



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

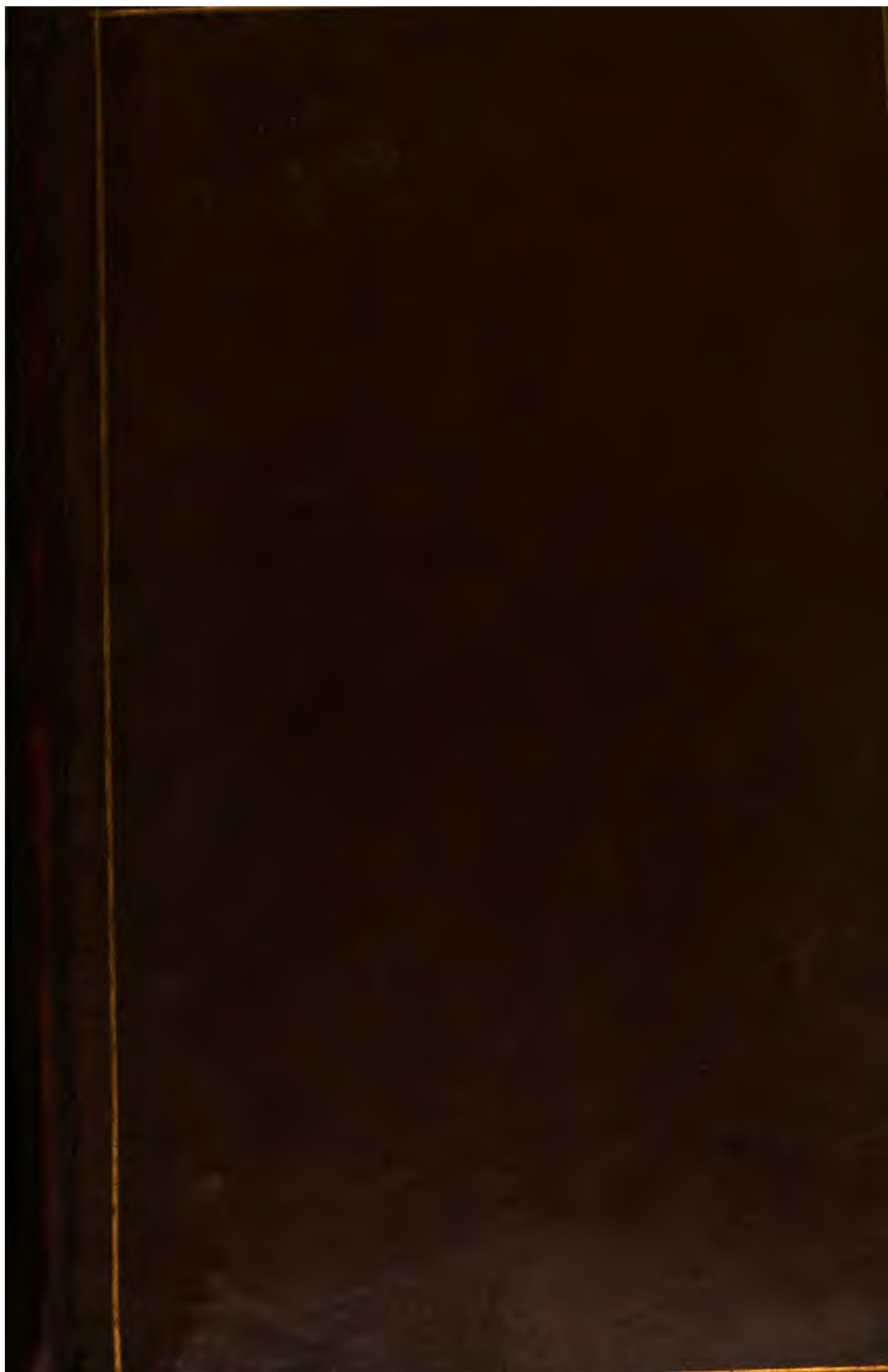
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





Oxford University  
Library Services

**TAYLOR INSTITUTION  
LIBRARY**



St Giles', Oxford

VET. ITAL. III B 243



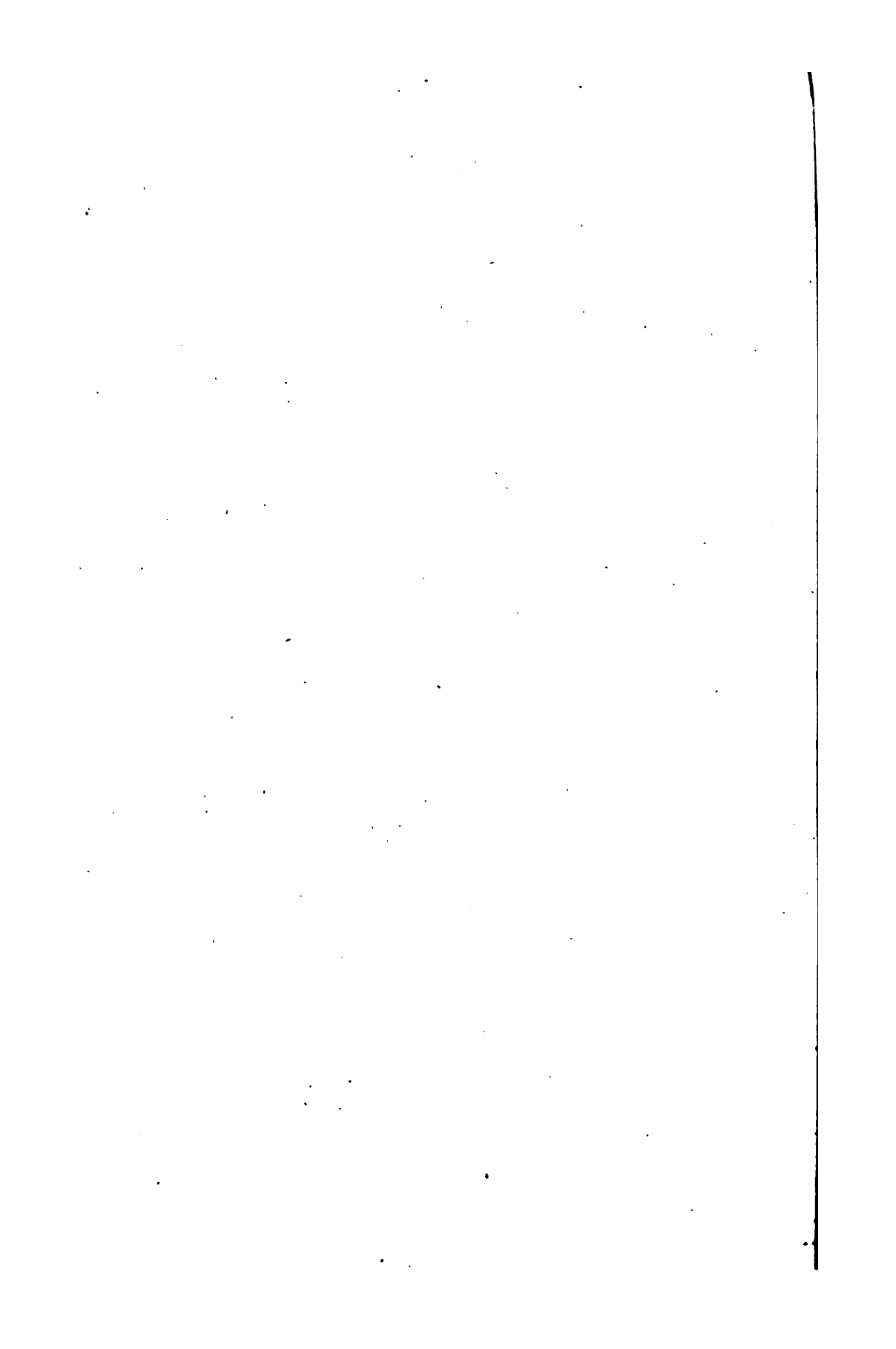


Herr: Geo: Zinn

1785

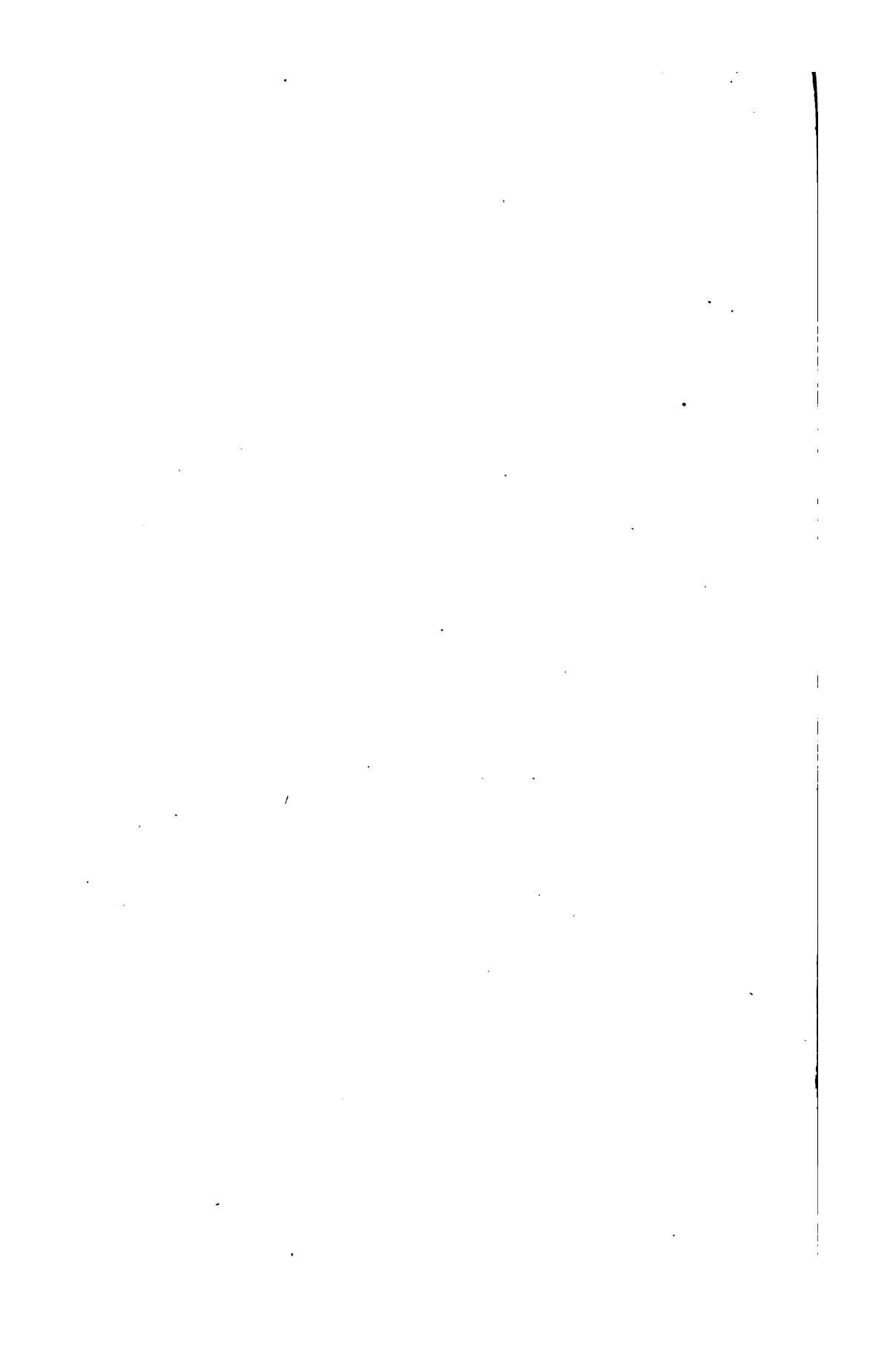
462/4

*Adrian.*





IL  
PASTOR FIDO,  
TRAGI-COMMEDIA PASTORALE.



I L  
PASTOR FIDO,  
TRAGI-COMMEDIA PASTORALE  
DEL CAVALIERE  
GIAMBATISTA GUARINI.



NELLA STAMPERIA DI FR. AMB. DIDOT,  
P A R I G I,  
A spese di Gio. Cl. MOLINI, Librajo, rue du Jardin.  
M. D C C. L X X X I L



---

---

VITA DELL' AUTORE,  
E RAGIONAMENTO SULL' OPERA.

**N**ACQUE GIAMBATISTA GUARINI nel 1538, in Ferrara, d' Avo e d' Atavo letterati, poichè il secondo, lasciata la sua patria, Verona, ristabilì nella suddetta città le già smarrite lettere. Educatto dunque il nostro Autore, per inclinazione di discendenza, agli studj, pervenne ad alto grado. Insegnò nella sua patria la filosofia morale: fu Segretario di Alfonso II, suo Sovrano, e fu da lui mandato alle Corti dell' Imperio, di Roma, e di Polonia.

Tre orazioni latine gli acquistarono molto credito: pronunciò la prima in Concistoro a Gregorio XIII, sommo Pontefice, prestando al medesimo l' omaggio per il suo Duca; l' altra nel funerale dell' Imperadore Massimiliano II, celebrato in Ferrara; e la terza nel funerale del Cardinale d' Este. Non mancò mai di patrocinio sovrano, poichè perduta, per la sua poca economia, la grazia del suo Padrone, fu carissimo a Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantova e di Monferrato, al Granduca di Toscana Ferdinando, che lo fè Cavaliere di Santo Stefano, ed a Francesco Maria della Rovere Duca d' Urbino.

Oltre questa bella Tragi-commedia pastorale,

## 6 VITA DELL' AUTORE.

che è la maggiore delle sue opere , vi è un tometto di sue rime ; vi è il Segretario, libro molto utile a' Professori di tal esercizio : sonovi ancora le sue lettere di elegantissimo stile , fralle quali alcune vengono citate come testi nell' arte cavalleresca , ed una Comedia intitolata l' Idropica.

Ritirossi a Padova negli ultimi anni suoi , e morì in Venezia di 75 anni : glorioso per tanti onorevoli servizj , per l' universale applauso al suo grande ingegno , e per l' onore ricevuto da tutte le Academie Italiane del suo tempo , che si pregiarono d' accoglierlo , e in particolare quella della Crusca di Firenze , e degli Umoristi di Roma , che loro Principe lo acclamarono , e pomposo funerale gli fecero.

Cotanta estimazione però , per maggior suo vanto , fu da' suoi contemporanei letterati combattuta ; poichè sollevaronsi contro la sua tragi-commedia molti critici , e questi furono Giason di Nores , Faustino Summo , Gio. Pietro Malacreti , Angelo Ingegnerò , e Paolo Beni. Nè però mancarongli acri difensori , perchè non solo nelle note e ne' duo Verati \* che si suppongono del Guarini

---

( \*) Titoli di due apologie della poesia tragi-comica , il compendio delle quali fatto dal nostro autore , va stampato nell' edizione del Ciotti 1602 , in-4.



## VITA DELL' AUTORE. 7

stesso , trovansi le risposte difensive ; ma Orlando Pescetti, e Gio. Savio acerbamente ne intrapresero le apologie. La più gran parte di quelle critiche versa circa la poesia tragi-comica , circa l'osservazione delle regole della tragi-commedia , e circa il titolo e l'ordine della tessitura. Vincenzo Gravina , celebre Giurisconsulto dell' età nostra , nel suo trattato della tragedia , rabbiosamente critica questa tragi-commedia, e trasportato dall' atra bile che dominava le di lui passioni ( sia lecito alla ragione il non giurare sulla parola del maestro ) ingiustamente la condanna. Vi son certuni lodatori del solo tempo antico , che pretendono non esser altro compreso nel nome di pastorale , se non che semplicità campagnuole , maliziette rusticane , amori innocenti , e ragionamenti di latte , di formaggio , e di cose simili ; disprezzando tutto ciò che sotto questo nome si solleva da tali bassezze. Quasichè esempj contrari non ne siano già stati in natura , e quando per supposto non vi fossero stati , non possa inventarne l' arte poetica de' verisimili. Tra questi era il Gravina, ed in ciò nulla di nuovo ha detto , ma solo ha ripetuto quanto i sopraccennati Critici aveano scritto ; onde è vano rispondere , avendo quei difensori , e particolarmente il Savio, così dottamente risposto.



### 8 VITA DELL' AUTORE.

Alcune altre parti sono da lui giustamente criticate : queste sono pochi passi , o di troppo fiorita locuzione , o di ottima poesia , ma non al suo luogo , o per sola pompa d' ingegno superflua-mente collocati : difetto già cominciato a serpeggiare sulla caduta del buon secolo , nel Tasso ed in lui. Ma un segno di voglia materna in un braccio di bellissima donna benchè difetto sia , non può dar però bastante motivo ad occhio invidioso di disprezzare tutta la rimanente vaghezza delle altre membra. Io non saprei rigotosamente difendere quei passi criticati , ma solamente risponderò che eglino sono quelle picciole macchie delle quali Orazio non si offende : dirò di più che il bello dell' opera è di tanto maggior peso , che la sua parte della bilancia balza il contenuto dell' altra fuori della vista de' lettori. Ma perchè un tal critico ottenga l' intento suo , fa di mestieri che quanto egli è maligno , tanto altri sia credulo e stupido. Suppongasi che la suddetta bellissima donna giaccia nuda , ma tutta coperta d' un drappo , e che un invidioso satiro , richiesto di mostrarla ad un curioso che desidera ammirarne la bellezza , non la discopra che in quella parte del braccio , dove il dispiacevol segno della voglia materna appa-risca ; non sarà altrettanto sciocco il curioso se

## VITA DELL' AUTORE. 9

non vuol vederne il rimanente , quanto maligno fu il satiro che gliene scoprì quella sola parte ?

Le perfezzioni di quest' opera sono state già tanto omai per due secoli universalmente applaudite ; i pochi suoi difetti sono ancora tanto cogniti all' altrui discernimento , che è ugualmente stoltezza disprezzar quelle, come pedanteria criticar questi. Non è possibile aspettare in maggior grado da qualunque opera d' altrui quel diletto che in questa si trova. Le amoroze passioni tutte vi sono sommamente al vivo trattate ; i diversi donneschi caratteri più che al vivo dipinti : ed , oltre la ben collocata gravità delle sentenze e il giusto contegno de' serj ragionamenti , vi si incontra uno scioglimento di nodo tragico da non invidiar certamente qualunque altro che fino da' teatri Ateniesi sia sulle moderne scene comparso. Se ne tragge in somma tutto l'immaginabile compiacimento nella parte dilettrativa , ed infinita utilità in ciò che dee seguirsi ed in ciò che fuggir si deve nella parte insegnativa : due più essenziali fini dell' arte poetica , li quali fanno che sì nobili parti d' ingegno passino accompagnati di gradimento e di plauso a tutte le culte nazioni , e che nella nativa e nelle straniere favelle vivano luminosi tutta la vita del mondo.



---

---

## ARGOMENTO.

SACRIFICAVANO gli Arcadi a Diana loro Dea, ciascun anno, una giovane del paese; così, gran tempo avanti, per cessar pericoli assai più gravi, dall' oracolo consigliati: il quale, indi a non molto, ricercato del fine di tanto male, aveva loro in questa guisa risposto:

Non avrà prima fin quel che v' offende,  
Che duo semi del Ciel congiunga Amore;  
E di Donna infedel l' antico errore  
L' alta pietà d' un PASTOR FIDO ammende.

Mosso da questo varicinio Montano, Sacerdote della medesima Dea, siccome quegli che l' origine sua ad Ercole riferiva, procurò che fosse a Silvio, unico suo figliuolo, siccome solennemente fu, in matrimonio promessa Amarilli, nobilissima Ninfa, e figlia altresì unica di Titiro discendente da Pane. Le quali nozze, tuttochè istantemente i padri loro sollecitassero, non si recavano però al fine desiderato: conciofossecosachè il giovinetto, il quale niuna maggior vaghezza aveva che della caccia, dai pensieri amorosi lontanissimo si vivesse. Era intanto della promessa Amarilli fieramente acceso un Pastore nominato Mirtillo, figliuolo, come egli si credea, di Carino Pastore, nato in Arcadia, ma che di lungo tempo nel paese d' Elide dimorava: ed ella amava altresì lui, ma non ardiva di discoprirglielo per timor della legge, che con pena di morte la femminile infedeltà severamente puniva. La qual cosa prestando a Corisca molto commoda occasione di nuocere alla Donzella, odiata da lei per amor di Mirtillo, di cui essa capricciosamente s' era invaghita; sperando per la morte della rivale di vin-

cere più agevolmente la costantissima fede di quel Pastore, in guisa adopra con sue menzogne ed inganni, che i miseri amanti incautamente, e con intenzione da quella, che vien loro imputata, molto diversa, si conducono dentro ad una spelonca, dove, accusati da un Satiro, ambidue sono presi; ed Amarilli, non potendo giustificare la sua innocenza, alla morte vien condannata: la quale ancora che Mirtillo non dubiti lei troppo bene aver meritata, ed egli per la legge, che la sola Donna gastiga, sappia di poterne andar assoluto, delibera nondimeno di voler morir per lei, siccome di poter fare dalla medesima legge gli è concesso. Sendo egli dunque da Montano, a cui, per esser Sacerdote, questa cura s'apparteneva, condotto alla morte; sopraggiunto in questo Carino, che veniva di lui cercando, e vedutolo in atto agli occhi suoi non meno miserabile che improvviso, siccome quegli, che niente meno l'amava che se figliuolo per natura stato gli fosse, mentre si sforza, per camparlo da morte, di provar con sue ragioni ch'egli sia forestiero, e perciò incapace a poter esser vittima per altrui, viene, non accorgendosene egli stesso, a scoprire che 'l suo Mirtillo è figliuolo del Sacerdote Montano. Il quale suo vero Padre rammaricandosi di dover esser ministro della legge nel sangue proprio, da Tirenio cieco Indovino vien fatto chiaro colla interpretazione dell'oracolo stesso, non solo repugnare alla volontà degl'Iddii che quella vittima si consacri, ma esser eziandio delle miserie d'Arcadia quel fin venuto, che fu loro dalla divina voce predetto: colla quale mentre tutto il successo vanno accordando, conchiudono che Amarilli d'altrui non possa nè debba essere sposa, che di Mirtillo. E perchè poco innanzi Silvio, credendosi di saettare una fera, avea piagata Dorinda, miseramente accesa

di lui, e per tale accidente la solita sua durezza in amorosa pietà cangiata; poichè già era la piaga di quella Ninfa, che fu creduta mortale, ridotta a termine di salute, ed era di Mirtillo divenuta sposa Amarilli, anch' esso già fatto amante sposa Dorinda. Per cagione de' quali, oltre ad ogni credenza, felicissimi avvenimenti, ravvedutasi alfin Corisca; dopo aver trovato dagli amanti sposi perdono, tutta racconsolata, ancorchè sazia del mondo, si dispone di cangiar vita.





---

## PROLOGO.

---

ALFEO, FIUME D'ARCADIA.

**S**E per antica, e forse  
Da voi negletta e non creduta fama,  
Avete mai d'innamorato Fiume  
Le meraviglie udite,  
Che, per seguir l'onda fugace e schiva  
Dell'amata Aretusa,  
Corse (oh forza d'amor!) le più profonde  
Viscere della terra  
E del mar, penetrando  
Là dove sotto alla gran mole Etnea,  
Non so se fulminato, o fulminante,  
Vibra il fiero Gigante  
Contra 'l nemico Ciel fiamme di sdegno;  
Quel son io. Già l'udiste: or ne vedete  
Prova tal, che a voi stessi  
Fede negar non lice.

Ecco, lasciando il corso antico e noto,  
Per incognito mar l'onda incontrando  
Del Re de' fiumi altero,  
Quì sorgo, e lieto a riveder ne vegno  
Qual, esser già solea libera e bella.

Or desolata e serva,  
Quell' antica mia terra, ond' io derivo.  
Oh cara genitrice, oh dal tuo figlio  
Riconosciuta Arcadia!  
Riconosci 'l tuo caro,  
E già non men di te famoso Alfeo.

Queste son le contrade  
Sì chiare un tempo, e queste son le selve,  
Ove 'l prisco valor visse e morìo.  
In quest' angolo sol del ferreo mondo  
Cred' io che ricovrasse il secol d' oro,  
Quando fuggia le scellerate genti.  
Quì non veduta altrove  
Libertà moderata, e senza invidia  
Fiorir si vide in dolce sicurezza  
Non custodita; e in disarmata pace,  
Cingea popolo inerme  
Un muro d' innocenza e di virtute,  
Assai più impenetrabile di quello  
Che d' animati sassi  
Canoro Fabbro alla gran Tebe eresse.  
E quando più di guerre e di tumulti  
Arse la Grecia, e gli altri suoi guerrieri  
Popoli armò l' Arcadia,  
A questa sola fortunata parte,  
A questo sacro asilo,

Sreposito mai non giunse nè d' amica  
Nè di nemica tromba.  
E sperò tanto sol Tebe , e Corinto ,  
E Micene , e Megara , e Patra , e Sparta  
Di trionfar del suo nemico , quanto  
L' ebbe cara , e guardolla  
Quest' amica del Ciel devota gente ;  
Di cui fortunatissimo riparo  
Fur esse in terra , ella di lor nel cielo ,  
Pugnando altri con l' armi , ella co' prieghi.  
E benchè quì ciascuno  
Abito e nome pastorale avesse ,  
Non fu però ciascuno  
Nè di pensier nè di costumi rozzo :  
Però ch' altri fu vago  
Di spiar tra le stelle e gli elementi ,  
Di natura e del Ciel gli alti segreti ;  
Altri di seguir l' orme  
Di fuggitiva fera ;  
Altri con maggior gloria  
D' atterrar orso , o d' assalir cinghiale ;  
Questi rapido al corso ,  
E quegli al duro cesto ,  
Fiero mostrossi ed alla lotta invito ;  
Chi lanciò dardo , e chi ferì di strale  
Il destinato segno ;

Chi d' altra cosa ebbe vaghezza , come  
Ciascun suo piacer segue :

La maggior parte amica  
Fu delle sacre Muse , amore e studio  
Beato un tempo , ora infelice e vile.

Ma chi mi fa veder , dopo tant' anni ,  
Quì trasportata , dove  
Scende la Dora in Pò , l' Arcada terra ?  
Questa la chiostra è pur , questo è pur l' antro  
Dell' antica Ericina :  
E quel , che colà sorge , è pure il tempio  
Alla gran Cintia sacro. Or qual m' appare  
Miracolo stupendo !  
Che insolito valor , che virtù nova  
Vegg' io di traspiantar popoli e terre !  
O fanciulla Reale ,  
D' età fanciulla , e di saper già donna ,  
Virtù del vostro aspetto ,  
Valor del vostro sangue ,  
Gran Caterina ( or me n' avveggiò ) è questo ;  
Di quel sublime e glorioso sangue ,  
Alla cui monarchia nascono i mondi.  
Questi sì grandi effetti ,  
Che sembran meraviglie ,  
Opre son vostre usate , opre natie.  
Come a quel Sol , che d' oriente sorge ,

Tante cose leggiadre  
Produce il mondo, erbe, fior, frondi, e tante  
In Cielo, in terra, in mare alme viventi:  
Così al vostro possente e altero Sole,  
Ch'uscì dal grande e per voi chiaro occaso,  
Si veggon d'ogni clima  
Nascer Provincie e Regni,  
E crescer palme, e pullular trófei.

A voi dunque m'inchino, altera Figlia  
Di quel Monarca a cui  
Nè anco quando annotta, il Sol tramonta;  
Sposa di quel gran Duce,  
Al cui senno, al cui petto, alla cui destra  
Commise il Ciel la cura  
Dell' Italiche mura.  
Ma non bisogna più d'alpestre rupi  
Schermo o d'orride balze:  
Stia pur la bella Italia  
Per voi sicura; e suo riparo, in vece  
Delle grand' alpi, una grand' alma or sia;  
Quel suo tanto di guerra  
Propugnacolo invitto,  
È per voi fatto alle nemiche genti  
Quasi tempio di pace,  
Ove novella Deità s'adori.  
Vivete pur, vivete

Lungamente concordi, anime grandi;  
Chè da sì glorioso e santo nodo  
Spera gran cose il mondo:  
Ed ha ben anco onde fondar sua speme,  
Se mira in Oriente  
Con tanti scettri il suo perduto Impero,  
Campo sol di voi degno,  
O magnanimo Carlo, e dai vestigj  
Dei grand' Avoli vostri ancora impresso.

Augusta è questa terra,  
Augusti i vostri nomi, augusto il sangue,  
I sembianti, i pensier, gli animi augusti:  
Saran ben anco augusti i parti e l'opre.

Ma voi, mentre v'annunzio  
Corone d'oro, e le prepara il Fato,  
Non isdegnate queste,  
Nelle piagge di Pindo  
D'erbe e di fior conteste  
Per man di quelle Vergini canore,  
Che malgrado di morte altrui dan vita,  
Picciole offerte sì, ma però tali,  
Che, se con puro affetto il cor le dona,  
Anco il Ciel non le sdegnà: e se dal vostro  
Serenissimo ciel d'aura cortese  
Qualche spirto non manca,  
La cetra che per voi



PROLOGO.

19

**V**ezzosamente or canta  
**T**eneri amori o placidi Imenei,  
**S**onerà, fatta tromba, arme e trofei.



---

## INTERLOCUTORI.

---

SILVIO, Figlio di Montano.  
LINCO, vecchio Servo di Montano.  
MIRTILLO, Amante d' Amarilli.  
ERGASTO, Compagno di Mirtillo.  
CORISCA, Innamorata di Mirtillo.  
MONTANO, Padre di Silvio, e Sacerdote.  
TITIRO, Padre d' Amarilli.  
DAMETA, vecchio Servo di Montano.  
SATIRO, vecchio Amante già di Corisca.  
DORINDA, Innamorata di Silvio.  
LUPINO, Caprajo, Servo di Dorinda.  
AMARILLI, Figlia di Titiro.  
NICANDRO, Ministro maggiore del Sacerdote.  
CORIDONE, Amante di Corisca.  
CARINO, Vecchio, Padre putativo di Mirtillo.  
URANIO, Vecchio, compagno di Carino.  
MESSO.  
TIRENIO, Cieco Indovino.  
CORO di Pastori.  
CORO di Cacciatori.  
CORO di Ninfe.  
CORO di Sacerdoti.

*La Scena è in Arcadia.*



IL  
PASTOR FIDO.

---

---

ATTO PRIMO.

---

---

SCENA I.

SILVIO, LINCO.

---

SILVIO.

**I**TE, voi che chiudeste  
L'orribil fera, a dar l'usato segno  
Della futura caccia : ite svegliando  
Gli occhi col corno, e colla voce i cori.  
Se fu mai nell' Arcadia  
Pastor di Cintia e de' suoi studj amico,

Cui stimolasse il generoso petto  
 Cura o gloria di selve,  
 Oggi il mostri, e me segua  
 Là dove in picciol giro,  
 Ma largo campo al valor nostro, è chiuso  
 Quel terribil cinghiale,  
 Quel mostro di natura e delle selve,  
 Quel sì vasto e sì fiero,  
 E per le piaghe altrui  
 Sì noto abitator dell' Erimanto,  
 Strage delle campagne,  
 E terror dei bifolchi. Ite voi dunque,  
 E non sol precorrete,  
 Ma provocate ancora  
 Col rauco suon la sonnacchiosa Aurora.  
 Noi, Linco, andiamo a venerar gli Dei:  
 Con più sicura scorta  
 Seguirem poi la destinata caccia.  
 » Chi ben comincia ha la metà dell' opra;  
 » Nè si comincia ben se non dal Cielo.

L I N C O.

Lodo ben, Silvio, il venerar gli Dei:  
 Ma il dar noja a coloro  
 Che son ministri degli Dei, non lodo.  
 Tutti dormono ancora  
 I custodi del tempio, i quai non hanno

ATTO I SCENA I.

23

Più tempestivo, o lucido orizzonte  
Della cima del monte

SILVIO.

A te, che forse non se' desto ancora,  
Par ch' ogni cosa addormentata sia.

LINCO.

O Silvio, Silvio, a che ti diè natura  
Ne' più begli anni tuoi  
Fior di beltà sì delicato e vago,  
Se tu cotanto a calpestarlo attendi?  
Chè s' avess' io cotesta tua sì bella  
E sì fiorita guancia,  
Addio selve direi,  
E seguendo altre fere,  
E la vita passando in festa e in gioco,  
Farei la stare all' ombra, e il verno al foco

SILVIO.

Così fatti consigli  
Non mi desti mai più: come sei ora  
Tanto da te diverso?

LINCO.

» Altri tempi, altre cure.  
Così certo farei se Silvio fussi.

SILVIO.

Ed io se fussi Linco;  
Ma perchè Silvio sono,

Oprar da Silvio, e non da Linco io voglio.

L I N C O.

Oh garzon folle! a che cercar lontana  
E perigliosa fera,  
Se l'hai viappiù d'ogni altra  
E vicina e domestica e sicura?

S I L V I O.

Parli tu daddovero, o pur vaneggi?

L I N C O.

Vaneggi tu, non io.

S I L V I O.

Ed è così vicina?

L I N C O.

Quanto tu di te stesso.

S I L V I O.

In qual selva s'annida?

L I N C O.

La selva sei tu Silvio;  
E la fera crudel che vi s'annida,  
È la tua feritate.

S I L V I O.

Come ben m'avvisai che vaneggiavi!

L I N C O.

Una Ninfa sì bella e sì gentile;  
Ma che dissì una Ninfa? anzi una Dea,  
Più fresca e più vezzosa

Di mattutina rosa ,  
 E più molle e più candida del cigno ;  
 Per cui non è sì degno  
 Pastor oggi tra noi , che non sospiri ,  
 E non sospiri in vano ,  
 A te solo dagli uomini e dal Cielo  
 Destinata si serba ;  
 Ed oggi tu , senza sospiri e pianti ,  
 ( Oh troppo indegnamente  
 Garzone avventuroso ! ) aver la puoi  
 Nelle tue braccia , e tu la fuggi , Silvio ,  
 E tu la sprezzi ? E non dirò che 'l core  
 Abbi di fera , anzi di ferro il petto ?

SILVIO.

Se 'l non aver amore è crudeltate ,  
 Crudeltate è virtute : e non mi pento  
 Ch' ella sia nel mio cor , ma me ne pregio ;  
 Poichè solo con questa ho vinto Amore ,  
 Fera di lei maggiore.

LINCO.

E come vinto l' hai ,  
 Se nol provasti mai ?

SILVIO.

Nol provando l' ho vinto.

LINCO.

Oh ! se una sola

D

Volta il provassi, o Silvio;  
 Se sapessi una volta  
 Qual' è grazia e ventura  
 L' essere amato, il possedere amando  
 Un riamante core,  
 So ben io che diresti:  
 Dolce vita amorosa,  
 Perchè sì tardi nel mio cor venisti?  
 Lascia, lascia le selve,  
 Folle garzon, lascia le fere, ed ama.

S I L V I O.

Linco di pur se sai:  
 Mille Ninfe darei per una fera  
 Che da Melampo mio cacciata fosse.  
 Godasi queste gioje  
 Chi n' ha più di me gusto; io non le sento.

L I N C O.

E che sentirai tu, se amor non senti,  
 Sola cagion di ciò che sente il mondo?  
 Ma credimi, fanciullo,  
 A tempo il sentirai,  
 Che tempo non avrai.  
 Vuol una volta Amor ne' cuori nostri  
 Mostrar quant' egli vale.  
 Credi a me pur, che 'l provo,  
 Non è pena maggiore



Che in vecchie membra il pizzicor d'amore ;  
 Chè mal si può sanar , quel che s' offende  
 Quanto più di sanarlo altri procura.  
 Se 'l giovinetto core Amor ti pugne ,  
 Amore anco te l' ugne :  
 Se col duolo il tormenta ,  
 Colla speme il consola :  
 E se un tempo l' ancide , alfine il sana.  
 Ma s' ei ti giugne in quella fredda etate ,  
 Ove il proprio difetto  
 Più che la colpa altrui spesso si piagne ,  
 Allora insopportabili e mortali  
 Son le sue piaghe , allor le pene acerbe ;  
 Allora se pietà tu cerchi , male  
 Se non la trovi ; e se la trovi , peggio.  
 Deh non ti procacciar prima del tempo  
 I difetti del tempo.  
 Chè se t' assale alla canuta etate  
 Amorosio talento ,  
 Avrai doppio tormento ,  
 E di quel che potendo non volesti ,  
 E di quel che volendo non potrai.  
 Lascia , lascia le selve ,  
 Folle garzon , lascia le fere , ed ama.

S I L V I O.

Come vita non sia

Se non quella , che nutre  
Amorosa insanabile follia?

L I N C O .

Dimmi , se in questa sì ridente e vaga  
Stagion , che infiora e rinovella il mondo ,  
Vedessi in vece di fiorite piagge ,  
Di verdi prati , e di vestite selve , .  
Starsi il pino e l' abete , il faggio e l' orno  
Senza l' usata lor frondosa chioma ,  
Senz' erbe i prati , e senza fiori i poggi ;  
Non diresti tu , Silvio : il mondo langue ,  
La natura vien meno ? Or quell' orrore ,  
E quella meraviglia , che dovresti  
Di novità sì mostruosa avere ,  
Abbila di te stesso. Il Ciel ne ha dato  
Vita agli anni conforme , ed all' etate  
Somiglianti costumi : e come Amore  
In canuti pensier si disconviene ;  
Così la gioventù d' amor nemica  
Contrasta al Cielo , e la natura offende.  
Mira d' intorno , Silvio ,  
Quanto il mondo ha di vago e di gentile ,  
Opra è d' Amore. Amante è il cielo , amante  
La terra , amante il mare.  
Quella , che lassù miri innanzi all' alba ,  
Così leggiadra stella ,

ATTO I SCENA I.

29

Arde d' amore anch' ella , e del suo figlio  
 Sente le fiamme; ed essa , che innamora ,  
 Innamorata splende;  
 E questa è forse l' ora ,  
 Che le furtive sue dolcezze , e 'l seno  
 Del caro amante lascia :  
 Vedila pur , come sfavilla , e ride.  
 Amano per le selve  
 Le mostruose fere; aman per l' onde  
 I veloci delfini , e l' orche gravi.  
 Quell' augellin che canta  
 Sì dolcemente , e lascivetto vola  
 Or dall' abete al faggio ,  
 Ed or dal faggio al mirto ,  
 Se avesse umano spirto ,  
 Direbbe « Ardo d' amore , Ardo d' amore » :  
 Ma ben arde nel core ,  
 E parla in sua favella ,  
 Sì che l' intende il suo dolce desio :  
 Ed odi appunto , Silvio ,  
 Il suo dolce desio  
 Che gli risponde « Ardo d' amore anch' io ».  
 Mugge in mandra l' armento , e que' muggiti  
 Sono amorosi inviti :  
 Rugge il Leone al bosco ,  
 Nè quel ruggito è d' ira;

Così d' amor sospira.  
 Alfine ama ogni cosa.  
 Se non tu, Silvio; e sarà Silvio solo  
 In cielo, in terra, in mare,  
 Anima senza amore?  
 Deh! lascia omai le selve,  
 Folle garzon, lascia le fere, ed ama.

SILVIO.

A te dunque commessa  
 Fu la mia verde età, perchè d'amori  
 E di pensieri effeminati e molli  
 Tu l'avessi a nudrir? Nè ti sovviene  
 Chi se' tu, chi son io?

LINCO.

Uomo sono, e mi pregio  
 D'essere umano; e teco, che sei uomo,  
 O che piuttosto esser dovresti, parlo  
 Di cosa umana: e se di cotal nome  
 Forse ti sdegni, guarda  
 Che nel disumanarti  
 Non diventi una fera, anzi che un Dio.

SILVIO.

Nè sì famoso mai, nè mai sì forte  
 Stato sarebbe il domator de' mostri,  
 Dal cui gran fonte il sangue mio deriva,  
 S'ei non avesse pria domato Amore.

ATTO I. SCENA I.

31

L I N C O.

Vedi , cieco fanciul , come vaneggi !  
 Dove saresti tu , dimmi , se amante  
 Stato non fosse il tuo famoso Alcide ?  
 Anzi se guerre vinse , e mostri ancise ,  
 Gran parte Amor ve n' ebbe. Ancor non sai  
 Che per piacere ad Onfale , non pure  
 Volle cangiare in femminili spoglie  
 Del feroce leon l' ispido tergo ,  
 Ma , della clava noderosa in vece ,  
 Trattare il fuso e la conocchia imbelle ?  
 Così delle fatiche e degli affanni  
 Prendea ristoro , e nel bel sen di lei  
 Quasi in porto d' amor solea ritrarsi :  
 Chè sono i suoi sospir dolci respiri  
 Delle passate noje , e quasi acuti  
 Stimoli al cor nelle future imprese.  
 E come il rozzo ed intrattabil ferro ,  
 Temprato con più tenero metallo ,  
 Affina sì , che sempre più resiste ,  
 E per uso più nobile s' adopra :  
 Così vigore indomito e feroce ,  
 Che nel proprio furor spesso si rompe ,  
 Se colle sue dolcezze Amore il temprà ,  
 Diviene all' opra generoso e forte.  
 Se d' esser dunque imitator tu brami

D' Ercole invitto , e suo degno nipote ,  
 Poichè lasciar non vuoi le selve , almeno  
 Segui le selve , e non lasciar Amore ;  
 Un amor sì legittimo e sì degno  
 Com' è quel d' Amarilli. Chè se fuggi  
 Dorinda , io te ne scuso , anzi pur lodo ;  
 Chè a te vago d' onore aver non lice  
 Di furtivo deslo l' animo caldo ,  
 Per non far torto alla tua cara sposa.

S I L V I O.

Che di tu Linco ? Ancor non è mia sposa.

L I N C O.

Da lei dunque la fede  
 Non ricevesti tu solennemente ?  
 Guarda , garzon superbo ,  
 Non irritar gli Dei.

S I L V I O.

L' umana libertate è don del Cielo ,  
 Che non fa forza a chi riceve forza.

L I N C O.

Anzi se tu l' ascolti , e ben l' intendi ,  
 A questo il Ciel ti chiama ;  
 Il Ciel , che alle tue nozze  
 Tante grazie promette e tanti onori.

S I L V I O.

Altro pensiero appunto

ATTO I. SCENA I.

33

I sommi Dei non hanno ! Appunto questa  
L' almo riposo lor cura molesta !  
Linco , nè questo amor , nè quel mi piace.  
Cacciator , non amante , al mondo nacqui :  
Tu che seguisti Amor , torna al riposo.

L I N C O .

Tu derivi dal Cielo ,  
Crudo garzon ? Nè di celeste seme  
Ti cred' io , nè d' umano :  
E se pur sei d' umano , io giurerei  
Che tu fossi piuttosto  
Col velen di Tisifone e d' Aletto ,  
Che col piacer di Venere , concetto.

---

S C E N A I I .

M I R T I L L O , E R G A S T O .

M I R T I L L O .

C R U D A Amarilli ! che col nome ancora  
D' amare , ah lasso ! amaramente insegni ;  
Amarilli , del candido ligustro  
Più candida e più bella ,  
Ma dell' aspido sordo  
E più sorda e più fera e più fugace ,

E

Poichè col dir t' offendo,  
 Io mi morirò tacendo :  
 Ma grideran per me le piaggie , e i monti ,  
 E questa selva , a cui  
 Sì spesso il tuo bel nome  
 Dì risonare insegno ;  
 Per me piangendo i fonti ,  
 E mormorando i venti ,  
 Diranno i miei lamenti ;  
 Parlerà nel mio volto  
 La pietate e 'l dolore :  
 E se fia muta ogni altra cosa , alfine  
 Parlerà il mio morire ,  
 E ti dirà la morte il mio martire.

## E R G A S T O.

Mirtillo , amor fu sempre un fier tormento ,  
 Ma più , quanto è più chiuso ;  
 Però ch' egli dal freno  
 Ond' è legata un amorosa lingua ,  
 Forza prende e s' avanza ,  
 E più fiero è prigion , che non è sciolto.  
 Già non dovevi tu sì lungamente  
 Celarmi la cagion della tua fiamma ,  
 Se la fiamma celar non mi potevi.  
 Quante volte l' ho detto : Arde Mirtillo ,  
 Ma in chiuso foco ei si consuma e tace.



## MIRTILLO.

Offesi me per non offender lei ,  
Cortese Ergasto , e sarei muto ancora ;  
Ma la necessità m' ha fatto ardito.  
Odo una voce mormorar d' intorno ,  
Che per l' orecchie mi ferisce il core ,  
Delle vicine nozze d' Amarilli :  
Ma chi ne parla , ogni altra cosa tace ;  
Ed io più innanzi ricercar non oso ,  
Sì per non dare altrui di me sospetto ,  
Come per non trovar quel che pavento.  
So ben , Ergasto , e non m' inganna amore ,  
Che alla mia bassa e povera fortuna  
Sperar non lice in alcun tempo mai ,  
Che Ninfa sì leggiadra e sì gentile ,  
E di sangue e di spirto e di sembianze  
Veramente divina , a me sia sposa.  
Ben conosco il tenor della mia stella :  
Nacqui solo alle fiamme ; e 'l mio destino  
D' arder mi feo , non di gioirne degno.  
Ma poich' era ne' fati ch' io dovessi  
Amar la morte , e non la vita mia ,  
Vorrei morire almen , sicchè la morte  
Da lei , che n'è cagion , gradita fosse ,  
Nè si sdegnasse all' ultimo sospiro  
Di mostrarmi i begli occhi , e dirmi : mori.

Vorrei, prima che passi a far beato  
 Delle sue nozze altrui, ch' ella m' udisse  
 Almen sola una volta. Or se tu m' ami,  
 Ed hai di me pietade, in ciò t' adopra,  
 Cortesissimo Ergasto, in ciò m' aíta.

## E R G A S T O.

Giusto desio d' amante, e di chi more  
 Lieve mercè; ma faticosa impresa.  
 Misera lei, se risapesse il padre  
 Ch' ella a preghi furtivi avesse mai  
 Inchinate l' orecchie, o pur ne fosse  
 Al Sacerdote suocero accusata!  
 Per questo forse ella ti fugge, e forse  
 T' ama, ancorchè nol mostri: chè la Donna  
 Nel desiare è ben di noi più frale,  
 Ma nel celare il suo desio più scaltra.  
 E se fosse pur ver ch' ella t' amasse,  
 Che potrebbe altro far che pur fuggirti?  
 Chi non può dar aíta, indarno ascolta;  
 E fugge con pietà chi non s' arresta  
 Senz' altrui pena; ed è sano consiglio  
 Tosto lasciar quel che tener non puoi.

## M I R T I L L O.

Oh! se ciò fosse vero, oh! s' io 'l credessi  
 Care mie pene, e fortunati affanni!  
 Ma se ti guardi il Ciel, cortese Ergasto,

Non mi tacer qual è il pastor tra noi  
Felice tanto, e delle stelle amico.

ERGASTO.

Non conosci tu Silvio, unico figlio  
Di Montan, Sacerdote di Diana,  
Sì famoso Pastore oggi, e sì ricco?  
Quel garzon sì leggiadro? quegli è desso.

MIRTILLO.

Fortunato fanciul! che 'l tuo destino  
Trovì maturo in così acerba età!  
Nè te l' invidio no, ma piango il mio.

ERGASTO.

E veramente invidiar nol dei,  
Chè degno è di pietà più che d' invidia.

MIRTILLO.

E perchè di pietà?

ERGASTO.

Perchè non l' ama.

MIRTILLO.

Ed è vivo? ed ha core? e non è cieco?  
Benchè, se dritto miro,  
A lei per altro core  
Non restò fiamma più, quando nel mio  
Spirò da que' begli occhi  
Tutte le fiamme sue, tutti gli amori.  
Ma perchè dar sì preziosa gioja

A chi non la conosce? a chi la sprezza?

ERGASTO.

Perchè promette a queste nozze il Cielo  
La salute d' Arcadia. Non sai dunque  
Che quì si paga ogni anno alla gran Dea  
Dell' innocente sangue d' una Ninfa  
Tributo miserabile e mortale?

MIRTILLO.

Unqua più non l' udii , e ciò m' è novo ,  
Chè novo ancora abitor quì sono ,  
E , come vuole amore e 'l mio destino ,  
Quasi pur sempre abitor de' boschi.  
Ma qual peccato il meritò sì grave?  
Come tant' ira un cor celeste accoglie?

ERGASTO.

Ti narrerò delle miserie nostre  
Tutta da capo la dolente istoria ,  
Che trar potria da queste dure querce  
Pianto e pietà , non che dai petti umani.  
In quella età , che 'l Sacerdozio santo ,  
E la cura del Tempio ancor non era  
A Sacerdote giovane contesa ,  
Un nobile Pastor , chiamato Aminta ,  
Sacerdote in quel tempo , amò Lucrina ,  
Ninfa leggiadra a meraviglia , e bella ,  
Ma senza fede a meraviglia , e vana.

Gradì costei gran tempo, o 'l mostrò forse  
 Con simulati e perfidi sembianti,  
 Del giovane amoroso il puro affetto,  
 E di false speranze anco nudrillo,  
 Misero! mentre alcun rival non ebbe.  
 Ma non sì tosto (or vedi instabil donna)  
 Rustico pastorel l'ebbe guatata,  
 Che i primi sguardi non sostenne, i primi  
 Sospiri, e tutta al nuovo amor si diede,  
 Prima che gelosia sentisse Aminta:  
 Misero Aminta! che da lei fu poscia  
 E sprezzato e fuggito; sicchè udirlo,  
 Nè vederlo mai più l'empia non volle.  
 Se piagnesse il meschin, se sospirasse,  
 Pensa tu che per prova intendi amore.

M I R T I L L O.

Oimè! questo è dolor ch' ogni altro avanza.

E R G A S T O.

Ma poichè dietro al cor perduto ebbe anco  
 I sospiri perduti e le querele,  
 Volto pregando alla gran Dea: Se mai,  
 Disse, con puro cor, Cintia, se mai  
 Con innocente man fiamma t' accesi,  
 Vendica tu la mia, sotto la fede  
 Di bella Ninfa e perfida, tradita.  
 Udì del fido amante, e del suo caro

Sacerdote Diana i prieghi e 'l pianto:  
Talchè nella pietà l'ira spirando,  
Fè lo sdegno più fiero; ond' ella prese  
L' arco possente, e saettò nel seno  
Della misera Arcadia non veduti  
Strali ed inevitabili di morte.  
Perian senza pietà, senza soccorso,  
D' ogni sesso le genti, e d' ogni etate:  
Vani erano i rimedj, il fuggir tardo,  
Inutil l' arte, e prima che l' infermo  
Spesso nell' opra il medico cadea.  
Restò solo una speme in tanti mali  
Del soccorso del Cielo, e s' ebbe tosto  
Al più vicino oracolo ricorso,  
Da cui venne risposta assai ben chiara,  
Ma sopra modo orribile e funesta:  
Che Cintia era sdegnata, e che placarla  
Si sarebbe potuto, se Lucrina,  
Perfida Ninfa, ovvero altri per lei  
Di nostra gente, alla gran Dea si fosse  
Per man d' Aminta in sacrificio offerta.  
La qual poich' ebbe indarno pianto, e indarno  
Dal suo nuovo amator soccorso atteso,  
Fu con pompa solenne al sacro altare  
Vittima lagrimevole condotta;  
Dove a quei piè che la seguirono in vano

Già tanto , ai piè dell' amator tradito  
 Le tremanti ginocchia alfin piegando  
 Dal giovine crudel morte attendea.  
 Strinse intrepido Aminta il sacro ferro ,  
 E pareo ben che dall' accese labbia  
 Spirasse ira e vendetta : indi a lei volto ,  
 Disse con un sospir nunzio di morte :  
 Dalla miseria tua , Lucrina , mira  
 Qual amante seguisti , e qual lasciasti ,  
 Mira da questo colpo : e così detto  
 Ferì se stesso , e nel sen proprio immerse  
 Tutto il ferro ; ed esangue in braccio a lei  
 Vittima e Sacerdote in un cadeo.  
 A sì fero spettacolo , e sì nuovo ,  
 Istupidì la misera donzella  
 Tra viva e morta , e non ben certa ancora  
 D' esser dal ferro , o dal dolor trafitta.  
 Ma come prima ebbe la voce e 'l senso ,  
 Disse piangendo : oh fido , oh forte Aminta !  
 Oh troppo tardi conosciuto amante !  
 Che m' hai data morendo e vita e morte ;  
 Se fu colpa il lasciarti , ecco l' ammendo  
 Con l' unir teo eternamente l' alma.  
 E questo detto , il ferro istesso ancora  
 Del caro sangue tepido e vermiglio ,  
 Tratto dal morto e tardi amato petto ,

42 IL PASTOR FIDO.

Il suo petto trafisse , e sopra Aminta ,  
Che morto ancor non era , e senti forse  
Quel colpo , in braccio si lasciò cadere.  
Tal fine ebber gli amanti : a tal miseria  
Tropo amore e perfidia ambedue trasse.

M I R T I L L O .

Oh misero Pastor ! ma fortunato ,  
Ch' ebbe sì largo e sì famoso campo  
Di mostrar la sua fede , e di far viva  
Pietà nell' altrui cor colla sua morte !  
Ma che seguì della cadente turba ?  
Trovò fine al suo mal ? placossi Cintia ?

E R G A S T O .

L'ira s' intiepidì , ma non s' estinse ;  
Chè dopo l' anno in quel medesimo tempo  
Con ricaduta più spietata e fiera  
Incrudeli lo sdegno. Onde di nuovo  
Per consigli all' oracolo tornando ,  
Si riportò della primiera assai  
Più dura e lagrimevole risposta :  
Che si sacrasse allora , e poscia ogni anno ,  
Vergine o donna alla sdegnata Dea ,  
Ch' il terzo lustro empisse , ed oltre al quarto  
Non s' avanzasse ; e così d' una il sangue  
L'ira spegnesse apparecchiata a molti.  
Impose ancora all' infelice sesso .



ATTO I. SCENA II.

43

Una molto severa, e, se ben miri  
 La sua natura, inosservabil legge,  
 Legge scritta col sangue; che qualunque  
 Donna, o donzella, abbia la fe d' amore  
 Come che sia contaminata o rotta,  
 S' altri per lei non more, a morte sia  
 Irremissibilmente condannata.  
 A questa dunque sì tremenda e grave  
 Nostra calamità spera il buon padre  
 Di trovar fin colle bramate nozze;  
 Però che dopo alquanto tempo, essendo  
 Ricercato l' Oracolo qual fine  
 Prescritto avesse a' nostri danni il Cielo,  
 Ciò ne predisse in cotai voci appunto;  
 » Non avrà prima fin quel che v' offende,  
 » Che duo semi del Ciel congiunga Amore;  
 » E di donna infedel l' antico errore  
 » L' alta pietà d' un Pastor fido ammende.  
 Or nell' Arcadia tutta altri rampolli  
 Di celesti radici oggi non sono  
 Che Silvio ed Amarillide; chè l' una  
 Vien dal seme di Pan, l' altro d' Alcide:  
 Nè per nostra sciagura in altro tempo  
 S' incontraron giammai femmina, e maschio,  
 Com' or, delle due schiatte; e però quinci  
 Di sperar bene ha gran ragion Montano.

44 IL PASTOR FIDO.

E benchè tutto quel che ci promette  
La risposta fatale , ancor non segua ;  
Pur questo è il fondamento : il resto poi  
Ha negli abissi suoi nascosto il Fato ,  
E sarà parto un dì di queste nozze.

M I R T I L L O.

Oh sfortunato e misero Mirillo !  
Tanti fieri nemici ,  
Tante armi , e tanta guerra  
Contra un cor moribondo !  
Non bastava Amor solo ,  
Se non s' armava alle mie pene il Fato !

E R G A S T O.

Mirtillo , il crudo Amore  
Si pasce ben , ma non si sazia mai  
Di lagrime e dolore.  
Andiamo ; io ti prometto  
Di porre ogni mio ingegno  
Perchè la bella Ninfa oggi t' ascolti.  
Tu datti pace intanto.  
Non son , come a te pare ,  
Questi sospiri ardenti  
Refrigerio del core ;  
Ma son piuttosto impetuosi venti ,  
Che spiran nell' incendio , e il fan maggiore ,  
Con turbini d' amore ,

Che apportan sempre ai miserelli amanti  
Foschi nemi di duol , piogge di pianti.

S C E N A I I I.

C O R I S C A.

**C**HI vide mai , chi mai udì più strana  
E più folle e più fera e più importuna  
Passione amorosa ? Amore ed odio  
Con sì mirabil tempore in un cor misti ,  
Che l' un per l' altro ( e non so ben dir come )  
E si strugge e s' avanza , e nasce e more.  
S' io miro alle bellezze di Mirtillo  
Dal piè leggiadro al grazioso volto ,  
Il vago portamento , il bel sembiante ,  
Gli atti , i costumi , e le parole e il guardo ;  
M' assale Amor con sì possente foco  
Ch' io ardo tutta , e par che ogni altro affetto  
Da questo sol sia superato e vinto :  
Ma se poi penso all' ostinato amore  
Ch' ei porta ad altra donna , e che per lei  
Di me non cura , e sprezza ( il vo' pur dire )  
La mia famosa , e da mill' alme e mille  
Inchinata beltà , bramata grazia ;

L' odio così, così l' abborro, e schivo,  
Che impossibil mi par, ch' unqua per lui  
Mi s' accendesse al cor fiamma amorosa.  
Talor meco ragiono: oh! s' io potessi  
Gioir del mio dolcissimo Mirtillo,  
Sicchè fosse mio tutto, e ch' altra mai  
Posseder nol potesse: oh più d' ogni altra  
Beata e felicissima Corisca!  
Ed in quel punto in me sorge un talento  
Verso di lui sì dolce e sì gentile,  
Che di seguirlo, e di pregarlo ancora,  
E di scoprirgli il cor prendo consiglio.  
Che più! Così mi stimola il desio,  
Che se potessi allor l' adorerei.  
Dall' altra parte, io mi risento, e dico:  
Un ritroso! uno schifo! un che non degna!  
Un che può d' altra donna essere amante!  
Un ch' ardisce mirarmi, e non m' adora!  
E dal mio volto si difende in guisa,  
Che per amor non more! Ed io, che lui  
Dovrei veder come molti altri veggio,  
Supplice e lagrimoso a' piedi miei,  
Supplice e lagrimosa a' piedi suoi  
Sosterrò di cadere! Ah! non sia mai.  
Ed in questo pensier tant' ira accoglio  
Contra di lui, contra di me, che volsi.

A seguirlo il pensier , gli occhi a mirarlo ,  
Che il nome di Mirtillo e l' amor mio  
Odio più che la morte ; e lui vorrei  
Vedere il più dolente , il più infelice  
Pastor che viva ; e se potessi allora ,  
Colle mie proprie man l' anciderei.  
Così sdegno , desire , odio ed amore  
Mi fanno guerra ; ed io , che stata sono  
Sempre fin qui di mille cor la fiamma ,  
Di mill' alme il tormento , ardo e languisco ,  
E provo nel mio mal le pene altrui.  
Io , che tant' anni in cittadina schiera  
Di vezzosi , leggiadri , e degni amanti  
Fui sempre insuperabile , schernendo  
Tante speranze lor , tanti desiri ;  
Or da rustico amor , da vile amante ,  
Da rozzo Pastorel son presa e vinta.  
Oh più d' ogn' altra misera Corisca !  
Che sarebbe di te , se sprovveduta  
Ti trovassi or d' amante ? che faresti  
Per mitigar quest' amorosa rabbia ?  
Impari alle mie spese oggi ogni donna  
A far conserva e cumulo d' amanti.  
S' altro ben non avessi , altro trastullo ,  
Che l' amor di Mirtillo , non sarei  
Ben fornita di vago ? Oh mille volte

Mal consigliata donna che si lascia  
Ridurre in povertà d' un solo amore !  
Sì sciocca mai non sarà già Corisca.  
Che fede ? che costanza ? immaginate  
Favole de' gelosi , e nomi vani  
Per ingannar le semplici fanciulle.  
La fede in cor di donna , seppur fede  
In donna alcuna (ch' io nol so) si trova,  
Non è bontà , non è virtù , ma dura  
Necessità d' amor , misera legge  
Di fallita beltà , che un sol gradisce ,  
Perchè gradita esser non può da molti.  
Bella donna e gentil , sollecitata  
Da numeroso stuol di degni amanti ,  
Se d' un solo è contenta , e gli altri sprezza ,  
O non è donna , o s' è pur donna , è sciocca.  
Che val beltà non vista ? e se pur vista ,  
Non vagheggiata ? e se pur vagheggiata ,  
Vagheggiata da un solo ? E quanto sono  
Più frequenti gli amanti e di più pregio ,  
Tanto ella d' esser gloriosa e rara ,  
Pegno nel mondo ha più sicuro e certo.  
La gloria , e lo splendor di bella donna  
È l' aver molti amanti. Così fanno  
Nelle cittadi ancor le donne accorte ,  
E 'l fan più le più belle , e le più grandi.

Rifiutare un amante , appresso loro  
È peccato e sciocchezza. E quel , che un solo  
Far non può , molti fanno : altri a servire ,  
Altri a donare , altri ad altr' uso è buono ;  
E spesso avvien , che nol sapendo l' uno  
Scaccia la gelosia che l' altro diede ,  
O la risveglia in tal che pria non l' ebbe.  
Così nelle città vivon le donne  
Amorose e gentili ; ov' io col senno ,  
E coll' esempio già di donna grande  
L' arte di ben amar fanciulla appresi.  
Corisca , mi dicea , si vuole appunto  
Far degli amanti quel che delle vesti :  
Molti averne , un goderne , e cangiar spesso ;  
Chè il lungo conversar genera noja ,  
E la noja disprezzo ed odio alfine.  
Nè far peggio può donna , che lasciarsi  
Svogliar l' amante. Fa pur ch' egli parta  
Fastidito da te , non di te mai.  
E così sempre ho fatto. Amo d' averne  
Gran copia , e li trattengo , ed honne sempre  
Un per mano , un per occhio ; ma di tutti  
Il migliore e il più comodo nel seno ,  
E , quanto posso più , nel cor nessuno.  
Ma non so come a questa volta , ah ! lassa !  
V' è pur giunto Mirtillo , e mi tormenta

Sì che a forza sospiro, e quel ch' è peggio,  
Di me sospiro, e non inganno altrui;  
E le membra al riposo, e gli occhi al sonno  
Furando, anch' io so desiar l' Aurora,  
Felicissimo tempo degli amanti  
Poco tranquilli. Ed ecco io vo per queste  
Ombrose selve anch' io cercando l' orme  
Dell' odiato mio dolce deslo.  
Ma che farai, Corisca? Il pregherai?  
No, che l' odio nol vuol, bench' io 'l volessi.  
Il fuggirai? nè questo Amor consente,  
Benchè far lo dovrei. Che farò dunque?  
Tenterò prima le lusinghe e i prieghi,  
E scoprirò l' amor, ma non l' amante.  
Se ciò non giova, adoprero l' inganno;  
E se questo non può, farà lo sdegno  
Vendetta memorabile. Mirtillo,  
Se non vorrai amor, proverai l' odio;  
Ed Amarilli tua farò pentire  
D' essere a me rivale, a te sì cara:  
E finalmente proverete entrambi  
Quel che può sdegno in cor di donna amante.





---

SCENA IV.

TITIRO, MONTANO, DAMETA.

---

TITIRO.

VAGLIAMI il ver, Montano, io so che parlo  
 A chi di me più intende : oscuri sempre  
 Sono assai più gli oracoli di quello  
 Ch' altri si crede; e le parole loro  
 Sono come il coltel , che, se tu 'l prendi  
 In quella parte ove per uso umano  
 La man s'adatta, a chi l'adopra è buono,  
 Ma a chi 'l prende ove fere, è spesso morte.  
 Che Amarillide mia, come argomenti,  
 Sia per alto destin dal Cielo eletta  
 Alla salute universal d' Arcadia,  
 Chi più deve bramarlo, e caro averlo  
 Di me che le son padre? Ma s' io miro  
 A quel che n' ha l' Oracolo predetto,  
 Mal si confanno alla speranza i segni.  
 Se unir gli deve Amor, come fia questo,  
 Se fugge l' un? Com' esser pon gli stami  
 D' amoroso ritegno, odio e disprezzo?  
 Mal si contrasta quel ch' ordina il Cielo:  
 E se pur si contrasta, è chiaro segna

52 IL PASTOR FIDO.

Che non l'ordina il Cielo; a cui se pure  
Piacesse che Amarillide consorte  
Fosse di Silvio tuo, piuttosto amante  
Lui fatto avria che cacciator di fere.

MONTANO.

Non vedi tu com'è fanciullo? Ancora  
Non ha fornito il diciottesim'anno.  
Ben sentirà col tempo anch'egli amore.

TITIRO.

E il può sentir di fera, e non di Ninfa?

MONTANO.

A giovinetto cor più si conface.

TITIRO.

E non amor, ch'è naturale affetto?

MONTANO.

Ma senza gli anni è natural difetto.

TITIRO.

Sempre ei fiorisce alla stagion più verde.

MONTANO.

Può ben forse fiorir, ma senza frutto.

TITIRO.

Col fior maturo ha sempre frutto Amore.  
Quì non venn'io nè per garrir, Montano,  
Nè per contender teco, chè nè posso,  
Nè fare il debbo; ma son padre anch'io  
D' unica, e cara, e se mi lice il dirlo,

ATTO I. SCENA IV.

53

Meritevole figlia , e , con tua pace ,  
Da molti chiesta , e desiata ancora.

MONTANO.

Titiro , ancor che queste nozze in Cielo  
Non iscorresse alto destin , le scorge  
La fede in terra ; e 'l violarla fora  
Un violar della gran Cintia il nume ,  
A cui fu data : e tu sai pur quant' ella  
Sia disdegnosa , e contra noi sdegnata.  
Ma per quel ch' io ne sento , e quanto puote  
Mente sacerdotale rapita al Cielo  
Spiar lassù di quei consigli eterni ,  
Per man del fato è questo nodo ordito ;  
E tutti sortiranno ( abbi per fede )  
A suo tempo maturi anco i presagi.  
Più ti vo' dir che questa notte in sogno  
Veduto ho cosa , onde l' antica speme  
Più che mai nel mio cor si rinnovella.

TITIRO.

Sono i sogni alfin sogni ; e che vedesti ?

MONTANO.

Io credo ben ch' abbi memoria ( e quale  
Sì stupido è tra noi , ch' oggi non l' abbia ? )  
Di quella notte lagrimosa , quando  
Il tumido Ladon ruppe le sponde ;  
Sì che là , dove avean gli augelli il nido ,

Nuotaro i pesci, e in un medesimo corso  
Gli uomini e gli animali,  
E le mandre e gli armenti  
Trasse l'onda rapace:  
In quella stessa notte  
( Oh dolente memoria! ) il cor perdei,  
Anzi quel, che del core  
M'era più caro assai,  
Bambin tenero in fasce,  
Unico figlio allora, e da me sempre  
E vivo e morto unicamente amato.  
Rapillo il fier torrente  
Prima che noi potessimo, sepolti  
Nel terror, nelle tenebre e nel sonno,  
Provar di dargli alcun soccorso a tempo:  
Neppur la culla stessa, in cui giacea,  
Trovar potemmo; ed ho creduto sempre  
Che la culla e' il bambin, così com'era,  
Una stessa voragine inghiottisse.

## T I T I R O.

Che altro si può creder? Benchè parmi  
D'aver inteso ancora, e da te forse,  
Di questa tua sciagura, veramente  
Sciagura memorabile ed acerba;  
E puoi ben dir che di duo figli l'uno  
Generasti alle selve, e l'altro all'onde.

ATTO I. SCENA IV.

55

MONTANO.

Forse nel vivo il Ciel pietoso ancora  
 Ristorerà la perdita del morto.  
 Sperar ben si dè sempre. Or tu m' ascolta.  
 Era quell' ora appunto  
 Che , tra la notte e il dì, tenebre e lume  
 Col fosco raggio ancor l' alba confonde ,  
 Quand' io pur nel pensiero  
 Di queste nozze avendo  
 Vegghiata una gran parte della notte ,  
 Alfin lunga stanchezza  
 Recò negl' occhi miei placido sonno ;  
 E con quel sonno vision sì certa ,  
 Ch' avrei potuto dir dormendo , i' veggio.  
 Sopra la riva del famoso Alfeo  
 Seder pareami all' ombra  
 D' un platano frondoso ,  
 E con l' amo tentar nell' onda i pesci ;  
 Ed uscire in quel punto  
 Di mezzo 'l fiume un vecchio ignudo e grave ,  
 Tutto stillante il crin , stillante il mento ,  
 E con ambe le mani  
 Benignamente porgermi un bambino  
 Ignudo e lagrimoso ,  
 Dicendo , ecco il tuo figlio ;  
 Guarda che non l' ancidi :

E, questo detto, tuffarsi nell' onde.  
Indi tutto repente  
Di foschi nemi il Ciel turbarsi intorno,  
E minacciarmi orribile procella;  
Talch' io per la paura  
Strinsi il bambino al seno,  
Gridando: Ah dunque un' ora  
Mel dona, e mel ritoglie?  
Ed in quel punto parve  
Che d' ogn' intorno il Ciel si serenasse,  
E cadesser nel fiume  
Fulmini inceneriti,  
Ed archi, e strali rotti a mille a mille;  
Indi tremasse il tronco  
Del platano, e n' uscisse  
Formato in voce spirito sottile,  
Che stridendo dicesse in sua favella:  
Montano, Arcadia tua sarà ancor bella.  
E così m' è rimasto  
Nel cor, negli occhi, e nella mente impressa  
L' immagine gentil di questo sogno,  
Ch' io l' ho sempre dinanzi;  
E sopra tutto, il volto  
Di quel cortese veglio,  
Che mi par di vederlo.  
Per questo io men venia diritto al tempio,

Quando tu m' incontrasti,  
 Per quivi far col sacrificio santo  
 Della mia vision l' augurio certo.

T I T I R O.

Son veramente i sogni  
 Delle nostre speranze,  
 Più che dell' avvenir, vane sembianze,  
 Immagini del dì guaste e corrotte  
 Dall' ombre della notte.

M O N T A N O.

Non è sempre co' sensi  
 L' anima addormentata;  
 Anzi tanto è più desta,  
 Quanto men traviata  
 Dalle fallaci forme  
 Del senso, allor che dorme,

T I T I R O.

In somma, quel che s' abbia il Ciel disposto  
 De' nostri figli, è troppo incerto a noi.  
 Ma certo è ben, che il tuo sen fugge, e, contra  
 La legge di natura, Amor non sente;  
 E che la mia fin qui l' obbligo solo  
 Ha della data fe, non la mercede:  
 Nè so già dir se senta amor; so bene  
 Che a molti il fa sentire:  
 Nè possibil mi par, ch' ella nol provi,

H

Se 'l fa provar altrui.  
Ben mi par di vederla  
Più dell' usato suo, cangiata in vista,  
Chè ridente, e festosa  
Già tutta esser solea;  
Ma l' invaghir donzella  
Senza nozze alle nozze è grave offesa.  
Come in vago giardin rosa gentile,  
Che nelle verdi sue tenere spoglie  
Pur dianzi, era rinchiusa,  
E sotto l' ombra del notturno velo  
Incolta e sconosciuta  
Stava posando in sul materno stelo;  
Al subito apparir del primo raggio  
Che spunta in oriente,  
Si desta e si risente,  
E scopre al Sol, che la vagheggia e mira,  
Il suo vermiglio ed odorato seno,  
Dove ape susurrando  
Nei mattutini albori  
Voia, suggendo i rugiadosi umori:  
Ma se allor non si coglie,  
Sicchè del mezzo dì senta le fiamme,  
Cade al cader del Sole  
Sì scolorita in sulla siepe ombrosa,  
Che appena si può dir: questa fu rosa.



Così la verginella ,  
 Mentre cura materna  
 La custodisce e chiude ,  
 Chiude anch' ella il suo petto  
 All' amoroso affetto ;  
 Ma se lascivo sguardo  
 Di cupido amator vien che la miri ,  
 E n' oda ella i sospiri ,  
 Gli apre subito il core ,  
 E nel tenero sen riceve amore.  
 E se vergogna il cela ,  
 O temenza l' affrena ,  
 La misera tacendo ,  
 Per soverchio desio tutta si strugge ;  
 Così perde beltà , se il foco dura ,  
 E perdendo stagion , perde ventura.

MONTANO.

Titiro , fa buon core ,  
 Non t' avvilir nelle temenze umane ;  
 Chè bene ispira il Cielo  
 Quel cor che bene spera ;  
 Nè può giugner lassù fiacca preghiera :  
 E se ognun dee pregare  
 Ove 'l bisogno sia ,  
 E sperar negli Dei ;  
 Quanto più ciò conviene

A chi da lor deriva!  
 Son pure i nostri figli  
 Propagini celesti,  
 Non spegnerà il suo seme  
 Chi fa crescer l'altrui.  
 Andiam, Titiro, andiamo  
 Unitamente al tempio, e sacreremo,  
 Tu il capro a Pane, ed io  
 Ad Ercole il torello.  
 Chi feconda l'armento,  
 Feconderà ben anco  
 Colui che con l'armento.  
 Feconda i sacri altari.  
 Tu va, fido Dameta,  
 Scegli tosto un torello  
 Di quanti n'abbia la feconda mandra  
 Il più morbido e bello,  
 E per la via del monte assai più breve  
 Fa ch'io l'abbia nel tempio, ov'io t'attendo.

TITIRO.

E dalla greggia mia, caro Dameta,  
 Conduci un irco.

DAMETA.

Io farò l'uno e l'altro.

TITIRO.

Questo sogno, Montano,

ATTO I. SCENA IV. 61

Piaccia all' alta bontà de' sommi Dei  
Che fortunato sia quanto tu speri.  
So ben io, so ben io,  
Quant' esser può del tuo perduto figlio  
La rimembranza a te felice augurio.

---

S C E N A V.

S A T I R O.

C O M E il gelo alle piante, ai fior l' arsurà,  
La grandine alle spiche, ai semi il verme,  
Le reti ai cervi, ed agli augelli il visco;  
Così nemico all' uom fu sempre Amore:  
E chi foco chiamollo, intese molto  
La sua natura perfida e malvagia.  
Che se 'l foco si mira, oh come è vago!  
Ma se si tocca, oh come è crudo! il mondo  
Non ha di lui più spaventevol mostro:  
Come fera divora, e come ferro  
Pugne e trapassa, e come vento vola;  
E dove il piede imperioso ferma,  
Cede ogni forza, ogni poter dà loco.  
Non altrimenti Amor; che se tu 'l miri  
In duo begli occhi, in una treccia bionda,  
Oh come alletta e piace, oh come pare

Che gioja spiri, e pace altrui prometta!  
Ma se troppo t' accosti, e troppo il tenti,  
Sicchè a serper cominci, e forza acquisti,  
Non ha tigre l' Ircania, e non ha Libia  
Leon sì fero, e sì pestifer' angue,  
Che la sua ferità vinca, o pareggi.  
Crudo più che l' Inferno e che la morte,  
Nemico di pietà, ministro d' ira,  
E finalmente Amor privo d' amore.  
Ma che parlo di lui? perchè l' incolpo?  
È forse egli cagion di ciò che 'l mondo,  
Amando no, ma vaneggiando, pecca?  
Oh femminil perfidia! a te si rechi  
La cagion pur d' ogni amorosa infamia;  
Da te sola deriva, e non da lui,  
Quanto ha di crudo e di malvagio Amore,  
Che in sua natura placido e benigno,  
Teco ogni sua bontà subito perde.  
Tutte le vie di penetrar nel seno,  
E di passare al cor tosto gli chiudi.  
Sol di fuori il lusinghi, e far suo nido  
È tua cura, è tua pompa, è tuo diletto,  
La scorza sol d' un miniato volto.  
Nè già son l' opre tue gradir con fede.  
La fede di chi t' ama, e con chi t' ama.  
Contender nell' amare, ed in duo petti

ATTO I. SCENA V. 63

Stringer un core , e in duo voleri un alma ;  
 Ma tinger d' oro un insensata chioma ,  
 E d' una parte in mille nodi attorta  
 Infrascarne la chioma , indi con l' altra ,  
 Tessuta in rete , e in quelle frasche involta ,  
 Prendere il cor di mille incauti amanti.  
 Oh come è indegna e stomachevol cosa  
 Il vederti talor con un pennello  
 Pinger le guance , ed occultar le mende  
 Di natura e del tempo ; e veder come  
 Il livido pallor fai parer d' ostro ,  
 Le rughe appiani , e 'l bruno imbianchi , e togli  
 Col difetto il difetto , anzi l' accresci !  
 Spesso un filo incrocicchi , e l' un de' capi  
 Co' denti afferri , e con la man sinistra  
 L' altro sostieni , e del corrente nodo  
 Con la destra fai giro , e l' apri , e stringi ,  
 Quasi radente forfice , e l' adatti  
 Sull' inegual lanuginoso fronte :  
 Indi radi ogni piuma , e svelli insieme  
 Il mal crescente e temerario pelo ,  
 Con tal dolor , 'ch' è penitenza il fallo.  
 Ma questo è nulla ancor , che tanto all' opre  
 Sono i costumi somiglianti e i vezzi.  
 Qual cosa hai tu , che non sia tutta finta ?  
 Se apri la bocca , menti : e se sospiri ,

Son mentiti i sospir : se movi gli occhi ,  
È simulato il guardo : in somma ogn' atto ,  
Ogni sembante , e ciò che in te si vede ,  
E ciò che non si vede , o parli , o pensi ,  
O vada , o miri , o pianga , o rida , o canti ,  
Tutto è menzogna : e questo ancora è poco.  
Ingannar più chi più si fida , e meno  
Amar chi più n' è degno , odiar la fede  
Più della morte assai ; queste son l' arti  
Che fan sì crudo e sì perverso Amore.  
Dunque d' ogni suo fallo è tua la colpa ,  
Anzi pur ella è sol di chi ti crede.  
Dunque la colpa è mia , che ti credei ,  
Malvagia e perfidissima Corisca ,  
Quì per mio danno sol , cred' io , venuta  
Dalle contrade scellerate d' Argo ,  
Ove lussuria fa l' ultima prova.  
Ma sì ben fingi , e sì sagace e scorta  
Sei nel celare altrui l' opre e i pensieri ,  
Che tralle più pudiche oggi ten vai  
Del nome indegno d' onestate altera.  
Oh quanti affanni ho sostenuti ! oh quante  
Per questa cruda indignità sofferte !  
Ben me ne pento , anzi vergogno. Impara  
Dalle mie pene , o mal accorto amante ,  
Non far idolo un volto , ed a me credi :

ATTO I. SCENA V.

65

Donna adorata un nume è dell' Inferno ;  
 Di se tutto presume e del suo volto  
 Sovra te che l' inchini ; e quasi Dea ,  
 Come cosa mortal ti sdegnà e schiva :  
 Chè d' esser tal per suo valor si vanta ,  
 Qual tu per tua viltà la fingi ed orni.  
 Che tanta servitù? che tanti preghi?  
 Tanti pianti e sospiri? Usin quest' armi  
 Le femmine e i fanciulli ; e i nostri petti  
 Sien anche nell' amar virili e forti.  
 Un tempo anch' io credei , che sospirando ,  
 E piangendo , e pregando , in cor di donna  
 Si potesse destar fiamma d' amore ;  
 Or me n' avveggiò , errai : chè s' ella il core  
 Ha di duro macigno , indarno tenti  
 Che per lagrima molle , o lieve fiato  
 Di sospir che 'l lusinghi , arda o sfaville ,  
 Se rigido focil nol batte o sferza.  
 Lascia , lascia le lagrime e i sospiri ,  
 Se acquisto far della tua donna vuoi :  
 E s' ardi pur d' inestinguibil foco ,  
 Nel centro del tuo cor quanto più sai  
 Chiudi l' affetto , e poi secondo il tempo  
 Fa quel che Amore e la natura insegna.  
 Però che la modestia è nel sembante  
 Sol virtù della donna ; e però seco

Il trattar con modestia è gran difetto :  
Ed ella che sì ben con altrui l' usa ,  
Seco usata l' ha in odio , e vuol che in lei  
La miri sì , ma non l' adopri il vago .  
Con questa legge naturale e dritta ,  
Se farai per mio senno , amerai sempre .  
Me non vedrà , nè proverà Corisca  
Mai più tenero amante , anzi piuttosto  
Fiero nemico , e sentirà con armi  
Non di femmina più , ma d' uom virile ,  
Assalirsi e trafiggersi . Due volte  
L' ho presa già questa malvagia , e sempre  
M' è ( non so come ) dalle mani uscita :  
Ma s' ella giugne anco la terza al varco ,  
Ho ben pensato d' afferrarla in guisa  
Che non potrà fuggirmi . Appunto suole  
Tra queste selve capitar sovente ,  
Ed io vo pur , come sagace veltro ,  
Fiutandola per tutto : oh qual vendetta  
Ne vo' far se la prendo , e quale strazio !  
Ben le farò veder , che talor anco  
Chi fu cieco , apre gli occhi , e che gran tempo  
Delle perfidie sue non si dà vanto  
Femmina ingannatrice e senza fede .





---

---

**C O R O.**

**O**h nel seno di Giove alta e possente  
Legge scritta , anzi nata ,  
La cui soave ed amorosa forza  
Verso quel ben che , non inteso , sente  
Ogni cosa creata ,  
Gli animi inchina , e la natura sforza !  
Nè pur la frale scorza ,  
Che 'l senso appena vede , e nasce e more  
Al variar dell' ore ,  
Ma i semi occulti , e la cagione interna  
Ch' è d' eterno valor , move e governa.  
E se gravido è il mondo , e tante belle  
Sue maraviglie forma ;  
E se per entro a quanto scalda il Sole ,  
All' ampia Luna , alle titanie Stelle  
Vive spirto che informa  
Col suo maschio valor l' immensa mole ;  
S' indi l' umana prole  
Sorge , e le piante e gli animali han vita ;  
Se la terra è fiorita ,  
O se canuta ha la rugosa fronte ,  
Vien dal tuo vivo e sempiterno fonte.

Nè questo pur; ma ciò che vaga sfera  
 Versa sopra i mortali;  
 Onde quà giù di ria ventura o lieta  
 Stella s'addita or mansueta or fera,  
 Onde han le vite frali  
 Del nascer l'ora, e del morir la meta;  
 Ciò che fa vaga o queta  
 Ne' suoi torbidi affetti umana voglia,  
 E par che doni e toglia  
 Fortuna, e il mondo vuol ch' a lei s' ascriva;  
 Dall' alto tuo valor tutto deriva.

Oh detto inevitabile e verace!

Se pur è tuo concetto,  
 Che dopo tanti affanni un dì riposi  
 L' Arcada terra, ed abbia vita e pace;  
 Se quel che n' hai predetto,  
 Per bocca degli oracoli famosi,  
 De' duo fatali sposi  
 Pur da te viene, e in quello eterno abisso  
 L' hai stabilito e fisso,  
 E se la voce lor non è bugiarda,  
 Deh! chi l' effetto al voler tuo ritarda?

Ecco d' amore e di pietà nemico  
 Garzone aspro e crudele,  
 Che vien dal Cielo, e pur col Ciel contende:  
 Ecco poi chi combatte un cor pudico,

Amante in van fedele ,  
Che 'l tuo voler con le sue fiamme offende ;  
E quanto meno attende  
Pietà del pianto , e del servir mercede ,  
Tanto ha più foco e fede ;  
Ed è pur quella a lui fatal bellezza ,  
Ch' è destinata a chi la fugge e sprezza.

Così dunque in se stessa è pur divisa  
Quell' eterna possanza ?  
E così l' un destin con l' altro giostra ?  
Oh non ben forse ancor doma e conquista  
Folle umana speranza  
Di porre assedio alla superna chiostra !  
Rubella al Ciel si mostra ,  
Ed arma , quasi nuovi empj giganti ,  
Amanti e non amanti.

Quì si può tanto ? e di stellato regno  
T rionferan duo ciechi , Amore e Sdegno ?

Ma tu che stai sovra le stelle e 'l fato ,  
E con saper divino  
Indi ne reggi , alto Motor del Cielo ,  
Mira , ti prego , il nostro dubbio stato :  
Accorda col Destino  
Amor e Sdegno ; e con paterno zelo  
Tempra la fiamma e 'l gelo :  
Chi dee goder , non fugga e non disami ;

Chi dee fuggir, non ami.  
Deh fa che l'empia e cieca voglia altrui  
La promessa pietà non tolga a nui.

Ma chi sa? forse quella  
Che pare inevitabile sciagura,  
Sarà lieta ventura.

Oh quanto poco umana mente sale!  
Chè non s'affissa al Sol vista mortale.



---

---

## A T T O S E C O N D O .

---

### SCENA PRIMA.

ERGASTO, MIRTILLO.

ERGASTO.

O H quanti passi ho fatti ! Al fiume , al poggio ,  
Al prato , al fonte , alla palestra , al corso  
T' ho lungamente ricercato : alfine  
Quà pur ti trovo , e ne ringrazio il Cielo.

MIRTILLO.

Ond' hai tu nuova , Ergasto ,  
Degna di tanta fretta ? hai vita o morte ?

ERGASTO.

Questa non ti darei , bench' io l' avessi ,  
E quella spero dar , bench' io non l' abbia.  
Ma tu non ti lasciar sì fieramente  
Vincere al tuo dolor : vinci te stesso ,  
Se vuoi vincere altrui : vivi e respira  
Talvolta. Ma per dirti la cagione  
Del mio venire a te sì ratto , ascolta.  
Conosci tu ( ma chi non la conosce ? )  
La sorella d' Ormino ? È di persona  
Anzi grande che no ; di vista allegra ,

Di bionda chioma , e colorita alquanto.

M I R T I L L O.

Come ha nome?

E R G A S T O.

Corisca.

M I R T I L L O.

Io la conosco

Troppo bene , e con lei alcuna volta

Ho favellato ancora.

E R G A S T O.

Or sappi ch' ella

Da un tempo in qua ( vedi ventura ! ) è fatta ,

Non so già come o con che privilegio ,

Della bella Amarillide compagna :

Onde a lei tutto ho l' amor tuo scoperto

Segretamente , e quel che da lei brami

Holle mostrato; ed ella prontamente

M' ha la sua fede in ciò promessa e l' opra.

M I R T I L L O.

Oh mille volte e mille ,

Se questo è vero , e più d'ogn' altro amante

Fortunato Mirtillo ! Ma del modo

T' ha ella detto nulla ?

E R G A S T O.

Appunto nulla.

E ti dirò perchè : dice Corisca

ATTO II. SCENA I.

73

Che non può ben deliberar del modo,  
 Prima che alcuna cosa ella non sappia  
 Dell' amor tuo più certa, ond' ella possa  
 Meglio spiare, e più sicuramente,  
 L' animo della Ninfa; e sappia come  
 Reggersi, o con preghiere, o con inganni,  
 Quel che tentar, quel che lasciar sia buono.  
 Per questo solo io ti venia cercando  
 Sì ratto; e sarà ben che tu da capo  
 Tutta la storia del tuo amor mi narri.

M I R T I L L O

Così appunto farò. Ma sappi, Ergasto,  
 Che questa rimembranza  
 (Ah troppo acerba a chi si vive amando  
 Fuori d' ogni speranza!)  
 È quasi un agitar fiaccola al vento,  
 Per cui quanto l' incendio  
 Sempre s' avvanza, tanto  
 All' agitata fiamma ella si strugge:  
 O scuoter pungentissima saetta  
 Altamente confitta;  
 Che se tenti di svellerla, maggiore  
 Fai la piaga e 'l dolore.  
 Ben cosa ti dirò che chiaramente  
 Farà veder com' è fallace e vana  
 La speme degli Amanti, e come Amore

K

La radice ha soave , il frutto amaro.

Nella bella stagion , che 'l dì s' avanza  
Sovra la notte ( or compie l'anno appunto )  
Questa leggiadra pellegrina , questo  
Nuovo Sol di beltade ,  
Venne a far di sua vista ,  
Quasi d' un altra primavera , adorno  
Il mio solo per lei leggiadro allora ,  
E fortunato nido , Elide e Pisa ;  
Condotta dalla madre  
In que' solenni dì che del gran Giove  
I sacrificj e i giuochi  
Si soglion celebrar , famosi tanto ,  
Per farne a' suoi begli occhi  
Spettacolo beato :  
Ma furon que' begli occhi  
Spettacolo d' Amore  
D' ogn' altro assai maggiore :  
Ond' io , che fin allor fiamma amorosa  
Non avea più sentita ,  
Oimè ! non così tosto  
Mirato ebbi quel volto ,  
Che di subito n' arsi ,  
E senza far difesa al primo sguardo  
Che mi drizzò negli occhi ,  
Sentii correr nel seno



Una bellezza imperiosa , e dirmi :  
 Dammi il tuo cor , Mirtillo.

ERGA STO.

Oh quanto può ne' petti nostri Amore!  
 Nè ben il può saper , se non chi 'l prova.

MIR TIL LO.

Mira ciò che sa fare anco ne' petti  
 Più semplici e più molli Amore industre.  
 Io fo del mio pensiero una mia cara  
 Sorella consapevole , compagna  
 Della mia cruda Ninfa ,  
 Que' pochi dì ch' Elide l' ebbe e Pisa :  
 Da questa sola , come Amor m' insegna ,  
 Fedel consiglio ed amoroso ajuto  
 Nel mio bisogno io prendo.  
 Ella delle sue gonne femminili  
 Vagamente m' adorna  
 E d' innestato crin cinge le tempie :  
 Poi le 'ntreccia e le infiora ,  
 E l' arco e la faretra  
 Al fianco mi sospende ,  
 E m' insegna a mentir parole e sguardi ,  
 E sembianti nel volto , in cui non era  
 Di lanugine ancora  
 Pur un vestigio solo.  
 E quando ora ne fue ,

Seco là mi condusse ove solea  
La bella Ninfa diportarsi , e dove  
Trovammo alcune nobili e leggiadre  
Vergini di Megara ,  
E di sangue e d' amor , siccome intesi ,  
Alla mia Dea congiunte.  
Tra queste ella si stava ,  
Siccome suol tra violette umili  
Nobilissima rosa.  
E poi che in quella guisa  
State furono alquanto ,  
Senz' altro far di più diletto o cura ,  
Levossi una donzella  
Di quelle di Megara , e così disse :  
Dunque in tempo di giuochi ,  
E di palme sì chiare e sì famose ,  
Starem noi neghittose ?  
Dunque non abbiam noi  
Armi da far tra noi finte contese  
Così ben come gli uomini ? Sorelle ,  
Se 'l mio consiglio di seguir v' aggrada ,  
Proviamo oggi tra noi così da scherzo  
Noi le nostre armi , come  
Contra gli uomini , allor che ne sia tempo ,  
Le userem da dovero :  
Bacianne , e si contenda

ATTO II. SCENA I.

77

Tra noi di baci ; e quella , che d'ogn'altra  
 Baciatrice più scaltra ,  
 Gli saprà dar più saporiti e cari ,  
 N' avrà per sua vittoria  
 Questa bella ghirlanda.  
 Risero tutte alla proposta , e tutte  
 Subito s' accordaro ,  
 E si sfidavan molte ; e molte ancora ,  
 Senza che dato lor fosse alcun segno ,  
 Facean guerra confusa.  
 Il che veggendo allor la Megarese  
 Ordinò prima la tenzone , e poi  
 Disse : de' nostri baci  
 Meritamente sia giudice quella  
 Che la bocca ha più bella.  
 Tutte concordemente  
 Elesser la bellissima Amarilli ;  
 Ed ella , i suoi begli occhi  
 Dolcemente chinando ,  
 Di modesto rossor tutta si tinse ,  
 E mostrò ben , che non men bella è dentro  
 Di quel che sia di fuori :  
 O fosse che 'l bel volto  
 Avesse invidia all' onorata bocca ,  
 E s' adornasse anch' egli  
 Della purpurea sua pomposa vesta ,

Quasi volesse dir, son bello anch' io.

ERGASTO.

Oh come a tempo ti cangiasti in Ninfa,  
Avventuroso e quasi

Delle dolcezze tue presago amante!

MIRTILLO.

Già si sedeva all' amoroso ufficio

La bellissima giudice; e secondo

L' ordine e l' uso di Megara, andava

Ciascheduna per sorte

A far della sua bocca, e de' suoi baci

Prova con quel bellissimo e divino

Paragon di dolcezza;

Quella bocca beata,

Quella bocca gentil, che può ben dirsi

Conca d' Indo odorata

Di perle orientali e pellegrine,

E la parte che chiude

Ed apre il bel tesoro,

Con dolcissimo mel porpora mista.

Così potess' io dirti, Ergasto mio,

L' ineffabil dolcezza,

Ch' io sentii nel baciarla!

Ma tu da questo prendine argomento,

Che non la può ridir la bocca stessa

Che l' ha provata. Accogli pure insieme

Quanto hanno in sè di dolce ,  
 O le canne di Cipro , o i favi d' Ibla ;  
 Tutto è nulla , rispetto  
 Alla soavità ch' indi gustai.

ERGASTO.

Oh furto avventuroso ! oh dolci baci !

MIRTILLO.

Dolci s'ì , ma non grati ,  
 Perchè mancava lor la miglior-parte  
 Dell' intero diletto :  
 Davali Amor , non li rendeva Amore.

ERGASTO.

Ma dimmi , e come ti sentisti allora  
 Che di baciare in te cadde la sorte ?

MIRTILLO.

Su queste labbra , Ergasto ,  
 Tutta sen venne allor l' anima mia :  
 E la mia vita chiusa  
 In così breve spazio  
 Non era altro che un bacio ;  
 Onde restar le membra  
 Quasi senza vigor tremanti e fioche :  
 E quando i' fui vicino  
 Al folgorante sguardo ,  
 Come quel che sapea  
 Che pur inganno era quell' atto e furto ,

Temei la maestà di quel bel viso :  
Ma da un sereno suo vago sorriso  
Assicurato poi ,  
Pur oltre mi sospinsi.  
Amor si stava , Ergasto ,  
Com' ape suol , nelle due fresche rose  
Di quelle labbra ascoso ;  
E mentr' ella si stette  
Colla baciata bocca  
Al baciare della mia ,  
Immobile e ristretta ,  
La dolcezza del mel sola gustai.  
Ma poichè mi s' offerse anch' ella , e porse  
L' una e l' altra dolcissima sua rosa ,  
( Fosse o sua gentilezza , o mia ventura ,  
So ben che non fu Amore )  
E sonar quelle labbra ,  
E s' incontraro i nostri baci , ( oh caro  
E prezioso mio dolce tesoro  
T' ho perduto , e non moro ! )  
Allor sentii dell' amorosa pecchia  
La spina pungentissima e soave  
Passarmi il cor ; che forse  
Mi fu renduto allora ,  
Per poterlo ferire.  
Io , poi che a morte mi sentii ferito ,

Come suol disperato,  
 Poco mancò che l'omicide labbra  
 Non mordessi e segnassi:  
 Ma mi ritenne; oimè, l'aura odorata  
 Che quasi spirto d'anima divina  
 Risvegliò la modestia,  
 E quel furore estinse.

ERGA STO.

Oh modestia molestia  
 Degli amanti importuna!

MIRTILLO.

Già fornito il su' aringo avea ciascuna,  
 E con suspension d'animo grande  
 La sentenza attendea,  
 Quando la leggiadrissima Amarilli,  
 Giudicando i miei baci  
 Più di quelli d'ogn' altra saporiti,  
 Di propria man, con quella  
 Ghirlandetta gentil, che fu serbata  
 In premio al vincitore, il crin mi cinse.  
 Ma, lasso, aprica piaggia  
 Così non arse mai sotto la rabbia.  
 Del can celeste, allor che latra e morde,  
 Come ardeva il cor mio  
 Tutto allor di dolcezza e di desio,  
 E più che mai nella vittoria vinto.

L

Pur mi riscossi tanto ,  
 Che la ghirlanda trattami di capo  
 A lei porsi , dicendo :  
 Questa a te si convien , questa a te tocca ,  
 Che festi i baci miei  
 Dolci nella mia bocca.  
 Ed ella umanamente  
 Presala , al suo bel crin ne feo corona ;  
 E d' un' altra , che prima  
 Cingea le tempie a lei , cinse le mie ;  
 Ed è questa ch' io porto ,  
 E porterò fino al sepolcro sempre ,  
 Arida , come vedi ,  
 Per la dolce memoria di quel giorno ;  
 Ma molto più per segno  
 Della perduta mia morta speranza.

E R G A S T O.

Degno sei di pietà più che d' invidia ,  
 Mirtillo , anzi pur Tantalo novello ,  
 Chè nel gioco d' Amor chi fa da scherzo ,  
 Tormenta da dovero. Troppo care  
 Ti costar le tue gioje , e del tuo furto  
 E 'l piacer , e 'l gastigo insieme avesti.  
 Ma s' accorse ella mai di quest' inganno?

M I R T I L L O.

Ciò non so dirti , Ergasto ,



So ben ch' ella in que' giorni,  
 Ch' Elide fu della sua vista degno,  
 Mi fu sempre cortese  
 Di quel soave ed amoroso sguardo;  
 Ma il mio crudo destino  
 La involò sì repente,  
 Che me n' avvidi appena: ond' io lasciando  
 Quanto già di più caro aver solea,  
 Tratto dalla virtù di quel bel guardo,  
 Quì dove il padre mio  
 Dopo tant' anni ancor, come t' è noto,  
 Serba l' antico suo povero albergo,  
 Men venni, e vidi (ah misero!) già corso  
 A sempiterno occaso  
 Quell' amoroso mio giorno sereno,  
 Che cominciò da sì beata aurora.  
 Al mio primo apparir subito sdegno  
 Lampeggiò nel bel viso:  
 Poi chinò gli occhi, e girò il piede altrove.  
 Misero, allora io dissi,  
 Questi son ben della mia morte i segni.  
 Avea sentita acerbamente intanto  
 La non prevista e subita partita  
 Il mio tenero padre;  
 E dal dolore oppresso  
 Ne cadde infermo assai vicino a morte:

84 IL PASTOR FIDO.

Ond' io costretto fui  
Di ritornare alle paterne case.  
Fu il mio ritorno, ah! lasso!  
Salute al padre, infermitade al figlio:  
Chè d' amorosa febbre  
Ardendo, in pochi dì languido venni.  
E dall' uscir che fe' di Tauro il Sole,  
Fino all' entrar di Capricorno, sempre  
In cotal guisa stetti;  
E sarei certo ancora,  
Se non avesse il mio pietoso padre  
Opportuno consiglio  
All' Oracolo chiesto, il qual rispose,  
Che sol potea sanarmi il ciel d' Arcadia.  
Così tornaimi, Ergasto,  
A riveder colei,  
Che mi sanò del corpo,  
(Oh voce degli Oracoli fallace!)  
Per farmi l' alma eternamente inferma.

E R G A S T O.

Strano caso nel vero  
Tu mi narri, Mirtillo; e non può dirsi  
Che di molta pietà tu non sii degno.  
Ma solo una salute  
Al disperato è 'l disperar salute.  
E tempo è già, ch' io vada a far di quanto

M' hai detto , consapevole Corisca.  
 Tu vanne al fonte , e là m' attendi , dove  
 Teco sarò quanto più tosto anch' io.

M I R T I L L O.

Vanne felicemente : il Ciel ti dia  
 Di cotesta pietà quella mercede  
 Che dar non ti poss' io , cortese Ergasto.

S C E N A I I.

DORINDA, LUPINO, SILVIO.

D O R I N D A.

O del mio bello e dispietato Silvio  
 Cura e diletto avventuroso e fido!  
 Foss' io sì cara al tuo signor crudele ,  
 Come sei tu , Melampo ! Egli con quella  
 Candida man , che a me distringe il core ,  
 Te dolcemente lusingando nutre ,  
 E teco il dì , teco la notte alberga :  
 Mentr' io , che l' amo tanto , in van sospiro ,  
 E in vano il prego ; e quel che più mi duole  
 Ti dà sì cari e sì soavi baci ,  
 Che un sol , che n' avess' io , n' andrei beata ;  
 E per più non poter , ti bacio anch' io ,

86 IL PASTOR FIDO.

Fortunato Melampo. Or, se benigna  
Stella forse d'amore a me t'invia;  
Perchè l'orme di lui mi scorga, andiamo  
Dove Amor me, te sol Natura, inchina.  
Ma non sent'io tra queste selve un corno  
Sonar vicino?

SILVIO.

Tè, Melampo, tè.

DORINDA.

Se 'l desio non m'inganna, quella è voce  
Del bellissimo Silvio, che 'l suo cane  
Chiama tra queste selve.

SILVIO.

Tè, Melampo, tè tè.

DORINDA.

Senz' alcun fallo è la sua voce.  
Oh felice Dorinda! il Ciel ti manda  
Quel ben che vai cercando. È meglio ch'io  
Serbi il cane in disparte; io farò forse  
Dell' amor suo con questo mezzo acquisto.  
Lupino.

LUPINO.

Eccomi.

DORINDA.

Va con questo cane,  
E ti nascondi in quella fratta. I intendi?

ATTO II. SCENA II.

87

LUPINO.

Intendo.

DORINDA.

E non uscir s' io non ti chiamo.

LUPINO.

Tanto farò.

DORINDA.

Va tosto.

LUPINO.

E tu fa tosto,

Che se venisse fame a questa bestia,

In un boccone non mi manicasse.

DORINDA.

Oh come sei da poco! su va via.

SILVIO.

Dove, misero me! dove debb' io

Volger più il piede a seguitarti, o caro,

O mio fido Melampo? Ho monte e piano

Cercato indarno, e son già molle e stanco.

Maledetta la fera che seguisti.

Ma ecco una Ninfa che di lui novella

Mi darà forse. Oh come male inciampo!

Questa è colei che mi dà sempre noja:

Pur soffrir mi bisogna. O bella Ninfa,

Dimmi, vedesti il mio fedel Melampo,

Che testè dietro ad una damma sciolsi?

D O R I N D A.

Io bella , Silvio? io bella?  
 Perchè così mi chiami ,  
 Crudel , se bella agli occhi tuoi non sono?

S I L V I O.

O bella o brutta , hai tu il mio can veduto?  
 A questo mi rispondi , o ch' io mi parto.

D O R I N D A.

Tu sei pur aspro a chi t' adora , Silvio.  
 Chi crederia che in sì soave aspetto  
 Fosse sì crudo affetto?  
 Tu siegui per le selve ,  
 E per gli alpestri monti  
 Una fera fugace , e dietro l' orme  
 D' un veltro ; oimè , t' affanni e ti consumi ;  
 E me , che t' amo sì , fuggi e disprezzi.  
 Deh non seguir damma fugace , siegui  
 Siegui amorosa e mansueta damma ,  
 Che senza esser cacciata ,  
 È già presa , e legata.

S I L V I O.

Ninfa , qui venni a ricercar Melampo ,  
 Non a perdere il tempo. Addio.

D O R I N D A.

Deh Silvio

Crudel , non mi fuggire ,

ATTO II. SCENA II.

89

Ch' io ti darò del tuo Melampo nuova.

SILVIO.

Tu mi beffi Dorinda.

DORINDA.

Silvio mio,

Per quell' amor che mi t' ha fatta ancella ,

Io so dov' è il tuo cane ;

Nol lasciasti testè dietro a una damma ?

SILVIO.

Lasciailo , e ne perdei tosto la traccia.

DORINDA.

Ora il cane , e la damma è in poter mio.

SILVIO.

In tuo poter ?

DORINDA.

In mio poter : ti duole

D' esser tenuto a chi t' adora , ingrato ?

SILVIO.

Cara Dorinda mia , dallimi tosto.

DORINDA.

Ve' mobile fanciullo , a che son giunta ,

Che una fera ed un can mi ti fan cara !

Ma vedi , core mio , tu non gli avrai

Senza mercede.

SILVIO.

È ben ragion ; darotti.

M

Vo' schernirla costei.

DORINDA.

Che mi darai?

SILVIO.

Due belle poma d'oro, che l'altrieri  
La bellissima mia madre mi diede.

DORINDA.

A me poma non mancano ; potrei  
A te darne di quelle che son forse  
Più saporite , e belle , se i miei doni  
Tu non avessi a schivo.

SILVIO.

E che vorresti ?

Un capro od una agnella ? ma il mio padre  
Non mi concede ancor tanta licenza.

DORINDA.

Nè di capro ho vaghezza , nè d'agnella :  
Te solo Silvio , e l'amor tuo vorrei.

SILVIO:

Nè altro vuoi , che l'amor mio ?

DORINDA.

Non altro.

SILVIO.

Sì sì , tutto tel dono : or dammi dunque ,  
Cara Ninfa , il mio cane e la mia damma.



D O R I N D A.

Oh se sapessi quanto  
 Vale il tesor di che sì largo sembri,  
 Se rispondesse alla tua lingua il core!

S I L V I O.

Ascolta, bella Ninfa: tu mi vai  
 Sempre di certo amor parlando ch'io  
 Non so quel ch'ei si sia: tu vuoi ch'io t'ami,  
 E t'amo quanto posso, e quanto intendo:  
 Tu di ch' i' son crudele, e non conosco  
 Quel che sia crudeltà, nè so che farti.

D O R I N D A.

Oh misera Dorinda! ov'hai tu poste  
 Le tue speranze? onde soccorso attendi?  
 In beltà che non sente ancor favilla  
 Di quel foco d'amor, ch'arde ogni amante.  
 Amorosio fanciullo,  
 Tu sei pure a me foco, e tu non ardi;  
 E tu, che spiri amore, amor non senti.  
 Te sotto umana forma  
 Di bellissima madre  
 Partorì l'alma Dea che Cipro onora:  
 Tu hai gli strali e 'l foco;  
 Ben sallo il petto mio ferito ed arso:  
 Giungi agli omeri l'ali,  
 Sarai nuovo Cupido;

Se non ch' hai ghiaccio il core,  
Nè ti manca d' Amore altro che amore.

S I L V I O.

Che cosa è questo amore?

D O R I N D A.

S' io miro il tuo bel viso,  
Amore è un paradiso:  
Ma s' io miro il mio core,  
È un infernale ardore.

S I L V I O.

Ninfa, non più parole:  
Dammi il mio cane omai.

D O R I N D A.

Dammi tu prima il pattuito amore.

S I L V I O.

Dato non te l' ho dunque? oimè che pena  
È il contentar costei! Prendilo, fanne  
Ciò che ti piace: chi te 'l nega, o vieta?  
Che vuoi tu più? che badi?

D O R I N D A.

Tu perdi nell' arena i semi e l' opra,  
Sfortunata Dorinda.

S I L V I O.

Che fai? che pensi? ancor mi tieni a bada?

D O R I N D A.

Non così tosto avrai quel che tu brami,

ATTO II. SCENA II. 91

Che poi mi fuggirai ; perfido Silvio.

S I L V I O.

Non certo , bella Ninfa.

D O R I N D A.

Dammi un pegno.

S I L V I O.

Che pegno vuoi?

D O R I N D A.

Ah! che non oso dirlo.

S I L V I O.

Perchè?

D O R I N D A.

Perchè ho vergogna.

S I L V I O.

E pure il chiedi?

D O R I N D A.

Vorrei senza parlare essere intesa.

S I L V I O.

Ti vergogni di dirlo , e non avresti

Vergogna di riceverlo?

D O R I N D A.

Se darlo

Tu mi prometti , io tel dirò.

S I L V I O.

Prometto;

Ma vo' che tu mel dica.

D O R I N D A.

Ah non m' intendi ,

Silvio mio ben ? T' intenderei pur io

Se a me il dicessi tu.

S I L V I O.

Più scaltra certo

Sei tu di me.

D O R I N D A.

Più calda , Silvio , e meno

Di te crudele io sono.

S I L V I O.

A dirti il vero

Io non sono indovin ; parla se vuoi

Essere intesa.

D O R I N D A.

Oh misera ! un di quelli ,

Che ti dà la tua Madre.

S I L V I O.

Una guanciata ?

D O R I N D A.

Una guanciata a chi t' adora , Silvio ?

S I L V I O.

Ma carezzar con queste ella sovente

Mi suole.

D O R I N D A.

Ah so ben io , che non è vero.

ATTO II. SCENA II. 95

E talor non ti bacia ?

SILVIO.

Nè mi bacia,

Nè vuol ch' altri mi baci.

Forse vorresti tu per pegno un bacio ?

Tu non rispondi ? Il tuo rossor t' accusa :

Certo mi son apposto : io son contento ;

Ma dammi con la preda il can tu prima.

DORINDA.

Mel prometti tu , Silvio ?

SILVIO.

Io tel prometto.

DORINDA.

E me l' attenderai ?

SILVIO.

Sì , ti dich' io.

Non mi dar più tormento.

DORINDA.

Esci Lupino ,

Lupino , ancor non odi ?

LUPINO.

Oh sei nojoso.

Chi chiama ? Oh vengo , vengo : io non dormiva ,

No certo ; il can dormiva .

DORINDA.

Ecco il tuo cane ,

Silvio, che più di te cortese, in queste.....

SILVIO.

Oh come son contento!

DORINDA.

In queste braccia,

Che tanto sprezzi tu, venne a posarsi, ...

SILVIO.

Oh dolcissimo mio fido Melampo!

DORINDA.

Cari avendo i miei baci e i miei sospiri.

SILVIO.

Baciar ti voglio mille volte e mille;

Ti sei tu fatto mal forse correndo?

DORINDA.

Avventuroso can! perchè non posso

Cangiar teco mia sorte? A che son giunta,

Che fin d'un can la gelosa m' accora!

Ma tu, Lupin, t' invia verso la caccia,

Chè fra poco io ti seguo.

LUPINO.

Io vo, padrona.



---

S C E N A III.  
S I L V I O , D O R I N D A .

---

S I L V I O .

Tu non hai alcun male. Al rimanente,  
Ov' è la damma, che promessa m'hai?

D O R I N D A .

La vuoi tu viva , o morta?

S I L V I O .

Io non t'intendo.

Com' esser viva può, se il can l'uccise?

D O R I N D A .

Ma se il can non l'uccise?

S I L V I O .

È dunque viva?

D O R I N D A .

Viva.

S I L V I O .

Tanto più cara e più gradita  
Mi fia cotesta preda. E fu sì destro  
Melampo mio, che non l' ha guasta o tocca?

D O R I N D A .

Sol' è nel cor d' una ferita punta.

N

S I L V I O.

Mi beffi tu , Dorinda , o pur vaneggi?  
Com' esser viva può nel cor ferita?

D O R I N D A.

Quella damma son io ,  
Crudelissimo Silvio ,  
Che senza essere attesa  
Son da te vinta e presa :  
Viva , se tu m' accogli ,  
Morta , se mi ti toglì.

S I L V I O.

E questa è quella damma e quella preda  
Che testè mi dicevi?

D O R I N D A.

Questa , e non altra.... Oimè , perchè ti turbi?  
Non t' è più caro aver Ninfa , che fera?

S I L V I O.

Nè t' ho cara , nè t' amo ; anzi t' ho in odio ,  
Brutta , vile , bugiarda , ed importuna.

D O R I N D A.

È questo il guiderdon , Silvio crudele ?  
È questa la mercè che tu mi dai ?  
Garzone ingrato ! Abbi Melampo in dono  
E me con lui ; chè tutto ,  
Purchè a me torni , io ti rimetto ; e solo  
De' tuoi begli occhi il sol non mi si neghi.



Ti seguirò compagna ,  
 Del tuo fido Melampo assai più fida ;  
 E quando sarai stanco ,  
 T' asciugherò la fronte ;  
 E sovra questo fianco ,  
 Che per te mai non posa , avrai riposo :  
 Porterò l' armi , porterò la preda ;  
 E se ti mancherà mai fera al bosco ,  
 Saetterai Dorinda : in questo petto  
 L' arco tu sempre esercitar potrai ;  
 Chè sol come vorrai ,  
 Il porterò tua serva ,  
 Il proverò tua preda ,  
 E sarò del tuo stral faretra e segno.  
 Ma con chi parlo ? ah! lassa !  
 Teco , che non m' ascolti , e via ten fuggi.  
 Ma fuggi pur : ti seguirà Dorinda  
 Nel crudo inferno ancor , se alcun inferno  
 Più crudo aver poss' io  
 Della fierrezza tua , del dolor mio.



## S C E N A IV.

## C O R I S C A.

O H come favorisce i miei disegni  
Fortuna molto più ch' io non sperai?  
Ed ha ragion di favorir colei  
Che sonnacchiosa il suo favor non chiede.  
Ha ben ella gran forza, e non la chiama  
Possente Dea senza ragione il mondo.  
Ma bisogna incontrarla, e farle vezzi,  
Spianandole il sentiero: i neghittosi  
Saran di rado fortunati mai.  
Se non m' avesse la mia industria fatta  
Compagna di colei; che potrebbe ora  
Giovarmi una sì commoda e sicura  
Occasion di ben condurre a fine  
Il mio pensiero? Avria qualche altra sciocca  
La sua rival fuggita; e, segni aperti  
Della sua gelosia portando in fronte,  
Di mal occhio guatata anco l'avrebbe:  
E male avrebbe fatto; chè assai meglio  
Dall' aperto nemico altri si guarda,  
Che non fa dall' occulto. Il cieco scoglio  
È quel che inganna i marinari ancora

ATTO II, SCENA IV. 101

Più saggi. Chi non sa finger l'amico,  
 Non è fiero nemico. Oggi vedrassi  
 Quel che sa far Corisca. Ma sì sciocca  
 Non son io già, che lei non creda amante.  
 A qualcun altro il farà creder forse,  
 Che poco sappia; a me non già, che sono  
 Maestra di quest' arte. Una fanciulla  
 Tenera e semplicetta, e che pur ora  
 Spunta fuor della buccia, in cui pur dianzi  
 Stillò le prime sue dolcezze Amore,  
 Lungamente seguita e vagheggiata  
 Da sì leggiadro amante, e, quel ch'è peggio,  
 Baciata e ribaciata, e starà salda!  
 Pazzo è ben chi sel crede; io già nol credo.  
 Ma vedi il mio destin, come m'aita:  
 Ecco appunto Amarilli. Io vo' far vista  
 Di non vederla, e ritirarmi alquanto.

S C E N A V.

A M A R I L L I, C O R I S C A.

A M A R I L L I.

C A R E selve beate,  
 E voi solinghi e taciturni orrori,

Di riposo e di pace alberghi veri,  
Oh quanto volentieri  
A rivedervi io torno! E se le stelle  
M' avesser dato in sorte  
Di vivere a me stessa, e di far vita  
Conforme alle mie voglie,  
Io già co' campi Elisi,  
Fortunato giardin de' Semidei,  
La vostr' ombra gentil non cangerei:  
Chè, se ben dritto miro,  
Questi beni mortali  
Altro non son che mali:  
Meno ha chi più n' abbonda,  
E posseduto è più che non possiede:  
Ricchezze no, ma lacci  
Dell' altrui libertate.  
Che val ne' più verdi anni  
Titolo di bellezza,  
O fama d' onestate,  
E in mortal sangue nobiltà celeste;  
Tante grazie del Cielo e della Terra,  
Quì larghi e lieti campi,  
E là felici piagge,  
Fecondi paschi e più fecondo armento;  
Se in tanti beni il cor non è contento?  
Felice pastorella,

ATTO II, SCENA V. 103

Cui cinge appena il fianco  
Poverà sì ma schietta  
E candida gonnella :  
Ricca sol di se stessa ,  
E delle grazie di natura adorna ;  
Che in dolce povertade  
Nè povertà conosce , nè i disagi  
Delle ricchezze sente ,  
Ma tutto quel possede  
Per cui deslo d'aver non la tormenta ;  
Nuda sì , ma contenta.  
Co' doni di natura  
I doni di natura anco nutrica :  
Col latte il latte avviva ,  
E col dolce dell' api  
Condisce il mel delle natle dolcezze :  
Quel fonte ond' ella beve ,  
Quel solo anco la bagna e la consiglia :  
Paga lei , pago il mondo.  
Per lei di nemi il Ciel s' oscura indarno ,  
E di grandine s' arma ,  
Chè la sua povertà nulla paventa :  
Nuda sì , ma contenta.  
Sola una dolce e d' ogni affanno sgombra  
Cura le sta nel core :

104 IL PASTOR FIDO.

Pasce le verdi erbette  
La greggia a lei commessa , ed ella pasce  
De' suoi begli occhi il Pastorello amante ;  
Non qual le destinaro  
O gli uomini o le stelle ,  
Ma qual le diede Amore.  
E tra l' ombrose piante  
D' un favorito lor mirteto adorno  
Vagheggiata il vagheggia ; nè per lui  
Sente foco d' amor , che non gli scopra ,  
Ned ella scopre ardor ch' egli non senta :  
Nuda sì , ma contenta.  
Oh vera vita che non sa che sia  
Morire innanzi morte ,  
Potess' io pur cangiar teco mia sorte !  
Ma vedi là Corisca. Il Ciel ti guardi  
Dolcissima Corisca.

C O R I S C A.

Chi mi chiama ?

O più degli occhi miei , più della vita  
A me cara Amarilli ! E dove vai  
Così soletta ?

A M A R I L L I.

In nessun altro loco  
Se non dove mi trovi , e dove meglio

ATTO II, SCENA V. 105

Capitar non potea , poichè te trovo.

CORISCA.

Tu trovi chi da te non parte mai,  
Amarilli mia dolce; e di te stava  
Pur or pensando , e fra mio cor dicea :  
S' io son l' anima sua , come può ella  
Star senza me sì lungamente ? E in questo  
Tu mi sei sopraggiunta , anima mia.  
Ma tu non ami più la tua Corisca.

AMARILLI.

E perchè ciò ?

CORISCA.

Come perchè ? tu 'l chiedi ?

Oggi tu sposa !

AMARILLI.

Io sposa ?

CORISCA.

Sì , tu sposa ,

Ed a me nol palesi ?

AMARILLI.

E come posso

Palesar quel che non m' è noto ?

CORISCA.

Ancora

Tu t' infingi , e mel neghi ?

O

A M A R I L L I.

Ancor mi beffi?

C O R I S C A.

Anzi tu beffi me.

A M A R I L L I.

Dunque m' affermi

Ciò tu per vero?

C O R I S C A.

Anzi tel giuro. E certo

Non ne sai nulla tu?

A M A R I L L I.

So che promessa

Già fui, ma non so già che sì vicine

Sien le mie nozze : e tu da chi 'l sapesti?

C O R I S C A.

Da mio fratello Ormino : esso l' ha inteso

Dire da molti, e non si parla d' altro.

Par che tu te ne turbi. È forse questa

Novella da turbarsi?

A M A R I L L I.

Egli è un gran passo,

Corisca ; e già la madre mia mi disse

Che quel dì si rinasce.

C O R I S C A.

A miglior vita



Si rinasce per certo, e tu per questo  
 Viver lieta dovresti. A che sospiri?  
 Lascia pur sospirare a quel meschino.

A M A R I L L I.

Qual meschino?

C O R I S C A.

Mirtillo, che trovossi  
 Presente a ciò che 'l mio fratel mi disse :  
 E poco men che di dolor nol vidi  
 Morire. E certo ei si moriva, s'io  
 Non l' avessi soccorso, promettendo  
 Di sturbar queste nozze : e benchè questo  
 Dicessi sol per suo conforto, io pure  
 Sarei donna per farlo.

A M A R I L L I.

E ti darebbe

L' animo di sturbarle?

C O R I S C A.

E di che sorte!

A M A R I L L I.

E come ciò faresti?

C O R I S C A.

Agevolmente,  
 Purchè tu ti disponga, e ci consenta.

A M A R I L L I.

Se ciò sperassi, e la tua fe mi dessi

Di non l'appalesar , ti scovirei  
Un pensier che nel cor gran tempo ascondo,

C O R I S C A.

Io palesarti mai ! Aprasi prima  
La terra , e per miracolo m' inghiotta !

A M A R I L L I.

Sappi , Corisca mia , che quand' io penso  
Ch' io debbo ad un fanciullo esser soggetta ,  
Che m' ha in odio e mi fugge , e ch' altra cura  
Non ha che i boschi e ch' una fera , e un cane  
Stima più che l' amor di mille ninfe ,  
Malcontenta ne vivo e poco meno  
Che disperata. Ma non oso a dirlo ,  
Sì perchè l' onestà non mel comporta ,  
Sì perchè al Padre mio n' ho digià data ,  
E quel ch' è peggio , alla gran Dea , la fede :  
Che se per opra tua , ma però sempre  
Salva la fede mia , salva la vita  
E la religione e l' onestate ,  
Troncar di questo a me sì grave nodo  
Sì potesser le fila ; oggi saresti  
Tu ben la mia salute e la mia vita.

C O R I S C A.

Se per questo sospiri , hai gran ragione ,  
Amarilli. Deh quante volte il dissi :  
Una cosa sì bella a chi la sprezza !

ATTO II, SCENA V. 109

Sì ricca gioja a chi non la conosce !  
Ma tu sei troppo savia , a dirti il vero ,  
Anzi pur troppo sciocca. E chè non parli ?  
Chè non ti lasci intendere ?

A M A R I L L I.

Ho vergogna.

C O R I S C A.

Hai un gran mal , sorella ; io vorrei prima  
Aver la febbre , il fistolo , la rabbia.  
Ma , credi a me , la perderai tu ancora ,  
Sorella mia ; sì ben ; basta una sola  
Volta che tu la superi e rinieghi.

A M A R I L L I.

Vergogna che in altrui stampò natura ,  
Non si può rinegar ; chè se tu tenti  
Di cacciarla dal cor , fugge nel volto.

C O R I S C A.

O Amarilli mia , chi troppo savia  
Tace il suo male , alfin da pazza il grida.  
Se questo tuo pensiero avessi prima  
Scoperto a me , saresti fuor d'impaccio.  
Oggi vedrai quel che sa far Corisca.  
Nelle più sagge man , nelle più fide ,  
Tu non potevi capitar. Ma , quando  
Sarai per opra mia già liberata  
D' un cattivo marito , non vorrai tu

D' un buon amante provederti?

A M A R I L L I.

A questo

Penseremo a bell' agio.

C O R I S C A.

Veramente

Non puoi mancare al tuo fedel Mirtillo ;  
E tu sai pur s' oggi è pastor di lui ,  
Nè per valor , nè per sincera fede ,  
Nè per beltà , dell' amor tuo più degno :  
E tu il lasci morire , ( ah troppo cruda ! )  
Senza che dirti possa almeno , io moro.  
Ascoltalo una volta.

A M A R I L L I.

Oh quanto meglio

Farebbe a darsi pace , e la radice  
Sveller di quel desìo ch' è senza speme !

C O R I S C A.

Dagli questo conforto anzi che muoja.

A M A R I L L I.

Sarà piuttosto un raddoppiargli affanno.

C O R I S C A.

Lascia di questo tu la cura a lui.

A M A R I L L I.

E di me che sarebbe , se mai questo  
Si risapesse ?

ATTO II, SCENA V. 111

CORISCA.

Oh quanto hai poco core !

AMARILLI.

E poco sia , purchè a bontà mi vaglia.

CORISCA.

Amarilli , se lecito ti fai

Di mancarmi tu in questo ; anch' io ben posso

Giustamente mancarti : Addio.

AMARILLI.

Corisca ,

Non ti partire , ascolta.

CORISCA.

Una parola

Sola non udirei , se non prometti.

AMARILLI.

Ti prometto d' udirlo , ma con questo

Che ad altro non mi astringa.

CORISCA.

Altro non chiede.

AMARILLI.

Che tu gli facci credere , che nulla

Saputo io n' abbia.

CORISCA.

Mostrerò che tutto

Abbia portato il caso.

112 IL PASTOR FIDO.

A M A R I L L I.

E ch' indi possa  
Partirmi a mio piacer, nè mi contrasti.

C O R I S C A.

Quando ti piacerà, purchè l' ascolti.

A M A R I L L I.

E brevemente si spedisca.

C O R I S C A.

E questo

Ancora si farà.

A M A R I L L I.

Nè mi s' accosti  
Quanto è lungo il mio dardo.

C O R I S C A.

Oimè, che pena

M' è oggi il riformar cotesta tua  
Semplicità; fuorchè la lingua, ogni altro  
Membro gli legherò, sicchè sicura  
Starne potrai. Vuoi altro?

A M A R I L L I.

Altro non voglio.

C O R I S C A.

E quando il farai tu?

A M A R I L L I.

Quando a te piace:

Purchè tanto di tempo or mi conceda ,  
 Ch' io torni a casa , ove di queste nozze  
 Mi vo' meglio informar.

C O R I S C A.

Vanne , ma guarda  
 Di farlo accortamente. Or odi quello  
 Ch' io vo pensando , ch' oggi sul meriggio  
 Qui sola fra quest' ombre , e senz' alcuna  
 Delle tue Ninfe , tu ten venga ; dove  
 Mi troverò per questo effetto anch' io.  
 Meco saran Nerina , Aglauro , Elisa ,  
 E Fillide , e Licori ; tutte mie ,  
 Non meno accorte e sagge , che fedeli  
 E segrete compagne : ove con loro  
 Facendo tu , come sovente suoli ,  
 Il giuoco della cieca , agevolmente  
 Mirtillo crederà che non per lui ,  
 Ma per diporto tuo ci sii venuta.

A M A R I L L I.

Questo mi piace assai ; ma non vorrei  
 Che quelle Ninfe fossero presenti  
 Alle parole di Mirtillo , sai ?

C O R I S C A.

T' intendo ; e bene avvisi : e fia mia cura ,  
 Che tu di questo alcun timor non aggia ,  
 Ch' io le farò sparir quando fia tempo.

P

Vattene pure , e ti ricorda intanto  
D' amar la tua fidissima Corisca.

A M A R I L L I .

Se post' ho il cor nelle sue mani , a lei  
Starà di farsi amar quanto le piace.

C O R I S C A . ( sola . )

Parti ch' ella stia salda ? A questa rocca  
Maggior forza bisogna. Se all' assalto  
Delle parole mie può far difesa ,  
A quelle di Mirtillo certamente  
Resister non potrà. So bene anch' io  
Quel che in core di tenera fanciulla  
Possano i preghi di gradito amante.  
Se ridur ci si lascia , a tal partito  
La stringerò ben io con questo gioco ,  
Che non l' avrà da gioco : ed io non solo  
Dalle parole sue , voglia o non voglia ,  
Potrò spiar , ma penetrare ancora  
Fin nelle interne viscere il suo core.  
Come questo abbia in mano , e già padrona  
Sia del segreto suo , farò di lei  
Ciò che vorrò senza fatica alcuna ;  
E condurrolla a quel che bramo , in guisa  
Ch' ella stessa , non ch' altri , agevolmente  
Creder potrà che l' abbia a ciò condotta  
Il suo sfrenato amor , non l' arte mia.



---

SCENA VI.  
CORISCA, SATIRO.

---

CORISCA.

OIMÈ son morta!

SATIRO.

Ed io son vivo.

CORISCA.

Torna,

Torna, Amarilli mia, chè presa i' sono.

SATIRO.

Amarilli non t'ode; a questa volta

Ti converrà star salda.

CORISCA.

Oimè le chiome!

SATIRO.

T'ho pur sì lungamente attesa al varco,

Che nella rete sei caduta; e sai,

Questo non è il mantello, è il crin, Sorella.

CORISCA.

A me, Satiro?

S A T I R O.

A te : non sei tu quella

Oggi tanto famosa ed eccellente  
 Maestra di menzogne , che mentite  
 Parolette e speranze e finti sguardi  
 Vendi a sì caro prezzo ? che tradito  
 M' hai in tanti modi e dileggiato sempre ,  
 Ingannatrice e pessima Corisca ?

C O R I S C A.

Corisca son ben io , ma non già quella ,  
 Satiro mio gentil , che agli occhi tuoi  
 Un tempo fu sì cara.

S A T I R O.

Or son gentile

Sì , scellerata ? ma gentil non fui ,  
 Quando per Coridon tu mi lasciasti.

C O R I S C A.

Te , per altrui !

S A T I R O.

Or odi meraviglia ,

È cosa nova all' animo sincero.  
 E quando l' arco a Lilla , e il velo a Clori ,  
 La veste a Dafne , ed i coturni a Silvia  
 M' inducesti a rubar , perchè 'l mio furto  
 Fosse di quell' amor poscia mercede ,  
 Che , a me promesso , fu donato altrui :

ATTO II, SCENA VI. 117

E quando la bellissima ghirlanda,  
Che donata io t'avea, donasti a Niso:  
E quando alla caverna, al bosco, al fonte  
Facendomi vegghiar le fredde notti,  
M'hai schernito e beffato; allor ti parvi  
Gentile? Ah scellerata! Or pagherai,  
Credimi, or pagherai di tutto il fio.

CORISCA.

Tu mi strascini, oimè, come s'io fussi  
Una giovenca.

SATIRO.

Tu 'l dicesti appunto.

Scuotiti pur, se sai; già non tem'io  
Che quinci or tu mi fugga. A questa presa  
Non ti varranno inganni: un'altra volta  
Ten fuggisti, malvagia; ma se 'l capo  
Quì non mi lasci, indarno t'affatichi  
D'uscirmi oggi di man.

CORISCA.

Deh! non negarmi  
Tanto di tempo almen, che teco io possa  
Dir mia ragion commodamente.

SATIRO.

Parla.

CORISCA.

Come vuoi tu ch'io parli, essendo presa?

Lasciami.

S A T I R O.

Ch' io ti lasci !

C O R I S C A.

Io ti prometto

La fede mia di non fuggir.

S A T I R O.

Qual fede ,

Perfidissima femmina ? Ancor osi  
 Parlar meco di fede ? Io vo' condurti  
 Nella più spaventevole caverna  
 Di questo monte , ove non giunga mai  
 Raggio di Sol , non che vestigio umano.  
 Del resto non ti parlo ; e il sentirai.  
 Farò con mio diletto e con tuo scorno  
 Quello strazio di te , che meritasti.

C O R I S C A.

Puoi tu dunque , crudele , a questa chioma ,  
 Che ti legò già il core ; a questo volto ,  
 Che fu già il tuo diletto ; a questa un tempo  
 Più della vita tua cara Corisca ,  
 Per cui giuravi che ti fora stato  
 Anco dolce il morire , a questa puoi  
 Soffrir di fare oltraggio ? Oh Cielo ! oh sorte !  
 In cui posi io speranza ? a cui debb' io  
 Creder mai più , meschina ?

ATTO II, SCENA VI. 119

SATIRO.

Ah scellerata ,  
Pensi ancor d' ingannarmi ? ancor mi tenti  
Con le lusinghe tue , con le tue frodi ?

CORISCA.

Deh ! Satiro gentil , non far più strazio  
Di chi t' adora. Oimè , non sei già fera ,  
Non hai già il cor di marmo o di macigno.  
Eccomi ai piedi tuoi : se mai t' offesi ,  
Idolo del mio cor , perdon ti chieggio.  
Per queste nerborute e sovrumane  
Tue ginocchia che abbraccio , a cui m' inchino ;  
Per quello amor che mi portasti un tempo ;  
Per quella soavissima dolcezza ,  
Che trar solevi già dagli occhi miei ,  
Che due stelle chiamavi , or son due fonti ;  
Per queste amare lagrime ti prego ,  
Abbi pietà di me : lasciami omai.

SATIRO.

( La perfida m' ha mosso ; e s' io credessi  
Solo all' affetto , affè che sarei vinto. )  
Ma in somma io non ti credo : tu sei troppo  
Malvagia , e inganni più chi più si fida.  
Sotto quell' umiltà , sotto que' preghi  
Si nasconde Corisca. Tu non puoi  
Esser da te diversa. Ancor contendi ?

120 . IL PASTOR FIDO.

C O R I S C A.

Oimè il mio capo ! ah crudo ! ancora un poco  
Ferma ti prego , ed una sola grazia  
Non mi negare almen.

S A T I R O.

Che grazia è questa ?

C O R I S C A.

Che tu m'ascolti ancor un poco.

S A T I R O.

Forse

Ti pensi tu con parolette finte  
E mendicate lagrime piegarmi ?

C O R I S C A.

Deh ! Satiro cortese , e pur tu vuoi  
Far di me strazio ?

S A T I R O.

Il proverai : vien pure .

C O R I S C A.

Senza avermi pietà ?

S A T I R O.

Senza pietate.

C O R I S C A.

E in ciò sei tu ben fermo ?

S A T I R O.

In ciò ben fermo.

Hai tu finito ancor questo incantesmo ?

ATTO II, SCENA VI. . 21

C O R I S C A.

O villano indiscreto ed importuno ,  
Mezz' uomo , mezzo capra , e tutto bestia ;  
Carogna fracidissima , e difetto  
Di natura nefando : se tu credi  
Che Corisca non t' ami , il vero credi.  
Che vuoi tu ch' ami in te ? quel tuo bel ceffo ,  
Quella sucida barba ? quelle orecchie  
Caprigne ? e quella putrida e bayosa  
Isdentata caverna ?

S A T I R O.

Oh scellerata !

A me questo ?

C O R I S C A.

A te questo.

S A T I R O.

A me , ribalda ?

C O R I S C A.

A te , caprone.

S A T I R O.

Ed io con queste mani

Non ti trarrò cotesta tua canina

Ed importuna lingua ?

C O R I S C A.

Se t' accosti ,

E fossi tanto ardito . . . . .

Q

S A T I R O.

In tale stato

Una vil femminuzza ; in queste mani ;  
 E non teme ? e m' oltraggia , e mi dispregia ?  
 Io ti farò . . . . .

C O R I S C A.

Che mi farai , villano ?

S A T I R O.

Io ti mangerò viva

C O R I S C A.

E con quai denti ,

Se tu non gli hai ?

S A T I R O.

O Ciel ! come il compori ?

Ma s' io non te ne pago.... vien pur via.

C O R I S C A.

Non vo' venir.

S A T I R O.

Non ci verrai , malvagia ?

C O R I S C A.

No, mal tuo grado , no.

S A T I R O.

Tu ci verrai ,

Se mi credessi di lasciarci queste  
 Braccia.



ATTO II, SCENA VI. 123

CORISCA.

Non ci verrò, se questo capo  
Di lasciarci credessi.

SATIRO.

Orsù veggiamo  
Chi di noi ha più forte e più tenace  
Tu il collo, od io le braccia. Tu ci metti  
Le mani? nè con questo anco potrai  
Difenderti, perversa.

CORISCA.

Ora il vedremo.

SATIRO.

Sì certo.

CORISCA.

Tira ben, Satiro, addio;  
Fiaccati il collo.

SATIRO (*solo.*)

Oimè dolente, ah! lasso!  
Oimè il capo, oimè il fianco, oimè la schiena!  
Oh che fiera caduta! Appena io posso  
Movermi e rilevarmene. E pur vero  
È ch'ella fugga, e quì rimanga il teschio?  
O meraviglia inusitata! O Ninfe,  
O Pastori, accorrete, e rimirate  
Il magico stupor di chi sen fugge,  
E vive senza capo. Oh come è lieve!

Quanto ha poco cervello ! e come il sangue  
Fuor non ne spiccia ! Ma che miro ? oh sciocco ,  
Oh mentecatto ! senza capo lei ?  
Senza capo sei tu. Chi vide mai  
Uom di te più schernito ? Or mira s' ella  
Ha saputo fuggir , quando tu meglio  
La pensavi tener. Perfida maga ,  
Non ti bastava aver mentito il core  
E il volto e le parole e 'l riso e 'l guardo ,  
Se anco il crin non mentivi ? Ecco , Poeti ,  
Questo è l' oro nativo e l' ambra pura ,  
Che pazzamente voi lodate : omai  
Arrossite , insensati , e ricantando ,  
Vostro soggetto in quella vece sia  
L' arte d' una impurissima e malvagia  
Incantatrice , che i sepolcri spoglia ,  
E dai fracidi teschi il crin furando ,  
Al suo l' intesse , e così ben l' asconde ,  
Che v' ha fatto lodar quel che abborrire  
Dovevate assai più , che di Megera  
Le viperine e mostruose chiome.  
Amanti , or non son questi i vostri nodi ?  
Mirate e vergognatevi , meschini ;  
E se , come voi dite , i vostri cori  
Son pur què ritenuti , omai ciascuno  
Potrà senza sospiri e senza pianto

Ricoverare il suo. Ma che più tardo.  
 A publicar le sue vergogne? Certo  
 Non fu mai sì famosa nè sì chiara  
 La chioma ch'è lassù con tante stelle  
 Ornamento del Ciel, come fie questa  
 Per la mia lingua, e molto più colei  
 Che la portava, eternamente infame.

---

C O R O.

AH ben fu di colei grave l'errore,  
 (Cagion del nostro male)  
 Che le leggi santissime d' Amore,  
 Di fe mancando, offese:  
 Poscia ch'indi s' accese  
 Degl' immortali Dei l'ira mortale,  
 Che per lagrime e sangue  
 Di tante alme innocenti ancor non langue,  
 Così la fe, d' ogni virtù radice,  
 E d' ogni alma ben nata unico fregio,  
 Lassù si tiene in pregio!  
 Così di farci amanti, onde felice  
 Si fa nostra natura,  
 L' eterno amante ha cura!

Ciechi mortali, voi che tanta sete  
 Di possedere avete,  
 L'urna amata guardando  
 D'un cadavero d'or, quasi nud' ombra,  
 Che vada intorno al suo sepolcro errando;  
 Qual amore, o vaghezza  
 D'una morta bellezza il cor v'ingombra?  
 Le ricchezze e i tesori  
 Sono insensati amori. Il vero e vivo  
 Amor dell'alma è l'alma: ogn'altro oggetto,  
 Perchè d'amore è privo,  
 Degno non è dell'amoroso affetto.  
 L'anima, perchè sola è riamante,  
 Sola è degna d'amor, degna d'amante.

Ben è soave cosa  
 Quel bacio che si prende  
 Da una vermiglia e delicata rosa  
 Di bella guancia: e pur chi 'l vero intende,  
 Come intendete voi  
 Avventurosi amanti che 'l provate,  
 Dirà che quello è morto bacio, a cui  
 La baciata Beltrà bacio non rende.  
 Ma i colpi di due labbra innamorate,  
 Quando a ferir si va bocca con bocca,  
 E che in un punto scocca  
 Amor con soavissima vendetta

CORO DELL' ATTO II. 127

L' una e l' altra saetta ,  
Son veri baci , ove con giuste voglie  
Tanto si dona altrui , quanto si toglie .  
Baci pur bocca curiosa e scaltra  
O seno o fronte o mano ; unqua non fia ,  
Che parte alcuna in bella donna baci ,  
Che baciatrice sia ,  
Se non la bocca , ove l' un' alma e l' altra  
Corre e si bacia anch' ella , e con vivaci  
Spiriti pellegrini  
Dà vita al bel tesoro  
De' bacianti rubini :  
Sicchè parlan tra loro  
Quegli animati e spiritosi baci  
Gran cose in picciol suono ,  
E segreti dolcissimi che sono  
A lor solo palesi , altrui celati .  
Tal gioja amando prova , anzi tal vita  
Alma con alma unita ;  
E son come d' amor baci baciati  
Gl' incontri di duo cori amanti amati .



---

---

## ATTO TERZO.

---

### SCENA PRIMA.

---

#### MIRTILLO.

O PRIMAVERA gioventù dell' anno,  
Bella madre di fiori,  
D' erbe novelle e di novelli amori,  
Tu torni ben, ma teco  
Non tornano i sereni  
E fortunati di delle mie gioje:  
Tu torni ben, tu torni,  
Ma teco altro non torna  
Che del perduto mio caro tesoro  
La rimembranza misera e dolente.  
Tu quella sei, tu quella,  
Ch' eri pur dianzi sì vezzosa e bella;  
Ma non soñ io già quel che un tempo fui  
Sì caro agli occhi altrui.  
O dolcezze amarissime d' amore,  
Quanto è più duro perdervi, che mai  
Non v' avere o provate o possedute!  
Come saria l' amar felice stato,  
Se 'l già goduto ben non si perdesse;

O quando egli si perde ,  
 Ogni memoria ancora  
 Del dileguato ben si dileguasse !  
 Ma se le mie speranze oggi non sono ,  
 Com' è l' usato lor , di fragil vetro ;  
 O se maggior del vero  
 Non fa la speme il desiar soverchio ,  
 Qui pur vedrò colei  
 Ch' è 'l sol degli occhi miei :  
 E s' altri non m' inganna ,  
 Qui pur vedrolla al suon de' miei sospiri  
 Fermar il piè fugace :  
 Qui pur dalle dolcezze  
 Di quel bel volto avrà soave cibo  
 Nel suo lungo digiun l' avida vista :  
 Qui pur vedrò quell' empia  
 Girare inverso me le luci altere ,  
 Se non dolci, almen fere ,  
 E se non carche d' amorosa gioja ,  
 Sì crude almen , ch' io moja.  
 Oh lungamente sospirato in vano  
 Avventuroso dì ! se dopo tanti  
 Foschi giorni di pianti ,  
 Tu mi concedi , Amor , di veder oggi  
 Ne' begli occhi di lei  
 Girar sereno il Sol degli occhi miei.

Ma quì mandommi Ergasto , ove mi disse  
Ch' esser doveano insieme  
Corisca e la bellissima Amarilli ,  
Per fare il gioco della cieca ; e pure  
Quì non veggio altra cieca ,  
Che la mia cieca voglia  
Che va con l' altrui scorta  
Cercando la sua luce , e non la trova.  
Oh pur frapposto alle dolcezze mie  
Un qualche amaro intoppo  
Non abbia il mio destino invido e crudo !  
Questa lunga dimora  
Di paura e d' affanno il cor m' ingombra ;  
Chè un secolo agli amanti  
Pare ogn' ora che tardi , ogni momento ,  
Quell' aspettato ben che fa contento.  
Ma , chi sa ? troppo tardi  
Son forse io giunto , e quì m' avrà Corisca  
Forse anco indarno lungamente atteso.  
Fui pur anco sollecito a partirmi.  
Oimè , se questo è vero , io vo' morire.





S C E N A I I.

AMARILLI, MIRTILLO, CORO  
DI NINFE, CORISCA.

---

A M A R I L L I.

Ecco la cieca.

M I R T I L L O.

Eccola appunto. Ahi vista!

A M A R I L L I.

Or che si tarda?

M I R T I L L O.

Ahi voce, che m'hai punto

E sanato in un punto!

A M A R I L L I.

Ove siete? che fate? E tu, Lisetta,  
Che sì bramavi il gioco della cieca,  
Che badi? E tu, Corisca, ove se' ita?

M I R T I L L O.

Or sì che si può dire  
Che Amor è cieco, ed ha bendati gli occhi.

A M A R I L L I.

Ascoltatemi voi  
Che 'l sentier mi scorgete, e quindi e quindi

Mi tenete per man. Come sien giunte  
 L'altre nostre compagne,  
 Guidatemi lontan da queste piante,  
 Ov'è maggiore il vano; e quivi sola  
 Lasciandomi nel mezzo,  
 Ite coll'altre in schiera, e tutte insieme  
 Fatemi cerchio, e s'incominci il gioco.

## M I R T I L L O.

Ma che sarà di me? Fin quì non veggio  
 Qual mi possa venir da questo gioco  
 Commodity, che 'l mio desire adempia;  
 Nè so veder Corisca,  
 Ch'è la mia tramontana. Il Ciel m'aiti!

## A M A R I L L A.

Alfin siete venute? E che pensaste  
 Di non far altro che bendarmi gli occhi,  
 Pazzarelle che siete? Or cominciamo.

## C O R O.

Cieco, Amor, non ti cred'io,  
 Ma fai cieco il deslo  
 Di chi ti crede:  
 Chè s'hai pur poca vista, hai minor fede.  
 Cieco o no, mi tenti in vano,  
 E per girti lontano  
 Ecco m'allargo;  
 Chè così cieco ancor vedi più d'Argo.

Così cieco m'annodasti,  
 E cieco m'ingannasti;  
 Or che vo sciolto,  
 Se ti credessi più, sarei ben stolto.  
 Fuggi e scherza pur se sai,  
 Già non farai tu mai  
 Che in te mi fidi;  
 Perchè non sai scherzar se non ancidi,

A M A R I L L I.

Ma voi giocate troppo largo, e troppo  
 Vi guardate da rischio.  
 Fuggir bisogna sì, ma ferir prima.  
 Toccatemi, accostatevi, chè sempre  
 Non ve n'andrete sciolte.

M I R T I L L O.

Oh sommi Dei, che miro! oh dove sono  
 In Cielo o in Terra? o Cieli!  
 I vostri eterni giri  
 Han sì dolce armonia? le vostre stelle  
 Han sì leggiadri aspetti?

C O R O.

Ma tu, perfido cieco,  
 Mi chiami a scherzar teco,  
 Ed ecco scherzo,  
 E col piè fuggo, e con la man ti sferzo;  
 E corro, e ti percoto,

134 IL PASTOR FIDO.

E tu t'aggiri a vuoto :  
Ti pungo ad ora ad ora ,  
Nè tu mi prendi ancora ,  
O cieco Amore ,  
Perchè libero ho il core.

A M A R I L L I .

In buona fe , Licori ,  
Ch' io mi pensai d' averti presa , e trovo  
D' aver presa una pianta.  
Sento ben che tu ridi.

M I R T I L L O .

Deh foss' io quella pianta !  
Or non vegg' io Corisca  
Tra quelle fratte ascosa ? è dessa certo :  
E non so che m' accenna ,  
Che non intendo , e pur m' accenna ancora.

C O R O .

Sciolto cor fa piè fugace.  
O lusinghier fallace ,  
Ancor m' alletti  
A' tuoi vezzi mentiti , a' tuoi diletti ?  
E pur di nuovo io riedo ,  
E giro e fuggo e fiedo  
E torno , e non mi prendi ,  
E sempre in van m' attendi ,  
O cieco Amore ,

ATTO III. SCENA II. 135

Perchè libero ho 'l core.

A M A R I L L I.

Oh fusti svelta , maledetta pianta !  
Chè pur anco ti prendo ,  
Quantunque un' altra al brancolar mi sembri.  
Forse ch' io non credei d' averti colta  
Sicura al varco a questa volta , Elisa ?

M I R T I L L O.

E pur anco non cessa  
D' accennarmi Corisca. È sì sdegnosa ,  
Che sembra minacciar : vorrebbe forse  
Che mi mischiassi anch' io tra quelle Ninfe ?

A M A R I L L I.

Dunque giocar debb' io  
Tutto oggi con le piante ?

C O R I S C A.

Bisogna pur che mal mio grado io parli ,  
Ed esca della buca.  
Prendila , da pochissimo ; che badi ?  
Ch' ella ti corra in braccio ?  
O lasciati almen prendere. Su dammi  
Cotesto dardo , e valle incontro , sciocco.

M I R T I L L O.

Oh come mal s' accorda  
L' animo col desìo !  
Sì poco ardisce il cor che tanto brama ?

A M A R I L L I.

Per questa volta ancor tornisi al gioco:  
Chè son già stanca : e per mia fe voi siete  
Troppo indiscrete a farmi correr tanto.

C O R O.

Mira, Nume trionfante,  
A cui dà il mondo amante  
Empio tributo:  
Eccol oggi deriso, eccol battuto,  
Siccome ai rai del Sole  
Cieca nottola suole,  
Ch' ha mille augei d' intorno  
Che le fan guerra e scorno,  
Ed ella picchia  
Col becco in vano, e s' erge e si rannicchia;  
Così sei tu beffato,  
Amore; in ogni lato  
Chi 'l tergo, e chi le gote  
Ti stimola e percote,  
E poco vale,  
Perchè stendi gli artigli e batti l' ale.  
Gioco dolce ha pania amara,  
E ben l' impara  
Augel che vi s' invesca.  
Non sa fuggire Amor chi seco tresca.



---

S C E N A I I I.

AMARILLI, CORISCA, MIRTILLO.

---

A M A R I L L I.

AFFÈ t' ho colta , Aglauro.  
Tu vuoi fuggir ? t' abbraccerò sì stretta.....

C O R I S C A.

Certamente se contra  
Non glielo avessi all' improvviso spinto  
Con sì grand' urto , io faticava in vano  
Per far ch' egli vi gisse.

A M A R I L L I.

Tu non parli : sei dessa , o non sei dessa ?

C O R I S C A.

Qui ripongo il suo dardo , e nel cespuglio  
Torno per osservar ciò che ne segue.

A M A R I L L I.

Or ti conosco sì , tu sei Corisca ,  
Che sei sì grande e senza chioma. Appunto  
Altra che te non volev' io per darti  
Delle pugna a mio senno :  
Or tè questo , e quest' altro ,  
E quest' anco , e poi questo. Ancor non parli ?

S

Ma se tu mi legasti, anco mi sciogli.  
 E fa tosto, cor mio,  
 Ch' io vo' poi darti il più soave bacio,  
 Ch' avessi mai. Chè tardi?  
 Par che la man ti tremi? Sei sì stanca?  
 Mettici i denti, se non puoi con l' ughna.  
 Oh quanto sei melensa!  
 Ma lascia fare a me, chè da me stessa  
 Mi leverò d' impaccio.  
 Or ve' con quanti nodi  
 Mi legasti tu stretta;  
 Se può toccar a te l' esser la cieca!  
 Son pur ecco sbendata. Oimè, che veggio!  
 Lasciami, traditor! Oimè, son morta!

M I R T I L L O.

Sta cheta, anima mia.

A M A R I L L I.

Lasciami, dico,  
 Lasciami. Così dunque  
 Si fa forza alle Ninfe? Aglauro, Elisa:  
 Ah perfide, ove siete?  
 Lasciami, traditore.

M I R T I L L O.

Ecco ti lascio.

A M A R I L L I.

Quest' è un inganno di Corisca. Or toglì



ATTO III. SCENA III. 139

Quel che n' hai guadagnato.

M I R T I L L O.

Dove fuggi, crudele?

Mira almen la mia morte; ecco mi passo  
Con questo dardo il petto.

A M A R I L L I.

Oimè, che fai!

M I R T I L L O.

Quel che forse ti pesa  
Ch' altri faccia per te, Ninfa crudele.

A M A R I L L I.

Oimè, son quasi morta!

M I R T I L L O.

E se quest' opra alla tua man si deve,  
Ecco 'l ferro, ecco 'l petto.

A M A R I L L I.

Ben il meriteresti. E chi t' ha dato  
Cotanto ardir, presuntuoso?

M I R T I L L O.

Amore.

A M A R I L L I.

Amor non è cagion d'atto villano.

M I R T I L L O.

Dunque in me credi amore,  
Poichè discreto fui; chè se prendesti  
Tu prima me, son io tanto men degno

D'esser da te di villania notato,  
 Quanto con sì vezzosa  
 Commodity d'esser ardito, e quando  
 Potei le leggi usar reco d'amore;  
 Fui però sì discreto,  
 Che quasi mi scordai d'essere amante.

A M A R I L L I.

Non mi rimproverar quel che fei cieca.

M I R T I L L O.

Ah, che tanto più cieco  
 Son io di te, quanto più sono amante!

A M A R I L L I.

Preghe e lusinghe, e non insidie e furti,  
 Usa il discreto amante.

M I R T I L L O.

Come selvaggia fera,  
 Cacciata dalla fame,  
 Esce dal bosco, e il peregrino assale;  
 Tal io, che sol de' tuoi begli occhi vivo,  
 Poiche l'amato cibo  
 O tua fierezza o mio destin mi nega,  
 Se famelico amante  
 Uscendo oggi de' boschi ov' io sofferesi  
 Digiun misero e lungo,  
 Quello scampo tentai per mia salute,  
 Che mi dettò necessità d'amore,

Non incolpar già me , Ninfa crudele :  
 Te sola pur incolpa ;  
 Che se co' prieghi sol , come dicesti ,  
 S' ama discretamente e con lusinghe ,  
 E ciò da me non aspettasti mai ;  
 Tu sola , tu m' hai tolto  
 Con la durezza tua , con la tua fuga ,  
 L' esser discreto amante .

A M A R I L L I .

Assai discreto amante esser potevi  
 Lasciando di seguir chi ti fuggiva .  
 Pur sai che in van mi segui .  
 Che vuoi da me ?

M I R T I L L O .

Che una sola fiata  
 Degni almen d' ascoltarmi , anzi ch' io moja .

A M A R I L L I .

Buon per te che la grazia ,  
 Prima che l' abbi chiesta , hai ricevuta .  
 Vattene dunque .

M I R T I L L O .

Ah Ninfa ,  
 Quel che t' ho detto appena  
 È una minuta stilla  
 Dell' infinito mar del pianto mio .  
 Deh , se non per pietate ,

142 IL PASTOR FIDO.

Almen per tuo diletto, ascolta, o cruda,  
Di chi si vuol morir gli ultimi accenti.

A M A R I L L I.

Per levar te d' errore, e me d' impaccio,  
Son contenta d' udirti;  
Ma ve' con queste leggi:  
Di poco, e tosto parti, e più non torna.

M I R T I L L O.

In troppo picciol fascio,  
Crudelissima Ninfa,  
Stringer tu mi comandi  
Quell' immenso desio, che se con altro  
Misurar si potesse  
Che con pensiero umano,  
Appena il capiria ciò che capire  
Puote in pensiero umano.  
Ch' io t' ami, e t' ami più della mia vita,  
Se tu nol sai, crudele,  
Chiedilo a queste selve,  
Che tel diranno, e tel diran con esse  
Le fere loro, e i duri sterpi e i sassi  
Di questi alpestri monti,  
Ch' io ho sì spesse volte  
Inteneriti al suon de' miei lamenti.  
Ma che bisogna far cotanta fede  
Dell' amor mio, dov' è bellezza tanta?

ATTO III. SCENA III. 143

Mira quante vaghezze ha il Ciel sereno ,  
Quante la terra , e tutte  
Raccogli in picciol giro ; indi vedrai  
L' alta necessità dell' ardor mio :  
E come l' acqua scende , e il foco sale  
Per sua natura , e l' aria  
Vaga , e posa la Terra , e il Ciel s' aggira ;  
Così naturalmente a te s' inchina ,  
Come a suo bene , il mio pensiero , e corre  
Alle bellezze amate  
Con ogni affetto suo l' anima mia.  
E chi di traviarla  
Dal caro oggetto suo forse pensasse ,  
Prima torcer potria  
Dall' usato cammino e Cielo e Terra ,  
Ed acqua ed aria e foco ,  
E tutto trar dalle sue sedi il mondo.  
Ma perchè mi comandi  
Ch' io dica poco ? ah cruda !  
Poco dirò , s' io dirò sol ch' io moro. .  
E men farò morendo ,  
S' io miro a quel che del mio strazio brami.  
Ma farò quello , oimè , che sol m' avanza  
Miseramente amando.  
Ma poichè sarò mortò , anima cruda ,  
Avrai tu almen pietà delle mie pene ?

Deh bella e cara e sì soave un tempo  
Cagion del viver mio , mentre a Dio piacque ,  
Volgi una volta , volgi  
Quelle stelle amorose ,  
Come le vidi mai , così tranquille ,  
E piene di pietà , prima ch' io moja ,  
Che 'l morir mi fia dolce ;  
E dritto è ben , che se mi furo un tempo  
Dolci segni di vita , or sien di morte  
Quei begli occhi amorosi :  
E quel soave sguardo ,  
Che mi scorse ad amare ,  
Mi scorga anco a morire :  
E chi fu l' alba mia ,  
Del mio cadente di l' espero or sia.  
Ma tu , più che mai dura ,  
Favilla di pietà non senti ancora ,  
Anzi t' inaspri più , quanto più prego?  
Così senza parlar dunque m' ascolti ?  
A chi parlo , infelice , a un muto marmo !  
S' altro non mi vuoi dir ; dimmi almen , mori :  
E morir mi vedrai.  
Questa è ben , empio Amor , miseria estrema ,  
Che sì rigida Ninfa ,  
E del mio fin sì vaga ,  
Perchè grazia di lei

Non sia la morte mia, morte mi neghi;  
 Nè mi risponda, e l'armi  
 D'una sola sdegnosa e cruda voce  
 Sdegni di profferire al mio morire.

A M A R I L L I.

Se dianzi t'avess'io  
 Promesso di risponderti, siccome  
 D'ascoltar ti promisi,  
 Qualche giusta cagion di lamentarti  
 Del mio silenzio avresti.  
 Tu mi chiami crudele, immaginando  
 Che dalla ferità rimproverata  
 Agevole ti sia forse il ritrarmi  
 Al suo contrario affetto:  
 Nè sai tu, che l'orecchie  
 Così non mi lusinga il suon di quelle  
 Da me sì poco meritate, e molto  
 Meno gradite lodi  
 Che mi dai di beltà, come mi giova  
 Il sentirmi chiamar da te crudele?  
 L'esser cruda ad ogni altro  
 (Gia nol nego) è peccato;  
 All'amante è virtute:  
 Ed è vera onestate  
 Quella che in bella donna  
 Chiami tu feritate.

Ma sia, come tu vuoi, peccato e biasmo  
L'esser cruda all'amante; or quando mai  
Ti fu cruda Amarilli?  
Forse allor che giustizia  
Stato sarebbe il non usar pietate?  
Eppur teco l'usai  
Tanto, che a dura morte io ti sottrassi:  
Io dico allor che tu fra nobil coro  
Di vergini pudiche  
Libidinoso amante,  
Sotto abito mentito di donzella,  
Ti mescolasti, e i puri scherzi altrui  
Contaminando, ardisti  
Mischiar tra finti ed innocenti baci,  
Baci impuri e lascivi,  
Che la memoria ancor se ne vergogna.  
Ma sallo il Ciel, che allor non ti conobbi;  
E che poi conosciuto,  
Sdegno n'ebbi, e serbai  
Dalle lascivie tue l'animo intatto;  
Nè lasciai che corresse  
L'amoroso veneno al cor pudico;  
Chè alfin non violasti  
Se non la sommità di queste labbra.  
Bocca baciata a forza,  
Se 'l bacio sputa, ogni vergogna ammorza.



Ma dimmi tu , qual frutto avresti allora  
 Dal temerario tuo furto raccolto ;  
 Se t' avess' io scoperto a quelle Ninfe?  
 Non fu sull' Ebro mai  
 Sì fieramente lacerato e morto  
 Dalle donne di Tracia il Tracio Orfeo ,  
 Come stato da loro  
 Saresti tu , se non ti dava aita  
 La pietà di colei che cruda or chiami.  
 Ma non è cruda già quanto bisogna ;  
 Chè se cotanto ardisci  
 Quando ti son crudele ,  
 Che faresti tu poi ,  
 Se pietosa ti fussi ?  
 Quella sana pietà che dar potei ,  
 Quella t' ho dato : in altro modo è vano  
 Che tu la chiedi o sperì ;  
 Chè pietate amorosa  
 Mal si dà per colei  
 Che per se non la trova ,  
 Poichè l' ha data altrui.  
 Ama l' onestà mia , se amante sei ,  
 Ama la mia salute , ama la vita.  
 Troppo lunge sei tu da quel che brami ;  
 Il proibisce il Ciel , la Terra il guarda ,  
 E il vendica la morte :

Ma più d'ogn' altro, e con più saldo scudo  
 L' onestate il difende :  
 Chè sdegnata alma ben nata  
 Più fido guardatore  
 Aver del proprio onore. Or datti pace  
 Dunque, Mirtillo, e guerra  
 Non fare a me. Fuggi lontano, e vivi  
 Se saggio sei : chè abbandonar la vita  
 Per soverchio dolore,  
 Non è atto o pensiero  
 Di magnanimo core ;  
 Ed è vera virtù  
 Il sapersi astener da quel che piace,  
 Se quel che piace offende.

M I R T I L L O.

Non è in man di chi perde  
 L' anima il non morire.

A M A R I L L I.

Chi s'arma di virtù, vince ogni affetto.

M I R T I L L O.

Virtù non vince, ove trionfa amore.

A M A R I L L I.

Chi non può quel che vuol, quel che può voglia.

M I R T I L L O.

Necessità d' amor legge non have.

ATTO III. SCENA III. 149

A M A R I L L I.

La lontananza ogni gran piaga salda.

M I R T I L L O.

Quel che nel cor si porta, in van si fugge.

A M A R I L L I.

Scaccerà vecchio amor nuovo desio.

M I R T I L L O.

Sì, se un' altr' alma, e un altro core avessi.

A M A R I L L I.

Consuma il Tempo finalmente amore.

M I R T I L L O.

Ma prima il crudo Amor l' alma consuma.

A M A R I L L I.

Così dunque il tuo mal non ha rimedio?

M I R T I L L O.

Non ha rimedio alcun se non la morte.

A M A R I L L I.

La morte! Or tu m' ascolta, e fa che legge

Ti sian queste parole. Ancorch' io sappia

Che 'l morir degli amanti è più tosto uso

D' innamorata lingua, che desio

D' animo in ciò deliberato e fermo;

Pur se talento mai

E sì strano e sì folle a te venisse,

Sappi che la tua morte,

Non men della mia fama,

150      IL PASTOR FIDO.

Che della vita tua , morte sarebbe.  
Vivi dunque se m' ami.  
Vattene ; e da quì innanzi avrò per chiaro.  
Segno che tu sii saggio ,  
Se con ogni tuo ingegno  
Ti guarderai di capitarmi innanzi.

M I R T I L L O .

Oh sentenza crudele !  
Come viver poss' io  
Senza la vita , o come  
Dar fin senza la morte al mio tormento ?

A M A R I L L I .

Orsù , Mirtillo , è tempo  
Che tu ten vada ; e troppo lungamente  
Hai dimorato ancora.  
Partiti , e ti consola ,  
Chè infinita è la schiera  
Degl' infelici amanti.  
Vive ben altri in pianti  
Siccome tu , Mirtillo : ogni ferita  
Ha seco il suo dolore ;  
Nè sei tu solo a lagrimar d' amore.

M I R T I L L O .

Misero infrà gli amanti  
Già solo non son io : ma son ben solo.  
Miserevole esempio

ATTO III. SCENA III. 151

E de' vivi e de' morti, non potendo  
Nè viver nè morire.

A M A R I L L I.

Orsù partiti omai.

M I R T I L L O.

Ah dolente partita !  
Ah fin della mia vita !  
Da te parto , e non moro : e pure io provo  
La pena della morte ;  
E sento nel partire  
Un vivace morire  
Che dà vita al dolore ,  
Per far che mora immortalmente il core.

---

S C E N A I V.

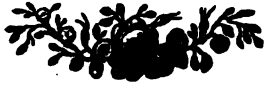
A M A R I L L I.

O M I R T I L L O , Mirtillo anima mia ,  
Se vedessi qui dentro  
Come sta il cor di questa  
Che chiami crudelissima Amarilli ,  
So ben che tu di lei  
Quella pietà che da lei chiedi , avresti.  
Oh anime in amor troppo infelici !

Che giova a te , cor mio , l'essere amato ?  
Che giova a me l'aver sì caro amante ?  
Perchè , crudo Destino ,  
Ne disunisci tu , se Amor ne strigne ?  
E tu perchè ne strigni ,  
Se ne parte il Destin , perfido Amore ?  
Oh fortunate voi fere selvagge ,  
A cui l' alma Natura  
Non diè legge in amar , se non d' amore !  
Legge umana inumana  
Che dai per pena dell' amar la morte !  
Se il peccare è sì dolce ,  
E il non peccar sì necessario ; oh troppo  
Imperfetta natura  
Che repugni alla legge !  
Oh troppo dura legge ,  
Che la natura offendi !  
Ma che ? poco ama altrui , chi 'l morir teme.  
Piacesse pure al Ciel , Mirtillo mio ,  
Che sol pena al peccar fusse la morte.  
Santissima Onestà che sola sei  
D' alma ben nata inviolabil nume ,  
Quest' amorosa voglia  
Che svenata ho col ferro  
Del tuo santo rigor , qual' innocente  
Vittima a te consacro !

ATTO III. SCENA IV. 153

E tu, Mirtillo anima mia, perdona  
A chi t'è cruda sol, dove pietosa  
Esser non può: perdona a questa solo  
Nei detti e nel sembiante,  
Rigida tua nemica, ma nel core  
Pietosissima amante.  
E se pur hai deslo di vendicarti,  
Deh qual vendetta aver puoi tu maggiore  
Del tuo proprio dolore?  
Chè se tu sei 'l cor mio,  
Come sei pur malgrado  
Del Cielo e della Terra,  
Qualor piangi e sospiri,  
Quelle lagrime tue sono il mio sangue,  
Quei sospiri il mio spirto, e quelle pene  
E quel dolor che senti,  
Son miei non tuoi tormenti.



## S C E N A V.

C O R I S C A , A M A R I L L I .

C O R I S C A .

N O N t'asconder già più, sorella mia.

A M A R I L L I .

Meschina me! son discoperta.

C O R I S C A .

Il tutto

Ho troppo bene inteso. Or non m' apposi?

Non ti diss' io, che amavi? or ne son certa.

E da me tu ti guardi, e a me 'l nascondi?

A me, che t' amo sì? Non t' arrossire,

Non t' arrossir, chè questo è mal comune.

A M A R I L L I .

Io son vinta, Corisca, e tel confesso.

C O R I S C A .

Or, che negar nol puoi, tu mel confessi.

A M A R I L L I .

E ben m' avveggio, (ahi lassa!)

Che troppo angusto vaso è debil core

A traboccante amore.



ATTO III. SCENA V. 155

C O R I S C A.

Oh cruda al tuo Mirtillo!  
E più cruda a te stessa!

A M A R I L L I.

Non è fierezza quella  
Che nasce da pietate.

C O R I S C A.

Aconito e cicuta  
Nascer da salutar radice  
Non si vide giammai.  
Che differenza fai  
Da crudeltà che offende  
A pietà che non giova?

A M A R I L L I.

Oimè, Corisca!

C O R I S C A.

Il sospirar, sorella,  
È debolezza e vanità di core,  
E proprio è delle femmine da poco.

A M A R I L L I.

Non sarei più crudele  
Se in lui nudrissi amor senza speranza?  
Il fuggirlo è pur segno  
Ch'io ho compassione  
Del suo male e del mio.

C O R I S C A.

Perchè senza speranza?

A M A R I L L I.

Non sai tu che promessa a Silvio sono?

Non sai tu che la legge

Condanna a morte ogni donzella ch'abbia

Violata la fede?

C O R I S C A.

Oh semplicetta! ed altro non t'arresta?

Qual'è tra noi più antica,

La legge di Diana, oppur d'Amore?

Questa ne' nostri petti

Nasce, Amarilli, e con l'età s'avanza;

Nè s'apprende o s'insegna,

Ma negli umani cori

Senza maestro la natura stessa

Di propria man l'imprime:

E dov'ella comanda,

Ubbidisce anco il Ciel, non che la terra.

A M A R I L L I.

E pur se questa legge

Mi togliesse la vita,

Quella d'Amor non mi darebbe aita.

C O R I S C A.

Tu sei troppo guardinga. Se cotali

Fosser tutte le donne ,  
 E cotali rispetti avesser tutte ,  
 Buon tempo addio. Soggette a questa pena  
 Stimò le poco pratiche , Amarilli;  
 Per quelle che son sagge  
 Non è fatta la legge.  
 Se tutte le colpevoli uccidesse ,  
 Credimi , senza donne  
 Resterebbe il paese ; e se le sciocche  
 V' inciampano , è ben dritto  
 Che 'l rubar sia vietato  
 A chi leggiadramente  
 Non sa celare il furto :  
 Che altro alfin l'onestate  
 Non è , che un' arte di parere onesta.  
 Creda ognuno a suo modo , io così credo.

A M A R I L L I .

Queste son vanità , Corisca mia.  
 Gran senno è lasciar tosto  
 Quel che non può tenersi.

C O R I S C A .

E chi tel vieta , sciocca ?  
 Troppo breve è la vita  
 Da trapassarla con un solo amore.  
 Troppo gli uomini avari  
 ( O sia difetto , oppur ferezza loro )

Ci son delle lor grazie.  
E sai? tanto siam care,  
Tanto gradite altrui, quanto siam fresche.  
Levacì la beltà, la giovinezza,  
Come alberghi di pecchie  
Restiamo senza favi e senza mele,  
Negletti aridi tronchi.  
Lascia gracchiare agli uomini, Amarilli,  
Però ch' essi non sanno  
Nè sentono i' disagi delle donne:  
E troppo differente  
Dalla condizion dell' uomo è quella  
Della misera donna.  
Quanto più invecchia l' uomo,  
Diventa più perfetto,  
E, se perde bellezza, acquista senno:  
Ma in noi con la beltate  
E con la gioventù, da cui si spesso  
Il viril senno e la possanza è vinta,  
Manca ogni nostro ben; nè si può dire  
Nè pensar la più sozza.  
Cosa, nè la più vil, di donna vecchia.  
Or prima che tu giunga  
A questa nostra universal miseria,  
Conosci i pregi tuoi.  
Se t' è la vita destra,

Non l' usar a sinistra.  
 Che varrebbe al leone  
 La sua ferocità, se non l' usasse?  
 Che gioverebbe all' uomo  
 L' ingegno suo, se non l' usasse a tempo?  
 Così noi la bellezza,  
 Ch' è virtù nostra così propria, come  
 La forza del leone,  
 E l' ingegno dell' uomo,  
 Usiam mentre l' abbiamo.  
 Godiam, sorella mia,  
 Godiam, chè 'l tempo vola: e posson gli anni  
 Ben ristorare i danni  
 Della passata lor fredda vecchiezza;  
 Ma se in noi giovinezza  
 Una volta si perde,  
 Mai più non si rinverde:  
 Ed a canuto e livido semblante  
 Può ben tornare amor, ma non amante.

A M A R I L L I.

Tu, come credo, in questa guisa parli  
 Per tentarmi, Corisca,  
 Piuttosto che per dir quel che ne senti;  
 E però sii pur certa,  
 Che se tu non mi mostri agevol modo,  
 E sopra tutto onesto,

Di fuggir queste a me nemiche nozze ,  
 Ho fatto irrevocabile pensiero  
 Di piuttosto morir , che macchiar mai  
 L' onestà mia , Corisca.

C O R I S C A.

Non ho veduto mai la più ostinata  
 Femmina di costei.  
 Poichè questo conchiudi , eccomi pronta.  
 Dimmi un poco , Amarilli ,  
 Credi tu forse che 'l tuo Silvio sia  
 Tanto di fede amico ,  
 Quanto tu d' onestate ?

A M A R I L L I.

Tu mi farai ben ridere. Di fede  
 Amico Silvio ? E come ,  
 Se è nemico d' amore ?

C O R I S C A.

Silvio d' Amor nemico ? Oh semplicità !  
 Tu nol conosci , ei sa fare e tacere ,  
 Ti so dir io. Quest' anime sì schife eh !  
 Non ti fidar di loro.  
 Non è furto d' amor tanto sicuro ,  
 Nè di tanta finezza  
 Quanto quel che s' asconde  
 Sotto il vel d' onestate.  
 Ama dunque il tuo Silvio ,

ATTO III. SCENA V. 161

Ma non già te , sorella.

A M A R I L L I .

E quale è questa Dea  
( Che certo esser non può donna mortale )  
Che l' ha d' amore acceso ?

C O R I S C A .

Nè Dea , nè anco Ninfa.

A M A R I L L I .

Oh , che mi narri !

C O R I S C A .

Conosci tu la mia Lisetta ?

A M A R I L L I .

Quale ?

Lisetta tua , la pecoraja ?

C O R I S C A .

Quella.

A M A R I L L I .

Dì tu 'l vero , Corisca ?

C O R I S C A .

Questa è dessa ;

Questa è l' anima sua.

A M A R I L L I .

Or vedi se lo schifo  
S' è d' un leggiadro amor ben provveduto !

C O R I S C A .

E sai come ne spasima , e ne more ?

X

Ogni giorno s' infinge  
D' ire alla caccia.

A M A R I L L I.

Ogni mattina appunto  
Sento sull' alba il maledetto corno.

C O R I S C A.

E sul fitto meriggio ,  
Mentre che gli altri sono  
Più fervidi nell' opra , ed egli allora  
Dai compagni s' invola , e vien soletto  
Per via non trita al mio giardino ; ov' ella  
Tra le fessure d' una siepe ombrosa ,  
Che il gardin chiude , i suoi sospiri ardenti ,  
I suoi preghi amorosi ascolta , e poi  
A me gli narra e ride. Or odi quello ,  
Che pensato ho di fare , anzi ho già fatto  
Per tuo servizio. Io credo ben , che sappi  
Che la medesima legge che comanda  
Alla donna il servir fede al suo sposo ,  
Ha comandato ancor che , ritrovando  
Ella il suo sposo in atto di perfidia ,  
Possa , malgrado dei parenti suoi ,  
Negar d' essergli sposa , e d' altro amante  
Onestamente provvedersi ?

A M A R I L L I.

Questo



ATTO III. SCENÀ V. 163

So molto bene , ed anco alcun esempio.  
Veduto n' ho. Leucippe a Ligurino ,  
Egle a Licota , ed a Turingo Armilla ,  
Trovati senza fe , la data fede  
Ricoveraron tutte.

C O R I S C A .

Or tu m' ascolta.

Lisetta mia , così da me avvertita ,  
Ha col fanciullo amante e poco cauto ,  
D' essere in quello speco oggi con lui  
Ordine dato ; ond' egli è il più contento  
Garzon che viva , e sol n' attende l' ora.  
Quivi vo' che tu 'l colga : io sarò teco  
Per testimon del tutto ; chè senz' esso  
Vana sarebbe l' opra ; e così sciolta  
Sarai senza periglio , e con tuo onore ,  
E con onor del Padre tuo , da questa  
Sì nojoso legame.

A M A R I L L E .

Oh quanto bene

Hai pensato Corisca ! Or che ci resta ?

C O R I S C A .

Quel ch' ora intenderai. Tu bene osserva  
Le mie parole. A mezzo dello speco ,  
Ch' è di forma assai lunga e poco larga ,  
Sulla man dritta è nel cavato sasso

Una , non so ben dir , se fatta sia  
 O per natura o per industria umana ,  
 Picciola cavernetta , e d' ogn' intorno  
 Tutta vestita d' edera tenace ,  
 A cui dà lume un picciolo pertugio ,  
 Che d' alto s' apre ; assai grato ricetta ,  
 Ed ai furti d' amor commodo molto.  
 Or tu , gli amanti prevenendo , quivi  
 Fa che t' asconda , e il venir loro attendi.  
 Invierò la mia Lisetta intanto ;  
 Poi le vestigia di lontan seguendo  
 Di Silvio , come pria sceso nell' antro  
 Vedrollo , entrando anch' io subitamente ,  
 Il prenderò perchè non fugga , e insieme  
 Farò ( chè così seco ho divisato )  
 Con Lisetta grandissimi rumori ;  
 Ai quali tosto accorrerai tu ancora ,  
 E secondo il costume eseguirai  
 Contra Silvio la legge ; e poi n' andremo  
 Ambedue con Lisetta al Sacerdote ,  
 E così il marital nodo sciorrai.

A M A R I L L I.

Dinanzi al Padre suo ?

C O R I S C A.

Che importa questo ?

Pensi tu , che Montano il suo privato

ATTO III. SCENA V. 165

Commodo debba al pubblico anteporre ,  
Ed al sacro il profano?

A M A R I L L I.

Or dunque gli occhi  
Chiudendo , o fedelissima mia scorta ,  
A te regger mi lascio.

C O R I S C A.

Ma non tardare ; entra , ben mio.

A M A R I L L I.

Vo' prima  
Girmene al tempio a venerar gli Dei ;  
Chè fortunato fin non può sortire ,  
Se non la scorge il Ciel , mortale impresa.

C O R I S C A.

Ogni loco , Amarilli , è degno tempio  
Di ben devoto core.  
Perderai troppo tempo.

A M A R I L L I.

Non si può perder tempo  
Nel far preghi a coloro  
Che comandano al tempo.

C O R I S C A.

Vanne dunque , e vien tosto.  
Or , s' io non erro , a buon cammin son volta :  
Mi turba sol questa tardanza ; pure  
Potrebbe anco giovarmi. Or mi bisogna

Tesser novello inganno. A Coridone,  
 Amante mio, creder farò che seco  
 Trovar mi voglia, e nel medesim' antro  
 Dopo Amarilli il manderò, là dove  
 Farò venir per più secreta strada  
 Di Diana i ministri a prender lei;  
 La qual, come colpevole, a morire  
 Sarà senz' alcun dubbio condannata.  
 Spenta la mia rivale, alcun contrasto  
 Non avrò più per espugnar Mirtillo,  
 Che per lei m'è crudele. Eccolo appunto:  
 Oh come a tempo! I' vo' tentarlo alquanto,  
 Mentre Amarilli mi dà tempo. Amore,  
 Vien nella lingua mia tutto e nel volto.

---

S C E N A VI.  
 M I R T I L L O , C O R I S C A .

M I R T I L L O .

**U**DITE, lagrimosi  
 Spirti d' Averno, udite  
 Nova sorte di pena e di tormento:  
 Mirate crudo affetto  
 In sembiante pietoso:

La mia donna , crudel più dell' Inferno ,  
 Perchè una sola morte  
 Non può far sazia la sua fiera voglia ,  
 E la mia vita è quasi  
 Una perpetua morte ,  
 Mi comanda ch' io viva ,  
 Perchè la vita mia  
 Di mille morti il dì ricetta sia.

CORISCA.

M' infingerò di non l' aver veduto.  
 Sento una voce querula e dolente  
 Sonar d' intorno , e non so dir di cui.  
 Oh ! sei tu il mio Mirtillo ?

MIRTILLO.

Così fust' io nud' ombra e poca polve.

CORISCA.

E ben , come ti senti ,  
 Da poi che lungamente ragionasti  
 Coll' amata tua donna ?

MIRTILLO.

Come assetato infermo  
 Che bramò lungamente  
 Il vietato liquor , se mai vi giugne ,  
 Meschin , beve la morte ,  
 E spegne anzi la vita , che la sete :  
 Tal io gran tempo infermo ,

E d' amorosa sete arso e consunto,  
 In duo bramati fonti,  
 Che stillan ghiaccio dall' alpestre vena  
 D' un indurato core,  
 Ho bevuto il veleno  
 E spento il viver mio,  
 Piuttosto che 'l desio.

## C O R I S C A.

Tanto è possente Amore,  
 Quanto dai nostri cor forza riceve,  
 Caro Mirtillo; e come l' orsa suole  
 Colla lingua dar forma  
 All' informe suo parto,  
 Che per sè fora inutilmente nato;  
 Così l' amante al semplice desire,  
 Che nel suo nascimento  
 Era infermo ed informe,  
 Dando forma e vigore  
 Ne fa nascere Amore:  
 Il qual prima nascendo  
 È delicato e tenero bambino;  
 E mentre è tale in noi, sempre è soave.  
 Ma, se troppo s' avanza,  
 Diviene aspro e crudele;  
 Chè alfin, Mirtillo, un invecchiato affetto  
 Si fa pena e difetto:

Chè se in un sol pensiero  
 L' anima immaginando si condensa,  
 E troppo in lui s' affissa,  
 L' amor ch' esser dovrebbe  
 Pura gioja e dolcezza,  
 Si fa malinconia,  
 E, quel ch' è peggio, alfin morte o pazzia:  
 Però saggio è quel core,  
 Che spesso cangia amore.

M I R T I L L O.

Prima che mai cangiar voglia o pensiero,  
 Cangierò vita in morte;  
 Però che la bellissima Amarilli  
 Così com' è crudel, com' è spietata,  
 Sola è la vita mia:  
 Nè può già sostener corporea salma  
 Più d' un cor, più d' un alma.

C O R I S C A.

O misero Pastore,  
 Come sai mal usare  
 Per lo suo dritto amore!  
 Amar chi m' odia, e seguir chi mi fugge? Ah!  
 Io mi morrei ben prima.

M I R T I L L O.

Come l' oro nel foco,  
 Così la fede nel dolor s' affina,

Corisca mia; nè può senza fierezza  
 Dimostrar sua possanza  
 Amorosa invincibile costanza.  
 Questo solo mi resta  
 Fra tanti affanni miei dolce conforto;  
 Arda pur sempre o mora,  
 O languisca il cor mio,  
 A lui fien lievi pene  
 Per sì bella cagion pianti e sospiri,  
 Strazio, pene, tormenti, esilio, e morte;  
 Purchè prima la vita,  
 Che questa fe si scioglia;  
 Chè assai peggio di morte è il cangiar voglia.

## C O R I S C A.

Oh bella impresa! oh valoroso amante,  
 Come ostinata fera,  
 Come insensato scoglio  
 Rigido e pertinace!  
 Non è la maggior peste,  
 Nè 'l più fero e mortifero veleno  
 A un' anima amorosa, della fede.  
 Infelice quel core  
 Che si lascia ingannar da questa vana  
 Fantasima d' errore, e dei più cari  
 Amorosi diletti  
 Turbatrice importuna.



ATTO III. SCENA VI. 171

Dimmi, povero amante,  
Con cotesta tua folle  
Virtù della costanza,  
Che cosa ami in colei che ti disprezza?  
Ami tu la bellezza  
Che non è tua? la gioja che non hai?  
La pietà che sospiri?  
La mercè che non sperì?  
Altro non ami alfin, se dritto miri,  
Che 'l tuo mal, che 'l tuo duol, che la tua morte.  
E sei sì forsennato,  
Che amar vuoi sempre, e non esser amato?  
Deh risorgi, Mirtillo;  
Riconosci te stesso.  
Forse ti mancheran gli amori? Forse  
Non troverai chi ti gradisca e pregi?

M I R T I L L O.

M'è più dolce il penar per Amarilli,  
Che il gioir di mill'altre:  
E se gioir di lei  
Mi vieta il mio destino, oggi si moja  
Per me pure ogni gioja.  
Viver io fortunato  
Per altra donna mai, per altro amore,  
Nè volendo il potrei,  
Nè potendo il vorrei:



E s' esser può che in alcun tempo mai  
 Ciò voglia il mio volere,  
 O possa il mio potere,  
 Prego il Cielo ed Amor, che tolto pria  
 Ogni voler, ogni poter mi sia.

C O R I S C A.

Oh core ammaliato!  
 Per una cruda dunque  
 Tanto sprezzi te stesso?

M I R T I L L O.

Chi non spera pietà, non teme affanno,  
 Corisca mia.

C O R I S C A.

Non t' ingannar, Mirtillo,  
 Chè forse da dovero  
 Non credi ancor, ch' ella non t' ami, e ch' ella  
 Da dovero ti sprezzi.  
 Se tu sapessi quello  
 Che sovente di te meco ragiona.

M I R T I L L O.

Tutti questi pur sono  
 Amorosi trofei della mia fede.  
 Trionferò con questa  
 Del Cielo e della Terra,  
 Della sua cruda voglia,  
 Delle mie pene, e della dura sorte,

ATTO III. SCENA VI. 173

Di fortuna , del mondo , e della morte.

C O R I S C A.

( Che farebbe costui , quando sapesse  
D' esser da lei sì grandemente amato! )

Oh qual compassione  
T' ho io , Mirtillo , di cotesta tua  
Misera frenesia !

Dimmi : amasti tu mai  
Altra donna che questa ?

M I R T I L L O.

Primo amor del cor mio  
Fu la bella Amarilli :  
E la bella Amarilli  
Sarà l' ultimo ancora.

C O R I S C A.

Dunque , per quel ch' io veggio ,  
Non provasti tu mai ,  
Se non crudele Amor , se non sdegnoso.  
Deh , se una volta sola  
Il provassi soave ,  
E cortese e gentile !  
Provalo un poco , provalo , e vedrai  
Com' è dolce il gioire  
Per gratissima donna che t' adori  
Quanto fai tu la tua  
Crudele ed amarissima Amarilli.

Com' è soave cosa  
 Tanto goder quanto ami ,  
 Tanto aver quanto brami :  
 Sentir che la tua donna  
 Ai tuoi caldi sospiri  
 Caldamente sospiri :  
 E dica poi , ben mio ,  
 Quanto son , quanto miri ,  
 Tutto è tuo ; s' io son bella  
 A te solo son bella ; a te s' adorna  
 Questo viso , quest' oro , e questo seno :  
 In questo petto mio  
 Alberghi tu , caro mio cor , non io.  
 Ma questo è un picciol rivo  
 Rispetto all' ampio mar delle dolcezze  
 Che fa gustar Amore.  
 Ma non le sa ben dir chi non le prova.

## M I R T I L L O.

Oh mille volte fortunato e mille  
 Chi nasce in tale stella !

## C O R I S C A.

Ascoltami , Mirtillo ;  
 ( Quasi m' uscì di bocca , anima mia )  
 Una Ninfa gentile  
 Fra quante o spieghi al vento , o in treccia annodi  
 Chioma d' oro leggiadra ,

Degna dell' amor tuo ,  
 Come sei tu del suo ,  
 Onor di queste selve ,  
 Amor di tutti i cori ,  
 Dai più degni Pastori  
 In van sollecitata , in van seguita ,  
 Te solo adora ed ama  
 Più della vita sua , più del suo core :  
 Se saggio sei , Mirtillo ,  
 Tu non la sprezzerei.  
 Come l' ombra del corpo ,  
 Così questa fia sempre  
 Dell' orme tue seguace :  
 Al tuo detto , al tuo cenno  
 Ubbidiente ancella a tutte l' ore  
 Della notte e del dì teco l' avrai.  
 Deh non lasciar , Mirtillo ,  
 Questa rara ventura.  
 Non è piacere al mondo  
 Più soave di quel che non ti costa  
 Nè sospiri nè pianto ,  
 Nè periglio nè tempo.  
 Un comodo diletto ,  
 Una dolcezza alle tue voglie pronta ,  
 All' appetito tuo , sempre al tuo gusto  
 Apparecchiata , oimè , non è tesoro

Che la possa pagar. Mirtillo , lascia ,  
 Lascia di piè fugace  
 La disperata traccia ;  
 E chi ti cerca , abbraccia.  
 Nè di speranze vane  
 Ti pascerò , Mirtillo :  
 A te sta comandare :  
 Non è molto lontan chi te desia ;  
 Se vuoi ora , ora sia.

M I R T I L L O .

Non è il mio cor soggetto  
 D' amoroso diletto.

C O R I S C A .

Proval solo una volta ,  
 E poi torna al tuo solito tormento ;  
 Perchè sappi almen dire ,  
 Com' è fatto il gioire.

M I R T I L L O .

» Corrotto gusto ogni dolcezza abborre.

C O R I S C A .

Fallo almen per dar vita  
 A chi del Sol de' tuoi begli occhi vive.  
 Crudel , tu sai pur anco  
 Che cosa è povertate  
 E l' andar mendicando. Ah ! se tu brami  
 Per te stesso pietate ,

ATTO III. SCENA VI. 177

Non la negare altrui.

M I R T I L L O.

Che pietà posso dare,  
Non la potendo avere?  
In somma io son fermato  
Di serbar, finch' io viva,  
Fede a colei che adoro, o cruda o pia  
Ch' ella sia stata e sia.

C O R I S C A.

Oh veramente cieco ed infelice,  
Oh stupido Mirtillo!  
A chi serbi tu fede?  
Non volea già contaminarti, e pena  
Giugnere alla tua pena:  
Ma troppo sei tradito,  
Ed io che t' amo, sofferir nol posso.  
Credi tu che Amarilli  
Ti sia cruda per zelo  
O di religione o d' onestate?  
Folle sei ben, se 'l credi.  
Occupata è la stanza,  
Misero! ed a te tocca  
Pianger quando altri ride.  
Tu non parli? sei muto?

M I R T I L L O.

Sta la mia vita in forse

Tra 'l vivere, e 'l morire,  
 Mentre sta in dubbio il cuore,  
 Se ciò creda o non creda :  
 Però son' io così stupido e muto.

C O R I S C A.

Dunque tu non mel' credi ?

M I R T I L L O.

S' io tel' credessi, certo  
 Mi vedresti morire : e, s' egli è vero,  
 Io vo' morire or' ora.

C O R I S C A.

Vivi, meschino, vivi :  
 Serbati alla vendetta.

M I R T I L L O.

Ma non tel' credo, e so che non è vero.

C O R I S C A.

Ancor non credi, e pur cercando vai  
 Ch' io dica quel che d' ascoltar ti duole!  
 Vedi tu là quell' antro ?  
 Quello è fido custode  
 Della fe, dell' onor della tua donna :  
 Quivi di te si ride,  
 Quivi colle tue pene  
 Si condiscon le gioje  
 Del fortunato tuo lieto rivale :  
 Quivi, per dirti in somma,



Molto sovente suole  
 La tua fida Amarilli  
 A rozzo pastorel recarsi in braccio.  
 Or va , piangi e sospira , or serba fede:  
 Tu n' hai cotal mercede.

M I R T I L L O.

Oimè! Corisca, dunque  
 Il ver mi narri? e pur convien che il creda?

C O R I S C A.

Quanto più vai cercando,  
 Tanto peggio udirai,  
 E peggio troverai.

M I R T I L L O.

E l' hai veduto tu , Corisca? Ahi lasso!

C O R I S C A.

Non pur l' ho vedur' io ,  
 Ma tu ancora il potrai  
 Per te stesso vedere; ed oggi appunto ,  
 Ch' oggi l' ordine è dato , e questa è l' ora :  
 Talchè? se tu t' ascondi  
 Tra qualcuna di queste  
 Fratte vicine , la vedrai tu stesso  
 Scender nell' antro , ed indi a poco il Vago.

M I R T I L L O.

Si tosto ho da morir?

CORISCA.

Vedila appunto,

Che per la via del tempio  
Vien pian piano scendendo.  
La vedi tu, Mirtillo?  
E non ti par che muova  
Furtivo il piè, come ha furtivo il core?  
Or quì l'attendi, e ne vedrai l'effetto.  
Ci rivedrem da poi.

MIRTILLO.

Già ch'io son sì vicino  
A chiarirmi del vero,  
Sospenderò colla credenza mia  
E la vita e la morte.

---

## S C E N A VII.

A M A R I L L I.

**N**ON cominci mortale alcuna impresa  
Senza scorta divina. Assai confusa,  
E con incerto cor quinci partii  
Per gire al tempio, onde, mercè del Cielo,  
E ben disposta e consolata io torno;

ATTO III. SCENA VII. 181

Chè alle preghiere mie pure e divote  
M'è paruto sentir moversi dentro  
Un animoso spirito celeste,  
E rincorarmi, e quasi dir: Che temi?  
Va sicura, Amarilli. E così voglio  
Sicuramente andar, chè il Ciel mi guida.  
Bella madre d'Amore,  
Favorisci colei  
Che 'l tuo soccorso attende.  
Donna del terzo giro,  
Se mai provasti di tuo figlio il foco,  
Abbi del mio pietate:  
Scorgi, cortese Dea,  
Con piè veloce e scaltro  
Il pastorello a cui la fede ho data.  
E tu, cara spelonca,  
Sì chiusamente nel tuo sen ricevi  
Questa serva d'Amor, che in te finire  
Possa ogni suo desire.  
Ma che tardi, Amarilli?  
Quì non è chi ti vegga, o chi t'ascolti,  
Entra sicuramente.  
O Mirtillo, Mirtillo,  
Se di trovarmi quì sognar potessi....!



---

---

**S C E N A V I I I .****M I R T I L L O .**

**A**h pur troppo son desto, e troppo miro!  
Così nato senz' occhj  
Foss' io piuttosto, o piuttosto non nato.  
A che, fiero destin, serbarmi in vita  
Per condurmi a vedere  
Spettacolo sì crudo e sì dolente?  
Oh più d' ogni infernale  
Anima tormentata,  
Tormentato Mirtillo!  
Non stare in dubbio no; la tua credenza  
Non suspender già più: tu l' hai veduta  
Con gli occhi proprj, e con gli orecchi udita.  
La tua donna è d' altrui,  
Non per legge del mondo  
Che la toglie ad ogni altro,  
Ma per legge d' Amore,  
Che la toglie a te solo.  
O crudele Amarilli,  
Dunque non ti bastava  
Di dare a questo misero la morte,  
Se anco non lo schernivi

ATTO III. SCENA VIII. 183

Con quella insidiosa ed incostante  
Bocca, che le dolcezze di Mirtillo  
Gradì pur una volta?  
O l' odiato nome,  
Che forse ti sovvenne  
Per tuo rimordimento,  
Non hai voluto a parte  
Delle dolcezze tue, delle tue gioje,  
E il vomitasti fuore,  
Ninfa crudel, per non l' aver nel core?  
Ma che tardi, Mirtillo?  
Coei che ti dà vita,  
A te l' ha tolta, e l' ha donata altrui;  
E tu vivi, meschino? e tu non mori?  
Mori, Mirtillo, mori  
Al tormento, al dolore,  
Come al tuo ben, come al gioir sei morto:  
Mori, morto Mirtillo:  
Hai finito la vita,  
Finisci anco il tormento.  
Esci, misero amante,  
Di questa dura ed angosciosa morte,  
Che per maggior tuo mal ti tiene in vita.  
Ma che? Debb' io morir senza vendetta?  
Farò prima morir chi mi dà morte:  
Tanto in me si sospenda

Il desio di morire,  
Chè giustamente abbia la vita tolta  
A chi m' ha tolto ingiustamente il core.  
Ceda il dolore alla vendetta , ceda  
La pietate allo sdegno ,  
E la morte alla vita ;  
Finchè abbia con la vita  
Vendicata la morte.  
Non beva questo ferro  
Del suo signor l' invendicato sangue ;  
E questa man non sia  
Ministra di pietate ,  
Che non sia prima d' ira.  
Ben ti farò sentire ,  
Chiunque sei che del mio ben gioisci ,  
Nel precipizio mio la tua rovina.  
M' appiatterò quì dentro  
Nel medesimo cespuglio ; e , come prima  
Alla caverna avvicinar vedrollo ,  
Improvviso assalendolo , nel fianco  
Il ferirò con questo acuto dardo.  
Ma non sarà viltà ferire altrui  
Nascosamente ? Sì : sfidalo dunque  
A singolar contesa , ove virtute  
Del tuo giusto dolor possa far fede.  
No , che potrebbon di leggieri in questo

ATTO III. SCENA VIII. 185

Loco a tutti sì noto e sì frequente  
 Accorrere i Pastori, ed impedirci;  
 E ricercare ancor, che peggio fora,  
 La cagion che mi move: e s' io la nego,  
 Malvagio, e s' io la fingo, senza fede  
 Ne sarò riputato; e s' io la scopro,  
 D' eterna infamia rimarrà macchiato  
 Della mia donna il nome: in cui bench' io  
 Non ami quel che veggio, almen quell' amo  
 Che sempre volli, e vorrò fin ch' io viva,  
 E che sperai e che veder dovei.  
 Mora dunque l' adultero malvagio,  
 Ch' a lei l' onore, a me la vita invola.  
 Ma se l' uccido quì, non sarà il sangue  
 Chiaro indizio del fatto? E che tem' io  
 La pena del morir, se morir bramo?  
 Ma l' omicidio alfin fatto palese  
 Scoprirà la cagione, onde cadrai  
 Nel medesimo periglio dell' infamia,  
 Che può venirne a questa ingrata. Or entra  
 Nella spelonca, e quì l' assali. È buono:  
 Questo mi piace. Entrerò cheto cheto,  
 Sì ch' ella non mi senta; e credo bene  
 Che nella più segreta e chiusa parte,  
 Come accennò di far ne' derti suoi,

A a

Si sarà ricovrata : ond' io non voglio  
Penetrar molto addentro. Una fessura  
Fatta nel sasso , e di frondosi rami  
Tutta coperta a man sinistra appunto  
Si trova appiè dell' alta scesa : quivi  
Più che si può tacitamente entrando,  
Il tempo attenderò di dar effetto  
A quel che bramo. Il mio nemico morto  
Alla nemica mia porterò innanzi ;  
Così d' ambidue lor farò vendetta :  
Indi trapasserò col ferro stesso  
A me medesimo il petto ; e tre saranno  
Gli estinti , duo dal ferro , una dal duolo.  
Vedrà questa crudele  
Dell' amante gradito ,  
Non men che del tradito ,  
Tragedia miserabile e funesta ;  
E sarà questo speco ,  
Ch' esser dovea delle sue gioje albergo ,  
Dell' un e l' altro amante ,  
E quel che più desio ,  
Delle vergogne sue tomba e sepolcro.  
Ma voi , orme già tanto in van seguite ,  
Così fido sentiero  
Voi mi segnate ; a così caro albergo



ATTO III. SCENA VIII. 187

Voi mi scorgete? e pur v'inchino, e seguo?  
O Corisca, Corisca,  
Or sì m'hai detto il vero, or sì ti credo.

---

S C E N A I X.

S A T I R O.

**C**OSTUI crede a Corisca! e segue l'orme  
Di lei nella spelonca d'Ericina!  
Stupido è ben chi non intende il resto.  
Ma certo ei ti bisogna aver gran pegno  
Della sua fede in man, se tu le credi;  
E stretta lei con più tenaci nodi,  
Che non l'ebb'io quando nel crin la presi.  
Ma nodi più possenti in lei dei doni  
Certo avuto non hai. Questa malvagia  
Nemica d'onestate, oggi a costui  
S'è venduta al suo solito, e quì dentro  
Si paga il prezzo del mercato infame.  
Ma forse costaggiù ti mandò il Cielo  
Per tuo castigo e per vendetta mia.  
Dalle parole di costui si scorge  
Ch'egli non crede in vano: e le vestigia,  
Che vedute ha di lei, son chiari indizj  
Ch'ella è già nello speco. Or fa un bel colpo:

Chiudi il foro dell' antro con quel grave  
 E soprastante sasso, acciò che quinci  
 Sia lor negata di fuggir l' uscita :  
 Poi vanne al Sacerdote, e' suoi ministri  
 Per la strada del colle a pochi nota  
 Conduci; e falla prendere, e secondo  
 La legge e suoi misfatti, alfin morire.  
 E so ben io, che data a Coridone  
 Ha la fe maritale, il qual si tace,  
 Perchè teme di me che minacciato  
 L' ho molte volte. Oggi farò ben io,  
 Ch' egli di duo vendicherà l' oltraggio.  
 Non vo' perder più tempo; un sodo tronco  
 Schianterò da quest' elce : appunto questo  
 Fia buono, ond' io potrò più prontamente  
 Smovere il sasso. Oh come è grave ! oh come  
 È ben affisso ! Qui bisogna il tronco  
 Spinger di forza, e penetrar sì dentro,  
 Che questa mole alquanto si divella.  
 Il consiglio fu buono. Anco si faccia  
 Il medesimo di quà. Come s' appoggia  
 Tenacemente ! è più dura l' impresa  
 Di quel che mi pensava : ancor non posso  
 Svellerlo, nè per urto anco piegarlo.  
 Forse il mondo è qui dentro ? oppur mi manca  
 Il solito vigor ? Stelle perverse,

ATTO III. SCENA IX. 189

Che macchinate? Il moverò malgrado.  
Maledetta Corisca, e quasi dissi  
Quante femmine ha il mondo. O Pan Liceo,  
O Pan che tutto puoi, che tutto sei,  
Moviti, a' preghi miei;  
Fosti amante ancor tu di cor protervo:  
Vendica nella perfida Corisca.  
I tuoi scherniti amori.  
Così in virtù del tuo gran nume il movo:  
Così in virtù del tuo gran uomo ei cade.  
La mala volpe è nella tana chiusa;  
Or le si darà il foco, ov' io vorrei  
Veder quante son femmine malvagio  
In un incendio solo arse e distrutte.

---

C O R O.

COME sei grande, Amore,  
Di Natura miracolo e del mondo!  
Qual cor sì rozzo, o qual sì fiera gente  
Il tuo valor non sente?  
Ma qual sì scaltro ingegno e sì profondo  
Il tuo valor intende?  
Chi sa gli ardori che 'l tuo foco accende  
Importuni e lascivi,

Dirà : Spirto mortal , tu regni e vivi  
Nella corporea salma.  
Ma chi sa poi come a virtù l' amante  
Si desti , e come soglia  
Farsi al tuo foco ogni sfrenata voglia  
Subito spenta , pallido e tremante  
Dirà : Spirto immortale , hai tu nell' alma  
Il tuo solo e santissimo ricetta.  
Raro mostro , e mirabile d' umano  
E di divino aspetto ,  
Di veder cieco , e di sapere insano :  
Di senso e d' intelletto ,  
Di ragione e desio confuso affetto.  
E tale hai tu l' impero  
Della Terra e del Ciel che a te soggiace.  
Ma ( dirol con tua pace )  
Miracolo più altero  
Ha di te il mondo , e più stupendo assai ;  
Perocchè quanto fai  
Di meraviglia e di stupor tra noi ,  
Tutto in virtù di bella donna puoi.  
O donna , o don del Cielo ,  
Anzi pur di colui  
Che 'l tuo leggiadro velo  
Fè , d' ambo creator , più bel di lui ,  
Qual cosa non hai tu del Ciel più bella ?

ATTO III. SCENA IX. 191

Nella sua vasta fronte  
 Mostruoso Ciclope un occhio ei gira,  
 Non di luce a chi 'l mira,  
 Ma d' alta cecità cagione e fonte.  
 Se sospira o favella,  
 Come irato leon rugge e spaventa,  
 E non più Ciel, ma campo  
 Di tempestosa ed orrida procella,  
 Col fiero lampeggiar folgori avventa.  
 Tu col soave lampo,  
 E colla vista angelica amorosa  
 Di duo Soli visibili e sereni,  
 L' anima tempestosa  
 Di chi ti mira acquieti e rassereni:  
 E suono e moto e lume  
 E valor e bellezza e leggiadria  
 Fan sì dolce armonia nel tuo bel viso,  
 Che 'l Cielo in van presume,  
 Se 'l Cielo è pur men bel del Paradiso,  
 Di pareggiarsi a te, cosa divina.  
 E ben ha gran ragione  
 Quell' altero animale,  
 Ch' Uomo s' appella, ed a cui pur s' inchina  
 Ogni cosa mortale,  
 Se mirando di te l' alta cagione,  
 T' inchina e cedè. E s' ei trionfa e regna,

192      IL PASTOR FIDO.

Non è perchè di scettro o di vittoria  
Sii tu di lui men degna ,  
Ma per maggior tua gloria :  
Chè quanto il vinto è di più pregio , tanto  
Più glorioso è di chi vince il vanto.  
Ma che la tua beltate  
Vinca con l' uomo ancor l' umanitate ,  
Oggi ne fa Mirtillo a chi nol crede  
Meravigliosa fede :  
E mancava ben questo al tuo valore ,  
Donna , di far senza speranza amore.



---

---

## ATTO QUARTO.

### SCENA PRIMA.

---

#### CORISCA.

TANTO in condur la semplicetta al varco  
Ebbi pur dianzi il cor fisso e la mente,  
Che di pensar non mi sovvenne mai  
Della mia cara chioma che rapita  
M' ha quel brutto villano, e com' io possa  
Ricoverarla. Oh quanto mi fu grave  
D' avermi a riscattar con sì gran prezzo,  
E con sì caro pegno! Ma fu forza  
Uscir di man dell' indiscreta bestia:  
Chè quantunque egli sia più d' un coniglio  
Pusillanime assai, m' avria potuto  
Far nondimeno mille oltraggi e mille  
Fiere vergogne. Io l' ho schernito sempre,  
E finchè sangue ha nelle vene avuto,  
Come sansuga l' ho succhiato. Or duolsi  
Che più non l' ami; e di dolersi avrebbe  
Giusta cagion, se mai l' avessi amato.  
» Amar cosa inamabile non puossi.  
Com' erba, che fu dianzi a chi la colse

Per uso salutare sì cara,  
Poichè 'l succo n'è tratto, inutil resta,  
E come cosa fracida s' abborre;  
Così costui, poichè spremuto ho quanto  
Era di buono in lui, che far ne debbo,  
Se non gettarne il fracidume al ciacco?  
Or vo' veder, se Coridone è sceso  
Ancor nella spelonca. Oh! che vegg' io?  
Che novità? Son desta?  
O pur sogno, o son ebra? Io so pur certo  
Ch' era la bocca di quest' antro aperta,  
Guari non ha: com' ora è chiusa? e come  
Questa pietra sì grave e tanto antica  
All' improvviso è ruinata abbasso?  
Non s' è già scossa di tremoto udita.  
Sapessi almen se Coridon v' è chiuso  
Con Amarilli; chè del resto poi  
Poco mi curerei. Dovria pur egli  
Esser giunto oggimai, sì buona pezza  
È che partì, se ben Lisetta intesi.  
Chi sa che non sia dentro, e che Mirtillo  
Così non gli abbia amendue chiusi. Amore  
Punto da sdegno, il mondo anco potrebbe  
Scuoter non che una pietra. Se ciò fosse,  
Già non avria potuto far Mirtillo  
Più secondo il mio cor, se nel suo core



ATTO IV. SCENA I. 195

Fosse Corisca in vece d' Amarilli.  
Meglio sarà che per la via del monte  
Mi conduca nell' antro , e il ver n'intenda.

---

---

S C E N A I I.  
D O R I N D A , L I N C O .

D O R I N D A .

E CONOSCIUTA certo  
Tu non m' avevi , Linco ?

L I N C O .

Chi ti conoscerebbe  
Sotto queste sì rozze orride spoglie  
Per Dorinda gentile ?  
S' io fussi un fiero can , come son Linco ,  
Malgrado tuo t' avrei  
Tropo ben conosciuta.  
Oh che veggio , oh che veggio !

D O R I N D A .

Un effetto d' amor tu vedi , Linco ,  
Un effetto d' amare  
Misero e singolare.

L I N C O .

Una fanciulla , come tu , sì molle

E tenerella ancora ,  
 Ch' eri pur dianzi ( si può dir ) bambina ,  
 E mi par che pur jeri  
 T' avessi tralle braccia pargoletta ,  
 E le tenere piante  
 Reggendo t' insegnassi  
 A formar babbo e mamma ,  
 Quando a' servigi del tuo padre io stava :  
 Tu , che , qual damma timida , solevi  
 Prima che amor sentissi  
 Paventar d' ogni cosa  
 Ch' all' improvviso si movesse ; ogn' aura ,  
 Ogni augellin che ramo  
 Scotesse , ogni lucertola che fuori  
 Della fratta corresse ,  
 Ogni tremante foglia  
 Ti facea sbigottire ;  
 Or vai soletta , errando  
 Per montagne e per boschi ,  
 Nè di fera hai paura nè di veltro ?

D O R I N D A .

Chi è ferito d' amoroso strale ,  
 D' altra piaga non teme .

L I N C O .

Ben ha potuto in te , Dorinda , amore ;  
 Poichè di donna in uomo ,

Anzi di donna in lupo ti trasforma.

D O R I N D A.

Oh se quì dentro, Linco,  
Scorger tu mi potessi,  
Vedresti un vivo lupo,  
Quasi agnella innocente,  
L' anima divorarmi.

L I N C O.

E quale è il lupo? Silvio?

D O R I N D A.

Ah! tu l' hai detto.

L I N C O.

E tu, poich' egli è lupo,  
In lupa volontier ti sei cangiata:  
Perchè se non l' ha mosso il viso umano,  
Il mova almen questo ferino, e t' ami.  
Ma dimmi, ove trovasti  
Questi ruvidi panni?

D O R I N D A.

Io ti dirò. Mi mossi  
Stamane assai per tempo  
Verso là dove inteso avea che Silvio  
Appiè dell' Erimanto  
Nobilissima caccia  
Al fier cinghiale apparecchiata avea:  
E nell' uscir dell' eliceto appunto,

Quinci non molto lunge,  
Verso il rigagno che dal poggio scende,  
Trovai Melampo, il cane  
Del bellissimo Silvio, che la sete  
Quivi, come cred' io, s' avea già tratta,  
E nel prato vicin posando stava.  
Io, ch' ogni cosa del mio Silvio ho cara,  
E l' ombra ancor del suo bel corpo e l' orma  
Del piè leggiadro, non che il can da lui  
Cotanto amato, inchino,  
Subitamente il presi:  
Ed ei senza contrasto  
Qual mansueto agnel meco ne venne.  
E mentre io vo pensando  
Di ricondurlo al suo Signore e mio,  
Sperando far con dono a lui sì caro  
Della sua grazia acquisto;  
Eccolo appunto, che venia diritto  
Cercandone i vestigi, e quì fermossi.  
Caro Linco, non voglio  
Perder tempo in ridir minutamente  
Quel ch' è tra noi passato:  
Ti dirò sol, per ispedirmi in breve,  
Che dopo un lungo giro  
Di mentite promesse e di parole,  
Mi s' è involato il crudo,

Pien d' ira e di disdegno  
 Col suo fido Melampo,  
 E colla cara mia dolce mercede.

L I N C O.

Oh dispierato Silvio ! oh garzon fiero !  
 E tu che festi allor ? non ti sdegnasti  
 Della sua fellonia ?

D O R I N D A.

Anzi , come se appunto  
 Il foco del suo sdegno  
 Fosse stato al mio cor foco amoroso ,  
 Crebbe per l' ira sua l' incendio mio ;  
 E tuttavia seguendone i vestigi ,  
 E pur verso la caccia  
 L' interrotto cammin continuando ,  
 Non molto lungi il mio Lupin raggiunsi ,  
 Che quinci poco prima  
 Di me s' era partito : onde mi venne  
 Tosto pensier di travestirmi , e in questi  
 Abiti suoi servili  
 Nascondermi sì ben , che tra' pastori  
 Potessi per pastore esser tenuta ,  
 E seguire e mirar comodamente  
 Il mio bel Silvio.

L I N C O.

E in sembianza di lupo

Tu sei ita alla caccia,  
 E t' han veduta i cani, e quinci salva  
 Sei ritornata? hai fatto assai, Dorinda.

D O R I N D A.

Non ti meravigliar, Linco, chè i cani  
 Non potean fare offesa  
 A chi del Signor loro  
 È destinata preda.  
 Quivi confusa infra la spessa turba  
 De' vicini pastori,  
 Ch' eran concorsi alla famosa caccia,  
 Stav' io fuor delle tende  
 Spettatrice amorosa  
 Vie più del cacciator, che della caccia.  
 A ciascun moto della fera alpestre  
 Palpitava il cor mio;  
 A ciascun atto del mio caro Silvio  
 Correa subitamente  
 Con ogni affetto suo l' anima mia:  
 Ma il mio sommo diletto  
 Turbava assai la paventosa vista  
 Del terribil cinghiale,  
 Smisurato di forza e di grandezza.  
 Come rapido turbo  
 D' impetuosa e subita procella,  
 Che tetti e piante e sassi e ciò ch' incontra,

ATTO IV. SCENA II. 201

In poco giro, in poco tempo atterra ;  
Così a un solo rotar di quelle zanne ,  
E spumose e sanguigne ,  
Si vedean tutti insieme  
Cani uccisi , aste rotte , uomini offesi.  
Quante volte bramai  
Di patteggiar colla rabbiosa fera  
Per la vita di Silvio il sangue mio !  
Quante volte d' accorrervi , e di fare  
Con questo petto al suo bel petto scudo !  
Quante volte dicea  
Fra me stessa : perdona  
Fiero cinghial , perdona  
Al delicato sen del mio bel Silvio.  
Così meco parlava  
Sospirando e pregando ,  
Quand' egli di squammosa e dura scorza  
Il suo Melampo armato  
Contro la fera impetuoso spinse ,  
Che , più superba ognora ,  
S' avea fatta d' intorno  
Di molti uccisi cani , e di feriti  
Pastori orrida strage.  
Linco , non potrei dirti  
Il valor di quel cane ;  
E ben ha gran ragion Silvio se l' ama.

Come irato leon che il fiero corno  
Dell' indomito, tauro  
Ora incontri , ora fugga ,  
Una sola fiata che nel tergo  
Con le robuste sue branche l' afferri ,  
Il ferma sì , ch' ogni poter n' emunge ;  
Tale il forte Melampo ,  
Fuggendo accortamente  
Gli spessi giri e le mortali rote  
Di quella fera mostruosa , al fine  
L' afferrò nell' orecchia ;  
E , dopo averla impetuosamente  
Prima crollata alquante volte e scossa ,  
Ferma la tenne sì , che potea farsi  
Nel vasto corpo suo , quantunque altrove  
Leggermente ferito ,  
Di ferita mortal certo disegno.  
Allor subitamente il mio bel Silvio ,  
Invocando Diana :  
Drizza tu questo colpo ,  
Disse , chè a te fo voto  
Di sacrar , santa Dea , l' orribil teschio :  
E in questo dir , dalla faretra d' oro  
Tratto un rapido strale ,  
Fin dall' orecchia al ferro  
Tese l' arco possente ,



E nel medesimo punto  
 Restò piagato ove confina il collo  
 Con l'omero sinistro il fier cinghiale :  
 Il qual subito cadde. Io respirai,  
 Vedendo Silvio mio fuor di periglio.  
 Oh fortunata fera ,  
 Degna d'uscir di vita  
 Per quella man che invola  
 Sì dolcemente il cor dai petti umani !

L I N C O.

Ma che sarà di quella fera uccisa?

D O R I N D A.

Nol so , perchè men venni ,  
 Per non esser veduta , innanzi a tutti ;  
 Ma creder vo' , che porteranno in breve ,  
 Secondo il voto del mio Silvio , il teschio  
 Solennemente al Tempio.

L I N C O.

E tu non vuoi uscir di questi panni ?

D O R I N D A.

Sì voglio , ma Lupino  
 Ebbe la veste mia con l'altro arnese ,  
 E disse d'aspettarmi  
 Con essi al fonte , e non ve l'ho trovato.  
 Deh , Linco mio , se m'ami ,  
 Va tu per queste selve

Di lui cercando , che non può già molto  
 Esser lontano : io poserò frattanto  
 Là in quel cespuglio : il vedi ? ivi t' attendo ,  
 Ch' io son dalla stanchezza  
 Vinta e dal sonno , e ritornar non voglio  
 Con queste spoglie a casa.

L I N C O .

Io vo ; tu non partire  
 Di là finch' io non torni.

S C E N A I I I .

C O R O , E R G A S T O .

C O R O .

P A S T O R I , avete inteso  
 Che 'l nostro semideo , figlio ben degno  
 Del gran Montano , e degno  
 Discendente d' Alcide ,  
 Oggi n' ha liberati  
 Dalla fera terribile che tutta  
 Infestava l' Arcadia ;  
 E che già si prepara  
 Di sciorne il voto al tempio.

ATTO IV. SCENA III. 205

Se grati esser vogliamo  
Di tanto benefizio ,  
Andiamo tutti ad incontrarlo , e come  
Nostro liberatore  
Sia da noi onorato  
Colla lingua e col core ;  
E benchè d'alma valorosa e bella  
L'onor sia poco pregio , è però quello  
Che si può dar maggiore  
Alla virtute in terra.

ERGASTO.

Oh sciagura dolente ! oh caso amaro !  
Oh piaga immedicabile e mortale !  
Oh sempre acerbo e lacrimevol giorno !

CORO.

Qual voce odo di pianto e d'orror piena!

ERGASTO.

Stelle nemiche alla salute nostra ,  
Così la fe schernite ?  
Così il nostro sperar levaste in alto ,  
Perchè poscia cadendo  
Con maggior pena il precipizio avesse ?

CORO.

Questi mi par Ergasto , e certo è desso.

ERGASTO.

Ma perchè il cielo accuso ?

Te pur accusa , Ergasto ;  
 Tu solo avvicinasti  
 L' esca pericolosa  
 Al focile d' amor : tu il percotesti ,  
 E tu sol ne traesti  
 Le faville ond' è nato  
 L' incendio inestinguibile e mortale.  
 Ma sallo il ciel , se da buon fin mi mossi ,  
 E se sola pietà fu , che m' indusse.  
 Oh sfortunati amanti !  
 Oh misera Amarilli !  
 Oh Titiro infelice ! oh orbo padre !  
 Oh dolente Montano !  
 Oh desolata Arcadia ! oh noi meschini !  
 Oh finalmente misero e infelice  
 Quant' ho veduto e veggio ,  
 Quanto parlo , quant' odo , e quanto penso !

C O R O.

Oimè qual fia cotesto  
 Sì misero accidente ,  
 Che in se comprende ogni miseria nostra !  
 Andiam , pastori , andiamo  
 Verso di lui , chè appunto  
 Egli ci vien incontra. Eterni Numi ,  
 Ah ! non è tempo ancora  
 Di rallentar lo sdegno ?

ATTO IV. SCENA III. 207

Dinne , Ergasto gentile ,  
Qual fiero caso a lamentar ti mena?  
Che piangi ?

ERGA STO.

Amici cari ,  
Piango la mia , piango la vostra , piango  
La ruina d' Arcadia.

CORO.

Oimè che narri?

ERGA STO.

È caduto il sostegno  
D' ogni nostra speranza.

CORO.

Deh ! parlaci più chiaro.

ERGA STO.

La figliuola di Titiro; quel solo  
Del suo ceppo cadente , e del cadente  
Padre appoggio e rampollo;  
Quell' unica speranza  
Della nostra salute ,  
Che al figlio di Montano era dal Cielo  
Destinata e promessa ,  
Per liberar colle sue nozze Arcadia ;  
Quella Ninfa celeste ,  
Quella saggia Amarilli ,  
Quell' esempio d' onore ,

Quel fior di castitate,  
Oimè, quella : ah ! mi scoppia  
Il core a dirlo !

C O R O.

È morta ?

E R G A S T O.

No, ma sta per morire.

C O R O.

Oimè che intendo !

E R G A S T O.

E nulla ancora intendi.

Peggio è che more infame.

C O R O.

Ahi, Amarilli infame ! E come, Ergasto ?

E R G A S T O.

Trovata coll' adultero : e se quinci  
Non partite sì tosto ,  
La vedrete condurre  
Cattiva al Tempio.

C O R O.

O bella e singolare,

Ma troppo malagevole virtute  
Del sesso femminile : o pudicizia  
Come oggi sei sì rara !  
Dunque non si dirà donna pudica ,  
Se non quella che mai

ATTO IV. SCENA III. 209

Non fu sollecitata?

Oh secolo infelice!

E R G A S T O.

Veramente potrassi

Con gran ragione avere

D' ogni altra donna l' onestà sospetta,

Se disonesta l' onestà si trova.

C O R O.

Deh! cortese pastor, non ti sia grave

Di raccontarci il tutto.

E R G A S T O.

Il vi dirò. Stamane assai per tempo

Venne, come sapete, il Sacerdote

A visitar coll' infelice padre

Della misera Ninfa il sacro Tempio,

Da un medesimo pensiero ambidue mossi,

D' agevolare co' prieghi

Le nozze de' lor figli,

Da lor bramate tanto:

Per questo solo in un medesimo tempo

Fur le vittime offerte,

E fatto il sacrificio

Solennemente e con sì lieti auspicj,

Che non fur viste mai

Nè viscere più belle,

Nè fiamma più sincera o men turbata.

D d

Sei tu stupida e cieca ! )  
Respirarono alquanto  
Gli afflitti e buoni padri ,  
Parendo lor che fosse  
Trovata la cagion che pria sospesi  
Gli ebbe a tener nel sacrificio infausto :  
Onde subitamente il Sacerdote  
Al Ministro maggior , Nicandro , impose  
Che sen gisse col Satiro , e cartivi  
Conducesse amendue gli amanti al Tempio.  
Ond' ei da tutto il coro  
De' Ministri minori accompagnato ,  
Per quella obliqua e tenebrosa via ,  
Ch' avea mostrato il Satiro malvagio ,  
Si condusse nell' antro.  
La giovane infelice ,  
Forse dallo splendor delle facelle  
D' improvviso assalita e spaventata ,  
Uscendo fuor d' una riposta cava ,  
Che è nel mezzo dell' antro ,  
Si provò di fuggir , come cred' io ,  
Verso cotesta uscita che fu dianzi  
Dal troppo accorto Satiro e sagace ,  
Com' ei ci disse , chiusa.

C O R O.

Ed egli intanto che faceva ?



ATTO IV. SCENA III. 213

ERGASTO.

Partissi

Subito che 'l sèntiero  
Ebbe scorto a Nicandro.  
Non si può dir , fratelli ,  
Quanto rimase ognuno  
Stupefatto ed attonito , vedendo  
Che quella era la figlia  
Di Tiro. La quale  
Non fu sì tosto presa ,  
Che subito v' accorse ,  
Ma non saprei già dirvi onde s' uscisse ,  
L' animoso Mirtillo ,  
E per ferir Nicandro ,  
Il dardo ond' era armato ,  
Impetuoso spinse :  
E se giungeva il ferro  
Là 've la mano il destinò , Nicandro  
Oggi vivo non fora :  
Ma in quel medesimo punto  
Chè drizzò l' uno il colpo ,  
S' arretrò l' altro , e o fusse caso o fusse  
Avvedimento accorto ,  
Sfuggì il ferro mortale ,  
Lasciando il petto che diè luogo , intatto ,  
E nell' irsuta spoglia

214 IL PASTOR FIDO.

Non pur finì quel periglioso colpo,  
Ma s' intricò, non so dir come, in modo  
Che nol potendo ricovrar, Mirtillo  
Restò cattivo anch' egli,

C O R O.

E di lui che seguì?

E R G A S T O.

Per altra via

Nel condussero al Tempio.

C O R O.

E per far che?

E R G A S T O.

Per meglio trar da lui

Di questo fatto il vero. E chi sa? forse

Non merta impunità l' aver tentato

Di por man ne' Ministri, e contra loro

La maestà sacerdotale offesa.

Avessi almen potuto

Consolarlo il meschino!

C O R O.

E perchè non potesti?

E R G A S T O.

Perchè vieta la legge

Ai Ministri minori

Di favellar co' rei;

Per questo sol mi sono

ATTO IV. SCENA III. 215

Dilungato dagli altri,  
E per altro sentiero  
Mi vo' condurre al Tempio;  
E con preghi e con lagrime divote  
Chiedere al Ciel, che a più sereno stato  
Giri questa oscurissima procella.  
Addio, cari pastori;  
Restate in pace, e voi co' preghi vostri  
Accompagnate i nostri.

C O R O.

Così farem, poichè per noi fornito  
Sarà verso il buon Silvio il nostro a lui  
Così dovuto ufficio.  
O Dei del sommo Cielo,  
Deh mostratevi omai  
Colla pietà, non col furore, eterni!

---

S C E N A I V.

C O R I S C A.

CINGETEMI d'intorno,  
O trionfanti allori,  
Le vincitrici e gloriose chiome;  
Oggi felicemente  
Ho nel campo d'amor pugnato e vinto:

Oggi il cielo e la terra ,  
 E la natura e l' arte ,  
 E la fortuna e 'l fato ,  
 E gli amici e i nemici  
 Han per me combattuto.  
 Anco il perverso Satiro , che tanto  
 M' ha pur in odio , hammi giovato , come  
 Se parte anch' egli in favorirmi avesse.  
 Quanto meglio dal caso  
 Mirtillo fu nella spelonca tratto ,  
 Che non fu Coridon dal mio consiglio ,  
 Per far più verisimile e più grave  
 La colpa d' Amarilli : e benchè seco  
 Sia preso anco Mirtillo ,  
 Ciò non importa ; ei fia ben anco sciolto ;  
 Chè solo è dell' adultera la pena.  
 Oh vittoria solenne ! oh bel trionfo !  
 Drizzate mi un trofeo ,  
 Amoroze menzogne :  
 Voi siete in questa lingua , in questo petto  
 Forze sopra natura onnipotenti.  
 Ma che tardi , Corisca ?  
 Non è tempo di starsi :  
 Allontanati pur , finchè la legge  
 Contra la tua rivale oggi s' adempia :  
 Perocchè del suo fallo

ATTO IV. SCENA IV. 217

Graverà te per iscolpar se stessa ;  
E vorrà forse il Sacerdote , prima  
Che far altro di lei ,  
Saper di ciò per la tua lingua il vero.  
Fuggi dunque , Corisca : a gran periglio  
Va per lingua mendace  
Chi non ha il piè fugace.  
M' asconderò tra queste selve , e quivi  
Starò finchè sia tempo  
Di venir a goder delle mie gioje.  
Oh felice Corisca ,  
Chi vide mai più fortunata impresa !

---

---

S C E N A V.

NICANDRO, AMARILLI.

N I C A N D R O .

**B**EN duro core avrebbe , o non avrebbe  
Piuttosto cor , nè sentimento umano ,  
Chi non avesse del tuo mal pietate ,  
Misera Ninfa , e non sentisse affanno  
Della sciagura tua , tanto maggiore ,  
Quanto men la pensò chi più la intende.  
Chè il veder sol cattiva una donzella ,  
Venerabile in vista , e di semblante

E e

Celeste , e degna cui consacri il mondo  
Per divina beltà vittime e tempj ,  
Condur vittima al Tempio , è cosa certo  
Da non veder se non con occhi molli.  
Ma chi sa poi di te , come se' nata ,  
Ed a che fin sei nata ; e che sei figlia  
Di Titiro ; e che nuora di Montano  
Esser dovevi ; e che amendue pur sono  
Questi d' Arcadia i più pregiati e chiari ,  
Non so se debba dir , pastori o padri ;  
E che tale , e che tanta e sì famosa ,  
E sì vaga donzella , e sì lontana  
Dal natural confin della tua vita ,  
Così t' appressi al rischio della morte ;  
Chi sa questo , e non piange e non sen duole ,  
Uomo non è , ma fera in volto umano.

## A M A R I L L I .

Se la miseria mia fosse mia colpa ,  
Nicandro , e fosse , come credi , effetto  
Di malvagio pensiero ,  
Siccome in vista par d' opra malvagia ,  
Men grave assai mi fora  
Che di grave fallire  
Fosse pena il morire :  
Chè ben giusto sarebbe ,  
Che dovesse il mio sangue

Lavar l' anima immonda ,  
 Placar l' ira del Cielo ,  
 E dar suo dritto alla giustizia umana :  
 Così pur io potrei  
 Quetar l' anima afflitta ,  
 E con un giusto sentimento interno  
 Di meritata morte ,  
 Mortificando i sensi ,  
 Avvezzarmi al morire ,  
 E con tranquillo varco  
 Passar fors' anco a più tranquilla vita.  
 Ma troppo , oimè , Nicandro ,  
 Troppo mi pesa in sì giovane etate ,  
 In sì alta fortuna ,  
 Il dover così subito morire ,  
 E morir innocente.

N I C A N D R O .

Piacesse al Ciel che gli Uomini piuttosto  
 Avesser contra te , Ninfa , peccato ,  
 Che tu peccato incontra 'l Cielo avessi ;  
 Chè assai più agevolmente oggi potremmo  
 Ristorar te del violato nome ,  
 Che lui placar del violato nume.  
 Ma non so già veder chi t' abbia offesa ,  
 Se non te stessa tu , misera Ninfa.  
 Dimmi , non sei tu stata in loco chiuso

Trovata coll' adultero? e con lui  
 Sola con solo? e non sei tu promessa  
 Al figlio di Montano? e tu per questo  
 Non hai la fede marital tradita?  
 Come dunque innocente?

A M A R I L L I.

E pure in tanto  
 E sì grave fallir, contra la legge  
 Non ho peccato, ed innocente sono.

N I C A N D R O.

Contra la legge di natura forse  
 Non hai, Ninfa, peccato: Ama, se piace;  
 Ma ben hai tu peccato incontra quella  
 Degli Uomini e del Cielo: Ama, se lice.

A M A R I L L I.

Han peccato per me gli Uomini, e 'l Cielo,  
 Se pur è ver che di lassù derivi  
 Ogni nostra ventura;  
 Ch' altri che 'l mio destino  
 Non può voler che sia  
 Il peccato d' altrui la pena mia.

N I C A N D R O.

Ninfa, che parli? Frena,  
 Frena la lingua, da soverchio sdegno  
 Trasportata là dove  
 Mente devota a gran fatica sale:



ATTO IV. SCENA V. 221

Non incolpar le stelle ,  
Chè noi soli a noi stessi  
Fabbri siam pur delle miserie nostre.

A M A R I L L I.

Già nel Ciel non accuso  
Altro che 'l mio destino empio e crudele ;  
Ma più del mio destino  
Chi m'ha ingannata accuso.

N I C A N D R O.

Dunque te sol , che t'ingannasti , accusa.

A M A R I L L I.

M'ingannai sì , ma nell'inganno altrui.

N I C A N D R O.

Non si fa inganno a cui l'inganno è caro.

A M A R I L L I.

Dunque m'hai tu per impudica tanto ?

N I C A N D R O.

Ciò non so dirti ; all'opra pure il chiedi.

A M A R I L L I.

Spesso del cor segno fallace è l'opra.

N I C A N D R O.

Pur l'opra solo e non il cor si vede.

A M A R I L L I.

Con gli occhi della mente il cor si vede.

N I C A N D R O.

Ma ciechi son , se non gli scorge il senso.

A M A R I L L I.

Se ragion nol governa , ingiusto è il senso.

N I C A N D R O.

E ingiusta è la ragion , se dubbio è il fatto.

A M A R I L L I.

Comunque sia , so ben che il core ho giusto.

N I C A N D R O.

E chi ti trasse altri che tu nell' antro ?

A M A R I L L I.

La mia simplicitade , e 'l creder troppo.

N I C A N D R O.

Dunque all' amante l' onestà credesti ?

A M A R I L L I.

All' amica infedel , non all' amante.

N I C A N D R O.

A qual' amica ? all' amorosa voglia ?

A M A R I L L I.

Alla suora d' Ormin , che m' ha tradita.

N I C A N D R O.

È dolce con l' amante esser tradita.

A M A R I L L I.

Mirtillo entrò , che nol sepp' io , nell' antro.

N I C A N D R O.

Come dunque v' entrasti , ed a qual fine ?

A M A R I L L I.

Basta che per Mirtillo io non v' entrai.

ATTO IV. SCENA V. 225

N I C A N D R O.

Convinta sei , s' altra cagion non rechi.

A M A R I L L I.

Chiedasi a lui dell' innocenza mia.

N I C A N D R O.

A lui , che fu cagion della tua colpa ?

A M A R I L L I.

Ella , che mi tradì , fede ne faccia.

N I C A N D R O.

E qual fede può far chi non ha fede ?

A M A R I L L I.

Io giurerò nel nome di Diana.

N I C A N D R O.

Spergiurato pur troppo hai tu con l' opre.

Ninfa , non ti lusingo e parlo chiaro ,

Perchè poscia confusa al maggior uopo

Non abbi a restar tu. Questi son sogni :

Onda di fiume torbido non lava ;

Nè torto cor sa parlar dritto ; e dove

Il fatto accusa , ogni difesa offende.

Tu la tua castità guardar dovevi

Più della luce assai degli occhi tuoi.

Chè pur vaneggi ? a che te stessa inganni ?

A M A R I L L I.

Così dunque morire , oimè , Nicandro ,

Così morir debb' io ?

Nè sarà chi m' ascolti o mi difenda?  
 Così da tutti abbandonata, e priva  
 D' ogni speranza? accompagnata solo  
 Da un' estrema, infelice  
 E funesta pietà che non m' aita?

N I C A N D R O.

Ninfa, queta il tuo core,  
 E se in peccar sì poco saggia fusti,  
 Mostra almen senno in sostener l' affanno  
 Della fatal tua pena.  
 Drizza gli occhi nel Cielo,  
 Se derivi dal Cielo.  
 Tutto quel che s' incontra  
 O di bene o di male,  
 Sol di lassù deriva; come fiume  
 Nasce da fonte, o da radice pianta:  
 E quanto quì par male,  
 Dove ogni ben con molto male è misto,  
 È ben lassù dove ogni ben s' annida.  
 Sallo il gran Giove, a cui pensiere umano  
 Non è nascosto; sallo  
 Il venerabil Nume  
 Di quella Dea di cui Ministro io sono,  
 Quanto di te m' increzca;  
 E se t' ho col mio dir così trafitta,  
 Ho fatto come suol medica mano

ATTO IV. SCENA V. 225

Pietosamente acerba ,  
Che va con ferro o stilo  
Le latebre tentando  
Di profonda ferita ,  
Ov' ella è più sospetta e più mortale.  
Quetati dunque omai ,  
Nè voler contrastar più lungamente  
A quel ch' è già di te scritto nel Cielo.

A M A R I L L I.

Oh sentenza crudele  
Ovunque ella sia scritta , o in Cielo o in terra !  
Ma in Ciel già non è scritta ,  
Che lassù nota è l' innocenza mia :  
Ma che mi val , se pur convien ch' io mora ?  
Ahi questo è pure il duro passo. Ahi questo  
È pur l' amaro calice , Nicandro !  
Deh ! per quella pietà che tu mi mostri ,  
Non mi condur , ti prego ,  
Sì tosto al Tempio : aspetta ancora , aspetta.

N I C A N D R O.

O Ninfa , Ninfa , a chi 'l morir è grave ,  
Ogni momento è morte.  
Chè tardi tu il tuo male ?  
Altro mal non ha morte ,  
Che il pensare a morire :  
E chi morir pur deve

Quanto piuttosto more ,  
Tanto piuttosto al suo morir s' invola.

A M A R I L L I .

Mi verrà forse alcun soccorso intanto.  
Padre mio , caro Padre ,  
E tu ancor m' abbandoni !  
Padre d' unica figlia ,  
Così morir mi lasci , e non m' aiti !  
Almen non mi negar gli ultimi baci ;  
Ferirà pur duo petti un ferro solo :  
Verserà pur la piaga  
Di tua figlia il tuo sangue.  
Padre , un tempo sì dolce e caro nome ,  
Che invocar non soleva indarno mai ,  
Così le nozze fai  
Della tua cara figlia !  
Sposa il mattino , e vittima la sera !

N I C A N D R O .

Deh ! non penar più , Ninfa .  
A che tormenti indarno  
E te stessa ed altrui ?  
È tempo omai ch' io ti conduca al Tempio ;  
Nè il mio debito vuol che più s' indugi .

A M A R I L L I .

Dunque addio , care selve ;  
Care mie selve , addio :

Ricevete questi ultimi sospiri,  
 Finchè sciolta da ferro ingiusto e crudo  
 Torni la mia fredd' ombra  
 Alle vostre ombre amate;  
 Chè nel penoso Inferno  
 Non può gire innocente;  
 Nè può star tra' beati  
 Disperata e dolente.  
 O Mirtillo, Mirtillo,  
 Ben fu misero il dì che pria ti vidi,  
 E il dì che pria ti piacqui;  
 Poichè la vita mia,  
 Più cara a te che la tua vita assai,  
 Così pur non dovea  
 Per altro esser tua vita,  
 Che per esser cagion della mia morte.  
 Così (chi il crederia!)  
 Per te dannata more  
 Colei che ti fu cruda  
 Per vivere innocente.  
 Oh per me troppo ardente,  
 E per te poco ardito, era pur meglio.  
 O peccare, o fuggire:  
 In ogni modo io moro, e senza colpa  
 E senza frutto, e senza te, cor mio.  
 Oimè! moro, Mirtil. . . . .

NICANDRO.

Certo ella more,  
Oh meschina! Accorrete:  
Sostenetela meco. Oh fiero caso!  
Nel nome di Mirtillo  
Ha finito il suo corso:  
E l'amore e 'l dolor nella sua morte  
Ha prevenuto il ferro.  
Oh misera donzella!

Pur vive ancora, e sento  
Al palpitante cor segni di vita.  
Portiamla al fonte quì vicino: forse  
Rivocheremo in lei  
Con l'onda fresca gli smarriti spirti.  
Ma chi sa che non sia  
Opra di crudeltà l'esser pietoso  
A chi muor di dolore  
Per non morir di ferro?  
Comunque sia; pur si soccorra, e quello  
Facciasi che conviene  
Alla pietà presente;  
Chè del futuro sol presago è il Cielo.





---

---

S C E N A VI.

CORO DI CACCIATORI  
E DI PASTORI CON SILVIO.

---

CACCIATORI.

Oh fanciul glorioso,  
Vera stirpe d' Alcide,  
Che fere già sì mostruose ancide!

PASTORI.

Oh fanciul glorioso,  
Per cui dell' Erimanto  
Giace la fera superata e spenta,  
Che pareva viva insuperabil tanto!  
Ecco l' orribil teschio,  
Che, così morto, par che morte spiri.  
Questo è il chiaro trofeo,  
Questa la nobilissima fatica  
Del nostro Semideo.  
Celebrate, Pastori, il suo gran nome;  
E questo dì tra noi  
Sempre solenne sia, sempre festoso.

CACCIATORI.

Oh fanciul glorioso,

230 IL PASTOR FIDO.

Vera stirpe d' Alcide ,  
Che fere già sì mostruose ancide !

P A S T O R I .

Oh fanciul glorioso  
Che sprezzi per altrui la propria vita !  
Questo è il vero cammino  
Di poggiare a virtute ;  
Perocchè innanzi a lei  
La fatica e il sudor poser gli Dei.  
Chi vuol goder degli agi ,  
Soffra prima i disagi :  
Nè da riposo infruttuoso e vile  
Che il faticar abborre ,  
Ma da fatica che virtù precorre ,  
Nasce il vero riposo.

C A C C I A T O R I .

Oh fanciul glorioso ,  
Vera stirpe d' Alcide ,  
Che fere già sì mostruose ancide !

P A S T O R I .

Oh fanciul glorioso ,  
Per cui le ricche piagge ,  
Prive già di cultura e di cultori ,  
Han ricovrati i lor fecondi onori !  
Va pur sicuro , e prendi  
Omai , bifolco , il neghittoso aratro ;

Spargi il gravido seme ,  
 E il caro frutto in sua stagione attendi.  
 Fiero piè, fiero dente  
 Non fia più che tel tronchi o tel calpesti ;  
 Nè sarai , per sostegno  
 Della vita , a te grave , altrui nojoso.

CACCIATORI.

Oh fanciul glorioso ,  
 Vera stirpe d' Alcide ,  
 Che fere già sì mostruose ancide !

PASTORI.

Oh fanciul glorioso ,  
 Come presago di tua gloria il Cielo  
 Alla tua gloria arride ! Era tal forse  
 Il famoso cignale ,  
 Che vivo Ercole vinse ; e tal l' avresti  
 Forse ancor tu , s' egli di te non fosse  
 Così prima fatica ,  
 Come fu già del tuo grand' avo terza.  
 Ma con le fere scherza  
 La tua virtute giovinetta ancora ,  
 Per far de' mostri in più matura etate  
 Strazio poi sanguinoso.

CACCIATORI.

Oh fanciul glorioso ,  
 Vera stirpe d' Alcide ,

232      IL PASTOR FIDO.

Che fere già sì mostruose ancide!

P A S T O R I.

Oh fanciul glorioso,  
Come il valor con la pietate accoppj!  
Ecco, Cintia, ecco il voto  
Del tuo Silvio devoto:  
Mira il capo superbo,  
Che quinci e quindi in tuo disprezzo s' arma  
Di curvo e bianco dente,  
Ch' emulo par delle tue corna altere.  
Dunque, possente Dea,  
Se tu drizzasti del garzon lo strale,  
Ben deesi a te di sua vittoria il pregio,  
Per te vittorioso.

C A C C I A T O R I.

Oh fanciul glorioso,  
Vera stirpe d' Alcide,  
Che fere già sì mostruose ancide!

---

S C E N A   V I I .

C O R I D O N E .

S O N ben io stato infino a quel sospeso  
Nel prestar fede a quel che di Corisca  
Testè m' ha detto il Satiro, temendo

ATTO IV. SCENA VII. 233

Non sua favola fosse a danno mio  
 Così da lui malignamente finta ;  
 Troppo dal ver parendomi lontano ,  
 Che nello stesso loco , ov' ella meco  
 Esser dovea ( se non è falso quello ,  
 Che da sua parte mi recò Lisetta )  
 Sì repentinamente oggi sia stata  
 Con l' adultero colta : ma nel vero  
 Mi par gran segno , e mi perturba assai  
 La bocca di quest' antro , in quella guisa  
 Ch' egli appunto m' ha detto , e che si vede  
 Da sì grave petron turata e chiusa.  
 O Corisca , Corisca , io t' ho sentita  
 Troppo bene alla mano , che incappando  
 Tu così spesso , alfin ti conveniva  
 Cader senza rilievo. Tanti inganni ,  
 Tante perfidie tue , tante menzogne  
 Certo dovean di sì mortal caduta  
 Esser veri presagj a chi non fosse  
 Stato privo di mente e d' amor cieco.  
 Buon per me che tardai : fu gran ventura ,  
 Che 'l padre mio mi trattenesse ( sciocco )  
 Quel che mi parve un fiero intoppo allora ;  
 Chè se venivo al tempo che prescritto  
 Da Lisetta mi fu , certo poteva  
 Qualche strano accidente oggi incontrarmi.

234      IL PASTOR FIDO.

Ma che farò? Debb' io di sdegno armato  
Ricorrere agli oltraggi, alle vendette?  
No, chè troppo l' onoro: anzi, se voglio  
Discorrer sanamente, è caso degno  
Piuttosto di pietà, che di vendetta.  
Avrai dunque pietà di chi t'inganna?  
Ingannata ha se stessa; chè lasciando  
Un, che con pura fe l' ha sempre amata,  
Ad un vil Pastorel s' è data in preda,  
Vagabondo e straniero, che domani  
Sarà di lei più perfido e bugiardo.  
Che? debb' io dunque vendicar l' oltraggio  
Che seco porta la vendetta, e l' ira  
Supera sì, che fa pietà lo sdegno?  
Pur t' ha schernito; anzi onorato, ed io  
Ben ho donde pregiarmi. Or chi mi sprezza?  
Femmina, che al suo mal sempre s' appiglia,  
E le leggi non sa nè dell' amare  
Nè dell' esser amata; e che il men degno  
Sempre gradisce, e il più gentile abborre.  
Ma dimmi, Coridon, se non ti move  
Lo sdegno del disprezzo a vendicarti,  
Com' esser può che non ti mova almeno  
Il dolor della perdita e del danno?  
Non ho perduta lei che mia non era;  
Ho ricovrato me ch' era d' altrui:

Nè il restar senza femmina sì vana  
 E sì pronta e sì agevole a cangiarsi,  
 Perdita si può dire. E finalmente,  
 Che cosa ho io perduto? una bellezza  
 Senza onestate, un volto senza senno,  
 Un petto senza core, un cor senz' alma,  
 Un' alma senza fede, un' ombra vana,  
 Una larva, un cadavero d' Amore,  
 Che doman sarà fracido e fetente.  
 E questa si dee dir perdita? acquisto  
 Molto ben caro e fortunato ancora.  
 Mancheranno le femmine, se manca  
 Corisca? mancheranno a Coridone  
 Ninfe di lei più degne e più leggiadre?  
 Mancherà ben a lei fedele amante,  
 Com' era Coridon; di cui fu indegna.  
 Or se volessi far quel che di lei  
 M' ha consigliato il Satiro, so certo  
 Che, la fe da lei data oggi accusando,  
 Senz' alcun fallo i' la farei morire.  
 Ma non ho già sì basso cor che basti  
 Mobilità di femmina a turbarlo.  
 Troppo felice ed onorata fora  
 La femminil perfidia, se con pena  
 Di cor virile, e con turbar la pace  
 E la felicità d' alma ben nata,

S' avesse a vendicare. Oggi Corisca  
 Per me dunque si viva , o , per dir meglio ,  
 Per me non moja , e per altrui si viva :  
 Sarà la vita sua vendetta mia.  
 Viva all' infamia sua , viva al suo drudo ,  
 Poich' è tal , ch' io non l' odio , ed ho piu tosto  
 Pietà di lei , che gelosia di lui.

## S C E N A VIII.

S I L V I O.

O D E A , che non sei Dea , se non di gente  
 Vana , oziosa , e cieca ,  
 Che con impura mente ,  
 E con religion stolta e profana ,  
 Ti sacra altari e tempj ;  
 Ma che tempj diss' io ? piuttosto asili  
 D' opre sozze e nefande ,  
 Per onestar la loro  
 Empia disonestate  
 Col titolo famoso  
 Della tua Deitate :  
 E tu , sordida Dea ,  
 Perchè le tue vergogne



ATTO IV. SCENA VIII. 237

Nelle vergogne altrui si veggan meno ,  
Rallenti lor d'ogni lascivia il freno.  
Nemica di ragione ,  
Macchinatrice sol d'opre furtive ,  
Corruttela dell' alme ,  
Calamità degli uomini e del mondo :  
Figlia del mar ben degna ,  
E degnamente nata  
Di quel perfido mostro ;  
Che con aura di speme allettatrice  
Prima lusinghi , e poi  
Movi ne' petti umani  
Tante fiere procelle  
D'impetuosi e torbidi desiri ,  
Di pianti e di sospiri ,  
Che madre di tempeste e di furore  
Dovria chiamarti il mondo ,  
E non madre d' Amore.  
Ecco in quanta miseria  
Tu hai precipitati  
Quei due miseri amanti.  
Or va tu che ti vanti  
D' essere onnipotente ;  
Va tu , perfida Dea , salva , se puoi ,  
La vita a quella Ninfa ,  
Che con le tue dolcezze avvelenate

Hai pur condotta a morte.

Oh per me fortunato

Quel dì, che ti sacrai l' animo casto ,

Cintia , mia sola Dea ,

Santa mia Deità , mio vero nume !

E così nume in terra

Dell' anime più belle ,

Come lume nel Cielo

Più bel dell' altre stelle.

Quanto son più lodevoli e sicuri

De' cari amici tuoi l' opre e gli studj ,

Che non son quei degl' infelici servi

Di Venere impudica !

Uccidono i cinghiali i tuoi divoti ;

Ma i divoti di lei miseramente

Son dai cinghiali uccisi.

O arco , mia possanza e mio diletto !

Strali , invitte mie forze !

Or venga in prova , venga

Quella vana fantasima d' Amore

Con le sue armi effemminate : venga

Al paragon di voi

Che ferite e pungete.

Ma che ? troppo ti onoro ,

Vil pargoletto imbelles ;

E perchè tu m' intenda ,

ATTO IV. SCENA VIII. 239

Ad alta voce il dico ,  
La sferza a castigarti  
Sola mi basta. Basta.  
Chi sei tu che rispondi?  
Eco , o piuttosto Amor , che così d' Eco  
Imita il sono? Sono.  
Appunto io ti volea. Ma dimmi , certo  
Sei tu poi desso? Esso.  
Il figlio di colei che per Adone  
Già sì miseramente ardea? Dea.  
Come ti piace , su : di quella Dea  
Concubina di Marte , che le stelle  
Di sua lascivia ammorba  
E gli elementi? Menti.  
Oh quanto è lieve il cinguettare al vento!  
Vien fuori , vien , nè stare ascoso. Oso.  
Ed io r' ho per vigliacco : ma di lei  
Sei legittimo figlio ,  
Oppur bastardo? Ardo.  
Oh buon ! nè figlio di Vulcan per questo  
Già ti cred' io. Dio.  
E Dio di che? del core immondo? Mondo.  
Gnaffe , dell' universo?  
Quel terribil garzon , di chi ti sprezza  
Vindice sì possente ,  
E sì severo? Vero.

E quali son le pene  
 Che a tuoi rubelli e contumaci dai  
 Cotanto amare? Amare.  
 E di me che ti sprezzo, che farai,  
 Se 'l cor più duro ho di diamante? Amante.  
 Amante me! sei folle.  
 Quando sarà che in questo cor pudico  
 Amor alloggi? Oggi.  
 Dunque sì tosto s'innamora? Ora.  
 E qual sarà colèi  
 Che far potrà ch'oggi io t'adori? Dori.  
 Dorinda forse, o Bambo,  
 Vuoi dire in tua mozza favella? Ella.  
 Dorinda, che odio più che lupo agnella?  
 Chi farà forza in questo  
 Al voler mio? Io.  
 E come? e con qual'armi? e con qual arco?  
 Forse col tuo? Col tuo.  
 Come, col mio? vuoi dir quando l'avrai  
 Con la lascivia tua corrotto? Rotto.  
 E le mie armi rotte  
 Mi faran guerra? e romperailo tu? Tu.  
 Oh questo sì mi fa veder affatto  
 Che tu sei ubbriaco.  
 Va, dormi, va. Ma dimmi,  
 Dove fien queste meraviglie? quì? Quì.

ATTO IV. SCENA VIII. 241

Oh sciocco! ed io mi parto :  
Vedi come sei stato oggi indovino ,  
Pien di vino. Divino.  
Ma veggio o veder parmi ,  
Colà posando in quel cespuglio , starsi  
Un non so che di bigio ,  
Che a lupo s' assomiglia ;  
Ben mi par desso , ed è pur certo il lupo.  
Oh come è smisurato ! oh per me giorno  
Destinato alle prede ! o Dea cortese ,  
Che favori son questi ! in un dì solo  
Trionfar di due fere !  
Ma che tardo ? Mia Dea ,  
Ecco nel nome tuo questa saetta  
Scelgo per la più rapida e pungente  
Di quante n' abbia la faretra mia ;  
A te la raccomando :  
Levala tu , Saettrice eterna ,  
Di man della fortuna , e nella fera  
Col tuo Nume infallibile la drizza ,  
A cui fo voto di sacrar la spoglia ,  
E nel tuo nome scocco.  
Oh bellissimo colpo !  
Colpo caduto appunto  
Dove l' occhio e la man l' han destinato.  
Deh ! avessi il mio dardo ,

H h

242      IL PASTOR FIDO.

Per ispedirlo a un tratto,  
Prima che mi s' involi e si rinselvi!  
Ma, non avendo altr' armi,  
Il ferirò con quelle della terra.  
Ben rari sono in questa chiostra i sassi,  
Che appena un quì ne trovo:  
Ma, che vo io cercando  
Armi, se armato sono?  
Se quest' altro quadrello  
Il va a ferir nel vivo. Oimè! che veggio?  
Oimè! Silvio infelice!  
Oimè! che hai tu fatto?  
Hai ferito un Pastor sotto la scorza  
D' un lupo. Oh fiero caso! oh caso acerbo,  
Da viver sempre misero e dolente!  
Ei mi par di conoscerlo il meschino;  
E Linco è seco che 'l sostiene e regge.  
Oh funesta saetta! oh voto infausto!  
E tu che la scorgesti,  
E tu che l' esaudisti,  
Nume, di lei più infausto e più funesto!  
Io dunque reo dell' altrui sangue! Io dunque  
Cagion dell' altrui morte! Io che fui dianzi  
Per la salute altrui  
Sì largo sprezzator della mia vita,  
Sprezzator del mio sangue!

ATTO IV. SCENA VIII. 243

Va, getta l'armi, e senza gloria vivi,  
Profano cacciator, profano arciero!  
Ma ecco l'infelice,  
Di te però men infelice assai.

---

---

SCENA IX.

LINCO, SILVIO, DORINDA.

---

L I N C O.

REGGITI, figlia mia,  
Reggiti tutta pur su queste braccia,  
Infelice Dorinda!

S I L V I O.

Oimè! Dorinda!

Son morto!

D O R I N D A.

O Linco, Linco,  
O mio secondo padre...!

S I L V I O.

È Dorinda per certo: ah! voce! ah! vista!

D O R I N D A.

Ben era, Linco, il sostener Dorinda  
Ufficio a te fatale:  
Accogliesti i singulti

Primi del mio natale,  
Accorrai tu fors' anco  
Gli ultimi della morte :  
E coteste tue braccia che pietose  
Mi fur già culla , or mi saran feretro.

L I N C O .

O figlia a me più cara  
Che se figlia mi fussi ! io non ti posso  
Risponder , chè il dolore  
Ogni mio detto in lagrime dissolve.

S I L V I O .

O terra , chè non t' apri , e non m' inghiotti !

D O R I N D A .

Deh ! ferma il passo e 'l pianto ,  
Pietosissimo Linco ;  
Chè l' un cresce il dolor , l' altro la piaga.

S I L V I O .

Ahi ! che dura mercedè  
Ricevi del tuo amor , misera Ninfa !

L I N C O .

Fa buon animo , figlia ,  
Chè la tua piaga non sarà mortale.

D O R I N D A .

Ma Dorinda mortale  
Sarà ben tosto morta.  
Sapessi almen chi m' ha così piagata !



ATTO IV. SCENA IX. 245

L I N C O.

Curiam pur la ferita e non l' offesa;  
Chè per vendetta mai non sanò piaga.

S I L V I O.

Ma che fai qui ? che tardi ?  
Soffrirai tu ch' ella ti veggia ? Avrai  
Tanto cor , tanta fronte ?  
Fuggi la pena meritata , Silvio ,  
Di quella vista ultrice :  
Fuggi il giusto coltel della sua voce.  
Ah che non posso , e non so come , o quale  
Necessità fatale  
A forza mi ritenga e mi sospinga  
Più verso quel che più fuggir dovrei.

D O R I N D A.

Così dunque debb' io  
Morir senza saper chi mi dà morte ?

L I N C O.

Silvio t' ha dato morte.

D O R I N D A.

Silvio ? oimè ! che ne sai ?

L I N C O.

Riconosco il suo strale.

D O R I N D A.

Oh dolce uscir di vita ,  
Se Silvio m' ha ferita !

L I N C O.

Eccolo appunto in atto  
Ed in semblante tal , che da se stesso  
Par che s' accusi. Or sia lodato il Cielo ,  
Silvio , che sei pur ito  
Dimenandoti sì per queste selve  
Con cotesto tuo arco  
E cotesti tuoi strali onnipotenti ,  
Ch' un colpo hai fatto da maestro. Dimmi  
Tu che vivi da Silvio , e non da Linco ,  
Questo colpo che fatto hai sì leggiadro ,  
È fors' egli da Linco oppur da Silvio ?  
O fanciul troppo savio ,  
Avevi tu creduto  
A questo pazzo vecchio !  
Rispondimi , infelice ;  
Qual vita fia la tua , se costei more ?  
So ben che tu dirai  
Che errasti , e di ferir credesti un lupo ;  
Quasi non sia tua colpa il saettare  
Da fanciul vagabondo e non curante ,  
Senza veder s' uomo saetti o fera.  
Qual caprar , per tua vita , o qual bifolco  
Non vedesti coperto  
Di così fatte spoglie ? Eh Silvio , Silvio ,  
Chi coglie acerbo il senno ,

ATTO IV. SCENA IX. . 247

Maturo sempre ha d'ignoranza il frutto.  
Credi tu, garzon vano,  
Che questo caso a caso oggi ti sia  
Così incontrato? oh come credi male!  
Senza Nume divin questi accidenti  
Sì mostruosi e novi  
Non avvengono agli uomini. Non vedi  
Che il Cielo è fastidito  
Di cotesto tuo tanto  
Fastoso insopportabile disprezzo  
D'amor, del mondo e d'ogni affetto umano?  
Non piace ai sommi Dei  
L'aver compagni in terra,  
Nè piace lor nella virtute ancora  
Tanta alterezza. Or tu sei muto sì,  
Ch'eri pur dianzi intollerabil tanto?

D O R I N D A.

Silvio, lascia dir Linco,  
Ch'egli non sa quale in virtù d'Amore  
Tu abbi signoria sovra Dorinda  
E di vita e di morte.  
Se tu mi saettasti,  
Quel ch'è tuo saettasti:  
E feristi quel segno  
Che è proprio del tuo strale.  
Quelle mani a ferirmi

Han seguito lo stil de' tuoi begli occhi.  
 Ecco, Silvio, colei che in odio hai tanto:  
 Eccola in quella guisa  
 Che la volevi appunto.  
 Bramastila ferir, ferita l'hai;  
 Bramastila tua preda, eccola preda;  
 Bramastila alfin morta, eccola a morte.  
 Che vuoi tu più da lei? che ti può dare  
 Più di questo Dorinda? Ah garzon crudo!  
 Ah cor senza pietà! tu non credesti  
 La piaga che per te mi fece Amore;  
 Puoi questa or tu negar della tua mano?  
 Non hai creduto il sangue,  
 Ch'io versava dagli occhj;  
 Crederai questo che 'l mio fianco versa?  
 Ma, se con la pietà non è in te spenta  
 Gentilezza e valor che teco nacque,  
 Non mi negar, ti prego,  
 Anima cruda sì, ma però bella,  
 Non mi negare all'ultimo sospiro  
 Un tuo solo sospir. Beata morte!  
 Se l'addolcisci tu con questa sola  
 Voce cortese e pia:  
 Va in pace, anima mia.

SILVIO.

Dorinda, ah dirò mia, se mia non sei

Se non quando ti perdo? e quando morte  
 Da me ricevi, e mia non fosti allora  
 Ch' io ti potei dar vita?  
 Pur mia dirò, che mia  
 Sarai malgrado di mia dura sorte :  
 E se mia non sarai con la tua vita,  
 Sarai con la mia morte.  
 Tutto quel , ch' in me vedi  
 A vendicarti è pronto :  
 Con quest' armi t' ancisi ;  
 E tu con queste ancor m' anciderai :  
 Ti fui crudele ; ed io  
 Altro da te che crudeltà non bramo :  
 Ti disprezzai superbo ;  
 Ecco , piegando le ginocchia a terra ,  
 Riverente t' inchino ,  
 E ti chieggo perdon , ma non già vita.  
 Ecco gli strali e l' arco :  
 Ma non ferir già tu gli occhi o le mani ,  
 Colpevoli ministri  
 D' innocente voler ; ferisci il petto ;  
 Ferisci questo mostro ,  
 Di pietate e d' Amore aspro nemico ;  
 Ferisci questo cor che ti fu crudo :  
 Eccoti il petto ignudo.

D O R I N D A.

Ferir quel petto, Silvio!  
Non bisognava agli occhj miei scovrirlo,  
Se avevi pur desio ch' io tel ferissi.  
O bellissimo scoglio,  
Già dall' onda e dal vento  
Delle lagrime mie, de' miei sospiri,  
Sì spesso in van percosso,  
È pur ver che tu spiri?  
E che senti pietate? oppur m' inganno?  
Ma sii tu pure o petto molle o marmo,  
Già non vo' che m' inganni  
D' un candido alabastro il bel semblante,  
Come quel d' una fera  
Oggi ingannato ha il tuo Signore e mio.  
Ferire io te! te pur ferisca Amore!  
Chè vendetta maggiore  
Non so bramar che di vederti amante.  
Sia benedetto il dì che da prima arsi:  
Benedette le lagrime e i martiri;  
Di voi lodar, non vendicar mi voglio.  
Ma tu, Silvio cortese,  
Che t' inchini a colei  
Di cui tu Signor sei,  
Deh non istare in atto

ATTO IV. SCENA IX. 251

Di servo; o se pur servo  
Di Dorinda esser vuoi,  
Ergiti ai cenni suoi.  
Questo sia di tua fede il primo pegno;  
Il secondo, che vivi.  
Sia pur di me quel che nel Cielo è scritto;  
In te vivrà il cor mio,  
Nè, purchè viva tu, morir poss' io.  
E se ingiusto ti par ch' oggi impunita  
Resti la mia ferita,  
Chi la fe si punisca;  
Fella quell' arco, e sol quell' arco pera:  
Sovra quell' omicida  
Cada la pena, ed egli sol s' ancida.

L I N C O.

Oh sentenza giustissima e cortese!

S I L V I O.

E così fia: tu dunque  
La pena pagherai, legno funesto:  
E perchè tu dell' altrui vita il filo  
Mai più non rompa, ecco te rompo e snervo;  
E qual fosti, alla selva  
Ti rendo inutil tronco.  
E voi strali di lui che 'l fianco aperse  
Della mia cara donna, e per natura  
E per malvagità forse fratelli,

Non rimarrete interi.  
 Non più strali o quadrella,  
 Ma verghe in van pennute, in vano armate,  
 Ferri tarpati, e disarmati vanni.  
 Ben mel dicesti, Amor, tra quelle frondi  
 In suon d' Eco indovina.  
 O Nume, domator d' Uomini e Dei,  
 Già nemico, or Signore  
 Di tutti i pensier miei,  
 Se la tua gloria stimi  
 D' aver domato un cor superbo e duro,  
 Difendimi, ti prego,  
 Dall' empio stral di morte,  
 Che con un colpo solo  
 Anciderà Dorinda, e con Dorinda  
 Silvio da te pur vinto.  
 Così morte crudel, se costei more,  
 Trionferà del trionfante Amore.

L I N C O.

Così feriti ambedue siete. Oh piaghe  
 E fortunate e care,  
 Ma senza fine amare,  
 Se questa di Dorinda oggi non sana!  
 Dunque andiamo a sanarla.

D O R I N D A.

Deh! Linco mio, non mi condur, ti prego,



ATTO IV. SCENA IX. 253

Con queste spoglie alle paterne case.

SILVIO.

Tu dunque in altro albergo,  
Dorinda, poserai, che in quel di Silvio?  
Certo nelle mie case  
O viva, o morta oggi sarai mia sposa;  
E teco sarà Silvio, o vivo o morto.

LINCO.

E come a tempo, or che Amarilli ha spento  
E le nozze e la vita e l'onestate.  
Oh coppia benedetta! O sommi Dei,  
Date, con una sola  
Salute, a duo la vita!

DORINDA.

Silvio, come son lassa! appena posso  
Reggermi, oimè! su questo fianco offeso.

SILVIO.

Stia di buon cor, chè a questo  
Si troverà rimedio: a noi sarai  
Tu cara soma, e noi a te sostegno.  
Linco, dammi la mano.

LINCO.

Eccola pronta.

SILVIO.

Tienla ben ferma, e del tuo braccio e mio  
A lei si faccia seggio.

Tu, Dorinda, quì posa :  
 E quinci col tuo destro  
 Braccio il collo di Linco , e quindi il mio  
 Cingi col tuo sinistro , e sì t' adatta  
 Soavemente , che il ferito fianco  
 Non se ne dolga.

D O R I N D A.

Ahi punta  
 Crudel che mi trafigge !

S I L V I O.

A tuo bell' agio  
 Acconciati , ben mio.

D O R I N D A.

Or mi par di star bene.

S I L V I O.

Linco , va col piè fermo.

L I N C O.

E tu col braccio  
 Non vacillar ; ma va diritto e sodo ,  
 Chè ti bisogna , sai ? questo è ben altro  
 Trionfar che d' un rescio.

S I L V I O.

Dimmi , Dorinda mia , come ti pugne  
 Forte lo stral ?

D O R I N D A.

Mi pugne sì , cor mio ,

Ma nelle braccia tue  
L'esser punta m'è caro, e il morir dolce.

---

C O R O.

Oh bella età dell' oro!  
Quando era cibo il latte  
Del pargoletto mondo, e culla il bosco:  
E i cari parti loro  
Godean le greggie intatte,  
Nè temea il mondo ancor ferro nè tosco.  
Pensier torbido e fosco  
Allor non facea velo  
Al Sol di luce eterna.  
Or la ragion, che verna  
Tralle nubi del senso, ha chiuso il Cielo;  
Onde è che il pellegrino  
Va l' altrui terra, e il mar turbando il pino.  
Quel suon fastoso e vano,  
Quell' inutil soggetto  
Di lusinghe, di titoli e d'inganno,  
Che onor dal volgo insano  
Indegnamente è detto,  
Non era ancor degli animi tiranno:  
Ma sostenere affanno

Per le vere dolcezze,  
Tra i boschi e tra la gregge  
La fede aver per legge,  
Fu di quell' alme al ben oprar avvezze,  
Cura d'onor felice,  
Cui dettava onestà : piaccia se lice.  
Allor tra prati e linfe,  
Gli scherzi e le carole  
Di legittimo amor furon le faci :  
Avean Pastori e Ninfe  
Il cor nelle parole :  
Dava loro Imeneo le gioje e i baci  
Più dolci e più tenaci :  
Un sol godeva ignude  
D'amor le vive rose :  
Furtivo amante ascose  
Le trovò sempre , ed aspre voglie e crude ,  
O in antro o in selva o in lago ;  
Ed era un nome sol , marito e vago.  
Secol rio che velasti  
Co' tuoi sozzi diletti  
Il bel dell' alma , ed a nudrir la sete  
Dei desiri insegnasti  
Coi sembianti ristretti ,  
Sfrenando poi le impurità segrete :  
Così , qual tesa rete

Tra fiori e fronde sparte ,  
 Celi pensier lascivi  
 Con atti santi e schivi :  
 Bontà stimi il parer , la vira un' arte ,  
 Nè curi ( e parti onore )  
 Che furto sia , purchè s' asconda , amore.  
     Ma tu , deh spiriti egregi  
 Forma nei petti nostri ,  
 Verace Onor delle grand' alme donno :  
 O regnator de' Regi ,  
 Deh torna in questi chiostrì ,  
 Che senza te beati esser non ponno :  
 Destin dal mortal sonno  
 Tuoi stimoli potenti  
 Chi per indegna e bassa  
 Voglia seguir te lassa ,  
 E lassa il pregio delle antiche genti.  
 Speriam , chè 'l mal fa tregua  
 Talor , se speme in noi non si dilegua.  
 Speriam , chè il Sol cadente anco rinasce ,  
 E il Ciel quando men luce ,  
 L' aspettato seren spesso ne adduce.



---

---

## ATTO QUINTO.

### SCENA PRIMA.

---

URANIO, CARINO.

---

URANIO.

PER tutto è buona stanza , ove altri goda ;  
Ed ogni stanza al valentuomo è patria.

CARINO.

Gli è vero, Uranio, e troppo ben per prova  
Tel so dir io , che le paterne case  
Giovinetto lasciando , e d' altro vago  
Che di pascere armenti o fender solco ,  
Or quà or là peregrinando , al fine  
Torno canuto onde partii già biondo.  
Pur è soave cosa a chi del tutto ,  
Non è privo di senso , il patrio nido :  
Chè diè natura al nascimento umano  
Verso il caro paese ov' altri è nato  
Un non so che di non inteso affetto ,  
Che sempre vive e non invecchia mai.  
Come la Calamita , ancorche lunge  
Il sagace nocchier la porti errando ,

Or dove nasce or dove more il Sole ,  
Quella occulta virtute ond' ella mira  
La tramontana sua , non perde mai ;  
Così chi va lontan dalla sua patria ,  
Benchè molto s' aggiri , e spesse volte  
In peregrina terra ancor s' annidi ,  
Quel naturale amor sempre ritiene  
Che pur l' inclina alle natie contrade.  
Oh da me più d' ogni altra amata e cara ,  
Più d' ogni altra gentil , terra d' Arcadia ,  
Che col piè tocco , e con la menre inchino ;  
Se ne' confini tuoi , madre gentile ,  
Foss' io giunto a chiusi occhj , anco t' avrei  
Troppo ben conosciuta ; così tosto  
M' è corso per le vene un certo amico  
Consentimento incognito e latente ,  
Sì pien di tenerezza e di diletto ,  
Che l' ha sentito in ogni fibra il sangue.  
Tu dunque , Uranio mio , se del cammino  
Mi sei stato compagno e del disagio ,  
Ben è ragion che nel gioire ancora  
Delle dolcezze mie tu m' accompagni.

U R A N I O .

Del disagio compagno e non del frutto  
Stato ti son , chè tu sei giunto omai  
Nella tua terra , ove posar le stanche

Membra potrai, e più la stanca mente :  
 Ma io, che giungo peregrino, e tanto  
 Dal mio povero albergo, e dalla mia  
 Più povera e smarrita famigliola  
 Dilungato mi son, teco traendo  
 Per lunga via l'affaticato fianco,  
 Posso ben ristorar l'afflitte membra,  
 Ma non l'afflitta mente, a quel pensando  
 Che m' ho lasciato addietro, e quanto ancora  
 D' aspro cammin per riposar m' avanza.  
 Nè so qual altro in questa età canuta  
 M' avesse, se non tu, d' Elide tratto,  
 Senza saper della cagion che mosso  
 Ti abbia a condurmi in sì remota parte.

## C A R I N O.

Tu sai che il mio dolcissimo Mirtillo,  
 Che il Ciel mi diè per figlio, infermo venne  
 Quì per sanarsi ( e già passati sono  
 Duo mesi e più fors' anco ), il mio consiglio  
 Anzi quel dell' Oracolo seguendo;  
 Che sol potea sanarlo il Ciel d' Arcadia.  
 Io, che veder lontan pegno sì caro  
 Lungamente non posso, a quella stessa  
 Fatal voce ricorsi, a quella chiesi  
 Del bramato ritorno anco consiglio;  
 La qual rispose in cotal guisa appunto:



« Torna all' antica patria ove felice  
 « Sarai col tuo dolcissimo Mirtillo;  
 « Però ch' ivi a gran cose il Ciel sortillo;  
 « Ma fuor d' Arcadia ciò ridir non lice.  
 Tu dunque , o fedelissimo compagno ,  
 Diletto Uranio mio , che meco a parte  
 D' ogni fortuna mia sei stato sempre ,  
 Posa le membra pur , che avrai ben onde  
 Posare anco la mente. Ogni mia sorte ,  
 Se ella pur fia come l' addita il Cielo ,  
 Sarà teco comune : indarno fora  
 Di sua felicità lieto Carino ,  
 Se si dolesse Uranio.

U R A N I O.

Ogni fatica  
 Che sia fatta per te , purchè t' aggrada ,  
 Sempre , Carino mio , seco ha il suo premio.  
 Ma qual fu la cagion che fè lasciarti ,  
 Se t' è sì caro , il tuo natío paese ?

C A R I N O.

Musico spirto in giovanil vaghezza  
 D' acquistar fama ov' è più chiaro il grido;  
 Ch' avido anch' io di peregrina gloria ,  
 Sdegnai che sola mi lodasse e sola  
 M' udisse Arcadia la mia terra , quasi  
 Del mio crescente stil termine angusto :

262 . . IL PASTOR FIDO.

E colà venni ov' è sì chiaro il nome  
D' Elide e Pisa, e fè sì chiaro altrui.  
Quivi il famoso Egon di lauro adorno  
Vidi poi d' ostro e di virtù pur sempre,  
Sì che Febo sembrava: ond' io divoto  
Al suo nome sacrai la cetra e 'l core.  
E in quella parte ove la gloria alberga,  
Ben mi dovea bastar d' essere omai  
Giunto a quel segno ove aspirò il mio core;  
Se come il Ciel mi feo felice in terra,  
Così conoscitor, così custode  
Di mia felicità fatto m' avesse.  
Come poi per vedere Argo e Micene,  
Lasciassi Elide e Pisa, e quivi fussi  
Adorator di Deità terrena,  
Con tutto quel che in servitù sofferisi;  
Tropo nojosa istoria a te l' udirlo,  
A me dolente il raccontarlo fora.  
Ti dirò sol, che perdei l' opra e il frutto.  
Scrissi, piansi, cantai, arsi, gelai,  
Corsi, stetti, sostenni, or tristo or lieto,  
Or alto or basso, or vilipeso or caro;  
E come il ferro Delfico, stromento  
Or d' impresa sublime or d' opra vile;  
Non temei risco, e non schivai fatica;  
Tutto fei, nulla fui. Per cangiar loco,

ATTO V. SCENA I. 263

Stato, vita, pensier, costumi, e pelo,  
Mai non cangiai fortuna: alfin conobbi,  
E sospirai la libertà primiera.  
E dopo tanti strazj, Argo lasciando  
E le grandezze di miseria piene,  
Tornai di Pisa ai riposati alberghi:  
Dove, mercè di Provvidenza eterna,  
Del mio caro Mirtillo acquisto fei,  
Consolator d' ogni passata noja.

U R A N I O.

Oh mille volte fortunato e mille  
Chi sa por meta ai suoi pensieri, intanto  
Che per vana speranza immoderata,  
Di moderato ben non perde il frutto!

C A R I N O.

Ma chi creduto avria di venir meno  
Tralle grandezze, e impoverir nell' oro?  
Io mi pensai che nei reali alberghi  
Fossero tanto più le genti umane,  
Quant' esse han più di tutto quel dovizia,  
Ond' ha l' umanità sì nobil fregio.  
Ma vi trovai tutto il contrario, Uranio:  
Gente di nome e di parlar cortese;  
Ma d' opre scarsa, e di pietà nemica:  
Gente placida in vista e mansueta;  
Ma più del cupo mar tumida e fera:

## 264      IL PASTOR FIDO.

Gente sol d'apparenza , in cui se miri  
Viso di carità , mente d'invidia  
Poi trovi : e in dritto sguardo animo bieco ;  
E minor fede allor , che più lusinga.  
Quel , che altrove è virtù , quivi è difetto :  
Dir vero , oprar non torto , amar non finto ,  
Pietà sincera , inviolabil fede ,  
E di core e di man vita innocente ,  
Stiman d'animo vil , di basso ingegno ,  
Sciocchezza e vanità degna di riso.  
L'ingannare , il mentir , la frode , il furto ,  
E la rapina di pietà vestita ;  
Crescer col danno e precipizio altrui ,  
E fare a se dell' altrui biasmo onore ,  
Son le virtù di quella gente infida.  
Non merto , non valor , non riverenza  
Nè d'età nè di grado nè di legge ;  
Non freno di vergogna , non rispetto  
Nè d'amor , nè di sangue ; non memoria  
Di ricevuto ben , nè finalmente  
Cosa sì venerabile o sì santa ,  
O sì giusta esser può , che a quella vasta  
Cupidigia d'onori , a quella ingorda  
Fame d'avere , inviolabil sia.  
Or io che incauto e di lor atti ignaro  
Sempre mi vissi , e portai scritto in fronte

Il mio pensiero, e disvelato il core;  
 Tu puoi pensar, se a non sospetti strali  
 D' invida gente fui scoperto segno.

U R A N I O.

Or chi dirà d' esser felice in terra,  
 Se tanto alla virtù noce l' invidia?

C A R I N O.

Uranio mio, se da quel dì che meco  
 Passò la musa mia d' Elide in Argo,  
 Avessi avuto di cantar tant' agio,  
 Quanta cagion di lagrimar sempr' ebbi;  
 Con sì sublime stil forse cantato  
 Avrei del mio Signor l' armi e gli onori,  
 Ch' or non avria della Meonia tromba  
 Da invidiare Achille; e la mia patria,  
 Madre di Cigni sfortunati, andrebbe  
 Già per me cinta del secondo alloro.  
 Ma oggi è fatta, ( oh secolo inumano! )  
 L' arte del poetar troppo infelice.  
 Lieto nido, esca dolce, aura cortese  
 Bramano i Cigni, e non si va in Parnaso  
 Con le cure mordaci; e chi pur garre  
 Sempre col suo destino e col disagio,  
 Vien roco e perde il canto e la favella.  
 Ma tempo è già di ricercar Mirtillo.  
 Benchè sì nuove e sì cangiate io trovi,

L I

Da quel ch' esser solean queste contrade ,  
 Che in esse appena io riconosco Arcadia :  
 Contuttociò vien lietamente , Uranio ;  
 Scorta non manca a peregrin che ha lingua.  
 Ma forse è ben che al più vicino ostello ,  
 Poichè sei stanco , a riposar ti resti.

---



---

S C E N A II.

T I T I R O , M E S S O .

---

T I T I R O .

CHE piangerò di te prima , mia figlia ,  
 La vita o l' onestate ?  
 Piangerò l' onestate ;  
 Chè di padre mortal sei tu ben nata ,  
 Ma non di padre infame :  
 E in vece della tua  
 Piangerò la mia vita , oggi serbata  
 A veder in te spenta  
 La vita e l' onestate.  
 O Montano , Montano ,  
 Tu sol co' tuoi fallaci  
 E mali intesi oracoli , e col tuo

D' amore e di mia figlia  
 Disprezzator superbo , a cotal fine  
 L' hai tu condotta ! Ah! quanto meno incerti  
 Degli oracoli tuoi,  
 Son' oggi stati i miei !  
 Chè onestà contr' amore  
 È troppo frale schermo  
 In giovinetto core :  
 E donna scompagnata ,  
 È sempre mal guardata.

M E S S O.

Se non è morto , o se per l' aria i venti  
 Non l' han portato , io dovrei pur trovarlo.  
 Ma eccol , s' io non erro ,  
 Quando meno il pensai.  
 Oh! da me tardi e per te troppo a tempo ,  
 Vecchio padre infelice , alfin trovato ,  
 Che novelle t' arreo !

T I T I R O.

Che rechi tu nella tua lingua ? il ferro  
 Che svenò la mia figlia ?

M E S S O.

Questo non già , ma poco meno. E come  
 L' hai tu per altra via sì tosto inteso ?

T I T I R O.

Vive ella dunque ?

M E S S O.

Vive; e in man di lei

Sta il vivere e 'l morire.

T I T I R O.

Benedetto sii tu che m' hai da morte

Tornato in vita : or come non è salva ,

Se a lei sta il non morire?

M E S S O.

Perchè viver non vuole.

T I T I R O.

Viver non vuole! e qual follia l' induce

A sprezzar sì la vita?

M E S S O.

L' altrui morte.

E se tu non la smovi,

Ha così fisso il suo pensiero in questo,

Che spende ogn' altro in van preghi e parole.

T I T I R O.

Or che si tarda? andiamo.

M E S S O.

Fermati, chè le porte

Del tempio ancor son chiuse.

Non sai tu, che toccar la sacra soglia

Se non a piè sacerdotai non lice,

Finchè non esca del sacrario adorna

La destinata vittima agli altari?



ATTO V. SCENA II. 269

T I T I R O.

E s' ella desse intanto  
Al fiero suo proponimento effetto?

M E S S O.

Non può, ch' è custodita.

T I T I R O.

In questo mezzo dunque  
Narrami il tutto', e senza velo omai  
Fa che il vero ne intenda.

M E S S O.

Giunsa dinanzi al Sacerdote (ahi vista  
Piena d' orror!) la tua dolente figlia,  
Che trasse, non dirò dai circostanti,  
Ma, per mia fe, dalle colonne ancora  
Del tempio stesso, e dalle dure pietre  
Che senso aver parean, lagrime amare,  
Fu quasi in un sol punto  
Accusata, convinta, e condannata.

T I T I R O.

Misera figlia! e perchè tanta fretta?

M E S S O.

Perchè della difesa eran gl' indizj  
Tropo maggiori; e certa  
Sua Ninfa, ch' ella in testimon recava  
Dell' innocenza sua,  
Nè quivi era presente, nè fu mai

270      IL PASTOR FIDO.

Chi trovar la sapesse.

I fieri segni intanto,  
E gli accidenti mostruosi e pieni  
Di spavento e d' orror, che son nel tempio,  
Non pativano indugio,  
Tanto più gravi a noi quanto più nuovi,  
E più mai non sentiti  
Dal dì, che minacciar l'ira celeste  
Vendicatrice dei traditi amori  
Del Sacerdote Aminta,  
Sola cagion d' ogni miseria nostra.  
Suda sangue la Dea, trema la terra,  
E la caverna sacra  
Mugge tutta e risuona  
D' insoliti ululati, e di funesti  
Gemiti; e fiato sì potente spira,  
Che dall' immonde fauci  
Più grave non cred' io l' esali Averno.  
Già con l' ordine sacro,  
Per condur la tua figlia a cruda morte  
Il Sacerdote s' inviava; quando,  
Vedendola Mirtillo ( oh che stupendo  
Caso udirai! ) s' offerse  
Di dar con la sua morte a lei la vita,  
Gridando ad alta voce:  
Sciogliete quelle mani: ah lacci indegni!

Ed in vece di lei ch' esser dovea  
 Vittima di Diana,  
 Me traete agli altari  
 Vittima d' Amarilli.

T I T I R O.

Oh di fedele amante  
 E di cor generoso atto cortese!

M E S S O.

Or odi meraviglia.  
 Quella, che fu pur dianzi  
 Sì dalla tema del morire oppressa,  
 Fatta allor di repente  
 Alle parole di Mirtillo invitta,  
 Con intrepido cor così rispose:  
 Pensi dunque, Mirtillo,  
 Di dar col tuo morire  
 Vita a chi di te vive?  
 Oh miracolo ingiusto! Su ministri,  
 Su, che si tarda? omai  
 Menatemi agli altari.  
 Ah! che tanta pietà non volev' io,  
 Soggiunse allor Mirtillo:  
 Torna cruda Amarilli,  
 Chè cotesta pietà sì dispietata  
 Troppo di me la miglior parte offende:  
 A me tocca il morire. Anzi a me pure,

Rispondeva Amarilli, che per legge  
 Son condannata. E quivi  
 Si contendea tra lor, come se appunto  
 Fosse vita il morire, il viver morte.  
 Oh anime ben nate! oh coppia degna  
 Di sempiterni onori!  
 Oh vivi e morti, gloriosi amanti!  
 Se tante lingue avessi e tante voci  
 Quant' occhj il Cielo, e quante arene il mare,  
 Perderian tutte il suono e la favella  
 Nel dir appien le vostre lodi immense.  
 Figlia del Cielo, eterna  
 E gloriosa donna,  
 Che l'opre dei mortali al tempo involi,  
 Accogli tu la bella istoria, e scrivi  
 Con lettere d'oro in solido diamante  
 L'alta pietà dell'uno e l'altro amante.

T I T I R O.

Ma qual fine ebbe poi  
 Quella mortal contesa?

M E S S O.

Vinse Mirtillo a tal mirabil guerra  
 E inusitata, dove  
 Visse il perdente, e 'l vincitor morio.  
 Perocchè il Sacerdote  
 Disse alla figlia tua: Quetati Ninfa;

Chè campar per altrui  
 Non può chi per altrui s' offerse a morte :  
 Così la legge nostra a noi prescrive.  
 Poi comandò che la donzella fosse  
 Sì ben guardata , che il dolore estremo  
 A disperato fin non la traesse.  
 In tale stato eran le cose , quando  
 Di te mandommi a ricercar Montano.

T I T I R O .

In somma egli è pur vero ;  
 Senza odorati fiori  
 Le rive e i poggi , e senza i verdi onori  
 Vedrai le selve alla stagion novella ,  
 Prima che senza amor vaga donzella.  
 Ma se quì dimoriam , come sapremo  
 L' ora di gire al tempio ?

M E S S O .

Quì meglio assai ch' altrove ;  
 Chè questo appunto è il loco , ov' esser deve  
 Il buon Pastore in sacrificio offerto.

T I T I R O .

E perchè no nel Tempio ?

M E S S O .

Perchè si dà la pena , ove fu il fallo.

T I T I R O .

E perchè no nell' antro ,

M m

274 IL PASTOR FIDO.

Se nell'antro fu il fallo?

M E S S O.

Perchè a scoperto Ciel sacrar si deve.

T I T I R O.

E donde hai tu questi misterj intesi?

M E S S O.

Dal ministro maggior; così dic' egli

Dall' antico Tireno avere inteso,

Che il fido Aminta e l' infedel Lucrina

Sacrificati foro.

Ma tempo è di partire: ecco che scende

La sacra pompa al piano.

Sarà forse ben fatto,

Che per quest' altra via

Ce n' andiam noi per la tua figlia al Tempio.

---

---

S C E N A I I I.

CORO DI PASTORI, DI SACERDOTI,  
MONTANO, MIRTILLO.

---

P A S T O R I.

O FIGLIA del gran Giove,

O sorella del Sol, che al cieco mondo

Splendi nel primo Ciel, Febo secondo!

ATTO V. SCENA III. 275

SACERDOTI.

Tu, che col tuo vitale  
E temperato raggio  
Scemi l'ardor della fraterna luce:  
Onde quà giù produce  
Felicamente poi l'alma natura  
Tutti i suoi parti, e fa d'erbe e di piante,  
D'uomini e d'animai ricca e feconda  
L'aria, la terra e l'onda;  
Deh, sì come in altrui tempri l'arsura,  
Così spegni in te l'ira,  
Ond' oggi Arcadia tua piange e sospira!

PASTORI.

O figlia del gran Giove,  
O sorella del Sol, che al cieco mondo  
Splendi nel primo Ciel, Febo secondo!

MONTANO.

Drizzate omai gli altari,  
Sacri Ministri, e voi  
O devoti Pastori, alla gran Dea  
Reiterando le canore voci,  
Invocate il suo nome.

PASTORI.

O figlia del gran Giove,  
O sorella del Sol, che al cieco mondo  
Splendi nel primo Ciel, Febo secondo!

## MONTANO.

Traetevi in disparte ,  
 Pastori , e servi miei : nè quà venite ,  
 Se dalla voce mia non siete mossi.

Giovane valoroso ,  
 Che , per dar vita altrui , vita abbandoni ,  
 Mori pur consolato :  
 Tu con un breve sospirar , che morte  
 Sembra agli animi vili ,  
 Immortalmente al tuo morir t' involi :  
 E quando avrà già fatto  
 L' invida età dopo mill' anni e mille  
 Di tanti nomi altrui l' usato scempio ,  
 Vivrai tu allor di vera fede esempio.  
 Ma perchè vuol la legge ,  
 Che taciturna vittima tu muoja ;  
 Prima che pieghi le ginocchia a terra ,  
 Se cosa hai quì da dir , dilla , e poi taci.

## MIRTILLO.

Padre , chè padre di chiamarti , ancora  
 Che morir debbia per tua man , mi giova ,  
 Lascio il corpo alla terra ,  
 E lo spirto a colei che è la mia vita ;  
 Ma se avvien ch' ella moja ,  
 Come di far minaccia , oimè qual parte  
 Di me resterà viva ?



Oh che dolce morir! quando sol meco  
 Il mio mortal moria,  
 Nè bramava morir l'anima mia:  
 Ma se merta pietà colui che more  
 Per soverchia pietà, padre cortese,  
 Provedi tu ch'ella non moja, e ch'io  
 Con questa speme a miglior vita passi.  
 Paghisi il mio destin della mia morte,  
 Sfoghisi col mio strazio;  
 Ma poich' jò sarò morto, ah non mi tolga  
 Che io viva almeno in lei  
 Con l'alma dalle membra disunita,  
 Se d'unirmi con lei mi tolse in vita.

MONTANO.

A gran pena le lagrime ritegno.  
 Oh nostra umanità quanto sei frale!  
 Figlio, sta di buon cor, chè quanto brami  
 Di far prometto; e ciò per questo capo  
 Ti giuro; e questa man ti do per pegno.

MIRTILLO.

Or consolato moro, e consolato  
 A te vengo, Amarilli.  
 Ricevi il tuo Mirtillo,  
 Del tuo FIDO PASTOR l'anima prendi;  
 Chè nell'amato nome d'Amarilli

278 IL PASTOR FIDO.

Terminando la vita e le parole,  
Quì piego a morte le ginocchia, e taccio.

M O N T A N O.

Or non s'indugi più : sacri Ministri,  
Suscitate la fiamma  
Con l' odorato e liquido bitume,  
E spargendovi sopra incenso e mirra,  
Traetene vapor che in alto ascenda.

P A S T O R I.

O figlia del gran Giove,  
O sorella del Sol, che al cieco mondo  
Splendi nel primo Ciel, Febo secondo!

---

---

S C E N A I V.

CARINO, MONTANO, NICANDRO,  
MIRTILLO, CORO DI PASTORI.

---

C A R I N O.

C H I vide mai sì rari abitatori  
In sì spessi abituri? Or, s'io non erro,  
Eccone la cagione.  
Velli quà tutti in un drappel ridotti.  
Oh quanta turba! oh quanta!

Com' è ricca e solenne ! Veramente  
Qui si fa sacrificio.

M O N T A N O .

Porgimi il vasel d' oro ,  
Nicandro, ov' è riposto  
L' almo licor di Bacco.

N I C A N D R O .

Eccotel pronto.

M O N T A N O .

Così il sangue innocente  
Ammollisca il tuo petto , o santa Dea ,  
Come rammorbidisce  
L' incenerita ed arida favilla  
Questa d' almo licor cadente stilla.  
Or tu riponi il vasel d' oro , e poscia  
Dammi il nappo d' argento.

N I C A N D R O .

Eccoti il nappo.

M O N T A N O .

Così l' ira sia spenta ,  
Che destò nel tuo cor perfida Ninfa ,  
Come spegne la fiamma  
Questa cadente linfa !

C A R I N O .

Pur questo è sacrificio ,  
Nè vittima ci veggio.

MONTANO.

Or tutto è preparato,  
 Nè manca altro che 'l fin. Dammi la scure.

CARINO.

Vegg' io forse, o m'inganno,  
 Un che nel tergo ad uom si rassomiglia,  
 Con le ginocchia a terra?  
 È forse egli la vittima? Oh meschino!  
 Egli è per certo; e già gli tien la mano  
 Il Sacerdote in capo.  
 Infelice mia patria, ancor non hai  
 L'ira del Ciel doppo tant'anni estinta!

PASTORI.

O figlia del gran Giove,  
 O sorella del Sol, che al cieco mondo  
 Splendi nel primo Ciel, Febo secondo.

MONTANO.

Vindice Dea che la privata colpa  
 Con pubblico flagello in noi punisci,  
 (Così ti piace, e forse  
 Così sta nell'abisso  
 Dell'immutabil provvidenza eterna)  
 Poichè l'impuro sangue  
 Dell'infedel Lucrezia in te non valse  
 A dissetar quella giustizia ardente,  
 Che del ben nostro ha sete;

ATTO V. SCENA IV. 281

Bevi questo innocente  
Di volontaria vittima e d' amante  
Non men d' Aminta fido,  
Che al sacro altare in tua vendetta uccido.

P A S T O R I.

O figlia del gran Giove,  
O sorella del Sol, che al cieco mondo  
Splendi nel primo Ciel, Febo secondo!

M O N T A N O.

Deh! come di pietà pur ora il petto  
Intenerir mi sento!  
Che insolito stupor mi lega i sensi!  
Par che non osi il cor, nè la man possa,  
Levar questa bipenne.

C A R I N O.

Vorrei prima nel viso  
Veder quell' infelice, e poi partirmi,  
Chè non posso mirar cosa sì fiera.

M O N T A N O.

Chi sa che in faccia al Sol, benchè tramonti,  
Non sia fallo sacrar vittima umana,  
E perciò la fortezza  
Languisca in me dell' animo e del corpo?  
Volgiti alquanto, e gira  
La moribonda faccia inverso il monte.  
Così sta ben.

N n

C A R I N O.

Misero me! che veggio?

Non è quello il mio figlio?

Il mio caro Mirtillo?

M O N T A N O.

Or posso.

C A R I N O.

È troppo desso!

M O N T A N O.

E 'l colpo libro.

C A R I N O.

Che fai, sacro Ministro?

M O N T A N O.

E tu, Uomo profano,

Perchè ritieni il sacro ferro, ed osi

Di por tu quì la temeraria mano?

C A R I N O.

O Mirtillo, ben mio!

Già d'abbracciarti in sì dolente guisa.....

N I C A N D R O.

Va in malora, insolente e pazzo vecchio!

C A R I N O.

Non mi credev' io mai.

N I C A N D R O.

Scostati, dico;

Chè con impura man toccar non lice

ATTO V. SCENA IV. 283

Cosa sacra agli Dei.

C A R I N O.

Caro agli Dei

Son ben anch' io , che con la scorta loro  
Qui mi condussi.

M O N T A N O.

Cessa ,

Nicandro ; udiamlo prima , e poi si parta.

C A R I N O.

Deh ! Ministro cortese ,  
Prima che sopra il capo  
Di quel garzon cada il tuo ferro , dimmi  
Perchè more il meschino : io te ne prego  
Per quella Dea che adori.

M O N T A N O.

Per Nume tal tu mi scongiuri , ch' empio  
Sarei se tel negassi.

Ma che t' importa ciò ?

C A R I N O.

Più che non credi.

M O N T A N O.

Perch' egli stesso a volontaria morte  
S' è per altrui donato.

C A R I N O.

Dunque per altrui more ?  
Anch' io morirò per lui. Deh ! per pietate

Drizza in vece di quello  
A questo capo già cadente il colpo.

MONTANO.

Amico, tu vaneggi.

CARINO.

E perchè a me si nega  
Quel che a lui si concede?

MONTANO.

Perchè sei forestiero.

CARINO.

E s'io non fussi?

MONTANO.

Nè fare anco il potresti;  
Chè campar per altrui  
Non può chi per altrui s'offerse a morte.  
Ma dimmi, chi sei tu, se pur è vero  
Che non sii forestiero?  
All'abito tu certo  
Arcade non mi sembri.

CARINO.

Arcade sono.

MONTANO.

In questa terra già non mi sovviene  
D'averti io mai veduto.

CARINO.

In questa terra nacqui; e son Carino,



Padre di quel meschino.

MONTANO.

Padre tu di Mirtillo? oh come giungi  
 A te stesso ed a noi troppo importuno!  
 Scostati immantinente,  
 Chè col paterno affetto  
 Render potresti infruttuoso e vano  
 Il sacrificio nostro.

CARINO.

Ah! se tu fussi padre!

MONTANO.

Son padre, e padre ancor d' unico figlio,  
 E pur tenero padre; nondimeno  
 Se questo fosse del mio Silvio il capo,  
 Già non sarei men pronto  
 A far di lui quel che del tuo far deggio;  
 Chè sacro manto indegnamente veste  
 Chi per publico ben del suo privato  
 Comodo non si spoglia.

CARINO.

Lascia, che 'l baci almen prima ch' ei mora.

MONTANO.

E questo molto meno.

CARINO.

Oh sangue mio!

E tu ancor sei sì crudo,  
Che non rispondi al tuo dolente padre?

M I R T I L L O.

Deh! padre, omai t'acqueta.

M O N T A N O.

Oh noi meschini!

Contaminato è il sacrificio! Oh Dei!

M I R T I L L O.

Chè spender non potrei più degnamente  
La vita che m'hai data.

M O N T A N O.

Troppo ben m'avvisai,  
Che alle paterne lagrime costui  
Romperebbe il silenzio.

M I R T I L L O.

Misero! qual errore  
Ho io commesto! oh come  
La legge del tacer m'uscì di mente!

M O N T A N O.

Ma che si tarda? su Ministri, al Tempio  
Rimenatelo tosto,  
E nella sacra cella un'altra volta  
Da lui si prenda volontario voto.  
Quì poscia ritornandolo, portate  
Con esso voi per sacrificio novo

Nov' acqua, novo vino e novo foco.  
Su speditevi tosto,  
Chè già s' inchina il Sole.

---

---

S C E N A V.

MONTANO, CARINO, DAMETA.

---

M O N T A N O.

**M**A tu, vecchio importuno,  
Ringrazia pur il Ciel, che padre sei;  
Se ciò non fosse, io ti farei ( per questa  
Sacra testa tel giuro ) oggi sentire  
Quel che può l' ira in me, poichè sì male  
Usi la sofferenza.

Sai tu forse chi sono ?

Sai tu che quì con una sola verga  
Reggo l' umane e le divine cose ?

C A R I N O.

Per domandar mercede,  
Signoria non s' offende.

M O N T A N O.

Troppo t' ho io sofferto, e tu per questo  
Sei venuto insolente.

Nè sai tu , che se l' ira in giusto petto  
Lungamente si coce ,  
Quanto più tarda fu , tanto più noce.

C A R I N O .

Tempestoso furor non fu mai l' ira  
In magnanimo petto ;  
Ma un fiato sol di generoso affetto ,  
Che spirando nell' alma ,  
Quand' ella è più con la ragione unita ,  
La deste , e rende alle bell' opre ardita .  
Dunque se grazia non impetto , almeno  
Fa che giustizia io trovi ; e ciò negarmi  
Per debito non puoi :  
Chè chi dà legge altrui ,  
Non è da legge in ogni parte sciolto :  
E quanto sei maggiore  
Nel comandar , tanto più d' ubbidire  
Sei tenuto anco a chi giustizia chiede .  
Ed ecco io te la chieggo :  
Se a me farla non vuoi , falla a te stesso ;  
Chè Mirtillo uccidendo , ingiusto sei .

M O N T A N O .

E come ingiusto son ? Fa che l' intenda .

C A R I N O .

Non mi dicesti tu , che quì non lice

ATTO V. SCENA V. 289

Sacrificar d' uomo straniero il sangue?

MONTANO.

Dissilo : e dissi quel che il Ciel comanda.

CARINO.

Pur quello è forestier , che sacrar vuoi.

MONTANO.

E come forestier ? Non è tuo figlio ?

CARINO.

Bastiti questo : e non cercar più innanzi.

MONTANO.

Forse perchè tra noi nol generasti ?

CARINO.

Spesso men sa chi troppo intender vuole.

MONTANO.

Ma quì s' attende il sangue , e non il loco.

CARINO.

Perchè nol generai , straniero il chiamo.

MONTANO.

Dunque è tuo figlio , e tu nol generasti ?

CARINO.

E se nol generai , non è mio figlio.

MONTANO.

Non mi dicesti tu , ch' è di te nato ?

CARINO.

Dissi ch' è figlio mio , non di me nato.

O o

MONTANO.

Il soverchio dolor t' ha fatto insano.

CARINO.

Non sentirei dolor , se fussi insano.

MONTANO.

Non puoi fuggir d' esser malvagio o stolto.

CARINO.

Come può star malvagità col vero?

MONTANO.

Come può star in un , figlio e non figlio?

CARINO.

Può star figlio d' amor , non di natura.

MONTANO.

Dunque se è figlio tuo , non è straniero ;

E se non è , non hai ragione in lui :

Così convinto sei , padre o non padre.

CARINO.

Sempre di verità non è convinto

Chi di parole è vinto.

MONTANO.

Sempre convinta è di colui la fede ,

Che nel suo favellar si contraddice.

CARINO.

Ti torno a dir che tu fai opra ingiusta.

MONTANO.

Sopra questo mio capo

ATTO V. SCENA V. 291

E sopra il capo di mio figlio cada  
Tutta questa ingiustizia.

CARINO.

Tu te ne pentirai.

MONTANO.

Ti pentirai ben tu, se non mi lasci  
Fornir l'uffizio mio.

CARINO.

In testimon ne chiamo uomini e Dei.

MONTANO.

Chiami tu forse i Dei che disprezzasti?

CARINO.

E poichè tu non m'odi,  
Odami Cielo e Terra,  
Odami la gran Dea che quì s'adora:  
Che Martillo è straniero,  
E che non è mio figlio, e che profani  
Il sacrificio santo.

MONTANO.

Il Ciel m'aiti

Con quest' uomo importuno.  
Chi è dunque suo padre,  
Se non è figlio tuo?

CARINO.

Non tel so dire:

292 IL PASTOR FIDO

So ben che non son io.

MONTANO.

Vedi come vacilli.

È egli del tuo sangue?

CARINO.

Nè questo ancora.

MONTANO.

E perchè figlio il chiami?

CARINO.

Perchè l'ho come figlio

Dal primo dì ch'io l'ebbi,

Per fino a questa età sempre nudrito

Nelle mie case, e come figlio amato.

MONTANO.

Il comprasti? il rapisti? onde l'avesti?

CARINO.

In Elide l'ebb'io, cortese dono

D' uomo straniero.

MONTANO.

E quell' uomo straniero

Donde l'ebbe egli?

CARINO.

A lui l'avea dat'io.

MONTANO.

Sdegno tu movi in un sol punto e riso:



ATTO V. SCENA V. 293

Dunque avesti tu in dono  
Quel che donato avevi?

C A R I N O.

Quel ch' era suo gli diedi ,  
Ed egli a me ne fe' cortese dono.

M O N T A N O.

E tu, poich' oggi a vaneggiar mi tiri ,  
Ond' avuto l' avevi?

C A R I N O.

In un cespuglio d' odorato mirto  
Poco prima io l' aveva  
Nella foce d' Alfeo trovato a caso :  
Per questo solo il nominai Mirtillo.

M O N T A N O.

Oh come ben favole fingi ed orni.  
Han fere i vostri boschi?

C A R I N O.

E di the sorte?

M O N T A N O.

Come nol divoraro?

C A R I N O.

Un rapido torrente  
L' avea portato in quel cespuglio , e quivi  
Lasciatolo nel seno  
Di picciola isoletta ,  
Che d' ogn' intorno il difendea con l' onda.

MONTANO.

Tu certo ordisci ben menzogne e fole:  
 Ed era stata sì pietosa l'onda,  
 Che non l'avea sommerso?  
 Son sì discreti in tuo paese i fiumi,  
 Che nudriscon gl'infanti?

CARINO.

Posava entro una culla; e questa, quasi  
 Discreta navicella,  
 D'altra soda materia  
 Che soglion ragunar sempre i torrenti  
 Accompagnata e cinta,  
 L'avea portato in quel cespuglio a caso.

MONTANO.

Posava entro una culla!

CARINO.

Entro una culla.

MONTANO.

Bambino in fasce!

CARINO.

E ben vezzoso ancora.

MONTANO.

E quant' ha che fu questo?

CARINO.

Fa tuo conto,

Che son passati già diciannove anni

ATTO V. SCENA V. 295

Dal gran diluvio : e son tant' anni appunto.

MONTANO.

Oh qual mi sento orror vagar per l' ossa !

CARINO.

Egli non sa che dire.

Oh superbo costume

Delle grand' alme ! oh pertinace ingegno ,

Che vinto anco non cede ,

E pensa d' avanzar così di senno ,

Come di forze avanza !

Questi certo è convinto , e se ne duole ,

S' io bene al mal inteso

Suo mormorar l' intendo : e in qualche modo

Che avesse pur di verità sembianza ,

Coprir vorrebbe il fallo

Dell' ostinata mente.

MONTANO.

Ma che ragione in quel bambino avea

Quell' uom di cui tu parli ? Era suo figlio ?

CARINO.

Questo non ti so dir.

MONTANO.

Nè mai di lui

Notizia avesti tu maggior di questa ?

CARINO.

Tanto appunto ne so : vedi novelle.

MONTANO.

Conoscerestil tu?

CARINO.

Sol ch'io 'l vedessi.

Rozzo pastore all' abito ed al viso,  
Di mezzana statura e di pel nero,  
D'ispida barba e di setose ciglia.

MONTANO.

Venite a me, Pastori e servi miei.

DAMETA.

Eccoci pronti.

MONTANO.

Or mira.

A qual di questi più si rassomiglia  
L' uom di cui parli?

CARINO.

A quel che teco parla

Non sol si rassomiglia,  
Ma quegli appunto è desso:  
E mi par quello stesso  
Ch' era venti anni già, chè non ha pure  
Canuto un pelo, ed io son tutto bianco.

MONTANO.

Tornatevi in disparte. Tu quì meco  
Resta, Dameta, e dimmi:  
Conosci tu costui?

ATTO V. SCENA V. 297

D A M E T A.

    Mi par di sì; ma dove',  
Già non so dirti, o come.

C A R I N O.

    Or io di tutto  
Ben ricordar farollo.

M O N T A N O.

    A me tu prima  
Lascia favellar seco; e non t'incresca  
D'allontanarti alquanto.

C A R I N O.

    E volentieri  
Fo quanto mi comandi.

M O N T A N O.

    Or mi rispondi,  
Dameta, e guarda ben di non mentire.

C A R I N O.

Che sarà questo? oh Dei!

M O N T A N O.

Tornando tu da ricercar (già sono  
Vent'anni) il mio bambin che con la culla  
Rapì il fiero torrente,  
Non mi dicesti tu che le contrade  
Tutte che bagna Alfeo cercate avevi  
Senz' alcun frutto?

P p

D A M E T A.

E perchè ciò mi chiedi?

M O N T A N O.

Rispondi a questo pur : non mi dicesti  
Che ritrovato non l'avevi?

D A M E T A.

Il dissi.

M O N T A N O.

Or, che bambino è quello  
Che allor donasti in Elide a colui  
Che qui t' ha conosciuto?

D A M E T A.

Or son vent' anni,

E vuoi che un vecchio si ricordi tanto?

M O N T A N O.

Ed egli è vecchio, e pur se ne ricorda.

D A M E T A.

Piuttosto egli vaneggia.

M O N T A N O.

Ora il vedremo.

Dove sei, Peregrino?

C A R I N O.

Eccomi.

D A M E T A.

Oh fossi

ATTO V. SCENA V. 299

Tanto sotterra!

MONTANO.

Dimmi,

Non è questo il Pastor che ti fe' il dono?

CARINO.

Questo per certo.

DAMETA.

E di qual dono parli?

CARINO.

Non ti ricordi tu, quando nel Tempio

Dell' Olimpico Giove, avendo quivi

Dall' Oracolo avuta

Già la risposta, e stando

Tu per partire; io mi ti feci incontro,

Chiedendoti di quello

Che ricercavi, i segni; e tu li desti?

Indi poi ti condussi

Alle mie case: e quivi il tuo bambino

Trovasti in culla, e me ne festi il dono?

DAMETA.

Che vuoi tu dir per questo?

CARINO.

Or quel bambino

Che allor tu mi donasti, e ch' io poi sempre

Ho come figlio appresso me nudrito,

È il misero garzon che a questi altari

300 IL PASTOR FIDO.

Vittima è destinato.

D A M E T A.

Oh forza del destino!

M O N T A N O.

Ancor t'ingigi!

È vero tutto ciò ch'egli t'ha detto?

D A M E T A.

Così morto fust'io, com'è ben vero.

M O N T A N O.

Ciò t'avverrà, s'anco nel resto menti.

E qual cagion ti mosse

A donar quello altrui, che tuo non era?

D A M E T A.

Deh! non cercar più innanzi,

Padron! deh, non per Dio! Bastiti questo.

M O N T A N O.

Più sete or me ne viene.

Ancor mi tieni a bada! ancor non parli!

Morto sei tu, se un'altra volta il chiedo.

D A M E T A.

Perchè m'avea l'Oracolo predetto

Che il trovato bambin correa periglio,

Se mai tornava alle paterne case,

D'esser dal padre ucciso.

C A R I N O.

E questo è vero;



ATTO V. SCENA V. 301

Chè mi trovai presente.

MONTANO.

Oimè! che tutto  
Già troppo è manifesto! Il caso è chiaro;  
Col sogno e col Destin s'accorda il fatto.

CARINO.

Or che ti resta più? vuoi tu chiarezza  
Di questa anco maggior?

MONTANO.

Troppo son chiaro!  
Troppo dicesti tu, troppo intes'io!  
Cercato avess'io men, tu men saputo!  
O Carino, Carino,  
Come teco dolor cangio e fortuna!  
Come gli affetti tuoi son fatti miei!  
Questo è mio figlio. Oh figlio  
Troppo infelice d'infelice padre!  
Figlio dall'onde assai più fieramente  
Salvato, che rapito;  
Poichè cader per le paterne mani  
Dovevi ai sacri altari,  
E bagnar del tuo sangue il patrio suolo!

CARINO.

Padre tu di Mirtillo! oh meraviglia!  
In che modo il perdesti?

MONTANO.

Rapito fu da quel diluvio orrendo,  
 Che testè mi dicevi. O caro pegno,  
 Tu fusti salvo allor che ti perdei;  
 Ed or solo ti perdo,  
 Perchè trovato sei!

CARINO.

O providenza eterna,  
 Con qual altro consiglio  
 Tanti accidenti hai fin a quì sospesi,  
 Per farli poi cader tutti in un punto!  
 Gran cosa hai tu concerta;  
 Gravida sei di mostruoso parto:  
 O gran bene o gran male  
 Partorirai tu certo.

MONTANO.

Questo fu quel che mi predisse il sogno:  
 Ingannevole sogno,  
 Nel mal troppo verace,  
 Nel ben troppo bugiardo.  
 Questa fu quella insolita pietate,  
 Quell' improvviso orrore,  
 Che nel mover del ferro  
 Sentii scorrer per l' ossa;  
 Chè abborriva natura un così fiero  
 Per man del padre abominevol colpo.

ATTO V. SCENA V. 303

C A R I N O.

Ma che? darai tu dunque  
A sì nefando sacrificio effetto?

M O N T A N O.

Non può per altra man vittima umana  
Cadere a questi altari.

C A R I N O.

Il padre al figlio  
Darà dunque la morte?

M O N T A N O.

Così comanda a noi la nostra legge.  
E qual sarà di perdonarlo altrui  
Carità sì possente, se non volle  
Perdonare a sè stesso il fido Aminta?

C A R I N O.

O malvagio Destino!  
Dove m' hai tu condotto?

M O N T A N O.

A veder di duo padri  
La soverchia pietà fatta omicida,  
La tua verso Mirtillo,  
La mia verso gli Dei.  
Tu credesti salvarlo  
Col negar d'esser padre, e l' hai perduto;  
Io cercando e credendo  
D' uccidere il tuo figlio,

Il mio trovo e l'uccido.

C A R I N O.

Ecco l'orribil mostro,  
 Che partorisce il Fato! Oh caso atroce!  
 O Mirtillo mia vita! E questo quello  
 Che m'ha di te l'Oracolo predetto?  
 Così nella mia terra  
 Mi fai felice? O figlio,  
 Figlio di questo sventurato vecchio  
 Già sostegno e speranza, or pianto e morte!

M O N T A N O.

Lascia a me queste lagrime, Carino,  
 Che piango il sangue mio.  
 Ah perchè sangue mio,  
 Se l'ho da sparger io? Misero figlio,  
 Perchè ti generai? perchè nascesti?  
 A te dunque la vita  
 Salvò l'onda pietosa,  
 Perchè te la togliesse il crudo padre?  
 Santi Numi immortali,  
 Senza il cui alto intendimento eterno  
 Neppur in mare un'onda  
 Si move, o in aria spirto, o in terra fronda,  
 Qual sì grave peccato  
 Ho contra voi commesso, ond'io sia degno  
 Di venir col mio seme in ira al Cielo?

Ma s' ho pur peccar' io ,  
 In che peccò il mio figlio ,  
 Chè non perdoni a lui ,  
 E con un soffio del tuo sdegno ardente  
 Me folgorando non ancidi , o Giove ?  
 Ma se cessa il tuo strale ,  
 Non cesserà il mio ferro ;  
 Rinnoverò d' Aminta  
 Il doloroso esempio ,  
 E vedrà prima il figlio estinto il padre ,  
 Che il padre uccida di sua mano il figlio.  
 Mori dunque Montano ; oggi morire  
 A te tocca , a te giova.  
 Numi , non so s' io dica  
 Del Cielo o dell' Inferno ,  
 Che col duolo agitare  
 La disperata mente ;  
 Ecco il vostro furore ,  
 Poichè così vi piace , ho già concetto.  
 Non bramo altro che morte : altra vaghezza  
 Non ho , che del mio fine :  
 Un funesto desio d' uscir di vita  
 Tutto m' ingombra , e par che mi conforte,  
 Alla morte ! alla morte !

C A R I N O .

Oh infelice vecchio !

Qq

306 IL PASTOR FIDO.

Come il lume maggiore  
La minor luce abbaglia;  
Così il dolor, che del tuo male io sento,  
Il mio dolore ha spento.  
Certo, sei tu d'ogni pierà ben degno.

---

S C E N A VI.

TIRENIO, MONTANO, CARINO.

---

T I R E N I O.

AFFRETTATI, mio figlio,  
Ma con sicuro passo,  
Sì ch' io possa seguirti, e non inciampi  
Per questo dirupato e torto calle  
Col piè cadente e cieco:  
Occhio sei tu di lui, come son io  
Occhio della tua mente.  
E quando sarai giunto  
Innanzi al Sacerdote, ivi ti ferma.

M O N T A N O.

Ma non è quel che colà veggio il nostro  
Venerando Tirenio,  
Ch' è cieco in terra, e tutto vede in Cielo?  
Qualche gran cosa il move;

ATTO V. SCENA VI. 307

Che da molt'anni in quà non s'è veduto  
Fuor della sacra cella.

C A R I N O.

Piaccia all'alta bontà de' sommi Dei,  
Che per te lieto ed opportuno giunga!

M O N T A N O.

Che novità vegg'io, padre Tirenio?  
Tu fuor del tempio! ove ne vai? che porti?

T I R E N I O.

A te solo ne vengo,  
E nuove cose porto, e nuove cerco.

M O N T A N O.

Come teco non è l'ordine sacro?  
Che tarda? ancor non torna  
Con la purgata vittima, e col resto  
Che all'interrotto sacrificio manca?

T I R E N I O.

Oh quanto spesso giova  
La cecità degli occhi al veder molto!  
Chè allor non traviata  
L'anima, ed in se stessa  
Tutta raccolta, suole  
Aprir col cieco senso occhi lincei.  
Non bisogna, Montano,  
Passar sì leggermente alcuni gravi  
Non aspettati casi

Che tra l'opere umane han del divino ;  
 Però che i sommi Dei  
 Non conversano in terra ,  
 Nè favellan con gli uomini mortali ;  
 Ma tutto quel di grande e di stupendo ,  
 Che al cieco caso il cieco volgo ascrive ,  
 Altro non è che favellar celeste.  
 Così parlan tra noi gli eterni Numi ;  
 Queste son le lor voci ,  
 Mute all'orecchie , e risonanti al core  
 Di chi le intende. Oh quattro volte e sei  
 Fortunato colui che ben le intende !  
 Stava già per condur l'ordine sacro ,  
 Come tu comandasti , il buon Nicandro ;  
 Ma il ritenn' io per accidente nuovo  
 Nel Tempio occorso : ed è ben tal , che , mentre  
 Vo con quello accoppiandolo , che quasi  
 In un medesimo tempo  
 È oggi a te incontrato ,  
 Un non so che d'insolito e confuso  
 Tra speranza e timor tutto m'ingombra ,  
 Che non intendo : e quanto men l'intendo ,  
 Tanto maggior concetto  
 O buono o rio ne prendo.

M O N T A N O ,

Quel che tu non intendi ,



ATTO V. SCENA VI. 309

Troppo intend' io miseramente, e 'l provo.  
Ma dimmi: a te, che puoi  
Penetrar del Destin gli alti segreti,  
Cosa alcuna s'asconde?

T I R E N I O.

O figlio, figlio,

Se volontario fosse  
Del profetico lume il divin uso,  
Saria don di natura, e non del Cielo.  
Sento ben io nell' indigesta mente,  
Che 'l ver m'asconde il Fato,  
E si riserva alto secreto in seno.  
Questa sola cagione a te mi mosse,  
Vago d'intender meglio  
Chi è colui che s'è scoperto padre  
(Se da Nicandro ho ben inteso il fatto).  
Di quel garzon ch'è destinato a morte.

M O N T A N O.

Troppo il conosci. Oh quanto  
Ti dorrà poi, Tirenio,  
Ch'ei ti sia tanto noto e tanto caro!

T I R E N I O.

Lodo la tua pietà, chè umana cosa  
È l'aver degli afflitti  
Compassione, o figlio; nondimeno  
Fa pur che seco io parli.

MONTANO.

Veggio ben or che 'l Cielo  
Quanto aver già solevi  
Di presaga virtute in te sospende :  
Quel padre che tu chiedi ,  
E con cui brami di parlar , son io.

TIRENIO.

Tu padre di colui ch' è destinato  
Vittima alla gran Dea !

MONTANO.

Son quel misero padre  
Di quel misero figlio.

TIRENIO.

Di quel FIDO PASTORE  
Che , per dar vita altrui , s' offerse a morte ?

MONTANO.

Di quel che fa morendo  
Viver chi gli dà morte ,  
Morir chi gli diè vita.

TIRENIO.

E questo è vero ?

MONTANO.

Eccone il testimonio.

CARINO.

Ciò che t' ha detto è vero.

TIRENIO.

E chi sei tu che parli ?

ATTO V. SCENA VI. 311

CARINO.

Io son Carino,  
Padre fin quì di quel garzon creduto.

TIRENIO.

Sarebbe questo mai quel tuo bambino  
Che ti rapì 'l diluvio?

MONTANO.

Ah! tu l' hai detto,

Tirenio!

TIRENIO.

E tu per questo  
Ti chiami padre misero, Montano?  
Oh cecità delle terrene menti!  
In qual profonda notte,  
In qual fosca caligine d' errore  
Son le nostr' alme immerse,  
Quando tu non le illustri, o sommo Sole!  
A che del saper vostro  
Insuperbite, o miseri mortali?  
Questa parte di noi che intende e vede,  
Non è nostra virtù, ma vien dal Cielo:  
Esso la dà come a lui piace, e toglie.  
O Montano, di mente assai più cieco  
Che non son io di vista,  
Qual prestigio, qual Demone t' abbaglia  
Sì, che s' egli è pur vero

Che quel nobil garzon sia di te nato ,  
 Non ti lasci veder ch' oggi sei pure  
 Il più felice padre ,  
 Il più caro agli Dei di quanti al mondo  
 Generasser mai figli ?  
 Ecco l' alto segreto ,  
 Che m' ascondeva il Fato :  
 Ecco il giorno felice  
 Con tanto nostro sangue  
 E tante nostre lagrime aspettato ;  
 Ecco il beato fin dei nostri affanni.  
 O Montano, ove sei ? Torna in te stesso.  
 Come a te solo è dalla mente uscito  
 L' Oracolo famoso ?  
 Il fortunato Oracolo , nel core  
 Di tutta Arcadia impresso ?  
 Come col lampeggiar ch' oggi ti mostra  
 Inaspettatamente il caro figlio ,  
 Non senti il tuon della celeste voce ?  
 « Non avrà prima fin quel che v' offende ,  
 « Che duo semi del Ciel congiunga Amore.  
 ( Scaturiscono dal core  
 Lagrime di dolcezza in tanta copia ,  
 Ch' io non posso parlar. ) « Non avrà prima ,  
 « Non avrà prima fin quel che v' offende ,  
 « Che duo semi del Ciel congiunga Amore ,

ATTO V. SCENA VI. 313

« E di donna infedel l' antico errore  
 « L' alta pietà d' un PASTOR FIDO ammende.  
 Or dimmi tu , Montan , questo Pastore ,  
 Di cui si parla , e che dovea morire ,  
 Non è seme del Ciel , se è di te nato ?  
 Non è seme del Cielo anco Amarilli ?  
 E chi gli ha insieme avvinti , altro che Amore ?  
 Silvio fu da i parenti , e fu per forza ,  
 Con Amarilli in matrimonio stretto :  
 Ed è tanto lontan che gli stringesse  
 Nodo amoroso , quanto  
 L' aver in odio è dall' amar lontano.  
 Ma se esami il resto ; apertamente  
 Vedrai che di Mirtillo ha solo inteso  
 La fatal voce. E qual si vide mai ,  
 Dopo il caso d' Aminta ,  
 Fede d' amor che s' agguagliasse a questa ?  
 Chi ha voluto mai per la sua donna ,  
 Dopo il fedele Aminta ,  
 Morir , se non Mirtillo ?  
 Questa è l' alta pietà del PASTOR FIDO ,  
 Degna di cancellar l' antico errore  
 Dell' infedele e misera Lucrina.  
 Con quest' atto mirabile e stupendo ,  
 Più che col sangue umano ,  
 L' ira del Ciel si placa ;

R r

314 IL PASTOR FIDO.

E quel si rende alla giustizia eterna ,  
Che già le tolse il femminile oltraggio.  
Questa fu la cagion che non sì tosto  
Giuns' egli al Tempio a rinnovare il voto ,  
Che cessar tutti i mostruosi segni.  
Non stilla più dal simulacro eterno  
Sudor di sangue , e più non trema il suolo ;  
Nè strepitosa più , nè più putente  
È la caverna sacra ; anzi da lei  
Vien sì dolce armonía , sì grato odore ,  
Che non l'avrebbe più soave il Cielo ,  
Se voce o spirto aver potesse il Cielo.  
Oh alta provvidenza ! oh sommi Dei !  
Se le parole mie  
Fosser anime tutte ,  
E tutte al vostro onore  
Oggi le consacrassi ; alle dovute  
Grazie non basterian di tanto dono.  
Ma come posso , ecco le rendo , o santi  
Numi del Ciel , con le ginocchia a terra ,  
Umilmente. Oh quanto  
Vi son io debitor , perch' oggi vivo !  
Ho di mia vita corsi  
Cent' angi già , nè seppi mai che fosse  
Viver , nè mi fu mai  
La cara vita , se non oggi , cara.

ATTO V. SCENA VI 315

Oggi a viver comincio, oggi rinasco.  
Ma chè perd' io con le parole il tempo,  
Che si dè dar all' opre?  
Ergimi, figlio, chè levar non posso  
Già senza te queste cadenti membra.

MONTANO.

Un' allegrezza ho nel mio cor, Tirenio,  
Con sì stupenda meraviglia unita,  
Che son lieto e nol sento:  
Nè può l' alma confusa  
Mostrar di fuor la ritenuta gioja;  
Sì tutti lega alto stupore i sensi.  
Oh non veduto mai, nè mai più inteso  
Miracolo del Cielo!  
Oh grazia senza esempio!  
Oh pietà singolar de' sommi Dei!  
Oh fortunata Arcadia!  
Oh sovra quante il Sol ne vede e scalda,  
Terra gradita al Ciel, terra beata!  
Così il tuo ben m' è caro,  
Che il mio non sento: e del mio caro figlio  
Che due volte ho perduto  
E due volte trovato, e di me stesso  
Che da un abisso di dolor trapasso  
A un abisso di gioja,  
Mentre penso di te, non mi sovviene;

316 IL PASTOR FIDO.

E si disperde il mio diletto , quasi  
Poca stilla insensibile confusa  
Nell' ampio mar delle dolcezze tue.  
Oh benedetto sogno !  
Sogno non già , ma vision celeste ;  
Ecco che Arcadia mia ,  
Come dicesti tu , sarà ancor bella.

T I R E N I O .

Ma che tardi , Montano ?  
Da noi più non attende  
Vittima umana il Cielo :  
Non è più tempo di vendetta e d'ira ,  
Ma di grazia e d'amore. Oggi comanda  
La nostra Dea che , in vece  
Di sacrificio orribile e mortale ,  
Si faccian liete e fortunate nozze.  
Ma dimmi tu , quant' ha di vivo il giorno ?

M O N T A N O .

Un' ora o poco più.

T I R E N I O .

Così vien sera !

Torniamo al tempio , e quivi immantinente  
La figliuola di Titiro e 'l tuo figlio  
Si dian la fede maritale , e sposi  
Divengano d'amanti ; e l' un conduca  
L'altra ben tosto alle paterne case ,



ATTO V. SCENA VI. 317

Dove convien , prima che 'l Sol tramonti ,  
Che sien congiunti i fortunati Eroi.  
Così comanda il Ciel. Tornami , figlio ,  
Onde m' hai tolto ; e tu , Montan , mi segui.

MONTANO.

Ma guarda ben , Tirenio ,  
Chè senza violar la santa legge  
Non può ella a Mirtillo  
Dar quella fe che fu già data a Silvio.

CARINO.

Ed a Silvio fie data  
Parimente la fede : chè Mirtillo  
Fin dal suo nascimento ebbe tal nome ,  
Se dal tuo servo mi fu detto il vero :  
Ed egli si compiacque ,  
Ch' io 'l nomassi Mirtillo , anzi che Silvio.

MONTANO.

Gli è vero ; or mi sovviene : e cotal nome  
Rinnovai nel secondo ,  
Per consolar la perdita del primo.

TIRENIO.

Il dubbio era importante : or tu mi segui.

MONTANO.

Carino , andiamo al Tempio ; e da quì innanzi  
Duo padri avrà Mirtillo : oggi ha trovato  
Montano un figlio , ed un fratel Carino.

C A R I N O.

D' amor padre a Mirtillo, a te fratello;  
Di riverenza all' uno e all' altro servo  
Sarà sempre Carino:  
E poichè verso me sei tanto umano,  
Ardirò di pregarti  
Che ti sia caro il mio compagno ancora,  
Senza cui non sarei caro a me stesso.

M O N T A N O.

Fanne quel che a te piace.

C A R I N O.

Eterni Numi! oh come son diversi  
Quegli alti inaccessibili sentieri  
Onde scendono a noi le vostre grazie,  
Da quei fallaci e torti  
Onde i nostri pensier salgono al Cielo!

---

---

## S C E N A V I I.

C O R I S C A , L I N C O .

C O R I S C A .

E così, Linco, il dispietato Silvio,  
Quando men sel pensò, divenne amante.  
Ma che seguì di lei?

ATTO V. SCENA VII. 319

L I N C O.

Noi la portammo

Alle case di Silvio, ove la madre  
Con lagrime l'accolse,  
Non so se di dolcezza o di dolore:  
Lieta sì che 'l suo figlio  
Già fosse amante e sposo; ma del caso  
Della Ninfa dolente, e di due nuore  
Suocera mal fornita,  
L'una morta piangea, l'altra ferita.

C O R I S C A.

Pur è morta Amarilli?

L I N C O.

Dovea morir; così portò la fama:  
Per questo sol mi mossi inverso il Tempio  
A consolar Montano, che perduta  
S'oggi ha una nuora, ecco ne trova un'altra.

C O R I S C A.

Dunque Dorinda non è morta?

L I N C O.

Morta?

Fossi sì viva tu, fossi sì lieta!

C O R I S C A.

Non fu dunque mortal la sua ferita?

L I N C O.

Alla pietà di Silvio,

320 IL PASTOR FIDO.

Se morta fusse stata,  
Viva saria tornata.

C O R I S C A.

E con qual' arte

Sanò sì tosto?

L I N C O.

Io ti dirò da capo

Tutta la cura; e meraviglie udrai.  
Stavan d'intorno alla ferita Ninfa  
Tutti con pronta mano  
E con tremante core, uomini e donne;  
Ma ch' altri la toccasse  
Non volle mai, che Silvio suo, dicendo;  
La man che mi ferì, quella mi sani.  
Così soli restammo,  
Silvio, la madre, ed io;  
Duo col consiglio, un colla mano oprando.  
Quell' ardito garzon, poichè levata  
Ebbe soavemente  
Dal nudo avorio ogni sanguigna spoglia,  
Tentò di trar dalla profonda piaga  
La confitta saetta: ma cedendo  
Non so come alla mano  
L' insidioso calamo, nascosto  
Tutto lasciò nelle latebre il ferro.  
Quì daddovero incominciar l' angosce.

ATTO V. SCENA VII. 33r

Non fu possibil mai  
Nè con maestra mano ,  
Nè con ferrigno rostro ,  
Nè con altro argomento , indi spiantarlo.  
Forse con altra assai più larga piaga  
La piaga aprendo , alle segrete vie  
Del ferro penetrar con altro ferro  
Si poteva o doveva ;  
Ma troppo era pietosa e troppo amante  
Per sì cruda pietà la man di Silvio :  
Con sì fieri stromenti  
Certo non sana i suoi feriti Amore.  
Quantunque alla fanciulla innamorata  
Sembrasse che il dolor si raddolcisse  
Tra le mani di Silvio ;  
Il qual perciò nulla smarrito disse :  
Quinci uscirai ben tu , ferro malvagio ,  
E con pena minor che tu non credi :  
Chi t' ha spinto qui dentro ,  
È ben anco di trartene possente.  
Ristorerò con l' uso della caccia  
Quel danno che per l' uso  
Della caccia patisco.  
D' un erba or mi sovviene ,  
Che è molto nota alla silvestre capra ,  
Quand' ha lo stral nel saettato fianco :

332 IL PASTOR FIDO.

Essa a noi la mostrò , natura a lei ;  
Nè gran fatto è lontana. Indi partissi,  
E nel colle vicin subitamente  
Coltone un fascio , a noi sen venne , e quivi  
Trattone succo , e misto  
Con seme di verbena , e la radice  
Giuntavi del centauro , un molle impiastro  
Ne feo sopra la piaga.  
Oh mirabil virtù ! cessa il dolore  
Subitamente , e si ristagna il sangue ;  
E il ferro indi a non molto ,  
Senza fatica o pena ,  
La man seguendo ubbidiente , n' esce.  
Tornò il vigor nella donzella , come  
Se non avesse mai piaga sofferta :  
La qual però mortale  
Veramente non fu , perocchè intatto  
Quinci l' alvo lasciando , e quindi l' ossa ,  
Nel muscoloso fianco  
Era sol penetrata.

C O R I S C A.

Gran virtù d' erba , e via maggior ventura  
Di donzella mi narri !

L I N C O.

Quel che tra lor sia succeduto poi  
Si può piuttosto immaginar , che dire.

Certo è sana Dorinda, ed or si regge  
 Sì ben sul fianco, che di lui servirsi  
 Ad ogn' uso ella può. Con tutto questo,  
 Credo, Corisca, e tu fors' anco il credi,  
 Che di più d' uno stral ferita sia:  
 Ma come l' han trafitta armi diverse;  
 Così diverse anco le piaghe sono:  
 D' altra è fero il dolor, d' altra è soave;  
 L' una saldando si fa sana, e l' altra  
 Quanto si salda men, tanto più sana.  
 E quel fero garzon di saettare,  
 Mentr' era cacciator, fu così vago,  
 Che non perde costume; ed or ch' egli ama  
 Di ferir anco brama.

C O R I S C A.

O Linco, ancor sei pure  
 Quell' amoroso Linco,  
 Che fosti sempre.

L I N C O.

O Corisca mia cara,  
 D' animo Linco e non di forze sono;  
 E in questo vecchio tronco  
 È, più che fosse mai, verde il desio.

C O R I S C A.

Or ch' è morta Amarilli,

Mi resta di veder quel ch'è seguito  
Del mio caro Mirtillo.

---

---

S C E N A V I I I .

E R G A S T O , C O R I S C A .

---

E R G A S T O .

O H giorno pien di meraviglie ! oh giorno  
Tutto amor , tutto grazie e tutto gioja !  
Oh terra avventurosa ! oh Ciel cortese !

C O R I S C A .

Ma ecco Ergasto : oh come viene a tempo !

E R G A S T O .

Oggi ogni cosa si rallegrì ; terra ,  
Cielo , aria , foco , e 'l mondo tutto rida :  
Passi il nostro gioire  
Anco fin nell' inferno ,  
Nè oggi ei sia luogo di pene eterno .

C O R I S C A .

Quanto è lieto costui !

E R G A S T O .

Selve beate ,



ATTO V. SCENA VIII. 335

Se, sospirando in flebili susurri,  
Al nostro lamentar vi lamentaste,  
Gioíte anco al gioire; e tante lingue  
Sciogliete, quante frondi  
Scherzano al suon di queste  
Piene del gioir nostro aure ridenti:  
Cantate le venture e le dolcezze  
De' duo beati amanti.

C O R I S C A.

Egli per certo  
Parla di Silvio e di Dorinda. In somma  
Viver bisogna. Tosto  
Il fonte delle lagrime si secca,  
Ma il fiume della gioja abbonda sempre.  
Della morta Amarilli  
Ecco più non si parla; e sol s' ha cura  
Di goder con chi gode: ed è ben fatto.  
Tropo è piena di guai la vita umana.  
Ove si va sì consolato, Ergasto?  
A nozze forse?

E R G A S T O.

E tu l' hai detto appunto.  
Inteso hai tu l' avventurosa sorte  
De' duo felici amanti? Udisti mai  
Cosa maggior, Corisca?

CORISCA.

Io l'ho da Linco,

Con molto mio piacer, pur ora udito :  
 E quel dolore ho mitigato in parte,  
 Che per la morte d' Amarilli io sento.

ERGASTO.

Morta Amarilli! E come? è di qual caso  
 Parli tu ora, o pensi tu ch' io parli?

CORISCA.

Di Dorinda e di Silvio.

ERGASTO.

Che Dorinda, che Silvio?  
 Nulla dunque sai tu. La gioja mia  
 Nasce da più stupenda  
 E più alta e più nobile radice.  
 D' Amarilli ti parlo e di Mirtillo,  
 Coppia di quante oggi ne scaldi Amore,  
 La più contenta e lieta.

CORISCA.

Non è morta

Dunque Amarilli?

ERGASTO.

Come morta? è viva,

E lieta, e bella, e sposa.

CORISCA.

Eh, tu mi beffi!

ATTO V. SCENA VIII. 337

ERGASTO.

Ti beffo ! il vedrai tosto.

CORISCA.

A morir dunque

Condannata non fu?

ERGASTO.

Fu condannata,

Ma tosto anche assoluta.

CORISCA.

Narri tu sogni, o pur sognando ascolto?

ERGASTO.

Tosto la vedrai tu, se qui ti fermi,

Col fortunato suo fedel Mirtillo

Uscir dal tempio, ove ora sono, e data

S'hanno la fede maritale; e verso

Le case di Montano ir li vedrai,

Per cor di tante e di sì lunghe loro

Amorose fatiche il dolce frutto.

Oh se vedessi l' allegrezza immensa !

Se udissi il suon delle giojose voci,

Corisca ! Già d' innumerabil turba

È tutto pieno il tempio : uomini e donne

Quivi vedresti tu, vecchj e fanciulli,

Sacri e profani in un confusi e misti,

E poco men che per letizia insani.

Ognun con meraviglia

338      IL PASTOR FIDO.

Corre a veder la fortunata coppia ;  
Ognun la riverisce , ognun l'abbraccia :  
Chi loda la pietà , chi la costanza ,  
Chi le grazie del Ciel , chi di natura.  
Risuona il monte e il pian , le valli e i poggi ,  
Del PASTOR FIDO il glorioso nome.  
Oh ventura d' Amante !  
Il divenir sì tosto  
Di povero pastore un Semideo ;  
Passare in un momento  
Da morte a vita , e le vicine essequie  
Cangiar con sì lontane  
E disperate nozze :  
Ancor che molto sia ,  
Corisca , è però nulla.  
Ma goder di colei per cui morendo  
Anco godeva ; di colei che seco  
Volle sì prontamente  
Concorrer di morir , non che d' amare :  
Correre in braccio di colei , per cui  
Dianzi sì volontier correva a morte ;  
Questa è ventura tal , questa è dolcezza ,  
Ch' ogni pensiero avanza.  
E tu non ti rallegri ? e tu non senti  
Per Amarilli tua quella letizia  
Che senti io per Mirtillo ?

ATTO V. SCENA VIII. 339

C O R I S C A.

Anzi sì pure, Ergasto,  
Mira come son lieta.

E R G A S T O.

Oh se tu avessi

Veduta la bellissima Amarilli,  
Quando la man per pegno della fede  
A Mirtillo ella porse;  
E per pegno d'amor Mirtillo a lei  
Un dolce sì, ma non inteso bacio,  
Non so se dir mi debbia, o diede o tolse,  
Saresti certo di dolcezza morta!  
Che porpora! che rose!  
Ogni colore, o di natura o d'arte  
Vincean le belle guance  
Che vergogna copriva  
Con vago scudo di beltà sanguigna,  
Che forza di ferirle  
Al feritor giungeva.  
Ed ella in atto ritrossetta e schiva,  
Mostrava di fuggire,  
Per incontrar più dolcemente il colpo;  
E lasciò in dubbio, se quel bacio fosse  
O rapito o donato;  
Con sì mirabil' arte  
Fu concesso e colto: e quel soave

T t

340 IL PASTOR FIDO.

Mostrarsene ritrosa,  
Era un no, che voleva; un atto misto  
Di rapina e d'acquisto;  
Un negar sì cortese, che bramava  
Quel che negando dava;  
Un vietar ch' era invito  
Sì dolce d' assalire,  
Che a rapir chi rapiva era rapito;  
Un restare e fuggire  
Che affrettava il rapire.  
Oh dolcissimo bacio!  
Non posso più, Corisca,  
Vo diritto diritto  
A trovarmi una sposa;  
Chè in sì alte dolcezze  
Non si può ben gioir, se non amando.

C O R I S C A.

Se costui dice il vero,  
Questo è quel dì, Corisca,  
Che tutto perdi, o tutto acquisti il senno.



S C E N A I X.  
CORO DI PASTORI, CORISCA,  
AMARILLI, MIRTILLO.

---

P A S T O R I.

V I E N I, santo Imeneo!  
Seconda i nostri voti e i nostri canti,  
Scorgi i beati amanti,  
L' uno e l' altro celeste Semideo;  
Stringi il nodo fatal, santo Imeneo!

C O R I S C A.

Oimè che troppo è vero! e cotal frutto  
Delle tue vanità, misera, mieti!  
Oh pensieri, oh desiri,  
Non meno ingiusti, che fallaci e vani!  
Dunque d' una innocente  
Ho bramata la morte,  
Per adempir le mie sfrenate voglie?  
Sì cruda fui? sì cieca?  
Chi m' apre or gli occhi? ah misera, che veggio!  
L' orror del mio peccato,  
Che di felicità sembianza avea.

## P A S T O R I.

Vieni, santo Imeneo!  
Seconda i nostri voti e i nostri canti;  
Scorgi i beati amanti,  
L' uno e l' altro celeste Semideo;  
Stringi il nodo fatal, santo Imeneo!  
Deh mira, o PASTOR FIDO,  
Dopo lagrime tante  
E dopo tanti affanni, ove sei giunto:  
Non è questa colei che t' era tolta  
Dalle leggi del Cielo e della Terra,  
Dal tuo crudo destino,  
Dalle sue caste voglie,  
Dal tuo povero stato,  
Dalla sua data fede, e dalla morte?  
Eccola tua, Mirtillo.  
Quel volto amato tanto, e que' begli occhi,  
Quel seno, e quelle mani,  
E quel tutto che miri ed odi e tocchi,  
Da te già tanto sospirato invano,  
Sarà ora mercede  
Della tua invitta fede. E tu non parli?

## M I R T I L L O.

Come parlar poss' io,  
Se non so d' esser vivo?



Nè so s'io veggia o senta  
Quel che pur di vedere  
E di sentir mi sembra?  
Dica la mia dolcissima Amarilli,  
Perocchè tutta in lei  
Vive l'anima mia, gli affetti miei.

P A S T O R I.

Vieni, santo Imeneo!  
Seconda i nostri voti e i nostri canti;  
Scorgi i beati amanti,  
L'uno e l'altro celeste Semideo;  
Stringi il nodo fatal, santo Imeneo!

C O R I S C A.

Ma che fate voi meco,  
Vaghezze insidiose e traditrici,  
Fregi del corpo vil, macchie dell'alma!  
Itene: assai m'avete  
Ingannata e schernita.  
E perchè terra siete, itene a terra!  
D'amor lascivo un tempo arme vi fei;  
Or vi fo d'onestà spoglie e trofei.

P A S T O R I.

Vieni, santo Imeneo!  
Seconda i nostri voti e i nostri canti;  
Scorgi i beati amanti,  
L'uno e l'altro celeste Semideo;

Stringi il nodo fatal , santo Imeneo !

C O R I S C A .

Ma che badi , Corisca ?

Comodo tempo è di trovar perdono.

Che fai ? temi la pena ?

Ardisci pur , chè pena

Aver non puoi maggior della tua colpa.

Coppia beata e bella ,

Tanto del Cielo e della terra amica ,

Se al vostro altero Fato oggi s' inchina

Ogni terrena forza ,

Ben è ragion che vi s' inchini ancora

Colei che contra il vostro Fato e voi

Ha posto in opra ogni terrena forza.

Già , nol nego , Amarilli , anch' io bramai

Quel che bramasti tu ; ma tu tel godi ,

Perchè degna ne fusti.

Tu godi il più leale

Pastor che viva : e tu Mirtillo , godi

La più pudica Ninfa

Di quante n' abbia o mai ne avesse il mondo.

Credetel pure a me che cote fui

Di fede all' uno , e d' onestate all' altra.

Ma tu , Ninfa cortese ,

Prima che l' ira tua sopra me scenda ,

Mira nel volto del tuo caro sposo;  
 Quivi del mio peccato  
 E del perdono tuo vedrai la forza.  
 In virtù di sì caro  
 Amoroso tuo pegno,  
 All' amoroso fallo oggi perdona,  
 Amorosa Amarilli: ed è ben dritto  
 Ch' oggi perdon delle sue colpe trovi  
 Amore in te, se le sue fiamme provi.

A M A R I L L I.

Non solo io ti perdono,  
 Corisca, ma t' ho cara;  
 L' effetto sol, non la cagion mirando:  
 « Chè 'l ferro e 'l foco, ancorchè doglia apporti,  
 « Pur che risani, a chi fa sano è caro.  
 Qualunque mi sii stata  
 Oggi, amica o nemica,  
 Basta a me, che 'l destino  
 T' usò per felicissimo stromento  
 D' ogni mia gioja. Avventurosi inganni!  
 Tradimenti felici! E se ti piace  
 D' esser lieta ancor tu, vientene e godi  
 Delle nostre allegrezze.

C O R I S C A.

Assai lieta son io  
 Del perdon ricevuto e del cor sano.

M I R T I L L O.

Ed io pur ti perdono  
Ogni offesa, Corisca, se non questa  
Troppo importuna tua lunga dimora.

C O R I S C A.

Vivete lieti, addio.

P A S T O R I.

Vieni, santo Imeneo!  
Seconda i nostri voti e i nostri canti;  
Scorgi i beati amanti,  
L'uno e l'altro celeste Semideo;  
Stringi il nodo fatal, santo Imeneo!



## S C E N A X.

MIRTILLO, AMARILLI,  
CORO DI PASTORI.

MIRTILLO.

Così dunque son io  
Avvezzo di penar, che mi convenga  
In mezzo delle gioje anco languire?  
Assai non ci tardava  
Di questa pompa il neghittoso passo,  
Se tra' piè non mi dava anco quest' altro  
Intoppo di Corisca?

AMARILLI.

Ben sei tu frettoloso.

MIRTILLO.

O mio tesoro,  
Ancor non son sicuro, ancora io tremo,  
Nè sarò certo mai di possederti,  
Per fin che nelle case  
Non sei dal padre mio fatta mia donna.  
Questi mi pajon sogni,  
A dirti il vero; e mi par d'ora in ora

V v

Che 'l sonno mi si rompa,  
E che tu mi r' involi, anima mia.  
Vorrei pur ch' altra prova  
Mi fesse ormai sentire  
Che 'l mio dolce vegghiar non è dormire!

P A S T O R I.

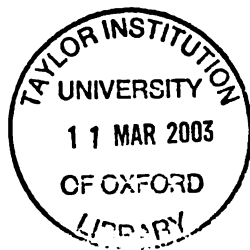
Vieni, santo Imeneo!  
Seconda i nostri voti e i nostri canti;  
Scorgi i beati amanti,  
L' uno e l' altro celeste Semideo;  
Stringi il nodo fatal, santo Imeneo!



C O R O.

O FORTUNATA coppia,  
Che pianto hai seminato, e riso accogli!  
Con quante amare doglie  
Hai raddolciti tu gli affetti tuoi!  
Quinci imparate voi,  
O ciechi e troppo teneri mortali,  
I sinceri diletti, e i veri mali.  
« Non è sana ogni gioja,  
« Nè è mal ciò che annoja :  
« Quello è vero gioire,  
« Che nasce da virtù dopo il soffrire.

IL FINE.



*Pertini (Verona) 160 €*

022817





RL

269

b

eggs/ dmu



