

Larab  
A13512  
K1

Abd al-Malik Muhammad, Abu  
Mansur, al-Tha'alibi  
[Kitab man ghab 'anhu al-  
mutrib.]

40



۸۰۱ ختیلم یوزججه دیکه قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۱۰۱ ختیله ده ۲۳۱۱ ده قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۱۶ ختیله ده ۲۳۱۱ ده قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۵۸ خن قه لکله ۱۳۱۱ ده قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۷۳ ختیله ده ۲۳۱۱ ده قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۵۱ ختیله ده ۲۳۱۱ ده قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۸ ختیله ده ۲۳۱۱ ده قه لکله ۱۳۱۱ خن ۱۰۱  
۵۰

ختیله ۱۳۱۱ ده قه لکله



٢ اللؤلؤ والجم ١  
٣ اللؤلؤ والجم ١  
٤ اللؤلؤ والجم ١  
٥ اللؤلؤ والجم ١  
٦ اللؤلؤ والجم ١  
٧ اللؤلؤ والجم ١  
٨ اللؤلؤ والجم ١  
٩ اللؤلؤ والجم ١  
١٠ اللؤلؤ والجم ١

وقوله

(٣) قال في اختياره  
قال في اختياره

(٢) وقال في اختياره  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»

وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»

وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»

(١) وقال في اختياره  
وقوله «الرجعي»  
وقوله «الرجعي»

الشيخ ٢  
 صوفى بن حنين بن صالح  
 ٢ صوفى بن حنين بن صالح  
 في مرضه والعلل حرارة العظم  
 والحمى والاعراض التي يمد بها  
 والاسهال والسكران

ويطرب له غاية الطرب

«تسجسته خذ» صاحب «السلامي الشاعري» وكان  
 وقول «السلامي الشاعري» صاحب «السلامي الشاعري»  
 حيا بك الله عاشقك فقد اصحت رحمة لن عشقا  
 «السري» وقول

رق عني ملاسي العتق فاقض برقي من صوب تلك الدنان  
 (٣) كالمشوان  
 (٢) انك زكري دموعي وقد صوبت بين العتاب والخيران  
 باستيظا اندى على الاقوال انك الالاقى الصوب وشاقى

وقوله ايضا

تذوب نار فؤادى في لهوى بردا فهل سمعت بنا ذر برد  
 يا امية اغضت عيني كواكبها ترفقي بجنون غمضها رم  
 «السخري» وقول «السخري»

ورق الخوحي قتل هذا غاب بين مخطفه وانمان







الناس التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
به استقصاءه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
به استقصاءه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
به استقصاءه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله

وقول "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
به استقصاءه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
به استقصاءه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله

وقول "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
به استقصاءه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
به استقصاءه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله

وقول "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
به استقصاءه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله  
التي من يتا من لم يتم استكمالها لم يحسب  
به استقصاءه من قوله "في قوله" في قوله "في قوله" في قوله











(٢) فلو سئلت خلائقه ان يخرج الله عنده  
رعى في فويق ما تحب واخرج فويق ما  
نسب مثله مودة ادب عنده اني  
"وقول منصور المقيته"

كان السرور يظن ان لو كان اجواني حضورا  
من سره الصمد اخذت يد عذمت به السرور  
وقوله

لا اله الا انت ربنا ما مضى من عهدنا  
من سره الصمد فاسرني فاد زان في  
"ابن حجر"

من مطر بات من الامم الا اني اخرج الامم  
لولا يبع مقلتي مقلتي لومنيها  
نفسه الفداء لانه عن باطني وعمله في القلب دون  
من مطر بات "ابن طائفة" قوله



الشيء الذي عليه العلم في النفس والشيء الذي في النفس  
 ٤ في كتاب الخصال في كتاب الخصال ٥

القد لا يتبين \* وعين يتبين \*  
 الا رواج \* ورب غائب \* شخصه حاضر \*  
 وفروحة \* وفروحة \* وفروحة \*

قوله «ابن المعتز» في قوله  
 والله در

الشيء الذي عليه العلم في النفس والشيء الذي في النفس  
 (١) والشيء الذي عليه العلم في النفس والشيء الذي في النفس







بِرَاحٍ وَرِجَالٍ وَسَاقٍ مَهْرَبٍ وَبَعْمَةٍ أَلْبَانٍ وَطَلْمَةِ إِخْوَانِ

\* فَصَلْ فِي السَّاقِ \*  
\* فصل في الساق \*

مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي وَصْفِهِ قَوْلُ «الْخَيْرِي» يَصِفُ

الشَّرَابَ \* وَهُوَ فِي عَايَةِ طَرَابِ

(١) سَقَانِي كَأَسْهٍ شَبْرًا وَوَلِي وَهُوَ عَضْبَانِ

وَفِي التَّيْمُومَةِ اشْتِكَايَهُ مِنَ السَّاقِ وَالْوَرْدِ

(٢) حَابٍ مِثْلَ مَا يَجْعَلُ عِنْدَهُ وَهُوَ خُذْلَابِ

(٣) وَسَكْنِي مِثْلَ مَا اسْكُرَ طَرْفَهُ مِنْهُ وَسِنَانِ

(٤) وَطَعْمِ الرِّيقِ إِذَا خَادَ بِهِ وَالصَّبَّ هَتَانِ

(٥) نَا مِنْ كَفِّهِ رَاحٍ وَمِنْ رِيَاءِ رِيحَانِ

«ابن المعتز» وَأَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُ

قَدْ حَسْبِي الْكَأْسُ أَوَّلُ فِرَّةٍ سَائِقٍ عِلَاقَةٍ دَيْتُهُ فِي جِصْمِهِ  
فَكَأَنَّ حَمْرَةَ لَوْبِهَا مِنْ جَدِّهِ وَكَأَنَّ طَبْنَ سَبْتِهَا مِنْ نَبْتِهَا

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَدَأَ خَلْقَ الْبَشَرِ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

الْبَشَرِ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ٤ الْفَخْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُتَيْبَةَ

الْبَشَرِ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ٥



١ فتح اقبل اذكى اوقد واشعل والبريق واللمعان والانداء لوه

وقول "السري"

الكلاب المشبع من شينع بنوه السمع عنه الطيبة تنو الطيظ لا غلظ لا  
من شراب اللذ من نظر المشوق في وجه عاشق بانينام  
الام ايام على فضل وام ولام يونا يوم رام ولام  
استفان

قول "انتي نواس"

\* فصل في سائر الاجناس من مطربات اوصافها \*

الانما ورد والتمناح  
فانما يهدى الورد والتمناح  
رعت الزمان ربيعه وخرقة  
اذكى على بركة مناصها<sup>(٢)</sup>

الجملة من المقيمات من الاجناس<sup>(١)</sup>

واحسن من هذا كله قول "انتي احسن الخمرى الخمرى"

مورد  
اذا قام مستخس الناس يدريها يهيمه تسعي لهم مورد

ونكسر بانها على الروض نكوة فكانت لنا ورد الى جموع العنقا

وقوله "السري" مطربات ومن

الدر صبحم في قال صبحم

الهمز وتبان يتبينها فمرجوة  
 مغنية كات او غير مغنية ٢ السخوف جمع سخيف وهو السخوف والسخوف  
 كذا في قوله وفي اللام هي كالمورد وغيره والسخوف جمع قبيح وقبيح  
 منقطع اللام من اهل اللام ٣ القوي الضعيف والسخوف والسخوف  
 الهمزة الضميمة على الكسرة او ما بين منقطع اصل اللسان ال ١

القدر عالي عاقباً وصفاً دونك وبتشابهها  
 يا واصف الكافي تشابهها

وقال مؤلف الكتاب  
 صفت وصفته وخرجا عليها لمعي في معنى لطيف

وندمان سقيتي صفا واقفي اللام السخوف

ومن مطربات " ابن المعتز " قوله

وكأنا قدح ولا خير فكأننا  
 رفي الزخاج وراقب الخمر فتشابهها

ومن مطربات " الصاحب " قوله

بعد قول السخوف صوت البراءة وعزوف القيان (٢)

ساطع على الاحزان بنات الدنان وارحل الى الاسكندر طرقتان

ومن ملح احاسن " ابن المعتز " قوله

اذا ما ايت دون الهمزة من النبي دعاهم من صدره حتى (١)











قطب بين عتبتين فتح

من السفي  
الفتاوي فتح بينا وفي الفلز لاما فيها او الكواكب السوي والسنار من  
السفري  
السفري  
السفري

(٤) وقول اذا رحت الكواكب قطب التيه واستكتمرا

وقول "السري"

وشارب قد عم اذا عم عليه الشعر

بوجنه تكاد ان يفتح منها الشر

قد صاد قلبي قمر تسحر منه النظر

ومن مطرات "ابن المعتز قوله"

وكا عن عير صمد غدا حريق لا بدت من نار وخبته

(٣) جاني تيه نخسه صوره عند اللال بخظ مقامته

من احسن ما سمعت في الصديق قول "ابن المعتز

\* فصل في الصديق والشارب والعمار والحظ \*

(٢) فسك ورد خديه السواق وعز مسك صمد غدا الفجار

(١) فديت مسافرا ركب الفتاوي واثر في محاسنه السفر

وفي غلام مسافر قول "مؤلف الكتاب"





الانراطق جمع قراطط وهو ملبوس يشبه البناء من ملائس العجم  
والدال اللال ٢ قوله من راته امله من عند راء لفظه انروق فنبقى روق  
٢ وانه في محب

الم كفاف ما صنعت شقائق خده حتى تانس حله بشقائق  
قد قلد لا من خطر ماشا والناس بين معوز او اومق (٣)  
وقول «الصاحب» في غلام انيس احمر

الان صرت اندر حين لانس توت سانه

وينسجني التوب قلب حبه من راء (٢)

«ولا بن العيز» في غلام انيس انروق  
تسطو علينا نسيف مقاتله لا بالذي شد في مناطقه  
قد اقبل اندر في قراطقه يقتل بالذال قلب عاشقه (١)

وفي غلام حمل مطردا قول «انني انجل»  
قف لنا في الطريق ان لم نربنا وقية في الطريق نصف ان انا  
بأهلا لا يدور في فاك الا ورد بقا ناعين بظاره  
وفي غلام يدور في الااء في «قول ابن العيز»  
يخرج احتسنا في قتل مسل فلتا لم ينجح ولا يئس الوري

انا بنو التت العتيق وياتي قتل الوري لوزرتي كانا خدرا  
وفي غلام جوح قول « اني محمد بن عبد الباقي »

فقلت تأمل ما يقول فانها فعالة في تامين النفس اناس عتبا  
ويقرأ في الحراب والناس خالفة ولا تفتوا بالنفس التي حرّم الله  
ولم انس ما ارميه في جهنم وقد زرت بعض الال التي مصلا  
وفي غلام امام قول « اني نواس »

فتبت ارب ورحمى ارضا حين اوى بوجهه للسجود  
خاء تسعى الى الصلا بوجهه يخل الدير في بروج السمود  
واحسن « الصنوبري » في غلام يصلّي

فان شئت فاعذر ولا تخفي وان شئت فاتح ولا تعذر  
صغير صرفت الاله الهوى وهل خاتم في سوى جنصري  
واندع منه قول « عيان الخالدي »

ربيع حسن دعاني لا قتل هوى لا يفتح فتها النور والزه  
روضي الحاسن حي يدرك الهم  
قالوا عشيق صغيراً قلت اربع ربيع

الطراز علم الثوب وهو معروف يقال ثوب مطرز باللهم !

« ابن لنگی »

والاصناف \* من احسن ما سمعت في غلام صغير قول  
\* فصل في التغزل بغلام مختلفي الاحوال والافعال  
في فاك الطنف \*

وورد في غصن الدهر \* وخاتم في جنصر اللالك \* ويشمس

\* ما هو الا جلال في حد الطرف \* وطراز علم الحسن <sup>(1)</sup>

\* كما جانا مادم الولدان في الخان \* هرب من رضوان

\* حجة الذنوب \* السحر من الحاظه \* والشهد من النماظه \*

مسروقه من حسنه وظرفه \* قد ملك ازمة القلوب \* واظفر

ينطق بوصفه \* كان قد سكران من حجر طرفه \* والارزهار

ومنطقه \* ويخجل الاقار \* عزلات طرفه \* تحت طرفه \* ومنطقه

العمون تاكله \* والقالب يشربه \* صورته يخولها ارضار \*

العين \* ويقبل عليه القلب \* وترتاح له الروح \* وتكاد

الغضن \* وترقيق في وجهه ماء الحسن \* غلاماً جازياً

قد زاد حاله \* واقمر هلاله \* وقد استوفى وصف

فصل في غرر من الناظر في اوصاف الرد \* \*

ومعروس الغضن في قدحا \* وميتل الرمل في ردفا

\* جذا \* ومنع السحر من طرفها \* ومد الليل من شعرها \* جذا

من وجهها \* ومنبت الدر من قلبها \* ومقط الورد من

واثر خدوها التفتح \* وصدورها الزمان \* مطلع الشمس

وعضن يهتج ثيابها \* قد اثر صدرها ثير الشباب \* وعضن

كأفانقه قمر \* على قضيب فضة \* بند اليراقق يفتخر بفتها \* ك

هي روضة الحسن \* ونضرة الشمس<sup>(٣)</sup> \* وندو الارض

فصل في غرر من الناظر في اوصاف النساء اثراً \* \*

شرك العقول وزهرة ما مثلاً لظلمين وعقلاء المستوفى<sup>(٣)</sup>

ان طالع الخلد لم يجرى ود الخلدات واد الخلدات واد الخلدات

وحدو السحر السحر



العالية نوع من الطيب قبل اول من سماها بذلك سلمان بن عبد  
الملك ٢ الاثراب واحد الثرب بالكسر وهو السن ومن ولد معك  
الله

\* فصل في وصف الثدي \*

وردت على العناب بالورد

وامطرت لؤلؤة من نرجس وسقيت

قال «الواواء المشقي» حيث قال  
واحسن

تبتك في ثدي الرمان من نرجس ويطلم الورد عناب

(٣) يا قمر انصرت في ما يحب يندب  
يا قمر انصرت في ما يحب يندب

«ولاني نواس» في اربع شتهات

في كل جزء من حسنها يدع يودع قلبي ودائع الكمد

الخد ورد والصدح غالية والريق خمر والتغر من برد (١)

في وجه انساة كفتها اربعة ما اجتمعت في احد

وقال «ابن سكرة»

خمر ودر وورد وورد وشعر وجد

ليل وندور غصن شعر ووجه وقد

التيين والتيت قال «ابن المعتز» وانذع







وهي جماع ما جمع في الشعر الكثر الاكثر من الشعر الاكثر وهو والالفه والوجه والوجه  
 الفوق الوحيه والوجه والوجه

مواضع من اقدار الضمير

فمن حسن حال الشيء خات قينات

(٢) فانه اعادها في الشعر الكثر الاكثر من الشعر الاكثر

من شعره لا حل ديوانه الى حضرة

«قول الطرافي الشاشي» وهو ما استحسنه «الاصحاب»

واحسن ما سمع في شعره من وصف عتوبه وحسن

وكا فبه سار باره فبه مظلم

(١) يتضاءل من قدام فرعا ويضل فبه وهو خيل الحزم

من احسن ما قيل في الشعر قول «نكر بن النطاح»

\* فصل في الشعر \*

اذا زنت عتبي به فبالاموع يتغسل

وقد كساني في الهوى ملائس الصبا الغزل

قلبي وحدا مشغلا على الاموم مشغلا





السراي جمع فاعلم وهي المنة قبل من السر بالفهم فهي  
 السراي لان ماكنها سرايا ٢ يصري الصريح على جمع الاعضاء المتبينة  
 من الاعضاء المتبينة في بعض اقسامه وسنة وسنة في بعض اقسامه  
 الاعضاء المتبينة في بعض اقسامه وسنة وسنة في بعض اقسامه  
 الاعضاء المتبينة في بعض اقسامه وسنة وسنة في بعض اقسامه

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا لم نجتهد قتلانا  
 يقال انزل بيت العرب قول « خير »

انما انزل وما تخافه \* في النزل وما تخافه \*  
 انما انزل وما تخافه \* في النزل وما تخافه \*  
 انما انزل وما تخافه \* في النزل وما تخافه \*

وقال ايضا

انما انزل وما تخافه \* في النزل وما تخافه \*  
 انما انزل وما تخافه \* في النزل وما تخافه \*  
 انما انزل وما تخافه \* في النزل وما تخافه \*  
 انما انزل وما تخافه \* في النزل وما تخافه \*

(11)





من الصنعة من \* و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \* و الصنعة من \*

و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \*

و الصنعة من \* و الصنعة من \*

و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \*  
و الصنعة من \* و الصنعة من \*



حنت نفوسهم التي افاضوا بها على الناس بعد مسالمة الابرار  
 نفسية فداؤك كنفك تصبر ساعة عن قتيمة مثل الذرور صباح  
 وكتب "السرى" الى صديق له  
 ومي يخرب فكنا في روضة ومي يفتي فكنا في مهمه (٣)  
 فملم تخمج شمانا ونظامنا يا زينا وامام كل مفوه  
 يا فرجة لو كنت بين اليوم يا من لا يظن اننا الا سموي به  
 يهجي يعود الشعر بين عيونهم كتنا من ابرار خا من عقيدته  
 وعصا به ادناء كل شاعر والظرف في الدنيا التي تهتج  
 من خضرة نضرت وماء ساج ومدامه حضرت ونخلة ووجه  
 يا حسن هذا السطح من متبره العين ما تلتد فيه وتشتج  
 فمن احسن ما احفظ قول «ابن طاطا»  
 يفترق وحين اتفق ايراد فضل ائمه ما يخرب في سلكه \*  
 ولا ان ترب ان تخمج ما يظن من الاستارات ولا  
 وهو خجل في هذا الباب لانه يقطع من الاجابات \*

الطبيب ودهاني متلفه ٦ الحوت المالح والبراق البراق اللين  
 مع. المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق  
 المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق  
 المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق  
 المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق المخلوق

فصل في سائر الامراض \* \*

(٦) فبر قفلة برة الشباب لهم جمع اذا فادوا قيرهم وفساق  
 ودوادوا صلت خب كنهه ولا من معاني الشمر منه دقايق  
 وعندى من ارجان نوع حبه وكس كقرايق الخلو دهايق  
 وقد رقي خنايب المستعمل الاثرى ولا من معاني الشمر منه دقايق  
 (٣) المستعمل الاثرى ولا من معاني الشمر منه دقايق  
 وكتب «السري الرفاء» الى صديق له  
 قير واصطفي قبل قبول الزمان فان زمان التلاخي قصير  
 (٢) وعندى وعندى علم علوم شعور كثير  
 (١) قدور تهور وكس يدور ويوم مظهر وعش ونبض  
 «وتطول \* ولا يتهل \* وكتب \* اخر بظا»  
 وندام \* وانت قطب السرور \* ونظام الامور \* فتمضل







استغفر من استغفرت اذا خرجت عبرته وحرز ان الكفاج ما بيننا لخاصة ان الضالاح  
 الخلف واللو بنو جميع اللجم فوق الزور والالزم من التزمه اعنته فهو ملتزم  
 انصرم انصرم ٢ انصرم انصرم ٣

فريشت باحسن بافريش  
 مثل الالصالان لا يبرش<sup>(١)</sup>  
 وكان زهرة راضيه

ومن مطرات «الاهلي»

والنريق والبرق  
 فبجهد فبجهد  
 تنكي

الارداء وجمعه  
 فبواووه

طرقا بطراف البهار  
 متلون

والشيب بضحك في عذاري  
 وضحكت فيه الى الصبا

ومررت من حال الوقار  
 يوم خلت به عذاري

واظنه في ذكي يوم متلون  
 وما احسن قول «السري»

وجوده من عجم مثل العدم<sup>(٢)</sup>  
 يا طيبه يوم يولي وانصرم

وجمره ووقف على فيض وضح  
 رجاهاه وقف على لشم وشم

ما زلت فيه كما ذكنا على صبح  
 مبهرف الكشح ليزن اللاتم<sup>(٣)</sup>

كانه مستغفر قد اتسح<sup>(٤)</sup>  
 وغمي وضياء وظلم















بنيته في السنة الواحدة من المدة التي فيها يفتح الصوم في كل سنة  
على الاصحاح

(1) اما رأيت اهل بيت الله ان يفتح الصوم في كل سنة  
قد خاضعوا للسور السور وقالوا في كل سنة  
وقد اندج "السري" وطرب حيا قال

كشيرة من فضة قد ركب في خيبر  
او ما تراه يفتح في  
اهلا وسهلا بالاحلال بما عين المنصر  
واحسن "كشاف" في قوله

واظن الله كروني من فضة قد اقلته جملة من عند  
اهلا بنظر قد انار اهلا فالاهل بالاشراي والاشراي والاشراي  
من مطرات ابن "العزيز" قوله

### \* فصل في الاحلال والندم والتميم \*

واحدة من اجنته وهو واحد  
اجتمع منها شيئا وفي سنة  
جاءني اني لثريا لاسد<sup>2</sup> وانى على ربي ان انزل ان اخذ



كذا في كتابه في بيان ما في قوله تعالى  
 والذين آمنوا وجاهلوا بالله أولئك هم الصالحون  
 والذين آمنوا وجاهلوا بالله أولئك هم الصالحون

مؤنساً ربه بطول السكوت  
 (١) في حديثه  
 من غير أن يقول "إننا طائفة"

\* فصل في وصف الليل والنجوم

كذا في قوله تعالى  
 والنجوم سجوداً  
 لربهم الذي  
 خلقهن  
 والنجوم سجوداً  
 لربهم الذي  
 خلقهن

وقال مؤلف الكتاب رحمه الله  
 في قوله تعالى  
 والنجوم سجوداً  
 لربهم الذي  
 خلقهن

وقال غيره  
 في قوله تعالى  
 والنجوم سجوداً  
 لربهم الذي  
 خلقهن





سبحان الله العظيم  
 بنامه استغاثت و بنامه استغاثت و بنامه استغاثت  
 بنامه استغاثت و بنامه استغاثت و بنامه استغاثت  
 بنامه استغاثت و بنامه استغاثت و بنامه استغاثت

وقوله « يا حي يا قيوم »

يا حي يا قيوم يا حي يا قيوم  
 يا حي يا قيوم يا حي يا قيوم

وقوله « يا ذا الجلال والإكرام »

يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام

وقوله

يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام









ادمن کی وسای منیا واسعی طر نا علی العتوم قید خدایه تا با طرب  
 ما لای بن سوی سیرب اینه العنب فیما فی قهوة فیما فی الکرب  
 «ابو منصور الهی» «ابو منصور الهی» «ابو منصور الهی»  
 و التعلی من ارج الهماء کانه یون بعصر مریه و استی  
 قاتوم یوم نراهه و لایه سطل قیده م الامان و استی  
 شانیت مفارقه فین شینا طر نا عودا نا استی  
 و یرین الا شیخ منه ملاءه عا قتل نا ارج یرت  
 صحت به لاجل الهماء کانه فی کل ناحیه یغریک یجمل  
 الیج تسقط ام غین استی ام خدای الکافور ظلی یغریک  
 و اخاد فی وصف الیج «کشاف» حث قال  
 فکان السماء صاهرات لاجل فی صهار التار مر کافور  
 اقل الخوی غلا فی نور و یادی بلو لوه مینور  
 و احسن منه قوله وان لم یکن ذی الشرب  
 او ما یونی کون یثن ورده فکنا بالذبا به کافور  
 هات اللامه تا علام محلا فالنس فی ایدی الهی ما سور  
 و مثله فی الحسن قول «الصاحب»



«المعبر» ابن العبر «ما قيل فيه قول» \* الشرب \* بالشرب

والنج \* فصل في الشتاء واثاره ولاستظهار على الهند والنج \* فصل في الشتاء واثاره

شروط الكتاب

ويرك ايراد الاوصاف في سائر الاثار لابن التست من

وهي يهدي الاوصاف هيمه تريح رطب بظن رها

لاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها

تفاحه في الكرى يواقيني وفي اتيها في قصراتها

يا حنذا حنذا حنذا حنذا حنذا حنذا حنذا حنذا

وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كان اهل قري قد مضى من بعد فرقة خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها

وتفاحه من سوسن صبح بصفا ومن خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها خاها

متنازع فيه حسنه واطرايه

الحب \* وشبهه الحبيب \* واحسن ما قيل فيه بظا وهو

والعشوق الخجل \* له نسج المعبر \* وطعم السكر \* رسول

(١) في رسالة تفتح \* تفتح تفتح وصف الشيطان الروحاني \* في  
 \* وقال تعالى \* ولولا ان الكتاب الكائن \* ولولا ان الله تعالى \*  
 \* وحسناء \* وبنو النجس \* وبنو النجس \* وبنو النجس \*  
 \* تفتح  
 \* واهدي « احمد بن يوسف الامون » الى بعض الظرفاء  
 \* ودواة القلب ينبغي جمعها \* وبنو النجس \* وبنو النجس \*  
 \* وطرب وطرب وطرب وطرب وطرب وطرب وطرب وطرب وطرب  
 \* وقال خالتيوس في حركته في التفتح \* في التفتح \* في التفتح \*  
 \* وقال من حكي مقال « خالتيوس » في التفتح  
 \* فالتفتح على خالتيوس \* ولا تدع للذوق بعد  
 \* التفتح خالتيوس خالتيوس خالتيوس خالتيوس خالتيوس  
 \* الا خالتيوس قال

التفتح خالتيوس خالتيوس خالتيوس خالتيوس خالتيوس  
 \* وقال خالتيوس في حركته في التفتح \* في التفتح \* في التفتح \*  
 \* وقال من حكي مقال « خالتيوس » في التفتح  
 \* فالتفتح على خالتيوس \* ولا تدع للذوق بعد  
 \* التفتح خالتيوس خالتيوس خالتيوس خالتيوس خالتيوس  
 \* الا خالتيوس قال



الوقى « واندفع فيه

ولم اسمح في اترجة مفهومة<sup>(1)</sup> احسن من قول « اني طالع

فما صفة منها الا ان العشى والوهى ولكن ما لها الحيتن يخرج

واترجة فيها طابع اربع والشرب فيها الحس والطيب اربع

الاتات

واظرب « ابن الحميد وندماؤه » اذ اشار كوه في نظم هذه

خسب في ربح وريح خنوب لونه وارضه وارضه لونه

خسب في ربح في ربح في ربح في ربح في ربح في ربح في ربح

« وللا مالم » في وصف الاترجة

سلاسل من زبرجد حلت من ذهب احمر فادعلا

كان اترجها يتلها اعصابها حاملا ومجولا

في جنه ذالك اقاطها قطوعها المانات تذلت

يا حنينا يومنا ونحو على رؤوسنا نعد الا كذلا

ثار الخريف الشومرة وقد احسن واظرب « كشاحم » بقوله













خدا را می آید و در آنجا که

مستجاب است در آنجا که

«وقول» «ابن سنان»

بنی خاندان را در آنجا که در آنجا که

آنجا که در آنجا که در آنجا که

آنجا که در آنجا که در آنجا که

«وقول» «ابن سنان»

است و در آنجا که در آنجا که

است و در آنجا که در آنجا که

«وقول» «ابن سنان»

است و در آنجا که در آنجا که

است و در آنجا که در آنجا که

است و در آنجا که در آنجا که

«وقول» «ابن سنان»

است و در آنجا که در آنجا که



خانت

المرامق العصب ٢ الحزم نبات الشبعر وفي نسخة جذم واهامة الرأس  
الاقحوان الزمان يوجع وحقاقت ٤  
المرامق من تأريز النبوت الشبعر الشبندر ٤

زفوات همت قد اصابا فرصة بخر خبز لا ان شيمنا النرجس  
يتينا سا حاصر وحده في نفسه وحاذر الريقاء  
ومن الشبعر الطرب في النرجس قول «ابن طائطا»

والاقحوان (3) انواره بالقطر  
قد اصابا النور كالتابا

وحنان مثل حجر الخلد او مثل اعراف ديوك الهند  
وحلق النجار فوق الاسى خجسته كاهية الشاس  
والسوسن الازار منشورا كلال كقطر قد منعه بعض النمل (3)

والسوسن مثل قضيب النرجس قد استمد الماء من تربت يدي  
وياسمين في ذرى الاعضاء مستظلم القطع النرجس  
في روضة حكاية العروس وخرم كاهية الطاووس (2)

وحكاية الورد الى الشقائق واعنتي اعطى الورد المقي (1)

امامري النستان كيف نورا ونشر الشور برد اصفا  
«المعز» في مزود خفة ولا مز يد على حسنه

٥ انذار الطاهر الضمير والاسماء والاسماء والاسماء  
 ٤ انذار الطاهر الضمير والاسماء والاسماء  
 ٣ انذار الطاهر الضمير والاسماء والاسماء  
 ٢ انذار الطاهر الضمير والاسماء والاسماء  
 ١ انذار الطاهر الضمير والاسماء والاسماء

ابن من احفظ ما احسن من احسن  
 \* وانهما وانما في فصل \*

وانما في فصل \*  
 وانما في فصل \*  
 وانما في فصل \*  
 وانما في فصل \*  
 وانما في فصل \*

وقد احسن  
 وانما في فصل \*  
 وانما في فصل \*

انما في فصل \*  
 انما في فصل \*  
 انما في فصل \*

وقول ابن «مقالة الويزير»

الصنوح الصنوح باعافلتا

يوج منها المسك كسي حسن في حنق

وقول ابن «المعز»

كسي يوم اري الذي فلا اري من ريق البقي ومن كسي

خنت الذي الهوى من الناس وبنت عن خوري وعن ناسي

«منصور بن كعب» من احسن ما قيل فيه قول

\* فصل في الشرب على الجن (١)

ما زال يخطم الاضواء والماضي وقتي حيا خذها خذها وان خضر

تري مواعقه في الارض مثل الاخيه تندو ثم تستر

ومرنة خاد من اجفانها الطر فالروض منتظم والورد منتشر

وقوله «ابن المعز» في قوله

كثيرة مذهبة الاعلام ذنت من الارض الا احتشام

فبشرت بسانح الاعلام وثروة تحلم في الاعلام













۱ اطراف صحیح مطرف کرم رده من جزو صحیح ذوالعلاج  
 ۲ الخسر وانی بوجع من التلبان ۳ رخصه وانی بوجع  
 ۴ انحصرت ۵ انحصرت وانی بوجع من التلبان ۶ انحصرت وانی بوجع من التلبان

وقول "الصنوبري" رحمه الله تعالى  
 وبتكاد يندى اليد من الخس اذا اجتمع يقطر من شفاهاها الدم  
 والنور يتورق كالصنوبر يندى من الخس والورق يندى من الخس  
 انظر الى زهر الراضاها واني بوجع من التلبان  
 منها قول "ابن طاطبا" عن الله عنه حيث قال  
 \* فصل في مظاهرات اوصاف الشعراء \*

اعترتها ثيابها وقدودها \* وكسها بربودها وحلبها عقودها  
 اللاتري ان تحل به لانه بجمعه \* به انبجها ركب الحور  
 النطق اطاطها \* نستان رانه \* انبوج الخبثه \* ولا تحل  
 ويضمرت<sup>(٤)</sup> بظالم النجم انبوجها \* ويتاوضت بغائب  
 \* الصالح<sup>(٣)</sup> "قد يعضت بالاربع الطيب ارباطها"  
 الخسر واني \* ودفن<sup>(٦)</sup> منها الوشي الاكندراني \*  
 طرافها مطاطها \* واطاطها رخصه<sup>(١)</sup> واطاطها رخصه

تا بقى في امور تجود وحدها بالخص

الطابع من الطابع من الطابع ٢ السرب الطابع من الطابع  
السرب الطابع من الطابع ٣ السرب الطابع من الطابع  
السرب الطابع من الطابع ٤ السرب الطابع من الطابع

روضة وقت حواشها \* و تا بقى (٤) و اشها \* قد بشرت

\* فصل من مطبات الناظرين في اوصاف النساء \* (٣)

يا حننا وصف النسم اذا نوى ويحشى الرخايل بان حان (٣)

سحر العذار وصف حناني النعاني وشعره العذاري

وقول « ابن بانى »

بطن مستمنه سنجاب الكرى فلو قد الجمور فيه افاق

سقى الله اطلال زان طرفة فافئته حتى الصباح عناق

حيث قال

وما امل قول « ابني النرج الواواء المشمي » و اظرفه

ونستعرك من مسراه في الارواح مسرى الا في ارجح الا حساد

وللا مالم « ابن الرومي » في وصف النسم حيث يقول

(٣) يشاقيه السرب الكرام فكلام مرضي النسم سعو الله عودا

(١) ونساط رجان كن زبرجد عند عنبه صحنه اذ غنونا فابعدا





\* ويدا \* انا في نستان رانه من خلتك خلتك \* ومي \*  
 \* طبا \* متوسا انوار فضالك \* متوجعا بانا اسار انك  
 \* قدم الربيع منتسبا الى خلتك \* مكتملا حاسنه من \*  
 \* استعار حلاله من شتاك \* وامطاره من جودك وكرماك \*  
 \* وزهره موارز لبشرك \* ونسيمه منتسب الى بشرك \* رانا  
 \* غيث الربيع متسببه نكفك \* واعتداله مضاه خلتك \*  
 \* الاخوان والساده تبرا \*

\* فصل في تشبيه حاسن الربيع وما يلحق به وحاسن \*  
 \* تينه ما اراد وناظري وقلي مع الاخوان لا يتينه  
 \* وغني معني الغدالب رانا خاويه في حلقه منزه له  
 \* وقومه رعد في الساء خاض وفي الارض البريق المدام يقيه  
 \* وعارضنا ماء يروق مصدلا ووجها ورد تشويق موجه  
 \* وقد برزت شجراتها في ملائسي ربهته جوهري الا انسا له  
 \* ولا يننا بشتان الذي غدت وراحت بختات الربيع تشبه

\* عن الله له













روضة حزن الحزن موضع لثني بربوع وفيه رياض وقيعان قال  
الحرف الحرف من ترابع الحرف من ترابع الحرف في القاموس وقال في القاموس  
روضة حزن الحزن موضع لثني بربوع وفيه رياض وقيعان قال  
الحرف الحرف من ترابع الحرف من ترابع الحرف في القاموس وقال في القاموس

يطوي وليس يطوي فالحسن ينشروا والكف يطويه

احسن ما سمعت في ذلك قول «الرعي»

✱ فصل في مثل ذلك نظاً ✱

هنا ✱ والسحر بالآء ✱

هو المسك زكاً ✱ وانهر جنياً ✱ والاء مرثياً ✱ والعيش

وقمص يوسف على احنان يعقوب ✱ «الجزازعي» كتاب

النفيس ✱ ونسط الانس ✱ برد ✱

الحسن روضة حزن<sup>(1)</sup> ✱ بل جنه عدن ✱ وفيه شرح

البراد ✱ ابو العباس احمد بن ابراهيم الرعي ✱ كتاب هوفي

والكند ✱ كتاب مظالم مظالم الاء اهل الاء ✱ وموقعة نيل

على السامر ✱ كتاب شيمته شع الولد ✱ والصفحة بالآء

كتاب رابت فبه ساءه الاء على المسافر ✱ وبرد الاء

كتاب انساب ✱ ساء الاء جاني ✱ من مطبات الاء جاني ✱









ورقش كرامة و رفته و رفته

النور الزهر الايض ص ٢ النفس اللداد ٢ الرقش كرامة

كلا خطين من سكتي ملح وقلي منهما دنف جرح

واحسن من ذلك قوله

وهي ايات من خط من حسن وجهه واين طالم الم من حجة العير

وخط كان الله قال حسنه تشبهه قد خطك التوم فامير

محمد الكاتب المرحوم «الصابح» في القاصد بن عبد

ومن احسن ما قيل في حسن الخط والوجه ما انشدني «ابو

وكان مقنا قلب عاشقها وكان سكتها سيف خطها

وكان مقنا سحر سحرها وكان مقنا انامها

وكان خطها اشكال صورها وكان مدادها سواد شعرها

ووصف يوسف بن احمد خاتمة رتبة فقال

اذا رقت بعض الصالحات خيرا يطر بانظاره اذ ردة الشمس

والم من يد يتضاء حازم خالها يدك لا تسود الا من النفس

ولا من يد على حسن قول اني اسحاق الصالح في بعض الوزراء

اذا اخذ القراطيس خلت غمته يهني نورا او يتخطم جوهر

حيث قال يصف خط اني القاسم بن عتيق الله  
«ابن المعتز» و«طرب» والايقال بعد الاجراض \* وقد احسن \*  
«ابن المعتز» و«طرب» والايقال بعد الاجراض \* وقد احسن \*  
«ابن المعتز» و«طرب» والايقال بعد الاجراض \* وقد احسن \*  
«ابن المعتز» و«طرب» والايقال بعد الاجراض \* وقد احسن \*

\* الاب اول \*

والاب والارجح المثلث والله الموفق للصواب \*  
وهذا خير سابقه الابواب \* و«ابن المعتز» و«طرب» والايقال بعد الاجراض \*  
«ابن المعتز» و«طرب» والايقال بعد الاجراض \* وقد احسن \*  
«ابن المعتز» و«طرب» والايقال بعد الاجراض \* وقد احسن \*  
«ابن المعتز» و«طرب» والايقال بعد الاجراض \* وقد احسن \*





ذالك لانه قيا ١٠٥

هذه النسبة الى جياطة خلود التعاليم وعملا قتل له

تاء موحدة

الثلاثة والعين الهمزة وبعد الالف لام مكسورة وبعدها

وعشرين واربعائة رجه الله تعالى . والتعاليم بفتح التاء

وكانت ولادته سنة خمسين وثلاثمائة . وتوفى سنة تسع

واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعه وله اشعار كثيرة



وكتب الى ابي نصر بن سهل بن البرزبان حاجته  
 وخلفه قطعت غير مضمع برد الشباب خلاه والبرقع  
 افضيته حب الورد كنه وخلفه من بطنه ما لا يدوم  
 ولو ابني انصفت في اكرامه خلال مدهم  
 لا يوجب الاطباء وصفه في وصفه في وصفه في وصفه  
 الا ربع الا ربع الا ربع الا ربع  
 اهداه الله اهداه الله اهداه الله

واهل في وصفه في وصفه في وصفه  
 واهل في وصفه في وصفه في وصفه  
 واهل في وصفه في وصفه في وصفه

ومن شعره

وبشيت في قصي الزمان بناتها تبرى بانار الربيع الخمر  
 ارضت فرسان الكلاب من بصره افراس النديع وانما خمد مندم  
 واذ يتقي نور شعرك ناصرنا فالحسن بين من مصرع ومصرع  
 شكرا لكم من فقيرة الكلاب في وافي الكلاب بعد فقير مدم  
 كالنور او كالحرا او كالحرا او كالحرا

ورسول الصافي يزين علومه خطا من مقالة والحق الا رفيع  
 بحران بحر في الغلافة شانه شعر لو تروى حسن لفظ الاصحاح  
 الك في الفاخر مخبرات فيه انما انبهرت في اوروبا لم يجمع  
 شيئا من نظمها في ذلك ما كتبه اني امير اني الفضل الكافي  
 او يوقى حقيقها بظلم او رصف وذكى طرفا من البشر واورد  
 واكثر راولا وجامع من ان تستوفتها حد او وصف  
 النجم في الغائب . تالفة اشهر مواضع وانظر مطالع  
 انا طاب الا بل وطلعت دواوينه في الشارقي والغربي . طالع  
 الصنفين بحكم اقراره . سار ذكره ستر التلث . وضرب الية  
 اشبات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . وامل  
 الذخيرة في حقه كان في وقته راعي راحة في حقه . وضام  
 النساب يوري صاحب تيممة الدهر . قال ابن سالم صاحب  
 هو ابو منصور عند الامام بن محمد بن اسمعيل التلعكبري  
 \* ترجمه صاحب هذا الكتاب من مقولة من وفات الاعيان \*

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٩

389842  
11.3.41

حي طبعه جنوط

٤٦٥ و ٢٧٥ يوم و ٢٠٨ سنة الثاني بشر في ٢٢

طبع في مطبعة معارف ولاية بيروت اخراجه ابو جبر

التي هي في اعادة مصباح بن سلمة الشامي

خوار الخاتم العمري في بيروت \*

وهو يقع في المكتبة المشايخية

الاشموني ما مور الاخر في بيروت

قد شرحت بعض النسخة اللغوية وشرحها الامة  
والاعتناء بمعرفة الفقه التي على محمد بن سلمة

رحمه الله تعالى

الملك بن محمد بن اسحق الشامي الشامي

تأليف العالم العلامة الاستاذ ابي منصور عبد

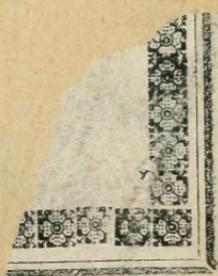
من جانب الطرب

سنة

[ Beirut, 1892 ]

[ Kitāb ma'ān ḡhāb 'aḥyā  
al-muṭrib: an anthology  
of passages both prose  
and poetry, on a variety  
of subjects. ]

Abd al-Malik ibn Muḥammad,  
"Abu Maṣṣur, al-Tha'libī"



Arab  
A13512K1

Larab  
A13512ki Mansur, al-Tha' al-ibi  
Abd al-Malik Muhammad, A  
[Kitab man ghāb 'anhu  
mutrib.]

1 1 0  
Ibn Muhammad, Abu Mansūr, al-  
ghāb 'anhu al-mutrib.]

389842

NAME OF BORROWER.

11/11/11

