِلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالَ لَخَبَرٍ لِنَبَاتِنَهُ عَنْ مُسَمًّى أَوْ مَدْعُومٍ وَيُجْعَلُ فِيهِ ذِكْرٌ مِنْ  
٢. الْأَوَّلِ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ،

### فصل ٨.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْجُمْلَةُ تَقَعُ حَالًا وَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ اسْمِيَّةً أَوْ فَعْلِيَّةً فَإِنْ كَانَتْ اسْمِيَّةً فَالْوَاوُ الْأَوَّلُ  
مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلِمَتَهُ قُوَّةً إِلَى فِي وَمَا عَسَى أَنْ يُعْتَرَّ عَلَيْهِ فِي النَّدْرَةِ وَأَمَّا لَقْبِنَهُ عَلَيْهِ جُبَّةً وَشَيْءٌ فَمَعْنَاهُ

النصب على جواز جاء رجل ضاحكا وصار حين قدم وجه الكلام ويسميه الخويون أحسن القبيحين وذلك أن الحال من النكرة قبج وتقديم الصفة على الموصوف أقبج قال الشاعر

\* وَتَحَتِ الْعَوَالِي بِالْقَنَا مَسْتَظَلَّةٌ \* طِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْمَجَادِرُ \*

أراد طباء مستظلة فلما قدم الصفة نصبها على الحال وشرط ذلك أن تكون النكرة لها صفة تجرى عليها ويجوز نصب الصفة على الحال والعامل في الحال شيء متقدم ثم تقدم الصفة لغرض يعرض فحينئذ تُنصب على الحال ويجب ذلك لامتناع بقائه صفة مع التقدم ، وأما ما أنشده من قول الشاعر

\* لِعِزَّةٍ مَوْحِشًا طَلْدٌ قَدِيمٌ \* فَالْبَيْتُ لِكَثِيرٍ وَحَجْرُهُ \* عَفَاهُ كُلُّ أَسَاخِمٍ مُسْتَدِيمٍ \* والشاهد فيه تقديم موحش على الطلد ونصبه على الحال يصف آثار الديار وأندراسها وتغيبته السحاب أيها فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والحال المؤكدة هي التي تجيء على أثر جملة عقدها من اسمين لا عمل لهما لتوكيد خبرها وتقرير موداه ونفي الشك عنه وذلك قولك زيد أبوك عطوفاً وهو زيدٌ معروفٌ وهو الحُفُّ بيئاً ألا تراكم كيف حَقَّقَتِ بِالْعَطُوفِ الْأَبُوَّةَ وَبِالْمَعْرُوفِ وَبِالْبَيِّنِ أَنَّ الرَّجُلَ زَيْدٌ وَأَنَّ الْأَمْرَ حَقٌّ وَفِي التَّنْزِيلِ وَهُوَ أَحَقُّ مُصَدِّقًا وَكَذَلِكَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ أَكِلَا كَمَا يَأْكُلُ الْعَبِيدُ فِيهِ تَقْرِيرٌ لِلْعُبُودِيَّةِ وَتَحْقِيقٌ لَهَا وَتَقُولُ أَنَا ١٥ فَلَانَّ بَطْلًا شَجَاعًا وَكَرِيمًا جَوَادًا فَحَقِّقْ مَا أَنْتَ مَتَمِّمٌ بِهِ وَمَا هُوَ تَابِتٌ لَكَ فِي نَفْسِكَ ، وَلَوْ قُلْتَ زَيْدٌ أَبُوكَ مِنْطَلِقًا أَوْ أَخُوكَ أَحَدْتَ أَلَا إِذَا أَرَدْتَ التَّبَيُّنَ وَالصَّدَاقَةَ وَالْعَامِلُ فِيهَا أَثْبِتَهُ أَوْ أَحَقَّهُ مَضْمَرًا ،

قال الشارح الحال على ضربين فالضرب الأول ما كان منتقلا كقولك جاء زيدٌ راكبا فراكبا حالٌ وليس الركوبُ بصفةٍ لازمةٍ ثابتةٍ إنما هي صفةٌ له في حالٍ مجيئه وقد ينتقل عنها إلى غيرها وليس في ذكرها تأكيدٌ لما أخبر به وإنما ذكرت زيادةً في الغائدة وفضلةً في الخبر ألا ترى أن قولك جاء زيدٌ راكبا فيه ٢٠ إخبارٌ بالمجىء والركوبُ إلا أن الركوبَ وقع على سبيلِ الفصلة لأن الاسم قبله قد أستوفى ما يقتضيه من الخبر بالفعل ، وأما الضرب الثاني فهو ما كان ثابتاً غير منتقل يُذكر توكيدا لمعنى الخبر وتوضيحا له وذلك قولك زيدٌ أبوك عطوفاً وهو الحُفُّ بيئاً وأنا زيدٌ معروفٌ فقولك عطوفاً حالٌ وهي صفةٌ لازمةٌ للأبوة فلذلك أكدت بها معنى الأبوة وكذلك قوله وهو الحُفُّ بيئاً أكد به الحق لأن ذلك مما يؤكده الحق ان الحُفُّ لا يزال واحداً بيئاً وكذلك قوله أنا زيدٌ معروفٌ فمعروفاً حالٌ أكدت به كونه زيدا لأن معنى

حياله وعلى حياله في موضع الظرف وإذا كان الظرف صفة أو حالا فقدر فيه مستقر ناصب للظرف ومستقر هو الأول ، وأعلم أن وحده لم يستعمل إلا منصوبا إلا ما ورد شاذًا قالوا هو نسيجٌ وحده وعبييرٌ وحده وخحيشٌ وحده وأما نسيجٌ وحده فهو مدحٌ وأصله أن الثوب إذا كان رقيقا فلا ينسج على منواله معه غيره فكانت قال نسيجٌ إفراده يقال هذا الرجل إذا أفرن بالفصل ، وأما عبييرٌ وحده وخحيشٌ وحده فهو تصغيرٌ عبييرٌ وهو اللمارٌ يقال للوحشى والأهلى وخحيشٌ وحده وهو ولدٌ للمار فهو ذمٌ يقال للرجل الممجب برأيه لا يخالط أحدا في رأي ولا يدخل في معونة أحد ومعناه أنه ينفرد بخدمة نفسه ، وأما قولهم

جاؤا قضهم بقضيبصهم اى جميعاً ولما كان معناه التنكير جاز ان يقع حالا قال الشماخ

\* أَتَنِي سَلِيمٌ قَضَهَا بِقَضِيبِهَا \* تَمَسَّحُ حَوِيًّ بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا \*

فقضها منصوبٌ على الحال وقد استعمل على ضربين منهم من ينصبه على كل حال فيكون بمنزلة المصدر ١٠ المضاف المَجْعُولِ في موضع الحال كقولك مررتُ به وحده ومنهم من يجعل قضها تابعا مؤكدا لما قبله فبجريه مجرى كهم فيقول أتني سليمٌ قضها بقضيبصها ورأيتُ سليماً قضها بقضيبصها ومررتُ بسليمٍ قضها بقضيبصها ومعناه أجمعين وهو مأخوذٌ من القَصِّ وهو الكسرٌ وقد يستعمل في موضع الوقوع على الشيء بسُرعة كما يقال عقابٌ كاسرٌ فكان معنى قضهم وقَع بعضهم على بعض ، وأما قولهم فعلته جهداً وطاقتك فهو مصدرٌ في موضع الحال فهو وإن كان معرفة فمعناه على التنكير كأنه قال فعلته مجتهداً ، ١٥ وأما قولهم مررتُ بهم الجماء الغفير فهما من الاسماء التي تجيء بها مجيء المصادر فالجماء اسمٌ والغفير نعتٌ له وهو في المعنى بمنزلة قولك الجمر الكثير لأنه يراد به الكثرة والغفير يراد به أنهم قد غطوا الارض من كثرتهم من قولنا غفرتُ الشيء إذا غطيته ومنه المغفر الذي يوضع على الرأس لأنه يغطيه ونصبه على الحال لانهما قد جعلتا في موضع المصدر كالعراك كأنك قلت الجموم الغفير على معنى مررتُ بهم جامين غافرين ، وذهب يونس الى أن الجماء الغفير اسمٌ لا في موضع مصدر وأن الالف واللام في ٢٠ نية الطرح وهذا غيرٌ سديد ان لو جاز مثل هذا لجاز مررتُ به القائم فننصبه على الحال وتنبؤى بالالف واللام الطرح وذلك غيرٌ جائز ، وتنكير ذى الحال قبيحٌ وهو جائزٌ مع فاجحة لو قلت جاء رجلٌ صاحكاً لقبح مع جوازه وجعله وصفاً لما قبله هو الوجه فإن قدمت صفة النكرة نصبتها على الحال وذلك لا يمنع جواز تقديم الصفة على الموصوف لان الصفة تجرى مجرى الصلة في الايضاح فلا يجوز تقديمها على الموصوف كما لا يجوز تقديم الصلة على الموصول وإذا لم يجوز تقديمها صفة عدل الى الحال وحمل

تعريف فيه كما وضع فاه الى فتي موضع شفاها وعنى معتزكة ومنفردا وقاطبة وجاهدا ومن الاسماء  
المأخوذ بها حدو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجماء الغفير، وتنكير ذى الحال قبيح الا اذا قدمت  
عليه كقوله \* لِعَرَّةٍ مُّوَحِّشًا طَلْدٌ قَدِيمٌ \* وهذا قولهم مررت بهم قبيحا  
قال الشارح انما استحققت الحال ان تكون نكرة لانتها في المعنى خبر ثان الا ترى ان قولك جاء زيد  
راكبا قد تضمن الاخبار بما جرى زيد وركوبه في حال مجيئه واصل الخبر ان يكون نكرة لانتها مستفادة  
وايضا فانها تشبه التمييز في الباب فكانت نكرة مثله وانها تقع في جواب كيف جاء وكيف سؤل  
عن نكرة، وانما لزم ان يكون صاحبها معرفة لما ذكرناه من انها خبر ثان والخبر عن النكرة غير جائز  
ولانه اذا كان نكرة يمكن ان تجرى الحال صفة ولا حاجة الى مخالفتها اياه في الاعراب اذ لا فرق بين  
الحال في النكرة والصفة في المعنى، وقد جاءت مصادر في موضع الحال لفظها معرفة وفي في تأويل النكرات  
١٠ فمنها ما فيه الالف واللام ومنها ما هو مصافق فاما ما كان بالالف واللام فحق قولهم ارسلها العيراك  
قال ليبيد

\* فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَدِدْهَا \* وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْسِ الدِّخَالِ \*

فنصب العيراك على الحال وهو مصدر عارك يعارك معاركة وعيراكا وجعل العيراك في موضع الحال وهو معرفة  
اذ كان في تأويل معتزكة وذلك شاذ لا يقاس عليه وانما جاز هذا الاتساع في المصادر لان لفظها ليس  
١٥ بل لفظ الحال ان حقيقة الحال ان تكون بالصفات ولو صرحت بالصفة لم يجز دخول الالف واللام لم  
تقل العرب ارسلها المعتزكة ولا جاء زيد القائم لوجود لفظ الحال والتخفيف ان هذا نائب عن الحال  
وليس بها وانما التقدير ارسلها معتزكة ثم جعل الفعل موضع اسم الفاعل لمشابهته له فصار تعترك ثم  
جعل المصدر موضع الفعل لدلالته عليه يقال اورد ابله العيراك اذا اوردها جميعا الماء من قولهم اعترك  
القوم اي ازدحموا في المعتزكة، واما ما جاء مصافا فحق قولك مررت به وحده ومررت بهم وحدهم فوحده  
٢٠ مصدر في موضع الحال كانه في معنى ايجاد جاء على حذف الزوائد كانه قلت اوحدهته بمروى ايجادا  
او ايجاد في معنى موحد اي منفرد فاذا قلت مررت به وحده فكانت قلت مررت به منفردا، ويحتمل  
عند سيبويه ان يكون للفاعل والمفعول وكان الزجاج يذهب الى ان وحده مصدر وهو للفاعل دون  
المفعول فاذا قلت مررت به منفردا فكانت قلت افردهته بمروى افرادا، وقال يونس اذا قلت مررت به  
وحده فهو بمنزلة موحد او منفردا وتجعله للمهور به، وليونس فيه قول اخر ان وحده معناه على

وَجَهَى وَعَيَّنَهُ إِلَى عَيْنِي وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ وَفِي امْتِنَاعِهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا قُلْنَا ٤ وَبَعْضُ الْعَرَبِ تَقُولُ كَلِمَتَهُ فَوْهُ إِلَى  
 فِي فَيْرْفَعُونَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَفَوْهُ إِلَى فَيَّ الْآ أَنْكَ اسْتَعْنَيْتَ بِأَصْمَارِ  
 الْعَائِدِ إِلَيْهِ عَنِ الْوَاوِ وَلَوْلَا الضَّمِيرُ الْمَصْطَفَى إِلَيْهِ لَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنَ الْوَاوِ ٥ وَأَمَّا بَايَعْتَهُ يَدًا بِيَدٍ فَهُوَ أَيْضًا  
 مِنْ بَابِ كَلِمَتِهِ فَاهُ إِلَى فَيَّ لِأَنَّهُ اسْمٌ نَائِبٌ عَنِ مَصْدَرٍ فِي مَعْنَى الصِّفَةِ كَأَنَّهُ قَالَ بَايَعْتَهُ مَنَاقِدَةً أَيْ نَاقِدًا الْآ أَنْ  
 مَعْنَاهَا مُخْتَلِفٌ وَلِذَلِكَ لَا يَجُوزُ فِي بَايَعْتَهُ يَدًا بِيَدٍ أَنْ تَقُولَ بَايَعْتَهُ يَدَهُ بِيَدٍ بِالرَّفْعِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ  
 النَّصْبِ بِخِلَافِ كَلِمَتِهِ فَوْهُ إِلَى فَيَّ لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنْ قَوْلِكَ بَايَعْتَهُ يَدًا بِيَدٍ التَّجْمِيلَ وَالتَّقْدِيرَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
 بَيْنَهُمَا قُرْبٌ فِي الْمَكَانِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِكَ كَلِمَتَهُ فَاهُ إِلَى فَيَّ الْقُرْبُ فِي الْمَكَانِ وَأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا وَسِطَةٌ فَمَعْنَاهُمَا  
 مُخْتَلِفٌ وَإِنْ كَانَ طَرِيقَهُمَا فِي تَقْدِيرِ الْأَعْرَابِ وَاحِدًا ٥ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءَةً وَدَرَاهِمًا فَشَاءَةٌ نَصَبٌ  
 عَلَى الْحَالِ وَصَاحِبُ الْحَالِ الشَّاءُ وَالْعَامِلُ الْفِعْلُ الَّذِي هُوَ يَبْعُ وَالشَّاءُ وَإِنْ كَانَ اسْمًا جَامِدًا فَهُوَ نَائِبٌ  
 ١٠ عَنِ الصِّفَةِ لِأَنَّهُ وَقَعَ مَوْضِعَ مَسْعَرًا فَإِذَا قُلْتَ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءَةً وَدَرَاهِمًا فَمَعْنَاهُ بَعْتُ الشَّاءَ مَسْعَرًا عَلَى  
 شَاءَةِ بَدْرَمٍ وَجُعِلَتْ الْوَاوُ فِي مَعْنَى الْبَاءِ فَبَطَلَ الْخَفْضُ وَجُعِلَ مَعْطُوفًا عَلَى شَاءَةٍ فَاقْتَرَنَ الدَّرَاهِمُ وَالشَّاءُ  
 فَالشَّاءُ مُتَمِّنٌّ وَالدَّرَاهِمُ تَمَنَّةٌ ٥ وَأَجَازَ لِلْخَلِيلِ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءَةً وَدَرَاهِمًا بِالرَّفْعِ وَالْمُرَادُ شَاءَةُ بَدْرَمٍ فَشَاءَةُ بَدْرَمٍ  
 ابْتِدَاءً وَخَبَرٌ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَأَمَّا إِذَا قَالَ شَاءَةً وَدَرَاهِمًا فَتَقْدِيرُهُ شَاءَةً وَدَرَاهِمًا مَقْرُونَانِ فَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ  
 كَمَا تَقُولُ كُلُّ رَجُلٍ وَصَيَّبْتَهُ بِمَعْنَى مَعَ صَيَّبْتَهُ لِأَنَّ فِي الْوَاوِ مَعْنَى مَعَ فَصَحَّ مَعْنَى الْكَلَامِ بِذَلِكَ وَكَذَلِكَ  
 ١٥ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءَةً وَدَرَاهِمًا لَمَّا رَفَعَ الدَّرَاهِمَ وَعَطَفَهُ عَلَى الشَّاءِ قَدْرَ خَبَرٍ لَا يَخْرُجُ عَنِ مَعْنَى مَعَ وَهُوَ مَقْرُونَانِ ٥  
 وَمِثْلُهُ بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا فَبَابًا نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مُصَنَّفًا وَمُرْتَبًا ٥ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي فِي  
 هَذَا الْبَابِ لَا يَنْفَرِدُ مِنْهَا شَيْءٌ وَلَا بَدٌّ مِنْ إِتْبَاعِهِ بِمَا بَعْدَهُ فَلَا يَجُوزُ كَلِمَتُهُ فَاهُ حَتَّى تَقُولَ إِلَى فَيَّ لِأَنَّكَ  
 أَمَّا تَرِيدُ مَشَافَهَةً وَالْمَشَافَهَةُ لَا تَكُونُ الْآ مِنْ اثْنَيْنِ وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ بَايَعْتَهُ يَدًا حَتَّى تَقُولَ بِيَدٍ لِأَنَّ  
 الْمُرَادَ أَخَذَ مَنِّي وَأَعْطَانِي فَهُمَا مِنْ اثْنَيْنِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا لَوْ قُلْتَ بَابًا مِنْ غَيْرِ  
 ٢٠ تَكَرِيرٍ لَتَوَقَّفَ أَنَّهُ رَتَبَهُ بَابًا وَاحِدًا وَلَيْسَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَأَمَّا الْمُرَادُ بِهِ جَعَلَهُ أَصْنَافًا فَاعْرِفْ ٥

## فصل ٧٨

قال صاحب الكتاب وحقها أن تكون نكرة وذو الحال معرفة وأما \*أرسلها العراكم\* ومررت به وحده  
 وجاءوا قضهم بقضيبصهم وعلته جهدك وطاقتك فمصادر قد تكلم بها على نيبة وضعتها في موضع ما لا

إِذَا هَذَا وَإِنَّمَا الْمُضْمَرُ فَإِنْ أَعْمَلْتَ فِيهِ الْمُضْمَرَ الَّذِي هُوَ إِذْ كَانَ لَزِمَ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِي إِذِ الْمُضْمَرِ هَذَا أَوْ مَا فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ غَيْرَهُ فَإِذَا كَانَ الْعَامِلُ كَذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنْ أَعْمَالِ عَامِلٍ فِي الظَّرْفِ أَعْمَلْتَ هَذَا فِي نَفْسِ الْحَالِ وَاسْتَعْنَيْتَ عَنْ أَعْمَالِ ذَلِكَ الْمُضْمَرِ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ كَانَ مَا قَالَ النَّاسُ أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى إِضْمَارٍ إِذْ كَانَ عَلَى إِرَادَتِهِمْ مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ لَا حَقِيقَةً لَفْظَةً ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَمَرًا فَالْعَامِلُ فِيهِ أَطْيَبٌ وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ وَإِنْ لَمْ يَعْمَلَ فِيهِ بَسْرًا لِأَنَّ مَا تَأَخَّرَ عَنْهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ كَمَا عَمِلَ فِي الظَّرْفِ فِي قَوْلِ أَوْسٍ

\* فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعَرِضَ أَحْوَجَ سَاعَةً \* إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ مُلَّأَ مَسْمِيهِ \*

أَلَا تَرَى أَنَّ سَاعَةً مَعْمُولٌ أَحْوَجُ فَكَمَا عَمِلَ فِي الظَّرْفِ كَذَلِكَ يَعْمَلَ فِي الْحَالِ إِذَا تَأَخَّرَ عَنْهُ ، وَهَذَا إِذَا كَانَ يَكُونُ فِيهَا يَتَحَوَّلُ مِنْ نَوْعٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ نَحْوِ هَذَا عِنَبًا أَطْيَبُ مِنْهُ زَبِيبًا لِأَنَّ الْعِنَبَ يَتَحَوَّلُ زَبِيبًا وَلَوْ أَقَلَّتْ هَذَا عِنَبًا أَطْيَبُ مِنْهُ تَمَرًا لَمْ يَجْزِ لِأَنَّ الْعِنَبَ لَا يَتَحَوَّلُ تَمَرًا وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزِ فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ فَتَقُولُ هَذَا عِنَبٌ أَطْيَبُ مِنْهُ تَمَرٌ فَيَكُونُ هَذَا مُبْتَدَأً وَعِنَبُ الْخَبْرِ وَأَطْيَبُ مِنْهُ مُبْتَدَأٌ آخَرَ وَتَمَرُ الْخَبْرِ وَالْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ فِي مَوْضِعِ صِفَةِ لَعْنِبٍ فَاعْرِضْ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزِينَ وَصَاعِينَ فَالْمُرَادُ جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزِينَ بِدَرَمٍ وَصَاعِينَ بِدَرَمٍ فَقَوْلُهُمْ قَفِيزِينَ حَالٌ مِنَ الْبُرِّ وَكَذَلِكَ صَاعِينَ فِيهَا حَالَانِ وَقَعَا مَوْضِعَ الْمَشْتَقِ فَكَانَتْ قَالَ جَاءَ الْبُرُّ مَسْعَرًا أَوْ رَخِيصًا وَالْكَلامُ جُمْلَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَبِجُوزِ رَفْعِهِ فَتَقُولُ جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزِينَ ١٥ بِدَرَمٍ فَيَكُونُ قَفِيزِينَ مُبْتَدَأً وَبِدَرَمٍ الْخَبْرُ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالْكَلامُ حِينَئِذٍ جُمْلَتَانِ ، وَرَبَّمَا قَالُوا جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزِينَ وَصَاعِينَ وَلَا يُذَكَّرُ الدَّرَمُ فَيُجْزِئُونَ التَّمَنَّى لِأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ مِمَّا جَرَى مِنْ عَادَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ فِي ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ إِذَا اعْتَادُوا ابْتِياعَ شَيْءٍ بِتَمَنِ بَعِينِهِ مِنْ دَرَمٍ أَوْ دِينَارٍ تَرَكَوا ذِكْرَهُ لِمَا فِي نَفْسِهِمْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ كَقَوْلِكَ الْبُرُّ الْكُرُّ بَسْتِينَ تَرِيدُ بَسْتِينَ دَرَمًا وَالْخَبْرُ عَشْرَةُ أَرْطَالٍ تَرِيدُ بَدْرَمٍ فَتَرَكَوا ذِكْرَهُ لِعَلْبَةِ الْمَعَامَلَةِ فِيهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ كَلَّمْتَهُ فَاهُ إِلَى قِيٍّ فَقَوْلُهُمْ فَاهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ وَجَعَلُوهُ نَائِبًا عَنْ مَشَافَهَةٍ وَمَعْنَاهُ ٢٠ مَشَافَهًا فَهُوَ اسْمٌ نَائِبٌ عَنْ مَصْدَرٍ فِي مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَالنَّاصِبُ لِلْحَالِ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ الَّذِي هُوَ كَلَّمْتَهُ وَتَقْدِيرُهُ كَلَّمْتَهُ مَشَافَهًا وَلَيْسَ تَمَرٌ إِضْمَارٌ عَامِلٌ آخَرَ فَيَكُونُ مِنَ الشَّائِدِ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ الْجَمَاءِ الْغَفِيرِ وَرَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدَائِهِ هَذَا مَذْهَبُ أَكْثَرِ أَهْلِ بَابِ الْبَصْرِيِّينَ ، وَالْكَوْفِيِّينَ يَنْصُبُونَ فَاهُ إِلَى قِيٍّ بِإِضْمَارٍ جَاعِلًا أَوْ مُلَاصِقًا كَأَنَّهُ قَالَ كَلَّمْتَهُ جَاعِلًا فَاهُ إِلَى قِيٍّ أَوْ مُلَاصِقًا فَاهُ إِلَى قِيٍّ ، وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ وَهُوَ رَأْيُ سَبِيحِيَّةِ أَنْ لَوْ كَانَ بِإِضْمَارٍ جَاعِلًا لَمَا كَانَ مِنَ الشَّائِدِ الَّذِي لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَجَازَ أَنْ تَقُولَ كَلَّمْتَهُ وَجَهَّهُ إِلَى

## فصل ٧

قال صاحب الكتاب والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلتها في هذا الباب تقول هذا بُسْرًا أَطِيبٌ منه رُطْبًا وجاء البُرُّ قَفِيزَيْنِ وصَاعَيْنِ وكَلِمَتُهُ فَاهُ الِى فَيَ وَيَأْبَعُنْهُ يَدًا بِيَدٍ وَبِعَتْ الشَّاءُ شَاءَةً وَدَرَهَا وَبَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بِأَبَاءِ

٥ قال الشارح اعلم ان هذا الفصل قد اشتمل على مسائل من أبواب متعدّدة لكنّه جمّعها كلّها كونها أسماء غير صفات وقعت أحوالا فمن ذلك قولهم هذا بُسْرًا أَطِيبٌ منه تَمْرًا فَهَذَا مَبْنَدٌ وَبَسْرًا حَالٌ وَأَطِيبٌ مِنْهُ خَيْرٌ الْمَبْنَدِ وَبَسْرًا وَتَمْرًا حِلَالانِ مِنَ الْمَشَارِ الْيَبِ لَكِنْ فِي زَمَانٍ لَأَنَّ فِيهِ تَفْصِيلَ الشَّيْءِ فِي زَمَانٍ مِنْ أَرْزَانِهِ عَلَى نَفْسِهِ فِي زَمَانٍ آخَرَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الزَّمَانُ الَّذِي يَفْضَلُ فِيهِ مَاضِيًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقْبَلًا وَلَا بَدَّ مِنْ إِضْمَارِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَضِيِّ فِيهِ أَوْ عَلَى الْاِسْتِقْبَالِ عَلَى حَسَبِ مَا يَرَادُ فَإِنْ كَانَ زَمَانًا مَاضِيًا أَضْمَرْتَ إِذْ وَأَنْ كَانَ زَمَانًا مُسْتَقْبَلًا أَضْمَرْتَ إِذَا وَكَانَتِ الْإِشَارَةُ الْيَبِ فِي حَالٍ مَا هُوَ بَلَّغٌ وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ كَانَ الْمَضْمُونُ فِيهَا ضَمِيرٌ مِنَ الْمَبْنَدِ وَهَذِهِ كَانَتِ الْتَامَّةُ وَلَيْسَتْ الْناقِصَةُ إِذْ لَوْ كَانَتِ الْناقِصَةُ لَوَقَعَ مَعَهَا الْمَعْرِفَةُ وَكَانَتْ تَقُولُ هَذَا الْبَسْرُ أَطِيبٌ مِنْهُ التَّمْرُ لِأَنَّ كَانَتْ تَعْمَلُ فِي الْمَعْرِفَةِ عَمَلَهَا فِي النَكْرَةِ فَلَمَّا اخْتَصَّ الْمَوْضِعُ بِالنَكْرَةِ عُلِمَ أَنَّهَا التَّامَّةُ وَأَنَّ انْتِصَابَ الْأَسْمَاءِ عَلَى الْحَالِ لَا عَلَى الْخَبَرِ وَالْعَامِلُ فِي الظَّرْفَيْنِ مَا تَضَمَّنَهُ مَعْنَى أَفْعَلٍ وَجَازَ أَنْ تَعْمَلَ فِي الظَّرْفَيْنِ لِأَنَّهَا تَضَمَّنَتْ شَيْئَيْنِ مَعْنَى فَعَلٍ وَمَصْدَرٍ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو نَعْنَاهُ يَزِيدُ فَضْلَهُ عَلَيْهِ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ يَجُوزُ أَنْ يَعْجَلَ وَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ إِلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ الْأَوَّلِ مَا فِي هَذَا مِنْ مَعْنَى الْإِشَارَةِ وَالتَّنْبِيهِ وَالْعَامِلَ فِي الْحَالِ الثَّانِي أَفْعَلٌ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو الْعَامِلُ فِي قَوْلِهِمْ بُسْرًا مِنْ أَنْ يَكُونَ هَذَا أَوْ أَطِيبٌ أَوْ مَضْمُونًا وَهُوَ إِذْ كَانَ أَوْ إِذَا كَانَ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِيهِ أَطِيبٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ لِأَنَّ أَفْعَلَ هَذَا لَا يَقْوَى قُوَّةَ الْفِعْلِ فَيَعْمَلُ فِيهَا قَبْلَهُ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تُجَبِّزُ أَنَّ مِمَّنْ أَفْضَلُ وَلَا مِمَّنْ أَنْتَ أَفْضَلُ فَتُقَدِّمُ الْجَارَ ١٥ وَالْمَجْرُورَ عَلَيْهِ لَضَعْفِهِ أَنْ يَعْجَلَ فِيهَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ وَإِذَا لَمْ يَعْجَلَ فِيهَا كَانَ مُتَعَلِّقًا بِحَرْفِ جَرِّ إِذَا تَقَدَّمَ مَعَ أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ يَعْجَلُ فِيهِ مَا لَا يَعْجَلُ فِي غَيْرِهِ نَحْوُ هَذَا مَارٌ يَزِيدُ وَهَذَا مُعْطٍ نَزِيدٌ أَمْسِ دَرَهَا فَلَانَ لَا يَعْجَلُ فِيهَا لَا يَتَعَلَّقُ بِحَرْفِ الْجَرِّ فَمَا شَأْنُهُ الْمَفْعُولُ بِهِ أَوَّلِي فَمَا قَوْلُ الْقَرَزْدَقِيِّ

\* قَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَدَتْ \* جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَدَتْ مِنْهُ أَطِيبٌ \*

فَضْرُورَةٌ وَإِذَا كَانَ كَذَا لَمْ يَعْجَلْ أَطِيبٌ فِي بَسْرًا لِتَقَدُّمِهِ عَلَيْهِ وَإِذَا لَمْ يَجْزُ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ أَفْعَلٌ كَانَ

وعِبَانًا وَكَلِمَتُهُ مُشَاقَّةٌ وَالتَّقْدِيرُ أَتَيْنَهُ رَاكِضًا وَقَتْلُهُ مُصْبِرًا إِذَا كَانَ الْحَالُ مِنَ الْهَاءِ فَإِنْ كَانَ مِنَ النَّاءِ فَتَقْدِيرُهُ قَتْلُهُ صَابِرًا وَلَقْبُهُ مُعَاجِزًا وَمُعَايِنًا وَكَلِمَتُهُ مُشَافِيهَا فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ وَشِبْهَهَا وَقَعَتْ مَوْجَعِ الصِّفَةِ وَانْتَصَبَتْ عَلَى الْحَالِ كَمَا قَدْ تَقَعِ الصِّفَةُ فِي مَوْجَعِ الْمَصْدَرِ الْمَوْكِدِ حَوْقُمَ قَائِمًا وَالْأَصْلُ قَمَ قِيَامًا أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجْسُنُ أَنْ يُجْمَلَ عَلَى ظَاهِرِهِ فَيُقَالُ أَنَّهُ حَالٌ لِأَنَّكَ لَا تَأْمُرُ بِفِعْلٍ مِّنْ هُوَ فِيهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

\* عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْنِمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا \* وَلَا خَارِجًا مِّنْ قِيٍّ زُورُ كَلَامٍ \*

البيت للفرزدق وقبله

\* أَلَمْ تَرِنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي \* لَبَيِّنٌ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ \*

الشاهد فيه نصبُ خارجًا من قِيٍّ زُورُ كَلَامٍ وَنَصَبُهُ لَوْجَعِهِ مَوْجَعِ الْمَصْدَرِ الْمَوْضُوعِ مَوْضِعِ الْفِعْلِ وَالتَّقْدِيرُ عَاهَدْتُ رَبِّي لَا يَخْرُجُ مِنْ قِيٍّ زُورُ كَلَامٍ خُرُوجًا وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ وَلَا خَارِجًا حَالًا وَالْمُرَادُ عَاهَدْتُ رَبِّي ١٠ غَيْرَ شَاتِمٍ وَلَا خَارِجٍ أَيْ عَاهَدْتُهُ صَادِقًا وَهُوَ رَأَى عَيْسَى بْنِ عَمْرٍو، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ تَابَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَقَدِّفِ الْمُحْصَنَاتِ وَعَاهَدَ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ بَيْنَ رِتَاجِ الْكُفَّةِ وَهُوَ بَابُهَا وَمَقَامِ إِبْرَاهِيمَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَالْأَوَّلُ مَذْهَبُ سَبِيئِيَّةٍ وَبِئْسَ ذَلِكَ بِقِيَّاسِ مُطَرِّدٍ وَأَمَّا يُسْتَعْمَلُ فِيهَا اسْتَعْمَلْتَهُ الْعَرَبُ لِأَنَّهُ شَيْءٌ وَضَعُ مَوْضِعَ غَيْرِهِ كَمَا أَنَّ بَابَ سَفِيًّا وَرَعِيًّا وَحَمْدًا لَا يَطْرُدُ فِيهِ الْقِيَّاسُ فَيُقَالُ فِيهِ طَعَامًا وَشَرَابًا، وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يُجَبِّزُ هَذَا فِي كُلِّ شَيْءٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ فَاجْزَأ أَنْ تَقُولَ أَنَا رُجَلَةٌ وَأَنَا سُرْعَةٌ وَلَا يُقَالُ أَنَا صَرَبًا وَلَا أَنَا ١٥ ضِحْكًا لِأَنَّ الضَّرْبَ وَالضَّحْكَ لَيْسَا مِنْ صُرُوبِ الْإِتْيَانِ لِأَنَّ الْآتِيَّ يَنْقَسِمُ إِتْيَانُهُ إِلَى سُرْعَةٍ وَأَيْطَاطٍ وَتَوْسِطٍ وَيَنْقَسِمُ إِلَى رُجَلَةٍ وَرُكُوبٍ وَلَا يَنْقَسِمُ إِلَى الضَّرْبِ وَالضَّحْكَ وَكَانَ يَقُولُ أَنَّ نَصَبَ مَشِيًّا وَشِبْهِهِ أَنَّمَا هُوَ بِالْفِعْلِ الْمَقْدَّرِ كَأَنَّهُ قَالَ أَنَا يَمْشِي مَشِيًّا، وَالضَّحْكَ مَذْهَبُ سَبِيئِيَّةٍ وَعَلِيهِ الرَّجَاحُ لِأَنَّ قَوْلَ الْقَائِلِ أَنَا زَيْدٌ مَشِيًّا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا لِقَائِلٍ قَالَ كَيْفَ أَتَاكَمُ زَيْدٌ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ مَذْهَبِ سَبِيئِيَّةٍ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ أَنَا زَيْدٌ الْمَشِيُّ مُعَرَّفًا وَعَلَى قِيَّاسِ قَوْلِ أَبِي الْعَبَّاسِ يَلْزَمُ أَنْ يَجُوزَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَكُونُ ٢٠ تَقْدِيرُهُ أَنَا زَيْدٌ يَمْشِي الْمَشِيَّ كَمَا قَالُوا أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَالتَّقْدِيرُ أَرْسَلَهَا تَعْتَرِكُ الْعِرَاقَ، وَقَدْ ذَهَبَ السِّبْرَانِيُّ إِلَى جَوَازِ أَنْ يَكُونَ قَوْلُكَ أَنَا زَيْدٌ مَشِيًّا مَصْدَرًا مُوَكَّدًا وَالْعَامِلُ فِيهِ أَنَا لِأَنَّ الْمَشِيَّ نَوْعٌ مِنَ الْإِتْيَانِ وَيَكُونُ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ نَحْوِ أَعْجَبَنِي حُبًّا وَكَرِهْتُهُ بُغْضًا وَتَبَسَّمتُ وَمَبِضَ الْبَرِّيِّ وَهُوَ قَوْلُ أَلَّا أَنْ كَوْنَهُ لَمْ يَرِدْ أَلَّا نَكْرَةً يَدُلُّ عَلَى ضَعْفِهِ إِذْ لَوْ كَانَ مَصْدَرًا عَلَى مَا ادَّعَاهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وَقُوعِ الْمَعْرِفَةِ فِيهِ فَاعْرِفْهُ،



حامضٌ لا تُريد أن تَنْقُصَ الحلاوةَ ولكنك تزعم أنه قد جمع الطَّعْمَيْنِ وحوه قوله تعالى كَلَّا أَتَيْتُهَا لَطْفِي  
فَرَاغَةً لِلشَّوْبِ ، والوجه الثالث أن تجعل عبد الله معطوفاً على هَذَا عَطْفَ بَيَانٍ كَالْوَصْفِ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ  
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ ، ووجه رابع أن تجعل منطلقاً بدلاً من عبد الله كأنك قلت هذا عبد الله رجلاً  
منطلقاً فيكون رجلاً بدلاً من عبد الله بَدَلُ النَكْرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ ثُمَّ حُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَ الصِّفَةُ مَقَامَهُ ،  
٥ وأما قولهم ما شأنك قائماً وما لك واقفاً فما استنقهاً وهو في موضع رفع بالابتداء وشأنك الخبر أو يكون  
شأنك مبتدأً وما الخبر قد تقدم وقائماً حالاً والناصب لقاوماً شأنك لانه في معني ما تصنع أو ما تلبس  
في هذه الحال وكأنه شيء عرقه المتكلم من المسؤول الذي هو الكاف في شأنك فسأله عن شأنه في هذه  
الحال وقد يكون فيه إنكار لقيامه ويسأله عن السبب الذي أدى إليه فكانه قال لم أنت ، وعلى  
هذا المعنى يجوز أن يكون قوله تعالى فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِيرِ مُعْرِضِينَ كأنه أنكر إعراضهم فوَجَّهَهُمْ عَلَى  
السبب الذي أداهم إلى الإعراض فأخرجه فُخْرِجَ الاستنقهاً في اللفظ ، وتأويل ما لك قائماً وتأويل ما شأنك  
قائماً كأنه قال ما تصنع ، فأما قولهم مررت بزبيد راكباً على أن تكون الحال من زبيد فإن ذلك جائز لأن  
الحال قد تكون من المجرور كما تكون من المنصوب إذا كان العامل في الموضع فعلاً لا خلاف في جواز  
ذلك فإن قدمت الحال من المجرور على الجار والمجرور نحو قولك مررت راكباً بزبيد وأنت تجعل راكباً  
لزبيد فإن سببويه وأبا بكر بن السراج ومن تبعهما منعا من جواز ذلك لأن العامل وإن كان الفعل  
١٥ لكنه لما لم يصل إلى ذي الحال الذي هو زيداً إلا بواسطة حرف الجر لم يجوز أن يعمل في حاله قبل  
ذكر ذلك الحرف وكما لا يجوز تقديم صاحب الحال على حرف الجر كذلك لا يجوز تقديم الحال عليه  
وقد أجازة ابن كيسان قياساً إذ كان العامل فيه الفعل في الحقيقة ،

## فصل ٧

٢. قال صاحب الكتاب وقد يقع المصدرُ حالاً كما تقع الصفةُ مصدرًا في قولهم قُمْ قائماً وفي قوله \* ولا  
خارجاً من في زور كلام \* وذلك قتلته صبراً ولقيته فجاءةً وعياناً وكفاحاً وكلمته مشافهةً وأتيتنه ركضاً  
وعدواً ومشيياً وأخذت عنه سمعاً أي مصبوراً ومفاجئاً ومعياناً وكذلك البواقي وليس عند سببويه  
بقياسٍ وَأَنْكَرَ أَنَا رُجُلَةً وَسُرْعَةً وَأَجَازَةَ الْمَبْرَدِ فِي كُلِّ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ ،

قال الشارح اعلم أن المصدر قد يقع في موضع الحال فيقال أتيتنه ركضاً وقتلته صبراً ولقيته فجاءةً

العامل معني هذا مذهب سيبويه في أنّ الاسم يُرفع بالابتداء، وقال الكوفيون إذا تقدّم الظرف ارتفع الاسم به وإذا تأخّر ارتفع الاسم بضمير مرفوع في الظرف، وحجّة سيبويه أنّ رأيناهم إذا أدخلوا على الظرف أنّ وتحوها من عوامل الابتداء انتصب الاسم بعد الظرف بها كقولك إنّ في الدار زيدا فلو كان في الدار يرفع زيدا قبل دخول إنّ لما غيرتها إنّ عن العمل كما أنّا لو قلنا أنّ يقوم زيد لم يجز أن يبطل عمل يقوم في زيد بل يقال أنّ يقوم زيد كذلك أنّ في الدار زيدا، ومما يدل على بطلان ما قالوه إجماعهم على جواز في دارة زيد فلو كان ارتفاع زيد بالظرف لم تجز المسألة لأن فيها إضمارا قبل الذكر ان الظرف قد وقع في مرتبته فلم يجز ان ينوي به التأخير وإنما يجيز سيبويه وأصحابه في دارة زيد لانه خبر قدّم اتساعا فجاز ان ينوي به التأخير الى موضعه فأعرفه، فعلى هذا يكون الظرف لزيد ويتعلق باستقرار محذوف على ما شرحنا ويجوز ان ترفع قائما على الخبر ويكون الظرف له ويتعلق به لا بمحذوف، ومن ذلك هذا عمرو منطلقا فهذا مبتدأ وعمرو الخبر ومنطلقا نصب على الحال والعامل فيه احد شبيئين اما التنبيه واما الاشارة فالتنبيه بها والاشارة بدا فاذا عملت التنبيه فالتقدير انظر اليه منطلقا او انتبه له منطلقا واذا عملت الاشارة فالتقدير اشير اليه منطلقا والغرض أنك أردت أن تنبيه المخاطب لعمرو في حال انطلاقه ولا بد من ذكر منطلقا لأن الفائدة به منعقدة ولم ترد ان تعرفه آياه وأنت تقدر أنه يجمله كما تقول هذا عبد الله اذا أردت هذا المعنى، ولا يستبعد لزوم الحال ههنا فانه قد يتصل بالاسم والخبر ما ليس باسم ولا خبر ولا يتم الكلام الا به نحو قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد فانه ليس باسم ولا خبر ولو حذف لفسد الكلام لانه معطوف على الخبر وهو جملة فلا بد من عائد والعائد له ولو حذف لبقية الجملة الخبرية بلا عائد ونظائر ذلك كثيرة، فان قيل فأنتم قد قررت ان العامل في الحال يكون العامل في ذى الحال والحال ههنا في قولك هذا زيد منطلقا من زيد والعامل فيه الابتداء من حيث هو خبر والابتداء لا يعمل نصبا فالجواب أن هذا كلام محمول على معناه دون لفظه والتقدير اشير اليه او انتبه له على ما تقدم في قولنا فهو مفعول من جهة المعنى وصل الفعل اليه بحرف الجر فيكون من قبيل مرتب بزيد قائما فأعرفه، ويجوز الرفع في قولك منطلقا من قولك هذا عبد الله منطلقا قال سيبويه هو عربي جيد حكاه يونس وأبو الخطاب عن من يوقف به من العرب وارتفاعه من وجوه منها أنك حين قلت هذا عبد الله منطلق أضمرت هذا او هو كأنك قلت هذا منطلق او هو منطلق، والوجه الآخر أن تجعلها جميعا خبرا لهذا كقولك هذا حلوا

لحال يعمل فيها العامل في صاحب الحال ألا أن عمله في الحال على سبيل الفصلة لأنها جارية مجرى  
المفعول وعمله في الصفة على سبيل الحاجة اليها إذ كانت مبيّنة للموصوف فجرت مجرى حرف التعريف  
وهذا أحد الفروق بين الصفة والحال وذلك أن الصفة تفرق بين اسمين مشتركين في اللفظ والحال  
زيادة في الفائدة والخبر وإن لم يكن الاسم مشاركاً في لفظه ألا ترى أنك إذا قلت مررت بزيد القائم  
فأنت لا تقول ذلك إلا وفي الناس رجلاً آخر اسمه زيد وهو غير قائم ففصلت بالقائم بينه وبين من له  
هذا الاسم وليس بقائم وتقول مررت بالقرزدي قائماً وإن لم يكن أحد اسمه الفرزدق غيره فضممت  
إلى الإخبار بالمرور خبراً آخر متصلًا به مفيداً ألا أن الخبر بالمرور على سبيل الزوم لأنه به انعقدت  
الجملة والإخبار بالقيام زيادة يجوز الاستغناء عنها ومثاله ما كان جارياً مجرى الفعل من الأسماء اسم  
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك زيد ضارب عمراً قائماً فقائم حال من عمرو  
١. والعامل فيه اسم الفاعل وتقول زيد مصروب قائماً فتكون الحال من المصمر في اسم المفعول وهو العامل  
وتقول زيد حسن قائماً فتكون الحال من المصمر في الصفة وهي العاملة في الحال لأنها مشبهة باسم  
الفاعل على ما سيأتي بيانه، ومثاله العامل فيها إذا كان معنى فعل قولك زيد في الدار قائماً فقائم  
حالاً من المصمر في الجار والمجرور وهو العامل فيها لنيابته عن الاستقرار فهذا العامل معنى فعل لأن  
لفظ الفعل ليس موجوداً هذا إذا جعلته ظرفاً لزيد ومستقراً له فإن جعلته ظرفاً للقائم قلت زيد  
١٥ في الدار قائم فترفع قائماً بالخبر ويكون الظرف صلة له، وأعلم أنه إذا كان العامل فيها فعلاً جاز تقديم  
الحال عليه فتقول جاء زيد قائماً وجاء قائماً زيداً قائماً جاء زيداً كل ذلك جائز لتصرف الفعل وكذلك ما  
أشبهه من الصفات يجوز تقديم الحال عليه إذا كان عاملاً فيها فتقول زيد ضارب عمراً قائماً وقائماً زيداً ضارب  
عمراً وكذلك اسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل حكم الجميع شيء واحد، فإن كان العامل في  
الحال معنى فعل لم يجوز تقديمها على العامل فتقول فيها زيد مقبلاً وعندك عمرو جالساً فزيد مرتفع  
٢٠ بالابتداء وفيها الخبر قد تقدم ومقبلاً حالاً من المصمر في فيها والعامل فيها الجار والمجرور لنيابته عن  
الفعل الذي هو استقر فتقولك عندك ظرف منصوب باستقر العامل المقدر وكذلك فيها في محل نصب  
باستقر المقدر وهذا الظرف والضمير الذي فيه في محل مرفوع على الخبر وليس الظرف خبراً في الحقيقة  
إذ كان مفرداً وليس الأول وإنما هو موضع له ومكان وإذا كان كذلك فالعامل إذا معنى الفعل لا لفظه  
ألا ترى أن الفعل ليس موجوداً في اللفظ ولذلك لا تقول مقبلاً فيها زيد فتقدم الحال هنا إذ كان

وَجَوْهًا أَحَدَهَا أَنْ يَكُونَ مَجْزُومًا بِحَذْفِ النُّونِ وَالْأَصْلُ نُسْتَطَارَانِ فَالضَّمِيرُ لِلرَّوَانِفِ وَعَادَ إِلَيْهَا الضَّمِيرُ  
بِلِغْظِ التَّنْبِيَةِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا لِأَنَّهَا تَتَنَبَّئُ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّ كُلَّ أَلْيَةِ لَهَا رَانِفَةٌ فَهُوَ مِنْ قَبِيلٍ وَقَدْ صَعَتِ  
قُلُوبُكُمْ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ عَائِدًا إِلَى الْإِلْتِيَانِ وَالثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ مَفْرَدًا عَائِدًا إِلَى الْمُخَاطَبِ  
وَاللَّفْ بَدَلًا مِنْ نُونِ التَّنَاكُيدِ وَالْأَصْلُ مَسْتَطَارَنَّ فَأَبْدَلُكَ مِنَ النُّونِ الْفَا كَمَا فِي قَوْلِهِ \* وَلَا تَعْبُدِ  
الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا \* يُخَاطَبُ قَرِينَهُ وَيَصِفُ نَفْسَهُ بِالشَّهَامَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَأَيْتُ زَيْدًا مُصْعِدًا  
مُنْحَدِرًا وَرَأَيْتُ زَيْدًا مَاشِيًا رَاكِبًا إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا مُصْعِدًا وَالْآخَرُ مُنْحَدِرًا وَأَحَدُهُمَا مَاشِيًا وَالْآخَرُ  
رَاكِبًا فَالْمُرَادُ أَنْ تَكُونَ أَنْتَ الْمَصْعِدُ وَزَيْدٌ الْمُنْحَدِرُ فَيَكُونُ مُصْعِدًا حَالًا لِلتَّاءِ وَمُنْحَدِرًا حَالًا لِرَيْدِ  
وَكَيفَ قَدَّرْتَ بَعْدَ أَنْ يَعْلَمَ الْمُخَاطَبُ الْمَصْعِدَ مِنَ الْمُنْحَدِرِ فَإِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ بِتَقْدِيمِ آتِيِ الْحَالَيْنِ  
شَتَّىءَ وَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلإِنْسَانِ الْوَاحِدِ حَالَانِ فَصَاعِدًا لِأَنَّ الْحَالَ خَيْرٌ وَالْمَبْتَدَأُ قَدْ يَكُونُ لَهُ  
١. خَبْرَانِ فَصَاعِدًا فَتَقُولُ هَذَا زَيْدٌ وَأَقْفًا ضَاكِكًا مُتَحَدِّثًا. وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ إِنْ تَصَادَتِ الْأَحْوَالُ نَحْوَ  
هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا قَاعِدًا كَمَا لَا يَجُوزُ مِثْلُ هَذَا زَيْدٌ قَائِمٌ قَاعِدٌ فَإِنْ أُرِدْتَ أَنْ تَسْبِكَ مِنَ الْحَالَيْنِ حَالًا  
وَاحِدَةً جَازَ كَمَا يَجُوزُ أَنْ تَسْبِكَ مِنَ الْخَبْرَيْنِ خَبْرًا وَاحِدًا فَتَقُولُ هَذَا الطَّعَامُ حُلُومًا حَامِصًا كَأَنَّكَ  
أُرِدْتَ هَذَا الطَّعَامَ مَرًّا فَسَبَكْتَ مِنَ الْحَالَيْنِ مَعْنَى كَمَا تَقُولُ فِي الْخَبْرِ هَذَا حُلُومًا حَامِصًا.

## فصل ٧٥

قال صاحب الكتاب والعامل فيها إما فعلٌ وشبَّهه من الصفات أو معنى فعلٍ كقولك فيها زيدٌ مُقْبِيًا  
وهذا عمروٌ منطلقًا وما شَأْنُكَ قَائِمًا وما لك واقفاً وفي التنزيل هَذَا بَعْلِي شَيْخًا وَمَا لَهُمْ عَنِ التَّنْذِيرِ  
مُعْرِضِينَ وَلَيْتَ وَعَلَّ وَكَأَنَّ يَنْصِبْنَهَا أَيْضًا لِمَا فِيهِنَّ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ فَالْأَوَّلُ يَعْمَلُ فِيهَا مُنْتَقِدًا وَمُنْتَخِرًا  
وَلَا يَعْمَلُ فِيهَا الثَّانِي إِلَّا مُنْتَقِدًا وَقَدْ مَنَعُوا فِي مَهْرَتِ رَاكِبًا بِرَيْدٍ أَنْ يُجْعَلَ الرَّاكِبُ حَالًا مِنَ الْمَجْمُورِ  
٢. قال الشارح اعلم أن الحال لا بد لها من عاملٍ إذ كانت مُعْرَبَةً وَالْمُعْرَبُ لَا بَدَّ لَهُ مِنْ عَامِلٍ وَلَا يَكُونُ  
الْعَامِلُ فِيهَا إِلَّا فِعْلًا أَوْ مَا هُوَ جَارٍ مَجْرَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَوْ شَيْئًا فِي مَعْنَى الْفِعْلِ لِأَنَّهَا كَالْفِعْلِ فِيهَا  
فَتَالِ الْعَامِلُ إِذَا كَانَ فِعْلًا قَوْلُكَ جَاءَ زَيْدٌ ضَاكِكًا فَرِيدٌ مُرْتَفِعٌ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَضَاكِكًا حَالٌ مِنْهُ وَالْعَامِلُ  
فِيهِمَا الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ الَّذِي هُوَ جَاءَ لِأَنَّ الْحَالَ صِفَةٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَلِذَلِكَ اشْتَرَطَ فِيهَا مَا يُشْتَرَطُ فِي  
الصفات من الاشتقاق نحو ضاربٍ ومضروبٍ وشبَّههما فكما أن الصفة يعمل فيها عاملٌ الموصوف فكذلك

وإن قد ثبت أنها ليست مفعولة فهي تُشبه المفعول من حيث أنها تجيء بعد تمام الكلام واستغناء الفعل بفاعله وأن في الفعل دليلاً عليها كما كان فيه دليلاً على المفعول ألا ترى أنك إذا قلت قلت فلا بد أن تكون قد قمت في حال من الأحوال فأشبه قولك جاء عبد الله راكبا فقولك ضرب عبد الله رجلاً ولأجل هذا الشبه استحققت أن تكون منصوبة مثله ، وقوله ولها بالظرف شبه خاص يعني أن

٥ الحال تُشبه المفعول على سبيل العموم من الجهات التي ذكرناها ولا تخص مفعولاً دون مفعول ولها شبه خاص بالمفعول فيه وخصوصاً ظرف الزمان وذلك لأنها تُقدَّر بغيري كما يُقدَّر الظرف بغيري فإذا قلت جاء زيدٌ راكبا كان تقديره في حال الركوب كما أنك إذا قلت جاء زيدٌ اليوم كان تقديره جاء زيدٌ في اليوم وحُصَّ الشبه بظرف الزمان لأن الحال لا تبقى بل تنتقل إلى حالٍ أخرى كما أن الزمان مُنْقَصٌ لا يبقى ويخلفه غيره ولذلك لا يجوز أن تكون الحال خِلْقَةً فلا يجوز جاعلي زيدٌ أحمر ولا أحول ولا

١٠ طويلاً فإذا قلت متحولاً أو متطاولاً جاز لأن ذلك شيء يفعلُه وليس خِلْقَةً فيجوز انتقاله ، والحال تكون بَيَاناً لهيئة الفاعل أو المفعول فنقول جاء زيدٌ قائماً فنكون بَيَاناً لهيئة الفاعل الذي هو زيد وتقول ضربتُ زيداً قائماً فنكون بَيَاناً لهيئة المفعول ، وقوله تجعله حالا من أيهما شئت يعني أنك إذا قلت ضربتُ زيداً قائماً إن شئت جعلته حالا من الفاعل الذي هو التاء وإن شئت جعلته حالا من المفعول الذي هو زيد ، وهذا فيه تسمُّحٌ وذلك أنك إذا جعلت الحال من التاء وجب أن

١٥ تُلَاصِقَه فنقول ضربتُ قائماً فإذا أزلت الحال عن صاحبها فلم تُلَاصِقَه لم يجوز ذلك لما فيه من التلبس إلا أن يكون السامع يعلمه كما تعلمه فإن كان غير معلوم لم يجوز وكان إطلاقه فاسداً ، وقد تكون الحال منهما معاً فإن كانتا متفقَتين نحو قائمٍ وقائمٍ أو ضاحكٍ وضاحكٍ فأنت محيرٌ إن شئت فرقت بينهما فقلت ضربتُ زيداً قائماً قائماً تجعل أحدهما للفاعل والآخر للمفعول ولا تُبالي أيهما جعلت للفاعل لأنه لا لبس في ذلك وإن شئت جمعت بينهما فقلت ضربتُ زيداً قائمٍ لأن

٢٠ الاشتراك قد وقع في الحال والفاعل واحدٌ وصار كأنك قلت ضربتُ قائماً زيداً قائماً واستغنيت بالثنوية

عن التفرقة قال الشاعر \* مَتَيْمًا تَلَقَى فَرْدَيْنِ الْح \* البيتُ لِعَنْتَرَةَ وقيل

\* أَحْوِي تَنْفُضُ أَسْنَدَكَ مِدْرَوِيهَا \* لَتَقْتَلِي فَهِيَ أَنَا ذَا عَمَارًا \*

والشاهد فيه قوله فردَيْنِ وهو حالٌ من الفاعل والمفعول أي أَنَا فَرْدٌ وَأَنْتَ فَرْدٌ وَالرَّوَانِفُ جَمْعُ رَانِفَةٍ وَالرَّانِفَةُ أَسْفَلُ الْأَلْيَةِ وَصَرَفُهَا مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ قَائِمًا وَأَمَّا قَوْلُهُ وَتُسْتَنْطَارًا فَيَحْتَمِلُ

قَبْرٌ وَهُوَ الْمُنْظَمُ مِنَ الْأَرْضِ لِأَنَّهَا مَكْمَنُ الصَّائِدِ فَهُوَ يَخَافُهَا فَيَعْدِلُ عَنْهَا إِلَى كُلِّ عَاقِرٍ وَبِحُجُوزِ أَنْ يَكُونَ  
الهُوْلُ أَيْضًا مَفْعُولًا لَهُ أَيْ يَرْكَبُ ذَلِكَ لِهَوْلِ يَهُولُهُ كَهَوْلِ الْقَبْرِ عَلَى مَنْ رَوَى الْقُبُورَ

### الحال

#### فصل ٧٤

قال صاحب الكتاب شَبَّهَ الْحَالَ بِالْمَفْعُولِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا فَضْلَةٌ مِثْلُهُ جَاءَتْ بَعْدَ مُضِيِّ الْجُلَّةِ وَلِهَا بِالظَّرْفِ  
شَبَّهَ خَاصًّا مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا مَفْعُولٌ فِيهَا وَجِبْتُهَا لِبَيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرِبْتُ  
زَيْدًا قَائِمًا تَجْعَلُهُ حَالًا مِنْ أَيْهَمَا شَتَّتَ وَقَدْ تَكُونُ مِنْهُمَا ضَرْبَةٌ عَلَى الْجَمْعِ وَالْتَفْرِيقِ كَقَوْلِكَ لَقَبْتَهُ رَاكِبِينَ  
قال عَنَزْرَةَ

١. \*مَتِيبًا تَلْقَى قَرْدَيْنِ تَرْجُفُ \* رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا\*

وَلَقَبْتَهُ مُصْعِدًا وَمُنْحَدِرًا

قال الشارح اعلم انَّ الحَالِ وَصْفَ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَذَلِكَ حُجُوجًا زَيْدٌ ضَاكِحًا وَأَقْبَلَ مُحَمَّدٌ  
مُسْرِعًا وَضَرِبْتُ عَبْدَ اللَّهِ بَاكِيًا وَلَقَبْتُ الْأَمِيرَ عَادِلًا وَالْمَعْنَى جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَقَبْتُ الْأَمِيرَ فِي  
هَذِهِ الْحَالِ ، وَاعْتِبَارُهُ بِأَنْ يَقَعَ فِي جَوَابِ كَيْفٍ فَإِذَا قُلْتَ أَقْبَلَ عَبْدُ اللَّهِ ضَاكِحًا فَكَانَ سَائِلًا سَأَلَ كَيْفَ  
١٥ أَقْبَلَ فَقُلْتَ أَقْبَلَ ضَاكِحًا كَمَا يَقَعُ الْمَفْعُولُ لَهُ فِي جَوَابِ لِمَ فَعَلْتَ ، وَأَمَّا سَمَى حَالًا لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ اسْمُ الْفَاعِلِ فِيهَا إِلَّا لِمَا أَنْتَ فِيهِ تَتَطَاوَلُ الْوَقْتُ أَمْ قَصَرَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِمَا مَضَى وَانْقَطَعَ  
وَلَا لِمَا لَمْ يَأْتِ مِنَ الْأَفْعَالِ إِذْ الْحَالُ أَمَّا فِي هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَصَفْتُهُ فِي وَقْتِ ذَلِكَ الْفِعْلِ ، وَالْحَالُ  
تَشْبِيهِ الْمَفْعُولِ وَلَيْسَتْ بِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ يَعْمَلُ فِيهَا الْفِعْلَ اللَّازِمَ غَيْرَ الْمُنْعَدِي حُجُوجًا زَيْدٌ رَاكِبًا وَأَقْبَلَ  
عَبْدُ اللَّهِ مُسْرِعًا فَأَقْبَلَ وَجَاءَ فَعْلَانُ لِأَنَّ زَمَانَ غَيْرِ مُنْعَدِيٍّ وَقَدْ عَمِلَا فِي الْحَالِ فَذَلِكَ أَنَّهَا لَيْسَتْ  
٢٠ مَفْعُولَةٌ كَضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَمِمَّا يَدُلُّ أَنَّهَا لَيْسَتْ مَفْعُولَةٌ أَنَّهَا فِي الْفَاعِلِ فِي الْمَعْنَى وَلَيْسَتْ غَيْرَهُ  
فَالرَّاكِبُ فِي جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا هُوَ زَيْدٌ وَلَيْسَ الْمَفْعُولُ كَذَلِكَ بَلْ لَا يَكُونُ إِلَّا غَيْرَ الْفَاعِلِ أَوْ فِي حُكْمِهِ  
نَحْوَ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَلِذَلِكَ امْتَنَعَ ضَرِبْتَنِي وَضَرِبْتَنِكَ لِاتِّحَادِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ قَائِمًا قَوْلِهِمْ ضَرِبْتُ نَفْسِي  
فَالنَّفْسُ فِي حُكْمِ الْأَجَنَّتِي وَلِذَلِكَ يُخَاطَبُهَا رَبُّهَا فَيَقُولُ يَا نَفْسِي أَقْلِعِي مُخَاطَبَةَ الْأَجَنَّتِي وَلَوْ كَانَتْ الْحَالُ  
مَفْعُولَةً لَجَازَ أَنْ تَكُونَ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ كَسَائِرِ الْمَفْعُولِينَ فَلَمَّا اخْتَصَّتْ بِالنَّكْرَةِ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ مَفْعُولَةٌ ،

به من المصادر اذا كان نوعاً من الاول وإن لم يكن من لفظه نحو رَجَعَ الْفَهْقَرِيُّ وَعَدَا الْجَمَزِيُّ ، فأما اذا فقد منه شرطٌ من هذه الشروط خرج عن شبه المصدر وجرى مجرى سائر الاسماء الأجنبيّة فلم يتعدّ اليه الفعل اللازم والمنتهى في التعدى الا بحرف جرٍّ وحُصَّ باللام لانها تدلّ على الغرض والعلّة فالعرفه

## فصل ٧٣

قال صاحب الكتاب ويكون معرفةً ونكرةً وقد جمعهما العجاج في قوله

\* يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ \* تخافةً وزَعَلَ الحَبورِ \* والهولُ من تَهَوُّلِ الهُبورِ \*

قال الشارح انما قال ذلك رداً على من زعم ان هذه المصادر التي هي المفعول له نحو ضربته تأديبا له من قبيل المصادر التي تكون حالا نحو قتلته صَبْرًا وَأَتَيْتُهُ رَكْضًا اى صابراً وراكضاً حكى ذلك ابن السراج وغيره وهو مذهب ابى عمر الجرمي والرياشي فهو عندكم نكرةٌ وخافةٌ الشرّ ونحوها مما هو مضاف من قبيل مثلك وغيرك وضاربٌ زيدٌ غداً في نية الانفصال قال أبو العباس أخطأ الرياشي أخطأ لان بآبنا هذا يكون معرفةً ونكرةً ، قال سيبويه وحسن في ذلك الالف واللام لانه ليس بحال فيكون في موضع فاعل ، ثم جاء فيه نكرةً قول النابغة

\* وحَلَّتْ بُيوتِي في يَفَاعٍ مُمْتَعٍ \* تخالٌ به راعِي الحُمولةِ طائراً \*

\* حِذاراً على أن لا تُصابَ مَقادِيقِي \* ولا نِسوقِي حتّى يَمُنَّ حَرائِرًا \*

وقال الحرث بن هشام

\* فصددتُ عنهم والأحبةَ فيهم \* طمَعًا لهم بعقابِ يومِ مُفسِدِ \*

ومما جاء فيه معرفةً قوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت فقالوه حذر الموت منصوبٌ لانه مفعولٌ له وهو معرفةٌ بالاضافة ومثله قول حاتم

\* وأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الكَرِيمِ الخِيارَةَ \* وأَعْرِضُ عن شَتَمِ اللَّعِيمِ تَكَرُّمًا \*

فأتى بالمعرفة والنكرة في بيت واحد ، فأما قول العجاج الذي أنشده فشاهدٌ لصحة ما ادعاه من ان المفعول له يكون معرفةً ونكرةً فالنكرةً قوله مخافةً والمعرفةً قوله وزَعَلَ الحَبورِ تُعَرَّفُ بالاضافة والهولُ معطوفٌ على كلِّ عاقِرٍ ولذلك نُصب ، يَصِفُ ثَوْرًا وَحَشِيًّا يقول يركب كلِّ عاقِرٍ لنشاطه والعاقرُ من الرَّمَلِ الذي لا يُنْبِتُ وذلك لُحُوفُهُ من الصائد او من سَبُعٍ او لِعَملِهِ وَسُرورِهِ وَالرَّعَلُ المسرورُ الحَبورُ ، والهُبورُ جمعُ

أَجَلِ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ وَاحْتِمَلْتُ مِنْ خَوْفِ الشَّرِّ قَالَ الشَّاعِرُ

\* يُعْضَى حَيَاءً وَيُعْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ \* فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ \*

فقوله من مهابته في موضع المفعول له واسم ما لم يُسَمَّ فاعله المصدرُ المقدَّرُ ولا يكون من مهابته في موضع اسم ما لم يُسَمَّ فاعله لأنَّ المفعول له لا يُقام مقامَ الفاعل لثَلَا تنزول الدلالة على العلة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وفيه ثلث شرائط أن يكون مصدراً وفعلاً لفاعل الفعل المعلل ومقارناً له في الوجود فإن فقد شيء منها فاللام كقولك جئتُك للسَّمْنِ واللَّبَنِ ولا إكرامك الزائرَ وخرجت اليومَ لمُحَاصِنَتِكَ زيدا أميس

١. قال أنشراح اعلم أنه لا بد لكل مفعول له من اجتماع هذه الشرائط الثلاث أما كونه مصدراً فقد تقدم الكلام عليه لم كان مصدراً وأما اشتراط كونه فعلاً لفاعل الفعل المعلل فلأنه علة وعُدَّ لوجود الفعل والعلة معني ينتصم منه ذلك الفعل وإذا كان منتصمنا له صار كالجُزء منه يقتضى وجوده وجوده فإذا كان ذلك كذا فإذا فَعَلَ الفاعلُ هذا فقد فَعَلَ ذاك نحو ضربته تقويماً له وتأديباً فكما أن الضرب لك فكذلك التقويم والتأديب لك إذ هو معني داخل تحتها ولو جاز أن يكون المفعول له لغير فاعل الفعل تحلَّ الفاعل عن علة وذلك لا يجوز لأن العاقل لا يفعل فعلاً إلا لعلة ما لم يكن ساهياً أو ناسياً

٢. وأما اشتراط كونه مقارناً له في الوجود فلأنه علة الفعل فلم يجوز أن يخالفه في الزمان فلو قلت جئتُك إكرامك الزائرَ أميس كان محالاً لأن فعلك لا ينتصم فعل غيرك وإذا قلت ضربته تأديباً له وقصدته ابتغاءً معروفه فقد جمع هذه الشرائط الثلاث فإن فقد شيء من هذه الشرائط لم يحسن انتصابه ولم يكن بد من اللام فلا تقول جئتُك زيدا ولا إكرامك الزائرَ ولا خرجت اليومَ مُحَاصِنَتِكَ زيدا أميس

٣. وأما تقول جئتُك لزيد وإكرامك الزائرَ ومُحَاصِنَتِكَ زيدا أميس وأما وجب النصب فيما اجتمع الشرائط الثلاث المذكورة وامتنع فيما خرج عنه من قبل أن الفعل لما تضمن المفعول له ودل عليه وكان موجوداً بوجوده أشبه المصدر الذي يكون من لفظ الفعل نحو ضربتُ ضربته وضرباً فكما نصبتُ ضربته وضرباً بصربته من حيث أن الفعل كان منتصمنا ضرورب المصادر ودلاً عليها فكذلك نصبتُ المفعول له إذا اجتمع فيه الشرائط المذكورة نحو ضربته تأديباً وصار في حكم أدبته تأديباً وجرى مجرى ما ينتصب



قال الشارح اعلم ان المفعول له لا يكون الا مصدرا ويكون العامل فيه من غير لفظه وهو الفعل الذي قبله وانما يذكر علة وعدرا لوقوع الفعل واصله ان يكون باللام وانما وجب ان يكون مصدرا لانه علة وسبب لوقوع الفعل وداع له والداعي انما يكون حداً لا عيناً وذلك من قبل ان الفعل انما ان يجذب به فعل آخر كقولك احتملتك لاستدامة مودتك وزرتك لابتنغاء معروفك فاستدامة المودة معني يجذب ٥  
بالاحتمال وابتغاء الرزق معني يجذب بالزيارة وانما ان يدفع بالفعل الاول معني حاصل كقولك فعلت هذا حذر شرك فالحذر معني حاصل يتوصل بما قبله من الفعل الى دفعه والمصدر معاني تحدث وتنقصي فذلك كانت علة بخلاف العين الثابتة . وانما وجب ان يكون العامل فيه من غير لفظه نحو قولك زرتك صمعا في برك وقصدتك رجاء خيرك فالطمع ليس من لفظ زرتك والرجاء ليس من لفظ قصدتك ولا تقول قصدتك للقصد ولا زرتك للزيارة لان المفعول له علة لوجود الفعل والشيء لا يكون علة لنفسه ١٠  
انما يتوصل به الى غيره ، وانما قلنا انه علة وعدر لوقوع الفعل لانه يقع في جواب امر فعلت كما يقع للجال في جواب كيف فعلت وانما كان اصله ان يكون باللام لان اللام معناها العلة والغرض نحو جئتكم لنكرم مني وسرت لادخل المدينة اي الغرض من مجيئي الاكرام والغرض بالسير دخول المدينة والمفعول له علة الفعل والغرض به والفعل يكون لازماً او منتهياً في التعدي فعدي باللام وقد حذف هذه اللام فيقال فعلت ذلك حذار الشر واتينك مخافة فلان واصله حذار الشر ومخافة فلان فلما حذف اللام وكان موضعها نصباً تعدي الفعل بنفسه فنصب كما يقال واخترت موسى قومه سبعين رجلاً ١٥  
واستغفرت الله ذنباً فاللام هنا بخلاف واو المفعول معه فانه لا يسوغ حذفها لا تقول استوى الماء الخشبة وذلك لان دلالة الفعل على المفعول له اقوى من دلالة على المفعول معه وذلك لانه لا بد لكل فعل من مفعول له سواء ذكرته او لم تذكره اذ العاقل لا يفعل فعلاً الا لغرض وعلة وليس كل من فعل شيئاً يلزمه ان يكون له شريك او صاحب وقد يحذف المصدر ويكتفى بدلالة اللام على العلة فيقال زرتك لزيد وقصدتك لعمرو ولا يجوز حذف اللام والمصدر معا فنقول في قصدتك لاكمرام زيد قصدتك زيدا وانت تريد لزيد لروال معني العلة وربما وقع في بعض الاماكن لبساً بالمفعول به الا ترى انك اذا قلت جئت زيدا وانت تريد لزيد التنبس بالمفعول به ، وقوله تعالى يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت فحذر الموت نصب لانه مفعول له وكذلك موضع من الصواعق نصب على المفعول له اي من خوف الصواعق لان من قد تدخل بمعنى اللام فنقول خرجت من اجل زيد ومن

## وقول الآخر

\* وكنت هناك أنت كريم قيس \* ما القيسى بعدك والفخار \*

الشاهد فيه رفع الفخار بالعطف على القيسى يرثى رجلا من سادات قيس يقول كنت كرهها ومعتمد فخرها فلم يبق بعدك فخرا، وحكى سيبويه في هذين الحرفين النصب باضمار كنت وتكون فيكون التقدير كيف تكون أنت وقصعة من تريد وما كنت أنت وزيدا وحسن تقدير الفعل هنا لأنه موضع قد كثر استعمال الفعل فيه، فنظير ذلك قول زهير

\* بدأ لي أتي لسنت مدرك ما مضى \* ولا سابق شيئا اذا كان جائيا \*

وقول الآخر

\* مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة \* ولا ناعب إلا بين غرابها \*

١٥ لما كثر استعمال الباء في خبر ليس توو وجودها فخص بالعطف على تقدير وجودها وإن لم تكن موجودة وإذا جاز اضمار حرف الجر مع ضعفه فاضمار الفعل أولى لقوته وكثرة استعماله فيه والرفع أجود لأنه لا اضمار فيه، قال وهو قليل يعني أن النصب قليل لتقديره وجود ما ليس في اللفظ ومنه قول الهدى

\* ما أنا والسبيري متلف \* يبرح بالذكر الصابط \*

١٥ الشاهد فيه نصب السبيري باضمار فعل كآته قال ما كنت أنا والسبيري أو ما أكون أنا والسبيري ولو رفع لكان أجود يقول ما لي أنجشم المشاق بالسبيري في الفلوات المتلفة وأراد بالذكر جملا لأن الذكر أقوى من الناقة والصابط القوى والتبريح المشقة، قال أبو الحسن الأخفش قوم من الخويين يقيسون هذا في كل شيء لكثرة ما جاء منه وهو مذهب أبي الحسن ورأى أبي علي وقوم يقصرونه على السماع لأنه شيء وقع موقع غيره فلا يُصار إليه إلا بسمع من العرب ويُوقف عنده،

المفعول له

فصل ٧١

قال صاحب الكتاب هو علة الإقدام على الفعل وهو جواب لمة وذلك قولك فعلت كذا تخافة الشر وأدخار فلان وضربته تأديبا له وقعدت عن الحرب جبنا وفعلت ذلك أجل كذا وفي التنزيل حذر الموت،

وعمرٍ لأن العطف على المضمر المجرور لا يجوز إلا بإعادة الخافض ولذلك استضعفوا قراءة حمزة وأنقوا الله  
الذي تسألون به والأرحام فحملها قوم على اضمار الجار كأنه قال وبالأرحام ثم حذف الباء وهو يريد بها  
على حد ما روى عن ربيعة أنه قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله يريد بخير وحملها قوم على  
القسم كأنه أقسم بالأرحام لأنهم كانوا يعظمونها كل ذلك لتعذر الحمل على المضمر المجرور، فإن جئت  
باسم ظاهر نحو قولك ما شأن عبد الله وزيد وما لمحمد وعمر جاز للجر والنصب والجر أجود لأنه حمل  
على الظاهر وليس فيه تكلف اضمار ولا عدول عن الظاهر إلى غيره والنصب جائز وإن كان مرجوحا  
لأن المعنى يعطيه وليس ثم مانع منه فاعرفه موقفاً،

## فصل ٧.

١٠ قال صاحب الكتاب وأما في قولك ما أنت وعبد الله وكيف أنت وقصعة من تريد فالرفع قال \* ما أنت  
ويب أبيك والفخر \* وقال \* وما القيسي بعدك والفخار \* إلا عند ناس من العرب ينصبونه على  
تأويل ما كنت أنت وعبد الله وكيف تكون أنت وقصعة من تريد قال سيبويه لأن كنت وتكون  
تقعان ههنا كثيراً وهو قليل ومنه \* ما أنا والسيرة في متلف \* وهذا الباب قياس عند بعضهم  
وعند الآخرين مقصور على السماع،

١٥ قال الشارح أما قولك ما أنت وزيد وكيف أنت وقصعة من تريد فالرفع ههنا هو الوجه لأنه ليس  
معك فعل ينصب ولا يمتنع عطفه على ما قبله لأن الذي قبله ضمير مرفوع منفصل والضمير المنفصل  
يجرى مجرى الظاهر فيجوز العطف عليه فلذلك كان الوجه الرفع ومنه قوله  
\* يا زيرقان أخوا بني خلف \* ما أنت ويب أبيك والفخر \*

البيت للمكحل السعدي وبعده

\* هل أنت إلا في بني خلف \* كالأسكتين علاهما البطر \*

٢٠

والشاهد فيه رفع الفخر بالعطف على أنت مع ما في الواو من معى مع وامنناع النصب منه أن ليس  
قبله فعل يتعدى إليه فينصبه كما كان في الذي قبله، ومعنى ويب أبيك التصغير له والتخفيف وبنو  
خلف رهط الزبرقان بن بدر والأدنى إليه من تميم ويقول من ساد مثل قومك فلا فخر له في سيادتهم  
وشبههم إذا اجتمعوا حوله بالبطر بين الاسكتين والاسكتان بكسر الهمزة جانباً القرع وهما فدتاه،

شأنك وعمراً فهو نصبٌ ايضاً وأما نصبوا ههنا لانه شريك الكاف في المعنى ولا يصح عطفه عليها لان الكاف ضميرٌ مخصوصٌ والعطف على الضمير المخصوص لا يصح الا بإعادة الخافض ولو بجز رفعه بالعطف على الشأن لانه ليس شريكاً للشأن لانه لم يرد ان يجمع بينهما وأما المراد ما شأنك وشأن عمرو وقال سيبويه فإن أراد ذلك كان مُلغواً يعني ان أراد ما شأنك وما شأن عمرو كان خلاف المفهوم من اللفظ فيكون المتكلم به مُلغواً فلما لم يجر خفضه ولا رفعه حمل الكلام على المعنى وجعل ما شأنك وما لك بمنزلة ما تصنع فصار كأنك قلت ما صنعت وزيدا ولزم النصب ههنا لانه قد كان فيما يمكن فيه العطف جائزاً نحو قولك ما شأن عبد الله وزيدا وما لزيد وأخاه فصار هنا لازماً وهو من قبيل أحسن القبيحين لان الاضمار والحمل على المعنى فيه ضعفٌ مع جواز العطف على الضمير المخصوص ممتنع فصار هذا كما لو تقدمت صفة النكرة عليها من نحو \* لَيْتَةَ مَوْحِشًا طَلْدًا \* لان الحال من النكرة اضعفٌ وتقدير الصفة على الموصوف ممتنعٌ فحمل على الجائر وإن كان ضعيفاً كذلك ههنا، وأما قول الشاعر

\* يَا لَكَ وَالتَّلْدَدَ حَوْلَ تَجْدٍ \* وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةُ بِالرِّجَالِ \*

البيت لمسكين الدارمي والشاهد فيه نصب التلدد باضمار فعل تقديره ما تصنع وتلابس التلدد والمعنى ما لك تُقيم بجدي تتردد فيها مع جذبها وتترك تهامة مع لحاق الناس بها لحبها، والتلدد ١٥ الدهاب والحجى حيرة، ومنه قولهم حسبك وزيدا درمٌ وكفيك وقطك في معنى حسبك كله منصوبٌ لانه يقبح حمله على الكاف لانها ضميرٌ مجرورٌ فحمل على المعنى ان المعنى كفاك فكأنه قال كفاك وزيدا درمٌ وحسبك وزيدا درمٌ قال الشاعر

\* اِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَى \* فَحَسْبُكَ وَالصَّحَاكُ سَيْفٌ مُهَنْدٌ \*

فنصب الصحاك لامتناع حمله على الضمير المخصوص وكان معناه يكفيك ويكفي الصحاك،

قال صاحب الكتاب وليس لك أن تجره حملاً على المكى فاذا جئت بالظاهر كان الجر الاختيار كقولك ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه وما شأن قيس والبر تسرقه والنصب جائز، قال الشارح قد تقدم قولنا ان الجر لا يجوز حملاً على الضمير المجرور نحو قولك ما لك وزيد وما شأنك

عمرو بنوشط الواو لما اقتضاه المعنى كذلك ههنا ، وأما ما ذهب اليه الكوفيون فصعيف جدا لانه لو  
 جاز نصب الثاني لانه مخالف للاول لجاز نصب الاول ايضا لانه مخالف للثاني لان الثاني اذا خالف  
 الاول فقد خالف الاول الثاني فليس نصب الثاني للمخالفة أولى من نصب الاول ، ثم هو باطل بالعطف  
 الذى يخالف فيه الثاني الاول نحو قولك قام زيدٌ وعمرو ونظائر ذلك فلو كان ما ذكره من المخالفة  
 لازما لم يكن ما بعد لا فى العطف الا منصوبا ، فان قيل نحن متى عطفنا اسما على اسم بالواو دخل  
 الثاني فى حكم الاول واشتركا فى المعنى فكانت الواو بمعنى مع فلم يختصتم هذا الباب بمعنى مع قيل  
 الفرق بين العطف بالواو وهذا الباب ان الواو التى للعطف توجب الاشتراك فى الفعل وليس كذلك  
 الواو التى بمعنى مع لانها توجب المصاحبة فاذا عطفت بالواو شيئا على شيء دخل فى معناه ولا توجب  
 بين المعطوف والمعطوف اليه ملابسة ومقارنة كقولك قام زيدٌ وعمرو فليس احدهما ملابسا للآخر ولا  
 ١٠ مصاحبا له واذا قلت ما صنعت وأباك فاما تريد ما صنعت مع ابيك وأبن بلغت فيما فعلته وفعل  
 بك واذا قلت استوى الماء والخشبة وما زلت أسير والنيل يفهم منه المصاحبة والمقارنة فاما قول الشاعر  
 \* وكونوا أنتم وبنى ابيكم الخ \* البيت من أبيات الكتاب والشاهد فيه نصب بنى ابيكم بالفعل  
 الذى قبله وهو كونوا بوساطة الواو والمراد انه يجتهد على الائتلاف والتقارب فى المذهب وضرب لهم  
 المثل بقرب الكلبيتين من الطحال اى لتكن نسبتم الى بنى ابيكم ونسبة بنى ابيكم اليكم نسبة  
 ١٥ الكلبيتين الى الطحال ، وأما قوله تعالى فأجمعوا أمركم وشركاءكم فان القراء السبعة أجمعوا على قطع  
 الهمزة وكسر الميم يقال أجمعت على الأمر وأجمعت فذهب قوم الى انه من هذا الباب مفعول معه  
 وذلك لانه لا يجوز ان يعطف على ما قبله لانه لا يقال أجمعت شركائى انما يقال جمعت شركائى  
 وأجمعت امرى فلما لم يجوز فى الواو العطف جعلوها بمنزلة مع مثل جاء البرد والطيبسة ويجوز ان  
 تُضمر للشركاء فعلا يصح ان يحمل عليه الشركاء ويكون تقديره فأجمعوا أمركم وأجمعوا شركاءكم  
 ٢٠ كما قال

\* يا ليت زوجك قد عدا \* متقلدا سيفا ورمحا \*

يريد متقلدا سيفا ومعنقلا رمحا لتعدر حمله على ما قبله لانه لا يقال تقلدت الرمح كما لا يقال  
 أجمعت الشركاء ، وروى الأصمعي عن نافع فأجمعوا أمركم وشركاءكم بوصل الهمزة وفتح الميم فعلى هذه  
 القراءة يجوز ان يكون الشركاء معطوفا على ما قبله وأن يكون مفعولا معه ، وأما قولهم ما لك وزيدا وما

ان تكون عاملة ان العامل لا يكون الا مختصا بما يعمل فيه واذا لم يجز ان تعمل الواو شيئا كان ما بعدها منصوبا بالفعل الذي قبلها هذا مذهب سيبويه ، وكان أبو الحسن الأخفش يذهب في المفعول معه الى انه منصوب انتصاب الظرف قال وذلك ان الواو في قولك قتت وزيدا واقعة مفع مع فكانت قلت قتت مع زيد فلما حذف م مع وقد كانت منصوبة على الظرف ثم أقت الواو مقامها انتصب زيد بعدها على حد انتصاب م مع الواقعة الواو موقعها وقد كانت م مع منصوبة بنفس قتت بلا واسطة فكذاك يكون انتصاب زيد بعد الواو جاريا مجرى انتصاب الظرف والظروف مما تتناولها الافعال بلا واسطة حرف لانها مقدرة بحرف الجر فاذا الواو ليست موصلة للفعل الى زيد على مذهبه كما يقول سيبويه وأحابنا وأما هي مصلحة لزيد ان ينصب على الظرف بتوسطها ، وكان الزجاج يقول أنك اذا قلت ما صنعت وزيدا أما تنصب زيدا باضمار فعل كانه قال ما صنعت ولا بست زيدا قال وذلك من اجل أنه لا يعمل الفعل في مفعول وبينهما الواو ، وذهب الكوفيون في المفعول معه الى انه منصوب على الخلاف قالوا وذلك أنا اذا قلنا استوى الماء والخشبة لا يحسن تكرير الفعل فيقال استوى الماء واستوت الخشبة لان الخشبة لا تكون معوجة فتستوي فلما خالفه ولم يشاركه في الفعل نصب على الخلاف قنوا وهذا قاعدتنا في الظرف نحو قولك زيد عندك ، والصواب ما ذهب اليه سيبويه من ان العامل الفعل الاول لانه وان لم يكن منعديا فقد قوت بالواو النائية عن م مع فتعدى كما تعدى الفعل المقتوى ١٥ بحرف الجر نحو مرتت بزيد الا ان الواو لا تعمل لما ذكرناه من انها في مذهب العطف وذلك لانها في الاصل عاطفة والعاطفة فيها معنيان العطف والجمع فلما وضعت موضع م مع خلعت عنها دلالة العطف وبقيت دلالة الجمع فيها كما ان فاء العطف فيها معنى الاتباع فاذا وقعت في جواب الشرط خلعت عنها دلالة العطف وبقي معنى الاتباع ، وأما ما ذهب اليه أبو الحسن من ان ما بعد الواو منتصب على الظرف فصحيح لان قولك استوى الماء والخشبة وسرت والنيل وكنت وزيدا كالأخوين ليست ٢٠ الاسماء فيها ظروفا فلا تنتصب انتصابتها ، وأما ما ذهب اليه الزجاج من انه منصوب باضمار فعل فهو ضعيف لا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة وقوله الفعل لا يعمل في مفعول وبينهما الواو فهو فاسد لان الفعل يعمل في المفعول على الوجه الذي يتعلق به فان كان يفتقر الى توسط حرف عمل مع وجوده وان كان لا يفتقر الى ذلك عمل مع عدمه وقد بيننا ان المفعول معه قد تعلف بالفعل من جهة المعنى بتوسط الواو فينبغي ان يعمل مع وجودها ألا ترى أنك تقول ضربت زيدا وعمرا فيعمل الفعل في

قال الشارح اعلم ان المفعول معه لا يكون الا بعد الواو ولا يكون الا بعد فعل لازم او منته في التنعدي نحو قولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ولو تركت الناقه وخصيلها لرصعها وأما افتقرت الى الواو لضعف الافعال قبل الواو عن وصولها الى ما بعدها كما ضعفت قبل حروف الجر عن مباشرتها الاسماء ونصبها ايها فكما جاؤا بحروف الجر تقوية لما قبلها من الافعال لضعفها عن مباشرة الاسماء بأنفسها عرفاً واستعمالاً فكذلك جاؤا بالواو تقوية لما قبلها من الفعل فاذا قلت استنوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيلسة فالاصل استنوى الماء مع الخشبة وجاء البرد مع الطيلسة وكانت الواو ومع يتقارب معنيها وذلك ان معى مع الاجتماع والانضمام والواو تجمع ما قبلها مع ما بعدها وتضمه اليه فأقوما الواو مقام مع لآنها أحف لفظاً وتعطى معناها ولم تكن الواو اسما يعمل فيه الفعل كما عمل في مع النصب فانتقل العمل الى ما بعد الواو كما صنعت في الاستثناء ألا ترى أنك اذا استتبيت باسم أتر فيه الفعل نحو قام القوم غير زيد نصبت غيراً بالفعل قبله لأنه اسم يعمل فيه العامل فاذا جئت بالأ وقلت قام القوم ألا زيدا انتقل العمل الى ما بعد الأ لأن الأ حرف لا يعمل فيه العامل فان قيل هلا خفصتم ما بعد الواو ان الدليل يقتضى ذلك لوجهين أحدهما أنها موصلة للفعل قبلها الى الاسم الذى بعدها كإيصال حروف الجر الثانى أنها نائبة عن مع ومع خافضة فكان ينبغى أن تكون خافضة أيضاً فأجواب ان الواو هنا تفارق ما ذكرته وذلك ان الواو في المفعول معه من نحو قمت وزيدا جارية هنا جرى حروف العطف والذى يدل على ذلك ان العرب لم تستعملها قط بمعى مع الأ في الموضع الذى لو استعملت فيه عاطفة لجاز ألا ترى أنك اذا قلت قمت وزيدا لم يمنع أن تقول قمت وزيد فتعطفه على ضمير الفاعل وكذلك اذا قلت لو تركت الناقه وخصيلها لرصعها لو رفعت الفصيل بالعطف على الناقه لجاز ولو قلت انتظرتك وطلوع الشمس اى مع طلوع الشمس لم يجوز عند احد من النحويين والعرب وأما لم يجوز ذلك عندم لأنك لو رمت أن تجعلها عاطفة على البناء لم يجوز لأن الشمس لا يسوغ فيها انتظار احد كما يسوغ في قمت وزيدا قمت وزيد فتعطف زيدا على البناء لأنه يجوز من زيد القيام كما يجوز من المتكلم ويؤيد عندك كون الواو في مذهب العاطفة وان كانت بمعى مع أنه لا يجوز تقديم المفعول معه على الفعل كما يجوز في غيره من المفعولين وفي مع اذا أنيت بهاء واذا كانت في مذهب العاطفة لم يجوز ان تعمل جراً ولا غيره لأن حروف العطف لا اختصاص لها بالاسماء دون الافعال بل تباشر الافعال مباشرتها الاسماء والحروف التى تباشر الاسماء والافعال لم يجوز

ايضا ولا بد لكل واحد منهما من عاملٍ ولا عاملٍ في اللفظ فكانا مقدَّرتين في النبية والتقدير كان هذا حينئذٍ وأسمع الآن إلى كان رجلا سَمِعَ آخَرَ يذُكُرُ شَيْئاً في زمنٍ ماضٍ لا يُهْمُ ولا يَعْنِي فأراد أن يصرِّفه عن ذلك ويخاطبه على ما يَعْنِيهِ فقال حينئذٍ الآن كأنه قال الذي تذكُرُ كان حينئذٍ وأسمع إلى الآن فكان تامَّةً وفي عاملة في حينئذٍ وسمع عاملٌ في الآن ولا تكون كأن عاملةً فيهما لأن الفعل الواحد لا يكون له ظرفاً زمانياً ، وقد شَبَّهه سيبويه بقولهم تَاللهِ كاليومِ رجلاً والمراد ما رأيتُ رجلاً كرجلٍ أراه اليومَ فأصافوا الرجلَ المرثى إلى اليومِ فصار لفظه كرجلِ اليومِ ثم حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه ، ومما حذف فيه عاملُ الظرف إذا شغلت الفعل عنه بصميره نحو قولهم اليومَ سرُّتُ فيه وأيوماً للجمعة ينطلق فيه عبدُ الله والتقدير سرُّتُ اليومَ سرُّتُ فيه وأينطلق عبدُ الله يومَ الجمعة ينطلق فيه لما شغلت الفعل عنه بصميره لم يصل إلى هذا الظاهر فأصمرت ناصباً صار هذا الفعل تفسيراً له كما تقول زيداً ضربته ، فإذا كان الظرف متمكناً وقد تقدّم وصف المتمكّن كان لك في نصبه وجهان على ما تقدّم أحدهما أن تنصبه من طريق الظرف وتنوي في مقدّرة والآخر أن تنصبه ولا تنوي في وهذا هو المفعول على سعة الكلام وإذا شغلت الفعل عنه وقد قدرته تقدير الظرف قلت يومَ الجمعة قتُتُ فيه وإن كان بتقدير المفعول قلت من غير في ومنه قول الشاعر \* وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ \* والرفع جائزٌ نحو يومَ الجمعة القتالُ فيه واليومَ سرُّتُ فيه وأختير الرفع والنصب هنا كاختياره في زيدٍ ضربته فكلُّ موضع يختار فيه الرفع هناك يختار فيه الرفع وهنا وكلُّ موضع يختار فيه النصب هناك يختار فيه النصب فهنا فاعرفه ،

## المفعول معه

## فصل ٩٨

قال صاحب الكتاب هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وأما ينتصب إذا تضمن الكلام فعلاً نحو قولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنبيد ومن أبيات الكتاب

\* وَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ \* مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ \*

ومنه قوله عز وجل فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ أو ما هو بمعناه نحو قولك ما لك وزيدا وما شأنك وعمراً لأن المعنى ما تصنع وما تلابس وكذلك حسبك وزيدا درهم وقطك وكفبك مثله لأنها بمعنى كفاك قال \* فَا لَكَ وَالتَّكَلُّدُ حَوْلَ تَجِدِ \* وقال \* فَحَسْبُكَ وَالتَّصْحَاكُ سَيِّفٌ مُهْتَدٌ \*



الثاني أن يكون جعل المكر لهما لآته يكون فيهما كما يقال ليل نائم ونهار صائم جعل ذلك لهما  
 لحدوثه فيهما فيكون حينئذ من قبيل اضافة المصدر الى الفاعل نحو قوله تعالى وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ  
 بَعْضَهُم بِبَعْضٍ وَنَحْوِ قَوْلِهِ \* طَلَبَ الْمُعَقِّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ \* وأما امتنعنا الاضافة الى الطرف لان معنى  
 الطرف ما كانت فيه في مقدرة محذوفة فاذا صرحنا بقي او بغيرها من حروف الجر فقد زال عن ذلك  
 المنهاج واذا أضفنا اليه فقد صارت الاضافة بمنزلة حروف الجر فخرج من أن يكون طرفا فاعرفه .

## فصل ١٧

قال صاحب الكتاب ويُنصب بعامل مضمرة كقولك في جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة وفي المثل  
 السائر \* أسائر اليوم وقد زال الظهر \* ومنه قولهم لمن ذكر امرا قد تقادم زمانه حينئذ الآن اى  
 ١٠ كان ذلك حينئذ وأسمع الآن ، ويُضمر عامله على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به تقول اليوم  
 سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله مقدرًا سرت اليوم وأينطلق يوم الجمعة .

قال الشارح لما كان الطرف احد المفعولات كان حكمه حكم المفعول فكما ان المفعول به ينتصب بعامل  
 مضمرة لدلالة قرينة حالية او لفظية على ما مضى شرحه فكذاك الطرف قد يُضمر عامله اذا دل الدليل  
 عليه فن ذلك قولك في جواب من قال لك متى سرت فنقول يوم الجمعة وذلك ان متى ظرف في موضع  
 ١٥ نصب بسرت فوجب ان يكون للجواب منصوبا ان اختير ان يكون للجواب على حد السؤال ولا يكون  
 منصوبا بسرت هذه الظاهرة لانها قد اشتغلت بمتى ولا يكون للفعل الواحد طرفًا زمان فوجب ان  
 يكون منصوبا بسرت اخرى منوية دل عليها هذا الظاهر والتقدير سرت يوم الجمعة ولو أظهر لكان  
 عربيا جيدا وحذفه حسن لما في اللفظ من الدليل عليه وصار بمنزلة قولك من عندك فان شئت قلت  
 زيد ولم تأت بالخبر لدليل ما في السؤال عليه وان شئت أثبتت به وقلت زيد عندى فكذاك ههنا

٢٠ ومن ذلك قولهم في المثل السائر \* أسائر اليوم وقد زال الظهر \* هذا المثل يضرب لمن يرجو نجاح  
 طلبته وتبين له اليأس منها والمراد أنك تسير سائر اليوم اى باقى اليوم مأخوذاً من السور وهو البقية  
 ومنه الحديث اذا شربتم فاستروا اى اتركوا في الاثناء بقية هكذا ذكره الفارسي، ومن ذلك قولهم حينئذ  
 الآن فحين ظرف أصيب الى إذ وفيه لغتان منهم من يبينه على الفتح لاضافته الى غير متمكن ومنهم  
 من يعربه على الاصل والتنوين فيه تنوين عوض من الجملة التى حقت إذ أن تُضاف اليها والآن ظرف

والمُنْتَهَى فِي التَّعَدَى نَحْوُ ضَرِبْتُ زَيْدًا الْيَوْمَ وَأَعْطَيْتُ زَيْدًا دَرَاهِمًا السَّاعَةَ أَلَا تَرَى أَنَّ ضَرِبْتُ أَمَّا  
يَتَّعَدَى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَأَعْطَيْتُ يَتَّعَدَى إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَا غَيْرَ فَلَوْلَا بَقَاءُ مَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ مَا جَازَ تَعَدَّى  
الزَّائِرُ وَالْمُنْتَهَى فِي التَّعَدَى لِأَنَّ الْمُنْتَهَى كَالزَّائِرِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا الْإِتْسَاعُ إِلَّا فِي الظَّرْفِ الْمُنْتَهِيَةِ وَهِيَ  
مَا جَازَ رَفْعُهَا نَحْوُ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَزْمَنَةِ وَخَلْفِ وَقُدَامِ وَشَبْهَيْهِمَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ فَأَمَّا غَيْرُ الْمُنْتَهِيَةِ  
ه نَحْوُ سَاخَرَ وَبُكَرَةَ إِذَا أُرِيدَ بِهِمَا مِنْ يَوْمٍ بَعِينَةٍ وَعِنْدَ وَسَوَى وَنَحْوِهَا مِمَّا تَقَدَّمَ وَصَفَهُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهَا  
الْإِتْسَاعُ فَإِذَا قُلْتَ قَتَلْتُ سَاخَرَ وَصَلَّيْتُ عِنْدَ مُحَمَّدٍ لَمْ يَكُنْ فِي نَصْبِهَا إِلَّا وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الظَّرْفِيَّةُ ،  
وَأَقْدَةُ هَذَا الْإِتْسَاعِ تَظْهَرُ فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّكَ إِذَا كَتَبْتَ عَنْهُ وَهُوَ ظَرْفٌ لَمْ يَكُنْ بُدًّا مِنْ ظَهْوَرٍ فِي  
مَعْمُورَةٍ تَقُولُ الْيَوْمَ قَمْتُ فِيهِ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا وَإِنْ اعْتَقَدْتَ أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ عَلَى  
السَّعَةِ لَمْ تَظْهَرِ فِي مَعَهُ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مَنُوبَةً مَعَ الظَّاهِرِ فَتَقُولُ الْيَوْمَ قَمْتُ وَالَّذِي سَرْتَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَأَمَّا

١٠ قول الشاعر وهو رجلٌ من بني عامرٍ

\* وَيَوْمٍ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا \* قَلِيلِ سِوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ \*

فَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ فِي حِينِ أَضْمَرَهُ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ مَجَازًا وَلَوْ جَعَلَهُ ظَرْفًا عَلَى أَصْلِهِ لَقَالَ  
شَهِدْنَا فِيهِ وَسُلَيْمٌ وَعَامِرٌ قَبِيلَتَانِ مِنْ قَيْسِ بْنِ عِبِلَانَ وَالنَّوَابِلُ هُنَا الْغَنَائِمُ يَقُولُ لَمْ نَعْنَمْ إِلَّا النَّفُوسَ  
بِمَا أَوْلَيْنَاهُمْ مِنْ كَثْرَةِ الطَّعْنِ وَالنَّهَالُ الْمُرْتَوِيَّةُ بِالْذَمِّ وَأَصْلُ النَّهْلِ أَوَّلُ الشَّرْبِ ، وَالثَّانِي أَنَّكَ إِذَا جَعَلْتَهُ  
١٥ مَفْعُولًا بِهِ عَلَى السَّعَةِ جَازَتْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ \* يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ \* أَضَافُوا اسْمَ  
الْفَاعِلِ إِلَى اللَّيْلَةِ كَمَا تَقُولُ يَا ضَارِبَ زَيْدٍ فَإِذَا أَضَفْتَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَإِذَا قُلْتَ سَرَقَ  
عَبْدُ اللَّهِ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ جَازَ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَجَازَ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَع مَالِكِ  
يَوْمَ الدِّينِ فِي يَوْمِ الدِّينِ ظَرْفٌ جُعِلَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَلِذَلِكَ أُضِيفَ إِلَيْهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

\* رَبِّ ابْنِ عَمِّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ \* طَبَاحِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلُ \*

٢٠ جَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ حِينَ أَضَافَ إِلَيْهِ وَرُبَّمَا نَصَبُوا هُنَا الظَّرْفَ وَخَفَضُوا الزَّادَ وَيَفْصِلُونَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ  
إِلَيْهِ بِالظَّرْفِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ \* لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا \* وَهَذَا الْفَصْلُ أَمَّا جِحْسٌ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ قَبِيحٌ  
فِي الْكَلَامِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَع بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَإِنَّهُ أَضَافَ الْمَصْدَرَ إِلَيْهِمَا وَجَعَلَ ذَلِكَ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ  
يَكُونَ عَلَى إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَجَّتِكَ وَالْمَعْنَى بِسُؤَالِهِ  
نَجَّتَكَ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ بَلْ مَكْرَمُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ جَعَلَهُمَا مَفْعُولَيْنِ عَلَى السَّعَةِ ثُمَّ أَضَافَ إِلَيْهِمَا ، وَالْأَمْرُ

والمراءُ مُدَّةٌ هذا الزمن ، والترويحيتين تشبيهُ الترويجةِ واحدةِ التروايحِ في الصلوةِ يقال صلى ترويحيتين  
وصلى خمَسَ ترويحياتٍ وفي أزمانةٍ مُوقَّتةٍ تنقع في جوابِ متى من حيثُ هي موقَّتةٌ فيقال متى سيرَ عليه  
فيقال خفوقَ النجمِ ومقدمَ الحاجِّ وصلوةَ العصرِ وتنقع في جوابِ كم من حيثُ كانت مُدَّةٌ معلومةٌ فإذا  
قيل كم سيرَ عليه جاز ان يكون جوابُهُ مقدمَ الحاجِّ وخلافةُ فلانٍ ان شئتَ رفعتَهُ بفعلٍ ما لم يسمَّ  
فاعله وإن شئتَ نصبته على الظرفِ كلُّ ذلك عرَبِيٌّ جيِّدٌ وقد تقدّمَ علتهُ ذلك ، فأما قوله تعالى وإدبارَ  
النجومِ فُرِيَّ بكسر الهمزةِ وفتحها فمن كسرِ كانتِ مصدرًا جعلَ حينًا توسُّعًا فهو من بابِ خفوقَ النجمِ  
ومقدمَ الحاجِّ ومن فتحِ الهمزةِ كان جمعَ دُبُرٍ على حدِّ قُفْلٍ وَأَقْفَالٍ او دُبُرٍ على حدِّ طُنْبٍ وَأَطْنَابٍ وقد  
استعمل ذلك طرفًا كقولك جئتُك في دُبُرٍ كلِّ صلوةٍ وفي أدبارِ الصلواتِ قال الشاعر  
\* على دُبُرِ الشَّهْرِ الحَرَامِ بَارِضِنَا \* وما حَوَّلَهَا جَدَّتْ سِنُونُ تَلَمَّعَ \*

١. فقرأةٌ من كسر الهمزةِ أدخل في الظرفيةِ من فراءةٍ من فتحٍ ولذلك يقدُّ ظهورُ في مع المكسورةِ بخلافِ  
من فتحٍ ،

## فصل ٩١

قال صاحب الكتاب وقد يذهب بالظرف عن ان يقدر فيه معنى في اتساعاً فيجري لذلك تجرى المفعول  
١٥ به فيقال الذي سيرته يوم الجمعة وقال \* ويومٍ شهدناه سليماً وعامراً \* ويضاف اليه كقولك \* يا  
سارقَ الليلةِ أهْلَ الدارِ \* وقوله تعالى بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَلَوْلَا الاتِّسَاعُ لَقِيلَ سِرْتُ فِيهِ وشهدنا فيه ،  
قال الشارح قد تقدّم قولنا ان الظرف ما كان منتصباً على تقديرٍ في وذلك لان الظرفيةِ معنَى زائدٌ  
على الاسمِ فُعلم ان ثَمَّ حرفاً أفاده وليس ثَمَّ حرفٌ هذا معناه سوى في فلذلك قيل انها مقدرةٌ مرادةٌ  
فإذا قلت صُمْتُ اليومَ وجلستُ خَلْفَكَ جاز ان يكون انتصابه على الظرف على تقديرٍ في وجاز ان  
٢. يكون مفعولاً على السعةِ فاذا جعلته طرفاً على تقديرٍ صُمْتُ في اليومِ وجلستُ في خَلْفِكَ فتقديرُ وصولِ  
الفعل الى الاسمِ بتوسطِ الحرفِ الذي هو في فأنت تنويها وإن لم تلفظ بها واذا جعلته مفعولاً به على  
السعةِ فأنت غيرُ نايٍ لفي بل تقديرُ الفعلِ وقع باليومِ كما يقع ضربتُ بريداً اذا قلت ضربتُ زيداً وهو  
مجازٌ لان الصومَ لا يؤثرُ في اليومِ كما يؤثرُ الضربُ في زيدٍ فاللفظُ على ضربتُ زيداً والمعنى انما هو في  
اليومِ وفي خَلْفِكَ ولا يخرج عن معنَى الظرفيةِ ولذلك يتعدى اليه الفعلُ اللازمُ نحو قامَ زيدٌ اليومَ

لا تدخلها لأمر المعرفة ولا يجوز رفعها فأما عند فلا يدخلها من حروف الجر سوى من وحدها وذلك لكثرة دور من وسعة مواضعها وعموم تصرفها فتقول جئت من عنده ولا تقول جئت الى عنده لعدم تصرف الى ء وأما سوى فلا يجوز فيها إلا النصب على الظرف والذي يدل على أنها ظرف أنها تنقع صلة للموصول فتقول جاعني من سواك ولا يحسن جاعني من غيرك، وايضا فإن العامل قد يخطأها ويعمل فيها بعدها نحو قوله \* إن سواها \* دها وجونا \* وهذا المعنى لا يكون إلا في الظرف وقد دخلها حرف الجر شأدا قال \* وما قصدت من أهلها لسواك \* كانه حملها للضرورة على غير ومعناها المكان فاعرفه ء

## فصل ٤٥

١. قال صاحب الكتاب وقد يجعل المصدر حيناً لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدّم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر ومنه سير عليه تروجتيين وانتظر به بحر جزورين وقوله تعالى وأنبار النجوم ء

قال الشارح اعلم أنهم قد جعلوا المصادر أحيانا وأوقاتا توسعا وذلك نحو خفوق النجم بمعنى مغيبه وخلافة فلان وصلوة العصر فالخلافة والصلوة مصدران في الحقيقة جعلتا توسعا وإجازا فالتوسع بجعل المصدر حيناً وليس من أسماء الزمان والإيجاز الاختصار بحذف المضاف ان التقدير في قولك فعلته خفوق النجم وصلوة العصر وقت خفوق النجم ووقت صلوة العصر فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واختص هذا التوسع بالأحداث لأنها منقضية كالزمنة وليست ثابتة كالأعيان فجاز جعل وجودها وانقضائها أوقاتا للأفعال وظروفا لها كاسماء الزمان ء قال سيبويه وليس ذلك بأبعد من قولهم ولد له ستون عاماً يعني ان حذف الوقت من مقدم الحاج وخفوق النجم وإقامة المضاف اليه مقامه ليس بأبعد من قولهم ولد له ستون عاماً ان التقدير ولد له الأولاد في ستين عاماً فحذفت الأولاد وفي الحذف شيان والحذف في قولك خفوق النجم شيء واحد وهو زمن او وقت إلا ان الصيغة تقتضي في ولد له ستون عاماً ان يكون التقدير ولد له أولاد ستين عاماً ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وجعل الأولاد للأعوام مجازا ان كانت فيها كما يقال ليلى نائم ونهار صائم لأن النوم في الليل والصوم في النهار ومن ذلك سير عليه تروجتيين وانتظر به بحر جزورين يريد زمن تروجتيين وزمن بحر جزورين

المكان المبهم وقد ذكرنا أنّ المبهم ما ليس له نهايةٌ ولا أقطارٌ تحصره وأنت إذا قلت تبت مكانا حسنا لم يخصر بالنهاية والحدود وكذلك إذا قلت تبت خلف زيد لم يكن لذلك الخلف نهايةً تتقف عليها وكذلك إذا قلت قدام زيد لم يكن لذلك حدٌ ينتهي اليه فكان مبهما من هذه الجهة فانصب على الظرف بلا خلاف، وقال ابو العباس اذا قلت جلست مكانا حسنا وتبت خلف زيد فالفعل انما يتعدى الى مكان مبهم وانما نعتته بعد أن عمل فيه الفعل وكذلك جلست خلفك ووراءك لأن خلفا لا ينفك منه شيء أن يكون خلف واحد وانما أضافه بعد أن كان مطلقا وعمل فيه الفعل فإن كان المكان مخصوصا لم يتعد اليه الا كما يتعدى الى زيد وعمرو فكما أن الفعل اللازم لا يتعدى الى مفعول به الا بحرف جر كذلك لا يتعدى الى ظرفٍ من الأمكنة مخصوصٍ الا بحرف جر نحو وقفت في الدار وتبت في المسجد وجلست في مكة لأن الفعل لا يدل على أنه في الدار او المسجد او مكة فلم يجوز أن يتعدى اليه بنفسه، فأما قولهم دخلت البيت وذهبت الشام فهو شاذٌ وجوازه على إرادة حرف الجر نحو قوله \* أمرتك الخير ففعل ما أمرت به \* والمراد أمرتك بالخير الا أن دخلت مختلف في كونه متعديا بنفسه او غير متعدٍ فقال قومٌ هو غير متعدٍ لأمرٍ منها أن مصدره على ففعل نحو الدخول وفعل غلب في الافعال غير المتعدية نحو الخروج والقعود ولأن نظيره ونقيضه كذلك فنظير دخلت عبرت ونقيضه خرجت وكلاهما لازم غير متعدٍ فحكم عليه بالزوم لذلك قالوا وانما قيل دخلت البيت على تقدير حرف الجر ثم حذف لكثرة الاستعمال، وقال ابو العباس هو من الافعال التي تتعدى تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر نحو نصحت زيدا ونصحت لزيد وشكرته وشكرت له فكذلك قلت دخلت الدار ودخلت فيها وهو الصواب لأنه لو كان على تقدير حرف الجر لأختص مكانا واحدا كثر استعماله فيه كما كانت ذهبت مقصورة على الشام فلما كان دخلت شائعا في سائر الأمكنة دل على صحة مذهب ابي العباس وأما ذهبت فتقف على كونه غير متعدٍ بنفسه وقد حذف منه حرف الجر وأعلم أن ظرف المكان على ضربين ايضا متصرف وغير متصرف فالمتصرف منه ما جاز رفعه وخفضه ودخلته الالف واللام نحو خلف وقدم وفوق وتحت ومكان وموضع فهذه كلها متصرفة تقول قد أمك فضاء وخلفك واسع قال الشاعر

\* قعدت كلاً الفرجين تحسب أنه \* مولى الخافة خلفها وأمامها \*

فرفع خلفها وأمامها لأنه بدلٌ من مولى الخافة، وغير المتصرف نحو عند وسوى إذا كان بمعنى غير فهذه

عن اصاه فلم يتمكن وقد تقدم شرح ذلك ، ومما يختار فيه الظرفية ولا يتمكن تمكن اسماء الزمان صفات الأحيان نحو طويل وقليل وحديث تقول سير عليه طويلا وسير عليه حديثا وسير عليه قليلا فلا يحسن ههنا الا نصب على الظرف وهو المختار وذلك لانك اذا جئت بالنعمة ولم تجس بالمنعوت ضعف وكان الاختيار فيه ان لا تخرج عن الظرفية لانك اذا قلت سير عليه طويلا فالطويل يقع على كل شيء طال من زمان وغيره فاذا اردت به الزمان فكأنك استعملت غير لفظ الزمان فصار بمنزلة قولك ذات مرة ويعيدات بين فلم يقع موقع الاسماء واختير نصبها على الظرف الا ان يتقدمها موصوف فحينئذ تقول سير عليه زمن طويل وسير عليه وقت حديث ويؤيد عندك ضعف الصفة انه لا يحسن ان تقول اتيتك بجيد وانت تريد بدرهم جيد وتقول اتيتك به جيدا لما لم تقو الصفة الا ان يتقدم الموصوف جعلوه حالا ، واعلم ان جميع الافعال يتعدى الى كل ضرب من الازمنة مبهما كان او مختصا ١٠ كما يتعدى الى كل ضرب من ضروب المصادر لان دلالتها عليهما واحدة وهي دلالة مطابقة ودلالته على كل واحد منهما تضمن لان الافعال صيغت من المصادر بأقسام الزمان فلما استويا في دلالة الفعل عليهما استويا في تعديه اليهما فتقول قت اليوم وقت يوما كما تقول ضربت ضربا وضربت الصرب الذي تعلم ، واما المكان فكل ما تصرف عليه واستقر فيه من اسماء الارضين وهي على ضربين مبهم ومختص فالمبهم ما لم يكن له نهاية ولا أقطار تحصره نحو الجهات الست كخلف وقدام وقوف وتحت ويمنة ١٥ ويسرة ووراء ومكان ونحو ذلك والمختص ما كان له حد ونهاية نحو الدار والمسجد والجامع والسوق ونحو ذلك ، وليست الأمكنة كالازمنة التي يعمل فيها كل فعل فننصب نصب الظروف وذلك لان الفعل يدل على زمان مخصوص اما ماض واما حاضر واما مستقبل وانما دل على الخاص كان دالا على المبهم العام لان الخاص يدل على العام وزيادة ان العام داخل في الخاص فكل يوم جمعة زمان وليس كل زمان يوم جمعة والفعل اما يتعدى بما فيه من الدلالة فلذلك يتعدى كل فعل الى كل زمان مبهما كان او مختصا وليست الأمكنة كذلك لان دلالة الفعل على المكان ليست لفظية واما هي التزام ضرورة ان الحدت لا يكون الا في مكان ولا يدل على ان ذلك المكان للجامع او مكة او السوق ولذلك يتعدى الى ما كان مبهما منه لدلالته عليه تقول جلست مجلسا ومكانا حسنا ووقفت قدامك ووراءك فتنصب ذلك كله على الظرف ، فان قيل فانت تزعم ان الفعل اما يعمل بحسب دلالتها وليس في الفعل دلالة على مكان حسن ولا على قدام زيد ولا على ورائه فالجواب ان الفعل غير المتعدى اما يتعدى الى

الاضافة الى واحدة من هذه المعارف وليس التعريف في سَاحَرَ واحدا منها فلما تَعَرَّفَ من غير جهة التعريف المعهود خرج عن نظائره فَمُنِعَ التصرف لذلك ، فان صغرتَه وأنت تريد سَاحَرَ يومٍ بعينه انصرف ودخله التنوين ولم يتصرف فلا يدخله الرفع والجَرُّ ولا يكون الا منصوبا أما التنوين فلتنكيره بزوال العدل وذلك أنهم لم يضعوا المصغَر مكان ما فيه الالف واللام فيكون معرفة معدولا وأما هو نكرة كصَحْوَةٌ وَعُدْوَةٌ وَعَشَاءٌ وَعَشَاءٌ إلا انه فهم منه ما يفهم من المعارف فلم يتمكن ، وكذلك ضَحَى وصَحْوَةٌ وَعِشَاءٌ وَعِشَاءٌ وَمَسَاءٌ اذا اردت ذلك من يومك لم تكن الا ظروفًا وذلك أنك اذا قلت أنا أتيناك عشاءً لم يذهب الوَجْهُ الا الى عشاء يومك وكذلك عَتَمَةٌ فلما كان يفهم بها ما يفهم بالمعارف من حَصْرِ وقت بعينه لم تتمكن عندهم فترفع وتجر لا تقول عَدَاءٌ ضَحَى ولا مَوَعِدُكَ مَسَاءً ، ومن ذلك ذات مرة تقول سير عليه ذات مرة فتقيم الجار والمجرور مقام الفاعل ولا تقيم الظرف لانه غير متصرف ١. فلا يكون الا نصبا وأما امتنع من التصرف لانها قد استعملت في ظروف الزمان وليست من اسماء الدهر ولا من اسماء ساعاته وأما المرة في الاصل مصدر ألا ترى أنك تقول ضربت مرةً ومرةً والمراد بذلك ضربةً وضربتين فلما استعمل في الدهر ما ليس من اسماءه ضعف ولم يتمكن في الزمان تمكن اسماء نحو اليوم والليلة ، فان قيل فأنتم تقولون سير عليه مقدم الحاج وخفوق النجم فترفعونه وهي مصادر استعيرت للزمان فما الفرق بينها وبين ذات مرة قيل أن مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافه ١٥ فلان وما أشبهها استعيرت للزمان على تقدير حذف مضاف كانه قال وقت خفوق النجم ووقت خلافة فلان ثم حذف المضاف وهو مراد فتصرفت بالرفع والجر حسَبَ تصرف المضاف الحذوف وليس كذلك ذات مرة فإنه استعير للزمان لا على تقدير حذف مضاف بل كانه اسم من اسماء الزمان ألا ترى انه لا يجوز إظهار الوقت معه فلا تقول وقت ذات مرة ولا وقت مرة فافتراء ، ومثله في منع التصرف ذات يوم وذات ليلة لا تقول سير عليه ذات يوم او ذات ليلة بالرفع بل هو نصب على الظرف لا غير لان نفس ٢. ذات ليست من اسماء الزمان فجرى مجرى ذات مرة ، ومن ذلك بعيدات يبين فهو جمع بعد مصغرا وبعد وقبل لا يتمكنان فلا يجوز ان يقال سير عليه قبلك ولا بعدك بالرفع والذي منعها من التصرف والتمكن أنهما ليسا اسمين لشيء من الأوقات كالليل والنهار والساعة والظهر والعصر وأما استعلا في الوقت للدلالة على التقدم والتأخر فلم يتمكن تمكن اسماء الزمان ، وأما قولهم فعلت ذلك بكر فهو كصَحْوَةٌ وَعَتَمَةٌ اذا اردتهما من يوم بعينه فلا يتصرف لانه نكرة فهم منها ما يفهم من المعارف فخرج

بين المنتصمين للحرف وغير المنتصمين له بما ذكرته، والظرف ينقسم الى مبهم وموقت والمراد بالمبهم  
الذكرة التي لا تدل على وقت بعينه نحو حين ووقت وزمان ونحو ذلك والمراد بالموقت ما دل على زمان  
بعينه مخصوص نحو اليوم والليلة ويوم الجمعة وشهر رمضان وشهر الحرم، وهو ينقسم قسمين قسم يستعمل  
اسما وظرفا وقسم لا يستعمل الا ظرفا لا غير فالاول كل متمكن من الظروف من اسماء السنين والشهور  
والآيام والليالي مما يتعاقب عليه الالف واللام والاضافة من نحو سنة وشهر ويوم وليلة فهذا يجوز أن  
تستعمله اسما غير ظرف فتفرعه وتجرحه ولا تقدر معه في نحو اليوم صيب والسنة مباركة وأجبنى اليوم  
وعجبت من يومك فنجريها مجرى سائر الاسماء ويجوز أن تنصبها على الظرف فتقول صمت اليوم وقدمت  
السنة فهذا مقدر بفي والتقدير صمت في اليوم وقدمت في السنة فكل اسم من اسماء الزمان لك أن  
تجعله اسما وظرفا الا ما خصته العرب بالظرفية ولم تستعمله مجرورا ولا مرفوعا وذلك يؤخذ سماعا عنهم،  
١. والنقسم الثاني هو ما لا يستعمل الا ظرفا وذلك ما لزم النصب فخرجه عن التمكن بتضمنه ما ليس له  
في الاصل من ذلك سكر وسكيرا اذا اردت به سكر يومك فانه غير منصرف ولا منصرف والذى منعه  
من انصرف انه معدول عن الالف واللام معرفة ومعنى ذلك انه اذا اردت به سكر يومك الذى أنت  
فيه فتريد فيه الالف واللام للتعريف ثم غير عن لفظ ما فيه الالف واللام مع ارادة معناها كما عدل  
جمع في قولك جاءت النسوة جمع وهو معرفة فاجتمع فيه العدل والتعريف فلم ينصرف لذلك،  
١٥. فان قيل العدل اما هو أن تلفظ ببناء وأنت تريد بناء آخر لصرب من التوسع في اللغة كعدل عمر عن  
عمر وجمع عن جمع ساكن الحشو وأنت تدعى أن سكر معدول عن السكر والصورتان واحدة قبل  
العدل وبعده فالجواب أن سكر وإن كان فعلا كما أن السكر كذلك فانه لما اتصلت به لام التعريف  
صارت لامتراجاها بما عرفته كانتها جزء منه فجرت اللام في السكر مجرى هزة أحمر وأجفيل وأخريط  
وتاء تجفاف وياه يرمع فلما عدلت سكر صار كانه عدلت مثالا من هذه الأمثلة الى فعل فان نكر انصرف  
٢. نحو قوله تعالى الا آل لوط نجينا بسكر لانه قد زال السببان معا بالتنكير لانه اما كان معدولا في  
حال التعريف وكذلك اذا دخلته الالف واللام صرفته نحو الساجر لانه قد رددته الى الاصل فزال  
العدل، ومعنى قولنا غير منصرف انه لا يدخله رفع ولا جر ولا يكون الا منصوبا على الظرف وكذلك  
كل ظرف غير منصرف والذى منع سكر من التصرف انه يعرف من غير جهة التعريف لان وجوه  
التعريف خمسة تعريف الاضمار وتعريف العلية وتعريف الاشارة وتعريف الالف واللام وتعريف



\* يَا لَعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلُّهُمْ \* وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ \*

ويُروى والصلحون وكذلك قوله تعالى أَلَا يَا أَصْبُدُوا لِلَّهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ بِمَا أَعْنَى عَنْ إِعَادَتِهِ

## المفعول فيه

## فصل ١٤

قال صاحب الكتاب هو ظرفاً الزمان والمكان وكلاهما منقسم إلى مبهم وموقت ومستعمل اسماً وظرفاً ومستعمل ظرفاً لا غير فالبهم نحو الحين والوقت والجهات الست والموقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل اسماً وظرفاً ما جاز أن تعتقب عليه العوامل والمستعمل ظرفاً لا غير ما لزِم النصب نحو قولك سرنا ذات مرة وبكرة وسحر وسحيراً وضحى وعشاء وعشية وعتمة ومساء إذا اردت سحراً بعينه وضاحى يومك وعشيتة وعشاء وعتمة ليلتك ومساءها ومثله عند وسوى وسواء وما يختار

فيه أن يلزم الظرفية صفة الأحيان تقول سير عليه طويلاً وكثيراً وقليلاً وقديماً وحديثاً

قال الشارح اعلم أن الظرف ما كان وعاء لشيء وتسمى الأواني ظرفاً لأنها أوعية لما يجعل فيها وقيل للأزمنة والأمكنة ظروف لأن الأفعال توجد فيها فصارت كالأوعية لها والظرف على ضربين ظرف زمان ومكان فالزمان عبارة عن الليالي والأيام قال الشاعر

\* قَلِ الدَّهْرُ أَلَا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا \* وَالْأَطْلُوعُ الشَّمْسِ نَهْرٌ غِيَارُهَا \*

١٥

وذلك نحو وقت يوماً وساعةً وليلةً وعشاءً وعشيةً ومساءً وما أشبه ذلك من أسماء الزمان نحو السنة والشهر والدهر واعلم أن الظرف في عرف أهل هذه الصناعة ليس كل اسم من أسماء الزمان والمكان على الإطلاق بل الظرف منها ما كان منتصباً على تقدير في واعتباره بجواز ظهورها معه فتقول وقت اليوم وقت في اليوم ففي مرادة وإن لم تذكرها والذي يدل على ذلك أنك إذا قلت إنني عن اليوم قيلت فيه وكذلك سائر الظروف وليس الظرف منتصباً معني في فيجب بناءه لذلك كما وجب

بناءه نحو من وكم في الاستفهام وأما في محذوفة من اللفظ لضرب من التخفيف فهي في حكم المنطوق به ألا ترى أنه يجوز ظهور في معه ولا يجوز ظهور الهمزة مع من وكم في الاستفهام فلا يقال آمن ولا أكرم وذلك من قبل أن من وكم ما تضمنتا معنى الهمزة صارا كالمشتغلين عليها فظهور الهمزة حينئذ كالتركرار وليس كذلك الظرف فإن الظرفية مفهومة من تقدير في ولذلك يصح ظهورها فأعرف الفرق

تخفيفاً لطول الكلام بالصلة ألا ترى أنه لولا إرادة الهاء بقى الموصول بلا عائد فكان في حكم المنطوق به لأن الدلالة عليه من جهتين من جهة اقتضاء الفعل له ومن جهة اقتضاء الصلة إذ كان العائد، ومنه قوله تعالى وما علمت أيديهم قرأ عاصم في رواية إلى بكر وخمزة والكسائي وما علمت بغير هاء وقرأ الباقون وما علمته بالهاء فن أثبتنا فهو الأصل ومن حذفها فلطول الأمر بالصلة حذفت الهاء تخفيفاً ٥ ويكون التقدير ليأكلوا من ثمره وما علمته أيديهم فإ في موضع خفيص بالعطف على ثمره ويجوز أن تكون ما نافية ويكون المعنى ليأكلوا من ثمره ولم تعلمه أيديهم فيكون أبلغ في الامتنان ويقوى ذلك قوله تعالى أفرأيتم ما تحرثون أنتم تزرعونهم أم تحن الأراعون وإذا قدرته هذا التقدير لم تكن الهاء مرادة لإرادتها لو كانت موصولة، والثاني قولهم فلان يعطى ويمنع ويضرب وينفع ويصل ويقطع والمراد يعطى ذوى الاستحقاق ويمنع غير ذوى الاستحقاق وينفع الأوداء ويضرب الأعداء إلا أنه حذف ولم يكن ثم موصول يقتضى راجعاً ولم يكن المراد إلا الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل لا غير فصار كالفعل اللازم في الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل، وشبهه بالفعل إذا بُنى للمفعول من حيث لم يكن الغرض الإخبار عن الفاعل وإنما كان الغرض بيان من وقع به الفعل فصار الفاعل نسبياً منسبياً واشتغل الفعل بالمفعول وارتفع وتم الكلام به من غير تشوُّف إلى سواه فكذا قد يكون الغرض الإخبار عن الفاعل لا غير من غير تعرض لذكر المفعول، فإ قول ذى الرمة \* وإن تعذرت بالمحل الخ \* فالشاهد فيه ١٥ قوله يجرح والمراد يجرحها فحذف المفعول لما ذكرنا يصف نفسه بالكفر وقوى الضيف والناء للتأنيث والضمير يعود إلى النوق يقول إن اعتذرت النوق بقلّة اللبن لأجل الحُلِّ عقرتها للأضياف والمراد بذى ضروعها اللبن كما يقال ذو بطونها والمراد الولد

قال صاحب الكتاب ومن حذف المفعول به حذف المنادى وقد تقدم الكلام عليه

قال الشارح اعلم أن المنادى وإن كان مفعولاً في الحقيقة فإن حذفه لا يحسن كما حسن حذف المفعول فيما تقدم وذلك لأن الفعل العامل فيه وفاعله قد حذفنا وناب حرف النداء عنهما وبقي المنادى من الجملة المحذوفة يبدل أنه هو المدعو فاذا حذفته لم يبق من الجملة المحذوفة شيء ولا يعرف المدعو إذ حرف النداء إنما يبدل على النداء ولا يبدل على مدعوٍ مخصوصٍ لأن حرف النداء إنما ناب مناب الفعل والفاعل نحو ادعوا وأنادى ولم ينب عن المفعول، فإن وقع بعد حرف النداء جملة أو أمر يبدل على المدعو ساغ حذفه ومن ذلك قولهم يا بؤس لزيد والمراد يا قوم بؤس لزيد ومنه بيت الكتاب

## حذف المفعول به

تقول سوف زيدا أضربه ولا سوف زيدا اضرب وذلك لأن هذه الحروف تننزل منزلة الجزء من الفعل فهي من الفعل بمنزلة الالف واللام من الاسم وذلك لأن السين وسوف تقصران الفعل لوقت بعينه وهو المستقبل بعد أن كان شائعا في الاستقبال والحال كما تقصر الالف واللام الاسم على واحد بعينه بعد شياعه وكذلك قد تقرب الماضي من الحال وهو نوع تخصيص ولهذا المعنى لم تكن عاملة في الفعل وإنما جاز اضمار الفعل بعد لولا وأخواتها والفصل بينها وبين الفعل الواقع بعدها بمعوله من قبل أن معانيها المحص في المستقبل وهو استدعاء واللوم والتوبيخ في الماضي أشبهت الأفعال فجاز أن يليها الاسم كما يلي الفعل.

## حذف المفعول به

## فصل ٩٣

قال صاحب الكتاب وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين أحدهما أن يحذف لفظا ويراد معنى وتقديرا والثاني أن يجعل بعد الحذف نسيا منسيا كأن فعله من جنس الافعال غير المتعدية كما ينسى الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به فن الأول قوله تعالى اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وقوله لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ لأنه لا بد لهذا الموصول من أن يرجع إليه من صلته مثل ما ترى في قوله تعالى الَّذِي يَخْبِطُ الشَّيْطَانَ وقرئ قوله تعالى وَمَا عَلَّمَهُ أَيْدِيهِمْ وَمَا عَلَّمَتْ ومن الثاني قولهم فلان يعطى ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي وقول ذي الرمة \* وَأِنْ تَعَنَّدِرَ بِالْحَلِ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا \* إِلَى الصَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَائِبِهَا نَصْلِي \*

قال الشارح اعلم أن المفعول لما كان فضلا تستقل الجملة دونه وينعقد الكلام من الفعل والفاعل بلا مفعول جاز حذفه وسقوطه وإن كان الفعل يقتضيه ، وحذفه على ضربين أحدهما أن يحذف وهو مراد ٢٠ ملحوظ فيكون سقوطه لضرب من التخفيف وهو في حكم المنطوق به والثاني أن تحذفه معرضا عنه البتة وذلك أن يكون الغرض الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير تعرض لمن وقع به الفعل فيصير من قبيل الافعال اللازمة نحو ظرف وشرق وقام وقعد، فالأول نحو قوله تعالى اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ ويقدر وقوله أَعْدَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ومنه قوله تعالى لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وسلام على عباده الذين اصطفى اللَّهُ وَأَبْنَى شُرَكَائِي الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ فكل هذا على إرادة الهاء وحذفها

الاسم في الاستنهام اذا وقع الفعل على ضميره مختاراً مع جواز الرفع على الابتداء وكان نصبه مع حروف الجزاء لازماً ولا يجوز رفعه على الابتداء لما ذكرنا من ان الشرط لا يكون الا فعلاً فاذا قلت ان زيداً ترة تضربه نصبت زيدا باضمار فعل لانك شغلت الفعل الذي بعده بضميره وتقديره ان ترة زيداً ترة ومنه قول الشاعر

\* لا تجزعي ان منفساً أهلكته \* واذا هلكت فعند ذلك فأجزعي \*

البيت للتمر بن توكب والشاهد فيه نصب منفسا بفعل مقدر محذوف وتقديره لا تجزعي ان أهلكت منفسا أهلكته ولو رفع على تقدير ان هلك منفساً لجاز لانه اذا أهلكه فقد هلك كانه يصف نفسه بالكرم وأنه لا يصغى الى من يلومه في ذلك فهو يقول ان امرأته لامته على اطلاق ماله جزعاً من الفقر فقال لها لا تجزعي لاتلاف نفيس المال فاتي قادر على اخلافه وأما اذا هلكت فأجزعي فانه لا خلف لك عتيء، ولو قدمت الاسم على حرف الجزاء فقلت زيدا ان ترة تضربه لم يجز لان الشرط والجزاء لا يعلان

فيما قبل حرف الجزاء واذا لم يعمل فيه لم يجز ان يفسراه، ومن ذلك قلاً وتولاً وألاً وتوماً اذا وقع الاسم بعدها وكان بعدها فعلاً واقعاً على ضميره لم يكن بد من نصب ذلك الاسم بفعل مضمير يفسره الظاهر فحكمها حكم ان الشرطية وذلك من قبل ان معاني هذه الحروف التخصيص والتوبيخ اذا وليها المستقبل كن تخصيصاً واذا وليها الماضي كن توبيخاً وهذه المعاني واقعة على الافعال لا حظ للأسماء فيها فلذلك

١٥ لا يقع بعدها المبتدأ والخبر فاذا وقع بعدها اسم فلا يكون الا على تقدير فعل قل جريراً

\* تعدون عقر النيب أفضل مجدكم \* بني صوطرى لولا الكمي المقتعا \*

فعناه لولا تعدون الكمي المقتعا فنصب الكمي المقتعا باضمار فعل لدلالة ما تقدم من قوله تعدون عقر النيب عليه، وجملة الامر ان للحروف حين كانت معان في الاسماء والافعال وليس لها في أنفسها معنى فنما ما يختص بالاسم ولا يدخل الفعل نحو ان وأخواتها وحروف الجر وغيرها ومنها ما يختص بالفعل ولا يلي الاسم نحو حروف الجزاء وحروف الجزم وغيرها ومنها ما يدخل على القبيكين الاسم والفعل نحو حروف النفي وحروف الاستنهام فاما ما يختص بالفعل وهو ما نحن بصده فذلك ضربان ضربت بحسن ان يحذف الفعل منه ويليه الاسم في الظاهر نحو ما ذكرناه من حرف الجزاء وهو ان وحروف التخصيص المذكورة هي قلاً وأخواتها وضرب لا يحسن حذف الفعل منه وإيلاء الاسم وذلك نحو قولك قد والسين وسوف فهذه لا يحسن حذف افعالها ولا الفصل بينها وبين افعالها بمعولها فلا

ولكن تقدر الفعل بعد الاسم بلا ضمير وتعدّيه الى الاسم ثم تحذفه ثم تأتي بالفعل المفسر وتقديره أما زيدا فأقتل فأقتله وأما خالداً فلا تُهين فلا تشتم أباه ولا بد من الفاء بعد أما لأنها جواب لما تضمنته

من معنى الشرط

قال صاحب الكتاب والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا فأغفر له ذنبه وزيدا أمر الله عليه العبيش قال أبو الأسود \* فكلأ جزاه الله عني بما فعل \* وأما زيدا فجداً له وأما عمراً فسقياً له ،

قال الشارح والدعاء بمنزلة الامر والنهي في اختيار النصب لان سبيله سبيل الامر والنهي في الاعراب من كل وجه وهو في المعنى مثل الامر وذلك ان الداعي ملتمس من المدعو ايقاع ما يدعوه به الا ان الجمهور لا يسمون مسألة من هو فوقك امراً وربما سماه بعضهم امراً واحتج عليه بقول الشاعر

\* أمرتك امراً جازماً فعصيتني \* وكان من التوثيق قتل ابن هاشم \*

١. البيت لعمرو بن العاصي يخاطب معاوية وكان فوّه والأعمر الأكثر ما قدمناه ويجوز ان يكون عمرو رأى نفسه من طريق المشورة والرأي وحاجة معاوية اليه فوّه فسمى سؤاله امراً لذلك ، وقال أبو الأسود

\* أميران كنا صاحبي كلاهما \* فكلأ جزاه الله عني بما فعل \*

١٥ فان نصب كلاً باضمار فعل لما بعده من الدعاء والتقدير فجزا الله كلاً جزاه الله ، ومن الدعاء أما زيدا فجداً له وأما عمراً فسقياً له فالاختيار النصب لانك تريد جدعه الله جدداً وسقاه الله سقياً ولو كان الدعاء بغير فعل ولا في تقدير فعل لم ينصب الاسم الاول نحو أما زيداً فسلاماً عليه وأما الكافر فويل له لعدم ما يفسر الفعل ،

قال صاحب الكتاب واللازم أن تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك إن زيدا ترة تصريه قال \* لا تجزي إن منفساً أهلكته \* وهلاً وآلاً ولولاً ولوماً بمنزلة ان لانهن يطلبن الفعل ولا تبدأ

٢. بعدها الاسماء

قال الشارح اعلم ان الاسم اذا وقع بعد حرف الجزاء وكان بعده فعل واقع على ضميره نصبته باضمار فعل يفسره الظاهر كما قلنا في الاستفهام الا ان النصب ههنا يقع لازماً وفي الاستفهام مختاراً وذلك لان الشرط لا يكون الا فعلاً ولا يليه مبتدأ وخبر فلا تقول ان زيداً قائم أقم وقد يجوز في الاستفهام ان تقول زيداً قائم فقد علمت ان حروف الجزاء ألزم للفعل من حروف الاستفهام ولذلك كان نصب

تقول ما قام زيد فترد الكلام على لفظه فشبهه بالمبتدأ أنك ترد فيه لفظ المبتدأ قال الشاعر  
 \* فلا حسبا فخرت به الخ \* فنصبه باضمار فعل تقديره فلا ذكرت حسبا فخرت به ، وأجاز يونس  
 ان تكون الفاتحة في قوله فلا حسبا فاتحة بناء بمنزلة لا رجل في الدار ونوته للضرورة ، البيت تجرير  
 يهاجوعر بن نجما وهو من تميم عدتي يقول لم نكتسب لهم حسبا يفخرون به ولا لك جد تعول عليه  
 عند ازدحام الناس للمفاخرة اى ليس لك قديم ولا حديث ومثله

\* فلا ذا جلال هبته لجلاله \* ولا ذا صباغ عن يتركن للفقر

نصب ذا جلال بفعل محذوف دل عليه هبته فكأنه قال فلا هب من ذا جلال هبته ،  
 قال صاحب الكتاب وأن تقع في الامر والنهي كقولك زيدا اضربه وخالدا اضرب اباه وبشرا لا تشتم  
 اخاه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليقتل اباه عمرو ، ومثله أما زيدا فأقتله وأما خالدا فلا تشتم اباه ،  
 ١. قال الشارح ومن ذلك اذا كان بعد الاسم فعل امر او نهى واقع على ضميره او ما اتصل بضميره فانه  
 مختار فيه النصب نحو قولك زيدا اضربه وخالدا اضرب اباه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليضرب اخاه  
 جعفر وزيدا لا تشتمه وخالدا لا تضرب اباه النصب في ذلك كله الوجه المختار والرفع جائز وأما كان  
 النصب مختارا لأجل الامر والنهي ان الامر والنهي لا يكونان الا بالافعال لانك اذا تأمره بإيقاع فعل وتنهاه  
 عن ايقاع فعل وذلك أنك حين تأمره فأنت تطلب منه ايقاع ما ليس بموجود واذا نهيت فأنت تمنعه  
 ٢. من الاتيان به ، فأما الدوات فإنها موجودة ثابتة لا يصح الامر بها ولا النهى عنها واذا كان الامر كذلك  
 ثم أتيت باسم قد وقع الفعل الذى بعده على ضميره نصبت باضمار فعل على نحو ما ذكرناه فى  
 الاستفهام وكان النصب فى الامر والنهى اقوى منه فى الاستفهام من قبل ان الامر والنهى لا يكونان الا  
 بالافعال وقد يكون الاستفهام بغير فعل نحو قولك أزيد اخوك وأعبد الله عندك ، وأما قال فى التمثيل  
 زيدا اضربه وزيدا ليضربه عمرو ليبريك انه لا فرق فى ذلك بين الامر للحاضر والامر للغائب فقوله زيدا  
 اضربه امر للحاضر وزيدا ليضربه عمرو امر للغائب فثل بهما ، والرفع جائز على الابتداء والجملة بعده  
 سدت مسد الخبر وأما قلنا سدت مسد الخبر ولم نقل الخبر لان حقيقة الخبر ما احتمل الصدق والكذب  
 وذلك معدوم فى الامر والنهى ، ومثله أما فى قولك أما زيدا فأقتله وأما خالدا فلا تشتم اباه فى اختيار  
 النصب وذلك من قبل ان أما تقطع ما بعدها عما قبلها ويصير ما بعدها كالكلام المستأنف فنصب  
 لما ذكرناه فى الامر والنهى غير أنك لا تقدر الفعل بعد أما لان أما لا يليها فعل لتضمنها معنى الفعل

قال الشارح ومن ذلك إذا الزمانية وحيث إذا وقع بعدها اسمٌ وبعده فعلٌ واقعٌ على ضميره فبخار فيه النصب وذلك نحو قولك إذا زيدا تلقاه فأكرمهُ وحيث زيدا تجده فأعطه لأن فيهما معنى المجازاة والمجازاة إنما تكون بالفعل فلما كان الموضع موضع فعل اختيار نصب الاسم بعدها باضمار فعل يفسره الظاهر فإذا قلت إذا زيدا تلقاه فتقديره إذا تلقى زيدا تلقاه وكذلك حيث تقول حيث زيدا تجده فأكرمهُ وتقديره حيث تجد زيدا تجده فأكرمهُ لما ذكرناه من أن فيهما معنى المجازاة وذلك لأن قولنا إذا عبد الله تلقاه يوجب الأوقات المستقبلية كلها ولا يخص وقتاً من وقت فهي بمنزلة متى وحيث توجب الأماكن كلها ولا تخص مكاناً دون مكان فهي بمنزلة أين غير أن متى وأين تجزمان وإذا وحيث لا تجزمان عند البصريين إلا في ضرورة الشعر، وقد أجاز سيبويه رفع الاسم بعدها بالابتداء والذي أراه أن ذلك جائز في حيث لأنها قد تخرج من معنى الجزاء إلى أن يكون بعدها المبتدأ والخبر تقول لقيته حيث زيدٌ جالسٌ فتكون نظيرة أد في الزمان في وقوع الابتداء والخبر بعدها نحو قولك لقيته ان زيدٌ جالسٌ، وأما إذا فلا تنفك من معنى المجازاة لأنها لا تقع إلا للمستقبل فإذا وليها الاسم فلا بد من أن يكون الفعل بعدها مقدراً مرفوعاً كان أو منصوباً تقول إذا زيدٌ جلس أجلس تقديره إذا جلس زيدٌ وبيد على ذلك أنه لا بد من وقوع فعل بعد ذلك الاسم ألا تراها لو قلت أجلس إذا زيدٌ جالسٌ لم يجوز ذلك مع حيث؟

قال صاحب الكتاب وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير

\* فلا حسباً فخرت به لتبيم \* ولا جدداً إذا أزدحم الجدود \*

قال الشارح ومن ذلك النفي إذا وقع الاسم بعد حرف نفي وكان بعده فعلٌ واقعٌ على ضميره أو على ما هو متصل بضميره فالاختيار فيه النصب نحو ما زيدا لقيته ولا زيدا قتلته وما زيدا لقيت أباه ولا عمراً مررت به وإنما صار النصب هنا مختاراً لشبه حروف النفي بحروف الاستفهام وحروف الجزاء وحروف الأمر والنهي ووجه الشبه أن ما بعد النفي غير واجب كما أن ما بعد كل واحد من هذه الأشياء كذلك فالحال بين النصب والرفع متقاربٌ فقولك ما زيدا ضربته أقوى من قولك ما زيدٌ ضربته بالرفع والنصب فيه أضعف من النصب بعد حروف الاستفهام وحروف الجزاء والرفع فيه أقوى من الرفع في قولك أزيدٌ ضربته لشبه النفي بالابتداء ولذلك كان قرعاً ومحمولاً على غيره في النصب وشبهه بالابتداء أنه نقبض المبتدأ ونفى له والنفي يجري مجرى الإيجاب ألا ترى أنك إذا قلت قام زيدٌ فنفي هذا أن

## بالعطف أو الصفة

قال الشارح ومن ذلك ازيدا ضربت عمرا وأخاه وازيدا ضربت رجلا يجبه فاختار فيه النصب أيضا لأن الفعل واقع على ما هو من سببه وقد وليه حرف الاستفهام فكان كقولك ازيدا ضربت أخاه وذلك أن الجملة إذا كان فيها ضمير اسم قد تقدم ذكره فهي من سبب ذلك الاسم وإن كان في الجملة اسم ليس فيه ضمير ولا تبالى في أي موقع من الجملة وقع ذلك الضمير فإذا قلت ازيدا ضربت عمرا وأخاه فعمره والأخ منصوبان متصلان به داخلان في الجملة فصار بمنزلة ازيدا ضربت أخاه لا اتحاد المعطوف والمعطوف عليه وكذلك لو قلت أعمرا ضربت زيدا في دارة لكان الوجه أيضا النصب لأن قولك في دارة ظرف وقع فيه الضرب فهو من جملة ضربت وكذلك لو قلت ازيدا ضربت رجلا يجبه فيجبه نعت لرجل والنعت والمنعوت يتسلط عليهما العامل تسلطا واحدا فكان يجبه من جملة ضربت

١. فصار الاسم المنصوب بضربت من سبب الاسم الأول إذ كان في جملته عائد إليه، ولو كان الذي يلي الاسم جملة ليس فيها ذكر ثم جئت بجملة أخرى فعطفتها على الجملة الأولى وفيها ذكر للاسم لم يجر ذلك قولك ازيدا ضربت عمرا وضربت أباه لأن قولك وضربت أباه جملة أخرى قائمة بنفسها والجملة الأولى قد مضت بلا ذكر فلم تلتبس بها

قال صاحب الكتاب فإن قلت أزيد ذهب به فليس الرفع

١٥ قال الشارح وأما قوله أزيد ذهب به فليس فيه الرفع لأنك إذا قلت ذهب بزيد فالباء وما عملت فيه في موضع رفع اسم ما لم يسم فاعله لأنه لا بد للفعل من فاعل أو ما يقوم مقام الفاعل وليس معك ما يقوم مقام الفاعل إلا الباء وما اتصلت به فأقيمت مقام الفاعل فكانت في موضع رفع لذلك فوجب أن يكون الاسم مرفوعا لأن الذي اتصلت به كناية مرفوع وصار بمنزلة أزيد ذهب أخوه لأن كنيته قد اتصلت بمرفوع وهو الأخر، وارتفع زيد في قولك أزيد ذهب به على وجهين أحدهما بالابتداء والآخر

٢. بأنه فاعل فعل محذوف، وإن أسندت الفعل في قولك أزيد ذهب به إلى مصدره كان الجار والمجرور في محل نصب وتقديره ذهب الذهاب به وجاز نصب الاسم الذي هو زيد وكان مختارا لأن ضميره في محل نصب وهذا لاختلاف فيه بين أصحابنا

قال صاحب الكتاب وأن تقع بعد إذا وحيث كقولك إذا عبد الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه



الذي دخل من أجله، وأما دخل على الاسم ورفع الاسم بعده بالابتداء لأن المبتدأ والخبر قبل دخول الاستفهام يُوجب فائدة فإذا استفهمت فأما تستفهم عن تلك الفائدة فأعرفه، وأما أسوط ضرب به زيد وآخوان أكل عليه اللحم وأزيدا سُميت به فإن الاختيار في أسوط وآخوان وأزيدا النصب وذلك أنك إذا قلت ضرب زيد بالسوط وأكل اللحم على آخوان وسُميت بزید فهذه الحروف الجارة مع ما يليها من المحرورات في موضع نصب وذلك أنك أفتت الاسم مقام الفاعل فصار الجار والمجرور في موضع نصب وحل محل قولك مرّ زيد بعمره ونزل زيد على خالد فلما اتصلت حروف الجر بكنايات هذه الاسماء وقد تقدمت الاسماء وجب ان تنصبها لأن الحروف التي اتصلت بكناياتها في موضع نصب فصار بمنزلة أزيدا مرت به، والذي يدل على أن موضع هذه الحروف نصب أنك لو حذفتها وكان الفعل مما يتعدى بنفسه لم تكن الاسماء الأولى إلا منصوبة وذلك نحو أسوط ضرب وآخوان أكل وأزيدا سُميت لو كان يُتكلم به لم يكن إلا كذلك لأن الفعل الواحد لا يرفع اسمين فإذا رفعت أحدهما فلا بد من نصب الآخر، وأما قولهم أزيدا أنت محبوس عليه وأزيدا أنت مكابر عليه فيختار فيهما النصب لمكان هوة الاستفهام وذلك لما كان اسم الفاعل واسم المفعول مجريان مجرى الفعل في عمله فقولك أزيدا أنت ضاربه بمنزلة قولك أزيدا أنت تضربه وأزيدا أنت مضروب به بمنزلة أزيدا أنت تُضرب به فكما تفسر قولك أزيدا أنت تضربه بالفعل الناصب فكذلك تفسر باسم الفاعل في قولك أزيدا أنت ضاربه لانه في معناه والنية التنوين والانفصال فالضمير وإن كان مجرورا في اللفظ فهو منصوب في الحكم كما كان أزيدا مرت به كذلك كيف وأبو الحسن يذهب الى أن الضمير في موضع منصوب البتة، وكذلك اذا قلت أزيدا أنت محبوس عليه وأزيدا أنت مكابر عليه فحُبوس ومكابر من أسماء المفعولين الجارية مجرى الفعل فحُبوس في معنى تُحبس ومكابر في معنى تُكابر فلذلك جاز نصب زيد فيهما بفعل يفسره محبوس ومكابر كأنك قلت أنتنظر زيدا أنت محبوس عليه وأشكيت زيدا أنت مكابر عليه واختير النصب لمكان حرف الاستفهام وفي كل واحد من محبوس ومكابر ضمير مستتر يرجع الى أنت ٢٠ يقوم مقام الفاعل ال كان في معنى تُكابر وتُحبس، فإن لم يجز اسم الفاعل واسم المفعول مجرى الفعل كانا كغلام وأخ ووجب رفع الاسم نحو أزيد أنت ضاربه وأزيد أنت محبوس به وأزيد أنت مكابر عليه كأنك قلت أزيد أنت اخوه او غلامه وما أشبههما من الاسماء، قال صاحب الكتاب ومنه أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا بجبهه لان الآخر ملتبس بالاول

وذلك قولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ورأيت زيدا وإذا عبد الله يشتمه عمرو فالرفع ههنا هو الوجه المختار وإن كان قد تقدمت جملة فعلية لأنَّ أمَّا وإذا ليسا من حروف العطف كالفاء والواو فتحمل بهما الثاني على الأول وأما هما حرفا ابتداء يقطعان ما بعدهما عما قبلهما فيكون ما بعدهما بمنزلة جملة ليس قبلها شيء فكما أنك إذا قلت زيد ضربته ابتداء وليس قبله كلام كان المختار الرفع فكذلك بعد أمَّا وإذا التي للمفاجأة لأنهما بمنزلة كلام مبتدأ، ومن قال زيدا ضربته وإن لم يتقدمه كلام فينصب وإن كان المختار الرفع قال ههنا لقيت زيدا وأما عمرا فأكرمته فينصب وليس بالاختيار وهذا معنى قوله عادت الحال الأولى جذعة أي شابة طرية كأن لم يتقدمها كلام، فأما قوله تعالى وأما ثمود فهديناهم فالقراءة بالرفع على الابتداء وإن كان قبله قَارَسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِجًا صَرَصْرًا لما ذكرناه من حال أمَّا وقد قرأ بعضهم وأما ثمود فهديناهم بالنصب وليس ذلك على حد زيدا ضربته لأن ذلك ليس بالمختار ١. والكتاب العزيز يختار له والذي حسنه عند هذا القارئ ما في أمَّا من معنى الشرط والشرط يقتضى الفعل فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب والثاني أن تقع موقعا هو بالفعل أولى وذلك أن تقع بعد حرف الاستفهام كقولك أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَتَهُ وَمِثْلَهُ أَسْوَطُ ضُرِبَ بِهِ زَيْدٌ وَالْحِوَانُ أَكَلَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ وَأَزِيدَا أَنْتَ مَحْبُوسٌ عَلَيْهِ وَأَزِيدَا أَنْتَ مَكَابِرٌ عَلَيْهِ وَأَزِيدَا سُمِّيَتْ بِهِ ٤

١٥ قال الشارح والموضع الآخر الذى يختار فيه النصب وليس الاسم فيه معطوفا على فعل وذلك إذا ولى الاسم حرف هو بالفعل أولى وجاء بعده فعل واقف على ضميره فلاختيار نصب الاسم باضمار فعل وذلك إذا وقع بعد حرف الاستفهام نحو قولك أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَتَهُ وَأَعْمَرَا مَرَّتَ بِهِ وَأَزِيدَا ضَرْبَتَ إِخَاهُ أَنْصَبُ فِي ذَلِكَ كُلَّهُ هُوَ الْوَجْهُ الْمَخْتَارُ وَالرَّفْعُ جَائِزٌ فَالنَّصْبُ بِاضْمَارِ فِعْلِ يَكُونُ الظَّاهِرُ تَفْسِيرَهُ وَتَقْدِيرَهُ أَضْرِبَتَ عَبْدَ اللَّهِ ضَرْبَتَهُ وَالْفِعْلِيَّتَ زَيْدَا مَرَّرَتْ بِهِ وَأَهْنَتَ زَيْدَا ضَرْبَتَ إِخَاهُ فَالنَّصْبُ مَعَ الاسْتِفْهَامِ بِالْعَامِلِ الَّذِي يَفْتَدِرُ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ وَهُوَ فِي الاسْتِفْهَامِ مَخْتَارٌ كَمَا كَانَ الرَّفْعُ مَعَ الْاِبْتِدَاءِ مَخْتَارًا وَأَمَّا الرَّفْعُ مَعَ الاسْتِفْهَامِ فَجَائِزٌ بِالْاِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهُ لِلْحَبْرِ أَلَّا أَنَّهُ مَرْجُوحٌ وَأَمَّا كَانَ النَّصْبُ هُوَ الْمَخْتَارُ مِنْ قِبَلِ أَنْ الاسْتِفْهَامِ فِي الْحَقِيقَةِ أَمَّا هُوَ عَنِ الْفِعْلِ لَا عَنِ الْاسْمِ لِأَنَّ السُّؤَالَ أَمَّا يَكُونُ عَمَّا وَقَعَ الشَّكُّ فِيهِ وَأَنْتَ أَمَّا تَشَكُّ فِي الْفِعْلِ لَا فِي الْاسْمِ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَزِيدَا ضَرْبَتَهُ فَأَمَّا تَشَكُّ فِي الصَّرْبِ الْوَاقِعِ بِزَيْدٍ وَلَسْتَ تَشَكُّ فِي ذَاتِهِ فَلَمَّا كَانَ حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ أَمَّا دَخَلَ الْفِعْلَ لَا الْاسْمَ كَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَلِيَهُ الْفِعْلُ

وبعده فعلٌ واقعٌ على ضميره كان الاختيارُ رفعَ الاسمِ الثاني بالابتداء نحو قولك زيدٌ اخوك وعمرو كلمته  
 لآته لم يتقدم للجملة الثانية ما يصرِّفه الى النصب فجرى كحاله لو لم تتقدمه جملةٌ أصلاء فأما اذا كان  
 الكلام مصدرًا بفعلٍ كان الاختيارُ في الاسمِ الذي في الجملة الثانية النصبَ على اضمار فعلٍ على ما  
 أصلناه ، فاذا قلت زيدٌ لقبته ففيه جملتان احداهما اسميةٌ وهي الجملة الكبرى التي هي المبتدأ والخبر  
 ه وهي زيدٌ لقبته بكما لها والثانية فعليةٌ وهي الخبر الذي هو لقبته وهي الجملة الصغرى فالجملة الأولى لا  
 موضع لها من الاعراب لآتها لم تقع موقعَ المفرد والجملة الثانية لها موضعٌ من الاعراب لآتها وقعت  
 موقعَ المفرد الذي هو الخبر في زيدٌ قائمٌ وشبهه وان قد تقرَّر ذلك فأنت اذا قلت زيدٌ لقبته وعمرو  
 كلمته كنت في عمرو بالخيار ان شئت رفعتَه وان شئت نصبته لآته قد تقدمه جملتان احداهما اسميةٌ  
 وهي قولك زيدٌ لقبته بكما لها والثانية قولك لقبته فان عطفت على الجملة الاسمية رفعتَ عمرا لان صدرَ  
 ا الجملة اسمٌ وان عطفت على الجملة التي هي لقبته نصبت لان صدرَ الجملة فعلٌ وليس احداها أولى من

الآخرى فهذا معنى قوله ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه يعني ليس النصب أولى من الرفع ولا  
 الرفع أولى من النصب ، قال لان الجملة الاولى ذاتٌ وجهين يعني آتها مشتبهة على جملة اسمية وجملة  
 فعلية فهي ذات وجهين لذلك ، وهذا موضعٌ فيه إشكالٌ وذلك أنك اذا قلت زيدٌ لقبته وعمرو كلمته  
 لم يجز حملُ عمرو كلمته على لقبته وذلك لان لقبته جملةٌ لها موضعٌ من الاعراب ألا ترى أنك تقول  
 ه زيدٌ قائمٌ فيقع موقعها اسمٌ واحدٌ وهو خبرٌ زيدٌ فكلُّ شيءٍ عطف عليها صار في حكمها خبراً لزيد  
 وأنت لو جعلت عمرا ضربته خبراً عن زيد لم يجز خلوه من العائد الى زيد ان الهاء في ضربته آتها  
 تعود الى عمرو فان جئت بعائد فيها فقلت زيدٌ عمرا ضربته عنده جازت المسألة فالهاء في ضربته تعود  
 الى عمرو والهاء في عنده تعود الى زيد ولا شك انه آتها لم يذكر ذلك لآته معلوم فلم يجتنب الى التعرض  
 له فأجاز الوجهين بشرط وجود شرائطه من الضمير وغيره فاعرفه .

٢. قال صاحب الكتاب فان اعترض بعد الواو ما يصرِّف الكلام الى الابتداء كقولك لقبته زيداً وأما عمرو  
 فقد مررت به ولقبته زيداً وإذا عبد الله يضربه عمرو عادت الحال الأولى جدعةً وفي التنزيل وأما ثمودُ  
 فهديناهم وقرئ بالنصب ،

قال الشارح يعني بعد وجود ما يختار معه النصب نحو تقدم جملة فعلية او غير ذلك اذا وجد في  
 الجملة المعطوفة ما يصرِّف الكلام الى الابتداء صار الاختيار فيه الرفع وبصير المعترض من قبيل المانع

قال صاحب الكتاب ثم انك ترى النصب مختارا ولازما فالمختار في موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ورأيت عبد الله وزيدا مررت به وفي التنزيل يُدخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ومثله فريقا هدى وفريقا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ.

٥ قال الشارح يريد ان المسائل التي تقدمت وهي زيد ضربته وعمرو مررت به وزيد ضربت اخاه المختار فيها الرفع ثم يعرض في هذا الباب أمور يصير النصب بها مختارا ولازما لا يجوز غيره ، قال فالمختار في موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية الخ وذلك لان العرب تختار مطابقة الألفاظ ما لم تُفسد عليهم المعاني فاذا جئت بجملة صدرتها بفعل ثم جئت بجملة أخرى معطوفة على الجملة الاولى وفيها فعل كان الاختيار تقدير الفعل في الجملة الثانية وبناء الاسم عليه سواء ذكرت في الجملة الاولى منصوبا او لم تذكره نحو قام زيد وعمرا كلمته ان الغرض توافُق الجمل وتطابقها لا تختلف وليس الغرض ان يكون فيها منصوب ، قال الله تعالى وَالْقَمَرُ قَدَرًا مَنَازِلَ فرفع القمر ههنا لان قبله آية لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ وَهُوَ مَرْفُوعٌ بِالْإِنْتِدَاءِ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلَمِنَاهُ طَائِرَةٌ فِي عُنُقِهِ فنصب كلا لان قبله فعلا وهو وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ وَأَضْمَرُ لَهُ فَعَلًا نَصَبَهُ بِهِ ثُمَّ عَطَفَهَا عَلَى الْاَوَّلَى لِتَشَاكُلِهِمَا فِي الْفَعْلِيَّةِ وَاِذَا كَانَ النِّصْبُ مِنْ غَيْرِ تَقَدَّمَ فَعَلٌ جَائِزًا كَانَ مَعَ تَقَدُّمِهِ مَخْتَارًا اِذَا فِيهِ ١٥ تَشَاكُلُ الْجُمْلَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ نَقْضٍ لِلْمَعْنَى ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا لما كان قد تقدم يدخل من يشاء في رحمة نصب الظالمين باضمار يعذب الظالمين او يهين ، وقال تعالى فريقا هدى وفريقا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ نصب فريقا لان قبله فريقا هدى ونظائره في القرآن كثيرة ، ويجوز الرفع في الجملة الثانية وان كان قبلها جملة فعلية فنكون الجملة الثانية جملة مبتدأة وليس قبلها فعلٌ وذلك قولك لقيت زيدا ومحمداً اكرمته لم تحتفل بتقدم الفعل الذي هو لقيت زيدا اذ كانت جملة قائمة بنفسها فصار كاتك قلت محمداً اكرمته ابتداء فعطفت جملة على جملة كقولك قام زيدٌ ومحمداً افضلُ منه فهذا لا يجوز فيه الا الرفع ،

قال صاحب الكتاب فاما اذا قلت زيدٌ لقيتُ اباهُ وعمرا مررتُ به ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين ،

قال الشارح قد تقدم من قولنا انه اذا كان الكلام مبتدأ وخبراً وعطفت عليه جملة في اولها اسم

فيها معنى الشرط فلا يليها إلا فعلٌ هذا هو الوجه ، والمعنى أنه يخاطب ناقته يقول إذا أوصلتني إلى بلال استغنيبتُ عنك لآتى أستغنى به عن الرحيل إلى غيره ، وقوله فقام بفأس بين وصليك جازر دعاء ولولا ذلك لم يجز دخول الفاء ألا ترى أنك تقول إن أتاني زيدٌ أتيتُه ولا يجوز فأتيتُه وتقول إن أتاني زيدٌ فأحسن الله جزاءه لأن فيه دعاء ، والوصل بالكسر واحد الأوصال ، وقد عيب عليه ذلك قالوا كان سبيله إذا أوصلته إلى مقصوده ومطلوبه أن يعاملها بالحسنى وينظر إليها لا أن يخرها فهو إذا إلى الهجاء أقرب وللق أنه مديح والمراد ما ذكرناه من أنه تقع الغنيبة عنك ، ومثله قول الشاعر

\* إذا بلغتني وحمليت رحلي \* عرابية فشرقتي بدم الونين \*

وليس ذلك بهجاء ألا ترى أنه يقول في أثناء القصيدة

\* إذا ما رأيتُ رفعتُ نجد \* تلقاها عرابية باليمين \*

١. فأما قولهم زيدا مررتُ به فهو منصوبٌ بفعل مضمر يفترسه هذا الظاهر ألا أن نصب ههنا أضعف منه في قولك زيدا ضربته لآئك إذا قلت زيدا مررتُ به أضمرتُ فعلا على غير لفظ الأول كأنك قلت لقيتُ زيدا أو جرّتُ زيدا أو جعلتُ زيدا على طريقي لآئك إذا جرّتُ وجعلته على طريقك فقد مررتُ به وإذا قلت زيدا ضربته أضمرتُ فعلا من لفظه فكأنك قلت ضربتُ زيدا ضربته فيكون الظاهر دألا على مثل لفظه ومعناه وفي قولك زيدا مررتُ به يكون الظاهر دألا على مثل معناه دون لفظه وما اجتمع ١٥ فيه اللفظ والمعنى كان أقوى في الدلالة وإذا ضعف النصب قوى الرفع ، ومثله قولك عمرا لقيتُ أخاه وبشرا ضربتُ غلامه في جوازِ النصب لأن الفعل إذا وقع بشيء من سببه فكأنه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل يقول أهنتُ زيدا بإهانته أخاه وأكرمتُ عمرا إذا أوصلتُ الأكرام إلى غيره بسببه فإذا قلت زيدا ضربتُ أخاه فنصبتُ الآخر جاز أن تُضمر فعلا ينصب زيدا تقديره لابسستُ زيدا ضربتُ أخاه أو أهنتُ زيدا ضربتُ أخاه ولا تُضمر ضربتُ لأن ضربتُ الثاني ليس واقعا على ضميره ٢. وأما هو واقعٌ على الآخر والنصب ههنا أضعف منه في مررتُ بزيدا وإذا ضعف النصب قوى الرفع فأذا الرفع في زيدٌ لقيتُ أخاه أقوى من الرفع في قولك زيدٌ مررتُ به والرفع في قولك زيدٌ مررتُ به أقوى من الرفع في قولك زيدٌ ضربته ، قال سيبويه النصب عربىٌ جيّدٌ والرفع أجودٌ منه يعنى أن النصب في زيدا ضربته عربىٌ فصيحٌ في كلام العرب والرفع أجودٌ لأن الرفع لا يفتقر إلى اضممارٍ ولا تقديرٍ محذوفٍ والنصب يفتقر إلى اضممارٍ فعيلٍ وفاعلٍ فأعرفه ،

يجوز في زيد وما كان مثله أبداً وجهان الرفع والنصب فالرفع بالابتداء والجملة بعده للجر وجاز رفعه لاشتغال الفعل عنه بصميره وهو الهاء في ضربته ولولا الهاء لم يجوز رفعه لوقوع الفعل عليه، فإن حذف الهاء وأنت تريد ما فقلت زيداً ضربتُ جاز عند البصريين على ضعف لأن الهاء وإن كانت محذوفة فهي في حكم المنطوق بها قال الشاعر

\* قد أصبحت أم الخيار تدعى \* على ذنباً كله لم أصنع \*

والنصب باضمار فعل تفسيره هذا الظاهر وتقديره ضربتُ زيداً ضربته وذلك أن هذا الاسم وإن كان الفعل بعده واقعا عليه من جهة المعنى فإنه لا يجوز أن يجعل فيه من جهة اللفظ من قبل أنه قد اشتغل عنه بصميره فاستوفى ما يقتضيه من التعدي فلم يجوز أن يتعدى إلى زيد لأن هذا الفعل إنما يتعدى إلى مفعول واحد لا إلى مفعولين ولما لم يجوز أن يجعل فيه ضمير له فعل من جنسه وجعل هذا الظاهر تفسيرا له، ولا يجوز ظهور ذلك الفعل العامل لأنه قد فسره هذا الظاهر فلم يجوز أن يجمع بينهما لأن أحدهما كافٍ لذلك لزم اضمارُ عامله وصار ذلك بمنزلة قولك نعم رجلاً زيداً ضمير الرجل في نعم وجعلت النكرة تفسيرا له ولم يجوز إظهار ذلك المضمرة اكتفاءً بالتفسير بالنكرة فكذلك ههنا وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب بالفعل الظاهر وإن كان قد اشتغل بصميره لأن ضميره ليس غيره وإذا تعدى إلى ضميره كان متعديا إليه وهو قول فاسد لأن ما ذكره وإن كان من جهة المعنى محسوسا فإنه فاسد من جهة اللفظ وكما يجب مراعاة المعنى كذلك تلزم مراعاة اللفظ وذلك أن الظاهر والمضمرة ههنا غيران من جهة اللفظ وهذه صناعة لفظية وفي اللفظ قد استوفى مفعوله بتعديه إلى ضميره واشتغاله به فلم يجوز أن يتعدى إلى آخره والذي يدل أن الهاء منتصب بفعل مضمرة غير هذا الظاهر أنك قد تقول زيداً مررتُ به فننصب زيداً ولو لم يكن ثم فعل مضمرة يجعل فيه النصب لما جاز نصبه بهذا الفعل لأن مررت لا يتعدى إلا بحرف جرء فأما قوله \* إذا ابن أبي موسى بلالا الخ \* فالبيت لدى

٢. الرمة وقبله

\* أقول لها إذ شمّر الليل وأستوت \* بها البيد وأشدت عليها الحرائر \*

وبللاً هذا ابن أبي بردة قاضي البصرة وأبو موسى جدّه وأسمُ أبي بردة عامرٌ وأسمُ أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري، والشاهد فيه نصب ابن أبي موسى بفعل مضمرة تفسيره بلغته كأنه قال إذا بلغت ابن أبي موسى بلالا بلغته وربما رفع على تقدير فعل ما لم يسم فاعله كأنه قال إذا بلغ ابن أبي موسى لأن إذا

فإذا كرروا هذه الاسماء لم يجوز ظهور هذه الافعال العوامل فيها لانّ المفعول الاول لما كُرّر شَبّه بالفعل فأغنى عنه وصار بمنزلة اِيّاك النائِبِ عن الفعل كما كانت المصادر كذلك في قولهم الحَدَرُ الحَدَرُ والنَجَاءُ النَجَاءُ جعلوا الاول بمنزلة الزَمِّ وَعَلَيْكَ وَحَوِيه من تقدير الفعل ويقبَحُ دخولُ فعل على فعلء فلو أفردت جاز ظهور العامل فاذا قلت الاسد الاسد لم يجوز أن تقول أتقِ الاسد الاسد او جانب ولو أفردت ٥ فقلت الاسد جاز ظهور الفعل فتقول حاذِرِ الاسد او أتقِ الاسد وكذلك اذا قالوا الصبى الصبى لم يجوز ان تقول باعدِ الصبى او جانبِ الصبى واذا أفردت جاز ان تقول ذلك ولا تقول خَلِّ الطريق الطريق واذا قلته مفردا حَسُنَ ان تقول خَلِّ الطريق قال الشاعر

\* خَلِّ الطَّرِيقَ مِنْ يَبْنَى الْمَنَارِ بِهِ \* وَأَهْرَزْ بِمَرْزَةٍ حَيْثُ أَصْطَرَكَ الْقَدْرُ\*

واعلم أنّ هذه الاسماء المنصوبة على اضممار الفعل إن كان الفعل فيها ممّا يجوز ان يظهر كان الاسم ١٠ خالياً من الضمير وكان خالِصَ الافراد وإن كان ممّا لا يجوز ان يظهر عامله كان فيه ضميرٌ وكان فيه شائبةً لنبايته عن الفعل وتضمنه ضميره الذى كان فيهء وكان ابوالحسن يذهب الى انّ في نحو سَقِيًا ورَعِيًا وشبّههما ضميرين لانهما في معنى سقاك الله سقياً ورعاك الله رعيًا وهو وإن كان كذلك فهو على كل حال مفردٌ وليس كصه ومه ودراك وتراك لانّ هذه الاشياء تجرى مجرى الجمل لاستقلالها بما فيها من الضمير وهي مع ذلك مبنيةٌ وسقيا ورعايا معرفةٌ مُبْقاةٌ على ما كانت عليه من الاعراب فأعرف ذلك وقس ١٥ عليه ما كان مثله في قولك الليلَ الليلَ وألله الله في أمرى ونحو ذلك تُصَبُّ ان شاء الله

ما أضمر عامله على شريطة التفسير

### فصل ٢١

قال صاحب الكتاب ومن المنصوب باللازم اضمماره ما أضمر عامله على شريطة التفسير فى قولك زيذا ٢٠ ضربته كأنك قلت ضربتُ زيذا ضربته ألا أنك لا تُبرِزه استغناءً بتفسيره قال ذو الرمة  
\* اذا ابنَ أبنِ موسىَ بلاً بلَغْتِهِ \* فقامَ بغَّسٍ بينَ وصَلِيكَ جازِرُ\*

ومنه زيذا مررتُ به وعمرًا لقيتُ اخاه وبشراً ضربتُ غلامه باضممار جعلتُ على طريقى ولا بسنتُ وأهنتُ قال سيبويه النصب عربىٌّ كثيرٌ والرفع اجودٌ

قال الشارح اعلم انّ هذا الضرب يحتاج به الابدال والخبر والفعل والفاعل فاذا قلت زيذا ضربته فانه

عليه، ويقول الراد وبك وأهلا وسهلا فاذا قال وبك وأهلا وسهلا فكأنه لَقَطَ مرحبا بك وأهلا وسهلا ولذلك عطف وإذا قال وبك أهلا فأنما اقتصر في الداء على الاعل فقط من غير أن يعطفه على شيء قبله كأن الرُحْبَ والسَّعة قد استقرَّ استقرارا بعينه عن الداء فاذا رددت فأنما تعنى أنك لو جئتني لكنت بمنزلة من يقال له هذا إذ لا يحسن أن يقول الزائر للمزور أهلا لأن الحال لا تقتضى من الزائر أن يصادف ٥ عنده المزور ذلك وأما جئت بك في قولك وبك وأهلا لينبئ أن المعنى بالداء لا لأنه متصل بالفعل المقدر كما كان في قولك سقيا لك كذلك وتقديره سقاك الله سقيا ولك أنه قال هذا الداء لك فيجىء لك على تقدير آخر لا على تقدير سقاك الله، ومن العرب من يرفع فيقول مرحب وأهل أى هذا مرحب فيكون هذا مبتدأ محذوفا ومرحب الخبر قال طقيّل الغنوي

\* وبالسهب ميمون النقيبة قوله \* ملتمس المعروف أهل ومرحب \*

١. قال سيبويه ومنهم من يرفع فيجعل ما يضم هو ما يظهر يريد أنه إذا رفع أضمر مبتدأ فيكون ذلك المبتدأ هو الخبر المظهر في المعنى بخلاف ما إذا نصبت لأنك في حال النصب تضم فعلا والفعل ليس بالاسم الظاهر، وقالوا إن تأتي فأهل الليل وأهل النهار على معنى فأنك تأتي أهل الليل وأهل النهار أى تأتي من يكون لك كالأهل بالليل والنهار فاعرفه

قال صاحب الكتاب ويقولون الاسد الاسد والجدار الجدار والصبى الصبى اذا حذروه الاسد والجدار المتداعى وإبطاء الصبى ومنه أخاك أخاك أى الزم والطريق الطريق أى خله، وهذا اذا تى لزم اصمارة عاملة وإن أفرد لم يلزم

قال الشارح اعلم أن هذا الضرب مما ينتصب على اصمارة الفعل المنزوك إظهاره وذلك قولك في التحذير ٢. الاسد الاسد والجدار الجدار والصبى الصبى والطريق الطريق اذا كنت تحذره من الاسد أن يصادفه ومن الجدار المتداعى أن يقرب منه لئلا يقع عليه أو يناله ومن الصبى أن يبطأه اذا كان فى طريقه وهو غافل عنه ومن الطريق المخوف أن يبر فيه، وكذلك قالوا فى الاغراء أخاك أخاك وانتصاب هذه الاسماء بفعل مضمرة تقديره أتف الاسد أن يصادفك وأتف الجدار أن ينالك وجانب الصبى لئلا تطأه وحل الطريق والزم أخاك فحذفت هذه الافعال لكثرتها فى كلامهم ودلالة الحال وما جرى من الذكر عليها



رجلا غير معروف بفضل تسمى يزيد وكان زيد مشهورا بالفضل والشجاعة فلما تسمى الرجل المجهول باسم ذى الفضل دُفع عن ذلك فقيل له من انت زيدا على جهة الإنكار كأنه قال من انت تذكر زيدا او ذاكرا زيدا لكنّه لا يظهر ذلك الناصب لانه كثر في كلامهم حتى صار مثلا ولانه قد علم ان زيدا ليس خيرا فلم يكن يد من تمله على فعل ولا يقال ذلك الا جوابا كأنه لما قال انا زيد قيل من انت ٥ تذكر زيدا او ذاكرا زيدا، وبعض العرب يرفع ذلك فيقول من انت زيد فيكون خيرا عن مصدر محذوف كأنه قال من انت كلامك زيد فان قيل كيف يجوز ان يكون خبر المصدر والخبر اذا كان مفردا يكون هو المبتدأ في المعنى وليس الخبر ههنا المبتدأ قيل ثم مضاف محذوف والتقدير من انت كلامك زيد او ذكرك ذكر زيد ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه توسعا على حدّ وأسأل القريّة، والنصب أجود لانه أقل اضمارا وتجوزا لانك تضرر فعلا لا غير وفي الرفع تضمر مبتدأ وتحذف مضافا ١٠ فكان مرجوحا لذلك، ويجوز ان تقول من انت زيدا لمن ليس اسمه زيدا على سبيل المثل اى انت بمنزلة الذى يقال له ذلك كما قالوا أطرى فانك ناعلة والصيف صبغت اللبن فتخاطب الرجل بهذا وإن كان اللفظ للموتى وأما يقال للرجل ذلك على معنى انت عندي بمنزلة التى قيل لها هذا، وربما صرح باسمه فقيل من انت عمرا على التشبيه بالمثل،

قال صاحب الكتاب ومنه مرحبا وأهلا وسهلا اى أصبت رُحبا لا ضيقا وأنتيت أهلا لا أجانب ١٥ ووطئت سهلا من البلاد لا حزننا وإن تأتني فأهل الليل وأهل النهار اى فانك تأتى اهلا لك بالليل والنهار، قال الشارح وقالوا مرحبا واهلا وسهلا فان تصاب هذه الاسماء بأفعال مقدرة فقدرها سببويه فقال تقديرها رُحبت بلادك وأهلكت وأما قدرها بالفعل لان الداء أما يكون بفعل فرده الى فعل من لفظ المدعو به كما يقدرون تروبا وجندلا بتربت يداك وجندلت وأما الناصب له أصبت تروبا وجندلا على حسب المعنى المقصود وهذا أما يستعمل فيما لا يستعمل الفعل فيه ولا يحسن الا في موضع الداء به ألا ترى ٢٠ ان الانسان الزائر اذا قال له المزور مرحبا واهلا فليس يريد رحبت بلادك وأهلكت وأما يريد أصبت رُحبا وسعة وأنسا عندنا لان الانسان أما يأنس بأهله واذا قال سهلا كأنه قال أصبت سهلا اى مكانا سهلا لا حزننا وخشونة ونظير ذلك أنك اذا رأيت رجلا يسد سهما فتقول القرطاس والله اى أصبت القرطاس على طريق التغاؤل والمحدث لصحة التسيّد فكذلك اذا رأيت رجلا قاصدا مكانا وطالبا أمرا قلت مرحبا واهلا وسهلا اى أدركت ذلك وأصبتة فحذفوا الفعل لكثرة الاستعمال ودلالة الحال

وتنرا وكثر ذلك في كلامهم حتى جرى مثلاً وأصله أن إنساناً خيراً بين شبيبين فطلبهما الخبير جميعاً وزيادةً عليهما فمن نصب فياضار فعل كأنه قال أعطاني كليهما وتنرا ومن رفع كليهما فبالابتداء والخبير محذوف كأنه قال كلاهما لي ثابت وزدني تنرا والنصب أكثره وقالوا في مثل كل شيء ولا شتيمة حرّ وبروي بنصبهما جميعاً ورفع الأول ونصب الثاني فمن نصبهما فياضار فعليّن كأنه قال إيت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حرّ ومن رفع الأول فبالابتداء كأنه قال كل شيء أمر ولا تشتمن حرّاً أي كل شيء محتمل ولا تشتمن حرّاً ومثله كل شيء ولا هذا أي إيت كل شيء ولا هذا ولم تظهر الأفعال في هذه الأشياء كلها لأنها أمثلة.

قال صاحب الكتاب ومنه قولهم إنته امرأ قاصداً لأنه لما قال إنته علم أنه محمول على أمرٍ يخالف المنهى عنه قال الله تعالى أنتهوا خيراً لكم ويقولون حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك ومنه من أنت زيدا ١٠ أي تذكر زيدا أو ذاكرًا زيدا.

قال الشارح أما قولهم إنته امرأ قاصداً فإن امرأ منصوبٌ بفعل مضمر تقديره أنته وأنت امرأ قاصداً فلما قال أنته علم أنه محمول على أمرٍ يخالف المنهى عنه لأن النهى عن الشيء أمرٌ بصيغة الآ أنته ههنا يجوز لك إظهار الفعل العامل لأنه لم يكثر استعماله كثرة الأول، فأما قوله تعالى أنتهوا خيراً لكم وما كان مثله نحو قوله تعالى فأمنوا خيراً لكم فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه أحدها أن يكون كالمسئلة التي قبلها فيكون التقدير والله أعلم أنتهوا وأنتوا خيراً لكم وآمنوا وأتتوا خيراً لكم هذا مذهب سيبويه والخليل قال سيبويه لأنك حين قلت أنته فأنت تريد أن تُخرج من أمرٍ وتُدخله في أمرٍ آخر فكأنه أمرٌ أن يكف عن الشرّ والباطل ويأتى الخير، الثاني وهو مذهب الكسائي أنه منصوب لأنه خبرٌ كان محذوفاً والتقدير أنتهوا يكن الانتهاء خيراً لكم، الثالث وهو مذهب الفراء أن يكون خيراً متصلاً بالأول ومن جملته ويكون صفةً لمصدر محذوف كأنه قال أنتهوا انتهاءً خيراً لكم وآمنوا إيماناً خيراً لكم، ٢٠ ومن ذلك حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك فهذان المثلان من قبيل الأول فقولك حسبك أمرٌ كأنك قلت أكف عن هذا الأمر وأقطع وأنت خيراً لك وقولهم وراءك أوسع لك معناه خيل هذا المكان الذي هو وراءك وأنت مكاناً أوسع لك فالأول منهى عنه والثاني مأمورٌ به إلا أن أفعال هذه الأشياء لا تظهر لأنه كثر استعمالها وعلم المخاطب أنه محمول على أمرٍ غير ما كان فيه فصارت هذه الأسماء عوضاً من اللفظ بالفعل، ومما جاء منصوباً باضمار فعلٍ لم يستعمل إظهاره قولهم من أنت زيدا وأصله أن

وَلَا أَتَوَّمُ زَعْمَاتِكَ وَقَوْلُهُمْ كَلَيْهِمَا وَتَمَّرَا أَيْ أُعْطِيَ وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَتِيمَةً حُرًّا أَيْ أَيُّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبُ  
شْتِيمَةَ حُرٍّ

قال الشارح اعلم ان قولهم شأنك والحجج هو بمنزلة رأسك والحائظ في تقدير العامل اى خل رأسك مع الحائظ ودع شأنك مع الحجج وكذلك امرأ ونفسه كانتك قلت دع امرأ ونفسه فيكون انتصابه انتصاب المفعول معه على حد ما صنعت وزيدا ، وأما قولهم اهلك والليل فعناه بادر اهلك قبل الليل وأما تقدير الاعراب فكأنه قال بادر اهلك وسابق الليل فيكون كل واحد من الاسمين منصوبا بفعل مقدر وقد عطف جملة على جملة ، ويجوز ان يكون التقدير بادر اهلك والليل فيكون الليل معطوفا على الادل عطف مفرد على مفرد وجعلها مبادرين لان معنى المبادرة مسابقتك الشىء الى الشىء فكأنه امر المخاطب ان يسابق الليل الى اهله ليكون عندهم قبل الليل ومعناه تخديره ان يدركه كتحذيره من الاسد ،  
١. وأما قولهم عذيرك فهو مصدر كالعذر يقال لمن جنى جناية واحتملت منه عذيرك من فلان قال الشاعر

\* أُرِيدُ حِبَاهَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي \* عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ \*

وهو مصدر بمعنى العذر وقد ورد منصوبا ومرفوعا فالنصب بفعل مقدر كأنه قال هات عذيرك او أحضره ونحو ذلك ووضع موضع الفعل فصار كالعوض من اللفظ به ولذلك فحج اظهار الفعل لانه أقيم مقام الفعل ودخول فعل على فعل محال ، والرفع بالابتداء والخبر ما فى الجار والمجرور بعده ومعناه من يعذرنى  
١٥ فى احتمالى آياه ، وقال بعضهم ليس العذير مصدرا وإنما هو بمعنى عاذر يقال عاذر وعذير كشاهد وشهيد وقادر وقدير وضعف أن يكون مصدرا بمعنى العذر قال لان فعلا لم يأت فى المصادر الا فى الأصوات نحو الصهيل والصيرير فاذا قال عذيرك على معنى عاذرك فكأنه قال هات عاذرك او أحضر عاذرك ، وهو مذهب سيبويه وهو الصواب لانه وضع موضع الفعل والمصدر يطرده وضعه موضع الفعل نحو رويدك وحذرك ولا يطرده فى اسم الفاعل على أنهم قد قالوا وجب القلب وجيبا فجاء المصدر على فعيل فى غير الاصوات

٢. فجاز ان يكون هذا منه ، وأما قولهم هذا ولا زعماتك قال ذو الرمة

\* لَقَدْ خَطَّ رُومِيَّ وَلَا زَعْمَاتِهِ \* لَعْتَبَةَ خَطًّا لَمْ تُطَبِّقْ مَفَاصِلَهُ \*

فهذا مثل يقال لمن يزعم زعمات ويصح غيرها فلما صح خلاف قوله قيل هذا ولا زعماتك اى هذا هو الحث ولا أتوّم زعماتك اى ما زعمته والرعم قول عن اعتقاد ولا يجوز ظهور هذا العامل الذى هو أتوّم وشبهه لانه جرى مثالا والأمثال لا تُغَيَّرُ وظهور عامله ضرب من التغبير ، وقالوا كليلهما وتمرا وبروى كلاهما

أَيَّكَ الاسد قيل ليس ذلك بالسَهْل ولا يَقْدِم عليه السَّمْع من العرب وربما جاء مثل ذلك بغير واو في ضرورة الشعر نحو قوله

\* فَيَاكَ أَيَّكَ المِرَاءِ فَاتَهُ \* الى الشَّرِّ دَعَاً وللشَّرِّ جَالِبُ \*

والمراد والمِرَاءِ بحرف العطف او من المِرَاءِ بحذف حرفِ الجَرِّ وسببويه ينصب المِرَاءِ بفعلٍ غيرِ الفعلِ الذي نصب أَيَّكَ كأنه لما قال أَيَّكَ أَيَّكَ اكتفى ثم قال أَتَقِفِ المِرَاءِ او جَانِبِ المِرَاءِ ، وقوله اى أَتَقِفِ نَفْسَكَ أَنْ تَتَعَرَّضَ لِلْإِسْدِ وَالْإِسْدُ أَنْ يَهْلِكَكَ فهو تَفْسِيرُ المعنى والاعرابُ على ما ذكرته ، ومن ذلك قولهم رَأْسَكَ وَالْحَائِطُ فَيَنْتَصِبُ الرُّأْسُ ههنا بفعلٍ مَضْرُوعٍ وَالْحَائِطُ مَفْعُولٌ مَعَهُ والتقدير دَعَى رَأْسَكَ وَالْحَائِطُ اى مَعَ الْحَائِطِ كقولك استوى الماء والخشبة ، ويجوز ان يكون التقدير أَتَقِفِ رَأْسَكَ وَالْحَائِطُ وهو تحذير كأنه على تقديرين اى أَتَقِفِ رَأْسَكَ أَنْ يَدُقَّ الْحَائِطُ وَأَتَقِفِ الْحَائِطُ أَنْ يُصِيبَ رَأْسَكَ فَيَنْتَصِبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِفَعْلٍ مَقْدَرٍ ، فاذا كُرِّرَتْ هذه الاسماء ازداد اِظْهَارُ الفَعْلِ قُبْحًا لِأَنَّ احِدَ الاسْمَيْنِ كَالعَوْضِ مِنَ الفَعْلِ فَلَمْ يُجْمَعْ بَيْنَهُمَا ، ومن ذلك قولهم مازِ رَأْسَكَ وَالسِّيفُ فهذا كقولهم رَأْسَكَ وَالْحَائِطُ وهو تحذير والمراد بقوله مازِ مازِنٌ ثُمَّ رَحِمَ وَلَمْ يَكُنْ اسْمُ الَّذِي حُوطِبَ بِهَذَا مَازِنًا وَلَكِنَّهُ مِنْ بَنِي مَازِنَ بْنِ العَنْبَرِ ابْنِ عمرو بن عيمر وكان اسمه كراماً أَسَرَ جَجِيرًا القُشَيْرِيَّ فجاءه فَتَعَبَ اليربوعي ليقنلته فَمَنَعَهُ المَازِنِيَّ مِنْهُ فقال للمَازِنِيَّ مَازِ رَأْسَكَ وَالسِّيفُ سَمَاهُ مَازِنًا إِذْ كَانَ مِنْ بَنِي مَازِنَ وَجَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ ارادَ مَازِنِيَّ وَمَا غَلِبَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ النِّسْبَةُ صَارَتْ كَالقَلْبِ فَرَحِمَ بِحَذْفِ يَأَيَّ النِّسْبَةِ كَمَا تَقُولُ يَا طَائِفِ فِي يَا طَائِفِي فَبَقِيَ مَازِنٌ ثُمَّ رَحِمَهُ ثَانِيًا وَمِثْلُهُ فِي التَّرخِيمِ كَثِيرٌ وَقَالُوا أَيَّايَ وَالشَّرِّ وَلَيْسَ لِخُطَابٍ لِنَفْسِهِ وَلَا بِأَمْرِهَا وَأَمَّا بِخُطَابِ رَجُلًا يَقُولُ لَهُ أَيَّايَ بَعْدَ عَنِ الشَّرِّ وَيُوقِعُ الفَعْلَ المَقْدَرِ عَلَيْهِ فَبَجِيءٌ بِالوَاوِ لِجَمْعِ بَيْنَهُمَا فِي عَمَلِ الفَعْلِ إِذْ كَانَ الفَعْلُ عَامِلًا فِي الْوَاوِ ، وَمِثْلُهُ أَيَّايَ وَأَنْ بِحَذْفِ أَحَدِكُمْ الْأَرْنَبَ يَعْنِي يَرْمِيهِ بِسِيفٍ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ فَإِنَّ فِي مَوْضِعِ نَصْبِ كَأَنَّهُ قَالَ أَيَّايَ وَحَذْفِ أَحَدِكُمْ الْأَرْنَبَ ، وَقَالَ الرَّجُلُ أَنْ مَعْنَاهُ أَيَّايَ وَأَيَّاكُمْ ٢٠ وَدَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ وَإِنْ بِحَذْفِ أَحَدِكُمْ الْأَرْنَبَ وَلَوْ حُذِفَ الْوَاوُ هُنَا لَجَازَ مَعَ أَنْ فَيُقَالُ أَنْ بِحَذْفِ أَحَدِكُمْ الْأَرْنَبَ وَلَوْ صَرَّحَ بِالمصدرِ لَمْ يَجْزِ حَذْفُ الْوَاوِ وَلَا مِنَ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الفَعْلِ وَمَا يَعْمَلُ فِيهِ مَصْدَرٌ فَلَمَّا طَالَ جَوَزُوا فِيهِ مِنَ الحذفِ مَا لَمْ يَجْزِ فِي المَصْدَرِ الصَّرِيحِ فَاعْرِضْ ،

قال صاحب الكتاب ومنه شَأْنُكَ وَالْحَجَّ اى عَلَيْكَ شَأْنُكَ مَعَ الْحَجِّ وَأَمْرًا وَنَفْسَهُ اى دَعَاهُ مَعَ نَفْسِهِ وَأَهْلَكَ وَاللَّيْلَ اى بَادِرَهُ قَبْلَ اللَّيْلِ وَمِنْهُ عَدِيرَكَ اى أَحْصِرْ عُدْرَكَ أَوْ عَذْرَكَ وَمِنْهُ هَذَا وَلَا زَمَانِكَ اى

## التحذير

## فصل ٩.

قال صاحب الكتاب ومن المنصوب باللازم اضرار قولك في التحذير اياك والاسد اى اتفق نفسك أن تتعرض للأسد والاسد أن يهلكك ونحوه رأسك وللحائط وماز رأسك والسيف ويقال اياى والشر اياى ٥ وأن يحذف احدكم الأرتب اى تحنى عن الشر ونج الشر عني وتحنى عن مشاهدة حذف الارب ونج حذفها عن حصرقي ومشاهدتي والمعنى النهى عن حذف الارب.

قال الشارح قد اشتمل هذا الفصل على ضروب من الامر والتحذير تقول اذا كنت تحذر اياك ومثله أن تقول نفسك وهو منصوب بفعل مضمر كأنك قلت اياك باعد أو اياك نج واتفق نفسك تحذف الفعل واكتفى باياك عنه وكذلك نفسك لدلالة اللال عليه وظهور معناه وكثر ذلك محذوفا حتى لزم الحذف ١. وصار ظهور العامل فيه من الاصول المرفوضة ٥ فمن ذلك قولهم اياك والاسد فاياك اسم مضمر منصوب الموضع والناصب له فعل مضمر وتقديره اياك باعد واياك نج وما أشبه ذلك والاسد معطوف على اياك كما تقول زيدا اضرب وعمرا فان قيل كيف جاز ان يكون الاسد معطوفا على اياك والعطف بالواو يقتضى الشركة في الفعل والمعنى ألا تترك تقول ضربت زيدا وعمرا فالضرب واقع بهما جميعا وأنت ههنا لا تأمر بمباعدة الاسد على سبيل التحذير كما أمرته بمباعدة نفسه على سبيل التحذير فيكون المخاطب ١٥ محذورا محوفا كما كان الاسد محذورا محوفا فالجواب أن البعد والقرب بالاضافة فقد يكون الشىء بعيدا بالاضافة الى شىء وقريبا بالاضافة الى شىء آخر غيره وههنا اذا تباعد عن الاسد فقد تباعد الاسد عنه فالشركا فى البعد ٥ وأما اختلاف معنييهما فلا يمنع من عطف الاسد عليه لان العامل قد يعمل فى المفعولين وإن اختلف معناهما ألا تراك تقول أعطيت زيدا درهما فيتعدى الفعل اليهما تعديا واحدا وإن كان زيد آخدا والدرم مأخوذا فهما مختلفان من جهة المعنى فكذلك ههنا اذا عطفت الاسد على اياك شاركه فى عمل الفعل المحذوف وإن اختلف معناهما فالمخاطب حذر خائف والاسد محذور ٢. منه محوفا وإن كان الفعل قد تعدى اليهما ألا أن تعديه الى الاول بنفسه والى الثانى بحرف ٥ فان قيل هل يجوز حذف الواو من الاسد فتقول اياك الاسد قيل لا يجوز ذلك لان الفعل المقدر لا يتعدى الى مفعولين فلم يكن بد من حرف العطف او حرف الجر نحو اياك والاسد واياك من الاسد فتكون قد عديته الى الاول بنفسه ثم عديته الى الثانى بحرف جر ٥ فان قيل فهلا جاز حذف حرف الجر فقلت

قال الشارح اعلم أنهم كما حذفوا حرف النداء لدلالة المنادى عليه كذلك أيضا قد يحذفون المنادى لدلالة حرف النداء عليه فمن ذلك قولهم يا بؤس لزيد والمراد يا قوم بؤس لزيد فبؤس رفع بالابتداء والجار والمجرور بعده خبره وساغ الابتداء به وهو نكرة لأنه دعاء ومثله قولهم يا ويل لزيد ويا ويح لك فيما حكاه أبو عمرو وكأنه نبيه إنسانا ثم جعل الويل له وليس كقوله يا بؤس للحرب لأنه هناك مدعو ٥ ولذلك نصبه إن كان مضافا والمراد يا بؤس للحرب واللام دخلت زائدة مؤيدة لمعنى الإضافة على حد زيادتها في لا أبأ لك ولا تُزاد هذه اللام إلا في هذين الموضعين ، ويجوز أن يكون يا هنا تنبيها لا للنداء فلا يكون ثم مدعو محذوف وما بعدها كلام مبتدأ كأنك قلت بؤس لزيد وويل له ويح له ، وأما بيت الكتاب الذى أنشده فيجتمل الوجهين المذكورين وهو أن يكون ثم منادى محذوف والمراد يا قوم أو يا هؤلاء لعنة الله على سمعان والآخر أن يكون يا لجرى التنبيه كأنه نبه الحاضرين على سبيل الاستعطاف لاستماع دُعائه واللعنة رفع بالابتداء وعلى سمعان الخبر ولو كانت اللعنة مناداةً لنصبها لأنها مضافة ، قال سيبويه فيا لغير اللعنة يُشير إلى أن المنادى محذوف وهو غير اللعنة ، ويروى والصالحون والصالحين مرفوعا ومخفوضا فالحفص أمره ظاهر وهو العطف على لفظ اسم الله فحفص المعطوف الثانى كما حفص المعطوف الأول ومن رفع فعلى وجهين أحدهما أن يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى إذ كان فاعلا فى المعنى والفاعل مرفوع ومثله قوله \* طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ \* يرفع المظلوم على الصفة ١٥ للمعقب على المعنى ، والوجه الآخر أن يكون معطوفا على المبتدأ الذى هو لعنة الله أى ولعنة الصالحين ثم حذف المضاف وأعرّب المضاف اليه بأعرابه على حدٍ وأسْمِلَ الْقَرْيَةَ أى أهل القرية ، وسمعان هذا قد روى بكسر السين وفتحها والفتح أكثر وكلاهما قياس فمن كسر كان كعمران وحيطان ومن فتح كان كقحطان ومروان ، وقوله تعالى أَلَا يَا أَسْجِدُوا فقد قرأها الكسائى أَلَا خفيفةً وقرأها الباقون بالتشديد فمن خفف جعلها تنبيها ويا نداءً والتقدير أَلَا يَا هَؤُلَاءِ أَسْجِدُوا لله ويجوز أن يكون يا تنبيها ولا ٢. منادى هناك وجمع بين تنبيهيّين تأكيدا لأن الأمر قد يحتاج إلى استعطاف المأمور واستدعاه إقباله على الأمر ومثله قول الشاعر

\* أَلَا يَا أَسْلَمَى يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنَى بَدْرٍ \* وَإِنْ كَانَ حَتَّى قَاعِدًا آخِرَ الدَّهْرِ \*

وأما قراءة الجماعة فعلى أن الناصبة للفعل دخلت عليها لا النافية والفعل المضارع بعدها منصوب وحذف النون علامة نصب فالفعل هنا معرب وفي تلك القراءة مبنى فاعرفه ،

في نحو **يَوْمَهُ إِذْ كَانَ حُكْمُ الْأَسْمِ الْأَخْرَجَ كَحُكْمِ الْهَاءِ فِي كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ** ، ومن ذلك التصغير فإنه إذا جعل الاسمان اسما واحدا ولحقه التصغير فإنه أما يصغر الصدر منهما ثم يُوَوِّىُّ بالاسم الثاني بعد تصغير الصدر كما يصغر ما قبل هاء التانيث فتقول **حَضِيرَمَوْتُ وَبُعَيْلَبَكَّ وَبَيْرَوِيَهْ** كما تقول **نَمِيرَةً وَطَرِيفَةً** ، ومن ذلك النسب فإنه تقول في النسب إلى حضرموت **حَضْرِيٌّ** وإلى معدى **كَرِبَ مَعْدِيٌّ** كما تقول في النسب إلى البصرة **بَصْرِيٌّ** وإلى مكة **مَكِّيٌّ** فيقع النسب إلى الصدر لا غير كما يكون كذلك فيما فيه الهاء ، ومما يُوَوِّدُ عندك ما ذكرناه أن هاء التانيث لا تُلْحَقُ بناتِ الثلاثة بالأربعة ولا بناتِ الأربعة بالخمسة كما أن الاسم الثاني لا يُلْحَقُ الاسم الأول بشيء من الأبنية ، وأيضا فإن الاسم الثاني إذا دخل على الأول ورُكِبَ معه لم يُغَيَّرْ بِنَيْتِهِ كما أن التاء كذلك إذا دخلت الاسم المُوَوِّثَ لم تُغَيَّرْ بِنَاءِهِ كَنَمْرٍ وَنَمْرَةٍ وَقَائِمٍ وَقَائِمَةٍ فَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ التَّقَارُبِ ما ذكرناه حذفوا الآخر من المركب في الترخيم ١٥ كما يحذفون منه تاء التانيث وكان للذف في الترخيم أجدر إن كان يحذف في الترخيم ما لا يحذف في الإضافة ألا ترى أنك تقول في **جَعْفَرٍ** يا **جَعْفَ** فتحذف الراء في الترخيم وتقول في النسب **جَعْفَرِيٌّ** فتثبتها وإذا ساع حذف ما يثبت في الإضافة في الترخيم كان حذف ما لا يثبت فيها أولى ، ولو رَحِمْتَ إِثْنَا عَشَرَ عَلِمًا لَقُلْتَ يَا **إِثْنٌ** فتفتح النون على قول من يقول يا **حَارٍ** بالكسر ومن يقول يا **حَارٍ** بالصم قال يا **إِثْنٌ** لأن عشر ههنا بمنزلة النون من اثنين وأنت لو رَحِمْتَ اثْنَانِ لَقُلْتَ يَا **إِثْنٌ** ، وأما ما يحكى من نحو **تَأْبَطُ شَرًّا وَبِرَقَ نَحْرَهُ وَحَوِيَهَا فَإِنَّهُ لَا يَرِحُّمَ** لأن النداء لم يُوَوِّثْ فيه وإنما هي **جُمْلٌ** محكيةٌ والترخيم إنما يكون فيما أثر فيه النداء بناء على ما قال سيبويه ولو رَحِمْتَ هذا لَرَحِمْتَ رجلا يسمى يقول **عَنْتَرَةً** يا **دَارَ عَيْلَةٍ** بالجاء **تَكَلَّمِي** ومع ذلك فإنه لا يجوز لانتها **جُمْلٌ** محكيةٌ الأعراب لا حَظَّ للبناء فيها فاعرفه ،

## حذف المنادى

## فصل ٥٩

قال صاحب الكتاب وقد يحذف المنادى فيقال يا **بُؤْسٌ** لزيد بمعنى يا قوم **بُؤْسٌ** لزيد ومن أبيات الكتاب

\* يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ \* وَالصالحون على سماعٍ من جار \*

وفي التنزيل **أَلَا يَا آسُجُودًا**

سميت بهما، وتقول في ترخيم ما في آخره ألف ونون يا مَرَوَ ويا سَعَدَ ويا مُسَلِّمَ قال الشاعر  
 \* يا مَرَوَ اِنْ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ \* تَرْجُو لِجِباةٍ وَرَبِّها لَمْ يَبِئْسَ \*

وتقول فيما كان في آخره ألفا التانيث يا حَمَرَ اُقْبِلِي ويا فَحَرَ في حَمْرَاءَ وَحَمْرَاءَ عَلَمَيْنِ ويا اَسْمَرَ في اَسْمَاءَ  
 اسم امرأة قال الشاعر

\* قَفِي فَاَنْظُرِي يا اَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينِه \* اَهْذا المَغِيرِيُّ الَّذِي كان يُدْكَرُ \*

فَأَسْمَاءُ اسْمُ امْرَأَةٍ يَحْتَمِلُ انْ يَكُونُ مِنْ بَابِ حَمْرَاءَ وَحَمْرَاءَ وَيَكُونُ وَزْنُهُ فَعَلَاءَ واصلُهُ وَسَمَاءُ مِنَ الوَسَامَةِ وَهِيَ  
 المَلَاخَةُ فقلبوا الواو المفتوحة هَمْزةً على حِدِّ قولهم اَحَدٌ واصلُهُ وَحَدٌ وامْرَأَةٌ اَنَاةٌ وَهِيَ وَنَاةٌ وَيَحْتَمِلُ انْ  
 يَكُونُ مِنْ قَبِيلِ مَنْصُورٍ وَهَمَارٍ وَهُوَ اَفْعَالٌ جَمْعُ اِسْمٍ واصلُهُ اَسْمَاوُ فقلبت الواو الاخيرَةَ هَمْزةً بعد قَلْبِها  
 اَلْفاً على حِدِّ كِسَاءٍ وَشَقَاءٍ وَسُمِّيَ بِهِ مَوْتُنَا فامتنع من الصَّرفِ للتَّأنيثِ والتعريفِ وَرُحِمَ تُحذفُ الحرفُ  
 ١٠ الاخيرُ الَّذِي هُوَ اَصْلٌ وما قبله من حَرْفِ المَدِّ كما فُعِلَ في مَنْصُورٍ وَهَمَارٍ اذا رُخِّمًا، وتقول فيما كان في  
 اَخرِهِ بِاءُ النِّسْبَةِ يا طائِفِ ويا بَصْرَ تَرْخِيمَ طائِفِي وَبَصْرِي عَلَمَيْنِ تُحذفُ الحرفَيْنِ معاً لانتهاهما زائدتان  
 زَيْدًا معاً لِعَنَى واحدٍ فنزلاً منزلةً الزيادة الواحدة فلما زيداً معاً حُذِفَا معاً، واما الثاني مما يُحذفُ  
 منه حرفان في الترخيم وذلك ما كان آخِرُ الاسمِ منه حرفاً اَصْلِيًّا وقبله حَرْفٌ مَدِّي زائِدٌ فانك تُحذفُ  
 الاَصْلَ وما قبله من الزائِدِ معاً وتُجْرِيها معاً مُجْرَى الزائِدَيْنِ اذا بَقِيَ بعد حَذْفِها ثَلَاثَةُ اَحْرَفٍ  
 ١٥ نحو هَمَارٍ وَمَنْصُورٍ وَمَسْكِينٍ وتقول يا مَنْصُ ويا عَمْرَ ويا مِسْكَ وذلِكَ لانها جريا مُجْرَى الزائِدَيْنِ وَذلِكَ  
 مِنْ حَيْثُ انَّ الاَصْلَ يُحذفُ للتَّرخيمِ لانه طَرَفٌ كما يُحذفُ الزائِدُ الثاني من مروانٍ وَحِوَةَ وبقوله حَرْفٌ  
 مَدِّي كما كان قبل النون في مروانٍ كذلِكَ فَقَدْ سَاوَى الاَصْلُ والزائِدُ قبله الزائِدَيْنِ مِنَ الْجِهَةِ المَذْكُورَةِ  
 فَجريا في الحذفِ مَجْرَاهُما، ولو كان قبل الحرفِ الاصلِيّ زائِدٌ غَيْرُ مَدِّي لَمْ يُحذفُ لمفارقته الزائِدُ الاوَّلُ في  
 مَرَوَانَ وَحَمْرَاءَ وَذلِكَ لو سَمِيتُ بِسِنَوْرٍ وَبِرَدَوْنَ لَقُلْتُ فيمن قال يا حارٍ بالكسر يا سِنَوَ اُقْبِلُ ويا بَرَدَوُ  
 ٢٠ اُقْبِلُ وعلى قولٍ من قال يا حارٍ بالصمِّ يا سِنًا ويا بَرَدًا فقلبت الواو لِتَحْرِكِها وانفتاحِ ما قبلها، واما  
 المَرْكَبُ فَأَمْرُهُ في التَّرخيمِ كَأَمْرِ تاءِ التَّأنيثِ تُحذفُ الكَلِمَةُ الَّتِي صُمِّتْ الى الصِّدْرِ رَأْسًا كما تُحذفُ تاءُ  
 التَّأنيثِ فتقول في بَحَّتْ نَصَرَ اسْمِ رَجُلٍ يا بَحَّتْ بِحذفِ الاسمِ الاخيرِ لا غَيْرُ كما تقول في مَرَجَانَةَ  
 اسْمِ امْرَأَةٍ يا مَرَجَانَ فلا تَزِيدُ على حَذْفِ التَّاءِ وَفي حَضْرَمَوْتَ يا حَضْرَ وَفي مَارَ سَرَجَسَ يا مَارَ وَفي  
 عَمْرِيَةَ يا عَمْرَ وَفي سَبِيوِيَةَ يا سَبِيبَ وَفي المَسْمِيَّ بِحَمْسَةَ عَشْرًا يا حَمْسَةَ جَعَلُوا الاسمَ الاَخرَ بمنزلة الهاء



يبقى السكون ايضا كما لو كان المحذوف باقيا لأن الثابت حُكِمَا كالثابت لفظا ولو اعتبر الباسه بالأدوات في حال سكونه لوجب ان يُعتبر الباسه بالمصاف في حال كسره وهذا واضح، ويقال على الوجه الثاني في حارث يا حار وفي أمامة يا أمام وفي برثن يا برث كله بالضم إلا ان الضمة في برث غير الضمة الأصلية إنما هي ضمة النداء وقد اُحذفت الضمة الأصلية كما حذفت الكسرة من يا حارث وأُثبتت بالضمة وتقول في ترخيم ثمود وبنون علما يا قمي ويا بني لثلا يبقى الاسم آخره وأو قبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة فأبدل من الضمة كسرة ومن الواو ياء كما فعل بأذل وأجر جمع ذل وجر وحجة هذا الوجه أنك لما رحمته وحذفت آخره صارت المعاملة مع ما بقى وصار ما قبل المحذوف حرف اعراب كما كان ذلك في يد وتم فضم كسائر الاسماء المناداة المفردة فاعرفه

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المرخم من ان يكون مفردا او مركبا فإن كان مفردا فهو على وجهين ١. أحدهما ان يُحذف منه حرف واحد كما ذكرت والثاني ان يُحذف منه حرفان وهما على نوعين أما زيادتان في حُكِمَ زيادة واحدة كاللتين في أمجاز أسماء ومروان وعثمان وطائفي وأما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في مثل منصور وعمار ومسكين وإن كان مركبا حُذِفَ آخر الاسمين بكامله فقبل يا بخت ويا عمر ويا سيب ويا خمسة في بخت نصر وعرويه وسبويه والمسمى بخمسة عشر وأما نحو تابط شرا وبرق تحره فلا يرخم

١٥ قال الشارح اعلم ان المرخم يكون مفردا او مركبا والمفرد على ضربين أحدهما ما لا يُحذف منه في النداء إلا حرف واحد نحو قولك في عامر وحارث وشبههما يا عام ويا حار وجزوز فيه الضم والكسر قال مهلهل \* يا حار لا تجهل على أشياخنا \* إنا ذوو السورات والأحلام \*

وقال زهير

\* يا حار لا أرمين منكم بداهية \* لم يلقها سوفة قبلي ولا ملك \*

٢. يُنشدان بكسر الراء وضبها، وسمع بعضهم قارنا يقرأ ونادوا يا مال ليقيص علينا ربك فقال ما أشغل أهل النار عن الترخيم فقال ذلك لأنهم لا يقدرّون على التلظظ بتمام الكلمة لضعف قواهم، والثاني ما يُحذف منه في الترخيم حرفان وذلك شيان أحدهما ما كان في آخره زائدتان زيادا معا فن ذلك ما كان في آخره ألف ونون نحو مروان وسعدان ورجل سميتهُ مُسليمان وكذلك ما كان في آخره ألفا التائيت نحو حمراء وحرآء إذا سميت بهما وأسماء اسم امرأة وكذلك حكم به النسب نحو بصرى وطائفي إذا

ليس فيه تاء تأنيث، وذلك معدومٌ فاعرفه.

قال صاحب الكتاب والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتباط ثمّ أما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير أو يجعل ما بقي كأنه اسمٌ برأسه فيعامل بما يعامل به سائر الأسماء فيقال على الأول يا حارٍ ويا هرقٍ ويا قمو ويا بنو في المسمى ببنون وعلى الثاني يا حارٍ ويا هرقٍ ويا قمي ويا بني.

قال الشارح اعلم أن الترخيم في كلام العرب على ضربين ترخيم يكون في باب التحقير وهو حذف زوائد الاسم إن كانت فيه نحو قولك في أسود سويد وفي أزهر زهير وفي كتاب كتيب وفي حمراء وحمراء حمير وحمير وهذا يوضح في فصله من هذا الكتاب وترخيم يختص باب النداء وهو ما نحن بصدد فسره وشرحه وهو حذف آخر الاسم المفرد المعرفة في النداء، وقوله على سبيل الاعتباط يعني من غير علة موجبة وأما ذلك لنوع من التخفيف من قولهم اعتبط البعير إذا مات من غير علة قال أمية ١. \* من لم يمت عبطة يمت حرماً \* للموت كس والموت ذائقها \*

يقول من لم يمت شاباً طرياً يمت لعلة الكبر والهزم لا بد من ذلك، ثمّ هذا الترخيم على وجهين أحدهما وهو الأكثر أن يحذف آخر الاسم ويكون المحذوف مراداً في الحكم كالثابت المنطوق به تدع ما قبله على حاله في حركته وسكونه إيداناً وإشعاراً بإرادته والثاني أن يحذف ما يحذف من آخره ويبقى الاسم قائم برأسه غير منقوص منه فيعامل معاملة الأسماء التامة من البناء على الضم فيقال على الوجه الأول في حارٍ وفي أمامةٍ يا أمامه وفي برثنٍ يا برثنٍ وفي هرقلٍ يا هرقٍ وفي قموٍ يا قمو وفي بنونٍ اسم رجل يا بنو لا يغير الاسم بعد الحذف، وقد خالف الفراء في الاسم الذي قبل آخره ساكن فرعم أن ترخيم نحو هرقلٍ وسبطٍ وما كان مثلهما بحذف حرفين نحو يا هرو يا سب قال وأما كان كذلك لئلا يشبه الأدوات يعني للحروف نحو نعر وأجل والأسماء غير المتمكنة نحو كم ومن وهو قول وإه لانا ٢. آتفقنا على أن المرخم الذي قبل آخره متحرك تبقى حركته على ما هي عليه من ضمٍ وفتحٍ وكسرٍ وأما فعلنا ذلك لانا قدرنا ثبوت المحذوف وكمال الاسم فصارت هذه الحركات كأنها حشو وضمة البناء الذي يحدثها النداء مقدرة على حرف الأعراب المحذوف وما قبل المحذوف فليس بحرف أعراب فلذلك بقي على حاله من الحركة كما أن الزاي من زيد والباء من بكر على حال واحدة منصوباً كان الاسم أو مرفوعاً أو مجروراً كذلك هنا ولولا ذلك لحرك المرخم بحركة واحدة كنه وإذا كان ذلك كذلك فينبغي أن

الثلاثة الذي هو أقل الأبنية وإذا حذف من الأربعة بلغت الثلاثة وإذا بلغت الثلاثة لم يجوز أن تحذف منه شيئاً لأنه لم يكن دونها شيء من الأصول فتبّلغها لآتها في الغاية، فأما ما كان فيه هاء التأنيث فيجوز ترخيمه وإن كان على ثلاثة أحرف لأنه بمنزلة اسم ضم إلى اسم كحضر موت ورامهمز فجاز حذف الثاني منه كما جاز في حضر موت وبقي على حرفين معتلاً كيد وبم لأنه كان كذلك هـ والهاء فيه إذ الهاء بمنزلة المنفصلة ولا يشترط فيما كان فيه هاء التأنيث العلية بل يجوز في الشائع كما يجوز في الخاص، وأما ساغ الترخيم فيما كان فيه تاء التأنيث وإن لم يكن علماً نحو يا ثب وبيا عص في ثبة وعصة لكثرة ترخيم ما فيه هاء التأنيث فإنه لم يكثر في شيء ككثرته لما تقدم من أنه كاسم ضم إلى اسم ولأن تاء التأنيث تبدل هاء في الوقف ابداً مطرداً ودخولها الكلام أكثر من دخول ألفي التأنيث لأنها قد تدخل في الأفعال الماضية للتأنيث نحو قامت هند وتدخل المذكر توكيداً ١. ومبالغة نحو علامة ونسابة فلما كانت الهاء كذلك ساغ حذفها وكان أولى لما يحصل بذلك من الخفة مع عدم الإخلال ببنية الكلمة لأن التغيير اللازم لها من ثقلها من التاء إلى الهاء يسهل تغييرها بالحذف لأن التغيير مؤنس بالتغيير، فإذا كانت في الكلمة لم يحدفوا غيرها قلت حرورها أو كثر شائعاً كان أو خاصاً تقول في الخاص يا سلمر أقبل وفي مرجانة يا مرجان أقبل وفي النكرة قالوا يا عدل أقبل يريدون عادلًا وقالوا يا جاري يريدون يا جارية قال العجاج \* جاري لا تستنكري عديري \*

١٥ أراد يا جارية وقالوا يا ثب في يا ثبة وهي للجماعة وقالوا يا شأ أرجي وهو زجر لها عن السرح والانبعات ومعناه أقبم في البيت، وقولهم هنا يا شأ إنما هو على لغة من قال يا حار بالكسر فأما من قال يا حار بالضم فقياسه يا شاه برد الهاء التي هي لام بعد حذف تاء التأنيث لثلاً يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد وهو عديم النظير، وأعلم أنهم قد قالوا يا صاح وهم يريدون يا صاحباً وقالوا أطرق كراً وهم يريدون كرواناً فرخم على لغة من قال يا حار بالضم كأنه حذف الالف والنون وبقيت الواو وحققها ٢. الضم فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان على لغة من قال يا حار بالكسر لقال يا كرو بفح الواو لأن المحذوف مراد، وفي الجملة ترخيم هاذين الاسمين شاذ قياسي واستعمالاً فالقياس لما ذكرناه من أن الترخيم بأبه الأعلام، وأما الاستعمال فظاهر لقلّة المستعملين له ففي قولهم يا صاح شذوذ واحد وهو ترخيم النكرة وليس فيها تاء التأنيث وفي قولهم أطرق كراً شذوذ من جهتين أحدهما حذف حرف النداء منه وهو مما يجوز أن يكون وصفاً لآتي نحوياً أيها الكروان والوجه الثاني أنه رخمه وهو نكرة

وأما قولهم يا صالح وأطرق كرا من الشوائب

قال الشارح أنها قال ومن خصائص النداء الترخيم لأن الترخيم المظرد إنما يكون في النداء وفي غير النداء إنما يكون على سبيل الندرة وهو من قبيل الضرورة على ما سبأني بيانه ولذلك قال ألا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء جعله خاصة للنداء، والترخيم مأخوذ من قولهم صوت رخيم إذا كان ليينا ضعيفا والترخيم ضعف في الاسم ونقص له عن تمام الصوت قال الشاعر

\* لها بشر مثل الحرير ومنطق \* رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر \*

يصف امرأة بعدوية المنطق وليين الكلام وذلك مستحب في النساء، والترخيم له شروط منها ان يكون منادى وذلك لكثرة النداء في كلامهم وسعة استعماله والكلمة اذا كثر استعمالها جاز فيها من التخفيف ما لا يجوز في غيرها فلذلك رخموا المنادى وحذفوا آخره كما حذفوا منه التنوين وكما حذفوا الياء في يا قوم على ما سبق، ومنها ان يكون علما لأن الاعلام يدخلها من التغيير ما لا يوجد في غيرها ألا ترى أنهم قالوا حيوة والقياس حية وقالوا مزيد وموهب ومحبت وقد تقدم علته ذلك في فصل الاعلام، ومنها ان يكون مفردا غير مضاف لأن الاسم المفرد قد أقر فيه النداء وأوجب له البناء بعد ان كان معربا والمضاف والمضاف اليه لا يؤثر فيه النداء بل حائهما بعد النداء في الاعراب كحائهما قبل النداء فلما كان حكم المفرد في النداء مخالفاً حكمه في غير النداء وكان الترخيم إنما يسوغه النداء جاز ولما كان المضاف والمضاف اليه جاريين على الاعراب في النداء تجرهما في غير النداء وكان غير النداء لا يجوز فيه الترخيم لانه يجوز فيهما هذا مع عدم السماع والذي ورد من الترخيم عن العرب إنما هو في المفرد نحو يا حار ويا عام، وذهب الكسائي والقرآء الى جواز الترخيم في المضاف ويوقعون الحذف على آخر الاسم الثاني فيقولون يا أبا عمرو ويا آل عكرم وأنشدوا بيتنا ليعرف قائله

\* أبا عمرو لا تبعد فكل ابن حرة \* سيدعوه داعي مينة فيجيب \*

٢٠ وقال زهير

\* خذوا حذركم يا آل عكرم وأذكروا \* أو اصبرنا والرحم بالغيب يدكر \*

فرخم المضاف اليه فيهما وهذا محمول عندنا على الضرورة وحاله حال ما رخم في غير النداء للضرورة لأن المضاف اليه غير منادى، ومنها ان تكون عدته زائدة على ثلاثة احرف وذلك لأن أقل الاصول ما كان على ثلاثة فاذا حذف من الخمسة حرفا أحقت بالربعة وقربته من الثلاثة تخفيفا له بقربه من

نحو يا زيدُ ويا حكْمُ ولم يقولوا في قول الشاعر بنا تميمُ بالصمِّ كما فعلوا في النداء ولأنه أيضا يدخل عليه الالف واللام نحو قولهم نحن العربُ أفرى الناس للضيف ولا يجوز ذلك في النداء والفرق بين هذا الاختصاص واختصاص النداء أنك في النداء تختص واحدا من جماعة ليعطف عليك عند توهّم غفلة عنك وفي هذا الباب تختصه بفعلٍ يجعل فيه النصب يُقصد به الاختصاص على سبيل الافخار والتفصيل له ، والاسم المنصوب في هذا الباب لا بد ان يتقدّم ذكره ويكون من أسماء المتكلم والمخاطب نحو قوله

\* أَنَى اللّٰهَ اِلَّا اَنَّا اَلْ خِنْدِفِ \* بِنَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ اَلْاَنَامِ وَيُبْصِرُ \*

قال خندف في النون والالف في أننا وكذلك قولهم نحن العربُ أفرى الناس للضيف فالعربُ نحن ، ونصب هذه الاسماء كنصب ما ينتصب على التعظيم والشتّم باضمارٍ أريد أو أعني أو أختصّ فالاختصاص نوعٌ من التعظيم والشتّم فهو أخصّ منهما لأنه يكون للحاضر نحو المتكلم والمخاطب وسائر التعظيم والشتّم يكون للحاضر والغائب وهذا الضرب من الاختصاص يراد به تخصيص المذكور بالفعل وتخليصه من غيره على سبيل الفأخر والتعظيم وسائر التعظيم والشتّم ليس المراد منه التخصيص والتخليص من موصوفٍ آخر وإنما المراد المدح أو الذم ، فن ذلك للحمد لله للميد والمُلك لله أهمل المُلك وكل ذلك نصب على المدح ولم تُرد ان تفصله من غيره وتقول أتاني زيدٌ الحبيبتِ الفاسقِ ومنه قراءةٌ من قرأ وأمرأته جميلة ١٥ للقطب بالنصب على الذم والشتّم ومن ذلك مررت به البائس المسكين فيجوز خفض البائس والمسكين على البدل ولا يجوز ان يكون نعتا لأن المضمرات لا تنعت ويجوز نصبه على الترحم باضمارٍ أعني وهو من قبيل المدح والذم فأعرفه ،

### الترخيم

#### فصل ٥٨

٢٠

قال صاحب الكتاب ومن خصائص النداء الترخيمُ ألا اذا اضطر الشاعر فرحم في غير النداء ، وله شرائطٌ أحدها أن يكون الاسمُ علما والثانية أن يكون غير مضاف والثالثة أن لا يكون مندوبا ولا مستغاثا والرابعة أن تزيد عدته على ثلثة أحرف ألا ما كان في آخره تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلثة فيه غير مشروطتين يقولون يا عادِلُ ويا جارِي لا تستنكِرِي ويا ثَبَّ اَقْبِلِي ويا شَا اَرْجِنِي ،

المذكورة ان لا يقدر فيها حرف النداء بل هي جملة في موضع الحال لان الكلام قبلها تام ولذلك مثلها صاحب الكتاب بقوله انا افعل كذا مخصصا من بين الرجال ونحن نفعل مخصصين من بين الافواه وذكر اى هنا وصفته توضيحا وتأكيذا ان الاختصاص حاصل من انا ونحن فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ومما يجرى هذا المجرى قولهم انا معشر العرب نفعل كذا ونحن آل فلان كرماء  
 ٥ وانا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروة الا انهم سوغوا دخول اللام ههنا فقالوا نحن العرب اقرى  
 الناس للصيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه قولهم الحمد لله للميد والملك لله  
 اهل الملك واتاني زيد الفاسق للبيث وقرى حمالة الحطب ومررت به المسكين والبائس، وقد جاء  
 نكرة في قول الهدى

\* وبأوى الى نسوة عطل \* وشعنا مراضيع مثل السعالي \*

١ وهذا الذى يقال فيه نصب على المدح والشتم والترحم،

قال الشارح اعلم ان هذا النحو من الاختصاص يجرى على مذهب النداء من النصب بفعل مضمر  
 غير مستعمل اظاهرة وليس بنداء على الحقيقة بدليل ان الاسم المفرد الذى يقع فيه لا يبنى على الضم  
 كما يبنى الاسم المفرد فى النداء على الضم فى نحو يا زيد ويا بكر وذر يقولوا فى \* بنا تميميا يكشف  
 الصباب \* بنا تميم كما فعلوا فى النداء ولانه ايضا يدخل عليه الالف واللام نحو نحن العرب  
 ١٥ اقرى الناس للصيف وما فيه الالف واللام لا يباشرة حرف النداء واذا ارادوا ذلك توصلوا اليه باى  
 ونحوها كقولك يا ايها الرجل فلما قلت ههنا نحن العرب من غير وصلة دل انه غير منادى، وقوله ما  
 يجرى هذا المجرى يريد مجرى الاول فى الاختصاص وانما فصله من الاول وان كانا جميعا اختصاصا  
 لانهما مختلفان من جهة اللفظ وذلك ان الفصل الاول مرفوع نحو نحن نفعل كذا ايتها العصابة وانا  
 افعل كذا ايتها الرجل وهذا الفصل منصوب نحو قوله \* انا بنى منقر \* وقول الاخر \* بنا تميميا  
 ٢٠ يكشف الصباب \* وذلك الفصل مختص باى دون غيرها من الاسماء وهذا الفصل يكون بسائر الاسماء  
 نحو بنى فلان وآل فلان وغيرها من الاسماء، واعلم ان هذا الضرب من الاختصاص ليس نداء على  
 الحقيقة وان كان جاريا مجراه وذلك من قبل انه منصوب بفعل مضمر غير مستعمل اظاهرة ولا يكون الا  
 للمتكلم والمخاطب وهما حاضران ولا يكون لغائب كما ان النداء كذلك والذى يدل على انه ليس  
 بنداء ان الاسم المفرد الذى يقع فيه لا يبنى على الضم كما يبنى الاسم المفرد فى النداء على الضم

اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فسيبويه يجعل فاطر السموات على أنه نداء ثانٍ لا أنه نعتٌ ،

## الاختصاص

## فصل ٥٧

٥ قال صاحب الكتاب وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم  
أَمَّا أَنَا فَأَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَحَسَنُ نَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الْقَوْمُ وَاللَّهُمَّ أَغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْعِصَابَةُ جَعَلُوا أَيًّا مَعَ  
صَفْتِهِ دَلِيلًا عَلَى الْاِخْتِصَاصِ وَالتَّوَضُّيْحِ وَلَمْ يَعْنُوا بِالرَّجُلِ وَالْقَوْمِ وَالْعِصَابَةِ إِلَّا انْفِسَهُمْ ، وَمَا كُنُوا عَنْهُ  
بِأَنَّ وَحَسَنَ وَالضَّمِيرِ فِي لَنَا كَأَنَّهُ قِيلَ أَمَّا أَنَا فَأَفْعَلُ مَخْصِصًا بِذَلِكَ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ وَحَسَنُ نَفْعَلُ مَخْصِصِينَ  
مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَامِ وَأَغْفِرْ لَنَا مَخْصُوصِينَ مِنْ بَيْنِ الْعِصَابَةِ ،

١٠ قال الشارح اعلم أن كل منادى تختص تختصه فتناديه من بين من خصرتك لأمرك ونهيك أو خبرك  
ومعنى اختصاصك إياه أن تقصده وتختصه بذلك دون غيره ، وقد أجرت العرب أشياء اختصاصها على  
طريقة النداء لاشتراكهما في الاختصاص فاستعير لفظ أحدهما للآخر من حيث شاركه في الاختصاص  
كما أجروا النسوية تجرى الاستفهام إذ كانت النسوية موجودة في الاستفهام وذلك قولك أزيد عندك  
أم عمرو وأزيد أفضل أم خالد فالشبان اللذان تسأل عنهما قد استوى علمك فيهما ثم تقول ما أبالي  
١٥ أمنت أم قعدت وسواء عليهما أندرتهما أم رندرتهما فانت غير مستفهم وإن كان بلفظ الاستفهام  
لنشاركهما في معنى النسوية لأن معنى قولك لا أبالي أفعلت أم لم تفعل أي هما مستويان في علمي فكما  
جاءت النسوية بلفظ الاستفهام لاشتراكهما في معنى النسوية كذلك جاء الاختصاص بلفظ النداء  
لاشتراكهما في معنى الاختصاص وإن لم يكن منادى ، والذي يدل على أنه غير منادى أنه لا يجوز  
دخول حرف النداء عليه لا تقول أنا أفعل كذا يا أيها الرجل إذا عنيت نفسك ولا نحن نفعل كذا  
٢٠ يا أيها القوم إذا عنيت أنفسكم لأنك لا تنبه غيرك ، وهذا الاختصاص يقع للمتكلم نحو نحن نفعل  
أيها العصابة ونعني بالعصابة أنفسكم وللمخاطب نحو انتم تفعلون أيها القوم ولا يجوز للغائب لا  
تقول إنهم فعلوا كذا أيها العصابة ، وقولهم أنا أفعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها العصابة  
فأي وصفتها مرفوع بالابتداء وخبره محذوف أو خبر محذوف المبتدأ فإذا كان مبتدأ فكأنه قال الرجل  
المذكور أو العصابة المذكورة من أريد وإذا كان خبرا فكأنه قال من أريد الرجل المذكور أو العصابة

عَذِيرِي \* ولا عن المستغاث والمندوب، وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم خلفاً عنه، قال الشارح قد جاء عنهم حذف حرف النداء من النكرة المقصودة قالوا أَصْبَحَ لَيْلٌ وَأَتَدَّ مَخْنُوقٌ وَأَطْرُقَ كَرًا يَرِيدُ تَرْخِيمَ كَرَوَانٍ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالٍ يَا حَارٌّ بِالضَّمِّ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ امْتِثَالٌ مَعْرُوفَةٌ فَجَرَتْ مَجْرَى الْعَلَمِ فِي حَذْفِ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنْهَا، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ الْأَمْثَالُ يُسْتَجَازُ فِيهَا مَا يَسْتَجَازُ فِي الشِّعْرِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ لَهَا، فَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ \* جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي \* فَإِنَّهُ يَرِيدُ يَا جَارِيَةً فَأَمَّا رَحِمَ فَحَذْفُ تَاءِ التَّنَائِيثِ وَحَذْفُ أَدَاةِ النِّدَاءِ صُرُورَةً، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنَ الْمُسْتِغَاثِ بِهِ فَلَا تَقُولُ نَزِيدٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ يَا لَزِيدٍ لِأَنَّ الْمُسْتِغِيثَ يَبَالِغُ فِي رَفْعِ صَوْتِهِ وَامْتِدَادِهِ لِتَوْهَمِهِ فِي الْمُسْتِغَاثِ بِهِ الْعَقْلَةَ وَالتَّرَاخِيَّ، وَكَذَلِكَ الْمَنْدُوبُ قَالَ سَبِيْبِيهِ لَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنْهُ لِأَنَّهُمْ يَخْتَلِطُونَ وَيَدْعُونَ مَا قَدْ فَاتَ وَبَعْدَ عَنْهُمْ وَالِاخْتِلَاطُ الاجْتِهَادُ فِي الْعَضْبِ وَلَا تَهْمُ يَرِيدُونَ بِهِ مَذْهَبَ التَّرْنَمِ وَأَمَّا انصوت ولذلك زادوا الالف أخيراً مبالغةً في الترنم، فأما قولهم اللهم فهو نداء والصمة فيه بناء بمنزلة في يا زيد والميم فيه عوض من حرف النداء ولذلك لا يجتمع يا مع الميم إلا في شعر أنشده الكوفيون لا يعرف قائله ويكون ضرورةً وذلك قوله

\* إني إذا ما حدثت ألقا \* دعوت يا اللهم يا اللهما \*

فجمع لضرورة بين يا والميم، وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن أصله يا الله أمنا بخير إلا أنه لما كثر في كلامهم واشتهر في ألسنتهم حذفوا بعض الكلام تخفيفاً كما قالوا هلّم والاصل ها ألمّم فحذفوا الهمزة تخفيفاً وأدغموا الميم في الميم كما قالوا ويَلْمِيهِ والاصل وَيَلُّ لَأَمَّهُ وَأَمَّا حَذْفُوا وَخَفَّفُوا، وَهُوَ قَوْلٌ وَاهٍ جَدًّا لَوْجُوهٍ مِنْهَا أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرُوا لَمَّا حَسُنَ أَنْ يُقَالَ اللَّهُمَّ أَمَّنَا بِخَيْرٍ لِأَنَّهُ يَكُونُ تَكَرُّارًا فَلَمَّا حَسُنَ مِنْ غَيْرِ قُبْحٌ دَلَّ عَلَى فَسَادِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ، وَابْتِغَاءً فَانَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ظَنَّ لَمَّا جَازَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْمَكَارِهِ نَحْوِ اللَّهُمَّ أَهْلِكْهُمْ وَلَا تُهْلِكْنَا لِأَنَّهُ يَكُونُ تَنَاقُضًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ أَحَقُّ مِنَ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ أَوْ أَنْتِنَا بِعَذَابِ أَلِيمٍ مَعَ أَنَّهُ لَوْ كَانَتْ الْمِيمُ أَصْلًا مِنَ الْفِعْلِ لَمْ يَخْتِجِ الشَّرْطُ إِلَى جَوَابِ فِي الْآيَةِ وَلَسَدَتْ مَسَدًا لِلْجَوَابِ فَلَمَّا انْتَفَرَتْ إِلَى جَوَابِ وَأُجِيبَتْ بِالْفَاءِ دَلَّتْ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ وَلَيْسَتْ مِنَ الْفِعْلِ، وَاعْلَمْ أَنَّ سَبَبِيْبِيهِ لَا يَرَى نَعْتَهُ اللَّهُمَّ لِأَنَّهُ لَفْظٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النِّدَاءِ فَهُوَ فِي مَنْزِلَةِ يَا هَنَاهُ وَيَا مَلَكْعَانَ وَقُلْ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا بِنَعْتٍ، وَخَالَفَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي ذَلِكَ وَقَالَ إِذَا كَانَتْ الْمِيمُ عَوْضًا مِنْ يَا فَكَمَا تَقُولُ يَا اللَّهُ الْكَرِيمُ كَذَلِكَ تَقُولُ اللَّهُمَّ الْكَرِيمُ وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى



فيما ذكرناه لقوة الدلالة على المحذوف فصار القرائن الدالة كالتلفظ به، وقوله يجوز حذف حرف النداء مما لا يوصف به أي جعل ذلك شرطاً في جواز حذفه لا علة، ومنهم من جعل ذلك علة وأما هو اعتباراً وتعريف للموضع الذي يحذف منه حرف النداء فقالوا كل ما يجوز أن يكون وصفاً لأي ودعوته فإنه لا يجوز حذف حرف النداء منه لأنه لا يجمع عليه حذف الموصوف وحذف حرف النداء منه فيكون إجحافاً فلذلك لا تقول رجل أقبل ولا غلام تعال ولا هذا هلم وأنت تريد النداء حتى يظهر حرف النداء لأن هذه الأشياء يجوز أن تكون نعوته لأي نحو يا أيها الرجل ويا أيها الغلام ويا أيها لأن أياً مبهم والمبهم ينعته بما فيه الالف واللام أو بما كان مبهماً مثله قال الله تعالى يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى قال الشاعر

\* يا أيها الرجل المعلم غيره \* فلا لنفسك كان ذا التعليم \*

١٠ وقال الآخر \* ألا أيها الباعع الوجد نفسه \* فوصف أيًا باسم الإشارة كما وصفه بما فيه الالف واللام إن كان مبهماً مثله كما يوصف ما فيه الالف واللام بما فيه الالف واللام واحتج سيبويه بأن أصل هذا أن يستعمل بالالف واللام فتقول يا أيها الرجل فلم يجز حذف ما كان يتعرف به وتبقيته على التعريف إلا بعوض، وكذلك المبهم يكون وصفاً على ما تقدم لأي فإذا حذف أي صار يا بدلا في هذا كما صار بدلا في رجل، وقال المازني في نحو هذا أقبل إن هذا اسمٌ تشير به إلى غير المخاطب ١٥ فلما ناديته ذهب منه تلك الإشارة فعوض منها التنبية بحرف النداء، وقد أجاز قوم من الكوفيين هذا أقبل على إرادة النداء وتعلقوا له بقوله تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم قالوا والمراد يا هؤلاء، وقد عمل به المتنبي في قوله \* هذي برزت لنا فهجت رسيسا \* وكان يميل كثيرا إلى مذهب الكوفيين ولا حجة في الآية لاحتمال أن يكون هؤلاء منصوبا بإضمار أعني بمعنى الاختصاص ويكون انتم مبتدأ وتقتلون الخبر، وقيل انتم مبتدأ والخبر هؤلاء وتقتلون أنفسكم من صلة هؤلاء وقد يكون ٢٠ اسم الإشارة موصولا نحو قوله

\* عدس ما لعباد عليك إمارا \* أميت وهذا تحمليين طليق \*

أي والذي تحمليته طليق، وحمل قول المتنبي على أن يكون إشارة إلى المصدر أي هذه البرزة أو إلى الطرف على إرادة المرأة فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد شد قولهم أصبح ليل وإفتد مخنوق وأطرق كرا \* جاري لا تستنكري

نحووا عبد المطلباً وذلك أن عبد المطلب هو الذي أظهر زمزم بعد دثورها من عهد اسمعيل عليه السلام بأن أتى في المنام فأمر بحفر زمزم فقال وما زمزم قال لا تنزف ولا تهدم، وتسقى الحجيج الأعظم، وفي بين الفرت والدم، فعدا عبد المطلب ومعه الحرث ابنه ليس له يومئذ ولد غيره ووجد الغراب ينقر بين أساف وثالثة فحفر فلما بدأ الطوي كبر وقصته معروفة، فالندبة نوع من النداء فكل مندوب مندوب ٥ منادى وليس كل منادى مندوباً إذ ليس كل ما ينادى يجوز ندبته لأنه يجوز أن ينادى المنكوب والمبهم ولا يجوز ذلك في الندبة فاعرفه،

### حذف حرف النداء

#### فصل ٥٩

١. قال صاحب الكتاب ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أي قال الله تعالى يوسف أعرض عن هذا وقال رب أرني أنظر إليك وتقول أيها الرجل وأيتها المرأة ومن لا يزال محسناً أحسن إلى، ولا يحذف عما يوصف به أي فلا يقال رجل ولا هذا،

قال الشارح قد تقدم القول أن الغرض بالنداء التصويت بالمنادى ليُقْبَل والغرض من حروف النداء امتداد الصوت وتنبيه المدعو فإذا كان المنادى متراخياً عن المنادى أو معرضاً عنه لا يقبل إلا بعد اجتهاد أو تأمناً قد استنقل في نومه استعملوا فيه جميع حروف النداء ما خلا الهمزة وهي ياء وأياً وهياً وأى يمتد الصوت بها ويرتفع، فإن كان قريباً نادوه بالهمزة نحو قول الشاعر \* أريد أخوا ورقاء إن كنت تأثراً \* لأنها تفيده تنبيه المدعو ولم يرد منها امتداد الصوت لقرب المدعو ولا يجوز نداء البعيد

بالهمزة لعدم المد فيها ويجوز نداء القريب بسائر حروف النداء توكيداً، وقد يجوز حذف حرف النداء من القريب نحو قوله \* حار بن كعب ألا أحلام تزجركم \* ونحو قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا وقد كثر حذف حرف النداء في المصنف نحو قوله تعالى رب قد آتيتني من الملك وقال تعالى فاطر السموات والأرض وقال ربنا أنزل علينا مائدة من السماء وقال رب أرني كيف تحيي الموتى وهو كثير في الكتاب العزيز، وفي الجملة حذف الحروف مما يباه القياس لأن الحروف إنما جيء بها اختصاراً ونائبة عن الأفعال فما النافية نائبة عن أنفي وهزة الاستفهام نائبة عن أستفهم وحروف العطف عن أعطف وحروف النداء نائبة عن أنادي فإذا أخذت تحذفها كان اختصار المختصر وهو إحصاف ألا أنه قد ورد

المؤمنين وأوا غلاماً زيدا لأن المضاف والمضاف إليه كالأسم الواحد من حيث كان ينزل منزلة التنوين من المضاف فإن كان المضاف إليه اسما ظاهرا فتحت آخره لأجل الف الندبة وتحذف التنوين من المضاف إليه في الندبة لأنه لا يجتمع ساكنان التنوين والالف ولم تحرك التنوين لأن أداة الندبة زيادة غير منفصلة كما أن التنوين كذلك فلم يجتمع في آخر الاسم زيادتان على هذه القضية فعاقبوا بينهما لذلك هذا إذا كان المضاف إليه ظاهرا فإن كان مضمرا فإن كان المضمر متكلما فلا تخلو بياضه من أن تكون محذوفة وقد اجتزى بالكسرة منها نحو يا غلام أو تكون ثابتة وفيها لغتان السكون والحركة فإن كانت الأولى فإليك تبدل من الكسرة فتحة لأجل الالف بعدها وتقول وا غلاما وإن كانت ثابتة وهي ساكنة كان لك فيها وجهان أحدهما حذف الياء لسكونها وسكون الالف بعدها ويستوى في ذلك لغة من أثبتتها ومن حذفها والوجه الثاني أن لا تحذفها بل تفتحها لأجل الالف بعدها وإذا كانوا قد فتحوها ما ليس أصله الفتح كان فتح ما أصله الفتح أجدر وأولى وإن كانت الياء مفتوحة نحو وا غلامي فليس فيه إلا وجه واحد وهو إثباتها وتحريكها وإن كان المضاف إليه مضمرا غير ياء النفس أثبتته بالالف وفتحت ما قبلها إذا لم يلنيس نحو قولك في المضاف إلى المخاطب وا غلامك فإن كان مما يلنيس قلبت الالف إلى جنس الحركة قبلها نحو يا غلامكبة إذا كان المخاطب مؤنثا إذ لو قلت وا غلامك ألتبس بالذكور وكذلك تقول وا غلامهوا إذا كان المضمر غائبا إذ لو قلت وا غلامها

١٥ ألتبس بالمؤنث وعلى هذا فقس كل ما يأتي منه، ولا تلحق الف الندبة الصفة لا تقول وا زيد الظريفاهو عند سيبويه والتحليل لأن الصفة ليست المقصود بالندبة وإنما المنسوب الموصوف، وذهب الكوفيون ويونس من البصريين إلى جوازها وقالوا أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد والمذهب الأول أن ليست الصفة كالمضاف إليه لأن المضاف إليه داخل في المضاف ولذلك يلزمه وأنت في الصفة بالخيار إن شئت تصف وإن شئت لا تصف، وأعلم أن الندبة لما كانت بكاء ونوحا بتعداد مآثر المنسوب وفضائله

٢٠ وإظهار ذلك ضعف وخور ولذلك كانت في الأكثر من كلام النسوان لضعفهن عن الاحتمال وقلة صبرهن وحب أن لا يندب إلا بأشهر أسماء المنسوب وأعرفها لكى يعرفه السامعون فيكون عذرا له عندهم ويعلم أنه قد وقع في أمر عظيم لا يملك التصبر عند مثله، فهذا المعنى لا تندب نكرة ولا مبهم فلا يقال وا رجلاه ولا وا هذاه لإبهامهما ويستفحون وا من في الداراه لعدم وضوحه وإبهامه ولا يستفحون وا من حفر بئر زمراه لأنه منقبة وفضيلة صار ذلك علما عليه يعرف به بعينه فجری مجرى الاعلام

ويجتمعا امرئین احدهما ان يكون أضاف ابناً الى أم وحذف الياء من الثاني وكان الوجه اثباتها مثل يا غلام غلامى ، والوجه الثاني أنّهما لما جعلوا كاسم واحد وأضافهما الى نفسه حذف الياء وبقيت الكسرة دليلاً كما يفعل بالاسم الواحد نحو يا غلام ويا قوم ومثله يا احد عشر أقبلوا ، الوجه الرابع ان تقول يا ابن أمّ ويا ابن عمّ فتجعل مكان الياء ألفاً كما قال \* يا بنت عمّ لا تلومى وأهجعى \* كما ٥ تقول يا غلاماً فتفتح ما قبل الياء تخفيفاً وهي متحركة فتقلب ألفاً فاعرفه ،

## المندوب

## فصل ٥٥

قال صاحب الكتاب ولا بد لك في المندوب من ان تُلحِق قبله يا أو وا وأنت في الحاق الالف في آخره ١. مخبر فتقول وا زيداً أو وا زيد والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة دون الدرَج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وا امير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند التحليل فلا يقال وا زيد الظريفه ويلحقها عند يونس ، ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاً ولم يستفتح وا من حفر بئر زمزماه لانه بمنزلة يا عبد المطلبه ،

قال الشارح اعلم ان المندوب مدعو ولذلك ذكر مع فصول النداء لكنه على سبيل التفجع فانت ١٥ تدعوه وإن كنت تعلم انه لا يستجيب كما تدعو المستغاث به وإن كان بحيث لا يسمع كأنه تعدّه حاضراً وأكثر ما يقع في كلام النساء لضعف احتمالهن وقلة صبرهن ومما كان مدعوا بحيث لا يسمع أتوا في أوله بيا أو وا لمد الصوت ومما كان يسلك في الندبة والنوح مذهب التطريب زادوا الالف آخره للترتمر كما يأتون بها في القوافي المطلقة وخصوها بالالف دون الواو والياء لان المد فيها أمكن من أختبها ، واعلم ان الالف تفتح كل حركة قبلها ضمّة كانت أو كسرة لان الالف لا يكون ما قبلها الا ٢. مفتوحاً اللهم الا ان يخاف لبس فحينئذ لا تُغَيِّر الحركة فتقول وا زيداً واذا وقفت على الالف ألحقت الهاء في الوقف محافظةً عليها لحفائها فتقول وا زيداً ويا عمراً فان وصلت أسقطت الهاء لان خفاء الالف قد زال بما اتصل بها فتقول وا زيداً وعمراً تُسقط الهاء من الاول لاتصاله بالثاني وتثبتها في الثاني لانه وقفت عليه ، ويجوز ان لا تأتي بالالف الندبة وتجرى لفظه مجرى لفظ المنادى نحو وا زيداً ويا عمرو ولا يلبس بالمنادى ان قرينة الحال تدل عليه ، وتلحق علامة الندبة المضاف اليه فيقال وا امير

وقال رُوْبَةُ \* فهى تُرَدِّي بَابًا وَأَبْنِيْمَا \* وكثيرة ما جاء من ذلك تزيد قول من قال يا أَبَتَ بالفتح أنه أراد يا أَبَتَا بالالف قَوْءٌ

قال صاحب الكتاب وقالوا يا ابنِ أُمِّي ويا ابنِ عَمِّي ويا ابنِ أُمِّ ويا ابنِ عَمِّ ويا ابنِ أُمِّ ويا ابنِ عَمِّ وقال ابو التَّجَمِّم \* يا بِنْتِ عَمَّا لا تُلُوْمِي وَأَهْجِعِي \* جعلوا الاسمين كاسم واحد

قال الشارح اذا قلت يا ابنِ أُخِي ويا غُلامَ غُلامِي فالقياس في هذه اليباءات أن لا تُحذف لأن النداء لم يقع على الآخر ولا على الغلام الثاني فهما بمنزلة غيرها في غير النداء ألا تراك تقول في الخبر جاء غلام أخى فكما أن الأخ ليس له حظُّ في المجيء فكذلك اذا قلت يا غلامَ أخى ليس للاخ حظُّ في النداء واليباء إنما تُحذف اذا وقعت موقعا يُحذف فيه التنوين وهو أن يتصل بالاسم المنادى، هذا هو القياس إلا أنه قد ورد عنهم في قولهم يا ابنِ أُمِّي ويا ابنِ عَمِّي على الخصوص اربعة أوجه مسموعة من العرب

١. حكاها للليل ويونس فالوجه الأول يا ابنِ أُمِّي ويا ابنِ عَمِّي بإثبات اليباء قال الشاعر

\* يا ابنِ أُمِّي ويا شَقِيْقَ نَفْسِي \* أَنْتَ خَلَقْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدِ \*

ولذلك وجهان من المعنى أحدهما أن تكون أثبتتها كما أثبتتها في يا غلامى واذا سغ ثبوتها في المنادى كان ثبوتها في المضاف الى المنادى أسوغ والثاني وهو أجودهما أن تثبتتها كما أثبتتها في يا ابنِ أخى وفي يا غلامَ غلامى، والوجه الثاني من الأوجه الاربعة أن تقول يا ابنِ أُمِّ ويا ابنِ عَمِّ بالفتح وقد قرأ به

١٥ ابنُ كَثِيْرٍ وَنَافِعٌ وَأَبُو عَمْرٍو وَجَنَمَلٌ ذَلِكَ أَمْرِيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ يَا ابْنَ أُمِّ أَمَّا بِالْأَلْفِ ثُمَّ حُذِفَتْ

الالف تخفيفا وساغ ذلك لأنها بدت من اليباء فحذفت كما تحذف اليباء في يا غلامى في قولك يا غلام

وحذفت اليباء من المضاف اليه وإن كانت لا تحذف من المضاف اليه اذا قلت يا غلامَ غلامى كما

تحذف من المضاف اذا قلت يا غلامَ لأن هذا الاسم أعني يا ابنِ أُمِّ ويا ابنِ عَمِّ قد كثر استعماله

فجاز فيه ما لم يجز في نظائره، والفتحة في ابنِ على هذا فتحة إعراب كما أنها في يا غلامَ غلامى

٢. كذلك، والثاني أن تجعل ابنا وأما جميعا بمنزلة اسم واحد فتبنى الاسم الآخر على الفتح وتبنى الاسم

الذى هو الصدر لانه كالبعض الثاني فالفتحة في الأول لينسب نسبة كما كانت في الوجه الأول وأما هي

بمنزلة الفتحة من خمسة عشر وهما في موضع مضموم من حيث كانا بمنزلة اسم واحد كخمسة عشر

وهو مقصود، ويجوز أن يكون فتح الثاني اتباعا لفتحة النون في ابنِ وموضع أمِّ وعمِّ خفص بالاضافة

والوجه الثالث الكسر فنقول يا ابنِ أُمِّ ويا ابنِ عَمِّ وقرأ ابنُ عامر وحمنة والكسائى يا ابنِ أُمِّ بالكسر

غير المتكلم علم أنها مضافة إلى المتكلم والمتكلم أولى بذلك لأن ضميره الذي هو الياء قد بحذف  
 فأعرفه، فأما الناء في يا أبتِ ويا أمتِ فناء التأنيت بمنزلة الناء في قائمة وامرأة قال سيبويه سألت الخليل  
 عن الناء في يا أبتِ لا تفعلُ ويا أمتِ فقال هذه الناء بمنزلة الهاء في خالته وعمّة يعني أنها للتأنيت  
 والذي يدل على أنها للتأنيت أنك تقول في الوقف يا أبة ويا أمة فتبدلها هاء في الوقف كقاعد  
 ٥ وقعدة على حدّ خالٍ وخالته وعمّ وعمّة ودخلت هذه الناء كالعوض من ياء الاضافة والاصل يا أبتِ ويا  
 أمتي فحذفت الياء اجتزاءً بالكسرة قبلها ثم دخلت الناء عوضاً منها ولذلك لا تجتمعان فلا تقول يا  
 أبتى ولا يا أمتي لئلا يجمع بين العوض والمعوض منه ولا تدخل هذه الناء عوضاً فيما كان له مؤنث  
 من لفظه وتوقلت في يا خالي ويا عمّي يا خالتي ويا عمّتي لم يجز لأنه كان يلتنس بالمؤنث فأما دخول  
 الناء على الأمر فلا إشكال فيه لأنها مؤنثة وأما دخولها على الأب فلمعنى المبالغة من حورأوية وعلامته  
 ١. وفيه لغات قالوا يا أبت بالكسر ويا أبت بالفتح ويا أبتا بالالف وإذا وقفت قلت يا أبتاه ويا أمتاه  
 وحكى يونس عن العرب يا أب ويا أم، فن قال يا أبت بالكسر فإنه أراد يا أبتى بالاضافة إلى ياء النفس  
 ثم حذف الياء وأبقى الكسرة دليلاً عليها مؤنثة بأنها مرادة، ومن قال يا أبت بالفتح فيجتمعت امرئ  
 أحدهما أن يكون مثل يا طلحة أقبيل ووجهه أن أكثر ما يدعى هذا النحو مما فيه تاء التأنيت  
 مرخماً فلما كان كذلك وردّ الحذف ترك الآخر يجري على ما كان يجري عليه في الترخيم من الفتح  
 ١٥ ولم يعتد بالهاء وأقحموها كما أنه لما كان أكثر ما يقول العرب اجتمعت اليمامة وهم يريدون أهل  
 انيمامة فإذا ردوا أهل جروا على ما كانوا عليه من التأنيت فقالوا اجتمعت أهل اليمامة ولم يعتدوا  
 بلاهل وجعلوه من قبيل المُفحّم على حدّ قوله \* كليلي ليهم يا أميمة ناصب \* والوجه الثاني أن يكون  
 أراد يا أبتا فحذف الالف تخفيفاً وساغ ذلك لأنها بدل من الياء فحذفوها كما تحذف الياء وبقيت  
 الفتح قبلها تدل على الالف كما أن الكسرة تبقى دليلاً على الياء، وأما من قال يا أبتا ويا أمتا فإنه  
 ٢٠ أراد الياء ألا أنه استنقلها فأبدل من الكسرة فتحاً ثم قلبها ألفاً لأنها متحركة مفتوحة ما قبلها قال

الشاعر \* يا أبتا عدك أو عساكا \* وقال

\* يا أبتا ويا أبة \* حسنت ألا الرقة \*

وقد كثر إبدال هذه الياء ألفاً قال الشاعر

\* وقد زعموا أنّ جرعت عليهما \* وهل جرعت أن قلت وأياً لها \*

قال الشارح متى أضافوا المنادى الى بياء النفس ففيه لغاتٌ أجودها حذفُ البياء والاكْتفاءُ منها بالكسرة وذلك نحو يا قومٍ لا بأسَ ويا غلامٍ أَقْبِلْ وقال تعالى يا عبادِ فَاتَّقُونِ لَمْ يَتَّبِعُوا البياءَ ههنا كما لم يَتَّبِعُوا التَّنْوِينَ في المفردِ نحو يا زيدٌ لِأَنَّها بمنزلة ان كانت بدلاً منه وذلك ان الاسم مضافٌ الى البياء والياء لا معنى لها ولا تقوم بنفسها الا أن يكون في الاسم المضاف اليها كما أن التَّنْوِينَ لا يقوم بنفسه حتى يكون في اسمٍ فلما كانت البياء كالتنوين وبدلاً منه حذفوها في الموضع الذي يُحذفُ فيه التَّنْوِينَ تخفيفاً لكثرة الاستعمال والنداء ولم يُحذفْ حذفها بالمقصود ان كان في اللفظ ما يدلُّ عليها وهو الكسرة قبلها ألا ترى انه لو لم يكن قبلها كسرةٌ لم تُحذفْ نحو مُصْطَفَى وَمُعَلَّى اذا اضفتهما قلت مصطفى ومُعَلَّى فلا يجوز إسقاطُ البياء منهما لانه لا دليلٌ عليها بعد حذفها، وان كانوا قد حذفوا البياء اجتزاءً بالكسرة قبلها في غير النداء كان جوازُه في النداء الذي هو بابُ حذفٍ وتغييرٍ أولى وأجدر بالجواز الا ترى أنك تحذفُ منه التَّنْوِينَ نحو يا زيدٌ وتُسَوِّغُ فيه الترخيمَ نحو يا حارٍ فارعه، اللغة الثانية اثباتُ البياء نحو يا غلامِي وكان ابو عمرو يقرأ يا عبادِي فَاتَّقُونِ وقال عبدُ الله بن عبدِ الأَعْلَى القُرَشِيُّ

\* وَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ الْإِلهِ وَحَدَاكَ \* لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إِلَهِ قَبْلَكَ \*

فأثبت البياء لِأَنَّها اسمٌ بمنزلة زيد اذا أضفت اليه فكما لا تحذفُ زيداً في النداء كذلك لا تحذفُ ١٥ البياءَ وليس اثباتها بالاختار، اللغة الثالثة أن تقول يا غلامِي بفتح البياء وهو الاصل فيها من حيث كانت نظيرة الكاف في أخوك وأبوك والإسكانُ فيها ضربٌ من التخفيف، اللغة الرابعة أن تُبدلَ من البياء أَلْفًا لِأَنَّها أخفٌ وذلك أنهم استنقلوا البياءَ وقبلها كسرةٌ فيما كثر استعماله وهو النداء فأبدلوا من الكسرة فتحَةً وكانت البياء متحركةً فانقلبت البياء أَلْفًا لِتَحْرُكِها وانفتاح ما قبلها فقالوا يا غلاماً ويا زيداً في يا غلامِي ويا زِيدِي واذا وقفوا أَلْحَقُواها للَسْكَتِ فقالوا يا غلاماً ويا زِيداً لِحَفَاءِ الالف، ومن ٢٠ يقول يا غلاماً ويا زِيداً قليلاً لأن الالف بدلٌ من البياء، وليس الاختيار يا غلامِي حتى تُبدلَ منها الالف على أن في لغة طَيِّءٍ يُبدلون من البياء الواقعة بعد الكسرة أَلْفًا فيقولون في قَتِي قَتَا وفي بَقِي بَقَا قال الشاعر \* وما الدُّنْيَا بِبِاقَةٍ عَلَيْنَا \* يريد بباقيّة وفي جارية جاراتٌ وهو كثير واذا ساع ذلك في غير النداء ففي النداء أولى لكثرة استعماله، ومنهم من يقول يا رَبُّ ويا قومٍ بالصمّ يريدون يا رَبِّ ويا قومٍ وأما يفعلون ذلك في الاسماء الغالب عليها الاضافة لأنهم اذا لم يضيفوها الى ظاهر او الى مضمير

عما سَوَاءٌ في المعنى واما لغة العرب ، فاذا نصبتَهما جميعاً فسيبويه يزعم أنّ الاول هو المضاف الى عمرو والثاني تكرر لصرب من التأكيد ولا تأثير له في خفض المضاف اليه قال لانا قد علمنا انك لو لم تُكثّر الاسم الثاني لم يكن الا منصوباً فلما كررته بقى على حاله ، وذهب ابو العباس محمد بن يزيد الى ان الاول مضاف الى اسم محذوف وأن الثاني هو المضاف الى الظاهر المذكور وتقديره عنده يا زيد عمرو زيد عمرو وحذف عمرو الاول اكتفاءً بالثاني ، وقد شبه الخليل يا تيم تيم عدي بقولهم لا ابا لك وذلك ان الأب مضاف الى الكاف غير ذي شك بدليل نصب الأب بالالف والأب لا يكون اعرابه بالحروف الا في حل اضافته الى غير متكلم فلما نصب بالالف دل على اضافته ثم أقحمت اللام فلم يكن لها تأثير في خفض الكف الا تأكيد معنى الاضافة ، ومثله \* يا بُؤسَ للحرب \* البؤس مضاف الى الحرب وأقحمت اللام فلم يكن لها تأثير ، والوجه الثاني ان يُصمّر الاول ويُنصب الثاني وهو القياس لان الاول منادى مفرد معرفة بين باسم مضاف إما بدلا وإما عطف بيان ، وأما البيتان اللذان انشدهما فالاول لجريير وهو

\* يا تيم تيم عدي لا ابا لكم \* لا يلقينكم في سوة عمر \*

فقد روى على الوجهين المذكورين يريد تيم بن عبد مناة وهو من قوم عمر بن لجا وعدي اخوه ، يقول تنبهوا حتى لا يلقينكم عمر في مكروه اى يوقعكم في هجاء فاحش من أجل تعرضه كانه بينهما عن اذاه وبأمرهم بالاقرار بفضله ، وأما البيت الاخر وهو

١٥ \* يا زيد زيد البعلات الذبيل \* تطاول الليل هديت فانزل \*

البيت لبعض ولد جريير وهو من أبيات الكتاب والقول في اعرابه كالقول في البيت الاول وهو زيد بن أرقم وأضفه الى البعلات لانه كان يجدو بها ولهذا قال تطاول الليل فانزل اى انزل عن ظهرها وأخذ بها فقد تطاول الليل فاعرفه ،

نداء المضاف الى ياء المتكلم

٢٠

## فصل ٥٤

قال صاحب الكتاب وقلوا في المضاف الى ياء المتكلم يا غلامى ويا غلام ويا غلاماً وفي التنزيل يا عباد فاتقون وفرى يا عبادى ويقال يا رباً تجاوز عتى وفي الوقف يا رباه ويا غلاماه ، والنساء في يا ابت ويا أممت تاء تأنيث عوضت عن الياء ألا تراهم يبذلونها هاء في الوقف ،



فمردودٌ لا يُعْرَفُ قائله ويجوز ان يكون جمعاً بين العوض والمعوض منه ضرورةً فلما كثر استعمال اسم الله تعالى وكانت الالف واللام فيه عوضاً من المحذوف صارتا كحرفٍ من حروفه وجاز نداءه وان كانتا فيه ، وتشبيهه لزوم الالف واللام في اسم الله تعالى بلزومهما النجم فذلك أنك اذا قلت نَجْمٌ كان لواحد من النجوم فاذا عنيت نجماً بعينه أدخلت الالف واللام وقد غلب النجم على الثريا حتى اذا أُطلق لا ينصرف الى غيره وصار علماً بالغلبة كالديبران والعبوق ولا يجوز نزع الالف واللام منها لاقها هي المعرفة في الحقيقة ، فهما سببان من جهة اللزوم والغلبة الا ان الفرق بينهما أنه اذا نزعنا الالف واللام من النجم تنكّر والتنكير في اسم الله تعالى محال ، وأما بيت الكتاب \* مِنْ اَجَلِكِ النِّجْمِ \* فشأن قياساً واستعمالاً فأما القياس فلما في نداء ما فيه الالف واللام على ما ذكر وأما الاستعمال فظاهر لم يأت منه الا ما ذكر وهو حرف او حرفان ووجه تشبيهه بيا الله من جهة لزوم الالف واللام وان لم يكن مثله والفرق بينهما أن الذي والتي صفتان يمكن ان ينادى موصوفهما ويُنَوَى بهما صفتين كقولك يا زيد الذي في الدار ويا هند التي أكرمتني ويقع صفة لأبيها نحو قوله تعالى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ نَزَّلَ عَلَيْهِ الدِّكْرُ وليسنا اسمين ولا يكون ذلك في اسم الله تعالى لانه اسمٌ غالبٌ جرى مجرى الاعلام كزيد وعمرو وأقبح من ذلك قوله فيما أنشده ابو العلاء

\* فَيَا الْعُلَّامَانَ الَّذِينَ قَرَأُوا \* أَيَاكُمْ أَنْ تَكْسِبَانَا شَرًّا \*

١٥ وكان الذي حسنه قليلا وصفه بالذان والصفة والموصوف كالشيء الواحد فصار حرف النداء كانه ينادى بالذان ، ومثله قوله تعالى قُلْ إِنَّ الْمَوْتِ الَّذِي تَتِفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَأَقِبِكُمْ فَعَامَلِ مَوْصُوفِ الَّذِي مَعَامَلَةُ الَّذِي فِي دُخُولِ الْفَاءِ فِي الْخَبَرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُ ذَلِكَ فَاعْرِضْهُ

### فصل ٣

٢٠ قال صاحب الكتاب واذا كُرِّرَ المنادى في حال الاضافة ففيه وجهان احدهما أن يُنصَبَ الاسمان معاً كقول جرير \* يَا تَيْمَرَ تَيْمَرَ عَدِيٍّ لَا أَبَا لَكُمْ \* وقول بعض وكده \* يَا زَيْدَ زَيْدَ الْبَيْعَلَاتِ الدَّبِيلِ \* والثاني أن يُضَمَّ الاول

قال الشارح اذا كان المنادى مضافا وكُرِّرَ المضاف دون المضاف اليه وذلك نحويا زَيْدُ زَيْدِ عَمْرٍو فَإِنَّهُ يجوز فيه وجهان احدهما نصب الاول والثاني والوجه الاخر ضم الاول ونصب الثاني قال الخليل ويونس

الْحَجْمَ مَعَ أَتْمَا خَلْفَ عَنِ هَمْزَةِ الْهَاءِ وَقَالَ

\* مَنِ أَجْلِكَ يَا الَّتِي نَيْمَتِ قَلْبِي \* وَأَنْتِ بَحِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي \*

شَبَّهَ بَيَّا اللَّهَ وَهُوَ شَادٌّ.

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ قَوْلُنَا أَنَّ حُرُوفَ النِّدَاءِ لَا تَجَامِعُ مَا فِيهِ الْاَلِفُ وَاللَّامُ وَإِذَا أُرِيدَ ذَلِكَ تُوصَلُ  
 ٥ إِلَيْهِ بِأَيِّ وَهَذَا، وَالْعَلَّةُ فِي ذَلِكَ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْاَلِفَ وَاللَّامَ تَفِيدَانِ التَّنْعِيْفَ وَالنِّدَاءَ يُفِيدُ  
 تَخْصِيصًا وَإِذَا قَصِدَتْ وَاحِدًا بَعِيْنَهُ صَارَ مَعْرِفَةً كَأَنَّكَ أَشْرَتَ إِلَيْهِ وَالتَّخْصِيصُ ضَرْبٌ مِنَ التَّنْعِيْفِ فَلَمْ  
 يُجْمَعْ بَيْنَهُمَا لِذَلِكَ لِأَنَّ أَحَدَهُمَا كَافٍ وَصَارَ حُرْفُ النِّدَاءِ بَدَلًا مِنَ الْاَلِفِ وَاللَّامِ فِي الْمِنَادَى فَاسْتَعْنَى  
 بِهِ عَنْهُمَا وَصَارَتْ كَالْأَسْمَاءِ الَّتِي هِيَ لِلْإِشَارَةِ نَحْوِ هَذَا وَشَبَّهَهُ، الثَّانِي أَنَّ الْاَلِفَ وَاللَّامَ تَفِيدَانِ تَعْرِيفَ  
 الْعَهْدِ وَهُوَ مَعْنَى الْعَيْبَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْعَهْدَ يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ فِي ثَالِثٍ غَائِبٍ وَالنِّدَاءُ خِطَابٌ لِحَاضِرٍ فَلَمْ  
 ١٠ يُجْمَعْ بَيْنَهُمَا لِتَنَافِي التَّنْعِيْفَيْنِ، فَمَنْ قِيلَ فَاتَنْتُمْ تَقُولُونَ يَا هَذَا وَهَذَا مَعْرِفَةً بِالْإِشَارَةِ وَقَدْ جَمَعْتُمْ بَيْنَهُ  
 وَبَيْنَ النِّدَاءِ فَلَمْ يَجَزْ هَهُنَا وَلَمْ يَجْزْ مَعَ الْاَلِفِ وَاللَّامِ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَوْضِعَيْنِ فَالْجَوَابُ عَنْهُ مِنْ وَجْهَيْنِ  
 أَحَدُهُمَا أَنَّ تَعْرِيفَ الْإِشَارَةِ إِهْمَاءٌ وَقَصْدٌ إِلَى حَاضِرٍ لِنُتْعِرْفَهُ لِحَاسِنَةِ النَّظَرِ وَتَعْرِيفَ النِّدَاءِ خِطَابٌ لِحَاضِرٍ  
 وَقَصْدٌ لِمَوْحِدٍ بَعِيْنَهُ فَلتَقَارِبُ مَعْنَى التَّنْعِيْفَيْنِ صَارَا كَالتَّنْعِيْفِ الْوَاحِدِ وَلِذَلِكَ شَبَّهَ لِخَلِيلِ تَعْرِيفَ النِّدَاءِ  
 بِالْإِشَارَةِ فِي نَحْوِ هَذَا وَشَبَّهَهُ لِأَنَّهُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ قَصْدٌ وَإِهْمَاءٌ إِلَى حَاضِرٍ، وَالْوَجْهَ الثَّانِي وَهُوَ قَوْلُ الْمَازِنِيِّ أَنَّ  
 ١٥ أَصْلَ هَذَا أَنْ يُشِيرَ بِهِ الْوَاحِدُ إِلَى وَاحِدٍ فَلَمَّا دَعَوْتَهُ نَزَعَتْ مِنْهُ الْإِشَارَةُ الَّتِي كَانَتْ فِيهِ وَالرَّمْتَهُ إِشَارَةً  
 النِّدَاءِ فَصَارَتْ يَا عَوْضًا مِنْ فَرْعِ الْإِشَارَةِ وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ لَا يُقَالُ هَذَا أَقْبَلُ بِإِسْقَاطِ حُرُوفِ النِّدَاءِ، فَأَمَّا  
 قَوْلُهُمْ يَا اللَّهُ فَأَمَّا جَازَ نِدَاءً وَإِنْ كَانَ فِيهِ الْاَلِفُ وَاللَّامُ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ تَلَزَمَهُ الْاَلِفُ وَاللَّامُ وَلَا تُفَارِقَانِهِ  
 وَتَنْزِلَانِ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ حُرُوفِ نَفْسِ الْأَسْمَاءِ، وَأَصْلُ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ اللَّهُ ثُمَّ دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْاَلِفُ  
 وَاللَّامُ فَصَارَ الْإِلَهُ ثُمَّ تُخَفَّفُ الْهَمْزَةُ التَّخْفِيفُ الصِّنَاعِيُّ بَأَنَّ تُلَبَّنَ وَتُلَقَّى حُرُوكَتُهَا عَلَى السَّاكِنِ قَبْلِهَا وَهُوَ  
 ٢٠ لَامُ التَّنْعِيْفِ فَصَارَ تَقْدِيرُهُ أَلِلَّاهُ بِكَسْرِ اللَّامِ الْأُولَى وَفَتْحِ الثَّانِيَةِ فَادْعَمُوا اللَّامَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ بَعْدَ  
 إِسْكَانِهَا وَفَتْحِهَا تَعْظِيمًا، وَقَالَ بَعْضُهُمْ حَذَفُوا الْهَمْزَةَ حَذْفًا عَلَى غَيْرِ وَجْهِ التَّلْبِينِ ثُمَّ خَلَفَتْهَا الْاَلِفُ  
 وَاللَّامُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْسٌ حَذَفُوا الْهَمْزَةَ وَصَارَتْ الْاَلِفُ وَاللَّامُ فِي النَّاسِ عَوْضًا مِنْهَا وَلِذَلِكَ لَا تَجْتَمِعَانِ  
 فَأَمَّا قَوْلُهُمْ

\* إِنْ الْمَنَایَا يَطَّلِعُونَ عَلَى الْأَنْسِ الْأَمِينِنَا \*

هَذَا فَلَهَا مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ وَصَلَةً لِنِدَاءِ الرَّجُلِ فَيَكُونُ حُكْمُهَا حُكْمَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ مَكْتَفِيَةً لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا أَقْبَلُ وَلَا تَصِفَ فَعَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَبِأَنَّ هَذَا الظَّرِيفُ وَالظَّرِيفُ وَأُجَازَ الْمَازِنِيُّ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ، فَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

يا صاح يا ذا الضامر العنيس \* والرحل والأقناب والحليس \*

فالشاهد فيه وصفٌ ذَا بِمَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَالضَّامِرُ رَفَعٌ وَإِنْ كَانَ مُصَافًا إِلَى الْعَنَسِ لِأَنَّ أَضَافَتَهُ غَيْرُ مَحْضَةٍ إِذِ التَّقْدِيرُ يَا ذَا الَّذِي ضَمَرْتَ عَنَسَهُ، وَالْعَنَسُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ وَأَصْلُ الْعَنَسِ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ فَبِئْسَ لَهَا ذَلِكَ لِمَصْلَابَتِهَا، وَمِثْلُهُ يَا ذَا الْحَسَنِ الْوَجْهَ تَقْدِيرُهُ يَا هَذَا الْحَسَنُ وَجْهَهُ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الرِّوَايَةَ يَا صَاحِ يَا ذَا ضَامِرِ الْعَنَسِ بِخَفْضِ الضَّامِرِ وَيُضَيِّفُونَ ذَا إِلَى الضَّامِرِ وَيَجْعَلُونَهُ ١٠ مِثْلَ يَا ذَا الْجُمَّةِ وَتَكُونُ ذُو عَعْنَى صَاحِبٍ وَهُوَ الَّذِي تَتَغَيَّرُ فَتَكُونُ فِي الرَّفْعِ بِالْوَاوِ وَفِي النَّصْبِ بِالْاَلْفِ وَفِي الْجُرِّ بِالْيَاءِ قَالُوا أَلَا تَرَى أَنَّهُ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَالرَّحْلُ وَالْاِقْتَابُ وَالْحَلِيسُ بِالْحَفْضِ وَلَوْ كَانَ الضَّامِرُ مَرْفُوعًا عَلَى مَا أَنْشَدَهُ سَبَبِيَّةً لَكَانَ الرَّحْلُ مَخْفُوضًا بِالْعَطْفِ عَلَى الْعَنَسِ فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ يَا الَّذِي ضَمَرْتَ عَنَسَهُ وَرَحْلَهُ وَهَذَا فَاسِدٌ، وَسَبَبِيَّةً بِجَمَلِ ذَلِكَ عَلَى مِثْلِ قَوْلِ الْآخِرِ \* عَلَّقْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا \* فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ وَالْمُتَغَيَّرِ الرَّحْلِ لِأَنَّ الضُّمُورَ يَدُلُّ عَلَى تَغْيِيرِهِ

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا وَبِأَنَّ هَذَا زَيْدٌ وَعَمْرُو زَيْدًا وَعَمْرُو وَتَقُولُ يَا هَذَا ذَا الْجُمَّةِ عَلَى الْبَدَلِ،

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَعْنِي عَطْفَ الْبَيَانِ وَالْبَدَلِ فَأَمَّا عَطْفَ الْبَيَانِ فَخَوْ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا تَرْفَعُ عَلَى اللَّفْظِ وَتَنْصَبُ عَلَى الْمَوْضِعِ فَهُوَ كَالنَّعْتِ يَجْعَلُ فِيهِ الْعَامِلُ وَهُوَ يَا لَا عَلَى تَقْدِيرِ مَبَاشَرَةِ حَرْفِ النِّدَاءِ بِخِلَافِ الْبَدَلِ فَإِنَّ الْعَامِلَ يَجْعَلُ فِيهِ عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يَجْعَلَ مَحَلَّ الْاَوَّلِ وَيَبَاشِرُ حَرْفَ النِّدَاءِ فَلِذَلِكَ ٢٠ تَقُولُ يَا هَذَا زَيْدٌ بِالضَّمِّ لَا غَيْرُ لِأَنَّ تَقْدِيرَهُ يَا زَيْدٌ، وَتَقُولُ فِي الْمُصَافِ يَا هَذَا ذَا الْجُمَّةِ تَنْصَبُ لَا غَيْرُ فِي الْبَدَلِ وَغَيْرِهِ فَاعْرِضْ

### فصل ٥٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يِنَادِي مَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ إِلَّا اللَّهُ وَحَدَهُ لِأَنَّهُمَا لَا تُفَارِقَانِهِ كَمَا لَا تُفَارِقَانِ

وَأَنشُد سِيبَوِيهَ خُزَزَ بِنَ لَوْذَانَ \* يَا صَاحِبَ يَا ذَا الصَّامِرِ الْعُنَسِ \* وَلِعَبِيدٍ \* يَا ذَا الْخَوِيفِنَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ \*  
 قَالَ الشَّرْحُ أَتَّبِعُهُمْ فِي النِّدَاءِ شِبْهَانَ أَحَدَهُمَا أَيُّ وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ فَأَمَّا أَيُّ فَخَوْقُولُكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ  
 وَهِيَ أَشَدُّ إِهْبَامًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَا تُتَنَبَّى وَلَا تُجْمَعُ فَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلَانُ  
 وَيَا أَيُّهَا الرَّجَالُ وَلِذَلِكَ لَزِمَهَا النِّعْتُ فِيهَا أَدَاةُ النِّدَاءِ وَأَيُّ الْمُنَادَى وَهِيَ تَنْبِيئِيَّةٌ وَالرَّجُلُ نِعْتُهُ وَالْأَصْلُ  
 فِيهِ أَنَّهُمْ أَرَادُوا نِدَاءَ الرَّجُلِ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمُنَادَى وَفِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ فَلَمَّا لَمْ يُمْكِنَ نِدَاءُهُ وَالْحَالَةُ هَذِهِ  
 كَرِهُوا نَزْعَهَا وَتَغْيِيرَ اللَّفْظِ عِنْدَ النِّدَاءِ إِذَا الْغَرَضُ أَنَّمَا هُوَ نِدَاءُ ذَلِكَ الْاسْمِ فَجَاوَزُوا بَآئِي وَصَلَّةً إِلَى نِدَاءِ  
 الرَّجُلِ وَهُوَ عَلَى لَفْظِهِ وَجَعَلُوا الْاسْمَ الْمُنَادَى وَجَعَلُوا الرَّجُلَ نِعْتَهُ وَلَزِمَ النِّعْتُ حَيْثُ كَانَ هُوَ الْمَقْصُودُ  
 وَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ هَاءَ التَّنْبِيئِ لِأَنَّهَا لَتَكُونُ دَلَالَةً عَلَى خُرُوجِهَا مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ وَعِوَضًا مِمَّا حُذِفَ مِنْهَا  
 وَالذِّي حُذِفَ مِنْهَا الْإِضَافَةُ فِي قَوْلِكَ أَيُّ الرَّجُلَيْنِ وَأَيُّ الْغُلَامَيْنِ وَالصَّلَةُ فِي نَظِيرَتِهَا وَهِيَ مَنْ أَلَا تَرَى  
 ١. أَنْكَ إِذَا نَادَيْتَ مَنْ قَلْتَ يَا مَنْ أَبَوَهُ قَاتَمٌ وَيَا مَنْ فِي الدَّارِ وَتَوْصَفُ أَيُّ فِي النِّدَاءِ بِشَيْئَيْنِ أَحَدَهُمَا  
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَقَدْ ذُكِرَ وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ فَذَا صِفَةٌ لَأَيُّ كَمَا وَصَفْتَ بِمَا فِيهِ  
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَجَازَ الْوَصْفُ بِهِ لِأَنَّهُ مَبْهَمٌ مِثْلُهُ كَمَا تَصِفُ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ بِمَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ  
 وَالنُّكْتَةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ ذَا يُوصَفُ بِمَا يُوصَفُ بِهِ أَيُّ مِنَ الْجِنْسِ نَحْوِ الرَّجُلِ وَالغُلَامِ فَوَصَفُوا بِهِ أَبَا فِي النِّدَاءِ  
 تَكِيدًا لِمَعْنَى الْإِشَارَةِ إِذَا النِّدَاءُ حَالَ إِشَارَةٍ وَالغَرَضُ نِعْتُهُ أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَقْصُودَ بِالنِّدَاءِ مِنْ قَوْلِكَ يَا  
 ٥ أَيُّهَا الرَّجُلُ أَنَّمَا هُوَ الرَّجُلُ وَذَا وَصَلَّةٌ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

\* أَلَا أَيُّهَا الْمُنَزَّلُ الدَّرِيسُ الَّذِي \* كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدٌ \*

وَقَالَ الْآخَرُ

\* أَلَا أَيُّهَا اللَّاتِمِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَى \* وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي \*

وَقَالَ دُو الرُّمَّةُ

٢. \* أَلَا أَيُّهَا الْمَاخُجُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ \* لِشَيْءٍ أَحْتَنَهُ عَنِ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ \*

وَقَدْ يَسْتَنْغُونَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ عَنْ أَيُّ فَيُوقِعُونَهَا مَوْقِعَهَا فَيَقُولُونَ يَا ذَا الرَّجُلُ وَيَا هَذَا الرَّجُلُ فَيَكُونُ ذَا  
 وَصَلَّةً كَمَا كَانَتْ أَيُّ وَتَلَزِمُهَا الصِّفَةُ كَمَا تَلَزِمُ أَبَا وَلَا يَجُوزُ فِي صِفَتِهَا إِلَّا الرَّفْعُ كَمَا كَانَتْ أَيُّ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ  
 لَا يَتِمُّ بِيَا ذَا النِّدَاءِ هُنَا لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى يَا أَيُّهَا وَلَا يَدُّ مِنَ الرَّجُلِ إِذَا هُوَ الْمُنَادَى فِي الْحُكْمِ وَالتَّقْدِيرِ  
 وَلَا يَلَزِمُهَا هَاءُ التَّنْبِيئِ كَمَا لَزِمَ أَبَا لِأَنَّهُ لَمْ يُحْدَفْ مِنْ اسْمِ الْمَشَارِ إِلَى شَيْءٍ كَمَا حُذِفَ مِنْ أَيُّ فَمَا

ومثله إن بكرا ابن جعفر ووطننت محمدا ابن علي ، وكذلك إن تثبتت فقلت ضربت الزبيدتين ابني جعفر أثبتت الالف والنون لوجهين أحدهما أنه لم يكثر ذلك في التننية كثرته في الافراد والثاني أنه لم يبق بالتننية علما وصار تعريفه بالالف واللام نحو الرجل والغلام ، فأما قوله تعالى وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزِيرُ ابْنِ اللَّهِ فَقَدْ قُرَىٰ بِالنُّبِيِّينَ وَبِغَيْرِ النَّبِيِّينَ فَمِنْ نَوْنٍ جَعَلَهُ مَبْتَدَأً وَابْنُ اللَّهِ لُحْبَرٌ حِكَايَةٌ عَنِ مَقَالِ الْيَهُودِ وَمِنْ حَذْفِ النَّبِيِّينَ مِنْهُ جَعَلَهُ وَصْفًا وَقَدَّرَ مَبْتَدَأً مَحْذُوفًا تَقْدِيرُهُ هُوَ عِزِيرُ بْنُ اللَّهِ فَيَكُونُ هُوَ مَبْتَدَأً وَعِزِيرُ لُحْبَرٌ وَابْنُ اللَّهِ صِفَتُهُ ، وَهَذَا فِيهِ ضَعْفٌ لِأَنَّ عِزِيرًا لَمْ يَتَقَدَّمَ لَهُ ذِكْرٌ فَيُكْتَبُ عَنْهُ ، وَالْأَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ أَيْضًا خَبْرًا أَلَّا أَنَّهُ حُذِفَ مِنْهُ النَّبِيُّينَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ مِنْ قَبِيلِ الصُّرُورَةِ وَلِهَذَا نَظَائِرُ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ كَحَذْفِ النَّبِيِّينَ مِنْ أَحَدٍ ، وَمِنْهُ مَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ عُمَارَةَ بْنِ عَقِيلٍ أَنَّهُ قَرَأَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ يَنْصَبُ النَّهَارَ عَلَىٰ إِرَادَةِ النَّبِيِّينَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

١. *فَالْقَيْنَةُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ \* وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا \**

أراد ولا ذاكِرِ الله إلا قليلا بالتنوين ولذلك نصب ألا أنه حذف التنوين للاتقاء الساكنين ، وقوله وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر بمعنى أنهم قد أجازوا فيما حذفوا منه التنوين وذلك إذا وقع ابن وصفا بين علمين نحو قول الشاعر

\* جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ \* كَأَنَّهَا حَلِيَّةٌ سَيْفِ مُدَقَّبَةٍ \*

١٥ البيت للأعلب العجلي ، وقيس بن ثعلبة بن عكابة قبيلة عظيمة معروفة ، وقال الخطيب

\* فَإِنْ لَا يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ \* سَيَأْتِي تَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مَهْلِيلٍ \*

ومن فعل ذلك لزمه اثبات الالف في الخط ولجيد في البيتين أن يكون أراد البدل لا الوصف ليخرج عن عهدة الضرورة ،

### المنادى المبهم

٢.

#### فصل ٥١

قال صاحب الكتاب والمنادى المبهم شيان أي واسم الإشارة فأي يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مُفَكَّمَةٌ بَيْنَهُمَا كَلِمَةُ التَّنْبِيهِهِ وَبِاسْمِ الْإِشَارَةِ كَقَوْلِكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ \* أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ \* وَاسْمُ الْإِشَارَةِ لَا يَوْصَفُ إِلَّا بِمَا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ كَقَوْلِكَ يَا هَذَا الرَّجُلُ وَيَا هَؤُلَاءِ الرَّجَالِ

والوجه الثاني أن تقول يا زيد بن عمرو بضم الدال من زيد على الاصل لا تُتْبِعُهَا فَتَحَةَ النون من ابن عمرو وهي لغة فاشية فعلى هذا يكون الالف من عيسى في قوله اذ قال الله يا عيسى ابن مريم على القول الاول في تقدير مفتوح وعلى القول الثاني في تقدير مضموم فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب وقالوا في غير النداء ايضا اذا وصفوا هذا زيدا ابن اخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب والجر فاذا لم يصفوا فالتنوين لا غير، وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر كقوله \* جارية من قيس ابن ثعلبة \*

قال الشارح قد جروا على هذه القاعدة في غير النداء ايضا لا فرق بين النداء وغير النداء في هذا الحكم وذلك أنه لما كثر اجراء ابن صفة على ما قبله من الاعلام اذا كان مضافا الى علم او ما يجرى مجرى الاعلام من الكنى والألقاب نحو زيد بن عمرو وأبي بكر بن قاسم وسعيد بن بطة وعبد الله بن الدمينه ١٠ فلما كان ابن لا ينفك من ان يكون مضافا الى أب أو أم وكثر استعماله استجازوا فيه من التخفيف ما لم يستجيزوه مع غيره فحذفوا الف الوصل من ابن لانه لا يقوى فصله ما قبله ان كانت الصفة والموصوف عندهم كالشيء الواحد وهي مضارعة للصلة والموصول من وجوه تُذكر في موضعها وحذفوا تنوين الموصوف ايضا كأنهم جعلوا الاسمين اسما واحدا لكثرة الاستعمال وأنبعوا حركة الاسم الاول حركة الاسم الثاني ولذلك شبهه سيبويه بامرئ وابنم في كون حركة الراء تابعة لحركة الهمزة وحركة النون في ابنم ١٥ تابعة لحركة الميم على ما تقدم ٤ فاذا قلت هذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم فهذا مبتدأ وزيد الخبر وما بعده نعتة وضمته زيد ضمة اتباع لا ضمة اعراب لانك عقدت الصفة والموصوف وجعلتهما اسما واحدا وصارت المعاملة مع الصفة والموصوف كالصدر له ولذلك لا يجوز السكوت على الاول، وكذلك النصب تقول رأيت زيد بن عمرو فتفتح الدال اتباعا لفتح النون وتقول في الجر مررت بزيد بن عمرو فتكسر الدال من زيد اتباعا لكسرة النون من ابن عمرو وقد ذهب بعضهم الى ان التنوين اما سقط ٢٠ للتنقاء الساكنين سكونه وسكون الباء بعده وهو قول فاسد لانه قد جاء عنهم هذه هند بنت عمرو فيحذف التنوين وان لم يلقه ساكن بعده فعلم بذلك ان حذف التنوين اما كان لكثرة استعمال ابن، فان لم تصف ابنا الى علم نحو هذا زيد ابن اخينا وهذه هند ابنة عمنا لم تحذف التنوين وأثبتت الهمزة خطأ لانه لا يكثر استعماله كثيرا اضافة الى العلم، وكذلك اذا لم يصفوا به وجعلوه خبرا لم يحذف التنوين وأثبتت همزة الوصل خطأ فتقول زيد ابن عمرو فيكون زيد مبتدأ وابن عمرو الخبر،

كنت تخاطب زيدا المذكور، وتقول يا بشرُ صاحبُ عمرو ويا غلامُ أبا عبد الله تنصب الثاني لا غير سوا جعلته عطف بيان او بدلا لان عطف البيان حكمه حكم الصفة والصفة اذا كانت مضاف لـ يكن الا منصوبا فكذلك عطف البيان، والبدال عبرته ان يحل محل الاول وانت لو احللته محلا الاول وأوليتته حرف النداء وهو مضاف لـ يكن الا نصبا، وكذلك اذا عطف على المنادى المفرد مضافا لـ يكن الا نصبا نحو يا زيد وعبد الله لان المعطوف شريك المعطوف عليه فكما ان الاول اذا كان مضافا لـ يكن الا منصوبا فكذلك الثاني لانه شريكه في العامل.

## فصل ٥.

قال صاحب الكتاب والوصف بابي وابنة كالوصف بغيرها اذا لم يقع بين علمين فان وقعا اتبعت ١. حركة الاول حركة الثاني كما فعلوا في ابني وامري تقول يا زيد ابن اخينا ويا هند ابنة عاصم، قال الشارح اذا وصف الاسم المنادى المفرد العلم بابي او ابنة كان حكمهما كحكم غيرها من الاسماء المضافة اذا وصف بها من استحقاق الاعراب بالنصب نحو يا زيد ابن اخينا بضم الاول لانه منادى مفرد علم وينصب الصفة لانه مضافة كما قلت يا زيد ذا الجمعة، وان وصفت بهما علما مضافين الى علم او كنية او لقب نحو يا زيد بن عمرو ويا جعفر بن ابي خالد ويا زيد بن بطنة كانت الصفة منصوبة على كل حال وجاز في المنادى وجهان احدهما الاتباع وهو ان تقول يا زيد بن عمرو فتتبع حركة الدال فتحة النون وحققها الضم وهو غريب لان حرف الصفة ان تتبع الموصوف في الاعراب وههنا قد تبع الموصوف الصفة، والعلّة في ذلك أنك جعلتهما لكثرة الاستعمال كالاسم الواحد ان كل انسان معزوا الى ابيه علما كان او كنية او لقباً فيوصف بذلك فجعلنا كالاسمين اللذين ركب احدهما مع الاخر قال الشاعر  
\* يا حكّم بن المنذر بن الجارود \* ففتح ميم حكّم مع انه منادى مفرد معرفة وذلك لانهم جعلوها ٢. كالاسم الواحد فلما فتحوا نون ابن من حيث كان مضافا فتحوا ايضا ميم حكم لانهم لما اضافوا ابنا كأنهم قد اضافوا ما قبله، ولذلك من شدة اعتقادها شبه سبويه حركة الدال من زيد بحركة الراء من امري وحركة النون من ابني فكما ان الراء من امري تابعة للهمزة والنون في ابني تابعة للميم كذلك اتبعوا الدال من يا زيد بن عمرو النون من ابن لان الصفة والموصوف كالصلة والموصول وأنصاف الى ذلك كثرة الاستعمال فقوى الاتحاد ولذلك لا يحسن الوقف على الاسم الاول ويبتدأ بالثاني فيقال ابني فلان،

مَبْهُمَا كَانَ حَكْمُهُ كَحَكْمِ غَيْرِهِ إِلَّا أَنَّهُ يُوصَفُ بِالرَّجُلِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الْأَجْنَاسِ فَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَقْبَلُ  
فَيَكُونُ أَيُّ وَالرَّجُلُ كَأَسْمٍ وَاحِدٍ فَأَيُّ مَدْعُوٌّ وَالرَّجُلُ نَعْتُهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُفَارِقَهُ النِّعْتُ لِأَنَّ أَيًّا اسْمٌ مَبْهُمٌ  
لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا بِصِلَةِ إِلَّا فِي الْأَسْتَفْهَامِ وَالْجَزَاءِ فَلَمَّا لَمْ يُوصَلِ الْأَرْبَعُ الصِّفَةُ لِتَبْيِينِهِ كَمَا تُبَيِّنُهُ الصِّلَةُ، وَقَدْ  
أَجَازَ الْمَازِيَّ نَصَبَ ذَلِكَ تَحْمَلًا عَلَى الْمَوْضِعِ قِيَاسًا عَلَى غَيْرِ الْمَبْهُمِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَا لِلْمَنْعِ الْمَذْكُورِ،  
٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِذَا أُضِيفَتْ فَالنَّصَبُ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ ذَا الْجَيْتِ وَقَوْلِهِ \* أَرْيَدُ أَخَا وَرَقَاءَ \* وَيَا  
خَالِدُ نَفْسَهُ وَيَا تَمِيمُ كَلِّمُكَ أَوْ كَلِّمُكَ وَيَا بَشْرُ صَاحِبِ عَمْرٍو وَيَا غَلَامُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَيَا زَيْدُ وَعَبْدُ اللَّهِ،  
قَالَ الشَّارِحُ وَإِنْ كَانَ التَّابِعُ مَصَافًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ صِفَةً كَانَتْ أَوْ غَيْرَ صِفَةٍ مِثَالُ الصِّفَةِ يَا زَيْدُ  
ذَا الْجَيْتِ وَيَا زَيْدُ أَخَانَا قَالَ الشَّاعِرُ

\* أَرْيَدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ ثَائِرًا \* فَقَدْ عَرَضَتْ أَحْنَاءُ حَقِّ فُحَاصِمِ \*

١٠ الشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ الصِّفَةِ لِأَنَّهَا مَصَافَةٌ وَرَقَاءَ حَتَّى مِنْ قَيْسٍ وَالثَّائِرُ طَالِبُ الدَّمِ يَقُولُ إِنْ كُنْتَ طَالِبًا  
لَتَأْرَكَ فَقَدْ أَمَكَّنَكَ ذَلِكَ فَأَطْلُبُهُ وَخَاصِمٌ فِيهِ، وَالْأَحْنَاءُ لِلْجَوَانِبِ وَجَمْعُ حِنْوٍ، وَلَا يَجُوزُ رَفْعُ هَذِهِ  
الصِّفَةِ بِحَالٍ لِأَنَّ الْمُنَادَى إِذَا وَصَفَ بِالْمَصَافِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الصِّفَةَ مِنْ تَمَامِ  
الْمُوصُوفِ لِأَنَّهَا مُخَصَّصَةٌ لِلْمُوصُوفِ مُوضَّحَةٌ لَهُ كَتَخْصِيصِ الْاَلِفِ وَاللَّامِ فِي نَحْوِ الرَّجُلِ وَالغَلَامِ وَلِذَلِكَ لَا  
يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا عَلَيْهِ، وَيُؤَيِّدُ عِنْدَكَ أَنَّ الصِّفَةَ وَالْمُوصُوفَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ إِنْ أَمُوتَ الَّذِي  
١٥ تَفَرَّقُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ فَدُخُولُ الْفَاءِ فِي خَبَرِ الْمَوْتِ دَلِيلٌ عَلَى اتِّحَادِ الصِّفَةِ وَالْمُوصُوفِ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ  
قُلْتَ إِنْ الرَّجُلَ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكَ لَمْ يَجْزِ وَأَمَّا جَازُ فِي الْآيَةِ لِأَنَّكَ وَصَفْتَهُ بِقَوْلِكَ الَّذِي تَفَرَّقُونَ مِنْهُ وَالْفَاءُ  
تَدْخُلُ فِي خَبَرِ الْمُوصُولِ بِالْفِعْلِ فَلَمَّا وَصَفُوا الْمَوْتَ بِمَا يَجُوزُ دُخُولُ الْفَاءِ فِي خَبَرِهِ جَازَ دُخُولُهَا فِي خَبَرِ  
مُوصُوفِهِ، وَإِذَا كَانَتْ مَنزِلَتُهَا مِنَ الْمُوصُوفِ هَذِهِ الْمَنزِلَةُ جَازَ أَنْ يُعْتَبَرَ فِيهَا مِنَ الْحُكْمِ مَا يُعْتَبَرُ فِيهِ فَكَمَا  
لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنَادَى إِذَا كَانَ مَصَافًا إِلَّا النَّصَبُ نَحْوِ غَلَامٍ زَيْدٍ كَذَلِكَ لَا يَكُونُ فِي صِفَةِ الْمُنَادَى إِذَا  
٢٠ كَانَتْ مَصَافَةً غَيْرُهُ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ أَخَانَا وَلَمْ يَجْزِ أَنْ تَقُولَ يَا زَيْدُ أَخُونَا وَيَا بَكْرُ صَاحِبُ بَشْرٍ فَتَرْفَعَ حَمَلًا  
عَلَى اللَّفْظِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَفْرَدِ حَيْثُ قُلْتَ يَا زَيْدُ الْعَاقِلُ، وَكَذَلِكَ إِنْ أَكَّدْتَ فَقُلْتَ يَا زَيْدُ نَفْسَهُ  
وَيَا تَمِيمُ كَلِّمُكَ وَيَا قَيْسُ كَلِّمُكَ فَتَنْصَبُ لِأَنَّ مَجْرَى التَّأَكِيدِ مَجْرَى النِّعْتِ فَلِذَلِكَ اسْتَوِيَا فِي الْحُكْمِ وَجَازَ  
أَنْ تَقُولَ كَلِّمُكَ بِلَفْظِ الْخُطَابِ لِأَنَّ الْمُنَادَى مُخَاطَبٌ وَجَازَ أَنْ تَقُولَ كَلِّمُكَ بِلَفْظِ الْغَيْبَةِ لِأَنَّ الْمُنَادَى وَإِنْ  
كَانَ مُخَاطَبًا إِلَّا أَنَّ لَفْظَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مَوْضِعٌ لِلْغَيْبَةِ أَلَّا تَرَكَ تَقُولَ زَيْدٌ فَعَلٌ وَلَا تَقُولَ فَعَلْتَ وَإِنْ



يجوز مثل ذلك في اجمعين ، وأما عطف البيان فإنه يكون بالاسماء الجامدة كالأعلام تكون كالشرح له والبيان كالتأكيد والبدل فنقول يا غلام بَشْرٌ وبشرا فبشْرُ الأوَّلِ محمولٌ على اللفظ والثاني محمولٌ على الموضع وقد أنشدوا بيتَ رُوَيْبَةَ

\* إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطْرِنَ سَطْرًا \* لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرًا \*

٥ فنصرُ الثاني محمولٌ على لفظِ الأوَّلِ والثالثُ محمولٌ على الموضع كما تقول يا زيدُ العاقلُ والعاقلُ لأنَّ مجرَى عطفِ البيان والنعتِ واحدٌ، وقد أنشدوا البيتَ على ثلاثة أوجهٍ يا نصرُ نصرٌ نصرًا وهو اختيارُ ابْنِ عَمْرٍو وبِأَنصرٍ نصرًا نصرًا مجرَى المنصوبين مجرَى صفتين منصوبتين بمنزلةِ يا زيدُ العاقلُ اللَّيِّبُ وكان المازنيُّ يقول يا نصرُ نصرًا نصرًا ينصبهما على الإغراء لأنَّ هذا نصرٌ حاجبٌ بنصرِ بن سَيَّارٍ كان حَجَبَ رُوَيْبَةَ ومنعه من الدخولِ فقالِ اضْرِبْ نصرًا أو لَمْهٌ، ويُروى يا نصرُ نصرٌ نصرًا يجعلُ الثاني بدلًا من الأوَّلِ ولذلك لم يُنَوِّنْهُ والثالثُ منصوبٌ على المصدرِ كأنه قال أنصُرْني نصرًا وسيوضحُ أمرُ البدلِ وعطفِ البيانِ في موضعهما من هذا الكتاب ان شاء الله تع ، وأما العطف بحرفِ فحَوٍ يا عمرو والحُرْتُ والحُرْتُ إذا عطفتَ اسمًا فيه الالف واللامُ على مفردٍ جاز فيه وجهان الرفعُ والنصبُ تقول في الرفع يا زيدُ والحُرْتُ وهو اختيارُ الخليلِ وسيبويه والمازنيُّ وقرأ الأعرابيُّ يا جِبَالَ أُوبِيٍّ مَعَهُ وَالطَّيْرُ وتقول في النصب يا زيدُ والحُرْتُ وهو اختيارُ ابْنِ عَمْرٍو ويونسُ وعيسى بن عمرٍ وأبي عمرِ الجرميِّ وقرأه العامةُ يا جِبَالَ أُوبِيٍّ مَعَهُ وَالطَّيْرُ بالنصب ، وكان أبو العباس المبردُ يرى أنك إذا قلت يا زيدُ والحُرْتُ فالرفعُ هو الاختيارُ عنده وإذا قلت يا زيدُ والرجلُ فالنصبُ هو المختارُ وذلك أنَّ الحُرْتُ وحرًّا عَلَمَانِ وليس في الالف واللامِ معنَى سَوِيٍّ ما كان قبلَ دخولهما والالف واللامُ في الرجلِ قد أفادتَا معنَى وهو معاقبةُ الاضافة فلما كان الواجبُ في الاضافة النصبُ كان المختارُ والوجهُ مع الالف واللامِ النصبُ ايضا لأنهما بمنزلةِ الاضافة ، فان عطفتَ اسمًا مفردًا عَلَمًا على مثله نحو يا زيدُ وعمرو لم يكن فيه آلا البناءُ لأنَّ العلةَ ٢. الْمُوجِبَةَ لِبِنَاءِ الاسْمِ الأوَّلِ موجودَةً في الثاني لأنَّ حرفَ العطفِ أَشْرَكَ الثاني في حكمِ الأوَّلِ ولذلك لو أبدلتَ الثاني من الأوَّلِ وهو مفردٌ لم يكن فيه آلا البناءُ والصَّمُّ نحويا زيدُ زيدُ وبِأَخَانَا خَالِدٌ لأنَّ عِبْرَةَ البدلِ أن يَحَلَّ الأوَّلُ ولو أحللتَه حَلَّ الأوَّلِ لم يكن فيه آلا البناءُ ولذلك استنتناه فقالِ آلا البدلُ ، وقوله ونحو زيدٍ وعمرو يعني في العطف بالحرفِ ويَمْتَلِئُه بقوله يا زيدُ وعمرو وبِأَخَانَا خَالِدٌ لا عمرو يُشيرُ الى أنَّ جميعَ حروفِ العطفِ في ذلك سَوَاءٌ وإن اختلفتْ معانيها وإن كان المنادى

ليستجيب في الحال كما في النداء، وقال الفراء أصل يا فلان يا آل فلان وأما حُفِّف بالحذف وهو ضعيف لأن الآل والأهل واحد فلو كان الأصل ما ذكره لجاز أن يقع موقعه الأهل في بعض الاستعمال ولم يرد ذلك فاعرفه، ومن ذلك قولهم في الندبة وأ زيدا وأ عمراه موضعه نصب وهو في تقدير مضموم حيث كان معرفة مفردا وأما فتح آخره لجأورة الف الندبة كما يُكسّر لجأورة ياء الاضافة في قولك يا زيدا وسيوضح ذلك في موضعه،

## توابع المنادى

## فصل ٤٩

قال صاحب الكتاب توابع المنادى المضموم غير المبهم اذا أُفردت جُمِلت على لفظه ومجمله كقولك يا زيد الطويل والطويل <sup>١٠</sup> ويا تميم اجمعون واجمعين ويا غلام بشر وبشرا ويا عمرو والحارث والحارث وقرئ والطير رفعا ونصبا ألا البدل ونحو زيد وعمرو من المعطوفات فإن حُكِمَها حكم المنادى بعينه تقول يا زيد زيد ويا زيد وعمرو بالضم لا غير وكذلك يا زيد او عمرو ويا زيد لا عمرو،

قال الشارح اعلم أن لك أن تصف المنادى المفرد اذا كان معرفة وتوَكِّده وتبدل منه وتعطف عليه بحرف العطف وعطف البيان، وأما الوصف فقولك يا زيد الطويل لك أن ترفع الصفة جملا على اللفظ <sup>١٥</sup> وتنصبه جملا على الموضع، فان قيل فهذا المضموم في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة أمس في أنه لا يجوز حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيدا أمس الدابر بالحفص على النعت لم يجوز وكذلك قولك مررت بعثمان الطريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل الفصل بينهما أن ضمة النداء في يا زيد ضمة بناء مشابهة لحركة الاعراب وذلك لانه لما اطرَد البناء في كل اسم منادى مفرد صار كالعلة لرفعه وليس كذلك أمس فإن حركته متوَعِّلَةٌ في البناء ألا ترى أن كل اسم مفرد معرفة يقع منادى في أنه يكون <sup>٢٠</sup> مضموما وليس كل ظرف يقع موقع أمس يكون مكسورا ألا تراكم تقول فعلت ذلك اليوم وأضرب عمرا غدا فلم يجب فيه من البناء ما وجب في أمس، وكذلك عثمان فإنه غير منصوب وليس كل اسم ممنوع من الصرف، ومنه قوله \* يا حَكَم الوارث عن عبد الملك \* فرفع الصفة على اللفظ وهو الاكثر في الكلام، وتقول في التأكيد بالمفرد يا تميم اجمعون واجمعين إن شئت رفعت على اللفظ وإن شئت نصبت على الموضع فحكم التأكيد كحكم الصفة ألا أن الصفة يجوز فيها النصب على اضمار أعني ولا

وبيانٍ للاول كالبَدَلِ والتأكيدِ فلذلك كان عطف بيانٍ ولم يكن نعتاً، ومما هو منصوبٌ في التقدير والموضع وإن لم يكن لفظه منصوباً ما دخل عليه لامٌ الاستغاثة نحو يا لزيد إذا استغثت به لغيره ودعوته لُنصرتَه وحُقِّ هذه اللام أن تكون مكسورةً لأنها لامٌ الاضافة ولا مَر الاضافة تكون مكسورةً مع الظاهر نحو قولك المأل لزيد غير أنه وقعت هذه اللامُ لمعنيين احدهما المستغاثُ به والآخر المستغاثُ من اجله فلم يكن بُدُّ من التفرقة بينهما ففتحت لامُ المستغاث به وتُركت لامُ المستغاث من اجله مكسورةً بحالها للفرق فاذا قلت يا لزيد بالفتح علم انه مستغاثُ به واذا قلت يا لزيد بالكسر علم انه مستغاثُ من اجله قال الشاعر

\* تَكَنَّفَنِي الْوُشَاةُ قَارِعَجُونِي \* فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأْسِيِّ الْمَطْعِ \*

فتح اللام الأولى من الناس لأنهم مستغاثٌ بهم وكسر الثانية لأنه مستغاثٌ من اجله، ومنه ما يروى ١٠ أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما ضربه العليُّ قال يا لله للمسلمين، وموضع هذه اللام المفتوحة نصبٌ والعاملُ فيها العاملُ في المنادى المصافِ النصبُ وهو ما ينوب عنه حرفُ النداء من الفعل فاذا قال يا لزيد فكأنه قال ادعوكم لزيد وكان اللامُ المكسورةً مفعولاً تانياً، وأما قوله \* يا لِعَطَّافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ \* فهو اشارةً الى قول الشاعر وهما من أبيات الكتاب

\* يَا لِقَوْمِي مِنَ الْعَلِيِّ وَالْمَسَاعِي \* يَا لِقَوْمِي مِنَ اللَّعْنَى وَالسَّمَاحِ \*

١٥ \* يَا لِعَطَّافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ \* وَأَيُّ الْحَشْرِجِ الْغَنَى النَّقَاحِ \*

يرثى رجالاً من قومه هذه أسماءهم يقول لم يبق للعلى والمساعي من يقوم بهما بعدهم، والنقاح الكثير العطاء ويروى الوضاح من الوضج وهو البياض كأنه أبيض الوجه لكرمه، وأما دخول اللام للتعجب فحوقولهم يا للماء كأنهم رأوا عجباً وما كثيراً فقالوا تعال يا عجبُ وبما فإنه من أبانك ووقنتك، وقالوا يا لدواهي اى تعالين فإنه لا يستنكر لكن لأنه من أحيانك وكل قولهم هذا في معنى التعجب ٢. والاستغاثة ومثله قول الشاعر

\* حُطَّابُ لَيْلِي يَا لِبُرْتَنَ مِنْكُمْ \* أَدُلُّ وَأَمْصِي مِنْ سَلْيِكِ الْمَقَانِبِ \*

كانه رأى عجباً من كثرة خطاب ليلى وإفسادها عليه فقال يا لبرتن على سبيل التعجب اى مثلكم من يُدعى للعظيم، وقال للليل هذه اللامُ بدلٌ من الزيادة اللاحقة في الندبة آخر الاسم من نحو يا زيدا ولذلك تتعاقبان فلا تدخل اللامُ مع الفِ الندبة وتجرأهما واحداً لأنك لا تدعو احداً منهما

من مشاركة المكتى الذى يجب بناؤه، فان قيل فالمنادى المنكور والمصاف قد وقعا الموقع الذى ذكرته من حيث انهما مخاطبان فالجواب عنه من وجهين احدهما ان المنادى المفرد المعرفة اما بنى مع وقوعه الموقع الذى وصفناه لانه في التقدير بمنزلة أنت وأنت لا يكون الا معرفة غير مصاف فخرج المنكور ان كان مخالفا لأنت من جهة التنكير والمصاف لان أنت غير مصاف فلم يبين لذلك مع تمكنه بالاضافة،  
 ٥ والوجه الثانى ان المفرد يوتّر فيه النداء ما لم يوتّر في المصاف والنكرة فالمصاف معرفة بالمصاف اليه كما كان قبل النداء والنكرة في حال النداء كما كانت قبل ذلك وزيد وما أشبهه في حال النداء معرفة بالاشارة والاقبال عليه منتقل عنه ما كان فيه قبل ذلك من التعريف فلما لم يوتّر النداء فى معناه لم يوتّر فى بنائه، فان قيل فلم بنى على حركة ولم كانت حركته صمّة فالجواب اما تحريكه فلان له اصلا في التمكن فوجب ان يميز عن ما بنى ولا اصل له في التمكن فبنى على حركة تمييزا له عن مثل من وسم وغيرها مما لم يكن له سابقه اعراب، وخص بصم لوجهين احدهما شبهه بالغايات نحو قبل وبعد ووجه  
 ١٠ الشبه بينهما ان المنادى اذا اضيف او نكر أعرب واذا أفرد بنى كما ان قبل وبعد تعربان مضافتين ومنكورتين وتبنيان في غير ذلك فكما بنى قبل وبعد على الصم كذلك المنادى المفرد يبني على الصم، والثانى ان المنادى اذا كان مضافا الى مناديه كان الاختيار حذف ياء الاضافة والاكتفاء بالكسر منها واذا كان مضافا الى غائب كان منصوبا وكذلك اذا كان منكورا فلما كان الفتح والكسر في غير حال البناء وبنى جعل له في حال البناء من الحركات ما لم يكن له في غير حال بنائه وهو الضم فذلك علّة بنائه  
 ١٥ على الصم، وانتصابه محلا قولهم يا أيها الرجل فأى منادى مبهم مبنى على الصم لكونه مقصودا مشارا اليه بمنزلة يا رجل وها تنبيه والرجل نعت والغرض نداء الرجل واما كرهوا ايلاء أداة النداء ما فيه الالف واللام فأتوا بآي وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام فصار آي وها وصفته بمنزلة اسم واحد ولذلك كانت صفة لازمة، وكان الأخفش يذهب الى ان آيا من قولك يا أيها الرجل موصولة وان الرجل بعدها صلتها قال لان آيا لا تكون اسما في غير الاستفهام والجزء الا بصلة وهو قول فاسد لانه لو كان الامر على  
 ٢٠ ما ذكرنا جاز صم لانه لا يبني في النداء ما كان موصولا الا ترى انه لا يقال يا خير من زيد بالضم اما نقول يا خيرا من زيد بالنصب لان من زيد من تمام خير فكذلك الرجل من تمام آي، واعلم ان حقيقة هذا النعت وما كان مثله في نحو هذا الرجل اما هو عطف بيان وقول الخبرين انه نعت تقريب وذلك لان النعت تحلية الموصوف بمعنى فيه او فى شىء من سببه وهذه اجناس فهي شرح

ناديت العَلَمَ تَنكَّرَ ثمَّ جُعِلَ فِيهِ تَعْرِيفٌ آخَرَ قَصْدِيٌّ غَيْرُ التَّعْرِيفِ الَّذِي كَانَ فِيهِ وَصَارَ ذَلِكَ كَاضْفَةِ  
 الْإِعْلَامِ وَمِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّكَ لَمَّا أَصْفَيْتَهَا فَقَدْ ابْتَنَزْتَهَا تَعْرِيفَهَا وَحَصَلَ فِيهَا تَعْرِيفٌ الْإِضَافَةِ وَذَلِكَ نَحْوُ  
 زَيْدٍ كَمِ وَعَمْرُوكُمْ فَكَذَلِكَ هَهُنَا فِي النِّدَاءِ، وَإِنْ قِيلَ إِذَا قُلْتَ يَا زَيْدٌ وَيَا خَالِدُ أَمَبَيْتِي هُوَ أَمْرٌ مَعْرَبٌ وَهَلِ  
 الضَّمَّةُ فِيهِ حَرَكَةٌ بِنَاءٍ أَوْ حَرَكَةٌ إِعْرَابٍ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ حَذْفُهُمُ  
 ٥ التَّنْوِينِ مِنْهُ وَلَوْ كَانَ مَعْرَبًا لَمَّا حُذِفَ التَّنْوِينُ مِنْهُ كَمَا لَمْ يُحْذَفْ مِنَ النِّكَرَةِ نَحْوُ \*فِيَا رَاكِبًا أَمَّا عَرَضَتْ\*  
 وَمَا يَدُلُّ أَنَّهُ غَيْرُ مَعْرَبٍ أَنَّ مَوْضِعَهُ نَصَبٌ أَلَّا تَرَى أَنَّ الْمَصَافَ إِذَا وَقَعَ مَوْضِعَهُ يَكُونُ مَنْصُوبًا نَحْوَ يَا  
 عَبْدَ اللَّهِ وَأَنَّ نَعْتَهُ الْمَفْرُودَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ يَجُوزُ فِيهِ الِرْفَعُ عَلَى الْفِظِ وَالنَّصَبُ نَحْوِ يَا زَيْدُ الطَّرِيفُ  
 وَالطَّرِيفُ وَيَا زَيْدُ وَالْحَرْتُ وَالْحَرْتُ قَالَ الشَّاعِرُ

\* أَلَا يَا قَيْسُ وَالصَّحَّاحُ سَيِّرًا \* وَقَدْ جَاوَزْتُمَا حَمَرَ الطَّرِيفِ \*

١٠. يُرْوَى بِرَفْعِ الصَّحَّاحِ وَنَصْبِهِ وَلَوْلَا أَنَّ مَوْضِعَهُ نَصَبٌ لَمَّا جَازَ النَّصَبُ فِي نَعْتِهِ وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ وَذَلِكَ أَنَّ  
 الْعَامِلَ إِذَا عَمِلَ عَمَلَهُ مِنْ رَفْعٍ أَوْ نَصَبٍ أَوْ جَرٍّ لَمْ يَكُنْ لِذَلِكَ الْأِسْمِ مَوْضِعٌ سِوَى مَا ظَهَرَ أَلَّا تَرَى أَنَّ  
 الْمَصَافَ لَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهُ مَوْضِعٌ سِوَى مَا هُوَ عَلَيْهِ لَمْ يَجْزِ فِي نَعْتِهِ غَيْرُ النَّصَبِ فَبَانَ بِذَلِكَ أَنَّهُ مَبْنِيٌّ  
 مَضْمُونٌ، وَقَدْ ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ بَيْنَ الْمَعْرَبِ وَالْمَبْنِيِّ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ أَلَّا أَنَّ حَرَكَتَهُ وَإِنْ كَانَتْ حَرَكَةٌ بِنَاءٍ  
 أَلَّا أَنَّهَا مُشَبَّهَةٌ بِحَرَكَةِ الْإِعْرَابِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ مَتَمِّكِنٍ يَقَعُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يُضَمُّ فَأَشْبَهَ مِنْ أَجْلِ  
 ١٥ ذَلِكَ الْمَرْفُوعِ بِقَامٍ وَنَحْوِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ كُلَّ اسْمٍ مَتَمِّكِنٍ يُسْنَدُ إِلَيْهِ الْفِعْلُ فَهُوَ مَرْفُوعٌ وَلِذَلِكَ حَسُنَ  
 أَنْ يَتَّبِعَهُ النَّعْتُ عَلَى الْفِظِ فَتَقُولُ يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ كَمَا تَقُولُ قَامَ زَيْدُ الطَّوِيلُ، فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ بُنِيَ وَحَقَّ  
 الْأَسْمَاءُ أَنْ تَكُونَ مَعْرَبَةً فَالْجَوَابُ أَنَّهُ أَمَّا بُنِيَ لَوْقَعَهُ مَوْضِعٌ غَيْرُ الْمَتَمِّكِنِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ وَقَعَ مَوْضِعَ الْمَضْمَرِ  
 وَالْمَتَمِّكِنَةُ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَمَّا جُعِلَتْ لِلْغَيْبَةِ فَلَا تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ وَأَنْتَ تُحَدِّثُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمَّا إِذَا أُرِدَتْ أَنْ  
 تُحَدِّثَهُ عَنْ نَفْسِهِ فَتَأْتِي بِضَمِيرِهِ فَتَقُولُ قُمْتَ وَالنِّدَاءُ حَالٌ خِطَابٍ وَالْمُنَادَى مُخَاطَبٌ فَالْقَبَاسُ فِي قَوْلِكَ  
 ٢٠ يَا زَيْدُ أَنْ تَقُولَ يَا أَنْتَ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَنَادِي صَاحِبَهُ إِذَا كَانَ مُقْبِلًا عَلَيْهِ وَمَا  
 لَا يَلْتَنِسُ نِدَاءَهُ بِالْمَكْنِيِّ فَيُنَادِيهِ بِالْمَكْنِيِّ عَلَى الْأَصْلِ فَيَقُولُ يَا أَنْتَ قَالَ الشَّاعِرُ

\* يَا مَرُّ يَا ابْنَ وَاقِعٍ يَا أَنْتَا \* أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامًا جَعْتَا \*

غَيْرَ أَنَّ الْمُنَادَى قَدْ يَكُونُ بَعِيدًا مِنْكَ أَوْ غَافِلًا إِذَا نَادَيْتَهُ بِأَنْتَ أَوْ أَيَّاكَ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّكَ تَخَاطَبُهُ أَوْ تَخَاطَبُ  
 غَيْرَهُ فَجِئْتَ بِالْأَسْمِ الَّذِي يَخْصُهُ دُونَ غَيْرِهِ وَهُوَ زَيْدٌ فَوَقَعَ ذَلِكَ الْأِسْمُ مَوْضِعَ الْمَكْنِيِّ فَتَنبِيهِ لِمَا صَارَ إِلَيْهِ

الشائع لآته لم يُوجَّه لخطاب نحوها مختصاً بالنداء، ومثال ذلك الأعمى يقول يا رجلاً خُذ بيدي ويا غلاماً أجزني فلا يقصد بذلك غلاماً بعينه ولا رجلاً بعينه فالنصب في هذه الأقسام الثلاثة من جهة واحدة، وأما قول الشاعر وهو عبدُ يعقوب

\* فَيَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ \* نَدَامَايَ مِنْ تَجْرَانِ أَنْ لَا تَلْقَايَا \*

هـ فالشاهد فيه نصب ركب لآته منادى منكورٌ إذ لم يقصد قصد ركب بعينه إنما أراد ركباً من الرُكبان يُبلِّغ خبره ولو أراد ركباً بعينه لَبَنَاهُ عَلَى الضَّمِّ، وأما قال هذا لآته كان أسيراً، قال صاحب الكتاب وانتصابه محلاً إذا كان مفرداً معرفةً كقولك يا زيدُ ويا غلامُ ويا أيُّها الرجلُ أو داخلته عليه لامٌ الاستغاثة أو التعجب كقوله \* يَا لِعَطَّافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ \* وقولهم يا للماء ويا للذواهي أو مندوباً كقولك يا زيداً.

١٠ قال الشارح وأما انتصابه محلاً فإذا كان المنادى مفرداً معرفةً فإنه يبنى على الضم ويكون موضعه نصباً وذلك على صريحتين أحدهما ما كان معرفةً قبل النداء والثاني ما كان متعريفاً في النداء ولم يكن قبل ذلك وذلك نحو يا زيدُ ويا رجلاً فرجلاً نكرةً في الاصل وأما صار معرفةً في النداء وذلك أنك لما قصدت قصده وأقبلت عليه صار معرفةً باختصاصك إياه بالخطاب دون غيره قال الأعشى

\* قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا \* وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَبْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ \*

١٥ لَمَّا أَرَادَتْ رَجُلًا بَعِينَهُ بِنَاءٍ عَلَى الضَّمِّ وَأَمَّا يَا زَيْدًا وَيَا حَكْمًا فَهِيَ مَعَارِفٌ أَيْضًا، فَمَنْ قِيلَ هَلِ التَّعْرِيفُ الَّذِي فِي يَا زَيْدًا وَيَا حَكْمًا فِي النِّدَاءِ تَعْرِيفٌ الْعِلْمِيَّةُ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ بَعْدَ النِّدَاءِ كَمَا كَانَ قَبْلَ النِّدَاءِ أَمْ تَعْرِيفٌ حَدَّثَ فِيهِ غَيْرُ تَعْرِيفِ الْعِلْمِيَّةِ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْمَعَارِفَ كُلَّهَا إِذَا نُودِيَتْ تَنَكَّرَتْ ثُمَّ تَكُونُ مَعَارِفَ بِالنِّدَاءِ هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْعَبَّاسِ الْمَبْرَدِ، وَقَدْ خَالَفَهُ أَبُو بَكْرُ بْنُ السَّرَّاجِ أَيْ خِلَافَ الصَّوَابِ وَزَعَمَ أَنَّ قَوْلَ ابْنِ الْعَبَّاسِ فَاسِدٌ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَفْرُودَةِ مَا لَا يَشَارِكُهُ فِيهِ غَيْرُهُ نَحْوُ فَرَزْدَقٍ وَزَعَمَ أَنَّ ٢٠ مَعْنَى تَنْكِيهِرِ اللَّفْظِ أَنْ تَجْعَلَهُ مِنْ أُمَّةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَهُ مِثْلُ اسْمِهِ، وَالْقَوْلُ مَا قَالَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَمَا أوردَهُ أَبُو بَكْرٍ فغَيْرُ لَازِمٍ لِآتِهِ لَيْسَ مَمْنَعًا أَنْ يُسَمَّى الرَّجُلُ ابْنَهُ أَوْ عِبْدَهُ السَّاعَةَ فَرَزْدَقًا فَتَحْصُلُ الشَّرِكَةُ بِالْقُوَّةِ وَالِاسْتِعْدَادِ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ فَتَعَرَّفَتْهُمَا بِالْأَلْفِ وَالسَّلَامِ وَإِذَا نَزَعْنَاهُمَا مِنْهَا صَارَا نَكْرَتَيْنِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِهَئِمَّا شَرِيكَ فِي الْوُجُودِ فَإِنَّمَا ذَلِكَ بِالِاسْتِعْدَادِ لِآتِهِ لَيْسَ مَسْتَحِيلًا أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ مِثْلَهُمَا وَإِذَا جَازَ ذَلِكَ فِي أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ كَانَ فِي الْأَعْلَامِ أَسْوَعُ فَصَحَّ بِمَا ذَكَرْنَاهُ أَنَّكَ إِذَا

النداء الذى يجب فيه النصب كما بيّنا المعرفة والنكرة في ذلك سواء فنقول في المعرفة يا عبد الله  
أَقْبِلْ ويا غلامَ زيد أَعْدَلْ وتقول في النكرة يا عبدَ امرأةٍ نَعَالٍ ويا رجلَ سَوءٍ نُبِّءُ ، وأما المصارع للمصاف  
فحكمه النصب أيضا كما كان المصاف كذلك وذلك قولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا ويا مضروبا  
غلامه ويا حسنا وجه الأخر ويا ثلثه وثلثين كله منصوب لما ذكرناه من شبه المصاف ووجه الشبه بينهما  
من ثلثة أوجه أحدها أن الأول عامل في الثانى كما كان المصاف عاملا في المصاف اليه ، فان قبل المصاف  
عامل في المصاف اليه للجر وهذا عامل نَصبا أو رَفعا فقد اختلفا قبيل الشيء اذا أشبه الشيء من جهة  
فلا بد أن يفارقه من جهات اخرى ولولا تلك المفارقة لكان أيّاه فلم تكن المفارقة قادحة في الشبه ،  
الوجه الثانى من المشابهة أن الاسم الأول مختص بالثانى كما أن المصاف يختص بالمصاف اليه ألا ترى  
أن قولنا يا ضاربا رجلا أخص من قولنا يا ضاربا الثالث أن الاسم الثانى من تمام الأول كما أن المصاف  
اليه من تمام المصاف ألا ترى أن الجار والمجرور في قولك يا خيرا من زيد من صلة خير واذا كان من صلته  
ومتعلقا به كان من تمامه وكذلك يا ضاربا زيدا فزيد منصوب بضارب فهو من تمامه وكذلك يا مضروبا  
غلامه فالغلام مرتفع باسم المفعول الذى هو مضروب وكذلك يا حسنا وجه الأخر نصبت الوجه على  
الشبه بالمفعول ولا بحسن رفعه لانه يفتقر الى عائده فهذه كلها منصوبة سواء جعلتها أعلاما أو لم تجعلها  
فان جعلتها أعلاما نصبتها لشبهها بالمصاف وان جعلتها معرفة بالقصد فهي منصوبة لذلك وان كانت  
نكرة كانت منصوبة كسائر النكرات ، والتنوين في جميع ذلك كحرف من وسط الاسم ان كان ما بعده  
من تمامه وصلته فصارت الراء من خير والباء من ضارب بمنزلة الياء من الذى ، وأما قوله يا ثلثه وثلثين  
فان سميت بهما وجعلتهما علما نصبتهما كما لو سميت بزيد وعمرو لانه جعلتهما بإزاء حقيقة واحدة  
فكان الثانى من تمام الأول وتابعا له في إعرابه بإشراك الواو فصار كان الأول عامل في الثانى فانتصب كما  
ينتصب يا خيرا من زيد فحرف النداء نصب الاسم الأول والثانى يتبعه في الاعراب لزوما لطريقته التى  
كان عليها قبل التسمية وهى متابعة المعطوف المعطوف عليه فى الاعراب ، فان ناديت جماعة هذه  
عدتهم قلت يا ثلثه وثلثون وان شئت نصبت الثانى فقلت يا ثلثه وثلثين كما تقول يا زيد والحُرث  
والحُرث فالرفع عطف على اللفظ والنصب عطف على المحل لانهما اسمان متغايران كل واحد منهما بإزاء  
حقيقة غير الاخرى وليس كذلك اذا سميت بهما وجعلتهما عبارة عن حقيقة واحدة ، الثالث  
النكرة وهى منصوبة أيضا فى النداء وذلك قولك يا رجلا ويا غلاما فغلام ورجل فى هذا الموضع يراد به

## المنصوب باللازم اضمارة

### المُنَادَى

#### فصل ٤٨

٥ قال صاحب الكتاب منه المُنَادَى لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ يَا أُرَيْدُ أَوْ أَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ وَلَكِنَّهُ حُذِفَ لِكثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ وَصَارَ يَا بَدَلًا مِنْهُ ۚ وَلَا يَجْلُو مِنْ أَنْ يَنْتَصِبَ لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا فَانْتَصَابَهُ لَفْظًا إِذَا كَانَ مِصَافًا كَعَبْدِ اللَّهِ أَوْ مِصَارًا لَهُ كَقَوْلِكَ يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ وَيَا ضَارِيًا زَيْدًا وَيَا مِصْرُوبًا غَلَامَهُ وَيَا حَسَنًا وَجَهَ الْأَخِ وَيَا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ أَوْ نَكْرَةً كَقَوْلِهِ \* فَيَا رَاكِبًا أَمَا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِي \*

قال الشارح اعلم أنّ المُنَادَى عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ أَحَدُ الْمَفْعُولَاتِ وَالْأَصْلُ فِي كُلِّ مُنَادَى أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا ١. وَأَمَّا بِنِوَا الْمَفْرَدِ الْمَعْرِفَةِ عَلَى الصَّمْرِ لِعَلَّةِ نَذْرِكُهَا وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي كُلِّ مُنَادَى النِّصْبُ قَوْلُ الْعَرَبِ يَا أَيُّكَ لَمَّا كَانَ الْمُنَادَى مَنْصُوبًا وَكَانُوا عَنْهُ أَنْوَا بِصَمِيرِ الْمَنْصُوبِ هَذَا اسْتِدْلَالٌ سَبِيحِيَّةً ۚ وَقَدْ قَالُوا يَا أَنْتَ أَيْضًا فَكَانُوا عَنْهُ بِصَمِيرِ الْمَرْفُوعِ نَظْرًا إِلَى اللَّفْظِ كَمَا قَالُوا يَا زَيْدَ الطَّرِيفِ فَاتَّبَعُوا النَّعْتِ عَلَى اللَّفْظِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* يَا مَرَّ يَا ابْنَ وَاقِعٍ يَا أَنْتَا \* أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَلَمَا جُعْتَنَا \*

١٥ فَإِذَا قُلْتَ يَا أَيُّكَ كَانَ تَقْدِيرُهُ يَا أَيُّكَ أَعْنِي ۚ وَمِنْ قَالَ أَنَّ أَيُّكَ مِصَافٌ عَلَى مَا سَبَّحْنَا فِي مَوْضِعِهِ قَالَ لَمْ يُنْصَبْ أَنْتَ لِأَنَّهُ مَفْرَدٌ وَنُصِبَ أَيُّكَ لِأَنَّهُ مِصَافٌ ۚ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْمُنَادَى النِّصْبُ نَصْبُهُمْ الْمِصَافِ فِي قَوْلِهِمْ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَالْمِشَابَهَةَ لَهُ مِنْ نَحْوِ يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ وَالْمَنْكُورَ مِنْ نَحْوِ يَا رَجُلًا وَيَا رَاكِبًا وَالنَّاصِبَ لَهُ فَعَلٌ مِصْمَرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْادَى زَيْدًا أَوْ أُرَيْدُ أَوْ أَدْعُو أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ وَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُ ذَلِكَ وَلَا اللَّفْظُ بِهِ لِأَنَّ يَا قَدْ نَابَتْ عَنْهُ وَلَائِكَ إِذَا صرَّحَتْ بِالْفِعْلِ وَقُلْتَ أَنْادَى أَوْ أُرَيْدُ كَانَ إِخْبَارًا عَنْ نَفْسِكَ ٢. وَالنِّدَاءُ لَيْسَ بِإِخْبَارٍ وَأَمَّا هُوَ نَفْسُ التَّصْوِيبِ بِالْمُنَادَى فَمَّا يَقَعُ الْإِخْبَارُ عَنْهُ فَيَمَّا بَعْدَ فَتَقُولُ نَادَيْتُ زَيْدًا ۚ وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَقُولُ النَّاصِبُ نَفْسُ يَا لِئِنِّي بَاتِنْتُهَا عَنِ الْفِعْلِ قَالَ وَلِذَلِكَ جَارَتْ إِمَالَتُهَا ۚ وَكَانَ أَبُو عَلِيٍّ يَذْهَبُ فِي بَعْضِ كَلَامِهِ إِلَى أَنَّ يَا لَيْسَ بِحَرْفٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ وَهُوَ مَذْهَبُ سَبِيحِيَّةً ۚ وَالْمَنْصُوبُ فِي النَّدَاءِ عَلَى صَرِيحٍ مَنْصُوبٌ فِي اللَّفْظِ وَمَنْصُوبٌ فِي الْمَحَلِّ فَالْمَنْصُوبُ فِي اللَّفْظِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ مِصَافٌ وَمِشَابَهَةٌ لِلْمِصَافِ وَنَكْرَةٌ فَأَمَّا الْمِصَافُ فَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى أَصْلِ



لأن الأحوال والأعمال قد دخلوا في التذكّر، وقد ردّ هذا وأشباهه أبو العباس المبرّد وذكر أنّ مثل هذا لا يجوز لانه لا يحمّل على المعنى إلا بعد تمام الكلام الأوّل لانه حمل على التاويل ولا يصحّ تأويل الكلام إلا بعد تمامه، وأمّا التقدير لئن تراها وإن تأملتّ الآ رأيت لها في مغارق الرأس طيبا فهو منصوبٌ باضمار فعلٍ وإليه ذهب صاحبُ هذا الكتاب،

## فصل ٤٧

قال صاحب الكتاب قال سيبويه وهذه حُجَجٌ سُمِعَتْ من العرب يقولون اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذَيْبًا وإذا سألتهم ما تعنون قالوا اللَّهُمَّ أَجْمَعُ فيها ضبعا وذيبا، وسمع أبو الخطاب بعض العرب وقيل له لِمَ أفسدتم مكانكم فقال الصبيّان بأبي أي لِمَ الصبيّان، وقيل لبعضهم أما بكان كذا وَجَدْتُ فقال بلى وَجَدْتُ أي أعرفُ به وَجَدْتُ، قال الشارح قوله وهذه حُجَجٌ سُمِعَتْ من العرب يعني شواهد من كلام العرب على جواز حذف الفعل العامل وذلك قولهم في مَثَلٍ من أمثالهم اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذَيْبًا كأنّ قائله يدعو على غنم غيره فإذا قيل ما تعنون قالوا اللَّهُمَّ أَجْمَعُ فيها ضبعا وذيبا فأضمر العامل، قال سيبويه كلّمهم بُفَسِّرَ ما يُنَوِّى يعني يُقَدِّر المحذوف على هذا الوجه، قال أبو العباس سمعنا أنّ هذا دَعَاءٌ لها لا دَعَاءٌ عليها لأنّ الضبع والذئب إذا اجتمعا تَقَاتَلَا فأقلنت الغنم، قال وأمّا ما وَصَّعَهُ سيبويه عليه فإنه يريد ذئبا من ههنا وضبعا من ههنا فلا يصلُ كلُّ واحد منهما الى الآخر وإن اجتمعا في الغنم، ومن ذلك ما حَكَاهُ سيبويه عن أبي الخطاب الأخفش وكان من مشايخ سيبويه أنّه سمع بعض العرب وقد قيل له لِمَ أفسدتم مكانكم فقال الصبيّان بأبي كأنه خاف أن يلامَ فقال لِمَ الصبيّان فأضمر ما ينصب، ومن ذلك ما حَكَاهُ سيبويه قال وَحَدَّثَنِي مَنْ يُوثِقُ به أنّه قيل لبعضهم أما بكان كذا وَجَدْتُ بالجمع المعجمة والذال المعجمة وهو نُقْرَةٌ في الجبل تُمْسِكُ الماء فقال بلى وَجَدْتُ أي أعرفُ به وَجَدْتُ فأضمر العامل،

بمثل ذلك فتقول أَكَلْ هَذَا بَحْلًا معناه أَتَفَعَلْ كُلَّ هَذَا بَحْلًا، وهذه الأشياء كلها منصوبة بالعامل المحذوف للدلالة عليه ولو ظهر لجازء

## فصل ٤٩

٥ قال صاحب الكتاب ومنه قولك لَمَنْ زَكِنْتَ أَنَّهُ يُرِيدُ مَكَّةَ مَكَّةً وَرَبَّ الكَعْبَةِ وَلِمَنْ سَدَّدَ سَهْمًا القِرْطَاسَ وَاللَّهِ وَلِلْمُسْتَهْلِكِينَ إِذَا كَبَرُوا الْهَيْلَالَ وَاللَّهِ تُضْمِرُ يُرِيدُ وَيُصِيبُ وَأَبْصَرُوا وَلِرَأْيِ الرُّوْيَا خَيْرًا وَمَا سَرَّ وَخَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لَعَدُوْنَا أى رأيت خيرا ولمن يذكر رجلا أهلا ذاك وأهله أى ذكرت أهله ومنه قوله \* لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا \* وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبًا \*

أى وترى لها ومنه قولهم كالبيوم رجلا باضمار له أَرَّ قَالَ أَوْسٌ \* كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا \*

١. قال الشارح قوله ومنه يريد مما حذف منه الفعل ويجوز إظهاره فإن حذفته فللاستغناء عنسه وإن أظهرته فللتأكيد البيان، فمن ذلك إذا رأيت رجلا منوجهها وجه الحاج فاصداً فى هَيْئَةِ الْحَاجِّ قُلْتَ مَكَّةً وَاللَّهِ كَأَنَّكَ قُلْتَ يُرِيدُ مَكَّةً وَاللَّهِ وَإِنْ شِئْتَ أَضْمَرْتَ لَفْظَ الْمَاضِي كَأَنَّكَ قُلْتَ أَرَادَ مَكَّةً كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بِهِذِهِ الصَّبِيغَةَ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أَمْسٌ وَلَوْ أَظْهَرْتَ مَا أَضْمَرْتَ لِحَاجِزٍ، وكذلك إذا رأيت أن رجلا قد سَدَّدَ سَهْمًا قَبْلَ القِرْطَاسِ فَقُلْتَ القِرْطَاسَ وَاللَّهِ أَى يُصِيبُ القِرْطَاسَ كَأَنَّكَ لَمَّا شَاهَدْتَ إِجَادَةَ التَّسْيِيدِ ١٥ فَحَدَسْتَ الْإِصَابَةَ وَكَذَلِكَ لَوْ سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمُ فِي القِرْطَاسِ قُلْتَ القِرْطَاسَ وَاللَّهِ أَى أَصَابَ القِرْطَاسَ، ومن ذلك لو رأيت ناساً يرفقون الهلال وأنت متباعد منهم فكبروا نقلت الهلال واللّه أى أبصروا الهلال واللّه، ومن ذلك إذا قصّ انسان عليك رويًا رآها فعبّرتها له قلت خيراً لنا وما سرّ وخيراً لنا وشراً لعدونا تقول ذلك على سبيل التناول كأنك قلت رأيت خيراً وأبصرت خيراً ورأيت ما سرّ أى الذى سرّ ورأيت خيراً لنا وشراً لعدونا وما أشبه ذلك، ومن ذلك إذا ذكر رجلاً فأثنتى عليه خيراً أو شرّاً فنقلت ٢. أَهْلُ ذَاكَ أَوْ أَهْلُهُ معناه ذكرت أهلاً ذاك أو أهله والهاء تعود الى الذكور او التثناء كأنك قلت ذكرت أهلاً

لذاك الذكر او التثناء لأنه فى ذكره فحمله على المعنى، وأما قول الشاعر \* لَنْ تَرَاهَا لِحَاجِزٍ \* فَقَدْ ذَهَبَ سَبِيبِيهِ الى أنه منصوب على المعنى لأنه لما قال لن تراها إلا ولها فى مَفَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبًا دَلَّ عَلَى أَنَّ الطَّبِيبَ دَاخِلًا فِي الرُّوْيَةِ فَنَصَبَهُ عَلَى هَذَا النَّوْءِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

\* تَدَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا \* أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا \*

اليه إلا ما كان متعدياً ومعنى النعدي أن المصدر الذي هو مدلول الفعل وهو فعل الفاعل على ضربين ضربٌ منهما يُلاقى شيئاً ويؤثر فيه فيسمى متعدياً وضربٌ منهما لا يلاقى شيئاً فيسمى غير متعدي فكل حركة للجسم كانت ملائمةً لغيره سميت متعديّةً وكل حركة له لم تكن ملائمةً لغيره كانت لازمةً أي هي لازمةٌ للفاعل لا تتجاوزهُ نحو قامَ وقعدَ وسيوضح ذلك في قسم الأفعال، ويكون واحداً فصاعداً ٥ إلى الثلاثة يعني أن الفعل قد يتعدى إلى مفعول واحد نحو ضرب زيداً عمراً وقد يتعدى إلى مفعولين نحو أعطى وظنَّ وقد يتعدى إلى ثلاثة نحو أعلم وأرى وسيوضح أمر ذلك في فصل الأفعال، وقد يحذف العامل في المفعول وذلك على ضربين أحدهما ما يجوز إظهاره وحذفه والثاني ما لا يجوز ظهوره ولا يستعمل إلا محذوف العامل وسيوضح ذلك في فصل عقيب هذا الفصل فاعرفه،

### المنصوب بالمستعمل إظهاره

#### فصل ٤٥

قال صاحب الكتاب هو قولك لمن أخذ يصرب القوم أو قال أضرب شر الناس زيدا بإضمارِ اضربَ ولمن قطع حديثه حديثك ولمن صدرت عنه أفاعيلُ الخلاء أكل هذا جُحلاً بإضمارِ هاتِ وتفعّل، قال الشارح قد تقدم قولنا أن قرائن الأحوال قد تُغني عن اللفظ وذلك أن المراد من اللفظ الدلالة ١٥ على المعنى فإذا ظهر المعنى بقريظة حالية أو غيرها لم يحتج إلى اللفظ المطابق فإن أتى باللفظ المطابق جاز وكان كالتأكيد وإن لم يوت به فللاستغناء عنه فلذلك يجوز حذف العامل، وهو في ذلك على ثلاثة أضربٍ ضربٌ لا يجوز حذف العامل وضربٌ يجوز حذفه وإثباته وضربٌ يحذف ولا يجوز إثباته، فالأول أن تقول زيداً مثلاً وتريد اضرب زيدا وليس ثم قريظة تدل عليه فهذا لا يجوز لاحتمال أن يكون المراد اضرب زيدا أو أكرم زيدا أو أشتتم زيدا أو غير ذلك مما لا يحصى فهذا يكون الباساً ٢. فلذلك لا يجوز مثله، والضرب الثاني وهو ما يجوز استعماله وحذفه وأنت مخيرٌ فيه فهو أن ترى رجلاً يصرب أو يشتم فتقول زيداً تريد اضرب زيدا ويجوز إظهاره فتقول اضرب زيدا أو قال اضرب شر الناس فقال بعض السامعين زيداً أي اضرب زيدا فإنه شر الناس، وكذلك إذا كان رجلاً في حديثٍ ثم حصر من قطع الحديث من أجله فتقول حديثك معناه هات حديثك أو أمّ حديثك، وكذلك إذا صدرت من إنسانٍ أفاعيلُ الخلاء مثل أن يطلب منه ما جرت العادة أن لا يرد من مثله أو يخبر عنه

فالهاء في تخاله عائدة على المصدر كأنه قال فتحال الخال ألا ترى أنه أتى بمفعول تحال وهو الجار والمجرور الذي هو على ظهره وسبباً فاستوفى الفعل ما يقتضيه فلم يبق إلا أن يكون ضمير المصدر، وأعلم أنك إذا أتيت بضمير المصدر نحو عبد الله ظننته منطلق فبح إلغاء الفعل لأن الإتيان بضمير المصدر كإتيان به إذ كان كنايةً عنه والمصدر مؤكّد للفعل وقبح الإغناء بعد تأكده، وأقبح من ذلك أن تُصرّح بالمصدر ثم تلغيه نحو عبد الله ظننت ظناً منطلقاً لأن التصريح بالمصدر كتنكير الفعل فلذلك كان أقبح، ولو قلت ظننته عبد الله منطلقاً لم يجز الإلغاء البتة لإتكا إذا قدمت الفعل على مفعوليّه لم يجز الإلغاء فإذا أُكّد بالمصدر مع ذلك كان الإغناء أجدر بالامتناع، قال وما جاء في الدعوة المرفوعة وأجعل الوارث منّا يجوز أن تكون الهاء عائدة إلى ما تقدم لأن من جملة الدعاء وأمنعنا اللهم بأسماعنا وأبصارنا ما أحييتنا فيجوز أن تكون الهاء عائدة إلى المذكور كأنه قال واجعل الامتناع الوارث منّا، قال ويمكن أن يوجه على إضمار المصدر كأنه قال واجعل الوارث منّا أي أعضاءنا إشارة إلى السمع والبصر جعلاً ثم كفى عن الجعل،

## المفعول به

## فصل ٤٤

١٥ قال صاحب الكتاب هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمراً وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدّي من الأفعال وغير المتعدّي ويكون واحداً فصاعداً إلى الثالثة على ما سيأتي بيانه في مكانه إن شاء الله، ويجيء منصوباً بعاملٍ مضميرٍ مستعملٍ إظهاره أو لازمٍ إضماره، قال الشارح قد تقدم القول أنّ المصدر هو المفعول في الحقيقة فإذا قلت قام زيد وقعد زيد قياماً كانا في المعنى سواءً ألا ترى أنّ القائل إذا قال من فعل هذا القيام فنقول زيد فعله، والمفعول به ليس كذلك ٢٠ ألا ترى أنك إذا قلت ضربت زيدا لم يصحّ تعبيره بأن نقول فعلت زيدا لأن زيدا ليس ممّا تفعله أنت وإنما أحللت الضرب به وهو المصدر وهذا معنى قوله هو الذي يقع عليه فعل الفاعل يريد يقع عليه المصدر لأن المصدر فعل الفاعل وذلك نحو ضربت زيداً عمراً وأكرم محمد خالداً وقوله هو الفارق بين المتعدّي من الأفعال وغير المتعدّي يعني أنّ اعتبار المتعدّي أنّها هو بالمفعول به لأن جميع الأفعال لازمة ومتعدّيها يتعدّى إلى المصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان وأمّا المفعول به فلا يصل

أنه لا يقوم إلا قائما ولا يقعد إلا قاعدا لأن الفعل قد دلّ عليه وإذا ورد شيء من ذلك فنأولُه بالمصدر فيكون تنقيحُ عائداً وقائماً وقاعداً إذا جعلتِ العاملُ أعودُ وتقومُ وتقعُدُ بتقديرِ عياني وقِيامي وقُعُودي وهو رأيُ أبي العباس ، والذي قدّره سيبويه لا يمنع لأنّ الحال قد يردُّ مؤكداً كما يردُّ المصدرُ مؤكداً وإن كان الفعلُ قد دلّ على ما دلّ عليه اسمُ الفاعلِ قال الله تعالى وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا فَذَكَرَ رَسُولًا وإن كان الفعلُ قد دلّ عليه على سبيلِ التأكيد ، واعلم أنّه لا يجوزُ إضمارُ الفعلِ الدالِّ على الحالِ إلا أن تكونَ الحالُ مشاهدةً تدلُّ عليه لو قلتِ مبتدئاً من غيرِ حالٍ تدلُّ عليه قائماً او قاعداً كما تقولُ في المصدرِ قِياماً يا زيدُ لم يجز لأنّ المصدرَ مأخوذاً من لفظِ الفعلِ فهو دالٌّ على فعلٍ معيّنٍ وليس كذلك الحالُ لانه لا يدلُّ على فعلٍ مخصوصٍ لانه يجوزُ أن تقولَ قَبِتَ قائماً او جاءَ قائماً او ضحكَ قائماً وأما جاز أن تقولَ أقاتماً وقد قعدَ الناسُ لما شُهدَ منه من أماراتِ القيامِ والتأهبِّ له حتى صارَ بمنزلةِ الذي رآه في حالِ قيامٍ وقعودٍ وكذلك عائداً بك كأنه رأى شيئاً يتنقى فصارَ عندَ نفسه في حالِ استعدائه فقال عائداً بك كأنه قال أعودُ عائداً بك وإذا ذكرتِ شيئاً من هذا البابِ فالفعلُ متصلٌ في حالِ ذِكْرِهِ إِيَّاهُ فَإِنَّتِ تَعْمَلُ فِي تَثْبِيئِهِ فَاعْرِفْهُ ،

## فصل ٤٣

١٥ قال صاحب الكتاب ومن إضمارِ المصدرِ قولك عبدُ الله أَظُنُّهُ منطلقاً تجعلُ الهاءَ ضميرَ الظنِّ كأنك قلتِ عبدُ الله أَظُنُّ ظَنِّي منطلقاً ، وما جاءَ في الدُّعْوَةِ المرفوعةِ وَأَجْعَلُهُ الوَارِثَ مِنَّا محتملاً عندي أن يُوجَّهَ على هذا ،

قال الشارح قوله ومن إضمارِ المصدرِ يُؤمُّ أنّه قد تقدّم إضمارُ مصدرٍ حتى عطفَ عليه والذي تقدّم إضمارُ فعلٍ عاملٍ في المصدرِ ، وقوله عبدُ الله أَظُنُّهُ منطلقاً فعبدُ الله مبتدأٌ ومنطلقٌ الخبرُ والظنُّ مَلْعَى والهاءُ ضميرُ المصدرِ أَضْمِرَ لتقدّمِ ذِكْرِ الفعلِ والفعلُ دالٌّ على مصدره إذ كان من لفظه ومشتقاً منه فصارَ تقدّمه كتقدّمِ المصدرِ فكما يُكنى عن المصدرِ إذا تقدّمَ فكذلك يُكنى عنه إذا تقدّمَ الفعلُ وذلك قولهم من كَذَبَ كان شَرًّا له أي كان الكِذْبُ شَرًّا له فكذلك تقولُ عبدُ الله ظننته منطلقاً فتكونُ الهاءُ عائدةً إلى الظنِّ قال الشاعر العبدِيُّ

\* فَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ وَتَحَالَه \* على ظَهْرِهِ سَبًّا جَدِيدًا يَمَانِيًا \*

وَتُرِبٌ مَبْتَدَأٌ وَالْخَبْرُ لَفَوَاهِ الْوُشَاةِ وَفِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ فِي الدُّعَاءِ كَمَا كَانَ فِي قَوْلِكَ سَلَامٌ عَلَيْكَ مَعْنَى الدُّعَاءِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فَأَهَا لِفَيْكَ فَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ فَأَهَا لِفَيْكَ بِمَعْنَى الْحَيِّبَةِ لَكَ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ بَلْهَجِيمٍ وَهُوَ أَبُو سِدْرَةَ الْأَسَدِيِّ

\* فَقُلْتُ لَهُ فَأَهَا لِفَيْكَ فَأَهَا \* قَلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَادِرَةٌ \*

وَأَمَّا يَعْنُونَ بِهِ فَمَنْ الدَّاهِيَةُ فَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الدَّاهِيَةِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ

\* وَدَاهِيَةٌ مِنْ دَوَاهِي الْمُنَى \* نِ يَحْسَبُهَا النَّاسُ لَا قَالَهَا \*

وَأَهَا مَنْصُوبٌ بِمَنْزِلَةِ تَرِبًا وَجَنْدَلًا كَأَنَّكَ قُلْتَ تَرِبًا لِفَيْكَ وَأَمَّا يَخْضُونَ الْقَمَّ بِذَلِكَ لِأَنَّ أَكْثَرَ الْمَتَالِفِ فِيهَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ وَيَشْرَبُهُ وَصَارَ فَأَهَا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ دَهَاكَ اللَّهُ وَأَمَّا قَلْنَا بَدَلًا مِنْ هَذَا اللَّفْظِ تَقْرِيْبًا لِأَنَّهُ فَمَرٌ الدَّاهِيَةُ فِي التَّقْدِيرِ فَقَدَّرَ الْفِعْلُ الْمَتَصَرِّفُ مِنَ الدَّاهِيَةِ وَلَيْسَ الْقَصْدُ إِلَّا تَقْدِيرَ فَعَلٍ نَاصِبٍ لَيْسَ شَيْئًا مَعِيْنًا لَا يُتَجَاوَزُ وَأَمَّا يَقْصِدُ مَا يُلَاقِمُ الْمَعْنَى وَيُقَارِبُ اللَّفْظَ ، وَقَالُوا هَنِيئًا مَرِيئًا وَهِيَ صِفَتَانِ ١. تَقُولُ هَذَا شَيْءٌ هَنِئٌ مَرِيئٌ كَمَا تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ جَمِيْلٌ صَبِيحٌ وَنَحْوَهَا مِمَّا هُوَ عَلَى فِعْلِهِ مِنَ الصِّفَاتِ ، وَهِيَ يَأْتِي مِنَ الصِّفَاتِ مَا يُدْعَى بِهِ إِلَّا هَذَانِ الْخَرَفَانِ وَلَيْسَا بِمَصْدَرَيْنِ أَمَّا هُمَا مِنْ أَسْمَاءِ الْجَوَاهِرِ كَالْتَرَابِ وَالْجَنْدَلِ وَانْتِصَابُهُمَا بِفِعْلِ مَقْدَرٍ تَقْدِيرُهُ ثَبَتَ لَكَ ذَلِكَ هَنِيئًا مَرِيئًا فَتَكُونُ حَقِيقَةً نَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ وَذَلِكَ تَقَوْلُهُ لَشَيْءٍ تَرَاهُ عِنْدَهُ مِمَّا يَأْكُلُ أَوْ يَسْتَمْتِعُ بِهِ عَلَى سَبِيلِ الدُّعَاءِ بِلَفْظِ الْخَبْرِ كَمَا تَقُولُ رَحِمَهُ اللَّهُ ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ وَجُعِلَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِهِمْ يَهْنَأُكَ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ يَظْهَرُ بِهِنَّكَ فِي الشَّعْرِ عَلَى

١٥ سَبِيلِ الدُّعَاءِ قَالَ الْأَخْطَلُ

\* إِلَى إِمَامٍ تُفَادِينَا فَوَاصِلُهُ \* أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ \*

دَعَا لَهُ يَهْنِئُ وَالظَّفَرُ فَاعِلُهُ فَصَارَ يَهْنِئُ لَهُ الظَّفَرُ بِمَنْزِلَةِ هَنِيئًا لَهُ الظَّفَرُ وَصَارَ اخْتِرَالُ الْفِعْلِ وَحَذْفُهُ فِي هَنِيئًا لَهُ كَحَذْفِهِ فِي قَوْلِهِمْ الْحَدَّرَ وَتَقْدِيرُهُ إِحْدَرِ الْحَدَّرَ ، وَقَالُوا عَائِدًا بِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

\* أَلْحِقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَعَوْا \* وَعَائِدًا بِكَ أَنْ يَعْزَلُوا فَيَطْعُونِ \*

٢. وَقَالُوا أَقَاتِمًا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ وَأَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرَّكْبُ فَإِنَّ هَذِهِ أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْحَالِ وَقَدْ قَدَّرَ سَبَبِيَّةَ الْعَامِلِ فِيهَا بِأَفْعَالٍ مِنَ أَلْفَاظِهَا عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ أَقِيَامًا وَالنَّاسُ فُعُودٌ \* وَأَطْرَبًا وَأَنْتَ فَنَسْرِي \* فَكَانَتْ قَالِ أَعُوذُ عَائِدًا بِكَ وَأَتَقَوْمُ قَاتِمًا وَأَتَقَعُدُ قَاعِدًا وَحَذْفُهُ اسْتِغْنَاءً ، وَقَدْ أَنْكَرَهُ بَعْضُ الْخَوَاتِمِينَ وَقَالَ الْفِعْلُ لَا يَجْعَلُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ حَالًا مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لَعَدَمِ الْفَائِدَةِ إِذْ قَدْ عَلِمَ

عنها ولذلك قال بعض العلماء وَيَسُّ تَرْحُمٌ كما كانوا عن غيرها فقالوا قَاتَلَهُ اللَّهُ ثُمَّ اسْتَظَعُوا ذَلِكَ فقالوا قَاتَعَهُ اللَّهُ وَكَاتَعَهُ وَهَذَا نِظَائِرُهُ وَالْقَوْلُ مَا قَالَهُ سَبِيْبِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ الْفَرَّاءُ لَمَا قِيلَ وَيَلٌ لَزَيْدٍ بِصَمِّ اللَّامِ وَالتَّنْوِينِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرُ إِذَا أُضِيفَتْ لَمْ تَتَصَرَّفْ وَلَمْ تَكُنْ إِلَّا مَنْصُوبَةً لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَلَا تَكُنْ لَوْ رَفَعْتَهَا بِالْإِبْتِدَاءِ لَمْ يَكُنْ لَهَا خَبْرٌ فَإِنْ أَفْرَدْتَهَا وَجُمِعَتْ بِاللَّامِ جَازَ الرَّفْعُ فَتَقُولُ وَيَلٌ لَكَ وَوَيْحٌ لَهُ فَيَكُونُ لِلجَارِ وَالْمَجْرُورِ الخَبْرَ ، وَيَجُوزُ النَّصْبُ مَعَ اللَّامِ فَتَقُولُ وَجَحًا لَهُ وَوَيْلًا لَهُ قَالَ جَوْبِرُ

\* كَسَا اللُّؤْمُ تَيْبًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا \* فَوَيْلًا لِتَيْبٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا اخْضُرِ \*

والفرق بين النصب والرفع أنك إذا رفعتها فكأنك ابتدأت شيئاً قد ثبتت عندك واستقرت وفيها ذلك المعنى أعمى الدعاء كما أن حَسْبُكَ فِيهِ مَعْنَى النَّهْيِ وَإِذَا نَصَبْتَ كُنْتَ تَرْجَاهُ فِي حَالِ حَدِيثِكَ وَتَعْمَلُ فِي اثْبَاتِهِ فَاعْرِفْهُ ،

١.

## فصل ٤٣

قال صاحب الكتاب وقد نُجِّرَى اسْمَاءٌ غَيْرُ مَصَادِرَ ذَلِكَ النُّجْرَى وَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ جَوَاهِرٌ نَحْوُ قَوْلِهِمْ تَرَبًّا وَجَنْدَلًا وَقَالَهَا لِيْفِيكَ وَصِفَاتٌ نَحْوُ قَوْلِهِمْ هِنِيًّا مَرَبًّا وَعَائِدًا بَكَ وَأَقَاتِمًا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ وَأَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرَّكْبُ ،

١٥ قال الشاعر اعلم أن الاسماء على ضربين جواهر ومعانٍ والمراد بالجواهر في عرف الخويين الشخصُوصُ والأجسامُ المتشخصَةُ والمعاني في المصادر كالعلم والقُدْرَةُ فكما نصبوا أشياء من المصادر بفعلٍ متروكٍ إظهاره نحو ما تقدم من نحو سَقِيًّا وَرَعِيًّا وَحَنَانِيًّا وَلَبِيْبِكِ وَوَيْلَهُ وَوَيْحَهُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا دُعِيَ بِهِ مِنَ الْمَصَادِرِ فَكَذَلِكَ أَجْرُوا أَشْيَاءَ مِنَ الْجَوَاهِرِ غَيْرِ الْمَصَادِرِ نُجْرَاهَا فَنَصَبُوهَا نَصْبَهَا عَلَى سَبِيلِ الدَّعَاءِ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ تَرَبًّا لَكَ وَجَنْدَلًا وَمَعْنَاهُ أَلْزَمَكَ اللَّهُ أَوْ أَطَعَكَ اللَّهُ تَرَبًّا أَيْ تَرَبًّا وَجَنْدَلًا أَيْ صَخْرًا وَاخْتَرَلَ

٢. الفعل ههنا لأنهم جعلوه بدلًا من قولك تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَجَنْدِلَتْ فَإِنْ أُدْخِلْتَ لَكَ ههنا وَقُلْتَ تَرَبًّا لَكَ وَجَنْدَلًا لَكَ كَانَ دَخُولُهَا كدخولها في سَقِيًّا لَكَ لِبَيَانِ مَنْ تَعْنَى بِالْإِبْتِدَاءِ فَإِنَّ عِلْمَ الدَّعَاءِ أَنَّهُ قَدْ عُلِمَ مِنْ يَعْنَى جَازٍ أَنْ لَا يَأْتِي بِهِ لظهوره وربما جاء به مع العلم تأكيدًا وَإِنْ لَمْ يَعْلَمْ الْمَعْنَى بِالْإِبْتِدَاءِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْإِثْبَاتِ بِهِ ، وَرَبَّمَا رَفَعْتَ الْعَرَبُ هَذَا فَقَالُوا تَرَبُّ لَمْ فَرَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* لَقَدْ أَلَبَّ الْوَأَشُونَ أَلْبًا لِبَيْبِهِمْ \* فَتَرَبُّ لَأَقْوَاهُ الْوَأَشَاءُ وَجَنْدَلٌ \*

لأنه مصدر لفعل معروف وهو تَنَنَ تَنَنَاءً وقد قالوا بَهَرَ الْقَمَرَ الكواكب إذا غطاها ومنه قول ذى الرمة

\* حَتَّى بَهَرَتْ نَا تَحْفَى عَلَى أَحَدٍ \* أَلَا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا \*

ويقال بَهَرًا فِي مَعْنَى عَجَبًا وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِ بْنِ ابْنِ رَبِيعَةَ

\* مَرُّ قَالُوا نُحِبُّهَا قَلْتُ بَهَرًا \* عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَا وَالْتِرَابِ \*

ويقال بَهَرًا لِفُلَانٍ إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ بِسُوءٍ كَأَنَّهُ قَالَ تَعَسَا لَهُ وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا تَعَرَّضَ لِتَفْسِيرِ ذَلِكَ إِلَّا سَبِيبِيهِ، وَتَفْسِيرُ دَفَرًا نَنَنًا أَيْضًا وَالدَّفَرُ النَّتْنُ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتِ الدُّنْيَا أُمَّ دَفَارٍ وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهُ فِعْلٌ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ

وَجَحَّ وَوَيْسَكَ وَوَيْلَكَ وَوَيْبَكَ فِيهِ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا أفعالَ لَهَا كَأَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَبْنُوا مِنْهَا فِعْلًا لِاعْتِدَالِ عَيْنِهَا وَفَاتِهَا لِمَا يَلِزَمُ مِنَ التَّنْقَلِ فِي تَصْرِيفِ فِعْلِهَا لَوْ اسْتَعْمَلَ فَاطَّرَحَ لِذَلِكَ وَأَجْرُهَا تُجْرَى الْمَصَادِرِ الْمُفْرَدَةِ الْمَدْعُوبِ بِهَا وَجَعَلُوا الْإِضَافَةَ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي قَوْلِهِمْ سَقِيًا لَكَ لِأَنَّهُ لَوْلَا اللَّامُ فِي سَقِيًا لَكَ لَمَا عَلِمَ مَنْ يُعْنَى ١٠ وَكَذَلِكَ لَوْلَا الْإِضَافَةُ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ لَمْ يَعْلَمْ الْمَكْتُمُ مَنْ يُعْنَى وَالْإِضَافَةُ فِيهَا مَسْمُوعَةٌ وَلَا يَجُوزُ الْقِيَاسُ

عَلَيْهَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ سَقَيْكَ قِيَاسًا عَلَى وَجَحَّ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَدْعُ بِهِ وَأَمَّا وَجَبَ اتَّبَاعُ الْعَرَبِ فِيهَا اسْتَعْمَلُوهُ هَهُنَا وَلَمْ يُجَاوِزْهُ لِأَنَّهَا أَشْيَاءٌ قَدْ حُذِفَ مِنْهَا الْفِعْلُ وَجُعِلَتْ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِه عَلَى مَذْهَبِ أَرَادُوهُ مِنَ الدُّعَاءِ فَلَا يَجُوزُ تَجَاوُزُهُ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ وَالْحَذْفَ الْإِضْمَارَ وَالْإِثَامَةَ الْمَصَادِرِ مُقَامَ الْأفعالِ حَتَّى لَا تَظْهَرَ الْأفعالُ مَعَهَا لَيْسَ بِقِيَاسٍ مُسْتَمِرٍّ فَتُجَاوِزُ فِيهِ الْمَوْضِعَ الَّذِي لِرُموه، فَقَدْ شَبَّهَ سَبِيبِيهِ هَذَا الْمَوْضِعَ

١٥ بِقَوْلِهِمْ عَدَدْتُكَ وَعَدَدْتُ لَكَ وَوَزَنْتُكَ وَوَزَنْتُ لَكَ وَكَلَّتُكَ وَكَلَّتُ لَكَ لَا تُتْجَاوِزُ هَذِهِ الْأفعالُ فَلَا يَقَالُ وَهَبْتُكَ فِي مَعْنَى وَهَبْتُ لَكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَذْهَبَ سَبِيبِيهِ وَالْبَصْرِيِّينَ أَجْمَعِينَ أَنَّ أَصْلَهَا وَيَجَّ وَوَيْلٌ وَوَيْسٌ وَوَيْبٌ دَخَلَتْ عَلَيْهَا كَافٌ لِخُطَابِ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَصْلُهَا كَلَّهَا وَوَى فَأَمَّا وَيْلَكَ فِيهِ وَوَى عِنْدَهُ زِيدَتْ عَلَيْهَا لَامٌ لِجَرِّ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا مَضْمَرٌ كَانَتْ اللَّامُ مَفْتُوحَةً كَقَوْلِكَ وَيْلَكَ وَوَيْلَهُ وَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا ظَاهِرٌ جازَ فَفُجَّ

اللَّامُ وَكَسْرُهَا فَفُجَّ اللَّامُ مَعَ الظَّاهِرِ لَعْنَةً وَهُوَ الْأَصْلُ فِيهَا وَالْكَسْرُ عَلَى قِيَاسِ الْاسْتِعْمَالِ وَأَنْشَدَ

٢٠ \* يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَيْتِي خَلْفٍ \* مَا أَنْتَ وَيْلٌ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ \*

أَنْشَدَهُ بِفُجَّ اللَّامُ وَكَسْرُهَا فَالَّذِينَ كَسَرُوا اللَّامَ تَرَكَوْهَا عَلَى أَصْلِهَا وَالَّذِينَ فَتَحُوا خَلَطُوا بِوَيْ كَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ يَالُ تَبِمْرٌ ثُمَّ أَفْرَدَتْ هَذِهِ اللَّامُ فَخَلَطَتْ بِبَيَّاتِهَا كَأَنَّهَا مِنْهَا ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا فَأَدْخَلُوا عَلَيْهَا لَامًا أُخْرَى فَقَالُوا وَيْلٌ لَكَ، وَأَمَّا وَيَجَّ وَوَيْسٌ وَوَيْبٌ فَكُنَايَاتٌ عَنِ الْوَيْلِ فَوَيْلٌ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الشُّنْمِ وَالنُّوْبِيحِ مَعْرُوفَةٌ وَكَثُرَتْ حَتَّى صَارَتْ لِلتَّعْجِبِ يَقُولُهَا أَحَدُهُمْ لِمَنْ يُحِبُّ وَلِمَنْ يُبْغِضُ، وَكُنُوا بِالْوَيْسِ



\* أَقُولُ لَمَّا جَاعَ فُخْرًا \* سُبْحَانَ مِنْ عَلَقَمَةَ الْفَاخِرِ \*

وهو مثل عُثْمَانَ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ الْعَلَمِيَّةِ وَزِيَادَةِ الْاَلْفِ وَالنُّونِ، فَأَمَّا سَبَّحَ بِسَبَّحٍ فَهُوَ فَعْلٌ وَرَدَ عَلَى سُبْحَانَ بَعْدَ أَنْ ذُكِرَ وَعُرِفَ مَعْنَاهُ فَاسْتَنْقَوْا مِنْهُ فَعَلًا قَالُوا سَبَّحَ زَيْدٌ أَيْ قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ كَمَا تَقُولُ بِسَمَلٍ إِذَا قَالَ بِسْمِ اللَّهِ، وَقَدْ جِيءَ سُبْحَانَ مِنْوًا فِي الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ \* وَقَبَلْنَا سَبَّحَ الْجُودِيَّ وَالْجُدَّ \*

وَفِي تَنْوِينِهِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً إِلَّا أَنَّهُ نَوْنُهُ ضَرْوَةٌ، وَيُرْوَى نَعُوذُ بِهِ بِالِدَالِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ أَيْ نَعَاوِدُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَقَالُوا مَعَاذَ اللَّهِ وَعِيَاذَ اللَّهِ وَكِلَاهُمَا مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ تَقُولُ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَيْ أَجْتَأُ إِلَى اللَّهِ عَوْدًا وَعِيَاذًا فَهَذَانِ مَصْدَرَانِ مَنصَرِفَانِ تَقُولُ الْعَوْدُ بِاللَّهِ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ وَأَمَّا مَعَاذَ اللَّهِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا وَلَا يَدْخُلُهُ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَلَا الرَّفْعُ وَالْجَرُّ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَمَرَكَ اللَّهُ فَهُوَ ١٠ مَصْدَرٌ لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي مَعْنَى الْقَسَمِ وَنَصْبُهُ عَلَى تَقْدِيرِ فَعْلٍ وَفِي تَقْدِيرِ ذَلِكَ الْفِعْلِ وَجِهَانِ مِنْهُمْ مَنْ يُقَدِّرُ أَسْأَلُكَ بِعَمَرَكَ اللَّهُ وَيَنْعَبِرُكَ اللَّهُ أَيْ وَصَفِكَ اللَّهُ بِالْبَقَاءِ وَالْعَمَرُ وَالْعَمْرُ الْبَقَاءُ تَقُولُ بِعَمَرَكَ اللَّهُ كَأَنَّكَ تَحْلِفُ بِبَقَاءِ اللَّهِ قَالَ

\* إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ \* بِعَمَرَ اللَّهِ أَجْحَبَنِي رِضَاهَا \*

وَمِنْهُمْ مَنْ يُقَدِّرُ أَنْشُدُكَ بِعَمَرَكَ اللَّهُ فَيَكُونُ النَّاصِبُ أَنْشُدُكَ وَنُيُوسُ يُسْتَعْمَلُونَ أَنْشُدُكَ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَثِيرًا ١٥ ثُمَّ حُذِفَ الْبَاءُ فَوَصَلَ الْفِعْلُ فَنَصَبَ عَمَرَكَ ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ فَبَقِيَ عَمَرَكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَنْصُوبٌ بِالْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ عَمَرَكَ كَأَنَّهُ قَالَ بَوَصَفِكَ اللَّهُ بِالْبَقَاءِ، وَقَدْ أَجَازَ الْأَخْفَشُ الرَّفْعَ فِي اللَّهِ بِالْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قَالَ بِذِكْرِ اللَّهِ أَيَّاكَ بِالْبَقَاءِ، وَقَالُوا فَعَدَّكَ اللَّهُ بِمَعْنَى عَمَرَكَ اللَّهُ وَفِيهِ لَغْتَانِ قَعْدَكَ اللَّهُ وَقَعَّدَكَ اللَّهُ وَمَعْنَاهُ أَسْأَلُكَ بِقَعْدِكَ أَيْ بِوَصَفِكَ اللَّهُ بِالثَّبَاتِ وَالِدَوَامِ مَأخُودٌ مِنْ قَوَاعِدِ الْبَيْتِ وَهِيَ أَصُولُهُ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ الْقَعُودُ الَّذِي هُوَ صِدْقُ الْقِيَامِ لِثَبُوتِهِ وَعَدَمُ الْحُرُوكَةِ مَعَهُ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ عَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فِي الْقَسَمِ،

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالنُّوعُ الثَّلَاثُ نَحْوُ دَفْرًا وَبَهْرًا وَأَفَّةً وَنُقْفَةً وَوَجَّحَكَ وَوَيْسَكَ وَوَيْلَكَ وَوَيْبَكَ،

قَالَ الشَّارِحُ وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّلَاثُ وَهُوَ نَحْوُ دَفْرًا وَبَهْرًا وَأَفَّةً وَنُقْفَةً فَهَذِهِ أَيْضًا مِنْ قَبِيلِ مَا قَبْلَهَا مِنَ الْمَصَادِرِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا غَيْرُ مَنصَرِفَةٍ بَلَّغَتْ مَرْفُوعَةً أَوْ مَجْرُورَةً أَوْ بِالْاَلْفِ وَاللَّامِ وَأَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ بِأَفْعَالٍ غَيْرِ مُسْتَعْلَةٍ إِلَّا أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا أَنَّ مَا قَبْلَهَا لَهَا أَفْعَالٌ وَلَمْ تُسْتَعْمَلْ وَهَذِهِ لَا يُؤَخَّذُ مِنْهَا فَعْلٌ الْبِنْتَةُ فَإِذَا سُئِلَتْ عَنْهَا مَثَلَتْ بِقَوْلِكَ نَنَّا لِقُرْبٍ مَعْنَاهَا وَلَيْسَ مِنْ أَفَّةً وَنُقْفَةً وَبَهْرًا وَدَفْرًا فَعْلٌ وَأَمَّا تَرَدُّهَا إِلَى نَنَّا

الاسماء لانه لا يكون الا مضافا كما ان اليك وعليك ولديك لا تكون الا منصوبة المواضع ملازمة  
 الاضافة فقلبوا ألفه ياء فقالوا لبيك كما قالوا لديق وعليك ، واحتج سيبويه على يونس فقال لو كانت  
 الياء في لبيك بمنزلة ياء لديق والبيك لوجب أنك منى أضفتها الى ظاهر أقرت ألفها بحالها كما أنك  
 اذا أضفت لدى وعلى والى الى الظاهر أقرت ألفها وكنت تقول هذا لى زيد ولتى جعفر كما تقول  
 ٥ لى زيد والى عمرو وأنشد

\* دَعَوْتُ لِمَا نَابِي مِسُورًا \* فَلَتِي فَلَتِي يَدَي مِسُورٍ \*

فجعل لى يدى مسور بالياء وإن كان مضافا الى الظاهر الذى هو يدى دليل على انه تثنية ولو كان  
 مفردا من قبيل لدى وكلا لكان بالالف ، وبعض العرب يقول لب لب مبنية على الكسر ويجعله صوتا  
 معرفة مثل غاقى كانه على صوت الملبى فاعرفه ، ومن ذلك قولهم دَوَالِيكَ كانه مأخوذ من المداولة و  
 ١ المناوبة فدواليك تثنية دوال كما ان حَوَالِيكَ تثنية حَوَالٍ ودَوَالٍ وقع موقع مداولة والمراد الكثرة لا  
 نفس التثنية قال الشاعر عبد بن الحساس

\* اِذَا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلَهُ \* دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ \*

فدواليك فى البيت فى موضع الحال ومعناه اذا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلَهُ دواليك اى منداولين وذلك  
 ان من عادة العرب كانت اذا ارادت عقدا تأكيد المودة بين الرجل والمرأة لبس كل واحد منهما برد الاخر  
 ١٥ ثم تداولا على تخريقه هذا مرة وهذه مرة فهو يصف تداولهما على شَقَّ البرد حتى لا يبقسى فيه  
 ملبس ، وقالوا هَذَا ذِيكَ والكلام عليه على ما تقدم وهو مأخوذ من هَدَّ يَهْدُ اذا أسرع فى القراعة  
 والضرب قال العجاج \* ضَرَبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَحَضًا \* كانه يقول هَذَا بعد هَدَّ من كل جهة فضربا  
 منصوبا على المصدر اى يضرب ضربا وهذا ذيك نصب على المصدر وهو بدل من الاول وثنى للتكثير  
 كانه يقطع الأعناق بصره ويبلع الأجواف بطعنه ، والوخض الطعن للجائف ، وأما قولهم سَجَّانَ اللهُ  
 ٢ فهو مصدر منصوب غير متصرف ولا منصرف وأما كونه غير متصرف فانه لا يستعمل الا منصوبا ولا  
 يدخله رفع ولا جر ولا الف ولام كما تدخل على غيره من المصادر نحو السقى والرعى وهو من المصادر  
 التى لا تستعمل أفعالها كانه قال سَجَّ سَجَّانًا بخفيف الباء كقولك كَفَّرَ كَفْرَانًا وشَكَرَ شَكَرَانًا ومعناه  
 التَّنْزِيهُ والبراءة ، وقد استعمل مضافا وغير مضاف واذا لم يُصَفْ تُرِكَ صرفه فقبيل سجان من زيد كانه  
 جعل علما على معنى البراءة وفيه الالف والنون زائدتان نحو قول الأعشى

الاضافة كما لم يكن سُجَّانَ اللَّهِ وَمَعَانَ اللَّهِ آلا مضافين، وأما لم يتمكن اذا تثنيت لانه دخله بالتثنية لفظا معنى التكتير فدخل هذا اللفظ هذا المعنى فى موضع المصدر فقط لذلك لم يتصرفوا فيه، وربما حذفوا حناناً قال الله تع وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وقال الشاعر

\* قَالَتْ حَنَانٌ مَا آتَى بِكَ هُنَا \* أَدُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ \*

٥ فرغ لما أَفْرَدَ لانه لم يدخله معنى غير الذى يوجب اللفظ كما كان ذلك فى حال التثنية، فاذا قلت حنانَيْك فهو منصوب بفعل مضمر تقديره تَحَنَّنْ تَحَنُّنًا بعد تَحَنَّنْ لكنهم حذفوا الفعل لان المصدر صار بدلاً منه كما كان ذلك فى سَقِيًّا لك ورَعِيًّا قال الشاعر

\* أبا مُنْذِرٍ أَفْتَيْتَ فَاسْتَبَيْفَ بَعْضَنَا \* حَنَانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ \*

والنَحْسِ الرَّحْمَةُ وَالْحَيْرُ فَعَنَى قول القائل حنانَيْك تَحَنُّنًا بعد تَحَنَّنْ اى كلما كنت فى رحمة وخير فلا تقطعن ذلك وليكن موصولاً بآخر من رحمتك، وأما لَبِيَّكَ وَسَعْدَيْكَ فهما مثنيان ولا يَفْرَدُ منهما شىء ولا يُستعملان آلا مضافين لما ذكرته لك من اِرَادَةِ معنى التكتير فلما تَصَمَّنَ لفظ التثنية ما ليس له فى الاصل من معنى التكتير لزم طَرِيقَةً واحدةً لِيُنْبِئَ عن ذلك المعنى، فَلَبِيَّكَ مأخوذٌ من قولهم أَلَبَّ بالمكان اذا أقام به وأَلَبَّ على كذا اذا أقام عليه ولم يفارقه وَسَعْدَيْكَ مأخوذ من المساعدة والمتابعة، واذا قال الانسان لَبِيَّكَ فكانه قال دَوَامًا على طاعتك وإقامةً عليها مرّةً بعد مرّةً وكذلك سَعْدَيْكَ اى ١٥ مساعدةً بعد مساعدةً ومتابعةً بعد متابعةً فهما اسمان مثنيان ولها منصوبان على المصدر بفعل مضمر تقديره من غير لفظه بل من معناه كأنك قلت فى لَبِيَّكَ دَاوِمْتُ وَأَقَمْتُ وفى سَعْدَيْكَ تَابَعْتُ وَطَاعَتُ، وليس من قبيل سَقِيًّا لك ورَعِيًّا تقديره سفاك الله ورعاك الله ان لا يحسن أن يقال أَلَبَّ لَبِيَّكَ وَأَسَعَدَ سَعْدَيْكَ ان ليس لهذه المصادر افعالٌ مستعملةٌ تنصبهما ان كانت غير متصرفة ولا هى مصادرٌ معروفةٌ كَسَقِيًّا ورَعِيًّا، وأما قولهم لَبِيَّ يُلَبِّي فهو فعلٌ مشتقٌ من لَفِظِ لَبِيَّكَ كما قالوا سَجَلٌ وَحَمْدَلٌ مِنْ سُجَّانَ ٢٠ الله وَالْحَمْدُ لله، وقد ذهب يُونُسُ الى ان لَبِيَّكَ اسمٌ مفردٌ غيرٌ مثنى وأنّ الباء فيه كالباء التى فى عَلِيَّكَ وَلَدَيْكَ وأصله لَبَّبٌ ووزنه فَعَلَلٌ ولا يكون فَعَلًا لِقَلَّةِ فَعَلٍ فى الكلام وكثرة فَعَلَلٍ فقلبت الباء التى هى لامٌ من لَبَّبٍ ياءً هَرَبًا من التضعيف فصارت لَبِيَّ ثُمَّ أُبْدِلتْ الباء ألفًا لتَحَرُّكها وانفتاح ما قبلها فصارت لَبَا ثُمَّ لَمَّا أُضِيِفَتْ الى الكاف فى لَبِيَّكَ فُلِبِتْ الالف ياءً كما فُلِبِتْ الالف فى اَلَى وَلَدَى اذا وصلتهما بالضمير فقلبت البىك وعلبك ولديك، ووجهُ الشبهة بينهما أن لَبِيَّكَ اسمٌ ليس له تصرفٌ غيره من

دلوى منصوبا بإضمار فعلٍ كأنه قال أملاً دلوى ويؤيد ذلك أنه لو قال يا أيها المائح دلوى ولم يزد عليه جاز لدليل الحال عليه، ومن ذلك قولهم الله أكبر دعوة الحقي لأن قولك الله أكبر إنما هو دعوة إلى الحق وأن يثني السامع إلى جملة القائلين بالتوحيد وإلى من شعارهم قول الله أكبر فيكون دعوة يتداعون بها كأنه قال دعوا دعاء الحقي، ومثله قوله

٥ \* إن نزاراً أصبحت نزاراً \* دعوة أبرار دعوا أبراراً \*

نصب دعوة على المصدر لأن معنى أصبحت نزاراً أي يتداعون نزاراً وذلك أن نزاراً وهو أبو ربيعة ومضراً لما وقع بين ربيعة ومضراً تبايناً وحروباً بالبصرة وصارت ربيعة مع الأزدي في قتال مضراً وكان رئيسهم مسعود بن عمرو الأزدي ثم إن ربيعة صاحت مضراً فصار كأن نزاراً تفرقت ثم اجتمعت فقال أصبحت نزاراً أي أصبحت مجتمعة الأولاد إن دعا بعضهم بعضاً وفي حال التباين كان يقول المضري بالمضري ويقول ربيعة بالبيعة لأن أحد الفريقين ما كان ينصر الآخر، فقوله أصبحت نزاراً بمنزلة قوله دعا بعضهم بعضاً بهذا اللفظ ثم جاء بالمصدر وهو دعوة أبرار وأضافه إلى الفاعل لأنه أبين أن لو قال ثم مر السحاب صنعا أو كتاباً لم يكن فيه من البيان ما فيه مع الإضافة، وفي الجملة هذا الفصل الذي فيه المصدر المؤكّد لغيره نحو هذا زيدٌ حقاً وما أكد نفسه نحوه على الف درهم عرفاً ينتصب على إضمار فعلٍ غير كلامك الأول لأنه ليس بحالٍ ولا مفعولٍ له كأنه قال أحق حقاً وأجد جدّاً ولا أقول قولك وكتب الله عليكم كتاباً ولا يظهر الفعل كما لم يظهر في باب سقياً لك وحمداً فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ومنه ما جاء مثني وهو خنائيك ولبيك وسعديك ودوايك وهذا بك، ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاد الله وعمرك الله وقعدك الله،

قال الشارح اعلم أن هذه المصادر التي وردت بلفظ التنبيه الغرض من التنبيه فيها التثنية وأنه شيء يعود مرة بعد مرة وليس المراد منها الاتنين فقط كما تقول أدخلوا الأول فالأول والغرض أن يدخل الجميع وجمت بالأول فالأول حتى يعلم أنه شيء بعد شيء، ومنه يقال جاع في القوم رجلاً رجلاً على هذا المعنى ولا يحتاج إلى أكثر من تكريره مرة واحدة، وانتصابه على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير تحنن علينا نحننا وثني مبالغة وتكثيراً أي تحنننا بعد تحننٍ ولم يقصد بها قصد التنبيه خاصةً وإنما يراد بها التكثير فجلت التنبيه علماً لذلك لأنها أول تضعيف العدد وتكثيره، وهذا المثني لا يتصرف ومعنى عدم التصرف أنه لا يكون إلا مصدراً منصوباً ولا يكون مثني إلا في حال

عبد الله حقا فقولك من قبل أن تذكر حقا يجوز أن يظن أن ما قلته حقا وأن يظن أن ما قلته باطلا فتأني حقا فتجعل الجملة مقصورة على أحد الوجهين الجائزين عند السامع وقوله له على الف درهم هو اعتراف حقا كان أو باطلا فصار هذا توكيدا لنفسه ان كان الذي ظهر هو الاعتراف ، وأما قوله في البيت قسما فهو مصدر مؤكد وذلك أن قوله وإني البك مع الصدود لا مبدل يفهم منه القسمة فإذا قال قسما كان تأكيدا لنفسه ، وأما قوله تعالى صنع الله فهو مصدر من هذا القبيل وذلك أن قبله وترى أجبالا تحسبها جامدة وفي تمر مر السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء فصنع الله منصوب على المصدر المؤكد لأن ما قبله صنع الله في الحقيقة ، وكذلك وعد الله لأن قبله ويؤمئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعد الله لا يخلف الله وعده نصب وعد الله لأن ما قبله وعد من الله فكان تأكيدا لذلك ، وأما قوله كتاب الله عليكم فقد اختلف الخويعون فيه وذهب ١٠ أصحابنا والغراء من الكوفيين الى أنه نصب على المصدر المؤكد وذلك أنه لما تقدم من قوله تعالى حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم الى قوله والمحصنات من النساء الا ما ملكت أبائكم كتاب الله عليكم فقوله كتاب الله عليكم بمنزلة قرص الله عليكم وتحريم الله عليكم لأن الابتداء بتحريم المذكورات من النساء الا من سى وأخرج من دار الحرب فاتها تحل لمن ملكها وإن كان لها زوج لأنه تقع الفرقة بينها وبين زوجها فهذه شريعة شرعها الله وكتاب كتبه عليكم فانصب المصدر بما دل ١٥ عليه سياق الآية كانه فعل تقديره كتب الله عليكم فأضيف المصدر الى الفاعل ، وقال الكسائي كتاب الله منصوب بعلبكم على الاعراء كانه قال عليكم كتاب الله فقدم المنصوب قال وذلك جائز قد ورد به السماع وهو القياس فالسماع قول الراجز

\* يا أيها الماتح دلوى دونكا \* إني رأيت الناس يحمدونكا \*

والمراد دونك دلوى وأما القياس فإن الظرف نائب عن الفعل تقديره الرموا كتاب الله ولو ظهر الفعل ٢٠ لجاز تقديره معموله عليه فكذلك ما ناب عنه ، ولحق المذهب الاول لأن هذه الظروف ليست أفعالا وإنما هي نائبة عن الفعل وفي معناه فهي فروع في العمل على الافعال والفروع أبدا منخطة عن درجات الاصول فاعمالها فيما تقدم عليها تنسوية بين الاصل والفرع وذلك لا يجوز ، وأما ما أنشده من البيت فلا حجة فيه لأننا نقول دلوى رفع بالابتداء والظرف الخبر كما تقول دلوى عندك ، وأما القياس الذي ذكره فليس بصحيح لأنه يوذي الى النسوية بين الاصل والفرع ، وقد أجاز بعض الخويعين أن يكون

وقوله تعالى صَنَعَ اللَّهُ وَعَدَّدَ اللَّهُ وَكَتَابَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَصِبْغَةَ اللَّهِ وَقَوْلِهِمْ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ

قال الشارح اعلم انَّ حَقًّا وَالْحَقُّ وَنَحْوَهَا مَصَادِرُ وَالنَّاصِبُ لَهَا فَعَلٌ مَقْدَرٌ قَبْلُهَا دَلٌّ عَلَيْهِ مَعْنَى الْجِلَّةِ فَتَوَكَّدَ الْجِلَّةُ، وَذَلِكَ الْفِعْلُ أَحَقُّ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ جَازَ أَنْ يَكُونَ إِخْبَارُكَ عَنْ يَقِينٍ مِنْكَ وَتَحْقِيقٍ وَجَازَ أَنْ يَكُونَ عَلَى شَكِّ فَأَكْدَتَهُ بِقَوْلِكَ حَقًّا كَأَنَّكَ قُلْتَ أَحَقُّ ذَلِكَ حَقًّا وَهَذِهِ الْمَصَادِرُ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً نَحْوَ حَقًّا وَجُوزَ أَنْ تَكُونَ مَعْرِفَةً نَحْوَ الْحَقِّ لَا الْبَاطِلَ وَذَلِكَ لِأَنَّ انْتِصَابَهَا انْتِصَابُ الْمَصْدَرِ الْمَوْكَّدِ لَا عَلَى الْحَالِ الَّتِي لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ إِلَّا نَكْرَةً وَإِذَا قُلْتَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ لِلْحَقِّ لَا الْبَاطِلَ فَالْحَقُّ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَوْكَّدِ لِمَا قَبْلَهُ وَالْبَاطِلُ عَطْفٌ عَلَيْهِ بَلَا كَمَا يَقَالُ رَأَيْتُ زَيْدًا لَا عَمْرَاءَ وَإِذَا قَالَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ غَيْرَ مَا تَقُولُ غَيْرِ مَا تَقُولُ غَيْرِ مَنْصُوبٍ عَلَى الْمَصْدَرِ وَتَحْقِيقُهُ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ حَقًّا غَيْرَ مَا تَقُولُ أَيْ غَيْرَ قَوْلِكَ فَحَذَفَتِ الْمَوْصُوفَ وَأَثَبَتِ الصِّفَةَ مَقَامَهُ، وَالْمَفْهُومُ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ ١٠. أَنْ الْمَتَكَلِّمَ قَدْ اعْتَقَدَ أَنَّ قَوْلَ الْمُخَاطَبِ بَاطِلٌ وَتَلْخِيصُ مَعْنَاهُ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ حَقًّا لَا بَاطِلًا، وَإِذَا قَالَ هَذَا الْقَوْلُ لَا قَوْلَكَ فَكَانَتْ تَالِ هَذَا الْقَوْلُ لَا أَقُولُ قَوْلَكَ أَيْ مِثْلَ قَوْلِكَ يَعْنِي أَنِّي أَقُولُ لِلْحَقِّ وَلَا أَقُولُ بَاطِلًا مِثْلَ قَوْلِكَ، وَلَوْ أَسْقَطْتَ الْإِضَافَةَ وَقُلْتَ هَذَا الْقَوْلُ لَا قَوْلًا وَهَذَا الْقَوْلُ غَيْرَ قَوْلٍ لَمْ يَجْسُنْ لِلذَّفِّ لِسُقُوطِ الْفَائِدَةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا بَقِيَ مَا يَدُلُّ عَلَى الْبُطْلَانِ، فَلَوْ وَصَفْتَهُ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْبُطْلَانِ نَحْوَ هَذَا الْقَوْلُ لَا قَوْلًا كَذِبًا أَوْ غَيْرَ قَبِيلٍ ضَعِيفٍ وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى ضِدِّهِ أَوْ حَتَّتَهُ لِحَاجِزِ لِحُصُولِ الْفَائِدَةِ ١٥. وَالتَّوَكُّيدِ وَهَذَا هُوَ الْمَطْلُوبُ مِنْ هَذَا الْفَصْلِ، وَقَالَ الرَّجَّاحُ إِذَا قُلْتَ هَذَا زَيْدٌ حَقًّا وَهَذَا زَيْدٌ غَيْرَ قَبِيلٍ بَاطِلٌ لَمْ يَجَزْ تَقْدِيمُ حَقًّا لَا تَقُولُ حَقًّا هَذَا زَيْدٌ فَإِنْ ذَكَرْتَ بَعْضَ هَذَا الْكَلَامِ فَوَسَطْتَهُ وَقُلْتَ زَيْدٌ حَقًّا أَخُوكَ جَازٌ، وَأَمَّا سَبِيْبِيهِ فَلَمْ يَمْنَعْ مِنْ جَوَازِ تَقْدِيمِ حَقًّا بَلْ قَالَ فِي الْاسْتِفْهَامِ أَجِدَّكَ لَا تَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا كَأَنَّهُ قَالَ أَحَقًّا لَا تَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا فَفِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى جَوَازِهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُمْ فِي الْاسْتِفْهَامِ أَجِدَّكَ لَا تَفْعَلْ كَذَا أَصْلُهُ مِنَ الْجِدِّ الَّذِي هُوَ نَقِيْبُصُ الْهَزْلِ كَأَنَّهُ قَالَ أَجِدُّ ذَلِكَ جِدًّا غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مِصَافًا حَتَّى يُعْلَمَ مِنْ صَاحِبِ الْجِدِّ وَلَا يَجُوزُ تَرْكُ الْإِضَافَةِ نَحْوَ لَيْبِيكَ وَمَعَادَ اللَّهِ عَلَى مَا سَبَقَتْ قَالَ الشَّاعِرُ \* أَجِدُّكَ مَا لَا تَقْضِيْبَانِ كَرَأْمَا \* وَأَمَّا مَا يَكُونُ تَأْكِيدًا لِنَفْسِهِ فَنَحْوُ قَوْلِهِمْ لَهُ عَلَى الْفِ دَرَمٌ عُرْفًا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ \* إِنِّي لَأَمْحُكُ الصَّدُونَ الْخِ \* وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ لَهُ عَلَى الْفِ دَرَمٌ فَقَدْ أَقْرَّ وَاعْتَرَفَ فَإِذَا قَالَ عُرْفًا بِمَعْنَى اعْتِرَافٍ فَلَمْ يَزِدْ بِذِكْرِهِ عَمَّا تَقَدَّمَ مِنَ الْكَلَامِ فَكَانَ تَأْكِيدًا نَحْوَ ضَرِبْتُ ضَرْبًا وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا وَالَّذِي قَبْلَهُ حَتَّى جُعِلَ هَذَا تَأْكِيدًا لَغَيْرِهِ وَجُعِلَ هَذَا تَأْكِيدًا لِنَفْسِهِ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ هَذَا

معناه تسير سيرا سيرا وتقتل قتلا قتلا وقوله ألا سير البريد وألا ضرب الناس وألا شرب الإبل معناه ما أنت ألا تسير سيرا مثل سير البريد وما أنت ألا تشرب شربا مثل شرب الإبل ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ثم حذف المضاف وهو مثل وأقام المضاف إليه مقامه على حد وأسأل القرية وهذا الحذف والإضمار وإن كثر فهو فاش في كلام العرب مطرد، وأما ضرب الناس فتقديره ما أنت ألا تضرب الناس ضربا ويجوز في هذا وحده التنوين ونصب الناس لأنه مصدر مضاف إلى مفعول ولا يكون مضافا إلى الفاعل لأنه يصير معناه يضربه مثل ضرب الناس وهو من الناس ألا أن يريد أن يضربه الضرب المعهود المتعارف فحينئذ يكون من قبيل شرب الإبل وسير البريد، وأما قوله تعالى فإنا منا بعد وإنا فداء فالمعنى فإنا أن تمثوا منا وإنا أن تغادوا فداء فهما مصدران منصوبان بفعل مضمر، وأما قولهم مررت فإذا له صوت صوت حمار الخ فهو منصوب وفي نصبه وجهان أحدهما أن يكون منصوبا بالمصدر المذكور إذ كان في معنى الفعل وذلك أن قولنا له صوت في معنى يصوت فالمصدر نائب عن الفعل وانتصاب صوت حمار على هذا إما على المصدر وإما على الحال وعلى كلا الوجهين في صوت حمار معنى التشبيه فإذا نصبته على المصدر فتقديره فإذا هو يصوت تصويتا مثل صوت حمار ثم حذفته على ما ذكرنا متقدما وإذا كان حالا فتقديره فإذا هو مشبهها صوت حمار أو ممثلا صوت حمار، والوجه الثاني أن يكون نصبه بإضمار فعل يجوز أن يكون الفعل من لفظ الصوت ويجوز أن يكون من غير لفظه فإذا كان من لفظه فتقديره فإذا له صوت يصوت صوت حمار ويكون نصب صوت حمار على المصدر أو على الحال نحو ما تقدم وإذا قدرت الفعل العامل من غير لفظ الأول لم يكن نصب صوت حمار إلا على الحال لا غير كاتك قلت له صوت يخرج صوت حمار أو يمثله صوت حمار، ومثله له صراخ صراخ التكلية وله دق دق بالمحاز حب القليل والمحاز الهاون والقلقل بالكسر وقافين حب أسود وهو أصلب ما يكون من الحبوب والعامية تقول فلغل بالضم والفاء وهو تصحييف منهم والكلام عليها كالكلام في المسئلة المتقدمة والنكتة في ذلك أنه يريد مررت به وهو بصوت ولم يرد أن يصفه بذلك أو يبدله منه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ومنه ما يكون توكيدا إما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا وللحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك وأجدك لا تفعل كذا أو لنفسه كقولك له على ألف درهم عرفا وقول الأخص

\* إني لأمتحك الصدود وإنى \* قسما اليك مع الصدود لأميل \*

نفسه وليست بدءاً لأحدٍ أو عليه فلم تكن منها من هذا الوجه ومن جهة أن الفعل المضمر مستقبلاً  
 أشبهت البدء لاستقباله فعناها أحمدهم الله حمداً وأشكره شكراً وأعجب عجباً وأكرم كرامةً وأسرك مسرةً ،  
 وأما قولهم لا كَيْدًا ولا تَمًا فعناها لا أكاد كَيْدًا أن أفعل وهو من كِدْتُ أكاد من أفعال المقاربة وليس من  
 الكَيْد الذي هو المَكْر ولا أَمَّ به تَمًا من الهمة لا من الهَم الذي هو الحزن لأنه يُوَكِّد ما ينفي أن يفعل ،  
 وقوله لأفعلن ذلك ورغما وهوانا أي أرغمك بفعله رغماً وأهينك به هواناً وأصل الرغْم لُصُوق الأنف  
 بالتراب وهو كناية عن الدَّلء وقد جاء بعض هذه المصادر مرفوعاً بأنه خبر مبتدأ محذوف قال رُوِيَهُ  
 \*عَجِبَ لِنَدِّكَ قَضِيَّةً وَإِقَامَتِي \* فيكم على تلك القضية أعجب \*

حكاه يونس مرفوعاً لأنه قال أمرى عجب ، قال سيبويه وسمعا من العرب الموثوق بعربيتهم من يقال له  
 كيف أصبحت فيقول حمد الله وثناءً عليه بالرفع لأنه قال أمرى وشأنى حمد الله وثناءً عليه ، والنصب هو  
 ١. الوجه على الفعل المتروك إظهاره ،

قال صاحب الكتاب ومنه أنت سَيْرًا سَيْرًا وما أنت ألا قتلاً قتلاً وألا سَيْرَ البَرِيدِ وألا ضَرْبَ الناس  
 وألا شَرْبَ الإِبِلِ ، ومنه قوله تعالى فَمَا مَنَّا بَعْدَ وَأَمَّا فِدَاءٌ ، ومنه مررت فإذا له صوتٌ صوت حِمارٍ وإذا له  
 صُرَاخٌ صُرَاخِ الثَّكَلِيّ وإذا له دَقٌّ دَقِّكَ بِالْمُحَازِ حَبِّ الْقَلْقَلِ ،

قال الشارح أما يقال هذا لمن يكثر منه ذلك الفعل ويواصله فاستغنى بدلالة المصدر عن إظهاره وليس  
 ١٥ ذلك مما يختص بالمخاطب بل تستعمله في الإخبار عن الغائب كما تستعمله في المخاطب فتقول زيدٌ  
 سَيْرًا سَيْرًا إذا أخبرت عنه بمثل ذلك المعنى وتقول أنت الدهر سَيْرًا سَيْرًا وأنت هذا اليوم سيرا سيرا وكان  
 عبد الله سيرا سيرا إذا أخبرت بشيء متصلٍ بفضله ببعض ، وإن رفعت وقلت ما أنت ألا سيرٌ سيرٌ  
 على معنى ما أنت ألا صاحب سيرٍ وحذفت الصاحب وأقمت السير مقامه لم يدل على كثرة ومواصلة  
 كما دل النصب إنما أخبرت أنه صاحب سير لا غيره ، واعلم أنك إذا رفعت كان على وجهين أحدهما  
 ٢. أن يكون على حذف مضاف وهو صاحب على ما تقدم والثاني أن تجعله نفس السير والقتل لما كثر  
 ذلك منه توسعاً ومجازاً كما يقال رجلٌ عدلٌ ورصى إذا كثر عدله والرضى عنه كما يقال

\* تَرْتَعُ مَا عَقَلْتَ حَتَّى إِذَا أَدَّكَرْتَ \* فَإِنَّمَا فِي إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ \*

جعلها نفس الإقبال والإدبار مبالغةً وتوسعاً فالرفع في ذلك كله على ما ذكرت لك والنصب على تقدير  
 فعل مضمر لا يظهر أن قد صار المصدر بدلاً منه فقولك إنما أنت سيرا سيرا وما أنت ألا قتلاً قتلاً



المصدر بالفعل المحذوف ، ومن العرب من يرفع هذا كله فيقول للقادم من سفره خيرٌ مقدمٍ اى قدومك خيرٌ مقدم فيكون خيرٌ مقدم خبرٌ مبتدأ محذوف وكذلك مواعيدٌ عروقٍ اى عدائتك مواعيد عروقٍ ومثله غضبٌ للجيل على اللجم اى غضبك غضبٌ للجيل على اللجم ، وأما قولهم أوفراً خيراً من حبٍ فتكلم بذلك رجلٌ عند الحجاج وذلك أنه كان قد صنع عملاً فاستجاده فقال الحجاج أكل هذا حباً ٥ فقال الرجل مجيباً أوفراً خيراً من حبٍ اى فعلت هذا لأني أفرقتك قرراً خيراً من حبٍ فهو أنبل لك وأجلٌ ولورفع لجاز كآته قال أوأمري فرقٌ خيرٌ من حبٍ ، فهذا النوع أنت محيرٌ فيه بين إظهار العامل وحذفه فإن أظهرته فإبداءً في البيان وإن حذفته فتثنيةً بدليل الحال عليه ،

قال صاحب الكتاب والنوع الثاني قولك سقياً ورعياً وخبيبةً وجدناً وعقراً وبوساً وبُعداً وسحقاً وحمداً وشكراً لا كُفراً ونجباً وأفعل ذلك وكرامةً ومسرةً ونعمراً ونعمةً عينٍ ونعامٍ عينٍ ولا أفعل ذلك ولا كيداً ١٠ ولا تهماً ولا فعلن ذلك ورغماً وهواناً ،

قال الشارح اعلم أن هذه المصادر قد وردت منصوبةً بإضمار فعلٍ وذلك الفعل لم يظهر مع هذه المصادر وذلك قولك في الدعاء للإنسان سقياً ورعياً والمراد سقاك الله سقياً ورعاك الله رعياً فانتصبا بالفعل المضمر وجعلوا المصدرَ بدلاً من اللفظ بذلك الفعل وذلك أنهم قد استغنوا بذكر المصدر عن ذكر الفعل كما قالوا المحذَر المحذَر والمعنى اِحذَر اِحذَر ولم يذكروا اِحذَر فلما استغنوا بذكر هذه المصادر عن ذكر الفعل صار قولك سقياً ورعياً كقولك سقاك الله ورعاك الله فلو أظهرت الفعل صار كتركاز الفعل ، ومن ذلك قولك للمدعو عليه خبيبةً وجدناً وعقراً وبوساً وبُعداً وسحقاً فقولك خبيبةً بدلاً عن خبيبةً الله وهو مصدرٌ منصوبٌ به وكذلك جدناً معناه جدعك الله ومثله عقراً وبوساً وبُعداً وسحقاً اى عقرةً الله عقراً وأباسةً الله بوساً وأبعده الله بعداً وأسحقه الله سحقاً على حذف الزوائد ، وكل هذه المصادر دعاءٌ عليه أو له وفي منصوبةً بفعل مضمر متروكٍ إظهاره لأنها صارت بدلاً من الفعل ، وبعضهم يُظهر الفعل ٢٠ تأكيداً فيقول سقاك الله سقياً ورعاك الله رعياً وليس بالكثير ، ومنهم من يرفع فيقول سقياً لك ورعياً والمعنى مفهومٌ كما يقال سلامٌ عليكم وأما يُخرجه مُخرَجٌ ما قد ثبتت قال الشاعر

\* أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَبِيَّةٌ \* لِأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرٌّ مُبَسَّرٌ\*

يصف أسداً ، وأما قولهم حمداً وشكراً الخ فهذه المصادر ليست من المصادر التي قبلها من وجهٍ وفي منها من وجهٍ آخر وذلك أن هذه المصادر أفعالها الناصبة لها المضمره أخباراً يُخبر بها المتكلم عن

الصفة مقامه ثم حذف حرف الجر فتعدى الفعل فنصب وأفاد العدو الدلالة على الآلة فاعرفه

## فصل ٤١

قال صاحب الكتاب والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة أنواع ما يستعمل إظهار فعله وإضماره وما لا يستعمل إظهار فعله وما لا فعل له أصلاً وثلاثتها تكون دعاءً وغير دعاءً فالنوع الأول قولك للقادم من سفره خيرٌ مقدّمٍ ولئن يقرمط في عداته مواعيد عرقوبٍ وللعصبان غصّب الخيل على اللجم، ومنه قولهم أوفراً خيراً من حبٍ بمعنى أوفرك قرّاً خيراً من حب

قال الشارح قد تقدم من قولنا أنّ المصدر ينتصب بالفعل وهو أحد المفعولات، وقد بحذف فعله لدليل الحال عليه وهو في قولك على ثلاثة أصرب منها ضربٌ بحذف فعله ويجوز ظهوره فأنت فيه بالخيار إن شئت أظهرته وإن شئت أضمرته وضربٌ لا يجوز استعمال فعله ولا إظهاره وضربٌ ليس له فعلٌ البتة، فالضرب الأول نحو قولك لمن لقيته وعليه وعناء السفرٍ ومعه أنّه فعلت أنّه أتت من سفره فقلت خيرٌ مقدّمٍ أي قدمت خيراً مقدمٌ فخيرٌ منصوبٌ على المصدر لأنه أفعلٌ وأما حذف ألفه تخفيفاً وأفعلٌ بعضٌ ما يضاف إليه فلما أضفته إلى مصدر صار مصدران ومن ذلك إذا رأيت رجلاً يعبد ولا يبقى قلت مواعيد عرقوبٍ أي وعدتني مواعيد عرقوبٍ فهو مصدرٌ منصوبٌ بوعدتني ولكنه ترك لفظه استغناءً عنه بما فيه من ذكر الخلف واكتفاءً بعلم المخاطب بالمراد قال الشبانخ

\* وواعدتني ما لا أحاول نفعه \* مواعيد عرقوبٍ أخاه يبترب \*

ويروى للأشجعي

\* وعدت وكان الخلف منك ساجية \* مواعيد عرقوبٍ أخاه يبترب \*

وهذا عرقوبٌ وعدٌ وعداً فأخلف فُضرب به المثل وذلك أنّه أتاه أخٌ له يسأله شيئاً فقال عرقوبٌ إذا أطلع تخلى فلما أطلع قال إذا أبلح فلما أبلح قال إذا أزي فلما أزي قال إذا أرطب فلما أرطب قال إذا صار تمراً فلما صار تمراً أخذته من الليل ولم يعطه شيئاً أنكر أبو عبيد يبترب لأن عرقوباً رجلاً من العماليق وكانوا بالبعد من يثرب مدينة الرسول عم وأما في يبترب بناءً مُعجمةً ثننن من فوقها وراء مفتوحة وهي موضع قريب من اليمامة ومن ذلك قولهم غصّب الخيل على اللجم وذلك مندل يضرب لمن يغصّب على من لا يرصيه والمراد غضبت غضباً على اللجم ويجوز أن يكون المراد شدة الغضب فنصب

الأرض نباتاً أى أنبتكم فنبتتم نباتاً فنكون هذه المصادر منصوبة بفعل محذوف دلّ عليه الظاهر وهو مذهب سيبويه ، وأمّا الضرب الثانى وهو ما لا يلاقى الفعل فى الاشتقاق بأن يكون من غير لفظه وإن كان معناهما متقاربا نحو قولك شَنِئْتَهُ بَعْضًا وَأَبْغَضْتَهُ كِرَاهَةً وَقَعَدْتُ جُلُوسًا وَحَبَسْتُ مَنْعًا فَأَكْثَرُ الضَّحْوِيِّينَ يُجَبِّزُ أَنْ يَجْعَلَ الضَّحْوِيَّ فِي مَصْدَرِ الْآخَرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ لَفْظِهِ لِاتِّفَاقِهِمَا فِي الْمَعْنَى نَحْوَ أُعْجِبْنِي ۝ الشَّيْءُ حُبًّا لِأَنَّهُ إِذَا أُعْجِبَكَ فَقَدْ أَحْبَبْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

\* يُعْجِبُهُ السُّخْرُونَ وَالْبُرُودُ \* وَالتَّمْرُ حُبًّا مَا لَهُ مَزِيدٌ \*

وقالوا رَضْنَهُ إِذْ لَأَلَّا ، وَذَهَبَ الْآخَرُونَ إِلَى أَنَّ الضَّحْوِيَّ لَا يَجْعَلُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَصَادِرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ لَفْظِهِ نَحْوَ قَتُّ قِيَامًا لِأَنَّ لَفْظَهُ يَدُلُّ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ مُشْتَقًّا مِنْهُ وَمَا كَانَ مِنْهَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ نَحْوَ قَعَدْتُ جُلُوسًا وَحَبَسْتُ مَنْعًا فَهُوَ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ دَلَّ عَلَيْهِ الظَّاهِرُ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ قَعَدْتُ فَجَلَسْتُ جُلُوسًا وَحَبَسْتُ مَنْعًا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَهُوَ أَيْ سَبَبِيَّةٌ لِأَنَّ مَذْهَبَهُ أَنَّهُ إِذَا جَاءَ الْمَصْدَرُ مَنْصُوبًا بَعْدَ فِعْلِ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِهِ كَانَ انْتِصَابُهُ بِإِضْمَارِ فِعْلِ مِنْ لَفْظِ ذَلِكَ الْمَصْدَرِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ ضَرَبْتَهُ أَنْوَاعًا مِنَ الضَّرْبِ وَأَيُّ ضَرْبٍ وَأَيَّامًا ضَرْبٍ فَهَذِهِ تَعْمَلُ فِيهَا الْأَفْعَالُ الَّتِي قَبْلَهَا بِلَا خِلَافٍ وَانْتِصَابُهَا عَلَى الْمَصْدَرِ وَالْحَقُّ فِيهَا أَنَّهَا صِفَاتٌ قَدْ حُذِفَتْ مَوْصُوفَاتُهَا فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتَهُ أَنْوَاعًا مِنَ الضَّرْبِ فَقَدْ قَالَ ضَرَبْتَهُ ضَرْبًا مَتَّوِّعًا أَيْ مُخْتَلِفًا وَإِذَا قَالَ أَيُّ ضَرْبٍ وَأَيَّامًا ضَرْبٍ فَقَدْ قَالَ ضَرَبْتَهُ ضَرْبًا أَيُّ ضَرْبٍ وَأَيَّامًا ضَرْبٍ ١٥ عَلَى الصِّفَةِ ثُمَّ حُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَ الصِّفَةُ مَقَامَهُ ، وَأَمَّا رَجْعُ الْقَهْقَرَى وَإِشْتِمَالُ الصَّمَاءِ وَقَعْدُ الْقَرْفِصَاءِ فَقَدْ قَالَ سَبَبِيَّةٌ أَنَّهَا مَصَادِرٌ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ بِالْفِعْلِ قَبْلَهَا لِأَنَّ الْقَهْقَرَى نَوْعٌ مِنَ الرُّجُوعِ فَإِذَا تَعَدَّى إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ جِنْسٌ عَامٌّ كَانَ مُتَعَدِّيًا إِلَى النَّوْعِ إِذَا كَانَ دَاخِلًا تَحْتَهُ وَكَذَلِكَ الْقَرْفِصَاءُ نَوْعٌ مِنَ الْقَعُودِ وَهِيَ قَعْدَةٌ الْمُحْتَبَى وَالصَّمَاءُ أَنْ يُلْقَى طَرْفَ رِدَائِهِ الْأَيْمَنِ عَلَى عَاتِقِهِ الْأَيْسَرِ ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذِهِ حِلْيَةٌ وَتَلْقِيبَاتٌ وَصَفَتْ بِهَا الْمَصَادِرُ ثُمَّ حُذِفَتْ مَوْصُوفَاتُهَا فَإِذَا قَالَ رَجَعَ الْقَهْقَرَى فَكَأَنَّهُ قَالَ الرَّجْعَةُ الْقَهْقَرَى ٢٠ وَإِذَا قَالَ اشْتَمَلَ الصَّمَاءَ فَكَأَنَّهُ قَالَ الْاِشْتِمَالَةَ الصَّمَاءَ وَإِذَا قَالَ قَعَدَ الْقَرْفِصَاءَ فَكَأَنَّهُ قَالَ الْقَعْدَةَ الْقَرْفِصَاءَ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ انْتِصَابِهِ إِذَا كَانَ صِفَةً وَبَيْنَ انْتِصَابِهِ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ الضَّرْبُ فِي كِلَا الْحَالَيْنِ أَنَّ الْعَامِلَ فِيهِ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا عَمِلَ بِمَبَاشَرَةٍ مِنْ غَيْرِ وَاسِطَةٍ وَإِذَا كَانَ صِفَةً عَمِلَ فِيهِ بِوَسِطَةِ الْمَوْصُوفِ الْمَقْدَرِ ، وَأَمَّا ضَرَبْتَهُ سَوًّا فَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَلَيْسَ مَصْدَرًا فِي الْحَقِيقَةِ وَأَمَّا هُوَ أَلَّةٌ لِلضَّرْبِ فَكَأَنَّ التَّقْدِيرَ ضَرَبْتَهُ ضَرْبَةً بِالسَّوِّطِ فَمَوْضِعُ قَوْلِكَ بِالسَّوِّطِ نَصَبٌ صِفَةً لِضَرْبَةٍ ثُمَّ حُذِفَتْ الْمَوْصُوفُ وَأَقْسَمَتْ

## فصل ٤.

قال صاحب الكتاب وقد يُقَرَّن بالفعل غير مصدره ممّا هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر على نوعين ما يلاقى الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى وَاللّٰهُ اَنْبَتَكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا وَقَوْلِهِ وَتَبَدَّلَ اِلَيْهِ تَبَدُّلًا وما لا يلاقى فيه كقولك قعدت جلوسا وحبست منعا وغير المصدر نحو قولك ضربته أنواعا ٥ من الصرب وأتى ضرب وأبما ضرب ومنه رجع الفهري واشتمل السماء وقعد الفرصاء لانها انواع من

الرجوع والاشتمال والقعود ومنه ضربته سوطا

قال الشارح قد تقدم ان المصدر احد المفعولات ودلالة الفعل عليه كدلالته على الزمان لان الفعل يتضمن كل واحد منهما والفعل اما ينصب ما كان فيه دلالة عليه فالفعل يعمل في مصدره بلا خلاف نحو قنت قياما وضربت ضربا لقوة دلالته عليه ان كانت دلالته عليه لفظية، وكذلك يعمل فيما كان في ١٠ معناه وان لم يكن جاريا عليه وهو على ضربين احدهما ان يكون من لفظ الفعل وحروفه وهذا معنى قوله ما يلاقى الفعل في اشتقاقه يريد ان فيه حروف الفعل والثاني ما لا يكون فيه لفظ الفعل ولا فيه حروفه فالاول نحو قولك اجتوروا تجاورا وتجاورا واجتوروا لان معنى اجتوروا وتجاورا واحداً، ومثله قوله تعالى وتبدل عليه تبديلا الا ترى ان التبديل ليس بمصدر تبدل وانما هو مصدر بتل فهو فعّل مثل كسر ومصدره الجارى عليه التفسير وتبدل تفعل مثل تكسر وتجرع ومصدره اما هو التبدل مثل ١٥ التجرع فجرى التبديل على تبدل وليس له في الحقيقة لان معناها يوول الى شيء واحد، ومنه قوله تعالى واللّٰهُ اَنْبَتَكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا فنبات في الحقيقة مصدر نبت وقد جرى على انبت وفي قراءة ابن مسعود وانزل تنزيلا ان معنى انزل ونزل واحداً، ومنه بيت الكتاب

\* وخير الامر ما استقبلت منه \* وليس بان تتبعه اتباعا \*

فانه أكد قوله تتبعه بقوله اتباعا واتباعا افتعالا وهو في الحقيقة مصدر اتبع وقياسه ان يقول تتبعا ولكن ٢٠ لما كان معنى تتبّع واتبع واحداً أكد كل واحد منهما بمصدر صاحبه، وقال روية \* وقد تطويت انطواء الحضب \* الحضب بالحاء غير المعجمة والصاد المعجمة الحية لان تطويت وانطويت في المعنى واحد وهكذا كل مصدرين يرجعان الى معنى واحد، فهذه المصادر اكثر الخويتين يعمل فيها الفعل المذكور لانتفاقيهما في المعنى وهو رأى ابي العباس المبرد والسيباني وبعضهم يصر لها فعلا من لفظها فيقول التقدير اجتوروا فتجاوروا وتجاوروا فاجتوروا اجنورا، وكذلك قوله تعالى اَنْبَتَكُمْ مِنَ

لم تكن المصادر كذلك علم أنها ليست مشتقة من الافعال، وذهب الكوفيون الى ان الافعال هي الاصل  
 والمصادر مشتقة منها واحتجوا في ذلك بأن المصادر تعتدل باعتلال الافعال وتصح بصحتها ألا ترى أنك  
 تقول قام قياماً فيعتدل المصدر اعتلالاً ألفه باعتلال عين الفعل تنقلبها ألفاً وتقول لاوَدَ لاوَدًا فيصح المصدر  
 وإن كان على زنته لصحة فعله وهو لاوَدَ، وقالوا ايضاً رأينا الفعل عاملاً في المصدر ورتبة العامل أن  
 ٥ يكون قبل المفعول ومقدماً عليه، وهذا الذي ذكره لا حجة لهم فيه أما قولهم أنه يعتدل باعتلال الفعل  
 ويصح بصحته فلا يدل على أن المصدر فرع لأنه يجوز أن يعتدل الفرع باعتلال الاصل لما بينهما من  
 الملازمة طلباً للنشاكل ولا يدل على أنه اصل ألا ترى أن بعض الافعال قد تعتدل باعتلال الآخر ولا  
 يدل ذلك على أن بعضها اصل لبعض ألا ترى أنك قلت أقامَ وأقال فأعللتها بقلب عينهما ألفاً بالحمل  
 على قامَ، وقال حين اعتللت لتجري الافعال على سنن واحد ومنهاج واحد في الاعتلال والصحة وكذلك  
 ١٠ قالوا أَعْرَبْتُ وَأَدْعَيْتُ فقلبوا الواو باء حملاً على يُعْزِي وَيَدْعِي فقد رأيت كيف اعتدل كل واحد من  
 الافعال لاعتلال الآخر ولا يدل على أن بعضها فرع على بعض، وأما قولهم أن الافعال تكون عاملة في  
 المصادر فنقول يجوز أن تكون عاملة فيها ولا تكون اصلاً لها وذلك لأننا قد أجمعنا على أن الافعال  
 والمحروف عاملة في الاسماء ولم يقل احد أنها اصل لها كذلك ههنا، وأما قوله وينقسم الى مبهم نحو  
 ضربت ضرباً والى موقت نحو ضربت ضرباً وضربت ضرباً فالعنى به أن المصدر يُدْكَر لتأكيد الفعل نحو قُتت  
 ١٥ قياماً وجلست جلوساً فليس في ذكر هذه المصادر زيادة على ما دل عليه الفعل أكثر من أنك أكدت  
 فعلك الا ترى أنك اذا قلت ضربت دلاً على جنس الضرب مبهماً من غير دلالة على كميته او كميته  
 فاذا قلت ضربت ضرباً كان كذلك فصار بمنزلة جاعى القوم كلهم من حيث لم يكن في كلهم زيادة على  
 ما في القوم، ويُدْكَر لزيادة فائدة على ما في الفعل نحو قولك ضربت ضرباً وضربت ضرباً فالمصدر ههنا قد دل  
 على الكمية لأن بذكره عرفت عدد الضربات ولم يكن ذلك معلوماً من الفعل، ومثله في زيادة الفائدة  
 ٢٠ ضربته ضرباً شديداً وقت قياماً طويلاً أفدت أن الضرب شديد والقيام طويل، وقوله موقت يعنى أن  
 له مقداراً معيناً وإن لم يتعين هو في نفسه كما تقول في الأزمنة سرت يوماً وليلاً فيكون لها مقداراً  
 معيناً وإن لم يتعين اليوم والليله ومثله في الأمكنة سرت فرساحاً وميلاً فهو موقت لأن له مقداراً معيناً  
 وإن لم يتعين في أنفسهما فاعرفه

## ذكر المنصوبات

### المفعول المطلق

#### فصل ٣٩

٥ قال صاحب الكتاب هو المصدر سمي بذلك لأن الفعل يصدر عنه ، ويسميه سببويه الحدث والحدثان وربما سماه الفعل ، وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضرباً والى موقت نحو ضربت ضرباً وضربتين ، قال الشارح اعلم ان المصدر هو المفعول الحقيقي لأن الفاعل يحدثه ويخرجه من العدم الى الوجود وصيغة الفعل تدل عليه والافعال كلها متعدية اليه سواء كان ينعدى الفاعل او لم يتعدده نحو ضربت زيداً ضرباً وقام زيداً قياماً ، وليس كذلك غيره من المفعولين ألا ترى ان زيداً من قولك ضربت زيداً ليس مفعولاً لك على الحقيقة وإنما هو مفعول لله سبحانه وإنما قيل له مفعول على معنى ان فعلك وقع به ، وإنما سمي مصدرًا لأن الفعل صدر عنه وأخذ منه ولهذا قيل للمكان الذي يصدر عنه الابل بعد البرى مصدر كما قيل مؤرد لمكان الورد ، ويسميه سببويه الحدث والحدثان وذلك لانها أحداث الاسماء التي تحدثها والمراد بالاسماء أصحاب الاسماء وهم الفاعلون ، وربما سماه الفعل من حيث كان حركة الفاعل ، واعلم ان الافعال مشتقة من المصادر كما ان اسماء الفاعلين والمفعولين مشتقة منها ولذلك قال لأن الفعل صدر عنه ، وإنما قلنا ذلك لأن المصادر تختلف كما يختلف سائر اسماء الأجناس ألا تراك تقول ضربت ضرباً وذهبت ذهاباً وقعدت قعوداً وكذبت كذاباً ولم تأت على منهاج واحد ولو كانت مشتقة من الافعال لجررت على سنن واحد في القياس ولم تختلف كما لم تختلف اسماء الفاعلين والمفعولين ألا ترى ان الفاعل من الثلاثي يأتي على فاعل لا يختلف نحو ضربت فهو ضارب وقتل فهو قاتل ومن الرباعي على مفعيل نحو أخرج فهو مخرج وأكرم فهو مكرم ومن فاعل على مفاعيل نحو ضارب فهو مضارب وقاتل فهو مقاتل ، فلما اختلفت المصادر باختلاف اسماء الأجناس نحو رجل وقبرس وغلالم ولم تكن على منهاج واحد كأسماء الفاعلين والمفعولين دل على أنها الاصل ، ومما يدل على ان المصادر اصل وأن الافعال مشتقة منها أن الفعل يدل على الحدث والزمان ولو كانت المصادر مشتقة من الافعال لدلت على ما في الافعال من الحدث والزمان وعلى معنى ثالث كما دلت اسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول وكذلك كل مشتق يكون فيه الاصل وزيادة المعنى الذي اشتق له فلما

سعد بن مالك \* من صدَّ عن نيرانها الخ \* وصف نفسه بالشجاعة والثبات في الحرب اذا فرَّ الأقران، والهاء في نيرانها تعود الى الحرب، جعل لا بمنزلة ليس ورفَّع برأح بها والخبر محذوف وتقديره لا برأح لى، ويجوز ان يكون رفع برأح بالابتداء وحذف الخبر وهو رأى ابى العباس المبرد، والاول أجود لأنه كان يلزم تكبير لا كقوله تعالى لا يبيح فيه ولا خلَّة ولا شفاعة هذا رأى سيبويه، ومن ذلك قوله نع ولآت حين مناص هي لا هذه دخلت عليها التاء لتأنيث الكلمة لان لا كلمة ومثلها تاء ثمت، وقيل دخلت للمبالغة في النفي كما قالوا علامة ونسابة، والتقدير ولات حين تحن فيه حين مناص فالاسم محذوف الا ان عملها مختص بالحين فللات حال مع الحين ليست لها مع غيره كما كان للذن مع غدوة حين نَصَبها نحو لذن غدوة، ولا يكون اسمها الا مضمرًا وقد شبهها سيبويه بليس ولا يكون في الاستثناء من حيث ان اسمها لا يكون الا مضمرًا من نحو أتاني القوم ليس زيذا ولا يكون زيذا ١٠ والتقدير ليس بعضهم زيذا ولا يكون بعضهم زيذا وكذلك لات مع الحين، وقد قالوا لات حين مناص بالرفع على انه الاسم والخبر محذوف وهو قليل والاول أكثر، وما أفعد وأوغل في شبه ليس لان ما لنفي ما في الحال لا غير ولا قد يكون لنفي الماضي نحو قوله تعالى فلا صدق ولا صلتى اى لم يصدق ولم يصدل ومنه قول الشاعر \* وأى أمر سيء لا فعلة \* اى لم يفعله، فلما كانت ما ألزم لنفي ما في الحال كانت أوغل في الشبه بليس من لا فلذلك قل استعمال لا بمعنى ليس وكثر استعمال ما فكانت لذلك ١٥ أعمر تصرفًا فعلت في المعرفة والنكرة نحو ما زيد قائما وما احدٌ مثلك ولا ليس لها عمل الا فى النكرة نحو لا رجل افضل منك، وقال ابو الحسن الأخفش لا ولآت لا يعلان شيئاً لانهما حرفان وليسا فعلين فاذا وقع بعدهما مرفوع فبالابتداء والخبر محذوف واذا وقع بعدهما منصوب فبإضمار فعل فاذا قال ولآت حين مناص كان التقدير ولا أرى حين مناص، ونحو قول جرير

\* فلا حسبا فخرت به لتيم \* ولا جدًا اذا أزدحم الجدود \*

٢. على تقدير فلا ذكرت حسبًا كذلك فى لآت،

بها الخبر كما يُفعل بليس كذلك تقول ما زيد منطلقا وما اخوك خارجا فاللغة الأولى اقبس والثانية  
افصح وبها ورد الكتاب العزيز قال الله تع ما هذا بشرا وقال ما هن أمهاتهم ، ويروى عن الأصمعي أنه  
قال ما سمعته في شيء من أشعار العرب يعنى نصب خبر ما المشبهة بليس ، وما هذه وإن كانت مشبهة  
بليس وتعمل عملها فهي أضعف عملا منها لأن لیس فعلٌ وما حرفٌ ولذلك من الضعف اذا تقدم  
خبرها على اسمها او دخل حرف الاستثناء بين الاسم والخبر بطل عملها وارتفع ما بعدها بالابتداء  
والخبر نحو قولك ما قائم زيد وما مسمى من أعنب وما زيد الآ قائم قال الله تع وما تحمدا الآ رسول  
وأما لیس فانها تعمل على كل حال تقول ليس زيد قائما وليس قائما زيد وليس زيد الآ قائما ووجه  
الشبه بين لیس وما أنّهما جميعا لنفي ما فى الحال وأنّ لیس يختص بالمبتدأ والخبر فاذا دخلت ما  
على المبتدأ والخبر أشبهتها من جهة النفي ومن جهة الدخول على المبتدأ والخبر ، وكذلك اذا قلت  
ما زيد الآ قائم لم يكن لها عمل لانتنقض النفي بدخول الآ وكذلك اذا تقدم الخبر نحو ما قائم زيد  
لأنّ نضد الابتداء والخبر قد غير ، وذهب الكوفيون الى أنّ خبر ما فى قولك ما زيد قائم ليس  
منتصبا بما وأما هو منصوب بإسقاط الحافض وهو البناء كان اصله ما زيد بقائم فلما سقطت البناء انتصب  
الاسم وهذا غير مرضى لأن الحافض اذا سقط أتما ينتصب الاسم بعده اذا كان الجار والمجرور فى موضع  
نصب فاذا سقط الحافض وصل الفعل او ما هو فى معناه الى المجرور فنصبه فالنصب أتما هو بالفعل المذكور  
لا يسقط الحافض ألا ترى أنّك تقول كفى بالله شهيدا فيكون الاسم مجرورا بالبناء فاذا سقطت البناء  
كان الاسم مرفوعا نحو كفى الله لأنه لم يكن موضعها نصبا بل رفعا وكذلك تقول بحسبك زيد فاذا  
سقط الحافض قلت حسبك زيد بالرفع لأنه كان فى موضع مبتدأ وكذلك تقول ما جاعنى من احد  
وتقول ما جاعنى احد فترفع لأن موضعه كان مرفوعا فبان بما ذكرته أنّ خبر ما ليس منصوبا بما ذكره  
من سقوط البناء وأما هو بنفس الحرف الذى هو ما للشبه الذى ذكرناه ، وأما بنو تميم فانهم لا يجعلونها  
ويجرون فيها على القياس ويجعلونها بمنزلة هل والهزة ونحوها مما لا عمل له لعدم الاختصاص على ما  
تقدم ، وأما لا المشبهة بليس فحكها حكم ما فى الشبه والاعمال ولها شرائط ثلاث احدها أن تدخل  
على نكرة والثانى أن يكون الاسم مقدما على الخبر والثالث أن لا يفصل بينها وبين الاسم بغيره فتقول  
لا رجل منطلقا كما تقول ليس زيد منطلقا ويجوز ان تدخل البناء فى خبرها لتأكيد النفي كما  
تدخل فى خبر لیس وما تقول لا رجل بقائم كما تقول ليس زيد بقائم ، ويجوز حذف الخبر منه قال



## اسْمُ لَا وَمَا الْمَشْبَهَتَيْنِ بَلَيْسَ

\* هَلَّا سَأَلْتِ قَدَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي \* عند الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ \*

\* وَرَدَّ جَارِزَهُمْ حَرْفًا مَصْرَمَةً \* وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ \*

المصبوح الذي سقى اللبن صباحاً، وصف سنةً شديدةً الجذب قد ذهبَت بالمرتفق فاللبن عندهم متعديراً لا يسقاه الوليدُ الكريمُ فضلاً عن غيره لعدمه فجازرهم يرد عليهم من المرعى ما يتخرونه للضيء  
 ٥ إذ لا لبن عندهم، والحرف الناقة المستنة، ومصبوح يجوز أن يكون صفةً للمنقى على الموضع ويضم الخبر وعليه بنو تميم ويجوز أن يكون خبراً كما قال أهل اللجواز واختاره الجرشي، فإن قيل لم جاز أطرأه في المنقى نحو لا رجل ولا غلام ولا ملجأً ولم يطرد في الإثبات نحو إن مالا وإن إبلاً فالجواب أن عموم النفي تنبئ عن معنى الخبر وليس للإثبات عموم كعموم النفي فإن أردت خبراً خاصاً لم يكن بدءاً من ذكره نحو لا رجل في الدار لأن عموم النفي لا يدل على الخبر الخاص فإن وقع النفي في جواب ١٠ هل من رجل في الدار مصرحاً به فقلت في جوابه لا رجل ومعناه في الدار جاز وإن لم تذكره لتقدم ذكره ودلالة ما سبق عليه،

## اسْمُ لَا وَمَا الْمَشْبَهَتَيْنِ بَلَيْسَ

## فصل ٣٨

١٥ قال صاحب الكتاب هو في قولك ما زيد منطلقاً ولا رجل أفضل منك، وشبهها بلييس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر ألا أن ما أوغل في الشبه بها لاختصاصها بنفي الحال ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعاً فقبل ما زيد منطلقاً وما أحد أفضل منك ولم تدخل إلا على النكرة فقبل لا رجل أفضل منك وامتنع لا زيد منطلقاً واستعمال لا بمعنى ليس قليلاً ومنه بيت الكتاب  
 \* من صد عن نيرانها \* فأنا ابن قيس لا برأح \*

٢٠ قال الشارح اعلم أن ما حرف نفي يدخل على الأسماء والأفعال وقياسه أن لا يعمل شيئاً وذلك لأن عوامل الأسماء لا تدخل على الأفعال وعوامل الأفعال لا تدخل على الأسماء على حد هبة الاستفهام وهل ألا ترى أنك لما قلت هل قام زيد وهل زيد قائم فولييه الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر لم يجز إعمالها في شيء من الأسماء والأفعال لعدم اختصاصها بهذا هو القياس في ما لا تك تقول ما قام زيد كما تقول ما زيد قائم فيليها الاسم والفعل غير أن أهل اللجواز يشبهونها بلييس ويرفعون بها الاسم وينصبون

في الخبر لضعفها عن العمل في شيئين بخلاف ان فانها مشبهة بالفعل فنضبت ورفعت كالفعل ولا هذه لا تشبه الفعل وانما تشبه ان المشددة فجرت مجرى الحروف الناصبة للفعل نحو ان ولن وفي لا ترفع شيئا كذلك هذه، وذهب ابو الحسن ومن يتبعه الى ان لا هذه ترفع الخبر وذلك لانها داخلة على المبتدأ والخبر فهي تقتضيهما جميعا وما اقتضى شيئين وعمل في احدهما عمل في الاخر وليس كذلك نواصب الافعال لانها لا تقتضى الا شيئا واحدا وهو المختار، واما الكوفيون فالخبر عندهم مرفوع بالمبتدأ على ما كان وفي قلعتهم في ان واخواتها،

## فصل ٣٧

قال صاحب الكتاب ويجذفه للجوازين كثيرا فيقولون لا اهل ولا مال ولا بأس ولا فتى الا على ولا  
١. سيف الا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله في الوجود الا الله، وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم اصلا،

قال الشارح اعلم انهم يجذفون خبر لا من لا رجل ولا غلام ولا حول ولا قوة وفي كلمة الشهادة نحو لا اله الا الله والمعنى لا رجل ولا غلام لنا ولا حول ولا قوة لنا وكذلك لا اله في الوجود الا الله ولا اهل لك ولا مال لك ولا بأس عليك ولا فتى في الوجود الا على ولا سيف في الوجود الا ذو الفقار فالخبر الجار  
١٥ مع المحرور وهو محذوف، ولا يصح ان يكون الخبر الله في قولك لا اله الا الله وذلك لامرين احدهما انه معرفة ولا لا تعمل في معرفة الثاني ان اسم لا هنا علم وقولك الا الله خاص والخاص لا يكون خبرا عن العام ونظيره الحيوان انسان فانه ممتنع لان في الحيوان ما ليس بانسان وقولك الانسان حيوان جائز لان الانسان حيوان حقيقة وليس في الانسان ما ليس بحيوان، ويجوز اظهار الخبر نحو لا رجل افضل منك ولا احد خير منك هذا مذهب اهل الحجاز، واما بنو تميم فلا يجيزون ظهور خبر لا البتة  
٢. ويقولون هو من الاصول المرفوضة وينأولون ما ورد من ذلك فيقولون في قولهم لا رجل افضل منك ان افضل نعت لرجل على الموضع وكذلك خير منك نعت لأحد على الموضع، وكان ابو العباس المبرد يجوز ان يكون افضل منك مرفوعا بلا على الخبر ويجوز ان يكون رفعا بخبر الابتداء ان كانت لا وما بعدها في موضع ابتداء على ما تقدم، واما البيت الذي هو \* ولا كريم من الولدان مصبوح \*  
أنشده لحاتم الطائي وما أظنه له قال الجرمي هو لاني ذويب الهدى وقبله

لحرف كما بُنى خمسة عشر حين تضمن معنى حرف العطف، فان قيل أليكون الحرف مع الاسم اسما واحدا قيل هذا موجودٌ في كلامهم ألا ترى أنك تقول قد علمت أن زيدا منطلقاً فإن حرف وهو مع ما عمل فيه اسمٌ واحدٌ والمعنى علمت انطلاق زيد، وكذلك أن الخفيفة مع الفعل المضارع اذا قلت أريد أن تقوم والمعنى أريد قيامك فذلك لا والاسم المنكّر بعدها بمنزلة اسم واحد، ونظيره قولك يا ابن أم فالاسم الثاني في موضع خفض بالاضافة وجعلا اسما واحداً وكذلك لا رجل في الدار فرجل في موضع منصوبٍ منونٍ لكنه جعل مع لا اسما واحداً ولذلك حذف منه التنوين وبُنى على حركة لان له حالة تمكن قبل البناء فميز بالحركة عما بُنى من الاسماء ولم يكن له حالة تمكن نحو من وتم وخص بالفتحة لانها أخف للحركات وليس الغرض الا تحريكه فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها فلذلك تقول لا رجل عندك ولا غلام لك تريد النفي العام، قال الله تع لا عاصم أليوم من أمر الله وقال لا ملجأ من الله الا اليه، وموضع لا وما علمت فيه مبتدأ لانها جواب ما حاله كذلك ألا ترى أن قولك هل من رجل في الدار في موضع رفع بالابتداء كذلك لا رجل، فان قدرت دخولها على كلام قد عمل غيرها فيه لم تعمل فيه شيئا وكان الكلام على ما كان عليه موجبا وذلك قولك أريد في الدار أم عمرو فتقول لا زيد في الدار ولا عمرو وكذلك تقول أرجل في الدار أم امرأة والجواب لا رجل في الدار ولا امرأة وكذلك ان جعلتها جوابا كقولك هل رجل في الدار قلت لا رجل في الدار وهذا قليل ان كان التكرير والبناء أغلب عليها وكان هذا في مواضع لا ونعم، واعلم انه قد ذهب الكوفيون وأبو إسحق الزجاج وجماعة من البصريين الى ان حركة لا رجل ولا غلام حركة اعراب واحتجوا لذلك بقولهم لا رجل وغلاماً عندك بالعطف على اللفظ فلولا أنه معرب لم يجز العطف عليها لان حركة البناء لا يعطف عليها لانه إنما يعطف للاشتراك في العامل، والقول هو الاول لحذف التنوين منه ان لو كان معربا لثبت فيه التنوين كما ثبت في قولك لا خيراً منك في الدار ونحو ذلك من الموصولات، وأما قولهم أنه جاز العطف على اللفظ نحو لا رجل وغلاماً فتقول إنما جاز فيه الوصف على اللفظ نحو لا رجل ظريفاً بالتنوين وذلك من قبل أنها وإن كانت حركة بناء فهي مشبهة بحركة الاعراب وذلك لاطرادها في كل نكرة منفية بلا من غير اختصاص باسم بعينه فحرت لذلك مجرى العامل الذي يعمل في كل اسم مباشرة وبلاقيه، ومثله الضمة في الاسم المفرد المنادى العلم نحو يا حكماً لاطرادها في كل منادى مفرد علم، واعلم ان أصحابنا قد اختلفوا في رفع خبر لا فذهب بعضهم الى أنها لا تعمل

ليت شعري زيدٌ عندك أمرٌ عند عمرو رفعوا زيدا ولم يعملوا فيه المصدر لأنه داخلٌ في الاستفهام ،  
وقيل إن الجملة بعد شعري في موضع الخبر والأول أقبس لعدم العائد من الجملة فأعرفه ،

### خبرٌ لا التي لتنفي الجنس

#### فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب هو في قول أهل الجواز لا رجلٌ أفضلٌ منك ولا أحدٌ خيرٌ منك ، وقول حاتم  
\* ولا كريمة من الولدان مصبوح \* . يجتمل أمرين أحدهما أن ينترك فيه طائفة إلى اللغة للجوازية  
والثاني أن لا يجعل مصبوحا خبرا ولكن صفةً محمولةً على محالٍ لا مع المنفى ، وارتفاعه بالحرف أيضا  
لأن لا تحذو بها حدو أن من حيث أنها نقيضتها ولازمة للأسماء لزومها ،

١. قال الشارح إنما خص أهل الجواز دون غيرهم لأن أهل الجواز يظهرون الخبر فيظهر فيه العمل وينوئيم  
لا يظهرونه البتة فلا يظهر فيه عملٌ لآء ، وأعلم أن لا النافية على ضربين عاملةٌ وغير عاملة فالعاملة التي  
تنفي على جهة استغراق الجنس لأنها جواب ما كان على طريقة هل من رجلٍ في الدار فدخل من في  
هذا لاستغراق الجنس ولذلك تختص بالنكرات لشمولها ألا ترى أنه لا يجوز هل من زيدٍ في الدار كما  
يجوز هل زيدٌ في الدار ، فهذه التي لاستغراق الجنس عاملةٌ النصب فيما بعدها من النكرات المفردة  
١٥ ومبنيّةٌ معها بناء خمسة عشر . وأما استحققت أن تكون عاملةٌ لشبهها بأن الناصبة للأسماء ووجه الشبه  
بينهما أنها داخلةٌ على المبتدأ والخبر كما أن أن كذلك وأنها نقيضةٌ أن لأن لا للنفي وإن للإيجاب  
وحق النقيض أن يخرج على حد نقيضه من الاعراب نحو ضربت زيدا وما ضربت زيدا فقولك ضربت  
زيدا فعلٌ وفاعلٌ ومفعولٌ وقولك ما ضربت زيدا نفىٌ لذلك ومع ذلك فقد أعربت أعرابه من حيث  
كان نقيضه يشعر بمعنى الرفع له ، فلما أشبهت لا أن وكانت أن عاملةً في المبتدأ والخبر كانت لا كذلك  
٢. عاملةٌ في المبتدأ والخبر لأنها تقتضيهما جميعا كما تقتضيهما أن ولما نصبوا بها لم تعمل إلا في نكرة على  
سبيل حرف الحذف الذي في المسئلة لأنها كالثابتة عنها ألا أن لا بُيت مع النكرة لأنها لما وقعت  
في جواب هل من رجلٍ عندك على سبيل الاستغراق وجب أن يكون الجواب أيضا بحرف الاستغراق  
الذي هو من ليكون الجواب مطابقاً للسؤال فكان قياسه لا من رجلٍ في الدار ليكون النفي عاماً كما  
كان السؤال عاماً ثم حذفت من من اللفظ تخفيفاً وتضمن الكلام معناها فوجب أن يبنى لتضمنه معنى

## خَبْرُ اَنَّ وَأَخْوَاتِهَا

\* خَلَا اَنَّ حَيًّا مِنْ فُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا \* عَلَى النَّاسِ اَوْ اِنَّ الْاَكَاوِمَ نَهَشَلَا \*

وقالوا اِنَّ غَيْرَهَا اِبْلًا وِشَاءٌ فَقَوْلُهُمْ غَيْرَهَا اسْمُ اِنَّ وَالْخَبْرُ مَضْمَرٌ عَلَى الْخَوِّ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ كَانَهُ قَالَ اِنَّ لَنَا غَيْرَهَا اَوْ عِنْدَنَا غَيْرَهَا وَاَنْتَصَبَ اِبْلًا وِشَاءٌ عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَبِحُجُوزِ اَنْ يَكُونَ اِبْلًا وِشَاءٌ اسْمُ اِنَّ وَغَيْرَهَا حَالًا ، وَقَدْ نَصَّ سَبِيْبِيَهْ عَلَى اِنَّ الْاِبِلَ وَالْشَّاءَ اَنْتَصَابُهُمَا اَنْتَصَابُ الْفَارِسِ اِذَا قُلْتَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَهُ ه فَارِسًا كَانَهُ يَقْدَرُهُ بِالْمَشْتَقِ اِى مَا يُشْبِهُهُ ، وَلَا بِحَسَنِ اَنْ يَكُونَ عَطْفَ بَيَانٍ لِاَنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ لَا يَكُونُ اِلَّا فِي الْمَعَارِفِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ رُوَيْبَةَ \* يَا لَيْتَ اَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعَا \* عَلَى تَقْدِيرِ يَا لَيْتَ لَنَا اَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعَا فَيَكُونُ اَيَّامَ الصَّبِيِّ اسْمَ لَيْتٍ وَالْخَبْرُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ الْمَقْدَرُ وَرَوَّاجِعَا حَالٌ وَتَنْوِينُهُ ضَرْوَةٌ ، وَقِيلَ تَقْدِيرُهُ اَقْبَلْتُ رَوَّاجِعَا فَيَكُونُ اَقْبَلْتُ لِلْخَبْرِ وَرَوَّاجِعَا اَيْضًا حَالًا ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَنْصَبُ الْاسْمَ وَالْخَبْرَ بَعْدَ لَيْتٍ تَشْبِيْهًا لَهَا بِوَدِدْتُ وَتَمَّتِيْتُ لِاَنَّهَا فِي مَعْنَاهَا وَهِيَ لُغَةٌ بِنِي تَمِيمٍ يَقُولُونَ لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا كَمَا يَقُولُونَ ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا وَعَلَيْهِ الْكُوفِيُّونَ وَالْاَوَّلُ اَقْبَسُ وَعَلَيْهِ الْاِعْتِمَادُ وَهُوَ رَأَى الْبَصْرِيِّينَ ، فَاَمَّا مَا حُكِيَ عَنْ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَالْخَبْرُ مَحْذُوفٌ اِى فَاِنَّ ذَاكَ مَصْدَقٌ وَلَعَدَّ مَطْلُوبَكَ حَاصِلًا فَاَمَّا سَاغَ حَذْفُ الْخَبْرِ هَهُنَا وَاِنْ لَمْ يَكُنْ ظَرْفًا لِدَلِيلِ الْحَالِ عَلَيْهِ كَمَا يُحْذَفُ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ عِنْدَ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ نَحْوَ قَوْلِكَ مِنَ الْقَائِمِ فَيُقَالُ زَيْدٌ اِى زَيْدٌ الْقَائِمُ ، وَلِجَبْدٍ اَنْ يَقْدَرَ لِحَذْفِ ظَرْفًا نَحْوِ اِنَّ لَكَ ذَاكَ اِى حَقَّ الْقَرَابَةِ وَلَعَدَّ لَكَ ذَاكَ فَالْمَعْنَى وَاحِدًا اِلَّا اَنَّهُ مِنْ جِهَةِ الْفِطْرِ جَارٍ عَلَى مِنْهَاجِ الْقِيَاسِ ، وَقَوْلُهُ مَتَّ عَلَيْهِ ١٥ بِقَرَابَةِ الْمَتِّ الْمُدُّ وَالْمُرَادُ تَدَلَّى اِلَيْهِ بِقَرَابَةِ وَالْمَوَاتِ الْوَسَائِلُ ، قَالَ وَقَدْ التَّرَمُّ حَذْفُهُ فِي قَوْلِهِمْ لَيْتَ شِعْرِي بِحُجُوزِ فِي قَدِّ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ فَالْكَسْرُ اَجْرٌ لِاَنَّهُ الْاَصْلُ فِي التَّنْقِاطِ السَّاكِنِيْنَ وَالضَّمُّ لِاتِّبَاعِ لِتَقْدِيرِ الْخُرُوجِ مِنْ كَسْرِ اِلَى ضَمِّ مِنْ نَحْوِ وَعَدَّابٍ اُرْكَضْ وَعَعِيُونَ اُدْخُلُوهُمَا ، وَالْمُرَادُ قَدْ التَّرَمُّ حَذْفُ الْخَبْرِ وَذَلِكَ اَنَّ شِعْرِي مَصْدَرُ شَعْرَتْ اَشْعُرُ شِعْرًا وَشِعْرَةٌ اِذَا فَطِنَ وَعَلِمَ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الشَّاعِرُ شَاعِرًا لِاَنَّهُ فَطِنَ لِمَا خَفِيَ عَلَى غَيْرِهِ ، وَهُوَ مَصَافٍ اِلَى الْفَاعِلِ فَقَوْلُكَ لَيْتَ شِعْرِي بِمَعْنَى لَيْتَ عِلْمِي وَالْمَعْنَى لَيْتَنِي اَشْعُرُ فَاَشْعُرُ هُوَ الْخَبْرُ ٢٠ وَنَابَ شِعْرِي الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ عَنْ اَشْعُرُ وَنَابَتِ الْبِيَاهُ فِي شِعْرِي عَنْ اسْمِ لَيْتَ الَّذِي فِي قَوْلِكَ لَيْتَنِي ، وَاَشْعُرُ مِنَ الْاَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ وَقَدْ يُعْلَقُ عَنِ الْعَمَلِ فَيُقَالُ لَيْتَ شِعْرِي اَزِيدًا قَامَ اَمْ عَمْرُو وَمَعْنَى التَّنْعَلِيقِ اِبْطَالُ عَمَلِهِ فِي الْفِطْرِ وَاِعْمَالُهُ فِي الْمَوْضِعِ فَيَكُونُ مَوْضِعُ الْاِسْتِفْهَامِ وَمَا بَعْدَهُ نَصْبًا بِالْمَصْدَرِ فَهُوَ دَاخِلٌ فِي مَصْلَتِهِ ، وَقِيلَ لِلْخَبْرِ مَحْذُوفٌ وَقَدْ نَابَ مَعْمُولُ الْمَصْدَرِ عَنِ الْخَبْرِ فَلَمْ يُظْهِرُوا خَبْرَ لَيْتَ هَهُنَا لَسَدٌ مَعْمُولُ الْمَصْدَرِ مَسَدَةٌ وَصَارَ ذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ لَوْلَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُكَ فِي حَذْفِ الْخَبْرِ لَسَدٌ جَوَابٌ لَوْلَا مَسَدَةٌ ، وَقَالُوا

ليست مما يعمل في الظروف وإنما العامل الاستنقار المحذوف فاعرفه،

## فصل ٣٥

قال صاحب الكتاب وقد حذف في نحو قولهم إن مالا وإن ولدا وإن عدداً أي إن لهم ملاء ويقول  
 الرجل للرجل هل لكم أحد إن الناس عليكم فيقول إن زيدا وإن عمرا أي إن لنا، وقال الأعشى  
 \* إن محلاً وإن مرتحلاً \* وإن في السفر إذ مضوا مهلاً \*

ونقول إن غيرها إبلاً وشاء أي إن لنا، وقال \* يا لبيت أيام الصدى رواجعاً \* أي يا لبيت لنا، ومنه  
 قول عمر بن عبد العزيز لقرشي مت إليه بقرابة فإن ذاك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذاك أي فإن ذاك  
 مصدق ولعل مطلوبك حاصل، وقد التزم حذفه في قولهم لبيت شعري،

١٠ قال الشارح اعلم أن أخبار هذه الحروف إذا كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً فإنه قد يجوز حذفها والسكوت

على أسمائها دونها وذلك لكثرة استعمالها والاتساع فيها على ما ذكرناه ودلالة قرائن الأحوال عليها،

وذلك قولهم إن مالا وإن ولداً وإن عدداً كان ذلك وقع في جواب هل لهم مالا وهذا ولد وهل عدد

ف قيل في جوابه إن مالا وإن ولداً وإن عدداً أي إن لهم مالا وإن لهم ولداً وإن لهم عدداً ولم تختج

إلى إظهاره لتقدم السؤال عنه، ولم يأت ذلك إلا فيما كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً، قال ويقول الرجل

١٥ للرجل هل لكم أحد إن الناس عليكم أي ألَب فيقول إن زيدا وإن عمرا المعنى إن لنا زيدا وإن لنا

عمرا واستغنى عن ذكره لتقدمه في السؤال، قال الأعشى \* إن محلاً الخ \* ويروي وإن للسفر إذ

مضوا مهلاً ومعناه إن لنا محلاً يعني في الدنيا إذا عشنا وإن لنا مرتحلاً إلى الآخرة وأراد بالسفر

المسافرين من الدنيا إلى الآخرة فيقول في رحيل من رحل ومضى مهلاً أي لا يرجع، وقيل إن في

السفر يريد من قدمه لآخرته فاز وظفر والمهل السبف، فهذا كله عند سيبويه على حذف الخبر كتحو

٢٠ ما تقدم تقديره، ولا يرى الكوفيون حذف الخبر إلا مع النكرة والبصريون يرونه مع المعرفة والنكرة،

وكان الفراء يذهب إلى أنه إنما يحذف مثل هذا إذا كررت أن ليعلم أن أحدهما مخالف للآخر عند

من يظنه غير مخالف، وحكى أن أعرابياً قيل له الرابطة الفارة قال إن الرابطة وإن الفارة ومعناه إن

هذه مخالفة لهذه والخلاف الذي بين الاسمين يدل على الخبر والفائدة إن المحل خلاف المرتحل، وهو

قول غير مرمى عند أصحابنا فإنه قد ورد في الواحد الذي لا مخالف معه قال الأخطل

من الخبر إذا كان جملةً ، وقوله من اصنافه يعني أنَّ خبرَ المبتدأ كما يكون مفرداً او جملةً او ظرفاً كذلك في هذه الحروف تقول في المفرد إنَّ زيدا قائمٌ كما تقول في المبتدأ زيداً قائمٌ وفي الجملة إنَّ زيدا ابوه قائمٌ كما تقول زيدٌ ابوه قائمٌ وإنَّ زيدا قام ابوه كما تقول زيدٌ قام ابوه وتقول في الظرف إنَّ زيدا عندك وإنَّ محمداً في الدار فموضعُ الظرف رفعٌ لانه خبرٌ إنَّ كما كان خبرَ المبتدأ قبل دخول هذه الحروف ، فإن كان اسماً إنَّ جُتَّةً وأخبرت عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف إلا ظرفَ مكان ولا يُخبر عنه بالزمان فتقول إنَّ زيدا عندك ولو قلت إنَّ زيدا اليوم لم يجوز لأن هذه الأخبار في الحقيقة إنما هي أخبارُ أسماء هذه الحروف وأما قولهم خبرٌ إنَّ وخبرٌ كأن فتقريبٌ لأن الحروف والافعال لا يُخبر عنها ، وقوله واحواله يعني أنَّ احوالَ أخبارِ هذه الحروف كاحوالِ أخبارِ المبتدأ من أنه يكون للخبر نكرةً ومعرفةً كما يكون كذلك في المبتدأ والخبر فتقول إنَّ زيدا قائمٌ وإنَّ زيدا اخوك كما تقول ذلك في المبتدأ ،  
 ١. وأما شرائطه فإنه اذا اجتمع معرفةً ونكرةً فالاسم هو المعرفة والخبر هو النكرة كما كان كذلك في المبتدأ والخبر واذا كان جملةً فلا بدَّ فيها من عائدٍ الى المبتدأ كما كان كذلك في المبتدأ والخبر فكلُّ ما جاز في المبتدأ والخبر جاز مع إنَّ وأخواتها لا فرق بينهما إلا أنَّ الذي كان مبتدأً مرفوعاً ينتصب ههنا بإنَّ وأخواتها ، ولا يجوز تقديم خبرها ولا اسمها عليها ولا تقديم الخبر فيها على الاسم ويجوز ذلك في المبتدأ وذلك لعدم تصرف هذه الحروف وكونها فروعاً على الافعال في العمل فاتحطت عن درجة الافعال  
 ١٥ فجاز التقديم في الافعال نحو قائماً كان زيدٌ وكان قائماً زيدٌ ولم يجوز ذلك في هذه الحروف اللهم إلا أن يكون الخبر ظرفاً او جاراً ومجروراً فلا يجوز أن تقول إنَّ منطلقٌ زيدا ويجوز أن تقول إنَّ في الدار زيدا وذلك أنهم قد توسعوا في الظروف وخصوها بذلك لكنثرتها في الاستعمال ألا ترى أنهم قد فصلوا بها بين المضاف والمضاف اليه في نحو قوله \* لله دَرُ اليومِ من لأمها \* والمعنى لله دَرٌ من لامها اليومِ ومثله

\* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِبْغَالِيَهِنَّ بِنَا \* أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتِ الْقَرَارِيحِ \*

٢٠

والمراد اصوات او اواخر الميس من ابغاليهن بناء ومنه

\* كَمَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا \* يَهُودِيَّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ \*

والمراد بكف يهودي يوماً ، واذا جاز الفصل به بين المضاف والمضاف اليه وهما كالشيء الواحد كان جوازاً في إنَّ وأسمه أسهل ان هما شيان منفصلان ، ومما سوغ الفصل بالظرف هنا كون هذه الحروف

ان كانت على أكثر من حرفين كالافعال الثالث أنها مبنية على الفتح كالافعال الماضية الرابع أنها يتصل  
بها المصغر المنصوب ويتعلق بها كتعلقه بالفعل من نحو ضربك وضربه وضربتي فلما كانت بينها وبين  
الافعال ما ذكرنا من المشابهة كانت داخلة على المبتدأ والخبر وفي مقتضية لهما جميعا ألا ترى أن  
لنا كيد المجلة ولكن للاستدراك فلا بد من الخبر لانه المستدرک ولا بد من المبتدأ ليعلم خبر من قد  
استدركه، وليت في قولك لبت زيدا قائم تهي لقدم زيد ولعل ترج وكان تقتضى مشبها ومشبها به  
فلما اقتضت لهما جميعا جرت مجرى الفعل المتعدى فلذلك نصب الاسم ورفعت الخبر وشبهت من  
الافعال بما قدم مفعوله على فاعله فقولك ان زيدا قائم بمنزلة ضرب زيدا رجلا، وأما قدم المنصوب  
فيها على المرفوع فرقا بينها وبين الفعل فالفعل من حيث كان الاصل في العمل جرى على سني قياسه في  
تقديم المرفوع على المنصوب ان كان رتبة الفاعل مقدمة على المفعول وهذه الحروف لما كانت في العمل  
أروعا على الافعال ومحمولة عليها جعلت دونها بأن قدم المنصوب فيها على المرفوع خطأ لها عن درجة  
الافعال ان تقديم المفعول على الفاعل فرع وتقديم الفاعل اصل على ما ذكره، وذهب الكوفيون الى ان  
هذه الحروف لم تعمل في الخبر الرفع وأما تعمل في الاسم النصب لا غير وأما الخبر مرفوع على حاله كما  
كان مع المبتدأ وهو فاسد وذلك من قبل ان الابتداء قد زال وبه والمبتدأ كان يرتفع الخبر فلما زال  
العامل بطل أن يكون هذا معولا فيه، ومع ذلك فإننا وجدنا كل ما عمل في المبتدأ عمل في خبره نحو  
ظننت وأخوانها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وكذلك كان وأخوانها لما عملت في المبتدأ عملت  
في الخبر وليس فيه تسوية بين الاصل والفرع لانه قد حصلت المخالفة بتقديم المنصوب على  
المرفوع فاعرفه

## فصل ٣٤

٢. قال صاحب الكتاب وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصنافه وأحواله وشرائطه قائم فيه ما خلا جواز  
تقديمه إلا اذا وقع ظرفا كقولك ان في الدار زيدا ولعل عندك عمرا وفي التنزيل ان آيينا آيهم ثم ان  
علينا حسابهم

قال الشارح يعني أن هذه الحروف داخلة على المبتدأ والخبر وكل ما جاز في المبتدأ والخبر جاز في هذه  
الحروف لا فرق فالمراد بأصنافه كونه مفردا وجملة وبأحواله كونه معرفة ونكرة وبشرائطه افتقاره الى عائد



الذي أبوه ابوك فزيد لم يجز لآته لم يتقدم في الصلة ما يصح به الشرط وكذلك لو قلت كل إنسان  
 فله درهم لم يجز لآته لم تتقدم صفة يستفاد منها معنى الشرط فجرى هذان في الامتناع مجرى زيد  
 فقامت وعمرو فنطلق، فإن دخلت على هذا الموصول أو النكرة الموصوفة للحروف الناصبة للمبتدأ الرافعة  
 للخبر وهي أن وأن وكان وليت ولعل وليكن فذهب سببويه إلى أن كان وليت ولعل وليكن تمنع من  
 دخول الفاء في الخبر لآتها عوامل تغيير اللفظ والمعنى فهي جارية مجرى الأفعال العاملة فلما عملت في هذه  
 الموصولات والنكرة الموصوفة بعدت عن الشرط والجزاء فلم تدخل الفاء في خبرها كدخولها في خبر  
 الموصولات إذا لم يكن فيها أدوات الشرط ولا يجعل فيها ما قبلها من الأفعال وغيرها، وأما أن فذهب  
 سببويه إلى جواز دخول الفاء في خبرها مع هذه الأشياء لآتها وإن كانت عاملة فآتها غير مغيرة معنى  
 الابتداء والخبر ولذلك جاز العطف عليها بالرفع على معنى الابتداء، وقال الأخفش لا يجوز دخول  
 الفاء مع أن لآتها عاملة كأخواتها والأول أقرب إلى الصحة وقد ورد به التنزيل قال الله تعالى أن الذين  
 قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون وقال أن الذين يكفرون بآيات الله إلى أن قال  
 قيسرهم بعداب أليم وقال فل أن الموت الذي تفرون منه فآته ملائكم فأدخل الفاء في الخبر فالأخفش  
 يجعل الفاء في ذلك كله على الزيادة، والأول أظهر لأن الزيادة على خلاف الأصل وسيوضح ذلك في حروف  
 العطف إن شاء الله تع.

١٥

### خبر أن وأخواتها

#### فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب هو المرفوع في نحو قولك إن زيدا أخوك ولعل بشرا صاحبك، وارتفاعه عند أصحابنا  
 بالحرف لآته أشبه الفعل في لزومه الأسماء والماضى منه في بنائه على الفتح فألحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه  
 ٢. بالفاعل ونزل قولك إن زيدا أخوك منزلة ضرب زيدا أخوك وكان عمرا الأسد منزلة قرس عمرا الأسد،  
 وعند الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعا به في قولك زيد أخوك ولا عمل للحرف فيه،  
 قال الشارح اعلم أن هذه الحروف هي أن وأخواتها وهي ستنة أن وأن وليكن وليت ولعل وكان من  
 العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فنصب ما كان مبتدأ وترفع ما كان خبرا وإنما عملت لسببها  
 بالأفعال وذلك من وجوه منها اختصاصها بالأسماء كاختصاص الأفعال بالأسماء الثاني أنها على لفظ الأفعال

إذا كان كذلك كان فيه معنى الشرط والجزاء فدخلت فيه الفاء كما تدخل في الشرط انحصر وذلك  
أنه إذا كان شائعا كان مبهما غير مخصوص وباب الشرط مبني على الإيهام فإن جعلته لواحد مخصوص  
نحو زيد الذي أتاني فله درم لم يجوز دخول الفاء في خبره لبعد عن الشرط والجزاء ألا ترى أنك تقول  
من يخرج فله درم فيكون مبهما غير مخصوص فكذلك إذا قلت الذي يأتيني فله درم لا بد أن يكون  
شائعا لا لمخصوص ، فإن قيل فأنت تقول إن أتاني زيد فله درم فيكون الأول مخصوصا فهلا جاز ذلك في  
الذي إذا أردت به مخصوصا فالجواب أن الشرط لا بد فيه من إيهام فأنت إذا قلت من يأتيني فله درم  
فالإيهام واقع في الفعل والفاعل معا ألا ترى أن الفعل مبهم يحتمل أن يوجد وأن لا يوجد والفاعل  
مبهم يعود إلى من وإذا قلت إن أتاني زيد فله كذا فالفاعل وإن كان مخصوصا فالفعل مبهم وأنت إذا  
قلت الذي يأتيني وأردت به مخصوصا لم يكن فيه إيهام البتة لأن الموصول مخصوص والفعل مبني على  
التيقن وجوده فخلا من إيهام البتة ففارق الشرط ، وإنما اشترط وصله بالفعل لأن الشرط لا يكون إلا  
بالفعل البتة فلو قلت الذي أبوه قائم له درم لم يجوز دخول الفاء في الخبر ههنا لعدم مشابهة الشرط ،  
وأما إذا وصل الموصول بظرف أو جارٍ ومجرور فإنه وإن لم تكن صلته فعلا ملفوظا به فإنه مقدر حكما  
فإذا قلت الذي في الدار أو عندك فكأنك قلت الذي استقر أو وجد أو نحو ذلك فإذا وجدت هذه  
الشرائط في الموصول جاز دخول الفاء في خبره ، فإن قيل فما الفرق بين الخبر عن الموصول إذا كان فيه  
الفاء وبينه إذا لم يكن قيل إذا كان الخبر عن الموصول بالفاء أذن ذلك بأن الخبر مستحق بالفعل الأول  
ألا ترى أنك إذا قلت الذي يأتيني فله درم أذن ذلك بأن الدرهم مستحق له بإتيانه لأن الفاء  
للتعقيب والمسبب يوجد عقب السبب وإذا قلت الذي يأتيني له درم يدل على استحقاق الدرهم  
من غير أن يدل على أنه بالآتيان ، وكذلك النكرة الموصوفة بالفعل أو الظرف أو الجار والمجرور نحو كل  
رجل يأتيني أو في الدار فله درم حكمه حكم الموصول في دخول الفاء في خبرها لشبهها بالشرط والجزاء  
كانموصول لأن النكرة في إيهامها كالموصول إذا لم يرد به مخصوص والصفة كالصلة فإذا كانت بالفعل أو ما  
هو في تقدير الفعل من جارٍ ومجرور كانت كالموصول في شبه الشرط والجزاء فدخلت الفاء في خبرها  
كدخولها في خبر الموصول ، فإن وقع في الصلة شرط وجزاء لم تدخل الفاء في آخر الكلام وذلك قولك  
الذي إن يزرني أزوره له درم ولو قلت هنا فله لم يجوز لأن الشرط لا يجاب دفعتين وكذلك كل رجل  
إن يزرني أكرمه له درم ولا يجوز فله درم لأن الصفة قد تضمنت للجواب ولم يحتاج إلى إعادته ولو قلت

قال صاحب الكتاب اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره وذلك على نوعين  
الاسم الموصول والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلّة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الَّذِينَ يَنْفِقُونَ  
أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَقَوْلُهُ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وكقولك كل  
رجل يأتيني او في الدار فله درهم، فاذا دخلت كَيْتٌ او لَعَلَّ لم تدخل الفاء بالاجماع وفي دخول ان

خلاف بين الأخفش وصاحب الكتاب،

قال الشارح اعلم ان الاسماء على ضربين منها ما هو عارٍ من معنى الشرط والجزاء وضرب يتضمن معنى  
الشرط والجزاء فالاول نحو زيد وعمرو وشبههما فا كان من هذا القبيل لم يدخل الفاء في خبره تقول زيد  
منطلق ولو قلت زيدٌ مُنطلقٌ لم يجز، وكان ابو الحسن الأخفش يجيز ذلك على زيادة الفاء وذكر ان  
ا. ذلك ورد عنهم كثيرا حتى أخوك فوجد على معني أخوك وجد والفاء زائدة وأنشد

\* وَقَاتِلْ خَوْلَانَ فَأَنْكَحْ فَتَاتَهُمْ \* وَأَكْرَمَةَ الْحَيِّينَ خَلَوْ كَمَا هِيَ \*

والمراد وقاتلة خولان أنكح فتاتهم، وسيبويه لا يرى زيادتها ويتأول ما ورد من ذلك على انها عاطفة

وأنه من قبيل عطف جملة فعلية على جملة اسمية، وما كان متصفا معنى الشرط فالاسماء الموصولة  
والنكرات الموصوفة فالاسماء الموصولة نحو الذي والتي وأخواتهما فهذه الاسماء لا تتم الا بصلات وعائد  
١٥ وصلاتها تكون جملة خبرية محتملة للصدق والكذب وهي الجمل التي تقع أخبارا للمبتدأ فالموصول لا  
يُخبر عنه حتى يتم وصلته فاذا استوفى صلته صار بمنزلة الاسم الواحد فقولك الذي الذي ابوه قائم او الذي  
قام ابوه بمنزلة زيد او عمرو ويفتقر الى جزء اخر يكون خبرا حتى يتم كلاما كما يفتنقر زيد وعمرو فتقول  
الذي ابوه قائم منطلق فيكون الذي ابوه قائم بمنزلة زيد ثم أخبرت عنه بمنطلق كما تقول زيد  
منطلق، فاذا كان الموصول شائعا لا لشخص بعينه وكانت صلته جملة من فعل وفاعل او ظرف او جار

٢. ومجور وأخبرت عنه جاز دخول الفاء في خبره لتضمنه معنى الجزاء وذلك قولك الذي يأتيني فله درهم

والذي عندي فمكره قال الله تعالى الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ السَّخِرِ وَقَالَ تَعَالَى وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ  
وقوله الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً كُلُّهُ مِنْ صِلَةِ الَّذِينَ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ اسْمِ مَرْفُوعٍ  
بالابتداء وقوله فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ فَقَوْلُهُ مِنَ اللَّهِ الْخَبَرُ  
وَأَمَّا اشترطنا لدخول الفاء أن يكون شائعا غير مخصوص وأن تكون صلته فعلا او جارا ومجورا لأنه

يظهر فيهما الاعراب فآته لا يجوز تقديم المفعول وذلك نحو صَرَبَ عَيْسَى مُوسَى اللَّهُمَّ آلاَ أَنْ يَكُونَ فِي  
اللفظ دليل على المبتدأ منهما نحو قوله \* لُعَابُ الْأَفْئِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ \* وقوله  
\* بَنُونَا بَنُوا أَبْنَانَنَا وَبَنَاتِنَا \* بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ \*  
ألا ترى آته لا بحسن أن يكون بنونا هو المبتدأ لأنه يلزم منه أن لا يكون له بنون آلا بني أبناؤه  
وليس المعنى على ذلك فجاز تقديم الخبر هنا مع كونه معرفة لظهور المعنى وأمن اللبس وصار هذا  
يجوز تقديم المفعول على الفاعل اذا كان عليه دليل نحو أَكَلَ كَثْرَى مُوسَى وَأَبْرَأَ المُرْصَى عَيْسَى ،

## فصل ٣١

قال صاحب الكتاب وقد يجيء المبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حُلُوٌ حَامِضٌ وقوله عز وجل  
١. وَهُوَ الغَفُورُ الودودُ ذُو العَرْشِ المَجِيدُ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ،

قال الشارح يجوز أن يكون المبتدأ الواحد خبران وأكثر من ذلك كما قد يكون له أوصاف متعدّدة  
فتقول هذا حُلُوٌ حَامِضٌ تريد آته قد جمع بين الطعنين كأنك قلت هذا مُرٌّ فَخَبْرٌ وَإِنْ كَانَ متعدداً  
من جهة اللفظ فهو غير متعدّد من جهة المعنى لأن المراد آته جامع للطعنين وهو خبر واحد، ونقول  
هذا قائمٌ قاعدٌ على معنى رابع قال الشاعر

\* مِنْ يَكُ ذَا بَتِّ فَهَذَا بَتِّي \* مُقَيِّطٌ مُصَيِّفٌ مُشْتَقِي \* ١٥

\* أَخَذْتُهُ مِنْ نَعَجَاتِ سِتِّ \* سَوْدٍ جِعَادٍ مِنْ نَعَاجِ الدَّشْتِ \*

ومثله قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد ، واعلم أنك اذا أخبرت بخبرين  
فصاعداً كان العائد على الخبر عنه راجعاً من مجموع الخبرين والمراد العائد المستقل به جميع الخبر  
وذلك انما يعود من مجموع الاسمين فأما كل واحد منهما على الانفراد ففيه ضمير يعود اليه لا محالة من  
٢. حيث كان راجعاً الى معنى الفعل فيعود من كل واحد منهما ضميرٌ عَوَدَ الضمير من الصفة الى الموصوف  
والظرف الى المظروف فأما عَوَدَ الضمير من الخبر المستقل به الى المبتدأ فآما يكون من المجموع سواء  
كان الخبران ضدّين أم لم يكونا

قال صاحب الكتاب وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معاً كقولك زيد المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا ومنه قولك أنت أنت وقول أبي النجم \* أنا أبو النجم وشعري شعري \* ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل أيهما قدمت فهو المبتدأ.

قال الشارح قد تقدم من قولنا أن حق المبتدأ أن يكون معرفة وحق الخبر أن يكون نكرة بما أغنى عن إعادته ، وقد يكون المبتدأ والخبر معاً معرفتين نحو زيد أخوك وعمرو المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا فإذا قلت زيد أخوك وأنت تريد أخوة النسب فأنما يجوز مثل هذا إذا كان المخاطب يعرف زيدا على انفراده ولا يعلم أنه أخوة لفرقة كانت بينهما أو لسبب آخر أو يعلم أن له أخاً ولا يدري أنه زيد هذا فتقول زيد أخوك أي هذا الذي عرفته هو أخوك الذي كنت علمته فتكون الفائدة في اجتماعهما وذلك الذي استفادته المخاطب متى كان الخبر عن المعرفة كانت الفائدة في مجموعهما فإن كان يعرفهما مجتمعين لم يكن في الإخبار فائدة ، وكذلك إذا قلت زيد المنطلق فالمخاطب يعرف زيدا ويعرف أن شخصا انطلق ولا يعلم أنه زيد فيقال زيد المنطلق فزيد معروف بهذا الاسم منفردا والمنطلق معروف بهذا الاسم منفردا غير أن الذي عرفهما بهذين الاسمين منفردين قد يجوز أن يجهل أن أحدهما هو الآخر ألا ترى أنك لو سمعت بزويد وشهر امره عندك من غير أن تراه لكنت عارفا به ١٥ ذكراً وشهرة ولو رأيت شخصا لكنك عارفا به عينا غير أنك لا تركب هذا الاسم الذي سمعته على الشخص الذي رأيته إلا بمعرفة أخرى بأن يقال لك هذا زيد فأعرفه ، فأما قولهم الله ربنا ومحمد نبينا فأنما يقال ذلك رداً على المخالف والكافر أو يقال على سبيل الإقرار والاعتراف لطلب الثواب بقوله ، وأما قولهم أنت أنت فظاهر اللفظ فاسد لأنه قد أخبر بما هو معلوم وأنه قد اتحد الخبر والخبر عنه لفظاً ومعنى وحكم الخبر أن يكون فيه من الفائدة ما ليس في المبتدأ ، وأما جاز ههنا لأن المراد من التكرير ٢٠ بقوله أنت أنت أي أنت على ما عرفته من الوتيرة والمنزلة لم تتغير معنى وتكرير الاسم بمنزلة أنت على ما عرفته وهذا مفيد يتضمن ما ليس في الجزء الأول ، وعليه قول أبي النجم \* أنا أبو النجم وشعري شعري \* معناه وشعري شعري المعروف الموصوف كما بلغت وعرفت وعلى هذا قياس الباب ، وإذا كان الخبر معرفة كالمبتدأ لم يجوز تقديم الخبر لأنه مما يشكل ويلبس إذ كل واحد منهما يجوز أن يكون خبراً وخبراً عنه فأيهما قدمت كان المبتدأ ، ونظير ذلك الفاعل والمفعول إذا كانا معاً لا

الأمير بمعنى أخطب كقول الأمير لأن ما مع الفعل بتأويل المصدر نحو قول الشاعر \* يَسْرُ الْمَرْءُ مَا  
ذَهَبَ اللَّيَالِي \* وكذلك مَا يَكُونُ بمعنى الكون والمراد بكونه وجوده والتقديرُ أَخْطَبُ وجود الأمير إذا  
كان قائماً جعل وجوده خطيباً مبالغةً ويكون إذا لُجِبَ وهو في موضع نصب بالاستقرار على ما تقدم  
يدل على ذلك أنه قد حُكِيَ عن بعض العرب أَخْطَبُ ما يكون الأمير يوم الجمعة بنصب يوم فدل  
ذلك على أن إذا في موضع نصب كما تقول زيدٌ عندك وفيه ضميرٌ والظرف والضمير في موضع رفع لأنه  
لُجِبَ الوجه الثاني أن يكون قوله أخطب ما يكون بمعنى الزمان لأن ما تكون بمعنى الزمان لأنها في  
تأويل المصدر والمصدر يُستعار للزمان على تقدير حذف مضاف كأنه قال أَخْطَبُ أَوْقَاتِ كَوْنِ الأمير كما  
يقال مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخَفْوَةَ الْحَجْمِ أَي زَمَنَ مَقْدَمِ الْحَاجِّ وَزَمَنَ خَفْوَةِ الْحَجْمِ ويكون لُجِبَ إذا كان قائماً على  
ما تقدم ألا أن إذا على هذا في موضع رفع خبراً عن الأول كما تقول وقت القتال يوم الجمعة فكانه قال  
أَخْطَبُ الْأَوْقَاتِ التي يكون الأمير فيها خطيباً إذا كان قائماً ومثله على سَعَةِ الْكَلَامِ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ  
وَالنَّهَارِ وَهِيَ لَا يَكُونُ لَكِنْ لَمَّا كَانَ فِيهِمَا جَعَلَهُ لِهَمَاءٍ وَمِثْلُهُ أَمْ يَرَوْنَ أَنَا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لَيْسَ كُنُوا فِيهِ  
وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا وَالنَّهَارَ لَا يُبْصِرُ أَمَّا يُبْصِرُ فِيهِ ، وَالذِي أَحْوَجَ إِلَى تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ بِالزَّمَانِ هَهُنَا أَنَّهُ قَدْ  
نُقِلَ عَنْهُمْ أَخْطَبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِالرَّفْعِ فَكَذَلِكَ قُدِّرَ الْأَوَّلُ بِالزَّمَانِ وَقُضِيَ عَلَى إِذَا التي هي  
الخبير بالرفع فاعرفه ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ فَالْمَرَادُ كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ مَقْرُونَانِ إِلَّا أَنَّكَ حَذَفْتَ الْخَبَرَ  
وَإِكْتَفَيْتَ بِالْمَعْطُوفِ لِأَنَّ مَعْنَى الْوَاوِ هُنَا كَمَعْنَى مَعَ فَقَوْلُكَ كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ بِمَعْنَى مَعَ وَضِيعَتُهُ وَهَذَا  
كَلَامٌ مَكْتَفٍ فَالْوَاوُ هَهُنَا كَالْوَاوِ فِي قَوْلِكَ اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْحَشْبَةُ إِلَّا أَنَّ قَوْلَنَا اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْحَشْبَةُ أَوَّلُهُ  
فَعَلٌّ يَعْمَلُ فِيهِ وَلَيْسَ هَهُنَا فَعَلٌّ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ عَطْفٌ عَلَى اسْمٍ بِالْوَاوِ التي معناها معنى مَعَ فَعَطْفَتْ  
لِظَنِّهَا وَالْمَعْنَى مَعْنَى الْمَلَابَسَةِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْوَاوِ التي بمعنى مَعَ لَا بَدَّ فِيهَا مِنْ مَعْنَى الْمَلَابَسَةِ وَالْوَاوِ التي  
مُطْلَقِ الْعَطْفِ قَدْ تَخْلُوصٌ ذَلِكَ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا صَنَعْتَ وَأَبَاكَ الْمَعْنَى مَا صَنَعْتَ مَعَ أَبِيكَ وَمَا  
صَنَعَ أَبُوكَ مَعَكَ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعَ وَضِيعَتُهُ وَلَوْ قُلْتَ زَيْدٌ وَعَمْرُو خَارِجَانِ  
لَمْ يَجْزِ حَذْفُ الْخَبْرِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي اللَّفْظِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعَ  
وَضِيعَتُهُ وَمَعَ تَدَلَّى عَلَى الْمُقَارَنَةِ فَاعرفه

العامل فيه فعلا مقدرا فيه ضمير فاعل يعود الى زيد وهو صاحب الحال والخبر ظرف زمان مقدّر مضاف الى ذلك الفعل والفاعل والتقدير ضربى زيداً اذا كان قائماً فاذا هي الخبر والخطف أنّها في موضع نصب متعلقة باستقرار محذوف تقديره استقرّ او مستقرّ ثم حذف العامل لدلالة الظرف عليه على ما تقدم ونقل الضمير من الفعل الى الظرف وصار الظرف وما ارتفع به في موضع مرفوع لانه خبر مبتدأ فالظرف وحده في موضع نصب يدل على ذلك أنّه يظهر النصب فيما كان معرباً نحو القتال اليوم وعندك ونحو ذلك والظرف مع الضمير في موضع خبر المبتدأ فاذا أريد المصطفى قدر باذ وإذا أريد المستقبل قدر باذا والظرف الذى هو اذا او اذ يضاف الى الفعل والفاعل الذى هو كان والضمير الذى فيه وكان هذه المقدرة هي التامة وليست الناقصة فحذف الفعل وأقيم الظرف مقامه ثم حذف الفعل لدلالة الظرف عليه فان قيل وفي قدر الخبر باذا او اذ دون غيرها من ظروف المكان قيل لانهما ظرفاً زمان ١٠ وظروف الزمان يكثر الاخبار بها عن الأحداث والاخبار بها تختص بالحدث فكان تقديره به أولى وكانت اذ واذا أولى من غيرها من ظروف الزمان لشمولهما فاذا تشمل جميع ما مضى واذا تشمل جميع المستقبل فلما أريد تقدير جزء من الزمان كان أولى بذلك لما ذكرناه فان قيل وفي قلتم ان كان المقدرة هي التامة دون ان تكون الناقصة قيل لو كانت ان المقدرة الناقصة لكان قائماً من قولك ضربى زيداً قائماً للخبر ولو كان خبراً لجاز ان يقع معرفة لان اخبار كان تكون معرفة ونكرة فالمعرفة نحو قولك كان زيد أخاك وكان محمد الغائم ومثال النكرة ان زيد قائماً فلما اقتصر ههنا على النكرة ولم تقع المعرفة فيه البتة دل ذلك على انه حال وليس بخبر، وأما المسئلة الثانية وهي أكثر شربى السويق ملتوتاً فالكلام عليها كالكلام على المسئلة قبلها في تقدير الخبر والعامل فيه الا ان قوله أكثر شربى ليس بمصدر وأما لما أضيفت أكثر الى شربى الذى هو المصدر صار حكمه المصدر لان أفعل بعض ما يضاف اليه تقول زيداً أفضل القوم فيكون بعض القوم والياقوت أفضل الحجارة لانه بعض الحجارة ولو قلت ٢٠ الياقوت أفضل الزجاج لم يجز لانه ليس من الزجاج فكذلك اذا قلت صمت أحسن الصياعر تنصب أحسن على المصدر لانه لما أضيفته الى المصدر صار مصدراً فكذلك لما أضيفت أكثر الى الشربى الذى هو مصدر صار مصدراً وجاز ان يجبر عنه بالزمان كما يجبر عن سائر المصادر، وأما المسئلة الثالثة وهي أخطب ما يكون الأمير قائماً فهي في تقدير حذف الخبر كالمسئلة الأولى الا ان فيها اتساعاً أكثر من الأولى وذلك ان فيها وجهين من التقدير احدهما نحو المسئلة قبلها فقولك أخطب ما يكون

لولا يمنع زيدٌ وهذا ضعيفٌ لوجوهٍ منها أنه لو كان الامرُ على ما ادعوه لجاز وقوعُ أحدٍ بعدها لأنَّ  
أحدًا يعمل فيها النفي ولم يسمع عنهم مثل ذلك، الوجه الثاني أنه لو كان معناه النفي على ما ادعوه  
لجاز أن تعطف عليه بالواو ولا لتأكيد النفي فنقول لولا زيدٌ ولا خالدٌ لأكرمناك نحو قوله تعالى وما  
يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ فلما  
لم يجوز ذلك ولم يستعمل دلٌّ على أن الجحود قد زايلاً، الوجه الثالث أن الحرف إنما يعمل إذا اختص  
بالمعول نحو حروف الجرِّ فإنها مختصةٌ بالاسماء ونحو حروف الجزم اختصت بالدخول على الأفعال وتولاً هذه  
غير مختصة بل تدخل على الاسماء نحو لولا زيدٌ لأكرمناك وتدخل على الأفعال في نحو ما أنشدناه من  
البيتين فاعرفه، قال ومن ذلك قولهم أقاتم الزيدان يعني أنه حذف الخبر لسيّد الفاعل مسدده، وأعلم  
ان قولهم أقاتم الزيدان إنما أفاد نظراً إلى المعنى ان المعنى أيقوم الزيدان فتمم الكلام لأنه فعلٌ وفاعلٌ  
١٠ وقاتم هنا اسمٌ من جهة اللفظ وفعلٌ من جهة المعنى فلما كان الكلام تاماً من جهة المعنى أرادوا إصلاح  
اللفظ فقالوا أقاتم مبتدأً والزيدان مرتفعٌ به وقد سد مسدّ الخبر من حيث أن الكلام تم به ولم يكن  
تمّ خبرٌ محذوفٌ على الحقيقة، ولو قلت قاتم الزيدان من غير استنهام لم يجوز عند الأكثر وقد أجازة  
ابن السراج وهو مذهب سيبويه لتضمنه معنى الفعل وإن كان فيه قبحٌ لأن اسم الفاعل لا يعمل عمل  
الفعل حتى يعتمد على كلامٍ قبله من مبتدأٍ نحو زيدٌ ضاربٌ أبوه أو موصوفٍ نحو مررتُ برجلٍ ضاربٍ  
١٥ أبوه أو نى حالٍ نحو هذا زيدٌ ضارباً أبوه أو على استنهامٍ أو نفيٍ بخلاف الفعل فإنه يعمل معتدياً وغير  
معتدٍ وسندكر أحكامه مستقصى في فصل اسم الفاعل، وأما قولهم ضربني زيداً قائماً فهى مسألةٌ  
فيها أدنى إشكالٍ يحتاج إلى كشفٍ وذلك أن المعنى ضربتُ زيداً قائماً أو أضربُ زيداً قائماً فالكلام تامٌ  
باعتبار المعنى ألا أنه لا بد من النظر في اللفظ وإصلاحه لكون المبتدأ فيه بلا خبرٍ وذلك أن قولك  
ضربني مبتدأً وهو مصدرٌ مضافٌ إلى الفاعل وزيداً مفعولٌ به وقائماً حالٌ وقد سد مسدّ خبر المبتدأ ولا  
٢٠ يصح أن يكون خبراً فيرتفع لأن الخبر إذا كان مفرداً يكون هو الأوّل والمصدر الذي هو الضرب ليس  
القائم، ولا يصح أن يكون حالاً من زيد هذا لأنه لو كان حالاً منه لكان العامل فيه المصدر الذي  
هو ضربني لأن العامل في الحال هو العامل في نى الحال ولو كان المصدر عاملاً فيه لكان من صلته وإذا  
كان من صلته لم يصح أن يسد مسدّ الخبر لأن السات مسدّ الخبر يكون حكمه حكم الخبر فكما أن  
الخبر كان جزءً غير الأوّل فكذلك ما سد مسدّه ينبغي أن يكون غير الأوّل، وإذا كان الامرُ كذلك كان



وجاز الابتداء بقوله صبر جميل وهو نكرة لأنها قد وصفت والنكرة اذا وُصفت جاز الابتداء بها وقد تقدم بيان ذلك ، ويجوز أن يكون صبر جميل خبرا والمبتدأ محذوف والتقدير فأمرى صبر جميل أو صنعي صبر جميل ،

قال صاحب الكتاب وقد النزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا لسد الجواب مسدده ، ومما حذف فيه الخبر لسد غيره مسدده قولهم أتاكم الريدان وصرتي زيدا قائما وأكثر شرني السويق ملتوتا وأخطب ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وصيغته ،

قال الشارح اعلم ان لولا حرف يدخل على جملتين احدهما مبتدأ وخبر والاخرى فعل وفاعل فتعلق احدهما بالآخرى وتربطها بها كما يدخل حرف الشرط على جملتين فعليتين فيربط احدهما بالآخرى فتصيران كالجملتين الواحدة فتقول قام زيد خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان لا تعلق لاحداهما بالآخرى فاذا اتيت بان الشرطية فقلت ان قام زيد خرج محمد ارتبطت الجملتان وتعلقت احدهما بالآخرى حتى لو ذكرت احدى الجملتين منفردة لم تُفد ولم تكن كلاما ، وكذلك لولا تقول زيد قائم خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان احدهما مبتدأ وخبر والاخرى فعل وفاعل فاذا اتيت بلولا وقلت لولا زيد قائم خرج محمد ارتبطت الجملتان الثانية بالجملتين الاولى فصارتا كالجملتين الواحدة الا انه حذف خبر المبتدأ من الجملتين الاولى لكثرة الاستعمال حتى رخص ظهوره ولم يجز استعماله فاذا قلت لولا زيد خرج محمد كان تقديره لولا زيد حاضر او ماض او ماض ومعناه ان الثاني امتنع لوجود الاول وليست الجملتان الثانية خبرا عن المبتدأ لانه لا عائد منها الى زيد والجملتان اذا وقعت خبرا فلا بد فيها من عائد الى المبتدأ واما اللام وما بعدها كلامه يتعلق بلولا وجواب لها ، وقد شبه سبويه ما حذف من خبر المبتدأ بعد لولا بقولهم اما لا ومعناه ان رجلا امر بأشياء يفعلها وقد شبهت عليه فوقف في فعلها فقيل له افعل كذا وكذا ان كنت لا تفعل الجيع وزادوا على ان ما وحذفوا الفعل وما يتصل به وكثر حتى صار الاصل مهجورا ، وربما وقع بعد لولا هذه الفعل والفاعل لاشتراكهما في معنى الاخر ألا ترى انه لا فرق من جهة المعنى بين زيد قائم وقام زيد قال الجوهري

\* قالت أمامة لما جمعت زائرها \* فلا رميت ببعض الأسهم السود \*

\* لا در دَرَكَ اِنِّي قد رميتهم \* لولا حدت ولا عذرى لحدود \*

والمراد لولا الحد ، وقال الكوفيون الاسم الواقع بعد لولا يرتفع بلولا نفسها لئيبانها عن الفعل والتقدير

والله اى هو المسكُ والله او هذا المسكُ ، وكذلك لو رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة ذلك الشخص فاذا رأيت بعد قلت عبد الله ورقي كاذب قلت ذاك عبد الله او هذا عبد الله ، وكذلك لو حدثت عن شمائل رجل ووصف بصفاتٍ مثل مررت برجلٍ راحمٍ المساكين بارٍ بالديه فعرف بتلك الأوصاف فقلت زيدٌ والله اى هو زيدٌ او المذكورُ زيدٌ ، وأما بيتُ المرقش الأكبر

\* لا يُبعدُ الله التلبيبَ والـغاراتِ اذ قال الخميسُ نَعَمْ \*

فالتلبيبُ لبسُ السلاحِ والخميسُ الجيشُ والنعمُ الابدلُ قال الفراءُ هو ذَكَرٌ لا يُوَثِّثُ يقالُ هذا نَعَمْ وارِدٌ ، والمعنى أنه يتأسف على الغير ولا سيما في أوقاتِ اقبالهم على الغنائم فيقول للجيشِ نَعَمْ اى هذا نَعَمْ فأطلبوه ألا انه حذف للعلم به ، وقد حذف الخبر ايضا كما حذف المبتدأ وأكثر ذلك في الجوابات يقول القائل من عندك فتقول زيدٌ والمعنى زيدٌ عندى ألا انك تركته للعلم به اذ السؤالُ اما كان عنه ، ومن ذلك قولهم خرجتُ فاذا السبعُ اعلم ان اذا تكون على ضربين زماناً وفيها معنى الشرط وتضاف الى الجملة الفعلية واذا وقع بعدها اسمٌ كان ثم فعلٌ مقدراً نحو اذا السماء انشقتُ واذا الارضُ مدتُ والتقديرُ اذا انشقت السماء انشقت واذا مدت الارضُ مدت كان ذلك لتضمنه معنى الشرط والشرط يفترضى الفعل ، وتكون بمعنى المفاجأة وهي في ذلك على ضربين تكون اسما وتكون حرفاً واذا كانت اسما كانت ظرفاً من ظروفِ الأمانة واذا كانت حرفاً كانت من حروفِ المعاني الدالة على المفاجأة كما ان حرف دال على معنى المجازاة والهمزة حرف دال على معنى الاستفهام فاذا قلت خرجت فاذا السبعُ وأردت به الظرفية لم يكن ثم حذف وكان السبعُ مبتدأً واذا الخبر قد تقدم كما تقول عندى زيدٌ ويتعلق الظرف باستقرارٍ محذوفٍ فان ذكرت اسما اخر كان منصوباً على الحال نحو خرجت فاذا السبعُ واقفاً او عادياً والعامل في الحال الظرف وان شئت رفعته على الخبر وجعلت الظرف من صلته ، فان جعلتها حرفاً كان الخبر محذوفاً لا محالة والتقديرُ خرجت فاذا السبعُ حاضرٌ او موجودٌ لان المبتدأ لا بد له من خبر ولا خبر لها ههنا ظاهراً فوجب أن يكون مقدراً ، وأما قول ذى الرمة \* فيا طيبة الوعاء الخ \* فالخبر محذوف فيه والتقديرُ أنتِ الطيبةُ أم أم ساهرٍ والمراد انكما التبيسُما على لشدة تشابهكما فلم أعرف احداكما من الاخرى ، والوعساء الارضُ اللينة ذات الرمل ، وجلاجل موضعٌ ويروى بالحاء غير المعجمة ، والنقا الكتيب من الرمل ، وقوله تع فصبرٌ جميلٌ احتمال الامرين وذلك أن يكون صبرٌ مبتدأً والخبر محذوف والمعنى فصبرٌ جميلٌ أجمل من غيره او فعندى صبرٌ جميلٌ

نفسه إشكالا وهو قولهم سلامٌ عليك وويَّلُ له فإن المبتدأ نكرة والخبر جارٌ ومجرورٌ ولم ينقدّم على المبتدأ  
 ثمّ أجاب بأنّ المبتدأ في قولك لك مألٌ وتحتك بساطٌ أمّا التزم تقديم الخبر هناك خوفاً من التباس  
 الخبر بالصفة وههنا لا يلبس لانه دُعَا ومعناه ظاهرٌ ألا ترى أنّك اذا قلت سلاماً عليك وويَّلُ له بالرفع  
 كان معناه كمعناه منصوباً واذا كان منصوباً كان منزلاً منزلة الفعل فقولك سلاماً عليك وويلا لك بمنزلة سلّم  
 ٥ الله عليك وعدّ بك الله فلما كان المعنى فيه ينزع الى معنى الفعل لم يُغيّر عن حاله لان مرتبة الفعل  
 أن يكون مقدّماً ، وأمّا قوله وفي قولهم آيّن زيدٌ وكيف عمرو ومتى القتال يريد أنه قد التزم ههنا  
 تقديم الخبر ايضاً وأمّا قدّم الخبر في هذه المواضع لتضمينه منزلة الاستفهام وذلك أنّك اذا قلت آيّن  
 زيدٌ فأصله أزيدٌ عندك فحذفوا الظرف وأتوا بآيّن مشتملة على الأمكنة كلّها وصنوها معنى همزة  
 الاستفهام فقدّموها لتضمينها الاستفهام لا لكونها خبراً ، وكذلك اذا قلت كيف زيدٌ معناه على أي  
 ١٠ حال زيدٌ واذا قلت متى القتال فعناه القتال عدداً ونحوه فعمل فيه ما عمل بآيّن وستوضح أحوال هذه  
 الظروف المستفهم بها في أماكنها ان شاء الله تعالى ،

## فصل ٣٩

قال صاحب الكتاب ويجوز حذف احدهما من حذف المبتدأ قول المستهّل الهلال والله وقولك وقد  
 ١٥ شيمت ربحاً المسك والله او رأيت شخصاً فقلت عبد الله وربي ومنه قول المرقش \* ان قال الحميس  
 نعم \* ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة

\* قيا طبيبة الوعاء بين جلاجل \* وبين النقا أنّت أم أم سائر \*

وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الامرين اى فأمرى صبر جميل او فصبر جميل أجمل ،

قال الشارح اعلم ان المبتدأ والخبر جملة مفيدة تحصل الفائدة بمجموعهما فالمبتدأ معتمد الفائدة  
 ٢٠ والخبر محل الفائدة فلا بدّ منهما الا أنه قد توجد قرينة لفظية او حاوية تُغني عن النطف بأحدهما  
 فيجذف لدلالته عليه لان الألفاظ أمّا جىء بها للدلالة على المعنى فاذا فهم المعنى بدون اللفظ جاز  
 أن لا تأتى به ويكون مراداً حكماً وتقديراً ، وقد جاء ذلك مجيئاً صالحاً فحذفوا المبتدأ مرةً والخبر  
 أخرى فما حذف فيه المبتدأ قول المستهّل الهلال والله اى هذا الهلال والله والمستهّل طالب الهلال  
 كما يقال لطالب الفهم مستفهم ولطالب العلم مستعلم ، ومثله اذا شيمت ربحاً طبيبة قلت المسك

قولهم في المثل في أكفانه لَف الميِّت وقالوا في يَبَيْتَه يُوَوِّقِي الحَكْمُ فقد تقدّم المضمَرُ على الظاهرِ فيهما لفظاً لأنَّ النِّيَّةَ بهما التَّأخِيرُ والتَّقْدِيرُ لَف الميِّت في أكفانه وَيُوَوِّقِي الحَكْمُ في بيته وإذا ثبت ما ذكرناه جاز تقديم خبر المبتدأ عليه وإن كان فيه ضمير لأنَّ النِّيَّةَ فيه التَّأخِيرُ من قَبْلِ أن مرتبة المبتدأ قبل الخبر فاعرفه ، وأما قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروا وسواء عليهم محياهم ومماتهم ٥ فحياهم مبتدأ ومماتهم عطْفٌ عليه وسواء خبرٌ مقدَّمٌ وأما وَحَدَّ الخَبْرُ ههنا والخَبْرُ عنه اثنان لوجهين أحدهما أن سواء مصدرٌ في معنى اسم الفاعل في تأويلِ مُسْتَوٍ والمصدرُ لا يثنى ولا يجمع بل يُعَبَّرُ بلفظة الواحد عن التثنية والجمع فيقال هذا عدلٌ وهذا عدلٌ وهؤلاء عدلٌ فكذلك ههنا ، والوجه الآخر أن يكون أراد التَّقْدِيرَ والتَّأخِيرَ كآته قال محياهم وسواء ومماتهم كما قال \* فإني وقيارٌ بها لغريبٌ \* أراد فإني لغريبٌ بها وقيارٌ ، وكذلك قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروا الفعل ههنا في تأويلِ المصدر والمعنى سواء عليهم الإنذارُ وعدمُ الإنذارِ فالإنذارُ وما عطف عليه مبتدأ في المعنى وسواء الخبرُ وقد تقدّم وسواء مصدرٌ في معنى اسم الفاعل والتَّقْدِيرُ مستويان على ما تقدّم ألا ترى أن موضع الفائدة للخبر والشكُّ إنما وقع في استواء الإنذارِ وعدمه لا في نفس الإنذارِ ولفظ الاستفهام لا يمنع من ذلك إذ المعنى على التَّعْيِينِ والتَّحْقِيقِ لا على الاستفهام وأما الهمزة ههنا مستعارةٌ للتَّسْوِيَةِ وليس المراد منها الاستفهامُ وإنما جاز استعارتها للتسوية لاشتراكهما في معنى التسوية ألا ترى أنك تقول في الاستفهام أزيدٌ عندك أم عمرو وأزيدٌ أفضلٌ أم خالدٌ والشيطانُ اللذان يُسألُ عنهما قد استنوى علمك فيهما ثم تقول في التسوية ما أبلي أقعل أم لم يفعل فأنت غيرُ مستفهم وإن كان اللفظ الاستفهامُ وذلك لمشاركته الاستفهامُ لأنَّ معنى ما أبلي أقعل أم لم يفعل أي هما مستويان في علمي كما قال في الاستفهام كذلك هذا هو التَّحْقِيقُ من جهة المعنى ، وأما إعرابُ اللفظ فقالوا سواءً مبتدأً والفعلان بعده كالخبر لأنَّ بهما تمامَ الكلامِ وحُصولَ الفائدة فكانهم أرادوا إصلاحَ اللفظِ وتَوْفِيَّتَهُ حَقَّهُ ، وقوله ٢٠ وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرةً والخبرُ ظرفاً وذلك قولك في الدار رجلٌ قد تقدّم في الفصل قبله لم أبتدئ بالنكرة هنا ولم التزم تقديمه بما أعنى عن إعادته ،

قال صاحب الكتاب وأما سلامٌ عليك وويلاً لك وما أشبههما من الأديعية فتروكةٌ على حالها إذا كانت منصوبةً منزلةً منزلةً الفعل ، وفي قولهم آيين زيدٌ وكيف عمرو ومنى القنائل ،

قال الشارح لما تقدّم من كلامه أنه قد التزم تقديم الخبر إذا وقع المبتدأ نكرةً والخبرُ ظرفاً أورد على

إن ذلك لمن عزم الأمور فن في موضع رفع بالابتداء وصبرَ وعَفَرَ الصِلَةُ والعائدُ ضميرُ الفاعلِ فيهما وقوله  
 إن ذلك لمن عزم الأمور في موضع الخبر وإن المكسورة تُقدَّرُ تقدِيرَ الجَلِّ فلذلك إذا وقعت خبراً افتقرت  
 إلى ضمير عائد إلى المبتدأ كما تفتقر الجملة إذا وقعت خبراً ولم يوجد العائد في الآية فكان مراداً  
 تقديراً وأما حذف لقوة الدلالة عليه والمعنى إن ذلك الصبر منه أي من الصابرين

## فصل ٢٨

قال صاحب الكتاب ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك تيممى أنا ومشنوء من يشنؤك وكقوله تعالى  
 سَوَاءٌ مَحْيَاكُمْ وَمَمَاتِكُمْ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمُ الْمَعْنَى سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ الْإِنذَارُ وَعَدْمُهُ ، وقد  
 التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً وذلك قولك في الدار رجلاً

١٠ قال الشارح يجوز تقديم خبر المبتدأ مفرداً كان أو جملةً فمثال المفرد قولك قائم زيدٌ وذهب عمرو وقائم  
 خبرٌ عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك ذهب خبرٌ عن عمرو ومثال الجملة أبوه قائم زيدٌ وأخوه ذهب  
 عمرو فأبوه مبتدأ وقائم خبره والجملة في موضع الخبر عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك أخوه ذهب  
 مبتدأ وخبرٌ في موضع الخبر عن عمرو، وذهب الكوفيون إلى منع جواز ذلك واحتجوا بأن قالوا إنما  
 قلنا ذلك لأنه يؤدي إلى تقديم ضمير الاسم على ظاهره ألا ترى أنك إذا قلت قائم زيدٌ كان في قائم  
 ١٥ ضمير زيد بدليل أنه يظهر في التنبيه والجمع فنقول قائمان الزيدان وقائمون الزيدون ولو كان خالياً  
 عن الضمير لكان موحداً في الأحوال كلها وكذلك إذا قلت أبوه قائم زيدٌ كانت الهاء في أبوه ضمير زيد  
 فقد تقدم ضمير الاسم على ظاهره ولا خلاف أن رتبة ضمير الاسم أن يكون بعد ظاهره، والمذهب  
 الأول لكثرة استعماله في كلام العرب قالوا مشنوء من يشنؤك وتيممى أنا فن يشنؤك مبتدأ وقوله مشنوء  
 الخبر وهو مقدم وكذلك تيممى أنا أنا مبتدأ وتيممى خبر مقدم ألا ترى أن الفائدة للحكم بها إنما هي  
 ٢٠ كونه تيممياً لا أنا المتكلم، وأما قولهم أنه يؤدي إلى تقديم المصمر على الظاهر فنقول أن تقديم المصمر  
 على الظاهر إنما يمتنع إذا تقدم لفظاً ومعنى نحو ضرب غلامه زيداً وأما إذا تقدم لفظاً والنية به  
 التأخير فلا بأس به نحو ضرب غلامه زيدٌ ألا ترى أن الغلام ههنا مفعولٌ ومرتببة المفعول أن يكون بعد  
 الفاعل فهو وإن تقدم لفظاً فهو مؤخرٌ تقديراً وحكماً، ومنه قوله تع فأوحس في نفسه خيفة موسى الهاء  
 في نفسه عائدة إلى موسى وإن كان الظاهر متأخراً لأنه في حكم المقدم من حيث كان فاعلاءً ومثله

مَنَوَانٍ بِدَرَمٍ وَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ صَبَرَ وَعَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ،  
قال الشارح قد تقدم قولنا أن خبر المبتدأ إذا وقع جملة فعلية كانت أو اسمية أو شرطية أو ظرفية  
فلا بد فيها من ضمير يرجع إلى المبتدأ يربطها بالمبتدأ لئلا تقع أجنبية من المبتدأ إذا كانت غير  
الاول، وقوله إذا قلت زيد في الدار معناه استقر فيها يعني أنه يتعلق بحذوف وقد تقدم بيان ذلك  
وقوله وقد يكون الراجع معلوما فيستغنى عن ذكره يعني أن الراجع إلى المبتدأ إذا كان الخبر جملة  
فإنه يجوز حذفه وإسقاطه مع شدة الحاجة اليه وذلك إذا كان موضع المضمرة معلوما غير ملتبس بقولهم  
السمن مَنَوَانٍ بِدَرَمٍ فالسمن مبتدأ ومنوان مبتدأ ثانٍ وبدرم خبر المبتدأ الثاني والمنوان وخبره خبر  
المبتدأ الاول والعائد محذوف تقديره منوان منه بدرم فوضع منه المحذوف رفع لانه صفة لمنون وفيه  
ضميران احدهما مرفوع يعود إلى الموصوف وهو المنوان والثاني الهاء المحرورة وهي تعود إلى السمن لا بد  
من هذا التقدير لئلا ينقطع الخبر عن المبتدأ ولم يتصل به وساغ حذف العائد ههنا لأن حصول العلم  
به أغنى عن ظهوره وذلك أن السمن هنا جنس وما بعده بعض من الجنس وأما يذكر هذا الكلام  
لتسعير الجنس يقابل كل مقدار منه بمقدار من الثمن فكانه قال السمن كله منوان منه بدرم ولولا هذا  
التقدير لكان المعنى أن السمن كله منوان وأنه بدرم والمراد غير ذلك ومثله البر الكر بستين إلا أن  
المحذوف ههنا شيان احدهما ما هو من الكلام وفيه العائد وهو منه وتقديره البر الكر منه بستين إلا  
أن موضع منه هنا نصب على الحال لانه لا يجوز أن يكون نعتا للكر ان كان معرفة والعامل في الحال  
الجار والمجرور الذي هو للبر وهو بستين وصاحب الحال المضمرة المرفوع فيه وجاز تقدمه عليه وإن كان  
العامل معني لأن لفظ الحال جار ومجرور فصار كقولك كل يوم لك ثوب، وفي منه ضميران على ما ذكر  
احدهما مرفوع يعود إلى المضمرة في بستين والاخر الهاء العائدة إلى المبتدأ الاول الذي هو البر وهي  
الرابطة، والثاني من المحذوفين ما هو من نفس الكلام وليس فيه عائد وهو التمييز والتقدير البر الكر  
٢. بستين درهماً فنترك ذكر الدرهم للعلم به وهو من تمام الكلام ألا ترى أنك لو لم ترد لانتبس ولم يعلم  
من أي الأنواع هو الثمن، ولا يستبعد حذف العائد من الخبر أو شيء من الخبر للدلالة عليه فإنه  
قد جاء حذف الجملة التي هي خبر بأسرها للدلالة عليها نحو قوله تعالى وَاللَّيْلِ يَمْسَسُ مِنَ الْخَيْصِ مِنْ  
نِسَائِكُمْ إِنْ أَرْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَاللَّيْلِ لَمْ يَجْضْ مَعْنَاهُ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ إِلَّا أَنَّهُ حُذِفَ  
لدلالة الاول عليه وإذا جاز حذف الجملة بأسرها كان حذف شيء منها أسهل، وأما قوله تعالى وَمَنْ صَبَرَ وَعَفَرَ

الإخبار بالظرف من قبيل المفردات إذ كان يتعلق بمفرد فتقديره مستقر أو كائن ونحوها والخجة في ذلك أن أصل الخبر أن يكون مفردا على ما تقدم والجملة الواقعة موقعة ولا شك أن إضمار الأصل أولى ووجه ثان أنك إذا قدرت فعلا كان جملة وإذا قدرت اسما كان مفردا وكلما قل الإضمار والتقدير كان أولى، وأعلم أنك لما حذف الخبر الذي هو استقر أو مستقر وأنت الظرف مقامه على ما ذكرنا صار الظرف هو الخبر والمعاملة معه وهو مغاير المبتدأ في المعنى ونقلت الضمير الذي كان في الاستقرار إلى الظرف وصار مرتفعا بالظرف كما كان مرتفعا بالاستقرار ثم حذف الاستقرار وصار أصلا مرفوعا لا يجوز إظهاره للاستغناء عنه بالظرف، وقد صرح ابن جني بجواز إظهاره والقول عندي في ذلك أن بعد حذف الخبر الذي هو الاستقرار ونقل الضمير إلى الظرف لا يجوز إظهار ذلك المحذوف لأنه قد صار أصلا مرفوعا فإن ذكرته أولا وقلت زيد استقر عندك لم يمنع منه مانع، وأعلم أنك إذا قلت زيد عندك فعندك ظرف منصوب بالاستقرار المحذوف سواء كان فعلا أو اسما وفيه ضمير مرفوع والظرف وذلك الضمير في موضع رفع بآته خبر المبتدأ وإذا قلت زيد في الدار أو من الكرام فالجار والمجرور في موضع نصب بالاستقرار على حد انتصاب عندك إذا قلت زيد عندك ثم الجار والمجرور والضمير المنتقل في موضع رفع بآته خبر المبتدأ، وذهب الكوفيون إلى أنك إذا قلت زيد عندك أو خلفك لم ينتصب عندك وخلفك بإضمار فعل ولا بتقديره وأما ينتصب بخلاف الأول لأنك إذا قلت زيد أخوك فزيد هو الأخ فكل واحد منهما رفع الآخر وإذا قلت زيد خلفك فإن خلفك مخالف لزيد لأنه ليس آياه فنصبناه بالخلاف، وهذا قول فاسد لأنه لو كان الخلاف يوجب النصب لانتصب الأول كما ينتصب الثاني لأن الثاني إذا خالف الأول فقد خالف الأول الثاني أيضا لأن الخلاف عدم المماثلة فكل واحد قد فعل بصاحبه مثل ما فعل صاحبه به، وأيضا فإن من مذهبهم أن المبتدأ مرتفع بعائد يعود إليه من الظرف إذا قلت زيد عندك وذلك العائد مرفوع وإذا كان مرفوعا فلا بد له من رافع وإذا كان له رافع في الظرف كان ذلك الرفع هو الرفع فاعرفه.

فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقر فيها، وقد يكون الراجع معلوما فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البئر الكر بستين والسمن

أو الخروج بعد غد استغاد المخاطب ما لم يكن عنده لجواز أن يخلو ذلك الوقت من ذلك للحدث ،  
 وأما الجئت فأشخاص ثابتة موجودة في الأحيان كلها لا اختصاص لخلوها بزمان دون زمان إذ كانت  
 موجودة في جميع الأزمنة فإذا أخبرت وقلت زيد اليوم أو عمرو الساعة لم تُعدِ المخاطب شيئا ليس  
 عنده لأن التقدير زيد حال أو مستقر في اليوم وذلك معلوم لأنه لا يخلو أحد من أهل عصره من  
 اليوم إذ كان الزمان لا يتضمن واحدا دون واحد ، فان قيل فأنتم تقول الليلة الهلال والهلال جثة  
 فكيف جاز ههنا ولم يجوز فيما تقدم فالجواب أنه إنما جاز في مثل الليلة الهلال على تقدير حذف  
 المضاف والتقدير الليلة حدوث الهلال أو طلوع الهلال فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لدلالة  
 قرينة الحال عليه لأنك إنما تقول ذلك عند توقع طلوعه فلو قلت الشمس اليوم أو القمر الليلة لم يجوز إلا  
 أن يكونا متوقعين وكذلك لو قلت اليوم زيد لمن يتوقع وصوله وحضوره جاز ، واعلم أن الخبر إذا  
 وقع ظرفا أو جارًا ومجرورا نحو زيد في الدار وعمرو عندك ليس الظرف بالخبر على الحقيقة لأن الدار  
 ليست من زيد في شيء وإنما الظرف معمول للخبر وناصب عنه والتقدير زيد استقر عندك أو حدث  
 أو وقع ونحو ذلك فهذه هي الأخبار في الحقيقة بلا خلاف بين البصريين وإنما حذفها وأقت الظرف  
 مقامها إيجازا لما في الظرف من الدلالة عليها إذ المراد بالاستقرار استقرار مطلق لا استقرار خاص على  
 ما تقدم بيانه فلو أردت بقولك زيد عندك أنه جالس أو قائم لم يجوز الحذف لأن الظرف لا يدل عليه  
 لأنه ليس من ضرورة كونه في الدار أن يكون جالسا أو قاعدا ، واعلم أن أصحابنا قد اختلفوا في ذلك  
 المحذوف هل هو اسم أو فعل فذهب الأكثر إلى أنه فعل وأنه من خبر المجرول وتقديره زيد استقر في  
 الدار أو حل في الدار ويدل على ذلك أمران أحدهما جواز وقوعه صلة نحو قولك الذي في الدار زيد  
 والصلة لا تكون إلا جملة ، فان قيل التقدير الذي هو مستقر في الدار كما قال ما أنا بالذي قائم لك  
 شيئا والمراد بالذي هو قائم فكذلك هنا يكون الظرف متعلقا باسم مفرد على تقدير مبنيا محذوف  
 قيل أطراد وقوع الظرف خبرا من غير هو دليل على ما قلناه فإن ظهرت في اللفظ كان حسنا وإن لم  
 تأت بها فحسنا أيضا ولم يقبح قبح ما أنا بالذي قائم لك ولا هو في قلته فاطران جاعني الذي في الدار  
 وقلة ما أنا بالذي قائم لك شيئا تدل على ما ذكرناه ، والأمر الثاني أن الظرف والجار والمجرور لا بد لهما  
 من متعلق به والاصل أن يتعلق بالفعل وإنما يتعلق بالاسم إذا كان في معنى الفعل ومن لفظه ولا شك  
 أن تقدير الاصل الذي هو الفعل أولى ، وقال قوم منهم ابن السراج أن المحذوف المقدر اسم وأن



كما سُميت الجملة الأولى فعلية لأن الجزء الأول فعلٌ وذلك نحو زيدٌ أبوه قائمٌ ومحمدٌ أخوه منطلقٌ فزيدٌ مبتدأٌ أولٌ وأبوه مبتدأٌ ثانٍ وقائمٌ خبرُ المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره في موضع رفع لوقوعه موضع خبر المبتدأ الأول كما كان قولك قام أبوه كذلك في المسئلة الأولى فأخبرت عن المبتدأ الثاني وهو الأب بمفرد ولذلك لم تحتج إلى ضمير وأخبرت عن المبتدأ الأول جملةً من مبتدأٍ وخبرٍ وهي أبوه قائمٌ والهاء عائدةٌ إلى المبتدأ ولولا هي لم يصح الخبر كما قلنا في الجملة الفعلية ، وأما الجملة الثالثة وهي الشرطية فحسب قولك زيدٌ إن يقيم أقم معه فهذه الجملة وإن كانت من أنواع الجمل الفعلية وكان الاصل في الجملة الفعلية أن يستقل الفعل بفاعله نحو قام زيدٌ إلا أنه لما دخل ههنا حرف الشرط ربط كل جملة من الشرط والجزاء بالآخرى حتى صارتا كالجملة الواحدة نحو المبتدأ والخبر فكما أن المبتدأ لا يستقل إلا بذكر الخبر كذلك الشرط لا يستقل إلا بذكر الجزاء ولصيرورة الشرط والجزاء كالجملة الواحدة جاز أن يعود إلى المبتدأ منها عائداً واحداً نحو زيدٌ إن تكريمه يشكره عمرو فالهاء في تكريمه عائدةٌ إلى زيدٍ ولم يعد من الجزاء ذكر ولو عاد الضمير منهما جاز وليس يلزم نحو زيدٌ إن يقيم أكرمه ففي يقيم ضميرٌ من زيدٍ وكذلك الهاء في أكرمه تعود إليه أيضاً الرابعة الظرف والظرف على ضربين ظرفٌ من الزمان وظرفٌ من المكان وحقيقة الظرف ما كان وراءه وسمى الزمان والمكان ظرفاً لوقوع الحوادث فيهما وقد يقع الظرف خبراً عن المبتدأ نحو قولك زيدٌ خلفك والقتال اليوم ، واعلم أن الظرف على ضربين ١٥ ظرفٌ زمان وظرفٌ مكان والمبتدأ أيضاً على ضربين جثةٌ وحدثٌ فالجثة ما كان شخصاً مرسوماً والحدث ما كان معنًى نحو المصادر مثل العلم والقدرة فإذا كان المبتدأ جثةً نحو زيدٍ وعمرو وأردت الإخبار عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف إلا من ظروف المكان نحو قولك زيدٌ عندك وعمرو خلفك وإذا كان المبتدأ حدثاً نحو القتال والخروج جاز أن يخبر عنه بالمكان والزمان ، والعلة في ذلك أن الجثة قد تكون في مكان دون مكان فإذا أخبرت باستقرارها في بعض الأماكن يثبت اختصاصها بذلك المكان مع جواز أن تكون في غيره ، وكذلك الحدث يقع في مكان دون مكان مثال ذلك قولك زيدٌ خلفك فخلفك خبرٌ عن زيدٍ وهو مكانٌ معلومٌ بجواز أن يخلو منه زيدٌ بأن يكون أمامك أو يمينك أو في جهةٍ أخرى غيرها فإذا خصصته خلفك استفاد المخاطب ما لم يكن عنده وكذلك القتال أمامك يجوز أن يقع في مكانٍ غير ذلك ، وأما ظرف الزمان فإذا أخبرت به عن الحدث أفاد لأن الأحداث ليست أموراً ثابتةً موجودةً في كل الأحيان بل هي أعراضٌ منقضيةٌ تحدث في وقتٍ دون وقتٍ فإذا قلت القتال اليوم

الشخص بأنه مسمى بهذه الاسماء وأما المراد إسناد معنى الأخوة وهي القرابة ومعنى الغلامية وهي الخدمة إليه وهذه المعاني معاني افعال، والصحيح الأول وعليه الأكثر من أصحابنا لأن تحمّل الضمير إنما كان من جهة اللفظ لا من جهة المعنى وذلك لما فيه من معنى الاشتقاق ولفظ الفعل وهو معدوم ههنا، وأعلم أن خبر المبتدأ إذا كان مفردا سواء كان مشتقا أو غير مشتق فإنه يكون مرفوعا مثل المبتدأ لأن الابتداء والتعريف كما رفع المبتدأ على ما ذكرناه كذلك رفع الخبر لأن تناوله إياه كناوله المبتدأ إلا أن تناوله المبتدأ بلا واسطة وتناوله الخبر بواسطة المبتدأ فكان المبتدأ شرطا لا علة وقد تقدم ذلك.

قال صاحب الكتاب والجملة على أربعة أصرب فعلية واسمية وشرطية و ظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمرو أبو منطلق ويكر أن تعطه يشكر وخالد في الدار.

١٠ قال الشارح أعلم أن الجملة تكون خبرا للمبتدأ كما يكون المفرد إلا أنها إذا وقعت خبرا كانت نائبة عن المفرد واقعة موقعه ولذلك يحكم على موضعها بالرفع على معنى أنه لو وقع المفرد الذي هو الأصل موقعها لكان مرفوعا، والذي يدل على أن المفرد أصل والجملة فرع عليه أمران أحدهما أن المفرد بسيط والجملة مركب والبسيط أول والمركب ثان فإذا استقل المعنى بالاسم المفرد ثم وقعت الجملة موقعه فالاسم المفرد هو الأصل والجملة فرع عليه، والأمر الثاني أن المبتدأ نظير الفاعل في الإخبار عنهما والخبر فيها هو الجزء المستفاد فكما أن الفعل مفرد فكذلك خبر المبتدأ مفرد، وأعلم أنه قسم الجملة إلى أربعة أقسام فعلية واسمية وشرطية و ظرفية وهذه قسم على معنى وهي قسم لفظية وهي في الحقيقة ضربان فعلية واسمية لأن الشرطية في التحقيق مركبة من جملتين فعليتين الشرط فعل والجزاء فعل وفاعل والظرف في الحقيقة للخبر الذي هو استقر وهو فعل وفاعل، مثال الجملة الفعلية زيد قام أبوه فزيد مرتفع بالابتداء وقام في موضع خبره وفيه ضمير يرتفع بأنه فاعل كارتفاع الأب في قوله زيد قام أبوه وهذا الضمير يعود إلى المبتدأ الذي هو زيد ولولا هذا الضمير لم يصح أن تكون هذه الجملة خبرا عن هذا المبتدأ وذلك لأن الجملة كل كلام مستقل قائم بنفسه فإذا لم يكن في الجملة ذكر يربطها بالمبتدأ حتى تصير خبرا وتصير الجملة من تمام المبتدأ وقعت الجملة أجنبية عن المبتدأ ولا تكون خبرا عنه إلا ترى أنك لو قلت زيد قام عمرو لم يكن كلاما لعدم العائد فإذا كان ذلك كذلك لم يكن بد من العائد وتكون الجملة التي العائد منها في موضع رفع خبرا، وأما الجملة الاسمية فإن يكون الجزء الأول منها اسما

وجملة فاذا كان الخبر مفردا كان هو المبتدأ في المعنى او منزلا منزلة فالاول نحو قولك زيد منطلق  
 ومحمد تبيينا فالمنطلق هو زيد ومحمد هو النبي صلعم ويؤيد عندك ههنا ان الخبر هو المبتدأ انه  
 يجوز ان تفسر كل واحد منهما بصاحبه الا تراك لو سئلت عن زيد من قولك زيد منطلق فقيل من  
 زيد هذا الذي ذكرته لقلت هو المنطلق ولو قيل من المنطلق لقلت هو زيد فلما جاز تفسير كل  
 ه واحد منهما بالاخر دل على انه هو ، واما المنزل منزلة ما هو فهو نحو قولهم ابو يوسف ابو حنيفة فابو  
 يوسف ليس ابا حنيفة انا سد مسده في العلم واغنى غناه ، ومنه قوله تعالى وازواجه امهاتهم اي  
 هن كالمهات في حرمة التزويج وليس بامهات حقيقة الا ترى الى قوله تعالى ان امهاتهم الا اللاتي  
 ولدنهم فبقي ان لا تكون امهات حقيقة الا الوالدات ، ثم المفرد على صريين يكون متحملا للضمير  
 وخاليا منه فالذي يتحمل الضمير ما كان مشتقا من الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة  
 ١ المشبهة باسم الفاعل وما كان نحو ذلك من الصفات وذلك قولك زيد ضارب وعمر مضر وبوخالد حسن  
 ومحمد خير منك ففي كل واحد من هذه الصفات ضمير مرفوع بانه فاعل لا بد منه لان هذه الاخبار  
 في معنى الفعل فلا بد لها من اسم مسند اليه ولما كانت مسندة الى المبتدأ في المعنى ولا يصح  
 تقديم المسند اليه على المسند اسند الى ضميره وهذا هو التحقيق ، والذي يدل على تحملا للضمير  
 المرفوع أنك لو ارفعت موقع المضمر ظاهرا لكان مرفوعا نحو زيد ضارب ابوه ومكرم اخوه وحسن وجهه  
 ١٥ واذا عملت في الظاهر لكونه فاعلا عملت في المضمر اذا اسندت اليه لكونه فاعلا وذلك من حيث  
 كان الخبر في حكم الفعل من حيث لا يعرى الفعل من فاعل كذلك هذه الاسماء ، وتحمل هذه  
 الاشياء الضمير مجمع عليه من حيث كان الخبر منسوبا الى ذلك المضمر ولو نسبتته الى ظاهر لم يكن  
 فيه ضمير نحو زيد ضارب غلامه لان الفعل لا يرفع فاعلين وكذلك ما كان في حكمة وجاريا مجراه ،  
 واما القسم الثاني وهو ما لا تحمّل الضمير من الاخبار وذلك اذا كان الخبر اسما محضا غير مشتق من  
 ٢ فعل نحو زيد اخوك وعمر غلامك فهذا لا يتحمل الضمير لانه اسم محض عار من الوصفية ، والذي  
 يتصمن الضمير من الاسماء ما تقدم وصفه من الاخبار المشتقة كاسم الفاعل وغيره مما ذكرناه وهذه  
 الاسماء ليست كذلك واما الاخبار بانه مالك للغلام ومختص باخوة زيد ، وقد ذهب الكوفيون وعلى  
 بن عيسى الروماني من المتأخرين من البصريين الى انه يتحمل الضمير قالوا لانه وان كان اسما جامدا غير  
 صفة فانه في معنى ما هو صفة الا ترى أنك اذا قلت زيد اخوك وجعفر غلامك لم ترد الاخبار عن

لو قلت نَحْتُ رَأْسِ سَرْجٍ وَعَلَى رَجُلٍ دَرَعٌ وَلرَجُلٍ مَالٌ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا ، وَأَمَّا اشْتَرَطَ هَهُنَا أَنْ يَكُونَ الْخَبْرُ مَقْدَمًا لَوْجَهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ الظَّرْفَ وَالْجَارَ وَالْمَجْرُورَ قَدْ يَكُونَانِ وَصْفَيْنِ لِلنَّكْرَةِ إِذَا وَقَعَا بَعْدَهَا لِأَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ جَمَلَةٌ مِنْ حَيْثُ كَانَ مُتَعَلِّقًا بِاسْتَنْقَرٍ وَهُوَ فِعْلٌ وَيَدُلُّ أَنَّهُ جَمَلَةٌ أَنَّهُ يَقَعُ صِلَةٌ وَالصَّلَاتُ لَا تَكُونُ إِلَّا جَمَلًا وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَوْ قُلْتَ سَرْجٌ تَحْتَ رَأْسِي أَوْ دَرَعٌ عَلَى أَبِيهِ أَوْ قَالَ دَرَعٌ لِي لَتَوَقَّعَ الْمُخَاطَبُ أَنَّهُ صِفَةٌ وَيَنْتَظِرُ الْخَبَرَ فَيَقَعُ عِنْدَهُ كَبَسٌ ، وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّهُمْ اسْتَنْقَبُوا الْإِبْتِدَاءَ بِالنَّكْرَةِ فِي الْوَاجِبِ فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ فِي اللَّفْظِ أَخْرَجُوا الْمُبْتَدَأَ وَقَدَّمُوا الْخَبَرَ وَأَمَّا كَانَ تَأْخِيرُهُ أَحْسَنَ مِنْ تَقْدِيمِهِ لِأَنَّهُ وَقَعَ مَوْقِعَ الْخَبْرِ وَمِنْ شَرْطِ الْخَبْرِ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً فَصَلِحَ اللَّفْظُ وَإِنْ كُنَّا قَدْ أَحْطَيْنَا عَلِيمًا أَنَّهُ الْمُبْتَدَأُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَوَيْلٌ لَكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي وَوَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ وَمِنْ ذَلِكَ أَمَّتْ فِي حَجْرٍ لَا فِيكَ ، فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا أَمَّا جاز الْإِبْتِدَاءَ بِهَا لِأَنَّهَا لَيْسَتْ أَخْبَارًا فِي الْمَعْنَى أَمَّا فِي ١٠ أَعْدَاءٌ أَوْ مُسْتَلْةٌ فَهِيَ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ كَمَا لَوْ كَانَتْ مَنْصُوبَةً وَالتَّقْدِيرُ لِيَسَلِّمَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَلِيَلْزِمَهُ الْوَيْلُ ، وَقَوْلُهُمْ أَمَّتْ فِي حَجْرٍ لَا فِيكَ مَعْنَاهُ لَيْسَ الْأَمَّتْ فِي الْحَجَارَةِ لَا فِيكَ وَالْأَمَّتْ اخْتِلَافٌ اخْتِصَاصٌ وَارْتِفَاعٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ، وَالْمَعْنَى أَبْقَاكَ اللَّهُ بَعْدَ فَنَاءِ الْحَجَارَةِ لِأَنَّ الْحَجَارَةَ مِمَّا يَوْصَفُ بِالْبَقَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجْرٌ \* تَنْبُو لِلْوَادِثِ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ \*

١٥ فَلَمَّا كَانَتْ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ كَانَتْ مُفِيدَةً كَمَا لَوْ صرَّحْتَ بِالْفِعْلِ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ أَنَّكَ إِذَا رَفَعْتَ كَأَنَّكَ ابْتَدَأْتَ شَيْئًا قَدْ قَبِلْتَ عِنْدَكَ وَاسْتَنْقَرْتَ وَإِذَا نَصَبْتَ كَأَنَّكَ تَعْمَلُ فِي حَالِ حَدِيثِكَ فِي اثْبَاتِهَا

## فصل ٣١

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْخَبْرُ عَلَى نَوْعَيْنِ مَفْرُودٌ وَجَمَلَةٌ فَالْمَفْرُودُ عَلَى ضَرْبَيْنِ خَالٍ عَنِ الضَّمِيرِ وَمُتَضَمِّنٌ لَهُ ، وَذَلِكَ زَيْدٌ غَلَامُكَ وَعَمْرٌو مُنْطَلِقٌ ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ هُوَ الْجُزْءُ الْمُسْتَفَادُ الَّذِي يَسْتَفِيدُهُ السَّمَاعُ وَيَصِيرُ مَعَ الْمُبْتَدَأِ كَلَامًا تَامًا وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ بِهِ يَقَعُ التَّصْدِيقُ وَالتَّكْذِيبُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ فَالْصِّدْقُ وَالْكَذْبُ أَمَّا وَقَعَا فِي انْتِطَاقِ عَبْدِ اللَّهِ لَا فِي عَبْدِ اللَّهِ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ فِي انْتِطَاقِهِ وَأَمَّا ذَكَرْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَ السَّمَاعِ لِنُسْنِدِ إِلَيْهِ الْخَبَرَ الَّذِي هُوَ الْإِنْطِلَاقُ ، وَخَبَرُ الْمُبْتَدَأِ عَلَى ضَرْبَيْنِ مَفْرُودٌ

قلت قائم أو حكيم فقد أعلمته بمثل ما علمت مما لم يكن يعلمه حتى يُشاركك في العلم؛ فلو عكست  
وقلت قائم زيد فقائم منكور لا يعرفه المخاطب ثم تجعله خبراً مقدماً يستفيد منه المخاطب ولا يصح أن  
يكون زيد الخبر لأن الأسماء لا تُستفاد ولا يُساوي المتكلم المخاطب لأن النكرة ما لا يعرفه المخاطب  
وإن كان المتكلم يعرفه ألا ترى أنك تقول عندي رجل فيكون منكورا وإن كان المتكلم يعرفه فالمعرفة  
والتنكرة بالنسبة إلى المخاطب فلذلك قال المبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس، وقد ابتدأوا بالنكرة  
في مواضع مخصوصة لحصول الفائدة وتلك المواضع النكرة الموصوفة والنكرة إذا اعتمدت على استفهام أو  
نفي وإذا كان الخبر عن النكرة ظرفاً أو جاراً ومجروراً وتقدم عليها نحو تحت رأسى سرجٍ ولي مالٌ وإذا  
كان في تأويل النفي نحو قولهم شرٌّ أهرّ ذا نابٍ، فأما النكرة الموصوفة فحقوقك رجلٌ من بني تميم  
جاعى ومثله قوله تعالى ولعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ من مشركٍ لما وصف الرجل بأنه من بني تميم والعبد بأنه مؤمن  
يُخص من رجلٍ آخر ليس له تلك الصفة فقرب بهذا التخصيص من المعرفة فحصل بالإخبار عنه فائدة  
وأما يُرأى في هذا الباب الفائدة، وكذلك إذا اعتمدت النكرة على استفهام أو نفي لأن الكلام صار  
غير موجب فتضمنت النكرة معنى العموم فأفادت فجاز الابتداء بها لذلك وذلك نحو قولك أُرْجِلُ  
عندك أم امرأةٌ وما أحدٌ خيرٌ منك، وقالوا في المثل شرٌّ أهرّ ذا نابٍ فالابتداء بالنكرة فيه حسنٌ لأن  
معناه ما أهرّ ذا نابٍ شرٌّ فالابتداء ههنا محمولٌ على معنى الفاعل وجرى مثلاً فاحتمل والأمثال تُحتمل  
ولا تُغَيَّرُ، ومعنى شرٌّ أهرّ ذا نابٍ أنهم سمعوا هيرير كلبٍ في وقتٍ لا يهتد مثله فيه إلا لسوء ظنٍّ ولم يكن  
غرضهم الإخبار عن شرٍّ وإنما يريدون الكلب أهرّ شرٌّ وإنما كان محمولاً على معنى النفي لأن الإخبار  
به أقوى لانه أوكدٌ ألا ترى أن قولك ما قام إلا زيدٌ أوكدٌ من قولك قام زيدٌ وإنما احتيج إلى التوكيد  
في هذه المواضع من حيث كان أمراً مُهِمّاً لما ذكرناه، ومما جاء من ذلك قولهم في المثل شيءٌ ما جاء  
بك يقوله الرجل لرجلٍ جاءه ومجيبه غير معهود في ذلك الوقت أي ما جاء بك ألا شيءٌ أي حادثٌ  
٢. لا يُعْهَدُ مثله، وأما قولهم تحت رأسى سرجٍ وعلى أبيه درعٌ ولك مالٌ فالذي سوغ ذلك كونك صدرت  
في الخبر معرفةً هي لحدثت عنها في المعنى ألا ترى أن السرج من قولك تحت رأسى سرجٍ وإن كان لحدثت  
عنه في اللفظ فالرأس مضاف إلى ضمير المتكلم وهو الباء من رأسى وهذا الضمير هو لحدثت عنه في  
المعنى كأنك قلت أنا مُتَوَسِّدٌ سرجاً وكذلك على أبيه درعٌ كأنك قلت أبوه مندرعٌ وكذلك لك مالٌ المعنى  
أنت ذو مالٍ فلما كان المعنى مُفيداً جاز وإن كان اللفظ على خلافه، والذي يؤيد عندك ما قلناه أنك

عاملا في الخبر لآته يقتضيهما معا ألا ترى أن كأن لما اقتضت مشبها ومشبها به كانت عاملة في الجزئين كذلك ههنا هذا معنى قوله لآته معنى يتناولهما معا تناولا واحدا يعنى الابتداء، وذهب اخرون الى ان الابتداء والمبتدأ جميعا يعملان في الخبر قالوا لآنا وجدنا الخبر لا يقع الا بعد المبتدأ والابتداء فوجب أن يعملا فيه وهذا القول عليه كثير من البصريين ولا ينفك من ضعف وذلك من قبل أن المبتدأ اسم والاصل في الاسماء أن لا تعمل وإذا لم يكن لها تأثير في العمل والابتداء له تأثير فإضافة ما لا تأثير له الى ما له تأثير لا تأثير له، ويمكن أن يقال أن الشيين اذا تركبا حدث لهما بالتركيب معنى لا يكون في كل واحد من أفراد ذلك المركب، والذي أراه أن العامل في الخبر هو الابتداء وحده على ما ذكر كما كان عاملا في المبتدأ إلا أن عمله في المبتدأ بلا واسطة وعمله في الخبر بواسطة المبتدأ يعمل في الخبر عند وجود المبتدأ وإن لم يكن للمبتدأ أثر في العمل إلا أنه كالشرط في عمله كما لو وضعت ماء في قدرة ووضعتها على النار فإن النار تستحق الماء فالتسخين حصل بالنار عند وجود القدر لا بها فكذلك ههنا، وذهب قوم الى أن الابتداء عمل في المبتدأ والمبتدأ وحده عمل في الخبر وهذا ضعيف لأن المبتدأ اسم كما أن الخبر اسم وليس أحدهما بأولى من صاحبه في العمل فيه لأن كل واحد منهما يقتضى صاحبه.

قال صاحب الكتاب والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة إما موصوفة كالتي في قوله عز وجل وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ وإما غير موصوفة كالتي في قولهم أرجل في الدار أمر امرأة وما أحد خير منك وشر أقر ذئب وتحت رأسى سرح وعلى أبيه ذرع.

قال الشارح اعلم أن أصل المبتدأ أن يكون معرفة وأصل الخبر أن يكون نكرة وذلك لأن الغرض في الإخبارات إفادة المخاطب ما ليس عنده وتزويله منزلتك في علم ذلك الخبر، والإخبار عن النكرة لا فائدة فيه ألا ترى أنك لو قلت رجل قائم أو رجل عالم لم يكن في هذا الكلام فائدة لآته لا يستنكر أن يكون رجل قائما وعالما في الوجود ممن لا يعرفه المخاطب وليس هذا الخبر الذي تنزل فيه المخاطب منزلتك فيما تعلم فإذا اجتمع معك معرفة ونكرة فحقت المعرفة أن تكون هي المبتدأ وأن يكون الخبر النكرة لآتك إذا ابتدأت بالاسم الذي يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت فإما ينتظر الذي لا يعلمه فإذا

أولاً وآخراً في حال واحدة، ومما يوبّد فساداً ما ذهبوا اليه جواز دخول العوامل اللفظية عليهما نحو  
كان زيداً أخاك وإنّ زيدا أخوك وظننت زيدا أخاك فلو كان كل واحد منهما عاملاً في الآخر لما جاز  
أن يدخل عليه عاملاً غيره، وأمّا الآيات التي أوردوها فإنّ الجواب عنها من وجهين أحدهما أنّ لا نسلم  
أنّ للجزم في الفعل بنفس الاسم المنصوب وأمّا هو بتقدير حرف الشرط الذي هو أنّ والنصب في الاسم  
° بالفعل المذكور فإذا العامل في كل واحد منهما غير الآخر، الثاني أنّ نسلم أنّ كل واحد منهما عاملاً في  
الآخر ألاّ أنّه باعتبارين فالجزم باعتبار نيابته عن حرف الشرط لا من حيث هو اسم والنصب في الاسم  
بالفعل نفسه فهما شيان مختلفان وليس كذلك ما نحن فيه لآته باعتبار واحد يكون عاملاً ومعوّلاً  
وهو كونه مبتدأً وخبراً، وذهب البصريون إلى أنّ المبتدأ يرتفع بالابتداء وهو معنيّ ثمّ اختلفوا فيه  
فذهب بعضهم إلى أنّ ذلك المعنى هو التعرّي من العوامل اللفظية وقال الآخرون هو التعرّي وإسناد  
١٠ الخبر اليه وهو الظاهر من كلام صاحب هذا الكتاب، والقول على ذلك أنّ التعرّي لا يصحّ أن يكون  
سبباً ولا جزء من السبب وذلك أنّ العوامل توجب عملاً والعدم لا يوجب عملاً إذ لا بدّ للموجب  
والموجب من اختصاص يوجب ذلك ونسبة العدم إلى الأشياء كلّها نسبة واحدة، فإن قيل العوامل  
في هذه الصنعة ليست مؤثّرة تأثيراً حسبياً كالأحراق للنار والبرد والبلى للماء وأمّا هي إمارات ودلالات  
والإمارة قد تكون بعدم الشيء كما تكون بوجوده ألا ترى أنّه لو كان معك ثوبان وأردت أن تميّز  
١٥ أحدهما من الآخر وصبغت أحدهما وتركت صبغ الآخر لكان ترك صبغ أحدهما في التمييز بمنزلة صبغ  
الآخر فكذلك ههنا قيل هذا فاسدٌ لآته ليس الغرض من قولهم أنّ التعرّي عاملاً أنّه معرّف للعامل إذ  
لوزعم أنّه معرّف لكان اعترافاً بأنّ العامل غير التعرّي، وكان أبو إسحق يجعل العامل في المبتدأ ما  
في نفس المتكلم يعني من الإخبار عنه قال لأنّ الاسم لما كان لا بدّ له من حديث يحدث به عنه صار  
هذا المعنى هو الرفع للمبتدأ، والصحيح أنّ الابتداء اهتمامك بالاسم وجعلك إيّاه أولاً لثاني كان خبراً  
٢٠ عنه والأولى معني قائم به يكتسبه قوّة إذ كان غيره متعلّقاً به وكانت رتبته متقدّمة على غيره، وهذه  
القوّة تشبّه به الفاعل لأنّ الفاعل شرط تحقّق معنى الفعل وأنّ الفاعل قد أسند اليه غيره كما أنّ  
المبتدأ كذلك ألاّ أنّ خبر المبتدأ بعده وخبر الفاعل قبله وفيما عدّا ذلك هما فيه سواء، وأمّا العامل  
في الخبر فذهب قومٌ إلى أنّه يرتفع بالابتداء وحده وهو ظاهر مذهب صاحب الكتاب ألا ترى إلى قوله  
وكونهما مجردين للإسناد هو رافعهما وأمّا قلنا ذلك لآته قد ثبت أنّه عاملاً في المبتدأ فوجب أن يكون

وكونهما مجردين للإسناد هو رافعهما لأنه معني قد تناولهما معا تناولا واحدا من حيث أن الإسناد لا يتأق بدون طرفين مسند ومسند اليه ، ونظير ذلك أن معني النسب في كَان لما اقتضى مشبها ومشبها به كانت عاملة في الجريين ، وشبههما بالفاعل أن المبتدأ مثله في أنه مسند اليه والخبر في أنه جزء ثان من الجملة ،

قال الشارح هذا الفصل وأصح من كلام صاحب الكتاب غير أننا نذكر نكتنا تختص بهذا الفصل لا بد منها ، اعلم أن المبتدأ كل اسم ابتدأته وجردته من العوامل اللفظية للإخبار عنه ، والعوامل اللفظية هي أفعال وحروف تختص بالمبتدأ والخبر فأما الأفعال فحو كان وأخواتها والحروف نحو أن وأخواتها وما الحجازية ، وأما اشترط أن يكون مجردا من العوامل اللفظية لأن المبتدأ شرطه أن يكون مرفوعا وإذا لم يتجرد من العوامل تلعبت به فرغته تارة ونصبته أخرى نحو كان زيد قائما وإن زيدا قائم وما زيد قائما وظننت زيدا قائما وإذا كان كذلك خرج عن حكم المبتدأ والخبر إلى شبه الفعل والفاعل وهذا معنى قوله غصبتهما القرار على الرفع ، وقوله المجردان للإسناد يريد بذلك أنك إذا قلت زيد فمجرده من العوامل اللفظية ولم تخبر عنه بشيء كان بمنزلة صوت تصوته لا يستحق الاعراب لأن الاعراب إنما أتت به للفرق بين المعاني وإذا أخبرت عن الاسم بمعنى من المعاني المفيدة أحتجج إلى الاعراب ليبدل على ذلك المعنى فأما إذا ذكرته وحده ولم تخبر عنه كان بمنزلة صوت تصوته غير معرب ، وقوله وكونهما مجردين للإسناد هو رافعهما لأنه معني قد تناولهما معا تناولا واحدا إشارة إلى أن العامل في المبتدأ والخبر تجريدهما من العوامل اللفظية ، وفي مسألة قد اختلف فيها العلماء فذهب الكوفيون إلى أن المبتدأ يرفع للخبر والخبر يرفع المبتدأ فهما يترافعان قالوا وأما قلنا ذلك لأننا وجدنا المبتدأ لا بد له من خبر والخبر لا بد له من مبتدأ فلما كان كل واحد منهما لا ينفك من الآخر ويقضى صاحبه عمل كل واحد منهما في صاحبه مثل عمل صاحبه فيه قالوا ولا يتنع الشيء أن يكون عاملا ومفعولا في حال واحدة ، وقد جاء لذلك نظائر منها قوله تعالى أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فنصب آيا بتدعوا وجزم تدعوا بآي فكان كل واحد منهما عاملا ومفعولا في حال واحدة ، ومثله قوله تعالى أَيِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكِكُمُ الْمَوْتُ فَأَيْنَمَا تَنْصِبُونَ يَأْتِكُم مِمَّا تَكُونُونَ لانه الخبر وتكونوا مجزوم بآينما وذلك كثير في كلامهم فكذلك ههنا وهو فاسد لأنه يؤدي إلى محال وذلك أن العامل حقه أن يتقدم على المفعول وإذا قلنا أنهما يترافعان وجب أن يكون كل واحد منهما قبل الآخر وذلك محال لأنه يلزم أن يكون الاسم الواحد



أَكُنْ حَظِيئَةً فَيَكُونُ مَنْصُوبًا لِأَنَّهُ خَبْرٌ كَانَ ، يُضْرَبُ لِمَنْ أَخْطَأَتْهُ لِحُطْوَةِ فَيَقَالُ إِنَّ أَخْطَأْتَكِ لِحُطْوَةٍ فِيمَا تَطْلُبُ فَلَا تَأَلَّ أَنْ تَتَوَدَّدَ إِلَى النَّاسِ كَعَلَّكَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا تُرِيدُ وَأَصْلُهُ فِي الْمَرْأَةِ تَصَلَّفُ عِنْدَ زَوْجِهَا ، وَحَظِيئَةٌ وَالْبَيْتُ فَعِيلَةٌ مِنَ الْحُطْوَةِ وَاللُّوْ وَاللُّوْتُ أَيْ قَصَرْتُ وَالْأَصْلُ حَظِيئَةٌ وَالْبَيْوتُ وَأَمَّا قُلِبَتِ الْوَاوُ بِأَنَّ لُفُوعَ الْبِيَاءِ السَّاكِنَةِ قَبْلُهَا عَلَى حَدِّ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا فَلَانَ وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْخَبْرُ بِنَأْوِيلِ مُصَدَّرٍ مِنْ لَفْظِ الْخَبْرِ مُصَافٍ إِلَى الْأَسْمَاءِ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ وَتَقْدِيرُهُ وَلَوْ ثَبِتَ صَبْرُهُمْ أَوْ وَقَعَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ كَوْلًا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ لَأَكْرَمْنَاهُ لَمْ يَجْزِ وَإِذَا قُلْتَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ لَأَكْرَمْنَاهُ جَازٌ وَذَلِكَ لِقُوعِ الْفِعْلِ فِي خَبْرٍ أَنَّ فَيَكُونُ مَفْسَّرًا لِذَلِكَ الْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ الرَّافِعِ كَأَنَّا قُلْنَا لَوْ صَدَحَ أَنَّ زَيْدًا قَامَ أَوْ لَوْ ثَبِتَ ، فَإِنْ قِيلَ فَكَيْفَ يَكُونُ قَامَ مِنْ قَوْلِكَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ دَلَالًا عَلَى صَدَحٍ وَثَبِتَ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ قِيلَ لَمَّا كَانَا فِي الْمَعْنَى شَيْئًا وَاحِدًا جَازٌ أَنْ يَفْسَّرَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرَ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ تَقُولَ قَامَ زَيْدٌ وَبَيْنَ أَنْ تَقُولَ صَدَحَ قِيَامُ زَيْدٍ أَوْ ثَبِتَ قِيَامُ زَيْدٍ فَلَمَّا كَانَ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى جَازٌ أَنْ يبدَلُ قَامَ عَلَى صَدَحٍ لِأَنَّ الصِّحَّةَ لِلْقِيَامِ فَجُوزَ أَنْ يبدَلُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ مِنْ حَيْثُ هُمَا فَعْلَانِ مَاضِيَانِ وَأَحَدُهُمَا مُلْتَبَسٌ بِالْآخَرِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ أَنَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهَا فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلِ الْمَصْرُ مُسْتَدٌ إِلَيْهِ ، وَقَدْ أُجَازَ سَبِيبِيَّةً أَنْ تَكُونَ أَنَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهَا بَعْدَ كَوْلٍ وَأَنَّ كَانَ فِيهَا مَعْنَى الْمَجَازَةِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبْرُ مَحْذُوفٌ وَجَازٌ لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ خَبْرُ أَنَّ يُصَحِّحُ لَهَا مَعْنَى الْمَجَازَةِ وَسَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ عَامِلَةٌ كَارِئَةً الشَّرْطِيَّةِ فَجَازَ أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا الْمَبْتَدَأُ ، وَقَالَ السِّيْرَاقِيُّ لَوْ كَانَتْ أَنَّ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَبْتَدَأٍ لَجَازَ أَنْ يَقَالَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا جَالِسٌ أَتَيْنَاكَ عَلَى مَعْنَى لَوْ وَقَعَ هَذَا وَالْخَبْرُ الْأَوَّلُ لِاقْتِنَاعِهَا الْفِعْلَ ،

## المبتدأ والخبر

٢٠ فصل في بيان ما يقع عليه المبتدأ والخبر

قال صاحب الكتاب هما الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك زيدٌ منطلقٌ ، والمراد بالتجريد إخلاؤها من العوامل التي هي كأنَّ وأنَّ وحَسِبْتُ وأخواتُها لِأَنَّهَا إِذَا لَمْ يَخْلُوا مِنْهَا تَلَعَّبَتْ بِهِنَّ وَغَصِبَتْهُمَا الْقَرَارَ عَلَى الرَّفْعِ ، وَأَمَّا اشْتُرَطَ فِي التَّجْرِيدِ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَجْلِ الْإِسْنَادِ لِأَنَّهَا لَوْ جُرِّدَا لَا لِلْإِسْنَادِ لَكِنَّا فِي حُكْمِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي حَقَّقَهَا أَنْ يَنْعَقَ بِهَا غَيْرٌ مَعْرَبَةٌ لِأَنَّ الْأَعْرَابَ لَا يُسْتَحَقُّ إِلَّا بَعْدَ الْعَقْدِ وَالتَّرْكِيبِ

وليسست أن كذلك بل تأتي شرطا في الأشياء كلها فلذلك حسن أن يليها الاسم في اللفظ ويُقدَّر له عاملاً وذلك نحو إن زيد أتاني أتته ترفع زيدا بفعل مضمر يُفسَّره هذا الظاهر والتقدير إن أتاني زيد أتاني أتته قال النمر بن توبل

\* لا تجزعي إن منفسا أهلكته \* وإذا هلكت فعند ذلك فأجزعي \*

٥ نصب منفسا بعد أن بإضمار فعلٍ تقديره إن أهلكت منفسا أهلكته ويجوز رفع منفس فيقال إن منفس أهلكته على تقدير إن هلك منفس ولا بد من تقدير فعلٍ إما ناصبٍ وإما رافعٍ، وزعم القراء أن أحدا في الآية يرتفع بالعاثد الذي عاد إليه وهو ضميرُ الفاعل الذي في استجارك وهو قول فاسد لأننا إذا رفعناه بما قال فقد جعلنا استجارك خبرا لأحد وصار الكلام كالمبتدأ والخبر، وأما بيت اللامسة

\* إذا لقام بنصري معشر حُشن \* عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا \*

١٠ الشاهد فيه رفع ذو لوثة بفعل مضمر دل عليه لانا والتقدير إن لأن ذو لوثة لانا لمكان حرف الجراء وفي إن واقتضائها الفعل وأنه لا يقع بعدها مبتدأ وخبر لا يجوز أن يقال إن زيد قائم أكرمك، والحُشن جمع أخشن بمعنى الحُشن والجمع حُشن بسكون الشين نحو قوله

\* أَلَيْنُ مَسَا فِي حَوَايَا البَطْنِ \* مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قِذَايَ حُشْنِ \*

وتحريك الشين في البيت ضرورة، والحفيظة الغضب والوثة الضعف والاسترخاء أي أنهم يخشون  
١٥ إذا لأن الصعيق لعاجز أو ذلّة يصفهم بالمتعة، وأما المثل وهو قولهم لو ذات سوارٍ لطمتني فالاسم الذي هو ذات سوار مرتفع بعد لو بفعل مقدر دل عليه لطمتني والتقدير لو لطمتني ذات سوارٍ لطمتني من قبل أن لو تقتضى الفعل اقتضاء إن الشرطية لأن لو شرط في ما مضى كما أن إن شرط فيما يستقبل، ويجي أن حاتم الطائي أسر في بلاد بني عنزة فغاب عنها الرجال وبقي فيما بين نسائهم حاتم مقيدا مغلولا ثم اتفق لهم الارتحال فارتحل بحاتم فلما بلغن بعض الطريق مسهن الجوع  
٢٠ وكان عادة الجاهلية أكل القصيد في الحخصة فقال أفككن عني الغل لأقرد ففككن عنه فنزل عن الناقة وأحرها فقيل له في ذلك فقال هكذا فردى أنه فلطمته جارية بما فعل فقال لو ذات سوارٍ لطمتني يريد لو حرةً لطمتني والمعنى لو لطمتني من كانت في الشرف لي كفوا لها على ذلك، وأما المثل الآخر وهو قول العرب إن لا حظية فلا أليّة فعناه إن لا تكن لك في النساء حظية فإني غير أليّة كأنها قالت إن كنت ممن لا تحطى عنده امرأة فإني غير أليّة، ولو عنيت بالحظية نفسها لم يكن ألا نصبا إذ التقدير ألا

من أجله وإذا وقع الاسم بعد حرف الاستفهام وكان بعده فعلٌ فالاختيار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر  
دَلَّ عليه الظاهر لآته إذا اجتمع الاسم والفعل كان حملُهُ على الاصلِ أَوْلى وذلك نحو قولك أزيدٌ قام ورفعهُ  
بالابتداء حسنٌ جيّدٌ لا فَبَحَ فيه لأنّ الاستفهام يدخل على المبتدأ والخبر، وأبو الحسن الأَخفش  
يختار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر على ما قلناه، وأبو عمر الجرمي يختار أن يكون مرتفعاً بالابتداء  
ه لأنّ الاستفهام يقع بعده المبتدأ والخبر كما ذكرناه ولا يفتقر إلى تكلفٍ تقديرٍ محذوف، وأمّا تمثيلُ  
صاحب الكتاب بقوله هل زيدٌ قام فلم يمثّل بالهمزة فيقول أزيدٌ قام وذلك من قِبَل أن سببويه يفرق  
بين الهمزة وهَلْ فعنده إذا قلت أزيدٌ قام جاز أن يرتفع الاسم بالابتداء جوازاً حسناً وإذا قلت هل  
زيدٌ قام يقع إضمارُ الفعل لازماً ولم يرتفع الاسم بعده إلا بفعل مضمر على أنّه فاعلٌ وقُبِحَ رفعُهُ بالابتداء  
ولم يجزِ تقديمُ الاسم ههنا إلا في الشعر فلذلك مثله بهلّ دون الهمزة، وأمّا قُبِحَ رفعُهُ بعد هَلْ  
ا بالابتداء ولم يقبِحْ بعد الهمزة وذلك من قِبَل أن الهمزة أمّ الباب وأعمُّ تصرفاً وأقواها في باب الاستفهام  
لأنّها تدخل في مواضع الاستفهام كلّها وغيرها ممّا يُستفهم به يلزم موضعاً ويختصّ به وينتقل عنه إلى  
غير الاستفهام نحو مَنْ وَكَمْ وَهَلْ فَمَنْ سَوَّأٌ عَمَّنْ يَعْقِلُ وقد تنتقل فتكون بمعنى أَلَّذِي وَكَمْ سَوَّأٌ عَمَّنْ  
عَدَدٌ وقد تُستعمل بمعنى رَبِّ وَهَلْ لا يُسألُ بها في جميع المواضع ألا ترى أنك تقول أزيدٌ عندك أم  
عمرو على معنى أَيُّهُمَا عندك ولم يجز في ذلك المعنى أن تقول هل زيدٌ عندك أم عمرو وقد تنتقل عن  
١٥ الاستفهام إلى معنى قَدْ نَحْوَ قوله تعالى هَلْ آتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ إِي قَدْ آتَى وقد تكون  
بمعنى النفي نَحْوَ قوله تعالى هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ، وإن كانت الهمزة أعمُّ تصرفاً وأقوى في  
باب الاستفهام توسّعوا فيها أكثر ممّا توسّعوا في غيرها من حروف الاستفهام فلم يستفجعوا أن يكون  
بعدها المبتدأ والخبر ويكون الخبرُ فعلاً واستنقح ذلك في غيرها من حروف الاستفهام لقلّة تصرفها،  
فإن قيل إذا كان الاستفهام يقتضى الفعل على ما أقررته فما بالكم ترفعون بعده المبتدأ والخبر فتقولون  
٢٠ أزيدٌ قائمٌ وهل زيدٌ قائمٌ فالجواب أن الجملة قبل دخول الاستفهام تدلّ على فائدةٍ فدخل الاستفهامُ  
سؤالاً عن تلك الفائدة، وذكر قوله تعالى وإن أحد من المشركين استجارك فَأَجْرُهُ فَأَحَدٌ ههنا مرتفعٌ  
بفعل مضمر تفسيره الظاهر الذي هو استجارك والتقدير إن استجارك أحدٌ من المشركين استجارك  
فَأَجْرُهُ وذلك أن في باب الجزاء بمنزلة الالف في باب الاستفهام وذلك لأنّها تدخل في مواضع الجزاء  
كلّها وسائر حروف الجزاء نحو مَنْ وَمَتَى لَهَا مَوَاضِعٌ مَخْصُوصَةٌ فَمَنْ شَرَطٌ فِيمَنْ يَعْقِلُ وَمَتَى شَرَطٌ فِي الزَّمَانِ

يشك في فاعله ولو أظهره فقال ضربه زيد لكان أجود شيء وصار ذكر الفعل كالتأكيد ومن ذلك قوله  
 نع يسبح له فيها بالغدو والآصال رجالاً بفتح الباء في قراءة عاصم وابن عامر وذلك أنه بناه لما لم يسر  
 فاعله فأقامه للجار والمجرور بعده مقامه الفاعل ثم فسر من يسبح على تقدير سؤال سائل من يسبحه فقال  
 رجالاً أي يسبح له رجالاً فرفع رجلاً بهذا الفعل المضمر الذي يدل عليه يسبح لأنه لما قال يسبح له  
 ٥ دل أن ثم مستحاء ومثله بيت الكتاب

\* لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ خُصُومَةٍ \* وَخَتَبْتُ مِمَّا تُطِجُ الطَّوَائِحُ \*

البيت لابن نهيك النهشلي والشاهد فيه رفع ضارع بفعل محذوف كأنه قيل من يبكيه فقال ضارع  
 خصومة أي يبكيه ضارع خصومة، والمختبب الخناج وأصله ضرب الشجر للابل ليسقط ورقها وتعلقف  
 يصف أنه كان مقيماً بحجة المظلوم ناصرًا له مؤسبًا للفقير المحتاج، والضارع الذليل الخاضع وتطج  
 ١. تُدْهِبُ وتُهْلِكُ يقال أطاحت السنون إذا أذهبت به في طلب الرزق وأهلكته، والطوائج جمع مطيخة  
 وهي القوافض يقال طوخت الطوائج أي ترامت به المهالك والقياس أن يقال المطاوح لأنه جمع مطيخة  
 وأما جاء على حذف الزوائد كما قال الله تع وأرسلنا الرياح لواقح والقياس ملايح لأنه جمع ملقحة  
 وأما جاء محذوف الزوائد، ورواه الأصمعي لبيك يزيد ضارع خصومة على بنية الفاعل ولا شاهد فيه  
 على هذه الرواية، فعلى قياس قوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال رجالاً أجاز سيبويه ضرب زيد  
 ١٥ عمرو لأنك لما قلت ضرب علم أن له ضاربًا والتقدير ضربه عمرو، ومثله قراءة من قرأ زين كثير من  
 المشركين قتل أولادهم شركاؤهم قال أبو العباس المعنى زين شركاؤهم فرفع الشركاء بفعل مضمر دل  
 عليه زين،

قال صاحب الكتاب والمرفوع في قولهم هل زيد خرج فاعل فعل مضمر يفسره الظاهر، وكذلك في قوله  
 عز وجل وأن أحد من المشركين استجارك وبيت الحماسة \* إن ذو لوتة لانا \* وفي مثل للعرب لو  
 ٢. ذات سوار لطمنتي، وقوله تعالى ولو أنهم صبروا على معي ولو ثبتت، ومنه المثل الآ حظية فلا ألية  
 أي إن لا تكن لك في النساء حظية فإني غير ألية

قال الشارح اعلم أن الاستفهام يقتضى الفعل ويطلبه وذلك من قبل أن الاستفهام في الحقيقة إنما هو  
 عن الفعل لأنك إنما تستفهم عما تشك فيه وتجهل عمله والشك إنما وقع في الفعل وأما الاسم فعلم  
 عندك، وإذا كان حرف الاستفهام إنما دخل للفعل لا للاسم كان الاختيار أن يليه الفعل الذي دخل

فليس من هذا الباب لأن شرط هذا الباب أن يكون كل واحد من الفعلين موجهاً الى ما وجه اليه الآخر وهو الاسم المذكور وليس الامر في البيت كذلك لأن الفعل الاول موجّه الى القليل من المال والثاني موجّه الى المُلْك ولم يجعل القليل مطلوباً وأما كان مطلوبه الملك وتلخيص معنى البيت انى لو سعبت لمنزلة ذنبة كفاي قليل من المال ولم أطلب الكثير ألا ترى انه قال في البيت الثاني

\* وَلَكِنَّمَا أَسَعَى لِحِجْدِ مَوْئِدٍ \* وَقَدْ يُدْرِكُ الْحِجْدَ الْمَوْئِدَ أَمْتَالِي \*

ولو نصب قليلاً بأطلب استحال المعنى وصار التقدير كفاي قليل ولم أطلب قليلاً فيكون هذا عطف جملة الى جملة لا تعلّق لأحدهما بالآخرى كقولك ضربني زيدٌ ولم أكرم بكراً وحذف المفعول من الجملة الثانية لدلالة البيت الثاني عليه ، يصف بعد قوته فيقول لو كان سعيي في الدنيا لأدنى حظ فيها لكفتني البلغة من العيش ولم أتحشم ما أتحشم وأما طلبى معالي الأمور كالمك ونحوه فاعرفه ،

١. قال صاحب الكتاب ومن إضماره قولهم اذا كان غداً فأتني اى اذا كان ما نحن عليه غداً ، قال الشارح يريد ومن إضمار الفاعل أن الانسان يقول لمن يخاطبه في أمر يطلبه اذا كان غداً فأتني يريد اذا كان ما نحن عليه غداً فأتني ، فكان ههنا بمعنى الحدوث والتقدير اذا حدث هذا الامر غداً فأتني فأضمر الفاعل لدلالة الحال عليه وصار تفسير الحال كتقديم الظاهر ، ونحو منه

\* فَإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي \* إِلَى قَطْرِي لَا إِخْلُوكَ رَاضِيًا \*

١٥ المراد فإن كان لا يرضيك ما جرى في الحال التي نحن عليها ،

## فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمر يقال من فعل فنقول زيدٌ بإضمار فعل ، ومنه قوله عز وجل يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ فبين قرأها مفتوحة الباء اى يسبح له رجالاً ، ومنه بيت

٢. الكتاب \* لِيُبَيْكَ بِزَيْدٍ ضَارِعٍ لِحُصُونَةٍ \* اى لِيُبَيْكِهِ ضَارِعٌ ،

قال الشارح اعلم ان الفاعل قد يُدْكَرُ وفعله الرفع له محذوفٌ لأمر يدل عليه وذلك أن الانسان قد يرى مصروباً او مقتولاً ولا يعلم من أوقع به ذلك الفعل من الضرب او القتل وكل واحد منهما يقتضى فاعلاً في الجملة فيسأل عن الفاعل فيقول من ضربته او من قتله فيقول المسؤول زيدٌ او عمرو يريد ضربته زيدٌ او قتله عمرو فيرتفع الاسم بذلك الفعل المقدّر وإن لم يُنْطَقْ به لأن السائل لم يشك في الفعل وأما

القيس \* كَفَانِيْ وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيْلًا مِنَ الْمَالِ \* من قَبِيْلِ مَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ اِنْ لَمْ يُوَجِّهْ فِيهِ الْفِعْلُ الثَّانِي  
اِلَى مَا وُجِّهَ اِلَيْهِ الْاَوَّلُ ٥

قال انشراح قد ذكرنا انه لا خلاف في جواز افعال اَيّ الفعلين شئت لتعلق معنى الاسم بكل واحد  
من الفعلين واما للخلاف في الاول منها فذهب الكوفيون الى ان افعال الفعل الاول اَوَّلِيٌّ وَتَعَلَّقُوا بِاَيِّاتِ  
٥ اُنشَدوها منها قول عمر بن ابي ربيعة

\* اِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعَوْدِ اَرَاكِنَةٍ \* تَنْخَلُّ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عَوْدُ اسْحَلِ \*

الشاهد فيه رفع عود اسحل بالفعل الاول والتقدير تَنْخَلُّ عَوْدُ اسْحَلِ فَاسْتَاكَتْ بِهِ وَلَوْ اَعْمَلَ الثَّانِي  
لَقَالَ تَنْخَلُّ فَاسْتَاكَتْ بِعَوْدِ اسْحَلِ ٥ فقوله تَنْخَلُّ اى اختير والاسحل شَجَرٌ يَشْبَهُ الْاَثَلَّ يُسْتَاكُ بِهِ  
ينبت بالحجاز، وهذا لا دليل فيه لان ذلك يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما ان يدل على الاولوية  
١٠ ا. فلاء، وَجَّهَ البصريين في ترجيح افعال الثاني انه اقرب الى المعول وليس في اعماله تغيير المعنى ان لا فرق  
في المعنى بين افعال الاول والثاني وتكتسب به رعاية جانب القرب وحرمة المجاورة، ومما يدل على رعايتهم  
جانب القرب والمجاورة انهم قالوا مَحْرُضٍ خَرِبٍ وَمَاءٌ شَرِبَ بَارِدٌ فَاتَّبَعُوا الْاَوْصَافَ اِعْرَابَ مَا قَبْلَهَا وَاِنْ لَمْ  
يَكُنْ الْمَعْنَى عَلَيْهِ اَلَا تَرَى اَنْ الضَّبَّ لَا يُوَصَّفُ بِالْخَرَابِ وَالشَّيْءُ لَا يُوَصَّفُ بِالْبُرُودَةِ وَاَمَّا هَا مِنْ صِفَاتِ  
الْجَحْرِ وَالْمَاءِ ٥ ومن الدليل على مراعاة القرب والمجاورة قولهم خَشِنَتْ بِصَدْرِهِ وَصَدْرٌ زَيْدٌ فَاجَازُوا فِي  
١٥ الْمُعْطُوفِ وَجِهَيْنِ اَجْوَدُهُمَا لِحْفُضِ فَاخْتِيرَ لِحْفُضِ هَهُنَا حَمَلًا عَلَى الْبَاءِ وَاِنْ كَانَتْ زَائِدَةٌ فِي حَكْمِ السَّاقِطِ  
للقرب والمجاورة وكان افعال الثاني فيما نحن بصدده اَوَّلِيٌّ للقرب والمجاورة والمعنى فيهما واحداً، قال وتقول  
على المذهبتين قاما وقعد أخواك وقام وقعد أخواك قد تقدم من قولنا انه اذا وجه الفعلان الى اسم  
واحد لا يجوز أن يعلا فيه جميعا وان كانت القضية كذلك وجب أن يجعل فيه احدهما لفظا ومعنى  
ويعمل الاخر فيه من جهة المعنى لا غير فنقول على مذهب سيبويه قاما وقعد أخواك فتنتهي الفعل الاول  
٢٠ لان فيه ضميرا وتقول قام وقعد أخواك على مذهب الكسائي وتوحد الفعلين جميعا الاول لان فاعله  
محذوف عنده والثاني لانه عمل في الظاهر بعده ٥ وتقول على مذهب الفراء قام وقعد أخواك فتوحد  
الفعلين جميعا ايضا لخلوهما من الضمير لانهما جميعا عملا في هذا الاسم الظاهر ورفعاه، فاما بيت  
امرئ القيس

\* فَلَوْ اَنَّ مَا اَسْعَى لِادَّتِي مَعِي شَيْئَةً \* كَفَانِيْ وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيْلًا مِنَ الْمَالِ \*

\* وَكُمْتًا مَدْمَاءً كَأَنَّ مُتَوَّهًا \* جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنٌ مُدْهَبٌ \*

فشاهدنا على أعمال الثاني وهو اختيار سيبويه، نصب اللون باستشعرت وأضمر في جرى فاعلا دل عليه لون مذهب ولو كان أعمل الأوّل لَرَفَعَ اللونَ بالفعل الأوّل وكان أظهر ضمير المفعول في استشعرت وقال واستشعرته كأنه يصف حَبِيلًا وَأَنَّ أَلْوَانَهَا كُمْتٌ مَشْوِيَةٌ بِحُمْرَةٍ كَانَتْ عَلَيْهَا شِعَارٌ ذَهَبٌ وَالشِعَارُ مَا يَلِي الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ وَالْمُدْهَبُ هَهُنَا مِنْ أَسْمَاءِ الذَّهَبِ فَاعْرِضْ

قال صاحب الكتاب وكذلك اذا قلت ضربت وضربني زيد رفعتة لا يلائمك آية الرفع وحذفت مفعول الأوّل استغناء عنه، وعلى هذا يُعْمَلُ الْأَقْرَبُ أَبَدًا فَتَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرِبَنِي قَوْمَكَ، قال سيبويه ولو لم يُجْمَلِ الكلام على الآخر لَقَلَّتْ ضَرَبْتُ وَضَرِبُونِي قَوْمَكَ، وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال الله تعالى آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا وَهَآؤُمْ أَقْرَأُ كِتَابِيَّةً واليه ذهب أصحابنا البصريون،

١. قال الشارح اذا قلت ضربت وضربني زيد برفع زيد أعملت الثاني وهو فعلٌ ومفعولٌ وليس بعد الفعل والمفعول إلا الفاعل والفاعل حقه الرفع وهذا معنى قوله لا يلائمك آية الرفع يشير بذلك الى قرينه منه وحذفت مفعول الأوّل استغناء عنه ولم تُضْمِرْهُ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ فَضْلَةً فَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى إِضْمَارِهِ، وعلى هذا يُعْمَلُ الْأَقْرَبُ أَبَدًا وَذَلِكَ مَقْتَضِي الْقِيَاسِ فَتَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرِبَنِي قَوْمَكَ أَعْمَلْتَ الثَّانِي وَلِذَلِكَ رَفَعْتَ الْقَوْمَ وَوَحَّدْتَ الْفِعْلَ مُخْلِوَةً مِنَ الضَّمِيرِ وَلَوْ أَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ لَقَلَّتْ ضَرَبْتُ وَضَرِبُونِي قَوْمَكَ بِنَصْبِ الْقَوْمِ وَإِظْهَارِ ١٥ ضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ فِي الْفِعْلِ الثَّانِي لِأَنَّ تَقْدِيرَهُ ضَرَبْتُ قَوْمَكَ وَضَرِبُونِي، والوجه المختار ضربت وضربني قَوْمَكَ وبه ورد الكتاب العزيز قال الله تع آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا أعمل الثاني ولو أعمل الأوّل لقال آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ان التقدير آتُونِي قِطْرًا افرغه عليه، ومثله قوله تع هَآؤُمْ أَقْرَأُ كِتَابِيَّةً أعمل الثاني وهو اقروا ولو أعمل الأوّل لقال هَآؤُمْ أَقْرؤُهُ كِتَابِيَّةً واعلم ان هذا الاستدلال بالظاهر والغالب وذلك لانه يجوز ان يكون أعمل الأوّل وحذف مفعول الثاني لان المفعول فضلة يجوز ان لا يأتي به، ومثله قول الفرزدق

\* وَلَكِنَّ نَصْفًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَّيْتُ \* بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ بَيْنَ مَنَاةٍ وَهَاشِمٍ \*

فهذا مثل قولهم ضربت وضربني قَوْمَكَ أعمل الثاني وهو سببتى ولو أعمل الأوّل لقال وسببوني لان التقدير لَوْ سَبَبْتُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ وَسَبَّيْتُ

قال صاحب الكتاب وقد يُعْمَلُ الْأَوَّلُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِ بْنِ ابْنِ رَبِيعَةَ \* تُخَلِّ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُوْدٌ اسْحَلِ \* وعليه الكوفيون، وتقول على المذهبين تاما وقعد أخواك وقام وقعدا أخواك، وليس قول امرئ

قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ فَكِلَا الْفَعْلَيْنِ عَامِلٌ فِي زَيْدٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّ مِنَ الْجَائِزِ تَغْيِيرَ أَحَدِ الْعَامِلَيْنِ بغيرِهِ مِنَ النَوَاصِبِ وَحِينَئِذٍ يُوَدَّى إِلَى أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ الْوَاحِدَ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا فِي خَالَ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ فَاسِدٌ وَإِنْ لَمْ يَجْزِ أَنْ يَعْمَلَا مَعًا فِيهِ وَجِبَ أَنْ يَجْعَلَ أَحَدُهُمَا فِيهِ وَتُقَدَّرُ لِلآخِرِ مَعْمُولًا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَذْكُورُ، وَذَهَبَ لِلْيَجْعِ إِلَى جَوَازِ إِعْمَالِ أَبِيهِمَا شَمَتَ وَاخْتَلَفُوا فِي الْأَوَّلِيَّةِ فَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّ أَعْمَالَ الثَّانِي أَوْلَى وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ أَعْمَالَ الْأَوَّلِ أَوْلَى فَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا نَصَبْتُ زَيْدًا لِأَنَّكَ أَعْمَلْتَ فِيهِ صَرَبْتُ وَفِي تَعْمَلِ الْأَوَّلِ فِيهِ لَفْظًا وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ، وَذَهَبَ سَبِيوِيَّةٌ إِلَى أَنَّ فِي صَرَبْتَنِي فَاعِلًا مَضْمُرًا دَلَّ عَلَيْهِ الْمَذْكُورُ وَجَمَّهَ عَلَى الْقَوْلِ بِذَلِكَ امْتِنَاعَ خُلُوعِ الْفِعْلِ مِنْ فَاعِلٍ فِي اللَّفْظِ، وَذَهَبَ الْكِسَائِيُّ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُحذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ الظَّاهِرُ، وَكَانَ الْفَرَّاءُ لَا يَرَى الْإِضْمَارَ قَبْلَ الذِّكْرِ، وَأَثَرُ هَذَا الْخِلَافِ يَظْهَرُ فِي التَّنْثِيَةِ وَالْيَجْعِ فَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ سَبِيوِيَّةٍ فِي التَّنْثِيَةِ صَرَبَانِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي الْيَجْعِ ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ ١٠ فَتَظْهَرُ عَلَامَةُ التَّنْثِيَةِ وَالْيَجْعِ لِأَنَّ فِيهِ ضَمِيرًا وَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا وَفِي التَّنْثِيَةِ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي الْيَجْعِ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ فَتُوحِدُ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ حَالٍ لِحُلُوعِهِ مِنَ الضَّمِيرِ، وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ سَبِيوِيَّةٍ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ قَبْلَ الذِّكْرِ قَدْ وَرَدَ عَنْهُمْ فِي مَوَاضِعَ عَلَى شَرِيحَةِ التَّفْسِيرِ مِنْ ذَلِكَ إِضْمَارُ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ وَالْحَدِيثِ فِي بَابِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَمَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعِ قُلُّ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَهُوَ إِضْمَارُ الشَّانِ وَالْحَدِيثِ وَفَسَّرَهُ بَعْدَهُ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

\* إِذَا مَتَّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامَتٌ \* وَأَخْرَجُ مَثْنٍ بِالذِّي كُنْتُ أَصْنَعُ \*

١٥

المراد كان الشان والأمر الناس نصفان، ومن ذلك قولهم نعم رجلاً زيداً ففي نعم فاعل مضمرة فسرتة النكرة بعده والتقدير نعم الرجل رجلاً زيداً أي المضمرة كناية عن رجل، ومثله رَبُّهُ رَجُلًا أُدْخِلَ رَبُّ عَلَى مَضْمُرٍ لَمْ يَتَقَدَّمَ لَهُ ذِكْرُ ظَاهِرٍ وَفَسَّرَهُ بِمَا بَعْدَهُ وَيَسْمِيهِ الْكُوفِيُّونَ الْمَضْمُرَ الْمَجْهُولَ، وَأَمَّا حَذْفُ الْفَاعِلِ الْبَتَّةَ وَإِخْلَاءُ الْفِعْلِ عَنْهُ فَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ فَكَانَ مَا قَلَنَاهُ وَهُوَ لِلْمَلِّ عَلَى الْإِضْمَارِ بِشَرِطِ ٢. التَّفْسِيرِ أَوْلَى إِذَا كَانَ لَهُ نَظِيرٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فَكَانَ أَقْلَ مَخَالَفَةً، وَقَوْلُهُ تَضَمَّرَ فِي الْأَوَّلِ اسْمٌ مِنْ ضَرَبَكَ وَضَرَبْتَهُ يَرِيدُ مَضْمُرَ الْأِسْمِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى إِذَا كَانَ ضَارِبًا وَمَضْرُوبًا وَلِذَلِكَ يُتَرَجَّمُ بِبَابِ الْفَاعِلَيْنِ وَالْمَفْعُولَيْنِ اللَّذَيْنِ يَفْعَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ بِهِ الْآخَرُ فَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا أَضْمَرْتُ فِي الْأَوَّلِ اسْمَ زَيْدٍ الَّذِي فَعَلَّ بِكَ مِنَ الضَّرْبِ مِثْلَ مَا فَعَلْتَ بِهِ، فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنشَدَهُ وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِ الْكِتَابِ لِطُقَيْلِ الْغَنَوِيِّ



قال الشارح لا فرق بين إسناد الفعل إلى الفاعل الظاهر وبين إسناده إلى المضمرة من جهة حصول الفائدة واشتغال الفعل بالفاعل المضمرة كاشتغاله بالظاهر إلا أنك إذا أسندته إلى ظاهر كان مرفوعاً وظهر الأعراب فيه وإذا أسندته إلى مضمرة لم يظهر الأعراب فيه لأنه مبني وإنما يُجكّم على تحلّه بالرفع فإذا قلت صرّبتُ كانت التاء في محلّ مرفوعٍ لأنها الفاعلة، وأعلم أن الفعل الماضي إذا اتصل به ضميرُ الفاعل سكن آخره نحو صرّبتُ وقيلتُ وذلك لثلاثا يتوالى في كلمة أربع متحرّكات لوازِمَ فقولنا لوازِمَ تحرز من ضمير المفعول لأنّ الفعل لا يسكن لأنه إذا اتصل به ضميرُ المفعول لأن ضمير المفعول ليس بلازمٍ للفعل ألا ترى أنه يجوز إسقاطه وحذفه وأن لا تذكره فنقول صرّبتُ بالتحريك فيجتمع فيه أربع متحرّكات إذ لم تكن لوازِمَ لأن ضمير المفعول في حكم المنفصل فعلى هذا تقول صرّبتُ بسكون الباء إذا أردت الفاعل ويقع الظاهر بعده منصوباً لأنه المفعول وتقول صرّبتُ بحركة الباء إذا أردت المفعول ويقع الظاهر بعده مرفوعاً لأنه الفاعل فقد بان الفرق بين صرّبتُ وصرّبتُ وصرّبتُ وصرّبتُ إذا أسكنت فالضميرُ فاعلٌ وإذا حرّكت فالضميرُ مفعولٌ، وقوله فهو ضميرٌ يرجع إلى زيد يريد بذلك أنك إذا أخبرت عن أنا وهو ضميرٌ منفصلٌ فقلت أنا صرّبتُ وعن أنت في قولك أنت صرّبتُ فكما يعود إلى كلّ واحد منهما ضميرٌ متصلٌ يظهر في اللفظ له صورةٌ تُدركها الحاسة في الحظّ كان كذلك في الغائب ولم يظهر له صورةٌ ولا لفظٌ حملاً لما جهل أمره على ما علم فاعرفه.

## فصل ٢٢

قال صاحب الكتاب ومن إضمار الفاعل قولك صرّبتُ وصرّبتُ زيدا تُضمّر في الأول اسم من صرّبتُ وصرّبتُ إضماراً على شريطة التفسير لأنك لما حاولت في هذا الكلام أن تجعل زيدا فاعلاً ومفعولاً فوجهت الفعلين إليه استغنييتَ بذكره مرةً ولما لم يكن بُدٌّ من إعمال أحدهما فيه أعملت الذي أوليتَه آية ٢. ومنه قول طُفَيْلٍ أنشد: سيبويه \* جرى فوقها واستشعرت لَوْنٌ مُدْهَبٌ \*

قال الشارح هذا الفصل من باب إعمال الفعلين وهو بابُ الفاعلين والمفعولين، أعلم أنك إذا ذكرت فعلين أو نحوهما من الأسماء العاملة ووجهتهما إلى مفعول واحد نحو صرّبتُ وصرّبتُ زيدا فإنّ كلّ واحد من الفعلين موجّهٌ إلى زيد من جهة المعنى إذ كان فاعلاً للأول ومفعولاً للثاني ولم يجوز أن يعيلا جميعاً فيه لأن الاسم الواحد لا يكون مرفوعاً ومنصوباً في حال واحدة على أن الفراء قد ذهب إلى أنك إذا قلت

وكان الفاعل لازما له ينتزَل منزلة الجزء منه بدليل أنه لا يستغنى عنه ولا يجوز إخلاء الفعل عن فاعل  
ولذلك اذا اتصل به ضميره أسكن آخره نحو ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتُمْ على ما سنذكر في الفصل الذى  
بعده وقد تقدم من الدليل في شرح الخطبة على شدة اتصال الفاعل بالفعل واختلاطه به ما فيه مَنَعٌ  
واذا كان الفاعل كالجُزء من الفعل وجب أن يترتب بعده ولهذا المعنى لا يجوز أن يتقدم عليه كما لا  
يجوز تقديم حرفٍ من حروف الكلمة على أولها ووجب تأخير المفعول من حيث كان فَصْلَةً لا يتوقف  
انعقاد الكلام على وجوده فإذا رُتِبَ الفعل يجب أن يكون أولا ورتبة الفاعل أن يكون بعده ورتبة  
المفعول أن يكون آخرا وقد تقدم المفعول لضربٍ من التوسُّع والاهتمام به والنية به التأخير ولذلك  
جاز أن يقال ضرب غلامه زيد فالغلام مفعولٌ وهو مضاف الى ضمير الفاعل وهو بعده متأخر عنه فهو  
في الظاهر اضمأر قبل الذكر لكنه لما كان مفعولا كانت النية به التأخير لانه لما وقع في غير موضعه  
كانت النية به التأخير الى موضعه ويكون الضمير قد تقدم في اللفظ دون المعنى وذلك جائز ولو قلت  
ضرب غلامه زيدا برفع الغلام مع انه متصل بضمير المفعول لكان ممنوعا لان الضمير فيه قد تقدم على  
الظاهر لفظا ومعنى لان الفاعل وقع أولا وهى مرتبته والشىء اذا وقع في مرتبته لا يجوز أن ينوى بها  
غيرها وقد أقدم أبو الفتح بن جتي على جواز مثل ذلك وجعله قياسا قال وذلك لكثرة ما جاء من  
تقديم المفعول على الفاعل حتى صار تقديم المفعول كالاصل وحمل عليه قول الشاعر

١٥ \* جَرَى رَبُّهُ عَمِّي عَدِيَّ بِنِ حَاتِرٍ \* جَرَأَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ \*

وذلك خلاف ما عليه الجمهور والصواب أن تكون الهاء عائدة الى المصدر والتقدير جزى ربُّ الجزاء وصار  
ذكر الفعل كتقديم المصدر ان كان دالا عليه ومثله قولهم من كذب كان شرًّا له اى كان الكذب شرًّا  
له، وبعضهم يقول الضمير في البيت يعود الى المفعول بعده ولكن على سبيل الضرورة ولا يجوز مثله في  
حال الاختيار وسعة الكلام فاعرفه

قال صاحب الكتاب ومضمره في الإسناد اليه كمْظَهَرَهُ تقول ضربت وضربنا وضربوا وضميرٌ وتقول زيدٌ  
ضرب فتنوى في ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع الى زيد شبيهه بالناء الرجعية الى أنا وأنت في انا ضربت  
وأنت ضربت

المفعول الذى لولا الاعرابُ لجاز أن يُتوَمَّ أنه فاعلٌ وكان الغرضُ اختصاصَ كلِّ واحدٍ منها بعلامةٍ تُميِّزه عن صاحبه وكان زمامُ هذا الأمرِ بيَدِ الواضعِ ، وثانيها أنَّ الفاعلَ أتمَّ اختصَّ بالرفعِ لقوتهِ والمفعولُ بالنصبِ لضعفهِ والمعنى بقوةِ الفاعلِ تمكُّنه بلزومهِ الفعلِ وعدمِ استغناءِ الفعلِ عنه وليس المفعولُ كذلك بل يجوز سقوطُه وحذفُه ألا ترى أنك تقولُ صَرَبَ زيدٌ ويكونُ الكلامُ مستقلاً وإن لم تذكر مفعولاً ولو أخذتَ تحذفُ الفاعلَ ولم تُقِمْ مقامه شيئاً نحو صَرَبَ زيداً من غيرِ فاعلٍ لم يكن كلاماً وأذا كان الفاعلُ أقوى والمفعولُ أضعفُ والضمَّةُ أقوى من الفاتحةِ لأنَّ الضمَّةَ من الواوِ والفتحةُ من الالفِ والواوُ أقوى من الالفِ لأنها أَصَيِّفُ تَخْرَجُ ولذلك يسوغُ تحريكُ الواوِ ولا يمكنُ ذلكُ فى الالفِ لَسَعَةِ نَخْرَجُهَا وَخُرُجُ الحَرْفِ كَمَا اتَّسَعَ ضَعْفُ الصَوْتِ الخَارِجُ مِنْهُ وَإِذَا ضَاقَ صَلْبُ الصَوْتِ وَقَوِيَ فَنَاسَبُوا بِأَنْ أُعْطُوا الأَقْوَى الأَقْوَى والأَضْعَفُ الأَضْعَفَ ، وَوَجْهٌ ثَالِثٌ أَنَّ الفاعلَ أَقْلُ مِنَ المفعولِ إِذِ الفَعْلُ لا يَكُونُ لَهُ إِلا فاعلٌ واحدٌ وقد يكونُ له مفعولاتٌ كثيرةٌ نحو صَرَبَ زيدٌ عمراً وأعطيتُ زيداً درهماً وأعلمتُ زيداً عمراً خبيرَ الناسِ فَيَتَعَدَّى إلى مفعولٍ واحدٍ وإلى اثنين وإلى ثلاثةٍ ولكُ أن تَأْتِيَ بالمصدرِ بعد ذلك والظرفِ مِنَ الزمانِ والظرفِ مِنَ المَكانِ والمفعولِ له والمفعولِ معه وللحالِ والاستثناءِ والضمَّةُ أَثْقَلُ مِنَ الفاتحةِ فَأُعْطُوا الفاعلَ الذى هو قَلِيلُ الرَفْعِ الذى هو ثَقِيلٌ وَأُعْطُوا المفعولَ الذى هو كَثِيرُ النَصَبِ الذى هو خَفِيفٌ وأتمَّ فعلوا ذلك لوجهِينِ أحدهما لِيَقِلَّ فى كلامهم ما يستثقلون وهو الضمَّةُ والثانى أَنَّهُمْ خَصَّوْا الفاعلَ بالرفعِ والمفعولَ بالنصبِ ليكون ذلك عَدَلاً فى الكلامِ فيكونُ ثَقُلَ الرَفْعِ مَوَازِيَةً لِقَلَّةِ الفاعلِ وَخِفَّةِ النصبِ مَوَازِيَةً لكثرةِ المفعولِ ومثله مثلُ مَنْ نُصِبَ بَيْنَ يَدَيْهِ حَجْرَانِ أَحَدُهُما خَمْسَةُ أَرْطالٍ وَالآخَرُ عَشْرَةُ أَرْطالٍ فَرَقِيلُ لَهُ عَالِجٌ إِنْ شَتَّتَ الخَفِيفَةَ عَشْرَ مَرَّاتٍ وَإِنْ شَتَّتَ العَالِجَ الثَقِيلَ خَمْسَ مَرَّاتٍ فَتَكُونُ كَثْرَةُ مَمارَسَةِ الخَفِيفِ مَوَازِيَةً لِقَلَّةِ مَمارَسَةِ الثَقِيلِ فيكون ذلك جاريًا على منهلِ الحِكمَةِ والعَدَلِ فاعرفه ،

قال صاحبُ الكتابِ والأصلُ أن يَلِيَّ الفَعْلَ لانه كالأجزءِ منه فإذا قُدِّمَ عليه غيرُه كان فى النِيةِ مَوْخِراً وَمِنْ

٢٠. فَرَّ جازَ صَرَبَ غُلامَه زيدٌ وامتنعَ ضربَ غلامه زيداً ،

قال الشارحُ اعلم أن القياسَ فى الفعلِ من حيث هو حركةُ الفاعلِ فى الأصلِ أن يكونَ بعدَ الفاعلِ لأنَّ وجوده قبلَ وجودِ فعله لَكِنَّه عَرَضَ للفعلِ أن كان عاملاً فى الفاعلِ والمفعولِ لِنَعْلَقُهما بِهِ واقتضائهما إِيَّاهما وكانت مرتبةُ العاملِ قبلَ المفعولِ فُقِّدَ الفعلُ عليهما لذلكُ وكان العلمُ باستحقاقِ تَقَدُّمِ الفاعلِ على فعله من حيث هو مُوجِدُه نائِباً فأغنى أَمَّنَ اللَّبْسِ فيه عن وضعِ اللفظِ عليه فلذلكُ قُدِّمَ الفعلُ

بعد فعلٍ وأسندت ونسبت ذلك الفعل إلى ذلك الاسم ولذلك كان في الإيجاب والنفي سواءً، وبعضهم يقول في وصفه كل اسم تقدمه فعلٌ غيرٌ مغيرٍ عن بنينه وأسندت ونسبت ذلك الفعل إلى ذلك الاسم ويريد بقوله غير مغيرٍ عن بنينه الانفصال من فعل ما لم يُسمَّر فاعله ولا حاجة إلى الاحتراز من ذلك لأن الفعل إذا أسند إلى المفعول نحو ضرب زيد وأكرم بكر صار ارتفاعه من جهة ارتفاع الفاعل إذ ليس من شرط الفاعل أن يكون مُوجداً للفعل أو مؤثراً فيه، وقال بعضهم في وصفه هو الاسم الذي يجب تقديم خبره لجرّد كونه خبراً كأنه احتز بقوله لجرّد كونه خبراً من الخبر إذا تضمن معنى الاستفهام من نحو أين زيد وكَيْفَ محمدٌ ومتى الخروجُ فإن هذه الظروف التي وقعت أخباراً يجب تقديمها لكن لا لجرّد كونه خبراً بل لما تضمنه الخبر من الاستفهام الذي له صدر الكلام، وهذا الكلام عندي ليس بموصى لأن خبر الفاعل الذي هو الفعل لم ينتقم لجرّد كونه خبراً إذ لو كان الأمر كذلك لوجب تقديم كل خبر من نحو زيد قائمٌ وعبد الله ذاهبٌ فلما لم يجب ذلك في كل خبر علم أنه أتمّ وجب تقديم خبر الفاعل لأمرٍ وراء كونه خبراً وهو كونه عاملاً فيه ورتبة العامل أن يكون قبل المعول وكونه عاملاً فيه سببٌ أوجب تقديمه كما أن تضمن الخبر هزة الاستفهام في قولك أين زيد ونظائره سببٌ أوجب تقديمه فاعرفه، وفي الجملة الفاعل في عرف أهل هذه الصنعة أمرٌ لفظي يدل على ذلك تسميتهم آياه فاعلا في الصور المختلفة من النفي والإيجاب والمستقبل والاستفهام ما دام مقدماً عليه وذلك نحو قال زيدٌ وسيقومُ زيدٌ وهل يقومُ زيدٌ فزيدٌ في جميع هذه الصور فاعلٌ من حيث أن الفعل مسندٌ إليه ومقدمٌ عليه سواءً فعلٌ أو لم يفعل ويؤيد إعراضهم عن المعنى عندك وضوحاً أنك لو قدمت الفاعل قللت زيداً قام لم يبق عندك فاعلاً وأتمّ يكون مبتدأً وخبراً معرضاً للعوامل اللفظية، وقوله وحققه الرفع يعني وخصّته من الحركات الرفع، ورافعه ما أسند إليه من الفعل أو ما كان في معناه من الأسماء مثال الفعل قام زيدٌ رفعتُ زيداً بقامٌ ومثال ما هو في معنى الفعل من الأسماء نحو أسماء الفاعلين والمفعولين ٢. والصفات المشبهة بأسماء الفاعلين نحو قولك زيدٌ ضاربٌ غلامه وحسنٌ وجهه ومضروبٌ أخوه فهذا في تقدير بضرِبَ غلامه وحسنٌ وجهه ويضربُ أخوه فارتفع كل واحد من الغلام والوجه والأخ كارتفاع زيدٍ بالفعل قبله من قولك ضربَ زيدٌ، وربما قال بعضهم في عبارته الفاعل ما ارتفع بإسناد الفعل إليه وهو تقريبٌ وهو في الحقيقة غير جائر لأن الإسناد معنى ولا خلاف أن عامل الفاعل لفظي، فان قيل ولم كان حق الفاعل أن يكون مرفوعاً فالجواب عن ذلك من وجوه أحدها أن الفاعل رفع للفرق بينه وبين

لأمرٍ يُخشى التباسه بل لضربٍ من الاستحسان والتشبيهِ بالفاعل من حيث كان كل واحد منهما مُخبراً عنه واقتنارُ المبتدأِ الى الخبر الذى بعده كافتقارِ الفاعل الى الخبر الذى قبله ولذلك رُفِعَ المبتدأُ والخبرُ وذهب سببويه وابن السراج الى ان المبتدأ والخبر هما الاول والأصل في استحقاق الرفع وغيرهما من المرفوعات محمولٌ عليهما ومنه قولُ سببويه اعلم ان الاسم أوله الابتداء يريد أوله المبتدأ لان المبتدأ هو الاسم المرفوع والابتداء هو العامل وذلك لان المبتدأ يكون مَعْرَى من العوامل اللفظية وَيَعْرَى الاسم عن غيره في التقدير قبل أن يقترن به غيره ، والذى عليه حدائق أصحابنا اليوم المذهب الاول وصاحب هذا الكتاب ذكر الفاعل أولاً وحمل عليه المبتدأ والخبر واسم كان وخبر ان وخبر لا التى لنفى الجنس واسم ما ولا التى بمعنى لئیس وجعل لكل واحد منها فصلاً يأتى عقيب هذا مرتباً هذا الترتيب ويستقصى عليها الكلام هناك ، وقوله والفاعل واحد ليس إلا يريد أن كل فعل متعدي كان او غير متعدي لا يكون له الا فاعل واحد والعلّة في ذلك أن الفعل حديث وخبر فلا بد له من مُحدّث عنه يُسند ذلك للحديث اليه ويُنسب اليه وإلا عدمت فائدته فاذا ذكرت بعده اسما وأسندت ذلك الفعل اليه اشتغل به وصار حديثاً عنه وإن جئت بعده باسم آخر وقع فضلة فينتصب انتصاب الفصالات وهو المفعول به ، وقوله ليس إلا يريد ليس إلا ذلك فحذف المستثنى منه تخفيفاً وحذف المستثنى ايضاً وحذف المستثنى بعد إلا سائغ اذا وقعت بعد لئیس وسيوضح في موضعه من الاستثناء ان شاء الله تع ،

١٥

## ذكر المرفوعات

### الفاعل

#### فصل ٢٠

٢٠ قال صاحب الكتاب هو ما كان المُسند اليه من فعلٍ او شبهه مقدماً عليه أبداً كقولك ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه ، وحقه الرفع ورافعه ما أسند اليه ،

قال الشارح اعلم انه قدّم الكلام في الاعراب على المرفوعات لانها اللوازم للجملّة والعهدّة فيها والتي لا تخلو منها وما عداها فضلة يستقلّ الكلام دونها ثم قدّم الكلام على الفاعل لانه الاصل في استحقاق الرفع وما عداه محمولٌ عليه على ما تقدّم شرحه ، واعلم ان الفاعل في عرف الخويين كل اسم ذكرته

كل حركة او سكون يَطْرَى على آخر الكلمة في اللفظ يَحْدَثُ بِعَامِلٍ وَيَبْطُلُ بِبُطْلَانِهِ ، والأظهر المذهب الأول لاتتفاهم على أنهم قالوا حركات الاعراب ولو كان الاعراب نفس الحركات لكان من اضافة الشيء الى نفسه وذلك ممتنع ، وقوله وجوه الاعراب يريد به أنواع اعراب الاسماء التي هي الرفع والنصب والجر لانه لما كانت معاني المسمى مختلفة تارة تكون فاعلة وتارة تكون مفعولة وتارة تكون مضافا اليها كان الاعراب المضاف اليه مختلفا ليكون الدليل على حسب المدلول عليه ، واعلم ان سببويه فصل بين ألقاب حركات الاعراب وألقاب حركات البناء فسمى حركات الاعراب رفعا ونصبا وجرًا وجزمًا وحركات البناء ضمًا وفتحًا وكسرًا ووقفًا للفرق بينهما فاذا قيل هذا الاسم مرفوعٌ او منصوبٌ او مجرورٌ علم بهذه الألقاب أن عاملا عمل فيه يجوز زواله ودخول عامل اخر يَحْدَثُ عمله ووقعت الكفاية في الفرق بهذا اللفظ وأغنى عن أن يقول ضمّة حدثت بعامل او فتحة حدثت بعامل او كسرة حدثت بعامل فكان في التسمية ١. فائدة الإيجاز والاختصار وقد خالفه الكوفيون وسموا الضمة اللازمة رفعا والفتحة والكسرة نصبا وجرًا والصواب مذهب سببويه لما فيه من العائدية ، واعلم ان اعراب الاسماء من هذه الأربعة الرفع والنصب والجر ولا يدخل الاسم جزمًا وأما لم تجزم الاسماء لتمكّنها ولزوم الحركة والتنوين لها فلو جُزمت لأبطل الجزم للحركة وإذا زالت الحركة زال بزوالها التنوين لأن التنوين تابع للحركة ولو زال اختلت الكلمة بذهاب شيتين أحدهما الحركة وهو دليل كونها فاعلة او مفعولة او مضافا اليها والاخر التنوين الذي ١٥ هو دليل كونه منصرفا ، فان قيل فهلا أذهب للجزم للحركة وحدها قيل لو حذفنا الحركة للجزم لغير تحريك حرف الاعراب لسكونه وسكون التنوين بعده ولو فعلنا ذلك لعاد لفظ الجزم الى لفظ غير الجزم فلم يصح الجزم فيه لانه لا يسلم سكونه ، ويحكى عن المازني أنه قال لم يدخل الجزم الاسماء لانه بعوامل يمتنع دخولها على الاسماء من جهة المعنى نحو كمّ ولما وان المجازية وما جرى مجراها ، وقوله وكل واحد منها علم على معنى يريد الرفع والنصب والجر كل واحد منها علم على معنى من معاني الاسم ٢. التي هي الفاعلية والمفعولية والاضافة ولولا إرادة جعل كل واحد منها على معنى من هذه المعاني لم تكن حاجة الى كثرتها وتعديدها ، ثم قال فالرفع علم الفاعلية فقدم الكلام على الفاعل من بين المرفوعات لا سببًا المبتدأ لمشاركة في الإخبار عنه وذلك لأن الفاعل يظهر برفعه فائدة دخول الاعراب الكلام من حيث كان تكلف زيادة الاعراب أما احتتمل للفرق بين المعاني التي لولها وقع لبس فالرفع إنما هو للفرق بين الفاعل والمفعول اللذين يجوز أن يكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا ورفع المبتدأ والجر لم يكن

واحدٌ ليس إلا وأما المُبتدأُ وخبرُه وخبرُ أنْ وأخواتها ولا التي لنفي الجنس واسمُ ما ولا المشبّهتين بليّس فلحقاتُ بالفاعل على سبيلِ التشبيه والتقريب، وكذلك النصبُ علمُ المفعوليّة والمفعولُ خمسةُ أُضرب المفعولُ المُطلَق والمفعولُ بِهِ والمفعولُ فِيهِ والمفعولُ مَعَهُ والمفعولُ لَهُ، والحالُ والتمييزُ والمستثنى المنصوبُ والخبرُ في بابِ كانَ والاسمُ في بابِ أنْ والمنصوبُ بلا التي لنفي الجنس وخبرُ ما ولا المشبّهتين بليّس ملحقَاتٌ بالمفعول، والجَرُّ علمُ الإضافة، وأما التّوابعُ فهي في رفعها ونصبها وجَرُّها داخلَةٌ تحت أحكامِ المنبوتات ينصبُ عملُ العاملِ على القبليّين انصبابَةً واحدةً، وأنا أسوقُ هذه الأجناسَ كلّها مرتبَةً مفصّلةً بعونِ الله وحُسنِ تأييده.

قال الشارح اعلم أن الإعراب في اللغة البيان يقال أعرب عن حاجته إذا أبان عنها ومنه قوله عليه السلام التّيبُ تُعربُ عن نفسها وهو مشتقٌّ من لفظِ العَرَبِ ومعناه وذلك لما يُعزى إليهم من الفصاحة ١. يقال أعربَ وتعرَّب إذا تحلَّف بحلْف العرب في البيان والفصاحة كما يقال تمعدَّد إذا تكلم بكلام معدِّد، والاعراب الإبانة عن المعاني باختلاف أواخر الكلم لتعاقب العوامل في أولها ألا ترى أنك لو قلت ضربَ زيدٍ عمرو بالسكون من غير إعراب لم يُعلم الفاعل من المفعول ولو اقتصر في البيان على حفظ المرتبة فيعلم الفاعل بتقدمه والمفعول بتأخُّره لصاق المذهب ولم يوجد من الاتساع بالتقديم والتأخير ما يوجد بوجود الاعراب ألا ترى أنك تقول ضرب زيدٌ عمرو وأكرم أخاك أبوك فيعلم الفاعل برفعه ١ والمفعول بنصبه سواء تقدّم أو تأخّر، فإن قيل فأنت تقول ضربَ هذا هذا وأكرم عيسى موسى وتقتصر في البيان على المرتبة قيل هذا شيء قادت إليه الضرورة هنا لتعدُّر ظهور الاعراب فيهما ولو ظهر الاعراب فيهما أو في أحدهما أو وجدت قرينةً معنويّةً أو لفظيّةً جاز الاتساع بالتقديم والتأخير نحو ضرب عيسى زيدٌ فظهور الرفع في زيدٍ عرفك أن عيسى مفعولٌ ولم يظهر فيه الاعراب وكذلك لو قيل أكل كثرى عيسى جاز تقديم المفعول لظهور المعنى لسبق الحظر إلى أن الكثرى مأكولٌ وكذلك لو تبتئها ٢. أو نعتها أو أحدهما جاز التقديم والتأخير فتقول ضرب الموسيان العيسيين وضرب عيسى الكريم موسى فحينئذ يجوز التقديم والتأخير في ذلك كله لظهور المعنى بالقرائن، واعلم أنهم قد اختلفوا في الاعراب ما هو فذهب جماعة من المحققين إلى أنه معنيٌّ قالوا وذلك اختلافٌ أواخر الكلم لاختلاف العوامل في أولها نحو هذا زيدٌ ورأيت زيداً ومررت بزیدٍ والاختلاف معنيٌّ لا محالة، وذهب قومٌ من المتأخرين إلى أنه نفسٌ للحركات وهو رأيُ ابنِ درستويّةٍ فالاعرابُ عندم لفظٌ لا معنيٌّ فهو عبارةٌ عن

قال صاحب الكتاب وأما ما فيه سبب زائد كماه وجور فإن فيهما ما في نوح مع زيادة التأنيث فلا مقال في امتناع صرفه ٤

قال الشارح أما ماه وجور اذا سمي بهما امرأتان فلا كلام في منع صرفهما لانه قد اجتمع فيه ثلاثة أسباب التعريف والتأنيث والحجمة ولذلك لو سميت امرأة بذلك او حش لكان غير مصروف لما ذكرناه ٥ ولو سميت بهما رجلا لكان حكمهما حكم نوح ولو ط ٤

قال صاحب الكتاب والتكرر في نحو بشرى وحرآء ومساجد ومصاييح، نزل البناء على حرف تأنيث لا يقع منفصلا بحال والنزلة التي لا واحد عليها منزلة تأنيث ثانٍ وجمع ثانٍ ٤

قال الشارح لما ذكر في أثناء هذا الفصل أن السبب الواحد لا يكون مانعا من الصرف البتة خاف أن يتوهم منوهم أن نحو حبلى وبشرى وحرآء ومساجد ناقص لما قرره فنبه عليه وعرف أن العلة ههنا ١٠ متكررة وذلك أن ألف التأنيث المقصورة والمدودة في نحو حبلى وسكرى وحرآء وحرآء هي المانعة من الصرف وحدها وأن الصفة لا أثر لها بل هي سبب زائد على المانع ألا ترى أن نحو حبارى وبهمسى وشكاعى أسماء غير صفات وليس فيها إلا الالف وحدها وأن حرآء وطرفاء ليست بصفة وليس مع الالف المدودة فيهما سواها وأما منعت الصرف لأنها لازمة للتأنيث وقد بنيت الكلمة عليها فتنزل منزلة الجزء منها فلذلك تثبت في التفسير نحو حبلى وحبالي وسكرى وسكارى وحرآء وحرارى وليست ١٥ التاء كذلك في نحو طلحة وحمنة أما هي علامة منفصلة بمنزلة اسم ضم إلى اسم ولذلك تحذف في التفسير في نحو قريية وقري وظلمة وظلم وجفنة وجفان وطلحة وطلح فالالف تشارك التاء في التأنيث وتزيد عليها باللزوم فصار لزوم التأنيث بمنزلة تأنيث ثانٍ فهذا معنى تكرر العلة، وكذلك نحو مساجد ومصاييح وذلك أن هذا الجمع لما لم يكن له نظير في الآحاد وليس في الجمع جمع إلا وله نظير في الآحاد على ما تقدم فصار هذا الجمع لعدم النظير كأنه جمع ثانياً فتكررت العلة وقد تقدم ذلك مبسوطاً ٤

## القول في وجوه اعراب الاسم

قال صاحب الكتاب في الرفع والنصب والجر وكل واحد منها علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل



عَلَّةٌ وَاحِدَةٌ فِي الْوِزْنِ وَحَدَهُ فَانصَرَفَ وَأَرَى الْقِيَّاسَ مَا قَالَهُ أَبُو الْحَسَنِ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ نَحْوَهُ مِثْلَ سَكَرَانَ وَعَطَّشَانَ إِذَا سَمِيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ثُمَّ نَكَّرَ فَهُوَ عَلَى الْخِلَافِ ٥

قال صاحب الكتاب وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الحشو كنوح ولوط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون احد السببين وقوم يجرونه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعهما الشاعر في قوله

\* لَمْ تَتَلَفَعْ بِفَضْلِ مَبْرَرِهَا \* دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ \*

قال الشارح اعلم ان ما كان ساكن الوسط من الثلاثي الموث اذا كان معرفة فالوجه منعه الصرف لاجتماع السببين فيه وقد يصرفه بعضهم لحفته بسكون وسطه فكان الحقة فآومت احد السببين فبقى سبب واحد فانصرف عند هؤلاء وفيه رد الى الاصل وقد أنشد قول الجري \* لَمْ تَتَلَفَعْ بِفَضْلِ السَّخِ \* والشاهد فيه صرف دعدي وترك صرفها، والتلفع التثنع والتردي والعلب جمع علب كظلمة وظلم وهو اناء من جلد يشرب به الأعراب، يصفها بأنها حَصِيرَةٌ رَقِيْقَةٌ العيش لا تلبس ما يلبسه العرب ولا تشرب مما يشربون، ومثله قول الآخر

\* أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ \* وَهِنْدٌ أَيْ مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ \*

فصرف هنداً في موضعين من البيت وليس ذلك من قبيل الضرورة لأنه لو لم يصرف لم ينكسر وزن البيت والقياس الصرف لأن مراعاة اللفظ فيما لا ينصرف هو الباب ألا ترى أنهم قالوا ذَلْدَلًا وَجَنْدَلًا فصرفوه وإن كان المراد دَلَالَةً وَجَنْدَالًا غَيْرَ مَصْرُوفَيْنِ لَأنَّهُمَا بِنِزَةِ مَسَاجِدَ لَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْاَلِفَ مِنْهُمَا تَخْفِيفًا وَمَا حُذِفَ لِلتَّخْفِيفِ كَانَ فِي حَكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ وَيُوَيِّدُ وَضُوحًا أَنَّ الْاَلِفَ مُرَادَةٌ أَنَّهُ قَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا أَرْبَعٌ مَتَحَرِّكَاتٍ مَتَوَالِيَاتٍ فِي كَلِمَةٍ مَعَ كَوْنِ الْاَلِفِ مُرَادَةً فَهُوَ مَصْرُوفٌ لِمُرَاعَاةِ الْاَلِفِ، وَكَانَ الرَّجَاحُ لَا يَرَى صَرْفَ نَحْوِ هِنْدٍ وَدَعْدٍ وَجَمَلٍ وَلَا صَرْفَ شَيْءٍ مِنَ الْمُؤَنَّثِ يَسْمَى بِاسْمٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْسَطِهَا ٢٥

ساكن، فأما الاسم الأعجمي الثلاثي الساكن الوسط فصروف البنت نحو لوط ونوح قال الله نع امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا، واعلم ان اعتمادهم في نحو هند ودعد وما كان مثلها الصرف ومنعه واعتمادهم في نحو نوح ولوط الصرف البنت مع تساويهما في الحقة لسكون أوسطهما دليل على أن حكم التأنيث أقوى في منع الصرف من العجمة وصاحب الكتاب لم يفرق بين هند وجمل وبين لوط ونوح وجعل حكم نوح ولوط في الصرف ومنعه كهند ودعد وهو القياس ألا ان المسومع ما ذكرناه

الاسماء لا تنصرف للتعريف والتركيب، السادس التأنيث في مثل طَلْحَةَ وَهَمْرَةَ وَسَعَادَ وَقَطَامَ فهذه لا تنصرف للتعريف والتأنيث فالتأنيث في نحو طلحة وهمرة بالتاء وفي سعاد بتقدير التاء الآ آته لا يظهر لكون الحرف الزائد على الثلاثة ينزل منزلة علامة التأنيث ولذلك يتعاقبان الآ فيما لا يعتد به وذلك في تصغير وراء وقدام فقد قيل وربمة وقدييمة وهو قليل، وأما سقر وما كان مثله فإن حركة عينه قامت مقام الحرف الرابع على ما سنذكر، فهذه الستة إحدى علتنيها التعريف فإذا نُكِرَتْ زالت إحدى العلتين وهو التعريف فبقيت علتة واحدة فينصرف فنقول هذا إبرهيم وإبرهيم آخر وأحمد وأحمد آخر وعمر وعمر آخر وعثمان وعثمان آخر وهذا بعلبك وبعلبك آخر وهذا همزة وهمزة آخر، وقوله نحو رب سعاد وقطام لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد فالمراد أن سعاد وما كان مثله مثل طلحة فيه التعريف والتأنيث فإذا نُكِرَ انصرف لزوال التعريف وقطام فيه ثلث علل التعريف والتأنيث ١. والعدل فإذا نُكِرَ زال التعريف وزال أيضا العدل لزوال التعريف لأنه آما كان معدولا في حال التعريف فبقي في كل واحد منهما سبب واحد وهو التأنيث وهذا الضرب من التأنيث لا أثر له الآ مع التعريف فإذا زال التعريف بطل حكمه وصار الاسم في حكم ما لا سبب فيه فإن شئت أن تقول بقي بلا سبب لأن السبب الباقي لا أثر له وإن شئت أن تقول بقي على سبب واحد وهو التأنيث لفظاء ومثله عمر إذا نُكِرَ زال التعريف وزال العدل بزواله أيضا وهذا آما يطرد فيما مَثَل به من سعاد وقطام ونظائرها ١٥ لا في كل ما أحد سببيه التعريف ألا ترى أن أذربيجان قد اجتمع فيه التعريف والتركيب والحجمة وزيادة الانف والنون فإذا زال التعريف جاز أن يقال لبقائه بلا سبب إذ كان لا أثر لهذه الأسباب الآ مع التعريف ولا يقال بقي على سبب واحد لأنه لما زال التعريف بقي فيه أكثر من سبب واحد فاعرفه

قال صاحب الكتاب الآ نحو أحمد فإن فيه خلافا بين الأخفش وصاحب الكتاب،

٢٠ قال الشارح لما أطلق وقال وما أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحكمه الصرف عند التنكير استثنى أحمد ونحوه من الصفات إذ كان فيه خلاف إذا سُمي به ثم نُكِرَ فإن سببويه يمنع من صرفه بعد تنكيره كما كان يمنع في حال تعريفه الآ أن المانع من الصرف محتلف ففي حال التعريف المانع من الصرف التعريف ووزن الفعل وفي حال التنكير شبهه بحاله قبل التسمية، وذهب أبو الحسن الأخفش إلى صرفه لأنه بالنسبة فآرق الصفة وعرض فيه التعريف ووزن الفعل على ما ذكر فإذا نُكِرَ زال التعريف وبقي فيه

كان بأبعد من قوله

\* فَبَيَّنَاهُ يَشْرَى رَحَلَهُ قَالَ قَائِلٌ \* لِمَنْ جَمَلٌ رَحْوُ الْمِلَاطِ تَجِيبُ \*

أما هو فبيننا هو فحذف الواو من هُوَ وهي متحركة من نفس الكلمة وإذا جاز حذف ما هو من نفس الحرف كان حذف التنوين الذي هو زيادة للضرورة أولى، والذي ذكره ابن السراج لا أراه لأن التنوين حرف دخل لمعنى فإذا حذف أُخِلَ بذلك المعنى وليس كذلك ما هو من نفس الكلمة ألا ترى أنه لما اجتمع التنوين مع ياء المنقوص في مثل قاصٍ ومع المقصور في مثل عصا واقتضت الحال حذف أحدهما حذف لامر الكلمة وبقي التنوين لأن حذف التنوين ربما أوقع لبسا وليس كذلك حذف الواو من قوله فبينناه يشري رحله، واعلم أن النصوص الواردة في هذا الباب ليس ردها بالسهل والمذهب فيه منع صرف المنصرف من الاسماء إذا كان فيه علة واحدة من العلة التسع حتى لو اجتمع معها علة أخرى امتنع من الصرف في حال الاختيار والسعة فللضرورة اعتبر مطلق الثقل وفي حال الاختيار اعتبر ثقل مخصوص فإذا اعتبرت النصوص الواردة في هذا الباب كان أكثرها أعلاما معارف فامتنع الصرف للضرورة بسبب واحد من سببين فلو جاء مثل رجل وفرس وأريد منعه الصرف للضرورة لم يجز عندي فأما صاحب الكتاب فإنه اختار منع جواز صرف ما ينصرف في الضرورة وهو مذهب سيبويه والأكثر من البصريين وقد ذكرت حججهم في ذلك

١٥ قال صاحب الكتاب وما أحد سببته أو أسبابه العلمية فحكه الصرف عند التنكير كقولك رب سعاد

وقطام لبقاء بلا سبب أو على سبب واحد

قال الشارح قد ذكرنا أن العلمية أحد الأسباب المانعة من الصرف من حيث كان التعريف فرعا والتنكير أصلا على ما مضى والعلمية تجامع ستة أسباب من موانع الصرف أحدها العجمة في مثل إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب فهذه الاسماء لا تنصرف للتعريف والعجمة قال الله تع وَأَنْ يَرْفَعَ إِبْرَاهِيمَ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلَ قَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ۗ الثانی وزن الفعل نحو يزيد وتغلب ويشكر ويعمر وخضم وضرب إذا سمى به فهذا وما كان مثله لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل الثالث العدل في مثل عمر وقر وخذام وقطام عدل من أمر وزافر وحانمة وقاطمة أعلاما الرابع زيادة الالف والنون في نحو عثمان ودبيان وسلمان وعدنان فهذا لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون الخامس التركيب نحو بعلبک ومعدیکرب ورأه همرز وما كان مثلها مما جعل الاسمان فيه اسما واحدا فهذه

ينتفع بصرفه لانه لا يسد قلمه في البيت من الشعر وذلك انك اذا نونت مثلاً حَبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ فقلت حَبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ فتحذف الف التانيث لسكونها وسكون التنوين بعدها فلم يحصل بذلك انتفاع لانك زدت التنوين وحذفت الالف فا رجحت الا كسر قياس ولم تحظ بفائدة ء واعلم انك اذا نونت اسما غير منصرف ضرورة جهرته ايضا لانك تردده الى اصله فتحركه بالحركات الثلاث التي تنبغى له نحو قوله

\* اذا ما غرّوا بالجيش حلق فوقهم \* عصائب طير تهتدي بعصائب \*

فحذف عصائب لما ردها الى اصلها ء

قال صاحب الكتاب واما السبب الواحد فغير مانع أبداً وما تعلّف به الكوفيون في إجازة منعه في الشعر ليس بثبت ء

قال الشارح السبب الواحد لا يمنع الصرف في حال الاختيار والسعة وقد أجاز الكوفيون والأخفش وجماعة من المتأخرين البصريين كلّي عليّ وابن البرهان وغيرها ترك صرف ما ينصرف وأباه سيبويه وأكثر البصريين وقد أنكر المنع أبو العباس المبرد وقال ليس لمنع الصرف أصل يرد اليه وقد أنشد من أجاز ذلك أبياتا صاحبة العدة قال عباس بن مرداس

\* ما كان حصن ولا حابس \* يفوقان مرداس في مجمع \*

فلم يصرف مرداسا وهو أبوه ء ومن ذلك قول الأصمعي العداوات

\* وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض \*

وهم يصرف عامراً وأنشدوا

\* ومصعب حين جد الأمر أكبرها وأطيبها \*

الى أبيات أخر غير هذه جاءت في أشعار العرب أضعاف ما ذكرناه ء وقد تأولها أبو العباس وروى شيباً منها على غير ما روهه فاما بيت عباس فان الرواية الصحيحة يفوقان شخى في مجمع وشيخه هو مرداس ٢٠ وان صحت روايتهم فانه جعله قبيلة لتقدمه وكثرة أشباعه ء واما عامر ذو الطول فأبو القبيلة ويجوز أن يكون جعله القبيلة نفسها فلم يصرفه ثم رد الكلام في الصفة الى اللفظ ومنه قوله تعالى ألا ان تمودا كفروا ربهم ألا بعدا لثمود صرف الاول جعله أبا القبيلة ومنعه الصرف ثانيا لانه جعله نفس القبيلة ء واما قوله مصعب حين جد الأمر فان الرواية الصحيحة وأنتم حين جد الأمر وان صحت تلك الرواية جملة على إرادة القبيلة ء وكان أبو بكر بن السراج يقول لو صحت الرواية في ترك صرف ما لا ينصرف ما

فَعَلَانَ آخَرَ لَا فَعَلَى لَهُ فِي الصِّفَاتِ تَالُوا رَجُلٌ سَيِّفَانٌ لِلطَّوِيلِ الْمَشْوِيِّ وَقَالُوا امْرَأَةٌ سَيْفَانَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا سَيْفَى وَقَالُوا رَجُلٌ نَدْمَانٌ وامْرَأَةٌ نَدْمَانَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا نَدَمَى فَهَذَا وَحَوْهٌ مَصْرُوفٌ لَا مَحَالَةَ وَوَجْهٌ الْمَضَارِعَةُ بَيْنَ الْاَلِفِ وَالنُّونِ فِي سَكْرَانَ وَبَابِهِ وَيَبِينُ أَلْفَى التَّنَائِيثُ فِي حَمْرَاءَ وَقَصْبَاءَ أَنَّهُمَا زِيدَتَا زَيْدًا مَعًا كَمَا أَنَّهُمَا فِي حَمْرَاءَ كَذَلِكَ وَأَنَّ الْأَوَّلَ مِنَ الرَّائِدَيْنِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَلْفٌ وَأَنَّ صَبِغَةَ الْمَذَكَّرِ فِيهِمَا مَخَالِفَةٌ ٥ لَصَبِغَةَ الْمُؤنَّثِ وَأَنَّ الْآخَرَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْخَاطِئِ تَاءِ التَّنَائِيثِ فَكَمَا لَا تَقُولُ فِي حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ حَمْرَاءَةً وَصَفْرَاءَةً كَذَلِكَ لَا تَقُولُ فِي عَطْشَانَ عَطْشَانَةً وَلَا فِي غَضْبَانَ غَضْبَانَةً بَلْ تَقُولُ فِي الْمُؤنَّثِ غَضْبَى وَعَطْشَى، وَقَوْلُنَا فِي اللَّغَةِ الْفُصْحَى احْتِرَازٌ عَمَّا رَوَى عَنْ بَنِي أَسَدٍ غَضْبَانَةً وَعَطْشَانَةً فَالْحَقُّ النُّونَ تَاءُ التَّنَائِيثِ وَفَرَقَ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤنَّثِ بِالْعَلَامَةِ لَا بِالصَّبِغَةِ وَقَبَاسُ هَذِهِ اللَّغَةِ الصَّرْفُ فِي النُّونِ كَنْدَمَانَ فَتَقُولُ هَذَا عَطْشَانَ وَرَأَيْتَ عَطْشَانًا وَمَرَرْتَ بِعَطْشَانٍ ٦ وَأَمَّا الْأَعْلَامُ نَحْوُ مَرَّوَانَ وَعَدْنَانَ وَغَيْلَانَ فَهِيَ ١٠ أَسْمَاءٌ لَا تَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ وَزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّونِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْاَلِفَ وَالنُّونَ فِي هَذِهِ الْأَعْلَامِ وَمَا كَانَ نَحْوَهَا مَحْمُولَاتٌ عَلَى بَابِ عَطْشَانَ وَسَكْرَانَ لِقُرْبٍ مَا بَيْنَهُمَا أَلَّا تَرَى أَنَّهُمَا زَائِدَتَانِ كَزِيَادَتِهِمَا وَأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا تَاءُ التَّنَائِيثِ لَا تَقُولُ مَرَّوَانَةً وَلَا عَدْنَانَةً لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ تَحْظُرُ الزِّيَادَةَ كَمَا تَحْظُرُ النَّقْصَ وَلَيْسَ الْمَنْعُ مِنَ الصَّرْفِ كَوْنُهُ عَلَى زِنَةِ فَعَلَانَ أَلَّا تَرَى أَنَّ عَثْمَانَ وَذُبْيَانَ وَسُفْيَانَ حَكْمًا عَدْنَانَ وَغَيْلَانَ، فَإِنَّ قَبِيلَ فَاثَتْ تَقُولُ سَلْمَانَ وَسَلْمَى فَهَلَّا كَانَ كَعَطْشَانَ وَعَطْشَى قَبِيلَ لَيْسَ سَلْمَانَ وَسَلْمَى مِنْ قَبِيلِ ١٥ عَطْشَانَ وَعَطْشَى أَمَّا ذَلِكَ مِنْ قَبِيلِ تَلَاقِي اللَّغَةِ وَأَمْرٌ حَصَلَ بِحَكْمِ الْاِتِّفَاقِ لَا أَنَّهُ كَانَ مَقْصُودًا، وَقَدْ كَثُرَتْ زِيَادَةُ الْاَلِفِ وَالنُّونِ آخِرًا عَلَى هَذَا لِخَدِّ فَإِنَّ جُهْلَ أَمْرُهَا فِي مَوْضِعِ قُضَى بِزِيَادَةِ النُّونِ فِيهِ إِلَى أَنْ تَقُومَ الدَّلَالَةُ بِخِلَافِهِ فَإِنَّ سَمِيَّتَ رَجُلًا بِسَرْحَانٍ أَوْ امْرَأَةً مَنَعَتْهُ الصَّرْفَ لِأَنَّهُ صَارَ حَكْمُهُ حَكْمَ عَدْنَانَ وَذُبْيَانَ فَإِنَّ نَكْرَتَهُ انصَرَفَ لَا مَحَالَةَ فَإِنَّ سَمِيَّتَ بَرْمَانَ فَسَبِيْبِيَّةٌ وَالْخَلِيلُ لَا يَصْرَفَانَهُ وَحَكْمَانَ عَلَى الْاَلِفِ وَالنُّونِ بِالزِّيَادَةِ حَمَلًا عَلَى الْأَكْثَرِ وَأَبُو لَيْسَانَ يَصْرَفُهُ وَحَمَلَهَا عَلَى أَنَّهَا أَصْلٌ وَحَجَّتُهُ أَنَّهُ قَدْ كَثُرَ فِي النَّبَاتِ ٢٠ فَعَلَّ نَحْوُ سَمَاقٍ وَتَمَاقٍ وَعُنَابٍ وَجُمَارٍ، وَقَوْلُهُ أَلَّا إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَصْرَفَ يَعْنِي أَنَّ الْأَسْمَاءَ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ سَبَبَانِ مِنَ الْأَسْبَابِ التَّنَسُّعَةِ امْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ وَلَمْ يَجْزُ صَرْفُهُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فَإِنَّ ضَرُورَةَ الشَّعْرِ تُبْجِئُ كَثِيرًا مِمَّا يَحْظُرُهُ النَّثْرُ وَاسْتِعْمَالُ مَا لَا يَسُوغُ اسْتِعْمَالَهُ فِي حَالِ الْاِخْتِيَارِ وَالسَّعَةِ فَجَمِيعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ يَجُوزُ صَرْفُهُ فِي الشَّعْرِ لِإِتْمَامِ الْقَافِيَةِ وَإِقَامَةِ وَزْنِهَا بِزِيَادَةِ التَّنْوِينِ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الصَّرُورَاتِ لِأَنَّهُ رَدٌّ إِلَى الْأَصْلِ وَلَا خِلَافَ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ التَّنَائِيثِ الْمَقْصُورَةُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ صَرْفُهُ لِلضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ لَا

في موضع الرفع والجرّ وتفخّج في موضع النصب كما في سائر المنقوصة من نحو هذا قاصي زيد ومررت بقاصي زيد ورأيت قاصي زيد ولم يجز الأمر في معديكرب كذلك بل سكنت في حال النصب كما سكنت في حال الرفع والجرّ وذلك لأنهم شبهوها في حال التركيب وحصولها حشوا بما هو من نفس الكلمة نحو الياء في دَرَدَيْسٍ والياء في عَيْضُمُوزٍ قال الخليل شبهوها بالالف في مَتْنِي وَمَعْنِي وأما في حال الإضافة فسكنوها أيضا تشبيها لها بالمركبة للزوم هذا الاسم الإضافة ولأنهم لما سكنوها في المركب وهو موضع لا يكون فيه إلا مفتوحةً سكنوها ههنا لأنه موضع قد تسكن فيه ألا ترى أنها قد تسكن في الرفع والجرّ فحمل النصب في مثل هذا على الرفع والجرّ لجواز إسكانه في ضرورة الشعر حملا على المرفوع والجرور تشبيها لها بالالف فاعرفه ، وأما العجمة فأنها من الأسباب المانعة من الصرف لأن العجمة دخيلة على كلام العرب لأنها تكون أولا في كلام العجم ثم تعرب فهي ثانية له وفرغ عليه ، واعلم أن قولهم العجمة ليس المراد منه لغة فارس لا غير بل كل ما كان خارجا عن كلام العرب من روم وبونان وغيرهم وتنقسم العجمة الى قسمين أحدهما ما عرب من أسماء الأجناس فنقل الى العربي جنسا شائعا واستعمل استعمال الأجناس فجرى مجرى العربي فلا يكون من أسباب منع الصرف واعتباره بدخول الالف واللام عليه وذلك كالإيريسم والديباج والغرندي واللجام والاستبرق فهذا النوع من الأعجمي جار مجرى العربي يمنع من الصرف ما يمنعه ويوجب له ما يوجب له ، والثاني من المعرب ما نقل علما نحو إسحاق ويعقوب وفرعون وهامان وختلج وتكين فهذه في لغتها الأعجمية أعلام والأعلام معارف والمعرفة أحد الأسباب المانعة من الصرف وقد عربت بالنقل فزادها ذلك ثقلا ، والأسماء الأعجمية تُعرف بعلامات منها خروجها عن أبنية العرب نحو اسمعيل وجبريل ومنها مقاربة ألفاظ العجم ألا أنها غيرت الى المعربة نحو أبراهام ان قالوا إيراهيم على الإخلاص ومنها ترك الصرف نحو إبليس ولو كان عربيا لأصرف ومن زعم أنه من أبلس اذا يمس فقد غلط لأن الاشتقاق لا يكون في الأسماء الأعجمية ، وأما الالف والنون المضارعان لألقي التأنيث فهي من الأسباب المانعة من الصرف من حيث كانتا زائدتين والزائد فرغ على المزيد عليه وهما مع ذلك مضارعان لألقي التأنيث نحو حمراء وحرآء والالف في حمراء وحرآء يمنع الصرف وكذلك ما أشبهه وذلك نحو عطشان وسكران وغرثان وغضبان واعتباره أن يكون فعلا ومؤنثه فعلى نحو قولك في المذكر عطشان وفي المؤنث عطشى وسكران وفي المؤنث سكرى وغرثان وفي المؤنث غرثى لا تقول سكرانة ولا عطشانة ولا غرثانة في اللغة الفصحى وأما فلنا فعلا ومؤنثه فعلى احترازا من

كشياء واحد ولا يدل كل واحد منهما على معنى ويكون موقع الثاني من الاول موقع هاء التانيث لما كان من هذا النوع فانه يجرى مجرى ما فيه تاء التانيث من انه لا ينصرف في المعرفة نحو حَضْرَمَوْتِ تقول هذا حَضْرَمَوْتِ ورأيت حَضْرَمَوْتِ ومررت بحَضْرَمَوْتِ فلا ينصرف لانه معرفة مرَّكَبٌ والاسم الثاني من الصدر بمنزلة تاء التانيث مما دخلت عليه ألا ترى أنك تفتح آخر الاول منهما كما تفتح ما قبل تاء التانيث فان نكته صرفته تقول هذا حَضْرَمَوْتِ وحَضْرَمَوْتِ آخر منعت الاول الصرف لانه معرفة وصرفت الثاني لانه لما زال التعريف بقيت علة واحدة وهو التركيب فانصرف وفتح الاسم الاول للتركيب وينزل الثاني من الاول منزلة تاء التانيث ويمتنع الثاني من الصرف للتركيب والتعريف وكل ما كان من ذلك كان على ما ذكرنا من منع الصرف ويجوز فيه اضافة الاول الى الثاني فاذا أضفت أعربت الاول بما يستحقه من الاعراب ونظرت في الثاني فان كان مما ينصرف صرفته وان كان مما لا ينصرف لم تصرفه ٥ فتقول فيما يضاف الى المنصرف هذا حَضْرَمَوْتِ وَبَعْلُ بَيْكِ وان أضفت الى ما لا ينصرف قلت هذا رَأْمٌ هَرْمَزٌ وَمَارُ سَرْجَسٌ ورأيت رَأْمٌ هَرْمَزٌ وَمَارُ سَرْجَسٌ ومررت برَأْمٌ هَرْمَزٌ وَمَارُ سَرْجَسٌ قال جرير

\* لَقَيْتُم بِالْحَزْرِيَّةِ حَيْلَ قَيْسٍ \* فَقَلْتُمْ مَارَ سَرْجَسٍ لَا قِتَالًا \*

انشد على قول من أضاف فن لم يصف يقول مار سرجس بالصم لانه يجعله كالاسم الواحد حكما يقول يا مار سرجس ٥ وأما معديكرب ففيه الوجهان التركيب والاضافة فان ركبتها جعلتها اسما واحدا وأعربتها اعراب ما لا ينصرف فتقول هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب كما تقول هذا طلحة ورأيت طلحة ومررت بطلحة واذا أضفت كان لك في الثاني منع انصرف وصرفه فاذا صرفته اعتقدت فيه التذكير واذا منعه الصرف اعتقدت فيه التانيث فتقول في المنصرف هذا معدى كرب ورأيت معدى كرب ومررت بمعدى كرب كما تقول هذا غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد وتقول في غير المنصرف هذا معدى كرب ورأيت معدى كرب ومررت بمعدى كرب كما تقول هذا غلام زينب ورأيت غلام زينب ومررت بغلام زينب ٦ واعلم ان في معديكرب شذوذين احدهما من جهة البنية لانهم قالوا معدى بالكسر على زنة مفعيل والقياس مفعل بالفتح نحو المرمى والمغزى وما اعتدلت فاءه يجيء المكان منه على مفعيل بالكسر نحو المورد والموضع فهذا وجه من الشذوذ والوجه الثاني سكون الياء من معديكرب وهو في موضع حركة ألا ترى أنك اذا ركبت قلت هذا معديكرب كانت الياء باذاه الراء من حَضْرَمَوْتِ واللام من بَعْلُكِ وكلاهما مفتوح واذا أضفت كان ينبغي أن تسكن

أوردته على نفسه لأنه قد تقدم من قاعدة هذا الباب أن يكون جمعا لا نظير له في الآحاد وحضاجر  
على زنة ذراعهم وسواهم الصبغ مفرد قال الشاعر

\* قَلَّا غَصِبْتَ لِرَحْلِ جَا \* رِكَ إِذْ نُجِّدَهُ حَضَاجِرٌ \*

وسراويل اسم مفرد لهذا اللباس فكان في ذلك هدم هذه القاعدة بإيراد نظير لهذا الجمع من الآحاد ثم  
انفصل عنه بأن قال أما حضاجر فجمع عند سيبويه سميت به الصبغ وهو معرفة والمعارف من أسماء  
المدن والناس قد سمي بالجمع نحو قولهم للقبيلة كلاب وقالوا المدائن لموضع معروف وهو كثير فواحد  
حضاجر حضاجر وقد تقدم الكلام عليه ، وأما سراويل فهو عند سيبويه والخويين أجمي وقع في  
كلام العرب فوافق بناء بناء ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة وهو قناديل وقناديل قال الشاعر وهو  
ابن مقبل

١٠ \* يُمَشِّي بِهَا ذَبَّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ \* فَتَى فَارِسِي فِي سِرَاوِيلِ رَامِحِ \*

ويروى أتى دونها ذب الرياد هكذا أنشده صاحب الصحاح، قوله ذب الرياد الثور الوحشي والمراد فتى  
فارسى رامح في سراويل ومن الناس من يجعله جمعا لسروالة وهي قطعة خرقة منه كدخاريص وأنشدوا  
\* عليه من اللوم سروالة \* فليس يرق المستعطف \*

فيكون كعكالة وعناكيل وهو رأى أتى العباس ويضعف من جهة المعنى لأنه لا يريد أن يكون عليه  
١٥ من اللوم قطعة وأما هو حَجَرٌ والسراويل تمام اللباس فأراد أنه تام التردى باللوم، قال أبو الحسن من العرب  
من يجعله واحدا فيصرفه والسمع حجة عليه قال أبو علي الوجه عندي أن لا ينصرف في النكرة لأنه  
مؤنث على بناء لا يكون في الآحاد فمن جعله جمعا فأمره واضح ومن جعله مفردا فهو أجمي ولا اعتداد  
بالبنية الأجمية، وأما التركيب فهو من الأسباب المانعة من الصرف من حيث كان المركب فرعا على  
الواحد وثانيا له لأن البسيط قبل التركيب وهو على وجهين أحدهما أن يكون من اسمين ويكون لكل  
٢٠ واحد من الاسمين معنى فيكون حكمهما حكم المعطوف أحدهما على الآخر فهذا يستحق البناء لتضمنه  
معنى حرف العطف وذلك نحو خمسة عشر وبابه ألا ترى أن مدلول كل واحد من الخمسة والعشرة  
مراد كما لو عطف أحدهما على الآخر فقلت خمسة وعشرة فلما حذف حرف العطف وتضمن  
الاسمان معناه بنيا كما بُني كيف وأين لما تضمننا معنى هرة الاستفهام وكما بُني من حين تضمن  
معنى حرف الجزاء وفي إن ، وأما القسم الثاني وهو الداخل في باب ما لا ينصرف فهو أن يكون الاسمان



ألف التأنيث وهذا الضرب من الجوع فاذا كان هذا الجمع صحيحاً غير معتدل فإنه غير منصرف نحو هذه مساجد ودراهم ويكون في موضع الجر مفتوحاً فإن كان معتدلاً بالياء نحو جوارٍ وغواشٍ فإنه ينون في الرفع والجر ويفتح في النصب من غير تنوين نحو هذه جوارٍ وغواشٍ ومررت بجوارٍ وغواشٍ ورأيت جوارى وغواشى كما تقول رأيت ضوآرب وفيه مذهبان أحدهما قول الخليل وسيبويه أنه لما كان جمعاً والجمع أنقل من الواحد وهو للجمع الذي ينتهي اليه الكثرة على ما تقدم نحو أكلب وأرهط وأشاف وكان آخره ياء مكسوراً ما قبلها وكانت الضمة والكسرة مقدرتين فيهما وهما مستثقلتان وذلك كما يزيدة ثقلاً فحذفوا الياء حذفاً تخفيفاً فلما حذفوا الياء نقص الاسم عن مثال مفاعل فدخله التنوين على حد دخوله في فصاعٍ وجفانٍ لأنه صار على وزنه والذي يدل على ذلك أنك إذا صرت إلى النصب لم تحذف الياء لحقة الفتح ولاتهم لما حذفوا الياء في الرفع والجر ودخله التنوين وافق المفرد المنقوص فصار قولك هذه جوارٍ وغواشٍ ومررت بجوارٍ وغواشٍ كقولك هذا قاصٍ ومررت بقاصٍ أرادوا أن يوافقوه في النصب لئلا يختلف حالهما، وذهب أبو إسحق الزجاج إلى أن التنوين في جوارٍ وغواشٍ ونحوه بدل من الحركة الملقاة عن الياء في الرفع والجر لثقلها وما دخل التنوين عوضاً على ما ذكرنا حذف الياء لانتقاء الساكنين سكوتها وسكون التنوين بعدها على ما قلنا في قاصٍ وغازٍ ولا يلزم ذلك في النصب لثبوت الفتح وهذا الوجه فيه ضعف لأنه يلزم أن يعوض في نحو يغزو ويرمي، فان قيل ان الأفعال لا يدخلها تنوين فلذلك لم يعوضوا في يغزو ويرمي فأجواب ان الأفعال إنما يمنع منها تنوين التمكين وهو الدال على الحقة فأما غير ذلك من التنوين فإنه يدخلها ألا ترى إلى قوله \* وقولٍ إن أصبت لقد أصابن \* وقوله \* ألا أيها الليل الطويل ألا أتجلن \* وقول العجاج \* من طلل كالأحيمي أنهاجن \* وتنوين جوارٍ وغواشٍ ليس بتنوين تمكين إنما هو عوض فلا يمنع من الأفعال كما لا يمنع تنوين الترتيم، وكان يونس وعيسى وأبو زيد والكسائي فيما حكاه أبو عثمان ينظرون إلى جوارٍ ونحوه من المنقوص فكلمة كان له نظير من الصحيح مصروف صرفوه وما لم يكن نظيره مصروفاً لم يصرفوه وفتحوه في موضع الجر كما يفعلون في غير معتدل ويسكنونه في موضع الرفع خاصة قال الفرزدق

\* ولو كان عبد الله مؤملاً هاجوته \* ولكن عبد الله مؤملاً موالياً \*

ففتح في موضع الجر وهو قول أهل بغداد والصرف قول الخليل وسيبويه وأبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحق وسائر البصريين، فأما قول صاحب الكتاب وحصاجر وسراويل في التقدير جمع حصاجر وسراويل فاشكالاً

يوجب التكرير فاذا قال جاء القوم ثلثت ورباع ثعناه اثم تخزبوا وقت الحجيء ثلاثه ثلاثه واربعه اربعه وقالوا موحداً كمثني ومثلث فاما مثلث ومربع الى العقد فقياس ولم يسمع ونظير ثلاث ورباع في الصفة والوزن اُحاداً وثنائياً وقد سُمِعَا قال الشاعر

\* مَنَّتْ لَكَ أَنْ تُتْلِقِي الْمَنِيَا \* أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرِ حَلَالِ \*

٥ وأما ما وراء ذلك الى عشارٍ فغير مسموع والقياس لا يدفعه على أنه قد جاء في شعر الكُمَيْتِ  
 \* خِصَالًا عُشَارًا \* فإن سُمِّيَ رَجُلٌ بِمَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعٍ وَنَظَائِرِهَا انصرف في المعرفة فنقول فيه هذا  
 مَثْنَى وَثَلَاثَ بِالنَّوْبَيْنِ لِأَنَّ الصِّفَةَ بِالنِّسْمِيَّةِ قَدْ زَالَتْ وَزَالَ الْعَدْلُ أَيْضًا لِزَوَالِ مَعْنَى الْعَدَدِ بِالنِّسْمِيَّةِ  
 وَحَدَّثَ فِيهِ سَبَبٌ آخَرٌ غَيْرُهُمَا وَهُوَ التَّعْرِيفُ فَانصرفت لبقائه على سبب واحد فإن تكررته بعد النسبية  
 لم ينصرف على قياس قول سيبويه لانه أشبه حاله قبل النقل وينصرف على قياس قول أبي الحسن لخلوة  
 ١٠ من سبب البتة، وحكى أن ابن كيسان قال قال أهل الكوفة مثنى وموحداً بمنزلة عمر وإن هذا الاسم  
 معرفة فاذا سميت به رجلاً لم ينصرف كما لم ينصرف عمر اسم رجل، ولسائر المعدولة فصولاً يأتي الكلام  
 عليها هناك مفصلاً إن شاء الله تعالى، وأما للجمع المانع من الصرف فهو كل جمع يكون ثالثه ألفاً وبعدها  
 حرفان أو ثلاثة أحرف أو سَطُهَا ساكنٌ كدَوَابِّ وَنَحَائِجٍ وَمَسَاجِدَ وَمَنَابِرَ وَذَنَابِيرَ وَمَغَاتِبَ فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ  
 هَذَا النُّوعِ فَإِنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ نَكْرَةً وَلَا مَعْرِفَةً قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَادْكُرُوا أَسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَهْدَمْتُمْ  
 ١٥ صَوَامِعَ وَبَيْعَ وَصَلَوَاتٍ وَمَسَاجِدَ وَقَالَ تَعَالَى يَعْمَلُونَ لِمَا يُشَاءُونَ مِنْ تَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَأَجْوَابٍ فَهَذَا  
 الْجَمْعُ وَمَا كَانَ مِثْلَهُ مِمَّا فِيهِ شَبَهٌ بِالتَّصْغِيرِ وَوَجْهٌ الشَّبَهَ بَيْنَهُمَا أَنَّ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ لَيْسَ زَائِدٌ وَبَعْدَ الثَّلَاثِ  
 مَكْسُورٌ كَمَا أَنَّ فِي التَّصْغِيرِ كَذَلِكَ فَذَوَاهُمْ فِي الْجَمْعِ كَدُرَيْهِمْ وَذَنَابِيرُ كَدُنْبِينِيرٍ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا صَمٌّ  
 أَوَّلِ الْأَسْمِ الْمَصْغَرِ وَفَتْحُ أَوَّلِ هَذَا الْجَمْعِ وَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفٍ وَالَّذِي مَنَعَهُ مِنَ الصَّرْفِ كَوْنُهُ جَمْعًا لَا نَظِيرَ لَهُ  
 فِي الْأَحَادِ فَصَارَ بَعْدَهُ النِّظِيرُ كَأَنَّهُ جُمِعَ مَرَّتَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ جَمْعٍ لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْوَاحِدِ وَحُكْمُهُ فِي  
 ٢٠ التَّكْسِيرِ وَالصَّرْفِ كَحُكْمِ نَظِيرِهِ فَكِلَابٌ مَنصُوفٌ فِي النُّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ لِأَنَّ نَظِيرَهُ فِي الْوَاحِدِ كِتَابٌ وَأَتَانٌ  
 كَذَلِكَ فَلَوْ كَانَ كِلَابٌ مِمَّا يَجْمَعُ لَكَانَ قِيَاسُ جَمْعِهِ كَلْبٌ عَلَى حَدِّ كِتَابٍ وَكُتُبٍ وَكَذَلِكَ بَاقِي الْجَمْعِ  
 وَهَذَا الْجَمْعُ أَعْنَى مَسَاجِدَ وَدَرَاهِمَ لَمَّا كَانَ الْجَمْعُ الَّذِي يَنْتَهَى إِلَيْهِ الْجَمْعُ وَلَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْأَحَادِ مَكْسُورٌ عَلَى  
 حَدِّهِ صَارَ كَأَنَّهُ جُمِعَ مَرَّتَيْنِ نَحْوَ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَأَكْلَبٍ وَرَهْطٍ وَأَرَهْطٍ وَأَرَهْطٍ وَكُرِّرَتِ الْعِلَّةُ وَقَامَتِ مَقَامَ  
 عِلَّتَيْنِ كَمَا قُلْنَا فِي أَلْفِ التَّنَائِيثِ وَلَيْسَ فِي الْأَسْبَابِ مَا يَمْنَعُ الصَّرْفَ وَحْدَهُ وَيَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ سِوَى

على المشتق منه، والفرق بين العدل وبين الاشتقاق الذى ليس بعدل أن الاشتقاق يكون لمعنى آخر أخذ من الأول كضارب من الضرب فهذا ليس بعدل ولا من الأسباب المانعة من الصرف لأنه اشتق من الاصل بمعنى الفاعل وهو غير معنى الاصل الذى هو الضرب والعدل هو أن تريد لفظاً ثم تعدل عنه الى لفظ آخر فيكون المسموع لفظاً والمراد غيره ولا يكون العدل فى المعنى أما يكون فى اللفظ فلذلك كان سبباً لأنه فرع على المعدول عنه فعمّر علم معدولاً عن عامر علم أيضاً وكذلك زفر معدولاً عن زافر علم أيضاً وفى الأعلام زافر وإليه تنسب الزافرية والزافر من زفر الجمل يزفره إذا حمه، وقثم معدول عن قافر علماً وهو منقول من القافر وهو اسم الفاعل من قثم إذا أعطى كثيراً، وزحل معدول عن زاحل سُمى بذلك لبُعده فهذه الاسماء كلها معدولة ألا ترى أن ذلك ليس فى اصول النكرات، وفعل يأتي على ضروب منها ما ذكرناه من المعدول ومنها أن يجىء جنساً نحو صوب ونغر وسبد لطائر وجىء صفة ١. كحطم قال الشاعر \* قد لَقَّها الليلُ بسواقٍ حطَمَ \* وزفر من قوله \* يأتى الظلامَةَ منها النوقلُ الزفر \* وجىء جمعاً نحو ثقب وثقب ورطب ورطب فلو سُمى بشيء من ذلك لآتصرف لأنه منقول من نكرة واعتبار العدل من ضروب فعل بامتناع الالف واللام منه وعرفنا أنه معدول أنه ورد فى اللغة غير منصرف وليس فيه من موانع الصرف سوى التعريف وكان عمراً علماً معدولاً عن عامر وصفاً وهو مصروف على اصل ما ينبغى أن يكون عليه الاسماء وعمر لفظاً من لفظ عامر وهو غير مصروف فعلم أن سببه مع ١٥ التعريف كونه مغيراً عنه، والمعدول بأبه السماع ألا ترى أنهم لم يقولوا فى مالِكٍ مُلكٌ ولا فى حارثٍ حُرثٌ كما قالوا عمراً وزفر، والمعدول على ضربين معرفة ونكرة فالمعرفة قد تقدم ذكرها وهو نحو عمر وزفر وهو من قبيل المرتجل لأنه يُغَيَّرُ فى حال العلمية فلو نكر لآتصرف نحو قولك مررت بزحل وزحل آخر وعمراً وعمراً آخر لبقائه بلا سبب لأنه لما زال التعريف بالتنكير زال العدل أيضاً لأنه إنما كان عدل عن معرفة علم فإذا نكر لم يكن ذلك العلم مراداً فانصرف، وأما المعدول فى حال التنكير فنحو أحاد وثلاث ٢. ورباع وما كان منها نكراتٍ بدليل قوله نع أولي أجاجحةٍ مثنى وثلاث ورباع فثنى وثلاث ورباع فى موضع الصفة لأجاجحة وهى نكرة قال الشاعر

\* وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بَوَادٍ أُنَيْسَةٌ \* دِيَابُ تَبَعَى النَّاسَ مِثْنَى وَمَوْحَدٌ \*

فأجراه وصفاً لذئاب وهو نكرة وصفة النكرة نكرة والمانع له من الصرف على هذا الوصف والعدل عن العدد المكرر فأما الوصف فظاهر وأما العدل فالمراد بمثنى اثنتين اثنتين وكذلك ثلاث ورباع فالعدل هنا

لِلرَّعْدَةِ وَآيَدِيٍّ وَهُوَ صَبِيْعٌ وَأَرْمَلٌ وَأَكْلَبٌ وَأَصْبَعٌ وَيَرْمَعُ وَهِيَ حِجَارَةٌ ذُقَانٌ تَلْمَعُ وَيَبْعَلُ وَهُوَ جَمْعُ يَبْعَلُ وَهِيَ  
النَّاقَةُ السَّرِيْعَةُ وَيَلْمَقُ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْقَبَاءِ فَهَذِهِ الْأَبْنِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ وَإِنْ كَانَتْ صَالِحَةً الْعِدَّةِ فَهِيَ فِي  
الْأَفْعَالِ أَعْمٌ وَأَغْلَبُ لِأَنَّ فِي أَوَّلِهَا هَذِهِ الزَّوَائِدَ وَهِيَ تَكْتُرُ فِي أَوَّلِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ فَكَانَ الْبِنَاءُ لِلْفِعْلِ  
لِذَلِكَ فَأَكْدَلُ وَأَيْدَعُ وَأَرْمَلُ بِمَنْزِلَةِ أَذْهَبُ وَأَشْرَبُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَأَكْلَبُ بِمَنْزِلَةِ أَقْتُلُ وَأَخْرُجُ وَأَصْبَعُ بِمَنْزِلَةِ اعْلَمُ  
وَاسْمَعُ فِي الْأَمْرِ وَفِي الْمَضَارِعِ فِيمَنْ يَكْسِرُ حَرْفَ الْمَضَارَعَةِ مَا عَدَا الْبَاءَ وَيَرْمَعُ وَيَبْعَلُ وَيَلْمَقُ بِمَنْزِلَةِ  
يَذْهَبُ وَيَرْكَبُ فَإِذَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَنْصَرَفْ فِي الْمَعْرِفَةِ لِلتَّعْرِيفِ وَوَزَنَ الْفِعْلُ لِأَنَّهُ لَمَّا غَلَبَ  
فِي الْفِعْلِ كَانَ الْبِنَاءُ لَهُ وَالْأَسْمَاءُ دَخِيلَةً عَلَيْهِ، وَأَمَّا الصَّرْبُ الثَّلَاثُ وَهُوَ الْبِنَاءُ الَّذِي يَشْتَرِكُ فِيهِ  
الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ وَذَلِكَ بَأَنَّ يَسْمَى بِمِثْلِ صَرَبَ وَعَلِمَ وَطَرَفَ فَإِنَّهُ مَنْصَرَفٌ مَعْرِفَةٌ كَانَ أَوْ نَكْرَةً لِأَنَّهُ يَكْتُرُ فِي  
الْأَسْمَاءِ كَثْرَتُهُ فِي الْأَفْعَالِ مِنْ غَيْرِ غَلْبَةٍ فَنَظِيرُ صَرَبَ فِي الْأَفْعَالِ مِنَ الْأَسْمَاءِ جَبَلٌ وَقَلَمٌ وَنَظِيرُ عَلِمَ كَتَبَ  
أَوْ رَجَلٌ وَنَظِيرُ طَرَفَ عَصَدٌ وَيَقُطُّ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي أَحَدِهِمَا أَغْلَبَ مِنْهُ فِي الْآخِرِ فَلَمْ يَكُنِ الْفِعْلُ أَوْلَى بِهِ  
فَلَمْ يَكُنْ سَبِيَاءً وَقَدْ ذَهَبَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ مَعِيْنٍ صَرَفَ مَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ  
\* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّحُ الثَّنَائِيَا \* مَتَى أَصْعَ الْعِيَامَةُ تَعْرِفُونِي \*

قَالَ الرَّوَايَةُ جَلَا مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ وَهُوَ فِعْلٌ سُمِّيَ بِهِ أَبُوهُ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ حِجَّةٌ عِنْدَ سَبِيْبِيَّةٍ لِاحْتِمَالِ أَنْ  
يَكُونَ سُمِّيَ بِالْفِعْلِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ فَيَكُونُ جَمَلَةً وَالْجَمَلُ نُحْكِي إِذَا سُمِّيَ بِهَا نَحْوَ بَرَقَ نَحْرُهُ وَشَابَ  
١٥ قَرْنَاَهَا أَوْ يَكُونُ جَمَلَةً غَيْرَ مَسْمُومٍ بِهَا فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِحَذْوْفِ وَالتَّقْدِيرُ أَنَا ابْنُ رَجُلٍ جَلَا كَمَا قَالَ  
\* كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْبِيْشِ \* يُقَعَّقُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَيْءٍ \*

وَالْمُرَادُ جَمَلٌ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْبِيْشِ فَلَا يَكُونُ مِنْهُ عَلَى كِلَا الْوَجْهَيْنِ حِجَّةً، وَأَمَّا الْوَصْفُ فَهُوَ فَرْعٌ عَلَى  
الْمَوْصُوفِ وَهُوَ عَلَّةٌ فِي مَنْعِ الصَّرْفِ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَحْتَاجُ إِلَى الْمَوْصُوفِ كَاِحْتِيَاجِ الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ فَالْمَوْصُوفُ  
مَتَقَدِّمٌ عَلَى الصِّفَةِ كَقَوْلِكَ مَرَّتْ بِرَجُلٍ أَسْمَرٌ وَثَوْبٌ أَحْمَرٌ وَالصِّفَةُ مُشْتَقَّةٌ كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ فَكَانَ  
٢٠ فَرْعًا كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ فَرْعٌ إِذَا انْصَمَّ إِلَيْهِ سَبَبٌ آخَرَ مَنَعًا الصَّرْفَ نَحْوَ أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ وَعَطَّشَانٌ وَسَكْرَانٌ فَأَحْمَرُ  
وَشَبِيْهُهُ لَا يَنْصَرَفُ لِلصِّفَةِ وَوَزَنَ الْفِعْلُ وَكَذَلِكَ لَوْ صَغَّرْتَهُ لَكَانَ غَيْرَ مَنْصَرَفٍ أَيْضًا لِأَنَّ هَذَا الْفِعْلَ قَدْ  
صَغَّرَ فِي التَّعْجِيبِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* يَا مَا أَمِيلُحَ غِرْلَانَا شَدَنَّا لَنَا \* مِنْ هَوْلِيَاتِكُنَّ الصَّالِحِ وَالسَّمْرِ \*

وَأَمَّا الْعَدْلُ فَهُوَ اشْتِقَاقٌ أَسْمٍ عَنْ أَسْمٍ عَلَى طَرِيقِ التَّغْيِيرِ لَهُ نَحْوُ اشْتِقَاقِ عُمَرَ عَنْ عَاهِرٍ وَالْمُشْتَقُّ فَرْعٌ

التأنيث فلا ينصرف ، وأما وزن الفعل فهو من الأسباب المانعة للصرف وهو فرع لأن البناء للفعل ان كان يَخْصُه او يغلب عليه فكان أولى به وجملته الأمر أن وزن الفعل على ثلاثة أضرب وزن يَخْصُ الفعل لا يوجد في الاسماء وضرب يكون في الافعال والاسماء ألا أنه في الافعال أغلب وضرب يكون فيهما من غير غلبة لأحدهما على الآخر فالأول نحو ضَرِبَ وضُرِبَ فهذان بناءان يَخْصَان الافعال لأنه بناء ما لم يسم فاعله فلا يكون مثله في الاسماء وأما جاء دُئِلَ وهو اسم قبيلة أبي أسود وقد تقدم الكلام عليها في الاعلام فاذا سميت بضرب او ضُورِبَ لم ينصرف ذلك الاسم في المعرفة للتعريف ووزن الفعل فلو خُفِّف هذا الاسم أعني ضَرِبَ ونحوه بأن أسكنت عينه فقلت ضَرَبَ على حد قولهم في كِتَفٍ كَتَفَ بسكون التاء فسببويه رح يصرفه لزوال لفظ بناء الفعل ولأن العباس فيه تفصيلاً ما أحسنه وهو ان كان التخفيف قبل النقل والتسمية انصرف لزوم الإسكان له ومصيره الى زنة الاسم نحو قُفِّلَ وُورِدَ وإن كان الاسكان بعد النقل والتسمية لم ينصرف ان الاسكان عارضاً بدليل جواز استعمال الأصل بالحركة وإن كانت محذوفة من اللفظ فهي في حكم المنطوق بها ولو سميت بمثل رَدَّ وشَدَّ وقِيلَ وبيِعَ لأنصرف لأن هذا إعلال لازم لرفض أصله وهو عدم استعماله فصار كأنه لا أصل له غير البناء الذي هو عليه وألحق رَدَّ وشَدَّ حُبَّ ودِرَّ وقِيلَ وبيِعَ بقيل وديك ، ومن ذلك فَعَلَ مثل ضَرَبَ وكَسَرَ بتضعيف العين اذا سميت بشيء من ذلك لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وينصرف في النكرة لزوال احد السببين وهو التعريف لأن هذا ايضا بناء خاص للفعل لا حظ فيه للاسماء وأما وردت السفاط في

الاعلام قالوا خَضَمَ وهو اسم رجل وهو خَضَمَ بن عمرو بن كلاب بن تميم قال الشاعر

\* لولا إله ما سَكَنَّا خَضَمًا \* ولأَظَلَلْنَا بِالمشاهي قِيَمًا \*

يريد بلاد خَضَمَ اى بلاد بنى تميم ، قالوا عَثَرُ وبيَدَرُ فعَثَرُ اسم مكان وبيَدَرُ ماء معروف قال الشاعر وهو زهير

\* لَيْثٌ بَعَثَرُ يَصْطَادُ الرِّجَالَ اذا \* ما كَدَّبَ اللَّيْثُ عن أَقْرَانِهِ صَدَقًا \*

٢.

وقال الآخر وهو كثير

\* سَقَا اللهُ أَمْوَالَهَا عَرَفَتْ مَكَانَهَا \* جُرَابًا وَمَلَكُومًا وبيَدَرُ وَالْغَمْرَا \*

وهذه اعلام ولا اعند ان بالاعلام في الأبنية وقد تقدم شرح ذلك فأما بقمر للنبت المصبوغ به وسُمِّرَ لبين المقدس فهما عجميان ، وأما الضرب الثاني وهو ما يغلب وجوده في الافعال نحو أَفْكَلِ وهو اسم

فإنهما لا ينصرفان لاجتماع التأنيث والتعريف فإذا نُكِّر انصرف لآته لم يبق فيه إلا التأنيث وحده ٤  
فأما الف التأنيث المقصورة والممدودة نحو حُبَلِي وبُشْرَى وَسَكْرَى وَجَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا  
مَانِعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ بِانْفِرَادِهَا مِنْ غَيْرِ احْتِيَاجٍ إِلَى سَبَبٍ آخَرَ فَلَا يَنْوَنُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي النُّكْرَةِ فَإِذَا لَمْ  
يَنْصَرَفْ فِي النُّكْرَةِ فَأَحْرَى أَنْ لَا يَنْصَرَفَ فِي الْمَعْرِفَةِ لِأَنَّ الْمَانِعَ بَاقٍ بَعْدَ التَّعْرِيفِ وَالتَّعْرِيفُ مِمَّا يَزِيدُ  
ثِقَلًا، وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا التَّأْنِيثُ وَحْدَهُ كَافِيًا فِي مَنَعِ الصَّرْفِ لِأَنَّ الْإِلْفَ لِلتَّأْنِيثِ وَهُوَ تَزِيدٌ عَلَى تَاءِ  
التَّأْنِيثِ قُوَّةً لِأَنَّهَا يُبَيِّنُ مَعَهَا الْأِسْمَ وَتَصْبِيرَ كَبَعْضِ حُرُوفِهِ وَيَتَغَيَّرُ الْأِسْمُ مَعَهَا عَنْ بَيِّنَةِ التَّذْكَيرِ نَحْوَ  
سَكْرَانَ وَسَكْرَى وَأَجْمَرَ وَجَمْرَاءَ فَبَيِّنَةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْثُوتِ غَيْرُ بَيِّنَةِ الْمَذْكَرِ وَلَيْسَتْ التَّاءُ كَذَلِكَ إِنَّمَا  
تَدْخُلُ الْأِسْمَ الْمَذْكَرَ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرِ بَيِّنَتِهِ دَلَالَةً عَلَى التَّأْنِيثِ نَحْوَ قَائِمٍ وَقَائِمَةٌ وَيُؤَيِّدُ عِنْدَكَ ذَلِكَ  
وَصُوحًا أَنَّ الْفَ التَّأْنِيثِ إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً تَثَبَّتْ فِي التَّنْكِيسِ نَحْوَ حُبَلِي وَحَبَائِي وَسَكْرَى وَسَكْرَائِي كَمَا  
١. تَثَبَّتِ الرَّاءُ فِي حَوَافِرٍ وَالْمِيمُ فِي دَرَاهِمٍ وَلَيْسَتْ التَّاءُ كَذَلِكَ بَلْ تُحْدَفُ فِي التَّنْكِيسِ نَحْوَ طَلْحَةَ وَطِلَاحٍ  
وَجَفْنَةَ وَجِفَانٍ فَلَمَّا كَانَتْ الْإِلْفُ مُخْتَلِطَةً بِالْأِسْمِ الْاِخْتِلَاطُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ كَانَتْ لَهَا مَزِيَّةٌ عَلَى التَّاءِ  
فصارت مشاركتها لها في التأنيث علّة ومزيتها عليها علّة أخرى كأنه تأنيثان فلذلك قال صاحب  
الكتاب متى اجتمع سببان أو تكرر واحد ويعبر عنها بأنها علّة تقوم مقام علّتين والفقه فيها ما  
ذكرناه ٤ فأما الالف الزائدة للحاق نحو أرطى وحبنطى وما أشبه ذلك من الاسماء المذكورة التي في  
١٥ آخرها الف زائدة فهي تنصرف في النكرة نحو هذا أرطى ورأيت أرطى ومررت بأرطى فتنبؤنه دليل  
على تذكيره وصرفه فإن سميت به رجلا لم ينصرف للتعريف وشبه الف بالالف التأنيث من حيث أنها  
زائدة وأنها لا تدخل عليها تاء التأنيث لأن العلمية تحظر الزيادة كما تحظر النقص فتقول هذا أرطى  
مقبلا من غير تنوين ٤ وقوله لفظا أو معنى يريد باللفظ أن يكون فيه علامة تأنيث في اللفظ وإن لم  
يكن مسماه مؤنثا كطلحة وجمرة فإنهما لا ينصرفان للتعريف ولفظ التأنيث وإن كان مسمى كل واحد  
٢. منهما مذكرا ٤ ويريد بالمعنى أن يكون مسماه مؤنثا وإن لم يكن فيه علامة تأنيث ظاهرة وإنما يقدر  
فيه علامة التأنيث تقديرا نحو هِنْدٍ وَجَمَلٍ وَسُعَادٍ وَزَيْنَبَ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ عِلْمَ التَّأْنِيثِ مَقْدَرٌ أَنَّهُ  
يُظْهِرُ فِي التَّنْصِغِ فَتَقُولُ هُنَيْدَةٌ وَجَمِيلَةٌ فَتُظْهِرُ التَّاءَ فَأَمَّا زَيْنَبُ وَسُعَادُ فَإِنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ لَا تَظْهَرُ فِي  
تَصْغِيرِهَا لِأَنَّ الْحُرْفَ الزَّائِدَ عَلَى الثَّلَاثَةِ يَنْزِلُ مَنْزِلَةَ عِلْمِ التَّأْنِيثِ وَلَوْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِزَيْنَبٍ وَسُعَادُ لَمْ  
تَنْصَرِفْهُمَا أَيْضًا لِغَلْبَةِ التَّأْنِيثِ عَلَى الْأِسْمِ فَكَذَلِكَ لَوْ سَمِيَتْهُمَا بَعْنَانٍ لَكَانَ حُكْمُهُ حُكْمَ سَعَادٍ فِي غَلْبَةِ

وهي العَلَمِيَّة والتَّائِبُث اللَّازِم لفظاً او معنًى فى نحو سَعَادٌ وَطَلْحَةَ ووزنُ الفعل الذى يغلبه فى نحو  
 أَفْعَلَ فَإِنَّه فىه أكثر منه فى الاسم او يَحْصَه فى نحو ضَرِبَ إِنْ سُمى به والوصفِيَّة فى نحو أَمَرَ وَالْعَدْلُ عَنِ  
 صِبْغَةٍ الى أُخْرَى فى نحو عَمَّرَ وَذَلَّاتٌ وَأَنْ يَكُون جَمْعاً لَيْسَ عَلَى زَيْنَتِه وَاحِدٌ كَمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ أَلَا مَا  
 اعْتَدَ آخِرُهُ نَحْوَ جَوَارٍ فَإِنَّه فى الرفع والجَرِّ كَقَاضٍ وَفى النصب كَضَوَارِبَ وَحَضَاجِرُ وَسَرَاوِيلُ فى التقدِيرِ  
 ٥ جَمْعُ حِصَاكِبٍ وَسِرْوَالَةٍ وَالتَّرْكِيبُ فى نحو مَعْدِيكِرَبَ وَيَعْلَبَكُ وَالْعُجْمَةُ فى الأعلام خَاصَّةً وَالْألفُ وَالنُّونُ  
 المصارعَتَانِ لِأَلْفِي التَّائِبُثِ فى نَحْوِ سَكَرَانَ وَعُثْمَانَ أَلَا إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَصَرَفَ.

قال الشارح الأسباب المانعة من الصرف تسعة وهي العَلَمِيَّة والتَّائِبُث ووزن الفعل والوصف والععدل  
 والجمع والتركيب والعجمة والالف والنون الزوائد فهذه التسعة متى اجتمع منها اثنتان فى اسم او  
 واحد يقوم مقام سببىن امتنع من الصرف فلم يدخله جَرٌّ ولا تنوينٌ ويكون فى موضع الجَرِّ مفتوحاً  
 ١٠ وذلك قولك هذا أَحْمَدُ وَعَمْرٌ ورأيت أحمدَ وعمرَ ومررت بأحمدَ وعمرََ وأما كان كذلك لشبهه بالفعل  
 لاجتماع السببىن فىه وذلك أَنَّ كَلَّ وَاحِدٌ فَرَعٌ عَلَى غَيْرِهِ فَإِذَا اجْتَمَعَ فى الاسم سببان فقد اجتمع  
 فىه فرعان فصار فرعاً من جهتين احديهما أَنَّهُ لا يقوم بنفسه ويفتقر الى اسم يكون معه والاسم لا يفترق  
 الى فعل فكان فرعا عليه وَالْآخَرُ أَنَّهُ مشتق من المصدر الذى هو ضرب من الاسماء فلما أشبهه فى  
 الفرعية امتنع منه الجَرُّ والتنوين كما امتنع من الفعل، والتعريف فرع على التنكير لأن اصل الاسماء  
 ١٥ أن تكون نكرات ولذلك كانت المعرفة ذات علامة واقتفارا الى وَضَعٍ لِنَقْلِهِ عَنِ الْاَصْلِ كَنَقْلِ جَعْفَرٍ عَنِ  
 اسم النهر الذى هو نكرة شائع الى واحد بعينه فالتعريف المانع من الصرف هو الذى ينقل الاسم  
 من جهة أَنَّهُ متضمن فىه من غير علامة تدخل عليه وهو تعريف العلمية، والتائيب فرع على التذكير  
 لوجهين احدهما أَنَّ الاسماء قبل الاطلاق على تأيبتها وتذكيرها يعبر عنها بلفظ مذكر نحو شَىءٌ وَحَيَوَانٌ  
 وَإِنْسَانٌ فَإِذَا عَلِمَ تَأْيِبَتُهَا رُكِبَ عَلَيْهَا الْعَلَامَةُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْمَوْثُثُ، الثانى أَنَّ الْمَوْثُثَ لَهُ عِلَامَةٌ عَلَى  
 ٢٠ ما سبق فكان فرعا، وقوله التائيب اللزم وصف احتراز به عن تأييب الفرق وهو الفارق بين المذكر  
 والمؤنث فى مثل قائمة وقاعدة وحولها من الصفات وامرئى وامرأة وحولها من الأجناس ومن ذلك ما كان  
 من التائيب فارقاً بين الواحد والجمع مثل تَجَّحَّ وَنَاحَ وَشَعْبِرٍ وَشَعْبِيرَةٍ فهذا التائيب لا اعتداد به وأما  
 المانع من الصرف التائيب اللزم فإن سُمى بشىء مما ذكر وفيه تاء التائيب العارضة لزمه التائيب  
 بالتسمية فلم يجز سقوطها واعتد بها سببا مانعا من الصرف اذا انضم اليه غيره نحو طَلْحَةَ وَحَمْرَةَ

يُوجِب لأحدهما حُكْمًا هو في الأصل للآخر ولكنَّ الشبّه إذا قَوِيَ أَوْجَبَ للحكم وإذا ضَعُف لم يُوجِب  
فكلّما كان الشبّه أَخْصَّ كان أقوى وكلّما كان أعمّ كان أضعف فالشبّه الأعمُّ كشبّه الفعل بالاسم من  
جهةٍ أنّه يدلُّ على معنَى فهذا لا يُوجِب له حكمًا لأنّه عامٌّ في كلّ اسمٍ وفعلٍ وليس كذلك الشبّه من  
جهةٍ أنّه ثانٍ باجتماع السببَيْنِ فيه لأنّ هذا يختصُّ نوعًا من الاسماء دون سائرهما فهو خاصٌّ مُقَرَّبٌ  
٥ الاسم من الفعل فإذا اجتمع في الاسم عِلْتان فَرَعَيْتَان من العِلد التسع أو عِلَّةٌ واحدةٌ مكرّرة على ما  
سيوضّح فيما بعد أن شاء الله تع فَانّه يُشَبِّه الفعل من وجهَيْنِ ويسرى عليه ثقلُ الفعل فحينئذٍ مُنَع  
الصرف فلم يدخله جرٌّ ولا تنوينٌ ، واختلَفوا في منع الصرف ما هو فقال قومٌ هو عبارةٌ عن منع الاسم  
الجرِّ والتنوينِ دفعةً واحدةً وليس أحدهما تابعًا للآخر إذ كان الفعل لا يدخله جرٌّ ولا تنوينٌ وهو قولٌ  
بظاهر الحال ، وقال قومٌ ينتمون إلى التحقِيف أنّ الجرِّ في الاسماء نظيرُ الجرِّ في الأفعال فلا يُنَع الذي لا  
١٠ ينصرف ما في الفعل نظيره وأما المحذوفُ منه علمُ الحِفّة وهو التنوين وحده لثقل ما لا ينصرف لمشابهة  
الفعل ثمّ يتبع الجرُّ التنوينَ في التّوال لأنّ التنوينَ خاصّةً للاسم والجرُّ خاصّةً له أيضا فتتبع الخاصّة  
الخاصّة ، ويدلُّ على ذلك أنّ المرفوع والمنصوب لا مدخُل للجرِّ فيه أمّا يذهب منه التنوينُ لا غيرُ ،  
قال أبو عليّ لو جرَّ الاسم الذي لا ينصرف مع حذفِ تنوينه فقبل مررت بأحمدٍ وإبراهيمٍ لأشبهه المبنياتِ  
نحو أمسٍ وجبّيرٌ ثمّ لما مُنَع الجرُّ ولا بدّ للجرّ من عمَلٍ وتأثيرٍ شاركه النصبُ في حرّكته لتواخيها كما  
١٥ شارك نصبُ الفعل جزمَه في مثلٍ لم يَفْعَلًا ولن يَفْعَلًا وأخواتهما على أنّ أبا الحسن وأبا العباس رجّهما  
الله ذهبوا إلى أنّ غير المنصرف مبنيٌّ في حالٍ فاتحه إذا دخله الجرُّ والمحقّقون على خلاف ذلك وهو رأى  
سببويه فعلى هذا القول إذا قلت نظرت إلى الرجل الأعمى وأسمرَكم فالاسمُ باقٍ على منع صرفه وإنّ أُجرَّ  
لأنّ الشبّه قائمٌ وعلمُ الصرف الذي هو التنوينُ معدومٌ ، وعلى القول الأوّل يكون الاسم منصرفًا لأنّه لما  
دخله الالف واللام والاضافة وهما خاصّةٌ للاسم بعد عن الأفعال وغلبت الاسميّة فانصرف ، وقوله  
٢٠ واسمُ المتمكّن يجمعهما يريد أنّ ما لا ينصرف متمكّنٌ لأنّ المتمكّن هو استحقاقُ الاسم الأعراب بحكمِ  
الاسميّة وما لا ينصرف مُعَرَّبٌ فهو متمكّنٌ لذلك وإن كان غيره أمكن منه فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب والاسم يتنوع من الصرف متى اجتمع فيه اثنتان من أسباب تسعة أو تكثر واحدة



تَمَكَّنَا من غيره لـ يعرض فيه شَبَهٌ للجر فُجِّرَ جَهَ الى البناء ولم يشابه الفعل فينقُصَ تَمَكَّنَهُ ويمتنع منه بعض حركات الاعراب وهو الجَمُّ ويمتنع منه التنوين الذي هو من خصائص الاسماء فكان بذلك أمكن من غيره اى أرسخَ قداما في مكانه من الاسمية ، وقد ذهب بعضهم الى انَّ المَكانَ ما خُوِّدُ من كَانَ يَكُونُ فهو مَفْعَلٌ منه كالمَقَامِ والمَرَّاحِ ولا أراه صحيحا لقولهم تَمَكَّنَ ولو كان من الكَوْنِ لَقَبيلَ تَكُونُ فَأَما تَمَسَّكَنَ ٥ وَتَمَدَّرَعَ فقليل من قبيل الغلط لا يقاس عليه وقد قالوا فى الجَمِّ أَمَكِنْتَهُ ، وهذا نَصُّ الضربِ التاني وهو غير المنصرف وهو ما يشابه الفعل من وجهين فلم يدخله جَمٌّ ولا تنوينٌ ويكون آخِرُهُ فى الجَمِّ مفتوحا نحو هذا أَكَمَدَ وَعُمَرُ ورأيت أَمَدًا وَعُمَرُ وممرت بأَمَدٍ وَعُمَرُ ، والبغداديون يسمون بابَ ما لا ينصرف بابَ ما لا يجرى والصرفُ قريبٌ من الإجراء لأنَّ صَرَفَ الاسمِ إجراءهُ على ما له فى الأصل من دخولِ الحركات التثنية التى هى علاماتُ الاعراب ويدخله التنوين أيضا وذلك لأنَّ الاسمَ بإطلاقه يستحق وجوهَ الاعراب ١٠ الفرق بين المعانى الطارئة عليه بعد دلالتها على مسماه ، والاسم على ضربين نكرة ومعرفة والنكرة هى الأصل والأخف عليهم والأمكن عندهم والمعرفة فرع فلما كانت النكرة أخف عليهم أحقوها التنوين دليلا على الخفة ولذلك لم يلحق الأفعال لثقلها ، ولا بد من بيان ثقل الأفعال فإنَّ مدارَ هذا الباب على شَبَهٍ ما لا ينصرف الفعل فى الثقل حتى جرى مجراه فيه ولذلك حُذِفَ التنوين مما لا ينصرف لثقله تحملا على الفعل وأما قلنا أنَّ الأفعال أثقل من الاسماء لوجهين أحدهما أنَّ الاسمَ أكثر من الفعل ١٥ من حيث أنَّ كلَّ فعلٍ لا بد له من فاعلٍ اسمٍ يكون معه وقد يستغنى الاسمُ عن الفعل وإذا ثبت أنه أكثر فى الكلام كان أكثر استعمالا وإذا كثر استعماله خَفَّ على الألسنة لكثرة تداوله ألا ترى ان العَاجِمَى إذا تعاطى كلامَ العرب ثَقُلَ على لسانه لقلته استعماله له وكذلك العربى إذا تعاطى كلامَ العاجم كان ثقيلًا عليه لقلته استعماله له ، الوجه الثانى أنَّ الفعل يقتضى فاعلا ومفعولا فصار كالمركب منهما إذ لا يستغنى عنهما والاسم لا يقتضى شيئا من ذلك إذ هو سَمَةٌ على المسمى لا غير فهو مفردٌ ٢٠ والمفرد أخف من المركب فقد ثبت بهذا البيان أنَّ الأفعال أثقل من الاسماء وهى مع ثقلها شروغ فى الاسماء من حيث كانت مشتقة من المصادر التى هى ضربٌ من الاسماء على الصحيح من المذهب وأنها مفتقرة الى الاسماء من حيث كانت لا تقوم بأنفسها ، وكان فى الاسماء ما هو فرع على غيره من حيث أنه ثانٍ له ودخيلٌ عليه فحصل بين هذا الضرب من الاسماء وبين الأفعال مشاركةٌ ومشابهةٌ فى الفرعية والشىء إذا أشبه الشىء أُعطى حُكْمًا من أحكامه على حسب قُوَّةِ الشَبَهِ وليس كلُّ شَبَهٍ بين شَيْئَيْنِ

حُبْلَى الْقَوْمِ وَسَكْرَى أَبْنِكَ فاعرفه ، والمنقوص كل اسم وقع في اخره ياء قبلها كسرة نحو القاضى والداعى وقاصٍ وداعٍ فهذا يدخله النصب وحده مع التنوين ولا يدخله رفع ولا جر وإنما سمي منقوصا لانه نقص شبيهي حركة وحرفا فالحركة هي الضمة او الكسرة حذفت للثقل والحرف هو الياء حذفت لانتفاء الساكنين فتقول في الرفع هذا قاصٍ يا فتى وفي الجر مررت بقاصٍ يا فتى وكان الاصل هذا قاصي بضم الياء وتنوينها ومررت بقاصي بكسر الياء وتنوينها أيضا فاستنقلت الضمة والكسرة على الياء المكسور ما قبلها لانه قد صارت مائة كالف لسعة مخرجها وكون حركة ما قبلها من جنسها على ما تقدم فحذفت الضمة والكسرة لما تقدم ولما حذفت سكنت الياء وكان التنوين بعدها ساكنا فحذفت لانتفاء الساكنين على ما ذكرناه في المقصور فلذلك تقول في الرفع هذا قاصٍ وفي الجر مررت بقاصٍ قال الله تع قَاصٍ مَا أَنْتَ قَاصٍ وَقَالَ عَلَى شَقَا جُرْفٍ هَارٍ وَقَوْلٍ فِي النُّصَبِ رَأَيْتَ قَاصِيًا تَثْبِثُ الْفَاتِحَةَ ١٠ لِحْفَتِهَا قَالَ اللَّهُ تَعِ إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ وَقَالَ أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ فَاعرفه ١٠

قال صاحب الكتاب والاسم المعرب على نوعين نوع يسنوفى حركات الاعراب والتنوين كزَيْدٍ وَرَجُلٍ وَيَسْمَى الْمَنْصُوفَ وَنَوْعٌ يُخْتَزَلُ عَنْهُ الْجُرِّ وَالتَّنْوِينِ لِشَبَهِ الْفِعْلِ وَجَرَّكَ بِالْفَتْحِ فِي مَوْضِعِ الْجُرِّ كَأَحْمَدَ وَمَرْوَانَ أَلَا إِذَا أَضِيفَ أَوْ دَخِلَ لَامُ التَّعْرِيفِ وَيَسْمَى غَيْرَ الْمَنْصُوفِ وَاسْمُ الْمُتَمَكِّنِ يَجْمَعُهُمَا وَقَدْ يُقَالُ لِلْمَنْصُوفِ الْأَمْكَنُ ، قال الشارح اعلم ان الاسم المعرب على ضربين منصوف وغير منصوف فالمنصوف ما دخلته للحركات الثلاث مع التنوين سواء كان دخولها عليه لفظا او تقديرا فاللفظ نحو هذا رجلٌ وفرسٌ وزيدٌ وعمروٌ ورأيت رجلا وفرسا وزيدا وعمرا ومررت برجلٍ وفرسٍ وزيدٍ وعمروٍ والتقدير نحو قولك هذا عصاٌ ورحىٌ ورأيت عصاٌ ورحىٌ ومررت بعصاٌ ورحىٌ فهذه الاسماء كلها متمكنة وما كان مثلها وان لم يظهر فيها الاعراب لان عدم ظهور الاعراب انما كان لنبو حروف الاعراب عن تحمل الحركة على ما ذكرناه ، والمتمكن وصف راجع الى جملة المعرب وأصل المنصوف التنوين وحده على ما سندك في موضعه وهذا الضرب من الاسماء سمي المنمكن الأمكن فالتمكن أعم من الأمكن فكل أمكن متمكن وليس كل متمكن أمكن والتمكن رُسُوخُ الْقَدَمِ فِي الْأَسْمِيَّةِ وَقَوْلُنَا اسْمٌ مَتَمَكَّنٌ أَيْ رَاسِخٌ الْقَدَمِ فِي الْأَسْمِيَّةِ وَقَوْلُنَا اسْمٌ مَتَمَكَّنٌ أَيْ هُوَ يَمْكُنُ مِنْهَا أَيْ لَمْ يَخْرُجْ إِلَى شَبَهِ الْحَرْفِ فَيَمْتَنِعُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْأَمْكَنُ عَلَى زَنَةِ أَفْعَلِ النَّتَى لِلتَّفْصِيلِ أَيْ هُوَ أَمْرٌ

والامتداد ويُفَضَى بها الى فَخْرَجِ للحركة فكون الاعراب لا يظهر فيها لم يكن لان الكلمة غير معربة بل  
لنُبُو في محل الحركة بخلاف مَنْ وَكَمْ ونحوها من المبنيات فان الاعراب لا يتعدّر على حرف الاعراب  
منها لانه حرف صحيح يمكن تحريكه فلو كانت الكلمة في نفسها معربة لظهر الاعراب فيها واما الكلمة  
جمعا في موضع كلمة معربة وكذلك ياء القاضى والداعى لا يظهر فيهما الرفع والجر لتقل الصمّة والكسرة  
٥ على الباء المكسور ما قبلها فهي نابتة عن تحمّل الصمّة والكسرة، واعلم ان صاحب الكتاب لم  
يستقص الكلام على المقصور والمنقوص واما أشار اليهما إشارة ولا بد من التنبيه على نكت بايها  
بما فيه مَقْنَع ان شاء الله تعالى، المقصور اعلم ان المقصور كل اسم وقعت في آخره الف مفردة نحو  
العَصَا والفَتَى وَحُبْلَى وَسَكْرَى وقولنا مفردة احتراز من مثل حَمْرَاءَ وَحَمْرَاءَ وبأيهما فان هذه الاسماء في  
آخرها ألفان الف التانيث المنقلبة هزة وألف اخرى قبلها للمدّ واما سمي مقصورا لانه قصر عن  
١٠ الاعراب كَلِّه اى حُبس عنه فلم يدخله رفع ولا نصب ولا جر فتقول في الرفع هذه عصا ورحى يا فتى  
وفى الجر مررت بعصا ورحى يا فتى وفى النصب رأيت عصا ورحى يا فتى والقصر للحبس ومنه قوله  
تعالى حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْحُجُيَمِ اى محبوسات واما لم يدخله شئ من حركات الاعراب لان في آخره  
ألفا والألف لا تتحرك بحركة على ما تقدّم فكان فيها مقدّرا فاذا قلت فى الرفع هذه عصا ففى الألف  
صمّة منويّة واذا قلت فى النصب رأيت عصا ففى الألف فاتحة منويّة واذا قلت فى الجر مررت بعصا  
١٥ ففى الألف كسرة منويّة، والمقصور على صرّين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما يدخله التنوين  
وحده نحو عصا ورحى ثم يلتقى ساكنان الألف التى هي لام الكلمة والتنوين بعدها ساكن فيحذف  
لالتقاء الساكنين وكانت الألف أولى بالحذف من التنوين لوجوه ثلاثة احدها ان التنوين دخل لمعنى  
ويزول بزوال ذلك المعنى وليست الألف كذلك لانها لام الكلمة الثانى ان الألف اذا حذفت بقى قبلها  
ما يدل على الألف المحذوفة وهي الفاتحة قبلها وليس على حذف التنوين دليل الثالث ان الساكن  
٢٠ الأول هو المانع من النطق بالثانى فكان حذفه هو الوجه لازالة المانع فلذلك تقول هذا عصا ورأيت  
عصا ومررت بعصا بالتنوين من غير ألف، وغير المنصرف ما كان فى آخره الف التانيث المفردة نحو  
حُبْلَى وَسَكْرَى فهذا لا يدخله شئ من الاعراب لان فى آخره الف والألف لا تقبل للحركة ولا يدخله  
التنوين لانه غير منصرف لأجل التانيث اللزوم فتقول هذه حُبْلَى وَسَكْرَى ورأيت حُبْلَى وَسَكْرَى ومررت  
حُبْلَى وَسَكْرَى فالألف ثابتة على كل حال لا تحذف الا اذا لقيها ساكن بعدها من كلمة اخرى نحو

نحو لَدَى فقلبوا أَلْفَهَا لذلك بَاءٌ كما قلبوا الأَلْفَ في عليك والبيك ولديك ولم يقلبوا في الرفع بَاءٌ فيقولوا قام الرجلان كليهما لأنها بعدت برفعها عن شَبَهِ عليك والبيك ولديك ان كُنَّ لا حَظَّ لهنَّ في الرفع فهذه الألف وإن فُهم من اختلافها الاعراب فليس الاختلاف في الحقيقة لأجل الاعراب بل لِمَا ذَكَرْتُ لك، وحال كَلْنَا كحالِ كَلَا في الافراد والانقلاب ألا أنها مؤنثة قال الله تع كَلْنَا أُنْجُنْتَيْنِ آتَتْهُنَّ أَكْلَهُنَّ وقد اختلف العلماء في هذه التاء فذهب سيبويه الى ان الالف للتأنيث والتاء بدل من لام الكلمة كما أبدلت منها في بِنْتُ وَأُخْتٌ ووزنها فَعَلَى كِدْ كَرَى وَحِفْرَى وَهُونِبْتُ، وذهب أبو عمر الجرمي الى ان التاء للتأنيث والالف لام الكلمة كما كانت في كَلَا، والأوجه الأول وذلك لأمرين احدهما ندرة البناء وأنه ليس في الاسماء فَعَتَلٌ والثاني أن تاء التأنيث لا تكون في الاسماء المفردة إلا وقبلها مفتوح نحو حَمْرَةٌ وَطَلْحَةٌ وَقَائِمَةٌ وَقَاعِدَةٌ وكَلْنَا اسْمٌ مفردٌ عندنا وما قبل التاء فيه ساكنٌ فلم تكن تاء للتأنيث مع ان تاء التأنيث لا تكون حشوا في كلمة فلو سميت رجلا بـكَلْنَا لم تصرفه في معرفة ولا نكرة كما لو سميت بِذِكْرَى وَسَكْرَى لان الالف للتأنيث وقياس مذهب أبي عمر الجرمي أن لا تصرفه في المعرفة وتصرفه في النكرة لانه كقائمة وقاعدة اذا سُمي بهما فاعرفه، فأما التنثية وجمع السلامة فإتھما يُعْرَبان بالحروف وتختلف أواخرها بها فأما التنثية فإن اعرابها بحرفين الالف والياء فالالف للرفع والياء للنصب والجر ألا انك تفتح ما قبل الياء فتقول جاعن الزيدان والعمران ورأيت الزيدتين ١٥ والعربين ومررت بالزيدتين والعربين والجمع السائر اعرابه بحرفين ايضا وهما الواو والياء فالرفع بالواو نحو قولك جاعن الزيدون والمسلمون والجر والنصب بالياء ألا انك تكسر ما قبل الياء في الجمع فرقا بينها وبين التنثية تقول رأيت الزيدتين والعربين ومررت بالزيدتين والعربين وللتثنية والجمع فصلان يستقصى الكلام عليهما فيهما

قال صاحب الكتاب واختلافه محلا في نحو العَصَا وَسُعْدَى والقاصي في حالتي الرفع والجر وهو في ٢٠ النصب كالضارب

قال الشارح يريد ان اختلاف الآخر يقدر تقديرا من غير ان يُلْقَظ به وذلك اذا كان حرف الاعراب نائبا عن تحمل الحركة بأن يكون حرف علة كالالف في عَصَا وَحُبَلَى والياء في قاصٍ لان الكلمة في نفسها معربة بحكم الاسمية ان لم يعرض فيها ما يخرجها عن التمكن واستحقاق الاعراب وأما حرف الاعراب في عَصَا وشبهه ألف والالف لا تتحرك بحركة لأنها مدَّة في الحَلْفِ وتحريكها يمنعها من الاستطالة

\* كِلَا يَوْمَيِ أَمَامَةَ يَوْمِ صَدِّ \* وَإِنْ لَمْ تَأْتِهَا إِلَّا لِمَا \*

وقال الاخر

\* أَكْأَشْرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا \* عَلَى مَا شَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصٌ \*

فأخبر عنها بالمفرد وهو يوم صدّ وحريص وكلاهما مفرد ولو كانت تشبيعية حقيقية لفظاً ومعنى كما زعموا  
 ٥ لَمَا جازَ إِلَّا يَوْمًا صَدِّ وحريصان ألا ترى أنه لا يجوز بوجه أن تقول الزيدان قائمٌ ومما يدلّ على إفرادها  
 من جهة اللفظ جوازُ إضافتها إلى المثنى كقولك جاعني كلا أخوتك وكلا الرجلين ومررت بهما كليهما ولو  
 كانت تشبيعية على الحقيقة لم يجز ذلك ولكن من قبيل إضافة الشيء إلى نفسه وذلك ممنوع ألا ترى  
 انه لا يقال مررت بهما اثنيهما كما تقول مررت بهما كليهما، ومما يدلّ على إفرادها أنك متى أضفنها  
 إلى ظاهر كانت بالالف على كل حال وليس المثنى كذلك، فان قيل فقد عاد الضمير إليها بلفظ التشبية  
 ١. نحو قوله

\* كِلَاهِمَا حِينَ جَدَّ لِجَرِيٍّ بَيْنَهُمَا \* قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَأِي \*

فقال قد أقلعا وأنت لا تقول زيداً قاماً فالجواب أن هذا محمولٌ على المعنى كما يُحمَلُ على معنَى كُلِّ وَوَمِنْ  
 نَحْوِ قَوْلِهِ نَعِ وَكُلُّهُمُ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا وَقَوْلِهِ نَعِ وَكُلُّ أَتْوَةٍ دَاخِرِينَ وَقَوْلِهِ نَعِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ  
 وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وَقَالَ وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَأَعَادَ الضَّمِيرَ عَلَى  
 ١٥ اللفظ تارةً بالافراد وعلى المعنى الأخرى بالجمع فكذلك كِلَا لفظة مفردة ومعناها التشبية فلذلك أن تحمل  
 الخبر تارةً على اللفظ فتفرد وتارةً على المعنى فتتشبيه، ونونه صاحبُ الكتاب فقال كِلَا لأنه عنده مفرد  
 من قبيل المقصور وهو غير مضاف وألف كلا لأم وليس زائدة لئلا يبقى الاسم الظاهر على حرفين  
 وليس ذلك في كلامهم أصلاً، وذهب بعضهم إلى أنها منقلبة عن ياء وذلك لأنه رآها قد أميلت قال  
 سيبويه لو سميت بكلاً وثبتت لقلب الالف ياءً لأنه قد سُمع فيها الإمالة، والأمثل أن تكون منقلبة  
 ٢٠ عن واو لأنه قد أبدلت تاءً في كلتا وإبدال التاء من الواو وأضعف إبدالها من الياء والعهد إنما هو على  
 الأكثر وإنما أميلت لكسرة الكاف ولأنها تنقلب ياءً وذلك إذا اضيفت إلى مضمرة في حال النصب والخبر  
 نحو ضربت الرجلين كليهما ومررت بهما كليهما وإنما قلبوها في هذه الحال تشبيهاً بعليّك وإليّك ولديّك  
 ووجه الشبهة بينهما أن آخرها ألف كأخر هذه الكلم وهي ملازمةٌ للإضافة كما أن تلك كذلك وليس  
 لها تصرفٌ غيرها مما يستعمل مفرداً ومضافاً فجرت مجرى الأدوات نحو على وإلى والظروف غير المتمكنة

الى ما ذكر أبدلوا من الواو ميما لان الميم حرف جلد يتحمل الحركات من غير استئصال وهما من الشفتين فهما متقاربان وقلت هذا فَمَرٌ ورأيت فَمَا ومررت بَفَمٍ ، وأما ذُو مَالٍ فأصل ذُو فيه ذَوًا مثل عَصَا وَقَفَا يدل على ذلك قوله نع ذَوَاتًا أَفَنَانٍ وَأَنْ تَكُونَ لَامَهُ بَاءٌ أَمْثَلُ مِنْ أَنْ تَكُونَ وَاوًا وذلك لان القضاء عليها بالواو يُصَيِّرُهَا مِنْ بَابِ الْقُوَّةِ وَالْهُوَّةِ مَا عَيْنُهُ وَلامُهُ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ وَالْقَضَاءُ عَلَيْهَا بِالْبَاءِ يُصَيِّرُهَا مِنْ ٥ بَابِ شَوَيْتَ وَتَوَيْتَ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْوَاوِ وَالْعَمَلُ أَمَّا هُوَ عَلَى الْأَكْثَرِ ، وَأَمَّا ذُو فَلَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَصَافَةً وَلَا تَصَافُ إِلَّا إِلَى اسْمِ جِنْسٍ مِنْ نَحْوِ مَالٍ وَعَقْلٍ وَنَحْوِهَا وَلَا تَصَافُ إِلَى صِفَةٍ وَلَا مَضْمَرٍ فَلَا يُقَالُ ذُو صَالِحٍ وَلَا ذُو طَالِحٍ وَلَا يَجُوزُ ذُوهُ وَلَا ذَوَاكَ لِأَنَّهَا لَمْ تَدْخُلِ إِلَّا وَصَلَةٌ إِلَى وَصْفِ الْأَسْمَاءِ بِالْأَجْنَاسِ كَمَا دَخَلَتْ أَلَّذِي وَصَلَةٌ إِلَى وَصْفِ الْمَعَارِفِ بِالْجَمَلِ وَكَمَا أَنَّ بَائِي وَصَلَةٌ إِلَى نِدَاءٍ مَا فِيهِ الْاَلِفُ وَاللَّامُ فِي قَوْلِكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ ، وَقَدْ جَاءَ مَصَافًا إِلَى الْمَضْمَرِ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

١. \* صَدَجْنَا لِحُرِّ جَبَّةٍ مَرْهَقَاتٍ \* أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُووَهَا \*

وقال الآخر

\* إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُووَهُ \*

والذى جسر على ذلك كون الضمير عائدا الى اسم الجنس وأضعف من ذلك قول من يقول اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَذَوِيهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ مَضْمَرُهُ لَا يَعُودُ إِلَى جِنْسٍ وَالَّذِي حَسَنَهُ قَلِيلًا أَنَّهَا لَيْسَتْ بِصِفَةٍ مَوْجُودَةٍ ١٥ الْمَوْصُوفِ فَجَرَتْ مَجْرَى مَا لَيْسَ بِصِفَةٍ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ نَع فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عَالِمٍ عَلِيمٌ فَالْأَشْبَهُ بِالْقِيَاسِ أَنْ يَكُونَ الْعَالِمُ هَاهُنَا مَصْدَرًا كَالْفَالِجِ وَالْبَاطِلِ فَكَانَتْ قَالُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عَالِمٍ عَلِيمٌ فَالْقِرَاءَتَانِ فِي الْمَعْنَى سَوَاءٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يَرَى زِيَادَةَ ذِي فِيكَوْنُ حَاصِلُهُ وَفَوْقَ كُلِّ عَالِمٍ عَلِيمٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ إِضَافَةِ الْمُسَمَّى إِلَى الْأَسْمِ أَيْ وَفَوْقَ كُلِّ شَاخِصٍ يَسْمَى عَالِمًا أَوْ يُقَالُ لَهُ عَالِمٌ عَلِيمٌ وَذَلِكَ عَلَى حَدِّ قَوْلِ الشَّاعِرِ

٢. \* إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ \* نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظَمَاءٌ وَالنَّبِّ \*

على ما سنذكر في موضعه ، والموضع الثاني ما اختلف آخره في اللفظ بحرف وهو كَلَّا أَعْلَمُ أَنْ كَلَّا اسْمٌ مَفْرُودٌ يَفِيدُ مَعْنَى التَّنْبِيْهِ كَمَا أَنَّ كَلَّا اسْمٌ مَفْرُودٌ يَفِيدُ مَعْنَى الْجَمْعِ وَالكَثْرَةِ هَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ ، وَهَذَا مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ إِلَى أَنَّهُ اسْمٌ مُتَنَّى لِفِظًا وَمَعْنَى وَالصَّوَابُ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ بِدَلِيلِ جَوَازِ وَقُوعِ الْجَمْعِ عِنْدَ مَفْرُودِ نَحْوِ قَوْلِكَ كَلَّا أَخَوَيْكَ مُقْبِلٌ قَالَ الشَّاعِرُ

مع أنه يلزم منه أن يكون لنا اسمٌ ظاهرٌ معربٌ على حرف واحد وهو فوك وذو مالٍ وذلك معدومٌ ،  
 وذهب الزيادى الى انها أنفَسَها اعرابٌ وذلك فاسد ايضا لانه يلزم منه أن يكون اسم معرب على حرف  
 واحد وهو فوك وذو مال ، وكان على بن عيسى الربعى يذهب الى انها معربةٌ بالحركات وأن هذه  
 الحروف أعنى الواو والالف والياء لاماتٌ فاذا قلت هذا أخوك فأصله أَخُوكَ وأما نُقلت الضمة من الواو  
 الى الخاء لثلاثا فنقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واذا قلت أخيك فأصله أَخُوكَ فنقلت الكسرة من  
 الواو الى الخاء ثم قلبتها ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ولا ينفك من ضعف ايضا لان نقل الحركة اما  
 يكون الى حرف ساكن ، وذهب الكوفيون الى انها معربة من مكائين بالحروف والحركات التى قبلها فاذا  
 قلت هذا أخوك فهو مرفوع والواو علامة الرفع والضمة التى قبلها واذا قلت رأيت أخاك فالالف علامة  
 النصب والفتحة التى قبلها واذا قلت مررت بأخيك فالياء علامة الجر والكسرة التى قبلها وهو قول  
 ١٠ ضعيف من قبل ان الاعراب امارَةٌ على المعنى وذلك يحصل بعلامة واحدة ولم يكن بنا حاجة الى أكثر  
 منها ، واعلم ان هذه الاسماء قد حُولف فيها القياس بحذف لاماتها في حال افرادها لانه اذا قلت  
 أَخٌ فأصله أَخُوٌّ وَأَبٌ فأصله أَبُوٌّ وَحَمٌ فأصله حَمُوٌّ وَهَنٌ فأصله هَنُوٌّ والذى يدل على ذلك قولهم في التنبيه  
 أَخْوَانٍ وَأَبْوَانٍ وَحَمَوَانٍ وَهِنَوَانٍ وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ هَنَوَاتٌ قَالَ الشاعِر

\* أَرَى ابْنَ فِرَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَمَى \* عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَتَابِعٌ \*

١٥ وكان مقتضى القياس فيها أن تقلب الواو فيها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ألا انهم حذفوها تخفيفا  
 مبالغةً في التخفيف والقياس ما قدمناه ألا ترى انهم لم يحذفوا اللام في مثل عَصَا وَرَحَى وَجُحَى ان  
 بَلَدَكَ يَأْتُونَ بِهَا عَلَى الْقِيَاسِ مَقْصُورَةً فَيَقُولُونَ هَذَا أَبَا وَأَخَا وَرَأَيْتَ أَبَا وَأَخَا قَالَ الشاعِر

\* إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا \* قَدْ بَلَغَا فِي الْحُجْدِ غَايَتَاهَا \*

وَجُحَى أَنْ مِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ لَامَتِهَا فِي كُلِّ حَالٍ وَيُعَرِّبُهَا بِالْحَرَكَاتِ فِي حَالِ اصْفَاتِهَا فَيَقُولُ هَذَا أَبُوكَ وَرَأَيْتَ  
 ٢٠ أَبُوكَ وَمَرَرْتَ بِأَبِيكَ ، وَأَمَّا فَمَ فَأصله فَمُوٌّ بزنة قَوْزٍ يدل على ذلك قولك فى تكسيره أَفْوَاهٌ وفى تصغيره  
 قُوِيَةٌ فهذا وحده لانه هاءٌ والهاء مشبهة بحروف العلة لُحْفَاتُهَا وَقُرْبُهَا فى المخرج من الالف فحذفت  
 كحذف حرف العلة فبقيت الواو التى هى عين حرف الاعراب وكان القياس قلبها ألفا لتحركها بحركات  
 الاعراب وانفتاح ما قبلها ثم يدخل التنوين على حد دخوله فى نحو عَصَا وَرَحَى فتحذف الالف  
 لالتقاء الساكنين فبقى الاسم المعرب على حرف واحد وذلك معدومٌ النظر فلما كان القياس يُوَدَى

وأبوك وحموك وفوك وهنوك وذو مال فهذه الاسماء اذا أضيفت الى غيب ضمير منكم كان رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء نحو قولك هذا اخوك وابوك ورأيت اخاك وباك ومررت باخيك وابيك وكذلك سائرهما وانما أعربت هذه الاسماء بالحروف لانها أسماءٌ حُذفت لاماتها في حال أفرادها وتضمنت معنى الاضافة فجعل اعرابها بالحروف كالعوض من حذف لاماتها واحترزنا بقولنا وتضمنت معنى الاضافة عن مثل يدٍ ودمٍ وعَدٍ وشبهها مما حُذفت لامه، فان قيل قولكم تضمنت معنى الاضافة زيادة وصف لا تأثير له والحاقه بالعلّة يكون حشوا فلا يكون جزءاً للعلّة فالجواب لا نسلم أنّه لا تأثير له وذلك لانه اذا تضمن معنى الاضافة صار في معنى التنبيه لدلالته على شبيهيّ مع أنّا نقول أنّ الحاق الوصف بالعلّة مع عدم المناسبة اذا ذكر احترازاً من ورود نقصٍ جاز كما لو كان له تأثيرٌ وذلك لانّ الأوصاف في العلة تفتقر الى شبيهيّ احدهما أن يكون لها تأثيرٌ والثاني أن تكون للاحتراز فكما لا يكون ما له تأثيرٌ حشواً كذلك لا يكون ما فيه احترازٌ حشواً، وقال قوم انما أعربت هذه الاسماء بالحروف توطئةً لاعراب التنبيه والجمع بالحروف وذلك أنّهم لما اعتزموا اعراب التنبيه والجمع بالحروف جعلوا بعض المفردة بالحروف حتى لا يستوحش من الاعراب في التنبيه والجمع السائر بالحروف، ونظير التوطئة ههنا قول ابي اسحاق أنّ اللام الأولى في نحو قولهم والله لئن زرّني لأكرمك انما دخلت زائدة مؤدنة باللام الثانية التي هي جواب القسم ومعتمده، وقد اختلفوا في هذه الحروف فذهب سيبويه الى أنّها حروف اعرابٍ والاعراب فيها مقدّرٌ كما يقدر في الاسماء المقصورة وانما قلبت في النصب والجر للدلالة على الاعراب المقدّر فيها ولا يلزم مثل ذلك في الاسماء المقصورة لانهم ارادوا اختلاف اواخر هذه الاسماء توطئةً للتنبيه والجمع على ما ذكرنا فلم يلزم في غيرها مما كان في معناها، وذهب الأخفش الى مثل مذهب سيبويه في أنّها حروف اعرابٍ ويدلّ على الاعراب في احد قوليه الا أنّه لا يقول أنّ فيها اعراباً منوياً، وذهب الجرّمسي الى ان الانقلاب فيها بمنزلة الاعراب وفيه ضعفٌ لانه يلزم ان تكون في حال الرفع غير معربة لانّ الواو لام الكلمة في الاصل ولم تنقلب عن غيرها، وذهب المازني الى أنّها معربة بالحركات وأنّ الباء في أبيك حرف الاعراب والخاء في أخيك حرف الاعراب وكذلك الباقية وهذه الحروف أعنى الواو والالف والياء اشباعٌ حدث عن الحركات واشباعٌ حركات الاعراب حتى ينشأ عنها هذه الحروف كثيرٌ في الشعر وغيره وتؤيدُه عنده لغةٌ من يُعرب بالحركات في حال الاضافة نحو هذا أبك ورأيت أبك ومررت بأبك وهو ضعيف ايضا لانّ هذا الاشباع انما يكون في ضرورة الشعر ولا داعي يدعو اليه في حال الاختيار ولا دليل عليه



فما تعنون بحرف الاعراب فالجواب ان المراد بقولنا حرف الاعراب محل الاعراب وهو من كل معرب آخره نحو الدال من زيد والباء من يَضْرِبُ وعلى هذا لا يكون للمبتى حرف اعراب لانه لا اعراب فيه وربما سُمي آخر الكلمة مطلقا حرف اعراب سواء كانت معربة او لم تكن معربة فعلى هذا حرف الاعراب من صَرَبَ الباء على معنى انه لو أُعْرِبَ او كان مما يُعْرَبُ لكان محل الاعراب ، فان قيل ولم كان الاعراب في اخر الكلمة ولم يكن في اولها ولا في وسطها قيل انما كان كذلك لوجهين احدهما ان الاعراب دليل والمعرب مدلول عليه ولا يصح إقامة الدليل الا بعد تقدم ذكر المدلول عليه فلذلك كان الاعراب آخر الوجه الثاني انه لما احتيج الى الاعراب لم يتخل من ان يكون أولا او وسطا او اخر فلم يجز ان يكون أولا لان الحرف الاول لا يكون الا متحركا فلو جعل الاعراب أولا لم يعلم اعراب هو أم بناء ومع ذلك فان من جملة الاعراب الجزم الذي هو سكون في آخر الافعال فلو كان الاعراب أولا لأمتنع منها ١. الجزم ان الاول لا يمكن ان يكون ساكنا ، ولم يجعل وسطا لان بوسط الكلمة يعرف وزنها هل هي على فعل كقرس او فعل ككتف او على فعل كعضد مع ان من الاسماء ما هو رباعي لا وسط له فلما امتنع الاول والوسط بما ذكرناه لم يبق الا جعل الاعراب آخر فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب واختلافه لفظا بحرف في ثلاثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو جاعني أبوه وأخوه وحموه وهنوه وفوه وذو مال ورأيت أباه ومررت بأبيه وكذلك الباقية وفي كلاً مضافاً الى مُصَمَّر تقول جاعني كلاًهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وفي التنثية والجمع على حدّها تقول جاعني مُسَلِّمان ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين ،

قال الشارح اعلم ان اصل الاعراب ان يكون بالحركات والاعراب بالحروف قرع عليها وانما كان الاعراب بالحركات هو الأصل لوجهين احدهما انما لما افتقرنا الى الاعراب للدلالة على المعنى كانت الحركات أولى لانها أقدر وأخف وبها نصل الى الغرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل ولذلك كثرت في بابها ٢. أعني الحركات دون غيرها مما أعرب به وقدر غيرها بها ولم تُقدَّر به ، الوجه الثاني انما لما افتقرنا الى علامات تدل على المعاني وتفرق بينها وكانت الكلمة مركبة من الحروف وجب ان تكون العلامات غير الحروف لان العلامة غير المعلم كالطراز في الثوب ولذلك كانت الحركات هي الأصل هذا هو القياس ، وقد حوّل الدليل وأعربوا بعض الكلم بالحروف لأمر اقتضاه وذلك في مواضع منها الاسماء الستة المعتلة اذا كانت مضافة ومنها كلاً ومنها التنثية والجمع السالم فأما الاسماء الستة المعتلة وهي أخوك

الساكِنين بسكونها وسكون اللام بعدها وتقول أخذت من أبنيك فنكسرهما لسكون النون وما بعدها ،  
وأما ما حُرِّك لِإِلْقَاءِ حُرْكَه غَيْرِهِ عَلَيْهِ فَحَوِ قَوْلِكَ كَمْ خَدَّتْ فِي كَمْ أَخَذْتَ وَكَمْ يَلِكُ فِي كَمْ أَيْلِكَ وَكَمْ  
خَتْنَا لِكَ فِي كَمْ أُخْتْنَا لِكَ أَلْقَيْتَ حُرْكَاتِ الْهَمْزَاتِ عَلَى الْمِيمِ تَخْفِيفًا لِلْهَمْزَةِ وَقَدْ قُرِئَ قَدْ فَلَجَ الْمُؤْمِنُونَ  
وَهَذَا يَأْتِي فِي مَوْضِعِهِ مَسْتَوْفَى ، وَهَذَا اخْتِلَافٌ كَاتِنٌ فِي الْمَبْنِيَّاتِ وَلَيْسَ بِأَعْرَابٍ لِأَنَّهُ لَمْ يُجَدِّثْ بِعَامِلٍ  
فَلِذَلِكَ قَبِدَ الْاِخْتِلَافُ أَنْ يَكُونَ بِعَامِلٍ وَلَمْ يُطْلَقْهُ ، وَقَوْلُهُ لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا احْتِرَازٌ بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا  
يَتَبَيَّنُ فِيهَا الْأَعْرَابُ وَأَمَّا يُدْرِكُ الْبَيَانُ مِنَ الْعَوَامِلِ قَبْلِهَا وَذَلِكَ نَحْوَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ مِنْ نَحْوِ عَصَا وَرَحَى  
وَالْمَنْقُوصِ فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مَعْرَبَةٌ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرِ فِيهَا أَعْرَابٌ وَأَمَّا لَمْ يَظْهَرِ فِيهَا  
أَعْرَابٌ لِنُبُوءِ حُرُوفِ الْأَعْرَابِ عَنْ تَحْمُلِ الْحُرُوكَاتِ ، وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْمُعْرَبَ عَلَى ضَرِيحَيْنِ أَحَدُهُمَا بِاخْتِلَافٍ  
فِي اللَّفْظِ بَادٍ لِلْأَسْمَاعِ وَالْآخَرُ بِاخْتِلَافٍ فِي الْمَحَلِّ يَقْدَرُ تَقْدِيرًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْقِطَ بِهِ فَالْاِخْتِلَافُ فِي  
١٠ اللفظ يكون بحركة أو حرف فالاختلاف بالحركة يكون في كل اسم حرف إعرابه صحيح أو جار مجرى  
الصحيح فالصحيح ما لم يكن حرف إعرابه حرف علة كالواو والياء والالف وذلك نحو رجل وفرس  
فالأخر من هذه الكلم قد اختلف بحسب تعاقب العوامل في أولها وهو الابتداء ورأيت والياء ، وقوله  
أو ما كان جاريا مجراه يريد أو ما كان جاريا مجرى الصحيح من المعتدل وذلك إذا سكن ما قبل حرف  
العلته منه وأما يتأق ذلك في الواو والياء فأما الالف فلا يمكن سكون ما قبلها وإذا سكن ما قبل حرف  
١٥ العلته جرى مجرى الصحيح في تعاقب حركات الاعراب عليه نحو قولك هذا غَزَوٌ وَطَبِيٌّ وَرَأَيْتُ غَزَوًا  
وَطَبِيًّا وَمَرَّتْ بِغَزَوٍ وَطَبِيٍّ وَأَمَّا كَانِ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا وَالْيَاءُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا أَشْبَهْتَا  
الْأَلْفَ وَصَارَتَا مَدَّتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْأَلْفَ كَذَلِكَ فَحِينَئِذٍ تَنْثَقِلُ الصَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَيْهِمَا كَتَقْلُهُمَا عَلَى الْأَلْفِ  
إِلَّا أَنْ امْتِنَاعَ الْأَلْفِ مِنَ الْحُرُوكَةِ لِلتَّعَدُّرِ وَامْتِنَاعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْهَا نَوْعُ اسْتِحْسَانٍ لِلثَّقَلِ مَعَ امْكَانِ  
الِاتِّبَاعِ بَيْنَهُمَا فَأَمَّا إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ زَالَ الْمَدُّ مِنْهُمَا وَفَارَقْنَا الْأَلْفَ بِذَلِكَ فَجَرَّتَا لِذَلِكَ  
٢٠ مجري الصحيح ولم ينقل عليهما صممة وكسرة ، وكذلك الواو المشددة والياء المشددة تدخلهما  
حركات الاعراب من غير ثقل تقول هذا عَدُوٌّ وَكُرْسِيٌّ وَرَأَيْتُ عَدُوًّا وَكُرْسِيًّا وَمَرَّتْ بِعَدُوٍّ وَكُرْسِيٍّ وَذَلِكَ  
لِأَنَّ الْحُرْفَ الْمَشْدَدَ يُعَدُّ حَرْفَيْنِ الْوَاوُ الْأُولَى مِنَ الْوَاوِ الْأُولَى مِنَ عَدُوٍّ وَالْيَاءُ الْأُولَى مِنَ  
كُرْسِيٍّ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ مِنْ غَزَوٍ وَالْيَاءُ مِنْ طَبِيٍّ وَالْحَاءُ مِنْ نَحِيٍّ فِي السُّكُونِ فَلِذَلِكَ كَانَ حُكْمُهُمَا فِي تَعَاقُبِ  
لِلْحُرُوكَاتِ عَلَيْهِمَا وَاحِدًا ، فَإِنْ قِيلَ قَدْ اشْتَرَطْتُمْ فِي الْأَسْمِ الْمُعْرَبِ بِالْحُرُوكَاتِ أَنْ يَكُونَ حَرْفُ إِعْرَابِهِ صَحِيحًا

فى الحال اعراب لان الاسم اذا كان وحده مفردا من غير ضميمة اليه لم يستحق الاعراب لان الاعراب  
 اما يوتى به للفرق بين المعانى فاذا كان وحده كان كصوت تصوت به فان ركبته مع غيره تركيبا تحصل  
 به الفائدة نحو قولك زيد منطلق وقام بكر فحينئذ يستحق الاعراب لإخبارك عنه ، وقدم الكلام على  
 المعرب قبل الاعراب وان كان المعرب مشتقا من الاعراب والمشتق منه قبل المشتق وذلك من قبل أنه  
 ٥ لما كان المعرب يقوم بنفسه من غير اعراب والاعراب لا يقوم بنفسه صار المعرب كالحل له والاعراب كالعرض  
 فيه فكما يلزم تقديم المحل على الحال كذلك يلزم تقديم المعرب على الاعراب ، واعلم انه لما رتب كتابه  
 أربعة أقسام قسمها فى الاسماء وقسمها فى الأفعال وقسمها فى الحروف وقسمها فى المشترك قصت القسمة بإيراد  
 الكلام على المعرب فى قسم المشترك من حيث كان يشترك فيه الاسم والفعل فاعتذر عن الوفاء بذلك  
 بأمرين أحدهما أن اصل الاعراب أن يكون للأسماء دون الافعال والافعال محمولة فى الاعراب على الاسماء  
 ١٠ على ما سيوضح أمره فى موضعه فقدم ذكره فى قسم الاسماء باعتبار أنه الاصل فى ذلك والأمر الثانى  
 أنه لما كانت الحاجة ماسة الى تقديمه لان إدراك المعانى مرتبط به قدمه لذلك ،

## فصل ١٩

قال صاحب الكتاب والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا بحركة او حرف  
 ١٥ باختلافه لفظا بحركة فى كل ما كان حرفا اعرابه صحيجا او جاريا مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت  
 الرجل ومررت بالرجل ،

قال الشارح قوله ما اختلف آخره يريد من الاسماء لكنه تركه ثقة بعلم مخاطب به ولولا ذلك التقدير  
 لكان اللفظ عاما يشتمل الاسم والفعل المعريين واما مراده تفسير الاسم المعرب لا غير ويجوز ان يكون  
 أطلق العام وأراد به الخاص واحتز بذلك من المبني لان المبني لا يختلف آخره واما يلزم طريقة  
 ٢٠ واحدا من سكون او حركة فحركة آخره كحركة اوله وحشوه فى اللزوم والثبات والمراد باختلاف الآخر  
 اختلاف الحركات عليه لا أن الحرف فى نفسه يختلف ويتغير ، وقوله باختلاف العوامل يحتز مما قد  
 يتحرك من المبنيات على السكون بغير حركة لالتقاء الساكنين او لإلقاء حركة غيره عليه فالأول نحو  
 شد وشد وشد ومد ومد وهذا وأشباهه يجوز فيه ثلثة أوجه الصم والفتح والكسر فالصم لالتباع  
 والفتح للتخفيف والكسر لالتقاء الساكنين ومن ذلك قولك أخذت من الرجل فتفتح النون لالتقاء

درجة الأناستى فى التعريف ان العلمىة فيها أتما كان على التشبيه بالأناستى ؁ فأما هُنَّ وَقَنَّةٌ فكناياتٌ عن الأجناس فهُنَّ كنايةٌ عن المذكور وهنَّةٌ كنايةٌ عن الموثث تقول عندى هَنُوْزِيْدٌ واذا سئلت عنه قلت كنايةٌ او تورىةً بياناٌ له وإيضاحاٌ فإن نَكَرْتَ وقلت هُنَّ وهنَّةٌ كان كناية عن النكرات كما كان فلانٌ كناية عن المعارف والأعلام فإن أصغت كانت كناية عن المعارف المضافة وأكثر ما يُستعمل فى المنكرات

وَالشَّدَائِدُ قال الشاعر

\* وقد رَأَيْتُ قولها يا هِنَا \* وَوَجَّكَ أَحْفَقَتْ شَرًّا بِشَرِّ \*

فَعَتَى يا هِنَاهُ يا رَجُلٌ وهِنَاهُ لا يستعمل إلا فى النداء وقال الآخر

\* رُحِّتِ وِفى رِجْلَيْكِ ما فِيهِمَا \* وقد بَدَأَ هَنَكِ مِنَ المِئْتَرِ \*

أراد هَنَكِ بالرفع أعربه بالحركة فى حال الاضافة وفى لَعْنَةٍ وَسَكَنَهُ تشبيها بعَضِدٍ وليس بأبعد من قول

١. امرء القيس

\* فالْيَوْمَ أَشْرَبَ عَبرَ مُسْتَحْقِبِ \* أئِمْما مِنَ اللّهِ ولا وَاغِىلِ \*

لَاتِهِ فى البيت منفصلٌ وهِنَا متصلٌ ؁

## ومن اصناف الاسم المعرب

١٥

قال صاحب الكتاب الكلام فى المُعْرَبِ وإن كان خليقا من قبيل اشتراك الاسم والفعل فى الاعراب بأن يقع فى القسم الرابع ألا ان اعتراض موجبين صوب إيراده فى هذا القسم احدهما ان حَقَّ الاعراب للاسم فى اصله والفعل إنما تَطَقَّلَ عليه فيه بسبب المضارعة والثانى ان لا بد من تقدّم معرفة الاعراب

٢. للخصائص فى سائر الأبواب ؁

قال الشارح اعلم ان المُعْرَبِ يفيد الكلمة والاعراب فالكلمة ذات المُعْرَبِ التى وقع بها الاعراب اسما كان او فعلا ألا ان دلالتة على الكلمة دلالة تسمية ومطابقة ودلالتة على الاعراب دلالة التزام فهو من خارج من جهة الاشتقاق ان كان من لفظه ؁ والمراد بالمُعْرَبِ ما كان فيه اعرابٌ او قابلا للاعراب وليس المراد منه أن يكون فيه اعرابٌ لا محالة ألا ترى انك تقول فى زيد ورجل أنهما معربان وإن لم يكن فيهما

طلحة بن عمر بن عبّيد الله بن عمرو بن يعمر بن عثمان التيمي وهو طلحة الجودي وطلحة بن عبد الله بن عوف بن ابي عبد الرحمن بن عوف الزبيري وهو طلحة الندى وطلحة بن الحسن بن علي وهو طلحة الخبير وطلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي بكر وهو طلحة الدرام، وأما ابن قيس الرقيات فهو عبّيد الله بن قيس الرقيات بن شريح بن مالك بن ربيعة وهو النوبعم وأما نسب قيس الى الرقيات لانه تزوج عدة نسوة وافق اسماءهن كلهن رقية وقال غيره كانت له عدة جدات اسماءهن كلهن رقية وقيل أما اضيف اليهن لانه كان يشبب بعدة نساء تسمين رقية وهو قول السكري وقيل سمى رقيات كما يسمى الرجل مساجد ومنه قوله وقد يقال ابن قيس الرقيات بنتوين قيس ورفع الرقيات على عطف البيان كانه لقب له كقولك عبد الله بطة، وأسامه علم للأسد لا يدخله الالف واللام والتننية الأسمتان اذا اريد التعريف والأسمات للجمع كالطلحات كل ذلك معرف باللام حين انكر تننيته وجمعه فاعرفه.

## فصل ١٤

قال صاحب الكتاب فلان وفلانة وابو فلان وأم فلانة كناية عن أسامي الأناسي وكناهم وقد ذكروا أنهم اذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة، وأما هي وهنة فللكنايات عن أسماء الاجناس.

قال الشارح اعلم ان المراد بالكناية التعمير عن المراد بلفظ غير الموضوع له لضرب من الاستحسان والإيجاز ومن ذلك قوله تعا كانا يأكلان الطعام كنى بذلك عن قضاء الحاجة لان كل من يأكل الطعام يحتاج الى قضاء الحاجة ومنه قوله تعا قال يا قوم لبيس في سقافة وكيتي رسول من رب العالمين كنى عن تكذيبهم في قولهم لهود عم أنا لتراك في سقافة، وهو مأخوذ من كتوت عن الشيء وكتيت بالواو والياء اذا عبرت عنه بعبارة أخرى تورية والمضمرات كلها كنايات عما تقدمها من الطواهر، فلان وفلانة كنايات عن أعلام الأناسي خاصة ولا يدخلها اللام ايذانا بان المكنى عنه كذلك قال الشاعر

\* في حجة أمسك فلانا عن فل \* أراد فلانا عن فلان وأما حذف تخفيفا وهذا الحذف من تغييرات النداء واستعماله ههنا في غير النداء ضرورة، وأبو فلان وأم فلان كناية عن الكنى نحو أبي محمد وأبي القاسم وأم هاني، واذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة وذلك لنقصانهن عن

مِنْ أَنَّهُمْ إِذَا تَنَوَّاهُ اسْمًا أَوْ جَمْعًا يُنَكَّرُ فَإِذَا أَرَادُوا تَعْرِيفَهُ فَبِالْإِسْمِ ذَلِكَ لِلْخَالِدَانِ وَأَنْشُدْ

\* وَقَبْلِي مَاتَ لِلْخَالِدَانِ الْحَجَّ \* وَالصَّوَابُ فَقَبْلِي بِالْفَاءِ وَهُوَ لِلْأَسَدِ بْنِ يَعْفَرَ وَقَبْلَهُ

بِالضَّمِّ وَالضَّمُّ بِالضَّمِّ \* فَإِنْ يَكُ يَوْمِي قَدْ كُنَّا وَآخَالَهُ \* كَوَارِدَةٍ يَوْمًا إِلَى ظَمِّ مَنَهْلٍ \*

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ وَالْخَالِدَانِ وَالْمَرَادُ خَالِدُ بْنُ قَيْسٍ مِنْ بَنِي حَخَّوَانَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَخَالِدُ بْنُ قَيْسٍ مِنْ  
 نَضَلَةَ بْنِ الْمُضَلَّلِ وَهُوَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَيْضًا وَقَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ فِي إِصْلَاحِهِ لِلْخَالِدَانِ خَالِدُ بْنُ نَضَلَةَ  
 بْنِ حَخَّوَانَ بْنِ قَفَّعَسَ وَخَالِدُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ الْمُضَلَّلِ بْنِ مَالِكِ الْأَصْغَرَ بْنِ مُنْقِذِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِ بْنِ  
 قُعَيْنٍ، وَوَجْهُ الشَّاهِدِ فِيهِ أَنَّهُ لَمَّا تَنَوَّاهُ لِلْخَالِدَانِ يُنَكَّرُ وَإِذَا أُرِيدَ تَعْرِيفُهُمَا عَرَّفَهُمَا بِاللَّامِ وَصَارَ تَعْرِيفُهُمَا  
 بَعْدَ التَّنْيِينِ تَعْرِيفَ عَهْدٍ بَعْدَ أَنْ كَانَ تَعْرِيفَ عِلْمِيَّةٍ، يَقُولُ إِنْ كَانَ قَدْ دَنَا يَوْمِي فَلَسْتُ بِأَوَّلِ الْمَوْتَى  
 قَدْ مَاتَ قَبْلِي لِلْخَالِدَانِ وَكَانَا سَيِّدَيْنِ وَإِخَالَ أَطْرُنَ أَنَّهُ قَدْ قَرِبَ وَبَقِيَ مِنْهُ كَمَا بَقِيَ مِنْ مَسِيرِ الْإِبِلِ إِلَى  
 الْمَاءِ لِلشَّرْبِ، وَالْمَنَاهِلُ الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ الْوَاحِدُ مَنَهْلٌ، وَمِثْلُهُ الْكَعْبَانُ وَهِيَ كَعْبُ بْنُ  
 كِلَابٍ وَكَعْبُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عُقَيْلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ بَنِي صَعَصَعَةَ، وَالْعَامِرُونَ عَامِرُ بْنُ  
 الطُّقَيْلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ وَهُوَ أَبُو عَلِيٍّ وَعَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ مِنْ  
 بَنِي مُلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ وَهُوَ أَبُو بَرَاءٍ، وَقَالُوا الْقَيْسَانُ وَهِيَ مِنْ طَيْبِ قَيْسِ بْنِ عَنَابِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ مِنْ بَنِي  
 عَنُودٍ وَقَيْسُ بْنُ قَزَمَةَ بْنِ عَنَابٍ وَقَدْ رَوَى عَنَابُ بِالنُّونِ وَعَنَابُ بِالنَّوْءِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ ابْنُ أَبِي حَارِثَةَ،  
 ١٥ وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ وَهُوَ رُوْبَةُ \* أَنَا ابْنُ سَعْدِ أَكْرَمِ السَّعْدِيْنَ \* فَالرَّوَايَةُ بِنَصْبِ أَكْرَمِ عَلَى الْفَخْرِ وَالْمَدْحِ  
 وَلَوْ خَفِضَتْ عَلَى النَّعْتِ لُجَازٌ وَقَالَ السَّعْدِيُّ لِأَنَّ السُّعُودَ فِي الْعَرَبِ كَثِيرٌ مِنْهُمْ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ فِي  
 رَبِيعَةَ وَسَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ فِي غَضَّافَانَ وَسَعْدُ بْنُ بَكْرِ فِي هَوَازِنَ وَسَعْدُ بْنُ قُدَيْمٍ فِي قُضَاعَةَ وَرُوْبَةُ مِنْ بَنِي  
 سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَدَنَةَ بْنِ تَيْمِمْ وَفِيهِمْ أَنْشَرَفُ وَالْعَدْدَةُ وَأَمَّا الْمُحَمَّدُونَ فِي حَدِيثِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ فَهِيَ  
 مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ حَنْظَلٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَمُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي  
 صَالِبٍ، وَأَمَّا طَلْحَةُ الطَّلِحَاتِ فَهِيَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الخُزَاعِيِّ وَفِيهِ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
 قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ

\* رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا \* بِسَبَابِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ \*

قِيلَ إِنَّمَا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي أَجْدَادِهِ جَمَاعَةٌ يَسْمُونَ بِطَلْحَةَ فَاصْيَفُ إِلَيْهِمْ لِأَنَّهُ كَانَ أَكْرَمَهُمْ،  
 وَقِيلَ كَانَ فِي زَمَانِهِ جَمَاعَةٌ اسْمُهُمْ طَلْحَةُ فَعَلَّاهُمْ بِالْكَرَمِ وَالطَّلِحَاتُ الْمَعْرُوفُونَ بِالْكَرَمِ هُمْ

وجمعت بينه وبين رجل اسمه زيد لقلت الزيدان في التننية لاشتراكهما في اللقب مع اختلاف الحقيقتين ويؤيد عندك أنه نكرة أنك تصفه بالنكرة فنقول جاعى زيدان كرهمان ورأيت زيدتين كرهيمين ومهرت بزيدتين كرهيمين فكهيمان نكرة لا محالة وقد جرى وصفا عليه فعلمت بذلك أنه نكرة فإذا أردت التعريف كان بالالف واللام والاضافة نحو الزيدان والعمران وزيداك وعمراك فتعريفه بعد التننية من غير وجه تعريفه قبل فإذا لا تكون التننية إلا فيما يصح تنكيهه فأما المضمرات من نحوهما وأنما والموصولات من نحو قولك اللذان والتان والمبهمات من نحو هتان وهذان فكلها صيغ صيغت للتننية ولمست بتننية صناعية على ما سنذكر في موضعه ، وقد جاءت أعلام معارف بلفظ التننية والجمع وذلك إما جاء في الأماكن من الجبال والبقاع التي لا يفارق بعضها بعضا نحو أبانين وعمايتين وعرفات وأذرات فأبانان جبلان متقابلان متصل أحدهما بالآخر فلما كانتا متصلين لا يفارق واحد منهما صاحبه وحال كل واحد منهما في الحصب والقحط واحد لا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر جريا مجرى الشيء الواحد نحو يتررب ويدببل فخصا باسم علم كما خص يتررب ويدببل بذلك قال الشاعر

\* لو بأبانين جاء يحطبها \* رمى ما أنف خاطب بدم \*

وحال عمايتين وهما جبلان متناوحيان حال أبانين قال الشاعر

\* لو أن عصم عمايتين ويدببل \* سمعا حديثك أنولا الأوعالا \*

ومثل ذلك من الجمع عرفات وهي معرفة لأنها اسم لبقاع معلومة غير متفرقة ولا موجودة بعضها دون بعض ويدل على أنها معارف ما حكاه سيبويه عنهم من قولهم هذه عرفات مباركا فيها فانتصاب الحال بعدها يدل على أنها معرفة ، وفيها لغتان الصرف وتركه والصرف أفصح من حيث كان جمعا لمواضع مجتمعة كان كل موضع منهم عرفة فجعلت مكانا واحدا ووضع لها اسم خاص وتنوينها في الحقيقة تنوين مقابلة والناء للجمع لا لمجرد التانيث قال الله تع قأدا أفصنم من عرفات بالتنوين ، وحال أذرات كحال عرفات قال امرئ القيس

\* تنورتها من أذرات وأهلها \* بيتررب أدنى دارها نظر على \*

يروي بالصرف وتركه على ما ذكره ، وكذلك يقولون هذان أبانان بينين فيقع بعده الحال كما تقول هذا زيد واقفا وربما قيل لكل واحد منهما أبان ، وما عدا ما ذكر من التننية والجمع فتعريفه باللام نحو قولك الزيدان والعمران فأما الاسماء التي ذكرها في الخالدان والكعبان وسائر ما مثل به فشاهد على ما ادعاه

فإن الزفر هنا صفة وليس بعلم ومعناه السيد والنوفل الكثير العطاء فلوسببت رجلا بزفر هذا بعد خلعك منه اللام لوجب صرفه لأنه حينئذ كصرد ونغري وجعل وما لا ينصرف معدولا عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه كزحل وقتم وجشم، وأما كثرت الاضافة في الاعلام ولم يستفجوا ذلك فيها استقباحهم تعريفها باللام لوجهين احدهما ان الاضافة قد تجدها في انفس الاعلام كثيرا واسعا نحو عبد الله وعبد الصمد وذي الرمة وأبي محمد وسائر الكنى فلم يتناف اللفظان أعنى العلم والاضافة والوجه الثاني ان الاضافة قد تكون منفصلة في كثير من كلامهم فلا تفيد التعريف نحو قوله تع قدياً بالغ الكعبنة وهذا عارض مطبوعاً وعمامة اسماء الفاعلين اذا أريد بها الحال والاستقبال وكذلك باب الحسن الوجه وليست اللام كذلك لأنه لا ينوي فيها الانفصال ولا تجد اللام معرفة في الاعلام كما تعرفها الاضافة، فأما الصعق والدبران فانهما ليست اعلاما في الحقيقة على ما تقدم وأما تعريفها باللام وأما الحارث والعباس ونظائرها فإن تعريفهما بالعلمية وأما دخلت اللام لأنها كانت ثابتة فيها قبل النقل فأقرت بعده أيذانا بمعنى الوصفية وقد تقدم ذلك.

## فصل ١٣

قل صاحب الكتاب وكل مثني او مجموع من الاعلام فتعريفه باللام الا نحو ابائين وعمائتين وعرفات  
٥ وأذعات قال

\* وقبلي مات لخالدان كلاهما \* عميد بن حوران وابن المضلل \*

٢. أراد خالد بن فضلة وخالد بن قيس بن المضلل، وقالوا لكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطقبيل وقيس بن عتاب وقيس بن هزيمة الكعبان والعامران والقيسان قال \* أنا ابن سعيد أكرم السعدينا \* وفي حديث زيد بن ثابت رضى الله عنه هؤلاء المحمدون بالباب  
٢. وقالوا طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات وكذلك الأسامتان والأسامات ونحو ذلك.

قل الشارح اعلم أنك اذا تبيت الاسم العلم ينكم وزال عنه تعريف العلمية لمشاركة غيره له في اسمه وصيرورته بلفظ لم يقع به التسمية في الأصل فيجرى مجرى رجل وفرس فقيل زيدان وعمران كما قيل رجلان وفرسان والفرق بينهما أن الزيديين والعمرين مشتركان في التسمية بزيد وعمر والرجلان والفرسان مشتركان في الحقيقة وه الذكورية والأدمية ألا ترى أنك لو سميت امرأة او فرسا بزويد



\* يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَامِرِ الْمَالِ وَالْفَتَى \* فَتَى الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مُسَامِرٍ \*

فقال يزيدٌ سليمٍ فأصافه لما كان قَرَّ شَرِيكَ في الاسمِ يُؤَمِّمُ تنكبيته وأصافه للتعريف وقوله سامر المال بهجوه بذلك وينسبه الى الخُلِّ ومثله في الاضافة قوله

\* يَا عَمْرُ الْحَيْرِ جُرَيْبَتِ الْجَنَّةِ \* أَكْسِ بَنِيَّانِي وَأُمَّهِنَّ \*

ومن ذلك مضر الحمرء وربيعة الفرس وأمار الشاة هولاء بنونزار وكان أبوم مات وخلف لهم ثراثا ناضقا وصامنا فأتوا أفعى تجران حكيم الزمان فجعل القبة لحمرء والذهب لمضر والأفراس لربيعة والشاة لأمار وأضيف كل واحد الى ما حكم له به تعريفا له بذلك ، واعلم ان هذه الأعلام متى أضيفت سلبتها ما كان فيها من تعريف العكسية وكسوتها بعد تعريفا إضافيا وجرت مجرى أخيك وغلماك في تعريفها بالاضافة فعلى هذا لو سئلت عن زيد عمرو في قول من قال رأيت زيد عمرو وممرت يزيد عمرو لقلت من زيد عمرو بالرفع لا غير ولم يجز للحكاية فلا تقول من زيد عمرو بالنصب ولا من زيد عمرو بالجر كما لو سئلت عن صاحب عمرو لقلت من صاحب عمرو بالرفع ، والذي يدل على ان الاسم لا يضاف الا وهو نكرة أن ما لا يمكن تنكيره من الاسماء لا يجوز اضافته نحو الاسماء المضمرة واسماء الاشارة لا تقول هو بكر ولا هولاء زيد كما تقول غلام زيد وأصحاب بكر لان تعريف هذه الاسماء لا يفارقها ولا يمكن اعتقاد التنكير فيها واذ قد علمت ان العلم متى أضيفت ابتزته تعريفه وكسوته تعريفا إضافيا فتعلم انه اذا أضيف الى نكرة فهو نكرة نحو ممرت يزيد رجل وعمرو امرأة الا انه يحدث فيه نوع تخصيص اذا جعلته زيد رجل ولم تجعله زيدا شائعا في الزيديين كما أنك اذا قلت غلام رجل استفيد منه انه ليس لامرأة ، وأما ادخال اللام عليه فقليل جدا في الاستعمال وإن كان القياس لا يباه كل الإباء لانك اذا قدرت فيه التنكير وأنه ليس له مزية على غيره من المسمين به جرى مجرى رجل وفسر ولا تستنكر أن تدخل عليه لام التعريف وقد جاء في الشعر وما أقله نحو ما تقدم من الأبيات وذلك انه لما اعتقد فيه التنكير لمشارك له في الاسم إما توأمها او وجودا عرفه باللام ، ومن ذلك للحكاية عن أبي العباس أنه اذا ذكر جماعة اسم كل واحد منهم زيد فيقول الحبيب فا بين الزيد الأول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد فمجازها ما ذكرنا من اعتقاد التنكير مع قلته في الكلام وما ورد من ذلك في الشعر فضرورة وقد استبعد بعضهم دخول اللام على العلم فحمل ما جاء منه على أنها زيادة على حد زيادتها في اللات والعزى والأذى والآتي والآن ، وأما قول الشاعر \* يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الرَّقْمُ \*

\* عَلَا زَيْدَنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ \* بَابِيصَ ماضي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ \*

وقال ابو الجهم

\* بَعْدَ أُمِّ الْعَمْرُو مِنْ أُسَيْرِهَا \* حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا \*

وقال الآخر

\* رَأَيْتَ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارِكًا \* شَدِيدًا بَاحِنَاهُ لِلْخِلَافَةِ كَاهِلَةً \*

وقال الأخطل

\* وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمِّهِ \* أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ \*

وعن ابى العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له فا بين الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد وهو قليل.

١. قال الشارح اعلم ان العَلمَ الخاص لا يجوز إضافته ولا إدخال لام التعريف فيه لاستغنائه بتعريف العَلَمِيَّة عن تعريف آخر إلا أنه ربما شورك في اسمه او اعتقد ذلك فخرج عن أن يكون معرفةً وبصير من أمة كل واحد له مثل اسمه ويجرى حينئذ مجرى الاسماء الشائعة نحو رجل وفرس فحينئذ يجترأ على اضافته وإدخال الالف واللام عليه كما يفعل ذلك في الاسماء الشائعة فالإضافة نحو قولك زيدكم وعمركم وقد أنشدوا أبياتا تشهد بصحة الاستعمال ومن ذلك قول الشاعر \* عَلَا زَيْدَنَا يَوْمَ النَّقَا لِح \* فالشاهد فيه أنه اضاف زيدا الى المضر فجرى في تعريفه بالاضافة مجرى أخيك وصاحبك، والنقا الكتيب من الرمل وكتبه بالالف لأنه من الواو بدليل ظهورها في التنبيه نحو نَقْوَانٍ ومن قال نَقْيَانٍ كتبه بالياء، يذکرهم بوقعة جرت في ذلك المكان وكانت الغلبة لهم، ومن ذلك قول ابى الجهم \* بَعْدَ أُمِّ الْعَمْرُو مِنْ أُسَيْرِهَا لِح \* الشاهد فيه إدخال اللام على العمرو يريد بأسيرها نفسه كآته في أسرها لعشقه أيها، ومن ذلك قول ابن ميادة \* رَأَيْتَ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارِكًا لِح \* الشاهد ٢. فيه قوله اليزيد والمراد به يزيد وأما الوليد فهو من باب الحسن والعباس، ومن ذلك قول الأخطل \* وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ لِح \* الشاهد فيه إدخال الالف واللام على زيد ومن ذلك أنشد

ابن الأعرابي

\* يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي \* مَكَانَ مَنْ أَشْتَى عَلَى الرَّاكِبِ \*

فأدخل اللام على عمرو ومن ذلك قول الآخر

باللام فلو نُزعت منها لتَنكَّرتَ ولذلك لم يجز نزعها منها، وأما الحارت والعباس ونحوها فإن تعريفهما بالوضع والعلمية دون اللام والذي يدل على ذلك قولهم أبو عمرو بن العلاء ومحمد بن الحسن بشرح التنوين من عمرو ومحمد وذلك لأنَّ ابناً مضافاً إلى العلم فجرى مجرى أبي عمرو بن بكر ولو كان العلاء معرّفاً باللام لوجب اثبات التنوين كما يثبت مع ما يُعرّف باللام نحو جاعني أبو عمرو ابن العلاء وإذا ثبت أنّها أعلامٌ فهي غير محتاجة في تعريفها إلى اللام إلا أنّها لما كانت منقولة من الصفة من نحو حارت وعباس من قولك مررتُ برجلٍ حارتٍ بمعنى الكاسب كأنه يجرت لدُنْيائه وكذلك عباسٌ والعباسُ الحُرْبُ الذي يعبس في الحُرْبِ وكذلك تقول رجلٌ مُظفَّرٌ وهو مُفَعَّلٌ من ظَفَّرَهُ اللهُ، وأما الفُضْلُ والعلاءُ فهما وإن كانا مصدرين في الحقيقة فقد يوصف بالمصادر مبالغةً كما قالوا ماءٌ غَوْرٌ ورجلٌ عَدْدٌ فجرى لذلك عندم مجرى الأوصاف الغالبة، وهذه الصفات المنقولة ضربان أحدهما ما نُقل وفيه الالف واللام ١٠ من نحو الحسن والعباس وما أشبههما والآخَرُ ما نُقل ولا لام فيه من نحو سعيد ومكرم فأما ما نُقل ولا لام فيه فلا تدخله اللام بعد النقل فلا يقال السعيد ولا المكرم لأنَّ العلمية تحظر الزيادة كما تحظر النقص وأما ما نُقل وفيه اللام فيقر بعد النقل عليه وما ادخل فيه الالف واللام بعد النقل فُرَاعاةً لمذهب الوصفية قال الخليل جعلها الشيء بعينه أي لم يجعلها كأنه سُمي بها وإنما جعلها أوصافاً مفيدةً معنى الاسم في المسمى كما تكون الصفة فقرارُ اللام للإيذان ببَقَايا أحكام الصفة ومن لم يثبت اللام وقال حارت وعباس ومظفَّر خَلصها اسمها وعراها من مذهب الوصفية في اللفظ وإن لم تعر من رواتج الصفة على كل حال ألا ترى أنهم سموا الحُبْرَ جابراً قالوا لأنه يجبر الجائع وقالوا للبلد واسطُ قال سيبويه سموه بذلك لأنه وَسَطٌ ما بين العراق والبصرة فقد ترى معنى الصفة فيه وإن لم تدخله اللام، وقوله وما كان صفة في أصله أو مصدرًا يعني ما كان صفة قبل النقل تدخله لام التعريف أو مصدرًا موصوفًا به على سبيل المبالغة نحو الفصل والعلاء من نحو هذا رجلٌ فَضْلٌ وعلاءٌ ولا يريد كل مصدر ألا ترى ٢٠ أن نحو زيد وعمرو أصلهما المصدر ولا تدخلهما اللام،

## فصل ١٢

قال صاحب الكتاب وقد يتناول العلم بإحد من الأمة المسماة به فلذلك من التأولُ جُجْرِيٌ مُجْجَرِيٌ رَجُلٍ وقَرَسٍ فِجْجَرًا على اضافته وإدخال اللام عليه قالوا مُضَرُ الحَمْرَاءِ وَرَبِيعَةُ القَرَسِ وَأَمَّا الشاةُ قال

الصَّلْتَانُ وهو النشيط مأخوذ من السيف الصلّت، والعيّوق مأخوذ من عاق يعوق بمعنى العائق  
قالوا عاق الدبران عن الوصول الى الثريا زعموا أنّ الدبران جاء خاطبا وساق مهرها كواكب صغارا معه  
تسمى القلاص قال الشاعر

\* أمّا ابن طوي فقد أوفى بذمته \* كما وقي بقلاص النجم حاديها \*

والعيّوق بينهما في العرض الى ناحية السماك فكأنه يعوقه عنها ونظير العيوق من الصفات القيوم،  
والسماك من سمك اذا ارتفع والسماك سماكة اي مرتفعة ومنه النجوم السوامك ومعنى السماك السماك  
فهذه الأسماء وإن كانت بمعنى فاعل فالدبران بمعنى الدابر والعيوق بمعنى العائق والسماك بمعنى  
السماك فلا يجوز إطلاقه على كلّ ما يُطلق عليه فاعل فلا يقال الدبران كذا ما يقال فيه الدابر وكذلك  
العيوق والسماك وذلك لأنّ الاسم قد يكونان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد وبنائهما مختلف  
١. فيختصّ احد البناءين شيئا دون شيء للفرق ألا ترى انهم قالوا عدل لما يعادل من المتاع وعديل لما  
يعادل من الأناسي والأصل واحد وهو عدل والمعنى واحد ولتتم خصوا كلّ بناء بمعنى لا يشاركه فيه  
الأخر للفرق ومثله بناء حصين وامرأة حصان والأصل واحد والمعنى واحد وهو الحرز فالبناى يحرز من  
يكون فيه ويلجأ اليه والمرأة تحرز فرجها فكذلك هذه النجوم اختلفت بهذه الأبنية التي في الدبران  
والسماك والعيوق ولا يُطلق عليه الدابر والعائق والسماك وإن كانت بمعناها للفرق، وما يجري  
١٥ هذا الجري في لزوم الالف واللام أسماء الأيّام نحو الثلثاء والأربعاء بمعنى الثالث والرابع واختصّ بهذا  
الزمان كما اختصّ العيوق وبأبه فلا يقال لكلّ ثالث ورابع ثلثاء وأربعاء فاعرفه

قال صاحب الكتاب وما لا يُعرف باشتقاق من هذا النوع فلاحق بما عرف

قال الشارح يريد انك لا تجد اسما يغلب على أمته وفيه اللام لازمة ألا وهو مشتق صفة فإن جاء  
اسم عربي قد لزمته اللام ولا يُعرف أصله الذي اشتق منه حكمت عليه بأنه مشتق جملا على ما ظهر  
٢٠ من ذلك لأنّ عدم اطلاعنا على ذلك جهل بما علم غيرنا

قال صاحب الكتاب وغير اللازم في نحو الحارث والعبّاس والمظفر والقضل والعلاء وما كان صفة في أصله  
أو مصدرا

قال الشارح هذه الاسماء أعني الحارث والعبّاس وما كان مثلها تدخلها اللام ولا تلزم لزومها في نحو  
الدبران والعيوق والسماك والصعق وذلك أنّ تعريف نحو الدبران والصعق وأخواتهما في الحقيقة

يطلع بحيال الثريا والرأى الأمين الحافظ يقعد خلف ضارب القِداح كلما نهد قدح حفظه كيلا يبذل،  
والضرباء جمع ضارب او ضريب يقول فوردن يعنى الحمر والعيوق من النجم مقعد رأى الضرباء ومقعد  
خلفهم وهذا في زمن الحمر لأن العيوق لا يكون من النجم بهذه الحال الا في زمن الصيف فالنجم علم على  
النزى كما ترى فاذا أطلق النجم فلا ينصرف الا اليه الا بقريئة، وأما الثريا فتصغير الثرى فعلى من  
الثرة قيل لها ذلك لكثرة كواكبها وفي سبعة او نحوها قال الشاعر

\* خَلِيلِي إِنِّي لِلثَّرِيَا لِحَاسِدٌ \* وَإِنِّي عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ لَوَاجِدٌ \*

\* تَجَمَّعَ مِنْهَا شَمْلُهَا وَفِي سِنَّةٍ \* وَأَفْقَدُ مِنْ أَحَبِّئِنَّهُ وَهُوَ وَاحِدٌ \*

وأصلها تريبوا فاجتمعت اليباء والواو وقد سبق الأول منهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت اليباء في  
اليباء على حد سيب و مبيت ثم دخلت عليها الالف واللام للعهد ثم غلب اللفظ على هذه الكواكب  
١. دون سائر ما يوصف بالثرة والكثرة، وكذلك الصعف أصله صعف من قولهم صعف الرجل فهو صعف  
على حد حذر فهو حذر وفيهم فهو قهم فهو وصف عام للذ من أصابته صاعقة ثم دخلته الالف واللام  
لتعريف العهد ليخصه دون غيره ممن أصيب بالصاعقة على حد دخولها في النجم والثريا ثم غلب على  
خويلد حتى صار علما وإن كان تعريفها في الأصل بالالف واللام لا بالنسبية فاعرفه

قال صاحب الكتاب فاللام فيهما والاضافة في ابن رألان وابن كراع مثلان في انهما لا تنزعان،

١٥ قال الشارح يشير الى أن التعريف في ابن عمر وابن عباس ونحوهما بالاضافة ألا ترى أنك لو نزع الالف  
واللام من هذه الاسماء لزال التعريف كما لو حذف المضاف اليه من ابن كراع وابن رألان ونحوهما  
بطل التعريف لأن تعريف ابن كراع بالاضافة كما كان التعريف في النجم والثريا ونحوهما بالالف واللام  
فلذلك قال فاللام فيهما والاضافة في ابن رألان وابن كراع مثلان يعنى من حيث أن التعريف في  
الموضعين بهما لا بالوضع

٢. قال صاحب الكتاب وكذلك الدبران والعيوق والسماك والثريا لانها غلبت على الكواكب المخصوصة من  
بين ما يوصف بالدبور والعيوق والسموك والثرة

قال الشارح ومما جرى بالغلبة مجرى الأعلام ولزمته اللام قولهم الدبران والعيوق والسماك للنجوم  
المعروفة فانها أوصاف في الحقيقة مشتقة بمعنى الفاعل ولزمته اللام لانهم أرادوا فيها معنى الصفة الدبران  
مأخوذ من دبر اذا تأخر بمعنى الدابر ولم يزعموا أن الدبران يتبع الثريا خاطبا لها ونظيره من الصفات

النسب الى عبد الدار وعبد شمس كأنهم نسبوا الى عَبْدِ وَعَبْشَمِ فعلى هذا قياس تكسيرة عبادرة وعباشمة وليس ذلك بقياس ، وقالوا ابن الصعق والصعق رجل من كلاب معاصر النعمان بن المنذر واسمه خويلد بن ثقبيل بن عمرو بن كلاب كان يطعم الطعام بنهامة فهبت ريح فسفت التراب في جفانه فشتمها فرمى بصاعقة قتلتها فقال بعض أهله

\* وَإِنْ خُوَيْلِدًا فَابْكِي عَلَيْهِ \* قَتِيلِ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ التِّهَامِي \* ٥

فَعُرِفَ خُوَيْلِدٌ بِالصَّعْقِ وَغَلِبَ عَلَيْهِ حَتَّى إِذَا قِيلَ الصَّعْقُ لَا يُفْهَمُ سِوَاهُ وَلَا يَسْبِقُ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ مِمَّنْ أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ وَعُرِفَ ابْنُهُ يَزِيدُ بِابْنِ الصَّعْقِ لِشُهْرَتِهِ وَكَانَ أَفْضَلَ وَلَدِهِ مَالًا وَأَعَزَّهُمْ جُودًا وَأَكْثَرَهُمْ حُرُوبًا وَوَقَاتِعَ فَلِذَلِكَ إِذَا قِيلَ ابْنُ الصَّعْقِ لَا يَذْهَبُ الذَّهَابُ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ بَنِي أَبِيهِ إِلَّا بِقَبِيلٍ أَوْ قَرِينَةٍ ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا ابْنُ رَأْلَانَ هُوَ ابْنُ رَأْلَانَ الطَّائِي السِّنِّيِّ لَا يَسْبِقُ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ إِخْوَتِهِ وَمِنْ ذَلِكَ ابْنُ كُرَاعِ الْعُكْلِيِّ لَا يَنْصَرَفُ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ بَنِي كُرَاعٍ وَذَلِكَ لِغَلْبَةِ الْاسْتِعْمَالِ فَجَرَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَجْرَى الْأَعْلَامِ فِي التَّعْرِيفِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْهَا لِمَا ذَكَرْنَاهُ ،

## فصل ١١

قال صاحب الكتاب وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم في نحو النجم للثريا والصعق وغير ذلك مما غلب من الشائعة ألا ترى أنهما هكذا معقنين باللام اسمان لكلا نجم عهدا المخاطب والمخاطب وكذلك معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصعق على خويلد بن ثقبيل بن عمرو بن كلاب ، قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء التي ذكرها بالالف واللام من قبيل الاعلام في الشهرة وإفادة التعريف وهي على ضربين منها ما يلزمه الالف واللام ولا يفارقانه ومنها ما لا يلزمه بل أنت محير في اثباتها وإسقاطها فالاول نحو قولهم النجم للثريا والصعق لخويلد والنجم أصله نجم لواحد النجوم ثم أدخل عليه الالف واللام فقالوا النجم لأي نجم كان بين المخاطبين فيه عهدا ثم غلب على الثريا للثيرة الاستعمال قال الهذلي

\* فَوَزَنَ وَالْعَبْيُوقُ مَقْعَدَ رَأْيِي \* الضَّرْبَاءُ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَنْتَلِعُ \*

فالنجم ههنا الثريا وقال الأصمعي هو الجوزاء وأنكره الرياشي ، يصف حمرا وردن الماء بلبل ، والعبوق كوكب

الالف والنون وكذلك قولك أَفَعَلَ صفةً فالثال الذي هو أَفَعَلَ هنا لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل والمثمل به نحو سَكَرَانَ لا ينصرف للصفة وزيادة الالف والنون وكذلك أَهْمَرُ لا ينصرف للوزن والصفة فكل واحد من المثال والمثمل به له حُكْمٌ في الصرف يَخُصُّهُ ، وتقول طَلَحَتْ وَأَصْبَحَ فَعَلَةٌ وَأَفَعَلَ ووزن طَلَحَتْ فَعَلَةٌ لا ينصرف للتعريف والتأنيث وَأَفَعَلَ مثالُ أَصْبَحَ لا ينصرف للتعريف ووزن فعل الأمر نحو أَعْلَمُ ٥ وإِسْلَمَ والمثمل به الذي هو أَصْبَحَ ينصرف لأنه نكرةٌ ليس فيه آلا وزن الفعل وحده فاعرفه ،

## فصل ١٠

قال صاحب الكتاب وقد يغلب بعضُ الاسماء الشائعة على احد المسمَّين به فيصير علمًا له بالغلبة وذلك نحو ابن عمِّ وابن عباسٍ وابن مسعودٍ غلبت على العبادلة دون من عداهم من أبناء آبائهم ١٠ وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رلان غالبته على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم ، قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء ليست أعلاما على الحقيقة لان العلم كل اسم علقته على مسمى بعينه فيصير معرفةً بالوضع ولا يدل على وجود معنى ذلك الاسم في مسماه ألا ترى انك تسمى جعفرًا وزيدًا فجعفر اسم نهر قال الشاعر

١٥ \* الى بلد لا بق فيه ولا أدى \* ولا نبطيات يقجرون جعفرًا \*

ويؤيد مصدر زان يزيد زيدًا وزيادة وأنت اذا سميت رجلا بأحدكما فلم تسمه لأنه نهر أو زائد على غيره وهذه الاسماء أعني ابن عمر وابن عباس وابن مسعود وغيرها مما ذكره في الأصل شاملة كل مولود لهم والاسم اذا غلب واشتهر صار كالمترادف عليه وجرى مجرى العلم في افاة التعريف وذهب الوهم الى شخص بعينه حتى لا يقال لكل من كان ابناً لعمر وعباس ابن عمر وابن عباس حتى يقيد باسمه او صفته فابن عمر غلب على عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وابن عباس غلب على عبد الله ابن عباس بن عبد المطلب رضى الله عنه وابن مسعود غلب على عبد الله بن مسعود وابن الزبير غلب على عبد الله بن الزبير بن العوام وذلك لشهرتهم بالعلم كان يضرب بهم المثل في الفقه يقال فقه العبادلة وقوله العبادلة تكسير عبد الله كانه ركب من المضاف والمضاف اليه اسم رباعى نحو عبدل ثم جمعوا على عبادلة كصبارفة وصياقنة وقد يفعلون مثل ذلك في النسب قالوا عبد رى وعبسى في

خمسةً بواحد وكذلك ثمانيةً ضعف أربعةً وإذا كانت معرفةً المقادير كانت معرفةً أعلاماً على هذه المقادير، وقد يدخلها اللام فيقال الثلثة نصف الستة والسبعة تعجز عن الثمانية واحداً فتكون مما اعتقب عليه تعريفاً فإذا قلت عندي ستةً كان المراد الجنس المعدود لا نفس العدد لأن العدد لا يكون عندك، وأعلم أن هذه الأسماء مبنيةً على السكون لأنها لم تقع موقعَ الأسماء فتكون فاعلةً أو مفعولةً أو مبتدأةً والاعرابُ في أصله إنما هو للفرق بين اسمين معاً كل واحد منهما يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الأسماء على الجذ الذي يستوجب به الأعرابُ سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحو صه ومه فإن أوقعتها موقعَ الأسماء أعربتُها وذلك قولك ثمانيةً ضعف أربعةً وأربعةً نصف ثمانيةً فأعربت هذه الأسماء ولم تصرفها للتعريف والتأنيث.

## فصل ٧

قال صاحب الكتاب ومن الأعلام الأمثلة التي يوزن بها في قولك فعَلانُ الذي مؤنثه فعَلَى وأَفْعَلُ صفةً لا ينصرف ووزنُ طَلْحَةَ وإِصْبَحَ فَعَلَةٌ وأَفْعَلُ.

قال الشارح أعلم أن هذه الأمثلة التي يوزن بها الأسماء والأفعال من الأعلام الخاصة المعلقة على المعاني لإشارتك بها إلى معنى معرفةً ومنزلتها منزلةً اسم غير صفة وإن مثلت به الصفة فإن أوقعته موقعَ نكرةٍ كان اسماً منكوراً وإن أوقعته موقعَ معرفةٍ كان اسماً معرفةً ثم ينظر فإن كان فيه في حال التعريف والتنكير ما يمنع الصرفَ منع صرفه وإن لم يكن فيه ما يمنع الصرف كان منصرفاً مثلاً ذلك أنا نقول كلُّ أَفْعَلٍ يكون صفةً لا ينصرف فتصرفَ أَفْعَلٌ هذا لأن كلاً توجب له التنكير كقولك كلُّ رجلٍ وهو اسمٌ ليس بصفةٍ فليس فيه إلا علةٌ واحدةٌ وهي وزن الفعل فانصرف لذلك وإن كان الممثل به لا ينصرف لأن الذي مثلت به أَهْمَ وبأبه فيه علانان وزنُ الفعل والصفة ولا يمنع أن ينصرف المثل ولا ينصرف الممثل به لأن كل واحد منهما له حكم نفسه في الصرف وتقول أَفْعَلٌ إذا كان اسماً نكرةً فإنه ينصرف فلا ينصرف أَفْعَلٌ هذا لأنه في موضع معرفةٍ وقد اجتمع فيه التعريف ووزن الفعل وإن كان الممثل منصرفاً نحو أَفْكَلٍ وإَيْدِعٍ لانهما اسمان نكرتان فليس فيهما علةٌ سوى وزن الفعل فإنا قلنا فعَلانُ الذي مؤنثه فعَلَى وأَفْعَلُ صفةً لا ينصرف فإن المثل في هتين المسئلتين والممثل به لا ينصرفان جميعاً إلا أن المانع للصرف في المثال غير المانع في الممثل وذلك أن المثل الذي هو فعَلانُ لا ينصرف للتعريف وزيادة



وهم أخواله وكانوا اغاروا على ابله فقال

\* اذا كنت في سعد وأمك منهم \* غريباً فلا يغررك خالك من سعد \*

\* اذا ما دعوا كيسان الح وبعده

\* فان ابن أخت القوم مصغى أناه \* اذا لم يواحم خاله باب جلد \*

ه وقيل في لغسان بن ولاة فشهد على تسمية الغدر بكيسان يهجو قوماً وصفهم بأنهما كالكبير والصغير في الغدر فالعلاء منهم وهم الكهول أسرع اليه من ذوى الجهل وهم المرء الشباب، ومن الأعلام على المعاني قولهم برة وفجار أما برة فعلم على المبرة وأنشد سيويبه

\* انا اقتسمنا خطبتينا بيننا \* حملت برة واحتملت فجار \*

فبرة اسم للخطبة التي هي المبرة وفجار علم على الفجرة والأصل أن يكون فجار معدولا عن فجرة أو فاجرة علما كما أن حذام وقظام معدولان عن حاذمة وقاطمة علمين ويؤيد ذلك أنه قرنها بقوله برة فكما أن برة علم بلا ريب فكذلك ما عدل عنه فجار ولو عدل عن برة هذه لكان القياس بهار كفجار، ومن ذلك زوبن يقال أخذ الشىء بزوبن أى كله قال الطرمح

\* وإن قال غاو من تنوخ قصيدة \* بها جرب عدت على بزوبن \*

والمعنى وإن قال غاو من تنوخ أى غير رشيد قصيدة بها جرب أى عيب من هجاء ونحوه عدت على ٥ بزوبن أى نسبت إلى بكما لها وجعل زوبن علما على هذا المعنى فلذلك لم يصرفه، ومن الاسماء المعلقة على المعاني غدوة وبكرة وسكر إذا أردت ذلك من يوم بعينه فهى معارف فغدوة وبكرة لا ينصرفان للتعريف والتأنيث كأنهما جعلتا علما على هذا المعنى وهو من قبيل التعريف اللفظى ألا ترى أنه لا فرق بين غدوة وغداة فى المعنى وغداة نكرة وأما سحر فعرفة إذا أردت سحر يوم بعينه لا ينصرف للتعريف والعدل عن الالف واللام فإن أردت التنكير صرفته قال الله نع إلا آل لوط نجبناهم بسحر، ٢. ومثله فينة وهو اسم من أسماء الزمان بمعنى الحين وهو معرفة علم فلذلك لا ينصرف تقول لقبته فينة بعد فينة أى الحين بعد الحين تهيد الندرى وحكى أبو زيد الفينة بعد الفينة بالالف واللام وهذا يكون مما اعتقب عليه تعريفان أحدهما بالالف واللام والاخر بالوضع والعلمية وليس كالحسن والعباس لأنه ليس بصفة فى الأصل ومثله قولهم للشمس الاقنة والالاهة فى اعتقاب تعريفيين عليه، ومن الاسماء المعلقة على المعاني أسماء العدد وهى معرفة لانها عدد معروف القدر ألا ترى أن ستة أكثر من

بالمشاهدة وبين علم الاستدلال بين، فمن ذلك قولهم سُبْحَانَ هُوَ عَلَّمَ عِنْدَنَا وَقَعَ عَلَى مَعْنَى التَّسْبِيحِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مَعْنَاهُ الْبَرَاءَةُ وَالتَّنْزِيهِ وَلَيْسَ مِنْهُ فِعْلٌ وَإِنَّمَا هُوَ وَقَعَ مَوْجِعَ التَّسْبِيحِ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ فِي الْحَقِيقَةِ جُعِلَ عَلَمًا عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فَهُوَ مَعْرِفَةٌ لِذَلِكَ وَلَا يَنْصَرَفُ لِلتَّعْرِيفِ وَزِيَادَةُ الْاَلِفِ وَالنُّونِ قَالَ الْأَعَشِيُّ

\* أَقُولُ مَا جَاءَ فِي فُحْرُهُ \* سُبْحَانَ مِنْ عَلَقَمَةِ الْفَاخِرِ \*

فَلَمْ يَنْوِنَهُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ فَإِنْ أَصْفَتَهُ فَقَلَبْتَ سُبْحَانَ اللَّهِ فَيَصْبِرُ مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ وَابْتِزَّ مِنْهُ تَعْرِيفُ الْعِلْمِيَّةِ كَمَا قَلْنَا فِي الْإِضَافَةِ نَحْوَ زَيْدِكُمْ وَعَمْرُكُمْ فَيَكُونُ مَعْرِفَةً بَعْدَ سَلْبِ الْعِلْمِيَّةِ فَأَمَّا قَوْلُهُ

\* سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ \* وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ \*

الْجُمْدُ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ وَفِي تَنْوِينِ سُبْحَانَ هُنَا وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ صَرُورَةً كَمَا يُصَرَّفُ مَا لَا يَنْصَرَفُ ١. فِي الشَّعْرِ مِنْ نَحْوِ أَحْمَدَ وَعَمَّرَ وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَرَادَ النِّكَرَةَ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْمِنِيَّةِ شَعُوبٌ فَهِيَ لَا يَنْصَرَفُ لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّنَائِيثِ فَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لِلْمَوْتِ انْصَرَفَ لِأَنَّهُ مَذَكَّرٌ، قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَشْعُبُ أَي تَفْرُقُ وَقَدْ أُدْخِلَ عَلَيْهَا الْاَلِفَ وَاللَّامَ فَقَبِيلُ الشَّعُوبِ وَجَنِمَلُ إِدْخَالُ الْاَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهَا أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً عَلَى حِدِّ زِيَادَتِهَا فِي قَوْلِهِ \* بَاعَدَ أُمَّ الْعَجْرِيِّ مِنْ أُسَيْبِهَا \* وَجَنِمَلُ وَهُوَ الْأَمْتَلُ أَنْ يَكُونَ رُوحِيٌّ مَذْهَبُ الْوَصْفِيَّةِ فِيهَا كَأَنَّهُ صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ أَلَّا تَرَى أَنَّهَا عَلَى أَمْتَلَةِ الصِّفَاتِ ١٥ نَحْوَ أَكُولٍ وَصُرُوبٍ فَإِذَا اللَّامُ فِيهَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْعَبَّاسِ وَالْحَارِثِ وَيُوَيْدُ هَذَا مَا قَالُوهُ فِي اشْتِقَاقِهَا أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَشْعُبُ أَي تَفْرُقُ وَمِنْ قَالَ شَعُوبٌ بِلَا لَامٍ غَلَبَ جَانِبُ الْعِلْمِيَّةِ وَعَرَّاهَا فِي اللَّفْظِ مِنْ مَذْهَبِ الْوَصْفِيَّةِ كَمَا فَعَلَ مِنْ قَالَ عَبَّاسٌ وَحَسَنٌ وَإِنْ لَمْ يَعْزْ مِنْ ذَلِكَ فِي الْمَعْنَى، وَقَدْ كُنُوا عَنْهَا بِأَمٍّ قَشَعِمٍ عَلَى نَحْوِ صَنِيعِهِمْ فِي الْأَعْيَانِ وَإِنَّمَا كُنُوا عَنِ الْمِنِيَّةِ بِأَمٍّ قَشَعِمٍ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا قُتِلَ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ الْقَشَاعِمُ وَفِي النُّسُورِ وَمِنْ ذَلِكَ كَيْسَانُ وَهُوَ عَلَّمَ عَلَى الْعَدْرِ مَعْرِفَةً لِإِشَارَتِكَ بِهِ إِلَى الْمَعْنَى الْمُخْصُوصِ ٢٠ فَهِيَ لَا يَنْصَرَفُ لِلتَّعْرِيفِ وَزِيَادَةُ الْاَلِفِ وَالنُّونِ، وَقَدْ كُنُوا عَنِ الصَّرِيَّةِ بِالرَّجُلِ عَلَى مَوْحَرِّ الْإِنْسَانِ بِأَمٍّ كَيْسَانُ لِأَنَّ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى تَوَلِيَّةٍ وَعَدْرِ مَأْخُودٍ مِنَ الْكَيْسِ لِأَنَّ الْعَدْرَ فِي الْحَرْبِ وَالنُّكُوصِ إِنَّمَا يَكُونُ مِنَ الْاَكْبَاسِ لِأَنَّ الْإِقْدَامَ وَالشَّجَاعَةَ نَوْعُ تَهَوُّرٍ وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ

\* إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ \* إِلَى الْعَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمْ الْمُرْدُ \*

أُورِدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي نَوَادِرِهِ لِصَمْرَةَ بْنِ صَمْرَةَ بْنِ جَابِرٍ وَرَوَاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ لِلتَّمْرِ بْنِ تَوَلَّبٍ فِي بَيْتِ سَعْدِ

وفيه تاء التانيث وأبو الحارث وأبو الحَصِين كَأبي القاسم وأبي الحَسِين ومثله ضَبْعٌ وحَصَاجِرٌ وأمّ عامرٍ وكذلك عَقْرَبٌ وشَبْوَةٌ وأمّ عَرِيْطٍ فصَبْعٌ وعَقْرَبٌ أسماء جنس وحَصَاجِرٌ وشَبْوَةٌ علمان قال الشاعر

\*هَلَّا غَضِبْتَ لِبَيْتِ جَا \* رِكَ اِنْ نُجِرْتَهُ حَصَاجِرُ\*

كما قالوا للمرأة دَنَابِيرٌ وَمَصَابِيحٌ وشَبْوَةٌ كَمَيْتَةٌ وَعَوَّةٌ وأمّ عَرِيْطٍ وأمّ عامرٍ كَنِيْتَانِ كَأَمِّ هَانِيٍّ وأمّ سَلَمَةَ ٥ ومنها ما له عِلْمٌ ولا كِنِيَّةٌ له كقولهم لِلضَّبْعَانِ قَتْمٌ فقولهم قَتْمٌ بمنزلة عَمْرٍ وَزَفْرٌ وَحَوْهَا من المعدول ٥ ومن ذلك حِمَارٌ قَبَانٌ وهو بمنزلة عبد الله وامرء القيس وَحَوْهَا من الاسماء المضافة ٥ ومنها ما له كِنِيَّةٌ ولا عِلْمٌ له كقولهم أَبُو بَرِاقِشٍ وَأَبُو صَبِيْرَةَ وأمّ رِبَاحٍ لِلقُرْدِ في لغة اهل اليَمَنِ وأمّ عَجَلَانَ وهذه كُلُّهَا كُنِيٌّ ولا عِلْمٌ لها وابْنُ عَرَسٍ مَجْرِيٌّ الكِنِيَّةُ وهو معرفةٌ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ الأَلْفُ وَاللَّامُ فَلَا يُقَالُ ابْنُ العَرَسِ ٥ ومن الكُنِيَّاتِ أُمُّ جُبَيْنٍ لِذَابَةِ قَدْرِ الكَفِّ وَرُبَّمَا جَاءَ في الشعر الفصيح أُمُّ الجُبَيْنِ

١. قال الشاعر

\*تَرَى التَّيْمِيَّ يَرْحَفُ كَالقُرْنِيِّ \* اِلَى تَيْبِيَّةٍ كَعَصَا الحَلِيْلِ\*

\* يَقُولُ المُجْتَلُونَ عَرُوسُ تَيْمٍ \* سِوَى أُمِّ الجُبَيْنِ وَرَأْسِ فَيْلٍ\*

فَأُمُّ جُبَيْنٍ تَجْرِي مَجْرَى أُمِّ زَيْدٍ وَأُمُّ الجُبَيْنِ تَجْرِي مَجْرَى أُمِّ الحَارِثِ وَأُمُّ الهَيْتَمِ ٥

## فصل ٨

١٥

قال صاحب الكتاب وقد أجروا المعاني في ذلك مَجْرَى الأعيان فسموا التسميح بسُبْحَانَ والمِنِيَّةَ بِشُعُوبٍ وَأُمُّ قَشْعَمٍ وَالغَدْرَ بِكَيْسَانَ وهو في لغة بني فِهْمٍ قال

\* اِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ \* اِلَى الغَدْرِ اُدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ المُرْدِ\*

ومنه كنوا الضرية بالرجل على مؤخر الانسان بِأَمِّ كَيْسَانَ والمِثْرَةَ بِبِرَّةٍ وَالْفَاجِرَةَ بِفَاجِرٍ والكَلْبَةَ بِزَوْبَرَ قال ٢. \*عُدَّتْ عَلَيَّ بِزَوْبَرَ\* وقالوا في الأوقات لقبينه عُدْوَةٌ وَبُكْرَةٌ وَسَاخِرٌ وَقَيْنَةٌ ٥ وقالوا في الأعداد سِتَّةٌ ضَعْفٌ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ نِصْفٌ ثَمَانِيَّةٌ ٥

قال الشارح اعلم أنّهم قد علّقوا الاعلام على المعاني ايضا كما علّقوها على الاعيان أَلَا ان تعليقها على المعاني أفضل وذلك لان الغرض منها التعريف والاعيان أقعد في التعريف من المعاني وذلك لان العيان يتناولها لظهورها له وليس كذلك المعاني لانها تثبت بالنظر والاستدلال وقرئ ما بين علم الضرورة

ومن ذلك قولهم ابن دَائِيَةَ لَلْعَرَابِ قَبِيلٌ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَائِيَةَ الْبَعِيرِ فَيَنْقَرُهَا وَالدَّائِيَةُ مِنَ الْبَعِيرِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ خَشَبُ الرَّحْلِ فَيَعْقَرُهُ، وَقَالُوا ابْنُ قَنْزَةَ لَضَرْبٍ مِنَ الْحَيَّاتِ أَلِي الصِّعْرُ كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِالسَّهْمِ الَّذِي لَا حَدِيدَةَ فِيهِ فَيُقَالُ لَهُ قَنْزَةٌ وَالْجَمْعُ قَنْزَرٌ كَأَنَّهُ مَنْقُولٌ مِنْهُ، وَقَالُوا بَنَتْ طَبَقًا لَضَرْبٍ مِنَ الْحَيَّاتِ وَأَصْلُهُ الدَّاهِيَةُ وَقِيلَ بَنَتْ طَبَقًا سَلْحَفًا تَرَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّهُ تَبَيَّضَ تَسْعًا وَتَسْعِينَ بَيْضَةً وَتَبَيَّضَ بَيْضَةً تُنْقَفُ عَنِ أَسْوَدَ، وَقَالُوا ابْنُ مَقْرَظٍ لِدُوبَيْبَةَ دُونَ الْفَارِ وَلَوْ نَهَا إِلَى الْغُبَرَةِ وَقِيلَ فِي الدَّلَقِ وَاسْمُهَا بِالْفَارَسِيَّةِ ذَلِكَ تَقْتُلُ لِلنَّامِ، وَقَالُوا حِمَارٌ قَبَائِنٌ وَهُوَ دُوبَيْبَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ ذَاتُ أَرْجُلٍ وَالْمَسْمُوعُ فِيهَا تَرَكُ الصَّرْفَ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ فَعْلَانٌ مِنْ قَبِّ فِي الْأَرْضِ إِذَا ذَهَبَ فِيهَا وَرَبَّمَا صَرَفَهَا بَعْضُهُمْ فَيَجْعَلُهَا فَعْلًا مِنْ قَبَيْنَ وَهُوَ مِثْلُ قَبِّ فَيَكُونُ تَحْسَانٌ إِنْ جُعِلَ مِنَ الْحَسَنِ كَانَتْ النُّونُ أَصْلًا وَانصرفت وَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الْحَسِّ لَمْ يَنْصَرَفْ قَالَ الشَّاعِرُ

\* يَا عَاجِبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَاجِبًا \* حِمَارَ قَبَائِنٍ يَسُوقُ أَرْبَابًا \*

فَتَقُولُ فِي الْجَمَاعَةِ رَأَيْتُ حُمَرَ قَبَائِنٍ، وَقَالُوا سَأَمُ أَبْرَصٌ لَضَرْبٍ مِنَ الْعِظَاءِ فَسَأَمٌ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ السَّمِّ كَأَنَّهُ ذُو سِمٍّ وَأَبْرَصٌ أَفْعَلٌ مِنَ الْبَرَصِ قَبِيلٌ لَهُ ذَلِكَ لِبَيَاضِ لَوْنِهِ، وَقَالُوا ابْنُ آوَى وَهُوَ دَائِيَةُ قَرِينَةٌ مِنَ التَّلْبِ وَتَسْمَى بِالْفَارَسِيَّةِ شَعَالٌ وَالْجَمْعُ بَنَاتُ آوَى وَآوَى مِنْهُ لَا يَنْصَرَفُ لِأَنَّهُ عَلَى زِنَةِ أَفْعَلٍ مَعْرُوفَةٌ، وَقَالُوا ابْنُ عَرَسٍ لِدَائِيَةَ دُونَ السِّتُّورِ سَوْدَاءٌ فِي عُنُقِهَا بَيَاضٌ وَالْجَمْعُ بَنَاتُ عَرَسٍ وَحِكْيُ الْأَخْفَشِ بِنُوعِ عَرَسٍ أَيْضًا وَعَرَسٌ هُنَا مَعْرُوفَةٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَقَوْعُ النُّكْرَةِ بَعْدَهَا حَالًا نَحْوِ قَوْلِهِ هَذَا ابْنُ عَرَسٍ مُقْبِلًا، وَقَالُوا لِلصَّبْعِ

حَصَاجِرٌ وَقَتَامٌ وَجَعَارٌ وَأَمَّ عَامِرٌ فَحَصَاجِرٌ جَمْعُ حَصَاجِرٍ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* حَصَاجِرٌ كَأَنَّ تَوَمَّيْنِ تَوَكَّاتٍ \* عَلَى مَرَقَقِيهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٌ \*

أَرَادَ أَنَّهُ عَظِيمُ الْبَطْنِ كَأَمْرَأَةٍ مُتَمِّمٍ ثُمَّ لَهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ وَدَخَلَتْ فِي الْعَاشِرِ وَأَتَتْكَاتٍ عَلَى مَرَقَقِيهَا فَتَنَّتْ بَطْنَهَا وَعَظُمَ فَكَانَ الصَّبْعُ سَمِيَّتَ بِذَلِكَ لِعَظْمِ بَطْنِهَا فَجَعَلَتْ كَأَنَّهَا ذَاتُ بَطُونٍ وَغَلِبَ عَلَيْهَا فَصَارَ عِلْمَاءُ وَجَعَارٍ وَقَتَامٍ مَعْدُولَانِ كَحَذَامٍ وَقَطَامٍ وَقَالُوا لِلذَّكَرِ مِنَ الصَّبَاعِ قَتَمٌ كَعَمْرٍ وَزَقَرٌ وَقِيلَ لَهَا جَعَارٌ وَقَتَامٌ لِنَلَطَاطُخِهَا بِجَعْرِهَا وَالْجَعْرُ نَجْوَى كُلِّ ذَاتِ مَخْلَبٍ مِنَ السَّبَاعِ وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ قَتَامٍ لِنَتْنِهَا كَمَا يُقَالُ دَفَارٌ، وَقَالُوا أَمَّ عَجْلَانٌ لِطَائِرٍ أَسْوَدٍ أَبْيَضٍ أَصْلُ الذَّنَبِ مِنْ تَحْتٍ وَرَبَّمَا كَانَ أَحْمَرَ وَاسْمُهُ الْفَتَّاحُ، وَقَدْ أَجْرُوا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَجْرَى الْأَنْسَى فَنَهَا مَا لَهُ اسْمٌ جِنْسٍ وَلَقَبٌ وَكُنْيَةٌ كَالْأَسَدِ وَالتَّلْبِ فَأَسَدٌ وَتَلْبٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ كَرَجُلٍ وَفَرَسٍ وَأَسَامَةٌ وَتُعَالَةُ عِلْمَانِ كَطَلْحَةَ وَحَمْرَةَ شَبَهَوْهَا بِمَا سُمِّيَ مِنَ الْمَذْكُورِينَ

من الأتاسي حلالا مع غيره من معاملة او مباحية فاحتاج الى اسم يختصه دون غيره ليختبر عنه بما له وعليه وكذلك ما يتخذها الناس ويثبت عندهم ويألفونه من خيلهم وابلهم وكلابهم وقد يجعلون لكل واحد منها لقباً يختصه دون غيره نحو أعوج ولاحي وذلك أنه قد يختص بزيادة حسن او فصل عدو فاحتيج لذلك الى التمييز بين أفرادها بالألقاب الخاصة ليختبر عن كل واحد بما فيه من المعنى او يومر له بزيادة نظراً واما هذه السباع التي لا تثبت عندهم فلا تحتاج الى الفصل بين أفرادها فإذا لحقها لقب كان ذلك لكل واحد من أشخاص ذلك الجنس أجمع فإذا قلت أسامة او ثعلبة او ابن قنبرة فكأنك قلت هذا الضرب الذي رأيت أو سمعت به من السباع او غيره وهي اعلام معارف لا بحالة يدل على أنها معارف أن ما كان منها مصافاً فتعريفه بين بترك صرف ما أضيف اليه نحو ابن قنبرة وجمار قبان وما كان منها مفرداً فهو معرفة بامتناعه من الالف واللام اللتين للتعريف ألا ترى أن ابن مخلص وابن لبون وابن ماء لما كنن نكرات دخلت فيما أضيفت اليه الالف واللام لتعرف شيئاً من شيء كما تفعل في الخيل والكلاب قال الشاعر

\* وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُرَّ فِي قَرْنٍ \* لَمْ يَسْتَنْطِعْ صَوْلَةَ الْبُرُلِ الْقَنَاعِيْسِ \*

وقال الاخر

\* وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَصَلَّتْ فُقَيْمًا \* كَفَصَلِ ابْنِ الْمُخَاصِ عَلَى الْفَصِيلِ \*

قال الاخر

\* مُقَدَّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا \* رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعَهَا الرَّعْدُ \*

ومما يدل على تعريف هذه الأشياء أنه يقع بعدها النكرة حالا كقولك هذا أسامة مقبلاً ورأيت ثعلبة مؤلماً ولو كانت نكرات لم يقع الحال بعدها واعلم ان هذه الأشياء معارف على ما ذكرنا إلا أن تعريفها أمر لفظي وهي من جهة المعنى نكرات لشباعتها في كل واحد من الجنس وعدم اختصاصها بشخص بعينه دون غيره إلا أن الشباع لم يكن لأنه بإزاء حقيقة شاملة بدل لأجل أن هذا اللفظ موضوع بإزاء كل شخص من هذا الجنس فمن ذلك أبو براقش وهو طائر ذو ألوان من سواد وبياض يتغير في النهار ألواناً يضرب به المثل في التلون قال الشاعر

\* يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّلِيْنَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا \*

\* كَأَنَّ بَرَاقِشَ كُلِّ كَوْ \* بِنِ لَوْنِهِ يَتَحَوَّلُ \*

باسم ينفرد به كالأناسي وذلك نحو أَعْوَجَ وهو فرس مشهور للعرب كان في الجاهلية سابقا ينسب اليه الخيل  
الأعوجية قال الشاعر

\* جَوْتُ ولم تَمْنُنْ عليك طلاقَةً \* سَوَى جَيْدِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعْوَجَ \*

ولاحق وهو فرس كان معاوية بن أبي سفيان رحمه الله مشهوراً واسمُ حَلِ كان لغني ابصاء، وشدقمر وهو  
٥ حَلِ من الإبل كان للنعمان وعليان جمل كان لكليب بن وأتل قال \* وَدُونَ عَلِيَّانَ خَرَطَ الْقِتَادِ \*  
وخطئة وهبلئة وهما عنزاً سوءً وقبيل هبلئة شاة كانت لقوم من العرب من أساء اليها درت له بلبتها ومن  
أحسن اليها وعلفها نطاحتها فكانت العرب تضرب بها المثل وفي المثل لعن الله معزى خيرها خطئة وقال  
الكُمَيْتُ يَخَاطِبُ الْأَبْرَشَ الْكَلْبِيَّ

\* فَانْكَ وَالنَّحْوَلُ عَنْ مَعْدٍ \* كَهَيْلَةَ قَبْلِنَا وَالْحَالِيْبِينَا \*

١٠ وَضُرَّانُ وَهُوَ كَلْبٌ وَكَسَابٍ وَهُوَ كَلْبَةٌ ء

## فصل ٧

قال صاحب الكتاب وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين أفراده كالطير والوحوش وأحناش  
الارض وغير ذلك فإن العلم فيه للجنس بأسره وليس بعضه أولى به من بعض فاذا قلت ابو براقش  
١٥ وابن داية وأسامة وُعَالَةُ وابن قنرة وبنيت طبنقي فكأنك قلت الضرب الذي من شأنه كَيْتٌ وَكَيْتٌ ء  
ومن هذه الأجناس ما له اسم جنس واسم علم كالأسد وأسامة والتعلب وُعَالَةُ وما لا يعرف له اسم  
غير العلم نحو ابن مقرض وجمار قباني ء وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الأناسي فوضعوا  
للجنس اسما وكنية فقالوا للأسد أسامة وأبو الحارث والتعلب وُعَالَةُ وأبو الحصين وللصبيح حصاجر وأمر  
عامر وللعقرب شبوؤ وأم عريط ء ومنها ما له اسم ولا كنية له كقولهم قُتْمٌ لِلصَّبْعَانِ وما له كنية ولا اسم  
٢٠ له كأي براقش وأبي صبيرة وأم رباح وأم عاتجلان ء

قال الشارح اعلم ان العلم في هذا الفصل واقع على الجنس بخلاف ما تقدم من الاعلام فإنه واقع على  
الأشخاص كزيد وعمرو فالعلم فيه يختص بشخصا بعينه لا يشاركه فيه غيره وعلم الجنس يختص كل  
شخص من ذلك الجنس يقع عليه ذلك الاسم نحو أسامة وُعَالَةُ فإن هذين الاسمين يقعان على كل ما  
يُخْبَرُ عنه من الأسد ومن الثعلب وإنما كان العلم ههنا للجنس ولم يكن كالأناسي وذلك لان لكل واحد

قال الشارح اعلم أنك اذا لقبت مفردا بمفرد وأصغته اليه نحو سعيد كُرِّزَ كان اسمه سعيدا ولقبه كُرزا فلما جمع بينهما أُصِيفَ العَلَمُ الى اللقب وكذلك قَيْسُ قُقَّةَ وَزَيْدُ بَطَّةَ، وإِذَا فعلوا ذلك لثَلَا يخرجوا عن منهاج أسمائهم أَلَا ترى أَنَّ اصل أسمائهم إِمَّا مَفْرَدٌ كَزَيْدٍ وإِمَّا مَصَافٍ كَعَبْدِ اللَّهِ وامرئ القيس وأبى بكرٍ وَأُمِّ جَعْفَرٍ وليس في كلامهم اسمان مفردان لمُسَمَّى واحدٍ يُسْتَعْمَلُ كُلُّ واحدٍ منهما مفردا فلو جمعوا بين الاسم واللقب مفردَيْن لا على سبيل الاضافة فخرجوا عن منهاج استعمالهم ولو يكن له نظيرٌ فأصافوا العَلَمَ الى اللقب ليجروا على عادتهم في ذلك ويكون له نظيرٌ في كلامهم نحو عبد الله وشبهه فإذا أضفت الاسم الى اللقب صار كالاسم الواحد وسُلب ما فيه من تعريف العلمية كما اذا أضغته الى غير اللقب نحو زيدكم فصار التعريف بالاضافة وجُعِلت الألقاب معارف لأنها قد جرت مجرى الأعلام وخرجت عن التعريف الذى كان لها بالالف واللام قبل التلقيب كما أتا اذا قلنا الشمس كان معرفة ١ بالالف واللام واذا قلنا عَبْدُ شَمْسٍ كان من قبيل الأعلام، فان قيل كيف جازت اضافة الاسم الى اللقب وهما كشيء واحد وهل هو إلا اضافة الشيء الى نفسه فالجواب ان العلم اذا أُصِيفَ الى اللقب وابتزوا ما فيه من تعريف العلمية صار للمسمى لا غير والمسمى يضاف الى الاسم نحو ذات مرة وذا صباحٍ ونحو قوله \* أَلَيْكُمُ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ \* والاضافة على هذا حقيقية بمعنى لام الملك والاختصاص فقولك قَيْسُ قُقَّةَ اى المختص بهذا اللقب او كان هذه اللفظة ملكة اللقب، فان كان العلم مصافا أفردوا اللقب كقولهم عبدُ الله بَطَّةَ ليصير بمنزلة أبى بكرٍ زيد فيكون من قبيل عطف البيان فعبدُ الله كأبى بكرٍ وبَطَّةُ كزيد فلم يخرج عن حد استعمالهم،

## فصل ٦

قال صاحب الكتاب وقد سموا ما يتخذونه وبألقونه من خيَلهم وإبلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك بأعلام ٢. كل واحد منها تختص بشخص بعينه يعرفونه به كالأعلام فى الأناسى وذلك نحو أعوجٍ ولاحقٍ وشذقمٍ وعليانٍ وخُطَّةٍ وهَيْكَلَةٍ وَضُمْرانٍ وَكَسَابٍ،

قال الشارح اعلم ان الأعلام وضعت على الأشخاص لينميها بعضها من بعض والأشخاص على ضربين أدمية وغير أدمية فالأدمية قد تقدم شرحها وغير الأدمية على ضربين منه ما يتخذ ويؤلف كالخيل والابل والغنم والكلاب فيحتاجون الى التمييز بين أفراد ذلك الجنس فوضعوا لها أعلاما ليمتاز كل شخص

والخطيب أنشأها وهو على رَجُلِهِ في حال الإنشاء، وهو على ضربين كما ذكر قياسي وشاذ والمراد بالقياسي أن يكون انقياس قابلا له غير دافعه وذلك نحو حَمْدَانَ وَعِمْرَانَ وَعَطْفَانَ وَقَفْعَسٍ وَحَنْتَفٍ فهذه الأسماء مرتجلة للعلمية لأنها لم تكن موضوعة بإزاء شيء من الأجناس ثم نقلت منه إلى العلمية وإنما بُنيت صبيغها من أول مرة للعلمية وكون القياس قابلا لها من حيث أن لها نظيرا في كلامهم فحمدان في العلم كسعدان اسم نبت وصفوان للحاجر الأملس وعمران كسرحان وهو الذئب وحرمان وعصيان مصدرين وفعس مثل سلهب وهو الطويل اسم رجل من بني أسد وهو فقعس بن طريف وحننف اسم رجل أيضا وهما حننقان حننف وأخوه سيف أبنا أوس بن جري اليربوعي وليس فيهما خروج عن مقتضى القياس من إظهار تضعيف أو تصحيح مُعْتَدِلٍ نحو حَيَوَةٌ وَمَكْرُزَةٌ ومن المرتجل المعدول نحو عَمْرٍ وَزَفْرٍ وَزُحَلٍ كُلُّهُ مُرْتَجَلٌ لِأَنَّهُ لَا يَعْدَلُ إِلَّا فِي حَالِ التَّعْرِيفِ، وَأَمَّا الشَّاذُّ فَمَا كَانَ بِالضَّدِّ مِمَّا ذُكِرَ ١٠. مِمَّا يَدْفَعُهُ الْقِيَّاسُ فَمِنْ ذَلِكَ مَحَبَّبٌ اسْمُ رَجُلٍ الْقِيَّاسُ فِيهِ مَحَبٌّ بِالِادِّغَامِ نَحْوَ مَقَرٍّ وَمَرٍّ لِأَنَّهُ مَفْعَلٌ مِنَ أَحَبَّتِ وَالْمَبْمُ زَائِدَةٌ لِقَوْلِكَ أَحَبَبْتُ وَحَبَبْتُ وَلَوْ كَانَ أَصْلًا لَجَازَ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَبِيلِ مَهْدٍ مُلْحَقًا بِجَعْفَرٍ وَإِظْهَارُ التَّضْعِيفِ لِذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ تَرْكِيبُ م ح ب فَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الشَّاذِّ، وَمِنْ ذَلِكَ مَوْحَبٌ فِي اسْمِ رَجُلٍ وَمَوْطَبٌ فِي اسْمِ مَكَانٍ وَكِلَاهُمَا شَادٌّ لِأَنَّ مَا فَاءَهُ وَأَوْ لَا يَأْتِي مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ أَيْمًا هُوَ مَفْعَلٌ بِكسرها نَحْوَ مَوْضِعٍ وَمَوْقِعٍ وَمَوْرِدٍ وَمَوْجِلٍ وَمَوْعِدٍ، وَمِنْ الشَّاذِّ مَكْرُزَةٌ وَمَرْيَدٌ قِيَّاسُهُمَا ١٥ مَكْرُزَةٌ وَمَرَادٌ كَمَفَازَةٍ مَعَايِشٍ تُثَقَّلُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِمَا أَلْفًا بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهِمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا وَمِثْلُهُمَا فِي الشَّدَوْنِ مَرِيْمٌ وَمَدْيِينٌ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْأَعْجَمِيِّ وَالْعَرَبِيِّ فِي هَذَا الْحُكْمِ، وَمِنْ الشَّاذِّ حَيَوَةٌ اسْمُ رَجُلٍ وَأَصْلُهُ حَيَّةٌ مُضَاعَفٌ الْيَاءُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَيَوَةٌ فَثَقُلُوا الْيَاءُ وَأَوْا وَهَذَا ضَدُّ مَقْتَضَى الْقِيَّاسِ لِأَنَّ الْقِيَّاسَ يَقْتَضِي إِذَا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَقَدْ سَبَقَتْ الْأُولَى مِنْهُمَا بِالسُّكُونِ أَنْ تُثَقَّلَ الْوَاوُ يَاءً عَلَى حَدِّ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَأَمَّا أَنْ تَجْتَمَعَ الْيَاءَانِ فَتُثَقَّلُ الْيَاءُ وَأَوْا فَلَا

## فصل ٥

قال صاحب الكتاب وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أضيف اسمه إلى لقبه فقبل هذا سَعِيدٌ فَرَزٌ وَقَيْسٌ قَفَّةٌ وَزَيْدٌ بَطَّةٌ وَإِذَا كَانَ مِصْنَفًا أَوْ كُنِيَّةً أُجْرِي الْقَلْبُ عَلَى الْأَسْمَاءِ فَقَبِيلٌ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ بَطَّةٌ وَهَذَا أَبُو زَيْدٍ قَفَّةٌ



\* وَعَصَّ زَمَانٌ يَا أَيْبَنَ مَرَّوَانَ لَمْ يَدَعْ \* مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَكَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا \*

ألا ترى أنه رفع أو مجلف على معنى بقى من المال مُسَكَّتًا، وَحَوَّ مِنْهُ قَوْلُهُ

\* غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لِابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً \* حُصَيْنٍ عَيْبِطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ \*

وذلك أنه رفع الحمر على تَوَمُّمٍ رفع العبيطات لأنه إذا أَحَلَّتْهَا الطعنة فقد حَلَّتْ هـ، وَمَنْ قَبِدَ الْقَافِيَةَ

هـ جاز أن يكون العصى مرفوعا كالمطلقة على ما ذكرناه وجاز أن يكون منصوبا بالعطف على التمام إلا أنه

أسكن للوقف وما فيه الالف واللام يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجرور، وفي اطرقا ضمير وهو الالف

التي هـ ضمير التثنية فان قيل فإذا سُمِّيَ بِهِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ فَإِنَّهُ يَكُونُ جَمَلَةً فَيَنْبَغِي أَنْ يُدْكَرَ مَعَ الْجَمَلِ

الْحَكِيمَةِ فِي الْمَرْكَبَاتِ حَوَّ تَابَّطَ شَرًّا وَشَابَ قَرْنَاهَا فَالْجَوَابُ أَنَّ اطْرُقَا لَهُ جِهَتَانِ جِهَةٌ كَوْنُهُ أَمْرًا وَجِهَةٌ

كُونُهُ جَمَلَةً فَأُورِدَهُ هَهُنَا مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ أَمْرٌ وَلَوْ أُورِدَهُ فِي الْمَرْكَبَاتِ مِنْ حَيْثُ هُوَ جَمَلَةٌ لَجَازَ، وَقَدْ رَوَى

بعضهم عَلَاً أَطْرُقًا بِصَمِّ الرَّاءِ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ جَمْعَ طَرِيقٍ وَجَعَلَ عَلًا فِعْلًا مِنَ الْعُلُوِّ وَفِيهِ ضَمِيرٌ كَأَنَّهُ قَالَ

السَّبِيلُ عَلَاً أَطْرُقًا وَعَلَى هَذَا يَكُونُ قَدْ أَتَتْ الطَّرِيقَ لِأَنَّ فِعِيلًا وَفِعَالًا إِنَّمَا يَجْمَعَانِ عَلَى أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ

مَوْثِقًا حَوَّ عَنَانِي وَأَعْنَقِي وَعُقَابٍ وَأَعْقَبٍ وَيَكُونُ بِالْبَيَاتِ لِلْحِيَامِ صِفَةً أَطْرُقِي، وَقِيلَ أَطْرُقًا بِالْكَسْرِ جَمْعَ

طَرِيقٍ فِي لُغَةِ هُدَيْلٍ تَقْوَى هَذِهِ الْمَقَالَةَ رَوَيْتُ مِنْ قَالَ أَطْرُقًا بِالضَّمِّ وَمَجَازُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَقْصُورًا مِنْ

أَطْرُقَاءَ كَأَنَّهُ جَمْعَ فِعِيلًا عَلَى أَفْعَلَاءَ كَصَدِيقٍ وَأَصْدِقَاءَ ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلْفُ الْأُولَى الَّتِي لِلْمَدِّ فَعَادَتِ الْف

التَّانِيثُ إِلَى أَصْلِهَا وَهُوَ الْقَصْرُ وَيَنْبَغِي أَنْ تُكْتَبَ الْأَلْفُ بِالْبَيَاءِ عَلَى حِدِّ كَتَبَهَا فِي حُبَارِي وَسَمَانِي وَلَا

شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ، وَالثَّلَاثُ الصَّوْتِ قَدْ نُقِلَ الصَّوْتُ إِلَى الْعَلَمِ كَمَا نُقِلَ الْأَسْمُ وَالْفِعْلُ

مِنْ ذَلِكَ تَسْمِيَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بَبَبَةً فِيهِ صَوْتٌ كَانَتْ أُمُّهُ تُرْقِصُهُ بِهِ وَهُوَ صَبِيٌّ وَذَلِكَ قَوْلُهَُا

\* لِأَنَّكَ حَنَّ بَبَةً \* جَارِيَةٌ خِدْبَةٌ \*

\* مَكْرَمَةٌ مُحَبَّةٌ \* تَحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ \*

٢. فغلب عليه فسمى به

قال صاحب الكتاب والمرجّل على ضربين قبائلي وشاذّ فالقبائلي نحو غطفان و عمران و حمدان وقفيس

وحنّيف والشاذّ نحو محبب وموهب وموظب ومكوزة وحبوة

قال الشارح اعلم ان المرجّل في الأعلام ما ارتجل للنسبية به اى اخترع ولم ينقل اليه من غيره من

قولهم ارتجل القصيدة والخطبة اذا أتى بها عن غير فكرة وسابقة روية واشتقاقه من الرجل كأن الشاعر

قوله أشلى أى دعا يقال أَشَلَى الكَلْبَ اذا دَعاه وآسَدَه اذا أَغراه بالصَّيْدِ والضَّميرُ فى أشلى يعود الى الصائد  
وسلوقيةٌ منسوبةٌ الى سَلُوقٍ وهى قريةٌ باليَمَنِ يُنسَبُ اليها السيوفُ والكِلابُ والضَّميرُ فى باتت يعود الى  
سلوقيةٌ والضَّميرُ فى بات يعود الى الصائد ، وأصمِتُ فلاةٌ بعينها كأنه فى الأصل فعلٌ أمرٌ من صَمَتَ يَصْمُتُ  
اذا سكت كأنَّ إنسانا قال لصاحبه اصمِتْ يُسَكِّنُه لِيَسْمَعَ حَسًّا او يكون فى فلاةٍ يُسَكِتُ المرءَ فيها صاحبه  
٥ خَوْفاً فُسِّمى المكانُ بالفعل خالياً من الضميرِ ولذلك أعربه ولم يصرفه للتعريفِ والتأنيثِ والمسموعُ فى  
مضارعِ صَمَتَ يَصْمُتُ بالضمِّ والكسرِ هنا إمَّا أن يكون لغةً او من تغييرِ الأسماءِ كما قُطعتِ الهمزةُ فى  
التسميةِ وذلك أنَّ هِزَةَ الوصلِ إمَّا حَقَّقها الدخولُ على الأفعالِ وعلى الأسماءِ الجاريةِ على تلك الأفعالِ نحو  
انطلقَ انطلاقا وإقندرَ إقندارا فأما الأسماءُ التى ليست بجاريةِ على أفعالها فألفُ الوصلِ غيرُ داخلِة  
عليها إمَّا دخلت على أسماءٍ قليلةٍ نحو ابْنِ وإبْنَةٍ وَأَتْنَيْنِ وَأَتْنَيْنِ وإمْرَةٍ وإمْرَةٍ وإسْمٍ وإسْمٍ وليس هذا  
١٠ منها واذا نُقلَ الفعلُ الى الاسمِ لزمته أحكامُ الأسماءِ فُقطعتِ الألفُ لذلك ، وربما أنثوا فقالوا اصمِئتُ  
أيذاً بغلَبَةِ الاسمِيَّةِ بعد التسميةِ وشجَّعهم على ذلك تأنيثُ المسمى وهو المفازةُ ، والأصْلُابُ جمعُ صَلْبٍ  
وهو الظَّهْرُ ، والأوْدُ الأعوجاجُ والمرادُ أنَّها ذاتُ هُبوطٍ وصعودٍ وهى مُوحِشَةٌ ، فأما أَطْرَقًا فى قولِ الهذليِّ

\* على أَطْرَقًا بالبياتِ الحيا \* م إِلا الثمامَ وإلا العصى \*

فإنَّ البيتَ لأنى ذُوَيْبِ الهذليِّ من قصيدتهِ أولها

\* عرفتُ الديارَ كرقمِ الدوى \* يزيِّرها الكاتبُ الحِميرى \*

وهذه القصيدة تُروى مطلقَةً مرفوعةً وتروى مقيَّدةً ساكنةً وهى من المتقاربِ فَن أَطلقها كانت من الضربِ  
الأوَّلِ ووزنُه فعولنِ عصى يو ومن قبدها كانت من الضربِ الثالثِ وهو المحذوفُ ووزنه فعلٌ عِصَى ،  
وأَطْرَقًا اسمُ بلدٍ قال الأصمعيُّ سُمِّيَ بقوله أَطْرَقَ أى أَسَكَّتْ كَأَنَّ ثَلَاثَةً قال أحدهم لصاحبِيهِ أَطْرَقًا أى  
أَسَكَّنَا لِنَسْمَعَ فُسِّمى المكانُ اطرقاءً وموضعٌ على أَطْرَقًا نصبٌ على الحالِ من الديارِ وكذلك بالبياتِ الحيامِ  
٢٠ نصبٌ على الحالِ ايضا والمرادُ عرفتُ الديارَ على اطرقا أى فى هذه الحالِ ، وقوله إِلا الثمامَ وإلا العصى  
يُروى الثمامَ بالرفعِ والنصبِ فَن نصبٌ فلا إشكالُ فيه لأنَّه استثناءٌ من موجبٍ ومن رفعٍ فبالابتداءِ  
والجبرِ محذوفٌ والتقديرُ إِلا الثمامَ وإلا العصى لم تَبَدَّلْ ومن نصبِ الثمامَ ورفعِ العصى فأنه حملةٌ على  
المعنى وذلكُ أَنه لما قال بَلَيْبَتٌ إِلا الثمامَ كان معناه بقى الثمامُ فعطفَ على هذا المعنى وتوأمَّ اللفظُ ،  
ومثله قول الآخر

وَتَوَلَّنَهُ اى اَعْطَيْتَهُ فهذه في الأصل أوصافٌ لآئها أسماءُ فاعلين ثم نقلت فصارت أعلاما كما صار أَسَدٌ وَثَوْرٌ كذلك، وما نُقل عن الصفة وفيه اللامُ المَعْرِفَةُ فآئها نَقَرٌ فيه بعد النقل نحو الحَارِثِ وَالعَبَّاسِ، وما نُقل منها مجردا من الالف واللام لم يجز دخولها عليه بعد النقل نحو سَعِيدٍ وَمُكْرَمٍ وَحَاتِمٍ وَثَائِلَةَ وما فيه الالف واللام بعد النقل فإشعارٌ فيه بَتَبْقِيَةِ معنى الصفة ولذلك يجرى عليه أحكامُ الصفة كما قال الأَعشى \* أَتَانِي وَعَيْدُ لُحُوصٍ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ \* فاجمعه جمع الصفة كما تجمعه قبل النقل على حدِّ أَحْمَرَ وَحَمْرٍ، قال الخليل كأنهم جعلوه الشىء بعينه يريد أنهم لَحُوا اتِّصافَهُ بمعنى ذلك الاسم، وأما ما نُقل من الاسماء وهو معنى نحو فَضْلٍ وَاِبَاسٍ وَزَيْدٍ وَعَمْرٍ فهذه كلها معانٍ لآئها مصادرٌ في الأصل فَفَضَّلَ مصدرٌ فَضَّلَ يَفْضُلُ فَضْلاً وَاِبَاسٌ مصدرٌ آسَهُ يَبُوسُهُ آِبَاسًا وَأَوْسًا إِذَا أَعْطَاهُ وَزَيْدٌ مصدرٌ زَادَ يَزِيدُ زَيْدًا وَزِيَادَةٌ فَأَمَّا قَوْلُهُ

١٠ \* وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ \* فَاجْمَعُوا أَمْرُكُمْ طَرًا فِكَيْدُونِي \*

فآئهُ مصدرٌ وُصِفَ بِهِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ رَجُلٌ عَدُوٌّ وَمَاءٌ غَوْرٌ، وَأَمَّا التَّانِي وَهُوَ مَا نُقِلَ عَنِ الْفِعْلِ فَقَدْ نُقِلَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَعْمَالٍ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ فَلِلْمَاضِي نَحْوُ شَمَّرَ اسْمٌ رَجُلٍ وَهُوَ مَنْقُولٌ مِنْ شَمَّرَ إِزَارَهُ إِذَا رَفَعَهُ وَشَمَّرَ فِي الْأَمْرِ إِذَا خَفَّ وَمِنْهُ نَاقَةٌ شَيْبَرٌ اى سَرِيعَةٌ وَمِثْلُهُ خَضَمَ بَنُ عَمْرٍو بَنُ تَمِيمٍ قَالَ الشَّاعِرُ

\* لَوْلَا الْإِلَهُ مَا سَكَنَّا خَضَمًا \* وَلَا طَلَلْنَا بِالْمَشَايِ قَيْمًا \*

١٥ اى بِلَادَ خَضَمَ يَعْنِي بِلَادَ بَنِي تَمِيمٍ، وَمِنْ الْمَسْمُومِينَ بِالْمَاضِي كَعَسَبٌ وَهُوَ مِنَ الْكَعْسَبَةِ وَهُوَ الْعَدُوُّ السَّرِيعُ وَهُوَ رُبَاعِيٌّ وَمِثْلُهُ تَرَجَمَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَرَجَمَ عَنِ الشَّىءِ، وَأَمَّا دُنُلٌ فِقَبِيلَةٌ اى الْأَسْوَدُ فَإِنَّ سَبِيْبِيَّةً لَمْ يَذْكَرْ فِي أَبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ وَذَكَرَ الْأَخْفَشُ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي الْمَعَارِفِ وَالْمَعَارِفُ غَيْرُ مَعُولٍ عَلَيْهَا فِي الْأَبْنِيَةِ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَسْمَى الرَّجُلُ بِمَا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْكَلَامِ وَذَكَرَ الْأَخْفَشُ أَنَّهُ اسْمُ دُوَيْبَةِ تُشْبِهُ ابْنَ عَرِسٍ وَأَنْشَدَ

\* جَاؤَا بِحَيْشٍ لَوْ قَيْسٍ مُعْرَسَةٌ \* مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّنُلِ \*

٢٠ فَعَلَى ذَلِكَ تَحْتَمِلُ قَبِيلَةُ ابْنِ الْأَسْوَدِ أَنْ تَكُونَ مِنْ هَذَا فَتَكُونَ كَأَسَدٍ وَثَوْرٍ، وَالْآخِرُ أَنْ يَكُونَ مَنْقُولًا مِنَ الْفِعْلِ مِثْلِ شَمَّرَ وَخَضَمَ مِنْ قَوْلِكَ دَالَ يَدَالُ وَهُوَ مَشَى فِيهِ بَعَى وَنَشَاطٌ كَأَنَّهُ قِيلَ دُنُلٌ فِي هَذَا الْمَكَانِ كَمَا يُقَالُ سَبَّرَ فِيهِ وَعَدَى فِيهِ ثُمَّ سَمِيَ بِهِ مُفْرَدًا، وَأَمَّا الْمَضَارِعُ فَنَحْوُ يَشْكُرُ وَتَغْلِبُ وَيَزِيدُ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَأَمَّا الْأَمْرُ فَنَحْوُ قَوْلِهِمْ فِي الْفَلَاةِ أَصْمِتْ وَأَصْمِتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ

\* أَشَلِّي سَلْوَقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا \* بَوْحَشٍ أَصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ \*

\* رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ لِحْيَى فَأَحْتَمَلُوا \* فكلُّهُمْ بِالْتَرِيدِيَّاتِ مَعَكُومٌ \*

وَأَمَّا سَمَوُا بِالْجَمَلِ لِيُشَبِّهُوا حَالَ الْمَسْمَى بِهَا بِحَالٍ مِنْ يُوَصَّفُ بِالْجَمَلَةِ وَهَذَا يَقْتَضِي لِكَايَةَ لَاتِهِ بِجَرَى  
مَجْرَى الْمَثَلِ فَحُكُوا الْكَلَامَ كَمَا كَانَ فِي أَوَّلِ حَالٍ، الثَّانِي مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ اسْمَانِ رُكِبَ أَحَدُهُمَا مَعَ الْآخَرِ  
حَتَّى صَارَا كَالاسْمِ الْوَاحِدِ نَحْوِ حَضْرَمَوْتٍ وَبَعْلَبَكِّ وَمَعْدِيكِرَبٍ وَيُشَبَّهُ بِمَا فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ وَلِذَلِكَ لَا  
يَنْصَرَفُ وَمِنْ هَذَا النُّوعِ سَيَبَوِيهِ وَنِقَطَوِيهِ وَعَمْرَوِيهِ إِلَّا أَنَّهُ مَرْكَبٌ مِنْ اسْمٍ وَصَوْتٍ أَعْجَمِيٍّ فَاحْطَ عَنْ  
دَرَجَةِ اسْمِعِيلَ وَإِبْرَاهِيمَ فَبُنِيَ عَلَى الْكَسْرِ لِذَلِكَ، الثَّلَاثُ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ الْمُضَافِ وَهُوَ ضَرْبَانِ اسْمٌ غَيْرُ  
كُنْيَةٍ نَحْوِ ذِي النُّونِ وَعَبْدِ اللَّهِ وَآمِرِي الْقَيْسِ وَكُنْيَةٌ نَحْوِ أُنَى زَيْدٍ وَأُنَى جَعْفَرٍ وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ  
عَلَيْهِ قَبْلُ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمَنْقُولُ عَلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ مَنْقُولٌ عَنْ اسْمٍ عَيْنِ كَثُورٍ وَأَسَدٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ اسْمٍ مَعْنَى  
١٠ كَقَضَلٍ وَإِبَاسٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ صِفَةٍ كَحَاتِمٍ وَنَائِلَةٌ وَمَنْقُولٌ عَنْ فِعْلٍ إِمَّا مَاضٍ كَشَتَرَ وَكَعَسَبَ وَإِمَّا مُضَارِعٍ  
كَتَغَلَبَ وَيَشْكُرُ وَإِمَّا أَمْرٍ كِضْمِتَ فِي قَوْلِ الرَّاعِي

\* أَشَلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا \* يَوْحِشُ إِضْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدٌ \*

وَأَطْرَقًا فِي قَوْلِ الْهَدْيِيِّ

\* عَلَى أَطْرَقًا بِالْيَاثِ الْخِيَا \* مِ إِلَّا الثَّمَامَ وَإِلَّا الْعِصَى \*

١٠ وَمَنْقُولٌ عَنْ صَوْتٍ كَبَبَةٌ وَهُوَ نَبِيْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نَوْفَلٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ مَرْكَبٍ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ،  
قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَعْلَامَ عَلَى ضَرْبَيْنِ مَنْقُولٌ وَمُرْتَجَلٌ وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا النُّقْلُ وَمَعْنَى النُّقْلِ أَنْ يَكُونَ  
الْاسْمُ بِإِزَاءِ حَقِيقَةٍ شَامِلَةٍ فَتَنْقَلُ إِلَى حَقِيقَةٍ أُخْرَى خَاصَّةٍ وَليْسَ لَهَا أَنْ يَنْسَمَى بِهَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ  
عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ مَنْقُولٌ عَنْ اسْمٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ فِعْلٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ صَوْتٍ، فَأَمَّا الْأَوَّلُ وَهُوَ النُّقْلُ عَنِ الْأَسْمَاءِ  
فَضَرْبَانِ عَيْنٌ وَمَعْنَى فَالْعَيْنُ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَلِلمَنْقُولِ عَنِ الْاسْمِ غَيْرِ الصِّفَةِ نَحْوُ رَجُلٍ سُمِّيَ بِأَسَدٍ أَوْ  
٢٠ ثُورٍ أَوْ حَجْرٍ فِي الْأَصْلِ اسْمَاءُ الْأَجْنَاسِ لِأَنَّهَا بِإِزَاءِ حَقِيقَةٍ شَامِلَةٍ وَإِنَّمَا نَقَلْتَهَا إِلَى الْعِلْمِيَّةِ فَصَارَتْ لِذَلِكَ  
تَدَلُّ عَلَى مَخْصُوصٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَدَلُّ عَلَى شَائِعٍ، وَالْمَنْقُولُ عَنِ الصِّفَةِ نَحْوُ مَالِكٍ وَفَاطِمَةَ فَهَذَانِ الْأَسْمَانِ  
وَصَفَانِ فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهُمَا أُسْمَاءُ فَاعِلِينَ تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ مَالِكٌ فَهُوَ فَاعِلٌ مِنْ أَمْلِكُ قَالَ اللَّهُ نِعَ مَالِكِ يَوْمَ  
الْيَدْيَيْنِ وَقَالَ تَعَالَى قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ أَمْلِكِ، وَفَاطِمَةُ فَاعِلَةٌ مِنْ فَطَمْتُ الْأُمَّمَ وَوَدَّهَا فَهِيَ فَاطِمَةٌ وَكَذَلِكَ  
حَاتِمٌ وَنَائِلَةٌ فَاعِلٌ مِنْ حَتَمْتُ الْأَمْرَ إِذَا أَحْكَمْتَهُ أَوْ مِنْ لَحْتَمُ وَهُوَ الْقَضَاءُ وَنَائِلَةٌ فَاعِلَةٌ مِنْ نَلْنَةُ نَوْلًا

جُمْلَةٌ نَحْوُ بَرَقَ تَحْرَهُ وَتَابَطَ شَرًّا وَذَرَى حَبًّا وَشَابَ قَرْنَاهَا وَيَزِيدُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ

\* نَبِئْتُ أَحْوَالِي بَنِي يَزِيدَ \* ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ \*

وَأَمَّا غَيْرُ جُمْلَةٍ اسْمَانِ جُعِلَا اسْمَا وَاحِدًا نَحْوَ مَعْدِيكَرِبَ وَيَعْلَبَكَّ وَعَمْرَوِيَّ وَنَفْطَوِيَّ أَوْ مَضَافٍ وَمَضَافٍ إِلَيْهِ كَعَبْدٍ مَنَافٍ وَأَمْرِي الْقَيْسِ وَالْكُتَيِّءِ

قال الشارح الاسم العلم يكون مفردا او مركبا فالمفرد هو الأصل لأن التركيب بعد الإفراد وذلك نحو

زيد وعمرو والمراد بالإفراد أنه يدل على حقيقة واحدة قبل النقل وبعده والمرتب من الأعلام هو الذي

يدل على حقيقة واحدة بعد النقل وقبل النقل كان يدل على أكثر من ذلك والمرتب على ثلاثة

أضرب جملة وهو كل كلام عمل بعضه في بعض نحو ذرى حبا من قوله

\* إِنَّ لَهَا مَرْكَبًا أَرْزَبًا \* كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَى حَبًّا \*

١. ومثله تَابَطَ شَرًّا سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَابَطَ حَيَّةً فَسَمِيَ بِذَلِكَ وَفِي جُمْلَةٍ مِنْ فَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ، وَمِنْ

الْجُمْلِ الْمَسْمُومِ بِهَا شَابَ قَرْنَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ

\* كَذَبْتُمْ وَبَيَّتِ اللَّهُ لَا تَنْكَحُونَهَا \* بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرٌ وَتَحْلُبُ \*

ومنه بَرَقَ تَحْرَهُ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَمِثْلُهُ يَزِيدُ فِي قَوْلِهِ

\* نَبِئْتُ أَحْوَالِي بَنِي يَزِيدَ \* ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ \*

١٥ وهو فعلٌ سَمِيَ بِهِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ فاعِلٌ وَلِذَلِكَ حَكَاهُ مَرْفُوعًا وَلَوْ كَانَتْ التَّسْمِيَةُ بِالْفِعْلِ وَحِدَةً لَكَانَ مِنْ قَبِيلِ

مَا لَا يَنْصَرَفُ نَحْوَ تَغْلَبَ وَيَشْكُرُ، وَالْفَدِيدُ الصَّوْتُ يُقَالُ قَدَّ الرَّجُلُ يَفِدُّ قَدِيدًا إِذَا صَوَّتَ وَرَجُلٌ قَدَادٌ

شَدِيدُ الصَّوْتِ، وَبَنِي يَزِيدَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ أَحْوَالِي، وَلَهُمْ قَدِيدٌ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي

مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّلَاثِ، وَلَهُمْ يَنْتَعَلِفُ بِمَحْذُوفٍ وَعَلَيْنَا يَنْتَعَلِفُ بِهِمْ وَلَا يَمْتَنِعُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ

الْعَامِلُ مَعْنَى كَمَا قَالُوا كُلُّ يَوْمٍ لَكَ تَوْبٌ، وَلَا يَجْعَلُ فِيهِ قَدِيدٌ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ كَالْتَهْيِيقِ وَالتَّذْيِيرِ فَلَا يَتَقَدَّمُ

٢. عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ تَمَامِهِ، وَظُلْمًا مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَوْ مَفْعُولٌ لَهُ وَالْعَامِلُ فِيهِ فَعَلٌ مَحْذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ

لَهُمْ قَدِيدٌ وَالتَّقْدِيرُ جَمَلُوا عَلَيْنَا أَوْ شَدَّوْا عَلَيْنَا ظُلْمًا، وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظُلْمًا نَصْبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ

ثَالِثٌ أَيْ ذُو ظُلْمٍ وَيَكُونُ لَهُمْ قَدِيدٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَالْتَفْسِيرِ لِقَوْلِهِ ظُلْمًا، وَفِي نَسَخِ الْمَفْصَلِ يَزِيدُ

بِالْبَاءِ وَصَوَابُهُ تَزِيدُ بِالتَّاءِ الْمَعْجَمَةُ بِتَنْتَبِينَ مِنْ فَوْقِهَا وَهُوَ تَزِيدُ بْنُ حُلْوَانَ أَبُو قَبِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ إِلَيْهِ تُنْسَبُ

الْبُرُودِ التَّزِيدِيَّةِ قَالَ عَلْقَمَةُ

قال الشارح اعلم ان العلم هو الاسم الخاص الذي لا أخص منه ويركب على المسمى لتخليصه من الجنس بالاسمية فيُفرق بينه وبين مسميات كثيرة بذلك الاسم ولا يتناول ماثله في الحقيقة والصورة لانه تسمية شىء باسم ليس له في الأصل ان يسمى به على وجه التشبيه وذلك انه لم يوضع بإزاء حقيقة شاملة ولا معنى في الاسم ولذلك قال أصحابنا ان الأعلام لا تفيد معنى ألا ترى أنها تقع على الشىء ومخالفة وقوا واحدا نحو زيد فإنه يقع على الأسود كما يقع على الأبيض وعلى القصير كما قد يقع على التطويل وليست أسماء الأجناس كذلك لأنها مفيدة ألا ترى ان رجلا يفيد صبغة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مفيدا وزيد يصلح ان يكون علما على الرجل والمرأة ولذلك قال النحويون العلم ما يجوز تبديله وتغييره ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة فإنه يجوز ان تنقل اسم وكذا وعبدك من خالد الى جعفر ومن بكر الى محمد ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة وليس كذلك اسم الجنس فإنه لو سميت الرجل فرسا او الفرس جملا كان ذلك تغييرا للغة وإنما أتى بالأعلام للاختصار وترك التطويل بتعداد الصفات ألا ترى أنه لولا العلم لاحتجت اذا أردت الإخبار عن واحد من الرجال بعينه أن تعدد صفاته حتى يعرفه المخاطب فأغنى الأعلام عن ذلك اجمع، والعلم مأخوذ من علم الأمير او علم الثوب كأنه علامة عليه يعرف به، وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام اسم نحو زيد وعمرو وكنية كأبى عمرو وأم كُنُوم ولقب كبطنة وُقفة والكنية لم تكن علما في الاصل وإنما كانت عادتهم أن يدعوا الانسان باسمه ١٥ واذا ولد له ولد دعى باسم ولده توفيرا له وتفخيما لشأنه فيقال له أبو فلان وأم فلان ولذلك استنقحوا أن يكنى الانسان نفسه وقد يكنون الوليد فيقولون ابو فلان على سبيل النقل بالسلامة وبلوغ سن الإبلاد يقال منه كنوت الرجل وكنيته وهو من الكناية وهي التورية، والكنية من الأعلام وهي جارية مجرى الاسماء المضافة نحو عبد الله وعبد الواحد والذي يدل على أنها أعلام قول الشاعر

\* ما زلت أفخ أبوايا وأغلقها \* حتى أثبت أبأ عمرو بن عمار \*

٢. فحذف التنوين من أبى عمرو لأنه لو لم يكن علما لما حذف بمنزلة حذفه من جعفر بن عمار، وأما اللقب فهو النبر كقولهم قُفة وبطة لقبين فقفة لقب وبطة لقب والقفة كاليقطينة تتخذ من الخوص يشبه بها الكبير يقال شيخ كالفقة وقيل للشجر البالية، وهذه الاقسام الثلاثة كلها ترجع الى معنى واحد وهو العلم ولذلك لا يجوز تغييرها وتبديلها فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وينقسم الى مفرد ومركب ومنقول ومركب والمفرد نحو زيد وعمرو والمركب إما

والاسد وتارة يكون بالاستعداد والقوة نحو الشمس والقمر فإتھما وإن لم يكن لهما في الوجود مشاركتي  
 فهما شاملان بالقوة فإننا لو قدرنا خَلْفَ نِيرَانٍ تُمَانِلِ الشَّمْسِ والقَمَرِ لِأَطْلُقَ عليها اسم الشمس والقمر  
 باعتبار النور، قال وينقسم الى اسم عين واسم معنى قال الشارح المراد باسم العين ما كان شَخْصًا  
 يُدْرِكُه البَصْرُ كرجل و فرس ونحوهما من المَرْتَبَاتِ والمعاني عبارة عن المصادر كالعلم والقدرة مصدرى علم  
 ٥ وقدر وذلك مما يُدْرِكُ بالعقل دون حاسة البصر، وكلاهما ينقسم الى اسم هو صفة وغير صفة فالاسم  
 غير الصفة ما كان جنسًا غير مأخوذٍ من فعلٍ نحو رجل و فرس وعلم وجَهْلٌ والصفة ما كان مأخوذًا من  
 الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول كضارب ومضروب وما أشبههما من الصفات الفعلية وأحمر وأصفر  
 وما أشبههما من صفات اللَّيْبَةِ وبَصْرِيٌّ ومَغْرِبِيٌّ ونحوهما من صفات النسبة كل هذه صفات تعرفها بأنّها  
 جارية على الموصوفين ومثال جريانها قولك هذا رجل ضاربٌ ومضروبٌ وكذلك الباقي، فان قيل اشترطتم  
 ١٠ في الصفة أن تكون مأخوذةً من فعل فما بالك حكمت على بصريٍّ ومغربيٍّ بأنهما صفتان وليسا  
 من فعل قيل لما أصفتهما حدثت فيهما معنى الفعل لأنهما صارا في معنى منسوبٍ أو معزوزٍ والفرق  
 بين الصفة وغير الصفة من جهة المعنى وذلك أن الصفة تدلّ على ذاتٍ وصفةٍ نحو أسودٌ مثلاً فهذه  
 الكلمة تدلّ على شيئين أحدهما الذات والآخر السواد إلا أن دلالتها على الذات دلالة تسمية  
 ودلالتها على السواد من جهة أنه مشتق من لفظه فهو من خارج وغير الصفة لا يدلّ إلا على شيء  
 ١٥ واحد وهو ذات المسمى، ولما قسم الاعيان والمعاني الى صفاتٍ وغير صفاتٍ ممثّل بالأمرين فرجلٌ وفرسٌ  
 من أسماء الاعيان غير الصفات وعلمٌ وجَهْلٌ من أسماء المعاني وراكبٌ وجالسٌ من صفات الاعيان ألا ترى  
 أنّها تجرى صفات على أسماء الاعيان نحو قولك رجلٌ راکبٌ وعلامةٌ جالسٌ ومفهومٌ ومضمرٌ من صفات  
 المعاني ألا تراك تقول هذا معنى مفهومٌ وحديثٌ مضمرٌ أى غير بادٍ للأفهام والمراد أن المعاني توصف كما  
 توصف الاعيان فأعرفه

## ومن اصناف الاسم العلم

### فصل ٤

قال صاحب الكتاب وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه ولا يخلو من أن يكون اسماً كزبيد  
 وجعفر أو كنبه كأي عمرو وأم كلثوم أو لقباً كبطّة وقفّة

بالتنوين ههنا تنوين التمكين نحو رجلٍ وفرسٍ وزيدٍ وعمرو ولا يكون ذلك إلا في الاسماء فهو من خواصها لأنه دخل للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف من الاسماء فلذلك كان خصيصا بها ولم يرد مُطْلَقَ التنوين ألا ترى أن من جملة التنوين تنوين التثنية ولا تمتنع الأفعال منه نحو قوله \* وَقُولِي أَنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابْتُ \* ونحو قوله \* دَايَنْتُ أَرَوِي وَالذُّيُونَ تَقْضُنْ \* فبيّن بذلك أنه ليس المراد مُطْلَقَ التنوين ، ومن خواص الاسم الإضافة والمراد بالاضافة هنا أن يكون الاسم مضافا لا مضافا اليه وذلك يختص بالاسماء ان الغرض من الإضافة للحقيقية التعريف ولا معنى لتعريف الأفعال ولا للحروف فأما المضاف اليه فقد يكون فعلا نحو قوله تع هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ \* عَلَى حِينِ عَاتَبْتُ الْأَشْيَبَ عَلَى الصَّبَا \* فلذلك لم يكن من خواص الاسم فهذه الاشياء من غالب خصائص الاسماء فكل كلمة دخلها شيء من هذه العلامات فهي اسم ولا ينعكس ذلك ،

## ومن اصناف الاسم اسم الجنس

### فصل ٣

قال صاحب الكتاب وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه وينقسم الى اسم عين واسم معنى وكلاهما ينقسم الى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رجلٍ وفرسٍ وعلمٍ وجهلٍ والصفة نحو رَاكِبٍ وَجَالِسٍ وَمَفْهُومٍ وَمُضْمِرٍ ،

قال الشارح اعلم أن اسم الجنس ما كان دالا على حقيقة موجودة وذوات كثيرة وتحقيق ذلك أن الاسم المفرد اذا دل على اشياء كثيرة ودل مع ذلك على الامر الذي وقع به تشابه تلك الاشياء تشابها تاما حتى يكون ذلك الاسم اسما لذلك الامر الذي وقع به التشابه فان ذلك الاسم يسمى اسم الجنس وهو المنواطى كالحبوان الواقع على الانسان والفرس والثور والاسد فالتشابه بين هذه الاشياء وقع بالحياة الموجودة في الجميع وكذلك اذا قلت انسانا وقع على كل انسان باعتبار الأدمية وكذلك اذا قلت رجلا وقع على كل رجل باعتبار الرجلية وهي الدكورية والأدمية وهذا معنى قوله ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه فان دل الاسم المفرد على اشياء كثيرة ولم يدل على الامر الذي تشابهت تلك الاشياء به فانه يسمى المشترك مثل اسم العين الواقع على العضو الذي يبصر به وعلى ينبوع الماء وعلى الذهب وعلى عين الركب ، واعلم ان الشمول تارة يكون بالوجود نحو الانسان والفرس والثور



تدخله الالف واللام فليس باسم لأن المصمرات أسماء ولا تدخلها الالف واللام وكذلك غالب الأعلام والمبهيات وكثير من الاسماء نحو أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَنْ لا تدخل الالف واللام شيئا من ذلك وفي مع ذلك أسماء ومن خواص الاسم جواز الاسناد اليه فالاسناد وصف دال على أن المسند اليه اسم ان كان ذلك مختصا به لأن الفعل والحرف لا يكون منهما إسنادا وذلك لأن الفعل خبر وإذا اسندت الخبر الى مثله لم تُفد المخاطب شيئا ان الفائدة إنما تحصل بإسناد الخبر الى مُخْبِرٍ عنه معروف نحو قام زيدا وقعد بكر والفعل نكرة لأنه موضوع للخبر وحقيقة الخبر أن يكون نكرة لأنه الجزء المستفاد ولو كان الفعل معرفة لم يكن فيه للمخاطب فائدة لأن حد الكلام أن تبندى بالاسم الذي يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت ثم تأتي بالخبر الذي لا يعلمه ليستفيده ولا يصح أن يسند الى الحرف ايضا شيء لأن الحرف لا معنى له في نفسه فلم يُفد الإسناد اليه ولا إسناده الى غيره فلذلك اختص الاسناد اليه بالاسم وحده ومن خواص الاسم دخول حرف التعريف وإنما قال حرف التعريف ولم يقل الالف واللام على عادة الخويين لوجهين احدهما أن الحرف عند سبويه اللام وحدها والهمزة دخلت توصلا الى النطق بالساكن وعند الخليل أن التعريف بالالف واللام جميعا وهما حرف واحد مركب من حرفين نحو هل وبئ فقال حرف التعريف ليشمل المذهيين، والوجه الثاني أنه احتزبه من اللغة الطائفة لأن لغتهم ابدال لام التعريف ميمما نحو قوله عليه السلام ليس من أمير أمصياهم في أمسقر فعبّر بحرف التعريف ليعم اللغة الطائفة وغيرها وإنما كان التعريف مختصا بالاسم لأن الاسم يحدث عنه والحديث عنه لا يكون إلا معرفة والفعل خبر وقد ذكرنا أن حقيقة الخبر أن يكون نكرة ولا يصح ايضا تعريف الحرف لأنه لما كان معناه في الاسم والفعل صار كجزء منهما وجزء الشيء لا يوصف بكونه معرفة ولا نكرة فلذلك كانت أداة التعريف مختصة بالاسم فأما ما رواه ابو زيد من قول الشاعر

\* وَيُسْتَخْرَجُ الْبَيْرُوعُ مِنْ نَافِقَانِهِ \* وَمِنْ خُحْرِهِ ذُو الشَّجَةِ الْبَيْتَقَعُ \*

فشأن في القياس والاستعمال والذي شجعه على ذلك أنه قد رأى الالف واللام بمعنى الذي في الصفات فاستعملها في الفعل على ذلك المعنى، ومن خواص الاسم الجر وذلك أنه لا يكون في الفعل ولا الحرف أما للحروف فلأنها مبنية لا يدخلها الجر ولا شيء من أنواع الاعراب ولا ينقصد منها كلام مع غيرها فتحكم على محلها باعراب ذلك الموضع وأما الفعل فإنه ما هو معرب وهو المضارع إلا أنه لا يدخله الجر وستوضح علته امتناعه منه في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى، ومن خواص الاسم التنوين والمراد

جُعِلَ الاسمُ تنويهاً للدلالة على المعنى لأنَّ المعنى تحت الاسمِ وذهب الكوفيون إلى أنَّه مشتقٌّ من السِّمَةِ التي هي العلامة وكلاهما حسنٌ من جهة المعنى ألا أنَّ اللفظ يشهد مع البصريين ألا ترى أنَّكَ تقولُ سَمَيْتُهُ إذا دعوتَه باسمه أو جعلتَ له اسماً والأصلُ سَمَوْتُهُ فقلبوا الواو ياءً لوقوعها رابعةً على حَدِّ ادْعَيْتُ وَأَغْرَيْتُ ولو كان من السِّمَةِ لقليل أَسَمْتُهُ لأنَّ لامَ السُّمُوِّ أو تكونُ آخرًا وفاء السِّمَةِ أو تكونُ أولًا ومن ذلك قولهم في تصغيره سَمَى وأصله سَمِيو فقلبوا الواو ياءً وأدغمت على حَدِّ سَبَيْدٍ وَمَيْتٍ ولو كان من الوَسْمِ لقليل فيه وَسَيْمٌ فتقع الواو الأولى مضبوطةً فإنَّ شَمَّتْ أَفْرَرْتَهَا وإنَّ شَمَّتْ فَهَرَّتَهَا على حَدِّ وَقَنْتُ وَأَقَنْتُ وفي عدم ذلك وأنَّه لم يُقل دليلٌ على ما قلناه، ومن ذلك قولهم في تكسية اسماء وأصله أَسْمَاءُ فوقع الواو طرفاً وقبلها الف زائدةً فقلبت همزةً بعد أن قلبت ألفاً ولو كان من الوَسْمِ لقليل فيه أَوْسَامٌ فلما لم يقل ذلك دلَّ على صحَّة مذهب البصريين وأنَّه من السُّمُوِّ فإن ادعى القلبُ فليس ذلك بالسَّهل فلا يصار إليه وعنه مندوحةٌ وفي الاسم لغاتٌ اسمٌ بكسر الهمزة وأسمٌ بضم الهمزة وسَمٌ بكسر السين من غير همزة وقالوا سَمٌ بضم السين قال الشاعر \* باسمِ الذي في كلِّ سورةٍ سَمَةٌ \* وقال الآخر

\* وَاثْمَانَا أَعْجَبْنَا مَقْدَمَهُ \* يُدْعَى أَبَا السَّمْحِ وَقِرْصَابٍ سَمَةٌ \*

يروى بضم السين وكسرها وقد ذُكر فيه لغة خامسة قالوا سَمَى بزنة هُدَى وَعَلَى وَأَنشَدُوا \* وَاللَّهُ ١٥ أَسْمَاكُ سَمًا مُبَارَكًا \* ولا حجةٌ في ذلك لاحتمال أن يكون على لغةٍ من قال سَمٌ ونصبه لأنَّه مفعولٌ ثانٍ فإنَّ حجتَ هذه اللغة من جهة أخرى فاجازها أنَّه تَمَّ الاسمُ ولم يجذف منه شيئاً كما تَمَّ الآخرُ في غَدَا فقال \* إنَّ مع اليوم أخاه غَدَا \* قال صاحب الكتاب وله خصائصٌ منها جواز الإسناد إليه ودخول حرف التعريف عليه والجَرِّ والتنوين والاضافة قال الشارح ختم الله بالصالحات أعماله الخصائص جمعُ خصيصةٍ وهي تأنيثُ الحُصْبِ بمعنى الخاصِّ ثمَّ جعلت اسماً للنشء الذي يختصُّ بالنشء ويلزمه فيكون ٢٠ دليلاً عليه وإمارةً على وجوده كدلالة الحدِّ ألا أنَّ دلالة العلامة دلالةً خاصةً ودلالة الحدِّ دلالةً عامَّةً وذلك أنَّك إذا قلت الرجل دلت الألف واللام على خصوصِ كَوْنِ هذه الكلمة اسماً والحدُّ يدلُّ على ضروب الاسماء كُلِّها والحدُّ يشترط فيه الاطرأ والانعكاس نحو قولك كلُّ ما دلَّ على معنَى مفردٍ فهو اسمٌ وما لم يدلَّ على ذلك فليس باسمٍ والعلامة يشترط فيها الاطرأ دون الانعكاس نحو قولك كلُّ ما دخل عليه الألف واللام فهو اسمٌ فهذا مظهرٌ في كلِّ ما تدخله هذه الأداة ولا ينعكس بيقال كلُّ ما لم

بمَضْرِبِ الشُّوْلِ وَخُفُوقِ الْجَمِّ وَزَعَمُوا أَنَّ مَضْرِبَ الشُّوْلِ يَدُلُّ عَلَى الصِّرَابِ وَزَمِنَهُ ذَلِكَ وَقَدْ مَعْلُومٌ وَكَذَلِكَ خُفُوقِ الْجَمِّ وَقَدْ أُجِيبَ عَنْهُ بِأَنَّ الْمَضْرِبَ وَضَعُ لِلزَّمَانِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الصِّرَابُ دُونَ الصِّرَابِ فَقَوْلُنَا مَضْرِبَ الشُّوْلِ كَقَوْلِنَا مَشْتَى وَمَصِيفٌ وَقَوْلُهُمْ أَنَّ مَضْرِبَ الشُّوْلِ وَأَنْقَضَى مَضْرِبَ الشُّوْلِ كَقَوْلِهِمْ أَنَّ وَقْتَهُ وَذَعَبَ وَقْتَهُ وَالصِّرَابُ إِمَّا فُهِمَ مِنْ كَوْنِهِ مَشْتَقًّا مِنْ لَفْظِهِ وَالْحَدُودُ يِرَاعَى فِيهَا الْأَوْضَاعُ لَا مَا يُفْهَمُ مِنْ طَرِيقِ الْأَشْتِقَاقِ أَوْ غَيْرِهِ مِمَّا هُوَ مِنْ لَوَازِمِهِ أَلَا تَرَى أَنَّ صَارِبًا يُفْهَمُ مِنْهُ الصِّرَابُ لِأَنَّهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالْمَفْعُولُ لِأَنَّهُ يَقْتَضِيهِ وَهُوَ يُوَضَّعُ لِوَاحِدٍ مِنْهُمَا بَسَلٍ وَضَعُ لِلْمَفْعُولِ لَا غَيْرُ، وَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فِي حَدِّهِ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دَلَالَةٌ مُجَرَّدَةٌ عَنِ الْاِقْتِرَانِ فَقَوْلُهُ مَا دَلَّ تَرْجِمَةً عَنِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا الْقَبْلُ الثَّلَاثُ نَحْوَ كَلِمَةٍ وَلَوْ صَرَّحَ بِهَا لَكَانَ أَدَلَّ عَلَى الْحَقِيقَةِ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْحَدُودِ إِنْ مَا عَامٌّ يَشْمَلُ كُلَّ دَالٍّ مِنْ لَفْظٍ وَغَيْرِهِ وَالْكَلِمَةُ لَفْظٌ وَالْأَسْمُرُ لِلْحَدُودِ مِنْ قَبِيلِ الْأَلْفَاظِ لَكِنَّهُ وَضَعُ الْعَامَّةُ مَوْضِعَ الْخَاصِّ،

١. وَقَوْلُهُ فِي نَفْسِهِ فَصَلَّ أَحْتَرِزُ بِهِ عَنِ الْحَرْفِ إِنْ الْحَرْفُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ، وَقَوْلُهُ دَلَالَةٌ مُجَرَّدَةٌ عَنِ الْاِقْتِرَانِ فَصَلَّ ثَانٍ أَحْتَرِزُ بِهِ عَنِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ وَحَاصِلُ هَذَا الْحَدِّ رَاجِعٌ إِلَى الْأَوَّلِ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى مَفْرُودٍ وَيُرَدُّ عَلَى هَذَا الْحَدِّ الْمَصَادِرُ وَسَائِرُ الْأَحْدَاثِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَزَمَانٍ وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ الْخَوْبِيِّينَ يَضِيفُ إِلَى ذَلِكَ الزَّمَانَ الْمَحْصَلَ لِأَنَّ زَمَانَ الْمَصَادِرِ مَبْهُمٌ وَرَبَّمَا أَوْرَدُوا نَقْضًا مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخُفُوقِ الْجَمِّ وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَجْتَنِجُ إِلَى النُّعْرُضِ لِقَوْلِهِ مَحْصَلٌ لِأَنَّا نُرِيدُ بِالذَّلَالَةِ الدَّلَالَةَ اللفظيةَ وَالْمَصَادِرُ لَا تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ وَإِنَّمَا الزَّمَانُ مِنْ لَوَازِمِهَا وَضُرُورَاتِهَا وَهَذِهِ الدَّلَالَةُ لَا اعْتِدَادَ بِهَا فَلَا يَلْزَمُ الْخَمْرُزُ عَنْهَا أَلَا تَرَى أَنَّ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ لَا بَدَأَ مِنْ وَقْعِهَا فِي مَكَانٍ وَلَا قَائِلٌ أَنَّ الْفِعْلَ دَالٌّ عَلَى الْمَكَانِ كَمَا يَقَالُ أَنَّهُ دَالٌّ عَلَى الزَّمَنِ، وَأَمَّا خُفُوقِ الْجَمِّ فَالْمُرَادُ وَقْتُ خُفُوقِ الْجَمِّ فَالزَّمَنُ مُسْتَفَادٌ مِنَ الْوَقْتِ لِلْحَدُوفِ لَا مِنَ الْخُفُوقِ نَفْسِهِ عَلَى أَنَّ نَقُولَ الْمَضْرِبِ وَالْمَقْدَمُ زَمَنُ الصِّرَابِ وَالْقُدُومُ وَإِنَّمَا يُبَيِّنُ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْحَاجِّ وَالشُّوْلِ وَذَلِكَ الزَّمَنُ مَعْلُومٌ بِالْعُرْفِ لَا مَفْهُومٌ مِنَ اللَّفْظِ أَلَا تَرَى

٢. أَنَّكَ لَوْ أَخْلَيْتَهُ مِنَ الْإِضَافَةِ فَقُلْتَ أَنْتَبْتُ مَقْدَمًا لَمْ يُفْهَمَ مِنْ ذَلِكَ زَمَانٌ فَعَلِمْتَ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ مُجَرَّدَةٌ عَنِ الْاِقْتِرَانِ أَنْفُسُهَا، وَأَمَّا أَشْتِقَاقُ الْأَسْمُرِ فَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِيهِ فَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُورِ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السِّمَةِ وَهُوَ الْعَلَامَةُ، وَالْقَوْلُ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ عَلَامَةً عَلَى أَسْمَى يَعْلُوهُ وَيَدُلُّ عَلَى مَا تَحْتَهُ مِنَ الْمَعْنَى كَالضَّيَاعِ عَلَى الدَّرَمِ وَالدِّينَارِ وَالْوَسْمِ عَلَى الْأَمْوَالِ، وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُورِ وَهُوَ الْعُلُولُ مِنَ السِّمَةِ الَّتِي فِي الْعَلَامَةِ قَالَ الرَّجَّاحُ

## القسم الأول في الأسماء

### فصل ٢

قال صاحب الكتاب الاسم ما دلّ على معنَى دلالةً مجردةً عن الاقتران وله خصائص منها جواز الإسناد إليه ودخول حرف التعريف والجّر والتنوين والإضافة.

قال الشارح قد أكثر الناس في حدّ الاسم فأما سببونه فإنه لم يحدّه بحدّ ينفصل به من غيره بل ذكر منه مثلاً اكتفى به عن الحدّ فقال الاسم رجلٌ وفرسٌ وكأته لما حدّ الفعل والحرف تميّز عنده الاسم، ونحا أبو العباس قريباً من ذلك فقال فأما الأسماء فما كان واقعا على معانٍ نحو رجل وفرس وزيد، وقد حدّه أبو بكر محمد بن السرى فقال الاسم ما دلّ على معنَى مفردٍ كأنه قصد الانفصال من الفعل إذ كان الفعل يدلّ على شيتين الحدّ والزمان، فإن قيل اليوم والليلة قد دلّت على أزمنةٍ فما الفرق بينهما وبين الفعل قيل اليوم مفردٌ للزمان ولم يوضع مع ذلك لمعنى آخر والفعل ليس زماناً فقط، فإن قيل فأين وكيف ومن أسماء دلّت على شيتين الاسميتين والاستفهام وهذا قاذحٌ في الحدّ فالجواب أن هذا إنما يكون كاسراً للحدّ إن لو كان الاسم على بابه من الاستعمال فأما وقد نقل عن بابه واستعمل مكان غيره على طريف النيابة فلا وذلك أن من يدلّ على معنى الاسميتين بماجردها واستفادته الاستفهام إنما هو من خارج من تقدير همزة الاستفهام معها فكأنك إذا قلت من عندك أصله آمنٌ عندك فهما في الحقيقة كلمتان الهمزة إذ كانت حرف معنَى ومن الدالّة على المسمى لكنه لما كانت من لا تستعمل إلا مع الاستفهام استغنى عن همزة الاستفهام لزومها أيها وصارت من نائبة عنها ولذلك بُنيت فدلالتهما على الاسميتين دلالةً لفظيةً ودلالتهما على الاستفهام من خارج ولو وجد اسمٌ معربٌ نحو زيد وعمرو وهو يدلّ على ما دلّ عليه من غير نيابة لكان قاذحاً في الحدّ، وقد حدّه السيرافي بحدّ آخر فقال الاسم كلُّ كلمةٍ دلّت على معنَى في نفسها من غير اقتران بزمانٍ محصل فقوله كلمة جنسٌ للاسم يشترك فيه الأضرُبُ الثلاثُ الاسم والفعل والحرف وقوله تدلّ على معنَى في نفسها فصلٌ احتز به من الحرف لأن الحرف يدلّ على معنَى في غيره وقوله من غير اقتران بزمانٍ محصل فصلٌ ثانٍ جمع بها المصادر إلى الأسماء ومنع الأفعال أن تدخل في حدّ الأسماء لأن الأحداث تدلّ على أزمنةٍ مُبهمّةٍ إذ لا يكون حدّ الآ في زمانٍ ودلالةً الفعل على زمانٍ معلومٍ إما ماضٍ وإما غير ماضٍ، وقد اعترضوا على هذا الحدّ

فإذا كان اسم المعنى كان عبارة عما يتكلم به من المعنى وإذا كان مصدرا كان عبارة عن فعل جارحة اللسان وهو الحاصل المعنى المتكلم به وإذا كان اسما للمصدر كان عبارة عن التكليم الذي هو عبارة عن فعل جارحة اللسان، ومما يسأل عنه هنا الفرق بين الكلام والقول والكلم والجواب أن الكلام عبارة عن الجملة المفيدة وهو جنس لها فكل واحدة من الجمل الفعلية والاسمية نوع له يصدق إطلاقه عليها ٥ كما أن الكلمة جنس للمفردات فيصح أن يقال كل زيد قائم كلام ولا يقال كل كلام زيد قائم وكذلك مع الجملة الفعلية، وأما الكلم فجماعة كلمة كلبنية ولين وثفنة وثفن فهو يقع على ما كان جمعا مفيدا كان او غير مفيد فإذا قلت قام زيد او زيد قائم فهو كلام لحصول الفائدة منه ولا يقال له كلم لأنه ليس بجمع ان كان من جزئين وأقل للجمع ثلثة ولو قلت ان زيدا قائم وما زيد قائم كان كلاما من جهة إفادته وتسمى كلما لأنه جمع، وأما القول فهو أعم منهما لأنه عبارة عن جميع ما ينطق به اللسان تأمّا كان ١٠ او ناقصا والكلام والكلم أحص منه، والذي قضى بذلك الاشتقاق مع السماع الا ترى أن اشتقاق الكلام من الكلم وهو الجرح كآته لشدة تأثيره ونفوذ في الأنفس كالجرح لأنه إن كان حسنا أثر سرورا في الأنفس وان كان قبيحا أثر حزنا مع أنه في غالب الأمر ينزع الى الشر ويدعو اليه قال الشاعر \* وجرح اللسان كجرح اليد \* وقال الآخر

\* قوارض تأتيني ومحتقرونها \* وقد يملأ القطر الاناء فيقعم \*

١٥ وغير المفيد لا تأثير له في النفس، وأما القول فهو من معنى الأسراع والخفة ولذلك قيل لكل ما مدل به اللسان وأسرع اليه تأمّا كان او ناقصا قول ٥

لإحداهما تعلّق بالأخرى على السبيل الذى به يحسن موقع الخبر وتَمَامُ الفائدة ، وإِثْمًا عِبْرًا بِالإِسْنَادِ  
وَلَمْ يَعْتَبَرْ بِلَفْظِ الْخَبَرِ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الْإِسْنَادَ أَعْمٌ مِنَ الْخَبَرِ لِأَنَّ الْإِسْنَادَ يَشْمَلُ الْخَبَرَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْأَمْرِ  
وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ فَكُلُّ خَبَرٍ مُسْنَدٌ وَلَيْسَ كُلُّ مُسْنَدٍ خَبْرًا وَإِنْ كَانَ مَرْجِعُ الْجَبْعِ إِلَى الْخَبَرِ مِنْ  
جِهَةِ الْمَعْنَى أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَى قَوْلِنَا قَدْ أَطْلُبُ قِيَامَكَ وَكَذَلِكَ الْإِسْتِفْهَامُ وَالنَّهْيُ فَاعْرِضْ ، قَالَ صَاحِبُ

٥ الكتاب وهذا لا يتأتى إلا في اسمين أو في فعل واسم ويسمى للجملة قال الشارح قوله وهذا إشارة إلى  
التركيب الذى ينعقد به الكلام ويحصل منه الفائدة فإن ذلك لا يحصل إلا من اسمين نحو زيد أخوك  
والله الهنا لأن الاسم كما يكون مخبراً عنه فقد يكون خبراً أو من فعلٍ واسمٍ نحو قام زيد وانطلق بكرٌ  
فيكون الفعل خبراً والاسم المخبر عنه ولا يتأتى ذلك من فعلين لأن الفعل نفسه خبرٌ ولا يفيد حتى  
تُسْنِدُهُ إِلَى مُحَدَّثٍ عَنْهُ وَلَا يَتَأْتَى مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ وَلَا حَرْفٍ وَاسْمٍ لِأَنَّ الْحَرْفَ جَاءَ لِمَعْنَى فِي الْاسْمِ وَالْفِعْلَ  
١٠ فَهُوَ كَالْجُزْءِ مِنْهُمَا وَجِزْمُ الشَّيْءِ لَا يَنْعَقِدُ مَعَ غَيْرِهِ كَلَامًا وَلَمْ يُفَيْدِ الْحَرْفُ مَعَ الْاسْمِ إِلَّا فِي مَوْطِنٍ وَاحِدٍ  
وَهُوَ الْإِنْدَاءُ خَاصَّةً وَذَلِكَ لِنِيَابَةِ الْحَرْفِ فِيهِ عَنِ الْفِعْلِ وَذَلِكَ سَاعَتٌ فِيهِ الْإِمَالَةُ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ قَدْ  
اخْتَلَفُوا فِي الْكَلَامِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَفَعْلُهُ كَلَّمَ جَاءَ مَحذُوفٍ الزَّوَادِ وَمِثْلُهُ سَلَّمَ سَلَامًا وَأَعْطَى  
عَطَاءً قَالُوا وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ أَنَّكَ تُعَلِّمُهُ فَتَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ كَلَامِكَ زَيْدًا فَاعْمَالُكَ آيَاهُ فِي زَيْدٍ  
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ إِنْ لَوْ كَانَ اسْمًا لَمْ يَجِزْ اِعْمَالُهُ وَقَدْ أَعْمَلَ قَالَ الشَّاعِرُ \* وَبَعْدَ عَطَاكَ الْمِائَةَ الرِّتَاءَ \*  
١٥ فَاعْمَلَ الْعَطَاءُ فِي الْمِائَةِ وَقَالَ الْآخَرُ

\* أَلَا هَلْ إِلَى رِيَا سَبِيلٌ وَسَاعِيَةٌ \* تَكَلَّمْنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا \*

\* فَاشْفَى نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحٍ مَا بِهَا \* فَإِنَّ كَلَامِيهَا شِفَاءٌ لِمَا بِبِيَا \*

وَذَهَبَ الْآخَرُونَ إِلَى أَنَّهُ اسْمٌ لِلْمُصَدَّرِ وَذَلِكَ أَنَّ فِعْلَهُ لِلجَارِ عَلَيْهِ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ كَلَّمَ مُضَاعَفٌ  
الْعَيْنِ مِثْلَ سَلَّمَ أَوْ تَكَلَّمَ فَكَلَّمَ فَعْلٌ يَأْتِي مُصَدَّرُهُ عَلَى التَّفْعِيلِ وَتَكَلَّمَ مِثْلُ تَفَعَّلَ يَأْتِي مُصَدَّرُهُ عَلَى التَّفَعُّلِ  
٢٠ فَتَبَيَّنَ أَنَّ الْكَلَامَ اسْمٌ لِلْمُصَدَّرِ وَالْمُصَدَّرُ الْحَقِيقِيُّ التَّكْلِيمُ وَالتَّسْلِيمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا  
وَقَالَ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا وَالْكَلامُ وَالسَّلَامُ اسْمٌ لِلْمُصَدَّرِ وَلَا يَنْتَفِعُ أَنْ يُفَيْدَ اسْمَ الشَّيْءِ مَا يُفَيْدُهُ  
مُسَمَّاهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَقَدْ يُطْلَقُ  
الْكَلَامُ بِإِزَاهِ الْمَعْنَى الْقَائِمِ بِالنَّفْسِ قَالَ الشَّاعِرُ

\* إِنْ الْكَلَامَ لَفِي الْفَوَادِ وَإِنَّمَا \* جُعِلَ اللِّسَانُ عَنِ الْفَوَادِ دَلِيلًا \*

إذا صُحِّفَتْ وَفِيهِمْ مِنْهَا مُصَحِّفُهُ مَعَى مَا فَلَا تَسْمَى كَلِمَةً صِنَاعِيَّةً لِأَنَّ دَلَالَتَهَا عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى لَمْ تَكُنْ  
بِالتَّوَاضِعِ ، وَمِنْهَا أَنْ يَحْتَرِزَ بِذَلِكَ مِنَ التَّسْمِيَةِ بِالْجُمْلِ نَحْوَ بَرَقَ أَحْرَةً وَتَأَبَّطَ شَرًّا فَإِنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ جُمْلًا  
خَبَرِيَّةً وَبَعْدَ التَّسْمِيَةِ بِهَا كَلِمٌ مَفْرُودَةٌ لَا يَدُلُّ جِزْءُ اللَّفْظِ مِنْهَا عَلَى جِزْءٍ مِنَ الْمَعْنَى فَكَانَتْ مَفْرُودَةً بِالْوَضْعِ  
فَاعْرَفَهُ ، وَفِي الْكَلِمَةِ لُغْتَانِ كَلِمَةٌ بِوِزْنِ ثَقِنَةٍ وَبِنَيْةٍ وَفِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ وَكَلِمَةٌ بِوِزْنِ كِسْرَةٍ وَسِدْرَةٍ وَفِي  
لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَتَجْمَعُ الْكَلِمَةُ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَهُوَ بِنَاءٌ قَلِيلٌ لِأَنَّهُ جَمَعَ عَلَى مِنْهَاجِ التَّنْثِيَةِ وَالكَثِيرِ كَلِمٌ وَهَذَا  
النَّوْعُ مِنَ الْجَمْعِ جِنْسٌ عِنْدَنَا وَلَيْسَ بِتَكْسِيرٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ نَحْوُ ذَلِكَ ، قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفِي جِنْسِ  
تَحْتَهُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ قَالَ الشَّارِحُ الْجِنْسُ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ وَالْفُقَهَاءِ هُوَ اللَّفْظُ الْعَامُّ وَكُلُّ  
لَفْظٍ عَمَّ شَيْئَيْنِ فَصَاعِدًا فَهُوَ جِنْسٌ لِمَا تَحْتَهُ سِوَاءً اِخْتَلَفَ نَوْعُهُ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْ وَعِنْدَ آخَرِينَ لَا يَكُونُ  
جِنْسًا حَتَّى يَخْتَلَفَ بِالنَّوْعِ نَحْوَ الْحَيَوَانَ فَإِنَّهُ جِنْسٌ لِلْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالطَّائِرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ فَالْعَامُّ جِنْسٌ  
١٠ وَمَا تَحْتَهُ نَوْعٌ وَقَدْ يَكُونُ جِنْسًا لِأَنْوَاعٍ وَنَوْعًا لْجِنْسٍ كَالْحَيَوَانَ فَإِنَّهُ نَوْعٌ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْجِسْمِ وَجِنْسٌ بِالنَّسْبَةِ  
إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَإِنْ قَدْ فَهِمَ مَعْنَى الْجِنْسِ فَالْكَلِمَةُ إِذَا جِنْسٌ وَالْأَسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ أَنْوَاعٌ وَلِذَلِكَ  
يَصْدُقُ إِطْلَاقُ اسْمِ الْكَلِمَةِ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ فَتَقُولُ الْأَسْمُ كَلِمَةٌ وَالْفِعْلُ كَلِمَةٌ  
وَالْحَرْفُ كَلِمَةٌ كَمَا يَصْدُقُ اسْمُ الْحَيَوَانَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالطَّائِرِ فَاعْرَفَهُ ، قَالَ صَاحِبُ  
الْكِتَابِ وَالْكَلَامُ هُوَ الْمَرْكَبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أُسْنَدَتْ أَحْدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّ الْكَلَامَ عِنْدَ  
١٥ النُّحَوِيِّينَ عِبَارَةٌ عَنِ كُلِّ لَفْظٍ مُسْتَقِلٍّ بِنَفْسِهِ مُفِيدٍ لِمَعْنَاهُ وَيُسَمَّى لِلْجِلَّةِ نَحْوَ زَيْدٌ أَحْوَكُ وَقَامَ بَكَرٌ وَهَذَا  
مَعْنَى قَوْلِ صَاحِبِ الْكِتَابِ الْمَرْكَبُ مِنَ كَلِمَتَيْنِ أُسْنَدَتْ أَحْدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى فَالْمُرَادُ بِالْمَرْكَبِ اللَّفْظُ  
الْمَرْكَبُ فَحَذَفَ الْمُوصُوفَ لظَهْرَ مَعْنَاهُ ، وَقَوْلُهُ مِنَ كَلِمَتَيْنِ فَصَلَّ احْتَرِزَ بِهِ عَنِ مَا يَأْتَلَفُ مِنَ الْحُرُوفِ نَحْوِ  
الْأَسْمَاءِ الْمَفْرُودَةِ نَحْوَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَنَحْوِيَاءَ وَقَوْلُهُ أُسْنَدَتْ أَحْدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى فَصَلَّ ثَانٍ احْتَرِزَ بِهِ عَنِ  
مِثْلِ مَعْدَى كَرَبٍ وَحَضْرَمَوْتٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَرْكَبَ عَلَى صَرِيحَيْنِ تَرْكِيْبُ إِفْرَادٍ وَتَرْكِيْبُ إِسْنَادٍ فَتَرْكِيْبُ  
٢٠ الْإِفْرَادِ أَنْ تَأْتِيَ بِكَلِمَتَيْنِ فَتَرْكَبُهُمَا وَتَجْعَلُهُمَا كَلِمَةً وَاحِدَةً بِإِزَاءِ حَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتَا بِإِزَاءِ  
حَقِيقَتَيْنِ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ النَّقْلِ وَيَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ نَحْوَ مَعْدَى كَرَبٍ وَحَضْرَمَوْتٍ وَقَالِيْقَلًا وَلَا تَفِيدُ هَذِهِ  
الْكَلِمُ بَعْدَ التَّرْكِيبِ حَتَّى يُخْبَرَ عَنْهَا بِكَلِمَةٍ أُخْرَى نَحْوَ مَعْدَى كَرَبٍ مُقْبِلٌ وَحَضْرَمَوْتٌ طَيِّبَةٌ وَهُوَ اسْمُ  
بَلَدٍ بِالْيَمَنِ ، وَتَرْكِيْبُ الْإِسْنَادِ أَنْ تَرْكَبَ كَلِمَةً مَعَ كَلِمَةٍ تُنْسَبُ أَحْدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى فَعَرَّفَكَ بِقَوْلِهِ  
أُسْنَدَتْ أَحْدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى أَنَّهُ لَمْ يُرَدْ مُطْلَقَ التَّرْكِيبِ بَلْ تَرْكِيْبُ الْكَلِمَةِ مَعَ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَ

قال الشارح وقفه الله موقف الدين ابو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الخوي اعلم أنهم اذا أرادوا  
 الدلالة على حقيقة شيء وتمييزه من غيره تمييزاً ذاتياً حدوه بحد يحصل لهم الغرض المطلوب وقد حد  
 صاحب الكتاب الكلمة بما ذكر وهذه طريقة المحدود أن يوئى بالجنس القريب ثم يقرن به جميع الفصول  
 فالجنس يدل على جوهر المحدود دلالة عامة والقريب منه أدل على حقيقة المحدود لأنه يتضمن ما فوقه  
 من الذاتيات العامة والفصل يدل على جوهر المحدود دلالة خاصة فاللفظة جنس للكلمة وذلك  
 أنها تشتتمل المهمل والمستعمل فالهمل ما يمكن ابتلاجه من الحروف ولم يوضع الواضع بازاء معنى مخصوص  
 وكق وحولها وهذا وما كان مثله لا يسمى واحداً منها كلمة لأنه ليس شيئاً من وضع الواضع ويسمى  
 لفظاً لأنه جماعة حروف ملفوظ بها هكذا قال سيبويه فكل كلمة لفظاً وليس كل لفظ كلمة ولو  
 قال عوص اللفظة عوص او صوت لصح ذلك ولكن اللفظة أقرب لأنه يتضمنها والأشياء الدالة خمسة  
 ١. الحظ والعقد والإشارة والتصبية واللفظ وحد باللفظة لأنها جوهر الكلمة دون غيرها ما ذكرنا أنه دال،  
 وقوله الدالة على معنى فصل فصله من المهمل الذي لا يدل على معنى، وقوله مفرد فصل ثان فصله  
 من المركب نحو الرجل والغلام وحولها ما هو معرف بالالف واللام فإنه يدل على معنيين التعريف  
 والمعرف وهو من جهة النطق لفظاً واحدة وكلمتان ان كان مرتباً من الالف واللام الدالة على التعريف  
 وهي كلمة لأنها حرف معنى والمعرف كلمة اخرى، واعتبار ذلك أن يدل مجموع اللفظ على معنى ولا  
 ١. يدل جزؤه على شيء من معناه ولا على غيره من حيث هو جزء له وذلك نحو قولك زيد فهذا اللفظ  
 يدل على المسمى ولو أفردت حرفاً من هذا اللفظ او حرفين نحو الزاء مثلاً لم يدل على معنى البتة  
 بخلاف ما تقدم من المركب من نحو الغلام فإنك لو أفردت اللام لدلت على التعريف ان كانت أداة له  
 كالكاف في كزيد والباء في بزيد، ومن ذلك ضرباً وضربوا وحولها فإن كل واحد من ذلك لفظاً وفي الحكم  
 كلمتان الفعل كلمة والألف والواو كلمة لأنها تفيد المسند اليه فلو سميت بضرماً وضربوا كان كلمة واحدة  
 ٢. لأنك لو أفردت الالف والواو لم تدل على جزء من المسمى كما كانت قبل التسمية، وقوله بالوضع فصل ثالث  
 احتزبه من أمور منها ما قد يدل بالطبع وذلك أن من الالفاظ ما قد تكون دالة على معنى بالطبع  
 لا بالوضع وذلك كقول النائم أخ فإنه يفهم منه استغراقه في النوم وكذلك قوله عند السعال أخ فإنه  
 يفهم منه أداء الصدر فهذه الالفاظ لأنها مركبة من حروف ملفوظ بها ولا يقال لها كلم لأن دلالتها لم  
 تكن بالنواضع والاصطلاح، الأمر الثاني الانفصال عما قد يغلط فيه العامة وتصحفه وذلك أن اللفظة





الغالب على المسلمين التكلم بلسان العرب والخوفاً نون يتوصل به الى كلام العرب والأمر الثاني أنه وسيلة الى معرفة الكتاب العزيز والسنة اللذين بهما عماد الاسلام، وقوله وما في من الشفقة والحدب على أشياي من حفة الأدب الشفقة بمعنى الحدب يقال أشفقت عليه اذا خشيت عليه وأشفقت منه اذا حذرتة والمصدر الإشفاق والشفقة الاسم، والحدب التعطف يقال حدب عليه وتحذب اذا تعطفه والأشياح الأحزاب والأعوان، والحدة الحدم واحدم حافداً على حد كافر وكفرة، وقوله لأنشاء كتاب في الإعراب محيط بكافة الأبواب الإنشاء الاختراع يقال أنشأ خطبة ورسالة وقصيدة اذا اخترع ذلك، وقوله بكافة الأبواب شأداً من وجهين أحدهما أن كافة لا تستعمل إلا حالاً وهانذا قد خفصها بالباء على أنه قد ورد منه شيء في الكلام عن جماعة من المتأخرين كالفارقي الخطيب والجزيري وقد عيب عليهما ذلك والذين استعملوه جواً الى القياس والاستعمال ما ذكرناه، والوجه الثاني أنه استعمله في غير الأناسي والكافة للجماعة من الناس لغة، قال مرتب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السعي وبلا سجالهم بأقرب السقي الأمد الغاية والسجال جمع سجد وهو الدلو قال الخليل السجل الدلو الملاء، وقوله فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في صنعة الإعراب مقسوماً أربعة أقسام القسم الأول في الأسماء القسم الثاني في الأفعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع في المشترك قلت إنما قسمته هذه القسمة ليسهل على الطالب حفظه وعلى الناظر فيه وجدان ما يرومه ويجرى ذلك تجرى الأبواب في غيره، قوله وصنفت كلاً من هذه الأقسام تصنيفاً معناه ميزت كل صنفاً منها على حدة والصنفاً النوع من كل شيء، وفصلت كل صنفاً منها تفصيلاً أي جعلته فصلاً، وقوله حتى رجع كل شيء في نصابه نصاب كل شيء أصله واستقر في مركزة أي في موضعه ومركز الجند موضعهم كأنه موضع ركزهم الرماح، ولم أذكر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة أذكر أفعل من الدخر فأبدل من الدال دالا غير معجمة وأدغم فيها التاء وذلك من قبل أن الدال حرف مجهور والتاء حرف مهموس فكروها تجاورها مع ما بينهما من التنافي وإبدال الدال دالا لأنها توافقها في الجهر وتوافق التاء في المخرج تقريباً لأحدهما من الآخر، والمعنى أنني لم أبق شيئاً مما عندي من الفوائد إلا أودعته آية، ونظمت من الفوائد المتناثرة نظمت أي جمعت من قولهم نظمت الحرز واللؤلؤ في حيط والخيوط النظام، والفوائد جمع فريدة وهو الكبار من الدر، والمتناثرة المتبددة والمراد أنني جمعت فيه من المسائل الفاخرة ما كان منفرداً في غيره وعبرت عنه بأحسن عبارة، وقوله مع الإيجاز غير المخجل الإيجاز

للليل العَشْوَاءُ هي الناقة التي لا تبصر ما أمامها فهي تخبط بيديها كل شيء وقد يكون ذلك من حدثتها فهي ترفع طرفها ولا تتعمد موقع يديها، قال وقال ما هو تقول واقتراء وهراء وكلام الله منه براء والتقول الباطل وهو مصدر تقول تقولاً وهو بناء للدخول في أمر ليس منه كقولهم تقيس وتنزّر اذا انتمى الى قيس ونزير وليس منهم، والافتراء الاختلاق افتعالاً من الفرية والخلق وهو الكذب، والهراء المنطق الفاسد يقال منه أهراً الرجل في منطقهِ وقيل الهراء الكثير قال ذو الرمة

\* لها بشرٌ مثل الحبير ومنطقٌ \* رخيماً الحواشي لا هراء ولا نزر \*

والبراء بمعنى البرى يقال براءً وبرى مثل طوالٍ وطويل، قال وهو المرفأة المنصوبة الى علم البيان المطلق على نكت نظم القرآن المرفأة الدرجة والبيان الكشف عن الشيء والبيان الفصاحة المراد به ههنا علم الكلام المنثور نحو الجناس والطباق وحويها، والمطلع المظهر قال أصلعته على الأمر اذا أريتته آياه والمراد أنه ١. وصلته الى فهم معاني كتاب الله عز وجل ومعرفة فوائده، وقوله الكافل بإبراز محاسنه الكافل الكافي من كفل البنين اذا كفاه ومنه قوله تع وكفلها زكرياء اى عالجها وكفاها المؤونة وهو ههنا بمعنى التكفل ولذلك عداه بالباء، والإبراز مصدر أبرزه يبرزه اذا أظهره، والحاسن المأثر وهو ضد المساوى الواحد حسن جاء على غير بناء واحده كالمذاكير كأن قياس واحده تحسن، وقوله المؤكل بإثارة معانده المؤكل اى المعتمد من الوكيل يقال وكنته بكذا أو كنهه والفاعل مؤكل والمفعول مؤكل، والإثارة الإظهار من أثرت الحديث اذا نقلته عن غيرك والمراد أن النحو طريق الى ظهور ما في القرآن من حسن وبديع، والمعادن جمع ١٥ معدن بكسر الدال ومعدن كل شىء مركزة والمراد أنه المعتمد في بيان أصوله، وقوله فالصا عنه كالمسا لظرف الخبير كَيْلاً تسلك الصا المعرض والمانع يقال صدى عن الشىء صوداً اى أعرض والسا فاعل من سدت الشىء سداً اذا منعت النفوذ فيه، والطرق جمع طريق والخير ضد الشر، والسلوك النفوذ والمعنى أن المانع من تعلم النحو كساد طرق الخير ووجه البر أن ينفذ فيها، وقوله والمريد موارد أن تعاف وتترك المريد فاعل من الإرادة وهي المشيئة والموارد الطرق قال الشاعر

\* أمير المؤمنين على صراطٍ \* اذا أعوج الموارد مستقيم \*

اى المانع منه والمعرض عنه كالمانع من طرق الخير والمريد بطرقه أن تعاف اى تتركه وتتركه، وقوله ولقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب الى معرفة كلام العرب ندبني دعاني يقال ندبته الى الحرب او غيره اذا دعوته اليه، والأرب والأرنة والمأربة الحاجة وخص المسلمين بذلك دون غيرهم لأمرين احدهما أن

استهزأه بالناس والهُزُّ السُّخْرِيَّةُ يقال هَزَّ بِهِ وَاسْتَهَزَّ وَمِثْلُهُ الضُّحْكَةُ وَالضُّحَاكَةُ فَلِاسْتِهْزَاؤِهِ لِلْمَفْعُولِ  
وَالضُّحْكُ لِلْفَاعِلِ ، وَقَوْلُهُ فَإِنَّ الْإِعْرَابَ أَجْدَى مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا أَجْدَى أَنْفَعُ وَهُوَ أَفْعَلٌ مِنَ الْجَدَا  
وَهُوَ الْعَطِيَّةُ وَأَصْلُ الْجَدَا الْمَطْرُ الْعَامُّ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَكْتُمُ الْإِنْتِفَاعُ بِهِ لِأَنَّ الْعَصَا كُلَّمَا كُسِرَتْ  
حَصَلَ مِنْهَا مَنَافِعٌ وَأَصْلُهُ أَنَّ غَنِيَّةَ الْكِلَابِيَّةِ كَانَ لَهَا وَلَدٌ شَاطِرٌ كَانَ يَلْعَبُ الصِّبْيَانَ فَيَشْجُونَهُ فَيَأْخُذُ  
أَرْضَ الشِّجَاجِ حَتَّى اسْتَعْنَتْ مِنْ ذَلِكَ فَقَالَتْ

\* أَحْلِفُ بِالْمَرْوَةِ يَوْمًا وَالصَّفَا \* إِنَّكَ أَجْدَى مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا \*

سَأَلَ أَعْرَابِيٌّ عَنْ قَوْلِهِمْ أَجْدَى مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا فَقَالَ إِنَّ الْعَصَا تُنْقَطِعُ سَوَاجِيرَ لِلْأَسَارِيِّ وَالْكَلابِ ثُمَّ  
تُنْقَطِعُ السَّوَجِيرُ أَوْ تَادَا ثُمَّ تَنْقَطِعُ الْأَوْتَادُ أَشْطَّةً فَإِنْ جَعَلُوا رَأْسَ الشِّطَاطِ كَالْفَلَكَةِ صَارَ مِهَارًا لِلْبَحْتِيِّ فَإِنْ  
فَرِقَ الْمِهَارُ صَارَ مِنْهُ تَوَادٍ وَهِيَ خَشَبَاتٌ تُشَدُّ عَلَى خِلْفِ النَّاقَةِ إِذَا صُرَّتْ فَإِنْ كَانَتْ الْعَصَا قَنَاءً فَكُلُّ  
١. شِقَّةٍ مِنْهَا جَلَاعِقٌ وَهُوَ قَوْسُ الْبُنْدِيِّ وَإِنْ فُرِقَتْ الشِّقَّةُ صَارَتْ سِهَامًا وَإِذَا فُرِقَتْ السِّهَامُ صَارَتْ حِطَاءً  
وَالْحِطَاءُ جَمْعُ حِطْوَةٍ وَهُوَ السَّهْمُ الصَّغِيرُ فَإِنْ فُرِقَتْ الْحِطَاءُ صَارَتْ مَغَازِلٌ فَإِنْ فُرِقَتْ الْمَغَازِلُ شَعَبٌ بِهَا  
الْمُشَعَّبُ أَفْدَاحُهُ الْمَصْدُوعَةُ فَكَيْفَ تَشَقَّتْ آتَتْ إِلَى نَفْعٍ فَضَرْبٌ فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهَا الْمِثْلُ ، وَفِي قَوْلِهِ أَجْدَى  
مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا نَظَرٌ وَذَلِكَ أَنَّ أَفْعَلَ مِنْ كَذَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَا يُسْتَعْمَلُ مِنْهُ مَا أَفْعَلَهُ وَالتَّعَجُّبُ لَا  
يَكُونُ مَا هُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَالْجَيْدُ أَنْ يُقَالَ أَنْفَعُ مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا وَجُوزُ أَنْ يُجْمَلَ عَلَى رَأْيٍ مِنْ يَقُولُ  
١٥ مَا أَعْطَاهُ لِلدَّرَاهِمِ وَأَوْلَاهُ لِلجَبْرِ ، وَقَوْلُهُ وَأَنَارُهُ لِلْحَسَنَةِ عَدِيدٌ لِلْحَصَا الْآتَارُ مَا بَقِيَ مِنْ رَسْمِ الشَّيْءِ وَسُنُّنُ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَارُهُ وَوَاحِدُ الْآتَارِ أَثَرٌ وَأَثَرٌ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالتَّاءُ وَكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ التَّاءِ وَالْمُرَادُ بِهِ  
مَنَافِعُ الْإِعْرَابِ ، وَالْعَدِيدُ وَالْعَدَدُ وَاحِدٌ يُقَالَ عَدَدْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَحْصَيْتَهُ يُقَالَ هُوَ عَدِيدٌ لِلْحَصَا وَالتَّرَابِ  
مِبَالِغَةً فِي الْكَثْرَةِ ، قَالَ وَمَنْ لَمْ يَتَّقِ اللَّهَ فِي تَنْزِيلِهِ فَاجْتَرَأَ عَلَى تَعَاطِي تَأْوِيلِهِ وَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّبِ التَّنْزِيلِ  
مَصْدَرٌ تَرَلُّ يَنْزِلُ تَنْزِيلًا مِثْلُ كَلِمٍ يَكَلِّمُ تَكْلِيمًا وَالْمُرَادُ بِهِ هَهُنَا الْمَفْعُولُ بِمَعْنَى مُنْزَلِهِ وَالْمَصْدَرُ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى  
٢. الْمَفْعُولِ كَثِيرًا حَتَّى ضَرَبَ الْأَمِيرُ أَي مَضْرُوبَهُ وَخَلَقَ اللَّهُ أَي تَخْلُوقَهُ ، وَاجْتَرَأَ أَقْدَمَ وَهُوَ افْتَعَلَ مِنَ الْجَرَاءِ ،  
وَتَأْوِيلُهُ تَفْسِيرُهُ مَا يُؤَلُّ إِلَيْهِ ، وَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّبِ أَي لَيْسَ بِذِي مَعْرِفَةٍ بِالْإِعْرَابِ يُقَالَ رَجُلٌ مُعَرَّبٌ أَي ذُو  
حِطِّ مِنْهُ ، وَقَوْلُهُ رَكِبَ عَمِيَاءَ وَخَبَطَ خَبَطَ عَشْوَاءَ هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يُضَيِّبُ مَرَّةً وَجُحِطِي أُخْرَى  
وَالْمُرَادُ بِرَكَبَ عَمِيَاءَ أَي نَاقَةَ عَمِيَاءَ وَخَبَطَ الضَّرْبُ يُقَالَ خَبَطَ الْبَعِيرُ بِيَدَيْهِ الْأَرْضَ خَبَطًا إِذَا ضَرَبَهَا  
وَمِنْهُ قَبِيلُ خَبَطَ عَشْوَاءَ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي فِي بَصَرِهَا ضَعْفٌ فَهِيَ تَخْبَطُ إِذَا مَشَتْ لَا تَسْوِقُ شَيْئًا قَالَ

وإعراجه بكلمة أخرى ولا يجوز مثل ذلك في المفعول ، ومن ذلك أنهم قد قالوا كُنْتِي فنسبوا الى كُنْتُ قال الشاعر :

\* فَاصْبَحْتُ كُنْتِيَا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا \* وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنٌ \*

فلو لم يكن الفعل والفاعل عندهم كالجزم الواحد لما جازت النسبة اليه ان الجدل لا ينسب اليها وقد قالوا لا نُحَيِّدُهُ بما لا ينفعه فاشتقوا من الفعل والفاعل فعلا لا تتحداهما فبان بما ذكرناه أن الفعل والفاعل عندهم شيء واحد فلذلك لما كان الفاعل في أي عبيدي ضربك عاَمًا صار الفعل عاَمًا ولما كان الفاعل في أي عبيدي ضربته خاصًا لأنه كناية عن المخاطب صار الفعل خاصًا ، ولولا خصوص هذا الإمام في لغة بحر هذا العلم النفيس ورسوخ قدمه فيه لما ألمَّ بفقّه هذه المسئلة ونظائرها مما أودعه كتابه فجاد فضل هذا العلم مكابراً والمنكب عنه خاسراً ، وقوله وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس وحلق المناظرة ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالا وأبهةً وهل أصبحت الخاصة بالعامّة مشبهةً وهل انقلبوا

هزأةً للساخرين وحكمةً للمناظرين هذا التراطن التكلّم بكلام العجم قال الشاعر \* أَصَوَاتُهُمْ كَتَرَاتِنِ الْفَرَسِ \* ومجالس التدريس أماكنه وهو جمع مجلس لمكان الجلوس والتدريس مصدر درس يدرس تدريساً والتضعيف فيه للتعدية تقول درست العلم درسا ودرسته تدريسا صار بالتضعيف يتعدى الى مفعولين وقيل سمى ادريس ادريس لكثرة دراسته كتاب الله تع وكان اسمه اخنوخ ، وحلق المناظرة الجماعة يجتمعون للمناظرة وغيرها قيل لهم ذلك لتحلقهم واستدارتهم تشبيها حلقته الحاتم والدرع يقال حلقته بسكون اللام والجمع حلق بفتح اللام وهو جمع على غير قياس قال الأصمعي للجمع حلق بكسر اللام وفتح اللام كبدرية وبدرة وقصعة وقصع وحكى يونس حلقته في الواحد بفتح اللام واللام والجمع حلق بالتحريك ايضا قال ثعلب كلهم يجيزه على ضعفه قال أبو يوسف سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقته بالتحريك إلا جمع حالق الذي يحلق الشعر على حد كافٍ وكفرة ، المناظرة مفاعلة من النظر لأن كل واحد ينظر ويفكر فيما يفلج به على صاحبه وقيل عومن النظم لأن كل واحد منهما نظير صاحبه في النظر والمجالس الحسُن يقال قد جمل الرجل بالضم جمالا وهو جميل وجمالا بالتشديد للمبالغة وامرأة جميلة وجملاء عن الكسائي وأنشد

\* فَهِيَ جَمَلَاءُ كَبْدَرٍ طَالِعٍ \* يَدَّتِ الْخَلْقَ جَمِيعًا بِالْجَمَالِ \*

والأبهة للجلال والخاصة خلاف العامة والهزأة بسكون الزاء الرجل يهزأ به والهزأة بالتحريك الذي يكثر

التراخي يمتد إلى حين موت أحدهما وذلك لأن إذا ومتى اسمان للزمان المستقبل ومعناهما متى وقت ولهذا تقع جوابا عن السؤال عن الوقت فاذا قيل متى ألقاك فيقال اذا شئت كما تقول يوم الجمعة او يوم السبت وحوها وليست كذلك ان ألا ترى أنه لو قيل متى ألقاك لم يُقَلْ في جوابه ان شئت وإنما تُستعمل ان في الفعل ولهذا يجاب بها عن سؤال عن الفعل فاذا قيل هل تأتي فيقال في الجواب ان شئت ومتى حالها كحال اذا في أنها للزمان ، وليس في هذه الكلم ما يقتضى التكرار الا كلما وذلك أنك اذا قلت كلما دخلت الدار فأنت طالقٍ طلقت بك دخول الى ان ينتهى عدد الطلاق لأن ما من كلما مع ما بعده مصدر فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخول يوجد منك فأنت به طالق وكل معناه الاحاطة والعموم فلذلك يتناول كل دخول، وقوله وهلا سقوها رأى محمد بن الحسن الشيباني رح فيما أوضع كتاب الأيمان وهو صاحب الامام أبي حنيفة رضي الله عنهما وذلك أنه ضمن كتابه المعروف بالجوامع الكبير في كتاب الأيمان منه مسائل فقه تبنيت على أصول العربية لا تصح الا لمن له قدم راسخ في هذا العلم فن مسائله الغامضة أنه اذا قال أي عبيدي ضربك فهو حر فصرته للجميع عتقوا ولو قال أي عبيدي ضربته فهو حر فصرته للبيع لم يعنى الا الأول منهم فكلام هذا الخبر مسوق على كلام النحوي في هذه المسئلة وذلك من قبل ان الفعل في المسئلة الأولى عام وفي المسئلة الثانية خاص وإنما قلنا ذلك لأن الفعل في المسئلة الأولى مستند الى عام وهو ضمير أي وأي كلمة عموم وفي المسئلة الثانية خاص لأن الفعل فيه مستند الى ضمير المخاطب وهو خاص ان الرجوع الى أي ضمير المفعول والفعل يصير عامًا بعموم فاعله وذلك ان الفاعل كجزء من الفعل وإنما كان كذلك لأن الفعل لا يستغنى عنه وقد يستغنى عن المفعول فكأنه أحد أجزاءه التي لا يستغنى عنها ويدل على ذلك أمور الأول منها أنه متى اتصل بالفعل بالفاعل الماضي ضمير الفاعل سكن آخره نحو ضربت وضربنا وذلك لئلا يجتمع في كلمة أربع حركات لوازم لوقيل ضربت ولا يلزم ذلك في المفعول لأنه فضلة فهو كالأجنبي من الفعل ، الثاني أنك تقول قامت هند وقعدت زينب فتوثت الفعل لتأنيث فاعله والقياس ان لا يلحق الكلمة علم التأنيث الا لتأنيثها في نفسها نحو قائمة وقاعدة وأما ان تلحق الكلمة العلامة والمراد تأنيث غيرها فلا فلو ان الفعل والفاعل ككلمة واحدة كما جاز ذلك ، الثالث أنك تقول يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين فالنون في هذه الافعال علامة الرفع وقد تخلل بينه وبين المرفوع ضمير الفاعل وهو الالف والواو والياء في يضربان ويضربون وتضربين فلو لم يكن الفاعل والفعل عند كشيء واحد كما جاز الفصل بين الفعل

فجمع عدلاً ومقنعاً كما ترى وقد روى قوله والطلاق عزيمة ثلاث على ثلاثة أوجه الطلاق عزيمة ثلاثاً برفع عزيمة ونصب الثلاث والطلاق عزيمة ثلاث برفعها والطلاق عزيمة ثلاث بنصب العزيمة ورفع الثلاث، فإذا نصبت الثلاث فكأنه قال أنت طالق ثلاثاً ويكون قوله والطلاق عزيمة مبتدأ وخبراً فكأنه قال والطلاق متى جدد غير لغو، وإذا رفعها كانت الثلاث خبراً ثانياً أي الطلاق الذي يقع بمثله الطلاق هو الثلاث أو يكون موصفاً للعزيمة على سبيل البدل وتقع واحدة لا غير، ويجوز أن يكون المراد أنت طالق ثلاثاً ثم فسر ذلك بقوله والطلاق عزيمة ثلاثاً كأنه قال والطلاق الذي ذكرته ونويته عزيمة ثلاثاً فسر به هذا الدليل هذا إذا نوى الثلاث ودليل على ذلك قوله فيبيي بها فهذا دليل على إرادة الثلاث والبيئونة، وأما إذا نصب عزيمة مع رفع الثلاث فعلى إضمار فعل كأنه قال والطلاق ثلاث أعزم عليك عزيمة ويجوز أن يكون التقدير والطلاق إذا كان عزيمة ثلاث كما تقول عبد الله راكباً أحسن منه ماشياً والمراد إذا كان ماشياً كما تقول هذا بسراً أطيب منه رطباً أي هذا إذا كان بسراً أطيب منه إذا كان رطباً، وقوله ومن يخرق أعق وأظلم قد حذف الفاء الذي هو جواب الشرط والمبتدأ أيضاً والمعنى فهو أعق وأظلم وهو من ضرورات الشعر المستنقحة، ومن ذلك الفرق بين أن المكسورة الخفيفة وبين المفتوحة وذلك أن المكسورة معناها الشرط والمفتوحة معناها الغرض والعلة ولو قال أنت طالق إن دخلت الدار لم يقع الطلاق حتى تدخل الدار لأن معنى تعليق الشيء على شرط هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولو فتح أن لكانت طالقا في الحال لأن المعنى أنت طالق لأن دخلت الدار أي من أجل أن دخلت الدار فصار دخول الدار علة طلاقها لا شرطاً في وقوع طلاقها كما كان في المكسورة وكذلك لو شدد أن يقع الطلاق في الحال لكانت دخلت الدار أو لم تكن، ومن ذلك إذا ومتى وكلما تستعمل في الشرط كما تستعمل إن إلا أن الفرق بين هذه الأشياء وبين إن أن إن تعلق فعلاً بفعل وإذا وكلما للزمان المعين فإذا قال أنت طالق إن دخلت الدار أو قال أنت طالق إذا دخلت الدار لم تطلق حتى تدخل الدار أما إن فشرط لا يقع الطلاق إلا بوجود ما بعدها وأما إذا فوقت مستقبل فيه معنى الشرط فكأنه قال أنت طالق إذا جاء وقت كذا وكذا فهي تطلق وقت دخول الدار فقد استوتت إن وإذا في هذا الموضع في وقوع الطلاق وتغترقان في موضع آخر فلو قال إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك فأنت طالق وقع الطلاق على الفور بمضي زمان يمكن أن تطلق فيه ولم تطلق ولو قال إن لم أطلقك فأنت طالق كان كأنه على

وَأَسْجِدِي وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّائِعِينَ وكذلك إن قال لعبدٍ إن دخلت الدار وكلمت زيدا فأنت حرٌّ فإنه لا يَعْتَقُ إلا بوقوع الفعلين جميعا كيف وقعا ولا فَرَقَ فيه بين وقوع الأول قبل الثاني والثاني قبل الأول في اللفظ ولو قال إن دخلت فكلمت عمرا لا يقع العِتْقُ إلا بالجمع بينهما مُرْتَبًا الكلام بعد الدخول بلا مُهْلَةٍ ولو قال ذلك بتمر لكان في الترتيب مثل الفاء إلا أنه يكون بينهما تباد وتراخٍ، ومن ذلك

حروف الجرِّ نحو مِنْ واللام فإن الرجل إذا حلف وقال والله لا آكل من طعام زيد فإنه يجنث بأكل اليسير

منه ولو قال لا آكل طعام زيد فإنه لا يجنث إلا بأكل للبيع وكذلك لو كان عبداً فقال هو لزيد بفتح اللام والرفع لم يلزمه شيء ولو قال لزيد بكسر اللام وللخص لكان مقرا له به لأن اللام إذا فُتِحَتْ كانت تأكيدا وكان مخبرا أن العبد اسمه زيد وإذا كسر اللام كانت لام الملك الحافظة وكان مخبرا أنه ملكه قال وفي الحذف والإضمار وفي ابواب الاختصار والتكرار وفي التطليق بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق

١٠ بين أن وأن وأذا ومتى وكلما وأشباهاها مما يطول ذكرها فإن ذلك كله من النحو ومن ذلك مسائل الطلاق إذا قال أنت طالق طلقت منه وإن لم يئن ولو أتى بلفظ المصدر فقال أنت طالق لم يقع الطلاق إلا بنيته لأنه ليس بصريح إنما هو كناية عن إرادة إيقاع المصدر موقع اسم الفاعل على حد ما غور أي غائر ومنهم من يجعله صريحا يقع به الطلاق من غير نية كاسم الفاعل لكثرة إيقاع المصدر موقع اسم الفاعل وكثرة استعماله في الطلاق حتى صار ظاهرا فيه قال الشاعر

\* فَإِنْ تَرَفَّقِي يَا هِنْدُ فَالِرِّفْقِ أَيُّمِنْ \* وَإِنْ تَحْرُقِي يَا هِنْدُ فَالْحَرْقِ أَلَمَّ \*  
\* فَأَنْتِ الطَّلَاقُ وَالسَّلَاقُ عَزِيمَةٌ \* ثَلَاثًا وَمِنْ يَحْرُقُ أَعْفُ وَأَظْلَمُ \*  
\* فَبِيئِي بِهَا إِنْ كُنْتَ غَيْرَ رَفِيقَةٍ \* فَمَا لِأَمْرٍ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ مُقَدَّمُ \*

فأوقع الطلاق موقع طالق على ما ترى ويجوز أن يكون على حذف مضاف أي ذات طلاق كما يقال صلَّى المساجد والمراد أهل المساجد وأسأل القرية وهو كثير، واعلم أن هذه المصادر إذا أُجريت مجرى أسماء الفاعلين ووضعت موضعها فلك فيها وجهان أجودهما أن تتركها على لفظ واحد في الواحد والاثنتين والجمع والمؤنث فنقول أنت طالق وانتما طلاق وأنتم طلاق وأنتن طلاق وهذا رجل عدل ورجال عدل ونسوة عدل والآخر أن تشي وتجمع فنقول عدلان وعدول وأنشد ابن الأعرابي

\* طَمِعْتُ بَلِيْلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا \* يَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْبَطَامِعُ \*  
\* وَبَاعَيْتُ كَيْلِي فِي خَلَاءٍ وَهُوَ يَكُنْ \* شُهُودًا عَلَى لَيْلِي عُدُولًا مَقَانِعُ \*



كالواو والفاء وَمَرَّ ولام المِلْكِ وَمِنْ التبعيض ونظائرهما يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى شِدَّةِ فَاقَةِ الْفَقِيهِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
 أَلَّا تَرَى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا أَقْرَفَ فَقَالَ لِفُلَانٍ عِنْدِي مَائَةٌ غَيْرُ دَرَاهِمٍ بَرَفَعٍ غَيْرِ يَكُونُ مُقْرَأً بِالمَائَةِ كَامِلَةً لِأَنَّ  
 غَيْرُ هُنَا صِفَةٌ لِلْمَائَةِ وَصِفَتُهَا لَا تَنْقُصُ شَيْئاً مِنْهَا وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ لَهُ عَلَى مَائَةٍ أَلَّا دَرَاهِمٌ كَانَ مُقْرَأً بِالمَائَةِ  
 كَامِلَةً لِأَنَّ أَلَّا تَكُونُ وَصِفاً كَغَيْرِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْ كُنَّ فِيهِمَا آلِهَةٌ أَلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا وَلَوْ قَالَ لَهُ عِنْدِي مَائَةٌ  
 ٥ غَيْرُ دَرَاهِمٍ أَوْ أَلَّا دَرَاهِمًا بِالنَّصْبِ لَكَانَ مُقْرَأً بِتِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ دَرَاهِمًا لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ وَالْاسْتِثْنَاءُ إِخْرَاجٌ مَا بَعْدَ  
 حَرْفِ الْاسْتِثْنَاءِ مِنْ أَنْ يَتَنَاوَلَهُ الْأَوَّلُ وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ مَا لَهُ عَلَى مَائَةٍ أَلَّا دَرَاهِمِينَ لَمْ يَلْزِمَهُ شَيْءٌ كَمَا لَوْ قَالَ مَا  
 لَهُ عَلَى ثَمَانِيَةِ وَتِسْعِينَ دَرَاهِمًا وَلَوْ رَفَعَ فَقَالَ مَا لَهُ عِنْدِي مَائَةٌ أَلَّا دَرَاهِمًا لَكَانَ مُقْرَأً بِدَرَاهِمِينَ وَالْمَسْأَلُ  
 فِي ذَلِكَ كَثِيرٌ وَمِنْ ذَلِكَ لَوْ قَالَ إِنْ دَخَلْتِ الدَّارَ فَأَنْتِ طَالِقٌ فَاتَّهَ لَا يَقَعُ الطَّلَاقُ إِلَّا بِدخُولِ تِلْكَ  
 الدَّارِ الْمَعِينَةِ وَلَوْ قَالَ إِنْ دَخَلْتِ دَارًا فَأَنْتِ طَالِقٌ وَقَعَ الطَّلَاقُ بِدخُولِ أَيِّ دَارٍ دَخَلْتَهَا لِأَنَّهُ عَلَّقَ  
 ١٠ الطَّلَاقَ بِدخُولِ دَارٍ مَنْكُورَةٍ وَلِشِبَاعِهَا تَعَمُّ وَفِي الْأَوَّلِ عَلَّقَ الطَّلَاقَ بِدخُولِ دَارٍ مَعْهُودَةٍ فَلَا يَقَعُ الطَّلَاقُ  
 إِلَّا بِدخُولِهَا وَأَمَّا الْفَرْقُ بَيْنَ لَامِ الْعَهْدِ وَلامِ الْجِنْسِ فَمِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَأَمَّا اللَّفْظُ فَشَيْءٌ وَاحِدٌ وَذَلِكَ  
 أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ الرَّجُلُ وَأَرَدْتَ الْعَهْدَ فَاتَّهَ بِخَصِّ وَاحِدٍ بَعِينِهِ وَمَعْنَى الْعَهْدِ أَنْ تَكُونَ مَعَ انْسَانٍ فِي  
 حَدِيثٍ ثَالِثٍ غَائِبٍ ثُمَّ يَقْبَلُ الرَّجُلُ فَتَقُولُ وَأَقِي الرَّجُلُ أَيِ الذِّي كُنَّا فِي حَدِيثِهِ وَذَكَرَهُ قَدْ وَاقَى  
 وَإِنْ أَرَدْتَ تَعْرِيفَ الْجِنْسِ فَاتَّهَ يَدُلُّ عَلَى الْعُومِ وَالكَثْرَةِ وَلَا يَكُونُ مُخَيَّرًا عَنْ إِحْاطَةِ بِجَمِيعِ الْجِنْسِ لِأَنَّ  
 ١٥ ذَلِكَ مُتَعَدِّئٌ غَيْرُ مُكَيَّفٍ فَإِذَا قُلْتَ الْعَسَلُ حُلُوٌّ وَلِحْدٌ حَامِصٌ فَاتَّهَ مَعْنَاهُ الْعَسَلُ الشَّاعِرُ فِي الدُّنْيَا الْمَعْرُوفُ  
 بِالْعَقْلِ دُونَ حَاسَةِ الْمَشَاهِدَةِ حُلُوٌّ وَكَذَلِكَ لِلْحَدِّ وَالذِّي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ إِذَا أُريدَ بِهِمَا  
 الْجِنْسَ تَعَبَانِ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ الْأَنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ أَلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَصَحَّةُ الْاسْتِثْنَاءِ مِنْ  
 الْانْسَانِ تَدَلُّ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ الْجَمَاعَةُ وَمِنْ ذَلِكَ حُرُوفُ الْعَطْفِ كَحَوَالِوَاوُ وَالْفَاءُ وَمَرَّ فَإِنَّ الْوَاوَ مَعْنَاهُ  
 الْجَمْعُ الْمُطْلَقُ مِنْ غَيْرِ تَرْتِيبٍ وَالْفَاءُ تَدَلُّ عَلَى أَنَّ الثَّانِيَّ بَعْدَ الْأَوَّلِ بِلَا مَهْلَةٍ وَمَرَّ كَذَلِكَ أَلَّا أَنْ بَيْنَهُمَا  
 ٢٠ تَرَاحِيْبًا فَعَلَى هَذَا إِذَا قَالَ لِرُوجِنْتِهِ أَنْتِ طَالِقٌ إِنْ دَخَلْتِ الدَّارَ وَكَلِمَتُكَ فِي هَذِهِ تَطَلَّقَ بِوُقُوعِ الْفَعْلَيْنِ  
 جَمِيعًا بِدخُولِ الدَّارِ وَالْكَلَامِ لَا تَطَلَّقُ بِأَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ فَإِنْ دَخَلْتِ الدَّارَ وَلَمْ يُكَلِّمَهَا لَمْ تَطَلَّقِ  
 وَإِنْ كَلَّمَهَا وَلَمْ تَدْخُلِ الدَّارَ لَمْ تَطَلَّقِ وَلَكِنْ إِذَا جُمِعَ بَيْنَهُمَا طَلَّقَتْ وَلَا يَبَالِي بِأَيِّهِمَا بَدَأَ بِالْكَلَامِ أَمْ  
 بِالدخُولِ أَيُّ ذَلِكَ بَدَأَ بِهِ وَقَعَ الطَّلَاقُ بَعْدَ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَهُمَا لِأَنَّ الْمَعْطُوفَ بِالْوَاوِ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ آخِرُهُ  
 قَبْلَ أَوَّلِهِ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَمْرُو فِي الرُّوْيَةِ قَبْلَ زَيْدٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

وَتَعَلَّمَ مُطَاوِعُ عَلَّمَ يُقَالُ عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ، وقوله وَيَمْرُقُونَ أديهما التميزيقُ النخريقُ يقال مرقنتُ الثوبَ أمْرَقُهُ مَرَقًا ومَرَقْتُهُ تَمْزِيقًا إذا كثر ذلك منه، والأديمُ الجلدُ وجمعه أَدَمٌ كَأَفِيقٍ وَأَفِقٌ والأفِيقُ الجلدُ قبل دباغته وهذا النوعُ من الجمعِ اسمُ جنسٍ وليس بتكسيرٍ ألا ترى أَنَّكَ تَذَكِّرُهُ فتقول هو الأَدَمُ والأَفِيقُ ولو كان تكسييرا لكان مؤنثا كما تقول هي الثيابُ والجفانُ، والأدَمَةُ باطنُ الجلدِ والبشرةُ ظاهره يقال رجلٌ مُؤدَمٌ مُبَشَّرٌ أى قد جَمَعَ بين لَين الأديمِ وحُشونةِ البشرة، وقوله ويمضعون لحمها أى يأكلون لحمها بالغيبَةِ والعيبُ من قوله تع أَيَجِبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا والمَضَعُ إدارةُ الطعامِ في الفمِ يقال مَضَعُ يَمَضَعُ وَيَمَضَعُ بِالضَمِّ والفمُ فالضَمُّ على الأَصْلِ والفمُ لِمَكَانِ حَرْفِ اللَّحْقِ إِلَّا أَنَّ الضَمَّ هُوَ الْأَصْلُ وَأَجُودُ ههنا لِقُرْبِ الغينِ من الفمِ، والمَثَلُ السائرُ الشَّعِيرُ يُوكَلُ وَيُدَمَّرُ يُضْرَبُ هذا المثلُ لكلِّ مَنْ يَنْتَفِعُ بِهِ وَجِازَى بِالضَّبِجِ وذلك أَنَّ الشَّعِيرَ يُوكَلُ فَيُسَمَّى وَيُعْنَى عن جُوعٍ وهو مذمومٌ، وقوله وَيَدْعُونَ الاستغناءَ ١. عنها وَأَتَهَمَرُ لِيَسُوا في شِقِّ مِنْهَا يَدْعُونَ يَزْعُمُونَ وهو يفتعلون من الدَّعْوَى ومنه قول امرئ القيسِ \* لَا يَدْعَى الْقَوْمُ أَى أَفْرٌ\* والشَّقُّ الناحيةُ والجانبُ والمعنى أَنَّهُمْ يَتَبَرَّوْنَ مِنْهَا وَيَدْعُونَ الاستغناءَ عنها، قال فَإِنَّ صَحَّ ذَلِكَ فَا بِالْهَمْ لَا يُطْلَقُونَ اللغَةَ رَأْسًا وَالْإِعْرَابَ وَلَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُمُ الْأَسْبَابَ، فَا بِالْهَمْ فَا حَالُهُمْ وَأَصْلُ الطَّلَاقِ الْإِرْسَالُ وَالتَّخْلِيَةُ يُقَالُ نَافَتْهُ طَالِقٌ وَنَعَجَتْهُ طَالِقٌ إِذَا كَانَتْ مُرْسَلَةً تَرعى حَيْثُ شَاءَتْ وَيُقَالُ طَلَّقْتُ الْمَرْأَةَ تَطْلِيقًا وَطَلَّقْتُ فِي طَلَّاقًا وَلَا يُقَالُ طَلَّقْتُ بِالضَمِّ، وَاللغَةُ عِبَارَةٌ عَنِ الْعِلْمِ ١٥ بِالْكَلِمِ الْمَفْرَدَةِ، وَالْإِعْرَابُ عِبَارَةٌ عَنِ اخْتِلَافِ أَوْآخِرِهَا لِإِبَانَةِ مَعَانِيهَا، وقوله لَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا أَى بَيْنِ اللغَةِ وَالْإِعْرَابِ وَبَيْنَهُمَا أَى بَيْنَ هَوْلَاءِ الْقَوْمِ أَى الشُّعُوبِيَّةِ، وَالْأَسْبَابُ الْوَصْلَاتُ وَاحِدُهَا سَبَبٌ مِثْلُ قَلَمٍ وَأَقْلَامٍ وَأَصْلُ السَّبَبِ الْجَبَلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الشَّيْءُ ثُمَّ يَجْعَلُ كُلُّ مَا جَرَّ شَيْئًا سَبَبًا لَهُ، وقوله فَيَطْمَسُوا من تفسير القرآن آثَارَهَا وَيَنْقُضُوا من أصول الفقه عِبَارَتَهَا يُقَالُ طَمَسَ الطَّرِيقُ امْحَى وَدَرَسَ وَطَمَسْتُهُ يُسْتَعْمَلُ مَتَعَدِّيًا وَغَيْرَ مَتَعَدِّ يَطْمَسُ وَيَطْمُسُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرُ فِي الْمَتَعَدِّ وَالضَّمُّ فِي اللَّازِمِ هُوَ ٢. الْقِيَاسُ إِلَّا أَنْ اللغاتِ تَدْخُلَتْ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا بُدَّ فِي التَّفْسِيرِ مِنْ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاسْتِنَاعَةِ بِدَلَالَةِ أَلْفَاظِهَا إِذَا كَانَ مُنْزَلًا بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ فَلَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ أَلْفَاظِ الْعَرَبِ وَالْإِطْلَاقِ عَلَى مَوَاضِعِهَا إِذَا الْإِلْفَاظِ أَدَلَّتْهُ الْمَعَانِي فَكَذَلِكَ أَصُولُ الْفَقْهِ مَرْتَبُطَةٌ بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهُ يُبْتَدَى عَلَى مَعْرِفَةِ الْكِتَابِ وَالسُّنَنِ وَلَا يُعْرَفُ مَعْنَاهَا إِلَّا بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِذَلِكَ كَانَتْ شَرْطًا فِي صِحَّةِ الْاجْتِهَادِ، قَالَ وَلَا يَتَكَلَّمُوا فِي الْاسْتِنَاءِ فَإِنَّهُ نَحْوٌ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْرِفِ وَالْمَنْكَرِ فَإِنَّهُ نَحْوٌ فِي التَّعْرِيفَيْنِ تَعْرِيفِ الْجِنْسِ وَتَعْرِيفِ الْعَهْدِ فَانْهَمَا نَحْوٌ فِي الْحُرُوفِ

فهم ملتبسون بالعربية آيةً سلکوا غیر منفکین منها آینما وجهوا کل علیها حیث سیروا ملتبسون بالعربية ای مخالطون ومجازجون لها من قولهم تلبست بالامر والثوب ای خالطته ، وقوله آيةً سلکوا ای اى طریق وأی سبیل لأن السبیل یدکر ویؤنث قال الله تع قل هذه سبیلی ادعو الى الله وأی قد تؤنث اذا اصبغت الى مؤنث وترک التأنيث أكثر فيها ، وقوله سلکوا ای مضوا ونفذوا يقال سلکت الشیء في الشیء اذا أنفذته فيه وطعنه سلکی اذا واجهته بها ، وقوله غیر منفکین ای غیر زائلین يقال انفکت وزال وبیح بمعنى واحد ، وقوله آینما وجهوا یقال وجهه وتوجه بمعنى واحد ومثله نکتب وتکتب وتبین وتبین وفي المثل آینما أوجه ألقى سعداً ومنه صرح التبت وتصرح وقدمه وتقدم ، وقوله کل علیها حیث سیروا اللد العیال والتقل قال الله تع وهو کل علی مولاة ، وسیروا بمعنى ساروا والتنصیف للتکثیر کقولهم موت الشاة وربص الغنم ألا ترى أن الفعل غیر متعد كما كان قبل التنصیف ، قال ١٠ ثم إنهم في تضاعيف ذلك يجحدون فصلها ويدفعون خصلها ويذهبون عن توقيرها وتعظيمها وينهون عن تعلمها وتعليمها ويترقون أديبها ويضعون حكمها فهم في ذلك على المثل السائر الشعير يؤكل ويؤدم، التضاعيف جمع تضاعيف وهو مصدر ضعفته اذا زدته مثله او أكثر يقال أضعفته أضعافاً وضاعفته مضاعفةً وضعفته تضاعيفاً كنه بمعنى واحد وأما جمع والمصادر لا تثني ولا تجمع لأنه أراد أنواعاً من التضاعيف مختلفة كما يقال العلوم والأشغال ، ويجحدون ای ينكرون ولا يكون الجحد إلا مع علم ١٥ للجحد قال الله تع وحجدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً ، والفصل الزيادة والتجبر والمعنى أنهم ينكرون زيادة نفعها وخيرها ، ويدفعون خصلها لفصل الغلب في النضال والسباق يقال تحاصل القوم اذا تراءنوا في الرمي وأحرز فلان خصله اذا غلب ، وقوله ويذهبون عن توقيرها وتعظيمها ای يعرضون عن دينك من أمرها يقال ذهب البه اذا قصدته وذهبت عنه اذا عرضت عنه ، والتوقير والتعظيم واحد قال الله تع ما لكم لا ترجون لله وقاراً ای عظمةً وحسن عطف أحدهما على الآخر ٢٠ لاختلاف لفظيهما ومثله قوله تع فآ وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا والوهن الضعف واحد ومثله قول الشاعر

\*ألا حَبِداً هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ \* وَهِنْدٌ أَنَّى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ\*

والنأى والبعد واحد ومثله \* وَأَلْفَى قَوْلَهَا كِذْباً وَمِيناً \* وَاللَّذِبُ وَالْمِينُ وَاحِدٌ ، وقوله وينهون عن تعلمها وتعليمها مصدر تعلم والنعليم مصدر علم والتكثير فيه للنعدية لأنه بمعنى المعرفة

إلا معرفة ألفاظها والوصول إلى معرفة ألفاظها معرفة علم العربية، وقوله وذلك بين لا يُدفع ومكشوف لا ينتفع أي الافتقار إلى العربية ظاهر لا يمكن تحوُّده وبإد لا يسع ستره، قال ويرون اللام في معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها مبنيًا على علم الأعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والأخفش والنسائي والقرّاء وغيرهم من الخويين البصريين والكوفيين والاستنظار في مآخذ النصوص بأقربهم والتشبيث بأهداب فسرهم وتأويلهم الاستنظار الاستعانة وهو استفعال من الظهير وهو المعين، والمآخذ جمع مأخذ وهو اسم مكان كالمقتل والمخرج لمكان القتل والمخرج، والنصوص جمع نص وهو الكتاب والسنة وهو بمعنى منصوص عليه وأصل النص الرفع يقال نص الناقة ينصها إذا رفعها في السيم ونص الحديث إذا رفعه وعزاه إلى صاحبه ونص العروس إذا أقعدتها على المنصة وهو ما ينص من كرسى أو دكة أو غير ذلك أي يرفع، والتشبيث التعلف يقال تشبيث إذا تعلف به، والأهداب جمع هدب وهو طرف الثوب يقال تعلف بأهداب الأدب وأذيله إذا كان له منه حظ، والفسر الكشف والتفسير تفعيل منه والتأويل تفعيل من آل يأول إذا رجع والفرق بين التفسير والتأويل أن التفسير الكشف عن المراد من اللفظ سواء كان ذلك ظاهرًا في المراد أو غير ظاهر والتأويل إنما هو صرف اللفظ عن الظاهر إلى غيره مما يحتمله اللفظ فإذا كل تأويل تفسير وليس كل تفسير تأويل، قال وبهذا اللسان مناقلتهم في العلم ومحاورتهم وتدريسهم ومناظرتهم وبه تقطر في القراطيس أقلامهم وبه تسطر الصكوك والسجلات ١٥ حكمهم المناقلة المحادثة يقال ناقلته الكلام إذا حدثته وحدثك، والمحاوره المجاورة وهو مداولة الجواب ومراجعته، والتدريس مصدر درس يدرس تدريسًا التضعيف فيه للتعدية كان قبل التضعيف يتعدى إلى مفعول واحد نحو درست القرآن والدرس ودرسته أيهما، والمناظرة المجادلة وهو مفعلة من النظر لأن كل واحد ينظر فيما يفعل به على صاحبه وقيل هو من النظير وهو المثل فعنى المناظرة المماثلة فيما هم فيه، قوله وبه تقطر الهاء ترجع إلى علم العربية والخو وتقطر تسيل ٢٠ يقال قَطَر الماء وغيره يَقْطُرُ وقَطْرَتُهُ أنا يكون متعديًا وغير متعد كَرَجَع ورجعته، والقراطيس جمع قِرْطَاس وهو ما يكتب فيه يقال قِرْطَاسٌ وقِرْطَاسٌ بكسر الهمزة وضمها ويقال قِرْطَاسٌ أيضًا حكاه أبو زيد، وتسطر تكتب وأصله الصف يقال بنى سطرًا وغرس سطرًا وسميت الكتابة تسطيرًا لأنها تُعَمَلُ صُفُوفًا قال الراجز \* إلى وأسطار سطران سطرًا \* والصكوك جمع صك وهو الكتاب، والسجلات جمع سجل وهو الكتاب أيضًا مأخوذ من السجل وهو الدلو المملوء لأنها تتضمن أحكامًا، والحكام القضاة، قال

في العجم ولا نزل القرآن المجيد بلسان غير العربي، وقوله لا يبعدون عن الشعوبية هو خبر لعل، والبعد ضد القرب يقال بعد بالضم يبعد إذا تباعد وبعد بالكسر إذا هلك فهو باعد وجمعه بعد مثل خادم وخدم، وقوله منابذة للحق الأبلج أي مكاشفة ومجاهرة يقال نابذة الحرب أي كاشفه وانتصابه على أنه مصدر في موضع الحال نحو قتلته صبرا وأتبعته ركضا أي منابذين للحق أي مجاهدين، والأبلج الأبيض المشرق قال

\* حتى بدت أعلام صبح أبلجا \*

ويقال الحف أبلج أي واضح مضيء والباطل تجلج أي يتكلمجج فلا يعرف، والزبغ الميبل يقال قوم زاعة عن الشيء أي زاعون، وسواء المنهج وسطه وسواء الدار وسطها قال الشاعر

\* غشبتة وهو في جأواً بأسلة \* عضباً أصاب سواء الرأس فأنقلقا \*

١٠ أي وسط الرأس، والمنهج الطريق البين، قال والذي يقضى منه العجب حال هؤلاء في قلة انصافهم وفرط جورهم واعتسافهم يقضى منه العجب أي يوفى منه العجب حقه يقال وقيت هذا الأمر حقه إذا تناهيت فيه وأديته وأفيا وهو من قضيت الدين قال كثير

\* قضى كل ذي دين فوقى غريمه \* وعزة مطول معى غريمها \*

ولا تكاد العرب تستعمل هذه اللفظة إلا منفية نحو ما قضيت العجب من هذا لأنهم يريدون المبالغة

١٥ في تفخيم الأمر وتعظيمه وأنه لا يمكن توفية العجب حقه لعظمه قال الشاعر

\* أنبت أن شبيه الوبر أوعدي \* وما قضيت بهذا الموعدى عجباً \*

هكذا ذكره الأصمعي في كتابه فيما يلحن فيه العامة قال يقولون قضيت العجب من كذا والصواب ما كدت أقضى منه العجب ولا يبعد جوازه إذا أريد الإكثار من العجب تفخيماً لسببه، والانصاف خلاف الجور والظلم، والفرط تجاوز الحد، والجور الميبل عن القصد، والعسف الأخذ على غير قصد

٢٠ يقال عسف واعتسف إذا مال عن طريقه، قال وذلك أنهم لا يجدون علماً من العلوم الإسلامية فقهها

وكلامها وعلمى تفسيرها وأخبارها إلا وافتقارها إلى العربية بين لا يدفع ومكشوف لا ينتفع المراد بالعلوم الإسلامية الفقه وأصول الدين والأخبار عن الرسول صلعم وعلوم الكتاب العزيز وأما اقتصر على الفقه واللام لأن الفقه يشتمل على علم الكتاب والسنة لأنه احتز عن علوم الأوائل نحو الحكمة والفلسفة والهندسة فإن أصول هذه العلوم يونانية ثم نقلت إلى العربي فمعاني هذه العلوم لا تعرف على الحقيقة

فهؤلاء قريش الأباطح، وبطحاء الوادي مسيل فيه ذائق المحصى، وأما قريش الصواحي فهم الذين لم  
تسعمهم الأباطح فنزلوا صواحي مكة ولم مغيص بن عامر بن لوى وتيمر بن غالب بن فهر وحارث  
والحارث ابنا فهر، وقوله المبعوث الى الأسود والأحمر بالكتاب العرق المنور يريد المرسل الى جميع الناس  
عربيتهم وعجميتهم فالمراد بالأسود العرب لان الغالب عليهم السمره والسواد والمراد بالأحمر العجم لان  
الغالب عليهم الشقرة والبياض وقيل لعائشة رضى الله عنها الحميراء لبياضها يقال أتاني كل أسود منهم  
وأحمر ولا يقال أبيض ومعناه جميع عربيتهم وعجميتهم قال الشاعر

\* جمعتهم فأوعيتهم وجنتهم معشر \* توافقت بهم حمران عبد وسودها \*

يريد بعبد عبد بن أبى بكر بن كلاب، وقوله بالكتاب العرق المنور ذو النور اى هو ضياء  
يهتدى به، وقوله ولآله الطيبين ادعو الله بالرضوان لهم وادعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان آله صلعم  
١. أهل بينه والالف فى آل منقلبة عن هزة فى بدل من هاء أهل ولا يستعمل الآل فى كل موضع يستعمل  
فيه الأهل فلا يقال آل الأسكاف ولا آل الحياط ولا انصرف الى آلك كما يقال الى أهلك وإنما يختص  
الآل بالأشراف يقال القراء آل الله والاهم صل على محمد وعلى آل محمد قال الله نع وقال رجل مؤمن  
من آل فرعون يكتم ايمانه، وادعو الله بالرضوان لهم اللام متعلقة بأدعوا بالرضوان والمعنى أسأل الله  
لهم الرضوان عنهم وهى فى موضع نصب على أنه مفعول له اى من أجلهم، وقوله وادعوه على أهل  
١٥ الشقاق لهم والعدوان اى ادعو الله لنصرتهم على من شاقهم وعدا عليهم والشقاق المخالفة والعدوان  
الظلم الصراح، وقوله ولعدل الذين يغضون من العربية ويضعون من مقدارها ويريدون أن يخفصوا ما  
رفع الله من منارها يقال غص منه يغص اذا وضع منه ونقص من مقداره والوضع من الشىء  
الانتقاص منه والحط من قدره من قولهم وضعت الشىء اذا حططته يقال وضعته أصعته وضعا وحكى  
القراء موضعا وموضوعا، ومقدارها قدرها يقال قدر وقدر بفتح الدال وسكونها وهو مبلغ الشىء والخفص  
٢. ضد الرفع وهو الاحتياط والله تع يخفص من يشاء ويرفع من يشاء، والمنار الأعلام توضع على الطرق  
ليهتدى بها وذو المنار ملك من ملوك اليمن سمي بذلك لانه أول من وضع المنار على الطرق ليهتدى  
بها الناس، وقوله حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كنبه فى حجم خلقه ولكن فى عربيه لا يبعدون عن  
الشعوبية منابذة للحق الأبلج وزبغا عن سواء المنهج حيث طرف مكان يتعلق بقوله يضعون  
من مقدارها ويجوز أن يتعلق بقوله يغضون وتعلقه بالأقرب أولى يعنى حيث لم يبعت النبى صلعم

وقد سَمَتِ العَرَبُ فِي الجَاهِلِيَّةِ رَجَالًا مِنْ أبنائِهِمْ بِذَلِكَ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ نُجْرَانَ الجُعْفِيُّ الشاعِرُ وَكانَ فِي عَصْرِ امْرِ القَيْسِ وَسَمَاهُ شُوَيْعِرًا وَمُحَمَّدُ بْنُ خُوَيْلِيٍّ الهَمْدَانِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ بِلالِ بْنِ أُحْبِيحَةَ وَكانَ زَوْجَ سَلَمَى بِنْتِ عَمْرِو جَدَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُمِّ جَدَّةِ مُحَمَّدُ بْنُ سُفْيَانَ بْنِ مُجاشِعِ بْنِ دَارِمِ وَمُحَمَّدُ بْنُ مَسَلَمَةَ الْأَنْصَارِيُّ وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ أَوْسِ بْنِ زَيْدِ شَهْدَ بَدْرًا، وَالْحَفُوفُ الْحَوْطُ الَّذِي قَدْ أُطِيفَ بِهِ يَقَالُ ٥ حَفَّ بِهِ أَي أَطَافَ قَالَ اللَّهُ تَع وَحَفَفْنَا بِهَا بِمُحَلِّ أَي جَعَلْنَا النُّخْلَ مُطِيفًا بِهِمَا، وَالْأَحْفَةُ الْجَوَانِبُ الْوَاحِدُ حِفْافٌ مِثْلُ جِرَابٍ وَأَجْرِيَّةٌ وَيُقَالُ حَفَّ بِهِ الْقَوْمُ أَي صَارُوا فِي أَحْفَتِهِ أَي جَوَانِبِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَع وَتَرَى الْمَلَأَيْكَةَ حَافِيَيْنَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ، وَعَدْنَانُ جَدُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْأَعْلَى انْتَسَبَ إِلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ قَالَ كَذَبَ النَّسَابُونَ فِيهِمَا بَعْدَ عَدْنَانَ، وَهُوَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيِّ بْنِ كِلَابِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرِ بْنِ مَالِكِ ابْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ وَمُدْرِكَةُ لِقَبِّ وَأَسْمُهُ عَمْرُو بْنُ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ مِنْ وَالدِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبراهيمَ إِلَّا أَنَّ الْأَسْمَاءَ مِنْ عَدْنَانَ إِلَى إِسْمَاعِيلَ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ، وَجَمَاعِمُ الْعَرَبِ قَبَائِلُهَا الَّتِي تَجْمَعُ الْبُطُونَ فَتَنْسَبُ إِلَيْهَا دُونَهمُ نَحْوُ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ إِذَا قُلْتَ كَلْبِي اسْتَنْعَيْتَ أَنْ تَنْسَبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهِ، وَأَرْحَاءُ الْعَرَبِ الْقَبَائِلُ الَّتِي تَسْتَقِيلُ بِنَفْسِهَا وَتَسْتَعِي عَنِ غَيْرِهَا وَالْأَرْحَاءُ خَمْسَةٌ، وَقَوْلُهُ النَّازِلُ مِنْ قَرِيشٍ فِي سُرَّةِ بَطْحَايِهَا قَرِيشٌ مِنْ وَالدِ النَّضْرِ وَمِنْ لَرِ يَكُنُ ١٥ مِنْ وَالدِ النَّضْرِ فليس قُرَشِيًّا وَكانَ لِقَرِيشٍ عِظَمٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَشَرَفٌ فِي الْإِسْلَامِ بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَالْبَطْحَاءُ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَسُرَّتْهَا وَسَطُهَا مَأخُودٌ مِنْ سُرَّةِ الْإِنْسَانِ وَالْمَرادُ أَنَّهُ مِنْ صَبِيحِ قَرِيشٍ وَوَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْدَلُهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا قَالَ الْعَرَجِيُّ

\* كَأَنِّي لَرِ أَكُنُّ فِيكُمْ وَسَيْطًا \* وَلَرِ تَكُنُّ نَسَبِي فِي آلِ عَمْرُو \*

وَمِنْهُ وَسِطَةُ الْقِلَادَةِ لِلجَوْهَرِ الَّذِي يَكُونُ فِي وَسْطِهَا وَهُوَ أَجودُهَا، وَيُقَالُ قَرِيشُ الْأَبْطاحِ وَقَرِيشُ ٢٠ الْأَبْطاحِ وَهمُ الَّذِينَ سَكَنُوا بَطْحَاءَ مَكَّةَ وَيُقَالُ لِعَبِيرٍ قَرِيشُ الصَّوْاحِي وَقَرِيشُ الْبَطْحاحِ همُ الْأَنْصَالُ وَهمُ بَنُو عَبْدِ مَنَافٍ وَبَنُو عَبْدِ الدَّارِ وَبَنُو عَبْدِ الْعَزِيِّ وَبَنُو زُهْرَةَ وَبَنُو تَيْمِ بْنِ مَرَّةَ وَبَنُو سَهْمٍ وَجَمَحَ وَبَنُو عَدِيٍّ ابْنِ كَعْبِ بْنِ حَسَلِ بْنِ عَمْرِ بْنِ لُؤَيِّ بْنِ هَلالِ بْنِ أَهْيَبِ بْنِ صَبَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ فِهْرِ وَيُقَالُ لَهُمُ الْأَبْطاحِيُّونَ أَيْضًا قَالَ الجَحْتَرِيُّ فِي الْمُتَوَكِّلِ

\* يَا ابْنَ الْأَبْطاحِ مِنْ أَرْضِ أَبْطاحِهَا \* فِي ذُرْوَةِ الْجَبَدِ أَعْلَى مِنْ رِوَابِهَا \*

واللاعنون جمع لآعين جمع السلامة واللعن الطرد والبعد يقال للطريد لعين ورجل لعنة بسكون العين يلعنه الناس كثيراً ولعنة بالتحريك يلعن الناس كثيراً، والمشف سرعة الطعن، والأسنة جمع سنان، والطاعنون جمع طاعن يقال طعن بالقول يطعن طعنا وطعن بالرمح يطعن بالضم طعنا ورجل طعان في أعراض الناس وفي الحديث لا يكون المؤمن طعانا والمراد أن هؤلاء الذين يبغضون العرب ولغاتهم لا يكتسبوا بهذا المذهب إلا السقوط من أعين الناس والمقدمة وقد أمر بهذا المعنى الحبص بيص في قوله

\* لا تصع من عظيم قدر وإن كنت مشاراً إليه بالتعظيم \*

\* فالليبر العظيم يصغر قدراً \* بالتجري على الكبير العظيم \*

\* ولع الخمر بالعقول رمى الخمر بتأجيلها وبالتحريم \*

١. وقوله وإلى أفضل السابقين والمصلين أوجه أفضل صلوات المصلين محمد المحفوف من بنى عدنان بجماجمها وأرحائها النازل من قريش في سرّة بطحاتها السابق من الخيل هو الذي يأتي في الحلبنة أولاً والمصلي الذي يتلوه سمي مصلياً لأن رأسه يكون عند صلا السابق والصلا مغرر الذنب وكفى بذلك عن الأولين والآخريين من الثقلين، وقوله أفضل صلوات المصلين أي دعاء الداعين يريد صلواتهم على محمد صلعم، ومحمد اسم عربي وهو مفعول من الحمد والتكرير فيه للتكثير كما تقول كرمته فهو مكرم وعظمته فهو معظّم إذا فعلت ذلك مرة بعد مرة وهو منقول من الصفة على سبيل النقل أنه سيكثر محمده وكان كذلك صلعم، روى بعض نقلة العلم فيما حكاه ابن دريد أن النبي صلعم لما ولد أمر عبد المطلب بجزور فحرت ودعا رجال قريش وكانت سنتهم في المولد إذا ولد في استقبال الليل كفوا عليه قدراً حتى يصبح ففعلوا ذلك بالنبي صلعم فأصبحوا وقد انشقت عنه القدر وهو شاخص إلى السماء فلما حضرت رجال قريش وطعموا قالوا لعبد المطلب ما سميت ابنك هذا قال سميته محمداً ٢. قلنا ما هذا من أسماء أبلك قال أردت أن أجمد في السموات والأرض، يقال رجل محمود ومحمد قال الأعشى

\* اليك آبيت اللعن كان كلالها \* إلى الواحد الفرد الجواد المحمد \*

فحمود لا يبدل على اللثرة ومحمد يبدل على ذلك والذي يبدل على الفرق بينهما قول الشاعر

\* فليست بمحمود ولا بمحمد \* ولتأ أنت الحبط الحباطر \*



طبعهم وهو مأخوذ من الجبلة وهي الطبيعية يقال ذلك للرجل يثبت على أمر ولا ينفصل عنه ، والغضب خلاف الرضى يقال غضبت له اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميئا ، والعصبية التعصب مأخوذ من قولهم عصب القوم بفلان اذا احاطوا به وسميت به العصبية وهي قرابة الرجل لأبيه وأصل ذلك كله العصب وهو أطناب المفاصل لان الأتارب يرتبط بعضهم ببعض كرىط العصب المفاصل ، وقوله وأنى لى أن أنفرد

٥ عن صميم أنصاره وأمتاز وأنصوى الى كفيف الشعوبية وأحاز قوله أنى لى كره لى يقال أنى يأتى بفتح العين فى الماضى والمضارع وهو فعل نادر ولم يأت منه إلا ما كان عينه او لامه حرفا حلقيا ، يقال أنفرد بالأمم اذا قام فيه وحده من غير مشارك وانفرد عنه اذا تركه وفارق الجماعة مأخوذ من الفرد وهو الوتر ، والصميم الخالص من كل شىء وصميم الحر والبرد أشده وأصل الصميم العظم الذى هو قوامه العظام ، والأنصار الأعوان الواحد نصير والنصير والناصر واحد وقيل يجمع على أفعال كشرىف وأشرف وأما

١٠ فاعل فبابه أن يجمع على فعل كشارب وشرب وتاجر وتجر ، وأمتاز أفتعل من مزت الشىء أميزه اذا قرزته يقال امتاز القوم أى تميز بعضهم عن بعض والمراد أنفرد وأخرج من جملتهم ومنه قوله تعالى وأمتازوا اليوم أيها الجرمون أى انفردوا عن أهل الجنة وكونوا فرقة على حدة ، وأنصوى أى أدخل معهم وأنسب اليهم ، والكفيف ما اجتمع من الناس من قبائل شتى كأنه ههنا ضد صبيهم ، والشعوبية بصر الشين قوم يصغرون شأن العرب وهو منسوب الى الشعوب وهو جمع شعب وهو ما تشعب من قبائل العرب والتجيم ونظيره من النسب الى الجمع قولهم أبناءى فى النسب الى أبناء فارس وقيل سموا بذلك لتعلقهم بظاهر قوله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبائل وقال ابن هبيرة فى المحكم غلبت الشعوبية بلفظ الجمع على جيل من العجم حتى قيل لمحتقر أمر العرب شعوبى وإن لم يكن منهم وأضافوا الى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصارى ، وأحاز أى اعتزل وقالوا للذى يحاز عن القوم ويعتزلهم حوزى ، وقوله وعصمتى من مذهبهم الذى لم يجد عليهم إلا الرشق بالسنة اللاعنين والمشق بالسنة

٢ الطاعنين يقال عصمتى من كذا أى منعتى ودفع عتى ، والمدقب المأخذ وأصله مكان الذهب كالمطلع لموضع الطلوع ومثله المدخل والمخرج ، الذى لم يجد عليهم أى لم يعطهم يقال أجدى عليه أى أعطاه وأصله من الجدا وهو المطر العام ، والرشق الإصابة بالمكروه يقال رشقهم بالئلام اذا نال منهم به وأصله من الرش بالسهم ، والألسنة جمع لسان واللسان يذكر ويؤنث فمن ذكره ذهب الى العضو وجمعه على السنة كحمار وأهجرة ومن أنته ذهب الى الجارحة وجمعه على السن كذراع وأذرع ،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

أَمَدُ اللَّهِ الَّذِي بَدَأَ بِالْإِحْسَانِ ، وَأَحْسَنَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ ، وَاخْتَصَّ بِنُطْفِ الْإِنْسَانِ ، وَفَصِيلَةِ  
الْبَيَانِ ، وَجَعَلَ لَهُ مِنَ الْعَقْلِ الصَّحِيحِ ، وَاللَّامِ الْفَصِيحِ ، مُنْبِثًا عَنْ نَفْسِهِ ، وَخَيْرًا عَمَّا وَرَاءَ شَخْصِهِ ، وَصَلَّى  
اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ ، وَمُبَلِّغِ أَنْبَاءِهِ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَحْبَابِهِ وَأَصْفِيَائِهِ ، بَعْدَ فَلَمَّا كَانَ الْكِتَابُ  
الْمُسَوِّمُ بِالْمُقَدَّلِ مِنَ تَأْلِيْفِ الْإِمَامِ الْعَلَّامَةِ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو الرِّحْشَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ جَلِيلًا قَدْرَهُ ،  
نَاقِبًا ذِكْرَهُ ، قَدْ جَمَعَتْ أَسْوَلَ هَذَا الْعِلْمِ فَصُولَهُ ، وَأَوْجَزَ لَفْظَهُ ، فَتَبَسَّرَ عَلَى الطَّالِبِ تَحْصِيلَهُ ، إِلَّا أَنَّهُ  
مُشْتَمِلٌ عَلَى ضَرْبٍ مِنْهَا لَفْظٌ أَغْرَبَ عِبَارَتَهُ فَاشْتَكَلَ ، وَلَفْظٌ تَتَجَادَبُهُ مَعَانٍ فَهُوَ مُجْمَلٌ ، وَمِنْهَا مَا هُوَ بَادٍ  
لِلْأَفْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ خَالٍ مِنَ الدَّلِيلِ مَهْمَلٌ ، اسْتَخْرَتُ اللَّهُ تَعَالَى فِي إِمْلَاءِ كِتَابٍ أَشْرَحَ فِيهِ مُشْكِلَتَهُ ، وَأَوْضَحَ  
مُجْمَلَتَهُ ، وَأَتَّبَعَ كُلَّ حُكْمٍ مِنْهُ حُجَّاجَةً وَعِلَّةً ، وَلَا أَدَّيَّ أَنَّهُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَخَذَ بِذَلِكَ تَقْصِيرًا عَمَّا أَنْبَتَ بِهِ فِي  
هَذَا الْكِتَابِ إِذْ مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ مَنْ كَانَ قَادِرًا عَلَى بَلَاغَةِ الْإِيجَازِ كَانَ قَادِرًا عَلَى بَلَاغَةِ الْإِطْنَابِ ، قَالَ الْخَلِيلُ









ashari. 9649 LeArab.G  
al-Bakā) M215a  
ri's Mufassal (Jahn). Vol. 1. YC

NAME OF BORROWER.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

PJ  
6101  
Z33I2  
1882  
V.1  
C.1  
ROBA

