

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

J.-M.
Théâtre National de l'Opéra



LA DAME
de Monsoreau

GRAND OPÉRA

en Cinq actes et 7 tableaux

tiré par M^rA. MAQUET

du Drame

d'Alexandre Dumas et A. Maquet

Musique de

G. SALVAYRE

Paris CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs.

Boulevard des Capucines 30,

Pres la Rue Cuvier

Progrès et tous pays

Droits réservés

PARTITION Piano et Chant transcrite par L ROQUES

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS



AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prevenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre réper-
toire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration
qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

¹ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que au consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

Loi du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour le 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et réglemens relatifs à la propriété des auteurs, est tenu d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PENAL)

² Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prevenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

J.-M. MARTIN

LA DAME DE MONSOREAU

GRAND OPÉRA EN 4 ACTES,

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra, le 50 Janvier 1888.

Direction: RITT & GAILHARD.

Personnages:	Voix:	Artistes:	Personnages:	Voix:	Artistes:
Diane	Soprano ...	M ^{me} BOSMAN.	Bussy	Ténor	M ^o JEAN DE RESZKÉ
Jeanne de Saint-Luc , Sop...	—	SAROLTA.	Monsoreau ...	Basse chantante ou Baryton	— DELMAS.
Gertrude	Mezzo-Sop...	— MAREL.	Le Duc d'Anjou ..	Ténor	— IBOS.
Saint-Luc	Ténor	M ^e MURAIET.	Le Roi Henri III ...	Baryton ...	M ^e BÉRARDI.
			Aurilly ...	Basse chantante ...	M ^e DUBULLE.

LES MIGNONS:

Quélos	Baryton ...	M ^o MARTAPOURA.
Maugiron	Ténor	— SAPIN.
D'Épernou	Ténor	— WARBRODT.
Schomberg	Basse	— BOUTENS.

LES ANGEVINS:

Antraguët	Ténor	M ^o TÉQUI.
Livarot	Baryton ...	— LAMBERT.
Ribérac	Basse	— CRÉPAUX.

Chieot, M^e BALLEROY — **Gorenflot**, M^e BATAILLE — **Un Prêtre**, M^e LAMBERT — **Un Page**, M^{me} CANTI.
La Hurière, M^e MALVAUT — **Bonhomet**, M^e VOULET — **Un Huissier**, M^e GIRAUD.

BALLET: M^{lle} J. SUBRA.

Chef d'Orchestre M^e A. VIANESI.

Chef du Chant M^e L. DELAHAYE — Chef des Chœurs M^e JULES GOHEN.

BALLET réglé par M^e HANSEN — Costumes dessinés par M^e CR. BIANCHINI.

Partition Chant et Piano transcrite par M^e LÉON ROQUES.

Pour toute la musique, la mise en scène, les dessins des décors et des costumes, le droit de représentation, s'adresser à M^o CHOTUDENS PÈRE ET FILS Éditeurs-Propriétaires de la DAME DE MONSOREAU pour tous pays.

PROLOGUE — (1^{er} TABLEAU).

PROLOGUE	2.	
SCÈNE I	Mes ordres sont exécutés	8.
SCÈNE II	Où me conduisez-vous?	14.
SCÈNE III	Ah! Gertrude, tout est perdu	17.
ANDANTINO	J'ignorais encore les pleurs	19.
SCÈNE IV	J'entends l'airain là	30.
SCÈNE V	Ouvrez, c'est Mousigneur!	46.

ACTE I — (2^e TABLEAU).

SCÈNE VI	Joie Éternelle aux deux nobles maisons	50.
AND ^{te} CON MOTO	Tout vair sans regarder	64.
SCÈNE VII	ENTRÉE DES ANGEVINS	69.
SCÈNE VIII	Mes compliments, Saint-Luc	74.
SCÈNE IX	Qu'oi-je entendu, Bussy d'Amboise!	80.
RÉCIT de BUSSY	Et d'abord recevez mes compliments	90.
DANSE	116.
SCÈNE X
PROVOCATION }	Dieu nous assiste!	117.

3^e TABLEAU.

RAPSODIE SOLDATESQUE 142.
 SCÈNE XI *J'ai cru distinguer les pas* 150.
 RÊVERIE *Avant de m'enfermer* Diane 151.
 SCÈNE XII *Nous y voici* 160.
 SCÈNE XIII *Ah! pour le coup* 164.
 DUEL *Attaquons!* 173.

ACTE II — (4^e TABLEAU).

PRÉLUDE 185.
 SCÈNE XIV } *Depuis bientôt une semaine* Diane 190.
 LAMENTO }
 SCÈNE XV *On vient de refermer la porte* 196.
 SCÈNE XVI } *Ne puis-je entrer ici?* Diane, Mousoreau 199.
 SCÈNE de la LETTRE }
 SCÈNE XVII *Alerte! on vous a suivi* 211.
 SCÈNE XVIII *Où vont ces hommes?* 219.
 ANDANTE CANTABILE *Ô cher souvenir* Bussy 220.
 CHANT D'HYMEN *Veni spousa Christi* 225.
 SCÈNE XIX *Va!... Mousoreau!* 228.

5^e TABLEAU.

INTRODUCTION 246.
 SCÈNE XX *Ne désespérez plus, Monseigneur!* 248.
 SCÈNE XXI *Approche, mon héros!* 253.
 SCÈNE XXII *Vous avez pris une fille à son père* 256.
 SCÈNE XXIII *Et c'est moi qui brise sa chaîne* 262.
 ANDANTE CANTABILE *Ô mon second père* Bussy 263.
 SCÈNE XXIV *Le Duc m'attend* 266.
 MONOLOGUE *Ô lamentable cœur* Mousoreau 267.
 SCÈNE XXV *Enfin, vous voilà, mon fidèle!* 272.
 SCÈNE XXVI *Monseigneur, la voici!* 286.

ACTE III — (6^e TABLEAU).

SCÈNE XXVII *Attention! attention! arrêtez-vous!* 310.

BALLET

LA FÊTE DES FOUS.

I. — SATURNALE 333.
 II. — SCÈNE ET SCHERZETTINO 338.
 III. — VALSE 342.
 IV. — SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE 345.
 V. — SCÈNE DU MASQUE 349.
 VI. — DANSE DES FOUS 353.
 VII. — ALLA ROMANESCA 356.
 VIII. — DANSE DE LA JEUNE FILLE 358.
 IX. — ENSEMBLE 361.
 X. — FINAL AVEC CHŒURS 368.

SCÈNE XXVIII *Monseigneur, quoi, Bussy!* 373.
 SCÈNE XXIX *La Providence soit bénie* 376.
 PROCESSION de la LIGUE 389.

ACTE IV — (7^e TABLEAU).

PRÉLUDE 401.
 SCÈNE XXX *Ainsi vous êtes sûr* 402.
 ANDANTE CANTABILE *Plus de nuage* Diane, Bussy 406.
 SCÈNE XXXI *Ouvrez! ouvrez! c'est votre page* 418.
 SCÈNE XXXII *Ah! Seigneur de Bussine* 420.
 SCÈNE XXXIII *Halte-là!* 424.
 SCÈNE XXXIV *Cher Bussy, vous verrez!* 426.





PROLOGUE.

And^{te}o maestoso ma con moto.*retenu.*

PIANO.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *And^{te}o maestoso ma con moto.* and the performance instruction is *retenu.* The dynamics are marked *pp* in both staves.

*un peu agité.**retenu.**plus agité.*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked *un peu agité.* and the performance instruction is *retenu.* The dynamics are marked *p* in the treble staff and *pp* in the bass staff.

*retenu.**a Tempo.*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked *a Tempo.* The dynamics are marked *f* in the treble staff and *pp* in the bass staff.

pp

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The dynamics are marked *pp* in both staves.

pp

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The dynamics are marked *pp* in both staves.

This musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the voice. The piano part is highly rhythmic, featuring complex patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The voice part includes lyrics such as "cre" and "scen" in the lower systems, and "do" in the final system. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ppp* (pianississimo). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

4

sf

ff *ff* *ff*

cre - - - - - seen

do.

ff

ff

ff *ff*

Stridentc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* and a fermata.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, with various articulation marks like accents and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation, including lyrics "ri - te - nu - to." and a dynamic marking of *fff*.

a Tempo.

ri - te - nu - to

The first system of music consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a hairpin crescendo. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) marking. The lyrics "ri - te - nu - to" are positioned above the vocal staff.

Plus lent.

The second system is marked "Plus lent." and features piano accompaniment with piano (*pp*) dynamics. It includes a decrescendo (*dim.*) marking. The tempo is noticeably slower than the first system.

dolce espressivo.

The third system is marked "dolce espressivo." and features piano accompaniment with pianissimo (*ppp*) dynamics. The vocal line includes the lyric "lié." and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part has a complex texture with many beamed notes.

sostenuto.

The fourth system is marked "sostenuto." and features piano accompaniment with pianissimo (*ppp*) dynamics. The vocal line is marked with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piano part continues with dense, beamed textures.

sostenuto.

The fifth system is marked "sostenuto." and features piano accompaniment with piano-piano (*pp*) dynamics. The vocal line is also marked with piano-piano (*pp*) dynamics. The piano part maintains the dense, beamed texture.

di - mi -

This system shows the first two measures of a piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

nu - en - do RIDEAU. *sostenuto.*
pp

This system contains the second two measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains its accompaniment. A *pp* dynamic marking is present. The word "RIDEAU" is written above the staff, and "sostenuto." is written below it.

m.g.

This system shows the third and fourth measures. The right hand has a more active, sixteenth-note texture. The left hand continues with eighth notes. A *m.g.* (mezzo-giochiato) marking is visible.

sf:

This system covers the fifth and sixth measures. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs. The left hand has a more rhythmic accompaniment with triplets. A *sf:* (sforzando) marking is present.

ri - te - nu - to
di - mi - nu - en - do *ppp*

This system contains the final two measures. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs. The left hand features a complex accompaniment with many triplets. A *ppp* dynamic marking is present.

Enchaînez.

Les Étangs de Beaugé

Une salle basse du château.

SCÈNE I

AURILLY, LES VALETS

All^{to} Mod^{to} e molto maestoso.
très soutenu.

PIANO

AURILLY.

Mes or_dres sont e_xécu_tés?_

mf *dim.* *sostenuto.* *pp*

Ténors. Du feu dans cette piè - ce? *mf*

mf Basses. Oui, seigneur iuten -

Oui seigneur iutendant!..._

Bieu... Les verrous ô - tés?_

sostenuto. *pp*

_dant!...

Au. *Ténors.* Main - te -
 oui seigneur intendant!.....
Basses. Oui, seigneur in - ten -

Au. - nant é - coutez les or - dres de son al - tes - se, c'est
 - dant!

Au. el - le qui vous parle et sau - ra vous punir. La per -
 - sonne attendue au chateau va ve - nir

pp
p
cre

più f. *p.*

Au. Si l'un de vous cherchait à la connaître, à cet homme indiscret

scen do *p.*

Au. la prison!... S'il répond à ses

Ténors. *pp* La prison!

Basses. *pp* La prison!

sostenuto. *pp*

Au. cri, car on crie rapent - é - - - re

pp *scen*

cresc.

Au. L'indiscret devient traître Et vous sa-

do *mf a* *Un peu retenu.*

Un peu retenu. *pp*

Au.

-vez de quel prix no - tre maî - tre, Monsieur le duc d'Anjou

a Tempo.

Au.

paye u - ne trahi - son!

p

Nous vous ju - rons obé - issance en -

p

Nous - vous ju - rons o bé - issance en -

a Tempo.

pp

ri - te - nu - to.

- tiè - re! Nous vous ju - rons obé - issance entiè -

pp

- tiè - re! Nous vous ju - rons obé - issance entiè -

pp

ri - te - nu - to.

And^{te} con moto.
AUBILLY.

Mais — taisons nous —

— re!

— re!

And^{te} con moto.
p

Au

Voici venir u — ne li — tiè — re!

Au

Où, sortez tous — je vous rejoins!..

p

mf

sortez! — sortez! — sortez vous dis - je

a Tempo.

mp

pp *dim.* *ppp*

Ped. * Ped. * Ped. *

SCÈNE II.

DIANE, GERTUDE, AUBILLY.

All^{to} mod^{to} ma agitato.

Piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

DIANE.

Vocal line for Diane, starting with the lyrics: "On me conduisez-vous répondez je l'exige! Ça! me répondra-

Vocal line for Diane, continuing with the lyrics: "-t-on je le demande encor? Enfin!_"

Aud^{te} con moto.

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *Aud^{te} con moto* and *p*. The music features a steady accompaniment with triplets.

Aud^{te} con moto.

Mon-sieur, je suis la ba-ronne Di-

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *Aud^{te} con moto* and *p*. The music features a steady accompaniment with triplets.

Vocal line for Diane, continuing with the lyrics: "- a - ne U-nique enfant du vieux ba-ron de Mé-ri-dor Je"

D. *me rendais chez une a - mie — Vos gens — ont maltrai -*

D. *- té, chassé mes ser - vi - teurs Ont mis la main sur moi! — Quelle est cette in - fa -*

D. *- mi - e? Qui paye i - ci des mal - fa - teurs —*

D. *Un peu plus lent.*
rit. dim. *p* *mf*
 Pour violenter u - ne fem - me? où suis-je enfin? —

AURILLY. *mf*
 Chez nous ma -

Un peu plus lent.
dim. *pp*

P

Au. - da - me... Nul n'oublie - ra cé - ans quel respect vous est

dim. *rit.*

Au. dû, — On ne veut rien — que vous traî - ter — comme u - ne rei -

fz. *dim.* *rit.*

(il salue et sort)

Au. - de

a Tempo.

SCÈNE III

DIANE, GERTRUDE.

DIANE. *avec expression.*

f

Ah! Gertru - de Tout est perdu! Je

f

di - mi - nuen - do.

p

vois le piè - ge où l'on m'entraî - ne

p

Je sais l'hom - me qui l'a - ten - du

p

Monsieur de Monsoreau se ven - - ge

GERTRUDE.

mf

Comment

mf

di - mi - nuen - do

lui qui vous ai - me et - veut vous é - pou - ser! D'où vous

DIANE.

J'ai re - fu - sé sa main!...

vient ce soupçon étran - ge Pour.

Pourquoi ger - tru - de, écoute une affreuse a - ven -

- quoi la re - fu - ser?

- tu - re.

f *dim.* *m.d.*

f *m.g. dim.*

And^{no} con grazia e cantabile.

DIANE.

p

Ji - guo - rais en - cu - re les pleurs J'avis a Mé - ri -

And^{no} con grazia e cantabile.*p*

- dor mes oiseaux et mes fleurs,

Tout me ri - ait dans la na - tu - re, Mon

pè - re m'a - do - rait

Je ren -

cre -

- scen -

- do.

dim.

DIANE.

Un jour l'aboi des

chiens re-ten-tit sous les chênes Monsieur de Monsoreau le nouveau grandve-

pp

agitando. *cre-*

-neur chassait aux colli-nes pro-chai-nes un cri mon-te! Pri-se de

agitando.

cre-

-scen do.

peur, je cours et vois passer ma bi-che ha-le-tan-te

f

8----

-scen - do.

Récit.

puis, après un moment d'atten - te Mon - té sur un cheval tout noir, Le grand ve -

Récit.

a Tempo più animato.

-neur! Je cours et j'implore et j'ar_rive au bord des étangs de Beau -

pp

-gé Daph - né na - ge en jetant une clameur plain -

f

Récit.

ti - ve Enfin le grand ve - neur a pa - ru sur la ri - ve! vers ma

ff

a Tempo.

biche il s'est di - ri - gé Ah! c'est pour la sauver, pour empê -

a Tempo.

f *sf* *p*

D. *cher* ce crime *mais non* *mais non*

D. un éclair bril - le! *mf* un cou - teau *un poco* s'est plongé dans sa gor - ge soy - *un poco* *ri -*

D. *te -* *nu -*
- en - se... *te* et la dou - ce vic - ti - me tombe et meurt en gémis - *nu -*

D. *to* *pp* *long.*
- sant *8 - to* sur la main qu'il m'ô -

D. - frait, j'ai eu re voir ce sang... j'ai re - ti - ré la

cresc. *ri* *te*

mienne... et - voi - là oui voi -

mf cresc. *ri* *te*

nu *to.* **a Tempo.**

- là comme il se ven - - ge!

a Tempo.

f nu *to.* *p*

GERTRUDE. (mal convaincu.) *mf*

Le com - te?

p

DIANE.

Et quel autre que lui o - se - rait contre moi ce qu'on ose aujour.

p

D.

d'hui? Nous déjouerons les projets de cet hom - - - me

(montrant la fenêtre)

D.

Ouvre et sachons d'abord... Les murs baignent dans

D.

Jean - - -

cre - - - scen - - -

do

6

ri - te - nu -

di - mi - nu -

DIANE.

p

Ce n'est pas i-ci Monso-

pp

- nu - to.

- en - do.

pp

cresc.

-reau... Dieu, cet immense étang — cet le fo-rêt so - no - re

f

Ah! Mon malheur s'accroît en - co - re! c'est l'étang de Beau-

f

pp

f

-gé! — Nous sommes au château du duc d'Anjou! —

GERTRUDE.

Le duc! —

f

di - mi - nu - en - do

DIANE. *mf*

Oui; — le si-nis-tre prin-ce Le frère et l'en-ne-mi du

roi — Le ty-ran de cet-te pro-vin-ce. Le pâle ambi-ti-

—eux que précède l'effroi Le sombre débauché qu'accompagne la hon-

cresc.

—tel... Il m'a vue. Il a du me voir — Et me voilà dans sa mai-

—son! Me voi-là dans sa-mai-son en son pou-

All.^{to} mod.^{to}

D. *voir!*...

GERTRUDE. (regardant au dehors) *p* Vo_yez cet_te

All.^{to} mod.^{to}

(hochant la tête)

D. Trop loin! _____

G. bar - que là-bas! _____

mf (vivement)

D. Ô ciel! j'ai cru comme toi, nest ce pas?...

D. Mais oui, la barque se dé - tache du bord.... Est-ce un a -

GERTRUDE.

do. *mi?*... Je ne vois rien

si non qu'elle ap - pro - che pru - den - te...
ere - *scen -*

do. *piu'*

DIANE.
Ah! la lu - ne se ca - che!...
di - *mi -* *nu -* *en -* *do.*

GERTRUDE
di - *mi -* *nu -* *en -* *do.* Jen -

SCÈNE IV.

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU.

DIANE. *mf* Chut! _____

G. *>* tends l'aviron là... Mon

MONSOREAU. *>* Gertru_de!

dim. *pp*

D. *mf* La voix du comte

G. nom!... Qui m'appel - le?

M. Un a_mi! _____

D. Lui! _____ (Monsoreau paraît sur le balcon)

G. Le grand veneur! _____

sf *sf*

A.C. 7785. *sf* *sf*

MONSOREAU.

mf

Ne m'attendiez-vous pas, ma-de-moi-sel - le Puisqu'il s'agit de votre hon-

pp

-neur - averti du complot - dont vous êtes victi - me, je me suis hà-té d'accou-

-rir. Ou-bli- ez une an - goisse, hé - las trop lé - gi -

-ti - me et croyez en ce - lui qui vient - vous secou - rir! - Mes gens ni

moi - n'avons été vus de per - son - ne, Le ciel qui s'assom - brit nous prête son man-

p *sost.* *dim.*

n. *teau: Partons vite a vant qu'on soupçon - ne ma présen - ce dans ce châ -*

pp

m. *teau - Venez, venez, - et bien.*

And^{te}

ppp *dim.* *ppp* *a Tempo.*

m. *tôt, je l'espè - re de re - tour à Méridor - vous embrasserez vo - tre*

DIANE. *(troublé)* *mf* *Un instant! -*

m. *pè - re venez - ve - nez! -*

pp *rit.*

a Tempo.

M.  *b* *mf*

Quoi! vous hé_sitez enco - re?

a Tempo.

p *mf*



cresc.

M.  *p*

Quoi vous me sus_pectez quand je risque ma



DIANE.

f


vous?_

M.  *p*

vi - e? j'appartiens au Duc s'il apprend aujourd'hui que j'o - se secou -

più f



M.  *3* *3* *3*

rir — la femme qu'il en - vi - e demain je serai mort, — et vous serez à

3 *3* *3*

ri - te - nu - to.



GERTRUDE.

Croyez-le! croyez-le! ———

lui! ———

f *rit.* *dim.* *pp*

DIANE.

*a Tempo.**mf*

Rien!... ———

p

a Tempo.

pp *p*

Faut-

-il accepter son appui? ———

Faut-

- il accepter son appui? ———

GERTRUDE. *mf*

Cré - vez vo - tre sui -

sostenuto. *p*

a. *van - te* *Lais - sez - vous* *pro - té*

MONSIEUR.

Que vous ê - tes sa - van - te, Dia - ne à m'ou - tra -

DIANE. *mf* *cre -* *-* *-* *-* *scen*

L'a - mour dont il se van - te, de - vrait m'en - cou - ra -

g. *- ger* *Lais - sez - vous* *pro - té*

m. *- ger* *cresc* que vous è - *-* *-* *tes sa -*

cre - *-* *-* *scen*

d. *- ger* *do.* *f.* Le sauveur m'épou - van - te au -

g. *- ger! Sortez* *sortez vi - van - te sor - tez vi - van - te*

m. *- vante à m'outrager!* *Pen - sez - vous que j'in - vente* *un pé -*

do. *f.*

D. tant que le dan - ger! L'amour dont il se
 U. de ce mortel dan - ger croyez vo - tre sui -
 M. ril men - son - ger! vous ê - tes sa -

D. van - te devrait ni en - cou - ra - ger! Le sau - veur ni é - pou -
 U. van - te laissez-vous pro - té - ger! Sor - tez, sor - tez vi -
 M. van - te Dia - ne à m'ou - tra - ger! pen - sez-vous que j'in -

D. van - te au - tant que le dan - ger!
 U. van - te de ce fa - tal dan - ger!
 M. van - te ni pé - ril - men - son - ger!

(On entend un sombre hallali derrière les étangs au loiz)

All^{to} moderato.

f una corda.

rit.

DIANE.

Più animato.

Halla - li!... —

GERTRUDE.

(à Diane)

Ecoutez!.. — vous ap - pe -

MONSIEUR.

La forêt s'il - lu - ni - ne!

(Orchestre)

Più animato.

(Dans la coulisse)

tre corde.

pp *p*

Ped. ☆

(Immobile et comme changée en statue)

Le Due! —

— liez — la mort, le Due a ré - ponda! —

(Orchestre)

mf *dim.*

MONSOREAU.

Le Duc ce

DIANE.

Le Duc!

soir Chas - se l'her - mi - ne! Il ac -

- court é - p. rdu d'a - mour de dé - sir

- court é - p. rdu d'a - mour de dé - sir

DIANE.

Qu'entends - je?.

et de joie Il accourt é - per - du d'a -

et de joie Il accourt é - per - du d'a -

D. 

 M. 

 _mour de dé_sir et de joie *grand Dieu*





 pp *ff*

 D. 

 M. 

 Hal - la - li le Duc tient sa proie! hal - la -





 M. 

 _li le Duc tient sa proie je n'ai





 M. 

 pu vous sau_ver Et je me suis per-













 rit. *tr.* *rit.*

DIANE. *mf*
Je ne puis — mon â - me est gla - cé -

GERTRUDE.
- du! Hal - la -

un peu marqué.
pp

ff
- e, j'ai honte et peur — à la fois! — Mon
Cet - te fray -

- li! Le Duc — ac - court

âme est — gla - cé - e, j'ai
- eur ma - da - me est in - sen - sé - e oh! de

Hal - la - li! Le Duc ac - court

1.
 puis j'ai peur et j'ai hon - ri - te - te

2.
 Cet - te fray - eur est in - sen - sé - e, Oh! de grâ - ce ma -

M.
 donc in - sen - sé - e! vous nous per - dez tous

f *ri - te*

ff *nu - to.* **a Tempo.**

D.
 à la fois!...

J.
nu - to.
 dame, é - cou - tez sa voix!...

M.
 à la fois!...

ff *nu - to.* **a Tempo.**

(Dans la coulisse)

f (Plus rapproché)

GERTRUDE.

Ve - nez! — ve - nez!

mf
(Orchestre)

DIANE. 4

Je ne peux pas —

MONSOREAU.

(Dans la coulisse)

Venez

(plus rapproché)

(Orchestre)

donc in - sen - sé -

(dans la coulisse)

(Orchestre)

Je ne peux pas — la terreur m'a glacé - e!

ff

Ped.

MONSIEUR (à Gertrude)

Emmenez-là emmenez - là Le Duc entre au châ -

(Tam-tam sur le théâtre)

teau! J'entends les

Allegro.

mf

pas de son es - cor - te

(Tout en parlant, il barricade la porte avec un meuble)

DIANE. (déchillante)

A moi Ger - tru - de

GERTRUDE.

Me voi - ci!

(Elle l'entraîne vers le balcon)

(Monsoreau saisissant le voile de Diane)

MONSOREAU.

(Il le jette dans l'étang)

Faisons croire à sa mort!..

Récit.

Cel'avant

(Il disparaît à son tour)

mieux ain - si

a Tempo.

cresc.

AUBILLY.

Ouvrez — c'est monseigneur! — Qui

rit. a Tempo. (Il entre par la porte de gauche,
 donc re-tient la por - - te!
 a Tempo.
 ri - te - nu - to.

dérange le meuble et livre passage aux écuyers et porte-flambeaux qui entrent précipitamment)

AUBILLY.

(Le Duc d'Anjou qui vient d'entrer a
entendu ce mot)

Person - ne

rit.

3

*fp**cresc.*Le Duc court au balcon,
puis se recule, saisi....

Et la fe - nêtre ou - verte sur l'é - tang! —

3

cresc.

LE DUC.

Et là _____ son voi - le flottant! _____

3

*fz p**f**dim.*

Mor -

f' espressivo.

6

1^{re} V.
D.

-te! Elle est mor - te! —

AURILEY. Plus retenu.

Mor - - - te!

Plus retenu.

TE DIC. *pp* **Largo**

Elle est mor - - - te! —

Au. *pp*

Elle est mor - - - te! —

Ten. *pp*

Elle est mor - - - te! —

Bassi. *pp*

Elle est mor - - - te! —

Largo *très expressif.*

mf

un peu marqué.

ppp *Ped.*

Ped. ☆ Ped. ☆

cre - seen - do.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

diminuendo.

Calmato. *cresc.*

dim. *molto.* *m. d.* *pp* *dim.*

Fin du Prologue_ 1^{er} Tableau.

Les noces de S^t Luc à l'Hôtel de Montmorency.

SCÈNE VI.

S^t LUC, JEANNE, puis LE ROI, LE DUC D'ANJOU, MONSOREAU, CHŒUR.All.^{to} mod^{to} e maestoso.

PIANO. *f*

ff

1^{re} Sop. *f* [^]
 Joie — éternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u — nit — cette al_li_

2^{de} Sop. *f* [^]
 Joie — éternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u — nit — cette al_li_

Ten. *f* [^]
 Joie — éternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u — nit — cette al_li_

Bassi. *f* [^]
 Joie — éternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u — nit — cette al_li_

- an_ce, Que ré_u — nit — cette al_li — an — ce!

- an_ce, Que ré_u — nit — cette al_li — an — ce!

- an_ce, Que ré_u — nit — cette al_li — an — ce!

- an_ce, Que ré_u — nit — cette al_li — an — ce!

Joie é - ter - nel - le aux deux

Joie é - ter - nel - le aux deux

Joie é - ter - nel - le aux deux

Joie é - ter - nel - le aux deux

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons! L'é

no - bles mai - sons! L'é

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!

La

-pouse a la beauté L'é - poux a la vail - lan - ce.

-pouse a la beauté L'é - poux a la vail - lan - ce.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics '-pouse a la beauté L'é - poux a la vail - lan - ce.' The third staff is the vocal line for the second voice, also with the same lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (p) dynamic. The piano part includes slurs and accents.

mé - me gloire a do - ré leurs bla - sons!

La mé - me gloire a do - ré leurs bla -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'mé - me gloire a do - ré leurs bla - sons!' and 'La mé - me gloire a do - ré leurs bla -'. The third staff is the vocal line for the second voice, also with the same lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes slurs and accents, and the lyrics are aligned with the vocal lines.

En leur amour — Tous deux — ont confi — an —

cresc.

- sous! — Tous deux en leur amour — ont

p *res* *cresc.*

En leur amour — Tous deux — ont confi — an —

cresc.

- an — ce! — Pour être heureux que de raisons!

p *>*

Pour être heureux que de raisons!

p *>*

— con — fi — an — ce! — Pour être heureux que de raisons!

p *>*

- an — ce! — Pour être heureux que de raisons!

pp

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

- sons! La mè - me

- sons! La mè - me

- sons! La mè - me

- sons! La mè - me

gloi - re, La mê - me

gloi - re, La mê - me

gloi - re, La mê - me

gloi - re, La mê - me

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

Joie! joie! joie é - ter -

Joie! joie é - ter - nel - le, joie é - ter -

Joie! joie é - ter - nel - le, joie é - ter -

Joie! joie joie é - ter -

ff

ri - te - nu - to. **a Tempo.**

- nel - le - Aux deux no - bles - mai - sons! -

ri - te - nu - to.

- nel - le - Aux deux no - bles - mai - sons! -

ri - te - nu - to.

- nel - le - Aux deux no - bles - mai - sons! -

ri - te - nu - to.

- nel - le - Aux deux no - bles - mai - sons! -

a Tempo.

tr *ri - te - nu - to.* *rit.*

Audantino maestoso.

S! LUC.

(à un groupe)

Oui, le roi m'a pro_mis l'honneur de sa vi - si -

Audantino maestoso.

mf

marcato.

- te. —

1^{ers} Sop.

2^{ds} Sop.

p

Le roi! le roi! vraiment mon cher Saint-

1^{ers} Ten.

f

Le roi!

vrai - ment

2^{ds} Ten.

f

Le roi!

Bassi.

f

Le roi!

p

Ah! vrai -

cresc.

mf *cresc.* **En retenant un peu.**

Le roi le roi vraiment mon cher Saint Luc!

Luc! le roi, le roi mon cher Saint Luc!

— mon cher Saint Luc Mon cher Saint Luc mon cher Saint

cresc.

— ment — vraiment mon cher Saint Luc!

scen. - du. *mf* **En retenant un peu.**

mf

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

mf

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

Luc Mon cher Saint Luc!

mf

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

mf

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

p *mf* *p*

Luc! Souffrez, souffrez qu'on vous fé-li -

Luc! Souffrez — qu'on vous fé-li - ci - te! Souffrez — qu'on vous fé-li -

— Souffrez, souffrez qu'on vous fé-li - ci - te! Souffrez — qu'on vous fé-li -

Luc! Souffrez — qu'on vous fé-li - ci - te Souffrez — qu'on vous fé-li -

Luc! Mon cher — Saint Luc! souffrez — qu'on vous fé-li -

mf Plus lent.

JEANNE. *mf*

s! LUC. Pourquoi soupirez-vous ain -

Hé - las! — hé - las! —

- ci - te!

- ci - te!

- ci - te!

- ci - te!

- ci - te!

rit. *pp*

Ped

1. *si?* Nè_tes-vous pas flat_té de voir que le roi dai_gne?.

alleg

1. *S' LUC.* Le roi ne vient pas seul i_ci Le duc d'An_jou son

m. d. mf

1. frè_re y va ve_nir aus_si. Leurs a_mis les sui_

p *p* *pp*

1. vront Et voi_là mon sou_ci car les a_mis du roi Veulent que le roi

marcato.

1. rè_gne Et les a_mis du duc veu_lent chasser le

dim.

Récit.

roi! — Si fort que cha.cun se con - trai - gne, Un seul mot

pp
Ped.

a Tempo.

pent je. ter cé.ans le désar - roi. — Comprends - tu maintenant, ma

a Tempo.

pp

Jean - ne, Que je crai - gne cet - te vi -

JEANNE.

Récit.

Ain -

— si - — — — — te? —

p

si voilà la cour? ce pa-ra-dis — a Tempo.

Oui, Jeanne un fortu-né sé — a Tempo.

suivrez. *pp*

jour Pourvu qu'on sa-che, ô mon a-mour — Tout

pp

And^{no} con moto.

voir — sans re-gar-der. — Tout pen-ser — sans rien

And^{no} con moto.

di-re, Trem-bler — ton-jours, — trembler a —

st. l.

avec un é - ter - nel sou - ri - re,

st. l.

Meu - tir — tou - jours, — meu - tir se mé - fi - er de

ri - te - nu - to. a Tempo.

st. l.

tous! — de tous! — Ex - cep - té vous de moi, ma

ri - te - nu - to. a Tempo.

st. l.

Jean - ne! Ex - cep - té vous de moi, ma Jean - ne, Et moi de

st. L.

p

cresc.

vous et moi de vous... Se dé - fi - er de

cresc.

pp

sostenuto.

st. L.

cresc.

din.

tous ex - cep - ter Vous de moi ma Jean ne et

din.

sostenuto.

cresc.

din.

JEANNE.

a Tempo.

mf

Ciel de quel par -

st. L.

rit.

p

moi de vous

rit.

a Tempo.

pp

p

J.

- ti sommes nous donc?

st. L.

Du nô - tre

pp

p

Ah! — cre — scen — do

Le Roi, ma femme et moi!

cre scen do dimi

Lent.

rit

Nou, non ma Jean, ne Je n'en connais pas d'au

rit *Lent.*

nu — en — do.

JEANNE.

Hélas! — hé — las! — Et voy-

tre

a Tempo.

ez — voyez — rien — rien en —

a Tempo.

ppp

p un pen marqué.

-cor _____ Ma chère compa - gne d'en - fan - ce, Ma Di -

pp

p

- a - ne de Mé - ri - dor De notre mari -

- a - ge aussitôt pré - ve - nu - e, Pour - quoi n'est - elle pas ve -

p

(hochant la tête)

-me? Hélas! — hé -

stacc.

Son père est vieux.. L'hiver est ru - de

ENTRÉE DES ANGEVINS.

All^{to} mod^{to}

las!

All^{to} mod^{to}

f *sostenuto*

S^t LUC

(à Jeanne)

Voi - ci les gens du

Duc! Ta - che de leur sou - ri - re

mi - nu - en

(Il s'approche d'eux)

do.

Les Seigneurs Angevins, Entraguet, Livarot, Ribericq paraissent précédant le Duc d'Anjou et sa suite. Ils

complimentent St Luc puis saluent Jeanne.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The treble clef part continues with intricate rhythmic figures, including a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part features a more active line with eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The treble clef part shows a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef part includes a sixteenth-note triplet, a sixteenth-note sextuplet, and a trill. The bass clef part features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. Dynamics markings include *sf* (sforzando).

Fifth system of the musical score. The treble clef part contains a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The instruction *più espressivo* is written above the treble staff, and *sostenuto* is written below the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef part contains a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The bass clef part features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *sfz*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz*, *scen*, *do.*, and *f*. The text "Le Roi parait" is written above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *f*. The number "6" is written above the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *sfz*, and *f*. The number "3" is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *f*. The number "6" is written above the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *f*. The number "3" is written above the right hand.

JEANNE (se serrant contre son mari)

Ah! grand Dieu! — grand Dieu! — c'est le

st LUC.
Roi! — Dieu merci! — c'est le Roi! —

JEANNE.
Ah! grand Dieu — c'est le Roi!

(à Jeanne)
Tà — chez — de lui sou.

Le Roi entre à droite entouré de ses amis, Maugiron, d'Épernon, Quelus.

ri — re.. Tà — chez de lui sou — ri — re..

Schomberg et d'une suite brillante.

Le Duc d'Anjou qui est entre à gauche
s'arrête, cédant le pas à son frère.

Angevins et Mignons se tiennent à

cresc.

distance s'observant, hostiles. S' Luc à pris Jeanne par la main et la présente au Roi.

ri - te - nu - to.

S' LUC.

Si - re!

Ped

*

SCÈNE VIII.

En peu plus lent.

LE ROI.

(froide ment)

Mes compliments Saint Luc!

Il passe du côté du duc d'Angou qui le salue

mf Bonjour mon frère

vos amis sont i - ci,

Tous

à ce que je vois

sf *sfz*

LE DUC D'ANJOU.

(changeant de ton)

Non!

La charge de grand ve-

p *pp*

neur étant va - can - te

Vous a - vez bien voulu choisir

1^e D.
D. — mon pro - té - gé
LE ROI.
Le quel? — ils étaient deux. Est-ce Bus -

pp

Ped

1^e D.
Non! — per - met -
1^e R.
- sy — que j'ai choi - si?

pp

Ped

1^e D.
- tez que je vous le pré - sen - te!
1^e R.
Dé - jà!

p

pp

Ped

1^e D.
Monsieur de Monso - reau, — ve - nez!
1^e R.
en pressu - il

p

Ped

Monsieur, présent depuis un moment s'approche et salue très bas.

(Mouvement prolongé de joie ou de dépit)

First system of piano accompaniment. The treble staff contains the melody with dynamic markings *cresc*, *scen*, *do*, and *ri*. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system featuring the first soprano (1^{re} Sop.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "te nu to. Un peu retenu. Qu'est-ce-la Monso. Un peu retenu." The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *p*.

Third system featuring multiple vocal parts and piano accompaniment. The parts include:
 - 1^{re} Sop. (First Soprano)
 - 2^{de} Sop. (Second Soprano) with lyrics: "reau? Qu'est ce-la Monso-reau?"
 - 1^{er} Ten. (First Tenor) with lyrics: "MOI so-reau?"
 - 2^{de} Ten. (Second Tenor) with lyrics: "MOI so-reau?"
 - Basses (Basses) with lyrics: "Mon-so-reau?"
 The piano accompaniment includes a *Ped* (pedal) marking and dynamic markings *p*.

Più animato.

St LUC.

Cet - te fa - ce sour - noi - se Supplante - ra le beau Bussy d'Am.

Basses.

- reau?

Più animato.

p

- boi - se!

ANGEVINS.

ANTRAGUET.

p
Les chers Mi

LIVAROT.

p
Les chers Mi

RIBÉRAC.

p
Les chers Mi

MIGNONS.

MAUGIRON, D'ÉPERON

mf
Cet Ange - vin ri - ra de nous à notre nez!

QUELUS.

mf
Cet Ange - vin ri - ra de nous à notre nez!

SCHOMBERG.

mf
Cet Ange - vin ri - ra de nous à notre nez!

mf
p

A.
 L.
 R.
 M.
 Q.
 S.

 M.
 Q.
 S.

MONSOREAU.

Plus retenu

Donc Bus-sy perd la pla - ce

et vous m'a_vez é - lu,
Plus retenu.

più f

Ped

LE ROI, d'un ton glacial

a Tempo.

Il pa - rait... — mon frè - re l'a vou - lu!

si - re?

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

p

MIGNONS.
QUÉLUS.

p Se - met

SCHOMBERG.

p Se - met

a Tempo.

p Se - met

pp

Ped

p Se - met

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

cresc.

SCÈNE IX.
LES MÈMES, BUSSY.

Bussy paraît au foud précédé de ses pages magnifiquement vêtus.

Un petit peu plus animé.

frère! re!

frère! re!

frère! re!

1^{re} Sop. *f* Bus.sy! *mf* Bus.sy!

2^d Sop. Bus.sy!

1^{re} Ten. Bus.sy!

Basses. *p* Bus.sy!

Un petit peu plus animé.

JEANNE.

Qu'ai - je enten - du?

S^t LUC. Bussy d'Anboise i -

2^d Ten. *p* Bus.sy!

ci!

p Bussy d'Am - boise i - ci!

p Bussy d'Am - boise i - ci!

p Bussy d'Am - boise i - ci!

JEANNE.

Ah! que j'ai peur! Ah! que j'ai peur!

N'en

cresc.

lais - se rien pa - raî - tre! N'enlais - se rien pa - raî - tre!

cresc.

cresc.

mf MAUGIRON (seul) cre - - - - - scen -

si - re! Voy -
 QUELUS.

SCHOMBERG. si - re! *mf* Voy - ez! —

cre scen

do *ri* *te* *nu* *to.*

M. *ez!* si - re voy - ez! Voyez si - re voy -
 Q. voy - ez! — si - re! Voyez si - re voy -
 S. Si - re, voy - ez! — voy -

ri *te* *do.* *to.*

Même mouvt par temps.

(railleur)

LE ROI. *mf*

Quoi!

M. *ez!*
 Q. *ez!*
 S. *ez!*

Même mouvt par temps.

ff

Récit.

1^e R.  six pa-ges Bussy? — Quoi! — ces valets en drap d'or — quand leur

Récit.

1^e R.  maî-tre, un Clermont... presqu'un prin-ce est vê-tu de ve-lours.

Plus lent.

Plus lent.

BUSSY. (ironique, mais avec la plus grande courtoisie)

 Si - re! Il fant bien, pour se fai - re connaî - tre, Qu'un

1^e R.  prince ail - le vê - tu comme un va - let, — An jour ou les va -

1^e R.  - lets venus hi - er — de nos — pro - vin - ces se mon - trent en haut

Allegro.

E. *lien vêtus comme des prin - ces*
 QUÉLUS.
 MIGNONS.
 SCHOMBERG.
 Sang Dieu!
 Mordieu!

Allegro.

cre
 MAUGIRON, D'ÉPERNON.
 Sang Dieu! Mau - gre - bieu!
 Mau - gre - bieu!
 Mau - gre - bieu!

scen do
 LE ROI.
 E'in - so - lent E'in - so -

le
R.

lento

MAUGIRON, D'ÉPERNON. *p* (avec un pas en avant) *p* (rires)

MIGNONS.
QUÉLUS. C'est nous qu'il toi - se! Ah!

SCHOMBERG. Ah!

JEANNE. (effrayé) Quoi! quoi!

St LUC. (à ses amis) Messieurs

M.
d'E. ah! ah! ah! ah! ah!

Q. ah! ah! ah! ah! ah!

S. ah! ah! ah! ah! ah!

cre - scen

MUGIRON (seul)

p (malicieusement)

Mais nous re - trou - ve - rons - - - - - mon -
- pecteurs - - - - - ta mai - son - - - - -

p con eleganza.

MUGIRON et D'ÉPERNON.

- sieur Bussy d'Am - boi - se - - - - - Oui nous retrou - ve -

p

- rons monsieur - - - - - Bus - sy - - - - - mon - sieur Bus - sy - - - - -

QUÉLUS.

Oui nous retrou - ve - rons - - - - - mon - sieur - - - - - Bus - sy - - - - -

SCHOMBERG.

Oui, - - - - - nous retrou - ve - rons - - - - - mon - sieur - - - - - Bus - sy - - - - -

ri - te - nu - to.

a Tempo.

M
4E

d'Am - boi - se.

Q

d'Am - boi - se.

S

d'Am - boi - se.

vi - te - nu - to.

a Tempo.

LE ROI.

Più moderato.

à Bussy.

Vous veniez pour vous plaindre, et je

Più moderato.

l'ense permis; Car, le ti - tre de grand veneur vous fut pro - mis; —

1^e R.
 Mais — mon frè-re d'Au - jou — vous é - tait fort con - trai - re —

1^e R.
 Il pré - sen - tait... (désignant Monsoreau) Mon - sieur — l'un de ses bons a -

1^e R.
 - mis... j'ai du céder! Je fais — tout ce que veut mon frè - re

dolce.

sostenuto.

BUSSY. (dédaignusement)
 Récit.

1. nu - ti - le un de -

LE DUC. bas à Bussy.
 Je tiens à l'expli - quer...

Récit.

voir impé-ri-eux au surplus me ré-clame!... Et d'a - bord, re- ce-vez mes compli -

a Tempo.

ments — ma da - me. très soutenu et très expressif.

mf

largement.

Si je viens de - vant

vous si - re vêtu de noir — c'est que je porte un deuil — au

cresc.

plus profond de là — — me — Ambassa - deur du vieux ba - ron de Mé - ri -

B.

- dor Je suis i - ci pour dé - non - cer un

B.

cri - - me!

LE DUC.

Un cri! - me!

MONSOREAU.

Un cri - me!

ANGEVINS.
ANTRAGUET.

Un crime!

LIVAROT.

Un cri_me!

Sop.

Un

Ten.

Un

Bassi.

cre - - -

JEANNE.

ah!

LD.

ah!

st. IUC.

ah!

M.

ah!

A.

ah!

L.

ah!

RIBÉRAC.

ah!

MIGNONS.
MAUGIRON, D'ÉPERNON.

Un cri - me!

ah!

QUÉLUS.

ah!

SCHOMBERG.

Un cri - me ah!

cri - me!

ah!

cri - me!

ah!

ah!

scen

do

J.
 le D.
 S.
 L.
 LE ROI. *f*
 Parlez parlez!
 M.
 A.
 L.
 R.
 M.
 E.
 Q.
 S.
 ff

8

1^{er} Sop. *f* Parlez! 2^d Sop. *p* Parlez!

1^{er} Ten. *f* Parlez!

p Parlez!

f *p* *f* *p*

BUSSY. *mf* très expressif

Son tré - sor, — Di - a - ue, sa

B. *mf*

fil - le vic - ti - me d'une infer - na - le tra - hi - son — At - ti -

f *mf*

- rée en quel - que re - pai - re, hé - las, — a dis - pa - ru de sa mai -

Tu peu plus animé.

JEANNE. *f* Dieu puis - sant! Dieu puis - sant! Dieu puissant!

BUSSY. (mouvement de l'assistance) - son!

LE DUC. *f* Dieu puis - sant! Dieu puis - sant! Dieu puissant!

S^t. LUC. *f* Dieu puis - sant! Dieu puis - sant! Dieu puissant!

LE ROI. Dieu puis - sant! Dieu puissant!

MONSOREAU. Dieu puis - sant! Dieu puissant!

ANGEVINS. *sfz* Dieu puis -

ANTRAGUET. *sfz*

LIVAROT. *sfz* Dieu puis -

RIBÉRAÇ. *sfz*

MIGNONS. *sfz* Dieu puis -

MAUGIRON, D'ÉPERNON. *sfz*

QUÉLUS. *sfz* Dieu puis -

SCHOMBERG. *sfz* Dieu puis -

Tu peu plus animé.

f *sfz*

A. *- sant!*

L. *- sant!*

R. *- sant!*

M. *- sant!*

4E. *- sant!*

Q. *- sant!*

S. *- sant!*

Sop. *sf:*
Ô Dieu puis_sant!

Ten. *sf:*
Ô Dieu puis_sant!

Bassi. *sf:*
Ô Dieu puis_sant!

sf *agitato.*

ri - te - nu - to.

crese.

BUSSY.

*mf**Larghetto e cantabile.*

Ce vieil - lard _____ si re - dou - té na -

Larghetto e cantabile.

- gué - re Compagnon du roi _____ votre a -

- ieul, _____ fut mon maî - tre _____ et j'ap -

sostenuto.

- pris à ses côtés _____ la guer - - re!

I n'a plus d'a_mmi il n'a plus d'a_mmi que moi
pp

seul or je ne connais
dim.

pas cet-te fil - le si ten - dre Ja - mais - je n'ai
cre -

- scen - do. *rit^o* a Tempo. *p*
 vu, ja - mais je n'ai vu ses
 - scen - do. *rit^o* a Tempo.

rit?

yeux qu'on dit si doux, — ses yeux qu'on dit si

pp

rit?

a Tempo.

doux... Non je ne connais pas — cette fil - le si

a Tempo.

rit?

teu - dre, ja - mais — je n'ai vu — ses yeux qu'on dit — si

rit?

a Tempo.

doux!

a Tempo.

rit.

ppp

E. *Mais j'ai ju-ré* — de la lui ren-dre et c'est pour quoi je viens et vous dis à ge-

p

E. — noux. — en implorant, — en implo-rant — votre tou-te puis-

crescendo.

sostenuto.

cresc.

E. — sau — ce! — Nous devons tous — au roi — res —

rit.

Mod^{lo} assai e un poco maestoso.

p

mf

rit.

Mod^{lo} assai e un poco maestoso.

p

un peu marqué.

E. pect o-bé-is-san-ce Mais il nous doit jus-tice à tous!

JEANNE.

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

LE DUC.

pp 3 3

De mon amour cet hom-me a-t-il eu connais-san-ce:

S^r LUC.

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

LE ROI.

pp 3 3

Vous de-vez tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

MONSIEUR.

pp 3 3

De mon amour cet hom-me a-t-il eu connais-san-ce:

ANGEVINS ET MIGNONS.

ANTRAGUET, MAUGIRON, d'ÉPERNON

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

LIVAROT, QUÉLUS.

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

RIBÉRAC, SCHOMBERG.

pp 3 3

Nous devons tous au roi respect, o-bé-is-san-ce:

pp 3 3

JEANNE. *f* *cresc.*
cre - scen - do Le roi — nous doit jus -

Mais il nous doit jus - tice à tous — Le roi — nous doit jus -

LE DUC. *f*
 Vient - il — m'accuser —

SI LUC. *f*
 Le roi — nous doit jus -

LE ROI. *f*
 Le roi — vous doit jus -

MONSIEUR. *f*
 Vient - il — m'accuser — *cresc.*

ANGEVINS ET MIGNONS *f*
 Le roi — nous doit jus -

f
 Le roi — nous doit jus -

f
 Le roi — nous doit jus - *cresc.*

Sop. *f*
 Le roi — nous doit jus -

Ten. *f*
 Le roi — nous doit jus -

Bassi. *f*
 Le roi — nous doit jus -

p *f* *cresc.*

f sans diminuer. *pp rit?* a Tempo.

J. *f* _tice à tous — jus - tice à tous! —

B. *f* _tice à tous — jus - tice à tous! —

Te. *f* de - vant tous — de - vant tous! —

St. *f* _tice à tous — jus - tice à tous! —

L. *f* _tice à tous — jus - tice à tous! —

le. *f* de - vant tous — de - vant tous! —

R. *f* _tice à tous — jus - tice à tous! —

M. *f* de - vant tous — de - vant tous! —

f sans diminuer. *pp rit.* a Tempo.

Et. *f* _tice à tous — jus - tice à tous! —

M. *f* _tice à tous — jus - tice à tous! —

f _tice à tous — jus - tice à tous! —

f _tice à tous — jus - tice à tous! —

f _tice à tous — jus - tice à tous! —

f _tice à tous — jus - tice à tous! —

f sans diminuer. *pp rit?* a Tempo. *err - scen do.*

BUSSY.

Le ROI à Bussy.

Si - re per - sonne en -

Et ——— qui soupçon - nez - vous ?

f *f* *p*

-co - re! Je tiens la pis - te et je la suis — mais Monseigneur d'An -

pp *p* *p*

-jou gouverneur du pa - ys ——— sait peut - ê - tre ce que j'i -

cresc. *dim.*

Più agitato. (d'Anjou tressaille, Bussy continue, visant Monsoreau.)

-gno - - - re.

Più agitato.

p

Récit.

ri - te - nu - to. Enfin — Monsieur est l'hôte et l'ami du ba

- ron — Il rêvait d'épouser Di - a - ne qu'il a - do - re! Sur les pro-

- jets de cet ex - é - cra - ble lar - ron — j'at-

mf *cresc.* *f*

- tends qu'il nous a - ver - tis - se

p *f* *tr*

LE ROI. (au Duc et à Monsoreau)

Vous avez enten - du? — répondez!

pp

And^{mo} sostenuto.

(En pleurs et les mains jointes)

JEANNE.

Justi - ce! Justi - ce! ah! pi-

S¹ LIC.

Il — se tait! Il se tait!

ANGEVINS.

(L'assemblée surprise puis menaçante)

ANTRAGUET.

Il — se tait! Il se tait!

LIVAROT.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

RIBÉHAC.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

MIGNONS.

MAUGIRON, d'ÉPERNON.

Il — se tait! Il se tait!

QUÉLUS.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

SCHOMBERG.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

1^{re} Sop.

Il se tait!

2^{de} Sop

Il se tait! Il se tait!

Ten.

Il — se tait! Il se tait!

Bassi.

Il se tait! Il se tait Il se tait!

And^{mo} sostenuto.

pp

_tié, jus - ti - ce - si - re!

Oui jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

ANGEVINS ET MIGNONS.
ANTRAGUET, MAUGIRON, d'ÉPERNON.

Oui jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

LIVAROT, QUÉLUS.
 Jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

RIBÉAC, SCHOMBERG.
 Jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

Oui jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

Jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

Oui jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

Jus - ti - ce! Jus - ti - ce, jus - ti - ce

mf *cresc.* *ff*

LE DUC.

moi? si re...

si-re!

LE ROI.

(avec colère au Duc)

Vous saviez ce qu'il en é_tait? avouez-le mon frè_re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

A.
et
M.

(nerveux)

Je veux la vérité Je veux la vé-ri-té!...

LE DUC. (tremblant se tournant vers le G^d veneur)

Monsoreau? (frappant du pied)

MONSOREAU.

Je — la veux! —

p

soif...

f *sf* *pp*

Je vais donc la di - re à vo - tre ma - jesté

p

LE ROI.

Il n'impor - te

si-re, elle est cruel - le

p *p* ri - te

Un peu plus lent.

La fil - le du baron de Méri - dor — est

Un peu plus lent.

p *pp* nu - to.

JEANNE.

Un peu animé.

f

rit.

Hé - las! — Elle est morte!

S¹ LUC.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

M

mor - te.

ANGEVINS ET MIGNONS.

ANTRIAGI ET MAUGIRON, d'ÉPERNON.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

FIVAROT, QUÉLUS.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

RIBÉRAC, SCHOMBERG.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

1^{re} Sop.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

2^d Sop.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

Ten.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

Bassi.

mf

Mor - te! mor - te! Ah! —

Un peu animé.

rit.

cre - sen - do.

Un peu plus lent. Un peu animé. *p*

Et — le pauvre père a perdu la rai - son.

Ô mi -

Ô mi - sè - re

Ô mi -

Ô mi - sè - re!

Ô mi - sè -

Ô mi -

Ô mi - sè - re!

Ô mi -

Un peu plus lent. Un peu animé.

pp *p* *ere*

ELISSY.

(indignée)

Menson - ge! men.



On vent me faire a_bandonner la piste!

grâ - ce! Par grâ - ce! a_paisez -

ri -

te - nu - to. *All^{to} mod^{to}*
vous Seigneur d'Amhoi - se, a_paisez - vous! *All^{to} mod^{to}*

p

LE ROI. (aux mignons-)

mf Mor - te, le pè - re fou! —

MAUGIRON. d'ÉPERNON. *mf*

MIGNONS. Mor - te, le pè - re

QUÉLÉS. *mf*

SCHOMBERG. Mor - te, le pè - re

Mor - te, le pè - re

Il ne peut rien ve - uir d'Anjou — qui ne soit

fou! —

fou! —

fou! —

tris - te, qui ne soit tris - te, Qui me dé - li - vre - ra — de ce mau -

- dit Anjou! — Qui me dé - li - vre - ra de ce maudit Au -

(mouvement des Mignons) (à S! Luc d'un air sombre)

- jou! Al - lons dan - ser!

crese.

Più maestoso. 1.^o Tempo.

Le roi prend le bras de St. Luc en soupirant et sort à pas lents. Le duc d'Anjou et Monsoreau s'éloignent de

leur côté. Derrière eux la foule s'écoule peu à peu; les Angevins et les Mignons restent.

PROVOCATION PENDANT LE BAL.

Allegretto molto mod^{to}

(à mi-voix)

QUÉLUS.

Dieu nous as - sis - te Nous ten déli - vre - rons — et fe -

PIANO.

Allegretto molto mod^{to}

rons re - pen - tir cet An - ge - vin — de son in - sul -

MAUGIRON.

(à mi-voix)

Oui - dà — pro - vo - quons - le! —

MIGNONS.

- te! Mes - sieurs, point de tu -

SCHOMBERG.

(à mi-voix)

Oui - dà — pro - vo - quons - le! —

mul - te, point de tu - mul - te Con -

RIBERAC.

(à Bussy lui désignant les Mignons)

pp
On cou-
- ter - tons - nous - de l'a - ver - tir

ANTRAGUET.

mf
Et c'est
- plo. - te - là - bas!
tr

BUSSY.

à demi-voix, mais marqué.
Ils vont ve -
toi - qu'on me - na - ce!

- nir - me pro - vo - quer? - At - ten - dons -

les!

MAUGIRON.

SCHOMBERG. (bas, à ses amis)

Lais - se

Sur - tout — n'allons pas le man - quer —

tr.

fai - re!_

QUÉLUS.

Lais - se fai - re!

tr. *dim.* *con eleganza.*

mf *pp*

(haut) *più f*

Où — mes - sieurs — des de

tr.

main — dès de - main — le roi

chas - se Que lui ser - vi - rons - nous en

fait de ve - nai - son? — Un sangli - er? — c'est la sai -

MAUGIRON. (rises)
d'EPERNON.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- SOR. -
SCHOMBERG.

(rises) Ah! ah! ah! ah!

MAUGIRON.

p La frai - se sous la

p

Un sanglier d'An - jou —

MAUGIRON.

MAUGIRON et d'ÉPERNON.

(rires)

tê - te. Ah! ah! ah! ah! ah!

QUÉLUS.

(rires)

Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

SCHOMBERG.

(rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sempre p

ANTRAGUET.

(violamment)

Drô - les!

LIVAROT.

(violamment)

Drô - les!

ah! ah! ah ah! ah!

ah! ah! ah ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

tr

BUSSY. (à Quélius s'approchant) *mf*

Et vous se - rez

(violemment)

Drô - les!

(violemment)

Drô - les!

de la fê - te

QUÉLUS. (gracieux)

Oui

ANTRAGUET. *cresc.*

Nous tous! — nous

LIVAROT.

Nous tous! — nous

QUÉLUS.

cer - tes! Et vous?

BUSSY.

Moi

tous! _____ Oui nous tous!

tous! _____ Oui nous tous!

RIBÉRAC.

Oui nous tous!

MAUGIRON.
d'ÉPERNON.*più f*

Eh quoi vous tous!

QUÉLUS.

più f

Eh quoi vous tous!

SCHOMBERG.

più f

Eh quoi vous tous!

*più f**marcato.*

seul! _____

(à Bussy)

Ils sont

A vo - tre gré -

più marcato.

(mouvement de colère chez les Mignons
contenus par un signal de Quéjus.)

E. Je suf. fi - rai -

A. qua - tre

E. Et vous chas - sez

mf

E. Com - ment? vous vous met -

E. - tez, vous vous met. tez en - que.

rit. *a Tempo.*

pp *a Tempo.*

te.

QUÉLUS. *mf*

A l'a - fut — nous sui - vons, — nous at - tendons la

p

MAUGIRON.
d'ÉPERNON. *mf* cre - - - scen - - - do

A l'a - fut — nous sui - vons, —

bê - te Nous at - tendons la

SCHOMBERG. *mf* cre - - - scen - - - do

A l'a - fut — nous sui - vons, —

cre - - - scen - - - do

BUSSY. *mf*

Où donc? —

(gracieux) *mf*

bê - te La bê - te court et le chas -

p *dim*

MAUGIRON.
d'ÉPERNON.

(gracieux)

La bê - te court et le chas -

seur _____ la suit _____ La bê - te court et le chas -

SCHOMBERG.

La bê - te court et le chas -

p (gracieux)

RUSSY.

mf

Moi _____ par mal - heur_ je vais

- seur _____ la suit.

- seur _____ la suit.

- seur _____ la suit.

pp

voir_ cet - te nuit _____ Mon ar - gen - tier _____ tout

B. *près de la bas - til -*

B. *- le.*
 MAUGIRON - d'ÉPERNON. MAUGIRON
QUÉLUS. più f *Un endroit bien dé - sert! On y tu -*
 Un endroit bien dé - sert
 SCHOMBERG.

Un endroit bien dé - sert!

M. *MAUGIRON et d'ÉPERNON, cre - scen -*
- e! *On y tue! on y pil - le! On y*
 Q. *On y tu - - e!* *On y*
 S. *On y tu - - e!* *On y pil le! On y*

- do. (à Bussy dans un salut) *p*

M.
tue! on y pil_le! Mon_sieur bon_ne

Q.
tue! on y pil_le! Mon_sieur bon_ne

S.
tue! on y pil_le! Mon_sieur bon_ne

- scen - do. *sf* *pp*

non legato,

BUSSY. (surpris aux Angevins) >

M.
chance et bon_soir! Quoi! pas un

Q.
chance et bon_soir!

S.
chance et bon_soir!

mot Je ne sais que com - pren -

pp

_dre
 ANTRAGUET. (à Bussy avec épouvante)

N'y va pas! — n'y va pas! — c'est

LIVAROT.

N'y va pas! — n'y va pas! — c'est

RIBÉRAC.

N'y va pas! — n'y va pas! — c'est

un quar-tier trop noir!

un quar-tier trop noir!

un quar-tier trop noir!

QUÉLUS.

Et main - te -

-nant à lui de se dé - fen - dre! — à

BUSSY

(Aux mignons avec insistance)
mf

Jus - qu'au re -
lui de se dé - fen - dre

The first system of the score includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Jus - qu'au re -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) and a triplet (3) in the right hand, and block chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

- voir messieurs

The second system continues the vocal line with the lyrics '- voir messieurs'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

mes - sieurs jus - qu'au re -

rit

Ped. *

The third system features the lyrics 'mes - sieurs jus - qu'au re -'. A *rit* (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with eighth notes and block chords. A 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) are located at the end of the system.

a Tempo.

- voir

a Tempo.

ere - - - - - scen - - - - -

The fourth system begins with the tempo marking 'a Tempo.' and the lyrics '- voir'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with trills (tr) in the right hand and block chords in the left hand. The system concludes with the lyrics 'ere - - - - - scen - - - - -'.

(avec la plus parfaite courtoisie)

senza rigore di Tempo.

Mon_sieur, mon_sieur _____ jusqu'au re_voir Mon_sieur mon_sieur

Mon_sieur, mon_sieur _____ jusqu'au re_voir Mon_sieur mon_sieur

Mon_sieur, mon_sieur _____ jusqu'au re_voir Mon_sieur mon_sieur

tr
- do. *suivrez.*

Ped. ☆ Ped.

Plus lent.

BUSSY. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso - len - ce! Cachent-

ANTRAGUET. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso - len - ce! Cachent-

LIVAROT. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso - len - ce! Cachent-

RIBÉRAC. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso - len - ce! Cachent-

m.
e.
o.
s.

- sieur jusqu'au re_voir!_

- sieur jusqu'au re_voir!_

- sieur jusqu'au re_voir!_

Plus lent.

pp

B. -ils leur res_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

A. -ils leur res_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

L. -ils leur res_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

R. -ils leur res_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

B. _len_ce N'est que la peur du châ - ti - ment! Ils trem -

A. _len_ce N'est que la peur du châ - ti - ment!

L. _len_ce N'est que la peur du châ - ti - ment!

R. _len_ce N'est que la peur du châ - ti - ment!

MAUGIRON, d'ÉPERON.

pp

Pour mieux punir tant d'in_so -

QUÉLUS.

pp

Pour mieux punir tant d'in_so -

SCHOMBERG.

pp

Pour mieux punir tant d'in_so -

B. *blent!* Ils trem - blent! Et leur si - len -

M. *len.ce, cachons notre ressen.ti - ment! à l'œuvre mes a - mis, si len -*

Q. *len.ce, cachons notre ressen.ti - ment! à l'œuvre mes a - mis, - si len -*

S. *len.ce, cachons notre ressen.ti - ment! à l'œuvre mes a - mis, si len -*

B. *-ce n'est que la peur du châ - timent! Quoi rien!*

M. *ANTRAGUET. p. quoi rien!*

Q. *LIVAROT. p. quoi rien!*

S. *RIBÉRAC. p. quoi rien!*

M. *-ce! si - len - ce voi.ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu.*

Q. *-ce! si - len - ce voi.ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu.*

S. *-ce! si - len.ce voi.ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu.*

E. non rien! a - près tant d'in.so.len - ce

A. non rien! a - près tant d'in.so.len - ce

L. non rien! a - près tant d'in.so.len - ce

R. non rien! a - près tant d'in.so.len - ce

M.
d'E. nir tant d'in.so - len - ce Pour mieux pu - nir tant d'in.so.len - ce à

Q. nir tant d'in.so - len - ce Pour mieux pu - nir tant d'in.so.len - ce à

S. nir tant d'in.so - len - ce, tant d'in.so - len - ce à

scen - do

B. est - ce la peur du châ - ti - ment Ils

A. est - ce la peur du châ - ti - ment Ils

L. est - ce la peur du châ - ti - ment

R. est - ce la peur du châ - ti - ment

M.
d'E. l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ.ti. ment!

Q. l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ.ti. ment!

S. l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ.ti. ment!

f *dim.* *p* *pp*

dim. molto *tr* *pp*

B. trem - blent! Est - ce la
 A. trem - blent! Est - ce la
 L. Ils trem - blent! Est - ce la
 R. Ils trem - blent! Est - ce la
 M. A - ler - te mes a -
 E. A - ler - te mes a -
 Q. A - ler - te mes a -
 S. A - ler - te mes a -

B. peur du châ - ti - ment!
 A. peur du châ - ti - ment!
 L. peur du châ - ti - ment! Ils trem - blent
 R. peur du châ - ti - ment! Ils trem - blent
 M. - mis - voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment!
 E. - mis - voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment! à
 Q. - mis - voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment!
 S. - mis - voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment!

dim. molto.

B. *pp*
Quoi rien!

B. *pp.*
Quoi rien!

M.
4^e. *pp* *>*
Si - len - ce!

Q.
l'œuvres amis! —

cre

ANTRAGUET. *pp*
Tant d'inso - len - ce

LIVAROT. *pp* *>*
Tant d'inso - len - ce

M.
4^e. *pp* *>*
Voi - ci l'heu - re — du châ - ti -

Q. *pp* *>*
Voi - ci l'heu - re — du châ - ti -

SCHOMBERG. *pp* *>*
Voi - ci l'heu - re — du châ - ti -

-scen - do. *dim.*

Più animato.

M.
d'E.

_ment?

Q.

_ment?

S.

_ment?

Più animato.

sf.

sf.

M.
d'E.

mf.

Mon - sieur, bonne chance et bon - soir! —

Q.

mf.

Mon - sieur, bonne chance et bon - soir! —

S.

mf.

Mon - sieur, bonne chance et bon - soir! —

dim.

mf.

sf.

sf.

RUSSY. *f*
Messieurs — jusqu'au re - voir! — Mes - sieurs jus -

ANTRAGUET. *pp*
Mes - - - sieurs — jus - -

LIVAROT. *pp*
Mes - - - sieurs — jus - -

RIBÉRAC. *pp*
Mes - - - sieurs — mes - sieurs jus -

a Tempo mais un peu plus lent.

B. *f*
- qu'au — re - voir! —

A. *f*
- qu'au — re - voir! —

L. *f*
- qu'au — re - voir! —

R. *f*
- qu'au — re - voir! —

MAUGIRON d'EPERNON. *pp*
à l'œu - vre mes a -

a Tempo mais un peu plus lent.

M.
F.

pp

- mis — car voi - ci

QUÉLUS. *pp*

Car voi - ci l'heu - re, voi - ci

SCHOMBERG. *pp*

Car voi - ci l'heu - re, voi - ci

BUSSY. *pp* di - mi - nu - en -

Ils trem - blent! c'est la peur —

ANTRAGUET. *pp*

Ils trem - blent! c'est la peur —

LIVAROT. *pp*

Ils trem - blent! c'est la peur —

RIRÉAC. *pp*

Ils trem - blent! c'est la peur —

M.
F.

Ils trem - blent! c'est la peur —

di - mi - nu - en -

l'heu - re voi - ci l'heu - re du —

Q.

l'heu - re voi - ci l'heu - re du —

S.

l'heu - re voi - ci l'heu - re du —

di - mi - nu - en -

pp *ppp*

du chà - ti - ment! _____

du chà - ti - ment! _____

du chà - ti - ment! _____

du chà - ti - ment! _____

chà - ti - ment! _____

chà - ti - ment! _____

chà - ti - ment! _____

con eleganza.

pp

pp

ppp

8

8

Plus animé.

First system of the musical score. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The treble clef part continues the melodic development. The bass clef part features a steady accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Third system of the musical score. The treble clef part has a more active melodic line. The bass clef part features a series of chords with slurs.

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The bass clef part features a complex accompaniment with slurs and dynamic markings *p* and *pp*.

Fifth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The bass clef part features a steady accompaniment. A dynamic marking *dim. sempre.* (diminuendo sempre) is present.

Sixth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part features a complex accompaniment with slurs and dynamic markings *pp* and *ppp*.

La rue S^t Antoine devant la rue des Tournelles

RAPSDIE SOLDATESQUE.

All^o mod^o ma non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The tempo is marked "All^o mod^o ma non troppo." The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics including *sf*, *pp*, *p*, and *dim.* The music is in G major and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is marked "PIANO." and includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics, and articulation marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The first system shows a complex texture with many notes in both hands. The second system begins with a *pp* dynamic marking and features several accents in the right hand. The third system starts with a *mf* dynamic and includes a *p* marking in the bass line. The fourth system continues with a *p* dynamic. The fifth system features a *sf* dynamic marking in the right hand and a *p* marking in the bass line. The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic.

rit. **a Tempo.** *f*

p très marqué.

f

pp

f

f

pp *f* *f* *f*

cresc. *ere* *seen*

do *f* *p*

tr

cresc. *f*

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is in the right hand, and *p* (piano) is in the left hand. The word *sostenuto.* is written above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are several dynamic markings of *f* (forte) in the right hand.

This page of musical notation, numbered 147, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by flowing lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *tr* (trill). The notation includes various note values, slurs, and trills.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a sixteenth-note triplet and various rests. The bass clef has a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *m.g.* is present.

Third system of musical notation. The treble clef contains melodic lines with triplet figures. The bass clef has a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamic markings of *p* and *pp* are included.

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics: *m.d. di mi nu en do.* The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef features a dense accompaniment with many notes. A *ppp* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) marking are present.

SCÈNE XI.
DIANE, GERTRUDE.

All^{to} mod.^{to} (On entend l'orgue qui joue la sortie de l'office)

ORGUE
sur le théâtre

mf bien lié.
Jeux de fond.

All^{to} mod.^{to}

PÉDALES

(Diane et Gertrude viennent du fond)

All^o agitato. GERTRUDE.

All^o agitato. J'ai

PIANO.

sf *p*

6. *cr*u dis - tinguer les pas — de

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "cru dis - tinguer les pas — de". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It features several triplet patterns in both hands. Dynamic markings include *sf* and *p*.

6. gens qui nous sui - vent sans dou -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "gens qui nous sui - vent sans dou -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* and *p*.

6. -te Ren - trons Et puissons

The third system features the vocal line with lyrics "-te Ren - trons Et puissons". The piano accompaniment includes the lyrics "-nu - en - do." and dynamic markings *pp* and *sf*.

6. nous — ne pas nous re - pen - tir — da - voir é - té pri -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "nous — ne pas nous re - pen - tir — da - voir é - té pri -". The piano accompaniment provides harmonic support.

6. -er — dans cette é - gli - se *ri - te -* Oui — ren -

The fifth system concludes the page. The vocal line has the lyrics "-er — dans cette é - gli - se" and "*ri - te -* Oui — ren -". The piano accompaniment features a triplet pattern in the bass line. Dynamic markings include *sf* and *p*.

And^{te} DIANE. *p* a Tempo.

A - vant de m'en - fer - mer dans ma tris - te de -

g. *trons*

And^{te} a Tempo.

- nu - to.

d. *meu - re, Laisse moi rê - ver - comme à Mé - ri -*

d. *- dor - sous le clair re - gard - des é - toi - les d'or,*

d. *- sous le clair regard des é - toi - les dor!*

Même mouy!

Laisse moi pri-er pour celui qui pleu - - re.

pp *ten.*

Laisse moi prier un moment enco - re

ppp

Lais - se moi respirer la li-ber.té, l'es - pa - ce, l'es -

ppp *loure.*

-poir en Dieu qui m'éprou-va Et toi.

pp

D. *porte à mon pé-*

D. *-re, o ni-a*

D. *-ge qui pas-*

D. *-se, le bai-ser de sa-fil-*

espress.

PIANE.

va! *f* Va!

cresc.

dim. *ppp*

dim. *pp*

8

p

Va flotter devant lui lé - gère é - charpe blan - che, comme, le si -

8

p

- gual du re - tour, Dis - lui de re - le - ver en - fin, son

8

cre

D. front — son front qui pen — che, qui penche un peu plus chaque jour — dis —

8-

cre

scen *do.*

D. — lui que grâce au Dieu qui m'a lais — sé — la — vi — e et prend en pi —

8-

scen *do*

rit.

D. — tié nos — mal — heurs — Il re — ver — ra l'enfant à son a —

8-

p sostenuto.

eresc. *très expressif.*

D. — mour ravie — Et — ses yeux oublieront, — où ses

f. *très expresif.* *ain.*

dolce.

D. yeux oubliront les pleurs Oui mon père vous

pp rit. ppp

rit. a Tempo.

D. yeux ou - blie - ront les pleurs

8- rit. ppp

a Tempo.

(à Gertrude)

D. Et maintenant rentrons!

mf p

All^o agitato.

D. E - cou - te

GERTRUDE.

Rien! —

All^o agitato. ppp

D.  *fz* *pp*

J'ai cru distinguer les pas de gens

D.  *p*

— qui nous suivent sans doute

D.  *pp*

Oh! ce quartier perdu m'effraie

GERTRUDE.

On

D.  *pp*

^ désignant la droite.

Va! cours de..

G.  *cre*

vient là-bas!..

-vant ou - vre vi - te - Ger - tru - de!

scen *do*

(Gertrude va ouvrir la porte)

dim.

DIANE. **Andante.** (*sur le seuil*) *p* *cresc.*

Ô Mé - ri - dor! — ô tout ce que j'ai

p dim. **Andante.**

- mais! **Come prima.**

Ô mon

Come prima.

mp

pe - re, ô pai - sible et chère so - li - tu - de Hé -

ten.

D. *las!* vous re - trou - ve - ra - je ja - mais! vous retrou -

più f

D. *rit.* a Tempo. *p*

- rai - je ja - mais! hé -

G. GERTRUDE. Ve - nez!

pp *rit.* a Tempo. *sempre pp*

(Elles rentrent lentement et referment la porte sur elles)

D. *las!* mon père, vous

G. ve - nez! ve - nez Di -

di

D. re - trou - ve - ra - je ja - mais!

G. - a - ue - ve - nez!

mi - nu - en - do

ppp

SCÈNE XII

DIANE et GERTRUDE dans la maison

LES MIGNONS, MAUGIRON, D'ÉPERNON, QUÉLUS et SCHOMBERG arrivant à gauche.

Al^{to} mod^{to}

PIANO.

MAUGIRON.

MIGNONS Mordieu! —

QUÉLUS. Nous y voi-ci! —

— le froid est ru-dol..

SCHOMBERG (montrant l'encogure sombre de l'hotel des tournelles)

Cet an-vent! —

MAUGIRON.

mf
Béni soit l'a - bri! _____

D'ÉPERNON.

mf
Bé - ni soit l'a - bri! _____

QUÉLUS.

(Ils s'y blottissent)

mf
Béni soit l'a - bri! _____

mf
Béni soit l'a - bri! _____

p
3
ere

f
scen - do.
mf d.

MAUGIRON.

p
Un vé - ri - table af - fût! _____

D'ÉPERNON.

p
Un vé - ri - table af - fût! _____

sf *sf* *sf* *dim.*
p

QUÉLUS. *p*
La bê - te vien_dra-t-elle?

SCHOMBERG. *p*
La bê - te vien_dra-t-elle?

ff
sf

f *mf*
Le drô - le! le

sf *dim.*
sf *sf* *dim.*

BUSSY. (au dehors)
Ah!

MAUGIRON. *f*
Le drô - - - le!..

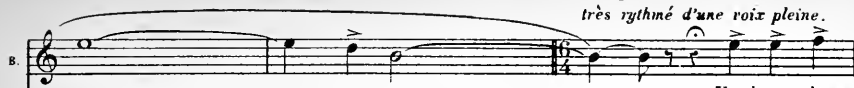
D'ÉPERNON. *f*
Le drô - - - le!..

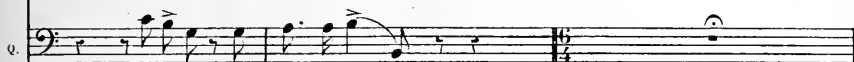
f
drô - le tar - de bien!.. Le drô - - - le!..

SCHOMBERG. *f*
Le drô - - - le!..

p *f* *p*

très rythmé d'une voix pleine.

B.  Un beau cher.

Q. 

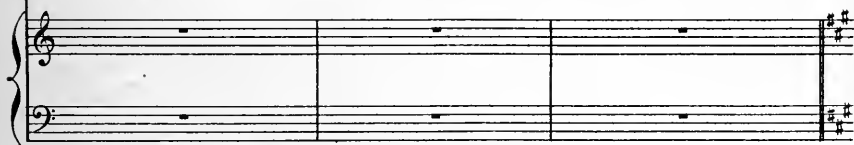
Ecoute, Schomberg écou - te!

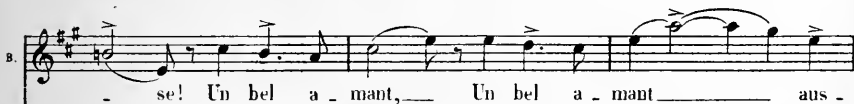
Allegretto moderato.

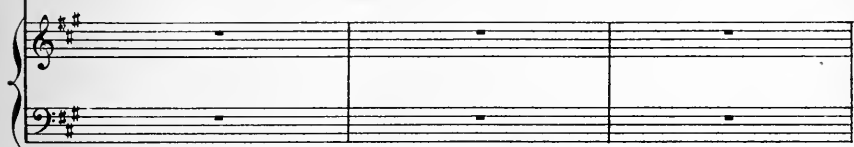
Un temps de la mesure précédente pour une noire de celui-ci.

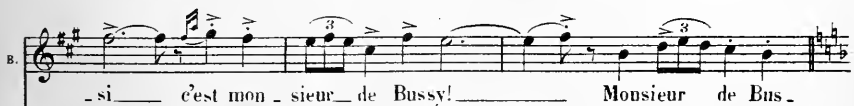


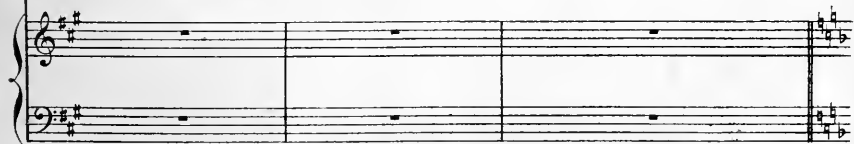
B.  - cheur de noi - - se - - C'est le sei - gneur d'Amboi - -



B.  - se! Un bel a - mant, - - Un bel a - mant - - aus -



B.  - si - - c'est mon - sieur - de Bussy! - - Monsieur de Bus -



SCÈNE XIII

BUSSY paraît venant du fond, LES MÊMES.

1^o Tempo.

B. *-sy!*
 Q. *QUÉLUS.*
 1^o Tempo.
 pp
 Ah! pour le coup, voilà mes craintes dis - si -

B. Mais seul! —
 Q. — pé - es! c'est lui! — c'est lui!
 Solo piano accompaniment continues.

B. Seul! —
 Q. Comment? — comment?
 Solo piano accompaniment continues, marked *marcato.*

SCHOMBERG.
 Gare à nous! mes - sieurs! — Un piège est là des -
 Solo piano accompaniment continues, marked *marcato.* and *p*.

QUÉLLS.

Bah! — piège ou non at-taquons! aux é-

-sous!

BUSSY.

En pressant.

Deux trois, qua-tre contre

-pé - es!

En pressant.

cre - scen - do m. d.

un!

Vous me fai - tes hon-

a Tempo.

-neur!
MAUGIRON.

C'est — bien

Est - ce lui!

a Tempo.

lui celui dont vous étiez en quête le san - gli -

DIANE. *f* Qua - tre contre

GERTRUDE. *f* Qua - tre contre

B. - er qui va vous te - nir têtè! *f* Al -

MAUGIRON. *f* Al -

D'ÉPERNON. *f* Al -

QUÉLUS. *f* Al - lous! al - lous! al - lous! al -

SCHOMBERG. *f* Al - lous! al - lous! al - lous! al -

D. un - sei - gneur! Qua - tre contre

G. un - sei - gneur! Qua - tre contre

B. - lons! Al -

M. - lons! Al -

d.E. - lons! Al -

Q. - lons! Allons! allons! allons! al -

S. - lons! Allons! allons! allons! al -

ff

D. un, sei - gneur! La ba - *dim.*

G. un, sei - gneur! La ba -

B. - lons! du - ne *p*

M. - lons! allons! Cet - te *p*

d.E. - lons! allons! Cet - te *p*

Q. - lons! allons! Cet - te *p*

S. - lons! allons! Cet - te *p*

ff *sostenuto.* *sfz*

Espressivo.

mf

D. taille at - ta - chan - te! Je voudrais

G. taille at - ta - chan - te! Je vou - drais

B. bê - te mé - chan - te! Les crocs vont

M. hà - te, Cet - te hà - te mé - chan - te à ve - nir à ve -

E. hà - te, Cet - te hà - te mé - chan - te à ve - nir à ve -

Q. hà - te, Cet - te hà - te mé - chan - te à ve - nir à ve -

S. hà - te, Cet - te hà - te mé - chan - te à ve - nir à ve -

Espressivo.

p

D. ad - mi - rer sa sail - lan - ce tou - chante et je

G. ad - mi - rer sa sail - lan - ce tou - chante et je

B. se - montrer! La lame est fort touchante qu'on m'in -

M. - nir s'enfermer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

E. - nir s'enfermer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

Q. - nir s'enfermer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

S. - nir s'enfermer; ce - lui qui si bien chan - te a - vant

D. crains de pleu - rer! Hé - las! Hé -

G. crains de pleu - rer! Je crains de pleu - rer! Je

E. vite à ti - rer! La lame est fort tran-

M. peu a - vant peu - va pïerer! ce

4R. peu a - vant peu va pleu - rer ce - lui

Q. peu a - vant peu va pleu - rer ce

S. peu a - vant peu va pleu - rer ce

pp

D. las! Je crains de pleu - rer! sa vail -

G. crains de pleu - rer! sa vail -

E. chante qu'on m'invite à ti - rer! d'u - ne

M. lui qui si bien chan - te ce - lui qui si bien chan - te

4R. qui - si bien chan - te

Q. lui ce - lui qui si bien chan - te

S. lui ce - lui qui si bien chan - te

pp

D. *avec Diane.*
 - lau - - ce tou - chan - - te Je vou_drais admi -
 G.
 lau - - ce tou - chan - - te Je vou_drais ad - mi -
 B.
 bê - - te mé - chan - - te les crocs vont se mon -
 M.
 cet - te hâ - te m'enchan - te à ve -
 4 F.
 cet - te hâ - te m'enchan - te à ve -
 S.
 cet - te hâ - te m'enchan - te à ve -
 pp

D. *cre - 6 - scen -*
 - rer Je vou_drais ad - mi - rer sa - vil
 G. *6*
 - trer! La *cre - sostenuto.* lame est fort tran_chan -
 M.
 - nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce
 4 F.
 - nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce
 S.
 - nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce
cre - 6 - scen -

- do. *dim.* *ri - te -*
 D. *- lan - ce ton - chante et je crains de pleu - rer - - - - -* *oui - - - - -* *je - - - - -*
 B. *- te qu'on m'in - vi - te à ti - rer - - - - -* *qu'on m'in -*
 M. *- do.* *dim.* *ri - te -*
 F. *lui qui si bien chan - - - - -* *a - - - - -* *vant*
 Q. *lui qui si bien chan - - - - -* *a - - - - -* *vant*
 S. *lui qui si bien chan - - - - -* *a - - - - -* *vant*

- pp nu - *- to.* *a Tempo.*
 D. *crains - - - - -* *je crains de pleu - rer! - - - - -*
 B. *pp* *- vi - te à ti - rer! - - - - -*
 M. *- pp nu -* *- to.* *f*
 F. *peu va pleu - rer! - - - - -* *at - taquons! - - - - -*
 Q. *pp* *f*
 S. *pp* *f*
 S. *pen va pleu - rer! - - - - -* *at - taquons! - - - - -*
 S. *pen - nu -* *- to.* *a Tempo.*

BUSSY dédaigneusement tout en ripostant.)

Vous a_vez_____ des façons ri - di - cu - les d'at - ta -

(Il fait sauter l'épee de Mugiron)

(Il se fend.)

-quer!
SCHOMBERG.

(Il se fend.)

Non_____ a

A toi!..

toi!...

(Touché.)

J'en tiens _____

QUÉLUS.

(Blessant Bussy.)

Mon

BUSSY.

Dans l'étoffe à qui le
fer t'a tonché!

più, f

(Il atteint d'Épernon.)

ton!
d'ÉPERNON. Et
En - fer!

mf cre - scen - do.

ff

de deux Non je
MAUGIRON.
Ah! tu re - cu - les!

ff

romps!.. Giel!

DIANE. *f*

p

(Bussy assailli avec fureur a d'un élan suprême traversé le groupe des mignons il vient s'adosser à la porte.)

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the harmonic texture. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff*.

BUSSY.

(Il la sent céder.)

6 rit.

Ou-ver-

sf *p*

Fifth system of musical notation, featuring the vocal entry for Bussy. The vocal line begins with a long note on 'Ou-ver-'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure with a '6' and 'rit.' marking, and dynamic markings *sf* and *p*.

(Les mignons fondent sur lui.)

- te...

f

cre - scen - do.

Sixth system of musical notation, continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '- te...'. The piano accompaniment features a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings *f* and *cre - scen - do.*

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

(Bussy se jette à l'intérieur la repousse)

Ou- - - - - te!

QUÉLUS SCHOMBERG.

Ou- - - - - te!

ff

BUSSY

Et maintenant _____ fer.

Λ (La porte leur retombe au nez.)

- mé - - - - - e!

ff *dim.* *ff*

D'ÉPERNON.

a Tempo un poco animato.

En - -

QUÉLUS.

En - -

ri - tenu - - - - - to.

a Tempo un poco animato.

M.
En - fon_çons - là!

4.E.
En - fon_çons - là!

Q.
En - fon_çons - là!

S.
En - fon_çons - là!

Ils la heurtent à grands coups. 8

8

ritenuto

All^o mod^{to}
MAUGIRON.

Qu'est ce -

D'EPERSON.

Qu'est ce ci ? ..

SCHOMBERG.
(une cloche se met à sonner)

Qu'est ce ci ? ..

All^o mod^{to}
pp

ci ?

C'est la clo - che de la Bas -

resc.

DIANE.

A l'assas_sin!

GERTRUDE.

A l'assas_sin!

- til - le son - nant là - lar - me

resc.

D.  A l'assassin!

G.  A l'assassin!

MAUGIRON.
Qu'est ce-ci?

SCHOMBERG.
Qu'est ce-ci?

cresc. 

D. 

G. 

M.  *cresc.* Mes - sieurs, mes - sieurs, la ronde ap - pro



M.  -che! Dé - cam - pous, dé - cam -

D'ÉPERNON.
Vite, vi - te dé - cam -

QUÉLUS.
Vite vi - te, dé - cam -

cre 

DIANE.

f

A l'ai - de! à l'ai - de! à l'ai -

GERTRUDE

A l'ai - de! à l'ai - de! à l'ai -

M. - pous,

E. - pous,

Q. - pous,

scen - do.

D. - de! à l'ai - de!...

G. - de! à l'ai - de!...

ff

di *mi*

SCHOMBERG.

(D'une voix faible)

p

nu - en - do.

At -

pp

MAUGIRON.

p

Vi - te!

D'ÉPERNON.

p

Vite! vi - te!

s

- tends _____ et sou - tiens moi! _____

M.

vi - te!...

Vi - te! vi - te!...

4.E.

Vite! vi - te!

QUÉLUS.

Vi - te! vi - te!...

BESSY, à travers la porte.

(il tombe)

Ah!

Il é - tait temps!

Musical score for Bessy's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *dim.* (diminuendo).

DIANE.

(Elle descend l'escalier
pâle, une lampe à la main)

Si

GERTRUDE, s'approchant du corps.

Hé - las!

ils l'ont tu - é

En ralentissant peu à peu.

Musical score for Diane and Gertrude's vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *sfz* (sforzando).

beau,

si vail - lant!

Musical score for Gertrude's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte). There are triplets and a *cre* (crescendo) marking.

- scen

do,

te

nu

Musical score for Gertrude's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte). There are triplets and a *nu* (nuovo) marking.

BUSSY.

Larghetto.

(Il ouvre les yeux et voit Diane)

Larghetto. Qu'elle est

sfz *to.* *p* *din.*

All^o mod^o

hel

All^o mod^o

pp

(il retombe)

le!...

cre

La ronde de nuit rentre à la Bastille.

*scen**do.**di*

First system of the musical score. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "mi" above it. The bass clef staff contains a piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "nu", "en", and "do" above it. The bass clef staff contains a piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment pattern.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "sen" and "pre" above it. The bass clef staff contains a piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment pattern.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "très soutenu." above it. The bass clef staff contains a piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment pattern.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "ere", "scen", and "do." above it. The bass clef staff contains a piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment pattern.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics "Lento assai.", "din molto.", and "ff" above it. The bass clef staff contains a piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment pattern.

4^e TABLEAU.4^e TABLEAU.

L'intérieur de la maison des Tournelles.

Le Théâtre est séparé en deux compartiments inégaux; à droite, vestibule;
à gauche, chambre à coucher de Diane; au fond l'Oratoire.

Andantino con moto ed agitato.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment in 12/8 time. The right hand has a melodic line with a *rit* marking, and the left hand has a bass line starting with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation, showing piano accompaniment with a *pp* dynamic marking and *m.d.* (mezza dolce) instruction.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics *cre - scen - do.* and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *più f* dynamic marking.

ere - scen - do

mf *p* *mf* *p*
louré. *dim.*

ere - scen
legato.

do.
f

f

f *rit.* *p*

Un peu plus lent.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *cre* is placed above the right hand in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings *scen* and *do.* are placed above the right hand in the first and second measures, respectively.

Fourth system of the musical score. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings *f*, *m. d.*, and *f* are placed in the left hand. A dynamic marking *espressivo* is placed above the right hand in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a series of sixteenth-note runs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *cre* and *scen*.

Second system of the musical score. The right hand has a dense texture with many beamed notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *do*, *appassionato.*, and *ff*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a simple accompaniment with a *rit.* marking. A section change is indicated by a double bar line with a 12/8 time signature and a *p* dynamic.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (tr). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *cre* and *scen*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a series of sixteenth-note runs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *do* and *f*.

8-1

sf *sf* *cre*

This system shows the first two measures of a piano piece. The right hand features a melodic line with an 8-measure rest at the beginning. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and the word *cre* is written above the right hand.

8

scen *do*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a sustained bass line. Dynamics include *scen* and *do* are written above the right hand.

sf *calmato,* *di* *mi*

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with a *calmato,* (crescendo) marking. The left hand has a sustained bass line. Dynamics include *sf* and the words *di* and *mi* are written above the right hand.

nu *en* *do.*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line. The left hand has a sustained bass line. The words *nu*, *en*, and *do.* are written above the right hand.

8

p *pp*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with an 8-measure rest at the end. The left hand has a sustained bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are written above the right hand.

rit. *pp* *tr.* *ppp*

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The left hand has a sustained bass line. Dynamics include *pp*, *ppp* (pianississimo), and *rit.* (ritardando) are written above the right hand.

SCÈNE XIV.

DIANE, rèveuse.

LAMENTO.

Andantino agitato.

mesuré
mf

DIANE.

De puis bientôt u - ne se - mai - ne.

PIANO.

Andantino agitato.

p

p Que peut-il ê - tre de - ve - nu?... Et quel est cet at - trait qui tou -

pp

p - jours me ra - mè - ue A rê - ver - de cet in - con - nu?...

dim *mf* *pp*

p Hélas que peut-il ê - tre de - ve -

dim.

D. nu?... Gertrude qui le sait ne veut pas me le

D. di - re: Dans le prochain cou - vent __ elle l'a fait con - dui - re; Les soins pi -

D. - eux ont-ils hâ - tés sa gué - ri - son?... Où bien - trop vi - te

D. mis hors de cet - té mai - son? Hé - las!... Il le fal - lait __ Il faut que je l'é -

D. - xi - le de ma pen - sé - e __ aus - si!...

D. *nu?* Et quel est cet at - trait qui toujours me ra - mè - ne à rê -

ritard. a Tempo.
_ ver - de cet in - con - nu!...

DIANE. (avec élan)
Ah! quel regard quand son - vrit sa paupière

Più animato.

D. di - re que peut é - tre il est mort. Et que je ne sais

D.

pas... — quel nom por - te la pier - re sous la - quelle il

dim.

p

dim.

D.

dort ?

p

rit.

6

D.

Depuis bien - tôt u - ne semai - ne Que peut-il être de - ve -

pp

D.

- nu? Et quel est - cet at - trait - qui tou - jours me ra -

esce.

m.g.

dim.

D. *me - me A ré - ver de cet in - con -*

mf *dim.*

D. *rite - - nuto.* *a Tempo.*

nu ? à ré - ver de cet in - con - nu ? ..

p *rite - - nuto.* *a Tempo.*

cre -

6 *3* *3*

scen - do.

6 *6* *6*

8 *di - mi - nu - en - do.* *pp* *rit.*

3

SCÈNE XV

DIANE, GERTRUDE.

Même mouv!

GERTRUDE (entre en hâte)

Récit. (très troublée)

On vient de refermer la

Récit.

DIANE.

Ciel!...

por - te. trois hommes sont entrés, venus je ne sais d'où. Est - ce

Non!... Et ce. ci vaut

vivre enfin... que vi. vre de la sor. te?..

(elle prend un poignard dans un coffret)

mieux.

Le Duc d'An.

DIANE.

(à elle même)

Il m'y trou - ve - ra mor - - te...

- jou sait - il vo - tre re - trai - te?

Des pas?.. Faut - il descen - dre ou bien

cre - sc.

p *cre - - - - - scen -*

DIANE.

Va voir!..

(Gertrude obéit terrifiée)

crier au feu?..

L'un de ces hom - mes est mon.

- do. *f*

qu'il vien - ne, Je ne crains plus rien!

f

(re - de - scendant)

- te

Rassu - rez -

f *tr* *tr*

diminuendo.

G.

vous: c'était Monsieur le Com - te!

DIANE.

Va Ger - tru - de, Et ne t'é - loi - gne

MONSIEUR (à Gertrude)

Laissez-nous!

(Gertrude sort et va dans le boudoir à gauche)

D.

pas.

più marcato.

SCÈNE DE LA LETTRE.

All.^o molto moderato.

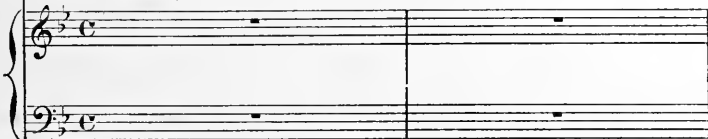
MONSOREAU.



Ne puis-je entrer i - ci sans que l'effroi vous

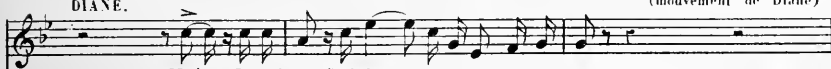
All.^o molto moderato.

PIANO.

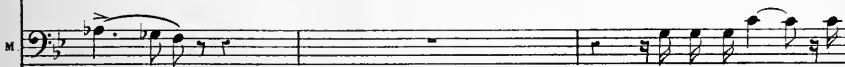


DIANE.

(mouvement de Diane)

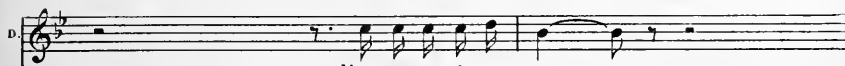
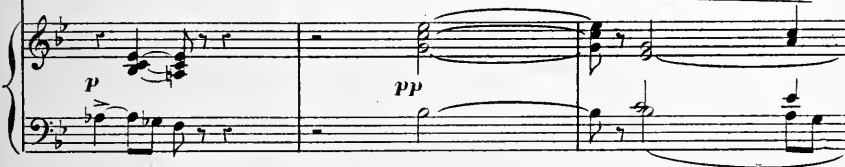


Moi? Je priais Qui donc est entré sur vos pas

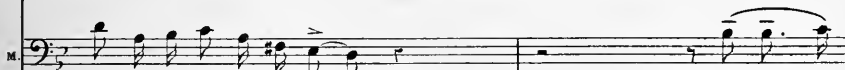


gla - ce

Des gens à moi Di.



Vous me proté - ge - rez!...



- ane, un danger vous mena - ce!

Et le pour.



x
 _rai-je hélas! Le Duc d'An-jou eut à vo-tre trépas Quand il vit sur l'é-

DIANE.
 m
 -tang votre échar-pe flottan - te Et tous y eurent a-vec lui!..

D
 bien!..

m
 Eh bien!__ aujour'd'hui; Et c'est de là que vient mon é-pou-

m
 -van - te. Le Duc d'An - jou vous sait vi - van -

D. *Le Duc?* *J'allais prier pour mon*

M. *-te!* *Il vous a vue à l'é - gli - se*

a Tempo.

D. *pè - re*

M. *Im - pru - den - te, Il vous a vu - e, Et ses va*

a Tempo.

M. *-lets — l'ont a - ver - ti que ce toit vous a - bri - te sa passi -*

cre - seen - do

M. *-on — que la co - lère ir - ri - te sa passi - on — — — — — là res sai -*

DIANE.

Il m'oubli - ra! —

-si! Voilà longtemps qu'il vous poursuit —

MOSOREAU.

Quand on a la fo - li - e — de vous ai - mer Diane est-ce qu'on vous ou -

DIANE.

Monsieur —

-bli - e

Le Duc reviendra cet - te

DIANE.

Je fui - rai — la mai -

nuît, — et par force où par sur - pri - se

D. *-son!*

M. Par - tout il vous sui - vra jus - qu'à ce qu'il ait re -

p.

M. ri - - te - - nu - - to. *3*

-pri - se, cel - le dont le sou - rire in - gé - nu - fat - ti -

ri - - te - - nu - - to. 3

DIANE. *a Tempo.* *cre* *scen*

Ah! sauvez-moi! Ah! sauvez-moi!

M. *a Tempo.* J'en dé - ses - pé - re J'en dé - ses -

cre *scen*

D. *do.*

Ah! sauvez-moi!

M. *do.* -pé - re J'en dé - ses - pé - re! A cette

DIANE. MONSIEUR.

M. heu re je ne peux rien!... Rien!... Mais le Ba - ron vo - tre

DIANE.
Et lequel?

M. pé - re, a - vait cru trouver un mo - yen... — A - ver -

M. -ti que vous étiez sau - vé - e, le Ba - ron, dès mon ar - ri -

DIANE.
Eh bien? —

M. -vé - e, m'a - vait don - né pour vous ...

Plus lent.

D. *f* Pourquoi —

M. Il m'avait don - né, Dia - ne, u - ne let - tre

Plus lent.

pp

D. — ne pas me la re - met - tre?

M. **Encore plus lent.** (hypocrite)

J'ai pu vous sauver de la

M. honte; mais je n'osais réclamer un semblable sa - laire — J'ai le malheur —

DIANE. **All^o agitato.**

Cette let - tre...

M. — de vous déplai - re Plus que ja - mais le péril est pres.

All^o agitato.

D.  Quelle tortu - re! Cette lettre monsieur!...

M.  - sant! (Il la tire de sa poche) La voici —

 cre - - - scen - - - do. f

(Diane la prend en hâte)

 p A

And^{te} sostenuto.  DIANE. «Mon enfant» —

And^{te} sostenuto.  très doux et expressif. pp

MONSOREAU. *p*  Vous reconnaissez bien cette chère écri - tu - -

 p

(Elle répond: oui, du geste) DIANE. *p*

M. re — «Crois en ce —

D. — lui — qui te dé — fend, — comme au plus sur a — mi que le ciel nous en —

D. — voie: — Tu lui dois tout — et tu peux au jour — d'hui — d'un seul

D. mot à quitter en vers lui — Fais au com — te, fais à ton

11. *pè - re cette joie* — — —

agitando. — — — *a Tempo.*

rit. *pp*

0. *C'est ton inté - rêt* — — — *Et mieux en* — — —

pp

0. *-cor: c'est ton de - voir.* — — — *(Des sanglots étouffant)*

cre - scen -

0. *ri - te - nu - to.* *Baron de Méri -*

- do dim. *pp*

a Tempo.

D. *- dor,*

M. Ah! — ce mot que ré - clame un père si sa - ge et si

a Tempo.

pp sostenuto.

M. doux je vous le demande à ge - noux Le diriez-vous, ma -

DIANE. *(des larmes dans la voix)*

M. Moi, de ve - nir sa fem - me, ô mon père, que xi - gez -
da - me? Un père le ré - cla - me! Je le demande à ge -

cre -

D. *f* vous! Je reçois votre or - dre à ge - noux! — Mais j'ai la mort — dans
f

M. — noux! — Le di - rez-vous mada - me, Le di - rez -

sostenuto.

scen - do. f

di - mi -

- nu - en - do. *cresc.*

D. là-me, j'ai la mort dans là - me! Hé-las! qu'e-xi-gez-

M. - nu - en - do. *cresc.*

vous, ma-da-me! Je le deman-de à ge-

- nu - en - do. *cresc.*

D. vous? mon pé-re! *f* di-mi-nu-

M. - nous Un pé-re le ré-cla-me! *f* di-mi-nu-

ô mon pé-re le re-

di-mi-

D. - re qu'e-xi-gez-vous? *p*

M. - en - do. *p*

- cla-me Le di-rez-vous?

- nu - en - do. *pp*

pp

SCÈNE XVII

LES MÊMES, GERTRUDE.

GERTRUDE *Allegretto mod^{to}*

A lerte on vous a suivi... J'aperçois à travers les barreaux de la porte des

Allegretto mod^{to}

PIANO.

DIANE.

Ciel!... me délivrez-vous de cette an-

hommes!

MONSOREAU. (à part) (à Diane)

Les miens!.. le duc et son escorte!

-gois-se!

(froidement)

Moi!... moi combat-tre le duc! Et de quel droit ma-

M. *da-me?* Si j'étais ma ri - é j'i.rais trouver le roi, Le

DIANE. (à elle-même) *f* Ja- mais! —

M. *roi proté-gerait ma femme!* Vous avez dit: ja- mais! a- dieu

D. Vous par- tez!

M. *donc! — Il le faut bien; que fai- re? A quel-*

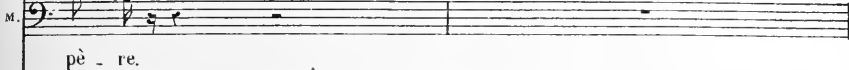
D. Partez! — je me tue- rai!

M. *ti- tre rester sous ce toit désor- mais? Vous tuerez vo- tre*

(désespéré)



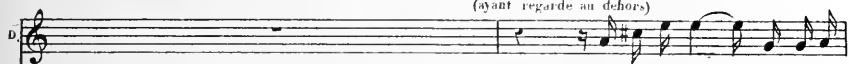
Quoi! — rien, Pas même la mort! —



père.

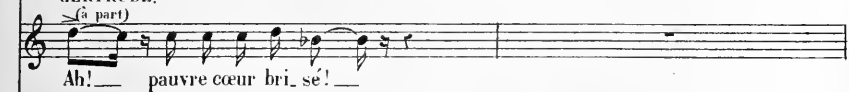


(ayant regardé au dehors)

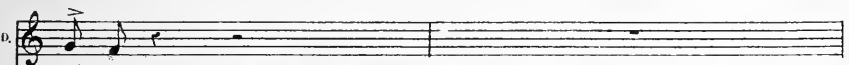


Ils sont toujours sous la fe-

GERTRUDE.



Ah! — pauvre cœur brisé! —

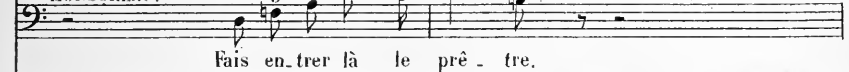


- nê tre,

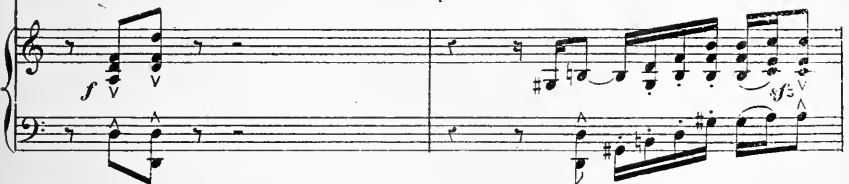
(bas à son valet en lui montrant Porcatoire)

(Le valet sort)

MONSIEUR.



Fais entrer là le prêtre.



Andantino con moto.

(à Diane)

MONSOREAU.

mf

E - fait - il donc si ma - lai - sé do - bé -

Andantino con moto.

Musical score for Monsoreau's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics "E - fait - il donc si ma - lai - sé do - bé -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic.

DIANE.

Mais?

Musical score for Diane's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics "Mais?". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

DIANE.

ve - nez! Où donc?

Où donc?

Musical score for Diane's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics "ve - nez! Où donc? Où donc?". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

MONSOREAU.

mf

Venez dans votre ora - toi -

- re un prêtre vous at -

Musical score for Monsoreau's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics "Venez dans votre ora - toi - re un prêtre vous at -". The piano accompaniment includes a *sostenuto* section and features triplets (marked with '3').

L. Vous a - vez paraît - il, tout pré - vu, — même la vic -
 M. — tend, —

D. — toi - re?

M. Oui, j'ai tout pré - vu, — bra - vé tout pé -
 L. — ril, — Pour vous as - su - rer — un des - tin pros -

M. — pé - re, Mais vous pouvez en - cor — re fu - ser ce des -

M. — pé - re, Mais vous pouvez en - cor — re fu - ser ce des -

Je veux revoir mon

- tin ——— Le voulez-vous?... ——— Le voulez-vous?

pè - - - re.

Eh bien! ——— ve -

Al - lons! ——— al - lons! mon père l'or -

Cédez, cédez Di - a - ne, cé - - dez! Tout vous a ban -

- nez! En - fin el - le sa - ban - don -

trium

pp

pp

dim.

cresc.

pp

D. don - ne, Dieu le veut là - haut! mon

G. don - ne son - gez, son - gez Ce que vaut l'es -

M. ne et ce cœur si haut ce

D. - pè - re l'or - don - ne! Que Dieu me par -

G. - poir, l'es - poir qu'on vous don - ne! Tout vous a - bau -

M. corps qui frisson - ne Seront miens bien - tôt! Bien -

D. - don - ne! Al - lons il le faut! Al -

G. - don - ne Cé - dez Di - a - ne! Cé - dez Di -

M. - tot ce cœur si haut ce corps qui fris -

ri - te - nu - to. (Ils sortent par la porte de l'oratoire)

1. - lous, il le faut, il le faut.

6. - ane il le faut, il le faut.

M. - son - ne, seront niens bien - tôt.

ri - te - nu - to. *a Tempo.*

p *espressivo.*

cre. - scen - do.

pp

ri - te - nu - to.

SCÈNE XVIII

(Au moment où cette porte se referme sur eux, celle du Cabinet à gauche s'ouvre et Bussy entre)

Allegro mod.^o

BUSSY.

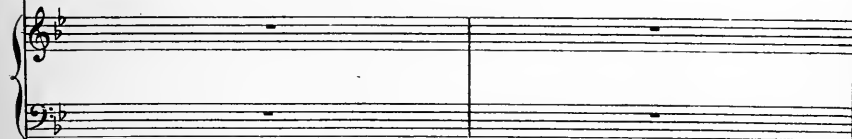
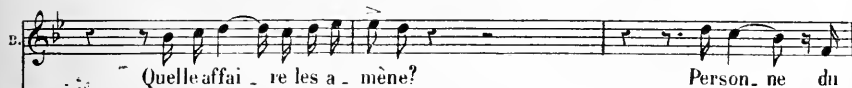
p



Où vont ces hommes?

Allegro mod.^o

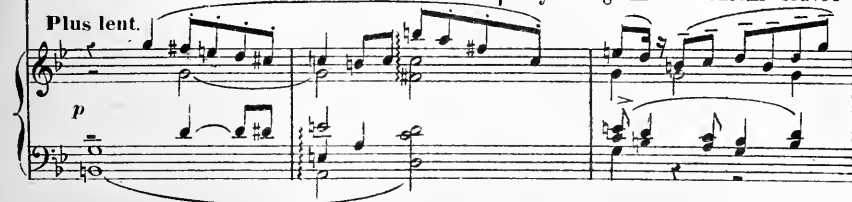
pp



Plus lent.



Plus lent.



B

-rai - ne m'éblouit — Et je sens — que j'en perds la rai -

B

-son! *Agitando* *cre*

p

B

-scen - do. *dim.* *rit.* *p* *And.^{te} cantabile* O cher souvenir qui par -
And.^{te} cantabile.

pp

B

- tout - mas - sié - ge Blan - che vi - si - on! — Re - ve.

B

-rai je un mo - ment pa - reil! — un mo - ment pa -

cre *Agitando.* *-scen - do.* *cre* *-scen - do.*

reil. Oui! rever

dim. *pp calmato.*

7

ra - je un moment pa - reil Quelle ex -

- ta - se Ah! quelle ex -

6

- ta - se en sor - tant de mon mor - tel som -

Agitando.

p sostenuto,

meil. Cap - tif sous un lin - ceul de

ere - *- scen -*

ere - *- scen -*

nei - ge, De sen - tir au réveil ce re -

ri - te - nu - to, - gard plus chaud qu'un rayon de so - leil.

Variante. Quel doux ré - veil! **And! cantabile.**
rit. **a Tempo.**

Quel doux ré - veil! Blanche vi - sion, de sen -

- tir au réveil ce ra - yon de soleil! O cher souvenir qui par -

B. tout m'as - sié - ge, Blan - che vi - si - on te re - ver -

B. - rai - je! Ah! — quelle ex - ta - se en sortant du som -

B. - meil — De sen - tir — ce doux re - gard plus

cresc.

B. chaud qu'un rayon — de so - leil Ce doux regard — plus chaud qu'un rayon de so -

rit.

più f *rit.* *rit.*

a Tempo.

veil! Cher sou - ve -

a Tempo.

f *espressivo.* *cre-*

ri - te - nu - to.

nir! Blan - che vi si -

ri - te - nu - to.

- scen - do. *marcato.*

a Tempo.

on!

a Tempo.

f *marcatissimo.* *en pressant.*

a Tempo.

pp *md.*

CHANT D'HYMEN DANS L'ORATOIRE.

Aud^e con moto.

BUSSY.

PETIT CHOEUR
de
jeunes filles.

1^{er} Sop. *mf* 3

Pourquoi ces vœux —
Ve - ni spon - sa chris - ti, Ac - ci - pe coro - nam quan - ti -

Aud^e con moto.
Jeu très doux.

ORGUE
sur le théâtre.

1^{er} Clavier.

B.

Pour qui ces chants de fé - te?
- bi domi - nus - præ - pa - ravit in æ - ter - - - num!

ppp
Orchestre.

mf **LE PRÊTRE.**

Et que Dieu vous don - ne

1^{er} P.

(Bussy s'approche et regarde par la porte entre-baillée)

un bon - heur sans mé - lan - - -

Même mouvt par temps.
BUSSY.

1^e P.
Cette femme à genoux dont le front est d'un an - ge? El - le! je re -

Même mouvt par temps.

B.
- vois ces traits a - dorés! mais quoi? d'où vient - qu'en pleurant elle e -

B.
- chan - ge cet an - neau d'or par le prê - tre bé -

B.
- ni a - vec un hom - me noir a - genouillé dans l'om -

B.
- bre? me faut-il donc la - per -

cre - scen - do.

dim.

cre - scen - do.

1^o Tempo.

B.

dre?..
1^{re} Sop.

1^o Tempo.

Orgue.

pp

très lié.

Ac - ei - pe co - ro - nam quam ti - bi do mi -

LE PRÊTRE.

mf

A - men

- nus - præ - pa - ravit in æ - ter - num - al - le - lui - a!..

BUSSY (douleurusement)

Même mouv!

p

Tout est fi - ni!.. A - ler - te! on vient!.. sa -

A - - - men!

Même mouv!

p Orchestre.

12

(Il se rejette dans le cabinet)

B.

- chons quel est cet homme som - bre!

SCÈNE XIX

DIANE, GERTRUDE, MONSIEUR, BUSSY (dans le cabinet à gauche)

Allegro. (regardant de sa cachette)

B. Monsieure! —

MONSIEUR. (à Gertrude qui les suit)
Va! —

Allegro.
f *pp* *cresc.* *scen.*

B. **Plus lent.**
Malheur à toi — qui me la prends —

Plus lent.
dolente *pp* *3* *3* *3*

DIANE. *mf*
Mon - sieur, — je suis votre fem - me, Le

B. prêtre ayant bé - ni - noire an - neau — mais j'attends la bénédiction de mon

D. *pè - re* Par_tous à Méridor! —
 BUSSY. (à part) Méri_dor! — Ah! — je comprends
 MONSOREAU (surpris) Mada - me!

Allegro. *Più animato.*
 D. Vous m'avez dit — «Autour de
 B. Elle a subi — ce pacte in_fà - me
Più animato.
Allegro. *f* *dim.* *p*

D. vous tout est dan_ger, — Le due d'Au_jou vous aime jusq'au cri - me, Soyez ma

D. *ri - te - nu - to.*
 femme et je saurai vous pro_té - ger! — Pro.té.gez - moi, — mon -
ri - te - nu - to.

a Tempo.

D
-sieur!
MONSIEUR.
Ce rôle de vic - ti - me, croyez moi n'est plus de sai - son; - Vous ê - tes dans ma mai -

a Tempo.

M
-son, Dia - ne, Et vous ê - tes comtes - se, com - tes - se de Monso -

D
DIANE.
Partons à Méridor! - Bla - mez vous - ma tris -

M
-reau! Rail - lez vous mon amour? -

D
-tes - se? Par - tous! - partons!

M
-scen - do. Nou - ce n'est pas le moment en -

D. *J'attendrai donc!..*

M. *- cor!*

(frémissant)

Récit. *Vous avez, je vous ju - re, tort d'oubli -*

Allegro.

Récit.

D. *Vous même_ à vos serments ne soyez pas par -*

M. *- er mes bienfaits et mes droits*

a Tempo.

a Tempo.

D. *- ju - re, Vous l'è - tes, vous l'è - tes à ce que je*

D. *crois!_ Gertru - de*

MONSOREAU (hors de lui)

M. *Vous me poussez à bout vous peirez cette in - ju - re! Au*

(effrayé)

sf: p

(appellant)
à moi!
(fermant la porte à Gertrude)

- tant de baisers que d'affronts nul ne vien_dra! Tendre ouou, il n'im-

cresc. *m. d.* *cre - scen -*

ri - te - nu - to **a Tempo.**

- por - te! Je vous au - rai cet - te nuit!..

do *ri - te - nu - to* *f* **a Tempo.**

DIANE (a tiré sou poignard)

BUSSY (à part) Voi - là comment je vous ré - ponds!..

Nous verrons!..

p

(elle s'élançe dans le cabinet et referme la porte sur elle)

MONSOREAU. (il heurte du poing) Ou -

Enfer!

ff *f*

D. *vz!* — vous me trouve — rez mor — te

BUSSY. (en la remplaçant près de la porte)

Et vous au — rez un ven —

di — mi — nu — en — do. *p*

D. *mf* Lui! — Lui!

B. *crese.* — geur! — Oui vous au — rez — un ven — geur —

MONSOREAU. (fond de colère)

Dé —

M. — mons! — démons! — Ô — dé —

rit.

a Tempo.
DIANE.

Je ne crains plus ta haï - ne, com - te, ni ton a -

BUSSY.
O rei - ue!

mons! Ne crois pas à ma haï - ue

a Tempo.

D. - mour, Ce bar - di ca - pi - tai - ne me pro -

B. Souffrez qu'un capi - tai - ne vous dé - fende à son tour

M. Je suis i - vre d'a - mour Je veux tes bras pour

D. Un peu plus retenu.
- tè - ge à son tour!

B. Souf - frez ô dame ô

M. chaî - ne, jusqu'au jour! Un peu plus retenu.

B. rei - ne di - gue de tout a - mour Qu'un

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'rei - ne di - gue de tout a - mour Qu'un'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

B. hum - ble ca pi - fai - ne vous de -

The second system continues the vocal line with lyrics 'hum - ble ca pi - fai - ne vous de -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chordal changes in the right hand.

B. - fen - de à son tour! Souf -

The third system features the vocal line with lyrics '- fen - de à son tour! Souf -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'f' (forte) and 'p' (piano). There is a 'm.d.' (morendo) marking in the piano part towards the end of the system.

B. - frez, ô da - me ô rei - ne,

The fourth system continues the vocal line with lyrics '- frez, ô da - me ô rei - ne,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

B. di - gne de tout a - mour Souf - frez qu'un

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'di - gne de tout a - mour Souf - frez qu'un'. The piano accompaniment includes 'cre' (crescendo) markings in both the right and left hands.

scen do

f *rit.*

hum - ble - ca - pi - tai - - - ne vous dé - fen - de à son

scen do

a Tempo. un peu animé.

tour! —

MONSOREAU.

Ne crois pas à ma haine, Je suis i - vre d'a - mour! — Je veux tes bras pour

a Tempo. un peu animé.

dim.

DIANE.

cre - -

Je ne crains

B.

Souf - frez ô

M.

châ - - ne, Di - a - - ne jus - qu'au jour! — Ne crois

cre - -

D. plus je ne crains plus ta hai - - - - -

GERTRUDE.

Chère âme en pei - - - - -

B. da - - me, ô rei - ne, ô da - me ô -

M. pas - - à ma hai - ne, je suis i - vre d'a -

D. - ne - - ni ton a mour - ni ton a - mour, com - te, ce har -

G. pu - re - - comme le jour - - com - me le jour! Dieu rompra-t-il la -

B. rei - ne - - Qu'un hum - ble ca - pi - tai - -

M. - mour - - Je veux tes bras pour - chai - - ne

D. *cresc.*
 - di - ca - pi - tai - - - ne me pro -

G. *cresc.*
 chaî - ne - la - chaî - ne de cet in -

B. *cresc.*
 - ne - vous dé - fen - - de à sou

M. *cresc.*
 Di - a - ne jusqu'au jour! Je veux tes bras pour

cresc.

D. *ri - te - nu - to.* **a Tempo.**
 - tè - - - ge, me pro - tè - ge à son - tour! -

G. *ri - te - nu - to.*
 di - gne amour de cet in - di - gne a - mour! -

B. *ri - te - nu - to.*
 tour - vous dé - fen - de à son tour! -

M. *ri - te - nu - to.*
 chaî - ne, Di - a - - - ne jus qu'au jour! -

L'HEURE SONNE.
 Cloche.
p **a Tempo.**

(à lui même)

M.

Quoi! _ neuf heures Les chefs du complot vont m'atten -

M.

_ dre .

cre - seen - do

M.

Ah! _ _ _ _ c'en est trop! _ _ _ _

M.

Oui, ton cru el si - len - - - ce te con - dan - ne crains la

M. - ra - ge qui cou - ve en ce cœur ul - cé - ré! — Di -

M. - a - ne, je pars — Oui, — je

M. pars! — Mais

M. *traînez.* *3* *a Tempo.* (Passant devant Gertrude qui vient d'entrer et qui a assisté à cette scène terrible. Ils s'élançent dehors en courant)

Je revien - drai!

a Tempo.

- te - nu - to

f

(Gertrude le regarde s'éloigner)

BUSSY. (remettant son épée au fourreau)

Ah!... tu reviendras eh bien soit!..

f appassionato.

(Diane sort vivement du cabinet et revient dans sa chambre)

di - mi nu - en -

f

DIANE.

Comment osez-vous entrer chez u.ne

p

do.

fem. me!

Sau. vé par vous je sais quel res. pect vous est dû Com.

pp

(tristement)

Moderato maestoso.

B. *pel* - le Bussy d'Am - boi - se Je m'ap

Moderato maestoso.

B. *pel* - le Bus - sy d'Am - boi -

cre -

DIANE. (dans un transport de joie)

Ah! Dieu clé - ment - tu me

B. *se.*

scen - do.

D. rends l'espé - rance, Tu me rends l'espé - rance! Ger - tru - de bénis

D. Dieu_ Puisqu'il m'envoie i - ci le che - va -

B. Oui_ ma - da - - me! Car je m'ap -

D. - tier le plus lo - yal de Fran -

B. - pel - le Bus - sy d'Am - boi -

a Tempo.

D. - ce! -

B. - se! -

a Tempo.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece features several technical and expressive markings:

- System 1:** Includes a trill (tr) in the right hand and triplet markings (3) in both hands.
- System 2:** Marked *f cantabile.* in the right hand, featuring triplet markings (3) in both hands.
- System 3:** Continues with triplet markings (3) and various accidentals (flats) in both hands.
- System 4:** Characterized by dense chordal textures and triplet markings (3) in both hands.
- System 5:** Features a trill (tr) in the right hand and triplet markings (3) in both hands.
- System 6:** The final system, showing complex rhythmic patterns and triplet markings (3) in both hands.

Au Louvre

Un grand cabinet s'ouvrant sur une galerie.

INTRODUCTION.

Allegro vivo.

PIANO.

f *f* *p*

très marqué.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, continuing the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats and a 2/4 time signature.

SCÈNE XX

LE DUC D'ANJOU, ANTRAGUET, LIVAROT, RIBÉRAC.

Allegretto molto mod^o

ANTRAGUET
mezza voce(le duc fait un signe)
(à Aurilly qui sort.)

Ne désespé-rez plus, mon sei-gneur— Cette nuit la ligue a tenu sé-

LE DUC.

(se levant)

Qui? — moi! —

LIVAROT.

RIBÉRAC.

frè-re et procla-mé — Vous!... cette

Vous!...

Vous!...

A. *nuit de nou - veau La li - gue se ras -*

A. *- sem - - ble - pour vous e - li - re*

LE DUC. (*hypocrite*)

Mais mon frè - re vit et rè - gne, il me

A. *et vous couronner roi !*

1^o D. *sem - - ble,*

A. *Mon. seigneur !*

LIVAROT.

Mon. seigneur !

A. *pp*
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

L. *pp*
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

RIBÉRAC. *pp*
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

cre - scen - do.

A. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchai - ner des tem - pé - ter! Tous i -

L. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchai - ner des tem - pé - tes! Tous i -

R. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchai - ner des tem - pé - tes! Tous i -

A. *cre - scen - do.*
 - ci nous risquons nos tê - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

L. *cre - scen - do.*
 - ci nous risquons nos tê - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

R. *cre - scen - do.*
 - ci nous risquons nos tê - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

cre - scen - do.

A. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac. cep - tez! de grâ - ce monsei - gneur, monseigneur ac. cep -

L. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac. cep - tez! de grâ - - ce, monseigneur ac. cep -

R. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac. cep - tez! de grâ - ce ac - - cep

LE DUC.

A. *mf*
 - tez! _____

L. *mf*
 - tez! _____

R. *mf*
 - tez! _____

mf *p*

le D. *tr* *pp*
 Bien qu'a - vant l'a - me tron - blé - e par un ser - u - le...

1.
0.
A.

On se tient l'assem - blé - e?

ANTRAGUET.

Aux Gé - no - ve -

mf *mf*

1.
0.
A.

Bien !.. Je ne vois pas Bussy parmi

- fains !

(inquiet)

f *p*

1.
0.
A.

vous Sait - il la nouvel - le? A.

(indécis)

Il souffre en - cor! -

p *pp*

1.
0.
A.

- lors? AFRILLY.

Monsei - gneur, Le voi -

f *mf* *cro - scen - do.*

SCÈNE XXI

LES MÊMES, BUSSY, AURILLY.

Allegretto mod.^{lo}

1^{re} D. (avec élan)
 Appro - che, mon hé -

Au. - ci.

Allegretto mod.^{lo}

f *sp*

1^{re} D. - ros, - notre appui, mon fi - de - le, Approche, qu'on t'en bras - se,

pp

Récit.

1^{re} D. Rien!

(Ce que tu veux de moi, n'est-ce pas... c'est ven -

BUSSY. Lent.

a Tempo

Prince, c'est seule - ment un moment d'entre - tien.

- geance.

p *pp* *p*

a Tempo

ANTRAGUET.

p

Ga_gnez-le, mon_sei_gneur, _ s'il est d'intelli-

- gence avec vous, tout i_ra bien!

Gagnez-le monsei-

LIVAROT.

Gagnez-le monsei-

AURILLY.

Gagnez-le monsei-

RIBÉRAC.

Gagnez-le monsei-

- gneur s'il est d'intel.li_gence a_avec nous.

- gneur s'il est d'intel.li_gence a_avec nous, tout i_ra bien!

- gneur s'il est d'intel.li_gence a_avec nous. Tout i_ra

- gneur s'il est d'intel.li_gence a_avec nous. Tout i_ra

A. *p*
 Tout i-ra bien!

L. *pp*
 Tout i-ra bien! — Tout i-ra

An. *pp*
 bien, — Tout i-ra bien! —

R. *pp*
 bien, — Tout i-ra bien! —

(Antraquet, Livarot, Ribérac, sortent)

L.
 bien!

R.
 Oui, — tout i-ra bien! —

cre-

con eleganza.

- scen- do. di - mi -

SCÈNE IXII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU.

- nu - en - do.

pp

BUSSY.

Vous avez pris u-ne fille a son pè - re .

LE DUC. (à Bussy)

Par - le!

p

El - le

Oh! — remords que ta plainte exas - pè - re! Elle est mor - te!

mf

vit, hélas! pour son mal - heur! — Monsoreau vous l'a pri - se, Il en a fait sa

p *mf*

B. fem-me Oui, monsei-gueur!

1^e D. Cet homme le mi-sérable in-fâ-me Et-le qu'il disait

B. Oui monseigneur...

1^e D. morte aux étangs de Beau-gé! Le traî-tre! ah! je serai ven-

Allegro.

B. Un prince tel que vous — dé daigne cette joi-e Pour punir ce vo-

1^e D. -gé!

Allegro.

B. - leur, — ar-rachez-lui sa proie — Dé-livrez sa vic-ti-me!..

1^e D. Et comment cher Bus-

B. *Faites la re - le - ver du serment qui l'en - ga - ge, Faites cas -*

L. *- sy?*

pp

B. *- ser - le ma - ri - a - ge!*

L. *Ah! oui, Par la mort*

sf

L. *Dien - et je l'en donne i - ci ma pa - ro - le de Prin - ce*

sf

Récit. BUSSY (plus lent)

Ah! monseigneur! - ain - si, elle est li - bre

L. *El - le*

Audante

B. Et main - te - nant de - mau - dez moi ma

1^e D. Pest!

Audante

pp di - mi

(il lui baise la main)

B. vi - e

1^e D. Quand à

- nu - en - do

p

All^o moderato.

B. *p* So - yez bé - ni mon - seigneur *cre*

1^e D. lui qui me l'a ra - vi - e Qui s'est rail -

All^o moderato.

sostenuto. *cre*

B. el - le vous de - vra son bon - heur!

1^e D. - lé de ma dou - leur Qui la di - sait

scen

m. d.

do.

B. Pri - se dans cette som - bre tra - me... Elle y fut mor - te, pauvre

1^{re} D. mor - te et l'in - fâ - me En re - jetait sur moi - le -

di - mi - nu -

B. fem - me! So - yez bé - ui! soyez bé -

1^{re} D. blâ - me, Malheur à lui! mal - heur! mal -

ri - te

en do. p a Tempo.

B. - ni mou - sei - gueur! —

1^{re} D. - heur! mal - heur!

a Tempo.

en do. p f

- nu - to.

(à Aurilly) (à Bussy.)

B. Qu'on me cher - che le grand ve - neur! — Au rendez - vous — qui me ré -

1^{re} D.

f pp

1e D.

- cla - me, viendra - tu? Je comp - te sur ton bras?

BUSSY.

J'irai - fut-ce à la mort et n'hési - terai

a Tempo.

B.

pas!

a Tempo.

B.

mf (au page qui attend, à mi - voix)

El - les sont toutes deux dans la sal - le pro -

UN PAGE. *p*

Oui monseigneur!
(Il écrit ce mot)

- chai - ne? Es - poir! va, por - te leur ce - ci, Na - jout - te pas un

mot et conduis les i - ci!

a Tempo.

Andante. *mf* BUSSY.

Andante. Et c'est moi,

pp *cre* *en pressant.*

Oui, c'est moi qui bri - se sa chaî - ne

- scen - do *sfz* *sfz*

And^{te} con moto.

BUSSY seul.

p *pp*

en pressant.

di - mi - nu - en - do.

ere *scen* *do.* *rit.*

And^{te} cantabile.

BUSSY.

Ô mon se - cond pè - re, ô mon maî - tre, Pa - le vieil -

And^{te} cantabile.

p

lié. *p*

- noir Monte à la plus hau - te fe - né - tre, in - ter -

roge au matin — Phori — zon triompbaut! Bien — tôt — tu vas ser —

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "roge au matin — Phori — zon triompbaut! Bien — tôt — tu vas ser —". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

— rer — dans tes bras ton en — fant! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— rer — dans tes bras ton en — fant! —". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some dynamic markings like accents and slurs.

rit. Et toi — sonri — re de ma vi — e E — chap —

pp

rit. *ppp*

The third system introduces a change in tempo and dynamics. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) marking and the lyrics: "Et toi — sonri — re de ma vi — e E — chap —". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic. A dashed line with the number "8" indicates a measure rest for the vocal line. The piano accompaniment has a complex texture with many chords and moving lines.

— pée en — fin au mal — heur — Sa — voure ta jeunesse en

ppp

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— pée en — fin au mal — heur — Sa — voure ta jeunesse en". The piano accompaniment features a *ppp* (pianississimo) dynamic. A dashed line with the number "8" indicates a measure rest for the vocal line. The piano accompaniment is highly textured with many chords and moving lines.

B. fleur! Marche fiè - re, mar - che ra - vi - e! Vo - le

B. vers — Me - ri - dor! — Ouvre tes ai - les! —

B. va! — Et puis ses - tu — son -

B. - ger — « C'est lui qui me sau - va! —

rit.

Marche fiè - re! et re - vi - e! Vo - le vers Mé - ri -

rit.

cresc.

(il sort)

- dor!

f

8---

dim.

pp

SCÈNE XXIV.

MONSIEUR seul.

Allegro.

f

sostenuto.

MONSIEUR.

Andante.

Le duc m'at - tend.

sfz

Andante.

p

(L'hussier s'incline et sort)

MONOLOGUE

Récit. (à lui-même)

Que me veut-il? cet ap-pel brus-que sent la co-lè-re, Cet

Récit.

pp

a Tempo.

or-dre cache une me-nace un péril!

a Tempo.

And^{te} maestoso.

f

MONSOREAU.

O la-menta-ble cœur que sans ces-se vient

mor-dre le doute amer ou l'effroi pu-é-ri! Cœur

M. *mf*
 lâ - - - che! cœur lâ - - - che

M. *mf*
 El - le me hait et me chas - se et je lai - - -

M. *f*
 - me! Cœur lâ - - - che! cœur

M. *mf*
 lâ - - - che Je m'en - i - vre d'un vin que je sais un poi -

M. *p* *rit.* a Tempo ed agitando. *cresc.*
 - son! — Partout — je la re - vois — tout à l'heure, I - ci

col canto. a Tempo ed agitando.
p espress. *rit.* *p* *sostenuto.* *cresc.*

M. *6* *6*
 mê - me, sur qu'elle a quitté ma maison — J'ai cru la re - con -

scen *do*

M. *p* *mf* *ri - te - nu - to*
 - nai - - - tre O deuil — ô dé - rai -

ri - te - nu *to*

M. a Tempo and^{te}
 - son!

a Tempo and^{te}
mf très expressif.

M. *mf*
Mou

M. cœur depuis le jour où je vis cette fem - me est

M. noir comme un palais dé - vas - té par la flam - me Où le

M. vent vient gémir où vont hurler les loups

M. *rit.* 1^o Tempo. Moi son é - poux je n'ai rien d'el - le

1^o Tempo. *rit.* *lié.* *cresc.*

M. et suis ja_loux!

pp *cre*

M. Je n'ai rien d' - - le et suis ja -

scen *rit.* *do.*

M. - loux Moi, s'ôn é - poux je n'ai rien

sostenuto. *cresc.*

a Tempo.

M. d'el - - le!

a Tempo.

marcato. *rit.*

dim. *sf.* *f.* *pp*

LE DUC D'ANJOU **All^o moderato.** **Récit.** (d'un ton contenu)

PIANO. **All^o moderato.** **Récit.**

1^{re} D. - fin, vous voilà, mon fi - dè - le! Ne tremblez pas, je suis seul a_avec vous Loy -
MONSOREAU.

Le duc!

1^{re} D. a Tempo. - al ser - viteur d'un bon maî - tre (attentif)

M. a Tempo. Loy - al - je tâ - che de l'ê - tre Mais

1^{re} D. (éclatant) **Più animato.** Traî - tre! Tu m'as

M. qu'avez - vous mon seigneur

Più animato.

1^{re} *pr*is celle que j'ai ma-is... — o-se di-re non!.. —

MONSOREAU.

Je l'a -

Et tu lè-ves le front? — Perfi-de! à-me de bou - e

-vou-e

Plus

(allant et venant)

Ain-si! —

bas — vous insul-tez — un gentil-hom-me!

Prin-ce, j'ai mon ex-cu-se Et la voi-ci — celle que vous ai -

f Hein — toi! — Di — a — ne? *rit.*

—mez... je l'ai — jamais — Oui! je l'ai *p* *rit.*

a Tempo.

Et que m'im — por — te que m'impor — te! (menaçant)

—me! Un ins.

a Tempo.

f Ah! — prends gar — de ser —

—tant — un instant s'il vous plaît. *sf*

—pent! —

f Prenez gar.de vous mê.me Je ne suis

m. pas — un va — let dont le seul droit est de se tai — re

m. Je suis Comte et Sei — gneur — et ma

m. femme est à moi Comme mon nom com.me ma ter — re! Je l'ai

m. prise et Prin — ce ni Roi — Nul ne peut — me la — re —

LE DUC D'ANJOU.

m. rit - nu - to Ah! vrai -
 - prendre! Nul ne peut - me la - pren - dre

Un peu retenu.

ment, — tu l'as pri-se! Eh bien — tu la ren-dras! Quand je de-

Un peu retenu.

Jamais! —

a Tempo.

p *p* *sf*

vrais lar-ra-cher de tes bras. — Je te for-ce-rai

cre *scen*

bien, — misé-ra-ble, à la ren-

do. *f*

dre Je romprai cette hy-men! —

MONSIEUR.

Que le ciel a bé-

f *mf*

Je le romprai te dis - je! Et que le ciel m'é - cra -
- mi!

dim. *p*

(Il vient à lui, suffoquant)

- se - Ou je te brise - rai - traî - tre,

mf

comme ce va se... (Ce disant, il brise la grande coupe)

a Tempo. *f* *ff*

di - mu

8 *mf* *mu*

en - do. *pp*

8

Lent.

MONSOREAU, froidement.

mf

Je ne quitte - rai ni la charge due à votre bienveil - lan - ce, Ni Pa -

Lent.

pp

p

LE DUC D'ANJOU. (frémissant de rage)

f Et

- ris, ni ma fem - me.

And^{te} maestoso.

— que feras-tu donc ?

mf

And^{te} maestoso.

Ji - rai de - man - der mon par -

mf dimi - nu - en - do. *pp*

mf

- dou ce soir Au nouveau Roi - de Fran - ce — Ce -

M. *lui que les li - gueurs vont nom - mer Ma - con*

LE DUC D'ANJOU. *All^o*

M. *Ciel! (plovant le genou)*

p *dit! aux Ge - no - vé - sains*

All^o

p dim. *pp*

b. *Ah! tais toi maudit! Ah! tais*

M. *Si - re*

b. *mezzo voce.*

toi! je touche au fai - te et ce rê - ve, Je le pate -

M. *A - me roya - le à la clé - nance prête Du plus*

mf *pp*

I. D.
 -rais de ma cou-ronne et de ma tête! Tais-
 M.
 humble de vos su-jets, Vous accueille-rez la re-quête Lui se-conde

I. D.
 -toi mon frère est là tout près Ah! tais-
 M.
 -ra les pro-jets Les pro-jets de son

rit.

rit.

fz p fz p dim. pp rit.

a Tempo.

I. D.
 -toi! La grâ - ce qu'un sujet ré-
 M.
 Roi!

a Tempo. *mf*

p fz

I. D.
 -cla - me on l'accorde-ra Mais
 M.
cresc. *tr*

fz

1^o D. non! non! J'ai promis à Bus-sy! —
MONSOREAU.

N'hésitez

1^o D. (à lui-même) Je dois à l'honneur de mon
pas! — si - non! —

M.

f

(à Monsoreau)

1^o D. non! Comte, fais le pour moi! Renonce à cette femme!
a Tempo.

f

MONSOREAU, avec ricanement.

Non! — non! — pas même pour vous! —

tr *tr* *traînez*

a Tempo.

LE DUC D'ANJOU.

Quoi! — tu sais mon se - cret, — Et — tu le trahi -

a Tempo.

f

- ras! — c'est in - fâ - me on di - rait...

Je l'aime assez pour être in -

(hors de lui la main sur son poignard)

Lâ - che! Eh bien! —

- fâ - me! Je l'aimais assez pour être lâ - che!

cresc.

Lâis - sez au fourreau votre

Più maestoso.
UN HUISSIER.

(il passe)

283

Voi là sa Majes - té

la - me.
Più maestoso.

All^{to} moderato.
LE DUC D'ANJOU.

(saisi)

All^{to} moderato.

Mon frè - re

MONSOREAU.

p

Consentez-vous

Al - tes - se!

sempre pp

quoi

bien en - sui - te?

vous me par - don - nez!

Oh! — plus

Vous pré-sen-tez ma fem - me au roi!

tard! — plus tard! —

A l'instant! —

(à lui même)
Soit — va chercher ta fem - me! pendant ce

à l'instant! —

temps... Elle - le?

Al-tes - se elle est i - ci!

scen - do. *sf* > *pp*

b. Dien! —
 m. (voyant venir la cour)
 Et - le! et la voi - ci!
 En pressant toujours et peu à peu.
 do. *détaché.*
 cre scen
 cre scen
 do. *ri - te - nu - to.*
ff

SCÈNE XXVI

DIANE, JEANNE, BUSSY, LE DUC, S^r LUC, LE ROI, MONSIEUR, CHŒUR,All^{to} molto mod^{to}
BUSSY.

p (au Duc)

Monseigneur — la voici

pp

LE DUC D'ANJOU, à part

Ah! — c'est fait de moi!

BUSSY.

mf

Ve- nez! — ah! — ve- nez ma-

- da - cre me!

scen do.

LE ROI.

*pp**And^{te} sostenuto.*

Quelle est cel-le qui vient _____

Sop. *pp*

Quelle est cel-le qui vient _____

Tén. *pp*

Quelle est cel-le qui vient _____

Basses. *pp*

Quelle est cel-le qui vient _____

dim. pp *And^{te} sostenuto.*

JEANNE.

(prenant Diane par la main souriante)

Ah! viens! voici l'heu-re où

Dou-ce comme un prin-temps!

Dou-ce comme un prin-temps!

Dou-ce comme un prin-temps!

Dou-ce comme un prin-temps!

sempre pp

DIANE *(à elle même)*
p
 Ô mon père — ô mon père — Ô bon-
 va — reflleurir le — prin — temps! — Ah! viens, car — voici l'heu — re où

BUSSY.
 L'heure — est ve — nue — où —

LE DUC DANJOU.
 Quoi tomber — de ce

S' LUC.
 L'heure — est ve — nue — où —

p
 Quelle est cel — le qui vient! —

MONSOREAU.
 Laissez-la moi! — laissez-la moi! Je —

Quelle est cel — le qui vient! —

Quelle est cel — le qui vient! —

Quelle est cel — le qui vient! —
très soutenu
 cre — scen — do.

pp

D. *heur at_ten-du si long_temps!*

J. *va re_fleu_rir le prin_temps!*

B. *va re_fleu_rir le prin_temps!*

le
D. *faite es_pé_ré si long_temps!*

le
S. L. *va re_fleurir le prin_temps!*

le
R. *don - ce comme un printemps!*

M. *l'aime et depuis si long temps! J'at_tends le bon plaisir de votre al-
dou_ee*

pp

don - ce comme un printemps!

don - ce comme un printemps!

don - ce comme un printemps!

p

Più agitato.

M. *-tes - se...*

Più agitato.

ere - scen - do.

LE DUC. (pâte tremblant.)

All^o

Sire, Mon roi, mon frè - re.

Sop.

p cresc.

Écoutez! _____ écoutez! écou

Ten.

pp

cresc.

Écou - tez! _____ écoutez! écoutez! écou

Bassi.

pp

cresc.

Écou - tez! _____ écoutez! écoutez! écou

All^o

p sostenuto.

tr.
n.

Je pré - sen - te à vos majes - tés _____ La fil - le du baronde Méri.

-tez!

-tez!

-tez!

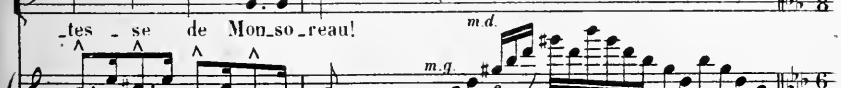
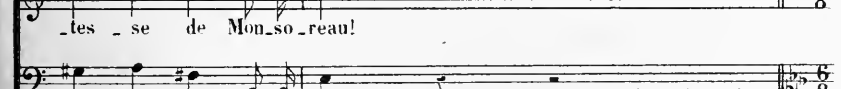
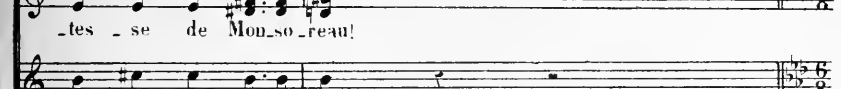
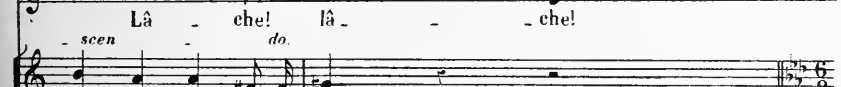
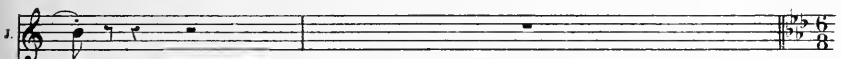
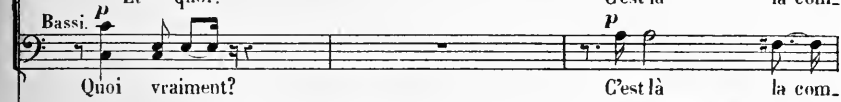
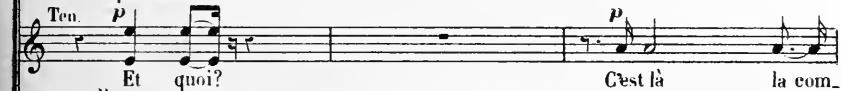
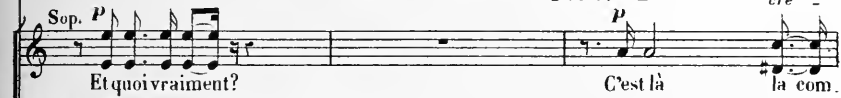
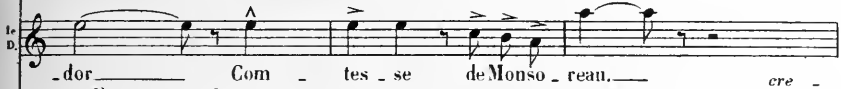
mf

DIANE.

O ciel!

JEANNE, S' LEC.

Quoi! —



Mes com - pli - ments!

mf

dim. molto

La com - tesse est jo -

p

p

- li - e; Com - te mes com - pli -

- ments! cet - te mé - lan - co -

- li - e sied à ses yeux char -

tr

DIANE.

p

Sei_gneur, seigneur — je — l'en_ sup_ pli — e . A -

JEANNE.

p

Ô — fleur trop tôt pâ li - e Sur tes pé_ ta - les

BUSSY.

Ce prince infâme — ou_ bli - e Sa

LE DUC.

Toi pour qui j'humili - e Tous mes — ressen- ti-

S^t. LUC.

Ô fleur trop tôt pâ - li - e sur tes pé_ ta - les

_ mants! — La com - tes - se est jo - li - e ! Com - te mes com_ pli_

MONSOREAU.

p

Honte à moi! — Hon - te à moi si j'ou_ blie_ Au jour — des dé - voue.

Sop.

p

La com - tesse — est jo - li - e ! Com - te nos com_ pli_

Ten.

p

La com - tesse — est jo - li - e ! Com - te nos com_ pli_

Bassi.

p

La com - tesse — est jo - li - e ! Com - te nos com_ pli_

p très soutenu.

cre *scen* *do.* *dim.* *p.* *pp*
 - brè - ge mes - tourments É - par - gne - moi la li - e Des désenchan - te -
 blanes — Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts — ac - ca -
 haine et ses ser - ments, et c'est moi, c'est moi qu'humilie Sa hon - te, moi qui
 - ments — Sou - hai - te — qu'on l'ou - bli - e Au jour — des châ - ti -
 blancs — Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts — ac - ca -
 - ments! — Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
 - ments! — Le prin - ce qui pu - bli - e Mes droits et nos ser -
cre *scen* *do.* *dim.* *p.* *pp*
 - ments! — Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
 - ments! — Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
 - ments! — Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -
cre *scen* *do.* *dim.* *pp*

All^o mod^o ma agitato. (Le roi s'éloigne.)

D
_ ments!_

J
_ blants!_

B
_ ments!_

le
D
_ ments!_

si
L
_ blants!_

le
R
_ mants!_

M
_ ments!_

_ mants!_

_ mants!_

_ mants!_

_ mants!_

All^o mod^o ma agitato.

f

m.g.

JEANNE.

D'où vient le coup qui nous ac -

f

DIANE. -
Qu'est-il ar - ri - vé?

- ca - ble?

BUSSY.
Récit.
Ah! je mé.
Récit.

- rite une haine impla - ca - ble; Tout seul, — tout seul je vous sau - vais —

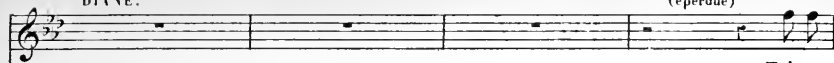
a Tempo.
Je pouvais suffire à ma tâ - che, Et c'est moi, —

a Tempo.

moi qui vous perd à ja - mais. — Pour avoir cru, fon que j'étais — à la pa -

DIANE.

(éperdue)



Taisez-

JEANNE.

(éperdue)



Taisez-



S! LUC.

(éperdu)

Bus - sy!



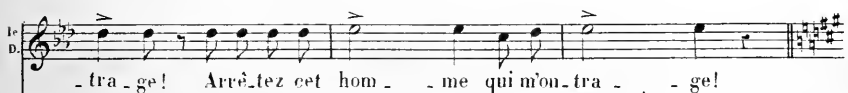
- vous! _____ faisez - vous! _____



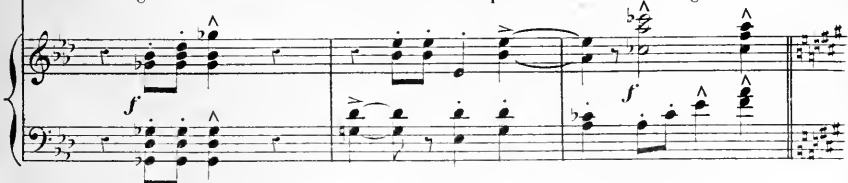
- vous! _____ faisez - vous! _____

LE DUC.

Arrêtez cet hom - me qui m'on-



- tra - ge! Arrêtez cet hom - me qui m'on - tra - ge!



DIANE. *f*
Ciel!

JEANNE *f*
Ciel!

f
main for - te! main

(les amis du Duc menacent Bussy)

for - te!

ff

BUSSY.

Lais - sez l'é - pée à vos cô -

p

DIANE (épouvantée)

JEANNE (épouvantée)

Prenez gar - - de! prenez gar - -

Prenez gar - - de! prenez gar - -

- tés

fp

fp

D. *- de!*

J. *- de!*

B. De ceux qui ten - te - ront ma ra -

B. - ge Je fe - rai ce que fait l'o - ra -

B. - ge Des oi - seaux im - - - pru -

B. - dents Par son souf - - - fle em - pru -

ri - te - nu - - to

And^{no} come prima.

JEANNE.

ò fleur trop tôt pâ -

BUSSY.

- tés!

LE DUC.

Toi pour

SI LUC.

ò fleur trop tôt pâ -

LE ROI.

La Com - tes - - se est jo -

MONSOREAU.

Honte à moi si j'ou - bli - - e, si j'on -

Sop.

La Com - tes - - se est jo -

Ten.

La Com - tes - - se est jo -

Bassi.

La Com - tes - - se est jo -

And^{no} come prima.

DIANE.

Seigneur — a

li - e Sur tes pé - ta - - - -

Ce prince in - fâ - - me ou - bli - - e Sa

qui j'hu - mi - - e Tous mes ——— ressen - ti -

li - e Sur tes pé - ta - - - -

li - - e Com - te mes com - pli -

bli - e Au ——— jour ——— des dé - vone -

li - - e Com - te nos com - pli -

li - - e Com - te nos com - pli -

li - - e Com - te nos com - pli -

cre - - - scen - - - do.
 D. *brè - - ge mes tourments - - - E - pargne-moi la*
cre - - - scen - - - do.
 J. *les blancs, Lo - ra - - ge mul - ti -*
cre - - - scen - - - do.
 E. *haine et ses ser - ments! Et c'est moi, c'est*
 1^{re} D. *- ments - - - Son - hai - - te qu'on t'ou -*
 S^{te} L. *les blancs - - - Lo - ra - - ge mul - ti -*
 1^{re} R. *- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -*
 M. *- ments! - - - Le prin - - ce qui pu -*
cre - - - scen - - - do.
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -
- ments! - - - Cet - - te mé - lan - co -
cre - - - scen - - - do.

S. *dim.* *pp* *cre*
 - li - e Des dé - senchan - te - ments! Ah!

A. *pp* *cre*
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca - blants! Ah!

T. *dim.* *pp* *cre*
 moi qu'humilie Sa hon - te moi qui ments! Ah!

B. *pp*
 - bli - e Au jour - des châ - ti - ments!

C. *pp*
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca - blants L'o - ra - ge

P. *pp*
 - li - e Sied à ses yeux charmants

P. *pp*
 - bli - e Mes droits et nos ser - ments! Honte à moi si j'ou -

P. *pp*
 - li - e Sied à ses yeux char - mants Elle est jo -

P. *pp*
 - li - e Sied à ses yeux char - mants Elle est jo -

P. *dim.* *p* *dim.* *pp* *très soutenu.*

scen *do.*
 D. Sei - gneur é - par - gue - moi la
scen *do.*
 J. Hé - las! Po - ra - ge mul -
scen *do.*
 B. C'est moi que sa hon - te hu - mi -
 T. D. Honte à moi si jôu - bli - e Au *rite*
 S. L. mul - ti - pli - e Ses ef - forts, ses ef - *rite*
 T. R.
 M. *ri* *te*
 - bli - e Au jour des dé - voue - ments Le prince qui pu -
 - li - e Nos com - pli - ments!
 - li - e Nos com - pli - ments!
 - li - e Nos com - pli - ments!
scen *do.*

- nu - to. pp a Tempo.

D. *li - e Des désenchantements! —*

J. *li - e Ses efforts ac - ca - blants. —*

B. *li - e C'est moi — qui ments. —*

le D. *jour des châ - ti - ments! —*

le S. *forts — ac - ca - blants! —*

le K. *Elle est — jo -*

M. *- nu - to. pp*
- bli - e nos ser - ments! Honte à moi si j'oublie Au jour des châti -

- nu - to. pp
 Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

- nu - to. pp
 Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

- nu - to. pp
 Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

f pp a Tempo. p

- do. *f*
 D. - pli - e A - brèges mes tour - ments!

- do.
 J. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

- do. *f*
 B. hon - te C'est moi qui ments!

- do. *f*
 1^{re} D. - bli - e Au jour des châ - ti - ments!

- do. *f*
 St. L. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

f
 1^{re} R. Mes com - pli - ments!

f
 M. - bli - e Mes droits et nos ser - ments!

f *f*
 Nos com - pli - ments!

f *f*
 Nos com - pli - ments!

f *f*
 Nos com - pli - ments!

- do. *f* *ff*
 Musical accompaniment with piano and bass staves, including a grand staff section at the bottom.

Deciso. (Bussy se fraye un passage à travers les Angevins)

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked **Deciso.** and the performance instruction is "(Bussy se fraye un passage à travers les Angevins)". The first measure is marked **ff**. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation. The music continues with similar rhythmic patterns. There are accents (^) and slurs over the notes. The bass staff has some notes with downward-pointing stems.

Third system of musical notation. The music continues. The instruction **en pressant.** appears in the bass staff. The first measure of this system is marked **sf**. There are accents (^) and slurs throughout.

Fourth system of musical notation. The music continues. The first measure of this system is marked **sf**. There are accents (^) and slurs throughout. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The music continues. The first measure of this system is marked **sf**. There are accents (^) and slurs throughout. The system ends with a double bar line.

Fin du 2^e Acte.

6: TABLEAU.

6: TABLEAU.

Le carrefour de l'Arbre sec.

All^o giocoso.

PIANO. *fp*

SCÈNE XXVII.
TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

do. *sf: p*

mf *ere -*

scen - do. f *mf* *ere -* *scen - do. f*

GAMINS ET FEMMES.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

BONHOMME.

At - tenti - on! at - tenti - on!.. ar - rêtez-vous i -

pp

- ci mes mai - tres, Louez - moi de bel - les fe -

ANTRAGEFT.

(au Duc et à Monsoreau)

Ecoutez à quels

- nêtres pour la fé - te des fous et la processi - on.

p

un peu marqué.

A.

jeux ce bon peu-ple s'oc - cu - pe!

MONSIEUR.

Avec de tels chan-teurs pas besoin de toc.

This system contains the first vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'jeux ce bon peu-ple s'oc - cu - pe!' followed by 'MONSIEUR.' and 'Avec de tels chan-teurs pas besoin de toc.'

M.

LE DUC. (inquiet)

Mon frère n'est pas sourd et le Louvre est voi - sin! —

- sin — Soyez sans inquié-

This system contains the second vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register. The lyrics are: 'LE DUC. (inquiet)' followed by 'Mon frère n'est pas sourd et le Louvre est voi - sin! —' and '- sin — Soyez sans inquié-'. The piano accompaniment continues with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

M.

- tu - de aujour - d'hui — Tout à la dé - vo - ti -

This system contains the third vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The lyrics are: '- tu - de aujour - d'hui — Tout à la dé - vo - ti -'. The piano accompaniment continues with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

M.

- on, Il va, se - lon son ha - bi - tu - de

This system contains the fourth vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The lyrics are: '- on, Il va, se - lon son ha - bi - tu - de'. The piano accompaniment continues with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

M. *sui - vre cette processi - on, Faire aux genové - fains sa pi - eu - se re -*

M. *- trait - te et de sa cel - lu - le dis - crète il ne sor - ti - ra*

LE DUC.
Qu'il ya
plus ——— il est pré - ci - pi - té ———

le D. *loin du rêve a la ré - a - li -*

1.
D.

té!

La HURÏÈRE.

BONHOMET.

f

Ah! ah! ah! ah!

Sop. *f*

Ah! ah! ah! ah!

Ten. *f*

Ah! ah! ah! ah!

Bassi. *f*

Ah! ah! ah! ah!

f

p

La H.

-gis - tre de la Li - gue: si - gnez Pa - ri - si -

tr

La H.

-ens - si - gnez cest le grand jour.

f

Sop.
Ah! ah! ah! ah!

Ten.
BONHOMET avec les 2^{ds} Ten
Ah! ah! ah! ah!

Bassi.
Ah! ah!

MONSIEUR.

mf
Nul succès plus fa - ci - le! Gui - se tient l'abbaye et Mayen.ne la

pp

m
vil - le soyez prêt au premier coup de ca - non - - - - - prou -

m
-vant que le roi sort du Lou - vre. au se - cond qu'il veut dire: Il ar -

p

M.
 -rive au couvent Venez vite et heur - tez la por - te du Le -

Le DUC.
 Ah! —

M.
 -vant, venez! J'y suis — je loc_upe et vous lou - vre

1^{re} D.
 — ce dou - ble si - gnal l'en - ten - drai - je ja -

1^{re} D.
 — mais? —

ANTRAGUET.
 Bien - tôt! —

MONSOREAU.
 Vous l'en - ten - drez bien - tôt! —

Sop. *f*
Ah! ah!

Ten. *f*
Ah! ah!

Bassi. *f*
Ah! ah!

CHOR.
Signons! «Chi-

il signe)
-cot!)

Sop. 2^{ds} *mf* 1^{rs} et 2^{ds} *crese.*
Signons! si_gnons! signons! si_gnons!

Ten. *mf*
Signons! si_gnons!

Bassi. 1^{re} *mf*
Signons! si_gnons! signons! si_gnons!

Un peu moins vite.

CHICOT.

Conspirer en plein jour, c'est vouloir que Chicot dénon - ce votre in -

La HURIÈRE.
- tri - - gue. Si - gnous! — C'est souvent vo - tre

tour! —

CHICOT.

Ah! ah! croyez - vous? —

Bah! mon nom est beau — Je le pro -

_di - gue!
 a Tempo.
 Sop. *f*
 Quel li - gueur! ——— quel li - gueur! ———
 Ten. *f*
 Quel li - gueur! ——— quel li - gueur! ———
 Bassi. *f*
 Quel li - gueur! ——— quel li - gueur! ———
 a Tempo.
crese *f* *marcato.*

ANTRAGUET.
 Mais — je ne vois pas Bus.
di - mi - nu - en - do.

Le DUC.
 Je l'ai fait ap - pe - ler par Au - ril -
 sy. Bussy viendra je pense!
 A

(apercevant Aurilly)

ly Au-ri-l-ly Tu viens

Fort bien!

cresc. *m.d.*

seul que ta-t-il dit?

ACRILLY.

Mais rien, il est au lit, le mé-de-

sf

cin a défendu sa por-te Je n'ai pu mê-me voir le ma-

MONSOREAU.

Eh! qu'importe, sans lui nous suffirons, monseigneur Dieu mer-

la - - - de -

1.
D. *f* Mon frère a Cri - lon'

M. -ci-

p *ff* *f*

(à Antraquet)

1.
D. Il me faut Bus - sy! va le trou - ver! dis-lui qu'il est notre espé -

M. -ran - ce! In - sis - te! a - mène - le! va! -

p

1.
D. -ran - ce! In - sis - te! a - mène - le! va! -

M. MONSOREAU. S'abais - ser ain -

f *sf*

(le regardant partir)

1.
D. Oh! toi, valet douteux, instru -

M. -si!

(il sort en haussant les épaules)

mf *pp*

1^{re}
B.
g.

lois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

lois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

A bas Valois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

A bas Valois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

A bas Valois! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de! à bas Hé. ro. de!

f *p* *f*

Un peu retenu.

f *stridente lourdement.*

GORENFLOT. *f* *ritenuto.* *a Tempo.*

A bas Na - bu - cho - do - no - sor! _____

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

f (applaudissements)

Ten. - LA HURIÈRE avec les 1^{rs} - BONHOMET avec les 2^{ds}

f A bas _____

Bassi.

f A bas _____

a Tempo. A bas _____

6. *On dit que le ty-*

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

6. *- ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!*

2^{ds} Sop. *On dit que le ty - ran — Bro - de des*

Le tyran, — le tyran —

On
ju - pes pour ses mi - gnon! Le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -
1^{er}s Ten.
On dit que le ty - ran - bro - de des ju - pes pour ses mi -
2^ds Ten.
- bro - de des ju - pes, oui le ty - ran - bro - de des ju - pes pour ses mi -
CHICOT et GORENFLOT avec les 1^{er}s Basses.
Le tyran - bro - de des jupes pour ses mi -

BONHOMET. *a Tempo.*
Louez mes -
dit que le ty - ran - bro - de des ju - pes pour ses mi - gnon!
- gnon. Il bro - de des jupes pour ses mi - gnon!
1^{er}s et 2^ds Ten.
- gnon. - Il bro - de des ju - pes pour ses mi - gnon!
- gnon. Le tyran - bro - de des ju - pes pour ses mi - gnon!
tr
rit.
a Tempo.
p

LA HURIÈRE.

Signez, mes sieurs! —

signez, mes sieurs! si —

— sieurs!

Louez mes sieurs!

louez

CHICOT.

Mes sieurs si gnons!

cre

— gnez, si gnez, si gnez!

louez louez!

GORENFLOT.

Nous lui bro. de rons pour ju pe Un bon

Sop.

Ah! —

Ten.

Ah! —

Bassi.

Ah! —

— seen

do.

*stridente.**sf**très marqué, lourdement.**tr*

6. froc — de ca — pu — cin! — Nous lui bro — de — rons pour

Nous lui bro — de — rons pour

Nous — lui brode —

LA HURIÈRE — BONHOMET avec les 2^{ds} Ten. *f*

Nous lui bro — de — rons pour

CHICOT avec les 1^{rs} Basses. *f*

Nous lui bro — de — rons pour

6. ju — pe Un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!

ju — pe Un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!

- rons — un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!

ju — pe Un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!

ju — pe Un bon froc de ca — pu — cin. Ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il expie.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^{er}s Ten. Ah! ah! ah! ah! ah!

2^{ds} Ten. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ra dans les flam - mes les pé - chés qu'il a com - mis dans les .

1^{er}s Sop: Il ex - pie - ra dans les

1^{er}s Ten. LA HURIÈRE. Il ex - pie - ra

2^{des} Basses. Il expiera

6

flam - mes, les — flam - mes les — pé - chés, —

flam - mes les — pé - chés — qu'il a — com - mis! — les pé -

— dans les flam - — — mes

dans — les — flam - mes les — pé - chés —

cresc.

cre -

1^{re} Sop.

— chés qu'il a com - mis il ex - pie - ra dans les .

2^{de} Sop.

Le ty - ran il ex - pie -

cresc.

les pé - chés com - mis oui — dans les

GORENFLOT avec les 2^{des} Basses.

cresc.

les — pé - chés — qu'il — a com -

scen - do

tr.

ff flam - mes

ff - ra dans les flam - mes

flam - mes

BONHOMET avec les 2^{es} Tenors.

Ah! il ex - pie - ra

ff CHICOT avec les 1^{res} Basses.

Ah! il ex - pie - ra

ff - mis! il ex - pie - ra

les pé - chés qu'il a com -

les pé - chés qu'il a com -

1^{res} et 2^{es} Ten.

les pé - chés qu'il a com -

1^{res} et 2^{es} Basses.

les pé - chés qu'il a com -

détaché.

- mis Ah! Ah
 - mis Ah! ah! ah! Ah!
 - mis Ah! Ah!
 - mis Ah! Ah!
ff
tr

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines. The first staff has lyrics '- mis Ah!' and 'Ah'. The second staff has lyrics '- mis Ah! ah! ah! Ah!'. The third staff has lyrics '- mis Ah!' and 'Ah!'. The fourth staff has lyrics '- mis Ah!' and 'Ah!'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand.

ah! ah! Vi ve la li - gue!
 ah! ah! ah! ah! Vi ve la li - gue!
 ah! ah! Vi ve la li - gue!
 ah! ah! Vi ve la li - gue!
 ah! ah! Vi ve la li - gue!

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'ah! ah! Vi ve la li - gue!'. The second staff has lyrics 'ah! ah! ah! ah! Vi ve la li - gue!'. The third staff has lyrics 'ah! ah! Vi ve la li - gue!'. The fourth staff has lyrics 'ah! ah! Vi ve la li - gue!'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A bas _____ Va - lois! _____

A bas _____ Va - lois! _____

A bas _____ Va - lois! _____

A bas _____ Va - lois! _____

All^{to} mod^{to} maestoso.

ff

ff 1^{re} Sop.

Ah! Voi-ci les fous! — vi-vent les

ff 2^d Sop.

Ah! Voi-ci les fous! — vi-vent les

ff Ten - LA HURIÈRE avec les 1^{rs} b2

Ah! BONHOMET avec les 2^{ds} Voi-ci les fous! — vi-vent les

Bassi - CHICOT avec les 1^{rs} - GORENFLOT avec les 2^{des}

Ah! Voi-ci les fous! — vi-vent les

ENTRÉE DU BALLET.

ff *sempre.*

1^{re} et 2^d Sop.

fous — voi-ci les fous — Ah! — ah! — vi-vent

fous — voi-ci les fous — Ah! — ah! — vi-vent

fous — voi-ci les fous — Ah! — ah! — vi-vent

vi-vent les fous! — vivent les fous!

vi-vent les fous! — vivent les fous!

vi-vent les fous! — vivent les fous!

LA FÊTE DES FOUS

SATURNALE.

All^o con brio.

(Une bande de fous

I

PIANO.

envahit la place précédent le guidon de la confrérie.)

stridente.

f

8

This system contains the first five measures of the piece. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The first measure has a dynamic marking of *f*. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble staff.

8

This system contains measures 6 through 10. The texture continues with dense chordal and melodic patterns. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble staff.

8

This system contains measures 11 through 15. The music maintains its complex, multi-voiced character. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble staff.

(Une seconde bande de fous et de batelières apparait du fond de la scène.)

8

This system contains measures 16 through 20. The music continues with similar complex textures. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble staff.

p

This system contains measures 21 through 25. The dynamics shift to *p* (piano). The texture remains complex. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble staff.

8

cre - - - - - scen

This system contains measures 26 through 30. The music concludes with a final complex texture. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble staff. The words 'cre' and 'scen' are written below the bass staff.

8-

do.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. A fermata is placed over the first measure of the upper staff. The word "do." is written below the first measure of the lower staff.

(Danse autour du guidon.)

p

3

This system contains the third and fourth staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the upper staff.

deciso *cre*

3

This system contains the fifth and sixth staves. The music features a triplet of eighth notes marked with a "3". The word "deciso" is written in the lower staff, and "cre" is written above the first measure of the upper staff.

scen *do*

This system contains the seventh and eighth staves. The word "scen" is written in the lower staff, and "do" is written above the first measure of the upper staff.

f

This system contains the ninth and tenth staves. A forte dynamic marking (*f*) is present in the first measure of the upper staff.

This system contains the eleventh and twelfth staves, concluding the piece with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the lyrics "ere - scen". A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

(Une 5^e bande de fous entraîne au milieu de la stridente.)

Third system of musical notation. It includes the lyrics "do." and "place des jeunes filles qu'ils font danser de force." The music features a variety of dynamics and tempo markings: *rit.*, *plus large.*, and *rit.* with a hairpin crescendo.

place des jeunes filles qu'ils font danser de force.)

stridente.

Fourth system of musical notation. It features a *Tempo.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The music is characterized by dense chordal textures and includes markings for *rit.* and *plus large.*

Fifth system of musical notation. It includes the marking *stridente.* and *rit.* with a hairpin crescendo. The system concludes with a final cadence.

a Tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some rests and slurs. The bass clef has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with an '8' at the beginning. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

(De jeunes Mignons font irruption au milieu des danses en menaçant les fous de leur rapière et délivrent les jeunes filles.)

Fifth system of musical notation, marked with an '8' at the beginning. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings like *sf*. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

SCÈNE ET SCHERZETTINO

(Les jeunes filles remercient ces galants cavaliers)

Audacino.

II

mf' espress.

cresc.

di - mi - nu - en - do.

pp

All^{to} moto.

rit.

a Tempo.

mf

Musical score system 1, measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The first measure has a piano (*p*) dynamic and the word "cre" below it. The second measure has a *scen* marking. The third measure has a *do* marking. The fourth measure has a fortissimo (*sf*) dynamic. The music features a melody in the right hand with eighth notes and chords in the left hand.

Musical score system 2, measures 5-8. The fifth measure has a *dim.* (diminuendo) marking. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Musical score system 3, measures 9-12. The ninth measure has a piano (*p*) dynamic and the word "leggiero" (light) below it. The tenth measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Musical score system 4, measures 13-16. The thirteenth measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The fourteenth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifteenth measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a complex right hand with sixteenth-note runs and chords.

Musical score system 5, measures 17-20. The seventeenth measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The eighteenth measure has a piano (*p*) dynamic. The nineteenth measure has a *cresc.* (crescendo) marking. The twentieth measure has a fortissimo (*f*) dynamic and the word "piu f" (more fortissimo) below it. The music features a complex right hand with sixteenth-note runs and chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The tempo/mood is marked *armonioso.*

Second system of a piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of a piano score. The right hand includes trills (tr) and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand continues its accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has trills (tr) and a *pp* (pianissimo) marking. The left hand continues its accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The tempo/mood is marked *pp*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a dense, sixteenth-note texture. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is visible.

Third system of the piano score. It begins with a tempo change instruction: *a Tempo.* The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The word *cre -* is written below the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand has a steady accompaniment. The word *- scen -* is written below the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. The word *- do.* is written below the right hand. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in both hands.

WALZE

(Mignons et jeunes filles)

a Tempo.

III

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time. The right hand features a melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *ritenuto.* (ritardando), and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand shows a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand features a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the bass line.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand continues with chords and slurs, and the left hand accompaniment concludes with a descending sixteenth-note line.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *sfz*.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz*, *p*, and *sfz*.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment.

ere - scen -

do.

ere - scen - do. dimin.

a Tempo.

ri. pp

ere -

scen - do. dim. f

SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE.

All^{to} moderato.

IV

sf *p* sf

cre - *scen* -

(Une jeune fille masquée accourt du fond.)

do - *cre* -

tremblante et va se cacher derrière quelques personnages de la scène)

- *scen* - *do* -

sf *pp* *sf* *pp*

(Elle sort de

p *f* *f*

sa cachette en dansant craintivement)

f *f*

(Elle remonte, écoute et regarde)

f *f*

a Tempo.

f *f* *pp* bien rythmé.

(Elle descend en riant.)

f *pp*

sf pp

(Elle raconte que des fous, le visage recouvert d'un masque)

di - mi - nu - en - do

sf f

affreux l'ont poursuivie mais quelle a pu se dérober)

pp p

cre -

Plus lent.

seen do ri - te - nu - f to

sf p

a Tempo.

dim. *p leggiero.*

cre *scen* *do.*

f

ri - te - nu - to.

di - mi - nu - en - do.

(Les fous ont retrouvé sa trace. Elle est leur prisonnière)

Lent *Allegro.*

p *cre - scen - do* *f*

SCÈNE DU MASQUE

Andantino *misterioso e cantabile.*

(Effroi de la jeune fille)

V

pp

pp

(Les fous la rassurent)

Cor anglais.

pp

pp

cre - scen - do.

(Les fous enlèvent leurs masques)

et demandent à la jeune fille d'en faire autant. Elle refuse.)

dim.

f. et très expressif

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

agitando appassionato.

Second system of musical notation, marked *agitando appassionato.* It includes dynamic markings *p* and *pp*.

di - mi - nu - en - do *p pp*

Third system of musical notation, with lyrics *di - mi - nu - en - do* and dynamic markings *p* and *pp*.

a Tempo, cantabile espressivo.

pp

Fourth system of musical notation, marked *a Tempo, cantabile espressivo.* It includes the dynamic marking *pp*.

ere - seen - do.

Fifth system of musical notation, with lyrics *ere - seen - do.*

ere - scen - do.

dim. *p*

(Après de vains efforts pour résister à leur obsession, elle saisit

l'épée d'un mignon et les menace)

p *pp*

ere - scen - do.

sf

appassionato

ere - scen

do ri - te - nu - to

a Tempo

di - mi - nu - en - do

(Elle remonte et ôte son masque)

(Tout le monde l'entoure en s'extasiant sur sa beauté)

ppp

DANSE DES FOUS

All^o moderato.

(Elle ordonne les danses)

All^{to} moderato.

VI

pp

f di - mi - nu - en

DANSE DU ROI DES FOUS

8-

- do) p

f

Un peu plus retenu.

8-

f

f

8-

f

8

f *tr* *tr* *tr* *tr*

cre - scen - do

f *p* *f*

8

f

8

f *ff* ri - te -

8

nu - to *p* *pp* *tr*

ALLA ROMANESGA

All^o moderato.

VII *pp* ri - te - nu - to

All^{to} molto moderato.

MIGNONS ET JEUNES PAGES.

pp con sordini.

tr

tr

più f

f *cre - scen - do*

ritenuto. *a Tempo.*

f *pp*

rit. pp *a Tempo.* *tr.*

pp *rit. dim.* *p*

tr.

tr. *cre* *scen*

tr. *a Tempo.*

tr. *do* *ri - te - nu - to* *p diminuendo.* *pp*

ri - te - nu - to. *pp*

DANSE DE LA JEUNE FILLE

All^{to} con moto.
con eleganza.

VIII

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked *dolce.* and *pp*. The second system is marked *mf*. The third system contains the lyrics "cre - scen - do di" and is marked *p*. The fourth system contains the lyrics "ri - te - nu - to a Tempo. mi - nu - en - do" and is marked *pp*. The fifth system contains the lyrics "di - mi - nu - en - do" and is marked *cresc.*

dolce.

pp

mf

p

cre - scen - do di

ri - te - nu - to a Tempo.

mi - nu - en - do

pp

cresc.

di - mi - nu - en - do

Un poco maestoso e deciso.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) section. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction *con fuoco*.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic lines, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic foundation. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of the musical score. The right hand has a complex texture with sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic foundation. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of the musical score. The right hand has a complex texture with sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic foundation. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

1. Tempo.

p *cre - scen - do di -*

ritenuto. **a Tempo.**

mi - nu - en - do *pp leggierissimo.*

cre - scen

do *p* *f*

ff

ENSEMBLE

IX

Moderato.

All' vivace.

8

8

8

8

8

First system of the musical score. The right hand features a series of chords marked *f* and *m.g.* (mezzo-glorioso). The left hand has a bass line with chords marked *f* and *m.g.*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *do.* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). A *v* (accents) marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *f* and *sf* (sforzando). A *v* marking is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand shows a change in texture with more melodic lines and trills. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. Trill markings (*tr*) are present in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid chordal passage. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. Trill markings (*tr*) are present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a dense, rapid chordal texture. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. Trill markings (*tr*) are present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a dense, rapid chordal texture. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. Trill markings (*tr*) are present in the right hand. The system concludes with the instruction *sempre f* (sempre forte).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chords and melodic lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents and slurs. A dynamic marking of *sonore.* (sonorous) is present. The left hand has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing a change in dynamics to *p* (piano). The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *f* (forte). The left hand accompaniment is steady.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. The left hand accompaniment is complex with many chords.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is complex with many chords and a dynamic marking of *f* (forte).

8

ff

8

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords with accents (^) and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

8

f *pp*

This system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^) and a first ending bracket labeled '8' over the final two measures. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *pp* are present. A first ending bracket labeled '8' is also present at the beginning of the system.

f

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^) and a first ending bracket labeled '8' over the final two measures. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^) and a first ending bracket labeled '8' over the final two measures. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^) and a first ending bracket labeled '8' over the final two measures. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

ff

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^) and a first ending bracket labeled '8' over the final two measures. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present.

All^o vivace,

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (tr) in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes, starting with a piano (pp) dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a trill (tr) in the second measure. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the fourth measure. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a trill (tr) in the second measure. The left hand has a *cre* (crescendo) marking in the first measure and a *scen* (scenari) marking in the fifth measure. The key signature remains two sharps.

(Une bande de fous agitant des tambours de basques
fait irruption sur la place annonçant l'arrivée de la
mère-folle)

Fifth system of the musical score. The right hand has a trill (tr) in the second measure. The left hand has a *do* (do) marking in the fourth measure. The key signature remains two sharps.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (tr) in the second, third, and fourth measures. The left hand has accents (^) in the fourth and fifth measures. The key signature remains two sharps.

FINAL AVEC CHŒUR

ENTRÉE DU CHAR DE LA MÈRE-FOLLE

X

Même mouv! Mod^o e maestoso.

SOPRANI. Voi - ci la mè - re

TENORI. Voi - ci la mè - re

BASSI. Voi - ci la mè - re

PIANO. *ff.* *tr.* *ritenuto.* *m.g. f.*

Sop. folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

Ten. folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

Bassi. folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

PIANO.

fous, que le plus sa - ge ri - e! I -

fous, que le plus sa - ge ri - e! I -

fous, que le plus sa - ge ri - e! I -

PIANO. *tr.*

_vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les
 _vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les
 _vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -
 fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -
 fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

-rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -
 -rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -
 -rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

Bat - tez, tam - bours! sonnez, son -
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son
 Bat - tez tam - bours! sonnez, son -
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son

All^o molto. (Les fous quittent la scène) *ff*
 -nez clai - - - rons! Hur - rah!
 -nez clai - - - rons! Hur - rah!
 -nez clai - - - rons! Hur - rah!
 All^o molto. *ff*

en dansant, précédant le char de la Mère-folle) nous tou -
 Hur - rah! Ô mè-re - fol - le, ris nous tou -
 Hur - rah! Ô mè-re - fol - le, ris nous tou -
 Hur - rah! Ô mè-re - fol - le, ris nous tou -

-jours! — Hur rah! — Hur_rah! — ris
 -jours! — Hur rah! — Hur_rah! — ris
 -jours! — Hur rah! — Hur_rah! — ris

8-

nous tou-jours, toi notre i - do, le, nos a - mours! Ah!
 nous tou-jours, toi notre i - do, le, nos a - mours! Ah!
 nous tou-jours, toi notre i - do, le, nos a - mours! Ah!

8

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

f *f* *f*

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'ah!' and have a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern.

8-

a Tempo.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a section marked with an '8' and a dashed line, and a section marked 'a Tempo.' with a change in the piano's texture.

BUSSY, LE DUC D'ANJOU, S^r LUC, ACRILLY.All^{to} molto moderato

PIANO

LE DUC

Quoi! Bus...

ACRILLY.

Monseigneur!

sostenuto.

- sy! Écou - tous on m'au...

dont la fièvre est si for - te

ritenuo.

a Tempo

- rait jou'é de cette sor - te

S^r LUC.*mf*

La rue est et le pas plus

*ritenuo.**tr*

a Tempo

S.
L.

gaie à votre gré que votre hôte - mor - ne comme la bi - se?

BUSSY.

mf

Tris - te j'étais sor - ti - - Tris - te je rentre -

E.

- rai!

S^t LUC.

Nous verrons, suivez-moi seulement à l'é - gli -

E.

mf

Et pourquoi - - - ce quar - tier n'a rien qui soit char -

S.
L.

- se!

Et pourquoi - - - ce quar - tier n'a rien qui soit char -

B
- mant —

St
L
Moi j'at - tends, — at - ten - dons ensem - ble la Com -

B
Mais! —

St
L
- tes - se! Elle est à l'é - gli - se

Orgue sur le théâtre

Jeux de fonds

R
Ah! —

St
L
on sort juste - ment! —

La porte de l'église souvre, les fidèles sortent puis Jeanne et Diane.

st. l.

Re-gar-dez - la par po-li - tes - - - se!

BUSSY.

Mais, qui donc lui don-ne le bras? —

Une a - mi - e

B.

Allegro, avec exaltation. **f**

Puissance im-mor-

st. l.

avancez d'un pas — en - - co - re!

Allegro.

JEANNE.

mf >

Vous —

- tel - - - le

f

Ped

Com - te!

f (à part)

El - le c'est el - le!

mf *ritenu.*

Le quartier vous plaît

Andantino. (à St. Luc) *p* *élégamment.*

Vous m'avez pro - mis il me sem -

Mieux à pré - sent n'est - ce pas?

Andantino. *p* *pp* *sostenuto.*

ble De me faire assis - ter à la proces - si - on; Cherchons u - ne fe -

marcato.

- nêtre ensem - ble.

SCENE XXIX.

DIANE, BUSSY.

Andante sostenuto.

BUSSY.

dolce.

Andante sostenuto. *pp espressivo.* La pro-vi-

B. -den - ce soit bé - ni - e Qui me per - met de contempler en -

DIANE.

p

E. La providence i -
- cor vo - - tre front pur - nimbé de cheveux d'or -

D. - ci, monsieur. c'est mon a - mie; Jeanne qui plaignant mon son - ci, m'amène à cet en -

D. *- droit pour vous di - re: mer - ci*
BUSSY.

Vous me devrez bien plutôt de la

ppp

B. *haine a moi qui n'ai pas su vous sau - ver du mal*

DIANE

D. *Moi vous haïr pendant cette tris - te semai ne, Votre souve -*

B. *heur!*

pp

D. *- nir calmait seul ma peine... Mais votre imprudence ou votre impru -*

B. *Oh!*

cresc.

_dence accrois_sait ma dou_leur! _____ Je
 Que di_les vous? _____
pp
p *dim*

dis, monsieur le Comte, Que la mort guette et prend l'insensé qui l'af_

_frote Je dis, Com_te, que chaque
 Mais, mada_ _ _ me
più marcato.
dim. *pp*

nuit, oui chaque nuit, _____ à la même heu_ re. Je vois autour de ma de_

sostenuto.

D. *meu - re, un hom - me cherchant l'ombre et re - don - tant le*

D. *bruit - un homme qui supplie et pleu - re, un hom - me qui prie à ge -*

D. *- nous Ah! je l'ai vu, je l'ai vu, c'est vous! -*

D. *Ne jurez pas c'est vous! c'est vous! c'est vous!*

BUSSY.

Je vous attes - te! Eh! bien: oui! - dût l'a -

B.

- veu de cet amour funes - te me nié - ter votre courroux. oui c'est

B.

moi — qui m'envais toutes les nuits, ma - da - me flagellé de la

pp

f

pp

B.

pluie — et souffle.té du vent con - tem -

B.

- pler les vitreaux qu'il lu - mi - ne la

B.

flam - me

Plus lent.

E. *Qui moi, moi pauvre cœur sans*

sostenuto.

dim.

Plus lent.

B. *à - me, Qui ve - nu moi - tié mort - m'en re -*

D. *All^o agitato.*

Mal - heu - reux dans cet - te re -

B. *rit.*

tour - ne vi - vant!

All^o agitato.

rit.

p

D. *traite un hom - me vous voit Il vous*

D. *guet - te. l'arquebuse a la main! — Malheu -*

D. *- reux! — scen - malheu - reux! — do. ri - cet - te -*

D. *- te - nu - to. a Tempo, homme est ja - lous —*

BUSSY.

Eh bien a - lors qu'il me

D. *tu - e! Oh! tant mieux! — Tant*

rit. **a Tempo.**

B. mieux — puisqu'il est — votre é - poux! —

DIANE.

mf Mais — s'il ne l'était pas, — s'il ne doit jamais l'è - tre!

p

And^{te} sosto e cantabile.

D. Vous a - vez mon se -

BUSSY. (ravi, à genoux)

Ô — mada - me, Di - ane ô mon u - nique bien! —

And^{te} sosto e cantabile.

pp

D. - cret ne de - man - dez plus rien! —

LE DUC. (qui les voit)

Ah! — voi - là

BESSY.

0 Di -

done pour-quoi Bus - sy tra - hit son maî - tre

espress.

p

DIANE. *p* *cresc.*

Il n'a dit qu'un seul mot, et je me sens re -

a - ne d'un mot vous m'a-vez fait re -

p *p* *cresc.*

C'est bien j'au - rai mon tour

cresc.

f *rit.*

- naï - tre! Il n'a dit qu'un seul mot et je me sens re naï -

f *rit.*

- naï - tre d'un mot vous m'avez fait re naï -

f *rit.*

Je te châtierai! - Je te châtierai! - traî tre! traî -

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

All^o mod^o

D. *tre!* *A - dieu!*

B. *tre!* *A - dieu!*

1^o D. *tre!*

All^o mod^o
pp *sostenuto.*

(Elle va rejoindre Jeanne et St Luc)

D. *A - dieu!*

B.

cre - scen - do.

Sop. (rumeur grossissante)

Ten. LA HURIÈRE avec les 1^{ers}Bassi. CHICOT avec les 1^{ers} GORENFLOT avec les 2^{des}

Ah!

Ah!

Ah!

cre - scen - do.

Cap de Canon lointain - Tumulte

ff

rit. **All^o vivo.**

Ah! Pla - ce! place à la pro.ces.si -

Ah! Pla - ce! place à la pro.ces.si -

Ah! Pla - ce! place à la pro.ces.si -

All^o vivo.

rit. *p*

- on!

- on!

- on!

cre - *- scen -* *- do.* **ff**

Procession de la Ligue.

DÉFILÉ — Ligueurs, Gentilhommes, Corporations avec bannières, Ordres monastiques, Moines armés, Suisses, Gardes; puis la Cour, le Roi sous un dais fleurdelisé, Officiers, Ecuyers, etc.

All^o molto mod^o e maestoso.

(Trompettes sur le théâtre.)

PIANO.

f

pp *m.f.* *rit* *a Tempo.*

m.d.

pp

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides harmonic support. Dynamics markings include *sf* and *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with a steady accompaniment. The word "cre" is written below the bass line.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with a steady accompaniment. The words "seer" and "do." are written below the bass line.

ere - seen do.

8

f

pp

sf *sf*

sostenuto e cantabile.

First system of a grand staff in 3/4 time, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melody with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *p* and transitions to a fortissimo *f* section. The right hand features a complex, rapid passage with accents, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The instruction *sf: con plancio.* is written above the right hand.

Fourth system of the piano accompaniment, showing intricate sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. The system is marked with a measure rest of 8 and several sixteenth-note groupings marked with a '6'.

Fifth system of the piano accompaniment, concluding with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple bass line. The lyrics *di - mi - nuc - do.* are written below the right hand.

ere - scen - do. - dim.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'ere', 'scen', 'do.', and 'dim.' are placed below the treble staff. The music concludes with a fermata over the final chord.

dim. p f

This system continues the piece with a grand staff. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The dynamics 'dim.', 'p', and 'f' are indicated below the treble staff. The system ends with a double bar line.

This system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

dim. molto. p

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The dynamics 'dim. molto.' and 'p' are indicated below the treble staff. The system ends with a double bar line.

This system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the upper staff.

Second system of the musical score, continuing the complex texture from the first system.

Third system of the musical score. The upper staff has a *cre.* marking above it. The lower staff has a *- scen -* marking below it. The texture remains dense with many beamed notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a *do.* marking below it. The lower staff has a *3* marking below it. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff. The music transitions to a more sustained texture.

Fifth system of the musical score, showing a continuation of the sustained texture with various chordal structures.

Sixth system of the musical score, concluding the page with sustained textures in both staves.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand features a prominent triplet of eighth notes in the bass line. The instruction *ff pesante.* is written above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf marcato* is written below the bass staff.

Second system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the right hand. The dynamic marking *f* appears in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a more complex rhythmic pattern with accents (^) over the notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is written in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with the complex rhythmic pattern and accents (^). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is written in the right hand.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves. There are several accents (^) over notes in both staves.

Second system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a slur and sixteenth-note runs, marked with *6* (sixteenth notes). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* and accents (^).

Third system of the musical score. The upper staff features eighth-note patterns with slurs and accents (^), marked with *8* (eighth notes) and *3* (triplets). The lower staff has a steady accompaniment. The word "cre -" is written below the lower staff. Dynamic markings include *sf* and accents (^).

Fourth system of the musical score. The upper staff has eighth-note patterns with triplets (*3*) and slurs, marked with *8* (eighth notes). The lower staff has a complex accompaniment. The words "- seen -" and "do," are written below the lower staff. Dynamic markings include *sf* and accents (^).

Fifth system of the musical score. The upper staff features eighth-note patterns with slurs and accents (^), marked with *8* (eighth notes). The lower staff has a complex accompaniment. Dynamic markings include *sf* and accents (^).

Sop.

Ten.

Bassi.

Più agitato.

Le roi! — vi ve le roi! le

Le roi! — vi ve le roi! le

Le roi! — vi ve le roi! le

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! le roi!

di - mi - nu - en -

- do.

Un peu plus lent.

1.
D.C.

Je ne sais quel effroi m'entreint le cœur... Ce coup de ca -

Un peu plus lent.

- non, l'entendrai - je Quelqu'un la ver - ti - ra du

piè - ge: Il n'i - ra pas jus - qu'au cou -

1^{re} *vent!*

sf:

(Coup de canon)

1^{re} *Roi! Je suis*

All^o vivace.

1^{re} *roi!*

sf All^o vivace.

La maison de la rue des Tournelles.

Allegretto mod^{to}

PIANO.

a Tempo, en pressant.

SCÈNE XXX.

DIANE, BUSSY.

Andante
PIANO. *mf espressivo*

DIANE. *(avec animation)*
 Ainsi — vous êtes sûr

et ce n'est pas un rê — ve? Ce com — plot où le duc lui-même — est compro —

pp *ppp*

agitato. *pp Andante.*
 — mis, — Notre roi triom — phant de tous ses enne — mis C'est donc l'au —

Andante.
 ro — re qui se lè — ve!

BUSSY. *pp*
 Oui, — j'ai tout vu

agitato.

D. *Ain - si, ces traitres, ces per-*

B. *Je vous le dis comme je vois ___ vos yeux limpi - des*

ppp *agitato.*

D. *- fi - des?* *Mais ___ ne reviendront ils*

B. *Sont ar-rê-tés, prisonniers ___*

D. *pas?*

B. *Jamais! ___ La mort des régicides attend tous les an-ge -*

f *pp*

D. *Tous! et ce malheureux, ce Monsoreau qui*

B. *- vins pris, ce soir aux géno-vé - fains! ___*

pp

D. m'aimé? Il frémit de me per - dre il ru -

B. J'ai vu les gens du Roi l'emmener frémissant

D. - git et blasphè - me Et je crois voir briller son re -

cre - - scen -

D. - do. - gard me - naçant!

BUSSY. Ne craignez rien, — cet homme est per -

D. Jus - te

E. - du; — dé-jà même il doit avoir pa - yé ses cri - mes de son sang!

D
ciel!

B
rit. *mf*

8

ritenuto

sf *f* 6 6 6 6

B
ez oubliez à - - - me trop généreu - se Ef fa -

pp

B
çons le passé de cette nuit af freu - - - se E lan çons

pp *pppp*

B
dim
nous vers un autre ho - ri - zon!

dim *pppp* *tr* *tr*

DIANE.

Qui! je vais douc te fuir, ô sinis_tre maison maison de

sang de deuil de hon - te et de té - nè - - - - - bres!

Aud^{no} con moto.

p

BUSSY. *mezza voce.* *Andante cantabile.*

ritenuto. Plus de nu-age auciel! plus de spectres funè - bres!

pp

Ô blanche fleur par l'ex - il et l'orage a de - mi brisé - - e

p Dieu vous devait cette ro - sé - e Et ce jo - yeux rayon d'A - *pp*

cre - scen -
 - vril, Dieu vous de - vait cet - te ro - sé - e
très soutenu *cre - scen -*

do. Et ce joyeux ray - on, ce ray - on d'A - vril!
rit. *dim.* *a Tempo*
do. *dim.* *pp* *rit.* *pp* *a Tempo.*

DIANE.
p Ah! que cette heure est douce à mon âme é - pu - sé - e! Ain -

p - si dans l'a - zur in - fi - ni, Pauvre pe - tit oi - seau ban - ni par les

monts, Par les bois dont la sen-

cresc.

pp

-teur en - i - vre, Je

mf

vais recommencer à vi - vre... Oh! que vous ê - tes bon,

p

pp

mon Dieu! so - yez bé - ni Oh! que vous ê - tes

f

scen - do.

f *dim.*

bon, mon Dieu so - yez bé - ni! O Mé - ri -

dim. *rit.* *p*

Un peu plus lent

Un per plus lent

rit. *dim.*

D. dor — Blés murs — tom — bant — sous la fau —

E. *p* > 0 Di — a — — ne vos yeux ou la chaste — té

D. — cil — le! 0 — laes! — près embau — més — au prin —

E. bril — — le Ne se baisse — ront plus — sous des

D. temps re — ver — dis! — 0 mon père — re joy —

E. yeux trop har — dis Et li — bres, vos joy — eux

Plus lent. *mf*

vi - e! Moi j'ai fa - me ra -

BUSSY. *p*

Je vous aime ardem - ment!

Plus lent. *pp*

dim.

vi - e! Vous é - tes mon hé - ros, mon or - gueil, mon tré -

so - r et je vous ai - - - me!

BUSSY. *f*

En -

Più animato.
(énivré) *appassionato.*

cor! Encor! je te prie à ge - noux, mon â - me, mon i -

Più animato.
appassionato.

dim.

DIANE. (Languissante) *pp*

Non! Non! Plus u - ne pa -

- do - le un seul mot!

- ro - le

BUSSY. *p* *abandonato.*

Eh bien! ne parlez pas, moi mê -

- me je ne veux vous prier que tout bas de peur qu'effarouché mon bonheur ne s'en.

DIANE. *P*

Ami! —

vo — le Mais laissez moi — vos grands yeux de ve —

dim. *pppp*

— lours — laissez vous — a — do — rer Di — a — ne

Ah! — Lais — sez

8 — — — — —

di — mi —

vous — a — do — rer pour tou —

rit. *rit.* *pp*

nen — — — do.

- jours!

dim

DIANE.

(ardemment)

pour tou-jours!

pp

Aud^{no} con moto ma cantabile.

mf

O bon - té sou - ve -

Aud^{no} con moto ma cantabile.

pp

- rai - ne qui me donne en re - tour de mes

BESSY. *p*

O bon - té sou - ve - rai - ne qui me

D.
pleurs de ma peine l'a - ve -

B.
don - ne en ce jour Ô ma

D.
- nir et l'a - mour

B.
rei - ne votre a - mour Bon -

Un peu aimé.
f. appassionato.

D.
Ô bon - té sou - ve - rai - ne Ô bon -

B.
- té sou - ve - rai - ne Qui me

Un peu aimé.
f. appassionato.

stringendo.

D. *té* qui me donne en re - tour ————— En re - tour

R. don - ne en ce jour —————

stringendo.

D. de mes pleurs — de ma pei - ne, L'a - ve - nir, — l'a - ve -

R. Votre amour ô ma rei - ne, L'a - ve -

ri - te - nu - to.

D. — nir — et l'a - mour — l'a - ve - nir — l'a - ve - nir l'a -

R. — nir — et l'a - mour — l'a - ve - nir et l'a -

dim. *pp*

D. *p*
- mour! _____ L'a -

E. - mour! _____ l'avenir et l'a - mour _____

a Tempo.

D. *dim.* *rit.*
- mour _____ l'a - ve - nir et l'a -

E. *dim.* *rit.*
l'a - ve - nir et l'a -

dim. *rit.*

D. *p*
- mour! _____

E. *p*
- mour! _____

pp di - mi - nuen - do. *f* *espressivo.*

mf *ppp*

SCÈNE XXXI.

DIANE, LE PAGE, BUSSY.

All^{to} moderato.
LE PAGE. (la voix du Page dans la rue)
Ouvrez! ouvrez — c'est votre

All^{to} moderato.
pp

1^e P.
page Monsieur de Monsoreau que l'on croyait sans
BUSSY.
Et pourquoi cette a - larme

pp

DIANE.
Eh! bien? —

1^e P.
ar me Conservait un poignard Il a tu - é trois des sol -

B.
Eh! bien? —

pp **f** **pp**

(épuisé) *p*

-dats et renversés les au-tres. Et s'est é-chap-

DIANE.

Saints a-pô-tres c'est i-ci qu'il vien-

-pe

pp *m. d.*

(Bruits de pas, d'armes, murmures de voix. Les vitraux du balcon volent en éclats; Des hommes armés apparaissent au balcon précédés de Monsoreau.)

-dra (Diane épouvantée se réfugie derrière Bussy)

Le voilà! le voi-là!

BUSSY.

Qu'il vien-ne!

cre - scen - do. *m. d.*

SCÈNE XXXII.

LES MÊMES, MONSOREAU, ASSASSINS

All^o feroce.
MONSOREAU.

Récit.

Ah! seigneur de Bus.

All^o feroce.
BUSSY.

Récit.

Il pa - rait!

- sy tu l'es donc lais - sé pren - dre Vous croy.
a Tempo Récit. a Tempo Récit.

Plus lent mais mesuré.

- ez ce pauvre grand veneur em - prison - né dé - ca - pi - té pent é - tre

Plus lent mais mesuré.

Vous vous é - tes trom - pé! — mon mai

cre - scen do. **f**

A.C. 7785.

a Tempo All^o

BUSSY.

(à Diane)

(au Page)

Je le vois entrer-là! Toi veille sur mon

-tre!

a Tempo All^o*pp*

pp *sostenuto*

DIANE, éperdue.

Au secours

bien! Pas de cris! attendez l'âme ferme, et tant que je vi.

mezzo voce.

pp

Diane entre dans l'oratoire, le Page,
l'épée à la main, garde la porte.

-vrai ne craignez rien!

MONSOREAU.

En - fer - me soit! elle aura son

f

E. On ver.ra —

M. tour — Toi d'a - bord elle en - suite

M. Oui! — vous ê-tes prêts? —

fz

(à ses g. 25)

BUSSY. C'est un as - sas - si -

M. (il donne le signal)

(Épée de Bussy est brisée par une balle)
(Coups de feu; le Page tombe)

Feu! —

ff

B. - nat!

M. Parbleu — c'est ma ven - gean - ce

fz

(coups de feu)

M. BUSSY.

feu! — misé-ra-ble Oh bles-

sfz sfz p

m.d.

B. MONSOREAU.

- sé, dé-sar-me! Te voi-là

di mi

ri

(Bussy tombe sur un genou avec une joie féroce.)

BUSSY.

Et Di-a

M. mort — Bus-sy!

nu en

te nu to.

B. *ritenuto.*

- ne! ô dou-leur!

do.

pp

SCENE XXXIII.

LES MÊMES, S^t LUC et ses HOMMES.a Tempo.
S^t LUC

Halte là!

MONSIEUR.

Più maestoso.(Il met l'épée à la main; s'adressant à S^t Luc)

Méchapperait-il? non!

Più maestoso.

ff

(Tandis que Monsieur parle, Bussy s'est relevé, Le Page se soulevant lui tend une épée et retombe, Bussy rampe jusqu'à Monsieur, se dresse et d'un coup d'épée le cloue sur le lambris.)

Récit.

Cet homme était chez moi, faut-il donc d'autres preuves? Je me suis fait jus-

Récit.

li - ce!

BESSY

As-sas-sin! à ton tour!

(dans un cri de douleur)

0

li - ce!

ff

(redoublant)

Meurs a_ve ton

ra - ge!

(il lachève)

infernal a_mour_ Meurs!

Dé_

ritenuto.

meurs la femme est ven_ ve

(il expire)

- nous! —

ritenuto.

Ah! —

a Tempo.

p *pp* *f*

SCÈNE XXXIV.

LES MÊMES, DIANE.

(Cependant S^t Luc, après avoir embrassé Bussy a fait ouvrir la porte de Diane. Celle-ci paraît, livide et muette d'horreur. Elle vient à Bussy qui se soutient péniblement sur son épée.)

DIANE.

Cher ——— ri — Bus —

te — nu — to.

And^{te}

-y vous vivrez!

BUSSY.

(d'une voix mourante)

Non mais mon âme est i_vre De joie et d'or.

And^{te}

-gueil: j'aurais voulu vivre près de vous Mais je meurs pour vous et vous de li

-vre Dans un premier bai-ser, — j'ai reçu votre a-reu — a



M Salvayre, Gervais Bernard
1503 Gaston
SL78D3 La dame de Monsoreau.
Piano-vocal score. French,
La dame de Monsoreau
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

