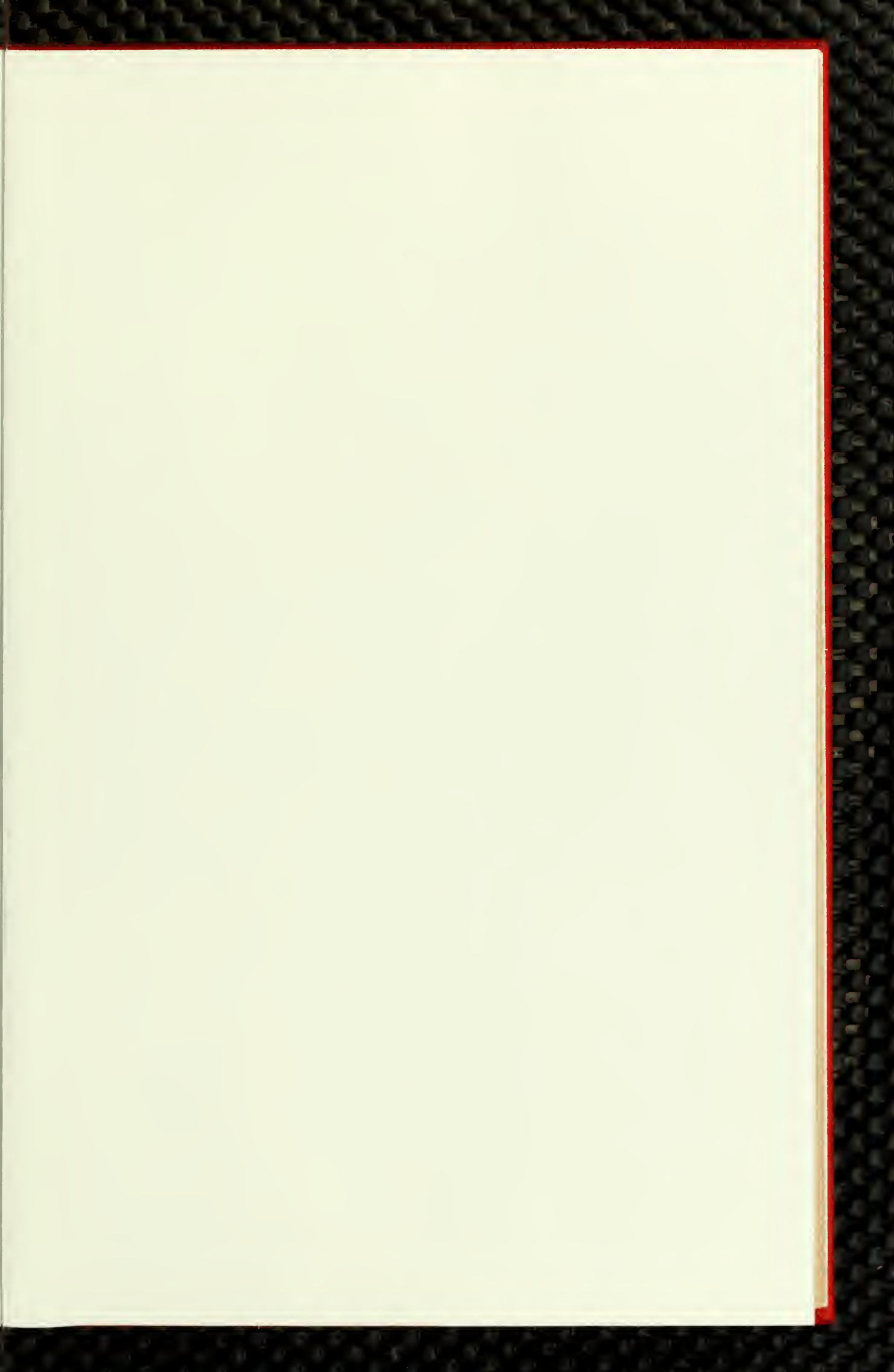
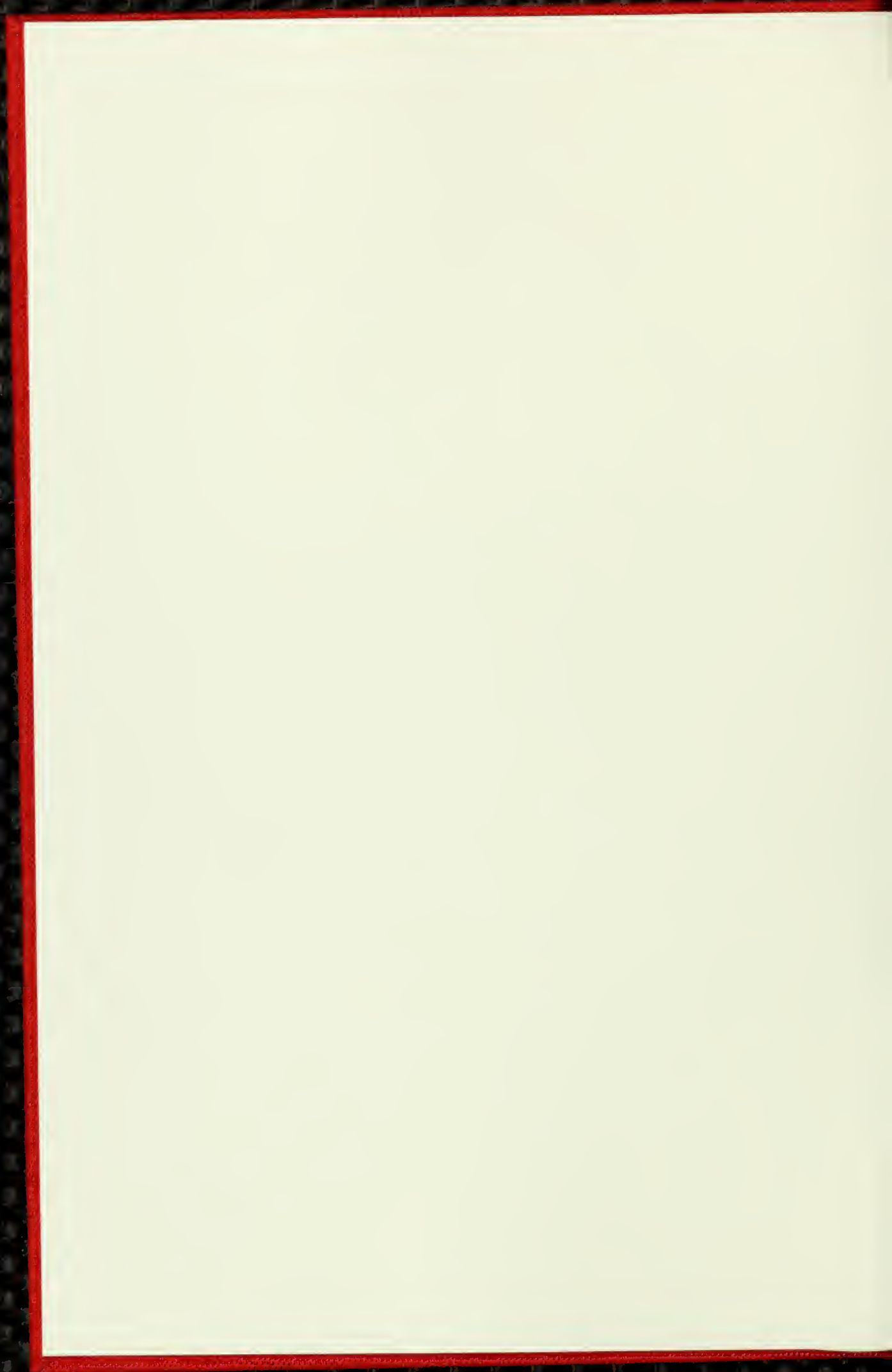


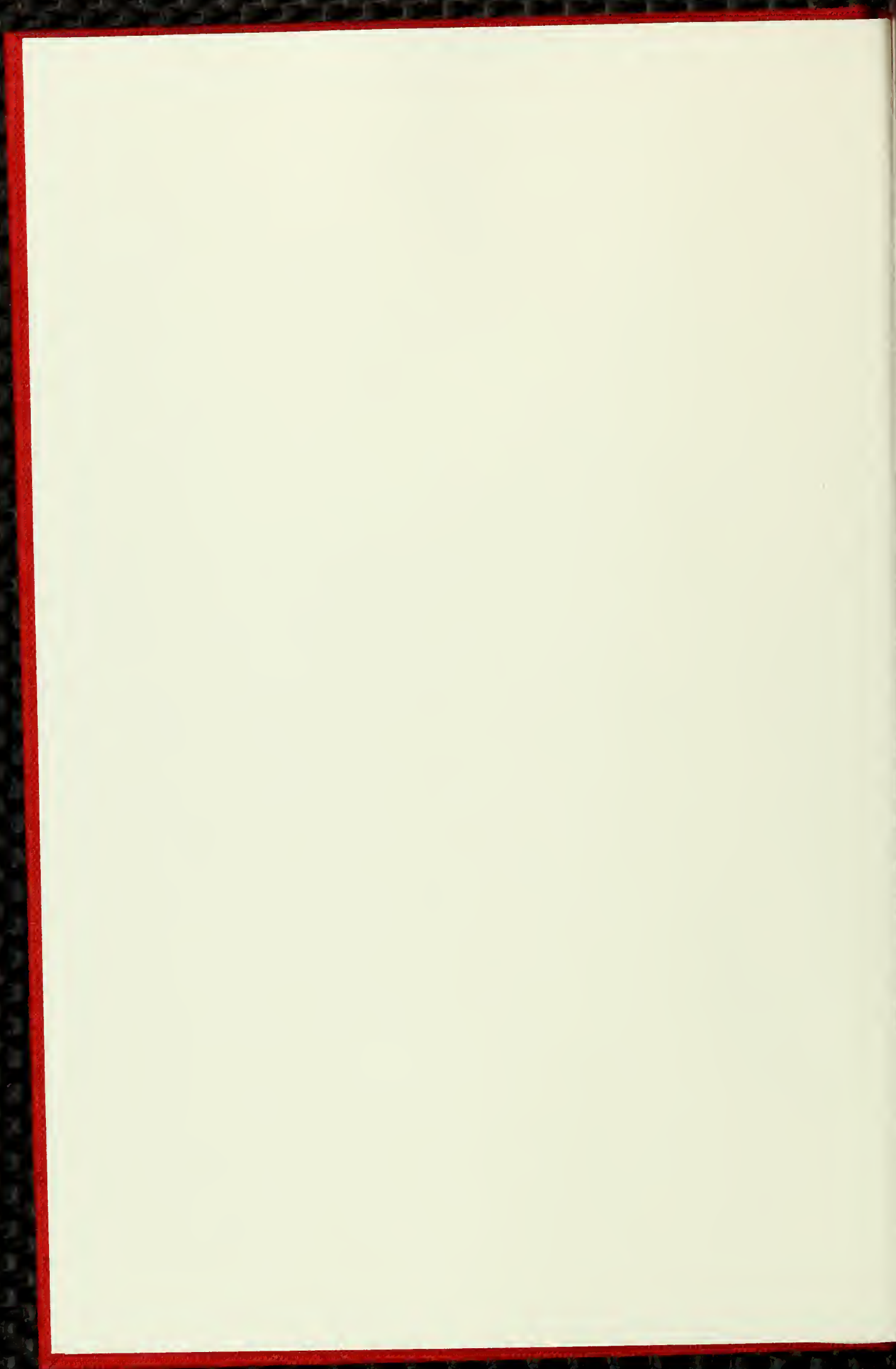
AROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

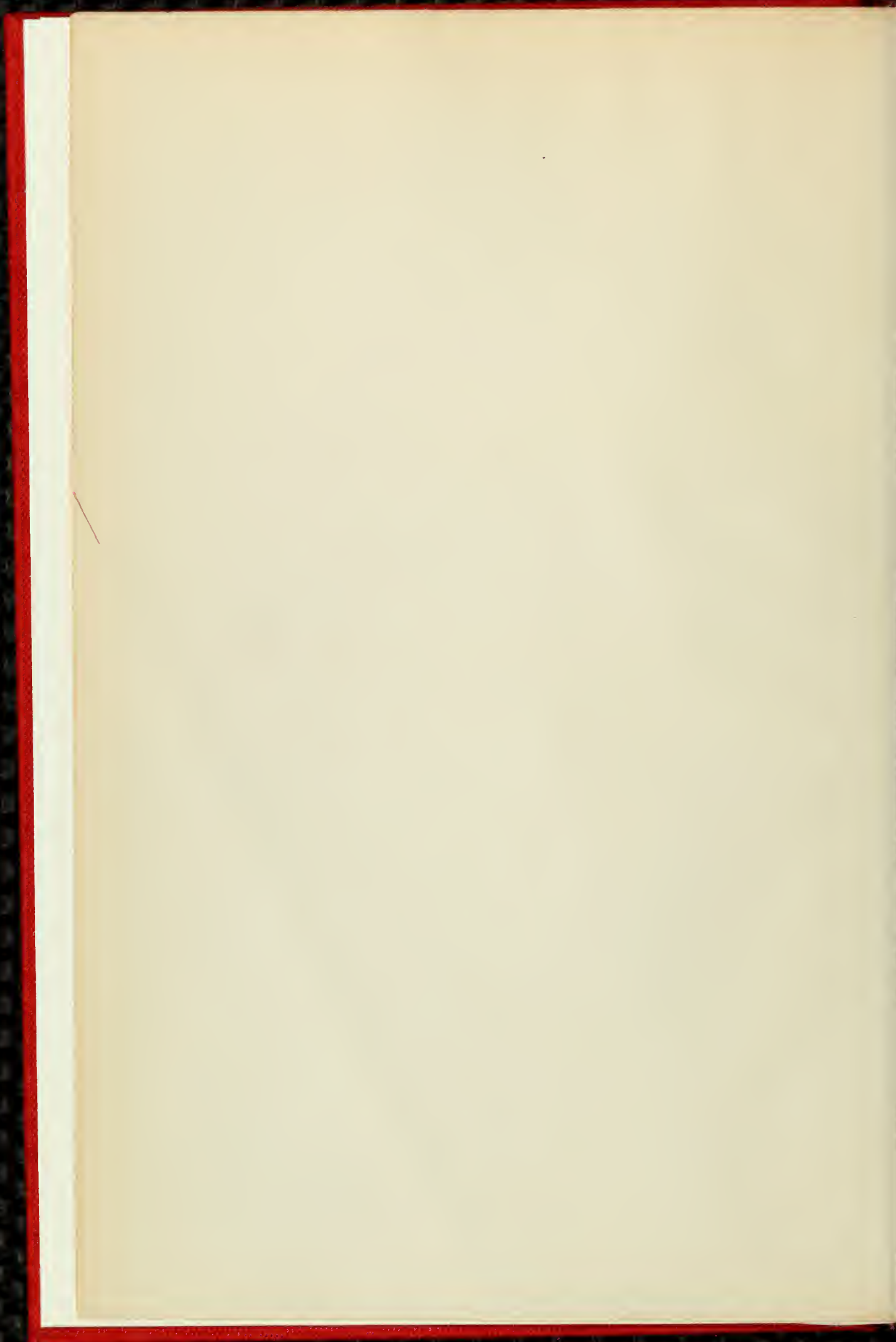


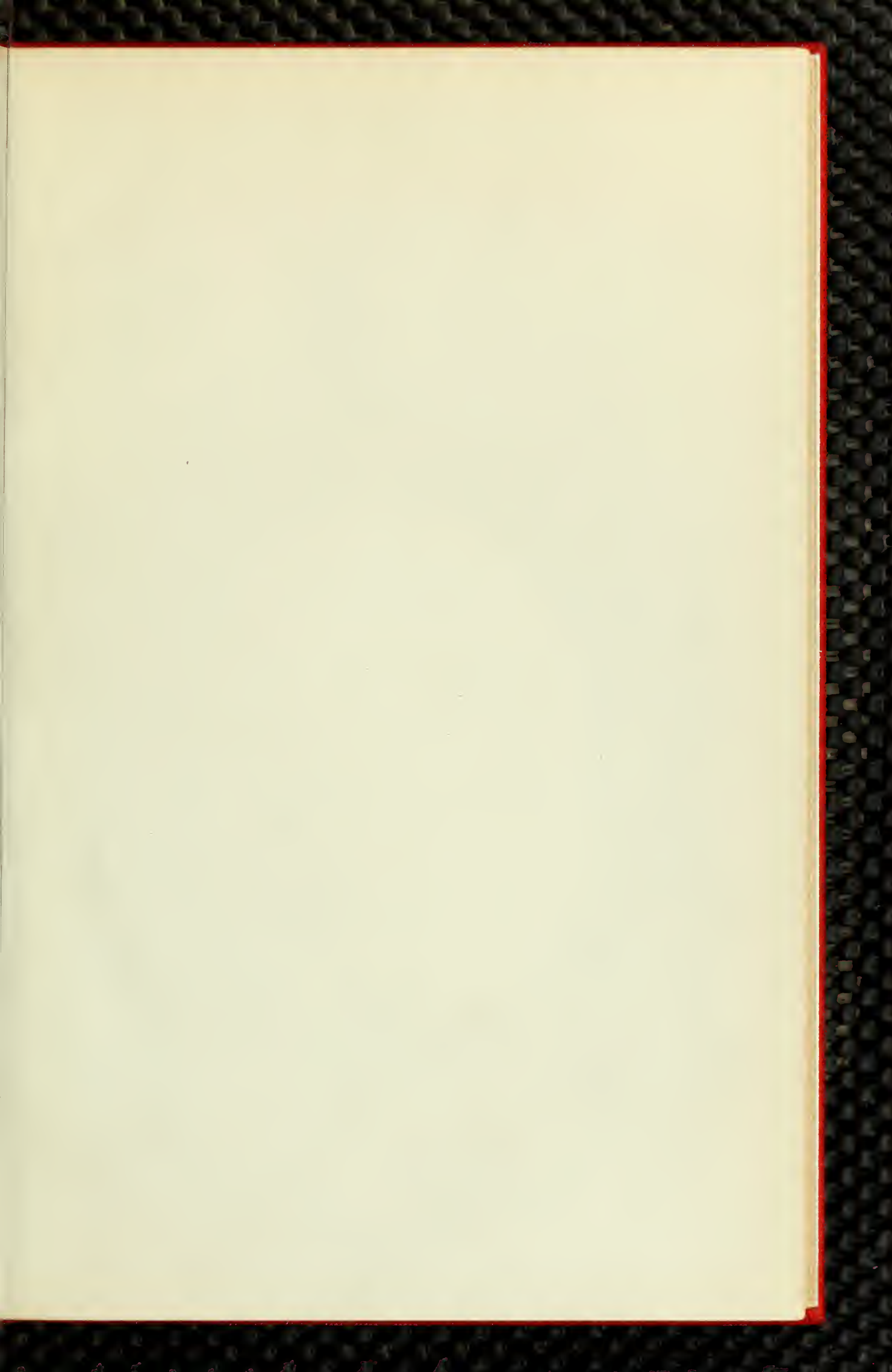


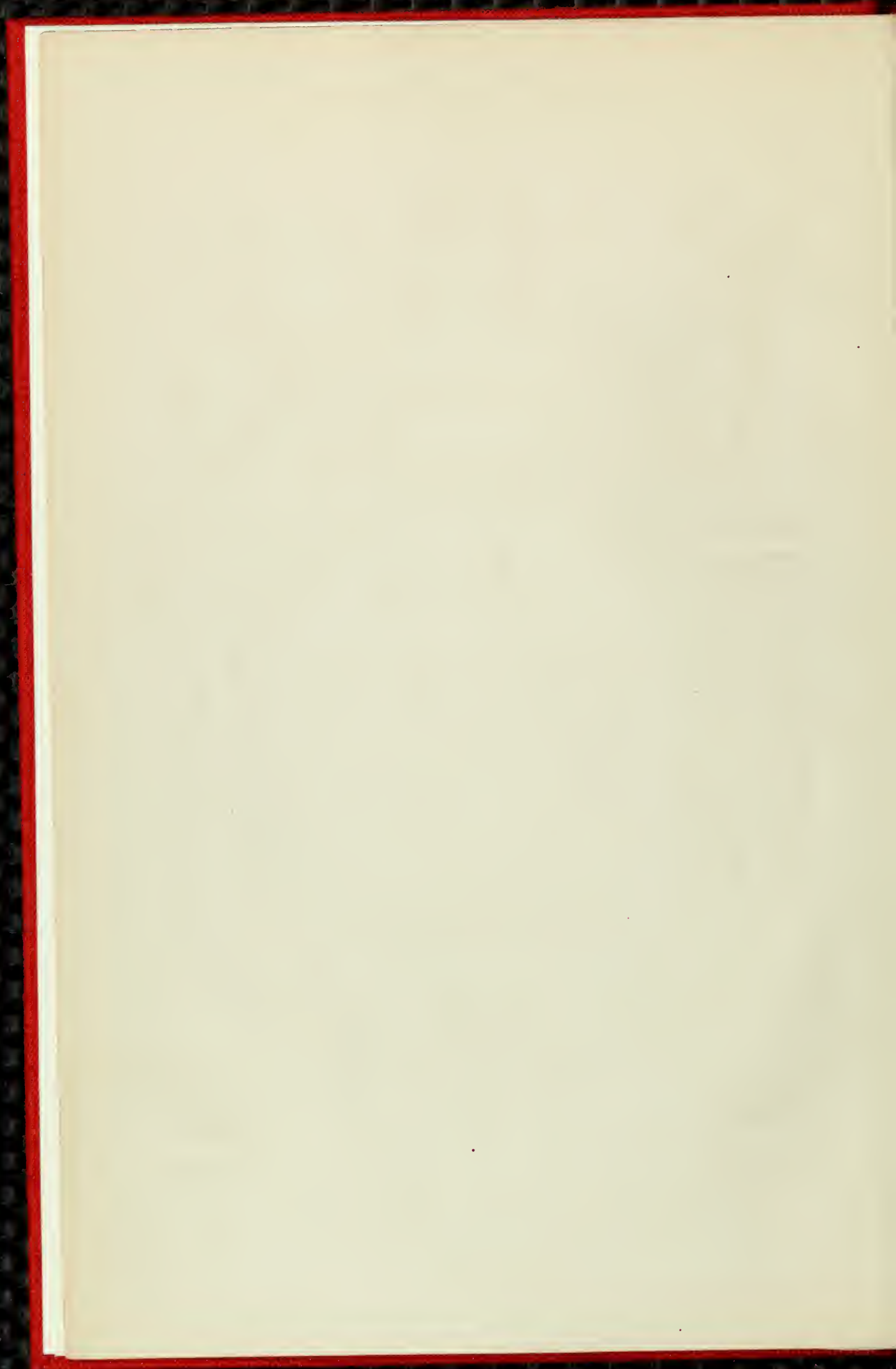












M
1503
C37
F54x
1870

Théâtre des Folies Dramatiques.



LA FILLE
DU
Tambour Major

Opéra-Comique en 3 actes

DE

A. DURU et H. CHIVOT

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS ÉDITEURS,

Rue St Honoré 265. près l'Assomption.

propriété de tous pays.
Droits Réservés



PARTITION Chant et Piano transcrite par C. GENET.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies Dramatiques le 15 Décembre 1879.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Stella	M ^{lles} SIMON-GIRARD.	Monthabor	MM. LECO.
La Duchesse Della Volta , —	GIRARD.	Le Lieutenant Robert , —	LEPERS.
Claudine	— VERNON.	Griolel	— SIMON-MAX.
La Supérieure	— LESTRADE.	Le Duc Della Volta ... —	MAUGÉ.
Lucrezia	— REVAL.	Le Marquis Bambini , —	BARTEL.
		Clampas	— HENRIOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,

s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR, pour tous pays.

	<i>Pages.</i>
OUVERTURE.....	2.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION { A. CHŒUR DES PENSIONNAIRES. <i>Reçois sainte madone</i>	Lorenza, Stella, la Sup. 11.
B. CHANSON DU FRUIT DÉFENDU. <i>Prenez les grappes empourprees</i> ..	Stella..... 14.
2. CHŒUR ET COUPLETS.....	<i>Far un chaleur aussi forte</i> Griol. Rob. Mont. Chœur... 19.
3. CHANSON DE L'ÂNE.....	<i>Ce n'est pas un âne ordinaire</i> ... Claud. Griol. Rob. Mont. Chr. 26.
4. ENSEMBLE.....	<i>De grâce ayez pitié de moi!</i> Stel. Cl. Griol. Rob. Mont. Chr. 37.
5. COUPLETS DU TAILLEUR.....	<i>Tout en tirant mon aiguille</i> Griolel..... 44.
6. SCÈNE DE LA TABLE { A. CHŒUR.....	<i>Puisque le couvert est mis</i> Stella, Claud. Griol. Mont. Chr. 48.
B. COUPLETS.....	<i>Depuis longtemps l'Italie</i> Stella..... 56.
C. LÉGENDE.....	<i>Il était une grand' princesse</i> Claud. Griol..... 68.
7. FINAL { A. ENSEMBLE.....	<i>Messieurs les militaires</i> Chœur..... 75.
B. COUPLETS.....	<i>Pour recevoir un régiment</i> Stella..... 79.
C. FINAL.....	<i>Allons dépêchons et partons</i> 82.
ACTE II.	
ENTR'ACTE.....	88.
8. COUPLETS.....	<i>Embrûnez ma figure</i> La Duchesse..... 90.
9. RONDEAU.....	<i>Ah! vraiment je le déclare!</i> Stella..... 92.
10. QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT.....	<i>C'est un billet de logement</i> Griol. Le Duc, Rob. Mont..... 96.
11. COUPLETS.....	<i>Eh bien! en voilà des manières</i> ... Claud..... 106.
12. VALSE ET ENSEMBLE.....	<i>Dansons et Valsons</i> La Duch. Le Duc, Mont. Chœur 109.
13. DUO.....	<i>Tenez j'aurai de la franchise</i> ... Stella, Robert..... 125.
14. COUPLETS DE L'UNIFORME.....	<i>Le voilà ce bel uniforme</i> Griolel..... 150.
15. FINAL { A. CHŒUR.....	<i>Par devant monsieur le notaire</i> ... 152.
B. CHANSON DE LA FILLE	DU TAMBOUR MAJOR { <i>Que m'importe un titre éclatant</i> .. Stella..... 150.
ACTE III. (1^{er} TABLEAU)	
ENTR'ACTE.....	170.
16. CHŒUR ET SCÈNE { A. CHŒUR ET SCÈNE... <i>Chut! il faut de la prudence</i>	Claud. Rob. Clamp. 172.
B. TARENTELLE.....	<i>Nous étions à Novare</i> Chœur..... 179.
17. GIGUE.....	<i>Je suis le p'tit cochon</i> Stella, Griol. Le Duc, Mont... 192.
18. QUATUOR.....	<i>Où, ce sont vos amis</i> Stella, Griol. Rob. Mont... 199.
19. DUO DE LA CONFESSION.....	<i>L'autre jour contre toute attente</i> . La Duch. Mont..... 205.
2^e TABLEAU.	
20. FINAL.....	<i>Un mariage s'apprête</i> 208.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

f

ff

Allegretto très modéré.

p

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO.' It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The bass clef part starts with a forte 'f' dynamic. The second system continues the 'Allegro' section, with the bass clef part reaching a fortissimo 'ff' dynamic. The second system is marked 'Allegretto très modéré.' and begins with a piano 'p' dynamic. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 3/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The key signature changes to B-flat major (one flat) and the time signature changes to 3/4. The melodic line in the upper staff features a mix of eighth and quarter notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Mouv! de Valse.

The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. It begins with a 3/4 time signature. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff features a rhythmic accompaniment of chords.

The fourth system continues the waltz. The upper staff features a triplet of eighth notes. The bass staff maintains the chordal accompaniment.

The fifth system includes trills (*tr*) in the upper staff. The lower staff has the lyrics "ere - sen - do." written under the notes. The accompaniment consists of chords.

The sixth system features dynamic markings of fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*). The upper staff has trills and melodic lines, while the bass staff provides a strong accompaniment with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, both with long slurs.

Second system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *p*. The treble part continues with a melodic line, while the bass part features a series of chords with slurs.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material from the previous systems.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic and harmonic structure.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *f* and a more complex rhythmic pattern in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a dense chordal texture in the bass.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a change in time signature to 3/4.

Third system of musical notation. The treble staff has some notes circled. The bass staff continues with chords and a melodic line in the 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a tempo change to *Andante* and a new time signature of 3/4. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

cantabile.

p

poco

Tempo.

animato.

animato.

rall.

rall.

Allegro.

p *f* *p*

dim. *p* *più riten.*

dim. *p* *più riten.*

pp

Maestoso.

pp

animato - - poco -

f

cre - scen - do.

ff

Vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the fifth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic remains *p*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff continues with chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the second measure and *p* (piano) in the third measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the fourth measure and *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note figure in the third measure marked with a '6' (likely a fingering or a sixteenth-note group). The lower staff continues with chords. There is a fermata over the final note of the right hand in the fifth measure.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the second measure and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. There is a fermata over the final note of the right hand in the fifth measure.

First system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note scale starting with a '6' above the first measure. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the left hand, and *cre.* is in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with lyrics: *- scen - - do - - - cre -*. The left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with lyrics: *- scen - - do -*. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is in the right hand. The tempo marking *Presto.* is above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a change in tempo to *Andante.* and a dynamic marking of *p*. The final measure includes a double bar line and a common time signature *C*.

Enchaînez le N^o 1.

INTRODUCTION.

LORENZA, STELLA, LA SUPÉRIEURE.

A. CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

N^o 1.

CHŒUR des PENSIONNAIRES.

Audante. LORENZA avec les 1^{rs} Sop.

Soprani.

p Reçois sainte ma -

Audante.

p Reçois sainte ma -

PIANO.

p *très doux.*

- do - ne L'homma - ge de nos cœurs! O toi notre pa - tron - ne Ac -

- do - ne L'homma - ge de nos cœurs! O toi notre pa - tron - ne Ac -

mf - cepte ici ces fleurs. Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pécheurs, Re -

mf - cepte ici ces fleurs. Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pécheurs, Re -

mf *p*

rit.

-çois sain_te ma - do - ne L'hom - ma - ge de nos cœurs!

rit.

-çois sain_te ma - do - ne L'hom - ma - ge de nos cœurs!

rit.

Allegretto.

LORENZA. STELLA. LOR.

C'est Stella! Chut! Pourquoi Re-

p

Chut!

p

Chut!

Allegretto.

f *p*

(montrant la Supérieure qui dort)

STELLA.

-garde! Pour vous je viens de ra_ver Le jar -

Silen - ce!

Si - len - ce!

s. *Andante*
 -din et le po - ta - ger. Regar - dez! de la pru -

LOR, avec les 1^{ers} Sop.

ah!

ah!

Moins vite.

s. - den - ce! J'ai cueil - li tout cela pour vous Des fleurs, des fruits pour tous les

p

Moins vite.

s. *rit.*
 goûts. Tout çapour vous!

LOR, avec les 1^{ers} Sop.

p Des fleurs, des fruits pour tous les goûts, des fleurs, des fruits!

mf

p Des fleurs, des fruits pour tous les goûts, des fleurs, des fruits!

mf *p*

B. CHANSON DU FRUIT DÉFENDU.

Allegretto non troppo.

STELLA.

1. Prenez les grap-pes em-pour-pré - es, De ce beau rai - sin suc - cu -
2. Autrefois ce fut u - ne pom - me Qu'à belles dents È - ve cro -

- lent, Prenez ces o - ranges do - ré - es Prenez et ré - ga - lez vous -
- qua, Moi j'apporte au - tre chose, en som - me Il faut cro - quer ce que l'on

- en: Tout ça c'est de la con - tre - ban - de, Mais comme au Pa - radis per -
a. Eh! qu'impor - te que le fruit chan - ge, L'important c'est qu'il soit mor -

a Tempo.
très gaiement.

- du: Moquons nous de la ré - pri - man - de Et mor - dons au fruit dé - fen -
- du: Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Il faut mordre au fruit dé - fen -

f *rit. p* (mordant dans une orange)

s. - du. Moquons nous de la ré - pri - mau - de Et mordons, hm! et mor -
 - du. Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Oui mordons, hm! oui mor -

LOR. et les 1^{rs} Sop.
 Soprani. Moquons nous de la ré - pri - mau - de
 Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

f Moquons nous de la ré - pri - mau - de
 Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

p rit.

(même jeu) 1^o Tempo.

s. - dons, hm! Et mordons au fruit dé - fen - du.
 - dons, hm! Oui

f Et mordons au fruit dé - fen - du.
 Oui

f Et mordons au fruit dé - fen - du.
 Oui

s. 1^o 2^o pour finir.

2. Autrefois

p

El le s'é - veil - le...

LA SUPÉRIEURE.
Ce bruit!.. que fai - tes -

p

STELLA. *Andante. f*
i - mi - tez - moi i - mi - tez - moi, ah! ma

la S. - vous?.. hein!.. quoi?.. (Toutes les pensionnaires se tournant vers la madone les mains jointes)

LOR. avec les 1^{res} Sop.
Soprani. ah! ma ah! ma

All^{to}
(Voyant que la supérieure s'est rendormie)

S. dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos cœurs. Ah! Moquons nous

dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos cœurs.

dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos cœurs. *All^{to}*

pp

S. de la ré - pri - man - de Et mordons au fruit dé - fen - du . *f* Moquons nous

Moquons nous

Moquons nous

Maestoso.

S. de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -

(La supérieure se réveille elles se remettent à prier)

de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -

de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -

S. - do - ne l'homma - ge l'homma - ge de nos cœurs .

- do - ne l'homma - ge l'homma - ge de nos cœurs .

- do - ne l'homma - ge l'homma - ge de nos cœurs .

p

SORTIE.

No 1^{bis}

Allegretto.

STELLA.

p

Moquons nous de la ré - pri - man - de Et mordons au fruit dé - fen -

p *pp*

(elle sort)

s. - du. Moquons nous de la ré - pri - man - de.

f

Moquons nous de la ré - pri - man - de.

Soprani.

f

Moquons nous de la ré - pri - man - de.

(on parle)

f *p* *pp*

CHŒUR ET COUPLETS

GRIOLET, ROBERT, MONTIABOR, CHŒUR.

N^o 2.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/2 time signature, key signature of two flats. The treble staff contains melodic lines with trills (tr) and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *tr* and *ff*.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Ténors, GRIOLET.

Vocal line for Tenors (GRIOLET). The melody is written in a treble clef with a 2/2 time signature. It begins with a rest followed by a series of notes. Dynamics include *f*.

Basses, MONTI.

Vocal line for Basses (MONTI). The melody is written in a bass clef with a 2/2 time signature. It begins with a rest followed by a series of notes. Dynamics include *f*.

Par un' chaleur aus - si for - te, Nous consigner à la por - te

Par un' chaleur aus - si for - te, Nous consigner à la por - te

Piano accompaniment for the first vocal system. Treble and bass staves with chords and moving lines.

Vocal line for Tenors and Basses. Treble and bass staves with lyrics: "Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu."

Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.

Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.

Piano accompaniment for the second vocal system. Treble and bass staves with chords and moving lines.

I - ci nous pour_rons à l'ai_se Pro_té-gés contr' la fournai_se En_fin nous r'po -

I - ci nous pour_rons à l'ai_se Pro_té-gés contr' la fournai_se En_fin nous r'po -

-ser un peu,nous r'po - ser un peu. En - fin nous re_po - ser,nous re - po -

-ser un peu,nous r'po - ser un peu. En - fin nous re_po - ser,nous re - po -

GRIOLET.

Nous se - rons i - ci

-ser un peu.

-ser un peu.

p

G.

par-fai-te-ment! N'est il pas vrai, n'est il pas, vrai, mon lieute-

M.

-nant? Très bien! et nous a-vons vrai-ment Bien ga-gné le r'pos d'un mo-

Allegro.

R.

-ment.

Ténors. GRIOLET.

Basses. MONTH.

f Nous a - vons vrai - ment Bien ga - gné, bien ga -

f Nous a - vons vrai - ment Bien ga - gné, bien ga -

Allegro.

-gué le r'pos d'un mo-ment.

-gué le r'pos d'un mo-ment.

♩ *All^o*

R

1. Nous cou - rons tous ——— a - près la gloi - re
 2. Quand nous en - trons ——— dans n - ne vil - le

All^o

p

R

Mais nous som - mes four - bus, har - ras - sés,
 Ou nous tress' des cou - ron - nes de fleurs

R

Et n'ay - ant point à man - ger, ni boi - re
 Et d'la fa - çon ——— la plus ei - vi - le

R

Tan - tôt rô - tis ——— tan - tôt gla - cés Et
 Cha - cun nous re - çoit ——— en vain - queurs Le

f *p*

R.

lors - qu'on a brû - lé l'é - ta - pe Le
ma - ri qu'un beau zèle en - flam - me S'en

R.

fu - sil et le sabre en main A
va nous cher - cher son vin vieux Et

R.

rit.
tra - vers la mi - traill' qui - frap - pe Il faut se fray - er
pen - dant ce temps - là sa fem - me En ca - chett' nous fait

R.

un che - min, Il faut se fray - er un che - min.
lès doux yeux, En ca - chett' nous fait les doux yeux.

Tempo.

R. Pif! paf! plein d'ardeur guerriè_re Pif! paf! en a_vant mor_bleu Pif! paf! en

Tempo.

p

R. bon mi_li_tai_re Pif! paf! on s'è_lance au feu.

Ténors. GRIOLET. *f*

Basses. MONTH. *f*

Pif! paf! plein d'ardeur guerriè_re

Pif! paf! plein d'ardeur guerriè_re

R. Pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! en a_vant, mor_bleu! Pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! en a_vant, mor_bleu! Pif! paf! pif! paf!

R. *pif! paf! pif! paf! on s'élance au feu, En a -*

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "pif! paf! pif! paf! on s'élance au feu, En a -". The second staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

R. *_vant, mor - bleu!*

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "_vant, mor - bleu!". The second staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. A dynamic marking *ff* is present in the piano part.

The third system of music consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It continues the musical theme from the previous systems with chords and melodic lines. A fermata is placed over the final notes of the system.

CHANSON DE L'ÂNE.

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTIABOR, CHŒUR.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO. *f* *louré.*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte) and 'louré' (lourde).

CLAUDINE.

Ce n'est pas un âne ordi - nai - re Un lour - dand un â-ne bâ -

p

The vocal line for Claudine is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in both hands.

rit.

- té Martin pos - sè - de l'art de plai - re Il a le char - me et la - beau -

suivent.

The vocal line for Griolet is written on a single staff in 6/8 time. It features a melodic line with some slurs and a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with chords.

Tempo.

rit.

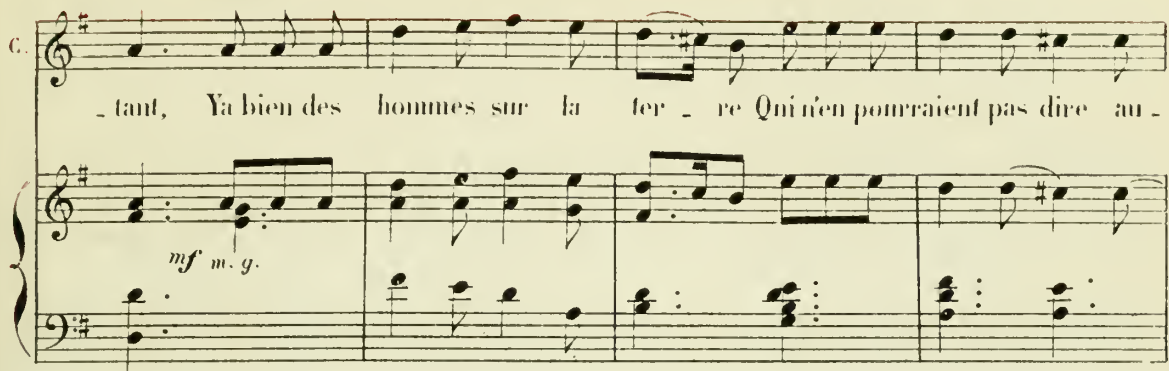
- té Dou - é d'un très bon ca - rac - tè - re Il est lo - yal, soumis cons -

Tempo.

rit.

The vocal line for Robert is written on a single staff in 6/8 time. It includes a 'Tempo.' marking and a 'rit.' marking. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and chords in the left hand.

Tempo.

C. 

- tant, Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au -


mf m. g.

C. 

- tant. Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

ROBERT. *f*

Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

Ténors - GRIOLET. 

f Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

Basses - MONTH. 

f Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.



ff

C. 

Hi han! hi han! le bel organe qu'il est joli Hi han! hi han! c'est pas un âne

p

C. *c'est un a-mi Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne, C'est pas un*

ROBERT. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

Ténors - GRIOLET. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

Basses - MONTH. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

C. *à - ne C'est un a - mi. C'est pas un â - ne C'est un a -*

R. *mf*

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

mf

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

mf

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

C. *f*
- mi C'est pas mi à ne C'est un a - mi Hi han!

R.
han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

2^d COUPLET.

C. *f*
hi han! hi han! Il est

R.
han! hi han! hi han!

han! hi han! hi han!

han! hi han! hi han!

c. *p*

sag' comme un demoi - sel - le, Il est brav' comme un vieux trompier, Il est

rit. **Tempo.**

doux comme un'fourte - rel - le Et co - quet comme un of - fi - cier. **Tempo.** Ou de -

sùitez.

p

- vrait l'couronner ro - siè - re, Car son cœur est encor... tout blanc, Ya bien des

p *m. g.*

f

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant. Ya bien des

ROBERT. *f*

Ténors - GRIOLET. *f* Ya bien des

Basses - MONTH. *f* Ya bien des

ff Ya bien des

C. femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

R. femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

C. Hi han! hi han! Le bel organe qu'il est jo-li! hi han! hi han! C'est pas un âne

p

C. C'est un ami Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne C'est pas un âne C'est un a -

ROBERT. *mf* *p*

Ténors - GRIOLET. *mf* *p*

Basses - MONTH. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est un a -

Hi han! hi han! C'est un a -

Hi han! hi han! C'est un a

C. *mf*
 - mi! C'est pas un à - ne C'est un a - mi, C'est pas un

R. *mf*
 - mi. hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

G. *mf*
 - mi. hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

M. *mf*
 - mi. hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

mf

C. *f*
 â - ne, C'est un a - mi Hi han! ——— hi han! hi han!

R. *f*
 han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han!

G. *f*
 han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han!

M. *f*
 han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han!

f

ENSEMBLE

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N° 4.

STELLA. *All^o moderato.*

De grâce ayez pi-tié de

PIANO. *All^o moderato.*

f *p*

moi! Pi-tié messieurs les mi-li-tai-res!

ROBERT.

Mon enfant, calmez votre ef-

moins vite. STELLA.

-froi, Nous ne sommes pas des cor-sai-res. Vraiment vous n'êtes pas nié-

chants!
Ténors, GRIOLET. Eh quoi! vous n'êtes pas des bri-

Nous, nous ne sommes pas mé - chant.
Basses, MONTH.

Nous, nous ne sommes pas mé - chant.

-gands?

rit. Nous ne som - mes pas des bri - gands, Nous som - mes de très bons en - *più rit.*

Nous ne som - mes pas des bri - gands, Nous som - mes de très bons en -

Tempo.
ROBERT.

Quelle surprenante aven - tu - re! Comment ê - tes vous seule i -

-fants.

-fants.

Tempo.

STELLA.

R. *ci?* Je ne sais rien, je vous le ju - re! C'est bien ce qui mé - tonne aus -

S. - si, J'étais en pé - ni - tence, Mes sœurs dans leur ef - froi Ont du s'enfuir je

ROBERT.

S. pense, Sans plus songer à moi, Aussi je trem - ble! Allons

R. done! et pour - quoi? et pour - quoi? en nous tous a - yez con - fi -

R. *All^{to}* - an - - - ce. Nous a - vous la tê - te lé - gè - re, Nous sommes

R. *rit.*
 gais, nous sommes gais et sans fa - çon, Mais j'vous l'jur' vous a - vez af - faire A de

R. *f. allarg.* **Tempo.**
 bons et bra - ves gar - çons, A de - bons et - bra - ves gar - çons. Sur vo - tre
 Ténors. *f.*
 Basses. A de bons et bra - ves gar - çons.
 A de bons et bra - ves gar - çons.

R. front plus de nu - a - ge, Ras - su - rez - vous, ras - su - rez - vous jeu - ne beau -

R. *rit.*
 - té Et comme il convient à votre â - ge Re - prenez vit' vo - tre gai -

allarg.

R. *allarg.*

Té. Re - prenez vit', reprenez vit' vo - tre gai - té.

Ténors. Re - prenez vit' vo - tre gai - té.

Basses. Re - prenez vit' vo - tre gai - té.

f *suivez.* **Tempo.**

STELLA. **Mod^{to}**

Mod^{to}

C'est fi - ni, je n'ai plus peur! Et même s'il faut vous le di - re Vers

p

rit. **All^{to}** ROBERT.

S. vous je sens au fond du cœur Un je ne sais quoi qui m'atti - re. A la bonne

suivez. **All^{to}** *p*

CLAUDINE. (furieuse à part)

R. MONTH. Voyez-vous

heu - re, c'est char - mant! Ell'm'plait con - si - dé - ra - ble - ment.

c. *cel'petit' su - crée Comiell'fait sa mi - jau - rée*
 Tenors GRIOLET.

Ell'm'plaît con - sidé - ra - ble -

Basses. MONTH.
Ell'm'plaît con - sidé - ra - ble -

-ment, oui, con - si - dé - ra - ble - ment.

-ment, oui, con - si - dé - ra - ble - ment.

STELLA. Mod^{to}

Puisque je suis seule en ces lieux Je vous y re - çois et je veux Si

Mod^{to}

p

vous le permettez Vous faire les honneurs, les honneurs de ce monas - tè - re, Oui, les hon -

All^o vivo.

4. *All^o vivo.*

neurs de ce mo - nas - tè - re Je vais vous me -

5. *All^o vivo.*

ner au poulailler, Et puis vous con -

Ténors. CLAUD, GRIOLET avec les 1^{rs} ROBERT, avec les 2^{ds}

p Eh^o va nous me - ner au poulailler,

Basses. MONTH.

p Eh^o va nous me - ner au poulailler.

6. *All^o vivo.*

- duire au potager, Et je vous on - vrirai le cellier

Et puis nous con - duire au potager.

Et puis nous con - duire au potager.

S.

Et puis nous al - lons tout saccager.

El - le nous ou - vira le cellier. Ah! corbleu nous

El - le nous ou - vira le cellier. Ah! corbleu nous

STELLA et CLAUD.

f

Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

allons ripailler! Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

allons ripailler! Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

f *ff*

avec les 4^{es} Ténors.

Et évin du cellier Nous al - lons fair' ri -

Et évin du cellier Nous al - lons fair' ri - pail - le. Vite au

Et évin du cellier Nous al - lons fair' ri - pail - le. Vite au

pou - lailler Avec la - pin et vo - lail - le Et c'vin du cel - lier Nous

pou - lailler Avec la - pin et vo - lail - le Et c'vin du cel - lier Nous

ROBERT.

Al - lez donc mais mo - dé - ré - ment, Le né - ces - sai - re seu - le -

allons fair'ri - paille.

allons fair'ri - paille.

STELLA.

(aux soldats)

C'est en - ten - du mon lieute - nant Sui - vez - moi ! soldats en a - vant ! en a -

- ment .

s. *p*
 -vant! en a_vant! en a - vant! Je vais vous me -
 Ténors, CLAUD, GRIOLET.

p
 En a_vant! en a - vant!

Basses, MONTH. *p*
 En a_vant! en a - vant! Vite en a - vant!

s. *p*
 -ner au poulailler. Et puis vous con_duire au potager

p
 Ell va nous me_ner au poulailler.

p
 Ell va nous me_ner au poulailler.

f STELLA avec les Sop.
 Et puis nous con_duire au po_ta_ger. Vite au pou - lail_ler Avec

f
 Et puis nous con_duire au po_ta_ger. Vite au pou - lail_ler Avec

ff

la - pin et vo - lail - le Et l'vin du cellier Nons al - lons fair' ri -

la - pin et vo - lail - le Et l'vin du cellier Nons al - lons fair' ri -

-paille Vite au poulaill - ler, Vite au cel - lier, Vite au poulaill - ler Vite au cel -

-paille Vite au poulaill - ler, Vite au cel - lier, Vite au poulaill - ler Vite au cel -

-lier, En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! oui, — en a - vant!

-lier, En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! oui, — en a - vant!

ff

8

COUPLETS DU TAILLEUR

GRIOLET.

♩ 5. *Andantino.*

PIANO. *mf* *pp*

1^{er} COUPLET.
GRIOLET.

Tout en ti rant mou ai - guil - - - le J'pense à vous.

j'pense à vous, j'pense à vous, et quand j'vous vois Ma prunel le s'é - car -

- quil - - le, J'rougis, j'rougis, j'rougis, je pâlis, je pâlis à la

unime. *rit*

G. fois Vous m'aimerez, je l'es - pe - re, Vous m'aimerez je l'es - pe - re Car

piu rit. **Tempo.**

G. sa - chez - le sur - ter - re Rien n'est plus vaporeux Qu'un

pressez. **Tempo.**

G. tailleur, qu'un tailleur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus vaporeux Qu'un

rit. **a Tempo.** *pressez.*

G. tail - leur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus va - po - reux Qu'un tail -

rall. *rit.* *vite.* 3

G. - leur, qu'un tail - leur a - mou - reux, Qu'un jo - li petit tailleur a - mou -

G. *- reux.*

mf *pp*

2^d COUPLET.

G. En voy _ aut que j'vous a _ do _ _ re Vous s' _ rez é _ mu, Vous

G. s' _ rez é _ mu, Vous s' _ rez é _ mu, _ certain' _ ment, Si je n'vous plaît pas en _

G. _ co _ re Ça viendra, ça viendra, ça viendra, ça viendra tout douce _

p

G. *animé.* _ ment. Vous m'aim' _ rez je l'es _ pè _ re, Vous m'aim' _ rez je l'es _ pè _ re Car *rit.*

rit.

G. sa - chez - le sur - ter - re Rien n'est plus vaporeux Qu'un

pressez. **Tempo.**
G. tailleur, qu'un tailleur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus vaporeux Qu'un

rit. **a Tempo.** *pressez.*
G. tail - leur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus va - po - reux Qu'un tail -

G. - leur, qu'un tail - leur a - mou - reux. Qu'un jo - li petit tailleur a - mou -

G. - reux.

SCÈNE DE LA TABLE.

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

A. CHŒUR.

N^o 6.All^o moderato.

PIANO. *ff*

Ténors. *f*
Puisque le couvert est mis

Basses. *f*
Puisque le couvert est mis

Pour ce fes_tin mé_mo_ra - ble As - sey_ons-nous mes a - mis

Pour ce fes_tin mé_mo_ra - ble As - sey_ons-nous mes a - mis

Et pla-cons-nous vite à ta - ble As - sey - ons - nous mes a - mis Et

Et pla-cons-nous vite à ta - ble As - sey - ons - nous mes a - mis Et

pla-cons-nous à table, à ta - ble, à

pla-cons-nous à table, à ta - ble, à

ta - ble, à ta -

ta - ble, à ta -

- ble, à ta_ble, à ta_ble, à ta_ble.

- ble, à ta_ble, à ta_ble, à ta_ble.

8-

M. GRIOLET.

sau - ce! C'est di - vin! c'est di -

G. Tenors. *mf* C'est di - vin! c'est di -

Basses. MONTH. *mf* C'est di - vin! c'est di -

-vin! ça vous em - por - te la ma - choire C'est di -

G. ROBERT. *f*

-vin! ça vous em - por - te la ma - choire. Par bonheur nous avons du

-vin! ça vous em - por - te la ma - choire.

-vin! ça vous em - por - te la ma - choire.

Maestoso.

R.

vin, Allons, vite qu'on verse à boi - re!

A boi - re! à boi - re! à

A boi - re! à boi - re! à

Maestoso.

R.

A - mis, je bois à la santé De la fée aimable et charmante, Qui

boi - re!

boi - re!

R.

nous donn'l'hospitalité, D'une fa - çon si bienveillan - te.

animato.

A - no! fée aimable et char -

-mante! A sa san-té! à sa san-

A not' fée ai-mable et char-mante!

GRIOLET.

MONTH.

Soyons gais comme des pin-

Soyons gais comme des pin-sons:

-té! a sa san-té!

A sa santé! a sa san-té!

p

G.

M.

-sons. C'est l'heur' d'entonner des chan-sons.

C'est l'heur' d'entonner des chan-sons. Cha-

ff

(à Stella)

Maestoso.

M. *cun va di_re sa cha - cu - ne, A vous, à vous l'honneur!*

Tenors.

Basses.

Maestoso.

f

A

A

ROBERT.

A vous, à vous l'honneur!

vous, a vous l'honneur! A vous, à vous l'hon -

vous, à vous l'honneur! A vous, à vous l'hon -

STELLA. *riten.* ROBERT.

Je n'en'sais qu'u - ne. Di_tes-nous la.

- neur! Di_tes-nous

- neur! Di_tes-nous

STELLA.

C'est un air dé_fen - du que j'ai trouvé chez nous, U_ne chan_son en -

la.

la.

*dim.**p*

ROBERT.

_fin où l'on parle de vous. De nous vrai_ment, mais c'est char -

animé.

- mant!

Ténors. *f*

Dites - nous la ma_belle en - fant.

Basses. *f*

Dites - nous la ma_belle en - fant.

*f**pp*

B. COUPLETS.

STELLA *All^o marziale.*

De - puis long temps l'Ita - li - en Veut en fin de venir son mai -

All^o marziale.

p

s. *f* *p* *p*

- tre Nous cri - ons, on n'écou - te - rien C'est à qui nous enver - ra

s. paï - - tre Bonfrançais viens, nous implo - rons En attendant le jour de

s. fé - te, Le jour ou nous te re - ver - rons, Cha - cun de nous tout bas ré -

Même mouvt.

s. *pp* -pète Chacun de nous tout bas ré pè - - te Petit fran_çais, brave fran_

Ténors. *pp* Chacun de nous tout bas ré pè - - te.

Basses. *pp* Chacun de nous tout bas ré pè - - te.

pp

Même mouvt.

s. - çais, Viens dé_li_vrer notre pa - tri_e, Tu seras bien reçu tu sais Par les enfants de l'I - ta -

s. - li_e, Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa - tri_e, Tu se_ras

Ténors. *p* • Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa - tri_e, Tu so_ras

Basses. *p* Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa - tri_e, Tu se_ras

s. bien re_cu tu sais Par les en_fants de l'I - ta - lie Pe_tit français, gentil fran - *pp*

bien re_cu tu sais Par les en_fants de l'I - ta - lie Pe - *pp*

bien re_cu tu sais Par les en_fants de l'I - ta - lie Pe -

s. - çais Arriv' bien vite Gentil français, jo.li français, Nous t'atten - dons, nous t'at_ten -

- tit, pe_tit fran - çais Gen - til, gentil fran - çais Nous t'at_ten -

- tit, pe_tit fran - çais Gen - til, gentil fran - çais Nous t'at_ten -

s. *cresc.* *f* - dons, nous t'at_ten - dons gen_til, gen - til fran - çais. *cresc.* *f*

- dons, nous t'at_ten - dons gen_til, gen - til fran - çais. *cresc.* *f*

- dons. nous t'at_ten - dons gen_til, gen - til fran - çais. *cresc.* *f*

ff

Le fran -

s. -cuis a le cœur brû - lant, Il en a don - né plus d'un ga -

p

s. -ge Car il a lais - sé dans Mi - lan Des sou - venirs de son pas -

f *p*

s. - sa - - ge Toujours dans les tendres com - bats Sa vic - toi - re fut si com -

s. - plé - te Que les da - mes di - ront tout bas En pen - sant à quelqu'a - mou -

s. *pp* rette, En pen_sant à quelqu'a_mou_ret - - te: Petit fran_çais, brave fran_çais,

Ténors. *pp* En pen_sant à quelqu'a_mou_ret - - te:

Basses. *pp* En pen_sant à quelqu'a_mou_ret - - te:

pp

s. - çais, Viens dé_li_vrer no_tre pa_tri_e, Tu se_ras bien re_cu tu sais Par les fem_

s. - mes de l'I_ta_li_e. Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_

Ténors. *p* Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_

Basses. *p* Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_

S. *tri - e Tu se - ras bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l' - ta -*

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics: *tri - e Tu se - ras bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l' - ta -*. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The bottom staff is a grand piano accompaniment with both treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

S. *lie Petit français, gentil français Arriv' bien vite, Gentil français, joli français nous t'atten -*

pp

pp

lie Pe - tit, petit fran - çais, gen - til, gentil fran -

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics: *lie Petit français, gentil français Arriv' bien vite, Gentil français, joli français nous t'atten -*. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line, with dynamic markings *pp*. The bottom staff is a grand piano accompaniment with both treble and bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

S. *- dons, nous t'atten - dons, nous t'atten - dons gentil, gen - til fran - çais.*

cresc. f

cresc. f

cresc. f

- çais nous t'atten - dons, nous t'atten - dons gentil, gen - til fran - çais.

cresc. f

ff

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics: *- dons, nous t'atten - dons, nous t'atten - dons gentil, gen - til fran - çais.* The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line, with dynamic markings *cresc.* and *f*. The bottom staff is a grand piano accompaniment with both treble and bass clefs, with dynamic markings *cresc.* and *ff*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Allegro.
GRIOLET.

ROBERT. *f* Bra - vo! bra -

MONTH. *f* Bra - vo! bra -

Allegro.

f *p* *f* Bra - vo! bra -

G. - vo! bra - vo! bra - vo!

R. - vo! bra - vo! bra - vo!

M. - vo! bra - vo! bra - vo!

Ténors.

f Bra - vo ma bel - le de - moi -

Basses.

f Bra - vo ma bel - le de - moi -

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture.

G.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

R.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

M.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

_sel-le! Bra - vo! bra - vo! Elle est char -

_sel-le! Bra - vo! bra - vo! Elle est char -

STELLA.

Ah! messieurs, messieurs laissez -

_man - te sur ma foi, Elle est char - man -

_man - te sur ma foi, Elle - est char - man -

U.

- moi! Ah! messieurs laissez - moi! laissez -

te, char - mante sur ma foi, sur ma foi. Elle est char -

te, char - man - te sur ma foi. Elle est char -

ROBERT.

- moi! laissez - moi! Plus un

- man - te sur ma foi!

- man - te sur ma foi!

Mod^{to} quasi andante.

R.

mot et que ça fi - nis - se, Respect aux femm's c'est notre

Mod^{to} quasi andante.

R. *loi Par le mor - dieu qu'on m'o - bé -*

R. *- is - se Ou l'on au - rait af - faire, af - faire — à moi.*

Ténors.

Basses.

C'est bien lieut' -

STELLA. *Ab! quelle ardeur à me dé - fendre.*

CLAUDINE. *Ab! quelle ardeur à la dé - fendre.*

GRIOLET. *Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre.*

MONTH. *Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre.*

C'est bien lieut' - nant on res - te coi.

- nant on res - te coi.

C'est bien lieut' -

S. Ah!quelle ardeur à me dé - fendre

C. Ah!quelle ardeur à la dé - fendre

G. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre

M. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre Tiens, tiens

C'est bien lient' - nant on res - te coi.

- nant on res - te coi.

S. Ah!quelle ar - deur à me dé - fen - dre

C. Ah!quelle ar - deur à la dé - fen - dre

G. tiens, tiens, tiens, tiens je crois compren - dre ROBERT

M. tiens je crois com - prendre C'est

on res - te coi.

on res - te coi.

Récit.

Allegretto.

bien! n'en parlons plus, Que Gri - let à son tour nous chante un cou -

Allegretto.

p

-plet.

Ténors.

Basses.

Que Gri - let à son tour nous chante un cou - plet.

A son tour nous chante un cou - plet.

GRIOLET.

Moderato.

A nous deux Clau - dine. La légend' du p'tit trou -

Moderato.

CLAUDINE.

-pier. La lé - gend' du p'tit trou - pier.

Ténors.

Basses.

La lé - gend' du p'tit trou - pier.

La lé - gend' du p'tit trou - pier.

ff

C. LÉGENDE.

CLAUDINE. *All^o vivo.* GRIOLET.

Il é - tait u - ne grand' prin - ces - se Il é tait un petit trou -

All^o vivo.

CLAUDINE. GRIOLET. CLAUDINE

- pier. Elle avoit une immens' ri - ches - se. Il é tait simple fu - sil - lier. Elle

GRIOLET. CLAUDINE.

vit le trou pier la prin - cesse. Il vit la prin cess' le trou - pier. Pour lui v'là qu'ell' se prit d'ten -

- dresse

GRIOLET. Ça mes enfants, ça mes enfants

Et qu'ils se l'dir'nt sur du pa - pier. Ça mes enfants, ça mes enfants

C. C'est de l'his - toi - re, Les princess's ador'nt les sol - dats, les sol - dats,

G. C'est de l'his - toi - re, Les princess's ador'nt les sol - dats, les sol - dats,

C. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car

G. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re

Ténors. ROBERT avec 2^{ds}

Basses. MONTII.

p C'est de l'his - toi - re

p C'est de l'his - toi - re

C. c'est dans tous, tous les al - manachs.

G. Car c'est dans tous, tous les al - manachs.

CLAUDINE.
 Regardez! regardez dans les al - ma - nachs!

GRIOLET.
 Regardez! regardez dans les al ma - nachs!

Regardez! regardez dans les al ma - nachs!

Regardez! regardez dans les al ma - nachs!

GRIOLET.
 Elle ai - mait tant cett grand princesse Elle aimait tant le pit trou -

CLAUDINE. GRIOLET. CLAUDINE.
 - pier. Qu'ell' l'épousa le cœur en liesse, Il devint princé, fichu mé - tier, Grâce

GRIOLET. CLAUDINE.
 à l'amour de la prin - cesse. Grâce au courag' du pit trou - pier, Il arriva qu'en leur vieil -

c. *-les-se* Ça mes enfants, ça mes enfants

GRIOLET. Ils régneront sur le monde en - tier. Ça mes enfants, ça mes enfants

c. C'est de l'his - toi - re, Les princesses épousent les sol - dats, les sol - dats;

G. C'est de l'his - toi - re, Les princesses épousent les sol - dats, les sol - dats,

c. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car

G. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re

Ténors, ROBERT. *p* C'est de l'his - toi - re

Basses, MONTI. *p* C'est de l'his - toi - re

C. *c'est dans tous, tous les al-ma-nachs.*

G. *Car c'est dans tous, tous les al-ma-nachs.*

C. *f* *Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!*

G. *f* *Regardez! re-gar-dez dans les al ma - nachs!*

Tenors. *f* *Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!*

Basses. *f* *Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!*

f *ff*

Allegro.
ROBERT.

On fait l'ap -

R. - pel en_tendez - vous? Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir, A

MONTH.

Al_lons mor_bleu! dé_pê_chons-nous!

P très léger.

R. son de_voir fi - dè - le Un bon sol_dat doit ô_be_ir Quand le clai_rou l'ap -

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET.

ROBERT. et MONTH. Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir A son de_voir fi - dè - le Un

Ténors. - pel_le: Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir A son de_voir fi - dè - le Un

Basses. Al - lons! al - lons le clai_rou nous ap - pel - le, le

Al - lons! al - lons le clai_rou nous ap - pel - le, le

f

S.
C.
G.

bon soldat doit o_bé_ir Quand le clairon l'ap_pel - le.

R.
M.

bon soldat doit o_bé_ir Quand le clairon l'ap_pel - le.

clai - ron nous ap - pel - - le.

clai - ron nous ap - pel - - le.

Andantino. (On parle)

p

moins vite. *rit.*

poco rit. *retenez.*

jusqu'à la fin.

FINAL

75

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, LE DUC, BAMBINI, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N^o 7.

Vivace.

A. ENSEMBLE.

PIANO.

Sop. LES PENSIONNAIRES.
Mes_sieurs les mili - tai_res Par grâce laissez nous Nous dirons des pri -

Tén.
O gen - til - - les com - mè - res Aux yeux

Basses.
O gen - til - - les com - mè - res Aux yeux

- è - res Pour vous, pour vous, pour vous Nous dirons des pri - è - res Pour vous.

noirs et si doux, Soyez hos - pi - ta - liè - res Pour nous.

noirs et si doux, Soyez hos - pi - ta - liè - res Pour nous.

LE DUC. Moins vite.

En - fin vous voi - là, Dieu mer - ci!

LA SUP.

le D. Dou venez vous cou - rant ain - si? De soldats la route é - tait

la S. pleine Et nous re - venons au lo - gis Toute trem - blante j'y ra - mène Mon troupeau

LE DUC.

la S. de jeunes bre - bis Mais par - mi vo - tre fa - mil - le Grand Dieu je

LA SUP.

le D. ne vois pas ma fil - le, ma fil - - le Ah! pardonnez - moi j'è -

la
s
- tais si tron - blé Qu'en ces lieux je crois, là - voir ou - bli -

la
s
LE DUC.
- é. Ou - bli - é ma fil - le, Stel -

BAMB.
Ou - bli - é vo - tre fil - le?

cresc.

la
s
- la! Stel - - la! Me voilà! Ma

Maestoso. STELLA. LE DUC

Maestoso. *ff* *suivez.*

la
s
fil - le! Vi - vante, elle est vivante en - fin. Sa fil - le!

ROBERT.

Tén. CLAUD. GRIOLET. Sa fil - le!

Basses. MONTII. Sa fil - le!

ff *suivez.* *sf*

CLAUD. GRIOLET. MONTH.

rall.

Sa fil_lé... La fill' de ce vieux parche_min?

Ténors. *rall.*
La fill' de ce vieux parche_min?

Basses. *rall.*
La fill' de ce vieux parche_min?

(On parle)

STELLA.

A tous ces bra_ves mi_li_tai_res Soy_ez i_ci re_con_nais_sant, En bons ca_ma_rades, en frè_res Ils ont veillé sur votre en_fant.

Moderato.

s

- fant.

s

- fant.

Moins vite. *rit.*

pp (On parle)

Allegretto.
STELLA.

B. COUPLETS.

79

1. Pour re-ce-voir un ré-gi-ment Jé-tais seule en ce
2. Je de-man-de qu'au ré-gi-ment On se rap-pel-le

s. vieux cou-vent Et fort en pei- - - ne, Mais quand je vis ce
sim-ple-ment A la veil-lé - - - e Que ser-van-te du

s. ré-gi-ment De mon cœur je bau-nis viv'ment Un' crain-te vai - -
ré-gi-ment A-vec lui j'ai pas-sé gai-ment U-ne jour-né - -

- ne, Sol-dats de ce brav' ré-gi-ment Ving-tièm' de-mi bri-ga-de De
- e Sol-dats de ce brav' ré-gi-ment Ving-tièm' de-mi bri-ga-de Nou-

près, de loin dès ce moment Je suis votr' pe - tit' cama - ra - -
- bli - ez pas que dès c'moment

s. - - de En échang' pour le ré-giment Qui s'expose aux dangers d'la guerre,

sempre p

s. Tous les soirs au Dieu très clément Je fe-rai bien dé - vo - te - ment Ma - pri -

rit.

suivez.

s. - è - re, ma pri - è - re, ma pri - è - - re.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES.

Tén. *f* En échang'

Basses. *f* En échang'

Tempo. *f* En échang' *ff*

STELLA.

Tous les soirs
 pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs
 pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs
 pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

bien dé-vo-te-ment Je fe - rai ma pri - é - - re.
 bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - é - - re.
 bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - é - - re.
 bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - é - - re.

ff

1^a 2^a
 Je

C. FINAL.

All^o vivo. LE DUC. LE DUC et BAMB.

All^o vivo. Allons, dé-pêchons et par-tons! Allons, dé-pêchons et par-

le
D.
B.

- tons!

LES PENSIONNAIRES, LA SUP.

p Pe - ti - te a - mi - e Jamais n'oubli - e En t'éloignant Notre

bon vieux convent, I - ci per - son - ne Chère mignon - ne Crois bien ce - la Ne

LE DUC.

GRIOLET.

Oui, c'est

Vous par - tez! al - lons, — cou - ra - ge!

tou - bli - ra.

1.
D.
bien, ell' en au - ra. Il se
ROBERT.

Vous par - tez, c'est grand dom - ma - ge

1.
D.
pent mais laissez - la Ça suf -
MONTI.

Vous par - tez moi ça m'chif - fon - ne

1.
D.
- fit! al - lons, c'est bon Per Bac -
ROBERT.

Quit - tez nous puisqu'on l'ordon - - ne

1.
D.
- co lais - sez - la donc! Per Bac - co lais - sez - la
+ LE DUC et BAMB.

done.
Sop.

Ah! Pe - ti - te a - mi - e Jamais n'oubli - e

Tén. GRIOLET, ROBERT.

Basses MONTH.

Pe - ti - te a - mi - - e

dim. P

En t'éloignant Notre bon vieux convent, I - ci per - son - ne Chère mi - gnon - ne

Ja - mais n'ou - bli - - e En t'é - - loi - gnant

Ja - mais nou - bli - - e En t'é - - loi - gnant

cresc.

cresc.

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra. De ce jour pas - sé par - mi

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra.

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra.

Moins vite. GRIOLET, ROBERT, MONTH.

Moins vite.

P₃

G.
R.
M.

STELLA.

nous sou - ve - nez - vous! Oui je vous le pro - mets Stel -

rit(aux soldats)

- la s'en souvien - dra En vous di - sant a - dieu ce soir, A - mis je conser - ve les -

rit.

più rit. *lent.*

- poir Qu'un jour nous pourrons nous re - voir, Qu'un jour nous pourrons nous re -

All^{to} *p* (à demi voix)

- voir. Pe - tit fran - çais bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

pp

All^{to}

- tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais Par les fem - mes de FI - ta -

-lie **Animé.**
Sop. LA SUP.

Pe - - tite a - - mi - e Ja - mais n'ou - -

Tén. CLAUD. GRIOLET, ROBERT.

f Pe - tit fran - çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

Basses. MONTIL.

f Pe - tit fran - çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

ff Animé.

- bli - - e En té - loi - gnant No - tre bon vieux cou -

- tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais Par les fem - mes de l'I - ta -

- tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais Par les fem - mes de l'I - ta -

- vent Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- lie Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- lie Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

bour, Son - - nez elai - - ron, Bat - - tez tam -

bour, Son - - nez elai - - ron, Bat - - tez tam -

bour, Son - - nez elai - - ron, Bat - - tez tam -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bour.

bour.

bour.

pressez.

The second system continues the vocal lines with long notes and rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The word "pressez." is written below the piano part.

pressez.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

f

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final chord and a dynamic marking of *f* (forte).

ENTR'ACTE

All' marziale.

PIANO. *f*

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It is written in C major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The tempo is marked 'All' marziale'. The dynamic is 'f'. The music consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a sixteenth-note chordal texture in the treble staff, with the number '6' written above the notes. The bass staff continues with eighth notes. The tempo and dynamic remain 'All' marziale' and 'f'.

The third system of the musical score shows a change in dynamics to 'p'. The tempo remains 'All' marziale'. The treble staff has a more melodic line with eighth notes, while the bass staff continues with eighth notes. The key signature and time signature are still C major and common time.

The fourth system returns to the dynamic 'f'. It features a sixteenth-note chordal texture in the treble staff, with the number '6' written above the notes. The bass staff continues with eighth notes. The tempo and key signature remain 'All' marziale' and C major.

Allegro.

The fifth system of the musical score is marked 'Allegro'. The time signature changes to 2/4. The dynamic is 'p'. The tempo is 'Allegro'. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff continues with eighth notes. The key signature remains C major.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. It contains six measures of music, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes and some rests. The bass staff begins with a bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of chords and eighth notes. A brace underlines the last four measures of the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues the melodic line from the first system. The bass staff continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the fifth measure of the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with chords and eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with chords and eighth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff features a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with chords and eighth notes.

COUPLETS

LA DUCHESSE.

N^o 8

PIANO.

Allegretto. *f*

LA DUCH.

1^{er} COUPLET.

E_xa-mi-nez ma fi-gure Et re-niar-quez mes yeux bat-

2^e COUPLET.

D'ha-bi-tude aimable et lé-gè-re Je ris du ma-tin jus-qu'au

Moderato.

la D. -tus En me re-gar-dant j'en suis su-re Vous ne me re-connaî-trez plus.

la D. soir Car j'ai le plus doux ca-rac-tè-re, Le plus charmant qu'on puisse voir.

la D. Mon teint fait de lys et de rose A per-du toute sa fraîcheur

la D. Mais soudain qu'elle tur-lu-tai-ne Je voudrais bat-tre mon é-poux, Je

Et quand vous en saurez la cause vous me plaindrez du fond du cœur Vous me plain-

brise tout, la poire laine, Les cris-taux c'est que voyez - vous Ah! plaignez

rit. *rall.* **Andantino.**

- drez, vous me plaindrez. Oui, — J'ai ma mi-graine ma mi-
Comme le 1^{er} Couplet.

moi, Ah! — plaignez-moi Oui, —

rit. *rall.* **Andantino.**

rall. **Tempo.**

- grain - ne Il - me - semble que je me meurs, J'ai ma mi-graine, ma mi-graine

rall. **Tempo.**

j'ai ma mi-graine et mes va-peurs. **§** Pour finir.

f **Tempo.**

RONDEAU.

STELLA, LA DUCHESSE, LE DUC BAMBINI.

N^o 9.Al^o non troppo.

PIANO.

STELLA.

Ah! vrai - ment je le dé - clar^e je le dé - cla - re Les pa -

-rents sont é - ton - nants, C'est d'u - ne fa - çon bi - zar - re, très bi - zar - re Qu'ils a -

-do - rent leurs en - fants. On les choie, on les ca - res - se Quand ils

sont petits, petits, petits, pe - tits, Ce sont tré - sors de ten - dres - se Et soins

ja_mais ra_ len_ tis, On est pendant leur en_fan_ ce, leur en_ fan_ ce, Heu_ reux

de leur o_ bé_ ir Ils parlent, ils erient et l'on de_ vance, et l'on de_ van_ ce Jus_ qu'à

Meno.

leur moindre dé_ sir. Mais lors_ que la jeu_ ne fil_ le At_ teint dix_ huit ou vingt_

ans El_ le voit dans sa_ mil_ le Des change_ ments sur_ pre_

_ nants. Ah! pour se débarrasser d'el_ le Dut_ on la sacri_ fi_ er, Ou lui

rit. (faisant la grosse voix)**a Tempo**

S. dit ma demoisell', ma demoi - sel - le Vit' il faut vous ma - ri - er. Qu'il vous

rit. **a Tempo**

S. plaise ou non, qu'im - por - te Voilà votre é - poux bonsoir, bonsoir, bonsoir, bon -

tr

S. soir! A - vec lui prenez la por - te, Au plai - sir de vous re - voir. Sans pi -

rit. **1^o Tempo.**

rit. **1^o Tempo.**

S. - tié pour ses a - larmes, ses a - larmes On n'é - cou - te pas ses cris, On ne

tr

S. vent pas voir ses larmes, oui, ses larmes, On lui ré - pond o - bé - is. A - vec

tr

S. de tels ma-ri - a-ges Qu'advient - il gens impru-dents? C'est que dans tous ces mé-

a Tempo.

rall. LADUCH. et STELLA.
 S. -nages, On voit beaucoup d'acci-dents On voit beaucoup d'acci-dents. On voit beaucoup d'acci -
 LE DUC. Non, non jamais Non, non jamais
 BAMB. Non, non jamais d'acci-dents. Non, non jamais d'acci -

a Tempo.

suivrez.

la D. S. -dents.

le D. -dents.

B. -dents.

Vivo. *ff*

QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT

GRIOLET, Le DUC, ROBERT, MONTHABOR.

N° 10. Moderato. On parle.

PIANO.

GRIOLET. p All^{to}

Le DUC.

ROBERT. p

MONTH.

C'est... c'est

C'est... c'est

C'est... c'est

C'est... c'est

All^{to}

G.

R.

M.

un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

G. *vi* - demment Nous re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

R. *vi* - demment Nous re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

M. *vi* - demment Nous re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

G. est en règl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -

R. est en règl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -

M. est en règl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -

G. - ment.

R. - ment Que nous faut - il? un? ba - ga - tel - le, Bien peu de chose as - su - ré -

M. - ment.

R. *ment, Place au feu, place à la chan - del - le Et des é - gards é -*

Le DUC. *Non, pour quit - ter mon do - mi - ci - le Je vous don - ne - rai de l'ar -*
 R. *- nor - mé - ment.*

GRIOLET. *f* *Hein! de l'argent? Li -*

Le D. *- gent Vous li - rez dé - pen - ser en vil - le.*

ROBERT. *f* *Hein! de l'argent? Du tout li - sez, li -*

MONTH. *f* *Hein! de l'argent? Li -*

G. *sez le do - cu - ment. rall.*

R. *sez le do - cu - ment. Li - sez, li - sez le do - cu - ment.*

M. *sez le do - cu - ment. Li - sez, li - sez le do - cu -*

G. *Li - sez, li - sez. C'est un bil - let de*

R. *C'est un bil - let de*

M. *ment. C'est un bil - let de*

Tempo.

G. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é -*

R. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é -*

M. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é -*

G. *vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

R. *vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

M. *- vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

G. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

R. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

M. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

cresc.

G. *un bil - let de lo - ge - ment.*

R. *un bil - let de lo - ge - ment.*

M. *un bil - let de lo - ge - ment.*

Moins vite.

Le DUC.

Eh bien j'ai ce qu'il vous faut, Deux mansardes magni - fiques Tout en haut, tout en

Moins vite.

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

GRIOLET, indigné.

Tout en haut, tout en haut !

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

le D.
ROBERT.

hant ! Vous y se - rez bien au chaud A - vec mes vieux domes -

Tout en haut, tout en haut !

MONTH.

Tout en haut, tout en haut !

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes trills in the right hand.

The fourth system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

The sixth system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

The seventh system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and trills in the right hand.

Tout en haut, tout en haut !

-tiques, Tout en haut, tout en haut ! Chez-moi ne vous gênez

Tout en haut, tout en - haut !

Tout en haut, tout en - haut !

le D. pas, Vous trou - ve - rez la can - ti - ne Tout en bas, tout en

GRIOLET.

Tout en bas, tout en bas!

le D. bas! Et vous prendrez vos re - pas Mes a - mis a la cui -

ROBERT.

MONTH.

Tout en bas, tout en bas!

Tout en bas, tout en bas!

G. Tout en bas, tout en bas.

le D. - si - ne Tout en bas, tout en bas.

R. Tout en bas, tout en bas. *f*. (au Duc)

M. Tout en bas, tout en bas. Mor - bleu vous

f *poco animato.*

(à Monthabor)

G. *Chut! calmez - vous!*

R. *Chut! calmez - vous!*

M. *moquez vous de nous Je vais flan -*

G. *Oui, calmez - vous!*

R. *Oui, calmez vous! Monseigneur*

M. *quer tout sans d'sus d'sous*

ROBERT.

reprenez.

R. *voudrait-il vraiment In-sul-ter no-tre ré-gi-ment. Monseigneur voudrait-il vrai -*

p

R. *ment In-sul-ter no-tre ré-gi-ment. Li-sez le do-cu-ment. Li -*

plus lent. MONTH.

GRIOLET. *rit.*
Li - sez, li - sez le do - cu - ment. Li - sez li -

ROBERT.
Oui, li -

MONTH.
-sez le do - cu - ment. Oui, li -

p Tempo.
-sez, li - sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

p
-sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

p
-sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

Tempo.

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

cre - scen - do.

G. po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous
Le DUC. *f.*

R. po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous *f.*

M. po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous *f.*

cre - scen - do.

G. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment. *rit.*

1^{re} D. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

R. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

M. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

8

COUPLETS.

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR.

N^o 11. Allegro.

PIANO. *f*

CLAUDINE. Allegretto.

1 Eh bien en voilà des ma_nières Ils voulaient m'empêcher d'passer Ap-
 2. En amour c'est la même affai_re Faut pas toucher à qui me plaît C'est

Allegretto.

p

c. -prenez que les canti_nières Ça n'a ja-mais du re_cu - ler Comme un ca -
 pas par mauvais carac_tè_re Mais j'ai la tête près du bou - net Sup_po - sons

c. -nich'dans un jeu d'quilles Ils pré - ten - daient me re_cer_voir Ai - lons ren -
 qu'un beaujour j'a - do - re Quel - que gar - çon à l'air vainqueur Ah! si ja -

tr tr tr

c. *Andante*

- trez dans vos coquilles Ou ventrebleu! vous al-lez voir Si l'un de vous s'ap-
- mais n - ne pé-core Pré - tendait u'disputer son cœur Je n'lui frai pas d're -

c. *Andante*

- proche Je crois qu'ça lui eni - ra Car maré - pons' la v'la.
- proche J'suis trop po - li pour ça Mais je eri - rai: halte là!

c. *All^o f*

Oui! vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta

All^o

p

c. *All^o f*

po - che. vli! vlan! vli! vlan! at-trape ça, attrape ça.

f
 C. Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.
 GRIOLET. *f*
 Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.
 ROBERT. *f*
 Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.
 MONTH. *f*
 Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.

ff

C. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!
 G. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!
 R. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!
 M. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!

f

VALE ET ENSEMBLE

LA DUCHESSE, LE DUC, BAMBINI, MONTABOR, CHŒUR.

N^o 12. Mouv^t de Valse modéré. (On parle)

PIANO. *pp*

(Les invités arrivent)

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass line consists of chords and moving lines in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Sop. *p* VALSE. *cre* - *scen* -

Ténors. *p*

Basses. *p*

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Vocal and piano accompaniment for the first system. It includes staves for Soprano, Tenors, and Basses, along with piano accompaniment. The lyrics are "Dansons Et valsons, Dansons Et valsons". The piano part includes a triplet and trills.

do *poco* *a* *poco.*

Que - la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

Que - la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

Que la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons.

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes staves for Soprano, Tenors, and Basses, along with piano accompaniment. The lyrics are "Que - la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons". The piano part includes trills.

Et val_sons, Dansons, Dan_sons Et val_sons.

Et val_sons, Dansons, Dan_sons Et val_sons.

Et val_sons, Dansons, Dan_sons Et val_sons.

f

f

f

tr

f

BAMB.

mf Mais je ne vois pas vo_tre fil_le, Où donc est la bel_.

p

La DUCH.

- le Stel_la? Stel_la dans sa cham_bre s'ha_bil_le Et

La D.

dans un ins_tant se_ra là.

f

Sop.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Ténors.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Basses.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

ff

Soit - com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

MONTH. (entrant en bousculant les valets)

f

Nous lo-ger ain-

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Nous lo-ger ain-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "- si, moi ça m'blesse.". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

UN DOM.

Le pa-tron! j'vou-drais lui par-ler. Voi-ci ma-

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "Le pa-tron! j'vou-drais lui par-ler. Voi-ci ma-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

MONTH.

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "- da-me la Du-chesse C'est bon! j'm'en vas l'in-ter-pel-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a sharp sign.

Moderato.

- ler. Pardon 'Du-chess' si j'vous at-ta-que Mais milf

Moderato.

Musical score for the fifth system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "- ler. Pardon 'Du-chess' si j'vous at-ta-que Mais milf". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

M. yeux on veut nous fou - rer Dans un' es - pè - ce de ba - ra -

M. - que Et je viens, et je viens...

M. La DUCH. MONTH. Ah! Ah! nom d'un cosaque! Mar - got! Ber - nard!

la D. MONTH. Ber - nard! Je puis à peine respi -

Margot! Margot!

p retenez.

la D.

- rer.

Ténors.

Basses.

p

La Du - ches - se se trouve mal, Mais au

fond ça m'est bien é - gal!

p

La Du - ches - se se trouve

La Du - ches - se se trouve

BAMB.

Sop.

3

Eh quoi! la Duchesse é - va - non -

mal, Mais au fond ça m'est bien é - gal!

mal, Mais au fond ça m'est bien é - gal!

Le DUC.

Eh quoi! ma femme é - va - nou - i - e! Un ver - re

B.

- i - e! Un ver - re d'eau!

pp

La Du - ches - se se trou - ve

pp

La Du -

le D.

d'eau!

MONTH. *f*

De l'eau, malheur! Quelle a - mè - re plai - san - te -

mal Mais au fond ça m'est bien é -

- chesse se trou - ve mal ça m'est bien é -

pp

La Du - ches - se ça m'est bien é -

le D. *BAMB.* Le chnik!

M. Le chnik!

- ri - e Pour ça le chnik est bien meil - leur, est bien meil -

- gal!

- gal!

- gal!

le D. *La DUCH.* Bu - vez! Ah! pouah! 3 quelle in - fa -

B. Bu - vez!

M. - leur. Bu - vez, bu - vez!

cre -

scen - do.

la D. *f* - mi - e! Ah! la fray -
 Le DUC, BAMB. *f* Ah! la fray -

M. Vous voyez la v'là ré - ta - bli - e *f* Ah! cet - te
f Ah! la Du -
f Ah! la Du -
 Ah! la Du -

f *rit.*

la D. *ff* - eur qui m'op - presse C'est Bernard, c'est Ber - nard! je *dim.* le
 le D. *ff* - eur qui l'op - pres - se Nous i - gnorons pour - *dim.*
 M. *ff* no - ble Du - chesse c'est Mar - got! je *dim.* la
ff - ches - se se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é - *dim.*
ff - ches - se se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é - *dim.*
ff ches - se se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -

ff

p
 la D.
 vois! C'est bien lui je le vois!

p
 le D. B.
 - quoi Nous i - gno-rons, nous i - gno-rons pour-quoi.

p
 M.
 vois! C'est Mar - got je la vois!

pp *3*

 - gal! Ça nous est bien é -

p *pp* *3*

 - gal! A - près tout ça m'est bien é - gal! Ça nous est bien é -

p *pp* *3*

 - gal! A - près tout ça m'est bien é - gal Ça nous est bien é -

p *pp*

3

 - gal! ça nous est bien é - gal!

3

 - gal! ça nous est bien é - gal Tout à fait é - gal!

3

 - gal! ça nous est bien é - gal Tout à fait é - gal!

f

BAMB. (au Duc)

Allegro.

p

C'est ce sol - dat qui vient d'o - ser

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line for BAMB. (au Duc) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'p'. The vocal line begins with the lyrics 'C'est ce sol - dat qui vient d'o - ser'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

B.

MONTH.

D'un ton tout rem - pli de ru - des - se... Suf - fit je m'en vais

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line for B. MONTH. and a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with the lyrics 'D'un ton tout rem - pli de ru - des - se... Suf - fit je m'en vais'. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand.

M.

m'ex - cu - ser, Deux mots à ma - dam' la Du - ches -

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line for M. and a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with the lyrics 'm'ex - cu - ser, Deux mots à ma - dam' la Du - ches -'. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand.

M.

La DUCH.

- se. Quoi te voi - là, te voi - là donc Mar - got? Par grâ - ce, par

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features a vocal line for M. La DUCH. and a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with the lyrics '- se. Quoi te voi - là, te voi - là donc Mar - got? Par grâ - ce, par'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, some with accents.

la D.

MONTH.

grâ - ce pas un mot. C'est bon je ne frai

Detailed description: This system contains the fifth system of music. It features a vocal line for la D. MONTH. and a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with the lyrics 'grâ - ce pas un mot. C'est bon je ne frai'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand, some with accents.

M.
pas d'es - clan - dre Mais i - ci, où je vais t'at - ten -

M.
- dre Tu vas re - ve - nir il le

M.
La DUCH.
faut! Soit! j'y se - rai, mais pas un mot! très animé.

la
D.
Maestoso.
Je vous par - donne cett' of -

la
D.
- fen - se, Je vous par - don - ne cett' of - fen - se Ne n parlons plus c'est oubli

1^o Tempo.

la D. *é. Soyons tout à la dan - se Et re - pre - nous no -*

1^o Tempo.

pp

(prenant le bras de Bambini)

la D. *- tre gai - té Mar - quis la val - se nous ap -*

Le DUC (à une dame)

la D. *- pel - le Val - sons ma tou - te bel - le.*

Sop.

f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

Ténors.

f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

Basses.

f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

- plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la
 - plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la
 - plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la

ff
 fè - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -
ff
 fè - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -
ff
 fè - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -

- sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -
 - sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -
 - sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -

- sons, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.
 - sons, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.
 - sons, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

diminuez

jusqu'à la fin.

pp

ppp

DUO

STELLA ROBERT.

№ 13.

Allegro.

ROBERT.

Allegro.

PIANO.

Tenez, te - nez j'aurai de la fran-

- chi - se .

Demain je pars, demain je

pars, il faut Stel - la, il faut Stel - la Qu'aujour - d'hui je vous

di - se ce que je ressens là, ce que je res - sens là.

Andante.

pp

R. J'o - se vous le di - re An - ge ra - di - eux Ah! Je ne res -

R. - pi - re Que pour vos doux yeux. Oui, je vous ai vu - e Et

animé.

R. de - puis ce jour Mon â - me vain - eu - e Sou - vrit à l'a -

rall.

R. - mour. An - ge ra - di - eux ah! Je ne res -

Tempo.

R. - pi - re Que pour vos beaux yeux Un tel a - veu. Pardon! par -

rall. *meno.* *meno.*

STELLA. ROBERT.

suivrez.

R.

mf

_ don de cet amour fu - nes - te Je sau - rai me gué - rir,

R.

mf

animez un peu.

me gué - rir, Bien - tôt je reste - rai Sur quelque

R.

champ de ba - tail - le Et du reste je ferai pour ce - la Tout ce que

STELLA.

je pour - rai Comment ?

Ah! je vous le dé - fends!

S. *rall.* **Tempo.**
 il est des cho_ses Qu'on doit de - vi - ner Ah!

R.

rall. **Tempo.**
 Jo - se vous le

S. *rit.*
 Mais en_tre nous deux Ah! Si vous sa_vez li - re li -

R.

di_re Au - ge ra - di - eux Ah! Je ne res - pi - re Que -

rit.

S. - sez dans mes yeux.

R.

pour vos doux yeux.

Tempo.
f *dim.* *pp*

COUPLETS DE L' UNIFORME.

GRIOLET.

N^o 14.

Allegretto.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A section symbol (§) is placed above the first measure of the right hand.

GRIOLET.

Le voi - là ce bel u - ni - forme Tout pimpant, tout lui -
Ce cor - sag' c'est ça qui m'occupe Sur vo - tre bust' va

The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

g. - sant, tout frais En lui donnant un' jo - li' forme C'est aux vo - tres que
se mouler Les plis de cette hen - ren - se jupe Sur vos hanches vont

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues in two staves.

g. *riten.*
je pen - sais, Oui cher Clau - dine a - vec i - vresse En
sé - ta - ler Et son - geant que bien - tôt peut - ê - tre Il

tr *tr*

suivez.

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment concludes with a double bar line. The word 'suivez.' is written below the piano part. There are trill markings (*tr*) above the final notes of the vocal line.

G. *Animez un peu.*

le con - fec - tion - nant pour vous — Je ne voy - ais je le con -
em - boi - te - rait vos ap - pas — Je n'disais que j'voudrais bien

G.

- fes - se Que ce qu'il y au - rait des - sous, Je ne voy -
ê tre Cet u - ni - form' que je n'suis pas, Je n'disais

G.

- ais je le con - fes - se Que ce qu'il y au - rait des -
que j'vou - drais bien ê - tre Cet u - ni - form' que je n'suis

- sous.
pas.

1^o Tempo.

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

A. CHŒUR.

No 15.

Allegro.

PIANO. *p*

cre - scen - do.

ff

Sop.

f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

Ténors.

f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

Basses.

f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

ff

si - gner au con - trat — De la riche hé - ri - tiè - re Des
 si - gner au con - trat — De la riche hé - ri - tiè - re Des
 si - gner au con - trat — De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs de la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Ducs de la Vol -
 Ducs de la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Ducs de la Vol -
 Ducs de la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Ducs de la Vol -

-ta, Des no - bles Ducs, des Ducs de la Vol - ta.
 -ta, Des no - bles Ducs, des Ducs de la Vol - ta.
 -ta, Des no - bles Ducs, des Ducs de la Vol - ta.

Allegretto. La DUCH.

Allegretto. Assey-ez - vous, ma fil - le va pa - rai - tre

(au Duc)
Voilà le Duc qui nous l'a - mè - ne, qui nous l'a - mè - ne. Eh bien?

Le DUC. eh bien? Où peut-elle é - - -
Je ne l'ai pas trou - vé - e.

(à Bambini qui entre)
- tre. Eh bien? Rien!
Eh bien? Rien!
Rien! Ab - so - lument

B.

rien.

mf

Sop. *mf*

Tenors. *mf*

Basses. *mf*

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

la. *mf*

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons

la. *mf*

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

la. *mf*

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

f

la. *f*

Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

la. *f*

Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

la. *f*

Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

Allegro.

STELLA.

Qui n'ap - pelle!

La DUCH.

Le DUC. BAMB.

Stel - la! Qu'ai-je vu

Stel - la! Qu'ai-je vu

Qu'ai-je vu

Qu'ai-je vu

Qu'ai-je vu

Qu'ai-je vu

Allegro.

CLAUD.

C'est mon cos - tu - me.

là?

là? Et quoi ma fil - le!

là?

là?

là?

là?

p

f

STELLA.

Non, je ne suis pas vo - tre fil - le.

Grand Dieu! que veut di - re ce -

Grand Dieu! que veut di - re ce -

Grand Dieu! que veut di - re ce -

p

f

rit.

CLAUD. La DUCH. Mon pè - re le voi - là!

f Ah!

Le DUC, BAMB. GRIOLET.

f Ah!

ROBERT.

f Ah!

MONTH.

p Cré - nom je sens mon

- la?

f Ah!

- la?

f Ah!

- la?

f Ah!

rit.

f

p

p

M.

cœur qui gam_bil - - - le.

Andante.

STELLA.

pp Oui, c'est mon pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout haut je viens

CLAUD.

pp Quoi c'est son pè - re Mauvaise af - fai - re I - ci ils vont, oui, pou

La DUCH.

pp De ce mys - tè - re Voile é - phé - mè - re Tu viens, tu viens i - ci

GRIOLET.

pp Quoi c'est son pè - re Drô.le d'af - fai - re Ah! pouvait on i - ci

Le DUC. BAMB.

pp Quoi c'est son pè - re Tris.te mys - tè - re Qui tout à coup i - ci

ROBERT.

pp Quoi c'est son pè - re Plus de mys - tè - re Stel - la, Stel - la vient de

MONTH.

pp C'est moi son pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout haut je viens

Sop.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait on se

Ténors.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait on se

Basses.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait on se

Andante.

S. le dé - cla - rer. Et je l'è - pè - re Rien sur la ter - re

C. voir s'a - do - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

la D. le dé - chi - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

G. se l'fi - gu - rer. Rien je l'è - pè - re Sur cet - te ter - re

le D. vient m'at - ter - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re
B. A ma co - lè - re Rien sur la ter - re

R. le dé - cla - rer. A ma co - lè - re Rien sur la ter - re

M. le dé - cla - rer. Et je l'è - pè - re Rien sur la ter - re

le fi - gu - rer. Et que va fai - re

le fi - gu - rer. Et que va fai - re

le fi - gu - rer. Et que va fai - re

S. Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer.

C. Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

la D. Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

G. Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

le D. Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.
R. Non, rien ne peut, hé - las! se com - pa - rer. (à Monthabor)

R. Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer. Quoi! vous son

M. Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer. *Animato.*

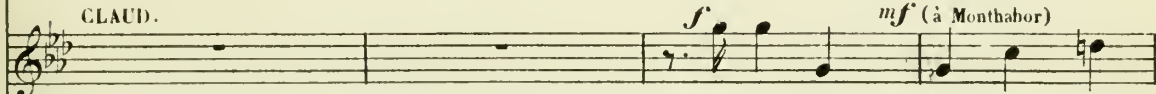
mf

STELLA.



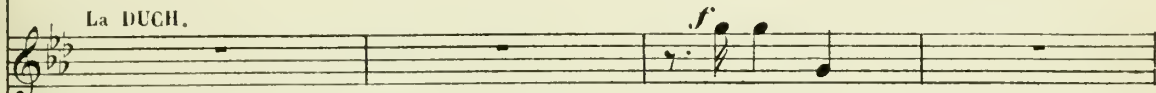
Mon pè - re!

CLAUD.



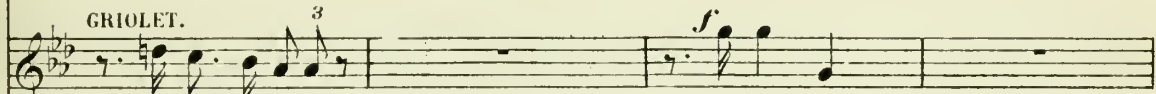
Son pè - re! quoi! vous son

La DUCH.



Son pè - re!

GRIOLET.



Quoi vous son père?

Son pè - re!

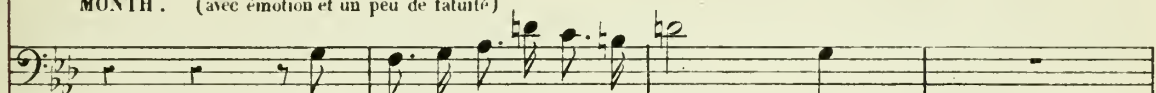
ROBERT.



pè - re?

Son pè - re!

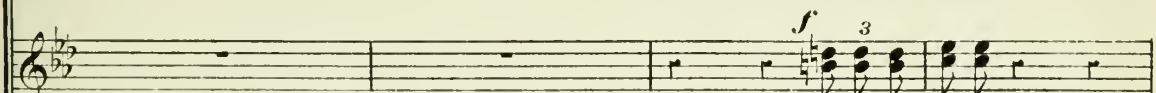
MONTH. (avec émotion et un peu de fatuité)



Mais oui, mais oui je suis son pè - re!



C'est ça son pè - re!



C'est ça son pè - re!



C'est ça son pè - re!



STELLA.

Mon père - re! monpère - re!

CLAUD.

père?

Sonpère - re! sonpère - re!

La DUCH.

Sonpère - re! sonpère - re!

GRIOLET.

Sonpère - re! sonpère - re!

Le DUC, BAMB.

Sonpère - re! sonpère - re!

ROBERT.

Quoi!voussonpère?

Sonpère - re! sonpère - re!

MONTH.

Mais oui,mais oui je suis son père.

Ça c'est son père! ça c'est son

Ça c'est son père! ça c'est son

Ça c'est son père! ça c'est son

crese.

S.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

C.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

la.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

G.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

le D.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

B.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

R.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

M.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys - tè - re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys - tè - re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys - tè - re!

cresc.

f. rit.

1^o Tempo.

ff

S. Oui, c'est mon père - re - Plus de mys - tè - re

ff

C. Quoi c'est son père - re - Mau - vaise af - fai - re

ff

la D. De ce mys - tè - re - Voile é - phé - mè - re

ff

G. Quoi c'est son père - re - Drô - le d'af - fai - re

ff

le B. Quoi c'est son père - re - Tris - te mys - tè - re

ff

R. Quoi c'est son père - re - Plus de mys - tè - ré

ff

M. Je suis son père - re - Plus de mys - tè - re

ff

Quoi c'est son père - re - Tris - te mys - te - re

ff

Quoi c'est son père - re - Tris - te mys - tè - re

ff

Quoi c'est son père - re - Tris - te mys - tè - re

1^o Tempo.

ff

The piano accompaniment for the final section consists of a series of triplets in the bass line, with a treble line providing harmonic support. The triplets are marked with a '3' above them and are played in a rhythmic pattern that matches the tempo of the first section.

S. Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

C. I - ci ils vont oui pou - voir s'a - do - rer.

la D. Tu viens, tu viens i - ci le dé - cla - rer.

G. Ah! pour - rait - on i - ci se l'fi - gu - rer.

le D. B. Qui tout à coup i - ci vient m'at - té - rer.

R. Stel - la, Stel - la vient de le dé - cla - rer.

M. Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

S. Et je l'es - pè - re — Rien sur la ter - re

C. Je dé - ses - pè - re — Sur cet - te ter - re

la D. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

G. Rien je l'es - pè - re — Sur cet - te ter - re

1e D. B. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

R. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

M. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

Mau - vaise af - fai - re — Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re — Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and a melodic line, with a fermata over the final chord. The left hand (bass clef) features a rhythmic pattern of triplets, indicated by the number '3' above the notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2.

S. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. Oui, — c'est —

C. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer. *avec les 1^{rs} Sop.*

la D. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer. *avec les 2^{ds} Sop.*

G. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer. *avec les 1^{rs} Ténors.*

le D. B. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer. Oui, — c'est —

R. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. *avec les Basses.*

M. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. Je — suis —

Ah! com - ment va le cher Duc s'en ti - rer. Oui, — c'est —

Ah! com - ment va le cher Duc s'en ti - rer. Oui, — c'est —

Ah! com - ment va le cher Duc s'en ti - rer. Oui, — c'est —

S. *mon pè - re C'est mon pè -*
 le D. *son pè - re C'est son pè -*
 B. *son pè - re C'est son pè -*
 M. *son pè - re C'est son pè -*

son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -

son pè - re C'est son pè - *poco animato.*

Allegro. LA DUCH.
 S. *re.* Stella!

le D. *re.* LE DUC.
 B. *re.* Stella!

M. *re.*

re. **Allegro.**

re. *p*

la
D.

- la! Que pré_tendez-vous fai_re?

le
D.

Que pré_tendez-vous fai_re?

f

Que pré_tendez-vous

f

Que pré_tendez-vous

f

Que pré_tendez-vous

ff

fai_re? Que pré_tendez-vous fai_re?

fai_re? Que pré_tendez-vous fai_re?

fai_re? Que pré_tendez-vous fai_re?

STELLA.

Vous quit_ter et suivre mon pè_re et sui_vre mon pè -

p

mf

B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR.

Allegro non troppo. S

re. 1. Que m'importe un titre é-clatant, Le lu-xe dont on m'en-vi-
2. Je vous le dis bien franchement Par-mi vous j'é-tais mal à

Allegro non troppo.

p

ron - ne Pour un destin bien moins brillant, Pour un destin bien moins brillant Sans re -
l'ai - se Car je sensous ce vê - tement, Car je sensous ce vê - tement - Bat -

grets je les a-ban-don - - - ne Non dé - sormais je ne suis plus U - ne
- tre le cœur d'une françai - - - se Voi-ci mes vrais mes seuls amis J'en -

noble et riche hé - ri - tiè - re J'ai troqué ces dons su - perflus Pour l'humble habit,
- rô - le sous leur ban - niè - re C'est le drapeau de mon pays Et nom d'un' pip',

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score includes lyrics in French, with two alternative versions for the first line. The piano part features various textures, including chords and moving lines, with dynamic markings like 'p' (piano) and 's' (forte). The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with accents.

s. Pour l'humble habit de canti - niè - re. Ah!
Et nom d'ui' pip' j'en suis fiè - re.

s. Je suis mam'zel - le Mon - tha - bor. Ra ra ra fla La fille

s. du - tambour ma - jor. Ra ra ra ra fla Je suis la fille, la

sans ralentir.
s. fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor.

Sop. *f* Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra
(parlé.)

Ténors. *f* Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra
(parlé.)

Basses. *f* Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra

ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra
parlé

ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra
parlé

ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra

ra fla Oui c'est la fille, la fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor. fla *ff* crié

ra fla Oui c'est la fille, la fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor. fla *ff*

ra fla Oui c'est la fille, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. fla *ff*

8- 3 3 3 3

STELLA.

1^a 2^a

8- 3 3 2. Je 8-

Moderato.
MONTH.

C. FINAL.

155

Bra - vo! bra - vo! - ma fil - le Je re - connais - mon sang, mon sang.

Moderato.

p

M. Laiss' ta no - ble - fa - mil - le Et - partons, - par - tons sur le

(On parle) ROBERT.

champ. Sui - vez - moi tous, par - tons bien vi -

pp *f*

Allegro.
LE DUC.

Non, non vous ne sor - ti - rez pas Les Fran - çais de No - va - re à cette

R. - te. Et pourquoi?

Allegro.

p

le D. heu-re sont par-tis par-tis jus-qu'au der -

R. Que dit - il? que dit - il?

le D. -nier Vous ê-tes seul dans ma de-meure Et je vous fais mes pri - son -

sempre p

le D. *STELLA.* Un peu plus vite.
-niers Mes pri - son - niers. Pri-sonniers! pri-son - niers!

MONTH.

Ténors. *f* Tu plaisan - tes mon-

Basses *f* Nos pri - son - niers.

Nos pri - son - niers.

mf Un peu plus vite.

ROBERT.

Fai_tes-nous pla_cel!

Al_lons sabre en main!

bon.

Cest la dan_se qui com_

Non,non, non!

Non,non, non!

STELLA.

Formons le ba_tailon car_

CLAUD.

Formons le ba_tailon car_

GRIOLET.

Formons le ba_tailon car_ré, Formons le ba_tailon car_

3 poco riten.

Formons le ba_tailon car_ré, Formons le ba_tailon car_

_mence, Formons le ba_tailon car_ré, Formons le ba_tailon car_ré, Formons le ba_tailon car_

f poco riten.

f

S. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

C. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

G. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

R. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

M. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

animez.

S.

C.

G.

R.

M.

Très animé.

STELLA et GLAUD.

Ve - nez - y ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

-GRIOLET.

Ve - nez - y ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

ROBERT et MONTH.

Ve - nez - y ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

p

S.
C. - rons raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve - nez - y, ve - nez - y donc

G. - rons raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve - nez - y, ve - nez - y donc

R.
M. - rons raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve - nez - y, ve - nez - y donc

Sop. *mf*
Al - lons, al - lons

Ténors. *mf*
Al - lons, al - lons

Basses. *mf*
Al - lons, al - lons

ff *p*

S.
C. Mes sei_gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai_son,

G. Mes sei_gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai_son,

R.
M. Mes sei_gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai_son,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

S.
C. Grâce au ba_tail - lon car - ré *f* Oui, mor_bleu ve - nez - y

G. Grâce au ba_tail - lon car - ré *f* Oui, mor_bleu ve - nez - y

R.
M. Grâce au ba_tail - lon car - ré *f* Oui, mor_bleu ve - nez - y

Al - lons, Mar - chons! *f* Pas de trê_ve, de par_don

Al - lons, Mar - chons! *f* Pas de trê_ve, de par_don

Al - lons, Mar - chons! *f* Pas de trê_ve, de par_don

S. C. *do*nc, tas de pol-trons, tas de pol - trons. A_vancez *do*nc, Ve_nez - y

G. *do*nc, tas de pol-trons, tas de pol - trons. A_vancez *do*nc, Ve_nez - y

R. M. *do*nc, tas de pol-trons, tas de pol - trons. A_vancez *do*nc, Ve_nez - y

Oui, d'eux nous au - rons rai - son Pas de trê - ve, de par - don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son Pas de trê - ve, de par - don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son Pas de trê - ve, de par - don,

S. C. *do*nc! allons *do*nc! allons *do*nc! allons *do*nc! *f* Oui, mor_bleu! Ve_nez - y

G. *do*nc! allons *do*nc! allons *do*nc! allons *do*nc! *f* Oui, mor_bleu! Ve_nez - y

R. M. *do*nc! allons *do*nc! allons *do*nc! allons *do*nc! *f* Oui, mor_bleu! Ve_nez - y

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. *f* Pas de trê - ve, de par - don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. *f* Pas de trê - ve, de par - don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. *f* Pas de trê - ve, de par - don,

S.
C.

done tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc Ve-nez-y

G.

done tas de pol-trons, tas de pol-trons A_vancez donc Ve-nez-y

R.
M.

done tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc Ve-nez-y

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

done Al-lons donc, al-lons donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc

done Al-lons donc, al-lons donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc

done Al-lons donc, al-lons donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc

Oui, d'eux nous au-rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons.

S.
C. Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son

G.
C. Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son

R.
M. Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

S.
C. Grâce au ba - tail - lon car - - ré. LE DUC.

G.
C. Grâce au ba - tail - lon car - - ré. Re - viens — Stel -

R.
M. Grâce au ba - tail - lon car - - ré.

nous au - rons rai - - son.

nous au - rons rai - - son. *f* Res - tez, Stel -

nous au - rons rai - - son. *f* Res - tez, Stel -

C. *f* Non! non! non! non! Non! GRIOLET. LE DUC. GRIOLET.

D. - la! *f* Non! non! non! non! Re - viens — Stel - la! Non!

R. *f* Non! non! non! non! Non!

- la! Res - tez Stel - la!

- la! Res - tez Stel - la!

C. non! non! non!

R. non! non! non!

Ah! res - tez, res - tez par - mi

Ah! res - tez, res - tez par - mi

Ah! res - tez, res - tez par - mi

cre - scen - do.

STELLA.

CLAUD.

G.

R.
M.

Non, je ne suis pas vo - tre

Non, non, ce n'est pas vo - tre

Non, non, ce n'est pas vo - tre

Non, non, ce n'est pas vo - tre

nous.

nous.

nous.

rit. Mouv! de la chanson.

S.

C.

G.

R.

M.

fil - le Ah! Je suis mam' - zel - le Mon - tha -

fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

rit. *f* *3*

6/8

6/8

S. *bor.* Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma_jor. Ra

C. *bor.* Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma_jor. Ra

G. *parlé.* *bor.* Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma_jor. Ra *parlé.*

R. *parlé.* *bor.* Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma_jor. Ra *parlé.*

M. *parlé.* *bor.* Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma_jor. Ra *parlé.*

6/8 Ra ra ra fla Ra

6/8 *parlé.* Ra ra ra fla Ra *parlé.*

6/8 *parlé.* Ra ra ra fla Ra *parlé.*

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with some melodic lines in the treble staff.

sans ralentir.

S.
ra ra ra fla. Je suis la fil-le, la fil-le, la fil-le, la fill' du tambour ma.

C.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le, la fil-le, la fill' du tambour ma.

G.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le, la fil-le, la fill' du tambour ma.

B.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le la fil-le, la fill' du tambour ma.

M.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le, la fill' du tambour ma.

sans ralentir.

ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le la fil-le, la fill' du tambour ma.

ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le la fil-le, la fill' du tambour ma.

ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le, la fill' du tambour ma.

sans ralentir.

Presto.

S. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

C. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

G. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

R. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

M. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

ff
-jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

ff
-jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

ff
-jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

Presto.

ff

S.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

C.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

G.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

B.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

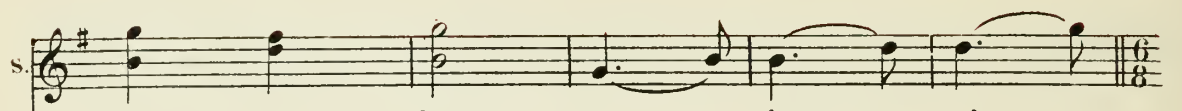
M.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

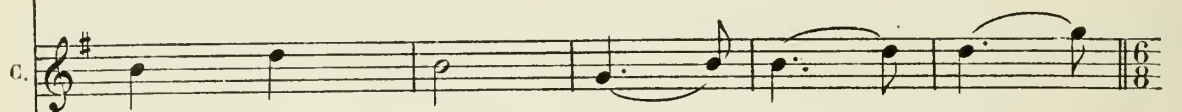
- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al - -


- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al - -

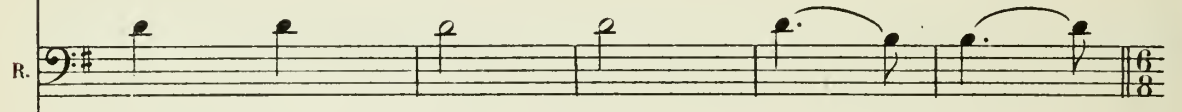
- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al - -

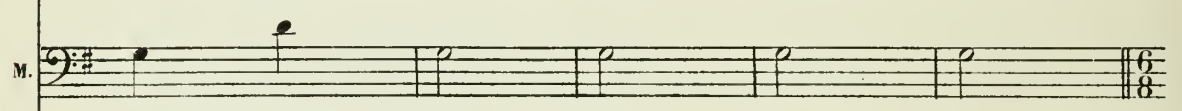
3 3 3 3

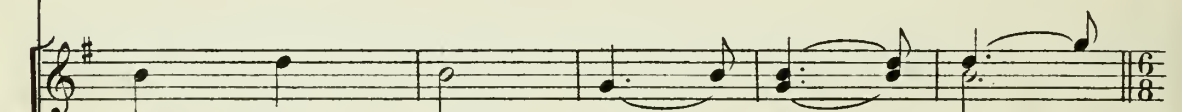
S. 
 - nez - y done tas de pol -

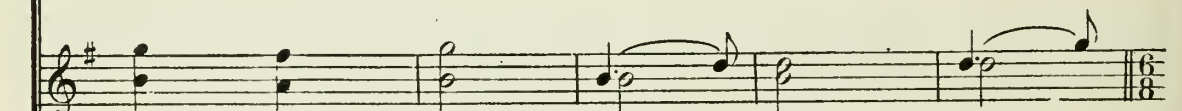
C. 
 - nez - y done tas de pol -

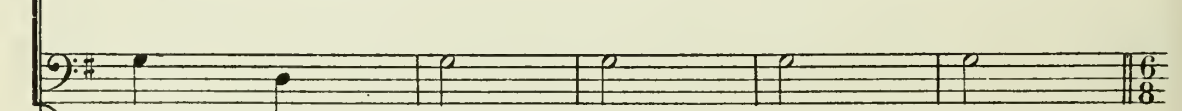
G. 
 - nez - y done tas de pol -


R. 
 - nez - y done tas de pol -

M. 
 - nez - y done tas de pol -


 - lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -


 - lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -


 - lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -



S.
- trons.

C.
- trons.

G.
- trons.

B.
- trons.

M.
- trons.

- rons.

- rons.

- rons.

8 **Tempo.**

sempre ff

Pressez.

Vivo.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

1^{er} TABLEAU.

All^o vivo.

PIANO.

f *p*

p

f *p*

f *p* *ff*

f *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *fp* in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *cre* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring vocal lyrics: *- scen - - - do.*

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line.

CHŒUR ET SCÈNE

A

CLAUDINE, ROBERT, CLAMPAS ET CHŒUR

No 16.

Moderato.

PIANO.

p *cresc.* *scen.*

p *f*

Sop.

p Chut! chut! il faut de la pru - den - ce. Ca - chons jus - qu'au

Ténors.

p Chut! chut! il faut de la pru - den - ce. Ca - chons jus - qu'au

Basses.

p Chut! chut! il faut de la pru - den - ce. Ca - chons jus - qu'au

(à Clampas)

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce. Par - lez Clampas.

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce. Par - lez Clampas.

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce. Par - lez Clampas.

CLAMPAS.

(avec mystère)

Per-

Par-lez bien bas, Par - - lez bien bas. bien bas.

Par-lez bien bas, Par - - lez bien bas. bien bas.

Par-lez bien bas, Par - - lez bien bas. bien bas.

cl

-son-ne ne peut nous en - ten-dre, Per - son-ne ne peut nous sur -

cl

-prendre? Vous ê-tes de bons pa-tri-

Sop. *p*

Ténors. *p* Pas de dan-ger.

Basses. *p* Non, per-son - ne, Pas de dan-ger.

Non, per-son - ne, Pas de dan-ger.

ci
-o - tes, Des en - ne - mis de nos des - po - tes?

Oui, nous dé - tes - tons l'é - tran -

Oui, nous dé - tes - tons l'é - tran -

Nous dé - tes - tons l'é - tran - ger. Chut! de

- ger, l'é - tran - ger. Chut! de

- ger, Nous dé - tes - tons l'é - tran - ger. Chut! de

la pruden - ce, Par - - lez bien bas, Par - -

la pruden - ce, Par - - lez bien bas, Par - -

la pruden - ce, Par - - lez bien bas, Par - -

lez bien bas.

lez bien bas.

lez bien bas. (On parle) **Più lento.**

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 6/8 time, with lyrics "lez bien bas." The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The tempo changes to "Più lento." after the vocal line. The piano part features a more complex melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The score concludes with a double bar line and a final chord.

CLAMP.

Allegro.

D'a_bord, ma niè_cé que voi -

CLAUDINE.

ci. Française et de plus can-ti - niè - re, Si ça peut vous plai -

Sop.

Ténors. Est-il vrai?

Basses. Est-il vrai?

Est-il vrai?

CLAMP.

re. Et puis un bra - ve lieu - te - nant, Of-ficier du mêm? ré - gi -

ment, Monsieur Robert! soyez sans crain - te, Vous pouvez ré - pondre à l'étrein -

Cl.

Sop. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Vous pouvez répondre à l'étrein - te. Soy - ez sans crai - te, sans crai -

Vous pouvez répondre à l'étrein - te. Soy - ez sans crai - te, sans crai -

CLAUDE.

Plus lent.

-te. Mais comment êtes-vous i - ci? Histoire est

-te. Mais comment êtes-vous i - ci? êtes-vous i - ci?

-te. *Plus lent.* êtes-vous i - ci?

C.

simple. ROBERT. *f* et la voi - ci. CLAMP.

Histoire est simple et la voi - ci, et la voi - ci. *Al. ten.*

Cl.

Cl.

Cl.

TARENTELE

B All^o vivo.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats.

ROBERT.

Vocal line for Robert. Bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Lyrics: Nous é - tions à No - va - re, Lo - gés dans un châ -

Piano accompaniment for Robert's entry. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *dim.* and *p*.

Vocal line for Claud. Bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats. Lyrics: -teau, Voi - là qui sans cri - er ga - re, su - bi - to, Ju -

Sop. CLAUD.

(frappant sur le Tambour de Basque)

f Ha! ha!

Ténors.

f Ha! ha!

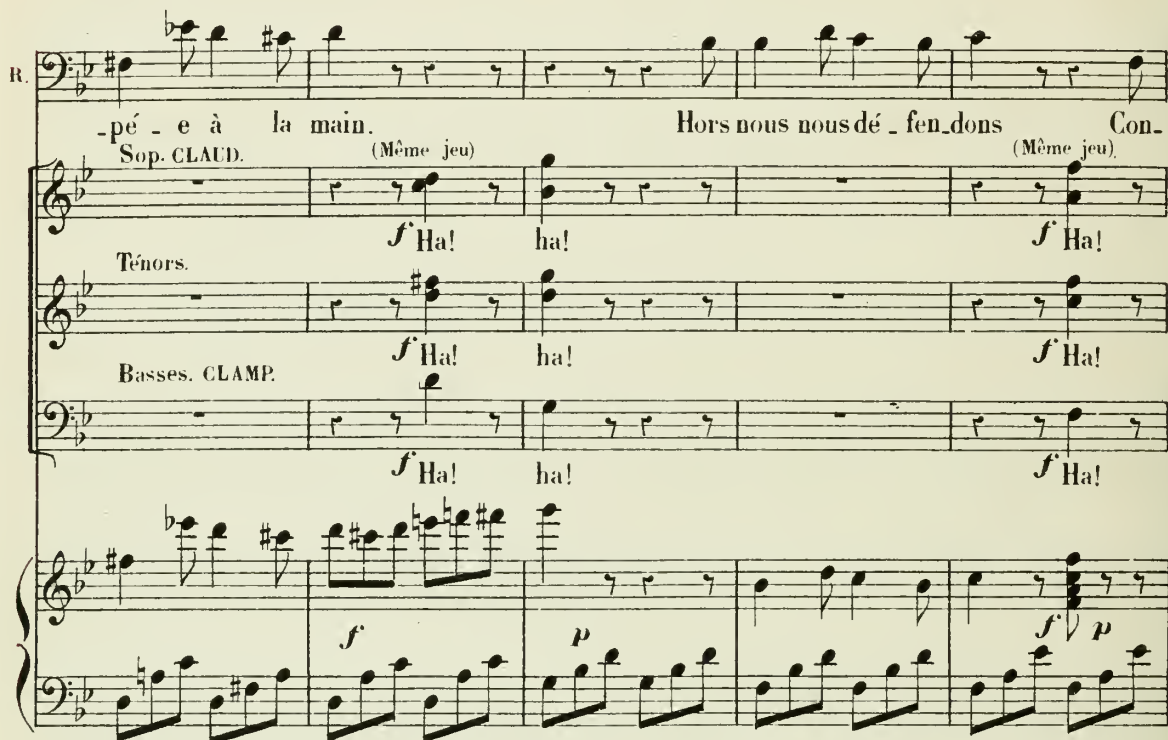
Basses. CLAMP.

f Ha! ha!

Piano accompaniment for the chorus. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *f* and *p*.

R. 

-gez de l'é - qui - pé - e, Un tas d'enseigneurs, soudain, Contre nous met l'é -

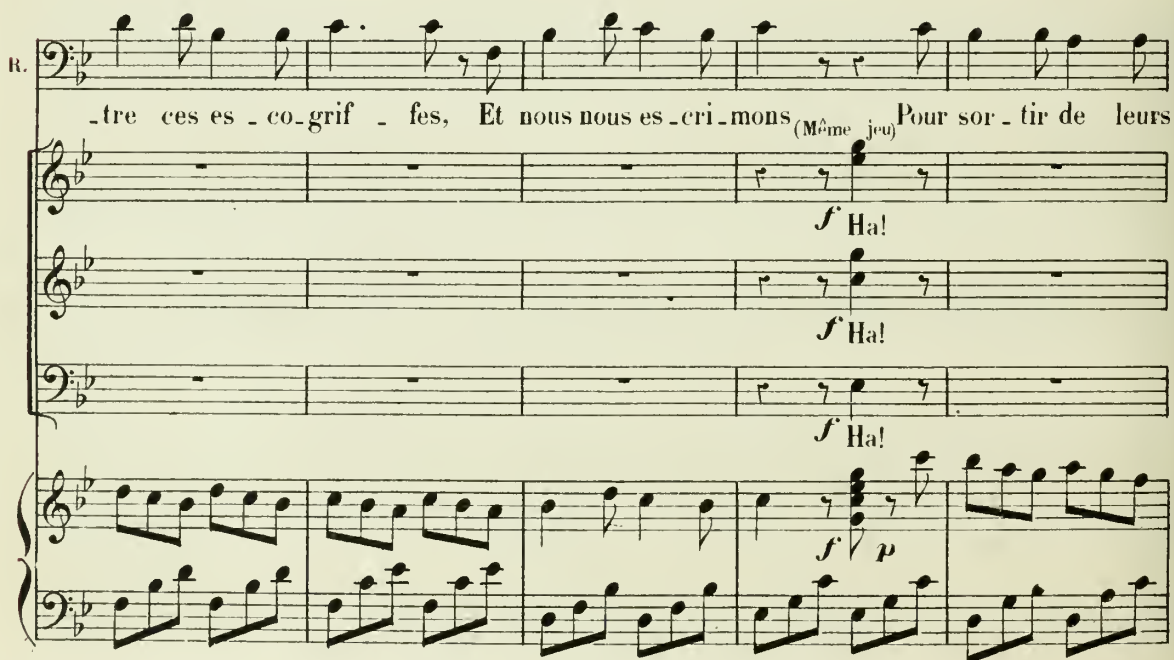
R. 

- pé - e à la main. Hors nous nous dé - fen - dons Con -

Sop. CLAUD. (Même jeu) (Même jeu)

Ténors. *f* Ha! ha! *f* Ha!

Basses. CLAMP. *f* Ha! ha! *f* Ha!

R. 

-tre ces es - co - grif - fes, Et nous nous es - cri - mons (Même jeu) Pour sor - tir de leurs

f Ha!

f Ha!

f Ha!

R. *grif - fes; Ils croyaient à leur gré, (Même jeu) Nous t'uir; je t'en souhai - te; En*

f Ha!

f Ha!

f Ha!

f p

R. *ba - taillon car - ré (Même jeu) Nous fai - sons notr' re - trai - te, Mais*

f Ha!

f Ha!

f Ha!

f p

pen - dant que dans l'om - bre Nous dé - campions viv' ment, Dans

R. *un bois, la nuit sombre nous surprend. (Même jeu) Fuyant ces bons a -*
 Sop. CLAUD.

Ténors. *f Ha! ha!*

Basses. CLAMP. *f Ha! ha!*

(Montrant Claudine)

R. *-pô - tres, Tous deux nous nous trouvons Sé - pa - rés d'nos trois au - tres Compa -*

CLAUD. *mf*

R. *Tous deux nous nous trou - vons — Sé - pa -*
- gnons, d'nos compa - gnons Tous deux nous nous trou - vons — Sé - pa -

Sop. *p* la la la la

Ténors. *p* la la la la

Basses. CLAMP. *p* la la la la

C. *cresc.*
 _rés d'nos com - pa - gnons, d'nos trois com - pa - gnons Nous

R. *cresc.*
 _rés d'nos com - pa - gnons, d'nos trois com - pa - gnons Nous

cresc.
 la la la la la la

cresc.
 la la la la la la

cresc.
 la la la la la la

cre - - scen -

C. *f*
 nous trou - vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nos trois compa - gnons.

R. *f*
 nous trou - vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nos trois compa - gnons.

f
 la la la la la la la la la la la

f
 la la la la la la la la la la la

f
 la la la la la la la la la la la

f
 - - do - -

dim.

ROBERT.

mf

En vain je

cris, en vain j'ap - pel - le, Rien ne ré - pond à

no - tre voix. Clau - dine Et moi, chan - ce cru -

- el - le, Nous é - tions seuls dans ce grand bois.

The score consists of six systems. Each system includes a vocal line for Robert (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'En vain je'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line with 'cris, en vain j'ap - pel - le, Rien ne ré - pond à'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system has the vocal line 'no - tre voix. Clau - dine Et moi, chan - ce cru -'. The piano accompaniment includes some chromatic movement and fingerings (5, 3, 2, 1) are indicated. The fourth system concludes the vocal line with '- el - le, Nous é - tions seuls dans ce grand bois.' The piano accompaniment ends with a final cadence.

R. *p*

Mais le matin, Voyez l'a - ven - tu - re, Voi - là qu'une voi -

(Pendant ces 4 mesures Clampas et les Chœurs agitent leurs Tamb.)

f *p*

R. - tu - re Vient à passer; D'avant nous ell' s'ar - rê - te, Clau -

(Même jeu) ~~~~~

f *p*

R. - din' lève la tête, Deux cris s'échapp'nt: Mon on - cle! ma

(Même jeu) ~~~~~

f *p*

R. niè - ce! Deux cris d'al - lé - gres - se... C'était Clampas!

(Même jeu pendant ces 4 mesures et la musique de scène qui suit)

f

(La Patrouille vient faire sa ronde)

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Continues the melody and accompaniment from the first system.

Third system of piano accompaniment. The melody in the treble clef shows some chromatic movement.

Fourth system of piano accompaniment. The bass clef part features some chordal textures.

ROBERT.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues. The lyrics "Ah! quel bon-heur il" are written under the vocal line. The piano part includes a fermata in the bass clef.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics "nous en - mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a steady eighth-note accompaniment.

R.

crain - t qu'i - ci l'on nous sur - pren - ne. Dans Milau nous voi - là, nous

avec les 1^{rs} Ténors.

R.

voi - là tous deux! (Tout le monde agite les Tanb. jusqu'à la fin du Chœur.)

Sop. CLAUD.

Ténors.

Basses. CLAMP.

f Ah! quel bon - heur il les en - nous en -

- mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans

- mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans

- mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans

C. *f* *p*
 lan nous voi - là ca chés tous les deux, Oui dans Mi - lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là

R. *f* *p*
 lan nous voi - là ca chés tous les deux, Oui dans Mi - lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là

f *p*
 la la la Oui, tous les deux, la la la la la

f *p*
 la la la Oui, tous les deux, la la la la la

f *p*
 la la la Oui, tous les deux, la la la la la

C. *f*
 ca_ chés tous les deux, Sans craint'qu'i_ ci l'on nous surprenne, Dans Mi - lan nous voilà tous

R. *f*
 ca_ chés tous les deux, Sans craint'qu'i_ ci l'on nous surprenne, Dans Mi - lan nous voilà tous

f
 la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i_ ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

f
 la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i_ ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

f
 la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i_ ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

C. $\overset{2}{\text{deux. Et bien cachés à tous les yeux, Et bien cachés à tous les yeux, Dans Milan nous voilà tous}}$

R. $\overset{2}{\text{deux. Et bien cachés à tous les yeux, Et bien cachés à tous les yeux, Dans Milan nous voilà tous}}$

deux. Et bien cachés à tous les yeux, Et bien cachés à tous les yeux, Dans Milan les voilà tous

deux. Et bien cachés à tous les yeux, Et bien cachés à tous les yeux, Dans Milan les voilà tous

C. $\overset{\cdot}{\text{deux, oui, tous deux.}}$

R. $\overset{\cdot}{\text{deux, oui, tous deux.}}$

deux, oui, tous deux.

deux, oui, tous deux.

deux, oui, tous deux.

deux, oui, tous deux.

ff

SORTIE

No 16^{bis}

Vivace.

PIANO.

ff

The first system of musical notation for 'Sortie' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic *ff* remains in effect.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff includes some notes with accidentals (sharps). The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic *ff* is still present.

The fourth system continues the piece. The upper staff features more complex melodic patterns. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic *ff* is still present.

The fifth and final system of the page concludes the piece. The upper staff ends with a final chord and a quarter rest. The lower staff continues the accompaniment until the end of the system. The time signature changes to 2/4 in the final measure. The dynamic *ff* is still present.

GIGUE

STELLA, GRIOLET, LE DUC, MONTHABOR.

N^o 17.

Allegretto.

PIANO. *f*

STELLA. *p*

Je suis le p'tit cocher a ve - ry nice co - cher - Je

cours toujours, toujours je cours sans ac - cro - cher, C'est moi je crois le roi des Beauti -

- ful co - cher, Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach, Je

conduis a yec grâce et force un horse un cheval, Deux horse, trois horse all' right tout

S. m'est é - gal, Aou naou jamais j'nai fait u - ne seul' chut' Aou naou Je

S. suis a_droit yes a_avec moi ja - mais d'eul - but' Je con_duis break dog-cart mail -

S. coach Brougham lan_dan but sta - ge coach Je con_duis break dog-cart mail -

S. coach Hausome phaéton cab hoek nay coach Brougham dog cart cab et mail -

cre - - seen

S. coach Brougham dog-cart cab et mail - coach Aou yes, aou yes, aou yes, aou

do *dim.*

dim. *p*

s. yes, aou yes, aou yes, aou yes, Je suis le p'tit cocher a ve - ry

s. nice co - cher Je cours tou - jours, tou - jours je cours sans

s. ac - cro - cher, C'est moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

s. suis le pret-ty, pret-ty, pret-ty lit - tle coach Je suis le p'tit - cocher a ve - ry

GRIOLET, LE DUC. *p*

MONTH. *p*

Oui c'est le p'tit cocher a ve - ry

Oui c'est le p'tit cocher a ve - ry

S. nice co_ cher Je cours tou_ jours, toujours, je cours sans ac_ cro_ cher C'est

G. le D. nice co_ cher Il court tou_ jours, toujours, il court sans ac_ cro_ cher C'est

M. nice co_ cher Il court tou_ jours, toujours, il court sans ac_ cro_ cher C'est

S. moi je crois le roi des Beau_ ti_ ful co_ cher Je

G. le D. lui je crois le roi des Beau_ ti_ ful co_ cher Oui

M. lui je crois le roi des Beau_ ti_ ful co_ cher Oui

S. suis le pret_ ty, pret_ ty, pret_ ty lit_ tle coach

G. le D. c'est le pret_ ty, pret_ ty, pret_ ty lit_ tle coach

M. c'est le pret_ ty, pret_ ty, pret_ ty lit_ tle coach

s. Mon - si - gnor aim' les jo - lis miss Mais il a - vait l'hu - meur chan -

s. - gean - - te J'en a - vais con - duit plus de dix Et

s. tout's de couleurs, de cou - leurs dif - fé - ren - - tes Des black des fair - all

s. right des brown des white all right Des blues des red all right, des red ca - rott all

s. cre - - scen - - do
right Des brown des noirs des green des blues Des brown des noirs des green des

s. blues Aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, Je

dim. *dim.* *p*

s. suis le p'tit cocher a ve - ry nice cocher Je cours toujours, toujours, je cours sans

pp

s. ac - cro - cher, C'est moi je crois le roi des Beau - ti -

s. - ful co - cher Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach Je

GRIOLET, LE DUC.

MONTH.

Oui,

Oui,

S. suis le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Je cours toujours, toujours, je cours sans

G. V. D. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans

M. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans

S. ac_ cro_ cher C'est moi je crois le roi des Beau_ ti_ ful co_ cher Le

G. V. D. ac_ cro_ cher C'est lui je crois le roi des Beau_ ti_ ful co_ cher Le

M. ac_ cro_ cher C'est lui je crois le roi des Beau_ ti_ ful co_ cher Le

S. roi de tous les p'tits co_ chers!

G. V. D. roi de tous les p'tits co_ chers!

M. roi de tous les p'tits co_ chers!

QUATUOR

N^o 18.

Allegro.

STELLA. *p* Oui ce sont vos a -

GRIOLET. *p* Oui ce sont vos a -

ROBERT. *p* Quoi c'est vous mes a -

MONTHABOR. *p* Oui ce sont vos a -

PIANO. *Allegro.* (On parle) *pp* *f* *p*

S. *rit.* *a Tempo.*
- mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

G. *rit.*
- mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

R. *rit.*
- mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

M. *rit.*
- mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

a Tempo.

S. *rit.*
- là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

G. *rit.*
- là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

R. *rit.*
- là ré - u - nis Quoi c'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel - le

M. *rit.*
- là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

a Tempo. *cresc.*
S. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

G. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

R. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

M. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

a Tempo. *cresc.*

f sans ralentir.

S. - là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

G. - là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

R. - là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

M. - là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

Nou, plus de chagrin, plus de

f sans ralentir. *P*leggieramente.

R. pei - ne, Je vous re - vois chère - re Stel - la

M. Al - lons, en - tre vous pas de

STELLA.

rit. Ça devrait

R. Quoi vous per - met - tri - ez ce - la?

M. gè - ne Et sur vo - tre cœur pressez - la

rit.

GRIOLET.

S. *é-tre fait dé - jà, Il faut o - bé-ir a pa - pa* Ça s'est bat -

G. *- tu dans vingt ba - tailles Et c'est ti - mid'comprend-on ça!*

MONTH.

Maint'nant l'bai-ser des fi-an -

ROBERT.

M. *Quoi vous per - met-tri-ez ee -*

- çailles Al - lons mill' bomb's em - bras-se la

STELLA. *rit.*

R. *Ça de-vrait é-tre fait dé - jà Il faut o - bé-ir a pa - pa* (Robert embrasse Stella)

- la?

suivez. *rit.*

Tempo.

a Tempo.

S. *P* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

GRIOLET.

G. *P* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

R. *P* Quoi c'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

MONTH.

M. *P* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

Tempo.

a Tempo.

Piano accompaniment with *rit.* markings.

S. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

G. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

R. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Quoi c'est vous mes a -

M. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

Piano accompaniment for the second system.

a Tempo.

S. *rit.*
_ mis Quel bonheur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf.

G. *rit.*
_ mis Quel bon_heur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf.

R. *rit.*
_ mis Quel bonheur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf.

M. *rit.*
_ mis Quel bon_heur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf.

rit. **a Tempo.**

S. *cresc.* *f*
_ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

G. *cresc.* *f*
_ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

R. *cresc.* *f*
_ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

M. *cresc.* *f*
_ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

cresc. *f*

DUO DE LA CONFESION.

LA DUCHESSE, MONTHABOR.

N° 19. Allegretto.

PIANO. *f*

Andantino.

La DUCH.

1° L'au-tre jour contre toute at-tente Mon premier ma-ri se pré-
 2° De-puis ce jour je le con-fesse Mon Bernard n'apparaît sans

p

MONTH.

1° Vous m'inté-ressez for-te-ment. Con-ti-nu-ez ma chère en-
 cesse 2° Ça s'expliqu'na-tu-rel-le-ment. Con-ti-nu-ez ma chère en-

rit.

La DUCH.

- fant. Son bonnet à poil pit-to-resque A-vait un plumet gigan-
 - fant. Je lui trouve bel-le fi-gure Fier maintien et mâle tour-

Tempo.

la D. MONTH.

rall.

2 2

_tes - que. Ça ren - tre dans le four - ni - ment Con - ti - nu -
 - nu - re. C'est un ê - tre plein d'a - gré - ment Con - ti - m -

M. La DUCH.

tr

ez ma chère enfant. Que vous dirais-je à cet - te vu - e Ce
 ez ma chère enfant. Et dans mes longues in - som - ni - es Je

Tempo.

la D. MONTH.

2 2

grand plume - t je fus é - mu - e. Ça se comprend fa - ci - le - ment Et j'vous ap -
 re - vois ses bu - fle - te - ri - es. Ça rentre dans le four - ni - ment Et j'vous ap -

M. *Allegretto.*

La DUCH.

2 *rit.* 2

- prou - v' ab - so - lu - ment. O mon pè - re mon pè - re Je ne

suivez. *animez.* *Allegretto.*

p

la D.
pen-se qu'à lui, Voyez-vous j'ai beau faire C'est un re - ve - nez - y. Voyez-

la D.
- vous j'ai beau fai - re, Voyez - vous j'ai beau fai - re, C'est
MONTH.
Je le comprends ma chè - re, Je le comprends ma chè - re, C'est

la D.
un re - ve - nez - y, C'est un re - ve - nez - y.

M.
un re - ve - nez - y, C'est un re - ve - nez - y.

rall. molto. *sf* 1^o Tempo.

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

2^e TABLEAU.

N^o 20.

Allègretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom, with a brace connecting them. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *7.* marking in the bass line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *4* marking in the bass line. The fourth system is marked with *4* in both staves and includes the instruction "CHANGEMENT A VUE." above the treble staff. The fifth system concludes with a *f* marking in the bass line and a final cadence.

Sop. *f* Un

Ténors. *f* Un

Basses. *f* Un

ma - ri - ag' s'ap - prê - te. Qui - ci cha - cun de nous Au -

ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qui - ci cha - cun de nous Au -

ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qui - ci cha - cun de nous Au -

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te.

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Même mouvt!

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

CLAMPAS.

Sa - vez vous la nou - vel - le Qu'on ré - pè - te tout

bas? Sop. *p* On
Non, parlez! quelle est el - le? Nous ne le savons pas.

Ténors. *p*
Non, parlez! quelle est el - le? Nous ne le savons pas.

Basses. *p*
Non, parlez! quelle est el - le? Nous ne le savons pas.

ci dit que sur la rou - te Les Français s'ap - pro - chant, Vont

a - vant peu sans dou - te, Pé - né - trer dans Mi -

Cl

Sop. *f* Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend. Chut! prenez

Ténors. *f* Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Basses. *f* Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

The first system of the musical score features a vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Tenors, and Basses) are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They sing in unison: "Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend." The piano accompaniment is in bass clef and consists of rhythmic chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a *p* (piano) marking and a fermata over the final chord.

Cl

garde! Et taisez vous on nous re - garde. Sé - parons nous.

The second system continues the vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts sing: "garde! Et taisez vous on nous re - garde. Sé - parons nous." The piano accompaniment features triplets in both hands. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a 6/8 time signature change and a fermata.

Sop. *f* Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Ténors. *f* Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Basses. *f* Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

The third system features the vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts sing: "Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de". The piano accompaniment consists of rhythmic chords. A dynamic marking of *f* is present.

dim.

nous Au-jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

dim.

nous Au-jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

dim.

nous Au-jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

Un peu plus lent.

p On parle.

retenez peu a peu.

Maestoso très modéré.

pp

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ROBERT.

Robert's first vocal line in bass clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Clampas! ah! mon a - mi Oui, c'est bien moi! je

CLAMPAS.

Clampas's first vocal line in bass clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Robert!

Piano accompaniment for Robert's second line, featuring a melodic line with triplets and slurs in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Robert's second vocal line in bass clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

suis en li-ber-té Sans qu'on m'ait dit pourquoi Mais de la ville il

Piano accompaniment for Robert's third line, featuring a melodic line with triplets and slurs in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Robert's third vocal line in bass clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

faut que sur le champ je sorte. Pour vous c'est le sa-

Piano accompaniment for Robert's fourth line, featuring a melodic line with triplets and slurs in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

ROBERT. *b*

Mon sa_lut! que m'impor - - te! Stella qui en ont ils

- lut.

fait? Non, non, non, je veux sa -

Je li_gno - re! partez! partez!

Allegretto.

- voir Les cloches écou_tez!

f Cloches sur le Théâtre.

Sop.
A lé-gli-se rendons nous Et suivant l'u-sa-ge Fé-li-citons

Ténors.
A lé-gli-se rendons nous Et suivant l'u-sa-ge Fé-li-citons

Basses.
A lé-gli-se rendons nous Et suivant l'u-sa-ge Fé-li-citons

LA DUCH.
Al-lons, ma
les é-poux. De leur ma-ri-a-ge.

les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

p

ROBERT.
fil-le, al-lons Stel-la. Stella dit-el-le ah! la voi-

R. là! Oui, je com - prends, on la ma - ri - e Et c'est pour

R. me sau - ver la vi - e Ar - rê -

R. CLAMPAS. LA DUCH.
- tez Il se perd. Vous vous trompez, je vous le

Sop.

Ténors. Un Fran - çais!

Basses. Un Fran - çais!

Un Fran - çais!

la D. ROBERT.
ju - re! Eh bien? je veux voir sa fi -

R. *CLAUD.*

- gu - re. Claudi - ne Le pot aux ros's est décou -

c. *Sop.* - vert. Le pot aux ros's est décou - vert .

Ténors. Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

Basses. Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

c. *(à Robert)*

Que le bon

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la .

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la .

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la .

C. Dieu vous pa-ta-fio-le Je vous croy-ais bien loin d'i-

C. -ci Et j'al-lais soute-nir mon rô-le Jusqu'au mo-

rit.

C. -ment de di-re oui.

LE DUC.

Qu'on les sai-sis-se sur le

f

le D. champ Et qu'on les pu-nisse à l'ins-tant.

Ténors.

Basses.

mf

Non,

mf

Non,

p

ROBERT.

Amis, mer - ci! je dois me

non, nous saurons les dé - fen - dre.

non, nous saurons les dé - fen - dre.

LE DUC. LA DUCH.

ren - dre Vite en pri - son. Plus d'es - poir

CLAUD. ROBERT.

Qu'a - vez vous fait là? Mon de -

Allegro marziale.

- voir. Écoutez!

Allegro marziale.

pp Tambour.

CLAUD.

ROBERT.

Ces accents mi-li-tai-res, C'est le

Sop.

p

Écoutez!

Ténors.

p

Écoutez!

Basses.

p

Écoutez!

chant du dé-part ah! je le reconnais.

p

Si-len-ce!

p

Si-len-ce!

R.

Ce sont les fran-çais!

Les français nos a-mis, nos

Les français nos a-mis, nos

Les français nos a-mis, nos

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re-cevons - les .

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re-cevons - les .

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re-cevons - les .

cre -

LE DUC.

Eux dans Mi-lan que veut di-re ce-la?

Les voilà! vi - vat! les voi -
 Les voilà! vi - vat! les voi -
 Les voilà! vi - vat! les voi -

do.

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!
 - là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!
 - là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

f

cre - - - - - scen - - - - - do.

Fanfare sur le Théâtre avec l'Orchestre.

mf

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various chordal and melodic elements.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the harmonic and rhythmic patterns.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section with sustained chords and moving bass lines.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.). Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "C'est le beau jour de dé - li - van - ce Nous voy."

Fifth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal entry. It features a mix of block chords and moving lines.

ons luire sa clar - té. Chantons tous, honneur à la

ons luire sa clar - té. Chantons tous, honneur à la

ons luire sa clar - té. Chantons tous, honneur à la

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, each with the lyrics: "ons luire sa clar - té. Chantons tous, honneur à la". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fran - - ce Et gloire au grand mot li - ber - té. Chantons

Fran - - ce Et gloire au grand mot li - ber - té. Chantons

Fran - - ce Et gloire au grand mot li - ber - té. Chantons

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "Fran - - ce Et gloire au grand mot li - ber - té. Chantons". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té.

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té.

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té.

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té." The piano accompaniment features a final flourish with triplets in the right hand.

LE DUC.

Il est temps que je fasse Volte -

ROBERT.

-fa - ce. Vi - vent les Fran - çais! Mes amis, je vous at - ten - dais. Dans

STELLA.

Plus de cha - grin dé - sor -
mes bras, quelle i - vres - se, je vous presse!

CLAUD. (à Griot)

-mais, A vous, Robert, et pour ja - mais. Al - lons, je vois, la chose est

GRIOLET.

c. 

CLAUD.

G. 

Moins vite.

c. 

LA DUCH.

M. 

LE DUC.

M. Mais... Je suis ru - i - né... les chena -
 Toi, tu vas te tai - re.

Moderato. ROBERT.
 - pans! Nous ne fe - rons qu'u - ne fa -

STELLA.
 Et vi - ve la
 - mil - le, pa - pa, pa - pa Mon - tha - bor.

STELLA. CLAUD. LA DUCH. GRIOLET. ROBERT. MONTH.
rall. fil - le, et vi - ve la fil - le, et vi - ve la fil - le du Tambour - Ma -
 Et vi - ve la fil - le du Tambour - Ma -
rall. *rall.* *rall.*

*rall molto.**All! non troppo.*

- jor. Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Sop.

Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Ténors.

Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Basses.

- jor. Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

f *rall molto.* *p*

STELLA.

Nous a - vous pour vous di - ver - tir Com - bat - tu d'estoc et de

tail - le, Si vous vou - lez nous ap - plaudir, Si vous vou - lez nous

ap - plaudir Nous au - rons gagné la ba - tail - le. Le

s. bruit ne m'a ja - mais fait peur Si l'on en doutait qu'on es - sai - e Frap -

s. - pez messieurs a - vec vigueur, Frappez bien fort,

s. frappez bien fort rien ne m'ef - frai - e. Ah!

s. Je suis man' zel - le Mon - tha - bor Ra ra ra

s. fla La fil - le du tambour ma - jor, Ra ra ra

S. *fla* *fla* Je suis - la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma -

S. - jor.
Sop.
Ténors.
Basses.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra

Parlé.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra

Parlé.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra

Parlé.

Fanfare sur le théâtre.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra *fla*, Oui

Parlé.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra *fla*, Oui

Parlé.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra *fla*, Oui

c'est — la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi

c'est — la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi

c'est la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi

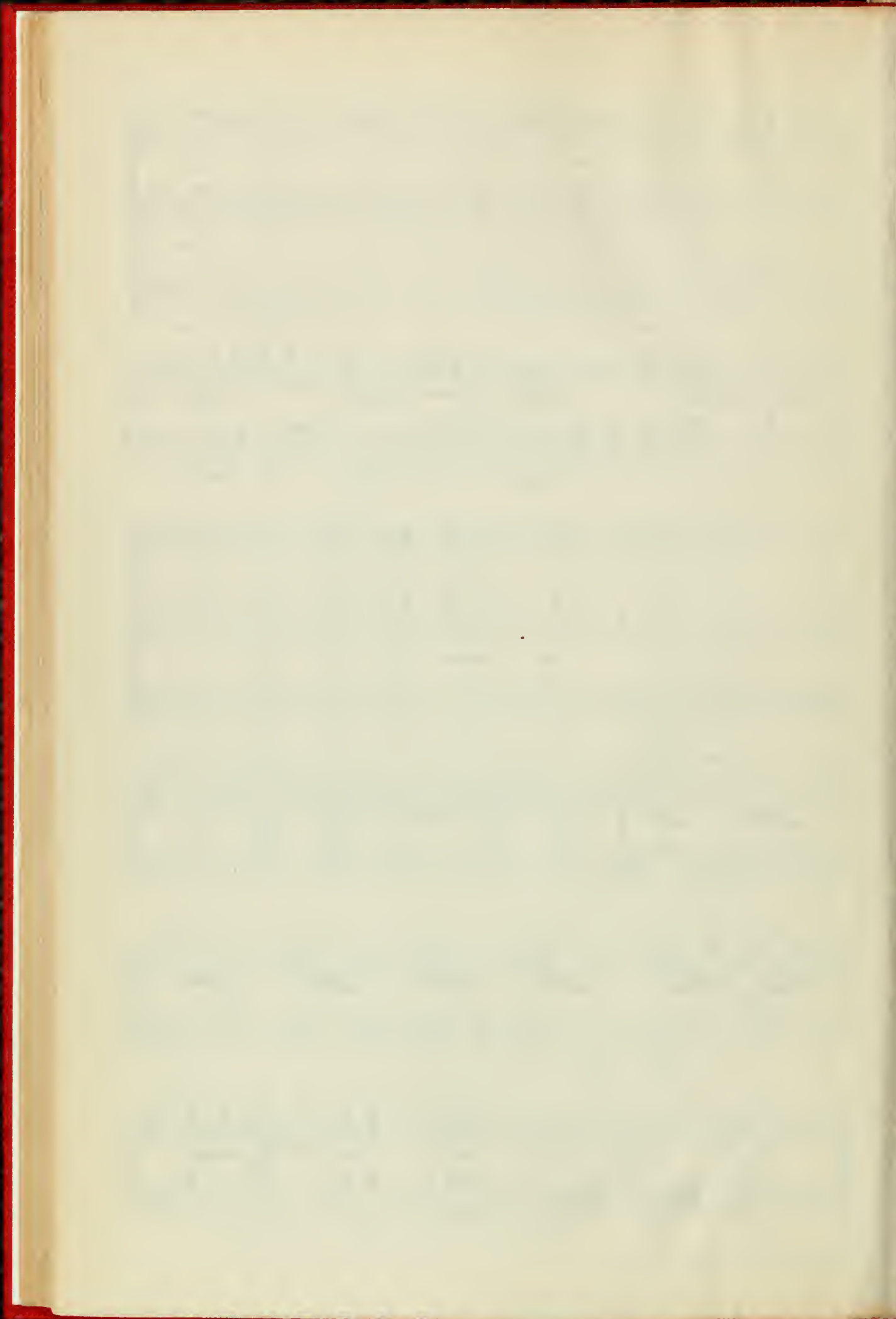
- ve la fil - le du tambour ma - jor!

- ve la fil - le du tambour ma - jor!

- ve la fil - le du tambour ma - jor!

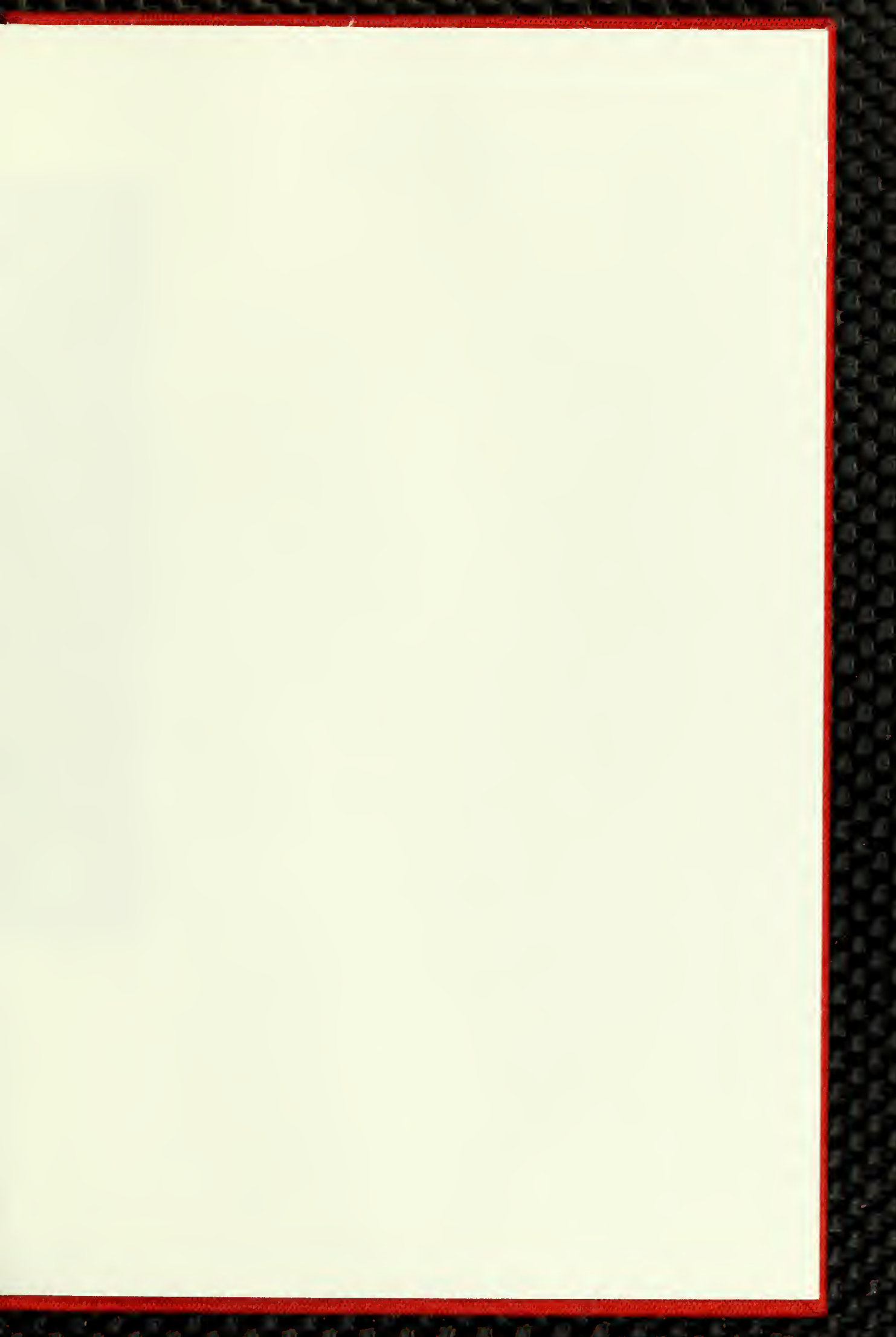
Même mouvt!

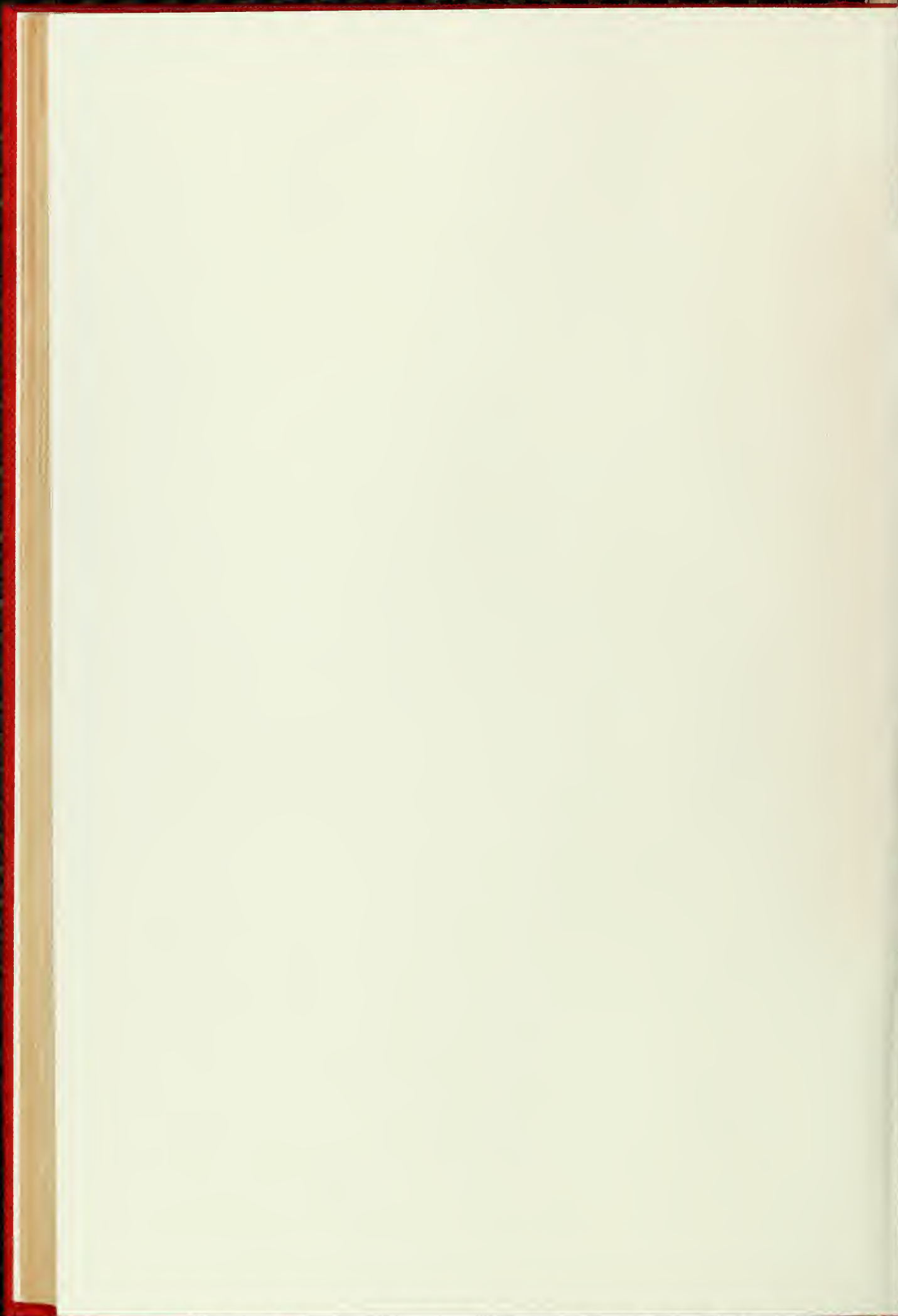












J. OFFENBACH

LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR

