IL
TROVATORE.

G. Verdi.

BIBLIOTHÈQUE

Classique et Moderne

DES

PIANISTES

Ouvrages complets pour Piano seul.

1. **ROSSINI.** Zorà.
2. **WEBER.** Oberon.
3. **VERDI.** Il Trovatore.
4. **MOZART.** Requiem.
5. **WEBER.** Freyschütz.
6. **BELLINI.** I Puritani.
7. **ROSSINI.** Il Barbiere.
8. **VERDI.** Rigoletto.
9. **PERGOLÈSE.** Stabat Mater.
10. **MENDELSSOHN.** Heimkehr.
11. **BELLINI.** Sonnambula.
12. **HAYDN.** Les Sept Paroles.
13. **DONIZETTI.** Lucrezia Borgia.
14. **VERDI.** Ernani.
15. **THALBERG.** L'Art du Chant.
    1ère Serie: 6 Transcriptions.
16. **THALBERG.** L'Art du Chant.
    2me Série: 6 Transcriptions

N° Pr.

St. PÉTERSBOURG

MAGASIN **BRANDUS**

maison de l'Eglise hollandaise.

PARTE PRIMA.

CORO D'INTROD.E E CAVATINA

„ DI DUE FIGLI VIVEA PADRE BEATO„

(M.M. ♩=88)

All.o assai sostenuto.

N.o 1e 2.

PIANO.

cres.

sf

pp

Ferrando e famigliari del Conte presso la porta: alcuni

uo mini d'arme passeggiano in fondo.

pp

dim.

p

All' erta! all' erta!

ff

Il Conte m'è d'uopo atten-der vigilando

recitat:

Allegro.

Nel Trovator.

pp

p

Moderato. (M.M. ♩=92.)

Dal_legra_vi pal_pe_bre

p

Andante mosso (M.M. ♩=88) il buon Conte di Lu_na

p racconto.

pp

p

Allegretto. (M.M. ♩=112.)

Ab biella zin_ga_ra

pp

pp

crescendo.

pp

cres: a - poco - sempre - cres.

Andante mosso come prima.

As_se_ri che tirar del fanciullino

marcato.

cres.

tremolo.

Allegretto. (M.M. ♩=112)

come prima.

cres.

pp

cres. a

poco

sempre

cres.

f

f.f

dim.

morendo

ed allarg:

tremolo.

p

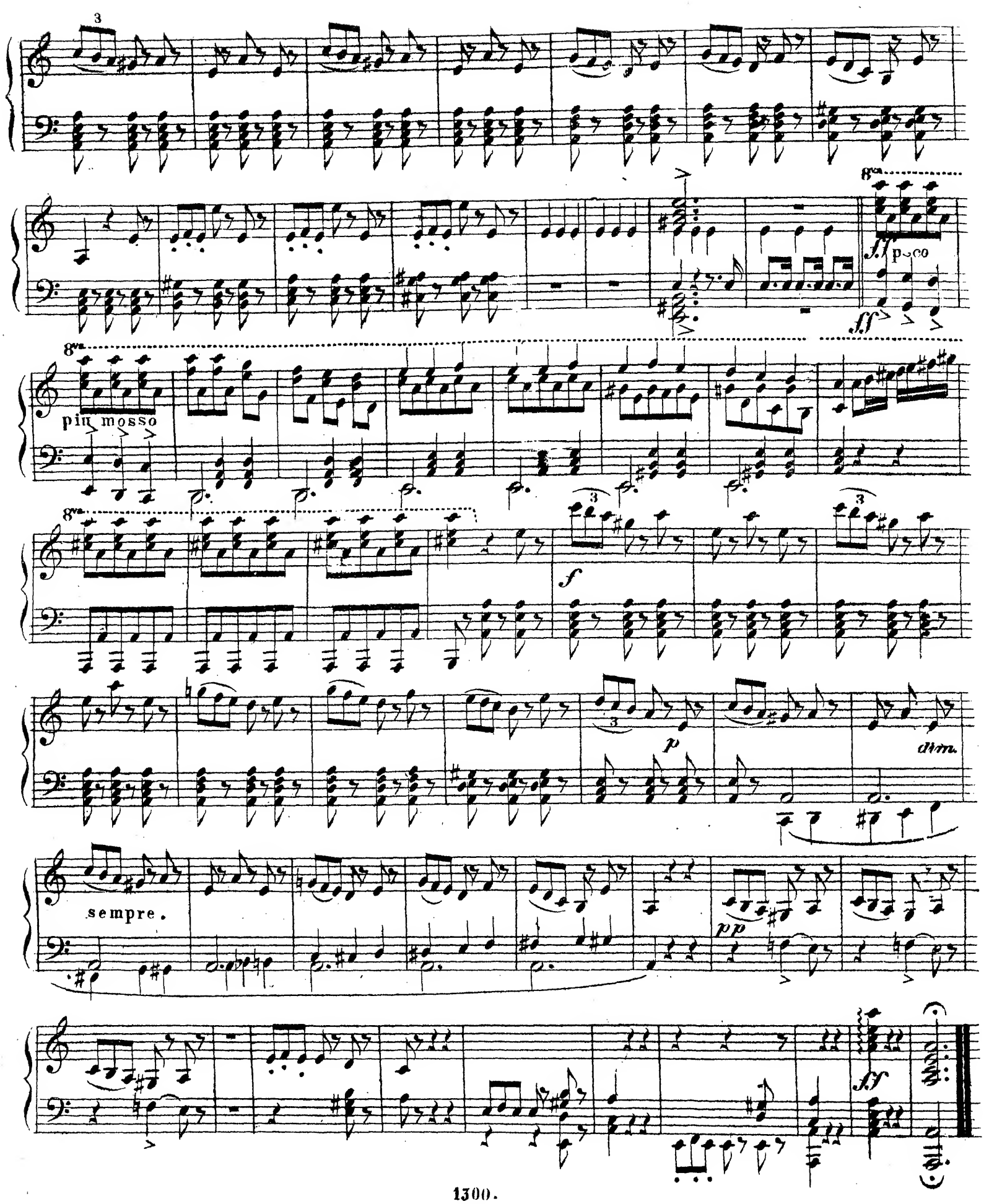
SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

„MORI DI PAURA UN SERVO DEL CONTE„

Sull' or – lo

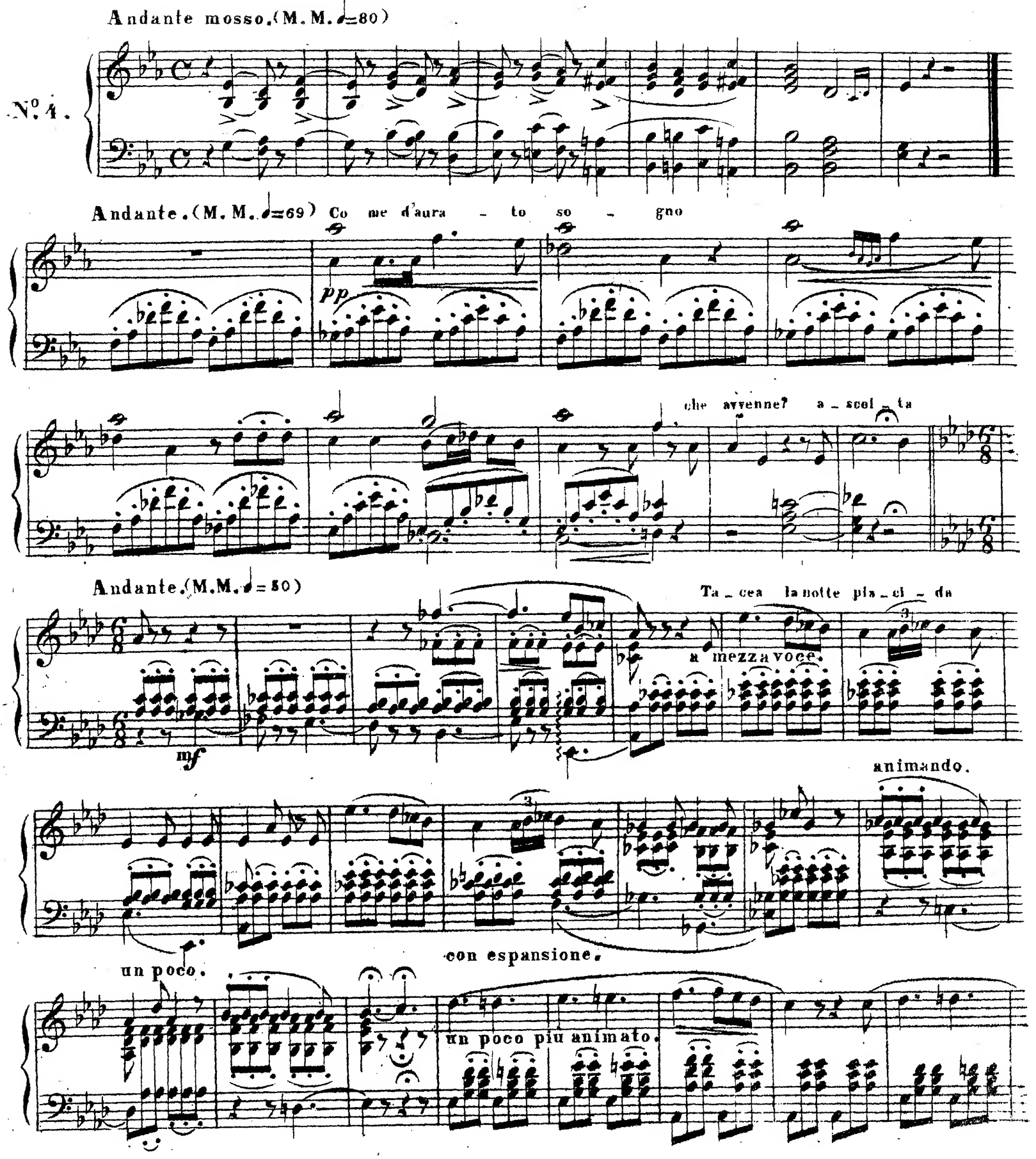
Nº 3.
All°assai
Agitato.
(M.M.𝅗𝅥=72)

sempre *pp* sino al più mosso.


8va
ff
poco
ff
8va
più mosso
8va
f
p
dim.
sempre.
pp
ff

SCENA E CAVATINA

„TACEA LA NOTTE PLACIDA.„



cres:

riuf:

pp

f

pp

cres:

versi di

p

pre – ce ed u – mile

3

3

animando un poco.

con espansione.

un poco animato.

pp

pp

cres. a poco a poco

f

stent: a piac:

pp

8

pp

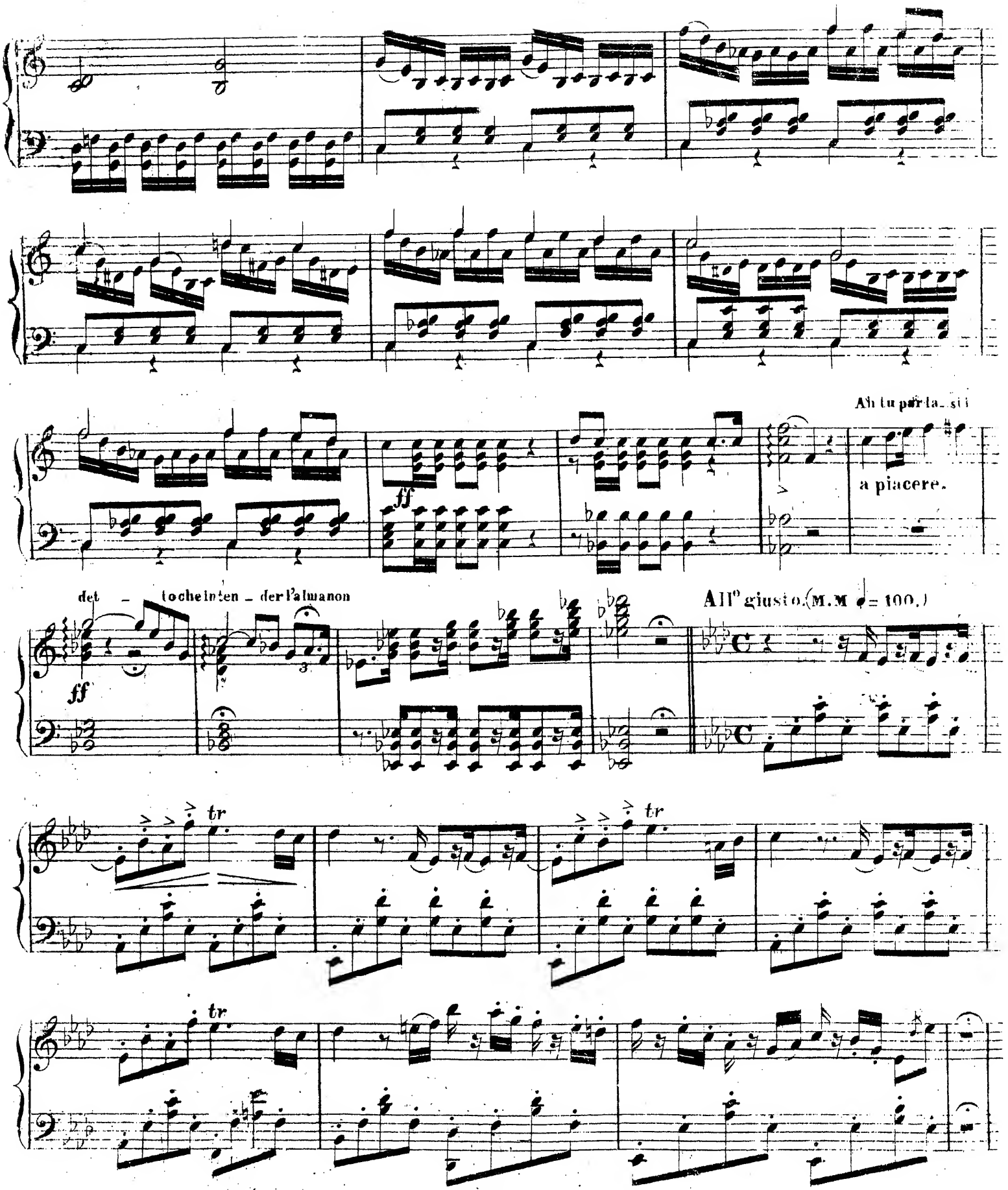
cres:

f

8

Adagio ed eguali.

All° vivo.(M.M. ♩ = 80.)


Ah tu parla_si i
a piacere.
det _ to che in ten _ der l'almanon
All° giusto. (M.M ♩= 100.)
ff
tr

Di ta_ le amor che dir _ _ _ si mal può dalla pa_ ro _ _ _

pp

_ la

brillante.

Poco più mosso.

p

cres:

cres:

ff

Tempo 1.o

pp

tr

brillante.

Poco più mosso.

p

cres:

tr tr tr tr

cres:

8

tr tr tr tr

8

Più mosso.

SCENA E ROMANZA

„DESERTO SULLA TERRA„

Andante (M.M. ♩ = 80)

№ 5.

p *p*

Oh Leo_no_ra! tu desta sei...

ppp *pp* rec:

pp *p*

Allegro. Ch' io ti veggia è d'uopo che tu m'intenda...

(Arpa) Il Trova_tor!

f Andante (M.M. ♩ = 76) *pp*

De _ ser_to sul _ la ter _ _ ra

a mezza voce.

tutta forza.

f

tr

p

Da , s'ei quel cor pos _ sie _ de

con forza.

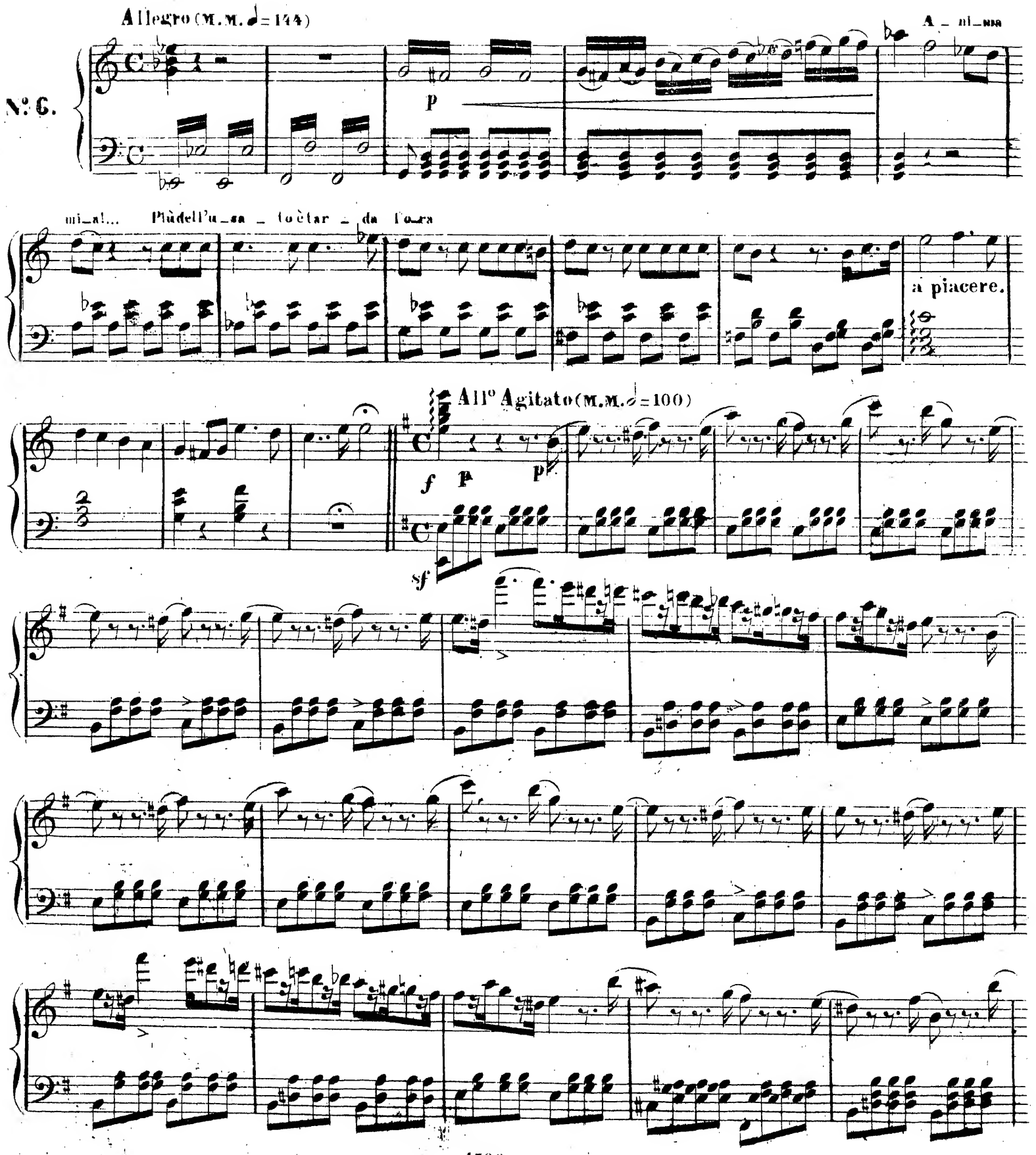
tr *

f

* E seguendo l'Opera di seguito si ommetta quest'ultima battuta.

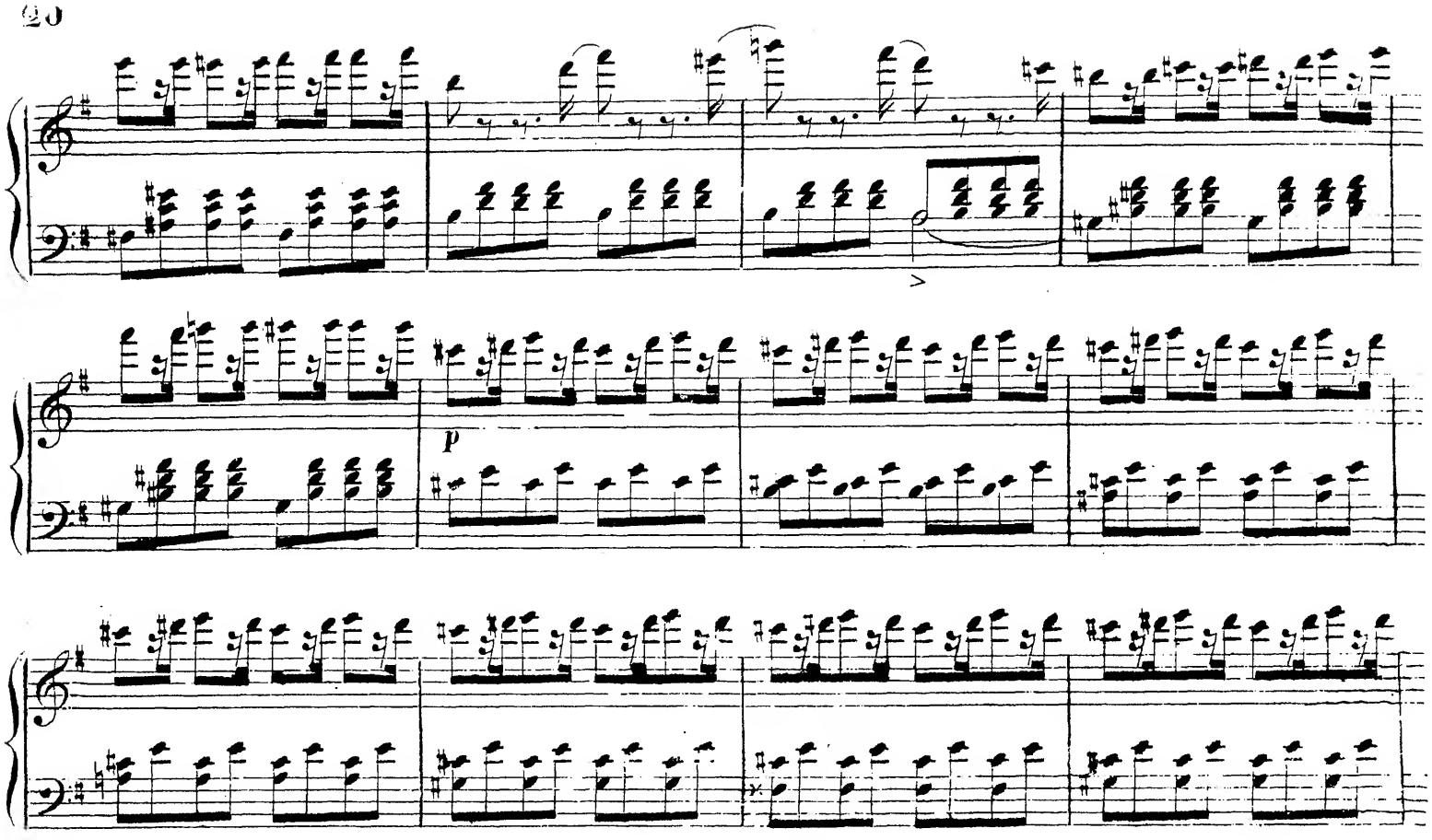
SCENA E TERZETTO

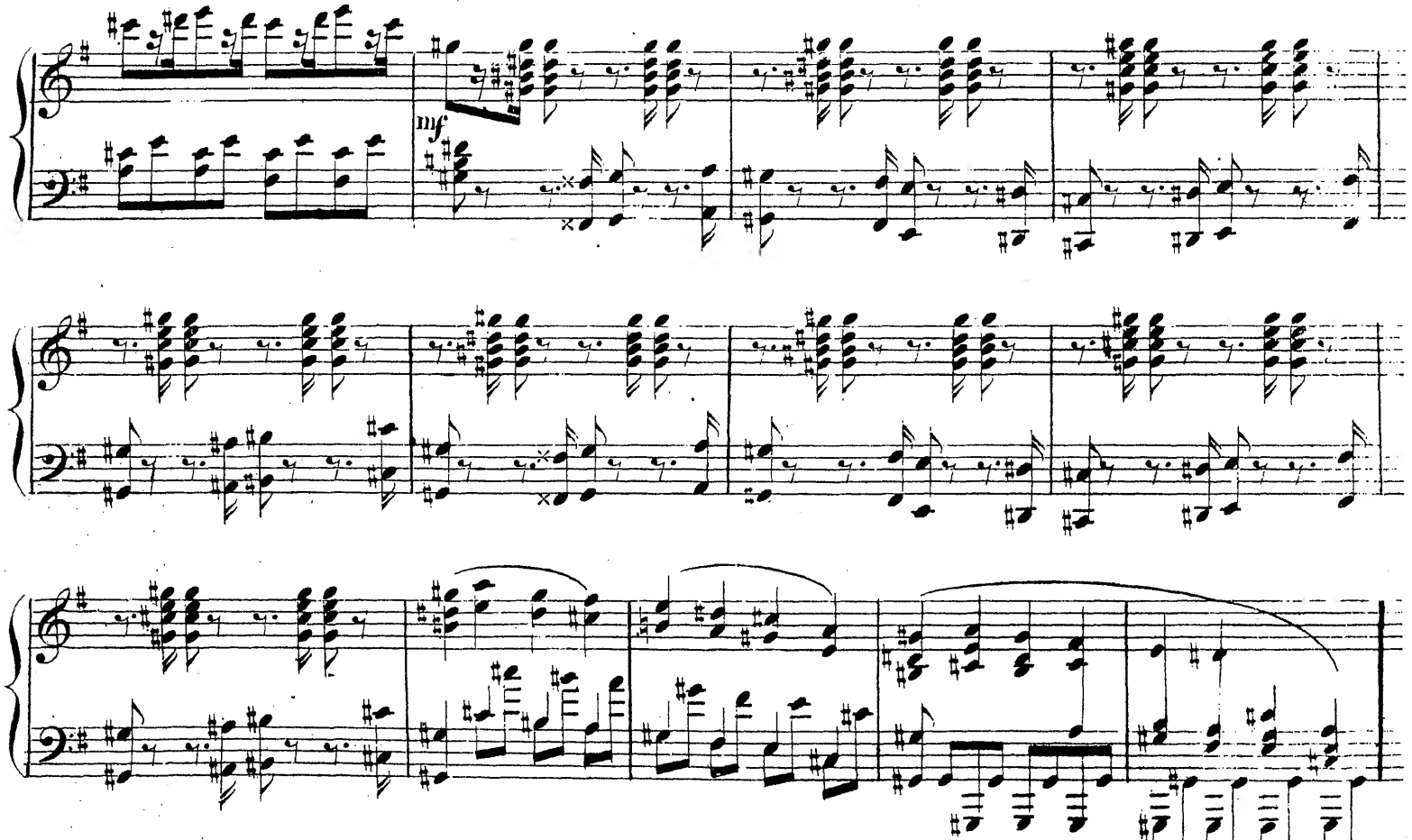
„INFIDA! QUAL VOCE!„

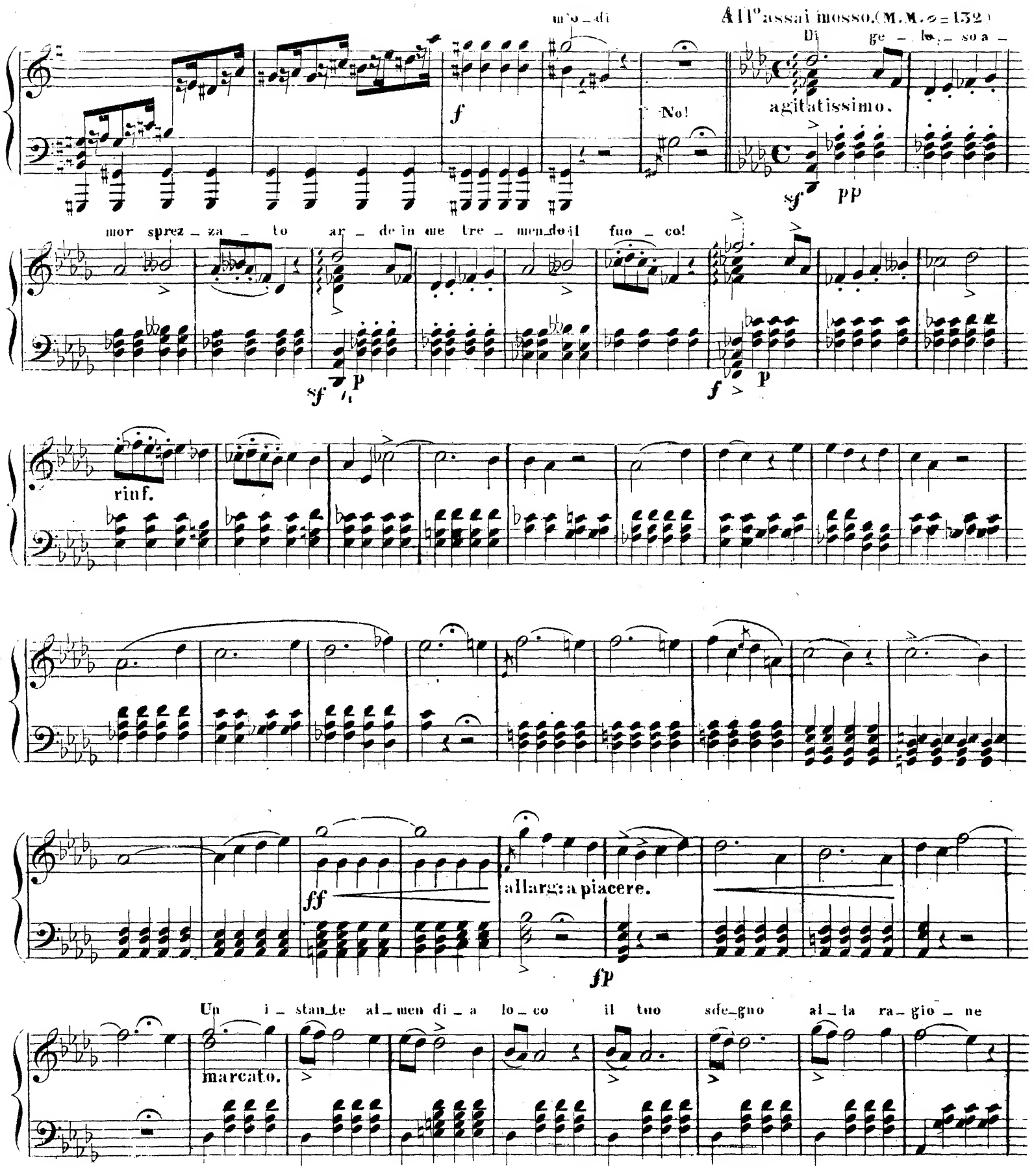


fp

fp


p


mf


m'o_di
No!
All° assai mosso. (M.M. 𝅗𝅥 = 132)
Di ge_lo_so a_
agitatissimo.
mor sprez_za_to ar_de in me tre_men_do il fuo_co!
rinf.
allarg: a piacere.
Un i_stan_te al_men di_a lo_co il tuo sde_gno al_la ra_gio_ne
marcato.

sf p

f p

stent:

f a tempo

8

poco più mosso.

ff

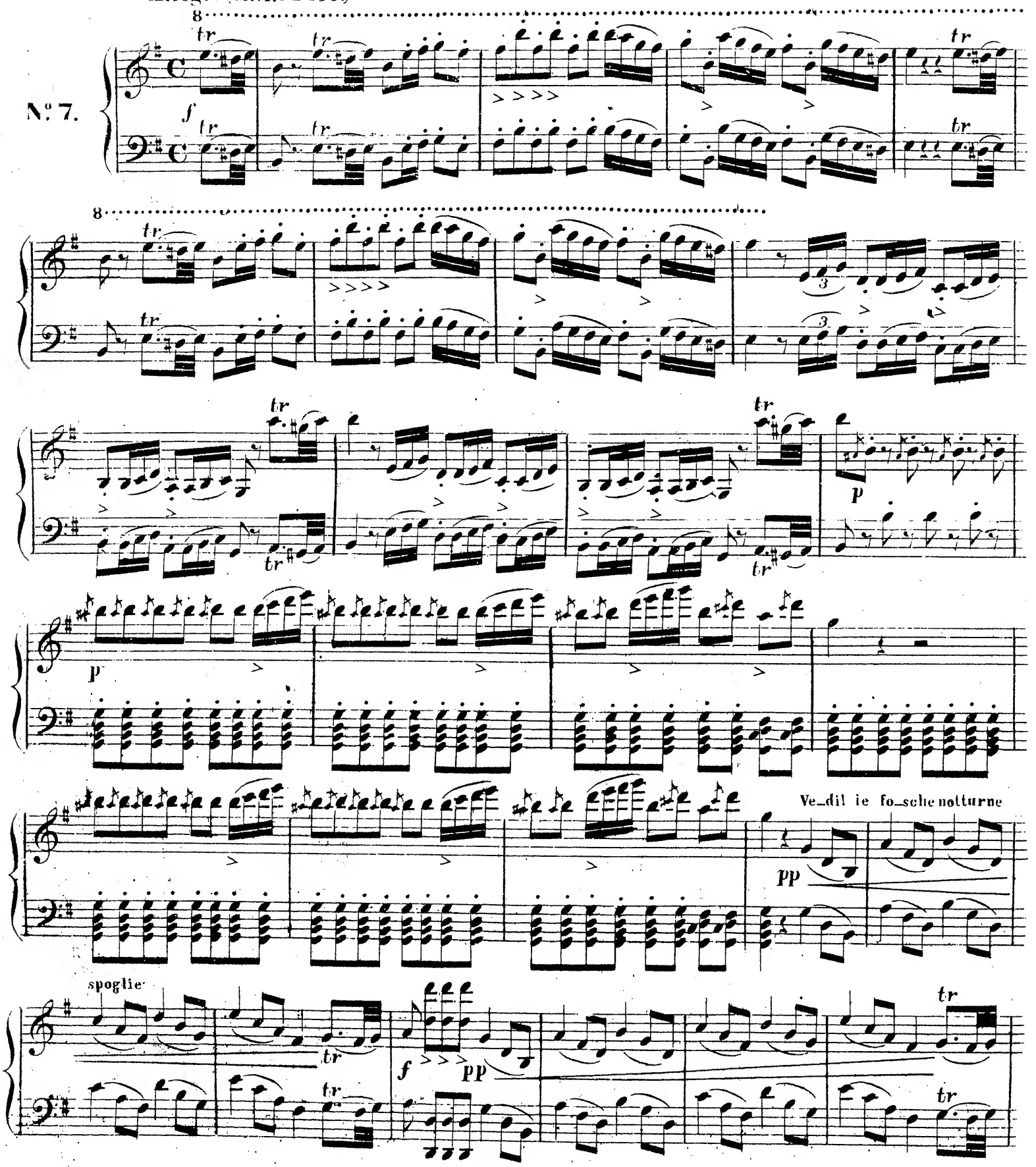
PARTE SECONDA.

CORO di ZINGARI

„VEDI! LE FOSCHE NOTTURNE SPOGLIE"

Allegro (M.M. ♩= 138.)

N.º 7.



f

tutta forza.

fff

8

tr

8

tr

p

p

pp

tr

f

pp

tr

tr

f

tutta
forza.

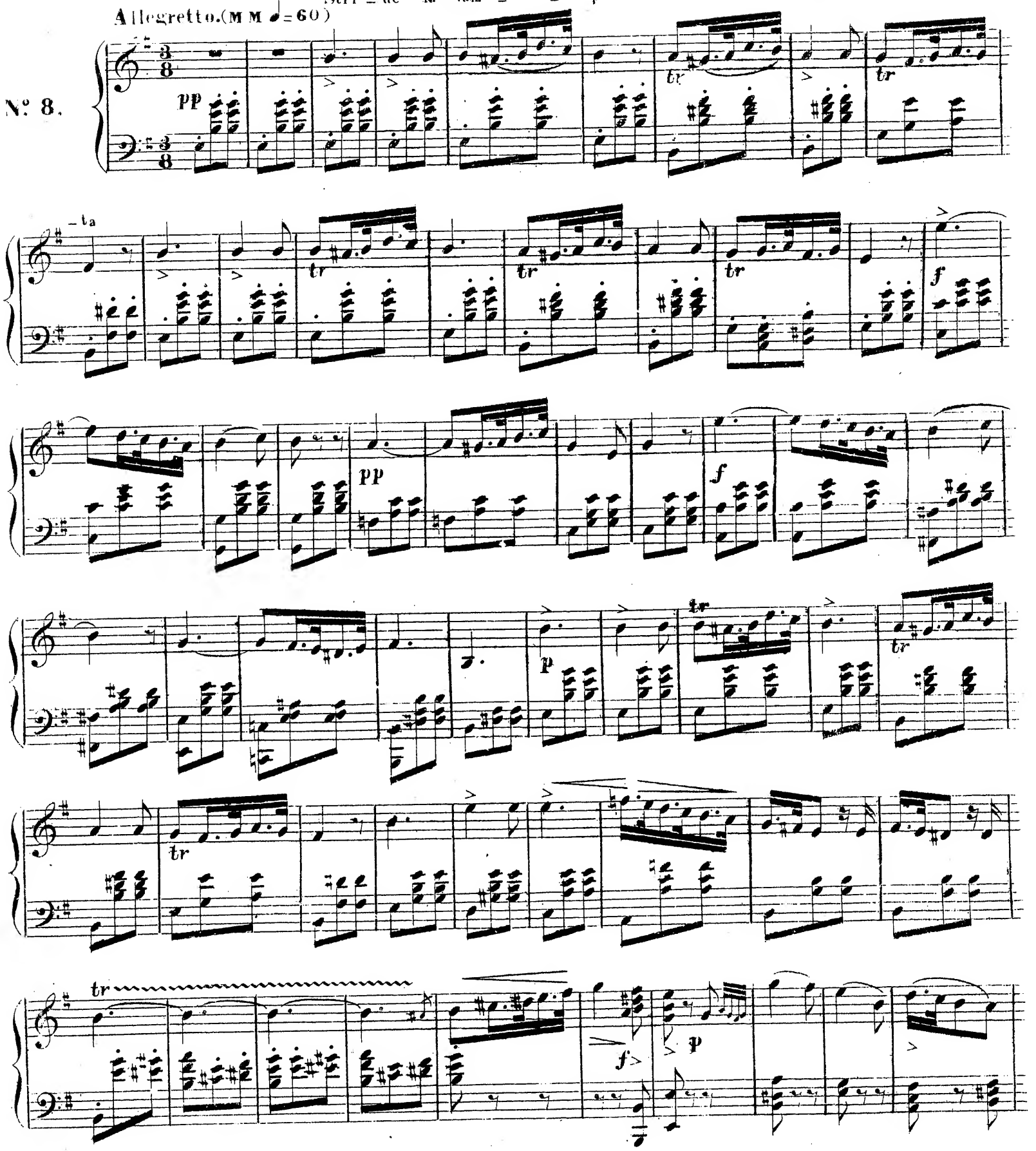
fff

CANZONE e CORO.

Stri _ de la vam _ _ pa la fol _ la in do _ _ mi_

Allegretto. (M M ♩= 60)

Nº 8.



ff p tr

tr tr tr tr

tr f pp

f p

tr tr tr

tr ff

Mesta è la tua canzon!

Mi ven_di_ca mi ven_di_ca

p

sempre più piano ed allarg:

assai moderato!

Compagni a_van_za il giorno: a procacciar ciun pan

recit:

Allegro.

Chi del Gi_

ta_ _no i gior_ni ab_bel_la?

dim: sempre _ dim: _ _ a poco

Chi del Gi_ta_no i giorni abbel_la? la Zinga_rel_tr_ _la

a poco _ _

p

tr

più piano.

tr

pp

tr

morendo.

RACCONTO.

Andante mosso.(M.M. ♩= 120.)

Con_dot _ ta ell'era in cep _ pi

N.º 9.

sotto voce.

al rogo la cac _ ciavano

mi ven _ di_ca sclamò

il figlio giunsi a rapir

p

f

p

del Conte

lo strascinai

le fiamme ardenb

8

Ei di_strug_geasi in pian_ _ to

pp

Allegretto.(M.M. ♩=60.)

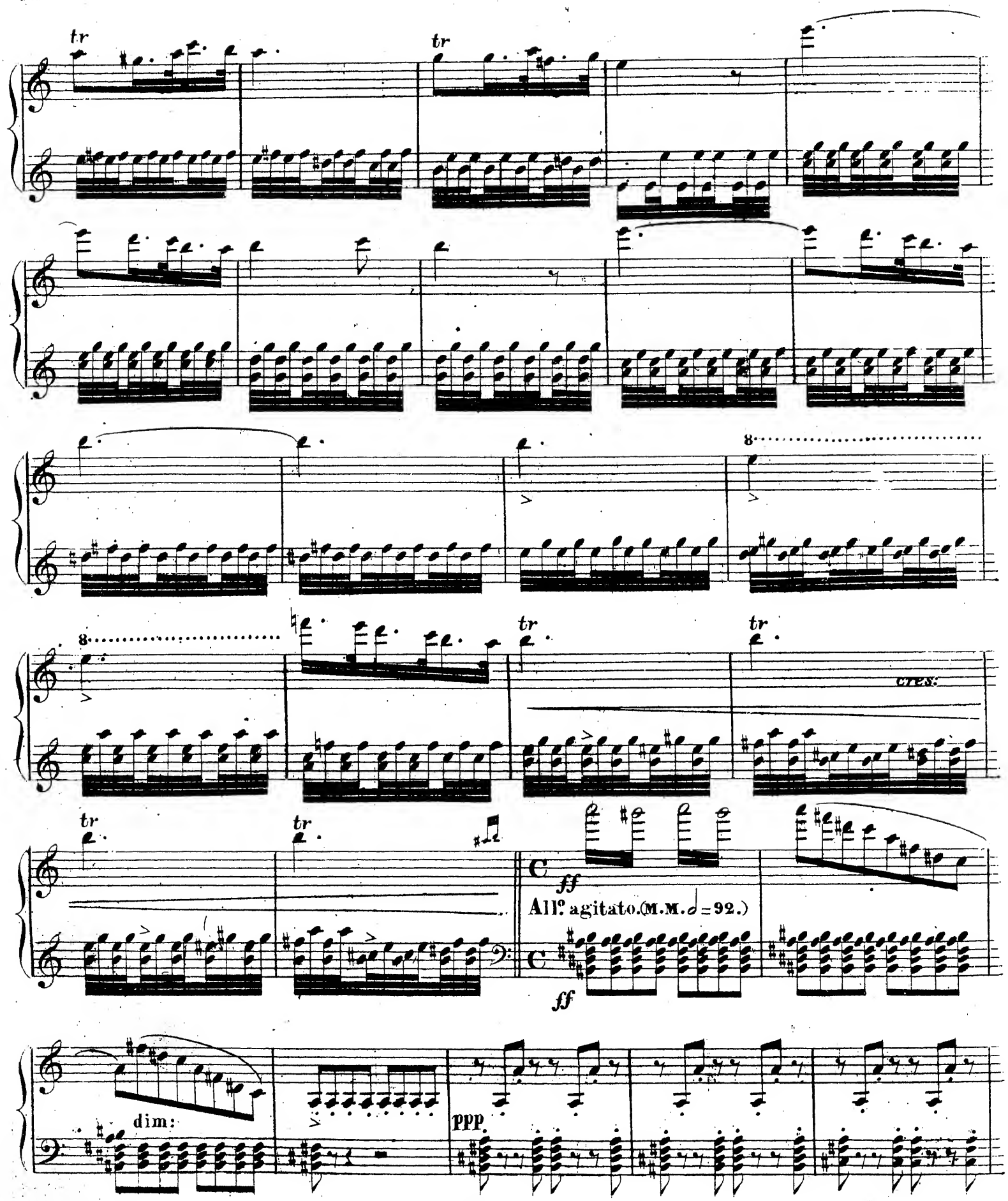
tr

sotto voce.

tr

tr

tr


tr
tr
8
8
tr
tr
cres:
tr
tr
ff
All° agitato.(M.M. 𝅗𝅥 = 92.)
ff
dim:
ppp

cres:

ff

pp

pp

ff

pp

p

ff >

pp

p

cres: sempre.

ff

ff

il fi glio mio

il fi glio

mio

avea bru_ciato!

pp

sempre

dim:

pp

allarg: poco

a poco e morendo.

allarg: e morendo.

ppp

pp

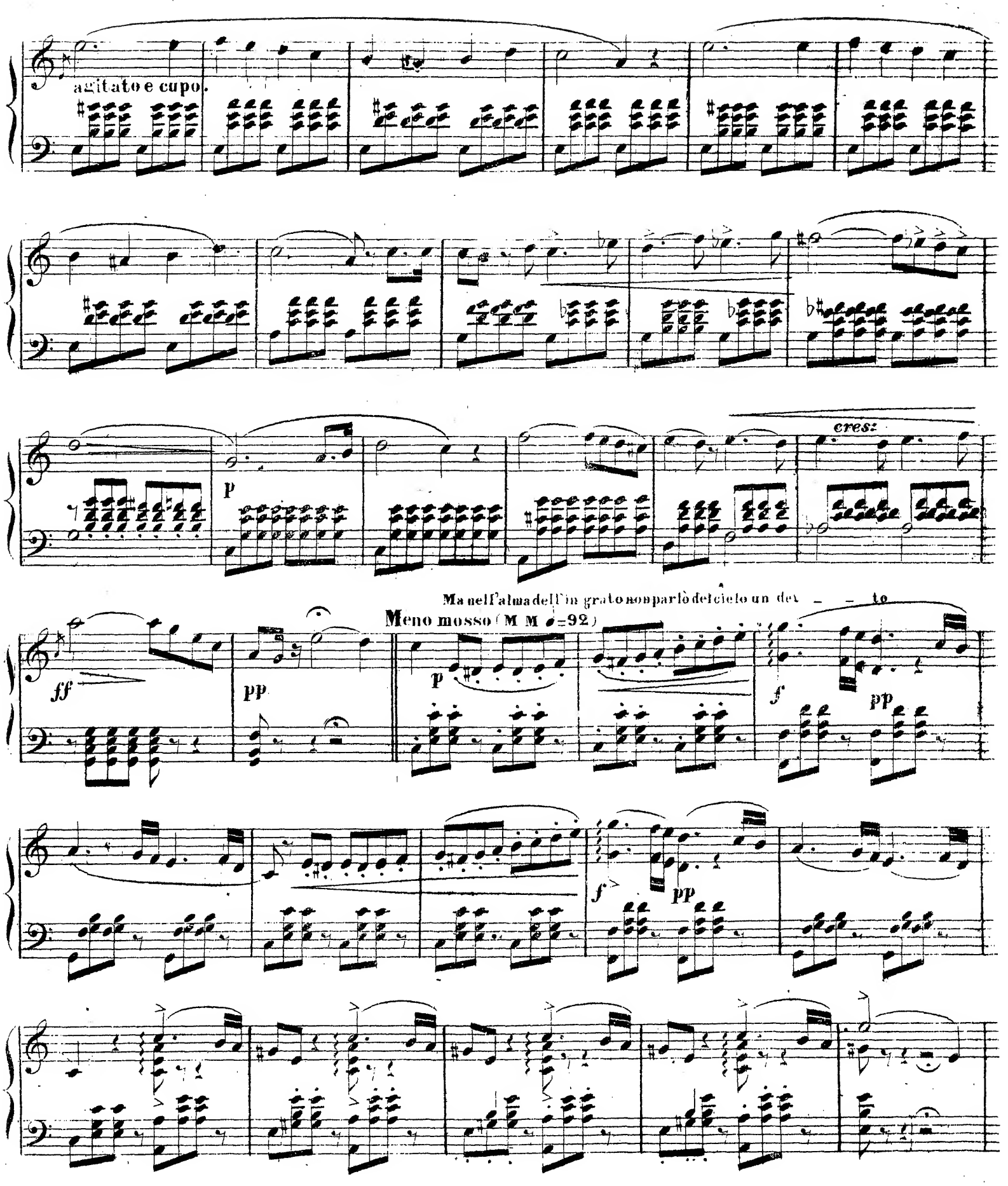
DUETTO.

Allegro. (M.M. ♩=108.)

Nº 10.

Mal reg_gen_do all' a_spro as_sal_to

p


agitato e cupo.
p
cres:
Ma nell'alma dell'in grato non parlò del cielo un det - - to
Meno mosso (M M ♩=92)
ff
pp
p
f
pp
f
pp

p

f p

8

8

8

ff All.o agitato

PPP

mosso (M.M. ♩=100)

dim:

ff

Velocissimo (M.M. ♩ = 96)

Pe_ri_gliar – ti an_cor lan_guen – te

p

agitato assai

pp

pp

No sof – frir – lo

non pos? i – o

p

ff

Un momen - to può invo - lar - mi

p

f

f

8

mf

8

tutta forza.

p cres.

ff

ARIA.

Largo. M.M. ♩ = 50.

N°. 11.

Il ba – len del suo sor –

– ri – so d'u – na stel – la vin – ce il rag – gio

dolciss:

pp

dol:

dolciss:

con espress:

f

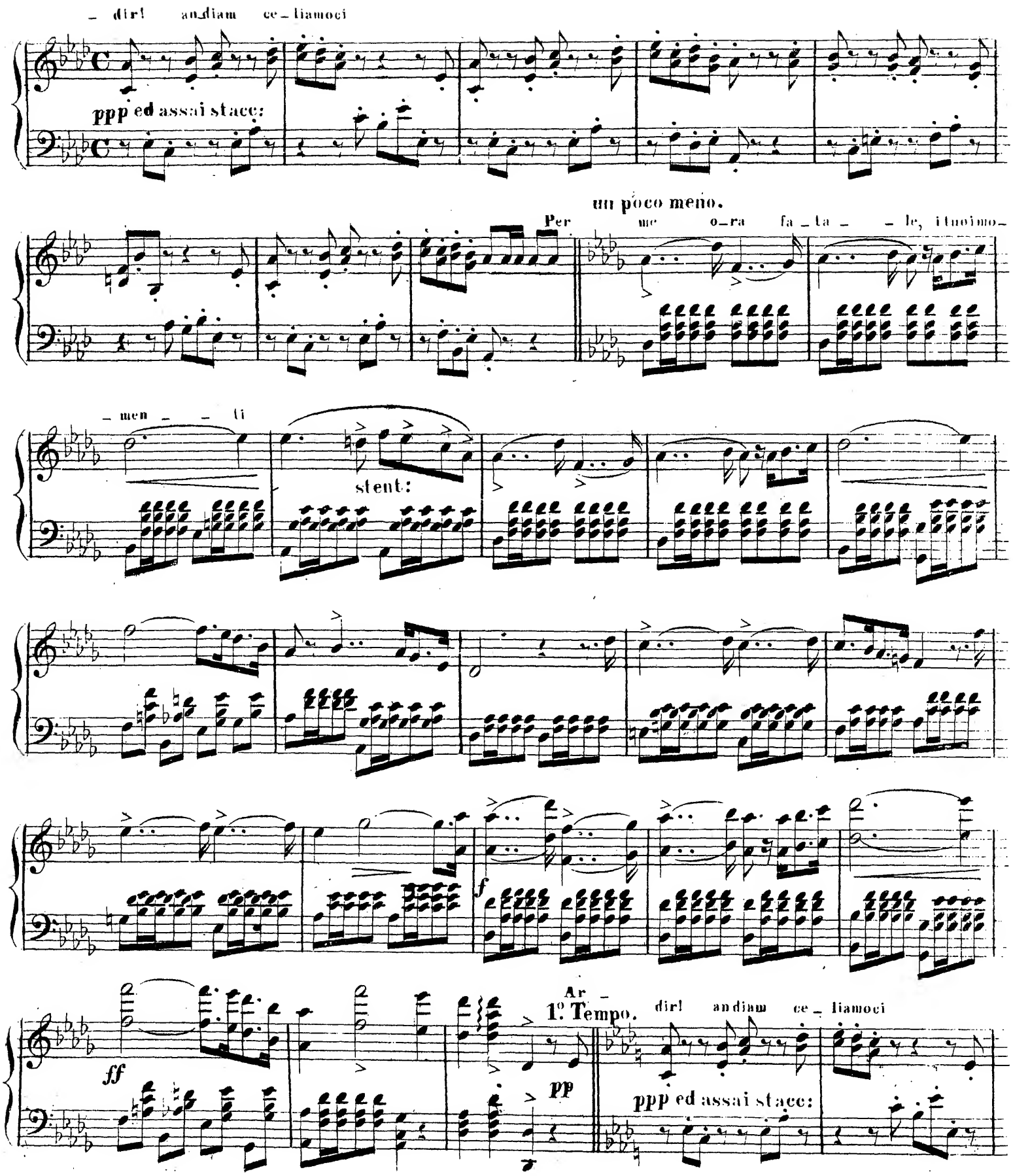
pp

f

p

All.o assai mosso. (M. M. 𝅗𝅥 = 80.)

Campana.


_ dir! an_diam ce_liamoci
ppp ed assai stacc:
un poco meno.
Per me o_ra fa_ta_ _le, i tuoi mo_
men _ti
stent:
f
ff
pp
Ar_
1º Tempo.
dir! andiam ce_liamoci
ppp ed assai stacc:

un poco meno.

Per me o_ra fa_ta_te, i tuoi mo_men_ti

stent:

f

ff

1°. Tempo.

pp

pp

ff

pp

pp

ff

pp

p

pp

pp

ardirar_dirandiamandiam

pp

morendo

ppp

N.o 12 e. 13. Ah se l'error t'ingombra, o fi_glia d'Eva, i ra_i

(M.M. ♩= 76)

Andante.

pp

sotto voce.

pp

pp

Perchè piange_te?

rec:

(M.M. ♩= 60) Degg'io vol_ _ _ germi a

Andantino.

pp

pp

quei chedegliaf_flit_tiè so_lo so_ste_ guo

No, giam_

f

Allegro assai. (M.M. 𝅗𝅥 = 84)

_ mai

dim

ff

p

pp

Andante mosso (M. M. ♩ = 76)

E deg - gio e pos - so cre - derlo?

a piacere.

lunga.

lunga. pp

cres:

con slancio.

Dun - que gli estin - ti la - scia - no di mor - te il re - gno e -

con forza.

ter - no!

cres: sempre.....

dim: ed allarg:

dolce.

pp

Allegro vivo. (M.M. ♩ = 84)

8

ff

8

ff

fff

marcatiss:

1

1° Tempo. p

pp

cres:

ff

Allegro.

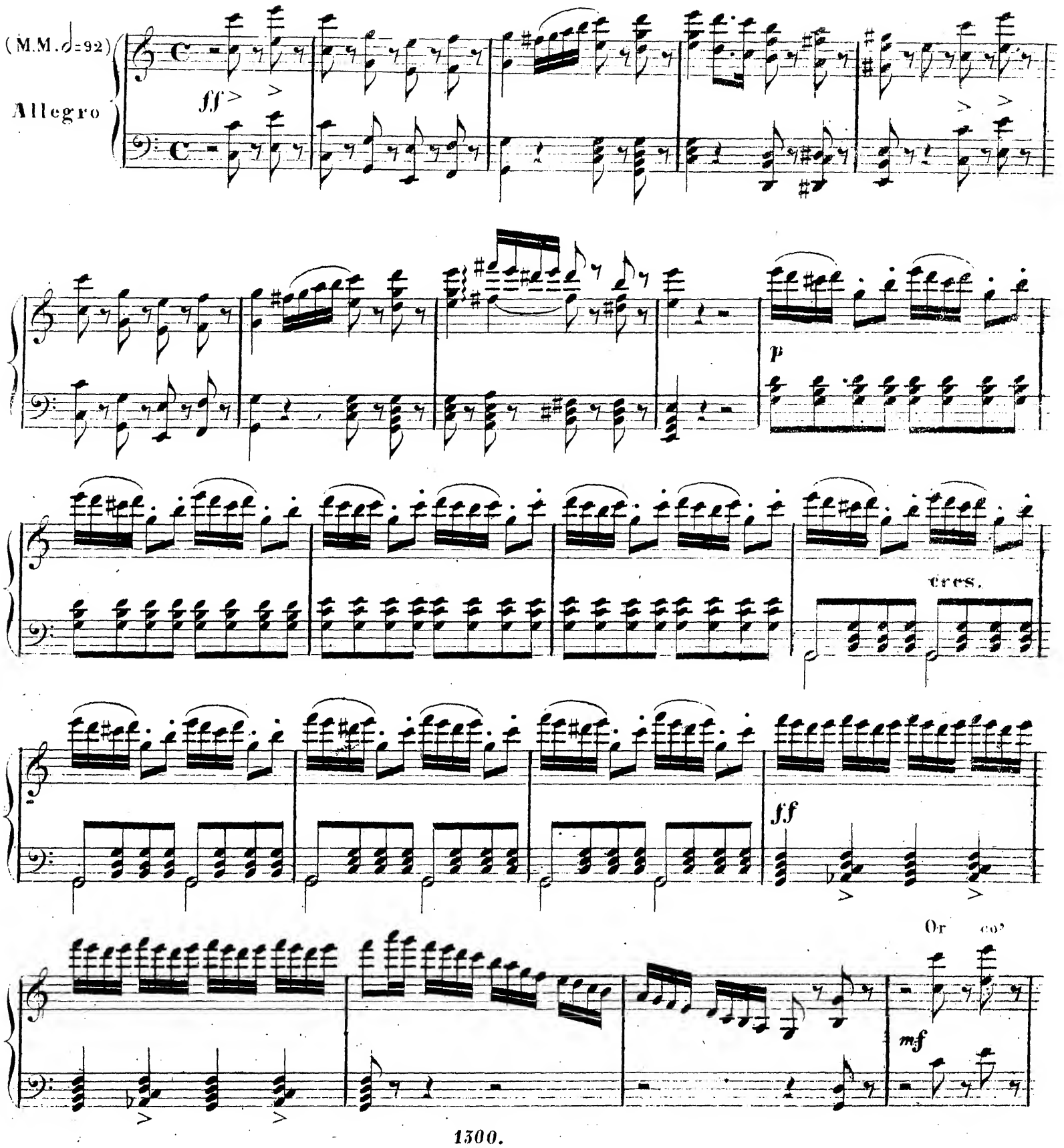
8

PARTE TERZA

CORO D' INTRODUCIONE.

„Or co'dadi, ma fra poco"

N° 14.



52 da - di, ma fra po - co gio - che - rem ben al - tro gio - co!

ff

mf

ff

p

pp

ff

ff

Moderato.

allarg:

All.o Mod.to Maestoso. (M.M. ♩ = 96)

Squil - li ecchegi la trom - ba guerriera,

grandioso.

f

f

mf

ff

fff

pp

p

8

ff

8

8

8

8

pp

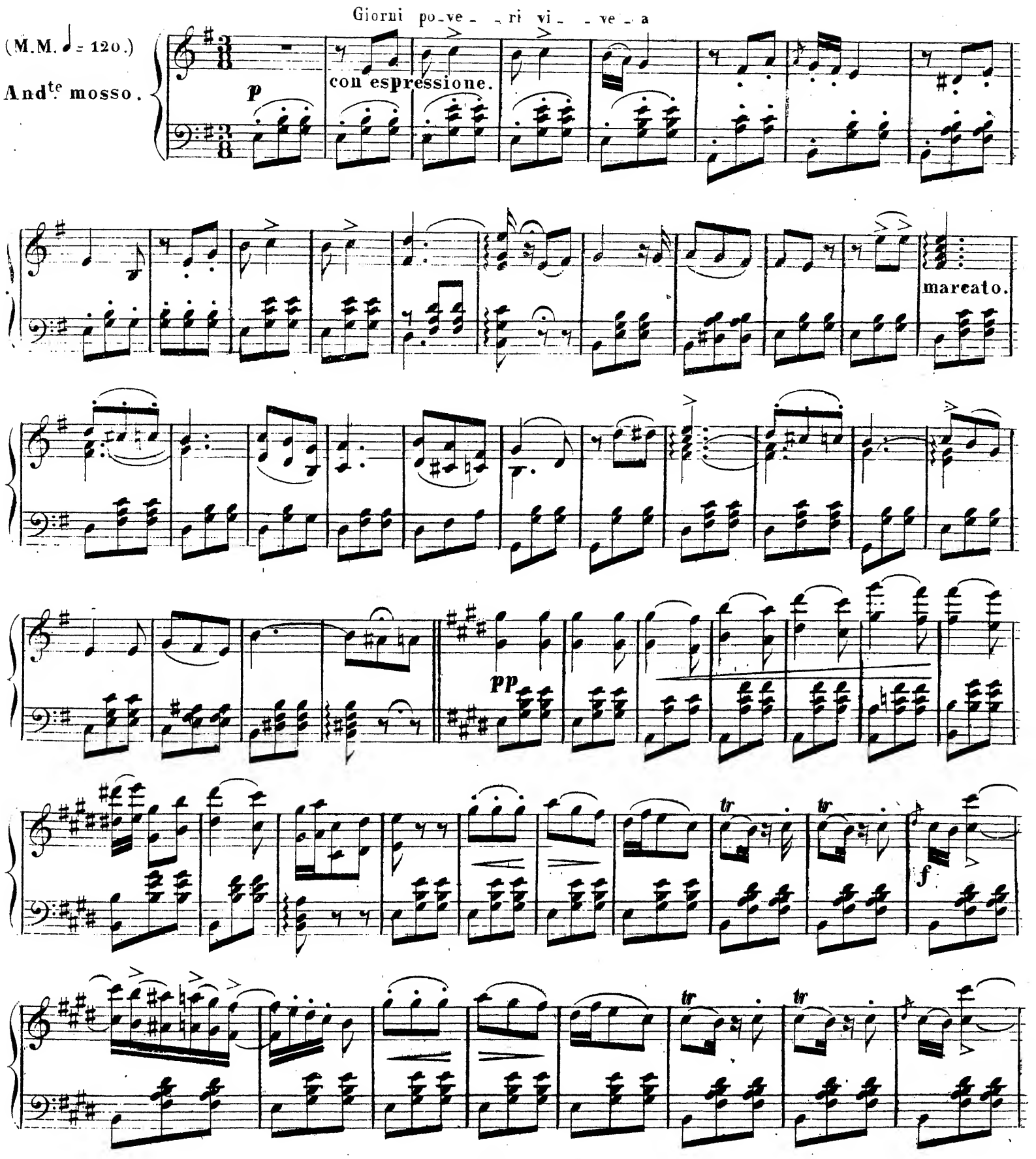
pp

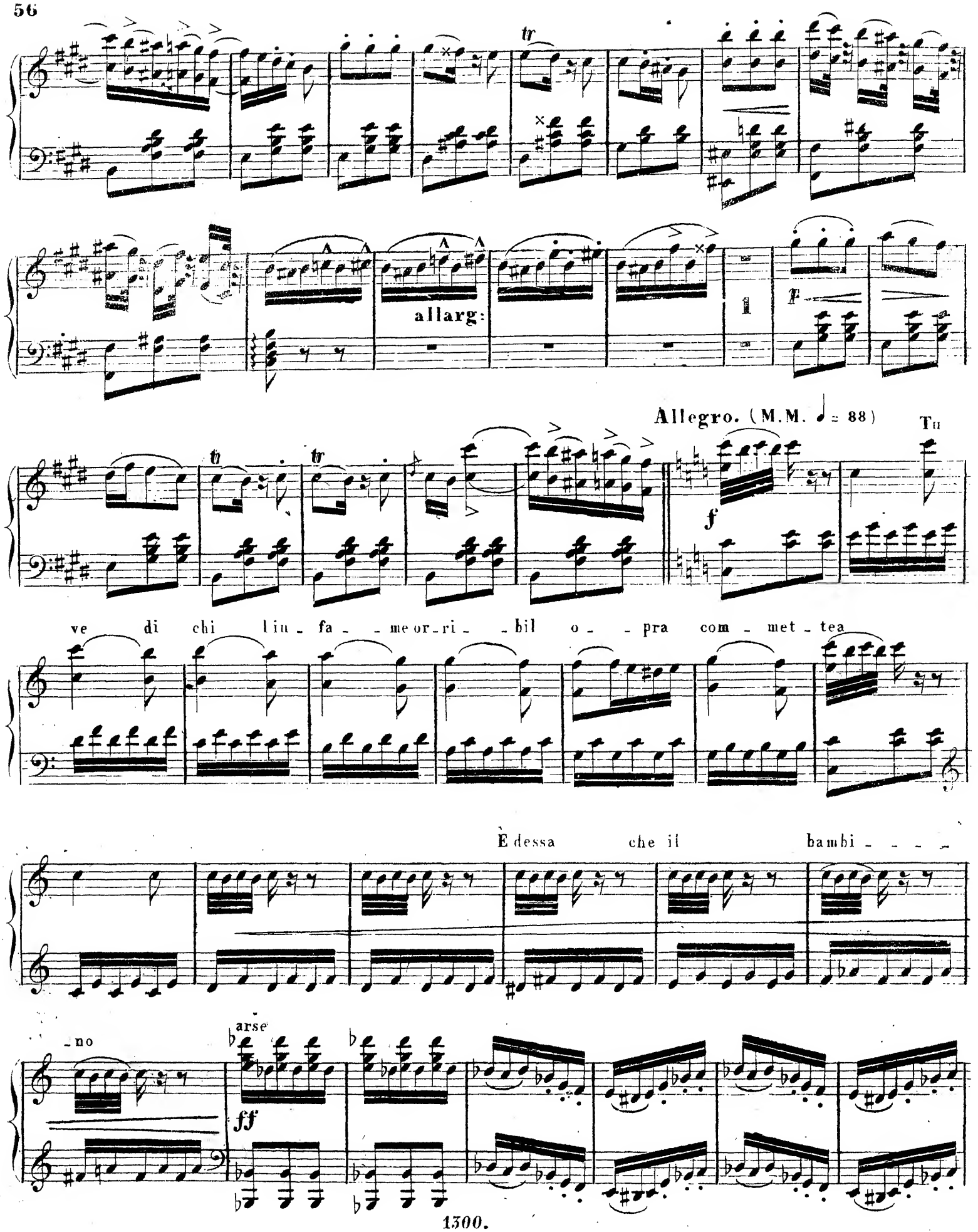
dim: - - -

- e - - rall: - -

TERZETTO.

Nº 15.




tr
allarg:
1
p
Allegro. (M.M. ♩= 88)
Tu
f
ve di chi l'in_fa_ _me or_ri_ _bil o_ _pra com_met_tea
È dessa che il bambi_ _ _ _
_no
arse
ff

ff (i soldati strin_gono Azucena)

E tu non vie_ni

p a piacere.

o Man_ri_co co_o fi_glio mi_o!

pp sciolto
a tempo.

f

Allegro. (M.M. ♩ = 88)

ff

Ah!

deb!

ral_lenta_te_o

bar_ba_ri_le a_

cer_ _ be mie ri

tor_ _te...

trema! v'è Di... pe...

ppp

ppp

mi - - seri

trema!

tre - - - - ma! v'è Di - - o

Dio ti puni ra

trema! v'è Dio pei mi_ _ser! trema!

pp pp

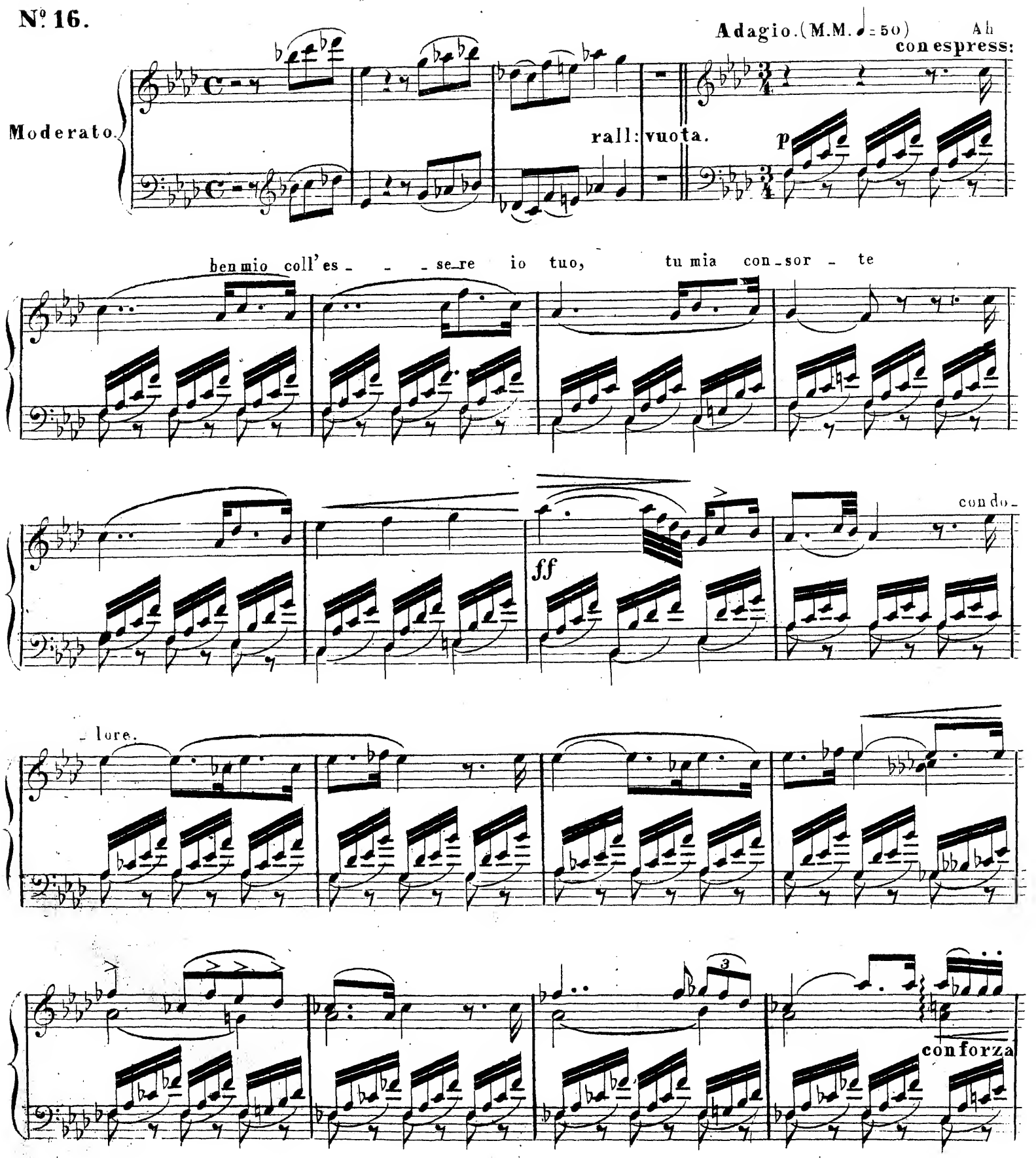
ff

8 8 8 8

ARIA.

„ Ah sì, ben mio, coll' essere io tuo "

Nº 16.



fra que - - gli e - stre mi a - ne - li - ti a

dim:

te il pen - sier ver - rà verrà

f

tr

dol:

dim:

tr

dim:

3

Allegro. (M.M ♩ = 80)

f Organo.

L'onda de suo_ni misti_ci pura di_scenda al cor al cor

pp

(M.M. ♩ = 88)

Più vivo.

ralle: rinf:

Orchestra.

pp

p

ff

p

p

ff

f

suo fi - glio

ff

ah vili! il rio spet_ta_ _colo qua_si il respir m'in_vo_la

p

cres

sempre

sino

al

ff

(Allegro. M.M. ♩= 100)

Di quel la

pi_ _ra l'or_ren_do fo_co

8

p

8

p

f

f

p

8

Più vivo.

mf

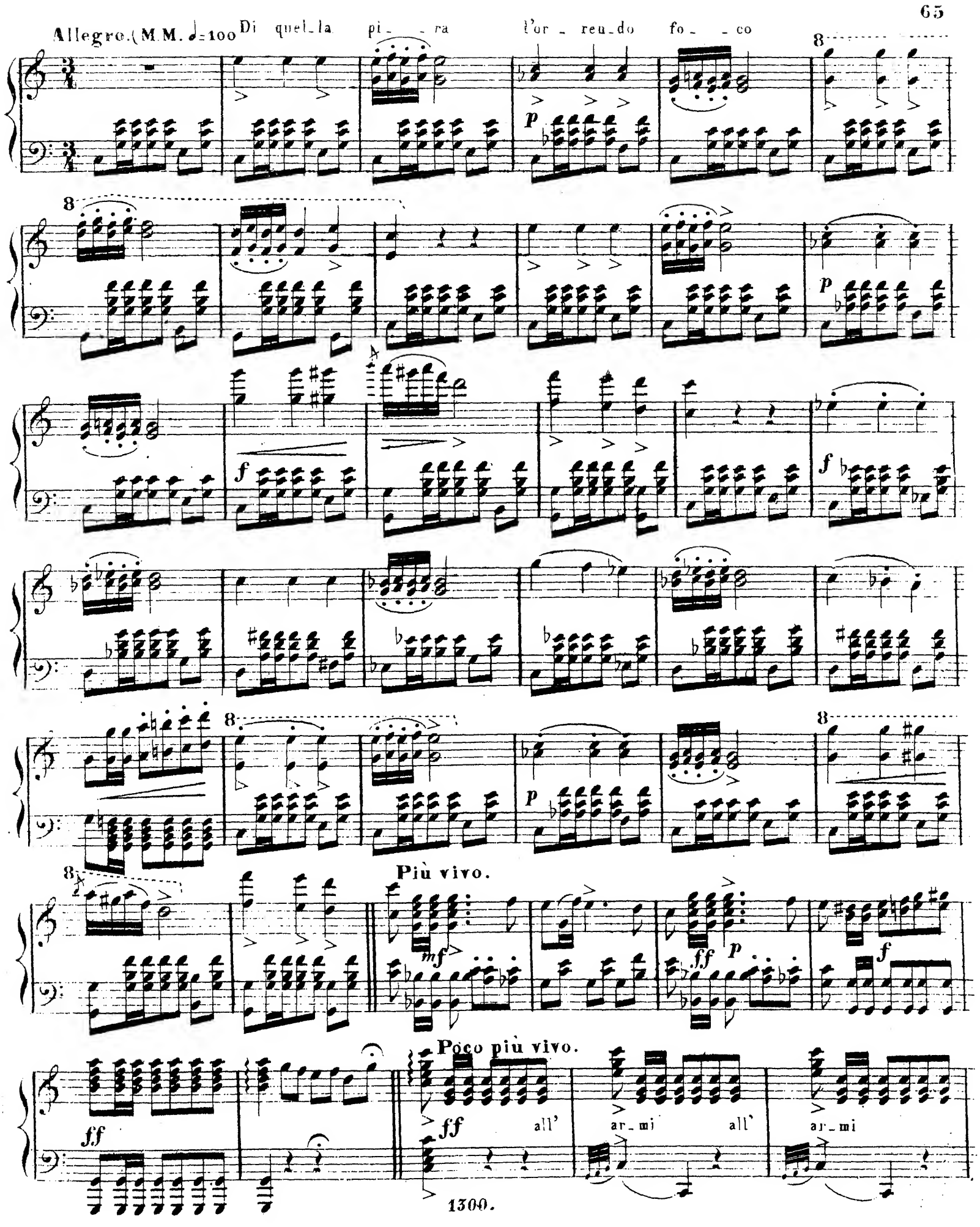
ff *p* *f* *ff*

8 basso.

ff *f* *ff* *f* *p*

ff

vuota.


Allegro. (M.M. ♩=100
Di quel_la pi_ _ra l'or_ _ren_do fo_ _co
Più vivo.
Poco più vivo.
all' ar_mi all' ar_mi

All'ar - - - - mi all'ar - - - -

- mi

PARTE QUARTA

N.° 17. ARIA.

„D'amor sull'ali rosee"

(M.M. ♩=60)

Adagio.

pp

Adagio.(M.M. ♩=50)

D'a_mor sull'a _ _ li

allarg:

pp con espressione.

po _ se e

dolce.

fp

dolce.

p cres:

dolce.

Coro interno a sole voci.

(M.M. ♩ = 54) Mi - se - re - re d'un'al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri - tor - no

a mezza voce.

And.te assai sostenuto.

p

(Campana dei morti.)

Comp:

Comp:

pp

Comp:

ppp

Quel suon, quel - le

dim:

Comp:

Comp:

pre i so_len_ni fu_ne_ _ste

dimin:

(Il Trovatore dalla Torre)

Ah! che la mor_te o_

(arpa)

a tempo.

gno _ _ _ra è tarda nel ve_nir

Addi_ _ _ _o addio Leonora addi_osento mancarmi

pp

pp

Camp:

pp

dim:

Camp: Camp: Camp:

ppp

m.s.

m.s.

dim:

a tempo.

Arpa.

Addi - - - o addio Leonora addio! Dite dite scordarmi!

pp

ppp (Orchestra ed Arpa)

ppp

p

Di

te! di te! scor_darmi_di te!...

All'agitato. Tu_ve_drai che amo_rein

a piacere.

pp

pp

(M.M. ♩ : 116.)
sotto voce ed agitato.

ter_ra mai del mio non fu più for_te

allarg:

a tempo.

p

8

ff

p

Tu ve –

sotto voce.

drai che amo_re in ter_ra mai del mio non fu più for_te

allarg:

a tempo.

8

8

Poco più mosso.

8

ff

8

8

ff

8

8

DUETTO.

Qual voce!.. Come!.. tu donna?"

N° 18.

(M.M. ♩ = 88.)

Allegro vivo.

f

Cle - men - te Nu - mea te l'in - spiri!

lo *ppp* del - ri - val sen - tir pie tà!

pie_tà pie_ta domando pie_tà

ff

And^te mosso.(M.M.♩=80.) Mi_ _ra di acer be

pp

la_ grime spar_ goal tuopie_deun ri_

sve_ nami

sve_ nami ti be_ _vi il sau_ gue mi_ _o

sve - nami

più là - - - mie più ter - ri - bil di-

- vam - pa. il mio fu - ror

tr

(M.M. ♩ = 104.)

ppp Più mosso.

ff

All° assai vivo. (M.M. 𝅗𝅥 = 84.)

ppp

f

dim.

ppp

ff

Lo

giu_ra

giu_ro a Dio che l'a_ni_ma tut_ta mi vede

p

ff

Leonora sugge il veleno.

M'avrai ma fredda esa_nime

spoglia

Vi - - - vrà! Contende il giu_bi_lo i det_ti a me, Si_gno_re

All.o brillante (M.M. ♩=132)

8

brillante.

8

8

Fra te che par - li? vol - gi - mi mi vol - gi il det - to

anco - - ra

Vi vrà! Conten - de il giu - bi - lo

8 (M. M. ♩ = 144.)

Poco piu mosso.

f

8

FINALE QUARTO.

SCENA E DUETTINO.

Largo. (M.M. ♩= 60.)

„Se m'ami ancor"

N.° 19.

ppp

sempre _ pia _ nis _ si _ mo.

sf

sf

lunga.

Allegro. (M.M. 𝅗𝅥= 84.)

p

cres: e stringendo.

difen _ _ _ di la tua madre

f

ff

Andante.(M.M. ♩= 66.)

p

il rogo il rogo il ro go! paro _ la orren _ da! Oh madre oh madre!

cres:

Allegretto.(M.M. ♩=60.)

tr tr tr tr

All° animato.

ff

Ahi! chi mi to _ _ glie a spet _ ta col si a _

8

ff

dim:

tro _ _ _ ce?

Se m'ami ancor, se vo_ce di

p

fi _ glio

ai ter _ ro ri dell' al _ ma oblio cer _ ca nel

Andantino.(M.M. ♪=72.)

son _ _ no e posa e cal _ ma

allarg:

Sì la stan _

chez _ za m'op_pri _ me o fi _ glio

f p f p f p

Ri – po – sa o ma – – – dre

pp leggierissimo.

cres:

f pp

ai no_stri mon – ti... ri_tor_ne – re – mo l'an_di_ca pa – – ce

i_vi go – dre – mo in son_no pla_ci_do io dor_mi_rò.

dolciss:.

p

allarg: a poco a poco

morendo.

SCENA e TERZETTINO.

All.o assai vivo. (M.M. ♩ = 100.)

N.o 20.

p

ff

p

8

cres:

pp

ff

Par... Figgio donna, immegli squardi: dachi l'a_vesti ed a qual prezzo?

a piacere.

pp

Ba_len tre_men_do!..

Dalmiori_va _ _ _ le

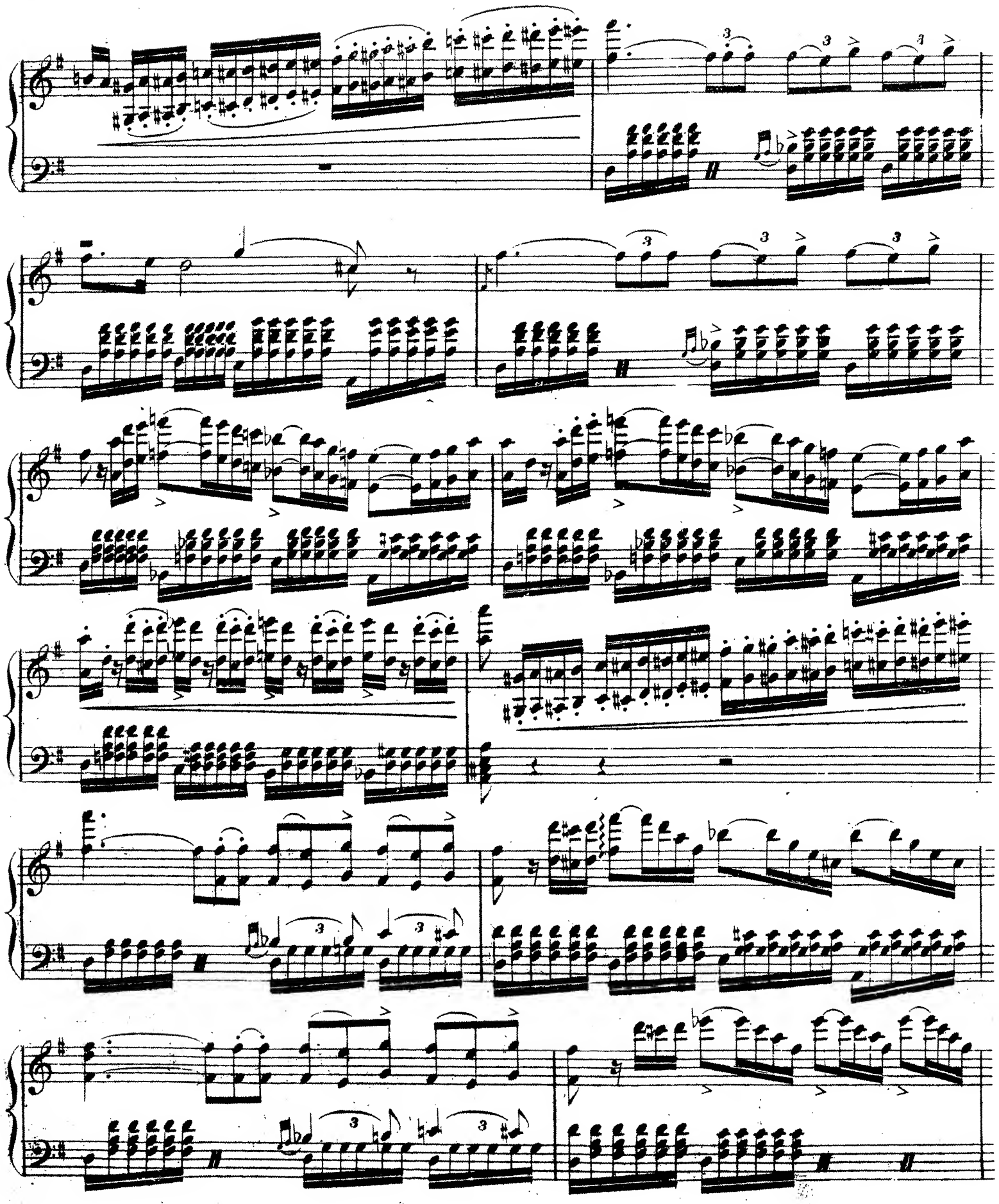
Parlarnonvuoi?

Andante. (M.M. ♩=60)

f

f

ff



dim:

Meno mosso come prima.

sempre più piano.

pp

allarg:

morendo.

All.o assai mosso. (M.M. 𝅗𝅥 = 108.)

N.o 21.

pp

sciolto.

f

p

ff

pp

Andante (M.M. ♩= 50.)

Che fe_stig cie_lo!..

Prima che d'altri vi_ve_re

io volli tua mo..rir

dol:

Più mosso. Più non resi_stò Ahi

mi_sera!

io mo_ro, Manri_co!

dolce.

I°. tempo.

p

dol:

con affanno.

Manri_co! Leo_no_ra! Ad_di_o! io mo_ro

pp a piacc:

ff

ff All° (M.M. 𝅗𝅥 = 88.)

Sia trat_toal ceppo

ff

ff

Ov'è mio figlio?

A mor _ te corre. Ah fer_ ma!

Egl' e _ ra tua fra_ tel _ lo!