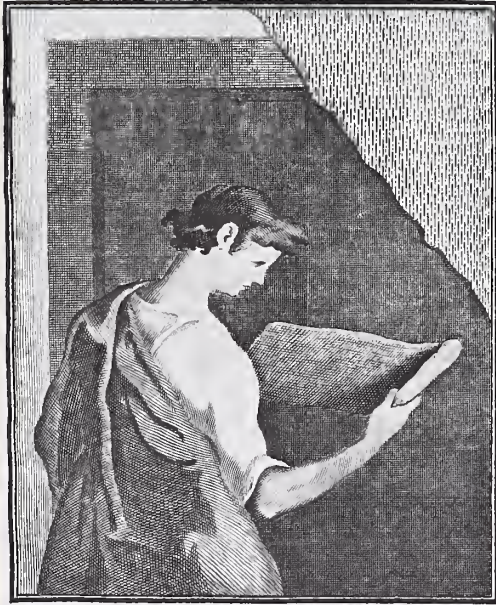


TINTORETTO



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/jacopotintoretto02berc>

JACOPO TINTORETTO

JACOPO TINTORETTO

VON ERICH VON DER BERCKEN

UND AUGUST L. MAYER

ZWEITER BAND

ND
623
T46
8271
4.2
0.2



MIT 212 ABBILDUNGEN

VERLAG VON R. PIPER & Co. / MÜNCHEN / 1923

ABBILDUNGEN



DIE BERUFUNG PETRI.
MÜNCHEN, JULIUS BOEHLER.
H. 1,04, Br. 1,14.



VULKAN ÜBERRASCHT VENUS UND MARS
MÜNCHEN, F. A. v. KAULBACH.
H. 1,40, Br. 1,97.



LEDA.
FLORENZ, UFFIZIEN.



JUDITH UND HOLOFERNES.
MADRID, PRADO.
H. 1,88, Br. 2,51.



ECCE HOMO.
PARIS, CHARLES SEDELMAYER.
H. 1,05, Br. 1,54



DIE FUSSWASCHUNG.
LORD FARENHAM (IRLAND)



DIE FUSSWASCHUNG.
EL ESCORIAL.



DIE FUSSWASCHUNG (DETAIL)
EI ESCORIAL.



MADONNA MIT KIND.
WIEN, SAMMLUNG AUSPITZ.
H. 1,05, Br. 0,87.



DIE HEIMSUCHUNG.
BOLOGNA, PINAKOTHEK.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS.
LEIPZIG, STÄDT. MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE.
H. 1,78, Br. 2,52.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS.
FRÜHER LONDON, SAMMLUNG FARRER.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS.
LONDON, SAMMLUNG HOLFORD.



DIE WUNDERBARE VERMEHRUNG DER BROTE UND FISCHÉ.
NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART.



MOSES SCHLÄGT WASSER AUS DEM FELSEN.
FRANKFURT A. M., STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.



CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN.
AMSTERDAM, PRIVATBESITZ.



DIE KÖNIGIN VON SABA VOR SALOMO.
BOLOGNA, PRIVATBESITZ.



DER ZUG DER HL. URSULA UND IHRER JUNGFRAUEN.
VENEDIG, S. LAZARO DEI MENDICANTI.



DAS WUNDER DER HL. AGNES.
VENEDIG, S. MARIA DELL'ORTO.



DIE BEFREIUNG DES SKLAVEN DURCH DEN HL. MARKUS. 1548.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 4,15. Br. 5,45.



DIE BEFREIUNG DES SKLAVEN DURCH DEN HL. MARKUS (DETAIL), 1548.
VENEDIG, AKADEMIE.



MADONNA MIT KIND.
DETROIT, MUSEUM.
H. 0,92, Br. 0,72.



CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN.
MANNHEIM, SAMMLUNG HEINRICH LANZ.
H. 1,53, Bf. 2,42



LOT UND SEINE TÖCHTER.
BASEL, PRIVATBESITZ.
H. 1,15, Br. 1,45.



DIE GRABLEGUNG.
EL ESCORIAL.



DIE PREDIGT DES HL. MARKUS.
LONDON, ARTHUR RUCK.



DIE KREUZIGUNG.
VENEDIG, S. MARIA DEL ROSARIO (GESUATI).



DIE RETTUNG DER ARSINOE.
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.
H. 1,55. Br. 2,51.



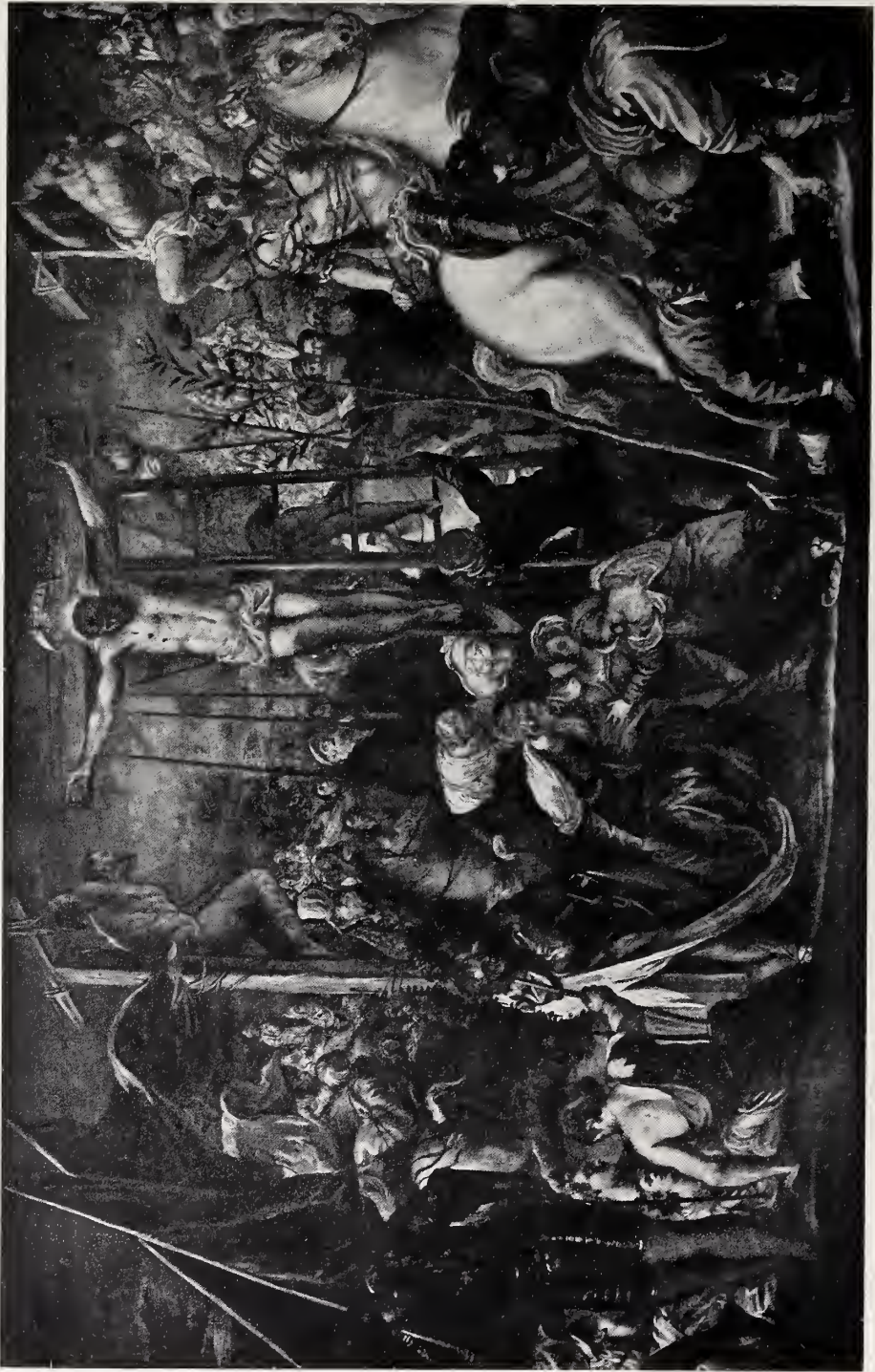
DER ABSCHIED DES AENEAS VON DIDO.
BRAUNSCHWEIG, LANDESMUSEUM.
H. 1,48. Br. 2,41.



DER SÜNDEFALL. 1550—53.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 1,45, Br. 2,10.



KAIN ERSCHLÄGT ABEL. 1550—53.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 1,40, Br. 2,18.



DIE KREUZIGUNG.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 2,80, Bf. 444.



SUSANNA.
PARIS, LOUVRE.
H. 1.67, Br. 2.58.



SUSANNA (DETAIL).
PARIS, LOUVRE.



SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.
MADRID, PRADO.
H. 0,58, Br. 1,16.



DIE FINDUNG DES MOSES.
MADRID, PRADO.
H. 0,56, Br. 1,19.



JOSEPH UND DIE FRAU DES POTIPHAR.
MADRID, PRADO.
H. 0,54, Br. 1,17.



JUDITH UND HOLOFERNES.
MADRID, PRADO.
H. 0,58. Br. 1,19



ESTHER VOR AHASVER.
MADRID, PRADO.
H. 0,59, Bt. 2,05.



SALOMIO UND DIE KÖNIGIN VON SABA.
MADRID, PRADO.
H. 0,58, Bt. 2,05.



DANAE.
LYON, MUSEUM.
H. 1,35, Br. 1,81.



DIE MUSIZIERENDEN FRAUEN.
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.
H. 1,42, Br. 2,14.



DIE VERKÜNDIGUNG.
AMSTERDAM, SAMMLUNG OTTO LANZ.
H. 133, Br. 095



CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN.
FLORENZ, UFFIZIEN.



DER KAMPF DES HL. GEORG MIT DEM DRACHEN.
LONDON, NATIONAL GALLERY.



DAS ABENDMAHL.
VENEDIG, S. SIMEONE GRANDE.



SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.
WIEN, KUNSTHISTORISCHES STAATSMUSEUM.
H. 1,43. Br. 1,95.



DIE VERKÜNDIGUNG.
BERLIN, KAISER FRIEDRICH-MUSEUM.
II. 2,01, Br. 2,89.



DIE HLN. ANDREAS UND HIERONYMUS.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICHIESETTA.



DIE HLN. LUDWIG, GEORG UND DIE KÖNIGSTOCHTER.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICHIESETTA.



DIE DARSTELLUNG IM TEMPEL.
VENEDIG, AKADEMIE



DER TEMPELGANG MARIAE.
VENEDIG, S. MARIA DELL' ORTO.
H. ca. 4,00, Br. ca. 4,80.



DER TEMPELGANG MARIAE (DETAIL).
VENEDIG, S. MARIA DELL'ORTO.



CHRISTUS KRANKE HEILEND. UM 1559.
VENEDIG, KIRCHE S. ROCCO.



MÄNNLICHES BILDNIS. 1553.
WIEN, KUNSTHISTORISCHES STAATSMUSEUM.
H. 1,15, Br. 0,97.



BILDNIS EINER DAME IN TRAUER.
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.
H. 1.04, Br. 0.87.



MÄNNLICHES BILDNIS.
MADRID, PRADO.
H. 1,03, Br. 0,76.



WEIBLICHES BILDNIS.
LONDON, A. SULLEY.



BILDNIS EINES BILDHAUERS.
NEW YORK, IM KUNSTHANDEL.



MÄNNLICHES BILDNIS.
PARIS, CHARLES SEDELMAYER.
H. 1,05, Br. 0,835.



VENEZIANISCHER EDELMANN MIT EINEM KNAPPEN. 1561.
NEW YORK, EHRLICH GALLERIES.



DIE HOCHZEIT ZU KANA. 1561.
VENEDIG, S. MARIA DELLA SALUTE.



DIE ANBETUNG DES GOLDENEN KALBES.
VENEDIG, S. MARIA DELL'ORTO.



DAS JÜNGSTE GERICHT.
VENEDIG. S. MARIA DELL'ORTO.



DER DOGE GIROLAMO PRIULI EMPFÄNGT VON DER GERECHTIGKEIT
DAS SCHWERT UND DIE WAGE. UM 1561—64.
VENEDIG, DOGENPALAST, ATRIO QUADRATO.



DIE BEWEINUNG CHRISTI.
MAILAND, BRERA.
H. 1,68, B. 1,70.



DIE FORTSCHAFFUNG DES LEICHNAMS DES HL. MARKUS AUS ALEXANDRIA.
BRÜSSEL, KGL. GALERIE.
H. 1,07, Br. 1,25



DIE FORTSCHAFFUNG DES LEICHNAMS DES HL. MARKUS AUS ALEXANDRIA.
UM 1562—66.
VENEDIG, AKADEMIE.



DIE ERRETTUNG DES SARAZENEN AUS DEM SCHIFFBRUCH. UM 1562—66.
VENEDIG, AKADEMIE.



DIE AUFFINDUNG DES LEICHNAMS DES HL. MARKUS. UM 1562—66.
MAILAND, BRERA.
H. 4,00, Br. 4,00.



DETAIL AUS DER KREUZIGUNG CHRISTI.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.



DETAIL AUS DER KREUZIGUNG CHRISTI.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.



DIE KREUZIGUNG CHRISTI.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 1,55. Bc. 2,47.



DIE KREUZIGUNG CHRISTI. 1565.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE KREUZIGUNG CHRISTI (DETAIL). 1565.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE KREUZIGUNG CHRISTI (DETAIL). 1565.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE KREUZTRAGUNG. UM 1565—67.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



CHRISTUS VOR PILATUS. UM 1565—67.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



CHRISTUS VOR PILATUS (DETAIL). UM 1565—67.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



ECCE HOMO. UM 1565-67.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE VERKLÄRUNG DES HL. ROCHUS. 1564.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO. ALBERGO.



DER HL. ROCHUS IM HOSPITAL
VENEDIG, KIRCHE S. ROCCO



DAS ABENDMAHL.
VENEDIG, S. TROVASO.
H. ca. 2,00, Br. ca. 4,00.



DAS ABENDMAHL.
VENEDIG, S. POLO.



DREI CAMERLENGHI VOR DER MADONNA. UM 1567.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 2,25. Br. 5,20.



DIE KREUZIGUNG. 1568.
VENEDIG, S. CASSIANO.



CHRISTUS IN DER VORHÖLLE. 1568.
VENEDIG, S. CASSIANO.



DIE VERKÜNDIGUNG.
VENEDIG, KIRCHE S. ROCCO.



DIE TRINITÄT.
TURIN, KGL. GALERIE.
H. 1,22, Br. 1,81.



DIE TAUFTE CHRISTI.
LONDON, DURLACHER BROTHERS



DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT DEN DREI AVOGADORI. UM 1571.
VENEDIG, DOGENPALAST.



ASSUNTA.
DIJON, MUSEUM
H. 1,70, Br. 1,00.



SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.
MÜNCHEN, MARZELL VON NEMES.
H. 0,87, Br. 0,87.



JUDITH UND HOLOFERNES.
MADRID, PRADO
H. 1,98. Br. 5,25.



DIE MIDIANITISCHEN JUNGFRAUEN.
MADRID, PRADO.
H. 2,95, Br. 1,81.



DER VERLORENE SOHN.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 2,10, Br. 2,10.



DIANA.
CAMBRIDGE (U. S. A.), FOGG-MUSEUM.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS. 1576.
LÜBECK, MUSEUM.
H. 3,18. Br. 2,35.



LUNA UND DIE HOREN.
BERLIN, KAISER-FRIEDRICH-MUSEUM.
H. 1,48, Br. 2,55.



DIE NEUN MUSEN.
HAMPTONCOURT, KGL. GALERIE



DIE VERSUCHUNG DES HL. ANTONIUS.
VENEDIG, S. TROVASO.



CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 1,97, Br. 1,29.



CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA (DETAIL).
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.



CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA (DETAIL).
MÜNCHEN. ÄLTERE PINAKOTHEK.



MERKUR UND DIE DREI GRAZIEN. 1578.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.
H. 1,50, Br. 1,60.



BACCHUS, ARIADNE UND VENUS. 1578.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.
H. 1,50, Br. 1,60.



MINERVA DRÄNGT MARS VON PAX UND ABUNDANTIA ZURÜCK. 1578.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.
H 1,50, Br. 1,60.



DIE SCHIEDE DES VULKAN. 1578.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.
H. 1,50, Br. 1,60.



DIE ENTSTEHUNG DER MILCHSTRASSE.
LONDON, NATIONAL GALLERY.



DIE MANNALESE. 1577.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE AUFRICHTUNG DER EHERNEN SCHLANGE. 1576.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



MOSES SCHLÄGT WASSER AUS DEM FELSEN. 1577.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER SÜNDENFALL. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE OPFERUNG ISAAKS. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



GOTTVATER ERSCHEINT MOSES. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER DURCHZUG DURCH DAS ROTE MEER. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



JAKOBS TRAUM VON DER HIMMELSLEITER. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



EIN ENGEL ERSCHEINT ELIAS. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



ELISA VERTEILT BROTE. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



JONAS VOM WALFISCH AUSGESPIEN. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE VISION DES EZECHIEL. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



SIMSON. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE ANBETUNG DER HIRTEN. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE TAUFTE CHRISTI. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE VERSUCHUNG CHRISTI. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE WUNDERBARE VERMEHRUNG DER BROTE UND FISCHE. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE KRANKENHEILUNG AM TEICHE BETHESDA. 1577—81
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DAS ABENDMAHL. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



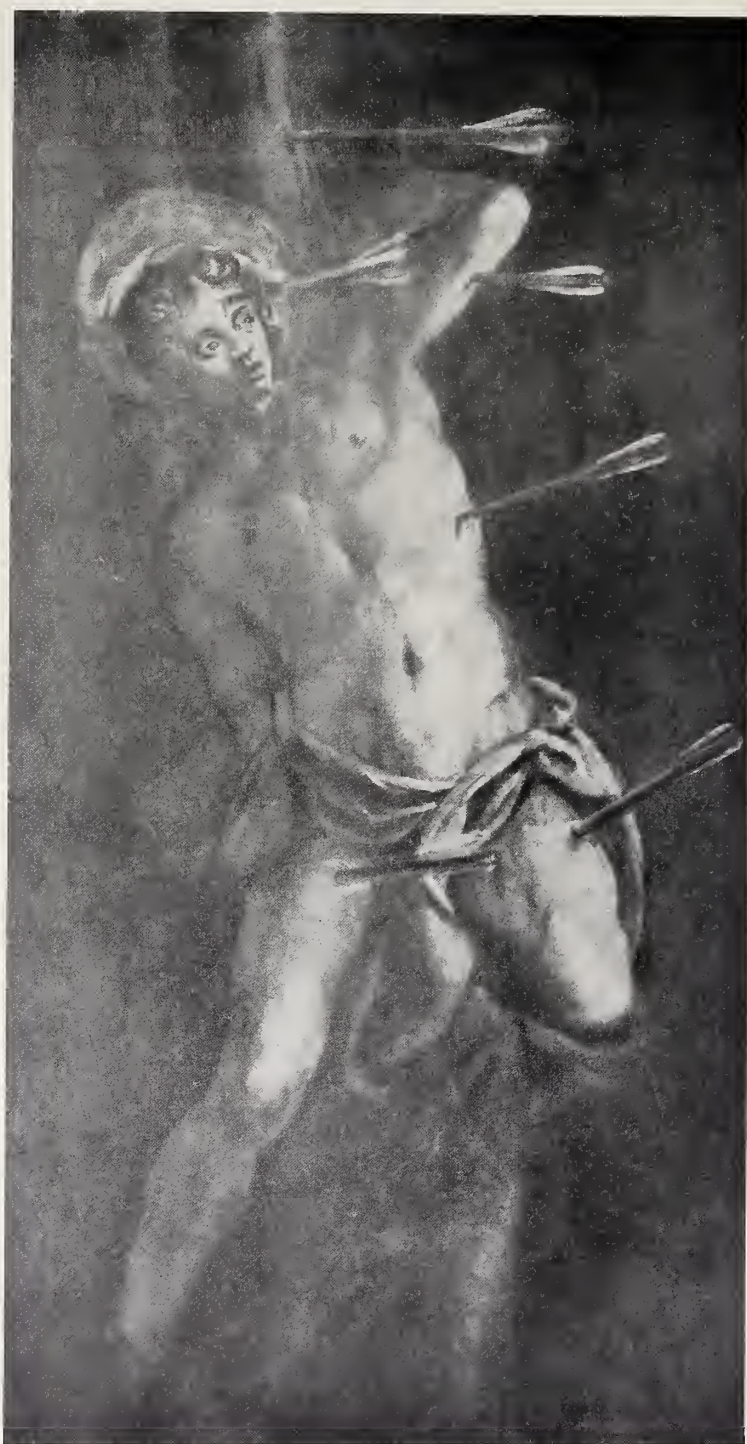
CHRISTUS AM ÖLBERG. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HIMMELFAHRT CHRISTI. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER HL. SEBASTIAN. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



JUPITER GELEITET VENEZIA IN DIE LAGUNEN. 1577—81.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLE QUATTRO PORTE.



JUNO ÜBERGIBT DER VENEZIA DEN PFAU (MITTELBILD). 1577—81.
STÄDTEALLEGORIEN: ISTRIEN, PADUA, BRESCIA (OVALE BILDER).
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLE QUATTRO PORTE.



DER DOGE ALVISE MOCENIGO VOR DEM ERLÖSER. UM 1577—84.
NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART.



DIE BELEHNUNG DES G. F. GONZAGA MIT DER MARKGRAFenschaft VON MANTUA, UM 1579.

MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.

H. 2,53. Br. 4,53.



DIE SCHLACHT AUF DER ETSCH BEI LEGNAGO. UM 1579
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK
H. 2,75, Br. 3,86



DIE ENTSETZUNG VON LEGNAGO, UM 1579.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,05, Br. 4,21.



DIE SCHLACHT AM TARO. UMI 1579.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK
H. 2,70, Br. 4,24



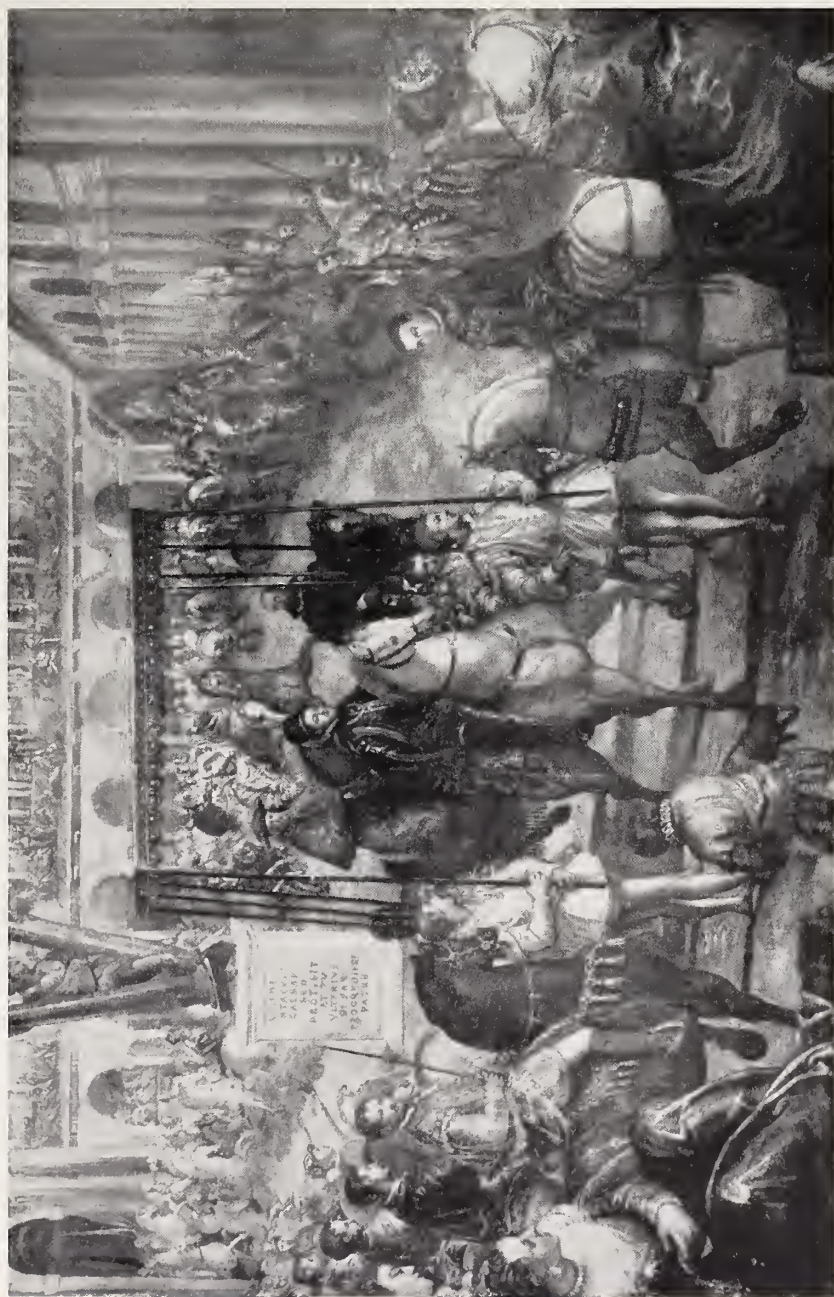
DIE EINNAHME VON MAILAND. 1580.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,06, Br. 3,54.



DIE EROBERUNG VON PARMA. 1580.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,35, Br. 2,76.



DIE EINNAHME VON PAVIA. 1580.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,12, Br. 2,76.



DER EINZUG PHILIPPS II. IN MANTUA. 1580.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,15. Br. 3,50.



MADONNA MIT KIND UND DEN HEILIGEN THEODOR, MARINA,
CÄCILIA, COSMAS UND DAMIAN.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 3,43, Br. 1,50.



DIE MADONNA VON DEN EVANGELISTEN MARKUS UND LUKAS VEREHRT.
BERLIN, KAISER-FRIEDRICH-MUSEUM.

H. 2,28, Br. 1,60.



DIE HL. GIUSTINA BESCHIRMT DREI SENATOREN. 1580.
VENEDIG, AKADEMIE.
II, 2, 15, Bf. 1, 18.



DIE VERMÄHLUNG DER HL. KATHARINA (DETAIL).
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL COLLEGIO.



DIE VERMÄHLUNG DER HL. KATHARINA. UM 1581—84.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL COLLEGIO.



DER DOGE ANDREA GRITTI VOR DER MADONNA. UM 1581—84.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL COLLEGIO.



DIE VERTEIDIGUNG VON BRESCIA.
VENEDIG. DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DER SIEG AUF DEM GARDASEE.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DER SIEG BEI ARGENTA.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DIE EINNAHME VON GALLIPOLIS.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DIE VERKÜNDIGUNG. UM 1585-87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER BETHLEHEMITISCHE KINDERMORD. UM 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER BETHLEHEMITISCHE KINDERMORD (DETAIL).
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE ANBETUNG DER KÖNIGE. UM 1585-87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE DARSTELLUNG IM TEMPEL. Um 1585—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN. Um 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN (DETAIL).
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HIMMELFAHRT MARIÄ. UM 1585—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HL. MARIA ÄGYPTIACA IN LANDSCHAFT. UM 1583-87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HL. MAGDALENA IN LANDSCHAFT. UM 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HEIMSUCHUNG.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



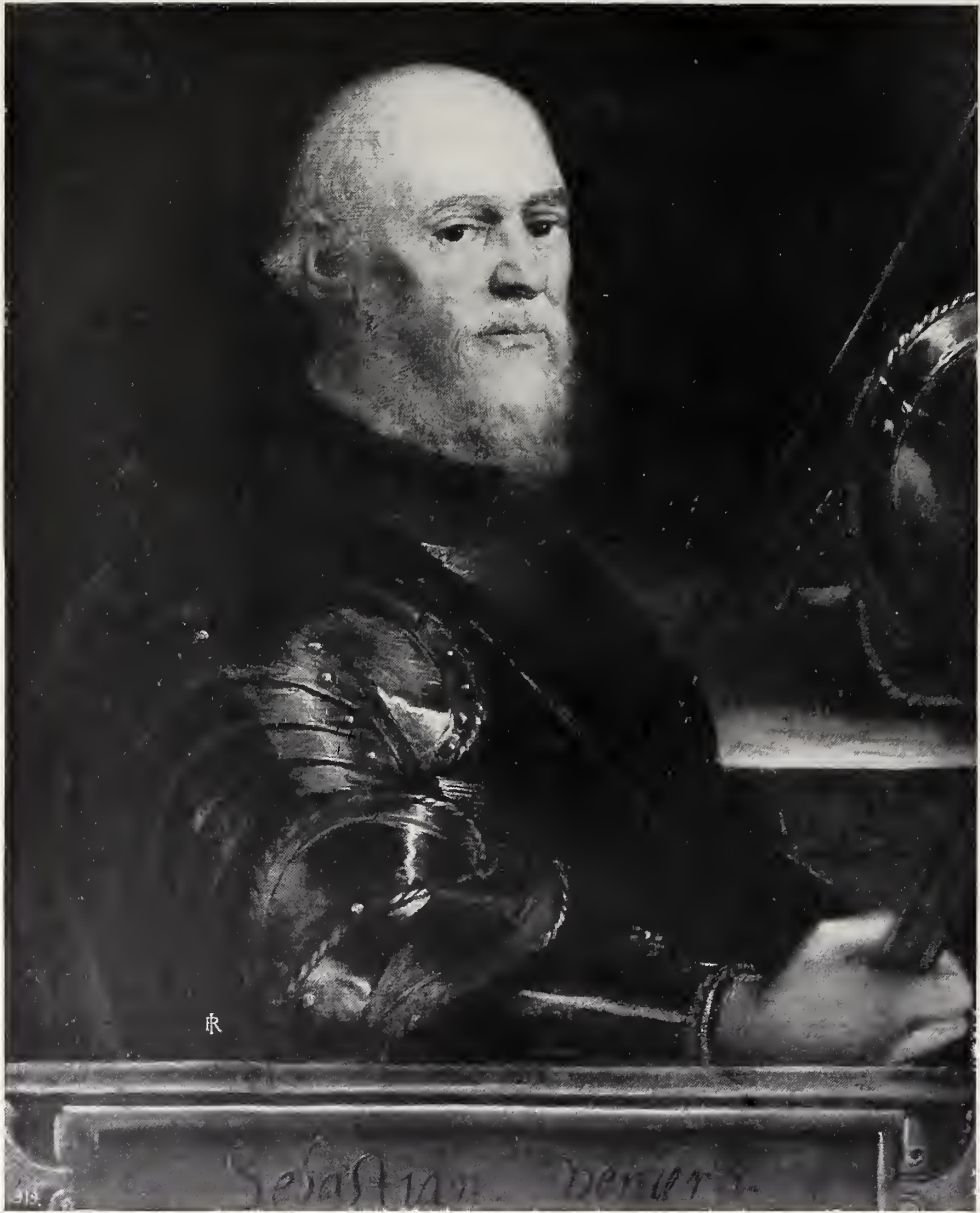
DIE VERKÜNDIGUNG / DIE ANBETUNG DER KÖNIGE.
MOSAIKEN, AUSGEFÜHRT 1587—89.
VENEDIG, S. MARCO.



DER HL. MICHAEL IM KAMPF MIT DEM TEUFEL.
VENEDIG, S. GIUSEPPE DI CASTELLO.



DAS GEBET IN GETHSEMANE.
MÜNCHEN, MARZELL VON NEMES.



BILDNIS, ANGEBLICH DES SEBASTIANO VENIERO.
MADRID, PRADO.
H. 0,82, Br. 0,67.



BILDNIS DES ANTONIO CAPELLO.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 1,20, Br. 0,90.



MANNLICHES BILDNIS.
BASEL, PRIVATBESITZ.
H. 0,95, Br. 0,81.



MÄNNLICHES BILDNIS.
OTTAWA (CANADA), MUSEUM.



DIE ANBETUNG DES HL. GEISTES.
ROM, GALERIE COLONNA.
H. 1,10. Br. 0,88.



WEIBLICHES BILDNIS.
FRÜHER MÜNCHEN, MARZELL VON NEMES.



BILDNIS DES SEBASTIANO VENIERO.
WIEN, KUNSTHISTORISCHES STAATSMUSEUM.
H. 1,12, Br. 0,84



BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.

MADRID, PRADO.

H. 0,77, Br. 0,63.



BILDNIS DES PROKURATORS ALESSANDRO GRITTI.
DÜSSELDORF, SAMMLUNG SOHN-RETHEL.
H. 0,99. Br. 0,745.



BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.
RICHMOND, SAMMLUNG COOK.
H. 0,80, Br. 0,60.



BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.
LONDON, DUVEEN BROTHERS.



BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.
LONDON, DUVEEN BROTHERS.



DIE KREUZIGUNG.
SCHLEISSHEIM, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.
H. 8,73, Br. 5,85.



DIE EROBERUNG VON ZARA.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLO SCRUTINIO.



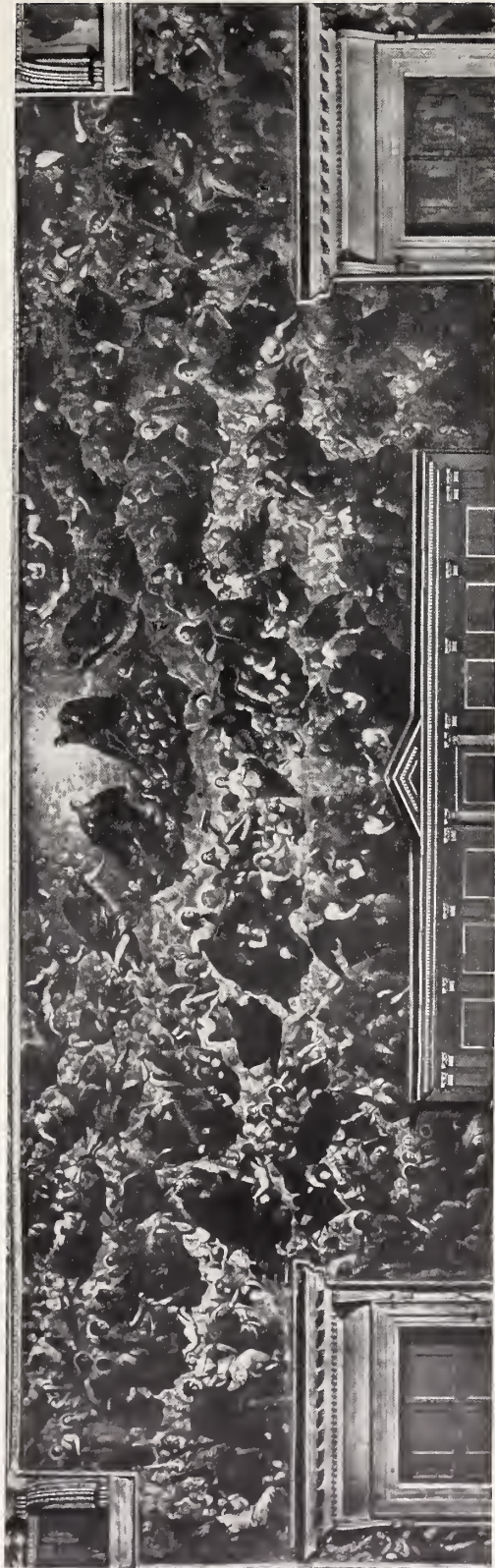
DIE EROBERUNG VON ZARA (DETAIL).
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLO SCRUTINIO.



DIE EROBERUNG VON ZARA (DETAIL).
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLO SCRUTINIO.



DAS PARADIES. UM 1579—80 (?).
PARIS, LOUVRE.
H. 1,45.—Br. 3,62



DAS PARADIES, UM 1588—90.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DAS PARADIES (DETAIL). UM 1588—90.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO



DER KAMPF DES HL. MICHAEL MIT DEM DRACHEN.
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE
H. 3,18, Br. 2,20.



DIE DISPUTATION DER HL. KATHARINA.
VENEDIG, S. CATERINA



DER KAISER BEFIEHLT DER HL. KATHARINA, DEN GÖTTERN ZU OPFERN.
VENEDIG, S. CATERINA.



DIE FESSELUNG DER HL. KATHARINA.
VENEDIG, S. CATERINA.



DIE GEISSELUNG DER HL. KATHARINA.
VENEDIG, S. CATERINA.



DIE HL. KATHARINA IM GEFÄNGNIS.
VENEDIG, S. CATERINA.



DAS MARTYRIUM DER HL. KATHARINA ZWISCHEN DEN RÄDERN.
VENEDIG, S. CATERINA.



DER RAUB DER HELENA.
MADRID, PRADO.
H. 1,86, Br. 5,97.



DIE GRABLEGUNG CHRISTI.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.



DAS MARTYRIUM MEHRERER HEILIGER.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.



DIE STEINIGUNG STEPHANI.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.



DIE MANNALESE. UM 1591—94.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.
H. ca. 5,50, Br. ca. 6,00.



DAS ABENDMAHL. UM 1591—94.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.
H. ca. 3,50, Br. ca. 6,00.



DER TOTE CHRISTUS VON ENGELN GETRAGEN. (PINSELZEICHNUNG.)
FLORENZ, UFFIZIEN.
H. 0,28, Br. 0,69



VENUS UND VULKAN. (FEDERZEICHNUNG.)
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT DER STAATL. MUSEEN
H. 0,204, Br. 0,273



DER HL. MARTIN UND DER BETTLER. (KOHLEZEICHNUNG.)
FLORENZ, UFFIZIEN.
H. 0,40, Br. 0,245.



AKTSTUDIE FÜR EINE KNIENDE FIGUR AUS DER „UNBEFLECKTEN EMPFÄNGNIS MARIA“
IN DER STUTTGARTER GALERIE.

FLORENZ, UFFIZIEN.

H. 0,34, Br. 0,25.

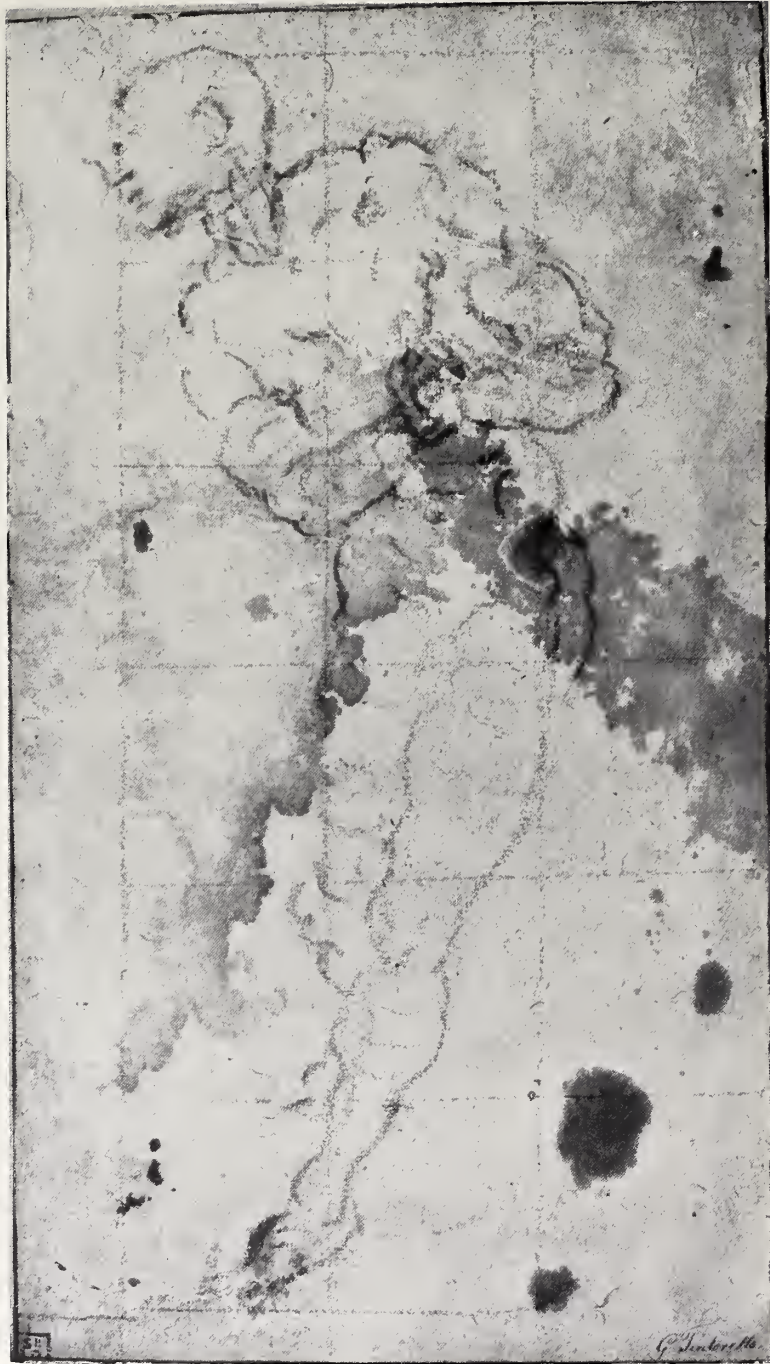


AKTSTUDIEN.
FLORENZ, UFFIZIEN.
H. o.345, Br. o.395.

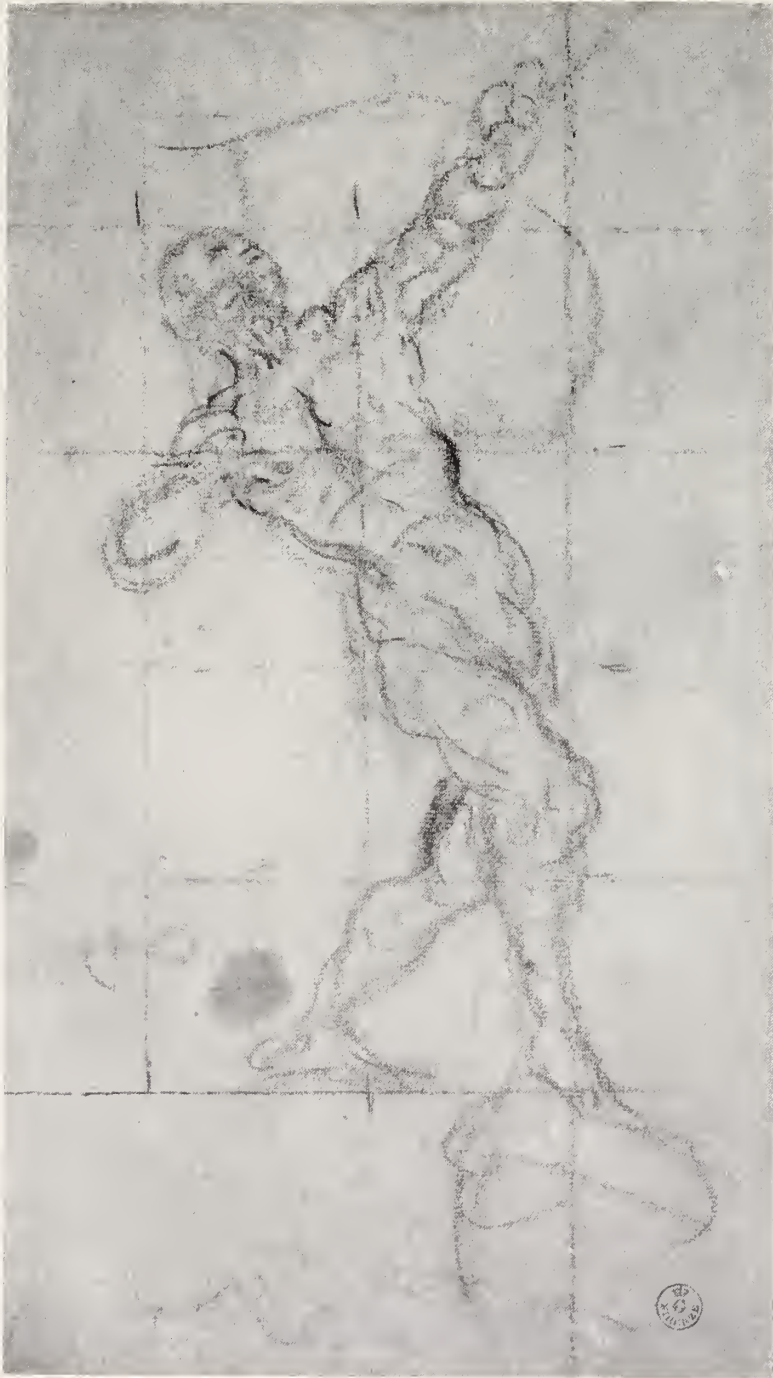


STUDIE FÜR DEN JOHANNES DER „TAUFE CHRISTI“ IN S. SILVESTRO.
FLORENZ, UFFIZIEN.

H. 0,39, Br. 0,265.



AKTSTUDIE.
MÜNCHEN, J. BOEHLER JUN.



STUDIE FÜR EINEN BOGENSCHÜTZEN DER „SCHLACHT VON ZARA“.
FLORENZ, UFFIZIEN.

H. 0,36, Br. 0,20.



AKTSTUDIE FÜR EINE FIGUR AUS DEM „RAUB DER HELENA“.
MÜNCHEN, J. BOEHLER JUN.

VERZEICHNIS DER ABGEBILDETEN WERKE NACH STANDORTEN

AMSTERDAM

Sammlung Otto Lanz: Verkündigung	42
Sammlung vom Rath: Christus und die Ehebrecherin	16

BASEL

Privatbesitz: Lot und seine Töchter	24
„ Männliches Bildnis	170

BERLIN

Kaiser-Friedrich-Museum: Die Verkündigung	47
„ Luna und die Horen	98
„ Madonna und zwei Evangelisten	145
Kupferstichkabinett der staatl. Museen: Venus und Vulkan (Zeichnung)	201

BOLOGNA

Akademie: Die Heimsuchung	10
Privatbesitz: Die Königin von Saba	17

BRAUNSCHWEIG

Landesmuseum: Der Abschied des Aeneas von Dido	29
--	----

BRÜSSEL

Kgl. Galerie: Die Fortschaffung des Leichnams des hl. Markus	66
--	----

CAMBRIDGE (U.S.A.)

Fogg-Museum: Diana	96
------------------------------	----

DETROIT (U.S.A.)	
Museum: Madonna mit Kind	22
DIJON	
Museum: Assunta	91
DRESDEN	
Staatl. Gemäldegalerie: Die Rettung der Arsinoe	28
„ Musizierende Frauen	41
„ Bildnis einer Dame in Trauer	55
„ Der Kampf Michaels mit dem Drachen	187
DÜSSELDORF	
Sammlung Sohn-Rethel: Bildnis des Prokurators Alessandro Gritti	176
ESCORIAL	
Die Fußwaschung	7–8
Die Grablegung	25
FLORENZ	
Uffizien: Leda	3
„ Christus und die Samariterin am Brunnen	43
„ Zeichnungen	200, 202–205, 207
FRANKFURT A. M.	
Staedelsches Kunstinstitut: Moses am Felsenquell	15
HAMPTONCOURT	
Kgl. Galerie: Die neun Musen	99
IRLAND	
Landsitz des Lord Farenham: Die Fußwaschung	6
LEIPZIG	
Städt. Museum der bildenden Künste: Die Auferweckung des Lazarus	11
LONDON	
National Gallery: Der Kampf des hl. Georg mit dem Drachen	44
„ Die Entstehung der Milchstraße	108

Früher Sammlung Farrer: Die Auferweckung des Lazarus	11
Sammlung Holford: Die Auferweckung des Lazarus	12
Durlacher Brothers: Die Taufe Christi	89
Duveen Brothers: Bildnisse	178–179
Arthur Ruck: Die Predigt des hl. Markus	26
A. Sulley: Weibliches Bildnis	57

LÜBECK

Museum: Die Auferweckung des Lazarus	97
--	----

LYON

Museum: Danae	40
-------------------------	----

MADRID

Prado: Judith und Holofernes	4
„ Susanna und die beiden Alten	35
„ Joseph und Potiphars Frau	37
„ Die Findung des Moses	36
„ Judith und Holofernes	38
„ Esther und Ahasver	39
„ Die Königin von Saba	39
„ Bildnis des Mannes mit der Goldkette	56
„ Judith und Holofernes	93
„ Die Reinigung der Beute der Midianiterinnen	94
„ Bildnis angeblich des Sebastiano Venier	168
„ Bildnis eines Senators	175
„ Der Raub der Helena	194

MAILAND

Brera: Die Beweinung Christi	65
„ Die Auffindung des Leichnams des hl. Markus	69

MANNHEIM

Sammlung Heinrich Lanz: Christus und die Ehebrecherin	23
---	----

MÜNCHEN

Ältere Pinakothek: Die Kreuzigung Christi	70–72
„ Christus bei Maria und Martha	101–103
„ Gonzagazyklus	136–143

Julius Boehler: Die Berufung des Petrus	1
„ Zeichnungen	206, 208
F. A. v. Kaulbach: Vulkan überrascht Venus und Mars	2
Marzell v. Nemes: Susanna und die beiden Alten	92
„ (früher) Das Gebet in Gethsemane	167
„ (früher) Weibliches Bildnis	173

NEW YORK

Metropolitan Museum of Art: Die wunderbare Vermehrung der Brote und Fische	14
„ Der Doge Alvise Mocenigo vor dem Erlöser	135
Ehrich Galleries: Doppelbildnis	60
Früher im Kunsthandel (Fischer): Bildnis eines Bildhauers	58

OTTAWA (CANADA)

Museum: Männliches Bildnis	171
--------------------------------------	-----

PARIS

Louvre: Susanna mit den beiden Alten	33-34
„ Das Paradies	184
„ Selbstbildnis	Titelbild (Band I)
Charles Sedelmeyer: Ecce homo	5
„ Männliches Bildnis	59

RICHMOND

Sammlung Cook: Bildnis eines Senators	177
---	-----

ROM

Galerie Colonna: Die Anbetung des hl. Geistes	172
---	-----

SCHLEISSHEIM

Staatliche Gemäldegalerie: Die Kreuzigung	180
---	-----

TURIN

Kgl. Galerie: Die Trinität	88
--------------------------------------	----

VENEDIG

Accademia: Die Befreiung des Sklaven durch den hl. Markus	20-21
„ Adam und Eva	30

Accademia: Kain und Abel	31
„ Die Kreuzigung	32
„ Die Darstellung im Tempel	50
„ Die Fortschaffung des Leichnams des hl. Markus	67
„ Die Errettung des Sarazenen aus dem Schiffbruch	68
„ Madonna mit drei Camerlenghi	84
„ Der verlorene Sohn	95
„ Die hl. Justina beschirmt drei Tesorieri	146
„ Madonna mit den hl. Cosmas und Damian	169
„ Bildnis des Antonio Capello	144
Dogenpalast: Atrio quadrato: Der Doge Girolamo Priuli vor der Gerechtigkeit	64
„ Sala delle Quattro Porte: Jupiter geleitet Venezia	133
„ „ Juno übergibt Venezia den Pfau	134
„ Anticollegio: Merkur und die drei Grazien	104
„ „ Bacchus und Ariadne	105
„ „ Minerva drängt Mars von Pax und Abundantia zurück	106
„ „ Die Schmiede des Vulkan	107
„ Sala del Collegio: Der Doge Andrea Gritti vor der Madonna	149
„ „ Die Vermählung der hl. Katharina	147–148
„ Antichiesetta: Die hl. Andreas u. Hieronymus	48
„ „ Die hl. Ludwig, Georg und die Königstochter	49
„ Sala del Maggior Consiglio: Die Verteidigung von Brescia	150
„ „ Der Sieg auf dem Gardasee	151
„ „ Der Sieg bei Argenta	152
„ „ Die Einnahme von Gallipolis	153
„ „ Das Paradies	185–186
„ Sala dello Scrutinio: Die Schlacht von Zara	181–183
„ Museo archeologico: Die Auferstehung Christi mit den Avogadori	90
S. Cassiano: Die Kreuzigung	85
„ Christus in der Vorhölle	86
S. Catarina: Sechs Legenden aus dem Leben der hl. Katharina	188–193
S. Giorgio Maggiore: Die Grablegung	195
„ Das Martyrium mehrerer Heiliger	196
„ Die Steinigung des Stephanus	197
„ Die Mannalese	198
„ Das Abendmahl	199
S. Giuseppe di Castello: Der Kampf Michaels mit dem Teufel	166
S. Lazaro dei Mendicanti (Ospedale): Die hl. Ursula mit den Jungfrauen	18
S. Marco: Mosaiken (Verkündigung, Anbetung der Könige)	165

S. Maria dell'Orto: Das Wunder der hl. Agnes	19
„ Der Tempelgang Mariä	51–52
„ Die Anbetung des goldenen Kalbes	62
„ Das Jüngste Gericht	63
S. Maria del Rosario (Gesuati): Die Kreuzigung	27
S. Maria della Salute: Die Hochzeit zu Kana	61
S. Polo: Das Abendmahl	83
S. Rocco (Kirche): Christus heilt Kranke	53
„ Rochus im Hospital	81
„ Die Verkündigung	87
Scuola di S. Rocco: Wandbilder im Albergo	73–79
„ Deckenbild im Albergo	80
„ Deckenbilder im großen oberen Saal	109–121
„ Wandbilder im großen oberen Saal	122–132
„ Wandbilder im unteren Saal	154–163
„ Die Heimsuchung	164
S. Simeone grande: Das Abendmahl	45
S. Trovaso: Das Abendmahl	82
„ Die Versuchung des hl. Antonius	100

WIEN

Kunsthistorisches Staatsmuseum: Susanna und die beiden Alten	46
„ Bildnis eines Mannes in schwarzer Kleidung	54
„ Bildnis des Sebastiano Venier	174
Stefan von Auspitz: Maria mit Kind	9

GETTY CENTER LIBRARY

MAIN

ND 623 T46 B271

BKS

v. 2 c. 2

Bercken, Erich von d

Jacopo Tintoretto.



3 3125 00266 0369

