

Brigham Young University

Harold B. Lee Library



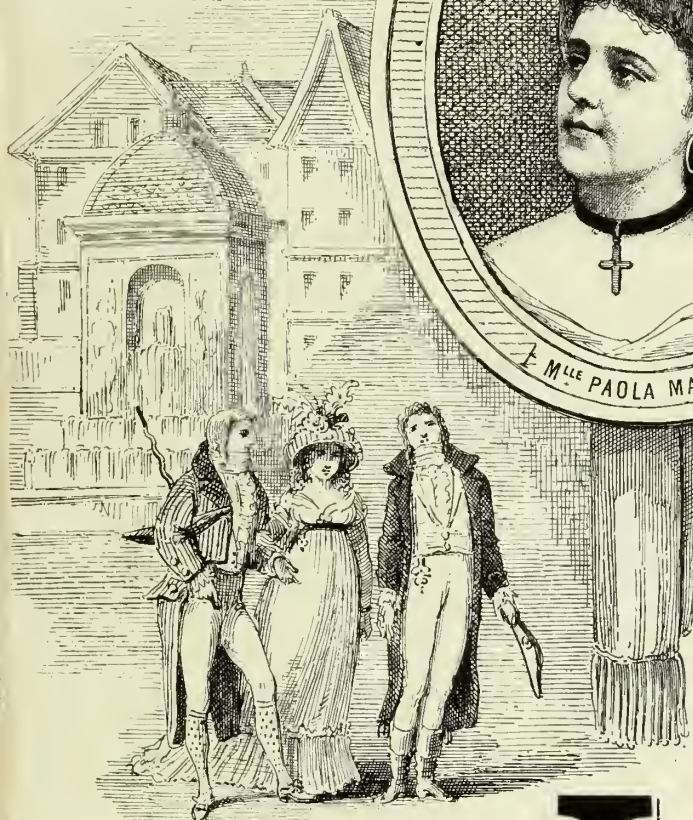
Gift of

Don Earl



B

La Fille de Madame ANGOÏT



Opéra Comique

En 3 Actes

Paroles de M^{rs}

CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par HENRI NUYENS

PRIX NET 12 F.

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue Richelieu

Editeurs Propriétaires pour tous les pays

Tous droits à l'Etranger réservés

A nono Mese anni
et collaboratum Alfred Durn

Ch. Lioy

1873

S

M
1503
L464
F54x
1880

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTAISIES-PARIENNES, le 4 décembre 1872,
et à Paris, au théâtre des FOLIES-DRAMATIQUES, le 21 février 1873.

PERSONNAGES.	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	DISTRIBUTION DE PARIS
ANGE PITOU.	MM. MARIO WIDMER.	MM. MENDASTI.
POMPONNET	JOLLY.	PH. DUPIN.
LA RIVAUDIÈRE	CHARLIER et CHAMBÉRY	LUCO.
TRENITZ	TOUZE.	HAYMÉ.
LOUCHARD, agent de police.	ERNOTTE.	LEGRAIN.
CADET.	NOÉ.	VAVASSEUR.
GUILLAUME. } Forts de la Halle.	OMETZ.	JEAULT.
BUTEUX. }	DURIEU.	HEUZEY.
M ^{lle} LANGE	M ^{mes} DESCLAUZAS.	M ^{mes} DESCLAUZAS.
CLAIRETTE ANGOT	PAULINE LUIGINI.	PAOLA MARIÉ.
AMARANTE. }	DELORME.	VAUTHIER-TOUDOUZE.
JAVOTTE. } Dames de la Halle	BOURGEOIS.	JULIEN.
THÉRÈSE }	SORAS.	MINNE.
BABET, domestique au service de Clairette	PAULINE.	ALIERI.
M ^{me} HERBELIN.	CARBEN.	M ^{rie} DORDAN.
M ^{lle} DUCOUDRAY.	MALLEVILLE.	D'AUBIGNY.
CYDALISE	SAVIGNY.	FLEURY.
HERSILIE.	CAMILLE.	DUVERNAY.

Forts de la Halle, Conspirateurs, Hussards, Incroyables, Bourgeois, Partisans, Merveilleuses,
Dames de la Halle, Bourgeoises, Demoiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

		PAGES
Ouverture		1
1. Introduction	a. Chœur et scène.	9
	b. Couplets de Pomponnet.	18
	c. Entrée de la Mariée	22
	d. Romance de Clairette.	26
2. Légende	Marchande de Marée.	34
2 bis. Chœur de sortie	Très-jolie, peu polie.	41
3. Rondeau	Certainement j'aimais Clairette.	42
4. Duo	Pour être fort on se rassemble	47
5. Duo bouffe	Eh quoi! c'est Larivaudière.	59
6. Id.	a. Chœur	Tu l'as promis, tu l'as promis
	b. Chanson politique	Jadis les rois, race proscrite.
	c. Strette	

ACTE II

Entr'acte.		107
7. Chœur des Merveilleuses	Non, personne ne voudra croire	107
8. Couplets	Les soldats d'Augereau sont des hommes	114
9. Romance.	Elle est tellement innocente.	121
10. Duo	Jours fortunés de notre enfance	124
11. Couplets (Voir aussi page 261).	La République a maints défauts.	138
12. Quintette.	Hein! quoi! oui, je vous le dis.	141
12 bis. Musique de scène.		157
13. Finale	a. Chœur des Conspirateurs	158
	b. Scène	Ah! je te trouve.
	c. Valse.	Tournez, tournez, qu'à la valse.

ACTE III

Entr'acte fricassée.		188
14. Chœur et Couplets. }	a. Chœur	191
	b. Couplets.	195
15. Duo des deux Forts.	Prenez donc garde!	205
16. Trio	Je trouve mon futur charmant	216
17. Final. }	a. Duo des lettres	234
	b. Couplets de la dispute	Ah! c'est donc toi Madam' Barras.
* Duettino.	Voyons Monsieur raisonnons politique	264

* Ce duettino se chante à Paris en remplacement des couplets n° 11, page 138.

En les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié par M. TRESSE, libraire-Éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal) Paris.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

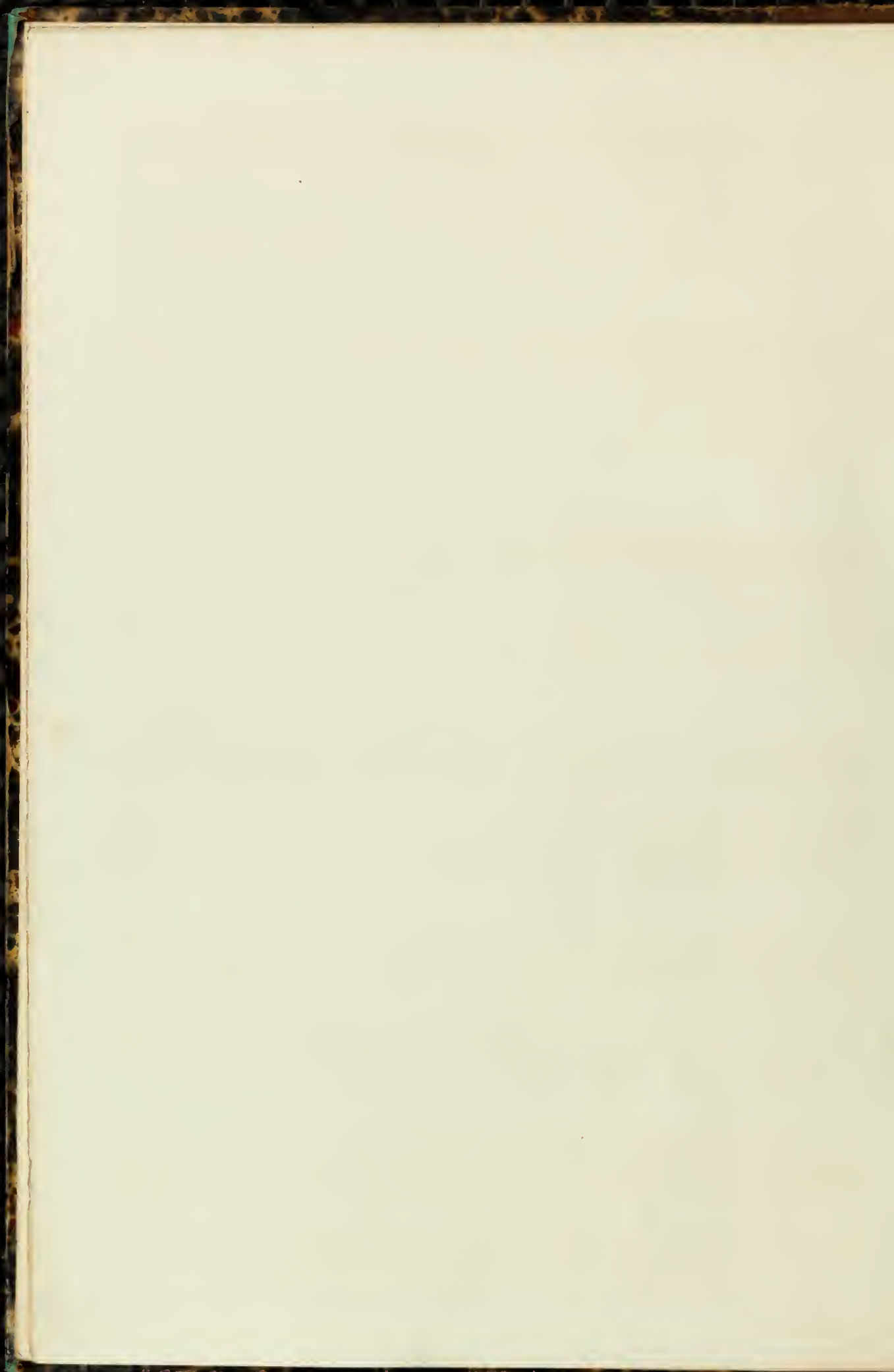
EEA

mon Ami

Théodore Sarnets

CHEF D'ORCHESTRE
au Théâtre des Fantaisies Parisiennes
DE BRUXELLES.

Charles Lecocq



LA
FILLE DE MADAME ANGOT

Musique de
CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

All^o moderato.

Pist.

Bois

PIANO.

Quat.

détaché.

Tromb.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, multi-measure arpeggiated figure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated patterns. The left hand includes the instruction "poco cres" (poco crescendo) in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand features a dense, multi-measure arpeggiated texture. The left hand includes the instruction "cresc." in the first measure and "mf" in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated patterns, showing some chromatic movement. The left hand includes the instruction "cresc." in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a more melodic line with arpeggiated accompaniment. The left hand includes the instruction "cresc." in the final measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated patterns. The left hand includes the instruction "cresc." in the first measure, followed by "f" and "p" in subsequent measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The bass clef staff contains chords with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff contains chords. A dynamic marking *piu f* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff contains chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff contains chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff contains chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff contains chords. Dynamic markings *f* and *ff* are present. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Cl. Fl. vous

Cl. Fl. vous

cresc. rall.

sf *f* *TUTTI.* cresc. animato.

sf *f* *TUTTI.* cresc. animato.

f

ff *ff*

ff *ff*

sf

sf

Fl. vous

Fl. vous

sf

brillante. dim. rall.

Vlle Bassons All^o mod^{to} p

2 Fl. Cl. Hb. Cl. cresc.

Fl. Hb. cresc.

cresc.

8 TUTTI. sf sf ff

Hb.
Cl.
Bass

poco marcato.
p

mf

f TUTTI.

plus vite... TUTTI.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time, indicated by a '6' over the treble staff and an '8' under the bass staff. The tempo marking 'plus vite...' is written above the treble staff, and 'TUTTI.' is written above the bass staff. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

This system continues the musical piece with a grand staff. It features a series of chords and melodic fragments in both the treble and bass staves.

This system includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a' above the treble staff. The notation shows a melodic line in the treble and a supporting bass line.

This system features a grand staff with a change in time signature to 2/4, indicated by a '2' over the treble staff and a '4' under the bass staff. The music consists of chords and a melodic line.

This system continues in 2/4 time. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The notation shows a steady accompaniment in the bass and chords in the treble.

This system features a grand staff with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The notation includes chords and melodic lines, ending with a double bar line.

INTRODUCTION

ORCH. COMPLET.

Pist. en LA^b.

Cors en RÉ^b.

Timb. RÉ-LA^b.

A. CHŒUR ET SCÈNE. B. COUPLETS DE PONPONNET.

C. ENTRÉE DE LA MARIÉE. D. ROMANCE DE CLAIRETTE.

Allegro.

CLAIRETTE.

PONPONNET.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. TUTTI.

p

poco a poco cresc.

cre - - sen - - do.

ff Pesante

A. CHŒUR *f*

Bras des - sus bras des -

Bras des - sus bras des -

Bras des - sus bras des -

_sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -
 _sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -
 _sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -
 _sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -
 _sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "_sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -". The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

_poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é -
 _poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é -
 _poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é -

Detailed description: This system concludes the page with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "_poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é -". The piano part includes dynamic markings: *mf* and *f*. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

-poux, Rendons - nous tous en - semble

-poux, Rendons - nous tous en - semble

-poux, Bras des - sus bras des - sous Rendons - nous tous en - semble Bras des -

Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

-sus bras des - sous Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

-poux Rendons - nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

ff

nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus

ff

nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des - sus bras des -

ff

nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des - sus bras des -

bras des - sous

ff

-sus bras des - sous

ff

-sus bras des - sous

ff

Ho -

ff

Ho -

-là! ho - là! Ponpon - net, ho - là!

-là! ho - là! Ponpon - net, ho - là!

ff

Quat.
Cl. Bons

PONP.

f
Me voi - là, me voi - là,
f
Vi - ve le ma - ri -
f
Vi - ve le ma - ri -
f
Vi - ve le ma - ri -

p
Grand mer - ci! je des - cends.
-é Vi - ve le ma - ri - é
-é Vi - ve le ma - ri - é
-é Vi - ve le ma - ri - é

(Les femmes)

Clai - rett! Clai -

mf Est - il pres - sé!

mf Ça se com - prend.

f

ville
C.B.

BABET.

(A la fenêtre)

Ma - de - moi -

-rett! Clai - rett! Clai - ret - te!

p

B. *sel* *le* n'est pas *prê* *te*.

mf Comment? *en* *cor*

mf Comment? *en* *cor*

mf Com *ment*? com *ment*? *er* *-*

sf *mf* *Fl. Cl. Hautb. B^{es}*

à *sa* *toi* *let* *te*? Com *ment*? *en* *cor* *à* *sa* *toi* *-*

à *sa* *toi* *let* *te*? Com *ment*? *en* *cor* *à* *sa* *toi* *-*

cor *à* *sa* *toi* *let* *te*? Com *ment*? com *ment*? *en* *cor* *à* *sa* *toi* *-*

Fl. Cl. Hautb. B^{es} *p*

dolce.

B. 

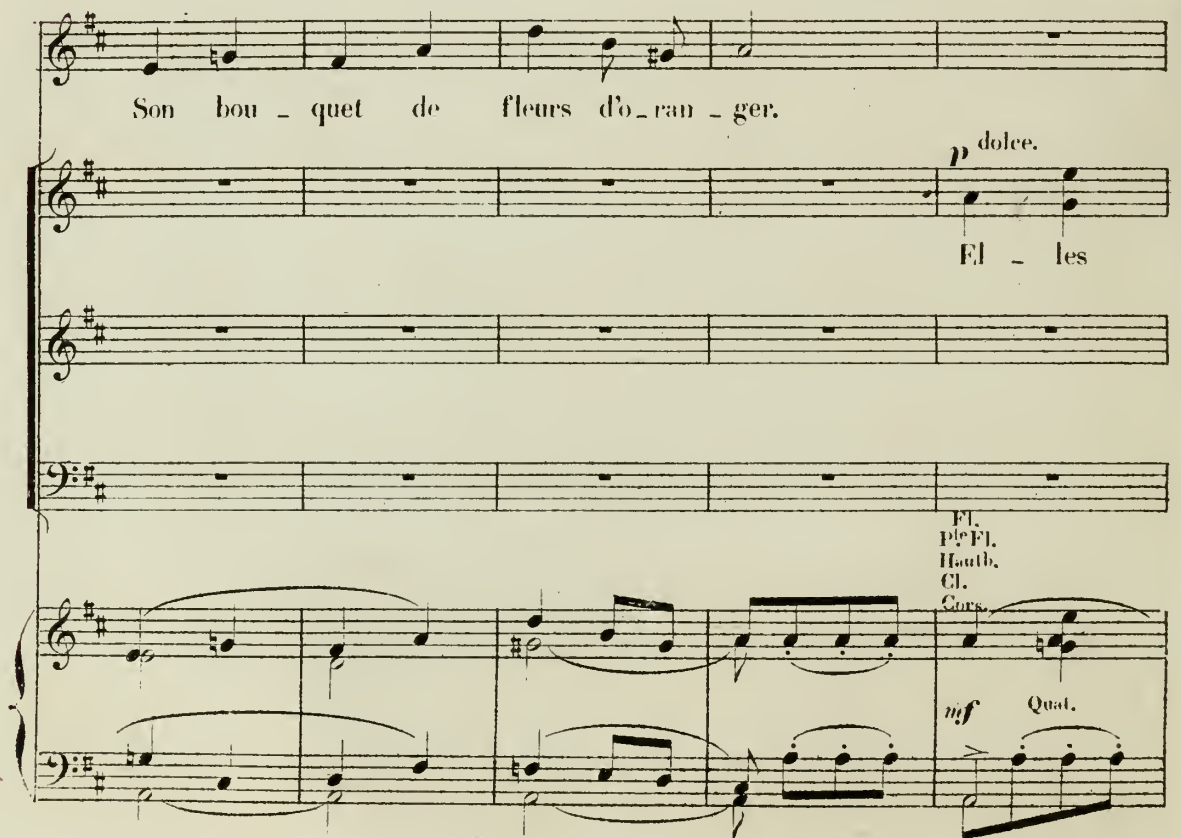
Nous som - mes en train d'arran - ger

_let - te?

_let - te?

_let - te?

p *Quat.*



Son bou - quet de fleurs d'o - ran - ger.

p *dolce.*

El - les

Fl.
PicFl.
Hautb.
Cl.
Cora.

mf *Quat.*

sont en train d'arran - ger Son bou - quet de

p El - les sont en train d'arran - ger Son bouquet

p El - les sont en train d'arran - ger Son bouquet

PONP. arrivant. Récit.

De la fleur d'o - ran - ger Vous par -

fleurs d'o - ran - ger.

de fleurs d'o - ran - ger.

de fleurs d'o - ran - ger.

sf Quot.

p _lez? me voi - là! A moi, à moi — cette fleur

rall.

B. COUPLETS.

Moderato.

P.

là.

p

B^{ps}
C^{ors.}

f

p Quat.

P.

1^c! Aujourd'hui preuons bien garde — A ce bouquet plein d'ap - pas;
2^c! Je l'entends, el le sou - pire — Sans même savoir pour - quoi;

p

f

p Quat.

P.

Je permets qu'on le re - garde — Mais que l'on n'y touche pas! Seul je
Son bouquet semble me di - re: — Grâce pour elle et pour moi! Mais u -

p

f

p Quat.

P.

prétends en ca - chet - te Le te - nir en mon pou - voir. Et je me fais u - ne
- ne dou - ble con - quê - te Me livrant femme et bouquet De l'innocente Clai.

p

f

p Quat.

rall. Allegro

P. *fê-te De le dé-tacher ce soir. Ah! ah! ah! d'a-*
-rette Fait ma-da-me Pon-pon-net!

suivez. vous
P léger

P. *-vance, Quand j'y pense, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! d'a-*

P Fl. *P* Hautb. *leggiero.*

P. *-vance, Quand j'y pen-se, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! d'a-*

p>
Quand l'a-

tr Fl. *vous*

f

f

f

f

TUTTI.

tr

f

p

_fet Ce_la me fait! Ah! quel ef - fet Ce_la me fait! Ah! quel ef -
 Ah! quel ef - fet Ce_la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce_la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce_la lui fait!

rall.

rall.

rall.

rall.

tr

f *rall.*

tr

1^{re} fois

1^{re} fois 1^o Tempo.

fet Cela me fait! Ah! quel ef - fet Ce_la me fait!
 Ah! quel ef - fet Ce_la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce_la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce_la lui fait!

2^{de} fois. BABET. PONP.

P. *fait!* Voi-ci la ma-ri-é-e! Ah! c'est el-le!

fait! *f* Si-

fait! *f* Si-

fait! *f* Si-

2^{de} fois. *f* Quat. *f* *f* *f*

C. ENTRÉE DE LA MARIÉE.

Mod^{lo} *Tempo di menuetto mod^{lo}*

len - ce!

len - ce!

len - ce!

Mod^{lo} *Tempo di menuetto mod^{lo}*

ff *stacc. P*

Quat pizz.

pp

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - de - le

pp

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - de - le

pp

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - de - le

Cl. B^{ou} Cap.

sempre stacc. P Quat. Pizz

legato.

d'in_nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

d'in_nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

d'in_nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

Cl. B^{ou} Cap.

F1

ben legato.

> Quat.

embel_li - e. Voy - ez qu'elle est jo_li - e Sous ce cos -

embel_li - e. Voy - ez qu'elle est jo_li - e Sous ce cos -

embel_li - e. Voy - ez qu'elle est jo_li - e Sous ce cos -

—tume là —
 —tu — me là Sous ce costume là! Viens embrasser tes
 —tu — me là Sous ce costume là!
 —tu — me là Sous ce costume là!

p *p* *p*

Haut. *vous*

f *dolce.*

Ped ⊕

PONP.

Pour le chiffonner grand merci N'embrassez
 mè — res.
 Viens embrassez tes: pè — res.
 Viens embrassez tes pè — res.

Fl. Viens

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

CLAIR.

Non, ce se_rait me chiffon_ner aus_si.

que vo_tre mari.

CAD. Elle a rai_son.

p

JAVOT.

Eh! bien Clairet_te, que dis-tu de ce jour de fê_te?

2 Fl. Cl.

pp Cors

CLAIR.

Ce que j'en dis?

Je ne sais

1^{er} DESSUS.

Sans embar_ras Allons, par_le!

2^{me} DESSUS.

Sans embar_ras Allons, par_le!

mf Quat.

D. ROMANCE.

Andante non troppo lento.

con simplicità ed espressione. %

pas... Je vous dois
J'étais res-

Fl.
Cl.

Cors
Vlle
C. B.

Quat.

rall.

p col canto.

tout, moi l'enfant de la Hal - le: Vous m'a_vez dit: il faut te ma - ri -
-tée à trois ans or - phe - li - ne: Vous m'a_vez fait tout apprendre excep -

Quat.

pp

-er, Et par de - voir, ten - dres - se fi - li - a - le, J'ai consen -
-té Que du ma - ri que le sort lui des - ti - ne La femme

pp

rall. poco più animato.

-ti sans me fai - re pri - er. Mais je ne sais à quoi ce - la m'en -
doit su - bir l'au - to - ri - té. Pour nous char - mer en nous donnant un

Quat.

Cl.
Bou

-ga - ge; Si ça me plaît ou si ça me dé - plaît; Que puis-je hé -
maî - tre Le ma - ri - age à dit on maint se - cret; Et j'en se -

naïvement,
_last di - re du ma - ri - a - ge? Je ne sais pas seulement ce que
_rai très-heureuse peut-ê - tre Quand je sau - rai seulement ce que

rall.
c'est. Je ne sais pas Je ne sais pas seulement ce que c'est.
c'est. Quand je sau - rai Quand je saurai seulement ce que c'est.

pp
Que d'in - no -
pp
Que d'in - no -
pp
Que d'in - no -

rall.
sf
Cor.

PONPO.

1^{re} CLAI. ✱

Elle ne sait rien, ah! quel bonheur! J'étais res-

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

p col canto. ✱

2^a BUT. Récit.

Eh! bien, par_tons, par_tons sans plus at -

-deur.

-deur.

-deur.

sf

Alc.

CAD. mesuré.

-ten-dre. Il est trop tôt, en vé-ri-té: Nous ne pouvons en-cor nous

f *f* Quat.

POMP.

Ab! pour moi, dans cet-te jour-

rendre à la mu-ni-ci-pa-li-té.

tr. rall. *rall.*

1^o Tempo.

-née, Chaque minute est une an-née! attendons nous - y tout dou - ce -

a tempo 1^o

f *p* poco a

-ment: Dans le tem-ple de Phy-me-né-e, J'at-ten-drai

poco cresc.

plus pa - ti - em - ment.

f Rendons-nous - y tout douce -

f Rendons-nous - y tout douce -

f Rendons-nous - y tout douce -

ff pesante.

-ment, tout douce-ment, tout douce-ment. Bras des - sus, bras dessous, tous en -

-ment, tout douce-ment, tout douce-ment. Bras des - sus, bras dessous, tous en -

-ment, tout douce-ment, tout douce-ment. Bras des - sus, bras dessous, tous en -

f

-sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

-sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

-sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -

-poux, ren-dons nous, rendons - nous près des nou-veaux é -

-poux, ren-dons nous, rendons - nous près des nou-veaux é -

-poux, ren-dons nous, rendons - nous près des nou-veaux é -

-poux, Rendons-nous tous en - semble,
 -poux, Rendons-nous tous en - semble,
 -poux, Bras des - sus bras des - sous, Rendons-nous tous en - semble, Bras des -

- sus bras des - sous, Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -
 Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -
 - sus bras des - sous, Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -

> sempre forte.

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -
 -poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -
 -poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

- nous près des nou - veaux é - poux Bras des -
- nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des -
- nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des -

ff

ff

- sus bras des - sous.
- sus bras des - sus bras des - sous.
- sus bras des - sus bras des - sous.

ff

ff *f* *f* *f*

ORCH. COMPLET.
Clar. en Sib.
Pist. en Sib.
Cors en Sib bas.
Timb. Fa.

N° 2.

LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT.

RÉP. Si c'est vrai

AMARANTE

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o

Poco Mod^{to}

TUTTI.

ff

tr.

Poco Mod^{to}

P Quat.

A.

_ré_e, Pour cent mille rai_sons, Elle é_tait a_do_ré_e A

Fl.
Cl.

A.

la halle aux poissons, Jours de fête et di_man_che, Quand on pas_ti_co_

Fl.
Hautb.
Bis
Cl.

P

A. *rall.*
 tait, Les deux poings sur la hau che El_ le se dis_ pu_ tait.
rall.
 Bns Vlle C.B.

A. *très-léger. a tempo.*
 Très_ jo_ li_ e, Peu po_ li_ e, Pos_ sé_ dant un gros ma_ got,
très-léger. a tempo.

A. *crié.*
 Pas bé_ guen_ le, Forte en gueu_ le, Telle é_ tait ma_ dame Angot
crié.

A. *f*
 Pos_ sé_ dant un gros ma_ got,
f Très_ jo_ li_ e, Peu po_ li_ e, Pos_ sé_ dant un gros ma_ got,
f Très_ jo_ li_ e, Peu po_ li_ e, Pos_ sé_ dant un gros ma_ got,
f Très_ jo_ li_ e, Peu po_ li_ e, Pos_ sé_ dant un gros ma_ got,
 8
f TUTTI

A. *crié.*

Pas bé - guen - le, Forte en guen - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - guen - le, Forte en guen - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas hé - guen - le, Forte en guen - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas hé - guen - le, Forte en guen - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

f *ff*

A. *TUTTI.*

En bal - lon el - le

ff *P* *Quat.*

A. monte, La voilà dans les airs, Et plus tard elle af - fronte Les

Fl. *Cl.*

A. mers et les dé - serts. Au Ma - la - bar cap - ti - ve, La croyant veuve hé -

Fl. *Horn.* *Cl.* *B♭.* *P* *Quat.*

rall.

A. *las!* On veut la bru_ler vi - ve, C'est la mode là - bas:

BPM ¹⁶ C.F.

très-léger, a tempo.

A. Folle et gra - ve, El - le bra - ve Bal - lon, tem - pête et fa - got,

très-léger, a tempo.

Cl. Fl.

A. *f* Le ton - ner - re N'eut pu fai - re Re - cu - ler ma - dame Angot.

A. Bal - lon, tem - pête et fa - got,

f Folle et gra - ve, El - le bra - ve Bal - lon, tem - pête et fa - got,

f Folle et gra - ve, El - le bra - ve Bal - lon, tem - pête et fa - got,

f Folle et gra - ve, El - le bra - ve Bal - lon, tem - pête et fa - got,

8

A.

Le ton_ner_ re N'eut pu fai_re Re_en_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_ re N'eut pu fai_re Re_en_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_ re N'eut pu fai_re Re_en_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_ re N'eut pu fai_re Re_en_ler ma_dame Angot.

f *ff*

A.

TUTTL. En_fin tou_te sa

P Quat.

A.

vi_e Elle a voy_a_gé, mais C'est surtout en Tur_qui_e Qu'elle

Fl. Cl.

A. *ent un vrai suc - cès: Mal - gré ses cinq cents fem - mes, Le Sultan, cer - tain*

Fl.
Cl.
Cors.
p
Quat.

A. *soir, Brû - lant de mil - le flam - mes, lui je - ta le mou - choir;*

rall.

rall.

BUS
Vlle C.B.

Très-léger, a tempo.

A. *Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,*

Très-léger, a tempo.

p

A. *Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.*

crié,

A.

Pos - sé - dant un gros ma - got,
 Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,
 Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,
 Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,
 Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

8

f TUTTI.

A.

crié.
 Pas béguen - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.
 Pas béguen - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.
 Pas béguen - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.
 Pas béguen - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

f

N° 2 bis

SORTIE.

MÊME ORCH.

RÉP. En route

DESSUS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

TENORS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

BASSES. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

PIANO. *p* *f*

CHŒUR GÉNÉRAL

crié.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma - dame Angot.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma - dame Angot.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma - dame Angot.

8

smorzando.

pp

ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Mi^b.

RONDEAU.

RÉP. C'était une femme

Mod^{to}

ANGE PUTOU.

PIANO.

mf Quat.

p Cl. B^{us}

p *leggiero*.

Cer_ tainement j'aime Clai_ rette, Mais dois-je

p Quat.

p Cl.

mourir de cha_ grin — Quand peut-être une au_ tre con_

Fl Cl.

Fl

quê te Peut me ven_ ger de son hy_ men? Ce billet

Pi.
 parlant à mon â - me D'un style qui n'est pas commun, Pour trahir

Hh.
 mf

Pi.
 u - ne no - ble dame exha - le le plus doux par - fum — Cer -

Fl.
 rall. *P* *PP*

f suivez.

a tempo

Pi.
 -tai - nement j'aimais Clai - ret - te — Et cer - tes, je n'ai pas chan -

trsvns
 Cl.
 p

Pi.
 -gé — Certaine - ment je la re - gret - te, Mais une au - tre m'a pro - té -

rall.
 suivez.

a tempo poco animato.

ri. gé — Cela prou - ve qu'elle est puis - san - te, Or, sans beau-

Fl. Hb. Vns. poco animato.

a tempo *f* *mf* *cresc.*

ri. té pas de pou - voir. Conclusi - on: elle est charmante, Ah! que je

rall. poco più lento.

ri. brûle de la voir! Cer - tainement j'ai - mais Clai - ret - te, Mais el - le

f *pp* *delicato.*

f animato.

ri. se ma - rie, hé - las! Faut - il qu'un scrupu - le m'ar - rê - te Quand elle-

Fl. Hb. *poco rf*

Pi. *animé.*
 mê - me n'en a pas. Et puis l'incon - nu, le peut -

El. Cl.

Pi. *f*
 ê - tre Ont pour nous un charme di - vin, Et l'incon - nu pour le con -

Pi. *risoluto.*
 - naî - tre Au rendez - vous j'i - rai de - main, Au rendez - vous

cresc. *f*

Pi. *rall.*
 - au rendez - vous j'irai de - main, Mais

mf *poco rall.*

suivez

El. Cl.

pp *Mod^{to}* *poco rall.*

Pi. *mais sans renoncer à Clai - rette — A sa con - quête qui me*

Mod^{to}

p *Cl.* *suivez.*

Più presto.

Pi. *plait. Et nous ver - rons lorsque Clai - rette Sera ma - da - me Pompon -*

Più mosso.

mf *res.*

Pi. *_net, Oni nous ver - rons lorsque Clai - ret - te Sera ma - dame Pompon -*

resc.

Pi. *_net.*

mf **TUTTI.** *f*

ORCH. COMPLET.

Clarin en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Ut.

N°4.

DUO.

RÉP. Cherchons ensemble

CLAIRETTE. *All^o mod^{to}* *mf*
 PITOU. *All^o mod^{to}* *mf*
 PIANO. *f* *f* *p* Quat. *2 Fl.*

C. Et ce moy - en que nous cherchons, En le cher - chant tous deux ensemble
 B. Et ce moy - en que nous cherchons, En le cher - chant tous deux ensemble
 PIANO. *p* *Fl. Cl.*

C. *legato.* Peut-ê - tre nous le trouverons. Pour ê - tre fort
 B. *legato.* Peut-ê - tre nous le trouverons. Pour ê - tre fort
 PIANO. *poco rf* *legato.* *Hb. Cl. Fl. Vns*

C. on se ras - sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être

Pi. on se ras - semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être

Fl. ^{Vus}

p

C. nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

Pi. nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

C. -sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être nous le trou - ve -

Pi. -semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être nous le trou - ve -

C. *-rons. D'a_bord, je puis tomber ma_la_de,*

P. *-rons. TUTTI. Vous avez l'air de vous porter si*

Quat. *détaché.*

pizz.

P. *CLAIR: bien! Cer_tes, c'est un mauvais moy_en. PIU: U_ne lu_tie re_cu_*

Quat. *Arco*

P. *CLAIR: -la_de. Non! non! non! Ce n'est pas ce_la! poi> rall.*

Cl. B^{is} Cor *p*

C. *(gâtement) Ma_dame Angot ma_dame Angot n'aurait pas trouvé ça! Ma_dame An_*

P. *Ma_dame An_*

vous FI: vous FI: vous

Quat. rinf: Trian: *eres*

C. *-got ma_dame An_got n'aurait pas trouvé ça!*

P. *-got ma_dame An_got n'aurait pas trouvé ça!*

cen do. *rinf:*

Hautb: *vous*

Cors. *mf*

(sombre.)

P. *Voici peut - ê - tre quelque cho - se:*

f *BUS* *rinf:*

Alte
C. B.

P. *Si j'assom_mais votre futur é - poux? l'as_som_mer! Heint! que dites*

CLAIR: PIT:

f *f*

P. *-vous de ce moy_en que je pro_po_se? Non! non!*

CLAIR:

cl. *Bou*
Cor.

f *p* *p*

poco rall: a tempo (gaiement)

C. non! Ce n'est pas ce - la! Ma - da - me An - got ma - dame An -

a tempo

C. - got n'aurait pas trou - vé ça! Ma - da - me An - got ma - dame An -

P. Ma - da - me An - got ma - dame An -

p cres cen -

C. - got n'aurait pas trou - vé ça!

P. - got n'aurait pas trou - vé ça!

do.

TUTTI. Quint.

f p p

poco rinf.

P. Si vous di - siez à Pompon - net renou - cez à ma main vous -

(Montrant son front)

P. *me - me Ou bien a_vec celui que j'ai - me Je vous ... trompe -*

CLAIR:

P. *-rai. Ca se fait, mais, ca ne se dit*

Hautb.
Cl.
Bass.

sf

PIT:

C. *pas He - las! he - las! nous ne trou_ve_rous pas!*

Quat:

pp Cors.

dolce.

P. *Con_ so - lez - vous! lais_sez moi fai - re. Si*

Fl:

pp

vous

eres - cen

C. rien ne vient rompre cette union Au moment où Monsieur le

do poco a poco.

crese.

C. Mai - re nous di - ra la phrase or - di - nai - re, Au lieu de

P. oui, Je dirai non Vous direz non Je dirai non! Vous direz

PIU: CLAIR: PIU:

p *pp* *crese.*

C. Je di - rai non!

animato con passione.

P. non vous direz non! Ah! — tant de charme et d'an - da —

vous FI:

f *mf*

P. *ce* Il faut il faut que je vous em-bras

CLAIR:

P. *se..* Non, Monsieur, dai gnez sou-ger à mon bou-quet d'o-ran-

FI:

Quat:

PIT:

C. *ger.* Ah ce bou-quet, lorsque j'y sou-ge C'est pour en fai-re un doux iuen

FI:

rall e molto espress.

P. *son-ge.* Clai-ret-te un bai-ser de vous ou je meurs

sostenuto e rall:

Quat:

Presto. leggiero.

C. Non, non, laissez - moi de grâ_ ce, Je ne veux pas

P. à vos ge - noux! Non, non, laissez - moi de grâ_ ce, Il faut que je

p détaché. *p* stacc. TUTTI. suivez stacc.

C. qu'on m'embras_ se, Pi_ tou craignez mon courroux, Ah! monsieur que

P. vous embras_ se, Clai_ ret_ te un bai_ ser de voûs, Ou je meurs à

C. fai_ tes vous! Non, non, lais_ sez moi de grâ_ ce! Je ne veux pas

P. vos ge_ noux! Non, non, pour lui pas de grâ_ ce! Il faut que je

C. qu'on m'embras_se, Pi_tou, Crai_gnez mon courroux! Ah! monsieur que

P. vous em_bras_se, Clai_ret_te, un bai_ser de vous Ou je meurs à

C. fai_tes vous! Je ne veux pas

P. vos ge_noux! Il faut que je vous em_bras

f

mf *rin.*

C. qu'on m'embras_se. Je ne veux pas

P. - se Il faut que je vous em_bras

C. qu'on m'embras-se, Pi-tou, Craignez mon courroux, Pi-tou, craignez

P. -se! Clai-ret-te, un bai-ser de vous, Clai-ret-te, un bai-

f Quat:

C. mon courroux, Non non lais-sez - moi de grâ-ce, laissez-moi de

P. -ser de vous, Clai-ret-te, un bai-ser de

mf

C. grâ-ce, Je ne veux pas qu'on m'embrasse, Craignez mon cour-

P. vous, Ou je meurs à vos ge-

f

C. *-roux non, non, non, non, non, non, non,*

P. *-noux, Clai-ret - te, Clai-ret - te, Clai-ret - te, Clai-ret - te,*

TUTTI.

C. *non Pi_tou, Craignez mon courroux Ah! Mon_sieur, que*

P. *Clai-ret-te un bai_ser de vous Ou je meurs à*

C. *fai - tes vous!*

P. *vos ge_noux!*

TUTTI.

ff **ff più presto.**

8

Cl en LA.
Pist: en LA.
Cors en RE.
Timb en LA.

DUO BOUFFE.

RÉP: Je suis Larivaudière
Larivaudière!

Ben Moderato.

PITOU.

Musical staff for Pitou with lyrics: Eh! quoi, c'est Larivau-diè-re!

LARIVAUDIÈRE.

Musical staff for Larivaudière

PIANO.

Piano accompaniment with markings: TUTTI, f, Quat: B^{on}, Hautb: Cl: B^{is}

Musical staff for Pitou with lyrics: Vrai, je ne m'at - ten - dais guère à cet -

Musical staff for Larivaudière with lyrics: suis Larivau-diè-re, Vous ne vous attendiez guère

Piano accompaniment with markings: Fl: Hautb: Quat: p Cors.

Musical staff for Pitou with lyrics: -te ren - con - tre là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Musical staff for Larivaudière with lyrics: à cet-te rencontre là! Ne ri-ez pas de ce - la ne ri-ez pas de ce -

Piano accompaniment with marking: vous

P. *Vrai, je ne m'attendais guère à cet-te rencontre là Ah! ah! ah!*

L. *la, ne ri - ez pas de ce - la, ne ri - ez pas de ce -*

P. *Ah! ah! ah! Vrai, je ne m'attendais guère à cette rencontre*

L. *- la, Ne ri - ez pas de ce - la Ne ri - ez pas de ce -*

P. *Più lento. (sérieux comique)*
là! Eh! quoi c'est La - ri - vau - diè - re?

L. *- la! (imitant) Oui, je suis La - ri - vau -*

Più lento.

P. *G*à ne rimerait plus.

L. - son Larivaudiè re en Lavau - jon? Nous devons nous en

p Cl: Bus
Quat. *p* Quat.

L. - ten - dre: Si je vous of - frais mille é - cus? Vous voulez m'ache -

PITOU (avec dignité)

f TUTTI

P. - ter Je ne suis pas à ven - dre. non plus, non

L. Eh bien, cinq mille é - cus?

f Cor

P. plus. dix mil - le. dix mil - le é -

L. Alors dix mille é - cus. affai - re fai - te.

p (à part)

P. *cus C'est la dot de Clai - ret - te si je rem - pla - gais Pom - pôn -*
 Fi: vous

P. *-net (à part.) (à Pitou)*
 L. *A merveil - le; il hé - si - te, Allons, repondez net: dix mil - le*
 vous
 cresc.

P. *non! I - nu - ti - le*
 L. *Quin - ze mille Allons, al - lons, J'irai jusqu'à vingt*

P. *animez.*
Non, ce n'est pas as - sez.
 L. *mil - le. Pour n'y revenir plus Mon dernier*
 vous
 cresc.

P. *Lentement.* Trente mille - Oui, j'accepte trente

L. mot est tren-te mille é-cus. Eh bien,

f suivez. animez. *f*

P. mille. Je n'aurais qu'à changer le nom,

L. Et vous chanterez la chanson? Et vous la chante-

p *f*

P. Oui, par toute la ville; Mais il faut me payer comp-tant.

L. rez? Chez moi, la

f *p* *rall.* *Quat:*

Allegretto.

C. *p* Quoi vraiment l'a-faire est fai-te, Je puis

L. *rall.* *p* somme vous at - tend Bon, voi - là l'a - fai - re fai - tel Ça prou-

Fl.
Hb.
T.Bas

C. *cresc.* *f* é - pou - ser Clai - ret - te Car tout s'a - chète à Pa - ris Pourvu

L. *f* - ve que tout s'a - chète. Pour tout a - voir à Pa - ris On n'a

cresc. *sf*

Vlle
C.B.

C. *p* qu'on y met - te le prix? A - moureux tendre et fi - dè - le, Je n'ai pour

L. *p* qu'à mettre le prix. A - dieu, le de - voir m'ap - pel - le, A no -

Fl.
Vns

Vns *p* *mf* *cresc.*

C. *f*
 é - - pouser ma bel - le, Qu'à chan - ger, dans ma chan - son, La - ri - vau -
 L. *f*
 - tre mar - che - fi - de - le, Changez dans vo - tre chan - son La - ri - vau -

FL.
 Cl.
f *Quat. pizz.*

C.
 - dière en Lavau - jon? Qu'à chan - ger dans ma chan - son La - ri - vau -
 L.
 - diè - re en La - vau - jon, Changer dans vo - tre chan - son La - ri - vau -

C.
 - dière en La - vau - jon? La - rivau - diè - re en Lavau -
 L.
 - diè - re en La - vau - jon, Lari - vaudiè - re en Lavaujon,

v.^{ns} *animato e cresc.*
 TUTTI. *f*

C. *- jon? La_ri_vau - diè - re, en La_vau - jon La_*

L. *La_ri_vaudiè - re en La_vaujon, La_*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- jon?' and continues with 'La_ri_vau - diè - re, en La_vau - jon La_'. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in both hands.

C. *- ri - vau - diè - re — La_ri_vau - dière en La_vau -*

L. *- ri - vau - diè - re — La_ri_vau - dière en La_vau -*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics '- ri - vau - diè - re — La_ri_vau - dière en La_vau -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

C. *- jon?*

L. *- jon.*

The third system shows the vocal lines with lyrics '- jon?' and '- jon.'. The piano accompaniment features a section with a fermata and a measure marked with the number '8'.

ORCH. COMPLET.

Cl en LA.

Pist: en LA \flat .

1^{er} Cor en MI \flat .

2^{es} Cor en UT.

Fimb: en MI \flat .

N^o 6.

FINAL.

(A) CHOEUR (B) CHANSON POLITIQUE (C) STRETTE.

A

RÉP: Je ferme boutique... Ah!

Presto.

CLAIRETTE.

PITOU.

POMPONNET.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

TÉNORS.

BASSES.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

GENS DE LA HALLE.

ASSISTANTS.

SOLDATS.

Pist. Presto.

Cors.

Tromb.

ff Quat.

ff TUTTI.

ff

ff

- ras! Crains la co - lè-re po - pu - lai - re, Nous ne te quittons

- ras! Crains la co - lè-re po - pu - lai - re, Nous ne te quittons

pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan - teras! Tu l'as promis, tu

pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan - teras! Tu l'as promis, tu

GENS DE LA HALLE.

I - ci, quel le fou - le se

I - ci, quel le fou - le se

I - ci, quel le fou - le se

chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!

chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!

presse? Quest-ce donc? qu'est-ce donc?
 presse? Quest-ce donc? qu'est-ce donc?
 presse? Quest-ce donc? qu'est-ce donc?
 C'est Pi -
 C'est Pi -
f TUTTI.

Pi - tou, C'est un men -
 Pi - tou, C'est un men -
 Pi - tou, C'est un men -
 - tou qui manque à sa pro - mes - se.
 - tou qui manque à sa pro - mes - se.
f

-teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a - teur.

-teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a - teur.

-teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a - teur.

Non, non, non,

Non, non, non,

UN INCROYABLE.

Il craint que sa chanson Ne le mène en pri-

non, C'est plutôt un pol - tron.

non, C'est plutôt un pol - tron.

Quat. *p*

p

CLAIR.

II

- son. Ah! quelle i - déel u - ne chan - son Peut, en ef - fet, nous conduire en pri -

Hb.

CHŒUR DES ASSISTANTS.

C.

- sont! Mais il nous la pro - mise, et tous nous la voulons. Il va chan -

Mais il nous la pro - mise, et tous nous la voulons. Il va chan -

TUTTI.

LES 2 CHŒURS RÉUNIS.

- ter, ou bien nous l'assomons. La chanson, la chan - son, la chanson, la chan -

- ter, ou bien nous l'assomons. La chanson, la chan - son, la chanson, la chan -

CL.
Pist.
Cors.

- sont! Tu l'as pro - mis, tu l'as promis, tu chan - te - ras! Crains la co -

- sont! Tu l'as pro - mis, tu l'as promis, tu chan - te - ras! Crains la co -

TUTTI.

-lè-re po-pu-lai - rel Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons'

-lè-re po-pu-lai - rel Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons

pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as pro-

pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as pro-

CLAIR. *f* Arrêtez, arrê-tez _____ *Più Mo:l^{to}* Cette chan-

- mis, tu chante - ras! *POMP:* Pourquoi les arrè-ter?

- mis, tu chante - ras!

crese.

C
son qu'il croit avoir per_du_e Je l'ai trouvée hier dans cette rue. Je la sais, je la

Quat.
p

crese.

f

sais, et puis vous la chanter.

PIE. *POMP:*

Que dit-el-le? Et quand le

GENS DE LA RUE

Toi, chanter dans la ru_e?

Toi, chanter dans la ru_e?

Toi, chanter dans la ru_e?

Hb.
Cl.
Bass.

Quat.

p

Mai - re nous at_tend!

CADRE. (furieux.)

Eh quoi, cette fil - le innocente, Ah! c'est trop fort et mainte-

11

CHOEUR GÉNÉRAL.

-nant, Moi-même, je veux qu'elle chante!

f Oui, vo-yons ce qu'elle chan-te-

f Oui, vo-yons ce qu'elle chan-te-

f Oui, vo-yons ce qu'elle chan-te-

f Quat.

ad lib.

Ah! m'y voi-là.

PIT.

Je trem-ble!

-ra. Nous é-cou-tons, nous é-cou-tons.

-ra. Nous é-cou-tons, nous é-cou-tons.

-ra. Nous é-cou-tons, nous é-cou-tons.

p

sf

Fl.
Hb.
Bas.

CHANSON POLITIQUE.

Allegro non troppo

CLAIRETTE.

PIANO.

ff TUTTI.

RÉP: Ah! m'y voilà.

Ja-dis, les rois, race pros-
 -crite, Enrichissaient leurs par-tisans. Ils a-vaient mainte fa-vo-ri-te, Cent flatteurs,
 mil-le courti-sans. Sous le Directoire, tout change; Pourtant ne vous y fi- ez

Cl.
Bas

Fl.
p Cors.

Quat.

p detache

rall. *a tempo.*

pas: - On dit Mademoiselle Lange Lafavo - ri - te de Barras. Barras est

roi, Lange est sa reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la

P legg. *1^{re} Fl. Cors. Quat.* *1^{re} Fl.* *più f*

peine assu - rément De changer le gouver - nement!

Barras est roi, Lange est sa

Barras est roi, Lange est sa

Barras est roi, Lange est sa

crese. *ff TUTTI*

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as-su-ré-

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as-su-ré-

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as-su-ré-

- ment De changer le gouver-nement.

- ment De changer le gouver-nement.

- ment De changer le gouver-nement.

CLAIR.

Pour é-pui-ser la France en-tière, Les rois a-vaient des fi-nan-

Cl.
Bas

- ciers, Et Barras a Lari - vau - dière Qui pa - ye tous ses cré - an - ciers. Sen - le -

Fl.
P Cors.

- ment ce qu'on ne dit guère, C'est qu'en dé - pit des tri - bunaux, Barras paye Lari - vau -

Fl.

- dière A - vec les biens na - ti - o - naux. Voi - là com - me ce - la se

rall. a tempo.

Cl.
P legg.
1^{re} Fl.
Cors.
Quad.

même; C'n'était pas la peine C'n'était pas la peine Non pas la peine assu - ré -

1^{re} Fl.
più *f*

ment De changer le gouver_nement.

Voilà com_me ce_la_se mène; C'n'était pas la

Voilà com_me ce_la_se mène; C'n'était pas la

Voilà com_me ce_la_se mène; C'n'était pas la

cresc. *ff* TUTTI.

peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la peine as-su_ré_ment De chan_ger

peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la peine as-su_ré_ment De chan_ger

peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la peine as-su_ré_ment De chan_ger

ff

le gouverne-ment!

le gouverne-ment!

le gouverne-ment!

ff TUTTI

3^e COUPLET.

Des fa - vo - ri - tes in - fi - de - les On sait quel - les étaient les mœurs, Les rois é -

p

Cl.
B^u

- taient trompés par el - les, Ajour d'hui sou - mes - nous meil - leurs. Non, car

p Fl.
Cors.

l'amour est hy - po - crite, Et La ri - vaudière est ché - ri; A prix d'or de la fa - vo -

Fl.

Vas

rall. *a Tempo*

-ri_te Il est, dit - on, le fa - vo - ri! Il chiffon - ne la sou - ve -

p legg. *ple Fl.*
Cors.
Quat.

-rai_ne, C'était pas la pei - ne C'était pas la pei - ne Non pas la pei - ne as - su - ré -

ple Fl. *più f*

-ment De changer le gouver - nement.

Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, C'était pas la

Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, C'était pas la

Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, C'était pas la

cresc. *ff TUTTI.*

pei_ne C'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu_ré_ment De changer
 pei_ne C'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu_ré_ment De changer
 pei_ne C'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu_ré_ment De changer

8-
ff

le_gouver_ _ne_ment!
 le_gouver_ _ne_ment!
 le_gouver_ _ne_ment!

8-
ff TUTTI

LOUCHARD.

Arrêtez cette fem_me!
 All^o *ff*
 Ciel!
 Ciel!
 Ciel!

All^o
ff TUTTI.

Pi
 L'arrêter? non ja - mais! I - ci, je le pro - cla - me, La chanson est de

Fl.
 V^{ns}
 Quat. *f*

Pi
 moi! Il faut n'arrêter que

Po
 Ah! c'est in - fâ - - - me!

f
 O - bé - is - san - ce à la loi! O - bé - is - san - ce à la loi!

LOUCHARD avec les Basses.

f
 O - bé - is - san - ce à la loi! O - bé - is - san - ce à la loi!

Pi
moi! Il faut n'arrê_ter que moi!
O_bé_iss_ance à la loi, O_bé_iss_ance à la
O_bé_iss_ance à la loi, O_bé_iss_ance à la

POMP.
Ah! le jour de notre u_ni_ _ on, Con_dui_re ma femme en pri_
loi, il faut o _ _ bé _ ir à la
loi, il faut o _ _ bé _ ir à la

Po
_son! Ah! le jour de no_tre u_ni _ on Con_dui_re ma femme en pri_
loi.
loi.
suivez. *p*

_lez - vous rien en - ten - dre?
 prendre, il y va de mon bou - heur.
 prendre? Non, sans fai - blesse et sans peur,
 prendre? Non, sans fai - blesse et sans peur,
 fai - blesse et sans peur, Tous nous de - vous la dé -
 prendre? Non sans fai - blesse et sans peur,
 fai - blesse et sans peur I - ci nous devons dé -
 - tense a - vant, l'au - teur Et qui vou - drait la dé -
 - tense a - vant, l'au - teur Et qui vou - drait la dé -

ff più

C De grâ_

Pi *ff* Quand je vous li_vre l'au_teur. Ne vou_

Po *ff* Ah! je sau_rai la dé_fen_dre Et sans fai_blesse et sans peur. Ah! mes_

ff Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre honneur. Quoi, la

ff Tous nous devons la dé_fendre Il y va de notre honneur. Quoi, la

ff _fen_dre, Il y va de notre hon_neur. Quoi, la

ff I_ci nous devons dé_fen_dre Et la chanteuse et l'au_teur. De_vons

ff fen_dre La chan_teuse a_vec l'au_teur. De_vons

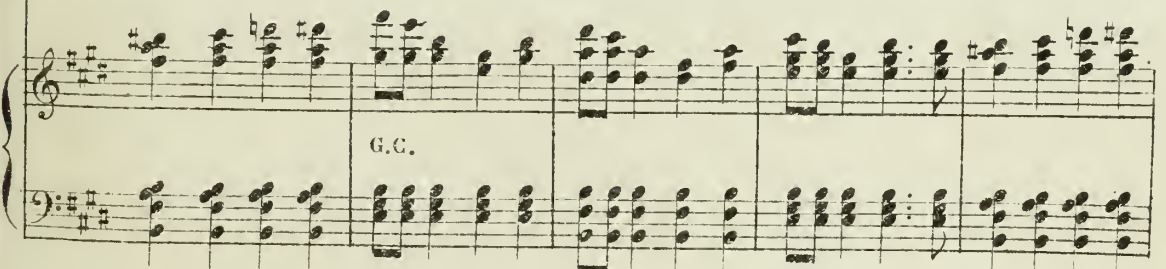
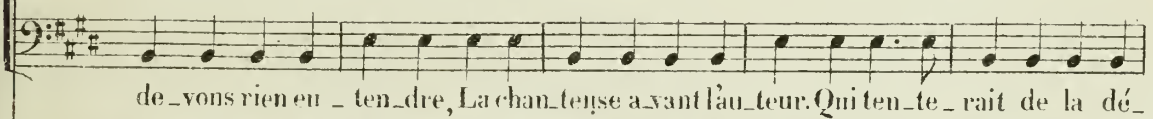
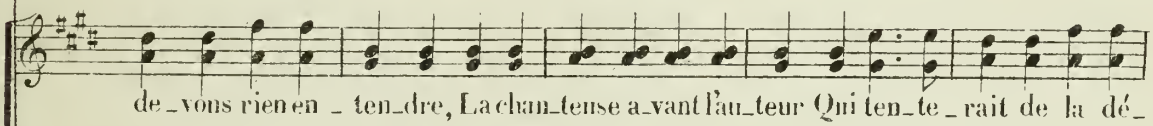
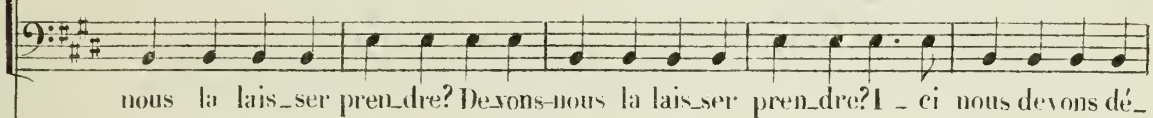
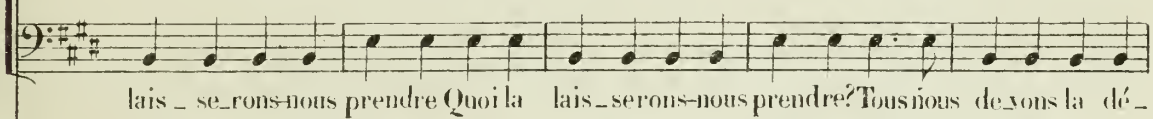
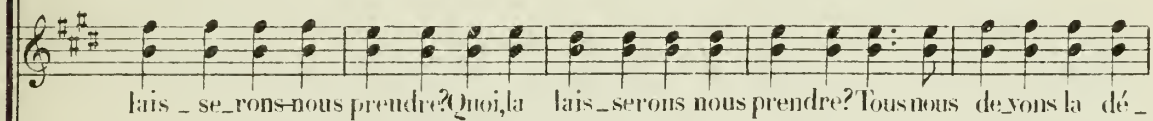
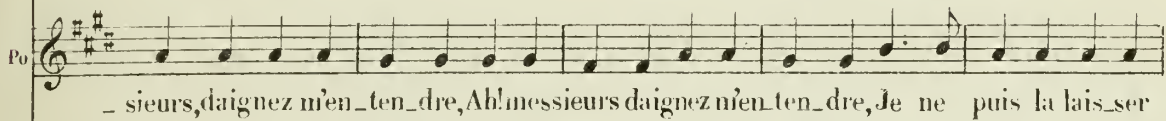
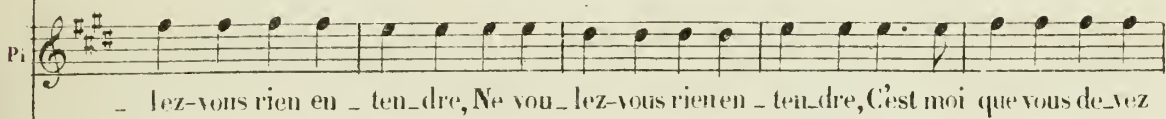
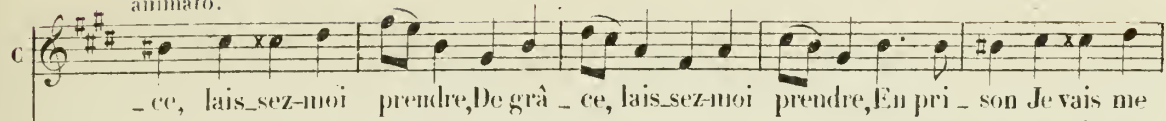
ff _fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne

ff _fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne

ff più animato.

ff TUTTI

animato.



C
rendre Sans fai - bles - se et sans peur. Ah! lais - sez -

P.
pren - dre, je suis cons - pi - ra - teur. Ne vou - lez -

P.
pren - dre, Il y va de mon bon - heur. Non, je ne

- fen - dre, Il y va de notre hon - neur. Nous ne pou -

- fen - dre, Il y va de notre hon - neur. Nous ne pou -

- fen - dre, Il y va de notre hon - neur. Quoi! lais - serons nous pren -

- fen - dre Et la chan - teu - se et l'a - teur. Nous ne pou -

- fen - dre Et la chan - teu - se et l'a - teur. Devons - nous la lais - ser pren -

- fen - dre Se - rait un cons - pi - ra - teur. Nous ne de -

- fen - dre Se - rait un cons - pi - ra - teur. Nous ne devons rien en - ten -

Tromb.
TUTTI.

moi, Laissez-moi prendre, Il y va de mon bon-
 -vons donc rien en -ten-dre, Quand je vous li-vre l'au-
 puis la lais-ser prendre, Je ne puis la lais-ser
 -vons la lais-ser prendre, Tous nous de-vous la dé-
 -vons la lais-ser prendre, Tous nous de-vous la dé-
 -dre, Quoi, la lais-se-rons nous preu - - dre, Non, tous nous de-vous la dé-
 -vons la lais-ser prendre, l - ci nous de-vous la dé-
 -dre, Devons-nous la lais-ser pren - - dre, l - ci nous de-vous la dé-
 -vons plus rien en -ten-dre, Nous ne de-vous rien en -
 -dre, Nous ne devons rien en -ten - dre, Non, nous ne de-vous rien en -

retenez un peu.

C - heur De grâ - ce, lais - sez - moi

Pi - teur? C'est moi que vous de - - vez

Po - prendre. Ah! mes

fendre. Il y va

- fendre. Il y va

- fendre. Il y va

- fendre

- fendre

- tendre Nous ne

- tendre Nous ne

Fl.
Cl.
Hb
Bb

Quat.

vous

p

a Tempo
p e cresc.

C
pren - dre, Il y va de mon bon - heur. En pri -

Pi
pren - dre. Oui, c'est moi, moi seul, moi seul

Po
- sieurs, daignez n'en - ten - dre! Non, je ne

de no - - - tre hon - neur. Tous nous

de no - - - tre hon - neur. Tous nous

de no - - - tre hon - neur. Tous nous

Oui, nous de -

Oui, nous de -

de - vous rien en - ten - dre, Non, nous ne

de - vous rien en - ten - dre, Non, nous ne

a Tempo.
cresc.

C
- son je vais me ren - dre Sans fai - bles - se et sans fray - eur .

Pi
que vous de - vez pren - dre, Moi seul suis conspi - ra - teur .

P.
puis la lais - ser pren - dre, Il y va de mon bonheur .

de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur .

de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur .

de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur. Quoi la laisserons - nous

- vous i - ci dé - fen - dre Et la chan - teuse et l'au - teur .

- vous i - ci dé - fen - dre Et la chan - teuse et l'au - teur. Nous ne pouvons laisser

de - vous rien en - ten - dre La chan - teu - se avant l'au - teur .

de - vous rien en - ten - dre, La chan - teu - se avant l'au - teur. Et qui voudrait la dé -

sf ff

C *rall.*
 pren_dre, Il y va de mon bon - heur.

Pi
 pren_dre Quand je vous li_vre l'au_teur.

Po *rall.*
 pren_dre, Il y va de mon bon - heur. Ah! messieurs, dai_gnez m'en-

pp
 pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pp
 pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pp
 pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pren_dre La chan_teu_se ni l'au_teur.

_dre Ni la chan_teu_se ni l'au_teur.

pren_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur.

pren_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur.

pp *rall.*
 H^b
 Cl.
 B^b

1^o tempo.

C

Pi

Po

- teudre, Il y va de mon bonheur.

notre hon - neur.

notre hon - neur.

1^o tempo. *f*

notre hon - neur. Quoi, la lais - serons-nous

f

De - vons-nous la lais - ser

f

Nous ne de - vons rien en -

f

Nous ne de - vons rien en -

1^o tempo.

mf Quatnor.

S
Ne vou - lez - - vous rien en - ten - dre?

A *mf*
Je ne puis la laisser prendre, Il y va de mon bon - heur.

T *mf*
Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

B *mf*
Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

S
prendre, Non, sans fai - - blesse et sans peur, Tous nous

A *mf*
Devons-nous la laisser prendre Non sans faiblesse et sans peur,

T
prendre, Non, sans fai - - blesse et sans peur, I - ci

B
- ten - dre, La chan - teu - se avant l'au - teur, Et qui

S
- ten - dre, La chan - teu - se avant l'au - teur, Et qui

Piano accompaniment with *mf* dynamic.

S
 Pi
 Po
 Ba

Quand je vous li_vre l'au-
 Ah! je saurais la dé_fendre Et sans faiblesse et sans
 Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon-
 Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon-
 de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre hon-
 I_ci nous devons dé_fendre Et la chanteuse et l'au-
 nous devons dé_fen_dre La chan_teu_se a_vec l'au-
 vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra-
 vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra-

ff Più animato.

C De grâ - ce, lais - sez - moi prendre, De grâ - ce, laissez - moi prendre, En pri -

Pi - teur. Ne voudrez - vous rien en - tendre, Ne voudrez - vous rien en - ten - dre, C'est moi

Po - peur. Ah! messieurs, daignez m'entendre, Ah! messieurs, daignez m'enten - dre, Je ne

- neur, Quoi, la laisse - rons nous prendre, Quoi, la lais - serons nous prendre, Tous nous

- neur, Quoi, la laisse - rons nous prendre, Quoi la lais - serons nous prendre, Tous nous

- neur, Quoi, la laisse - rons nous prendre, Quoi la lais - serons nous prendre, Tous nous

- teur, Devons - nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren - dre, I - ci

- teur, Devons - nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren - dre, I - ci

- teur, Nous ne devons rien en - tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten - te -

- teur, Nous ne devons rien en - tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten - te -

Più animato.

ff Tutti. G.C.

sempre animato.

C
son je vais me rendre Sans fai-^sblessé et sans fra-^syeur.

Pi
que vous devez prendre Quand je vous livre l'au-^steur.

Po
puis la laisser prendre, Il y va de mon bon-^sheur.

devons la dé-^sfen-dre, Il y va de notre hon-^sneur.

devons la dé-^sfen-dre, Il y va de notre hon-^sneur.

devons la dé-^sfen-dre, Il y va de notre hon-^sneur.

nous devons dé-^sfen-dre Et la chanteuse et l'auteur Il faut de

nous devons dé-^sfen-dre Et la chanteuse et l'auteur Il faut de

-rait de la dé-^sfen-dre Serait un conspi-^sra-teur Nous devons

-rait de la dé-^sfen-dre Serait un conspi-^sra-teur Nous devons

più animato, sempre ff
Tutti.

C
— Ah! laissez - moi, lais - sez - moi pren - dre — Il y

Pi
— C'est moi seul que vous de - vez pren - dre, Moi

Bb
— Non, je ne puis la lais - ser pren - dre, Il y

— Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

— Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

— Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

— fen - dre, Il faut dé - fen - dre Et la

— fen - dre, Il faut dé - fen - dre Et la

— pren - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -

— pren - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -

— va de mon bonheur, ——— Il y — va de mon bon —

— seul con — spi — ra — teur ——— Oui, je — vous li — vre l'au —

va de mon bon — heur, de mon bon — heur, de mon bon —

va de notre hon — neur, de notre hon — neur, de notre hon —

va de notre hon — neur, de notre hon — neur, de notre hon —

va de notre hon — neur, de notre hon — neur de notre hon —

chan — teu — se et l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vec l'au —

chan — teu — se et l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vec l'au —

— teuse a — vant l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vant l'au —

— teuse a — vant l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vant l'au —

C
- heur, Il faut me lais-ser prendre, Il y va de mon bonheur.

Vi
- teur, C'est moi seul qu'il faut prendre, Moi seul suis conspi-ra-teur, Moi seul je

Po
- heur, Messieurs, daignez m'en-tendre, Il y va de mon bonheur, Daignez m'en-

- neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur,

- neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il

- neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il

- teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé-

- teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé-

- teur, Qui voudrait la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur, Oui, la chan-

- teur, Qui voudrait la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur, Oui, la chan-

ff

C
Ah! ——— de mon bon — —

Pi
ff
suis conspi - ra - teur, ——— con - spi - — ra - —

Po
ff
- tendre, Il y va ——— de mon bon — —

ff

Ab! ——— de notre hon — —

ff

y va de l'honneur, ——— oui, de l'hon — —

ff

y va de l'honneur, ——— oui, de l'hon — —

ff

- fen - dre la chan - teuse ——— a - vec l'au — —

ff

- fen - dre la chan - teuse ——— a - vec l'au — —

ff

- teuse avant l'au - teur ——— a - vant l'au — —

ff

- teuse avant l'au - teur ——— a - vant l'au — —

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano accompaniment is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'All^o moderato'. The second system is a piano solo section. It begins with the tempo 'All^o moderato' and the instruction 'sempre ff Tutti'. The piano part is in 6/8 time and features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo changes to 'Presto' in the final section. The score concludes with the instruction 'Fin du 1^{er} Acte.'

ENTR'ACTE.

Allegro mod^{to}

PIANO.

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical development with similar textures in both staves.

The third system concludes with a *rall.* (rallentando) marking, indicated by a hairpin and a wedge-shaped symbol.

a tempo.

léger.

The fourth system is marked *a tempo.* and *léger.* (light), featuring a more rhythmic and active texture.

The fifth system features a forte (*sf*) dynamic and continues the rhythmic pattern.

The sixth system concludes with a *sf sec.* (forte second ending) marking. Measure numbers 6, 8, 6, 8 are indicated at the end of the system.

Enchaînez le N^o 7.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en SI b.

Pistons en SI b

1^{er} Cor en UT.

2^e Cor en SOL.

ACTE II.

N^o 7.

CHŒUR DES MERVEILLEUSES.

All.^{to} moderato.

CHŒUR.

PIANO.

1^{er} DESSUS.

p

Non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

2^e DESSUS.

p

Non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

- some ne voudra croi - re A ce que vous ra - con - tez là, Même

- some ne voudra croi - re A ce que vous ra - con - tez là, Même

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

lorsque l'on écri-ra Les his - toi-res du Directoi - re, Non,

lorsque l'on écri-ra Les his - toi-res du Directoi - re, Non,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

per-son-ne ne vous croi - ra Mal-gré ce que le Direc -

per-son-ne ne vous croi - ra Mal -

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions: *vis* and *ff Hb.*

- toi - re De scan - da - les fournit dé - jà, Non per -
 - gré ce que le Di - rec - toi - re De scan - da - les fournit dé -

mf

- son - ne ne voudra croire A ce que vous ra - contez là, Non per -
 - jà, Per - son - ne ne voudra croire A ce que vous ra - contez

cre - - - - - seen - - - - -

- some ne voudra croire A ce - la, per - son - ne ne croi - ra Ce que vous contez
 là, Comment croire A ce - la, per - son - ne ne croi - ra Ce que vous contez

- do - - - - - rinf.

là, Non, non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

là, Non, non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

f Quat. *p*

-sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra - con - tez

-sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra - con - tez

là Mè - me lors - que l'on é - crira Les his -

là Mè - me lors - que l'on é - crira Les his -

f *più f*

-toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -
 -toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -

- ra, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -
 - ra, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

cresc.

- la, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -
 - la, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

crese.

lâ, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez

lâ, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez

crese.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a bass line. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The word 'crese.' is written above the piano part in the second measure.

f lâ.

f lâ.

f 8

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a bass line. The word 'f' is written above the piano part in the first measure. The number '8' is written above the piano part in the second measure.

8

ff *f* *sf*

Detailed description: This system contains the final two staves of the piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics *ff*, *f*, and *sf* are written below the piano part in the first, second, and third measures respectively. The number '8' is written above the piano part in the first measure.

ORCH. COMPLET.
Cl en LA,
Pist en LA,
Cors en MI,
Timb en MI.

COUPLETS.

RÉP. Oh! mais patience, patience.

bien rythmé.

LANGE. *p* Les sol -

CHOEUR de FEMMES.

PIANO *ff* *f* *pp*

Cl. B^{ns} Cors.

vllles C.B. pizz.

All.^o non troppo.
TUTTI.

L _dats d'Augereau sont des hommes et tou_ tes fai_bles

Sont des hommes

p vllle C.B. pizz.

L que nous sommes Je prétends que nous les va_lons, Car nous fai_sons des

TUTTI.

hom - mes Tout ce que nous voulons, oui, nous faisons des hom - mes Tout

p *p* Trian. *f* *sf*

TUTTI.

sf a tempo.

ce que nous voulons.

a tempo. *f* *f* *ff* *pp* Harm.

LE COUPLET.

Comme un coursier qui devant tout se ca - bre Augereau marche contre

Quat. *p*

tout Armé de son grand sa - bre Qu'il fait traî - ner par - tout.

f PIST.

p poco mod^{to}

Nous dont le pouvoir est plus traî - tre Nous

Quat. Fl.

Cors. *p*

ne laissons traî - ner que nos robes de bal, Mais en traînant peut

Hb. Cl. Vb. *mf*

è - tre font el - les plus de mal En traî - nant oui peut être el - les

Quat. *pp* *mf*

a tempo. *p*

font plus de mal Les sol - dats d'Augereau sont des hommes Sont des

Les sol - dats d'Augereau sont des hommes Sont des

a tempo. Cl. B. p. Cors. *pp*

villes C B pizz.

hommes, Et toutes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

hommes, Et toutes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

p *Vlles* *C.B.* *pizz.*

nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_lons, oui, Nous faisons des

nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_lons, oui, Nous faisons des

TUTTI. *p* *p Trian.* **TUTTI.** *f*

hom - mes Tout ce que nous vou_lons.

hom - mes Tout ce que nous vou_lons.

f *f* *f* *ff* *a tempo.*

2^e. COUPLÉT.

L

Notre en_ne_mi, His_toire en a pris no -

Quat.

pp *p*

L

-te, De gloi_re vient de se cou_vrir, Il a pris Mon_te_not -

L

-te, Il a pris A_bou_kir. Nous, sans dan_ger au sein des

poco mod^{to}

Quat.

f *f* Pist. *pp* Cors.

L

fè - tes, Nous a_vons ob_te_nu de plus brillant suc_cès, Et

ff *Hb*

I.

fait plus de con-que-tes Qu'ils n'en fe-ront ja-mais, et fait

Cl.
Vlle

f *pp*

poco rall. a tempo.

plus de con-que-tes Qu'il n'en fe-ront ja-mais. a tempo.

Quat.

mf

p bien rythme.

Les sol-dats d'Angereau sont des hommes, Sont des hommes, et

CHOEUR

p Les sol-dats d'Angereau sont des hommes, Sont des hommes, et

Cl.
Corns

pp *p*

Vlles
C.B. pizz.

I.

tu-tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car

ton-tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car

Vlles
C.B.

pizz

I.

nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_lons — oui

nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_lons — oui

f *p* *p* Trian.

L.

Nous faisons des hom - mes Tout ce que nous vou -

Nous faisons des hom - mes Tout ce que nous vou -

f *rall.* *f*

TUTTI.

a tempo.

_lons.

_lons.

a tempo.

sf *f* *f*

ROMANCE.

RÉP. Ah! si vous la connaissiez!

POMPONNET

Andante.

1^{er} COUPLET.
dolce

Elle est tellement in-no-
dolée.

PIANO.

mf

pp

P

_cen - te Qu'el - le ne comprend presque rien,

pp

P

Sans dis - tinguer le mal du bien El - le par - le comme elle chan - te,

mf

(Un poco animato)

P

En ré - pu - blique, l'igno - ran - te Croÿ - ail a -

poco rall. *a tempo.*

P *voir la li_ber_té De nous di_re la vé_ri_te*

rall. *pp* *a tempo.*

P *Elle est tel_lement in_no_cen_te.*

P *Elle est tel_lement in_no_cen_te*

P *Qu'el_le s'at_taquait au pou_voir Sans le connaître et sans sa_*

P voir Com - bien elle é_tait im_pru_den - te

rf

poco animato.

P Par u - ne chanson mé_di_san - te, En par_lant

p

poco rall. *a tempo.*

P même contre vous — El - le nous scandali_sait tous,

p

poco rall.

rall. *pp*

P Elle est tellement inno_cen - te

p

rall. *a tempo.*

morendo. *mf*

ORCH. COMPLET.

Cl. SI.

Pist. SI.

Cors. MI.

Timb. MI.

DUO.

RÉP. La pension, la pension.

dolce espress.

Andante.

CLAIRETTE.

Jours for - tu - nés de

LANGE.

Jours for - ta - nés de

PIANO.

mf Quat. pizz.

sf

p Quat.

Fl. Hb. Cl. détaché

Cors. Bps

Cl.

notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,

notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,

Cl.

Jours de bon - heur et d'in - no - cence, Ah! que vous ê - tes

Jours de bon - heur et d'in - no - cence, Ah! que vous ê - tes

Hb. Cl.

C
loin dé - jà, Ah! que vous ê - tes loin dé - jà,

L
loin dé - jà, Ah! que vous ê - tes loin dé - jà,

Cl.
dolce.

C
Ah! que vous ê - tes loin de nous dé - jà!

L
Ah! que vous ê - tes loin de nous dé - jà!

pp
più presto.

molto rall.

p

Quat.

f

sf

L
Te souviens tu quand tu mas racon - té Ta pos - si - ti - on sans é -

pp

L
ga le, Que j'ai bien vite en ca - chette a - che - té Tou - te l'his - toi - re de la

C Et le ca_té_chisme poissard Qu'en nous re_tirant à l'é _ cart A _

L hal_le.

Cl.
Cl. IIIb.

mf

C _vec in_no_cence et cy _ mis _ me nous de_bi_tions à qui mieux mieux.

L

vns Fl. C'est

L même le seul ca_té _ chis_me Que nous sa_vions bien tou_tes _ deux

vns *rall.* Cors

C *dolce espress.*
1. tempo. Jours for _ tu _ nés de notre en_fan _ ce Ou nous di _

L Jours for _ tu _ nés de notre en_fan _ ce Ou nous di _

vns Cors

rit.

C
_sions ma - man, pa - pa, Jours de bon - heur — et d'in - no -

L
_sions ma - man, pa - pa, Jours de bon - heur — et d'in - no -

Cl

C
_cence, Ah! que — vous è - tes loin — dé - jà,

L
_cence, Ah! que vous è - tes loin — dé - jà,

C
Ah! que vous è - tes loin — dé - jà — Ah! que vous

L
Ah! que vous è - tes loin — dé - jà — Ah! que vous
douce. Cl.

p

molto rall.

pp

C
 L
 C
 L

ê - tes loin de nous dé - jà.
 ê - tes loin de nous dé - jà. *piu presto.*
TUTTI

Quat. *f*

L
 C
 L

Main - te -

dim.

C
 L
 C
 L

Et c'est, hé -
 nant que je suis puis - san - te On fait des chanson contre moi.
Hb
P Quat.

C
 L
 C
 L

-las! moi qui les chan - te, C'est moi qui dis du mal de toi!
 Je ne

vns

t'en veux pas, pe - ti - te, Mais dans ce bien heureux temps, Je cau -

Fl:
Cl:

-rais répon - du - vi - te Sur le ton de tes pa - rents,

rail

Allegro.

f **PIU TO**

Eh, dis donc, mamzelle Su - zon, Si tu par - les sur ce ton, Ahnom d'un

leggiero.

p **Trian**

nom, ahnom d'un nom, je te erêpe le chi - gnon, Eh! dis donc, man - zelle Su -

p **PIU TO**

vous

- zon, Si tu par - les sur ce ton, Ahnom d'un nom, ahnom d'un nom! je te

cresc.

CLAIR:
rit.

I. *crè - pe le chi - gnon!* *Et moi, je*

TUTTI.

ff *rit.*

a tempo.

C. *l'au - rais répon - du: Tiens, voy - ez donc c'te ver - tu qu'a les bras et les jamb's*

f **CL:** *1^o vn*

C. *nus, Est'e' que çà n'srait pas Vé - nus est'e' que çà n'srait pas Vénus qui vien -*

Fl: **Cl:**

C. *- drait d'sortir des eaux pour ef - fra - yer les pier - - rots.*

TUTTI. Animat.

ff

LANGÉ

Ah! ah! vraiment, ah! c'est char - mant!

C. Ah! ah! vraiment, ah! c'est char - mant! Ah! vraiment, c'est char -

L. Ah! vraiment, c'est char - mant!

C. - mant, ah! c'est char - mant!

L. Ah! vraiment, c'est char - mant! Ceci vaut mieux, en vé - ri -

L. - té, Que l' ton de la bonn' so - cié - té, Ce - ci vaut mieux, en vé - ri -

All^o non troppo.
legg.

C. Ah! ah! Les portes closes non ja-

L. -té que l'on de la bonn' so-cié - té. Ah! ah! ah! Les portes closes non ja-

Quat: legg: vous 2 FI: f p legg.

C. - mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet -

L. - mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet -

C. - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes clo - ses non, ja -

L. - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes clo - ses non, ja -

FI: Cl: pte FI: vous

C. *ma*s on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet -

L. *ma*s on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet -

2^e Ff.
Cl.

C. - te pen_si - on là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu_reux temps

L. - te pen_si - on là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu_reux temps

Haath.
vous

P^{te} Ff.
TUTTI.

C. là, jamais rien n'é - ga - le - ra cet heu_reux temps là.

L. là, jamais rien n'é - ga - le - ra cet heu_reux temps là.

mf

f

8 - - - -

ff TUTTI

L.  *Souviens-toi de cet' cir-cons-tance:*
vous
pp legg: *ff TUTTI.*

L.  *Un jour nous ap-prî-mes en - cor que le père An-got é-tait*
pp *p Quat:*

C.  *Et toi, te sou-viens - tu, ma*
 L. *mort tren-te mois a-vant ta nais - sance.*
p

C.  *chère d'une histoi-re plus singu-lière; En cherchant, même en cherchant, bien, nous*
cresc.

rall.

a tempo

C. n'avons jamais pu savoir le nom du tien. Ah! ah! ah! les portes

L. Ah! ah! ah! les portes

pp *rall:* *p* *legg:*

C. clo - ses, non, ja - mais on ne sau - ra ce que l'on ap - pre - nait de

L. clo - ses, non, ja - mais on ne sau - ra ce que l'on ap - pre - nait de

2 Fl:

C. cho - ses dans cet - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes

L. cho - ses dans cet - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes

Fl: Cl: *p*

C. clo_ses non, ja_mais on ne sau - ra ce qu'on apprenait de

L. clo_ses non, ja_mais on ne sau - ra ce qu'on apprenait de

P^{te} FL: von FI: Cl:

The first system of the musical score features two vocal staves (C and L) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, respectively, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Performance markings include 'P^{te} FL: von' and 'FI: Cl:'.

C. choses dans cet - te pen_si_on là, Jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu-

L. choses dans cet - te pen_si_on là, Jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu-

Hautb: vous TUTTI.

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'choses dans cet - te pen_si_on là, Jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu-'. The piano accompaniment features woodwinds (Hautb: vous) and a tutti section. Performance markings include 'Hautb: vous' and 'TUTTI.'.

C. -reux temps là, jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu reux temps

L. -reux temps là, jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu reux temps

mf *f*

The third system concludes the musical score on this page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '-reux temps là, jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu reux temps'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f*.

Piu Presto

la, ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga - le -

la *FEGL:* ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga - le -

Ob: *p* *Fl:* *Viol:* *Quat: pizz:* *cresc:*

- ra ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux

- ra, ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux

p *cresc:*

cet heu - reux temps là.

cet heu - reux temps là.

mf *f* *mf* *ff* **TUTTI.** **TUTTI.**

f *mf* *mf*

Flûtes .
Clar: Sib .
Bassons .
Cors Sib .
Quatner .

(Voir page 264)

RÉP: Je ne parle pas des répu-
blicains... à la bonne heure

Nº 11.

COUPLETS.

Andante .

TANGE .

La

PITOI .

PIANO .

Chan:
Ré_ pu_ blique a maint dé_ faut _____ El_ le vous déplait mais peut -

Cl: Cors.
Bass

Chan:
è_ tre Com_ me vous me jugez tan_ tôt La jugez_ vous sans la con_ naï -

suivez.

rall:
 Lan. — tre — Sup — posez qu'elle ait mon air doux — Mon bon cœur ma voix sym — pa —
 Pi. *Quat:* *F:* *rall:*

Lan. — thi — que,
 Pi. *crese:* Ah! vous a — vez u — ne ma — nière à vous De faire ai —
F: *Cl:* *Sf* *Quat:*

ad lib: *pp*
 Pi. — mer la Ré — pu — bli — que!
pp

2^e COUPLET.
 Lan. Comme tout se peut i — ci bas — Vous pou — vez suppo — ser de
 Pi.

me - me, A - lors que vous ne l'ai-miez pas, Que la Ré - pu -

mf *vllle*

Lan. - blique vous ai - me — Que pour amant elle a fait choix — De

suivez. *Quat.* *Fl:*

vllle

Lan. *rall:* son po-ê - te sa - ti - ri - que.

Pi. Ah! n'achevez pas, je fi - nirais, je crois, Par a - do -

rall: *Fl:* *Cl:* *suivez.*

f Quat:

Pi. *ad lib:* *pp* - - rer la Républi - que!

p *f*

RÉP: Dont il est é-
galement aimé...

N°12.

QUINTETTE.

Allegro. Moderato.

CLAIRETTE.

LANGE. Oui, je vous le dis,

PITOU.

LARIVAUDIÈRE. Hein! quoi!

LOUCHARD. Hein! quoi!

Allegro. rall. Moderato...

PIANO. *ff* TUTTI *mf* dim: *p* Cl: Ob: Bon: *p* Vlle pizz: C.B. *p* Quat: détaché. *p* Vlle pizz: C.B. *p*

Lo. c'est pour elle, Que Monsieur se trouve chez moi. De brutalité

Cors. *p* Ob: Cl: Bon

Cl. *legato.*
Non,

Viol. *p*
vrai mo-dè - le, Vous grondez sans savoir pour - quoi,

Vi. *p*
Ah!

Cor. *p*
Quoi, ce n'é -

Cou. *p*
douce.

Cl.
nou, ce n'é - - - - - tait pas pour

Viol.
Oui, je vous le dis, c'est pour elle, c'est pour elle, c'est pour

Vi.
ce n'é - tait donc pas pour

Cor.
- tait donc pas pour el - - - - - le

Cou.
Ah! quelle a - ven - tu - re nou -

Cors.
Quat:

Cl. el - le, Pi - tou se trou - ve i -

Lou. el - le, Vous grondez sans sa - voir pour -

Pi. el - le, J'es - pé - rais sans sa -

Lou. Se mo - que t'elle en - cor de moi?

Lou. - vel - le! Je tremble et

Cl. - ci pour moi, Non, non ce n'é - tait pas pour

Lou. - quoi, Vous grondez sans savoir pourquoi, Oui, je vous le dis c'est pour

Pi. - voir pour - quoi, Ah! ce n'é - tait donc pas pour

Lou. Quoi, ce n'é -

Lou. je ne sais pour - quoi, Ah! quelle

animato. *crese:*

ny animato. *crese:*

cresc:

Cl. el - le Pitou se trouve i - ci pour moi. Et de le

Lan. el - le, Que Monsieur se trouve chez moi.

Pi. el - le J'espérais, je ne sais pour - quoi, Mais c'est au

Lar. - tait donc pas pour el - le, se

Lou. a - - ven - tu - - re nou - vel - le, Je

cresc:

f *dim:* *p* *rall:*

Cl. sa - voir in - fi - dè - le, J'ai tremblé je ne sais pour -

Lan. De bru - ta - li - té vrai - ment - de - le, Vous gron - dez sans sa - voir pour -

Pi. vieux qu'elle est fi - dè - le, El - le ne pen - se pas à

Lar. mo - que t'es - le en - cor de

Lou. trem - ble et je ne sais ne sais pour -

f *dim:* *p* *rall:*

a tempo.

Cl. *cresc.*
 - quoi, Non non, ce n'é - tait pa pour el - le Pi - tou se

Lan.
 - quoi, Oui, je vous le dis c'est pour el - le,

Pi.
 moi? Ah! ce n'é - tait donc pas pour el - le. Je s - pé - mais

Lar.
 moi? Ma co - lère e -

Lou.
 - quoi Si Lan - ge n'est pas

mf *cresc.*

Cl. *cresc.*
 trouve i - ci pour moi - Et de le sa - voir in - fi -

Lan. *f*
 Que Monsieur se trouve chez moi. De bruta - li - té vrai mo -

Pi. *f*
 je ne sais pourquoi - Mais c'est au vieux quelle est fi -

Lar. *f*
 - tait na - tu - rel - le, Les re - ce -

Lou.
 in - fi - dè - le, Tout i -

f

dim. *cresc.* e *animato.*

Cl. - de - le, J'ai trem - blé, j'ai trem - blé, je ne sais pourquoi, J'ai trem - blé
 Lan. - de - le, Vous gron - dez, vous gron - dez, sans savoir pourquoi, Vous gron - dez
 Pt. - de - le, Elle ne pense, el - le ne pen - se pas à moi, El - le ne
 Lar. - voir i - ci, Les re - ce - voir i - ci, pourquoi, Les re - ce -
 Lon. - ci, re - tom - be - ra sur moi hé - las! hé - las! I - ci tout

dim.
 Fl.:
 Ob.:
 Cl.: Quat:
 Bⁿ:

più lento. *très-long.*

Cl. je ne sais pour - quoi. J'ai trem - blé, je ne sais pour -
 Lan. sans sa - voir pour - quoi, Vous gron - dez sans sa - voir pour -
 Pt. pen - se pas à moi. El - le ne pen - sait pas à
 Lar. - voir i - ci pour - quoi? pour -
 Lon. re - tom - be sur moi. sur

più lento.
 Cl.:
 Bⁿ:
 Quat:

a tempo.

All^o mod^o

Cl. - quoi.

Lar. - quoi.

Pi. moi.

Lar. - quoi. Mais

Lou. moi.

TUTTI

cresc.

ff

Quat: p

All^o mod^o

Lar. non, de Pomponnet vous ê - tes la pro - mi - se, c'est me tromper en -

Fl:

vivement.

Cl. Non, c'est la vé - ri - té.

Lar. - cor. Vo - tre dou - te me scan - da -

LAN.

Fl:

Lon.  *se, Dou-teriez-vous de ma sincé-ri-té?*
 CAR.  *O - se - piez-*

Lon.  *vous ju-er à l'instant mê-me Que vous ai-mez mon-sieur?*
 FI: Ob: 

GLAL.  *Da-me, puisquil le faut, oui, je vous ju-re que je Pai-me, que je*
 espres: 

Lon.  *Pai-me.*
 LAN.  *Pauvre pe-tite! en prononçant ce mot, comme elle a rou-*
 vous Ob:  *vous*
 leggiero 

LAR.

- gi; mais qu'importe! Et vous aus-

Il va me flanquer à la porte!

Lar.

- si, mon beau chan - teur, Vous ve - niez pour ma de - moi -

euvres.

PITOU.

Oui, je le ju - re sur l'honneur, Oui, je ne ve - nais que pour

- sel - le?

LAN.

Comme il ment, comme il ment, c'est charmant, c'est char - mant!

el - le.

sur l'hon -

erese: TUTTI.

p *leggiero.*

Cl. U - ne semblable his -

Lan. U - ne semblable his -

Pi. sur l'honneur. U - ne semblable his -

Lar. - neur? U - ne semblable his -

Lou. Ah! le menteur, ah! le men-teur. U - ne semblable his -

Cl: *f* *Boh*

Quat: *p*

Cl. - toi - re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Lan. - toi - re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Pi. - toi - re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Lar. - toi - re, Peut me surprendre en - cor, Com - ment ne pas les

Lou. - toi - re, Peut le surprendre en - cor, Com - ment ne pas les

f *Fi.*

Cl. croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-bleable his-

Lan. croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-bleable his-

Pi. croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-bleable his-

Lar. croi-re, Quand ils sont tous d'ac-cord, U-ne sem-bleable his-

Lou. croi-re, Quand ils sont tous d'ac-cord, U-ne sem-bleable his-

Cl. -toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous

Lan. -toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous

Pi. -toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous

Lar. -toi-re, Peut me sur-prendre en-cor, Comment ne pas le

Lou. -toi-re, Peut le sur-prendre en-cor, Comment ne pas le

Cl. croire, Quand nous sommes d'ac - cord.

Lan. croire, Quand nous sommes d'ac - cord.

Pi. croire, Quand nous sommes d'ac - cord.

Lar. croire, Quand ils sont tous d'ac - cord. *furieux.* Que disais-tu donc imbé -

Lou. croire, Quand ils sont tous d'ac - cord.

FICI:
Quat:

presque parlé.

Lar. - cile, Bu - tor, a - ni - mal, gre - din, sa - cri - pant! *LOU: tremblant.* Pardon, par -

mf Quat:

Lou. - don, se tromper est fa - ci - le, J'ai cru... je croy - ais... ce - pen -

Lou. - dant, comme à mes yeux i - ci tout change je crois en - cor... *LAR.* Que crois -

tr
tr
tr
tr

Cors. Bon

LOUCHI:

tu? Que ma-demoi-sel-le Lan-ge est un an-ge de ver-

TUTTI

p Cl. B^u

LANGE.

gâment

- tu. Voi-là qu'on me rend justi-ce. C'est un an-ge que je suis.

Allegro.

p *Quat.* *legg.*

C'est l'a-vis de la po-li-ce Ce doit è-tre vo-tre avis

f Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

f Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

f Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

f Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

f **TUTTI.**

p
 C. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
 Lau. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
 P. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
 Lou. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
 Lar. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
p

cresc.
 C. Ce doit être ce doit être vo - tre a-vis,
 Lau. Ce doit être ce doit être vo - tre a-vis,
 P. Ce doit être ce doit être vo - tre a-vis,
 Lou. Ce doit être ce doit être vo - tre a-vis, Il faut lui rendre jus
 Lar. Ce doit être ce doit être vo - tre a-vis, Il faut lui rendre jus
cresc. *f* TUTTI

C. *p* Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est la -

Lan. *p* Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est la -

P. *p* Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est la -

Lac. *p* -ti - ce Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est l'a-vis de la po - li - ce, c'est la

Lou. *p* -ti - ce Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est l'a-vis de la po - li - ce, c'est la

p legg. *f* VI: *f* B^{is}

C. -vis de la po - li - ce, c'est la -

Lan. -vis de la po - li - ce, c'est la -

P. -vis de la po - li - ce, c'est la -

Lac. -vis de la po - li - ce, c'est la -

Lou. -vis de la po - li - ce, c'est la -

pp *cresc.*

C. *pp*
_vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li - ce, Ce doit ê - tre vo - tre a -

Lan. *pp*
_vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li - ce, Ce doit ê - tre vo - tre a -

P. *pp*
_vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li - ce, Ce doit ê - tre vo - tre a -

Lou. *pp*
_vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li - ce, Ce doit ê - tre vo - tre a -

Lar. *pp*
_vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li - ce, Ce doit ê - tre vo - tre a -

Hautb. Cl.
p *non* *molto cresc.* *cresc.*

C. *f*
_vis, Qui c'est l'a_vis de la po_li - ce ce doit être votre a_vis —

Lan. *f*
_vis, Qui c'est l'a_vis de la po_li - ce ce doit être votre a_vis —

P. *f*
_vis, Qui c'est l'a_vis de la po_li - ce ce doit être votre a_vis —

Lou. *f*
_vis, Qui c'est l'a_vis de la po_li - ce ce doit être votre a_vis —

Lar. *f*
_vis, Qui c'est l'a_vis de la po_li - ce ce doit être votre a_vis —

f *ff* **TUTTI**

f

Rép: Que l'on fouille cet homme!

PIANO.

All^o mod^{to}

ORCHESTRE COMPLET.

FINAL.

Clon LA.

A. CHŒUR DES CONSPIRATEURS.

Pist-en LA.

B. SCÈNE C. VALSE.

Cor en UT.

Fiab: UT SOL.

RÉP: Le signal.

CLAIRETTE.

LANGE.

ANGE PITOU.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

Allegro moderato.

Hautb:
Cl:
B^{ns}

Hautb:
Cl:
B^{ns}

PIANO.

TÉNORS.

pp

Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on

BASSES.

pp

Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on

v^{ns}
BⁿFl:
Cl:
Cor:
Quat:

peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le monde il faut a - voir per -

peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le monde il faut a - voi per -

- ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se

- ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se

pp
detaché.

leggiero.

di - re conspi - ra - teur. Pour tout le mon - de pour tout le
 di - re conspi - ra - teur. Pour tout le mon - de pour tout le

f vo

f Cors. legg

men - de, pour tout le monde, il faut a - voir — per - ru - que
 mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir — per - ru - que

f *p*

blon - de perruque blon - de perruque blon - de, et col - let
 blon - de perruque blon - de perruque blon - de, et col - let

noir, per-ru-que blonde et col-let noir, per-ru-que blon-de et col-let

noir, per-ru-que blonde et col-let noir, per-ru-que blon-de et col-let

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano part is in grand staff notation, featuring chords and melodic lines. Dynamics include accents and fortissimo (f). A triplet of eighth notes is marked in the piano part.

LANGE.

noir. Sous ce cos-

noir.

This system contains two vocal staves. The top staff has the lyrics "noir. Sous ce cos-" and the bottom staff has "noir.". The music consists of a few notes on a staff with a double bar line.

f TUTTI. *ff*

f *f*

This system contains a piano accompaniment in grand staff notation. It features a dynamic marking of fortissimo (f) and a section marked "TUTTI. ff". The music includes a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes.

-tu-me au rendez-vous fi-dè-le,

This system contains a single vocal staff with the lyrics "-tu-me au rendez-vous fi-dè-le,".

TRENTZ.

Oui, des conspi-a-tens, Nous sommes les mo-

Quatuor. *f*

f

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The top staff has the lyrics "Oui, des conspi-a-tens, Nous sommes les mo-". The piano part is in grand staff notation, featuring chords and a dynamic marking of fortissimo (f). A section is marked "Quatuor. f".

les, Un é-gi-ment, un é-gi-ment, Ne nous fe-ait pas

PITOU. LANGE. Più lento.
 Ah! bravo! Calmez cette frayeur.

peu,
 Tenors. *ff* Ciel!
 Basses. *ff* Ciel!

f *ff* TUTTI. *p* Quatuor pizz.

Je vous pré-sen-te une re-crue, le chanson-nier qui dans la

Quatuor

ru-e Fron-de les abus du pou-voir; de lui fant-il — que je ré-

TRENITZ avec méfiance.

-pon-de? Mais il n'a pas de col-let noir...

f *pp*

T. il n'a pas de pe-ri-que blonde,

Tenors.

f
Mais il n'a pas de col-let

Basses.

f
Mais il n'a pas de col-let

f *pp* *marcato.*

noir, il n'a pas de per-ru-que blon - - de. Quand

noir, il n'a pas de per-ru-que blon - - de. Quand

mf *mf*

tr tr tr tr *mf*

on cons_pire quand sans frayeur, On peut se dire cons_pira_teur, Pour
 on cons_pire quand sans frayeur, On peut se dire cons_pira_teur, Pour

tout le monde il faut avoir per_ru que blon_de et collet
 tout le monde il faut avoir per_ru que blon_de et collet

pp
 noir, Quand on cons_pire, quand sans frayeur On peut se dire conspi_ra -
pp
 noir, Quand on cons_pire, quand sans frayeur On peut se dire conspi_ra -
pp
 détaché.

B. SCÈNE.

Allegro.

noir, per - ru - que blon - de et col - let noir,

noir, per - ru - que blon - de et col - let noir,

ff *ff* *ff* *ff* **TUTTI.**

CLAIRETTE.

Ah! je te trouve!

U - ne

U - ne

LANGE.

CLAIRETTE.

A cette heu - re que viens-tu faire i - ci. T'annoncer du nou -

fem - me!

fem - me!

f **TUTTI. dim.** *P* Quatuor.

veau: J'ai vu de ma fe - nè - tre et cernant ta de - meu - re Tu ré - gi -

ment de hus - sards d' Au - ge - reau.

mf cresc. Les hus_sards d' Au - ge -
mf cresc.

Hautbois, Clar., Bassons. Les hus_sards d' Au - ge -

SOPRANIS.

(Les femmes accourant)

C'est hor - ri -

-reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!

-reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!

Cor, Pist., Tromb.

DESSUS.

ble! La mai-son est cer-née et fuir est im-pos-si-ble, La mai-son est cer-

-née et fuir est im-pos-si-ble, Fa-ta-le des-ti-

Fa-ta-le des-ti-

Fa-ta-le des-ti-

cresc.

-né - et On nous au - ra ven-dus. La mai-

-né - et On nous au - ra ven-dus. La mai-

Flûte,
Clar.

Pist.
Cors.
Tromb

2 1 cresc.

cresc.

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

cresc.

Mod^{lo}

pp

- dus! Nous som - mes per -

- dus! Nous som - mes per -

- dus! *ad lib.* Nous som - mes per -

ff Trompette dans la coulisse.

pp

Timb. *pp*

Quat.

- dus! *pp* Nous sommes per -

- dus! *pp* Nous sommes per -

- dus! *ad lib.* Nous sommes per -

f Tromp.

pp Quat.

TRENITZ. (tremblant.)

pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe -

- dus, per - dus, per - dus!

- dus, per - dus, per - dus!

- dus, per - dus, per - dus!

Quatuor pizz.
pp

LANGE. *f* *Risolute* *ad lib.* *All^o*

Non, non, non, non, Nous sommes sau - vés Pour dérou -

- dus, Et comment?

Et comment?

Et comment?

TUTTI ff *risoluto.* *All^o* *Vous* *Et comment?*

Quatuor.

L. ter cet - te hor - de fé - ro - ce, Im - pro - vi - sons un bal de

L.  *no - ce!* *Et voi-ci les époux tout fron-*

Im-provi-ser un bal de no-ce?

Im-provi-ser un bal de no-ce?

Im-provi-ser un bal de no-ce?

Hautb.
Clar.
Bassons.

L.  *vés. Mais ces col-lets qui trahissent la fronde Et ces per-ruques qu'ils vont*

TRENITZ.

L.  *voir... Bab! au dia - ble le col - let noir! Au*

Flute.
Hautb.
Clar.
Bas.

Pist.
Cors.
Tromb.

ff

Tenors,

f

dia - ble la pe - u - que - blan - de! Au dia - ble le col - let

Basses,

f

Au dia - ble le col - let

f *ff* TUTTI.

noir, Au dia - ble la perruque blonde!

noir, Au dia - ble la perruque blonde!

Allegro.

CHOEUR de HUSSARDS dans la coulisse.

En avant con -

En avant con -

Quatuor. *f* dim. *p*

_tre la cli_que Des musca_dins de Pa_ris, Soldats de la Ré_pu bli_que,
 _tre la cli_que Des musca_dins de Pa_ris, Soldats de la Ré_pu bli_que,

Combattons ses en_ne_mis. En avant con_tre la cli_que Des muscadins
 Combattons ses en_ne_mis. En avant con_tre la cli_que Des muscadins

de Paris, Soldats de la Ré_pu bli_que, Combattons ses en_ne_mis. (Parlé)
 de Paris, Soldats de la Ré_pu bli_que, Combattons ses en_ne_mis.

TUTTI.

ad lib.

Flûte.

ff

C. VALSE.
Tempo di Valse Mod^{to}

p

Quatuor.
Cor.

LANGT. con grazia.

Tour - nez, tour - nez, qu'à la val - se on se li - vre, Elle

Violoncelle.

dolce.

riaf.

L. char - me - elle en i - vre - les cœurs, les cœurs pas - si - ou - nés -

Cors.

Clar.
Bassons.

CHOEUR de FEMMES.

Tour - nez - tour - nez - qu'à la val - se on se li - vre Elle

Violoncelle.

p

eres. dim.

char - me - elle en - i - vre - les - cœurs pas - si - on - nés,

Bassons.
Triangle.

Tournez, Tournez, Et

Tournez, Tournez, Et

Tournez, Tournez, Et

G^{le} Flute.
Vous

mf *p* *mf* *p* *p* legato.

- le char - me, Tournez,

- le char - me, Tournez,

- le char - me, Tournez,

mf *mf* *mf*

f Tour - nez, tour - nez, qu'à la
f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la
f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la

f TUTTI.

valse ou se li - vre, El - le char - me - elle en - i - vre
 val - se ou se li - vre, El - le char - me, elle en -
 val - se ou se li - vre, El - le char - me, elle en -

8

Gsse Gsse

ff
 — Les cœurs pas - si - on - nés, tour - nez.
ff
 - i - vre Les cœurs pas - si - on - nés, tour - nez.
ff
 - i - vre Les cœurs pas - si - on - nés, tour - nez.

8

ff

Pist.
 Cors.
 Tromp.
 Timb.

f Quat.

(Entrée des hussards.)

TUTTI.

CHŒUR DES HUSSARDS.

Ténors.
En avant con - tre la cli - que Des muscadins de Paris!

Basses.
En avant con - tre la cli - que Des muscadins de Paris!

f Pist.
Cors.
Tromb.

Soldats de la Républi - que, Combattons ses enne - mis!

Soldats de la Républi - que, Combattons ses enne - mis!

ff TUTTI.

LANGE. Récit ad lib.
Que voulez - vous? par - lez! que signi - fi - e?

UN OFFICIER, ad lib.

Mesuré, mod^{to}

Les conju - rés qui sont i - ci.

espress. Vous

ff TUTTI *mf*

LANGE.

Dir Di - recteur Barras En moi voy - ez Pa -

Fl. Hb.

Quat.

mi - e, Et nos conju - rés, nos conju - rés,

Quat.
Bon
Vlle
C. B.

Mouvt de la valse.

les voi - ci Un bal de noce aujour -

G^{de} Fl.

Quat. pizz.
Bon *pp* Cl.

L.

- l'hu nous ral - li - e, vous le trou - blez, il Jus - tres in - con - nus, Mais les sol -

L.

- dats d'Egypte et d'Ita - li - e - Doivent partout être les bienve - nus.

piu lento con grazia.

L.

Aux citoy - en - nes Pa - ri - si - en - nes Vous ne pou - vez inspi - rer nul ef -

Fl. vous douce. *Quat.* *suivez.*

L.

- froy; Choisissez vi - te, On vous in - vi - te, Et vous, monsieur l'offi -

tempo 1^o

L.

- cier, avec moi Tournez, tournez, tour - nez, tour - nez. Ah!

Quat. pizz. p

LANGÈRE Dessus.

p Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se

pp (bouche fermée).
Ténors

pp (bouche fermée).
Basses

pp (bouche fermée).
Vous
Vlle
dolce.

li - vre, Elle char - me - elle en - i - vre - Les cours, les

El - le char - me, elle en - i - vre Les cours pas -

El - le char - me, elle en - i - vre Les cours pas -

CHŒUR GÉNÉRAL.

cours pas - si - on - nés. *ff* Tour - nez, tour - nez,

- si - on - nés. *ff* Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

- si - on - nés. *ff* Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

f TUTTI

PITOU

Mais ce bonheur pour moi se - ra trop court.

Musical score for Pitou. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and a first ending bracket labeled '8'.

CLAIRETTE.

Devez-vous donc déses - pérer sans

Musical score for Clairette. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *pp*, and a first ending bracket labeled '8'.

cesse

Quand je promets

Musical score for Clairette (continued). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*, and a first ending bracket labeled '8'. The word 'vous' is written above the vocal line.

TUTTI.

LANGE.

de vous ai - mer - tou - jours?

L'ai - mer?

Clai -

Musical score for Lange. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*. Instrumentation includes *Hb.*, *Cl.*, *Cors.*, and *Fl.*

Dessus.
ff Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle

Ténors.
ff Ah! tournez, oui tournez, qu'à la val - se on se li - vre,

Basses.
ff Ah! tournez, oui tournez, qu'à la val - se on se li - vre,

ff TUTTI.

sempre *ff* e animato.

char - me - elle en - i - vre - Les cœurs pas - si - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre - Les cœurs passi - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre - Les cœurs passi - o - nés, qu'à la

valse on se li - vre, El - le charme, elle en - i -

valse on se li - vre, El - le charme, elle en - i -

valse on se li - vre, El - le charme, elle en - i -

ff

vre ————— El-le char — — — me, elle en-

vre ————— El-le char — — — me, elle en-

vre ————— El-le char — — — me, elle en-

8

i — — — vre, Ah! tour — nez — — — oui, tour — nez, tour —

i — — — vre, Ah! tour — nez — — — oui, tour — nez, tour —

i — — — vre, Ah! tour — nez — — — oui, tour — nez, tour —

8

ff

— nez, tour — nez, tour — nez, tour — nez — — — Ah!

— nez, tour — nez, tour — nez, tour — nez — — — Ah!

— nez, tour — nez, tour — nez, tour — nez — — — Ah!

8

tour - nez tour - nez!

tour - nez tour - nez!

tour - nez tour - nez!

8

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They sing the lyrics "tour - nez" followed by "tour - nez!". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A rehearsal mark "8" is located at the beginning of the piano part.

8

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A rehearsal mark "8" is located at the beginning of the piano part.

8

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have rests. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A rehearsal mark "8" is located at the beginning of the piano part.

8

ff

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have rests. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A rehearsal mark "8" is located at the beginning of the piano part.

Fin du 2^e Acte

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, fast-moving melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking of *mf* and the instruction **TUTTI**. The notation continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, featuring first and second endings marked *1^a* and *2^a*. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *mf* and *f*, and the instruction **Quat.** (Quatuor). The notation shows a change in texture and dynamics.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction **(Rideau)** and a dynamic marking of *mf* followed by **TUTTI**. The music features a prominent melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, continuing the complex melodic and harmonic development of the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*, and instrument abbreviations *Fl.*, *Hb.*, and *Cl.*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *Quat.*, and instrument abbreviations *Cl. Basses.*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *TUTTI. ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *TUTTI. f*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff*.

ORCH. COMPLET.
Cl. en SI b.
Pist. en SI b.
Cors en MI b.
Tomb. en SI b et MI b.

ACTE III.

CHŒUR et COUPLETS.

AMARANTHE

GADET.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

All^o

PIANO.

All^o

Cl. Basses. Cors.

Hautb.

pp Quat.

p

cres

cen

do

Placée, placée, sur son pas -

Placée, placée, sur son pas -

Placée, placée, sur son pas -

f *ff* TUTTI.

- sa-ge! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- sa-ge! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- sa-ge! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- ma-ge, Que c'est ma - de-moi-selle Au - got.

- ma-ge, Que c'est ma - de-moi-selle An - got. Placée, placée sur son pas -

- ma-ge, Que c'est ma - de-moi-selle An - got. Placée, placée sur son pas -

Cl.
Bⁿ

ff Quat.

On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu - sage. On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu - sage. On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -

Fl.
Hautb.

ff

-ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -
-ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -
-ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -

8

TUTTI.

-got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il
-got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il
-got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il

8

CADET.

Alc'est donc
 faut que c'est ma_demoiselle An_got.
 faut que c'est ma_demoiselle An_got.
 faut que c'est ma_demoiselle An_got. dim.

8-
 vps
 Cor.
 p

AMAR:

D'où e'que tu viens? Tu vas nous dire je pré-
 toi Et quel est - ce nouveau cos - tume?
 Quat:

- sime qui t'la don - né, d'où e'que tu Ptiens, Quel est donc ce nou_veau cos -
 Quel est donc ce nou_veau cos -
 Quel est donc ce nou_veau cos -
 Quel est donc ce nou_veau cos -

Tutti

A.

-tum, qui t'là don - né, d'où e'que tu Ptiens? .

-tum, qui t'là don - né, d'où e'que tu Ptiens?

-tum, qui t'là don - né, d'où e'que tu Ptiens?

-tum, qui t'là don - né, d'où e'que tu Ptiens?

B. COUPLETS.

Allegretto.

f

p Quat:

c.

Vous a_viez fait de la dé_pense pour me donner de l'in_no_cence, De la can-

Léger.

Cl.
Cor.

c.

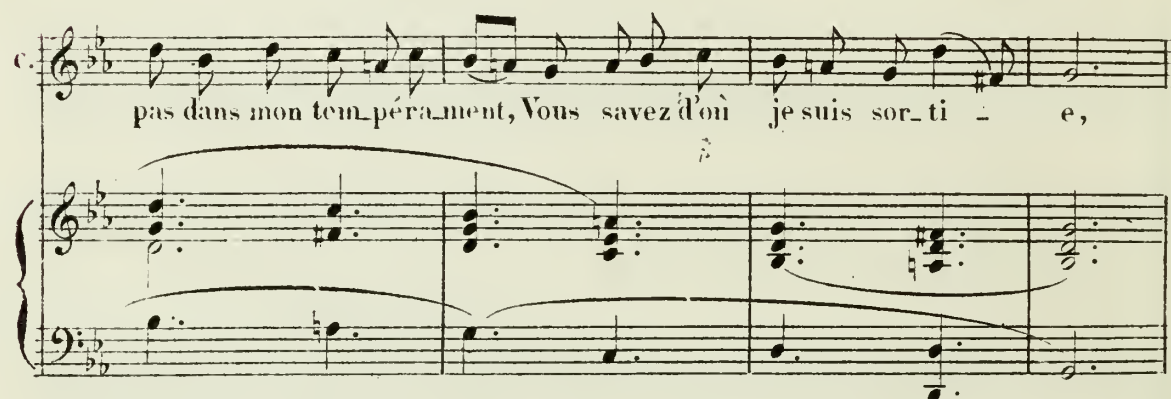
-deur, et jour_nel_ ment j'vous en don_nais pour vot' ar_gent; Je fai_sais

Poco più lento.

c.  *preuv' de mo-des-tie, J'baissais les yeux à tous mo-ments, Mais c'né-tait*

Mb

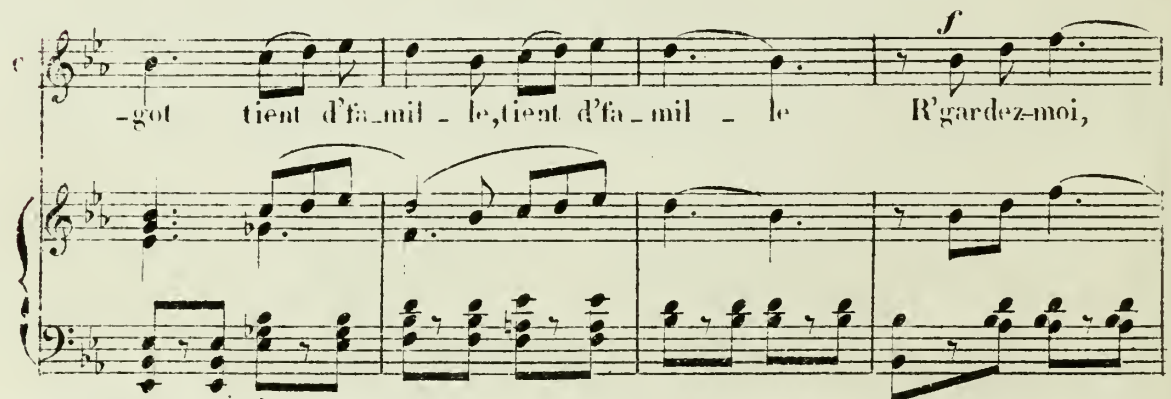
Quat:

c.  *pas dans mon tem-pé-ra-ment, Vous savez d'où je suis sor-ti - e,*

a tempo.

c.  *De la mère Angot j'suis la fil-le, j'suis la fil - le, Et la fille An-*

f p

c.  *-got tient d'fa-mil - le, tient d'fa - mil - le R'gardez-moi,*

f

c. *v'la c'qui faut que soit manizell' An-got, R'gardez-moi,*

c. *rall. a tempo.*
v'la c'qui faut que soit mamzell' An-got!

f De la mère Angot c'est la
f De la mère Angot c'est la
f De la mère Angot c'est la

rall. a tempo.

c. *fil-le, C'est la fil-le, et la fil-le Angot tient d'fa-mille, tient d'fa-*
fil-le, C'est la fil-le, et la fil-le Angot tient d'fa-mille, tient d'fa-
fil-le, C'est la fil-le, et la fil-le Angot tient d'fa-mille, tient d'fa-

CLAIRETTE avec les I^{rs} dessus.

1^{rs} DESSUS.

R'gardez-la — v'là c'qui faut que soit manzeli' An —

2^{ds} DESSUS. *mf*

- mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An —

TÉNORS. *mf*

- mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An —

BASSES. *mf*

- mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An —

- got! R'gardez-la — v'là c'qui faut que soit manzell' An —

- got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! manzell' An —

- got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! manzell' An —

- got! Vive manzell' An - got!, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! manzell' An —

rall.

-gotl
-gotl
-gotl
-gotl

ff

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the text "-gotl" written below it. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*).

2^e COUPLET.

Vous alliez m'donner je confesse Un mari
léger.

p

Cl:
Cor

This system begins with the lyrics "Vous alliez m'donner je confesse Un mari léger." The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*) and includes parts for Clarinet (Cl) and Horn (Cor).

dign' de ma tendresse, Mais j'en ai jamais un autre eh! quoi, qu'voulez-vous

Cl:
Cor

This system continues the lyrics with "dign' de ma tendresse, Mais j'en ai jamais un autre eh! quoi, qu'voulez-vous". The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl) and Horn (Cor).

Un peu retenu.
ça n'dépend pas d'soi, Or, mon choix n'étant pas le vôtre Et n'osant

Hautb:
p

This system continues the lyrics with "Un peu retenu. ça n'dépend pas d'soi, Or, mon choix n'étant pas le vôtre Et n'osant". The piano accompaniment includes parts for Horn (Hautb) and is marked with a piano dynamic (*p*).

c. di - re oui ni non, J'ai pré - fé - ré ne faire mettre en prison Et n'épouser

Quat.

c. ni l'un ni l'autre De la mè - re An - got J'suis la

a tempo.

Hautb.
Cl.
Cor
Quat.

c. fil - le J'suis la fil - le, Et la fil - le An - got tient d'fa -

c. - mil - le, tient d'fa - mille, R'gardez moi — v'là c'qui faut que

c. soit manzell' — An - got! R'gardez - moi — v'là c'qui faut que

rall. *a tempo.*

c. *f* soit manzell' An_got! De la mère An_got C'est la

f De la mère An_got C'est la

f De la mère An_got C'est la

rall. *a tempo.*

fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le,

fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le,

fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa_mil_le,

CLAIR; avec les 1^{es} Sop:

1^{er} SOP: *mf* -mil le R'gardez-moi v'la c'qui faut que soit manzell' An-

2^{es} SOP: *mf* -mil le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-

TEN: *mf* -mil le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-

BAS: *mf* -mil le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-

rall.

f -got! R'gardez-moi — v'là c'qui faut que soit mam'zell' An-

f -got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

f -got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

f -got! Vi-ve mam'zell' An-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

f *rall.*

a tempo.

-got! —

-got! —

-got! —

-got! —

a tempo.

ff

N^o 16^{bis}
SORTIE.

RÉP: Et vous en verrez bien d'autres!

Allegro.

DESSUS. *f*
De la mère An-got c'est la fil-le c'est la

TÉNORS. *f*
De la mère An-got c'est la fil-le c'est la

BASSES. *f*
De la mère An-got c'est la fil-le c'est la

PIANO *f*
Allegro.

fil - le, Et la fille An-got tient d'fa-mille, tient d'fa-mil - le,

fil - le, Et la fille An-got tient d'fa-mille, tient d'fa-mil - le,

fil - le, Et la fille An-got tient d'fa-mille, tient d'fa-mil - le,

1^{re} DRESSUS.

mf
 R'gardez-là v'làc'qui faut que soit mam'zell' An-got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got! Vi - ve mam'zell' An

mf
 R'gardez la — v'làc'qui faut que soit mam'zell' An - got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!
mf
 got! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!

ff

DUO DES DEUX FORTS.

RÉP: Quand ils se heurtent.

Allegro (Ils se heurtent)(Presque parlé)

PONPONNET.

Prenez donc garde, Bu - tor!

LARIVAUDIÈRE.

Prenez donc garde, imbécile!

PIANO.

f TUTTI. *p* Quat:

(à part)

(Ils s'éloignent l'un de l'autre)

Ciel qu'ai-je dit? C'est un fort, c'est un fort,

Ciel qu'ai-je dit? C'est un fort, C'est un

f TUTTI. *p* Quat:

Un poco più lento (à part)

Ah! ma fra - yeur est

fort! Ah! ma frayeur

f *p* Quat: Cor.

P. *sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de*

L. *est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de*

P. *rien Il me faut d'un fort de la hal - le*

L. *rien Il me faut d'un fort de la hal - le*

P. *Pren - dre le ton et le main - tien, Ah! ma fray-* *legato.*

L. *Pren - dre le ton et le main - tien, Ah! ma fray-*

Fl: CE: B^{es}

legg:

P. *leur est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te*

L. *leur est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou -*

P. *de - rien Il me - faut d'un fort de la*

L. *- te de rien Il me faut d'un fort de la*

P. *hal - le Pren - dre le ton et le main - tien!*

L. *hal - le Pren - dre le ton - et le main - tien!*

legg: f Quat. sf sf

SCÈNE MUETTE.

Mod^{to} (Ils se dandinent lourdement comme les malins du temps.)

Quat: *tr* molto marcato. *tr*

L. *All^o* Est-ce que vous avez laber.

Fl. Cl. Quat *p* léger.

POMP: lu e Tachons de calmer sa fu-reur Par

Fl. Cl.

POMP: don, mais j'ai man-vai-se vu-e. LAR. (à part.) On dirait que je lui fais

(à part.) Si je can-

L. peur. Ah! c'est que j'suis l'bourreau des crà- nes.

Cl. *vns f* *f* *Cors* *p*

ne je suis per_du. *f* au bourreau, toi? j'erois qu'tu vi -

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "ne je suis per_du. au bourreau, toi? j'erois qu'tu vi -". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and later moves to a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

ca - nes Si t'aime ton in_di_vi - du, Si t'aime ton in_di_vi -

The second system continues the vocal line with lyrics "ca - nes Si t'aime ton in_di_vi - du, Si t'aime ton in_di_vi -". The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature change, marked with a piano (*p*) dynamic.

animez.
_du, Nom de nom mon fis_ton Parle sur un au_tre ton, Nom de nom, mon fis_

The third system begins with the instruction "animez." and the lyrics "_du, Nom de nom mon fis_ton Parle sur un au_tre ton, Nom de nom, mon fis_". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Il se re - biffe, il se re -

The fourth system has the lyrics "Il se re - biffe, il se re -". The piano accompaniment includes a section for Clarinet in B-flat (*Cl. Hb.*) and Cor Anglais (*Cl. Cors. cresc.*), with a crescendo marking.

_ton Parle sur un autre ton, Pour te pro_curer un' danse Tu n'as pas besoin d'via -

The fifth system has the lyrics "_ton Parle sur un autre ton, Pour te pro_curer un' danse Tu n'as pas besoin d'via -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

biffe, de la pru - den - ce!

The sixth system has the lyrics "biffe, de la pru - den - ce!". The piano accompaniment includes a section marked *ff* Quat.

a tempo. LAR. POMP (à part)

-lon. Prenons garde qu'on ne s'atroupe! Oh! c'est lui qui came à pré-

Fl. Cl. Hb. Vus

p

f LAR. POMP

...sent! Viens donc que j te trempen' soupe! Merci, merci, la mienne mat-

Hb. Vus

(il se sauve.) POMP

-tend. poco più presto. Tiens! il chan_ge de cri -

TUTTI *f* *p*

LAR. POM.

-nière! Grâ_ ce, grâce, ou de moi c'en est fait! Que vois - je, La_ri_van_

Hb. Cl. B^e Fl.

rf *p*

P *diè - re? Et moi, je suis Pom_pon-*

L *Jus - te ciel! il me con_nait*

pizz.

P *_net. La_ri_vaudiè - re! La_ri_vaudiè - re!*

L *le regardant. Pompon_net! Pompon_net! Pompon_*

Fl. Hb. cresc.

P *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La_ri_vau_diè - re!*

L *_net ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lari_vau_*

Presto. Hb. TUTTI. f p Quat.

P *et Pompon-net! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-gardons-nous en*
 L *-die-re et Pompon-net! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-gardons-nous en*

f, p *p* *Fl. G.* *cresc.*

P *fa-ce! La-ri-vau-diè-re et Pompon-net*
 L *fa-ce! La-ri-vau-diè-re et Pompon-*

f, p *f, p*

P *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que vous ê-tes co-cas-se, Que vous è-tes co-*
 L *-net ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que vous ê-tes co-cas-se, Que vous è-tes co-*

Fl. *P Co.*

P *diè - re? et Pompon - net* ah! ah! ah! ah!

L *La - ri - van - diè - re et Pompon - net, ah! ah! ah!*

sf p Fl. Cl.

P *ah! ah! ah! Re - gardons-nous en fa - ce! Que vous ê - tes co - cas - se Sous*

L *ah! ah! ah! Re - gardons-nous en fa - ce! Que vous ê - tes co - cas - se Sous*

cresc. Hb. Cors. B♭

P *ce cos_tu_me là, Que vous ê - tes co - cas - se Sous ce cos_tu_me*

L *ce cos_tu_me là, Que vous ê - tes co - cas - se Sous ce cos_tu_me*

P
la ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. TUTTI.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "la ah! ah! ah! ah! ah!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "la ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with the instruction "cresc." and "TUTTI." followed by a series of chords and moving lines.

P
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords and moving lines.

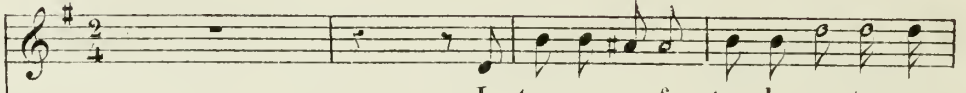
The third system of music consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The top staff contains a series of chords and moving lines. The bottom staff contains a series of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *ff*.

ORCH. COMPLET.
Cl. Si b
Pis. Si b
Cors. UT

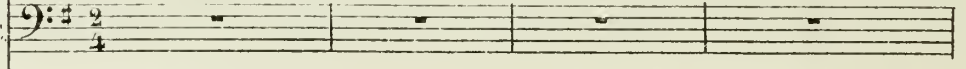
TRIO.


RÉP: Qu'il est doux de s'en-
tendre dire ces choses-là

Allegretto.

CLAIRETTE.  Je trouve mon fu - tur charmant comme a -

PITOU 

L'ARTAUDIERE 

PIANO.  *mf* TUTTI. *graz: p* Qual.

 - mi, ca ma - rade, ou frè - re, Mais comme ma - ri, comme a - mant, —



 — Ce n'est pas lui que je pré - fè - re.

 O ciel! qu'est-ce que j'apprends

 *mf*

P
là Et

L
Je comprends ça je com-prends ça.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'là' and 'Et'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'Je comprends ça je com-prends ça.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P
puis, sans pou-voir m'en dé-fen-dre, J'en ai-mais un au-tre dé-

Fl.
p p p

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing the lyrics 'puis, sans pou-voir m'en dé-fen-dre, J'en ai-mais un au-tre dé-'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'Fl.' and 'p p p'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

C
-jà, Un au-tre plus gen-til, plus ten-dre.

P
(Parlé)
un au-tre?

L
Je comprends

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing the lyrics '-jà, Un au-tre plus gen-til, plus ten-dre.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics '(Parlé) un au-tre?'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

f p mf

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

POMP

L
 çà, je com-prends çà, Ah! grand Dieu! je chan- cel-le, Je
 più presto
mf *mf*

CLAIR.

P
 vais — m'é-va-nou-ir. Mais je crois cet autre in-fi-dè-le, Je crois qu'il
 .. cresc.

c
 pense à me tra-hir — Et voi-
 Fl. Cl.

-là le mys-tè-re Qui doit être é-clair-ci, Qui c'est la grande af-
 dolce.
 P

C *fai* *re* qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -

P Et voi - là

L Et voi - là

mf *mf*

C *tè* *re* Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

P le mys - tère Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

L le mys - tère Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

8

p

C *fai* *re* Qui nous ap pelle i - ci, Oui, C'est la grande af -

P *fai* - re Qui nous appelle i - ci, Oui, oui, C'est la grande af -

L *fai* - re Qui nous appelle i - ci, Oui, oui, C'est la grande af -

pp

C *pp*
_ fai - re Qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -

P *p*
_ fai - re Qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -

L *p*
_ fai - re Qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -

8

C
- tè - re Qui doit être é - clair - ci, Qui voi - là le mys - tè -

P
- tè - re Qui doit être é - clair - ci, Qui voi - là le mys - tè -

L
- tè - re Qui doit être é - clair - ci, Qui voi - là le mys - tè -

pp

C *pp*
- re, Qui c'est la grande af - fai - re Qui nous appelle i - ci, Qui voi - là le mys -

P *pp*
- re, Qui c'est la grande af - fai - re Qui nous appelle i - ci, Qui voi - là le mys -

L *pp*
- re, Qui c'est la grande af - fai - re Qui nous appelle i - ci, Qui voi - là le mys -

pp

C
_te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

P
_te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

L
_te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

C
Connaissez-vous mademoiselle Lan - ge, La grande actrice de Foy -

C
_deau? Sur cet - te femme é - tran - ge Voi -

P
Parlé.

L
oui, je...

très - peu.

là ce qu'on dit de nou-veau: A Bar-ras elle a-vait su

plai-re Et le trom-pait pour un vieux laid Qu'on appel-le La-ri-vau-

dière.

rall.

à ton tour, C'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien

vieux laid, vieux laid

rall.

All^{to} CLAIR.

fait! Et - le ne s'ar-rè - te pas là, Et cet - te femme sin-gu -

p Quat.

liè - re Pour un troisième a - mant dé - jà Tromperait ce La - ri - van -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'liè' followed by a quarter note 're'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LAR. POMP.
diè - re. Oh ciel! Qu'est-ce que j'entends là! Je comprends ça, je comprends

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'LAR.' is above the first measure, and 'POMP.' is above the second measure. The vocal line has a half note 'diè' followed by a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

CLAIR.
ça, On le re - çoit à do - mi - ci - le Et le vieux par cet amant

The third system features a tempo marking 'CLAIR.' above the first measure. The vocal line starts with a quarter note 'ça,' followed by a half note 'On'. The piano accompaniment includes a 'Fl.' marking above the second measure and a 'p' (piano) marking below the second measure.

POMP.
là l'est trai - té Comme un imbé - ci - le. Je comprends ça, je comprends

The fourth system has a tempo marking 'POMP.' above the first measure. The vocal line begins with a half note 'là' followed by a quarter note 'l'est'. The piano accompaniment includes a 'p' marking below the second measure and an 'f' (forte) marking below the first measure.

più presto. CLAIR

ca. Et cest a -

Al! grands Dieux! je chan_celle, Je vais méva_nou_ ir!

vec mon infi - de_ le quelle pen_sait à me tra_hir

Et voi_là le mys_tè_re Qui doit être é_clair_ ci, oui,

Cest la grande af_ fai_re Qui nous ap_ pelle i_ ci, Et voi_

C. *la le mys-tè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,*

P. *Et voilà le mystè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,*

L. *Et voilà le mystè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,*

mf *p*

C. *c'est la grande af-fai-re Qui nous ap-pelle i-ci, Oui,*

P. *c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Oui, oui,*

L. *c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Oui, oui,*

p

C. *c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-*

P. *c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-*

L. *c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-*

p

- te _ re Qui doit être éclair _ ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af -
 - te _ re Qui doit être éclair _ ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af -
 - te _ re Qui doit être éclair _ ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af -

- fai _ re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys - tè - re Qui nous ap -
 - fai _ re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys - tè - re Qui nous ap -
 - fai _ re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys - tè - re Qui nous ap -

Allegro.

- pel - le i - ci!
 - pel - le i - ci!
 - pel - le i - ci!

Morbleu! je suis Larivau.

Allegro.

C Je le savais. Mon ami Pompon-

P Par - fait, et moi je suis ...

L - diè - re! Vous le saviez?

legg.

p

C - net. Je le sa - vais. il faut - de la pru -

P Vous le saviez?

L Vengean - ce il faut soudain.

f

C - den - ce! On pourrait nous surprendre i - ci. Ciel! tout la - bas, se peut-

legg

p

C

- il? oui, c'est lui! Vengean - ce! ven -

P

C'est lui!

L

Qui, lui?

C

- gean - ce! Rien ne peut l'excu - ser

P

C

Et pour punir le cou - pable, L-ci je serais ca - pable, L-ci je serais ca -

P

ad lib. Presto.

-pable Même de vous épou - ser

Presto.

pp *cresc.*

pp

Suivez - moi sans ef - froi, Vous al - lez — me con - naître, Et peut-

f *pp*

ê - tre tous deux En se - rez-vous plus heureux — Oui ma foi, Je n'ai,

moi, Plus qu'ù - ne pa - role à di - re: Je dé - sire aujour - d'hui Pouvoir

sempre *pp* e staccato.

C me ven-ger de lui. Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez me con -
POMPONNET.
C'est ce - la, Suivons - là, Nous al - lons la con -
LARIVAUDIÈRE.
C'est ce - la, Suivons - là, Nous al - lons la con -

C - naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rez-vous plus heu -
P - naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu -
L - naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu -

C - reux, Oui, ma foi, Je n'ai, moi, Qu'u - ne pa - role à
P - reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se - con - der son dé -
L - reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se - con - der son dé -

C. di - re, Dé - sire aujour - d'hui - Pouv - oir me ven - ger de
 P. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui - Me ven - ger aus - si de
 L. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui - Me ven - ger aus - si de

cresc.

C. *pp* lui, Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez - me con - naître Et peut -
 P. *pp* lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut -
 L. *pp* lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut -

pp

C. ê - tre tous deux En se - rez - vous plus heu - reux, Sui - vez -
 P. ê - tre tous deux En se - rons - nous plus heu - reux, C'est ce -
 L. ê - tre tous deux En se - rons - nous plus heu - reux, C'est ce -

C. *- moi sans ef - froi, — Vous al - lez me con - naî - tre Et peut -*

P. *- là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî - tre Et peut -*

L. *- là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî - tre Et peut -*

C. *è - tre tous deux Vous se - rez heu - reux, Sui - vez - moi* *dim.*

P. *è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons -*

L. *è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons -*

C. *Suivez - moi, — suivez - moi.* *dim.*

P. *- là, suivons - là, suivons - là,*

L. *- là, suivons - là, suivons - là,*

C.
sui - vez - moi.

P.
sui - vous - là.

L.
sui - vous - là.

a tempo.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.
Pistons en LA.
1^{er} Cor en MI b.
2^e Cor en SI grave.

FINAL

A. DUO DES LETTRES.
B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

RÉP. Écoutez-moi.

Moderato.

CLAIRETTE.

LANGE.

PITOU.

POMPONNET.

LARIVAUDIÈRE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for the orchestra and piano. The score includes staves for Clairette, Lange, Pitou, Pomponnet, Larivaudière, Dessus, Tenors, Basses, and Piano. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *pp*, and performance instructions like 'Quat. pizz.' and 'legato'. There are also markings for woodwinds: 'Cl' (Clarinet), 'Cor' (Cornet), and 'Bus' (Bassoon).

Vocal line for Pitou with lyrics: "ir, Que je devrais faire punir, Je dois vous l'avouer, car feindre est". The melody is in the treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, marked 'legato'.

Pi
i - mu - ti - le, Pour vous, mon faible cœur brûle d'un feu nouveau. A neuf heu -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in both hands.

Pi
- res, ce soir, soyez à Belle - vil - le, Au bal de Calyp - so.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end of the system.

Pi
cantando.
En m'y trouvant moi - mê - me Oubli - ez nos a - bus,

The third system features a vocal line with a treble clef and the same key signature. The piano accompaniment is marked with 'pp' (pianissimo) and includes three 'Ped.' markings with circled cross symbols.

Pi
Et ne trahissez plus La femme qui vous ai - me.

Plus vite.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with 'mf' (mezzo-forte) and includes a 'morendo.' (diminuendo) marking. The system concludes with a 'Plus vite.' instruction and a 'mf' marking.

LANGE. PITOU. (lui montrant la lettre)
 Et c'est si - gné? C'est si - gné

cre - scen -

rf

LANGE. PITOU.
 Lan - ge. Trahi - son, trahi - son! Se peut -

do.

f

P.
 il? qu'en - tends - je? Ce bil - let que voilà N'est pas de

marcato
 Vlle C.B. f

LANGE.
 vous? Ecou - tez celui - là:

Quat. pizz
 Cor.

Andante poco agitato.

LANGE.

Je ne suis rien qu'un rêveur trop sen-

pp Quat.

si - ble Sans a - ve - nir et sans ambi - ti - on, Mais je vous

ai - me à l'ado - ra - ti - on; Vi - vre sans vous me serait impos-

poco rall.

si - ble. Il est loin de vo - tre châ - teau, Loin du tu -

poco più presto.

p dolce.

Hb BUS

La *— multe et du bruit de la vil — le Un petit bal à Belle —*

La *— vil — le, Vous y pour — riez in — cogni — to Ve — nir en dame de la*

La *Halle, Et là, vous fai — re mon e — ga — le, Cachée à l'ombre d'un ber —*

rall.

La *— ceau — Vous, bon — ne, parmi les meil — leu — res, Vous déci — derez de mon*

pp

La *dim*

sort. Si vous ne venez à neuf heu - res, A dix

suivez. rinf.

rall. morendo. *Récit. PETOU.*

heures je serais mort. En vé - ri - té, C'est à me rendre

TUTTI. *pp* *cresc.* *f*

LANGE. *All^o agitato.*

Voyez: Ange Pi - ton. Ah! c'est in -

fou. Et c'est si - gné? Ah! c'est affreux ah! c'est in -

All^o agitato. *poco f*

La

- fâ - me! On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est in -

Pi

- fâ - me! On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est affreux, ah! c'est in -

La
- fâ - me, Pour nous perdre tous lès deux, On nous at - tire en ces

Pi
- fâ - me, Pour nous perdre tous les deux, On nous at - tire en ces

La
lieux Pour nous perdre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -

Pi
lieux Pour nous perdre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -

La
- eux. Fu - yons s'il en est temps en - co - re...

Pi
- eux. Fuir, et pour...

agitato.

Quat.

f

Pi
- quoi? Non, restez a - vec moi. Je vous ai - me, je vous a -

Fl. d.

Pi. *do - re, je vous ai - me, je vous a - do - re, Mainte.*

ad lib.
-nant j'ai dit mon se - cret, Mal - heur, mal - heur à qui le tra - hi -

—B. ENSEMBLE ET FINAL.

Pi. *-rait!* *a tempo.*

f Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

f Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

f Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

Fl. *a tempo.*
 Hautb.
 Clar. *f* *Quat.*


-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-

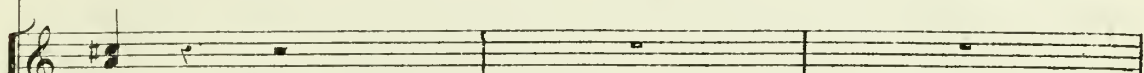
-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau - se - cret le beau se-cret, le beau se -
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se-cret, le beau se -
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se-cret, le beau se -

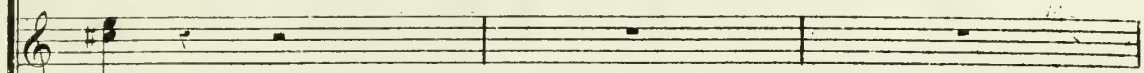
f

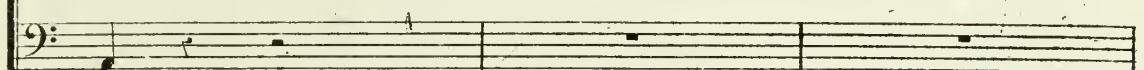
ad lib.

CLAIRETTE.

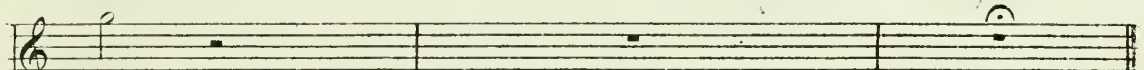
P.  Ah! le premier qui nous ar - rê - te Mal - heur à lui! Malheur à

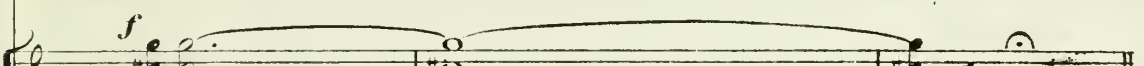
 -cret!

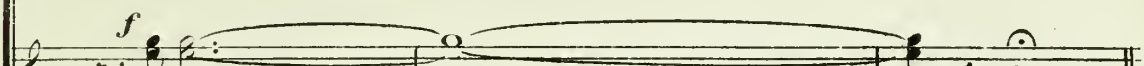
 -cret!

 -cret!

 Quat.

 moi!

 *f* Clairet - - - - - tel!

 *f* Clairet - - - - - tel!

 *f* Clairet - - - - - tel!

 *ff* TUTTI. *ff*

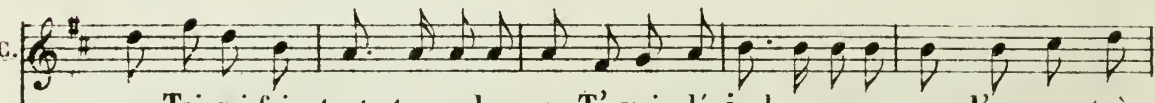
B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

Allegro. 1^{er} COUPLET. *f*


CLAIRETTE. 

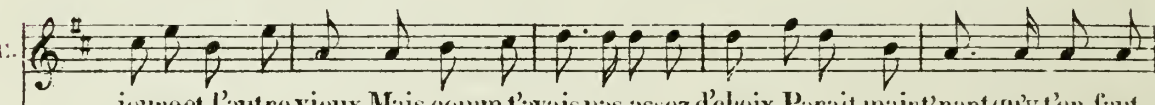
PIANO. 

Ah! c'est donc toi ma-dam' Bar-

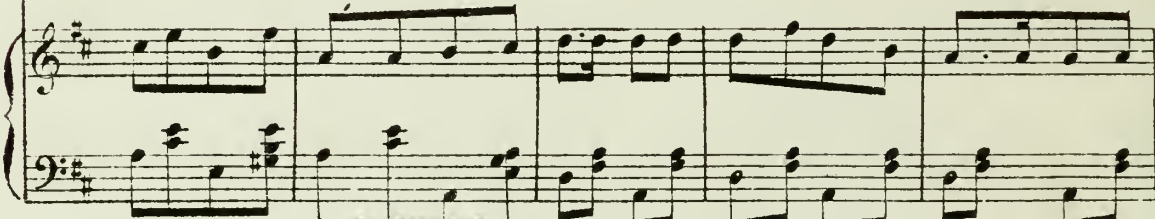
c. 

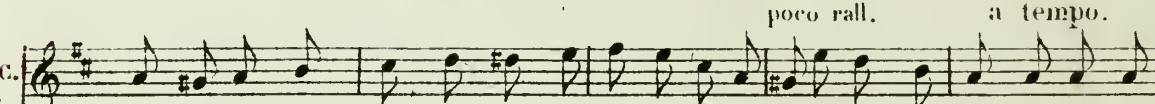
-ras, Toi qui fais tant tes embar-ras, T'avais dé-ja deux amoureux, L'un pas très-



c. 

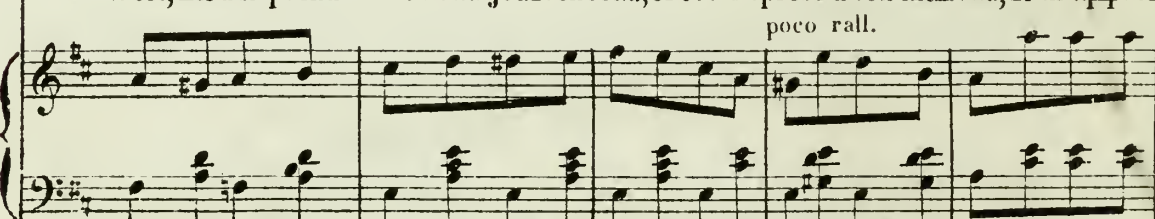
-jeune et l'autre vieux, Mais comm' t'avais pas assez d'choix, Parait main'tenant qu'y t'en faut



c. 

trois; Eh ben prends-le c'beau jou-venceau, Si t'es é-prise d'son museau, Il m'appar-

poco rall. *a tempo.*



poco rall.

mère Qui parle comme y faut: C'est la fill' de sa mère; Vi-

mère Qui parle comme y faut: C'est la fill' de sa mère; Vi-

mère Qui parle comme y faut: C'est la fill' de sa mère; Vi-

8

ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

8

2^d COUPLETT. LANGE.

Mais voyez donc e'tingé-nui-té, Cet an-ge

p

L. *de perversi-té, N'ouvrez-vous pas qu'par son jar gon, Ell's'canda-listrait un dra-*

L. *-gon, Fallût donc m'dir' fleur de pé-ché, Qu'a-vec ton air ef-farou-ché, T'avais, tout*

poco rall. a tempo.

L. *en baissant les yeux, Re-luqué ce bel amou-reux; Pour que tu l'gârde en ton pou-*

L. *-voir, Je ne me s'rais pas lais-sé voir, Car pour qu'on admir' tes appas, Il faut qu'les*

rall. a tempo.

L. *miens n'se montrent pas. Tu comprends, je sup pos? sans qu'ça l'é-tonn' beau-*

rall. rinf. f

animando

L. *coup, Que près d'la pas grand' chose, Que près d'la pas grand' chose, Que*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

L. *près d'la pas grand'chos? T'es u-ne rien du tout!*

f **FCTTI.**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a section marked "FCTTI." (Finis) with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

LARIVAUDIÈRE. *récit.*

Ah! c'en est trop! mes compliments ma chère!

The third system is for the character Larivaudière. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked "récit." (recitative). The lyrics are "Ah! c'en est trop! mes compliments ma chère!". The piano accompaniment includes a section marked "ff" (fortissimo).

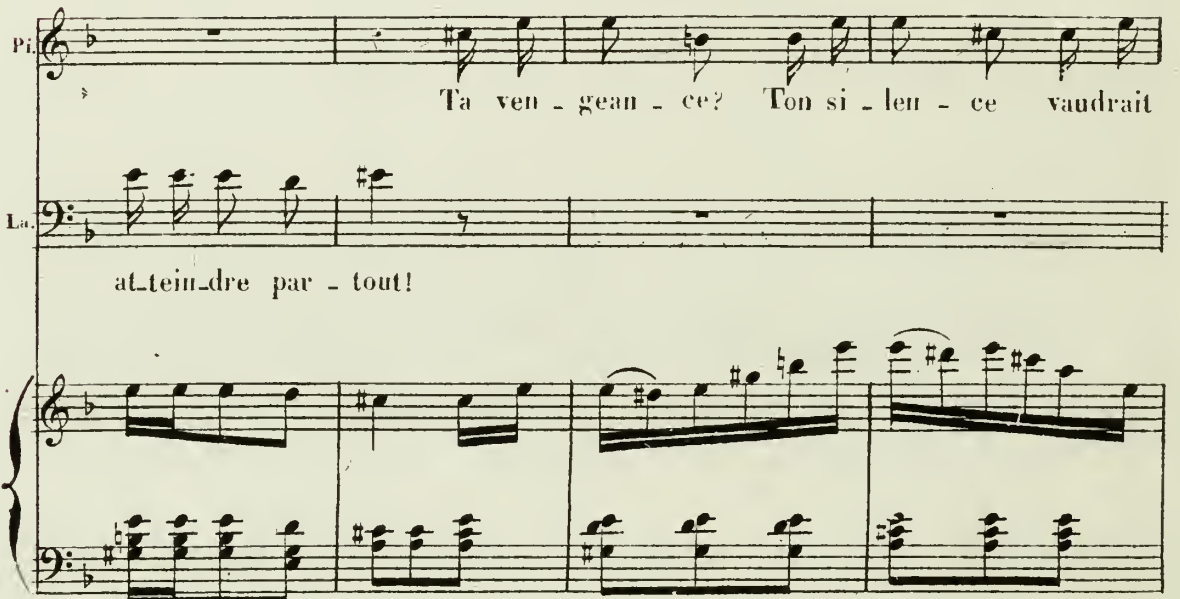
LANGE. **LARIVAUDIÈRE.**

Ah! j'uste ciel qu'est-c'que c'est qu'ça Ça, c'est La-rivaudiè

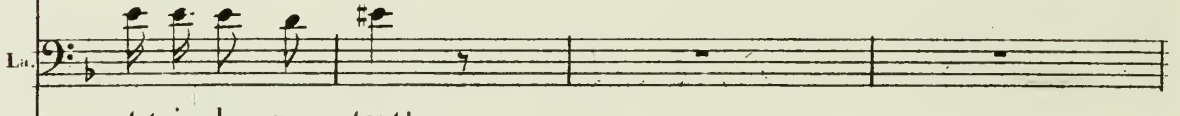
The fourth system features two vocal lines: LANGE in treble clef and LARIVAUDIÈRE in bass clef, with piano accompaniment in grand staff. The lyrics are "Ah! j'uste ciel qu'est-c'que c'est qu'ça Ça, c'est La-rivaudiè". The piano accompaniment includes a section marked "p" (piano). The system ends with a double bar line and a 3/8 time signature.

La.  *Fl. Clar.*


-père, tremblez puisque je sais tout! Pa-ti - en-ce, ma ven-geance va vous

Pi. 

Ta ven - gean - ce? Ton si - len - ce vaudrait

La. 

at-tein-dre par - tout!



Pi. 

mieux à mon a - vis, Car foi d'homme je t'as - somme au premier



f
Ma très chère, je pré - fè - re re - non - cer à l'in - con -

f
Oui ma chère, j'ai su plai - re à ton in - fi - dè - le a -

f
-mier mot que tu dis. Ta ven - gean - ce? Ton si - len - ce Vaudrait mieux à mon a -

f
Lais - sez fai - re et j'es - pè - re qu'à fi - ni - ra prompte -

f
La co - lère m'exas - pè - re, Tremblez puisque je sais

f
Ah! j'es - pè - re qu'on va s'tai - re, morbleu! pas d'em - por - te -

f
Ah! j'es - pè - re qu'on va s'tai - re, morbleu! pas d'em - por - te -

f
Ah! j'es - pè - re qu'on va s'tai - re, morbleu! pas d'em - por - te -

TUTTI.

ff Basson.
Vclle.
C. Basse.

marcato il basso
3^{va} ad libitum.

C. *stant, J'ai d'a_van-ce Pes-pé-ran-ce qu'il l'en fe-ra tout au - tant!*

L. *-mant, Sa cons-tan-ce ne peut ppense du-er é-ter-nel - le - ment!*

Pi. *-vis, Car foi d'homme je t'as-somme au pre-mier mot que tu dis. - Ton si -* *ff*

Po. *-ment, Le si - len-ce va je pen-se se ré - tablir à Plus-tant. Laissez* *ff*

L. *tout, Pa-ti - en - ce, Ma ven-geance va vous atteindre par-tout! La co -* *ff*

-ment, Ou je pen-se au si - len-ce vous ré - duire prompte-ment! La co - *ff*

-ment, Ou je pen-se au si - len-ce vous ré - duire prompte-ment! La co - *ff*

-ment, Ou je pen-se au si - len-ce vous ré - duire prompte-ment! La co - *ff*

Pi. _lence, ton si - len - ce, vaudrait mieux à mon à - vis, Car foi d'homme je t'as -
 Po. _fai - re et j'es - pè - re, qu'à fi - ni - ra promptement, Le si - len - ce va je
 La. _lère m'exas - pè - re, tremblez puisque je sais tout, Pa - ti - en - ce, Ma ven -
 _lère m'ex - as - pè - re, morbleu! pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
 _lère m'ex - as - pè - re, morbleu! pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
 _lère m'ex - as - pè - re, morbleu! pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
 Pi. _somme au pre - mier mot que tu dis, je t'as - sou - me au pre - mier mot
 Po. pen - se se ré - tablir promptement, j'es - pè - re qu'on va s'taire et pas
 La. geance va vous at - tein - dre par - tout, la - co - lère m'ex - as - pè - re, trem -
 _len - ce vous ré - dui - re prompte - ment, j'es - pè - re qu'on va s'taire et pas
 _len - ce vous ré - dui - re prompte - ment, j'es - pè - re qu'on va s'taire et pas
 _len - ce vous ré - dui - re prompte - ment, j'es - pè - re qu'on va s'taire et pas

8

Récit.

C. *Assez de bruit et de scan-*

Pi. *au premier mot!*

Po. *d'empor - te - menti*

Lu. *-blez, je sais tout!*

d'empor - te - menti!

d'empor - te - menti!

d'empor - te - menti!

8 *ff f*

C. *mesuré.* *- da - le! Lan - ge, ta main! Tu dai - gnes la tou-*

Mod^{to} *velle espress. Clar.*


C.  Rappel-le-toi donc qu'à la Hal-le on s'a-go-nit sans se fa-
 L.  cher...



Allegro.
 C.  -cher. Silen-ce, si-len-ce! si vous a-joutez un seul
 L.  C'est vrai!



Allegro. Mais sa-crebleu....


C.  mot Je vous accuse du complot dont cette nuit j'eus connais-san


c

-ce.
LANGE. Récit.

Nouvel le Dame de la Hal le J'improvise une fête, et c'est moi qui ré-

L

Allegro Lento

-gale: Attendez, mes a - mis.

Ah! nous voi - là de ses a - mis!

Ah! nous voi - là de ses a - mis!

Ah! nous voi - là de ses a - mis!

Allegro Lento *ff. espress*

CLAIRETTE

Moi, non...

POMPONNET.

Que vois - je? vous pleu - rez marizelle Si fait, je le vois

CLAIR. PITOI. pressez.

bien. Ce n'est rien. Sil se repentait l'infi-

p Eh quoi, tu pleures? Eh quoi tu pleures?

p Eh quoi — tu pleu — res?

p Eh quoi — tu pleu — res?

pressez.

-dè - le, Si près de vous il osait faire un pas.

All^o

CLAIR. con forza et précipitato.

Ah! — vous ne me connaissez pas, non vous ne me connaissez

All^oAll^o moderato.

pas! Oui, je pleurais de

ff *p*

rage, Et de rage et de re_gret D'a_voir pour un vo_la_ge Re_

_fu_sé Pompon_net; éte main qu'j'allais lui ten_dre, il la mé_pri_se_

_rait, Si j'o_sais la lui ren_dre il la re_fu_se_rait!

rall.

POMP. a tempo.

Moi-mam'zel_le, J'suis fi_dè_le Et j'comprends mes in_te_rêts,

Vive, vi - ve, e'qui m'arri - vel Ça vaut mieux a - vant qu'après.

f
Douce i - vres - se,

f
Douce i - vres - se,

f
Douce i - vres - se,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Vive, vi - ve, e'qui m'arri - vel Ça vaut mieux a - vant qu'après.' and continues with 'Douce i - vres - se,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le

Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le

Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le

8

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the lyrics 'Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le' three times. The piano accompaniment includes a fermata over the eighth measure of the vocal line, followed by a first ending bracket labeled '8'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.

Mod^{to}

Elle m'échappe, mais j'es-
 Sa mè - re, ma - da - me Au - got.
 Sa mè - re, ma - da - me Au - got.
 Sa mè - re, ma - da - me Au - got.

8

f *p*

più All^o LANGE.
 -père Qu'elle fera comme sa mère; attendons, nous ver_rons. Ou
 più All^o

a défon_cé les fu - tail - les, Et de la danse on at_tend le si -

POA.

I. *gual.* Ah! bra - vo; que ce jo - yeux bal soit ce - lui de nos fi - an -

LANGE.

CLAIR.

P. - cail - les! Qui donc se marie aujour d'hui? qui?

rall.

Allegretto.

C. qui? De la mère An - got C'est la fil - le, c'est la fil - le,

C. Et la fil - le An - got tient d'famil - le, tient d'famil - le; R'gardez - moi

v'la c'qui faut que soit manizel le Angot, Rigardez moi

v'la c'qui faut que soit manizelle Angot De la mère Angot c'est la

De la mère Angot c'est la

De la mère Angot c'est la

De la mère Angot c'est la

De la mère Angot c'est la

Clairette avec les Sop.

fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -

fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -

fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -

fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -

mil - le r'gardez^{moi}_{la} v'la'quifaut que soit man'zelle Angot

mil - le oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! vi - ve man'zelle Angot

mil - le, oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! Vi - ve man'zelle Angot,

mil - le, oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! Vi - ve man'zelle Angot, vive man'zelle An-

rall. a tempo.

r'gardez^{moi}_{la} v'la'quifaut que soit man'zelle Angot!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve man'zelle Angot!

oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! vi - ve man'zelle Angot!

-got, oh!oh! oh! oh! oh!oh! vi - ve man'zelle Angot!

8- a tempo.

rall.

f

8- *f*

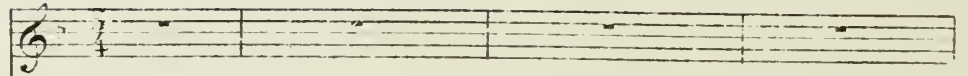
f

FIN

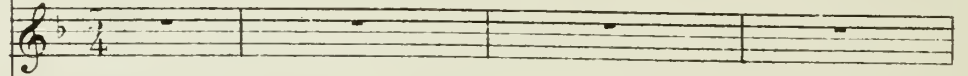
DUETTINO.

(Ces Couplets sont chantés
à Paris pour remplacer le
N° 11 Page 153.)

LANGE.

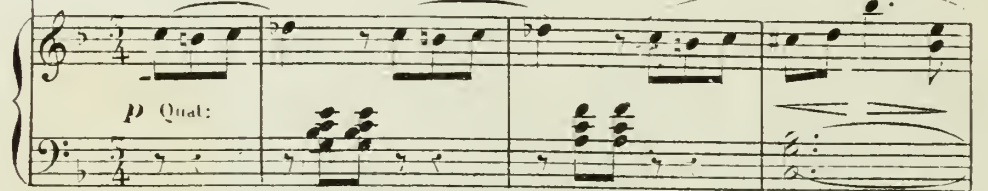


PITOU.

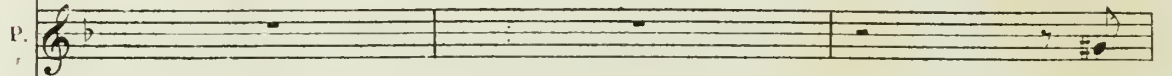


Moderato.
Et
vous

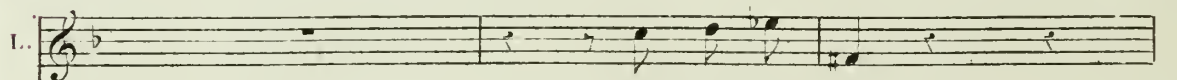
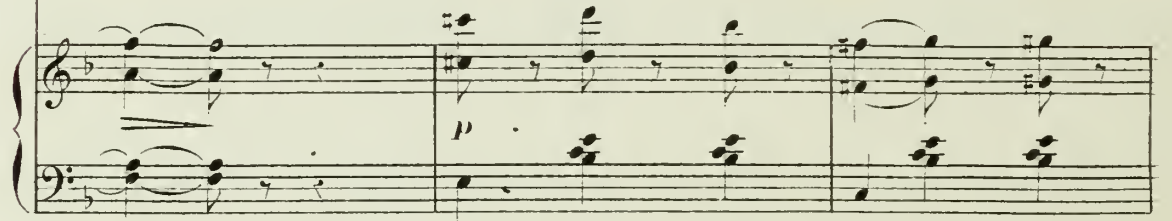
PIANO.



Vo-us, mon-sieur, rai-son-nons po-li-ti-que.



Par-

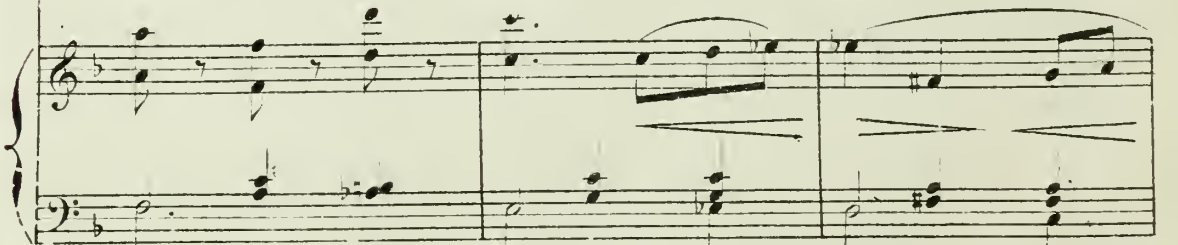


Et pourquoi pas?



-ler po-li-ti-que avec vous?

Mais en-tre



L. *de veux pourtant sa -*

P. nous, C'est un su - jet pen - é - ti - que,

vite

L. - voir pourquoi lors que vous ê - tes devant moi L'an - cien régime seul vous

ff

L. ten - te. Par - lez, vous si jeune et si beau, Que vous a fait le régi - me nou -

Hautb:

mf

ad lib.

L. - veau Qu'au - jour - d'hui je vous re - pré - sen - te? *poco più lento. dolce.*

P. Ah! ne me vous

pp

p.

di - tes pas ce - la, Si le nou - veau ré - gime est là, Il

poco animato.

p.

est char - mant car il n'op - pri - me que par l'éclat de ses beaux yeux. En

animé.

p.

le voyant si gra - ci - eux, si doux, si bon, si gé - né - reux, Com -

cresc.

ad lib.

p.

- ment ne pas être a - mou - reux ——— amoureux du nou - veau re - gi -

cresc.

p

pp

LAN:

P. *me?* *Al! vous ren-*

L. *-dez mon cœur à l'es-pé-ran-ce! Que tout regret soit ef-fa-*

L. *-cé, Allons, po-é-te du pas-sé, Rajeu-nis-sez avec la Fran-*


L. *-ce, Vo-yez ce qu'el-le nous pro-met.*

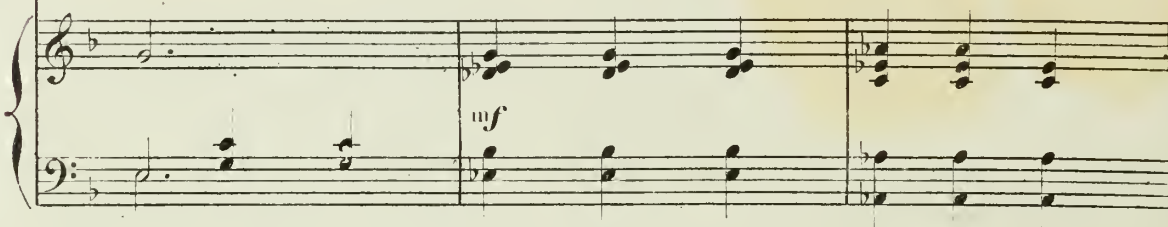
P. *Mais la vieille France n'ai-*

L.  Oui, je vous en suis cauti -

P.  - mait: Se - rais - je ai - mé de la nou - vel - le?

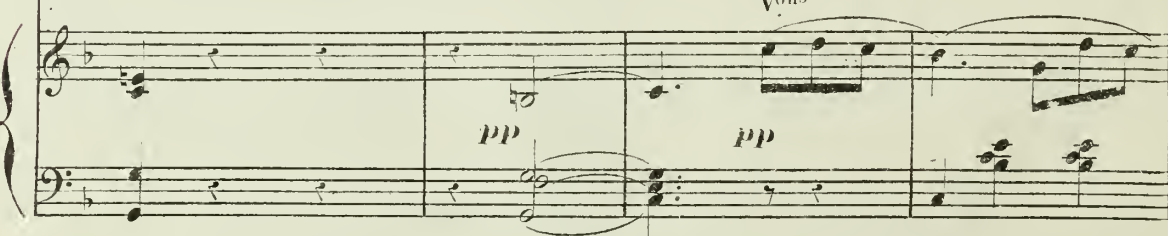
 Fl: Hautb:


L.  - on, El - le vous aime à l'a - do - ra - ti - on Et c'est


 mf

L.  moi qui par - le pour el - le.

P.  Ah ne me di - tes pas ce -

 vous pp pp

L.  Eh bien?

P.  - la Si la nou - vel - le France est là Eh bien, je la trouve su -

P.  - bli - me, Et lorsque je l'admire en vous, Je rêve le sort le plus

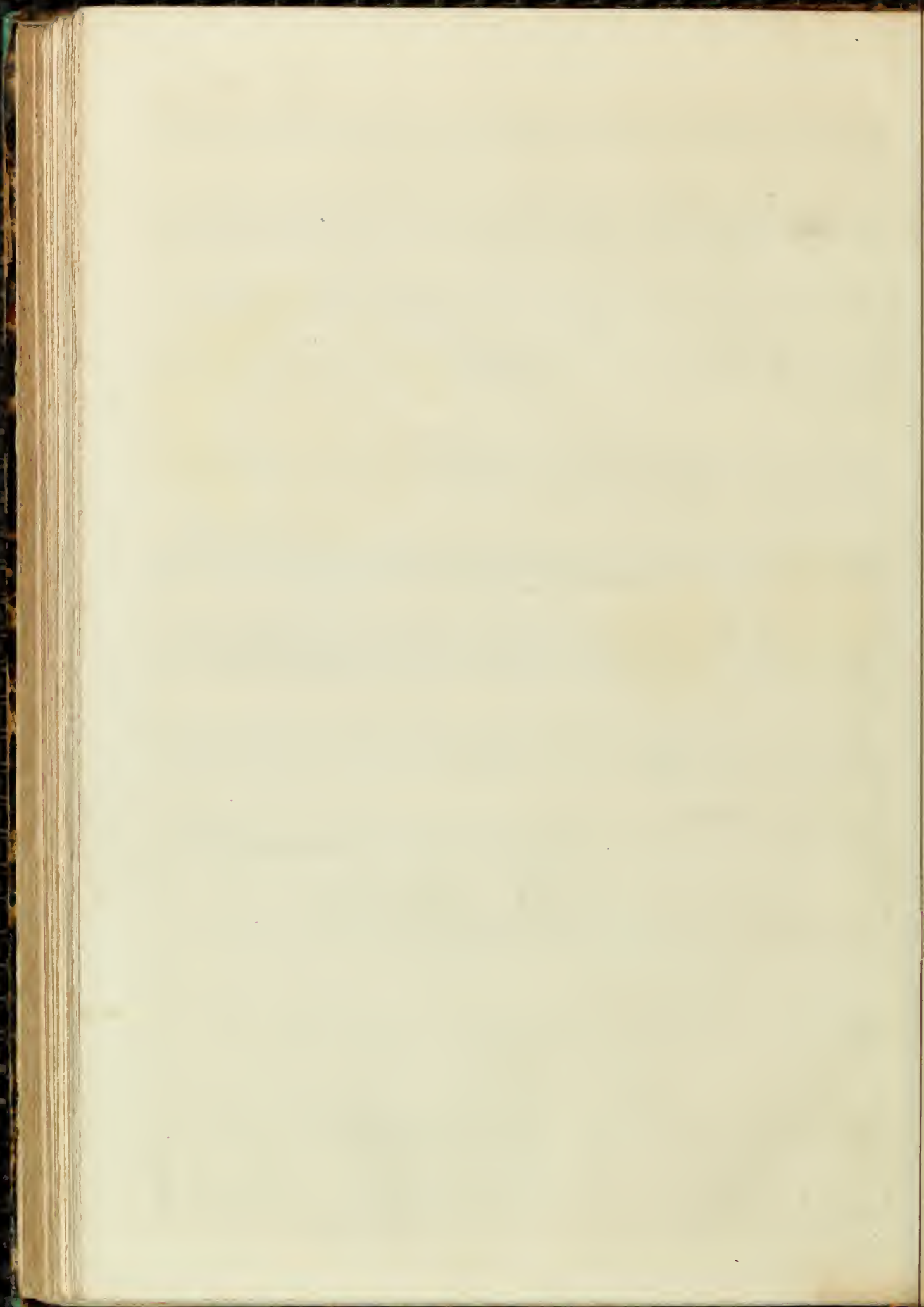
crese:

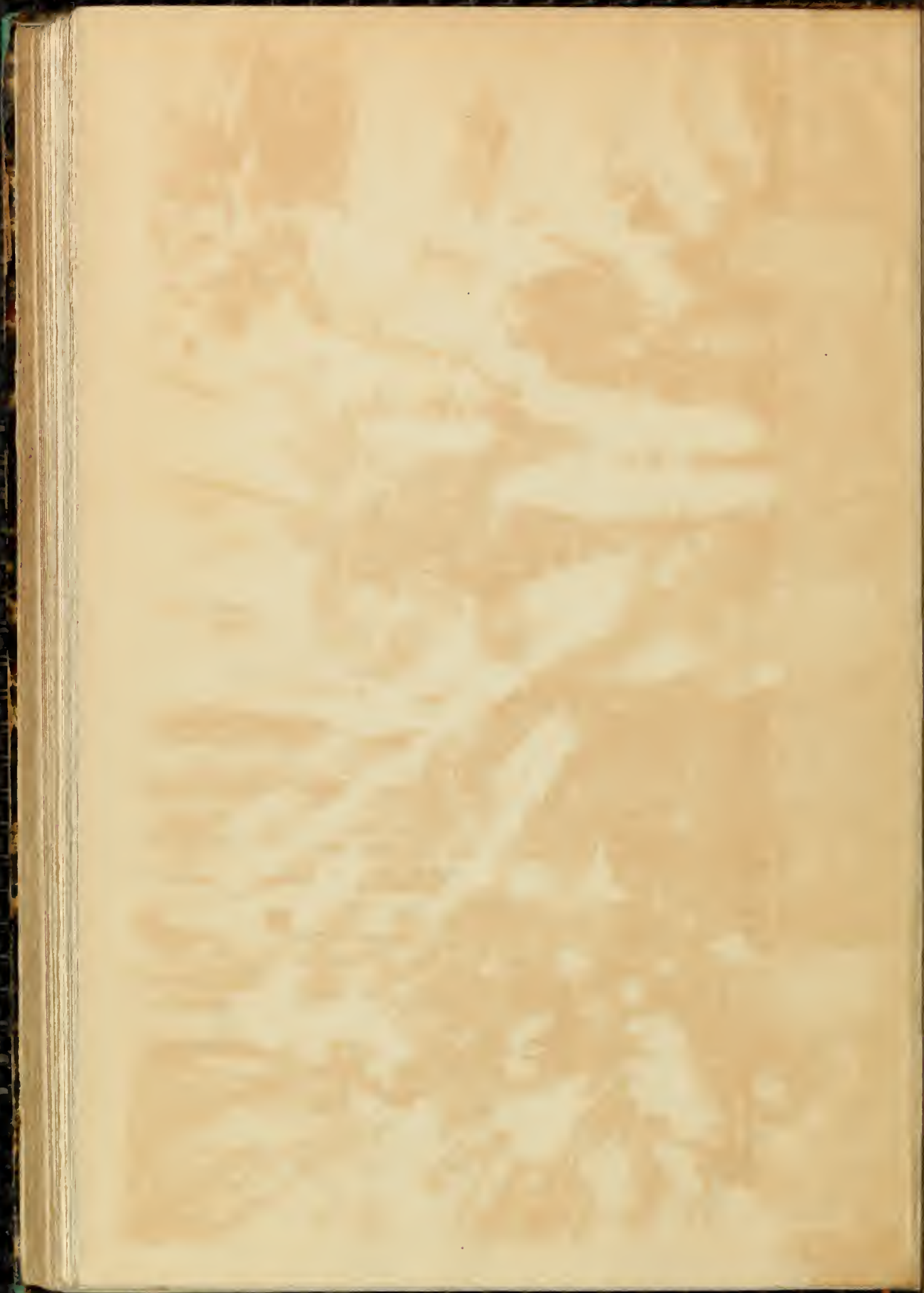
P.  doux; le Pa - ra - dis s'ouvre pour nous, Voyez, je tombe à vos ge -

crese:

P.  - nous aux genoux du nouveau ré - gi - me.

p *pp*





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20385 1891

