





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Théâtre National de l'Opéra

J.-M. WABST-1



Paris CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs
Boulevard des Capucines 30,

Pres la Rue Cassini

Propriété tous pays

Droits réservés

PARTITION Piano et Chant transcrite par L. ROQUES

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.



CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que au consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour le 11 AVRIL 1855.

Tout directeur tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est tenu d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

²⁾ Les théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

J.-M. MARTIN

LA DAME DE MONSOREAU

GRAND OPÉRA EN 4 ACTES,

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra, le 30 Janvier 1888.

Direction: RITT & GAILHARD.

Personnages:	Voix:	Artistes:	Personnages:	Voix:	Artistes:
Diane	Soprano ...	M ^{me} BOSMAN.	Bussy	Ténor	M ^o JEAN DE RESZKÉ
Jeanne de Saint-Luc , Sop:..	—	SAROLTA.	Monsoreau ...	Basse chantante ou Baryton	— DELMAS.
Gertrude	Mezzo-Sop:..	— MARET.	Le Duc d'Anjou ..	Ténor	— IBOS.
Saint-Luc	Ténor	M ^o MURATET.	Le Roi Henri III ..	Baryton ...	M ^o BÉRARDI.
			Aurilly ...	Basse chantante ...	M ^o DUBULLE.

LES MIGNONS:

Quélus	Baryton ...	M ^o MARTAPOURA.
Maugiron	Ténor	— SAPIN.
D'Épernon	Ténor	— WARMBROUT.
Schomberg	Basse	— BOUTENS.

LES ANGEVINS:

Antraguët	Ténor	M ^o TÉQUI.
Livarot	Baryton ...	— LAMBERT.
Ribérac	Basse	— CRÉPAUX.

Chicot, M^o BALLERDY — **Gorenflot**, M^o BATAILLE — **Un Prêtre**, M^o LAMBERT — **Un Page**, M^o CANTI.
La Hurière, M^o MALVAUT — **Bonhommet**, M^o NOULET — **Un Huissier**, M^o GIRAUD.

BALLET: M^{lle} J. SUBRA.

Chef d'Orchestre M^o A. VIANESI.

Chef du Chant M^o L. DELAHAYE — **Chef des Chœurs** M^o JULES COHEN.

BALLET réglé par M^o HANSEN — **Costumes dessinés par** M^o CH. BIANCHINI.

Partition Chant et Piano transcrite par M^o LÉON ROQUES.

Pour toute la musique, la mise en scène, les dessins des décors et des costumes, le droit de représentations, s'adresser à M^o CHOUDENS PÈRE ET FILS Éditeurs-Propriétaires de la DAME DE MONSOREAU pour tous pays.

PROLOGUE — (1^{er} TABLEAU).

SCÈNE I	Mes ordres sont exécutés	2.
SCÈNE II	Où me conduisez-vous?	8.
SCÈNE III	Ah! Gertrude, tout est perdu	14.
ANDANTINO	J'ignorais encore les pleurs	17.
SCÈNE IV	J'entends l'aviron là	19.
SCÈNE V	Ouvrez, c'est Mousigneur!	30.
		46.

ACTE I — (2^e TABLEAU).

SCÈNE VI	Joie Éternelle aux deux nobles maisons	50.
AND ^o CON MOTO	Tout voir sans regarder	64.
SCÈNE VII	ENTRÉE DES ANGEVINS	69.
SCÈNE VIII	Mes compliments, Saint-Luc	74.
SCÈNE IX	Qu'oi-je entendu, Bussy d'Amboise!	80.
RÉCIT de BUSSY	Et d'abord recevez mes compliments	90.
	DANSE	116.
SCÈNE X	Dieu nous assiste!	117.
PROVOCATION		

3^e TABLEAU.

RAPSODIE SOLDATESQUE		142.
SCÈNE XI	<i>J'ai cru distinguer les pas</i>	150.
RÉVERIE	<i>Avant de m'enfermer</i>	Diane 151.
SCÈNE XII	<i>Nous y voici</i>	160
SCÈNE XIII	<i>Ah! pour le coup</i>	164.
DUEL	<i>Attaquons!</i>	173.

ACTE II — (4^e TABLEAU).

PRÉLUDE		185.
SCÈNE XIV	<i>Depuis bientôt une semaine</i>	Diane 190.
LAMENTO }		
SCÈNE XV	<i>On vient de refermer la porte</i>	196.
SCÈNE XVI		
SCÈNE de la LETTRE }	<i>Ne puis-je entrer ici?</i>	Diane, Monsoreau. 199.
SCÈNE XVII	<i>Alerte! on vous a suivis</i>	211.
SCÈNE XVIII	<i>Où vont ces hommes?</i>	219.
ANDANTE CANTABILE	<i>Ô cher souvenir</i>	Bussy 220.
CHANT D'HYMEN	<i>Veni sponsa Christi</i>	225.
SCÈNE XIX	<i>Va!... Monsoreau!</i>	228.

5^e TABLEAU.

INTRODUCTION		246.
SCÈNE XX	<i>Ne désespérez plus, Monseigneur!</i>	248.
SCÈNE XXI	<i>Approche, mon héros!</i>	253.
SCÈNE XXII	<i>Vous avez pris une fille à son père</i>	256.
SCÈNE XXIII	<i>Et c'est moi qui brise sa chaîne</i>	262.
ANDANTE CANTABILE	<i>Ô mon second père</i>	Bussy 263.
SCÈNE XXIV	<i>Le Duc m'attend</i>	266.
MONOLOGUE	<i>Ô lamentable cœur</i>	Monsoreau 267.
SCÈNE XXV	<i>Enfin, vous voilà, mon fidèle!</i>	272.
SCÈNE XXVI	<i>Monseigneur, la voici!</i>	286.

ACTE III — (6^e TABLEAU).

SCÈNE XXVII	<i>Attention! attention! arrêtez-vous!</i>	310.
-------------------	--	------

BALLET

LA FÊTE DES FOUS.

I. — SATURNALE	333.
II. — SCÈNE ET SCHERZETTINO	338.
III. — VALSE	342.
IV. — SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE	345.
V. — SCÈNE DU MASQUE	349.
VI. — DANSE DES FOUS	353.
VII. — ALLA ROMANESCA	356.
VIII. — DANSE DE LA JEUNE FILLE	358.
IX. — ENSEMBLE	361.
X. — FINAL AVEC CHŒURS	368.

SCÈNE XXVIII	<i>Monseigneur, quoi, Bussy!</i>	373.
SCÈNE XXIX	<i>La Providence soit bénie</i>	376.
PROCESSION de la LIGUE		389.

ACTE IV — (7^e TABLEAU).

PRÉLUDE		401.
SCÈNE XXX	<i>Ainsi vous êtes sûr</i>	402.
ANDANTE CANTABILE	<i>Plus de nage</i>	Diane, Bussy 406.
SCÈNE XXXI	<i>Ouvrez! ouvrez! c'est votre page</i>	418.
SCÈNE XXXII	<i>Ah! Seigneur de Bussine</i>	420.
SCÈNE XXXIII	<i>Halte-là!</i>	424.
SCÈNE XXXIV	<i>Cher Bussy, vous verrez!</i>	426.

J.-M. MARTIN

PROLOGUE.

And^{no} maestoso ma con moto.

retenu.

PIANO.

Musical score for the first system, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'And^{no} maestoso ma con moto.' and 'retenu.' The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'pp' (pianissimo). The music features a mix of chords and moving lines.

un peu agité.

retenu.

plus agité.

Musical score for the second system, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'un peu agité.', 'retenu.', and 'plus agité.' The dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The music features a mix of chords and moving lines.

retenu.

a Tempo.

Musical score for the third system, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'retenu.' and 'a Tempo.' The dynamics include 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). The music features a mix of chords and moving lines.

pp

Musical score for the fourth system, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef). The dynamics include 'pp' (pianissimo). The music features a mix of chords and moving lines.

pp

Musical score for the fifth system, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef). The dynamics include 'pp' (pianissimo). The music features a mix of chords and moving lines.

This musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *cre* (crescendo). The word *scen* is written below the bass staff in the fourth system, and *do* is written below the bass staff in the sixth system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

4

First system of musical notation. The piano staff (top) features a complex rhythmic pattern with many accents (^) and slurs. The bass staff (bottom) has a similar pattern with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. The piano staff (top) has a complex rhythmic pattern with many accents (^) and slurs. The bass staff (bottom) has a similar pattern with slurs and accents. Dynamics include *ff*. There are vocal lines with lyrics "cre - - - - - scen".

Third system of musical notation. The piano staff (top) has a complex rhythmic pattern with many accents (^) and slurs. The bass staff (bottom) has a similar pattern with slurs and accents. Dynamics include *ff*. There are vocal lines with the word "do."

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) has a complex rhythmic pattern with many accents (^) and slurs. The bass staff (bottom) has a similar pattern with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) has a complex rhythmic pattern with many accents (^) and slurs. The bass staff (bottom) has a similar pattern with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) has a complex rhythmic pattern with many accents (^) and slurs. The bass staff (bottom) has a similar pattern with slurs and accents. Dynamics include *ff*. The word "Stridentie." is written above the piano staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines in both staves with various accidentals.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic development.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a fermata.

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics "ri - te - nu - to." and a dynamic marking of *fff*.

a Tempo.

ri - te - nu - to

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of sixteenth-note chords. The lower staff (bass clef) has a *mf* dynamic and features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *mf* dynamic.

Plus lent.

The second system is marked *Plus lent*. The upper staff (treble clef) features a *pp* (pianissimo) dynamic and contains a melodic line with a *dim.* marking. The lower staff (bass clef) also has a *pp* dynamic and contains a rhythmic accompaniment. The system ends with a *dim.* marking.

dolce espressivo.

The third system is marked *dolce espressivo*. The upper staff (treble clef) has a *ppp* (pianississimo) dynamic and contains a melodic line with a *lie.* (legiero) marking. The lower staff (bass clef) has a *ppp* dynamic and contains a rhythmic accompaniment. The system ends with a *ppp* dynamic.

sostenuto.

The fourth system is marked *sostenuto*. The upper staff (treble clef) has a *ppp* dynamic and contains a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff (bass clef) has a *ppp* dynamic and contains a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* (piano) dynamic.

sostenuto.

The fifth system is marked *sostenuto*. The upper staff (treble clef) has a *pp* (pianissimo) dynamic and contains a melodic line. The lower staff (bass clef) has a *pp* dynamic and contains a rhythmic accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic.

di - mi -

nu - en - do RIDEAU. *sostenuto.*

pp

m.g.

sf

ri - te - nu - to

di - mi - nu - en - do *ppp*

Enchaînez.

Les Étangs de Beaugé

Une salle basse du château.

SCÈNE I

AURILLY, LES VALETS

All^{to} Mod^o e molto maestoso.
très soutenu.

PIANO

AURILLY.

Mes or_dres sont e_xécu_tés?

Ténors. Du feu dans cette piè - ce?

Basses. Oui, seigneur inten -

Bien... Les verrous ô - tés?

sostenuto.

Au. *Ténors.* Main - te -
 oui seigneur intendant!.....

Basses. Oui, seigneur in - ten -
 -nant é - contez les or - dres de son al - tes - se, c'est
 - dant!

pp

p

Au. el - le qui vous parle et sau - ra vous punir. La per -
 - sonne attendue au chateau va ve - nir

cre

più f. *p*

Au. Si l'un de vous cherchait à la connaître, à cet homme indiscret

scen do *p*

Animé. 3 3

Au. la prison!... S'il répond à ses

Ténors. *pp* La pri-son!

Basses. *pp* La pri-son!

sostenuto. *pp* 3 3 3 3

pp *cre* *scen*

Au. cris, car on crie ra pent - ê - - - re

3 3 3 3 3 3 3 3

cresc. 3 3 3 3

do *mf a* *Un peu retenu.*

Au. L'in-dis-cret de-vient traî-tre Et vous sa-

Un peu retenu. *f* *pp*

vez de quel prix no - tre maî - tre, Monsieur le duc d'Anjou

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

a Tempo.

paye u - ne trahi - son!

p Nous vous ju - rons obé - issance en -

p Nous - vous ju - rons o bé - issance en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the tempo marking 'a Tempo.' and dynamic markings 'p' (piano). The vocal line has a more rhythmic feel with repeated notes.

a Tempo.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with triplets and sixteenth notes, and a simpler bass line in the left hand.

ri - te - nu - to.

pp

- tiè - re! Nous vous ju - rons obé - is - sance entiè -

pp

- tiè - re! Nous vous ju - rons obé - is - sance entiè -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the tempo marking 'a Tempo.' and dynamic markings 'pp' (pianissimo). The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs.

ri - te - nu - to.

The fifth system is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with triplets and sixteenth notes, and a simpler bass line in the left hand.

And^{te} con moto.
AURILLY.

Mais — taisons nous —

— re!

— re!

And^{te} con moto.

p

Au

Voici venir u — ne li — tiè — re!

Au

Où, sortez tous — je vous rejoins!..

p

mf

sortez! — sortez! — sortez vous dis - je

rit.

a Tempo.

mp

mp *dim.* *mp*

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

SCENE II.

DIANE, GERTUDE, AUBILLY.

All^{lo} mod^{lo} ma agitato.

DIANE.

Ou me conduisez-vous répondez je l'exige! Ça! me ré-pendra-

-t-on je le demande encor? Enfin!

And^{te} con moto.

And^{te} con moto.

And^{te} con moto.

Mon-sieur, je suis la ba-ronne Di-

- a - ne U-nique enfant du vieux ba-ron de Mé-ri-dor Je

D. *me rendais chez une a - mie* — Vos gens — ont maltrai -

D. *-té, chassé mes ser - vi - teurs* Ont mis la main sur moi! — *cre* Quelle est cette in - fa -

D. *- mi - e?* *scen* Qui paye i - ci des mal - fai - *do.* teurs —

D. *rit. dim.* Pour violenter u - ne fem - *p* me? où suis - je enfin? *Un peu plus lent.*

AURILLY. *mf* Chez nous ma - *Un peu plus lent.*

P

Au. - da - me... Nul n'oublie - ra cé - ans quel respect vous est

dim. *rit.*

Au. dû; — On ne veut rien — que vous traî - ter — comme u - ne rei -

fz *dim.* *rit.*

(il salue et sort)

Au. - de

a Tempo.

SCÈNE III

DIANE, GERTRUDE.

DIANE. *avec expression.*

f

Ah! Gertru - de Tout est perdu! Je

di - mi - nuen - do.

p

vois le piè - ge où l'on m'entraî - ne

p

Je sais l'hom - me qui l'a ten - du

p

Monsieur de Monsoreau se ven - - ge

GERTRUDE.

mf

Comment

di - mi - nuen - do

G. lui qui vous ai - me et - veut vous é - pou - ser! D'où vous

DIANE.

J'ai re - fu - sé sa main!...

G. vient ce soupçon étran - ge Pour.

D. Pourquoi ger - tru - de, écoute une affreuse a - ven -

G. - quoi la re - fu - ser?

D. - tu - re.

f *dim.* *m.d.*

f *m.g. dim.*

And^{no} con grazia e cantabile.

DIANE. *p*

Ji - guo - rais en - co - re les pleurs J'avis a Mé - ri -

And^{no} con grazia e cantabile.

p

p

- dor mes oiseaux et mes fleurs,

p

pp

Tout me ri - ait dans la na - tu - re, Mon

pè - re m'a - do - rait Je ren -

dim.

cre - - - scen - do. *dim.*

D. *pp*
 _dais cet a_mour à ton - te cré_a - tu - re. Et

D. *pp* *resc.*
 pour ve_nir chercher_ dans ma main_ sa pa - tu - re, Daph - né ma
espressivo.

D. *dim.*
 biche, osait sor_tir de sa fo - rêt! — Daphné, ma bi - che o_sait sor -
dim.

D. *rit.* **Même mou!**
 tir de_ sa_ fo - rêt! —
rit. **Même mou!** *p*

DIANE.

Un jour l'aboi des

chiens re-ten-tit sous les chênes Monsieur de Monsereau le nouveau grandve.

pp

agitando. *cre -*

-neur chassait aux colli-nes pro-chai-nes un cri mon-te! Pri-se de

agitando.

cre -

- scen - do.

peur, je cours et vois passer ma bi-che ha-le-tan-te

f

- scen - do.

Récit.

puis, après un moment d'atten - te Mon - té sur un cheval tout noir, Le grand ve -

Récit.

a Tempo più animato.

-neur! Je cours et j'implore et j'ar-rive au bord des étangs de Beau -

pp

-gé Daph-né na - ge en jetant une clameur plain -

f

Récit.

ti - ve Enfin le grand ve -neur a pa -ru sur la ri - ve! vers ma

ff

a Tempo.

biche il s'est di -ri-gé Ah! c'est pour la sauver, pour empê -

a Tempo.

f *sf* *p*

D. *cher* — *ce crime* — *mais non* — *mais non* —

D. *un éclair bril - le!* *un cou - teau* *s'est plongé dans sa gor - ge soy -*
un poco ri -

D. *- en* *se... te* *et la dou - ce vic - ti - me* *tombe et meurt en* *gémis -*
- te *8 -* *nu -*
di - mi nu -

D. *- sant* *8 -* *to* *sur la main qu'il mof*
8 - *to* *pp* *long.*
ppp *en -* *do.* *long.* *pp*

D. *- frait,* *j'ai cru* *revoir ce* *sang...* *j'ai re - ti - ré la*

cresc.

ri te

mienne... et voi - là oui voi -

mf cresc.

ri te

nu *to.* **a Tempo.**

- là comme il se ven - - ge!

f nu *to.* **a Tempo.**

p

3 *3*

GERTRUDE.

(mal convaincu.) *mf*

Le com - te?

p

DIANE.

3 *3* *3* *3* *3* *3*

Et quel autre que lui o - se - rait contre moi - - ce qu'on ose aujour.

p

d. 

d'hui? Nous déjouerons les projets de cet homme

(montrant la fenêtre)

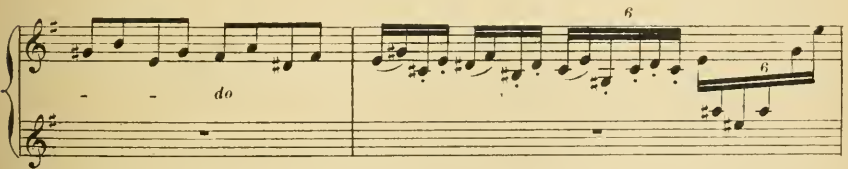
d. 

Ouvre et sachons d'abord... Les murs baignent dans

d. 

Jean

cre - - - scen



do

6



ri - te - nu -
di - mi - nu -

DIANE.

p

Ce n'est pas i - ci Monso -

pp

- nu - to .
- en - do .

pp

cresc.

- reau... Dieu, cet immense étang — cet le fo-rêt so - no - re

f

Ah! Mon malheur s'accroît en - co - re! c'est l'étang de Beau.

f
pp

f

-gé! — Nous sommes au château du duc d'Anjou! —

GERTRUDE.

Le duc! —

f

di - mi - nu - en - do -

DIANE. *mf*

Oui; — le si-nis-tre prin-ce Le frère et l'en-ne-mi du

roi — Le ty-ran de cet-te pro-vin-ce, Le pâle ambi-ti-

roi — Le ty-ran de cet-te pro-vin-ce, Le pâle ambi-ti-

—eux que précède l'effroi Le sombre débauché qu'accompagne la hon-

—eux que précède l'effroi Le sombre débauché qu'accompagne la hon-

—tel... Il m'a vue, Il a du me voir — Et me voilà dans sa mai-

—tel... Il m'a vue, Il a du me voir — Et me voilà dans sa mai-

—son! Me voi-là dans sa-mai-son en son pou-

—son! Me voi-là dans sa-mai-son en son pou-

All^{ro} mod^o

D. *voir!*...

GERTRUDE. (regardant au dehors) *p* Vo - yez cet - te

All^{ro} mod^o

D. (hochant la tête) Trop loin! _____

G. bar - que là - bas! _____

D. *mf* (vivement) Ô ciel! j'ai cru comme toi, nest ce pas?... _____

D. Mais oui, la barque se dé - tache du bord.... Est - ce un a - _____

GERTRUDE.

b. *mi?*... Je ne vois rien

si non qu'elle ap - pro - che pru - den - te...

ere - scen -

do. *più f.*

DIANE.

Ah! la lu - ne se ca - che!...

di - mi - nu - en - do.

GERTRUDE

di - mi - nu - en - do. Jen -

SCÈNE IV.

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU.

DIANE. *mf* Chut! _____

G. *>* tends l'aviron là... Mon

MONSOREAU. *>* Gertru_de!

dim. *pp*

D. *mf* La voix du conte

G. nom!... Qui m'appel - le?

M. Un a_mi! _____

D. Lui! _____ (Monsoreau paraît sur le balcon)

G. Le grand veneur! _____

sf *sf*

sf *sf*

A.C. 7785. *sf* *sf*

MONSOREAU.

mf

Ne m'attendiez-vous pas, ma-de-moi-sel - le Puisqu'il s'agit de votre hon-

fff

-neur - averti du complot - dont vous êtes victi - me, je me suis hà-té d'accou-

-rir. Ou-bli- ez une an - goisse, hé - las trop lé - gi -

-ti - me et croyez en ce - lui qui vient - vous se-cou - rir! - Mes gens ni

moi - n'avons été vus de per-son - ne, Le ciel qui s'assom - brit nous prête son man-

p *sost.* *dim.*

n. *teau: Partons vite a.vant qu'on soupçon - ne ma presen - ce dans ce châ.*

m. *teau* *And^{te}* *ppp* *dim.* *ppp* *a Tempo.* *3* *Venez, venez, — et bien.*

m. *tôt, je l'espè - re de re - tour à Méridor — vous embrasserez vo - tre*

DIANE. *(troublé)* *mf* *Un instant! —*

m. *pè - re venez — ve - nez! —*

a Tempo.

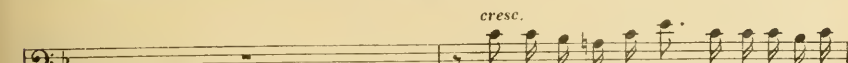
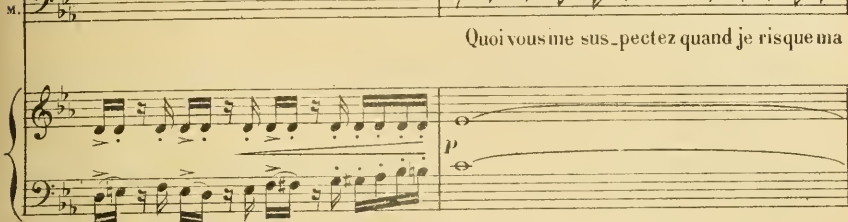
M.  *b* 

Quoi! vous hé_sitez enco - re?

a Tempo.

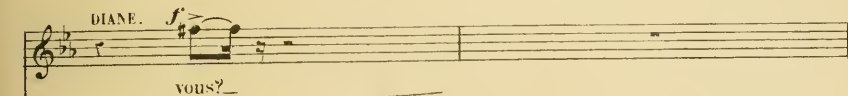
p  *mf* 

cresc.

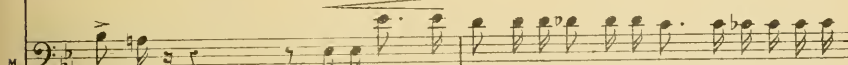
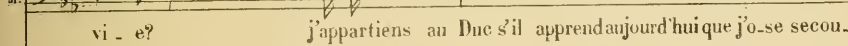
M.  *p* 

Quoi vous me sus_pectez quand je risque ma

DIANE.

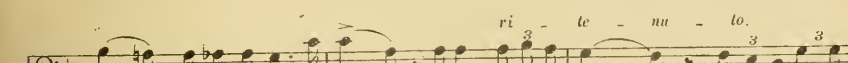
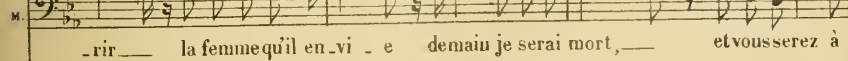
f 

vous?_

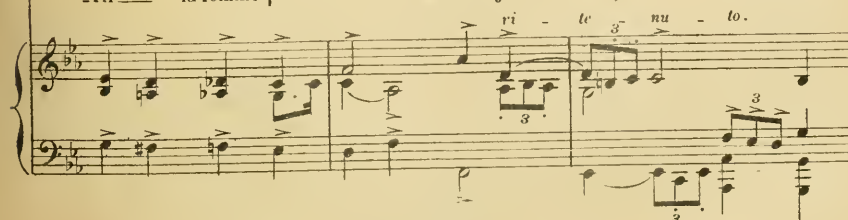
M.  *f* 

vi - e? j'appartiens au Duc s'il apprend aujourd'hui que j'o - se secou -

più f 

M.  *ri - te - nu - to.* 

-rir — la femme qu'il en - vi - e demaiu je serai mort, — et vous serez à

ri - te - nu - to. 

GERTSEDE.

Croyez-le! croyez-le! —

lui! —

f *rit.* *dim.* *pp*

DIANE.

*a Tempo.**mf*

Rien!... —

p

a Tempo.

pp *p*

Faut-

-il accepter son appui? —

Faut-

-il accepter son appui? —

GERTRUDE.

mf
Croyez

vo - tre sui -

sostenuto. *p*

G. *van - te* *Lais - sez - vous* *pro - té*

MONSOREAU.

Que vous ê - tes sa - van - te, Dia - ne à m'ou - tra -

DIAINE. *mf* *cre - scen*

L'a - mour dont il se van - te, de - vrait m'en - cou - ra -

G. *- ger* *Lais - sez - vous* *pro - té*

M. *- ger* *cresc* *que vous* *ê - tes sa -*

cre - scen

D. *do.* *f*

- ger *Le* *sauveur* *m'épou - van - te* *au -*

G. *- ger! Sortez - sortez vi - van - te* *sortez vi - van - te*

M. *- vante à m'outrager!* *Pen - sez - vous que j'in - vente* *un pé -*

do. *f*

d. tant que le dan - ger! L'amour dont il se
 u. de ce mortel dan - ger croyez vo - tre sui -
 m. ril men - son - ger! vous ê - tes sa -

d. van - te devrait m'en cou - ra - ger! Le sau - veur ni é - pou -
 u. van - te laissez-vous pro - té - ger! Sor - tez, sor - tez vi -
 m. van - te Dia - ne à n'ou - tra - ger! pen - sez-vous que j'in -

d. van - te au - tant que le dan - ger!
 u. van - te de ce fa - tal dan - ger!
 m. van - te un pé - ril men - son - ger!

(On entend un sombre hallali derrière les étangs au loin)

All.^{to} moderato.

f una corda.

rit.

DIANE.

Più animato.

l'halla - li!... —

GERTRUDE.

(à Diane)

Ecoutez!... — vous ap - pe -

MONSIEUR.

La forêt s'il - lu - mi - ne!

Più animato.

(Dans la coulisse)

tre corde.
pp
p
Ped. ☆

(Innobile et compie changée en statue)

Le Duc! —

— liez — la mort, le Duc a ré-pondu! —

(Orchestre)

mf
dim.

MONSOREAU.

Le Duc ce

DIANE.

Le Duc!

soir Chasse l'hermine! Il ac-

-court

é - perdu d'a - mour

de dé - sir

-court é - perdu d'a - mour de dé - sir

DIANE.

Qu'entends - je?.

et de joie

Il accourt

é - per - du d'a -

et de joie Il accourt é - per - du d'a -

D.
 M.
 _mour de dé_sir et de joie
 grand Dieu —
 pp
 D.
 M.
 Hal - la - li le Duc tient sa proie! hal - la -
 M.
 -li le Duc tient sa proie je n'ai
 M.
 pu vous sau_ver Et je me suis per-
 rit.
 rit.

DIANE. *mf*
Je ne puis — mon â - me est gla - cé -

GERTRUDE.
- du! Hal - la -

un peu marqué.
pp

D. - e, j'ai honte et peur — à la fois! — Mon
G. Cet - te fray -
B. - li! Le Duc — ac - court

ff

D. âme est — gla - cé - e, j'ai
G. - eur ma - da - me est in - sen - sé - e oh! de
B. Hal - la - li! Le Duc ac - court

honte et peur à la fois

grâce écou - tez sa voix

Plein d'a - mour et de joie! Hal - la -

ere - scen -

Hélas! j'ai peur!

De grâ - ce

- li - Le Duc tient sa proie Hal - la -

- do.

j'ai hon - te à la fois! Je ne

É - coutez sa voix!

- li - le Duc tient sa proie! É - cou - tez - nous

- do.

puis j'ai peur et j'ai hon - ri - te - te
 Cet - te fray - eur est in - sen - sé - e, Oh! de grâ - ce ma -
 donc in sen - sé - e! vous nous per - dez tous

- nu - to. a Tempo.
 à la fois!...
 - nu to.
 dame, é - cou - tez sa voix!...
 à la fois!... a Tempo.
 - nu - to.

(Dans la coulisse)
 f (Plus rapproché)

GERTRUDE.

Ve - nez! ve - nez!

mf
(Orchestre)

DIANE. 4

Je ne peux pas

MONSOREAU.

(Dans la coulisse)

Venez

(plus rapproché)

(Orchestre)

donc in sen - sé -

(Dans la coulisse)

(Orchestre)

Je ne peux pas la terreur m'a glacé-e!

Ped.

A.C. 7785. ☆

MONSIEUR (à Gertrude)

Emmenez-là emmenez - là Le Duc entre au châ -

(Tam-tam sur le théâtre)

teau! J'entends les

Allegro.

mf

pas de son es - cor - te

(Tout en parlant, il barricade la porte avec un meuble)

DIANE, (déchillante)

A moi Ger - tru - de

GERTRUDE.

Me voi - ci!

(Elle l'entraîne vers le balcon)

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

(Monsieur saisissant le voile de Diane)

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a repeat sign.

MONSIEUR.

(Il le jette dans l'étang)

Faisons croire à sa mort!..

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Récit.

Celà vaut

Récit.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

(Il disparaît à son tour)

mieux ain - si

a Tempo.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) and a *cresc.* (crescendo) marking are present. The system ends with a repeat sign.

AURILLY.

Ouvrez — c'est monseigneur! — Qui

ff: p *f*

rit. *a Tempo.* (Il entre par la porte de gauche,

donc re-tient la por - - te!

a Tempo.

f

ri - te - nu - to.

dérange le meuble et livre passage aux écuyers et porte-flambeaux qui entrent précipitamment)

f

AUBILLY.

(Le Duc d'Anjou qui vient d'entrer a
entendu ce mot)

Person - ne

rit. *fp* *cresc.*

Le Duc court au balcon,
puis se recule, saisi....

Et la fe - nêtre ou - verte sur l'é - tang! —

cresc.

LE DUC.

Et là _____ son voi - le flottant! _____

fz p *f* *din.*

Mor -

f *espressivo.* 6

1^e D.

-te! Elle est mor - te!—

p

AURILLY. **Plus retenu.**

Mor - - - te!

Plus retenu.

p

LE DUC. *pp* **Largo**

Elle est mor - - - te!—

Au. *pp*

Elle est mor - - - te!—

Ten. *pp*

Elle est mor - - - te!—

Bassi. *pp*

Elle est mor - - - te!—

Largo *très expressif.*

mf

ppp

un peu marqué.

Ped.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part includes a 'Ped.' (pedal) instruction and two asterisks marking specific points in the music.

Second system of musical notation. Treble clef with lyrics 'cre - seen - do.' written below the notes. The bass clef part includes a 'Ped.' instruction and two asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef with dynamic markings 'f' and 'diminuendo.' The bass clef part includes dynamic markings 'f' and '3' (triplets).

Fourth system of musical notation. Treble clef with the tempo marking 'Calmato.' and dynamic marking 'cresc.'. The bass clef part includes a dynamic marking 'p'.

Fifth system of musical notation. Treble clef with dynamic markings 'dim.', 'molto.', 'm. d.', 'pp', and 'dim.'. The bass clef part includes dynamic markings 'pp' and 'dim.'.

Fiu du Prologue_ 1er Tableau.

Les noces de S^t Luc à l'Hôtel de Montmorency.

SCÈNE VI.

S^t LUC, JEANNE, puis LE ROI, LE DUC D'ANJOU, MONSOREAU, CHŒUR.Al^l^{to} mod^o e maestoso.

PIANO. *f*

ff

3 3 3

A.C. 7785.

1^{re} Sop. *f* *^*
 Joie — éternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u — nit_cette al_li_

2^{de} Sop. *f* *^*
 Joie — éternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u — nit_cette al_li_

Ten. *f* *^*
 Joie — éternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u — nit_cette al_li_

Bassi. *f* *^*
 Joie — éternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u — nit_cette al_li_

- an_ce, Que ré_u — nit_cette al_li — an — ce!

- an_ce, Que ré_u — nit_cette al_li — an — ce!

- an_ce, Que ré_u — nit_cette al_li — an — ce!

- an_ce, Que ré_u — nit_cette al_li — an — ce!

Joie é - ter - nel - le aux deux

Joie é - ter - nel - le aux deux

Joie é - ter - nel - le aux deux

Joie é - ter - nel - le aux deux

no - bles mai - sons! L'é -

no - bles mai - sons! L'é -

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!

La

-pouse a la beauté L'é - poux a la vail - lan - ce.

-pouse a la beauté L'é - poux a la vail - lan - ce.

mê - me gloire a do - ré leurs bla - sons!

La mê - me gloire a do - ré leurs bla -

1^{res}

2^{es}

3

3

3

3

En leur amour Tous deux ont confi - an -

cresc.

- sous! — Tous deux en leur amour ont

p *res* *cresc.*

En leur amour Tous deux ont confi - an -

cresc.

- an - ce! — Pour être heureux que de raisons!

p *p*

Pour être heureux que de raisons!

p *p*

— con - fi - an - ce! — Pour être heureux que de raisons!

p *p*

- an - ce! — Pour être heureux que de raisons!

tr *pp*

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

- sons! La mè - me

- sons! La mè - me

- sons! La mè - me

- sons! La mè - me

gloi - re, La mê - me

gloi - re, La mê - me

gloi - re, La mê - me

gloi - re, La mê - me

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

Joie! joie! joie é - ter -

Joie! joie é - ter - nel - le, joie é - ter -

Joie! joie é - ter - nel - le, joie é - ter -

Joie! joie joie é - ter -

ff

ri - te - nu - to. **a Tempo.**

- nel - le Aux deux no - bles - mai - sons! -

ri - te - nu - to.

- nel - le Aux deux no - bles - mai - sons! -

ri - te - nu - to.

- nel - le Aux deux no - bles - mai - sons! -

ri - te - nu - to.

- nel - le Aux deux no - bles - mai - sons! -

a Tempo.

tr *ri - te - nu - to.* *rit.*

Audantino maestoso.

S! LUC.

(à un groupe)

Oui, le roi m'a pro_mis l'honneur de sa vi - si -

Audantino maestoso.

mf

marcato.

- te. —

1^{ers} Sop.

2^{ds} Sop.

p

Le roi! le roi! vraiment mon cher Saint-

1^{ers} Ten.

f

Le roi!

vrai - ment —

2^{ds} Ten.

f

Le roi!

Bassi.

f

Le roi!

p

Ah! vrai -

cresc.

En retenant un peu.

mf *cresc.*

Le roi le roi vraiment mon cher Saint Luc!

Luc! le roi, le roi mon cher Saint Luc!

mon cher Saint Luc Mon cher Saint Luc mon cher Saint

cresc.

ment vraiment mon cher Saint Luc!

En retenant un peu.

scen. *da.* *mf**mf*
Mon cher Saint Luc! mon cher Saint*mf*
Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

Luc Mon cher Saint Luc!

mf
Mon cher Saint Luc! mon cher Saint*mf*
Mon cher Saint Luc! mon cher Saint*p* *mf* *p*

Luc! Souffrez, souffrez qu'on vous fé-li -

Luc! Souffrez qu'on vous fé-li - ci - te! Souffrez qu'on vous fé-li -

Souffrez, souffrez qu'on vous fé-li - ci - te! Souffrez qu'on vous fé-li -

Luc! Souffrez qu'on vous fé-li - ci - te Souffrez qu'on vous fé-li -

Luc! Mon cher Saint Luc! souffrez qu'on vous fé-li -

mf Plus lent.

JEANNE. *mf*

s! LUC. Pourquoi soupirez-vous ain -

Hé - las! hé - las! -

- ci - te!

- ci - te!

- ci - te!

- ci - te!

- ci - te!

rit. *pp*

Ped.

1. *si?* Nè_tes-vous pas flat_té de voir que le roi dai_gne?.

alleg

st. LUC.
Le roi ne vient pas seul i_ci Le duc d'An_jou son

mf *3*

st.
frè_re y va ve_nir aus_si. Leurs a_mis les sui_

p *p* *pp*

st.
_vront Et voi_là mon sou_ci car les a_mis du roi Veulent que le roi

marcato.

st.
rè_gne Et les a_mis du duc veu_lent chasser le

dim.

Récit.

roi! — Si fort que cha_cun se con - trai - gne, Un seul mot

pp

Ped.

a Tempo.

pent je. ter cé. ans le désar - roi. — Comprends - tu maintenant, ma

a Tempo.

pp

Jean - ne, Que je crai - - gne cet - te vi -

JEANNE.

Récit.

Ain -

- si - - - - - te? —

p

si voilà la cour? ce pa-ra-dis — a Tempo.

Oui, Jeanne un fortu-né sé- a Tempo.

suivrez. *pp*

- jour Pourvu qu'on sa-che, ô mon a-mour — Tout

pp

And^{no} con moto.

voir — sans re-gar-der. — Tout pen-ser — sans rien

And^{no} con moto.

di- - re, Trem-bler — tou-jours, — trembler a-

st. l.

avec un é - ter - nel sou - ri - re,

st. l.

Meu - tir — tou - jours, — men - tir se méfi - er de

ri - te - nu - to. a Tempo.

st. l.

tous! — de tous! — Ex - cep - té vous de moi, ma

ri - te - nu - to. a Tempo.

st. l.

Jean - ne! Ex - cep - té vous de moi, ma Jean - ne, Et moi de

st. L.

p

cresc.

vous et moi de vous... Se dé - fi - er de

cresc.

sostenuto.

st. L.

cresc.

din.

tous ex - cep - ter Vous de moi ma Jean ne et

din.

sostenuto.

cresc.

din.

JEANNE.

a Tempo.

mf

Ciel de quel par -

st. L.

rit.

p

moi de vous

rit.

a Tempo.

pp

p

J.

- ti soumes nous douc?

st. L.

Du nô - tre

pp

p

Ah! — cre — scen — do

Le Roi, ma femme et moi!

cre — scen — do — dini

Lent.

rit

Nou, non ma Jean, ne Je n'en connais pas d'au

rit *Lent.*

— mu — en — do.

JEANNE.

Hélas! — hé — las! — Et voy-

— tre —

a Tempo.

— ez — voyez — rien — rien en —

a Tempo.

pp

p un peu marqué.

-cor _____ Ma chère compa - gne d'en - fan - ce, Ma Di -

pp

- a - ne de Mé - ri - dor De notre mari -

- a - ge aussitôt pré - ve - nu e, Pour - quoi n'est - elle pas ve -

p

- me? Hélas! — hé -

ST. LUC.

Son père est vieux.. L'hiver est ru - de

(hochant la tête)

f

ENTRÉE DES ANGEVINS.

All^{to} mod^{to}

las!

All^{to} mod^{to}

f *sostenuto*

S^t LUC.

(à Jeanne)

Voi - ci les gens du

Duc! Ta - che de leur sou - ri - re

mi - nu - en

(Il s'approche d'eux)

do.

Les Seigneurs Angevins, Entraguet, Livarot, Ribeirac paraissent précédant le Duc d'Anjou et sa suite. Ils

complimentent St Luc puis saluent Jeanne.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The treble clef part continues with intricate rhythmic patterns, including a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part maintains the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The treble clef part features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef part includes a sixteenth-note triplet, a sixteenth-note sextuplet, and a trill. The bass clef part features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. Dynamics markings include *fz* and *fz*.

Fifth system of the musical score. The treble clef part includes a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. Dynamics markings include *p*, *più f*, and *espressivo*. The instruction *sostenuto* is written below the bass clef.

Sixth system of the musical score. The treble clef part features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part continues with eighth and sixteenth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *sfz*. A fermata is placed over a chord in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with a trill. Dynamics include *sfz*, *scen*, *do.*, and *f*. The text "Le Roi parait." is written above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with a trill. Dynamics include *dim.* and *f*. The number "6" is written above the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with a trill. Dynamics include *p*, *sfz*, and *f*. The number "3" is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with a trill. Dynamics include *sfz* and *f*. The number "6" is written above the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with a trill. Dynamics include *sfz* and *f*. The number "3" is written above the right hand.

JEANNE (se serrant contre son mari)

Ah! grand Dieu! — grand Dieu! — c'est le

st LUC.
Roi! — Dieu merci! — c'est le Roi! —

JEANNE.
Ah! grand Dieu — c'est le Roi!

(à Jeanne)
Tà — chez — de lui sou.

Le Roi entre à droite entouré de ses amis, Maugiron, d'Épernon, Quelus.
ri — re.. Tà — chez de lui sou — ri — re..

Schomberg et d'une suite brillante.

Le Duc d'Anjou qui est entre à gauche
s'arrête, cédant le pas à son frère

Angevins et Mignons se tiennent à

distance s'observant, hostiles. S^t Luc à pris Jeanne par la main et la présente au Roi.

ri - te - nu - to.

S^t LUC.

Si - re!

Ped

Un peu plus lent.

LE ROI.

(froide ment)

Mes compliments Saint Luc!

Il passe du côté du duc d'Anjou qui le salue.

mf Bonjour mon frère

vos amis sont ici, Tous à ce que je vois

LE DUC D'ANJOU.

(changeant de ton)

Non! La charge de grand ve-

neur étant vacante Vous avez bien voulu choisir

1^e D. — mon pro_té - gé

LE ROI.

Le quel? — ils étaient deux. Est-ce Bus -

pp

Ped

1^e D. Non! — per - met -

1^e R. - sy — que j'ai choi - si?

pp

Ped

1^e D. - tez que je vous le pré - sen - te!

1^e R. Dé - jà!

pp

1^e D. Monsieur de Monso - reau, — ve - nez! —

pp *en pressant*

Ped

Monsieur, présent depuis un moment s'approche et salue très bas.

(Mouvement prolongé de joie ou de dépit)

cre scen do ri

dim. p

1^{re} Sop. Un peu retenu.

te nu to. Qu'est - ce - la Monso - Un peu retenu.

Ped

1^{re} Sop. reau ?

2^{de} Sop. p Qu'est ce - la Monso - reau ?

1^{re} Ten. p Monso. reau ?

2^{de} Ten. p Monso - reau ?

Basses. p Mon - so -

Più animato.

St LUC.

Cet - te fa - ce sour - noi - se Supplante - ra le beau Bussy d'Am.

Basses.

- reau?

Più animato.

p

- boi - se!

ANGEVINS.

ANTRAGUET.

p

Les chers Mi -

LIVAROT.

p

Les chers Mi -

RIBÉRAC.

p

Les chers Mi -

MIGNONS.

MAUGIRON, D'ÉPERON

mf

Cet Ange - vin ri - ra de nous à no - tre nez!

QUELUS.

mf

Cet Ange - vin ri - ra de nous à no - tre nez!

SCHOMBERG.

mf

Cet Ange - vin ri - ra de nous à no - tre nez!

mf

p

A. *gnous — sont conste - nés!*

L. *gnous — sont conste - nés!*

R. *gnous — sont conste - nés!*

M. *Jamais le Roi fit-il un choix plus té - mé -*

Q. *Jamais le Roi fit-il un choix plus té - mé -*

S. *Jamais le Roi fit-il un choix plus té - mé -*

m. d.

M. *- rai - re?*

Q. *- rai - re?*

S. *- rai - re?*

tr *pp*

MONSOREAU.

Plus retenu

Donc Bus-sy perd la pla - ce

et vous m'a_vez é - lu,

Plus retenu.

piu f

Ped

LE ROI, d'un ton glacial

a Tempo.

Il pa - rait... — mon frè - re l'a vou - lu!

si - re?

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

MIGNONS.
QUÉLUS.

p

Se met

SCHOMBERG.

p

Se met

a Tempo.

Se met

pp

Ped

*

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

cresc.

SCÈNE IX.
LES MÊMES, BUSSY.

Bussy paraît au fond précédé de ses pages magnifiquement vêtus.

Un petit peu plus animé.

frère! re!

frère! re!

frère! re!

1^{re} Sop. *f* Bus.sy!

2^{de} Sop. *mf* Bus.sy!

1^{er} Ten. *f* Bus.sy!

Basses. *p* Bus.sy!

Un petit peu plus animé.

f *p* Bus.sy!

JEANNE.

Qu'ai - je enten - du?

1^{er} LUC.

2^d Ten. *p* Bus.sy d'Anboise i -

Bus.sy!

ci!

p Bussy d'Am - boise i - ci!

p Bussy d'Am - boise i - ci!

p Bussy d'Am - boise i - ci!

JEANNE.

Ah! que j'ai peur! Ah! que j'ai peur!

N'en

pp

cresc.

lais - se rien pa - raî - tre! N'en lais - se rien pa - raî - tre!

cresc.

cresc.

mf MAUGIRON (seul) *cre* - - - *scen* - -

si - re! VOY -

QUÉLLS.

SCHOMBERG. si - re! *mf* VOY - ez! - -

cre - - - *scen* - -

do. ri - te nu - to.

ez! si - re voy - ez! Voyez si - re voy -

vo - ez! - si - re! Voyez si - re voy -

Si - re, voy - ez! to. voy -

ri te do.

Même mouvt par temps.

LE ROI.

(railleur)

mf

Quoi!

mf

ez!

ez!

ez!

Même mouvt par temps.

ff

Récit.

1e R. *six pa-ges Bussy?— Quoi!— ces valets en drap d'or— quand leur*

Récit.

1e R. *mâ-tre, un Clermont... presqu'un prin-ce est vê-tu de ve-lours.*

Plus lent.

Plus lent.

BUSSY. (ironique, mais avec la plus grande courtoisie)

Si - re! Il faut bien, pour se fai - re connaî - tre, Qu'un

prince ail - le vê - tu comme un va - let, — Au jour on les va -

-lets venus hi - er — de nos — provin - ces se mon - trent en haut

Allegro.

E. *lien vêtus comme des prin - ces*
 QUÉLUS.
 MIGNONS.
 SCHOMBERG.
 Sang Dieu!
 Mordien!

Allegro.

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

Sang Dieu! Man - gre - bieu!
 Man - gre - bieu!
 Man - gre - bieu!

scen - do
 8-
 f

LE ROI.

L'in - so - lent L'in - so -

le
R.

lento

MAUGIRON, D'ÉPERNON. *p* (avec un pas en avant) *p* (rires)

MIGNONS.
QUÉLUS. *p* (rires)

SCHOMBERG. *p* (rires)

JEANNE. (effrayé)

Quoi! ———— quoi! ————

S^t LUC. (à ses amis) *A*

Messieurs

M.
d'E.

ah! ah! ah! ah! ah!

Q.

ah! ah! ah! ah! ah!

S.

ah! ah! ah! ah! ah!

cre - scen

St
L.

Mes - sieurs!..

SCHOMBERG.

f

Saint Luc a rai - son! Saint Luc a rai -

Detailed description: This system contains the vocal line for Schomberg and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with the lyrics 'Mes - sieurs!..' followed by 'Saint Luc a rai - son! Saint Luc a rai -'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the piano part.

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

f

Saint Luc a rai - son!

QUÉLUS. *f*

Saint Luc a rai - son!

S

- son!

ff sf sf sf sf sf sf

di

Detailed description: This system contains the vocal lines for Maugiron and Quélus, and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. Maugiron's part is marked *f* and Quélus' part is marked *f*. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*, *sf*, and *f*. A *di* marking is present above the piano part.

M.
4.E.

mf

Più abbandonato.

0.

Nous res -

mi - nu - en - do.

Più abbandonato.

p *calmato.*

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the final section. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The section is marked *mf* and *p*. The tempo/mood is indicated as *Più abbandonato.* and *calmato.*

MAGIRON (seul)

p (malicieusement)

Mais nous re - trou - ve - rons - - mon -
- pecteurs - - ta mai - son - -

p con eleganza.

p

MAGIRON et D'ÉPERNON.

- sieur Bussy d'Am - boi - se

Oui nous retrouve -

p

3

- rons monsieur - - Bus - sy - - mou - sieur Bus - sy - -

QUÉLUS.

Oui nous retrou - ve - rons - - mon - sieur - - Bus - sy - -

SCHOMBERG.

Oui, - - nous retrou - ve - rons - - mon - sieur - - Bus - sy - -

ri - te - nu - to. **a Tempo.**

M
d'E
T
Q
S

d'Am - boi - - - - se.

d'Am - boi - - - - se.

d'Am - boi - - - - se.

ri - te - nu - to. **a Tempo.**

LE ROI. **Più moderato.**
à Bussy.

Vous veniez pour vous plaindre, et je

Più moderato.

tr

pp

fz

tr

tr

tr

l'euſſe permis; Car, le ti_tre de grand veneur vous fut pro - mis; —

le
R.

Mais — mon frè-re d'An - jou — vous é-tait fort con - trai - re —

le
R.

(désignant Monsoreau)

Il pré-sen - tait... Mon - sieur — l'un de ses bons a -

le
R.

dolce.

- mis... j'ai du céder! Je fais — tout ce que veut mon frè - re

sostenuto.

BUSSY.

Récit. (*dédaigneusement*)

l - nu - ti - le un de -

LE DUC.

bas à Bussy.

Je tiens à l'expli - quer...

Récit.

B. *voir impé-rieux au surplus me ré-clame!... Et d'a - bord, re-ce-vez mes compli-*

a Tempo.

B. *-ments ma-da-me. très soutenu et très expressif.*

mf

B. *largement.*

Si je viens de - vant

B. *vous si - re vêtu de noir — c'est que je porte un deuil — au*

B. *cresc.*

plus profond de l'a - - me — Ambassa - deur du vieux ba - ron de Mé - ri -

B.

- dor Je suis i - ci pour dé - non - cer un

B.

cri - me!

LE DUC.

Un cri! - me!

MONSOREAU.

Un cri - me!

ANGEVINS.
ANTRAGUET.

Un crime!

LIVAROT.

Un cri_me!

Sop.

Un

Ten.

Un

Bassi.

cre

JEANNE.

1^{re} D.

S^t. LUC.

M.

A.

L.

RIBÉRAC.

MIGNONS.
MAUGIRON, D'ÉPERNON.

Un cri - me!

QUÉLUS.

SCHOMBERG.

Un cri - me ah!

cri - me!

cri - me!

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

scen

do

J.
 le D.
 St L.
 LE ROI. *f*
 Parlez parlez!
 M.
 A.
 L.
 R.
 M. E.
 Q.
 S.
ff

1^{re} Sop. *f* Parlez! 2^{de} Sop. *p* Parlez!

1^{re} Ten. *f* Parlez!

p *f* *p* Parlez!

BUSSY. *mf* très expressif
Son tré - sor, — Di - a - ue, sa

B. *mf* *f* *mf*
fil - le vic - ti - me d'une infer - na - le tra - hi - son — At - ti -

p *f* *mf*
- rée en quel - que re - pai - re, hé - las, — a dis - pa - ru de sa mai -

Un peu plus animé.

JEANNE. *f* Dieu puis - sant! Dieu puis - sant! Dieu puissant!

BUSSY. (mouvement de l'assistance) - son!

LE DUC. *f* Dieu puis - sant! Dieu puis - sant! Dieu puissant!

S^t LUC. *f* Dieu puis - sant! Dieu puis - sant! Dieu puissant!

LE ROI. Dieu puis - sant! Dieu puissant!

MONSOREAU. Dieu puis - sant! Dieu puissant!

ANGEVINS. *sfz* Dieu puis -

ANTRAGUET. *sfz* Dieu puis -

LIVAROT. *sfz* Dieu puis -

RIBÉAC. *sfz* Dieu puis -

MIGNONS. *sfz* Dieu puis -

MAUGIRON, D'ÉPERNON. *sfz* Dieu puis -

QUÉLUS. *sfz* Dieu puis -

SCHOMBERG. *sfz* Dieu puis -

Un peu plus animé.

f *sfz*

A. *- sant!*

L. *- sant!*

R. *- sant!*

M. *- sant!*

4E. *- sant!*

Q. *- sant!*

S. *- sant!*

Sop. *sf:*
Ô Dieu puis_sant!

Ten. *sf:*
Ô Dieu puis_sant!

Bassi. *sf:*
Ô Dieu puis_sant!

sf: *f* *agitato.*

cresc.

sf:

ri - te - nu - to.

BUSSY.

*mf**Larghetto e cantabile.*

Ce vieil_lard _____ si re-dou_té na_

Larghetto e cantabile.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic change to piano (*p*).

B

-guè - re Compagnon du roi _____ votre a_

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

B

ieul, _____ fut mon maî - tre _____ et j'ap -

sostenuto.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a "sostenuto" marking.

B

-pris à ses côtés _____ la guer - - re!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

♪ *p* n'a plus d'a_m_i il n'a plus d'a_m_i que moi
 ♪ *pp*

♪ seul or je ne connais
 ♪ *pp*
dim.

♪ pas cet-te fil - le si ten - dre Ja - mais je n'ai
 ♪ *cre -*

♪ - scen - do. *rit^o* a Tempo. *p*
 vu, ja - mais je n'ai vu ses
 ♪ - scen - do. *rit^o* a Tempo. *p*

rit?

yeux qu'on dit si doux, _____ ses yeux qu'on dit si

pp

rit?

a Tempo.

doux... Non je ne connais pas _____ cette fil - le si

a Tempo.

rit?

teu - dre, ja - mais _____ je n'ai vu _____ ses yeux qu'on dit si

rit?

a Tempo.

doux!

a Tempo.

rit.

ppp

E. *Mais j'ai ju-ré* — de la lui ren-dre et c'est pour quoi je viens et vous dis à ge-

E. — noux. — en implorant, — en implo-rant — votre tou-te puis-

crescendo.
sostenuto.
cresc.

E. — san — ce! — Nous devons tous — au roi — res-

rit. **Mod^{lo} assai e un poco maestoso.**
rit. **Mod^{lo} assai e un poco maestoso.**

mf *p*
un peu marqué.

E. pect o-bé-is-san-ce Mais il nous doit jus-tice à tous!

JEANNE.

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

LE DUC.

pp 3 3

De mon amour cet homme a-t-il eu connais-san-ce:

S. LUC.

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

LE ROI.

pp 3 3

Vous de-vez tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

MONSIEUR.

pp 3 3

De mon amour cet homme a-t-il eu connais-san-ce:

ANGEVINS ET MIGNONS.

ANTRAGUET, MAUGIRON, d'ÉPERNON.

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

LIVAROT, QUÉLUS.

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

RIBÉRAC, SCHOMBERG.

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

3 3

pp 3 3

JEANNE. *f* *cresc.*
cre - scen - do. Le roi — nous doit jus —

Mais il nous doit jus — tice à tous — Le roi — nous doit jus —

LE DUC. *f*
 Vient — il — m'accuser —

SI LUC. *f*
 Le roi — nous doit jus —

LE ROI. *f*
 Le roi — vous doit jus —

MONSIEUR. *f*
 Vient — il — m'accuser —

ANGEVINS ET MIGNONS *f* *cresc.*
 Le roi — nous doit jus —

f
 Le roi — nous doit jus —

f
 Le roi — nous doit jus —

Sop. *f* *cresc.*
 Le roi — nous doit jus —

Ten. *f*
 Le roi — nous doit jus —

Bassi. *f*
 Le roi — nous doit jus —

p *f* *cresc.*

f sans diminuer *pp rit?* a Tempo.

J. *f* à tous — jus — tice à tous! —

B. *f* à tous — jus — tice à tous! —

Tr. *f* de — vant tous — de — vant tous! —

St. *f* à tous — jus — tice à tous! —

L. *f* à tous — jus — tice à tous! —

Tr. *f* de — vant tous — de — vant tous! —

R. *f* à tous — jus — tice à tous! —

M. *f* de — vant tous — de — vant tous! —

f sans diminuer *pp rit.* a Tempo.

à tous — jus — tice à tous! —

à tous — jus — tice à tous! —

à tous — jus — tice à tous! —

à tous — jus — tice à tous! —

à tous — jus — tice à tous! —

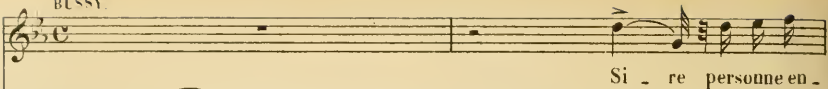
à tous — jus — tice à tous! —

à tous — jus — tice à tous! —

à tous — jus — tice à tous! —

err — scen — do.

BUSSY.



Le ROI à Bussy.

Et ——— qui soupçonnez - vous ?

f *f* *p*

-co - re! Je tiens la pis - te et je la suis — mais Monseigneur d'An-

pp *p* *p*

-jou gouverneur du pa - ys ——— sait peut - ê - tre ce que j'i -

cresc. *dim.*

Più agitato. (d'Anjou tressaille, Bussy confinne, visant Monsoreau.)

-gno - - - re.

Più agitato.

p

Récit.

ri - te - nu - to. Enfin — Monsieur est l'hôte et l'ami du ba

- ron — Il rêvait d'é-pouser Di - a - ne qu'il a - do - re! Sur les pro-

- jets de cet ex - é - cra - ble lar - ron — j'at-

mf *cresc.* *f*

3

- tends qu'il nous a - ver - tis - se

p *f* *tr*

LE ROI. (au Duc et à Monsoreau)

Vous avez enten-du? — répondez!

pp

And^{no} sostenuto.

(En pleurs et les mains jointes)

JEANNE.

f
Justi - ce! Justi - ce! ah! pi-

S¹ LUC.

Il — se tait! Il se tait!

ANGEVINS.

ANTRAGUET.

(L'assemblée surprise puis menaçante)

Il — se tait! Il se tait!

LIVAROT.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

RIBÉRIAC.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

MIGNONS.

MAUGIRON, d'ÉPERNON.

Il — se tait! Il se tait!

QUÉLUS.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

SCHOMBERG.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

1^{re} Sop.

Il se tait!

2^{de} Sop.

Il se tait! Il se tait!

Ten.

Il — se tait! Il se tait!

Bassi.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

And^{no} sostenuto.*pp*

_tié, jus - ti - ce - si - re!

Oui jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

ANGEVINS ET MIGNONS.
 ANTRAGUET, MAUGIRON, d'ÉPERNON.

Oui jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

LIVAROT, QUÉLUS.
 Jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

RIBÉRAc, SCHOMBERG.
 Jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

Oui jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

Jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

Oui jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

Jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

mf *cresc.* *ff*

LE DUC.

moi? si re...

si-re!

LE ROI.

(avec colère au Duc)

Vous saviez ce qu'il en é_tait? avouez-le mon frè_re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

A.
et
M.

(nerveux)

Je veux la vérité Je veux la vé-ri-té!...

Je veux la vérité

Je veux la vé-ri-té!...

LE DUC. (tremblant se tournant vers le 6^e veneur)

Monsoreau? (frappant du pied)

Je — la veux! —

MONSOREAU.

soit...

Je vais donc la di - re à vo - tre ma - jesté

LE ROI.

Il n'impor - te

si-re, elle est cruel

Un peu plus lent.

La fil - le du baron de Méri - dor — est

Un peu plus lent.

— nu - to.

JEANNE.

Un peu animé.

f

rit.

Hé - las! — Elle est morte!

1st LIG.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

mor - te.

ANGEVINS ET MIGNONS.

ANTRAGIET, MAUGIRON, d'ÉPERNON.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

FIVAROT, QUÉLUS.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

RIBÉRAC, SCHOMBERG.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

1^{re} Sop.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

2^d Sop.

mf

Mor - tel mor - te! Ah! —

Ten.

mf

Mor - tel mor - te! Ah! —

Bassi.

mf

Mor - tel mor - te! Ah! —

Un peu animé.

rit.

cre - scen - do.

Un peu plus lent. Un peu animé. *p*

ô mi -

Et — le pauvre père a perdu la rai - son.

p >

ô mi -

p >

ô mi - sè - re

p

ô mi -

p >

ô mi - sè - re!

p >

ô mi - sè -

p >

ô mi -

p >

ô mi - sè - re!

p

ô mi -

Un peu plus lent. Un peu animé.

pp *p* *cre* -

KLSSY.

(indignée)

Menson - ge! men.

1. *sè - re* *ô* *mi - sè - re!*

2. *sè - re* *ô* *mi - sè - re!*

A. *ô* *mi - sè - re* *mi - sè - re!*

M. *sè - re* *re misè - re!*

ô *mi - se - rè!* *mi - sè - re!*

- re *ô* *mi - sè - re!* *mi - sè - re!*

- sè - re *ô* *mi - sè - re!*

ô *mi - sè - re* *mi - sè - re!*

- sè - re *re misè - re!*

- scen - do -

- son - ge, mensonge et pire trahi - son, _

Ah ___ (l'arrêtant) Par grâ - ce! par ___

Ah! _

Ah! _

Ah! _

Ah! _

Ah! _

Ah! _

Ah! _

ff *p*

8
On veut me faire abandonner la piste!

12
grâce! Par grâce! a-paisez-^{ri}

16
te - nu - ta. vous Seigneur d'Amhoi - se, a-paisez - vous! —

All^{to} mod^{to}
All^{to} mod^{to}

p

LE ROI. (aux mignons-)

mf
Mor - te, le père fou! —

MAUGIRON. d'ÉPERNON. *mf*
Mor - te, le père

MIGNONS. *mf*
Mor - te, le père

QUÉLUS. *mf*
Mor - te, le père

SCHOMBERG. *mf*
Mor - te, le père

1^{re} R. Il ne peut rien ve - nir d'Anjou - qui ne soit

fou! —

2^{de} R. fou! —

fou! —

tr

1^{re} R. tris - te, qui ne soit tris - te, Qui me dé - li - vre - ra — de ce mau -

2^{de} R. - dit Anjou! — Qui me dé - li - vre - ra de ce maudit An -

(mouvement des Mignons) (à 8! Luc d'un air sombre)
1^{re} R. - jou! Al - lons dan - ser!

cresc.

Più maestoso. 1^o Tempo.

Le roi prend le bras de S^t. Luc en soupirant et sort à pas lents. Le duc d'Anjou et Monsoreau s'éloignent de

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The upper staff begins with a series of eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

leur côté. Derrière eux la foule s'écoule peu à peu; les Angevins et les Mignons restent.

The second system continues the musical piece. It features two staves with a treble and bass clef. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff continues the accompaniment.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff continues the accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking and a *diminuendo* marking. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff continues the accompaniment. The word "diminuendo" is written across the staves, with "ri - nu - lo." written below it.

PROVOCATION PENDANT LE BAL.

Allegretto molto mod^{to}

(à mi-voix)

QUÉLUS.

Dieu nous as - sis - te Nous t'en délivre - rons — et fe -

PIANO.

Allegretto molto mod^{to}

rons re - pen - tir cet An - ge - vin — de son in - sul -

sfz *p* *tr*

MAUGIRON.

(à mi-voix)

Oui - dà — pro - vo - quons - le! —

MIGNONS.

- te!

Mes - sieurs, point de tu -

p

SCHOMBERG.

(à mi-voix)

Oui - dà — pro - vo - quons - le! —

tr

mul - - te, point de tu - mul - - te Con -

RIBERAC.

(à Bussy lui désignant les Mignons)

pp

On com-
ten- tons - nous - de l'a - ver - tir

ANTRAGUET.

mf

Et c'est
plo- te là - bas!

BUSSY.

à demi-voix, mais marquée.

Ils vont ve -
toi qu'on me - na - ce!

nir me pro - vo - quer? - At - ten - dons

les!

MAUGIRON.

SCHOMBERG, (bas, à ses amis)

Lais - se

Sur - tout — n'allons pas le man - quer —

tr.

fai - re! —

QUÉLUS.

Lais - se fai - re!

tr. *dim.* *con eleganza.*

mf *pp*

(haut) *più f*

Oui — mes - sieurs — des de

tr.

main — dès de - main — le roi

chas - se Que lui ser - vi - rons - nous en

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'chas - se Que lui ser - vi - rons - nous en'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

fait de ve - nai - son? — Un sangli - er? — c'est la sai -

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line in the top staff has lyrics 'fait de ve - nai - son? — Un sangli - er? — c'est la sai -'. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with similar rhythmic patterns.

MAUGIRON. *(rires)*
d'EPERNON.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- son. —

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The top staff is for MAUGIRON, with lyrics 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah!' and the instruction '(rires)'. The middle staff is for d'EPERNON, with lyrics '- son. —'. The piano accompaniment is in the bottom staff.

SCHOMBERG.

(rires) Ah! ah! ah! ah!

The fourth system features two vocal lines and piano accompaniment. The top staff is for SCHOMBERG, with lyrics '*(rires)* Ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment is in the bottom staff.

MAUGIRON.

p La frai - se sous la

p Un sanglier d'An - jou —

The fifth system features two vocal lines and piano accompaniment. The top staff is for MAUGIRON, with lyrics 'La frai - se sous la' and a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff has lyrics 'Un sanglier d'An - jou —' and also a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment is in the bottom staff.

MAUGIRON. MAUGIRON et d'ÉPERNON.
(rires)

tê - te. Ah! ah! ah! ah! ah!

QUÉLUS. (rires) Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

SCHOMBERG. (rires) Ah! ah! ah! ah! ah!

sempre p

ANTRAGUET.

(violamment) *f*

Drô - les!

LIVAROT.

(violamment) *f*

Drô - les!

ah! ah! ah ah! ah!

ah! ah! ah ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

tr

BUSSY. (à Quélus s'approchant) *mf*

(violemment) Et vous se - rez

Drô - les! (violemment)

Drô - les!

de la fê - te (gracieux)

QUÉLUS. Oui

ANTRAGUET. *cresc.*

LIVAROT. Nous tous! nous

QUÉLUS. Nous tous! nous

cer - tes! Et vous?

BUSSY.

Moi

tous! _____ Oui nous tous!

tous! _____ Oui nous tous!

RIBÉRAC.

Oui nous tous!

MAUGIRON.
d'ÉPERNON.*più f*

Eh quoi vous tous!

QUÉLUS.

più f

Eh quoi vous tous!

SCHOMBERG.

più f

Eh quoi vous tous!

*più f**marcato.*

seul! _____

(à Bussy)

Ils sont

A vo - tre gré -

più marcato.

(mouvement de colère chez les Mignons)
(contenus par un signal de Quéjus.)

R. *Je suf - fi - rai -*

A. *qua - tre*

R. *Et vous chas - sez*

mf

R. *Com - ment? vous vous met -*

R. *tez, vous vous met - tez en - que -*

rit. *a Tempo.*

pp *a Tempo.*

te.

QUÉLUS. *mf*

A l'a-fut nous sui-vons, nous at-tendons la

p

MAUGIRON.
d'ÉPERNON. *mf* cre - - scen - - do

A l'a-fut nous sui-vons,

bê - te Nous at-tendons la

SCHOMBERG. *mf* cre - - scen - - do

A l'a-fut nous sui-vons,

cre - - scen - - do

mf

BUSSY. *mf*

Où donc?

(gracieux) *mf*

bê - te La bê - te court et le chas -

p *dim*

MAUGIRON.
d'ÉPERNON.

(gracieux)

La bê - te court et le chas -

- seur _____ la suit _____

La bê - te court et le chas -

SCHOMBERG.

La bê - te court et le chas -

RUSSY.

mf

Moi _____ par mal - heur_ je vais

- seur _____ la suit.

- seur _____ la suit.

- seur _____ la suit.

pp

voir_ cet - te nuit _____

Mon ar - gen - tier _____ tout

B. *près de la bas - til -*

B. *le.*
 MAUGIRON - d'ÉPERNON. MAUGIRON
QUÉLUS. più f *Un endroit bien dé - sert! On y tu -*
 Un endroit bien dé - sert
 SCHOMBERG.

Un endroit bien dé - sert!

M. *MAUGIRON et d'ÉPERNON, cre - scen -*
- e! *On y tue! on y pil - le! On y*
 Q. *On y tu - - e!* *On y*
 S. *On y tu - - e!* *On y pil le! On y*

- do. (à Bussy dans un salut)*p*

M.
tue! on y pil_le! Mon_sieur bon_ne

U.
tue! on y pil_le! Mon_sieur bon_ne

S.
tue! on y pil_le! Mon_sieur bon_ne

- scen - do. *sfz* *pp*
non legato,

BUSSY. (surpris aux Angevins)*>*

M.
chance et bon_soir! Quoi! pas un

U.
chance et bon_soir!

S.
chance et bon_soir!

mot Je ne sais que com - pren.

_dre
 ANTRAGUET. (à Bussy avec épouvante)

N'y va pas! — n'y va pas! — c'est

LIVAROT.

N'y va pas! — n'y va pas! — c'est

RIBÉRAC.

N'y va pas! — n'y va pas! — c'est

un quar_tier trop noir!

un quar_tier trop noir!

un quar_tier trop noir!

QUÉLUS.

Et main - te -

-nant à lui de se dé - fen - dre! — à

BUSSY.

(Aux mignons avec insistance)
mf

Jus - qu'au re -

lui de se dé - fen - dre

- voir messieurs

mes - sieurs jus - qu'au re -

rit -

Ped. ☆

a Tempo.

- voir

a Tempo.

re - scen -

(avec la plus parfaite courtoisie)

senza rigore di Tempo.

QUÉLUS *mf* Mon_sieur, mon_sieur _____ jusqu'au re_voir Mon_sieur mon_

SCHOMBERG *mf* Mon_sieur, mon_sieur _____ jusqu'au re_voir Mon_sieur mon_

Mon_sieur, mon_sieur _____ jusqu'au re_voir Mon_sieur mon_

tr - *do.* *suivrez.*

Ped. ☆ Ped.

Plus lent.

BUSSY. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso - len - ce! Cachent-

ANTRAGUET. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso - len - ce! Cachent-

LIVAROT. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso - len - ce! Cachent-

RIBÉRAc. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso - len - ce! Cachent-

m. *tr.* - sieur jusqu'au re_voir!_

q. - sieur jusqu'au re_voir!_

s. - sieur jusqu'au re_voir!_

Plus lent.

pp

B. -ils leur res_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

A. -ils leur res_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

L. -ils leur res_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

R. -ils leur res_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

B. -len - ce N'est que la peur du châ - ti - ment! Ils trem -

A. -len - ce N'est que la peur du châ - ti - ment!

L. -len - ce N'est que la peur du châ - ti - ment!

R. -len - ce N'est que la peur du châ - ti - ment!

MAUGIRON, d'ÉPERON.

pp

Pour mieux punir tant d'in - so -

QUÉLUS.

pp

Pour mieux punir tant d'in - so -

SCHOMBERG.

pp

Pour mieux punir tant d'in - so -

B. *blent!* Ils trem - blent! Et leur si - len -

M. *len - ce, cachons notre ressen - ti - ment! à l'œuvre ma - mis, si - len -*

O. *len - ce, cachons notre ressen - ti - ment! à l'œuvre ma - mis, - si - len -*

S. *len - ce, cachons notre ressen - ti - ment! à l'œuvre ma - mis, si - len -*

B. *- ce n'est que la peur du châ - timent! Quoi rien!*

M. *ANTRAGUET. p. quoi rien!*

O. *LIVAROT. p. quoi rien!*

S. *RIBÉRAC. p. quoi rien!*

M. *- ce! si - len - ce voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu -*

O. *- ce! si - len - ce voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu -*

S. *- ce! si - len - ce voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu -*

S. non rien! a - près tant d'in.so.len - ce
 A. non rien! a - près tant d'in.so.len - ce
 T. non rien! a - près tant d'in.so.len - ce
 B. non rien! a - près tant d'in.so.len - ce
 M.
 4.E. nir tant d'in.so - len - ce Pour mieux pu - nir tant d'in.so.len - ce à
 Q. nir tant d'in.so - len - ce Pour mieux pu - nir tant d'in.so.len - ce à
 S. nir tant d'in.so - len - ce, tant d'in.so - len - ce à

B. est - ce la peur du châ - ti - ment Ils
 A. est - ce la peur du châ - ti - ment Ils
 T. est - ce la peur du châ - ti - ment
 B. est - ce la peur du châ - ti - ment
 M.
 4.E. l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ.ti - ment!
 Q. l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ.ti - ment!
 S. l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ.ti - ment!

A.C. 7785.

B. trem - blent! Est - ce li

A. trem - blent! Est - ce la

L. *pp* Ils trem - blent! Est - ce la

R. *pp* Ils trem - blent! Est - ce la

M. A - ler - te mes a.

E. A - ler - te mes a.

Q. A - ler - te mes a.

S. A - ler - te mes a.

B. *dim* peur du châ - ti - ment! *p*

A. peur du châ - ti - ment! *p*

L. peur du châ - ti - ment! *p* *pp* Ils trem - blent

R. peur du châ - ti - ment! *p* *pp* Ils trem - blent

M. *dim* - mis - voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment!

E. - mis - voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment! *pp* à

Q. - mis - voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment! *p*

S. - mis - voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment!

dim. molto. *p* *pp*

B. *pp*
Quoi rien!

R. *pp.*
Quoi rien!

M.
4^e. *pp*
Si - len - ce!

Q.
l'œuvres amis! —

cre

ANTRAGLET.
pp
Tant d'inso - len - ce

LIVAROT.
pp
Tant d'inso - len - ce

M.
4^e. *pp*
Voi - ci l'heu - re du châ.ti -

Q. *pp*
Voi - ci l'heu - re du châ.ti -

SCHOMBERG.
pp
Voi - ci l'heu - re du châ.ti -

-scen - do.
din.

Più animato.

M.
d'E.

_ment?

Q.

_ment?

S.

_ment?

Più animato.

sf

sf

M.
d'E.

mf

Mon - sieur, bonne chance et bon - soir! —

Q.

mf

Mon - sieur, bonne chance et bon - soir! —

S.

mf

Mon - sieur, bonne chance et bon - soir! —

dim.

mf

sf

sf

BUSSY. *mf*
Messieurs — jusqu'au re - voir! — Mes - sieurs jus -

ANTHAGUET. *pp*
Mes - - - sieurs — jus - -

LIVAROT. *pp*
Mes - - - sieurs — jus - -

RIBÉRAC. *pp*
Mes - - - sieurs — mes - sieurs jus -

a Tempo mais un peu plus lent.

B. *pp*
- qu'au — re - voir! —

A. *pp*
- qu'au — re - voir! —

L. *pp*
- qu'au — re - voir! —

R. *pp*
- qu'au — re - voir! —

MAUGIRON d'EPERNON. *pp*
à l'œu - vre mes a -

a Tempo mais un peu plus lent.

M.
F.

pp

— mis — car voi - ci

QUÉLUS. *pp*

Car voi - ci l'heu - re, voi - ci

SCHOMBERG. *pp*

Car voi - ci l'heu - re, voi - ci

BUSSY. *pp* di - mi - nu - en -

Ils trem - blent! c'est la peur —

ANTRAGUET. *pp*

Ils trem - blent! c'est la peur —

LIVAROT. *pp*

Ils trem - blent! c'est la peur —

RIBÉRAC. *pp*

Ils trem - blent! c'est la peur —

M.
F.

l'heu - re voi - ci l'heu - re du —

Q.

l'heu - re voi - ci l'heu - re du —

S.

l'heu - re voi - ci l'heu - re du —

di - mi - nu - en -

B
du chā - ti - ment! _____

A
du chā - ti - ment! _____

T
du chā - ti - ment! _____

R
du chā - ti - ment! _____

M
d.B.
chā - ti - ment! _____

Q
chā - ti - ment! _____

S
chā - ti - ment! _____

con eleganza.

pp *pp*

ppp 8

8

Plus animé.

La rue S^t Antoine devant la rue des Tournelles

RAPSDIE SOLDATESQUE.

All^o mod^o ma non troppo.

PIANO.

sf *pp* *sf* *sf* *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *dim.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, dense texture of chords and arpeggios. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. It features a melodic line with several accents and slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *mf* dynamic marking and contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A *sf* dynamic marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

rit. *a Tempo.* *f*

p très marqué.

pp

f *f*

pp *f* *f* *f*

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a Tempo.* (return to tempo). The first system also features a *f* (forte) dynamic marking. The second system is marked *p très marqué.* (piano, very marked). The third system is marked *pp* (pianissimo). The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking. The fifth system features *f* (forte) dynamic markings. The sixth system features *pp* (pianissimo) dynamic markings in the first half and *f* (forte) dynamic markings in the second half. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

ere - seen -

do - f

p

tr

cresc.

f

This page of musical notation consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the lyrics 'ere - seen -' above the treble staff. The second system includes 'do - f' above the treble staff and 'p' (piano) below the bass staff. The third system includes 'tr' (trill) above the treble staff. The fourth system is purely instrumental. The fifth system includes a flat symbol (b) above the treble staff. The sixth system includes 'cresc.' (crescendo) below the bass staff and 'f' (forte) below the bass staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and an accent, and a *sostenuto.* marking. The left hand (bass clef) continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and an accent. The left hand (bass clef) plays a dense accompaniment of chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and an accent. The left hand (bass clef) has a sparse accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando).

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and an accent. The left hand (bass clef) has a sparse accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando).

Sixth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and an accent. The left hand (bass clef) has a sparse accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando).

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics such as *p*, *pp*, and *tr*, and articulation marks like accents and slurs. The piece features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some sections showing complex rhythmic figures and others being more chordal. The final system includes a trill (*tr*) in the right hand and a *pp* dynamic marking in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef features a complex passage with sixteenth-note runs and slurs, marked with *m.g.* (mezzo-giochiato). The bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef has a triplet of sixteenth notes and other melodic figures. The bass clef features a series of chords, with dynamics *p* and *pp* indicated.

Fourth system of musical notation, which includes vocal lines. The treble clef has a vocal line with lyrics: *m.d. di - mi - nu - en - do.* The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line starting with a *ppp* dynamic. The bass clef features a dense accompaniment with a *ppp* dynamic and a *Ped. r* (pedal right) instruction.

SCÈNE XI.
DIANE, GERTRUDE.

All^{to} mod.^o (On entend l'orgue qui joue la sortie de l'office)

ORGUE
sur le théâtre

mf bien lié.
Jeux de fond.

PÉDALES

(Diane et Gertrude viennent du fond)

All^o agitato. GERTRUDE.

All^o agitato. J'ai

PIANO.

sf *p*

6. *cr*u dis - tinguer les pas — de

6. gens qui nous sui - vent sans dou -

di - - mi -

6. -te Ren - trons Et puissons

- nu - en - do. - pp

6. nous — ne pas nous re - pen - tir — da - voir é - té pri -

6. -er — dans cette é - gli - - se Oui — ren -

ri - te - ri - te -

And^{te} DIANE. *p* a Tempo.

A - vant de mien - fer - mer dans ma tris - te de -

G. *trons -*

And^{te} a Tempo.

- nu - to.

D. *meu - re, Laisse moi rê - ver - - - - -* comme à Mé - ri -

trons -

D. *dor - - - - -* sous le clair re - gard - - - - - des é - toi - les dor,

trons - *dim.*

D. *rit.* *pp* *rit.*

- - - - - sous le clair regard des é - toi - les dor!

trons -

Même mouu!

D. 

Laisse moi pri-er pour celui qui pleu - - re.

pp
ten.

D. 

Laisse moi prier un moment enco - re

ppp

D. 

Lais - se moi - - respirer - - la li-ber.té. les - pa - ce, l'es-

ppp
loure.

D. 

-poir en Dieu - - qui méprou-va - - Et toi.

pp

D. *porte à mon pé-*

D. *-re, o nu-*

D. *ge qui pas-*

D. *-se, le bai-ser de sa- fil-*

espress.

DIANE.

va! *f* Va!

cresc.

dim. *ppp*

dim. *pp*

8

p

Va flotter devant lui lé-gère é-charpe blan-che, comme, le si-

8

p

-gnal du re-tour, Dis-lui de re-le-ver en-fin, son

8

cre

D. front_ son front qui pen - che, qui penche un peu plus chaque jour_ dis -

8-

cre

scen *do.*

D. - lui que grâce au Dieu qui m'a lais - sé la - vi - e et prend en pi -

8-

scen *do*

rit.

D. - tié nos mal - heurs_ Il re - ver - ra l'enfant à son a -

8-

p sostenuto.

cresc. *très expressif.*

D. - mour ravie_ Et ses yeux oublieront, oui ses

très expresif. *ain.*

dolce.

D. yeux oubliront les pleurs Oui mon père vous

pp rit. ppp

rit. a Tempo.

D. yeux ou - blie - ront les pleurs

8- rit. ppp

(à Gertrude)

D. Et maintenant rentrons!

mf p

All^o agitato.

D. E - cou - te

GERTRUDE.

Rien!_

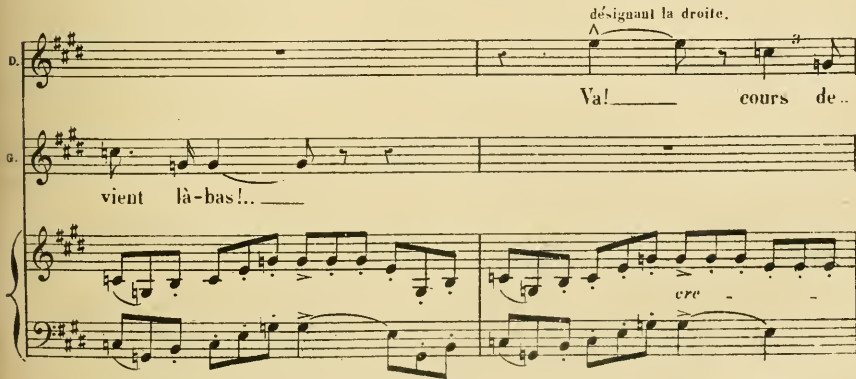

All^o agitato.

pp

D.  *f* *pp*
 J'ai cru distinguer les pas de gens

D.  *p*
 — qui nous suivent sans doute

D.  *pp*
 Oh! ce quartier perdu m'éffraie
 GERTRUDE.
 On

D.  *pp*
 désignant la droite.
 Va! cours de..
 G.  *cre*
 vient là-bas!..

D. *vant* ou - vre vi - te - Ger - tru - de!
scen *do*

(Gertrude va ouvrir la porte)

dim.

DIANE.
Audante. *p* (sur le seuil) *cresc.*
 Ô Mé - ri - dor! - ô tout ce que j'ai -
p dim. **Audante.**

D. *mais!* **Come prima.** *mon*
Come prima. *pp*

D. *pè - re, ô pai - sible et chè - re so - li - tu - de Hé -*
8 *ten.*

D. *las!* vous re - trou - ve - rai - je ja - mais! vous retrou -

più f

D. *rit.* a Tempo. *p*

- rai - je ja - mais! hé -

G. *rit.* a Tempo. *pp* *sempre pp*

Ve - nez!

(Elles rentrent lentement et referment la porte sur elles)

D. *las!* mon père, vous

G. *ve - nez!* *ve - nez* *Di -*

D. re - trou - ve - rai - je ja - mais!

G. - a - ue - ve - nez!

mi - nu - en - do

ppp

SCENE XII

DIANE et GERTRUDE dans la maison

LES MIGNONS, MAUGIRON, D'ÉPERNON, QUÉLUS et SCHOMBERG arrivant à gauche.

Allo mod^{to}

PIANO.

MAUGIRON.

MIGNONS Mordieu! —

QUÉLUS. Nous y voi-ci! —

M. le froid est ru-dol..

SCHOMBERG (montrant l'encognure sombre de l'hôtel des tournelles)

Cet an-vent! —

MAUGIRON.

mf
Béni soit l'a - bri! _____

D'ÉPERNON.

mf
Bé - ni soit l'a - bri! _____

QUÉLUS.

mf
Béni soit l'a - bri! _____ (Ils s'y blottissent)

mf
Béni soit l'a - bri! _____

p
cre

f
scen - do.
mf d.

MAUGIRON.

p
Un vé - ri - table af - fût! _____

D'ÉPERNON.

p
Un vé - ri - table af - fût! _____

p
sf *sf* *sf* *dim.*

QUÉLUS. *p*
La bê - te vien_dra-t-elle?

SCHOMBERG. *p*
La bê - te vien_dra-t-elle?

ff
sf

f *mf*
Le drô - le! le

sf *dim.*
sf *dim.*

BUSSY. (au dehors)
Ah!

MAUGIRON. *f*
Le drô - - - le!..

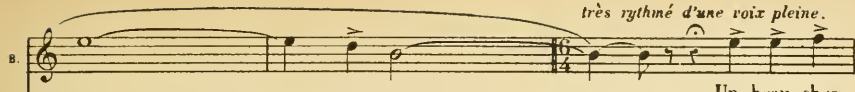
D'ÉPERNON. *f*
Le drô - - - le!..

f
drô - le tar - de bien!.. Le drô - - - le!..

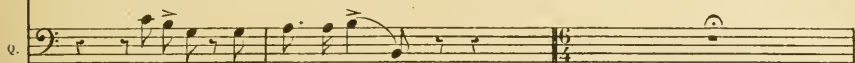
SCHOMBERG. *f*
Le drô - - - le!..

p *f* *p*

très rythmé d'une voix pleine.

B. 

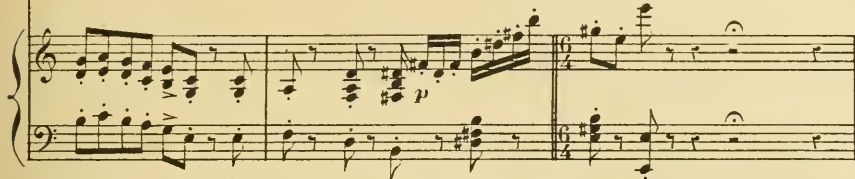
Un beau cher.

Q. 

Ecoute, Schomberg écou - te!

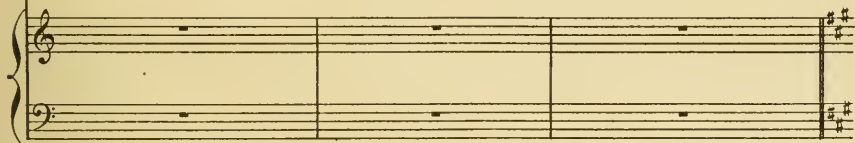
Allegretto moderato.

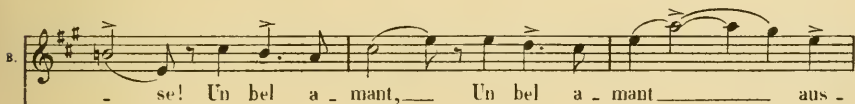
Un temps de la mesure précédente pour une noire de celui-ci.



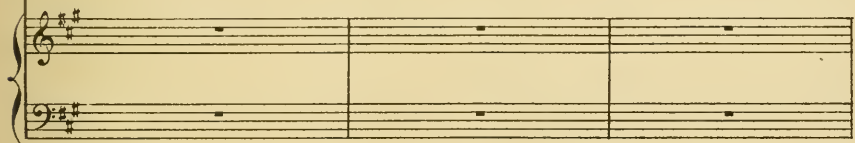
B. 

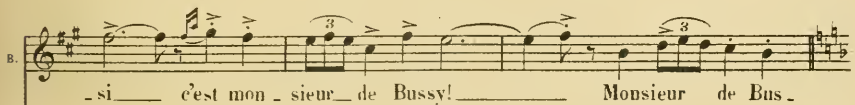
- cheur de noi - se - C'est le sei - gneur d'Amboi -



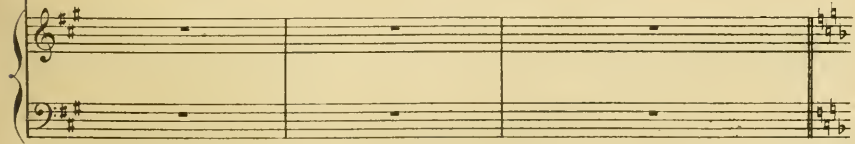
B. 

- se! Un bel a - mant, Un bel a - mant aus -



B. 

- si c'est mon - sieur de Bussy! Monsieur de Bus -



SCÈNE XIII

BUSSY paraît venant du fond, LES MÊMES.

1^o Tempo.

B. *-sy!*
 QUELUS.

1^o Tempo.
pp

Ah! pour le coup, voilà mes craintes dis - si -

B. Mais seul! —

U. -pé - es! c'est lui! — c'est lui!

B. Seul! —

U. Comment? — comment? —

marcato.

SCHOMBERG.

Gare à nous! mes - sieurs! — Un piège est là des -

marcato.
p

QUÉLLS.

Bah! — piège ou non at-taquons! aux é-

- sous!

BUSSY.

Eu pressant.

Deux trois, qua-tre contre

- pé - es!

Eu pressant.

mf cre - scen - do *m. d.*

un!

Vous me fai - tes hon-

ff

a Tempo.

MAUGIRON.

C'est bien

ff rit. Est - ce lui!

a Tempo.

lui celui ——— dont vous étiez en quête le san - gli -

DIANE. *f*
Qua - tre contre

GERTRUDE. *f*
Qua - tre contre

f
- er qui va ——— vous te_nir têt_e! Al -

MAUGIRON. *f*
Al -

D'ÉPERNON. *f*
Al -

QUÉLUS. *f*
Al_lous! al_lous! al_lous! al -

SCHÖMBERG. *f*
Al_lous! al_lous! al_lous! al -

D. un - sei - gneur! Qua - tre contre

G. un - sei - gneur! Qua - tre contre

B. - lous! Al -

M. - lous! Al -

d.E. - lous! Al -

Q. - lous! Allons! allons! allons! al -

S. - lous! Allons! allons! allons! al -

ff

D. un, sei - gneur! La ba - *dim.*

G. un, sei - gneur! La ba -

B. - lous! du - ne

M. - lous! allons! *p* Get - te

d.E. - lous! allons! *p* Get - te

Q. - lous! allons! *p* Get - te

S. - lous! allons! *p* Get - te

ff *sostenuto.* *sfz*

Espressivo.

mf

D. taille at - ta - chan - te! Je v - vondrais

G. taille at - ta - chan - te! Je vou - drais

B. bê - te mé - chan - te! Les crocs vont

M. hà - te, Cet - te hà - te m'enchante à ve - nir à ve -

E. hà - te, Cet - te hà - te m'enchante à ve - nir à ve -

Q. hà - te, Cet - te hà - te m'enchante à ve - nir à ve -

S. hà - te, Cet - te hà - te m'enchante à ve - nir à ve -

Espressivo.

p

D. ad - mi - rer sa vail - lan - ce ton - chante et je

G. ad - mi - rer sa vail - lan - ce ton - chante et je

B. se - montrer! La lame est fort touchante qu'on m'in -

M. nir s'enferrer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

E. nir s'enferrer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

Q. nir s'enferrer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

S. nir s'enferrer; ce - lui qui si bien chan - te a - vant

D. crains de pleu - rer! Hé - las! Hé -

G. crains de pleu - rer! Je crains de pleu - rer! Je

B. vite à ti - rer! La lame est fort tran -

M. peu a - vant peu - va pïer - cer!

4R. peu a - vant peu va pleu - rer ce - lui

Q. peu a - vant pen - va pleu - rer ce

S. peu a - vant pen va pleu - rer ce

pp

D. . las! Je crains de pleu - rer! sa vail -

G. crains de pleu - rer! sa vail -

B. chante qu'on m'invite à ti - rer! d'u - ne

M. lui qui si bien chan - te ce - lui qui si bien chan - te

4R. qui si bien chan - te

Q. lui ce - lui qui si bien chan - te

S. lui ce - lui qui si bien chan - te

pp

D. *lan - - ce tou - chan - - te Je vou - drais - - admi -*
avec Diane.

G. *lan - - ce tou - chan - - te Je vou - drais ad - mi -*

B. *bê - - te mé - chan - - te les crocs - - vont se mon -*

M 4 F. *cet - te hâ - te m'enchan - te à ve -*

Q. *cet - te hâ - te m'enchan - te à ve -*

S. *cet - te hâ - te m'enchan - te à ve -*

pp

D. *rer Je vou - drais - - ad - mi - rer - - savail*
cre - 6 - scen -

B. *trer! La - - lame - - est fort tran - chan - -*
cre - 6 - sostenuto - scen -

M 4 F. *- nir, - - à ve - nir s'en - fer - rer, - - Ce*

Q. *- nir, - - à ve - nir s'en - fer - rer, - - Ce*

S. *- nir, - - à ve - nir s'en - fer - rer, - - Ce*

cre - 6 - scen -

do. dim. ri - te -

D. *lan - ce tou - chante et je crains de pleu - rer* *oui - je*

B. *- te qu'on m'in - vi - te à ti - rer* *qu'on m'in -*

M d'E. *lui qui si bien chan - - te* *a - vant*

Q. *lui qui si bien chan - - te* *a - vant*

S. *lui qui si bien chan - - te* *a - vant*

do. dim. ri - te -

pp nu - - to. a Tempo.

D. *crains - je crains de pleu - rer!*

B. *- vi - te à ti - rer!*

M d'E. *peu va pleu - rer!* *at - taquons!*

Q. *pen va - pleu - rer!* *at - taquons!*

S. *pen - nu - va - pleu - rer!* *at - taquons!*

pp nu - - to. a Tempo.

BUSSY (dédaigneusement tout en ripostant.)

Vous a_vez_____ des façons ri - di - cu - les d'at - ta -

(Il fait sauter l'épée de Mugiron.)

(Il se fend.)

-quer!
SCHOMBERG.

(Il se fend.)

Non_____ a

A toi!..

toi!...

(Touché.)

J'en tiens _____

QUÉLUS.

(Blessant Bussy.)

Mon

BUSSY.

Dans l'é-toffe _____ à qui le
fer _____ t'a tou-ché!

più, f

(Il atteint d'Épernon.)

ton! _____ Et
d'ÉPERNON. _____ En - fer! _____

mf cre- - scen - - do. *ff*

de deux _____ Non je
MAUGIRON. _____ Ah! tu re - en - les!..

ff

romps!.. _____ DÍANE. *f* _____ Ciel! _____

p

(Bussy assailli avec fureur a d'un élan suprême traversé le groupe des mignons il vient s'dossor à la porte.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* and *f*. The notation includes many slurs and accents, indicating a highly expressive and technically demanding passage.

Third system of musical notation, showing a continuation of the grand staff. The music is characterized by dense textures and intricate rhythmic figures. Dynamic markings of *f* and *ff* are present throughout the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The notation is highly detailed with many slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system is labeled "BUSSY." and includes the instruction "(Il la sent céder)". The music features a sixteenth-note run marked with a "6" and a "rit." (ritardando) instruction. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking and the instruction "Ou-ver-".

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system includes the instruction "(Les mignons fondent sur lui.)" and the vocal line contains the text "- te...". The music is marked with a fortissimo (*f*) dynamic and includes the instruction "cre - scen - do." in the bass line.

MAUGIRON, J'ÉPERON.

(Bussy se jette à l'intérieur la repousse)

Ou- - - - - te!

QUÉLUS SCHOMBERG.

Ou- - - - - te!

ff

BUSSY

Et maintenant _____ fer.

p

Λ (La porte leur retombe au nez)

- mé - - - - - e!

ff *dim.* *ff*

J'ÉPERON.

a Tempo un poco animato.

En - -

QUÉLUS.

En - -

ri - tenu - - - - - to.

a Tempo un poco animato.

MAUGIRON. *mf* *cre-* *- scen -*

Enfonçons là! ————— Enfonçons là! Enfonçons

4^e - fon - çons là! En - fon - çons là! Enfonçons

Q. - fon - çons là! En - fon - çons là! Enfonçons

SCHOMBERG.

En - fon - çons là!

mf *cre-* *- scen -*

M. là! ————— Enfonçons là! En - fonçons là!

4^e là! ————— Enfonçons là! En - fonçons là!

Q. là! ————— Enfonçons là! En - fonçons là!

S. En - fon - çons là! En - fonçons là!

do

ff

M.
En - fon_çons - là!

4.E.
En - fon_çons - là!

Q.
En - fon_çons - là!

S.
En - fon_çons - là!

Ils la heurtent à grands coups. 8

8

8

ritenuto

All^o mod^o
MAUGIRON.

Quest ce -

D'EPERSON.

Quest ceci? ..

SCHOMBERG.
(une cloche se met à sonner)

Quest ceci? ..

All^o mod^o
pp

ci?

C'est la clo - che de la Bas -

cresc.

DIANE.

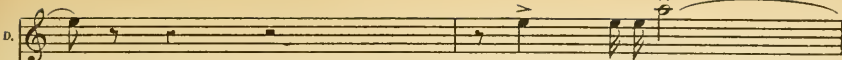
A l'assas sin!

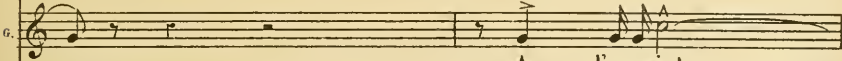
GERTRUDE.

A l'assas sin!

- til - le son - nant là - lar - me

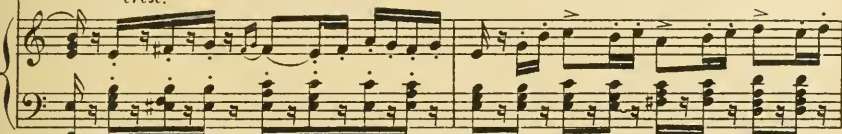
cresc.

D.  A l'assassin!

G.  A l'assassin!

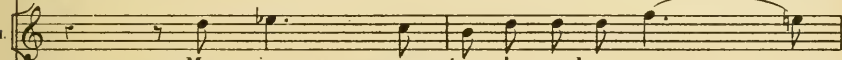
MAUGIRON.
Qu'est ce-ci?


SCHÖMBERG.
Qu'est ce-ci?

cresc. 

D. 

G. 

M.  *cresc.* Mes - sieurs, mes - sieurs, la ronde ap - pro



M.  -che! Dé - cam - pons, dé - cam -

D'ÉPERNON.
Vite, vi - te dé - cam -

QUÉLUS.
Vite vi - te, dé - cam -

cre 

DIANE.

f

A l'ai - - - de! à l'ai - - - de! à l'ai - - -

GERTRUDE

A l'ai - - - de! à l'ai - - - de! à l'ai - - -

M. - pous,

DE. - pous,

Q. - pous,

scen - - - *do.*

D. - de! à l'ai - - - de!...

G. - de! à l'ai - - - de!...

ff

di - - - *mi* - - -

SCHOMBERG.

(D'une voix faible)

p

nu - en - do.

At -

MAUGIRON.

p

Vi - te!

D'ÉPERNON.

p

Vite! vi - te!

- tends et sou - tiens moi!

vi - te!...

Vi - te! vi - te!..

Vite! vi - te!

QUÉLUS.

Vi - te! vi - te!..

BESSY, à travers la porte.

(il tombe)

Ah!

Il é - tait temps!

DIANE.

(Elle descend l'escalier
pâle, une lampe à la main)

Si

GERTRUDE, s'approchant du corps.

Hé - las!

ils l'ont tu - é

En ralentissant peu à peu.

beau,

si vail - lant!

- scen

do,

te

f nu

BUSSY.

Larghetto.

(Il ouvre les yeux et voit Diane)

Larghetto. Qu'elle est

to. sfz *p* *din.*

All^o mod^o

hel

All^o mod^o

pp

(il retombe)

le!...

cre

La ronde de nuit rentre à la Bastille.

*scen**do.**di*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking *mi* is placed above the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings *nu*, *en*, and *do* are placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *p*. Dynamic markings *sen* and *pre* are placed above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a dynamic marking *pp* and a *très soutenu.* instruction. Dynamic markings *pp* and *ppp* are placed above the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a dynamic marking *pp* and a *très soutenu.* instruction. Dynamic markings *pp* and *ppp* are placed above the left hand. The system concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a dynamic marking *ff* and a *Lento assai.* instruction. Dynamic markings *dim molto.* and *sfz* are placed above the right hand. The system concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

L'intérieur de la maison des Tournelles.

Le Théâtre est séparé en deux compartiments inégaux; à droite, vestibule;
à gauche, chambre à coucher de Diane; au fond l'Oratoire.

Andantino con moto ed agitato.

PIANO.

ere - scen - do

mf *p* *mf* *p*
louré. *dim.*

ere - scen
legato.

do.
f

f

f *rit.*

Un peu plus lent.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. A dynamic marking *cre* is placed above the first measure of the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The words *scen* and *do.* are written above the first and second measures, respectively. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The word *espressivo* is written above the first measure. The bass clef staff has a dynamic marking *f* above the first measure, *m. d.* above the second measure, and *f* above the fifth measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a series of sixteenth-note runs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The lyrics "cre" and "scen" are positioned below the right-hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked *appassionato.* and *ff*. The left hand has a steady accompaniment. The lyrics "do" and "ff" are present.

Third system of the piano score. It begins with a *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking. The right hand has a melodic line with trills (tr). The left hand has a simple accompaniment. The instruction "Come prima ma più agitato." is written above the right-hand staff. The system ends with a double bar line and a 12/8 time signature change.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with trills (tr). The left hand has a simple accompaniment. The lyrics "cre" and "scen" are positioned below the right-hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a series of sixteenth-note runs. The left hand has a simple accompaniment. The lyrics "do," and "f" are present.

8-1

sf *sf* *cre*

This system shows the first two measures of a musical passage. The right hand features a melodic line with an 8-measure slur. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and the instruction *cre*.

8

scen *do.*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with an 8-measure slur. The left hand has sustained chords. Dynamics include *scen* and *do.*

sf *calmato.* *di* *mi*

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has chords. Dynamics include *sf* and *calmato.* (calmato). The lyrics *di* and *mi* are present.

nu *en* *do.*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has chords. The lyrics *nu*, *en*, and *do.* are present.

8

p *pp*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with an 8-measure slur. The left hand has chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

rit. *pp* *tr.* *ppp*

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with an 8-measure slur. The left hand has chords. Dynamics include *pp*, *ppp* (pianississimo), and *tr.* (trill). The instruction *rit.* (ritardando) is also present.

SCÈNE XIV.

DIANE, rêveuse.

LAMENTO.

Andantino agitato.

mesuré
mf

DIANE.

De puis bientôt u - ne se - mai - ne.

PIANO.

Andantino agitato.

p

p Que peut-il ê - tre de - ve - nu?... Et quel est cet at - trait qui tou -

pp

p - jours me ra - mè - ne A rê - ver - de cet in - con - nu?...

dim *mf* *pp*

p Hélas que peut-il ê - tre de - ve -

dim.

D. nu?... Gertrude qui le sait ne veut pas me le

D. di - re: Dans le prochain cou - vent __ elle l'a fait cou - dui - re; Les soins pi -

D. - eux ont-ils hâtes sa gué - ri - son?... Où bien - trop vi - te

D. mis hors de cet - té mai - son? Hé - las!... Il le fal - lait __ Il faut que je l'é -

D. - xi - le de ma pen - sé - e __ aus - si!...

più f

Quoi! — si vaillant, si beau — Quoi! — si vaillant, — si

più f

beau — N'aurait-il donc quit_té — ce dangereux a — si — le, Que pour l'a_bri —

sûr — du — tom — beau

f *dim.*

p

Depuis bien_tôt il ne se mai_ne, Que peut-il être de_ve —

p

D. *nu?* Et quel est cet at - trait qui toujours me ra - mè - ne à rê -

ritard. a Tempo. *rit.* *pp* - ver de cet in - con - nu!...

DIANE. (avec élan) Ah! quel regard quand s'ou - vrit sa paupière

Più animato. *sostenuto*

D. di - re que peut é - tre il est mort. Et que je ne sais

D.

pas... — quel nom por - te la pier - re sous la - quelle il

dim.

p

dim.

D.

dort ?

p

rit.

6

V.

Depuis bien - tôt u - ne semai - ne Que peut-il ê - tre de - ve -

pp

D.

- nu? Et quel est cet at - trait — qui tou - jours me ra -

cresc.

m.g.

dim.

D. *me* A *rê - ver* de cet in - con -

mf *dim.*

D. *rite - - nuto.* *a Tempo.*

nu? à *rê - ver* de cet in - con - *nu?..*

p *rite - - nuto.* *a Tempo.*

cre -

6 3 3

scen -

6 6 do.

8 *di - mi - nu - en - do.* *pp* *rit.*

SCÈNE XV

DIANE, GERTRUDE.

Même mouv!

GERTRUDE (entre en hâte)

Récit. (très troublée)

On vient de refermer la

Récit.

DIANE.

Ciel! —

por - te, trois hommes sont entrés, venus je ne sais d'où. Est - ce

Non! — Et ce - ci vaut

vivre enfin — que vivre de la sor - te?..

(elle prend un poignard dans un coffret)

mieux.

Le Duc d'An.

DIANE.

(à elle même)

Il m'y trou_ve_ra mor - - te...
 - jou sait-il vo_tre retrai - te?

Des pas?.. Faut-il descen_dre où bien
cre-sc.
cre - - - scen -

DIANE.

Va voir!... *(Gertrude obéit terrifiée)*
 - crier au feu?...
 L'un de ces hom_mes est mon.

qu'il vien_ne. Je ne crains plus rien!
(re-de-scendant)
 - té
 Rassu_rez -
diminuendo.

vous: c'était Monsieur le Com - te!

DIANE.

Va Ger - tru - de, Et ne t'é - loigne

MONSOREAU (à Gertrude)

Laissez-nous!

Laissez-nous!

(Gertrude sort et va dans le boudoir à gauche)

pas.

più marcato.

SCÈNE DE LA LETTRE.

All.^o molto moderato.

MONSOREAU.

Ne puis-je entrer i - ci sans que l'effroi vous

All.^o molto moderato.

PIANO.

DIANE.

(mouvement de Diane)

Moi? Je priais Qui donc est entré sur vos pas

gla - ce

Des gens à moi - Di.

Vous me proté - ge - rez!...

- ane, un danger vous mena - ce!

Et le pour.

x
 _rai-je hélas! — Le Duc d'An-jou eut à vo-tre trépas Quand il vit sur l'é-

DIANE.
 Eh

m
 - tang votre échar-pe flottan - te Et tous y eurent a-vec lui!.. —

D
 bien!.. —

m
 Eh bien! — aujourd'hui; Et c'est de là que vient mon é-pou-

m
 - van - te. Le Duc d'An - jou — vous sait vi - van - -

D. *Le Duc?* *J'allais prier pour mon*

M. *-te!* *Il vous a vne à l'é - gli - se*

a Tempo.

D. *pè - re*

M. *Im - pru - den - te, Il vous a vu - e, Et ses va*

a Tempo.

M. *-lets — l'ont a - ver - ti que ce toit vous a - bri - te sa passi -*

cre - scen - do

M. *-on — que la co - lère ir - ri - te sa passi - on — l'a res sai -*

DIANE.

Il m'oubli - ra! —

-si! Voilà longtemps qu'il vous poursuit —

MOSOREAU.

Quand on a la fo - li - e — de vous ai - mer Diane est-ce qu'on vous ou -

DIANE.

Monsieur —

-bli - e Le Duc reviendra cet - te

DIANE.

Je lui - rai — la mai -

nuît, — et par force où par sur - pri - se

D. *-son!*

M. Par - tout il vous sui - vra jus - qu'à ce qu'il ait re -

M. *ri - te - nu - to.*

-pri - se, cel - le dont le sou - rire in - gé - nu - fat - ti -

ri - te - nu - to.

DIANE. *a Tempo.* *cre* Ah! sauvez-moi! *scen* Ah! sauvez-moi!

M. *a Tempo.* J'en dé - ses - pé - re J'en dé - ses -

cre *scen*

D. *do.* Ah! sauvez-moi!

M. *do.* -pè - re J'en dé - ses - pé - re! A cette

DIANE. MONSIEUR.

M. heu re je ne peux rien!... Rien!... Mais le Ba - ron vo - tre

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "heu re je ne peux rien!... Rien!... Mais le Ba - ron vo - tre". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

DIANE.

M. Et lequel?

pè - re, a - vait cru trouver un mo - yen... — A - ver -

The second system features a vocal line in treble clef for DIANE with the lyrics "Et lequel?". Below it is a vocal line in bass clef for M. with lyrics "pè - re, a - vait cru trouver un mo - yen... — A - ver -". The piano accompaniment continues with similar textures.

M. -ti que vous étiez sau - vé - e, le Ba - ron, dès mon ar - ri -

The third system features a vocal line in bass clef for M. with lyrics "-ti que vous étiez sau - vé - e, le Ba - ron, dès mon ar - ri -". The piano accompaniment continues with similar textures.

DIANE.

M. Eh bien? —

-vé - e, m'a - vait don - né pour vous ...

The fourth system features a vocal line in treble clef for DIANE with the lyrics "Eh bien? —". Below it is a vocal line in bass clef for M. with lyrics "-vé - e, m'a - vait don - né pour vous ...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Plus lent.

D. *f* Pourquoi —

M. Il m'avait don - né, Dia - ne, u - ne let - tre

pp *f*

Plus lent.

D. — ne pas me la re - met - tre?

M. —

Encore plus lent. (hypocrite)

J'ai pu vous sauver de la

f *pp*

M. honte; mais je n'osais réclamer un semblable sa - laire — J'ai le malheur —

DIANE.

All^o agitato.

D. Cette let - tre...

M. — de vous déplai - re Plus que ja - mais le péril est pres.

All^o agitato.

D. *Quelle tortu - re! Cette lettre monsieur!...*

M. *- sant!* *(Il la tire de sa poche)* *La voici*

cre - scen - do. *f*

(Diane la prend en hâte)

p

And^e sostenuto.

DIANE.

«Mon enfant»

And^e sostenuto.

très doux et expressif.

pp

MONSOREAU. *p*

Vous reconnaissez bien cette chère écri - tu -

(Elle répond: oui, du geste) DIANE. *p*

M. re — «Crois en ce —

D. — lui — qui te dé — fend, — comme au plus sur a — mi — que le ciel nous en —

D. — voie: — Tu lui dois tout — et tu peux au jour — d'hui — d'un seul

D. mot à acquitter en vers lui — Fais au com — te, fais à ton

1. *pè - re cette joie* — — —

agitando. *a Tempo.*

rit. *pp*

2. *C'est ton inté - rêt — — — Et mieux en —*

pp

3. *-cor: — — — c'est ton de - voir. — — —* *(Des sanglots étouffant)*

cre - scen -

4. *ri - te - nu - to. Baron de Méri -*

- do dim. pp

a Tempo.

D. *- dor.*

M. Ah! — ce mot que ré - clame un pè - re si sa - ge et si

a Tempo.

pp sostenuto.

M. doux je vous le demande à ge - noux Le diriez-vous, ma -

DIANE. *(des larmes dans la voix)*

M. Moi, de ve - nir sa fem - me, ô mon pè - re, qu'e - xi - gez -
da - me? Un pè - re le ré - cla - me! Je le demande à ge -

cre -

D. *f* vous! Je reçois votre or - dre à ge - noux! — Mais j'ai la mort — dans

M. *f* — noux! — Le di - rez-vous mada - me, Le di - rez -

sostenuto.

scen - do. f *di - mi -*

- nu - en - do. *cresc.*

D. l'a-me, j'ai la mort dans l'a - me! Hé-las! qu'e-xi-gez-

M. - nu - en - do. *cresc.*

vous, ma da - me! Je le deman-de - à ge -

- nu - en - do. *cresc.*

D. *f* vous? mon pé - re! ô mon pé -

M. *f* - nous Un pé-re le ré-cla - me! Un pé - re le re -

di - mi - nu -

di - mi - nu -

f di - mi -

D. - re qu'e - xi - gez-vous?

M. - en - do. *p* - cla - me Le di - rez-vous?

- nu - en - do. *pp*

pp

SCÈNE XVII

LES MÊMES, GERTRUDE.

GERTRUDE *Allegretto mod^{to}*

A. lerte on vous a suivi... J'aperçois à travers les barreaux de la porte des

Allegretto mod^{to}

PIANO.

DIANE.

Ciel!...

me délivrez-vous de cette an-

hommes!

MONSOREAU. (*à part*) (*à Diane*)

Les miens!.. le duc et son escorte!

D.

-gois_se!

(*froid-ment*)

Moi!... moi combat_tre le duc! Et de quel droit ma-

M. *da-me? Si j'étais ma ri - é j'i.rais trouver le roi, Le*

DIANE. (à elle-même) *f*
Ja-mais! —

M. *roi proté-gerait ma femme! Vous avez dit: ja-mais! a-dieu*

D. *Vous par-tez!*

M. *donc! — Il le faut bien; que fai-re? A quel*

D. *Partez! — je me tue-rai!*

M. *ti-tre rester sous ce toit désor-mais? Vous tuerez vo-tre*

(désespéré)

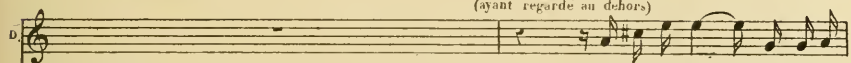


Quoi! — rien, Pas même la mort! —

pè - re.



(ayant regardé au dehors)

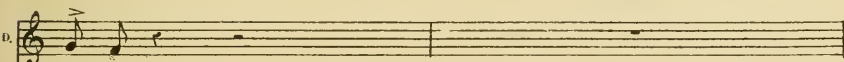


Ils sont toujours sous la fe -

GERTRUDE.

(à part)

Ah! — pauvre cœur bri - sé! —



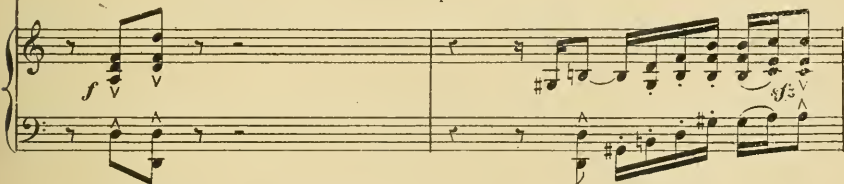
- nê - tre,

(bas à son valet en lui montrant Poratoire)

(le valet sort)

MONSIEUR.

Fais en - trer là le prê - tre.



Andantino con moto.

(à Diane)

MONSOREAU.

mf

E - tait - il donc si ma - lai - sé do - bé -

Andantino con moto.

Musical score for Monsoreau's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 7/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The tempo is 'Andantino con moto'. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

DIANE.

Mais?

Musical score for Diane's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous system. The vocal line starts with a rest and then a series of notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ve - nez!

Où donc?

Où donc?

Musical score for Diane's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues with the same texture. The vocal line starts with a rest and then a series of notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

MONSOREAU.

mf

Venez dans votre ora - toi -

- re un prêtre vous at -

Musical score for Monsoreau's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues with the same texture. The vocal line starts with a rest and then a series of notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The word 'sostenuto' is written below the piano part.

Vous a - vez paraît - il, tout pré - vu, _____ même la vic -
 tend. _____

_ toi - re?

Oui, j'ai tout pré - vu, _____ bra - vé tout pé -
 ril, _____ Pour vous as - su - rer _____ un des - tin pros -

_____ père - re, Mais vous pouvez en - cor _____ re - fu - ser ce des -

Je veux revoir mon

- tin ——— Le voulez-vous? ——— Le voulez-vous?

pè - - re.

Eh bien! ——— ve -

Al - lons! ——— al - lons! mon père l'or -

Cédez, cédez Di - a - ne, cé - - dez! Tout vous a ban -

- nez! En - fin el - le sa - ban - don -

cresc. *dim.* *pp*

D. don - ne, Dieu le veut là - haut! mon

G. don - ne son - gez, son - gez Ce que vaut l'es -

M. ne et ce cœur si haut ce

D. - pe - re l'or - don - ne! Que Dieu - me par -

G. - poir, l'es - poir qu'on vous don - ne! Tout vous a - ban -

M. corps qui frisson - ne Seront miens bien - tôt! Bien -

D. - don - ne! Al - lons il le faut! Al

G. - don - ne Cé - dez Di - a - ne! Cé - dez Di -

M. - tot ce cœur si haut ce corps qui fris -

ri - te - nu - to. (Ils sortent par la porte de l'oratoire)

- lons, il le faut, il le faut.

ri - te - nu - to.

- ane il le faut, il le faut.

ri - te - nu - to.

- son - ne, seront miens bien - tôt.

ri - te - nu - to. *a Tempo.*

p *espressivo.*

cre. - scen - do.

pp

ri - te - nu - to.

SCÈNE XVIII

(Au moment où cette porte se referme sur eux, celle du Cabinet à gauche s'ouvre et Bussy entre)

Allegro mod.^o

BUSSY.

p

Où vont ces hommes?

Allegro mod.^o

pp

Quelle affai - re les a - mène?

Person - ne du

moins - c'est bien là la maison - où je la vis - l'autre se mai -

Plus lent.

- ne...

Ah! - rien que d'y son - ger - sa beauté - souve -

Plus lent.

p

B

-rai - ne m'éblouit - Et je sens - que j'en perds la rai -

E

-son!

p

Agitando *cre*

B

-scen - do - dim. rit. O cher souvenir qui par -

p *And.^{te} cantabile*

And.^{te} cantabile

pp

B

- tout - mas - sié - ge Blan - che vi - si - on! - Re - ver -

E

-rai je un mo - ment pa - reil! - un mo - ment pa -

cre *Agitando.* *-scen-* *-do.*

cre *-scen-* *-do.*

reil. Oui! rever

dim. *pp calmato.*

7

ra - je na moment pa - reil. Quelle ex -

- ta - se Ah! quelle ex -

6

- ta - se en sor - tant de mon mor - tel som -

Agitando. *p sostenuto,*

meil. Cap - tif sous un lin - ceul de

cre - scen -

I. *do.*
 nei - ge, De sen - tir au réveil ce re -

II. *ri - te - nu - to,*
 - gard plus chaud qu'un rayon de so - leil.

Variante.
 Quel doux ré - veil! **Andr^e cantabile.**
rit. **a Tempo.**
 Quel doux ré - veil! Blanche vi - si - on, de sen -

II. *p* **sempre pp**
 - tir au réveil ce ra - yon de soleil! O cher souvenir qui par -

B. tout m'as - sié - ge, Blanche vi - si - on te re - ver -

B. - rai - je! Ah! — quelle ex - ta - se en sortant du som -

B. - meil — De sen - tir — ce doux re - gard plus

cresc.

B. chaud qu'un rayon — de so - leil Ce doux regard — plus chaud qu'un rayon de so -

rit.

più f *rit.* *rit.*

a Tempo.

veil! Cher sou - ve -

a Tempo.

f *espressivo.* *cre-*

ri - te - nu - to.

nir! Blan - che vi si -

ri - te - nu - to.

- scen - do. *marcato.*

a Tempo.

on!

a Tempo.

f *marcatissimo.* *en pressant.*

a Tempo.

pp *m.d.*

CHANT D'HYMEN DANS L'ORATOIRE.

And^{te} con moto.

BUSSY.

PETIT CHŒUR de jeunes filles.

1^{re} Sop. *mf* 3

Pourquoi ces vœux —
Ve-ni sponsa chris-ti, Ac-ci-pe coro-nam quan-ti-

And^{te} con moto.
Jeu très doux.

ORGUE sur le théâtre.

1^{er} Clavier.

B.

Pour qui ces chants de fé-te?
- bi domi-nus præ-pa-ravit in æ-ter-num!

pp Orchestre.

mf LE PRÊTRE.

Et que Dieu vous don-ne

1^{re} P.

(Bussy s'approche et regarde par la porte entre-baillée)

un bon-heur sans mé-lan-

Même mouvt par temps.
BUSSY.

le
P.
Cette femme à genoux dont le front est d'un an - ge? El - le! je re -

- ge. Même mouvt par temps.

B.
- vois ces traits a - dorés! mais quoi? d'où vient qu'en pleurant elle e -

B.
- chau - ge cet an - neau d'or par le prê - tre bé -

B.
- ni a - vec un hom - me noir a - genouillé dans l'om -

B.
- bre? me faut-il donc la - per -

cre - scen - do.

dim.

cre - scen - do.

1^o Tempo.

B.

dre?..
1^{re} Sop.

1^o Tempo.

Orgue.

pp

très lié.

Ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi do - mi -

LE PRÊTRE.

mf

A - men

- nus - præ - pa - ravit in æ - ter - num - al - le - lui - a!..

BUSSY (douleurusement)

Même mouv!

p

Tout est fi - ni!... A - ler - te! on vient!... sa -

A - - - men!

Même mouv!

p Orchestre.

(Il se rejette dans le cabinet)

B.

- chons quel est cet homme som - bre!

SCÈNE XIX

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU, BUSSY (dans le cabinet à gauche)

Allegro. (regardant de sa cachette)

B. Monsoreau! —

MONSOREAU. (à Gertrude qui les suit)

Va! —

Allegro.

f *cresc.* *scen.*

B. **Plus lent.**

Malheur à toi — qui me la prends —

Plus lent.
dolente *pp*

DIANE. *mf*

Mon - sieur, — je suis votre fem - me, Le

D. prêtre ayant bé - ni - notre an - neau — mais j'attends la bénédiction de mon

D. *pè - re* Par - tous à Méridor! —
 BUSSY. (à part) Méri - dor! — Ah! — je comprends
 MONSIEUR (surpris) Mada - me!

Allegro. *Più animato.*
 D. Vous m'avez dit — «Autour de
 B. Elle a subi — ce pacte in - fa - me
Più animato.
f *Allegro.* *f* *dim.* *p*

D. vous tout est dan - ger, — Le duc d'An - jou vous aime jusq'au cri - me, Soyez ma

D. *ri - te - nu - to.*
 femme et je saurai vous pro - té - ger! — Pro - té - gez - moi, — mon -
ri - te - nu - to.

a Tempo.

D

-sieur
MONSIEUR.

Ce rôle de vic - ti - me, croyez moi n'est plus de sai - son; - Vous ê - tes dans ma mai -

a Tempo.

M

-son, Dia - ne, Et vous ê - tes comtes - se, com - tes - se de Monso -

DIANE.

Partons à Méridor! - Bla - mez vous - ma tris -

M

-reau! Rail - lez vous mon amour? -

cre

- scen - do.

D

-tes - se? Par - tous! - partons!

M

- scen - do. Nou - ce n'est pas le moment en -

cre

D. *J'attendrai donc!..*

M. *- cor!*

(frémissant)

Récit. Vous avez, je vous ju - re, tort d'oubli -

Allegro.

Récit.

D. *Vous même_ à vos serments ne soyez pas par -*

M. *- er mes bienfaits et mes droits*

a Tempo.

a Tempo.

D. *- ju - re, Vous l'è - tes, vous l'è - tes à ce que je*

D. *crois!_ Gertru - de*

M. *MONSOREAU (hors de lui)*

(effrayé)

Vous me poussez à bout vous peirez cette in - ju - re! Au

(appelant)

à moi!

(fermant la porte à Gertrude)

tant de baisers que d'affronts nul ne vien_dra! Tendre ou non, il n'im-

*cresc.**m. d.**cre - scen -**ri - te - nu - to**a Tempo.*

-por - te! Je vous au - rai cet - te nuit!..

*a Tempo.**do**ri - te - nu - to**f*

DIANE (a tiré sou poignard)

BUSSY (à part)

Voi - là comment je vous ré - ponds!..

Nous verrons!..

(elle s'élançe dans le cabinet et referme la porte sur elle)

MONSOREAU.

(il heurte du poing)

Ou -

Enfer!

D. *vrez!* — vous me trouve _ rez mor - te

BUSSY. (en la remplaçant près de la porte)

Et vous au - rez un ven -

di - mi - nu - en - do. *p*

D. *mf* Lui! — Lui!

B. *crese.* - geur! — Oui vous au - rez — un ven - geur —

MONSOREAU. (fond de colère)

Dé -

M. *rit.* - mons! — démons! — Ô — dé -

a Tempo.
DIANE.

Je ne crains plus ta hai - ne, com - te, ni ton a -

BUSSY.
Ô rei - ue!

m. - mous! Ne crois pas à ma hai - ue

a Tempo.

D. - mour, Ce bar - di ca - pi - tai - ne me pro -

B. Souffrez qu'un capi - tai - ne vous dé - fende à son tour

m. Je suis i - vre d'a - mour Je veux tes bras pour

D. Un peu plus retenu.
- tè - ge à son tour!

B. Souf - frez ô dame ô

m. chaî - ne, jusqu'au jour! Un peu plus retenu.

B. rei - ne di - gue de tout a - mour Qu'un

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and contains the lyrics 'rei - ne di - gue de tout a - mour Qu'un'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B. hum - ble ca pi - fai - ue vous dé -

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'hum - ble ca pi - fai - ue vous dé -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

B. - fen - de à son tour! Souf -

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics '- fen - de à son tour! Souf -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *m.d.* (mezzo-forte). The system concludes with a *p* (piano) marking.

B. - frez, ô da - me ô rei - ne,

The fourth system of the musical score continues the vocal line with the lyrics '- frez, ô da - me ô rei - ne,'. The piano accompaniment provides a steady harmonic accompaniment.

B. di - gne de tout a - mour Souf - frez qu'un

The fifth system of the musical score concludes the vocal line with the lyrics 'di - gne de tout a - mour Souf - frez qu'un'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cre* (crescendo) and *cre* (crescendo).

scen do *f.* *rit.*

B. hum - ble - ca - pi - tai - - - ne vous dé - fen - de à son

a **Tempo. un peu animé.**

B. tour! —

MONSOREAU.

No crois pas à ma haïe, Je suis i - vre d'a - mour! — Je veux tes bras pour

a **Tempo. un peu animé.**

dim.

DIANE. *cre - -*

Je ne crains

B. Souf - frez ô

M. chaî - - ne, Di - a - - ne jus - qu'au jour! — Ne crois

cre - -

D. plus je ne erains plus ta hai

GERTRUDE.
Chère âme en pei

B. da me, ô rei ne, ô da me ô

M. pas à ma hai ne, je suis i vre d'a

D. ne ni tou a mour ni tou a mour, com te, ce har

G. pu re comme le jour com me le jour! Dieu rompra-t-il la

B. rei ne Qu'un hum ble ca pi tai

M. mour Je veux tes bras pour chai ne

D. *cresc.*
 - di - ca - pi - tai - - - ne me pro -

G. *cresc.*
 chaî - ne la chaî - ne de cet in -

B. *cresc.*
 - ne vous dé - fen - - de à son

M. *cresc.*
 Di - a - ne jusqu'au jour! Je veux tes bras pour

cresc.

D. *ri - te - nu - to.* **a Tempo.**
 - tè - - - ge, me pro - tè - ge à son - tour! -

G. *ri - te - nu - to.*
 di - gne amour de cet in - di - gne a - mour! -

B. *ri - te - nu - to.*
 tour - vous dé - fen - de à son tour! -

M. *ri - te - nu - to.*
 chaî - ne, Di - a - - - ne jus qu'au jour! -

L'HEURE SONNE.
 Cloche.
p **a Tempo.**

(à lui même)

M.

Quoi! — neuf heures Les chefs du complot vont m'atten -

M.

- dre.

cre - scen - do

M.

Ah! — c'en est trop!

M.

Oui, ton cru el si - len - - - ce te con - dan - ne crains la

M. *ra - ge qui cou - ve en ce cœur ul - cé - ré! — Di -*

M. *- a - ne, je pars — Oui, — je*

M. *pars! — Mais*

M. *Je revien - drai!*

trainez. 3 a Tempo. (Passant devant Gertrude qui vient d'entrer et qui a assisté a cette scène terrible. Ils s'élançe dehors en courant)

te - nu - to *a Tempo.* *ff*

(Gertrude le regarde s'éloigner)

BUSSY. (remettant son épée au fourreau)

Ah!... tu reviendras eh bien soit!..

f *passionato.*

Detailed description: This block contains the first system of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a dynamic marking of *ff* and ending with *f*. The piano part includes chords and a descending eighth-note line.

(Diane sort vivement du cabinet et revient dans sa chambre)

di - mi - nu - en -

f

Detailed description: This block contains the second system of music. The vocal line is in treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in bass clef, also starting with *f*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

DIANE.

Comment osez-vous entrer chez une

p *do.* *p*

Detailed description: This block contains the third system of music. The vocal line is in treble clef, starting with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment is in bass clef, also starting with *p*. The piano part includes a *do.* marking and a *p* dynamic marking.

fem. me!

Sau. vé par vous je sais quel res. pect vous est dû Com.

(tristement)

pp

Detailed description: This block contains the fourth system of music. The vocal line is in treble clef, starting with a dynamic marking of *pp* and ending with the instruction *(tristement)*. The piano accompaniment is in bass clef, also starting with *pp*. The piano part features a melodic line with a fermata.

Moderato maestoso.

B. *pel* - le Bussy d'Am - boi - se Je m'ap

Moderato maestoso.

B. *pel* - le Bus - sy d'Am - boi -

cre -

DIANE. (dans un transport de joie)

Ah! Dieu clé - ment - tu me

B. *se.*

scen - do.

D. rends l'espé - rance, Tu me rends l'espé - rance! Ger - tru - de bénis

D. *ri -*
 Dieu_ Puisqu'il m'envoie i - ci le che - va -

B. *ri -*
 Oui_ ma - da - - me! Car je m'ap -

D. *te - nu - to.*
 - lier le plus lo - yal de Fran -

B. *te - nu - to.*
 - pel - le Bus - sy d'Am - boi -

a Tempo.

D. *ce! -*

B. *se! -*

a Tempo.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as triplets, trills, and a section marked *f cantabile*. The first system shows a melodic line in the right hand with triplets and a trill, and a bass line with triplets. The second system is marked *f cantabile* and features a more lyrical melody in the right hand with triplets, and a bass line with triplets. The third system continues the *cantabile* section with a melodic line in the right hand and a bass line with triplets. The fourth system shows a more rhythmic and textured passage with many triplets in both hands. The fifth system features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The sixth system concludes the piece with a melodic line in the right hand and a bass line with triplets.

Au Louvre

Un grand cabinet s'ouvrant sur une galerie.

INTRODUCTION.

Allegro vivo.

PIANO.

First system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a series of chords and eighth notes, while the right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and a half note. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system contains three measures.

Second system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system contains three measures.

Third system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring some slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system contains three measures.

Fourth system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring some slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system contains three measures.

Fifth system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring some slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system contains three measures. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

SCÈNE XX

LE DUC D'ANJOU, ANTRAGUET, LIVAROT, RIBÉRAC.

Allegretto molto mod^o

ANTRAGUET
mezza voce

(Le duc fait un signe)
(à Aurilly qui sort.)

Ne désespé-rez plus, mon sei-gneur— Cette nuit la ligue a tenu sé-

- an - ce, A dé-ci-dé la dé-ché-an - ce De vo-tre

LE DUC. (se levant) *f*

Qui? moi! —

LIVAROT. *pp* frè - re et procla-mé — *p* Vous!... cette

RIBÉRAC. *pp* Vous!... *pp* Vous!...

A. *nuit de nou - veau La li - gue se ras -*

A. *- sem - - ble pour vous e - li - re*

LE DUC. (hypocrite)

Mais mon frè - re vit et rè - gne, il me

et vous couronner roi !

pp

1^o D. *sem - - ble,*

A. *Mon. seigneur !*

pp

LIVAROT.

pp

Mon. seigneur !

pp *m.d.*

A. *pp*
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

L. *pp*
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

RIBÉRAC. *pp*
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

cre - scen - do.

A. *gneur, vos timidi - tés peuvent déchai - ner des tem - pé - tes! Tous i -*

L. *gneur, vos timidi - tés peuvent déchai - ner des tem - pé - tes! Tous i -*

R. *gneur, vos timidi - tés peuvent déchai - ner des tem - pé - tes! Tous i -*

A. *ci nous risquons nos tê - - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -*
cre - scen - do.

L. *ci nous risquons nos tê - - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -*
cre - scen - do.

R. *ci nous risquons nos tê - - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -*
cre - scen - do.

A. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac. cep - tez! de grâ - ce monsei. gneur, monseigneur ac. cep -

L. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac. cep - tez! de grâ - - ce, monseigneur ac. cep -

R. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac. cep - tez! de grâ - ce ac - - cep

LE DUC.

A. *mf*
 - tez! _____

L. *mf*
 - tez! _____

R. *mf*
 - tez! _____

Oui, _____ j'ac. cep - te!

1^e D. *tr* *pp*
 Bien qu'a - vant là - me trou - blé - e par un ser. ru - le...

1^r
D. On se tient l'assem - blé - e?

A. ANTRAGUET.

Aux Gé - no - ve -

mf *mf*

1^r
D. Bien !.. Je ne vois pas Bussy parmi

A. - fains!

(inquiet)

f *p*

1^r
D. vous Sait - il la nouvel_ le? A.

A. Il souffre en_ cor! -

(indigné)

p *pp*

1^r
D. - lors? -

A. AUBILLY.

Monsei - gneur, Le voi -

f *mf* *cro* - *scen* - *do*

SCÈNE XXI

LES MÊMES, BUSSY, AURILLY.

Allegretto mod.^{to}

1^{re} D. (avec élan)
Appro - che, mon hé -

Au. - ci.

Allegretto mod.^{to}

f *sf*

1^{re} D. - ros, — notre appui, mon fi - dè - le, Approche, qu'on t'em - bras - se,

pp

Récit.

1^{re} D. Rien!

(Ce que tu veux de moi, n'est-ce pas... c'est ven -

BUSSY. Lent.

a Tempo

Prince, c'est seule - ment un moment d'entre - tien.

- geance.

p *pp* *p*

a Tempo.

ANTRAGUET.

p

Ga-gnez-le, mon-sei-gneur, - s'il est d'intelli-

-gence avec vous, tout i-ra bien!

Gagnez-le monsei-

LIVAROT.

Gagnez-le monsei-

AURILLY.

Gagnez-le monsei-

RIBÉRAC.

Gagnez-le monsei-

- gneur s'il est d'intel-li-gence a-vec nous.

- gneur s'il est d'intel-li-gence a-vec nous, tout i-ra bien!

- gneur s'il est d'intel-li-gence a-vec nous. Tout i-ra

- gneur s'il est d'intel-li-gence a-vec nous. Tout i-ra

A. *p*
Tout i-ra bien!

L. *pp*
Tout i-ra bien! — Tout i-ra

Au. *pp*
bien, — Tout i-ra bien! —

R. *pp*
bien, — Tout i-ra bien! —

(Antraquet, Livarot, Ribérac, sortent)

L. bien!

R. Oui, — tout i-ra bien! —

ere-

con eleganza.

scen- do. di - mi

SCÈNE IXII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU.

- nu - en - do.

pp

BUSSY.

Vous avez pris u-ne fille a son pè - re .

LE DUC. (a Bussy)

Par - le!

p

El - le

Oh! — remords que ta plainte exas - pè - re! Elle est mor - te!

mf

vit, hélas! pour son mal - heur! — Monsoreau vous l'a pri - se, Il en a fait sa

p *mf*

B. fem-me Oui, monsei-gneur!

1^e D. Cet homme le mi-sérable in-fâ-me Et le qu'il disait

B. Oui monseigneur...

1^e D. morte aux étangs de Beau-gé! Le traî-tre! ah! je serai ven-

Allegro.

B. Un prince tel que vous — dé daigne cette joi-e Pour punir ce vo-

1^e D. -gé!

Allegro.

B. - leur, — ar-rachez-lui sa proie — Dé-livrez sa vic-ti-me!.

1^e D. Et comment cher Bus-

B. *Faites la re - le - ver du serment qui l'en - ga - ge, Faites cas -*

le D. *- sy?*

pp

B. *- ser - le ma - ri - a - ge!*

le D. *Ah! oui, Par la mort*

sf

le D. *Dieu - et je l'en donne i - ci ma pa - ro - le de Prin - ce*

sf

Récit. BUSSY (plus lent)

Ah! monseigneur! - ain - si, elle est li - bre

le D. *El - le*

Andante

B Et main - te - uant - - - - - de - man - dez moi ma

1e D Pest!

Andante

pp di - mi

(il lui baisse la main)

B vi - e

1e D

Quand à

- nu - en - do

p

All^o moderato.

B So - yez bé - ni - - - - - mon - seigneur - - - - -

1e D lui qui me ra - ra - vi - - - - - e Qui s'est rail -

All^o moderato.

sostenuto.

cre

cre

B el - le vous de - vra son bon - heur! - - - - -

1e D - lé - - - - - de ma dou - leur - - - - - Qui la di - sait

scen

scen

m. d.

do.

B. Pri - se dans cette som - bre tra - me... Elle y fut mor - te, pauvre

1^{re} D. mor - te et l'in - fâ - me En re - jetai sur moi - le -

di - mi - nu -

B. fem - me! So - yez bé - ni! soyez bé -

1^{re} D. ri - te -

blâ - me, Malheur à lui! mal - heur! mal -

di - mi - nu -

ri - te -

en do. p a Tempo.

B. - ni mou - sei - gueur! -

1^{re} D. - heur! mal - heur!

a Tempo.

en do. p f

nu - to.

(à Aurilly) (à Bussy.)

B. Qu'on me cher - che le grand ve - neur! - Au rendez - vous - qui me ré -

1^{re} D. f pp

1^e D.

- cla - me, viendra - tu? Je comp - te sur ton bras?

BUSSY.

J'irai - fut-ce à la mort et n'hési - terai

a Tempo.

B.

pas!

a Tempo.

B.

mf (au page qui attend, à mi-voix)

El - les sont toutes deux dans la sal - le pro...

LN PAGE. *p*

Oui monseigneur!
(Il écrit ce mot)

- chai - ne? Es - poir! va, por - te leur ce - ci, Na - jou - te pas un

mot et coudis les i - ci!

a Tempo.

Audante. *mf* BUSSY.

Audante. Et c'est moi,

pp *cre* *en pressant.*

Oui, c'est moi qui bri - se sa chaî - ne

- scen - do *sfz*

And^{te} con moto.

BUSSY seul.

p *pp*

en pressant.

di - mi - nu - en - do.

cre *scen* *do.* *rit.*

And^{te} cantabile.

BUSSY.

Ô mon se - cond pè - re, ô mon maî - tre, Pa - le vieil -

And^{te} cantabile.

p

lié. *p*

p

roge au matin — Phori — zon triomphant! Bien — tôt — tu vas ser —

— rer — dans tes bras ton en — fant! —

rit. Et toi — sonri — re de ma vi — e E — chap —

pp

rit. *ppp*

— pée en — fin an mal — heur — Sa — voure ta jeunesse en

B. fleur! Marche fiè - re, mar - che ra - vi - e! Vo - le

B. vers — Me - ri - dor! — Onvre tes ai - les! —

B. va! — Et puis ses - tu — son -

B. - ger — « C'est lui qui me sau - va! » —

rit.

Marche fiè - re! et re - vi - e! Vo - le vers Mé - ri -

rit.

cresc.

(il sort)

- dor!

f

8---

din.

mp

SCÈNE XXIV.

MONSOREAU seul.

Allegro.

f

sostenuto.

MONSOREAU.

Andante.

Le duc m'at - tend.

sfz

Andante.

p

(L'hussier s'incline et sort)

MONOLOGUE

Récit. (à lui-même)

Que me veut-il? cet ap-pel brus-que sent la co-lè-re, Cet

Récit.

pp

a Tempo.

or-dre cache une me-nace un péril!

a Tempo.

And^{te} maestoso.*f*

MONSIEUR.

O la-menta-ble cœur que sans ces-se vient

mor-dre le doute amer ou l'effroi pu-é-ril! Cœur

M. *mf*
 lâ - - - che! cœur lâ - - - che
f

M. *mf*
 El - le me bait et me chas - se et je lai - -
p

M. *f*
 - me! Cœur lâ - - - che! cœur
p *sf*

M. *mf*
 lâ - - - che Je m'en - i - vre d'un vin que je sais un poi -
f *mf* *p* *dim.*

p *rit.* a Tempo ed agitando. *cresc.*

son! — Partout — je la re - vois — tout à l'heure, I - ci

col canto. a Tempo ed agitando.

p espress. *rit.* *P* *sostenuto.* *cre -*

mê - me, sur qu'elle a quitté ma maison — J'ai cru la re - con -

- - - - - *scen* - - - - - *do*

p *mf* *ri - te - nu - to*

- nai - - - - tre O deuil — ô dé - rai -

ri - te - nu *to*

a Tempo and^{te}

son!

a Tempo and^{te}

mf très expressif.

p

M. *mf*
Mou

M. cœur, depuis le jour où je vis cette fem - me est

M. noir — comme un palais dé - vas - té par la flam - me Où le

M. vent vient gémir — où vont hurler les loups

M. *rit.* **1^o Tempo.**
Moi — son é - poux — je n'ai rien d'el - le

1^o Tempo.

M. et suis ja - loux!

pp *cre*

M. Je n'ai rien d' - - - le et suis ja -

scen *rit.* *do.*

M. - loux Moi, s'ôn é - poux je n'ai rien

sostenuto. *crese.*

M. d'el - - - le!

a Tempo. *a Tempo.*

marcato. *rit.*

dim. *sf.* *f.* *pp*

LE DUC D'ANJOU *All.^o moderato.* **Récit.** (d'un ton contenu)

All.^o moderato. **Récit.**

PIANO.

1^{re} D. - fin, vous voilà, mon fi - dè - le! Ne tremblez pas, je suis seul a_avec vous Loy -

MONSOREAU.

Le duc!

1^{re} D. *a Tempo.*

- al ser_viteur d'un bon maî - tre (attentif)

M. Loy - al - je tâche de l'ê - tre Mais

a Tempo.

1^{re} D. *(éclatant) f. Più animato.*

Traî - tre! Tu m'as

M. qu'avez-vous mon seigneur

ff *Più animato.*

1^e. pris celle que j'ai-mais... o-se di-re non!..

MONSOREAU.

Je l'a -

Et tu lè-ves le front? Perfi-de! à-me de bou - e

-vou-e Plus

(allant et venant)

Ain-si! -

bas vous insul-tez un gentil-hom-me!

f *dim* *pp* *mf* *p*

Prin-ce, j'ai mon ex- en- se Et la voi-ci - celle que vous ai -

pp *m.d.*

f Heu — toi! — Di — a — ne? *rit.*

— mez... je l'aimais — Oui! je l'ai *p* *rit.*

a Tempo.

Et que m'impor — te que m'impor — te! (menaçant)

— me! Un ins.

a Tempo.

p

1e D. Ah! — prends gar — de ser —

M. — tant — un instant s'il vous plait.

f

1e D. — pent! —

M. Prenez gar.de vous mê.me Je ne suis

f *p*

m. pas — un va - let dont le seul droit est de se fai - re

m. Je suis Comte et Sei - gneur — et ma

m. femme est à moi Comme mon nom com.me ma ter - re! Je l'ai

m. prise et Prin - ce ni Roi — Nul ne peut — me la - re -

LE DUC D'ANJOU.

m. rit - e - nu - to Ah! vrai -
 - prendre! Nul ne peut - me la - ren - dre

Un peu retenu.

1.
D.
-ment, — tu l'as pri-se! Eh bien — tu la ren-dras! Quand je de-

M.

Un peu retenu.

Jamais! —

a Tempo.

p

p

f

1.
D.
-vrais lar-ra-cher de tes bras. — Je te for-ce-rai

M.

cre — *scen*

1.
D.
bien, — misé-ra-ble, à la ren-

M.

do. — *f*

1.
D.
dre Je romprai cette hy-men! —

M.

MONSIEUR.

Que le ciel a bé-

f — *mf*

Je le romprai te dis - je! Et que le ciel m'é - cra -
- mi!

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "Je le romprai te dis - je! Et que le ciel m'é - cra -". The piano accompaniment has lyrics: "- mi!".

dim. *p*

The piano accompaniment for the first system, showing the left and right hands. It includes dynamic markings *dim.* and *p*.

(Il vient à lui, suffocant)
- se . Ou je te brise - rai - traî - traî - tre,

mf

The second system features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "- se . Ou je te brise - rai - traî - traî - tre,". The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*.

comme ce va se!...

(Ce disant, il brise la grande coupe)

a Tempo. *f* *ff*

The third system features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "comme ce va se!...". The piano accompaniment has dynamic markings *f* and *ff*. A performance instruction "(Ce disant, il brise la grande coupe)" is written above the piano part.

di - mi - nu

8

The piano accompaniment for the third system, showing the left and right hands. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and a measure rest marked "8".

en - do.

pp

8

The piano accompaniment for the fourth system, showing the left and right hands. It includes dynamic markings *pp* and a measure rest marked "8".

Lent.

MONSOREAU, froidement.

mf

Je ne quitte - rai ni la charge due à votre bienveil - lan - ce, Ni Pa -

Lent.

pp

p

LE DUC D'ANJOU. (frémissant de rage)

f Et

- ris, ni ma fem - me.

And^{te} maestoso.

— que feras-tu donc ?

mf

And^{te} maestoso.

Ji - rai de - man - der mon par -

mf dini - nu - en - do. *pp*

mf

— don ce soir Au nouveau Roi - de Fran - ce — Ce -

m. *lui que les li-gueurs vont nom-mer Ma-tou*

LE DUC D'ANJOU. *All^o*

m. *Ciel! (plovant le genou)*

dit! aux Ge-no-vé-sains

All^o

b. *Ah! tais toi maudit! Ah! tais*

m. *Si-re*

b. *mezzo voce.*

toi! je touche au fai-te et ce rê-ve, Je le pate-

m. *A-me roya-le à la clé-mence prête Du plus*

l. D. *ra*is de ma cou-ronne et de ma tête! Tais-

M. humble de vos su-jets, Vous accuei-llerez la re-quête Lui se-conde

l. D. -toi mon frère est là tout près Ah! tais-

M. -ra les pro-jets Les pro-jets de son

rit.

sf p sf p dim. pp rit.

a Tempo.

l. D. -toi! La grâ - ce qu'un sujet ré-

M. Roi!

a Tempo. *mf*

p sf

l. D. -cla - me on l'accorde-ra Mais

M. *cresc.* *tr*

f sf

1^o D. *non! non! J'ai promis à Bus-sy!*
MONSOREAU.

N'hésitez

1^o D. (à lui-même) *Je dois à l'honneur de mon*
M. *pas! si non!*

f

1^o D. (à Monsoreau) *non! Comte, fais le pour moi! Renonce à cette femme!*
a **Tempo.**

f

MONSOREAU, avec ricanement.

tr *tr* *tr* *tr*
Non! non! pas même pour vous!

a Tempo.

LE DUC D'ANJOU.

Quoi! — tu sais mon se - cret, — Et — tu le trahi -

a Tempo.

f

- ras! — c'est in - fâ - me on di - rait...

Je l'aime assez pour être in -

(hors de lui la main sur son poignard)

Lâ - che! Eh bien! —

- fâ - me! Je l'aimais assez pour être lâ - che!

cresc.

Lâis - sez au fourreau votre

Più maestoso.
UN HUISSIER.

(il passe)

Voi là sa Majes - té

la - me.

Più maestoso.

mf

f

All^{to} moderato.
LE DUC D'ANJOU.

(saisi)

All^{to} moderato.

pp

Mon frè - re

MONSOREAU.

p

A

Consentez-vous — Al - tes - se!

sempre pp

quoi —

bien en - sui - te?

vous me par - don - nez!

Oh! — plus

Vous pré-sen-tez ma fem - me au roi!

tard! — plus tard! —

A l'instant! —

Soit — va chercher ta fem - me! pendant ce

à l'instant! —

temps... Elle - le?

Al-tes - se elle est i - ci!

cre *scen* *do.* *sfz* *pp*

b. Dieu! —
 m. (voyant venir la cour)
 El - le! et la voi - ci!
 En pressant toujours et peu à peu.
 do. *détaché.*
 do. *cre scen*
 do. *cre scen*
 do. *ri - te - nu - to.*
ff

SCÈNE XXVI

DIANE, JEANNE, BUSSY, LE DUC, S'ILLIC, LE ROI, MONSIEUR, CHŒUR,

All^{to} molto mod^{to}
BUSSY.

p (au Duc)

Monseigneur — la voici

pp

LE DUC D'ANJOU, à part.

Ah! — c'est fait de moi!

BUSSY.

mf

Ve-nez! — ah! — ve-nez ma-

-da - cre me!

scen do.

LE ROI

*pp**And^{te} sostenuto.*

Quelle est cel-le-qui- vient _____

Sop. *pp*

Quelle est cel-le-qui- vient _____

Tén. *pp*

Quelle est cel-le-qui- vient _____

Basses. *pp*

Quelle est cel-le-qui- vient _____

din. pp *And^{te} sostenuto.*

JEANNE.

(prenant Diane par la main souriante)

Ah!- viens!- voici l'heu- re où-

Dou- ce comme un prin-temps!

Dou- ce comme un prin-temps!

Dou- ce comme un prin-temps!

Dou- ce comme un prin-temps!

sempre pp

DIANE *(à elle même)*
p
 Ô mon père - ô mon père - Ô bon -
 va - reflleurir le - prin - temps! — Ah! viens, car - voici l'heu - re où

BUSSY.
 L'heure — est ve - nu.e — où —

LE DUC DANJOU.
 Quoi tomber — de ce

S' LUC.
 L'heure — est ve - nu.e — où —

p
 L. R. Quelle est cel - le qui vient! —

MONSOREAU.
 Laissez-la moi! — laissez-la moi! Je —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —
très soutenu
 cre - scen do.

pp
 D. *heur at_ten_du si long_temps!*

J. *va re_fleu_rir le prin_temps!*

B. *va re_fleu_rir le prin_temps!*

le D. *faite es_pé_ré si long_temps!*

s^t L. *va re_fleurir le prin_temps!*

le R. *don_ ce comme un printemps!*

M. *l'aime et depuis si long temps! J'at_tends le bon plaisir de votre al_ dou_ ce*

pp
don_ ce comme un printemps!

don_ ce comme un printemps!

don_ ce comme un printemps!

p

Più agitato.

M. *_tes_ se...*

Più agitato.
ere scen do.

LE DUC. (pâte tremblant.)

All^o

Sire, Mon roi, mon frè - re.

Sop. *p cresc.*
Écoutez! écoutez! écou

Ten. *pp cresc.*
Écou - tez! écoutez! écoutez! écou

Bassi. *pp cresc.*
Écou - tez! écoutez! écoutez! écou

p sostenuto.

Je pré - sen - te - à vos majes - tés - La fil - le du baron de Méri -

-tez!

-tez!

-tez!

-tez!

-tez!

-tez!

-tez!

mf

DIANE.

O ciel!

JEANNE, S' LEC.

Quoi! —

I. D.
_dor Com - tes - se de Monso - reau. — cre -

Sop. *p* Et quoi vraiment? C'est là la com.

Ten *p* Et quoi? C'est là la com.

Bassi. *p* Quoi vraiment? C'est là la com.

mf

BUSSY (à lui même mais avec éclat.)

Lâ - che! lâ - che!

_tes - se de Monso - reau!

_tes - se de Monso - reau!

_tes - se de Monso - reau!

ff *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

LE ROI à Monsoreau qui s'incline)

Mes com - pli - ments!

mf

dim. molto

p

La com - tesse est jo -

p

li - e; Com - te mes com - pli -

p

- ments! cet - te mé - lan - co -

p

li - e sied à ses yeux char -

tr

DIANE.

p

Sei_gneur, seigneur_ je_ l'en_ sup_ pli_ e . A -

JEANNE.

p

Ô_ fleur trop tôt pâ_ li_ e Sur tes pé_ ta_ les

BUSSY.

Ce prince infâme_ ou_ bli_ e Sa

LE DUC.

Toi pour qui j'humili_ e Tous mes_ ressen-

S! LUC.

Ô fleur trop tôt pâ_ li_ e sur tes pé_ ta_ les

_ mants!_ La com_ tes_ se est jo_ li_ e! Com_ te mes com_ pli_

MONSOREAU.

p

Honte à moi!_ Hon_ te à moi si j'on_ blie_ Au jour_ des dé_ vote.

Sop.

p

La com_ tess_ e_ est jo_ li_ e! Com_ te nos com_ pli_

Ten.

p

La com_ tess_ e_ est jo_ li_ e! Com_ te nos com_ pli_

Bassi.

p

La com_ tess_ e_ est jo_ li_ e! Com_ te nos com_ pli_

p très soutenu.

cre *scen* *do.* *dim.* *p.* *pp*
 D. - brè - ge mes - tourments É - par - gne - moi la li - e Des désenchan - te -
 J. blancs - - - - - Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts - - - - - ac - ca -
 B. haine et ses ser - ments, et c'est moi, c'est moi qu'humilie Sa hon - te, moi qui
 T. - ments - - - - - Sou - hai - te - qu'on l'oubli - e Au jour - des châti -
 S. L. blancs - - - - - Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts - - - - - ac - ca -
 T. R. - ments! - - - - - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
 M. - ments! - - - - - Le prin - ce qui pu - bli - e Mes droits et nos ser -
cre *scen* *do.* *dim.* *p.* *pp*
 - ments! - - - - - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
 - ments! - - - - - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
 - ments! - - - - - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
cre *scen* *do.* *dim.* *pp*

All^o mod^o ma agitato.

(Le roi s'éloigne.)

D. - ments! —

J. - blants! —

B. - ments! —

le D. - ments! —

le S. L. - blants! —

le R. - mants! —

M. - ments! —

- mants! —

- mants! —

- mants! —

- mants! —

All^o mod^o ma agitato.

f *m.g.*

JEANNE.

D'ou vient le coup qui nous ac -

f

DIANE. -

Qu'est-il ar - ri - vé?

- ca - ble?

BUSSY.

Récit.

Ah! je mé.

Récit.

- rite une haine impla - ca - ble; Tout seul, — tout seul je vous sau - vais —

a Tempo.

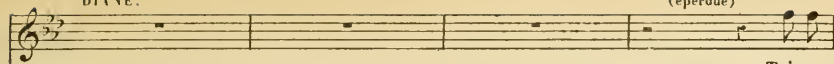
Je pouvais suffire à ma tâ - che, Et c'est moi, —

a Tempo.

moi qui vous perd à ja - mais. — Pour avoir cru, fon que j'étais — à la pa -

DIANE.

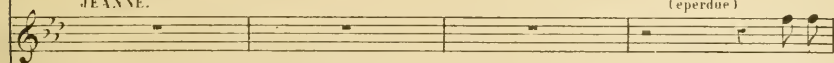
(éperdue)



Taisez-

JEANNE.

(éperdue)



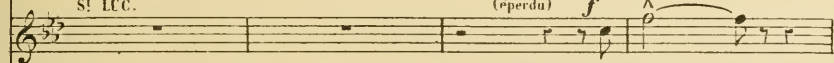
Taisez-



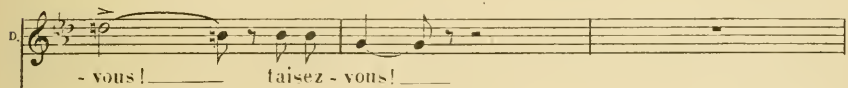
rô - le de ce là - - - che!

S! LUC.

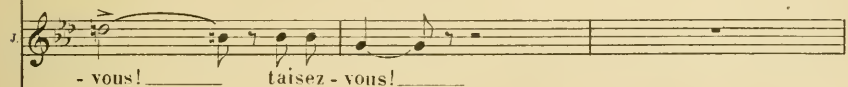
(éperdu)



Bus - sy! ———

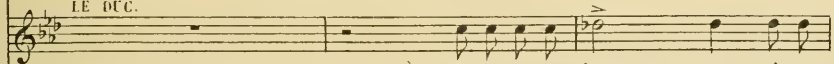


- vous! ——— taisez - vous! ———

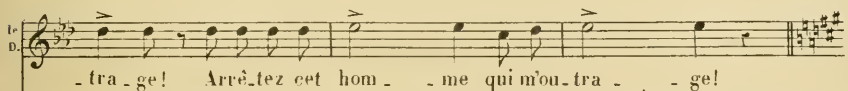
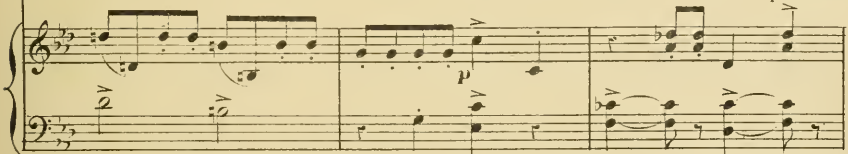


- vous! ——— taisez - vous! ———

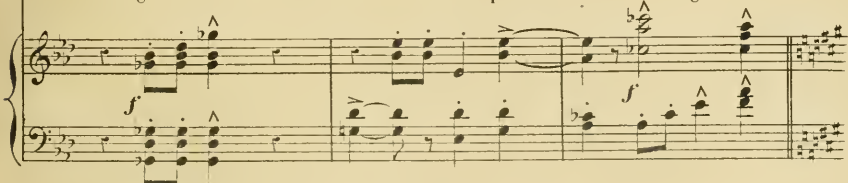
LE DUC.



Arrêtez cet hom - - me qui m'ou -



- tra - ge! Arrêtez cet hom - - me qui m'ou - tra - - ge!



DIANE. *f* Ciel!

JEANNE. *f* Ciel!

f main for - te! main

(les amis du Duc menacent Bussy)

for - te!

ff

BUSSY. Lais - sez l'é - pée à vos cô -

p

DIANE (épouvantée) Prenez gar - - - de! prenez gar - - -

JEANNE (épouvantée) Prenez gar - - - de! prenez gar - - -

- tés

fp

D. *- de!*

J. *- de!*

B. De ceux qui ten-te-ront ma-ra-

B. -ge Je fe-rai ce que fait l'o-ra-

B. -ge Des oi-seaux im - - pru -

B. -dents Par son souf - - fle em - por -

ri - te - nu - - to

Aud^{no} come prima.

JEANNE.

ô fleur trop tôt pâ -

BUSSY.

- tés!

LE DUC.

Toi pour

S^t LUC.

ô fleur trop tôt pâ -

LE ROI.

La Com - tes - - - se est jo -

MONSOBEAU.

Honte à moi si j'ou - bli - - - e, si j'on -

Sop.

La Com - tes - - - se est jo -

Ten.

La Com - tes - - - se est jo -

Bassi.

La Com - tes - - - se est jo -

Aud^{no} come prima.

DIANE.

Seigneur — a

li - e Sur tes pé - ta - - - -

Ce prince in - fâ - - me ou - bli - - e Sa

qui j'humili - e Tous mes ——— ressen -

li - e Sur tes pé - ta - - - -

li - e Com - te mes com - pli -

pli - e Au jour ——— des dé - voue -

li - e Com - te nos com - pli -

li - e Com - te nos com - pli -

li - e Com - te nos com - pli -

li - e Com - te nos com - pli -

cre - - - scen - - - do.
 D. *brè - - ge mes tourments - - - E - pargne-moi la*
cre - - - scen - - - do.
 J. *les blancs, L'o - ra - - ge mul - ti -*
cre - - - scen - - - do.
 E. *haine et ses ser - ments! Et c'est moi, c'est*
 1^{re} D. *- ments - - - Son - hai - - te qu'on t'ou -*
 S^{te} L. *les blancs L'o - ra - - ge mul - ti -*
 1^{re} R. *- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -*
 M. *- ments! - - - Le prin - - ce qui pu -*
cre - - - scen - - - do.
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -
cre - - - scen - - - do.

S. *dim.* *pp* *cre*
 - li - - e Des dé - senchan - te - ments! Ah!

A. *pp* *cre*
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca - blants! Ah!

T. *dim.* *pp* *cre*
 moi qu'humilie Sa hon - - te moi qui ments! Ah!

B. *pp*
 - bli - - e Au jour - - des châ - ti - ments!

C. *pp*
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca - blants L'o - ra - ge

P. *pp*
 - li - - e Sied à ses yeux charmants

P. *pp*
 - bli - - e Mes droits et nos ser - ments! Honte à moi si j'ou -

P. *pp*
 - li - - e Sied à ses yeux char - mants Elle est jo -

P. *pp*
 - li - - e Sied à ses yeux char - mants Elle est jo -

P. *dim.* *p* *dim.* *pp* *cre* *très soutenu.*

scen *do.*
 D. Sei - gneur é - par - gne - moi la
scen *do.*
 J. Hé - las! Po - ra - ge mul -
scen *do.*
 B. C'est moi que sa hon - te hu - mi -
 1^{re} D. Honte à moi si jôu - bli - e Au *rite*
 2^{de} L. mul - ti - pli - e Ses ef - forts, ses ef - *rite*
 1^{re} R.
 M. - bli - e Au jour des dé - voue - ments Le prince qui pu -
 - li - e Nos com - pli - ments!
 - li - e Nos com - pli - ments!
 - li - e Nos com - pli - ments!
scen *do.*

- nu - to. pp a Tempo.

D. *li - e Des désenchantements! —*

J. *li - e Ses ef. forts ac - ca - blants. —*

B. *li - e C'est moi — qui ments. —*

- nu - to. pp

le D. *jour des châ - ti - ments! —*

- nu - to. pp

le S. *forts — ac - ca - blants! —*

le B. *Elle est — jo -*

- nu - to. pp

M. *- bli - e nos ser - ments! Honte à moi si j'oublie Au jourdes châti -*

- nu - to. pp

Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

- nu - to. pp

Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

- nu - to. pp

Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

a Tempo.

f pp p

- do. *f*
 D. - pli - e A - brèges mes tour - ments!

- do.
 J. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

- do. *f*
 B. hon - te C'est moi qui ments!

- do. *f*
 1^{re} D. - bli - e Au jour des châ - ti - ments!

- do. *f*
 St. L. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

1^{re} R. *f*
 Mes com - pli - ments!

M. *f*
 - bli - e Mes droits et nos ser - ments!

f
 Nos com - pli - ments!

f
 Nos com - pli - ments!

f
 Nos com - pli - ments!

- do. *f* *ff*
 (Piano accompaniment with multiple staves)

Deciso. (Bussy se fraye un passage à travers les Angevins)

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked **ff** (fortissimo). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation. The texture continues with intricate rhythmic patterns and chordal structures. There are some dynamic markings like **f** and **sf** (sforzando) throughout the system.

Third system of musical notation. The music becomes more intense, with a marking **en pressant.** (pressing) and a **sfz** (sforzando) marking. The bass line shows a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system features several **sfz** markings, indicating moments of extreme dynamic intensity. The music is highly rhythmic and complex.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a final cadence. The bass line has a prominent eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fin du 2^e Acte.

Le carrefour de l'Arbre sec.

All^o giocoso.

PIANO. *fp*

ere - scen -

SCÈNE XXVII.
TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

- do. -

sf: p

p

mf ere -

- scen - do. *f*

mf ere -

scen - do. *f*

GAMINS ET FEMMES.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

BONHOMME.

At - tenti - on! at - tenti - on!.. ar - rêtez-vous i -

pp

- ci mes mai - tres, Louez - moi de bel - les fe -

ANTRAGETT.

(au Duc et à Monsieur)

Ecoutez à quels

- nêtres pour la fé - te des fous et la processi - on.

p

un peu marqué.

A.

jeux ce bon peu - ple s'oc - cu - pe!

MONSIEUR.

Avec de tels chan - teurs pas besoin de toc.

This system contains the first vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

M.

LE DUC. (inquiet)

Mon frère n'est pas sourd et le Louvre est voi - sin! —

- sin — Soyez sans inquié -

This system contains the second vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

M.

- tu - de aujour - d'hui — Tout à la dé - vo - ti -

This system contains the third vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

M.

- on, Il va, se - lon son ha - bi - tu - de

This system contains the fourth vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

M. *sui - vre cette processi - on, Faire aux genové - fains sa pi - eu - se re -*

M. *- trai - te et de sa cel - lu - le dis - crète il ne sor - ti - ra*

LE DUC.

Qu'il ya

M. plus ——— il est pré - ci - pi - té ———

le D. loin du rêve a la ré - a - li -

1.
D.

té!

La HURÏÈRE.

BONHOMET.

f.

Ah! ah! ah! ah!

Sop. *f.*

Ah! ah! ah! ah!

Ten. *f.*

Ah! ah! ah! ah!

Bassi. *f.*

Ah! ah! ah! ah!

Sur le re -

f.

p.

La H.

-gis - tre de la Li - gue; si - gnez Pa - ri - si -

tr.

La H.

-ens - si - gnez cest le grand jour.

Sop. Ah! ah! ah! ah!

Ten. BONHOMET avec les 2^{ds} Ten. Ah! ah! ah! ah!

Bassi. Ah! ah!

MONSIEUR.

mf

Nul succès plus fa - ci - le! Gui - se tient l'abbaye et Mayen.ne la

pp

m

vil - le soyez prêt au premier coup de ca - non ——— prou -

m

avant que le roi sort du Lou - vre. au se - cond qu'il veut dire: Il ar -

p

M.
 -rive au couvent Venez vite et heur - tez la por - te du Le -

Le DUC.
 Ah! —

M.
 -vant, venez! J'y suis — je loc_upe et vous l'ou - vrez

1^{re} D.
 — ce dou - ble si - gnal l'en - ten - drai - je ja -

1^{re} D.
 — mais? —

ANTRAGUET.
 Bien - tôt! —

MONSOREAU.
 Vous l'en - ten - drez bien - tôt! —

Sop. *f*
Ah! ah!

Ten. *f*
Ah! ah!

Bassi. *f*
Ah! ah!

CHICOT.

Signons! «Chi-

(il signe)

-cot!)

Sop. 2^{ds} *mf* 1^{rs} et 2^{ds} *crese.*
Signons! si_gnons! signons! si_gnons!

Ten. *mf*
Signons! si_gnons!

Bassi. 1^{rs} *mf*
Signons! si_gnons! signons! si_gnons!

Un peu moins vite.

CHICOT.

Conspirer en plein jour, c'est vouloir que Chicot dénon - ce votre in -

- tri - - gue. Si - gnous! — La HURIÈRE. C'est souvent vo - tre

1^a B. tour! —

CHICOT.

Ah! ah! croyez - vous? —

c. Bah! mon nom est beau — Je le pro -

c.

f. *a Tempo.*

Sop. Quel li-gueur! ——— quel li-gueur! ———

Ten. *f.* Quel li-gueur! ——— quel li-gueur! ———

Bassi. *f.* Quel li-gueur! ——— quel li-gueur! ———

a Tempo.

crese *f.* *marcato.*

ANTRAGUET.

Mais ——— je ne vois pas Bus.

di - mi - nu - en - do.

Le DUC.

Je l'ai fait ap-pe - ler par Au-ri -

A. -sy, Bussy viendra je pense!

(apercevant Aurilly)

ly Au_ril_ly Tu viens

Fort bien!

cresc. *m.d.*

seul que fa-t-il dit?

ACRILLY.

Mais rien, il est au lit, le mé.de.

sf

cin a défendu sa por-te Je n'ai pu mé-me voir le ma-

MONSOREAU.

Eh! qu'importe, sans lui nous suffirons, monseigneur Dieu mer-

la - de -

1.
D. *f* Mon frère a Cri - lon!

M. -ci!

p *f* *ff*

(à Antraquet)

1.
D. Il me faut Bus - sy! va le trou - ver! dis-lui qu'il est notre espé -

M. -ran - ce! In - sis - te! a - mène - le! va! —

p

1.
D. -ran - ce! In - sis - te! a - mène - le! va! —

M. MONSIEUR. S'abais - ser ain -

f *sf*

(le regardant partir)

1.
D. Oh! toi, valet douteux, instru -

M. -si!

(il sort en haussant les épaules)

mf *pp*

1^{re} D. *ment é - xè - cré, ———— Quand je vais ê - tre roi de*

1^{re} D. *Fran - ce, Ah! ———— com - me je te bri - se -*

a Tempo.

1^{re} D. *- rai! ————*

LA HURIÈRE.

CHICOT.

A bas Va -

Vi - ve la li - gue!

A bas Va -

1^{re} Sop. *mf* *Ah! ————* *f* *Vi - ve la li - gue!*

2^{de} Sop. *Ah! ————* *f* *Vi - ve la li - gue!*

Ten. *mf* *Ah! ————* *f* *Vi - ve la li - gue!*

Bassi. *Ah! ————* *f* *Vi - ve la li - gue!*

a Tempo.

p *f* *p*

1^{re}
B.

lois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

G.

lois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

1^{ers} et 2^{ds} Sop.

A bas Valois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

A bas Valois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

A bas Valois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

f *p* *f*

Un peu retenu.

f *stridente lourdement.*

GORENFLOT. *f* *ritenuto.* *a Tempo.*

A bas Na - bu - cho - do - no - sor! _____

1^{ers} et 2^{ds} Sop.

f (applaudissements)

Ten. - LA HURIÈRE avec les 1^{ers} - BONHOMET avec les 2^{ds}

f A bas _____

Bassi.

f A bas _____

a Tempo. A bas _____

6.

On dit que le ty-

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

6.

- ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

2^{ds} Sop.

On dit que le ty - ran — Bro - de des

Le tyran, — le tyran —

On

ju - pes pour ses mi - gnons! Le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

1^{res} Ten. On dit que le ty - ran - bro - de des ju - pes pour ses mi -

2^{es} Ten. - bro - de des ju - pes, oui le ty - ran - bro - de des ju - pes pour ses mi -

CHICOT et GORENFLOT avec les 1^{res} Basses.

Le tyran - bro - de des jupes pour ses mi -

BONHOMET.

a Tempo.

Louez mes -

dit que le ty - ran - bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Il bro - de des jupes pour ses mi - gnons!

1^{res} et 2^{es} Ten. - gnons. - Il bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Le tyran - bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

tr

a Tempo.

rit.

p

LA HURIÈRE.

Signez, mes sieurs! —

signez, mes sieurs! si —

— sieurs!

Louez mes sieurs!

louez

CHICOT.

Mes sieurs si gnons!

cre

— gnez, si gnez, si gnez!

louez louez!

GORENFLOT.

Nous lui bro - de - rons pour ju - pe Un bon

Sop.

Ah! —

Ten.

Ah! —

Bassi.

Ah! —

— seen

do.

*stridente.**sf**très marqué, lourdement.**tr*

6. *f*
 froc — de ca — pu — cin! — Nous lui bro — de — rons pour
 Nous lui bro — de — rons pour
 Nous — lui brode —

LA HURIÈRE — BONHOMET avec les 2^{ds} Ten. *f*
 Nous lui bro — de — rons pour

CHICOT avec les 1^{res} Basses. *f*
 Nous lui bro — de — rons pour

6. ju — pe Un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!
 ju — pe Un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!
 — rons — un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!
 ju — pe Un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!
 ju — pe Un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il expie.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^{er}s Ten. Ah! ah! ah! ah! ah!

2^ds Ten. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ra dans les flam - mes les pé - chés qu'il a com - mis dans les .

1^{er}s Sop: Il ex - pie - ra dans les

1^{er}s Ten. LA HURIÈRE. Il ex - pie - ra

2^ds Basses. Il expiera

flam - mes, les — flam - mes les — pé - chés, —

flam - mes les — pé - chés — qu'il a — com - mis! — les pé -

— dans les flam - — — mes

dans — les — flam - mes les — pé - chés —

cresc.

cre -

1^{re} Sop.

— chés qu'il a com - mis il ex - pie - ra dans les .

2^d Sop.

Le ty - ran il ex - pie -

cresc.

les pé - chés com - mis oui — dans les

GORENFLOT avec les 2^des Basses.

cresc.

les — pé - chés — qu'il — a com -

scen - do

tr

ff flam - mes

ff - ra dans les flam - mes

ff flam - mes

BONHOMET avec les 2^{ds} Tenors.

Ah! il ex - pie - ra

ff CHICOT avec les 1^{res} Basses.

Ah! il ex - pie - ra

ff - mis! il ex - pie - ra

ff

les pé - chés qu'il a com -

les pé - chés qu'il a com -

1^{res} et 2^{ds} Ten.

les pé - chés qu'il a com -

1^{res} et 2^{ds} Basses.

les pé - chés qu'il a com -

détaché.

- mis Ah! Ah
 - mis Ah! ah! ah! Ah!
 - mis Ah! Ah!
 - mis Ah! Ah!

ff

tr

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'Ah!' and 'Ah! ah! ah! Ah!'. The piano part features a dynamic marking of *ff* and a trill (*tr*) in the right hand.

ah! ah! Vi ve la li - gue!
 ah! ah! ah! ah! Vi ve la li - gue!
 ah! ah! Vi ve la li - gue!
 ah! ah! Vi ve la li - gue!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'ah! ah! Vi ve la li - gue!'. The piano part features a dynamic marking of *ff* and a trill (*tr*) in the right hand.

A bas Va - lois!

A bas Va - lois!

A bas Va - lois!

A bas Va - lois!

A bas Va - lois!

All^{to} mod^{to} maestoso.

ff

ff 1^{res} Sop.

Ah! Voi-ci les fous! — vi-vent les

Ah! Voi-ci les fous! — vi-vent les

ff Ten - LA HURIÈRE avec les 1^{res} b2

Ah! BONHOMET avec les 2^{ds} Voi-ci les fous! — vi-vent les

ff Bassi - CHICOT avec les 1^{res} - GORENFLOT avec les 2^{des}

Ah! Voi-ci les fous! — vi-vent les

ENTRÉE DU BALLET.

ff 2^{sempr.}

1^{res} et 2^{ds} Sop.

fous — voi-ci les fous — Ah! — ah! — vi-vent

fous — voi-ci les fous — Ah! — ah! — vi-vent

fous — voi-ci les fous — Ah! — ah! — vi-vent

vi-vent les fous! — vivent les fous!

vi-vent les fous! — vivent les fous!

vi-vent les fous! — vivent les fous!

vi-vent les fous! — vivent les fous!

vi-vent les fous! — vivent les fous!

vi-vent les fous! — vivent les fous!

LA FÊTE DES FOUS

SATURNALE.

All^o con brio.

(Une bande de fous

I

PIANO.

envahit la place précédent le guidon de la confrérie.)

stridente.

sf

8

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the third measure. A bracket labeled '8' spans the first four measures.

8

This system contains measures 6 through 10. The musical texture continues with similar rhythmic complexity in both hands. A bracket labeled '8' spans the first four measures of this system.

8

This system contains measures 11 through 15. The right hand's pattern remains intricate, while the left hand's accompaniment provides a solid foundation. A bracket labeled '8' spans the first four measures.

(Une seconde bande de fous et de batelières apparait du fond de la scène.)

8

This system contains measures 16 through 20. The music continues with the same rhythmic intensity. A bracket labeled '8' spans the first four measures.

p

This system contains measures 21 through 25. The dynamic marking *p* (piano) is introduced in the second measure. The musical texture remains consistent with the previous systems.

8

cre - - - - - scen

This system contains measures 26 through 30. The music concludes with a final flourish. A bracket labeled '8' spans the first four measures. The words 'cre' and 'scen' are written below the bass line in the second and fifth measures, respectively.

8-

do.

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A dashed line above the treble staff indicates an octave transposition. The key signature is two sharps (F# and C#).

(Danse autour du guidon.)

p

This system continues the piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff includes slurs and accents. The key signature remains two sharps.

deciso *cre*

3

This system continues the piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff includes slurs and accents. The key signature remains two sharps.

scen *do*

This system continues the piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff includes slurs and accents. The key signature remains two sharps.

f

This system continues the piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff includes slurs and accents. The key signature remains two sharps.

This system continues the piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff includes slurs and accents. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The bass line includes the lyrics "ere - scen". A dynamic marking *p* is present.

(Une 5^e bande de fous entraîne au milieu de la stridente.)

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *rit.*, *plus large.*, and *rit.*. A vocal line with the note "do." is visible in the upper part of the system.

place des jeunes filles qu'ils font danser de force.)

stridente.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *rit.*, *Tempo.*, *ff*, and *plus large.*

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *stridente.* and *rit.*

a Tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a simpler accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some rests and slurs. The bass clef has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a repeat sign (8) at the beginning. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

(De jeunes Mignons font irruption au milieu des danses en menaçant les fous de leur rapière et délivrent les jeunes filles.)

Fifth system of musical notation, also marked with a repeat sign (8) at the beginning. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

SCÈNE ET SCHERZETTINO

(Les jeunes filles remercient ces galants cavaliers)

Audacino.

II

mf' espress.

di - mi - nu - en - do.

cresc.

All^{to} moto.*pp*
a Tempo.

rit.

mf'

Musical score system 1, featuring piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics "cre - scen - do." are written below the notes.

Musical score system 2. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Musical score system 3. The treble clef staff features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p leggiero.* (piano, light), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

Musical score system 4. The treble clef staff continues the rapid melodic passage. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ppp* (pianississimo).

Musical score system 5. The treble clef staff features a rapid melodic passage with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *piu f* (pianissimo).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The word "armonioso." is written in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand includes a trill (tr) and a crescendo marking "cresc." in the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a trill (tr) and a piano marking "pp" in the final measure.

Fifth system of the piano score, starting with a piano marking "pp" in the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* and *p*. It includes the vocal syllable *ere* in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal syllable *scen* in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring the vocal syllable *do.* in the treble clef and dynamic markings of *ff*.

VALSE

(Mignons et jeunes filles)

a Tempo.

III

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a *ritenuto.* marking. The left hand has a *pp* dynamic. The music features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a steady bass line.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand has a *f* dynamic marking, followed by a *dim.* (diminuendo) and then a *p* dynamic. The left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has a *pp* dynamic marking. The left hand features a more active bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand has a *pp* dynamic marking. The left hand continues with a steady bass line.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. There are accents (>) over several notes.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) features more complex melodic lines with slurs. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. Dynamics include *sfz*, *p*, and *sfz*. Accents (>) are present.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) has melodic lines with slurs and accents. The lower staff (bass clef) has a steady accompaniment. Dynamics include *sfz*, *p*, and *sfz*. A flat (b) is visible in the bass staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) shows chords and melodic lines with slurs. The lower staff (bass clef) has a consistent accompaniment. Dynamics include *sfz*.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) features melodic lines with slurs and accents. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. Dynamics include *sfz*.

SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE.

All^{to} moderato.

IV

(Une jeune fille masquee accourt du fond.

tremblante et va se cacher derrière quelques personnages de la scène)

(Elle sort de

p

sa cachette en dansant craintivement)

f *sf*

(Elle remonte, écoute et regarde)

f *sf*

a Tempo.

f *pp* bien rythmé.

(Elle descend en riant.)

sf *pp*

(Elle raconte que des fous, le visage recouvert d'un masque)

sf *f*

di - mi - nu - en - do

affreux l'ont poursuivie mais quelle a pu se dérober)

pp *p*

cre -

scen - do ri - te - nu - *f* to *sf* *p*

Plus lent.

a Tempo.

dim. *p leggiero.*

cre scen do.

f

ri - te - nu - to.
di - mi - nu - en - do.

(Les fous ont retrouvé sa trace. Elle est leur prisonnière)

Lent *p* cre - scen - do *f* Allegro.

SCÈNE DU MASQUE

Andantino misterioso e cantabile.
(Effroi de la jeune fille)

V

(Les fous la rassurent)

cre - scen - do.

(Les fous enlèvent leurs masques)

et demandent à la jeune fille d'en faire autant. Elle refuse.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/2 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

agitando appassionato.

Second system of musical notation, continuing the piece with a more intense and agitated character as indicated by the tempo marking.

di - mi - nu - en - do *p* *pp*

Third system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "di - mi - nu - en - do" and piano markings *p* and *pp*.

a Tempo, cantabile espressivo.

pp

Fourth system of musical notation, marked *a Tempo, cantabile espressivo.* and *pp*, showing a return to a more expressive and slower tempo.

cre - seen - do.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "cre - seen - do."

ere - scen - do.

dim. *p*

(Après de vains efforts pour résister à leur obsession, elle saisit

l'épée d'un niguon et les menace)

p *pp*

ere - scen - do.

sf

f *appassionato*

ere *scen*

do *ff* *ri - nu - to*

a Tempo *di - mi - nu - en - do*

(Elle remonte et ôte son masque)

(Tout le monde l'entoure en s'extasiant sur sa beauté)

ppp *ppp*

DANSE DES FOUS

All^o moderato.

(Elle ordonne les danses)

All^{to} moderato.

VI

pp

f di - mi - nu - en

DANSE DU ROI DES FOUS

8-

p *f*

- do

Un peu plus retenu.

8-

f *f*

8-

f

8

tr tr tr

f *cre - scen - do*

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical piece. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with eighth-note patterns and trills. The bottom staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and trills are marked with 'tr'.

f *p* *f*

Detailed description: This system contains the next two measures. The top staff continues the melodic line with various articulations like accents and slurs. The bottom staff features a more active bass line with chords and moving lines. Dynamics are marked as *f*, *p* (piano), and *f*.

8

Detailed description: This system contains the next two measures. The top staff has a more complex texture with many beamed notes and chords. The bottom staff continues with a steady accompaniment. A measure rest is indicated by a '7' in the bottom staff.

8

f *ff* *ri - te -*

Detailed description: This system contains the next two measures. The top staff features a wide intervallic leap in the first measure, followed by a melodic line. The bottom staff has a bass line with chords and a measure rest. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo). The lyrics 'ri - te -' are present.

p *pp*

tr

na - to

Detailed description: This system contains the final two measures. The top staff has a melodic line with a trill and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bottom staff has a bass line with a trill and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics 'na - to' are present.

ALLA ROMANESGA

All^o moderato.

VII

pp ri - te - nu - to

All^{to} molto moderato.

MIGNONS ET JEUNES PAGES.

pp con sordini.

tr

più f

f

cre - scen - do

ritenuto. *a Tempo.*

f *pp*

rit. pp *a Tempo.* *tr.*

pp *rit. dim.* *p*

tr.

cre *scen*

tr. *a Tempo.* *do* *ri - te - nu - to* *p diminuendo.* *pp*

p *pp*

ri - te - nu - to. *pp*

pp

DANSE DE LA JEUNE FILLE

All^{to} con moto.
con eleganza.

VIII

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked 'dolce.' and 'pp'. The second system is marked 'mf'. The third system contains the lyrics 'cre - scen - do di -' and is marked 'p'. The fourth system contains the lyrics 'ri - te - nu - to' and 'mi - nu - en - do', and is marked 'pp'. The fifth system contains the lyrics 'di - mi - nu - en - do' and is marked 'cresc.'. The tempo changes from 'All^{to} con moto' to 'a Tempo' at the beginning of the fourth system.

dolce.

pp

mf

p

pp

cresc.

cre - scen - do di -

ri - te - nu - to

mi - nu - en - do

di - mi - nu - en - do

a Tempo.

Un poco maestoso e deciso.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a melody marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The tempo/mood is indicated as *f' con fuoco* (fuerza con fuoco).

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The right hand has a dense texture with sixteenth-note patterns, marked with a *6* (sixteenth notes). The left hand has a similar texture. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a *3*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *7* (seventh notes) marking. The left hand has a dense texture with sixteenth notes. Dynamics include *fz* (forzando), *v* (accent), and *p* (piano).

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *6* (sixteenth notes) marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

1.^o Tempo.

p cre - scen - do di -

ritenuto. **a Tempo.**

mi - nu - en - do *pp leggierissimo.*

cre - scen

do *p* *f*

ff

ENSEMBLE

IX

Moderato.

f

3

tr

All' vivace.

8

pp

pp

8

8

8

8

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *m.g.* (moderato giusto). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *f*. Both staves contain chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and includes a fermata over a measure. The lower staff features a bass line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the latter part of the system.

Third system of musical notation. Both staves show a more active rhythmic texture with eighth and sixteenth notes. The upper staff has a dynamic marking of *f* and includes accents over several notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill marked *tr#*. The lower staff continues with a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a trill marked *tr* and a dynamic marking of *cre* (crescendo). The lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes a trill marked *tr* and a dynamic marking of *scen* (scenico). The lower staff concludes the system with a final bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *do.* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). A *v* (accents) symbol is present in the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and slurs. The left hand has a more active bass line with slurs and accents. Dynamics are marked *f* and *sf* (sforzando). A *v* symbol is present in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. A *tr* (trill) symbol is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. A *tr* symbol is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. A *tr* symbol is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. A *tr* symbol is present in the bass line. The system concludes with the instruction *sempre f* (sempre forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, marked with accents. The left hand has a similar eighth-note accompaniment. The word "sonore." is written above the bass staff. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with accents and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with accents and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

8

ff

8

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time. The first measure has a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The second measure has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

8

f *pp*

8

This system continues the piece. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first measure. The second measure has a dynamic marking of *f*, and the third measure has a dynamic marking of *pp*. The piece concludes with a double bar line.

f

This system continues the piece. The first measure has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

This system continues the piece. The first measure has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

This system continues the piece. The first measure has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

ff

This system continues the piece. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The piece concludes with a double bar line.

(Les danses s'arrêtent brusquement au son de l'angelus)

(Pendant que les jeunes filles et batelières se mettent à genoux les jeunes fous s'approchent à pas de loup et entraînent les jeunes folles. Les mignons les poursuivent en les menaçant de leurs épées)

And.^{no} maestoso.

All? vivace,

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (*tr*) in the fourth measure. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill (*tr*) in the fifth measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the musical score. The right hand features a trill (*tr*) in the second measure. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the fourth measure. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The right hand has a trill (*tr*) in the second measure. The left hand accompaniment includes the markings *cre* and *scen* in the first and fourth measures, respectively.

(Une bande de fous agitant des tambours de basques fait irruption sur la place annonçant l'arrivée de la mère-folle)

Fifth system of the musical score. The right hand has a trill (*tr*) in the second measure. The left hand accompaniment includes the marking *do* in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand features a trill (*tr*) in the second measure. The left hand accompaniment includes the marking *f* in the second measure and *A* in the fourth, fifth, and sixth measures.

FINAL AVEC CHŒUR

ENTRÉE DU CHAR DE LA MÈRE-FOLLE

X

Même mouv! Mod^o e maestoso.

SOPRANI. *f* Voi - ci la mè - re

TENORI. *f* Voi - ci la mè - re

BASSI. *f* Voi - ci la mè - re

PIANO. *ff* *tr.* *ritenuto.* *m.g. f* Mod^o e maestoso

Sop. folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

Ten. folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

Bassi. folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

PIANO. *tr.* *tr.*

fous, que le plus sa - ge ri - e! I -

fous, que le plus sa - ge ri - e! I -

fous, que le plus sa - ge ri - e! I -

PIANO. *tr.*

_vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les
 _vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les
 _vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -
 fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -
 fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

_rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -
 _rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -
 _rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son -
 Bat - tez, battez tambours! sonnez, son -
 Bat - tez, battez tambours! sonnez, son -
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son

nez clai - - rons! Hur_rah! (Les fous quittent la scène)
 nez clai - - rons! Hur_rah!
 nez clai - - rons! Hur_rah!

All^o molto. *ff*

en dansant, précédant le char de la Mère-folle) nous tou -
 Hur_rah! Ô mè-re - fol - le, ris nous tou -
 Hur_rah! Ô mè-re - fol - le, ris nous tou -
 Hur_rah! Ô mè-re - fol - le, ris nous tou -

8. *ff*

-jours! — Hur rah! — Hur rah! — ris
 -jours! — Hur rah! — Hur rah! — ris
 -jours! — Hur rah! — Hur rah! — ris

8-

nous tou-jours, toi notre i - do, le, nos a - mours! Ah!
 nous tou-jours, toi notre i - do, le, nos a - mours! Ah!
 nous tou-jours, toi notre i - do, le, nos a - mours! Ah!

8-

ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah!
 ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah!
 ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah!

8-

f *f* *f*

SCÈNE XXVIII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU, S^r LUC, AUBILLY.All^{to} molto moderato

PIANO

LE DUC.

AUBILLY.

sostenuto.

Monseigneur!

dont la fièvre est si for - te

ritenuo.

a Tempo

S^r LUC.*mf*

La rue est elle pas plus

a Tempo

Soprano (S. L.): gaie, à votre gré que votre hôte - mor - ne comme la bi - se?

The first system consists of a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "gaie, à votre gré que votre hôte - mor - ne comme la bi - se?"

BUSSY.
Tris - te j'étais sor - ti - - - - - Tris - te je rentre -

The second system features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tris - te j'étais sor - ti - - - - - Tris - te je rentre -". The word "BUSSY." is written above the vocal line.

- rai!
st. LUC.
Nous verrons, suivez-moi seulement a l'é - gli -

The third system features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- rai!
st. LUC.
Nous verrons, suivez-moi seulement a l'é - gli -".

mf
Et pourquoi - - - - - ce quar - tier n'a rien qui soit char -
- se!

The fourth system features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "*mf*
Et pourquoi - - - - - ce quar - tier n'a rien qui soit char -
- se!".

B
- mant —

st
L
Moi j'at - tends, — at - ten - dons ensem - ble la Com -

p

B
Mais! —

st
L
- tes - se! Elle est à l'é - gli - se

Orgue sur le théâtre

Jeux de fonds

R
Ah! —

st
L
on sort juste - ment! —

La porte de l'église souvre, les fidèles sortent puis Jeanne et Diane.

st. l.

Re-gar-dez - la par po-li - tes - - - se!

BUSSY.

Mais, qui donc lui don-ne le bras? —

Une a - mi - e

B.

Allegro, avec exaltation. **f**

Puissance im-mor-

st. l.

avancez d'un pas — en - - co - re!

Allegro.

JEANNE.

mf Vous —

- tel - - - le

f

Ped

Com - te!

f (à part)

El - le c'est el - le!

mf *ritenu^o.*

Le quartier vous plait

Andantino. (à S^t Luc) *p* *élégamment.*

Vous m'avez pro - mis il me sem -

Mieux à pré - sent n'est - ce pas?

Andantino. *pp* *sostenuto.*

ble De me faire assis - ter à la proces - si - on; Cherchons u - ne fe -

marcato.

- nêtre ensem - ble.

SCENE XXIX.

DIANE, BUSSY.

Andante sostenuto

BUSSY.

dolce.

Andante sostenuto.

pp espressivo.

La pro-vi-

B

-den - ce soit bé - ni - e Qui me per - met de contempler en -

DIANE.

p

La providence i -

E

- cor vo - tre front pur - nimbé de cheveux d'or -

D.

- ci, monsieur, c'est mon a - mie; Jeanne qui plaignant mon sou - ci, m'amène à cet en -

D. *- droit pour vous di - re: mer - ci*
BUSSY.

Vous me devrez bien plutôt de la

ppp

B. *haine a moi qui n'ai pas su vous sau - ver du mal -*

DIANE. *Moi vous haïr pendant cette tris - te semai - ne, Votre souve -*
- *heur!*

pp

D. *- nir calmait seul ma peine ... Mais votre imprudence ou votre impru -*

Oh!

cresc.

pp

D. *deuce* accrois_sait ma dou_leur! Je

Que di_tes vous?

p *dim*

D. dis_monsieur le Comte, Que la mort guette et prend l'insensé qui l'af_

D. _frote Je dis, Com_t e, que chaque

BLESSA

Mais, mada_ _ _ me

dim. *pp*

più marcato.

D. nuit, oui chaque nuit, à la même heu_re. Je vois autour de ma de_

sostenuto.

D. *meu - re, un hom - me cherchant l'ombre et re - dou - tant le*

D. *bruit — un homme qui supplie et pleu - re, un hom - me qui prie à ge -*

D. *- nous Ah! je l'ai vu, je l'ai vu, c'est vous! —*

D. *Ne jurez pas c'est vous! c'est vous! c'est vous!*

BUSSY.
Je vous attes - te! Eh! bien: oui! — dùt l'a -

B.

-veu de cet amour funes - te me méri - ter votre courroux, oui c'est

B.

moi — qui m'en vais toutes les nuits, ma - da - me flagellé de la

pp

f

pp

B.

pluie — et souffle, té du vent con - tem -

pp

f

B.

- pler les vitreaux qu'il lu - mi - ne la

B.

flam - me

Plus lent.

sostenuto.

dim.

pp

Plus lent.

E. Qui moi, moi pauvre cœur sans

E. â - me, Qui ve - nu moi - tié mort - ni en re -

All^o agitato.

rit.

All^o agitato.

p

D. Mal - heu - reux dans cet - te re -

E. - tour - ne vi - vant!

rit.

p

D. - traite un hom - me vous voit Il vous

D.

guet - te. l'arquebuse a la main! — Malheu -

D.

- reux! — - scen - malheu - reux! — - do. ri - cet - te -

D.

- te - nu - to. a Tempo. homme est ja - loux —

BUSSY.

Eh bien a - lors qu'il me

B.

tu - e! Oh! tant mieux! — — — — — Tant

rit. **a Tempo.**

mieux — puisqu'il est — votre é - poux! —

DIANE.

mf

Mais — s'il ne l'était pas, — s'il ne doit jamais l'é - tre!

p

Aud^{te} sosto e cantabile.

D.

Vous a - vez mon se -

BUSSY. (ravi, à genoux)

Ô — mada - me, Di - ane ô mon u - nique bien! —

Aud^{te} sosto e cantabile.

pp

D.

- cret ne de - man - dez plus rien! —

LE DUC. (qui les voit)

Ah! — voi - là

BESSY.

O Di -

1^r. donc pour-quoi Bus - sy tra - hit son maî - tre

espress.

DIANE.

p Il n'a dit qu'un seul mot, et je me sens re -

cresc.

p a - ne d'un mot vous m'a - vez fait re -

cresc.

p C'est bien j'au - rai mon tour

f - naî - tre! Il n'a dit qu'un seul mot et je me sens re naî -

rit.

f - naî - - - - - tre d'un mot vous m'avez fait re naî -

rit.

f Je te châtierai! - Je te châtierai! - traî - tre! traî -

rit.

f 8 6 3 3 3 3

p *dîm.* *p* *dîm.* *pp*

All^o mod^o

D. *tre!* *A - dieu!*

B. *tre!* *A - dieu!*

1^{re} D. *tre!*

All^o mod^o

pp *sostenuto.*

(Elle va rejoindre Jeanne et S^t Luc)

D. *A - dieu!*

B.

cre - scen - do.

Sop. (rumeur grossissante)

Ten. LA HURIÈRE avec les 1^{ers}Bassi. CHICOT avec les 1^{ers} GORENFLOT avec les 2^{des}

f *Ah!*

f *Ah!*

f *Ah!*

cre - scen - do.

Chap de Canon lointain - Tumulte

Introduction for piano. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and arpeggiated figures, primarily in the right hand, with a more active bass line. The dynamics range from piano to fortissimo.

Vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics: "Ah! Pla - ce! place à la pro.ces.si -". The piano accompaniment includes a section marked "rit." (ritardando) and "All^o vivo." (Allegro vivo). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Vocal and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "- on! cre - scen - do." The piano accompaniment includes a section marked "rit." and "p" (piano). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, ending with a fortissimo (ff) dynamic.

Procession de la Ligue.

PÉFILÉ — Ligueurs, Gentilhommes, Corporations avec bannières, Ordres monastiques, Moines armés, Suisses, Gardes; puis la Cour, le Roi sous un dais fleurdelisé, Officiers, Ecuyers, etc.

All^o molto mod^o e maestoso.

(Trompettes sur le théâtre.)

PIANO.

f

pp *m.f.* *rit.* *a Tempo.*

m.f.

pp

m.f.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics markings include *sf* and *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and a *p* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a *p* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a *p* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking. The word "cre" is written at the end of the system.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a *p* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking. The words "scer" and "do." are written at the end of the system.

cre - seen - do.

8

f

f *tr* *sf* *sf*

sostenuto e cantabile.

p

p *f* *sf: con plancio.*

8 6 6 6 6 6

di - mi - nuc - do. *p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cre*, *scen*, *do.*, and *dim.*

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. Dynamics include *dim.*, *p*, and *f*.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *dim. molto.* and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *dim. molto.* and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *dim. molto.* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a *cre.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The word *scen* is written below the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *très soutenu.* (very sustained) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes marked *do.* and a triplet of eighth notes in the left hand. The word *scen* is also present.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with several accented chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes with a triplet of eighth notes at the end of the system.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with accented chords and a triplet. The left hand features a triplet of eighth notes and a series of chords. The instruction *ff pesante.* is written above the first measure of the right hand.

Third system of the piano piece. The right hand has accented chords and a triplet. The left hand continues with eighth notes and chords, including a triplet of eighth notes.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a triplet of eighth notes and accented chords. The left hand has a triplet of eighth notes and continues with eighth notes and chords.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a triplet of eighth notes and accented chords. The left hand continues with eighth notes and chords. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure of the right hand.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a triplet of eighth notes and accented chords. The left hand continues with eighth notes and chords, including a triplet of eighth notes and a double bar line with a fermata.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a rapid, continuous sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a slower, rhythmic accompaniment. The tempo is marked *mf marcato*. There are several 'v' marks under the bass line notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is similar to the first system. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Third system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a change in rhythm and dynamics, marked with a forte *f* dynamic. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a change in rhythm and dynamics, marked with a fortissimo *ff* dynamic. There are 'A' marks above the notes in both hands.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a change in rhythm and dynamics, marked with a fortissimo *ff* dynamic. There are 'A' marks above the notes in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *sfz* (sforzando) and accents (^).

Second system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with sixteenth notes and slurs, marked with *f* (forte). The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with *f* and accents (^). The bass staff has a simple accompaniment. The word "cre -" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs, marked with *f* and accents (^). The bass staff has a simple accompaniment. The words "- seen" and "do," are written below the bass staff. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with *ff* and accents (^). The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic *ff* is also present in the bass staff.

3

Sop.

Ten.

Bassi.

Più agitato.

f

Le roi! — vi, ve le roi! le

Le roi! — vi, ve le roi! le

Le roi! — vi, ve le roi! le

3

Più agitato.

f

8

mf

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! le roi!

p

mf

di - mi - nu - en -

- do.

Un peu plus lent.

1^o DTC.

Je ne sais quel effroi m'entreint le cœur... Ce coup de ca -

Un peu plus lent.

- non, l'entendrai - je Quelqu'un la ver - ti - ra du

piè - ge : Il n'i - ra pas jus - qu'au cou -

1^{re}
D.

mf

(Coup de canon)

1^{re}
D.

Roi! Je suis

All^o vivace.

1^{re}
D.

roi!

mf All^o vivace.

La maison de la rue des Tournelles.

Allegretto mod^{to}

PIANO.

a Tempo, en pressant.

SCÈNE XXX.

DIANE, BUSSY.

PIANO. *mf* *espressivo* *Andante*

DIANE. *(avec animation)*

Ainsi — vous êtes sûr

et ce n'est pas un rê — ve? Ce com — plot où le duc lui-même — est compro —

pp *ppp*

agitato. *pp* *Andante.*

— mis, — Notre roi triom — phant de tous ses enne — mis C'est donc l'au —

Andante.

ro — re qui se lè — ve!

BUSSY.

Oui, — j'ai tout vu

pp

agitato.

D. *Ain - si, ces traitres, ces per-*

B. *Je vous le dis comme je vois vos yeux limpi - des*

ppp *agitato.* *f*

D. *- fi - des?* *Mais ne reviendront ils*

B. *Sont ar-rêtes, prisonniers*

D. *pas?*

B. *Jamais!* *La mort des régicides attend tous les an-ge -*

f *ppp*

D. *Tous! et ce malheureux, ce Monsoreau qui*

B. *vins pris, ce soir aux géno-vé - fains!*

ppp

D. m'aime? Il frémit de me per - dre il ru -

B. J'ai vu les gens du Roi l'emmener frémissant

D. - git et blasphè - me Et je crois voir briller son re -

B. cre - - scen -

D. - do. - gard me - naçant!

B. BUSSY. Ne craignez rien, — cet homme est per -

D. Jus - te

B. - du; — dé-jà même il doit avoir pa - yé ses cri - mes de son sang!

D
ciel!

B
rit. *mf*

On bli -

ritenuto

sf *f* 6 6 6 6

B
- ez oubliez à - - - me trop généreu - se Ef fa -

pp

B
- çons le passé de cette nuit af freu - - - se E lan çons

pp *pppp*

B
dim
nous vers un autre ho - ri - zon!

dim *ppppp* *tr* *tr*

DIANE.

Où! je vais donc te fuir, ô sinis_tre maison maison de

sang de deuil de hon - te et de té - nè - - - - - bres!

And^{no} con moto.

p

BUSSY. *mezza voce.* *Andante cantabile.*

ritenuto. Plus de ma_ge_ au_ciel! plus de spectres fu_nè - bres!

pp

Ô blanche fleur par l'ex - il et l'orage a de - mi brisé - - e

p Dieu vous devait cette ro - sé - e Et ce jo - yeux rayon d'A - *pp*

cre - scen -
 - vril, Dieu vous de - vait cet - te ro - sé - e
très soutenu *cre - scen -*

do. *rit.* *dim.* *a Tempo.*
 Et ce joyeux ray - on, ce ray - on d'A - vril!
do. *dim.* *pp* *rit.* *a Tempo.*

DIANE.
p Ah! que cette heure est douce à mon âme é - pui - sé - e! Ain -

p - si dans l'a - zur in - fi - ni, Pauvre pe - tit oi - seau ban - ni par les

monts, Par les bois dont la sen-

cresc.

pp

-teur en - i - vre, Je

mf

vais recommencer à vi - vre... Oh! que vous ê - tes bon,

p

pp

mon Dieu! so - yez bé - ni Oh! que vous ê - tes

f

vre - scen - do.

f *dim.*

bon, mon Dieu so - yez bé - ni! O Mé - ri -

dim. *rit.* *p* *Un peu plus lent*

rit. *dim.* *Un peu plus lent*

D. dor — Blés mûrs — tom - bant — sous la fau -

B. *p* > Ô Di - a - - ne vos yeux ou la chaste - té

D. - cil - le! Ô laes! — près embau - més — au prin -

B. bril - - le Ne se baisse - ront plus — sous des

D. temps re - ver - dis! — Ô mon père joy -

B. yeux trop har - dis Et li - bres, vos joy - eux

Plus lent. *mf*

vi - e! Moi j'ai fa - me - ra -

BUSSY. *p*

Je vous aime ardem - ment!

Plus lent. *pp*

dim.

vi - e! Vous é - tes mon hé - ros, mon or - gueil, mon tré -

sor et je vous ai - - - me!

BUSSY. *f*

En -

Più animato.
(énervé) *appassionato.*

cor! Encor! je te prie à ge - noux, mon â - me, mon i -

Più animato. *appassionato.*

dim.

DIANE. (Languissante) *pp*

Non! Non! Plus u - ne pa -

- do - le un seul mot!

- ro - le

BUSSY. *p* *abandonato.*

Eh bien! ne parlez pas, moi mê -

- me je ne veux vous prier que tout bas de peur qu'effarouché mon bonheur ne s'en

DIANE. *P*

Ami! —

vo - le Mais laissez moi — vos grands yeux de ve -

dim. *pppp*

lours — laissez vous. — a - do - rer Di - a - ne

Ah! — Lais - sez

8 — — — — —

di - mi -

vous — a - do - rer pour tou -

rit. *rit.* *pp*

nien - - do.

- jours!

dim

DIANE.

(ardemment)

pour tou-jours!—

pp

And^{no} con moto ma cantabile

mf

O bon - té sou - ve -

And^{no} con moto ma cantabile.

pp

- rai - ne qui me donne en re - tour de mes

BLISSY. *p*

O bon - té sou - ve - rai - ne qui me

pleurs de ma peine l'a - ve -
 don - ne en ce jour Ô ma

cre -

- nir et l'a - mour
 rei - ne votre a - mour Bon -

- scen - do.

Un peu animé.
f. appassionato.

Ô bon - té sou - ve - rai - ne Ô bon -
 - té sou - ve - rai - ne Qui me

Un peu animé.
f. appassionato.

stringendo.

D. *té* qui me donne en re - tour ———— En re - tour

R. don - ne en ce jour ————

stringendo.

D. de mes pleurs ———— de ma pei - ne, L'a - ve - nir, l'a - ve -

R. Votre amour ô ma rei - ne, L'a - ve -

ri - te - nu - to.

D. nir ———— et l'a - mour ———— l'a - ve - nir ———— l'a - ve - nir l'a -

R. nir ———— et l'a - mour ———— l'a - ve - nir et l'a -

dim. *pp*

D. *p*
-mour! _____ L'a -

E. -mour! _____ l'avenir et l'a - mour _____

a Tempo.

D. *dim.* *rit.*
-mour _____ l'a - ve - nir et l'a -

E. *dim.* *rit.*
l'a - ve - nir et l'a -

dim. *rit.*

D. *p*
-mour!

E. *p*
-mour!

pp di - mi - nuen - do. *f* *espressivo.*

mf *ppp*

SCÈNE XXXI.

DIANE, LE PAGE, BUSSY.

All^{to} moderato.
LE PAGE. (la voix du Page dans la rue)
Ouvrez! ouvrez — c'est votre

All^{to} moderato.
pp

1^e P. page Monsieur de Monsoreau que l'on croyait sans
BUSSY. Et pourquoi cette a - larme

DIANE. Eh! bien? —

1^e P. ar me Conservait un poignard Il a tu_é trois des sol.
B. Eh! bien? —

pp *f* *pp*

SCÈNE XXXII.

LES MÊMES, MONSOREAU, ASSASSINS

All^o feroce.
MONSOREAU.

Récit.
Ah!_ seigneur de Bus.

All^o feroce.
ff

Récit.
Il pa - rait!_

BUSSY.

Récit.
- sy tu t'es donc lais - sé pren - dre Vous croy -
a **Tempo Récit.** a **Tempo Récit.** *ff*

Plus lent mais mesuré.
- ez ce pauvre grand veneur em - prison - né dé - ca - pi - té peut é - tre
Plus lent mais mesuré.

Plus lent mais mesuré.
Vous vous é - tes trom - pé!_ mon mai
pp cre - scen do. *f*

A.C. 7785.

a Tempo All^o

BUSSY.

(à Diane)

(au Page)

Je le vois entrer-là! Toi veille sur mon
-tre!

a Tempo All^o*pp**pp**sostenuto*

DIANE, éperdue.

Au secours

mezzo voce.

bien!

Pas de cris! attendez l'âme ferme, et tant que je vi.

bien! Pas de cris! attendez l'âme ferme, et tant que je vi.

Diane entre dans l'oratoire, le Page,
l'épée à la main, garde la porte.

-vrai ne craignez rien!

MONSOREAU.

En - fer - me soit! elle aura son

-vrai ne craignez rien!

En - fer - me soit! elle aura son

B. Ou ver.ra —

M. tour ———— Toi d'a - bord elle en - suite

M. (à ses g. ns) Oui! ———— vous ê-tes prêts? ————

BUSSY. (Cépié de Bussy est brisée par une balle) C'est un as - sas - si -

M. (il donne le signal) Feu! ————

B. - nat!

M. Parbleu ———— c'est ma ven - gean - ce

(coups de feu)

M. BUSSY.

feu! — misé-ra-ble Oh bles-

sfz sfz p

m.d. (Bussy tombe sur un genou avec une joie feroce.)

B. MONSOREAU.

- sé, dé-sar-me! Te voi-là

di mi

ri

BUSSY.

Et Di-a

M. mort — Bus-sy!

nu en

te nu to.

B. - ne! ô dou-leur!

ritenuto.

do.

pp

SCENE XXXIII.

LES MÊMES, S^t LUC et ses HOMMES.

a Tempo.
S^t LUC

Halte là!

a Tempo.

MONSIEUR.

Più maestoso.
(Il met l'épée à la main; s'adressant à S^t Luc)

Méchapperait - il? non!

Più maestoso.

ff

(Tandis que Monsieur parle, Bussy s'est relevé, Le Page se soulevant lui tend une épée et retombe. Bussy rampe jusqu'à Monsieur, se dresse et d'un coup d'épée le cloue sur le lambris.)

Récit.

Cet homme était chez moi, faut il donc d'autres preuves? Je me suis fait jus -

Récit.

p

BUSSY.

As - sas - sin! — à ton tour!

(dans un cri de douleur)

ti - ce! — 0

ff

(redoublant)

Meurs — a_vec ton

ra — ge!

(il l'achève)

infernal a_mour — Meurs!

Dé —

ritenuto.

meurs ta femme est ven — ve

(il expire)

— nous! — Ah! —

ritenuto. *a Tempo.*

p *pp* *f*

SCÈNE XXXIV.

LES MÈMES, DIANE.

(Cependant S^t Luc, après avoir embrassé Bussy a fait ouvrir la porte de Diane. Celle-ci parait, livide et muette d'horreur. Elle vient à Bussy qui se soutient péniblement sur son épée.)

DIANE.

Cher ————— ri — Bus —

te - nu - to. **And^{te}**

- sy vous vivrez!

BUSSY.

(d'une voix mourante)

Non mais mon âme est i - vre De joie et d'or. **And^{te}**

mi - nu - en do.

gueil: j'aurais voulu vivre près de vous Mais, je meurs pour vous et vous de - li

vre Dans un premier bai - ser, — j'ai reçu votre a - veu — a

- dieu souve - nez - vous ! Je vous a - do - re !

pp *pp dim.* *ppp*

(il meurt) Un peu plus animé. DIANE, folle de douleur.

Dia - ne ! a... Ah!

Un peu plus animé.

pppp *resc.* *f*

ti - mi - nu - en -

- dieu!

do. cre do.

scen do.

ff

sf

J.-M MARTIN

A. C. 7785.

(Baudou Gr) Paris, Imp E. Dupré rue du Delta 26.

Fin de l'Opéra.



M Salvayre, Gervais Bernard
1503 Gaston
S178D3 La dame de Monsoreau.
Piano-vocal score. French,
La dame de Monsoreau
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
