

Larab  
A13512  
K1

Abd al-Malik Muhammad, Abu  
Mansur, al-Tha'alibi  
[Kitab man ghab 'anhu al-  
mutrib.]

42

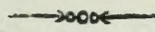


۸۰۱ ختیلم یوزججه دیکه قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۱۰۱۱ ختیلم یوزججه دیکه قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۱۶ ختیلم یوزججه دیکه قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۵۸ ختیلم یوزججه دیکه قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۷۳ ختیلم یوزججه دیکه قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۵۱ ختیلم یوزججه دیکه قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۸ ختیلم یوزججه دیکه قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۵۰

ختیلم یوزججه دیکه قه لکله

سیدنا محمد الشفیع المظلم علی الوالدین و سلم

الدائمین مالہ و ولیہ لا یرضیہا علی اللہ علی جمیع الابدان  
اللہ عز و جل شانه محمد بن سالتی اللہ یرضی اللہ فی  
مع ما یرید علیہ من حل الا لفاظ اللغو لہ معرفة الفقیر الی  
الکتاب بحمد اللہ تعالیٰ وحسن یوقیہ و معرفہ و معرفتہ



مفروض من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم  
الحسن الشکر اذا یرحمت الیوم من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم

امرنا لکن الیوم من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم  
من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم  
وقول بعضهم

(۱) اذا الیوم من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم  
دعوت الیوم من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم  
وقول "انی الیوم من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم"

(۱) الیوم من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم  
لا یخبره و الیوم من الیوم من الیوم من الیوم من الیوم

٢ اللؤلؤ والجم ١  
٣ اللؤلؤ والجم ١  
٤ اللؤلؤ والجم ١  
٥ اللؤلؤ والجم ١  
٦ اللؤلؤ والجم ١  
٧ اللؤلؤ والجم ١  
٨ اللؤلؤ والجم ١  
٩ اللؤلؤ والجم ١  
١٠ اللؤلؤ والجم ١

وقوله

(٣) قال في اختياره  
الورد قد اتبع في وخبتي  
الذي الذي قال وفي كفه  
الذي الذي قال وفي كفه  
الذي الذي قال وفي كفه  
الذي الذي قال وفي كفه  
الذي الذي قال وفي كفه  
الذي الذي قال وفي كفه

(٢) لا ينال علاله وهو رند وهي كتاب  
وقول «الرجعي»

وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»

وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»  
وقول «الرجعي»

(١) اللؤلؤ والجم ١  
اللؤلؤ والجم ١  
اللؤلؤ والجم ١  
اللؤلؤ والجم ١  
اللؤلؤ والجم ١  
اللؤلؤ والجم ١  
اللؤلؤ والجم ١  
اللؤلؤ والجم ١



« حظه » وقوله

قد كنت اشفق من دعوي مصرى فالتوم كل من بزمه اهلها  
وقوله  
« اللتي » وقوله

وقوله « اللتي » وقوله

وقوله « اللتي » وقوله  
وقوله « اللتي » وقوله

وقوله « اللتي » وقوله  
وقوله « اللتي » وقوله

وقوله « اللتي » وقوله  
وقوله « اللتي » وقوله

وقوله « اللتي » وقوله

وهي رقة الشوق ومرارة

المص من الصنابة ٢ الصب من المظاهرة ١

وإتي القدر مستحسباً يجمع اوصاف كل صب  
 (١) فيقول الصاحب "أني القاسم استعمل بن عباد" في الشيم  
 \* فصل يجمع به الكتاب عن سر السوار ويات القصاص \*  
 ويحفظ اسرار اخوانه ولا ينسب الفلج  
 صديق لنا عالم بالخوم يحدثنا عن  
 وقال مؤلف الكتاب في يجمع

على الخلق الا عند الكرامة حوى فضله حاداً عن قدته  
 اذا لم ينزق في كفه افاض على الرأس ماء النعم  
 حوله المسام ولا يبرح ويغدو نكحي حلقه  
 له راحة سهرها راحة تير على الرأس مثل النسم  
 وقال في وصف مزين واندح

لوعضبت روح على جسمها اصلح بين الروح والجسم  
 كانه من حسن افكاره تحولت في حبه  
 (١) يزين ابنه الميراث والحمد لله



م هوية شتت طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

مخ ١٥٠٠٠ اجازات ذاب اجازات طه ح مد في «السرى» و «السرى»

الناس التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
يه تصديقه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله "في قوله"  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب

« في قوله » في قوله « في قوله » في قوله « في قوله »  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب

« في قوله » في قوله « في قوله » في قوله « في قوله »  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب

« في قوله » في قوله « في قوله » في قوله « في قوله »  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب

\* فصل في المصاحح الطرية \*

منه استجيت الا في احد ايات راي  
ما يقول "يعزب" عند العزيز \* وكان  
في الخبر \* فاحترق \* فاحترق  
الشرف في الشرف يقول "الحسن بن سهل" وكان  
فله في السرف \* وقال "المأمون" انما يطلب الدنيا فاعلمت فله \*  
انما من حسن \* انما من  
السفاح السفاح ابو المناس \* وقال  
الشرفي \* كلف لا يشترى  
ابن الهيثم \* وقال "ابن الهيثم" \*  
وخاصة لا تسمعها \* وخصه  
لا تسمعها \* وخصه لا تسمعها  
السفاح \* وقال "السفاح" \*  
السفاح \* وقال "السفاح" \*  
السفاح \* وقال "السفاح" \*  
السفاح \* وقال "السفاح" \*

\* فصل في اقوال الملوك والسادة الكرام ثم \*

ولا خبر في الدنيا ما عرفت

اي سبعة ٢ اذ كان بعد السنين  
التي اصلا في كتابه وهو الذي بعد السنين  
التي اصلا في كتابه وهو الذي بعد السنين

الاسكيات التي هي  
سور التي هي  
ومن غير ابن العربي قوله

الذي هو  
الذي هو  
ومن له قوله

الذي هو  
الذي هو  
وقوله

الذي هو  
الذي هو  
وقوله

الذي هو  
الذي هو  
وقوله



قول "ابن الرومي"

ويعجز عنه الاطلاع لا آية  
\* في الشبان معنى الطرب \* لا تحط به القلب \*  
ان الشبان حجة الصحابي رواج الغيبة في الشبان  
قال الخاطب في قول ابي الصاهبة

\* فصل في الشيب والشبان \*

\* الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب \*

ان غبت عنك شكري وادنا وصلت هجرتي  
وتظلي مستظلاً فاذا حضرت هجرتي  
وقال مؤلف الكتاب

كثرت عليه فاماله وكل عدو الظئفة

اذا ما اوشاة سعتني الله اصحاح التهم بأذن سمعه (٢)

الى الله اشكوا خافاً يضيق واحفظ فيه الصئفة (١)

وما احسن قول "ابن الصبيح اشكوا خافاً"

وهنا يقولون انهم قد رأوا  
الاشياء الغريبة والاشياء  
الاشياء الغريبة والاشياء

الاشياء الغريبة والاشياء  
الاشياء الغريبة والاشياء  
الاشياء الغريبة والاشياء

قال "حيث قال" ابن الرومي

الاشياء الغريبة والاشياء  
الاشياء الغريبة والاشياء  
الاشياء الغريبة والاشياء

قال "حيث قال" ابن الرومي

قال "حيث قال" ابن الرومي

الاشياء الغريبة والاشياء  
الاشياء الغريبة والاشياء  
الاشياء الغريبة والاشياء  
الاشياء الغريبة والاشياء  
الاشياء الغريبة والاشياء

(٢) فلو سئلت خلائقه ان يخرج الله عنده  
رعى في فويق ما تحب واخرج فويق ما  
نسب مثله مودة ادب عنده ان يخرج  
وقول "منصور المقيته"

كان السرور يظن ان لو كان اجزائي حضورا  
من سره الصمد اخذت عهده الصمد به السرور  
وقوله

لا اله الا الله وحده لا شريك له  
من سره الصمد فاسرني فادب في  
"ابن حجر"

تاريخ الادب العربي في القرن الثاني عشر  
من مظهرات اهل الشام قول "اللياصي اني الصراج سلاجمة  
لولا يبيع مياحي مخمالة لو هنيئا الشيرت انانية" (١)  
نفسه الصمد انما عن باطنه وعمله في القلب دون خانه  
من مظهرات "ابن طائفة" قوله











\* فصل في الشراب الطنج \*

أية رية  
الذئب الغض عينا طوه بنفسج وديني بنفسج  
في وجهه كل رجان زاج به منا قلوب واصبار وبنوا

أيا سقيا كوس الصرف عينا

إذا سقيا من العروج راحته

أية  
كان خيرة إذ قام بزجها من خده عصرت أوهن ثباته  
أهلا شمس مدام من يدني قمر تكامل الحسن فيه فهو ثباته

ومن مطبات " الخالدي " قوله

وعنقودها من شعرة الجعد يظف

كان سلاف الزاج من رأس خده

(٢) له عظة من يشتهي السم مدنف

تدور علينا الكاس من سف شادن

واحسن منه قوله أيضا

(١) حتى إذا صب الزاج يسمت عن ثورها فسيته من ثورها

بِرَاحٍ وَرِجَالٍ وَسَاقٍ مَهْرَبٍ وَبَعْمَةٍ أَلْبَانٍ وَطَلْمَةِ إِخْوَانِ

\* فَصْلٌ فِي السَّاقِ \*

مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي وَصْفِهِ قَوْلُ "الْخَيْرِي" يَصِفُ

السَّرَابَ \* وَهُوَ فِي عَايَةِ طَرَابِ

(١) سَقَانِي سَهْرًا وَوَلِي وَهُوَ عَضْبَانِ

وَفِي التَّيْمُومَةِ اشْتِكَايَهُ مِنَ السَّاقِ وَالْوَرْدِ

(٢) حَابٍ مِثْلَ مَا يُجْعَلُ عِنْدَهُ وَهُوَ خِذْلَانِ

(٣) وَسَكْنِي مِثْلَ مَا اسْكُرَ طَرْفَهُ مِنْهُ وَسَنَانِ

(٤) وَطَعْمِ الرِّيقِ إِذَا خَادَ بِهِ وَالصَّبَّ هَتَانِ

(٥) نَا مِنْ كَفِّهِ رَاحٍ وَمِنْ رِيَاءِ رِيحَانِ

وَإِحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُ "ابْنِ الْعَمَرِ"

قَدْ حَسِبْتُ نَأْيًا أَسَى أَوَّلَ فِرْعَوْنَ سَائِقًا عِلَاقَةً دَيْتَهُ فِي جِصْمِهِ  
فَكَانَ حَمْرِيَةً لَوْبِيهَا مِنْ جَدِّهِ وَكَانَ طَبْنًا سَبْتًا مِنْ نَبْتِهِ

أَلْحَبَابِ فَتَأْتِيهِ نَعْمَةُ السَّرَابِ ٢

الْمَشْرِقِ بِمَوْجِ الْعَيْنِ ٣

الْمَشْرِقِ بِمَوْجِ الْعَيْنِ ٤

وَجِلَافِ بَنِي قُرَيْشٍ ٥

الْمَشْرِقِ بِمَوْجِ الْعَيْنِ ٥

المدام دم الامحورين ابو البقم ٢ عجا وماها من قبه ٤ الادم  
الحجاب والشراب ٥ اوتيا لثبته واحكم  
الابل والحمرك ٦ الابل والحمرك ٧

ولا يعتمد الا (٥) فافها لمن يعثر به اهلها وابقى اركان

اذا خذت انوار فسفك فاعلمها لا شاعلا شاعلا خذت عدت خيرا عوان

وقال ابو "الشيخ النسفي"

وسيج اليوم الا ان تا واوحنا بورا من الا في نار من العنب

وامطر الكا س ماء من انا بقوه فاذا بقوه الدرة في ارض من الذهب

وقول "ابن العبير"

وخنة حراء لا حلا حلا من تحت الثياب

فكان الراح لا جحك حيا حيا حيا (٤)

تبرج اخرج لنا بالصبو من ماء السحاب

قال مثل النعصن الادم من لبن الشباب (٣)

وقول "ابن الخلد"

كانه اذا خجها مهيمة تنك الادم (٢)

وصوب الابر يقير الكا في ارض ما عندنا (١)

اشرب فقد سرد جوده الصبح عن الادم





الهمز وتبان يتبينها فمرجوة  
 مغنية كات او غير مغنية ٢ السخوف جمع سخيف وهو السخوف والسخوف  
 كذا في قوله وفي اللام هي كالمورد وغيره والسخوف جمع قبيح وقبيح  
 منقطع اللام من اهل اللد ٣ القوي الضعيف والسخوف والسخوف  
 الهمزة الضميمة على الكسرة او ما بين منقطع اصل اللسان ال ١

القدر عالي عاقباً وصفاً دونك وبتشابهها  
 يا واصف الكافي تشابهها

وقال مؤلف الكتاب  
 صفت وصفته وخرجا عليها لمعي في معنى لطيف

وبتشابهها سخي الراح صفا واقفي السخوف  
 ومن مطربات " ابن المعتز " قوله

فكأننا خير ولا قدح وكأننا قدح ولا خير  
 رفي الزخاج وراقب الخمر فتشابهها في تشابهها  
 ومن مطربات " الصاحب " قوله

بغير قبح السخوف على شربها صوت البراءة وعزوف القيان (١)

سيطاً على الاحزان بنبت الدنان وارجل الى السكندر بن طرس  
 ومن مطربات " ابن المعتز " قوله

اذا ما ايت دون الهمزة من النبي دعاه من ربه حتى (١)



الوزيرة التي انا التماس التوجهي \* فقال هو رجاها في القدر \*  
التي الهدي \* وذو \* الخرب مع الحجاب \* تصرف \* القلوب  
الناس في الجذ \* واحلام في الهزل \* وكان يتصرف مع  
اعلى الاثام ثمانية بن اشرس فقال كان والله اعلى  
وصف الاثام ثمانية بن اشرس فقال كان والله اعلى  
\* فصل في اوصاف الندماء \*

اشهي واحل من مني نفسي ونيل رجاها  
شدوا الذ من ابتدا العترة في اغناها  
« ولا في شان الناجح »

كاستسوخ من طينها في اطناب في الحسم خرم في الهدي في الهود  
ان ان عترة فهدا يوم عتد فاشرف على الامم في الهدي في الهود  
« ومن احسن احسن الله بن عبد الله بن طاهر »  
نحن الشهور وود حنوق الهود خاد طنا بنو جاج بن حجاب بنت عترة  
فيل سفي بين حنوق الهود في الهود ولا طين حنوق الهود في الهود  
« اني محمد الهدي »

خطاه منعمة ١  
المرحمة يقال اخذته المرحة والمرحاة  
المرحاة والمرحاة والمرحاة والمرحاة  
٢ تاب ربح ومنه قيل الكلب الذي يربح اليه الناس مناه

الغناء \* اشخاصك \* وانك \* واك \* واهاك \* ومهاك \* والظربان  
طوب ولا خير فتمن لا تطرب \* وقال يحيى بن خالد خير  
المرحاة ان الكلب  
عند عبدالله بن جعفر الغناء فركه راسه ورجله وصفق  
ارحمة (٢) لو سئل عندنا لاذلة لا عظمتها \* ومعها معاً  
ابن استباحته به \* وقال بعض الخلاء اني لا اخذ السماع  
الكثرة منافعه ومرافقه \* وحاجة النفوس اليه \* وحسن  
وخطه (١) حرون \* وانا خالف القريظين \* فاقول بوجوبه  
المرحاة يقول قد اختلف الناس في السماع فاجابها قوم  
المرحاة من التعب خالصة من الضرر \* وكان بعض  
بحرارة يعف ومشيقة وطا مضار اذا استكثر منها ولذته  
فالذات الثلاث الاولى لا يوصل الى واحدة منها الا  
المرحاة \* ولذته الشراب \* ولذته النكاح \* ولذته السماع \*  
قال بعض الفلاس ما من لذات الدنيا الا رابع \* لذته



رحم البعير الموحش الراس والاسنان والجلود وقال \* وقال  
رحم كسرى التمدد ما بين حلمة العين \* وقال كسرى التمدد ما بين  
حلمة العين وقال كسرى التمدد ما بين حلمة العين

\* فصل في مدح التمدد \*

\* التمدد ما بين حلمة العين \* التمدد ما بين حلمة العين \* التمدد ما بين حلمة العين \*

هذا غزال ولا يحب تولد الاسماء من غزال  
عابره لا التحي فانا عابره عابره عابره  
وقد اطرب «ابن هند» حيت قال

بغلبه بغلبه بغلبه بغلبه بغلبه بغلبه بغلبه بغلبه  
ان كنت تكبره فالشمس تعرفه او كنت تكبره فالشمس تعرفه  
وقال «المصاحب»

علم الشعر الذم عارضة عارضة عارضة عارضة عارضة عارضة  
من عابره من عابره من عابره من عابره من عابره من عابره من عابره  
المدح فيه

وقد ومن الغر الطرية قوله «ابن الفرج» قوله «ابن الفرج» قوله «ابن الفرج» قوله «ابن الفرج» قوله «ابن الفرج»  
ترورد وحته

قطب بين عميرين فتح

من السفي  
الفتاوي فتح بينا وفي الفلز لاما فيها او الكواكب المستوي والسفائر من  
السفائر  
السفائر  
السفائر

(٤) وقول اذا رحلت الكواكب قطب اللثه واستكتمها

وقول "السري"

وشارب قد عم اذا عم عليه الشعر

بوجهه تكاد ان يفتح منها الشر

قد صاد قلبي قمر تسحر منه النظر

ومن مطرات "ابن المعتز قوله"

وكا عن صيرب صدغها حيرت لا بدت من نار وخبته

(٣) جاني تيه نخسه عند اللال يحفظ مقامه

من احسن ما سمعت في الصدغ قول "ابن المعتز

\* فصل في الصدغ والشارب والعمار والحفظ \*

(٢) فسك ورد خديه السواق وعز مسك صدغها الفجار

(١) فديت مسافرا ركب الفتاوي واثر في محاسنه السفر

وفي علاج مسافر قول "مؤلف الكتاب"

منظوم  
لؤلؤة فيه  
عنص منه  
التي وفي  
التي منه

فخبرت  
بعض  
فمن في  
دا في  
نجوم

«الصنوبري»  
وفي  
نجم في  
خمسة قول

فازكه  
أخر  
التي  
مستحلا  
أناج

فاه  
فاه  
ما مثل  
ما هاه  
فاه

است  
التي  
التي  
التي  
التي

«التي  
التي  
التي  
التي  
التي»

التي  
التي  
التي  
التي  
التي

التي  
التي  
التي  
التي  
التي

التي  
التي  
التي  
التي  
التي

«التي  
التي  
التي  
التي  
التي»

التي  
التي  
التي  
التي  
التي

التي  
التي  
التي  
التي  
التي

التي  
التي  
التي  
التي  
التي

التي  
التي  
التي  
التي  
التي

التي  
التي  
التي  
التي  
التي





الانراطق جمع قراطط وهو ملبوس يشبه البناء من ملائيس العجم  
والدال اللال ٢ قوله من راته امله من عند راء لفظه انروق فيبقى روق  
٢ وانه في عجب

لم كفاف ما صنعت شقائق خذه حتى تانس حله بشقائق  
قد قلد لا من خطر ماشا والانس بين معوز او اومق (٣)  
وقول «الصاحب» في غلام انيس احمر

الان صرت اندر حين لانس توت سانه

وينسجني التوب قلب حبه من راء (٢)

«ولا بن العيز» في غلام انيس انروق  
تسطو علينا نسيف مقاتله لا بالذي شد في مناطقه  
قد اقبل اندر في قراطقه يقتل بالذال قلب عاشقه (١)

وفي غلام حمل مطردا قول «انني انجل»  
قف لنا في الطريق ان لم نربنا وقية في الطريق نصف ان انا  
بأهلا لا يدور في فاك الا ورد بقا ناعين بظاره  
وفي غلام يدور في الااء في قول «قول ابن العيز»

يخرج احتسنا في قتل مسل فلتا لم ينجح ولا يفلح الوري

انا بنو التت العتيق وياتي قتل الوري لوزرتي كانا خدرا  
وفي غلام جوح قول « اني محمد بن عبد الباقي »

فقلت تأمل ما يقول فانها فعالة في تامين بيتي اناس عتبا  
ويقرأ في الحراب والناس خالفة ولا تفتوا بالنفس التي حرّم الله  
ولم انس ما ارميه في خاله وقد زرت بعض الال التي مصلاه  
وفي غلام امام قول « اني نواس »

فتبت ارب ورحمى ارضا حين اوى بوجهه للسجود  
خاء تسعى الى الصلاه بوجهه يخل الدرقي بروج السجود  
واحسن « الصنوبري » في غلام يصلّي

فان شئت فاعذر ولا تخفي وان شئت فاتح ولا تعذر  
صغير صرفت الهى الهوى وهل خاتم في سوى جنصري  
واندع منه قول « عيان الخالدي »

ربيع حسن دعاني لا قتل هوى لا يفتح فتها النور والزه  
روض الحسن حبي يدرك الهم  
قالوا عشيق صغيراً قلت اربع ربيع

الطراز علم الثوب وهو معروف يقال ثوب مطرز باللهم !

« ابن لنگی »

والاصناف \* من احسن ما سمعت في غلام صغير قول  
\* فصل في التعزلات بغلام مختلفي الاحوال والافعال  
\* فاك الطنف \*

وورد في غصن الدهر \* وخاتم في جنصر اللالك \* وشمس

\* ما هو الا جلال في حد الطرف \* وطراز على علم الحسن \*  
(1)

\* كما جازنا في الولدان في الخبان \* هرب من رضوان \*

\* حجة الذنوب \* السحر من الحافظه \* والشهد من النافذه \*

مسورة من حسنه وظرفه \* قد ملك ازمة القلوب \* واطرفه

ينطق بوصفه \* كان قد سكران من حجر طرفه \* والارزهار

ومنطقه \* طرفه \* تحت طرفه \* عزلات عوار \* ويخجل الاقار \*

\* العمون تاكله \* والقالب يشربه \* صورته يخولها ارضار \*

العين \* ويقبل عليه القلب \* وترتاح له الروح \* وتكاد

الغضن \* وترقيق في وجهه ماء الحسن \* غلاماً جازياً

قد زاد حاله \* واقمر هلاله \* وقد استوفى وصف

\* فصل في غرر من الناظر في اوصاف الرد \*

ومعروس الغضن في قدحا \* وميرال الرمل في ردفا

\* جدحا \* ومنع السحر من طرفها \* ومد الليل من شعرها \*

من وجهها \* ومنبت الدر من قلبها \* ومقط الورد من

واثر خدحا التفاح \* وصدرها الزمان \* مطلع الشمس

\* وغضن يهتج ثيابها \* قد اثر صدرها ثير الشباب \*

\* كالأفلة قمر \* على قضيب فضة \* بند اليريم يهتج ثيابها \*

هي روضة الحسن \* ونضرة الشمس<sup>(١)</sup> \* وندى الارض

\* فصل في غرر من الناظر في اوصاف النساء اثراً \*

شرك العقول وزهرة ما مثلاً لظلمة وعقلاء المستوفى<sup>(٢)</sup>

ان طالع الخلد لم يجرى ود الخلدات واد حن وان لم يجرى

وحد يثا السحر الحلال لانه لم يجرى قتل العاشق الخبز<sup>(٣)</sup>

سواء الصالح الصالحين أو الأهل من الكبرياء  
وهو الذي لا يفتقر إلى غيره ولا يستغنى عنه ولا يفتقر إلى غيره ولا يستغنى عنه  
وهو الذي لا يفتقر إلى غيره ولا يستغنى عنه ولا يفتقر إلى غيره ولا يستغنى عنه

ولا في قوله كقولك  
الاستيحاء الاستيحاء الاستيحاء الاستيحاء  
"ابن الرومي" ولم يستعمل في الاستيحاء  
والاستيحاء الاستيحاء الاستيحاء  
ابن الرومي قوله في حديثه  
"ابن الرومي" قوله في حديثه  
ومن مظاهر هذا ما قاله في قوله  
"ابن الرومي" قوله في حديثه  
قوله في حديثه قوله في حديثه  
قوله في حديثه قوله في حديثه  
قوله في حديثه قوله في حديثه  
قوله في حديثه قوله في حديثه  
قوله في حديثه قوله في حديثه

العالية نوع من الطيب قبل اول من سماها بذلك سلمان بن عبد  
الملك ٢ الاثراب واحد الثرب بالكسر وهو السن ومن ولد معك  
الله

\* فصل في وصف الثدي \*

وردت على العناب بالورد

وامطرت لؤلؤة من نرجس وسقيت

قال «الواواء المشقي» حيث قال  
واحسن

تبتك في ثدي الرمان من نرجس ويطلم الورد العناب

(٣) يا قمر انصرت في ما يحب ثديا  
يا قمر انصرت في ما يحب ثديا

«ولاني نواس» في اربع شتهات

في كل جزء من حسنها يدع يودع قلبي ودائع الكمد

الخد ورد والصدح غالية والريق خمر والتغر من برد (١)

في وجه انساة كلفتها اربعة ما اجتمعت في احد

وقال «ابن سكرة»

خمر ودر وورد وورد وشعر وجد

ليل وندور غصن شعر ووجه وقد

التيين والتيت قال «ابن المعتز» وانذع

بريعة لطيفة ٢ بريعة رقيقة ٣ غامضة رقيقة ٤ غامضة رقيقة ٥ غامضة رقيقة ٦ غامضة رقيقة ٧ غامضة رقيقة ٨ غامضة رقيقة ٩ غامضة رقيقة ١٠ غامضة رقيقة ١١ غامضة رقيقة ١٢ غامضة رقيقة ١٣ غامضة رقيقة ١٤ غامضة رقيقة ١٥ غامضة رقيقة ١٦ غامضة رقيقة ١٧ غامضة رقيقة ١٨ غامضة رقيقة ١٩ غامضة رقيقة ٢٠ غامضة رقيقة ٢١ غامضة رقيقة ٢٢ غامضة رقيقة ٢٣ غامضة رقيقة ٢٤ غامضة رقيقة ٢٥ غامضة رقيقة ٢٦ غامضة رقيقة ٢٧ غامضة رقيقة ٢٨ غامضة رقيقة ٢٩ غامضة رقيقة ٣٠ غامضة رقيقة ٣١ غامضة رقيقة ٣٢ غامضة رقيقة ٣٣ غامضة رقيقة ٣٤ غامضة رقيقة ٣٥ غامضة رقيقة ٣٦ غامضة رقيقة ٣٧ غامضة رقيقة ٣٨ غامضة رقيقة ٣٩ غامضة رقيقة ٤٠ غامضة رقيقة ٤١ غامضة رقيقة ٤٢ غامضة رقيقة ٤٣ غامضة رقيقة ٤٤ غامضة رقيقة ٤٥ غامضة رقيقة ٤٦ غامضة رقيقة ٤٧ غامضة رقيقة ٤٨ غامضة رقيقة ٤٩ غامضة رقيقة ٥٠ غامضة رقيقة ٥١ غامضة رقيقة ٥٢ غامضة رقيقة ٥٣ غامضة رقيقة ٥٤ غامضة رقيقة ٥٥ غامضة رقيقة ٥٦ غامضة رقيقة ٥٧ غامضة رقيقة ٥٨ غامضة رقيقة ٥٩ غامضة رقيقة ٦٠ غامضة رقيقة ٦١ غامضة رقيقة ٦٢ غامضة رقيقة ٦٣ غامضة رقيقة ٦٤ غامضة رقيقة ٦٥ غامضة رقيقة ٦٦ غامضة رقيقة ٦٧ غامضة رقيقة ٦٨ غامضة رقيقة ٦٩ غامضة رقيقة ٧٠ غامضة رقيقة ٧١ غامضة رقيقة ٧٢ غامضة رقيقة ٧٣ غامضة رقيقة ٧٤ غامضة رقيقة ٧٥ غامضة رقيقة ٧٦ غامضة رقيقة ٧٧ غامضة رقيقة ٧٨ غامضة رقيقة ٧٩ غامضة رقيقة ٨٠ غامضة رقيقة ٨١ غامضة رقيقة ٨٢ غامضة رقيقة ٨٣ غامضة رقيقة ٨٤ غامضة رقيقة ٨٥ غامضة رقيقة ٨٦ غامضة رقيقة ٨٧ غامضة رقيقة ٨٨ غامضة رقيقة ٨٩ غامضة رقيقة ٩٠ غامضة رقيقة ٩١ غامضة رقيقة ٩٢ غامضة رقيقة ٩٣ غامضة رقيقة ٩٤ غامضة رقيقة ٩٥ غامضة رقيقة ٩٦ غامضة رقيقة ٩٧ غامضة رقيقة ٩٨ غامضة رقيقة ٩٩ غامضة رقيقة ١٠٠ غامضة رقيقة

في فصل في جمع الاوصاف \* وسائر التشتيات في

قد بت اياته وارتشاف النبي من دره ووعيقه ورحيقه  
 (٣) يشرح على الاستعمال بريقه يشفي حسن حريق الزرع  
 يقول مؤلف الكتاب

ما زال ريقك ليس طعمه ويريدني عطشا اذا ما دقته

العند مساء لداك جوارح ان كنت تذكره فهذا وقته  
 واحسن من هذا كله وادعى للطرب قول «اني العشاء»

وريقه ذوب ذلك النور  
 (٢) يخرج بين الدماء والشهد  
 قيت منه فاحسب حبه  
 كالبخر سوي الكبر

وممن مطنبات «الصالح» قوله «قول»  
 فالسك للسك والريقة للريقة والولولة للولولة

في فها مسك ومسكول ومسكول ومسكول  
 (١) صرف ومغظوم من الدر  
 وله ايضا

هي اللواتي اتت بها حلاحي ورتك التي لا تصاح











(١) يصح للناس في غير قتيبة  
قال به المشهور من عشيوا  
منكم ما اقول وقد  
واغزل شعره قوله

«المناس بن الاناس» الغزال اغزل  
«اخبرني» وكان  
ما من يوم من ايامك علك من تكلم  
فاهنت نفسي بهي واصبني  
اذ كان منك حظي حيا مني  
الوم الوم الوم الوم الوم  
هواك لاندية حيا لندية الوم  
ما جرحه ولا مقدم  
وقال «ابو ههوان قول اني الشص اغزوا»

وتذنبون فبايتك فمذمر  
اذا مرضنا ايتنا لم نعود  
«الصلي»

«عبدالله بن عمار» اغزل بيت قول  
انا والله اشبهني واحشي مصارع المشاق  
وقال «هارون بن علي بن يحيى الخيم» اغزل بيت قول الشاعر





التي تجتوب

الوموق وهو موقوف  
الطواف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام  
الغرة في الخنزير يخاص فيقول الدرهم والدرهم الطلام وفي نسخة  
عوض مدلم ادم ٢ الطواف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام  
٣ الوموق الخنزير من وهدية بمعنى اجنة فهو ياق وهو موقوف

من مطرات ذلك قول بعض الخزازين  
سقى الله اياماً لنا لسنا رجها وسقاهم العار من ايامه من عسر

فصل فيما يناسبه نظماً \*

والخزاز الوعد \* وحفظ العهد \* والوموق \*<sup>(٣)</sup>  
الرياء \* والحيث \* والرياء \* والحيث \* والرياء \*  
التي هي الظن من مسابقة النظر \* ومخالفة القيل \* ونفسه  
التي تجعل حدود الرياء \* ويصحح حلال الحلي \* وساعاتنا  
حسناً \* وريفة \* وفاق \* اعلام الطامرف<sup>(٢)</sup> لتبادوية \* وتابنا  
انفاس « ولا بن العتمد » ايامنا اللاتي حازت ايام الشباب  
ميتاً \* واياماً حسنت فكاتبها اعراض \* وقصرت فكاتبها  
وعتسماً حسناً \* وراحاً \* وراحاً \* وراحاً \* وراحاً \* وراحاً \*  
\* والاصحاب « تذكرت اياماً فتذكرت سحراً وسماً \*  
مظلم \* وهما عذرة في مدلم<sup>(١)</sup> \* وشباب في تلي مظلم



منه والصحة مني \* والحمد لله  
\* والحمد لله \* والحمد لله  
\* والحمد لله \* والحمد لله  
\* والحمد لله \* والحمد لله  
\* والحمد لله \* والحمد لله

ن ارحم الراحمين

اتواؤه اشبه من الانوار العذب الى عطشنا ظمان

عندى انسان ولاكنه اكثر من الف انسان

الكتاب الى صدقته

السهم \* او يطلع علينا طابع النجم \* وكتب مؤلف

حدقت تأمل اللؤلؤ \* واحب ان يظهر لنا طير

الرجحة قد اجرت جلا بلا طائف \* ووعتوا برحمة قد

واقسم غناؤه لا طالب حتى يبعه اذناك \* وعندنا حدود

في مجلس ارباب ان تصفوا الا ان يتناولوا منكم \*

في سنة ١٢٤١ هـ وسط الاصلاح في سنة ١٢٤١ هـ

الكتاب الثاني في الامور الشرعية في سنة ١٢٤١ هـ

بعض ايضا "بعض" وكتب

\* بعضنا في الامور الشرعية في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

\* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ \* بعضنا في سنة ١٢٤١ هـ

حنت نفوسهم التي فاعلنا فاعلنا فاعلنا فاعلنا فاعلنا فاعلنا  
 نفسي فداؤك كنفك تصبر سارة عن قتيمة مثل الندور صراح  
 وكتب "السرى" الى صديق له  
 ومي يخرب فكنا في روضه ومي يعب فكنا في مهمه (٣)  
 فاهل تجمع شمانا ونظامنا يا زينا وامام كل مفوه  
 يا فرجة لو كنت بين اليوم يا من لا يظن اننا لسوا سموي به  
 يحيي يعود الشعر بين عيونهم كتنا من ارض خازن من عقيد يحيي  
 وعصا به ادناء كل شاعر والظرف في الدنيا التي تهني تهني  
 من خضرة خضرت وماء ساج ومدامه خضرت ونخلة ووجه  
 يا حسن هذا السطح من متبره العين ما تلتد فيه وتشتهي  
 فمن احسن ما احفظ قول «ابن طاطا»  
 يفترق وحين اتفق ايراد فصل اتبعته ما يخرب في سلكه \*  
 ولا ان تبت ان تختم ما يطرب من الاستارات ولا  
 وهو خجل في هذا الباب لانه يقطع من الاجوات \*

الطبيب ودهاني منزلة ٦ الحوت المالح البحر والبراق البراق اللين  
 مع. البراق في البحر والبراق في البحر والبراق في البحر  
 البراق في البحر والبراق في البحر والبراق في البحر  
 البراق في البحر والبراق في البحر والبراق في البحر  
 البراق في البحر والبراق في البحر والبراق في البحر

فصل في سائر الامراض \* \*

(٦) في وقتها بوز الشهاب لهم ودهاني  
 ودوادوا صلت خب دقاه  
 وعندى من البحر ودهاني  
 وقد رقي خب الشهاب على البحر  
 (٣) الاست تربي البحر ودهاني  
 وكتب «السري الرفاء» الى صديق له  
 قلم واصطخ قبل بوقت الزمان فان زمان التلاخي قصير  
 (٢) وعندى وعندى علم علمت  
 (١) قدور تور ودهاني ودهاني  
 ويطول \* ولا يتهل \* وكتب «آخر نجا»  
 وندام \* وانت قطب السور \* ونظام الامور \* فتمضى

الناس الذين لا يرضون بالمرض الكثير  
 والاسقام الشبه بالمرض (ويقول ثبت شمس طابقت)  
 الخوجوجو الصدر والاصحط طهر معلوم ٢ النذرى ما يقع في العيون  
 ١

وارحنا من تأجرك \* «وكتب أخيراً» يومنا يوم خدام مدام \*  
 \* هطات \* وحادت بونها وسانت \* فاجعنا بقربنا \*  
 ٣٥ \* ذوسا \* الشرائع \* شمس الشرائع \* يومنا حسن الشرائع \*  
 الى صدق الى الطرفاء الى بعض كتب

الاجوان

استنارة \* واطل \* فصل في ايام الحج \* (٣)

جاء العدو والشامت  
 جحاش الشيتا يعارضني

لا كتبت دم اللورد على الخشب النابت

التي في عيني قدي من نور شيتا نابت (٢)

والورد در نابت احسن ندر نابت

متنم على نشر حب عند ص نابت

الارض طاووسيه والخوجوجو فانجفت (١)

وقال مؤلف الكتاب

بعضه يتبعه يتبعه 3 انا وانما وادانا وحده الم انما 5 انما مطروا  
 الدخا الناس الغم ارضي اطار السار اطار الكثر 2 حانت

وكانوا من الضوء الضوي استيق الماء وكذا  
 (3) كانوا صفاوه يتبعه النبي العيش الذي كدر  
 رجاءه رجاءه يا تي يا تي شدا ياله شدا  
 رجاءه رجاءه ان رجاءه رجاءه لا  
 (4) رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 (5) رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 (6) رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 (7) رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 (8) رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 (9) رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 (10) رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 (11) رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه  
 رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه رجاءه

ومن الطربات ما انشدت به "منصور بن منصور" الذي روى

مثل ما فاه في الربند بعض الصاويل  
 ولرب الساء في الخو حو الخو حو الخو حو  
 هاك نوح الخو حو الخو حو الخو حو الخو حو  
 هو يوم حو الخو حو الخو حو الخو حو الخو حو



استعملت من استعملت اذا خرجت عبرته وجزون ٢ الكفاج ما بيننا فالحاصل ان الضاحك  
 الخلف والآن يترجم الخلف من الترويض والالتزام من الترويض والالتزام من الترويض  
 انصرم انصرم ٢

فريشت با حسن با فريش  
 مثل الحصان الان بريش (١)  
 وكان زهرة ارضه

ومن مظاهرات «الاهلي»

والنريق والبرق  
 فبهد فبهد  
 ينق

الارداء وجمه  
 سخب سخب  
 فهو اووه

طرقا بطراف البهار  
 يدي تدي  
 متلون

والشيب بضحك في عذاري  
 والاصبا الى الصبا  
 وجئت فيه

وعريت من حال الوقار  
 به عذاري  
 يوم خلت

«السري» قول «احسن قول» وما متلون  
 واطرفه في ذكي يوم متلون

وجوهه ووقفه على قنضه وضعه (٢)  
 وانصرم وانصرم  
 يا طيبه يا طيبه

المهرف المهرف  
 الكفاج لزيد اللاتيم (٣)  
 ما زلت فيه كما كنا على صبح

كانه مستعمل قد انصرم (١)  
 وضياء وظلم  
 ونعم ونعم





وهو السرور والكثرة العظمى

بنفسه لا يتبعها ولا يتبعها الا في شدة فبهما يتبعها في شدة فبهما يتبعها في شدة فبهما يتبعها في شدة

الاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل

الاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل

الاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل

الاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل والاصول في الاصل

(٥) يومنا اللذات والذات والذات والذات والذات والذات

ومن مطرنا " ابن الرومي "

(٦) من شراب كسروي لونه لون الخنازير

فاسقي واسقي سياتي بن يحيى بن معاذ

(٧) يومنا يوم رمان وسرور والذات

« عند الله بن طاهر » قول

\* والذات طاهرة طاهرة \* والذات طاهرة طاهرة \* والذات طاهرة طاهرة \* والذات طاهرة طاهرة \*

(٨) والذات طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة

(٩) والذات طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة

يومنا في غاية الحسن والذات طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة طاهرة

وقوله

فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع فارتع

البراقحة صفة من وطأ  
 الباقحة صفة من وطأ  
 الباقحة صفة من وطأ  
 الباقحة صفة من وطأ

يوم يطيب به الخبز وقد تابت عنه الشوامت  
 (5) <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup>

من مطبات «ابن المعتز» قوله

\* فصل في أيام الخبز والطر \* (3)

الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها  
 الخبز من مطبات قد أشرقت فيه حرمها



اگر برك راى از ابن عباس رضى الله عنهما عند قوله تعالى ( اذا  
الضامن كثر ) فبعضى وقتى وقال قتاده رضى الله عنه ذهب ضربها  
بشيء من طرف كل طرف ۱۱۱

الطرب من خانه خانى بيشى طربا طربى لاهوى حى  
انظر الى ان الله ان تصدق راية صحه مستحبه المذب  
« من مطبات » السرى الراقب الواسع

تا و بدهى و تحا  
الاصحح لا الصبح  
وقد يولى الله على  
او تولى ريشدا ريشدا  
تا حلتا زات حيا  
من مطبات « ابن العنبر »  
\* فصل فى الصبح \*

\* الهدت الى سرورا \* فلهذا اهدى الله الياى بورا \*  
وانا شاءت كوراك \* ولا اعلم من يدا اساله لك \* ولانى  
\* صورك وبورك \* وعلى المزوج الازوج \* اذا شاء بوراك \*  
وحنلت السماء الله تعالى القمى الى بطر الى \* حيه الله تعالى

(س) الاله على الهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى  
 التبريد والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى

طالع الدرر وجوده \* فوقع في الله يدته فقال اشهد انك اعلمت \*  
 من حكايته لهم \* ان امرأتاً نامت من جنه ثم اتتته فنفقه فلما  
 وقفا فقال \* وقفا فقال \* وقفا فقال \* وقفا فقال \*  
 وحده الاله \* هو الذي جعل الليل نهاراً \* وشبهه  
 ومدح بعض النفاة الاله واحسن اذ قال هو نور الله تعالى  
 كتنفس المسنان في امتها ذلك حقا ومعلوم ان  
 الدرر مستقيم جدا ايضا هو فيه من الخير ويخرج (1)

واذ قال "الخالق" في قوله من قوله من قوله  
 فكنا هو وجوده من فضة قدر في هاهنا من عنبر (1)  
 والندر اول ما بنا مثلاً يدي الضياء لنا مجد مسفر  
 ولرب ليل جلى فيه ضاحه وكنا في خطرة اللذة في  
 هاهنا روح الاله هدية هدية في اجزاها اذ عذري  
 لا تنكري ما في فليس ينكر عند التبريق دهشة الخير  
 السحاب قوله



بنيته في السنة الواحدة من المدة التي فيها يفتح الصوم في كل سنة  
على الاصحاح

(1) اما رأيت اهل الهميم يومئذ يقولون يا مولانا  
قد خدنا في شهر الصوم فقالوا يا مولانا  
وقد اندح "السري" واطرب حيا قال  
كشيرة من فضة قد ركبنا في  
او ما تراه يوح في  
اهلا وسهلا بالاحل بنا لعين المنصر  
واحدة "كشيرة" في قوله  
وانظر اليه كروني من فضة قد اقلته حمولة من عند  
اهلا بنظر قد انار هلاله فالانوار الشرايب ونكر  
من مطرات ابن "العزيز" قوله  
\* فصل في الاحل والندم والتميم \*  
واحدة من اجنته وهو واحد  
اجتمع منها شيئا مني وسنة  
جاءني اني لثريا لاسد  
جاءني اني لثريا لاسد





كذا في كتابه في بيان ما في قوله تعالى  
 والذين آمنوا واتبعتهم اهليهم  
 والذين آمنوا واتبعتهم اهليهم  
 والذين آمنوا واتبعتهم اهليهم

مؤنساً ربه بطول اسكوت  
 (١) شيت لم حلف انك  
 من غير قوله "اننا طنا"

\* فصل في وصف الليل والنجوم

كالمورد في الايام  
 حيا في حيا  
 على ارضها  
 في طولها

وقال مؤلف الكتاب رحمه الله  
 اجزها من اجزها  
 والجملة كالجملة  
 وقال غيره

في قوله تعالى  
 والذين آمنوا واتبعتهم اهليهم  
 والذين آمنوا واتبعتهم اهليهم

(مبتدأ)

المداد في غير باب الفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح

”قوله في الواسط“

”قوله في الواسط“  
”قوله في الواسط“  
”قوله في الواسط“

”قوله في الواسط“  
”قوله في الواسط“  
”قوله في الواسط“

”قوله في الواسط“  
”قوله في الواسط“  
”قوله في الواسط“

✱ فصل في طول الليل ✱

”قوله في الواسط“  
”قوله في الواسط“  
”قوله في الواسط“



سبحان الله الذي جعل في الدنيا من كل شيء خلقا  
 وخلق في الدنيا من كل شيء خلقا وخلق في الدنيا من كل شيء خلقا  
 وخلق في الدنيا من كل شيء خلقا وخلق في الدنيا من كل شيء خلقا

وقوله «عالماتي» من مطربات

أحسبها احسبها فاكنت  
 (٥) فاكنت فاكنت فاكنت  
 فاكنت فاكنت فاكنت  
 (٣) فاكنت فاكنت فاكنت

وقوله «السرى» من مطربات

من مطربات فاكنت فاكنت فاكنت  
 فاكنت فاكنت فاكنت  
 (٥) فاكنت فاكنت فاكنت  
 (٦) فاكنت فاكنت فاكنت  
 (١) فاكنت فاكنت فاكنت

وقوله  
 فاكنت فاكنت فاكنت  
 «عالماتي» من مطربات



الاسود جمع اسود وهو الذي يضرب به الاساطير

(٢) من سنج قد قادت بالطر بالية سريها من عمرته  
 في صدغه عيارب لا تسري في صدر يدرى وتحي وتوح  
 (١) وشاد من ضغيف عقالا لخصر اساطير ماء السحاب الغر  
 سرت سرت سرت سرت سرت سرت سرت سرت سرت سرت  
 وقد هذا حدوه "ابن المعتز" فقال

لم يك غير شفيق وفخر حتى يوت وهي بكر العمر  
 قانت فيها ندرها ندرى حسنت الاله من ولادة  
 قصيرا

«وللا مالم ابراهيم بن العباس الصوفي» في وصف الاله  
 \* «الله تعالى» \* وما من الساعة الا رح انصر \*  
 فانت ولتعتلي وها ولا جلا ما استطع نلتج وصفه  
 حتى يقضت ولم تستمر في قصرا ولتاه مثلا  
 \* الاله ان اعظم \* واخذ خذ \*  
 قصيرة قصيرا طها طها من بعدا











«المعبر» ابن العبر «ما قيل فيه قول» \* الشرب \* بالشرب

والج فصل في الشتاء واثاره ولاستظهار على الهند والنج

شروط الكتاب

ويرك ايراد الاوصاف في سائر الاثار لابن التست من

وهي يهدي الاوصاف هيمه تريح رطب بظن رها

لاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها

تفاحه في الكرى يواقيني وفي اتيها في قصراتها

يا حنذا حنذا حنذا حنذا حنذا حنذا حنذا حنذا

وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كان اهل قري قد مضى من بعد فرقة خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها

وتفاحه من سوسن صبح بصفا ومن حنار بصفا وشفايق

متنازع فيه حسنه واطرايه

الحب \* وشبهه الحبيب \* واحسن ما قيل فيه بظا وهو

والعشوق الخجل \* له نسج المعبر \* وطعم السكر \* رسول



الكيفية المذكورة في قوله تعالى في سورة النور  
 ما اخبرنا به من بعض ما حصل في العالين بالغة البرهان  
 ما اخبرنا به من بعض ما حصل في العالين بالغة البرهان

«سئل بن هارون» قد جمع التناجح من الالوان العلوية  
 تارة العين الحسنه \* والالوان لونه \* وتارة  
 \* والتناجح في الالوان \* والتناجح في الالوان \*  
 \* والتناجح في الالوان \* والتناجح في الالوان \*  
 \* والتناجح في الالوان \* والتناجح في الالوان \*

فصل في التناجح \*

قد صعدت بالعين الفات ستمها يزيد في الحياة  
 من عذرات ومعهذرات اوانها في الكثرة مذهبها  
 حنا النارج النارج انكر انكر انكر

وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى  
 اصحبت اعشقه وحكي عاشقا احسن به من عاشق معشوق  
 احسن بانارنج ندوة في منظر مستحسن من موق  
 ومن احسن ما قيل في النارج قول «عمر بن عبد المنذر الطوسي»<sup>(1)</sup>

كأنها لو لم تألم انكبت تحتها  
 مصفوة الظاهر بتضاهي الحشا انكبت تحتها  
 مصفوة الظاهر بتضاهي الحشا انكبت تحتها

الوقفي «واندفع فيه

ولم اسمح في اترجة مفهومة<sup>(1)</sup> احسن من قول «انني طالع

فما صفة منبها اللابون المشق والهلوى ولكن راسها لاجلها يخرج

واترجة فيها طابع اربع والشرب فيها الحس والطيب اربع

الاتات

واطرب «ابن الحميد وندما وندما» اذ اشار في اطلال هذه

خروج من جنوب لونها واخرها واخرها

خروج من جنوب في اترجة مفهومة ذهب

«وللا مالم» في وصف الا اترجة

سلاسل من زبرجد حلت من ذهب احمر فادنا

كان اترجة يتلها اعصابها حاملا ومحمولا

في جنه ذوات الاظفار قطوفا المانات تذلات

يا حنينا يومنا ونحوه على رؤوسنا نعد الا اترجة

نار الخريف الشومرة وقد احسن واظرب «كشاحم» بقوله









عنه الكرميون وهي انواع  
الاصناف الخمس الخمس اذ في الصنف الثاني منه  
الاصناف الخمس الخمس اذ في الصنف الثاني منه

الماء كالماء \* الصخر قلب ويتدب قلب \* الخبز الخبز  
\* حارة من قلوب المشايخ \* اذا اشتعلت فيها نار الفراق \*  
حارة يشبه قلب الصنف \* ويتدب صنف الصنف \* حارة  
\* فصل في الصنف ووصف النباء الخ \*

اذا اشتعلت حلت خضراؤها ووجنته فيروزيا وعميقا  
والباقية حارة كقصد زبرجد حوت منظر الباقية بناتقيا (1)  
الكتاب احسن ما سمعته في باقية رجان قول بعض  
اذا غربت تكفها اشتياقي فنامت في تراها في المنام  
الشمس لا ينبغي لها سواها وتلحظها نبتة مستيام  
التي سمعها الخواص في التلوذ في التلوذ  
مخفاة يشبه الخنازير والنادي وانشدني «ابو الحسن الرضائي بن  
احمد الكتابي» في كتابه الهمزة في محاسن أهل العصر \*  
واظفره منه ما وجدته بخط «الاميراني الفاضل عند الله بن  
كاتبه عسجد نعتها من زبرجد

في الآيات الأربعة:

والطائفة بجمع من الطائفة  
اللاذيون يومئذ يصرخون في وجوههم  
والله أعلم بالصواب

مجرد معجزات  
ومعجزات  
ومعجزات  
ومعجزات  
ومعجزات

وما أحسن قول «الصبوبوني» في التلويح  
الذي يترجمه بعض مؤرخيه  
فإننا نعلمه  
وقال في التلويح

مدافع من عسجد  
التي هي  
التي هي  
التي هي  
التي هي  
التي هي

«ابن العيني» قول «الأندلسيون» قول «ابن العيني»



خدا را که در این دنیا و آخرت

مستجاب است و در هر حال

«بگو» و بگو

در این دنیا و آخرت و در هر حال

مستجاب است و در هر حال

در این دنیا و آخرت و در هر حال

«بگو» و بگو

در این دنیا و آخرت و در هر حال

مستجاب است و در هر حال

«بگو» و بگو

در این دنیا و آخرت و در هر حال

مستجاب است و در هر حال

در این دنیا و آخرت و در هر حال

«بگو» و بگو

در این دنیا و آخرت و در هر حال

انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى

انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى

في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى

في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى

في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى  
 في قوله تعالى انما في تيمون في قوله تعالى

خاست

المرامق العصب ۲ الحزم نبات الشبعر وفي نسخة جذم واهامة الرأس  
الاقحوان الزمان يوجع وحققت ۴  
المرامق العصب ۳

زفوات همتا قد اصابا فرصة بخر خنبا ان سيمنا النرجس  
يتينا سا حاصر وحده وفي نفسه وحاذر الريقاء  
ومن الشبعر الطرب في النرجس قول «ابن طائطا»

والاقحوان (3) انواره بالقطر

وحنان مثل حجر الخلد او مثل اعراف ديوك الهند  
وحلق النجار فوق الاسى خجسته كاهية الشاس  
والسوسن الازار منشورا كلال كقطر قد منسه بعض النمل (3)

والسوسن مثل قضيب النرجس قد استمد الماء من تربت ندي  
وياسمين في ذرى الاعضان مستظلم القطع النرجس  
في روضة حياه المرسي وخرم كاهية الطاه ووس (2)

وحجاء الورد الى الشقائق واعنتي اعطى اعناق الوامق (1)

امامري النستان كيف بورا ونشر الشور برد اصفا  
«المعز» في مزود حقه ولا مز على حسنه



٥ الذرائع الظرفية والاشارة الى الامور  
٦ في الامور والاشارة الى الامور  
٧ في الامور والاشارة الى الامور

من احسن ما حفظه في عالمه في قوله " ابن  
\* وانهما وانما في فصل \*

والنور والاشارة الى الامور  
والنور والاشارة الى الامور  
والنور والاشارة الى الامور  
والنور والاشارة الى الامور

وقد احسن " ابو المشاء الخ  
والنور والاشارة الى الامور  
والنور والاشارة الى الامور  
والنور والاشارة الى الامور  
والنور والاشارة الى الامور  
والنور والاشارة الى الامور  
والنور والاشارة الى الامور  
والنور والاشارة الى الامور

الاشارة الى الامور  
الاشارة الى الامور  
الاشارة الى الامور  
الاشارة الى الامور

وقول ابن «مقالة الويزير»

الصنوح الصنوح باعافلتا

يوج منها المسك كسي حسن في حنسي

وقول ابن «المعز»

تسي يوم اري الارجن فلا اري ربي البقي ومن كسي

خنت الذي الهوى من الناس وبنت عن خوري وعن ناسي

«منصور بن كنجك» من احسن ما قيل فيه قول

«فضل في الشرب على الارجن»<sup>(١)</sup>

ما زال يخطم الاضواء والارض والارض والارض والارض

تري موقعة في الارض مثل الارض تندو ثم تستر

ومرنة خاد من اجفانها الطر فالروض منتظم والورود منتشر

وقوله «ابن المعز» في قوله

كثيرة مذهبة الاعلام ذنت من الارض الا احتشام

فبشرت نسايع الاعلام وثروة تحلم في الاعلام

المؤمنين والمؤمنات المصطفين واصحابهم  
المؤمنين والمؤمنات المصطفين واصحابهم

لم يستم لم يستم  
لم يستم لم يستم  
لم يستم لم يستم  
لم يستم لم يستم  
لم يستم لم يستم

وقول «السر»

في معنى كالمولود المرفوض (1)

دنا ففناه دونه الا رض  
يضحك من يرقى جني النفض  
غتم اتانا مؤذنب بفض  
ومن مطرات الكلام قول «كشاهم»

قارن الشا ولا ينطق بيته لنا حتى يوقى  
وخاد باله طرحتي خلت لنا اله  
اماميرى التوقم قد رقت حواشيه وقد عاد الى اللذات داعيه  
الى اجته يستدعيته قال

«عند الله بن عبد الله بن طاهر»  
ضالعه ومن احسن ملح

\* والبراب الناب بين  
 \* استعار السحاب \* الكف الا جواد \* وجنون المشاق \*  
 \* قد \* اللام \* احوال احوال \* فتيصل \* فتيصل \* فتيصل \*  
 \* اذا \* الساء \* فتيصل \* فتيصل \* فتيصل \*  
 \* اذا \* فتيصل \* فتيصل \* فتيصل \*  
 \* اذا \* فتيصل \* فتيصل \* فتيصل \*

فصل في السحاب والطر نظراً وشراً \*

هل استعار دموعي فهي تخمد ام استعار فؤادي فهو يلهيه  
 من اين العارض السائر يلهيه ام كيف طيب وضوءه الاضائه  
 الخامع القلوب حيث قال

وما اخذ قول "الناحي اني الحسن علي بن عبد العزيز"  
 قطر دموعي ويريقها مشرقا في الفلك يندك في ربيع مثل انفاسي  
 اما ترى النعم تامله قله قاسي كانه وانا مقياس مقياس  
 واحسن منه قوله

حلي مواقف الذي تهوى فتبكي خيرا ويضحك سرا  
 (1) بركة لحظه ولك له رعد نبي نكسو السامع وقرا



استدراك الطاهر بالظاهر

ما لم يخبر ولم لا (خبرني) ولا (ولا حسبي) الطاهر حسبي الحسبي

انا تقي العود اية واية واية واية

\* قوله "ابن العيين" من مخرجات \*

\* فصل في مقدمات الطر والسحاب والبرق والبرق \*

فا ترونا يقولون اهل الايمان والاسواق اهل الايمان

وصوت حامة سحبت نزل وقد حنت الى الف بعد

ولا ترونا على طرف "ابن العيين" في قوله

صلت بدمعة بوجهي بوجهي وانا كنت لا اشعر بالاشعر

وورق تداعي الكفاة الكفاة الكفاة الكفاة الكفاة

وما احسن قول "الخبري" "وا دعاه الى الطرب

والاعضان من اذا جهلت تعبت الطرور

وفصل فيه للارض اجناب لان جميع ما نست حير

واحسن منه قول "بعض الصميين" "

وعرودت خطاء الطراء على مناظره وروى ومن اس

اترى قضيب الرخا لان حسنة حسنة حسنة حسنة

واحسن منه قول "ابي الاملاء العمري"  
 شربنا على ذلك الترخيم قهوة  
 قيان واوراق الفضة وسن سياتر  
 اري شيئا الطير فيه تشاخر  
 ان صنوف النور فيها جواهر  
 المتاجر المتاجر \* اشجار \* المتاجر المتاجر \*  
 والسرور قد مله قهوة على الياحتر  
 بالله طاهر يطرد والوري داري  
 باحسن نستان  
 واخيه اذا دخل نستان داره  
 "ابن حنظلة" يقول "ابن حنظلة"  
 ان صاحب كان يخب يخب  
 يتوبى التمتع يتوبى التمتع  
 والرحم والرحم  
 جنت نسروا لقتل ان تانست  
 جنت نسروا لقتل ان تانست  
 مثل هذا  
 وما يقع في كل اختيار يقول "سألت بن وهب" في  
 كانا الروضه ساء لنا تظف منها  
 كونا كونا  
 اما ترى الروضة قد نورت وظهر الروضة قد اعشنا

الطائف جمع طريف وهو رداء من خزموذج مع اعلام الحرف في انباء الشجر  
الطائف جمع طريف وهو رداء من خزموذج مع اعلام الحرف في انباء الشجر  
الطائف جمع طريف وهو رداء من خزموذج مع اعلام الحرف في انباء الشجر

وقول "ابن سكرية"

لعمري صوفي بالشكر بالنعيم

(3) ورؤية راضية من اللطم وطيبها ناطق في دود القدم

وقوله "وقد ملح فيه الكاتب السكتي"

وقوله "وقد ملح فيه الكاتب السكتي" وقوله "وقد ملح فيه الكاتب السكتي"

وقول "ابن الاعلام المروي" عن الله عنه

لعمري صوفي بالشكر بالنعيم

وقوله "وقد ملح فيه الكاتب السكتي"

وقوله "وقد ملح فيه الكاتب السكتي"

وقوله "وقد ملح فيه الكاتب السكتي"

وقوله "وقد ملح فيه الكاتب السكتي"

وقوله "وقد ملح فيه الكاتب السكتي"

وقوله "وقد ملح فيه الكاتب السكتي"



۱ اطراف صحیح مطرف کرم ردا من جز من صحیح مزاج و علاج  
 ۲ الخسر وانی بوجع من الالباب ۳ ارجاءها من الالباب ۴ بصره  
 ۵ ارجاءها من الالباب ۶ ارجاءها من الالباب ۷ ارجاءها من الالباب

وقول "الصنوبري" رحمه الله تعالى  
 وكذا يندى الداء اذا اجتمع في شفاها من الالباب  
 والنور يورث الموت كالمعروف في الالباب  
 انظر الى زهر الالباب في شفاها من الالباب  
 منها قول "ابن طاطبا" عن الله عنه حيث قال  
 \* فصل في مظاهر اوصاف الشعراء \*

اعراضها ثباتها وقدرها وكسرها بربودها وحلها عقودها  
 الالباب ان يحل به لانه بجمعه \* به اخبثها \* الخور  
 النطق اطرافها \* بستان \* انبوج \* الخبز \* ولا تحل  
 ويضرب بظلال الالباب \* ويتاوضت بغرائب  
 \* الصالح \* قد يضره الالباب \* الخسر وانی \*  
 \* الخسر وانی \* ودفعها \*  
 \* الخسر وانی \* ودفعها \*  
 \* الخسر وانی \* ودفعها \*

تأني في امور تجود وحدها بالعجب

عنه كثر لعق وخصب خاطر ٢ السرب الطنجع من الطماخ  
والسقاء وغيرها ٣ الرنق العقب والفترة وحريش الخمر يشي الاعماء

روضة رقت حواشها \* وتأني<sup>(٥)</sup> واشتها \* قد بشرت

\* فصل من مطبات الناظر البلاء في اوصاف النساء \*  
يا حنذا وصف النسم اذا نوى ويحريش الرخايل بان يحان<sup>(٣)</sup>

سحر العذار وصف حنبا على حنبا العاني النعمه ونعمه  
وقول « ابن باناء »

بطنب نسمت منه سنجاب الكرى فلو رقد الخمو رفته افاقا  
سقى الله اطلالنا زان طرفة فافنته حتى الصباح عناق

حيث قال

وما املح قول « اني النرج الواواء المشمي » واظرفه

ونستعرك من مسراه في الارواح مسرى الراح الا حنبا

وللا مالم « ابن الرومي » في وصف النسم حيث يقول

يشتاقيه السرب الكرام فكلام مرضي النسم سعو الله عودا<sup>(٢)</sup>

ونساط رخايلك زبرجد عنبث بصحنها لخنوب فابعدا<sup>(١)</sup>

بن الحسين النعماني في كتابه في علاج الكحة  
عنه اسم قريته في كتابه في علاج الكحة (الشمس)  
الشعرى النعمانية في كتابه في علاج الكحة (الشمس)

«واحسن منه» في بساط من الرخام

تحتها جلاها وراكنا فست فضول ردا في عينه

النسج النسي حتى تشبهها في عينه

«ومن احسن» «الشمس» وطرفه العنقه الطرية قوله

لم يعرف الا صياح من صوته باندرنا بطايط الخوم

تلتها الا نفاس برد الندى فيه فتهديه في الهموم

تارت ليل سحر كله مفتوح النذر علة النسج

تجمع القلوب واكثرها اطرا بقوله

«ومن احسن محاسن ابن المعتز» واخذها

فها نظر بان غاية الاطراب \* ويدكر ان جور الشباب

نسج الروض في رشح شال وصوب البرق في رشح شمول<sup>(1)</sup>

تذكر بناء والذكي عناية مشا في واجهة الشكول

اذا سمع تيتي «انني عيادة الخيري» وهما



\* ويدا \* انا في نستان رانه من خلتك خلتك \* ومي \*  
 \* طبا \* متوسا انوار فضالك \* متوجعا بانا سار انالك  
 \* قدم الربيع منتسبا الى خلتك \* مكتمبا حاسنه من \*  
 \* استعار حلاله من شتاك \* وامطاره من جودك وكرماك \*  
 \* وزهره موان لبشرك \* ونسيمه منتسب الى بشرك \* رانا  
 \* غيث الربيع متسبه بكفالك \* واعتداله مضاه خلتك \*  
 \* الاخوان والساده تبرا \*

\* فصل في تشبيه حاسن الربيع وما يلحق به وحاسن \*  
 \* تينه ما اراد وناظري وقائي مع الاخوان لا يتينه  
 \* وغني مغني العذائب رانا حوايه في حلقه منزه له  
 \* وقومه رعد في السماء خاضل وفي الارض البريق المدام يقيه  
 \* وعارضنا ماء يروق مصدلا ووجهنا ورد تشويق موجه  
 \* وقد برزت شجراتها في ملائسي ربهته حوي مدي الا انسا كله  
 \* ولا يننا بشتان الذي غدت وراحت بختان الربيع يشبهه

عن الله له

وقال مؤلف الكتاب في "نشأتان" اخل منبرها تبتسوتون  
 والاصح ما هو اخل منبرها تبتسوتون  
 والاصح ما هو اخل منبرها تبتسوتون  
 والاصح ما هو اخل منبرها تبتسوتون

وقال في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة

وقال في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة

وقال في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة

وقال في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة

وقال في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة  
 في الصلوة في الصلوة في الصلوة

ان اخذت من الكحل والفقار والخبث واللازول والاب ان  
المقرها شاربها عن النبي

وقال "الصنبو بزي" في يفضل الريح على سائر الفصول  
ان خبزها صفة صالحة في جنة الارضوان  
انسان في وقت مسرة الانسان واوان طين الارح والرحان  
واطرب واطرب "محمد بن سنان الخنزومي" حث قال  
فالفلساء نكاه في حداتها وللاضى انيسام في بواحيها  
انما هي الارضى قد اعطت انفسها مخضرة واكتسى بالون عارها  
وقد احسن واطرب "ابن القيم"  
وكان الريح يخلو في وسطها وكان في بطنها  
وانتاج الطيور كل صناع وانثاق الايشجار بالانوار  
قد تواتر زهر النجوم وقد ينسج بالصنح طائر الاسحار  
انما هي بجمعة الاسماء على الارض وشكل الياض الاطوار  
استحي الراح في شبات النهار وانفج في الخند ريس القطار  
واحسن منه قول "ابن القيم"  
ورق يستعمل الراح حتى حسنته حتى بانفاس الراح منه

اسم اسود وانساب النخس وثوب واسع المراد: دون الكنية وهو  
 وبتى الثوب وبتى حسناً بنبهة وبتىة وحسنة ٤ القذى ما يقع في الثوب  
 ١ اسف ر بانها من اجها من الا رضى ٢ وبتىة مبنيا يقال  
 الخ

احل فابدى للعتون بشاشة وكان قدينا المين اذ كان حمر  
 (٣) فبر. شجر ر الريع ناسه عليه كالتسريت وبتيا مبنيا  
 يفتيها يرد النداء فكاهة كالتسريت كالتسريت  
 وقد نبه النيروز في غسقي الراجي اوائل ورود بني  
 اناك الريع الطالقي جمال جاحك من الحسن حيا ردا ينكها  
 واحسن منه قول «الخيري»

وتري الفصون اذا اراها تاج وحت مائفة كتماق الا جانب  
 فيري الساء اذا اسف ر بانها فكاهة كالتسريت  
 فتجعاك نورهن فياه جحاك يولد عن بكاء سحاب  
 وجدوا اسباب السحاب في السحاب في السحاب في السحاب (١)  
 طاهت اوائل الريع فبتسريت بوير الريع خذية وبتيا  
 «سعد بن حمد»

احسن ما قيل في وصف الريع واكثره اطرازا قول

















۱۳۱۳ هـ ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...  
 ...



ورقش كرامة ووقته ورجفته

النور الزهر الايض ص ٢ النفس اللداد ٢ الرقيش كالتقيش

كلا الخطين من سكني ملج وقلي منها دنف خرج

واحسن من ذلك قوله

وهي ايات من خط من حسن وجهه واين طالم الام من حجة العير

وخط كان الله قال حسنه تشبهه قد خطك التوم فامير

محمد الكاتب المزدني «الحاصب» في القاصد بن عابد

ومن احسن ما قيل في حسن الخط والوجه ما انشدني «ابو

عاشق» وكان مقلها قلب عاشقها

وكان سكنها سيف خطها وكان سحرها

وكان قلبها بعض اناملها وكان حن

كان خطها اشكال صورها وكان مدادها سواد شعرها

ووصف يوسف بن احمد خاتمة رتبة فقال

اذا رقت بعض الصالحات خيرا يظن بانها اوردت اية الشمس

والم من يد يتضاء حازم خالها يدك لا تسود الا من النفس

ولا من يد على حسن قول اني اسحاق الصالح في بعض الوزراء

اذا اخذ القراطيس خلت غمته يهني نورا او يتخطم جوهر







ذالك لانه قبا ١٠٥

هذه النسبة الى جياطة خلود التعالي وعملا قبا له

تاء موحدة

الثلثة والعين الهمزة وبعد الالف لام مكسورة وبعدها

وعشرين واربعائة رجه الله تعالى والتعالي بفتح التاء

وكانت ولادته سنة خمسين وثلثائة وتوفى سنة تسع

واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعه وله اشعار كثيرة



وكتب الى ابي نصر بن سهل بن البرزبان حاجته  
والزوجة والاشباب خاله والجمع  
وخلصت قطعت غير مضمع برد الشباب  
وقضيت حبه الهواد حبه وقضيت  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل

اهل الله اهداه الله اهداه الله اهداه  
وهو في وصف فرس اهداه الله اهداه  
وهو في وصف فرس اهداه الله اهداه  
وهو في وصف فرس اهداه الله اهداه  
وهو في وصف فرس اهداه الله اهداه

ومن شعره

وتبشيت في قصي الزمان بناتها  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل  
الامر الا لا على الكرامه مراد لاجل

ورسول الصافي يزين علومه خطا من مقالة والحل الا في  
 بحران بحر في الملاحة شابه شعره لو لم يدر حسن الخط اصحا  
 الك في الناجز مخبرات فيه انما انبهرت في الورى لم يجمع  
 شيئا من نظمها فمن ذلك ما كتبه اني امير ابي الفضل الكلي  
 او يوفي حقيقها بظلم او رصف وذكى طرفا من النثر واورد  
 واكثر راها وجامع من ان تستوفتها حد او وصف  
 النجم في الغائب . تالفة اشهر مواضع . وانظر مطالع  
 اناط الا بل وطلعت دواوينه في الشارح والبارب . طالع  
 الصنفين بحكم اقراره . سار ذكره ستر التلث . وضرب آية  
 اشات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . وامام  
 الذخيرة في حقه كان في وقته راعي العلم . وضام  
 النساب يوري صاحب تيممة الدهر . قال ابن سالم صاحب  
 هو ابو منصور عند الامام بن محمد بن اسمعيل التميمي

\* ترجمه صاحب هذا الكتاب من مقوله من وفات الاعيان \*

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٩

389842  
11.3.41

حي طبعه جنوط

طبع في مطبعة جنوط ولاية بيروت في ٢٣ تشرين الثاني سنة ١٣٠٨ بموافق ٤٦٥

التي هي في بلاد مصرحة بن سلمان الشامي

\* نخوار الكثر العمري في بيروت \*

وهو يقع في المكتبة المشايخية

الشمسي ما مور الاخر في بيروت

قد شرح بعض النسخة اللغوية وشرحها الامة  
والاعتناء بمعرفة الفقه التي على محمد بن سلمان

رحمه الله تعالى

الملك بن محمد بن اسحق الشامي الشامي

تأليف العالم العلامة الاستاذ ابي منصور عبد

من جانب الطرب

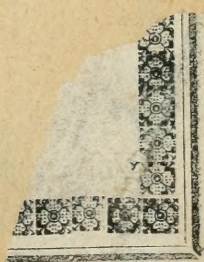
سنة



[ Beirut, 1892 ]

[ Kitāb ma'ān ḡhāb 'aḥḥ  
al-muṭrib: an anthology  
of passages both prose  
and poetry, on a variety  
of subjects. ]

Abd al-Malik ibn Muḥammad,  
"Abu Maṣṣur, al-Tha'libī"



Arab  
A13512K1

1 1 0

389842

Abd al-Muhammad, Abu Mansur, al-ghāb 'anhu al-mutrib.]

NAME OF BORROWER.

*Handwritten signature*

Larab A13512ki Mansur, al-Tha'ālibi  
Abd al-Malik Muhammad, A  
[Kitāb man ghāb 'anhu  
mutrib.]

