



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>









CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

CONTRIBUTIONS
TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

DR. PAUL BRÖNNLE,

Member of the Deutsche Morgenländische Gesellschaft (Leipzig-Halle),
of the Société Asiatique (Paris), of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland (London).

PART I.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

THE KITĀB AL-MAḲṢŪR
WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD,

BEING A TREATISE LEXICOGRAPHICAL
AND GRAMMATICAL, FROM MANUSCRIPTS IN
BERLIN, LONDON, PARIS

EDITED

WITH TEXT-CRITICAL NOTES, INTRODUCTION, COMMENTARY
AND INDICES

BY

D^r. PAUL BRÖNNLE.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN“ AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT“.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

E12747

PJ 6070

I.2

TO

THE GREAT ARABIC SCHOLARS

D^R. F. DIETERICI,

Professor at the Royal University of Berlin; Geh. Regierungsrat.

D^R. TH. NÖLDEKE,

Professor at the Imperial University of Strassburg.

D^R. CH. RIEU,

Professor at the University of Cambridge, late Keeper of the Department
of Oriental Printed Books and MSS. in the British Museum London.

THIS WORK IS DEDICATED

AS A SMALL TOKEN OF HIS GRATITUDE AND RESPECT

BY THE AUTHOR.



PREFACE.



This is the first of a series of ten parts in which it is intended to publish some important works of the earliest Arabic authors together with systematic investigations into the various branches of Arabic Philology.

In the second part, which contains the Introduction and Commentary to the Arabic text given in this first part, along with a Preface and Bibliography to the whole series, I shall have opportunity of enlarging at some length upon the principles by which I have been guided in embarking upon this scheme. It may therefore be sufficient here to state that the following are the Manuscripts which I propose to edit and illustrate:

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

- ✓ PART I: كتاب المقصور والمدود by *Ibn Wallād* according to MSS. in Berlin, London, Paris. I. Arabic Text with Critical Notes.
- PART II: كتاب المقصور والمدود by *Ibn Wallād* II. Introduction, Commentary and Indices to Part I, together with a Preface and Bibliography to the whole series.

بغير ألف كذلك *a* رأس وما أَشْبَهَ ذلك وهذا الوجه الذى
 عليه الكتابُ وإن شئتَ كَتَبْتَهَا إذا سكن ما قَبْلَهَا على حَرَكَتِهَا
 وليس بالوجه فإذا كانت طَرَفًا كَتَبْتَهَا على حَرَكَة ما قَبْلَهَا بآى
 حَرَكَة كانت وهى وإن سكن ما قبلها حَذَفْتَهَا أَيْضًا نحو جُرء فإن
 وَصَلْتَهَا بِمُضَمٍّ فَقَدْ صَارَتْ وَسَطًا فَأَجْرُهَا عَلَى الْأَحْكَامِ الَّتِي ذَكَرْتُمُهَا ^٥
 وإذا وَقَعَتْ وَسَطًا *b* خَطَأُكَ بِالْأَلْفِ وَمِنْ
 خَطَأِكَ *c* الألف قبل الياء والواو ولا يَحْذَفُ *d* مع
 الْمُضَمِّ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَعْتَدُّ بِالْمُضَمِّ وَيَكْتُبُهَا فِي الْوَجْهِ كَلِّهَا بِالْأَلْفِ
 كَأَنَّهُ يَنْوِي أَنَّهَا طَرَفٌ ^٤

10 كمل كتاب المقصور والممدود وهذا آخره تصنيف أبى
 العباس بن ولاد

والحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد النبى
 وآله وسلم تسليماً

[وكتب الحسن بن عبد الله بن الحسين الطرابلسى بيده فى

15 ذى القعدة من سنة خمس وستين وثلاثمائة ^e] ٥

a) L الحظ. *b*) This word is quite oblit. in the Ms., and only the last letter ك... preserved; but there is no doubt that كذلك is the right reading. *c*) The beginning of fol. 91, in the Ms., is quite torn away so that of the first line about the half, and of the second about a quarter, are missing. *d*) Something is missing in the Ms. *e*) This is the colophon of Ms. L.

الزِنَى وَالشَّرَى بِالْبَاءِ إِذَا قَصَرْتَهُمَا لِأَنَّهُمَا مِنْ زَيْ يَزِينُ وَمِنْ
 شَرَى يَشْرِي وَإِذَا قَصَرْتَ الشَّقَا كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقْرَأُ الشَّقَا
 وَإِذَا قَصَرْتَ الدَّهْنَى وَالْهَيْبَجَى كَتَبْتَهُمَا بِالْبَاءِ لِأَنَّ الْأَلْفَ رَابِعَةٌ،
 فَإِنْ أَصَغْتَ الْمُدَوْنَ إِلَى اسْمٍ a مَقْرَدَ الْقَوْلِ هَذَا عَطَاءُ
 ٥ زَيْدٍ تَكْتَبُهُ بِالْأَلْفِ ... b ... وَإِنْ أَصَغْتَهُ إِلَى مُضَمَّرٍ غَيْرِ الْبَاءِ الَّتِي
 لِمَتَّكَلَّمَ كَتَبْتَهُ فِي الرَّفْعِ بِالْوَاوِ وَفِي الْخَفْصِ بِالْبَاءِ وَجَعَلْتَهُ فِي النَّصْبِ
 بِالْفَاءِ وَاحِدَةً فَقُلْتَ هَذَا عَطَاؤُكَ وَعَجِبْتُ مِنْ عَطَاؤِكَ رَأَيْتُ عَطَاؤَكَ
 فَفَسَّ عَلَى هَذَا وَأَعْمَلُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَعْلَمُ أَنَّ
 الْهَمْزَةَ تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَفِي وَسْطِهَا وَآخِرِهَا فَإِذَا وَقَعَتْ أَوَّلَ
 10 كَتَبْتَهَا أَلْفًا بِأَيِّ حَرَكَةٍ تَحَرَّكَتْ كَمَا تَكْتُبُ هَمْزَةَ إِبْرَاهِيمَ أَلْفًا
 وَهِيَ مَكْسُورَةٌ وَكَذَلِكَ أَحْمَدُ، فَإِذَا كَانَتْ وَسَطًا وَكَانَتْ مَضْمُومَةً أَوْ
 مَكْسُورَةً كَتَبْتَهَا عَلَى حَرَكَتِهَا الْمَضْمُومَةِ وَأَوَّامًا مِثْلَ لُومِ الرَّجُلِ تَكْتُبُهَا
 وَأَوَّامًا لِاتِّصَامِهَا وَالْمَكْسُورَةَ يَاءً كَمَا تَكْتُبُ سَيْمَ الرَّجُلِ فَإِنْ كَانَتْ
 سَاكِنَةً تَبَعْتَ حَرَكَتَ مَا قَبْلَهَا كَقَوْلِكَ فَأَسَّ وَأَسَّ تَكْتُبُهَا بِالْأَلْفِ
 15 عَلَى c زَيْبِرِ الثَّوْبِ بِالْبَاءِ لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَ e مَا
 قَبْلَهَا كَتَبْتَهَا وَأَوَّامًا فَإِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مُتَّحَرِّكٌ كَتَبْتَهَا
 عَلَى حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا أَيْضًا وَجَرَتْ مَاجِرَى السَّاكِنَةِ كَمَا تَكْتُبُ سَأَلَ
 بِالْأَلْفِ وَجُونََ بِالسَّوَاوِ وَمِثْرُ بِالْبَاءِ وَهُوَ جَمْعُ مِثْرَةٍ فَإِنْ سَكَنَ مَا
 قَبْلَهَا حَدَقْتَهَا مِنَ الْخَطِّ وَلَمْ تَجْعَلْ لَهَا صُورَةً كَمَا تَكْتُبُ مَسْئَلَةً

a) Here are missing about three words, the upper margin of fol. 90 a (Ms. L) having been completely torn away. b) Missing.
 c) Here and in the following line are missing about six words altogether, the upper margin of fol. 90 b being quite torn away.

وَوَاوٍ جَازٍ أَيْضًا نَحْوَ يَكْلَأُكُمْ وَالْأَجُودَ مَا بَدَأْنَا بِهِ وَلَيْسَ هَذَا بَابَ
الْفِعْلِ وَإِنَّمَا اعْتَرَضْنَا بِهِ ٤

باب الِخَطِّ فِي الْمَمْدُودِ

اعْلَمْ أَنَّ الْاسْمَ الْمَمْدُودَ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا فَإِنَّهُ جَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ
فِي الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ بِالْألفِ وَاحِدَةً وَالْكِتَابَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَذَلِكَ ٥
نَحْوَ قَوْلِكَ عَطَاءٌ وَهَذِهِ حِمْرٌ أَقْتَصَرُوا فِيهِمَا عَلَى أَلْفٍ وَاحِدَةً ^a
وَالْأَصْلُ الْإِسْفَانُ كِرْهُوٌّ أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ صَوْرَتَيْنِ مُشْتَبِهَتَيْنِ فَإِذَا
كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ فَلِأَجُودٍ فِيهِ أَنْ يُكْتَبَ
بِالْفَيْنِ نَقُولُ رَأَيْتُ عَطَاءً وَكِسَاءً وَرَجَاءً إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ لَا
يَنْصَرِفُ أَوْ يَكُونَ فِيهِ أَلْفٌ وَلَا مٌ فَتَكْتُبُهُ فِي النِّصْبِ بِالْألفِ وَاحِدَةً 10
كَمَا فَعَلْتَ فِي الرَّفْعِ ٥ ٥ يَكْتُبُونَ جَمِيعَ ذَلِكَ بِالْألفِ
وَاحِدَةً فِي الرَّفْعِ وَالنِّصْبِ وَالْخَفْضِ وَهَذَا جَائِزٌ عَلَى جِهَةِ الْإِتْفَاقِ
وَالْأَحْسَنُ مَا بَدَأْنَا بِهِ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي النِّصْبِ ثَلَاثُ أَلْفَاتٍ
فَتَقْتَصِرُ مِنْهَا عَلَى اثْنَتَيْنِ لِيَتَلَا يَقَعَ اجْتِصَافٌ بِالْحَرْفِ، وَإِذَا قَصُرُوا
الْمَمْدُودَ فِي الشَّعْرِ وَكَانَتْ أَلْفُهُ مَجْهُولَةً لَا يُعْلَمُ مَا أَصْلُهَا كُنْتُبَ 15
بِالْألفِ نَحْوَ قَوْلِ الرَّاجِزِ

لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ أَلْسَفَرُ

فَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا مَعْلُومًا كَانِزْنَى وَالشَّرَى إِذَا قَصَرْتَهُمَا كَتَبْتَهُمَا بِأَلْيَاءِ
إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْإِيَاءِ وَبِالْألفِ إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، وَتَكْتُبُ

a) L originally واحد، afterwards altered into وحده.

b) Here are nearly three quarters of a line missing, being quite obliterated and torn.

ولم يُحْتَجِجْ اِلى اِمْتِحَانِهِ بِمَا ذَكَرْنَا وَذَلِكَ نَحْوَ مَلْهَى وَمَغْرَى
 وَمُسْتَنْزَى وَمُسْتَدْعَى يَكْتَبُ ذَلِكَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
 مِنْ لَهَوْتٍ وَعَزَوْتٍ وَأَمَّا فَعَلُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ إِذَا ثَنَوْا قَالُوا مَغْرِبَانٍ
 وَمَلْهِيَانٍ فَيُثَنُّونَ بِالْيَاءِ، فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ الْأَلْفِ بِهَا كَتَبْتَهَا بِالْأَلْفِ
 ٥ نَحْوَ مَحْيَا وَخَطَايَا وَرَوَايَا كَرَاهَةً لِلْجَمْعِ بَيْنَ يَمِينٍ إِلَّا أَنَّهُمْ كَتَبُوا
 بِحَبِيئِ اسْمِ رَجُلٍ بِالْيَاءِ لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ
 يَأْخِي حَيَاةً طَيِّبَةً فَإِنْ أَضْفَعْتَ شَيْئًا مِنْ هَذَا إِلَى مُضَمَّرٍ كَتَبْتَهُ
 كُنْهُ بِالْأَلْفِ كَقَوْلِكَ مَغْرَاكَ وَمَدْرَاكَ وَمَغْرَاةً وَمَدْرَاةً وَمَرْمَاةً وَرَحَاةً
 وَرَحَاهَا وَرَحَانًا، وَقَدْ كَتَبُوا حَرْفًا مِنْهُ بِالْيَاءِ فِي الْإِضَافَةِ وَهُوَ
 ١٠ أَحَدَيْهِمَا وَالْوَحْدَ مَا ذَكَرْنَا، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ مَهْمُوزًا كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
 فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ فَقُلْتَ هَذَا لَلْخَطَا وَرَأَيْتُ لَلْخَطَا وَعَجِبْتُ
 مِنَ الْخَطَا فَإِنْ أَضْفَعْتَهُ فَلَأَجُودُ أَنْ تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ فِي الرَّفْعِ وَأَوًّا وَفِي
 الْخَفْضِ بِهَا وَفِي النَّصْبِ أَلْفًا فَتَقُولُ هَذَا خَطْوُكَ وَنَبْرُوكَ وَعَاجِبْتُ
 مِنْ خَطْوِكَ وَنَبْرِكَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعِي الْهَمْزَةَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ الْإِضَافَةِ
 ١٥ يَكْتُبُهَا فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ أَلْفًا هَذَا خَطَاةً وَرَأَيْتُ خَطَاكَ
 وَعَجِبْتُ مِنْ خَطَاكَ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا إِذَا
 أَضَافَ فِي الرَّفْعِ بِالْأَلْفِ وَأَوًّا وَفِي الْخَفْضِ بِالْأَلْفِ وَبِهَا هَذَا خَطَاوُكَ
 وَعَجِبْتُ مِنْ خَطَايِكَ وَهَذَا أَضْعَفُ الْوُجُوهِ ٥..... c الْمُضْمَرِ نَحْوِ
 يَكْلُوكَ وَالْأَجُودُ أَنْ تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ وَأَوًّا وَإِنْ جَعَلْتَهَا أَلْفًا كَمَا
 20 كَانَتْ قَبْلَ اتِّصَالِ الْمُضْمَرِ نَحْوِ يَكْلُوكَ فَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَتَبْتَهَا بِالْأَلْفِ

a) L writes حَطًّا. b) P الوجو. c) About five words are here missing, being quite obliterated.

ذكرنا نحو قولك الوَقَى تَكْتَبُه بالياء لَأَنَّ الواوَ في أوْلِه وهو على
 ثلاثة أَحْرَفٍ، والَمَوَى تَكْتَبُه بالياء لَأَنَّهُ على ثلاثة أَحْرَفٍ وَأَوْسَطُه
 واوٌ والعلَّةُ في ذلك أَنَّ العَرَبَ لا يوجد في كلامها فيما a
 مُثَلٌ وَعَمَتْ ولا شَوَوْتُ أَلَا ترى أَنَّهُم يقولون قَوَيْتُ من القَوَّةِ وكان
 الأَصْلُ قَوَوْتُ ولكنهم كَرِهوا الجَمْعَ بين واوَيْنِ، وإِنْ كان شَيْءٌ من ٥
 الأفعال على مثال هذا النحو كَتَبْتَه أَيضاً بالياء نحو وَعَى زَيْدٌ
 العَلَمَ وشَوَى زَيْدٌ الحَمَلَ، فإن كانت الألفُ مَجْهُولَةً ولا يَعْلَمُ ما
 أَصْلُهَا كَتَبْتَ الاسمَ بالألفِ أَلَّا أَنْ تكون الامالةُ تَحْسُنُ فِيهِ نَحْوَ
 مَتَى تَكْتَبُ بالياء لِحَسَنِ الامالةِ فِيهَا فَأَمَّا لَدَى وَعَى وَإِلَى
 فَإِنَّمَا كُتِبَتْ بالياء وَإِنْ كانت الامالةُ لا تَحْسُنُ فِيهِنَّ لَأَنَّهِنَّ إِذَا 10
 أَضَافُوا قَالُوا عَلَيْكَ وَنَدِيكَ وَالْيَاكُ وَتَكْتَبُ كَلَا إِذَا أَضَفْتَهَا إِلَى
 مُظْهَرٍ بِالْألفِ لَأَنَّ أَلْفَ كَلَا مُنْقَلِبَةٌ من واوٍ عِنْدَ البَصْرِيِّينَ تَقُولُ
 رَأَيْتُ كَلَا الرَّجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِكَلَا الرَّجُلَيْنِ وَكَانَ الأَصْلُ عِنْدَهُمْ كَلَوُ
 وَلَيْسَتْ الألفُ بِألفِ تَثْنِيَّةٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِاتِّثْنِينَ عَلَى
 وَزَنٍ مَعَى وَأَهْلُ الكوفةِ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهَا أَلْفٌ تَثْنِيَّةٌ وَيَزْعَمُونَ 15
 فِي غَيْرِ التَثْنِيَّةِ أَنَّ الاسمَ إِذَا كَانَ مَضْمُونًا أَوْ مَكْسُورًا كَقَوْلِكَ
 ضَاحِي ٥ وَرِضًا وَجَازٌ أَنْ يُكْتَبَ بالياء وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ مِنَ الوَاوِ
 وَيُجَبِّزُونَ تَثْنِيَّتَهُ بِالوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَيَلْزِمُهُمْ إِذَا جَعَلُوهَا أَلْفَ
 تَثْنِيَّةً أَنْ يَكْتُبُوهَا بِالْألفِ لِسَلَا يَلْتَبِسَ المَرْفُوعُ بِالمَنْصُوبِ أَلَّا أَنَّهُمْ
 شَبَّهوهُ بِغَيْرِهِ وَأَعْتَلُّوا لَهُ بَعْلَةً ضَعِيفَةً، وَأَمَّا أَهْلُ البَصْرَةِ فَيَكْتُبُونَهُ 20
 بِالْألفِ فَإِنَّ كَانَتْ أَلْفُهُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا يُكْتَبُ جَمِيعٌ ذَلِكَ بِالْيَاءِ

a) Quite obliterated; two words are missing. b) لى ضاحى.

فحذفوا أَلْفِي التَّنَائِيثَ وكسروا ما بَقِيَ من الاسم على مِثَالِ ما
يُكْسَرُونَ عليه فاعلةٌ اذا قالوا فواعِل، فإن كانت الألف لغير
التَّنَائِيثِ أَجْرِيَّتَهُ مُجْرِيٌّ ه ما هو على وزنه من الصحيحِ وَالزَّمْتَهُ
حُكْمَهُ وان سَمِيَتْ رَجُلًا بما فيه أُنْثَا التَّنَائِيثِ فجمَعْتَهُ بالواو
٥ والنون فَقُلْتِ في رَجُلٍ اسمه رَقَاءٌ وَرَقَادُونَ وفي جمع زكوا زكواون
ولا تَهْمِزُ شَيْئًا من هَذَا، وان سَمِيَّتَهُ بِاسْمِ مَصْرُوفٍ مَدُونٍ قَهْمَزَتْ
فَقُلْتِ في رَجُلٍ اسمه عَطَاكُ عَطَاوُونَ وَرِدَاكُ رِدَاوُونَ فَتَهْمِزُ وَلَا تَقْلُبُ
الهِمَزَةَ وَاوًا لِأَنَّهَا لغير التَّنَائِيثِ، وان شَتَّتْ جَمَعَتْ هَذَا كَلَّهُ
على التفسير كما عَرَفْتِكِ وان سَمِيَتْ امْرَأَةً بما فيه أُنْثَا التَّنَائِيثِ
10 وَجَمَعَتْ بِالْأَلْفِ ة قلت في امْرَأَةٍ اسمها صَحْرَاءُ وَصَلَفَاءُ
صَحْرَاوَاتٍ وَصَلَفَاوَاتٍ وان شَتَّتْ كَسَرَتْ فَقُلْتِ صَحَارٍ وَصَلَفٍ،

باب المقصور في الخط

أما ما كان على ثلاثة أَحْرَفٍ من المقصور نحو عَصَا وَرَحَى فَإِنَّكَ
تَنْظُرُ ما أَصْلُهُ فإن كانت أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةً من واو كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
15 فَتَكْتُبُ عَصًا بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ، في تثنيتِهِ عَصَوَانٍ وَكَذَلِكَ قَطَاً
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ قَطَاوَاتٍ وَتَكْتُبُ رَحَى بِالْبَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ رَحِيانٍ
وَكَذَلِكَ حَصَى لِأَنَّكَ تَقُولُ حَصِيَّاتٍ تَمْتَحِنُ الاسمَ بِالتثنية وللجمع
بِالْأَلْفِ والتاء والاشتقاق فإن كان الاسم على ثلاثة أَحْرَفٍ وكانت
أَوَّلُهُ وَاوًا أو أَوْسَطُهُ كَتَبْتَهُ بِالْبَاءِ ولم تَحْتَجِجْ إِلى امْتِحَانِهِ بِشَيْءٍ مِمَّا

a) L originally مجرى afterwards altered into مجرى. b) Obliterated. Probably to be read والتاء. c) L بقول.

للمذكر والمؤنث وإن سميت به رجلاً بِحَمْرَاءٍ أو صَفْرَاءٍ
 a للجمع قُلْتَ حَمَارٍ وَصَفَارٍ وَوَرَائِي كما كنت b
 صَحَارٍ وَصَلَفٍ في جمع صحراء وصلفاء، فإن كان الاسم على مثل
 فَعْلَاءٍ أو فَعْلَاءٍ بصم أوله أو كَسْرِهِ والعين ساكنةً فَإِنَّ الألفَ لغير
 التثنية والأكثر في جمعه أن يكونَ على فَعَالٍ بالتشديد كقولك ٥
 صُنْحَاءَةٌ وَصَبَاحِي وهو ما غَلَطَ من الأرضِ وَصَلَبٌ وَجِلْدَاءَةٌ
 وَجِلْدَانِي وهذه سبيله إذا كان مضمومَ الأَوَّلِ وكان على هذا
 الوزن وأما ما كان على وزن فَعْلَاءٍ بتدويرك العين وضم أوله
 وكسره أو فتحة فلاكثر أن يُجْمَعَ بالألفِ والتاء وألفه للتثنية
 فأما المضموم الأَوَّلِ من هذا الوزن فهو الأكثر في كلام العرب 10
 والمكسور والمفتوح منه قليلٌ وقد جمعوا على فَعَالٍ أيضاً قالوا امرأةٌ
 نَفْسَاءٌ وَنَفْسَاوَاتٌ وقالوا نَفَاسٌ وقالوا نَاقَةٌ عَشْرَاءٌ وَعِشْرَاءٌ قال الله عز
 وجلَّ c وَأَذَا أَلْعِشَارُ عَطَلَتْ، وما كان من هذا الباب ممَّا فيه
 ألف التثنية على أربعة أحرف وأكثر من ذلك بَعْدَ أن تُلقَى
 أَلْفِي التثنية فالقياس الأكثر أن تُجْمَعَ بالألفِ والتاء وقد ... 15
 d وشبهه بها فيه الهاء قالوا في جَمْعِ ما كان على
 فاعلاء نحو القاصعاء والنافعاء والداماء قواصِعٌ وَنَوَافِقٌ وَدَوَامٌ

a) About four words illegible, being quite obliterated. From the few remaining traces showing: ... ور... ثم ك... b) Obliterated. Probably تقول. c) Kor. 81, 4. d) About four words are quite obliterated. I cannot conjecture a suitable restoration of this passage. The first word however must, as I suppose, be read جمعوا.

لَمْ يُجَبَّرْ أَبْدَالُهَا وَتَرَكْنَا عَلَى حَالِهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَجُلٌ قَرَأَ وَقَرَأَ
وَقَرَّانٍ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَقَلْتَهُ بِنِثَائِيْنِ فَهُوَ شَائِدٌ لَمْ يُفْرَدْ لَهُ وَاحِدٌ،

باب جمع المهدود

أَمَا مَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ أَوْ فُعَالٍ أَوْ فَعَالٍ فَمِقْيَاسُهُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى
5 أَفْعَلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ غَطَاءٌ وَأَعْطِيَةٌ وَسَمَاءٌ وَأَسْمِيَةٌ وَتَقُولُ رِدَاءٌ وَأَرْدِيَةٌ
وَكِسَاءٌ وَأَكْسِيَةٌ وَوَعَاءٌ وَأَوْعِيَةٌ وَكَذَلِكَ جَمَعَهُ فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ
قَدَالٌ وَأَقْدَلَةٌ وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ وَخُرَاجٌ وَأَخْرَجَةٌ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ
الصَّحِيحَ فِي الْقَلِيلِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَتَجْمَعُ الْكَثِيرَ عَلَى غَيْرِ هَذَا قَالُوا
فِي الْكَثِيرِ فِرَاشٌ وَفُرُشٌ وَخِرَاجٌ وَخُرُجٌ... a القليل أَفْرِشَةٌ وَأَخْرَجَةٌ،
10 وَأَمَّا الْمَعْتَلُّ... b القليل والكثير على أَفْعَلَةٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا فِي
مِثْلِ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ أَنْ يَجْمَعُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فُعَلٍ كَمَا قَالُوا فِرَاشٌ
وَفُرُشٌ فَأَلْزَمُوهُ أَفْعَلَةً، وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءَ فَإِنَّكَ
تَجْمَعُهُ عَلَى فَعَالٍ وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ وَهَذَا الْأَكْثَرُ الَّذِي عَلَيْهِ
الْمِقْيَاسُ كَقَوْلِكَ صَحْرَاءٌ وَصَحَارٍ وَعَدْرَاءٌ وَعَدَارٍ وَقَالُوا صَحَارَى
15 وَعَدَارَى وَأَنْشَدَ بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى وَجْهِينِ هُوَ قَوْلُهُ

فَطَلَّ الْعَدَارَى يِرْتَمِينَ بِلِحْمِهَا وَشَحِمِ كَهْدَابِ الدِّمَقِيسِ الْمَقْتَلِ
وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ فَطَلَّ وَبَعْدَارَى، وَإِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالنَّوْءِ
فَقُلْتَ صَحْرَاءٌ وَصَحْرَاوَاتٌ، فَأَمَّا فَعْلَاءُ إِذَا كَانَتْ مَوْثِقَةً لِأَفْعَلٍ نَحْوِ
حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فَإِنَّكَ تَجْمَعُهُ كَمَا تَجْمَعُ أَفْعَلًا فَتَقُولُ حَمْرٌ وَصَفْرٌ

a) This word is quite obliterated. I would fain read فُنِ.

b) From the remaining traces of the beginning of this word
... فُجْمَعُوا I conclude it is to be read فُجْمَعُوا.

حَبْلُونَ وَأَنْثُونَ وَجُمَادُونَ وَجَمَزُونَ وَتَكْسِرَ مَا كَسَرَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ
 فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ أَيْضًا فُتَجْرِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ أَمْثَلَةٍ
 التفسير ٤

باب تثنية المهدود

فأ كان منه هَمْزَتُهُ للتأنيث فإنَّ العربَ تُبَدِّلُ مكانَهَا في التثنية ٥
 وَأَوَّاقِنُقُولُ فِي تَثْنِيَةِ حَمْرَاءِ حَمْرَوَانِ وَامْرَأَةِ نَفْسَاءِ وَنَفْسَاوَانِ وَهَاتَانِ
 حُنْفَسَوَانِ، وَمَا كَانَتْ هَمْزَتُهُ لغيرِ التَّأْنِيثِ فَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُجْرِيهَا
 مُجْرَى *a* أَلْفِ التَّأْنِيثِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ مِثْلُهَا فَيُبَدِّلُ مَكَانَهَا الْوَاوَ
 كَمَا فَعَلَ فِي أَلْفِ التَّأْنِيثِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُهَا هَمْزَةً فَيَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ
 10 عِلْبَاءِ عِلْبَآنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عِلْبَاوَانِ
 فَإِنَّ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مُبَدَّلَةً مِنْ *c* ... أَصْلِي فَأَكْثَرَ الْعَرَبِ يَدْعُهَا هَمْزَةً
 وَلَا يُبَدِّلُ مِنْهَا فَيَقُولُ فِي كِسَاءِ كِسَآنِ وَفِي رِءَاءِ رِءَآنِ وَمِنْهُمْ مَنْ
 يَقُولُ كِسَوَانِ وَرِءَاوَانِ يُشَبِّهُهَا بِعِلْبَاءِ وَحِرْبَاءِ إِذَا كَانَا مُنْصَرِفَيْنِ
 وَالْأَلْفُ مِنْهُمَا لِغَيْرِ التَّأْنِيثِ، وَإِذَا كَانَتْ *d* ... مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ

a) L مجرى. *b*) About four or five words are here missing, being quite obliterated. From the few remaining traces ...
 وكدلك حرباء حرباوان وحربان: ...
 and the following passage I conclude that they are to be read as follows:
 وكذلك حرباء حرباوان وحربان: ...
c) This word, which is obliterated, seems to begin with a >; therefore I suppose it is to be read حرف. *d*) Obliterated. I would fain read الهمزة.

لفظهما واحداً، وقد جاء من المقصور الذي على خمسة أحرف
 وآخره أَلْفُ التَّائِيثِ a على لفظ جمعه نحو قولهم
 هذه سُكَاعِي للكثير وهذه سُكَاعِي واحدة وكذلك الرُّخَامِي
 والحَلَاوِي وهذا كُلُّ نَبَاتٍ وهو باب يُلْمِئُونَهُ واحدةً إذا لم يبيدوا
 5 الجَمْعَ،

وقد جاء في الممدود شيء على هذا المعنى فقالوا حَلَفَاءٌ للكثير
 وهذه حلفاء واحدة وكذلك طَرَفَاءٌ واحدة عذا قول سيبويه وقال
 الأصمعيّ الواحدة حَلَفَةٌ وقال غيره حَلَفَةٌ وطَرَفَةٌ، وأما أَرَطَى فإنَّ
 العرب إذا أَفْرَدَتْ قالت أَرَطَاً وه مُنَوَّنَةٌ على كلِّ حالٍ والألف
 10 لغير التَّائِيثِ لأنَّها لو كانت للتَّائِيثِ لما دخلت عليها الهاء
 ألا ترى أنَّه لا يجوز لك الجَمْعُ بين تَائِيثَيْنِ، وكلُّ ما لَحِقَتْهُ الهاءُ
 من هذا المعنى الذي في آخِرِهِ أَلِفٌ فَاصِرَةٌ لأنَّ أَلْفَهُ ليست
 أَلْفٌ تَائِيثٌ إذا كانت الهاءُ فيه لم تَحْتَجِ إِلَى وَصْفِهِ بِوَاحِدَةٍ
 لأنَّ الهاءُ قد صارت مُفَرِّقَةً بَيْنَ الجَمْعِ والوَاحِدِ، وأما عَلَّقَى فإنَّ
 15 سيبويه يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ أَرَطَى فَيَتَوَوَّنُ وهو الوجه لأنَّه يقول في
 الواحدة عَلَّقَاً وغيره يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ بَهَمَى، فأما b على
 أربعة أحرف ممَّا في آخِرِهِ أَلْفُ التَّائِيثِ فإنَّ بابَهُ أن تَجْمَعَ
 بالألفِ والتاء فتقول في سُمَانِي سُمَانِيَّاتٍ وفي حُبَارِي حُبَارِيَّاتٍ وفي
 جُمَادِي جُمَادِيَّاتٍ والعرب تقول مَرَّتْ جُمَادِيَّتٌ ونحوه على حال
 20 كذا، وإن سُمِّيَتْ بهذا النحو رَجُلًا جَمَعْتَهُ بِالْوَاوِ والنون فقلت

a) The first three words of the beginning of fol. 84a (Ms. L) are quite obliterated. b) About two words are here missing, being quite obliterated. I would fain ما كان.

ما كان على فَعَلَى بالفِعْجِ وكان مَوْتُنَا لِفَعْلَانِ فَلِبابِ مِنْهُ أَنْ
 يُجْمَعُ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى فَعَالَى وَفُعَالَى نَحْوَ قَوْلِكَ امْرَأَةٌ سَكْرَى
 وَنِسَاءٌ سُكْرَى وَسَكَرَى وَكَسَلَى وَكُسَالَى وَخَيَّرَى وَخِيَارَى
 وَالْمُدَّكَّرُ مِنْ هَذَا أَيْضًا يُجْمَعُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ كَقَوْلِكَ كَسَلَانُ
 وَكُسَالَى وَقَدْ جَمَعُوا الْمُدَّكَّرَ وَالْمَوْتُنُثَ مِنْ هَذَا أَيْضًا عَلَى فِعْعَالٍ 5
 فَقَالُوا امْرَأَةٌ عَجَلَى وَنِسَاءٌ عَجَالٌ وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ وَكَذَلِكَ فَعَلُوا
 فِي الْمُدَّكَّرِ، وَقَدْ شَدَّتْ أَشْيَاءٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَالُوا أَنْتَى وَأَنْثَى
 جَمَعُوا عَلَى وَزْنِ فِعْعَالٍ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِجَفْرَةٍ وَجِفَارٍ لِأَنَّ الْوِزْنَ وَاحِدٌ
 إِلَّا أَنَّ تَأْنِيثَ جَفْرَةٍ بِالْهَاءِ وَتَأْنِيثَ أَنْتَى بِالْأَلْفِ وَقَالُوا شَاءَةُ رَبِّي
 وَغَنِمَ رَبَابٌ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، فَأَمَّا مَا لَزِمَتْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي النَّعْتِ مِنْ 10
 هَذَا الْبَابِ نَحْوَ الْكُبْرَى وَالصُّغْرَى وَالْوُسْطَى فَانْكَرَ تَجْمِعهُ عَلَى
 وَجْهَيْنِ عَلَى فُعْعَلٍ وَإِنْ شِئْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ قَالُوا الصُّغْرَى وَالصُّغْرَى
 وَالصُّغْرِيَّاتِ وَالْوُسْطَى وَالْوُسْطَى وَالْوُسْطِيَّاتِ وَالْكُبْرَى وَالْكُبْرِيَّاتِ وَالتَّكْسِيرِ
 فِي هَذَا الْبَابِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرَ، وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الدُّنْيَا
 وَانْقُصَى وَالْعُلْيَا الدُّنْيَى وَالْقُصَى وَالْعَلَى قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ 15
 لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى، وَأَمَّا جَمَعُوا هَذَا النَّوْعَ عَلَى الْفُعْعَلِ لِأَنَّهُمْ
 شَبَّهُوهُ بِظُلْمَةٍ وَظَلَمَ فَلَمَّا كَانَتْ عَلَى وَزْنِهَا وَفِي آخِرِهَا حَرْفٌ
 تَأْنِيثٌ أَجْرُوهَا هَذَا الْمَجْرَى 6، وَمِنْ هَذَا الْبَابِ شَيْءٌ وَاحِدٌ
 جَمَعُهُ عَلَى لَفْظِ وَاحِدٍ، وَأَمَّا يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمَا بِالنَّعْتِ فَيَقُولُونَ هَذَا
 بُهْمَى لِلْكَثِيرِ وَيَقُولُونَ إِذَا أَرَادُوا وَاحِدَةً هَذِهِ بُهْمَى وَاحِدَةً لَا 20
 يُسْقِطُونَ وَاحِدَةً أَلْوَهُمَا ذَلِكَ لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ لِمَا كَانَ

a) Kor. 20, 77.

b) P المَجْرَى.

فقلت حَبَاطٌ وَالرَّوْزُنُ وَاحِدٌ، وَتَقْبُولُ فِي مَلْهُي مَلَاهُ لِأَنَّ عِدَّةَ حُرُوفِ مَلْهُي عَلَى عِدَّةِ حُرُوفِ جَعْفَرٍ وَكَمَا تَقْبُولُ جَعَاْفِرُ فَتَقْبُولُ مَلَاهُ وَالرَّوْزُنُ وَاحِدٌ وَإِنَّمَا تَاخْتَلِفُ بِأَنَّ حُرُوفَ جَعْفَرٍ أُصْلِيَّةٌ وَفِي مَلْهُي زَائِدَةٌ وَفِي الْمِيمِ، فَإِن كَانَ الْاسْمُ عَلَى وَزْنِ مُفْعَلٍ وَكَانَ صِفَةً لِأَدْمِيٍّ فَلَا جَوْدَ أَنْ تَجْمَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مُعْطَى مُعْطَوْنَ وَإِن جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ وَأَرَدْتَ تَكْسِيرَهُ قُلْتَ مَعَاظُ فَأَجْرِيَّتُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَإِن كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَكَانَ وَصْفًا فَجَمَعَهُ عَلَى فَعْلٍ وَفُعْلَانٍ نَحْوَ أَعْمَى وَعُمِّي وَعُمِّيَانٍ وَأَعَشَى وَعُشْوٍ وَعُشْوَانٍ، وَإِن جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ فَجَمَعْتَهُ أَجْرِيَّتُهُ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ 10 فقلت أعلم كما تقبل أباطِحُ جمعُ أَبطَحَ وفي أدهم في جمع أدهم إذا أردت القييد فأبَطِحُ في وزن جَعَاْفِرُ في عده الحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ وَمَا لَمْ تَذْكُرْهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ آتَى عَلَى هَذَا الرِّوْزَنِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ فَهَذَا مَا جَرَّاهُ إِلَّا أَنْ الْعَرَبَ تَجْعَلُ لِلصِّفَةِ حُكْمًا فِي الْجَمْعِ غَيْرَ حُكْمِ الْاسْمِ الَّذِي يُنْعَتُ،

15 باب ما كان على أربعة أحرف من المقصور فصاعدًا وآخره ألف التانيث

أعلم أن ما كان على وزن فُعْلَى أو فِعْلَى أو فَعْلَى فَإِنَّ الْغَالِبَ الْأَكْثَرَ مِنْ جَمْعِهِ عَلَى فَعْلَى بِفَتْحِ اللَّامِ وَقَدْ يَكْسِرُونَ اللَّامَ فِي كَثِيرٍ مِنْهُ نَحْوَ حُبْلَى وَحَبَالَى وَذِفْرَى وَذِفَارَى وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ ذِفَارٍ فَيَكْسِرُ الرَّاءَ وَحِكَى سَبِيوِيَهُ أَنْ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ حَبَالٍ مِثْلَ ذِفَارٍ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزَعَمَ أَيْضًا أَنَّكَ إِن شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ قُلْتَ حُبْلِيَّاتٍ وَذِفْرِيَّاتٍ وَانْتَكَسِرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرَ، وَأَمَّا

ذكرنا من الصحيح شَجَرَةً وشَجَرَاتٌ وشَجَرٌ وخَزْرَةٌ وخَزْرَاتٌ وخَزْرٌ
 وخَزْرَةٌ وخَزْرَاتٌ وخَزْرٌ وقد شَدَّتْ من الصحيح أيضاً أشياء قالوا
 أَمَمَةٌ وإكَمٌ وإكَمٌ وقالوا بقرةً وإقَرٌ وأكثرُ الناسِ يَقْرُونَ ^a إنَّ البَقَرَ تَشَابَهَ
 عَلَيْنَا، وقالوا قَصَبَةٌ وقَصَبَاءٌ والقياس ما بدأنا به، وإذا جاءك حَرْفٌ
 لم تَسْمَعْ له جمعاً وأَجْرِهِ على الباب الأول، وما كان على وزن ^b
 فَعَلَةٌ أو فِعْلَةٌ بالصمِّ والكسر فهو كذلك تَجْمَعُ بالألف والتاء في
 أَتَنَى العدد وتَحْدِفُ الهاء إذا أَرَدْتَ التَكْثِيرَ ألا ترى أَنَّكَ تَقُولُ
 في نظيرِهِ من الصحيح عِنْبَةٌ وَعِنْبَاتٌ وَعِنْبٌ وحِدَاءَةٌ وحِدَائُنٌ
 وحِدَاءٌ والمهموز يجرى مجرى الصحيح وكذلك المضموم قالوا عَشْرَةٌ
 وعُشْرَاتٌ وعُشْرٌ ورُطْبَةٌ ورُطْبَاتٌ ورُطْبٌ وتقيس المعتل على الصحيح ¹⁰
 تقول مُهَاءٌ ومُهْمَى وهو ماء الفَحْلِ في رحم الناقة وحُكَاةٌ وحُكْمَى
 وفي دَابَّةٍ تُشْبِهُ العُظَالَةَ وطُلَاةٌ وطُلَى قال الأعشى
 مَتَى تُسْقَفُ مِنْ أَنْبِابِهَا بَعْدَ هَاجِعَةٍ
 مِنْ أَلْبِيلٍ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طُلَانُهَا

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف أو خمسة ¹⁵
 ولم يكن في آخره ألف التانيث

فإنَّ جَمْعَهُ يكون على وزن فَعَالِدٍ في عِدَّةِ الحُرُوفِ والحَرَكَاتِ
 وذلك إنَّ ما كان على خمسة أَحْرَفٍ تَحْدِفُ مِنْهُ حَرْفًا فيعود
 إلى وزن ما هو على أربعة أَحْرَفٍ كقولك في فِرْدَقٍ فِرْدَقٌ وفي سَفَرَجَلٍ
 سَفَرَجُلٌ، فإنَّ جَمَعَتَ اسْمًا مَقْصُورًا على هذا الوزنِ أَجْرِيَتَهُ هذا ²⁰
 المَجْرَى ^b فقلت في حَبْنَطَى حَبَانِطٌ وإن شئتَ حَدَدْتِ النونَ

a) Kor. 2, 65. b) المَجْرَى L.

فقياسه أن تَجْمَعَهُ على أفعال نحو قولك أَفْعَاءٌ وَأَرْحَاءٌ وما كان مصدرًا على هذا الوزن فانك لا تَجْمَعُهُ إلا أن تَجْعَلَهُ اسمًا لشيء أو يكون على أنواع نحو النعَى والعشَا ولا يُجوز لك أن تجمعه إلا أن تَجْعَلَهُ اسمًا لشيء فتُنَجِّبِيهِ مُجَبِّيهِ ه رَحَى وَقَفَا ونظيره من الصحيح 5 جَمَلٌ وَأَجْمَالٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وقد يَشُدُّ الحرف بعد الحرف وقلنا نذكر القياس الغالب في كلامهم وما يكون العمل عليه، وأما ما كان على وزن فِعْلٍ فأنه يُجْمَعُ أيضًا على أفعال كقولك أَنَّى وَأَنَاةٌ وهى سالت الليل قال الله عز وجل ه آمَنَ هُوَ قَانَتْ أَنَاءُ اللَّيْلِ، ومعنى وَأَمْعَاءٌ وَكَبَى وَأَكْبَاءٌ وهو القماش من الكُنَاسَةِ وغيره ونظيره من 10 الصحيح صَلَعٌ وَأَضْلَاعٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ، وما كان على فَعْلٍ فنوع الفراء أنه لو كُلف أن يَجْمَعَ هُدَى ه لقال أهداءٌ يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ ما مضى، وقياسُ فُعْلٍ أن يكون على فِعْلانٍ كقولهم فى الصحيح صَرَدٌ وَصِرْدَانٌ وَنَعَرَ وَنَعْرَانٌ وهو طائرٌ وَجَعَدٌ وَجِعْلَانٌ وقالوا رَطَبٌ وَأَرْطَابٌ وَرَبَعٌ وَأَرْبَاعٌ وَرِبْعٌ وَرَبْعٌ وليس بكثيرٍ والباب المطرد على 15 فِعْلانٍ فى الصحيح وأما ما كان على وزن فَعْلَةٌ فالغالب أن يكون على فِعْلانٍ فى أدنى العدد فإن أردت العدد الكثير حَدَّثَتِ الهاء نحو قولك حَصَاةٌ وَحَصَبَاتٌ وَحَصَى وَقَطَاةٌ وَقَطَوَاتٌ وَقَطَا، وقد جمعوا بعضه على فُعولٍ وليس بالكثير قالوا نَوَاةٌ وَنَوَاتٌ وَنَوَى وقالوا نَوَى، وقالوا قَنَاةٌ وَقَنَوَاتٌ وَقَنَسَا وَقُنِي وَدَلَاةٌ وَدَلَوَاتٌ وَدَلَا وقال بعضهم دَلَاةٌ 20 فَبَنَاهُ على فِعْلانٍ، وقالوا أَضَاةٌ وَأَضَى وقال بعضهم اضأٌ وهذا كُلُّهُ خارجٌ عن القياس والذى عليه العمل ما بدأنا به، ونظيره ما

a) مَجَبِّيهِ L.

b) Kor. 39, 12.

c) L writes هُدَى.

وذلك قولك في جمع مُصْطَفَى وهؤلاء مُصْطَفُونَ ورأيت مُصْطَفَيْنِ
 ومررت بمُصْطَفَيْنِ وتقول في رجل اسمه عصا ورَحَى إذا جمعت
 هؤلاء عصون ورَحون ورأيت عصين ورَحين ومررت بعصين ورَحين
 والنون مفتوحة على كل حال لأنها نون الجمع، وفي رجل اسمه
 حَبْنَطَى إذا جمعت قلت هؤلاء حَبْنَطُونَ ورأيت حَبْنَطَيْنِ وهؤلاء
 موسون وعيسون ^a موسين وعيسين ويحيين إذا
 جمعت موسى وعيسى ويحيى تدع ما قبل الواو والياء مفتوحاً
 وزعم سيبويه أن من قال موسون فضم ما قبل الواو وكسر ما
 قبل الياء فقد أخطأ. وأجاز ذلك غيره، وإن سميت رجلاً بما فيه
 ألف التأنيث نحو حُبْلَى وَأُنْثَى وَذُرَى وَجُمَانَى وَجَمَزَى وجمعتة
 قلت هؤلاء حُبْلُونَ وَأُنْثُونَ وَجَمَزُونَ والجَمَزَى ثور أُنْثَرٌ فيما ذكر
 الأصمعي وأنشد لأمية بن أبي عائذ الهذلي
 كَانَتِي وَرَحْلِي إِذَا رَعَتْهَا عَلَيَّ جَمَزِي جَارَتِي بِالرَّمَالِ
 فإني أرنت أن تكسره فعلت فيه كما فعلت العرب فقلت حبالِي
 وأنت وإن لم تكن العرب كسرتة أجريتته على ما أجروه، وإن
 سميت بشيء من هذا مؤنثاً جمعتة بالألف والتاء فقلت جُمَادِيَاتُ
 وحبارِيَاتُ وجمَزِيَاتُ

باب جمع المقصور مكسراً

أما ما كان على ثلاثة أحرف على وزن فَعَلٍ نحو رَحَى وَقَفَا

a) The following two words are obliterated in the Ms., but from the remains of their initial letter I conclude that they are to be read as ويحيون ورأيت .

فإنَّ العربَ مُجْمَعُونَ على تَثْنِيَتِهِ بالياءِ إنْ كانتَ أَلْفُهُ مُبَدَّلَةً أو
 زَائِدَةً غَيْرَ مُبَدَّلَةٍ فيَقُولُونَ في مَلْهَى مَلْهَيَانِ وفي مَعْرَى مَعْرَيَانِ
 فالألفُ في مَلْهَى ومَعْرَى مُبَدَّلَةٌ من واوٍ، وتَقولُ فيما كانتَ أَلْفُهُ
 زَائِدَةً نحوَ حُبْلَى تقولُ في تثنيتها حُبْلَيَانِ وفي جُمَادَى جُمَادَيَانِ
 ٤ وفي حُبَارَى حُبَارَيَانِ وما كانَ جمعه بالألفِ والتاءِ مِنَ المَقْصُورِ فهو
 يَجْرِي مجْرَى التثنيةِ فإِذَا كانَ منه على ثلثةِ أَحْرَفٍ نحوَ قَطَاةٍ تقولُ
 فيها قَطَوَاتٌ وفي حَصَاةٍ حَصَيَاتٌ وَجْرِي ما زادَ على الثلثةِ مُجْرَاهُ
 في التثنيةِ إِذَا جَمَعْتَ بالألفِ والتاءِ تَرَدُّهٗ جميعَ ذاكِ إلى الياءِ
 كما فَعَلْتَ ذلكَ في التثنيةِ فتقولُ في جُمَادَى جُمَادِيَاتٍ وفي حُبَارَى
 10 حُبَارِيَاتٍ، وزعمُ ناسٍ مِنَ النحويِّينَ أنَّ ما كانَ مثلاً القَهْقَرَى
 والْحَوْرَى والْحَمْرَى أنَّ تَثْنِيَتَهُ تَطْرَحُ الألفَ فتقولُ الجَمْرَانِ
 والقَهْقِرَانِ والْحَوْرَلَانِ فتُلْقِي الألفَ الخامسةَ ولا تُبَدِّلُ مكانها ياءً
 وكذلكَ تفعلُ إِذَا جَمَعْتَ بالألفِ والتاءِ، وأما قولهم مَدْرَيَانِ فشاذٌّ
 وكانَ الحُكْمُ أنَّ يَقَالَ مَدْرَايَانِ ولكنَّهُ لم يَفْرُدْ له واحدٌ وإِذَا جاءَ
 15 مثنًى المَدْرَوَانِ طَرَفًا الأَلْيَتَيْنِ وَيُقَالُ جاءَ يَنْقُصُ مَدْرَوِيَهُ ٥

باب جمع المقصور

اعلم أنَّك إِذَا جَمَعْتَ المَقْصُورَ بالواوِ والنونِ في الرَّفْعِ والياءِ والنونِ
 في النِّصْبِ والْحَفْصِ فَإنَّكَ تَحْذِفُ الألفَ وتَدَعُ الفَتْحَةَ الَّتِي
 كانتَ قَبْلَ الألفِ على حَالِهَا وإِنَّمَا حَذَفْتَهَا لِئَلَّا يَجْتَمِعَ ساكِنانِ

a) This word is illegible in the Ms.; but I would fain read ترد.

رِضًا رِضْوَانٍ وَفِي خُطْبَى إِذَا سَمَّيْتَهُ بِهِ رَجُلًا قُلْتِ خُطْوَانٍ وَلَوْ
سَمَّيْتَهُ بَعْدَى لَقُلْتِ عَدْوَانٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُطْوَةً وَعَدْوَةً، فَإِنْ كَانَتْ
الْأَلْفُ مَجْهُولَةً الْأَصْلَ وَكُنْتَ لَا تَعْلَمُ أَمِنْ بَنَاتِ الْبِيَاءِ ذَلِكَ الْأِسْمَ
أَمْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَانْظُرِي إِلَى الْإِمَالَةِ فَإِنْ حَسَنْتَ فِيهِ فَكَانَتْ غَالِبَةً
عَلَيْهِ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْبِيَاءِ وَإِنْ لَمْ تَحْسُنْ وَكَانَ الْأَغْلَبُ عَلَيْهِ 5
التَّفْخِيمَ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْوَاوِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتِ رَجُلًا بِمَتَى
فَتَنِيَّتَهُ قُلْتِ مَتْبَانٍ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَى مَتَى الْإِمَالَةُ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ
بِبَلَى *a* فِي نَعَمْ قُلْتِ بَلْيَانٍ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بَعْلَى الَّتِي فِي قَوْلِكَ عَلَى
زَيْدٍ مَالًا قُلْتِ فِي تَثْنِيَّتِهِ عِلْوَانٍ وَكَذَلِكَ لَدَى قُلْتِ لَدْوَانٍ،
وَإِنْ سَمَّيْتَهُ أَلَى فَتَنِيَّتَهُ قُلْتِ الْوَانِ وَإِنَّمَا كَتَبُوا إِلَى وَعَلَى *b* وَلَدَى 10
بِالْبِيَاءِ لِأَنَّهُمْ إِذَا أَضَافُوهَا إِلَى مُضْمَرٍ قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدِيكَ وَالْبِيَاءُ عَلَيْهِ
وَلَدِيهِ وَالْبِيَاءُ وَإِنَّمَا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدِيكَ وَلَمْ يَقُولُوا عَلَاكَ وَلَدَاكَ كَمَا
قَالُوا عَصَاكَ وَرَحَاكَ إِذَا أَضَافُوا لِيَفْرِقُوا بَيْنَ مَا حَقَّهُ الْأَعْرَابُ وَالتَّمِيكُنْ
وَبَيْنَ الْمَبْنِيِّ فِي الْأَضَافَةِ لِأَنَّ عَصَاً وَرَحَى يَلْحَقُهُمَا التَّنْوِينُ وَعَلَى
وَلَدَى غَيْرَ مَتَمَكِّنِينَ *c* وَإِذَا سَمَّيْتِ جَلًّا بَعْلَى وَلَدَى وَمَا أَشْبَهَهَا 15
فَأَنَّكَ تَكْتُبُهُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ لِأَنَّ تَثْنِيَّتَهُ بِالْوَاوِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ
التَّفْخِيمِ وَتَكْتُبُهُ إِذَا لَمْ تُسَمِّ بِهِ بِالْبِيَاءِ لِأَنَّ إِضَافَتَهُ تُظْهِرُ الْبِيَاءَ
فِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْقُصُورِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَرَأَيْتُ

a) P instead of *نعم* في *نعم* reads: *نعم* في معنى *نعم*. *b*) Here begins in P another book quite different from the *Kitab al-maḥṣūr wa'l-mamdūd*, as I have pointed out in the Introduction. From this point the text is only based on L (= *Londinensis*).

c) L originally *متمكن* afterwards changed into *متمكنين*.

وَشُعْبَى اسْمُ بَلَدٍ قَالَ جَرِيرٌ
 أَعْبَدَاهُ حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلْوَمًا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْتَرَابًا
 وَأَدْمَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الْعَجَّاجُ
 قَرَعَلَةً بِالْأَدْمَى قَالَمُغْسِلِ

٥ وما كان على فَعْلَاءَ مِمَّا لَهُ مُدَكَّرٌ عَلَى أَفْعَلٍ فَهُوَ مُدَوِّدٌ نَحْوُ أَحْمَرٍ
 وَجَمْرَاءَ وَأَسْوَدَ وَسُودَاءَ وَمَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ يَبْرِيدُ أَنْ تَنْسَبَ صَاحِبَهُ
 إِلَى كَثْرَةِ الْعِلَاجِ وَالْمَلَايَمَةِ لَشَيْءٍ فَهُوَ مُدَوِّدٌ نَحْوُ قَوْلِكَ رَجُلٌ غَزَا
 لَلَّذِي يُكْثِرُ الْعَزْوَ وَيُعَانِيهِ وَكَذَلِكَ سَقَاءٌ وَحَدَاةٌ وَشَوَاةٌ أَيْ صَاحِبُ
 شِوَاءٍ وَمَا كَانَ هَذَا مَعْنَاهُ فَهُوَ يَبْجَرِي مَجْرَى مَا ذَكَرْنَا، وَمِثْلُ هَذَا
 10 الْبَابُ أَنْ تَقْبِيسَ النِّظَائِرِ وَالْأَشْبَاهَ فَتَحْمِلَ الْحَرْفَ عَلَى مَا قَارِبَهُ فِي
 الْمَعْنَى كَمَا فَعَلْتَ فِي الْأَصْوَاتِ وَالْأَدْوَاءِ وَتَحْمِلُهُ عَلَى مَا شَاكَلَهُ فِي
 السُّوَرِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَصَادِرِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا نَظَرْتَ مَا وَاحِدَهُ
 وَإِنْ كَانَ وَاحِدًا نَظَرْتَ مَا جَمَعَهُ وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا نَظَرْتَ إِلَى مُدَكَّرِهِ
 كَمَا فَعَلْتَ فِي أَفْعَلٍ وَفَعْلَاءَ وَفَعْلَانَ وَفَعَلَى وَإِنْ كَانَ مَصْدَرًا نَظَرْتَ
 15 إِلَى فِعْلِهِ وَفَاعِلِهِ فَإِنَّكَ تَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى الْحَرْفِ وَإِنْ كَانَ مَقْصُورًا
 أَوْ مُدَوِّدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ء

باب تثنية المقصور

إِنْ كَانَ الْمَقْصُورُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ رَدَدْتَهُ فِي التَّثْنِيَةِ إِلَى أَصْلِهِ إِنْ
 كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْبِيَاءِ ظَهَرَتْ فِيهِ الْوَاوُ تَقُولُ فِي تَّثْنِيَةِ رَحْمَى رَحِيمَانَ
 20 وَفِي تَّثْنِيَةِ هُدَى هُدَيَانَ وَفِي حَمَى حَمِيَانَ وَفِي عَصَا عَصَوَانَ وَفِي

a) L اعدا. b) L تتسدل. c) P إن.

وَأَذَا رَأَيْتَ مِثْلَ ظِبْيَاءَ وَدَلَاءَ فَاعْلَمْ ^a أَنَّهُ مُدَوِّدٌ لِأَنَّ وَاحِدَهُ عَلَى
 وَزْنِ فَعْلٍ وَذَلِكَ أَنَّ فَعْلًا يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ كَقَوْلِكَ ظَبْيِي وَظِبْيَاءُ
 وَنَظِيرُهُ كَلْبٌ وَكَلَابٌ وَكَذَلِكَ مَا جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ ذَوَاتِ الْإِيَاءِ
 وَالْوَاوِ فَجَمَعُهُ مُدَوِّدٌ نَحْوَ أَحْيَاءَ وَأَبَاءَ وَأَبْنَاءَ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ
 أَوْ فِعْلٍ فَهُوَ كَذَلِكَ نَحْوَ عَضْوٍ وَاعْضَاءٍ وَشِلْوٍ وَأَشْلَاءٍ وَنَظِيرُهُ مِنْ ^٥
 الصَّحِيحِ قُفْلٌ وَأَقْفَالٌ وَعِدْلٌ وَأَعْدَالٌ، فَإِنْ كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ فَهُوَ
 أَيْضًا مُدَوِّدٌ وَاحِدُهُ مَقْصُورٌ نَحْوَ رَحَى وَأَرْحَاءَ وَقَفَا وَأَقْفَاءَ وَنَظِيرُهُ
 صَنْمٌ وَأَصْنَامٌ وَجَمَلٌ وَأَجْمَالٌ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْإِيَاءِ
 وَالْوَاوِ فَهُوَ مُدَوِّدٌ كَقَوْلِكَ رَكْوَةٌ وَرَكَاءٌ وَقَشْوَةٌ وَقَشَاءٌ وَشَكْوَةٌ وَشَكَاءٌ
 وَنَظِيرُهُ مِنْ الصَّحِيحِ صَحْفَةٌ وَصَحْفٌ وَحِجَابٌ وَحِجَابَةٌ وَجَفْنَةٌ وَجَفْنَانٌ إِلَّا أَنَّهُمْ جَمَعُوا ¹⁰
 الْكُوَّةَ كَوِيَّةً فَرَعَمَ الْفَرَاءُ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ كُوَّةً بِالصَّمِّ فَكَأَنَّ
 الْقَصْرَ أَمَّا أَنْتَى عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ قُوَّةٍ وَقَوَى وَقُرَأَ بَعْضُ
 الْفَرَاءِ شَدِيدُ الْقَوَى بِالْكَسْرِ، فَأَمَّا قَرِيَّةٌ وَقَرَى فَهُوَ شَادٌّ عَلَى الْقِيَّاسِ
 الْمَطْرَبِ، وَمَا كَانَ مِنْ جَمْعِ فِعِيلٍ عَلَى أَفْعَلَاءَ فَهُوَ مُدَوِّدٌ غَيْرٌ
 مُنْصَرِفٍ نَحْوَ غَنِيٍّ وَأَغْنِيَاءَ وَصَفِيٍّ وَأَصْفِيَاءَ وَكَذَلِكَ إِنْ جُمِعَ عَلَى ¹⁵
 فَعْلَاءَ نَحْوَ شَرِيكِ وَشُرَكَاءَ وَضَعِيفٍ وَضَعْفَاءَ وَإِنْ كَانَتْ فَعْلَاءُ اسْمًا
 وَاحِدًا فَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي مُدَوِّدًا مِنَ الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَدَلِ كَالنَّفْسَاءِ وَالْعَشْرَاءِ
 وَالْعُرَوَاءِ الرِّعْدَةِ، وَالْأَلْفِ فِي جَمِيعِ هَذَا الْمِثَالِ لِلتَّائِيثِ وَقَدْ جَاءَتْ
 حُرُوفُ نَوَادِرٍ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ مَقْصُورَةٌ نَحْوَ الْأُرْبِيِّ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ

20

قال ابن أحمَر

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأُرْبِيُّ جَاءَتْ بِأَمِّ حَبْوَتِي

a) So P ; L . عَلِمْتُ . b) L . اللوة بوي .

وكذلك إن كان المصدرُ علاجًا لِزَعَرَةِ الْبَدَنِ وارتفاعِهِ جاءَ على هذا الوزنِ نحو النِّزَاءِ ونظيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ الْقِمَاصُ، وَقَالَ سَبِيحُ بْنُ سَبِيحٍ أَنَّ مَا صُمَّ أَوَّلُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ قَلَّ مَا يَكُونُ مَنْقُوصًا لِأَنَّ فَعَلَ لَا تَكَادُ تَرَاهُ مَصْدَرًا مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ ٥
وَلَادٍ وَقَدْ قَالُوا سُرِّيَ b وَهُدِيَ e وَهُوَ عِنْدِي اسْمٌ جَرَى مَجْرَى الْمَصْدَرِ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّ مَهْدُودَ

مَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَاحِدًا لَهُ جَمْعٌ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوَ قَبَاءٍ وَأَقْبِيَةٍ وَرِشَاءٍ وَأَرَشِيَةٍ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ فِرَاشٍ وَأَفْرِشَةٍ وَحِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَدَى وَأَنْدِيَةٌ فَهُوَ شَائِئٌ وَزَعَمَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ أَنَّ 10
حَقَّ نَدَى أَنْ يُجْمَعَ عَلَى أَنْدَاءٍ لِأَنَّ فَعَلَ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ كَقَوْلِهِمْ جَبَلٌ وَجِبَلٌ وَأَجْمَالٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وَكَذَلِكَ نَدَى جَمْعُهُ e عَلَى الْقِيَاسِ أَنْدَاءٌ كَمَا قَالَ الشَّمَاخُ

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَبِينَتْ وَأَشْعِرَتْ خَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ
فَلَمَّا قَالُوا أَنْدِيَةٌ عَلِمْنَا أَنَّ حَقَّ أَنْدِيَةٍ أَنْ تَكُونَ جَمْعًا لِمَهْدُودٍ 15
فَتَقْدِيرُهُ أَنَّهُ جَمْعٌ عَلَى فِعَالٍ كَأَنَّهُ نَدَى وَنَدَاءٌ كَقَوْلِهِمْ فِي جَبَلٍ
جِبَالٌ وَفِي جَمَلٍ جَمَالٌ ثُمَّ جُمِعَ الْجَمْعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَصَارَ نَدَاءٌ
وَأَنْدِيَةٌ كَقَوْلِهِمْ فِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ
مَا يُبْصِرُ f الْكَلْبُ مِنْ g ظَلَمَاتِهَا أَنْطَبَا

a) P يكاد. b) P بُسِرِي. c) L writes هُدِيَ and likewise
في P. d) P تقول. e) P وجمعه. f) P تبصر. g) P ظلماتها انطبأ.

رَامَيْتُ رِمَةً وَجَارَيْتُ جِرَاءً فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَاتَلْتُ قِتَالًا وَنَارَلْتُ نِزَالًا
فَأَمَّا الزَّيْنُ وَالشَّرَا فَيَمْدَانِ وَيُقَصِّرَانِ فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا مِنْ
زَيْ يَزِينُ وَيَشْرِي وَيَشْرِي وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا فَعَلًا مِنْ اثْنَيْنِ
كَأَنَّهُ مِنْ شَارَيْتُ وَزَانَاهَا وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ^a وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَةَ
قُرْبَىٰ بِالْقَصْرِ كَأَنَّ النَّهْيَ وَقَعَ عَلَىٰ كُلِّ إِنْسَانٍ فِي خَاصَّتِهِ وَقَالَ ^b
الفرزدق

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزِينُ يُعْرِفُ زَيْنَاؤَهُ

وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا

وَأَمَّا رَامَيْتُهُ مُرَامَةً فَقَدْ قُلْنَا أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ عَذَّةِ الْأَفْعَالِ إِذَا
كَانَ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ جَرَى مَجْرَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَمَا لَمْ تُذَكَّرْهُ مِنْ مَصَادِرِ ¹⁰
الْأَفْعَالِ ذَوَاتِ الزَّوَائِدِ فَهَذَا بِمَجْرَاهُ فِي الْمَدِّ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ مِنَ الْمَصَادِرِ

مَا كَانَ مِنْهَا صَوْتًا مَضْمُومَ الْأَوَّلِ نَحْوَ الْعَوَاءِ وَالذُّعَاءِ وَالزُّفَاءِ وَنظَائِرِهِ
مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدِّ الصُّرَاحِ وَالنَّبَاحِ وَالْبُغَامِ، فَأَمَّا الْبُكَاءُ فَيُمدُّ وَيُقَصَّرُ
فَمَنْ مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ وَمَنْ قَصَرَهُ جَعَلَهُ كَالْخَزْنِ هَذَا ¹⁵
قَوْلُ الْخَلِيلِ وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْأَعْوِيلُ

فَقَصَرَ الْأَوَّلَ وَمَدَّ الثَّانِيَّ لَمَّا قَرَنَهُ بِالْعَوِيلِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ،
وَحكى الْفَرَّاءُ النَّدَاءَ وَالنِّدَاءَ قَالَ وَنظَائِرُهُ مِنَ الصَّحْبِجِ الصِّبَاحِ
وَالصِّبَاحِ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِيهِمَا جَمِيعًا وَقَالُوا الْغِنَاءُ فَجَاءَ مَكْسُورًا، ²⁰

a) P تعالى . b) Kor. 17, 34.

أَنْ نِعَمَ مَأْكُولًا عَلَيَّ الْخَوَاهِ

وَالْحَوَى مَقْصُورٌ، وَكَذَلِكَ السَّعَلَى، وَقَالَ الشَّاعِرُ

سَبِّغْنِي بِهَذَا الَّذِي أَعْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ

مَدَّ الْغِنَى ^٥ وَهُوَ مَقْصُورٌ وَقَدْ دَلَّ سَبَبِيَّةٌ عَلَى إِجَارَةِ ذَلِكَ فِي
 ٥ الشَّعْرِ بِقَوْلِهِ وَرَبَّمَا مَدُّوا فَقَالُوا مَسَاجِيدَ وَمَنَابِيرَ فَزِيَادَةُ الْأَلْفِ قَبْلَ
 آخِرِ الْكَلِمَةِ كَزِيَادَةِ هَذِهِ الْبِيَاءِ فِي الشَّعْرِ إِذَا كَانَا جَمِيعًا لَيْسَا مِنْ
 أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَكَذَلِكَ زِيَادَةُ الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًا
 نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَأَنْبِي كَلَّمَا أَشْرَى الْهَوَى بَصْرِي مِمَّنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ أَنْبُو فَانظُرْ

١٠ وَلَوْ قَالَ قَائِدٌ أَنْ زِيَادَةُ الْأَلْفِ فِي الْمَقْصُورِ أَمْتَلٌ مِنْ زِيَادَةِ الْبِيَاءِ
 وَالْوَاوِ لَمْ أَرِ بِقَوْلِهِ بَأْسًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَكْثَرُ فِي الْبِيَادَةِ مِنْهَا وَأَخْفٌ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ بِنِظَائِرِهِ

كَمَا قُلْنَا كُلُّ مَصْدَرٍ بُنِيَ مِنْ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوَ الْأَعْطَاءِ لِأَنَّهُ
 ١٥ بوزن الإخراج وتقول أعطيت كما تقول أخرجت والاستسقاء بوزن
 الاستنخارج وتقول استسقيت كما تقول استخرجت، ومن ذلك
 التنقصاء والتزما لأنه بوزن التصهال والترحال وكل مصدر على وزن
 التفعّل فهو مفتوح الأول إلا أن يكون مضافاً فإنه يكسر
 ويفتح مثل الزلزال قرى وزلزلوا زلزلاً شديداً، فأما الأسماء التي
 20 تأتي على هذا الوزن وليست بمصادر فإنها تأتي مكسورة نحو
 التمثال والتجفاف ومن ذلك ما كان مصدرًا لفاعلت نحو قولك

a) سييعني L. b) ألعني P. c) اشتشقيت L.

باب الممدود المعروف بالعلامات والنظائر

فالممدود كل اسم وقعت في آخره همزة بعد ألف أصلية كانت
الهمزة أو زائدة أو منقلبة أو ملحقية، فالأصلية في مثل قولك
قراء *a* والزائدة في مثل حمراء والملحقية في مثل علماء الكوفة
بوزن سربال *b* والمنقلبة في مثل كساء والأصل كساو لأنه من
الكسو فأبدلت الواو همزة، واعلم أن قصر الممدود جائز في الشعر
عند جميع النحويين قال النمر

يَسْرُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
فقصر البقاء وهو ممدود وقال آخر

تَرَامَتَ بِهِ السُّوْفُ حَتَّى رَمَوْا بِهِ وَرَأَى طَرْفَ الشَّامِ الْبِلَادَ الْأَقَاصِيَا 10
ووراء ممدود وقال آخر

أَنْزَلَ النَّاسَ بِالطَّوَاهِرِ مِنْهَا وَتَبَّوْا لِنَفْسِهِ بِطَحَاقِمَا

والبطحاء ممدودة، فأما مد المقصور فلا يجيزه بعض البصريين
والحاجة عندهم في ترك إجازته واستجازة قصر الممدود أنهم إذا
قصر الممدود فإنهم يحدِّثون زائدة كانت فيه ويبدونه إلى الأصل 15
وإن مدوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة، وأما
الكوفيون وطائفة من البصريين فيجيزون مد المقصور كما أجازوا
قصر الممدود ونشد القراء في ذلك

قَدْ عَلِمْتُ أُمَّ أَبِي السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْكَبَاءِ

a) In L only the last letter of this word is legible. b) P merely, omitting بوزن. In L the first two letters are quite deleted.

قفلت نَجَالِي وكذلك إن كان جمعاً لِفَعْلَاءِ نَحَوِ صَاحِرَاءَ وَصَحَارَى،
 وما كان من المجموع على هذا الوزن فهذا مَاجِرَاءَ وإن كان فُعَالِي
 المصوم الأول اسماً لشيء واحد وهو أيضاً مقصور نحو قولهم
 جُمَادَى وَحُبَارَى وَسُمَانَى وَذُنَابَى وكذلك إن شُدَّتِ الْعَيْنُ فهو
 ٥ أيضاً مقصور تقول حَوَارَى وَحُبَارَى وما أشبه ذلك، وما كان من
 أسماء المشى في آخره أَلْفٌ فهو مقصور نحو الفَهْرَى وَالخَوَزَلَى
 وَالخَيْرَى وهي مشيئة فيها تَفَكُّكٌ، والبَشَى مَشَى سَرِيعٌ، والهيذَى
 من الاهداب a في السير وهو السرعة وأكثر ما جاء على فعلى
 مَاحِرَكًا مقصراً نحو جَمَزَى وَلَقَيْتَهُ فِي النَدْرَى وَقَلَّهَى اسم مائة
 10 نَحَوِ الْمَدِينَةِ وكذلك صَوْرَى وَدَقْرَى وَقَلَّ ما يأتى على فَعَلَى نُحْرَكَةً
 العين ممدوداً إلا أنهم قد قالوا قَرَمَاءَ اسم موضع بالمد، وحكى
 الفراء ما هو بابن دَأْنَاءَ بالنحرريك والأجود التسيكين والدَأْنَاءُ
 الأمة، وجَنَفَاءُ موضع وأكثر ما جاء من المصادر على مثال الفَعِيلَى
 مقصور نحو الخَطِيبَى والرَّيْدَى والرَّيْبَى من رَبَّتَتْ أَى حَبَسَتْ
 15 إلا أن الكسائى حكى أنه سَمِعَ ما يفعل ذلك إلا خَصِيصَاءَ قَوْمٍ
 وَأَمْرُهُمْ فِيصِوَصَاءَ بَيْنَهُمْ سَمِعَ عَزِيدَ الْحَرْفِيِّ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَلَمْ يَعْرِفْ
 غَيْرُهُ إِلَّا الْقَصْرَ وهو أكثر وأعرف فيما كان على هذا الوزن،
 ومما يُعْلَمُ أنه مقصور أن ترى المَوْتَتَ على فَعَلَى والمَدَكَّرَ على
 فَعْلَانِ كقولك غَضْبَانُ وَعَضْبَى وَعَطْشَانُ وَعَطْشَى وَوَسْنَانُ وَوَسْنَى،
 فان كان المذكَر على أَفْعَلِ فمَوْتَتُهُ ممدودٌ نَحَوِ أَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ وما
 أشبه ذلك ٤

a) اهداب P

كَمَا وَجَّهَ فِي عَمَلِ تَسْمِيَةِ نَعْمَ مِنْ نَوْدٍ نَوْدَ عَمَلِ
 نَعْمَ فِي حَمَلِ نَعْمَ حَمَلٍ وَجَّهَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 فِي حَمَلِ نَعْمَ حَمَلٍ وَجَّهَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 لِنَجْدٍ نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 عَمَلِيَّةً نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 عَمَلِيَّةً نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 فِي نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 فِي نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 فِي نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ

11

هُنَّ النَّحْوِ الَّذِي لَا يَسِي مَقْلِبًا نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 وَجَّهَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 لِنَجْدٍ نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 وَجَّهَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 فِي نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 فِي نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 فِي نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ
 فِي نَعْمَ حَمَلٍ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ نَعْمَ مِنْهُ

نَعْمِي P only مَوْشِيَّةٌ P adds

وكذلك اذا صَبَّرَتِ الفِعْلَ له فَعَلَتْ أَسَلَنْقَى في المكان وهو مكان مُسَلَنْقَى فيه ^a كقولك تدحرج ومكانٌ مُتَدَحْرَجٌ فيه وما لم تذكره فهذه سبيله، ومن ذلك المفعول من نحو ضَوْضَيْتُ تقبل مكان مَضَوْضَى فيه ومُدَهْدَى فيه كقولك مَزَلَزٌ فيه من زَلَزْتُ ومَقْلَقٌ من قَلَقْتُ، ⁵ واعلم أن المصادر كلها من هذه الأفعال التي ذكرناها ذوات الزوائد ممدودة كقولك من أَعْطَيْتُ اعطاءً ورامَيْتُ رماءً وانشَوَى اللحم أنشواءً واستَعَلَى استعلاءً واقتَدَى اقتداءً واستَنْقَى استنقاعاً واجْبَنْطَى اجْبِنطاً اذا انفتح جوفه، وما لم تذكره من المصادر فهذا مَجْرَاهُ، فأما المصدر الذي في أوله الميم من الأفعال ذوات الزوائد فهو بمنزلة المفعول مقصور لأن المصادر عندهم مفعولات ¹⁰ وذلك قولهم أَمَسَى مُمَسَى بمنزلة قولك أصبح مُصْبِحًا والمصدر اذا كانت في أوله الميم من أيِّ فِعْلٍ كان من الأفعال الزوائد فهو بمنزلة المفعول منه فان لم يكن في أوله الميم فهو ممدودٌ وأعلم أن المصدر اذا كانت في أوله ميمٌ مفتوحةٌ وكان مصدرًا لبينات ¹⁵ الثلاثة أو اسمًا لمكان فهو مقصور نحو قولهم مَقْضَى ومَدْعَى، ويصلح أن تُرِيدَ به المصدر والمكان الذي يقع فيه ذلك الفِعْلُ وما لم تذكره من هذا الباب فهذا مَجْرَاهُ، وكل ما كان من جمعٍ لِفِعْلَةٍ بكسر الفاء أو لِفِعْلَةٍ بضمها فهو منقوصٌ كقولك عُرْوَةٌ وعُرَى ونظيره من غير المعتلِّ ظَلَمَةٌ وظلمٌ وفِرْسَةٌ وفِرْسٌ ونظيره من غير المعتلِّ

وكذلك ان زِدْتَ التاء في أوله فَعَلْتَ: L has the marg. note:

a) L on marg. b) P ميمٌ. c) L on marg. تَسَلَّقَى ومَكَانٌ مُتَسَلَّقَى فيه،
ومرمى.

مُسْتَنْسَأَه من النَّسْتَةِ وَتَكْتَبَ المَهْمُوزَ خَاصَّةً بِالْأَلْفِ، وَمن ذَلِكَ المَفْعُولِ من أَتَعَلَّتْ مِثْلَ أَسْتَوَى عَلَى السَّرِيرِ فَهُوَ مُسْتَوَى عَلَيْهِ وَأَعْنَدِي عَلَيْهِ فَهُوَ مُعْتَدِي عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ أَحْتَبِرُ فَهُوَ مُحْتَبَرٌ وَأَجْتَرِي عَلَيْهِ فَهُوَ مُجْتَرٌ عَلَيْهِ، وَمن ذَلِكَ المَفْعُولِ من انْفَعَلَ تَقُولُ أَنشَرِي فِي هَذَا المَكَانِ فَهُوَ مُنْشَرِي كَقَوْلِكَ أَنْكَسِرُ فَهُوَ مُنْكَسِرٌ فِيهِ وَأَنْقَطِعُ ٥ بِالرَّجْلِ فَهُوَ مُنْقَطِعٌ بِهِ، وَمن ذَلِكَ المَفْعُولِ من أَفْعَعَلْتُ كَقَوْلِكَ اغْرُورِي الفُلُو فَهُوَ مُغْرُورِي ^b يُقَالُ اغْرُورِيْتُ ^c الفُلُو إِذَا وَكَيْتَهُ عُرِيًّا وَأَحْلَلِي ^d ذَلِكَ الشَّيْءَ فَهُوَ مُحْلُولِي ^d مِنَ الجَلَاوَةِ كَقَوْلِكَ أَعْشُوشِبْ فِي هَذَا البَلَدِ فَهُوَ مُعْشُوشِبٌ فِيهِ وَأَخْشُوشِنَ عَلَى زَيْدٍ فَهُوَ مُخْشُوشِنٌ عَلَيْهِ وَمن ذَلِكَ المَفْعُولِ من أَفْعَالْتُ وَأَفْعَلْتُ 10 نَحْوَ أَحْمَارْتُ وَأَحْمَرْتُ تَقُولُ أَحْوَابِيْتُ ^f وَمَكَانٌ مُحْوَاوِي ^g فِيهِ كَقَوْلِكَ مُحْمَارٌ وَالْأَصْلُ مُحْمَارٌ فِيهِ ثُمَّ انْغَمَّتْ وَمن ذَلِكَ المَفْعُولِ من أَفْعَلِي إِلَّا أَنَّ هَذَا مَقْصُورٌ وَلَا يُسَمَّى مَنقُوصًا لِأَنَّ الأَلْفَ زَائِدَةٌ وَهُوَ نَحْوَ قَوْلِكَ أَحْرَبِي فِي هَذَا المَكَانِ وَهُوَ مَكَانٌ مُحْرَبِي فِيهِ فَهَذَا مُلْحَقٌ بِوزنِ أَحْرَبِي فِي هَذَا المَكَانِ وَمَكَانٌ مُحْرَبِي 15 فِيهِ، وَالمُحْرَبِي الَّذِي قَدْ نَفَسَ وَبَرَ وَتَهَيَّأَ لِلوُثْبِ وَالمُحْرَبِي المَجْتَمِعُ المُنْتَفِ، وَمن ذَلِكَ المَفْعُولِ من فَعَلَيْتُ نَحْوَ قَوْلِكَ سَلَقَيْتَهُ فَهُوَ مُسَلَّقِي إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى فَقَاهُ وَجَعَبَيْتَهُ فَهُوَ مُجَعَبِي إِذَا صَرَعْتَهُ وَقَلَسَيْتَهُ بِالْقَلَسِ فَهُوَ مُقَلَسِي فَهَذَا ^h بِوزنِ دَحْرَجْتَهُ فَهُوَ مَدْحَرَجٌ

a) P writes ^٥ مستنسي (sic). b) P معزوي. c) P اعزوزيت. d) L اجلولي، and so too مجلولي and جلاوة. e) P اعشوسب. f) L احواويت. g) L writes مُحْوَاوِي. h) L inserts between the lines مُلْحَقٌ.

يعطش عطشاً فهو عطشان وعَرتَ يَعْرَتَ عَرْتًا فهو عَرْتَانُ وطمئى
يَطمأَ طمأً فهو ظمآن^a فقولهم الصدى بوزن العَطش، ومن ذلك
أشياء يُعَلَمُ أَنَّهَا مَنْقُوصَةٌ لِأَنَّ نَظَائِرَهَا مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ إِنَّمَا تَقَعُ أَوْ
آخِرُهُنَّ بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ نَحْوِ اسْمِ الْمَفْعُولِ الَّذِي يُبْنَى مِنْ كُلِّ
5 فَعَلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بِنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي فِي لَامَاتِ
نَحْوِ أُعْطِيَ فَهُوَ مُعْطَى لِأَنَّ نَظِيرَهُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ كَذَلِكَ تَقُولُ
أَكْرِمَ فَهُوَ مُكْرَمٌ فقولك مُكْرِمٌ b بوزن مُعْطَى وكذلك اسم المفعول
من فَعَلْتُ مَشْدُودَةُ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ قَدْ زَادَ بِالتَّشْدِيدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ
نَحْوِ عَزِيَ فَهُوَ مُعْزَى وَرَبِيَ فَهُوَ مُرَبَّى كقولك قَطَعَ فَهُوَ مُقَطَّعٌ
10 وَكُسِرَ وَهُوَ مُكْسَرٌ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ فَاعَلْتُ تَقُولُ c
عَرِثِي فَهُوَ مُعَاثِي وَرُومِي فَهُوَ مُرَامِي كقولك ضَرَبْتُ فَهُوَ مُضَارِبٌ
وَعَوِذْتُ فَهُوَ مُعَاوِذٌ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ تَفَاعَلَ نَحْوِ تَقَوَّضِي
فَهُوَ مُنْقَاضِي وَتَعَوَّمِي عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَعَامِي عَلَيْهِ وَهَذَا مِثْلُهُ
تُاجِوَهَلُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَاجَاهِلٌ عَلَيْهِ وَتُبَوِّدُ فَهُوَ مُتَبَادِرٌ، وَمِنْ ذَلِكَ
15 الْمَفْعُولُ مِنْ تَفَعَّلْتُ نَحْوِ تَحَلَّى بِالْحُلَى فَهُوَ مُتَحَلِّى بِهِ وَتُعْطَى
بِالثَّوْبِ فَهُوَ مُتَعَطَّى بِهِ كقولك تَعَلَّمَ الْعِلْمَ فَهُوَ مُتَعَلَّمٌ وَتُرَبِّى بِهِ
فَهُوَ مُتَرَبِّى، مِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ اسْتَفْعَلْتُ كقولك اسْتُرِضِي
زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَرَضِي وَاسْتَوْلَى عَلَى الشَّيْءِ فَهُوَ مُسْتَوْلِي عَلَيْهِ كقولك
اسْتَعَطَفَ زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَعَطَفٌ وَاسْتَحْسِنَ فَهُوَ مُسْتَحْسِنٌ، وَالْمَهْمُوزُ
20 مِنْ هَذَا الْبَابِ يَجْرِي مَجْرَى الصَّحِيحِ كقولك اسْتَنْسَى فَهُوَ

a) P ظمآن. b) L om. فقولك مكريم. c) L om.

صَلَعٌ وَفَرَعٌ يَقْرَعُ بِهِ قَرَعٌ وَعَوْرٌ يَعْوَرُ بِهِ أَعْوَرٌ وَبِهِ عَوْرٌ
 وَحَوِيلٌ يَحْوِلُ بِهِ حَوِيلٌ وَهَذَا مُطَرِّدٌ فَقَوْلُكَ عَشَى بِمَنْزِلَةِ صَلَعٍ
 وَقَوْلُكَ يَعَشَى بِمَنْزِلَةِ يَصْلَعُ وَقَوْلُكَ أَعْشَى بِمَنْزِلَةِ أَصْلَعُ وَقَوْلُكَ الْعَشَا
 بِمَنْزِلَةِ الصَّلَعِ فَفَسِّ الْمَعْتَدِلَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى الصَّحِيحِ حَتَّى
 يَتَبَيَّنَ لَكَ، وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ أَيْضًا كُلُّ مَصْدَرٍ لِفَعَلٍ يَفْعَلُ 8
 وَالاسْمُ a فَعِلٌ وَذَلِكَ نَحْوَ قَوْلِكَ رَدَى يَرْدَى رَدَى وَهُوَ رَدٌ وَهَوَى
 يَهْوَى هَوَى هٌ وَهُوَ هَوٌ وَهَوَى يَهْوَى هَوَى وَهُوَ هَوٌ وَكِرَى يَكْرِى كَرَى
 وَهُوَ كِرٌ وَاللَّيْ نُلْعَسُ وَغَيْرَى الصَّبِيُّ يَغْوَى غَوَى فَهُوَ غَوٌ وَذَلِكَ إِذَا
 بَشِمَ مِنَ اللَّيْنِ فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ كُلُّهَا مَنْقُوصَةٌ تَقْبُولُ الْهَوَى وَاللَّوَى
 وَالكَرَى وَالغَوَى وَلَا يُبَدُّ شَيْءٌ مِنْ هَذَا وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَسَلٌ 10
 يَكْسَلُ كَسَلًا وَهُوَ كَسَلٌ وَفَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا وَهُوَ فَرِقٌ وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطْرًا
 وَهُوَ بَطْرٌ فَقَوْلُكَ فَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا بِوِزْنِ قَوْلِكَ رَدَى يَرْدَى رَدَى
 فَالرَّدَى بِوِزْنِ الْفَرِقِ وَهَذَا مُطَرِّدٌ إِلَّا أَنْ يَشُدَّ الْحَرْفُ نَحْوَ قَوْلِهِمْ
 غَرَى يَغْرَى فَهُوَ غَرٌ، وَقَالُوا الْغَرَاءُ مَدْرُودٌ وَهَذَا شَأْنٌ لِأَنَّهُ خَرَجَ عَنْ
 الْمَطْرَدِ مِنْ كَلَامِهِمْ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ 15
 الْأَكْبَرِ جَعَلُوا الْغَرَاءَ اسْمًا لِلْمَصْدَرِ فَأَجْرُوهُ مَا جَرَى الدَّهَابُ ٤

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ أَيْضًا

كُلُّ مَصْدَرٍ لِفَعَلٍ يَفْعَلُ وَالاسْمُ مِنْهُ فَعْلَانُ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَدَى
 يَصْدَى صَدَى وَطَوَى يَطْوَى طَوَى وَالاسْمُ مِنْ هَذَا يَأْتِي عَلَى
 فَعْلَانُ كَقَوْلِكَ صَدِيانٌ وَطَيَّانٌ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ قَوْلُكَ 6 عَطَشَ 20

a) L adds فيه. b) L om. c) L من هذا يأتي.

عَلَّاهُ وَهَذَا النُّحُو قَدْ يَغْلُظُ فِيهِ مَنْ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ فِيمَا الْمُقْصُورَ
 وَيَقْصُرُ الْمُدَوْنَ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَنْ يَعْرِفُهَا وَالْعَرَبَ الَّتِي تُوَخَّذُ
 عَنْهَا اللُّغَةُ تَقْصُرُ الْمُدَوْنَ فِي الشُّعْرِ وَفِي بَعْضِ التَّلَامِ وَتَمُدُّ الْمُقْصُورَةَ
 عَلَى مَا حَكَاهُ أَهْلُ النُّحُو وَتُجَبِّزُ فِي الْحَرْفِ الْوَاحِدِ الْقَصْرَ وَالْمَدَّ
 ٥ وَكَذَلِكَ هَذَا مَوْجُودٌ فِي كَلَامِهَا وَإِنَّمَا احْتِنَاظُ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي هَذَا
 النُّوعِ خَاصَّةً دُونَ الْفِعْلِ وَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ إِجَازَةِ الْعَرَبِ
 فِيهِ مَا أَجَازَتْ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ يَكُنُ أَحَدٌ يَغْلُظُ فِي شَيْءٍ مِنْ
 شَيْءٍ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي اعْتَلَّتْ لَامُهُ فَيَمُدُّهُ نَحْوَ غَزَا وَدَعَا وَلَا
 يَغْلُظُ فِي الْأَسْمِ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ فَيَفْعَلُ فِيهِ ذَلِكَ فَيَقُولُ فِي قَذَالٍ قَذَلٌ
 10 وَفِي جَبَلٍ جَبَلٌ وَكَذَلِكَ لَمْ يَحْتَجِجْ النُّحَوِيُّونَ إِلَى أَنْ يَوْصُوا مَنْ
 لَا عِلْمَ لَهُ بِاللُّغَةِ بِمَدِّ قَذَالٍ وَلَا بِقَصْرِ جَبَلٍ وَلَا غَزَا وَإِنَّمَا يَصْرِفُونَ
 عَنَابَتَهُمْ وَاهْتِمَامَهُمْ إِلَى مَا فِيهِ الْغَائِثَةُ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ
 مِنَ الْمُقْصُورِ مَا يُسَمَّى مَنْقُوصًا وَبَيَّنَّاهُ بِمَا يُغْنَى عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِ
 هَاهُنَا

15 بَانَ التَّحْدِيدِ وَالْعَلَامَاتِ فِيهَا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ

كَلَّ مَصْدَرٌ لِفَعَلٍ يَفْعَلُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ أَفْعَلُ مِنْ بَنَاتِ الْيَبَاءِ وَالْوَاوُ
 وَالَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ وَذَلِكَ عَمِيَ يَعْمَى عَمَى فِ هُوَ أَعْمَى وَبِهِ
 عَمَى مَنْقُوصٌ وَعَشَى يَعْشَى عَشَى هُوَ أَعْشَى وَبِهِ عَشَا أَلَا تَرَى
 أَنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَذَلِكَ نَحْوُ صَالَعٍ يَصْلَعُ هُوَ أَصْلَعُ أَوْ بِهِ

a) P اجاوه. b) L only أهل. c) L الخفض وعلى. d) P يعي فهو اعى عى L f) لذلك P e) للفعل.

زيدٌ وشاءٌ زيدٌ وفاءٌ زيدٌ وهذا ممدودٌ في السمع إذا لُفِظَ به قبل له
ليس هذا ممدوداً عن شيء هو أقصر منه وليست الألف *a* في
جاء بزيادة الممدد وإنما هي ألف مُبدلة حرف *b* من أصل الكلمة
والأصل جياً فلانٌ مهموزٌ ولا فَرَقَ بينها وبين باع وقال، وهي مع
ذلك في الأصل بوزن غزأ لأن غزأ فَعَلَ وجاء فَعَلَ ثم اعتَمَدتِ ⁵
العينُ فصارت أَلْفًا وَلَسْنَا نقول أن *e* الممدودَ يكون بوزن المقصور
كما كان جاء بوزن غزاه ألا تَرى أن عصاً ليست بوزن قصاه
لأن في قصاه زيادة ألف فإن قال إنني أقول في جاء وشاء وما
شاكلك ذلك أنه ممدودٌ على قول العرب كلامٌ ممدودٌ وجبلٌ ممدودٌ
ومائلٌ ممدودٌ لا على الجهة التي اتفق عليها أهل النحو من ¹⁰
التسمية في صناعتهم جائزة ذلك وليس يمتنع نحويٌّ من هذا
ولا من أن يقول لكل ما ممدٌ ممدودٌ في لفظ أو غيره على هذه
الجهة الجارية *e* في كلام العرب ولكنه يمتنع أن يُسميه ممدوداً على
الوجه الآخر الذي اتفقوا عليه لأنهم جعلوه مخصوصاً به ضربٌ
من الكلام في صنعتهم ليبتعاروا به ما يحتاجون إليه وإن كان ¹⁵
في كلام العرب نجحوا لضروب كثيرة فإن قال تأكد فقد يأتي من
كلام العرب مقصورٌ لا يأتي من لفظه ممدودٌ وممدودٌ لا يأتي من
لفظه مقصورٌ نحو قولك قفاً هو مقصورٌ ولم يجيء في لفظها
شيء ممدودٌ، وجره ممدودٌ ولم يجيء في لفظها مقصورٌ مقصورٌ قبل
له وإن لم يأت من لفظها فقد يأتي ما هو بوزنها في الأصل نحو ²⁰

a) P adds التي. b) L here حوف. c) L وإن. d) P غرا.
e) L has only الجاوية.

كان على وزنه من الأسماء مقصوراً نحو عصاً ورخى مقصور، وإنما قلنا على ما اتفق عليه النحويون ولم نطلق الكلام إطلاقاً ونُدعاه غير مخصوص بهذا الشرط لأن المقصور في لغة العرب اسم علم لكل ما قصر من كلام أو غيره وإنما جعله النحويون لكل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ على جهة الاتفاق والاصطلاح 5 لا لجَهْل منهم بمعنى المقصور في اللغة ولكن لا بُدَّ لأهل كل صناعة من ألفاظ يختصون بها ويتفقون عليها، فان قال قائل فلم سمى النحويون ما كان من الأسماء نحو عصاً ورخى مقصوراً ولم يسموا ما كان في وزن ذلك من الفعل مقصوراً نحو غزا ودعا ورمى قيل 10 له لأنه قد يأتي من هذه الأسماء ما يُزاد قبل آخر حرفٍ منه أنْف فيقولون هواءً يريدون الهواء الذي بين السماء والأرض وهوى بالقصر يريدون هوى النفس، وكذلك ما اتفق وزنه في الأصل وإن اختلف في اللفظ وذلك نحو قولك عصاً وقصاً فأصلهما من الثلثة زادوا قبل آخر أحدهما ألفاً ولم يزيدوها في الآخر فلما 15 كان قد يأتي نوعان أحدهما يمدُّ بزيادة ألفٍ قبل آخره والآخر يُقصر عن ذلك احتاجوا إلى أن يُفَرِّقوا بالتسمية المشتقة من القصر والمدّ والفعل لا يجيء على مثل هذين النوعين ويقال غزا زيدٌ ومرةً غزاه زيدٌ بالمدّ لا بمعنى واحد ولا بمعنيين ولا يأتي مثل هذا الوزن في الفعل الصحيح لا يُعلم أنه جاء مثل ضراب زيدٌ عمراً بزيادة ألفٍ b قبل آخر الفعل فان قال فقد قالوا جاء 20

a) P لا يسمون b) L originally حرف, afterwards by another

hand changed into ألف.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد النكوي
 قد قدمنا في صدر هذا الكتاب من ذكر المقصور والمدود مما
 يُؤخذ روايةً وسامعاً ما أحاط به حفظنا وروينا عن أشياخنا ولم
 نرسم فيه إلا ما نقلته الثقات من أهل اللغة فأما ما تركنا رسمه
 فهو على تحويين أما شاذ لم نره للتكثير به وجهاً أو صحیح
 غير شاذ لم نحط به علماً، وينبغي بعد ما قدمنا أن نذكر
 ما يدرك علمه من المقصور والمدود مجملاً بالعلامات فيستغنى
 فيه عن السماع مع حفظ العلامة،

10

باب المقصور

المقصور على ما اتفق عليه النحويون كل اسم كانت في آخره
 ألف لفظ زائدة كانت أو أصلية منصرفاً كان ذلك الاسم أو
 غير منصرفٍ وإنما قلنا ألف لفظ لأن الهمزة تكون طرفاً فتكتب
 على صورة الألف فلو قلنا كل اسم في آخره ألف لتوهم الكلام
 أننا أردنا كل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ أو الخط فهو
 مقصور وإنما قلنا كل اسم ولم نقل كل كلمة لأن الفعل والحرف
 كلمتان ولم يسم أهل النحو واحداً منهما إذا كانت في آخره
 ألف مقصوراً ولا يقولون في غزاة ورمى أنه مقصور ويقولون لها

a) P om. b) L فور.

ومن المقصور من هذا الباب المضموم أوله اليسرى من اليسر،
واليمنى من اليمن أيضًا،

المهموز من هذا الباب البرنا ^a مهموز غير ممدود وهو الحنة
قال الشاعر

٥ يُقْنِتُهُ مَاءَ الْبِرْنَاةِ تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَأَطْرَافِ الثَّغَامَةِ تَصِلُ

الممدود من هذا الباب اليهما وه المغارة التى لا ماء فيها
ولا صوت ومن هذا المعنى قيل للجبل الصعب الذى لا يرتقى

الأيهم، قال النمر بن تولب

بِاسْبِيلِ أَلْقَتْ بِهِ أُمَّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبِكَ أَيُّهَا

10 وَالْبَيْهَمَاءُ الَّتِي لَا يُسْتَطَاعُ السَّيْرُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْإِيهَمَ الَّذِي لَا

يُسْتَطَاعُ صُعُودُهُ، وَالْإِيهَمَانِ السَّيْلُ وَاللَّيْلُ، وَالْبِلَاءُ الَّتِي انْقَلَبَتْ
أَسْنَانُهَا عَلَى بَاطِنِ فَمِهَا،

تم المسبوع من المقصور والممدود

ويليه المقيس إن شاء الله

a) P البرنا. b) P البرنا. c) P أَلْقَتْ. d) L الذى. e) Ms.

تم حروف المعجم لابن ولاد رحمه الله وللحمد
لله رب العالمين وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم
تسليماً.

قَانَ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتَهُ فَحَقَّقَ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاةً ٥
ويقال رجل هِدَاةٌ وَهِدَانٌ بِمَعْنَى وَهُوَ النِّكْسُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ
قال الراعي

هِدَاةٌ أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ

بِرَى الْمَجْدِ أَنْ يَلْقَى خَلَاءَ وَأَمْرَعَا ٥

ويروى هِدَانٌ وقال الراجز

قَدْ يَكْسِبُ أَمَلُ الْهِدَانِ الْجَانِي مِنْ غَيْرِ مَا عَقِلَ وَلَا أَحْتَرَفِ

وَالهَرَاءُ الْفَسِيلُ مِنَ النَّخْلِ قال الشاعر

أَبْعَدَ عَطِيَّتِي الْفَأَّ جَمِيعًا مِنَ الْمَرْجُوِّ ثَاقِبَةَ الْهَرَاءِ

أَي مَا تُقْبَبُ أَصْلُهُ، وَالهِجَاءُ مِنَ التَّهَجِّي لِلْكِتَابِ وَالهِجَاءُ صَدٌّ 10

الْمَدْحِ، وَالِهِنَاءُ مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ، وَالِهِنَاءَةُ الْجَمَاعَةُ مَمْدُودَةٌ

باب الباء

المقصور من هذ الباب يهيري مقصورٌ وهو الباطل، ويحمرى

وهو الأحمرُ وأخبرنا أبو جعفر أحمد بن رستم الطبري عن أبي

عمر الجرمي عن أبي عبيدة أن أعرابيا قال يا يحمرى ذهبت 15

في اليهيري يريد يا أحمر ذهبت في الباطل، ويهيمًا مقصورٌ

حكايةً للتشؤب، قال الفراء أنشدني أبو ثروان

تَنَادُوا بِيَهْيَى مِنْ مَوَاصِلَةِ الْكَبْرَى

عَلَى غَايِرَاتِ الظَّرْفِ هَذَا الْمَشَافِرِ

a) P مختآت. b) L writes هِدَاةٌ. c) L للتشؤب.

الكلام تَجَلَّب، والهِفَاةُ الأحمف،

ومن المقصور المكسور أوله الهِنْدِي نبت، والهَرْدِي نبتٌ أيضاً،
ويقال ما زال ذلك هَجِيرَاهُ ^a وأهَجِيرَاهُ قل ذو الرِّمَّةِ

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَانْصَعَنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ

^٥ وَالْهَزِيمِي بالتشديد، والهَرِيدِي ^٥ يقال عدا الهَرِيدِي، والهَبِيقِي ^٥
بفتح الباء وكسرهما مشيئةٌ فيها تَمَائِلٌ وأنشد

فَأَصْبَحَنَ تَمْشِينَ الهَبِيقِي كَأَنَّمَا يَدَافِعُنَ بِالْأَحْكَاحِ نَهْدًا مُورِمًا

ومن المقصور المضموم أوله هِنَا وَهَانَا، وَهَدِيًا مقصورٌ يكتب
بالألف لمكان الياء التي قبلَ آخِرِهِ وفي معنى مثله يُقال لك

¹⁰ هَدِيَاها أَى مِثْلَهَا، والهَدِي مقصورٌ، والهَيِينَا مشيئةٌ،

المدود من هذا الباب الهَبَاءُ وهو الذي يَدْخُلُ فِي الكَوَّةِ
إِذَا دَخَلَتْ ^a الشمس منها كَأَنَّهُ غُبَارٌ قال اللّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَجَعَلْنَاهُ
غُبَاءً مَّنْثُورًا ويقال ثار الغُبَاءُ كما ترى أَى غُبَارٌ وَقَدْ أَهْبَى الظُّلَيْمُ،
ويقال الهَلَكَةُ الهَلَكَةُ، وَأَمْرًا هَيْفَاءُ ^f وفي الصامِرَةُ البَطْنُ،

¹⁵ ومن المدود المضموم أوله الهَدَاءُ مِنَ الهَدْيَانِ، وَانْهَرَأَ المنطق
الفاسدُ قال ذو الرِّمَّةِ

نَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ أَحْوَشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ

ومن المدود المكسور أوله الهَدَاءُ هَدَاءُ العُرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا وَهُوَ
زِفَانُهَا يُقالُ وَهَدَيْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا هَدَاءً قال زُهَيْرٌ

a) L erroneously هَجِيرَاهُ. b) L reads the bā with Fatha,

P with Kesra; both forms are to be found. c) L نمشِين.

d) L دخلت. e) K̄or. 25, 25. See also LA XX, ٢٣v. f) P هَيْفَةً.

g) P بعال.

نُبْعِدُ جَالِيَهَا قَالَ الشَّاعِرُ.

فِي هَوَاةٍ هَوَاةٍ التَّرَجُّلِ
وَالهَوَاةُ لِلجِنِّ مَقْصُورٌ بِمَنْزِلَةِ الصَّوْصَاةِ لِلنَّاسِ ،
وَمَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ الْهَيْجَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ قَالِ الشَّاعِرُ
يَا هَ رَبِّ فَيَجَاهِي خَيْرٍ مِنْ دَعَا أَكَلَّ يَوْمَ هَامَتِي مُرَوَّعَةً 5
وَقَالَ آخَرُ

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا
فَاحْسَبُكَ وَأَنْصَحَاكَ عَضَبٌ مُهَنْدٌ ٥

ومن المهموز من هذا الباب غير المددود الهدأ في الظهر
مهموز غير مدود، والهجأ مهموز غير مدود وهو كُأ ما كُنْتَ 10
فيه فأنقطع عنك ،

المقصور من هذا الباب الهلنتى نَبَتْ، والهيديى مقصور بالذال
معجبة قال أبو عبيدة وهو أن يعدو في شق واحد وأنشد
لامرئ القيس

إِذَا رَأَعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدِيى فِي دَعَا ثُمَّ فَرَفَأَ 15
وَهَنَا مَقْصُورٌ بِمَعْنَى وَقْتَ كَذَا قَالَ الْأَعْشَى
لَاتَ عَنَا ذِكْرَى جَبِيَّةَ أَمَّنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ
ويقال قوس هتفى متحركة تهتف بالوتر، وهمزى شديدة الهمز إذا
نُزِعَ فِيهَا قَالَ أَبُو النَّجْمِ

أَحَى شَمَالًا هَمَزَى نَصُوحًا وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طَرُوحًا 20
قال أبو عبيدة يُقَالُ امْرَأَةٌ هَمَشَى بِالْحَدِيثِ ه وهى التى تُكْتَبَرُ

a) In L illegible, being obliterated. b) الحديث .

وَالْوَطَاءُ الْمَكَانُ الْمُطْمَئِنُّ، وَالْوَطَاءُ الشَّيْءُ الْوَثِيرُ اللَّيِّنُ، وَالْوَحْفَاءُ
 أَرْضٌ فِيهَا حَجَارَةٌ سَوْدٌ وَليست بِحَجْرَةٍ، وَدِيمَةٌ وَطَفَاءٌ ^c
 وَمِنَ الْمَدُونِ مَكْسُورٌ أَوْلَةُ الْوِعَاءِ كَالْحِجَابِ وَمَا أُشْبِهَهُ، وَالْوِكَاءُ
 الْخَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْوِعَاءُ، وَالْوِجَاءُ أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَهُوَ أَنْ يُضْرَبَ
 عِرْقُ الْمَبْيُضَتَيْنِ حَتَّى يُفْضَخَ فَيَكُونُ شَبِيهًا بِالْخِصَاءِ، وَفِي الْحَدِيثِ
 عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ وَجَاءٌ، وَيُقَالُ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَلَا إِذَا وَالْيَتَّ بَيْنَ
 الشَّيْئَيْنِ، وَيُقَالُ وَخَاءٌ وَأَخَاءٌ بِمَعْنَى الْمُواخَاةِ، وَالْوِقَاءُ بِمَعْنَى الْغِدَاءِ
 يُقَالُ إِنَاةٌ الْوِقَاءُ لَكَ ^c

باب الهاء

10 هَوَى النَّفْسَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَنَهَى النَّفْسَ
 عَنِ الْهَوَى ^f وَأَصْلُهُ الْيَاءُ مِنْ هَوَيْتُ، وَالْهَوَاءُ الَّذِي بَيْنَ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ مَمْدُودٌ وَكُلُّ مَنْخَرِقٍ فَهُوَ هَوَاءٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَفْتَدْتَهُمْ ^g
 هَوَاءً أَيْ مَنْخَرِقَةً لَا تَعَى شَيْئًا، وَالْهَوَاءَةُ مَمْدُودَةٌ الرَّجُلِ
 الضَّعِيفِ وَيُقَالُ الْأَحْمَقُ قَالَ عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ
 15 أَنْ يَقْتُلُوهُ فَلَا وَانٍ وَلَا وَكَلٌ وَلَا ضَعِيفٌ وَلَا هَوَاءَةٌ هَمَزَةٌ
 وَالْهَوَاءَةُ أَيْضًا الْبِئْرُ الَّتِي لَا مُتَعَلِّقَ بِهَا وَلَا مَوْضِعَ لِلرَّجُلِ؛ بِهَا

قال أبو الحسين الوضاعة الحسن: . b) L adds أيضًا. a) L
 يُقَالُ رَجُلٌ وَضَعِيٌّ بَيْنَ الْوَضَاعَةِ مِنْ قَوْمٍ وَضَاءٌ، وَقَالَ الْبُرْكَانُ
 تعالى P e) L omits. d) P شبيهاً. c) العظيمة البركين
 f) Kōr. 79, 14. Compare also LA XX, 201 (s. v. هوا). g) L
 للرجل L vocalizes h) Kōr. 14, 44. وافتدتم.

كتابهُ بالياء لِأَنَّ أَفْعَه مُنْقَلِبَةٌ مِنْ يَاءٍ لَا مَحَالَةَ وَالْأُخْرَى أَنَّ قَبْلَ
 آخِرِهِ هَمْزَةٌ فَلَوْ كَتَبُوهُ بِالْأَلْفِ لَجَمَعُوا بَيْنَ أَلْفَيْنِ وَهُمْ يَكْتُبُونَ مَا
 كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ هَمْزَةٌ مِمَّا أَصْلُهُ الْوَاوُ بِالْيَاءِ لَثَلًّا يَجْمَعُونَ بَيْنَ أَلْفَيْنِ
 كَمَا كَتَبُوا مَا حَقُّهُ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ
 يَاءٌ لَثَلًّا يَجْمَعُونَ بَيْنَ يَئِينِ نَحْوِ خَطَابِهَا وَرَوَايَا ٥

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء
 يقال امرأة وحسي وفي الشهوى على حملها، ويقال ناقة وكري
 بالتحريك وفي الشديدة العدو وقد وكرت تكبر وكرا قال حميد
 ابن ثور

١٠ إذا الحَمَلُ الرَّبِيعِيُّ عَارِضَ أُمِّهِ عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَحْسَنَ الْقَدَافِدُ
 وَنَاقَةٌ وَثَبَى شَدِيدَةُ الْوَتْبِ، قال الكِسَاءِيُّ وَنَاقَةٌ تَعْدُو الْوَلَقِي
 وَقَدْ وَلَقَتْ وَهُوَ انْعَدُو الشَّدِيدِ الَّذِي تَنْزُوهُ فِيهِ، وَيُقَالُ وَقَدَى
 مِنَ التَّوَقُّدِ قال أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ

١٥ مَا كَانَ مِنْ سَوْفَةٍ أَشَقَى عَلَى ظَمًا خَيْرًا بِمَا إِذَا مَا جُودَهَا بِرَدَا
 مِنْ أَبِي مَامَةَ كَعَبٍ ثُمَّ عَى بِهِ زُوَ الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدَا
 يُقَالُ فَلَانٌ زُوَ فَلَانٍ إِذَا لَصِقَ بِهِ، وَوَقَبَى اسْمُ أَرْضٍ قَالَ أَبُو الْغَوْلِ
 الطَّهَوِيُّ

هُم مَنَعُوا حِمَى الْوَقَبِيِّ بِضَرْبٍ يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُنُونِ
 المضموم من هذا الباب الوليا والولى بصم أوليهما من الأولى
 بالأمر وهما مقصورتان ٥

٢٠ المدود من هذا الباب الوشاء الكثير، والوفاء * والولاء في العتف

a) L تترو. b) نا جودها. c) P omits these three words.

وهما الصوت في الحَرْبِ والجَلْبَةِ يقال سَمِعْتُ وَعَى الحَرْبِ وَعَى
الحَرْبِ وأنشد الأصمعي لِرُوبَةَ بن العَجَّاجِ
لَمْ يَجُفْ عَنْ أَجْوَارِهَا تَحْتَ الوَعَى

وقال الهذلي

كَانَ وَعَى الخُمُوشِ b بجانبيه وَعَى رَكِبَ أُمَيْمَ ذَوِي c زِيَاطِ
زِيَاطِ جَلْبَةَ، والوَجَى d الحَفَا يقال وَجَى البعير وَجَى شَدِيدًا
وهو بعيرٌ وَجٍ وناقَةٌ وَجِيَةٌ مُحَفَّفٌ بغيرِ هَمْزٍ، ويقال به وَجَى من
طَلَعٍ مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء إذا كان يَطْلَعُ وهو قَرَسٌ وَايٌ وَخَيْلٌ
أَوَاقٍ، والوَأَى على وزن الوَعَى الطَوِيلُ من الخَيْلِ والأُنثَى وآة
10 مثلٌ وعاءٌ وهو مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء وَقَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ عَلَنَانِ
يُوجِبَانِ كِتَابَةَ بالياء أحدهما الواوُ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ * وَقَدْ قَدَّمْنَا
الْقَوْلَ فِي كَلِّ مقصورٍ تكون الواوُ فِي أَوَّلِهِ f، وَفِي وَسْطِهِ أَنَّهُ يُخْتَارُ

a) P originally φ afterwards changed into هُما as in L. b) L
الخُمُوشِ. c) L ذَوِي. d) P وحى. e) L writes وَأَى (sic). f) In L
والوَأَى فِي (so read instead of المصنف في الوأى of the Ms.)

الحمار قال ذو الرمة

إِذَا أَنْشَقْتَ الظُّلْمَاءَ أَصَحَّتْ كَانَهَا وَأَيُّ مَنْظُورٍ بَاقِي الثَّمِيلَةِ قَارِحُ
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الَّذِي أَعْرَفَ أَنَّ الوَأَى هُوَ الصُّلْبُ مِنَ الخَيْلِ
وَالْحَمِيرِ الوَحْشِيَّةِ وَأَنْشَدَ

رَاحُوا بَصَاتِرَهُمْ عَلَيَّ أَكْتَفَيْهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْذُو بِهَا عَتِدٌ وَأَيُّ
البصائرِ الدِّمَاءِ جَمْعُ بَصِيرَةٍ أَي لَمْ يَطْلُبُوا بِثَأْرٍ،

معهُ ابْنُ أَبِيهِ ثَقِيلٌ لَهُ أَهَذَا ابْنُكَ فَقَالَ هَذَا ابْنُ الرَّوَاهِ ^a،
 وَوَشَاكِي بَتَسْكِينِ الشَّيْنِ اسْمٌ مِائَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 صَبَّاحِنَ مِنْ وَشَاكِي قَلِيْبًا سَكَا تَطْمَى ^b إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا اَلْتَمَّكَ
 وَالْوَشَاكِيَّ مِنَ الْغَنَمِ الْمَوْشَاكِيَّةُ بِيَبَاضٍ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي الرَّوَاهِ وَالرَّوَاهِ

5 ما ستر من شيء وأنشد
 لَا يَنْفَعُ الصَّفَاتُ سُرْفَاتُ الْحَجَرِ إِلَّا أَحْتَجَابَ بِالرَّوَاهِ وَالْحَكْمَرِ
 وَالْوَحَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ الصَّوْتِ يُقَالُ وَحَاهُمْ أَيْ صَوْتَهُمْ ^d
 وَالْوَحَاءُ السُّرْعَةُ مَدُودٌ، وَقَوْلُهُمُ الْوَحَاءُ الْمَحَاءُ يَمْدَانِ وَيُقْصَرَانِ،
 وَالْوَنَى يَمْدٌ وَيُقْصَرُ وَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 10 مَسِيحٌ إِذَا مَا اَلْسَاخَاتُ عَلَى الْوَتَى أَثْرَنَ غَبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمَرَكَلِ
 وَمَنْ الْمَهْمُوزُ الْوَبَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ، وَالْوَرَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ
 وَهُوَ الْقَصِيرُ السَّمِينُ الشَّدِيدُ الْخَلْفِ مِنَ الرِّجَالِ يُقَالُ رَجُلٌ وَرَا
 وَامْرَأَةٌ وَرَاءَةٌ قَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

يَطْفَنَ حَرَلٌ وَرَا وَرَوَارٍ ^f

15 وَالرَّوَزَاؤُ الَّذِي يُرَوِّزُ أَسْتَهُ إِذَا مَشَى أَيْ يُحَرِّكُهَا وَيُلَوِّبُهَا ^e
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَعَى وَالْوَعَى مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ بِالْيَاءِ

a) P الرواه من ابني من الرواه، which is likewise added in L on marg.: ابني من الرواه في نسخة b) P تَطْمَى . c) The whole passage from وَوَشَاكِيَّ as far as وَالْحَكْمَرُ is omitted by P. d) L صَوْتَهُمْ . e) P والوجاء . f) L originally وَرَوَارٍ, afterwards altered into وَرَوَارِي.

وَهُمْ تَأْخُذُ النَّجْوَاءَ مِنْهُ يُعَلُّهُ بِصَالِبٍ أَوْ بِأَمْلَالٍ

باب الواو

أَلْوَلَى الْمَطَرُ لُغَةً مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالسَّلَاةُ فِي الْعَتَقِ مَمْدُودٌ،
وَالسُّورَى الْخَلْفُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ السُّورَى
٥ هو بمعنى ما أَدْرَى بِأَيِّ الْخَلْفِ هُوَ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

وَكَاتِبٌ نَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ b بِلَادِهِ أَلْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِيَلَادٍ
وَكذَلِكَ السُّورَى داءٌ يَأْخُذُ الرَّجُلَ فِي جَوْفِهِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ فِي
نُحَاهُ لَهُمْ بِهِ السُّورَى وَحُمَى d خَيْبَرِي وَلَا يَعْرِفُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا أَبُو
عَمْرٍو السُّورَى مِنَ الدَّاءِ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ السُّورَى بِاسْتِكْنِ الرَّاءِ وَقَدْ وَرَأَهُ
10 الدَّاءُ بِرِيهِ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ

قَالَتْ لَهُ وَرِيَاءُ إِذَا تَنَحَّنَحَ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْكَمَيْتِ

وَبَغْضَهَا فِي الصَّدْرِ قَدْ وَرَانِي

وَقَالَ سَخِيمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسَنَاتِ

15 وَرَأْفَتِ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتِي وَأَحْمَى f عَلَى أَكْبَادِهِنَّ أَلْمَكَاوِيَا
وَالرَّاءُ الْخَلْفُ مَمْدُودٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ وَحِكِي عَنِ الشَّعْبِيِّ وَكَانَ

a) In P the second hemistich runs as follows: بِعَلِّكَ صَالِبٍ وَبِأَمْلَالٍ;
while in L on marg. is to be found the gloss قَالَ أَبُو الْحَسَنِينِ
حَفْظِي بِعَلِّكَ بِاللَّامِ. LA (XX, 180) reads يُعَلِّ، which reading we
have adopted. b) P وَرَامِحٍ. c) P vocalizes بِلَادٍ. d) L جُمَى.
e) L وَرِيَاءُ. f) L وَأَلْقَى، and on marg. by another hand وَأَحْمَى.

وَالنَّفَارَى نَبَتْ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الحَمَضِ الواحِدَةُ نُقَارَةٌ، وَالنُّوَى
 جَمْعُ نُوَى قَالَ الفَرَّاءُ وَأَنشَدَنِي أَعْرَابِيٌّ
 وَمَوْقِدٌ فَتَبِيَّةٌ وَنُوى رَمَادٌ وَأَشْدَابُ الأَخِيَامِ وَقَدْ بَلَبْنَا
 وَالنَّهْبَى هـ النَّهْبُ قَالَ الأَخْطَلُ

كَأَنَّمَا أَلَمِسُكَ نُهْبَى بَيْنَ أَرْحَلِنَا مِمَّا تَصَوَّعَ مِنْ نَاجِدِيهَا اللَّجَارِي 5
 الممدود من هذا الباب النماء من الريادة والكثرة، والنكراء من
 المنكر، والنكباء ريح بين ريجين قال ذو الرمة
 إِذَا أُنْكَبَاءُ نَآوَحَتْ أَلْشَمَالَ
 وَالتَّبَطَّةُ مِنَ العَنَمِ البِيضَاءِ البَطْنِ، وَالتَّصْبَاءُ المُنْتَصِبَةُ القَرْنَيْنِ،
 وَالتَّبَاقَاءُ مَوْضِعٌ يَرْفِقُهُ البِيرُوعُ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ انْتَفَقَ فَخَرَجَ 10
 منه ء

ومن الممدود المكسور أوله النداء من الصوت ممدود وقد
 يضمون أوله فيقولون النداء بمنزلة الدعاء، والنوأة السمان من
 الأبل يقال جزور نوأة وبعبير ناو وقد نوت تنوى نياً، والنجاء
 السحاب الذي هراق ماؤه واحدة ناجو قال الشاعر 15
 شَحَّ نَجَاءٌ أَلْحَمَلِ الأَسْوَلِ

والتساء جمع نسوة، والنفرجاء والنفراج النفراج الرجل الجبان ء
 الممدود المقصور أوله انتهاء الرجاء قال عنتى العقبلى
 تَرَعُ الأَحْصَى أَخْفَافَهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ قَبِيضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ
 وَالنزاة يقال فحل كثير النزاء، والنفساء النجواء الرعدة قال 20
 الشاعر

a) النهبا. b) الرجاح P.

المقصور من هذا الباب الندى بعد الصوت مقصور يكتب
 بالياء يقال فلان أندى صوتاً من فلان قال الشاعر
 فقلت أدعى وأدع^a فإن أندى لصوت أن ينادي داعبان
 والندى من العطية يقال فلان أندى كفاً من فلان وأنه لكثير
 ٥ التندى على أصحابه ومثله الندى من قولهم أرض ندية كثيرة
 الندى، والنوى جمع نواة والنوى النية يكتب بالياء ويقال نوى
 غربةً للسفر البعيد مقصور يكتب بالياء، والنثا مقصور يكتب بالألف
 يقال نثا عليه كلاماً قبيحاً ينثوه^c

ومن المقصور الدى يكتب جميعه بالياء يقال ابدل نشري
 10 مسكنة الشين^b اذا انتشر فيه الجرب يقال منه نشر البعير اذا
 جرب، والنجوى من التجاوى قال الله عز وجل^d وأسروا النجوى،
 وكذلك النثوى، ويقال النثيا إلا أن هذا الحرف يكتب بالألف
 ليمكن الياء التي قبل آخره، والندرى محرك يقال لقيته اندرى
 وفي السدري أى فى السدرة من الأيام، وكذلك دعوت النقرى
 15 وهو أن يدعوا بعضاً دون بعض، والدعوة العامة يقال لها الجفلى
 وقد ذكرها فى باب للجيم، وتسمى اسم مائة قرب المدينة وما كان
 على وزن فعلى فألفه للتأنيث^e

ومن المقصور المضموم أوله نهى جمع نهيبة يقال أنه لذو نهيبة
 أى ينتهى الى أمره ورأيه، والنعامى ريح الجنوب قال أبو ذؤيب
 20 ممرته النعامى فلم يعترف خلاف النعامى من الشأم ريحاً

a) L on marg. الشيوخ فى نسخة الشيخ. b) P السين.
 c) P تعالى ذكره. d) Kor. 20, 65.

فَمَا زَلَّ يَنَاجُو كُلَّ رَطْبٍ وَيَبَاسٍ وَيَنْغَلُّ حَتَّى نَالَهَا وَهَوَّهَ بَارِزُ
 يَنَاجُو يَقْطَعُ، وَالنَّجَاءُ مَدُودٌ مِنْ قَوْلِكَ أَنْجُ قَالِ الشَّاعِرُ
 صَرَخْتُ بِهِ نَفْسٌ تَجِي مَخَافَةً بِأَنَّ النَّجَاءَكَ لَا تُغَرُّ فَتَشْعَبُ
 وَرُبَّمَا قَصَرَ أَعْنَى النَّجَاءِ، وَالنَّهْيُ مَقْصُورٌ بِصَمِّ أَوْلِيهِ جَمْعُ نُهْيَةٍ
 يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو نُهْيَةٍ أَيْ يَنْتَهِي إِلَى أَمْرِهِ وَرَأْيِهِ، وَالنَّهَاءُ بِصَمِّ أَوْلِهِ ٥
 وَالْمَدُّ الرَّجَاجُ قَالِ عَتَى الْعُقَيْلِيُّ
 تَرَضُّ الْكَحْصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ
 وَمِنَ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ النَّهْيِ ٥ جَمْعُ النَّهْيَةِ
 وَهُوَ حَزْرَةٌ مَقْصُورٌ غَيْرٌ مَهْمُوزٌ وَيُقَالُ إِنَّهَا الْوَدْعَةُ ٥ وَيُقَالُ نَهَى ٥
 اللَّحْمُ نَهَاءً مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ إِذَا تَغَيَّرَ،
 وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي هَذَا الْبَابِ النَّبَا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ
 مَدُودٌ، وَالنَّشَا الْجَوَارِيُّ الصَّغَارُ كَذَلِكَ قَالِ نَصِيبٌ
 وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نَصِيبٌ لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَا الصَّغَارُ
 وَالنَّانَا الرَّجُلُ الْجَمَانُ قَالِ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ
 كَلَا نَأْنَا جُبَا كَيْتَةً عَلَيَّ مَا أَبَوْهُ تَنْصُوهُ
 وَقَالِ أَبُو الْمَجْشَرِ الصَّبِيُّ
 وَلَا عَاجِزٍ يَجْشَى عَوَاقِبَ مَا جَنَى وَلَا نَأْنَا رَثَ الْقَوَى مُتَوَانِي
 قَالِ الْأَصْعَمِيُّ النَّفَا مِنَ النَّبْتِ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَدُودٌ
 الْوَاحِدَةُ نَفَاةُ الْقَطْعِ الْمُنْفَرِقَةُ قَالِ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْقَرَ
 جَادَتْ شَوَارِيهِ ٥ وَأَزَرَ نَبْتَهُ نَفَاً مِنَ الصَّفْرَاءِ وَالزَّرْبَادِ 20

a) L وهو. b) P منها. c) L omitting انها writes merely
 شَوَارِيهِ. d) P نهى without the Ḥamza. e) L شواربه.

باب النون

النسى عرق مقصور وكتابه بالياء لأنك اذا تَنَبَّته قلت تَسِيان،
وقال الأصمعي لا تقول *a* العرب عرق النساء وإنما يقال النسى كما
لا يقولون عرق الأكل واحتج بقول امرئ القيس
5 فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا فَقُلْتُ هُبِلَتْ أَلَا تَنْنَصِرُ
وأجاز غير الأصمعي أن يقال عرق النساء والقول ما قال الأصمعي
لأن النساء إنما هو اسم عرق بعينه فلا معنى لإضافة *b* العرق
إلى اسمه، والنساء التأخير ممدود يقال أنسأته البيع أنساء وتقول
نسأ الله في عمرك وأنسأ الله عمرك أى أحر الله في عمرك، ونسأ
10 أَجَلَكَ بغير حَرْفِ صَفَةٍ وَالْجَيِّدُ أَنْ تَقُولَ نَسَأَ اللَّهُ فِي عَمْرِكَ
وأنسأ عمرك أى أحره، والنقا من الرمذ مقصور وقال الفراء أنه
يكتب بالياء والألف جميعاً لأن من العرب فيما حكى من يقول
فى التثنية نَقَوَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ نَقِيَانِ، والنقاء مصدر الشىء
النقى يقال غسَل الثوب حتى ظَهَرَ نَقَاؤُهُ، والنجا مقصور وهو ما
15 أَلْقَيْتَهُ عَنِ الرَّجْلِ مِنَ اللَّبَاسِ أَوْ مَا سَلَخْتَهُ عَنِ الشَّاةِ وَالْبَعِيرِ
وكتابه بالألف لأنه يقال نَجَوْتُ مِنْهُ كَذَا وَكَذَا أَى أَلْقَيْتَهُ عَنْهُ
قال الشاعر

فَقُلْتُ أَجْوَ عَنْهَا حَجَا الْجِلْدِ أَنَّهُ سَبْرُ صَبِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَعَارِبَةٌ
وقال الشماخ يذكر قَوْسًا

a) L and P نقول (without the diacritical points). *b*) L الاضافة.

c) P سَبْرُ صَبِيكَمَا.

بعضهم كثر أن تزورنا في المليساء ويقال المليساء شهر بين الصقرية
والشناه وهو وقت منقطع فيه الميرة قال الشاعر
فَأَنْ كُنْتَ قَيْنَا ^a فَأَعْتَرَفَ بِنَسْتِ وَأَنْ كُنْتَ عَطْرًا فَأَنَّكَ خَاتِبُ
أَفِينَا تَسْمُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلِيْسَاءِ كَوَكَبُ
يقول تعرض علينا في وقت ليس فيه ميرة وتسمو تعرض، ^٥
والمليساء أن ينقلب الوقت، والميراء التي تكون في الطعام،
ومن المكسور أوله المدد المرداء ^b حيث يردى ^c في البئر،
ويقال ناقة محكاء ^c وهو التي قد غلظت حتى اشتد سمنها ومنه
قول ابن مقبل

يَمْشَى الْيَهَاءُ بَنُو هَيْجَا وَأَخَوْتَهَا بَيْضٌ تَحَامِيصٌ لَا يَعْكُونَ بِالْأَزْرِ ¹⁰
أى لا يعظمون عقد أزرهم، والميتاء الطريق العام المسلوك ومنه
حديث النبي صلى الله عليه في اللقطة ^d ما كان منها في
طريق ميناء فاته بعرفها سنة وقوله عليه السلام ^e حين توفي ^f
ابنه إبراهيم عليه السلام ^g الولا أنه وعد حقف وقول صدق وطريق
ميناء لحزننا عليك، والميتاء ^h الأرض السهلة اللينة، وملاء جمع ¹⁵
ملائن ⁱ، والمشاة الذي يبعص الناس ويقال ما أدري ما ميداوة
أى ما قدرة عن ابن السكيت،

a) L فينا. b) L reads originally المرداء, the point of the z
being afterwards erased. Similarly in the case of يردى. c) P
erroneously وحكاء. d) P القطة. e) L السلم. f) So rightly
vocalize the Mss. g) L انسلم, P om. these two words. h) P
مبنا. i) L ملائ.

بَيَّا لَهُمْ أَنْ نَزَلُوا الطَّعَامَا الْكَبِيدَ وَالْمَلْحَاءَ وَالسَّنَامَا
 بَيَّا قَرَّبَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ وَمَعْنَاهُ قَرَّبَكَ وَفِيهِ غَيْرُ
 وَجْهٍ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْمَشْيُوخَاءِ، وَلِلْكَبِيرِ مَكْبُورَاءِ، وَلِلصَّغِيرِ مَصْغُورَاءِ،
 وَلِلأَعْيَارِ مَعْيُورَاءِ، وَلِلأَعْلَاجِ مَعْلُوجَاءِ، وَلِلْعَبِيدِ مَعْبُودَاءِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
 5 قَالَ أَبُو عَمْرٍو لِعِيسَى بْنِ عَمْرٍو مَا هَذِهِ الْمَعْبُودَاءُ الَّتِي تُرَكَّضُ
 عَلَيْهَا، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَرْضٌ تُنْبِتُ الشَّيْخَ، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَيضًا التَّشَايِخُ
 وَهُوَ الْحِجْدُ فِي الْأَمْرِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ a

وَشَايَحَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَّكَ شَيْخٌ

وَيُقَالُ لِلْبِغَالِ مَبْغُولَاءِ، وَلِلنَّبُوسِ مَنِيُوسَاءِ، وَالْمَاكْضُورَاءُ مَا مِنْ مِيَاهِ
 10 بَنَى أَيْ بَكَرَ ابْنَ كِلَابٍ كُلُّ هَذِهِ الْأَحْرُفِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولَاءَ بِالْمَدِّ،
 وَالْمَصْطَكَاءُ مَدُونٌ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ فِي الْأَبْنِيَّةِ، وَالْمَاتُوكَاءُ الْأَتْنُ أَيضًا،
 وَالْمَبِيشَاءُ مَجْرَى الْمَاءِ مِنَ الْمَوْضِعِ الْمُرْتَفِعِ إِلَى الْوَادِي، وَالْمَدِشَاءُ الَّتِي
 لَا لَحْمَ عَلَى تَدْيِيهَا، وَالْمَصْرَاءُ الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فَخْذِهَا،

وَمِنَ الْمَدْدُودِ الْمَضْمُومِ أَوْلَاهُ الْمَكَاءُ الصَّغِيرِ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ،
 15 وَالْمَكَاءُ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ وَهُوَ طَائِرٌ، وَالْمَلَاءُ جَمْعُ مُلَاءَةٍ، وَالْمَزَاءُ
 ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْرِ قَالَ الْأَخْطَلُ

بِئْسَ أَنْصَحَاءًا وَبِئْسَ الشَّرْبُ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَتْ فِيهِمْ الْمَزَاءُ وَالسَّكْرُ
 وَالْمَطْوَاءُ مِنَ التَّمْطِي بِالْمَحْرِيكِ، وَالْمَضْوَاءُ يُقَالُ مَضَى عَلَى مُضَوَاتِهِ
 إِذَا تَقَدَّمَ قَالَ الْقُطَامِيُّ

فَإِذَا حَنَّسَنَ مَضَى عَلَى مُضَوَاتِهِ

20 وَالْمَرِيضَاءُ الْجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَانَةِ وَالسُّرَّةِ، وَالْمَلْيَسَاءُ نِصْفُ النَّهَارِ وَحَيَّ

a) P has here the strange reading الأول.

في الحديث المثلثي يلمح هنا ^١ بحسب ما يشاء فيجحد مقدر
 تلك الاستغناء فيجحد نقصه ^٢، والسدي وسعدي ^٣، والمبينة ^٤ المبينة
 قال النبطي

عزَّيْ مَبِينَةٌ جَلِيدٌ سَيِّدٌ يَصُفُّ بِيَدِ سَمِّ لَطْفِيَّةٍ بَدِيَّةٍ
 والمبينة ^٥ اللينة، وهي بي وبيني لمن قال نشعر
 وه تَقِي بِنِيَّتِي وَمَنْ جَنَنْتُمْ بِي بِيَّ جَنَنْتُمْ لِحَوَاهِي
 ومدعي ^٦ ما جنى جعفر بن كلاب قال جبر
 حَتَّى لَا مَبِيَّةَ حَجْدٍ يَمْتَلِكُهُ وَمَدْعَى وَمَلْفَقٌ لَمْ يَخْلُصْ

عن الهمزة نكحت ملسر ^٧ للأول مبين غير ملود وهو كسرة
 يشتبه به عن الأصغر ^٨، وتشد المقتصر مقدر ^٩ للأول فلا نو الزوم ^{١٠}
 أَهْلُهُ أَوْ تَصْنِي قَلِيلٌ رَمَجٌ لَمَقَّةٌ مَشْتَدٌ مَبِينٌ

وحكي أبو عبيد عن لق عبيدة المشنة مثلًا مفعلاً لندى
 يفضنه لمن أبيض، والمعبة حرقاً للفتن ^{١١}،

المليد ^{١٢} من هذا الباب لمة ^{١٣} ولدة ^{١٤} لواحدة ^{١٥}، ولتمة ^{١٦} خلد
 تصبغ، ^{١٧} والمعصاة ^{١٨} لمرعة ^{١٩}، والمعركة ^{٢٠} لخصي ^{٢١} الصغر ^{٢٢}، ^{٢٣} والمتممة ^{٢٤} لمرقة ^{٢٥}
 التي تشتت مشتقها، ^{٢٦} والتمكة ^{٢٧} التي لا تعجبس بونهم ^{٢٨}، ^{٢٩} والتمكة
 مشية ^{٣٠} فيها قبج ^{٣١} قل ^{٣٢} تمتعت ^{٣٣} تمتع ^{٣٤} متعة ^{٣٥} قل ^{٣٦} الواجر
 كالتصبيح ^{٣٧} المتعة ^{٣٨} عنها ^{٣٩} أنسد ^{٤٠}

أحمد لمية ^{٤١} لتمذنته ^{٤٢} تحفر ^{٤٣} من جيب ^{٤٤} وتنهلم ^{٤٥} من جانب ^{٤٦}
 والملكة ^{٤٧} وهو ^{٤٨} أحدر ^{٤٩} عن ^{٥٠} القائل ^{٥١} إلى ^{٥٢} الظهر ^{٥٣} قل ^{٥٤} أشعر ^{٥٥}

والمبينة ^٥ واحدة ^٥ المضار وهو ما الخفض من ^٥ L on marg. ^٥
 a) L vocalizes b) P مبينة c) P بلبي d) L ^٥
 متعة ^٥ L ^٥، فهمد ^٥

قال ابنُ أحمَر

مَلَسَى يَمَانِيَةً وَشَيْخَ هَمَّةٍ مُنْقَطِعٍ دُونَ الْيَمَانِي الْمُصْعَدِ
وَفَرَسٍ تَعْدُوهُ الْمَرَطَى وَهُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِلْهَابِ قَالِ طَفَيْلٌ
تَقْرِبُهَا الْمَرَطَى وَالْأَجْرُزُ مُعْتَدِلٌ كَانَتْهَا سُبْدٌ بِأَمَامِهَا مَغْسُولٌ

٥ وقال آخر

وَرُكُوبُ الْكَيْلِ تَعْدُو الْمَرَطَى قَدْ عَلَاهَا نَجْدٌ فِيهِ أَحْمِرَارُ
وَمَكْرُورَى عَيْبٌ مِنْ عِيُوبِ الدَّوَابِّ، وَمَرْحِيَا زَجْرٌ فِي الرَّهْمِيِّ وَهَذَا
الْخَرْفُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ، وَمَرُورَى جَمْعُ
مَرُورَةٍ وَفِي الْقَفْرِ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَثْنَى بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمَ
١٠ مَثْنَى أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَالْمَثْنَاءُ لِلْجَبَلِ، وَالْمَحْيَاةُ وَالْمَحْوَاةُ
الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْحَيَّاتِ ٥

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوْلَاهُ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُهُ بِالْيَاءِ مِنْ جَمْعِ
مُنْيَةٍ مِنَ التَّمْتِي وَالْمُنْيَةُ أَيْضًا الْأَيْسَامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ لَهَا لِقَاحُ
الْنَافِةِ وَحِيَالُهَا، وَمُوسَى الْجَدِيدُ مُقْصُورٌ، وَمَدَى جَمْعُ مَدْيَةٍ،
١٥ وَالْمَحْيَاةُ الْوَجْهَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ ٥

وَمِنَ الْمَكْسُورِ أَوْلَاهُ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مِنْ مَكَّةٍ مُقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ مَنِيَتِ الدَّمِ إِذَا صَبَبْتَهُ، وَالْمَعَى وَاحِدٌ
الْأَمْعَاءِ، وَالْمَعَى مِنَ الْأَرْضِ مَسِيلٌ صَغِيرٌ، وَالْمِلْطَى شَجَرَةٌ وَجَاءَ

أبو الحسين ناقةٌ مملّى سريعة نشيطة: a) L adds on marg.

قال الراجز

أَلَمْ تَكُونِي مَلْمَى ذُقُونَا ذَاتَ هِبَابٍ يَقْضُ الْقَرِينَا

b) L تعدوا.

في الحديث الملتقى بدمها معناه أن صاحبها يشح فيؤخذ مقدارها
تلك الساعة ثم يؤخذ القصاص^a، والمدرى والمعزى، والمبناة العيبة
قال النابغة

- عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاءٍ جَدِيدٍ سُبُورَهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَايِعُ
وَالْمَبْنَاءُ الذُّطْعُ، وَمَسِيْسَى وَمِنِينَى الْمَنْ قَالِ الشَّاعِرُ 5
وَمَا نَهَرِي بِمِنِينَى وَلَكِنْ جَزْتَكُمْ يَا بَنِي، جُشَمَ الْجَوَارِي
وَمَدَعَى مَلَأَ لَيْنَى جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ قَالِ جَرِيرٌ
سَمَتْ لَكَ مِنْهَا حَاجَةٌ يَوْمَ تَهْمَدُهُ وَمَدَعَى وَأَعْنَقَى أَلْمَطِي خَوَاصِعُ
مِنِ الْمَهْمُوزِ الْمِحْشَا مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ وَهُوَ كَسَاءٌ
يُشْتَمَلُ بِهِ عَنِ الْأَصْعَى، وَالْمَشْنَا الْمُبْعَضُ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ قَالِ ذُو الرُّمَّةِ 10
أَهْلُكَ أَوْ تَضْمِنِي قَلِيْبُ زَلْجُ الْمَقَامِ مَشْنَأٌ مَهِيْبُ
وَحِكَى أَبُو عبيد عن أبي عبيدة المشنأ مثل مفعول الذي
يُبغضه الناس أيضًا، والمعبأة خرقه الخائض،
المدود من هذا الباب الماء والماءة الواحدة، والمساء خلاف
الصباح، والمصاء السرعة، والمعزاة الحصى الصغار، والمثنأة المرأة 15
التي اشتكت مثنأتها، والمنكأة التي لا تحبس بولها، والمتعأة
مشية فيها فبح فقال متعت تمتع متعأة قال الراجر
كَأَلْصَبِغِ الْمَتْعَاءِ عَنَّاها أَلْسُدْمُ
أَلْسُدْمُ المِيَاهِ الْمُنْدَثِنَةُ تُحْفَرُ مِنْ جَانِبٍ وَتَنْهَدِمُ مِنْ جَانِبٍ،
وَالْمَلَكَاءُ وَهُوَ مَا أَحْدَرُ عَنِ الْكَاعِلِ إِلَى الظَّهْرِ قَالِ الشَّاعِرُ 20
وَالْمَطْلَاءَةُ وَاحِدَةٌ الْمَطْلَى وَهُوَ مَا اخْفَصَ مِنْ : L on marg. a)
الأرض واتسع b) P مبيتة. c) P بابي. d) L vocalizes
متعأ. e) L متهمد.

فمنه

لنعم حبيباً بنيتاً قد منفتحاً لغير تيمناً تمصده
وغير نعموا حتى وقد من غضباً وليناً لا يلب كل ثقيل
غيباً حتى ولا حتى مغنناً نخباً بيداً بستمه مقملاً

وغير آخر

يريد تكبير نعموا حتى قد غلاته جده فيه اخموز
وميرى غير من غير نوناً ورحمة خرداً في تيمناً وعذا
عند منسدة من غير نوناً في غير خرداً وميرى جمع
ميرى في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً
ميرى في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً
في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً

من غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً
في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً
في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً
في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً
في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً
في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً
في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً
في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً في غير نوناً

2. L. adds on margin: *فمنه*

فمنه

في الحديث المَلْطَى بِدَمِهَا معناه أن صاحبها يُشْحَقُ فَيُوْخَذُ مِقْدَارُهَا
تلك الساعةَ ثم يُوْخَذُ القِصَاصُ^a، وَالْمِدْرَى وَالْمِعْرَى، وَالْمِبْنَاءُ العِيبَةُ
قال النابغة

عَلَى ظَهْرِ مِبْنَاءٍ جَدِيدٍ سُبُورِهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَايِعُ
وَالْمِبْنَاءُ النِّطْعُ، وَمَسِيسَى وَمِنِينَى المَنُّ قال الشاعر
5 وَمَا دَفَعِي بِمِنِينِي وَلَكِنْ جَزَنُكُمْ يَا بَنِي، جُشَمَ الْجَوَارِي
وَمِدْعَى مَهْةً لِبَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ قَالَ جَرِيرٌ
سَمَتْ لَكَ مِنْهَا حَاجَةٌ يَوْمَ تَهْمَدُ^d وَمِدْعَى وَأَعْنَى أَلْمَطِي خَوَاضِعُ
من المهور المَكشَا مَكسورُ الأوَّلِ مهموزٌ غيرُ مدودٍ وهو كَسَاءٌ
يُشْتَمَلُ بِهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَالْمَشْنَاءُ الْمَبْقُصُ مَفْتُوحُ الأوَّلِ قال ذو الرِّمَّةِ¹⁰
أَهْلِكُ أَوْ تَضُنِّي قَلِيبُ زَلْجِ الْمَقَامِ مَشْنَاءً مَهِيْبُ
وحكى أبو عبيد عن أبي عبيدة المشنك مثلُ مِفْعَالٍ الَّذِي
يُبَغِضُهُ النَّاسُ أَيْضًا، وَالْمِعْبَاءُ خِرْقَةٌ لِحَائِضٍ،
المدود من هذا الباب الْمَاءُ وَالْمَاءَةُ الْوَاحِدَةُ، وَالْمَسَاءُ خِلَافُ
الصَّبَاحِ، وَالْمِصْأَةُ السَّرْعَةُ، وَالْمِعْرَاءُ الْحَصَى الصَّغْرُ، وَالْمِثْنَاءُ الْمَرَأَةُ¹⁵
الَّتِي اشْتَكَّتْ مِثْنَاتِهَا، وَالْمَتْنَكَةُ الَّتِي لَا تَحْسِبُ بَوْلَهَا، وَالْمِثْعَاءُ
مِشِيَّةٌ فِيهَا فُبْحٌ فَقَالَ مَتَعْتُ مَتَعْتُ مَتَعْتُ مَتَعَّاهُ قال الراجز
كَالضَّبْعِ الْمَتَعَّاهِ عَنَّاها أَلْسُدُّمُ
أَلْسُدُّمُ الْمِيَاهِ الْمُنْدَفِنَةُ تُحْفَرُ مِنْ جَانِبٍ وَتَنْهَدِمُ مِنْ جَانِبٍ،
20 وَالْمَلْحَاءُ وَهُوَ مَا أَحْدَرَ عَنِ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ قال الشاعر
وَالْمِطْلَأَةُ وَاحِدَةُ الْمَطْلَى وَهُوَ مَا انْخَفَصَ مِنْ
a) L on marg.: مبيتاة P b) الأرض واتسع
c) بابي P d) L vocalizes
e) مَتَعَّاهُ L. تَهْمَدُ.

قال ابنُ أحمَر

مَلَسَى يَمَانِيَةً وَشَيْخَ فَمَهُ مُتَقَطِعٌ ذُونَ الْيَمَانِي الْمَصْعَدِ
وَقَسَّ تَعْدُوهُ الْمَرَطَى وَهُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِلْهَابِ قَالِ طَفَيْدٌ
تَقْرِيبُهَا الْمَرَطَى وَالْحَجْرُ مُعْتَدِلٌ كَانَهَا سَبْدٌ بِالْمَاءِ مَغْسُولٌ

5 وقال آخر

وَرُكُوبُ الْأَحْيَالِ تَعْدُو الْمَرَطَى قَدْ عَلَاهَا نَجْدٌ فِيهِ أَحْمَرَارٌ
وَمَكْرُورِي عَيْبٌ مِنْ عِيُوبِ الدَّوَابِّ، وَمَرْحِيَا زَجْرٌ فِي الرَّمْيِ وَهَذَا
لِخَرْفٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْبِيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ، وَمَرْوَرِي جَمْعُ
مَرْوَرَةٍ وَهِيَ الْفَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَثَى بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
10 مَثَى أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَالْمَثْنَةُ لِلْجَبَلِ، وَالْمَحْيَاةُ وَالْمَحْوَاةُ
الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْحَيَاتِ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوْلَهُ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُهُ بِالْبِيَاءِ مَنَى جَمْعُ
مُنْيَةٍ مِنَ التَّمَنَّى وَالْمُنْيَةُ أَيْضًا الْأَيَّامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ لَهَا لِقَاحُ
النَّاقَةِ وَحِيَالُهَا، وَمَوْسَى لِلدَّيْدِ مَقْصُورٌ، وَمَدَى جَمْعُ مُدْيَةٍ،
15 وَالْمَاحِيَا الْوَجْهَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْبِيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ،

وَمِنَ الْمَكْسُورِ أَوْلَهُ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْبِيَاءِ مَنَى مَكَّةٌ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْبِيَاءِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ مَنَيْتُ الدَّمِ إِذَا صَبَبْتَهُ، وَالْمَعَى وَاحِدٌ
الْأَمْعَاءِ، وَالْمَعَى مِنَ الْأَرْضِ مَسِيلٌ صَغِيرٌ، وَالْمِلْطَى شَجَرَةٌ وَجَاءَ

a) أبو الحسنين، ناقةٌ مملّى سريعة نشيطة. : L adds on marg.

قال الراجز

أَلَمْ تَكُونِي مَمْلَى ذُنُونَا ذَاتَ هِبَابٍ يَقْضُ الْقَرِينَا

b) L تعدوا.

رَمَاكَ وَرَمَاهُ *a* وَكَذَلِكَ رَحَى تَكْتَبُهَا بِالْيَاءِ فَإِذَا وَصَلَتْهَا بِمُضَمَّرٍ كَتَبْتَهَا
بِالْأَلْفِ فَقُلْتَ رَحَاكَ وَرَحَاهُ وَرَحَانًا وَكَذَلِكَ *b* جَمِيعٌ مَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
مِنْ أَسْمٍ وَفِعْلٍ وَمَتَى فِي لُغَةٍ هُدَيْدٌ بِمَعْنَى وَسَطٍ تَقُولُ جَعَلْتَهُ فِي
مَتَى كُتِبَ أَى فِي وَسَطِهِ وَتَكُونُ أَيْضًا فِي مَعْنَى مِنْ قَالِ أَبُو نُؤَيْبٍ

خَالِدٌ بْنُ خُوَيْلِدٍ ⁵

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ حَتَّى تَرْفَعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَيْبِجٌ *d*
أَى مِنْ لُجَجٍ قَالَ صَاخِرُ الْغَيْ

مَتَمَّا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَرِهَا عَلَفٌ نَفِيبٌ

أَى مِنْ أَقْطَرِهَا، وَالْمَكَا مُجْتَمِعُ الْأَرْتَبِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

يُقَالُ لِحَاكِرِ الذَّنْبِ وَالضَّبْعِ وَالْحَيْةِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مَكَا وَيُكْتَبُ ¹⁰

بِالْأَلْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمَزُ أَوْ يُسَكِّنُ عَيْنَ الْفِعْلِ فَيَقُولُ مَكُوٌّ وَالْمَكَا

أَيْضًا مَجْدَلٌ فِي الْكَفِّ وَهُوَ كَالْتَنَقُطِ فِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ يُقَالُ

مَكَيْتَ يَدَهُ تَمَكَّى مَكَا بِمَعْنَى خَشِنْتَ وَتَنَقَطْتَ، وَمَهَا جَمْعُ مَهَاةٍ

وَهِيَ الْبَقْرَةُ وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ فِي الْجَمِيعِ مَهْيَاتٍ وَمَهْوَاتٍ فَجَاءَتْ

عَلَى هَذَا كِتَابُهَا بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا، وَالْمَهَاةُ أَيْضًا الْبَلْوَرَةُ فَإِذَا ¹⁵

شَبَّهُوا الْمَرْأَةَ بِالْبَقْرَةِ أَرَادُوا حُسْنَ عَيْنِهَا وَإِذَا شَبَّهُوا بِالْبَلْوَرَةِ أَرَادُوا

صَفَاءَ لَوْنِهَا،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الرَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُ جَمِيعِهِ بِالْيَاءِ

نَاقَةٌ مَلْسَى بِالتَّحْرِيكِ تُكْتَبُ *e* بِالْيَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا

a) P inverts the two words رَمَاهُ، رَمَاكَ. b) P ولذلك. c) L

خَلِدٌ. d) So P distinctly, while L reads نَيْبِجٌ، with the

marginal gloss النَّبِيجُ السَّرْعَةُ. e) P om.

لَعَمْرُ أَيْ عَمْرٍو وَلَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى a
 أَيْ سَاقَهُ الْقَدْرُ b وَقَالَ آخِرُ
 وَلَا تَقُولُنَّ لِنَشَى c سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَنَى
 أَيْ يُقَدِّرُ لَكَ الْقَادِرُ وَقَالَ آخِرُ
 5 مَنَنْتَ لَكَ أَنْ تُتْلَقِينَ الْمَنَى أُحَادَ أُحَادَ فِي الشَّهْرِ الْكَلَالِ
 وَيُقَالُ مَنَاكَ اللَّهُ بِمَا يَسْرُكَ أَيْ قَدَرَ لَكَ مَا يَسْرُكَ وَيُقَالُ هُوَ مَنَى
 بِيَمْنَى مَيْلٍ أَيْ بِقَدْرِ مَيْلٍ d وَحَكَى الْفَرَّاءُ دَارِي بِيَمْنَى دَارِهِ أَيْ
 جَدَّائِهَا، وَالْمَدَى الْغَايَةُ، وَالْمَطَى الظَّهْرُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَالْمَطَا
 أَيْضًا التَّمَطَّى أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ

10 يَا ابْنَ هِشَامٍ عَصَرَ الْمَظْلُومِ أَلَيْكَ أَشْكُو جَنَفَ الْخُصْمِ
 وَشَمَّةً مِنْ شَارِفِ مَرْكُومٍ قَدْ خَمَّ أَوْ زَانَ عَلَى الْكُحْمِ
 فَهَى تَمَطَّى كَمَطَى الْمَاكُومِ شَمَّتْهَا فَكِرِهَتْ شَمِيْبِي
 وَالْمَطَا الصَّاحِبُ وَيُقَالُ مَطَوْ قَلَّ الشَّاعِرُ

نَادَيْتُ مَطْوِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
 15 وَعَبْرَةٌ d الْعَيْنِ جَارٍ مَاؤُهَا سَاجِمٌ

وَمَنَى الَّتِي يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْوَقْتِ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ فَإِنْ وَصَلَتْهَا
 بِمَا الزَّائِدَةُ كَتَبْتَهَا بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ كَقَوْلِكَ فِي الْمُجَازَاةِ مَنَى مَا تَأْتِي
 أَنْكَ لَمَّا صَارَتِ الْأَيْفُ مِنْ مَنَى مُتَوَسِّطَةً لِاتِّصَالِ مَا بِهَا كُتِبَتْ
 عَلَى اللَّفْظِ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ الْأَنْزَمَ لِأَخْرِ الْكَلِمَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَكْتَبُ رَمَى
 20 وَمَا أَشْبَهَهُ بِالْيَاءِ فَإِذَا وَصَلَتْهُ بِمَضْمَرٍ كَتَبْتَ جَمِيعَهُ بِالْأَلْفِ نَحْوِ

a) P vocalizes المنى. b) L omits the three words from أَيْ

to القدر. c) P مَيْلٍ. d) P وعبرة. e) P وما.

فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلَّهُ وَمِنَ الْمَرَادِيِّ مِنْ فَصِيحٍ وَأَعَجَمٍ
 قُلِ الْأَصْمَعِيُّ الْمَرْدِيُّ بِكَسْرِ الْمِيمِ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ الْمَرَادِيُّ وَفِي رِمَالٍ
 مُنْبَطِحَةً لَيْسَتْ بِمُشْرِفَةٍ، وَالْمَرِيُّ جَمْعُ مَرِيَّةٍ مَقْصُورٌ وَالْمَرَاءُ مَعْدُودٌ
 مَصْدَرٌ مَارِبَتُهُ مِرَاءٌ وَمِمَارَةٌ، وَالْمَلَأَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ الْمُنْتَسَعُ مِنَ الْأَرْضِ
 مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ بِيَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ
 عَطَفْنَا لَمْ عَطَفَ الصَّرُوسُ مِنَ الْمَلَأَ بِشَهْمَاءٍ لَا يَمِشِي الصَّرَاءُ رَقِيبَهَا
 أَى لَا يَخْتَلِدُ وَلَكِنْ يُجَاهِرُ وَقَالَ آخَرُ

أَلَا غَنِيَانِي وَأَرْفَعَا أَلْصَوْتَ بِالْمَلَأَ
 فَإِنَّ الْمَلَأَ عِنْدِي يُبِيدُ الْمَدَى بَعْدًا
 وَالْمَلَأُ هـ مَصْدَرُ الْمَلَى مَعْدُودٌ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَلَى بَيْنَ الْمَلَأِ فَأَمَّا الْمَلَأُ
 الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ قَالِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ
 الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ وَالْمَلَأُ أَيْضًا الْخُلْفُ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُقَالُ
 أَحْسِنُوا أَمَلَكُمْ أَى أَخْلَاقَكُمْ قَالَ الشَّاعِرُ
 تَنَادَوْا يَلَالُ بُهَيْتَةً إِنْ رَأَوْا تَقَلْنَا أَحْسِنَى مَلَأَ جُهَيْنَا
 أَرَادَ أَحْسِنَى خُلْفًا وَيُقَالُ أَحْسِنَى تَمَالَوْا مِنْ قَوْلِكَ قَدْ تَمَالَوْا عَلَى
 ذَلِكَ الْأَمْرِ تَمَالَوْا قَالَ الشَّاعِرُ
 فَإِنَّ يَكُ خَيْرٌ يُكْسِبُوا مَلَأَ بِهِ وَإِنْ يَكُ شَرٌّ يَشْرِبُوهُ تَحَاسِبَا
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَلْمَنَّا الَّذِي يُوزَنُ بِهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ مَنَوْنٍ، وَالْمَنَى الْقَدْرُ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ
 لِأَنَّكَ تَقُولُ مَنَى يَمْنَى قَالَ صَخْرُ الْعَيِّ

a) The whole passage from الملاء and as far as end of the verses
 تَحَاسِبَا in l. 17 is omitted in L. b) K̅or. 7, 58.

مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْمِينَاءُ بِالْمَدِّ الْمَوْضِعِ الَّذِي تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفْنُ
قَالَ نُصَيْبٌ

تَبَيَّنَ مِنْهَا ذَاهِبَاتٌ *a* كَانَهُمْ *b* بِدَجَلَةٍ فِي الْمِينَاءِ فُلُكٌ مُقْبِرٌ
وَقَالَ كَثِيرٌ

٥ خَرَجَنَ عَنِ الْمِينَاءِ *c* ثُمَّ تَرَكْنَهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أَحْمَالِهِنَّ شُحُونٌ
شُحُونٌ أَمْثَلًا يُقَالُ شَاكَنْتُهُ إِذَا مَلَأْتَهُ وَشَاكَنَهُ أَيْضًا إِذَا طَرَدَهُ
وَأَشَاكَنَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا قَوْلُ ابْنِ السَّكَيْتِ
فِي الْمِينَاءِ وَحَكَى الْقَرَاءُ الْمِينَاءَ الرَّجَاجَ *d* مُدَوِّدٌ وَالْمِينَى الْمَوْضِعُ الَّذِي
تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْجَمْعُ الْمَوَانِي، وَالْمِقْرَى عَلَى
١٠ وَجْهَيْنِ فَالْمِقْرَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ الْإِنَاءُ الْعَظِيمُ يُشْرَبُ مِنْهُ الْمَاءُ
وَهُوَ أَيْضًا الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ كَالْحَوْضِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْمِقْرَاءُ
بِالْمَدِّ الرَّجُلُ الَّذِي يُكْثِرُ الْقِرَى يُقَالُ وَجَلَّ مِقْرًا مِنْ قَوْمٍ مَقَارٍ
إِذَا كَانُوا أَصْحَابَ قِرَى، وَالْمِرْدَى مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْمِرْدَى
الْمَهْلِكُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ رَدَى يَرْدَى رَدًى وَمِرْدَى إِذَا
١٥ هَلَكَ قَالَ الْعَجَّاجُ

وَأَنَّ لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مَوْتَلَى مَتَى أَرَدُ أَرَدَ مِرْدَى أَوْلَى
وَالْمِرْدَاءُ مُدَوِّدٌ بوزنِ حَمْرَاءَ مَوْضِعٌ وَجَمْعُهُ مِرَادٌ قَالَ الشَّاعِرُ
هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مِرْدَاءِ عَجْرٍ إِذْ وَأَلْتِ بَكْرٍ وَأَنْتِ مُضْرٌ
وَيُرْوَى إِذَا قَاتَلْتِ بَكْرٍ، وَقَالَ آخَرُهُ

a) P registers the two readings ذَاهِبَاتٍ (as one word) and
ذَاهِبٍ (as two words). *b*) L كَانَهُ. *c*) L الْمِينَاءُ. *d*) P
الزجاج. *e*) L originally الْأَصْمَعِيُّ، afterwards altered
into آخِرٌ.

تُرَوَّى ^a لِقَى أُلْقَى فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ
يُرَوَّى تَرَوَّى وَتُرَوَّى مِنْ رَوَى يَرَوَّى، أَرَادَ كَانَتْ لَهُ رِوَايَةٌ وَقَالَ
لِلرِّثِ بْنِ حَلَبَةَ

فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاظِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ
جَمْعُ لِقَى، وَاللَّامُ التَّنْوِيرُ وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهَا الْبَقْرَةُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ ⁵
بِالْبَاءِ وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ لَكُنْتَبَ بِالْبَاءِ عَلَى الْاِخْتِيَارِ لِمَكَانِ
الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ كَمَا نَهَمُ كَرِهُوا لَجَمَعَ بَيْنَ الْفَيْنِ وَيُقَالُ بِكُمْ
تَبِيعَ لَكَ بوزن لَعَاكَ وَقَالَ الطِّرِمَاحُ

كَظَهَرَ اللَّامُ لَوُ تُبْتَعَى رِبَّةٌ ^b بِهَا نَهَارًا لَعَيْتُ فِي بَطُونِ الشَّوْاجِنِ
وَبُرَوَّى لَعَنْتُ مِنَ الْعَنَاءِ وَالشَّوْاجِنُ الْأَوْدِيَّةُ وَرِبَّةٌ ^c مَا تُرَوَّى ^d بِهِ ¹⁰
النَّارُ، وَاللَّامُ مَقْصُورٌ يُقَالُ لَكَيْتُ بِالْغَرِيمِ إِذَا لَزِمْتَهُ لَكَيْ، وَاللَّخَا
الْمُسْعَطُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَرُبَّمَا أُتْخِذَ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ الْبَحْرِ
كَالصَّدْفِ قَالِ الرَّاجِزُ

وَمَا أَلْتَخَيْتُ مِنْ سَوْءِ جِسْمٍ بِلَخَا
وَكَذَلِكَ اللَّخَا وَهُوَ اسْتِرْخَاءُ أَحَدِي شَقِيَّ الْبَطْنِ عَنِ الْآخِرِ يُقَالُ ¹⁵
بِعَبِيرِ الْأَخَى وَنَاقَةِ لَخَوَاءٍ، وَاللَّخَا أَيْضًا كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ
يُقَالُ رَجُلٌ أَلَخَى وَامْرَأَةٌ لَخَوَاءٌ وَقَدْ لَخَى يَلَخِي لَخَى مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ جَمْعُهَا بِالْأَلْفِ لِلْوَاوِ، وَاللَّهَا جَمْعُ لَهَا يُكْتَبُ ^e بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ ^f فِي الْجَمْعِ لَهَوَاتٍ فَتَنْظَرُ الْوَاوُ قَالِ الرَّاجِزُ

^a) L and P read تُرَوَّى، LA (XX, ۱۲۴) vocalizes تُرَوَّى. Comp.

on it the Commentary. ^b) L and P رِبَّةٌ، LA (XX, ۱۰۳) vocalizes

رِبَّةٌ. Comp. the Commentary. ^c) L رَبَّةٌ. ^d) L تُرَوَّى. ^e) P

لأنك تقول ^f) P تكتب.

فإذا صممت *a* أوله قصرت وأنشد الفراء
 وَأَنَّ لُقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَأَنَّ لَمْ تُجَدَّ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لَرَابِحٍ
 المقصور من هذا الباب اللوى مقصور مفتوح الأول يكتب بالياء
 يقال هذه فرس بها لوى إذا كانت ملتوية الخلف واللوى أيضا
 5 داء يكون في البطن يقال منه لوى يَلْوِي *b* لوى شديداً، وَاللَمَى
 سُمْرَةً فِي الشَّقَةِ وَحَوْهَاءَ تَكْتَبُ *d* بالياء يُقَالُ رَجُلٌ أَلْمَى وَامْرَأَةٌ
 لَمِيَاءٌ وَشَجَرَةٌ لَمِيَاءٌ إِذَا كَانَتْ كَثِيفَةً الظِّلِّ سَوَاءً مِنْ كَثْرَةِ أَغْصَانِهَا
 قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ
 إِلَى شَجَرِ أَلْمَى الظَّلَالِ كَاتَهُ رَوَاهِبٌ أَحْرَمَنَ الشَّرَابِ عَذُوبٍ
 10 أَحْرَمَنَ الشَّرَابِ جَعَلْتَهُ حَرَامًا وَعَذُوبٌ جَمْعُ عَذِيبٍ وَهُوَ الرَّافِعُ
 رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
 لَمِيَاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حَوْءٌ لَعَسَ⁵ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْبَابِهَا شَنْبُ
 وَاللَّتَى شَيْءٌ يَنْصَحُهُ الثَّمَامُ أَبْيَضُ شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ يَسْقُطُ^f عَلَيْهِ
 بِاللَّيْلِ وَقَدْ أَلْتَنَ الشَّجَرَةَ مَا حَوْلَهَا إِذَا كَانَ يَقْطُرُ مِنْهَا مَاءٌ، وَيُقَالُ
 15 لِلرَّجُلِ يَا ابْنَ اللَّثِيَةِ خَفِيفٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ إِذَا شَتِمَ وَعَبَّرَ بِأُمَّه يُعْتَى^g
 بِهِ الْعَرَفُ الَّذِي فِي فَرْجِهَا، وَاللَّنَا أَيْضًا وَسَخُ الوَطْبِ، وَلَطَى النَّارِ
 مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الْمَلْقَى لَقَى يَكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ
 ابْنُ أَحْمَرَ

a) P صممت. *b*) P وحوها. *c*) L لوى يَلْوِي. *d*) P adds
 وعرها (ق) (غيرها) (ق); in L these two words are deleted.
e) P جَعَلْتَهُ. *f*) L and P نَسْقُطُ. *g*) So vocalize both
 L and P.

الرَّمْلُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالِ امْرُؤُ الْقَيْسِ

قِفَا نَبَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ

بِسَقَطِ اللَّيْلِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَكَوْمِلِ

ويقال قد أَلْوَيْتُمْ فَأَنْزِلُوا أَي صِرْتُمْ إِلَى اللَّيْلِ لَوِي الرَّمْلِ، وَيُقَالُ
كَانَتْ لَوِي حَيْتَةً وَهُوَ أَنْطَوَاهَا وَاللَّوَاءُ الَّذِي يُعْقَدُ لِلْوَالِي مَمْدُودٌ ٥
وَاللَّوَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَنَّتُهُ بِالْهَوَاءِ وَاللَّوَاءُ مُدَوْدَانٍ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ الْمَعْنَى
جَنَّتُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَاللَّحَى جَمْعُ لَحِيحَةٍ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَاللَّحَاءُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَمْدُودٌ وَهُوَ أَنْ يَتَلَحَّى الرَّجُلَانِ،
وَاللَّحَاءُ أَيْضًا بِالْمَدِّ قَشْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلتَّمْرَةِ أَنَّهَا قَلِيلَةُ اللَّحَاءِ
وَهُوَ مَا كَسَا النَوَاتِةَ يُقَالُ لَحَوْتُ الْعُونَ أَلَّحَوُهُ وَاللَّحَاءُ لَحْوًا إِذَا ١٥
قَشَرْتَهُ وَيُقَالُ أَلَّحَاهُ اللَّهُ إِذَا قَشَرَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَدْخُلَا بِنَكْلِفٍ بَيْنَ أَعْصَا وَلَحَائِهَا

وَلَهَى جَمْعُ لَهْوَةٍ وَهِيَ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَاللَّهْوَةُ أَيْضًا الْقَبْضَةُ مِنَ
الطَّعَامِ تَلْقَى فِي الرَّحَى قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُمٍ

يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ وَلَهْوَتُهَا فُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا ١٥
وَلَهَاةٌ مَمْدُودَةٌ فِي مَعْنَى زُهَاءٍ يُقَالُ هَمُّ لَهَاةٍ أَلْفٌ كَمَا يُقَالُ هَمُّ
زُهَاءٍ أَلْفٌ، وَلَيْلَى اسْمُ امْرَأَةٍ مَقْصُورَةٌ وَيُقَالُ لَيْلَةً لَيْلَاءٌ بِالْمَدِّ قَالَ
الشَّاعِرُ

كَمْ لَيْلَةً لَيْلَاءٌ مُلْبَسَةٌ الدَّجَى أَفَفَ السَّمَاءِ سَرِيَتْ غَيْرَ مَهْيَبِ

وَمَا يَقْصُرُ وَيَمُدُّ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ اللِّقَاءِ إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ مَدَدَتْ ٢٠

a) L أي. b) Instead of these three words L has only كَقَوْلِكَ.

c) So L; P has مُلْبَسَةٌ.

ابن الأعرابي الكداء القَطْعُ من قوله عزّ وجلّ *a* أَعْطَى قَلِيلًا
 وَأَكْدَى *b*، وكداء اسمُ جَبَلٍ مَمْدُودٌ أَيْضًا قَالَ حَسَّانُ
 عَدَمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُشْبِرُ النَّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ
 وَكَرْبَلَاءَ مَوْضِعٌ، وَكَلَاءٌ بِالْمَدِّ وَالتَّشْدِيدِ مَوْضِعٌ مَأْكُوسٍ *d* السُّقْنِ،
 5 وَنَاقَةٌ كَوْمًا طَوِيلَةُ السِّنَامِ عَظِيمَتُهُ ٤
 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمُضْمُومِ أَوْلَاهُ كَدِيرَاءُ *e* وَهُوَ لَبِنٌ حَلِيبٌ يُنْقَعُ فِيهِ
 تَمْرٌ بَيْزِيُّ، وَالكَشَوَاتُ تَبَّتْ مَمْدُودٌ وَرَبَّمَا قُصِرَ ٤
 وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوْلَاهُ الْكِرَاءُ مَصْدَرٌ كَارِيئَتُهُ كِرَاءٌ *f* وَأَصْلُهُ
 الْوَاوُ وَيُقَالُ أَعْطَى الْكِرِيَّ كَرَوْتَهُ وَالْمَمْدُودُ كُلُّهُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ كَانِ
 10 أَصْلُهُ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ أَوْ كَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً أَوْ غَيْرَ زَائِدَةً، وَكَوَاهُ جَمْعُ
 كَوَاةٍ *g*، وَالتَّسَاءُ، وَيُقَالُ مَا هُوَ بِكَفَا لَهُ وَالكِفَاءُ أَيْضًا بِالْمَدِّ كِفَاءُ الْبَيْتِ
 وَهُوَ الشَّقَّةُ *h* الْمُؤَخَّرَةُ، وَالكِبْرِيَاءُ مَمْدُودٌ ٤

باب اللام

الَلْفَاءُ الْأَحْمَقُ مَقْصُورٌ وَاللَّفَاءُ مَمْدُودٌ مَا كَانَ دُونَ اللَّحْفِ يُقَالُ رَضِيْتُ
 15 مِنْ الرِّفَاءِ بِاللَّفَاءِ قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ
 فَمَا أَنَا بِالصَّعِيفِ فَتَزِدُونِي وَلَا حَظِّي أَلْفَاءُ وَلَا الْحَسِيسُ
 وَاللَّوِيُّ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِينِ لِيَوِي الرَّمْلِ وَهُوَ حَيْثُ يَنْقَطِعُ

a) مجلس L. *b*) Kōr. 53, 35. *c*) عَدَمْنَا L. *d*) مجلس L. *e*) مجلس L.

e) In L added on marg. by another hand مَمْدُودٌ. *f*) L writes

كَرَأَّ (sic!). *g*) In L above the lines is added by another hand

بِالْمَدِّ. *h*) انشقة P.

جمع كُدَيْتَة وهو الموضع الغليظ الصلْبُ يقال حَفَرَ فَأَكْدَى إِذَا
 بَلَغَ الكُدَيْتَةَ وَيُقَالُ أُعْطَانِي شَيْئًا قَلِيلًا ثُمَّ أَكْدَى أَي مَنَعَ، وَكُلِّي
 جمع كُليَّةٌ ^a وَالْكُلَيْتَةُ رُقْعَةٌ تُكُونُ فِي أَصْلِ عُرْوَةِ المَزَادَةِ، وَكَسَى جمع
 كُسُوَّةٍ، وَكَفَى جمعُ كُفَيْتَةٍ وَهُوَ القَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ

5 وَمُخْتَبِطٌ لَمْ يَلْقَ مِنْ دُونِنَا كُفَى

وَذَاتِ رَضِيْعٍ لَمْ يَنْمِهَا رَضِيْعُهَا

وَكَبَى جمعُ كَبَيْتَةٍ وَهُوَ البَعْرُ وَأَكْثَرُ مَا يُجْمَعُ بِالوَاوِ والنون فيقال
 كَبِمَنْ فِي الرَّفْعِ وَكَبِينَ فِي النَصْبِ وَالجَّرِّ ولهذا النوع بَابٌ مِنْ
 القِيَّاسِ سَنَدُكُمُ إِنْ شَاءَ اللّٰهُ، وَيُقَالُ كَفَاكَ بِفُلَانٍ وَكَفَاكَ بِهِ بِصَمِّ
 10 أَوْلَاهِ وَكَسَرِهِ مَقْصُورَانِ وَلَا يُتَنَبَّاهُ وَلَا يُجْمَعَانِ وَهُوَ بِمَعْنَى كَفَاكَ
 وَيُقَالُ أَيْضًا كَفَيْكَ بِهِ، وَكُوْفَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَلَّ حَسَانُ
 لَعْنَهُ اللّٰهُ أَرْضَ كَوْفَى بِلَادًا وَرَمَاهَا بِالْفَقْرِ وَالْأَمْعَارِ

وَكَثُرَى وَكَثْرَةً ^d،

وَمِنْ المَقْصُورِ المَكْسُورِ أَوْلَاهُ يُقَالُ رَجُلٌ كَيْصَى عَلَى وَزْنِ فَعْلَى وَهُوَ
 15 الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ وَيَأْكُلُ وَحْدَهُ وَكَأَصْ طَعَامَهُ إِذَا أَكَلَهُ وَحْدَهُ
 حَكَى ذَلِكَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ، وَالكَيْبِيُّ غَلِظَ الكَمْرَةَ ^e قَالَ الرَّاجِزُ
 قَدْ أُرْسَلَتْ فِي عَيْرِهَا ^f الكَيْبِيُّ

الممدود من هذا الباب الكحللاء نبت وكذلك امرأة كحللاء إذا
 كانت منابت الهدب من أشجار عينيتها سوداً متكاثفة، وحكى

a) L كُليَّة. b) L كُبَيْت. c) L لَعْن. d) L inverts these two

words. e) L الكَمْرَةَ. f) P عَيْرِهَا; but عَيْرِهَا, as it is vocalized

in L and LA (VI, ٢٩٨ s. v.) is to be preferred.

نلك على أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَانْكَرًا أَيْضًا جَبَلٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ، وَانْكَرًا أَيْضًا الْكَرْوَانُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ
فَأَطْرَقَ أَطْرَاقَ الْكَرَى مِنْ أُحَارِبِهِ ٥

وقال آخر

أَطْرَقَ كَرًا أَطْرَقَ كَرًا ٥

٥ وَحَكَى الْفَرَّاءُ كَرَى الزَّادُ إِذَا فَنِيَ، وَالْكَرَى ثَنِيَّةٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ
فَأَمَّا ثَنِيَّةٌ بِيَشَّةٌ فَهِيَ كَرَاءٌ بِالْمَدِّ وَقَالَ الشَّاعِرُ
كَأَغْلَبَ مِنْ أَسْوَدٍ كَرَاءٌ وَرَدَّ يَصُدُّ خَشَاثَتَهُ الرَّجُلُ الظُّلْمُ
خَشَاثَتُهُ يُرِيدُ خَشِيَّتَهُ، وَالْكَبَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِينِ فَالْكَبَا
١٥ انْقِمَاشٌ مَقْصُورٌ وَجَمْعُهُ أَكْبَاءٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْكَبَاءُ السَّبْخُورُ مَمْدُودٌ
مَكْسُورُ الْأَوَّلِ يُقَالُ كَبَيْتٌ تَوَقَّى إِذَا بَحَّرْتَهُ وَقَدْ تَكَبَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَبَحَّرَتْ،
وَمَا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ كَثِيرًا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ فِيمَا حَتَّى
الْفَرَّاءُ وَالْمَدُّ أَكْثَرُ،

١٥ وَمِنَ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ وَيُقَالُ
كَمَيْتٌ رَجُلًا ٥ كَمَا شَدِيدًا مِنْ شِدَّةِ الْحِجْفِ، وَالْكَلاَّ الْمَرْعَى
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ،

المقصور المضموم أوله من هذا الباب الكذبي التأكيد يقال
لا كُذِبِي لَكَ أَى لا تَكْذِيبَ لَكَ، وَكُنَى جَمْعُ كُنْيَةٍ، وَكُدَى

a) L has the marg. note: قال أبو الحسنين الذى أحفظه من: أُحَارِبِهِ، وَقَوْلُهُ: أَطْرَقَ أَطْرَاقَ الْكَرَى أَى أَطْرَاقَ صَاحِبِ الْكَرَى،

b) L has on margin by another hand the following words, which undoubtedly form the second hemistich of the verse: إِنَّ النِّعَامَ
٥ c) L رجلا. d) L كَمَا. في الْقَرَى

المدود من هذا الباب القصة، والقواء الخالي من الأرض يُقال
أَرْضٌ قَوَاءٌ لَا أَهْلَ بِهَا وَيُقَالُ أَقْوَتِ الْأَرْضُ وَالِدَارُ إِذَا خَلَّتْ مِنْ
أَهْلِهَا وَأَقْوَى الْقَوْمَ إِذَا وَقَعُوا فِي قَيٍّْ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْقَبَاءُ يُقَامُ
تَقَبَّيْتُ إِذَا لَبَسْتَ الْقَبَاءَ، وَالْقَمَاءُ الدُّلَّةُ وَالْمَهَانَةُ يُقَالُ قَمَوْ فُئُو فَهُوَ
5 قَمِيٌّ يَبِينُ الْقَمَاءَةَ، وَالْقَصْبَاءُ جَمْعُ قَصْبَةٍ، وَالْقِنْفَاءُ الْكَشْفَةُ،
وَالْقِبْلَاءُ مِنَ الْمَعْرِزِ الَّتِي أُقْبِلَ قَرْنَاهَا عَلَى وَجْهِهَا، وَالْقَصْوَاءُ الْمَقْطُوعُ
طَرَفُ أَذْنَاهَا، وَالْقَصْمَاءُ الْمَكْسُورَةُ الْفَرْقَنُ الْخَارِجُ، وَقَرْمَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ تَلَّ
بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ

عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةَ شَوَاهُ كَانَ بِيَاضَ غُرَّتِهِ خَمَارٌ
10 وَيُقَالُ إِنَّ الْبَيْتَ لِلْسَّلِيكِ بْنِ السُّلَكَةِ، وَالْقَاصِعَاءُ مَوْضِعٌ يَتَقَصَّعُ
فِيهِ الْبِيرُوعُ أَيْ يَدْخُلُ فِيهِ تَلَّ أُوسُ بْنُ خَازِمٍ
قَوْدٌ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلٌ بِنُ مَالِكٍ يَمْنَعُ رَجُلٌ السُّوْبَانَ أَوْ يَتَقَصَّعُ
ويُقَالُ بَسْرٌ قَرْبَاءٌ وَكِرْبَاءٌ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قَنَوَاءٌ لِلسَّابِعَةِ الْأَنْفِ مَعَ

says:

قال الراجز

كَيْفَ تَرَاهَا وَاللَّحْدَاةُ تَقْبِضُ

أَي تَسْرُقُ سَوْفًا سَرِيعًا، وَقَالَ

تُعَاجِلُ ذَا الْقَبَايِضَةِ الْوُحْيِيَا

وقد تكون القباضة الشدة هذا اشتقاق القبضي إذا صاحت وصدر
البيت كعدو القبضي،

قال الراجز: a) L الدل. b) L has a marg. note:

وَأُمُّ مَثْوَايَ تُدْرِي لِمَنِي وَتَغْمِزُ الْقِنْفَاءَ ذَاتَ الْفِرْوَةِ

c) L on marg.: أَيضًا بَالِدٌ.

ومما يزيد على الثلاثة من المضموم القربى من القرابة، والقصرى
والقصيبا لغتان، والقعدى^a من قولهم الطرقي والقعدى وهما
مقصوران فالقعدى اذناهما نسبا والطرقي أبعدهما نسبا، وقدامى
المقدم من ريش الجناح، والقصرى والقصيرى مقصورتان وهما
الصاع السفلى من الأضلاع وكان فصاره أن يفعل كذا وكذا^b
ومن المصور المكسور أوله قدى جمع قذوة يقال هو لنا قذوة^c
والقدى القدر وكذلك قيد رمح وقدى رمح أى قدر رمح
والقصى جمع قضة وهى نبت ويجمع بالواو والنون فيقال قصون،
وقنى جمع قنية وهو ما يقننى^d .

ومما يزيد على الثلاثة من المكسور أوله القنيتى وهى النيمية،¹⁰
والقبصى الشديد من العذو عن أبى عمرو وأنشد للشماخ
أعدو القبصى، قَبَلْ عَيْرٍ وَمَا جَرَى
وَلَمْ تَدْرِ مَا شَأْنِي وَلَمْ أَدْرِ مَا لَهَا
وغير أبى عمرو يقول القبصى بالصاد غير معجمة والمعروف عند
اهل اللغة ما قال أبو عمرو^d .

15

a) P والفعدى. b) L اذناهما. c) P omits this phrase.

d) L has the marg. note: قال أبو الحسين حفطى القبصى بالميم: مع الصاد غير معجمة فى هذا البيت وهو مأخوذ من القماص وصدرا البيت كعدو القبصى، فأما القبصى بالصاد (والضاد Ms.) معجمة مأخوذ (فمأخوذ read better) من القباضة وهى الشدة وبالباء غير معجمة حتى ذلك أبو عبيدة وذكره يعقوب بن السكيت أيضا بالميم فهو مأخوذ من القماص، ومن رواه بالباء أخذته من القبض وهو Another marg. note. النشاط يُقال قبص يقبص قبضا إذا نشط،

الطائر إذا ارتفع في طيرانه^a، ويقال رجع القهقرى، وقال أبو عمرو
 القهزى بالراء الأحصار، وقرئ اسم موضع، وجاءت الخيل تعدو
 القفري وهو عدو شديد، وقلهى^b اسم ماء قرب المدينة، ويقال
 ناقة قبعثة ونوق قباعث وفي القبيكة الفراسن، وقبعثرى وهو
 الفصيل المهزول ويقال الرخو المصطرب، وقال الجرمي جمل قبعثرى
 للطويل العظيم الشديد، وقرنى^c دويبة شبه الخنفساء، ويقال
 للرجل القصير القرنبى كأنه يشبه بها، والققرى^e يقال جلس^f
 القعقرى^e وقد أقعقره الرجل وهو أن يجلس مستوفراً، والقهزى
 مثل الجمزى، والقهزى الأحصار، وقوسى اسم موضع قال أبو خراش
 فأقسمت لا أنسى فتبيلاً رزنته 10

بجانب قوسى ما مشيت على الأرض

ومن المقصور المضموم أوله قوى جمع قوة والقوة أيضاً الطاقة
 من طاقات الحبل وجمعها قوى، وقرى جمع قرية وهذا الحرف شاذ،

كذا ذكره: a) L has the marg. note (some words being illegible):
 الفراء في كتاب المقصور والمدود قال أبو عبيد (عبيدة Ms.)
 في الغريب المصنف كما سمعه منه وهو غلط إنما هو فعل
 The remaining words are for the most part obliterated. b) L
 adds between the lines محرك. c) L om. d) L originally قرنى،
 afterwards altered into قرنبى. e) L القعقرى. f) P جلس.
 قال طرفة. g) L أقعقره. h) L has the marg. note:

وظلم ذوى القوي أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهتد

The first hemistich is very indistinct in the Ms., the upper part
 of the letters being quite torn away.

اِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَاشْقَدُونِي فَصِرْتُ كَأَنَّي فَرًّا مُتَارًا
أَصْلُهُ مُتَارٌ مِنْ أَتَارَتِ الْيَمِّهِ النَّظَرُ أَيِ اتَّبَعْتَهُ وَأَدْمَنْتَهُ، أَشْقَدُونِي
صَرَبُونِي ٥

ومما يزيد على الثلثة من المقصور ما يكتب *a* بالياء
فرتنى اسم الأمة، والفنجالى مشية قال الشاعر
5 قَارَبْتُ أَمْشَى الْفَنَجَالَى وَالْفَعُولَةَ
والفتوى مقصور ٥

ومن المقصور المضموم أوله فقى *b* جمع فُقُوَّةٌ وَهُوَ مَجْرَى الْوَتْرِ
فِي السِّمِّ وَيُقَالُ أَيْضًا فُوقَةً وَفُوقٌ *c* وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ
10 نَبَلِي وَفَقَاهَا كَعَرَاقِيْبٍ قَطًّا طَحَلٌ *d*
والفقري *e* من المقصور يكتب بالياء وهو أَنْ نُعْطِيَهُ بَعِيْرَةً يَرْكَبَهُ وَأَنْشَدَ

وجمعه فِرَاكٌ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمَالِكٍ (ملك Ms.)
ابن رُغَيْبَةَ [الباهلي]

بِصْرَبٍ كَأَذَانَ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ وَطَعْنٍ كَأَبْرَافِغِ الْمَخَاصِنِ تَبُورُهَا
a) P adds جميعه . b) L writes فُقى . c) L has a marg.

note: قال رُوبَةُ

كَسَرَ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمَ الْفُوقِ

فهذا جمع فُوقَةٍ *d* L has with regard to فُقى still another
marg. note: كما يقال

قال الفرزدق

وَلَكِنْ وَجَدْتُ السَّهْمَ أَعْوَنَ فُوقَةً عَلَيْكَ فَقَدْ أَوْدَى نَمَّ أَنْتَ طَالِبُهُ

e L inserts here, before this word, the heading: ومما يزيد
على الثلثة .

وحكى الفراء أنه سمع بعض العرب يفتح أوله ويقصره ولم يجز
مع الفتح غير القصر سمعهم يقولون قم فدى لك أبى، والقداء
أيضاً بالفح مدود جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوه قال
الشاعر

5 كَانْ فِدَاءَهَا إِذْ جَرَدُوهُ^a أَطَافُوا حَوْلَهُ سَلَكُ يَتِيمِ
السَّلَكِ وَذُو الْحَجَلِ وَالوَاحِدَةُ سَلَكَةٌ^b، وَفَاحَى كَلَامِهِ يَمْدٌ وَيَقْصَرُ،
وَفِيصُوصِي يَمْدٌ وَيُقْصَرُ إِذَا قُصِرَ كُنِبَ بِالْيَاءِ^c

المقصور من هذا الباب الفحاً مقصوراً وهو الأبرزار يقال فحَّ
قدرك أى أَلَفَ فيها التوابل قال الراجز

10 كَأَنَّمَا يَبْرُنُّنَ بِالسُّغْبِيِّ كَيْدَ مَذَادٍ مِنْ فَحَا مَذْقِي
وَجَمْعُهُ أَفْحَاءٌ مُدَوِّدٌ، وَالْفَغَا غَبْرَةٌ تَعْلُو الْبُسْرَةَ فَيَغْلُظُ لِحَاؤُهَا
يَقَالُ أَفَغَى الْبُسْرُ وَفَغَى وَالْفَغَا أَيضاً الرِّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَنْشَدَ
الأصمعي

إِذَا فَتَّةٌ قَدِمَتْ لِلْقَتَا لِ فَرَّ الْفَغَا وَصَلِينَا بِهَا
15 أَى فَرٌّ مَنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَالْفَجَا مَقْصُورٌ أَيضاً وَهُوَ الْفَاجِجُ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَمْرَأَةً فَجَوَاءُ وَمِنْهُ قِيلَ قَوْسٌ فَجَوَاءُ
وَفَجَاءُ أَيضاً وَهِيَ أَلْفٌ لَا تَلْتَنِي وَتَرَاهَا بِكَيْدِهَا وَهِيَ أَجُودٌ لِلصَّيْدِ،
وَفَلَا جَمْعُ فَلَاةٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فَلَوَاتٌ^c

ومن المهموز منه الفراء الحمار الوحشى^c مهموز غير مدود قال الشاعر

a) P جودوا أطافوا apparently instead of جودوها أطافوا P
b) L قال أبو الحسنين وللجميع سلكان والمعنى إن هذا
has the marg. note: الطعام في قَلْبِهِ مثل هذا الطائر البيتيم المُفْرَدُ فِي صِغَرِهِ،
c) L

أَمْرُهُمْ بَيْنَهُمْ فَوْضَى فَضَى *a* لَا أَمِيرَ عَلَيْهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتَاهُ لَكَ نَقْتِي وَتَمْرٌ فَضَى *e* فِي عَيْبَتِي وَزَيْبُ
وَقَالَ آخِرُ

مَتَاعُهُمْ فَوْضَى فَضَى فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ *d* إِلَّا تَنَادِيًا
وَالْقَصَاءَ الْمُتَسَّعُ مِنَ الْأَرْضِ مَمْدُودٌ *5*
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْفِدَى يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَأَوَّلُهُ مَكْسُورٌ
وَمِنْ قَصْرِهِ *e* كَتَبَهُ بِالْبَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَقْرَبُ لَهَا وَهِيَ يَنْهَزْنَ فَرَوْتِي
فَدَى *f* لَكَ عَمِّي إِنْ زَلَّجْتِ وَخَالِي
زَلَّجْتَ مَرَّتٍ وَقَالَ آخِرُ فِي مَدَّةِ *10*
مَهْلًا *g* فِدَاءٌ لَكَ *h* يَا قِصَانَهُ أَجْرَهُ السُّمُوحَ وَلَا تُهَالَهُ

a) P has this passage somewhat inverted: يُقَالُ أَمْرُهُمْ فَوْضَى
يُرِيدُ يَا عَمَّتِي (يا خالتي). *b*) L has a marg. note: (LA XX. 17) فَقَلْبُ الْبِيَاءِ أَلْفًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَخْفَ مِنَ الْبِيَاءِ وَقَالَ
c) L has an interlinear note: الْكُوفِيُّونَ أَصْلُهُ يَا عَمَّتَاهُ فَحَذَفَ الْبِيَاءَ،
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ يُرَوَّى تَمْرٌ فَضَى (فَضَى Ms.) وَتَمْرٌ فَضَى؛
الرَّوَايَةُ لَا يُحْسِنُونَ. *d*) L notes at the end of the page: وَكِلَاهُمَا جَائِزٌ
الْخَيْرُ وَيُرَوَّى لَا يُحْسِنُونَ الشَّرُّ، قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ لَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ
بِالْسِينِ. *e*) P has here the strange reading كَصْرٍ (a mixtum
compositum from كَصْرٍ and قَصْرٍ). *f*) L writes فَدَى. *g*) L مَهْلًا.
h) P originally لَكَ، afterwards altered into لَكِ. *i*) P reads
both أَجْرَهُ and أَجْرَهُ (writing أَجْرَهُ).

الجزء الثاني a من كتاب المقصور والمدود

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي
نسخ لأبي عبد الله الحسين بن عبد الله بن الحسين نفع
به وما فيه

بسم الله الرحيم الرحيم

5

باب الفاء

الفتى على وجهين فالفتى واحد الفتيان مقصورٌ يكتب بالياء
لأنك إذا فتيتَه قلت فتيان قال الله عز وجل ^٥ ودخل معه
الساجن فتيان، والفتاء المصدّر من الشباب مدودٌ يقال أنه لفتى
10 بين الفتاء كقولك بين الشباب قال الربيع بن ضبع القراري
إذا عاش الفتى مائتين ^٥ عاماً فقد ذهب اللذّاة والفتاء
والفتاء ^٥ على وجهين فالفتا عذب الثعلب مقصورٌ قال زهير
كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حبّ ألفنا لم يحطم
والفتاء نفاذ الشيء ممدودٌ، والقصا على وجهين فالقصى الشيء
15 المختلط مقصورٌ يكتب بالياء كتمر وزبيب يخلطهما نحو ذلك
تقول هو قصى في جراب ويقال ذلك أيضاً للشيء الذي ليس
بمصورٍ ولا مجموعٍ في شيء، والفاضى الذين أمرهم واحدٌ يقال

a) This title does not appear in P, as the text in that Ms. is not divided into two parts. b) P تعالى. c) Kōr. 12, 36. d) L والفتاء.

كان غُلاماه أن يَلْحَقَه وكان جُماداه أن يَفْعَلَ كذا وكذا ،
 الممدود من هذا الباب الغناء يُقال إن فلاناً لثَقِيلُ الغناء أي
 قَلِيلُ النِّفَعِ، وَالغِدَاءُ وَالغَلَاءُ غَلَاءُ السِّعْرِ، وَالغَشْوَاءُ مِنَ المَعَزِ التي
 قد تَغَشَى وَجْهَهَا كُلَّه بِياضٌ، وَالغِرَاءُ البِيضَاءُ بَيْنَ العَيْنَيْنِ، وَالغَوْغَاءُ
 صِغارُ الجِرَادِ الكَثِيرِ وَبِهِ سُمِّيَ سَفَلَةُ النِّاسِ الغَوْغَاءُ^a شَبَّهُوا بِالْجِرَادِ^٥
 فِي كَثْرَةِ اضْطِرَابِهِ، وَغَثْرَاءُ النِّاسِ أَي جِمَاعَتُهُمْ، وَيُقَالُ وَقَعْنَا فِي
 غَضْرَاءٍ مُنْكَرَةٍ وَهُوَ الطِّينُ الحُرُّ مِنْهُ قِيلَ اسْتَأْصَلَ اللّهُ غَضْرَاءً^٥
 وَمِنَ الممدودِ المضمومِ الأوَّلِ العِثَاءُ عُثَاءُ السَّبِيلِ وَهُوَ مَا اخْتَمَلَهُ
 السَّبِيلُ، وَالغُلُوَاءُ أَوَّلُ الشَّبَابِ وَحَدَّثَتْهُ وَارْتَفَاعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ
 فَمَضَى عَلَى غُلُوَاتِهِ وَكَأَنَّهُ نَجْمٌ سَرَتْ عَنْهُ الغَيْمُ فَلَاحَا¹⁰
 وَالغَمِيصَاءُ أَحَدَى الشَّعْرَيْنِ وَيُقَالُ نَلَأْخِرَى العَبُورِ وَتُسَمَّى الغَمِيصَاءُ
 الغَمُوصَ وَهُوَ مِنْ مَنَابِلِ القَمَرِ ،
 وَمِنَ الممدودِ المكسورِ أَوْلُهُ العِطَاءُ، وَالغِدَاءُ، وَغِلَاءٌ جَمْعُ غَلُوءٍ ،
 وَالغِشَاءُ، وَالغِرَاءُ مَصْدَرُ غَارِبَتِهِ غِرَاءٌ ممدودٌ ،

١٥ تَمَّ الحِجْرُ الأوَّلُ وَالْحَمْدُ لِلّهِ كَثِيرًا
 وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

يَنْتَلُوهُ فِيهِ الحِجْرُ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللّهُ

a) الغَوْغَاءُ P

وكذلك يقال للمرأة والأتنين وللجمع بلفظ واحد، قال ابن الأعرابي
ويقال رجلٌ غَمٌ وامرأةٌ غَمِيَّةٌ مثل غَمِيَّةٍ إذا غُشِيَ^ه عليها،
والغراء الذي يُعْرَى به ممدودٌ إذا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ فإذا فَتَحَتْ
أَوَّلَهُ قَصَرَتْ فَقُلْتِ هُوَ غَرًّا وكتابه بالألف لأنك تقول سرجٌ مغرورٌ
5 وسهمٌ مغرورٌ، ومن أمثالهم أدركني ولو بأحد المغروبين،

المقصور من هذا الباب الغفى نخافى النبي الذي يكون في سقط
الطعام مقصورٌ يكتب بالياء فيما زعم الفراء واحدته غفأةٌ وقيل
ما يُفرد ويُقال أيضاً هو ضربٌ من التمر ربيٌّ، والغبا مقصورٌ
ويكتب بالألف لأنك تقول غمى الرجل يغى ب غباوةٌ، والغرى
10 أن لا يروى القصيد من لبن أمه من قلته حتى يموت هزالاً
يقال منه غوى يغوى غوى وكتابه بالياء وقال الفراء هو ان يشرب
من اللبن حتى يموت، قال الشاعر يصف قوساً

مُعَطَّفَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَأْسِهَا دَرًّا وَلَا مَيْتٌ غَوَى
يُرِيدُ وَلَا مَيْتٌ مِنَ الْبَشَمِ فِيهَا فَسْرُهُ الْفَرَاءُ، وَالْغَصَا جَمْعُ غَصَاةٍ
15 وكتابه بالألف، وكذلك الْغَسَا جَمْعُ غَسَاةٍ وَهُوَ الْبَلَحُ وَيُكْتَبُ
بالألف لقولك في الجمع غَسَوَاتٌ،

ومما يريد على الثلاثة غصبى مائة من الإبل معرفة كقولك
هنيئة قال الشاعر

وَمَسْتَأْخِلُفٍ مِنْ بَعْدِ غَصَبَى صَبِيْمَةً

فَأَحْرَبَهُ لِطَوِيلِ فَقْرٍ وَأَحْرِيَا

20

ومن المقصور المضموم أوله غنامى كقولك جمادى والعرب تقول

a) P erroneously عشى. b) P om. يغبى; in L it is erased.

مقصور، والغراء من قولك غريت بالرجل غراء ممدود، والغى بكسر
أوله على وجهين فالغى الذى هو ضد الفقر مقصور يكتب بالياء،
والغناء من الصوت ممدود قال الشاعر

تَغَنَّ بِالشِّعْرِ أَمَا كُنْتَ قَائِلَهُ أَنْ الغِنَاءَ نِهَذَا الشِّعْرِ مِصْمَارُهُ

والغطشى مقصور الفلاة التى لا يهتدى فيها قال الشاعر 5

وَبِهَمَاءٍ ه بِاللَّيْلِ غَطَشَى الفَلَا ه يُوْرِقْنِي صَوْتُ قِيَادَهَا

والغطشاء بالمد التى فى عينها شبه العمش يقال رجل أغطش

وامرأة غطشاء، أبو زيد يقول ليلة غمى بوزن فعلى مقصورة

وذلك أن يكون على السماء غيم ويقال غمى مثل رمى وهو

أن يغم عليهم الهلال، والعماء أيضاً مقصورة الشديدة من شدائد 10

الدهر، والعماء الكثيرة شعر الوجه والجبهة بالمد يقال وجه أغم

وجبهة عماء، f

ومما يمد ويقصر ومعناه واحد عماء البيت إذا كسرت أوله

مددته وإذا فتحتة قصرت فقلت هذا و غمى البيت ويكتب

بالياء إذا قصرت قال ذلك القرأ وهو سقف البيت يقال غميت 15

البيت إذا سقفته وغميت الإناء إذا غطيته قال ابن مقبل

خُرُوجٌ مِنَ الغَمَى إِذَا صَكَ صَكَةً بَدَا وَالْعَيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ

أراد إذا ضرب به خرج من الغم والرحام يصف القدرج وحكى

عن أبي عبيدة أنه قال رجل غمى وهو المشرف على الموت

a) P مصمّاراً . b) P وبهَمَاءٍ . c) In L added by another hand

d) In L added by another hand . e) P انه (وزعم read) ورعم

f) P عماء . g) L om . عمى

أَحَدٌ، فَأَمَّا عَرَفَاءُ وَعِلْمَاءُ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مِنَ الْجَمْعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ
الْقِيَاسِ، وَالْعَرَجَاءُ هـ ضَرْبٌ مِنَ أَطْمَاءِ الْإِيلِ وَهُوَ أَنْ تَرِدَ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ
نِصْفَ النَّهَارِ وَالْيَوْمَ الثَّانِيَّ الْعَصْرَ وَقَالُوا هُوَ لِلغَنَمِ ة ،
الْمَدَدُونَ الْمَكْسُورُونَ الْأَوَّلُ الْعِشَاءُ مِنْ صَلَاةِ الْعِشَاءِ مَمْدُونٌ، وَالْعَفَاءُ
رِفٌ الظَّلِيمِ وَهُوَ صِغَارُ الرِّيشِ وَضَعِيفُهُ، وَيُقَالُ لِلْوَبْرِ عِفَاءٌ أَيْضًا
قال زهير

أَذَلَّكَ أَمْ أَتَّبْتُ الْبَطْنَ جَاءَتْ عَلَيْهِ مِنْ عَفِيقَتِهِ عِفَاءٌ
وَالْعَفَاءُ أَيْضًا جَمْعُ عَفْوٍ وَهُوَ وَلَدُ الْخِمَارِ، وَحِجَاءٌ أَيْضًا جَمْعُ عَاجِزَةٍ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّمْرِ، وَالْعَلْبَاءُ عَصَبَةٌ فِي الْعُنُقِ، وَيُقَالُ لِلْعَنْبِ الْعِنْبَاءُ
10 بكسر أوله وفتح ثانيه قال الفراء أَنشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ
كَأَنَّهَا مِنْ شَجَرِ الْبَسَاتِينِ الْعِنْبَاءُ الْمُنْتَقَى وَالْتِيْسُ

باب الغين

الغراء على وجهين فالغراء ولد البقرة مقصورٌ يكتب بالألف لأنك
تقول في تثنيته غرولان، والغري الحسن يقال غري بين الغراء

a) L has on marg.: قال الشاعر:
سُهَيْبَةُ تَدْرِي أَنَّمَا رَجُلٌ عَلَى عَرِيْبَاءٍ لَمَّا أُحْتَلِمَتِ الْأُرُ
b) L has on marg.: قال الفراء: لا يقال للذكر أعرج،
وعقاب عجزاء إذا اختلفوا في تفسيره فقال قوم إذا كان في ذنبها
ريشة بيضاء أو ريشتان وقال قوم بل هي الشديدة (السديده Ms.)
اندائرة قال الشاعر

وَكَأَنَّهَا تَبِعَ أَنْصَارَ بِشَاطِئِهَا عَاجِزَاءَ تَرْزُقُ بِالسَّلَى عِيَالَهَا

من الإبل الذي لا يُحسِن الضراب ولم يُلجِح وكذلك هو من الرجال، والعياماء الأحمق القدم، والعواساء الحامل من الخنافس وأنشد القناني

بِكْرًا عَوَاسَاءَ تَفَاسَى مُقْرِبًا

وعاشوراء ممدود، وحكى بعض أهل اللغة أحسبه أبا عمرو أنه ٥
يَمَدُّ وَيُقَصِّرُ، والعوراء اللممة القبيحة قال الشاعر
إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذُلِّ وَلَوْ شَاءَ لَأَنْتَصَرَ
وعذراء بالمد قرية بالشام قال حسان

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْحِجْوَاءِ إِلَى عَدْرَاءِ مَنْزِلِهَا خَلَاءِ

ومن الممدود المضموم أوله العدواء من البعد ممدود والعدواء 10
أيضا المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه، والعشراء الناقة التي
أنت عليها عشرة أشهر من وقت لقاحها، والعرواء رعدة الحمى
وبردتها حين تحس قال الشاعر

أَسَدٌ تَفَرُّ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَاتِهِ بَعَوَارِضِ الرَّجَازِ أَوْ بَعْيُونِ

والعنصلاء البصل البري، والعنظباء وهو ذكر الحجد a، وعشوراء 15
بضم العين والشين اسم موضع فسره بعضهم وزعم سيبويه أنه
لا يعلم في الكلام شيئا جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره، وقرأت
بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ولم أسمع تفسيره من

.... في كتاب العين والعرقصاء والعريقصاء نبات: a) says on marg.

يكون (تكون read) بالبادية وبعض يقول للواحدة عريقصانة والجميع
عريقصان ومن قال عريقصاء وعرقصاء فهو في الواحد والجميع
ممدود على حال واحدة،

عَهْدِي بِسَلْمَى وَهَى لَمْ تَزَوِّجْ عَلَيَّ عَهْبِي خَلْفَهَا الْمَخْرُوجِ
الْمَخْرُوجَةُ الْحَسَنَةُ الْغَدَاءُ،

الممدود من هذا الباب العزاء عن المصيبة ممدود، والعطاء
والعناء والعياء والداء الذي لا دواء له، وبغير عياء إذا كان لا
يُحْسِنُ الصَّرَابَ ولا يقال ذلك للإنسان، والعطاء جمع عطاءة وهي
تُشْبِهُ *a* سَامَ أَهْرَصَ *b*، والعزاء بتشديد الزاء الشدة قال الشاعر
وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
وعقرباً موضع، وعزلاء المزادة ممدود مخرج الماء منها، والعوصاء
الشدة، والعصماء من المعز وما شاكلها البيضاء اليبدين، والعصماء
10 التي التوى قرناتها على أذنيها من خلفها، والعصماء المكسورة القرن
الداخل وهو المشاش، والعنقاء من أسماء الداهية وتُجْعَلُ اسْمًا لِكُلِّ
مَا لَا يَدْرِكُ مَعْنَاهُ وَلَا يَبْلُغُ فَيُقَالُ عَنَقَاءُ مُغْرَبٌ، والعنقاء أيضاً
المرأة الطويلة العنق، وكذلك العبيطاء وعفراء اسم أرض، وعجاساء
قُطِعَتْ من الابل قال الراعي

15 إِذَا اسْتَأْخَرْتَ مِنْهَا عَجَاسًا جَلَّةً بِمَاحِنِيَّةٍ أَشْلَى الْعَفَاسِ وَبِرُوعَا
وَالْعِفَاسِ وَبِرُوعِ نَاقَتَانِ، وعجيساء مشية، ويقال عيابة طبقة فالعبياء

a) P vocalizes تَشْبِهُ; L originally تَشْبَبَه, afterwards altered
into تَشْبَبَه. b) L on marg.: في كتاب العين والعكواء من الشاء،
لَقِيلَ عَكِي يَعْكِي عَكِي فَهُوَ أَعْكَى وَهُوَ أَسْمَعُ بِهِ فِي الذَّكْرِ
وَأَنشَدَ بَعْضُهُمْ

هَلَكْتَ إِنْ شَرِبْتَ فِي أَكْبَابِهَا حَتَّى يُؤَلِّبَكَ عَكِي أَذْنَابِهَا
وقال العكى جمع عكوة،

أَبْلَهُ الْعَمِيهِي بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ إِذَا لَمْ تَدْرِهٖ أَيْسَ ذَهَبَتْ، وَيَوْمَ
الْعِظَالِي يَوْمَ لَبْنَى تَمِيمٍ، وَالْعَرَضِي اعْتِرَاضٌ فِي الْمَشْيِ،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوْلَاهُ مَا يُكْتَبُ كُلُّهُ بِالْيَاءِ الْعَمِيهِي
شَجَرٌ قَالَ الْهَدَلِيُّ

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعَمِيهِي تَأَوَّبَنِي
هَمِّي وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَعْلَبُ الشَّيْخُ
وَالْعَرَضِي بِكَسْرِ أَوْلَاهُ وَفُجَّ ثَلَاثِيهِ مَشْبِيَّةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ قَالَ الشَّاعِرُ
يَمْشِي الْعَرَضِي فِي الْأَحْدِيدِ الْمُتَّقِنِ
وَالْعَرَضِي الْعَرِيضَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْهَا عَرَضِيَّةٌ عِظَامُ الْأَرْقَبِ
وَيُقَالُ رَجُلٌ عَزَّهٗ وَرُبَّمَا أَلْحَقُوا الْهَاءَ فَقَالُوا عَزَّهٗهُ وَهُوَ الَّذِي
لَا يُحِبُّ اللَّهُوَ وَلَا يَطْرُبُ لِلْغَنَاءِ، وَالْعَبْدِي بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْعَبِيدُ
قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَكْتُ الْعَبْدِي يَنْقُرُونَ عِجَانَهَا كَأَنَّ غُرَابًا فَوْقَ أَنْفِكَ وَاقِعٌ
15 وَيُقَالُ هُوَ قَتِيلٌ عَمِيًا بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَالْيَاءِ جَمِيْعًا وَكُنَايَةً بِالْأَلْفِ
لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَيُقَالُ هُوَ فِي عَمِيٍّ مِنْ أَمْرِهِ، وَالْعِفْرَةُ
الشَّعْرُ يُقَالُ جَاءَ نَاشِرًا عِفْرَاتِهِ وَعِفْرِيَّتَهُ أَيْ شَعْرَهُ، وَعِفْرِي أَيْضًا
بِغَيْرِ هَاءٍ اسْمُ رَجُلٍ قُلِّ جَرِيرٌ

وَنَبَيْتٌ جَوَابًا وَسَكْنَا يَسْبِنِي
20 وَعَمْرُو بْنُ عَفْرِي لَا سَلَامَ عَلَيَّ عَمْرُو
وَعَمِيهِي كَذَا زَمَانَ قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرُو

a) So L, better than P يَدْرُ.

ومن المقصور المضموم أوله العدي جمع عدوة يكتب بالياء
ويقال هي عدوة الوادي وعدوته بالضم والكسر، والعري جمع
عروة يكتب بالياء ولهذا باب من القياس،
ومما يزيد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء العسرى
٥ من العسر، والعقبى من العاقبة، والعجى جمع عجوة وهو عاجب
الذنب ٥ قال الشاعر

وَمَعْصَبٌ قَطَعَ الشَّتَاءَ وَقَوْنُهُ أَكْلُ الْعُجَى وَتَلَسُّ الْأَشْكَادِ
والعمرى من قولهم الرُقْبَى والعمرى وقد مضى تفسيرها في باب
الراء، وكذلك العذرى من العذر قال الشاعر
لَلَّهِ دَرَكٌ أَنَّى قَدْ رَمَيْتُهُمْ
حَتَّى حُدَّتْ ٥ وَلَا عُدْرَى لِمَحْدُودِ

ويقال لك العنبي والكرامة أي الرجوع إلى ما تُحب، ومنه أيضاً
بعبير يشى العجيبلى بتشديد الجيم وفي مشية سريعة، وذهبت

قال أبو الحسين وعرى قال أبو سعد يعقوب] في كتاب الأصوات
(In the Ms. the text from أبو to الأصوات is partly obliterated)

يا وَيَحَ نَاقَتِي النَّي كَلَفْتُهَا عَرَى يَصِرُّ وِبَارُهَا وَتُنَجِّمِ
LA, which quotes the verse too, reads always عروى instead of
عرى (See XX, ٢٨٠). b) L on marg.: عظم: أبو الحسين العجى عظم.
قال أبو الحسين وبروى: c) L has the interl. note: يكون في الوظيف

لَوْلَا حُدَّتْ [الخ]

وَبِرَوَى وَعُوَاءٌ أَظْهَرُوا^a، وَيُقَالُ جَرَانٌ عَظَلَى وَعَظَالَى إِذَا رَكِبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا وَهُوَ يَبْرَحُ قَالَ الشَّاعِرُ
يَا أُمَّ عَمْرٍو أَبْسِرِي بِالْبَشْرِي مَوْتٌ ذَرِيعٌ وَجَرَانٌ عَظَلَى
أَرَادَ يَا أُمَّ عَمْرٍو فَقَالَ يَا أُمَّ عَمْرٍو وَهِيَ الضَّبْعُ وَيُقَالُ عَظَلَ الْجَرَانُ
وَتَعَظَلَ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَكَذَلِكَ الْكَلَابُ وَكَذَلِكَ تَلَازَمٌ فِي ٥
السِّفَادِ وَالْأَسْمِ الْعُظَالُ وَيُقَالُ عَظَلَهَا فَعَظَلَهَا قَالَ الشَّاعِرُ
كَلَابٌ تَعَاطَلُ سُودُ الْفِقَاحِ
وَكَذَلِكَ يَوْمَ الْعُظَالَى وَهُوَ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ مَقْصُورٌ، وَالْعِلْهَاءُ
الْمُشْتَاكَةُ إِلَى وَطَنِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ، وَالْعَفْرَنَا الْغَلِيظُ الْعَنْقُ
وَهُوَ مِنَ الْعَفْرِ وَالنُّونِ وَالْأَلْفِ فِيهِ زَائِدَتَانِ وَهُوَ وَصَفٌ لِلدَّاهِيَةِ 10
وَيَكُونُ أَيْضًا لِلْأَسَدِ، وَالْعَلْنَدَى أَيْضًا نَبْتُ وَيَكُونُ أَيْضًا صِفَةً لِلْغَلِيظِ
الشَّدِيدِ وَيَضُمُّونَ أَوْلَاهُ، فَيَقُولُونَ جَمَلٌ عَلْنَدَى وَعَلَادَى بِعَنْى
وَاحِدٍ، وَالْعَبْنَى بِنَشْدِيدِ النُّونِ مِثْلَهُ الْغَلِيظُ وَفِيهِ حَمَاقَةٌ، وَالْعَرْقَلَى
مِشْبِيَّةٌ،

لُعْنَانٌ فِي اسْمِ الدُّبْرِ وَأُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتَ

قِيَامًا يُورُونَ عُوَاتِهِمْ بِشَتْمِي وَعُوَاتِهِمْ أَظْهَرُ

This reading, different from that of our author Ibn Wallād, has been partly adopted by LA (XX, ٣٤٩). In the gloss in L, there is also added, in connection with this verse: بِكسر التاء وَضَمَّ الْعَيْنِ

وَمِنْ فَحْهَا جَعَلَهُ جَمْعًا سَالِمًا وَهُوَ يَذْكَرُ الْمَدَّ فِيهِ،

a) L has the marg. note: أَبُو الْخُسَيْنِ الْعَوَا بِفَتْحِ الْعَيْنِ يُقْصَرُ وَإِذَا ضُمَّتْ مَدَّتْ وَكَذَا هُوَ فِي كِتَابِي وَحَفْطِي وَحِكْيِ أَهْلِ
اللُّغَةِ أَنَّ الْعَوَا بُمَدٍّ وَيُقْصَرُ

مقصورةٌ لأنك تقول في التثنية عَصَوَانِ وَعَصَوْتَهُ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِالْعَصَا،
ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء
العلقى نبت قال العجاج

يَحْطُّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكْرٍ

٥ مُكْرٌ جمع مَكْرٍ وهو نبت، وعقرى وحلقى نبتٌ بالعقر وحلق
الرأس قال الشاعر

أَلَا قَوْمِي أَلَى عَقْرَى وَحَلْقَى b لِمَا لَاقَتْ سَلَامَانُ بْنُ غَنَمٍ
وَالْعَدَوَى طَلَبُكَ إِلَى وَال لِيُعْدِيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَالْعَدَوَى أَيْضًا
أَنْ يُعْدِيَ الْكَبْرُ وَمَا أَشْبَهَهُ وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
10 أَنَّهُ قَالَ لَا عَدَوَى وَلَا طَيْبَةَ، وَالْعَوَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ مِنَ النُّجُومِ

مقصورةٌ وقد حكي فيها المد قال الشاعر في مدها
وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ التَّمَامُ عَلَيْهِمْ وَأَصْبَحَتِ الْعَوَاءُ لِلشَّمْسِ مَنْزِلًا
وَالْعَوَاءُ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدُّبُرِ وَرَبَّمَا صَمَّوَا الْعَيْنَ وَفِي عُدُودَةٍ
قال الشاعر

قِيَامٌ يُزَارُونَ عَوَاءَهُمْ بِشْتَمِي وَعَوَادُهُمْ أَظْهَرُ d

[The Ms. reads قِيَامٌ يَنْتَظِرُ and for وَهُوَ وَهُوَ which latter, however, does not agree with the metre].

a) P vocalizes مكر. b) L has the interlinear note: قال أبو

الحسين المهلبى الرواية

أَلَا قَوْمِي لَدَى عَقْرَى [وَحَلْقَى]

c) So P and L. In the dictionaries is written دُبُرٌ. See the Com-
mentary. d) L has here the following marg. note: قال أبو
الحسين في كتاب العين (الغين Ms.) العوى والعوى بالفتح والضم

فِي أَوْلِهِ، وَزَعِمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ الْعَدَى بِالْكَسْرِ مَقْصُورٌ لِلْحِجَارَةِ وَالصُّخُورِ
تُجْعَلُ عَلَى الْقَبْرِ وَأَنْشُدَ لِكَثِيرٍ

وَحَالَ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعَدَى

وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيبَةِ مَا جَدُّ

5 وَالْعَدَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ الْمَوْلَاةُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ قَالَ أَبُو الْقَيْسِ

فَعَدَى عَدَاءٌ بَيْنَ نَوْرٍ وَنَجْحَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْعَلِيَا مَقْصُورَةٌ إِذَا ضَمِمَتْ
أَوَّلَهَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْبِيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا وَلَا ذَكَرَ
لَهَا يُقَالُ هُوَ فِي عَلِيَا مَعَدٌ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فَتَحَتْ أَوَّلَهَا مَدَّتْ

10 فَكُنَتْ فِي عَلِيَاءِ مَعَدٌ قَالَ النَابِغَةُ

يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسَّنْدِ أَقْوَتْ وَحَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ
وَكَذَلِكَ الْعَلَاءُ إِذَا فَتَحَتْ أَوَّلَهُ مَدَّتْهُ وَإِذَا ضَمِمَتْ أَوَّلَهُ قَصَرَتْهُ
فُلَّتْ الْعَلَى وَهُوَ انْشَرَفَ،

المقصور من هذا الباب العنا كثيرة شعر الوجه مقصور يكتب
بالألف لأنك تقول للأنثى عثواء إذا كان شعر وجهها كثيراً، والعنا
15 الفساد من قوله عز وجل ^a لَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ * مقصور
يكتب بالألف، والعدا جمع عداة وهي الأرض البعيدة من الماء
وزعم الفراء أنها تكتب بالياء والألف جميعاً فمن كتب ذلك
بالألف فلان العرب تقول أرضون عداوات فتظهر الواو في الجمع ومن
كتبه بلياء فلأنه يقول أرض عدى ^b، والعصا تكتب بالألف وهي
20

a) Kor. 2,57. b) L quotes on marg. a verse of al-Shammākh,

being partly obliterated. I read it: قَالَ الشَّمَاخُ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو الْحُسَيْنِ
فَهُنَّ قِيَامٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ بِصَاحِي عَدَاةٍ أَمْرَةٍ وَهِيَ صَامِنٌ

رَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَنَبَذْتُ بِالْبَلَدِ الْغَرَاءِ ثِيَابِي
 والتفسير الأول عن الفراء، والعمى في البصر مقصورٌ يكتبُ بالياء
 لأنك تقول امرأة عمياء، والعمى أيضًا مقصورٌ الطول يقال ما أحسن
 عمى هذه الناقذة وهو سمها قال الشاعر

لَهَا فَخَذًا وَحَشِيَّةَ زَانَ مَتْنَهَا 5

عَمَى الْبُذْنِ تَمْشِي بَيْنَ بَابٍ وَمِعْلَفٍ a
 وَالْعَاءُ الْغَيْمُ الرَّقِيقُ مُدَوِّدٌ وَمِثْلُهُ الضَّخَاءُ وَالطَّهَاءُ وَهُوَ غَيْمٌ رَقِيقٌ
 ليس بانكثيف قال حميد بن ثور

وَإِذَا أَحْزَلَاةٌ فِي الْمَنَاخِ رَأَيْتَهُ كَالطَّوْدِ أَفْرَدَهُ الْعَمَاءُ الْمُنْطَرُ
 10 أَحْزَلَا امْتَدَّ، وَالْعَفَا فِي لُغَةِ طَيِّءٍ وَالدُّ الْحِمَارُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ

وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ عَنِ الْمَقْضَلِ

بِصْرٍ يُرِيدُ أَلْهَامَ عَن سَكِنَاتِهِ، وَطَعَنَ كَتَشَهَاتِ الْعَفَاءِ هَمَّ بِالنَّهْفِ
 وَأَنشَدَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمَقْضَلِ الْعَفَا بِالْكَسْرِ، وَالْعَفَاءُ مَحْوُ الْأَثَرِ
 وَمَا عَفَنَهُ الرِّيحُ مَمْدُودٌ قَالُ زُهَيْرٌ

15 تَحَكَّمَلْ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ

وَالْعِدَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْبَاءِ يُقَالُ هَوْلَاءُ قَوْمٌ عِدَى
 أَيْ غُرَبَاءُ قَالَ زُرَّارَةُ بْنُ سُبَيْعِ الْأَسَدِيِّ

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمِ عِدَى لَسْتُ مِنْهُمْ

فَكُلُّ مَا عَلِقَتْ مِنْ حَبِيبٍ وَطَيْبٍ

20 وَالْعِدَى يَكْسَرُ أَوَّلُهُ وَنَقْصِبِ الْأَعْدَاءِ، وَيَقْدَلُ قَوْمٌ عِدَى وَعِدَى
 بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ لُغْتَانِ أَيْ أَعْدَاءٌ وَيَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ الَّتِي

a) P vocal. مَعْلَف. b) P writes الأ. c) P writes سَكِنَاتِهِ (sic!).

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدٍ

وَالْعِشَاءُ طَعَامُ اللَّيْلِ مَمْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْبَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهْبَلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنَاءُ

ويقال منه رجلٌ عَشِيَانٌ، ويقال منه عَشَى يَعَشَى فِي مَعْنَى تَعَشَى 5

وَعِشَاءُ يَعِشُوهُ إِذَا عِشَاءَهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ

كَانَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعِشُوهُ وَيَصْبَاكُهُ مِنْ هَاجِمَةٍ كَفَسِيلِ النَّخْلِ دُرَّارٍ

وَالْعِدَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعِدَى النَّاحِيَةُ a مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ

النَّاحِيَةُ وَجَمْعُهَا أَعْدَاءُ قَالَ الْفَرُوزِيُّ

يَتَّبِعْنَهُمْ سُلْفًا عَلَى حُمَرَاتِهِمْ أَعْدَاءُ بَطْنِ شُعَيْبَةَ الْأَوْشَالِ 10

وَيُرَوَّى الْأَوْصَالُ، وَالْعِدَاءُ فِي الظُّلْمِ مَمْدُودٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ

لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ

بَكَتْ أَيْلِي وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ b وَأَحْرَقَهَا الْمَحَابِسُ وَالْعِدَاءُ

وَالْعَلَاءُ جَمْعُ عَلَاءَةٍ وَهُوَ سِنْدَانُ الْحَدَادِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ c،

وَالْعَلَاءُ مَمْدُودٌ الشَّرْفُ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ 15

وَكَلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةَ مَاجِدٍ وَبَنَى الْعَلَاءُ لَوْ أَنَّ شَيْبًا يَنْفَعُ

وَالْعِرَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعِرَاءُ مَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْعَسْكَرُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ

بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ عِرَاهَا يَعْرِوْهَا وَلِأَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فِي التَّنَائِبِ

كُنَّا بَعْرِوْتِهِ وَعَقُوْتِهِ وَيُقَالُ مَالٌ يَطْوُرُ بَعْرَاهُ، وَالْعِرَاءُ الْمَكَانُ

الْخَالِي مَمْدُودٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ d فَتَبَدَّنَاهُ بِالْعِرَاءِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ 20

هُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةَ

a) P om. b) L vocal. here الْمُبْكَاءُ. c) L omits the following words as far as الْعَلَاءُ. d) K̄or. 37, 145.

يُريد أنه ليس بصاحبِ غَزْوٍ ولا سَقَرٍ ،
 ومن الممدود المضموم أوله اَطَّلَعَ القِيءُ يُقال اَطَّلَعَ الرجل إذا
 قاء كذلك حكى الأحمَرُ، والَطَّلَاءُ بالضمّ والتشديد الدم ،
 ومن الممدود المكسور أوله اَطَّلَاءَ صَرَبُ من الأشربة، والَطَّلَاءُ
 ٥ أيضًا ما يُطَلَى به البعير وفي كتاب ابن السكيت الطلاء أيضًا
 الحَيِّطُ الَّذِي يُشَدُّ به الطلاء، اَطْرَمَسَاءُ الظلمةُ قال القطامي
 تَلَفَعْتُه في بُرْدٍ وَرِيحٍ تَلْفُنِي وَفِي طِرْمَسَاءَ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ

باب الظاء

الظمى سُمْرَةٌ في الشفتين مقصورٌ غيرُ مهموزٍ يُكْتَبُ بالياء يُقال
 10 رُمِحَ اَظْمَى إذا كان أسمرَ يُقال امرأةٌ ظمياءٌ بَيِّنَةٌ الظمى أى
 سمراء الشفتين، والظما العطشُ مهموزٌ غيرُ ممدودٍ يُكْتَبُ بالألف
 يُقال ظمى ٥ يَظْمَأُ ظَمًّا وَظَمَاءَةً على وزن فعالةٍ وقومٌ ظماءٌ ممدودٌ،
 ومن المقصور من هذا الباب اَطْرورَى الكيسُ ،
 الممدود من هذا الباب اَطْرِبَاءٌ ممدودٌ دَابَّةٌ تُشَبَّهُ بالقردِ عن
 15 أبى زيد وقال أبو عمرو وهو الظربان، والظلماء ممدودٌ الظلمةُ ،
 ومن الممدود المكسور أوله اَطْبَاءَ جِيعٌ طَبِيٌّ وله بابٌ من
 القياس ،

باب العين

العشا على وجهين فالعشا في العينين مقصورٌ يُكْتَبُ بالألف يُقال
 20 منه رَجُلٌ اَعْشَى وامرأةٌ عَشْواءٌ ويُقال منه عَشَا يَعْشُو إذا اَسْتَصَاءَ
 بِبَصَرٍ صَعِيفٍ في ظلمةٍ قال الحطيئة

a) L writes تَلَفَعْتُه. b) P omits.

ومن المقصور المضموم أوله الطلى جمع طليّة وهو صفحة العنق
وقال أبو عمرو الشيباني والفراء واحدها طلاة وأنشد أبو عمرو للأعشى
مَتَى تُسْفَ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ فَجَعَةٍ
مِنَ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا

وطوى اسم جبل، ومنه أيضاً الطغيا البقرة الوحشية وقل الأصمعي 5
يقال طَعَتِ نَطَعِي إِذَا صَاحَتْ، وَالطَّرْقِي فِي النَّسَبِ مِنْ قَوْلِهِمُ
الطَّرْقِي وَالْقَعْدِي فَالطَّرْقِي أَبْعَدُهَا نَسَبًا وَالْقَعْدِي أَدْنَاهَا نَسَبًا،
وطوى فعلى من الطيب وفي الحديث أَنَّهَا شَجَرَةٌ فِي الْجَنَّةِ، وَيُقَالُ
لِلرَّجُلِ يُغْبَطُ بِفِعْلِ الْخَيْرِ طَوْبِي لَكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى طَوْبِي لَهُمْ
وَحَسُنَ مَا بَعَدَ، 10

ومن المهموز غير المدود الطفنشا مهموز غير مدود وهو
الرجل الضعيف،

المدود من هذا الباب الطخاء، والطهاء وهو الغيم الرقيق، والطرفاء
مدودٌ يُقَالُ وَقَعُوا فِي طَرْفَاءٍ مُنْكَرَةٍ، وَالطَّبَاقَاءُ الْمُطْبَقُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ
يُقَالُ رَجُلٌ عَيَابَاءُ طُبَاقَاءٌ قَالَ جَمِيلٌ 15

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَنْخُ
فِلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَعَكَّفُ d

قال أبو الحسنين هـ: قال أبو الحسنين هـ: (partly obliterated):

عندى الطرفى بالفاء مأخوذ من الطرف وهو البعد، وحكى ابن
الاعرابى فلان أقعد من فلان أى لقد أبه وأطرف من فلان أى
لكثر أبه، وقال الأصمعي يقال فلان طرفى بين الطرفاة إذا كان
عز وجل L b). كثير الآباء إلى الجد الأكبر وهو مدح عندهم،
c) Kor. 13, 28. d) P reads تعطف.

المقصور من هذا الباب الطلا منقوصٌ يُكتَب بالألف وهو وند
 البهيمه كولد الطيبة والبقرة، والطوى خَمَصُ البطن يُكتَب بالياء
 قال عنتره

وَلَقَدْ أُبِيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَنْالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
 ٥ وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمُقْصُورِ الطَّغْوَى مُقْصُورٌ قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى ٦ كَذَبْتَ تَمُودُ يَطْغَوَاهَا وَهُوَ مِنَ الطُّغْيَانِ ،
 وَمِنَ الْمَكْسُورِ أَوْلَهُ الطَّوَى يُقَالُ كَأَنَّهُ طَوَى حَيَّةً ،

وابن الأعرابي [وان لاعراى Ms.] الطننا دائه يُصيبُ الأبل وهو ان يترك الماء
 حتى يلزق رنته [رنته Ms.] جنبه يقال طنى البعير يطنى طنى شديدا
 قال للحرت بن مصرف

أَكْوِيهِ إِذَا أَرَادَ الْكَيْ مُعْتَرِضًا
 كَيْ الْمَطَى مِنَ النَّحْرِ الطَّوَى الطَّحَلًا

This verse and what comes after it is more or less obliterated.

From the words immediately following the explanation: الطَّحَلُ

الذى يلزق طحالُه جنبه، والمطى الذى يدارى البعير من الطننا..

can still be made out. After this a verse by Ru'bah is quoted, but it is almost illegible. From the few remaining traces I made the conclusion that it is the verse quoted in LA XIX, ٢٤., where it runs as follows

مِنْ دَاهِ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ مِثْلَ طَنَى الْأَبْلِ وَمَا صَنَيْتُ

The Ms. seems to have had at the end of the second hemistich

وَقَدْ طَنَيْتُ

- a) So both Mss. One might expect البهيمه. b) عز وجل L.
 c) Kor. 91, 11.

تَبَيَّنَتْ لَهُ الصَّرَاءُ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا عَزَّ ابْنُ عَمِّكَ أَنْ تَهَوَّنَا
يعني الداهية^a، وَالصَّوْضَاءُ الاصْوَاتُ الْمُرْتَفَعَةُ مَمْدُودَةٌ فِي قَوْلِ الْفَرَّاءِ
وَمَقْصُورَةٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَأَنْشُدْ

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الصَّوْضَا مِنْهُمْ يَهَابٌ وَهَلَاةٌ وَيَابَا
نَلَانِي مُنَادٍ مِنْهُمْ أَلَّتَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى قَا 8
وَقَالَ الْحَرْتُ بْنُ حَلِيزَةَ الْبِشْكَرِيُّ

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْحَبَتْ لَهُمْ صَوْضَاءٌ
وَبُرُوقٌ غَرَّغَاءٌ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ سَبِيبِيهِ فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا
جَمَعَ صَوْضَاءٌ وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا مَصْدَرًا كَالزَّلْزَالِ إِذَا قَالُوا زَلْزَلْتِ c
الْأَرْضُ زَلْزَالًا وَزَلْزَلْتَهُ وَصَوْضَيْتُ صَوْضَاءٌ وَصَوْضَاءٌ 10

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوْلَةُ الصِّبْيَاءِ مِنَ الصَّوْءِ، وَالصَّرَاءُ جَمْعُ صَارٍ
وَهُوَ مَا صُرِيَ لِلصَّبَدِ، وَالصِّهَاءُ الْمُضَاهَاةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى d يُضَاهِئُونَ e
قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا f

باب الطاء

الطَّنَا مَقْصُورٌ غَيْرٌ مَهْمُوزٌ الْمَوْتُ وَالطَّنَا أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ لُصُوقٌ 15
رِثَةٌ الْبَعِيرِ بَجَنِّبِهِ مِنَ الْعَطَشِ g

a) In L is written on marg. by another hand: قَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ
عَطَّفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الصَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهْبَاءَ لَا [يَمِشِي] الصَّرَاءُ رَقِيبَهَا
b) L has the يَابَا and written above it وَهَلَاةٌ; with regard to following marg. gloss (by another hand): قَالَ أَبُو الْحَسَنِ حَفْظْنَا وَيَابَا:
c) P زَلْزَلْتِ. d) L عَزَّ وَجَلَّ. e) So in the Kōr. P and L
both read يَضَاهُونَ. f) Kōr. 9, 30. g) L has on marg.: [قَالَ] الْأَصْمَعِيُّ

يقال منه غلامٌ ضاويٌّ وقد أضوى انقومُ اذا ولّدوا المهازِيلَ وقد
ضوى الغلامُ يَضوي ضوىً شديداً، والضوىُّ أيضاً جمعُ ضواةٍ وهي
ورمةٌ تكون في حَلْفِ البعيرِ مقصورٌ يكتب مثل الأول يقال منه في
حَلْفِهِ ضواةٌ ضَحْمَةٌ a

5 **ومن المقصور الزائد على الثلاثة** يقال رجلٌ صبغطرى إذا حَمَقْتَهُ،
والصوطرى يُسبُّ به الرجلُ

ومن المقصور المكسور أولُّه يقال هذه قِسْمَةٌ ضَبِيْرٌ يقال صِرْتَهُ
حَقَّهُ وُصِرْتَهُ بالكسر والضمّ اذا نَقَصْتَهُ

ومن المهموز غير المدود امرأةٌ صَهِيْبَةٌ وهي التي لا تَحْكِيصُ
10 مهموزٌ غيرُ ممدودٍ ومنهم من يمدُّ فَيَجْعَلُهَا على فَعْلَاءَ بالمدِّ والهمزة
فيها زائدةٌ لأنهم يقولون نساءٌ ضَهِيٌّ فَيَجْعَلُونَ الهمزةً وكتابتها
بالألّف

المدود من هذا الباب الصراء من قولهم السراءُ والصراءُ، والصراءُ
بغير تشديد ما وراك من شَجَرٍ خاصّةً فأما الحَمَرُ فهو ما وراك
15 من شَجَرٍ وَعَبِيْرَةٍ ويقال في مثلٍ هو يَدِبُّ له الصراءُ ويَمْشِي له
الحَمَرُ اذا كان يَخْتَلِفُ قال ابن أَحْمَرَ

قال مزربٌ a) L has, between the lines, the verse:

قَدِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِمِ صِرْزِمِ

b) L adds, between the lines: قال أبو الحسن قال أبو اسحق:

.... ضَهِيْبَةٌ بالمدِّ والهاء وحكاها عن أبي عمرو الشيباني في النوادر وأنشد

ضَهِيْبَةٌ أَوْ عَاقِرٌ جَمَادِ

c) L الهمز.

وَهُوَ الْقَصِيدُ الْقَصِيدُ أَيْ تَعَدُّ مَقْصُومًا لَا يَرُوحُ بِأَنْوَاعِهِ
 تَوْجِيهُ نَصْفَةٍ - وَهَذِهِ حَتَّى مِنْ نَمُونَةٍ
 وَهُوَ الْقَصِيدُ الْقَصِيدُ أَيْ تَعَدُّ مَقْصُومًا لَا يَرُوحُ بِأَنْوَاعِهِ
 تَوْجِيهُ نَصْفَةٍ - وَهَذِهِ حَتَّى مِنْ نَمُونَةٍ
 جَمْعُ نَمُونَةٍ

بَابُ الْقَصْدِ

عَنِّي بِحَدِّ مَقْصُورٍ يَكْتُبُ بَيْنَهُ وَالْأَنْفِ وَذَلِكَ وَتَحْتَهُ أَيْ
 وَذَلِكَ عَنِّي حَتَّى مَقْصُورٍ يَكْتُبُ بَيْنَهُ وَالْأَنْفِ وَتَحْتَهُ أَيْ
 لِلَّهِ قَدْ تَجَعَّلْتُ
 أَجَلًا قَدْ جِئْتُ أَصْحَابَ ضَعْفَى وَفِيهِمْ قَدْ جِئْتُ أَيْ
 الْقَصُورِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الضَّعْفَى مِنْ الْأَنْفِ وَالْأَنْفِ وَالْأَنْفِ
 تَهْ يَكْتُبُ بَيْنَهُ وَأَنْشُدُ فِي قَصْرِهَا عَنِ الْأَنْفِ
 عَرُودًا كَمَا عَادَ الْأَنْفِ وَالْأَنْفِ
 يُقَالُ أَصْنَاهُ الْمَرْصُ وَهُوَ مُضْنَى، وَالضَّنْأُ أَوْ رَأْسُ الْمَقْصُورِ وَهُوَ شَرُّهُ
 الْوَجْدُ وَرَبَّمَا هُمَزٌ يُقَالُ أَصْنَتُ الْمَرْأَةِ وَالضَّنْأُ وَالضَّنْأُ وَالضَّنْأُ
 وَأَصْنَتُ، وَالضَّنْأُ ضَعْفُ الْخَلْقِ وَنَمُونَةٍ وَنَمُونَةٍ وَنَمُونَةٍ

لِيُؤَدَّ أَنْشُدَهُ أَبُو الْحَسَنِ

قَصَلْنَا فِي صِرَافِ صَلَافَةٍ وَنَسَدَاءِ الْأَنْفِ وَالْأَنْفِ
 وَهُوَ أَنْ يَجْتَلِ جَسَدُهُ فَلَا يَمُوتُ فِيهِ قَوْمٌ كَمَا فِي الْأَنْفِ
 a) to omit. b) to originally قصره, afterwards erased and
 written above.

كان شديداً، وصورى بوزن قَعَلَى مُحَرَّكَةُ الْعَيْنِ اسْمُ مَاءٍ بِالْمَدِينَةِ
بِالْقُرْبِ مِنْهَا، وَالصَّمْتَى الْمَرْأَةُ الصَّامِتَةُ قَلَّ الْجَمِيحُ
أَمَسَتْ أَمَامَهُ صَمْتَى مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَشَتْ أَهْدَ خَرُوبٍ
مَجْنُونَةٌ أَرَادَ أَمَجْنُونَةٌ فَلَمَّا جَاءَ بِأَمْ اجْتَرَأَ بِعَلَامَةِ الْأَسْتِفْهَامِ عَنِ
5 الألف ٤

ومن المقصور المضموم أوله الصوى جمع صُوَّةٍ وَهِيَ عَلَامَاتٌ تَكُونُ
عَلَى الْجِبَالِ وَالطَّرْفِ، وَهِيَ أَيْضًا مَا ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ وَعَلَّظَ ٤
المدود من هذا الباب صنعاء معدودٌ فأما قول الشاعر
لَا بُدَّ مِنْ صِنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّقَرُ
فإنما قَصَرَهَا لِضُرُورَةِ الشَّعْرِ، وَالصَّلْفَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةُ الْخَصْيِ
وَالْأَصْلَفُ مِثْلُهَا، وَالصَّرْمَاءُ الْفِقْلَاءُ الَّتِي لَيْسَ بِهَا مِيَاهٌ، وَالصَّيْدَاءُ
الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمُبْتَسَّةُ حَصَى صِغَارًا أَبْيَضَ وَهِيَ أَيْضًا اسْمُ بَلَدٍ،
وَالصَّفْرَاءُ نَبْتٌ، وَالصَّدَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الْمَشْرَبَةُ حُمْرَةً، وَيُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ
بِالْدَاهِيَةِ الصَّلْعَاءِ ٤، وَصَدَاءُ بَثْرٌ عَدْبَةٌ عَلَى وَزْنِ حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ
15 عن المبرد ٤، وَصَمَاءٌ صَرَبٌ مِنَ الْأَشْتِمَالِ يُقَالُ اشْتَمَلَ الصَّمَاءَ ٤

قال امرؤ القيس :

وَهَبْتَ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى صَبَاً وَشَمَالاً فِي مَنَازِلِ قُقَالٍ

b) L quotes here on marg. the following verse by al-Shammakh :

حَدَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَرَقَهَا حَوَامِي الْكِرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْمَعَاوِرِ

The verse being written in L in a very indistinct manner I have reconstructed it with the help of LA, where it is quoted (IV. ٢٥١).

c) L adds at the end of the page المنكشفة أى. d) L says on
marg. : قال ومن أمثالهم ولا كَصَدَاءَ وَلَا كَصَيْدَاءَ وَلَا كَصَدَاءَ، قال

ويقال هو صدق مل إذا كان حسن القيام عليه فهذه مقصورات
يُكْتَبْنَ بِالْبَاءِ،

ومن المهموز الذي لا نظير له الصامسة ٥ الصوت يُقال صاصاً
يُصَاصِي صَاصَةً،

ومما يمدُّ ويُقصرُ صلى النار مفتوح [الأول] مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ ٥
لأنك تقول صليتُ النارَ إذا أُدخِلتَه فيها [قال] الفرزدق

وَقَاتَلَ كَلْبُ الْكَحْيِ عَن نَّارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا وَأَلْصَقَ مُتَكَنِّفٌ

فإذا كُسرَ أولُه مَدَّ فقلوا صلاء النار ممدودٌ قال أبو النجيم

وَهُوَ إِذَا أَلْبَسَ ذَكَ صِلَاؤُهُ وَبَرَزَتْ مُدَلَّةٌ شَهْبَاؤُهُ

وَالصَّائِغُ الرَّمَدُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَأُولُهُ بِلَفْظِ وَاحِدٍ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ 10
وَيُكْتَبُ إِذَا قَصُرَتْهُ بِالْبَاءِ،

المقصور من هذا الباب الصلا مقصور يُكْتَبُ بِالْألفِ لِأَنَّ تَثْنِيَّتَهُ
صَلَوَانٍ وَهِيَ مُكْتَنَفَةٌ ذَنْبِ النَّاقَةِ، وَالصَّغَا مَبْدَلُكَ إِلَى الشَّيْءِ مَنْقُوصٌ
يُكْتَبُ بِالْألفِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ صَعُوكَ مَعَ فُلَانٍ وَصَعَاكَ أَيْ مَبْلُوكَ
فَتُظْهِرُ الْوَاوَ وَتَقُولُ صَعَوْتُ إِلَيْهِ أَصْغُوبُ صَعُوءًا وَصَغَيْتُ أَصْغِي أَيْضًا 15
إِذَا مَلَّتْ إِلَى مَنْ تُحَدِّثُهُ وَقَدْ أَصْغَى إِلَيْهِ رَأْسَهُ، وَالصَّوِي فِي
النَّخْلَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ إِذَا عَطَشَتْ وَصَمِرَتْ يُقَالُ قَدْ صَوِيَتْ
النَّخْلَةُ وَصَوِي النَّخْلُ وَصَوَى أَيْضًا بِالتَّشْدِيدِ،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة بغير صلخدی وسلهبي إذا

a) L has on marg. written by another hand مدود

b) P and L write اصغوا. c) L has on margin: أصغوا الشمس

صَعُوءًا يُرِيدُ حِينَ مَالَتْ وَقَالَ الرَّاجِزُ

صَعُوءًا قَدْ مَالَتْ وَلَمَّا تَفْعَلِ

الْمَهْمُوزِ صَبَاً شَدِيدًا مَمْدُودًا، فَأَمَّا الصَّبِي بِكسرِ أَوَّلِهِ فمَقْصُورٌ يُقَالُ
 صَبِي يَصْبِي صَبِيًّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مَقْصُورًا، وَالصَّرَاءُ مَمْدُودٌ مَا أَصْفَرَ
 مِنَ الْخَنْظَلِ وَاحِدَتُهُ صَرَاءٌ وَقَدْ تُجْمَعُ صَرَايَا، وَالصَّرِي جَمْعُ صَرَاةٍ
 مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مِنَ الْمَاءِ مَا يَطُولُ انْتِقَاعُهُ حَتَّى يَصْفُرَّ
 5 فَأَصْلُهُ هـ الْبَاءُ لِأَنَّهُ مِنَ صَرَى يَصْرِي وَيُقَالُ قَدْ صَرَى الْمَاءُ فِي ظَهْرِهِ

إِذَا حَبَسَ الْمَاءُ سِنِينَ لَا يَتَزَوَّجُ قَالَ الرَّاجِزُ
 رَبُّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفُوانَ سَنَبْتِهِ
 أَرَادَ عُنْفُوانَ دَهْرِهِ، وَيُقَالُ هَذَا مَاءَ صَرِي هـ وَصَرِي، لَعْنَتَانِ بفتح
 أَوَّلِهِ وَكسْرِهِ وَكُتِبَ بِالْيَاءِ فِي الْوَجْهِينِ، وَالصَّرِي مِنَ اللَّبَنِ أَيْضًا مَا
 طَالَ مَكْنُهُ فِي الصَّرْعِ لَا يُحْلَبُ يُقَالُ شَاءَ مُصْرَاةً إِذَا حَلَبْتَ فِي
 ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ حَلْبَةً وَحِكِي الْفَرَاءُ يُقَالُ صَرَتِ النَّاقَةُ وَصَرِيَتْ وَأَنْشَدَ
 مَنْ لِلجَعْفَرِ يَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يَسْأَلُ لِدَاتِ الصَّرِيَةِ الْاِحْتِلَابُ
 وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَقْصُورِ اَصْدَاً صَدًا لِلْحَدِيدِ
 مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمَهْمُوزِ d، وَالصَّدَا
 15 مِنَ الْعَطَشِ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الصَّدَى
 الطَّائِرُ، وَالصَّدَا الصَّوْتُ الَّذِي يُجِيبُكَ عِنْدَ شَطِّ نَهْرٍ أَوْ جَبَلٍ وَفِي
 بَيْتِ خَالٍ e، وَالصَّدَا أَيْضًا مَصْدَرٌ فَرَسٌ اَصْدَاً، وَالصَّدَى أَيْضًا
 الْبَدَنُ f وَالْجَمْعُ اَصْدَاءُ قَالَ حَاتِمٌ
 أَمَاوِيٌّ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَى وَلَا خَمْرَ

a) P وأصله. b) L صَرِي. c) L here صَرِي. d) L quotes here
 on margin a verse by Abū 'l-Ḥusain, which is however now
 illegible, being quite obliterated. e) P حال. f) P الجان.

وَأَمَّا الشَّدَى بِالدَّالِ غَيْرِ مُعْجَمَةً فَهُوَ طَرْفٌ مِنَ الشَّيْءِ قَالَ الشَّاعِرُ
 قَلَّوْ كَانَ فِي لَيْلِي شَدَّى مِنْ خُصُومَةٍ
 لَلْوَيْتِ أَعْنَاقِ الْخُصُومِ الْمَلَاوِيَاةِ

يُقَالُ شَدَا يَشْدُو مِنَ الْعِلْمِ شَدْوًا إِذَا أَخَذَ مِنْهُ طَرْفًا وَعِنْدَهُ
 شَدْوٌ مِنْهُ، وَالشَّفَا يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ هُوَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ وَشَفَا
 الْعُمُرِ آخِرُهُ وَشَفَا فَمِيرٌ بَقِيَّةُ الْقَمَرِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ إِذَا تَنَبَّأْتَ
 قُلْتَ شَفَوَانٍ، وَالشَّكَاةُ مَقْصُورَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ الشُّكْوَى وَالنَّمِيمَةُ قَالَ
 أَبُو ذُوَيْبٍ

وَعَيْرَهَا الْوَأَشُونَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عِنْدَكَ عَارَهَا
 أَي ذَاكَ التَّعْبِيرِ بظَهْرٍ أَي مُتَبَاعِدٌ عِنْدَكَ لَا يَلْزُقُ بِكَ فَأَمَّا الشُّكَاةُ
 بِالْهَمْزِ غَيْرِ مَدِيدٍ فَهُوَ تَشَقُّقٌ فِي الْأَطْفَارِ، وَالشُّكَاةُ مَدِيدٌ التَّشَكِّيُّ،
 وَمِنَ الْمَقْصُورِ أَيْضًا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الشُّكْوَى مَقْصُورَةٌ، وَشَتَى
 مَقْصُورٌ، وَشَرَوَى بِمَعْنَى مَثَلٍ يُقَالُ لَكَ شَرَوَى ذَلِكَ أَي مِثْلُهُ،
 وَيُقَالُ فِي أُخْتِهَا شَرَوَاهَا، وَشَرَوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالشَّجْوَجِيُّ الطَّوِيلُ
 مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَيْدِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَجَدْتُ بِخَطِّ أُنَى عَنِ تَعَلَّبٍ
 قَالَ وَجَدْتُ بِخَطِّ اسْحَقِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ الشَّجْوَجِيِّ بِوَزْنِ
 فَعَلَى الْعَقْعَقِ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الشَّقْدَى الْعُقَابُ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ
 شَمَجِيٌّ مُحَرَّكَةٌ وَهِيَ السَّرِيعَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

بِشَمَجِيٍّ الْمَشِيِّ عَاجِلِ الْوَيْبِ حَتَّى أَنَّى أُرْبِيهَا بِالْأَدَبِ
 وَكُلُّ هَذَا النَّوْعِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالشَّنْفَرِيُّ الْبَعِيرُ

a) L فأما. b) I read thus with L (according to its original reading) and LA (XIX, 104) against P, which has لخصومة ناوليا. See for it the Commentary. c) L originally بِوَزْنِ changed into عَلَى وَزْنِ.

نَعْنِ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمِ نَقِيبِنِي بِشَرَى الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْجَوْسَقِ
 وَالشَّرَاةُ a الأَرْضِ مِنَ نَاحِيَةِ الشَّامِ، وَيُقَالُ شَرَى الْبَرَقُ يَشْرَى شَرَى
 إِذَا اسْتَطَارَ وَكَذَلِكَ مِنَ الْعَضْبِ، وَشَرَى شَرَى إِذَا غَرَى، وَالشَّعَا
 اِخْتِلَافُ نَبْتَةِ الْأَسْنَانِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلأَنْثَى
 ٥ شَعْوَاءُ، وَشَحَا اسْمُ مَاءٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَفِي غَيْرِ مَحْرُوفَةٍ تَقُولُ
 هَذِهِ شَحَا قَدْ أَعْرَضَتْ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا
 لِأَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَاوَتْ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَايَتْ وَهَذَا عَنِ
 الْفَرَّاءِ وَقَدْ يَجُوزُ صَرْفُهَا، وَحُكِيَ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ إِنَّمَا فِي
 سَجَاةٍ اسْمُ غَيْرٍ بِالسَّيْنِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ وَاللَّيْمِ وَأَنْشُدْ

10 سَاقِي سَاجَا يَمِيدُ مَيْدُ الْمَاحْمُورِ لَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزٌ بِمَعْدُورِ

وَلَا أَخُو جَلَانَةَ بِمَدَّكُورِ

وَالشَّجَا مِنَ الْعَضْبِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّدَا بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ
 خَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ مِنَ الْأَدَى وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّدَا
 أَيْضًا الْمِسْكُ قَالَ الْعَجَّيْبِيُّ أَوْ الْعَدَيْلِيُّ بْنُ الْفَرَّخِ،

15 إِذَا قَعَدْتُ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا

ذِكِّي أَنْشَدِي d وَالْمَنْدَلِيُّ الْمَطْبِيُّ

وَذُكِرَ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَعَيْسَى بْنِ عَمْرٍو أَنَّهُمَا قَالَا الشَّدُو لَوْنُ
 الْمِسْكِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنْ لَكَ الْفُضْلَ عَلَى صَاحِبَتِي وَالْمِسْكَ قَدْ يَسْتَصَاحِبُ الرِّامِكَا

20 حَتَّى يَصِيرَ الشَّدُو مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَدَ مَصْنُونًا بِهِ حَالِكَا

a) L erroneously الشوأة. b) P erroneously شحا. c) P has

فَرَج. See onit the Commentary. d) P الندى.

كَمْ صَاحِبٍ لِي قَدْ فَتَدَّتْ مَكَانَهُ وَأَخَّ سَتْمِصِيئِي الدُّهُورُ كَمَا مَضَى
 قَدْ كَانَ يَرِيقُ خَلْتِي وَيُعِينُنِي أَنْ عَصْنِي رَيْبٌ فَأَوْجَعُ بِالشَّبَا
 والشوى مقصورٌ يكتب بالياء وهو جمع شواة وهي جلدة الرأس
 قال الله تعالى ه تَزَاعَتْ لِلشَّوَى، والشوى أيضا مقصورٌ ما أَخْطَأَ المَقْتَدَلُ

يقال رماه فأشواة قال الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا الأَيَّامُ أَحَدَتْكَ نَكْبَةً أَقُولُ شَوَى مَا لَمْ يُصِبَنَّ صَمِيمِي
 ويقال قَرَسٌ غَلِيظٌ الشَّوَى إذا كان غليظ القوائم قال امرؤ القيس

سَلِيمُ الشَّطَى عَيْلُ الشَّوَى شَنِجٌ ه النَّسَا

لَهُ حَاجِبَاتٌ مُشْرِقَاتٌ عَلَى الأَقَالِ

الشطا، عظيم في ذراع الفرس إذا زال فيل قد شطى d يَشْطَى
 شَطَى وهو مقصورٌ يكتب بالألف، والشطا أيضا انشقاق العصب،
 والشلا الشلو يكتب بالألف، والشوى الذى يظهر في الجسد
 مقصورٌ يكتب بالياء، والشوى اسم موضع يقال أُسِدُّ الشرى قال
 الشاعر

أُسُودٌ شَرَى لَأَقَتْ أُسُودَ حَقِيئَةٍ تَسَاقُوا عَلَى نُوحٍ دِمَاءِ الأَسَاوِدِ
 والاشراء النواحي واحدها شرى مقصورٌ أيضا قال القطامي

a) K̄or. 70, 16. b) P vocalizes شَنِجٌ. c) P الشطا. d) P writes
 everywhere شطا. e) L has the marg. note: قال أبو الحسين:

والشوى رذال (رزال Ms.) المال وردته وأنشد

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا مَرَّ نَدَعُ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ

The second hemistich being partly torn away, I have reconstructed it with the help of LA (where it is quoted XIX, 1v1).

سُمِّيَتِ الْمَسْحَاةُ لِأَنَّهَا يُقَشَّرُ بِهَا وَجْهُ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ السَّاحِبِيَّةُ
 مِنَ الْمَطْرَةِ الَّتِي تَقَشَّرُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالسَّحَاةُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ تَبَّتْ
 تَأْكُلُهُ النَّحْلُ وَاحِدَتُهُ سَحَاةٌ أَيْضًا، وَسَلَاةُ السَّمَنِ، وَسِبَاءُ الْعَدُوِّ
 وَسِبَاءُ الْخَمْرِ أَيْضًا مَدْرُودٌ وَهُوَ اسْتِزْرَؤُهَا قَالِ لَبِيدٌ
 ٥ أَعْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَاكِنَ عَاتِفٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدِحَتْ وَقُصَّ خَتَامُهَا
 وَالسَّقَاةُ سَقَاةُ اللَّبَنِ، وَيُقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ سَعَوَاةً مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
 مَصْرُوفٌ وَسَعُوٌّ إِذَا مَضَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ، وَمِنْهُ السَّيْسَاءُ وَهُوَ حَدُّ قَطَارِ
 الظَّهْرِ وَأَطْرَافِ عِظَامِهِ قَالِ الشَّاعِرُ

لَقَدْ حَمَلْتَهُ ^a قَيْسُ ^b بَنَ عَيْلَانَ حَرِينَا

عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحَمَّدُ دِبِ الظَّهْرِ

يُرِيدُ أَنَّهَا حَمَلْتَهُمْ عَلَى أَمْرِ صَعْبٍ، وَالسَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ 10

باب الششين

الشِّقَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا لِأَنَّكَ تَقُولُ
 شَقْوَةً فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ، وَالشِّرَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ
 15 لِأَنَّكَ تَقُولُ شَرَيْتُ وَمَنْ مَدَّهُ كَتَبَهُ بِالْأَلْفِ وَكُلُّ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ إِلَّا أَنْتُمْ إِذَا مَدَّوهُ جَعَلُوهُ مَصْدَرًا مِنْ فَاعَلْتُ
 كَأَنَّهُمْ قَالُوا شَرَيْتُ شِرَاءً كَقَوْلِكَ رَأَيْتُ رِمَاءً وَهُوَ عَلَى مَا فَسَّرْنَا
 فِي الزَّنَاءِ

المقصور من هذا الباب خاصةً أشبا حد كدل شيء ٥ قال

20 ابن هرمة

مقصور. ^c L adds on marg. ^b قيس. ^a P حمنت.

خَشَبٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ الْعَرَبِيَّةُ، وَالسَّرَاءُ يَنْشَدِيدُ الرَّاءِ مِنْ قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ *a* الَّذِينَ يَنْفَقُونَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ، وَالسَّحْنَاءُ الْهَيْئَةُ
وَالْحَالُ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُحَرِّكُ ثَانِيَهَا فَيَقُولُ سَاحْنَاءُ
يُقَالُ هُوَ حَسَنُ السَّحْنَاءِ وَيُقَالُ جَاءَتْ فَرَسٌ فُلَانٍ مُسْحِنَةً إِذَا
جَاءَتْ حَسَنَةً لِلحَالِ، وَالسَّابِيَاءُ النَّتَاجُ يُقَالُ بَوْرِكٌ لَكَ فِي السَّابِيَاءِ *b*
وهو أَيْضًا اسْمٌ لِبَعْضِ جِاحِرَةِ الْبِرْبُوعِ *b*، وَالسَّافِيَاءُ مَا سَقَتِ الرِّيحُ،
وَيُقَالُ سَوَاةٌ سَوَاةٌ بِالذَّ، وَالسَّوَلَاءُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ الْبَطْنِ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ
أَسْوَلٌ وَامْرَأَةٌ سَوَلَاءٌ،

وَمِنَ الْمُضْمُومِ أَوَّلُهُ الْمُدَوْدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ سَلَاءٌ جَمْعُ سَلَاءَةٍ *c*،
10 وَسَعْدَاءٌ وَسَمْحَاءٌ *d* وَلِهَذَا بَابٌ يُذَكَّرُ أَنْ شَاءَ اللّٰهُ
وَمِنَ الْمُدَوْدِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ سِحَاءَةٌ الْقِرْطَاسُ *e* مُدَوْدٌ وَجَمْعُهَا
سِحَاءٌ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقْشَرُ عَنْ *g* الْقِرْطَاسِ، وَمِنْ هَذَا

a) Kōr. 3, 128. *b*) L has here the following marg. note:

قال أبو العباس كذا ذكره أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في
كتاب التامل أن السابياء اسم لبعض حجرة البربوع يرقف بابه وقال
الأصمعي أن السابياء جلدة رقيقة تخرج على وجه المولود إذا
خرج من بطن أمه وسمى.... [جأحر probably] من جأحر
: L on marg. *c*) البربوع السابياء تشبيهاً به كذا ذكر المبرد،

السَّلَاءَةُ الشُّوْكَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

سَلَاءَةٌ كَعَصَا أَلْنَهْدِيِّ غُلٌّ [لِهَا]

d) L inverts the two words. *e*) In L added by another hand:

تَقْشَرُ. مَكْسُورِ الْأَوَّلِ. *f*) So B and L. P here and afterwards

g) So B and L. P من .

وَالسُّكْنَى السُّوَى أَى مِنَ الْإِسَاءَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^a ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ
 الَّذِينَ آسَأُوا السُّوَى أَى أَنْ كَذَبُوا، وَسَعْدَى فُعَلَى مِنَ السَّعَادَةِ
 اسْمُ امْرَأَةٍ، وَسَمَانَى طَائِرٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَالسَّلَامَى وَاحِدُ السَّلَامِيَّاتِ
 وَهُوَ عِظَامُ الْكَفِّ، وَالسَّمَهَى وَالسَّمِيهَى أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبَتْ
^b أَيْلُهُ السُّمَهَى إِذَا لَمْ يَدْرِ أَيْنَ ذَهَبَتْ ^b، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ نَحْوِ سَكَرَى
 مِنَ الْجُمُوعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ، وَالسَّرِيَطَى ^c وَهُوَ السَّرَطُ يُقَالُ
 فِي مَثَلِ الْأَكْلِ سَرِيَطَى وَالْقَضَاءُ صَرِيَطَى كَقَوْلِهِمُ الْأَكْلُ سَلْجَانٌ
 وَالْقَضَاءُ لَيْثَانٌ وَسَلْجَانٌ مِنْ سَلَجَتْ أَى بَلَعَتْ ^d،
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ السَّبِيْبَى مِنَ السَّبِّ، وَالسَّبِيْطَى مِثْلَةُ
¹⁰ سَهْلَةٍ فِيهَا تَبَخَّرَتْ قَالَ الْعَجَّاجُ
 يَمْشَى السَّبِيْطَى مِثْلَةَ الْفَاحِشِ مَشَى الْأَمِيرِ أَوْ أَخِي الْأَمِيرِ
 وَسَلَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ
 كَانَ عَذِيرُهُمْ جَنْوِبِ سَلَى نَعَامٌ قَاتَى فِي بَلَدٍ قَفَارِ
 الْمَدْرُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ السَّمَاءُ، وَالسَّرَاةُ الْوَسَطُ وَهُوَ الْعَدْلُ
¹⁵ وَالْقَصْدُ وَيَكُونُ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ عَلَى مَا فَسَّرْنَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ، وَالسَّرَاءُ

قال أبو الحسين ^a Kor. 30, 9. ^b In L is added on marg.:

السُّمَهَى التَّكْذِبُ وَالْبَاطِلُ يُقَالُ ذَهَبَ فِي السُّمَهَى أَى فِي الْكُذْبِ
 وَالْبَاطِلِ وَحَكَى عَنِ يُونُسَ قَدِ السُّمَهَى الْهُوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ،
 وَالسَّمِيهَى فِي الْمَصْنُوفِ عَلَى وَزْنِ خُلَيْطَى عَلَى مَا فَسَّرَهُ شَيْخُنَا ...

قال ابن دريد ويقال سَرِيْطَاءُ وَصَرِيْطَاءُ بِالْمَدِّ ^c L adds on marg.:

جَنْوِبٌ جَمْعُ جَنْبٍ وَالْعَذِيرُ ^d L has here an interlinear note:
 الصَّوْتِ.

المقصور من هذا الباب السدى على ثلاثة أوجه كلها مقصورة
تكتب بالياء وهو سدى الثوب ويقال سدى الثوب وهما لغتان
بمعنى، والسدى البلح^a وأحدته سداة والسدى من السدى
كذلك^b، وسلى^c الشاة يكتب بالياء لأنك تقول سليات وكذلك
السا من النسيان إلا أنه يكتب بالألف،⁵
ومن المقصور الزائد على ثلاثة أحرف السبندى والسمنتى
وهو الجرجى المصدر، وكذلك السرندى والسبندى من أسماء
النمر، والسلى طائر،

ومن المقصور المبدون أوله السدى المهمل يقال أسديت الأمر
إذا أهملت، والسرى سرى الليل، وكذلك سرى جمع سروة وهو¹⁰
السهم الصغير، والسمى بعد ذهاب اسم الرجل قال الشاعر
لأوضحها وجهها وأكرمها أبا وأسماعها كفا وأبعدها سمي
والسهى نجم صغير إلى جانب الأوسط من الثلاثة الأنجم^d من
بنات نعرش وكل هذا المقصور المضموم الأول يكتب بالياء، ومنه
أيضا السلكى من الطعن ما كان مستقيماً قال امرؤ القيس¹⁵
نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأميين على نابيل

a) L adds at the end of the page: قال أبو الحسين البلخ والبلخ
لغتان وقد ذكر هذا الدينورى في كتابه b) L has a marg. note:
قال أبو الحسين قال ابن الأعرابي السدا بالمد قال وهو البلخ
والندى وأنشد

يَجْعَلُ قَبْلَ (قيل Ms.) خَيْرَهَا سَدَاوَهَا

c) P وسكى. d) In L originally omitted, afterwards added by
another hand.

مقصورٌ يُقال منه بَعِيرٌ سَخَّ بوزن عَمٍ، والسَخَاءُ الجودُ مَدُونٌ،
والسَخَاءُ بالمدِّ بَقْلَةٌ ويقال أرضٌ سَخَاءٌ بالمدِّ وهى الرِّخْوَةُ اللَّيِّنَةُ،
والسَنَا سَنَا البَرْقِ وهو ضَوْءُه مقصورٌ يُكْتَبُ بالألفِ لِأَنَّكَ تقولُ فى
تَثْنِيَتِهِ سَنَوَانٍ، والسَنَا أَيْضًا نَبْتُ مقصورٌ، وسَنَا الشَّرْفُ مَدُونٌ،
5 وَسَبَاٌ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُونٍ قال اللهُ تعالى ه وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَاٍ بَنِيَا
يَقِينٍ 6 وَأَمَّا قَوْلُ العَرَبِ تَفَرَّقُوا أَيَدِي سَبَاٍ وَأَيَدِي سَبَاٍ فَأَنَّهُ جَرَى
فى كَلَامِهِمْ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَكُتِبَ بالألفِ، والسَبَاٌ أَيْضًا سَبَائِبُ الكِتَابِ
وهى الخُصَلُ يُكْتَبُ بالألفِ قال علقمة بن عَبْدَةَ

كَانَ ابْرِيْقَهُمْ طَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَاٍ الْكُتَّانِ مَلْتُومٌ
10 وَمَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ سَوَى بِمَعْنَى غَيْرِ مَكْسُورِ الأَوَّلِ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بالياءِ وَقَدْ يُفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيُمَدُّ وَمَعْنَاهُ كَمَعْنَى المَكْسُورِ،
قال الأَعَشَى فَفَتَحَ وَمَدَّ

تَجَانَفَ 4 عَنْ جَوِّ الأَيْمَانَةِ نَاقِيٌ وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا
وَبُرُوى عَنْ جَلِّهِ وَعَنْ خَلِّ البِيَامَةِ أَى لَغَيْرِكَ فَفَتَحَ وَمَدَّ،
15 وَالسَاكَا الخُفَّاشُ مَفْتُوحُ الأَوَّلِ مَقْصُورٌ فإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مَدٌّ فَفَقِيلَ
السَّكَاءُ يَا فَنَى، وَالسِّيْمَى العَلَامَةُ مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بالياءِ وَيُقَالُ لَهُ
أَيْضًا سِيْمِيَاءُ فَنَبَدُ قال ابن عَنقَاءُ الفَرَارَى

غُلَامٌ رَمَاهُ اللهُ بِالأَحْسَنِ يَافِعًا لَهُ سِيْمِيَاءُ لَا تَشْفُ عَلَى الأَبْصَرِ
وَسَوَى مَاءٍ أَوْ وَادٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بالياءِ قال عَدِيُّ بنُ الرِّقَاعِ
20 جَرَتِ الأَجْنُوبُ بِهِ فَمَالَ 4 مُبَاشِرًا حَتَّى إِذَا أَبْلَغَ الفَوَارِعَ مِنْ سَوَى

a) Kor. 22,99. b) P يغير. c) L adds on marg. المقصور.

d) So has L for تَتَجَانَفُ. e) P خل. f) P فار.

مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ نَاصِيَةٌ سَفَوَاءٌ فِيهَا سَفَى وَفِرْسٌ أَسْفَى
 إِذَا كَانَ خَفِيفَ النَّاصِيَةِ *a* وَالسَّفَا شَوْكُ الْبُهْمِيِّ الْوَاحِدَةُ سَفَاةٌ
 مُقْصَرٌ أَيْضًا وَكَذَلِكَ السَّفَى *b* جَمْعُ سَفَاةٍ مُقْصَرٌ وَهُوَ تُرَابُ الْبَثْرِ
 وَالْقَبْرِ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

وَقَدْ أَرْسَلُوا فِرَاطَهُمْ فَتَأْتَلُوا قَلِيْبًا سَفَاةً كَلَامًا الْفَوَاعِدِ ⁵

وَقَالَ آخَرُ

وَحَالَ السَّفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَتَعَدَى وَرَهْنُ السَّفَا عَمْرُ التَّنْقِيْبَةِ مَا جَدُّ

وَقَالَ آخَرُ

فَلَا تَلْمِيسٌ الْأَدْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَانُهَا
 وَأَمَّا السَّفَا بِالْمَدِّ فَهُوَ الْخَفَّةُ وَالطَّيْشُ *d* يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ سَفَى ¹⁰
 بَيْنَ السَّفَاةِ قَالَ الْعَجَّاجُ

مُبَدَّرٌ أَوْ عَائِبٌ ه سَفَى

وَيُقَالُ بَعْلَةٌ سَفَوَاءٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيْعَةً وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْبِغَالِ

أَسْفَى ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ الرَّاجِزُ

جَاءَ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سَفَوَاءٌ تَرْدِي بِنَسِيْمٍ وَحَدَهُ ¹⁶
 وَيُقَالُ قَرَسٌ أَسْفَى وَلَا يُقَالُ لِلأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ سَفَوَاءٌ وَالسَّخَاةُ طَلَعٌ
 مِنْ وَثْبِ الْبَعْبِيرِ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ فَتَعْرِضُ الرِّيحُ بَيْنَ جِلْدِهِ وَكَتْفِهِ

قال أبو الحسين قال ابن الأعرابي: *a*) L has the marg. note: السفا خفة الناصية مقصور
d) P. فأما *L* *c*) السفا. *b*) P. عايت *L* *e*) والطييس *f*) L has on marg.: قال أبو الحسين في
 كتاب العين السخا بقلته مقصور وقال بعضهم ضحاة بالصاد،

ومن المقصور المكسور أوله الزمكى والزمجى لغتان أصل ذنب الطائر وقد روى سيبويه هذا مقصوراً ومدوداً ولا أحفظه مدوداً إلا عنه فأما غيره فلم يذكر فيه إلا القصر، والزبجى السىء الخلف a،

5 الممدود من هذا الباب الزكاة مثل السماء والزيادة ممدود، وزجاء الخراج ممدود وكذلك زجاء الشيء مضميه وذهابه، والزناء بفتح أوله الرجل القصير قال ابن مقبل وتولج في الظل الزناه رؤسها وتحسبها هيما وهن صائح يبريد أن الأبد تدخل رؤسها في الظل القصير، ويقال جاء بالدهية الزباء وهى العظيمة،

ومن الممدود المضموم أوله تقول ثم زهاء ألف يضم أوله ممدود، ورفاء الديك مثله،

ومن المكسور أوله زبزاء جمع زبزاء وهى الأرض الغليظة الصلبة d،

باب السبين

15 أسفى ما سفت الريح عليك من تراب وغيره مقصور يكتب بالياء لأنك تقول سفت الريح تسفى سفا والسفا أيضا حقة الناصية

a) L has the marg. note: زبزاء: قال أبو الحسين يقال أذن زبزاء: b) See the marg. note of L a) on the preceding page. c) L يفتح. d) On marg. L quotes the following verse without naming its author:

عدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قبص بزبزاء تجهل

بعضهم بعضاً ممدودٌ مهموزٌ ويقالُ هُم رِيَاءٌ أَلْفٌ مَثَلُ زُهَاهُ أَلْفٌ
 وَفَعَلَ ذَلِكَ رِيَاءُ النَّاسِ، وَالرِّشَاءُ، وَالرَّوَاءُ الْكَبْلُ رَوَيْتَ عَلَى الْكَبْلِ
 بِالتَّخْفِيفِ فَأَنَا أَرَوِي رِيَاءًا إِذَا أَدْرَتَ عَلَيْهِ الْكَبْلُ، وَالرِّدَاءُ وَهُوَ
 بَابٌ مِنَ النِّقْيَاسِ لِأَنَّ مَا كَانَ جَمْعَهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبِيَاءِ
 ٥ وَالرَّوَاءُ فَوَاحِدُهُ مَمْدُودٌ كَرِدَاءٍ وَأَرْدِيَّةٍ وَرِشَاءٍ وَأَرَشِيَّةٍ وَرَوَاءٍ هـ وَأَرَوِيَّةٍ،
 وَالرِّفَاءُ مِنَ قَوْلِهِم بِالرِّفَاءِ وَالْبِنِينَ وَمَعْنَاهُ الْإِنْتِمَاءُ وَهَذَا بَابٌ مِنَ النِّقْيَاسِ
 لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ فَعْلًا مِنْ أَذْنَيْنِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ مَمْدُودٌ كَالرَّمَاءِ
 مِنْ قَوْلِهِم رَامَيْتَهُ رِمَاءً، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى فَهُوَ
 مَمْدُودٌ أَيْضًا كَالرِّكَاءِ جَمْعُ رَكْوَةٍ وَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الَّتِي
 10 تَدْخُلُ فِي النِّقْيَاسِ نَذَرُهَا فِي آخِرِ الْكِتَابِ، وَالرِّعَاءُ جَمْعُ رَاعٍ وَالرِّبَاءُ
 مَصْدَرٌ رَاهَيْتُ،

باب الزراء

الزَّرْنَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ فَمَنْ مَدَّهُ فَلَأَنَّهُ جَعَلَهُ فِعْلًا مِنْ
 أَذْنَيْنِ كَقَوْلِكَ رَامَيْتَهُ رِمَاءً وَزَانَيْتَهُ زِنَاءً وَمَنْ قَصَرَهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ
 15 الْفِعْلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْبِيَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ زَنَى يُزْنِي
 فَأَصْلُهُ الْبِيَاءُ وَأُنْشِدْ فِي مَدِّهِ

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزِنُ يَعْرِفُ زِنَاؤُهُ وَمَنْ يَشْرَبُ الْمَرْءُةَ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا
 وَزَكَرِيَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَهُوَ فِي الْوَجْهِينِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ كَرِهُوا أَنْ
 يَكْتُبُوهُ بِالْبِيَاءِ إِذَا قَصَرُوهُ لِثَلَاثٍ يَجْمَعُونَ بَيْنَ بِيَاءَيْنِ وَمِنَ الْعَرَبِ
 مَنْ يَحْذِفُ الْأَلْفَ فَيَقُولُ زَكَرِيٌّ،

في رواية (ووايه Ms.) L has an interlinear note: (Ms. ورواه P a).
 الخُرطوم.

وَالرِّمَاءُ الأَرْيَاءُ وَالرِّيَادَةُ يُقَالُ رَمَى فُلَانٌ عَلَى السَّيْتَيْنِ رَمَاءً إِذَا زَادَ عَلَيْهَا وَأَرَمَى يَرْمِي أَرْمَاءً، وَتَقُولُ هُوَ رَدِيٌّ بَيْنَ الرَّدَاءَةِ بِالمَدِّ، وَرَاءَةُ شَجَرَةٌ بَيْضَاءُ يُشَبِّهُ لَهَا الدِّمَغُ تَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرَةِ وَجَمَعَهَا رَأَى، ^a وَيُقَالُ هُوَ فِي رَبَاءٍ قَوْمِهِ أَيْ فِي وَسَطِهِمْ يُقَالُ رَبَيْتُ فِي بَنِي فُلَانٍ رَبَاءً، وَالرَّعْلَاءُ مِنَ الغَنَمِ الَّتِي تَشَقُّ أذُنَهَا شَقًّا وَاحِدًا فِي ^٥ وَسَطِهَا بَائِنًا فَتَنُوسُ الأَذُنُ مِنْ جَانِبَيْهَا، وَالرَّخَاءُ مِنَ الفَرْجِ مَدْدُودٌ وَكَذَلِكَ الرَّخَاءُ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ، وَالرَّخَاءُ أَيْضًا الرَّخَاوَةُ وَيُقَالُ ^٦ فِي رَخَاءٍ مِنَ العَيْشِ أَيْ فِي لَيِّنٍ مِنْهُ، وَالرَّاسَاءُ مِنَ الغَنَمِ الَّتِي أَسْوَدَ رَأْسُهَا فَإِنَّ أَيْبَضَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا غَمٌّ رَخْمَاءُ، وَالرَّارَاءُ مَدْدُودٌ الَّتِي إِذَا نَظَرْتَ وَكَلَّمْتَ قَلَبَ عَيْنَيْهِ كَثِيرًا، وَالرَّاهِطَاءُ مِنَ جِجَرَةٍ ^{١٠} الَّتِي بَرُوعٌ، وَالرَّوْحَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَيُنَسَّبُ إِلَيْهِ رَوْحَانِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَيُقَالُ رَوْحَانِيٌّ عَلَى القِيَاسِ،

وَمِنَ المَمْدُودِ المَضْمُومِ الأَوَّلِ الرَّهَاءُ اسْمُ مَدِينَةٍ، وَالرَّخَاءُ اسْمُ الرِّيحِ اللَّيِّنَةِ، وَالرَّنَاءُ الصَّوْتُ، وَالرَّغَاءُ رُغَاءُ الأَبْلِ، وَالرَّغْثَاءُ مُحَرَّكَةٌ الغَيْنِ بوزن الفُعْلَاءِ عَصَبَةُ الثَّدْيِ، وَكَذَلِكَ الرَّحْضَاءُ وَهُوَ عَرَقٌ ^{١٥} الحُمَّى، وَإِذَا وَلَدَتِ الغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ قَبِيلٌ وَلِدَتِ الرَّجِيلَاءُ عَلَى وَزْنِ الفُعَيْلَاءِ بِالمَدِّ، وَكَذَلِكَ الرَّعِيدَاءُ وَهُوَ مَا يَرْمَى مِنَ الطَّعَامِ مِنَ القَصَلِ وَالزُّوَانِ، وَرَغِيدَاءُ بِالغَيْنِ ^{٢٠} b

وَمِنَ المَمْدُودِ المَكْسُورِ يُقَالُ قَوْمٌ رَوَاءٌ مِنَ المَاءِ وَقَوْمٌ رِيَاءٌ يُقَابِلُ

a) L writes رَأَى. b) L has (partly on marg. and partly

between the lines): قال أبو الحسن الرغيداء بالعين معجمة في كتاب المصنّف بالعين غير معجمة قال أبو اسحق النّاجي يرمي بها لغتان،

صاحبه، والشحمة الرقى أرق الشحم، والرخامى نبت قال امرؤ
القيس

إِذَا نَحْنُ قُدْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعَرِيقِ الرَّخَامَى اللَّذْنِ فِي الْهَظْلَانِ
وَالرَّغَامَى زِيَادَةَ الْكَيْدِ، وَالرَّجَعَى الرَّجُوعُ،

٥ ومن المقصور المكسور الربا، والرضا مقصوران يكتبان بالألف في
مذهب البصريين لأن أصلهما من الواو فالربا من ربا الشئ يربوه
والرضا من الرضوان وأما قول العرب مريضى فليس بالأصل وقد
يتكلمون بالحرف على ه غير الأصل ومثل ذلك قولهم أرض مسنية
وهو من سنا يسنوه وكان الأصل أن يقولوا مريضو ومريضى، وأهل
١٥ الكوفة يجيزون كتابهما بالياء لمكان الكسرة التي في أولهما وحقوا
في تثنيته رصا رصوان ورضيان بالواو والياء جميعا فلذلك جاز
أن يكتب بالياء والألف

ومما يزيد على ثلاثة أحرف من المكسور يقال كانوا في رميا
من الرمي بوزن فعيل وكذلك الرديدى والربيثى من التردد
١٥ والتربث

من مهموز هذا الباب غير المدود الرشا ولد الظنى مهموز
والرطا الحمف كذلك مهموز يقال رجل أرتا وأمرأة رطاء وفيه رطا
بين وهذا المهموز كله يكتب بالألف

المدود من هذا الباب المفتوح الرها المتسع من الأرض وهو
٢٥ المكان الأملس المستوي بالمد والفتح، وركاء اسم واد بسرة نجد،

a) P writes يربوا. b) على in L originally omitted, afterwards
added by another hand. c) P writes يسنوا. d) So the Mss.,
whereas Yakut (II, ٨٠٨) writes الركاء (see the Commentary).

لا نَزَلَهُ كَذَا أَبَدًا نَاعِمَيْنِ فِي الرَّشْدَى
ويقال في الرَّغْدَى وهي أيضًا مقصورةٌ، ويقال في مَثَل رَهْمُونَى
خَيْرٌ مِنْ رَحْمُونَى يُرِيدُ أَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ، وَرَغْمُونَى
لِلرَّغْبَةِ أَيْضًا، وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَكْبَةٌ لِتِي تُرْكَبُ وَيُقَالُ رَكْبَانَةٌ بِنِزَالَةِ النَّمْلِ
أَيْضًا كَمَا قِيلَ حَلْبَانَةٌ لِتِي تُحَلَبُ وَحَلْبَانَةٌ، وَالرَّعْوَى بِفَتْحِ
الرَّاءِ مِنَ الرَّعَايَةِ وَالْحَفِظِ وَيُقَالُ الرَّعِيَا بِصَمِّ الرَّاءِ وَكِلَاهُمَا مَقْصُورٌ
أَلَّا أَنْ الْأُولَى الَّتِي بِالوَاوِ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالثَّانِيَةُ الْمَضْمُونَةُ تُكْتَبُ
بِالْألفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهَا، وَرَضْوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالرَّنُونَةُ
الثَّابِتَةُ الدَّائِمَةُ يُقَالُ كَأْسٌ رَنُونَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنُونَةٌ وَطَرَفٌ طَيْرٌ d
ومن المضموم المقصور الرَبِيّ وهي الشاة الحديئة العَهْدُ بالنتاج،
وَالرَّقْبَى وَالْعَمْرَى مِنْ قَوْلِهِمُ الرُّقْبَى وَالْعَمْرَى وَالْعَمْرَى أَنْ يُسْكِنَ
الرَّجُلُ دَارَهُ الرَّجُلَ عَمْرَهُ f وَالرُّقْبَى أَنْ تَكُونَ لِأَيِّهَا بَقِي بَعْدَ

a) P نَزَلَ. b) P يقال. c) L om. d) L has here the marg.

note: هذه رواية الأصمعي وغيره وأما ابن الأعرابي فيروى
بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

This remark, however, since it must be referred to the reading
مَدَّت (instead of بَنَتْ), has no sense here as L really reads بَنَتْ
like Ibn al-A'rabi. Therefore it ought to be corrected: هذه رواية:

ابن الأعرابي فيروى الأصمعي وغيره

مَدَّت عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

e) L فالعبري. f) So the Mss.

والبأساء^٥ كل هذه للحروف إذا صممت أو أثلتها قصرت وإذا فتحت
مددت وكُلَّ حَرْفٍ مِنْهَا يَمُرُّ فِي بَابِهِ وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى ،
المقصور من هذا الباب الرحى التي يُطْحَنُ بِهَا مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
بِالْيَاءِ تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِ رَحِيَانٍ وَكَذَلِكَ رَحَى لِحَرْبٍ وَرَحَى وَاحِدٌ
5 الأرحاء وهو الأضراس، والرحى نَجْفَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورٌ
فِي هَذِهِ الْوَجْوهِ كُلِّهَا، وَالرَّنَاءُ الْحُسْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ
إِدَامَةُ النَّظَرِ قَالَ جَرِيرٌ

وَقَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ الْعَوَانِي طَعَائِنٌ

رَقَعَنَ الرِّتَا وَالْعَبْقَرِيَّ الْمُرْتَمَا^٥

10 والرَّحَى أَيْضًا وَاحِدٌ أَرْحَاءُ الْعَرَبِ مِنْ مُصَرِّ تَمِيمُ بْنُ مَرْءٍ وَأَسَدُ
ابْنِ حُزَيْمَةَ وَمِنْ رَبِيعَةَ بَكْرُ بْنُ وَاثِلٍ وَعَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ أَقْصَى وَمِنْ
النَّمْرِ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ طَيْءٌ بِنِ أُنْدٍ وَأَتَمَّا سُمِّيَتْ الْأَرْحَاءُ لِفَضْلِ
قُوْنِهَا عَلَى الْعَرَبِ وَأَنْهَا حَمَتِ دَوْرًا فَدَارَتْ فِي دَوْرِهَا كَدَوْرِ الرَّحَى
لِاسْتِغْنَائِهَا بِهَا عَلَى النَّجْعَةِ^٥ وَهِيَ تَتَرَدَّدُ فِيهَا وَتَدْوِرُ شِتَاءً وَصَيْفًا
15 وَهِيَ يَكُونُ غَيْرُهَا مِنَ الْعَرَبِ كَذَلِكَ فَلِهَذَا سُمِّيَتْ الْأَرْحَاءُ وَالرَّحَى
مَقْصُورَةٌ فِي هَذِهِ الْوَجْوهِ كُلِّهَا،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الرَّشْدَى بِالتَّحْرِيكِ
الرِّشْدُ قَالَ الشَّاعِرُ

a) P inverts the two words والبأساء والبؤسى. b) L الأحرَفُ .

c) This passage referring to الرنا ought to come after the passage referring to الرحى, but both Mss., being independent of one another, read as above. d) L on marg.: قال أبو الحسين المرقما .

e) P النَّجْعَةَ . بالقاف والراء

والرجاء من الأمل مدود، والرجاء الخوف أيضا مدود قال ومنه
قول الله عز وجل *مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا* أى لا تخافون
قال الهذلي

إِذَا لَسَعَتْهُ *د* الدَّبْرُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَّاسِلِ
والرؤى جمع الرؤيا مضموم الأول مقصور يكتب بالياء وتقول ما لهذا
الرجل رواق أى ليس له منظر فهذا مدود، والرقا جمع رغو
مضموم الأول مقصور يكتب بالألف قال أبو النجم

كَأَنَّ بِالرَّغِيظَانِ مِنْ رُغَاهَا مِمَّا نَفَى بِاللَّيْلِ حَالِبَاهَا
والرغاء رغاء الأبل مدود أصواتها، والردى الهلاك يقال ردى يردى
ردى مقصور قال الفراء يكتب بالياء، والرداءة بالمد من قولهم ردى
يبين الرداءة،

ومما يمد ويقصر تقول ما روى إذا كسرت أوله قصرته وإذا
فتحت أوله مددته فقلت ما رواق قال الشاعر ففتح ومد

ما رواق ونصى حوليه هدا بأفواهك حتى تبيبه

قال آخر فقصر وكسر

تبشرى *d* بالرقة والماء الروى وفرج منك قريب قد أنى

والرغبي إذا ضممت أولها قصرت وإذا فتحت مددت فقلت
الرقباء وذلك بمنزلة العلباء *e* والعلباء *f* والنعمى والنعماء *g* والبوسى

a) Kor. 71, 12. *b*) L كَسَعَتْهُ (see the Commentary). *c*) P

حَوْلِيهِ *d*) L تبشرى. *e*) P العلباء. *f*) P العلباء. *g*) L has
the two words inverted: والنعماء والنعمى.

ومن المكسور الأول المقصور الدفري مقصورة^٥ وأكثر العرب لا
يُنَوِّنُهَا، الذفران الحيدان^٥ الناتان^٥ من عن يمين النقرة وشمالها،
والذكرى مقصورة،

المدود من هذا الباب الدراء^٥ الرقشاء الأذنين وسائرهما أسود^٥
من الشفاء، وامرأة ذوطاء^٥ وهي القصيرة الذقن، والذناء المرأة
المستحاضة،

ومن المضموم المدود ذكاء^٥ بالضم والمد اسم الشمس قال فعَلَبَنَا
ابن صُعَيْرٍ المازني

فَتَذَكَّرًا تَقَلًّا رَثِيدًا بَعْدَ مَا أَتَقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
10 الرثيد المُنَصَّد يعني بَيَّضَ النِّعَامِ وَالكَافِرُ اللَّيْلُ بعنى بَعْدَ مَا بَدَأَتْ
فِي الْغُرُوبِ^٥ ويقال للصُّبْحِ ابن ذُكَاءٍ قال الراجز
فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْبِلَاجِ الْفَاجِرِ وَأَتَيْنُ ذُكَاءَ كَامِنٍ فِي كَفْرِ
يعنى أَنَّهُ كَامِنٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ،

باب الراء

15 الرَّجَا واحد الأَرْجَاءِ وَهُوَ الْجَوَانِبُ من قول الله عزَّ وجلَّ وَأَمْلَكُ
عَلَى أَرْجَائِهَا^٥ مقصور^٥ يكتب بالألف لأنَّ أصله الواو يقولون في
تثنيته رَجَوَانٍ قال الشاعر
فَلَا يَرْمِي بِي الرَّجَوَانِ أَتَى أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُعْنِي مَكَانِي

a) L writes الحَيْدَانِ. b) L ينتاتيان. c) L writes

تعالى. d) So B and L; P في المغيب والغروب. e) P

f) Kor. 69, 17.

أَدْرَى أَيُّ الدَّرَا هُوَ أَيُّ أَيُّ الخَلْفِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ۝ يَذُرُّكُمْ فِيهِ ،

المقصور الذي لا نظير له الدَّاجَةُ القوس مهموز غير ممدود قال أبو حزام

بِرَامٍ لَدَا جَاءَ الصَّبِيَّ لَا يَنُوءُ اللَّتِيءُ الَّذِي يَلْتَوُهُ ٥
اللتيءُ فعيلٌ من لَتَأْتُهُ إِذَا أَصَبَتْهُ بِالسَّهْمِ ، وَيُقَالُ ذُاجَأْتُ الرَّجُلَ
ذُاجَأَةً إِذَا عَقَرْتَهُ ،

المقصور الذي لا نظير له من جنسه اندريبا الداهية مقصور
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ ، c

المقصور المضموم الذي لا نظير له ذنابي الطائر مضموم الأول 10
مقصورٌ مُحَقَّفٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ،

قل الراجز

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

a) Kor. 42, 9. b) In L appears the interlinear note: قال أبو

الحسين هذا الباب فاسدٌ وانما المعروف الدَّاجَةُ بتشديد الهمزة بوزن

قَعَالَةٌ وَالْبَيْتُ بِرَامٍ لَدَا جَاءَ [الخ]

ووجدت ما رواه شيخنا بخط أبيه ونسبه الى ثعلب وان صح

ذُاجَأْتُ عن العرب فالباب صحيحٌ لأنَّ الدَّاجَةَ مصدرٌ ذُاجَأْتُ

c) L. والذى زويناه عن غيره وضبطناه ذُاجَأْتُ (so the Ms.)

quotes on marg. the following verse by al-Kumait:

رَمَانِي بِالْأَلْفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَيَالدَّرَبِيَا مُرْدٌ فَهَرٍ وَشَيْبَهَا

الديداء والرَبَعَة a قبل الشاعر
 وَأَعْرَوْتَ الْعَلَطَ الْعَرْضَى تَرْكُضَهُ أُمَّ الْفَوَارِسِ بِالْدِيدَاءِ وَالرَّبَعَةِ
 وَالِدِلَالَةَ جَمْعَ نَلْوٍ، وَالِدِمَاءَ جَمْعَ نَمٍ،
 ومن المضموم المددود الدباء بالضم والتشديد وهو القرع واحده
 ٥ نُبَاءَةٌ، والدعاء مدودٌ،

باب الذالك

الذالكه a على وجهين فذكا النار التهابها مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
 لَأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَيَقَالُ ذَكَتِ النَّارُ تَذْكَوَةٌ، وَالذَّكَاءُ مِنَ الْفَاءِ مَدُودٌ
 وَكَذَلِكَ الذَّكَاءُ فِي السِّنِّ مَدُودٌ أَيْضًا وَالْمَذَكِّيَاتُ الْمَسَانُ قَالُ زُهَيْرٌ
 10 يُفَضِّلُهُ إِذَا أَحْتَهَدَا عَلَيْهَا تَمَامَ السِّنِّ فِيهِ وَالذَّكَاءُ
 وَالذَّمِي الرَّائِحَةُ الْمُنْتَنَةُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ ذَمَّنْتُهُ رَائِحَةً
 الْجَيْفَةَ تَذْمِيهِ إِذَا أَحَدَتْ بِنَفْسِهِ، وَالذَّمَاءُ بِالْمَدِّ بَقِيَّةُ النَّفْسِ،
 ومن المقصور الذي له نظيرٌ من المهموز الدرّ المقصورٌ غير
 مهموزٍ كلُّ ما تَدَرَّيْتُ بِهِ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ حَائِطٍ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ وَمِنْهُ
 15 قَوْلُهُمْ فَلَانٌ فِي ذَرًّا فَلَانٍ أَيْ فِي نَاحِيَّتِهِ وَكُتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازُ الْفَرَاءِ
 كُتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا، وَالذَّرُّ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ الشَّيْبُ
 يُقَالُ مِنْهُ ذَرَّيْتُ لِحَيْتِهِ ذَرًّا وَبِهِ ذَرَّةٌ مِنْ شَيْبٍ f، وَيُقَالُ مَا

- a) So P. L writes والرَبَعَة. b) In L is written between the
 lines in exquisite Neskhi the following statement: بلغ كتابه
 عبدُ الله المصطفى مطالعة. e) P writes erroneously الدال.
 d) L الذالك. e) Both L and P write تذكو. f) L has on marg.:

آخر الشهر الماضي في *a* أو من أول الشهر المقبل، ويقال جاء
 فلانٌ بالدهينة الدغيا، والدهماء الناس جماعتهم، والدائنة الأمة
 يقال ما هو بلبن دأءه ولا قأءه، والدكاء رابضة من طين ليذة
 ليست غليظة، وناقء دكاء ليست بمشرفة السنام، ويقال ليلة
 درعاء وفي المظلمة الأوائل، والدراء من الغنم السوداء العنق *b*،
 والدهساء السوداء المشربة حمرة يسيرة،

ومن هذا الباب أيضا الدماء بالند وتشديد الميم وهي من
 جكرة البيروق التي يدهها بالتراب أي يطل رأسها به، ودبوقاء هي
 الدبف *d*،

ومن المدود المكسور أوله الديداء ضرب من السير يقال سار *c*

أبو الحسين والدرماء *b*) L has the marg. note: *a*) P om. في.

المراة التي لا ترى كعوبها، والدرماء الأرنب وقال الشاعر

تمشى بها الدرماء تسحب قصبها

كان بطن حبلتي ذات أونين منتم

This verse is illegible in the Ms., the upper margin of the leaf
 having been cut too close. From the few remaining traces I
 have made the conjecture that it is the verse quoted by Ibn

Barrī (LA XV, ٨٨ s. v. درم) as above (with كآن for كان). *c*) P

من قول ربيعة *d*) L has here the marg. note: *d*) L has here the marg. note:

لولا دبوقاء أسته لم يندخ

يعنى قدرة وسلاحه وبيروى بالبدال والطاء (دبف) (So also LA XI, ٣٨٣ s. v.)

ومعناها واحد أي لم تتلخخ وأصله في الكلام أنه كل ما يمتط

، ويمتد فهو دبوقاء،

قَدْ رَوَيْتُ إِلَّا نُهِيدِهِنَا فَلَيِّصَاتٍ وَأَبْيَكِرِينَ
 تَصْغِيرُ دَهْدَاهُ، أَبُو زَيْدٍ الدُّودِيُّ الطَّوِيلُ الخُصِيَّتَيْنِ قَالِ الرَّاجِزُ
 لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهُ دُودَرَى طَلَّتْ عَلَى فَرَاشِهَا تَكَرَّى
 وَمِنَ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدُودِ الدَّهْدَاءُ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الدَّهْدَاءِ
 ٥ هُوَ مَعْنَاهُ مَا أَدْرَى أَيُّ النَّاسِ هُوَ قَالَ أَبُو حِزَامٍ العُكْلِيُّ
 وَعِنْدِي لِلدَّهْدَاءِ النَّبَاتِيُّونَ طِنْ ٥ وَجَزْءٌ لَهُمْ أَجْزُوءُ
 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمُضْمُومِ الْأَوَّلِ دَجَى اللَّيْلِ مُقْصُورٌ يُكْتَبُ بِأَلْيَاءِ
 وَهُوَ جَمْعُ دُجِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ دَمَى جَمْعُ دُمِيَّةٍ وَلِهَذَا بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ
 يُدْكَرُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالدُّنْيَا مُقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
 10 بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ آتَتْ قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا، وَالدَّخِيلِيُّ الْبَاطِنُ
 يُقَالُ عَرَفْتُ دُخَيْلَهُ وَدُخَيْلَاهُ أَيُّ بَاطِنِ أَمْرِهِ،
 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الدَّقِيُّ مَشَبَهَةٌ بَعِيدَةٌ الخَطُّو،
 وَالدَّلِيلِيُّ مِنَ الدَّلَالَةِ مُقْصُورٌ، وَمِثْلُهُ الدَّسِيسِيُّ الَّذِي يَتَدَسَّسُ
 يُقَالُ هُوَ صَاحِبُ دَسِيسَةٍ، وَدِغْلِي تَبَّتْ،
 15 الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الدُّرْمَاءُ نَبْتٌ، وَالدَّهْدَاءُ مِنَ الْأَرْبِ مَدُودٌ
 وَيُقَالُ رَجُلٌ دَاهٌ يَبِينُ الدَّهْدَاءُ، وَالدَّاءُ مَدُودٌ يُقَالُ بِهِ دَاهٌ عِيَاءٌ
 لَا دَوَاءَ لَهُ، وَالدَّقْعَاءُ التُّرَابُ يُقَالُ أَلْقَى الرَّقَّةَ بِالدَّقْعَاءِ أَيُّ بِالْأَرْضِ، الدَّمَاءُ
 الْبَحْرُ قَالِ الْأَفْوَةُ الْأَوْدِيُّ
 وَاللَّبِيلُ كَالدَّمَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السَّدُوسِ
 20 وَالسَّدُوسُ الطَّبْلَسَانُ الْأَخْضَرُ، وَالدَّادَاءُ اللَّيْلَةُ الَّتِي يُشَكُّ فِيهَا أَمِنْ

a) P omits the two words. b) P طِنْ. c) P writes distinctly

d) P اللاب. العباس.

الرجال وغيرهم قال الشاعر

دَلَنْطَى الْمَنْكَبِينَ سَمِينٌ

وقال الفرزدق

دَلَنْطَى شَدِيدُ الْمَنْكَبِينَ مُعَاوِدٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الدَّهْرِ غَيْرَ فُغُورٍ
ويقال رجل دلطى *a* بوزن حَيْدَى يقال دَلَطَهُ *b* البواب أى دَفَعَهُ،
ودَقَرَى *c* مُحَرَّكٌ اسْمُ مَاءٍ قُرْبَ الْمَدِينَةِ *d*، والدَّالَى مَشِيَّةٌ كَمَشَى
الدُّثْبُ يقال هو يَدَّالٌ فى مَشِيَّتِهِ إِذَا مَشَى كَمَشَى الدُّثْبُ قال

الراجز

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَ وَأَنَا أَمْشَى الدَّالَى حَوَالِكَ

10

والدَعْوَى. الإِثَاءُ والدَعْوَى أَيضاً الدُّعَاءُ قال الراجز

وَلَتْ وَدَعَوَاهَا كَثِيرُهُ صَحْبُهُ

والدهداه حاشية الابل قال الراجز

a) L دلطى. *b*) L دلطه. *c*) P vocalizes دَقَرَى for دَقَرَى. *d*) L

قال أبو: (the end of the marg. note being illegible):

الحُسَيْنِ وَدَقَرَى مُحَرَّكٌ عَلَى وَزْنِ فَعَلَى مَقْصُورَةٌ اسْمُ رَوْضَةٍ بَعَيْنِهَا وَقَالَ

ابن حبيب كَلَّ رَوْضَةٌ فَهِيَ دَقَرَى قَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوْلَبٍ

وَكَانَتْهَا دَقَرَى مُخَيَّلَ نَبْتِهَا أَنْفٌ يَغْمُ أَنْصَالٌ نَبْتُ بَحَارِهَا

قال مخيّل أى تلون أى يريك رؤيا مُخَيَّلُ إِلَيْكَ أَنَّهَا لَوْنٌ ثُمَّ تَرَاهَا

لَوْنًا آخَرَ، وَقَوْلُهُ نَبْتِهَا أَنْفٌ وَهُوَ أَحْسَنُ لَهَا، وَقَوْلُهُ يَغْمُ فِيهِ

الضَّالُّ وَهُوَ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ يَعْنِي أَنْ (أَنَّهُ) نَبْتُ الرَّوْضَةِ وَالْمَعْنَى

أَنَّهُ مُسْتَقْبَلٌ لَمْ يُؤْكَلْ قَبْلَ ذَلِكَ نَبْتُ الرَّوْضَةِ يَعْلُو الضَّالُّ وَالنَّجَارُ

كثيرة L *e*) (I suppose جمع بحرة وهي الفجوة من الأرض

ومما يُمدُّ ويُقصر ومعناه واحدٌ الدهناء يمدُّ ويُقصر فإذا قصرتُها
كَتَبْتَهَا بالياء إن شئت،

ومما له نظيرٌ من المقصور الدَّبا مقصورٌ يُكْتَبُ بالألف لأنَّ
أصله الواو يقال وَعَدَّ أَدْفَى وَأُرْوِيَّةٌ دَخْرَاءٌ وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ الْقَرْنَانِ
نَحْوَ الدَّنْبِ ويقال هو يَتَدَافَى ^a أَى يَتَرَاوَعُ، والدَّفا مَهْمُوزٌ غَيْرُ
مُدَوِّدِ الدِّفَاءِ، والدَّنا موضعٌ يقال أَمَوَهُ الدَّنَا والدَّنَا كَالجَنَّةِ
فِي الظَّهْرِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوِّدٍ يقال رَجُلٌ أَدْنَى وَأَمْرَأَةٌ دَنَاءٌ كَمَا يُقَالُ
أَجْنَأٌ وَجَنَاءٌ كِلَاهِمَا مَهْمُوزَانِ ^e،

المقصور من هذا الباب الدَّبا صِغَارُ الجَرَادِ ^d، وكذلك الدَّلا
10 جمع دَلَاةٌ يُكْتَبُ بالألف لِأَنَّكَ تَقُولُ دَلَا يَدُلُّو قُلَّ الشَّاعِرُ
أَنَّ لَمَّا قَلَيْدَمَا قَدُومَا يَزِيدُهَا تَحْصُ الدَّلَا جُمُومًا
وقال آخر

أَنَّ دَلَانِي أَيَّمَا دَلَاتٍ قَاتَلَنِي وَمَلَّوْهَا حَيَاتِي
وتقول العرب ما أنا من دَدَى ^f ولا دَدَى مَنِيَّةٌ ^g وهو الباطل وَيُكْتَبُ
15 بالياء زعم بعض أهل اللغة أَنَّ أصله الياء وَهُوَ يُنْطَقُ مِنْهُ بِفَعْلَتُ
وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الألفَ فَيَقُولُ مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا دَدِي
مَنِيَّةٌ ^g، والدَّقَانُ يَبْشَمُ القَصِيلُ مِنَ اللَّبَنِ فَيَسْلَخُ،

ومن المقصور المفتوح الزائد على الثلاثة الدلنطى الغليظ من

a) P يَتَدَامِي. b) L كالجناة. c) P مقصوران. d) L on marg.:

الواحدة دباة تكتب (نكس Ms.) بالألف يقال أَرْضٌ [مُدبَاةٌ] (this last word being illegible in the Ms. I have made this suggestion

which probably affords the right reading) إذا كان فيها الدَّبا e) P

يَزِيدُهَا. f) L writes دَدَى. g) Sic the Mss.

فَلَمَّا رَأَى حَسًا مِنْ أَلْخَسْفِ نَلَّهَا
وَحَزَرَ كَمَا حَزَرَ أَلْخَفَاءُ أَلْمَجْدَلُ

وَالْخَلَاءُ فِي النُّونِ كَالْحِرَانِ *a* فِي الدَّوَابِّ يُقَالُ خَلَّتِ النَّاقَةُ تَخَلُّ
وَنَاقَةً خَلَوْا قَالَ زَعْبِيرٌ

- بِأَرَبَةٍ أَلْفَقَارَةٍ لَمْ يَخْنُهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ ⁵
وَالْخِصَاءُ *b* مَصْدَرٌ خَصَّيْتُ الْفَاعِلُ خِصَاءً، وَالْخِرْشَاءُ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ
سِلْخٌ الْحَيَّةُ وَكُلُّ فَشْرٍ رَقِيفٍ خِرْشَاءٌ قَالَ الْمَرْقَشُ
كَمَا يَنْسَلُ ^c مِنْ خِرْشَائِهِ أَلْأَرْقَمُ
وَخِرْشَاءُ الصَّدْرُ أَيْضًا كَذَلِكَ يُقَالُ أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ خِرْشِيَةً
وَخِرْشِيٌّ مُنْكَرَةٌ ¹⁰

باب الدال

الدَّوَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالدَّوَاءُ الَّذِي يُتَدَاوَى بِهِ مَدُونٌ، وَالدَّوَى
الرَّجُلُ الْأَحْمَفُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْوَاوِ الَّتِي فِي وَسْطِهِ
وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا مَضَى قَالَ الشَّاعِرُ

- وَقَدْ أَسُوهُ بِالدَّوَى الْمَرْمَلِ أَحْرَسَ فِي السَّفْرِ بَقَاةَ الْمَنْزِلِ ¹⁵
وَالدَّوَى أَيْضًا مَقْصُورٌ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الْمَرِضُ قَالَ الرَّاجِزُ
يُغْضِي كَأَغْضَاءِ الدَّوَى الزَّمِينِ *d* يَرُدُّ حَسْرَى حَدَقَ الْعُيُونِ *a*
وَكَذَلِكَ الدَّوَاءُ الَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا مَقْصُورَةٌ وَتُجْمَعُ *e* دَوَى كَذَلِكَ
بِحَذْفِ الْهَاءِ كَقَوْلِكَ حَصَاةً وَحَصَى وَأَمَّا دَوَى فِكَقَوْلِكَ قَنَاةً وَقُنِيٌّ،

a) P vocalizes حِرَان; L reads both حِرَان and حُرَان, writing حِرَان
with معا above it. *b*) P حِصَا. *c*) L يَنْسَل. *d*) See for the
different readings the Commentary. *e*) P يجمع.

لِقَصَلِ الْأَذَانِ عِنْدَنَا وَفِي الْحَفْنَاءِ أَيْضًا، وَخَيْمِي اسْمُ مَاءٍ لِبَنِي أَسَدٍ،
وَالْحَطِيبِيُّ مِنَ الْخَطِيبَةِ،

المدود من هذا الباب الخفاء من قولهم بَرِحَ الخفاء مدودٌ
ومعنى بَرِحَ الخفاء أى صار *a* ظاهرًا كأنه بمنزلة ما صار ببراحٍ من
الارض وظهر، ويقال وقعنا في خشاءٍ شديدةٍ وهى أرضٌ فيها
طينٌ وخصباءٌ مُشددةٌ الشين مدودة، والخبراء القاع يُنبت السدر،
والخصفاء من الغنم التى أبيضت خاصرتها فان أبيضت رجلاها
مع الخاصرتين فهى خرجاء فان أبيضت أوظفتها فهى خدما
بالدال غير معجمة ويقال لها أيضًا اذا كانت كذلك حجلاء
10 بالحاء وليس هذا الحرف من الباب وإنما اعتدنا به، فأما
الخدما معجمة الحاء والدال فهى التى أنشقت أذنها عرضًا ولم
تنب، والخرقاء من الغنم التى يشق فى وسط أذنهاب شق
واحد إلى طرفها لا يبان، والخرفاء من النساء التى لا تحسن
العمل،

15 المضموم الأول من المدود الخششاء ويقال خشاء بالانغم
والتنوين وهو العظم الناضر *c* بين موخر الأذن وقصاص الشعر،
والخيلاء مدودة بضم أولها وربما كسر فيقال خيلاء وهى مشيئة
مكروهة، والخنفساء مدودة،

ومن المكسور الأول المدود من هذا الباب لخباء وهو من
20 يبيت الأعراب، والخفاء وهو كساء يلقى على الوطى وما أشبهه
قال أوس بن حجر

a) In L twice. b) P has وسطها دنها فى. c) P الناسز.

يَرْفَعَنَّ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدْنَا a أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامًا رَجْفًا
وَعَنْقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطْفًا

وَيُرَوَّى خَبِطَىٰ وَهِيَ مَقْصُورَانِ b، وَالْخَبْنَدَاةُ وَالْبَخْنَدَاةُ التَّمَامَةُ
الْقَصَبِ وَيُقَالُ الْخَبْنَدَىٰ بِغَيْرِ هَاءٍ قَالِ الْعَجَّاجُ

5 عَلَىٰ خَبْنَدَىٰ قَصَبٍ مَمْكُورٍ
وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ بِهِ الْوَرَىٰ وَحُمَىٰ خَيْبَرِيٌّ فَإِنَّهُ خَيْسَرِيٌّ أَيْ فَإِنَّهُ
خَاسِرٌ وَجَمِيعٌ هَذَا الْمَقْصُورُ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوْلَاهُ الْخَزَامِيُّ خَيْبَرِيُّ الْبَرِّ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ، وَخَبَارِيٌّ نَبَتْ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدُ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَكَذَلِكَ
10 خَصَارِيٌّ طَائِرٌ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي خَلِيطَىٰ، وَالْخَرَسَىٰ الَّتِي لَا تَرْعَوُ

مِنَ الْإِبِلِ قَالِ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ الْكَلْبِيُّ
مَهْلًا أَبَيْتَ أَلْعَنَ لَا تَفْعَلَنَّهَا

فَتَنَجَّشِمَ خُرْسَاهَا مِنْ أَعْجَمٍ مَنطِقًا

وَالْخُورَىٰ وَالْخَيْرَىٰ وَالْخَيْرِيَّةُ وَالْخَيْرِيَّةُ مِنَ الْخَيْرِ،

15 وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمَقْصُورِ الْخَبِيقِيُّ بِتَشْدِيدِ الْقَافِ وَكَسْرِ
الْحَاءِ وَالْبَاءِ مِشْبَعٌ، وَالْخَلِيفِيُّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مِثْلُ الْخَلِيفَةِ قَالَ عُمَرُ
ابْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَوْلَا الْخَلِيفِيُّ لَأَذْنْتُ يُرِيدُ لَوْلَا الْخَلِيفَةُ لَأَذْنْتُ d

a) P انسدتا. b) L has on marg. على أبو الحسين وخبيطى. c) L says partly
مثال سكرى الخيط من النعام وه القطعة من النعام
كذا قال أبو العباس خيسرى : . between the lines partly on marg.
بالياء وقد يقال أيضا خنسرى بالنون مأخوذ من الخسران وهو في اللفظين
جميعا مقصور، d) These four words are omitted in P.

عليه الدهرُ أَيضاً أَهْلَكَه وَأَفْسَدَهُ قَالِ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّ

أَصْحَتْ خَلَاءَ وَأَصْحَى أَقْلَهَا أَحْتَمَلُوا

أَخْتَى عَلَيْهَا أَلْدِي أَخْتَى عَلَي لَبِيدِ

وَالخَنَا آفَاتُ الدَّهْرِ وَأَحْدَانُهُ مَقْصُورٌ أَيضاً قَالِ لَبِيدِ

5 قُلْتُ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ أَلْسَرِي وَقَدَرْنَا أَنْ خَنَسَا أَلدَّهْرُ غَقْلُ

وَحَسَا مَقْصُورٌ أَيضاً وَهُوَ الْفَرْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَا وَزَكَ وَزَكَ هُوَ الزَّوْجُ

وَكَتَابُهُمَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّ حَسَا أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَهْمُوزًا فِي

هَذَا الْمَعْنَى وَزَكَ أَصْلُهُ مِنْ زَكَ يَزْكُو، وَزَعَمَ الْفَرَاءُ أَنَّهُمَا مَعْرِفَةٌ وَلَمْ

يَصْرِفُهُمَا وَقَالَ مِنْ جَعَلَهُمَا بَكْرَةً صَرَفَهُمَا، وَيُقَالُ لِحُمِهِ خَطَا بَطَاهُ

10 كَطَا مَقْصُورَاتٌ يُكْتَبْنَ هِ بِالْأَلْفِ وَهُوَ أَنْ يَتَرَكَبَ اللَّحْمُ بَعْضُهُ عَلَى

بَعْضٍ يُقَالُ فِيهِ خَطَاءٌ لِحُمِهِ يَخْطُو وَيَطَا يَبْطُو وَكَطَا يَكْطُو، وَالْخَزْرِيُّ

مِنْ الْخَزْرِيِّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

مِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مِمَّا هُوَ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

الْخَجُوحِيُّ هِ وَهُوَ انْطَوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَبْلِ، وَخَزْرِيَّ اسْمُ مَوْضِعٍ

15 غَيْرِ مَصْرُوفٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ خَزْرَازٌ فَيَحْذِفُ الْأَلْفَ وَيَصْرِفُهُ،

وَالْخَيْرِيُّ مَشِيئَةٌ فِيهَا تَفْكَكٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَشَى الْخُورِيُّ إِذَا

اخْتَالَ، وَحَتَّى الْفَرَاءُ الْخَيْرِيُّ وَالْخُورِيُّ وَالْخَيْرِيُّ وَأَنْشَدَ

وَأَلْشَّاتُ الْمَاشِيَاتِ الْخُورِيُّ

وَخَطْفِي بِالْحَرِيكِ مِنَ الْخَطْفِ وَسُمِّيَ جَدُّ جَرِيرٍ الْخَطْفِيُّ بَيْبِتِ

20 قَالَهُ وَهُوَ

a) L erroneously نطا. b) P كتنبي. c) P erroneously, here
and further on خطا. d) P الخجوحى.

بين طمبيئها ويقال خوى الطائر مخوية إذا دلى رجليه ليسقط
فرايت هواء بين رجليه وقد خوى البعير تخوية إذا تجافى^a عن
الأرض في بركه قال العجاج

خوى على مستويات خمس كركرة وتغناك ملس
ومما يمد ويقصر ومعناه واحد خصيصي مكسور الأول مُشدّد⁵
يُمدّ ويقصر والمعنى واحد تقول هؤلاء خصيصي فتقصر فإن
شدت مددت فقلت خصيصاء يا فتى غير مصروف في الوجهين،
ومن المقصور الذي له نظير في اللفظ من المهموز الخذا في
الأذن مقصور يكتب بالألف لأن أصله الواو يقال أذن خذوا وهو
استرخاؤها والخذا في النذل مهموز غير مدود يقال منه استخذأت¹⁰
وخذتت له بالهمز،

ومن المهموز الذي لا نظير له من هذا الباب الخطا مهموز⁵
غير مدود، والاختجاة مضموم الأول مهموز غير مدود الصاخم
الأحمف من الرجال ويقال هو أيضاً البعير الذي يلقح في أول
قرعة¹⁵،

ومن المقصور الخنا الكلام القبيح مقصور وأختار الفراء فيه أن
يكتب بالياء ولم يذكر الحجة لذلك في كتاب المقصور والمدود
ولعل له فيه حجة لا نعلمها وسماعاً دله على أن هذه الكلمة
من الياء أصلها، وحكى غير الفراء خنا يخنو خناً فلا يكتب
على هذا المذهب إلا بالألف، والأكثر أختى فلان في كلامه وأختى²⁰

a) P حافى.

يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَيُقَالُ إِنَّ مِخْلَاةَ الدَّابَّةِ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ لِأَنَّ الْمِخْلَاةَ
يُجْعَلُ فِيهَا وَهُوَ جَمْعُ خَلَاةٍ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ الْبَاءُ قَوْلُهُمْ
خَلَيْتُ الرُّطْبَ أَخْلِيهِ خَلِيًّا، وَالْمِخْلَاةُ أَيْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
الْحَسَنُ مِنَ الْكَلَامِ يُقَالُ أَنَّهُ لَحَلُّو الْمِخْلَاةَ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْكَلَامِ
ة قَالَ كَثِيرٌ

وَمُحْتَرَشٌ صَبَّ الْعِدَاوَةَ مِنْهُمْ

بِحُلُوِّ الْمِخْلَاةِ حَرَشَ الْأَصْبَابَ الْخَوَائِعِ

وَالْمِخْلَاةُ مِنَ الْخَلْوَةِ مَدُودٌ وَيُقَالُ إِذَا انْخَلَّأَ مِنْكَ إِذَا تَخَلَّيْتَ
مِنْهُ، وَالْخَوَى عَلَى وَجْهَيْهِ إِذَا خَفَّتِ الْمَرْأَةُ فِي النَّفَاسِ وَلَمْ يَقُمْ
10 عَلَيْهَا إِذَا وَلَدَتْ يَقَالُ قَدْ خَوَيْتِ الْمَرْأَةُ تَخَوَى خَوَى شَدِيدًا
بِالْقَصْرِ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا خَلَا رَأْسَهُ مِنَ الدَّمِ
وَجَوْفَهُ مِنَ الطَّعَامِ مِثْلَهُ ^{هـ}، وَالْخَوَاءُ أَيْضًا مَقْصُورَةٌ الصَّوْتِ، وَالْخَوَاءُ
بِالْمَدِّ أَنْ تَخَلُّو الدَّارَ وَالْمَدِينَةَ مِنْ أَهْلِهَا فَيُقَالُ قَدْ تَبَيَّنَ خَوَائِهَا
مَدُودٌ وَكَلَّ فُرْجَةَ خَوَاءَ بِالْمَدِّ، قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ يَصِفُ
15 فَرَسًا

تَسُوفُ هـ لِلْخَزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيبِهَا الْعُجْبَارُ

يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا يَرْتَفِعُ الْعُجْبَارُ حَتَّى يَسُدَّ الْفَاجِوَةَ الَّتِي

قال اللساعي خَوَاتِ الدَّارِ يَخْوَى خَوِيًّا : a) L has on marg. :
وِخْوَاءٌ وَخَوَائِيَّةٌ وَخَوَى الْجُوفَ يَخْوَى خَوَى مَقْصُورٌ وَلَوْ قُلَّتْ فِي
الدَّارِ كُنْتَ مُصِيبًا وَمِنْ انْجَوْجِهِ فِي الدَّارِ عَلَى مَا ذَكَرْتِ، وَالْأَرْضُ
ب) L . وَالْبِلَادُ مِثْلَهُمَا وَمِمَّا يُقَالُ جَمِيعًا كَلَّ الْعَرَبُ عَلَى ذَلِكَ،
تَسُوفٌ and تَسُوفٌ .

حَقَّهْ فهو مَحْفُوٌّ، وَحِذَاءٌ بِمَنْزِلَةِ إِزَاهٍ وَحِذَاءُ النَعْلِ كَذَلِكَ، وَنَمِجَةٌ
 بِهَا حِنَاءٌ وَهُوَ أَنْ تَرِيدَ الْفَاعِلَ وَقَدْ حَنَنْتَ، وَحِرَاءٌ اسْمُ جَبَلٍ،
 وَالْحِيسَاءُ مَوْضِعٌ وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ وَكَلَّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنْ
 ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَجَمَعَهُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوَ ذَلُّوْا وَدَلَّاءَ وَطَبَّيْوْا وَطَبَّاءَ،
 وَالْحِنَاءُ مَدُونٌ وَهُوَ جَمْعُ حِنَاءَةٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يُقَالُ حَنَّأُوا لِحَيْنَتِهِ،
 وَالْحِرْبَاءَةُ وَالْحِرْبَاءُ بِالرَّاءِ اسْمٌ لِمَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحِرْبَاءُ نُوْبِيَّةٌ
 أَكْبَرُ مِنَ الْعِطَاءَةِ بِالرَّاءِ يُقَالُ قَدِ أَقْلَوْنِي الْحِرْبَاءُ عَلَى الْجِدْلِ أَقْلِيَاءُ
 إِذَا اتَّصَبَ، وَالْحِرْبَاءُ أَيْضًا مِثْلُهُ الْمِسَارُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ لَطْرَفِي
 لِللَّقَّةِ مِنَ حَلْفِ الدَّرْعِ، وَالْحِطَاءُ جَمْعُ حِطْوَةٍ وَهُوَ السَّمُّ الصَّغِيرُ

10

قال الشاعر

أَنَحْنُ أَخُوكُمْ فِي الرَّخَاءِ وَسَهْمَنَا
 إِذَا مَا دَعَوْهُ فِي الْأَحْطَاءِ الْأَصَاغِرِ

وَالْحِكِيحَاءُ وَهُوَ النَّعِيفُ بِالْعِزْرِ،

المضوم الأول منه الحولاء بضم أولها وتحريك الواو ممدود وفي
 الجلدة التي يخرج b فيها الولد كالمشيمة من المرأة ومنهم من
 يكسر أولها فيقول حولاء غير c مصروفة، والكواء بالضم وتشديد
 الواو نبت، والكنظياء ممدود ذكر الحنافس، والحلاء ما قشرته
 عن الجلد يُقال حَلَّتْ الْجِلْدُ إِذَا قَشَرْتَهُ،

باب الخاء

الْخَلَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَأَمَّا مَا اخْتَلَبْتَهُ مِنَ الْبَقْلِ وَالرُّطْبِ فَقَصُورٌ^٥

a) L وهو written above by another hand. b) L
 يخرج. c) P غير c) .

وَمِنْ خَاصَّةِ الْمَلِكِ وَجُلَسَاؤِهِ، وَالْحَدَا مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ مَهْمُوزٌ أَيْضًا بِغَيْرِ
 مَدِّ عَطْفِ الْمَرْأَةِ عَلَى وَلَدِهَا يُقَالُ مِنْهُ حَدَّتْ عَلَى وَلَدِهَا إِذَا
 عَطَفَتْ عَلَيْهِ حَدًّا وَحَدَّتْ الشَّاةُ أَيْضًا إِذَا انْقَطَعَ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا
 فَاشْتَكَّتْ عَلَيْهِ، وَالْحَدَا الْقُرُوسُ كَذَلِكَ وَاحِدًا حَدَاةً، فَأَمَّا الْحَدَا
 ٥ بِكسر أوله فهو جمع حَدَاةٍ لِلطَّائِرِ قَالِ الرَّاجِزُ
 كَمَا تَدَانِي الْحَدَاةُ الْأَوِيُّ

وَالْحَفِينَا مَهْمُوزٌ قَصِيرٌ قَالِ الرَّاجِزُ
 حَفِينًا الشَّخْصِ قَصِيرِ الرَّجْلَيْنِ
 وَيُقَالُ أَيْضًا لِلرَّجْلِ الْقَصِيرِ حَفِينًا كِلَاهِمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدْرُودٍ،
 10 الْمُدْرُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْحَرَاءُ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ مُدْرُودٌ نَبَتٌ بِالْبَادِيَةِ،
 وَالْحَسَاءُ الْحَسْمُ، وَالْحَرِشَاءُ نَبَتٌ، وَالْحَوْجَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ فِي
 نَفْسِي حَوْجَاءٌ وَجَمْعُهَا عَلَى هَذَا الْمِثَالِ حَوَاجِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ وَبِالتَّخْفِيفِ
 حَوَاجٍ وَتُرَى أَنْ حَوَاجِيٍّ مَقْلُوبَةٌ مِنْ حَوَاجٍ كَمَا قَالُوا شَوَاتِعُ وَشَوَاجٍ،
 وَالْحَوَمَلَاءُ الْحَوَمَلَةُ، وَالْحَاوِيَاءُ حَوِيَّةُ الْبَطْنِ وَهِيَ وَاحِدُ الْحَوَايَا،
 15 وَالْحَلْفَاءُ مُدْرُودٌ، وَالْحَاجِنَاءُ مِنَ الْأَذَانِ الَّتِي أَقْبَلَ طَرَفَ إِحْدَاهُمَا

عَلَى الْأُخْرَى مِنَ الْجِبْهَةِ، وَحَرَمَلَاءُ مَوْضِعٌ قَالِ أَوْسٌ
 تَحَلَّلَ غُدْرًا حَرَمَلَاءَ فَأَقْلَعَتْ سَحَابِيَّةً لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمًا
 وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَى مُدْرُودٌ، وَالْحَاجِلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أَبْيَضَتْ
 أُوْظِقْتَهَا، وَحَرَوْرَاءُ اسْمٌ مَوْضِعٍ وَالتَّسَبُّبُ إِلَيْهِ حَرُورِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ،
 20 وَالْحَلْسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي لَوْنُهَا مِنَ السُّوَادِ وَالْحُمْرَةِ لَوْنُ بَطْنِهَا
 كَلَوْنُ ظَهْرِهَا،

الْمَكْسُورُ أَوْلُهُ مِنَ الْمُدْرُودِ الْحَبَاءُ مِنَ الْعَطِيَّةِ وَهُوَ مَا حَبَّتَ بِهِ
 الرَّجُلُ، وَحِقَاءُ جَمْعُ حَقْوٍ وَالحِقَاءُ أَيْضًا الْمَغْسُ يُقَالُ حَقِيَ الرَّجُلُ

الأول يكتب بالألف وهو أبو النزوح أو *a* أخوه وهو غير مهموز، والحماء
 في بعض اللغات يقال هذا حماك ورأيت حماك ومررت بحماك
 واللغة الجيدة هذا حموك في الرفع ورأيت حماك ومررت بحميك،
 والحماء مهموز غير مدود *b* من قول الله تعالى *c* من حما مسنون *d*
 وكتابه بالألف وكذلك جميع نظائره من المهموز، والحماء مقصور ⁵
 بلا همز جمع حجارة وهي التي تنتفخ في الماء إذا قطرت فيه
 القطرة، والحماء مهموز غير مدود يقال حجت بك أجتأ حجتاً
 أي صننت قال ابن أحر

فَأَشْرَطَ نَفْسَهُ حِرْصًا عَلَيْهَا وَكَانَ بِنَفْسِهِ حَاجِبًا ضَنِينًا
 أي مُسَكِّمًا بَاطِنًا وَيُقَالُ فُلَانٌ يَحْجُو حَجْوًا وَحَجًّا إِذَا لَجَأَ ¹⁰
 إِلَى الْمَكَانِ وَالْحَجَا الْمَلْجَأَ وَالْجَانِبَ غَيْرَ مَهْمُوزٍ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ
 لَا يَجْرُزُ أَلْمَرُّ أَجْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ *f*
 وَالْحَقُّ أَنْ يَحْفَى الرَّجُلُ وَالِدَابَّةُ فَلَا يَكُونُ بِهِمَا مَشَى وَلَا سَيْرٌ
 مَقْصُورٌ، وَالْحَقُّ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ الْبَرْدِيُّ،

المهموز بغير مد الذي لا يعلم له نظير من المقصور الحلا ¹⁵
 مفتوح الأول مهموز بغير مد وهو ما يخرج على فم الرجل غب *g*
 الحما، والحماء مفتوح الأول مهموز بغير مد واحد الأخباء

a) P و. *b*) L has مَدَّ بغير مد. *c*) عز وجل *d*) Kor. 15, 26 and
 28. *e*) P نجاء. *f*) In L the whole passage from l. 10 حجا فلان
 to the end of the verse although written in the text, is repeated
 on the margin by another hand, without variation. *g*) L originally
 عَبَّ (the point afterwards being added by another hand).

المقصور المكسور الأول الحسمى يكتب بالألف على قول الفراء وإن
شئت بالياء لمكان الكسرة التي في أوله لأنه حكي في تثنيته
تموان وقال أبو العباس الأحسن عندي في أوضاع الخط أن يكتب
بالياء لأنه من حميت أحمى الواو في تثنيته حكاية شاذة وهي
مذهب أهل الكوفة، والحاكي العقل مقصور يكتب بالياء لما
ذكرنا والمجى ما أشرف من الأرض قال عدى بن الرفاع
وَكَانَ نَخْلًا فِي مُطَيِّطَةٍ ثَاوِيًا بِالنِّمْعِ^a بَيْنَ قَرَارِهَا وَحِجَابِهَا
وَالْحَفْرِ نَبْتٌ، وَالْحَاكِي جَمْعُ حَجَلَةٍ وَهُوَ نَبْتٌ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ
فَارْحَمِ أَصِيبِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجَلِي تَدْرَجُ بِالشَّرْبَةِ وَقَعُ
10 ومن المفتوح الأول الحندوقي بقلة^b، ويقال حته على ذلك
الأمر حثني وحسه على ذلك الأمر حصيصى مأخوذ من الحث
والحصص، والحاكي الاحتجاج: c،
المقصور الذي له نظير من المهموز حسا المرأة مقصور مفتوح

يعنى السيوف، أبو الحسين الحبيبا مقصور اسم موضع قال
الشاعر

وَمُعْتَرِكِ وَسَطِ الْحَبِييَا تَرَى بِهِ مِنَ الْقَوْمِ مَحْدُوشًا وَآخَرَ خَادِشًا

On this verse, of which there are different versions, see the
Commentary.

a) So L.P writes كالنعم، whereas LA, where the verse is quoted
too (XVIII, 180), reads والنعمع. b) L says on marg.: قال أبو

الحسين كذا وقعت هذه الكلمة في كتب اللغة والصحيح الحندوقي.

c) L has on marg.: قال أبو الحسين وسمعت من فلان حديثي : حسنة مثل فعيلى.

اسمٌ موضعٌ قال ذو الرِّمَّةِ
 أَدَارًا بِحَزْوَى هَجَبَتِ لِعَيْنِ عَمْرَةَ فَمَاءُ الْهَيِ يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ
 وَالْحَوَارَى النِّظِيفُ وَيُقَالُ لِلْقَصَارِ حَوَارٌ لِتَنْظِيفِهِ الثِّيَابَ وَيُسَمَّى
 نِسَاءَ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِنِظَافَتِهِنَّ وَمِنْهُ قَبِيلُ حَوَارِيٍّ a، وَيُقَالُ كَانَ
 حَمَادَاهُ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ وَيَقُولُونَ كَانَ غَنَامَاهُ وَحَمَادَاهُ أَنْ يَلْحَقَهُ، ٥
 وَحِبَارَى اسْمُ طَائِرٍ، وَحَلَاوَى نَبْتُ وَكَذَلِكَ هَذَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
 مَقْصُورٌ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَ آخِرِ الْكَلِمَةِ
 ياءٌ، وَحَدِيًّا مِنَ التَّحْدِيِّ مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ عَمْرُو بْنُ
 كُثَيْمٍ

- 10 حَدِيًّا أَنْتَاسٍ كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنِ بَنِيْنَا
 وَالْحَطْبَى الصُّلْبُ يَعْنِي ظَهْرَ الرَّجُلِ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَلَوْ لَا نَبْلٌ عَوْضٌ فِي حُطْبَيَّيْ وَأَوْصَالِي
 عَوْضُ الدَّهْرِ أَرَادَ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَضْعَفَ قُوَّتَهُ، وَالْحَدْرَى الْبَاطِلُ
 يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَحَمِيًّا الْعَضْبُ شِدَّتُهُ b،

مَثَلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْلُكُ وَإِنْ لَمْ يَقْصُرْ [فَتَنْقُلُ] حَدْوَتَهُ أَحَدُوهُ حَدْوًا
 وَأَحْدَيْتَهُ أَحَدِيَّةً أَحَدُهُ أَحْدًا وَالاسْمُ الْحَدِيًّا مَقْصُورٌ ...

a) L has on marg.: قال أبو الأحسين الحواري خُلصانُ الملكِ وخاصَّتُهُ،

b) L has on marg.: ... وأشبهه ... وأشبهه ...
 (وأشبهه Ms.) ذلك قال الشاعر

أَحْجِيكَ مَا مُسْتَصْحَبَاتٌ مَعَ السُّرَى
 حِسَانٌ وَمَا أَتَارُهَا بِحِسَانِ

الحلوى *a* مقصوراً في قول الأصمعي يكتب بالياء وقال الفراء *هـ*
مدودة يكتب بالألف وكل مدود يكتب بالألف *b*، وحلقى على
وزن فعلى *هـ* على الرجل بحلف الرأس من قولهم عقرى حلقى
ولا تنونه لأن ألفه للتانيث، ورجل حيدى بوزن فعلى متحركة
5 العين الذي يحيد، وحبوكرى الداهية قال ابن أهر

هي الأرى جاءت بأم حبوكرى

والحبركى الرجل *c* الطويل الظهر القصير الرجلين، ويقال ناقة حلبة
بالقصر *هـ* التي تحلب ولا يحذفون الهاء منها ويقولون أيضاً
حلبانة يلحقون النون قال الشاعر

10 حلبانة ركبانة صوف تخلط بين وبر وصوف *d*

يعنى التي تحلب وتركب، والحفنطرى البعير الذي لا ينبعث،
والحبنطى العظيم البطن،

المضموم الأول من المقصور الحكى الواحدة حكاة وهو العظيم
من العطاء، وحسى اسم وإن مقصور مضموم الأول ويجوز كتابه بالياء
15 عند أهل اللوزة بضم أوله، والحسنى مقصورة، والحديا العظيمة
مقصورة تكتب بالألف لمكان الياء التي قبل الألف ويقال الحديا
أيضاً بتشديد الياء *e*، والمحى مقصورة تكتب بالياء، وحزوى

وأنشد في نسخة: *b*) L says on marg.: وأنشد في نسخة: *a*) P الجلى.

تبدل من حلوائها طعم علقم

c) In L added on marg. *d*) So in the Mss. See the
Commentary. *e*) In L is added on marg. (very indistinct):

قال أبو الحسين ومن أمثالهم بين الحديا والخلسة يضرب

في تثنيته حَشِيانٍ، والحَشَا أيضا الرُّبُو مقصورٌ يكتَبُ بالياء لأنه
يقال رَجَلٌ حَشِيانٌ وحَشٍ وامرأةٌ حَشِياءٌ وحشِيَةٌ وأنشد الأصمعيُّ
عن أبي عمرو بن العلاء

فَهَنَهْتُ أُولَى الْقَوْمِ عَنِّي بِصُرْبَةٍ تَنَفَسَ مِنْهَا كُلُّ حَشِيانٍ مُجَاوِرِ
ويقال من ذلك قد حَشَى الرجلُ يَحْشَى حَشَى شديداً، والحشا
أيضا الناحية يقال فلانٌ في حَشَا فلانٍ أي في كَنَفِهِ وناحِيَتِهِ
يُكْتَبُ بالألف ويقال ما أدرى بأيِّ الحَشَا أَهْلَكَ أي بأيِّ طوائِفِ
الأرض قال الهذليُّ

يَقُولُ الَّذِي أَمَسَى إِلَى الْحَرِزِ أَهْلُهُ
بِأَيِّ الْحَشَا أَمَسَى الْخَلِيطُ الْمَبِينُ
10 والحشا دُفَأُ التَّيْنِ يُكْتَبُ بالألف وأجاز بعضهم كتابته بالياء
وحكى عن العرب حَتَيْتُ وَحَثَوْتُ قال الشاعر
كَانَتْ غِرَارَةً مَلَأَى حَثَا

والحري الخليف يُقال أنت حَرٍ أن تَفْعَلَ ذاك مقصورٌ يُكْتَبُ a
بالياء، والحرا مقصورٌ أيضا مثله وهو مكان البَيْضِ كالأفحوص 15
لِلْقَطَاةِ، والحراة الصوت، فأما حَرَاءٌ بكسر أوله فهو عدوٌّ اسمُ جَبَلٍ
بِمَكَّةَ b، والحصى جمع حصاة يُكْتَبُ بالياء لأنك تقول في الجمع
حَصِياتٌ، والحظا جمع حَظَاةٍ مقصورٌ وهي القَمَلَةُ،
نوعٌ آخرٌ من المقصور المفتوح أوله الزائد على الثلاثة

قال أبو الحسَيْنِ حَرَاءٌ يُصَرَّفُ: b) L says on marg.: تَكْتَبُ P) a)
ولا يُصَرَّفُ فإذا صُرِفَ أُريدَ به اسم المكان وإذا لم يُصَرَّفَ أُريدَ به
اسم البقعة،

ويقال هو جمع جَوِّ والجَوُّ البطن من الأرض، والجَوَاءُ أيضاً في غير هذا المعنى خِيَابَةٌ حَيَاءُ الناقَةِ، وَالجَبْرِيَاءُ الشَّمَالُ مِنَ الرِّيحِ، وَالجِلْدَاءُ جمع جِلْدَاءَةٌ وهو ما غَلِظَ مِنَ الأَرْضِ، وَالجَبَّاءُ ما جَعَلَتْ فِيهِ القِدْرُ من زَبِيلٍ أو غَيْرِهِ يُقال جَاؤَتْ القِدْرَ والنَعْدَ إذا رَفَعْتَهُمَا،⁵

باب الحاء

الْحَفَاءُ على وجهين إذا حَفَى الرجل والدابَّة فلم يكن بهما مَشَى ولا سَيْرٌ فهو مقصورٌ يُكتب بالألف لأنَّ أصله الوُؤُ وذلك أنهم يقولون الحِفْوَةُ *a* بمعنى الحِفاءِ، والحِفاءُ بالمدِّ هو أن يَمْشَى الرجل بغير حذاءٍ، وَالحَيَاءُ على ثلثة أوجهٍ فالْحَيَاءُ الغَيْثُ ¹⁰ وَالْحَصْبُ مقصورٌ يُكتب بالألف وأصله البياءُ وإنما كُتِبَ بالألف على اللفظ لأنَّ الحرفَ الأذى قبل آخره ياءٌ فَكِرْهُوا أن يَكْتُبُوهُ بالياء لئلا يَجْمَعُوا بين ياعين، وَالْحَيَاءُ من الاستَحْيَاءِ مُدَوِّدٌ وَحَيَاءُ الناقَةِ مُدَوِّدٌ ^b وحيى الحَيَّةِ مكسور الأول مقصورٌ يُكتب بالياء ¹⁵ وهو انطواءٌ وقال ابنُ عَنَقَاءَ الفَرَارِيُّ

طَوَى نَفْسَهُ طَى الْجَبْرِيرِ كَأَنَّهُ حِيَ حَيَّةٌ فِي رُبُوعٍ فَهُوَ هَاجِعٌ
وَالْحَوَاءُ مكسور الأول مُدَوِّدٌ من بيوت الأعرابِ،

المقصور من هذا الباب الْحَشَاءُ حَشَأَ البطن مقصورٌ يُكْتَبُ بالألف لأنَّ تثنيته حَشَوَانٌ وأجاز بعضهم أن يُكْتَبَ بالياء وحكى

قال أبو الحسن قال ثعلب: *a*) P للجفوة. *b*) L has the marg. note: قال ثعلب: *a*) P للجفوة. *b*) L has the marg. note:

حيا الناقة يُقصرُ ويَمَدُّ وأنشد لأبي النجم

جَعَدُ جِئَاتِهَا سَبَطُ لِحْيَاهَا

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَنْتَحْتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِأَلْمَطَالِي
واحدتها مَطْلَاءَةً ^a وَجَمَاءَ الشَّيْءِ شَخْصُهُ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو
جَعَلْتُ وَسَادَهُ أَحَدَى يَدَيْهِ وَتَحْتِ جَمَائِهِ خَشِيمَاتٍ صَالَ
ويقال جَاءُوا الْجَمَاءَ الْعَفِيرَ إِذَا جَاءُوا بِجَمْعِهِمْ وَالْجَمَاءُ فِي الْأَصْلِ
بَيِضَةُ الرَّأْسِ تَعْفَرُ تَعْفَى، وَالْجَرْدَاءُ الْقَصِيرَةُ الشَّعْرَ مِنَ الْخَيْلِ، ^b
المضموم الأول الممدود الْجَفَاءُ بضم الجيم ^c والممد الباطل قال الله
تعالى ^e فَأَمَّا أَلْبَيْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً، وَالْجَمَاءُ قَدْرُ الشَّيْءِ وَمَحْزَرُهُ
وهو مثل الرِّهَاءِ يُقَالُ هُوَ جُمَاءٌ مَاتَةٌ كَقَوْلِكَ رُهَاءٌ مَاتَةٌ،
المكسور الأول من هذا الباب الْجَلَاءُ بالكسر في أوله والممد من
جَلَوْتُ الشَّيْءَ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُمْ إِلَّا جَلَاءً يَوْمٌ وَاحِدٌ فَهُوَ ^d
مفتوح الأول ممدود يريدون به ما أقمتُ عنده إلا بياضَ يَوْمٍ
واحد كما قالوا سَوَادَ لَيْلَةٍ قال الشاعر
مَا لِي إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ مَقْعَدٍ وَلَا بَهْدِي ^e الْأَرْضِ مِنْ تَجَلْدٍ
إِلَّا جَلَاءَ الْيَوْمِ أَوْ ضَاكِي الْغَدِ
وَالْجَوَاءُ بكسر أوله ممدودٌ أَيْضًا وَهُوَ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ عَنَنْتُهُ ^f
يَا دَارَهُ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسَلِمِي

قَبْرَاهُ يَعْنِي أَنْفَهُ أَيْ غَضْبَانًا، وَالْجَعْرَاءُ الدُّبُرُ وَيُعَيَّرُ بِهِ قَوْمٌ مِنَ
العرب فيقال لهم بنو الجَعْرَاءِ.

a) L has the marg. note: قال أبو الحُسَيْنِ وَاحِدُ الْمَطَالِي مَطْلَاءٌ بِلَمْدٍ عَلَى
b) P erroneously الميم. c) Kōr. 13,18. وزن مفعَل عن أبي عمرو الشيباني،
d) So write both L and P. e) P vocalizes دَارُ. f) L has the
marg. note: صَبَاحًا مَنْصُوبٌ عَلَى الظرف وهو بيان في موضع الحال:

وأكثر ما يجيء على وزن جُنَابَى بالتشديد كذلك وأكثر ما
يجيء على وزن جُنَابَى مقصور،

المكسور أوله الجِرْشَى النفسه وأنشد الأصمعي في الجِرْشَى
بَكَى جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ

أَلَيْهِ أَلْجِرْشَى وَأَرْمَعَدَ خَنِينَهَا ٥

وَالجِرَى جمعُ جِرْيَةٍ، وَالجِيصَى مَشِيَّةٌ فِيهَا تَبَخْتَرُ وَقَالَ
وَبِمَشَى أَلْجِيصَى قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى،

المدود من هذا الباب الجِرَاءُ من جَرَيْتُ الرَّجُلَ بِفَعْلِهِ، وَالجِرَاءُ
أَيْضًا الاجْتِرَاءُ بِالشَّىءِ بِمعنى الاكْتِفَاءِ مِثْلُهُ من قولك أَجْرَانِي الشَّىءُ،
10 وَالجَفَاءُ من الجَفْوَةِ ومن جَفَاءَ السَّرْحَ عن الظهر وما أشبهه ممدود،
وَيُقَالُ فلَانٌ جَرَىءٌ المَقْدَمِ وبه جِرَاءَةٌ وَجِرَاءَةٌ بِالْمَدِّ والقصر، وَالجِرَاءُ
نجم، وَيُقَالُ الجَاهِلِيَّةُ الجِهْلَاءُ، وَجِرَالَاءُ اسمُ أَرْضٍ، وكذلك جِلْدَاءُ
اسمُ أَرْضٍ d، وَالجِدْعَاءُ الَّتِي قُطِعَ طَرَفُ أُذُنِهَا، وَجِنْفَاءُ اسمُ
موضعٍ قال الشاعر

a) In L is added by another hand: الجِدَى مكسور الأول
مكسور. b) L adds on margin مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء وهو تَبَّتْ
c) In L on margin above خَنِينَهَا a third hand has written (in
هو البكاء (Nesta'Irîk). d) L adds أيضا and on marg.: وَالجِرَاءُ الأَرْضِ
قال أبو الحسين والجفَاءُ الغنيمة: ذاتُ الرمل السهلة
قال الراجز

لَمَّا أَنَا رَامِعًا قَبْرَاهُ فَكَانَ لَمَّا جَانَاةً . . .

(the last word of the second hemistich is quite illegible)

بالباء، وَالْحَبَا ما حول الماء والبئر مقصور^٥ وقد يُكْسَرُونَ أوله وهو مقصورٌ أيضًا إلا أنهم يريدون به اذا كسروا الماء واذا فُتِحَ ما حول الماء والبئر وكتابه بالألف، وَالْحَجْدَى نبتٌ مكسورُ الأَوَّلِ يُكْتَبُ بالياء في مذهب الكوفيين لكان الكسرة التي في أوله،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء^٥

حَجَّابِي حَتَّى من الأنصار قال قيس بن الخطيم

أَبْلَغُ بَنِي حَجَّابِي وَقَوْمَهُمْ خَطْمَةٌ أَنَا وَرَأَاهُمْ أَنْفُ

وَجَلَعِي وهو الشديد العين يُقال رَجُلٌ جَلَعِي^a، وَجَمْرِي بالحريك وهو عدو شديد وَالْجَمْرِي أيضًا ثور البر قال الشاعر

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رَعْنَهَا عَلَى جَمْرِي جَارِي بِأَلْمَالِ 10
وجمل^b جَلَنْزِي اذا كان غليظًا ويقال فيه جَبْرَوْتِي وجَبْرَوْتٌ،
وَجَلَنْظِي ودَلَنْظِي واحدٌ وهو الورم^c،

المضوم الأول الجلي الأمر العظيم قال طرفة

فَإِنْ هُ أُنْعَ فِي الْجَلِي أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا

15 وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ
وَالْجَلَنْدِي ملك من ملوك عُمان، وَجَنَابِي بالتشديد كذلك

a) In L is found the marg. note (in a handwriting quite different from that of the other notes) وَجَلَعَبِي في نُسَخَتَيْنِ

b) وَجَوَانِي اسم مدينة من جمل P. c) In L is added on marg.:

مَدَائِنِ هَاجَرَ قال امرؤ القيس

وَرَحْنَا كَأَنَّ مِنْ جَوَانِي عَشِيَّةً نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عِدْلِ وَحَقَبِ

d) L وَأَنَّ

أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَدْدُودٌ يُقَالُ جَبَّ وَاجْبُو جَبَاءً قَالُ الرَّاجِزُ
 إِنَّ أَحْيَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوَجِدَ فِي مَرْمَصِهِ حَيْثُ أَرْتَمَصُ
 عَسَافِلٌ وَجِبَاءٌ فِيهَا قَصَصٌ

ومن المهموز الذي لا نظير له من الممدود الجبأ مضموم الأول
 ٥ مهموز غير مدود ويمد أيضا وهو الرجل الهيبوب الجبان قال رجل
 من بنى شيبان

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّبِ الْأَمْنُونِ جَبَّاءَ وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ آلِ اللَّهِ بِيَاتِسِ a
 المقصور من هذا الباب الجبأ مقصور وهو من الألوان سواد
 في غيرة وحمرة وأصله الواو لأنهم يقولون للأنثى جساءء وقرس
 10 أجأى b بين الجبأ والاختيار أن يكتب بالياء وإن كان أصله
 الواو لئلا يجتمع c ألفان فاختير لمخالفة صورة a الحروف e، والجبأ
 فساد في الجوف يقال جبي الرجل يجبوي جبوي شديدا فكتب

اللغة ان للبا بالفتح للوص الذي يجبي فيه الماء أي يجمع
 والجمي للوص، وابن الاعرابي يجعلها لغتين فيقول الجببي
 والجببي وكذلك الضريط المستنقع وأنشد الفراء

حتى إذا أشرف في جوف جبأ

قال والجبأ الحوض وهذا غلط، والرواية الصحيحة حتى إذا أشرف
 في جوف جبأ يصف حمارا أي في جوف من الأرض أي ما اتسع
 وجبأ أي نكص،

a) L بأيس. b) In L is written above the line أجأى. c) P

للحروف changed into الحرف P originally. d) P صورة. e) P تجتمع.

ومما يُمدُّ ويُقصر *a* الحِجْرَ المصدر من الجارية مفتوح الأول مقصور
وقد *b* يمدونه أيضاً وهو مفتوح *c* فإذا كسروا أوله مَدَّوا فقالوا جارية
بَيِّنَةُ الحِجْرَاءِ،

ومما يُمدُّ ويكسر ومعناه واحد جَرَى بمعنى أَجَلَ *d* يمدُّ ويُقصر
يُقال فعلتُ ذلك من جَرَّكَ ومن جَرَّائِكَ أَيْ من أَجَلِكَ، وَحَنَابِئِ *e*
يُمدُّ ويُقصر وهي نُوبِيَّةٌ ويُقال أبو جُنَادِبٍ بالحذف،

ومن المقصور الذي لا نظير من المهموز جنى النَّحْلِ مقصور
يُكتَب بالياء لأنه من قولك جَنَيْتُ *e* الثَّمَرَ أَجْنَيْهَا، قال عمرو بن
أخت جذيمة الأبرش

قَدَا جَنَى وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلُّ *f* جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ *10*
وَالجِنَا فِي الظَّهْرِ الانْحِنَاءُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا
النَّوْعِ مَهْمُوزًا فَكُتِبَ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرُ، وَأَنجَبِيٌّ *g* مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
وهو ما يجتمع إلى اللوح من الماء يجوز كتابه بالياء والألف لأنه
يُقال جَبَيْتُ الْمَاءَ وَجَبَوْتُهُ *h* وَالجَبَاءُ صَرْبٌ مِنَ الْكَلِمَةِ بِكسْرِ أَوَّلِهِ

a) In L is added by another hand: (Ms. واحد (واحد).

b) P writes الجِرا من الجارية وهو مصدر مقصور مفتوح الأول وقد الحِجْرَ.

c) In L is added, between the lines, by another hand: قال الراجز:

قَد عَلِمْتِ أَمْ أَيْ السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتِ ذَاكَ مَعَ الحِجْرَاءِ
أَنْ نَعَمَ مَأْكُولًا عَلَى النَّحْوَاءِ

d) So P; L only أَجَلَ. But on the margin, where the whole
passage from جَرَى to بالحذف is repeated, it is written أَجَلَ.

e) P writes erroneously حنبيتا. *f*) L has on marg. ان كلُّ *g* حنبيتا.

g) P الجبأ. *h*) In L is added on marg.: قال أبو الحسن المعروف في:

ومن المضموم الممدود ثناءً ممدودٌ غيرُ مصروفٍ من قولك جاء القوم ثناءً ثناءً ^e وأحدٌ أحدًا وثلاثٌ ثلاثٌ أي جاءوا اثنين اثنين وثلاثةً ثلاثةً، والثغاءُ من أصوات المعزِّ والصانِ، والثداهُ نبتٌ يأكله البقر بالتشديد، والثغاءُ أيضاً بالتشديد الحُرْفُ، والثوباءُ بتحرريكه ⁵ الهمزة من التثاؤب ^b،

باب الجيم

الجداً مقصورٌ يكتب بالألف بمعنى الجَدَوَى وهو العظيمةُ، والجِداءُ الغناءُ ممدودٌ يُقال إن فلاناً لقليلُ الجِداءِ عنك والجِداءُ أيضاً مَبْلُغُ حسابِ الصرْبِ تقول منه ثلثةٌ في ثلثةِ جِداءٍ ذلك تسعةٌ، ¹⁰ والجلأُ من الجَلَجِ مقصورٌ يكتب بالألف لأنك تقول للأنثى جَلَوَاءُ فأصله الواوُ والجلأُ أيضاً مقصورٌ يكتب بالألف كأحدٍ مَضَامُ قال الشاعر

وَأَكْحَلِكُ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقِّحْ لِكُحْلِكِ أَوْ غَبِّصْ

والجلاءُ ممدودٌ من قولك جلا القوم عن منازلهم جلاءً ^c قال ¹⁵ الله تعالى ^d وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ ^e، ويقال ابلُ جِرْبَى مقصورٌ من الجَرْبِ، والجَرْبَاءُ السماءُ بالمدِّ، ويقال أرضُ جَرْبَاءَ لا شيءَ فيها، وجلوى اسمُ فرسٍ لبني يربوعٍ مقصورةٌ، ويقال جبهةٌ جَلَوَاءُ بالمدِّ وهي الواسعةُ الحَسَنَةُ،

a) ثناءً ثناءً L. b) L adds on marg.: جمع ثبئة وهم. c) جَلَاءُ. d) L وجلّ. e) Kor. 59, 3. الجماعة من الناس.

ومن المقصور المضموم الثريا مقصورة^a تكتب *b* بالألف لكان
الياء التي قبل آخرها، والثنيا ما يستثنيه الرجل قال مراحم
العقبلي

مُدَكَّرَةٌ الثُنْيَا مَسَانِدَةُ الْقَرَى

بِمَجْتَمَعِ اللَّحْيَيْنِ مِنْهَا قَفَافُ
5 الثُنْيَا هاهنا ما يستثنيه الجَزَارُ من الرَّأْسِ والقوائم،
المدود من هذا الباب الثَوَاءُ الإقامة بالموضع، والتدَاءُ الأمانة
باسكان للحرف الثاني وتحريكه حكى ذلك الفراء يُقال ما هو بَابِنِ
تُدَاءٌ ولا دَائَةٌ *c*، والتنَاءُ والتلتاء اسمُ اليوم ممدودٌ، والترماء من
النساء المنقلعة الثنينة والمذكر أثروم ولهذا الحرف بابٌ من 10
القياس *d*، وترمداء اسمُ موضع قال الشاعر

مَا بَالَ بُرْدَكَ لَمْ يَمَسَّ حَوَاشِيَهُ
مِنْ تَرْمَدَاءَ وَلَا صَنَعَاءَ *e* تأخيبير

قال أبو: *c* L adds on marg: *b* P يكتب. *a* P مقصور.
للحسين قال أبو عبيدة ما هو بابن دائء ولا تدَاء ولا تاطاء بالطاء
غير مجمعة وتحرر فيهن جمع، ونقل (نقل Ms.) تأطان وتأدان
قال أبو الحسين وكان تأطان بالطاء والنون مأخوذ من التأطه وهي
الردغة والردغة الوحد. *d* In L is added on marg. by another hand,
أبو الحسين والترماء مائة لكندة معروفة:
whilst a third hand has added (in Nasta'liq): والترماء مدود

عصبة بشق الطاييف قال أبو ذؤيب (نرب Ms.)
تظلل على الترماء منها جوارس *e* L صنعاً.

باب الناء

الثراء على وجهين فالثرى من الندى مقصورٌ يكتبُ بالياء لأنهم يقولون في تننيته ثريان يقال كان مطرٌ تنقى منه الثريان يريدون الثرى الظاهر والثرى الباطن، وثرى الكتيب يثرى ثرى فهو ثريان، والثراء في كثرة المال مدودٌ، والثنى مقصورٌ يكتبُ بالياء، والثنى الذى دون السيد مكسورُ الأولِ مقصورٌ يكتبُ بالياء ويقال له الثنيانُ أيضاً قال ابنُ مَعْرَاءَ

ثَرَى ثِنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ وَيَدُوهُمْ أَنْ أَتَانَا كَانَ ثُنْيَانَا
وَالثْنَى أَيْضًا مِثْلُهُ الشَّيْءُ الَّذِي يُعَادُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ قَالِ عَدِي

10 ابن زيد العبادي

أَعَاذَلْ أَنْ النَّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ عَلَيَّ ثِنَى مِنْ غَيْكِ الْمُنْرِدِ
وَالثْنَى ثِنَى الْحِكْمَةِ وَهُوَ انْطَوَّأُهَا مَقْصُورٌ، وَالثْنَى مَصْمُومُ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ بِمَعْنَى الْأَثْنَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا حَلَبْتُ إِلَّا الْأَثْلَثَةَ وَالْثْنَى وَلَا قِيلْتُ إِلَّا قَرِيبًا مَقَالَهَا
15 يُرِيدُ بِالْثْنَى الْأَثْنَيْنِ، وَثِنَاءٌ بِالْمَدِّ بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
ثِنَاءً أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَالثْنَاءُ بِالْمَدِّ وَالسَّرُّ بِمَنْزِلَةِ
الفناء للدار،

المقصور الذى لا نظير له من الممدود من هذا الباب
الثنى الأمر العظيم يقع بين القوم مقصورٌ يكتبُ بالياء وأصله
20 الحَرَزُّ يُقَالُ أَثْنَيْتَ حَرَزَكَ وَهُوَ حَرَزٌ ثِنَى عَلَى وَزْنِ تَعٍ وَهُوَ أَنْ
يُنَاخِرَقَ مَا بَيْنَ الْغُرُزَتَيْنِ وَالْحُرُزَتَيْنِ،

ومن القصور المضموم أوله التقي^a مقصورٌ يكتب بالياء،
 الممدود من هذا الباب التلاء وهو الحوالة يقال أَتَلَيْتُ فلانًا
 على فلانٍ أى أَحَلَنْتُهُ عَلَيْهِ، والتلاء العطيّة والتلاء إعطاء الذمّة^b
 والتلاء الجوار قال زهير

جِوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيِّانِ الْكَفَالَةِ وَالتَّلَاءِ 5
 وَالتَّرْبَاءِ انْتِرَابٌ، وَتَيْمَاءٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ، وَالتَّلْعَاءُ الْعُنُقُ الَّتِي طَالَتْ
 وَانْتَصَبَتْ^c،

ومن الممدود المكسور أوله من هذا الباب التلقاء بمعنى
 عِنْدَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ تَلْقَاهُ نَفْسِي^d، وَيُقَالُ رَجُلٌ تَيْمَعًا وَهُوَ شَبِيهُ
 بِالْعَدِيَّوْطِ، وَالتَّرْكُصَاءُ مِثْبَةٌ فِيهَا تَبَخَّرُ^e،
 10 ومن المهموز من هذا الباب التدرأ مضموم الأول وهو الدفْعُ
 مِنْ دَرَأْتُ قَالَ

نَهَضْنَا أَيْبَهُ بِدِي تَدْرَاءَ كَثِيرِ الصَّوَاهِلِ وَالْمَغْرِبِ
 فَأَمَّا التَّكَاءُ فَهُوَ جَمْعُ تَكَاةٍ وَيَدْخُلُ فِي بَابِ انْقِيَابِ،

a) L adds on marg.: قال أبو الحسن التاء في التقي مُبَدَلَةٌ مِنْ وَو. لأنّه من وقيت وهو مثل تُحَمَّةٍ [وَتُكَاةٍ] من الوخامة ومن قولك توكتت عليه، والتاء الأولى من تترى مبدلة من واو، Of the following passage only the first word لأنها is legible. b) L الدية. c) In L is added by another hand between the lines: قال أبو الحسن والتبهاء الأرض التي لا يهتدى لها. d) Kor. 10, 16.

التَّمَائِمُ جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهِيَ الْعُودَةُ، فَأَمَّا الْبُغَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ فَهُوَ الزُّنَا
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *a* وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانِكُمْ عَلَى الْبُغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا *b*،
 وَالْبُرْحَاءُ *c* يُقَالُ هُوَ يَجِدُ فِي صَدْرِهِ بُرْحَاءً مُنْكَرَةً وَهُوَ مِنَ التَّبْرِيجِ
 وَبُلُوغِ الْجَهْدِ مِنَ الْإِنْسَانِ، فَأَمَّا بِرَاءٌ فَجَمْعُ بَرِيءٍ *d*، وَبِطَاءٌ جَمْعُ
 5 *e* بَطِيءٍ فَهُوَ جَمْعٌ وَلَهُ بَابٌ فِي الْقِيَاسِ يَدُّكْرُهُ *f* فِي مَوْضِعِهِ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ،

باب التناء

التَّنَوَّى الْهَلَاكُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَنَوَّى مَالَهُ يَتَنَوَّى
 تَنَوَّى إِذَا هَلَكَ،

10 *ومن المقصور الزائد على الثلاثة التتقوى، وقوم تلتى أى*
صرعى مقصور يكتب بالياء تقول تله يتله تلاً اذا صرعه قال
الله تعالى f وتله للجبين g، وتلى اسم موضع وربما كسروا أوله،
وتتري من المواترة قال الله تعالى ثم أرسلنا رسلنا تترأى أى
متواترة h،

ممدودٌ. *a* L عزّ وجلّ *b* Kor. 24, 33. *c* L adds on marg.

d P يَدُّكْرُ *e* L يقال *f* L عزّ وجلّ *g* Kor. 37, 103.

h P has رُسُلَنَا twice. *i* So Kor. (23, 46); P and L تتنوى.

k L adds on marg.: وتنوفى اسم موضع قال امرؤ القيس

كَانَ دِثَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عِقَابٌ تَنُوفَى لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ
 دِثَارُ اسْمُ رَجُلٍ،

للمنزل المَبَاءَةُ هُ أَيضًا، وَالْبَطْحَاءُ بطنُ الوادى فيه رملٌ وَحصىٌ صغارٌ،
ويُقالُ إنَّ في فلانٍ لبِواءَ شديدةً بالمدِّ أى عَظْمَةٌ وَكَبِيرٌ، وَالْبِوَعَاءُ
الترابُ الدقيقُ قال الشاعر

لَعَمْرُكَ لَوْلا أَرْبَعٌ مَا تَعَفَّرَتْ بِيَعْدَانِ فِي بَوَعَاتِيهَا أَلْقَدَمَانِ،

وَالْبِزْلَاءُ الرأى الجيِّدُ المُحْكَمُ قال الراعى ⁵

مِنْ أَمْرِ نَى بَدَوَاتٍ لَا تَنزَلُ لَهُ بَزْلَاءُ يَعْيا بِهَا أَلْجَتَامَةُ أَلْبُدُ
الْجَتَامَةُ المَلابِغُ منزله لا يَبْرَحُ مِنَ الكَسَلِ، وَالْبَلْقَاءُ قَرِيبَةٌ بِالشَّامِ،
وَالْبِيدَاءُ الفَلَاءُ، وَالْبِغْتَاءُ مِنَ العَنَمِ كالنَمْرَاءِ، وَالْبِغْتَاءُ جَماعَةٌ مِنَ النَّاسِ
أَيضًا، وَكَذلِكَ الْبِرِشَاءُ يُقالُ دَخَلْنَا فِي الْبِغْتَاءِ وَالْبِرِشَاءُ كَمَا تُقُولُ

دَخَلْنَا فِي دَهْمَاءِ النَّاسِ كَلَّ ذلِكَ مَدُودٌ، وَالْبِوَصَاءُ الْعَجْزَاءُ وَالْبِوَصُ ¹⁰

الْعَجْزُ، وَالْبِرْقَاءُ مِنَ الأَرْضِ ما غَلِظَ وَاخْتَلَطَ بِهِ طِينٌ وَحِجارَةٌ أَوْ
رَمْلٌ وَحِجارَةٌ، وَبِهْرَاءُ قَبيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ وَالنَّسَبُ اليها بِهَرانِي
كَصنعانِي على غيرِ قِياسٍ، وَالْبِرَاكَاءُ مُعْظَمُ القَتالِ مَدُودٌ قال بَشْرٌ
وَلَا يَنْجِي ^b مِنَ الْعَمْرَاتِ هُ أَلَّا بَرَكَاءُ أَلْقِتالِ أَوْ أَلْفِرارِ

وَبِرِوَى بِرِوَكاءِ، وَبِرِئِساءِ وَبِرِئِساءِ مُعْظَمُ النَّاسِ، ¹⁵

وَمِنَ الممدودِ المضمومِ أولُهُ مِنْ هذِهِ البابِ بَغاءُ الْخَيْرِ مَدُودٌ

يُقالُ خَرَجَ فلانٌ فِي بُغاهِ حاجتُهُ قال الشاعر

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغاهِ الْكُخَيْرَةُ تَعَقادُ التَّمائِمِ

a) L adds a marg. note of which a good deal is obliterated. I read والمبائة المرجع إلى الشيء ومبائة البئر لها موضعان

The rest is quite illegible. b) L says on marg. (ويشده) وينشد

c) L reads الحَدَثانِ، but says on marg. that the

right reading is الغمرات. d) P الكُخَيْرِ.

الْمُنْتَجِرِ الْمُسْتَخْرِجُ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُحَبَّبُ لِلصَّبِيِّ حَبٌّ فَيَسْتَخْرِجُهُ،
 وَبَشْرَى مِنَ الْبَشَارَةِ، وَالْبَدْرَى الْبَاطِلُ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ،
 الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَوَاءُ التَّكَافُ يُقَالُ مَا فُلَانٌ بِبَوَاءِ لِفُلَانٍ
 أَيْ مَا هُوَ بِكُفِّهِ لَهُ أَنْ يُقْتَلَ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ
 ٥ قَانَ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ
 وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ، وَالْبَدَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ فُلَانٌ بَدَى^٦ بَيْنَ الْبَدَاهِ^٧،
 وَالْبِهَاءُ^٨ مِنَ الْجَمَالِ وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ بِهَاءٍ وَهِيَ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ إِلَى
 الْحَالِبِ، وَالْبِهَاءُ أَيْضًا تَخْرُقُ الْبَيْتَ يُقَالُ مِنْهُ بَهَى الْبَيْتَ بِهَاءٍ
 شَدِيدًا إِذَا تَخْرُقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْمَعْرَى تُبْهِى وَلَا تُبْنَى يُقَالُ إِنَّ
 10 الْمَعْرَى تَصْعَدُ^٩ فَرَقَ الْبَيْتَ فَتَخْرُقُهُ وَليْسَ يَتَّخِذُ مِنْهَا أُنْبِيَةَ^{١٠}
 أَنَّمَا الْأُنْبِيَةُ مِنَ الْوَبْرِ وَالصَّوْفِ، وَالْبَلَاءُ الْخَبِيرَةُ مَمْدُودٌ، وَالْبَيْتَاءُ
 مَوْصِعٌ بِنَجْدٍ قَالَ الشَّاعِرُ
 [رَجَالٌ] وَخَيْلٌ بِالْبَيْتَاءِ^{١١} تُغْبَرُ
 وَالْبَيْتَاءُ النِّكَاحُ وَالْبَيْتَاءُ الْمَنْزِلُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَبَوَّأُوا^{١٢} مَنْزِلًا وَيُقَالُ

a) L adds غير مهموز. b) In L is added on marg.: تَلْ أَبُو
 الْحُسَيْنِ بَدَى يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ فِيهِ اللَّغْتَانِ جَمِيعًا وَيُقَالُ بَدَوُ الرَّجُلِ
 the following words are illegible, being quite torn away. c) L والبهاء.
 d) P يصعد. e) P writes distinctly الْخَبِيرَةَ، whereas the original
 reading of L اخيرة has been changed by the same hand
 into الخبير. f) P فالبئنا. g) In L is added by another hand
 فُلَانٌ above the line.

اسم موضع مقصور، قال الشاعر

عَرَفْتُ ^a بِذِي بَهْدِي لِاسْمَاءَ مَنْزِلًا

قَدِيمًا ^b كَشَاحِفِ الْمَرْتَبَانِي مَحْوِلًا

المرتبانية ضرب من ثياب الصوف ويقال أنها من وبر الأرنب ويقال
ثوب مورثب، والبقوى مقصور يكتب بالياء لأنه على أكثر من ثلاثة
أحرف وقد بينا ذلك، ويقال البقيا بالضم وهو مقصور أيضا يكتب
بالألف لأن قبل آخر حرف منه ياء فكرهوا ^c للجمع بين ياءين،
ونزى عدد كثير قال الشاعر

أَبَتْ لِي عِزَّةَ بَزْرِي بَزْوَحٍ إِذَا مَا رَامَهَا عِزٌّ يَدُوْحٌ

والبلنصي اسم طائر ويقال إن ذكره يسمى البلصوص قال الشاعر ¹⁰

الْبَلْصُوصُ يَتَّبَعُ الْبَلَنْصَى

هو مفتوح الأول، ويردنيا اسم موضع مقصور يكتب بالألف لمكان
الياء التي قبل آخره، وبوحى صرى يقال تركهم بوحى أى صرعى،
ويقال جمل بلندي ويلنزي إذا كان غليظا شديدا، والبخنداء
من النساء النامة القصب،

15

ومن المقصور المضموم الأول من هذا الباب البهيمى نبت،
وبقيرى اسم نعبة للصبيان وأنشد الأصمعي

كَأَنَّ آثَارَهُ الْظَّرَابِي تَنْتَقِثُ حَوْلَكَ بَقِيرِي الْوَلِيدِ الْمُنْتَجِثُ

وَرَسْمًا ^b قَدِيمًا is Another reading instead of عَرَفْتُ ^a L

according to L, in which are written above قَدِيمًا the words

آآَارَه ^e P. وَكَرِهُوا ^d P. بَاءَ ^c P. وَرَسْمًا أَيضًا

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ^a لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُعْنَى الْبُكَاءُ وَلَا الْتَعْوِيلُ
فَمَدَّهُ وَقَصَرَهُ فَمَنْ قَصَرَهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْحَزْنِ وَمَنْ مَدَّهُ
ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْوَاتِ، وَالْبَاقِلِيُّ بِنْتِشِيدِ اللَّامِ مَقْصُورٌ فَإِذَا
خَفَّفَتِ اللَّامُ مَدَدَتْهُ فَقُلْتَ الْبَاقِلَاءُ يَا قَتِي،

٥ المقصور من هذا الباب البزاء مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ هُوَ تَأَخَّرُ
الْعَاجِزُ وَخُرُوجُهُ وَكُتِبَ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَسْلَمَةَ الْوَاوُ وَيُقَالُ رَجُلٌ
أَبْزَى وَامْرَأَةٌ بَزَوَاءٌ^b، وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا أُخْرِجَتْ عَجِيزَتُهَا لَتَعْظَمَ
تَبَارَتُ، وَبِظَا مِنْ قَوْلِهِمْ لِحُمِهِ خَطَا بَظًا كَظَا وَهُوَ أَنْ يَرْتَكِبَ بَعْضُهُ
بَعْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

10 ومن المقصور الرائد على الثلاثة البلوى مقصورٌ، ويُقال ناقة
بشكى بالتحريك وفي السريعة مقصورٌ يكتب بانياء، وذو بهدى

a) P حَقَّ. b) L has the marg. note: (Ms. أبو الحسنين) (أبو الجشبير).

البزواء اسم أرض قال الراجز

تَوَلَّوْا الْأَمَاصِيخُ وَحَبُّ الْعَشْرِيقِ لَمْتُ بِالْبَزَوَاءِ مَوْتَ الْخَرْنَقِ
الأماصيخ نبت وقال آخر

لَا يَقْطَعُ الْبَزَوَاءُ إِلَّا الْمَقْحَدَ

Of the second hemistich only the first word is legible. With
the aid of LA (XVIII, v1, s. v. بزوا) however, it is possible to
reconstruct the missing words as follows

أَوْ نَاقَةٌ سَنَامَهَا مُسْرَهُدٌ

c) In L is added (above the lines) وَأَنْشَدَ أَبُو الْحَسَنِ

أَوْ بَشَكَى وَخَدَّ انْظَلِيمِ النَّزِّ

النزِّ الكثير للحركة

بُنْيَةٍ مَكْسُورٍ الْأَوَّلِ مَقْصُورٍ يُقَالُ بَيْتٌ حَسَنٌ الْبُنْيَةِ وَقَدْ يَضْمُونَ
 أَوْلَهُ فَيَقُولُونَ بُنَى فَمَنْ ضَمَّهُ جَعَلَهُ جَمَعَ بُنْيَةَ مَضْمُومِ الْأَوَّلِ وَمَنْ
 كَسَرَهُ جَعَلَهُ جَمَعَ بُنْيَةَ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يُقَالُ بِنَيْتٍ وَبُنْيَةٍ ^a
 بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ قَالَ الْحَطِيبَةُ

5

أُولَئِكَ قَوْمٌ أَنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنْيَةَ ^b
 وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

ويروى ابْنِي بِالْكَسْرِ، وَالْبَلِيَّ مِنْ قَوْلِكَ بَلَى الشَّيْءُ فَهُوَ بِالْ مَقْصُورٍ
 يُكْتَبُ بِالْبِيَاءِ وَالْمِلَاءِ مَصْدَرٌ مَا تَقُولُ ^c أَمَا أَبَالِيكَ بِلَاءٌ مِثْلُ قَوْلِكَ
 مَا أَرَامِيكَ ^d

10

وَمَا يَأْتِي مَقْصُورًا أَوْ مَمْدُودًا مِنْ هَذَا الْبَابِ
 وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا اخْتَلَفَ بِالْحَرَكَاتِ وَبِالِخَفِيفِ وَالتَّنْقِيلِ
 وَرُبَّمَا كَانَ مُتَّفِقًا فِي جَمِيعِ ذَلِكَ، الْبَلِيَّ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ مَقْصُورٍ
 يُكْتَبُ بِالْبِيَاءِ وَقَدْ يُفْخَحُ أَوْلَهُ فَيَمِدُّ قَالَ الْعَجَّاجُ

15

وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلَاءٌ أَلْسِرَبَالُ كَرُّ أَلْيَالِي وَأَنْتَقَالَ الْأَحْوَالُ
 وَالْبُوسَى مَضْمُومَةُ الْأَوَّلِ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فُتِحَ أَوْلَاهَا مَدَّتْ فَيُقَالُ
 الْبُاسَاءُ، وَأَمَّا الْبَكَ فَأَنَّهُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ وَاحِدٍ فَمَنْ
 مَدَّهُ زَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ لِأَنَّ جَمِيعَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي عَلَى
 هَذَا الْبِنَاءِ مَمْدُودَةٌ وَسَنَذَكُرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ قَالَ
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

a) P inverts these two words. b) So both L and P.

c) P omits ما تقول. d) L فَمَا.

قول الله تعالى *a* اُنْتِى بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ *b* مَدُونٌ وَالْوَاحِدُ
وَالْاِثْنَانِ وَالْجَمْعُ وَالْمُدَّكَّرُ وَالْمُوْتَّثُ فِيهِ سَوَاءٌ يَقُولُ الرَّجُلُ اَنَا الْبَرَاءُ
مِنْكَ وَالْجَمَاعَةُ نَحْنُ الْبَرَاءُ مِنْكَ وَكَذَلِكَ النِّسَاءُ وَالْبَرَاءُ مَفْتُوحٌ
مَدُونٌ لِأَوَّلِ الشَّهْرِ وَهُوَ تَبْرُوهُ الْقَمَرِ مِنَ الشَّمْسِ قَالَ الرَّاجِزُ

يَا عَيْنِ *d* بَكِي يَأْفِدًا وَعَبَسَا يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبَرَاءُ نَحْسًا
e وَالْبَرَى بِضَمِّ أَوَّلِهِ مَقْصُورٌ جَمْعُ بَرَةٍ وَهِيَ حَلْقَةٌ تُجْعَلُ فِي أَنْفِ
الْبَعِيرِ يُقَالُ أُبْرِيتُ النَّاقَةَ إِذَا جَعَلْتَهَا ذَلِكَ وَلِهَذَا لُحْرَفُ بَابٍ
مِنَ الْقِيَاسِ تَذَكُّرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ أَيْضًا وَالْبَرَاءُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ
وَالْمَدَّةُ جَمْعُ بُرَايَةٍ وَالْبَرَاءُ أَيْضًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ جَمْعُ بَرِيٍّ يُقَالُ قَوْمٌ
بُرَاءٌ وَبِرَاءٌ وَالْأَصْلُ بَرَاءٌ فَحُذِفَ بوزن بُرْحَاءٍ *f* وَتَقُولُ قَدْ بَدَأَ لِي
10 اِبْدَاءٌ مَدُونٌ أَيْ تَغْيِيرٌ رَأَى عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ *g* وَالْبَدَاءَةُ *h* الْبَدِيهَةُ
بِالْمَدِّ وَقَدْ تَضَمَّ أَيْضًا فَيُقَالُ الْبُدَاءَةُ كَمَا يُقَالُ الْبُدَاهَةُ وَبَدَأَ
اسْمٌ مَوْضِعٌ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ بَيْنَ شَعْبٍ وَبَدَأَ وَأَنْشَدَ
وَأَنْتِ اللَّتَى حَبَبْتِ شَعْبًا إِلَى بَدَأَ اللَّيِّ وَأَوْطَانِي بِلَادٌ سَوَاهِمًا
وَبَدَأَ أَيْضًا مَقْصُورٌ وَاحِدٌ الْأَبْدَاءُ وَهِيَ مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ وَقَدْ يَهْمَزُ
15 هَذَا وَيُسَكَّنُ أَوْسَطُهُ فَيُقَالُ بَدَأَ وَجَمْعُهُ إِذَا هَمَزَ بُدُوؤُهُ وَالْبِنَاءُ
مِنَ الْبُنْيَانِ مَكْسُورٌ الْأَوَّلِ مَدُونٌ وَالْبِنَى أَيْضًا بِكَسْرِ أَوَّلِهِ جَمْعٌ

a) L وتعالي (so) تبرك. *b*) Kor. 43, 25. *c*) P تبرؤ. *d*) P

عيني. *e*) In L inverted وضمَّ أَوَّلَهُ بِالْمَدِّ. *f*) Of the marg. note
in L only a few words are legible. *g*) These two words are

illegible in L, being quite obliterated. *h*) P وليدًا أَيْ. *i*) L adds

وابدأ. *i*) L adds
on marg. وابدأ.

ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْحَطِيمَ فَلَمْ أُضِعْ *a* وَصِيَّةَ أَشْيَاخٍ جُعِلَتْ أَرْءَاهَا
 وَالْإِزَاءَ مَا يُوَضَّعُ عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ إِلَى الْكَوْصِ يُقَالُ أَرَيْتُ الْكَوْصَ
 إِبْرَاءً *b* وَأَرْيَنَهُ *c* تَأْيِيَةً قَالَ الشَّاعِرُ
 كَأَنَّ مَخَافِيرَ السَّبَاعِ حِيَاضُهُ لَتَعْرِيسِهَا جَنَّبَ الْأَرْءَ الْمَمْرُقَ
 5 وَالْإِرْمَدَ الرَّمَادُ وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ
 أَمْ يَبْقَى هَذَا الدَّغْرُ مِنْ تَرْبَائِهِ *d* غَيْرَ أَكْثَافِيهِ وَأَرْمَدَائِهِ
 وَيُقَالُ تَرْبَائِهِ *e* وَالْإِسْبَاءُ *f* الطَّرِيقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ أَسَابِي *g*
 قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ
 وَالْعَادِيَّاتُ أَسَابِي *g* أَلْدِمَاءُ بِهَا كَانَ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبِ
 10 وَأَيْلِيَاءِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
 وَبَيْتٌ بِأَعْلَى إَيْلِيَاءِ مُشْرِفٌ

باب الباء

الْبَرَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْبَرَى التُّرَابُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْبَاءِ *h* قَالَ الشَّاعِرُ
 بِفَيْدِكَ مِنْ سَارِ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى
 15 وَيُقَالُ مَا أَدْرِي أَيُّ الْبَرَى هُوَ أَيُّ الْكَلْفِ هُوَ، وَالْبَرَاءُ مِنْ

a) L vocalizes erroneously أَضِعْ. *b*) L writes أَيْرَاءً (sic). *c*) So
 P.L writes أَرْيَيْتُ الْكَوْصَ. *d*) L تَرْبَائِيَّةً (sic). *e*) L writes here تَرْبَائِيَّةً.
f) L الْأَشْبَاءُ both here and further on. *g*) B أَشْبَانِي. *h*) B omits
 the whole passage from here to إِبْرَاءً. As I have pointed out in the
 Introduction, B presents, from the باب الباء to the end of the
 first half of the book, so many and such great divergences
 from the two other Mss. L and P, that I could not make use
 of it but very seldom. For the particulars see the Introduction.

والاشاء صغار النخل قال العجاج

لَا تِ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعَبْرِيُّ ،

آء ه نبتٌ واحده آءة قال زهير

أَصَدُّكَ مُصَلِّمٌ الْأَنْذِينِ أَجْنَى لَهٗ بِالسَّيِّ تَنْسُومٌ وَآء ب

٥ قال أبو العباس آء في الأصل وَرَنَهٗ فَعَدْلٌ بِوَزْنِ جَبَلٍ وَليْسَ

بِمَمْدُودٍ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ وَلَكِنَّا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّهُ مَمْدُودٌ اللَّفْظِ وَلِذِكْرِ

الْعُلَمَاءِ نَهٗ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَيَوْمَ الْارْبَعَاءِ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَكَسْرِ الْبَاءِ

مَمْدُودٌ ، وَالْارْبَعَاءُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَهُوَ عُمُودٌ مِنْ عَمَدٍ ، الْخَبَاءُ وَلَا يُعْلَمُ

أَنَّهُ جَاءَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ غَيْرُهُ ، وَأَمَّا أَفْعَالٌ فَكَثِيرٌ فِي الْجَمْعِ نَحْوِ

10 أَصْدَقَاءِ وَأَنْبِيَاءِ وَأَصْفِيَاءِ ، وَالْارْتَاءُ مِنَ الْعَنَمِ الرَّقْطَاءُ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا

سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ،

وَمِنْ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْآبَاءُ مِنَ أَبِيئِ الشَّيْءِ ، وَالْآخَاءُ ،

وَالْأَسَاءُ جَمْعُ آسِ قَلِ الْخَطِيئَةِ

هُمُ الْأَسُونُ أُمَّ الرُّؤْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَعَةُ وَالْأَسَاءُ

15 وَأَزَاءُ الشَّيْءِ حِذَاؤُهُ ، وَالْأَزَاءُ الْكَسْنُ الْقِيَامُ عَلَيْهِ قَالَ قَيْسُ بْنُ

الْخَطِيمِ

a) Both L and P write وَأَأُ . b) B adds the following

verse of Dū 'r-Rumma, which is to be found neither in L nor

in P : وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

الْهَاءُ إِذْ وَتَنُومٌ وَعَقْبَتُهُ مِنْ لَإِيحِ الْمَرُوءِ وَالْمَرِي لَهٗ عَقْبٌ

c) L vocalizes عَمَدٌ .

والاسى الصبر، a والاسى موضع قال العجاج
فَرَعَلَةٌ بِالْأَسَى فَمَا مَغْسِلٌ

رَعَلَةٌ قُطْعَةٌ مِنَ الْقَطَا وَقَالَ جَرِيرٌ
سِرْنَا مِنَ الْأَسَى وَرَمِدٍ مُخَفِّفٍ نَرْجُو الْكَيْبَا وَجَنَابَ عَشِكَ مُمِرْعُ
وَالْأَرَانِي جِنَاةُ الصَّعَةِ وَالصَّعَةُ نَبْتٌ وَهُوَ حَبٌّ بَقْلَةٌ يُقَالُ لَهَا 5
الْأَرَانِي وَالْأُرْنِي وَالْأُرْنَةُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ حَبٌّ يُطْرَحُ فِي اللَّبَنِ
فَيَنْتَفِخُ وَأَنْشُدُ

هَذَا كَشَاخِمِ الْأُرْنَةِ الَّتِي تَمْتَرُ جَرِيحُ
وَالْهِدَانُ الَّتِي لَا يُبْتَكِرُ لِحَاجَتِهَا وَأَرَطَى مَوْضِعٌ وَيُقَالُ قَعَدَ فُلَانٌ
الْأَرْبَعَاوَى إِذَا تَرَبَّعَ وَبَيْتٌ أَرْبَعَاوَى d عَلَى أَرْبَعِ خَشَبَاتٍ 10
الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْإِتْنَاءُ كَثْرَةُ حَمْلِ النَّخْلِ مِثْلُ الزَّكَاةِ
[مِنْ غَيْرِهِ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ
هَذَاكَ لَا أُبَالِي بِحَمْلٍ بَعْدَ وَلَا سَقِي وَأَنْ عَظُمَ الْإِتْنَاءُ
وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ عَاجِبْتُ مِنْ إِتْنَائِهَا لَا مِنْ
إِنَائِهَا قَالَ الرَّاجِزُ 15

طَبِيئَةٌ نَفْسًا بَدِيءًا إِتْنَائِهَا f

a) B om. b) B om. from here to the end of the verse.
c) Here begins the text in L (= Londinensis, Ms. of the British
Museum) the first two leaves of which are in wrong order; they
should be transposed. d) B adds here إذا كان. e) B adds here
the following passage, which is missing in both L and P:
(from من غيره as far as إتنائها). f) B vocalizes throughout إتناء
(instead of إتناء).

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْأَجْفَلِيَّ لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
 وَيُرَوِّى الْأَجْفَلِيَّ b، وَالْأَوْتَكِيَّ c، اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهِيرِزِيِّ قَالِ الشَّاعِرُ
 وَمَا يُطْعَمُونَ الْأَوْتَكِيَّ مِنْ سَمَاحَةِ
 وَمَا مَنَعُوا الْبِرِّيَّ d إِلَّا مِنَ الْكُلْمِ
 5 وَالْأَبْرِيَّ مَحْرُكَةَ الْعَيْنِ e مَشِيئَةً يُسْتَرَاخُ فِيهَا أَحْيَانًا وَيَمْضَى
 فِيهَا أَحْيَانًا يَقَالُ مَرَّةً يَأْتِي فِي عَدْوِهِ f، وَيَوْمَ الْأَضْحَى مَقْصُورٌ
 وَالْأَضْحَى e جَمْعُ أَضْحَاةٍ، وَأَجْلَى مَوْضِعُ قَالِ الشَّاعِرِ f
 عَنَّا غَنِيَتَ بِيذَاتِ الرِّمْتِ مِنْ أَجْلَى
 وَالْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مِنْذُ أَعْصَارِ

10 وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوْلَاهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَشْفَى
 الْخُرَازِيُّ يُكْتَبُ بِالْبِيَاءِ لِأَنَّ الْأَلْفَ رَابِعَةً، وَالْيَ جَمْعُ أَلَاءِ
 اللَّهُ مَقْصُورٌ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّه g يُكْتَبُ بِالْبِيَاءِ وَالْأَلْفَ جَمِيعًا، وَيُقَالُ
 مَا زَالَ ذَاكَ h أَجْرِيَّهَ وَأَهْجِيرَاهُ جَمِيعًا e أَى عِلَاتِنَه وَيُقَالُ مَا زَالَ
 ذَلِكَ هِجِيرَاهُ أَيضًا وَكِلَاهُمَا مَقْصُورٌ،

15 وَمِنَ الْمَقْصُورِ وَالْمَضْمُومِ أَوْلَاهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنْثَى؛ وَارْبَى
 بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ وَفِي الدَّاهِيَةِ قَالِ ابْنُ أَحْمَرَ h
 فَلَمَّا غَسَا i لَيْلَى وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْإِبْرِيَّ جَاءَتْ بِأَمِّ حَبْرِيَّ

الأَدَبُ صَاحِبُ الْمَادِبَةِ وَفِي الطَّعَامِ b) B adds here: الذَّسَا B) a)
 الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهَا، وَقَوْلُهُ يَنْتَقِرُ أَى يَدْعُو (يُدْعُوا Ms.) بَعْضُ النَّاسِ
 دُونَ النَّاسِ c) B om. f) B om. the following verse. g) B أَنَّهَا. h) B زَالَتْ merely.
 i) B أَسَى B) k) B أَهْمَ B) l) B غَسَا.

أَسْوَهُ أَسْرًا وَأَسَا قَالَ الْأَعْشَى *
 عِنْدَهُ الْبُرِّ وَالْتَقَى وَأَسَا أَلْشَقِّ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ
 وَالْأَذَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْعَرَبُ تُمِيلُهُ كَثِيرًا، وَأَجَا مَقْصُورٌ
 وَهُوَ أَحَدُ جَبَلِي طَبْيٍّ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يَقُولُونَ هَذَا أَجَا فَأَعْلَمَ وَيُقَالُ
 لِلْآخِرِ سَلَمَى قَالَ الْعَجَّاجُ
 ٥ فَاِنْ تَكُنْ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا
 وَيُنْشَدُ وَأَجَاهُ وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة اروي واقعى واوى من
 قوله تعالى اولى لك فاوى e معناه كدت ودوت اى قارت
 وكذلك جميع ما كان على وزن افعَل، فاما ارطى فزعم قوم
 10 ان وزنها على وزن افعَل وزعم قوم f انها على وزن فعلى
 واحتجوا بقول العرب اديم ماروط اذا دبع بالارطى والواحدة
 ارطاة وهى مقصورة g فى الوجهين جميعا والازبى الشاطر
 يقال مَرَبْنَا وَلِهَ اَزْبَى وَاَزْبَبَ، ويقال امرأة القسى وهى
 السريعة وهى h على وزن فعلى متحركة العين، والجدلى الدعوة
 15 العامة، وبعضهم يقول الاجلى وينشد بيت طرفته على وجهين

a) B inverts these two phrases. b) B omits these two words. c) B adds here the explanation of the word اناة with the verse of al-Nābigha previously given by P, see p. ٨, l. 1 seq. d) Kor. 75, 34. e) B omits the saying of the Koran and the explanation. f) B adds على; but, as I suppose, it is only an anticipation of the following على. g) B مقصور. h) B omits here these three words, but adds the same at the end of the passage. i) B adds ابن العبد.

ممدودٌ فإذا فتحوا أوله *a* قصروه فقالوا أضاً فأما من كسر أوله
 ومدّه فإنه جعل أضاً جمع أضاة وهي الغدير بمنزلة أكمة وإكام
 ومن فتح أوله وقصره *b* جعل أضاً وأصى بمنزلة حصاة وحصى،
 وإلى مصوم الأول *c* وإن زدت فيه هاء *a* التي للتنبيه يمدّ ويقصر
 وتكتبه بالياء وصم أوله إذا قصرته أجاز ذلك الفراء أن يكتب
 كل مقصور على ثلاثة أحرفٍ مصوم الأول بالياء وإن كان أصله
 الواو *f* وإن شئت ممدته وإن شئت قصرته فقلت هاولاً وهاولي
 قال الأعشى

* هاولي ثم هاولئك أعطيئت نعلاً مأخوذةً بمثال

١٠ المقصور من هذا الكتاب مما لا يعلم له نظيرٌ في لفظه من
 الممدود، الأسى الحزن مقصورٌ يكتب بالياء لأنك تقول رجلٌ
 أسبانٌ *h* وقالوا أسوانٌ فجاؤن أن يكتب بالالف على هذا القول،
 والآسا الإصلاح مقصورةٌ يكتب بالالف من قولك أسوت *k* الجرح *l*

- a*) B merely فتحوه. *b*) B قصره. *c*) Instead of the following six words B reads هذا الباب من هذا ويقصر من هذا ويقصر من هذا ويقصر من هذا ويقصر من هذا. *d*) Both B and P write هاء. *e*) B وإن زدت فيه هاء. *f*) B inserts here the above words of P. *g*) B inverts these two words and writes هاولي وهاول. *h*) The following words as far as هاولي وهاول are in B put at the end of this passage. *i*) B om. *k*) B أسوى. *l*) B adds إذا أصلحته.

يَصِفُ قَرَسًا *a*

- صَانِي السَّبِيْبِ كَانَ فَضْنَ أَبَاءَ *b* رَبَّانِ *c* يَنْفُضُهَا إِذَا مَا يُقَدِّعُ
 يَقُولُ إِذَا نَفَضَ *d* عَرَفَهُ فَكَأَنَّمَا يَنْفُضُ قَصَبَةً رَطْبَةً *e* وَالْأَدَاةُ أَدَاةُ
 الصَّانِعِ *e* مَقْصُورَةٌ *f* وَأَدَاةُ الْخَفِّ مَدُودٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *f* وَأَدَاةُ الْيَبْرِ
 بِأَحْسَانٍ *g* وَأَشْفَى *g* الْخَرَّازِ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ *g*
 وَالْأَشْفَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ قَوْلِكَ أَشْفَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ أَشْفَاءً مَدُودٌ *h* وَاللَّيْ
 مَقْتُوحِ الْأَوَّلِ كَبُرَ الْأَلْيَةُ يُقَالُ رَجُلٌ آلَى بَيْنَ الْأَلَى وَكَبَشَ الْيَأْنَ
 وَنَعَجَةُ الْيَأْنَةُ بَيْنَةُ الْأَلَى *i* وَاللَّاءُ جَمْعُ أَلَةٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ غَنَمَةَ *h* الصَّبِيُّ
 فَخَرَّ عَابَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَدَ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ *10*
 مَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ وَإِيَّا الشَّمْسِ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ
 مَقْصُورَةٌ وَكِتَابَةٌ بِالْأَلْفِ عَلَى الْفِطْرِ وَهُوَ ضَوْعُهَا وَفَعَلُوا ذَلِكَ لَثَلَا
 تُجَمَّعُ بَيْنَ يَأْنَيْنِ وَرَبَّمَا *k* أُدْخِلْتَ فِيهِ الْهَاءَ فَقَالُوا أَيُّهُ قَالَ طَرْفَةً *l*
 سَقَّتَهُ أَيُّهُ *m* الشَّمْسِ إِلَّا لَثَانَهُ أُسْفَ وَلَمْ تَكْدَمْ عَلَيْهِ بِأَثْمَدِ *n*
 فَإِذَا فَتَحُوا أَوْلَهُ مَدُّوا فَقَالُوا أَيُّهُ *o* الشَّمْسِ وَالْأَضَاءُ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ *15*

a) B adds فقال. *b*) B أباء. *c*) B رَبَّانِ. *d*) B انفض; this alif is probably only a repetition from انا. *e*) B المانع. *f*) Kor. 2, 173. *g*) B omits the whole passage from here to the explanation of the word وایاء. *h*) P عنقه. *i*) B adds here وهو ضوعها. *k*) B ورَبَّمَا. *l*) B adds العبد. *m*) P أَيُّهُ. *n*) B بِأَثْمَدِ, *o*) Both B and P write أَيُّهُ.

والاناء واحد الانية مكسور الأول ممدود والاناءه بفتح الأول والقصر
من قولهم رجل ذو اناة وهي التودة قال انباغة
الرفف يمن والاناء سعادة فاستان في رفق تلاق نجاها
ويقال امرأة اناة وهي التي فيها فتور عند القيام والأصل وناء
5 لانها من ونى يني بالواو قال الله تعالى ولا تنبأ في ذكري
معناه لا تغترا، والابا مفتوح الأول مقصور وهو دا يأخذ المعز في
رؤوسها اذا شمته بول الأروى ولا يكاد يكون في الضأن يكتب
بالالف لأن أصله الواو يقال عنز أبوا وتيس أبى كقولك حمراء
وأحمر ويقال أيضا تيس أب وعنز آبية قال الشاعر
10 فقلت لكنناز توكل فأنه
أبا لا أظن الضأن منه نواجيا
فما لك من أروى تعاديت بالعمى و
ولاقيت كلابا مطلا وراميا
ويقال قد أبيت العتر تآبى آباء وآباء أطراف القصب ممدود
15 قال الشاعر

من سره ضرب يرعبل بعضه بعضا كمعينة الآباء المحرق
قال الأصمعي الآباء القصبة والآباء الأجمة وأنشد لِمَاك بن نُؤيرة

- a) The whole following passage from here to the end of the explanation (لا تغترا) is omitted in B; but added later on after the explanation of the words الأنى and أجا. b) K̄or. 20, 44.
c) B رؤوسهم. d) B adds ريج. e) B فيه. f) P فيالك.
g) B بالغى. h) B مطلا.

الرِّضْوَانِ لِكَسْرَةِ *a* أَوَّلِهِ وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَرَبَ *b* تُثَنِّنِي هَذَا النِّكْحُ بِالْيَاءِ
وَالْوَاوِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ أَجَازُوا أَنَّ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ *c* عَلَى اللَّفْظِ
وَأَمَّا أَهْلُ الْبَصْرَةِ فَيُكْتَبُونَ هَذَا بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ أَصْلُهُ الْوَاوُ

باب الألف

الآنِي وَاحِدٌ آتَاهُ اللَّيْلُ وَهِيَ سَاعَتُهُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مِنْ *e*
الْيَاءِ أَلَّا تَرَى أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُ النُّونَ فَيَقُولُ إِنِّي قَالُ الْهُدَلِيَّ
حُلُوٌّ وَمُسْرٌ كَعَطْفِ الْقُدْحِ مَرْتَنَةً
فِي كُلِّ إِنِّي حَدَاهُ *d* أَلَلْبَلُّ يَنْتَعِلُ
وَإِنِّي *e* الشَّيْءِ بُلُوعُهُ وَأَدْرَاكُهُ كَذَلِكَ مَقْصُورٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *f* إِلَى
طَعَامٍ غَيْرِ نَاطِرِينَ أَنَاهُ *g* أَيْ بُلُوعُهُ وَادْرَاكُهُ وَقَدْ أَنَّى الشَّيْءِ *h* 10
يَأْنِي أَنِّي شَدِيدًا إِذَا انْتَهَى إِلَى *k* نَضُجٍ أَوْ حَرَارَةٍ وَمَا شَاكَلًا
ذَلِكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *m* يَطُوفُونَ *n* بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ آتٍ وَفِرِّي فِي
بَعْضِ الْقِرَآئَاتِ وَمِنْ قَطْرِ آتٍ وَهُوَ النُّحَاسُ *o* أَيْ قَدْ بَلَغَ فِي الْحَرَارَةِ
فَأَمَّا الْآنَاءُ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ فَمُدَوْدٌ وَهُوَ *p* الْإِنْتِظَارُ وَالتَّأخِيرُ قَالَ الْحَطِيبِيُّ
وَأَنْبِتُ الْعَشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ أَلْشَّعْرِي فَطَالَ بِي الْآنَاءُ 15

أَنَّ مِنْ *a* لكسر P. *b* Instead of these two words B reads *b* من
عز وجل B *f* وانا P *e* . حداء B *d* . والألف B *c* . العرب من
او ماكل P. *l* في B *k* . B om. *i* . B om. *h* . Kōr. 33, 53. *g*
B omits the passage of the Kōrān and the words that follow as far as
القرآت. *o* The two words om. in B. *p* B adds من .

قَوَّوتٌ فياجمعون بيبي وأوبين ء، وكُلُّ مقصورٍ كان على ثلاثة أحرفٍ مخالفاً لهذا النوع فامتحنه بتصريف الكلمة إلى الفعل أو التثنية أو الجمع a بالألف والناء أو التانيث والاشتقاق فإن كانت b ألفه مُبدلةً من واوٍ كُتِبَ c بالألف على اللفظ وإن كانت ألفه مُبدلةً e من باءٍ كُتِبَ d بالياء على جهة الاختيار وإن شئتَ فاكتبه على اللفظ فتكتبه e قفاً بالألف لأنّه من ذوات الواو تقول قَوَّوتٌ أَثَرَهُ وتكتب رَحَى بالياء لأنك تقول في التثنية رَحِيانٌ f * وحصى بالياء لأنك تقول في الجمع حصياتٌ وقطاً بالألف لأنك تقول قَطَوَاتٍ والعَمَى بالياء لأنك تقول في التانيث عمياء والعشا بالألف لأنك تقول في التانيث امرأةٌ عشواءٌ وقد كتبوا ما كان على ثلاثة أحرفٍ من المقصور وأوسطه هيرةً بالياء ولم يمتحنوه بالياء والواو كراهةً للجمع g بين ألفين وذلك نحو اللأى وهو الثور بوزن اللعا والنجأى من اللون يكتب بالياء وهو من ذوات الواو تقول للمدكر أجأى وللمؤنث h جأواء وما كان من غير هذا ممّا لا يُعرف 15 أصله فاكتبه على اللفظ وزعم قومٌ من أهل الكوفة أنّ ما كان من المقصور على ثلاثة أحرفٍ وكان الحرف الأول مكسوراً أو مضموماً فجائزٌ أن يكتب بالياء وإن كان أصله الواو فتكتب ضاحى بالياء وأنت تقول ضاحوةً لضمّةٍ أوّله وتكتب رضى بالياء وأنت تقول

a) B omits the following words as far as الاشتقاق. b) B كان. c) B كتبت. d) B كتبت. e) B تكتب. f) B omits the whole following passage as far as امرأةٌ عشواءٌ. g) The following passage as far as ذوات الواو is missing in B. h) B ولأنتى. i) B has the two words inverted.

ويقال امرأة *ه* قصيرة وقصورة إذا مشت في الحجال قبل أن تنزوح

قل كتّيب

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْأَخْطَاءِ شَرَّ النِّسَاءِ الْمَهَاتِرِ
ويُروى البكاتر والبهنر والبكتر القصير، واعلم أن جميع الممدود
يُكتب بالألف ليس غير فأمّا المقصور فما كان منه على أربعة ⁵
أحرف *ه* فصاعدًا فلاختيار أن يُكتب بالياء وإن كان من ذوات
الواو نحو ملهى تكتبه بالياء لأنه مقصور على أربعة أحرف وهو
من ذوات الواو فإن كان قبل آخره ياءً كُتب بالألف وإن كثرت
حروفه نحو خطايا وروايا فإنهم كرهوا للجمع بين ياءين فكتبوه
بالألف على اللفظ فإن وصلت جميع ما يكتب بالياء بمضمّر كتبتنه ¹⁰
بالألف نحو حُبلاك ورحاك وما أشبه ذلك *ه* وكذل ما كان من
المقصور على ثلاثة أحرف وكان للحرف الأول منه أو الأوسط وأو
فلاختيار أن يُكتب بالياء نحو الوجى والنورى والنوى والشوى من
قوله عزّ وجلّ *ه* نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى هِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ ههنا وفي موضع
آخر القوائم لا يحتاج أيضًا الى امتحان هذا المعنى بأكثر ممّا ¹⁵
ذكرت لك كان من ذوات الواو أو من ذوات الياء لأنّ الخليل
زعم أنّه ليس في الكلام مثل وَعَوْتُ ولا شَوَوْتُ ولا يجوز *ز* أن يكون
على ثلاثة أحرف وفاء الفعل *ج* منه وأو واللام وأو وكذلك العين
واللام ألا ترى *ه* أنّهم يقولون قَوَيْتَ وهو من القَوَاة ولا يقولون

a) B امرأ. b) P omits from here to أربعة أحرف in the next line.

c) B جهلاك. d) B أشبهه. e) Kor. 70, 16. f) B يجفر. g) So

P; B writes فأنفعل. h) B erroneously يبرى.

عَصَوْتُهُ بالعصا وتقول في تثنية رَحَى رحيان وجميع المقصور في
الرفع والنصب والخفض *a* على لفظ واحد كقولك هذه عصاً ورَحَى *b*
ورأيت عصاً ورَحَى ومررت، بَعْصاً ورَحَى *c* تُلَحِّقُهُ التَّنْوِينَ لِأَنَّهُ
منصرفٌ فإن كان غير منصرف لم تُلَحِّقُهُ التَّنْوِينَ *d* هو أيضاً على لفظ
٥ واحد في جميع وجوه الإعراب كقولك هذه حُبْلَى ورَأَيْتُ حُبْلَى
ومررتُ بِحُبْلَى وأما *e* الممدود فأنك تُجْرِي عَلَيْهِ الإِعْرَابَ وتُلَحِّقُهُ
التَّنْوِينَ إِذَا كَانَ مَنْصَرَفًا فتقول هذا رِدَاءٌ ورَأَيْتُ رِدَاءً ومررتُ بِرِدَاءٍ
وإن كان غير منصرفٍ أَعْرَبْتَهُ فلم تَسَوِّتْهُ فتقول هذه حِمْرَاءُ
ورَأَيْتُ حِمْرَاءً ومررتُ بِحِمْرَاءٍ وأما سَمَوُا عَصَا ورَحَى وما شاكل
10 ذلك منقوصاً مما أُلْفِه مبدلةٌ *f* من أجل أن الألف أُبْدِلَتْ مَكَانَ
الياء والواو المتحركتين فلم يدخلها رفعٌ ولا نصبٌ ولا جرٌّ لأنَّ
الألف لا تتحرك فهذا وجه نقصانها لأنها نُقِصَتْ لِلْحُرْكََةِ فَكُلُّ مَنْقُوصٍ
مقصورٌ لأنَّ آخِرَهُ أَلْفٌ وليس كلُّ مقصورٍ منقوصاً لأنَّ المنقوصَ
هو ما ذكرنا مما آخِرُهُ أَلْفٌ مبدلةٌ من ياءٍ أو واوٍ لانفتاح ما قبلها
15 وتَحْرُكُهُمَا وليست كلُّ أَلْفٍ في آخر الاسم تكون هكذا *h* قال
ابو عبد الله خالويه وأما سُمِّيَ المقصور مقصوراً لأنه قُصِرَ عَنِ الْمَدِّ
والإعراب وحُبِسَ وأُخِذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى *k* حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ

- a*) B والجر. *b*) B او رَحَى. *c*) B has the two words inverted
d) B omits the words from لِأَنَّهُ to التَّنْوِينَ. *e*) B
رَحَى وَعَصَا. *f*) BP فقلت. *g*) B مبدلة منقوصاً. *h*) B
ذلك مما أُلْفِه مبدلة منقوصاً. *i*) P omits the whole passage from here to the verse
of Kutayyir and the explanation that follows it. *k*) K̅or. 55, 72.

أصلياً وصحيحٌ دون أن يكون مُعْتَلًّا أو مُعْتَلًّا *a* دون أن يكون
صحيحاً فنكلف الطلب للحرف أن يعرف أولاً جميع ما ذكرناه
فلذلك بدأنا بالباب الذي يكون أول ما فيه من حروف المعجم
الألف *ء* وإنما سميها ألفاً وهي في أول الكلمة لأنها تكتب على
صورة الألف إذا كانت أول الكلمة *b* مضمومة كانت أو مفتوحة أو *ء*
مكسورة وهي في الحقيقة همزة والألف لا تكون *ء* في أول الكلمة وينبغي
أن نذكر ما المقصور من الأسماء وما الممدود وما معنى
تسميتهم *d* بعض المقصور منقوصاً *ء* فالمدود على *ء* ما اتفق عليه
أهل النحو كل اسم كانت في آخره همزة بعد ألف زائدة كقولك
قُرْآنٌ وقنَّاءٌ ورياءٌ وعِبابٌ وجرأٌ والمقصور ما اتفقوا عليه *g* كل اسم *10*
كانت في آخره ألف في اللفظ زائدة كانت أو غير زائدة كقولك
مَلْهُىٌّ ومَرْمَىٌّ وبُشْرَىٌّ ونَقَىٌّ وتَقْوَىٌّ ومِعْرَىٌّ *h* فأمَّا المقصور
الذي يُسَمَّى منقوصاً فهو ما كانت ألفه التي في آخره مُبَدَّلَةً من
ياءٍ أو واوٍ وانفتح ما قبلهما وكانت في موضع حركة فأبدل منها
ألفٌ نحو مَلْهُىٌّ ألفه مُبَدَّلَةٌ من واوٍ لآته من اللهو ومَرْمَىٌّ ألفه *15*
مُبدَّلَةٌ من الياء لآته من الرمي والأصل فيهما *هـ* مَلْهُوٌّ ومَرْمَىٌّ
فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما أُبدل منهما ألفٌ
وكذلك عَصَاٌ ورَحَىٌّ وكان *ل* الأصل فيهما *m* عَصَوٌ ورَحَىٌّ لأنك تقول

a) In P the words زائدًا أو زائدٌ are originally added but afterwards erased. *b*) B كلمة merely. *c*) B يكون.
d) B سميها. *e*) B om. *f*) P originally قرا afterwards changed by
another hand into تاء. *g*) B اتفق عليه أهل النحو. *h*) B om.
i) B ياء. *k*) B om. *l*) B om. *m*) B فيها.

والممدود، ثم تأتي *a* بتثنيته *b* وجمعه وهجائه *c* ولعل بعض من يقرأ كتابنا هذا يُنكر *d* ابتداءنا فيه بالألف على سائر حروف المعجم لأنها حرف معتل *e* ولأن الخليل *f* ترك الابتداء بها في كتابه *g* كتاب العين، وليس غرضنا في هذا الكتاب فيما التمسناه بهذا النوع من التأليف كغرض الخليل في كتاب العين لأن كتاب العين لا يمكن طالب الحرف منه *h* أن يعلم *i* موضعه من الكتاب من غير أن يقرأه إلا أن يكون قد نظر في التصريف وعرف الزائد والأصل *k* والمعتل والصحيح *l* والثلاثي والرباعي والخماسي ومراتب الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة على ما يمكن من وجوه تصريفها في اللفظ على وجوه الحركات والحقاقها ما تختمل من الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة *m* ويحتاج مع هذا أن *n* يعلم الطريف التي وصل الخليل منها إلى حطر كلام العرب فإذا علم هذه الأشياء عرف ما يطلب من كتاب العين والذي تذهب إليه في هذا الكتاب غير هذا المذهب لأننا نقصد إلى أن نقرب على طالب الحرف فيه ما يطلبه *n* وأن يستوى في العلم بموضعه منه العالم والمتعلم فلم نراع أن يكون في أول الكلمة حرف أصلي دون أن يكون زائداً أو زائداً دون أن يكون

a) B om. *b*) B erroneously تثنيته. *c*) B adds الله إن شاء الله تعالى. *d*) B يتفكر. *e*) P erroneously المعتل. *f*) B adds أحمد. *g*) B om. *h*) B منه merely. *i*) B يعرف. *k*) B والأصل. *l*) B has the two words inverted والصحيح والمعتل. *m*) B إلى أن. *n*) B يطلب.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال *a* أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليدة بن *e* ولاد هذا كتابٌ نذكر فيه *d* المقصورَ والممدودَ ما كان منه مقيسًا وغير مقيس مؤلفًا على حروف المعجم ليُقرب وجود الحرف على طالبه ويسهل استخراجَه من موضعه وأبتدأنا في هذا الكتاب بما كان متفرقًا منشورًا مما لا حدَّ له يحصره ولا قياس يجمعه لأنَّ طريقه التي *e* يُعلمُ منها السماعُ فقط *e* والمسألة *f* عنه أكثرُ والعناية به من السائل أشدُّ وما كانت هذه حاله فعلى المخبر أن *g* يجعله في أول حَبْرِهِ ويُقدِّمه في صدر كلامه وإن وقع الباب مقصورًا له نظيرٌ من الممدود أو حرفٌ يقصر ويمد *h* قدَّمناه في أوله ثم نُنَبِّهه ¹⁰ المقصور الذي لا نظير له من الممدود ثم الممدود الذي هذه سبيله *k* وإذا تمت الحروف ذكرنا ما كان مقيسًا من المقصور

a) It may be remembered as I have pointed out in the literary Introduction, that the beginning of the text is based merely on the two Mss. B (viz. Berolinensis) and P (viz. Parisiensis). The third Ms. L (viz. Londinensis) has lost the three first leaves and does not begin until after the introduction, in the *bāb-al-alif*, with the verse quoted s.v. الأرنؤة: المترجرج: الأرنؤة. هـذآن كشأحم الأرنؤة المترجرج: الأرنؤة.

b) B وليد merely. *c*) B omits. *d*) P erroneously فيها. *e*) B

الذي. *f*) B فالمسألة. *g*) B writes erroneously المخبرات. *h*) B يمد. *i*) This reading of P is to be preferred to that of B ذكرناه.

k) B هدى بسيله.

•

page

cb

PJ 6070 .I2 C.1
The Kitab al-Makur wal-mamdud
Stanford University Libraries

PJ
6070
I2



Stanford University Libraries
Stanford, California

Return this book on or before date due.



