

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01306870 5

UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY

INSTRUCTIONS NAUTIQUES
ET
ROUTIERS ARABES ET PORTUGAIS

I

IBN MĀJID

INSTRUCTIONS NAUTIQUES
ET
ROUTIERS ARABES ET PORTUGAIS
DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

REPRODUITS, TRADUITS ET ANNOTÉS

PAR

GABRIEL FERRAND
Ministre plénipotentiaire

TOME I

IBN MĀJID

TEXTE ARABE



PARIS
LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER
13, RUE JACOB, 13

1921-1923

206061
24.9.26

LE
PILOTE DES MERS DE L'INDE
DE LA CHINE
ET DE L'INDONÉSIE

PAR

ŠHIĀB AD-DĪN AḤMAD BIN MĀJID

DIT « LE LION DE LA MER »

TEXTE ARABE

REPRODUCTION PHOTOTYPIQUE DU MANUSCRIT 2292
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS

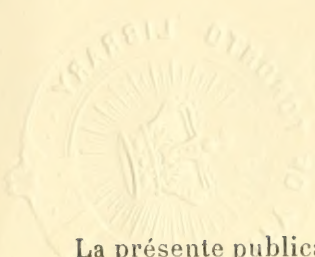
PUBLIÉ PAR

Gabriel FERRAND

Ministre Plénipotentiaire

PARIS
LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER
13, RUE JACOB, 13

1921-1923



La présente publication comprendra quatre volumes :

Tome I. *Reproduction phototypique des Instructions nautiques de Ibn Mājid, soit 352 pages de texte arabe.*

Tome II. *Reproduction phototypique des Instructions nautiques de Sulaymān al-Mahri (traités nautiques en prose du ms. 2559), soit 308 pages de texte arabe.*

Tome III. *Traduction avec commentaires des parties géographiques des ms. 2292 et 2559, avec un important glossaire des termes nautiques arabes.*

Tome IV. *Traduction de quelques anciens routiers portugais.*

PRÉFACE

Ce premier volume des *Instructions nautiques et routières arabes et portugais des XV^e et XVI^e siècles* comprend dix-neuf traités nautiques du *mu'allim* ou maître de navigation Šihāb ad-dīn Aḥmad bin Mājid, qu'on désignera par abréviation sous le nom de Ibn Mājid. Les premier et dix-neuvième traités sont en prose; tous les autres sont en vers du mètre *rajaz*. Tel est le contenu du ms. 2292 du fonds arabe de la Bibliothèque Nationale de Paris. Ce n'est pas là toute l'œuvre du maître de navigation qui nous est parvenue: le ms. 2559 du même fonds contient d'autres traités nautiques qui feront partie du tome II où on trouvera également les cinq traités nautiques en prose d'un autre *mu'allim*: Sulaymān al-Mahrī. Il a paru préférable de reproduire isolément les textes des mss. 2292 et 2559 pour en conserver la pagination originale, au lieu de réunir les œuvres de Ibn Mājid en un seul volume.

D'après les renseignements épars dans ses traités nautiques, il a été possible de reconstituer une biographie sommaire de Ibn Mājid qui sera publiée en tête de la traduction. Ce *mu'allim* nous est heureusement connu par ailleurs. L'amiral ottoman Sīdī 'Alī qui traduisit en turk une partie du *Kitāb al-fawā'id* et de la *Ḥāwiya*, parle avec éloge de l'auteur de ces traités nautiques; il l'appelle « le véridique parmi les marins. le *mu'allim* du pays de l'Inde occidentale le plus digne de foi parmi les modernes [auteurs

d'Instructions nautiques des xv^e et xvi^e siècles'] ». D'autre part, la confrontation d'un passage du البرق اليماني في الفتح العثماني « L'éclair du Yémen ou la conquête turke » de Ḳuṭb ad-dīn an-Nahrawālī (1511-1582)¹ avec les relations portugaises de Castanheda² et João de Barros³ a permis d'identifier l'Ibn Mājid de nos textes au pilote arabe qui conduisit l'escadre portugaise de Vasco de Gama, de Malindi à Calicut en 1498. Le *mu'allim* arabe se trouve ainsi intimement associé à l'un des événements éminents de l'histoire de ces derniers siècles. Le nom de Ibn Mājid était encore connu des marins de la côte de l'Inde pendant la première moitié du xix^e siècle⁴. Peu de temps après, en 1854, au témoignage de Burton, son nom est relevé dans l'hagiographie musulmane sous le nom de Sayḥ Mājid et on lui attribue l'invention de la boussole. C'est sans doute en raison des services rendus aux navigateurs musulmans par ses

1. Cf. *Die topographischen Capitel des Indischen Seespiegels Mohīl*, trad. Max. Bittner, avec une préface et 30 cartes géographiques de W. Tomaschek, Vienne, 1897, in-f^o, p. 57.

2. J'ai cité déjà ce passage dans mon mémoire sur *Le K'ouen-louen et les anciennes navigations interocéaniques dans les mers du Sud* (dans *Journ. Asiat.*, mai-juin 1919, p. 485 et suiv.) d'après les mss. 1644-1650 et 5927 du fonds arabe de la Bibliothèque Nationale. J'ai appris depuis que M. David Lopes avait publié, sans identifier Ahmad ibn Mājid, le texte et la traduction portugaise du passage en question dans un mémoire destiné au X^e congrès des Orientalistes, sous le titre de : *Extractos da historia da conquista do Yaman pelos Othmanos*, Lisbonne, 1892, in-8^o (publication de la Société de Géographie de Lisbonne).

3. *Historia do descobrimento e conquista da India pelos Portuguezes*; par Fernão Lopez de Castanheda, liv. I, fin du chap. xii et commencement du chap. xiii, p. 41 de l'édition in-4^o de 1833. La première édition de ce livre fut achevée le 20 juillet 1554 (*ibid.*, p. 278 *infra*).

4. *Da Asia*, décade I, liv. IV, chap. vi, p. 319-320 de la petite édition de 1778. La première édition de la décade I est de 1553. Cf. également mon article : *Le pilote arabe de Vasco de Gama et les Instructions nautiques des Arabes au XV^e siècle*, dans *Annales de géographie*, XXXI^e année, n^o 172, 15 juillet 1922, p. 289-307.

5. Cf. *Annales de géographie*, *loc. cit.*, p. 305-306.

Instructions nautiques que la reconnaissance des marins l'éleva au rang de saint homme¹.

L'œuvre de Ibn Mājid est de tout premier ordre et méritait d'être mise en lumière : c'est incontestablement le document géographique le plus important du bas moyen âge. On y trouve exposé en détail l'état des relations maritimes interocéaniques dans les mers du Sud, entre la côte orientale d'Afrique et le port fameux de Zitūn ou Ts'iuan-tcheou du Fou-kien au xv^e siècle, en y comprenant la mer Rouge, le golfe Persique, toutes les îles de l'Océan Indien, de la mer de Chine occidentale et du grand archipel d'Asie. Les traités de Ibn Mājid et de Sulaymān al-Mahrī résument en quelque sorte les connaissances de tous les marins des mers de l'Inde : marins arabes, africains, indiens occidentaux et orientaux — les textes le disent expressément —, les rectifient et les complètent ; et ces *Instructions nautiques* arabes apportent ainsi une contribution infiniment précieuse à l'histoire des navigation et commerce dans les mers du Sud, antérieurement à la venue de Vasco de Gama. Enfin, on établira par la comparaison des anciens routiers portugais avec les textes nautiques arabes que ceux-là ont à la base les traités de Ibn Mājid et de Sulaymān al-Mahrī.

Ces textes nautiques sont, à ma connaissance, uniques dans toute la littérature arabe. Les expressions techniques y sont nombreuses, comme on pouvait l'attendre d'une œuvre écrite par des marins et pour des marins. On y a relevé sous forme de glossaire, un nombre important de termes de métier qui constituent une importante addition aux dictionnaires arabes.

G. F.

1. *Ibid.*, p. 306, d'après *First footsteps in East Africa or an exploration of Harar*, Londres, 1856, in-8°, p. 3-4.

١٧	هذه الأرجوزة المسماة بالفائقة في قياس الصنذع ويسمى من الحوت اليماني ويسمى ساكب الماء ويسمى العظيم الفرد ويسمى النهر وقيده سهيل	176 r°
١٨	البايعة في قياس السهيل والرامح	178 r°
١٩	فصل في معرفة قياس المارزة	179 v°
	فصل في معرفة التنخة الجاه عشرة	
١٨٠ r° في أرض جوزرات	180 r°
	فصل في معرفة البلدة في أرض جوزرات	180 r°
١٨٠ r° فصل في معرفة البلدة على جاه عشرة	180 r°
١٨٠ v° فصل في معرفة المتخ	180 v°
	فصل في معرفة البلدة إذا كان من داخل الباب	180 v°
	فصل في معرفة البلدة جوزرات على جاه عشرة وربيع من المارزة ..	180 v°
١٨١ r° فصل في معرفة ديرة القطب من روس بر العرب	181 r°

- ٩ الأرجوزة المسماة بميمية الأبدال يقاس علي
154 v° ستة اوجة.....
- ١٠ أرجوزة مخمسة.....
156 v°
- ١١ أرجوزة في عدّة أشهر الروميّة.....
157 v°
- ١٢ هذه الأرجوزة المسماة بضريبة الضرايب.
158 r°
- ١٣ هذه الأرجوزة المنسوبة لاميير المومنين
علي بن ابي طالب في معرفة المغازل
وحقيقتها في السماء واشكالها وعددها علي التمام
والكمال.....
163 r°
- ١٤ القصيدة المكّية لتغزله فيها باهل مكة
وهي من مكّة لمجدة الي فرتك لكالكوت ودابول
وكنكن وجوزرات والاطواح وهرايميز.....
164 v°
- ١٥ هذه الأرجوزة المسماة نادرة الأبدال في
الواقع وذبان العيوق.....
169 v°
- ١٦ القصيدة الباية المسماة الذهبيّة في بحث
الورق والمغزرر والعمل علييد والمنكاب والاشاير
كالطين والارياح وصحة الترفا علي الراس في ايام
الغلق والنقعات بالكوس.....
171 r°

- 112 r^o بين بئر السودان والهند والصين ومعرفتها.....
الفصل الحادي عشر في تقويم يعرف بها الساعات
ودخولها والسبعة السيارة وازوام الجمّة والتقمير
ومعرفة النجم الزوجي ودلائل طوفان بما وافق
114 r^o ذلك الحساب والله اعلم باصواب.....

٣ هذه ارجوزة المسماة بالمعربة التي

- عربت الخليج البربري وصححت قياسه
وهي من حافوني الى باب المندم مسيرة المير
وصفاته والقياس عليه واشفاق ذبيرة المطالفة لبر
العرب وصفات بحري زيلع والمناخ لها.....
123 v^o

٤ القبلة الاسلام في جميع الدنيا.....

٥ هذه ارجوزة بئر العرب في خليج فارس.

٦ هذا ارجوزة في قسمة الجمّة على انجم

- بنات نعش.....
139 v^o

١ ارجوزة المسماة كثر المعالمة وذخيرتهم

- في علم المجهولات في البحر
والنجوم والبروج واسمايها وانظايرها.....
145 v^o

١ ارجوزة ايضا في التنخات لبئر الهند وبئر

- العرب من جاد اثني عشر لجاه اصبع من كل
بئر.....
147 v^o

- واخر برّ السودان والمكائم مها صح عند الاخبار
والتقول والخليج البربري والسومال والريم والريم
98 r° وجزائر القمر
- الفصل السادس في بحث الزنج في معرفة ديرة
العجم والهند والصوليان والناة والبنج والسيام الي
تحت الريح كليلطون و[جزيرة] المهراج والصين
101 v° والغور بما صححت به الاخبار
- الفصل السابع في معرفة دير الجزر ومطالعها و[جزيرة]
المهراج وشمطرة والقال والتدر واليمن وسواحل
الحبشة وسومال واطواج ومكران وما بينهم وما
يتعلق بهم مها صححت عند الاخبار في علم البحر
104 r° الزخار
- الفصل الثامن في معرفة الحسابات عن برّ العرب
الي برّ الهند جلاه خمسة الي جلاه اثني عشر وذكر
مسافات علي اربعة روس وذكر ازوامه وما يتعلق
بذلك وهم قيد يعتلم بهم جميع البحر والله اعلم
108 bis بالصواب
- الفصل التاسع في معرفة القياس الجاه والفراقد
والنعش عند استقلال الصرفة وهو القياس الاصلي
علي جميع الروس المشهورة سواحل البحر المحيط
110 r° الواغل للشمال وهو بحر الهند
- الفصل العاشر في معرفة تُعْنِي عن الاستواين
وقطع الاروام وذكر ما يتعلق بالرتبان كنفصيل القلع
ومعرفة جري الما في الباحة والبحر المحيط الواغل

- ٢ حاوية الاختصار في اصول علم البحار.. 88 v°
- الفصل الاول وذكر اشارات تحتاج اليها الربايين.. 89 r°
- الفصل الثاني في المنازل والاخنان والمحري عليهم
ومقابلتهم وعدد اصابعهم في السما وهي اصابع غير
الترفا ومعرفة الترفا وما يتعلق بذلك..... 90 v°
- الفصل الثالث في قواعد الباشيات ومعرفة النيروز
الغربي والسلطاني والسنين العربيّة والروميّة
والقبطيّة والفارسيّة واستخراجهم بها وافق من
الحساب وان ترد معرفة الباشي فاسمع حديث
ثقة ماشى..... 92 r°
- الفصل الرابع في معرفة الباشيات ومواسمها وشهورها
وثبوت قياسها وزواله علي حساب النيروز وذكر ما
يتعلق بصعود الجاه ونزوله وصعود الفراقد ونزولها
وما يتعلق بذلك..... 93 r°
- باشي الزبانا..... 94 v°
- باشي منزلة النعائم..... 95 r°
- باشي سعد بلع..... 95 r°
- باشي فروع اكذا المقتم..... 95 v°
- باشي الشرطين..... 96 v°
- باشي الدبران..... 96 v°
- باشي الموزم..... 97 r°
- باشي الذراع..... 97 v°
- باشي منزلة الطرف لتقدم المنزلة علي نجمهما.. 97 v°
- الفصل الخامس في معرفة ذبوة العرب والحجاز والسيام

- 36 v^o السماكين والثير
- 38 v^o الثريا والجوزا
- 40 r^o الطائر
- 43 r^o الفايذة الخمسة
- 47 r^o الفايذة السادسة في الديوات الثلاثة : القسمة الارثة .
- 17 r^o القسمة الثانية. —
- 47 v^o القسمة الثالثة. —
- 48 bis r^o الفايذة السابعة في الباشيات والقياسات
- 52 v^o قياس الفرقدين
- 53 v^o قياس النعوش
- 55 r^o قياس الفرقدين
- الفايذة الثمانية في الاشارات والسياسات و ترتيب
- 57 r^o المركب والعسكر.
- 59 v^o مناتخ جوزرات
- 62 v^o الفايذة التاسعة
- 67 r^o المعالمة علي ثلاثة اصناف
- الفايذة العاشرة في الجزر الكبار المشهورات المعمورات
وهن جزيرة العرب وجزيرة القمر وهي مدكسكر
وشطرة وجاوة والغور وسيلان وزنجبار والبحرين
- 67 v^o وجزيرة ابن جاوان وسقطرة.
- 71 r^o الفايذة الحادية عشر في المواسم
- 75 r^o السفر
- الفايذة الثانية عشر في صفة البحر القلزم العرب وجزرة
- 78 r^o وشعبانه

15	r°	الصروف
16	v°	العواء
17	v°	السمالك
19	r°	الغفور
19	v°	الزبانان
20	v°	الاكليل
21	r°	القلب
21	v°	الشولة
23	r°	المعتم
23	v°	البلدة
24	r°	سعد الذابح
24	r°	سعد بلع
24	v°	سعد السعود
24	v°	سعد الاخضية
25	r°	الفرع السُّتَدَم
26	v°	الفرع المَوْحَر
26	v°	بطن الحوت
27	r°	الفريدة الرابعة
27	r°	الاختان : المجدى
30	r°	الفراقد
30	v°	النعش وسُهَيْل
33	r°	الناقة والحمارين
34	r°	العيوق والعقرب
35	v°	الواقع والاكليل

فهرست

كتاب الفوائد في اصول علم البحر والقواعد
والاراجيز والقصائد

صحيفة

1	٢٠ والقواعد
2	٧٠ الفايذة الاوالي
5	٢٠ منازل القمر وبوجوده
5	٢٠ نجوم اخنان الحققة
6	٧٠ الفايذة الثانية
7	٢٠ الفايذة الثالثة : الشرطين
8	٧٠ البطين
8	٧٠ الثرياً
10	٧٠ الدبران
11	٢٠ الهقعة
12	٢٠ الهنعة
12	٢٠ الذراعين
13	٧٠ النشرة
14	٧٠ الطرف
14	٧٠ الجهة
15	٢٠ الزبرة

انظر بعض شجعه ونصف قطب السحر ياخذ جبل الكحل قطب جزر فننا
ياخذ صيغ قطب عدد وياخذ برزق قطب لعان ياخذ زيلع قطب
كلمن ياخذ الرقصور والله اعلم بالصواب

تمت الفوائد والا اجز المفيد مجرد وعون وصبر
توفيق والكور رب العالمين وصلى الله
سنة محمد وآله وصحبه وسلم اكرامه



وحسن تدوينها
ولا خوار ولا
العلم

١

ونصف بقصر في كل زمام ثمانية ابواب واذا كنت على جبه احد عشر الاضلاع
 بقصر في كل زمام اثني عشره واذا كنت على جبه احد عشر يكون بقصر في كل زمام
 ستة عشر باع او ثمانية عشر باع في مطلع السماك واذا كنت على جبه عشره والبلد
 لم يبقصر يكون بحري عزار بعين باع في مطلع السماك واذا كنت على جبه عشرين
 والبلد قدس اول ميه وكان الماسه وعشرين باع ولم يبان ان يكون
 بحري في معيب النفس واذا كنت على جبه عشره وكان البلد اثنين وثلاثين
 باع ولم يرا اله يكون بحري في قطب الحاه هذا على جبه عشره ولكيه
 استوايات مدور يكون تقيد الواقع في الغروب اربعة ويكون الطائر في
 الغروب ستة ونصف فانت مغز على المارتع البحرية خمسة اذواع واذا كان
 الطائر ستة وربع والجاه عشره وثمن والسبار في غروب الواقع خمسة فانت
 تصبح بالمارتع البحرية وان كان الطائر ستة وقيد الواقع اربعة فانت بالمارتع
 السيفية محب كل عام واساعلم فصل في معرفة دبر القطب من
 روس بر العرب قطب هموز ياخذ ملاح قطب رأس الحد ياخذ زبر
 وياخذ القمر نغش اثني عشر و يروح الاغبر معلوم الحال قطب مصير
 ياخذ القمر غربي قطب الحد باربع ازوام قطب مدرك ياخذ القمر غربي
 قطب مصير ثمانية ازوام قطب جنورا ياخذ سطره جاه خمسة وياخذ
 رأس القمر المغربي يكون غربي قطب الحد بعشرين زمام قطب ظفار ياخذ
 غربي قطب سطره ثمانية ازوام ويكون مطلع قطب فرك وجر دون
 باربعة ازوام ياخذ القمر نغش عشره قطب فرك ياخذ دون وياخذ

حسره ونصف ينقص في كل زام ^{ثمانية} اربعة ابواع. واذا كان الجاه بعد عشر
الاربع ينقص في كل زام ثمانية ابواع واذا كان الجاه احد عشر الاثني عشر
ينقص في كل زام عشرة ابواع او اثنا عشر باع واذا كان الجاه احد عشر
ينقص في كل زام ستة عشر باع وثمانية ابواع فصل
في معرفة المنتخ اذا كان السلب خمسة نفيس ورايت الما زام او
احضر البحر وكان البلد خمسة وثلاثين لا تخاف اخرج في الدنيا
او بين الشرا والسالك نجي البندر واذا اخذت العيون نجي منجور
وعلاية منجور منجور كنفين كما تجد منها فضعه تنظر كما
ابيض فيه خمسة اقفاف منفرد الى منجور وهو وقف على الساحل
وكوت عليه والنار جيل في اليمن وهو كبير وفيه مسجد ابيض ومنه
الي شور ورقاد ابيض وعليه بيتان وفيه بليبه طويله منفرد منه
تنظر فتمت سوذانات كرفين كما تمت والله اعلم بالصواب
فصل في معرفة البلد اذا كنت من داخل الباب وترى الخروج وكان
معك الليل تكون نجرى والبلد اثنا عشر باع حتى لا تنقطع عن الباب
هنا من حد زفر للمخا والباب يكون مجازك في مطلع سهيل واسد اعلم
فصل في معرفة البلد جوز رايت ارجاه عشره وربع الما زام
يكون البلد لا يزيد ولا ينقص واذا كنت على جاه عشره وربع الما زام
وبر البلد على قليله وكثيره ينقص في كل زام ستة او سبعة والاخر شكل
مخلوط بالرمل وصله الى ستين او سبعين باع واذا كنت على جاه عشره

وَأَسْرَعُ فَصَلٌ فِي مَعْرِفَةِ النَّجْمِ

الجاه عشه في أرض حوز زرات وبيض معات الماخذ بلك في جاعت
 باع ولا راية الر ولا تدرى نفسك علي اي بر قريب فاطرح الالج فاذا قابل
 مركب جاجي سهيلي انت في بر دمن واذا قابل عروق وعقوب فانت
 متوسط بين البرين وان قابل مطلع ومعيب فانت قريب الي البرين
 اذ البصايب فصل في معرفة البلد في أرض حوز زرات بلد
 حوز الفارجي ينقص في كل زام باعين وبلد مدور ينقص في كل زام اربعة
 ابواع وبلد سومات ينقص في كل زام ستة ابواع وبلد منجول ينقص في
 كل زام ثمانية ابواع وبلد فورميان ينقص في كل زام ستة وبلد فورميان
 ينقص في كل زام اثنا عشر باع وبلد زجد ينقص في كل زام ستة عشر باع
 وبلد عبت بيط ينقص في كل زام عشرون باع وبلد عبت سلاني ينقص
 في كل زام اربعة ابواع وبلد دابول السند ينقص في كل زام ثمانية ابواع
 والله اعلم فصل في معرفة البلد علي جاه عشه والبلد اثني عشر
 او خمسة عشر باع ينقص وانت تجري في المطلع واذا كان الجاه عشه وبلدك
 اربعين ولم ينقص فاجري في مطلع السالك واذا كان الجاه عشه وبلدك
 اثني عشر وثلاثين باع ولم تدرى البر فاجري في قطب الجاه فاذا كان الجاه عشه
 وبلدك ستة وعشرون باع ولم تدرى البر فاجري في معيب الشمس واذا كان
 الجاه عشه ونصف ينقص البلد علي قليل او كثير ينقص في كل زام اربعة
 ابواع وان كان الجاه عشه ونصف ينقص في كل زام ثمانية ابواع واذا كان الجاه

• هـ جاء المجرى والقياس وحكمه • وكسب للشابعدى بفعل مضارع •
 • فعابيت ما عانيت من ذنوبي • ولم ادر يعبر الموت ما الله صانع •
 • سوا ان ظني فيه ما هو اهله • غفور رحيم زايد اللطف اسع •
 • فقيسوا وصلوا او كما ثم اخرا • على خير هاد للبرية شافع •
 • اذا ما سهيلا والساكن فنتهم • على مرتب فيه جليس وهاجع •
 • وصلوا وادعوا لي على كل ذمعة • ليحشا بها الشاي حبيب المتابع •
 • فمن لا يصلي عند ذكرا لحمد • سير غم حقا حقيقته الشرايع •
 • وصلوا علي بحر وبين خلايق • اذا ما است الاغصان والطير ساجع •

تمت البلغة في قياس السهيل والريح محمد بن عمار وعوفه •
 فصل في معرفة قياس المارزعة بقيد الواقع في الغروب
 اربع اصابع فيكون الطائر في الغروب على رجب ستة اصابع على المارزعة
 وعلى مارزعة مدور الواقع اربعة والطائر ستة اصابع وثلاث وعلى
 مارزعة مهاير الواقع اربعة اصابع والطائر سبعة اصابع الاثنتا الواقع
 دائيم مقيد اربعة والطائر يزيد على كل راس ثلاث اصابع على راس
 المارزعة بم دلا ————— والله اعلم فصل
 في معرفة المولز اعلم ان اصل المارزعة من جاه احد عشر الحاه خمسة
 فاما مارزعة رجب بينها وبين البر ستة ازوام وطارزعة مدور بينها
 وبين البر ثمانية ازوام وطارزعة مدور بينها وبين البر ثمانية ازوام
 وطارزعة مهاير بينها وبين البر عشرة ازوام وطارزعة دابول اثنا عشر

، لتقدّم احداهما المعلمتان ،
 ، ولا في انجم قد تقابلت كعبوقكم ،
 ، وكل سرديات المسير اهتدوا بها ،
 ، عرفت بهذا الشرط ان كنت ما هو ،
 ، فما ان امن الحقايق جاهل ،
 ، ومر جاني حاتم سوى حال نفسه ،
 ، كسفت لعلم ما سبقت لمثله ،
 ، فاندت كره يتغفروا لي جميع ،
 ، وتكبرون في اسفارهم لي تبحر ،
 ، فلكم كان فيهم عالم قال لثبني ،
 ، ولا ذكر اسمي عند من كان عالما ،
 ، رعي الله حلفا روض قد نساها ،
 ، به امن سود البحر كل بحر جب ،
 ، سيرك في الاوصاف ان صفت له ،
 ، اذا قام في شئ سرحو كاله ،
 ، فقيسوا قياستي على البحر كله ،
 ، سوي الضيق والتفيس غري في بعثي ،
 ، ولا من سهو وكان في زلة ،
 ، فكم لبله ساه بها مراهة ،
 ، وتاخين فاعلم تهدي انبلاخ ،
 ، والقلب ان كنت طالع ،
 ، اذا كان في غرب واخر طالع ،
 ، مرادي ولا الجاهلين مسامح ،
 ، ولا ان امن في المحلات طامع ،
 ، تدعه وتغلبه عليه الطابع ،
 ، وكل في بحني الذي هو رابع ،
 ، الي الخشر فيهم من ملب وراع ،
 ، اذا حققوا نظمي يندري الضايح ،
 ، اري اخبر في قلبه وهو رايح ،
 ، اذا مت الاعرقه المذراع ،
 ، واسقاتها واكف متتابع ،
 ، وفارس بحر للشد ايد رابع ،
 ، خذو رجسور في المهام شاجع ،
 ، يقوم ولم ينعه عن ذاك مانع ،
 ، فلم تجرد وافيه زحاف ودافع ،
 ، لديكم ولا تسون صون الذراع ،
 ، ومستجمل لا يتقن العلم رابع ،
 ، احاذوا مني في الامانة

برزديك اصبح قياس مهذب
 ففسهم ووجب المناجح لانك
 والكدت تدريج السالكين فيدهم
 لا لقمه في السير كالطير سرعه
 فمن اجل ذاقنا السالكين فيدهم
 ولا سهيلا والسالكين
 ذكرناه له نترك مقال لقبايل
 بليان في علم السالكين منهم
 مؤاسا لهم في عيب قلهات حقت
 اذا ارتفعوا في الجو ليسبول عزلا
 على قدر الفرق الذي لمسيرهم
 ترا الراجح الجاهلي خمس اصابع
 وتلقى الجنون يصف اصبع زايد
 وفي كل راس حبيته زاد اصبع
 بنصف اصبع قد قست والعقد راجح
 ففي جرد فون القيد خمس اصابع
 وتلقى السالكين الجريح بشر فهم
 ولكنهم ما هم قياس مشايج
 ولا غندا في الطالعين مشايج

فيا لكها من زاهرات لوان
 اخا غفلة لا تعرف الختم رايد
 سهيلا ولم يعرف عليه الموضع
 وتجم سهيل سيره سير طالع
 وتدريج نجم السهيل اصابع
 يعرف قياسه فهو فيه المنافع
 وكل مقال غير ذلك ضايع
 دليل فخذ شرحه وكره في سماع
 وفي الهند في شمس طالع
 ويبقى رفيع في الزمان شايخ
 فخذ علمه مني على الحد راجح
 على الحد كما السر فيه منافع
 على الحد فسر فيه اذا كنت شاعر
 على خمسة والنصف خمسا واصبع
 على كاله خمس على الافق واقع
 واعز لكم تسع على الماء رافع
 على مسقط تتقاس خمس اصابع
 سرعيات سيره والجرح طالع
 كذلك في الغار بين منافع

اعرف نفعاً واطلاً في مواضعها • من السميّا ومن نعيم الجوارح
 وان تقيس على الضفدع بمنزلة • علي عدن في قياس الظلمين
 ذبان صح عندي فالقياس لهم • يعلم في النرج اصبع اصبع
 ان قسنت في راس ملي ومقابله • ومن عدن ما فوا عند القرانين
 امض لنود بجه السيلان يا املي • وسنعود يا د خضس يا قره العين
 لست بباركي وجاهو ثم يرتفعوا • عن القياس في جوب توف المين
 وان تقدر ظلمها في الغروب علي • ولخوف ذبان اثنين
 فقيسه من راس النور ولد • ان كنت طال خلفات وحصون
 لكن قياسهم من نرس نرس • كالسبار حنة والسفانين
 لم يبلغوا العس من ميسار سيقهم • لا والنراذي نجد بها الاسلين
 ان جاء اجود وورم ومن • له لسان قظمي في اللسانين
 هذري الخوم وهذا الحرافع علي • مثلي والاذا الانين الي انين
 ردت هذا سبها افوال يا قدهم • كما يرد جوال بالصحيحين
 اشعلت نفسك يا من رامها سفها • وصرت اشعلها من خات خجين
 شاب الدراع فقالوا لم فقلت لم • شيب ذراعي من رقا الذراعين
 يمضي الشراب ودم مضي ما شين • ما دامت الفلك تجري في الجديين
 سميتها لاسود البه في نعمة • تقوي الدليل بنجين عجيبين
 فصل يا قيس النجم العزيب شلي • مجد ما تر اما الفلك جنديين
 تمت العضية الفالعية بحراسه وعونه • حسرت توفيقه

مخزها ثلاث قيعه واقفات له
 ودرج الكل والصفدع يبع بها
 فصدري يكون براس الحدو رقعا
 انجم فريد يسمى الحوت مستهلا
 وقيل ان له اسمين عن يرهوما
 ويرسم على كل ادم طلاب محبتها
 فقدمه في غرويه سهم قوسه
 ومن اشارته في القرب منه علي
 يتوالد السعوات في غرب وشرقه
 هذا القياس افراما السلبار مصي
 ويستوي عنده هذا السلبار معا
 نظمت دراهم كيف الناس بحمد
 تغل به العرب والاعجم عن كل
 انتخ عليه علي اول محتكما
 اذا قياسه داماني استويا
 خليج فارس ثم البربري همما
 تسافر الناس من ارض الحبيب بهم
 ومن محاسنهم ان كان قاسيهم
 فان علمت بهم في الهند صح وان

بهيولن لتكفي الحنف والين
 ولي يذاعرض اقضي به ديني
 تقاس خذ وصفه لا راكع البين
 بالصفدع الاول السما باسمين
 او اخر التمهيل فها الظلمين
 في خن عنقر بكم ما بين قوسين
 وفوقه خمسة كالفوس في العين
 مقدار اصبع تخمين صغيرين
 كذاك واصافه باطال بالذني
 ربعا ولم يبق فوق المائتين
 سهيل في جوز رات ما بدشرين
 قولوا فعلا فيه الكمالين
 ما بينه السير في قلمي وما بيني
 وبرعائي تلقاه نفسين
 اعبر علي الهند من هندي الخليلين
 والكوس عام من قبل الخلافتين
 ويرجعون علي هندي القياسين
 علي الحقيقة في بحر وبرين
 اردت في باحة او في الحجازين

في الحصى بالبيضة نابت الشرسب ولها
في آخر الكوس اول اللب تنظم
ما ذاك لالحصى القلبي بينهما
في النجم حجري وفي حجر النجوم نزل
لحاط عيناي قد جالت سرى مقلي
روح الدبور و ابراق الجنوب على
وارزق الظفر مكحل واخره
حيثا نفا كل وثاب لصيدته
خضرت في طارن بالمركن فستلا
واهدى يقبل كتاب اصولها
تجرب الناس منها ان كتبت بها
ان قاسها نال قد ضاعت بصيرته
الكيف اعمل بها في البحر وادع لنا
قد سهلا مرثيا اربع كلمت
تراه احد عشر في دار زينة
وساخر سبعة والكوت يشبهه
حتى اذا جيت لوط ارض سوق
وقس ثمان ونصف بارض سوق
قد سهلا ثلاثة باهام وقس

ربو طرفي واخرها الذراعين
واول الكوس بالفجر القرانين
والجوشن يجد بها بين السماكين
صد القياس بغير القلبي والعين
بالريح والبرق اذ برق الجناحين
قفا صكنا له وهو الجناحين
من لبد ريشتين كالنصابين
يريك من لبد في الصيد لونين
بالخزم والعزم ريان الجازين
في كل قير ومقبوس بعضدين
على النظار بخير الليل سطرين
اهدت بصيرته يا خير نجمين
كما يلوي باصلي الكرامين
ودرج الصفوح الاول بلامين
والشح تسعد قد اصع باصبعين
خمسة وزيدها من بعد اثنين
وقست حوتك بوجع والذراعين
تجد سهلا على التقيد اصبعين
لحوت سبعة لثمة بالروامين

فلونطقت قالت اليا مصنفي ، بلغت الملبا بن الجرد والانايب ،
 تأمل بها صنع الفروع ونعشهم ، تأمل سهيلا والهي يساكب ،
 ستعرفني الفرسان في كل موكب ، ولم ارحل الخطي فو الكايب ،
 ولو سحر الاقلام غيري بحكمة ، لكانت مشاهير الخيم حيايب ،
 فما كل ورسان الكهنة معلم ، ولا كل ماء منيل ضد لشارب ،
 ولا في شهاب كالسحاب اذا عدت ، معاملة الحقات تقبلوا مطالبي ،
 كذا العذر اما في السفاهة كلا ، ترتب من عندك فليس نصايب ،
 كسفت شكوك المسلمين لقب اليه ، يصلي بها في مشرق ومغرب ،
 الا فاقبلوني واعذروا وترعوا ، ومن كان مثلي لا يوصي بواجب ،
 هديتكم ولا الريان لا تسافروا ، على البحران البحر شر المراكب ،
 ولا تاصفوا المكرم فيه لانه ، يواصلكم وعادته كل الحسايب ،
 كفت احمد السعدي شفاعه احمد ، اذا ما نسي يوم العيد مصاري ،
 عليه صلوة الله مني ماجركي ، على الفلك جبار في صياحه عيايب ،
 وطاسا بن الفوخ وصينها ، على البحر سفار مقلد وقارب ،
 تمت العصيدة الذهبية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ،
 وهلك الارحوم المماه بالفايقه في هياس الضفدع ويسمي في الموش
 اليماني ويسمي ساكب الما ويسمي الظليم الفود ويسمي لنهر وقدره سهيل
 وهي هذه ، قاله

اول والفلك تجرى بالشمس عين ، في ليلة لم ترمي في الكرا عيني

• وميمية العيرات واجوزة لها
 • ومن قال السوفالفة ورهني لها
 • ومن ضم اهل الشرق في تحريمه
 • ومن قال الدر كفا قد فسدت فانظرو
 • وسكر ايكثران على شعب محرم
 • ومن عرف الموج الصليبي ويحمد
 • ورب حيار على تخانكم
 • وكتب نجات البرور وسلبها
 • ومن سار في الدنيا في من غرقة ^{حققة}
 • سيواد بعلم عنهن عدة الفضا
 • وكمر مسالات كالجبال اقادها
 • وكمر فاد علما في كتاب فوايري
 • ومن قال الصر نحا الاهل طرته
 • بادراك الفاتر عشرون كوكبا
 • بروجا ومقدارا على كل صورة
 • واما على رأي المصنف احمد
 • فمن ذاك يأتي كل ارض برديها
 • واوضحها كلاتك في عريسة
 • لقد صدقت في وصفها ذهبية

• يوجد ووزن اوعا بعض اللوز
 • هونود واهل النج ثم المغارب
 • فياحسن هاتيك التجارب
 • الى شعب عيسى وهو في الماء راسب
 • وهذب بحر القلزم من المشاعيب
 • وركب مغناطيسكم بالكوالك
 • على العضم لم يحطلي في كل طالب
 • بهادية تفرد الملائ في الغياهي
 • واليس في سرى البراد الخالب
 • ولم يتفوق في ذال الزمان لراكب
 • الى الخلق لم تحصى بعد لكاتب
 • بنظم ونشر بالقام من مناقب
 • عدوت مفهومي في علوم الكواكب
 • علي برلي بطليموس غير الهلايب
 • ولوعرضت في كل قرن بجانب
 • نزلها بالطول لا بالجوانب
 • على العوضان الطوار غير مناسب
 • سواء باخنان ثمان صواب
 • كسبحه دلاص لا كسبحوا الغناكب

من اختراع الفريسيين ثم لغو شجرهم
 ومن صنف الضلع الثمالي وقاب
 وثمر ثمري الضلع الثمالي ورياح
 ومن رتب السلياق ثم ذراعها
 على الحى ومثل الجاه ابدال فسثمهم
 لحد سر نديب بعيد كما صله
 وان فسث كالا في قياس الحياض
 الافاروا بابا بها الناس حكمة
 ومن قيد الشعر العبور المحنث
 وكر في حيدر السعيل لضفرع
 وصنف في الباش لطايف حكمة
 وكل في رايته الكلفا فعلوا
 وعاوية العلم النفير افادها
 وصح الخليل البور في وفاق
 ومن رتب الرايته المهدي بها
 ومن صح مجهولا يتكن في بيمة
 وميمية الابال فيها جواهر
 ورايته فيها الضرايب اجملت
 وارحون في الارباع من قال عليها

على كل في مشيدته غير صاحي
 ثمان بشيف له لبع غير كواذب
 لست بكنيتي طه في المراكب
 وذبان عموق ونفس الكواكب
 ونفس قصور في الشرح بغص الحجاب
 واحدهم كالجاه بالذ صاحب
 ندم في في التخت خد بالخراب
 تعادلهذا بين اذ في اهب
 ودرج بالذ فتو لندك الغراب
 بقافية تحكي لذي المشارب
 لمقت بها في مستقر مناسب
 به ان منشيرا كك غير كادب
 ليجري عليها كل ارب وهاهب
 بمعرفة فيها المناو المرعب
 اذا مسك في الغلوض المصاب
 بقافية كالجو المناسب
 وفادق الابدال فيهم غوايب
 اذا سميت رايته للضرايب
 لضبط القياس الاصل في الخجاب

• وصدقتي العلم الذي قد سمعته
 • إذا رابع النفس استقل مراكبها
 • ومن فوقه النجم المنير المحرق
 • إذا كنت في قلبك الأول الذي
 • وإن طلعا كانا كذلك فلا تكن
 • إذا اعتدلا في الاعتدالين يتدرك
 • إذا التمس في الميزان والكثير هما
 • اليكم إشارات كشفت أصولها
 • بنزلت البرقاواضحات أصولها
 • وصفت علوما سبقت مثلها
 • ولا تنركوا ما ليس يدركه
 • إذا كان فيهم راسدا سياتر
 • أفاد علوما واستنشا بنورها
 • عدمت الذي لا يهدد بقياسه
 • كتفت جميع البحر مع جملة السما
 • فيا عجايبا قوم والحق ابيض
 • انيكرا فعالي وقولي جماعة
 • كهيو انكم حسادا ناقما ملوا
 • لقد نظنت عن منطوق ذهبيتي

• وحرب فأتا من مضت في التجار
 • على قدميه واعتذر لكاتب
 • فاسقط ثلثا واثوابها صلبه
 • يكون لحظ الاستنارة مقارب
 • تنفسهم في البر الكرام الاطباء
 • فياسهما من مشرق وغارب
 • مع الصبح ات نفعم غير ذاهب
 • ليعرفني طول المداكل طالب
 • وشي يري فيه ابتداء الغايب
 • اصولا الا فاستغوا من موت
 • لعل فتاياتي ينال المراتب
 • على عمل كالحجة للنواصب
 • وفرغ منها ما استهي للنواصب
 • ولا هو من قوم ولا ذاك صاحبي
 • فان مت لا حكي بعد كفايت
 • وقد بلغ السيل الزمان والواصب
 • مسود والعارس والعلوق
 • ما هو ما ض من سيف قواصب
 • الي امرضا فت عليهم مزايب

اصابع خمس ثم نصف مجرب
وقيدك في نجم العناق بحاله
وكل اصبع في الجاه للنطخ اصبع
فقطك نصف ثم اربعة عشر
واما عناق النعش خمس مؤكده
وان تستعمل حقا على جاه تسعة
تروى نجم الجاه ان تزداد اصبع
وان كان نجم النطخ قديرا يا اخي
فهذا قياس ليس فيه تقارب
قياسات تدريج على الارسال
ولي في نجوم اللب ثم فروعه
ولي قويدك بالنعش السما وجوادها
الان في الفرعين والنعش حكمة
كذلك لقمان اذا غابت فاسكا
على اول الظلمة اما عربيه
ولي قويدك كيف الحضيف ونعشها
ولي سهيل والحوازين مهندر
صليب جنوب لاصليب شمالكم
على سهيل والضفادع مكسبا

فقال لكفيني بريح المغرب
زاد انقض نجم النطخ من كل جانب
ونصف تراهم ثم ضربه لا رب
على جاه تسع في جميع المضارب
ونصف على تعيينه كالمواصب
ثمان ونصف في القياس عجائب
يزدن بها نصف بضو بالتقارب
فاصبع يا صبع في القياس مناسب
ولا خلل في النتائج يوما بواجب
سنة الزواج اليك محاسني
ما رب جميعها من ما رب
نصا ويرصيت عن خليا وحصا
ترك ظلام المشد المتجانب
على راسه اوقام في المغرب
ومطلعه في الاستوار بالتجانب
قياسات ابدال زهب في الواجب
ولي سهيل والصليب المقارب
اذا ما ناي عنك الجودون بجانب
بونيدي الصندي خير المكاسب

بونيدي الصندي خير المكاسب

١٠ بحرف في سائر لغزش وفاقه
 ١٠ علي عزب احوالهم وعند شروقه
 ١٠ اذا انقص الجاه اصبح ترلفظهم
 ١٠ يبدو حزن في قيد كلامه فان قيل
 ١٠ وخذ لغزشك الكثيري وفرعك ايماء
 ١٠ فان شئت في قيد كلامه تعيسهم
 ١٠ لكل تر فابتصر الجاه فاختار
 ١٠ فنز قيد الفرع المقدم سبعة
 ١٠ علي شروقه تلقاه كالجاه دائما
 ١٠ ولكنه عال نفيس وسافل
 ١٠ وان كان في عزب ووقع طالع
 ١٠ هالي شروا احوالهم وعند غروبه
 ١٠ فاما سهيل في الطلوع وضعد
 ١٠ ويعلم ان كالتغش الشهير وفرعه
 ١٠ وان قست نجم النطح عند عاقبه
 ١٠ ولكن اذا ادرجت نطحك فاختار
 ١٠ تر فوا ونصف ولا لغنا ومقيد
 ١٠ يكون كمثل الجاه ياخير حكمة
 ١٠ ولو عند فرد النطح تر عناقه

١٠ ففمر ناسبوا عن فظهم بالجواريب
 ١٠ مدي دهرهم في طالع ثم غارب
 ١٠ لثلاثه ارباع اللد محاسن
 ١٠ سر نديد ودرهم وداع الجباب
 ١٠ وجرب وطالب واعنة للطلايب
 ١٠ بنصف وقاتل تر حهم في المنايب
 ١٠ صفائي ولا تغز في لغزشك انت
 ١٠ وقاسر لا ولي لغزش ضرب به لا زب
 ١٠ كفا في هذا شهره في الكواكب
 ١٠ يصوب اذا ما قسته بالواجب
 ١٠ مالا قائم في جرد فون الواجب
 ١٠ ذكرنا على الجالين فقسهم حاسب
 ١٠ لقاهم على هنون بالمنتقارب
 ١٠ وط الفرق الا المشال المتجانس
 ١٠ لقاهم على ابول دون المضارب
 ١٠ له تر فالجاه دون الكواكب
 ١٠ وان قسته والنطح فير مواصب
 ١٠ محكم في ابول وهو مناسب
 ١٠ على ارض كفتني وتوز الجاريب

ذكرت كل الشقاق والظلم بعد
 فاعرض عند الربابين جاهنا
 فان فانكم في موسم او ضروقه
 فقس عند البطين واصله
 كذلك بالحجرى الحار من انها
 اذا اركب قطب الجنوب ترونه
 اصابعه بالحجرى عشرون اصبعاً
 وقس في قاليم الجنوب فتح به
 اقياسات علو البحر فاستحفظوا
 وشرط القياسات الصحيحة كلها
 وان رقت العوال على الارض تلتقي
 لذبان فيه الصديق ربعاً فخذ
 من الصديق للافرنج بعلم مشرقاً
 فقسر ولا تحسب اذا كنت حارماً
 فما فتنط الا اصنبت مراراً
 وفي غيرها ان طاح جريك عطلت
 عليك بعلم لا تكون مرسكاً
 اهل لها الخلد الجياد عن اللقا
 واوصيك من وصاة مهذب

ولم يبق الا قطع عرض الساب
 سهلي وفيها الحدي حيز الكوكب
 وبعض اقاليم قصت وسحاب
 على الحد خمس باحكام مناسبة
 تناظر في الاصل باذ واسب
 رفاصاعداً فوق الحادي كركب
 ونصفاً بلاشرك فخذ بالضرب
 لكل غريب نازح متجانب
 ليما في نصف واحد بواللعوق
 اذا ارتفعت ضاقت وذا متجانب
 من ربع بالحجرى اذا المتجانب
 سلاطين تدريج القياس فاضب
 وسر يا اذا اقيست وكل المضروب
 وهذا علة جاسر اخيرها يث
 لما قال كان المد والبرج غالب
 عليك تر فال اصل عند النوريب
 على الجهل مغنر ابا الظنون الكواكب
 وترب اهل النار فوالعالم
 حساع فراع ما يتبا عن ضراب

كذا لم وهذا الكيمياء القليلة
 ماضي البحث عن فكر البروج وقوسها
 فكن عارف لا نجم الا وبرجه
 له درج فيه وفيه دقايق
 ذكرت من الاطوار ما استطيعه
 وفي النجم والجوزا ومد لطاير
 وان كان في قطباها الموحا ربا
 وان كان من لا ميل عم كيب
 فعندنا لثريا ربعون فصاعدا
 ذلكك طابن الثريا وطاير
 ولكنه للعرض يتخذونه
 وعشرون حنكته تلحق اربعا
 يصح الرقا والمرفق ومعزرا
 كتابا يامن لم يطعني جهالة
 فكم ليله ساهر بها لقياسهم
 علي وكل لا احصيه محاذر
 فم ان في المجر المغييب ومطلع
 قبا ايها الغاؤون طول زمانهم
 دعو عنكم اطواركم وقياسكم
 بنظم به متحد واحداه الركايب
 بنطقه عن عجمها والاعارب
 مجار له في مشرق ومغرب
 من القطب للقطب استقدر غرابي
 ومن لم يطعني يستحق هذا النبي
 تر فاك ولا زوام اعظم كادب
 يصح واقوال الليث مقارب
 ولا موجبة تقاوا برح مجانب
 وفيها من اقطابها بالتناسب
 فازواج عشر صادق غير كادب
 ذوي الرتبة العليا الصيوق المكارب
 فقير مرادي وانقضا ما ربح
 صحيح لهذا لا ينقص الكواكب
 لقد رمت امر السنين المتقارب
 ثنيت لو كانت كليل الذوايب
 ولي شاهد تعجيل شيب الذوايب
 مزيد ولا نقص لسرطلايتي
 اما فيكم ذو فطنة وتجارب
 وصونوا الرقا في جميع المطالب

تاملت بطن الخوت والفرع لمرآيد ، سماكا ولا عوى دنت للبرق ،
 سوى لظفر في الشاه جمعاً تو ولفهم ، علي غير اوصاف وغير مراتب ،
 ولا ورتول المسور اهل مصيرة ، وقد صحت الطراد باهل المعاتب ،
 بل اتخذوا الرضاد في اديا لظفر ، حسوفا وذا سعي بعهد المطالب ،
 وقد جعلوا اصلا لظول نجومهم ، من الكسب فاحسب كل باد غراب ،
 وعندهم تقريب ضرب وحسبة ، يقولون لا ليعاون بنايب ،
 ونحمر علي افعالهم بسلامه ، توي غمرك الموت من كل جانب ،
 وناتي باموال قار واج ساقه ، ملوك تدار بها لدفع التوايب ،
 باحيان افراج واحيان غصه ، وكمر شدة مقوية بالمكاسب ،
 فان شئت تحقّق الحاديك شرقا ، وغربا فلا سبي كسر المناكب ،
 بتجول الايت وتجريب دورك ، يسر بها العقل السليم طالع ،
 تترقيه مثل الحداي اقل ، ثمان ومهما زادنا بالناسيب ،
 ذكركم بيمين القوي وطلا صبر ، كل يوم لهم عشر صناديق صبر ،
 اذ اقسنت نجما في اسلامه خوله ، باروا عشر فهو خير المذاهب ،
 وان شاعثوا مثل السهيد وبعشهم ، وستة عشر عبقنا والعقارب ،
 علي ذلك الترتيب خذهم جملة ، اذ افات عجز او صدر المراكب ،
 وجربك في هذا معيب ومسطع ، اليك خيرا اعاني ويعرض اهبي ،
 وان شئت بالمناكب من غير كوكب ، نجع اذا حققته بالتجارب ،
 تحكمتها الروبر بعينها ، طه او عرض لها والسباب ،

• ومن باب برعاهن خسوز حجة • علي طلب عاف الكفر في الغياض
 • واودعها سر له احتاجه الورع • وذلك مغناطيس عين صاحب
 • وخصته به عين اليمين كرامة • السير له حق يقوم بواجب
 • بلي ونعم والبخسوف ترونة • له شهرة في شرقها والمغرب
 • فن قال فينا فالخوم تحببه • فمن غير يا غايبا غير غايب
 • ونحن نجوم الافق نستهد انه • اجاد وان كذبت فينا فانسب
 • تنك خير ما قد قيل في البحر قوله • بما قيس تدحجيا بعجز المراكب
 • ولم يبق في افق السما كراكب • بها يصدي الكعاج الزوايب
 • ولم كابر واقبه جود الفضله • فلم يره الا سائر المسارب
 • فان كان ياتي في الاواخر غير • منه استفاد وبعض هنر الغائب
 • له عند في الحالين مواقع • بها قسم لم يعلموا بالانبي
 • ان عرض الناس الذي فانس دوة • ومضوبه في غيرها غير كاد
 • فالف قياس بمرشرون بعدك • واربعه في صحو وسحاب
 • علي فرد عام فاصطفاها لوقاد • ونظها كالدر فوق العصاب
 • لقد صدقت تلك الخيم لانفا • لشرح لسان الحال بعد المناب
 • تجد في لغات ثم لا تكبنتها • بغير نظار فهو اجل الكواكب
 • ولا سبوا للهد في روق الضحي • ثماها علي كتابها بالتر واجب
 • فاوال اطوال مرق ومعتز • تحقق عندي انه غير صايب
 • ولو كان حقا ما رايتهم منازلا • مكمله اضدادها في المغرب

يطعيتها إلا لفقد مهذب ٥ بعد من الغفر الكرام انواره
 تنشق عال وفيه يسافل ٥ تصيقها حتى تنزع الاشايير
 والمس على التجريب انشي مئة ٥ ولا سيما في مثل هذي الجواهر
 ففسهم واكثر من صدك معلنا ٥ علي المصطفى المختار بين الاشايير
 عليه صلاة الله ثم سلامة ٥ متى لاح عيوف ونسر وطائر

قال

الفصيد البايه السماء الذهبية في تحت المرفق
 والمضرب والعجل عليه والمنكبات والاشايير كالطير والارياح وصحة
 الترفا على الراس في ايام العاق والسحاب بالكوس وذكرنا في مصنفها
 وهو حاج الهمم المتهمة من اهل الدين العزيم جده محمد وعوين فضل
 بن دويك بن يوسف بن حسن بن الحسين بن ابي معلى الركايب في ابيهم

احسين ٥ وهي هـ بن ٥ قال ٥

بدأت باسم الله زلي في الهنبي ٥ وسختلف في جبرتي واقازني ٥
 قد يرك على الكونين اذ رفع السما ٥ وزنيها بالزلزلت التواقي ٥
 تغالى فلا عقل يحيط بوصفه ٥ محيط بمخاوفات كل المضارب ٥
 وثبتت في نظم الفصيد صلياً ٥ علي خير هاد من لؤي وغالب ٥
 فيا راكبين البحر سلوتي واكتوا ٥ فرقا كما بالكت لا بالكايب ٥
 فان مت فليسوا ما اخترعت واولا ٥ عليه فقد هذبته بالتجارب ٥
 فان صح في نتخاكم ما اخترعته ٥ فجي نا والرب فوق نتايمي ٥
 والا فرحزني لفقدني تنزلت ٥ بلاسكل فلا الالتما بالكوكب ٥

• ككند في المابين والفاق قبسهم
 • وفي الاصط قبل العكس احدهما
 • اذا كان هذا الشرع غريبه
 • كذالك السامي غير طوعه
 • تصون ملوك الارض في جواهر
 • وصنت على السبع السموات انجما
 • اذا احبهم ووال الرصاد واخترعوا النبا
 • وطهي اللرشاد قصيدة
 • فمن لاله شكر عليها فعلمه
 • قليل من الناس الذين اراهم
 • ليعولون لي كان الفلاني ولم اري
 • فلم ار الا سارق ومفاسر
 • برصوه اسباب المعالي نكافا
 • اذا ما ريت الشخص في البرخلد
 • خذوا مني لعلم الذي لا سمعتم
 • وخذوا حسين من شباب هدي
 • من الصبين للافرح لسهمنا
 • الي الظلمتين الجاه ترحبوا بكم
 • فتأدرة الابداع عند تحزرت

• يعرف لهم الشبهال بعوامر
 • على جد ونجد والسير ظاهر
 • وذبان عيوف على الشرق زاهر
 • وفي غريب ارف المجمع غاير
 • تفوق بعد الموت تلك الجواهر
 • فهدى صيانات وهدي خاير
 • كما انما كنت عن سعد صاير
 • قصدت بهار شد الكماوف
 • كراب ورب العلم بليال شاكور
 • عفاف بيرون الحوج بالماثر
 • مخلف علم مثل ما في دفاير
 • ووعد وحجاج عن العلم قاصر
 • وذلك حتى لا يكون مخاطري
 • معد وفي النجاة غاير خاسر
 • به اولا كلا ولا في الاواخر
 • ستهدي على تحت كل البنادر
 • على كل بحران عرف اشابر
 • اذا قاس بالعبوق فيهن خاير
 • فحرب وخذ ما تشبهه نواظر
 • في سدر هدي قبسهم اوجير

•

• وان قسّمهم في خوربا ثم في خوربا
 • وفي نوباني ثم ساجر سعة
 • يسير في التخلّف في كل موسم
 • وان قسّم في هنون والشجر للقيم
 • وفي مجلول ثم ما في سقطرين
 • ثم اوى بهذا الاصل في جه خمسة
 • تراهن عند العكس والشرط الع
 • يقاسون عند اصبوعين مضيقه
 • وهن على هنون والشجر حبر يوا
 • قياسات ابدال الدهر سرمد
 • وفي نوباني عندنا ثم ساجر
 • وان قسّم نصف مع ثلاث اصابع
 • ومركه ذبان ثم مهاير
 • تحت عليهم تان بعد تارة
 • اذ لم يكن صدق فلا صدقت يدري
 • واما اذا تقابلت راس مصريه
 • وفي حجة والبادران قياسهم
 • فهذا قياس والشور طول الع
 • ثلاثون في النير واز طرف ليله
 • نفيسات عن تسع ونصف فحاذره
 • نفيسات اصلا لا تكون مكابره
 • قياسهم فاعمل عليهم قياسه
 • ثمان ونصف ورحت في اليد فانه
 • ثمان وقد دران في علي يد واور
 • على مئتي الابدان فاعكس فحاطره
 • وذيان عيوقا على الغرب ساير
 • فهن لاملا على عيون البصاير
 • بزايده نصف فاحفظ السرير
 • لقياس على الحاليين فافهم اشاره
 • ثلاث احكاما فاسهم كل شاطره
 • بسوقه والهور يا كنت ما هي
 • مناخ مقصود ان كل مسافر
 • وحققتهم من قبلنا في البشاير
 • ولا تتخف اصحبي عليه البنادير
 • او الدبور زد نصف او عدلها
 • اصابع حشر نفست بالامايير
 • وذيان عيوق على الغرب ساير
 • لاؤها قسّمهم وقس في الاخر

فخذ يا شهاب من شراب هدية * بقبح من عنوانها كل خاب
 وصلي على خير البرايا بأسرها * نبى الهدى ما بين بادٍ وحاضر
 عليه صلوة الله صلاح شاميا * وطامال ردوف الرف في الغرباير
 وهما الاحيون من المساه فادرة الابدال على الواقع وذبان
 العيوق للمعلمين بالدين احمد طبعه في غرور حجة الله تعالى عليه
 وهي هـ قوله

تركت استغالي بالحق والجأزر * وصرت مفعرا بالبخيم الزواهر
 وكفيل استغالي عن ارام ارمه * ودون ارتقا المجد حتر الحناجر
 فلانبت لي ان اترك الالهل والكركب * واصبر على وصل الملاحة النوار
 واعزم عن يعصر الطير في فوه * واركب قباضا من المنج نراخر
 على ظهر معتد من الساج هللت * عليه المسا والصبح سبع العشاير
 اقبس به والليل مرخ سكر ولده * نجوم بهار شوك وفيها اشاير
 فازهرها نور واكثرها فقري * وادومها في عامها للمشاير
 ازبان عبوق علي الجرد طالعا * وفي الغرب بخم الفسر سيمي بكاشر
 كلام كمثل الحياه احد عشرها * على زهد والجد لا شك وافسر
 فان فخر الانسان احراهما كرا * فتانبه مثل الحياه مع كل ساير
 وفي مدور قسهم وخلف مصير * لعشر ونصف ما لمن مناظر
 وفي تانده عشر وميرت معا * فكن حذر من عبثها وخاير
 وان يفضل البذر ان كنت حازنا * هناك عن الحسين والكدر عامر

وصفت لك تجريب خمسين حجة ،
من الجزر في الدمان في اسر موجها ،
واخفظ لها الاوزام لا تدعنها ،
وتد اصطلحات ازولع حجة ،
فان لم تر بر من الباب فاعتمد ،
ليغويك او يحويك تحرو بره ،
الى ان يصير السلطان خمسة ،
فلم تحطى الاطواح او ان خطيبا ،
فادخل قلهاث وان شئت مسقط ،
وان شئت تعجلا الى الجوز سر لها ،
وادخلا من مشرق ومغرب ،
واذكر في بعد المات تر حما ،
لا نبي وصفه الطوق من غير ريبه ،
اذ امت عاق النجم بعد ريبه ،
وميمية الابدال وهي صدوقه ،
ففسر هذه الراءتين بعكسهم ،
فانقل من حصر مع العكس زابره ،
فمضدك اصول العلم في جاه خمسة ،
اذ اجل بعدك عالم ثم ذموني ،
فسيبين قلبي لا نقل شا ظاهركه ،
قيسي بالوان غدا متواتر ،
فضيقتها لبعض الامور الضاربه ،
حساب الترفاعنه في الاصل صاكره ،
بمجال وعمر للقياس وحاذر ،
وارصد صوت الهام ان كفاهره ،
واعدمغيب البار واقضه حاسره ،
صفا الحشر واسناقت جمال الباديه ،
وان شئت طينوي او بلاد النصاره ،
وان شئت هموز لها ظل غازره ،
على قد جايات الرياح الهوامه ،
لتزداد من رب حيم وغافره ،
وشك لم الزم تكون المقافره ،
ولي شهد الراءتين التوادره ،
ترك في شهودي في جميع المحاضره ،
وان انكر الجاه عال وغابره ،
وطر اذ عن حصر مع العكس قاصره ،
وكذبته في ذي العصيدة ظاهره ،
فلمست شره عني سعد صادره

واما اجير الكوس عند سكونه
وسر منهم في العجم اما وجه
ورد على العيون يوط للثقي
وتلقى هنا السلبار محكما
مضيق منها نحو مطلع نافذة
من العصر حتى ينقضي نصف ليلة
تراها بصحو والغياض مخش
فان طال سير غير يوم ولبية
وان سرفيه البر فهو مضيق
ويتنظر الاطواح ان طال سيره
وكا الشكل الاصغر كشعة
وان جرت من حصى الابر فتك
اذا كنت في الدمان يومين كالا
ثمانية اروام يوم وكيلة
هنا كقيس السلبار خمسة
واعرضه من بعد ذلك عرضة
على مغرب العشر الشهر وناقبة
يكون على حلف وبيس وسارق
فقد اهو الوصف السليم من الاذكر

نزل سنايق بنوس عواير
على الراس واجري يوم في خن كائر
لمركبة بالكوس فيها يسادر
بست وفيه الضيق ان كنت شاطر
ثلاثة ايام بعير تقاصر
ورد على العيون والريح غامر
مخسوق لافيه مزيد وقامر
فرد على القطب الشمالي وحاير
فكم مركب عدا وراح حواذير
لاحد عشر ايام هناك اشاير
لاحد عشر بالمولم امتوا سير
بحري السماك للريح المتباشير
معا ولما يهن واجمع لكاشير
فرد كذا في مطلع البار حاسير
يكن في مضيق او يكن لك وافر
بحوش يسار للغياض ساسير
وزد قبليه في الجوش ان كنت قادر
على قدره تلقى فانحصم اسابير
واحظار مرابط وشم الجنابير

سور في المخت المشهور في سبعة
 ورتب لها النجات من ارض فرتك
 وسر نصف ليل في السماك وزنه
 ترمي الجزر ثالث يوم نصف فان
 وان جينه في الظهر حمال واقع
 بديله ثاني اول الليل انفا
 وان طلعت شمس وانت بفرقك
 وجعت ظفار مطلع البار ثم سر
 التي اسرم باط ورت لك كاشر
 وروي بهذا الوصف في السير كله
 صفاتي صفات يعلم الله عندها
 وتعدك طريق للدرابين صعبة
 وتاء الهمزة كيف جمل له
 تجودل النقرين ثم قيا سها
 وعندك اشارات الجزاير قبلها
 فلم يبق هذا الوصف غاوم اطل
 من الدرس اعني فرتك الجزاير
 فان كان محارثين او في ثلاث
 كذلك فرتنا الحارثي لتباعد

وينقص ريعا صنته في فائره
 اذ اجيئه عند الغور فحاذره
 علي مطلع السير لكفيت وكاثره
 اذا كان زح قاطع غير فائره
 لثاني علي باط ليل انفا هره
 علي عشره ازلوم ان كنت سايره
 فسر خمسة في السر وانكي لساجر
 التي تراه في الثريا وطايره
 ترمي الجزر من قبل الضحى الموعده
 لتظفرها عند البر طوا حيره
 ويسكن في فيه الديل المسافر
 وكوهه عن فيه رسته الدواير
 لخرير ودرات ورتك الجزاير
 ولا ترق الديل الطويل وساهر
 علي الموج في الارياح والمناز اخو
 بان الالومين زامن قاصد
 اذا كنت في محارث من قبل حاذره
 قسح عشر ازلوم غير قواصر
 ويعرف حجار الكاه ناز القابره

١ وان سبت في حجم العصية فتقسم
 ٢ وان سبت ذبان في دسهيلكم
 ٣ واذ بار في هذين في فرد متق
 ٤ وقصد في بنكر للقياس لانه
 ٥ وان كنت باغي لديوعرتك علي
 ٦ مراد في باعنان الدواير لا تكن
 ٧ فاحسب حساب الدينين لانها
 ٨ وحقق ودقق المدورانه
 ٩ وانوهم في السلب اصابع
 ١٠ وتلقو العظيم الفرد ثم سهيله
 ١١ كذا الفرد المشهور سنة ترويه
 ١٢ وان سبت نخات الفول فخذها
 ١٣ وان تخ علي حياك للبرانس
 ١٤ لغنيه فادخل بندر الديوان نرد
 ١٥ وان سبت قلهات فزور لها
 ١٦ هناك سرون السلبار قياسه
 ١٧ ثم ان تيف الثالث او قرف ليقدم
 ١٨ وشاهده في السهيل مقيده
 ١٩ وليس عليها في السموات عن ابن
 ٢٠ ثمانية وقد سبت لا تنك واحده
 ٢١ ونجم العظيم الفرد حشر ظواهر
 ٢٢ علي ثانيا ان كنت بالعلم خابره
 ٢٣ مع السحب في لرامان عند المخاطره
 ٢٤ راح والمنطق بين الدواير
 ٢٥ علي نظري ربا العيون النواظر
 ٢٦ يجمع بوا المحرمي معا كل ما هير
 ٢٧ عليه قياسات ستر المسافره
 ٢٨ بحسب انيا ما هنن مناظره
 ٢٩ فقسهم ثلاث ما هنن اشايرهم
 ٣٠ اذا ما استقل المرز من الزواجر
 ٣١ موارن عشر لكن الثالث فاصره
 ٣٢ طريق قريب سابق ومبادره
 ٣٣ لها لخواير الخوير بعض الاناجير
 ٣٤ قياسات تبقى يوم سبلي الامراير
 ٣٥ يقين يد بانين ارباب اجير
 ٣٦ كحل قياس الاصل في الاضرب عابره
 ٣٧ لذبان فاحفظه لرويا الجزاير
 ٣٨ قياس صحيح في نجوم زواهير

في حجم الفرد المشهور سنة ترويه
 في حجم الفرد المشهور سنة ترويه

هم سبعة ايضا على جاه سبعة ،
 واما قياس في نحو من نعدمت ،
 وان شيتهم ثم السهيل ومحنث ،
 وهن سندر ابو حقا ورتك ،
 انهن مثل الجاه والشح سبعة ،
 هناك يكون السلبار بسبعة ،
 ولا تخش من قال ان قياسهم ،
 وان نظروا الكذا في ثم المولى ،
 منسبوا على الاكليل يوع وان نحو ،
 ولزوج خوف المدرك تاملوا ،
 وسروا على المقدار بالليل والحق ،
 بنادر كما يكون فيها اشارة ،
 وهي كمد ما في الظلام كمثلها ،
 دقيقة اطراف تسمى بمقد ،
 تعانها ان كنت للبرصا يلا ،
 وان شيتهم ابول من ارض فرتك ،
 مجاريكم في النجم حتى تقابلوا ،
 وقسوا المعكاز الربا بين انه ،
 اصابع سبع فتنها بيا ناملي

دخل لهم بانها من حيا بر ،
 ووسمهم المقدير خير الاشيا بر ،
 هم ستة في دنديا بي وساجر ،
 صحاح ونجيمهم كما رازوا هير ،
 فعدل بهم ناتي الموارز ظافر ،
 يتنفر لين الماء والريح عامر ،
 صحیح مبین فاحفظن السرا بر ،
 وتلك شعون لهنو صا بر ،
 لهلي وطارو بر كمر للشا بر ،
 الي المد مشهور وساق ونا بر ،
 لسبعة ابناء يقرب البنادر ،
 تروها نحن البار او خن كاتر ،
 سالي كما يكون نعدك المسافر ،
 ناقلا في فخر خير الاشيا بر ،
 ولترها ان كنت للبحر عا بر ،
 من البر او فاحسبة ان كنت حابر ،
 ومن بعد ميلوا الي اخر طابر ،
 علي مغرب النسر من مع كل سا بر ،
 ونقص من بعد النسر فيد مكانا بر

علي اول الليل استعد وقسمهم ،
 إذا كنت نحو البحر نقعاً به ،
 وعزيرهم ما لا يخاف فسأدهم ،
 هم فرعك الشامي الموحط العا ،
 إذا صرحت ذباين مع نصف صبح ،
 وإن يك ذباين للمصيق فاجهد ،
 علي إن مد البريميك راجعاً ،
 ولا غيرهم بلقي يصبح كمنالج ،
 جميع قياس في اللواتي احتر عنها ،
 وإن طاب ربح فالسهيل فيبودكم ،
 تحر في نونيتي فافعلوا بها ،
 وسير والي ان تنظرون ^{يقولون} ففرنك ،
 فان سبت كالتكوت اقبل ولا تخف ،
 والا الشرا والسماك لعسا جيز ،
 فسير واعلي تستطيع حيا دكم ،
 ولا تبعدوا عن جابه سبع فتدعو ،
 قياسكم في جابه سبع تروند ،
 فقيسوا البصر الحوت ثم عنافكم ،
 وفي اخر الليل اول العشر طالع ،
 قياس هذا الصيق لهديك المساء ،
 شمالي فيلك وعراض البنادير ،
 من البر اعني فيلك والحراير ،
 وسكس عشر في العبيات شهر ،
 فلم ينظر السوط وظ المسافر ،
 وعجل سرعاً للشمال مبادير ،
 لغرب ولا عقل المز لمجادير ،
 فحرب علي هذا المصيق وخاير ،
 سراً إذا طال السفر والنواظر ،
 وسكبت هذا الماء علي العزير اير ،
 مناخ اطواج وبر الكاهير ،
 هناك فراوان للناس والكل ظافير ،
 لمجان في الجزر اذا كنت فاكرا ،
 عن الجوش حتى يرجع الموح مناظر ،
 هناك علي الجوز ومن بعد طابير ،
 لبعده طريق اورناح مبادير ،
 علي العشر اولي الليل ثم الاخر ،
 علي جابه سبع سبعة غير قاصير ،
 واول فرع الشام للغرب ساير .

• بقيدٍ وترجع كما في قصيدتي • تركت استغالي بالمها والحادر
 • وقد يستوي نجم الدهاج غائباً • معاهو والنشاي إذا كنت ماهر
 • وفي شرقه الذبان والسرغابا • ليقاسون والباشي كسير جابر
 • تراهن عند العكس فيها ضيقة • وهن على جذل نفاس ظلوه
 • إذا ما تقضي موتهما موسىم • يقاسون طول الدهر مع كل جابر
 • وكانوا على فسان سح زوايد • وكانوا على سيبان سح قوايد
 • فسرهنه نصف الليل للبحر طاباً • على عقرّب وأتركهم في المياسر
 • ومجر الكجدل بالنهار فان تكن • بليل يمكن للمغيّب وخاذير
 • وسرسته اروام للترقروانخف • لنحو سهيل مثلها بالاشاير
 • إلى الباب واحد طلحة النور اجهد • كذلك في الجرش بين الحراير
 • وارزوا منا في لسير ازلع بحسة • سادكها والناسر غرّ وجابر
 • وسر منه في لاكليل اما فان تكن • نهار على الشعرا الزامين وافر
 • قدح على الجوز الزامين مثلها • واربعة في حن ازلع طابير
 • هكذا تزي في صحها دار زينة • بشروق شمسك تعدّ النافر
 • فاجعل على النجم الشراوان تزي • غبارا ولم تساق طوداً او طير
 • فجوهر لا الثمين لانك غافل • عن البر والمجرى والمدحاذير
 • فاحيان في السومال ترميك فاجهد • فان لها عندك ثلاث اشاير
 • وهم ضعف امواج وكلت بردها • وعن اربع تلقى الظهير وافر
 • وهو الظهير الفرد في الشرق طالع • واما ظلم الحمارين غاير

وسررت بقلب كاد يقضي فاسفة
وكابرج المتذكار عني وشوق فجع
لبير علي الذي في الحسنة
التي ان نظر ناحية عند بحرهما
اقتت قليلا استعد مسافر
وجهدت عزيمت ابن مجد باية
اكتت على اسم الله بحري سفينتي
ويثقت عليها فاعلمها وزميتها
التي خرجت الساريات جريتها
التي تسمى برح سمسالده
لحمنا لك خايرنا وكان سبب لنا
وسررت لسبيان ثلاث ليا ليا
وجاهدت من سر اللغام اذ يمكن
وملت علي قلبي من الحول ليله
قياسي علي يا بني السور فخيرهم
ونور بحري لوف ابو غارب
وفي المظن الشامي وهو احد عشر
كبير في البحر الكبير قياسهم
اذا ما استقل العرج والحرف منهم

ورودت من سكة ملكه ناظر
بجاد بني مهم اخطين الابرار
الي لغار وهو الان بعض المشرك
بها لاسيات العلك فوالا ناجر
وعفت هومي فتيانها والحراير
معد ابن عدنان يعوق لعامر
وعجلت فيها بالصلك مبادر
على الحوشك اليرمان في الخاير
لغرب سهيل خمسة بلا شاسير
من الباب بالشرقيين بالمقاصير
معاصحت ذبان ربح قواصير
تسير علي خسر الحار من جاسير
به الجاه سبكا فوقه المصفى
اناني بها سبيان في الصدق ظاهر
هو الورق المشهور عند ريكاشير
وذلك نجر في الرجاء صاير
على الحد والحجاز حين الاشارة
بكل اقاليم البحور العوامير
على قرب نصف الليل عند الجوار

خمس فعند التبادل ياتون اقل من الجاه بثلاثة اصابع بعجل في جميع الجحد
 المسلوكون طوال الدهر اختراع حاج الحرمين خلف الهوت سر والدين اعلم
 ماجد رعو وعفي الله عنه وعنهم اجمعين .

فوادى اسير الحى من شعب عامر	احوم عليه بالمدح والهو اجم
بها المليات في المحاجر كلما	نظر في البحر فاضت محاجر ي
اقول اذا عاينتهن سوا فر	تجول في الغزلان سير العناصير
وان برقعوا على الوجوه اركلها	ان شئت صبح تحت ليل الخواجر
ولو فجع ببضار داح توشمت	باخض جاول بعد شوال الماري
الام من جملوا الم ابر عندك	اعا دل في اكن عذير من نامح
بعيد ما بين التراقي وقطرها	تدور بها الكف من حيث الخواصر
على كهل نغز اذا ماتنا قضت	وسادت به سارت لذيذ النواظر
نسامر خلفي جيبا الى الصفا	الى البيت لما نام كل من سامر
تزوجت وانا قليل اقامتي	وقذا تقض حال الحب المسافر
فلا حضرة الا وفيك نودع	ولا نغظم الا وفيها مواطر
نحافت وشك البين يوم جيلنا	بغير وداع وانكسار الخواطر
ومن لم يكن في الكرب ناه وامير	يغار ف من يهوى بحجر الخاجر
ففضيت ما فضيت منها معجلا	سقى الله اهلها ثقبنا وعامر
فما زلت ادمعا يفيض كاسنة	كفو في علي حيرانها والعشائر
اذا لم اكن فيها اشهدت كما تشر	فلا يقيت نفسي لسنت ما در

• لكها من فوقها قبالان • صارت لمن يجلبها عجان •
 • وقد بدأ مطلع سعد الزمان • لكاذبي عقيل زين راجح •
 • وقد بدأ من بعد سعد بلع • نجين فيما بينهم متسع •
 • وقد بدأ سعد السعود بعهم • نجنا أحد في القوام ضد هم •
 • من بعد بطع سعد الأخبيد • اربعة للناس غير خافيد •
 • وقد بدأ من بعد الفرعان • مريجان الاسم باعيان •
 • لكل فرع منهنما نجمان • لكنا الاول شكل ثاني •
 • من بعد الحوت يسما بالرشا • فسمه من ذ او ذ ايا نشا •
 • هذا الذي قرره اهل الصمد • قما عددناه ومما لم يعد •

• بمس بحمد وعونه • وحسن توفيقه • وحسن اسد ونعم

• الوكله نوع المولى ونوع النضر • ^{صلى} على شانه ^و اذومه

يتلوها العصيد المكبه لتغزل فيها باهلها وهي على لحد
 الى فندك كالكوت ودابول وكنكن وجوزرات والاطراح وهاميز
 وطز لينة عليه من الاماكن التي يلبس كرها منضمه قياس الزراع الشامي
 طالعاً ورف الردف غاربا وهي في صوت الرجاجة والسلياق غاربا
 وهما على جاه احد عشر اصبع مثل القياس الاصل في اذ اضمتهم وصات
 الزراع غاربا هاس مثل ذبان العيوف والواقع المذكور في القصيد
 الرابيه المسماه نادرة الابدال وهي على وزن هذه العصيد وقافيتها
 فاذا وصلت لهه بحاه حمسه صارت ثابته اريد من الحاه بثلاثة اصابع على جاه

ونعبد العو سبغ فاعلم
 ثم السماكين فكل من هما
 والغفر فهو اول الميزان
 ثلاث نجحات معوجات
 ثم الزبان ترابا فيهم
 وقد بدرا من بعد الاكليل
 نجومه ثلاثة مصفوفة
 وحوله صف من النجوم
 يسير بها الناس لهم دليلا
 والقلب قد لاح ثلاثة نير
 والذكوب الاوسط منهم الكبر
 وشوكة شحنت بها لا يمكن
 وهي نجوم شحصر مبيت
 بلوح في عرضها نجمان
 يدعونها الناس لاجل الشعير
 وقد بدرا من بعد النخايم
 وهي نعام كغمام سارد
 اربعة قد قابلتها اربعة
 وموضع البلدة فهو قفر
 نسبتها في الخط لام فافهم
 نجم يبارك لآخيه في السما
 بيد وابل منسرا ياني
 كالقوس اذ وتره القات
 نجما كضباب الجيم في القوم
 مبيت لملحة معقول
 من فوقها ثلاثة محروفه
 مظللة بعقد ما المنظور
 يدعونها من اجله الاكليل
 بينة في نظرها مشتم
 الكبر من صاحبها فهو نجم اجمل
 لا شيء عن وصفها ابرهني
 يشبهها من الخروب النور
 مجتمعان الغرب نيران
 دون الذي من حولها بالكبر
 تسع نجحات يراها العالم
 واختها في البحر والارض
 من فوقهن نجمة رتغه
 بين النجوم ليس فيه أشرا

ثلاث نخبات كما خط الالف ، لكنه عن القوام منحرفه
 ثم البطين وهو يرد واخفى ، ثلاثه تشبه الاثالي
 اما الثريا فهو نجم يعرف ، والناس في اعدادها تختلف
 والديبران سبعة كالمخرج ، وداله في الجوق رنجوج
 من جانب الشرطين ذال اليمين ، نجم كبير احمر مضى
 وهفقه في صورة الجوزاء ، وسوا ذكرها العين للري
 فراسها ثلاثة مسر تبطه ، تحسبها من قزها فخطه
 وردفها الشرق والغرب ، نجم كبير احمر مضى
 لها من النجوم سبط قد سلك ، كانه الاكليل في راس الملك
 يغنيك عن هذا تمام الصوك ، لانها بينة مشهوره
 وهنعة ستة كالصو لجه ، لكن كلنا راسها معوجه
 كانها في الخط بال الحركات ، ماثلت الراس خلا في الوجب
 ثم الزمرعين كالاسد لغرام ، هذا يما في وهك زائمي
 كل ذراع منهما نجمين ، والحكم في الك للماني
 والشر نخمان خفيان المنظر ، ولطحه بينها شبه الاشر
 والشرق نجمان بلا مويه ، وواحد اكبر من اخيه
 وجبهته اربعة مختلفه ، تشبه الكاف لمن ادا الصفه
 والحيتان هما نجمان ، وثمر له الزبرج اسم ثاني
 وصره فذلك نجم واحد ، ولا لها من حولها معاصدا

قياساتها كالدر وهي قلايد * سحر بها كفاي في غنق البحر
 يحول ليلي ان يخلف حجد * نجد اسمي للقيامه والحشر
 نفسوا عليها واصطوا بها بجدكم * فكم خرجني ما امر من الصبر
 بل انما هوها واجعلوها رسالة * انت من خير قدامها من البش
 فان يجهلوا قدر كحياتي فاما * سيأتي رجال بعدكم يعرفوا قدر
 فان يجهلوا اسمي دعيت في العوا * فاني شهاب لست اجعلو والدر
 اذا حاكمت الحياتك في البحر حلة * فمن دونهم سبحي حلي حلال المصرك
 فله يسوق بحر الزنج عندي رتبة * ولا شبهة ولا حرسه والشكر
 بطول الذي فاسيت شرقا ومغربا * وتبت شمالا والجنوب والفرع
 فاستنها باسم الضارب انها * حوتها ولو قصرت بالحق في الشجر
 فاعرضي في الخير لو فاضاحة * ولكن مرارة في اهلها والكر
 فظول اذا قسموها ليشاة * وعند اخاها شامي النبي الطر
 مد الدهر والايام ما دار ساير * وطا قاسر بان على انجم الزهر
 وما استقل قلع في البحر جميعها * وما احدث الرقا او غره الفرك
 تمت الضريب بحرسه وعونه وحسن توفيقه واكرمه العالمة
 وهذه الاحرف المشهورة لامير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 ورضي عنه في معرفة المنازل وحقه في السما واسكاتها وعدها
 على التمام والكمال واستغوا به الزيادة والفضان
 الشرطين فهو اسرار الحمار * ابا ذر في وقته المعتدك

* على اخر البشكال تلقا قيا سهم
 * ويظن ايضا ان تعضي حيلهم
 * وديان عهوق اذا كان طالعا
 * ولا حاجة في ذكره وقد ذكرته
 * ونقص نصف ليس فيه مجادل
 * * على مستقل الفرع نفسه لانه
 * * ضراب هدي الاجم الره جرت
 * * منافع المصارين من كل بلد
 * * الى الخرج ثم القلزمين جميعها
 * * ولو قومت او اخوت في قياست
 * * انا فرضي في ليلة قد ترتبت
 * * مهربه في سبع ما به قد انت
 * * فله در القائمين بشكرها
 * * ولا استوي دره في قياستها
 * * مثقاله مصونه لم يصونها
 * * اذا سمعها العارفين تنزلوا
 * * ولا عابها بجم حفي بعمده
 * * غدت تخا كاتها الربا بين بينهم
 * * وان عرفوا نذرت بجهنم وقبورها

* اذا سافر الهندي لعموم ريشه
 * ولم يبق في براتين وسواها
 * على الجرد مثل الجاه منه مع المشه
 * برائته الابدان ذكره علي في كبر
 * * وفي القيد اصبح كالجزر بلا كبر
 * * لمعرفة الاقطاب مع حجة السحر
 * * ومن ذاسواي جرد الاجم الدهر
 * * من الصين للسومال في البر والبحر
 * * نغم وبحر الروم فيها الى مصر
 * * كراعات الهيف والعادة البكر
 * * كاني اعطيت المنى ليلة القدر
 * * اذا هي قد تمت وفيت لها نذرت
 * * عليهم سلامي ولو غبت في قبري
 * * غدت باختراعي كالعروسة في الخدر
 * * انت من قياستي وقاتها فكري
 * * لها طربا ما شاتها الطول والقصر
 * * اذا غدت الاقوال من سادس الغدر
 * * اذا جلسوا بين المحاول للذكر
 * * افرها من حيث ادرك ولا ادرك

• عند ظهر رأس نصف اصبع لغته
 • اخذ قياسات بغير فضيدك
 • يصحون قبل المخرج ان يحقوا
 • بما به والحسن لا شك فيهم
 • ذكر في ساكن السما وسهيلكم
 • وبينهم حقا بسعة لوجه
 • ولكن قصدي قد سمى بضارب
 • واما عناق الساكن القصر غاربا
 • وهم من اس البورد يا فر حور ميا
 • على كل رأس ينقص الحياه اصبع
 • قياسهم في م قد جعلت
 • ونقص على الذريح والعتيد اعزلو
 • يصحون للهندية اول سفرة
 • ويطلق في عقبي خروجهم معا
 • وسمناه للهندية وقلنا بانته
 • ومن قاس بطن الحوت في الغريرة
 • وهن يهيلي ثم سمى ا و ذكر في
 • ونقصهم في العتيد كالحياه دائما
 • لانهم ابدال من غير شبهة

• اذ كنت في النصف الشمالي بهم تجر
 • بقيد وتدرج السهيل فخذ وادج
 • بشهر وقد يبطلن يا كافر السيرة
 • فخذ من اشارات الكرام ذوق الخبر
 • بعينه مثل العاليد في التحيرة
 • فما حاة النكر للبر للماهر الحبر
 • تعود اليه الناس في السر والجهر
 • مع النطح ذباين في البرور والخبر
 • عند بيهم نصف يقاسون في القمر
 • يقصمهم نصف لينظر بالسير
 • هددت لهم والناس تنظر في شبر
 • بميمية الابدال ايقية الشعر
 • لبر العرب فاحكم بزمانه المر
 • من الهند فانهم يا خلد في السر
 • سما القتل والمفتاح في موسم البحر
 • يسمى فواد الليك في شرقه تجر
 • كمثل قياس الحياه في الاصل اخذ خبر
 • واما كلام نصف ينقص الحبر
 • فخذ لهم ان كنت بان ذوا فكر

مبتينة للناس في النظم والنثر	واسنده عنى في ثلاثة اوجه
فلا تحسبوها كالجدي على البحر	لان زفا الفقدين تعيلة
كما تحسبوا في باب المزفر	ولا تحسبوا هدمي بلوككم
كهاذين ياربان فاحسبهم وجر	ولا تحسبوا من مروى لبراق
ترقطن الكرائين مع عشر	فهذا اصبع يسمى وهذا اصبع
هم الفقدين البيرن لهم وفرة	ولكن احدهن قد صار قطبه
ثمانية اثن الشها من البره	وارزوا هم عشرا واروام قطام
فخذ ولا تحمل تكن من ذوي الكفر	ولا عالم منه من تحمل قدركم
ضربتهم بالسبع فافهم لذي الشرا	اذا عندلوا في شرهم وعظم
باصبع زادوا في يقين ذوي القدر	معا صفة والفرع ان زاد جهم
لهم شرح ما يحتاج للشرح والذكر	كذلك براف العشر في اعتداله
ثلاثة ارباع ففسر ودع الفكرة	اذا تقص الحاه اصبع تقصولة
اذا فسنتهم باصاح والنشر في صر	ويخص هذا في يوم لساقية
هو السابح المعروف والثالث للبر	وابعها في العشر عن قطبه تكمن
واربعة عند الضارب والحجر	وافترها في العشر للقطب اولا
لذي العلم من غيري فذكر لفظ العجز	فخمس علوم لا سعت ولا تركي
فخمس يراه في انامله العشر	ومن قاس في جاه اربع سماك
فجمل ففدي المشرفات التي نسري	واعز لكم سعا على جاه اربع
وتدبر بحكم في منزل المراه الدر	ولكن يكون الرامح القيد خمسة

ودي ساجوسا مان اصيا بيع
 فتع قياسات يقبل خطأ وما
 مثلهم عند الضرب انجما
 وبعنا لم الحارين احدك
 وقرقرنا فوق الجدي وخذ
 ولكن سهيل عند ذنان اركي
 لانهم لم يعبدون بقطعه
 ولا حاجة في ذكهم وامننا لهم
 تقاو لهم عند قلد خطا وق
 فاما مقام الفرقدين بشولدي
 ضرابهم مثل السهيا ورفند
 اذا نقص الجاه اصبعاً نقصوه
 ولا حاجة لي في بروج اعتد لهم
 تفيداً خفيفاً ثلثه متوسطاً
 تفيداً اعلى بر السيام وديبيد
 علي حسينه الديات قد كان فرقد
 نرفند في بعشكم وسهيلكم
 وعش من الازوام للترنج احسبت
 واما علي بر السيام وديبيد

بنقص النصف هذا في الف والنش
 ويعدون ما في قاستها مدة الدهر
 سا ذكرهم والذكر يعرف بالذكر
 ضرابهم كالسلبا مع الشر
 كوال سهيل عند ذنان يجري
 لهم ثقل عن ذين كني عارف الامن
 يزبدون بعد العبدال فجو خكري
 شهيلت مع وفان في الجد المنجر
 عرفناه في طول الترفاء علي البحر
 من الغرب او في الشرق بالزهر الذكري
 وتبعنا عن عنهم في الترفا لهم عشر
 باصبح الا شحقت باذخري
 فلا كفا من الا صا صيق بالوقر
 تعالى ولا يخفاه النفع والضم
 حقيقاً ببرالترنج فافطن بر وادرك
 واما بر الغرب في جالد يجري
 باثني عشر ما في نقص ولا وفر
 تعرفها من عجز و كبل والصدق
 باربعه اروام زدها علي عشر

على كراس باصبع وفيما سهم
 ومن قاس في العيو عند غره
 فهذا ثلاث ليس فيه هداية
 على كرا قليم ربع اصبع نقصهم
 وازاد هذا العذرا لا لظم
 وليس يجمع البار والنور مثله
 كذلك تخم في مقابله يترك
 ومن صنف عند السهلا في
 وقيد سهلا ثم درج صنفعا
 على كل راس اصبعين ارتقاؤه
 واما سهلا لا يزال ثلاثة
 ومن بعدهم في اول النعش طالع
 وهن براس واحد ست اصابع
 اذا ما استقلين المرزوم فاعلوا
 فمن قيد الفرع الثمالي ستة
 واما قياس السلبا وبتسن
 ضرابهم مشهوره ليس تخفي
 اذا نقص لجاه اصبع اذ فيهم
 مثلهم بالجد ذبان وافينا

باصبع الاسد قد قست في عمر
 مع القلب في جاه اصبع صح الام
 يزيدون ضيقا هناك الى مصر
 لا لظم قبيل عجزك والصدر
 لهم مثله عما ذكرناه في الصخر
 على جملة الافاق في البحر والبر
 كذا اعمهيد والنعش بكم اجر
 ثلاثا مدم بما تم وخرج في الذكر
 على الراس كعرف به آخر الش
 اذا ما نقص السلبا مع النعش
 على قيد غير نقص ولا وصر
 واول فرع الشام في غره يجرى
 لياس اخير اليد يا كانه السور
 به لا تسكو في مضدي ولا يترك
 ودرج اول النعش في ذلك القطر
 فان شئت عند المير وهو الزهر
 على وهم نعم القياسات في البحر
 باصبع الانصف ثمانا بلا شك
 فكم قسنهم باصباح مرم على مرس

كتاب في القياسات
 في القياسات
 في القياسات
 في القياسات

يُعْرَبُ مَجْرَأً كَمَا يُعْرَبُ حَقِيقَةٌ ، وَآخِرُهُ فِيمَا لَا يَحْقُقُ فِي الْأَرْضِ ،
 وَأَحْسَبُ حَسَابَ النَّجْمِ فِي كُلِّ نَجْمَةٍ ، وَشَاوَرْتُ مُحَمَّدَ بْنَ عَارِضٍ خَبْرَكَ ،
 عَجِبْتُ لِمَنْ قَاسَ النُّجُومَ وَالْأَرْضَ ، بِنَجْمٍ سَهِيلٍ وَالْبَحَارَ بِزِيْرِ وَالنَّسْرِ ،
 وَلَا تَنْسَ فِعْلاً الْمَرْبِعَ أَفْسَةً ، سَمِيَّ بَصَلِيْبًا الْقَطْبَ فِي النَّظْمِ وَالنَّشْرِ ،
 فَغَيَّرْتُ فَوْقَ قِسْمِ سَهِيلٍ وَمَعْتَدًا ، بِخَمْسٍ وَنِصْفٍ قِسْمَهُ مَدَّةَ الْأَرْضِ ،
 وَكُلُّ أَصْبَعٍ زَادَ الْخَبْرِيُّ تَرَ الْقَضْمُ ، بِأَصْبَعِ الْأَرْضِ وَالْمَصْطَفَى الطَّرْفُ ،
 وَوَقَسَّ لَسَهِيلٍ وَالظَّلِيمُ بِأَرْبَعِ ، بِجَاهِ أَرْبَعٍ لَا فِيهِ شَكْرٌ وَلَا تَنْكِرُ ،
 فَإِنْ زَادَ فِي نَجْمِ الْخَبْرِيِّ أَصْبَعٌ ، فَهِيَ بِأَصْبَعِ الْأَرْضِ كَمَا لَمَعْدَلُ الْخَبْرِيُّ ،
 وَلَا مَا قِيَاسَ التَّمْرِ تَمْرٌ ظَلِيمٌ ، بِجَاهِ أَرْبَعِ سَبْعًا عَلَى كَيْدِ الْقَطْرِ ،
 وَإِنْ زَادَ فِي لَوْسِ الْخَبْرِيِّ تَرَ الْقَضْمُ ، ثَلَاثَةَ أَرْبَاعٍ عَرَفْنَا بِالْحَصْرِ ،
 كَذَلِكَ نَقَصَ التَّمْرُ نِصْفًا وَمَعْقَلٌ ، ضَرَّابِيَهُمْ قِسْمَهُ وَجَمْعُهُ فِي الْأَرْضِ ،
 وَمُتَلَعٌ فِي مَجْنَبٍ وَسَهِيلٌ إِلَهُ ، ضَرَّابِيَهُمْ فِي الرَّوْسِ مَجْمَعُ الْبَصْرِ ،
 وَإِنْ نَقَصَ الْجَاهُ أَصْبَعٌ زَادَ فِيهِمْ ، بِأَصْبَعِ الْأَرْضِ يَا كَالْمِثَرِ ،
 مُتَالَهِيهِ فِي الرَّيْبِ يَوْمَ مَصَارِقِ ، ثَلَاثَ وَنِصْفَ خَبْرٍ رَجَحَ الْوَاحِدُ ،
 وَسَبْعَ إِذَا زِيدَ فَا فَمِنْ إِسَارِقِ ، فَافْهَمْ مَنِ لَا تَكُونُ بِمَغْتَرِّ ،
 مَوَاسِعُهُ مَعْلُومَةٌ لِلنَّسْرِ تَحْتَقِي ، إِذَا سَافَرَ الْمَكِّيُّ إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ ،
 وَيَبْطُلُ فِي النَّهْرِ حَمْسِينَ عِنْدَنَا ، إِذَا زَادَتْ أَرْبَاعُ الصَّيْفِ الْوَفْرِ ،
 وَقَسْرٌ يَأْتِي الشَّعْرَ كَمَا لَعْنُهُ وَعِنْدَهُ ، ظَلِيمٌ الْجَارِسُ بِالْمَطْعِ فِي الْكَبْرِيِّ ،
 بِجَاهِ أَرْبَعٍ حَقَائِرٌ أَسْبَعَةٌ ، وَنِصْفُ أَنْ زَادَ الشَّمَامُ مِنَ الْبَلَدِ

، ضرب بينهم كالنثر والمبارعدنا ،
 ، هناك نرى قطب السما إلى حد عشر ،
 ، وتكفيه مغور بالماء لا فتكفي ،
 ، وإن تنشر والاعلالجاء ثلاثة ،
 ، يكون تكسبها ولذو فده عجا ،
 ، يكسب ويلسراه أيضا فالكه ،
 ، ومعها يزيد الجاه ضبا فريدوا ،
 ، وهن براس الحد سبع اصابع ،
 ، وقس معقلا في شرقه عند زوا ،
 ، فان زاد في الجاه اصبع خاص منهم ،
 ، وأحسن من ذلك ان تقيد منظرًا ،
 ، فنقصانه في الجاه اصبع باصبع ،
 ، فيا لهم من زهرات سوا له ،
 ، ولا ترفعوا الا قياسا محرجا ،
 ، ولا تجعلوا بالقول اول نحة ^{تجاوز} ،
 ، لانك عين السفينة كلوا ،
 ، فكونوا اسودا في المناخ والدجا ،
 ، جميعهم في البحر واصحاب ،
 ، وانكم والفجر ليغيركم

وهم اصبعين ونصف في تالذ ،
 ، ومثاله قطب النجوم عن حد عجا ،
 ، به جاهها اعتبارا دل السنة على الذكر ،
 ، فقد كره حقا على الطائر الذكر ،
 ، ثم وثلاثا عندنا فستتم السنة ،
 ، وذلك نجم في الرجحة بالشهر ،
 ، له فله نصف ذكرناه في الشعر ،
 ، لقد قسمه حقا وحوالتي الطائر ،
 ، بجاه اربع سبعا ونصفا بلانكزي ،
 ، باصبع الا سدس فاعلم به وانكزي ،
 ، وخمس ونصف في الظلم بلانكزي ،
 ، تحذ على النحات كالنفس في الصخر ،
 ، فمئات نحات جعلهم ذخري ،
 ، ليركهم والسر في باطن السر ،
 ، وان فان الير يعرف بالير ،
 ، وعيبك مشهور مع ركاب البحر ،
 ، ولا تسعوا من قول زيد ولا عمرا ،
 ، واصدقهم يبدى الملك في الشر ،
 ، على نحة والنظر من الصدر

هواسنة فيها غير تزلزل
 ولكنهم ابدال سبرهم سورا
 علي كل راس نصف صبح كز لعم
 كمثل زيادات الجدي ونقصه
 فان ذكر كره هذا التفاوت بينهم
 فخص الخ البحر الخضم جميعا
 بل الضيق فيهم كن خبير ولا تلم
 تقاسون في التير في شهر محال
 ويقرب من القلب عندي ومغفلا
 كالفهم ماهم قياس مناسخ
 وان قست نجح القلب ثم ظلية
 فمهما يزيد الجاه اصبح نقصهم
 مرادي يكن للزاهل جميعها
 بجاه اريج وهو المحل لانتة
 هو المغزب الاصل ليالي كثيرة
 وقس ناهد البراق ثم ظاهمه
 كذلك في التدرج والعقد واحد
 زياد نصف الجدي لا نقصم
 وزدهن بالتجريب مها استطعت

علي جرد فون صح والشع والوز
 اذا قسمهم جميعا يزيدون في البحر
 عليما وعند القيد اصبح في القدر
 اذا كان احدا هن قد علي خبير
 وبين اليماني يا خليلي من النسر
 لهدس من مرموز للصين والعم
 اذا طويت معك التراف في البحر
 ويطلت عند الغلو فنر خط بانا لك
 ثمان ونصف والمراد بهم قد نجح
 جمع من شرف بل تقاسون بالخبر
 بجاه اريج ست ونصف لك البشير
 يكن اصبح الاسد من القيد يا ذكري
 ضارب لهدس بعد عصى في عصى
 يدوم لدا اجرا في معرف النسر
 مناسخ للمكي في موسم السفر
 علي نية كالجاه كي تختم الاجر
 كمثل التما في ظلمك بالوفى
 شمالي جنوب ليس يخفاك في الامر
 مخافتنا ان لا يساعدا العبر

• يقوم اذا جردته في ملة	• مقامات ليرق لها الخالص البتره
• وطأ اقرني لا ظلوم لنفسه	• برح حق فخر وهو اقرح من سخر
• رضيع برح حاكم وهو شاهد	• بفعل علي وعكاه الغيوب بما يحرك
• ويعلم ما انوي وط في ضاركي	• تكلم شرق الخلق في البحر والبر
• ويرى في طير الجوع يوم يمهده	• كذا يرى قلب الدينان في باطن الصخر
• فمن عدله قد قلت مبدأ فتد	• شباب براسي اعجب الناس امرى
• لا يعلّم بالذي كسبت كبرى	• واثمان نفسي الذي قد عوى صدرى
• واعلم اوليته من نصارى	• بما يهدى الغاوين في ظلمة البحر
• ومن همته كسب الهدية في الوحر	• لحاج بيت الله بالكوكب الذي
• وغيرهم من قاصد ذو لبابة	• وخوف من ياد الصّاحين الوصا
• ولو لم يكن الاقياس لواقع	• وسوى الغمضا في مجرمة بحرى
• ذراع اليماني اسمه وهو غارب	• هجاسته والجاه باصاح في الشعر
• عدت يدك مقبوضة وهو غارب	• فهدى اساميها اذا جاء في الذكر
• اذا زاد شري يضل اصبع واويا	• يزيد لك الجاه اصبع مابه نكر
• وقد الغمضا سنة لا يزيله	• كفا في لحن في الغمضا وفي السر
• تعاسون والجاه انهي في حبيبه	• وتكند بهفوا وهو انجم زهر
• وان قست للسامي مع النسب سبعة	• بما في فاتح او الوقت بالنصر
• زياد فخر في الروس في كل اصبع	• من الجاه زديهن نصف ما الدهر
• وان قست هذا الشعر عند طلوعه	• معاشامي السامي تغير في الشعر

• واما شباطُ حُصْرُ الفِصْحِ والحِمْزِ • وياقِمْ اَحدَ عِشرَةٍ عِشرانَ •
 • واولُ شَهْرانِ حِينَ تَعْدُ بِهِم • ويا تَيْكُ كَأَن لَّنْ مَرَّ عَرَبِيًّا •
 • سَباطُ اِدَارِ وِنِسانَ بَعْدَهُم • اِيارُ وِجَبْرانَ وِثَمُورِ يا عَنا •
 • وَاوَّلُها تَشْرِينُ حُصْرُ مِيزانَ • وَاوَّلُها تَشْرِينُ حُصْرُ مِيزانَ •
 • لِمَا رُبَّهَ فِي سَهْرِ العَلامِ فَاسْتَح • مَقامِ وَمِزْها بِلِفْطِ وِثِبانَ •
 • وَكَأَن لَّنْ تَمُورِ سَباطُ وَاِدَارِ عِنْدَهُم • لَهْزِ السَّنا وَاوَّلُها فَضالُ اَحصانَ •
 • وَنِسانَ مَعَ اِيلولَ ثانِي رِبيعِهِم • وَيَبْعَثُ مَن بَعْدَ عَرَبِيًّا •
 • وَتَمُورُ مَعَ ابِ وَايلولَ دائِمًا • اِلى الصِيفِ فِيها مِنَ السَّهْبانَ •
 • وَمَن بَعْدَ تَشْرِينًا يَقبَلُ دائِمًا • وَزِدْ فَوْقَهُمُ كَأَن لَّنْ مَرَّ عَرَبِيًّا •
 • كُنْتُكَ شَهْرُ الخَريفِ ناكِرَتُ • فَلَ تَقْرَبْ فِيها المِضابَ يا عَنا •
 • فَخَذِ حِجَمًا مَما جَدِزَ ما جَدِ • يَؤُوالِ لِي سَعْدِ بِنِ قَسْرِ غِياثِ •
 • وَهَذا اَرا حِوَرُ المِماءِ بَضِيبَةُ الضَرابِ لِلعَلامِ سَباطِ الدَّيْنِ الحَمَلِ •
 ما جَدِزَ لَسَعْدِ عَليهِ • وَهَذا هَذا •

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ رَبِّ سَعْدِ كَرِیْمِ •
 • شَبابُ بَرِاسِ عِجَبِ النّاسِ اَمْرِي • اِثانِ عَقِيبِ السَّيْبِ فِي اَخرِ العَمرِ •
 • وَايَ شَبابِ بَعْدِ سَتونَ حِجَه • سَماءِ السَّماوِ فِي السَّماكِينِ وِالنَّسْرِ •
 • وَطَذا لَ الاَفِضِضِ عَلى كِسْبِئَه • عَلى الجِرحِ جِئِصانَ جِرحِ عَلى حِجَرِ •
 • وَعَظْمِ وَحِزْمِ صِيرا لِمَا مِصْطَلا • وَجَلْبِئَةُ تَشْرِينِ النّارِ كَالنَّصْرِ •
 • وَعَفَّةُ نَفْسِ فَارِقِ مَما سَينَها • وَرَايَ يَكِفِ النّايابِ مِدا الدَّهْرِ •

مربيع وسيلين وهن ووايلا . فباسك في نخم الفوش الزوايلا
اذا عندلوا في العزيبك لوامل . ثلاث واربعة اقصن الزوايلا
تامل وشاور واسهر الليل واعزم .

مراد ي تفرقات هن عواليا . ولاخير في نخم الزوايلا دانيا
ولاخير في كراي حبيب المناديا . اذا قاسه الاسان اصبغ عانا
تامل وشاور واسهر الليل واعزم .

وان طلعلوا باشيهم في عند الهم . ثلاث بسيف الرب هك سواجم .
وضيق اذا ما قستهم في مجالهم . فتك اخذ اعاني وهذا كالمهم
تامل وشاور واسهر الليل واعزم .

وصلي علي خير اليراي محمرا . مناقست دباننا ونسرا وفرقدا .
فان قست هذا هن كراي الاستوايلا . مقام قياس الاصل تجريب جمل
تامل وشاور واسهر الليل واعزم .

ونظمي هن كراي الاستوايات فاعلم . علي عام شعاعيه وسته مقدم .
تعد من الهجيات للمقدم . باول نير وزيه شهر المحرم .
تامل وشاور واسهر الليل واعزم .

تأمل المحسن كراي تغار وعونه وحسن توفيقه والكرم من رب العالمين
ولر ايضا في عدة اسم الرويد وكل شز كره هو شعر
خيار شهر الرويد يا خير خلاني . نظمت الي الفاضل الناس والذاني .
ثلاثين نيسا ناچ زيران مثله . وايول ايضا نشر نيد الثاني .

• تأمل وشاور واسهر الليل واعزم
 • وزيان عيوف على الحدطالع • وامثاله النسر الكبير ومصانح
 • وان قست للشامي على الحد كالمع • ترى مثله السلياق للعراب
 • تأمل وشاور واسهر الليل واعزم
 • وفي اسر خلف خامس الغش يلتقي • وامثاله القزح النطح والقي
 • اذا ما استقليل الذراعين فاستقي • وسلس نعش ضد الصلح
 • تأمل وشاور واسهر الليل واعزم
 • وفي جباه تسعه خامس الغش لا يح • نفيس ويطن الحوي في العرجح
 • وغري صليب الشاع هالك الذبايح • كزيان عيوف الح الشرجح
 • تأمل وشاور واسهر الليل واعزم
 • وان عرب الزبان خمس كما تركي • يكون كذا التتير خمس مكره
 • علي جاه خمس والسهييل محسرا • مع المعقل المسته وضاو ارها
 • تأمل وشاور واسهر الليل واعزم
 • وضد مقدمي نعش ورفع المقدم • علي جود فون اخر الليل واحكم
 • ومثلهم نجم السهيل المعظم • قياس عليهم والظلم لستلم
 • تأمل وشاور واسهر الليل واعزم
 • وقس نحو كفتي مع المرؤا صدق • علي مطلع نجم الصليب بمشرق
 • وزيان عيوف كذا كصحق • علي المرؤا فيه نفيس وضيق
 • تأمل وشاور واسهر الليل واعزم

يُنَادُوا بِهَا جُورًا وَمُجْتَبَأً بِالْعَمَلِ عَمْرًا جَدْرًا لِيَسْمَعُوا عَلَيْهِ
وَهِيَ هَيْدَةٌ . وَالْأَسْمَاءُ .

• تَامِلْ وَشَاوِرْ وَاسْمُ الدَّلِيلِ وَاعْزِمْ . • وَحَقُّوْا وَدَقُّوْا وَاحْفَظُوا لِرُؤُوسِكُمْ .
• وَاصْبِرْ وَأَجْمَلْ مَا سَعَتْ لِسَانُكَ . • لِنَبِيِّ نَبِيَّتِنَا فِي حِرَابِ مَقْدَمِهِ .
• تَامِلْ وَشَاوِرْ وَاسْمُ الدَّلِيلِ وَاعْزِمْ .

• وَعَدَلْ مَوَدَّكَ جَمْعًا كَأَهْلِيَا . • وَيَا خَيْرَ مَكُونَا بَرِيًّا وَهَوَا رَاهِيَا .
• وَاصْبِرْ عَلَى الْمَجْلُوبِ وَلَا تَكَلِّهِيَا . • فَمِنْ ضَيْعِ الْمَجْرَاهِ هَذِهِ الدُّرَاهِيَا .
• تَامِلْ وَشَاوِرْ وَاسْمُ الدَّلِيلِ وَاعْزِمْ .

• وَفَسِّرْ كُلَّ حَيْثُ فِي الْجُذِيِّ إِذَا بَدَأَ . • فَإِنَّ بِهِ أَصْلَ الدَّلَالَةِ وَالْمُهْدَى .
• وَاللَّفْخُورُ هَدْيٌ الَّذِي تَعْمَلُ الْعَدْلُ . • مَقَامٌ قِيَاسُ الْأَصْلِ لِأَصَابِكِ الرِّدَا .
• تَامِلْ وَشَاوِرْ وَاسْمُ الدَّلِيلِ وَاعْزِمْ .

• فَحَسْبُكَ بِالسُّوَابَاتِ حُرَّتْ . • ثَلَاثَةَ عَشْرَ فَوْقَ الْكَرْبِ تَقَرَّتْ .
• عَلَى الْقَرْبِ رِدْفُ الرَّفْرِ تَسْتَبِيحُ . • مَعَاشِي السَّامِيَّ عَلَى الْفَلَكِ أَدْرَسْتْ .
• تَامِلْ وَشَاوِرْ وَاسْمُ الدَّلِيلِ وَاعْزِمْ .

• كَذَا سَابِغُ الْعُشْرِ فِي الشَّرْقِ زَاهِرٌ . • وَأَمثَالُهُ الضَّلْعُ السَّابِغِيُّ غَابِرٌ .
• فَهَتَّ بِحُجُومِ كُلِّهَا أَشَابِرٌ . • عَلَى جِاشِ الْأَمُومِ تَرَاهِرٌ .
• تَامِلْ وَشَاوِرْ وَاسْمُ الدَّلِيلِ وَاعْزِمْ .

• وَالثَّيْبُ عَشْرٌ فِي لِحَاةِ فِرْعَانَ الْمُخْزِرِ . • وَثَانِي لِعُشْرِ طَالِعِ لَمُؤَيِّضِ .
• وَثَالِثُ لِعُشْرِ فِي الطَّرْقِ مَخْرَبِي . • وَأَمثَالُهُ الضَّلْعُ الْكَلْبِيُّ الْبُزْرِي .

١ إذا اطلعوا نصفاً ترى الجاه تسعد ،
 ٢ ففسهم على هذا المشرق ومغرب ،
 ٣ فالويل وكفيتي وتؤذي وشيهم ،
 ٤ إذا فات هذا أول الليل ،
 ٥ إذا كنت مكيًا وإن كنت مسقطي ،
 ٦ ولي في عناق الفعش خير علامة ،
 ٧ فإن شئت علما غير هذا المهدك ،
 ٨ فقد هذا الملتح عند غروب ،
 ٩ وان تبح على نجم العناق بمشرق ،
 ١٠ وإن كان في نجم العناق فيو ذكر ،
 ١١ ترى النظم إن جاؤت أو لو أكد ،
 ١٢ زيادته والنقص نصف وأصبع ،
 ١٣ وأما على هبوط خمس أصابع ،
 ١٤ وإن شئت فسك النظم عند طلوعه ،
 ١٥ ولا حاجة من ذكر عكس قياسه ،
 ١٦ كما مقال في الأماكن كلها ،
 ١٧ فقيس به في المشرق والغرب صادقا ،
 ١٨ قياس صحيح في الأقاليم كلها ،
 ١٩ فهي بات إن تلغون مثل قياسنا ،
 ٢٠ وإن نقصوا نصفاً على سائرهم ،
 ٢١ واشمل لهم واجب وأجود قديم ،
 ٢٢ خمس ونصف وأدع وأبش وأغتم ،
 ٢٣ فاستخر وتوه ففرا تمة المقدم ،
 ٢٤ وسندي القطع والمج انتم ،
 ٢٥ ووسم تروح بالسواء مؤتم ،
 ٢٦ به فسهم بالليل والليل ادهم ،
 ٢٧ ثمان لخمير القياس المحكم ،
 ٢٨ مقام قياس الاصل في التسلم ،
 ٢٩ اصابع دبا ين عبي نوهم ،
 ٣٠ على كل راس سبعة لا تكن عي ،
 ٣١ ففعل الديو عشر ثم اصبع فأفهم ،
 ٣٢ إذا لم تقص هذا فليست معلم ،
 ٣٣ وصاحبه في الغرب سند محكم ،
 ٣٤ ودرجه في نظمي المتقدم ،
 ٣٥ إذا كنت في فهران بحر معلم ،
 ٣٦ وفي الهند والبحر المحيط قلنم ،
 ٣٧ دليل على كل النجوم مكرم ،
 ٣٨ على نظم ابدال الشال منهم .

١٠ حَصْرَتْ جُحُومُ الْاَفْوَجِ فِي الْجَهَادِ يَا ١٠
 ١١ نَحِيرَ قِيَّاسَاتٍ وَجَمَّ فَنَوَائِدُ ١١
 ١٢ اِذَا جِيئَتْهُ مِنْ بَابِ عِلْمٍ مَجْرَدُ ١٢
 ١٣ فَلَا اَوْلَ تَلْفَاؤًا وَلَا اِخْرَالَه ١٣
 ١٤ وَمَا رَأَيْتَ النَّاسَ فِي الرَّهْمِ اسْرَفُوا ١٤
 ١٥ حَدَّثْتُ لَهُمْ حَدًّا فَلَمْ يَصْبِرُوهُ ١٥
 ١٦ وَالْقَوْلُ اسْلَاحُ الْجَهْلِ مَا تَحَقَّقُوا ١٦
 ١٧ اَلْقَوْلُ اِنِّي رَابِعٌ لَشَرِّ اَللَّهِ ١٧
 ١٨ لَوْ اَدْرَعْتُمُ الْجِعْرَ عَنِّي تَفَرَّعْتُمْ ١٨
 ١٩ صِفَاتِي صِفَاتُ الْمُهْدَى وَاَشَارَتِي ١٩
 ٢٠ قِيَّاسِي مِنْ اَلْاَحْشَاءِ عَشْرُونَ قِطْعَةً ٢٠
 ٢١ اِذَا مَا بَدَأَ مِنْ السَّجَابِ كَوَالِكِ ٢١
 ٢٢ مِنْ الْعَالَمِ لَمْ تَخْطَا وَكَانَ يَخْطِطُهُمْ ٢٢
 ٢٣ مَلَا رِيكَةً لَا يَنْطِقُونَ بِكَ اَدَبِ ٢٣
 ٢٤ فَاَنْ شَكَرُوا عَنِّي مَقَالِي لِغَيْبَتِي ٢٤
 ٢٥ اَلَّذِي نَجَمَ مِنَ السَّحْرِ الْجِبَالِ الْقَصِيدِ ٢٥
 ٢٦ اِذَا اَلْجُدِّي وَاَسَافِي ثَمَانِ اَصَابِعِ ٢٦
 ٢٧ فَكُنْ رَا حِدًّا لِاَلْاَشْرَاطِ عِنْدَ غُرُوبِهِ ٢٧
 ٢٨ كِلَالَهُمْ ثَمَانِ فِي الْقِيَّاسِ مَكْرَرِ ٢٨
 ٢٩ بِهَا سَاكِلُ الْجَاهِ الْمَحِيظُ الْمَعْظَمُ ٢٩
 ٣٠ فَلَمْ يَعْزُزْ لِي غَيْرُ حِجْسٍ مَعْمَمِ ٣٠
 ٣١ لَعَامًا بِتَحْيِيلِ الصَّرَاحِ الْمُنْتَهَمِ ٣١
 ٣٢ وَلَا مَسْتَفِيدًا عِنْدَ الْمُنْتَكَمِ ٣٢
 ٣٣ وَلَمْ يَفْرِقُوا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْمَقْدَمِ ٣٣
 ٣٤ وَزَالَ لِي هَذَا الْحَدُّ كُلُّهُ لَوَّعَمِ ٣٤
 ٣٥ مَقَالِي فِي عَرَبٍ وَعَجْمٍ وَدِيْلِمِ ٣٥
 ٣٦ فَحُوِّ لِحَسَاكِي تَوَقُّبٌ وَيَقْدَمِ ٣٦
 ٣٧ وَحَيْرِ صِفَاتِ الْجَهْلِ غَيْرِ الْمَسْمُومِ ٣٧
 ٣٨ بِهَا يَهْتَدِي لِي اَلْعَيْشُ الَّذِي قَلْبِي عَيْشِي ٣٨
 ٣٩ وَرَابِعٌ دَمْرٌ كَا عَلِيٍّ اَلْوَصْلُ الْحَمِيمِ ٣٩
 ٤٠ اَرْمَيْتُهُمْ عِنْدَهُ بِصَايِبِ اسْمِهِمْ ٤٠
 ٤١ وَاطْرَافُهُ مَا بَيْنَ كَفْيِي وَمَعْمُومِ ٤١
 ٤٢ وَوَقَافٍ مِنْ اِنْدِهِ الْجَلِيلِ الْمَعْظَمِ ٤٢
 ٤٣ فَظَنِمِي لِي سِتْنَعْنِي بِهِ كُلُّ مَعْدِمِ ٤٣
 ٤٤ لَعَلَّ شَرَّابِ الْكُحْلِ تَسْمِي وَيَقْلَمِ ٤٤
 ٤٥ عِلْمُ بُيُورِيَا وَالْحُجْرُ كَا اَلْعِلْمِ ٤٥
 ٤٦ وَجَمَّ عَنَاقِ النَّعْشِ فِي الشَّرْقَيْنِ ٤٦
 ٤٧ عَلِيٌّ كُلُّ اسْرِ نِصْفِ نِقْضِ قَاعِ ٤٧

١ قيسوا عليها في ضياء وظلم
 ٢ بل السخوة العذر للفقير
 ٣ لانه في نسخ هذه الفوايد
 ٤ ختمها مصليا للمصطفى
 ٥ من عصرنا هذا ليوم الحشر
 ٦ ويطابوع النجم للنواظر
 ٧ وفتر في اليوم عن سهو ندم
 ٨ في تركي التقدير والناخير
 ٩ على المنازل كلها بالواجده
 ١٠ ذاع لمن قاس لها بلا خفا
 ١١ مادام فوق البحر فكلت بحر
 ١٢ وحكم القياس كل شاطرا

تمت الارجح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

والبحر به رب العالمين

ويتسلسلها الارجوز من السماء بميمه الابدال يتقاس على
 ستة اوجه وهي هذه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ شهادت عيني عصانه عندم
 ٢ وما ترثوي من عبه وكذا العدم
 ٣ لاني ممن تحسدون علي الفلا
 ٤ فقل النبي دهرى وكل معفلا
 ٥ مفا سكم لسوي جناح لبعوضه
 ٦ رخصت شعيتي المات لعشر
 ٧ اذ كنت بالعتقاء لم يعر فوني
 ٨ لقد لموت العارفين اشارني
 ٩ وكل نجوم الليل سال عن ذي
 ١٠ ولا ذاع عجيب في الهمس المقدم
 ١١ انا الميمه والذنيا كالفلم اعلم
 ١٢ اغر كره حلم الفتا والنسبم
 ١٣ وتيقني على الدر من حنق مقسم
 ١٤ كحضور من بعدك لانامل بالقم
 ١٥ بغير اشارات القرص المنظم
 ١٦ سرور عند الجاهلين من مندم

خمسہ فقہیس والساک للراح • خیر قیاس ظاهر المصالح •
 ولا نطح والعضاق هم زبان • یزید نصف اصبح بالخوائی •
 محمراً بحر بامم هذا • فانتخ لکن دریکل وقتاً الرأ •
 وانتخ به السیفه لطویل الغری • ان کت من بر العجم والغرب •
 وانتخ به ان شیت یاموتر فله • اول زمان لیس بالمجهوله •
 ان کت محتاج لبرست افل • تری السواحل والدی یسائل •
 او جزر السیام خذ من نظمی • وانتخ علیه ان تکت ذاعلم •
 لا محسوا هذا الذي نظته • غیر اخر اعائی واعلمته •
 لاهی استویات ولا تحجب • الا القیاس الصادق المجرّب •
 ان قاسه المعلمه القا لوقن • یعرف بخته علی المیقن •
 ان کان فی عالجری وسافل • درجه وساد فی المحافل •
 ولا القیاسات المهورات • اذکر فی اجوزة النجات •
 فقیه وامنط سرب السیر • ودر صول الاخر بالبحریر •
 لوشیت ان اجعل لكل راس • له مایه او مایین قیاس •
 جعلته لکن مات در حیا • فی جلد البحر تری وتوحا •
 نظمت فی اجوزة المناخ • کازی لب و علم راسخ •
 عبدکم بن ماجه الشهاب • بر جمع من الخالق والاصحاب •
 من خالعی حمد و متکم • ترجم ان بحلمتم •
 نظمتها مسملاً بحسب ال • اجواب ان یعدی رطل الملا •

، وقصر على السهيل والظليم ، حمسه محل من علمه ،
 ، كذا الظليم حمسه يا جاري ، نقيسه من كنت زنجار ،
 ، اعني الظليم ويسما الضفدعا ، واسمه السكبي في المثلين ،
 ، اما ظليم المعقل المعروف ، وهم راس الحمار حمسه بوني ،
 ، وهم اول الكوس اخضر الليل ، واخر الكوس فأولى الليل ،
 ، سهيل والمعقل هناك سنه ، لكنه فيه النفس خزنه ،
 ، او كانت نخة اصبعين انهما ، قد بان لي في سفرهما ،
 ، جربت تخوي مجهما في عالي ، لرا المكان لم اري محال ،
 ، فمن ست ثرسه محكمه ، سهيل والظليم ما اخفي فاعلمه ،
 ، بانه خمس ونصف راسا ، هذي قياسات القنطاري المعاد ،
 ، اما قياس مربع التحا في ، مع الظليم هذذا المعكان ،
 ، اثني عشر حقا بلا مرء ، ففهما في كبر السما ،
 ، وقصر على الناطح في عوبه ، وسادس النفوس مع حوبه ،
 ، كلاهما خمس اصابع وصفا ، درجه كل راس نصفها ،
 ، ان بهم سيفا في السواحل ، فانكون جزها ياسايلي ،
 ، كذا السيلان في الريب ، فانه يقاس بالترتيب ،
 ، وجاه اصبع فترا الفراء ، ثمانيه قالوا يسوي الزوايد ،
 ، وهكذا المعقل والسهيل ، ينقص ربعا فاستمع من قبلي ،
 ، والقلع نجم يسوق العيون ، في غريبه يقاس بالتحقيق .

، واسترحم الله لمن حبر بها ،
 ، لكما اعتداهم في الشرق ،
 ، وقصر على المعقل والمربع ،
 ، فوالنطالع مقدم العوائد ،
 ، ومن يرد منكم يا اخواني ،
 ، ويجعل الجزر على اليمين ،
 ، تنتج جاء اربعة وثلاثم ،
 ، وبانة ليقط عن جافون ،
 ، ينتج والمنح بالعصية ،
 ، فتهه الاربعة الاخيم معه ،
 ، سنام ذي لناقة في الشرق ،
 ، اما الظلمين الجنوبين ،
 ، وهو يسمي الظليم الفرد ،
 ، خير شهود اخر الزمان ،
 ، من شدة وخلل ومن خطا ،
 ، ان رفق الله له بالصحو ،
 ، اما الذي في اول الزمان ،
 ، سهيل والمعقل لا سواهما ،
 ، وان شردنحه جرد فون ،

بالعمرة والتكرار قد هديا ،
 بلا شهود افهم الشرق ،
 تسع اصابع ثم نصف فاسمع ،
 ففسه والذبان حنس وآله ،
 ينتج سقطه اول الزمان ،
 وكلها تنظرها بالعين ،
 كمثل هيلي استمع لنعي ،
 بالكوس لم يقدر لجرد فون ،
 جذار غلق البحران بصيبة ،
 في فرد من قاس تلك الاربعة ،
 وثالث النعش على التحقيق ،
 طالعتها الصفدع تراب العين ،
 غير ظليم المعقل المعدك ،
 من قاسهن فاز بالامان ،
 انهم في حسبه لم يغلطا ،
 وقاسهم في مكنة ورهوه ،
 ينتج في نورون السلطان ،
 خمسة على الجرد انتراهما ،
 اوساطه فالجاء بامهين ،

• وقس لبطن الخوب والفؤاد • من بعد ذالمهمهات يا حاكه
 • مؤيد درجات كل نجر روجه • نقصانه بعلم عن غروجه
 • الالمربع والخمارين فلا • يحن للزوج ما بين الملا
 • وهم ورا القطب على الاصح • مالمهر عن قطبهم تنجي
 • ومن يرد نحة راس ماي • وطيقا بلقاب الأوقام
 • الجاهمسه في القياس الاصلي • بعير نقص وبغير وصل
 • والمعقل المعروف والسهيلى • هم اربعة ونصف يا خليلي
 • محتكا فيه المصنف يحسبا • نفس وجره كمن فرجها
 • اما السهيد والظالم فمستول • ثلاثه وفي القياس نقسول
 • والاولين قسر اذا ما اعتدول • اعني اولي النفس باذا الرجل
 • علي المغيب واستقل من رديهم • اكليل المئالي انهم
 • هم تحته وحت نجر القايد • ورايع النفس بعلم واكد
 • ان كنت فاتح موسم الكبير • من نحوير الهند بالتقريب
 • اسقط ما قسمته ثلاثه • نقس والباقي بلا علالته
 • هو جاهل الاصلي واول موسم • يعيد لول في الشرق بالتحكم
 • لكنهم في الشرق ضيفات • اسع كلامي وانهم صفاتي
 • هم ثمان صح في الغروب • ونصف ماي علي التجريب
 • وفي الطلوع هي بمنجاول • ثمان الاربع بالتحريب
 • اسع عاوط ما سمعت مثلها • والخافقين واعترف بفضلا

اعني كذا انوار ارض الريح الخجل ، عن الجميع للشمال قد سئل
 وان تكن طالها ملبيات رات ، ففسر علي هونور بالثبات
 الجاه في استقلال برج السنبله ، جميعه سنه فرع عندك البلكه
 وان تفسر بالجنس يا حبيبي ، ويا له عيوبك في المغيب
 ومثله في قاضي العوايد ، خمس اذا ما اعتدلوا الفراقه
 قياسهم ضيق في القياس ، اذا استقل الصرض فوق الراس
 ومقدم الغوش في الفروع ، الشاميات وبهم ولو عجب
 هم ستة ونصف والمربع ، سنه يصيق والمحلين اسم وعجب
 عشر الصيق والنسر والذباب ، يصفن عن سنه يارتان
 لكنهم علي غروب الشمس ، اعني بك الواقع فافهم وادرك
 ومثلهم يا اخي الذراع الشامي ، والردف هو السدياق باهامه
 لكن الشامي علي الطلوع ، فكن اذا ما قلت سبيع
 وان تفسر النطح والعناق ، هم سبعة في هونور بانفاق
 والسلبار والسهيل سبعة ، خذ من حسابي واتخذ لفعه
 وسهيل والصفوح في الحساب ، ست كما الجاه بالصولب
 اما الهامي مع طلوع الواقع ، سنه علي سنه فسهن معاه
 وخير ما في نخبة اليه في ، بقراط في المقدمان
 الشمس والفرع قبل العجر ، هم ستة فانتم لهم بخبره
 ان كن سنه نرفا كنورك ، لقوة المدفاسم شعورك

• وسابع النعوش في المغيب • ثمان وبطن الحوت يا حبيبي •
 • وان يقيس الحوت والفؤاد • خمسة الاثنت يا استناد •
 • هديك قياسك في الداماني • قياس نتحك ايها الربان •
 • في اول الليل لمن يغدما • دع التواني في البرور واعلمنا •
 • وكل وصفي ذا علي نجسين • طالع وغارب فافهم المقيمين •
 • اما المربع سبعة تزيدي • نصف نفيس ايها الرشيدرا •
 • في مستهل الخم الغراب • جميعهم حكما علي حساني •
 • ومثله المحدث يا خليلي • فتعلم علي التحقيق واذني لي •
 • والصفوح السالك والسهييل • خمسة نفيس نفيس جزيل •
 • احسب وقدم بهم واختر • وكن علي تدبر تحمهم محرر •
 • وقس علي في ترك وسندا بورا • مع الأبا عيل لا تكن مغرورا •
 • الجاه ثم النير والسؤبان • اذا استقل الصف يا ربانا •
 • وثالث النعوش ايضا استقل • فمهم قياس الاصل ما فيه خلل •
 • بل قدم الجاه ونجم التيرل • وبعد ذالذيان كن خيرا •
 • وساكننا وهو ثمان • شاهد سهييل والربان •
 • والمحدث المشهور والمربع • نفيس عن ثمان نير اسمع وعجب •
 • والسلبار والسهييل قسته • كالجاه ست وفضل هلال نعند •
 • والشراطين في العزوب سبعة • وربع مع عنا فكم خذ نفوس •
 • وقسرت في الرمح يا حبيبي • ثمان والصلح علي المغيب •

، في شرقها سنه ياربنا ، وهكذا في غربه الزبان ،
 ، لكنهم نفاس في القياس ، قياسهم والصف قول الراس ،
 ، فمثلهم لا يتركون ابدا ، في القيد والدرج صحى اسمره ،
 ، ههرك القياسات مصدقات ، فقتهم في سائر الجهات ،
 ، في الصين ان شيت وبحر الروم ، والهند والقندم حد علومين ،
 ، وان ترد نخله كند باربي ، وساجر فما عليك باس ،
 ، الجاه والزبان والعوايد ، اولهن بحرين واكره ،
 ، سبعة كمثل الجاه عند الصفة ، بل هم يضقن فافهم الصفة ،
 ، والسلبا والسفيل فسهم ، سنه على ساجي بل بقسهم ،
 ، والبار والثاني من العوائد ، اربعة ضاقت عن العوايد ،
 ، كلمهم في الشرق باحيبي ، والبار والزبان في المعيب ،
 ، او قست حقا في المقدمين ، النفس والفرع بغير ماين ،
 ، في اوسط الموم والدمياني ، اواجح الليل على الاقنان ،
 ، لكنها النفس على المشارف ، والفرع يا اخي غارت مفارق ،
 ، هي سبعة مثل القياس اصلي ، وضفوه في غير هذا الفصل ،
 ، هو سبعة شاهك سهيل ، اربعة عان بغير ميل ،
 ، والنسر في طلوعه بيزيرا ، ثلثا وثمانى الشامي المجيدا ،
 ، ثمر ييسل النسر في المشرف ، ثلاث والزبان فيهم ضيق ،
 ، وقس لطن الحوت في المشارف ، وساس النفس سبع الحقايد ،

، وشامي الشامي في المطالع ، اربع اصابع عند نشر الواقع ،
 ، والقصر في الطلوع والزبان ، في اخر الليد هما زبان ،
 ، وفي الاربعانية يا خليلي ، مبداه وهو قياس الخيل ،
 ، وان تخت بوريا يا حاري ، وطيا بلها فلاتما ري ،
 ، في السرطين وكذا العناق ، ثم الحمارين علي الاطلاق ،
 ، وكلهم اصابع ثمانية وتسعة ، سهيل والزبان ثم السبعة ،
 ، ما فرقة الا المضيق والنفس ، فاسمهم وفسر واحسبهم كمرحس ،
 ، وفرعك الموعر الشمال ، معافاة اللبث ابوشبالي ،
 ، هُناك ذبانين كما الاصلبي ، والفرع في الطلوع كذاكي ،
 ، والفرع ايضا عند قيد الخنثا ، ثلاثة في المشرق لذير ونا ،
 ، وان تعيد السهيل اربعا ، فالضدع الشهر خمساضعا ،
 ، وشامي الشامي علي دابول ، في الشرق والواقع في الافول ،
 ، كلاهما ثلاثة ونصف ، فتحل النجات واسم صفي ،
 ، وهم اذا ابتاد اثنان به ، علي طلوع الشرح كلامه ،
 ، وان تزيد في منير الحجس ، واسمها الاكليل ثم القدر ،
 ، وهي لافكة اسم رابح ، خمس اصابع هي المطالع ،
 ، ومثلها الضلع المنسوب غرب ، خمس ففسمهم ان في شهر ارب ،
 ، وقر علي الثاني يا حبيبي ، من القوايد واسمها الصليب ،
 ، صليب شام لاصليب اليمنيا ، واسمه عند الملامعينا ،

. وما علينا من حساب الماء .
 . وليلة والمخت خمسا فاقا .
 . والمحلين سنة عديده .
 . كذلك الفرقد عند الميزم .
 . والسبار مع سهيل قيسا .
 . وقس على سهيل بل والديان .
 . والبار في غروبه والنسر .
 . والنسر في الطوع بارباننا .
 . وجاه سعه وبها الاقطاب .
 . نحصه في الهند ثمر مركه .
 . تلفي بها الضلع الثعالي غارب .
 . والرايح المنير في المشارف .
 . وهكذا المربع يا فوقاني .
 . وقس على المخت ثمر النسر .
 . كذا المربع مثلهم فحقوق .
 . والكائر المشهور ثمر البار .
 . خير قياسات السماء كلها .
 . تقع في القديس والندرج .
 . على ظلع النسر اما ان غرب .
 . بل كوهاني لارنه والسماء .
 . اما المربع عددهم فمضافا .
 . والجون والفرقه دور لفضيه .
 . هو عندهم لكنه محكم .
 . ثلاثه ونصف يا عيسا .
 . سبعة فضيق يا شي الزوران .
 . ثلاث باربان ضيق قادرية .
 . خمسة لضيوق هو والزيابنا .
 . احدي عشر هذا وهذا يا شحنا .
 . وكل تركاين لا تركه .
 . تقدم للعبوق في المقارب .
 . كلاها سعه في الحفاف .
 . والجاه في مرنه يا اخواني .
 . سنه على نصفه في التخرين .
 . والمحلين سعه بل ضيق .
 . هم اصبعين نفسا بالقراري .
 . في النسر والبار فيا نعم لها .
 . لهديك في المدحا والخروج .
 . لهدت الرية هو خر سب

ما فَوْقَهُمُ الْأَمْصِيقُ وَفَيْسُ ، فُئْسَ وَحَزَنُهُمُ وَدَعْنُكَ الْهُوسُ
 . أَوْ فَيْسُهُمْ بِأَصْحَافِ اسْفَلِ أَوْ عَلَا ، مِنْ جَاهِ حَسْبِهِ فَالْبِكْرُ الْمَثَلَا ،
 . نَسْفِطُ مَا زَادَ دَجَلَ رَأْسُ ، لَصْفًا وَبِإِقْصَرِ الْقِيَّاسِ ،
 . أَرْفَعُهُ لَصْفًا عِنْدَ عَكْسِ الْكَوْكَبِ ، فِي غَرْبِ ذَا أَوْ شَرْخِ أَفَاحِصِ ،
 . مَثَلَةُ الشَّرْطَيْنِ وَالْعَيْنَا قِ ، ثَمَانٍ فِي دَابُولِ بَارِقَاتِي ،
 . فَهَرَسَتْ وَبَضْفُ فَوْقِ مَائِي ، وَالنَّطْحُ فِي الْغُرُوبِ بِأَهْمَامِ ،
 . وَإِنْ رَأَيْتَ النَّطْحَ فِي الْمَشَارِقِ ، وَالْمَغَارِبِ الْعِنَا قِ بِأَمْرِ فَوْقِ ،
 . فَزَاهِمُ حَقَابِرِ اسْمَائِي ، ثَلَاثَةٌ وَبَضْفُ بِالْمَاءِ ،
 . يَا تَوْنُ فِي دَابُولِ الْأَحْسَةِ ، حَذْوُ صَفْحِ مَرْجِحِ الْبَنْفَةِ ،
 . أَنْ كُنْتُ فَحْلًا فِي الْعُلُومِ صَادِقِ ، سِرٌّ كَهَذَا الْأَخْتِرَاعِ الْفَائِقِ ،
 . أَنْ كُنْتُ فِي طُولِ الزَّمَانِ جَامِعِ ، عِلْمًا فَزَامِثِيهِ فِي الْمَنَافِعِ ،
 . تَرَى قِيَاسَاتِ بِلَاقِيَّاسِ ، لَصْحَ الْحِسَابِ بَيْنَ النَّاسِ ،
 . أَنْ عَرَفْتُ الْفَرْعَ ثَمَّ السَّاسِ ، صَحْحَ الْحِسَابِ فَعَكْسَ الْقِيَّاسِ ،
 . أَنْ قَسَّهَا بِالْعَكْسِ وَالْتَجْرِبِ ، تَنْوِيرِ قَبِيحِ شَيْءٍ يُعْتَبَرُ لِي ،
 . وَتَسَالِ السُّؤَالِ عَنْ تَصْنِيفِي ، أَنْ كُنْتُ ذَا فَهْمٍ وَذَا تَكْوِينِي ،
 . وَفَكَرِي الْأَبْدَالِ فِي الْعَصِيدِ ، مِيمَةً مَخْصَرًا إِيكِينِ ،
 . وَإِنْ تُرِدْ نَخَاتَ مَدْوَرًا ، أَوْ رَأْسَ خِلْفِ مَسْتَحَامِ مَرَلِ ،
 . أَوْ كَرَجِ أَوْ لَشَيْبِ الْمُحَكَّمِ ، فَذَقِيَّاسِ كُلِّهِمْ فَأَعْلَمِ ،
 . فِي جِلْدِ الْمَوْسَمِ وَالْمَعَانِي ، حَقِيرَةَ مَنَاجِحِ بَارِقَانِ ،

١٠ والواقع الذي في المطالع ١٠ شاهدك عيوقه كن سامع
 ١٠ كلاهما تلبه بقياس ١٠ وقوفهن نصف في القياس
 ١٠ وقس على الواقع الذبان ١٠ نفيس عن حسن هذا المكان
 ١٠ ويستوي بقوة الشنا ١٠ في الاربعانيه بلا اولي
 ١٠ بالفخفته دايم مديم ١٠ لاخر العلق فكن عليم
 ١٠ وشافي الشامي في المطالع ١٠ فسه مع الشرا كفت الامع
 ١٠ حمسه براس الحريان فيقي ١٠ ياخير مقهور على التحقيق
 ١٠ وان تقيس الشرا في الغروب ١٠ فبر مع الذبان يا حبيبي
 ١٠ في شرقه فهو تجاه احد عشر ١٠ ابدال كالجاء ولا فيهم مر
 ١٠ كذلك الرج في المنير السما ١٠ لك الرجاء وهو خير نجما
 ١٠ لانه يدخل يا خليلي ١٠ في صورة السلياق قد حكى الي
 ١٠ في غيبه وذراع الشامي طلع ١٠ وكلهم احد عشر فنه وسع
 ١٠ فهو ابدال ياربانا ١٠ قياهم قياس في الحسانا
 ١٠ فثلمه يلبق في الارجون ١٠ نذكره لانها عزيزه
 ١٠ وهي الاربعه ابوال ١٠ يقيم احدهن مقام الثاني
 ١٠ ان فستهم في خشية خدو صفي ١٠ ينقص لك في كل اس نصف
 ١٠ وان تقيدوا احداف الثاني ١٠ يجعل مثل الجاء ياربانا
 ١٠ وحله ابدال خم الشامر ١٠ في جاه حمسه تلتقي تمام
 ١٠ ان فستهم في مغرب وشرق ١٠ في العكس لم تلق لهم تفرق

، اودعته ارجوزة لي واحدة ، فاتح بها وادع لنا بالفاخذ ،
 ، لانها تحضر بالترويج ، قياسها بالقييد والندىج ،
 ، ان شيتان تقسمهم في خشية ، تحرك عن عالي وسافل واحسبه ،
 ، ماهي استويايات ولا تقريب ، محكة الاصول بالخريب ،
 ، فاول في نخة الكرازي ، وطايقا بله علي الايجان ،
 ، في اول الموسم مع اوساطه ، النير والمخت كن حياطه ،
 ، ثلاثة الاربع بالثوكيد ، تراها الجبال من بعيد ،
 ، فان سقطت اخر الزمان ، بالكوس في ذا البر او مكران ،
 ، فقس اصبعين في المربع ، او الحمارين ثلاثة فاسمع ،
 ، وقس على الواقع في المشارق ، والبار في العرب كن فوق ،
 ، انها كلاهما ذسان ، فقس من جاش الى مكران ،
 ، ان لم ترى البر وكانت عين ، فانت في المواطن المستهم ،
 ، وان تقس بسقط والسند ، فالنير والمخت لا تقدي ،
 ، عن الثلاثة او يمين في النفس ، اما المربع ضيق بلا هوس ،
 ، والمتكلمين اربعه باصاحي ، والبار والواقع بالانصاح ،
 ، ينقص بها في قياس العرب ، بالكوس والشلي لهوزيت ،
 ، ومنع الحد وواقبله ، في ترقه والعرب حقاقله ،
 ، النير والمخت عندك اربعه ، اما المهر ضيق بلا سعه ،
 ، المسكنة خمسة تحكمه ، مقيسة فاتح عليه اعلمه ،

فيها الاصول لديكم كما اشهرت .
 كل القياسات ارواح مشتملة .
 وميزوها وقسوها معرفة .
 ذكرت لكم في نظم قافية .
 اذ ليس بقدر غيري ان يرتبها .
 فكل ما هو علم سوف يدرها .
 عرفت اودية المجهول تحربة .
 حصرت اصل نجوم الافق وكل .
 يا حاسدي استمد من عبوبكم .
 صلى الاله على المختار تقمت .
 وما شر اخطب البرق المحدث ولاح .
 تمت القصيدة العربية المسماة كنز المعاني المحمدية .

وعونه وحسن توفيقه والاكريم رب العالمين

وهو من ارجوزة ايضا في النحتات لبر الهند وبر العرب
 من جاهد اثني عشر لجاه اصبح من كل بر اختراع حاج الخومين الشريفين
 شهاب الدين احمد باجد بن محمد بن عمر والسعدي لطف الله به والمسلمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . رب يسر .
 يا طالب النخبة بالحقائق . من كل بر يقياس فابوع .
 عليك بالنظم الصحيح الرائق . واعمال بد عن صاهق ارضادق .

ة ولا التفاوت الا في قياسكم
 وان تقيسوا علي تجزئ استونيا
 كمثل حبوقك فالقلب فافهمه
 فلا يزدن اذا ما قسمتهم ايترا
 وهكذا النور والراح وفرقهم
 وان يقاس علي الاصلي وقطبكم
 مثالها طائر والمحلين هوما
 او قد اذا استقلت العوار يعلم
 وان تقسرحوما ليس بيتهم
 مثالها صرفه والعشخرد مثلي
 يعلى كالواقع المشهور يا املي
 لكن زياد القهر والبعض في احد
 والقيد ما كان شقا قاطوتت
 الكل يهدى ولكن ما يلق لنا
 والله والله لولا صيق قافيتي
 في غرة يجنين البحر ساطعة
 تسرا تقيس عليها سارق ولكه
 غريبة وكها الاعناق خاضعة
 اذا قرأها جبول قال من سفيه
 وقول كل لثيم الحذر من قول
 علي جانبي الشر محبوب مشهور
 فليس فيهم علي الافاق تحويل
 وليس يقصن في سير ورجيل
 والسلبار فدع عند الا باطل
 لدراس بر اسرخد واهر القائل
 محل قطب منبرات مصافيل
 عند الذراع الماني ملتقى السه
 قطبا ولا طائر والمثل معقول
 او في السماكين ثم العشر محول
 لانه بينهم في الاصل مكحول
 منهم واخر ما سهر ومكول
 منهم للقطب بالندرج مامل
 الاقياس الرهاين المر اجيد
 فصلت عن علي الاخوان تفصيل
 اذا قرأها عذوق كي لا محذوق
 منها اذا قاسل احراق وسعيد
 كانها صارم الحدرين مسلول
 عن عجزه انش هذا القائل والقيل

وقد ثبت بوضوحٍ ليس فيها . كالإملا ويصح العرض والطول .
فسوف اشرح منها ما يقيد بها . على كمال الشخص فيه ما مول .
بالاختصار على الاخوان الهم . على الربا بين ترتيب في تفصيل .
اعلم اذا ضربت نحو القطب اربعة . من بعد سبعمائة ما فهو مقبول .
فتلك ضربت ثمان في ثمانية . والحزب منها لرفا الجاه مجعول .
بان ذان يمن ازامه لطائر كم . من سرف لغروب كان مفضول .
هذا دليل رفا الجاه فاعترفوا . بان ذلك يعرّب ويسهل .
وغير ذان في الاقطاب طائر كم . اخنان وهي ثمان ما عاقيل .
ان قست قد قياس في مشارفه . والغوب لانك اعلم القلت مشغول .
اجعل لكل رفا اذ جاهكم . ثمانا ومبدأكم الهير ان مجعول .
قاله زاد صبغا في الجرد كره . ثمنا بحر الشربا فافهم القيل .
وان نفس كوكبا شرقا وغربا . تزداد ربحا فحرب تبلغ السؤل .
ان نجما على حن السماك حركي . وكان في درجات الاصل سور .
او صنت ثالث حيرة وهو كثر كم . تزد ثلاثة اثمان ما كما ميل .
هذا على كل راس في مقابله . فلا تطبعون بعد في قول مهنول .
وان نفس حن البار ما املي . فلا يعابله شي سوى الغيل .
حن العول يد ما في السماك نفس . لسابع الغش والعيوق منقول .
كلا يزد قياس نصف اصبعكم . في كل راس لتكنيد الطاول .
فخذ على ذاسملا والخبوب كذا . هذا اختراع حجت قبا القبا .

لان فيها علوم يفيدون بها ، في البر والبحر ازام وذاميل ،
 ، تدور من محور الافلاك مبنية ، ويسير وهو محبوب وشوق ،
 ، وبينهم بين قطبيها منقطع ، الى البروج لها في الكتب تفصيل ،
 ، كرسى الثوابت هذا والجان به ، والعرش في الاطلس الافلال محبوس ،
 ، اليه دابة عظيمة تقاطع ذي ، البروج في عامها مرتين بتدويل ،
 ، كذلك صورته والمشتقات لها ، احدي وعشرين من هزلي التماثيل ،
 ، وذئبين بيين وقاروسين يتبعه ، الصباغ يعرف بالعلو والاكليل ،
 ، ويحتمس للاعنه ثم حيتاه ، والسهم عند عقاب الشرسوب ،
 ، ويعود ذا القيد والاوراس خلفهم ، سلاسلها في الاقاريل ،
 ، ثلثاها مع سنون جعلتها ، واثن عشر برج ما فيها بتدويل ،
 ، ثلثاها يدب نجم صقير صوتها ، وفوقها ستة والقلع معزول ،
 ، والمجنوب نصاب وبردتها ، حشنة عشر عن الرصاد منقول ،
 ، فيقسطر عند الجبار مشتمها ، والنهر مع ارباب الكلبين مكيول ،
 ، اما السفينة قد قام الشعاع لها ، بالباطنه وغراب هو معقول ،
 ، فيطوئ برش سبع يتلوو محمقة ، والكوت قد جانا من بعد اكليل ،
 ، ثلثاها نجم كرا الحقت ، ست عشر من مشهور ومختول ،
 ، والبعض منها له اسما مكررة ، وكل نجم له برج وتاويل ،
 ، فالجلتان هما الف وبتبعه ، حشنة وعشرون بالهلجات مكيول ،
 ، هذا اعلى لي بطليوس قدرها ، ستة مقادير والباقر من مكيول ،

• لَا تَتَلَفُوهُمَا بَلْ زَيْدٌ وَفِيهَا • مِنْ زَلَّةٍ أَوْ رَأْيًا يَرَوِيهَا •
 • أَوْ نَقْصَ زَائِمًا فَازِدًا أَحْرَى • خَوْفِي أَمْوَنَ قَدْلَانِ نَحْرًا •
 • نَظْمًا لِلزَّامِ وَالْمَدْرِيهِ • فِي عَامِ يَارِبَانَ سَعْيَاهِ •
 • فَعَلِيهِ قَيْدُهُمَا بِالذَّبِّ • الذَّبُّ الْكَبِيرُ قَدْ سَمَا وَرَحِي •
 • مَا غَيْرُهُ الْأَشْهُودُ حَسَنَةً • لَوْ رَامَهَا غَيْرِي مَجْسِينِ سَنَةً •
 • مَا هُوَ مِنْ فُرْسَانِهَا وَلَا قَطْعَ • مَنْ قَالَ أَقْوَالَهُ قُلَّ لِسْمِغَ •
 • إِنْ السَّجَاعُ تَعْرِفُ الْعَوْلَا • وَمِثْلَهَا يَبْسُخُهُ قَوْلِي دِي •
 • وَكُلَّمَا وَدَيْتُمُ الْإِزْوَامِ • صَاوَأَ عَلَيَّ نَبِيئِنَا النَّهَامِي •
 • ثُمَّ ادْعُوا مِنْ بَحْرِ الشَّهَاتِ • مَا دَارَتْ لِنَعُوشِ الْإِقْطَابِ •

• نَمَتْ الْقَصِيدُ الْمَسَاءُ أَرْضِ حَوْزَةِ الْحِجَّةِ بِمَجْرَسِ عَوْنِهِ •

• وَحَسَنٌ تَوْفِيْقُهُ وَالْكَوْبُ الْعَالَمِي •

يتلوها الارحوزة المساء كنز المعالمه وذخيرتهم في عجم
 المحكولات في البحر والنجوم والبروج واسماها واقطابها نظر حجاج
 الحرمين الشريفين رابع اللينوث احمد ماجد محمد بن ع وفضل ابن
 دويك عفي عنهم اجمعين وهي هذه •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • وَصَلَّى عَلَيْهِ عَلَى سِنِيَةِ نَجْمٍ وَالرُّوحِ الْمَسْمُومِ •
 • يَا أَيُّهَا النَّاسُ ذَا شَيْءٍ وَأَقُولُوا • الْإِزْوَامُ مَعْلُومُهُ وَالْبَحْرُ مَجْهُولُ •
 • مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ قَالُوا إِنَّهُ خَطِرُ • وَرَأَيْتُ الْبَحْرَ مَفْقُودٌ وَمَجْهُولُ •
 • فَإِنْ قَضَيْتُمْ لِي بِرُوحِ الْكَوْبِ لَهُ • لَا يَهْتَدِي لِسُورِ الرَّعْرِ الْمَسَاغِيرُ •

٥ وَيَسْتَقِيمُ آخِرُ النُّعُوشِ ٥
 ٥ وَتَأْتِي الأَرُومُ بِسُنُقِمَا ٥
 ٥ وَبِالثَّ الأَرُومِ عِنْدَ سُوَيْ ٥
 ٥ وَآخِرُ اللَّذَّةِ النُّعُوشُ تُعْتَدُ ٥
 ٥ وَوَسَيْفُ الطَّابِرِ المَشْهُورُ ٥
 ٥ قَدْ كَلَّتْ أَرْجُونَ الأَرُومِ ٥
 ٥ سَأَلْتُمْ بِالْوَجْدِ العَالِمِ ٥
 ٥ إِنْ كَانَ فِي تَوْجِيهِ الرُّومُ خَلَلُ ٥
 ٥ فَأَصْلِحْ أَوْكًا وَآخِرًا ٥
 ٥ لِأَنِّي قَدْ كُنْتُ أَيَّامَ الصَّبَا ٥
 ٥ لَوْرَامَهَا مِنْ رَامَهَا لَمْ يُعْدِرْ ٥
 ٥ دَرَنْتُ الأَقَالَ بِمِ عَلِيٍّ لَقَدْ بِيهَا ٥
 ٥ مُسَامِرًا مَوْعَهَا فَلَمْ أَرِي ٥
 ٥ عَلِيٍّ قَدْ مَوَّاسِمِ المَجَاوِرِ ٥
 ٥ مِنْ طَرَفِ المِندِ وَشَيْوِيَادِ ٥
 ٥ تَالَمَانَ النُّيُوزِ لِلسَّبْعِينَ ٥
 ٥ بِصُحُفٍ مَا فِيهَا سُوَيْ سَهْوِ القَلَمِ ٥
 ٥ وَلَمْ أَرِ لِمَنْ مَصْلِحِ المَمَانِ ٥
 ٥ تَحْتَجُّرُ كَمَا لِأَخْبَرِ بَوَا ٥

مَا لَمْ فِي البَحْرِ سُوَيْ المَدُوشِ ٥
 هُنَّ أَيْكَلُ المَعْلُومِ كُنْ عَلَيَا ٥
 الرِّقْدُ الصَّغِيرُ بِالجَاهِ اسْوَيْ ٥
 آخِرَهَا فِي العَزْبِ عِنْدِي بِخَيْلِ ٥
 فِي غَلْفِهَا وَتَغْلِقُ البَحْرُ ٥
 سَامَرْنَا أَرْبَعَةَ عَوَامِ ٥
 إِنْ تَصْلِحُ لِسَهْمِي فِي الأَسَامِ ٥
 مِنْ أَجْلِ تَفْرِيقِ الأَقَالِمِ ٥
 وَسَهْوَهَا فَمِنْ السَّهْوِ جِرَا ٥
 هَمَّتْ فِيهَا فَاتْتِي أَسِيَا ٥
 لِأَنِّي تَصْنِيفُهَا بِالسَّهْلِ ٥
 أَرْبَعَةَ عَوَامِ فِي بَحْرِ بِيهَا ٥
 لِأَجْلِ مَنْ هَمَّتْ أَيُّهَا نَبِي الرُّبِي ٥
 لِمَنْ أَيْ البَيْتِ العَنِيقِ زَائِرِ ٥
 فِي المَوْسِمِ الأَصْلِيِّ الحَقِيقِ العَاكِ ٥
 فِي مَوْسِمِ الخَيْلِ عَلَيِ البَيْتِ ٥
 وَرَحْمَةُ اللهِ لِمَنْ أَصْلِحَ نَمْرُ ٥
 كَسُوَهَا فِي سَائِرِ الأَبْيَاتِ ٥
 قَوْلِي فِي هَمِّهَا بِجَذِبِ ٥

، أعني تلك الخامس فوق الرابع ، فأعرف مقالتي وأتبع منافعني ،
 ، وإن تكرر الشمس بمرج الثور ، ما به وخمسين فاسمع شوركي ،
 ، ذكر إلى السنين بسبب في العرب ، تروي ببول زار تغديك لكرب ،
 ، مبدأ قياس الأصل في الجاه حصل ، وأضرب الازر بطلب مستقل ،
 ، ويعتدل من انجم السفيفنا ، هجرانها وهكذا السنين ،
 ، ثم النسر ينقسم يافتي ، بنصف ذاك الليل كن ملتفتنا ،
 ، وثالث وهو له أساس ، إذا استغن منجى القياس ،
 ، هو خامس وسكاس بالمغرب ، يعرفهن كامل مجرب ،
 ، وأخر الذي يقوم الفرق ، صغيرة فوق الكبر فاهند ،
 ، وإن يكن مائة في النبروز ، وبعد هاشم بن باعزين ،
 ، ذكر مائة ياريد والسبعينا ، معيناً عند الملائعينا ،
 ، والشمس في وسط برج الثور ، فأذهب الزام واسم شوركي ،
 ، إذا استغن لفقرك جمعاً ، في غرضهن مستقيماً معاً ،
 ، وسينوي المحفل بالمرجع ، مبدأ قياس المرجع فاسمع ،
 ، وأضرب الذي يصح بالميل ، والكلم من انجم عواستقل ،
 ، وسينوي أواسط النعوش ، وبينهن الرابع المشوش ،
 ، ويصف ذاك الليل قد حقق لي ، إذا رقي الخامس فوق الأول ،
 ، ثم تمكن منجى القياس ، في ثالث الأروام عند الناس ،
 ، وسينوي الثالث تحت السادس ، كأنهن ألف يار أسب ،

ان كان واطي سهل خذ مني كثره
 في مطلع الدير لنا منعوق
 والشرف النجم على بر العجم
 من طنب في السماء بالعيان
 وبناتها تخضي بالسلامه
 من المشارق كن بذالك خابره
 مجري الاراك بحري شايح
 والسقي يرميك الي هتجام
 والنعش في الميان خذ كلامي
 يا تي علي جرقا والسلام
 رايقه فابقه وجينه
 بغير ذكر وبغير محبر
 فافعل لها في هذه النواحي
 وادع له واصلي خلافة قوته
 علي النبي المصطفى يا رايس
 هذه ارجوزه في قسمة الجحمة علي النجم بنات نعش
 بالنهار والكال نطخ حاج الحرمين الشريفين احمد بن ماجد رحمه الله
 يا قاسم الازرق لم ينسا احد
 النصف في القسمة كمال وعداد
 فرذ عيات المستغنين صمد
 والوزن يوفي ذرة طول الابد

مجزك بالترحين شمل الوثير
 واجر من طنب لصك برفق
 ومطلع الجوز في جبر العنم
 وبرمك الوسه ودرجا وان
 لكن خذ حذر من سلامه
 لان طنب لجر الحبر ايسر
 واجر من طنب في نسر الوافع
 فاجعلها يسار يا هيام
 ومطلع العيوق الي هتجام
 ومن جري في القطب هتجام
 قد كلت من نحوكم ارجوز
 ما ينبغي مثلي تحلي بحرا
 هذا ولا الجهل بها يا صاح
 وعرف الشهاب قبل قوته
 واصل ما جرت خلب فارس
 هذا ارجوزه في قسمة الجحمة علي النجم بنات نعش
 بالنهار والكال نطخ حاج الحرمين الشريفين احمد بن ماجد رحمه الله
 يا قاسم الازرق لم ينسا احد
 النصف في القسمة كمال وعداد
 فرذ عيات المستغنين صمد
 والوزن يوفي ذرة طول الابد

وَثَابِتِي الزَّمْرَةَ مَتَابِجٌ ، وَيَعْتَدِلُ الْخَامِسَ فَرْدًا السَّابِجَ ،
 وَيَسْتَقِلُّ النَّجْمَ الْعُرَابِ ، وَيَسْبِيحُ الصَّبِيحَ بِبَلَاءِ فَطَارِ ،
 وَيَسْتَقِلُّ السَّنْبَةَ بِأَصْحَابِ ، فَذَلِكَ الصَّبِيحُ بِبَلَاءِ بِيضَابِ ،
 وَيَسْبِيحُ الْمُقَدِّمِينَ فَاسْمِجَ ، وَالْمُعْزِيَّاتِ مِنَ الْمُرْبِجِ ،
 وَثَابِتِ الْأَزْوَامِ فِيهِ يَعْتَدِلُ ، وَالْحَارِثِينَ وَالْحَارِثِينَ فِيضِلُ ،
 فِي أَوَّلِ اللَّذَّةِ فَإِنْ عَدَا وَزَلَّ ، فَالْفَرْدِينَ الصَّغِيرَ بِيَعْتَدِلُ ،
 وَيُرِيْقُ الرَّابِعَ فَوْقَ الْأَوَّلِ ، حَرَبَهُ فَمَا بِهِ مِنْ خَلِيلِ ،
 وَإِنْ أَرَدْتَ سَقَمَ الْأَزْوَامَا ، فِي مَائَةٍ وَالْعَشْرَ لِأَتَامَا ،
 وَالشَّمْسُ فِي آخِرِ سِرْجِ الْحَوْثِ ، دُرَّةً وَأَوَّلَ الْعَشْرِينَ يُبْنَعُوثِ ،
 مِثْلَ مَثَلَةِ مَوْسِمِ أَصْلًا لِلْسَفْرِ ، لِلْهِنْدِ أَوْ مِنْهَا وَلَا فِيهِ حَطَرِ ،
 مُعِنْدَ الْعُدُونِ مَوْسِمَ الْفَرَانِ ، وَهَمَّ قِرَانَ وَافِيَّ النَّسْرِ فِي ،
 وَأَوَّلِ الْأَوَّلِ خَذُ وَاسِعِ عَجِي ، شَاهِدَ فِي نَجْمِ الْمُرْبِجِ ،
 وَيَعْبُدُونَ الْهَابِطَاتِ لِلْمَا ، حَرَبَتَهُمْ وَقَلَّتْ ذَا نَعْمَا ،
 وَيَسْتَوِي بِالْحِجَاهِ فِي الْمَشَارِقِ ، لِفَرْدِ الصَّغِيرِ بِالْحَقَائِقِ ،
 وَثَابِتِي الزَّمْرَةَ الْقِنَاسِ الْأَصْلِي ، مَا حَاجَهُ اشْرَحَهُ وَأَمْلِي ،
 حَتَّى يُجِيلَ بِأَهْمَامِ الْعَوِي ، عَنْ رَأْسِ مَنْ نُورِي الْأَرْوَاسِ ،
 خُصُوصَ مَنْ أَوْجَهَ الدَّرَّ ، أَوْعَلَ بِمَقْلَبَانَهُ تَكْفِي الضَّرَّ ،
 وَثَابِتِ الْأَزْوَامِ بِالْمُقَرَّرِ ، يَعْدُوهُ أَرْجُلُ الْبَرِّ مَسْرَ ،
 بِالصَّبِيحِ أَوْ لَوْ بِالْبَطْرِ حَتَّى الْأَرَبِ ، أَوْعَلَ بِمَا قَلَّتْ وَكَانَ سَمَاعِ .

١	، واخرا الدر ترمي يا زائيس	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢	، وثاني الزام عليه فاهندي	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٣	، ويستقل الغفرة الوسطاء	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٤	، عند زوال الطرف يا مسايلى	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٥	، وفي نوال الدر في قرب الليرما	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٦	، وثالث الارزام لاميراء	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٧	، وتختهن الفردين حفا	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨	، واخرا الدر القياس الاصلي	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٩	، وان تقضت عندك التسعين	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
١٠	، بزمامك الاول يستقيما	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١١	، ولا ثاني زامها يا اريس	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٢	، وفي اخير الدر يا رفيقي	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
١٣	، ويعتد لن ثالث وثاني	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
١٤	، وثالث الارزام كن فيه وعي	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
١٥	، وفي اخير الدر يا شيدا	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١٦	، وان تعلق بما به النورون	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
١٧	، يعتدل الثالث عند الاول	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
١٨	، وتستقل الاوله بالواكد	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
١٩	، ويستقل الشيطان ايضا	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٢٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٢٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٣٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٣٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٤١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٤٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦
٤٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٤٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٤٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٥١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٥٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥			

٦ اعمل عليهم لا تكون واني ٦ ابي برعالي السؤلان
 ٦ ينظم الناظر في ذلك المحل ٦ يشهد لك العيون هو مستقل
 ٦ اذ ارفا الثالث فوق الخامس ٦ واي في الزام يكن يار ايسا
 ٦ اكرم به شاهد يار تانا ٦ ويستقل صوت الشرطان
 ٦ من النعوش فوق الجاه حصل ٦ وثالث الزام المقدم مستقل
 ٦ فذالك اول در السبعين ٦ وفي حال يافني شهرين
 ٦ او ايل لنعوش تكفي الزلا ٦ في ذي الاول حين اعتدلا
 ٦ اعمل عليهم ودع الفصول ٦ ان كنت في مجاور الكابولي
 ٦ اسمع كلامي واتخذ في ايدي ٦ وسينوي الخامس عند القايد
 ٦ سادسها تال اول المقدم ٦ وكعبدال في ثالث الازوام
 ٦ قد تختلف في بعض الناس ٦ ففذه النجوم في التواحي
 ٦ تخلق سبعين كفت مرها ٦ اما الثمانين اليك درها
 ٦ اذا استقاما رابعاً وخامساً ٦ اد عن السكان الفساسا
 ٦ فتابان عيونك يار تان ٦ بعد زوال كوكب الزيان
 ٦ هوها بط فافهم الصفات ٦ وهن في ارض ليلباران
 ٦ اعلم بهذا الوصف وقبيل المحن ٦ كذا في ارض السواحل واليمن
 ٦ حقا على الفرق ما من خلل ٦ وثاني الزام قياس الاول
 ٦ على الخيض ما من الراس ٦ وثالث الازوام والباشين
 ٦ الفقرة الاولى على المقدم ٦ واول السبعين فيها تسمى

ما بينهم سوى الخيم الخافي ، يعرف بالوسط في الاوصاف
 وان مضى شهر الجدي الزاماً ، غلقت الثلاثين ولا تناماً
 يسمي بالذرايعينا ، هي الاربعانية يا فطينا
 اذا استقامت الخم القياس ، من العوسر عند جمع الناس
 مرتفعات ونواحي عال ، وهبط الماء في السواحل
 ويعتدل في ثاني الاروام ، رابعه والعالم المقدم
 تراهم بالعين من بر العرب ، والبعض من بر الهنود بحسب
 ويعتدل اخر هذا الدر ، واخر النعش فجد من خبري
 وفي خير الليل زام الثالث ، يسلكه الرابع في الثالث
 ويسوي لك ثم لك المرعا ، عنه القيام خذ صفاتي اسمعا
 اما المربع في خير الدرعي ، يسوي المعتدلين فادرعي
 وهم نجوم وسط المربع ، خمس على الحد يصح فاسمع
 اوصار في لتور ورايعينا ، هي لاربعينات يا فطينا
 فاذا اول زام كن لي سامعا ، اذ ارقا الاول فوق الرابع
 في ثاني الاقليم تخرج صافيه ، اما بخط الاستواء خافيه
 وثاني الزام بصير الثالث ، عال على السادس لا يتاحت
 وثالث الزام اذا استقامول ، الاولين انما الهمام
 اما اذا ما صرت في الخمسين ، فذاك دراهل اللين يا فطينا
 صار لك لثالث تحت الثاني ، في اول الزام فخذ بياني

١ وان مغل القوس وصار شرس
 ٢ في غاية الميل الى الجنوب
 ٣ اقصر ما يكون في كل سنه
 ٤ اعلى قالهم الشمال حصا
 ٥ فزامل الاول في ذالموسم
 ٦ وعند الانبان والباشي
 ٧ وفي اخرا الدت يا مهدبا
 ٨ شايخ لتعوش ثمر السرايع
 ٩ في سطر ارجد علي سوق
 ١٠ لكدهم يار ندها بطايت
 ١١ وتستقيم في منتصف الليل
 ١٢ الثاني المشهور فوق الرابع
 ١٣ واخر الدت كما بعد الا
 ١٤ عند الحماذر هذا الاقليم
 ١٥ ولا شماليات برالترك
 ١٦ وثالث الاروا م تلي الخامس
 ١٧ هم انجم الهيرك للسفينه
 ١٨ يستقل اول العواء
 ١٩ وسينوي الثالث عند الخامس
 ٢٠ باول الجدي فدتك نفسي
 ٢١ غاية طول الليل يا حبيبي
 ٢٢ ذاك لها رخذني وبقته
 ٢٣ اهل القائل تصوا عليه نصا
 ٢٤ اذا استقل باهمام الرزم
 ٢٥ دلالة صحبه كن داخي
 ٢٦ سرتي ول مفرات الصبا
 ٢٧ وتحنن الخامس المتابع
 ٢٨ معندلات في قياس قد صدق
 ٢٩ للماء في ارض مليبارايت
 ٣٠ في ثاني الاروا يا خيلي
 ٣١ سيما لك الاعرج استا شايبا
 ٣٢ الرابع الاعرج ثر الاولا
 ٣٣ لا في الجنوبيات كن عليهم
 ٣٤ لا لهم هناك فيهم شك
 ٣٥ معند لامواسيا للسادس
 ٣٦ وللقياس انجم ميينه
 ٣٧ في اخرا الدت يلاميراء
 ٣٨ هم ظاهرات والوسط باراس

٢٤

١ ٠ يَهْدِي بِهِ مَرَكِبُ الْمَجَازِ وَرَا ٠
 ٢ ٠ فِي الْمَوْجِ الْكَبِيرِ يَارِ فِي عَيْ ٠
 ٣ ٠ أَوْ لِيَعْمَ سَاحَ فِي دَيْهَا ٠
 ٤ ٠ وَتَمْسُهُ فِي ثَلَاثِ بَرَجِ الْقَوْسِ ٠
 ٥ ٠ فَرَامُهُ الْأَوَّلُ مَرِجُ اللَّيْلِ ٠
 ٦ ٠ فِي وَجْهِهِ وَاللَّيْلُ وَاللَّوَالِقُ سَوَكِي ٠
 ٧ ٠ وَأَخْرَجَ اللَّهُ كَمَا الْعَشْرُ ٠
 ٨ ٠ وَيَا فِي الزَّمَانِ لَهُ مَسَابِعَا ٠
 ٩ ٠ فَذَلِكَ يَضْفُ اللَّيْلُ يَارِ بِنَا ٠
 ١٠ ٠ وَأَخْرَجَ الزَّمَانُ ثَلَاثَ ٠
 ١١ ٠ وَعَشْرًا فِي النَّوْرِ وَرِ يَاطِينَا ٠
 ١٢ ٠ وَزَمَانَهُ الْأَوَّلُ فِيهِ يَبْطُلُ ٠
 ١٣ ٠ عَزْلُ وَجْهِهِ لَا قَامَ مِنْهُ قَائِمَةٌ ٠
 ١٤ ٠ وَبِضْفِ ذَلِكَ لِللَّيْلِ يَارِ بِنَان ٠
 ١٥ ٠ فَيَا نَعْدَا عَرَضَهُ إِشْتَاعَشْرَا ٠
 ١٦ ٠ وَأَوَّلُكَ لَارِ وَأَمَّ قَبْلَ الْعَجْرِ ٠
 ١٧ ٠ يَعْتَدِلُ الثَّلَاثُ فِي الْأَوَّلِ ٠
 ١٨ ٠ وَأَوَّلِي الْعُشْرِ فَوْقَ الْفَرْقَدِ ٠
 ١٩ ٠ وَرِ يَاطِينَا الزَّمَانُ بِدَلَالَةِ ٠

وغيرهم فكن لهذا خابرا
 من اول النور و في التلغيق
 باول العشر فخذ بعلماء
 في غالب الحساب والتاسيس
 اذا استوي المحدث يا خليلي
 فذاك ولا زمام ما فيه غولاه
 اذ اخرجنا الشري وعاب النسر
 قيام اولي العشر فوق الرابع
 واخر الدرته والتوانا
 برقا على السادس وهو كاش
 يا تيك ذر نيا و العشرينا
 قياسك المحدث فرب ينزل
 لانه قد اخرجنا لعالمه
 يحيكه الثالث تحت الثاني
 اما خط الاستوي كما ترى
 في كل المسمخ من خبري
 من لغوش في قياس معتلي
 باخر الدرته يكون فاهتدي
 واطبقه كلك العشر له

٤ وَفَقْنَا الْقِسْمَةَ الْإِزْوَامَ ٤
 ٤ إِذَا فَتَمَّتْ الْحِجَّةُ فِي الْمَنَازِلِ ٤
 ٤ أَلَا يُبَيِّنُ نَاصِدًا أَهْمَامًا ٤
 ٤ وَهُوَ مَرَّةٌ لَأَلْفٍ يَكُونُ أَحَدٌ ٤
 ٤ أَلَا لَهَا فِي ثَلَاثِ شَهْرٍ مَنَزَلُهُ ٤
 ٤ وَرَدَّتْ لِعُضِّ النَّاسِ بِأَعْرَافِهَا ٤
 ٤ أَمَّا النُّغُوشُ سَبْعَةٌ مَعِينُهُ ٤
 ٤ أَوْ رَجَّحَا فِي التَّوْرُوتِ ٤
 ٤ لَهُ اسْتَوَاؤُهُ اسْتِقَامَةٌ ٤
 ٤ أَقْرَبُ مِنَ الْمَنَازِلِ الْمَذْكُورِ ٤
 ٤ بِأَلْحِصَابِ وَبِأَلْمَشْفَى ٤
 ٤ لَمْ تَطْلَمْ الْعَسْكَرَ بِالْغَيْبِيَّةِ ٤
 ٤ مِنْ أَجْلِ غَفْلَتِكَ وَجَهْلِ الْمَنَزَلِ ٤
 ٤ فَاثْمَا إِزْوَامُ دَبِّ الْأَكْبَرِ ٤
 ٤ نَقَحَ فِي التَّوْرُوتِ وَزِيَامُ مَوْصَا ٤
 ٤ لَا سِبَا فِي أَوَّلِ الْأَقْلَامِ ٤
 ٤ فَاثْنِي رَتَبَتْ هُنَا فِي التَّوْرِيكِ ٤
 ٤ حَتَّى نَقَحَ هُنَا الْإِزْوَامَ ٤
 ٤ لِتُرِيدَ أَنْ تَنْقُصَ بِأَذْكَى ٤
 ٤ فَيُجْمَرُ النُّغُوشُ بِالْمَتَامِ ٤
 ٤ يَبْرُكُ فِيهَا عَاقِلٌ وَجَاهِلٌ ٤
 ٤ يُرَاقِبُ الْأَفْالَالَ لَا يَنَامَا ٤
 ٤ يُؤَوِّجُ الزَّامَ عَلَيَّ الْقَوَاعِدِ ٤
 ٤ تَبْعُدُ وَتَقْرُبُ وَهِيَ لَمْ تَحْمَلْهُ ٤
 ٤ كَالْفَرْ وَالسَّعُودِ ثُمَّ طَرَفَهَا ٤
 ٤ زَاهِرَةٌ مُضْبِئَةٌ مَسْبِيئَةٌ ٤
 ٤ وَالغُرَالُ دَرَّةٌ تَمَيِّزُ ٤
 ٤ أَفْعَلُ عَلَيْهِنَ بِالْأَنْوَامِ ٤
 ٤ فِي كُلِّ اسْبُوعٍ لَهُنَّ صُورَةٌ ٤
 ٤ فَاعْطِ كُلَّ زَامٍ مِنْهَا حَقَّهُ ٤
 ٤ وَالْجَمْتِيَّةُ مِنْكَ فِي مَصِيئَةٍ ٤
 ٤ لَا يَكْفُرُ النَّظِيرُ عَلَيْكَ الْجَهْلُ ٤
 ٤ صَحِيحَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا مَفْتَرِي ٤
 ٤ عَلِيٌّ أَوَّلُ الشَّمَالِ خَصَا ٤
 ٤ مَعَاجِيرُ عَالِمِ الْحَكِيمِ ٤
 ٤ فَيُؤَوِّجُ الزَّامَ فِيهَا مَقْدَرِي ٤
 ٤ دَوَامَهَا بِإِصْبَاحِ لُضْفِ الْعَامِ ٤
 ٤ لِصَاحِبِ الْجَلْجَلِ وَالْمَكِيِّ ٤

، وفي المائدة يا صاح والعشرين ،
 ، عند قيام الأعرجين حتى ينقضي ،
 ، شهودين المرعول لقوفي ،
 ، بصير ثاني النعش تحت الثالث ،
 ، وفي مائة في ثلاثين شري ،
 ، أول زام الليل والنعش اعتدل ،
 ، والمشرقيات من المربع ،
 ، وثاني الزام بنصف الليل ،
 ، قد يعتدل أو اسقط النفوس ،
 ، واخر الدر استول المربع ،
 ، ويستقيم ثالث النعش على ،
 ، وثالث الزام السرر يتكسر ،
 ، واخر الدر المقومات ،
 ، والاربعين زامها الأول حصل ،
 ، در مائة يا صاح والحسينا ،
 ، يعتدل الرابع معاً والثاني ،
 ، تراها في الجوش يا بحاري ،
 ، واخر الارزوم يعتدل لنا ،
 ، ويستقيم ثاني الجراب

، مادراً لثلاثين فكان فطين ،
 ، زام العشا ويستقيم فاقض ،
 ، هو معتد راضاً فلك خالي ،
 ، اجعل عليه ودع المباحث ،
 ، أول رخّ الابعين يذكرا ،
 ، اوله بالربع الثاني حصل ،
 ، اول زام قائمات شرع ،
 ، في درّ اربعين يا خليلي ،
 ، وبينهن الرابع العشرون ،
 ، مربع الاوسط فاعله وحج ،
 ، اوله كهيئة اسباب البلا ،
 ، اخرها فوق المقادير يحسن ،
 ، معتدلات فوقها الحجرات ،
 ، والشمس قد صارت باخر الحمل ،
 ، عينته في نظرها تعيننا ،
 ، يميل تحت بانج الزمان ،
 ، على العزب تنكسر زواجرها ،
 ، فوق ابيات الدر مع صرنا ،
 ، من الغراب اتبع حساني

في المائدة يا صاح
 في المائدة يا صاح
 في المائدة يا صاح

من جري من صيرى إلى الجي ،
 أو ما من الصير نحو الدراس ،
 ومن يكن يطلق من فرير ،
 وفي العقب إما في طلوع العقب ،
 وإن يكن طالق من زغناء ،
 وتجري إلى الدراس والبحرين ،
 وإن تزيد الغوص فالأكليل ،
 وبالجزر أفسر منها لطنب ،
 ومن جري في مغرب السهيلي ،
 مسير زامين باريح الصور ،
 بلي من قسط الجزيرتين ،
 في مطلع العقب قد جربته ،
 في العقب إلى طنن في زغناء ،
 كذلك من طنن نحو الشارقة ،
 والراس والبتة نحو المحنيت ،
 وآتم العويرة لها سهيل ،
 ومطلع الكمال لراس الحجر ،
 وإن تكن طالق طنن جاري ،
 ومن جري انضال اسر الخمه ،
 صير الجوز أزوقيت البلا ،
 في مغرب العقب تجري لناك ،
 لنا نحو فرور لبيع شوركي ،
 لنا نحو طنن المهدد ،
 في الغرب والنير وفي الجزر ،
 مجري صحياً صادق التلين ،
 جزر قطر ناتيک بالتعديل ،
 في مطلع الراح وهي بالغرب ،
 من طنن التي زغناک يا خليبي ،
 بعيد لم يشأ منها بالنظر ،
 زغناؤنا نحو برويا العين ،
 فافعل علي هذا الذي نظفته ،
 حرك في القيط وفي السبأ ،
 هدي المطالق باهما صاكفة ،
 مطلع من طنن بالدليل ،
 في شرقه من طنن باليلي ،
 اجري عليه لا تكن ذو صخر ،
 في مطلع العقب للفقار ،
 والصر في الاكلد بالزغبه ،

٤ وكل هذي الجزر فيها الناس
٥ ولا ربر العجم مقابلة
٦ وهند ربي فوق شيروه سوك
٧ مفاصها جزيرة الملوك
٨ ما هي كمثل سائر الجزاير
٩ منها الي البحر من غرب المزم
١٠ وان دعال النوح المبنا در
١١ مع جزر هناك مع تاوانه
١٢ وهو مقابل مجا فرورنا
١٣ وبعد شرق في جزر ام ناصر
١٤ وبعد هم فرور اس القبير
١٥ فر هناك ان ترد بر العجم
١٦ فير حجار البرالي لشكنا
١٧ وان ترد ياخي التباننا
١٨ من بر لشكنا معا ياسيدوه
١٩ وان تكن طالق فرورنا فاقرب
٢٠ اصل الي رغنا على الاكليل
٢١ وطيب في الجزر براها الناظر
٢٢ وسر هتال من بر العرب

٤ ولما ط لبندر ولا يبارس
٥ بندر تخيلوه لها مواصلة
٦ وقس تاوانه وقيت الغول
٧ محروسة وعزها متر وركت
٨ فيها الخشب والناس والعمائر
٩ وجزيرة لا ربي في الجزر الزم
١٠ فالجزر او بر العرب بل اذر
١١ والغب والجزر فخذ بيان
١٢ تراه منها ظاهرا مشهورا
١٣ غبة دوان بها البنادر
١٤ فيه المغاصر اللؤلؤ العزير
١٥ فمناص هم حجاب وفيهم امخ
١٦ وجملة الجزر ان يارب ان
١٧ اوراس غول فصددهم بيان
١٨ الكل من بر العجم وتيدوه
١٩ لخصيري في طلوع العقرب
٢٠ والنير للعقال يا خيلي
٢١ وانت في قرب فرور سائر
٢٢ بالصك من فرور وقيل الكرب

١ لبطن سيراف وبنده حسان ١
 ٢ ووقوعهم يا اخي جبال فالحي ٢
 ٣ والمنتظم فيعم والوساكن ٣
 ٤ ان شئت للمحرمين من سيراف ٤
 ٥ ومن هالك النخ روت في الطلوع ٥
 ٦ ومنه للمحرمين خذ مقالي ٦
 ٧ وان طلقت روت بند للمحرمين ٧
 ٨ وان اردت لاد في شروقه ٨
 ٩ خمسة اروام يكون بالصورة ٩
 ١٠ كذا من الكهن لراس المسنج ١٠
 ١١ فانلقى على الطريق في اليسار ١١
 ١٢ فامر راس العزب وفيه المساء ١٢
 ١٣ ويعدهم شيوع وهم بنكادير ١٣
 ١٤ وراس شيوخ وكنيوس كبار ١٤
 ١٥ فان وصلت بحزيرة لاد ١٥
 ١٦ الكل في التير وفي فرون ١٦
 ١٧ تركهم ميمنة وميسن ١٧
 ١٨ لاد هشتوار وهند رايني ١٨
 ١٩ وهم جزير لوق سير الحكمة ١٩
 ٢٠ ومن عليهم واعرف المكان ٢٠
 ٢١ جبال صفرشن عوالي ٢١
 ٢٢ علي مغار نهم خذ الافاكن ٢٢
 ٢٣ فغرب الاكليل محرمي صافي ٢٣
 ٢٤ اعني لكلا لاكليل كز سبيع ٢٤
 ٢٥ هي حياية القلعين بالشار ٢٥
 ٢٦ في مغرب الثريا علي اليقين ٢٦
 ٢٧ من سخ تائبه فخذ حقيقه ٢٧
 ٢٨ بشلة صادقة بلا تكرب ٢٨
 ٢٩ لانه نصف الطريق يا حاجي ٢٩
 ٣٠ من سخ تائبه لغو لاد ٣٠
 ٣١ ايضا وبركوع علي السوائير ٣١
 ٣٢ بالكوس والشمالا كاكابز ٣٢
 ٣٣ جبال بده فوقهم كبار ٣٣
 ٣٤ شرقها بقرها شتوار ٣٤
 ٣٥ تراهم بالعين بالتحريم ٣٥
 ٣٦ احذر منهم وجز محرمين ٣٦
 ٣٧ وقيس مع قروي يا اصحابي ٣٧
 ٣٨ مقدار فسخين ما معلوم ٣٨

وفي ليلة الجمعة بالصواب ، وقل ما ياتي بالحساب ،
 ما فعل بها مصليا علي النبي ، ما سبحت شمس نحو المغرب

وهذه لر جوزة بر العرب في خليج فارس

وَأَزَلَّتْ عَلَيْهِ السِّرُّ الْوَيْسِلَامِيُّ وَبَنَاتُهَا وَتُسَمَّى هَذِهِ الثَّلَاثُ عُمَيْرٍ
 وَهَوْبِيرٍ وَالثَّلَاثُ لَيْسَ فِيهِ خَيْرٌ وَفِكْرُهُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ وَإِخَانَتُ اللَّهِ
 الْمَسَافِرِينَ وَمَطْلُوقُ الْجَزْرِ الْمَشْهُورِ مِثْلُ الْبَحْرَيْنِ وَحَاجٍ وَدَاسِرٍ وَضَرْبِي
 وَكَأَزْعَرَعْنَا وَالْكُهْنُ وَقَيْسٌ وَهَنْدُرَانِي وَطَنْبٌ وَهَجْرٌ تَجْرِبِي نَاطِمٌ
 الْقَيْلِيَّيْنِ مَكَّةَ وَبَيْتَ الْمُقَدَّسِ حَاجِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ خَلْفَ الْبَيْتِ
 أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ فَضْلِ بْنِ دُوَيْكِلَ بْنِ يُوْسُفَ بْنِ حَسَنِ بْنِ
 ابْنِ أَبِي عَاقِلٍ ابْنِ أَبِي لُرْكَابٍ عَفِيٍّ لَهُ عَنْهُمْ وَعَنْ جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ أَمْرٌ بِالْعَالَمِينَ
 يَا طَالِقًا مِنْ أَوْخَالِ الْمُرَاتِ ، وَالْبَصْرَةَ الْفَجَاحِذَ وَصَانِي ،
 وَإِخْرَجَ عَلِيٌّ اسْمَهُ بِالترْتِيبِ ، عَنْ جَمَلَةَ الْخَيْرَاتِ لِلْحَبِيبِ ،
 وَاجْرَمَ مِنْهُنَّ لَوْ بِلِاقِلٍ ، لِنُحُوحِ خَارِجٍ فِي التَّرْيَا لِيَزَلِ ،
 وَاجْرَمَ مِنْ خَارِجٍ يَا أَخِي عَشْرَةَ ، أَرْوَامَ حَسَدٍ وَأَفِيهِ مَحْرَمَ ،
 فِي مَطْلَعِ الْعَرَبِ لِرَأْسِ الْكُهْنِ ، مَجْرِي صَبِيحٍ مَالَهُ مِنْ وَهْنِ ،
 وَإِنْ أَرَدْتَ الْبِرَّ فِي الْبِيَارِ ، فِيهِ إِذْ لَجَمَلَةُ الْأَوْوَارِ ،
 تَأْتِيكَ مَا شِئْتَ وَبِهِرَ كَانِ ، أَيْضًا وَلَوْ لَوْتَيْنِ بِالْأَقْيَانِ ،
 وَاجْرَمَ مِنْ خَارِجٍ الْيَوْمِ شَهْرِي ، زَامِينَ فِي الْأَكْبِيلِ لِعِزْمِ الْوَجْرِي ،
 هَبَاكَ تَرَا جَنَابَهُ كَنْ عَلِيمٍ ، وَبَعْدَ شَطْبِ نَبِيِّ تَسِيمٍ ،

ان كنت فوم سكال وفي السامر	٥	والجزيرة في البحر الى عمير
وركنا المشهور باليماني	٦	استقبل لها باب امهاني
ما بين قطيكت على الانجاز	٧	واقبله النجود والحجاز
هدي تصانيفي في انجازي	٨	يميل نحو جملة المغرب
ما بين قطيكتا على الحقايق	٩	انظر لها غير تتبع المشاريق
ان حجت عنك بحيط وستره	١٠	وان تكن في مكة فبالنظر
من بيت ارض صح او حجان	١١	اجعل علي من كل الاشان
وما يقارب علي التحير	١٢	وافضل كذا في ذي وحرم النور
نظري في طول والعرض اتقنه	١٣	وان عرفت قبله بعض الامكنه
ففيها قد كان من سهو القلم	١٤	وقابل الشغاف من كل الامم
بلا خلاف ولا خفاء	١٥	قد كانت بدوة السماء
من حسنها على خرد الحور	١٦	لا غرو ان يكتبها بالقر
ولستغفر الله من الشرائع	١٧	سببها بحفنة القضاة
ناظرها عبيدكم شها	١٨	تلوح للعالم كالشباب
قبلها من يصلي وافيه	١٩	ان سهل الفاظها ولقا فيه
تاريخها اوائل المحرم	٢٠	عروسة قد جليت في الحرم
ان كنت من اهل الحساب فافهم	٢١	سبح وحمده يوم ذاك فاعلم
وهجتها ثلاثة وفيها	٢٢	عام زمان طري مع نبي عينا
الحج والنور وزنا ما احسنه	٢٣	وكان بالقد بر في تلك السنة

١ ويطلع الاعز لكثير الطائير ، ٢
 ٣ والحدي في ثدي اليسار قد لمع ، ٤
 ٥ وصفت هذا البيت والمقام ، ٦
 ٧ ومن يصلي في طلوع النافه ، ٨
 ٩ ومن يسأمتها لفرح الشبك ، ١٠
 ١١ ويطلع النجم الشهير المعترف ، ١٢
 ١٣ ويعرب السامي وسرا الكاشر ، ١٤
 ١٥ فذاك هو مستقبل الزباكه ، ١٦
 ١٧ والبيت للباب القديم الاول ، ١٨
 ١٩ ومن يصل بين باب عزوه ، ٢٠
 ٢١ وبين ذال الباب وركن المستلم ، ٢٢
 ٢٣ في اخر السفال ثم العمر ، ٢٤
 ٢٥ مستقبلا على طلوع النعش ، ٢٦
 ٢٧ ويعرب السهيل والحمار ، ٢٨
 ٢٩ اعني فقار الظهر بيا مسابلي ، ٣٠
 ٣١ عن وجه من صلي يقبضتين ، ٣٢
 ٣٣ ومن يقابل في طلوع الفرقد ، ٣٤
 ٣٥ فذاك في القمر وفي سقاه ، ٣٦
 ٣٧ والبعض من يروى سعد الدين ، ٣٨

١ بشريكه لمن بلا شايير ، ٢
 ٣ مستقبل الياب ابراهيم مع ، ٤
 ٥ مقام ما كمدت الايام ، ٦
 ٧ يكون في الحيشه يار فافه ، ٨
 ٩ والشعبتين جافي علم الفلك ، ١٠
 ١١ بشريك لا يمن غير مختلف ، ١٢
 ١٣ عن جانب القاير في المياسير ، ١٤
 ١٥ ما يلي الجنوب للعباكه ، ١٦
 ١٧ قبل النبي الهاشمي المرسل ، ١٨
 ١٩ او باب ابراهيم سوف نذكره ، ٢٠
 ٢١ هي قبله الجيوش مع بر الظم ، ٢٢
 ٢٣ وجباب والسجعا في حجر الحجر ، ٢٤
 ٢٥ خذ من علو صفا لؤلؤ مجي ، ٢٦
 ٢٧ ان كنت في حال علي الفقار ، ٢٨
 ٢٩ والحدي للعين اليسار يابل ، ٣٠
 ٣١ صلي علي هذا ليقضي الدين ، ٣٢
 ٣٣ بغير نقصان لا تزيد ، ٣٤
 ٣٥ والحيشه ايضا بلا محاله ، ٣٦
 ٣٧ مع الدهالك يا لها تعين ، ٣٨

- ٦ ومثلهم قبلة افرقيبه
 ٦ الي قد اساحل بحر القلزم
 ٦ باب الرمامية بالحقيقة
 ٦ وبين ركن المغرب والميزاب
 ٦ وخلفك الواقعة في المغرب لمع
 ٦ ومن يقابل طلوع السير
 ٦ واكثر المغاربة باصاح
 ٦ وانحج مستقبلين بالحرم
 ٦ ومن على الجوز والميزاب
 ٦ فذالك لا شك لغرب اقصي
 ٦ وبعض اهل الواحات المهدب
 ٦ وساحل الاهاج ثم جنة
 ٦ في تدريك ليسري طلوع الواقع
 ٦ مستقبل الركن وباب السد
 ٦ ومن يعلي وهو في التكرور
 ٦ في الشرق مع ساحل بر الحج
 ٦ مستقبل البيت بيت زني
 ٦ يطلع المغرب ثم البارد
 ٦ وهكذا يعرف خلق القايير
- ٦ فضل فيها واكل التحيه
 ٦ ثم حرام مثلهم والحرم
 ٦ مدرسة قديمة عتيقة
 ٦ خذ ما اتاك من ذكري الالما
 ٦ والنجم في تدري لسائر طلع
 ٦ في اخر الا فرسخ بالخرير
 ٦ وساحل الاهاج بالانصاح
 ٦ غزوي الزمامية علم العالم
 ٦ ان طلوعوا اصلا بلاتوان
 ٦ بسمية التكار ولا تحصى
 ٦ مما يلي البحر المحيط المغرب
 ٦ وتحت رف عنهم قليل جنة
 ٦ وخلفك البحر يجب كرساح
 ٦ من الحرم حقا كهيئة لسد
 ٦ وطبها من البرور
 ٦ والبحر فيما بينهم للمنتج
 ٦ منارة العموم وركن الغزي
 ٦ بشريك لا يمن واليسار
 ٦ علي الغضاريف مديم اير

، والبعض ايضا من عراق العجم ،
 ، باب السلام ودر كن الشامي ،
 ، ونزيب الواقع في اليمين ،
 ، ومن بصلي بادن بخان ،
 ، والرخبه وبعيت ثم العانه ،
 ، صلاحهم في مغيب السهيل ،
 ، وتطلع الشعري على اليقين ،
 ، بين المنان بسنة الاسلام ،
 ، ومن لغزبا لسبار فانهم ،
 ، ومثلهم حان ثم نيتومي ،
 ، الكل في سمت بغير خال ،
 ، مستقبليين باب ما سنان ،
 ، وتطلع الجوزا على اليسار ،
 ، ومن يكن في ارض نصيبينا ،
 ، معا بوادها الحد الجودي ،
 ، سُميت العلاء ومدينة الجبيني ،
 ، وقد كمل الشامي وباب المدرسه ،
 ، ومن بصلي في طابع المحدث ،
 ، ثم حماه وكذا الشامي .

، الجوفك الشامي ومجر فاعلم ،
 ، استقبلوا الكل بالتمام ،
 ، قبلتهم كرا على اليقين ،
 ، ومكث نرسن واصفهان ،
 ، ثم الحديبيه استمع بيانه ،
 ، والحدي خلفا لكتف الدليل ،
 ، يسر لغزيب الريح اليمين ،
 ، ثم الدرزيه تحت كرا الشامي ،
 ، صلي فتا في الليل ثم الدليم ،
 ، وظهشات لمن استوي ،
 ، لغزب اعا حلب والموصل ،
 ، وركنها الشامي باليقان ،
 ، والحدي في ميمنة الفقار ،
 ، ديار بكر ايضا وطردينا ،
 ، على مشارق عص العهود ،
 ، مستقبليين قطها الجوفي ،
 ، يكفيك وصف القطر في فاجر ،
 ، مكد حلب قد قال لي محمد ،
 ، وخير في سمت خذ كلامي .

• الكلع عن بيناكن يا ارفاقه •	• وغرب الغش معاً والنافه •
• لانها منازل الشمال •	• اعلى لنظهن بلحال •
• ابواب للعباس عم المصطفى •	• مستقبلين في الحرم بلاخفا •
• لمغرب الاكليل من غير مر •	• ومن اقام الفرض في ارض الجلا •
• اخرها من الجنوب فاكتر •	• وللبعض مما في وراء النهر •
• من العراقين على المهديين •	• ثم حراسان مع الجنوب •
• الكلب الاكليل صلوا بالعلن •	• والبصره الفيحاء من فيها سكن •
• فلو مع دجله هنا كن خابر •	• الي قرى الاهواز والجزاير •
• الي جرد و منزل البطائح •	• ما مصيبهم لخنو محال •
• وجوههم الو مقام الشافعي •	• مستدبرين يا همار الواقع •
• كذا الجنايز ايها الامام •	• ومحففة الكعبة والمقام •
• مغرب العقرب لذاك جاز •	• ومن يكن لي قد اشيران •
• يستدبر العتوق في شروقه •	• ثم العراقين كذا تحقيقه •
• وقطبك الجنوب غير بين •	• والجردي في غضروف جنين الامين •
• تاتي هنا في ثديك اليسار •	• ولكن له ادلة كتاب •
• بميله للكرن غير صعبة •	• وانك مستقبل وجه الكعبة •
• صلواته حقا بغير نكر •	• ومن يكن فيما وراء النهر •
• يميل بالعرب عند الازبا •	• على الحمارين اذا ما غربا •
• لحد فغانة كلا سمارا •	• ثم سر قند مع بخار ك •

، موجهاً مناكَّ إلى علي ،
 ، ومن يكن في صيته إلى الخطا ،
 ، وهكذا اصابوا بارض السند ،
 ، ثم عمان والنجد وقطر ،
 ، كلهم يستدبرون الدرمان ،
 ، فيه فرائش نحاك الحريم ،
 ، ومن علي لي أو ملطان ،
 ، يستقبل الجوزا والعمائر ،
 ، ثم جبال شمر والجوف ،
 ، وطائبا منهم من المنازل ،
 ، باب علي مستقبلين والقبب ،
 ، وباب بيت الخائف المعظم ،
 ، بل إن هو موزك والمكران ،
 ، ومن يكن في برد أو فارس ،
 ، وهكذا أكران والقطيف ،
 ، مقابلين الكل أبواب الصفا ،
 ، والبعض من ديار قوم الشجر ،
 ، قبلتهم علي مغيب السير ،
 ، وطلع السهيد في اليسار ،
 ، الملتزم لير زمر مقبل ،
 ، يستقبل المرزم وقت الخطا ،
 ، والبعض قد قيل من أرض الهند ،
 ، ثم جبال سمرقند مع حجر ،
 ، مستقبلين قبلة الأمان ،
 ، وقبة الزهراء مية والملتزم ،
 ، أو برهموز مقام مكران ،
 ، ثم بني كرم في الظاهر ،
 ، خوف الشماخ محل الخوف ،
 ، قد جعلوه قرن المنازل ،
 ، الكل في بعضهم البعض ضرب ،
 ، سبحانه من مرار في قسم ،
 ، يميل المغيب في الحسان ،
 ، صلانه علي المغيب الياس ،
 ، قد قدر المهيم اللطيف ،
 ، أبواب العباس عم المصطفى ،
 ، وجوفها الشامي الذي بلا بشر ،
 ، مستدبرين الريح المنيرة ،
 ، ثم المربع وكذا الحمار

عند الطلوع مدة الدهور	، مستدبرين الشمس العبور
وَالصُّوْلِيَّاتِ يَسْتَنْعِ كَلَامِي	، ومن يكن في الصيف والشتام
وَعِبَةُ الْحَشِيثِ بِالصِّفَاتِ	، والبعض مثل ارض ملبارات
ان طلعت والنجم كاللواء	، يستدبر الميزان والجوزاء
وهو مقابل مقام الحنبلي	، تلتقا وجهه القابم المصلل
افعال باوصاف تحكي الدرزا	، وياي البيعة ثمر الحجر
لا تقبلوا ايها الزواكي	، بل فيعم الميل الى السماء
يستقبل الدرران بالتمكين	، ومن يضل في جنوب الصين
مستدبر المزم خد اشاير	، بين ثريا ونسر الطاير
ثم الذكر باصباح والتبج	، والبعض قد صح من ارض التبج
فرزم الجوزاء لا تعدي	، ثم مصيرم وجنوب الحد
مستقبلين الكل بين زمزم	، على فقار الظهر حقا فاعلم
فاعزم هنا على الدعا كرم عزم	، وباب بازان وأولى الملتزم
وجوزرات قطما في طغوي	، ومن يكن في الصين والبنج سوري
ثم عمان والجنوب بيدي	، وترقلها معا ونجد
مكتشف القطبين خد اشاير	، مصليا على غروب الطاير
وعزوبه بشديه المعروف	، وتطلع العيون في العصفور في
كذلك في العصفور والتك حصيد	، اعني اليمن واليسار العقب
وصورة المراب لامل اعزم	، مرتبات دورق السماء

- ١ من آخر الخضر للاهتام
 ٢ يطلع في ميناة نجم الكاثر
 ٣ مقابل باب حيا معتدل
 ٤ ومن على القوة وسر طرب
 ٥ وكلهم في مغرب العيوق
 ٦ ولجدي في شري ليمين معلي
 ٧ ومن على النسرة الكفيت صلي
 ٨ مستقبل الوصلي المصطفي
 ٩ للقبر ثم العارض المنقاد
 ١٠ لهم على الصمت كمثل الطايف
 ١١ كذلك لمزدلفه الوصي
 ١٢ الكل في مغرب سر الكاثر
 ١٣ والوجه للشرق من ابواب الصفي
 ١٤ ومن جاوره والديب يافاح
 ١٥ بميلة حقيقه للسواتح
 ١٦ ومن يقرب جاوره من بندر
 ١٧ ومن ينامهن للمطوق
 ١٨ مستقبلين الكل ابواب الصفا
 ١٩ ثم من الكعبة ركن الحجر
- ١ مد به الذراع بالتمام
 ٢ وغرب الاكليل في التياثر
 ٣ ما بين ركنيك فضلي وابتهل
 ٤ كذلك الاحفاف بالتحارب
 ٥ لو ادرك الطايف بالتحقيق
 ٦ وتديك اليسرى لعرب الاعزل
 ٧ في الشجرة المسمومة ضلوه
 ٨ والمغربي من حصر ابواب الصفا
 ٩ ومن يكن بينهما محاذي
 ١٠ وعرفان استمع لطايفي
 ١١ وسجد الخيف وشرق المنجاء
 ١٢ ويقرب الحجار في التياثر
 ١٣ حسبك هذا في الصلاة وكفي
 ١٤ صلواته على السماك السراج
 ١٥ محققا فاتخذوا منافع
 ١٦ لحاسك وادي اللبان الكندر
 ١٧ ثم جنوبي الجوه حقيق
 ١٨ ليجواب البغلة المعرفا
 ١٩ ثم مقام الحنبلي المشهر

• مقابل اليمنى والشام
 • ومن يقمر ثم ربح واليمن
 • ومن يكن على وادي عقف وصلي
 • يميل عنه الحكيم يا خليلي
 • لان كل قبضة لجزء
 • وتغرب الجزر على السماء
 • جميلة لركن اليماني
 • مستقبل كذا ويا باب التوبة
 • ومن على النعوش صلي اعرف
 • هو قبلة القم وبرى واليمن
 • والواديين طرف الحجاز
 • والجودي بين الصد والمثدك الرفع
 • وتغرب الشعري على اليسار
 • ثم المراجات في الشروق
 • مستقبل بين الحجر والركن
 • ومن يحمر شرقا لسوما
 • اعني لها الناقه وتسمى العيس
 • الى جرد وحسن الغراب
 • والجودي عن وجه المصلي محترف

الوجه والوجه على التمام
 ويرسعد الدين وزيلع من
 لغرب الفرقد لسم بزكا
 مقدار قبضه فاستمع من قبلي
 من بيت ذي الابر خذ مروى
 والنجم في اليمنى بلا محال
 الى مصلي الهاشمي العرفاني
 يارب فازرقنا اليه الاوبه
 لانه حجم كبير مختلف
 اليمن العليا الشرق فاعلمن
 الى الجنوب النعش فيها جازي
 ومطلع الراح في اليمنى كجع
 وخلفه السهيل والحار
 علم فقار الظهر بالتحقيق
 يميل للركن الشهير اليمنى
 للعين في العيس بلا محال
 تشهر في الروم بذات الكورس
 للجوف والشراف يا احبابي
 ثلاث قبضات نجم مشرف

- حتى غداً مسهلًا للطالب
 او عن مهب الريح الارباع
 نجومها الكل علي ترتيب
 لانها واضحة في الدارين
 وراكال والمقدّم والجنين
 ثمان شمات وما بينهما
 لكل جزو قبضة بالكف
 فيها الشمال والجنوب والصبا
 فهذه الثمانية وفيها
 وكلها اوطاب كالجرمي
 منتخب الكواكب المنيرة
 فاسمع مقالتي وكيف أتري
 هي قبلة القمري والسفالي
 من بر سعد الدين والدينكل معا
 الي الرياضه ثم شعب المحرم
 لباب الرحمة وركن اليمين
 بشرق عن ميال نشر الطائر
 لكنه يُدرم بالقبيل
 كذا الغمضا والسماك الاعزل
- يعنيك عن جهاتها في الغالب
 شان بين الليل والصبح
 يعنيك عن قطب عن تديب
 وصورة الانسان فيها ظاهر
 وبعد غرض وقيل والتدين
 بقسمة العارف حقا من ههما
 حتى يصير الجري غير مخفي
 ثم الدبور كله قد هذبا
 ستة عشر في مثلها عليها
 هذبا محرما للشبي
 الصادق في حقها شهير
 في قبلة الجرمي طول الابد
 والحيشه وطها يولح
 جزر اليمن ثم النهار جمعاه
 مستقبلي لبيت ثم الحرم
 دليلهم مشتهر مبين
 وغربه عند علي النيامس
 للشام فاستكف بهذا الدليل
 فصل ما بينهما ويهله

١ وان تكن ارض بلا اسناد
 ٢ احسنها في الخافقين قريبا
 ٣ بعلمنا فاعمل في مجهولهم
 ٤ قالوا لنا في ارضنا المعمور
 ٥ ونحن بالمعمر فوق الماء
 ٦ بالديبر المعلومة المحكومة
 ٧ ثم القياسات لها شهودا
 ٨ يطالغ اجنبا من العراق
 ٩ وتان من الشام لليمن
 ١٠ من غير ميل بل بحكم المجر
 ١١ قد شاع في الافاق قوله قلته
 ١٢ اني لم تخفي علي مسئلة
 ١٣ في الطول والعرض على الجهات
 ١٤ لم يعترض لي احد من الناس
 ١٥ اصولهن درج البلدان
 ١٦ والكل بالازم في الحساب
 ١٧ فكيف اخطي قبلة المصلي
 ١٨ فخذ موضوع على البيان
 ١٩ منتخب المعلمين محرو وقلد

١ وكأ كتاب فاتخذ ارشادي
 ٢ هم قريون وانما مجربا
 ٣ قد صح عندهم انهم في قولهم
 ٤ ربح الذنأ وكلها مغموم
 ٥ تجري بعلم الارض والسماء
 ٦ على مسافات لها مقسومة
 ٧ بهن جينا البلدا المقصودا
 ٨ والهند والسند بالثقاف
 ٩ والمجاز وصنعاً وعقد
 ١٠ فاعتر واذا يا اهيل البصر
 ١١ وكل عام مر لي فعلته
 ١٢ في البحر الا عند قوة جهله
 ١٣ كرامة لصحة الصلاة
 ١٤ في حسنة الدررات والقياس
 ١٥ والطول والعرض على الاتقان
 ١٦ محروبا بالصدق والصواب
 ١٧ اذا اردت بالحساب قل لي
 ١٨ اسما جزر البحر والبلدان
 ١٩ فاستحسنوا العلماء من غير شك

- عن ذلك الخطين وسط الدائرين
 ومركز من مركز ذلك العود
 فان ذكر قبلة المحكّم
 مثاله قبلة ارض طولها
 قطبا لشمال او يكون ازيد
 وان يكونان سوي في العرض
 فالقبلة العرّب فاما ان نقص
 وخر علي ذلك بالقرينيه
 وهكذا قبلة بيت المقدس
 وكل ذ امرتب في الدائره
 فاحرص علي تقاطع الخطوط
 ومركز العود الدليل لافق
 وتعرف الاشان الخفيته
 وافعل في النقصان والزايح
 ما حاجه لكثرة الكلام
 وجلة الارض والبلدان
 تجد من نيا في الكتب
 ان لم تكن خابري في علم الفلك
 فلازم العالم ان يحدته
- واحرص عليها لتواب الاخر
 الي تقاطع خيطك المعهود
 ولا تحل بصله مسلم
 كمكة والعرض نقص فلها
 في العرض والقطب الجوزي ليجد
 وزاد عن مكة طول الارض
 قبلتك المشرق نكر من حرص
 لانها معرفة مبينه
 بالطول والعرض يا مهندس
 علم الدنيا في علم الاخر
 واصلهم في الدرج المخطوط
 واقرا علي الاستاذ كي تسترف
 والطول والعرض علي الافقيه
 كما ضربنا مثل الاعايم
 يكفيك ذ فاسع في الاتمام
 اطوالها والعرض شئ ثاني
 بشرحه والناس عني تنبي
 ولا باسط را ب علم قد سلك
 وافا فاما نك ما قرأته

• ابن السعداء جمال الدين
 • مثلها تختن الرجال
 • ان شيتها يا صاح بالجمال
 • وانضت لها دابة افعيه
 • اشارة كالأفق في ذيل السماء
 • ثلاث يد ثم ستون درج
 • وطوا ذاك العود نصف القطر
 • واعلم بطل العود في اي الدرج
 • وان عرفت مدح خطا منهما
 • هو المراد وهو قطب الدين
 • فذالك هو منتصف النهار
 • يقسمها من قطب لقطب
 • حينئذ معتدل النهار
 • شرقا وغربا لثري مربعه
 • وحذ من ان تستعونا
 • للخن في الحقة من هذا الدرج
 • وانظر الى مكة وكل ارض
 • فمكة عشرون ثروا احد
 • ان كنت فارضه اها فانظ
 • محمد محيي علوم الدين
 • لو لم يكن الا لذل السؤال
 • كن مستعدا واسمع مقال
 • في صحف ورق بالسوية
 • وخط بالخطوط فيها وتما
 • في وسطها عودا لخطي بالفتح
 • يعدل بالتشليلت خذ خبيرك
 • ان دخل الظل لها وان خرج
 • واقسمه نصفين فيما بينهما
 • ان زان بالكر حتى اخر
 • من الشمال الجنوب جاري
 • قسمين ذي شرقي وهذا غربي
 • بخط فيها بينهما كن داري
 • لكل ربع درجا فاسعد
 • ربع الثلاثا يد والستونا
 • احدي عشر وربع ما فيه حرج
 • انت بها والطول ثمر العرض
 • والطول ستون وسبع زايد
 • بالناله حقه به ااح

أني إذا ذكرت النجم كان هو الشرايا والبارك هو عيوفها والكاثر والنسر
 الكبير هو الواقع والنسر الصغير هو الطائر وسجماونه زكاب البحر المطمع
 الاصيلي والرايح هو السعال الشمالي وله رايث في بيت البيت الذي فارق
 بين الكلامين إلى الحسين الأقول لنا ومن فهد الأسنين والدلائل
 سيوي النصفين اللواتي على جنبها في المشرق والمغرب وهما الدريران والمزيم
 لان الأرض والمدن من مكة المشارف غلبت كثر العمان والمدن ذلت
 المض والصحى في القبلة فاعلموا عليها وكيف لا وقد قال الامام النولوكي
 رحمه الله عليه في منهاجه ومن أمكنه علم القبلة حرم عليه التقليد والاختراع
 والغد يقول ثقة يجبر عن علمه وان تحير لم يقبل في الاظهر وصلي كيف
 كان وكفي بقوله يقضي في التأكيد على العمل عليها رض رس تعار عنه

بسم الله المستعان انتهى ،
 رأس البحر الرحيم ، وبتسعين ،

- بسم الله المستعان انتهى ،
- مصلبا على النبي احمد ،
- ليسهل التشديد من سراحي ،
- في نظم ذر قبلة الاسلام ،
- سبحان من وفقني لنظرها ،
- ودل عقلي الشرف علمها ،
- رب كريم رازق هادي ،
- لهذه التحفة واجتاني ،
- عن الحظ لقون اهل الدين ،
- فيما رض ما لك يوم الدين ،
- والقضاة حجة مقيس ،
- عند الملوك السائ المدين ،
- هدية تقدي من البعد الاقل ،
- لقد وه الاسلام مولا الاقل ،
- قاضي قضاة الارض شامكا وبمين ،
- والشرق والغرب من غير سكن ،

اصل علم يعرفون به القبلة خصوصاً في المدن اللواتي يقرب البحر
وجزير التي يميزها المصفاة نظمت هذه الارحوزة واقتمت باوضع
الادلة واسهلها باربعة وجوه الوجه الاول بطول مكة المسرفة وعرضها
وطول البلد التي فيها الانسان وعرضها الوجه الثاني على الجدي
يجعله على مكان من صورة الانسان ويصلي عليه اذلة غير يقوم
مقامه اذا غاب الوجه الثالث على قسم بيت الابن واجزائها التي فيه
مقسومة على اثنين وثلاثين قسمها امامه ووراءه وجانبية في
وضعه ويديه وهذه ثمانية يتصور فيها ستة عشر والستة عشر
يتصور منها اثنين وثلاثين وكذلك دورة السماء اثنين وثلاثين
جزواً وكل جزو قبضة من الخضر الى الالهام وانت مستقبلها
ماداً لها ذراعك فخط بيت الابن امامك وصل على اي جن تجا في
النظم على اي بلد انت بها واقبض ببعض الأدلة المشار اليها عند عدم
الحق واجعله على عضو وقتك ويديك او يميناً او شمالاً او امامك
او خلفك او بين هذه الثمانية الامكنة وكفي بذلك عن سواه الوجه
الرابع جهات الكعبة اعني جهات الكعبة الاربعة الارباع وهو
اضعف الوجوه في عرض اخر الخلقه فهذه الاثنين والثلاثين لاجل
التدقيق واكثر مصنفين القبلة كابن الوردين وغيرهم لم يجعلوها
سوا اثنا عشر قسماً يجعلون الهند قسمًا واحداً ويجعلون جميع
الجبش قسمًا واحداً من هذه الاثنا عشر وذلك خطأ وشرط هذا النظم

فاقصد لما شئت من البنادير ، نري الاناثي شرعاً طواهره
 وفي البسائر نري جبال حينا ، والاكبري بيان علي المينا .
 والمنهلي تراه والكل بلا ، برالعرب والعجم وقت البلاء
 ان شئت تدخل باب برالعجم ، او العرب انت بذاك فاعلم
 ختما تريد من طريف والذي ، لانه حققها فالوا كذي
 قد عرفت اليك ارجون ، صحبة رايقه حبين
 قد هكت في ساس المحرم ، حج وحجه يوم ذاك فاعلم
 حقا هذا البيت من قول لي ، وعونك تدركه افعالي
 من بعد تازمخ ثمان يده ، وفوقها سبعين للمهاديه
 تحجب من حكما تحكم النظر ، وشق منها لكم ردير
 كيداً يقول الناس الاحمد ، خلف هذا القطر عجب اشدا
 وصلي اجاز الخليل البربري ، فلك ولنا يوم حج الاكبر
 تمت الامرجون المبارك بجد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ولو

رب العالمين وصلي الله علي سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين
 تصنيف قبله الاسلام في جميع الدنيا للعلماء الثلاثة
 وهو العلم شهاب الدين رابع الثلاثة احمد بن محمد بن عمرو بن فضل بن
 دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن ابي معلق السعدي ابي
 ابي الربيع رحمه الله تعالى عليهم اجمعين لما رايت الناس يميون
 عن معر فذة القلاء وفسادهم ما نلده عن فساد القلاء وفسادهم

منها على القطب نحو الجزري ، اما عدت في النفر فقس وميزه
 ومطلع النافه لدار زيبه ، فهذه دبر تلك الميابه
 وقمر ثلاثه وربع ثم نصف نالي ، يملئني الشورا والطل
 اعني لك المسكن والاكدافا ، من ثم زيبه لم تكن تشافاه
 منها على النفر لخبه ابين ، اعني من الاكداف بالتمكن
 وقريه الشيخ معا وپربه ، ثلاثه ونصف قد تترك
 من قريه الشيخ الي شمسان ، هي دبر القطب لجهه بالعين
 وان طالع من سيات ، والقريتين اصلح الاشواق
 لا تطلعن اصلا عند احايه ، في شدة الازيب معا والمياه
 حتي يروح البعض منها واطاق ، ولا جرى على اسم الواحد الموق
 لان تا اريب هناك اعتراضا ، ما قلت ذالذا الاغراض
 اما اخير الوقت والشور ، يعطيك محركك بلا اختيار
 لجرى على السماك يا اخي اربعه ، ازوام والقاع صدها يرفعه
 ورجه في مغرب الشربيا ، اربعه ازوام ايها الكما
 تاتي الي زيبه او المسكن ، ان لم تر اليرفسر يا سكتي
 في مغرب الترو والاكليل ، فانت تلقى الير عن قليل
 ان كان فيه شجر وشوري ، انت من المسكن يا اخي لوزاء
 وان ترى الاكداف قد ارتفعنا ، انت من المسكن لنحو زيبعا
 واحذر من القطعات باليسار ، اذهن سوذا سمع اشواريه

ه وفي المغيب فالخور مدروجي ه جاه اربعة الاربع صحیح
 ه هذه المطالوكلهن ديسين ه كما ذكرناه من الخيزيين
 ه وان تكن تخلف الخيزيين ه ليرين في الليروهي لديين
 ه فالول يلقال هنالك الولادي ه وكوم موسى اريب معناد
 ه في القرية الماء ونلقى لعبد ه راس المكو رعند راب عندك
 ه والقرنين ايضا مع سيان ه الكل في زامين بلاشان
 ه وبرين علي قدر زامين ه كما اذ صدق الامين
 ه وتخرج الدين من مزكول ه للمس للمغيب يا خليلي
 ه ولجاء ثلاثة ونصف في برين ه والمس كما ان يا اخي فاعتين
 ه والمس هو ايها الربانا ه بقرية الشيخ اتخزينا نا
 ه وكل هذا البرية الناس ه بدوان اجناس علي اجناس
 ه ثم بدور البر يا همام ه في مغيب الغش افهم كلامي
 ه اني قد جرت بها نفسي ه بغير شك وبغير لبس
 ه لراس بر وجين ياسفار ه لكن احذر كل للبس والعوارك
 ه وراس بر فيه الجاه اربعة ه ونصف لاشك فخذ او ابتعه
 ه منه علي القطب لخور العان ه هي ديرة تكفيك بلاشان
 ه ومطلع العيون الي شمان ه من راس بر واله نقصان
 ه اما تجر فسنها ذبانا ه وربع فاعلم ايها الربانا
 ه وزيلج اربعة بالسوضع ه خذ من تجاريبي اليك نفخي

ترمي جزيرين حسن في البسار
 عاقلة البر ما بينهما
 بعد شعوب مع واد يها
 متحدت كاند رديني
 هي ديرة لاسك فيها
 ثم رحوون بعدهم والبادي
 من ميط الخنوزيرة في الجزاء
 والجاه اربعة اربع بوي في
 ان شيت منه ان ترمي شمسك
 وفي مغيب البار ثاني الجزير
 ثاني علي مويون ولا ثاب
 اما السماء فلر اسر ^{العوار} سري
 والنجم لاسك علي الاعوار
 هن علي عبيات بالتحقيق
 بعد مسيرة عشره از واما
 من العواري ثم شعب الكيش
 لم يرمها البر الاذ ونظر
 الا براس الدقل الطويل
 والدران هو محري مسكن

بندر اريب ايها البيطاره
 سوري المحاضر افهم شرحها
 والراح قد قام على غريبها
 منه علي القطب راوي العين
 يقطع بها الازوام من بحرها
 منه مرسر الجزيرين بالاسناد
 يوم وليله استمع انباي
 قد سنسته فاطم ربه لا تحفي
 خزمرب الناقه علي الانفا
 والواقع المشهور بالتميزه
 وحاذر الليل وحذا وضاه
 سل لهذا من عليه محري
 والكيش فانهم هذه المجاري
 واحذر بحج ثم يار فيني
 وحذر حوزرك واترك المناما
 وهم بعيد في مكان وحشي
 بيوت زيلع مالها من اثر
 شرحنت هذا الك بالتمثيل
 محري صحيح فاجر بالتمكن

فالروس لا تخصي هناك بالعدد ،
 ، فأول يلفاك فبح الوادي ،
 ، ورأس جنديض مع الجزيرين ،
 ، منها الي رأس معاوميطا ،
 ، وبينها والرأس المقرب ،
 ، طريق واضح ويقرب البحر ،
 ، ان شئت ان ترسي بها او تدخل ،
 ، لان بالاربيب والنباتا ،
 ، بندرها الاعلى في المشارق ،
 ، تربي الدقل من ميطا فيه راسي ،
 ، لكن من مزارق التجيد ،
 ، من الكتيب تنظر الجزيرين ،
 ، ياخذ فيها الرأس شط البحر ،
 ، وان ترد منها الي الجزاير ،
 ، علي مسير عشرين اياما ،
 ، وفي السماك الجوزي والنجم ،
 ، ومغرب الطابير فبحري زيلع ،
 ، ان قلت عن زيلع عشر اوساخ ،
 ، وان طلقت باعني بربين ،
 يطول فيها الشرح في وقت الكند ،
 فيه تربي الاشجار والاعواد ،
 ايضا تراها منه نحو الدين ،
 مغرب جمارين فكر محيطا ،
 رأس الكتيب بندر اريب ،
 محال فيما سته بالبحر ،
 نحو ميطا واستقي وعجل ،
 مكشوفة ولا لها ثباتا ،
 رأس الكتيب قد يراه الخالق ،
 وبينه وبينها مكراسي ،
 يربي علي البندر ياخيلي ،
 كمثل فحل مسقط الشهيدين ،
 ان كنت في المراسي فاعلم وادرك ،
 في القطب اما عدن في الكا ،
 والجاه في ميطا اربعة احكام ،
 يرميك في بربيعير وهم ،
 واحذر تجن ولا ترتفع ،
 تحويك تجن بالبلد ياخي ،
 او نحو زيلع هاهاك المنحة

اثني عشر نام بر سرخ ازيب ه
 او با يلقاك في البسار ه
 منهم في المغيب تا تترك عدن ه
 وتعدهن الخور ثم الكحل ه
 والشعر من بغاض تحت الجاه ه
 وسرعلي النجم في شمسات ه
 من بعد ان يجري من الازرام ه
 وبغاض ايضا وكذا في المحجن ه
 وبينهن بندر اساعبلا ه
 ومن هجرة الي عدن في النجم ه
 لكننا الحكمة في الغبار ه
 هذا الذي يجري عليه السفر ه
 اما الذي هو مطلق ودين ه
 لا شعوا معترض فضولي ه
 من هجره حقا الي برومي ه
 والهجرات هن ظاهرات ه
 اما الجبال فوفهم سواء ه
 من هجره حقا الي الجزير ه
 لكن تحذر يا فتى بالليل ه
 شد يد صا في لا تكن مكره ه
 جهاد باغات لا تماري ه
 في العزائيات يا اخي فاعلم ه
 ثم انقطاعه لبغاض سل ه
 هو دينه صحت بلا اشتباه ه
 تراه في صدرك بالعيان ه
 عشرين بالتقريب خذ كلامي ه
 جاهد اربع وربع يا اخي محصم ه
 وبندر عابسه فدقلاه ه
 تا تترك في الشرف ففهم نظي ه
 والصحو والحيات والشوات ه
 في كل عام حادث فاستحذر ه
 تذكر فافهم يا اخي السين ه
 بعد ما في في جميع قولي ه
 في لفظ دينه افهم العلوم ه
 اطرافهم دقائق مسلو بات ه
 ومنهم تبصيل الايكاء ه
 الكل في الجوزاء بالبصير ه
 من كل اس خارج طوبى ه

٥ تراه منه مثل رأس نخم
 ٥ و بينهن حصه بيضا
 ٥ والجاه فيها اربع ونصف
 ٥ في مطلع الواقع والساك
 ٥ وشق منها دبر بساجر
 ٥ فان تخلف رأس بند موسى
 ٥ اقرب الى البر ولا تتعدا
 ٥ لفيكك واجري زامين
 ٥ حتى ترى الشوري يفر فيلك
 ٥ وفيكك الجاه عليه اربعه
 ٥ هي حيله موصولة بالبر
 ٥ وشق منها دبر كنداري
 ٥ حتى لتي اوضحت الحجاري
 ٥ او شيت تعبر في لثريا منها
 ٥ تاتيك في الصدر بالبحال
 ٥ على مقاطين جبال حمرا
 ٥ وفي الهيب ترى جبل ثمان
 ٥ اما مغيب الاصل في طريقه
 ٥ واجرم من فيلكه في النير
 يضربه الموج خذ من علي
 تلوح كرمه في لرمضا
 منها لعبد الكوري اسمع صغي
 تراه يصحوا يا فتاكي
 في مطلع الفرق لا تكا بر
 علي نهار كان او تغليسا
 حذار جبر الماء وللنخم اقصد
 اربع شروح في جبل ميين
 انعد عن البر وعند اتركه
 ونصف قد حرتبه فيه سعه
 يضربه الموج بشرط البحر
 في مطلع النعش الى طفار
 لكل عارف ساكك البحار
 لدار زينه لا تزول عنها
 و رب تنظر قبلها جبال
 والجاه فوق حورام حورا
 حساب جري الماء خذ بيان
 فيكك مقابل جين بالحقيقه
 الى الحجر ياها النحر بر

اما الظليم اربعة ونصف ، مع سهيل استنج مني و صفي
 منه علي الواقع تربي سقطم ، علي اليسار ان تكن ذا خير
 والبار ياتيك بصدرك المركب ، ايضا وفي الناقة لا تكذب
 اما علي سحبا و درزي فاجري ، في النعش واحد من ام البحر
 و غلهم يمينا يا مسابلي ، محري من الزنج والسواحل
 والفرقد من ولعبد الكوري ، فاحذر ثم شعبة المذكور
 وان لزمت الجاه باختيار ، برالبنادر كلها يسار
 بحر اظفار في اخير الموسم ، والنعش محري جرد فون فاعلم
 ازوام هو لاء في جري لصور ، سته بتقير وقت الضرب
 واحسب حساب الماء والترحونا ، لان بعض الناس ما يدرونا
 وحسبه الماء بهذي الامكنه ، وفيه قد جربة كذا كراسنه
 وان اردت الهم من حافون ، تزي قطع بنة باليقين
 وبعدها البطن له حبال ، بعيد عن ساحلها طوال
 فيها مطارح كلها الخاسر ، اما بارياح البنات جادر
 ساحلها مال وفيه الناس ، والارض طين ما بها من باس
 والبعض منها ارضها خرابا ، شعب وقوع فاحفظ الخرابا
 حتي تجي يا اخي جبال ، حمري علي الساحل الاحمال
 ثلاثة هم غير جرد فون ، و ذاك علاهن في التكوين
 وبينه وبين نبرد موي ، مقدار ساعة ايها الرئيسا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِإِذْنِهِ
 هَذَا الدَّرَجُونَ الْمَسَاءَ بِالْعَرَبِ الَّتِي عَرَّبَتْ الْخَلِيجَ الْبَرْسِيَّ وَحَقَّ
 قِيَاسُهُ وَهِيَ مِنْ حَافُونِي إِلَى بَابِ الْمُنْدَمِ مَسِيرَهُ وَالرُّسُوفَةَ وَالْقِيَارَ
 عَلَيْهِ وَاشْتِقَاقَ دِيرَةِ الْمَطْلَقَةِ لِبَرِّ الْعَرَبِ وَصِفَاتِ بَحَارِي نِيْلِ الْمَنَاحِ
 لَهَا قَالَهَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى كَرَمِ اللَّهِ تَعَالَى الْعَلِمُ شَرَّابُ الدَّرَجَاتِ جَمْرُ مَا حَبَّرَ بِحَمْرِ
 عَفْيِ اللَّهِ عَنْهُ وَعَيْنُ وَالِدَيْهِ وَجَمِيعِ السُّلَمِيِّينَ لِمَنْزِلِهِ

- ١٠ قياس الينج الدراري
- ١١ عن صفات البر والتبريات
- ١٢ من برسومك والبراسر
- ١٣ خذها على الكمال والاصاف
- ١٤ اني قد سافر بها بالعماد
- ١٥ ان لم اكن اكتفها بالجهاد
- ١٦ لانها تحتاج للنهد بسب
- ١٧ والناس من قبلي في اقبالي
- ١٨ فبعد قولي هذه الارجون
- ١٩ لان يتر اتجاه في طرفها
- ٢٠ وصحت المطلق المجره
- ٢١ اعلم اذا ما كنت في حافوني
- ٢٢ والمعقل المشهور والسهيل
- ٢٣ ثم قياس الينج الدراري
- ٢٤ ديرة المطلق افهم الصفات
- ٢٥ ثم الزوال عن كذا خابرا
- ٢٦ من راس حافوني للأشائي
- ٢٧ مالي قصد غير هذا القصد
- ٢٨ من ذا الذي سيطول عليها بعد
- ٢٩ ومنع العبد والقرية
- ٣٠ ماكمول فيها على التمام
- ٣١ لم تجهد المسائل العزيب
- ٣٢ قد شهرت لصفونها اسيا فيها
- ٣٣ فيها من هذا شئ المعربة
- ٣٤ جاء ثلاثة ونصف باليقين
- ٣٥ خمسة ونصف ليس فيه ميل

Les pages 117 verso à 123 recto inclusivement
sont en blanc dans le manuscrit.

يضلها الاخر هو الحادي عشر ، ما به وعشرون خمس في القدر ،
 ما عيبها الا لقد العارف ، وعالم للمعضلات كاشف ،
 ان نجد فيها خلاف وخلل ، حازا الكمال الخالي عن وجل ،
 لفتها بعد ثبات حسي ، بفضل اباي ومن عالمي ،
 وانا الفقير الضيف الدارجي ، غفران زبني والبير لا حجي ،
 حمد من وجد المعلم ، العزيمه لعقلي المحجور ،
 اسأل الله عز يامعوا في ، اذا تلوت النظم والمعاني ،
 اقراني الجرد مع الاخلاص ، تنفعني في العرض بالخلاص ،
 علي الاله كما هبت صبا ، علي النبي واله اهل العبا ،
 وصحب الكرام والانصار ، التابعي من النبي المختار ،
 وما استوي مما يقابل ، وما صفا الملك اهل الملك ،
 قد كنت الارجوز من فكري ، اولها حمدي واخرها شكري ،
 تمت الاجور من السماء بجاوين الاختصاص في اصول علم البحر الزخار

بحمد وعونه ، وحسن توفيقه

والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم ، والحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام

تمت لشهر الحج في جلفار ، أوطان أسد البحر في الاقطار ،
 يوم الغدير تركه الايام ، ادخض بالاحسان والقيام .
 وكان في الهجرة يمولايه ، ستة وستين وثمان مائه ،
 سميتها بالحوايه يا صاحي ، تضي للجاهل كالمصباح ،
 ولا الام بعد موتي فيها ، ان يغلط الكاتب او قارئها ،
 تلوها علي هيب العرف ، والنحو والعربان اهل العرف ،
 واحوت رهماجات يافتي ، الا وفيها صفوم والمنغاء ،
 نظار الرمز في اصول النعمه ، مدح بيرونه مستحكمه ،
 اذ ارادها العالم الحبير ، وعين الاول والاخير ،
 وعابن الفضول والحساب ، دعانا نظم الابيات ،
 جعلتها الفا وثمانون ، تزيد بيتان لذلك وقت ،
 فصولها يا صاح احرك عقل ، احسب بحر هنر وبتع نزل ،
 ففصلها الاول خمسون عدد ، وفوقها خمس ابيات عدد ،
 وفضلها الثاني ستون انا ، والثالث فصل ربعين يافتي ،
 مائه وتسعين لرابع فصل ، وفضلها الخامس لبيد علي ،
 مائه بيت وثلثين معيه ، وثلاث ابيات والسادس تسعه ،
 ما سلبها قد استظا واحتمل ، مائه وخمس في ثمانين كحل ،
 ونازل الفضول سبعون واخي ، تاسعها سبعون بيتا اختار ،
 له ثمانيه واما العاشم ، له سبعون بيتا اتاه الله بها .

وَالْبَحْرُ زَحْنٌ وَرَأَى السُّطَّانَا ، فَذَبَّكَ الْفَلَكُ وَلَا تَوَانَا ،
 ، وَأَقْصَدَ بَعْضُ أَقْرَبِ الْبِنَادِرِ ، بِكَفَيْكَ زَجْرًا جَمَلًا لِحَاكِرَا ،
 ، وَإِنْ تَرَى الْمَدَلَ بَعْدَ الظُّهْرِ ، فَأَوَّلَ التَّرَجُّعِ عِنْدَ أَهْلِ الْخُبْرِ ،
 ، فَإِنْ رَأَيْتَ الرَّعْدَ سَارًا وَالْمَطَرَ ، تَأْتِي بِدَوَابِّ ضِعْفٍ مُحْتَفِرِ ،
 ، وَلَا لَهْرَ قَدْ أَنْ رَأَيْتَهُ مَرْتَفَعَا ، وَالزَّيْجُ يَا تَيْبُكَ وَلَا تَمْتَعَا ،
 ، وَإِنْ تَرَى لَهْرَ قَدْ بُوِجِدَ الْيَمِّ ، فَحَكْمُهُ حَكْمُ إِخْرَ النَّجْمِ ،
 ، يَا تَيْبُكَ فِي مَكْنَةٍ زَجْرًا كَهَمَا ، وَإِمْكَانُهُ لَمْ تَأْتِ فَاقْتَدِ وَأَفْهَمَا ،
 ، هَذَا الَّذِي وَافَقَ فِي الْحِسَابِ ، مِنْ كُلِّ مَا يُذَكَّرُ يَا أَصْحَابِ ،
 ، فَلَمْ أَرِدْ تَطْوِيلَ كُلِّ قِسْمٍ ، لَمْ تَطْفُقْهُ الشَّيْخُ تَنْسِخَ عَيْيِ ،
 ، فَضِدِّي الْعُلُومَ فِي عِلْمِ الْبَحْرِ ، لَا قَصْدِي فِي الزَّيْجِ وَكَثْرَ الشَّعْرِ ،
 ، قَدْ رَاحَ عَرَبِيٌّ فِي الْمَطَالَعَاتِ ، وَكَثُرَ السُّؤَالُ فِي الْجَهَاتِ ،
 ، وَكَوْنِي رَأَيْتُ فِي فُطُوحِ السُّؤَالِ ، وَنَظْمِهِ وَالنَّثْرِ وَالْفُضُولِ ،
 ، وَكَوْنِي نَظَرْتُ فِي الْحِسَابِ الْعَرَبِيِّ ، وَحَسْبُهُ الْهِنْدُ مَذَكَبْتُ صَبِي ،
 ، فَلَمْ أَرَفِي إِتْفَاقَ أَصْلِي ، فِي النَّثْرِ وَالزَّيْجِ صَحِيحًا التَّنْقِيلِ ،
 ، وَفِي جَنُوحِي جَاوَعُ وَالصَّيْبِ ، وَالْعَالِمُ عِلْمًا صَادِقًا يُقِينِ ،
 ، وَالْعَقْلُ صِلًا قَدْ مَطَاعَ وَرَقِ ، أَنْ أَعْتَقِدُ فِي سَطْرِ فُطُوحِ رَقِ ،
 ، مِنْ أَجْلِ هَذَا اخْتَصَرْتُ نَظْمِي ، وَحِكْمَتُهُ عَلَيَّ حَقِيقُ عِلْمِي ،
 ، أَوْدَعْتُهُ أَرْجُو نَفْسَ عَسْرَارِي ، هَيْهَاتَ أَنْ يَهْدِي لَهَا سَوَارِي ،
 ، لَمَحَّتْ كَأَجَا الشَّهَابِ بِسَمْعِنَا ، يَا حَاسِدِي مَتَّ كَمَدًا وَعَيْنِنَا ،

، أو لهم إخر حرف الكوكب . عطاره كذلك مَيَّزَ واحسب .
 ، والمشرى للبا والفرها . واللام للضر وشمس برها .
 ، والقمر الروجاء الفلك . سموه بالمرخ خالاً شكك .
 ، إلى عطاره عشق بكرار . والتين تأتي أول النهار .
 ، أعني الأحر هو مبتدئ التقويم ، إخر حرف أول الصري .
 ، ومرأه عرفات الزوج . دخوله للأخنان والخروج .
 ، فدوره الزوجي للأخنان ، في كل شهر افتهم تيماني .
 ، يعود للمخن بكل شهر . ثلاثة أيام طول دهره .
 ، فحيلة الأحاد والخسبات ، في الزوجي الهيران قيل ياتي .
 ، والأبعات والنواني القلب . طلوعه بإصاحبه والغرب .
 ، أما الثلاث مع سبعات ، فهي إلى الإقطاب ياتقات .
 ، والبار لسننات والثمان ، ولو بد أساع خذ بيان ،
 ، وأخر العشرة عليه الأرض . وقال في التاسع منهم بعض .
 ، فأجنبه واحذر الاصحابا . وافعل لهم ينبع كي تشابا .
 ، وأول أحب الثمان ان يطاعا . في كل ما يريد يا شجاعا .
 ، خصوصاً ان وافق الطوفان . اشايك تعرف في الزمان ،
 ، مثاله ان كان شمس او مثر . له مناوول فاحذر كل الحذر .
 ، وان تكن مناوول ثلاثة ، مقبلة أيامها ثلاثة .
 ، بغير باب في الصباح والمساء . وألوتود الحياة والغيمر ساء .

ان العدد اوله مقومًا ، من بروج الشمس الذي يتعدى .
 فالبدن للدرج الاخير واصل ، اذ اثبت ان تعرفه في المنازل .
 نصف ثلاثه فوق فاضي الشهر ، واحسب اليه من بحير الفجر .
 وان ترد ان تعرف الساعات ، علي غروب البدن وطالعها .
 منزل وال شهر ونصف الشهر ، تعرف علي كبر ساعه ان تحركي .
 ونصفه الاخر علي كبر يطالعها ، ما بين ساعه فاضيه ان يجعها .
 في سنة او قسمه سبعة سبعة ، مثالها كان في الشهر سبعة .
 اضرب بها في ستة تعيينا ، اثنان جات واربعينا .
 واقسم الي الساعه سبعة حتى ، بصرن من سات عند ستا .
 فذالك نصف الليل ما فيه عزرا ، لانه جميعه اثني عشر .
 كذا من المصنف لراس الشهر ، احسب طوعه في طلوع الدهر .
 وان ترد نعمل بالمنازل ، في طالع ان يدا واصل .
 افضها واضربها مثل القمر ، بان تزي الساعه عن القسم .
 فذالك ساع لساعه تحركي ، ان لها في القسم سبعة اخر .
 واعلم بان هذه الساعات ، عند اولو العالم زمان ياتي .
 يصادفون السبعه الستان ، عطارد والبدن بالايمان .
 ثم رحل والمشتري قد جنح ، مرجحه والشمس ثمر الزهره .
 هم سبعة الحسن احره ، والمبتدا من الأحد فاعرف .
 هم كلمات سبعة حروف ، تعكس المذكور باظر بعين .

شرح البدن والنهار
 وهو شرح البدن والنهار
 وهو شرح البدن والنهار

٥ واجعل لكل منزله ثلاثة وعشرون
 ٦ فما انتهى له من الحساب
 ٧ والشمس في ثالث المنازل
 ٨ ويستوي للشهر ثالث منزله
 ٩ واحسب الشمس والبدر
 ١٠ لكن الى هذا وصفت لك
 ١١ وفي كيفية بين اصحاب النظر
 ١٢ نظمت اذ عم وصفا في لوري
 ١٣ وخبرها المجد المسمى
 ١٤ تركتها في الاصبيها
 ١٥ اما المنازل التي وصفت لك
 ١٦ لكل برج من ذوى المنازل
 ١٧ فاقول لك بشر الى السطرن
 ١٨ وهذه البروج خرمي الخيرا
 ١٩ فان تردت فيها اخذ ما حضر
 ٢٠ على من الايام ستين وعمر
 ٢١ لكل برج شهر بالصواب
 ٢٢ فان عرفت الشمس واحسب للشمس
 ٢٣ من شهر العزبي ومثله واقسم
 ٢٤ وعدد باصباح من نجيم الزين
 ٢٥ هو طالع الفجر على الصواب
 ٢٦ اعني لذي الفجر بها ياسايل
 ٢٧ ان كان ولم يفسر علي ذكوا علمه
 ٢٨ باي بريح اذا تريد الفجر
 ٢٩ كيفية يعرفها اهل الفلك
 ٣٠ سهل اختلف في تقوؤ ذال الخيز
 ٣١ ما للجول دركبان اليخرا
 ٣٢ بنات العشر السبعة المعظمه
 ٣٣ طول الزمان فانقسمت عينها
 ٣٤ اثني عشر بريح تضاد في الفلك
 ٣٥ منزلتين ثم ثلثت كامل
 ٣٦ واول العفر الى الميزان
 ٣٧ تنزل بها الشمس هي والعملا
 ٣٨ عندك من نير ورك الذي شهر
 ٣٩ من برج الميزان اجزا وخز
 ٤٠ فالشمس في الغاية والحساب
 ٤١ ويزيل خمسة مع ما حضر
 ٤٢ لكل برج خمسة باذا فاعلم

وَأَصْبَحَ وَالْأَفْرَاحَ وَيَعْفَى الْجَنَدِ ، كَلَّا لَقَدْ قُضِيَ سَوِيحُ الْقَدْرِ ،
 وَالْبَعْضُ مِنْهُمْ زَيْدٌ وَالْأُخْرَى مَانَا ، وَالْبَعْضُ مِنْهُمْ تَلَا فِي الْبَيْتَانَا
 وَالْبَيْتَانَا بَعْدَ إِذَا جَاءَ ، وَالْقُدْرَةُ بِجَسَلِ لِرَجَا حَا
 لَكِنَّ الْحِكْمَةَ فِيمَا عَالَا ، عِنْدَ فُسَادِ الرِّيحِ فَكَيْدُ نَزَلَا .
 وَأَرْفُو فِي الْعَنُقِ بِالْمَطَالِبَةِ ، وَأَوْهِنُ فِي الْعَيْبِكِ بِالْمَقَالِبَةِ
 وَإِنْ تَرَدَّدْتَ فِي الْمَسَاءِ ، كَيْفَ فِي الْبَيْحَةِ الْكِبْرَاءِ
 مِنْ يَابِلٍ إِلَى ثَلَاثِيهِ ، تَرْمِكُ فِي لَقْطِ الْجَنُوبِ الْمَالِيهِ
 مِنْ ثَلَاثِيهِ فِي السَّمَاءِ ، لَيْتَ مَا تَرْتَقِفُ لِيَالِي
 مَدْرَتَا عَشْرٍ بِهَذَا الْمَوْسِمِ ، وَفِي ثَلَاثِيهِ أَيْضًا فاعْلَمْ
 هَذِي صِيَابَةُ الْبَحْرِ مَا الْكَبْرُ ، حِجَاتٌ مَدَّهَا فِي الْجُزُرِ
 الْفَضْلُ الْجَادِي عَشْرٌ فِي مَقْوِيمٍ يُعْرَفُ بِالسَّاعَاتِ وَدُخُولِهَا
 وَالسَّبْعُ الْمَسِيحَةُ وَأَزُولُ الْخَمْرَ وَمَعْرِفَةُ الْبَحْرِ الرَّوْحِي وَكَيْلُ طُوفَانِ
 بِمَا وَافَقَ ذَلِكَ الْحِسَابُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .
 وَمِنْ أَحِبِّ مَعْرِفَاتِ الزَّامِ ، وَصَمَّةُ الْجَمَّةِ بِالْمَكَامِ
 فَلْيُقْبِدْ فِي حِمْلَةِ الْمَنَازِلِ ، مَا كَانَ مِنْهَا طَالِعًا وَأَفْلًا
 وَالْبَدْرُ بِالْبَيْدِ مَعَ الشَّمْسِ ، لِكُلِّ سَاعَةٍ مَنزِلَةٌ وَسُدْسِ
 وَكُلُّ زَامٍ لَهُ مَنَازِلٌ ، ثَلَاثَةٌ أَيْضًا وَنِصْفُ كَامِلِ
 قَاوِلًا يُبَدِّلُ بِنِيرٍ وَنِيرٍ ، كَيْ تَعْرِفَ الرِّيحُ بِالْمَنِيرِ
 خُذْ مَا مَضَى فِيهِ وَرَدِّ ثَمَانِيهِ ، مِنْ بَعْدِ سَبْعُونَ عَلَى ثَمَانِيهِ

يدري بحير السيك والجامور ،
 وبعد مد هذه الهيدانا ،
 وأعملوا الدعق قبل التركي ،
 واضرب يا اخي المحوج بدوا ،
 هو التي الكنجة في سهاين ،
 الضيا وفي الامان لنا من شقة ،
 واجعل التركي ثلاثة اسمهم ،
 بحال من يوايح سموها ،
 وذر الالواح شطلي الزل ،
 وارفعه للبح وكن منبهم ،
 العرض كالف من اساطويل ،
 والجوش جزانا فصاعن ربعه ،
 والجوش والراسح يا اخي فافهما ،
 وثلاثة لركه الراج الفواني ،
 ونصف لركه الجوش هو الشفه ،
 وكجته الجوش على الحساب ،
 كل فراع فيه ثلثي اصبع ،
 للفت والرفعة والامان ،
 هذه تفصيلة المراكب ،
 ليسطح الالواح بالبحر سير ،
 من قبل فعل كل شي كانا ،
 لا يختلف في الذرع صفة واحكي ،
 سجي وقيد الراك ولا حاجي ،
 للجوش خمسة بالامان ،
 وراسح في الجوش فاع فرقه ،
 من ربعه للفتس اربون واحكمه ،
 وكلها شطح حكموها ،
 والطف لركه القصبيل ،
 بعد حساب سوف يتيك يد ،
 كرقل الراكل لا يزول ،
 وحذ صفاتي حسابي فاسعنه ،
 لركنا عن نصف عشر لهما ،
 الراج التحي في البيان ،
 وقال ثلثا بعض هل الجش ،
 وزيدك البعض يا اصحابي ،
 واضرب دوزرك والجر وانجم ،
 والفتس وارفعه بالوانني ،
 الهند والعرب يا صاحبي .

وَالْبَيْرُ وَالذَّرَاعُ ثُمَّ الْفَسْرُ ، مسيرهم سوا قاذري
 فان تعب الشعرا بلحدر - الشرا والذراع كلا عندي
 تسعة اصابع والذراع اليميني ، في غربه والنسب ما ذا الفاظ
 وكما اغاص الخمر في اصبعها ، انقض ايضا الشريح اصبعها
 اما الذراع فهو في البرين ، ينقص نصفاً نظراً بالعين
 في زجران تست نخم البير ، عند طلوع الكاثر المشهور
 خمسة اصابع والذراع اثني عشر ، ينقص عشرًا فالتر فاشهر
 فسه الي العاك في القياس ، غايه مشهوره في الناس
 اري فافه ايضا مع الاخرار ، مثاله ان كنت ياذا جاري
 جاري من الهند لير العرب ، وزاد في هذه الكواكب صاحب
 ربعاً فاعلم ان من الازوام ، قطعت عشر كرت بالتمام
 ان كان مجر كل علي الهيران ، مبر حسابي وافهم المعاني
 اما الحارين بجاه احدي عشر ، خمس وخمس للربع ذا كرا
 وقسر لسهر الفرس والسهيل ، اربعة بالحدر يا خيلي
 وكلامت لهم بنقل ، مزيدهم نقض القياس الاصلي
 وان تردد تفصيل قلع المركب ، فأت به في موضع مصحح
 وزام فيه اربعة اوتاد ، مستغلا فيه قياس العاك
 وانشرح المحوج والسقائفا ، ولعدها من زهر الدرقا
 فان رقت الكل بعد الذرع ، قد عوديس بعرض القلع

• والجر ما يسعدني إن أسعني • في تجربة هذكي الفنون جمعاء
 • ولم أكن أجعل في المنظومة • على التجربة معلومة
 • ولكنني ذكر شيئاً معتبر • معروفة مع الأنا مرشده
 • عليك بالجاه وبالغرافد • والتعثر إن عابوا اليك وأكدر
 • وحسبة الديرات والحجاري • اقطع أروامك بهم يا جاري
 • وإن ترى نجان استقلال • عن حسبة القياس لا تخلا
 • من حطبة اشاعرا صبح • وهم على فطية المشيع
 • ففستها وقس بعجز الكعب • نجم وقيد ثم احري واكتب
 • نقصان نجم العجز ما هو • بحالها قياسها لا تخلا
 • وكما غاص نجم الثغر • اصبح فحقوا بها المسافر
 • لان مركب قطع ثمانية • ازوام لم ينقص بل هي وافية
 • اما الذي قيدت في الفطية • بحاله افتعم الوصية
 • فيرأسوي لطاير ما يليه • اخنان سته فاعلموا عليهم
 • كحال هذا في جميع البحر • ان كنت فنا عميق الفكر
 • دليل ذي نقص الجري فاستع • ثمانية ازوام كل اصبح
 • لكن إذا شاهد الجردى • بحافون اللاس يا اخي
 • وذا الشهور فوجه الماء • والحكم بتحقيق علي السواء
 • والتبر والواقع في بر العرب • من ما في الحد ما فيه سبب
 • وسائر الاقطاب فيها الخلل • افاته من الدير الاول

بندر هند ودك ثم بندر كوير . ثم فاتي جنس في المذكور ،
 بندر كوس ثم بندر قاسم . وكند في اربعة للعالم .
 وفي بنادر هنت ثم تليني . وايه في القمر يا معبني .
 كلهم ثلاث مع تيريري جا . هي شهر الجزر اللواتي للجا .
 وفي هود نعتل صبعين . ثم تمادي تلف شر البين .
 بندر كوس ثم غبة كور حيا . وبندر الشجر المشهور .
 نعتل صبح قد ارجوع العلماء . ولا سوي هذا بنو ربيسي .
 وان نعتل باجر لدا موت . علي بنوا نعتل قبيل الفت .
 نصف اصبح العناق ثم المين . ولا سهيل ذا برور كون .
 لان ذا اخرج كور الدنج . وباب بر الغرب والا فرنج .
 ولا جنوبيه سوي الارقات . وظلمة بعلمها الخلاف .
 وبعض قالوا هذه جزاير . واخر المله حنه يا خاير .
 واختلف النقل من الروايات . واستغفر الله الزلات .

الفصل العاشر في معرفة تعقيب عن الاستنوايات وقطع الاروام وذكر ما يتعلق
 بالبريات كفضيل القلع ومعرفة جري لما في الباحة والبحر المحيط بالواغلين بر
 السودان والهند والصين ومعرفة ها .

والاستنوايات حجر بها . لكنها النساخ غيروها .
 وصيروا في التنبه افات . من عصر اسكندر لذي الاوقات .
 ويكتب العلم من السكران . من غير اثبات واستيقان .

وظهر جأوه قد روي ولا اسم ، ثم حنوني مفاير فافهم ،
 حو شينك ثم جأوه والحظا ، يا نرقاري اسمها في الذكرى ،
 وكرم دتوا ثم بندر جأوه ، فأقد أصبع احفظ اللواق ،
 وتتموز فآية وحزيرة فالي ، وكجأوه ومنفيه بالهالي ،
 هم بعش اشاعشر باللكالي ، افهم نظما يشبه اللالبي ،
 والحريبا ثم خور يا بيل ، ايضا وراس اندك يا مسائل ،
 وقايدك وساسر يا تمور ، وقيل في كلوة بالتميريل ،
 النفس فيهم كلهم احد عشر ، بغايت الفال هناعند الويل ،
 ونفس تيمور وبعد الفيد ، بندر بنول اساعيل لعش عشر ،
 ايضا ولولو جاز والخواير ، وقيل سوفاله بانتظار ،
 ونفس تبعه بكلا السلطان ، والاسم بهاروه من زمان ،
 وفي مغبير كرى أنا ملي ، والملك هو بندر ويوش علي ،
 والمزلاي ثم سعده قبلا ، يزيرد نما ترحو ^{شجلا} قليلا ،
 والنفس دبانين قد اشاعلي ، جزيرق العير مع كل الملا ،
 بندر يما لي وسشبيجي معا ، وبندر النوب لقول اسحا ،
 وان علي الحون نفس ^{اللسان} اللسان ، اذا استقل الصرع سبعا لفظها ،
 علي نيمهم في ماوين ، واخر الاخوان بالنعيبين ،
 وفي سفا له معدن البيرفيس ، نعوش سنه من علوي افيس ،
 ايضا وفي بندر شعبان وفي ، منكار سنه ايها الحل اللوني .

م

فِي اصْبَعَانِ وَسَلَاوِمٍ يُولِي ۞ وَقَائِلَ وَاللَّحْمَ مَعَ كَوْلِثِ مَلِي ۞
 بِجَامِسٍ فَلَهُ وَقَدْ خِ اذْيَيْدُ وَا ۞ وَالسِّيفِ وَسَيْلَانِ اصْبَعِ فَرْدَا ۞
 اِمَا تَبْلُجُ مَعَ دَجِّ دَجِّج ۞ مَعَ شَهْطِهِ ثُمَّ مَهْكَ كَفْجِ ۞
 وَمَنْ يُوَاجِجِ الرَّيْحَ فَشَتَّ مَقْبِلِ ۞ قَيْسِ الْفَرَاقِدِ سَبْعَ فَرَعُولِ ۞
 وَالْفَرَقْدَيْنِ سَنَّهُ فِي الْمَوْتِ ۞ اَيْضًا وَقَضُومِ ثُمَّ اِسَارَتِ ۞
 وَقِيلَ فِي عَارُورٍ فِي مِلَاقَةِ ۞ وَذَيْلِ بَرِّي عِنْدَ ذِي الْحُدَاةِ ۞
 وَقِيلَ فِي اَدْفَاوٍ فِي مَقَاسِرِ ۞ هُوَ رَاسُهَا الْجَاهُ فَلَا تَكَا بَرِ ۞
 وَبَرَّهَلَهُ سَيْفِي وَسَخَا فَوْرِ ۞ وَفِيهِمْ فَاهِمُهُ بِأَحْبَبِ ۞
 وَسَلَّتْ رَيْحِي ثُمَّ مَقَابِلِ ۞ ثُمَّ بَرَاوِ خَمْسَ قَدَا هَسَابُولِ ۞
 وَقَيْسِ اِذَا اعْتَدَلَ الْفَرَاقِدِ ۞ ذُبَّانِ فِي مَلُوكَانَ وَلَا كَدِ ۞
 ثُمَّ فِلِي بَيْجٍ وَأَنْدَرَفُوكِ ۞ اَرْبَعَةٌ عِنْدَ الْمَلَأِ الْمَشْهُورِ ۞
 جَيْبِيذِي بَايَاهَا الْمَهْدِ ۞ تَرِي نَجْمِ الصَّرْفِ فَلَا تَنْصِبِ ۞
 فِي الْفَلَكِ الْأَصْلِيِّ وَكُلِّ نَجْمِ ۞ اِذَا قَطَبَ السَّمَاءِ فَوْقَ الْيَمِّ ۞
 وَفِي يُوَاجِجِ الرَّيْحِ فَهَوَّ سَامِي ۞ يَكْفِيكَ وَصَغِي فَاتَّخِذْ كَلَامِي ۞
 مَرَّيْمَ لِلسَّمَاءِ بِأَذْكَبِ ۞ فَأَوْضَلِ الْكَوَاكِبِ الْجُدِيِّ ۞
 اِمَا كِتَاوِ ثُمَّ سُنْدِ بَارِكِي ۞ وَأَنْدَلُوسِ ثُمَّ مَوْسِي جَارِي ۞
 ثُمَّ مَلُوكُولِ قَاسُوهُمْ الْفَرَاقِدِ ۞ ثَلَاثَةٌ حَرَبُهَا الْمَعَاوِدِ ۞
 وَقَدْ رَجِي إِنْ مَلُوكُولِ لَمْ يَكُنِ ۞ فِيهِ الْمَدَانُ أَفْهَمُ النَّظْمِ وَصُنِ ۞
 وَمَنْبَسَهُ ثُمَّ زُرِّيْنِ الْمُغْزِكِ ۞ سِتِّينَ زَمَاهِي اِصْبَعِي فَأَحْبَبِ ۞

، مراط الخيل ما الجزر ، جزر سمروراس محضه شهر
 ، وسوقه وهورنا يا صاحي ، اسم كلامي تحصى بالصلاح
 ، الجاه دبانين فيمزا هي ، ومثلهم ويسام سنواهي
 ، أما بنكراتي مع جدا وري ، وندد باسي سبعة وساجري
 ، والجزر والجزير سبعة قيس ، والبعض قالوا انه لقيس
 ، اما انكاد بوفسته قادري ، وطبان ومبلي والشجر
 ، ايضا وراس الخيل المعروف ، به كذلك الجاه سنه بوفي
 ، وان يكن عند عدال الصفة ، الجاه خمسة افضه وصفه
 ، فهو لاء الروس يا صرغام ، دبان ودار زينه وطي
 ، ومنجاور لوراس الغالب ، اوله من ساحل الشمال
 ، ايضا ويرانات وصدرا قسن ، واند مندم فاليفاتيني
 ، وشهر نواتر جزر برني ، اولها من الشمال اعني
 ، فان تقابلهم يا جيب ، تبدوا سحاب قطبك الجوب
 ، والجاه في تصاري دبابي ، وترملا واتي واندر ولني
 ، وكايكات ثم جوفونا ، كهل لاء الروس بل بوفونا
 ، والريم ثم شغل كنداري ، وناك فيني ثم ناك باردي
 ، ايضا ارشي طرف سيلان ، ثم قرا يا خدمه الزبان
 ، قسر فيهم الجاه ثلاثه افيه ، حتى علي النحات تلقى القاسم
 ، وتكون ايضا ومجل قوله ، وفانوم عند المسال معقوله

وَيُنَبِّئُ بِرَفَاحٍ وَسَيْفِي ، الطويل انهم تكفي ،
 مائتين مع اربعة عشر ، في الحساب البين المشهور ان
 اقامت الجزيرتين الخضراء ، كرمذوا السبع ارباب ،
 ما يدومون بلا نقصان ، بل هي تزيد في جساد ثانيه
 من كرمذوا الجاوه سند ، مائة ارامع ثلاثون عدا ،
 وصار بين الجزيرتين ، جاوه والخضراء يتبعه
 ثلثا ايه ازاوا المهدب ، انقضت عشره بعد الواجب
 جعلها مسافة فاصبح ، من جاء احد عشر لراقد اصبح ،
 اذا قام لها الخير القائل ، منزله في الترتيب مدرخل ،
 شو مسافات جميع البحر ، منها وكلا يقف في الغر ،
 اذ لم تكن مسافة مجهولة ، في جزير سارده قليلا .

الفصل التاسع في معرفة القياس الجاه والفاقد والغش عند استقلال الفه
 وهو القياس لا يصلح على جميع الروبر المشهوره سواحل البحر المحيط الواغل للشمال وهو
 بالهند ، اما قياس البحر ^{الهند} يا مهريا ، قياسه الاصل الذي قد جرى به
 في استقلال الرفه فوق الرس ، واعتدله فراقد القياس ،
 حين ثم الحد قالوا ووجد ، ايضا وفي البنجالين بالعدده ،
 احدي عشر الجاه بلانكيب ، قد جربوه الذي التجريب ،
 ولكن مع جهنجر المشهور ، والديوم مع المحرم مع مصير ،
 عشر وفي قوم وقناق سعه ، ومطاي ايضا مدركه معه ،

أما قوله وبينها وبين الجزرا ، اعني ان من جزر البحر
 اثنتي عشرة وثلاثين من صدقاته ، للجزرا اثني عشر مع خمسون ^{فأما}
 وبين صدقاته في البر ، وبين منجزر هي يا عبد ،
 ازوام قد قالوا ثلاثون فلما ، تكون في شك ولا مفتشلا ،
 ومنجزر بينها والقال ، عشرون زاما جعلوا وال
 اما من القال لراس ما هي ، سبعون مع زامين خذ كل اي
 ومن سقطه في حساب الدين ، اليه باب مع ذوي البصير
 ستون زاما وحسابا ثاني ، يحكم بها اقل ربان
 وبين حمله وذباب بينها ، ثمانية ازوام افهم شرحها
 وبين جاه خمسة ثواهي ، وبين بر حمله اعني ها هي
 ثمانين مع ستين عدد ، وفوقها اربعة لها مسد
 اما من السفلى كند يكل ، اعني جاه اصبع يا املي
 ما بينه هو المسافة ، ازوام خذ هذا ودع خلافه
 وبين كند يكل والسبلايني ، ثمانية مع عشرون زامان
 اثنا عشر زام حكاه من جزرا ، وبعض قالوا غير ذافا حذرا
 لانها اقلية هاك بين ، لها حسابات تزي كثير
 وبين بر قدح والقال ، قال السيام فاعبره مقالي
 اعني جاس فله ازواما ، وعشرون بل اكثر ياها ما
 وبينها وبين حوطا جامي ، ستون من الازوام

اثنتي عشرة
 اثنتي عشرة

ايضا وهر الناف في السهل ، مغيبه فافهم التاويل ،
 عشرون زلما بينهم وزايد ، زامين فاصبها هكذا لقاعا ،
 ما بين شاتي جام وانكفاري ، كركت لك في نظرها مرار ،
 ان كنت يوما محنيا فكلما ، نقص عنك الجاه اصبح ما علما ،
 ان مسافتك تزيدان زواما ، اعدادها ثمانية تماما ،
 ما بين بر المطع والنات ، تصاف فوق الاصل اثبات ،
 ما بين جامس فلة والديفة ، مائة ازلوم ثانيا مصيبة ،
 وغير هذا انني في الحساب ، لكن هذا اثبت للحساب ،
 وبعد هذا انني اختصرت ، مسافة في الجاويد نظمت ،
 في جاه احدى عشر وخمسة اصبح ، فراق اصبح اليك فاسمح ،
 اذ هذه الرؤس عليها المعتمد ، عند جميع الخاوين اهل الصيد ،
 وبين راسه واير والقنار ، اثني عشر بالمولم الدراري ،
 اما من القنار ففي عندي ، خمسة وتسعون لواس الحد ،
 وبين راس الحد ايضا وزجد ، ازواما اربعين بالخي بالعدد ،
 وبين كنباه وهذا الراس ، عشرون ياذا الا تكن بناهي ،
 وبين راسه واير يا قتي وبيتنا ، شاتجام كن مكنفيا ،
 ما بين مع تسعون زلما صافيه ، وزديها زامين بقا وفيه ،
 اما قياس الصين ثم المغرب ، فاصطناه من محراب ،
 والثلث ايضا ما توافكا ، شجان في زوامه وحققا ،

١٠ أما المسافة بين بر العرب ، وبين بر الهند فهي عندي
 ١١ وعند كل الخلق اربعين ، بين نجد والحديا فطينا
 ١٢ ايضا وبين مسقط والسند ، كذا قد اختلف حساب ريشدي
 ١٣ وبين راس مدقر و حلف ، خمسون في زامير في هذا النصف
 ١٤ وبين دهر او في زير من ركة ، ثمان مع ستون يادي البركة
 ١٥ وبين راس سوفع و بون ، فهي ثمانون كما تبارسا
 ١٦ و قد بقي بينها و ساجر ، تسعون مع ستة عند الخابر
 ١٧ وبين ازديق و بين الشجر ، مائة و اربع عشر كما ذكر
 ١٨ أما المسافة بين مخلول ، و حلوج دار زرينه المشهور
 ١٩ مائة و ثمانون علي ، حسنا بنا هذا الذي قد كمل
 ٢٠ و بين دار زرينه و ساجي ، منها الى هذا الحساب النامي
 ٢١ سبعة اروام يزيد نصف ، فوق الثلاثين فقال العصفاء
 ٢٢ و بين راس الفال و الملبيارقي ، عشرون زاميا بها شهابت
 ٢٣ و بينه و بينها و بين راس ساجي ، سبعون مع زامير خذ كلامي
 ٢٤ و قال بعض ستون عدد ، و التير و الواقعة لدى الحسد
 ٢٥ و كلما اجنبت راد فيها ، ثمانية اروام يا و جيهسا
 ٢٦ في كل اصبغ ايضا الزبانا ، علي الحسابين لك الامانا
 ٢٧ و ديرة السيام يا مستحار ، مجري علي سهيل فيها المغزرا
 ٢٨ لاخر السيام هالك و صفي ، الافر قد خمسة و نصف ١٠

والاصح الا انسى
 و تسعين ايضا

زبر بر في القلب ثم زبلع في . في معزل الطليم كما ترفع .
 وبعد في اثناء ذى المطالع . محرار كما المح اذق .
 خمسة من الارزام غميط اغزلا . في مطلع السماء ياخذ مذولا .
 وكل من يعرف حساب هذا . يكن هو الاكمل الاستاذ .
 وان تكن طالق بر المحججه . ليرم مكان تكون المصلحة .
 وان تخر في الناقه للمكرازي . والقطب تنسخ فيه مح كج .
 ومطلع العيوف لطاح طاح . وفي السماء شجي ما صاح .
 اما التريا قلد ريبول . اعمل بذا واحم يدا فضول .
 وان تكن طالق جاش ابحا . للبيته خذ المغيب تلتقى الصلا .
 وفي المغيب يا اخي لعقبا . العجابه مطلقا محربا .
 والعطب باربان لسوئوب . والسببار الجزر تحقيق .
 مطلعهم ومسقط السهيل . ايضا وقلها تذا الدليل .
 وفي الحارين يقول الحرد . اسع كلاي وافهم الرشد .
 هذا محاربي الاصل بالسواء . واحسب سواها عند جري الماء .

الفصل الثامن في معرفة الحسابات من بر العرب الي بر الهند جاه خص الي اياه
 التي عشرو ذك مسافات علي ربعه روس و ذكرا زومه و ط يتعلق بذلك هم فند
 بعلمهم جميع البحر واسد اعلم بالصواب اما المسافه بين بر العرب وبين بر الهند
 فهي عذري وعند كل الخلق فهي اربعين ايامين نجد والحريا ايضا وبين مسقط والسند
 كذا فندحققنا حساب الرشد وبين راس موم وخلف خمسون في ايامين وفي الفند

، اما عدت في النجم والشمس ،
 ، والباب محو اها مغيب النجم ،
 ، ومن سهيل سقطم ميني ،
 ، وفرتك لنا فته اما السحر ،
 ، ودار زينه فالثريا استد ،
 ، وأجر في الجوز العبد الكور ،
 ، وفي مغيب يا اخي الاكليل ،
 ، والقلب جافونه ترال ثانيه ،
 ، وكل بان جري من صافي ،
 ، وفي مغيب النفس تالي جرحها ،
 ، والسحر في النجم ودار زينه ،
 ، من فرتك والقطب على اجروا ،
 ، ومببط في المعقل اما السراج ،
 ، وان تكن طالق من جرح قنا ،
 ، والشمس كور فخر عبد من الحجب ،
 ، وفي المغيب تلتفتك توبرا ،
 ، ومبطل الجوز من جرح لمتن ،
 ، والبر عبد الكور في الاكليل ،
 ، ومبطل القلب جبال الاكليل ،
 ،

محوي لولا العان يا ذال الذي ،
 عن الشرايا ضمن النظم ،
 لحاسك القطب وظفار الغش ،
 في النشر والريح تاتي الحزر ،
 والفتك المعبران قد تاكلا ،
 جرد فون التبر المتقديس ،
 تحويك بته خذ بالذليل ،
 من اسم هذا الدرس هو قلبه ،
 في القطب يلقى الجوز راكلا ،
 وفي مغيب المنار فرتك ترجا ،
 سرف العيب برها ميني ،
 لجر فون والسهيل حجر ورا ،
 لمغيب الاكليل لوقد سراج ،
 في القطب تاحذ ميط من غرنا ،
 في مغيب الحجاب تاتي ،
 وفي مغيب القلب يربح تبصر ،
 ترا سهيل سقطم وقد علقن ،
 وجرد فون يا اخي الاكليل ،
 وطوح مببط في ظلم يعلي ،

• بلا سماعه اصحى حيا • في احوال الفال فنسب نوحاه
 • سوى الذي ذكرته في النظم • مختصرا كي لا يقال ارمي
 • وان يكن تظنون الغر • وقصدك المقبره نحو الجزر
 • واحري لي تيرى حيا في المحث • من صوب سده قال في محث
 • واحري من بندر بنو اسماعيل • في مطلع السهيل يا خليل
 • ومطلع المحث من ميکار • تيرى حيا تا نيك لا تاري
 • ومن هذون في طلوع العقرب • ايضا تجيها باكثر الادب
 • لو كان مجراك بشر لطاير • من نحو بندر كوس لا تكاير
 • تا في جزيره يا اخي تيرى حيا • وتلك من بندر ابيه ترجيا
 • في مطلع السماء يا صديقي • ايضا من كورج العيوق
 • هذي البنادر كلها في القمد • من المطالع افهم شعري
 • لو لا اختلاف يا اخي لروايت • كما ذكرنا اصغاف ذي الصفا
 • اما مطلق بر العرب • ذكرته ما حرمه المحرّب
 • من مبطا الى الباب على التريا • ذوا العانف الساكع الحجا
 • اما عدك في القسر والحصينك • حصينك الحاضرم الرشيد
 • وفي القطب والشجر عليه الفرقد • اسهر ولا تروك مكر قد فرقد
 • مطلع الناقه عليه فرنكا • والحزب بالعيوق لا تشككا
 • وحزب سرا من راس جرد فون • والغش صاب الجزر والباقين
 • والغشيب فرتك والبروم النعش • والحزب محري لباك العيش

منها الذي جعل في السهيلي ،
لكن تلقي ولا كذ بكلي ،
ايضا وشيخ ديب وكاديب ،
كذ بكلي الجاه عليها اصبع ،
في البحر عنها اقله كذ لوي ،
وفي محل الجاه سوا او الماء ،
وان طلقت ايضا محل ساري ،
تلقي ملوك بايتي وهدمتي ،
والفردين سنه في ملوك ،
وبينها وبين تير لوري ،
وان تكن طالو من هدمتي ،
كجري لها في مطلع سهيلا ،
ومن سويد والقلما ملوك ،
ومن سويد وكذ وباصا حبي ،
جزاير عدتها شان ،
ما بعد صامعوت جنين ،
الا الفردين اربعة عليها ،
وقد اربستجات حشا ،
منقطعات علي بعوث احد عشر ،
مطلعة للغزب بالديل ،
ايضا وجيتي من ترذ اسارا ،
الجاه نصف اصبع لا يعيب ،
ايضا جيتي نصفه فاسمع ،
نظم في الكون عن ما لوي ،
والفردين سبعة سوا ،
وانت في مطلع سهيل جاري ،
قبل سويد فاسمع مقالتي ،
وهدي خمسه بلاشوك ،
عشرون زاما جالتد بري ،
الي سويد فاستفد كلتي ،
هي في قدر اربعة ونصف قبلا ،
مطلع العقب في السلوك ،
في مطلع السهيل بالانصاح ،
هم اجر العمار ياربان ،
اما الخرابات فحبي كثير ،
فلا تجاوز اذ نصل اليها ،
للظلمة كلها مسما ،
وما بال للشرق حال الخراب ،

2011
11/11

، وانه نزل جميعهم عمان ، اتركهم ان جزهم بسيارا ،
 ، ان كان محال في المطالع ، قاصد بر الهند لا تنازع ،
 ، والساحل كلتي واندره ، وبعد كيني ومكي خيرا ،
 ، وبعد شلاله وكجحا ، وكوريب بعد اميني نلا ،
 ، وشعها البحرى جزر الكتي ، بتوزي خراب بعدم خذ نعي ،
 ، لها وكجحا لشعبين ، في معزب السهل واقعين ،
 ، لكن ذاشب كبير قاصي ، خمس فرسخ صرت الخواص ،
 ، وفاتيه منحفا قلبا ، عز كوريب للعرب باجلا ،
 ، والجاه بين البئر والقرى ، اربع اصابع جزيب يا اسلي ،
 ، وبين شلاله وكجحا ، الجاه ذبان فلاتكلا ،
 ، ثم كلتي اربعة واندره ، ثلاثة ونصف لي قد خبروا ،
 ، والكتي وبخارم وكوريب ، كاندروا يا ايها الاديبي ،
 ، وقس ان تريد نوربك ، ايضا وكفين علي الخرب ،
 ، اما جزيرن مكي واسوها ، باصبعين ونصف جزوها ،
 ، لها مسافه من كور التليل ، ازوام عشر وثمان فاسال ،
 ، وان تكن نلزم سهلا عنها ، لاشكر بالريب تقرب منها ،
 ، والجاه فيها نصف ذبان وهي ، ثلاثة عشر قطعة فانتهي ،
 ، فن يرد منها الي كياره ، فالقلب مجري كالذي لهاي ،
 ، وهي جزيرن يا احي كبير ، جاه اصبع ونصف خذ خورم .

، ودورة السيلان عند الناس ، في القلب الي الشلم من المرشي ،
 ، ومن مرشي ان ترد قدر مكلي ، في قطب السهيلي قد حقولي ،
 ، ومن هناك احرا الي سلا فوم ، علي سهيل والي تيكامبي ،
 ، وبذل المجرالي د نوزا ، من حد نيكامم وكن جسورا ،
 ، في مطلع الجوزا من دكتورا ، لبيك الطائر في المسير ،
 ، وان سرفي تيجل لا يطمنا ، فسر علي انجم السعيد تغنا ،
 ، مطلة الزم وكن ثبوتا ، من نظم الراح لرامنكوتا ،
 ، وديرة الفال وجزر الفال ، في القطب اجريفا ولا شالي ،
 ، الي محل ذا المحل العالي ، اقليم سلطا الغمر والوالي ،
 ، ومن محل في السهيل المسرا ، لآخر الفال ونعمه المحرا ،
 ، وبعض قالو الفال السهيلي ، من المرار الي اقصي الدليل ،
 ، ولم يحققوا قياسا أصلا ، علي جنوبيه محل الجفلا ،
 ، انما شماليه عليه الحارة ، خمسة صحبه ما به اشباه ،
 ، والسطر الاوجاه اربعة ، وربع اصبع خذ حديثي واسمعة ،
 ، والساجلي اربعة احكاما ، ومنه الملال اثنا عشر امسا ،
 ، وبين كل سطر والاخر ، اربعة انزوم عند الحاسر ،
 ، دبر نظم عند السهيلي حقيقا ، وان رفق وكنيتي بقضا الشرفا ،
 ، بل ان ملكي يا اخي السطر ، لسطر مغرب سهيل في الغزرا ،
 ، اعدادها اثني عشر حيزا ، بينهم طرف الذي بصيرة ،

مو في كرمي الفراء قد اصعبين ، ايضاً ونصفا كن في الحشبان ،
 ثم مثلها سنده في بيان ، اربعة ونصف للربان ،
 ومن كرمي له وذي امترى ، واجري علي السمال اذا تجري ،
 ثم اقصدا الواقع الي ملوك ، وروي الي بار بلا شكوك ،
 واجري في الناقه لوصولك فذكره ، ان عليها الحاء بصولة اربعة
 ومطلع العشر لجرير لبيوي ، جاء ثلاثة ثم نصف استوي ،
 وقطع الفرد الي مقاسير ، جاء اصبعين ونصفا لثا بر ،
 اما سهيلها فراقدرسة ، خذ وصف من ميزها ونخته ،
 والحاء دنيون وغرب الفرد ، على كرميا بالجزاير فاهدي ،
 ومن كرمي في معبد العرش ، الي فليبيك محري مفسحي ،
 وفي كرمي نيك ترمي الفراء ، خمسة اصابع ثم نصف رايدي ،
 واجري في الناقه لسجا فورا ، والبار قيل مطلقا مشهورا ،
 نحو حينا يا اخي ترها سولا ، فراقدر ثلاثة ثم نصف فاسولا ،
 واجري في الواقع لومر ياري ، وفي معبد الاصل سنده بار ،
 ومن كرمي اجر في الجوراء ، في القلب والاكيل والشعراء ،
 في غيرهم لجاوه شهير ، اما سهيل في علي تيمورا ،
 وقيل للمطلع والسهيل ، علي جزاير فاندرك قيل ،
 ذكرت ذي المطالع المحبولة ، فصدل لرفا انما مقوله ،
 ومروا شروخي في الجزيرين ، جزاير لم تعرف كثيره ،

• اصاصات جزر اندوندي . الحاه فيها خمسة اربزود .
 • وبينها وبين بر الثاني . خمسون واثني عشر عن الثقات
 • وبينها يازيد والسيام . ثلاثة وثلاثون هـن بالتمام ،
 • وهي جزاير قرد في اليم . وبينها طرف تزيل النعم ،
 • او سقايا صاح جاء اربعة . وجاء اصبع ثر نصف ابعه .
 • دبرها مطلع سهيل اليم . نحو جابش فله ياسكيني ،
 • بان تظل لارما للجزر . له تلو شياء الا الجزر .
 • واسمها باصاح ميقا ماوس ، ماوس طود في شطرم ماوس
 • وحوها حرايب كثيره . فهو الاسعمر الكبير ،
 • لا كبر الله لهم من اسمها . وكان فيهم صدوق مسلما ،
 • او كنت من جاموس فله نجبا . لمعكف فاليك العقر يا ،
 • ومطلع الجوز الفطخ لا مري . ايضا وبراك اسطرم نادري
 • امانطين ياخي شطرم . كثيره ارقا فها مضرم ،
 • مشرفة لبحور المل . اعني السيام فاخذها يا خيل ،
 • وكر ترد في العرب والنجيب . عنهما من الاوساخ يا جيني ،
 • وكر ترمي في العرب ثم الشرف ، عن جاون من وسخ ورق .
 • لكنني خكرت قد شهدا . وعرفت اسماء الجزر ،
 • اما مطلق يا اخي الجزر اثر . خذ وصفها مني والا ما ير .
 • ومن كرمي لان تكن شرفوا . الويمان فالشرقا المطلق .

تجري على العقب اروام وقدّر ، اربعة حتي يغيب في القفر ،
تتظر ذاك العين سندباري ، فهو طرف المل للسفاب ،
وربما تنظر تلك الجزر ، ثلاث هم في سندباري جهرا ،
هكذا هما في القصر والاكيل ، والنزج بينهما لذي الدليل ،
ما بين طرف الجزيرتين ، وصفها وصفا على اليقين ،
جاهتي جاوه وسهيل يا في ، شطرم فكن لهذا ملتقا ،
واجر في العقب نصب العين ، لجاوه فلو لا صبعين ،
تلقني على بندرها جزير ، واسمها ثوبن وهي كبريه ،
انزكها عنك يسارا وادخلا ، بندر جاوه غانما محصلا ،
ان شيت جر شيهك اوسر يابه ، هذه بنا در يا اخي تخفايه ،
مخفانية الاسم تحت الملك ، في البريوكا بمسير دماك ،
ولا جنوبيها سوي تيمور ، شاشي و فاسا جزر اكنديه ،
الي مسيره يا اخي شهرين ، للشرق والجنوب بالبعين ،
وجزر تيمور كثيرا نذكر ، من نعت سبعة الي بقوت احد اعتر ،
ولا سوي بندر من الجزائر ، عنها جنوبيها باسم ظاهر ،
بل في توازخ الذي قد سلفوا ، فسات مع خراب لم يعر قول ،
موقيل فاندا قابل التيمور ، في طلعتها فكن خيرا ،
وجاوه ديرتها في العقب ، من ظهرها صح فلا تكذب ،
ثم شطرم عند ذي الالباب ، هذي صفاتي لذي الصواب .

والقمر واليمن وسواحل الحبشة وسواحل الطواح ومكران وما بينهما وما يتعلق
بهم ما صحت عنه الاخبار في علم البحر النجار،

، ومن ملافة ان تكن مسافر ، لخواجا وافرما الاشاره ،
، اجر علي العقب تحطى بظفره ، حتى تخلف عند سبنا في القفر ،
، وبعد هذا مطلع الاكليل ، اليهاية اظهر السبيل ،
، ليكن تلقى قبلها في الجرد ، في سبتك معسكر كما اجزرا ،
، ايضا وهاتوا فلا تعدي ، من ذي الجزير من يدك البدر ،
، سبتة لربوع لسنت رنجي ، اليهايه ليست بفر رنجي ،
، الخوف كل الحرف في هذا الحد ، في سبتك رنجي فلم نزل ،
، مبادرا للبدن مكابلا ، الي الجزير فاسع الدلائلا ،
، لان هذا باب موسي كاري ، يعرفه كل ذوي الاسفار ،
، وسنت رنجي خلفها الشرفي ، جزر يلبطون بها العود النقي ،
، فكل عند جزر ياذا الساري ، اتركها عندك على اليسار ،
، اليهايه يا اخي ائمنها ، واجر في مطلع السهيل عنها ،
، لخواجك في العقب ، الي توبن ما لها من وصب ،
، اقدم علي العقب لتيكا كوتنا ، ثم جاوع يا اخي المنعوتنا ،
، وتيكا كوته هي جزير عامر ، فيها الشبان طول الزمان ،
، في العقب منها لمر اقداربعه ، اعني فليتيك صحبي فابعه ،
، وان طلعت تيكا كوته باخي ، جاوع ويند هاتن لي صاع ،

- ورأسها الجاهي بوجه الماء ،
 عن شهرنوا في طلوع الطائر ،
 كيشل تيمور وهي جزير ،
 ووديتك من حدشفا للواقع ،
 بنده الصين سمي زيتونا ،
 في مطاع الاكليل قال الراوي ،
 ويبيع الشمال والمعيب ،
 فثم يا جوج مع يا جوج ،
 وان نرد نلزم فرد مجري ،
 لشهرنوا اليهينون في ،
 وبعدهم زيتون خدسوا لك ،
 ولا جنوبيهن الا وسخ ،
 وبعد ذلك الاقليم لم تلق بشر ،
 لانهم في طرف الدنيا ،
 ولا سماع غير هذا معرفة ،
 قد كنت الديرة يا اصحاب ،
 الغرب والشرق يا والحجم ،
 ما صح منها ومعني الدين ،
 الفصل السابع في معرفة ديرة الجزر مطا لهما والمهاج وشمطه والقال

عشر
 ٧
 واجاه ان يسماها
 وترجع الدين جزيرتنا

ورأسها خمسة بلا راي ،
 لجاه خمسة فيها للتا طري ،
 كن جنوبا جاور يا عمير ،
 ذاك هو النسر المنير الطالع ،
 لمنهي ملك ملك الصين ،
 عن تجسير هيب صيتها والباقي ،
 مساكن الا تراك يا حبيبي ،
 في جزر مشمله هو نج ،
 من حدسجا في اخرج بحرا ،
 ايضا وقلنون مع علون ،
 واسم تحت ملكهم كنبالك ،
 والغور قال لقاضي المورج ،
 سوية الخلفة تعني للسفر ،
 مدلهون العقول بالهاء ،
 لها اسانيد سوي هو الصنف ،
 اعني بر والملك بالصواب ،
 وثها والصين كلاف حتم ،
 تركنه لدي الفشار الفكري ،

، وقال الخلدوي طوح السبيل ،
 ، وان تكن طالوم من شطرا ،
 ، اجري علي الاكليل بالشور ،
 ، وان خلفهم اقبل حنا ،
 ، الي ملغفه استمع اوضا عجي ،
 ، ويلقي قبل ملاقه فافهما ،
 ، فل فاسلار هو جبل فقا صي ،
 ، فيه مفايض يا احي فان تزي ،
 ، وان تكن ارض ملاقه طالقا ،
 ، لبحور سجاور فارحل منها ،
 ، واحر من تيك لبحور صون ،
 ، والقطب من صور لشهر نول ،
 ، من شتر لول الكبوسا العقرب ،
 ، ومن هناك اجري الي شفاء ،
 ، ومن يكن مجاريا للذبيح ،
 ، اعني بك الشلي والسماك ،
 ، من حد صوره كدوشا الذي ،
 ، وجز لها في مطلع السهيلي ،
 ، ايضا وفي المحدث القطب ،
 ، لانها كبيرة بالقطب ،
 ، الي شطرم وطبنا السهيلي ،
 ، وفصل الصين فحين نسر ،
 ، لبرهله ايضا مع جوهور ،
 ، علي نجيم التير لانا ،
 ، ولما عندك عشرة بالبارح ،
 ، فل فاسلار مع الفقا صا علما ،
 ، اما فقا صي فيض في المراسي ،
 ، فل فاسلار في السماك فاستلا ،
 ، فكن علي نجيم التير حقا وانقا ،
 ، لبحور تيك في العوش عنها ،
 ، علي مغيب السبعة المشهور ،
 ، يمينا وما ويسارا انولا ،
 ، دبرتك في مطلعها المغرب ،
 ، علي طلوع نغوشها الكبراء ،
 ، ويلقي الريح بها عسير ،
 ، والمطلع العاصف الهلاك ،
 ، ورأس في البحر بحر سري ،
 ، من شهر نواضع يا خليلي ،
 ، لانها كبيرة بالقطب ،

ومنها على القطب لرفضا ما في ، من بعد ان يجلف الافاقه
 ، من جزر تكملات خبلا ، لراس نكراشي خذ سهيلا ،
 ، والمطابق المشهور من جزر اشقي ، لبتم العقب يا ذا الماشي ،
 ، من راس نجراش جزيرتي فالي ، في مطلع قال للسوما له ،
 ، من راس نجراش لربطبان ، في مطلع الشعراء باربان ،
 ، لان راس طبان مخوف ، دون السيام كله كن جفن ،
 ، بينها عبق قلبا لكاء ، احذر بان تقبل على الجزل ،
 ، ان لم ترد فيجوا وكنت يرل ، لا تترك الشعراء العيون ،
 ، لربطبان ثم للشماله ، مجراك صح القطب لا حاله ،
 ، ومن قولوا نواهي لبثما ، اجري على مطلع سهيل سلما ،
 ، ايضا وتكوي ايها الرثانا ، هم جزر اجما بلا استجانا ،
 ، ومن اراد يكو من بئما ، بجري على مطلع له جمل ،
 ، التي قيا بريل فم الجباري ، في مطلع السهيل لا تباري ،
 ، والمطابق المشهور خذ اخباري ، من يتم القطب لتكوي باركي ،
 ، وان تكن يا معني هذا القرن ، نطلو من جزر فلو سميتان ،
 ، اجري على مطلع قلب العقب ، الي قفاصي اجري لجاوا جرب ،
 ، من فح دح فلو سميتان ، وسيرهم اصبح ولا يملن ،
 ، اما الي جو هو هذا العقل ، وبر حله لها سهيل واعقل ،
 ، اما شطره ياخي قد جربت ، من تكوم في سلبا راس شرب ،

، وَصِيَّةٌ فِي الْمُنَاقَةِ الرَّجِيحِ وَالرَّيْحِ ، مَطْلَعُهَا فَضْدِي فَلَا تُكَايِسُ
 ، وَمِنْ هُنَا لَنْ تُرْدِ فَشَائِي ، أَطْلُقُ عَلَى الْبَارِ وَكُنْ جَائِسُ
 ، اِهْتِي فَشَائِشْتَعَهُ وَنُصِفْ ، مِنْهَا إِلَى قَوْلِهِ خُذْ مَنْ وَنُصِفْ
 ، فِي الْقَطْبِ لِحُذْرَانِ تَنْبُغِ الْحَجْرِ ، وَقَوْلِهِ لِحَاءِ بِيَكُونُ عَشْرُ
 ، قَابِلَهَا جَمَالِ دَنْبِي بِحَوْلِ ، بَيْنَهَا طَرِيقُ فِيهَا الْبُشْرَاءُ
 ، جَمَالِ دَنْبِي فَشَتْ لَهُ خِرَابِي ، دَعُوهُ نِيرَاكُمُ وَلَا تَقَارِبْ
 ، وَبَعْضُهُمْ يَبْرِكُهُ مَيْبَا ، عِنْدَ الضَّرِّ وَرَاتِ فَكُنْ فُطَيْنَا
 ، وَمِنْ فَشَائِشِ يَا اِخِي الْبَدِ ، فِي مَطْلَعِ النُّعْشِ فِيرِ لَدِي
 ، وَمِنْ فَشَائِشِ نَقَلُوا الْأَحْبَارُ ، فِي مَطْلَعِ الْعَبُوفِ لِلْكَفَّارِ
 ، وَقِيلَ أَنْ تَصْلُهُ نِيقَا الْفَجْرِ ، إِذَا رَاهُ مِيلَ فِي النُّعْشِ سِرُّ
 ، وَأَنْ تَرَكَهُ مَيْبَا وَفُضِدَ بِنَدْرِكِ ، بِجَمَالِ الْأَوْيِ فَضْدُ حَيْكِرُ
 ، وَالْبَدَلُ لَا يَنْقَطِعُ هُنَاكَ كَلَا ، وَلَا تَسِرُ وَقْتُ الظَّلَامِ أَصْلَا
 ، وَإِنْ تَكُنْ تَطْنُقُ مِنْ كِنْفَارِ ، وَفِي السَّمَاءِ مَنَادَاتِ حَارِي
 ، نَابِي لَسُنْدِيهِ وَفَارِ دَيْبِ ، حَزْبِي تَيْبِي هَرَجَ لِلْأَرْبَابِ
 ، عَلَيْهِمْ لِحَاءُ أَحَدِ عَشْرِ حَصْرِ ، وَبَعْضُهُمُ النَّاسُ كَيْبَرُ لِي دَكْرُ
 ، مِنْهُنَّ يَجِيءُ الْبَيْتِي إِلَى بِنَجَالِهِ ، اِعْنِي شَائِي حَامِ بِلَا مَخَالِهِ
 ، وَالْحَاءُ فِيهَا عَشْرَةٌ وَنُصِفْ ، وَبَعْضُ الرُّوَاغِيْرِ هَذَا الْوَصْفُ
 ، أَمَا الْأَوَّلُ لِي حِكْمًا أَحَدُ عَشْرُ ، اِعْنِي لَكَ الْبِنَجَالِيْنَ وَافْتِحْرَا
 ، أَمَا الَّذِي بِأَحَدِ قُرْبِ السَّيْرِ ، مِرْجُورِي شَائِي حَامِ وَاجِبُ يَجُورِي

، في مطلع الواقع بالسويده ، ومطلع الظليم في القطيعة
 ، ومن كرمي مطلقاً للشلم ، مع مطلع السماك اجري وانغم
 ، اتمام السيام بالتحقيق ، اليراسي فهو في العيوق
 ، اما راشي فهو باخوان ، من السما اخر السيلان
 ، منطاعلي مغرب بسر الطابير ، في المذ نال فتن فحاذري
 ، بينهما اربعة ارواما ، في اخر المفرض باهما ماء
 ، وان يكن مركب كبيراً ، مستموكة الشلم لا تسيرا
 ، واعبر على الجنح من سيلان ، كما كان نجا البعد والظوق
 ، ان كنت طالع من كهري ، فاصح لخطوط اجام قلب العفر
 ، من نحو طوط اجام في الجنزاه ، لتخون ريب لاسراء
 ، ومن هذا كالدن السماك ، لنحو امن اجري باذاكي
 ، ان شئت تعبر بينه والبر ، فاعبر ولا تخش به من ضره
 ، وان تكن طالع لرامن منها ، في مطلع النسر فاحفظنها
 ، تاثيرك تركا على اليسار ، فبدل المجر او كن سيار
 ، في مغرب الواقع الي مر اشج ، وقال في العيوق بغض النك
 ، ومن مر اشج لا كرمي كورمي ، في القطب مجاصد والمسيرا
 ، ايضا الي مشلي وطب الجاه ، اعني لجاه ستة رواحي
 ، وهو له من لاس نال فتن ، في مطلع الفرق بالتمكن
 ، صفاته شعبت عليه الماء ، فان صدر اوتن سوا

، فغنية التي لك ياسهيل ، ما بين راسين فخذ من قولبي ،
 ، اعني براس الملع راس احد عشر ، ومنزلا فيعشر يدكرا ،
 ، وقيل غلظ القم كما معلما . عشرون زلما ذكره العلماء ،
 ، واعلم بانده حوالا القدر . اوساخ مع شعبان ثم جزره ،
 ، ذاصفه اما القياس الاصلى ، فسوف اذكره بتاسع فضلا ،
 الغضل السارس في تحت المرح في معرفت دينة العجم والهند والصوليان
 والثناء والبنخ والسيام التي تحت النسخ كبلد يطون والمهر الج والحصين والعتون
 بما صحت به الاخبار وبعد الشرح برفاريس والهند والسيام للمارس ،
 ، وبعد الشرح برفاريس ، والهند والسيام للمارس ،
 ، او ما نطق من جبرون ، اجري على السهيل بالتمكين ،
 ، وحتى نوافي جاش يا مغزرا ، وبعدان توصل اخذ جزرا ،
 ، ومن اعالي برجاش اجري ، للسند في الجوزل او ميل النسر ،
 ، لان هدي دينة فيها الخلال ، فالبعض للجوزل وبعض غير ذلك ،
 ، لم ارقى بيانها مصالحا ، لا بد ان تجري بها يا فالحا ،
 ، اذ في زماننا كثير الجهلاء ، لم يعرف العلم من المعلماء ،
 ، ودين اله من اللدويج ، اليها يه فاستمع من قولبي ،
 ، احزم عن العقب ان تمبلا ، ومنها يه اقص السهيل ،
 ، الي بلد كوله تجري البر ، وبعضهم قال الي كمهد ،
 ، وقالها الشولالي كهمج ، لثوفالي مورل اعزم واجري ،

وَدِرْبَةُ الْقَمْرِ مَغِيْبُ النَّيْرِ ، وَالْمَاكِدُ يُصَلِّبُ الْمَسِيرَ ،
 وَفِي حَدِيثٍ أُخْرٍ غَيْبٌ ، قَلِيلٌ مَا يَرَوِيهِ بِالْمَجْدِيبِ ،
 كَانَ أَقْصَى الْقَمْرِ نَعْشَ الرَّبْعَةِ ، دِينَ جَنُوبِيَهُ سُهَيْلٌ قَائِمَةٌ ،
 وَبَعْضُ قَالُوا كَلَهُ فِي النَّيْرِ ، هَذَا هُوَ الظَّاهِرُ بِأَبْصَارِهِ ،
 وَالْقَمْرُ مَنْسُوبٌ لِقَابِرَاتٍ ، ابْنُ سَامٍ بِنُوحٍ ابْنُ النَّاسِ ،
 وَهِيَ لَهْ نُحْرِيَةٌ جَزَائِرِيَّةٌ ، مَيَّالِيَةُ لِقَالِهَا إِمَابِيَّةٌ ،
 أَيْضًا وَأَسَاتٌ مَعَ شَعُوبٍ ، وَكَوْنَهَا عِنْدَ الْإِلِيِّ الْجَنُوبِ ،
 أَيْ مَشْرِزِيمًا يَا مَعْلَمًا ، جَزِيرٌ كِبَارٌ فَأَيَّاتٌ لِلسَّمَاءِ ،
 لَمْ يَعْتَرَفْ بِحُكْمِ عَلَيْهَا النَّعْشُ ، مَجْهُولَةٌ لَهَا مَكَانٌ وَحُشٌّ ،
 كَيْفَا تَجْرِيكَ الْمَطَالِقُ ، ثُمَّ الْمَسَافَةُ عَنْهُمْ بِأَحَادِقِ ،
 أَيْ مَارِيَابِينَ نَوَاحِي الْبَحْرِ ، مَعَهُمْ لَهَا مَطَالِقُ بِالْحَبْرِ ،
 يَأْتُونَ مِنْهَا يَا أُخِي بِالْعَنْبَرِ ، مِنْ سَالِفِ الدَّهْرِ الْقَدِيمِ الْمَذْبُورِ ،
 وَبَعْضُ قَالُوا الْقَمْرُ وَالزَّبْحُ مَعًا ، أَذْ لَمْ يَغِيْبِ النَّعْشُ لَمْ يَقْطَعْ ،
 يَبْرُونَ مِنْ زَلٍّ إِذَا تَوَسَّطَا ، بَيْنَ جَنُوبِيَهُمْ كَفَيْتُ الْعَلَا ،
 لَكِنَّهُ مَكَانٌ ضَيْقٌ وَكَرْكَبٌ ، شُعْبَانُهُ وَالْمَوْجُ وَالْمَلْحُوجِيُّ ،
 إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ لِفُلْكَ وَحَدَلٌ ، فِي مَحْرَمٍ قِيَانُوسٍ مَعَ قَضْرِ الْأَجَلِ ،
 مَا عِنْدَهُ سَوِيٌّ يُرْوَرُ الْكَاتِرُ ، جَنُوبِيَةُ السُّودَانِ تَرْكُ فَاعِلٌ ،
 وَقِيلَ الْقَمْرُ الْقَمْرُ يَا مَعْلَمًا ، نَعْشٌ أَسْبَعُ عَيْنِدُ كَوْرِي فَاغْلَمًا ،
 الْقَمْرُ الشَّمَالُ هُوَ لَوْلُوجَانِ ، نَعْشٌ عَشْرِيَّةٌ فِي الْبَيْتَانِ ،

لم يبق بركاً في سهيل عنه ، با جانب القمر بعيد عنه ،
 ، وقد روي خبر الحشبي ، بند شجر عند موت نعتن ،
 ، ثم هو منبع ينزل مصر ، عن ابن خوقال الهمام الحنزي ،
 ، لا حاشا لله وكل مسلم ، لا المكان الخطر المظلم ،
 ، وفي حديث يافعي غريب ، عن شم الشمال والمغيب ،
 ، آخر يابان جزر العرب ، في وقيانوس وسهيل العريفي ،
 ، وبينهم مسافة بعيد ، مسير شهر يهوي شديد ،
 ، وقيل كان في قديم الدهر ، مراكب الافرنج تأتي القمر ،
 ، ايضاً ويأتون لبر الريح ، والهند تغلق عن ذوي الافرنج ،
 ، والقمر اوله من الشمال ، نعوشل حدي عشر بلا محال ،
 ، اعني براس الملح باهمام ، بقرقة الأعراب والاعجام ،
 ، وقال بعض انه اثني عشر ، أمنا المغيبي هو نعتن احد عشر ،
 ، وبينه وقائال زوام عدد ، سنه وثمانين ما فيه نكذ ،
 ، والجزر ياتينه والبر ، هي أشه الجزر فخذ من خبر ،
 ، وغيرها في البر خبر جم ، البعض سمى البعض لا يسم ،
 ، ورأسه من شاطئ السهيلي ، بعلمه منزل الانجيل ،
 ، ولا سمعنا فيه علماً صادف ، ولا قياسات ولا مطلق ،
 ، بل رأسه الجاهي مع البنادر ، ومنزل السلطان والجزر ابر ،
 ، وشرحها يأتي مع المطالع ، في غير هذا الفصل الحقايق ،

من السعدي القريبة للشيخ معا .
 من قرية الشيخ بدور البر .
 وراس الجزير بها السفار .
 فيبغى الانسان ذا التميز .
 ومن هناك يا اخي للشام .
 لولا بطول الشرح كما نشرح .
 ونشرح الاماكن المضيقة .
 لكن هذا ذكر الرقيات .
 وبعد ذلك اذكر وصفًا ثاني .
 من السعدي في بلاد الراج .
 ومن الجزير لنواحي الجحج .
 من هجن الغيلك في الراج .
 من فيلك الحري لندرة سوي .
 وان ترد منه بلد حافوني .
 ودير الزنج لها سهيل .
 من جاء خمسة ما شيا لم يقه .
 اما اذا من لغوة عشر .
 ان لم يكن جابر ذي المكان .
 الي سفاله ونعمه حسن .

بديرة البر المغيب فاسبعاه .
 في معرب النص لراس ستر .
 لكن احذر الكثرة والعوارك .
 كما ذكرنا الاوساح يا عزيز .
 فالاغلب العيون بالالهام .
 جميع ما عنده الثقات صحوا .
 وتذكر الجزير على الحقيقة .
 ولو تكن علامة الزمان .
 يتقله رباتان عن ربات .
 لراس الجزير طريق واضح .
 في مطلع النجم في ستر حجان .
 بحري لها للقاصدين واضح .
 في مطلع الجوز يا رئيسا .
 فطله السهيل على الصرين .
 مغربه فاقصد ليس ميل .
 ايضا ولا حول فرى صافيه .
 تحذرك السعبان عن ذي الحجر .
 فليس بعدك سوي الربات .
 هو اخر البر فدتك نفسي .

. ولم الشيطان طيلة برق ، علي الاباعل تراها في الشرق
 ، وان خلفهم تراسيبانا ، به قراي كل ربح كما خاه
 . من لي صوب جبهته فسير ، كما قال ربي الهمة والنسيان
 . ومن هناك اجري لجاه اعلا ، بنقص ربح باحتياط واسهم
 . والمدبر في الناقة والعبوق ، في ذلك المكان بالتحقيق
 ، ومن علي المطلع المحاذ ، وادخل جن بدلا عن امر
 ، ان شئت انقص الطربيا ، من جاء وسعاً مثل بارفيا ،
 ، في العشر والفرقد ثم القليب ، اجري سوا حفاظا لكرن
 ، اما اذا عاينت جرد الداني ، تو ميكون القدر والمطابق
 ، وان ترمي المرعى والجبل ترا ، اجري على الناقة وكن حديرا
 ، الي خمسين ثم ميل للاسود ، واحذر من الاوساخ ثم واتعد
 ، فهذه طريق تجر بها الحشب ، ذكرتها مختصرا فلا عجب
 ، وان تجري باربان في سواها ، وتتبع الصفة اذ تراها
 ، والطرق غير هذه كثيرة ، لكفا متعبه مطير
 ، وقد ذكرتها والذي من قبلي ، وما ريت احد يصده مثلي
 . مبهمة ومبهمة للشاخي ، كل نواحي البر بالتمام
 . بينها بوضف خمس طرف ، العرف والاساطير الشري
 ، لكنني اختصت هذا النصح ، دون سواه انه بالبرح
 . وهذه الطريق فيها المدرا ، مساعدا ساما مستدرا

، ايضاً ومجرى لبايسر الطائر ، من شاطئ العان لانكاسر ،
 ، ولا يجري بالليل الاخي وارمقا ، ان لم تكن معاودة اصحفا ،
 ، وقيل تاتي ميون تشهير ، كبيره افقاف سود في النظر ،
 ، وبينها اصباح والانايج ، طريق تسبع دخدا وصاتي .
 ، ان جزت ذلك النهج باغلي الشام ، من درس ط والبلع ،
 ، واطباب من سمي ازيب الشمال ، ان شيت ان ترسي هناك فافضل ،
 ، واعلم اذا طلقت من باب المندم ، وقصدك الزفر في النضر اوم ،
 ، لكن حذر كالمورج الذباب ، ان كنت باغلي مفر من ذال باب ،
 ، كمثل ما حذر من اس حرك ، في حاش لي حرون يا ذا اللغز ،
 ، والزفر من الشمال ثم الازيب ، من راسه الجاهي فلا تكذب ،
 ، في راس الجاهي المغيب ، عن كل ساكنين يا حبيبي ،
 ، وبينه وبين امكته طريق ، وديرته في القطب يار فيقي ،
 ، من نصب للعري للخدم ، للبالع للزفر يار شيد ،
 ، وفي سبيله بنا در تدري ، للغرب والشرق قد عهم واخر كيه ،
 ، الي الاباعل والي سيبان ، في مغرب العيقق بالعيان ،
 ، اما الاباعل فمن يار تانا ، بها المرسي للبحير الواساء ،
 ، لكن يار تان في المطالع ، يظهر لك شعب فحجر وطالغ ،
 ، وهو جدي طالق الجزير ، وبينه طريق فيها الحبير ،
 ، والجزير في غير سها طريق ، والشرق اصباحا حقيق ،

فاحذر كيه

١٠ شمت بفضل الملك العالم ، باشي نخجات اليم والشماء
 ١١ وحسبة النيروز والتواء ، واسهل الروم بلا عوارك
 ١٢ بل بينا وبينهم خلاف ، في عين السنين ايها العراب
 الفصل الخامس في معرفة ديرة العرب والحجاز والسيام واخرى السواد
 ، والكا ماصح عنه الاخبار والنقول والخليج البربري والسوق والبربر
 والبر وجزاير القمر :

١٣ وبعدها هالك شرح الدير ، مختصا بنظم ذي بصير
 ١٤ فاؤل ما يندر السلطان ، اعني جرون بلدة الامان
 ١٥ اجري علي القطب لفا لاسد ، ومنه حيل علي البيار والهند
 ١٦ واعمد علي مطلع سهيل ترشد ، الي سحر البدر الموكيد
 ١٧ ومن سحران نرد مگلا ، اجز علي الجوز ولا متلا
 ١٨ ومن هنالك ان نرد قلها تا ، مجر اك في السهيل كن ثباتا
 ١٩ ومن هنالك ان شيت اس الحد ، مجر اك في الجوز افلا عدي
 ٢٠ اذ ال نرد نلزم بحر العرب ، الحد من فدا لاسد في العقب
 ٢١ وان تكن نطق من راس الحد ، الي مصير فالسهيل يهدي
 ٢٢ ومن مصير خور يا مجر ، مجري صحيا لللائم العقب
 ٢٣ من خور يا اناخي لغير تكي ، في مغرب الاكليل اجري وانك
 ٢٤ من فنك اجري لمصر اليم ، وهي عدن في التير دم واعدن
 ٢٥ اعني المغيبا ايها العلماء ، ومن عدن للعان الجوزاء

• على سناه القطب الشمال • والبار للجاه يبقى عالمي ،
 • عند لا يا صاح مع ذبانه • يا خير يا شي نفسه في وانه ،
 • يا شي اصبعين يا اخي ونصفا • فالبح والجاه خذ وصفا ،

يا شي الذراع

• ويطلع الاعزل وقت الحجر • على الثلثاية وثلاثي شهر ،
 • وذلك الحين الذراع مستقل • يا شي اصبع ونصف في الحمل ،
 • بعد ضي احد عشر يوما • من اول الشهرين في التقويم ،
 • الي ربعة اشهر يا خلي • تمضي من النروز بالديل ،
 • وتجد ال اللبد والنهار • حينئذ ويا كل الجار ،
 • وفيه علامات الشعير يرضي • وهو عند الخريف يسمى ،

• في شهر تشرين الهلال العرجي • فيه قرانات لبرج العقرب ،
 • يا شي منزلة الطرف لتقدم المنزلة علي حجر ،

• وفي الثلثة ثمانية والحسين • يا شي الزبانا الفجر بالعين ،
 • وتستقل النثرة فوق الراس • والجاه والفرقد في القياس ،
 • لكننا الفرقد صوب المشرق • شرت هذا كله بالصدق ،
 • يكون يا شي الجاه اصبع واحد • خمسة اشهر حديث واكد ،
 • ولا يكن ذا التوجي يا شي • تشرينيك الثاني وذو القبت ،
 • قد حلت عشر يا شيان • في عظم المقتدر ما يا شي ،
 • قصدا اختصار نظم الابيات • كي تنتهي عند المباحات ،

، بين عوامير وبين الباطنه ، ومن عدك لقرتك كن فاطنه ،
 ، ثم تروي الجنت في الا قول ، فقيس عليه هو والسهيلا
 ، من قبل ان التولا يكون باشي ، اذا استقل النجم على الراس
 ، كلاً يصرن بافتي اصبعين ، ايضاً ونصفاً تربي بالعبين
 ، في جاه احد عشر بلا محال ، ان زدن غاصر الجاه بالذلال
 ، اصبع باصبع بر العرو والهند ، نعيم قياس قيس هذا عندك
 ، ويعتدل باصباح الدنول ، مع سهيل فانهم ما قولك
 ، في ذلك الموضع غير حافي ، وهو براس الحدواحي
 ، الى المائتين وياتي المغرب ، دون قياس القمر مجرب

باشي المرزم

، وفي النكاح ثمانية وخمسة ، الفجر بالعوا فاما الشمس ،
 ، في الغرة وهو اول الميزان ، في مدة الدهور والازمان ،
 ، والمستقبل الخنع ثم المرزم ، باشي اصبعين وربع فقيس واعنم
 ، والفرقد الكبريكر عليهما ، يبغي علي صاحبه مستقيهما ،
 ، فقيسها بالحد سبعة حكمة ، وهو قياس جيد في الزمه ،
 ، وقرع عليه اشهر ثلاثة ، ايضاً ونصف مائة علامه
 ، اعني من النير وشم ينقصي ، ويستوي سواه فاحسب احفظ
 ، بل يستوي هذا وفي بولس ، ثمان مع عشرين فاصح قولي
 ، وبين ذال الباشي والديبران ، يعتدل البار مع الركب ان

، وكل هذا ينقض جميعاً ، كعبت شر الجهد والنصر عياً ،
 ، ثم ترا سعد السعد مستقبل ، من قبل الباشي بنو أفيل ،
 ، باشية ثلاثة ونصف ، في حساب الجز مستحق الصف ،
 ، والحوت والناقدة ياخي وياخي ، باشية رابعة من الاصابع ،
 ، اخرياشي في اليانتيات ، اعمل عليه واسمع صفا في ،
 باشي الشرطين

، وإن مضت مايتان بعد خمسينا ، وفوقها ثلاثة للمكيناه ،
 ، فالفرق في الطرف بلا محال ، أما البطين صار في استقلال ،
 ، ويستقيم الجاه فوق الفرق ، لهم خمسة بالحرفا فقم وهذا ،
 ، ويطلع السهيل بلا طواح ، من شاطئ الجنوب كالصباح ،
 ، وذلك التويكين في آب ، سبع لييلات على الحساب ،
 ، وذي الذي شرحنا يا عزير ، ليغي شهرين من النيرون ،
 ، وأعلم بأن يا اخذ المستقبل ، رقية الزبانا فيه خلل ،
 ، واحذر في النخلة والفرقد ، فيما خلا من القياس الوارد ،
 ، ان الفرقد كلها تقريب ، الامع البطين والمزمن نصيب ،
 باشي الدرمان

واول النسرة الفرقد؟

باشية ثلاثة ونصف بالاول اقدر في

، وفي الثلاثة ياخي الآ ، عشرون في الدرمان قد تعالا ،
 ، بالفجر والفياليد الزبون ، باشية ثلاث مع ذي الفكره ،
 ، يومين في بلول ايضا الحسب ، هذا فيه ارياح الصبا الاقرب ،

، قياس هذا لتلقته بالفجر ، نصف خزانة في الذكر
 ، أيضا وهم القوس والقاريد ، في ذلك الموضع وراه واكد
 ، عند اعتدال السهم لا تعدي ، احد عشر الف قد براس الحد
 ، وبينهم اختلاف سهل ، لم تجل الفصل في اي الفصل
 ، والسليار ثم حرم الشمس ، يمكن ان يقسمهم ذ احتر
 ، مخصوص في سافل يا اخواني ، فافهم نظمي ولفقه المعاني
 ، قياسهم باصباح اصابع اربعة ، براس الحد هذا يصحح اسبعة
 ، والشمس في الغروب ثم المحدث ، مستقلا طوعه لم يلبث
 ، فكما غاص من الجاه اصبع ، ترا هذا السليار يرفخ
 ، والواقع الذي لا يغيرا ، اربع اصابع فقط ما فيه مر
 ، اما براس الحد فبين المحدث ، اربعة زلايه من محدث
 ، لانه في غاية العلو ، في الافق لم يحتاج للدنو
 ، حتى يغيب الشمس يا خليلي ، يستقبل المسير للأول
 ، وان يري الواقع اصبعين ، فالسليار القطب يري العين
 ، كذلك العقول والظلم ، ثم المربع ايها العليم
 ، اذا استوي قياسهم واعتدوا ، فقم على قطب الجنوبي نزولا
 ، والسليار فسه ثم الشمس ، عند طلوع النير تلقي البشرا
 ، لانهم اقرب من سهل ، للقطب الجنوبي يا خليلي
 ، ذلك ما هم كاهن يا صاح ، لأول النير والسياح

، وكذلك الخين يكون الفرقين ، مساوي الجاه عليه اعتمده
 ، لكن الجاه بشرط الشرف ، لان من ذاخذ صدقي
 ، والمستقل بالخي بعد بلغ ، وفيه قولان وكما يستمع
 ، كقولهم في صدق قولك ، اعني كالتثنية بالعياب
 ، وبعضهم قال السعد الذامح ، بئسنة لكل عقل راسح
 ، حينئذ منازل الجنوب ، تظهر في السماء بلا مغيب
 ، ومنزلات يا احيى الشام ، جميعها في الارض بالدوام
 ، الأجوم قد بدت من الحمل ، كالشظير من ترد عن ذاملك
 ، يكون بباشي الجاه يا سعيد ، ثلاث لا تقص ولا تزيد
 ، يدومك قياسه يا صالحى ، إلى ثلاث مائة بالايضاح
 ، أيضا عشرون من اللبالي ، وفوفهم ثلاثة كمال
 باشي فروع المقدم
 ، وان يكن مائتين يا هماما ، ايضا ويوطا فافهم الكلاما
 ، والنجم بالهففة بالصبوب ، والمستقل الفرع بالحساب
 ، والفرقان في قياس فرجا ، ثمانية صاروا براس الحداه
 ، والسلبا رفوق وجه الماء ، قياسه اصبع بلا مراء
 ، والبيع فوق الجاه لا يبر ولا ، كلاهما مستقبل الثرو لا
 ، فباشي الجاه اصابع تحصى ، اربعة لان الجاه صار لا يقى
 ، وباشي الصرفة ضد هذا ، ذاهم الباشي وهذا شاداه

، ومنزلات الشام في استقلالها ، لا يحد الجاه ولا يرق لها ،
 ، وباشي القلب ليك الوصف ، بعيرذ التواضع ونصف ،
 باشي منزلة النعاير

، وان مضت منه شهر رابعه ، ثم ثلث فزرت زرع معه ،
 ، يطلع بالفجر المورخ ايمسا ، ويستقل الجدي حتمًا لارماء ،
 ، وفي حساب المرحبينا ، اخو اذار فنعم حينا ،
 ، تروي الرياحين مع الأزهار ، في ذلك الفصل فخذ اخباره ،
 ، ثم بصير الفرق الصغير ، من المغارب تحته الكبيره ،
 ، يكون باشي الجاه اصبع ونصف ، للمائتين وتسعين هذا وصفي ،
 ، وفي حساب الخندق قولي ، باشي اصبعين مستقل الشولع ،
 ، ويستقل بعد ذكي السنين ، بيف تراهما بالعين ،
 ، باشيهما اصبعان بل يزيلا ، ضدهما الباحس يا حميده ،
 ، لان يازبان كل باشي ، اليه ضد فريب ماشي ،
 ، فكرته في عرض هذا الفصل ، لانه علم حقيقي جزلي ،
 ، وقال بعضن نسر لطاير ، يزيد نصفًا كن لهذا خبره ،
 باشي سعد بلع

، اذا كان خمس شهر ونصف ، فالفجر بالبطين هناك ووصفا ،
 ، والذبران ثم والعيوق ، يطالعان الشمس بالتحقيق ،
 ، وفي حساب رجوم الأيار ، سبع حساب الحلاق المهار ،

، وَالْبَيْخُ وَالْجَاهُ وَالْقَطْبَةُ لَفٌ ، مَعْدَلًا مَقْوَمًا لَا يَبْحَرُ فِيهِ
 ، سَمْعًا مَبِيحُ الْجَاهِ أَوْ لَوْلَبٌ ، لِأَنَّهُ سَامِرٌ لِلْقَطْبِ
 ، وَحِينَ يَأْتِي لَغُوبُ الْفَرْقَدِ ، يَغِيبُ كَالْحَارِينِ فَاهْتَدِي
 ، وَفِي الطَّلُوعِ يَطْلَعَانِ جَمْعًا ، وَيُرَكَّبُ الاقْطَابُ فِي وَاقْتِ مَعًا ،
 ، ثُمَّ الزَّيْبَانَانِ لِحَمَّا يُبَاشِحِي ، دَلِيلُهُ نَصْفُ صَبِغٍ فِي الْبَاشِي ،
 ، أَمَا سَهِيلٌ فَهُوَ قَرِيبُ الذَّارِحِ ، إِذَا غَابَ يَطْلُعُ بِأَنَا صَحِيحٌ ،
 ، إِذَا تَرَى ذَا الْجَاهِ لَا يَصِدُّ وَمَعَهُ ، أَعْلَى وَأَسْفَلَ مِنْ فِرَاقِ رُبْعِهِ
 ، فَيَالِهَا مِنْ حَرَكَاتٍ عَارِضَةٍ ، تَبَسَّطَتْ بَعْضُهَا وَبَعْضُهَا عَارِضَةٌ
 ، لَا تَبْقَى لَهَا فِي زَمَانِي ، مُسَاعِدٌ فِي ذِي عَالِي الْعَالِي ،
 بِاشِي الزَّيْبَانَا

، إِنْ مَضَتْ سَبْعُونَ جِيلَ الْفَجْرِ ، سَعْدٌ بَلِغٌ خِزْمٌ مِنْ صَحْبِ حَبْرِي
 ، وَأَعْدَلُ الْعَقَا وَالظُّلُمِ ، وَالْفَوْقُ الْكَبِيرُ لَيْسَ نَضِيمٌ
 ، عَلِي سَامُ الْحَدْرِي وَالْبَاشِي ، نَصْفُ صَبِغٍ فَافْهَمَهُ بِيَا ذِكْرِي
 ، أَمَا الْحَارِينُ فَهِيَ بِالْحَدْرِي ، خَمْسَةُ إِصْبَاحٍ قَطْلًا تَعْدُ ذِكْرِي
 ، مِنْ شَبَاطِ خَامِسٍ شَدِيدٍ ، يَمُضِي بِرَأْسِ التَّوَيَاتِ دِيدِيرِي
 ، أَمَا الزَّيْبَانَانُ فَهُوَ مُسْتَقِلٌ ، وَالظُّرُوفُ فِي لَغُوبِ لَهْ حَكْرِي
 ، مِنْ ذِكْرِ الْحَيْنِ ثَرَا الْفَرْقَدِ ، تَشْفَى وَالْحَدْرِي ، الْمَاصِعِدُ
 ، دَوَامُهُ الْمَائِيْتَيْنِ يَجْسَبُولُ ، وَفَوْقَهُمَا سَمْرُ طَانَ جَكَرُولُ
 ، وَعَالِمُ بَانَ الْجَاهِ مِنْ ذَا السَّمَلِ ، يَسْتَقْبَلُ الْبَاشِي لِلْفَرْعِ وَزَلُّ

، مغايب الميزل إلى المشرق ، إذا استقل الشول يوماً فوق
 ، وعناية العلق والصعوج ، في مستقل الفرع بالتكبير
 ، لأنه روم له نقضاً ، ومثلهم ميخ الجذري أيضاً ،
 ، وعناية الميزل إلى المغرب ، إذا استقل المنفعة يا حبيبي
 ، وعناية الهبوط في الحين ، اعني انصاب الصفة يا حبيبي
 ، يصير في الزمان الاصابع ، اثنين احفظ لا تكن ضائع
 ، وأعلم خيليدان للفراقيد ، لها عند النبي بلاز وأيد
 ، احدها في جميع الديكا ، وفيه تطلعن هما وباتيا ،
 ، ويعيان الفرقان النزع ، معتد لان في انصاب الفرع
 ، وتبين الجاه والقطب فكذا ، اصابع اثنين خذ مني الحبر ،
 ، بحسب الخزر برخم القطب ، لأنه اشهر في القرب
 ، ولبلة اشهر من شهر العدا ، بعد انصاب البطين نفضل الفرقان
 ، وتبين ذي القطب وبين الفرقان ، سبع اصابع ونصف ما متدي
 ، وبين ميخ الجاه والقطب بردد ، ثمانية اصابع في القياس في فرقان
 ، والميخ والجاه وقطب الجاه ، والفرقدين في حرف زاهي
 ، من حرف الجاه هو اللام ، معطفا القطب فكن غلام
 ، ورأسها الميخ اذا ما دلتها ، الفرقدين هكذا دلتها
 ، ان شئت ان تحط باليمين ، او بالشمال انت ذا تمكين
 ، لكنهما مع انصاب الفرع ، يصير خطأ بيننا في الشرح

، وَيَقِضِي النِّصْفَ مِنَ الْكَائِنِ ، اِعْنِي بِهِ لِأَوَّلِ تَسْلُغِيهِ ،
 ، يَوْمَئِذٍ لَسْتَقِلَّ الصَّرْفُ ، سَيِّدَ الْمَنَازِلِ الْمُعْتَرَفِ ،
 ، وَتَعْدِلُ فِي الْمَشْرِقِ الْفِرَاقُ ، حِينَئِذٍ يَغِيْبُ عَنْكَ النَّاجِدُ ،
 ، فَالْمَكِينُ لِلجَاهِ مِنَ بِنَائِي ، فِي ذَلِكَ الْمَوْسِمِ يَا أُنْحَبِ ،
 ، وَقَرْنِ عَلَيَّ الْوَلُوعَ ثُمَّ التَّيْرُ ، فِي كَرِّ الْمَوْجِ بِالْحَرِيرِ ،
 ، وَلَا وَالْمِائِيَّةِ وَالسَّعِينَا ، عَيْنُهُ قَبْلَ ذَا عَيْنِيَا ،
 ، وَقَسِ الرَّمْعَ مَا خَلَّ ذِي التَّوَكِّي ، إِذَا تَوَسَّطْنَ حُجُومَ الْعَوِي ،
 ، مَدْلِيلُهُ يَظْهَرُ لِلرَّبَّانِ ، مِنْ كُلِّ بَأْشِي لِنَشْرِقِ اللَّزْبَانِ ،
 ، وَلِلرَّمْعِ أَيُّهَا الْمَهْدِيَا ، حِلَّةَ قِيَاسَاتِهَا حَرِيَا ،
 ، مَكْتُمِي ذِكْرَ مِسْتَعْمَالِهَا ، تَرْفِيْقِيهَا لِلطَّالِبِينَ الْفَضْلَا ،
 ، فَأَوَّلُ الْقِيَاسِ فِي التَّخَانِي ، وَهَيْبَةُ وَالْبَيْتِ وَالْفَوْقَانِي ،
 ، أَرْبَعُ أَصَابِعَ بَارِضِ الْحَرِي ، وَرَأْوِيَةَ الْعَوِي عِلِيَّةَ نَهْدِي ،
 ، وَتَعْدِلُ إِذَا اسْتَقَلَّ الْأَعْرَبُ ، وَالْأَوْسَطِينَ أَعْنَدُهَا بِالْأَمِي ،
 ، فَفِعْرُ بَارِضِ الْحَرِّ مَسْمُورَاهِي ، وَالْكَلْبُ نَفْصُ لِرِيَاذِ الْجَاهِي ،
 ، لِأَنَّهُ لِيُقَاسَرُ أَعْمَالُ عَلِيَّةِ ، وَفِي الْجَهَانِ مَالُهُ شَبِيهِ ،
 ، بِيَانُ هَذَا كُلُّهُ أَحْسَنُ رَأْيِ ، هِدَايَةُ مَنْ كَلَّمَ حِطَّاعِ ،
 ، وَلَيْسَ بِرَفِيْعٍ لِحَيْبِ هَذَا ، إِلَّا الْفَطِينُ لِلْحَلَا وَالْأَسْتَاذَا ،
 ، أَمَا صَعُودُ الْجَاهِ وَالنُّزُولُ ، أَرْبَعُ أَصَابِعَ صَحَّاقُولِ ،
 ، وَكُلُّهُ يَمِيلُ لِلْبَيْرَاتِ ، بِإِلَازِمَاتِهِ وَالْأَعْيَانِ ،

وَالْقَيْطُ وَالْفَرْسُ مَعَاوِلُ رُومٍ ۝ عَامَهُمْ يَزِيدُ عَنْهُمْ بِمِوَمٍ ،
 وَالْفَرْقُ فِيمَا بَيْنَهُمَا يُسَيِّرُ ، لَا مِثْرِي فِيهِ فَمَيَّ خَيْرٌ ،
 وَمِنْ شَهْرِ الْفَرْسِ أَوْلَ يَوْمٍ ۝ بِرُومِ مَاهُ مَعَ أَوَّلِ التَّقْوِيمِ ،
 وَخَامِسُ الْعَشْرُونَ مِنْ هَتُونَ ۝ هُوَ أَوْلُ النَّيْرِ وَرُكْنُ خَيْبِلٍ ،
 لِلْعَرَبِيِّ بِصَاحٍ هُوَ وَالْمِثْرِي ۝ وَغَيْرُهُمْ فَأَخْفَمَ عَطِيَّتِ الرَّشِدِ ،
 لَمْ يَبْقُ نَيْرٌ وَرُومٌ سِوَى السَّلْطَانِي ۝ يَدْخُلُ دُخُولَ الشَّمْسِ وَالسَّلْطَانِ ،
 أَمَّا ذَوِي الْأَيَّاحِ وَالْحِسَابِ ۝ عَنْهُمْ النَّيْرُ وَرَبُّ الصَّوَابِ ،
 بَعْدَ أَحَدِيَا صَاحٍ وَالْعَشْرُونَ ۝ ثَانِي شَهْرِ رُومٍ فِي سِتْرِنَاءِ ،
 وَنَيْزِ الْأَكْبَلِ تَاسِعِ عَشْرٍ ۝ مِنْ ذَلِكَ الْمَجْرِي بِرِي بِالْمَجْهَرِ ،
 وَعَيْنَانِ يَنْزِلُ ثَالِثِ عَشْرٍ ۝ كَلِمَاتُهَا الْمَجْرِي بِرِي بِالْمَجْهَرِ ،
 فَهَذِهِ قَوْلٌ عَدَدٌ كَلِمَةٍ ۝ فِي الْأَسْرِ ذُخْبٌ بِالرُّومِ مِثْرَةٍ ،
 بِأَلْفِهِ يَأْتِي بِأَجَانِخِ الْفَدَا ۝ فِي غَيْرِ عَصْرِي فَاصِلِي مَا فِيهِ شَكٌّ ،
 وَلَا تَغْيِرُ بَاقِي الْعَيْلُومِ ۝ فِي جُمْلَةِ الْحِسَابِ وَالرُّومِ ،
 أَذْهَبُ حَاوِيَةَ الْمَجْرِي ۝ لِأَنَّ فِيهَا عَدَدُ كُلِّ الْعَرَبِ ،
 الْفَضْلُ الرَّبِّي ۝ فِي مَعْرِفَةِ الْبَاشِيَاثِ وَمَوَاسِمِهَا وَشَهْرِهَا وَشَبْوَتِهَا
 قِيَاسَهَا وَرُومِهَا عَلَى حِسَابِ النَّيْرِ وَذَكَرَ مَا يَتَعَلَّقُ بِصُعُودِ الْجَاهِ وَنَزُولِهِ
 وَصُعُودِ الْفَرَاقِدِ وَنَزُولِهَا وَصَلَتْ بِذَلِكَ ۝

وَإِنْ تَرَى النَّيْرَ وَرُومَهُ قَدْ مَضَى ۝ عَشْرُونَ يَوْمًا بَلْ أَوَّلُ الْفَضَاءِ
 يَصِحُّ فِي الْبَحْرِ الْقِيَاسُ الْأَصْلِي ۝ الصَّادِقُ الْمَشْهُورُ فِي ذَا الشُّغْلِ

لأن كل سنة التي عشر شهرا ، مع كل الملائكة ،
حسابها القربان ثلاث مائة ، اربعة وخمسين لها وقاية ،
يقطعها العشرون والثمان ، لكل نجم نوعي الزمان ،
فضفها أو انه النهار ، في الليل لا تدركه الاضواء ،
ويصفها يهدي بها الزمان ، في ليلة لكن لها نقصان ،
منزلتين دايما الاوقات ، عن صورهم البيضاء حين ياتي ،
والمصافيات يافتي اثني عشر ، عندي في كل وان فاذا كرا ،
ضوف ادرها على الكمال ، من اول النير وزلالي الزوال ،
واذكر الكواكب اللواتي ، هتم الرحوبات النجوم على التبا ،
اول ما يسبح بزوز العرب ، واعلم بان النجم الفجر عزب ،
وطالع الفجر هو الاكليل ، والمستقل لاسد الثيبال ،
اما السعود تحت القدم لا تتركه ، بعد انقضي خمس ليال اتركه ،
واحسب لكل منزله سواها ، يقيم في موسمها بحجراها ،
من الليل ربحا وسعا ، ما في حديثي من خلاف فطعا ،
فجعله المنازل العشر ونا ، مع الثمان لهم ستوناه ،
يومها ويلحقها ثلاث مائة ، واربعة فوقها علاينه ،
فان هذا العام يله نوا ، ما فيه شك ولا مرء ،
وذاك عام عرقي القويج ، وضع الحسب من قديم ،
فالسنة الناقصة القمري ، والزرايع تعرف بالشمسية .

اشتد ما في علم أهل البحر ، هذا الحاد عند أهل الخبرة ،
 فقه الأبحر والأختان ، عند العرب - لقريب بارئانه ،
 أيا كان بحري عليها ينظر ، في مؤخره وفيه مضيق وخطه
 ومندل الأختان والمنازل ، لها اصابع شهت يا سائلي ،
 سبعين مع سبعين مع سبعينا ، واربعة مع عشر تحسبونا ،
 وخمسة الأختان فاعتبرها ، ست عشر في مثلها أخيرا ،
 أزيد من المنازل المذكور ، باربعة اسقاطها مشهور ،
 وكما عاينت صدر المركب ، في كوكب اتقن ^{بعضه} بحره ، أحسب
 مقابلات فافهمه مبني ، واعرف لجاه باي ^{بعضه} من
 ما حاجة أطول الإبحور ، ذي حسيبة بيده ^{بعضه} كرون ،
 الفصل الثالث في قواعد الباسيات ومعرفت البيوز والغريب والسلك في
 والتسعين العربي والترميمه والقبطيه والفراسيه واستخراجهم بما فوق
 من الحساب وان ترد معرفة الباسي فاسمع حديث ثقه ما شي ،
 في الغلوا وفي موسم الاستفارة ، او كل فصل فيه لا تارك
 اذ ارايت يافتي باشيئا ، او مستقلا صار مستويا ،
 واعلم بان الفجر مبتداه ، وان التي المغرب خذ سواه ،
 ودعه سنة شهور ، حتى ترى قياسه يدور ،
 بالفجر واعلم انه مستقار ، ففته سنة أشهر يا رجل ،
 من آخر الليل او الليل ، او صيكن في نك يا خليل

بِالْمَرْمِ الْمَشْهُورِ وَالِدَبْرَابِ - كَيْتَهَا أَنْصَافَ شَقَّافَاتِي
 وَهَكَذَا الْعَرَبُ بِأَخْوَانِي - هُوَ كَمَا الْبَارِ فِي الْأَوْزَانِ
 وَالْكَاتِرِ الْمَشْهُورِ وَالْكَالِيلِ - يَنْقُصُ زَمَانًا مِنْ قِيَمَتِي ^{فَأَقْبَسَ}
 وَأَصْبَحَ الْقَطْبِينَ هِيَ ثَمَانِيَّةٌ - مُعَيَّنَاتٌ فِي الْأَنَامِ وَأَقْبَسَهُ
 أَنْ مَلَّتْ عَنْهُمْ مَشْرَقًا وَمَغْرِبًا - يَزِيدُ إِيَّانَ عَلِيٍّ إِذَا أَحْسَبَا
 وَالسَّبَابُ رَضِيَ الْفَرَاغِدِ - وَالنَّعْشُ ضِدُّ السَّهِيلِ وَكَأَنَّ
 أَمَا الْحَارِثِينَ فِضْدًا لِنَاقِهِ - يَسْقُطُنَ فِي الْحَبْشَةِ بِأَرْوَاقِهِ
 لِأَجْلِ قُرْبِ النَّعْشِ وَالسَّهِيلِ - مِنْهَا فَهَذَا وَاضِحٌ الدَّلِيلِ
 وَالْبَارِ وَالشُّوْلَةَ هُمَا ضِدَانِ - مَرْبَعَاتٌ دُونَ الْأَخْضَانِ
 وَالْقَلْبِ وَالْكَالِيلُ صِدْقُ الْوَاقِعِ - وَالنَّيِّرُ وَالرَّاحُ لَانْتِزَاعِ
 إِنْ كَانَ صَدْرُ الْفَلَكَ فِي الثَّرْيَا - فَعَجْمُ الْجَوْزِ يَا كَمِيَا
 وَالْأَعْمَلُ هُمَا ضِدَانِ - لَا تَحْمُ بَيْنَهُمْ سِوَى الْجَهْرَانِ
 لِأَنَّهُ فَرْدٌ يَغِيْرُ صِدْقًا - بَيْنَ الْحَبِيبِ وَالسَّمَاءِ بِيَدِي
 وَغَيْرِهِ يَكُنُ فِي الْكَوَاكِبِ - يُطْلَعُ مَطْلَعُهُ بِأَصْحَابِي
 لِأَنَّهُ أَشْهُرُ بَيْنَ النَّاسِ - وَأَخْزَوْهُ حَسَنَ الْإِسَاسِ
 أَرْوَامُهُ تَذَكَّرُ أَرْبَعِينَ - قَدْ عِينُوا هَامِلًا تَعْيِينًا
 كَرَامَةُ لِحَبِّ الْحَسَابِ - وَالْأَصْلُ فِي ذِي حَسْبَةِ الْإِقْطَابِ
 الْأَيْضًا مُؤَنِّي الْأَرْوَامِ - تَرْدِيلُ قِسْمَةِ الْإِسْلَامِ
 هَذَا حَسَابٌ يَا أَخِي خَفِيٌّ - لَا يَتَعَدَّرُ فِيهِ سِوَى الذَّكِيَّةِ

. وَتَبِيحِي مَعْرِفَةَ الطَّوَالِجِ . وَالْخَارِبَاتِ وَالْمُؤَثَّرَاتِ .
 . وَبَعْدَ ذَا مَعْرِفَةِ الْأَخْيَانِ . بَدْوَةَ الْمَكْبِ يَا أَحْوَانِي .
 . الْجَاهِ وَالرُّفْقَ وَالنَّعْشَ مَعَا . نَاقَةَ وَالْبَارِقَ قَوْلِي سَعَا .
 . وَالكَاتِرَ الْمُسْتَهْمُونَ وَالسَّمَكَ . وَالنَّجْمَ الشَّقَاقَ الْأَفْدَلَكَ .
 . وَخَلْفَهَا الْجَوَازِلَ نَمْرَ الشَّعْرِيِّ . وَبَعْدَهَا الْأَكْلِيكَ الْعَقْرَبَ تَرْتِي .
 . نَمْرَ الْحَارِثِينَ مَعَ السَّهِيلِي . **النَّيْلُ الْمَعْرُوفُ السَّيْخِي** .
 . وَالْمُخْتِ الْوَالِي لِحَا الْعُظْبِ . مُوَرَّخَ عِنْدَ الْمَلِكِ فِي الْكُتُبِ .
 . فَخِذْ مَعْرِفَةَ الْمَشَارِقِ . وَالغَرْبِ مَا أَوْصَفَهُ الْحَارِقُ .
 . وَالْحَرْبَ بِكَيْفِيهِ مِنَ الْأَشْرَاقِ . أَهْوَيْتَ إِنْ كَانَ ذُو بَصَارِ .
 . وَالدَّبْرَانَ بِأَفْيِي وَالْمَرْيَمِ . بِجَانِبِي طَائِرَ الْبَحْرِ فَاغْلِمِ .
 . الدَّبْرَانَ الشَّامُ وَالْمَرْيَمُ بَيْرِ . قَاسُوا هَمًّا مِنْ قَبْلُنَا الْوَالِطِينَ .
 . بِجِسْمِهِمْ حَايِرَ هَذَا الْفَرِيقِ . كِلَاهُمَا الْأَفْرَدُ خَسِينِ .
 . كَيْتَلُ مَا الْمَرْيَمُ نَمْرَ النَّاجِدِ . قَدْ كَفَّ الْجَوَازِلَ فِي الْفَوَاعِدِ .
 . وَفِي النَّظْمِ مَا يَلِي الْأَقْطَابِ . بِزَيْدِي فِي الْأَبْصَارِ وَفِي الْحَسَابِ .
 . وَكَأَيْلِي لِهَيْرَانَ فَهِيَ فِي النَّظْرِ . أَضْبُوتُ أَحْنَانًا مَعَ الْكَوْلِ الْفَكَرِ .
 . وَسَيَّأَيُّرُ الْأَخْيَانِ فِي الْحَقِّهِ سَوَالِ . فَهُوَ حَسَابُ الْحَرْبِيِّ مَا فِيهِ عَوِي .
 . أَمَّا تَرْقَا فِي يَاحِينِي . مِنْ مَطْلَعِ الْعَيْتُوقِ إِلَى الْعَيْبِ .
 . مَا بَيْنَ خَسِينِ فَهُوَ زَامِرِينَ . مَقَرُّ أَمْدٍ قَامَتِ الْقُرْنَيْنِ .
 . وَهِيَ مِنْ مَجَلِّ الْبَارِ لِلْهَيْرَانَا . لِكُلِّ نَجْمٍ حَسَّةٌ عَيَّانَا .

وجود الألة قبل السفر ، كحقة أو قياس أو حجر ،
والبلد والفا نور والرهانج ، وإن تكن ساويف كن حجج
وينبغي لبعد من الحيلاء ، عند كمال العلم والنهاء ،
وأحرص على الجلسة للقياس ، لأنها للعلم كالأسان
والترينه لها أسور حجه ، كمنأبدا بالمهمة .

الفصل الثاني في المنازل والأخنان والحري عليهم ومقابلان وغيره وعدم
صاحبهم في السما وهي اصابع غير الترفا ومعرفة الترفا وما يتعلق بذلك
فأول معرفة المنازل ، وهما كما شامية ياسايلي
الشرطين والبطين والثريا ، والدبران بعد صم لقياس
وهقعة من بعدها والخصعة ، والذراع والنقرة والطف معة
وجبهة وزين والصرفه ، ما في صفاقي كد فظ حرفة
وبعدها العوي والسماك ، هم اجز الشامية الترواكت
والعفر والزبان والاكليل ، أول اليمانية يا خليلي
القلب والشولة والغايثم ، وبعدها البلدة تطلع ذاتهم
ثم السعود الاربعه والفرع ، باطل ما فصل عليه الشرع
أعني المقدم والمؤخر فافهما ، وبعدها الحزن سبدا وفاقطاه
فضة المنازل السوارك ، تقطع كالقندل ذو اب
، وكلا غاب من المنازل ، نجم له ضد بلوح واصله
وكل نجم صار منهن التردد ، فضة في الارض مع اهل الرصد

حتى يصير الماء مثل الموتى . فذالك لا يجفوي على التحريك
 وان رأيت الماء قد تغيرا . مارحة الشباب منه الحذر
 وكلما جرت ياربنا . اعلم به في كل ما يتعانا
 ثم صفات البر والجمال . افعل تحببك ولا تبالي
 لا تاخذ الصفات من كلامي . الا صفات الصدق والصواب
 كجوزات في جبل خلنا . او برم كان بهشت لا ركب
 وينبغي معرفة الايماح . ومغلق البحر والمفتاح
 فعلفه يمكث ربيع عام . مدة تسعون من الايام
 اذا بدد الدران وقت الحجر . ما ينبغي الفلك عليه يجري
 حتى يري النجم استوي بالترين . فخرنا حينه معا وعز
 من اول المائتين يا فطينا . لاول المائتين والتسعين
 فخذ التسعين فيها العلقا . حقيق من جاز بها ان يشقا
 من مفضل الوحشة والتقدم . وكثرة الوسوس والتألم
 اما الضربات فكم منها جري . كمر جاز فيها الحق وخاطرا
 وينبغي الحاذق ان لا يعزما . في الاربعانية قبل الترماء
 لا يفاطون فانها شديدا . بيدوا وفيها الرجل الصديدا
 فان تجر فيها وكل موسم . فلا يكن دهر كما مقل
 الايسوي العدة والمشاركي . والبهر ما كان يلي الجماب
 وصحة الجرام مع الشكاب . وصحة الملك والفتيات

ولا تناري فإيلاً أن قال ، بل ذكره الأنداد والرجالاً ،
 إن المسائل بعضها فشار ، ورماع فيها الحمار ،
 وتعرف المسئلة العي ، من ليس يفهمها على السوي ،
 حضور في مسألة تعما ، لا ضلها معترف تسماء ،
 أما الذي يسأل عن المسافة ، أو ديرة الهر وكل آفة ،
 وعن قياس صادق أو باشي ، أو مطلقاً حبرته الموشى ،
 أو كوكبا في حنبة البروز ، أو مؤسما عنه ذوي التميز ،
 أو استوائيات مجربا ، فإنه الصائب فيما يأتي ،
 والطين والحبات والأطيار ، والحوت والحشيش خذ أخبارك ،
 لا تعتبر إلا بما حبرته ، أو بكر الوصف قد حقه ،
 أما حدود البلد والأقاليم ، أو شاعر أصحاح في الأفاق ،
 وإن ترى للذراق في الصفر ، يكذب من ويصدق من ،
 فمنهاجات به الحيتان ، لفتن حجر نازح لاد الحف ،
 أما الذي يفتي بصطار ، أو أشارة تعزي لها العواري ،
 وألقوا ماء الفضلاء الثقات ، أو أفعال في صحة الحيات ،
 من جاءه أحد عشر جاه خمس ، حضور بالهند فذلك نفسى ،
 وإن ترى في البحر يوماً ما ربه ، مينة فليس هي بالحائرين ،
 لأن فيها لغة كثيرة ، يعلمها ذو القديع القديين ،
 تغير الأموال في الحلال ، تحصل من طر ومن حيا بس

من الذلِّك ويُصلح ما فيه من خطأٍ وخَللٍ وهي الأرواح المَسَاهِجُ وَبِذِ الأَخْصَا
 فِي أصول علم البحار مشتملة على أحد عشر فصلاً نُصنِفُ لَعَبِدِ الفقير المعترف بالعمى
 والنقصير أقل عباد الله واحوجهم إلى رحمة ربه العلي الكبير بقية السلف عمدة
 الخلف المخلد السهير لهم ماجد محمد بن عمرو بن فضل بن ديك بن ابوالركاب النخعي
 عفا الله عنه وعنه وعن جميع المسلمين لعينه يا كافي يا شافي يا هادي يا معين
 الفضل الاول المحرر والمنا علي الاستاذين - وذكر اشادات تحتاج اليها الربانيين
 مما لا يحل فصل كالطين والحشيش والبلد والمان زم وما اشبه ذلك -

- الحرة الخالقة ذي الجلال • الفاهر الفرد بلا مثالك
- احمد حمدك كما هداني • الي الصلة علي النبي العنان
- ونظم تاليف ابن كهلان • وسهل والليلت بشادان
- ذوي النهي ومصلي الشان • زخرف من يجمع الحنان
- واستغفر الله من النقصان • او زابد صولة اللسان
- يا يبا الطالب هذا العلم • اليك نطأ باله من نظره
- في العلم والحمد والحساب • وطاهر اسننط للصواب
- ان كنت ممرح في العلوم • وتذكر للاستاذ كل يوم
- يفتيك عن الرها حاجة التمر • هذا الذي نطمنه بالشعري
- والشط لا يبري بلا استاذ • ان لم يكن للفلك غير هادي
- لان فيه الرمن يا ابن ابي • يحسبه الجاهل نصف علم
- وبعد ذا اوصيك بالثبات • في محفل غيبه ذوي القات

بنت عا و جاويز الاختصاص في اصول علم التجار تصنيف المعلم اسد البحر الزنبا
شهاب الدين احمد بن ماجد بن محمد بن عثمان بن فضل بن ذويك ابن ابي الركايب النجدي
عقبا عن عمه وسامحه وعفوله ولوالدينه ووالدنيا ولجميع المسلمين امين بان العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم . . . وبه نستعين . . .

الحمد لله على حسن توفيقه والثناء له على تحقيقه والهداية له لاسباب الخير
وطريقه . . . ونصره في تعريب الفلك . . . وتسهيل احكامه على معرفة الجهلها
وامدحها لسبيل الحق وحقيقته . . . وفصاحة بداهته بليغ اللفظ . . . وجبروته
والصاوت والسلم على النبي الامي وعلى اله وصحبه . . . اما بعد خذ التواضع
وهذله وقبول اللفظ وحزله . . . فان التصنيف لمثل هذه الراجوزة زكاة
الانعام . . . وتحديد سر دسة اللبائي والايام . . . اقبلت اليها طاعة مملكت الاملاك
ومدير العالم والافلاك لقوله جل من قائل . . . وعلاوات وبالجم مع الهدون
فتحقت طقوتي . . . وشاهد قلبي وعقوبي . . . ان فيك وبها بعد الله تعالى الهدى
وما حل على نطق خشيتي اتياع الجهل على البرية . . . واندر اس العلم ونزول
بساخنة من ليس له فيه اهلية . . . وضعت فيك من الالفاظ الغريبة والحكمة الانية
بمشية الله تعالى ما ارجوا به اشراج صدور ذوي الالباب عندهم بديهيهم
من شدة ومصاب صفة . . . ما سلك في عصره من الراجوز المصنفه والهاجج
الواسع الوافه كثيرة التردد والتكرار . . . مستحسنه لكافة الجمهور . . . وهم المصنفين
اقاله . . . وحضوره . . . وكان قصدي الاختصاص . . . وانسقاط الحشور . . . هو الاكثر
لبله . . . بسطها الملو . . . ولا يتفرغ لقلبي المستعمل . . . فرحم الله من وضع ما يحبه

اذ كان خبث لم ياتيك غير الحبيبات وكنت اقاله سنه من السنين ستة عشر
 يومًا بالشمال واري جمال الحبت من بر العجم واذا ملت علي بر العرب رايت شعب
 عيسى والخزائلوا في بعثه في كرب كبير ولم اربط حتى طاب النوح الا زيب وانا لرب
 بطن حباب فارتفعت في الجاه مقدر ليله ثم لزمنا المجراف ارسوا جمال حده في وقت
 علي الشمال فلزمنا الحوز وانا في مطلع الشمس والقرا قد بالما المشاي اتيت علي شعب
 العجم وهو براس النخاز راس حده الشامي قد دخلت من الباب الشامي واذا خلفت
 الحبيبات ترى جرز بر العجم كما غابت جزيه رايت الاحول في ايد مؤيد الصعيه
 ثم الكبر ثم الجوزين المنقدهم ذكرها وقد ذكرهم كلهم الالاد عليه الرحمه والعفران مع عبد
 جزيه وابلعد الجوزين سوي جمال عتيه وجمال عوالي بالمل لسير عليهم جزيه واسباب
 سوي شعب البر للكل فاني استحضرت هذا الجز وفي هذا البحر وغيره عشره ارجل التيقا
 بة الانسان ليعبره خوف امر لطالب الكتاب واندراسه ونقده علي القاري والكايت
 فلنا في بعض نظمان لما تحققت شيلا دوام له حسنت عند عيان الشرح والقلم
 وحننا هذا الكتاب في عام خمس وستين وثمان مائه علي الاحتضار يقولون في صبح
 بنقوي ايده وقلة الكلام وقلة المنام وقلة الطعام ونسغفر لله التقصير والتمنا
 والنقصان في الكتاب بحمد الله تعالى في عونه وحسن توفيقه وهو المسمى بكتاب
 القوائد في اصول علم البحر والخواصه وذلك في يوم الاحد المبارك سابع شهر
 ربيع الثاني سنة اربع وثمانين وسبع مائه احسن الله عنايتنا وما به التوفيق والحمد
 لله رب العالمين وصلواته وسلواته على سيدنا محمد وآله
 وصحبه اجمعين

وشمسهم خمس المروج البحر الذي لما عند استقلال العيون خمسة صديق وعلى الاربعة
 الظهار خمسة ونصف صراح مجرب وكفي بها القياس عن جميع القياسات فاني قسنته
 وانا اراهن وهسته وانا ارايطه من ولم يخلف عندي ولا ارايطت في هذه الظهار الا
 تكون كواكب ابل رصدا الارباع بالليل متى هانت السماء فكجبالك واسر للباح لا فانا
 كلها نصفه لا يرميك المدة عندهون الشمال على الجزيين وانت ارايط بها لا زالت كالك
 شحيط في صدره وانت ارايط واحمر حبالك وصدرك تكيل فني ارايطت قد من فان
 المدة عليهم قويا صليا جارا للشام في موسم المائة والثمانين والمائة والسبعين وما
 قارها فيكون ذلك كله على خاطر كل واحد كل الخبز والخبز كل الجهدان لا يتكي بالبرج
 الجاهي والظهار في حينك فيضيرك شعب سليم لانه طابع جاه سهيل والتكدي في هذا
 الخبز في صعبه لانه مثل الخبز من ويصير يمايك للبرق قطعة الفرس من قطعة السمك ان
 والسبعين والشبكي يمايهم وقطع البحر ووقفا ابو القنادير ووقفاهم شعب سليم فتره
 قطعت الحصان ثم الظهار وشاميك لده قطع عشر ثم قطع حركات ثم شاميا لده قطع
 الشمال وشاميا للبحر وصول الريم وشاميا للبحر خمس المثلث للشام والبر وقطعه القوايته
 في راسه وصل الريم من الشام من يكون شمالية هو لاه ومانيه هو الاكبر يتكي على هذا
 الخبز خصوصا بالبرج الصلبة والعبارة فانه مغار بعيد فان ابتليت فيه فاحزم فعدت
 الجزر والشعبان البحر من بر العرب اللواتي يزن لها المسافر وقد ذكرنا ان المسافر
 يجرهم ويهدمهم للتكدي دون بر البحر لانه مقابل للصوم في الصباح والمساءلما جزر
 بر البحر او لحم من البر مقيد في سباه سبعة وشاميا او كان مفلح كان وحول لحم ثم القرض
 والحرايط والرتيات ممد اعينات للبطر واذا الطلقت من الحرايط يوما ليلة او قرا و

وشمسهم خمس المروج البحر الذي لما عند استقلال العيون خمسة صديق وعلى الاربعة
 الظهار خمسة ونصف صراح مجرب وكفي بها القياس عن جميع القياسات فاني قسنته
 وانا اراهن وهسته وانا ارايطه من ولم يخلف عندي ولا ارايطت في هذه الظهار الا
 تكون كواكب ابل رصدا الارباع بالليل متى هانت السماء فكجبالك واسر للباح لا فانا
 كلها نصفه لا يرميك المدة عندهون الشمال على الجزيين وانت ارايط بها لا زالت كالك
 شحيط في صدره وانت ارايط واحمر حبالك وصدرك تكيل فني ارايطت قد من فان
 المدة عليهم قويا صليا جارا للشام في موسم المائة والثمانين والمائة والسبعين وما
 قارها فيكون ذلك كله على خاطر كل واحد كل الخبز والخبز كل الجهدان لا يتكي بالبرج
 الجاهي والظهار في حينك فيضيرك شعب سليم لانه طابع جاه سهيل والتكدي في هذا
 الخبز في صعبه لانه مثل الخبز من ويصير يمايك للبرق قطعة الفرس من قطعة السمك ان
 والسبعين والشبكي يمايهم وقطع البحر ووقفا ابو القنادير ووقفاهم شعب سليم فتره
 قطعت الحصان ثم الظهار وشاميك لده قطع عشر ثم قطع حركات ثم شاميا لده قطع
 الشمال وشاميا للبحر وصول الريم وشاميا للبحر خمس المثلث للشام والبر وقطعه القوايته
 في راسه وصل الريم من الشام من يكون شمالية هو لاه ومانيه هو الاكبر يتكي على هذا
 الخبز خصوصا بالبرج الصلبة والعبارة فانه مغار بعيد فان ابتليت فيه فاحزم فعدت
 الجزر والشعبان البحر من بر العرب اللواتي يزن لها المسافر وقد ذكرنا ان المسافر
 يجرهم ويهدمهم للتكدي دون بر البحر لانه مقابل للصوم في الصباح والمساءلما جزر
 بر البحر او لحم من البر مقيد في سباه سبعة وشاميا او كان مفلح كان وحول لحم ثم القرض
 والحرايط والرتيات ممد اعينات للبطر واذا الطلقت من الحرايط يوما ليلة او قرا و

انشيتان

للباحة ودرنجي للبر والسام عن هذه الحريم وعن المقدم ذكره وفيه شجيرة
 عسرة قنور من رطان الاولين وعنها في مخيب الواقع عرقا حصر عليه الماخذ
 بسبي العيون وعنده قطع البر يدي ما يله للبر عنه قليلا وتنبطها الخلاب
 وتطرح وكذلك المراكب عند الشوار والربان الحانز وهي مثل ان كان بلا زيل او بالما
 ونجته للسام عنها والهاجه واذا توسطت بين نجده واول الدائق في المراكب الكبر تركي
 الحجج وتكشف ظهر الغضرة من اعينات للسام والبر يحده عنه وبعد تكشف الكحاشين
 وهي ظهرة وتلك ظهرة تكشف ومنهم من اشعب الزفر وفيه ظهرة وسيفها اوساخ
 ام دهرش وسعب الحار وغيره مما لا يعد ولا يحصى في علي البر والبر في البعد شعب
 كما في رطب شعبان الذي يبعد عن بعضهم بعض وام دهرش منجوة للسام في السطر
 المتوسط في رطب قطع بن سعيد الى الابيض الذي في طين الدائق السامي في الحد كل
 الحزان نزل من شامي ظهرت شعب الزفر والبر قشجير الواساخ بل تنبع عنها
 وعلق الحيرة ثم الحيرة فوعقت ام معين وهي قطع صغيرة وعليها صبا حمر اسود
 مثل الجبل وبينهم الطرفين فوشاميا الدائق السامي وهي حمر يد كبير فيها شجر اذا
 اخفيتها ان تحفيتها تركي حمر الظهار وحول الى الدائق السامي ربيع شعبان وبينهم بينها
 طريق واسم الاربعة المطنى والفزن والقبلة فاذا خلفتهم انبت في المطاطا والجدير
 شجرته المطاطا وسانة المطاطا عليه من السناج والباحة شعب يرقبه وبعد المراسا
 وظهوره فظهرته كان والذي يرقب فيها فانها مكوز وهي ابر الحريف لو يكن شاميا
 شي فمىها التزاهل ذلك الزمان ظهرة ما حدر عليه الحمد والغفران وهي في سحر وان
 كل هذه الظهار فخذ الاربعه متقالات كان جبل السري والصباح يسبح بينهم بعضهم

مَعْنِي دُونَ شِئَانِ الْمَعْدَمِ ذَكَرَهَا شَعْبُ الْحَلِيَّةِ وَهُوَ مَا بِلِلسَامِ وَشَامِيهِ الشَّعْبَيْنِ
وَمِنْهَا بَيَانُ الْبَلْحِ بِنَفْسِهَا وَعَلَامَتُهَا عَيْفَةُ مِنَ الْمَيْمَنِ صَغِيرَةٌ صَبِيغَةٌ فِي رَأْسِهَا شَعْبٌ
مِنَ الْمَعْيَبِ كَمَا فِي الْمَيْمَنِ يُسَمَّى شَعْبَ بَحِييٍّ وَهُوَ شَعْبٌ كَبِيرٌ وَيَعْبُدُ الشَّعْبَيْنِ ثُمَّ
مُسْتَبْكَةٌ تَرْتَشِيكًا فَهِيَ الْحُزْرُ أَيْ حَوْماً يَكُونُ مَا يُخْرِجُهُمْ حُزْرٌ يَرِيهَا الْمَسَافِرُ الَّذِينَ
يُقَالُ بِنِهَايَةِ الْعَمَلِ التَّوَلَّى إِذَا حَرَمَ الْحَشْرُ وَهُوَ مُدْرَبٌ مِنْ حَبْرٍ كَمَا فِي بَيْتِ الْأَوَّلِ
عِنْدَ الْمَقَالِمَةِ فِي إِحْدَى الْجَوْشِينِ وَشَيْكًا جَزِيرَةً أَمَلَتْهَا فِي الْمَعْيَبِ بَعْدَ عِنَا عَارِيٍّ وَبَيْنَهُم
الطَّرِيقُ وَهَذَا كَالْحِيَاهِ سَعَةً الْأَثَلِثَ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْأَحْزَابِ مِنَ الْمَسْبُوعِينَ جَمِيعَ الْفِيئَاتِ
الَّتِي يَلِيْقُ بِهَا الْعَمَلُ الْمُصَحَّحُ وَلَمْ نُنْزِكْ شَيْئاً وَاللَّهُ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ وَالْغَفْرَانِ ذَكَرَهَا
بِحَسْنِ طَرَفِ الْبَاهِجِ وَبِرَأْسِ الْعَرَبِ وَالْأَسَاطِ بَيْنَ الْحُزْرِ وَلَمْ يَدْعُ شَعْبٌ وَلَا جَزِيرَةٌ
الْأَوَّلُ وَمَعَ كُلِّ ذَلِكَ خَتَمَ رَجُوزُهُ وَقَالَ فِيهَا فِي شِعْرِهِ مِنَ الْأَحْزَابِ شِعْرُهُ

قد فرغ القطاس والمداد ، وطالعت من العشر أعداد

لأنه بحر فلزم العرب أوسخ بحر الدنيا وسلكوا الناس أكثر من بحر جميع الدنيا جل
البيت العتيق وزيادة النبي صلى الله عليه وسلم ولاجل العائش والمراح والحجج بالطعام
لأن الحان مجال قلبه الطعام وعليها ينزل البين الأخضر التي لم ينقطع منه الطنوع العام
إلى العام يخرج جزيرته الحبيشة والهند وفي الشتاء يلحقها مطر بئر العرب فهو دايح التران في
الرخا والحجاز دايح فيه الحلال من مطر الشتاء يلحقها من الأقاليم ومطر الحبيشة بالديور لم
تيا لها من غلظ الحبيشة رحبتا للبحث الأول فاذا حيت جاءه سبعة الأثلاث وهي في بحر
الحلا وتعد من الشام وحداً الثعالبه من الميم قطع القصة وأما ذو شجج ونجوع وشيكة الحلال
تجتره جاءه سبعة الأثلاث فاذا حيت رايت ذو شجج للبعد ذلك وشيكا مسابله شرا قليلا

والنهود وما شَبِهَ لِعَيْشٍ وَأَمَّ حَرْفَيْنِ فَاحْتَرَزَ كُلَّ الْأَحْتِرَازِ عِنْدَ النَّكْبَةِ مِنْ هُنَا الْأَمْكَنَةِ
وَالْعَصِيْبِيَّاتِ عَلَيْهِمُ الْجَاهُ ثَمَانِيَةٌ نَقِيصٌ فَإِذَا أُطْلِقَتْ مِنَ الْعَصِيْبِيَّاتِ بَاغِيٌّ لِلشَّامِ
وَرَشْتَالُ الشَّامِ الْأَيْ عَلَيْهِمُ أَوْلُ الْمَهَارِ حَتَّى تَكْحُلَ الرَّطْبُ بِالْمَكِينِ وَأَرَبُطُ حَتَّى يَهْوِيَ الشَّامُ
وَارْجِعْ إِلَى الْجَاهِ أَوْلُ الْمَهَارِ أَيْضًا فَإِنَّ الْحُزْنَ رُمَتْ سَطْرَاتُ مِنَ الْعَصِيْبِيَّاتِ إِلَى بَحْرِ
الظُّهَارِ وَأَوْلُ بَعْدَ الْعَصِيْبِيَّاتِ ثَلَاثَةٌ ظَهَرَ يُقَالُ لِحَنْ الْجَوْشَنِ وَهِنَّ رَمَلٌ فِي الشَّامِ
لِلبَاهِجَةِ عَنْهُمْ جَزِيرٌ كَبِيرٌ مَرَّ بِقَالَ لَهَا الرَّقَاقُ وَعَلَيْهَا بِنَا وَأَفْضُ فِي طَنَاظُ
مِثْلُ الرَّجَائِيْلِ الْقِيَامِ وَفِيهَا بِنَاهَا شَنْبُ طَوِيلٌ فِيهِ قَلَاوَعٌ وَعُرُوفٌ كَالشَّعْبِ لِعَبِيدِ
عِنْدَهُ لِلشَّامِ عُرُوفٌ عَلَيْهَا الْمَاعِشَةُ أُتْرَاعٌ وَيُسَمَّى بِحَالِ الرَّبْرِ وَهُوَ عَلَى مِثَابِ حَيْبِ الضَّنَاءِ
لِلبَيْنِ وَعَلَيْهِمُ الْجَاهُ ثَمَانِيَةٌ وَرَبِيعٌ وَشَعْبٌ عَيْشِيٌّ عَنْهُمُ لِلبَاهِجَةِ وَالْبَيْنِ فَاحْتَرَزَ بِاللَّيْلِ
كُلَّ الْحَدَرِ فَإِنَّ شَعْبَ حَافِيٍّ لَمْ يَكْتُمِ عَلَيْهِ الْمَوْجُ وَقَدِ وُقِعَ عَلَيْهِ مَرْكَبٌ مَجْرُومٌ عَنِ الْأَسْتَنْدَانِ
فِي سَنَةِ سِتِّينَ وَثَمَانِ مَائَةٍ فِي الْحَجَرِ بَضْفُ اللَّيْلِ وَرَمَى أَمَانٌ وَلَمْ يَخْلُصْ مِنْهُ إِلَّا الْمَنَابِقُ
عَلَى الرُّصُولِ الَّتِي تَابَتْهُ وَقَدِ هَجَمَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَجِدْ فَوْنَهُ جَمِيعًا نَفْسُهُمَا وَصَفَى إِلَى الْبَيْتِ
الَّذِي يَمَانِيَهُ وَقَدِ حَكَّتْ عَلَيْهِ بِالْقِيَاسِ وَالْمَجْرَامِ إِلَى الْبَيْتِ عَلَيْهِ فِي بَضْفِ الزَّلَامِ أَوْ بَعْدَ
وَسَاءَ مَيْتِهِ لِلرَّحْمَنِ يُقَالُ لَهَا الْمَعْصِيَةُ وَظَهَرَتْ مَدْرُورًا ثَلَاثَةً عَنْهُمُ لِلْبَيْنِ وَبَعْدَ الشَّامِ
عَنْهَا مَا تَرَاهُنَّ الشَّرَافُ لَبِيعُ حَزْرٍ وَيُقَالُ لَهَا الْمَهْمُ وَيُسَمَّى أَيْضًا بِحَرَامِ وَأَمَّ هُوَ اسْمُ الْيَمَانِيَّةِ
كَمَا أَنَّ حَرَامَ لَدَانِ وَهِيَ الشَّامِيَّةُ وَكُنْزٌ مَا يَقُولُونَ بِحَرَامِ لَدَانِ وَمَحَلُّ الظُّهَارِ وَرَحْمَتَانِ فَضْلًا
كَهْرًا مَسْنُوبٌ لِمَنْ لَدَى بَيْنِ الْيَمَانِيَّةِ وَهُوَ حَزْرِيٌّ جَبَلُ الصَّبَا يَا بِالسُّوْلِ وَشَامِيٌّ ظَهَرَ أَلْبَعُ
وَسَاءَ مَيْتَهُ شَعْبٌ طَوِيلٌ وَهُوَ شَعْبُ الْخَيْلِ وَدُورُ بَيْتِ عَنْهُمُ لِلبَاهِجَةِ قَلِيلًا وَأَسَدُ الشَّامِ قَرِيبٌ
مِنْ شَعْبِ الثَّمَارِ وَلَسِيْنُ بَيْنَهُمْ وَقَدْ أَرْتَفَعَهُ وَقَدْ تَلَفَتْ عَلَيْهِمُ الْمَكَانَ مَرْكَبٌ كَثِيرٌ عَلَى

• تَهَامَةٌ مَشَانَا وَبِحَدِّ مَصِيفِنَا • وَبِحَرَانِ وَادِيَا الَّذِي يُحْرَفُ
 فَالْمَرَادُ بِحَدِّ هُنَا صَعْدُهُ وَبِإِيلِيهَا وَتَهَامِيهَا جَارَانُ وَبِإِيلِيهَا وَبِحَرَانِ شَرِيمٌ
 وَسَدَّ رَأْسَ شَامِيهَا الْمَشْرِقَ وَالْجُرُفَ بِقُرْبِهِ وَبِمَا الرُّبْعَ إِلَى بَيْتِ بُو عَلِيٍّ شَارِقُ
 الْجَيْحِ وَجَعْنَا لِلْبَحْثِ الْأَوَّلِ بِصَيْدِ ذُو الْمَطْنِ الَّذِي مَنَّا خِرَافِلِهِمْ فَرَسَانُ مِنَ الشَّامِ
 إِذَا حَرَبْتَ مِنْهُ سِتَّةَ أَرْوَامٍ أَوْ خَمْسَةَ وَابْتَ تَابِعَ عَجْرِي مَعِيِبَ النَّافَةِ وَالْعَبِي
 وَتُرِي عَرُوقَ حَتَّ الْمَا فَتَلَكَّ عَرُوقَ الْفَصِيلِيَّاتِ وَعَلَيْهَا الْمَاعِشَةُ وَخَمْسَةَ عَشَرَ
 وَأَقْرَبُ أَكْثَرُ وَلَيْسَ فِيهَا مَسَا عَادِيكٍ إِبْدًا وَصَدْرِي عَثْمَانَ الْخَزَائِنِي وَهُوَ رِيَانُ
 كَانَ مَشْهُورًا فِي ذِيكَ الْبَرِّ وَقَالَ لِي إِنْ فِيهَا لِبَعْضِ عَوَارِكٍ لَوْ رَسِمْتُهُ مِنْ عَيْنٍ وَلَا
 مِنْ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْجَحْرِ فِي أَهْلِ بَطْنِ رِيَانِ رِيَانِ الْجَلِّ وَاللَّيْزِ أَوَّلُ
 لَكِنَّ هَذَا وَالْمَشِيفُ لِمَا رُبَّهَ لِأَنَّ هَذِهِ الصَّعْثَةَ مَسْكُوحَةٌ وَعَلَيْهَا وَجَلَّتْهَا كَثِيرٌ
 فَإِذَا رَأَيْتَ الْعَرُوقَ لَنْ كُنْتَ جَارِيٍّ مِنْ لَيْزِ أَوْ مِنْ الْمَاجِدِ وَالْعَرُوقُ هُنَا كَ
 كَثِيرٌ وَتُرِي الْجَزِيرَتَيْنِ مِنَ الْمَهْمِيَّاتِ بِالْفَصِيلِيَّاتِ وَاحِدٌ فِيهَا هُرْمِيٌّ مَبْنِيٌّ وَقَدْ
 وَصَفَتْ فِيهِ مِنْ عَرُوقٍ فِي حِطَامِ عَرُوقِ السَّلْبِطِ وَشَرَحْتُ فِيهِ اسْمَ الْجَزِيرَتَيْنِ وَصَفْتُ
 فِيهِ جَمِيعَ الْمَطَالِقِ لِبَنِي الْعَرَبِ وَبَنِي فَرَسَانَ وَجَمِيعَ الْأَمَاكِنِ قَرَأْتُ بَعْدَ ذَلِكَ الْعَالِمَ
 فِي جِهَانِ حَسَنِ الْمَهَامِيٍّ وَعَيْنِيهِ وَلَمْ يَدْرِ فَوَيْسَ هَذِهِ الْجَزِيرَاتُ كَأَهْمٍ وَلَا رِيَانِيَّتُهُمْ فَ
 بِهِ فَالَّتِي فِيهَا الْهَرْمِيُّ جَزِيرَةٌ قَادِرٌ وَقَفْتُ وَلَهَا سَعْبٌ فِي رِاسِهَا وَالْأَخْرَجِي عَلِيٌّ شَارِقُهَا
 وَتُرْفِطُ وَسِمْرُ وَظَهْرُهَا عِنْدِي عَسِيرَةٌ ثَلَاثَةُ أَرْوَامٍ بِالْبَصِيرَةِ فِي الْمَطْلَعِ وَلَا
 تَسْلُكُ هَذِهِ الطَّرِيقَ إِذَا أَرَدْتَ الْبَرْفَانَ أَوْ سَاخَهَا كَثِيرٌ بَلْ أَنْزَلْتُ عَنْهُمْ لِلْبُرِّ وَأَنْ
 أَوْلَكُ لِي رُبْعَ الْأَرَبِيِّ أُنْفَعُ إِلَى الشَّامِ فَانْ سِمْرُ وَظَهْرُهَا وَتُرْفِطُ عَلِيٌّ الدَّيْسِيُّ مِنَ الْبَرْفِ

سَابِ
 السَّلْبِطِ

فان كنت باغيا للشام والباحة من أرض سائر بلادك صيبل المطر وهو داخل الخزر
 من الشام للباحة ولم يكن عنه في الساحل الاعراب وطهرها ووساخها وشرقيهم
 ظهر ركبتين وحدتيان شرق الجيب والريشيف من جزيران خصوصا الكراف الشعب
 الصغير له تران الذي يطوق من الرابحين من حصنة وكرمل وسيري في بطن الحفت
 بالليل للمير فير فغ يدك للباحة من خوف اوساخ جزير كبير وعراب وبيع جزيران يساه
 لقلت معرفته في البحر ولا يقدر جزيرت فيها سنين متتابعة فان طلعت من حصنة في
 كرمل او الاشارة او وادان وكل من يحوي ركب ذلك المكان وكان بالليل فينبغي ان يحسب
 ليله ثم يسير نصف الليل في المركب الماشي او يودي ركب الليل وان حرك من وقت
 المغرب فلا بأس عليه فان ما يجري في مطلع سهيل ركب ونصف حمة ثم ترون زام ولحد
 في الحارين جزيران وهو يسمى جبل القليل وهي جزيرتين جبل حولها الماء
 عزيز وتزلها من بعيد فلا تخاف فيها وهي في الكبر اصغر من سيمان والكل الماشي
 يسير من كرمل اليها زامين وربع فاذا رايتها اجري في العقب حتى تبيل الى الساحل لان
 الكرملة نصف واعذر كرمع على البر لانه كله ساحل فاقبل فيه خصوصا في القم فحاربه
 في العقب والحارين البر لاسل الخلاق مقدر زام ونصف واملا اذا رنت يرسيل
 والحارين في مجري ولعد من حصنة واطلها حيث يرا جزيران يمينك وشراع
 يمينك والخلاف يسارك فم هناك سهيل والحارين فاذا اظفت حاران يسارا
 وامنه وبناتها يمينا واجبار ترجع الديرم الجرد والحمية كلها في القبط ومغيب
 السلبا ايضا هكذا هو حرك من بين الرما هو درك العالم وامنه وبناتها الهمن
 الناطر من جبل صغره لانها من نحو نيام اليه كما قال الشاعر

يكون وما بعدها للباحث والشام الأمازيغي وقصود تحت الماء على جصونية
سُعْبَان تحت الماء وسند جنوبى ساسو وبينها الطريق الواضح وما في سندك
أسماء وهي ظلمة فيها شجر وسرى الشمال وبينهما وبين مسند مغلق على الركب المجاوز
وأما الحفاف فلا وما ارسينا فيها سنة ثمان مائة وسبعين في الحصر وتقوالنا في
والثبات على الصراط بين اسما وبين مسند فلم اطاعهم على ذلك لاني لست في ارجوز
الوالد انه لم يكن بينهم طريق في قريهم فاذا اتبعنا عدوهم الشعبان ولم يكن طريق
الاعلى باعين واستشرنا بعضنا بعضا فقلت ليج الرأى رسال سنوف قبلنا يوم احد
فارج السنوف وعند البلد فوجد الماباعين ولم يتجا بر السنوف فوجع بين سند
وساسوه فوجد الطريق فجاءنا اخر النهار وكانت ارجوز والوالد خير لي من جميع
ميراثه في ذلك المكان وجريت عليه في الجوز من بين مسند وساسوه في سياركي
اربعة اذ لم بالريح الطيب ودخلت فرسان اخر النهار والمجر في مطلع الخبز والطاير
والخزير تراها ميمند وميسه كل حبالكم ريفيا شي من الماء وفتح شي بغيرها وما في
اسماء مثل الجزر المغلقات وعليهم الحاه سبعة وربع مثل باقيا وهديغية وقد
عدتها والري عليه الرجه الى السيباني وكران ولما حزر المنوسط فلم يحتاج اليها السفر
وهم كثير غير حساب صغار وكبار فاذا استظنت صاروا كلهم نضاف فافعل بعقلك
جمعنا الوصف شاه في فرسان بصدان شاميهة وحولها جزر وفيها البقر والجمال
والخيل والفواكه وفيها عشرين بئر وبدرها فخره بكل ربح يسه الفرار عليه
البئر المشاه شليل سبغى منها الفراب ولم تخرج فاذا خلفت اذسان وانت للمشارف
نرجوزة وشرقها صليل ذوال المالح وشرقية امينه وبناتها والمال الهريشاني منها

البحر الرفا طرح طرحة صرورته لا يرمىك المد الشامي على الاوساخ وهذا الارض
 طين ولكن ماؤها عنى برفيب من سبعين باع ولم يكن الطرحة الا بالسواوان
 كان ربحه صلبه وحخل عليه اللبن فعليك بالكاوية والسبايق والنار وان شرف
 من الفلح قد العيون قد انصرف مركب وان كان بالشارادخ واجعل باعنه
 يساراك واحل البر والمسي ان شئت تدفأ بعض الجزر وبعض السعبان فان الماء
 ينجز ذلك المكان كله ما قارب سنة عشر باعافه هذا البحر وقد ترك
 جميع نكهته المجرات المحبورات بالقياس والمجل ولم يكن شاملي الخرق سوى خمس
 اليان في ثم شامي وهو شعيرين نظف ثمن لثعالبه وشمهم الرجل الخلفين
 وهو في الجارث للبرغز المغزبه وهي على السكار ثم قطع الطفيه وهي خمس ثم
 قطعين الكجيبات وعلى صرور ثم الكاوي وهو شعب كبير على طن المنع وشمه
 ثلاث الحنطات على الصميمة وشمهم عرف غراب على غراب ثم المصارف
 قطعين شيلان واحص ويزدهم للبر وصال عادي وينهم طوق وكل هو حوالهم
 المراف السكاريا الجبس لم تنقطع الا فرجه بأخذ البلد على حوال في شقاري بالانه وعشرين
 ومن كثير ان اليرضات حمس وربعين فافهم ذلك وتوجه اليه سان لانها من المصحات
 فان والدي كرهها على ودخلها وكانت سلامتي على قول الالو الال على الزان بعد
 مئتيه اده تعالى وقصا ئيه وقدره قراس وسان اليان من جازان وبين الشجر
 حيونان سيمان كركي وهندسان ودوسلات وساسر وكري الحرس عنهم في الحار
 والحوب ثم بحري ساسول جران الكبير وهي طهره وبينها الطريق وبحري جران الكبير
 جران الصغير وبينها البحر المركب الكبار فانظرها وتأمل لنفسك مخلصا وهي حرمسا

الزبقيات واذ اجثت الي شعب سليما والصخور يمانيك اقول لقنادير علي نجد
 وتري ابلات وربما تواسف وتراط وتقر به ابوالججاه وهو كما في ابي بحر الظهار
 وابلات ولما الزانق المشامي بما فيهم للمباجه فاذا توسطت بين الزانق الشامي
 وبين بحر الظهار وكانت الشمال شوار عتوقيه وشدها المركب في مطلع الفراق
 والمغش والمشايمي وقع في الخيرة نلت من الاشرار ولا وساح التي بين ابلات
 والسرير وحيث علي الصلاب وفاقادها وان اتيك من بحر الظهار بالشمال تزي
 بعين قطع من شمي قطع اللغف ويهر الطريف وبعد همران كان رحك
 شمال واطيه نولك في الجاه والقراد الي قطعة الزبقيات وديمانا في شعب سليم
 في جوشك افي امانك وانت خارج علي البر وديمانا نيك قطعة الشمال والقران
 كلها في جوشك افي امانك افي ان تفتح شعب الحفن وسمار فقد وصفت لك
 النكة علي جري سمار وفاقار يمه واحواليه ووصفت لك هذه النكة علي القطع
 وشعب الحفن المراد انك تفهم كل نكة فانها لم تاتيك علي ارض كل سنة تاتيك علي
 صنف جديد ولم يعرفها الا من كثر سفره فيها وكان معاودا محققا وان كانت في شمال
 صلبه نصيبه لم تمسك بل لا مطلع العيون والواقع والسمالك ايضا وانت من تحت بحر
 الظهار روج علي سيارك فاو ما تزي قطع اللغف فاذا خلفها علي بعد تاتيك قطع
 المرهك ثم قطع الشعي ويكون محيك علي ابلات وشايتها فكن عارف جميع النكات
 واما النكة في الرامح فري سمد عز الاوساخ فاربط في الشعبان بالبحر لان بحر السيف
 فيه الموق الاصغر ويحوي ابلات نصيف والمطر حجره نصيف ليجد كثيره وراك
 اول الموح فاذا ضربت الشمال في ظهر المطر فان كان باليد وقد نزل علي طروح البحر

وانت مفضل
 تاتي بالشمال
 وهو انك
 بالبحر

على صنف ووصفت لك النكة علي

فِي بَعْضِهِ لِبَعْضٍ إِذَا كُنْتَ مُعَاوَى شُعَابَ وَإِذَا جَبَلَ الْأَطْوَالَ إِذَا نَحَّتْ مِنَ الْمَجْرَمِ
 وَمَعَانِيهِ الرَّجْدُ عَمْرٍ نَرَاهُ مِثْلَ الْمُرْسِ الْكَبُوبِ عَلَى وَجْهِهِ وَهُوَ فِي الْحَيَاةِ وَالنُّعُوبِ
 وَمِنْ حَمْرٍ إِلَى جُرُودِ الْمُسْتَبْطِ نَرَاهُ مِثْلَ قِطْعَةِ التَّلِّ وَصَحَّحْنَا كَيْفَ إِنْ حَلَفَ صَرُومٌ
 يُطْعَمِينَ طَوِيلٌ مُنْفَعًا مِنْ أَوْسَاطِهِ مِثْلَ صَفَةِ نَوْبِ الْعَسَلِ الْمُنْمَا بِلُغَتِنَا الرَّبِيعِ
 مِثْلَ الْمُرْسِ الْكَبُوبِ إِذَا كَانَ عِنْدَكَ فِي مَطْعِ الْعَسَلِ الِی مَطْعِ السَّمَاءِ وَصَيَّرَ نَسْرًا
 قِطْعَةَ التَّلِّ إِذَا كَانَ فِي مَطْعِ السَّمَاءِ الِی مَطْعِ الْجَوْلِ ثُمَّ لِيَصِيرَ مِثْلَ الدَّرِيِّ فِي مَطْعِ
 الْجَوْلِ الِی انْ يَغِيْبُ فِي اللَّيْلِ وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا حَبَّتْ فَرِيبُ الْمُسْتَبْطِ وَصَارَ الْأَطْوَالَ
 عِنْدَكَ فِي السَّمَاءِ وَمَا يَلِيهِ يَبْعُ مِنْهُ صُرْبَتَيْنِ فَكَمَا اجْتَبَتْ تَوْسَعَتْ لِحَبْوَتَيْهِ وَكَمَا
 اشْمَلَتْ تَوْسَعَتْ لِنَشَابَتَيْهِ وَفِي رَأْسِهِ الشَّامِيُّ لِلدَّرِ وَقِطْعَةُ جَسَدِيَّةٍ وَكَمَا اشْمَلَتْ تَوْسَعَتْ
 الشَّامِيَّةِ وَفِي رَأْسِهِ الشَّامِيُّ لِلدَّرِ وَقِطْعَةُ شَمِيٍّ لِيَمْنِجْ وَهُوَ أَوْفَى مِنْهُ لِنَسْرٍ وَفِي الْعِبَارِ
 تَبَانٌ قَبْلَهُ فَذَا خَلَفَتْ الْمُسْتَبْطُ تَدْخُلُ فِي بَطْنِهِ وَأَعْلَى أَنْ بَرَّ الْعَرَبُ فِيهِ حَرْفٌ
 عَلَى الْحَرْبِ إِلَّا أَنْ طَوَّلَ نَهَارُ مَلِّ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَارْبَعَةٍ خَرِيوَيْكَ فِي عِلِّي الْحَبِّ الْمُنْقَدِمِ
 ذَكَرَهُ وَهُوَ رَأْسُ النَّاقَةِ الِی كَدَمَلُ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْبَاحِدِ سِوَا الْأَمْرِيَّةِ وَالْعُرُوقِ الْمُعْزَرِ
 ثُمَّ خَرِيوَيْكَ مَارَ وَخَرِيوَيْكَ لَشَّ عَلَى عَمْرٍ وَالشُّعَابُ وَخَرِيوَيْكَ رَابِعٌ عَلَى حَبِّهِ فَقَدْ
 ذَكَرْنَاهُ دُونَ بَرِّ الْعَجْمِ لِأَنَّ الْخَوْرَ فِي بَرِّ الْعَرَبِ كَأَبْرِ الْعَجْمِ فَانَّهُ مَقَابِلُ اللَّصِقِ مَرَّةً
 خَرُوجِكَ وَفِي خَرُوجِكَ مِنَ الْمَرْسِ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَدَخُوكَ الْمَرْسِ عِنْدَ الْمَسَاءِ وَبَرِّ الْعَرَبِ
 لِيَسْرَ عَلَيْهِ صَوْرُهُ فِي خَرُوجِكَ وَفِي دَخُوكَ وَفِيهِ الْأَخْبَارُ وَالرِّيَابِيْنَ وَالْمَا وَالرَّزَادُ
 جَعْنَا لِنَحْتِ الْأَوَّلِ اعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا نَكَبْتَ بِالنَّمْلِ الْوَأَطِي نِزْلَ الْأَرْبَعِ الظَّهَارِ بِيَدِي وَعَيْنِ
 شُعْبِ سَلِيمٍ مَسِيرَةٍ زَامِينَ أَوْ ثَلَاثَةَ بَرِّ سَحَابِ الدَّمِ وَأَمَّا الْمَوْلُ لِمَجْلٍ وَاحِدٍ وَبَيْنَهُ قِطْعَةُ

هؤلاء كلهم شمان بخ محمد من الحجاز للنهاية ويدق هذا المكان لهم في هذه
 الجهلة الحجاز مثل وأسماء فانهم هذه البريقولون في شعاعهم شعراء
 باصاحبي من خطانا في الظفر البحر معقود بحب الذكير
 ورمها اذ نتخت بالشمال الوطيه تزي الاوساخ الكثيره والوصول للواني علي
 الرير ورمها تيرى جيمس علي سيارك عند اعدا الحايه ورماتاني علي قطع مرات
 وعشره عند توسط الحايه ورماتاني علي قطعة الفرش و قطعة الشدان عند
 فساد الحايه وصدالية الشمال علي قدر التيمر ايلام الشمال وفي المعها وكل ذلك
 وقع علينا ونحن كل الغم في ذلك المكان اذ اخذ عليك الكيلان نترك المركب بغير
 السبوق حواليه والماء والاشجر والبلد فان رايت شيئا من العظم والوصول
 تحت الماء فاعلق به واضع فاصد لردا والنهاه وان خفت من الحايه علي اشجر
 سبيل الحرك بالجديد والسبوق والياس في الاشجار الصبنيه في ذلك المكان
 وجه ما نتخت الحجاز من الاشارات الخريعتين يكون منفتحات ويواصلون
 علي من عرفوب اليما في منهم بعي طفيل والساهي فيهم يسمي شامه وقال فيهم الزمان
 كازن بسمو العلي شعور با ما عدل هذا طفيل شامه فرراض باللفظ علي السلامه
 هذي بلادي قد ريت فيها اعرف اسير وكيف احبها
 وهذه جبلات لا بالعولي وليبرهم من جمال الحجاز
 ولعبر نهر الموح بالهم متوسطات بقرب الساحل اليما في منهم سحا مسلوب الاطراف
 والساهي منهم راس اليما في اعلا من الشمال ليس هما بالشبح كمال العدا اسانه فيواجلين
 يصبرون مثل القطا سين ويعجزون من الحيد وانت بقرب المستط وياخذون

الذي يشبه

هذا الحنين من البر قطع القرش ثم سهران ثم شعع سليم ثم قطعة
الديب ثم بحر الظهار وأنبلات ترأها من تحت الظهار ومن شعع سليم وبيها
وسببه شباك فالحد منه ثم الحد عند فساد الرج وحميس فيه ظهران أو
عند بزارة الأريب في قدم الزمان ما كان فيه شيئا من الظهار واليوم ظهرت
ظهرتان كبارا وإنا رأينا إما كن كانت معجوة بالماء والان ظهرت وإنا إما كن
كثير كانت ظاهرة فخرها المماثل حميس ومثل رأس الخلب ومثل ريشه فانها
كانت طحلة ترأ عليها المراكب وفي عصرنا صانع جزيريه وفيها شجر يراها الرازي
أم شيطان وهي طحلة بين الأتغله وبين رأس الكهيب بل الأرب للأتغله من
ظهر كران وعليها الماء عين وأقل وأكثر فاني رأيتها لراي العين مكررا وإنا راى
بعيني صيد الأتغله الشرقي يكسر عليها الموج وهي رأها وإنا فابره على بوسه المراكب
الكبير على المسرة على بعد مصفوة فدورها وثابت عنها ومكران عني في المطلاع مصفوة
مسأوبة الطرفين من مطلع الشمال إلى مطلع الواقع وأعلم إذا نكتت بالشمال العنان
على جنب العرب ولم تر شيئا إلى بر المل فانت براس المناقده وطا قاربه وان كان الشمال
وطيه حيث إلى كدمل والخريف الثاني الذي في بر العرب لسبع البر ولم تلقي في
طريقك شيئا إلا بر المل بر صلبه فانت تأتي سماء وشعب الجفن وتحذر في عينيك
من قطعة السمران وقطعة القرش بالليل وان كانت الشمال وطيه ولم تر شيئا إلا بر
المل فانت ترى كثيران ورتما ترى عيشة وحركات وقطع وجبال الضم والصبغة
هناك على وربة الساحل اشار لهم جيبه بحر علي سري وهي شروخ من سمان رخ فاه
الحجاز بماي نيلهم والسعدية منحدر على الساحل ومثل جبل صبح وضوي والحد

وَسَامِيَهُمُ الْخَبْتُ وَشَامِيَهُ الْعُضْلِيَّاتُ وَتَنْضَلُ مِنْهَا الْجُرُزُ إِلَى الْجَدْرِ أَيْضًا
فَالْجَدِيرُ مَقَابِلُ الْجَدْرِ مِنْ بَرِّ الْعَجْمِ فَيُسَمَّى جَدِيرًا بِرِّ الْعَجْمِ دَرَعْدُو ^{بِس} وَبِسْجِيرٍ
بِرِّ الْعَرَبِ بِحَرِّ الظَّهَارِ لَأَنَّهُ أَجْمَرًا فِيهِ وَهِنَّ الْجُرُزُ لِأَنَّ رِجْلَهُ الْمُتَقَابِلَاتُ كَأَنَّ
السَّرِيرَ وَهِيَ الْمَطَاةُ وَالْجَدِيرُ وَالْمَرَاةُ وَطَهْرَتُهُ وَأَشَادَةُ الْمَطَاةِ سَعْبَةُ لِأَنَّ
بَيْنَهُ وَالظَّهْرَ فَيَا طَا مَا أَتَيْتُ عَلَيْهِمُ بِاللَّيْلِ وَأَصْبَحْتَ رَا بَطَا فِي سَعْبَةٍ سَلِيمٍ لِأَنَّ
تَرْكُهُمْ مَيْمًا وَقَالَ الْعَجْمُ بِالشِّمَالِ وَقَالَ قَطِيعُ الرُّبَيَّاتِ وَاتَى السَّعْبُ سَلِيمًا لِأَنَّ
هَذَا السَّعْبُ فِيهِ ظَرْفٌ كَثِيرٌ يُرَلُّ فِيهِ الْخَشَبُ الصَّغِيرُ فَلَا تَرْمِي نَفْسَكَ عَلَيْهِ
إِلَّا لَعْنًا تَقَطِّعُهُ وَنَضِيرٌ عَلَى جَاهِيَّةٍ فِيهِ الْمَرَسِيُّ بِجَلِّ تَرِيحٍ وَيَعْبُدُ خَرِيْقًا
كَمَلَّ ذُرْعَيْبٍ شَامِيَهُ خَرِيْقٌ عَلَى عَيْرِيَا وَعَلِمَهُمُ الْحِجَاءُ عَشْرَةَ الْإِثْنَتَيْ عَشْرَةَ فَمِثْلُ
هَذَا الْبَحْرُ وَهِيَ قِيَاسَاتٌ صُنِّعَتْ فَخَرَّجَاهَا بِالْحَجْرِ دُونَ قِيَاسَاتِ الْهِنْدِ وَمِثْلُ
قِيَاسَاتِ عَجْمِيٍّ فَهُوَ مِثْلُ هُنُوِّ حَقِيقَتِهِ وَقِيَاسُ بَحْرِ الظَّهَارِ لِأَنَّ الْجُرُزَ مِثْلُ
دَهْرًا وَحَقِيقَتُهُ وَقِيَاسُ الرُّوِّ مِثْلُ قِيَاسِ شَيْتُولِ حَقِيقَتُهُ فَلِذَلِكَ فَيَدْرُسُ
أَرَجِيرًا بِالْمَرْجِ الْخَثَالِيٍّ وَلَمْ تَذَكُرْ قِيَاسَ الْحِجَاءِ فَاعْتَمِدْ وَإِلَى عَالِيٍّ هَذَا وَقِيَاسُ
الرُّبَيْعِ لِأَنَّ قِيَاسَاتِ الْمَرْجِ كُلِّهَا صُنِّعَتْ عَمَّا ذَكَرْتَهُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يُصْنَفْهَا نَادِرًا مِنْ
الرِّجَالِ الْمَوَادِرِ وَلَمْ يَكُنْ حَوْلَ الْخَرِيْقِ شَمَارًا مِنَ الْبَرِّ لِلسَّامِ الْأَوْطَيْعِ عَشْرَةً وَمِنْهَا
الرُّبُوعُ وَصُولُ صُغَيْرَاتٍ ثُمَّ قَطْعُ عُرْحَاتٍ وَلَمْ يَجْعَلْ بَحْرِيَّتَهُمَا مِلَّ الْوُجُوهِ ثُمَّ وَقَطَّعَ
السَّحْلَ عَلَى الْعَجْمِ وَشَعْبَهَا الْأَمْرِيَّةَ كَثِيرَةً وَشَامِيَهَا لِلْبَاحِ وَصُولُ الرُّبَيْعِ أَكْثَرَ
مِنَ الرُّبُوعِ وَفِي رِجَالِ الشَّامِ قِطْعَةُ التَّوَابِيَةِ وَشَامِيَهَا لِلْبَاحِ عَجْمِيٍّ الْمُبْتَدِءُ هُوَ
عَجْمِيٍّ الشَّامِيِّ فِي رِجَالِهِ مِنَ الشَّامِ لِلرُّبُوعِ الْمَوَابِيَةِ وَعَجْمِيٍّ الْغَابِيَةِ بِالْبَيْعِ وَالْبَائِيَّ

بعض فان سيبان منقسط بل يميل للمغرب فاذا جريت منه في معقب السمان
 اربعة اروام تاتي اليه عقيدج وفي معقب الواقع تاتي اليه جوات بر العجم خط فيقبل
 الجزر من مفيدج للشام على يبار الساف والذلي يميل لكمة المنزفة فيجب معرفة
 تلك الجزر والقياس عليها فالقالات انك اذا جريت من سيبان في الوسط فحرك
 معقب الناقه واذا ملكت عنه الميز بثلاثة اخنان لقطب الجاه تاتي اليه جوات
 وذن ثلاث وتصل الجزر الي جهان وبعدها الجزر كمثل ماجريت من سيبان
 في معقب السمان ثلثه اخنان الي عقيدج على سيرة اربعة اروام وتصل الجزر الي
 حاطبه الشام وبعدها خريق الخبت فالخبت مقابل الخبت وجزر دهلكه مقابل
 الجزر وسهان والخبثيات مقابلات للفضليات والخريفين اعني طن حجاب
 لبل المثل لم يتغير في فيه وسخ فاذا ملكت عن الخبتين للشام بقر الفضليات من البر
 والخبثيات من العجم وتصل الجزر واخر الجزر من العجم يقال لها الجزر
 ويسمى بلغة اهل سواكن درع عيب وهي على سواكن ومما ياتيها جزر كثير يخرجها المساك
 وان لم يتركها وقد ذكرها الورد عليه الرحمة والعفان واحدة بعد واحد ولم يترك
 شيئا ولم يكن ساهي الجزر في الباحة من جزر فمما الخبثيات وهن على عقبوق طيهن
 الجاه ثمانية وربع نسيم ومما بينهم الخبت واما الروميات مستارلات في الخبت لقرب
 البطن وكذلك بر العرب من ذن جراب وذن ثلاث المتقدم ذكرهم الي جهان
 الصغير الذي يخرج جهان الكبير كلها جزر تاتي مستطرات وقد ذكرها الورد عليه
 الرحمة والعفان في ارجوزته الالفية ولكن جزر بر العرب موشحات وجزر بر
 العجم قليلات الوسخ ولا خير في قرب الجميع خصوصا بالليل في ربيع من متصلات

جزر

الجبل قطعه من عقله انما مقطعه من محلات بر الحزم فربما تجرى عليها امانا كما
 على الجري لا يقلد صاحب الزام فذلك اسما من المشارق على الطريق واما بر العرب
 فليس فيه طلال الاطوال مرتدين وهو يما في جبل الصبايا للباحة شاميه للقبضه
 ويما ينيه للبر الزفاف وهي جزر كرا وعليه ثمانيه ابواع من اوله الاخير والطرف
 اللواتي تجرى جهات الصنوبر والكهف والار الذي يما في النصيب والقبضه
 على جزر الخبت مقابلها اسر لناقه وامرنة عرق عراب وامرنة الجزر القريب
 اللواتي على جهه سهو ربيع وطافانها مثل ممانه ونخاشخ البصير في جميع
 امرنة بر العرب فهم الحجز والار والاما امرنة بر الحزم فهي رمال فخر هذه الامارات
 رحبا للبحر الاول ومن المجلات في هذا البحر وصول على يما في قطعة اللغات
 وبين الارجح الظهار اللواتي هي الرطاط وكهنته ولطاطا والجزر وسخ تفرج للجزر
 ووصول فوق اراكه وانصول التي بين قطعة العدر وقطعة اللواتي على جبل
 البرياضة وهي قطعة الكارث على الحزم من الامرنة ما لا يحصى ولا يصنف لذلك
 على وصول التبر وعليه جزر سمر وطق اللواتي تجرى ام حرقين وهم على عرق وقرب
 اللواتي اللواتي على التبر في جهه يديها ومن ابلاات والافساح اللواتي على
 شاميه جبل الجبل الصبايا وشاميه جبل الجبل تعرف القاري الذي هو يما في كرا
 وهو جزر الرطاط الجري من البر لو ساخ هذا البحر شاميه ولا يتعد قليلا لها
 ومفردا واما الاماكن المشهوره في جبل الذي ذكرناه في هذه الطريق فيجب معرفه
 لان الحاج يبع فيه عكا عليه خصوصا في المقادير وعلى هذا البحر فيستمر الرطب
 فيها الانسان لقرن البيت العتيق واعلم ان بر العرب و بر الحزم شاميه ولا يتعد

اندلس فيه اثنان ولا نراه في الظلام ولا نرف عليه الظل خصوصاً بالليل فان حكمت
 عليك الصلوة وتركتها فاجري ثلاثة اذ لم في مطلع الحارين ثم رجع في
 العزب واحذر ان تكون يقرب سيبان وتجرى بالليل في العزب بالجرز اليمين
 في سهيل ولو كان سيبان في سيارك الا اذا كان سيبان يعبد عنك في الفطية
 في المطالع الجرجي في مطلع العزب اعلم ان بين زفر والأثغلة طوله صغير معز
 بقدر الكلب من ثمن والمجلى المقدم ذكرهم بينهم مسير في اربعة اذ لم واصغر
 ما في هذه الطير ثمانية وربع وسبعة وربع وحدثني من ائمة اني طلعت من القنطرة
 فلما ازل كلما غيبت شعبي انا في الاخر وكلما خلفت كسفت الاخر الى ان كسفت جبل
 الصبايا وعلني منا حرم شعبان عاريا فخرج شعبي عبي وهو متوسط في الطريق
 اذا جرت في سيبان في النافذة نراه رايا العين علي يمينك فالخدر الحن منه وعليه
 الجاه ثمانية وربع او ثمانية وربع وان شأته انه شعب عليه المأقذ باعين او باعين
 ونصف وعليه ثمانية بيض للباحة واليمين ثمانية الماسبعة او ثمانية انواع ما
 قارنها في نخعة من السنين ولم اعرف احد علي حرمي النافذة من سيبان ورايته
 علي عيني وبقيت انا عنه اهل جمال الصبايا فوصفوه لي فخرته وحكمت عليه البنيان
 وكشفت بالمقاله في الشمال فيما بعد ذلك حكيتك ويحيى في الدلاكون عند من ذلك

الحكم عليه فقلنا في الذهبه شعرا وهو هـ نراه

هـ ورواها المراكب قد نسيت فانظروا في شعبي عبي وهو في المراسم

فهذا هو شعبي عبي ففي هذا البحر ما كن سمها ولا سمها وصول علي اربعة اقل او
 اكثر ومن امند وبنائها البر ومنها طير سيبان التي بينها وبينه في البحر والاطم وطن
 طله

علي صدك بالحقيقة لان هذه الحجرات شارفات علي الطرفين اذا كان بحجر
 الحارين واما الحارم يكون علي مجراه ذو فنون وجمري للعرب فالأحجري في
 الحارين زامين خوف الذبور ثم ترد في معيبل السهلي زامين ثم ترد في السلب
 زامين والزم مطلع الحارين الي جاء سبعة ونصف وتميل للعقب في ذلك اليوم
 وقد رجع الحن أو المشه أو نصفه فان سيبان ياتيه علي سدس ولم يرد شي من
 الحجرات ولم يخط سيبان واما الذي يقيم علي مجر الحارين فلا بد له من روي
 الحجرات او الحياط او كان ومهلكا وقديح ان جاوزت منها بالليل نظر الاخر
 بالها رخصا بالصحو فان رابت منها شيئا ميلا الي مطلع الليث عند رايك الجرد
 وان رابت أصفر الماء والحجرات فلا تميل الاعلي الاكليل ولو ملت نصف زام
 في الجرد والمطلع حتي يقطع عنك ثم لم تجمري العزب والحارين كان اسلم قامل
 بعقلك واعلم ان بعض الحجرات فيه وصول حاربات وقد رايناهم راى العين فلقد
 فاحذر ولا تغيرك كثرة الطير والحشيش فان جميع ذلك لطريق في هذا ذلك بل اذا
 دار عليك مجري بر العجم من المطع والجاه ودارت الموجد فاعلم انك مايل للبر العجم
 فخذ خيرا سارانه والحرف علي كل الحرف والوقاد بر ربح العوي من بر العجم ثمانية
 فان لم تزي التحبيبات بالعين وانت في مجري الحارين والعزب لم تجوزك الحياط ما
 يلبها الا ان يكون الحجرات فان مرت عليها بالليل كنت مايل نحوك متفديح فان
 خرطها بالليل رابت بالصحو سيبان في العظيمة شرق البعد فان لم تراها من الغبار
 او من الليل فاحذر من الرق والحذر كل الحذر اذا خلقت سيبان وهو علي عينك
 فاذا قرب جبل الرق وكان غبارا اولد فلا تميل الي مجر العزب فوق اسنك

وبين التور والاكليل

وَرَبِّهَا تَرَابُ الْقَوَى التَّخِيَّاتِ مِنْ رَأْسِ الدَّقَلِ فَهَذَيْنِ الطَّيْفَيْنِ سَلِيمِينَ مِنْ بَرِّ
 الْعَجْمِ وَتَمَرٍ تَرْتَهِي صَاحِبَهُمْ عَلَى الْحَجْوِ وَصَاحِبَهُمْ مَسْبُوقٌ وَكَانَ صَاحِبُهُمْ مِنْ تَمَرٍ فِي
 صَلَاتِهِ الرَّهْدَةَ وَهِيَ تَحِ الْعَوْلِيَّةُ وَيُسَمَّى تَحِ الدَّرْبُورِ فِي أَصْلِ أَسْمَاءِ الْأَرِيَّاحِ فَافْهَمْ
 ذِكْرَ كَلِمَةٍ وَقَامِلِ حِجَارِنِيَا حُصُوصًا لِنِ هَذَيْنِ الْمَجْرَائِنِ ظَافِرٍ صَاحِبَهُمْ عِنْدَ صَلَاتِهِ
 الرَّهْدَةَ أَمِنًا مِنَ السَّعْبَانِ وَالْأَوْسَاحِ مِنْ بَرِّ الْعَرَبِ وَأَمَّا كَلِمَةُ سَلِيمٍ وَلَوْ صَلَّيْتُ عَلَيْهِ
 الرَّهْدَةَ فَإِنَّهُ قَلِيلٌ لِأَوْسَاحِ إِذَا سَلِمَ مِنْهَا عِنْدَ الْإِعْتِرَاضِ مِنْ حِرِّهِ وَالْمَجْرَى الْأَخِي
 الَّذِي هُوَ عَرَفَتْ أَهْلُ بَنِي نِيَّالٍ وَالْأَخِي جَرِي مِنْ أُمِّ السَّيْلِ فِي مَغِيْبِ الْعُقُوبِ إِلَى السَّمَارِيَا
 وَفِي بَطْنِهَا وَصَلَّ لِلْبَرِّ فَأَحْذَرَهُ وَأَعْرَفَهَا شَامِيَةً بَيْنَهُمْ رَمَيْتِي سَمِيهِ وَاسْمُ الْعَرَفِ
 عَرَفٌ عَرَابٌ فَإِذَا طَلَعَتْ مِنْهَا جَارِي لِلْبَرِّ وَسَهِيلِيهَا كَلِمَاتُ رَاحِ لِلضَّرْوَةِ وَالْمَائِي عَشْرِينَ
 فَإِذَا وَصَلَتْهَا جَرِي فِي مَغِيْبِ سَهِيلِ سَنَةِ أَرْوَامٍ وَرَدَّ فِي مَطْلَعِ الْحَارِسِ لِسَيِّبَانٍ وَفِي
 بَعْضِ يَجْعَلُونَ الثَّلَاثَةَ الْأَوَّلَةَ فِي الْحَارِسِ خَوْفًا لِأَنْ يَجْعَلَ عَلَيْهِمْ شَأْمًا أَسْلَبَهُ وَالثَّلَاثَةَ
 الْبَاقِيَةَ فِي سَهِيلٍ وَبَرِّهِ وَفِي مَطْلَعِ الْحَارِسِ سَنَةِ وَعَشْرِينَ زَامَ عَلِيٌّ قَدْرَ سَهِيلِ الْمَرَاكِبِ
 تَرِي سَيِّبَانٍ بِيَّسَارٍ أَوْ رِيَّاتِي طَرَفِ الْحَجْوِ فِي جَاهِ سَبْعَةٍ وَنُصْفِ وَطَقَارِبِهِ وَسَيِّبِ
 عَلِيٍّ بِعَشْرَةٍ وَثِنَا عَشْرَةٍ وَإِنْ كَانَ الْحَجْوِي كُلِّهَا فِي مَائِيَّةٍ عَشْرِينَ يَكُونُ الْجَاهُ أَرْبَعِينَ سَبْعَةٍ
 وَنُصْفِ وَطَقَارِبِهِ وَسَيِّبِ عَلِيٍّ عَشْرَةَ وَثِنَا عَشْرَةَ وَإِنْ كَانَ الْحَجْوِي فِي مَائِيَّةٍ عَشْرِينَ يَكُونُ الْجَاهُ
 أَرْبَعِينَ مِنْ سَبْعَةٍ وَنُصْفِ وَإِنْ رَأَيْتَ الْحَجْوِيَّ كَالْحَجْوِيَّ فَاجْعَلِي مِنَ الْحَجْوِ السَّهِيلِيَّ فِي الْكَلِيلِ
 تَرِي سَيِّبَانٍ فِي الْبِيَّارِ وَأَعْلَمُ أَنَّ بَيْنَ الْحَجْوِيَّ مَسِيرَةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ أَرْوَامٍ وَرَبَّهَا لِيَّادِفُهُ
 بِاللَّيْلِ وَإِذَا جَارِيَتْ ثَلَاثَةَ أَرْوَامٍ فِي سَهِيلٍ ثَلَاثَةَ فِي مَغِيْبِ السَّيِّبَانِ وَرَدَّ فِيهِ فِي مَطْلَعِ
 الْحَارِسِ لَمْ تَرِي عَلِيٍّ مِنْ حَجْوَرَاتِ بَرِّ الْعَجْمِ بَلْ أُنْكَرَ بِالْحَجْوِيَّ رَاحِ فِي مَغِيْبِكَ وَإِنْ سَيِّبَانٍ عَلِيٍّ

الحار
 السلا

وقرنا علم الرجلين النادرين وورخناه وجميع ما حزنناه وأغناه
انكشف لنا عن أسبها وحكم لم يجمعها في زماننا شخصاً ولعل الا ان يكون
عنده شخص متفرقة فتخاف ان يدركها الموت ونوادله حكم في القلوب
والاشكال ما يعجزكم لا يقال جميعه فسنذكر على هو الطريق بالاختصاص ليرى في
به الطالب ويستغفر الله تعالى من الزمان والنقصان اقول هذا الكلام
واصف هذا الوصف والسيف بضاربه وكان الولد عليه الحمد سموت
الربانيين ربان البرية ونظم الارحوز المشهور الحجازية فوالف بيت
ومع ذلك كله قد اصلنا له منها ما راينا فيه الخلل ورتبنا ما لم يكن فيها
ناعلم ابا الطالب انا لوفدنا واخرنا في صفة ذلك البحر ومحاربه وجزره وعيانه
لما ذكرنا المقدم والتاخير فاولا تذكر الخروج من بندر حبه لانها عتبة ملكة
المشرفة اذا خرجت من حبه ايام العوالي من مائتين وعشرين الى مائتين واثنين
فبحر الحجازي لبر العجم وفيها طولة الطريق وخوف صلابة الهمه لانها ترمك
على شعبان بر العرب فينبغي ان المجري من المسار على يدي المنقذ من الاولين
بن راينا المائتين فمهم كانوا يجرون في غيبه العقب يوم وليلة ويردونه
في مطلع الحارين والعقب لسبعين كان ذلك المجل ايام حروبهم في مائتين وخمسين
المنيرة ورجاء والبعده ناس على ايام بركات ابن حسن بن عثمان وصاروا يجر
من حبه في اول السنين واول السبعين وعماروا بحرون في غيبه الحارين سبع
ارواح ويردونه في مطلع الحارين ثمانية وعشرين مائتين وثمانين
الحجرات في الطريق من جهه ثمانية الاربع الى جهه سبعة من بر العجم ورتبنا

. ويخرج من ارض النهايم اربيب ، فخذ جلا بيا محببا و اترك العين
 . فحينئذ لم يبق في الهند ما طرئ ، ولم يبق في ارض الحبيب ولا حين
 . فلا يتدبى الوسمي من مطر الشتاء ، اذا حال في بعض الاماكن والذين
 . ويخرج من ههنا كل مسافر . اليك من والهند جميعا واليه
 . كذلك من ارض الهند وغربها . لكل مكان فافهم النظم واعلم
 . ويخرج اهل الهند للزنج والذكي . يتنهد ههنا من الزنج او عدن
 . ولم يعجزم البحر من ههنا من . سيوي اهلها والخصر نقل من من
 . كذلك من سبط الغلات وارضه . ويمكر بعض الضرورة ان سخن
 . وان لا ح مثل اولي الضرورة كوكب . فاطلق من الاخفاف للزنج بالعلم
 . واما الظفار في لونا خربك . فلا باس في الاعلى ولا باس في المكن
 . ويخرج من تيمور شاشي وجماع . ملعقة وانصيف مع هذه العن
 . فهذه مقالات الشرب فخر بول . مقالة من في حصرها فارق الوطن
 . الاجود في الة الفلك واصح . موااسك والحل ثم اتركوا الوسن

في قوله
 من ارض النهايم
 اربيب
 في قوله
 من ههنا
 كل مسافر

الغاية : الثانية عشر علم وفقد الله تعالى واستدركنا فادخلنا في هذا المختصر
 من كل شي اليقنه واحسنه مما يلقى ذكره ولا يطبق غيرنا يذكره ولم نذكره في كتاب
 سوى هذا ولم نذكر شيئا من بحر الفلذم قلزم العرب فيجب ان نذكره ان فيه نوادر
 وحكم لم نذكرها الا من خزنها لانه علي طريق الحاج وقد كان حدي عليه الحمد محقق
 فيه ومدقق ولم يفرح احد فيه وزاد عليه الولد حمة الله عليه بالتجريب والتكرار
 وفاق علمه علم ابيه فلما جاز ما ناهنا وكثرنا قريبا من اربعين سنة وقد حزننا

• حتى آتي العجى بصباحه • وأعلن الداعي بصوت الأذان •

• أصابنا سهمٌ يتفرقينا • ولا يئس له رصيه الزمان •

فلعل الموسم أيضاً قد أصابها الزمان بعلة من العلة لم تطلع عقولنا على تلك العلة
فقد قيل إن الموسم يتأخر كل سنة درجة واحدة وفي كل حكمه لا يعبر إلا بالاسم سبحانه
وتعالى وقد ذكرنا في هذا الكتاب جم فوايد تعني العارفين المتاملين في أوائله وأواخره
عما سولها والحكمة ضالت المؤمن فاطلب ضالتك ولو في أهل الشرك فانها صنعت عليه
لا قلبه فينبغي للانسان ان يعرفها ويتبها عنفا ويكثر السؤال ويأخذ المذبح منه ويدع
البيع ويتامل في الكور في الموسم لان الانسان يحسبته لزم واحد في قول النبي في يوم
يترك فيه من الاموال ما لا يحصيه الا بعد مشقة خصوصاً في مثل الباب وقتك والحمد لله
وَمَا قَالَ لِحَدِيثٍ مَرَّكَ بِالْمَطْبُوعِ وَوَجَّحَ لِيْمَ وَكَلِمَ مَرَّكَ فِي غَيْبَةِ قَلْبَاهُ بِالْمَطْبُوعِ وَبَيْنَهُمْ
سَاعَةٌ وَاحِدَةٌ وَرَعَا مَرَّكَ قَامَرَ الْبَابِ بِالرَّيْحِ السَّهْلِي لِهَيْدِ وَهَرَامِزٍ وَكَلِمَ
يُوجَّحُ مَرَّكَ هُوَ دَاخِلُ الْبَابِ بِزَامٍ وَاحِدِيُونَ قَلْبِي لِعَضِّهِمْ خُصُوصًا فِي جَانِبِ
تَطَوُّرِ عِنْدِ صَبِيحِ الْمَوْسِمِ وَالْحِكْمَةُ كُلُّ حِكْمَةٍ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوْسِمِ وَقَدْ قَلْنَا قَصِيدَ مَخْضَرَتِنَا
هَذِهِ الْفَائِدَةِ وَهِيَ نَظْمُ مَصْنُوفِ الْكِتَابِ فِي أَحْزَانِ الْمَوْسِمِ وَطُلُوعِ السَّمَاءِ بِرَبَابِ • دِكْمُ شِعْرَاءِ

• اذ لاح بالبحر الغراب تقاصرت • عن الهند ركاب المهاور في اليمين •

• وطبعن الارباح فيها سوايخ • ويمكن ان يوجههم الشجر بالمجن •

• مقاصر كاللبر مائة بعد رها • ولا خير في شخص يقام يا حسن •

• وأما اذا الاح السماء شديب • فخذ ريلعنا وانك سياتك والحزن •

• وقد يوج السنبوك الخفق والشر • الي الشجر من ارض الحصب ومن علك •

من عريت للهند في ما بين خمسين ومع كل ذلك لم يسلم من حنون الشجر وكان يصيبهم
 حجاب طوفان في البحر لشدة بحرهم كله من فرتك لاني للهند كلها اوتياح صلبه فمن ذلك لم
 يجالطها طوفان فاذا اخربت الموم وقارت الارباع وعانت ضربت فيها حجابات الطوفان
 وكانت ازحون على الشراشده عليهم من الطوفان لكبر الموجة التي تسوقها صلاب الشجر
 فتدخل عليهم من المنوال الذي بين جرد فون وسقطه فاذا صلبت ارباعهم كانت عليهم كلنا
 الموقد والان قد تغير ذلك الاصطلاح وتلك المواسم ولا يقع في التجار من يعرف وسيل
 العارفين الا جميعهم عند المشرق لقله الغوايد وقد خافهم الرطان كما قال الاصنف

- ٥ وباليلة قد خاف منها الرطان ٥ حيث تنادي بالامان الامان ٥
- ٥ فم يرحل على ما انتهى امنا ٥ وبالذي تقوى على الضمان ٥
- ٥ اليك ذات الحسن مكمولة ٥ وقت لها من بعد سبت ثمان ٥
- ٥ والراح والاوتار مصددة ٥ ولاح عن فخري سعودي وبلا ٥
- ٥ وعرة القرى على عصبه ٥ فاسر مطر وبقا واحيا ولان ٥
- ٥ وورخ العود خرد القلا ٥ وازهر الرؤس كزه الجان ٥
- ٥ وعرض الكرم بأورقه ٥ وقالت الدرآن هذا المكان ٥
- ٥ ففتت استوفى لذي الصبا ٥ بملوكهم وعمل اللسان ٥
- ٥ واقطف الدرآن من صدرها ٥ من شجرات ناهات ليدان ٥
- ٥ ونبت ما لم يتسمى به ٥ ما لم يبد منه الغلاف القلان ٥
- ٥ بشعة تشبه ما بيننا ٥ ربح لجبين عسجد ليسان ٥
- ٥ وضها الاشجار نور لنا ٥ حوافر تشبه قلب الجنان ٥



الكوس الممهورى والريجباري لظفار وخير ضاخ سقطم وقلهات الرجود
عابيه وثلاثين وكذا دعنها الخد خير منها فان زاد على المايه والستين جبال سارق
خير من الخد وكما زاد في الموم يكون نتحك في الاعلا في ارياح الكوس فمجد عاقبه
وانما النادر فذلك شيء يعلم به الله تعالى وكذلك جرد فون كما زاد على
المايه والستين انسخ بها في الخلق في الكوس واذا دخلت مائه وثمانين لم يصل
الركب للاعتراضه للثقات من حد حافون في الجيوب ومن بساس الحد للجوب
خصوصا في الكلب الناجح وميتد السفر من ارض الريم من ارض المفادشه
الي النج والقم من قبل النير من بايام ولا بل الى النير ما حو قامر الكوس لان الكوس
في النير ما يرب منه في طريق النج حبات نباطا صادف الذي هو الموم في الهند
فتره ارياح الكوس يتبع في عدن ولم يمك النج من سافر جزرات في سمن النير
قد قامر فاعلم هذه الموم والسياسات واما الموم الاوله الذين كانوا يسافرون
عليها ابائنا واجدادنا فقد تغيرت وقد احدث في علي الهي حمد الله عليه في سافرنه
عند ولد الك المعلم الشهير في بعضه في هذا الفن المعلم احد بن محمد عمر وفي يابه
واربعين ودخلت علينا الستين ونحن علي سقطم وكانوا قبل تلك الايام في ميتد
الكارم ودوله الترك ودوله بني عصان يتكون سقطم ثما في المراح والمجى
والان يتكونها في المراح والمجى وكانوا في المجى من الهند تشبه عليهم في جبل الشجر
وطايلها فقيد ولها فدا في رجا نجا نهر القديمه وقالوا انظرنا الجراد قد خرج
نصفه من المرافع البلد فان انراهم سقطم وان لم يترافهم من الشجر واخبار
وكانوا يسافرون من الاطواح لبيخاله في مائتين وسبعين النير من وكانوا يسافرون

فلا بأس والحدز الحدزان تقرب سهيلي سقطه في مائه وخمسين النبوز
 الا ان يكون من بعدد وجهه اربعه وربع عند الضرورة والا فلا فان عليها مسد
 شديد وربما نوع مرجا لوقوعه مع الشوار في تلك الاماكن وليس على البحر موزني
 باسما من وقوعه في ذلك المكان وحذ حذرك من بطن بده في مائه وعشرين وبالها
 وكذلك بطنها لونه ولا تغفل عن القياس لا يطبع عليك البر وحذرك من المنوز
 الي سبعين النبوز في الرب لتفقد ان سقط عن راس الحد اذا اردت قلهات وسقط
 كانه غير خفيف بالمقابلة خصوصا في الرب الكبر اياه اربنا ان اذ اجبت من الهد
 فاذا اجبت من جوارب الى الاطواح وصرت بين البرين فاعترض في الارتفاع
 والعيوق فان التمام من جوارب الارب الارب فيسقطك عن الحد ويطلع سفرك
 واما ايام الدفانه فلا واجتهد كل الجهد ان تنسك البر من راس بيش وجبل ارف
 خوف الدفانه فان هذا المشارق جزيره العرب كثير من فعل ذلك ولاح السند والرب
 واعلم ان الحد من مائه واربعين كحل جرد فون واول مائه وخمسين جافو في ميه
 من مائه او المائه وستين وان تقدم الموم لو نختت عند الكورج والسعير فلا باس
 في ذلك عند نجات الاطواح والسوق وان تعلم موسمك الاول المائه لو نختت من
 جاش فلا باس الا اردت هرا من ميه خصوصا في الرب الحبيب من سقط عن جوارب المشار
 في المائه والسبعين نوع في جواربها واولها واما من مائه وستين في الميه واولها حين
 من مائه جرد فون وسجه ودرت من مائه وستين في الميه واولها فاذ ادخلت عليك
 مائه وثلاثين لا تترك سقطه يساكر اذ اذ كنت يمانيا فان الارباج على جابهها لمر
 يخلصك من وقع المد ويطلع سفرك ولا خير في قرب سقطه الا عند الضرورة عند ارباج

وقال في غير

تَبْتَقِعُ مَوْسِمَهُمْ وَيُغَيِّقُ بَحْرَهُمْ عِنْدَ انْتِفَاحِ مَوْسِمِنَا فِي أَوَّلِ أَرْبَاحِ الصَّبَا فَيَكُونُ ذَلِكَ
الْحَبْرَ الْأَصْبَحُ مُرْتَابِلَهُ لَبْحِ الصَّبَا وَمَوَاجِدُهُ مِثْلُ ظَفَارٍ مُقَابِلَهُ أَرْبَاحُ الْكَلْبِ
وَأَمَاجِدُهُ بِالصَّبَا الْأَرْضِي حَمِينًا وَبِالدُّبُورِ الْأَرْضِي تَجْمِيعُ وَالْمَعْلَمُ الْمَاهِرُ لَا يَجْعَلِي
جَمِيعَ الْأَرْبَاحِ وَمَوَاسِمِ جَمِيعِ الدُّبُورِ لِأَنَّهَا مُرْتَابِلَةٌ عَلَى الْأَرْبَاحِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَيْئًا نَادِرًا
وَالنَّارُ لَا حَكْمَ لَهُ وَالْحَدْرُ كُلُّهُ مِنَ التَّخَاتِ وَضَيْقُ الْمَوَاسِمِ عَلَيْهَا وَأَعْرَفُ
كُلِّ نَحْوِ مَوْسِمٍ فَسَدِّدْ كَرْمَ الْحَوْفِ مِنْهَا الْأَوَّلَ إِذَا نَحَّتْ جَامُوسٌ فَلَهُ وَأَنْتَ
طَالِبُ شَطْرٍ أَوْ مَلْعَقَةٍ فِي مَائِهِ وَسَبْعِينَ وَطَلِبُهَا فَالْحَدْرُ وَالْحَدْرُ مِنَ الرِّفَادِ
فَتَقَعُ فِي مَخْلَعِهَا وَتَسْقُطُ عَنْ جَامُوسٍ فَلَهُ وَيَبْعَلُ عَلَيْكَ الْبَرُّ لِلْعَارِبِ فَتَحْتَضِرُ قَبْلَهُ
وَأَمَّا نَحَّتْ بِجَمَالِهِ فَأَمَلٌ فِي الْبَابِ فَإِنَّ الْأَرْبَاحَ هُنَاكَ فِي مَائِهِ وَثَمَانِينَ
وَطَلِبُهَا تَأْتِي تَأْتِي مَغِيبِ السُّهَيْلِ وَتَأْتِي تَأْتِي مَغِيبِ الْعَرَبِ الْأَصْلِيِّ فَاحْذَرْ
أَنْ تَضَاقَ فَنَاشَ وَأَنْتَ فِي مَسْأَلَةِ سُهَيْلٍ فَمَقَعُ عَلَيْكَ لِأَعْتَرَا ضَهْرَهُ مِثْلَ الَّذِي
يَقَعُ عَلَى جَبَلِ الْمَسْرُ الَّذِي بَيْنَ بَرْبَرٍ وَزَيْلِجٍ فِي مَبْتَدَأِ جَبَلِ الْأَنْبِ صَلْبٍ فِيصِيرُ
الرِّيحُ مِنْ مَطْلَعِ السَّمَاءِ وَمَجْرَاهُ فِي مَغِيبِ النَّفْسِ فَيَقَعُ عَلَيْهِ لِأَعْتَرَا ضَهْرَهُ خُصُوصًا عَلَى
أَلْطَفِ نِدْعِ الرِّيحِ الضَّعِيفِ إِذَا كَانَ أَحْرَجَ جَبَلُهُ أَوْ شَوْلُهُ فَإِنَّهُ
أَرْنِيهِ يَلْمُ عِنْدَ بَرْبَرٍ وَيَصِيرُ الْأَنْبِ مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ وَالْعَرَبُ وَاحِدٌ نَحَّتْ قُشْتًا
هَيْبَتُ مَيْوَةٍ عِنْدَ نَحَّتْ رَكْبُجٍ فَإِنَّهُ مَا تَلَيْتُ بَاعًا وَهُوَ قُشْتٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَرْبَرِ
وَهُوَ شَعْبٌ تَرَامِنُهُ جَمَالُ رَكْبُجٍ وَحَوْرًا قَوْلُ بَرْبَرٍ فَإِذَا جَارَتِ الْهَرَمُ مِنْ هُنَاكَ
يَنْقُصُ يَلْدَاكَ عَنْ اثْنَيْ عَشَرَ بَاعًا وَلَا تَزِيدُكَ عَلَى ثَمَانِ عَشَرَ بَاعًا وَاحِدٌ نَحَّتْ سَقَطَ
وَتَرَكَا شَمَالًا بَعْدَ الْمَائِدَةِ وَالْعَشْرِينَ وَأَنْتَ مَكِّيًّا أَوْ عِمَانِيًّا وَأَمَّا الْمَهْرُ وَرَبِّي وَالظَّفَاكِي.

وعشرين أو ثلاثا من ثلاثين والستين بعد عشر من يوم والظفاري أول
 الصبا إلى سبعين اليوم فما عليه لأنه عالي في رايح الصبا لأن حكمه
 حكم المهر موزي وسفر بجاله آخر الزمان ومن جوارك ما به واربعين
 وأول الزمان إلى ثلثا به عشره ومن مليا ر آخر الزمان في ما به خمسين
 وفي الأما في ثلثا به وعشرين وأخير فيما عدا ذلك وكذلك من الدينه وبلوار
 إلى أرض بجاله والسحاب ويحوي والتسامي وطيران وملعهه والسفر
 الدينه أول ارتفاع المطر الشكالي لأن أمطارها من العام إلى العام لم ينقطع
 والسفر منها إلى مليا ر قبل ذلك لأنها بالقرب ولم ينقطع السفر من الدينه مع
 صلاحه السهيلي وكثرة الأمطار عندهم من جزيرة إلى جزيرة خصوصا جزيرة
 تزل بالعين مثل الشبليات في خلق البحر لم ينقطعون من تكفي إلى كنياسيه
 ولو أحيلا لأنها أكبر صغار معدة وأما الكار فلا فاعف مواقع جميع المواسم
 والارياح ومن متقانون وفصوله وظهر جزيرة شطره للبحر في سبتين
 اليومين وأخير فيما سواها وكذلك من سنة باري ولا يتم جاره والسفر من
 القمر إلى الزنج له موسمين أول الكوس وهو ضعيف وآخر الكوس عند ضعفه لكن
 أهل جميع الأقاليم إذا أرادوا السفر بأخرا رايح الدينه فلا بد لهم من الأمطار إلى
 حدود خط الاستوي وكفي بذلك أرض أهل أسفاله والأخول إلى أرض الزنج
 ومثلهم أرض تيمور لجاره وما يليها من موكرا الغور وكجاوه وجميع البحر الجنوبي
 لم يسألون إلا في بحر الدمان كل واحد منهم على قدر مكانه ومركبه ولم يتحقق
 مواليم أرض الترك ومواسم بحرهم الشمالي بل يعرفه بالارياح لأنه يحكم علينا

في الصيف والشتاء
 في الصيف والشتاء

عند التزك حجه قويه عن راجحي في تلك السنه واما سفر بخانه وما يليه في الاربعين
البيرون ولا حير وسبعين البيرون ولا حير فيما بعدها ان كان هو موزي او
يما في اوجازي واما الايسلاني والديبه اذ اخرج في سبعين وثمانين فلا باس
وعند المقام في الثمانين في بعض المسنين وكذلك من ملعقه وفتح السهم
وامام حياوم وشطره وملعقه واما صراحي بخاله من سبعين الارباعين
وطايه وسبعين ومن الصنف والصين التي ملعقه وحياوم وشطره وبتنج ونزاجهم
بها وور في البيرو ما اعني به بيرو اذ يع البروز وهو اول ما يد البيرون وضوح
فله فقه بعد سعال كما يكون عند ثانه يصاد فونه وثانه يسقطه والغالب انه
يسقطه الا ان يكون مرجا معناه من الصنف في اول البيرون وما يليه فانه يلحق
مركب الرموزي والمكي في ملعقه والمنافخ يدخل ملعقه في ما به وعشرين في اما
الخروج من السند من الخرج من بخاله اذا حلت عليه البيرو صا رك عنده
وصعب عليه السفر واما السفلها من ملبسار حياوم ما به البيرون ويضرب سقطه
او صيريه او نول حياوم ويعبر وهو يعيد ويراجع ال الحد وحقوان ويحري في مطلع
الواقع حياوم ونوا حياوم وبيرو في البيرو في شريك ويحل في ما به حياوم
وسبعين ولا غير في دخولها في ما به وسبعين وثمانين مرصلا به المحيبي في رطل حياوم
فاندر فيق خصوصاً على المركب الكبر فان قده في امثله الماء باعين الاربع واما
الدور للسنه من البيرو في اخر الديمان والدور الحاضر هو من ثلثا به واربعين
التي ما به وسبعين ولا حير فيما بعد ذلك واما الخرج للخرج من الهنداوم في ثمانين
البيرون ولا حير فيما بعد ذلك واما الذي يسا من عدد والبيرو للخرج في ثلثا به

قلنا خير الموسم المأ في الباحة والبر والنتحات والسارف وغير سفل البحر الذي
 في الاقاليم الشمالية في المايه ومن مسك اليمن مسك الحجاز لان بحر القلزم الغريب
 يتعاقب خصوصاً على المراكب الغنداقه اذا قام بنفقة العسكر وضاهم وبعثت من
 الالات بل انه يصعب على المراكب الرزق في العاصف ومن مائة في الطريق فاننا
 قامنا من ابراً وولجنا بمراكب تدبر على عجل الفهار ودمما يدخل حين يلا زيب
 الجريد عند طلوع سهيل فيذكر موسم الرجوع لليمن والهند وهرامير اذا انقصبوا
 أهله قاني ولجت بثلاثة مراكب في ثلاثة مواسم لم ياتيها احد قبلنا فاختاروها من بحر
 من هرهمون لجه في مائة وثلاثة في العشرين بالشبح عبد الرحمن وبعث على البحر وكان
 قلائد قريب خمسة مراكب ولم ياحذلقن سمي فوق عليه انكناك ليله سرائيه
 من حررون فبحر فولجت به واخذت منه خمسمائة اشرفي وولجت به فلم يرجع
 احد دون من هرهمون بعد تلك السنة والمراكب الثاني كرس محمد بن فرعي وحظت به
 في مائتين وستين النبر ومن جميع تجار وركابه ونواخذت برديون الرجوع لليمن
 فلم اطعمهم في ذلك وولجت بهم فاشكروني جميعهم بعد ذلك ولم يولج احد من الهند
 في تلك السنة علي بن قايتهامي الاشرف ونايب جهن فراكبالي قبل ذلك لثان
 ولجت بمراكب صدقه جليلي المسمي بالبحري وكان قد عزم الي بنجاله من كاليكرو وكان
 نواخذت معروم فاتفق له نول وخرجنا به خمس في ثلاثين ولجنا الرجوع بعد
 مشقة ضربنا الخاف في خمس في السبعين ودخلنا الباب في المائتين من كثر الشكا
 وفي الاخر اقمنا في الرياضه اربعين يوماً وحينما الرجوع قريب السفر في تلك الايام
 لم يرجع وركب لليمن ابداً الا ولزموا صاحبها التزك في السنة القابله بعشرون رجلاً

بذلك الوصف في سقطه ولم يعرف جميع ذلك جميع المعالمة الا ان يكون معلماً
ماهل فلا شك ان يعرف بعض هذا وقد ذكرناه على الاختصار فاما كل ما قيل في
الخروج من بر الهند لبر العرب اوله ثلاثا به وثلاثين النيروز من جوزرات
وكمكن واما مليبار وكثرة الامطار اذ احصت مركب مثل النخات في البحر
ينجأ له ولكنه من تحي سكن الامطار فانها تتلف لانه عند الحار يطبع
فيها بخار المسافر من مليبار لذلك فقط والذي يطل على بر العرب من جوزرات
وكمكن وصلبيارات لبر العرب وجد ماءه وأربعين واليكران حدودها
ومحسين ولاخير فيها خصوصاً من مليبار لان الامطار تكثر عليه على الريب
واما الكا ليكوفي تيمه السفلى في جوزرات في تلك الاماكن لان ليس عنده اعترافه
بريح الكوسر والذي يخرج من الهند في المايه فهو ~~نار~~ والذي يخرج في مائه
وعشتره لا باس به والذي يسافر في مائه وعشتر غير متمكن التمكن الكلي والذي
يسافر في مائه وثلاثين جاهلاً مقلداً غير محجراً فان في بعض السنين يقع فساد
ارياح لم تبلغه ارياح الصبا لبر العرب بسهولة خصوصاً في مليبار واما المايه
والاربعين لم يسافر فيها الا المعسور الذي ليس له في نفسه اختيارا من تاجي
جاهل بالوسم من افلا من ومن ضرورت والخروج ملكه اليق والحس من كل موسم
اول المايه ولاخير فيها قبلها ولا فيها بعد هان من مليبار وكمكن وجوزرات واما من
جوزرات فثلاثا ثمانية ومحسين فلا باس بها للين واما الحجاز فلا خصوصاً في المركب
الكبير منه في ذلك الموسم وصلابة الازيب لم يقدر ون على البحر الكبير واول ساخه من
الهاب لجنه فيقوته البحر الكبير وتصبغ عليه البحر الصغير كثره او ساخه فلذلك

النيروز وثلاث واربعين بعد الثلاث مائه واهما في ثلثماية وستين يصيب
الارزيب ولم يقدر عليها الشجرى ويعلى الي حين يروح في ثلثماية وعشرين حتى يسبها
ولا يسبها وهو من حيز يروح قريب من ترحم القلعيين بالترج الوطني وبتاريخ هذا الموسم
الشجرى يروح الارزيب وهو من موسم الشجرى يتاخر بعد موسم الفركي والجمي حتى يروح
الكوس وهو من فرك يفاق سنة اشهر وينفتح سنة اشهر فاذا صلب الارزيب
غلفت على الجرجي والشجرى الي ثمانين النيروز وانفتحت من النور في النيروز
باول الفركن واول الكوس يحصل لها فترات من الشجرى واول الجرجي في حوزة ما
وسبعين النيروز وصلب الشجرى في نبطها ولا خير فيها بعد ذلك لان المد
عليها قويا شديد والساوق عليها للباحة ليس له حيلة فيصير مقامها بال
والروح لو وقع في الرجة المشهور بجاهي سطيم الجاهي سنة ويروح بين
الترجين والشجرى والجرجي بالكوس اظفر من اللفا وكب والفرسكي الطقار
اظفر بالارزيب والارزيب الكوس مؤتملا لان ساقيه البنادر ليس في علق
والكوس ليس له بنادر وفيه العلق لان الفتحاح البحر المحيط كوس مما بل
الترج اللبوز والجنوب وارباح الصبار اكنها الارض المعمره وافهم عهد النكتة
الجعيه الغريبه التي لم تستمر في عهد البحر عربي وامسا الفركي اذا دخلت عليه
مايه واربعين واطيد وخمسين فاسته سنطرم ولم تقووت الشجرى وهو وان
من شقظم للشجرى وهو يروح في مايه في النيروز والي فرك في مايه وعشرين الي مايه
وسنين ولا خير في غيرها فانه مقارن وميتع اليفار من المايه والعصرن الي ايه
وسبعين وميتع الي هوز رات وهو من اول الترح الكوس وفي اخره وكفي

في مبدأ الصبا في إخراج الرياح الدبور وأولها تغير فيه جعلت مركب القهر
للنرج والريز وهما مير والهند ورجاوع للمعفة وشطره وجميع ما كان سابقا قبل
في أقاليم الجنوب يتعلله إلى أقاليم الشمال ولما طالب باب الهند والذير والحج
لؤلؤ وسهم من حرامين اجزا الكوس ولابد الصبا وهو أول ثمانية واربعين
النيرين وكذلك رجوزرات ولما البحر من الهند كليا وبعض من ككن
فلا لأن عنده بقية الأمطار واخر الخرج من الاطواح للين في طريق الشمس لجل
ثمانين النيرين وكذلك لارض الهند من الاطواح ورجوزرات ومليارات
خوفا ان يلقاه الكوس دون مطالبه واما الذي يخرج من حرمون والاطواح
لليرين ويبارق البرقوسه الي جدور غلق المايه ولا غير فيما بعدها الا ان يكون
عند الصرور فاني سافه في بعض السنين بعد لرحمن بن الشيخ علي الخوي
من حرمون في مائه وثلاثة في العشرين وولجت به الي جدور وقد جعلت
سقطه مينا وتخت به نغمة الهندي فتعجب الناس من ذلك وما ولج به
لا بعد مشقه ولما في المركب النادر الحقيقه فلا بأس من سمر سقطه
مبدأ سقطه سفرها من العرب صعب علي الجاهل به من عدن والير والسجل
في اول الكوس وفي اخره من الاطواح وظفار والهند من اول موسم الصبا الي
اثنون وما الصعب الا من فرك وجرير لان المسافر يسافر منهم لها بترج القلعين
وطايسا فرون لها من جرير وفركه الا بالسوار لان بلا عراضه بالكوس لمر
يقدر ون عليها وبلا عراضه بالارني عليه صعبه ولم يقدر عليها الا بالجا
والواطيه فاذا اردتها من السحر اذا غلقت الثلثه وعشر النيرين واليرعشرين

وكان طالب الهندا وهرايين وقلهات والسند كانت تتويجته اربعه اشهر
 فقط واما الذي يتويج في الهمس يمتك سنة كامله اذا اراد الهندوان كان
 هرايون يمتك في الهمس سبعة اشهر والتتويج علي ضربين سنوي في زمان
 الازيب وهو يليق بالراكب في محفف والراكب التصار في كران وتتويجه العاق
 ايام الرب فذلك يليق بالجد يد وكران وعود فاعف بنا در الازيب بنا در
 الكور لان العون علي الله تعالى ثم عليك بها المهد وقد سافر الراكب في السنه بين
 من ظفار للهند ومن قلهاات ومسكت بكران نسا وفرنين وثلاث واربع وخمس مرات
 . جوزرات اذ لم يمتك في البنادر ولم يتعلق البحر العام الي العام من قلهاات مسقطه
 الي جوزرات علي العنكار المعتدات اذا كان فيه معلم جديد لان الاصل علي جوبيل
 المتخات لا يجتري عند صلا الا ناسخ داخل واما الطرح والاعتراضه ما يجر
 علي بصارف صالحم الريح الدير عند المنحه في ذلك تروا العقال فيه السفر
 والمقامه في ثلاثه اشهر تسعين يوما وقد قلنا في الحاويه فجزه التسعين فيها
 سئل . فجزه التسعين فيها العلقا . حقيق من حاز بها ان يشقا .
 . من مصفر الوحشع والتنديم . وكسره الوساوس والتسالم .
 ولاخير في بعد الذي ذكرناه والذي يباقر نواهي من بر الاطواح الي ميليار فاخير
 موسمها مايه واربعين ولكن اخر موسمها الاطواح مايه وخمسين وجوزرات
 اخر موسمها من الاطواح مايه وستين والسند اخر موسمها مايه وسبعين ولاخير
 فيها بعد ها واما قبل ذلك فتعبر من اسد تعالي وهو من اول ارياح الصبا واول ارياح
 كله مباح لكل تعبر من بر الاطواح وهرايين واما الهمس فيما استوي المعبر منها

صاحب ملببار وتكن ان خرج معهم غلو عليه بر الهند وكثر امطار
وصلت اربا حه وغلفت خبزاته واما البحر الذي بلجون ان يخرج بحايت
القران من اليمن ويخرج في اياه وعشرين لفة امطارها تقيت فلتات يحصل
له الشمال في اليمن فيخرج بها من الخليج البربري للبحر وفرتك ونواحيها والحقل
له شمال يومين او ثلاثة في مياه وعشرين للشجر ورج الهند والذي يتبع في
بر العرب من الحاوز عابنوه الا في الشجر لا يبار في هه من عشر الا رب وطار فيه
لكور يوج الهند قبل غلق البحر الهندي اذا خرج منها في مياه عشر النيرة
و رما قارب ذلك فخذ موسم اول النزع الكور ويسمى بها اهلها اخر الموسم
واخرها سميها المعاله المفتح اول الموسم فافهم ايها المتعلم هذه الاشارات
يحسن هذه العبان المحضه وامتس اخر الكور من اليمن وعدن اذا خرج
في مائتين وثمانين الي جرد وثلاث مائه ولا خير فيما بعدها لكثرة الزحون علي
الارض اعني ارض الاحقاف حابب الشجر واما فرتك فخرج الغاوي والمخاكي لو
عبرت منه في ثلث مائه وعشرين النيرة ورونت والجم الهامير وقلهات والخذال
عزرت في اياحه من الزحون وطار جميع اربا حها من العام الي العام كور
الا اربعين يوما من عشرين النيرة ورونت النيرة ويمكن ان يضر ايضا
فيما بعض جابات من الكور لا يها معدن الكور وقيل ان فرتك حليف بين اهل
كثير واهل طفار وبين باجانه وسلطين الشجر من مائه في النيرة ومن سفظ
عنه للغارب عشرين عليه طفار ومن سفظ المسار عشرين عليه الشجر فافهم
كذلك الامثال المحضه المقيد واسلم ان الهنداء من الارب في الشرا و فرتك

وهو بطون المهمل بن زياد فهذه الجزر الكبار المعروفة وأما العمارة
 الزاوية في الجزير المنخفضة ففي خمس جزر وهما البحرين وجرود والأندلس
 والمغور والسيلان بل إن جرود برهه مؤثر أكثر عماه وأكثرهم مقامله لأنها
 فضة العرافين والأندلس بين المقاربه والأفنج الحبوبية التي صنعت لهم
 جن برك الزعفران الحبوبية ولها السكراسة والقلاية عنهم بعيد البحر وسيلان
 والعمارة بينهم سجع عما زعفران وأما الجزر اللواتي في طرف الدنيا مثل جزر
 الرديمانية وجزر تحت النج اللواتي لا يصح عنهم الإخبار ولا يصح لهم العلم
 وأعضاها جاهل لا كرهه فهذا القدر كاف في ذكر الجزر الغائبة الجاذبة من
 ما يتعاقبها العلم بها الطالب أناسنا منها هذا العلم المحتاج اليه ولم تذكر من بلاد
 ما عليه علمه فيجب أن تذكره واسم السعدي الذي لا يستوي لسطها إلا في وقت
 الموعود وتقدمه وتاخره دواعي ما لا حير فيه أو لا تبدأ بالخروج من بلاد العرب
 أعني لجزيرة حجة وما يليها مثل باب المندم وجزر الزايح والسهاف وما يتعاقب لهم
 في أيام مبدأ السماك وكلهم يتعاملون بعضهم البعض وموضعهم في الأصل في البحر
 الكبري واحد يخرجون في أول شبح الدبور وفي بعضه في مياهه وسبعين في تلك
 الأماكن وفي أول الحيايات الحارصة اليها مئذ وقلبات وأطرافها وقد خيالها
 عليهم النج في بعض الأحيان فعندهم نفس في الموضع من جازر الأبرط من بين
 وأما الهند فلا وأما الذي يخرج في أول المطابتين ليرقلها توهامير فهو نجا
 خصوصاً في العيون عند العتة الحقيقية ولا خير فيما بعد ذلك ولما حير الخرج
 من باب المندم وما يليه مثل الحديد وعن في أول ما يبعث ثمانية الذئب من وأما

خلف كثير فلم يسم الا اهلها وقد ملكوها في عصنا محمد بن علي بن عمر بن عفرار
وبني عبد النبي لسيفي الجبيري وكلاهما من مشايخ المعرة وبنوا فيها حصار
وحكوا بعض اهلها وسخروهم باخذون من الجبل من سمن ومن الزمير مثله
من سبخ بدهم وكان في ملكها في زمان العباسية رجل من العمم فاحت لول
عليه اهلها واسكروا هو واصحابه وقتلواهم وقد قتلوا احمد بن محمد بن عفرار
الذي توفي عليهم بعد موت ابيه فجاؤا اعمانه وقبيلته واخذوا بشانك
وسخروهم وولوا عليهم بن عبد النبي فمن ذلك قالوا انها شوم علي من ملكها
وهم قوم وطيبين الجانب اذا دخل عليهم الغريب يعرضون عليه الماء والزراد
ويعرضون عليه ثيابهم ونساءهم وصاكنة عليهم امرأة وامانهم بحجم
بيد فسيبر للصارح الذين يسكنون الكايس ويقومون بها عشوة تلك الامراه
فانقضوا ملكها في عصنا وضمف وما ملكوها المهره الا الفهر بريدونها العاقبة
امرهم يجتمعون فيها عند حوضهم وضمفهم من سلاطين حضرموت وغيرهم
وكان محمد بن علي بن عمر قد استشارني فيها سنين فلم اطعه في ذلك فلما تولى علي
المهره في المال وملكها الامانات واقامت قبيلته مكثوا فيها سنين وشعاب
ملك اهل الشجر فخرجين منها مئة ثلاثين سنه فعادوا بهم اخو المهره علي الشجر
واخذوها وتولى عليهم سعد بن مبارك بن فارس بعد ان حاصرها ثلاثة اشهر
كامله واولها فخرجيهم من حصار الشجر الي بلدهم حضرموت وكان عليها حينئذ
بدر بن محمد الكثيري فخرجوا فاجاروه وضرعته في عام اربعه وسبعين ومائتاها
وفي هذا التاريخ جزيرة سقطه المهره مشتركين فيها بني سليمان وبني عفرار

ووفان وثنين وانترج وليم وهي في غاية العمان وهي في تانح الكتاب لاجودين
 ذامل من حصين العمان اعطاه لها هي والقطف السطان سرغل بن نون شاه
 ان يعوم بنصره علي اخوته بمملكه جزيريه جرون هموز المنقدم ذكرها وكتب
 بها عليها صحح واستننا بعض بسايتها ففعل له ذلك وقام بنصره ومملكه جرون
 واخذ البحر بين والقطف في عام ثمانين وثمانماية وقد اخذ ولده سيف بن امل
 عثمان بن شهاب بالسيف علي سليمان بن سليمان بن نهران في عام ثلاث وتسعين
 وثمانماية وولي عليها امام كمن الاباضيه يدر فله محاملها وقد نصره واهلها
 وقواتها بنصره فهدم جميع حصونها وامر عليهم عمر الخطاب الاباضي الجزيرين
 التاسع وهي جزيريه بنجرا وان تعرف بجزيريه برخت والقسم لان القسم محله
 في اس الجزيرين من المشارف والشمال ما يلي الهرامير وهي مصفرج سلاطين
 هرامير وبرخت متوسطه في الجزيرين محله فيها الخيل والزرع والارباب
 وفيها حسانية حايك يحكون الكبري وراسها من المغارب الميان يسكنها العرب
 والعجم وفيها خاق وفيها مراكب وزرع وبلدان بجميع دورها وهي جزيريه
 معترضه علي لسانان سواحل فان فيها القواكه والكروم والبطيخ والخض
 من جميع الاجناس الجزيريه العاشره وهي سقطره وهي جزيريه عامه قريبه
 الشوير اصغر من الجزاير المنقدم ذكرها طولها وعضها قريه خمس بن فرج باكل
 ازيد وفيها المامن كل مكان وهي علي مشارف بر السوما تسكنها اهلج النصار
 وقيل بقيه اليونان ذكرها عمر ابن ابي بن شهنشاه مصنف كتاب القوي
 البلدان وفيها خلق كثير قريه عشرين الف ادمي وقد ملكوها من قديم الزمان

بلغ

الجزير ولم يصح قبر بني بعينه سوى قبر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بالمدية
 الشريفه وعلى جنوب بني تلك الجزيرة علي مسير اربعة ايام في البحر واقبل حذر
 الذهب وتسمى بالجميه تيزه توري وقيل كان فيها اكسير في قديم الزمان
 ولم يكن فيها شيء من هذا وهذا جزير يضرهم الموج بغير سائل وكبرهن
 بالبحر التي تسمى من المسامير الذي الجنوبيات التي تسطر ويراهن الساقطين
 من بر الصوليان والساقط من بحاله الى الربي وهن بخط الاستواب السوا
 لانها من حدود فراق حسه الي واقدار بعد الجزير الساعه وهي ربحار
 صمده علي بر النرج ذات اشجار وانهار وفيها ربيع خطم تحك علي اسلاك
 الاسلام وفي بر الملك الفوقاني كفو وهي جزير وجبه وقالوا الاوائل
 في توان تخم جزيرتان وخميتان احدهما بقصي الجنوب وهي هذه الجزير
 والاخرى باقصي الشمال وهي البحر المسماه بالوا الحصوصا عند زوال الشمس
 يبرج الميزان يبتدي فيها الحما والتوكل عند اصف لمر الارباع وقال في الشعراء
 واذا ترتب من اول قيصها ودنا الشتا فيها فيئس المنزك

الجزير النامنه وهي الجزير المتقدم ذكرها وتسمى اول وفيها ثلاث بيوت
 قريب وفيها الماء الحالي من جمله جوارنها واعجبها فيها مكان يقال له الفضا صبر
 يتوصل الانسان في البحر المالح بالبريه ويلاها من الماء الحالي وهو غران في الماء
 المالح وهو اليها معادن اللؤلؤ وعدة جزيرتها معادن اللؤلؤا وكبر عليها قبيب
 الفركب وفيها جاله قبايا من العرب وجمله تجار وفيها جمله من النخيل المثل
 اللؤلؤي ترضب الاوصاف والحجل والابل والبقر والاعناب وفيها عوجاريد

في الجزير هذا عدد زوايه وهي
 سبع وسائر وهما على ارجح لانه
 فخط الماء في جزير والاربعون
 وهو على ارجح لانه
 او ثمانية ايام

في الربعين الشماليين وكثير الجنوبيين معجورين بالمال الرطاب من الارض كالحبث
 وبعض من الشام فاقوا غلته فيه وتنطم لعادة سلاطين كفرة وهي معدن الاقبال
 البيض والكارفور ويسهل التاج الخاص المتباع بوزن الذهب وجميع حكمها
 كفرة وشمالها عليه الفوق ثمانية الارب وعلي جنوبها الفوق اربعة صنف
 الجزير الرابع وهو جاف علي جنوب خط الاستواء في الاقليم الاو الجنوبي
 اولها من الشمال الفوق عند الهن من المشارف واستقلال السهله ثلاثة
 اصابع نفيس عند العرب وعند الهنود غير ذلك وهي قبل في الكبر من جزيرة
 شطمة سبكتها الكفرة والاسلم وسلاطينها كفرة وهي معدن اللبان الكاوي
 وجزر الصندل علي جنوبها المشارف وكذلك جزر العقاقير الجزير الخامس في
 الغور معدن الحديد الغوري والسيوف الصافية القاطعة لجميع الحديد واسمها
 بالجاوي ككجوف وسلطانها كافر محرب لسلاطين الصين مع قوتهم واستعدادهم
 واهلها ذوي باس شديد ما عليهم من الشجاعة مزدي ولا يعدون رجل منهم رجل
 الا جماعة من غيرهم الجزير السادس وهي سيلان علي شمال خط الاستواء علي
 جنوبي بر الصوليان جزير الهند من الجنوب والمشارف واعادة سلاطين الكفرة
 وهي جزير قريبة الاستدراك يدورها الماشي في البر بطله مسير عشرين
 اوقال او اكثر وبيدها وبرقا بل معدن لؤلؤ بخر في بعض السنين ويحرب في
 بعض وهي معدن الاقبال والقرقه والياقوت النفيس ولم ير اعلي هذه الجزير
 برف يهتدي به المسافرين يقوم علي طرف واحد ليس هو برف يتفدح من
 السحاب كساير الهمروف بل هو برف خلط من غير سحاب وقيل ان ادم بنك

قريب عشر درجته وبينها وبين بر السفال وجزير جزاير وشعبان في كل
ذلك لم ينبع المسافر ان يجوز بينهم وجزير القمر منسوبه لِقَامِر ابن عامر بن تمام
بن نوح عليه السلام وعلى جنوبها بحر دقيانوس بلفظ اليوناني هو البحر المحيط
بالدنيا بلفظ العربي وهو مبتدأ الظلمات الجنوبية على جنوبي هذه الجزير الجزير
الثالثة جزير شطرم هي الجزير التي يرميها خط الاستواء قال ابن ابي عمير
على شمالها وقلنا على جنوبها والمد يدور في حده اصابع عند اعتدالها من المشار
عند استتلال السنبلة فوق الراس وهناك تساوحي القطبين وليس هما جنين بل هما
مكائنت حائلين بين المشارف والمغارب وهو مثل المحيطي سلطان ركبته بها
وخالق عليه بعض الصالطين بالهواكبر مع واختلف في اسم سرنديب فتدعى اسم
الجزير سبيلان وقيل شطرم واما الحقيقيه خط الاستواء هو الوادي وادي تبت
ويسمى ايضا سرنديب بالدالين والدار والبا فعلي الحاليين انه فراق رابع فان
نسبت الوادي وادي سرنديب لهذه الجزير صح لان العروض تؤخذ من القطب لا تؤخذ
من نجم الجوكب الذي هو السمت وبالجميه الجاه ولو كان القطب لم يراه الناظرون
فالعرض تؤخذ منه يدل عليه كوكب اثيرك الظهور من الكواكب السماويات كالشمس
والجاء والفراق اذا قست النجم في غاية ارتفاعه وقتنه في غاية هبوطه عرفنا ان
المحور بينهما وهو كذا ذكره عن سطح الافق في قياس الاصطلاح وخط خط
الاستواء شرقا وغربا يقطع خط منتصف النهار حتى تصير الارض ارباعا فخط
منتصف النهار في الظلمات وخط خط الاستواء مسافر على جزاير الشاير
على الجزاير الخالدات ويقاطع المحيطين على وادي سرنديب واكثر الارض المعمورة

البيت فهدى الجارية له حلال وهو قول شعراء
 • بكي كل ذي شجوة نظام وشجوة • بنجد فانا يلتقي الشجران ،
 فقال في ذلك لعرب اقول الاكبر منهم والعلما فلم يرضها عبد الملك حتى قال
 جريرا • يعور الذي في نجد او بنجد الذي • يعور نظامات فلبتقيا ،
 فقال عبد الملك خذ الجارية لا بارك الله لك فيها وقال والله ان البيت ليقع على البيت
 كما يقع الحافر على الحافر فالمراد بكل مكان مرتفع يسمى نجد وكل مكان هابط يسمى الحفر
 ونظامه وقيل ان الحجاز هو جبل حاجر فمد من شامي المدينة على مشارف
 رضوي الى ان يتعدى حدود الطائف وهو جاز بين النخيل والنجف فالكامل
 مشارفه فهو نجد وما كان على غاربه فهو نظامه فلذلك سمي الجدي نظامي وما سمي حجاز
 ولا نجد وي وكل من حساب نظامه في ذيل الحجاز والمدينة هي شامية حجازية نجدية
 لانظامية وقيل جبير والعلامة شاميات ورضوي وجبل صبح واحد والعبد
 وعنت بيلهم والواديين شامية من الحجاز والكل حجاز واغلات في النخيل فخرين
 العرب من السوسن الى باب المنعم الى اسر الحجازي عباد ان ثمر يجمع ومن هناك يطأج
 الجراف التي توك خفيل يمر الانسان على اكثر من ثلاثة ايام ثم يورد الماء الساج على
 الارض فضاك الحزام الجزيه بعد طوفان نوح عليه السلام وبصورته الطائف سميت
 بذلك لان الطوفان طاف بها من الشام للحجاز وذهب الطوفان بهذا الدليل بالريح
 الشمال الجزيه التي تبعد بعد صافي الكبر جزيه القمر وهي الارض جزيه واختلف الرواة
 في طولها وعرضها لانها مجنبة عن عمان الدنيا وعن اقاليم المسكونة في الدنيا فلذلك
 وقع فيها الاشتباه وقد ذكر في الكملة كما انما اعظم جزاير الارض المسمى وطولها

وتتجوز عليه اعتراض لم يقدر ان يحكمون ما اعتراضوا فيه فمثلهم
 مثل السكار فيضرب على لطف قوم فاذا التقوا الفهم وانكره واللسان
 مباح للجاهلين في اهل العلم اذا نلتهم لذة العلم والعلم به ما يكفيكم ان ترون
 الجاهلين الحاسدين القاصرين عن مراتبكم ان تكونوا مغتوبين في العلم والعمل
 وفي قبح اللسان ايضا فلا يتفق ذلك فدعوا لهم صفو اللسان فما جسرتم
 ذلك في حياتكم ولا في موتكم بل يزيدكم اجرا وشرفا فالناس لم يجسدوا ذلك الا في
 الفضل كما قال المتقدمين شعرهم

ان يحسدوني فاني غير لايمهم . فبالي من الناس اهل الفضل قد حسدوا
 فقد عرفنا اهلها الطالب يكثر من الاشياء في علمه هذا الفن الجزر الكبار المشهور
 المعمور من فسياتى ذكرهم في الفايده هي الفايده العاشرة الجزيرة الاولى جزير العزم
 في مبداء احوال الدنيا وهي كانت جزيرة مقطعة في البحر الطوفان نوح عليه السلام
 والنحت بعد الطوفان وصار مغاربا والسما عالفة بالديار المصرية وعراق العرب
 ففي عصرنا هذا ليس جزيرة بل الجزيرة من طرقي في البر والصين من طرقي في
 البر والدنيا قطعة واحدة وقيل لها خمسة اجز طوليته عنبر العوض وهي نظامه
 ونجد ويدهما الحجاز حجاز وهو جبل كبير الاكام منه مكة المشرفة وحياتها على يديها
 وفيه شامخ تتدلى على الساحل النفاي كالملم وضوا وجبل صبح وكل ذلك شامخ
 من الحجاز تتدلى على الساحل ومنها يمن وشام ومشارق ويسمي نظامه كل مكان
 حاطب ويسمي العور ايضا واحسن ما سمعت في هذا المعنى في حكاي لعبد الملك بن ابي
 انه اخرج جارية في السوق ونادى ناديه بدمشق الشام ان من قال بيتنا ثانيا لهذا

شامها وجنوبها وشرقها وغربها فبينها ذهنة فيها ويقولون بما خلقت هذا
 ما طلائع سبحانك فقنا عذاب النار وأعلم أيها الطالب ان كل احد صانع في
 بركة خاين به اهل الصين في الصين واهل سفالة في سفالة واهل الهند في الهند
 واهل الحجاز في الحجاز واهل الشام في الشام ولكن البحر ليس هو بحر احد من هؤلاء القوم
 بل اذا شئت البر وعرى نظرك ما عندك الا معرفتك في النجوم والهداية بها سوا
 ان كنت في بحر بلدك او بلد غيرك فجميع النجوم المسماة بالالف خمسة وعشرون
 نجوم وقيل ثمانية وعشرون سوا السبله وقد يتكلم علي منهم بعض فلم ارا في تروكي
 في العرب والنجوم من بعيد في نظري فيهم واما معرفة البحر وجزره ففي الافاق
 من هو اخبى مني موجودا او ما في رؤيا النجوم والهداية نعم فلاراية في هذا
 الزمان ولا في اهل الهند من المالمه ومجال ان يتصور ذلك في شخص الا اذا
 اهتدى بتصانيفي في اوله واد في التجارب بنفسه وساعد الله بطول العزم
 فذاك الذي يترك له رأي في صمد عمه ان لم يستغل يستغل غيره واعلم ان المالمه
 علي ثلاثة اصناف فمنع من علمه بروج وبجي من سألها ومنه غير سألها بحسن جوابا
 ومجيب جوابا فذلك هو الادون من المالمه والصف الثاني هو المالمه المشهور بين
 الناس بالمعرفة السنيه حاذق ما اهل في مكان نينا فلديه قد جربه ولم يكن مشهورا
 لعدم موته الصنف الثالث المالمه الذي لا فوفه صنف من اصناف المالمه الخاسري
 وهو مشهور باحد الدلالة السنيه والحصول الكبير ولم يخفعا علي شيء من مشكلات
 البحر ووصف تصانيف يتبع بها في حياته ويتبع بها الناس بعد حياته يتبع
 الصديق والعارف ويؤمه الحصور والمخالف كثير من تصانيفه حسادة

أو هو من غير إمكان أو الغرب أو مغارب الشمس كغيره جزير في حماره يقال
 لها الخلل وتلك الأسماء تدل على الجاهل فيه إن وردت بالدليل والنفاذ وهو
 بدعيان من العام إلى العام تعرف المراد منه البسرة والتمر والخيل وينبع فيها
 البر والصيد والرفيق والعلات وتقصده المراكب وهو راس بين جزيرتين
 متقاربتين محرف بطنج وفيه أنما الحالي والتزال وطبقتين الجانب مجبين
 الغريب وهو أول الأطول ومنها في مطلع العقرب إلى راس الحد الذي ابتدأ منه
 وقد شرحنا دورة الأرض على الاختصار ليأخذ من هذا الكتاب الذي يقع عليه
 حصته من الغايه والمعجب من دورة الدنيا في البر والبحر في المثال إن كان ريانا
 أو غير ريان ولو تفصينا على صفات البرور واسماء المدن المرسية كتاب بكل
 ذكرنا المسحلات المهيئات وكيفية فصلها في معرفة دورة الأرض السيف لضاربه
 ونسقف الله الزيادة والنقصان وإمداد دورة السماء والأرض بحساب ثلاثمائة
 وستون درجة كل درجة شمس وعشرين فرسخا ياتي ثمانية الاف فرسخا في الدور
 أعني دورة السماء والأرض وأما التردد على الأقاليم بالأرض والمعروف فذلك بعد
 وعشرون الف فرسخ والمجرتين اربعة ثور البر ياتي بعد فرسخ والفرسخ ثلاث
 أميال والميل اربعة الاف ذراع والذراع اربعة وعشرون اصبعاً والاصبع ست
 شعيرات والشعيرتان مائة شعيرات من ذيل البغل ذكرنا جميع ذلك في
 القصيد العينية وغيرها والاول والجزيرة يدعى الفرسخ اربع والفرسخ بثلاثة
 أميال صغرى أو أما الذي يحتاج إلى ذكره الناس لسفوف العمل عليه فقد شرحناه بالذوق
 وبالقياسات والحجاري وقد ذكرنا في هذا الكتاب ليقيم المتأمل فيه كيفية دورة الأرض

في
 الأرض

ما يمر على أرض الدرس ومنهم ما يمر على فلكهم العجم ومنهم ما يمر على ديار بكر
 ومنهم ما ينقسم على أجزاء كثيرة لم يبلغوا ذكره في هذا المختصر وقد ذكره السلطان
 شهنشاه بن عمر بن أيوب صاحب حماه في كتابه المسمي بتقويم البلدان وذكر
 جميع الأنهار والبحيرات والخلجان والأودية والجزر وجبال الأرض خرابا
 وعمارا وضبطها بالطول والعرض وأما ميل مصر فإنه أصله من الحبشة
 رجعا للبحث الأول إذا تجاوزت البصر الفتحا ينحدر البر إلى السليمة والقطيف
 والنخسا وعمان وطرا لكل في المشارق والجنوب وفيها جزر خراب وعمار وعرب
 لهم بلاد وفيها جزيرة البحرين التي فيها مغاص التوالق وتربل البحر كمنعها
 مدة الدهور ولم يغير عوصالها عدة جزر فيها المغاص خراب وعمار ومنها
 إلى حدوم مسندم مسير شهر في البر وسبعة أيام في البحر في المشارق ومثله
 الشمال قليلا فإد اجبت إلى مسندم فهي جزيرة علي رأس جله وهي آخر جزر العرب
 من الشمال والمشارق وهناك عدة جزر مثل سلامة وبناتها وتسمى عوير وكوير
 والثالث ليس فيه حبر ورايت مخط اسماعيل بن حسن بن سهل ابن أبان حجة
 الله عليهم وهناك جملة جزر شديرات الخط قويات لمد وتلك مساكين
 الحكاة وأما حاج العرب ثم تدور البر من مسندم في سهيل مسير عشرة أيام في البر
 إلى بخار وبنينع ممدن كثير ثم ينقطع من النخل والغشب والخاق والبنادر العنان
 ومن بخار إلى مسكت البندر المشهور في الدنيا مسير أربعة أيام ومسكت بند
 لم يكن في الدنيا مثله له أشاب وفيه خصايل لم تكن في غيره الأولان له حجر
 على رأس البندر بره الغادي والجاوي من أي مكان فصد وصد من الهذ والسند

وَأَخْزَبَ الْبَرِّيَّ الْجَنُوبَ وَالْمَغَارِبَ وَفَوْقَهُمْ اصْنَافٌ مِنَ الْهَيْئَةِ مُخْتَلِفِينَ
الْمَلَأَتْ مِنْ أَرْضِ الْبَيْخِ إِلَى صَحْرِ الصُّوْلِيَّانِ وَإِذَا تَجَاوَزْتَ الصُّوْلِيَّانِ
وَجَزِيرَةَ سَيْلَانَ الَّتِي عَلَى جَنُوبِهَا وَاوَادِي سِدْرٍ نَزَيْبٍ أَخْزَبَ لَهُ الْمَغَارِبُ
وَالشَّمَالُ وَيَسْجِي ذَلِكَ لَهَا بِرِيبِ لِيَابَاتِ الْيَجْدِ وَدُمُكُنَ إِلَى زَهْرٍ كِنَابِيهِ فِي قَطْبِ
الشَّمَالِ وَزَهْرٍ كِنَابِيهِ عِنْدَ كَبِيرِهِ فِيهَا جَزْرٌ لَمَّا عَرَضَ يَوْمَ وَلِيْلِهِ بِالرِّيحِ
الطَّيْبِ شَرْقًا وَعَرْبًا وَطَوَّهَا شَمَالًا وَجَنُوبًا مَسِيرَةَ يَوْمَيْنِ وَأَرْضٌ مِثْلُهَا فَوْقَ
الْكَبِيرِ وَبَعْضُ مِنَ الشَّلْحِ وَلِأَرْضِ كُنُكُنَ فَوْقَهَا الدُّرُكُنُ وَبَعْضُ مِنَ الْمَهْتِ وَالشَّلْحِ
وَزَهْرٍ كِنَابِيهِ فَوْقَهَا جُوزِرَاتٌ فَإِذَا خَلَقْتَ زَهْرَ كِنَابِيهِ وَارْتَبَاعَ الشَّمَالِ
وَالْمَغَارِبِ تَأْتِي إِلَى السِّدِّ مَغِيبٌ جَيِّحُونَ وَسَيِّحُونَ وَفَوْقَهَا دِي وَصُلْطَانُ الْبُرْ
عَلَى شِمَالِي فِي الْجَمْعِ فِي النَّاحِيَةِ الشَّمَالِيَّةِ فَإِذَا خَلَقْتَ السِّدَّ أَخْزَبَ لَهُ الْمَغَارِبُ
الْيَجْدُ وَبِرَّ جَاشٍ فَبِهِ هَذَا الْخَطُّ عَلَى أَرْضِ مَكْرَانَ وَهُمْ حُنُونٌ مَخْلُطٌ بِالْعَجَمِ
وَفَوْقَهَا أَرْضُ خُرَّاسَانَ وَفَوْقَ خُرَّاسَانَ وَالنَّهْرُ وَالرُّكْنَ شِمَالِي الْجَمْعِ فَإِذَا
تَجَاوَزْتَ أَرْضَ الْجَوَاشِكِ حَيْثُ إِلَى هَرَامِيزِ وَمِنْ السِّدِّ إِلَى جَاشٍ مَكِينَةٍ فِي الْبَرِّ
شَهْرٌ وَيُضْفُ فَإِذَا مَرَرْتَ بِهَرَامِيزِ وَخَلْفَتْهَا حَيْثُ كَأُولِ سَوَاحِلِ فَارِسٍ وَمَعَهَا
هَذِهِ جُزْرٌ مِنْ هُنَاكَ بِرَأْسِ الْعَرَبِ وَبِرَّ الْعَجَمِ فَإِذَا جَاوَزْتَ هَرَامِيزَ تَلْتَقِي
سَوَاحِلُ فَارِسٍ بِأَخْزَابِهِ الْمَغَارِبِ إِلَى الْبَصْرَةِ الْفِيهَا هَذِهِ سَوَاحِلُ فَارِسٍ مَسِيرَةً
شَهْرٌ وَيُضْفُ وَفَوْقَهَا فَارِسٌ وَفَوْقَ فَارِسِ الْعَرَابِ وَالْهَمُّ فَوْضُ كَهَارِ مِيزِ وَوَالْتِ
وَلِيخْتِمْهُ لَيْسَهُ قَدِ الْبَصْرَةَ فَالْقَوْمُ مَصْدَقٌ جِلْدُهُ وَالْفَرَاتُ وَالْتِقَا الْمَالِحِ إِلَى الْمَالِحِ
وَاعْلَمْ أَنَّ دِجْلَهُ وَالْفَرَاتَ وَسَيِّحُونَ وَجَيِّحُونَ بَابُونَ مِنْ أَرْضِ الرُّومِ فَتَنْهَمُ

المذطك واما حيزه الرجال وحيزه النساء ولقد وعبرهم في اطراف الارض فما
 حاجه لذكرهن وتدقيقهن لان المرات لم يذكرن لنا الحيز عنهن وصبر كتابنا
 فيه خلاف بل انما صلح ما اتفقوا عليهم في الطول والعرض فينتصرون معرفته في
 قلوبنا بذلك ونذكره والعدو على الراوي فاذا اختلفت هذا البحر الرومي وخرجت
 عنه مشتملا على المغارب لم يأتك الا البر الترك والاراب من معادن دواب السحابة
 والشهور والنعائم ويحده ارض برشيش واذا اتممت عندي عليك الله الشارح الثاني
 على خطا الى الارض المحفورة التي سماها الجبل المسمى به بسلك الارض لان تلك لا قولكم
 حفرة من الارض لم يصعد عليها احد ولم ينزل اليها احد ويجذب ذلك الجبل الشفي
 بسلكه الارض عندهم شرقا وجنوبا الى ان يصير حائل بينهما وبين ما يخرج وما
 حجب وجب الاشراك على مغاربه الجيوب والطين على مشارفها ثم يرحم البر
 الارض الصين والارض الصين للتيق وفيهم ارض خراب وعار لا يجيبها الا الله تعالى
 وما حتمت لها عن حيدر ولا اتفقوا عليها الكتابين وصها حتمتاه نذكره في عرض
 الكتاب فلم ينزل اليه من الجيوب والطين وهو في بينك والبحر في شما لك
 وانه من بحر خراب والمغارب في الجيوب حبي تجا ورا الصيف وباري بحر
 سنجافو وبليطون بلدا العود النقي وبرملعه فاذا تجا ورتا وانت تابع الشمال
 بميله للمغارب تجاري برالسيما حتى تنهل في ارض نجاله وهو عرض سين شهر
 شرقا غربا وفتح قول ما كتبه سيمون التبيرم ووقول التبيرم انزلك ولبنا منسلفه
 لا يجيبها الا الله تعالى الذي خلفها فاذا تجا ورتا البها لتي تجذب الى البر الى الجيوب
 والمغارب وهو على بينك سينه اربعين يوما في البر ان تضل الى البر الصوليان

وسمي على ان تجا الى العار من ع

علي بحر أوفيا نوس بالاسم اليوناني هو البحر المحيط بالدينا فاذا دخلت بحور الزقاق
الذي هو علي يمينك لحروها الاسكندر به ودمياط وعزل وعلي يسارك بحر الافرنج
وجزر الروم الاستنبول الجبل الأزمن ووقف البحر وطول هذا البحر الفتي ميل
والعرض فيه يتراوح بزقاق وبحر الكناه وبينهم ستمائة ميل والروم الأزمن
علي شماليه والروم والأرمن والاستنبول علي جنوبي بعض هذا البحر والافرنج
علي مغاربه وفيه جزر كبار مشهورات كجزر الزعفران واسم كيشبول والمضطكي
وغيرها وشهر الجزر في تلك الاماكن جزيرين الاندلس وهي قريب ما يكون من بحر
المغاربه إلى اسلم الي نصارك الافرنج وفي عصر تصنيف هذا الكتاب تملكها
نصف الاسلام ونصفها النصارك ولما جزيرة ما القدي في بحر المغاربه علي قربة
الرياحات في البحر المحيط وجزر السعادات ما تليق عنها للمغاربه وهم كرت في البحر
المحيط وكذلك الجزر الجبلات اللواتي يوجد منهم مستوطون المدن وكما
يوجد عرض المدن من أوزيس نديب وامام الله طولها خمسة عشر درجة
والعرض ثلاثة وثلاثون درجة قريب من بلد التلسان واماديار اهل الكهف
مغلقة بالبر السامي وارض الرومانية قريب من القسطنطينية التي تملكها القبط
وهو الرجل الذي يصنف ديار نصارك وامام الصقالية عنهم علي المشارف
والشمال وهناك بحار ومخوارحان وواعلات في البر السامي ثم يورد البر هناك
للسمال وامام جزر الروم ليد اشهر من جزير يقال لها العويك البر جزر
الرومانية وهي طولها مائة وعشرون ميلا شرقا وغربا وعرضها عشرين ميلا وهي
حسب الطول سبع واربعون وربعين درجة والارض التي في هذه الاربعين درجة وهي جزير
بجزر

ولتسمى بها الحد من المسافرين في موسم ارياح الصبا الا تلبف ولم يتخلص منها
 ثم يمر على الزبالع الوجود المشرق وهو جبل اسود على قرية الشيخ وهو نهاية البحر
 الى الجنوب والجاه هناك اربعة ايام صديق ولم يزد اذ نقصنا ناعز ذلك ثم نزل
 البر للمشارق فيمتر على يد البر البر الوجود في تلك وهو البر السموال والآخر
 الحبشه من المشارق والشمال فاذا رايت بندر موسى ووجد فون رجح البر
 للجنوب الى الجافوي فاذا خلفها امتد البر في الجنوب بميله الى المغرب الى ارض
 الزنج وارض السفال فيمتر على جراب وعمار واودية وصبا الا يعلمها الا الله وانك
 الاخذ اية للجنوب مسير في البر مقدار ثلاثة اشهر وهي ارض الحبشه الجزيري
 الشرقي وفيها بنادجهم للمسافرين اشهرها مقدشون وبر اوم ومنبسه وكلون وارض
 سفالة واخوارها وتلك معادن الذهب فاذا بلغت ذلك المكان انحازت جزييع القمر
 على يسارك وانقطع البر عن يمينك ودار للمغرب والشمال وهناك اول الظلمات اذا
 نزلت الشمس بالشرطان فيرجح البر هناك الى البر الكانم الذي ملكه درزيه سيف بن
 ذوال التزل وهم اقرب بيض على جنوبي السودان لبعده الشمس للشمال كياض التزل
 وبعد الشمس عنهم للجنوب ولعاسوا اذا السود ان لا حتر اقمه بالشمس لا يضره فير حط
 الاسنور بالقرب من الشمس طول الزمن فاذا انحأوزت الكانم حبت البر الى الحاف وهي
 قريب المغاربه وكان طريق الغلغل في قديم الزمان من هذا المكان فاذا حبت بر
 المغاربه اوله بقرب مسا وهو المكان الذي لات عليه يونس عليه السلام فالتفت اليه
 وهو حليم فاذا حطت ذلك المكان حبت لا صغي وهي بلدة مشهوره عند المغاربه حلت
 في بر المغاربه فاذا قربت دخلت باب سبعمامد دخل الرومي ويسمي بحر الزفا وقولت

بعد سوتة بالخير وقد قلنا في ضبط هذا الخليج البربري ودرج ومطالعته
المعرب شعركه لان قبلة الجاه في اطرافها قد سترت لصوتها اسيا فيها
قد عرف هذا البر والسمال والمغارب من باب المذهب الي القصير والسوسر اول
ما يلقا من ابواب نقاير اليمن الي حلي بر يعقوب ثم نقاير الحجاز الي جبل رضوان
ثم بليقال نقاير الشام الي السوسر ويرجع البر للمغارب الي القصير وبينهما بركة عزندل
وهي مكان عرق ويد فرعون اللعين وهناك بلدة القلزم التي يسبوا لها هاهنا البحر وهو
قلزم العرب بخلاف قلزم العجم فانه بحر صالح لم يدخله البحر المحيط طوله مسير
ثمانية اذ ولم تقريبا وعرضه خمسة ايام حريند علي شماله للشرق وهشدرخان
وسرفان علي المغارب للسمال وفي المشارق للمغرب عنده اسناد و هو عن البحر
قريب مسير يوم واقل وعلي مغارب هذا القلزم واو تبحان ولما ما نذر ان
شرفا وكلان ونخر بر علي جنوب هذا القلزم وشماخي ما نذر ان وهو اول من
الجوب الجاه ستة عشر وشماله يبلغ الي قرب ستة وعشرين درجة وقيل الطول
والعرض اكثر مما ذكرنا وهو في الاقليم الثالث والرابع ولشرح طويل مع جميع البحار
والبحان والافاض في كميات الكار مثل كتاب تقويم البلدان والمسعودي وقيل
لم يبلغ هذا الكتاب رجعا للمخ الأول ومن القصير يرجع البر المشارق والجوب
فيمر علي سواحل السودان والاعمالك وسواحل الحبشة الشرقية الشمالية حتى ينتهي الي
باب المذهب وهناك مقابلها من بر العجم عند انحجار وجبال حيين فيه هذا الخط من
راس بر علي الجوب فاؤل بليقال العبة المشهورة عبة نجره انحصر سلطانها من
سلطين الاسراع والحبشة بالبحر في هذه العبة من المشارق بالبحال العوالي من المغارب

مكنا يبلغ في لزايكة من جنس الاثالث فلذلك لم يتقا بلان مطالعا ومغيبا
 في الخليل البربري فليس فيك مخوف عن الباب المحبوب قليلا ولم يقابل
 الاراس بر ولم ياتي مسافة هذين البرين الا بالوراب واما المسافة التي مطلع
 وخبها من راس بر الي فيك لم نأخذها الا من علوم آخر قد سرت لنا بها حنة
 المطلق والسياسة والفراسة وما قلنا في الحاوية شعراء

ه حنسة من الارولم عن ميطر اغزراه في مطلع السماك ياخذ مدورا
 فالجاهل بحسب من مرادنا هذا البيت مساله فرعيه لم تقيدوا المراد بذلك البيت
 مسافة هذا البحر الذي بين هذين البرين وهو حنسة وعشرين زاما ونصف لم
 وهذه نصفه لساله في السماك والنصف الاخر اذا جاز من هناك في مغيب البر
 وقد اوضحنا جميع هذا الخليل في الاجزوه المعرفه من حاف في باب المنب ولم ننكر
 منه شيئا وكان من قديم الزمان محولا قياسه وعلي جنوبيه وبعض مطالق فقد
 اوضحنا ولم يبق مسئلة محوله الا على من يقف على تصنيفه فمن كان طالبا لهذا
 العلم ولم يكبر المطالعه في تصنيف مصنف الكتاب فقد اصبح على نفسه ولا بد ان تميز
 الايام والليالي ويحتاج اليه فليؤدبه فيأخذ ويقتدي به ان كان عدوا او
 صديقا لم تر ان الانسان اذا اصبح سيقا قاطعا او هائلا حاك او باحسا شينيه
 عدوه اذا لم يكن شيئا شاع مثله فبالضرورة ان يطلب على كل شئ حسنا اذ كان لغرض
 النفس والوضوح ما عليه عدو فصا ينبغي اذ لم يكن هوايا خذوها طاهر المحمد
 سر فوها وذلك نقصان على السارق لان من اخذ من احد علما ولم يشكره لم يكن في
 له صلحا فندبني للانسان اذا اخذ من شخص او من نصا ينفه شكره ووعاله

جميع الدنيا في هذه القابض الفايه التاسعه اذا ابتديت من راس الحد وسي
 راس البحر ومن يسمي راس الطول وهو راس يتعلق البحر على جنوبه ويطلع
 الساكنين على شماله وهو راس محذب الي البحر اوق ما يكون من بر العرب للهند
 وهو بين يرتين بعيدات الانحراف من ارجل من هو الكريتين واحده
 في الاخرى لخطا خطا موجب للثلف او التثويه او ما قارب ذلك حصصا في
 ايام الارقانه اذا اقبلت من الجنوب وايام الشلي اذا اقبلت من الشمال
 مصت ارياح وفيات كثيره فاحرص في حسن مجارته وتعرس المسير بالليل
 فان اربانيا من نتج وارجبال جعلان والسفينة وضيق المجل وتوه في السند
 ومكان وهذا البر يسمي بر الطول الجرد ومصيره فستذكر دوله جميع
 الدنيا على الاختصار حتى نعود للمكان الذي ابتدانا منه البر يسمي اوالبحر
 شمالا ومن مصيره يميل اكثر الجرد وتترك بين الجنوب والمغرب فتلك
 الاماكن اوابل الاحقاف وهو من اذ فضاغته وتر فتلك البر يسمي هو البر الحوز
 والطريق لها في مغيب الشعرك العبور فضاغته يصير الخليج البر يسمي
 يسارك ومن عدن للمغرب والباب في المغرب فخذ اولها البر المين
 والباب يسمي باب المنع بالميم وباب المنع بالبا انما ذلك في كتب تقويم
 البلدان وهو عليه الجاه خمسة الاربع في اول الاقليم الثاني واختلف فيه
 وقيل انه اخر الاقليم الاول والاصح انه من الاقليم الثاني واختلف فيه وقيل
 من السبعة الاقليم الشماليه التي قسمها نوح عليه السلام بين اولاد فلم يكن
 في بر العرب مكان يبلغ في القصان من خمسة الثلث ولم يكن في بر السومال

وهو يسمي راس الطول وهو راس يتعلق البحر على جنوبه ويطلع الساكنين على شماله وهو راس محذب الي البحر اوق ما يكون من بر العرب للهند وهو بين يرتين بعيدات الانحراف من ارجل من هو الكريتين واحده في الاخرى لخطا خطا موجب للثلف او التثويه او ما قارب ذلك حصصا في ايام الارقانه اذا اقبلت من الجنوب وايام الشلي اذا اقبلت من الشمال مصت ارياح وفيات كثيره فاحرص في حسن مجارته وتعرس المسير بالليل فان اربانيا من نتج وارجبال جعلان والسفينة وضيق المجل وتوه في السند ومكان وهذا البر يسمي بر الطول الجرد ومصيره فستذكر دوله جميع الدنيا على الاختصار حتى نعود للمكان الذي ابتدانا منه البر يسمي اوالبحر شمالا ومن مصيره يميل اكثر الجرد وتترك بين الجنوب والمغرب فتلك الاماكن اوابل الاحقاف وهو من اذ فضاغته وتر فتلك البر يسمي هو البر الحوز والطريق لها في مغيب الشعرك العبور فضاغته يصير الخليج البر يسمي يسارك ومن عدن للمغرب والباب في المغرب فخذ اولها البر المين والباب يسمي باب المنع بالميم وباب المنع بالبا انما ذلك في كتب تقويم البلدان وهو عليه الجاه خمسة الاربع في اول الاقليم الثاني واختلف فيه وقيل انه اخر الاقليم الاول والاصح انه من الاقليم الثاني واختلف فيه وقيل من السبعة الاقليم الشماليه التي قسمها نوح عليه السلام بين اولاد فلم يكن في بر العرب مكان يبلغ في القصان من خمسة الثلث ولم يكن في بر السومال

وتساير البر في سهيل والعقرب فادة والاكليل كل راس خرج عليك انخرفت عنه
 على نظر العين في موسم المطلي وان كان بالليل لنم الدين الى جرد وكهري وكلها
 زوئير اشجار واكم وفوقها جبال عوالي واعلم ايها الطالب ان عند المتخمين كثير
 الكلام فاعليك منهم واعتمد على قياسك وارجع اليها في كلامي هذا فان حكما لك
 المحرري والقياس والوصف والسياسة والفراسه والمجرا والقياس احدا منهم فاحبس عنان
 اللسان حتى تستوي فباية المعرفة والبر لم تعترف الامن لير فافزبه وما
 اختلفت الظنون على شيء الا وكشفته فان جميع من ركب البحر ما لهم صبر عن الماراه
 وكثرة الكلام عند التفتات وربما في سكونك يتفقون على معرفة البر في قول
 خطاوك وان حكوا لك القياس والمجرا والفراسه والسياسة وكنت معاوج
 فقل لهم جميع الاماكن والتفتات فان سلكك عند التفتات لم يكون الا اذا
 كنت سزوره او اختلف عندك الوصف او المجرا والقياس وشككت في بعض
 الاشارات فذلك الجين السكوت او كامن الكلام لان كلام غيرك لم تلتفت التال
 اليه وانت لو تكلمت بكلمة واحدة لزممت بهادون جميع الناس لانك اعلامه
 كقول الشاعر العيب في الجاهل المعنى معقول وعيب ذك الر المتيهور
 وقال الطغري وايخير اعلي الاسرار مطععا اصمت في الصمت منجاة الزلاء
 فذكر عند التفتات زيل العقول فان اثر الخطا في كثرة المنطق خصوصا في هذه
 الصنعة وخطاها في المنطق اكثر من خطاها في الفعل وقد صنفنا جميع مناخ
 بحر الهند لانها اعوم نفعا واكثر استغلاما مع اهل هذه الصنعة واما دور البحر

البيات وتبين الساحل وهي كره لم يكن في تلك الأماكن مثلها ولا أدل
منه خصوصاً في الظلام وهي مساوية الاطراف فاذا كنت في مركب كبير ان
شئت ان تدخل من الباب الشمالي اخرج الى الصباح وادخل وان اردت
ادخل بين الشعير وما اذا جئت من هر مؤز وغيره في غير ايام الربيع
من البرق والرياح وبعد ما اخذ ما حمله الي اربع حتى يصير الاكمه
عندك في مطلع العوض ثم اوتب للبر حتى يصير الماء اربعه ونصف وهي
تصير في الفراق ولحاء فحينئذ تنزل الارب في بندر الحوز راقي ورمما
ترا الكي في البندر الكبير خصوصاً في القمر وان طرحت في جسمه اجمه
الاربع للصباح والاكمه عند مطلع النافه ولعيوف كان لها عاقبه ولا
مستط بالبحر كيا الصلب عن السفين فربما صادقت شمال عليه تسحب
بالانجار ونسري بالليل من الباحة بالحوض ثم حتى تغور الشبالي بحري
شان ظهر به وسخ فاذا جاء الصباح نصرفت في مركبك فاجعل الاكمه في مطلع العيو
والواضع اسله ولعم عاقبه واقفد في هذه من الاكمه حذره فترأغب
كالكون فانه ليس مثلها علامه وهي كره عليها اشجار مساوية الاطراف
بين الطوطوبين الجبال المعوالي فاذا خلفت كالكون عندك الطوطوبين في
قناني ويقطع ولم يبق عندك الا الاشجار بغير طوطوب واحذر من الكان كوركي
هي تلك الاماكن فان هم ياتون هناك في بعض الأحيان واما مسالنه الاصليه
ووطنه بين كشي وكوره وهناك غبه كبير وهم قوم يحكم عليهم سلاطينهم
وهم مقدار الف رجل وهم اهل بحر وسنابوق واذا حاورهم تاتي كورهم

السَّاحِلَ أَشْهَرُهَا وَعَلَاهَا الْقَبَّةُ الَّتِي فَوْقَ نَعْدِهَا وَعَلَيْهَا الْجَاهُ سِتَّةُ الرِّبْعِ
 وَيُدْعَى فَاكَنُورٌ وَإِسَارٌ يُقَالُ عَلَيْهَا جِبَلٌ قَرَطَلٌ مَخْرُجٌ كَثِيرٌ تَرَاهُ بِالصَّخْرِ وَلَمْ تَرَاهُ
 بِالْعَبَارِ وَأَمَّا قَرِيبُ السَّاحِلِ كَأَمْ جَبَلَاتِ جَمْرَيْنِ قَرَطَلٌ وَقَطَافٌ لِلسَّاحِلِ وَهِيَ
 عَلِيٌّ قَرِيبٌ فَكَثُورٌ تَرَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَإِذَا قَرَّبْتَهَا عَرَفْتَهَا وَهِيَ تَضْرِبُ بِالْحَجَرِ وَتَجْزِبُ ^{التَّقَافُ}
 الْقَطَافَ لِلسَّاحِلِ مِنْ هُنَاكَ إِلَى جُدُودِ هَيْلِي لَا يَصِيرُ فِيهَا عَلْوٌ وَلَا انْخِفَافٌ فَأَوْسَا
 يَلْقَاكَ حَوْزٌ مَجَاوِلٌ لَنْزَلِ انْقِطَاعَتِهِ إِذَا كُنْتَ قَرِيبَ الْبَرِّ تَرَاهُ اقْتِفَاؤُهُ مِثْلَ انْقِطَاعِ
 السَّعْبِيَّةِ الْكَبِيرَةِ وَبَعْدَهَا جَبَلَةٌ قَبْلَهُ وَهِيَ مَسْلُوبَةٌ الْأَطْرَافِ تُسَمَّى سَيِّمَانٌ
 وَهِيَ الَّتِي يَجْعَلُونَهَا هَيْلِيٌّ دَرُوعٌ وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّ هَيْلِيٌّ دَرُوعٌ يَقْرُبُ هَيْلِيٌّ إِنْ بَنِيهِمْ
 مَسِيرَةٌ زَالِمٌ وَاحِدٌ وَأَمَّا هَذِهِ الْجَبَلَةُ إِذَا اخْتَفَتْهَا وَرَأَيْتَ هَيْلِيٌّ وَرَبَّهَا تَرَاهُ الْإِشْتِي
 وَأَنْتَ بَيْنَهُمْ إِذَا صَارَتْ هَذِهِ الْجَبَلَةُ فِي الْعِطْبَةِ وَحَرِيَّتِ بَرَحٍ طَبَقَتْهُ لَدَانَةٌ زَالِمٌ
 أَوْ رُبْعُهُ يَأْتِيكَ هَيْلِيٌّ إِنْ فِي الْعِطْبَةِ مِنْ مَطَرِ الْبَيْتِ الَّتِي عَلَى حَوْزِهَا وَقَدْ رَأَيْتَ هَذِهِ
 الْجَبَلَةَ قَرِيبَ إِثْنَيْ عَشَرَ أَمَّا بَرَحُ الْمَعِيرِيِّ صَافِيٌّ أَوْ عَيْشُهُ إِزْوَاجٌ فَإِذَا اخْتَفَتْ هَيْلِيٌّ
 رَأْسُ تَرَاهُ كَثُورٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ هَيْلِيٍّ حَمْسَةٌ دُونَ أَكْثَرِهَا خُضْرٌ وَطَوَّلُهَا
 مِنْ الْمَشْهُورَاتِ مَهْرًا وَرَبِّي حَوْزٌ بِالْأَقْبَانِ وَبَعْدَهُ رَاسَيْنِ تَرَاهُ رَاسَ كَثُورٌ وَهِيَ قَرِيبٌ
 الْعَيْبَةُ وَأَمَّا الْجِبَالُ الْعَوَالِيُّ فَمِنْ مَضَلَّاتٍ وَأَشْهَرُهَا فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ قَبَّةُ بَرِّفَيْنِ
 فَإِذَا كُنْتَ تَأْتِي مِنَ الْبَحْرِ عِنْدَكَ فِي طَلْعِ الْعَيُوقِ فَاعْلَمْ أَنَّ كَأَدْبُوعٍ مَخْتَفًا وَجَنُوبَهَا
 جِبَالٌ عَوَالِيٌّ عَلَى كَأَبْ كَأَتْ وَكَذَلِكَ جِبَالٌ عَلَى كَأَلِيكُوتِ عَالِيَاتٍ فَإِذَا جَارَتْ الْبَرِّ
 مِنْ كَثُورٍ يَأْتِيكَ حَوْزٌ بِرِطْفَيْنِ ثُمَّ مَيْلِيٌّ عَلَوِيٌّ ثُمَّ بَرِّفَيْنِ ثُمَّ قَبَّةُ بَرِّفَيْنِ ثُمَّ قَالَ
 قَابٌ ثُمَّ قَبْرٌ عَيْبٌ ثُمَّ كَأَلِيكُوتِ وَإِسَارَتْ دَخُولَهَا بِاللَّيْلِ لِرُصُلِ الْأَكْمَامِ بَيْنَ الْجِبَالِ

فَسْتَكْبِرُ عَلَيَّ نَدَاً وَعِنْدَكَ لَبَعْدُ سَوِي حَوْرٍ دِابُولٍ فَا نَكَرَ مَا عِنْدَ اسْمِهَا
فَبِتَّ سَاحِلًا رَافِعًا فَا نَكَرَ مَا عِنْدَكَ سَوِي حَوْرٍ سَنَدُ ابْوِ رِفَانٍ فَا نَكَرَ
فَمَا عِنْدَكَ سَوِي زَادِ ابْوِ رِفَانٍ فَا نَكَرَ مَا عِنْدَكَ سَوِي قَدْرٍ بِنِيَّةٍ لَانَ عَالِيهِ رِفِ
بِكْبَرِ عَلَيْهِ الْمَوْجُ فِي الْمَشْكَالِ وَهَوْلِهِ نَحْوِ رِبْلِ هِيَ مَا سَنَتْهُ وَعَالِيهَا أَرْقَافٌ يَكْسِرُ فِيهَا
الْمَوْجُ وَيَنْبُوعٌ فِيهَا الْمَنْعُوعُ وَعَيْنٌ فِيهَا بِنَادِ الْعَلَوِ حَبِيبَا لِمَجْتِ الْاَوَّلِ اِذَا
جَاوَزَتْ هُنْدًا وَمَكَارًا وَأَتْرُتْنَا يَا نِي حَوْرٍ دِابُولٍ وَاسْأَلْنَا لَهَا جَبَلًا مَرَّوْرًا
سَاحِلًا وَجَبَلًا قَبِيضًا وَرِجَالًا يَجُوبُ عَلَيْهِمْ وَالْحَوْرُ سِنِيهِمْ لِيُصْبِرَ رَأْسُ نِي بِنَادِ قَلْمِكَ لَبَعْدُ
كَيْدًا مَرَّوْرًا لَمْ يَلْمِجِي مِنْ كَارِكَلِ لِي جَبْرُونَ وَهَوْسِيهِ الدُّبُورُ فَاِذَا خَلَفْتَهُ
بِنَادِ جِبَالِ الْكَبِيْرَةِ لَمْ يَكُوْنُ فِيهَا سَاحِلٌ كَرِيْمٌ صَفْحَةٌ مِثْلِي طَبَقَةٌ فَوْقَ طَبَقَةٍ اِلْحُورِ
مَجْمُوعَةٌ نَدْبَاسِي وَهِيَ عِدَّةُ جُزُرٍ وَبَعْدَ عِبْنَةِ سَاحِلَانِ كَلِمَا جِبَالِ رِشَانِ
سَاحِلَانِ اِنَّمَا عِبْنَةُ رَاسِهَا عِنْدَ خَوْلِهَا يَبْرُكُهَا بِسَاحِلِهَا وَالطُّوْبَةُ يَمِيْنًا فِي ذِكْرِ
الرِّفَانِ فَاِذَا سِرْتَ بِاَنْتِكَ سَنَدِ ابْوِ رِفَانٍ وَحَوْرَهَا يَسْتَدْخِلُ فِي الْعَلَوِ وَبَعْدَهَا مِنْ
الْاَمَّا كَرِ السُّهَيْرِ سَوِي سِيْرَةٍ مِنْ هُنَا كَقَلْمِ جِبَالِ الْمَسْلَانِ الَّذِي اِلَى حَوْرٍ هَوْرٍ
وَهِيَ جِبَالٌ اِلَى نَرَاهُ مُسْتَطِيْلٌ نَرَاهُ مِنَ الْبَحْرِ قَبْلَ كُلِّ جِبَالٍ اِذَا كَانَ حَاكِمًا سَنَدًا
بِسْتِهِ وَرِجَالُ اسْتِهِ اَلْاَسْنُ فَا نَتْ نَرَاهُ وَامَّا الْجُزُرُ الصَّغَارُ مِثْلُ اَزَادِ ابْوِ مَطْرٍ
اَيْلٍ وَيَسْمَى مَطْرُ الْبَيْلِ السَّاحِلِيَّةِ وَهِيَ غَيْرُ مَطْرِ الْبَيْلِ الْبَحْرِيَّةِ فَا نَا عَلِيٌّ بِاَدْقَلِهِ وَخَيْرُ اِنْ
عَلِيٌّ حَوْرٌ هَوْرٌ مِنْ جَانِبِ الْمَاءِ تَرَسُّكًا مِنَ الرِّقْلِ مِنْ حَوْرٍ هَوْرٍ وَيَعْبَهَا بِاَدْقَلِهِ
وَمِنْ هُنَا كَلِمَةُ جَبْرُونَ اَنْتَعُغَ عَنِ الْاَوْسَاحِ وَخَدْمًا حَسْبَ عَشْرًا بِأَمَّا فَتَرَلُ
عَلِيٌّ هُنْدًا وَرِجَالُهَا سَوِي فِي ذِيْلِ جِبَالٍ قَرَطَلٍ مِنَ الشَّمَالِ وَهُنَا كَلِمَةُ اِلَى قَرَطَلٍ

لكن جميع فوايد اشارات له بلقاءه المعلم في رهاج ولا في كتابه ولا في اس
 شخص واحد الا ان يكون في روس كثيره علي زمان منفرد في كل زمان باي
 رجل نادر بصفت بعض هذا الوصف فقد وفقنا الله تعالى لذلك وهذا يابه
 المسافرين واما الاشارة اللواتي حو الي حور كناية تحت الزبح لم تذكرها
 لانها لم تتحول في كل عام و اشارات من سافر شهرة جبل دون وكذلك وقارينه
 والظروف المتصلات من قريب نوساري الي ديبس وهي قرية علي حور سرت
 واذا اخفيت دون فانت طالب مبيبات اشارات الاشياء منارت دهنور وهي القبا
 شته راس الجزيرة فاذا اخلقت واصارت في المشارف للمثال راي دهر اوك
 خصوصا في المركب الكبري وهما سري عليا جزيرة صغيرة فيما شجر غليظ والطريق
 للدخول حور هجابني حو اليها ورهما يهدى المشارف واما الجبال العوالي مثل
 جبل ابيونيك والقيده عينه ومع كثير فاذا اجبت دهر اوك وهو علي جنود
 حور فالي السماء نوساهي وفي جنود حور الملح وهذا الجبل من جزيرة في
 تاندين حور هجابيم و اشارات مهايم النار جبل تراه اذا طرحت علي الحور وهي
 ساحل ابيض تراه العجومي وبر انا لقيصير وهو بنا علي راس الحور في ذلك الزمن
 اذا دخلت الحور يا نيك يمينا كانه مناره وهناك القياس سبعة محكم وسهيل
 والسليبا رابعة ونصف فها سعاد ورماتر اصيل عنقاو اذا انتمت من الساب
 وهو علي مهايم الجنوب جالون وسنييه وسهبار فاذا اخلقتهم تراه اقبل
 وهو علي شمال حور شوبل فاذا اخلقتها بساعة جيت الي ذنور وهو حور في جبل
 في القبا فاذا فاتك بندر الديو وعجزت عن دخول الحور اعني حوجه فان فاتك

وقيل هوروث وحش في حزر علي نك الأماكن يرمي به السيل فيصير في الماء
ويبر من أو تبشله الحيات فيصير الله تعالى فيه ذلك البشر وفي النار تزي
علي ذلك الشعب الطير القرع التي باطنها ابيض وهي أكبر من المنجي فيجسط الناس
منجي وليس هي منجي وربما تزي حشيشا في النار وما الكركيك وهي السمكة
التي تعرف في البحر في الكرم من البان والشاؤل فان رأينا تلك الاشارات
لم نحمل السوط بالترخ الطيب سوا اربعة اوزام او اقل في المركب السابق
ونكر وصف مناخ السوط لانها مناخ الفاصدين ليست لله الحرام وغيرها
واما أم الصنابي وهي الطير الزرقا في بطنها بياض نكد بالزرقه فورها
نرها وانت سهيلي سقطه واذا صرت بين سقطه والبر انقطعت هي والمنجي
وربما لم ينقطعها وليس عليه قانون وزهاياون وربما لم يانوز فيجمل ذلك
كله وقد ذكرنا في علم الاشارات في هذه المناخ في السبعية ما اعلية من زيد ومعرفة
الجمال لا تقيد الاعلي ما جرت به نفسك ونظره بعينك واما مناخ حوزرات
فقد جمعناها في اشارة واحدة وهي في جبل حملنا راذا كان قبوت راسه قطعه
واحدة وهي عنك في مطلع العيون فان بشور وان بلد التنبول وان تقسم راسه
قطعتين وكانت المشرقية أكبر فانت بشور وان للمغرب من اخراعاتنا في الله
لوجعت صفات البرور من المتقدمين مناخ حوزرات والروي ومدور والمنج
ما نفعلوا نفع هذه التكنة لانها علي مناخ حوزرات والروي ومدور علي المناخ
المنعملات للسافر وجمعنا في الحيوة الهاديه التي مطلعها الحمد لله الحميد الهادي
حجم فريد يسافر من الاطراح وهو امر ومكران واليمين ومك لهذا الطريق وطرق

ذِي بَيْتِ اللَّهِ كَرِيمٍ وَمُصَلِّحِي هـ رَبِّ كَرِيمٍ وَبَيْتِ اللَّهِ مِنْ سَفَرِهِ
 أَنْفَعْتُ عَمْرِي عَلِيٍّ عَلِيٍّ غَفِيَّتْ بِهِ هـ فَأَزِدْتِ بِالْعِلْمِ تَوْقِيرِي عَلِيَّ كَرِيمٍ
 لَوْلَا كَوْنُ لِدَا الْعُلَمَاءِ غَيْبَتْ هـ لِي الْمُلُوكُ وَهَذَا غَايَةُ الْوَطْرِ

وَعَنْ كَاتِبِ الْمَنَارِ السُّعْرِيِّ وَالْمُحَرَّرِ
 وَأَنَا كَاتِبُ الشَّيْخِ وَالْمُحَرَّرِ

لأنه سبحانه وتعالى هو الصاحب في السفر والخليفة في الأهل فينبغي الأقامة
 بشكره خصوصاً في كروب البحار لأنه يترجمي كمر الفلك في البحر والبر فاستغفر من دعوه
 وانفق حق ثقاته رجعتا للبحر الاول وينبغي ان يعرف الملع الطوفان
 وإشارته فاعندنا فيها أصح المطر من حرارة الماء وتغير الأرياح ما عندنا فيها
 اصح من مثلك الاصابيل الذي يهوي بعد الظهر واما الطوفان الحطلة ثلاثه
 متبادل كطوفان اربعين الليروز ويقطع العجم كالجود والبرق والسرطان بالما
 وشدة حرارة الماء وما يجتص بثمالي سقطه وغبت الحشيش وراس الفال الذي
 زهر كتابه شعب بحر تحت الماء والمولون نضج مجاه عشره ونصف الجاه خمسة
 فقط ولا خير فيما بعدها ولا خير في المارز المبيته والذراف الصغير فاعندنا على شاقة
 الذراف الكبير وأجود البلاد الصاف والمخفي وبر الريح والسومال والكرتيل أقرب
 من المخفي للساحل ولا صحة لعلافة إذا رفعت الجاه عن احد عشر في جميع الدنيا وإنما
 المارز لم تنقطع عن الذرافيسا في ملبينار للسوط والحقيقة ان من بر الغر شعبت
 الماء متحدل لي ما يمين الفال وسقطه وله حواس وتور وقد انيا جبه انشارته
 من الحشيش والحيطان ونسغه اند من الزبارة والنقصان ويمكن ان يكون حواري
 ذلك الشعب معدن العنبر لان العنبر يتصور ولم يلدو علي البرور الا في مكان
 حواري ذلك المكان واختلف الناس فيه ولم يدرون من اي شيء هو فقيل من الشع

لرفع الافات عن ما اوعده وغيرهم ما شاء الله لا قوة الا بالله واكثر وامر العا
 لرفع الغوايب ورمها يا نبيك من الغوايب ما لم يكن في حصارك من اجل ذلك
 قلنا انما صبغته من كوحه لوجهه كما يحقدرك وطاقتك لا تسد جماعك الاضنا
 والعدا السابق وفي ذلك دليل على ضعف الانسان وقيل لرجل بما عرفت ربك
 قال يقض العزائم والحذر الحذر اذا استشارك عند ورك في السفينه فانه لم
 يستشيرك الا عند فساد الارض مفضوع لبيرك في الشرب والمعلم الكليل عليه
 سابقه فحذرت الذي واصمت او اجبت حوبا لا يضر في العواقب ولا يذم
 به وينبغي انك اذا ركبت البحر تلمس الطهاره فانك في السفينه صبغ من اضياف
 الباركي عن وصل فلا تغفل عن ذكره فانه شديد العقاب وانه لغفور رحيم
 لا يذم لعل ولا يجل فلا يغرنك بالله الخورم واترك ما لا يعينك وانذ جميع الركاب
 عن كثرة المزاج في البحر ينج وما يتبع منه الا الشر والبعض والعزوات من
 اكثر منه له خل من حقد عليه او بعض له واستخفاف به ولا ترك سفينه الا لاله
 والهداية فيها غير مطاع ولا تاخذ ركها على نفسك درك لاله فلا تكون الامطاعا
 واستشر وهذب الذي فان ركوب الانسان عند من لا يسير مسيره صعبا في سيرة
 او بحر وقر قلنا في ابيات شعرة

وما أشد قلبه تعالى في الامور اذا اوقتنا يا عبيد ربنا
 فاعبدوا الله

• اقامتي بين من لا يقيني اشركي • امرت من خطرات البحر في المطر
 • دعني بقلبك اقا سيبها على خطير • فانها خير من صحب علي خطير
 • طوق لاجور نظامين بين مشكله • وتارة النهي بالانس والسهر
 • ان كان لا بد من صحب من سفره • ومن ركوب ففقد جنبا على قدر

فَمَا كُنْ مِنْ بَعْزِي بِشَيْءٍ يَبَالِهَ ، وَكُلَّ مَنْ يَسْتَهْوِلُ الشُّكْرَ يَكْرِهْ
وَقَالَ جَانُ مِنْ الْعَرَبِ سَعْرًا حَسَنًا ،

صَلَاةَ الْحَرَمِ فَالْحَطْبُ الَّذِي يَحْسَبُونَهُ ، يَسِيرًا فَقَدْ لَقَوْنَهُ مُتَصَرًّا ^{لح}
فَإِنْ فَضَّرْتَ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَلَا تَلُومَنَّ الْإِنْفَسَكَ فَإِنْ دَرَجَكَ أَعْظَمَ مِنْ ذَلِكَ
جَمِيعٍ مِنْ رُكْبَةِ الْبَحْرِ فَإِنْ فَعَلْتَ جَمِيعَ مَا امْتَرَكْتَهُ وَأَخْطَأْتَ فَإِنَا الْمَأْوَى حَيَاتِيًّا
وَأَمَّا الْقَضَا وَالْقَدْرُ فَهُوَ غَالِبٌ لَأَفْهَمُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْ قَدِّدُوا لَكَ تَقْدِيرًا
جَمِيعَ مَا يَحْشُرُ بَيْتَهُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ الْإِلْقَا وَالْقَدْرُ فَلَا حِيلَةَ لَهُ فِيهِ بَلْ تَتَقَاهُ
الدُّعَاءُ فَيَعْتَلِجَانِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَالْكَثْرُ وَمِنْ الدُّعَاءِ أَنَّهُ مَا هَكَذَا مِنْ أَحَدٍ وَقَالَ
سَيِّحَانُهُ وَتَعَالَى ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ وَإِنَّ لَكُمْ مِنْهُ لَآيَاتٍ لِمَنْ هَمَّ
الدُّعَاءُ بِحَرَمٍ أَلَا جَابِئَةٌ مِنْ هَمِّ السُّعْفَارِ لَمْ يَحْرَمِ الْمَفْقَرُ مِنْ هَمِّ الشُّكْرِ لَمْ
يَحْرَمِ الزِّيَادَةَ وَلَا تَتْرَكُوا حِرْزَ الْبَحْرِ وَعَلَى الْحِصْنِ الْحَصِينَ وَعَلَيْكُمْ عِنْدَ الْكُرْبِ ^{تقول}
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْجَلِيلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ
السَّبْعِ وَرَبُّ الْأَرْضِينَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَإِنْ أَصَابَكُمْ كُرْبٌ فَقُولُوا اللَّهُ اللَّهُ رَبِّي
لَا أُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا مِنْ قَوْلِ آيَةِ الْكُرْسِيِّ وَخَوَاتِمُ الْبِقْرِ عِنْدَ الْكُرْبِ كَفَاءٌ مِنْ قَوْلِ
الْفَاتِحَةِ وَآيَةِ الْكُرْسِيِّ وَسَهْرُ اللَّهِ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى بِخَيْرِ حِسَابٍ وَلَا تَعْفَلُوا عَنْ هَذِهِ
الِدَّاعِيَةِ فَإِنَّمَا صَحِيحَةٌ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَيْكُمْ يَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سَيِّدُنَا
أَنْ يَكْتُمَ مِنَ الظَّالِمِينَ وَقَوْلُ حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَقَوْلُ افْوِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ
إِنَّ اللَّهَ يُصِيبُ بِالْعِبَادِ وَقَوْلُ اعْتَدِ الْمَصَائِبَ أَنَا اللَّهُ وَإِنَّا إِلَهُهُ دَاجُونَ وَقَوْلُ اعْتَدِ
لِللَّيْلِ حِرْمَانًا فَإِنَّ تَكْلِفِي لِي نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ وَأَصْلِحْ لِي شَأْنِي بِكُلِّ قَوْلٍ لَهَا

وَفِيهِ حِرْفَةٌ دُرٌّ أَوْ حَرِيرٌ وَقُطُنٌ لِيَعْرِفَ الزَّيْجَ بِهِ مِنْ أَيِّ حَيْثُ وَجَلَّ رَحْمَةً
 فِي مَكَانِهَا وَتَقَعُ كُلُّ التَّقَدُّرِ فِي يَضْبِ الْحَقَّةِ لِأَنَّ مِنَ الْمَلَائِكِ مَا يَكُونُ فِي
 تَجَارِيئِهِ خَلْدٌ فَيُعَدِّي بِكَ عَنْ مَجْرَاكِ فَاسْتَدْرَكَ الْأَرْضَ بَوْلَهُ وَتَامَلَ الْجَاهُ
 بِاللَّيْلِ وَحَطَّه فِي مَكَانٍ يُؤَافِقُ الْمَكَانَ الَّذِي حَكَمْتَ عَلَيْهِ بِالْحَقَّةِ بِالنَّظَرِ حَتَّى
 لَا يَكُونَ بِالنَّظَرِ مَجْرِيٍّ وَالسَّلْبِ مَجْرِيٍّ وَيَطْوِلُ لَطَرْفُ فَحَلِّ جَمِيعِ ذَلِكَ أَوْلَى
 سَفَرِكَ فَمَا تَنْتَفِعُ التَّدَامَةَ إِخْرَ السَّفَرِ وَتَحَاتِ الْقَبِيحَةِ وَتَقْفِدُ فِي جَمِيعِ الرِّكَا
 وَالْعَسْكَرِ وَتَامَلَ لِمَوْضِعِهِمْ لَنْتَكُونَ عَارِفًا بِهِمْ عِنْدَ الشَّرِّ وَأَعْلَى خَلْدِ الصِّكِّ
 وَأَسْمَعَ جَمِيعَ أَقْوَالِهِمْ وَخَدَّ مَلِيحَتِهَا وَدَعَّ فِي حَيْثُ وَكُنْ حَارِ مَاتُورًا فِي قَوْلِكَ لَيْسَ
 الطَّبِيعَةُ وَلَا تَسْجَبُ مَنْ لَا يُطِيعُكَ فِيمَا يُعْنِيكَ فَلَمْ تُجِدْكَ فِي الشَّرِّ أَيْدِي شَرِّكَ
 إِلَّا الْأَشْرَارَ وَكُنْ شَجَاعًا ذُو بَأْسٍ قَلِيلٍ لِعَفْلِهِ كَثِيرِ الرَّهْمَةِ كَثِيرِ الصَّبْرِ وَالْإِحْتِمَالِ
 تَعْبًا نَقِيًّا لَا تَنْظُمُ إِصْرًا لِأَحَدٍ وَتَامَلَ جَمِيعَ الْأَلَاتِ خُصُوصًا فِي لِسَانِ فِي كُلِّ حِينٍ
 وَسَاعَةً وَتَامَلَ بِحَسَنِ النَّبَاِ الْمُسْتَقْبَلِ لِأَنَّكَ لَتَعْلَمُ الْمَغِيبَ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ فَانَهُ مَشِيٍّ وَلَا
 تَنَامُ إِلَّا بِقَدْرٍ يُبَدِّعُ عِنْدَكَ السَّيِّئَةَ وَالسَّهْرَ وَعِنْدَهُ تَرَفُّدٌ لِأَخْلَاقِي الْمُسْكِنِ وَحَدِّكَ
 وَحَارِبِ النُّومِ الْحَرْبِ الطَّيِّبِ فَإِنَّ الْخَيْرَ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الرَّمْزُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا
 أَوْدَعْتَ مِنْ زَادِكَ قَبْلَ فِي ذَلِكَ هـ شِعْرًا
 • خَفَرُ فِي ظِلِّهِ اللَّيْلُ كَيْ تَقْدُمُوا هـ وَمَنْ سَهَرَ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ تَقْدُمَا
 وَلَا تَرَى خَلْدًا فِي السَّفِينَةِ وَلَقَمَّهَا الرِّجْلُ فِي الْوَقْتِ إِخْرَ الْأَعْيَادِ الضَّرُورَةِ أَشَدُّ مَا أَنْتَ فِيهَا
 وَجُودِ الْمَوْسِمِ وَأَخْضَرَ الشَّجَرِ وَأَحْسَبُ حِسَابَ الْحَازِمِينَ الْعَارِفِينَ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ
 كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ فِي ذِيئِهِ هـ شِعْرًا

تسميهم على شئ واحد فباشي الشطين اربع اصابع الاربع والبطين ثلاثة نصف
 والثريا ثلاثة وربع والذبران ثلاثة اصابع والعيوق ثلاثة الاربع
 والقفعة اصبعين ونصف والمرزم اصبعين وربع وتمز والهنفة
 اصبعين والذراع اصبع ونصف والنتع اصبع الاثن والفرق الصغبر
 مع الطرف ثلاثة ارباع اصبع والجهه نصف اصبع والذبح ربع اصبع والفضه
 يسبع والعوي والسمار ربع باشي والغفر ربع اصبع والربانان عند اغزال
 الحمارين نصف اصبع والاكيل ثلاثة ارباع اصبع والقلب اصبع والشوله
 اصبع ونصف والنعاج عند استقامة الفرق الصغبر على الكبر من المغارب
 اصبعين الاربع والواقه اصبعين يسبع والبلده اصبعين ونصف وسعد
 اللامح وشاهد الفرق الكبر من المغارب مؤاسي الجاه باشيه ثلاثة
 اصابع سعد بلع باشيه ثلاثة وربع سعد السعوج باشي ثلاثة ونصف
 سعد الاحنيه باشي اربعه الاربع فرع المقنم اربعه اصابع محتمه وفرع الحور
 ويطن الحوت اربعه اصابع صحح محجب وابده اعلم واحكم الفايده الثامنه لما
 فرع المصنفه من الاعم في المنار والاضنان والذير والباشيات والتجوم
 ومواسمها اخذ يشترع في الاشارات والشيئات وترتيب المركب والعسكر
 لان ذلك ليس هو يعلم بل هو لان يشترع لهذا العلم فاعلم وفقك الله اذ اعرفت
 جميع ذلك وارادت الفعل به تاما في السفينه وهي فوق الارض واكتب جميع
 خلاصها وقيل في طرنا من يفعل ذلك في الناس وانما القول على اهل الكمال ليس
 القول على مئتين جميع نفسه وعرضه باليه شئ من الطبع واذا كتبت فيها انصبت

التجربة فحترت ذلك البحر الفلزي وقد حضرت في ثلثي عشر من حلقة الزخيم
بالمعاملة المحققين فلم أقوم إلا منصوراً وقد ذكرت ذلك في الذهبية قلت
شكراً . وفي شهاب كالمسألة إذا غدت معاملة الطقات تقول مطابري
وقد ذكرت في هذا البيت أنفرادكم بعرفه هذا البحر واعلم أن للقياسات
علل فمنها إذا امت من النوم ينبغي أن تغسل وجهك وعينيك ماءً بارداً وتجد
الجلسة وتجعل النجم المعقوس عن النجم الذي يلي وجهك سبعة اخنات
كجاءه والطاهر ويكون الخبز الكبار صيقات القياس ومد لهم يدرك ما استطعت
والاربع الصغار نقيبات وقصيرهم يدرك ما استطعت والاربع المتوسطات
قياسهم عادة وذلك لاستعاضة ذيل الافق وانكشاف اعلا الافق فافهمنا
ادركنا جميع كسور هذه الصنعة وينبغي ان يكون بين النجم المعقوس وبين
الخشبة خطاً وبين الماء والخشبة كذلك خطاً والذخن من مفسدات القياس
وفساد المجلسة والباشي الفاسد اذا رايت النجم مستقيلاً وانت على جانب غيره
ستقبل فيرغم انه يستقبل وهو غير ذلك خصوصاً اذا كان الفرقين من جانب
الجاء فان الجاء سبيع السبع مثل استقلال الزراع وانما يفسد صحة القياس
وتغيبض احد عينيه والبعض بفتح النجم والاصح بفتح اليمين وتغيبض اليسرى
والقياس باليد اليسرى من فساد القياس واذا كان البحر فيه شباب من بحر
او ظلال وجاية او جبين في البحر فترى البحر كالنور لم يعترف الجوز بالبحر
وقد عرفناك بذلك اقول هذا واسد اعلم واحكم واعلم اني ذكرت ما ذكرت هنا لك
وذكرت باشيئات جميع المنازل عند صفات المنازل متفرقات واما اخرا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وَحَوْلِيهِمُ الْبُلْدُ بِالْتَدْرِجِ حَتَّى يَبْلُغَ اثْنَا عَشَرَ بَإِجَاءِ قَدَالِ حَوْ قَفَا صِي وَبِهَاتِي
الجزير مشرقك وهو طول بلد جبل حولها المائتة اربع و انت تجر في الاكليل
في ما اثني عشر علي قفاصي وقفاصي شعب بطحا او قفاق علي راس عبد يبلغ
سالمج من الجنوب فضل الفصد في ما اثني عشر هو طريق قفاصي فاذا بلغ احدك
عشر ارجع للمحارين وسهبل حتى يبلغ اثني عشر ثم استعمل بلدا اثني عشر حتى توافوا
فاسالار وخطفه فاذا زاد علي اثني عشر وعزر حرم اربعة وعشر و قفاق
شطره بعيد عنك في اليمن اذ كنت علي قفاصي فاذا اخرجت منه واد الله
علي اثنا عشر احدث ما اربعة وعشرين حوقا من شعب بينه وبين ملعقة
وهي شعيرين واحد علي قفاصي مسيرة ايامين وواحد بين قفاصي وملعقة
وهي كلها ثمانية اروع فاذا اخلقتم وسرت قريب سنة اروع ارجع الي الابر
وساين حتى تربي الاربع الجزر فلو ملعقة وقلوسينا واصحابها والساحلية
دعها يسارك واللات يمينك فتر احببنا البيوت واطرح في البندر فخذ القدر
كاف في تلك الاماكن لان اكثر هادرك التلج وهو درك المعلم ولاقيا ساسا
العرب في جمع ليس فيه خلاف فقياسات بحر فلزم العرب وبرا المل مما يلي العم
وبر العرب لم تجوزها في طي عنبري واستغفاره من الزيادة والنقصان
ولم اذكها في هذا الكتاب خوفا ان يقع عليه السيف يجادل بها العلماء فيرون
في معرفت القياسات في هذا البحر وجزره فتركها كما لا يدركه الامر اكثر السفر
فيدر وادركها الا ان جدي عليه الرحمة والغفران كان نادرة في ذلك البحر
والذي عليه الرحمة والغفران اكثر من ذكر وقد احدث علم الرجلين مع كثرة

واستغفاره منه

سُمِّيَ بِرِفْلِي وَفَوْفَهُمْ فِي الْبَرِّ عَلَى سَيْرَةِ الْأَسْيِ يُومِ فَيَجُوهُ وَالرُّبِّيُّ فِيهَا مَعْدَنٌ عَلَيْهِ
الْقَصَّةُ وَتَحْرُقِي وَيَسْمِيَهُمْ صِيَالٌ وَجَزِيرَةٌ أَيْعَلُهُ أَنْدُرَاوِي وَخَوْرُ النَّصَارِيِّ عَلَيْهِ
جَزِيرَةٌ تَعْمَلِي وَسَبَقِيهَا الطَّرِيفُ وَهَذَا خَوْرٌ رَجَبِي وَخَوْرٌ تَلَكِّي الْقَدِيمُ وَعَلِيٌّ جَزِيرَةٌ
يَتِيمٌ وَمِنْ هَذَا كُنْتُ الْجَاهُ ثَلَاثَةَ الْأَرْبَعِ فَمَا كَانَ فِي جَاهٍ ثَلَاثَةَ الْأَرْبَعِ
فَلَوْ بِنَا وَهِيَ الْخَزِيرَةُ تَلَوَهُ وَسُمِّيَ جَزِيرَتُكَوْا فُلُو سَنِيْلُنْ تَلَوَهُ وَأَنَا تَلَكَّ بَعْدَ قَلْوَلَا
تَلَوَا الْهَوْرُ جَاهُ أَصْبَعِينَ وَصَفَّ تَمَّ فُلُو تَمَّ جَاهُ أَصْبَعِينَ وَرَبِيعٌ ثَرْسَبِعُ جَزِيرَةٌ
جَاهُ أَصْبَعِينَ نَسِيْمٌ بِسْمِي سَجَا سَنِيْلُنْ وَالْكَلُّ تَرَاهِمُ مِنْ بَعْضِهِمْ بَعْضٌ وَبَعْدَ رَأْسِ
أَوْ تَلَكَّ سَائِلِكُ وَبَعْدَ خَوْرٍ بَرِّخُ وَعَلَيْهِ قَسَتْ وَشَامِيَّةٌ عَلِيُّ الْمَرْسُ ثَلَاثُ جَزِيرَاتٍ
عَلَى خَوْرٍ تَلَكَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْسِ وَاحِدَةٌ اسْمُهَا مَسَاوُ وَوَاحِدَةٌ اسْمُهَا كَرِيْبَا وَوَاحِدَةٌ
اسْمُهَا سَبِيْبَا وَجَبُو يَتِيمُ جَزِيرَةٌ فَلَوْ بَمَّ عَلِيُّ الْجَاهُ أَصْبَعُ وَبَضْفُ وَجَاهُ
أَصْبَعُ قَرَحٌ وَعَلَيْهِ جَزِيرَةٌ قَاوِيْنُجُ وَبَحْرِيْبَا الْعَيْبُ فَلَوْ طَبُوْرُ عَلِيُّ حُوْ وَبَحْرِيْبَا
فَلَوْ فَيْرِيْكُ وَبَعْدَهُمْ جَزِيرَةٌ دَجُجُ وَفُلُو سَنِيْلُنْ مَلْعَقَةٌ وَهِيَ عَلِيٌّ قَدْرٌ سَبْعَةٌ
بَزِيْدٌ قَلِيْلًا أَوْ لُكُ وَالسَّيْفُ بَضَارِيْدٌ فَهَذَا الْقَدْرُ كَافٍ فَذَا خَلْفَتُهُمْ تَرَالْعَبَةُ
وَإِخْرَاهُ مِنَ السَّهْلِيُّ قَفَّ تَعَاصِي فَذَا أَحْبَبْتُ مِنْ شَطْرِهِ وَجَزِيرَةٌ فِي الْأَكْلِيَا وَخَلْفَتْ
فَلَوْ بِرَهْلَةَ مِيْنَا وَشِمَالًا وَهِيَ جَزِيرَةٌ كَبِيْرَةٌ وَسُورٌ فِيهَا جَزِيرَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ ثُمَّ شَرْقِيًّا
جَزِيرَةٌ صَغِيْرَةٌ وَاسْمُ الْكَلِّ فَلَوْ بِرَهْلَةَ فَذَا اسْرَبْتُ مِنْهُمْ قَدْرٌ ثَلَاثَةُ الْأَرْوَامِ أَيْتِ
فَلَوْ قَادَرْتُ وَهِيَ ثَلَاثُ جَزِيرَاتٍ وَالْمَا حَوْلَهُمْ غَزِيْرٌ فَذَا اسْرَبْتُ مِنْهُمْ قَدْرٌ أَرْبَعِينَ
وَهُمْ فِي مِيْسَكٍ تَرَا فُلُو حُوْ مُوْرٌ وَهُمْ سَبْعَةُ جَزِيرَاتٍ فِي ثَلَاثَةِ الْأَرْوَامِ كُلُّ ثَلَاثَاتٍ فِي
قَطِيْعٍ وَالْعَزِيْبَاتُ كَبِيْرٌ مِنَ الشَّرْقِيَّاتِ وَهُمْ جَزِيرَاتٌ صَغَارٌ هَارِبَاتٌ لَكِنْ فِيهِمْ شَجَرٌ عَلِيٌّ

وَيَبِينُهَا وَالْبُرِّ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرِينَ رَامًا وَأَمَّا إِذَا قُدِّمَتْ ثَمَانِيَّةٌ لِلرَّابِعِ فَأَقْدَامُ ثَمَانِيَّةٍ الرَّابِعِ ح
 فِي لُبْسِهَا بَيْنَ كَلَامِهَا عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْمَهْنُوتُ مَتَفُوقٌ عَلَيْهِ وَمَعَهَا كَفَيْتُ سَبْعَةَ مَتَفُوقٌ عَلَيْهِ وَفِي
 لِعَضِّ حَسَابِ الْمَهْنُوتِ حَانَ عَارُوقٌ وَفُلُوقٌ فَهَلَّةٌ وَفُلُوقٌ سُدَيْلِيْنٌ وَسَمِيٌّ وَيَلْتَمِخُ دَخْلُ حَرَكَه
 وَسَلْبِيْنٌ وَذَلِكَ ضَعِيفٌ عِنْدَهُمْ فَرَأَدْتُ سُدَّ جُزْءِ رُوسٍ وَفَضُولٌ وَإِذْ كَرُّ مَلْعَقَةٍ
 وَأَمَّا إِذَا فَدَّ حَمْسَةَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ مَهْرًا فَمَمٌّ وَمَنْقَابُهَا وَسَجَافِيٌّ وَفِرَاقُهَا الْعَبْرُ فَلْيَبْنِجْ
 مَطْلَعِيٍّ وَأَنْدَرُ الْفُورِ مَبْنِيَّاتِيْنٌ فِي جُزْءِيْنِ سَطْرٍ مَتَفُوقٌ عَلَيْهِ وَالْعَلَمُ كَثِيْرٌ فَمِنْهَا أَحْسَنُهُ
 وَأَعْلَى إِذَا سَاوَرَتْ مِنْ فَنَسْتِ هَبْمُوعِيُونٌ وَعَلَيْهِ الْبُلْدَانُ رُبْعٌ وَعِشْرِيْنٌ حَقِيْقَةٌ
 وَأَمَّا هُوَ تَرَاهُ فِي مَائِلَاتِيْنٍ وَالْمَجْرِيِيْ بَرِيْ الْكَثْرُ مِنْ ذَلِكَ وَيُرْعَوْنَ أَنْ أَهْلَ الصُّوْلِيَا
 أَنْ عَلَيْهِ الْجَاهُ هُوَ رَكْعٌ لِسَعَةِ رُبْعٍ وَذَلِكَ غَلَطٌ وَأَمَّا إِذَا كَتَبْتَ عَلِيٍّ خُورٌ رَكْعٌ ثَلَاثَةٌ
 جُزْءِيْسِيٌّ وَمِنْ جَابِعِهِمْ أَوْزَانُ مَسْدِكٍ رَكْعٌ أَحْسَنُ مِنْ أَوْزَانِ مَسْدِكِ التَّنَاصُرِيِّ وَمِنْ
 جَاهِ ثَمَانِيَّةٍ صَبُوقٌ لِجَاهِ سَبْعَةٍ كُلُّهَا جُزْءِيْرٌ لَهَا مِنْ بَعْضِهِمْ يَعْضُ وَالْمَأْخُودُ لَهُمْ
 إِثْنِيْنٌ وَعِشْرِيْنٌ بَاعًا وَيَبْنِيْجِيْلٌ تَجْرِيِيْ أَنْتَ فِي مَاءٍ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرِيْنٌ بَاعًا وَعَلِي
 جَاهِ سَبْعَةٍ وَنِصْفُ حَمْسٍ جُزْءِيْرٌ مِثْلُ قُلُوعِ الْمَكِيْبِ فَيَبْنِيْجِيْلٌ تَجْرِيِيْ هُنَاكَ فِي مَائِلِ الْعَبْرِ
 دَعِشْرِيْنٌ بَاعًا وَعَلِي جَاهِ سَبْعَةٍ وَرُبْعُ سِتَّةِ جُزْءِيْرٍ وَاسْمُ نَدَى الْفَلْعُ جُجْجِيٌّ عَلِيٌّ وَاسْمُ
 الْفَلْعِ السَّنَةُ الْأَجْمَارُ الْبُكَارُ أَمُورِيٌّ وَسَهْلُهُمْ أَيْضًا سِتُّ جُزْءِيْسِيٌّ أَمُورِيٌّ جَدِيْدٌ
 وَأَمَّا الْبَحِيْرَانُ مِنْ جَدِّ بَحِيْرِي جَاهِ سَبْعَةٍ وَعَلَيْهِ جُزْءِيْرٌ مَبْنِيْجِيِيٌّ فِي مَائِسِنَةِ الْبُلْعِ
 ثُمَّ خُورٌ صَرْتِيْكٌ وَهُوَ فِي عَجْنَةِ أَسِيَّةٍ وَقَبْلَهُ مَجَانِيْدٌ خُورٌ دَجُوقٌ فَأَذْجَا وَرَنْتُ
 أَسِيَّةٌ وَطَبَانٌ بِأَيْتِيْكُ خُورٌ يَلْتَمِخُ جَاهِ سِتَّةِ الْأَرْبَعِ وَعَلَيْهِ جُزْءِيْرٌ كَلْبُجِيٌّ وَعَلِي
 جَاهِ حَمْسَةٍ وَنِصْفِ جُزْءِيْرٍ مَسْدِكٌ لَوْ كُنَّ خُورٌ لَوْ كُنَّ جَاهِ حَمْسَةٍ عَلَيْهِ جُزْءِيْرٌ ثَلَاثِيْنٌ

ثم ارجعهم ثم ما تورى ثم ذنوب ثم كذا وهي عنده ثم تتحل ثم لونه وعنده
 ظاهر ظهره ثم اوله ثم معام وعليها ايضا صيل وبينه والى طرفه ثم يات
 بين يراؤه ثم ارجح كرتي وبين طوطه جام وكذا نيل النين وبلاتين لام واما
 برنجاله قول العرب واهل الكنتكن ان ركنج عشره ولم ياتي عند الصوليين الا
 تسعه ونصف واظن ان التغاوت في القياس من الاصل في صعب الخشب وكثير
 من غلط المعامله وفيه ياتي عندهم تسعه ونصف وبنجاله عندهم عشره ونصف
 وكذلك كذا وكذا تسعه ونصف وكذا غير منقوع عليه الاستواهي
 فانها جاءه مما يند منقوع عليها من واطا بلها وجرلشي واطا بلها ووطيان
 ومثلي ونواهي والى صغيره وقالى كبيره تنقوع عليه والكرى كبرى والذمند
 وصدر اقس منقوع عليهم الصرجه خمسة والجاه اربعة على تزيلا وانتهى
 واندر وان وناصري وبين الناصري وتيم از قاق وتيم اربعة حذر
 وجاهيها او تزار مند برهاها الانسان منها وتري الجز من البر بالصحى جاه
 ثلاثة جز نكوه واسمها نالكوله وكذلك فاج ياري وهذا اسم لثلك الجز كلها
 الا جزيره واحده والافجيه ثلاثة القياس على تزيلا له فريشيه وهو تاري
 كين وكذا فلولا تهاهي جاه ثلاثة الاربع في بر السيام والادقم فن ثلاثة
 واقولك سالمه لجاه اصبعين وهو اس وراس منجل قوله من السهل وتري
 نايه من ظهر سيالان عنديا والشوطي عندهم مونيوي وسلا وم من بر المل
 فريله وقابل النفس منهم فخرجاه اصبع وجرته جزيره فلونيلنج باربعه
 از ولم وجرلجا ويرق باربعه از ولم وجرلهم جاموس قوله بحساب الصولي

في قوله
 وناصري
 والادقم
 والاصبع
 والاصبع
 والاصبع

في قوله

وَتَيَمُّورٌ فَيُدَارُ بِهَا وَيَعُوشُ سِنَّةً عَلَى جَزِيرَةٍ لَسْتِي وَهُوَ عَلَى جَنُوبِ تَيَمُّورٍ
 لِلْمَغَارِبِ وَسِنَّةُ الْارْبَعِ عَلَى الْوَيْثِ وَخَمْسَةٌ وَنُصْفٌ عَلَى جَزِيرَةٍ تَابَا وَخَمْسَةٌ عَلَى
 جَزِيرَةٍ جَابَا وَارْبَعَةٌ عَلَى جَزِيرَةٍ بَيْلَا وَهِيَ آخِرُ التَّيَمُّورَاتِ مِنَ الْجَزْرِ الْخَنُوبِيَّةِ
 الْمَشْرِقِيَّاتِ وَهِيَ عَلَى جَنُوبِ تَيَمُّورٍ لِلْمَغَارِبِ وَامَا جَنُوبِي تَيَمُّورٍ لِلْمَشَارِقِ حَرَّ
 كِبَارٌ وَكَذَلِكَ عَنْ جَانِبِ الْمَشَارِقِ حَرَّ كِبَارٍ مِثْلُ مَلُوكُو وَحَرَّ رِيْبِي وَكَبْرُ مَوْأَا
 وَبَيَانٌ وَكَبْرُ مَنَانَا وَفَرَنْدُ كَرِجَاءٍ عَلَيْهِمْ فِي الْحَاوِيَةِ جَمِيعًا إِلَّا اتَّفَقَتْ عَلَيْهِ جَمِيعُ الْهَوَا
 وَامَا هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ غَيْرُ مَنفُوقٍ عَلَيْهِ سِوَى كِبَارِ الْأَصُولِيَّانِ وَامَا قِيَاسُ سَبَلَانٍ
 عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ أَصْبَعِينَ عَلَى فَرَنْدَلَةٍ وَأَصْبَعِينَ وَرَبِيعٌ فَإِنَّهُ لَأَصْبَعِينَ وَنُصْفٌ
 بَابِي نَوْمٌ وَهِيَ رَأْسُ كَرِيْبِكْرٍ وَجَاهِيَّةٌ وَيُقَوِّمُهُ تَعْبَرُ وَالشَّامُ يَزِيدُ عَنْ ذَلِكَ قَلِيلًا
 بَيْنَ أَصْبَعٍ وَهُوَ اسْمُ رِقَّةِ الْمَاءِ لَمَّا كَانَ ظَاهِرًا وَأَصْبَعِينَ وَنُصْفٌ فِي جَزِيرَةِ سَبَلَانٍ
 مِنَ الْمَغَارِبِ حَوْرٌ مِمَّنْ تَوْرِكِيَّةٌ وَأَصْبَعَانٌ وَرَبِيعٌ قَدْرٌ مِثْلِي وَهِيَ مَعْجِي أَيْضًا مُقَابِلَ
 تَرْكَامَالَةَ وَتَرْكَامَالَةَ مَطْلَعُ الْجَزِيرَةِ وَأَصْبَعِينَ مَنفُوقٌ عَلَيْهِ أَنْتَ سَبَلَانُ مِمَّنْ تَبْدُرُ مَعْجِي
 مُقَابِلَةَ مِنَ الْمَطْلَعِ مَا تَوْرِي وَأَصْبَعِينَ الْارْبَعِ مِنَ الْمَغَارِبِ رَأْسٌ فِي بَيْسِلَانِ رُبَيْعِي
 بَرْكَتٌ وَهُوَ مُقَابِلُ مِنَ الْمَطْلَعِ رَأْسُ بَشْرَمِ نَوْمَةٍ وَهِيَ جَبَلٌ فِي مَطْلَعِ سَبَلَانِ أَصْبَعٍ
 وَنُصْفٌ سَبْعِينَ مِنَ الْمَغَارِبِ كَلْبُوعٌ مِنَ الْمَطْلَعِ بَقْلَلَةٌ وَأَصْبَعٌ وَنُصْفٌ فِي جَزِيرَةِ سَبَلَانٍ
 مِنَ الْمَغِيبِ كَلْبِيَّةٌ وَهِيَ مُقَابِلُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ قَانُومٌ وَعِنْدَ الْعَرَبِ قَلَاوَا كَلْمِ مَعْجِي
 وَطَلْحِيَّةٌ الرَّبِّيَّةُ بَلْ يَنْقُضُ ثَمَانَهُ وَأَصْبَعٌ طُوطُ جَامٌ مُقَابِلَةُ مِنَ الْمَطْلَعِ أَيْحَةَ كَرِيْبِي
 وَرَأْسُ نَوْمَةٍ نَزَاهُ مَحْرَبِيَّةٌ جَامٌ وَمُقَابِلَةُ مِنَ أَيْحَةَ كَرِيْبِي وَبَيْنَ طُوطِ جَامٍ وَأَيْحَةَ
 كَرِيْبِي أَوْ لَطُوطِ جَامٍ مَمَّنْ قَبِيْنِ وَأَمَّ تَمْرِيْنِي نَوْمَةٍ مَمَّنْ مَا دَمَّ بِي تَمْرًا وَقُلْ قَبِيْنِي مَمَّنْ غَالِي

العرب والجوزريين وأهل كَنْكَنُ وَأَهْلُ جَوْرَاتِ ذَلِكَ وَفِرَاوْصِيَّيْنِ
مِنَ الرَّبِّ أَذْوَقَ لَيْسَ عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْجَوْرِيَّيْنِ وَأَهْلِ كَنْكَنُ ذَلِكَ فَلَعَلَّ
ذَلِكَ اخْتِلافَ الْقَطِيٍّ وَمِنْ حَزْرِيٍّ كَلَامِ الْمَغَارِبِ بِنْدِ رِيفَالِهُ سُوْنَدُ وَهُوَ
رَأْسٌ وَكَذَلِكَ مِنَ الرَّيْحِ مَنْبَسُهُ وَأَمَّا لَيْسَ الْمَرادُ بِالَّذِي يَقُولُ النَّاسُ عَلَيْهِ
فَأَنَّهُ مَعْلُومٌ بَلْ نَذَكِرْ هَذَا الْمَجْهُولَ الْعَرَبِيَّ وَنَذَكِرْ عَيْنَ مَنْفُوقٍ عَلَيْهِ وَفِي
أَصْبَعِيْنَ الْأَرْبَعِ فِي حَزْرِيٍّ جَاوِ جَبَلِ فَرْقُوجَاوِ اخْتِلافِ مِنْ قُرُوقِ
فَلَيْتُحَ وَالْفَرْقُوقِ أَصْبَعٍ وَنُصِفَ عَلَى الْأَنْسِ وَبَيْنَا وَبَيْنَهُمْ فِي ذَلِكَ اخْتِلافِ
نُصِفَ أَصْبَعٍ وَأَصْبَعٍ لَيْسَ عِنْدَهُمْ تَوْبِيْنٌ وَعِنْدَهُمْ حَزْرِيَّتِيكَ أَصْبَعِ الْأَرْبَعِ وَفِي
ذَلِكَ اخْتِلافِ وَبَيْنَا وَبَيْنَهُمْ فُظُرْ جَاوِ مِنَ الْمَغَارِبِ حَزْرِيٍّ بِالِيٍّ عَلَيْهَا الْفَرادِ
أَصْبَعٍ وَهِيَ قَرِيبَةٌ الْمَقَابِلَةِ مِنْ حَزْرِيَّتِيكَ بَلْ أَنْ بَيْنَهُمُ الْمَلْحَاجِرُ وَالنَعُوشُ اثْنِي
عَشَرَ فِي بَرِّ الرَّيْحِ وَالْقُرُوقِ ذَكَرْنَا كُلَّهُ فِي الْحَاوِيَةِ مَا صَحَّ عَنْهُ الْقَوْلُ وَالنَّفَقَةُ عَلَيْهِ
النَّاسُ وَأَمَّا بَرِّ جَاوِ فَالنَعُوشُ اثْنِي عَشَرَ مَعْنِي حَزْرِيٍّ شَوْنِيَّةٌ صَدْرُ النَّعُوشِ
أَحَدٌ عَشَرَ عَلَى مَوْسِي سَاكُونٌ وَانْقَطَعَتْ عَلَى بَرِّ أَهْلِ الصَّوْلِيَّانِ حَزْرِيٍّ جَاوِ
وَبَرِّكَ الْقَوْلِ نَصِيرُ جَاوِ أَصْغَرُ مِنْ شَطْرِهِ وَفِي كِتَابِ الْكَلْبِ عَلَيْهِ ذَلِكَ وَأَمَّا
تَمُورُ عَلَى بَرِّ أَهْلِ الصَّوْلِيَّانِ أَنْ أَوْلَهَا الْجَاهِي نَعُوشَ عَشْرَةٍ وَأَحْرَهَا نَعُوشَ سِتَّةَ
فَلنَعُوشَ عَشْرَةٍ تَمُورُ وَنَعُوشَ سِتَّةَ سَمِي بِنْدِ فُوكُنْ وَنَعُوشَ ثَمَانِيَّةَ
عَلَى جَبَابِيْنِ وَسَبْعَةَ وَنُصِفَ عَلَى كَلْبِي وَسَبْعَةَ عَلَى لَيْكَا سَمِ وَسِتَّةَ وَنُصِفَ عَلَى
مُوتَا وَسِتَّةَ وَرَبِيعَ عَلَى سَهْمِي تَمُورُ وَكُلُّهَا حَزْرِيٌّ وَهِيَ اسْلَاطِينُ غَيْرِ اسْلَاطِينِ
جَاوِ وَهِيَ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ مِنْ جَاوِ لَهَا فِي مَطْلَعِ التَّيْرِ وَيَابِلِيَّةِ وَكُلُّهَا سَمِي تَمُورُ سَامِي

فلا تدّ وهو ليس برمول وقد قيل سبعة محال^ص تختلف معني من جزيرة نطنج بلخ
 والمطلي ركن وملافة مول وهن اسر في ركن وفولوا برهله وكلمج وسلك
 ومن بر الصين فابح فانك وقد سته ملوك هو مني في البرد اله الموهو بلغة
 الجاوي غير الما من جزيرة شطر والمطلي ركن وملافة مول وفرقد حسد من
 اللب هديش قولي فاقول ترم توري وقصو^{شطر} معي والمطلي نيك وكلمج و
 ازيد من حسد وانقطع بر الستام وفرقد اربعة من اللب نجل ترم توري
 ومن شطر منقاو معي من جزيرة شطر او المطلي الفرقا خمسة بحال الصوي
 وقياسهم علي فليست معن وهم في هذا سوكي وقال بعضهم نيا كرتو مد مطلي سهلي
 في جزيرة شطر وفرقد اربعة الارب وفرقد ثلاثة من اللب سوبه وذاك جينا
 وبينهم فرق كبير في هذا القياس بل ان الاستاذ اذا اختلفت الاسما في قياس
 او اختلفت القياسات دبرها بعقله ولزم الحجاز واعند علي الحجاز مسارات الميرور
 وفراساها وقياس البدر المقصود اليه وهو اسمه حتي يميز بعقله فرما بينهم
 الاختلاف لفظا فيوتيت وعندهم ثلاثة وسلك باري اوجاوم من الجاه ونحوهم
 وجميع اهل الدنيا في ذلك سوال الشهرة وموسى باري هي كجزيرة عليها الفرقا ثلاثة
 نفس وهي علي مشارف سندا باري ويسمي بخار هذا الاسم وهانوا سمي من باري
 وهي القرب من تلك الجزيرة تعرض ويرقا البلد عليها للمسافرين من ملافة لجان
 الفرقا اصبعين ونصف في جزيرة جاون من المعجب جزيرة سمي الاينديا^{قديما} فيلديا
 رخي اكل في ظه جاون من المغارب مجهول خراب ليس له اسم من المطالع في جزيرة جاون
 بعهد يقال له شيند قز مون ومن اللب اصبعين ونصف فاولا ملوك ليس عند

والسنبلة بحجم مجتمعات جارجات من الافذر السنه لم تحسب في الافذر لان
 والعشرين بالبحم وتسمى للصغيره والهيله والسنبله وهن والرفه وقول الاسد
 وسامح الغرور على نسق واحد فهذا بابشي الساميات والحركي يستعمل التزو
 واما بابشي اليمانيات الحركي يستعمل الطلوع وقد ذكرنا جميعه في التوسيه
 الصغيره التي مطلعها هفت خاضبه للاصبعين ولم يذكره الفنا لانه
 ليس هو موافق الموسم بل ذكره من مشاهير مثل الزبانيان عند استقلالهم
 واعتدال الحارين وقيام الفقد الكبير على الحركي وبابشي الواقع وتركوا التيسر
 والقياسات كثيره ولم اترك منها شيئا واعصم نفعا القياس الاصلي اذا سكن
 الحركي تحت القطب باصبعين وعلي اري المتقدمين بثلاثة اصابع دليله ان
 بابشي الفرع سنه وليس هو الاربعه والقياس الاصلي عند استقلال الرفه وقد
 ذكرنا جميعه في الحايه وما حاجه ان يكثر ذكره ويطول الكتاب بل ان يتركه ^{دور}
 الذي تم بها ونحوه عليها وكثر من اسفارها ليس في قياسها شبهه ما يور
 السيام وجزها فيها شبهه لان العرب قليلين التزو وله فلهذا ان يتركه بحاله
 والسيام وتر اللات شبهه فعد الصوليان في غير اهل ككنز وعند اهل ككنز
 هن غيره وعند الحوز رايتين هن غير هو لا وقد يجتلفون على بعض من القياسات
 ويتفقون على بعض واما بحر الحار وجزرها وجزر حريه العرب والهند جميع
 متفقين عليه الاقليل من تر اللات والسيام والعقل يدل على ان كل بركاهه والاعلم
 واكثر ان اهل الصوليان اقرب لذلك لهم من جميع الناس فقد وجدنا منهم من رؤسها
 ان القياس الفرقين ثمانية على كندكيل وطوطاجام وبارفله وقدح ومن بر العين

القياسات والابدال خبر قياسات ولا تقاس الا في تجربين غاربا وطالعا واخيرا
 في طالعين ولا خبر في غارين في الخبر وان احكم ان يتخذ لنفسه قياسا بالتجريب
 مدح تنفعه في مدة عمره في جميع اسفان فاني لم اترك في المانجا الا وقد درجت به
 وعرفت نقصانه وزيادته باسني المزاج اصبع ونصف يستوي في المئات مائه
 وعشرين النيزون وبالبحر ويظل مائه واربعين النيزون والخطمه ويستوي بعد
 باسني النثر بصير الفرق من المشارق مواسم الجاه وهو باسني اصبع الاثني واذل
 واسا الفرق الصغير الجاه باشيه ثلاثة ارباع وهو مساله قوته يتفرع منها مسائل
 كثيره ولم يكن هذا الا في هذا ولم يترك الجاه الا وجعلنا عليه نكته وحكمه وقيل
 الا الساكنين وسهيل وهم نجوم شهرات لكن في قياسهم كسور فلذلك تركناهم
 وباسني النثر يستوي في الثمانية وخمسين ويظل في مائه وخمسين النيزون
 باسني اصبع الاثني واما باسني الجهد نصف اصبع بل تميل المنزله بين الطرفين الجهد
 مايل للجهد وبعده ذلك سوي باسني الربع واذ القياس الاصل الذي هو
 في اصطلاح المعامله عند الاعتدال للفردين من المشارق عند استقلال الصفره وتسمى
 القياس الاصل كما قلنا فيه من نظنا في العصيده الثانيه التي بعضها في حصة الاكليل
 وهذه الايات منها وهي قولنا شعرا هـ وشتهي بيعة حجبته
 هـ يا ايها اللواط كرهت تري هـ وشتهي بيعة حجبته
 ما بعثت ما كنت فيها مرذاه اذ لم تبع ما كنت فيه اشترته
 هـ قد صح ذال القوي لدينا كما هـ صح قياس الاصل واليه هـ
 وفي اصطلاح اهل الفلك انه في بيته في استقلال جميع برج السنبله وهو الراجح

وفي استقلال الشرطتين في قياس سهيل والسليار ويصلح في الرابع أو ثلاثة
 وتسعين المنبر وباشي المرزم اربعين وربع وثمن وعند سيني في الحد
 الفرد وهو قايير على صاحبه سبعة صين في قياس تدرج الجاه ثمانه ثم يقع
 فيه الخلل اذا دخلت عليها نفيس فافهم خلله وذلك يعرفه من كان له لب
 لان جميع القياسات اذا ناسبت بينها وبين قياس الاصل رايها تقصر دونه
 ان كان القياس جنوبيا وانت محبا صاف عن التدرج وان كان شماليا وانت
 متشلا صاف عن تدرج اربع باصبع دون قياس الجاه لان هذا القياس لو كان
 نعبسا في الاصل لم تدرج في النزول وان زاد انفسا بل انه صيق بسبعة القياس
 الذي هو الاصل على الرأس وهو يعرف في الارتفاع قليلا قليلا حتى يتواسا
 هو والقياس الاصل على ارض كنعن هذا في قياس علي غير قطب الجاه ولما
 القياس الذي فوق القطب او تحته كالمربع في استقلال الخراب والحارز وعند الفرس
 على القطب او كالفرد من تحت القطب الشمال او الفرد في استقلال الشرطتين
 قياسهم على طول التدرج يقع فيه الخلل والقياس الصحيح يوجد في هو المذكرة
 كالمربع والحارين والفرد تحت القطب او فوفه وفي الشرطين وسائر النعش
 ويوجد في العيون والواقع في طلوعه وغروبه في الاقاليم الشمالية خصوصا
 في ثلاثين النور فان العيون والواقع يحصل فيهم الهوايه او الميل واحد
 في ثلاثين النور ويوجد القياس الصحيح في التدرج في جميع الابدال الذي
 ذكرناه في نظننا ونشرنا وكفي بالذي قلنا مع انه لطالب هذه الصنعة وكفي بالذي
 اسرنا به هدايد في الخافقين من له عقل ولب وكفي حسة لطالب بعونه هذه

اردت ان اقيس به في بحر قلزم الحجم وبحر الروم فهو يعجل فغيره من اهل
 والاله فماراينا فيه خلل عند المتخات فتمسكوا به ابها الطالبين وقد فتحكم
 ونصيحة مثلي لها تاثير محو العاقبة واما سهيل وذبانة فهما صديق الحد عن
 سنه عند باشي الدينيران وباشي الدينيران ثلاثة اصابع وسهيل والسبار قناهم
 نفيس من جاه احدى عشر لجاه تسعة وذل النفس من سهيل وذبانة سهيل والبلبا
 عند التبر وعند الواضع على مناحج جوزيات النفس من جميع هولا القياسات
 واما اذا جئت الي كمنك فغير ذلك واما الفرق عند البطين في جاه احدى عشر
 اصبوع من سهيل وذبانة عند استقلال الدينيران في جاه احدى عشر والنفس منهم
 الفرق عند الميزم يعني قليلا لانه قياس محكم والفرق عند البطين علي الحد
 خمسة صيق مثل صيق سهيل وذبانة علي سقطة خمسة واما الحارير عند
 اعند المهر خمسة مثل هولا صيق بالحد والمربعين الاوسطين خمسة نفيسات
 وباشي الواضع في الديمان في اول سفوف ويقوته في اخر سفوف وكل قياس من هولا
 وغيره اذا استوي اول اللين يظل الي ستة اشهر وكل قياس استوي اخر اللين
 كان مديوم الي ستة اشهر وقد قلنا في الجاوية بذلك المعني شعراة
 ، اذ اريدت بافتا باشيا ، او مستقيلا كان مستوياه
 ، فاعلم بان العفر مبتداه ، وان ابي المغرب خذ سواه
 ، ودعه عند ستة شهور ، حتي ترا قياسه يدوراه
 ، بالفجر اعلم انه مستقبل ، ففقه ستة اشهر يارجله
 ، من اخر اللين لاول اللين ، او صيرك عن ذلك لا تميل

اقيس من موازيا للقياس الاصل في قيس علي صاحب الرار ما في

السكة الحَبُونِيَّةُ التي هي مَفْظُوهٌ ذَنبُهَا بِذَنْبِ السَّكَّةِ السَّمَالِيَّةِ التي عَلِيَّ كُنْهَافَا
 النِّجْمِ الاحْمَرِ السَّمِي بِطَنِ الحَوْضِ وَهُوَ مِنْ حِسَابِ المَنَازِلِ فَهَذِهِ السَّكَّةُ بَيْنَ ذَنبَيْهَا
 خَيْطٌ بَاعُو جَاجٌ وَامَّا اِذَا اسْتَقْلَ البَطِينُ بَيَكُونُ السَّهْلُ بِوَجْهِ المَاءِ وَيُظْهِرُ قَبْلَ
 اسْتِقْلَالِهِ مَقْدَمَ النُّعْشِ فِي قَائِلِهِ السَّمَالِ فَمِنْهُمْ مَا ذَكَرْنَا فِي شَرْحِ الذَّهَبِيَّةِ
 الحَقِيقِ المَدْرُوقِ وَاتَرَكَ التَّقَارِبَ وَبِأَيِّ بَعْدِهِمْ قِيَاسُ خَامِسِ النُّعْشِ فِي طُلُوعِ المَرْجِ
 المَوْخِرِ السَّمَالِ التي رَكِبَتْ عَلَيْهَا النُّوْبِيَّةُ الكَبِيْرَةُ المَسَاءُ بِعَضِيْدَةِ الحَيَاةِ وَطَلْحِيَّةِ
 اِنْ قِيَاسُ رَكِبِ الحَيَاةِ مِنْ بَرِّ العَرَبِ المَبِيْرَارِ التي مَطَّلَعَهَا اَبُو دِيْدٍ بِاسْمِ اَبِي وَرَاحِمِ
 ثُمَّ بَاتِي بَعْدَهُ قِيَاسُ سِدَاسِ النُّعْشِ ثَمَانِيَّةٌ وَالمَشْرُطِيْنِ فِي غُرُوبِهِ ثَمَانِيَّةٌ وَالمِشْكُ
 اَعْمَ نَعْمَانِهِ فِي جَمِيْعِ السَّمَا فِي قِيَاسِ لَعَرَبِ وَالمَنْوُوكِ لَفَمَ نَقِيَابِيْنِ مِنْ العَامِ اِلَى
 العَامِ عَلَيَّ سَنَةٍ وَحَمُوهٌ وَلا يَجْعَلُ عَنْ مَعْرِفَةِ هَذَا القِيَاسِ اِلَّا كَلَّ جَاهِلٌ لَمْ يَدْرِفْ
 لِرَفْعَةِ وَلا لِهَ عِلْمِ هَذَا القِيَاسِ لَانَ فِي جَاهِلَةٍ نَوَائِدِيْنِهِ وَقَدْ كُنْهَافِيْهِ نَظْمُ
 المَضْبُوكِ التي مَطَّلَعَهَا هُ سَهْلًا حَكَتْ عَيْنِي عَصَانٌ عَنَّمُوهُ وَطَرَحِيْمٌ المَبِيْرَسَالِ عَنْ دَمِ
 وَشَرِيْقِيْنِ مَشِيْءِ بَصِيْحَةٍ وَقُوْتِهِ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ حَقِيْقِيًّا مَمْلُُوًّا فِي هَذَا القِيَاسِ عِنْدَ
 عَدَلِهِ عُلُوْجَاهُ خَمْسَةٌ وَتَدْرِجِيْهِ حَتَّى تَدْرِكُ رُجْمِ النِّجْمِ حَرَكَتَهَا وَدَوْرَانَهَا
 عُرُوْلَ القَطْبِ لَانْتِعَابِيْنِ نَقْشِ الفُطُوْطِ وَالمَسَالِكِ الفُرُوْعِيَّاتِ التي لَا تَقْيِدُ وَلا
 يَرِيْقَانِ صَاحِبَهَا وَلا يَنَالُ مِنَ العِلْمِ اِرَادَةٌ بَلْ تَأْمَلُوْا فِي هَذَا القِيَاسِ فَاِنْ فِيهِ مِنَ العِلْمِ
 مَا يَبْتَغِيْهِ عَدَلِكُمْ مِنْ اَوْلَادِ عَمْرِو اِلَى اِحْوِ وَيَلِيْقُ اَنْ يَكُوْنَ هَذَا القِيَاسُ مِنْ ثَمَانِيْنِ
 اَدْرَاكِيْنِ بَعْدَ مَوْتِيْ فَاِنْ يَطْرُقُ بِهِ سَنِيْنٌ كَثِيْرٌ فِي قَائِلِهِ السَّمَالِ مِنْ جَاهِ الثَّمَانِيْنِ
 اِلَّا اَنْ عَيْنِيْتِ الْجَاهُ وَقِيَاسُ اِلَى تَرِيْحَاوِمْ وَبَرِّ النِّجْمِ وَالمَصِيْبِيْنِ وَكُلِّ مَحْرُوفِ الرِّيَاةِ وَلَعُو

يصير النير ستة اصابع فقلنا حي يصير النير خمسة واصبعاً فتوسطنا وجعلنا القيد
 ثلاثة كرامه لان لا يفسد اذا جئبت به في الاقاليم الجنوبية او اثلثت به فيكون
 ممكناً فقيداً اذ اصلاً والنير على بسوط ثلاثة والسلبار ثلاثة ودرجنا مع قوته
 القياس في خشبة اثني عشر وذكرنا جميع كسورهم وقيد النيران من قيد الاول في
 الدنيا في الواقع في الجبال المرموزي والقلهاقي والنير في البحر فمنه من كانا في
 النير لقياس السلبار وبعد قياس سهيل والصفحة وقد ذكرنا جميع ذلك في ذكر
 المنازل في هذا الكتاب فان اصل قيد سهيل على جاه خمسة اربعة اصابع والصفحة
 احد عشر ان جيت على الشرحان الصفحة تسعة وسهيل اربعة مقيد على حاله
 وان جئبت على جاه سبعة في جميع الدنيا كان الصفحة سبعة وسهيل اربعة على
 حاله وان جئبت على جاه ثمانية كان الصفحة خمسة وسهيل اربعة مقيد على حاله فاذا
 خفت من نزول الصفحة قيد سهيل ثلاثة والصفحة سبعة او قيد سهيل

اصبعين والصفحة ثمانية ونصف والتدريج على الجبال الاول قلنا في ذلك في
 التونيه التي اولها شعراء اقول والقلل بحري بالشرعين ه خه ثلاثة قيمه قبا يصير
 في ليلة اتمثل فيها الكاعيني ه بل تكتفي بالبعد والحين والين

ينبغي البعد والحين؟

لان هير حان هو خور يا مور يا وهي كيتهم الزلزله والسحاب والارياح فلعل
 اذا استوي قياسه تضادف سحابه فجعلنا له ثلاثة فتورد وسينوي بعد قياس
 سهيل والسلبار وانت ما سلك قياسك بيديك واسم هذا النجم الصفحة الاول وبعيد
 بمنزلة النير الصفحة الثاني والصفحة الاول اسمه الظليم الفوه واسمه فر الحن الجنوبي
 واسمه ساكب لما واسمه اول النهر وهو سكب لما من النهر الحد لو واقع على فيم صورة

البحر المطهر من نجس الاعتدال فوق نجم تحته اصغر منه مثل قيام الفقد
علي صاحبه يكون ذلك الوقت الفقد الكبير علي الحد احد عشر وبعد قد
ينصو القياس لشهر المسمى بجماد الرباين بعد استقلال الواقع وباليه
اصبعين فاذا فاتت باشي الواقع ونزل المغرب فليس السليار ولما انصف
لهذا الكتاب جعل المتر قيد السليار وهو ليون من قيد الواقع باشي اقد
ذكرناها في شرح المضيق ونظها ولهم قضيه دققنا فيها وذكر الصيق
والنفس فان قيد الواقع ذكر زياده للسليار من الحد في تلك ربعه اصابع
ونصف فيكون علي ترك ثمانية ونصف وعلي الشح ثسعه ونحن ههنا به وتناه
علي ترك ثمانية وعلي الشح ثمانية ونصف وفيه هذا التفاوت في كل اس عشر اصبع
فجره بوزن الخلل وليس الخوف منه في مناخ جزرات بل الخوف منه في مناخ
مليار لانه اصله اربعه نقيس بالحد فاخذل علي مناخ مدور وصار خمسة نقيس
واما علي مليار في ايام النعي والمطلع في ثلاثين النور واطا يليها وفي نتحات
مثل فرتك وظفار ايام الشتاء والبنات فهو قتال واما في الدياتي في مليار لا پاس
فيه مبلغ الجاهل والعارف لان الجاهل جعل الله في جاهلته والجاه اقل من ذلك
والنسخ سهلي والمدسهيلي فتاتي النسخه حيره واللفظ غير هاقن والمواعظ
والعاقل يعرف قولي هذا وهو مقيم في بيت دعائم علي فطنة من استقبال بطين
الخوف الى ان يستقبل الشرطين فاذا استقل الشرطين نزل ربع اصبع ونحن قد
ذكرنا في الاخر من النبي اولها باسالي عن صحه القياس وجعلنا قبده المتر ثلاثة
اصابع في الطواع لان السليار من حيث ما يطلع المتر عن الماء سينوي قياسه حتي

صفت هذه القياسات المنتهجات الا بعد ان كبرت عليهم عشر سنينه واول الله
 ذكره شيا فيد من لقائهم ربعا وثمنا في الترفيقين والثلاث الا وقد حذر ترك
 منه وقلت في مصنفاتي انه ضيق او نفس او عاك او تحتم وقد قدمت هذه
 القبول في شرح الذهبية وفي هذا وقد قلنا في النونية من نظنا شعره
 ، فدلت الميخ وباشيرها ، بان باشي الفرع نقص ومين .

لان باشي الفرع والميخ مستقل فالصح ذلك لكان الميخ اذا واسا الجاه من المشارك
 او المغارب يكون الباشي ثلاثة قلوب اثنائه عند مؤسسه للجاه الباشي اصبعين
 نسيم عرفنا ان باشي الفرع نقص ومين وكذلك عند استقامت الفرع علي صاحبه
 واستقلال النعايم وباشي الفرع اربعة حقيقه قياسات نتجه فاتح بها علي اللحم
 حيا وميناهم واستقلال الميخ من فرع المقدم اليه لغير الحرف الجاه لا ينقص ولا يزيد
 شيا يحتمل الوصف ووضح دليل علي باشي الفرع انه اربعة يواسي الميخ بالجاه من
 المشارك والمغارب والباشي اصبعين فهذا الدليل قلنا في النونية الصغرى التي
 مطالعها ، مت بها خاصية الاصبعين ، وهذا دليل ظاهر وكذا في الاقاليم الشماليه
 وقد وافق كلام اهل الاقاليم الجنوبيه وايضا نحن يا اهل الاقاليم الشماليه نقول
 ان باشي الفرع مستعمل الموفقه في كلام المنقذين وهو في الاصل عندنا اربعة
 وكذلك الجاه في مستقل الفرع نفيس قياس الواقع باشي اصبعين نفيس جميع الروب
 ركبت في قياس الفرع لانه نفيس ما خلا قياسات الحجاز فانها ضيقه وعند باشي الفرع
 يعقدن الفرقين من المغارب يكونا ثمانية يواسي الحرف وكان الكبير منهم قبل ذلك الحين
 في مستقل سعد الاحبيد وقبل عندنا هم القوس لان قياس الفرع الكبير اذا استقام

الدَّبْر وهو نوح الكوكس وضرب مطر الغيل واشتدت ارياح الصَّبا
 وصارت كل يوم في مزيد خصوصاً بقرب النبروز وذلك بعد ثلاثين يوم
 النبروز ويلحق منه صاحب الدما في المتقدم نعتة علي مناخه ويستوي
 ما به وثمانين ويبتل ثلاثين وعشرين وبعده باثني الفرج المتقدم وهو عند
 باثني الصفة يستوي بالفجر مئتين في النبروز ويبتل بعد النبروز ويبتل
 عند السُّلار ويستوي سهم القوس يقرب هذا القياس ويبتل بقربه باثني
 الربران علي اري المتقدمين اربعة ولم يأت بعدنا سوي ثلاثه وليس يجوز
 بقياس نخات بل كرامه لقول المتقدمين سرنا مسيرهم عرفنا المتأخرين
 بالخبر والشركان التجريب ما فوقه شيء هذه الباسيات المرتعات يقع عليهم
 معاملة تحت الزحج لانهم يقرب حظ الاستول وط صنفهم الامن كان في الاقاليم
 السالية وهم غير مستعجلات في اقاليم السالية واني قد ذكرت باثني الجمع علي
 الحقيقة في غاية المنازل فاحذرهم في المناخ وخذ ما صح لان من ضعف الذي ان
 نُجَل الجربان وتسنعل المشكوك فيهم كما قلنا في الذهبية شعرك

ه أهل نخل الخيل الجياد عن اللقاه وتركب أهل النار فوق الثعالب

لان بعض الخيل تشبه عند العرب بالثعالب والخيال الحاي تشبه بالغزلان والخيال
 الصنم القوي تشبه بالجمال والخيال السابقة تشبه بالطيور والبروق وكل له
 اصطلاح وجبنا هنا بامثال في القياسات الخيالات فلو قاسر هن الاثم المجهول
 احد منكم لا يتكلم بها الا بعد تجريبه مكره وثم مكره صافيه من العلف فزما جرحكم
 قياس وفيه عله وما اطلع عليها فاذا رآه تكرر ينبغي ان ينطق به فوايه مسا

والحام ويستفيدها المعلم وغير المعلم والحذر كل الحذر من صاحب الشكان
 لا يخفل عنه فإنه أكبر أعدائك فلم تدرى عند النسخة من غيريك من أهل
 الشكان وما صنفت هذا الكتاب إلا بعد أن مضت لي خمسين سنة وما تركت فيها
 صاحب الشكان وصحة إلا أن أكون على رأسه أو عن يمينه مقامي وقد عرفناك
 بأصول الدبر والمجاري خبيرهم وشههم وأما القياسات فهي مشهورة قد جعلتها
 في الحواشي وغيرها ومنها اشتق المسافات فما حاحه لذكرها للجمله والذقيق
 خوف السفها وأما الذي لا يذكر منه سذكره إن شاء الله تعالى لفائدة الساجد
 في الباشيات والقياسات وما يتعلق بذلك بعارة حسنة غير عبارة الحواشي
 بل على العموم فبدا ولا باشي سعد الذراع وهو ضد باشي المنته فهذا باشي
 سعد الذراع والفراد من المغارب مواشي الجاه في قياس واحد وعوا الاوائل
 انه باشي اربعة ولم ياتي عندنا سوى ثلاثة اصابع تقيس وكذلك باشي الفرع
 عنده سنة وعندنا اربعة والبطين عنده خمسة وعندنا ثلاثة ونصف فخذ
 لنفسك المذهب المحرب واعلم به لان التجريب فهو كل شيء في هذا الفن كما قلنا في
 الحواشي قولنا شعرا ه وكما جرت ياربانا اعل به في كل ما نعتناه
 وقد قد منا ذكر هذا الباشي الا انه مقرون بالكوس وله بالفجر باول الكوس وهو
 ربع الدبر واحضه باخها وهو اول فتوح موسم الحج الهندية وفي الحواشي قد منا
 باشي الصرفة وفي كتاب العوايد في ذكر المنازل ذكرنا جميع القياسات وكل عبارة
 كانت نسبة الاخرى وهذا دليل لبعض العارفين عليهم فستأجد الموت فاول ما
 نقلها هذا القياس اول البليل في اول المحرم فقد ساذك فان بطل هذا القياس

ناحية سديده خبرها المأفوف لكل واحد منهما منزلة كما ذكرنا في
ترتيب السلاح كل واحد ينفع في وقته وكذلك الدير والقياس كل له محار وقد
وقد ضربنا هذا المثل من له فمهم لا الجهل وعارضوا المجري كلهما اعني بالدين
والقياس فقال لهم المجري الدير ابي والقياس ابي وان اريد قد استحيي
المعلم الماهر الحاسب من بينكما فالمجري ثم المجري لانه لا يرميك الا على القصد
او ما قرب منهم وفي ذلك قلنا من بعض نظنا الراق شعرا

- يفوتك غفلة نظمي ثري ، وتزعم ان ليكذ ونهار
- فوالحرمين لم تنظر بعلم ، سيرك في البحار وفي الذر
- اذا ما الراميات منك فاعلق ، بتصيفي وصلمي في الجار

ولو انك جمعنا جمعت في هذا الفن وصنعت تصانيفي وحقها غيرك استقام
عليك بها واعلم ان للمخرا علة فاحذر منها اولها نوم المعلم وحط الجاه في الليل
في مكان وفي النهار في مكان غيره وذلك مما يطول الطريق ويحب العمل انه
يجري في مجري وهو مجري في غيره من قلة معرفته او من فساد حقه او سلكه
مضروبه بحرف قد يكون المجري بالقدراحي وبالطبا والسنور في نصف الفقل
خصوصا عند الموجه والتقاصير والركب المتأخر المثلث في الميا فيجب العلم
ان المركب شاد علي صدره وهو مجري على العرايات وقد وقع علينا كل ذلك
فصرفنا النفس فيه وهذه الاشارات تنبه الالفن عند العالم بهذا الفن الجاهل
كلا من الحراب وهذا الكتاب عرق الجاهلين وحقه لنفسه عند العارفين
لانه لم يصنف مثله في هذا الفن مشتق على الاصول وفروعه يلقون مجلس الخاص

المسافة ولا الدير بل يمتدك بصاحبه وقصر التظويل وغيره او حجري مركب
من حجرين معيب الغريب ومركب اخر حجري من الحد في مطلع الغريب كما ايرق
لعضه لبعض وتلا فيهم على جاه ثمانية ونصف فخذت سمي حرق الاقتل
وقد وقت كل دبره على الاطلاق العالم مثل السيلح تارة يحتاج الى القوس
وتارة للسيف وتارة للدمج وتارة للطير وتارة للخمر وكل ذلك لا يخيل عن السكين
كما قال الشاعر . لا تخفق عدوا وماك ولو ، كان في ساعديه القصر .
، فان السيف يحجز الرقاب ، وتخرج غمائل الابر ،
فالانسان عدوا وجهه كما قال في وصية الحارث شعرا ،
، عرفت الشرا للشراكين لو قينة ، ومن لا يعرف الشرحيق ان تغيبه
فيبغي الانسان ان يعرف الشرا اكثر من ان يعرف الخير لان الخير للزيادة ومعرفة
الشرا للوقاية والدير تنفع في امكدة اكثر من القياس والقياس في اماكن النفع منها
والحجري المنجذب منها النفع من الجميع فالدير تقول للقياس انا الاصل وانت الفرع
فقال لها القياس لو لم اشهد انا ان الدير تغيرت فغيرت حال ايها المسافر الغري
وراح في غير الطريق لان كل اس حاييل بين دبرتين مثل صنف وفتك ومراس الحد
ومصير اذ وصلهم الانسان وكان في الليل وفي البحر ولم يراهما من الظل او غيره
ولم يبدل العلم مجراه شبهة القياس وظل صائبا وراح في غير الطريق فلو لم اشهد
لك انا بالقياس يا قياس لعوي المعلم وقلت الدير بلسان الحال وهو الحقيفة
يا قياس الذي يغيبني عن نظره ويكفيني من بين يدي ويتعد عني بساها العوي
فقال القياس لا يتباعد عنك وهو اختيان كما وهم وقد يكون البدر لمطالوت

فَيَلْبَسُ فِي مَغِيْبِ السَّمَاءِ تَجْعَلُهَا بِيَارًا وَفِي قَيْلٍ مِنَ الْأَبْعَادِ لِيُفْرَا إِذَا تَرَكْتَ الْأَبْعَادَ
بِمَيْتًا فِي الْبَعْدِ وَلَمْ تَرَى الْبُرْقُومَ مِنَ الْعَبَارِ أَوْ مِنَ اللَّيْلِ حُصُوصًا فِي الدَّمَامِي وَنَسَبًا
تَجْرِي فِي مَطْلَعِ الْعَرَبِ حَوَاكِرَ رَأْسِ الْحَلَبِ وَحَوَاكِرَ الرَّاسِ فَهَذِهِ نَسَبِي دِيْبَعِ الْمَطْلُوقِ
وَهِيَ لَهَا قَيْدٌ قَدِيدٌ نَاهِيَةٌ وَهِيَ قَوْلُنَا كُلِّ مَطْلُوقٍ صَحَّ وَصَحَّ الْقِيَاسُ الْأَصْلِيُّ عَلَيَّ
ظَرْفِيهِ فَهِيَ دِيْبَعٌ مِثْلُ مَنْ جُودِيَا مُوْرِيَا إِلَى سَقَطِمَ وَمَنْ جَرْدَفُونَ إِلَى قَرْفُونَ
كَمَقْرِ لُحُوطِ أَجَامٍ وَمَنْ جَاشَ مَسَكْتُ وَمَنْ الشَّحْرَى إِلَى بَعَاضٍ فِي الْعُقُوبِ وَرَحَ ارزَنْبِيهِ
لِقَرْفِي الشَّحْرِ وَمَنْ هَجَّجَ إِلَى بَرْقُومٍ وَمَنْ الْعَيْنِ إِلَى رَأْسِ بَرْقُومٍ وَرَحَ بَرْقُومٍ الْقَنَا إِلَى
مَيْطٍ وَمَنْ جَوْنٌ أَوْ جَوْرٌ إِلَى سِيَاكٍ وَمَنْ مَقَاطِيبِ إِلَى بَرِيحٍ فَهَذِهِ تَسْمِي دِيْبَعِ
الْمَطْلُوقِ الْقَهْمِ لِثَلَاثَةِ دِيْبَعِ الْأَقْتَدَا وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ دِيْبَعِ الْمَلِّ وَالْحَسَابِ
عَلَيْهَا يَنْبَغِي حَسَبًا هَذَا إِلَى مَكَانٍ مَعْرُوفٍ وَيَكُونُ الْمَرْكَبُ فِي مَكَانٍ مَعْلُومٍ وَهِيَ
طَالِقٌ مَرَّكَانٍ مَعْلُومٍ فَيَبْتَدِي بِهِ الْإِنْسَانُ وَيَجْعَلُهُ دِيْبَعًا لِسُرْعَةِ الْحَسَابِ بِقَالِهِ
أَنَّ مَرْكَبَ جَرِي فِي مَطْلَعِ الْعَرَبِ مِنْ مَسَكْتٍ وَرَأْسِ الْحَدَّيَا فِي بَيْنِهِ وَبَيْنَ رَأْسِ
الْقَالِ رُبْعَةُ أَرْوَامٍ تُرَكُّوْكَمِي فَيَكُونُ هُوَ دِيْبَعِ الْمَرْكَبِ الثَّانِي الَّذِي يَرِي رَأْسِ
الْقَالِ إِذَا جَرِي فِي رُبْعَةِ أَسْبَاحِ الْخَنْ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْأَكْلِيْدِ إِخْدَارِ رَأْسِ الْقَالِ كَمَا
جَرِيهِ سَبْعَ بَرْقَاتٍ فَطَعَّ عَلَيَّ صَدْرَهُ ثَمَانِيَةً وَعِشْرِينَ سَبْعًا عَنِ أَرْبَعَةِ أَرْوَامٍ
وَكَذَلِكَ رُقَاقَةٌ ثَمَانِيَةً وَعِشْرِينَ سَبْعًا عَنِ أَرْبَعَةِ أَرْوَامٍ فَهَذِهِ مَسْأَلَةُ الطَّبَقَةِ فِيهَا
كَدَلِيلٍ مُؤَكِّدٍ عَلَيَّ عِلْمِ فَسَادِ الرُّقَاقِ فِي الْمَسَاقَاتِ لِأَنَّهَا فِي تَجْرِي وَاحِدًا وَفِي مَجْرَائِهَا
وَالْأَرْوَامِ سَوَاءٌ فَيَكُونُ جَمِيعُ الَّذِي جَرَاهُ مَائِيهِ وَسَبْعَةٌ عَشْرَ زَمَانًا فِي مَجْرَائِهَا وَصَلِيهِ
كَذَلِكَ وَهَذِهِ الدِّيْبَعُ الْمَرْقُومَةُ فِي هَذَا الْفَنِّ فِي الْحَقِّ وَالسَّرْعَةِ الْحَسَابِ إِنَّهُ لِيَجِبُ

القائله الساسم في الديات ثلاث وانواعها على تركيب المصنف قال
 مصنف الكتاب ما فرغنا من المنازل والاخوان رحمة الليرم وبعدتها
 القياسات والديرة على ثلاثة اقسام الفسما الاول ديرة المل وهو القسمة
 الاصلية وجميع الديات مشتقة منها وصحتها ان غلطها طاهر لو غلط الانسان
 وكان فيها خلافا الحفية البر عند ميكل الي الباحة واما وقعت في البر عند
 ميكل اليه فهذا سبب صحتها ولم يخل الا سوا جر مائة احد دفع نرح او فسك
 بيت الابرع التي سمي السمة سمة الحقة او عوي عن قباد او ميل مسكن الشك
 او قلة معرفة المعلم بتعيين الجاه في اي مكان وذلك كله مما يطول لطرقه فيفسد
 المحكي فاذا كان المعلم متقن لهذا كله جرى في الليرم ولم يخرج عنها بحيث لم يخفي
 البر ولم يوقع عليه بالخاف الانسان منها اذا اجازها بالترخ الفاسد عند
 المثالته اذا قالوا وطوا لواحده الجوشن فيدخل في البر اذا كان في بطن
 او بين راسين مثل القرنين لراس لاسد في الغبار او من عدت لدار زينة
 في الغبار ولدا ماني او من الحلب لراس للمود وهو اصعب مكان انما اذا
 قالت وهدت لليرم طاب الشمال ولزمت المحرك فانت في غير الطريق من الاول
 اقلعت من كرك على راس للمود فلانكرك ذلك الا بالليل وان فتصرت واهل مارة
 واما انقضت واما الحرب يخالفك من كل مو فهذا الكلام حدة من المل التسمية
 لسانه في ذكر ديرة المطلق وهي مشتقة من ديرة المل وهي ترحلها المراكب وتركها
 مبيبا وشا لا ويحسب حسابها ولها مو صوامعك في مثل ما يعرف انه بابك سبا
 ونها في مثل من قفار راسد موسى في معيها للسيا وتتركها مناوس وبك الح

مَاءٍ أَوْ سَادٍ دَابَّتْهُ أَوْ عَصِيْبٍ تَرَجَّحَ أَوْ قَضَاءً وَوَقَدَّ رَجَحَ عَلَيْهِ وَيَسِيخُ فِي عِلْمِ اللَّهِ نِعَالًا
 أَوْ شَيْءٍ مِنَ الْبَيْعِ وَالْجَيْدِ فَإِنَّهُ مَقْرُونٌ بِالصَّخِّ فِي كِلَيْهِمَا وَبِمَا احْتَرَضْنَا مَوْجِدَةَ الصَّلْبَيْنِ
 وَقَدْ قُلْنَا أَنَّ مَوْجِدَةَ الصَّلْبِ لَهَا تَرَجُّحٌ فِي الْأَقَالِيمِ الْحَبُوبِيَّةِ دَائِمًا لَمْ تَقْطَعْ كَالْكُرْسِيِّ
 ظَهَرَ لَمْ يَنْقَطِعْ مِنَ الْعَامِ إِلَى الْعَامِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ يَجْفَأُ بِأَمِّ قَلْبٍ مِنْ عَشْرِ الشَّيْرِ وَالنَّيْرِ
 سِتِينَ الشَّيْرِ وَهَذَا الْأَصْحُ فِي مَوْجِدَةِ الصَّلْبِ لَا نَأْفُلْنَا فِيهَا أَقْوَى الْأَكْبَرِ وَهَذَا
 الْأَصْحُ وَمَا فِي أَحْيَانٍ مَتَوَاتِرٌ نَقُومُ حَتَّى نَأْخُذَ مِنَ اللَّسَانِ الْمَاءَ فَاَلْمَوْجُ جَمِيعُهُ
 قَبِيحٌ مَضْرُوبٌ كَالْبَحْرِ كَقَوْلِنَا فِيهِ لَعْنَةُ سَعْدِ

، وَمَبْعُوضَةٌ لِلنَّاسِ فِي كُلِّ جَالَةٍ ، إِذَا مَا اسْتَمَرَ التَّرَجُّحُ شَدِيدًا يَرْهَامُ
 ، إِذَا مَا اتَّكَبَتْ بَيْنَ أَيْدِي جَنْسِهَا ، أَوْ إِخْرَجَتْ حَيْثُ يَقُودُهَا

وَكَيْفِي يَجْفَأُ لَمْ يَعْرِفْنَا الْعَارِ فِي بَعْدِ مَوْتِنَا وَوَمَا فِي الْقَبْلِهِ الَّتِي صَنَعْنَا مَا كَأَنَّهَا الْجَمْعُ
 وَالْعَامُ فَضْدًا لِامْتِحَانِ يَكْرَهُ لِجَمَلِ الْمُهَانِ فَإِنَّ صَنْعَ مَنْ عَصَلَدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى
 يَوْمِنَا هَذَا لَعْنَةُ مَنْهَا نَفَقًا فَإِنَّا الْكَادِبُ فِيهَا قَلْبُهُ فَإِنَّا رَأَيْنَا نَصَائِفَ الْأَوْلِيَاءِ كَابِنِ
 الْوَرْدِيِّ وَغَيْرِ مَنْ جَعَلُوا الْهَنْدَ وَالسُّنْدَ فِي سَمِّهِ وَاحِدًا وَجَعَلُوا الْجَنْسَ فِي سَمِّهِ وَاحِدًا
 تَقْرِيْبًا وَتَرْكُوكَ الْأَثَرِ لِشَيْءٍ يَجْهَلُ خُصُوصًا عَلِيٌّ هُوَ بَعْرَبُ الْبَحَارِ وَاهْمَلُوا الْبَحْرَ
 وَالْحِجَازَ وَالنَّهْجَ فَمَجِرُ النَّاسِ مِنْ عَذْرِ النَّاسِ أَقْوَى هَذَا وَأَصْفُ هَذَا وَالذَّائِبُ لِلْيَالِي
 صَفِيْنِ أَشَدُّ مِنْ حَرْبِ صَفِيْنِ مِنَ الْعَوْلَةِ وَالْتَرَدُّ فِي الْأَسْفَارِ وَتَفَرُّقُ الْخَوَاطِرِ
 وَالْحَبَابِ وَالْأَوْطَانِ وَالْأَصْحَابِ وَالْعَزْمِ عَلَى الْمَوْتِ الْأَوْجَحُ السُّهْرِ فَالْعَزْمُ ثُمَّ الْعَزْرُ
 فِي تَضْيِيقِ الْقَبْلِ وَفِي ذِكْرِهَا عَلِيٌّ أَرْبَعَةٌ أَحْسَنُ لِلْعَلَّكِ ثُمَّ لِمَسَافِرِ الْبَحْرِ ثُمَّ أَهْلِ الْبُورْدِ ثُمَّ
 لِلْمَجْمَعِ الْخَاصِّ وَالْعَامِ وَقَدْ ذَكَرْتُ حِكْمَاتَ الْكَبِيرِ وَحُكْمَ وَاسْتَعْفَى اللَّهُ مِنَ الزَّيْرِ وَالنَّفَقَاتِ

فِيهَا الرَّوْنُ الرَّهْمَةُ ، وَكَانَتْ بِهَا تَرْجُحُ الْأَرْوَاحُ
 وَرَأَيْتُهَا فِي بَيْعِ الْبَحْرِ كَتِيبِ الْفَنَاطِلِ عَلَى الْقَدْرِ نَفْسُهُ وَالنَّارِ يَجْمَعُ كَيْفِيْنَ لَمْ يَنْفُخْ
 فِي كِتَابِ النَّبِيِّ بِلِغَاءِ الْأَسْجَلِيَّةِ فَمِنْ قَوْلِ فِي هَذِهِ الْمَثَلَةِ فَإِذَا كَانَ حَرْفٌ مِنْ
 نَفَقَةٍ مَسْمُومَةٍ فَتَرَى كَأَنَّكَ وَرَيْسِنَا الْمَكَّابِ وَأَنْ تَرَى فِي الرَّهْمِيِّهِ وَشَرِّحْنَا

المبتدأ من ليلته الاهد ويوضه وذكرناها في الحاوية لان اول ليلة الاحد لطائر
 اشارة الدال ويوم الاحد للمشمول وله اشارة السنين فهذه السبعة النيران بما
 يتعلق بعلم البحر واما الثواب التي هي للهداية والدلالة فعماله البحر اخبر من جميع
 الناس ولو عرفوا اهل الفلك الطول والعرض والدرج والمرو والبحر ماء فوالشجر
 مثل المعاملة لقول الشاعر شعركم

ولا بد من شبح يزك شعركمها ، والانصر العاد عندك ضايغ

فكثير من النجوم صحت عندنا في الهداية والدلالة ولما اري في زماننا من بعض
 من اهل الفلك فسميتهم وعلمت عليهم ولو حضر في حسون كتابا في علمهن
 لرَدَدت عليه في هذا العلم من غير كتاب بصارات شئ لا يشبه بعضا لبعضا
 وقد قلت على لسان الخالد في النجوم شعركم

هذه النجوم انا كنت مني ليلتها ، نقول هذا لحيانا في حق خرمته

، فكيف لا ينسب اليك من البحر عرضا ، كانت منافعا جاعا علي يدك

ه وكيف لا ينسب اليك من البحر عرضا ، بالثبي والشئ منسوب لواجبه

بسبب ان اربنا الهداية والدلالة والقياسات على نجوم لم يسبق الي الهداية
 لهن وما اخترنا في الخليل اليرب في الاهدون وصحة المعرفة وقياس الجاد على
 طرفه ويبرح وكانت من اول الدنيا الى زماننا محموله وما اخترنا في القياسات
 المدركات ما اعظمي فقد ذكرنا بعض منه في الهيبه ونسبها بما ذكرناه في الهداية
 والمعرفة لركاب البحر فانه من وعرف ماعرفناه وعلم به لم يحط في الجحظ
 فعليا الا ان يحط على لفظها من اختلاف الارباع او من الخبر على البرور وقاورة

والشمس معلومه والزهرة لم تشبه في كوكب سوى المشتري ولكنها اخف مد
 سنر ولا يراها الراون في الثلث الاوسط من الليل انما لا تبارق الشمس باكثر
 من خمسة واربعين درجة وهي في السما الثالثة وعطارد في السما الثانية اخف
 سنر من الزهره ولا يبارق الشمس باكثر من ثمانية وعشرين درجة والقم معلوم
 انه في سما الدنيا وما الغلط والنسبه الا في المشتري والزهرة وعطارد والمريخ
 واورانيا يقولون ان الزهره وعطارد لا يبارقون الشمس ابدا فقلنا فيهم نظام

فصت بطنا ما في عصر الشباب وهذا مطلعها شعراء

غذو لي لا يم فيك فما احبته . فاعكس بالوصال يبيع خطته .
 ودر كاس المدام على صرفها . وعن عليه اصواتا يعننه .
 وعازلني وهات خذوك كيف . ما تخفي القلوب وانكته .
 ليغلم كيف افعال الهوى لي . واسواق مجاذبي الاعنه .
 فلك امضى الهوى في المواقفي . وكمر سن الهوى في الالسته .
 فاشجذ زرع الابريز شوقا . لمن جمع السنات بعزمته .
 فما الذي اسواك وشمس راح . علي عصر الشباب وعصر مكنه .
 عطاردها وزهرتها الدنيا . عكوفها وهي تشرق بيتهته .

لا

وهم نفاو لم يطوله نغسر على المعالمه بالليل فخذل ذكرناه لهره على الاحتصار ولهم
 تروبيج وتخبس وسندليس ودخول وخروج في البروج وقد ذكرناه حتى تعرف
 السفر يد ساعاتهم وتحليلتهم وسعودهم ونحوهم واما الساعات التي تأتي في
 الليله واليوم اربعة وعشرين فالاشي في الاحتصار مثل الكفاف ديهل شرح ديهل

الاف سنة وثلاث مائه وثمانينه وحسين سنة شمسيه وذكروا الخ كما ان بين
 ادم واول الطوفان النبي وايتين سنة وستة عشر سنة وثلاثة عشر يوماً
 والى تاريخ الاسكندر خمسة الاف سنة وستة عشر وهذا اقرب مما قالوا اليه
 والمصري ومن تاريخ الاسكندر ذوالقرنين الرومي الى سنة ستة وسبعين
 وثمانمائه وهي السنة التي نظمت فيها الاجزوه الحاويه الف وسبعين سنة واحد
 وسبعين يوماً والشرطين كان في برج الجار وفي تاريخ نظم الاجزوه كان الشرطين
 في نصف وعشرين درجة من الجمل وفي عصرها لم تدخل الشمس والقمر في الشرطين الا
 وقد انقضت من الجمل نصف اربعة وعشرين درجة ولم يبق منه سوى ست درجات
 فاكثر الشرطين للثور واليهن كله للثور واهل الزنج والتقا ولم يكن يدرك
 والجمل من المعامله وركاب البحر والبولادك في ضلله لهم القديريين عمن في يومها
 ان اول الشرطين والجلو ذلك خطأ ما اوردنا هذا التاريخ في علم البحر ولم تتعلق الا
 لاجل ذلك وما اسم الاسفار ولمعرفة اسر الميرزا العزبي والسلطاني والتجارات
 والباشيات والقباسات والحذر من الاختلاف وقيل ان اختلاف البروج في النجم
 الثوابت كل سبعين سنة فارسيه درجه فيكون السبعين السنه الفارسيه اثناين
 وسبعين سنه عربيه وسنه وثلاثون يوماً وكثير من الناس من الجهل لم يحسبوا
 ذلك واما السبعه السيان فليس في الفلك الاطليش بل ان زحل هو النجم الثابت
 في السماء السابعة وانشأه انه نجم بطي السير يضرب للسودا والمشتري نجم كبير اخف
 سيراً من زحل وهو ابيض براف كالزهرة وهو في السماء السادسة والفرق بينه
 وبين الزهره انه اقل منها سيراً والمريخ احمر في السماء الخامسة وهو اخف من المشتري

وشبائط وأدار ونيسان بعد ، أيار حزيران وتموز باعاط
 وأب وأيلول يكون احبرها ، وأغسطس حصر بميران
 لها رتبة في شهر العاشر فاسمع ، معالي وميز ما سرح بيتان
 أكانون وشبائط وأرو عسع ، لمن السبا والبرد فضلا واحار
 ونيسان مع أيار ثاني رسعه ، ويتبعهم من بعد شهر حزيران
 وتموز مع آب وأيلول يأتي ، إلى الصيف ما فيها من السحر هتان
 ومن بعد حزيران يقبل إيمان ، وزيد فوفهم كانوا من غير كتمان
 فذلك شهر الخريف تأكدت ، فلا تقرب فيها الحشرات باعاطي
 فخذ حكمه واحد وبن ماجد ، يؤل إلى سعد بن فيس بن عبلان

وما قلنا في السبعة الشان في ساعات الليل والنهار على حكمه يدل شرح ديبل الليل
 والمهاره من البينين ومبداهم من ليلة الاحد ويومه وهو قولناه سنة
 عطارد مشتري الزهر من زحل ، والشعر والبرد والريح ونجعل
 والشعر والبرد والريح يتبعه عطارد فاشترى من زهره زحلا

وقد دخلنا هذه الفايه في نكت حجه ولم يتعلق بها الا كرامه من طلب الكمال فنهاده
 على الاختصار وايضا تذكر من التواريخ ما يليق لكها اصل المواسم التي تسافر بها
 ففيها غلط واخلاق بين المسلمين واليهود والنصارى فاليهود لعنهم الله تعالى يقولون
 ان بين آدم واول التناخ الاسكندر الرومي ثلاثة الاف سنة واربع مائة سنة
 روميه وقال النصارى بينهم خمسة الاف سنة واثنين وثمانين سنة شمسيه
 وقالت الفرس ان من قورديع بنون بآدم عليه السلام الي تناخ الاسكندر ثلاثة

الذي ذكرناه وكان بليغاً في علم الفلك عند جميع المعجز وفي هذا الفن كتاب المحظي
 البطليوس وهو كتاب يوناني فعرب عنه المأمون بن هرون بعض أجزاءه
 ومن كتب هذا الفن كتاب البناني ونوح بن الشاطر المصري وعليه أكثر حركات الديار
 المصرية وكتاب أبو حنيفة الزينوري وكتاب الطوسي وكتاب أبو الجود الساعدي
 بن إبراهيم الموصلي ويسمى من ذلك الأبحاث عن منسبته الانشباب وكتاب المشتمل
 لباقوت المحمدي وكتاب بن سعيد وكتاب بن جوفل فإنه مستوفى في العرض الطول
 والدرج والبلدان والجبال والمدن والبحيرات والانهار وفيه من الكتب ما
 يكون فيه معرفة الأرض وفيه ما يكون حاوي معرفة الأرض وما فيها
 وهي الجبال والانهار والوديان والجبال والأرض والسموات والنبات
 والحيوانات والاطوار والعروض والقبلة وقد كتبت علمي عن الكتب فإن كنت
 أرى الطالب يريد الغاية أطرب هذه الكتب فاني وقعت على أكثر مما ذكره الخليل
 من كل شيء أحسنه من الذي يليق بهذه الصنعة والبراري لها من العلم إلى الغاية وحسب
 الجهد الإعداد وقد يتوهم فيها الرضيع مقام الرقيق فاحتمر في الكتاب على الجهد منها
 وأما الذي لا بد من الاحتياج إليه ولم يفهمه سائر شهر الروم وفصول السنة ومنها
 أشبهها فقد ذكرناه وقد قلنا في شهر الروم شهره

• حساب شهر الرقيم يا خير خلان • نظمت إلى القاصي من الناس والرافع
 • تلتون نبيسان حزينان مثله • وأنبولن أيضاً ثم تشربن من كالتاني
 • وأما شاطر تفضي الفقص دوفقم • وباقيهم احدي عشر ثم عشران
 • فأول تشربين حين تعدهم • وياتيك كأنك ان من غير كمان

الصنعة وحيث جرت اليه اهلها فادرجناها في عرض هذه الفايده اعلم اننا
ذكرنا جميع الاخوان ولم نذكر انصافها فيما جابها سوى الدربران والمزرم
وواجدا البراق فالدربران والمزرم عليهما نبي الطائر وهما احمران شقاقان
من القدر الثالث اذا كان عجزا لم يكن في احد من كان صدره في الاخر هذا في
اصطلاح المعامله واما في المناجد البراق بين النير والحوزل وهو من المزانم
الاربعة اللواتي حوالى الحوزل وهو نجم ابيض كبير خفاق للغاية وقد قلنا
فيه من بعض الاقوال في معانينا في ايام السحاب سئله ،

- ما قاطعك عن العتاب ورساله • الا وليس لهم بوصولك باقى
- بثول الغرام علي دون عناصم • ان العتاب حدائق المساق
- واذا العزوا وشاوا طرف ذكرهم • بلامه طربوا علي الاطلاق
- خفقان قلبى عند ذكر احبتي • وصيابه كالناخذ البراق •

لكن جميع هذه النجوم لم يحسن ذكر كجائفا في هذا المكان بل لها كتب مفيد
قائمة بل نافع للمعامله وتعرف القائلين منهم وتدلهم علي الكتب الكبار التي لم
تم معرفه صنعهم الا بها مثل كتاب المبادئ والغايات تصنيف رجل مغرب من
اهل المراكش ومثل كتاب النصارى ورفان فيه صورة جميع الكواكب ومثل كتاب
وذكرها بقى بطولهن وعرضهن وكذلك في كتاب تقويم البلدان وفي
الاختصار الشجنييه ونسخ القتيك بن شارح بن تيزنج الذي ملكه الدنيا بعد
اربعة سنين وكافر من المسلمين سليمان ابن داود وعليه السلام والاسكندر في القرنين
وتجدد شداد بن عاد ونحت نصر ولم يملك الدنيا بعدهم اكثر من تيزنج ولان هذا

فقال امهلى فقلت له لم يطلب المهله صاحب المساله الرضي بل يطلب المهله
في المسئله التي ترمي عليه فعرفت انا وجميع الحاضرين ان جوابه عجزا وده
اشين وعشرين رجلا فنزل هذه المسئله توهدنا بالمثل وقد رويها عن علي بن
ذلك المجلس المسئله المشهوره الفعليه التي هي اولها شعرا بقوله

• تحريك الجي كقفا في ارضنا • يمضون الزمان ولم يرا فوسنا نفا

فخرج عن كلها وطاب المهله ثلثة ايام فمات في اليوم الثالث بطيارا
الله عنده وانه معروفا ما في اهل زمانه واما في يومه

والطائر عنده اذ هو في هذه الثلثة العرصه وروى في هذه
نظرا • ذلك من ابي وصير • فابوم عرساه وده

• وليكنه للعرض يتخذ ونه • ذويك الرثبه العليا لصون سكر
فان اذنا بضيوف لم عرب ما سرحنا بعضه في هذا الكتاب

فوالدومي برصوق لم تحا البرقار وجز في بحر ودره سبلان حي يصف
عن جنوبه المصارى عند غر وجك من ملبان وطايلها او صر وجب من

جده لان الخروج من جده واليمن كل احد بحري ما يلحق بموسمه وما في عمده
وكل في حبه يد وعلق قدر واسه وجر به واتي في حس بطرفها كسو لم

بات حسابها لا بالمثل اذا احده من حساب اخر وبالعرض مساله اذا خرج
المالك بالركب من المصارى حاه عشره ونصف وجر استه اذ ورام في مغيب السليمان

ثم رده في مطلع الحارس وقال انا استخرج المراكب للوالي حركه سنة اذ ورام في
مغيب سهل ثم ردها الى الحارس الويتيان فما تقول فوه من الحارثين في

ثلاثة وبلدين وثلاث وربع وتسعة وعشرين ونصف فقولهم في التروا
 غلط فاحش ولكنهم لم يبرون بالقطاب ألبق من ذلك الوضع الذي وضعوه
 لأن نقصان الجاه في كل جنس من اصبع مثاله إذا قلت براس الجاه أحد عشر
 ثم قيدت بخبر احدجائي مطلع الثريا والاخر في خبيها وحبريت في الجنوب
 ونقص الجاه عند اصبعاً نقصوا تلك البهين ثمأول ان كانوا في السماك نقصوا
 ربعاً وان كانوا في الواقه نقصوا ثلاثة اثمان وان كانوا في العيون مطلعاً
 ومغيباً نقصوا اربعة اثمان عن نصف تروا وان كانوا في الناقه نقصوا خمسة
 اثمان وفي النقص ستة اثمان وفي الفواقد سبعة اثمان وفي الجاه اصبع ثمانية
 اثمان وهي الاصبع المشهور والثانية ان ازوام الطائر من مطلعها الى مغيبها
 اربعة وستين زماناً ثمانية فقد وضعوا ثروفت الجاه ثمانية لاجل انها
 ألبق من غيرها وتكون كان يجب عليهم الاحتراز والتخذر وبيان الصحيح من
 المختلف مثل ما قلنا وحذرنا المسافرين من فساد التروا في السقاوات وهم قد
 اجلوهما لتناسب الاقطاب ثمانية ازوام وليس لها سبب غير ذلك فخلوها
 جامود التلك الحشنة وتنفع ازوام الطائر العشرة عرضيه في مثل المسألة التي
 رمي بها العلم المشهور معل قولاً دين محمد التركاني رحمة الله عليهم وهي ان مكرها
 جرى اربعة ازوام من مهاجر في مغيب الطائر ومكرها جرى اربعة ازوام في الجوار
 فاذا كوي واراد كما ويده صاحب فذكر نصير عند في نقصان ازوام وانتهى الى
 في الجاه واخرجها له بذلك الحساب وكان غير قادر لها والليل على ضعفها
 انقل ليس مسألتي هذه التي جئت بها لله فقل له اخبرني عنها وكذا علي ما تقول

تلقا مثلها وصلاحها وفسادها في غير زاماني ولا في كتاب سواه هذا مثال
ان مركبا بينه وبين هيلي جاء اربعة سنه وثلاثين زامانا ويجري في مجرا
واحد سنه وخمسين زام ياخذ اس مدور في ثلث حن الفراق قد توفت
سعه وثلاث فيكون السن الترفات سنه وخمسين زامانا في مجرا واحد وايضا
في مجرايين خمس ترفات في الجاه باربعين زام والترفا في مطلع العيون سنه
عشر زامان في صير سنه وخمسين زامان مثل صاحب الحد وزجر والكل بالسوك
في قصه الدير واجرا بها بالفض وحساب الارزوم فكل مساله من هول علي
وجيهين وهذا تاكيد علي فساد الترفا في الشفافا فان خاتك وفدت
عندك في التفتا فلا تترك الختم والحد كل الحد من قول الجهال والباحثين
خصوصا في غبه تيهان وغبه الخيش وانت ناخ بالكوس في المغارب وربما
انك المغرب وانت في الماء الاسود معترضا علي اول الغبه طول الليل سرح
طيب ومجرا كل الواقع ومغيب السماء بالكوس فالحد الحد في مثل ذلك ومحاسنين
باغا علي اس ابر نغما فلا تنخلن في اقل من ذلك الا عند سرح البنات وكل غبه
احسب حساب ريجها وموسها فان المرعد وما جهله ولا تخاف في الزرع المسم
ولا تنزعج من كلام الركاب والجماع واجتهد علي حسن العاقبة فقد حذر ترك
ولا تلوم الا نفسك واحال علي فساد الترفا بالتجريب والسياسة والفراسه
وقد جعلت المسافه من مصيره الي مدور تسعه وعشرين وثلاث زام وهي اثني
وخمسين زاما حقيقه لان المجر علي حكم قصه الدير في مسئلة صاحب هيلي
المقدم ذكر جرا في ثلث حن الفراق فهذا جرا في ثلث حن الجوزا يقطع علي صرح

للروح ونارة للسيف وتارة للسكين وطويل شرحه لقللة معاناة اهل البحر
 بالعلوم وتدقيقها والعقد بذلك الثواب وما قل استعماله قل ثوابه فقد قالوا
 ان نزوة الطائر بأربعين فهو ليس له ترفاسوي هذه العشرة المراد بها معرفة
 العزلة لها ثمرة هذا العلم واما نزوة الرحويات فعندنا صادقة بالبحر
 والسياسة والفلسفة والعمارة والحساب في مثل من منيبار الى الاطواح ومن
 جوم الى اللينج ومن مادجام الى اخر السياه المراد بالمجيم من العطيالي
 الالهله وطا قارب والمجر احسن واصدق واصح خصوصاً اذا توافق هو والقياس
 واما في النفاقات كالثريا والجوز فالقياس اصح منهم ومثلك في مثل من
 منيبار للسومال ومن الاطواح لجوزرات فلا يتوك في مثل ذلك القياس اصلاً
 خصوصاً عند حمر الماء فانه اصح من غيره ومهما عنت عليك حدة بقصة المفضن في
 الدايه وتفاوت الاخنان والمجري علي في بها وتعد بها واما ضبط اوزام الحمة
 الاصطلاحيات هي لير من اوزام الدريات والمسافات لان من صدر له الى سوقه
 ستة عشر ارم ووزنها يقطنها المركب في اقل من ثمانية والثناد ويقطعها في ستة
 والنقيل في عشرة وطعلي التجريب التي منهم من المتن لان هذا علم عملي تجريبي لا
 نقلي وقصة الدايه تنفع في هذه المسألة ان من اسر الحدو جوا ربعين اما
 ومن رجدا الى الدايه ستة عشر الجله ستة وخمسين من مجرايين فقلنا اذا اتت
 ستة وخمسين في مجرايين ففي مجرا واحد باي اقل من ذلك في دليل العقل والمسير
 وهذا ظاهر لم يحتاج لاستسداد فقد اتت في مجرا واحد ايضا ستة وخمسين بحكم
 المحار والقياس والترق وقصة الدايه بالمعنى فاما في تلك المسألة التي لم

تخريف لم يتفقوا به بل باسمائها والمعالي اخافتها والطاير حاسن
واليمين في اصطلاح المعالده في صدر صون قيقا ووس وعليه في اسب
وهذا بات ودالات فهو الواقع وهو الحارين والذاعين ومداسين
غير التجارب المولات لانه نجم ذري براق كبير يضم فيه الهذاب ويطلع بعد
جم الزلفين بمنزله وذكر لي معلم من اهل تحت الزبح ان في ضارعه وعمه وند
الملكي في اسطول وذلك بعيدان فيه قياس له من ومن اصغر نجوم القدر
الاول وبينه وبين الحادي عشر في التريا عشرة ايام ضا وعل النريف
والا لاهم وهذه قوة لمن قال ان ترفا التريا ريعين مصاعداها حسة
خفي قدره بعد له اذ من نيا حسني فيه الي العابه ولعل اعدتي دني
من يباح فيه ولنا عليه دلائل وهو يقع الجذر المنقطعات في البحر اللوات
ما لحن دبره وفي مثل الخرج من جرد اشرف او بحاله او دورت سدان
او جرب فضير مثل امين اولام لم يجعل من ترفا في مكان صيق بعد دبره
ينفع هذا الحساب بين الحنين لان كل كمين جرفا في خنين مسارس
مثل الطاير والتريا او كالعروق والواقع كان واقصم ريع مسيرهم وفي بعض
الادله خمس مسيرهم فالطاير قالوا انه اربعين صحبح هذا في التريا اربعين
وهو اربعين فاذا قطع كل منهم ترفا في التريا كان بينهم عشرة ازولم ينفع
ذلك في مثل ذلك من كان علي مفاض او امكده من البحر وضربته ريح
ودفنه عن مكانه ثم اراد يائيه عند فساد الريح خصوصا في المضيق فان
الوجه في الانسان والمضيق مثل السلاح في الحرب فانه يحتاج للغور وقانه

الخرد واديام تصنيف كتاب البديعيات فهي ثمان عشر سلطانا من التزك
 اولهم ابيك التزكاني والثاني فطر بك والثالث بيبرس الالفي والرابع قلاوون
 والخامس كنفغا العادل والسادس راجين والسابع بيبرس الخاسكي والثامن
 برفوق الشركيني وهو اول الشراكسة والتاسع شيخنا الشركيني والعاشر
 ططر والحادى عشر بهسي الاشرف ضارب سكة الاشرفى والثاني عشر
 جقمق ثم بعدهم عمر بن شتموق وهو المصور صاحب المنصوريه وبعده ابا
 الأجرود الذي خنفت على عصه الجلبه وبعدهم احمد بن ايبال ثم خستهم الظاهر ^{الدرهم}
 ثم لاشين الظاهري ثم تر بغير الثلاثة التي على ايامنا تسلطنوا في ليلة
 واحده ولم يرجع منهم الذي ذكرنا سوا قاتباي الملكة اشرف وهى على ايامنا التي صحنا
 فيها هذا الكتاب والذهبيه وكان النهوس ليلة الجمعة والحج الجمعة في فرد ليلة
 وقايتباي الذي بنى مسجد الخيف واطهر عين عفه بعد المنصور وبعده ابن خلكا
 والارمني صاحب مدينة اربل بعد اندلسها ثلاث مائة سنة وهو باي حرم
 المدينة وحرم ملكه وكاشف صنوح قبر النبي صلى الله عليه وسلم بعد ان حج وسعي
 بستين فارسا من الفرات ولم يتصور ذلك في مملكة ملوك الترك والسلام
 الحائري يسمي النسر الطليق والنسر الصغير وخنه في الحفة بسمي الهيران اسم
 فارسي معرب وهو باي المشرق بسبع درج حرب ذلك اهل الرصد المنقذ ماين
 من احوال ذوات الخاق ذكره تلك المراكشي المغربي في كتابه السمي كتاب المبادي
 والضائيات لكنه قد يوح القداما كتاب البحر فجموع الشرف الاصلي للقمي
 عليه معاملة البحر الهندي وغيره ليصفه البعض لبعض هذه الامم كلها

أَنَّ الثريا ما سمعنا من يعطع ترفتها في عشرة ايام بحمد وقد قطعنا ترفه
 العيون والنوافذ في خمسة ايام بحمد ولنا في ذلك دلائل كثيرة والثريا
 نجم شهير وتم شبهة الناس بها في الاجتماع والرفعة وشبهه بالثريا والكلاب
 وحياة الخيل وبمهما فاحسن ما قيل فيها قولنا في فسر ابراهيم اللؤلؤ
 والوجه وبعض شعر ذيله وهو فسر مصري اتباع علي لروايه الخنود يقرب
 خماسية اشرفي علي وان سؤد ون التركي فاشب جن وسلطنة ابناء الأجرود
 وقد قيل في ذلك الفرس لؤلؤ لا كثيرة فلم يناسب قولنا اذ هو أبيض المياني ثلثي
 سؤد الذليل خلعة في الهياج والثريا اذا بنيت وصهيل ساقط في الخضم للبلاد
 فبالله العجب من هذه التورية والتشبيه وحسن اللفظ في هذين البيتين فشب
 حبه الفرس بالثريا وشبه شعر ارباب بهيمة الاحري في الماء متناثر اشرف
 علي ووجه الجور هو هك السقوط مستطيل الماء وشبه الهياج والخيول كخضم
 وهو العرو قوله الذليل تشبيها للفرس كله وحذر من هذا تشبيه القليل في

ادهم اغر محجل قلب الشاعر سعرا

تختم من علي اغر محجل ما الدنيا حجة قطرة من مائه

فكانا ظم الصباح جبينه فاعتنا عن منه فخاص في ايشاه

هذا البيتان من قصيدتك كلما اعتزل من اقوال المتقدمين واستشهد به

صاحب الربيعيات التي صنعت علي وان دولة الترك بالديار المصرية وجميع

ملوك الترك قد جئت في وايل حروف بيت من الشعر وهو قول الغائب

الاقم يا مرقبل لانه بواير باير سراطا لبل جناه

تجدد لله يد في الله طالبا كشف هذا العلم ولم اذ غير من يماري بجهله وسرف
العلم ونيز احمر في الجواب لا خفاء الصواب فقلت هذا البت واسرت ببعض
منه لمن ياتي بعدك فواسه ثم واسه ليتكون جميع ما صنفت الاولين
والاخرين من اهل هذا الفن ويعملون بمقالتي نظماً، ثم اوتيت فكون به
للعايف وما في حياتي فلا لان حياة المرء ترخصه وموته ووفاته من الدنيا
تخليه كما قال الشاعر: رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمُرءِ تُرَخِّصُ قَدْرَهُ، وَاَنْ مَاتَ اَعْلَمْتُ الْمُنَايَا الطَّرِيقَ
فاما الاولين فقد اخطوا في تصنيف الترفا خطاً عظيماً ظاهر اذ قالوا انها
لثلاثين زاماً ولنا في دلائل كثيرة نفيها الخاص والعام عمليات تجريبية
وقد شرحنا بعض منها في شرح الذهبية ونشرح ما يليق بهذا المكان الاول
ان الملك بلذ اجرب في الحارين وجرى مركب غير في القرب وقطع كل واحد
منهم ترفا فيكون قطع المكين ثلاثين زاماً وبينهما اربعين ومركب غيرهما
جرى واحد في العطب والاخر في السلبا فجمعهم جبر وثمانية عشر زاماً فيكون
بينهما اربعين وهذه الازولم بالسوية فهذا هو العلط الظاهر والدليل الثاني
على غلطهم ان مركب سبعة وبعين ازيدون احدى وعشرين زاماً فيكون اقرب
عند من يلبا في مطلع السماء لا ينادون سهيل والنفس تحرك على جره والبر وقطع
مطلع الرابع فاذا جرى في مطلع الاصلى ياخذ البر على احدى وعشرين زاماً واذا جرى
في السماء وقصد القرب لم ياخذ دنوا باشي الا اذا رقت عليها باحد وعشرين قطع
على صدره ترفا خمسة وعشرين زاماً فكيف يكون البر القرب عنك خمس وعشرين
زاماً والبر البعيد الذي هو بعيد عنك باحد وعشرين زاماً الدليل الثالث

بكل محاربا بها في مصنف الكتاب على المعنى من سائر

• كان البريا والسما معا صدك • وذهب طبعي كخوفين • وكم
• اقام كانت للتجار تجارة • وسخاوة وبناشنة وتجلا
• افلوا السمور في اليوم وسحرها • لدوا كما فركت العهد
• فالوا الذي لا يعلمون حالني • لم قد توجه وهو كان محصا
• فاجبتهم مالي بحرفة معشر • يتوسلون الي الخلاص توسلا
• المرير في مضمون نبال بع • وبدلة فاحة من باحلا
• فانما من القوم الذين تخيروا • عذرا وقد اخبرت ان الشكر
• اما بعزله فانه منور • اما برتبة تساوي اروع
التريا والحج لا بد منه بالرفعة ويضرب بها الامال وقد تقدم كبير من
وصف التريا في المنال ويفي وصفها في الحن وهي البريا ويسمى الجم ضد لها
الجوز اشما الاحققة في الدرع اجن ما بلات وقد رسوا مسج لمدند سعد
رحمة الله عليهم وهم مجربين شاكرا ان وسهيل مرابان ولت من هذا لا
ابن كما مالك راب ذلك مكر الخط اسماعيل من حسن من سهل برابان نالت
الثلاثة وقد نظرهما وغاصرهما وقد حكموا ان الرفا فيهم ثلاثين زاما وليس
ذلك بصحيح وبعض من كتاب البحر يحكون انها ازيد من الملايين وانما وقعهم
على ذلك وما قلته فيها من فضيلة مختصة قول في فضيلة شعره •

• يقولون ان اول التريا قليلة • وطهي الاربعين وصاعده
وقد ذكرنا ذلك في شرح الذهبية ولم ار في زاني من يبحث في هذا الي انشائه

"بإسْرٍ مُتَعَلِّقٍ شَعْرًا" فَنظِمُ الْمَصْنُفَ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنَ الشَّعْرِ الْمَطْبُوعِ .
 . سَهْرَتُ اللَّيْلِ صَادًا وَشَوْفًا . فَعَلَقَ ذَاكَ طَرْفِي وَالْعُلُودَ
 . وَقَسَّتْ عَلَيَّ طَرْفِي فِي قِيَاسِي . يَسْمَى بِالْعَلَقِ فِي الزِّيَادِ ،
 ، هَدَيْتْ بِهَمٍّ وَصَحَّتْ كُلُّ شَيْئِي . تَأْتِي كَالْبَيَاضِ عَالِ السُّوَادِ
 ، فَحَمْرَةٌ نَاطِرِي فِي السَّرِّ تَبْدُولُ . وَفِي الشَّعْرِ خُفْوًا فِي مَوْلَا دِي
 وَالْمَوْلَا دِي الزِّيَادِي هِيَ لَيْلَةُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَسِتَّةً وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ وَعِشْرِينَ مِنْ
 كُلِّ شَهْرٍ لِأَنَّ الشَّهْرَ مَقْسُومٌ عَشْرًا فَمِنْهُ لِدِ اسْمِ الْآوَانِ الثَّلَاثُ يُقَالُ لِهَمٍّ الْعُرُودُ
 وَبَعْدَ ذَلِكَ السَّبْعُ ثُمَّ الْعَشْرُ ثُمَّ الْمِئَةُ ثُمَّ الْبَيْضُ ثُمَّ اللَّذْرُعُ ثُمَّ الْحَقَاقِ ثُمَّ الْحَمَادِ ثُمَّ لَمْرُ
 الزِّيَادِي ثُمَّ السَّرُّ وَهِيَ الثَّلَاثُ الْقَوْلِي يَأْتِي فِي آخِرِ الشَّهْرِ الَّذِي يَسْتَبِينَ مِنْ
 الْفَرْغِ وَلَمْ يَرِحْ جِنَابُ الْبِحْتِ الْأَوَّلِ فِي لَمْرٍ وَهُوَ خَفَاقٌ كَبِيرٌ لَمَعَ بِهَا يَهُ
 سَهِيلٌ فِي الْفَرْغِ وَالْخَفَقَانُ وَعَلَيْهِ هَدَايَاتٌ وَدِكَاكَاتٌ وَقَدْ قَدَّرْنَا هَاجِسَةً
 لِلسُّلْبَارِ وَدَرَجَاتٍ السُّلْبَارِ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ لِحَاةً ثَابِتَةً ، أَصَابِعُ أَصْبَعٍ بِأَصْبَعٍ وَذَلِكَ
 فِي الْأَجْوِزِ الَّتِي مَطْلَعُهَا بِأَسَايِلِي عَنْ صِحَّةِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ ذَاكَ كَبِيرٌ مِنَ الْوَاقِعِ وَأَبْوٌ وَلَمْ
 يَرِ الْوَاقِعُ فِي الْجِبَالِ عِنْدَ مَجَارَاتِ بَرِّ الْعَرَبِ فِي الدِّيَامِي وَانْتَبَهْتُ قِيَاسًا فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ
 الَّتِي تُعْرَفُ بِالزِّيَادِي وَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْأَفْعُودُ الرِّيَابُ عِنْدَ نَفَاسِ مَكَانِهِ لَا يَتَعَدَّى الصِّدْقُ
 الْمَكْبُوعَ وَعَلَى التَّيْرِدِ بَرْتَانٌ طَوَّلٌ فِي مَثَلِ بَرِّ الصِّينِ وَمِنْ فَرْتِكَلِ الْيَعْرَبِ وَصَدَقَ
 السَّمَالُ الرَّاحِ وَالسَّمَالُ هُوَ مَجْرِي الْحَاجِجِ مِنَ الْخَلِجِ الْمَسِيرِي لِقَاصِدِ الْخَيْدِ مِنَ السُّوَالِ
 وَالزِّيَابُ وَالرِّيَابُ وَعَدْنُ وَجَمِيعُ الْيَمِينِ وَالْحَاجِزُ وَسَوَاكُنُ وَدَهْلُكُ وَالنَّهَائِمُ وَالْمَجَالُ
 عَلَيْهِ هُوَ وَالزِّيَابُ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَعْضُ مِنْ وَصْفِهِ فِي شَرْحِنَا لِلزِّيَادِي فِي الْمَنَازِلِ وَأَمَّا خَبْرُهَا

وربما يأتي والشمس في البرد والبرد الدليل الثاني ان البرد في البرد في البرد
من الجبال لان خاصة الرمل بالبرد ارجح الدليل الثالث ان النسيم لا يأتي من
كل برود الدنيا الا بالليل ولا يأتي من البحر في الغالب الا بالنهار لتوقد الرمل
بالنهار وتبرودة البحر بالليل يأتي من البرد لان البحر يبرد من البرد بالنهار والبر
يبرد من البحر بالليل والليل والرياح انها اذا ضربت السحاب المطر وحابر
المطر من ناحية ونحو مجري سكن زحبا حتى تنعد عنها السحاب ولا تاعنتها
برد حاف النسيم يأتي من البرد حتى تنعد ولا يبقى تحت رجع كذلك النسيم من
سنتقم ولنا على ذلك ادلة كثيرة ولما في الخجان والنجيرات والسحاب
الستوي اذا حبت منه نسيم في غير محل وموسم كما عليه اعتبار ولما البحر
المحيط الخارج عن تصاوير البرد ورياحه واحدة كل نسيم هو سحر ويسمي بالنسيم
سحر أو قيانوس فلذلك الذي اذا ضربت فيه نسيم يوم ثلاثة اشهر
الافى النار والنادي لا حكم له مثل سحابه ساير او شمال طوفان غير
مديم لان الشمال تسكن له جميع الارباع من مشرق الدنيا لغربها اذا كانت
من الاصل صلبة وكان زوال طوفان نوح عليه السلام بالشمال لت علي ذلك
الطائف لانها كانت قطعه بالشام فجات به الشمال وطافت ارض الشام للجاز
ولمين الخجان وارباع السماء الارباع تسمى الشبلي في بعض الاصطلاحات لركاب
البحر الذين يسافرون في البحر الهندي وارباع مغيب النير تسمى الكوس والجران
والواقع والبرقياس هم يقاس معلقا قرب سير بعضهم لبعض اذا ساروا بها
اصبعين والاخر جبر في سيار من ذلك فتمسح القياس المعلق وقد قلنا في

حفيفه والباقي اسما مؤنثا اصطلاحية فقد جمعت هذه الاربعة الاربعة الصب
والدبور والشال والخروب في بيتين شعرا

• مهتبا الصبا من مطلع الشرح مايل • الى الخرد في الشمال حتى مغربها •
• وبين سهيل والحب تحققت • دبورا فمطلعها اليه جنوبها •

فهذه الاربعة الارباح القديمة الحقيفة مضمومة على الاربعة العصور في
الغالب في البحر الكبير المنتاسب فيه وتبعد عن البحار لان البرور لها رادتها الارباح
عن مهتها الاصل فلا اعتبار بذلك واما القول على البحار الكبار في ناحية البحر
المحيط او على البراري والقفار مثل بزلجسته وبرالترك او برالصين واما بر
العرب فهو جزير دانتها الماء فلا تخلو من رواجع الارباح مدة السنة وكبر

ارباحها على تنق لم يقطع منها ارباح الشمال لانه يسير ويناسب هذه الاربعة الاربعة
انني عشر شهرا كل فصل له ريح لا عند النباتات والاجسام وتفسم السحاب والامطار
على الاربعة منسبة الله تعالى فالشمال يعرف السحاب والصبا يله والدبور ينير الخروب
تدرج وكل ريح يهب من باب البحرين كالجاهي والمغربي والسهلي والمطبعي
بسمي التكا فدينا ويا افوا لا كبير واحسن وها في قول المغربي شعرا

• اذ اهدت النجا بيني وبينكم • فانسيتي ما تقول العوادك

فهذا بيت له شرح طويل في المحبة وقراب القلوب وتبئيه في الترحيم وما
بينهما وتقول العرب هبت ريح فلان واعلم ان الريح لا تهب الا من بارد ودلت
على ذلك كثير التجربة اولان الاض المظفرة الباردة ياتي منها الريح البري بكم
وعشيه في الدقمة مرتين والارض الملح الحارة ياتي منها البري من واحة

وَقَلِبَ صَعْتَهُمْ وَذَكَرْنَا النَّاسِخَ وَالْمَنْسُوخَ فَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ فِيهِ نَاسِخٌ وَمَنْسُوخٌ
 وَهُوَ قَوْلُ الْبَارِي عَزَّ وَجَلَّ فَكَيْفَ الْمَخْلُوقِينَ وَقَوْلُهُمْ أَقْبَلْ وَاذِلْ فَقَدْ بَانَ
 لَنَا خَلَلُهُ عِنْدَ الْمَشْتَبِهِ وَعَرَفْنَا أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى قِيَاسِ جَاءِ وَسَهِيلِ فَقَطْ وَالْبَعْدُ
 بَيْنَ الْوَاقِعِ وَرَدْفِهِ بِمَا يَبِيهُ أَصَابِعَ وَيُعَدُّ فِيهِ نَجْمٌ نُورٌ مِنْهُ مِنْ صَوْتِ
 الرَّجَّاحِ وَيَدْخُلُ فِي صَوْتِ السَّلْيَاقِ وَهُوَ نَجْمٌ دُرِّيٌّ أَقْرَبُ لِلْقُطْبِ مِنْ
 الْوَاقِعِ عَلَيْهِ هُوَ وَالسَّامِيُّ السَّامِيُّ قِيَاسَاتُهَا بَدَلُ الْبُعْدِ عَنِ الْقِيَاسِ الْأَصْلِيِّ
 وَأَكْثَرُ مَا ذَكَرَهُمْ فِي الْأَرَجِيزِ وَالْقَضَائِدِ وَالسَّحَابِ الَّذِي لِلذَّهَبِيِّهِ وَالْأَكْلِيلِ
 مَطَالَعُهُ وَمَعَارِبُهُ بِالْبُرْجِ وَالْوَاقِعُ يُطَالَعُ بِرُجِّ الْقَوْسِ وَيَسْتَقِلُّ مَعَ اسْتِقْلَالِ
 الْبُلْدِ السَّمَاكِي وَالْمِيرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُمَا فِي الْمَنَازِلِ وَأَمَّا الَّذِي لَمْ يَخْنُ فَهُوَ
 الرَّاحُ وَيُوصَفُ بِمَا يَلِيقُ بِهِ وَضَدُّهُ فِي الدَّائِرَةِ فَالرَّاحُ يُسَمَّى الرَّاحُ لِتَجَمُّعِ
 وَعَلَيْهِ قِيَاسَاتٌ وَدَلَالَاتٌ كَثِيرَةٌ وَهُوَ نَجْمٌ دُرِّيٌّ مِنْ الْقَدَرِ الْأَوَّلِ وَرُجُّهُ
 يُقَدِّمُهُ مَقْدَرُ ثَلَاثَةِ أَصَابِعٍ صَنْدُ النَّبْرِ وَيُسَمَّى الشَّعْرِيُّ الْعَبُورُ كَمَا قَالَ اللَّهُ
 سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ الْعَزِيزِ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرِيِّ وَالسَّمَاءِ
 مَعْرُوفٌ بِرُجُّهِ طَلُوعُهُ وَعُرُوبُهُ وَالنَّبْرُ هُوَ يَتَّبِعُ الْجُوزَ وَهُوَ يُسَمَّى الْجَبَّارَ
 وَهُوَ كَلْبُهَا الْأَكْبَرُ وَهُوَ يُطَالَعُ السَّرْطَانَ فِي بَعْضِ الْأَقَالِيمِ وَهُوَ كَلْبُ النَّجْمِ فَطَبِ
 أَرِيَاخُ الصَّبَا عَلَى الْبَحْرِيَّةِ فِي الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ وَيُسَمَّى الشَّعْرِيُّ الْعَبُورُ لِأَنَّهُ عَرِمَ مِنْ
 الْمَجْمُوعِ وَأَهْلُ الْبَحْرِ يُسَمُّونَهُ الْبَاجِسَ وَأَهْلُ الْبَحْرِ النَّبْرُ وَهُوَ أَسْمَى فَارِسِيٌّ مُعْرَبٌ
 وَلَهُ قِيَاسَاتٌ وَلَمْ يَأْتِ الْأَرِيَاخُ مِنْهُ الْأَصْلِيَّةُ شَدِيدَةٌ عَلَى قَدْرِ نَجْمِ هَمَلِهَا
 دُرِّيَّتَانِ مِنَ الْقَدَرِ الْأَوَّلِ وَهِيَ قَطْبَانِ نَجْمِ الدَّبُورِ وَالصَّبَا فَإِنَّ الْأَرِيَاخَ أَرْبَعَةَ

قف
 النبر هو
 الشعري
 العبور

ذكر ان العلك وفيها الحارين والسولة والنعائم الواردة ما خلا الصادق والذراع
 الخبيصا لاند الخس في الحجوم وفيها كثير من الحجوم اللواتي في غير المنازك والاختا
 كالحارين والمربجات والوافع في هدايد ودلالة على الاربعة عشر الاقليم
 هو والذراع اليما في عند حوات التير لما نظر والمتقدمين ان التير ليس في
 بجميع الاقاليم الجنوبية جعلوا الذراع اليما في شاهدا على غيوبه التير ولكن
 من حقيق ودقق راهم يصحون ويدلون على القياس الاصل على حول خط
 الاستواء في الاقليمين فقط ولم يدلون على جري شرقا ومغربا مع بيان ذلك حقيقته
 واصبح الواقع والذراع كل ترافا يزيد في الجاه يزيد فيهم برع فقط وكل ذلك
 ذكرناه في القصدية العربية التي اولها يا ايها الناس

يا ايها الناس اذ اشيتموا قولوا . الارض معلومة والبحر مجهول

فالتيرو والوافع دلالة على الاقاليم لانهم بالعرض لا على المرفق والمغزرو وكثير من
 الجهلاء والبحر مجهول التي تاتي هذا الكتاب يزعمون ان لصحة على جري مغيبا
 ومطلعا وهم غير صحيح وقد ردنا كثير منهم من علمائهم واما الجاهل المركب الذي
 لا يدري ولا يدري انه لا يدري فالجيلة فيه فلو صح فيهم كان صح في نوح وغيرهم
 بطلع من مطلعهم ويعرب من مغربهم ولو لم يكن ادراك في علم البحر الا هذا الكافي
 فانه متى تحدث به احد الا وقع عليه الحق ودفعه الجهلاء واماشي فلم يجد
 على ذلك في الحق وكما اول العر حسب كساب الجهلاء بعد كثرة التحريب رجعا
 لصحة العر ودققناه وحققناه في المعجم عندنا مدخل وكذا قد ذكرنا اول السباب
 في الحاوي فلما تحققنا شخصنا في الحاوي ول لسببها ايات لنستدرك بها الباطل

برج الجوزا ويستقل بعد الذر لن وقيل المزجم والواقع يسمى الكاثر ويسمى الشيء
الكثيف بخلاف النسر الطليق لطلوق جناحاه من كثرة مسيرهم والشرين
بطالغان بالفجر البكده ويستقلان معاً عند خروج الشمس من الحمل بل في
آخر الحمل وبأخر النسر الواقع اصبعين حقيقته وردفد اصبعين وربع والطائر
اصبعين ونصف ففسهم وانح عليهم وعلي التوم حيا وميتا والواقع الكليل
فاذا صار صدر المركب في احدى فجز في الاخر وليس عليهم في البحر الذي يدرى
صحيحه لان الكعب وجهها وبابها ويرها مقابل هذه الخن والاكليل قد
شرحناه في المنار والاكليل شرحناه في المنار والواقع ليس له الا الخن وليس
له منزل بل عليه هدايات وكالات كثيره وهو نجر ذري من الغد الاول
ويسمى نسر الشام والنسر الكبير والكاثر وما قلنا فيه شعر كاني بنسر الشام والقلب
قاره وهو هكذا كاني بنسر الشام والقلب قان . مجر وانحوى المجموع منجم
وخلق النسر لهما في سابق . لهما لهما حكمة تغلب الوهم
قلنا النسر لهما في احوه لا ياني في الاصل بل هو ساجي بسبع درجات عن
المشرق الاصلي والشرين قد اكتفا المجموع اذ صبح بسبقها هو والقلب والا خلفها
والمجموع هي نجوم صغار سحابيات راسها الشمالي في الناقه وراسها الجنوبي في
الحمارين يطلع لطلوعهم ويعرب كذلك علي قدر الموسم والفضول تارة برامع الناظر
اول الليل وتارة اخن ونجوم السماء فيهم ما يكون زينة لها ومنهم ما يكون زجوما
للسياطين ومنهم ما يتندي به في الظلمات ظلمات الهم والهم والنجوم صغار
سحابيات ليس عليهم هداية ولا دلاله بل في دوراتها حكمة نبتة الذهن علي

فالابدال على القياس كثيره منهم ابدال نصح في قياسين ومنهم من نصح في
 ثلاثه ومنهم في اربعة ومنهم نصح في خمسة ومنهم نصح في ستة قياسا
 فذلك هو الغايه مثل العيوف والواقع ومثل بطن الحوت وقول
 الاسد واما الشطين والحناف قد توافقا وصح منهم الانصاف عند قيد
 العشر وصح فيهم كعمل الجاه في قيد السطين وصح نذر جمعهم جميعا على
 كل اس يزيديون اذا انزاد اجه نصف اصبع فهو عجوبة عندي وعند المالك
 في هذا الفن والمجربه الذي وفقنا لادراكه دون الاولين والآخرين
 ويصح قياس العيوف والواقع في القلدمين وبحر الروم وبحر الصين
 وفي الاقاليم الشماليه فقط خصوصا اذ ركب القطايع والسماريات
 من بلد الافرنج وبحر الروم ويؤتي قياسهم من الما على التخت ما اشتبه
 بسبب الغم ينتخون كالعميان كل من سي نخوف وراوه عمد واليه ودخلوه
 ولو لم يريده ونه فايما دخلوا اجات الناس لهم ووقع البيع والشرا فاذا
 كان عند الرئيس مثل هذا القياس حكمه على اي مكان او من سي يريده
 والعيوف هو ربيع السما حقيقته على الدرج انه خمس واربعين عن المشرق
 وخمس واربعين من القطب الشمالي ولم يكن درجه نجم درج على اخنانه
 حقيقته الا هو وبقره كواكب تسمى الاعلام وبقره نواحي العيوف وتسميته
 اضلاع الجبل والمنير من الضوايح تحته بسبقته المغارب باكثر من منزله
 وهو الظلع الذي ذكرناه في اكثر مصنفاتنا لانه وافق قياسات السماكين
 والنوع وغيرهم واعلم ان العقب برج معلوم بذاته والعيوف بطالع

الواقع والمعروف لا لهم يصح فيهم التبادل غاية الصحة وان ثبت في هذا
وان ثبت في هذا وان ثبت في خشية واحد فزده مرة ولكن القيد في
الواقع اصح بصير العروق ينقص نقصان الجاه ويزيد لزيادة اصبع باصبع
وما الفرق فيهم الا النفس والضمير فقط فانهم في برعالي في قياسات وفي اقل
صنقات واما في خشية فلا يؤثر فيهم الضمير والنفس لاجل المضاعفة ودون
لصفتهم ولعكسهم ان يقيد في برعالي اعني الاقليل الثاني بطي المسير عن صاحبه
وهو الزمان وفيما يلي خط الاستواء اعني برسا في الاقاليم الاولى وهي طريق
الكوكبية والديمي والشبوكا في تحت المرح فقيد وسرع المسير وهو الواقع
وذلك فعال للذراع الشمالي والمسير من نجوم الرجاء فاجعل ذمك المثل هذه الكوكبية
الغربية المعتبرة في سير النجوم الدرجات ان كنت مصنفًا ولا تحسب اني صفت هذا
وهو اذ يبه دون غيره بل مراد يبه وطباط العه وبغاريه الواقع في ثلاثين الفتح
يقاس اول الليل ويقاس اخر الليل في طلوعه ومن النجوم ما يكون هكذا لخصوصًا
في اقاليم الشمال والكوكب الرابع الشمالي واما الفرقين لم يكن قياسهم الا زامين
ما احاجه تصوير اربعة ازاوا فان صبرت من طلوعهم لغروبهم من اول الليل
لاخره يتصور منهم جملة قياسات فغير ما ادر كذا في قياس الفرقان هو القياس
الذي في باشي الفرق الصغير باشي ثلاثة ارباع عند تواسيه الجاه من المشارق في
استقلاله وهو الطرف والجاه في اخر زوله وايضا باشي ثلاثة ارباع هو مستقل
الجاه والجاه في اول طلوعه وابين الباشيين الا زامين رجعتا للبحث الاول - والليل
على زحمة الابدال انك اذا قيدت احد عمل كعمل الجاه في الزمان والنقصان

الدغوش صمدك وان كانا كلاهما في خشبه كالاصبع ينقص من الجاه واحده
 وينقص منه ثلثه ارباع اصبع مجرب ولم يترك وتضيف وصف قياسهن
 الا ان نجوم الناقه طرس وقد ذكرنا الاصل فما حاجه للرفع لان ذكر قياسات
 الاصل يحصل به فايده كذا وكذا قياس فرج علي فخذ الناقه كوكب سحابة
 وهو اسمه علي فخذ الناقه وهي تطالع الحوتين وهو برج الحوت والحمل
 والجاريين يطالعان برج الميزان بخط الاستواء العيوف والعقب هو عيوف
 الثريا يطالع وتنتقل لعقب الدبران وضده عند المعامله البحر العقرب
 واما في الحقيقة الثوله هو ضده اذا كان صدر المركب في طلوعها يكون عجن
 في غروبها وكذلك طلوعه وغروبها لا يضم رقباً اضداد اذا طلعت اصبغ ذهباً اخر
 ولم يكن في الاختان والمنازل كصولة فسميت الثوله لاشو لها والعيوف نجم
 ذرعي من القدر الاول سمي باري الثريا واحسن قيل فيه قول المصنف هـ شعرا
 . شمسها ابراع بان خط غداير هـ تحفي لبدرا للليل ثم نهار هـ
 . واري علي وجه الحبيب كايه هـ كديب نيل سبال فوق عذار هـ
 . هذار ليل لانه نور المساء هـ والتيرين حُسن من نواير هـ
 . تصبو القلوب اذ انما سير مقيلاً هـ فرحابه ونفهم في ادياب هـ
 . دان تلاحظ العيون ونباله هـ في البعد كالنجم الشهير وباري هـ
 فالنجم هو الثريا والبار هو العيوف ويسمي باسمه كثره وله ذبان علي شرفه
 وحبوبه لذياب نجم علي قدره يسمي ذبان الذبان وهن عن بعضهم بعد اربع
 اصابع والذبانين من القدر الثالث وخبر ما علي العيوف من القياسات واصح قياس

والاسناد ذكرهم سنة علي الحد مراد به صحة تدريجهم في الاضخان والاصابع
من خط الاستواء لرأس الحجر وصحة قياسهم اذا اعتدلول وصار الفرق قد
الكبير فوجه الجاه وربما ذكرهم المتقدمين سنة علي الحد فذا كان غلطاً وسهواً
من القدامى وقله التجريب وعلي سبيل في غرويه والظلم في طلوعه قياس
عندئذ واسيهم علي جرفون كالجاه بحد فون اربع وربع سهيل والمعدل خمسة
ونصف وينبغي ان لا يقاس نتحة جرد فون وحافون وجميع الاقلام الاول
الشمالي لا في الغرض خصوصاً في الجنوب لجنوبيات الا ان يكون حجاباً من ارياح
الجنوب او نزع صلب من الشمال او الصبا واما نجوم الشمال فممن يتقاسون كالنجم
في عين الترح والما سود والجمعة لامر الماء واما نجوم الجنوب في غالب القياس
والترج صبا ما يجوز قياسهم الا بالفرون والمعدل سهيل قياس علي ظهر جزيرة
سقطه جاه خمسة اربع وهو خمسة اربع للنتحة ما يده في النيروز فقول النجوم
درايم من القدر الاول وضد الحارين الناقه والناقه أسماك كثيره الاول منها
يسمي السنام وهو في صورة سنام الناقه وفي صورة الامراه التي قاعد علي كرسى
وسمي الكرسى وهي امراه مدلية رجلها قاعد علي كرسى وكرسى بطن الناقه
ورأس الامراه المغارب ورأس الناقه للجنوب والفرون علي صورة الفروع التي هي
فروع الذرور وكف الخصب من حساب نجوم الناقه وقد ذكرناها في الذهبية شرحها
ومن الناقه للشمالي نجوم منحرف علي سيق واحد تشبه الكف المهوديه فذلك خصب
لكف الخصب وجميع الناقه وجميع الغش ما خلا القايد نجوم ابدال فيسبهن المعلم
اذا اراد بقيه الناقه كل سرفا في النعوش باصبع ونصف والقيد بحاله وان قيّد

البنات والاصح الفم بنواغش كما قال الشاعر في شعره
 وَبَنَاتُ نَعَشٍ يُبْنِيهِنَّ كَأَفْئِمَّةٍ تَبْرَأُ حَيْثُ خَلْفَهُنَّ عَجْوَلُ
 والاول من السبعة يسمي مقدم النضر الثاني يسمي الثاني والثالث والرابع
 ويسميان الاعرجين لانهما مختلفين عن الاولين والرابع وحده يسمي الثاني
 وهو حقيقة بين مقدمي النضر واذ استقل عليهم واعتدلت تحتهم من الغارب
 يسقط من قياسهم ثلاثة نفيس والباقي هو جاهك الاصلي انما كنت في الجاهك
 يسمي الجون والسادس يسمي لعناقر لا عناقيد للشيء والسبعاني يسمي النضر والشيء
 الصبيد في خامس النضر وسادسهم هو همير والسفينة وهم الذي عليهم
 للقياس في ارض السفال عند عدم الفرق وسابع النضر يسمي القايد وهو
 قريب من العيوف وهم عليهم قياسات ودلائل ويجمعون الكل عن النضر
 في صورة اللب الاكبر وكان حوالهم من النجوم الصغار والمخارج عن المقادير
 السنه تسمي لصبا ولادها واذ غاب الحياه والفرق فعلى سابع النضر
 والعيوف قياسات ابدال الجيد في الافا لير الجنبية مثل العيوف والعوايد
 في الاقاليم الشمالية بالحقيقة الناقه والمخارج اذ اطلعت غابا واذ اطلعت غابت
 انهما يقاير وكل اسم من هو لا عد من النجوم وكل نجم من هو له عد في السماء والمخارج
 هما المحلان ويسميان العمودان ويسميان لفارسان وقيل انهما حصنات
 في الوزن ولهم قياسات صحيحات تعادل قياس الجاه الاصلي لانها على القطب الجنوبي
 بعيد لان وهما على جاه احد عشر حنسه في جميع البحر يصحون على التدرج مثل
 المرعبين الاوسطين يكادون ان يختلفون في عشر اصبع اصبع او اقل من اصبع

مفيد بحاله والصفحة خمسة فان خفت من الغيم او كنت طالبا لارض السند
وارض بجاله اوارض الصين او برص منية الرسول او بحر قلزم النجم واروت
الهداية وخفت ان ينزل الصفح لانه كل اصبع يزيد في الجاه ينزل منه
اصبعين فذخ فبوع علي خور يا موريا والمد تخرج بحاله فقيد سهيل اربعة
والصفح يكون خمسة او قيد سهيل اصبعين او ثلاثة والصفح يكون سبعة
او قيد سهيل اصبعين والصفح يكون ثمانية ونصف فهذا يكون في وسط
المسح وفي الدماغي واوله وقليل في البحر حجين تيرين للهداية والدلالة
يعلم له اصبع باصبعين مثل هو الا في الدماغي خصوصا بمن سافر من العرب لانهم
جميعهم في الماء وقد نظنا فصيدا ولها هذلة

اقول الفلك تجري بالبراعين واما سهيل اقرب من الحاريز المسافر وارب
للقطب الجنوبي من سهيل وصر سهيل مثل المربع النجم القوقا في الذي بينه
والنخائي اربعة اصابع الاربع وبين النخائي والما براس الحد كذلك اربعة اصابع
فيكون القوقا في بينه وبين الما براس الحد ثمانية الاربع حقيقة فان لم ياتي
فانا المله حقا وميتا وكذلك جعل النعش ضد سهيلا لانه يوفي به في الرحاب
ومن النعش ما هو اقرب من خن النعش لقطبه وفيه ما هو مثل خن النعش
بالحد وفيه ما هو بعد منه وكر من خن النافه والنعش اسم عام على تمام
السبعة كلها فاذا اخلت فيها العو هقين والذئبين والقارطين الذي هو على
مقدّمه ويسمي الارب الاكبر وجميع ما حوله من النجوم يسمي الصبا واولادها وقفا
وحوضها فاذا عزلت عن النعش الاربعة الاول الذي يسمي السرب يسميت الثلاثة

ليحت سهيل وهو يطلع عن القطب الجنوبي في اثنين واثنين وعشرين من الشهر من الخريف
 بالخروج ونسب في اربعين الموضع فاذا سالت احد من ركاب البحر لم يعرف
 هذا ابرار ان لم يطلع على هذا الكتاب ما عرف من المسألة ولو راى في صفات نجوم
 شان وان صاحبه ما يحسنه ويسهله قياسات وهدايات هو وزيادة سنة
 ضيق عند اندالهم في شماله لان الدبران على رأس الجوز وقابلها وفي مركة
 ثمانية الاربع وعلى اربعة عشر ونصف وأما هو والسلبا رصح انهم على جبه
 سنة سبعة وعلى سدا بور وفرك سنة ونصف مثل الجاه وعلى جبه
 سنة سبعة اصابع نفيس قياس مريم ودأما في صحاح صوب وقد قلنا فيهم
 شعرا هـ ونجارت في صورت سبع اصابع هـ اذا ما استقل النجم سنة باجره
 هـ وفي جبه سنة ونصف كمنله هـ فاهو النجم ان كنت ساطع
 هـ نفيس ان في حال وفي بسافل هـ يصفون عن سبعة معاك طاهر
 هـ فخره على هذا ودرج وقسمهم هـ لانهم حقا نجوم زواجره
 وله قياسات في استقال اللطيف وهو اصبع براس النجم وقابله احسن
 ما في سهيل من القياسات التي عملها الادوار ما دار الفلك الدوار يتبع به
 اهل الدنيا في اوجع الهند وبلاد العرب سهيل مقبول ربعة والضدع احدي
 عشر ويسمي الضدع ساكب الماء والظلم الفرج وفي الحديث الجنوبي وذلك على
 جبه خمسة اول الاقاليم الثاني ما يلي الجنوب وهو في ارضه وسقطه وراس
 الفال ونحوه وهذا البحر المستعمل لطريق بيتك من الحرام ويصح فيما قالهم
 شرقا وغربا في جميع الدنيا فاذا جيت خور يامو بالارض بويرا فيكون سهيل

يطلع سهيل فيقولون لك في اي بلد وليس هذا بجواب المراد فمتي تأملت في
 البلد الفلاني عرفته اهل البوادي والحجار والصغير والكبير الا قليلا من
 الناس علي نظر العين يعرفونه وليس هذا المراد بل قل لهم متي يطالع سهيل
 سوا كنت في سيلان او في جيلان المراد بطلوعه عن القطب فانه يطالع مع
 طلوع التير ويسمى علي القطب في مستقبل التير والتير يطالع المنفعة ويحجب
 في خط الاستوا في اربعين النور ومن لم يطلع في تصنيفي هذا لم يهتدي
 ابدا لهدى النكنه ومن نظنا فيه وفي طلوعه بالغمر من العصبه الفاقيه في
 علم المجولات قولنا شعراء وهو هـ

هـ وهكاد ليلك في سهيل مؤكدا ، يا ابن اثار السلاف المعنوق
 ، اذا غاب بخر الشير ليجوز الكن ، يفرغ سعو كالدبح المعلق
 ، نبؤا سهيل اذ لك الحين ناجما ، يلوح بخط الاستوا محرقه

بؤثر اثار السلاف المعنوق فانه يكسر العالم بهذا الفن من هذه النكنه البعيه
 اللطيفه وقولنا كالدبح المعلق ان السعودات لبرج الجوز فالجدي علي راي
 المتقدمين اوله سعد الذابح والذبيح التورثه ان يكون منكما علي راس جميع
 السعودات حينئذ في غير وجهه وكل صوره من الصور هي تام تصويرها في الطابع
 واذا غابت صارت منكوسه فاستشهدنا بالسعودات لطلوع سهيل عن القطب
 كما في نظر العين مثلا خفيا في طلوع خفي والاعلام هو الطابع وسمي النجوم بالاعلامه
 اي طلوعه مدخ الا زمان ويقولون العتب لمن دعوا له انت ناجم ان شاء الله
 اي طلوع علي عروك وطلوع بختك وحظك وطلوع علي الشر والحق رجعتنا

في البحر والبر والجمال في الترك ولشرح طويل يطول في هذا الكتاب الذي ينبغي فيه
 اختصاص من كل جانب لعل ان يكتبونه ويتخذونه لقلته واختصانه فالتم
 في البحر ثمانين وفي البر كما جازين واهل الفضل والواحد علم لغتين في روثم
 من احبس وقد اشرنا للمصنفين المتقدمين بنظم ابيات شعر وفي هذا قولناه

يا ابن شادان يا سهيل ونا لهم . السابقين بعلم معج حسن
 . ناع لغتين ولكن من تدا اوله . سواك وهو مفسود الي العين
 . خلفتوني وخيد في الزمان وقد . كنتم ثلاثة اخبار علي من
 . لم ينجني كسب هذا العلم عن عمل . بدفها ان لم تند بالوسن

ولهذه معان كثيرة وهم الفون ولفقون من اهله ومن غير اهله ولم يعملون به
 وان الفون واخترت وجرئت وفعلت به ولو جئنا بخير من تاليفهم لتبينهم
 وكلهم الفضل علينا بقدمهم في المعجم والسبوق في الاسلم ولا بد ما استعنا بالفتنا
 من تصنيفهم ولم يتفقيدون منافع ابع الفرحمة وعرفنا من ملكه بيان الي يوم
 الدين بل اننا صلحنا ما فسد من علومهم واظهرنا ما حفي وحزننا ما جهل وانما
 ما نفعنا وكان لنا البحر وقياساته وجوانبه ومصادره ومولده وتختاته ومساكنه
 اكثر منهم ودنا علي ذلك تاليفه الذي قد نلف عليه جلد من المركب فيه الخطا
 وفيه الصواب رجعا الي البحث سهيل وهو يطبع عن القطب الجنوبي في مئينين
 واثنين وعشرين من البروز والبحر ويغيب في اربعين من البروز فاذا اسالت احد
 من كتاب البحر ليعرف هذا ابر ان لم يطبع علي هذا الكتاب ما عرف هذه المسألة
 ولو قل في مصنفات محمد شادان واصحابه ما يترسونه فعدت سواك وتوكلت علي

احمد بن مسهيب

علي هذا الممر وكذلك وجهاً فخرج عن القطب ولكن ليس متتابعين حتى وقت واحد
والفراقد قياسات وباشيئات مخير ما لهم من القياسات وأصح إذا كانوا فوق
القطب أو تحته فان ذلك لم يختلف ندر يحده على طول الترفا واما باشي الفقد
المغير إذا واصل الجاه من المشارف وإذا استقل على الجاه فالباشي ثلاثة ارباع
الصبح ولا يكون كذلك الا في وقت ذكراه في التوسيد التي مطلعها بنت برخصنة
الصغيرين وذلك باشي لطيف لم يشيق اليه ولم يقع عليه الا وابع السيلار يستوي
مع قطبه من المشارف عند طلوع الشيطان ويستقل في مستقل الشيطان في خط
الاستواء الغش وسهيل مجوم كل مجوم منها فو له على قدر الافايم وكفي ذكر طلوعه
في النور في الغصية البونيد التي اولها اذا لاح بالبحر الغراب تقاضت وهو
ضد سهيل في الحمة والاسما في النظر ولا في الدرجات طولاً وعرضاً ولا في البروج لان
كل منها من جهة الانحلال وعرضاً ودرجاً ودقائقاً وبروجاً ومنه لا يطلع طول
المخضرة ولا يلبس باهل البحر الا المقاتلة والنظر والاسم فقط ففهما قبلتين من ان
أرياحهم على قدر مجومهم وسهيل والغش سهيل يطالع الدرعين بل يطلع قبلهما بخط
الاستواء والغش يطالعان الغراب والعواجر اقاليم الشمال الاول والثاني والثالث
يطالعان في زياره تروج الشيطان ^{والسبل} وسهيل وسهيل يغير الف ولا يسمي السهيل
الا للفرورين وعند ذلك يعرف شيا في لغة العرب العراير ويه الناس من اول
الاقاليم الثالث ما يلي الشمال وهو منير ابيض خفاف كما قيل في من الشعرة
ه وسهيل كوجنة الحب في اللون وقلب الحب في الخفتان
ه مستنداً كاذب الفارس المعلم بيدوا معارض الفرسان
ويقال انه يجعل في ثلاثة اشيا المعال وهو الخش في الختان ويطعشان والعقيق

ليس عدداً من كليب فاجابه الحارث ابن عباد وقال في راسه التي مطلعها
 • ألبت كيزي الأطول أن يري ، مد الأيام عن خطب كثير •
 • نجح الليث قد شيبن رأسي ، وهذا الصبح زاعده فغوري •
 ثم قال في آخرها الا ان ليس عدداً من نجيري ، الا ان ليس عدداً من نجيري
 مقدار حسون بيتنا وجمهر ولد الذي قتله مهلهل فزعم الحارث ان مهلهل
 مرضي بفنن نجير في كليب فلم يرض مهلهل فقام الحارث في طلبه ثار وولد وكان
 الحارث ابن عباد قد تزوج بامر من كليب وولدت له بغير ارجعنا للبحث الاول
 قيل وكان مكره الملوك لم يرضوا لامه ادمه الفرقدين بشرب قدحا ويرفع
 لها فوجهن علي وجه الارض فقبل له في ذلك فقال شعرا
 • وكل الخ مفارقه اخاه ، لعمري ابيك الا الفرقدين
 وتبته بهم المرتفع ويقولون فلان اليوم اعلان الفرقدين واحسن اقل فيهم
 ، والفرقدين زومقام السها ، والخلو قد حل مع الفرقدين •
 ، والفرقدين معا اصله ، وصار في المقدر كالعسجد •
 وتبته بهم في الرفعه والصحه والدروع وفي الثاني والادام وفي الحبح والطلع
 والقروب والاستقامة والاعدال والافول وتحوثي ان يمثل لهن في البيتين
 في النجوم شعرا ، لقد الفت زهر النجوم عايتي • فان عبت عنا فحبي عنى سايل •
 • يقابل بالسلامه من طالع الح • ويومي بالترجيع منهن اقل •
 وذكر بعض الفضا ان الميخ اقرب للنقطه من الفرقدين وذلك خلط بل ان الفرقدين اقرب
 من الميخ بنصف اصبع والفرقدين الكبر اقرب من الفرقدين الصغير يمثل ذلك فحتم عروق

واو الينهم

وذكر تلك الليلة في هذه القصيدة ما عجزوا عنه النفا والبلغاوه في تلك
الحاله فشبّه الفرقين عند رويهم بدمع مفيض الما وهو مفيض عليه
بخيال له لوسيكه الا قليلا قليلا لئلا يتبد منه شيئا من الا نامل فشهد
دوره الفرقين كدوره المدين مراد بوصف طول الليل ويقول باليتنا مالا
نجومك لا تسير حتى نرى الصباح ونرى الحجب الميت ثم قال تسائلوني في شعره
• تسائلني هذيلة عن ايها • وطندري هذيلة ما ضميري

وهذيلة فتاة من بني تغلب ابن وايل وتعلقت في الظلم بالجاموس من مهلهل بر
ربيعه تسال عن ايها فقال في شعره من القصيدة •

• تسائلني هذيلة عن ايها • وطندري هذيلة ما ضميري

فرد بالعمري انها ما ندري ابي اسرف واثلف في هذا الكوب كذا وكذا لث
مثل ايها وما قال في المراتبه التي كلها غزل و من غزل اليايقا قصيده
بن ربيعه • كان الحكي جدي نيات نغش • يكب علي يد كالمستدي

• كان النجاذ وبي سحر • فصياح في يوم مطير

• كان لوك الحوز اعوذ • معطفه علي ربيع كبير

• تدافا استقل لنا سهيل • يلوح كقمر الجبل الكبير

• كان محجة السرير هج • لكل حديقه هدي وغير

• كان البايع المشكير شيخ • بواحي اعز احلف الوقيير

وكل بيت من هذه الابيات شرح طويل ومعان كثيرة لا يتلو بهذا الكتاب ثم قال
فيها قد جسون بيتا كان كان كان ثم رجع في وصف اخيه كليب علي ان

الخت ينصب الميم وتكون الحاء الممهله ونصب النون للاستخفاف وهو
 مقادير السفينة ويسمي قياسه هو والبتر عصا الرمايين لانه يمكث ساعة طائفة
 من استقلال الحوت وقبله الى نزول الشرطين عن الراس وعليه هو جميل
 قياس احسنه ماخوذ بالجرىب ولولا السليار وقياسه مع الواقع اوع جميل
 ما اهددوا المعاملة الذين هم غير محققين كما قال فيهم مصنف الكتاب شعرا
 في وصف السليار ونورينه

• لعرك لولا السليار كما اهددوا • معاملة التنبول والمثل والبسره
 • وكاشب القوق علي مدي رسوله • حيز اذ افاست الغر اقل والنسرله
 • مع البار والذبان والنعرط العا • مع الفرع في غرب فخره وكي كجراه

وصد الفرائد في الحقيقة لا في النظر والدرج عن الاقطاب بل الاسمين ضرب
 اذا كان صدر الكوكب في ذراع وعجن في هذا وسميت الفرائد لان اسمها ماخوذ
 من قفول البقر الوحشية لان ولد البقر الوحشي يسمي الفرد ويسمي الحاجر
 لانهم حجاز علي عجم بين النعر والقطب وكثير ما يمثل لهم الناس لاجل
 صحتهم ونزومهم بعضهم البعض واحسن ما سمعنا في قول مهلهل في رايته

شعرا • كان الفردين يدان قبيض • الح علي قناصيه فرله
 وقد شبه جميع النجوم السهليلت في تلك الليلة وكان النجوم قد كسروا غدا
 السيفوف وصار الفريوق يحمل علي الفريوق بالليل فكان تغلب علي ما يقال له ذي
 جسم ويكر علي يقال له ذوي الاطوار فقال مهلهل هذه العصيدة

• ايلتنا بزدي جسم انيري • الى ان انقضت عهدك فلا تجوزي

، فياكد من ليل كان نجومه ، بكل مغار الفتل شرت بين يله
 واما القطبان ليس نجوم بل الخبز في منهم له سماتان اذا وصل الانسان بمخاط
 الاستنوايراهم بالهن ما يلات عن القطب المحدث بشي يسير والقطبين يعينون
 بالمعناطيس وبالظلال واستقامة الشمس والقمر والنجوم وهما مقابلات سميان
 مجورا للكل ولذات في الارياح منهم الاضعيفه خفيفه على قدر اختلافهم
 والقطبين اكثر السحاب في اكثر الاوقات بغير ظل ولا نجم ولا معناطيس ولا
 استقامة نجم بل السحاب وارجاهه عليهن الفراق والسلبا وهم اقرب الاختنا
 للقطبين الفراق تظلم الزمان والسلبا يطبع نطن الحوت والشطير بالبحر
 وعليهم هدايات ودكايل في البر والبحر وضمير ما على السلبا قياسه هو الواقع
 الذي كتبت عليه العصبه التي اولها تقول : شعرا

، اذا ما الكثر المشهور اسمي بالقران هنا الاك في الفول

ونحن قد جعلنا قيدا للتراث في ولا عم نفعنا واطمروا نور واصح لان صاحب العصبه
 الاول يتفاوت عليه في كل اس سوس اصبح فاذا وصل الارجاه بعد تفاوت
 عليه اصبح ونحن ليس في ارجو ثنائقاوت لانا ذكرنا جميع كسوره على كل اس في
 الارجوز التي مطلعها ، ياسايل عن صحة القياس ، اعلم وعل جميع الناس
 واصلهم السلبا والثير عرجاه اثنا عشر ثلاثه ثلاثه وعل جاه احد عشر اربعه
 وعل جاه عشر خمس عشر وعل جاه سعه سته سته ضيق فمن هنا لم يبق الا قيد النثر
 ثم فسر اصبح واصبح والثير معيد جسمه كما لا خالق القياس ثلاثه وسمي المحدث بتسديد
 اللون وكسرها وتسكر النثر العجم لان من سراه يجلف ان هذا سهيل فيجيت في عينه فحجلا

عليه السلام المتقدمين ان باشي الفرع سنه واما عند مصنف الكتاب بين القطب والجاه
اصبعين وبهذا شهد لي عرض مكة انه احد وعشرون جده فهذا عننا
ان باشي الفرع اقل من سنه والحرك يطلع بالفجر مع الفروع بعد ما يدعى عشر
يوم من النور وبينه وبين مئذنه سنه اصابع وسمى المئذنه بالانف مسمار
سام الجاه والقطب وقد قلنا في الجاهيه شعره

• والمئذنه والجاه وذو القطب لف • معناه مفعول من حرفه
وهو كثير الفايده لانه يطلي السير فاقاموه مقام القطب وفيه قال مفيد سالم
المخروجي شعره بالبحان العربي

• ولما رايت النجم ساه طرفه • والقطب قد انجى عليه سباته
• وبنات نعش في الجواد سوافره • ايقنت ان صاحبه قد ماتاه
فقولوا له والقطب قد انجى عليه يعني الجاه لانها اقاموا مقامه وبه يعرف
عرض البلد لانه ابدى الظهور في الاقاليم الشماليه والقطب ليس هو نجم
بل هو مكان جايل بين المشرق والمغرب يعرف بالاسطرلاب والغناطيس واعلم
ان القطب بين هبوط النجم وبين طلوعه له وقعته يعلم به القطب والجاه له
باشي في ارتفاع وهو المئذنه والقطب والفقدين مثل خط اللام معطفاً القطب
وكان ذلك بيناه في الجاهيه وقول الشاعر • والقطب قد انجى عليه سباتاه
• وبنات نعش في الجواد سوافره • ايقنت ان صاحبه قد ماتاه
كذلك يصيف ضعف المسير وقلته لو صف طول الليل لان كل ليله وصف قبله مسير
نجومه كان طولها كما قال امرؤ القيس في شعره في المعرفه شعره

أخذنا اثنين وثلاثين ختاً ولنا ترفات وازوام وقياسات لا نقدر ان عليه
 وليس هو عندهم ولا يقدر ان يحلوه دركنا ونحن نحال در كهم ونذكر ما عرفنا فيهم
 بما ذكره لان البحر الهندكي هو متعلق بالبحر المحيط وله علم في الكتب وقياس وعلمهم
 ليس له قياس ولا علم ولا كتاب الا في تفاصيل وعده اميال ليس له قيد ونحن سهل علينا
 انفسنا بما ذكرهم في بحورهم وقد كابرنا بعض منهم فوجدت حتى طلعت وعندنا فافترنا
 لنا بالمعرف في البحر وعلمه والحكم على النجوم في اودية البحر ومعرفة قطع المراكب
 وعضا لان طولنا وعضاله فيقرب بيت الابره وهي الكفة والقياس وهم ليس عندهم
 فيدسوي لطفه فيقربون بها في القطع على صدر الكاب وليس عندهم قياس فيقربون
 به في الميل يمينا وشمالا في هذا اقول لنا بالمعرفة فيه مرجعنا للبحث الاول والمغرب
 تشبهها في الجاه الاول في الجاه والجاه هو اسم الحضرة عند السلطان وايضا في بعض اللغات
 اسم المكان يقال بافلاق الشري الفلان في تجاهك فعمل هذا اسمي نريد لانه قريب القطب
 وهو سلطان جميع النجوم المشهورات ويجوز ان الفلك فيكون الجاه مستوعب ذلك
 السبب لانه اقرب للنجوم المشهورات الي القطب الذي جميع مدارات النجوم حول له
 وهو محورها وهو الفلك الثالث وقال فيه مصنف هذا الكتاب المعلم البحر واحد فيصين
 دبراتها والقطب والسمالك . صدح طالع في الجدكي وفي الجدكي

وفي السبعين والديوان المراد بالجدكي هو التسمية وهو الجاه نجم سعيدي وركبي وهو
 لبرج الشعرجات ايضا حصار الركبي والجدكي الخبز والسبعين وهم يطبعان الفلك
 والديوان لانه لا يفا احسان فقال المصنف طالع نظري وتفكير في الخبز والشري صدح
 السعوي والنفس ولم يحقق علي شيء من علم النجوم وبين الجدكي والقطب ثلاثة اصابع

البحر يستعمل في نحوهم وطبا يعين في طول الكتاب ولا فائدة للمعالم في
 سكونه ونحوه لا في الزيادة من معاملة البحر لم يتفقوا إلا بما ذكرنا وطول
 الكتاب عليهم فيكون مقصدهم وكافة شرحنا كتابا وشخصناه وطال علينا
 الكتاب فنزغناه منه خوف أن نرأسه بعد موت مصنفه واحتصرنا منه هذا
 فنسذكر الأختان واسمايهن ومقابلتهما وابلين لهم في هذا الكتاب
 وسيتوي في استقلال لطن الحوت قياس التير والسلبار وكذلك يتجد قياس
 الواقع والسلبار وسيتوي قياس السلبار والادجاجة التي تدخل في صور السلبار
 وهو يتبع الشرا لواقع لمنزلة في اوقال سيتوي هو في الغروب مع المزاج الثاني
 اقالهم الثاني وما ابدال وسيتوي قياس العيوف وكرابنه في طبعهم مع انجم
 العرايد في غروبهم وسيتوي العيوف وكرابنه في اقالهم الثاني مع السنين في
 غروبهم وفي العيوف والواقع قياسات مصححات عند القيد والمدح مع علي سته
 وحين ليس فيهم خلا لانه من خلاصة من الايدان الفايده الرابعه وما يتعلق
 انما لشرحنا المنازل يجب علينا ان نشرح الأختان الحركي وهو كجاء برفع الجهم
 ويضرب اللال المهله ونسرد باليا والحركي نصب الجهم وسكون الدال هو الذي
 منزل في ثلث وهو جز ومن اثني عشر جزء من جميع ذوق العما والجاه اسم فاذي
 ويهي عند اهل الديار المصرية التي لان لهم اصطلاح غير كتاب البحر الكيم ولهم
 قباض ولهم فيه خطوط صفة اميال واخنا لهم ثمانية وسر الزوج بينه ثمانية
 جملته سبعة عشر سما الجهم بلغه المصريه والمغريبه هو ليش صخر عو عو
 جاه قطب مشرق مغرب فخذ ثمانية ويثبت الزوج ثمانية جملته سبعة عشر فوطه ونحن

في البحر
 في طول
 في سكونه
 في معاملة
 في احتصرنا
 في ابدال
 في قياس
 في صور
 في المزاج
 في طبعهم
 في غروبهم
 في قياسات
 في خلاصة
 في المنازل
 في الحركي
 في نصب
 في سكون
 في ثلث
 في جز
 في اثني عشر
 في جميع
 في ذوق
 في العما
 في الجاه
 في اسم
 في فاذي
 في الكيم
 في لهم
 في خطوط
 في اميال
 في اخنا
 في ثمانية
 في وسر
 في الزوج
 في بينه
 في ثمانية
 في جملته
 في سبعة
 في عشر
 في سما
 في الجهم
 في بلغه
 في المصريه
 في والمغريبه
 في هو ليش
 في صخر
 في عو عو
 في فخذ
 في ثمانية
 في ويثبت
 في الزوج
 في ثمانية
 في جملته
 في سبعة
 في عشر
 في فوطه
 في ونحن

بمتوى قياسه هو الرزم في طلوعه بعد طلوع الجوز في استقالاته واخر الفروع
وباشي الفروع ان بعد اصابع الفروع الموعر تطلع منزلته بالفجر بعد ما به وثلاثين من
النيروز وهو محس علمها الناظر في هذا الكتاب اني لو اردت شرح الفروع الموعر
في الاصل ولا ادري اهو من الافعال من الناسخ واظنه غلط فوضعه هاهنا لايكون
ساظنا واسا علم بطن الحوت تطلع منزلته بالفجر بعد ما به وثلاثه واربعين من
النيروز وهو شعبان ^{فازي} احمد دري المنزله في صورة الحوت على بطنه وهو في
الحوت الثماني بينا الريشا والاله في دائرة السماخن في بيت الابن بل هو المنزله
الفرد ويدخل في القياسات وله قياس ابدال ماله شبيه في غرويه وطلع
قولوا الاسد وهو نجم بين سابع العرش والسنبله ليس حوله نجم من مثله ولم
يكن خبير منهم في نجوم الابدال في الاقاليم الشماليه الا العيوف والكواكب
اودبان العيوف والواقع اوشاي الثماني ونجم الراجحه الذي يسمى السلياق
ولبطن الحوت في طلوعه وسادس العرش في غرويه قياس جيد صحيح في الالمان
اول الليل وهو سبعة بجاه سبعة فاعندوا عليه وباشيه اربع اصابع فقدرت منا
المنازل باختصار الشرح وما يتبع به المعامله وركاب البحر ولم تذكر درجها لقا
ومحلها وبعدها وصرها وقربها من المشرق والاقطاب ولم تذكر طابعها من فاما
اطول الكواكب فالمتمد من الحار والارض من منطفة فكل الارجح شمالا كان او جنوبا
والبعده من المشرق والمغرب ويرجده الذي يدخل معه دائرة منصف النهار وجمته
معلومه اما شمالا او جنوبا ومقدره فالمراد بالمقادير الستة كل نجم اكبر صاحب
وهو يتقدم في المقادير الستة فالجاء والفرق بين من القدر الثالث ولم تذكر المعامله

واول المغش بالمقدمين الشماليين فمما اربعة على جاه اربعة فيه الضيق .
 وان قدينت الفرع اربعة او اقل او اكثر فالانعش يزيد كزيادة الجاه اصبع
 باصبع بل يزيد اكثر وزياد الجاه بقليل وينقص كقصان الجاه بكل اكثر من
 نقصان الجاه بقليل في كل سبع ترقات يتفاوت اصبع واحد فخذ بالتحريب
 لا يقدركت نقصانه وزيادته واصول قياسه على الترتيب ولا تحسب الي قد
 ذكرته كذلك وحده وراى في يدك هودون وغيره بل اركي به وكل نجم يطالع
 مطلعها ويعيبه من مغيبه هو المغش فيفقده الماهر في وسع الفلك ضيقه
 وتجد الجحوم وزنها ونقصان النجوم وزيادتها فترقا ويبلغ الغايه ويصور
 العلوم في قلبه ويعرف كيف دوران الفلك وقياساته على النجوم في طلوعها
 وغروبها وقد بينا كل شي ولا بقي في الفلك نجا الا وقد شرحتنا اصول قياس
 وضرب الابدال وليس ينقطع قياس المغش والفرع من العام الى العام على سنته
 وجوه وهم من القدر الرابع ومن القدر الثاني والثالث وفي استقلال الفرع المقدم
 يستقيم الميخ فوق الجاه وله قياسات حده في الاقاليم الجنوبية ولا يصح ان ياتي
 الفرع سنه عند استقامة الميخ عليه وقد اشرنا في الجنوب في النونيه الصغيره فلما
 فيه شعور البينان ذلك فدلتني الميخ وباشتهما بان باشي الفرع كذب وممن بل صح بان
 باشتهما اربعة اصابع عندنا ويعتد لمن الفرقد من المغارب في استقلال الفرع
 ومستقل الميخ يكون الفارق ثمانيه على الحد ويستوي قياس السلبان في جنوب
 الأطول وقياس في الاقليم الاول الشمالي ويستوي قياسات مزارع النجوم الاولات
 في طلوعهم والباقي يستوي قياسهم في استقلال واخر الفرع وكذلك لنا جداول

بجاه سيعده وإن قُيدت الفرع في غروبها كان مقدم الغمش جاهك الأصلي
في الاقليم الاول والثاني ايضاً وان اعتدلتن مقدمي الغمش في الطلوع والغروب
فاسقط ثلثه واليا في جاهك الأصلي لكنه في طلوعه ضيق وفي غروبه نفيس
فقط وفي الفروع والنعوش صور الدلو والمسلسله والفرس والذراكي
وصورة سفينة نوح فمن ذاقنا في الذهبية شعراء

• ولي في سهيل والحارين مكسباً • بنونية الصغرى خير المكاسب
• فأنطقت إلا الأيا مصنفي • بلغت المنايا بين الجرد والاطيب
• ولي في كبر النعش السما وجوادها • نضاوم صينيت عن خليل وصاحب

لان سفينة نوح مصورة على النعوش وقد تقدم شرحها والدلو والفرس
مصورة الفروع من احسن الاذراك الذي ذكرناه ان فرالفرس ونحو النافه
واحد بل ان فرالنافه له سحان حفيان على فرتها وفيها الجنوب والفرس
فيها المشارف وقيل ان بطن الحوت الشمالي هو برشم معاني في حلو النافه
وفي صورة الغمش صور سفينة نوح عليه السلام ولنا في الذهبية شعرا لان
الفرعين والنعش حكمه يريك ظلام المشل الحانب لا فر تغرب بهم الظلث الشماليه
والجنوبيه اذا اذاد الغمش ولم يمس المائنه شي فانت باول الظلث الشماليه واذا اذرت
جميع السبعه نجوم النعوش ولم ير الناظر منهم شي فانت باول الظلث الجنوبيه
وان غاب نجم الفرعين الشماليه معافانته الظلث الجنوبيه وان غاب النجمين
الجنوبيين من الفرعين فانت باول الظلث الشماليه وهم صور كيان يصحون في
الغنى والندرج واذا كان الغمش في غروبهم عن طلوع الفروع فقيد اول الفرع

يكون بالركب في غير طريق وسعد الاخير اربعة نجوم يسوي عند استقباله
 قياس الفرقد الكبير وشاهده قبل اعتدال شهر القوس لان النجم الذي
 يجتدوا لا يعتدوا الا وقد نزل الفرقد لان شاهدا الفرقد نجم تحت النجم المطلع
 من النجوم الذين يعتدوا اذا كان النجم الثاني تحت النجم المطلي مثل الثلث
 يقياس الفرقد الكبير يكون ذلك الوقت في مكان الجاه الاصلي ويسوي قياس العري
 في غير وهم وهن اربعة نجوم على صورت النجوم يقيسهم والعروق ودرجانه
 وهم اعداد وابدال في اقاليم الشمال اذا غاب العرف وبقي اخر السعوان اربعة
 الاربع مثل الشطين واما الفرع فالباقي اربعة بل فيه نفس قليل لم ينحط الفرع
 المقدم منزلة للفرع بطوله بالفرع بعد اربعة وسبعة عشر في النير ويزيد اعتدال
 الربعي الحلي باخذ البرد وهو سعيد والفرع وعان كل فرع نجحان وبين النجوم بين
 ابعدها بين الشمالين كيجرد امان المركب عن حوسنه وهو العشر ثلاث عشر وثلاث
 يكون الجوش ربع والاما ان تلت وكفي بها نكته في حساب تفصيل قلوب الهندية
 ويسمي الفرع فرع لانه فرع لامل الدلو ويسمي الفرع بالعين المعجم لانها مخرج المالدو
 ويسمي الفرع عن قوع الدلو وهما شاميات يحسبون احوالها نبات وتند غلط وتخلو
 في صورت القوس الكبرى والسلسله وعليه قياسات ودلائل كثيره ولم يكن ترتيبه
 نجوم كشلهم في حلة السماء من القدر الرابع وعليه القياس الذي اخر عنه هو النجم
 اعني خامس القوس وقد كتبنا عليهم للنويه الكبيره التي اولها ابري بالاسم اول
 الرمز وفيها حلة قياسات واول الفرع المقدم الشامي عريم اول القوس الشامي وهما
 سبعة بجاه سبعة وان قيض الفرع في غير وجه كان مقدم القوس الشامي وسبعة

العري
 ونجم
 وهم
 اربعة
 نجوم
 يسوي
 عند
 استقباله
 قياس
 الفرقد
 الكبير
 وشاهده
 قبل
 اعتدال
 شهر
 القوس
 لان
 النجم
 الذي
 يجتدوا
 لا
 يعتدوا
 الا
 وقد
 نزل
 الفرقد
 لان
 شاهدا
 الفرقد
 نجم
 تحت
 النجم
 المطلع
 من
 النجوم
 الذين
 يعتدوا
 اذا
 كان
 النجم
 الثاني
 تحت
 النجم
 المطلي
 مثل
 الثلث
 يقياس
 الفرقد
 الكبير
 يكون
 ذلك
 الوقت
 في
 مكان
 الجاه
 الاصلي
 ويسوي
 قياس
 العري
 في
 غير
 وهم
 وهن
 اربعة
 نجوم
 على
 صورت
 النجوم
 يقيسهم
 والعروق
 ودرجانه
 وهم
 اعداد
 وابدال
 في
 اقاليم
 الشمال
 اذا
 غاب
 العرف
 وبقي
 اخر
 السعوان
 اربعة

القاع فلا تفضلت
 عليهم قلوب المراكبه
 وتخدم نجوم بعضها
 منها تفصيل

التبّادُل والنّسخ على سبب أنواع وليس في السّما أعمّ منه صدقاً أو نفعاً في القياس
في جملة نجوم السّما في أقاليم السّما وقياس رطب الخوف وقول الأسد وقياس
القائد في غير وجه والفرع في خط الاستواء سعد السّعود منزلة القمر تطلع بالفجر
بعد احد وتسعين يوم النّير وز وهو سعد سمي بذلك لان العرب يسمون
بالجيل والنّزول اذا نزلت القمر به وهو سعد يصالح لجميع الاعمال في ذلك
سمي به وفهم سعد السّعود منزلة وهو جنوب القمر ويخرج الجري على
راي السّعوديين واما اهل النّسخ فيكون انه في تاريخ هذا الكتاب ارجح الدلو
وسمي في عند استقلاله التّنين مع العيوف وزبانه والطلع في اقليم
السّما وباشبهه ثلاثه ونصف منزلة سعد الاخييه منزلة القمر يطلع
بالفجر بعد ما به واربعه ايام في النّير ونز وهو يا حي خمس وهم اربع نجوم
واحد من الاربعه بين التّلاثه وسمي بذلك سعد الاخييه لان يد بين نجوم كالجنا
وبعض من العرب يقولون ان سعد الاخييه هو اسم اهلك النجم الذي يزل التّلاله
وقيل سمي سعد الاخييه انه اذا اطلع بالبحر ارتفع البرد وطلع ما كان مخبئاً في
الارض من الموار كالعقارب والاحناس وغيرهم وهما جنوبيين بمنزلة
القمر وعند الصّار وقوة النّسخ ليس هو كالسّعودات نظر ولا قياس واما
عند الدّجاء الظنّه فقد يكون لهم هذا يد ودلاله وربما اتخذ الانسان منها
قياساً فيجد الله وسببكن عليه الشّكان اذا كانوا على ارض المسكن ويأتي وجهه
على الجوز في مخرج السّهم والقطب نحو سائر وعلى الجوز وهو باليمن
في جبال الشّرايا والسمك ويكون هذا يد قليله عن وقتها لانهم ما زالت اليه

الاساطير بحال الدين وتبين قياسي الفروع في الطالع مع الغوش
في غيرهم وتبين قياسي الظلمين بالاقليم الشماليه وقياس
الظلمين بتبين ظليم المعقل غاربا والظلم الذي سمي الضفدع
طالع ايسنويان اخر الدليل باول الكوس في ارض الاحقاف ويلحق
منهم صاحب الامان في اول الليل واخر الكوس وقد ذكرنا اصلهم
واعلم ان الضفدع هو والفزعين المتقدمين في سطر واحد وكذلك الضفدع
هو والسباير وتسهل في سطر واحد وصفت الحس كذلك معطفها للضفدع
واسمه الضفدع الاول واحتر او من الضفدع الثاني والامر الذي يتبعه
واسم الضفدع الاول ساك الماء الظليم الفرد وقمر الحوت اليانبي واخر
النهر فله خمسة اسما ويدخل في خمس صور الاول والحوت والثمر
والقوس ويستقل الواقع في استقلال النعائم الصادره وقياس الحوت
والفزع في طالعهم في الاقاليم الشماليه وقياس الاربعة الانجم اللواتي
هن ثوالث الاقطاب في صرة ولصده وهم سنام النافه طالعا ثالث
النفس غاربا وظليم المعقل غاربا والظلم الساك طالعا في صرة واحد
علي هيلي هن اربعة وثلاث لمن سافر لحياتي او نواحي او يسقط بالكوس
علي سحبه وخرنق وسقطم ونواحيهم ويظن انه يسا عبد الكوريت
وحد فون ولا يسا كماله تطلع منزلها بالفجر بعد اثنتين وخمسين في
النيروز وهي ناريه خمسة واسم مستوف من الرجل الابلد الذي لا يكون
بين حاجه شرف فيسبى ابلد من قول الحاجب وهي سنة نجوم تدخل في سبع

المعانيم يطلع منزلتها بالبحر بعد تسع وثلاثين يوم من النور وهو نار به
 سبعين وهي شعة نجوم مختلفه كغمام البير وهي خشبات تجذب عليها الماء
 حقيقه في الصور منها ما صدر عن المحرم ومنها ما ورد في المحرم ويسمى بالورد
 والصلارم ويدخل بعض منها في صورة الدلامي وهي جنوبيه ينزل بها القزح
 على صفة قرنين موكبات بالماء اذا غزل منهن السحابي الفوقاني ليس عليها قبال
 واكثرها من القدر الرابع وفيهم ما يكون من القدر الثالث من اصغر وينفعها سحر
 ولم ينفع بزونها في السماء اذ ليس عليها قياس عند ركاب البحر الا ان يكون مستظلا
 الانسان منها قياسات جدد يفعل بها الانسان لنفسه ثم يمدد سر بعد موته ولا خير
 في قياس كذلك غير مستعمل وهو من القدر الرابع بل بها يضرب الامثال واحسن
 ما قيل فيها قول المصنف في المعاني لنفسه شعوره

• لقد كنت قبل اليوم مملوك شوبغ ، وقد صرت حراً والمهور صار خادمي
 • كذا بجليتي والجملة كبحري . وعقلي مشربني والفتاكة صار عني
 • ولست اباي حاسدا او مهاجرا . وقاتل بهتان انفتد مكاري
 • فقولوا لمن لا يعرف الناس انبي . قرين رجال الاقرين الهه بغيره
 • ممنولو لمن لا يعرف الناس انبي . قرين رجال الاقرين الهه بغيره
 • لم تر تسير النيران محالف . لسيرهم سير السها والسها بغيره
 • فالورد بالبيرات السبعه السيار والسها والنعايم فالورد هم من الثواب وفي
 استلال النعايم للورد في الحجم الباشي اصبعين الا ربع وعند استلال
 النعايم الصادر الباشي بغيس عن ذلك يتم اصبع وهو قرب النور والسلطان في المنور

اصبعين يوافق الحياه في القياس الاصلي لا نه جميعه نفيس باع الالوان مستقل
الصفه يوافقون اذا قست الحياه اربعه في مستقل الصفه كان حقا
عندنا باسئ الالوان مسته وذلك متعلق بالتحريب لان كل احد له جلمته
وله نظره وله ترتيب عند القياس وليما يكون القياس معك
الخلفه كالأحزاب او قصير اليدوا حنف فاما الصحيح قد شرحه جميع
هيات القياس واحكامه في غير هذا المحل وهذه الشوله المشار اليها اذا
طلعت بالفجر تكامل الشتاء وزادت قوته وظهرت بالفجر جميع صوت العوا
وقيل ان العقب هو اشتد الشتاء ويطلع بعدها السنين وهما الهزازين
بالزاي المعجم لان الهزاز رطب الطير وقيل اسمها الهزازين لان عند طلوعهم
بالفجر هز يوز الشتاء وقوته ولا يتفعا عهما في كيد السماء فترات الرياح لان
في اليمن والتهاب من اليمن وذلك في تيزما الربيع اي الربيع النير والعرابي
وهو الهندي في قبل النير ولا سلطان في شهر واحد بل قل وقت الربيع الا زيب
في اليمن والحجاز وهو من السبعين الرغلو المابه ويسمونه القران لان النسب
الواقع من نفعاً في الاقليم الاول والثاني والثالث اذا طلع حتى يصير في كيد السماء
فيحق النسب الطار صاحبه لشده مسيره وطيرانه ويقارنه في السماء فيسي طائر
لذلك فاذا الحقه وصار على المراس وودونه متقاربان سخي ذلك القران ينتظرونه
خشب النهايم للخروج منها الي بلد البربر ومن الحجاز والشام لليمن واخر الجشه
ومن عدن الي الشحر وبعض من الخشب الخف يسافرون بهذا القران الي الهند وهو امير
وبرهانياً فز هذا القران الجوز راقي ولا ككخي لانهم مطهرهم اقل من مطر امبار

عند استقلال الشولة وكعد هلقياس الظليين، ظليم المعقل غاربا وساكيها
 الماء وهو الضفدع طالعا في خط الاستواء وسا قاربه ويقاس للتقدم في
 الداماني اول الليل يسوي اول الكوس ويدخل الكوس بارض الاحقاد
 ويقاس مقدم النعش في الغروب وهي ما تيسر سعيه من وجه بحر وهي
 نجوم اصغرها من القدر السادس وانورها من الرابع وفيها بعض من القدر
 الخامس وفيها شي خارج من المقادير الستة الثام الصق وانصال الشوكال
 وهي داخله في المحرم سمي الشولة لا شوكا لها اي عوجا جها في اليسار ايضا
 وهو تعالى لان جميع الصق تعطيك وجهها الاهي ويسمي لاهي من رجب
 باليسري ومن كان قوة حركتها باليسري سمي الشولا عند العرب وهي ثمانية
 نجوم تدخل في صورة العنق والفرس والرهي وليس عليها هداية ولا قيار
 مع ركاب البحر لان فيها شي ليس يوجد في منزلة غيرها من جميع
 المنازل الساميات واليمانيات الاهي لانها مقابلة للعبق في الحقة
 وفي السما ايضا مقابلة للعبق ان طلعت غاب وان طلعت غابت ولم يكن
 ذلك في نجوم الاهي والعبق وقد ذكرناهم في نظم القافية التي قلنا في علم
 المجولات . نعم ان الفرع ضد ربح ، تفرق طول الدهر اي التفرق
 وهو لا يشع ، كما فرق العبور وشولت عنق . وصار خصوا بتقيده وثيق
 . وان صار صدر الفلك في ذنجه . علي اوزير للعلوم ودقق .
 وهذه نكته في ترتيب بيت الابره وهي الحقة وعند استقلال الشولة يتقيم
 الفرق علي صاحب من المغارب وباشيهما الصبعين الرابع وباشي الواقع

ولا يحا احران من القدر الثاني بحسان فقلنا فيهم في العظيمة القافية في
 معرفة المحركات من النجوم اللواتي قد تولد بالمازلة تفتتلا جيدا للعارف
 شعرا دليهم في القلب مع دهرانه . فبحان من اعلا السقي على السقي واصن ما
 سمعه في التثنية بقلب لعقرب قول لقايل .
 . صادفها والترح يضرب عقبا . من فوق خذ مثل قلب العقرب
 . فسلفها عند التواصل في الة . فسدت عني بقلب العقرب
 فراع بالبرقع فضل نظم بجزر السحر الحلال لمجسته ومعنا طين ابيد
 الرجال القوة ولطافت وتوريته وجماسه وهذه النجوم والصور
 بروج ودرجات ودقائق ومحل وطول عرض وجهه وبعد وشمس
 لا يلق بهذا الكتاب ويعضه ون عن ادراكهم معاملة البحر وكابه
 وفي استقلال القلب الباشي سبع وقياس حينئذ لا استوائيات الترتيب
 والصفه في عز وهم مع المعوش في عز وهم ولكن قياسات الغارين
 بالعبود او الطالعين ضعيفه و مرادنا بذكرهم ومعرفة من سبهم الشولة
 تطلع منزلها بالبحر بعد ستة وعشرون يوما من الليروز ويسوي في
 استقلالها يستقيم الفرق على صاحبه من المغارب وقد ذكرنا الاوابل
 في الفرقان يستقيم عند النعاير وذلك خطا بل يستقيم الفرق على
 صاحبه اذا استقلت الشولة واول الخلق الذي بين الشولة والنعاير
 ياشها اصبعين الاربع واما باشي اصبعين . هو الشر الواقع يوافق القياس
 الاصلى وياشي الواقع اصبعين نغيس وياشي الطار اصبعين ونصف يسوي

عني سعة في ايسا ثلاثة من سطة ، محسبها من قنرها تحت لطفه
وهو من نوازك القمر الجنوبية ولا عليه قياس ولا هداية ولا دلالة بل هو تمام الصور
والمنزله ضد البثريا اذا طلعت غاب واذا غابت طلعت وقد قلنا فيهم فصيحة
قولنا انظروا ^{شعب} تنق عني اذا احضرت فاني ، كالنريا وانت كالاكليل
وذلك خوف الرقيب ويطلع معه من الشام اعزبه السابقين وهما بخان من
العند الراج وبينهما قريب منزله وهم يميلون للقلب ولما الاكليل الشمالي
فهو يطلع مع هذا الاكليل اعز في خط الاستواء والاكليل الشمالي في اقاليم
الشمال يسبقه في الطوع والجنوب في اقاليم الجنوب يسبقه بالطلع وشيخي
الاكليل لشمالي الحجم والعند والفلك وصحفة المسكين الراج من تحت
بل يميل للواقع قليلا بقدر نصف الخن وفيه النجم المنير شاهد علي اعتدال
مقدسي النعش فيها فتنهم اسقط ثلاثة وربع والباقي هو جهاك الاصل اي بنا
كنت ولما في الاقاليم الشمالية ما يجعل الاسقاط ثلاثة نفيس لم يجعل الربع
فهذا هو الاكليل الشمالي والاكليل الجنوبي معلوم يدخل في صورة العقرب
وسينوي في استقلاله الفرق الصغرى قايير علي قرن الجاه وباشيه اصبع ال
ربع ويقاس في استقلال الاكليل نجم الراج وهو من صورة السلياق في
طالع وعه ويقاس مقدسي النعش في عرفهم عند اعتدالهم للقلب تطلع
منزله بالعقد ثلاثة عشر يوما من البروز وهو قلب العقرب وهو اي
نجد ذلك ^{كل} محل القلب من الصورة فعرف بذلك انه قلب العقرب وهو نجم
خفاق منير عليه قياسات ودالات وهدايات في البرزخ وضعه الدرر ان

والاكلة الشمالية يطوع بعد السالك

مهلهدفت مرادها انها تستخدم جميع اهل زمانها من العرب وسموها سما
السماء وسموا ابنها عمرو بن هند بما السما انها كانت في الخط غير قومها وقوم
مقام المطر فسموها بذلك سما السماء وقد ذكر ذلك عمرو بن كلثوم في معلقته
فلم تحقق هند لها عزيزة النفس قد تكبرت عليها امرت الخمر ان يضربها
وعمر قون اثوابها فخرجت لينا المتكبر بالويل مضروبة فلقبتها ولداهما والشفقة
ذكرت فحكمت له الحكايد فردا عليها وسبقه بيده فقتلها وقتل من عندها
وقيل صلحهم واخذوا راقمه فقط وصا الى ابيه وقال فعلت كذا وكذا
فقال له انت خير الثلاثة مراد معنى البيت الذي لطمه عليها يوم قوله وصا
سئل الثلاثة يا ام عمر المعنى انكي سقيت ابوك ثم زوجك ثم ابوك ثم زوجك
وزيغتي عني الكاس فانا اقل منهم فاطمه حتى ثبتت له هذه الرياسة والحياه
والشجاعه قال له ابوه انت والله انت خير الثلاثة وهو لا اعني عمرو
وكيلا وحمد ومن عندهم ولهم قصص مطوله لا يليق ذكرها بهذا الكتاب
رجعنا للبطل الاول وفي استقالاته لذي بانا يقياس الحارين معتدلات والفرقد
الكبير قائم على الجاه والباشي ذلك الحين يضاف الاكليل تطلع منزله
بالبحر واليوم في النيز والهندكي وهو النيز والفرقد احترام النيز
للسلاطيه وسمي الاكليل بذلك لانه يكلل على راس العزيم اي يدار عليه
ويكلل عليه ويقولون للتاج الاكليل انه يكلل ودار على راس الارضي وكان
ارسطوطاطا ليس يسمي البحر المحيط الاكليل انه يكلل الارض ودارها والاكليل نحو
قيل فيها في لاجوز المسؤوبه لامر المؤمنين اسد الله الغالب على اهل طالب

الحور في المعرب وهو سعيد رباحي وسبي بن ذلك لا عتقانه اى اختفائه بقول
 العرب عفر الله ذنوبك اى اخفي الله عنك ذنوبك لانهم ثلاث نجان خفيت
 معوججات على صفة القوس المولود وهن يمانيات ينزلنهم القم
 ولا عليهم هداية ولا دلاله مقابلهن من المنازل الشطين اذا غاب طلعا
 واذا طلعا الشطين غاب الغفر وصير ما سمعته فيهم من قول المتقدمين
 اليبات التي اولها . كرا فاولا بطنجة واعتقاره . واحاولو على البطن الزبان
 وقد قيل فيهم في المنزلة وضدها قول الاكثر فلم يبلغ هذه اليبات
 في العصاة والبيان خصوصا السلال البحر وباشيه ربع اصبع الزبان
 يطلع منزلته بالفجر بعد الثلاث طيب واثنين وخمسين في الليل والهند
 وهو العرطي اجترار من السلطان وهما سعيدان مزوجان وهما من
 منازل القمر اليمانيات وكثير من النجوم مزوجات بين سعد ونجر وكذلك
 بعض الاشياء يصلحها المزج خصوصا في المزج كما قال مصنف الكتاب في بعض
 اشعار الفايقه الرابعه في المزج في عصر الشيبه من قوله ذلك البيان
 ، صفرا ساطعة كالنار لم اراء . في الكاسر الانفت هي واحزاني
 ، اصلحها فمزج الما من حدي . وكيف تصلى امواه لني رات
 وقد اجاد وصف المزج في هذين البيتين واحسن منها قول المصنف في وصف
 المرام : شرفت على كاس المحين بنورها ، بكر تزيل العقل عن مهاجده
 ، فكانها وكأنه من ضوءها . بيض قرب العهد اخراجه
 ، كعطاره بالكاس عند مزاجه ، وهما مزجان سعد ونجر القدر

اسمي الشمس الضحى ودعته درك . في النظم تحكي نظام الله مؤتلفه
 يقدي النفس بتكليف لمن معه . فوق النفس لم يزد حجب به الكلف
 هبني صموت عن النفس معتزل . عن الرقابة لا أعني ولا أوقف
 ما تعطفون علي أمثالكم عطفاً . من السلام لمثلي أيضاً التحف
 تستبيلون بأشعار ملففة . سماهم ح وهذا غابت العرف
 الشعرا شاع في شام وفي يمن . مورخ كاله حد ولا طرف
 إذا اتانا الفتي بالنظم مفتحراً . بنظمه كان الزايل العرف
 فالمراد ان العرف هو الرفع وهذا اللغز في الاسم ما يفهمه الامم في علم
 النجوم لان فيها نكتة بليغة في اسم واحد وكذلك اسم الريح سمي سحبا
 لشمكها وارتفاعه وشهرته وهو من القدر الاول يقدمه ريحه بخلاف
 السماء الاعزل لان كل ذي ريح هو الريح والذي يغير ريح هو الاعزل من
 الرجال وغيرهم في لغة العرب وقال بعض من شعراء العرب في السماكين
 نظماً
 لا تظلمين بغير حظ زينة . فلم يبلغ بغير حظ مقول
 سكن السما كان السما كلاًهما هذا له ريح وهذا اعزل
 فهذا الريح المغن وهو انور من الاعزل والرياح شمالياً بعد من المشرق
 ثلاثة وعشرين درجة وثلاث درجته والاعزل قريب من المشرق جنوبياً بعد
 درجته واحد وقيل قل وهو اقرب للمشرق من جميع الدوائر الى المغرب يطلع
 منزلته بالفجر بعد الثلاث مائة وسبعة وثلاثين في البروز ويقاس في استقلاله
 او بعد يقليل الجارين والفرد وهو فوق الجاه ويقاس للسور ومزارع

من العطاء أطول من ظل اللحم وأسرع من برق وسهم وطرف وانحل من
مادر من كلب بني زاوية وافصح من قيس بن ساعدن خطيب الفتن التي بيني
عيسى ومحمد صولت الله وسأله عليها وهو ذو الشهادة بيني يحشر أمه وحاج
يوم القيمة ويقولون العرب في أمثالهم ارق من الماء والسهم واحلا
من العافية واشغل من ذات الخيين وقيل انها امرأة جميلة تباع منما
فقتلها رجلا وبشرى منها السمن وسار بها لبيته وحاج بالميزان وفتح
الخييين وقال لها امسكي رؤس الخيين فلما مسكتها واشتكت يديها
رفع جليها وواقعها فقال في ذلك المثل اشغل من ذات الخيين وقال
الشاعر فكان لها الولدات من سكب منها . وويل لها من شد الطغاة
وكها قصة طويلة وابيات كثيرة . وجميع هذه الامثال لها شرح طويل
في كتاب جهره امثال العرب لم تليق بهذا الكتاب . رجعتا للبحر الاول
ومن نظير مصنف الكتاب في الساكنين قوله من قصيدته طويلة . سمر
تقدمت عند العاقين من ين . اخا الحرم في ليل الدايحي قدما .
اذا كنت في السجار والكل يندعي . وتورعوا كالسماكين في السماء
وتبكر علي جاهل غير عك المره . والاحسود كما مضى اوبه عماء
فتلوا الرفع والشرف والارتفاع . بالساكنين ومما قاله مصنف الكتاب
لغيره في اسمه قصيدته طويلة ارسل بها للشاعر قد ارسل اليه شعرا .
عن نحوكم قد في ذاعير منصرف . والتحقو حكمة الاقدام بنصرف
ان كان اوزان فعلي ثم معرفي . قد اوجب المنع منع الكسر لشراف

وقال فيه **وَعَسْتَرَابِنُ قِرَادٍ فِي لَامِيئِهِ نِظَامُهُ** .
 اذ كنت من عود العبيد فميتي . فوق الثريا والسماك الاعمز
 قال الطغرائي في لامية العجم .

وان علائي من دو في لاجب . لي اسوة باخطاط الشمس زحل
 يمشل فيمن علاه وهو دونه حتى تمشل بالشمس في زحل لانه فوقها وهي
 انور منه واطهر وكذلك العوا والسماك والعرب يمشلون بكل شيء يمشل
 في ما يشلهم بالسماك بالبقعة ويمشل في العنز بالعتقا وقالوا العنز العنقا
 وانحمر من فيل واعجم في فرس في طلا وعلس وانوم من فهد وانقض من ديب
 لانه ينام بعين واحدة حتى يتبع نوما في طلقها ويعرض الاخرى في ينام
 بقا في سبع بالثايمه وتحترس باليقضانه وهو على ذلك قيل فيه نظما
 حسنا . **وَمَنْ كُنْهُمُ الَّذِي فِي ذِي خَفِيضَةٍ** . اكلت طعاما دونه وهو جاب
 ينام باحدى يفتلنيه وينبقي . بالآخرى الاعاكر فيقول يقضانها

وقالوا فلان لكره من ديك واء له من نمل واسر من رحل ولعذر من غريب
 واول من صافر واحلي من غسل واحلي من وصل المحبوب وامر من الصبر
 واحتر من هجر المحبيب وامر من الغراف وامر من طعنة الكهاب وابله من باقل
 انه اشتر طيارا وغزا لباحدي عشر نيارا فسأله سائل في طريقه وقال لجم
 اشتريت هوكا ففلكم وهما يدع ونشرا صابعد العشر ومد لكسانه يعني اني
 اشترتهم باحدى عشر نيارا ففرا الطيار وانطلقوا الغزال فقيل فلان اعيا
 من نيارا وكرت من غروب واشتر من مهلهل وكره من حاتم واهيب

وَالظَّالِمِ ثُمَّ الْمُرْجَبِينَ الْأَوْسَطِينَ بَعْدَهُمْ فِي اسْتِقْلَالِ السَّمَاءِ وَالْمُرْجَبِ فِي
 الْأَقْلِيمِ الرَّجْوِيِّ سِتَّةَ عَشَرَ قِيَّاسًا وَهِيَ الرَّجْوِيُّ وَالْمُرْجَبُ وَالْمُرْجَبُ تَطْلُعُ مِنْزِلَتُهُ
 بِالْفَجْرِ بَعْدَ ثَلَاثِ مِائَةٍ وَسِتِّ وَعِشْرِينَ فِي النَّيْرِ وَفِي السُّبْحِ وَبِاسْتِقْلَالِهِ
 قِيَاسَاتُ الدَّرَجَاتِ وَالسُّرُورِ فِي الْقَائِمِ الشَّمَالِ وَيَسْتَوِي الْمُرْجَبِيُّ
 الْأَوْسَطِينَ وَالظَّالِمِ وَالْمُرْجَبِ التَّخْتَانِي أَيْضًا فَمِنْ النُّجُومِ مَا يَسْتَوِي قِيَّاسًا
 سَهْمًا عِنْدَ اسْتِقْلَالِ مِثْلَتَيْنِ وَثَلَاثِ كَمَا لِمَيْمَاتِ وَالسُّلْبَارِ وَالْفَرَاقِدِ
 وَهِيَ اسْمَاكِينَ رَامِحٌ وَأَعَزْلٌ وَالْأَعَزْلُ الْمُنْزَلُ بَيْنَهُ نَجُومُ الْعَرَابِ الْقَوْلُ
 جَلَسَتْ سِتَّةَ أَجْحُومٍ شَاهِدِ الْمُرْجَبِ التَّخْتَانِي وَسُمِّيَ بِالْأَعَزْلِ لِأَنَّهُ أَعَزَلَ بِغَيْرِ رُحٍ
 وَسُمِّيَ الْمُرْجَبُ لِرُحِهِ وَيُسَمَّى الْأَحْمَرُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمِ وَهُوَ جَنُوبِيٌّ بَعْدَهُ
 عَنِ الشَّرْقِ سَبْعٌ أَوْ خَمْسٌ أَوْ بَعْضُ دَرَجَةٍ جَنُوبِيٌّ وَهُوَ قَرِيبٌ لِلشَّرْقِ مِنَ الْعَرَابِ
 وَمِنْ جَمِيعِ النُّجُومِ الشَّهِيرَاتِ صَوِّدَ فِي كِتَابِ الْمُبَادِيهِ الْعَايَاتِ تَحْسِيفُ
 الْمُرْكَشِيِّ وَهُوَ جَاءَ مِنَ الْمَغْرِبِ مِنْ مَدِينَةِ الْمُرْكَشِ وَكَثِيرٌ مَا تَصْرَبُ النَّاسُ مِنَ الْمَثَلِ
 بِالسَّمَاكِينِ لِأَنَّ بَقْرَةَ الْعَوَالِمِ تَنْسَبُ لِلنُّجُومِ وَالسَّمَاكِينِ يَنْسَبُ إِلَى السُّعُودِ وَالرَّفْعَةِ
 مِثْلَ الثَّرِيَاءِ وَالذُّبُرَانِ وَالْحَسَنِ بِأَقْلِبْنَا فِيهِ مِنْ قَوْلِنَا فِي فَيْصِدَةٍ قَلْبَانَا فِيهِ شَعْرًا
 • حَضْرَةُ الْمَدَامِ وَمِنْ بَيْتِ الْمَاءِ • فَلَاحُ الْعُذُولِ وَعِزْلُهُ أَعْرَابُ
 • أَيْ الْمَلَامِ مِنَ الْمَدَامِ وَشَرَّهَا • بِمَهْنَفٍ هَذَا وَذَلِكَ سَوَاءٌ •
 • بِالْمَاءِ يَجِيءُ كُلُّ غَضَنٍ نَاصِرًا • وَكَذَلِكَ الْمَلَاخِ حَيَاتِنُ الْمَاءِ •
 • لِي وَفِيهِ لِمَا لَمْ يَلُوقَ • فَيَسْتَلِ الْعَوَالِمُ مَا لَمْ يَلُوقَ • وَنَسَا •
 • كَأَعْرَابٍ وَإِنْ تَمَلَّكَ الْجَبِيءُ مَقَاوِدَ • هَذَا السَّمَاءِ تَقْوَدُ لِلْعَوَالِمِ •

والشاميات وأما اول الشاميات واليهائيات الشطرين والغفر كان علي
 نيران الأسيكندر وأختلفوا في طنا هذا علي البروج وصار اذا انزلت الشمس
 او الغمر في الشطرين لم يبق المياس سوى ست درجات والبطين كله للثور
 وعند قياس المربع يكونوا ابتد العول المتقدم ذكرها مستقلا هو والقربا اعني
 كل نجم التختاني من المربع الذي هو أربع اصابع علي الحد فيكون ذلك الحين
 الفوقاني من المربع سبعة وبيضف وأما المربعين الذي تصيفت عليه القصيد
 القديم الذي مظهره قيس المربع اثناعشر باعندلاته فمن المربعين
 الاوسطين عند عند المهر في مستقل السماء الاعزل وكان هذا كله مجمل في
 أهل طنا فاطمته وقد في قصيدة اولها قيس المربع اثناعشر باسقاما
 بخلاف الذي يقال باعندلاته وستون اعيوبه واظهرنا تصنيفه ولكنه
 تصنيف ضعيف لا اختلاف عند طول البر فالانه ليس علي القطب وقياسا
 علي المربع التختاني والمربع حينئذ قائم علي القطب ونحوه قياسا انور من
 النجمين الاوسطين واذا عند الاوسطين نزل قياسنا من بينه ربع
 اصبع فافهم لانه ينفك في السحاب عند النجات فتكون عارف بجميع خلاص
 وزيادته ونقصانه حينئذ البحث الاول من العول ان ليس له تجاشي
 فقيسوا عليه وانحوا وعلي العم ان اخطأ العول بعضها شام وبعضها
 ياتي ويدخل بعض منق في صوت العندلا كذلك السبله في صوت العندلا
 يستوي في استقلالها قياس المربع التختاني وهو ان بعد علي حاه احد عشر وسوي
 الذراع والواقع ويستوي المربع والمعقل ايضا في مرة واحد ثم يعالج المربع

م

المراد ان الفراق يدعى لان طالعات غاربات عند الصرفة وعند
 الفرج لانهما ضدان ان طلع احداهن غاب الاخر وبينهما اربعة ازاوم
 جمه وللغراق ثمانية قياسات غير التجارب بين كل قياس وصاحبه
 من معلومه منهن قياسين في الاعتدالين عند الصرفة وعند الفرج
 وقياسين في المواسات للمجاه عن غربه وعن شرقه وبينهما كذلك اربعة
 ازاوم وقياسين عند النثره والسعوجات وللغراقين قياسين عند
 المزموع وعند النجائم وبينهما اربعة ازاوم ولها اربع وخطوط الاوج
 عند الرتيبان والخطيط عند البطين والثريا اصح العقول بانسه مقرونه
 بخس نطلع منزلها بالفجر بعد الثلاث مايه وثلاثة عشر في النور
 وهي خمسة كواكب بل سته زعموا لانها تعوي خلف الاسد وسميت بذلك
 عند العرب وقيل سموها العرب العربا لانها كحرف الهمزة تعوي
 علي بعضها بعض كقول العربي لصاحبه عوي الشيء فلان في اي مبيته علي
 بعضه البعض القيت طرفيه واشهر ما فيها من النجوم معطفها النجم الكبير
 الذي هو في القدر الثالث من اصغر سمي زاوية العوار وفيها الصباح
 والفقار وقيل لها اول اليونانيات هي ثم السماء واول الشاميات الفرج
 والحيوت وهو الاصح وقد ذكرنا في الذهبية وذكرناهم دون المنار ان في
 المسره والمغرب وانطاله وقلنا في الذهبية نظما ^{سعدا}
 تأملت بطن الحوت والفرج لم يجد سماك ولا عوي كنت المراد
 لان العوار والسمك رقباهم بطن الحوت والفرج وهم عند المغارب اول اليوناني

فالباشي بالحقيقة كل حجر يُقَسَّرُ الحِجَاهُ فِي بَاشِيَّةِ كَالذَّرَاعِ وَالنَّشْرِ وَالْمَنَازِلِ
 جَمِيعًا لِزَوَاجِعِهَا عَلَى صَنَعَةِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ عِلْمٌ قِيَاسِيٌّ عَقْلِيٌّ لَا يَقَالِي فَخْدَهُ
 بِالْجَارِبِ فَإِذَا قَسَّتْ بَاشِي كَالذَّرَاعِ وَالنَّشْرِ تَمَّ قَسَّتْ فِي مَسْتَقِلِّ الصُّفْرِ تَمَّ
 الْحِجَاهُ مَرْتَعَاً زَائِدًا عَنِ قِيَاسِ الْبَاشِيَّاتِ وَهَذَا دَلِيلٌ يَظْهَرُ لِلذَّكَاءِ يَقْتَضِي
 الْأَقَالِيمَ اللَّيْثِيَّةَ بِقَرْبِ حَظِّ الْأَسْتَوَلِ لِأَنَّ بَاشِيَّ الذَّرَاعِ أَقَلُّ مِنْ أَصْبَعِيٍّ وَبَاشِيَّ النَّشْرِ
 أَقَلُّ مِنْ أَصْبَعٍ وَأَعْلَمُ بِأَنَّ أِحْجَاهُ لَمْ يُوَجِّهْ فِيهِ مَسِيرٌ لِأَنَّ بَاشِيَّ النَّشْرِ مِنَ الْبَاشِيَّاتِ
 لَسَبَبِ أَنَّ بَاشِيَّ الْجَمَارِ يَبْعُدُ عَنَّا لِهَمِّهِ فِي اسْتِقْلَالِ النَّبَاتِ وَأَقَامَ الْفَرْقُ
 الْكَبِيرَ عَلَى الْحِجَاهِ كَمَا يَصِفُ أَصْبَعٌ فِي ذِكْرِ قَلْنَا الْمَبَالِغَةَ مِنْ طَرَفِ الْفَرْقِ
 إِذَا عَتَدُوا نَزَلَ الْحِجَاهُ مِنْ بَيْتِهِ فَقَلْنَا فِيهِ فِي الْحَاوِيَةِ نِظَامٌ شَمَلٌ

• دَلِيلُهُ يَظْهَرُ لِلنَّبَاتِ • مِنْ بَاشِيَّ الْجِبَدِ لِلنَّبَاتِ •

• وَأَجْمَعُ الْعَوَالِمَ بِبَاشِيَّ • أَيْضًا وَلَا لِعَزْلِ الطِّيَّاشِ •

فَقَلْنَا فِي الْمَبَالِغَةِ حَتَّى يَتِمَّ مَلْأَسَانُ وَعَلِمُوا أَنَّ الْحِجَاهَ يَسِيرُ فِي كِبَرِهِ إِلَى النَّبَاتِ
 سَنَهُ مَنَازِلَ وَمَسِيرِهِ فِيهَا نَصْفُ أَصْبَعٍ فَكَيْفَ قَوْلُهُمْ لَمْ يَجْعَلْ ذَلِكَ عَتَدُوا
 الْفَرْقِ بَيْنَ خُرُوجِ الْحِجَاهِ مِنْ بَيْتِهِ وَهَذَا مُحْتَمَلٌ بِالْحَقِيقَةِ أَنَّ الْفَرْقَ إِذَا عَتَدُوا
 طَلَعُوا بِهِمْ بِالْفَرْقِ عَلَى الْعُقْبِ السَّمَاوِيِّ وَمَوَاسِيَّتِهِ مَا طَلَعَ الْحِجَاهُ فِي الْبَاشِيَّ وَهَذَا
 نَكْتَةٌ رَتَبَتْهَا الْأَوَّلِينَ وَلَمْ يُظْهِرْهَا غَيْرِي فِي هَذَا الشَّرْحِ وَقَلْنَا فِي الْحَاوِيَةِ يَتِمُّ

قَوْلُنَا • أَعْلَمُ خَلِيلِي أَنَّ الْفَرْقَ • عَتَدُوا لِيْنَ بِلَا زَوَائِدِ •

• إِحْدَاهَا إِذَا فِي جَمِيعِ الدُّنْيَا • وَفِيهِ يَطْلَعُ هُمَا وَيَأْتِيَا •

• وَكَيْفَ نَبَاتِ الْفَرْقِ أَنْ يَدْعُو • مَعْتَدُونَ فِي تَضَاؤِ الْفَرْقِ •

ممنزجه تطلع منزلها بالبحر بعد ثلاث مايه في النهر ووزر ويستوي ليستقلا
لجاء في بينه ويجند لالفراد في المشرق ويستوي قياسهن ويقاس
للعبوق وقد يابذ مع العوائد في الاقاليم الشمال ويستوي قياس النهر والواقع
ويستوي قياس المربع والمقفل وزرما يستوي قياس المربع التختاني
ويستوي قياس المربع والظهير وهي نجم شهرين بذلك لان عند نوبها بالبحر
اذا طلعت انصرف الحر واذا غابت انصرف البرد وهي على طرف ذنبا لاسد
ليس حولها نجوم وهي من القدر الثالث بقرب السنبله التي تبسب لها البرج
وتسمى الهلبه والضعيره وقيل انها خارجة من الألف وكنجة والضمون
قد ذكر في الجمع الإلهي لانها سحابيه متسعة لا يصح عليها درج ولا قياس
ولا فيها نجم شهرين ومحلها بين فؤادكي الاسد والصفه وفؤاد الاسد
بينها وبين القايد من سبع ابع النعش فهذه الاربعه في نسوة واحد القايد
والفؤاد والسنبله والصفه اذا استقلت على المراس نزل الحربي
في بينه بالحصبض اري غاية المهبوط وليس له من ياشي وعند المعامله ان من الرين
الذي المعوك ليس لجاء من ياشي وفي حقيقه ان ليس له ياشي ولا يبطل القياس
ولا يزيد ولا ينقص بل الضيق والنفس وعند استقلال السنبله يعند الفراق
وتبقي العمل عليهن عند فتل الجاه واذا عقدت القومين في الاقاليم المعنوسه
يكون العمل والقياس على خامس لنعش وسادسه أعني الجوز والعناب
عند استقلال السنبله فاذا غاب العوض كان اول الظلمت وقد ذكرنا ذلك
في شرح الذهبية في قياس النعوش والفروع من البيت الاول في ياشي الصفه

اكثر من ان يذكر وبينهم اصبع وربع اذا كان سهيل والمعقل على جرد فون
 خمسة وربع يكون السهيل والظلم اربعة وخذهن على هذا الترتيب
 واما تياس الحارين والميعات او السهيل والميعات ثم سهيل والحارين
 ثم المعقل والمربع ثم المربع والختاني في استقلال الغراب والعوالم العظيم
 والمربع ثم يقدمهم المربعين الاوسطين معتدلات اللؤلؤ ثم هم سبع على
 راس احد واجههم عبيد مائه وهي جبهة صوت الاسد وهي اربعة نجوم
 مختلفه فيها النجم اليا في منها كبير من القدر الاول والثاني سمي ملكي ويسمي
 قلب الاسد واختلف للناس في صورة الاسد اختلافًا فاحشًا حيث
 قالوا ان صورتها اول الذراعين وساقية السماكين ولم يكن احد في زماننا
 بصورة لنا على الصور وذكر في كتب النصارى على غير صحة وخيال
 الاسد هي منزلة القمر شاميه تغرب في تلك الشرايا ولها درج ودقائق
 لم يلق شعورها هنا وباشي لوجه نصف اصبع الزبرج سبعين ما
 تطلع منزلها بالانجر بعد مائتين وسبع وثمانين في الزبرج ويسوي
 في استقلالها قياس العيوف والمزمر والعيوق والسهيل والعوالم في الاقاليم
 السماويه ويسوي قياس الكليد النجم الجوزا وقياس القلب والعيوق والطلع
 وقدم النجم والعيوق والنجم والقلب والشير كل في استقلال الزبرج وسميت
 الزبرج لانها على زبرج الاسد وهي بين كتفيه ويسمي الخزان وهو نجوان
 من القدر الرابع من اكره بين كل نجم وصاحبه مقدار ثلاث اصابع ويزيد
 كمقدار العوش وباشيها ربع اصبع المرفه وياحيه ارضيه جوهرية

الاشياء عليهم السائم وهو الاثلاثه جاوا علي عصر العباسيه وهذا النقل
من نواز تخم نخط ايد بهم فينبغي للانسان في مثل قياسات النخاز ومثل
ورود الماء والبروز بالليل عند الشدة ولا فشاء بالكلام في جميع احوال الابد
التجريب والتكرار والاقبالا الطرف بطلع منزله بالفجر بعد المائتين
والستين من البروز وهو ما يخص سمو الطرف لانه طرف الاسد ويدرك
في استقلاله قياس الساكن والاضلاع في بعض الاقاليم لم يعرف ندر حجم
وعرف قياسهم ويستوي لفرق الصغير مع اجاه من المشارق باشبه ثلاثه
ارباع اصبع في طول ساه اجاه وفي استقلاله علي الجاه والطرف بخان شاميه
خفيفان من القدر الحامس احدهما الكبر الاخر وهو من منازل القم لا
عليه هدايه ولا دلاله ينتفع باسمه ولم يتبع برويته المنزله القم فقط
الجهد سعيه مائه تطلع منزلتها بالفجر بعد مائتين وان لم يعرف
في البروز ويستوي في استقلالها سهيل والربع والعبور والقلب في
طلوعه ويستوي القدر الصغير بالجاه المشارق وهو يستوي بين الطرف
والجهه وباشبه نصف اصبع ويستوي قياس العبور وذبانته في العرف مع
نجم الثبث واسمهم العوايد في الاقاليم الثاني الشمالي يستوي سهيل والربع
التخاني وهما ثمانيه مجاه ثلاثه في الموسم الكبير للجاوز ويورد علي قوله
وتخاته ويستوي قياسات سهيل والكمكب التي تلي الجوز ومرارضاها
ويستوي قياس الربع والمقل وهما خير قياس ياتون علي سنه ونصف علي اجاه
ثلاثه ضيق ويستوي قبلهم قياس سهيل والمقل ثم سهيل والظلم وقياسهم

النثر في جناه ثلاثه خمس نغيس بخملا الربع وهو ليس يقاس نخنه لان ربع
 الزوال ليس له قيد الا اعتراه وهو مستقل النثر والنثر ثلثا اخى وثلثا
 سعوي لين وهي نثر للأسد قد نثرها عن نفسه وهي واقفة على ثبات الأسد
 وهي لطي بحاويه بين بحان خفيان من القدر الخامس تضيق الشرطان وتسمى
 برج السرطان بذلك لان كل برج له اشارة يعرف بها وهذا البرج ليس حول
 اشارة يعرف بهذا وهذا البرج ليس حول اشارة حيز منها فسميت كالشرطان
 وتسمى البرج بها لتصفه البعض من المعالمة للبعض وهو يدخل في صوره الشرطان
 والأسد وكثير من النجوم ما يدخل في اربع صور وياثي النثر اصبع الكز
 وطبيان ذلك الا لمن هو قريب خط الاستواء في الاقليم الاول السما فيجعلها
 ياثي اصبع واهل الكسور واكثر الباشات فيها كسور فلذلك قالوا ان الغلط
 من القياس بين المعلمين ربح اصبع بخلط ولكن فضاح في النجاة خصوصا
 في دبره الشقاات في مثل من فركه في عدن او من الكرازي للسند واما
 اشبههم واما شرط القياسات الاربع الخشبات الجار ان تكون ضيقه ولا ربع
 المتوسطات فمن عجايب بين النجم والخشب خيط وبين الخشب والمالك كدخيط
 كحل السكين يراه الذي يقيس وشرط الخشبات الصغار ان تكون يقاس
 ولم يجعلوا المتقدمين من اهل هذا الفن الاشارات في القياس وغيره لانه
 علم عقلي واصل القياس من اسطرلاب ليس عليه لالم وهو مصنف النظر
 للبرج فجعلوا للبرج اصابع وقد ذكره في قصه مدينة القياس وقد ربح خمس
 الثلاثة محرز شادان واصحابه لان الملك سافر في البحر اجمير بالقياس من عصر

بالحسوف والكسوف وقد ذكرناه في الذهبية ويسمى الزراع اليما في الغضا
 ويسمى الزراع الميسوطه لان احد نجه فيها الصفره وسمى الغضا لانه
 انفس في البحر والسير هو الشعري العبور لا ندع من البحر وجماعه علي
 الشعيرات وباشي للزراع اصبع ونصف وهو نجم فيه هدايات وذلك لان
 في له والجره هما من القدر الثاني وعند استقلالهم يستوي قياس
 الشطين في غروبهم وسادس النعش في طلوعه في اقاليم الشمال وهما
 خمس ونصف بحزب كفتي ويستوي في استقلال الدرعين ايضا
 قياس الظل المنير الذي يسبق العيون في غروبهم بمنزله تقريبا
 هو وسادس النعش في طلوعه ويسمى القايد وهما بكفتي وطرفهما
 سبعة ونصف ويستوي قياس الظل والدرج وهما علي الطريق القويما في
 كفتي ست اصابع وانت ترى الجزير كأنه علي الجزير قياس تفسير فلذ
 لك قلنا في الذهبية في ذلك الشعر المنظوم للمصنف بكفتي طريق المراكب
 ومثال الجاه نفس المرم عن قياس ثلاثة اصابع ويقاس السماكين وجميع
 الاضلاع في اقاليم الشمال في مستقل الزراع النشم تطلع منزله بالفجر وما بين
 سبع ولربع من النبروز وفي استقلالها يستوي الفرق بالجاه من
 المشارق وهي باثني اصبع ضيق ويقاس القايد والفضل ويقاس سابع النعش في
 طلوعه والعبور في غروب في خط الاستوا الي اقاليم جنوبية وخط الرجح
 كجاوه واما بالها والقر والريج ويستوي قياسات السماكين في طلوعهم مع اضلاع
 المحاك يستوي قياس المربعين النخبين في قرب خط الاستوا وهما في استقلال

البوال يصحون في كل موسم من العام إلى العام إلى عشر من يوم عز الصوم
 والذراع اليماني كذلك له قياسات ودلائل يعملهم والنشاي ويعلان كلاهما
 في بعض الأقاليم عند الطائر وقالوا الأوائل إن الطائر والنشاي يعملان في
 مرقى وخرق وذلك قول باطل محال بل انهما يعملان شمالا وجنوبا ويقع
 قياس الواقع ونشاي النشاي كما يقع أخافه على الحاضر ويسمي الذراع المبسوط
 والذراع اليماني يسمي الذراع المعبوضه لان نجهه الاواخي وهو يعمل في معرفة
 الاقاليم الشمالية والذراع ويعلان شمالا وجنوبا ويعلان في الشرق
 والمغرب وكذا قد شرحتها واصطلاحهم في نظم الارض السبعه علي رأي
 المتقدمين ثم تدارجها منهم عند المشيب واستدركنا عن لنا عن المشيب
 والمغرب لكثرة التجربه واستثنينا بايات وكذلك في الكاويه وغيرها
 من النظم والنش والتبر والواقع كل طرف من الجاه يكون فيهم برصيق
 وكل طرف من الواقع والذراع اليماني تقريبا بنصف اصبع ضيق ان نزاع زاد
 الجاه وان نقصت نقص الجاه وظنوا المتقدمين والمتأخرين ان معرفه
 الطول هو المرقى والمغرب صحيح وذلك محال ولم نذكر كل بطاخر كغيرك
 نكفي بذلك بلاغه ان كل شيء لم نذكره الا وابل والاخر قادر كناه وانفقوا
 عليها العلماء من اهل هذا الفن واهل الفلك واما جهلاء المعامله فهم علم الفلك
 القديم ولوسالت واحدا منهم وقلت له تعرف المرقى والمغرب قال نعم فيصير
 جاهلا مكرما ان لا يعلم ولا يعلم انه لا يعلم وانما المرقى والمغرب في الابل
 والمجاري وسر اللبيا وحفظ المجرى او في المنكباب واما اهل الفلك ياخزونه

وقد قربنا الذراعين من النسرين وذكرناهما في التوثيق وقلنا في مطلع
القصيدة . يا ليلة بات للنسر اولها . ارنوا بطرفي واخرها الذراعين
. ماذا كل الا لجرى الفلك بينهما . والجو شجدهما بين السماكين
. في النجر اجري ونجري في النجم نرا . قبل القياس بعين القلب والعين
. فقلنا يا ليلة بات للنسر اولها . ارنوا بطرفي واخرها الذراعين .
لان الذي يستقبل الخليج البرسري باب المذب خارجا للبحر الكبير ان كان
لمنيبار او الجوزيرات او الى قلهاات او ظفارا او مكران او هراميز فلابد
له ان يجعل صدره مكعب اول الليل واول الموسم بين النسرين واخر الليل
واخر الموسم اللاماني بين الذراعين ويصير الدقل بين النسرين ويصير الدقل
اذا ما تزاما المركب يضرب النسرين والذراعين ثم قال ماذا كل الا لجرى
الفلك بينهما فبين الذراعين والنسرين هو المجري الذي بين الشرا والسماك
ثم قلنا ورجوش شجدهما بين السماكين لان الحجر من جنب اليمين فيجذبها
للشرا ثم صرحنا وقلنا في النجر اجري لاجل الارتفاع عن الموجه لان ترميه
على البر والرجوش هذه القصيدة كلاد قايق وموزا شرا ببعضها
حتى يعترف الباقي لمعرفه وفيها فالمراد ان الذراعين يطلعن من قريب
النسرين ما بينهما شي مما خلل الحن رحبنا للبحث الاول في الذراعين الشامي منها
عليه قياسات ودلائل في عروبه والواقع والسلياق في طلوعهم والسلياق
هو النجر المنير الذي يتبع ردف الواقع ويسمي نجم الدجاجه لانه في صورته
هو والذراع الشامي وكل الشامي قياسات تعني رجاه الاصلي وهن من

بسبع درجات وبأشبهها اصبعين ونصف بعد العيوف والبدان بشيئيين
 وبهذا المحل لو كان نصف منزلة، تأخر لأن اتجاهه في جانب القطب وأما إذا كان
 الجاه تحت القطب أو فوقه فليس لنصف المنزلة تأشير المنعبد تطلع منزلة
 بالفجر دمايين واحد وعشرين في النور وهو سبعة رباحيه وهي
 نجوم كقول النون سميت بذلك لأنها إما أي لتقاطرها كقول العرب هفت
 التي لفلان أي منبت بعضه على بعض وليس فيها نجم شهير الأول منها يسمى
 الميسان من القدر الثالث بأشبهه اصبعين ورافتها من القدر الخامس والسائل
 ويقاس في استقلالها النوع في طلوعهم مع الفروع في غروبهم ويقاس
 القدر الكبير وهو قائم على الصغير وهو سبعة بالحد وفيه الضيق ولم ينزل
 ستة ضيق بارض الربو وخمس ضيق بدهر لوي قياس ندرته بحربا
 مهذبا ويسمى في استقلالها العيوف وبأشبهه اصبعين وربع ليس هو
 والمزم وهو محجة عند المعاملة الصوليان يصدق في خط الاستواء والأقليم
 أو الشمالي ويستوي قياس بطن الحوت في غروبه مع فؤاد الأسد وفي بعض
 صورة المنعبد يدخل في بعض صورة التاج والمزوايب ويذكر جميع ذلك في كتاب
 النفا وير الذي صنفه أبو الحسن الصوفي وفيه كل صورة بعد دخولها وقدرها
 وحلها وقسمتها على الثمانية وأربعين صورة الذين تطلع منزلة الفجر
 بعد ما تسع وأربعة وثلاثين في النور وهو رباحين وسعد بن وسميا
 بذلك لأنها ذراع الأسد أحدهم شامي يطلع من قريب مطلع الواقعة والأخرى ياني
 يطلع من قريب نسر الطير والشامي منها بعد من المشرق اثنين وثلاثين درجة

والشيطان والقوس على ساعتين وعشرين درجة اشارة لساعتين

على ساعتين اشارة العشر في الدرجة الكاف لانه في العلم العشر في درجة
والاسد والعقرب ايضا على ساعتين وعشرين درجة ونصف فالسنب ا
والميزان على ساعتين ونصف فالنصف له الامر ثلثين درجة والباقيان
لساعتين ، واما اوابل الكلام فالعدد من الكلام مثاله هو بل العا تجسد والواو
سبته فيكون الها والواو والسنبله والميزان وهذه الصور كانت تعبد في
الجاهلية كصوت رجل واقف راسه للمغارب والشمس اوجله للمطلع واليمن
وله منطقة وسيف متوجه به ومنطقة تسمى لسفادين مع بعض العرب من
اهل البوادي والشرقي من الثلثة هو المشرق الاصيل لانه تسعون درجة على
القطب الشمالي وتسعون درجة عن القطب الجنوبي وهو يسمي فر قيطيس
يكون في السما ابر منه مقدار بين القطبين سوا هذه الصور جران وبران
تسمية العرب من ارض الجزر واهل البحر يسمون جلالها ناجد البراق بدل الصورة
اليمني المزم وبابني المزم اصبعين مبرج وتحفظ الكلب الاصفر ثم الكلب الاكبر
والشعر العبور هي في صورة راس الكلب الاكبر ويسمي التير اسم فارس مغرب تسمى
الشعري العبور لانه غير المجرة ويسمي اهل اليمن الباجس واحسن سمايه بالعريه
الشعري لانه سبحانه وتعالى ذكره في حكم كتابه العزيز وانه هو الشعر الشعري
واحد ما قيل فيه قول الشاعر المشهور البحر يظلم شعرا
ه اذ اقلت شعرا للبحر روايته . ومن ذم اري للشعري يوت لامر شعرا
، وط انما من ركب الشعر قد من . ولكن قد يري يركب الشعر والشعري
وهو قيطيس في هذه الصور بين القطبين واما الطائر هو شمالهم عن المشرق

والباقى غنيهاً عنه وتسمى العلاء يص ويقولون ولاصه وهو نخم لجر خفاف
 كبر من القدر الثاني شامي في المنطقه بين الثريا والنسر الصغير المسمى بالطائر
 ويذكر ان الدرمان علي صورة عين النور اليسرى ويقاس في استقلاله
 في الدريمانى اخر الليل بعض النعوش في طلوعهم وبعض الفروع وكذلك الغساق
 والشرطين في غروبها بالفجر في الدريمانى بعضهم يلقون هذه القياسات والمقدم
 لم يطلعوا وهم وهو منزله ويصف الحن في الدريمان من بيت الابن وعليه قياسات
 وهى ايات ودلالات باشبهه ثلاثه اصابع واربع علي رأي المتقدمين الجفقه
 تطلع بالبحر بعد مائتين وثمانينه من النير وز هو ياسه نحسه واسمها مشتق
 من هقعته الدريمانى التي تاتي تحت رجل الفارس اذ اركبها لانها شعر مائل
 دابر في جنب الفرش وغيرهما من البغار والجر ودرمانى في الوجود وهو اس
 صوت الكجوز ويسمى صوت لغمان ويسمى الجبار ويسمى النومين وفي استقلالها
 تقاس الفروع في غروبهم وبعض النعوش في طلوعهم كالحن والفرع الموحى
 الشامي في غروبهم وهما دور الفصيلة التي اولها ، ابد سبع المتكلم الرحمان
 تصنيف مصنف هذا الكتاب هي منزله الفجر والحن ينسب لها برج الثور والجر
 واما الحن نسبته لها لثقبه لانهما كبرها كبر الحن وقد جعل
 ذلك الطوس كل الاسم وذكر جمع البروج في كلمات واخترهن بساعاتهن ودرهن
 في طلوعهن وهما ولها هذا ، صباك . اياك . قطب . حجبك . دريك . هويله
 وهذه الست الكلمات الصا صفت اكل والحل خالي والحوت والحمل كل واحد
 منها يطلع علي ساعه وعشره من وجه النور والاول علي ساعه ونصف والجر والجر

النظم قول القائل في الشهرة نظما حيث قال ،

، ونحن الثريا وجوزنا بها ، ونحن السماكين والزمزم ،

، وانتم كواكب محسولة ، تربي في لئها ولا تعلم ،

فنسب الجوز لها ما نسبتها للجوز للشهرة وذلك مثل غريب لقوله وانتم
كواكب محسولة اي متروكة ، وقيل لم ذوله ليس لها عمل وفي طلوع الباشي
ثلاثة ونصف وعند استقلالها الباشي ثلاثة وربع وكذلك اغربت
الباشي نصف واذا صارت تحت القدم الباشي ثلاثة ارباع وعند طلوعها بالفجر
ابتداء الحر وسيور الامطار الا ان يكون عاما محضيا كثيرا لامطار في ارض
العرب كما قال شاعرهم فيها نظما ، شعرا

، اذا رويت من مريط الطي باقي ، طلوع الثريا قلت عام ربيع ،

الديبران يطلع بالفجر بعد ما يد وحمس وتسعين من الميزوز وعند
استقلاله يستوي قياس سهيل ودبانة وهما براس الحرسنة ضيق وقياس
في استقلال الديبران بل بعد فياس باشي العيوق في اقاليم الجوز وهو
ارض نخس ثمي بذلك انه اذ تريا لثريا ويسمي تالي النجم ويسمي البابع ويسمي البعير
ويسمي البركان ويسمي الخرج هذا الاسم ماخوذ من الخرج الذي هو بكسر الميم
واسكان الخاء المعجمة وهو مركب النساء على الابل ويسمي الديبران ايضا
الهاكي اليها كي النجم ويسمي الديبران وفيه قال الشاعر نظما حسنا ، شعرا
، اما ابن طوق فقد اوفى بزمته ، كما وفي بقول من النجم هاديها
وبعد كواكب صغار اذ انها منه كوكان صغيران تقول العرب انها كو كاه

على
البحر

بالعراق فولد ذلك علي بن النبي صلى الله عليه وسلم ينظر منها ثلاثة
 عشر نجماً والوجه التي تترك بين الثريار والديران تسمى الضيقة لان
 عمل عملاً والقرنأز لا بها ضاق به ذلك العمدة وقال في ذلك الاخطأ شعر
 وهما لا حرجت الطير ليلة حينه ، بصيقتة بين النجم والديران
 وقال السيد الرضي الموسوي شاعر قريش وعالمها ،
 نجوت من العما وهي قريظة ، نجأ الثريا من يد الديران
 لانها سعيك والديران ينسب الي النجوم لاجل الضيقة التي بينهما لان
 المتزله يتقدم نجها وكذلك القمر اذا قارت النجم وحاذاه خرج
 من منزلة وقال في ايضاً السيد الرضي نظماً ، شعر
 ولا انت حسرة ذوي النجوم وكادرا ، ان الثريا حسرة الديران
 وقال ايضاً فيها مصنف الكتاب لعهد واحد ابيات كثيرة ،
 ارأعي الثريا رقباً الصبا حها ، والليل يغربها لتشرق من دمر ،
 ومن الحمار بقاد ليل افقه ، مهلاً يقاس بشي كرف احد مر
 ويقاس السهم والسيار والسير والسبار ايضاً في بعض الاقاليم ويطلق الفرد
 من تحت القطب ولم يزد ادنو ولا وقال من لا يعلم من جمهور الناس ان
 الفرد يطلع اذا قام عليه الحياه وهو من تحت الحياه وذلك غلط لان الفرد في ذلك
 الوقت غروب القطب والقطب فوفه المشارف لم يات تحت القطب الا عند
 استقلال الثريا ما هو عند البطين واما الثريا علي صورة الليل الحياه هي علي
 كيفية صورة النور وهي لها شبهة في الشهر واحسن ما سمعته في شهر رمضان

شاميه المنزله والخن وكثير ما شئت من العرب والعجم وسائر الامم
ذون غيرهما من النجوم وذكرها مهلهل ليله حربه في المراتيه وقال كان
النجم اذ ولي سحيرا وصيلا حن في يوم مضير . وقال فقد نظا
. كان الثريا راحة لشير الرجاء . ليعلم طول الليل من قدر عشاء
. فليل مره بين شرق ومغرب . يقيس بشير كيف يرجي له انفضا
تثرا فما كان من حر نيب الي طلوعها بالفجر و كان من برد فنبس الي
غروبها بالفجر عند العرب لانها شهيرة عند احاضر والباكي في البر والبحر
في جميع الدنيا تعم علي اذ قال جميعها انها شفافه وقال فيها عمر
ربيعه الخروج عند تزوج سهيل بن ريا القرشيه نظا شعرا
. انها المنكح الثريا سهيلا . عمرك لتكيف بليقيا
. هي شاميه اذ ما استقلت . وسهيل اذ استقل يمايني
فيل كان عمر بن ابي ربيع يهواها ويواسلها من منكه للطائف فعكروا
بذلك اهلها وشكوا الامر مسعد بملكه فاجتج عليه الامر واوسله لليمن
وزوجها سهيل فلما علم عمر بن ابي ربيع بذلك رجع من تهامة الي يمن
لتهامة الحجاز ولم يبلغ اليمن فزاي ثريا فدارت خلفها زوجها للشاه قوتب
ورأها وظل يسايرها بالليل ويخف عن الطريق بالخمار حتى اتصل بها
والنقيا ولهم قصة طوله لا يليق ذكرها بهذا الكتاب واختلف الناس في عدد
نجوم الثريا وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول للعباس عمه سوف ياتي من
ذريتك باضعاف عدد نجوم الثريا ملوك فحاشهم ستة وعشرون خليفه

سقوطها يُقرب التور و نزل الهندي و يسمى الثريا بالجم و يسمى النجم نجما لا محالة
 طول الزمان يقول لعرب الالجام هو الطلوع و يقولون لمن دعوا له بالنصر
 انت نعيم ابي طالع علي عدوك و ظافر عليه و طالع علي الاسرار و هو اشهر
 ما في السماء من النجوم للمولود عيد فسميت بالغيث و وبالجم و بالجام و بالجم
 بالتحقيق هو اسم فارسي معرب اسم الكاس و الجم اسم للجم الفرس كما قال الشاعر
 ابو حسن **هاتي الملقب باني نول** و **عفي اسعنه و ساجده** شعر
تور بنا نركب طرف اللهو سقا المدام و **وانني تصاح عنان الكيت و الجم**
 كمراد بالجم النجم و الجم و التحفيف و ان جعلت الكيت الفرس و الجم بالشديد
 لجم الفرس زاد في لطافة الشعر و كثر في صنعته و شهوه الثريا بالبريد و اشيا
 كثيرة و قال فيها بعض العرب **حيث قال** شعر
في الشرق كاس و في كبر السما قدوم و **ان تدلت علي غرب فعقود**
و قال فيها ابن المعتز زارني و الدجا نطام شعر
و زارني و الدجا احمه الحواشي و **و الثريا في الغرب كالعقود**
و كان الهلال طوق عم و س و **جلبت لي علي غلايل سود**
كيلة الوصل ساعدني اوصول و **طول الله فيك نجم الحسود**
قال في اخر و سد دم حيث يقول شعر
و الثريا كما قرا اولوا و **الجام او طائر او وشاح**
 و هي علي صغر نجومها حفاقة كما قيل فيها في الخطب كانها روح في السيق او قسط
 حود تر تغد حد من الغراف او باقد من نجر او كما سائر في مجلس و هي

الاول والسماوي وقياس ساكب الماشاهدة سهيل وهما قد تركنا عليهما
القصيد الفايقه التي اولها اقول والفلك تجرى بالشرعين
وهي من اقوي القضايد لفظا وعلما وميتوي قياس السلبار في غروب الزرع
الشامي في طلوعه وقياس التير والواقع في بعض الاقاليم الجنوبيه
وباشبه عندنا اربع اصابع الاربع البطين يطلع منزلته بالفجر بعد ما يه
وتسعه وستين من النور وسمي بطين تصغير بطن وهو بطن الحبل
والحبل يسمي لكثير بلفظ العرب فلذلك سمي بطين لاشتقاقه منه واصغر
نجومه الخمس القدر الخامس ولم يكن في ذلك المكان بالسماء نجوم اشهد
منهم تجعل منزلة القم فوضعها منزلة القم للضرورة وصغره لانه
لا علي قياس ولا هدايه ولا دلاله الا للباشي والحدد منزلة القم ويتبع
باشمه في العدد ولا يتبع برويته في السماء لانه غير شهير بل يستقيم الحجاب علي
الفرق عند استقلاله وقياس سهيل والسلبار في الاقاليم الجنوبيه بقياس
سهيل والصفح يقرب استقلاله في الاقاليم الشمالي بقياس سهيل
بغير شاهد علي الدتوي ومصيره اصبح واحد في استقلال البطين وعلي ثانه
اصبعين وبتريج اصبع باصبع الي جهه ثمانيه يزيد لتقصان الجاه اربع باصبع
وفي استقلال البطين يقاس مقدم العشر كالفرق الكبر في الاقاليم الشماليه
الاقليم الثاني والثالث واما الرابع فلا وباشبه ثلاث اصابع ونصف
الثرتا يطلع منزلتها بالفجر بعد ما يه واثنين وثمانين في النور وهي
سعيد سميت الثريا لانها في نوحها بالفجر وسقوطها الثروه عند العرب فذلك

انهما جميعاً في جاه ثمانية في خشية واحدة ووجه خمسة سنة ونصف وإن
 عكبت الشرطين وجعلته طالعاً وجعلت العناق غارياً مهماً زاد كز
 الجنة انقصه من اصل خمسة ثم درجته مثاله كان علي جاه ثمانية كلاهما ثمانية
 كلاً فيكونان في جاه خمسة سنة ونصف زاوية باصبع ونصف على الجاه
 فعند العكس ينقضي هذا الاصبع والنصف فيكونان في جاه خمسة ثلاثة ونصف
 فهم عند العكس في جاه خمسة ثلاثة ونصف وعلي جاه ثمانية خمس اصابع
 وعلي مسقط سبع اصابع ولو لم يكن من ادراك في علم البحر الا هذا الكافي
 ذلك والشرطين من النجوم المشاهة وكذلك من المشاهة الزراعين والسكابين
 والسنين والمقدمين والفرعين والربانيين والتأقيين وهما شرقي الاكبل
 والقلب بطالعونهم والفارطين والاولين والاعرجين وهما تالتي النعش
 والرعد والعوهمين وهما بقرب الذنبيين والحقبتين والجميع بحج القديس
 والفارطين وهما بقدمان النعش في الطلوع والغروب وهما في صورة الرب
 الاكبر على خشم الرب والذنين والحوتين في صورة الدلقين والصليبين
 وهما المربع والعوايد والقديس ويسميان الحاجزين والاكليين اكليل العقرب
 والعنكة التي تسمى صحفة المساكين تسمى الكجج والقدرة والمسخلين وهما الحاردين
 والعمودين والصفديين وليس منهم الرطبين عند استقلال منزلة الشرطين
 يستوي وين كامل قياس التير والسلبار التي ركبت عليه الارحوزة التي تطلعها
 ، ياسابولي عن صفة القياس ، اعلم وعلمه جميع الناس
 وهو نظمه مصنف الكهاب ويستوي قياسهم عند غروب النشرين في الاقليم

وقد قلت في وصيفة طويلة في البناء والبعده نظماً

• وأرى ملوك الأرض تغدُر في الذي • يستصحبون وعغدُر بَصَا
 • اعضت عن تلك الخصال كراماً • ونأيت عنها للعفاف بح انب
 فالنوب الفجر إذا استوي قياس أوعاب نجوم مستقبل السنة اشهر فيقال هو نوب
 النجم الفلاني والقياس الفلاني والحكمة في ذلك للعرب ويسمي الفجر الكبير الذي
 هو موافق لقياس سادس النعش الذي يسمي العناق لأعناقته للصيد وهو
 السها ويسمي النعش فلذلك يسمي النجم النطح لأنه علي قرن الجمل وهو الكباش
 وقال الاصمعي في صورة الجمل غير تامه وهي سحاب اسود والشرطين علي قرنه
 وتسمي النجوم الثلاثة من الشرطين نجوم الأخذ وتسمي بذلك لأن مبندل
 الطوال النجوم يوحدها كما قال الشاعر نظماً في مائة
 • ولامت نجوم الأخر غيراً كآتها • مقطوع من شدة البرد كسفر

وهو ايضا مبندل المنازل • وأما الكبير الفجر فهو في غرويه ثمانية والعناق
 في طبعه ثمانية علي جهه ثمانية فيكونا ستة ونصف علي جهه خمسة في كل
 طرفا ينقصون نصف اصبع في خشية واحد وان قيدت الشرطين ثمانية
 كان سادس النعش جاهك الاصيلي في جميع الدنيا كلها وان قيدت النعش ثمانية
 كان زيادة الشرطين ونقصانه في كل طرفا ونصف والقيد للنعش بحاله
 ثمانية وان قسمهم في خشية واحد يزيدون لزيادة الجاه وينقصون للنقص
 الجاه في كل طرفا ينقص من الجاه فيهم ينقص نصف اصبع فهم لهم ستة قياساً
 فانهم هن الحكمة التي لا ياتي بها إلا ذو الأذول وما دار الفلك الدوار

كذا يؤخذ منها مفرد المنازل
 كما ذكرها في زمان السند ذكر الجمل فضائل

ومرعا ان كان معلما مهرا وينبغي ان تعرف جميع البرور وتدخاها
وشارها كالطين والخشيش والحيات والحيتان والموارز والارياح
وتغير الامواه ومد البحر وجزره في كل طريقه ويحل جميع الآلهة ويتفقد
في حصان السفينه والآفا وحالها ولا يشحنها غير العاكره ولا يطلع في كلب
الاطع فيه ولا مركبا غير اعداد ولا في موسم صيف ويجوز عن الاخطار
في مثل هذه وحال وغيره وينبغي للمعلم ان يعرف الصبر من التواني
وتعرف بين الحمله والحركة غار عالمنا بالاشياء اذ انا فتاكا لئن في قوله
عاده لا يظلم احدا الا حرم عليه على الطاعة نزيه متو لله تعالى لا يقضب
على حقه في الاعلى شي وقع عليه القول او حجت به العاكره كثير الاحتمال اعلى
الهد صبارا مقبول لا بين الناس لا سعي فيما يصلح له ادينا لبيبا ولا فليس
هو معلم بالقاعد فاذا حكمت فيه هذه الحصال فالمبتدأ اول ما يعرفه المنازل
وكل نجر منها له اسم منشق منه لسبب اسمه فينبغي ان يعرف النجم فأولا
بنداب المنازل لثانيه الثالث الشرطين نطلع منزله بالبحر بعد ما يهتد في حشر
من النيران فسمي بذلك لان للعب شرط للحياء والنزول عند توا الشرطين والنو
بعض يجعلونه عند المستقبل وبعض عند المتوسط وبعض عند الشروق وبعض
عند الغروب وبعض عند الطلوع وبعض يجعلونه عند الفجر وبعض يجعلونه
او ابل الليل والعرب لهم اصطلاح واليهود لهم اصطلاح والروم لهم اصطلاح
واما الاقوال اصطلاح العرب لان اصطلاحهم يقولون نوال النجوم الفلاذ اي ناي
او غاب وذلك مشتق من الناي واليهود لقوله تعالى عرض وناي بجانبه

الحفة فزبدوا فيها اربعة وجعلوها اثنين وثلاثين خناحي يكون ثمنها
اربعه تقبل العشمه والذوق سواء في الاخوان والمنازل كما قلنا في الجاويه
ومندال الاخوان والمنازل ، لها اصابع شهرت يا عاقاع
سبعون مع سبعين مع سبعون . واربع مع عشر محسبونا .
يعني المنازل والاخوان فجعلوا من الخن الى الخن سبع اصابع ومن المنزله الى
المنزله ثمان اصابع ينتهي الحساب الى مائتين واربع وعشرين اصبعاً كل اربع
اصابع ذببان والذببان ماخوذ من الشطب الذي في راحة اليد اليسرى لي
نصف طرفه خصر الكف اليسرى فهذا هو الذببان وقد يتفطو الى الاستقلال
ويسمونه الذببان في اصلاح المتامله وكل ذبان اربعة اصابع وكل اصبع
يسمى طرفاً فجعلت المنازل الخولوات الثمانيه وعشرين وجعلت الاخوان
لقسمه الحفة اثنين وثلاثين وكذلك المركب اثنين وثلاثين وقد يدخل البعض
من النجوم في المنزله القريه ويدخل في خن الحفة والاصابع وفيها علم الاخوان
والمنازك الترفات اصلهم ماخوذ من ذفرج الاضطراب ولم اعلم من جعل
الذبح اصابع فسندكم من ذلك ما يلبوا ان شاء الله تعالى في الفايده الثمانية
اعلم ايها الطالب ان كوكب البحر كوكبه له استباكتين فافهمها فاولها معرفة المنازك
والاخوان والذباب والمسافات والباشيات والقياس والاشادات وحلول
الشمس والقمر والارياح ومواسمها ومواسم البحر والوقت السفيه وما يحتاج اليه
وطايرها وما ينفعها وما يضطر اليه في ركوبها وينبغي تعرف المطالع والاستوايات
وجلسه القياس وترتيبها ومطالع النجوم ومغاريها وطولها وعرضها ولغيرها

حجر ينجب الحديد فقط والمغناطيس كل شيء ما جابه له وقيل ان السبع
السموك والارض معلقات بمغناطيس المقدسة ذلك قول
كثير فلم استشهد سوى ما قلت في قصيدة طويته سطرا
• ديارك مغناطيس رحلاي ان مشيت • وشخصك مغناطيس فلي ونظري
وقيل انهما من داود عليه السلام وقيل انهما من الحضرة والاسكندر
وهما بنو اخوان وقيل للاسكندر بماذا ملك الدنيا مع صغر سنك قال في
ما اخبرت علا عن وقته وسبح في القرين لانه ملك الدنيا من قر الشرف
الي قرن المغرب وقيل كانت له الحمان زابديتان في قرن راسه سمي بها
وهو كان تاز نخهم فلما جات سنة الفيل علي عصر عبد المطلب جعلوا
تاز نخهم في الفرة فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم وهاجر من مكة للدينة
جعلوا تاز نخهم من الهجيرة النبوية واليهود الي يومنا هذا تاز نخهم
من الاسكندر لانه كان في زمن الاسكندر المشرطين اول الحمل اذ نزلت الشمس
او القمر وفي زماننا هذا اذا دخلت الشمس والقمر المشرطين لم يبق من
الحجر سوى سنة ارجاف فاكتر الشراطين المشرطين والشمس والقمرة والشمس
فيه الناس في الاسلام واليهود في عدد التواريخ الاولة مثل مسيد اخا والدينا
ومثل طوفان نوح عليه السلام وموت ادم عليه السلام وموت شيث والجم
فلم يدكر ما اختلف فيه الناس رجعا للبحث الاول فاما الاخوان التي هي اثنين
وثلاثين حنافة وهما علي الكعب وجعلوها زججة الاخيسا والمغنا هو الذي لم يقبل
القصة ان منازل القمر ثمانية وعشرين ثمنها ثلاثة ونصف وكذلك خان

وَحَرَزْنَاهَا وَدَلَّلْنَا عَلَى ذِكْرِ كَثْرَةِ الْحَرْبَةِ وَصِفَةِ الْهَرُومِ وَمَرِنَا عَلَيْهَا
 أَحْسَنَ مِنْ تَصْنِيفِهِمْ وَقَدْ قَلْنَا فِي الْحَاوِيَةِ نَظْمًا .
 . فكلما جرت بارباناه . اعلم به في كل ما يتعكفاه .
 . لا تاخذ الصفات من كافي . الاصفات الصدور والصفوة
 . كجوز في جبل جلنار . أو وتر مكران نهشت كاري
 لسبب انه مثل هشت لار قلنا استشهدنا بهم ولم نستشهد بغيرهم
 ولو توصف شيئا بين كل لسان في هوتر و الاوصفت شيئا الا واستبشر
 وظفر وقوي قلب العامل عليه ووجد وصفي متواتر اصحاحا في صفات
 بتر وجيل او قياس لا في لوصف شيئا له شبيه في اعلاه واسفله على مسير
 زلمين اول قل او اكثر فن ذلك صححة لان هذا علم عقلي لا نقلي وهذه الاخر
 والاحنان كلها تقر بها كما قلنا في الحاووية نظما .

. وهنك الاخر والاحنان . عند العرب تقرب باربانين
 . اياك ان تجري عليها بالنظر . في موضع فيه مضيق وخطر
 لانها يتبع باسمائها ولا يتبع برؤيتها بالتمثيل فيقع برؤيتها في الاربع
 التي قست بالمقاراط قلنا في ذلك وشرحناه ثم قلنا في نظره الحاووية
 . وسائر الاحنان في الحمنة سوا . فهو حساب الجزئي في غيب غوي
 واما ضرب الاربع بالمغناطيس فيل انما من دأود وعليه السلاة كما
 خرج في طلبها الحياوة ودخل الظلمة ونجى وماك لاحد الاقطاب حتى غاب
 عنه الشمس فيل الهدى بالمغناطيس وقيل الهدى بالنور والمغناطيس

لا تذكركم معانا بالبريد وفضلنا الخليفة السليم

المعتمد ولا تتم هذه الصنعة الا به وهو دليل علي القطب فهو استخراج
 در او و علي السلام وهو الحجر الذي كتبه ذاوود جالوت واما سائر القوم
 تصنيف دانيال علي السلام و زاد في ذلك الطوسي رحمه الله تعالى
 كان معاصر الفردوسي مصنف كتاب مقاتل شجاعان العرب و هو شاعر هم
 الاعلي مرتبة امري القيس في العرب و ذكر و ان الفردوسي و الطوسي
 خرجوا من طوس في قافلة واحدة و غابوا ستة عشر سنة ثم رجعا الي
 طوس فالقوا عند دخولهم المدينه فقال له الطوسي ما ذا التيت به من العلم
 و المال في غيبتك هذه فقال الفردوسي ما ذا التيت به انت و رجعت به الي
 وطنك فقال صفت كذا و كذلك كتاب و نعت كذا و كذلك قال الفردوسي
 انا ما صفت الا كتاب واحد و نظمته فقال الطوسي تعرف من شئ فقال نعم
 فقال اقر اعلي من شئ لا نظرت فيك اوقال طرقتك فيه و بلاغتك فقال
 الفردوسي بيتي بالعجمي نظما و هو عزاؤه

به ترس از خدا و ميا زار كس . ره دستكاري همنيب و بس
 مناه خفا رسد و لا توذي اجده هذا طريق الحق لا تخي احد و اخبر
 بمعنى البيت فقال الطوسي هذا البيت زبدت جميع مصنفاتي و قال
 بعضهم ان الفردوسي سبق الطوسي وليس هذا الذي عارضه الفردوسي نصير
 الدين ابو جعفر حنبلا لاجل اللؤلؤ اما نجوم اخلاق الحقه و اسمائها
 هو تصنيف قد يرقب اللبث المتقدم ذكرهم حمزة اسد عليهم و هو تفرسيه
 و از و اما تفرسيه لاحقيقيه و كذلك صفات البر و التي جربناها

بن خراجه الشَّعْبِيَّ وذكر المذوق العلامة عبد الرحيم شيخ الاسلغ شهاب
الدين العمري حبل العسقلاني الفهم خمسة عشر رجلاً سموا باسم محرفين طبع
صلى الله عليهم ولم فاخذوا هوكة الثلاثة الوصف والقوه من هوكة المذوق
وعنه جمع فباخذون من كل احد معرفة برب وبحر وبعوج حوثة وجمع نولفين
لا محجرين ولم اعلم لهم رابع غيري وقد قرئتم بقولي في كل اعجم
لقد فهم في الهجرة فقط وسيا في بعد موثي زطنا ورجال يعر فوز لكل
احد منا من لئلا ولما اطلعت علي تأليفهم ورايته ضعيف غير قيد ولا
صحح بالكليه ولا تقديب هذيت فاصح منه وذكرت الاختراعات التي
اخترتها وصحتها وجرتها عام بعد عام في نظم الاراجيز والقصايد
وفي هذا الكتاب عام ثمانين وثمان مائة فاستحسنوه الماهرين من اهل
هذا الفن وعملوا به واعتمدوا عليه في شد ايدهم مثل ويا الجبال
ومثل القياسات واسما النجوم ومعرفتها والهداية عليها ولم يعلى اهل
نظري علي ما القوم القدام الا قليلا مثل الذي الصحيح والترقيات
الرجويات ولما الشقائق فلا وقد ذكرناها في شرح الذهبية وسنذكرها
في غير هذا المكان وفي الحقيقة ان الناس كانوا في الزمان الاول اكثر
حزنا ولا يكون البحر الا باهله من شدة الحزن والخوف والحذر من البحر
وتعدي والتركب اعتدادا جيدا ولا يؤخرون الموسم ولا يشحنون المركب
غير العاكس ونحن اكثر منهم علما وتجربة وكل فن من فنون النجمل اصل
فاصل السفينة ذكرناها انه من نوح عليه السلام واما المغناطيس الذي عليه

وطرفوا من سيراف الي مكران سبعة ايام ومن مكران الي خراسان
بشهر واحد فاستقر بوال الطريق وهي مسيرتة ثلثة اشهر من بغداد وحوار
بسالون عن كل بر أهله ويورخونه وكان في زمانهم من المعالم المشهور عبد
العزير بن احمد المغربي وموسى القنديلاني وميمون بن خليل والف قبلهم احمد بن
تبروقيه واخذوا من مؤلفاته واخذوا الوصف من المعلم خوارشهر بن يوسف
صلاح الأركوني وكان يسافر في عام ان يعاين من الهجوم النوبي وما قاربها
في مركب بؤكرة الهندكي وكان في عصرهم من النواخذ المشهور احمد بن محمد بن عبد
الرحمن بن ابو الفضل بن ابو المعيركي وكان اكثر علمهم في صفات البرور وسائر
البرور اكثرها من تحت المبرج وسر الصين وقد اندرست تلك لبتاد والمزان
وتكثرت اسمائها ولم تستفد في زمانها ذاشيا له صحة كعلمنا وتجارينا
واختراعنا التي في كتابنا هذا لأنها مصححة مجربة وليس على التجريب
مته ونهاية المتقدم بدابة المتأخر وقد عظمنا علمهم وناليفهم وحملنا قلوبهم
رحمة الله عليهم بقولنا ان اربع الثلثة ورمها في العلم الذي اخترعناه
في البحر ورفق واحد يُقيم في البلاغة والصحة والفائدة والهدى والدلالة
باكثر ما صنعوه واما اسم محمد صلى الله عليه وسلم لم يكن الا في سبعة رجال ذكرهم
المعري في الخصبي السبتي في كتابه المسمى بالشفاه وهو عند قضاة مكة سبعة في
البلاغة والنوادر من العلوم الخفية اولهم محمد بن شعبان في اللين وهو من
الاندرم محمد بن الجعدي الحاج الأندلسي ثم محمد بن مسلمة الانصاري وقد عاصر النبي
صلى الله عليه وسلم ومجاله البكري ومحمد بن جاشع ومحمد بن محمد بن الجعفي محمد

وجعفر الصادق برصد لهم فقال بعضهم لبعض ماذا انتت به من نقض
القرآن فقال ابن ابي العوجا ابي المنذر مند فارقكم في اية واحدة
وقيل يا ايض ابلعي ماءك وباسما اقلعي لي اخر الاية وقال
الاخرا في المنذر مند فارقكم في اية واحدة وهي ان الذين تدعون من
دون الله لن يخلقوا ذبا يابا ولو اجتمعوا له وقال الثالث ابي مند
فارقكم لمخير في اية وقال الرابع كذلك فقال جعفر الصادق قل ابي اجتمع
الناس والجن علي ان ياتوا بمثل هذا القرآن لا ياتون بمثله ولو كان بعضهم
لبعض ظهيرا فقالوا ان كان لله حجة في ارضه فهو هذا ثم انصرفوا نحو زمين
معر بين بان هذا كلام الخالق جل جلاله جعنا للبحر الاول فلما استوت
السقينة وتعلت الناس صنعة السفن علي جميع سواحل البحر في جميع الازاليم
التي قسم بين اولادها يافث وسامر وحامر وهو ادم الثاني فصار كل اهل السفن
في البحريات والخلجان واطراف البحر الميط حتى انتهت الدنيا لعصبي العباس
وكان استقامة ملكهم سبغراد وهي عراق العرب وكان خراسان جميعه لهم
والطريق من خراسان لبغداد بعين مسير ثلاثه اشهر او اربعة وفي ذلك العصر
الثلاثة رجال المشهورين محمد بن شاذان وسهل بن ابيان وليث بن كهلان فاهو
ابن كاملان وقد رايت ذلك بخط ولد ولد في جهاني تاريخه جنس ايه وثمانين
سنه فاعتنوا بتاليف هذا البرهاني الذي اوله انا فتحناك ولم يكن فيلر حزن
ولا قيد الا في كتاب ملفق لاله اخر ولا له صحه يزيد فيد وينقص وهم
مؤلفين لا مفسفين ولم يركبون البحر الا من سيراف الي يرمحون

وهرا بها الرابع والخامس والسادس وصدورها سابع النعش والي عصرنا هذا
اعمل النرج والقمه والنجم وارض سفاله يسمون الخامس من النعش والسادس الهيرا
ومما ينبغي القياس عند استقلال الصفه عند عدم الفراق لانهم على صفه هم على
صفه هيراب سفينه نوح عليه السلام واختلف الرواة في طولها وعرضها وقيل
انها كانت اربع مايد ذراع اطول وطاير ذراع عرض وطاير ذراع عمقا محتوم
بغير دقل ولها مقذافين فلما صارت السفينه وضرب الطوفان ركبها نوح
عليه السلام ومن معه فحملتهم وانجدهم من الطوفان والغرق وقيل انها
طافت بالبيت سبعه اشواط وكان البيت يومئذ من الحجر لم يبن على علم
يناله الطوفان واختلفوا في الطوفان فقيل ان كان سبعون يوما وهو
الاصح ولما انقضى الطوفان استوت على الجودي وهو جبل بين العراق
والشام في ديار بكر وابل يقرب جزيرة بن عمر لقوله تعالى وقيل ان
البلج ماكر وباسما اقلعي وعن ابن ابي عمير في الامم واستوت على الجودي وقيل
بعدها للقوم الظالمين ولما نزلت هذه الاية بكت العرب لعربها وتحتفل
ان هذا الكلام كلام الرب جل وعلا وكانوا يترعون ان ياتوا بئله وقيل ان
اربعه من الزنادقة يقدمهم ابن ابي العوجا اجتمعوا على عصر جعفر الصادق
في الحرم الشريف واخذوا على انفسهم ان كل واحد منهم يفيض بعام القرآن
وياتوا بئله معناه ويعبدون لفظه في سنة ويعودون في سنة ثانيا في سنة
وتفوقوا على ذلك وجعفر الصادق يسمع كلامهم ويعرف مبعادهم فلما كان في
السنة الثابته قد صولوا على البيت العتيق جميعهم في المكان الذي نواعدوا فيه

فحل لم يعطيك بعضه حتى تعطيت كالك وقال صلى الله عليه وسلم يا ابراهيم
ان العلم والادب ثمن نفسك فما تزداد فيه تزداد في ثمنك وقال علي
رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسنه وقال صلى الله عليه وسلم ان الله
تعالى يطاع بالعلم ويعبد بالعلم ويؤجّر بالعلم ويؤجّر الدنيا والاخرة
بالعلم ومع العلم وشكر الدنيا والاخرة مع الجهل واجود ما قيل في ذلك نظراً
فيه قولنا العلم لا يعرف بقلوبه ، الا ذوي الاحسان عند الكمال

، من ناله منهم ترقاه ، ما بين اعيان الملا واستطال

، من تراخا عنه هوانه ، احاجه الله لزلّ السوال

، فذا كان بين العلماء احرص ، اتعد الجهل بصقع الغال

فما انا اختصت منه ما يليق لاهل ان في هذا الكتاب المسمى كتاب الفوائد
في اصول البحر والفوائد الفقه وصنفته لركاب البحر ورسايد وفيه ما
اشتهر من الحاويه وغيرها على الطالبين وبالله التوفيق وقد سمينا كتاب
الفوائد وهو مشتمل على فوائده كثيره غوامض وظواهر اثني عشر فائدة وهي
الفائدة الاولى قال مصنف الكتاب رابع الثلاثة وهو حاج الحميم البغوي
شهاب الدين محمد بن محمد بن محمد بن فضل بن محمد بن يوسف بن محمد
بن حسين بن ابي معلق السعدي بن ابي الركايب البغدادي عفي الله عنهم
اجمعين اولاً في ذكر من ركب البحر واول من رتب رسايد واول من صنع
السفينة نوح عليه السلام باساقه جردل عليه السلام عن الهارمي عن رجل
وقد ثبت على صفة الحسنه الا انهم من نبات لغز الكرمي عجزها تالت النفس

فان قيل الانسان يتعلم شيئا غير معرفة البحر وحسابه فليفسد واذا عجز عن
 قبله المذنب والخير اللاتي في البحر المحيطة فليتعلم علمنا فاجتهد ولا يفترانه
 علم تفسير والايتم الاتمام العرو من يدرك كله لا يترك كله وينبغي ان
 لا يتكبر فيه الانسان كما قال المصنف في جابوت بشعره وينبغي المبعدين
 الحيلة عند كمال العلم والنهاء وينبغي لعارف هذا العلم ان يسهر الليالي
 ويجتهد فيه غاية الاجتهاد ويسأل عن اهله ومن حوز به حتى يحصر مراده لانه
 علم عقلي وكثرت السوال فيه ترقيه لباقيه فيعلم ولا يعلمه فتمت به
 رياسته لان من ادعى الرياسه بغير كمال اسبابها وانها فقد اخطا كما قيل شعر

رياسات الرجال غير علم ولا تقوى لاله هي الخساسة

وكل رياسته من غير علم اذل من اذ هو على الكساسة

واشرف منزلا واعز عزلا وخير رياسته ترب الرياسه

واعلم ايها الطالب ان كل علم يحتمل ان يتعلم به طالبه من المهد الى الحد كلما
 تفتن فيه وادمن عليه ظهر له منه شيء يكون عند غيره حتى يكون مستغنا
 فذا بلغ النهاية فيه جود مصنفاته حتى يبلغ النهاية فان اتقنت هذا
 العلم لمعرفة القبلة كان خيرا اكثر من ان تفعل به فان كتبت ركب البحر تكون
 عارفا به مطين القلب ولو كنت تاجر فانت مطين القلب لم تحتاج الى اموال
 وان احتجت اليه لجمع المال والحال اليك ليرطبان فافعل به وان تكون ذو عقله
 فان الخطا فيه فغدا ع لثلف الارواح والاموال هو اصعب شيء بعد خدمة
 الملوك وسائر العلوم خطاؤها الغلطي يهلكها اربعه وهذا لم يهلك العلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم وبعد فإني
رأيت العلوم في الدنيا مامختل وأجل مرتبة وأشرف منقبة لقوله صلى الله عليه
وسلم وتخرج من سائر الأقطاب على طلب العلم حتى قيل ما من علم في صحاح الأول والخم
بدافع منه فكيف وهذا علم لم تعرف قبلة الإسلام إلا به ما صح منه والدليل
على صحته أني أقول وافعل به في أطال ما قد اتينا بالركب من الهند والشام والجزيرة
وفارس والحجاز واليمن وغيرهم بقصد لا يميل عن جهة البلد المطلوبه بأموال
ولرؤاح وهذا دليل موكد أن هذا العلم يدل على القبلة فيحتاجون إلى دليل
الغرائب وقد قرأ علينا فيد كثير من علماءهم وقضاةهم بعرفة الغيبة واستحسنوا
وعلموا به دون غيرهم من العلوم التقريبات كضرب الدلائل وركزوا العوض فيها
ومعرفة طول مسكن وعرضها وأول البلد التي أنت فيها وعرضها لم يكن طول عرض
جميع البلدان والجزيرة الحجازية في البحر ولم يخاطون فيه علم وعلمنا بحكم علي
جميع ذلك لأن البحر أكثر من البر فرتبنا الكتاب ليرتقى الإنسان به فإن لم يكن
المعرفة بعلم الدلائل والأطوال والعروض ومعرفة جهات الكعبة والأقطاب
وهي شمال ودبور وجنوب وصبا وهذا الأرياح الأربعة الشهيرة في الدنيا وما
أصطلاح الناس فهو كثير كل بلد لهم اصطلاح وقد قيل فيها بينان من
شعر القزويني وهو حيث قيل

مهب الصبا من مطلع الشمس فإيل ، إلى الجدر والشمال حتى معينها ،
وبين سهيل والمغرب تحققت ، دبور ومثلها إلى جنوبها

مجموعہ عربی

Supplément arabe
n° 591
2

Volume de 181 Feuilles
plus les Feuilles 48 bis. 108 bis.
Les Feuilles 118-122 sont blanches
14 Août 1874.

R.C. 5432.

ARABE

2292



University of Toronto
Library

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

