

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

ML503
.032
FL32

UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL



00010978267

7. 11. 2
7. 11. 2
7. 11. 2
F432

11

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



Théâtre des Folies Dramatiques.



LA FILLE
DU
Tambour Major

Opéra-Comique en 3 actes

DE

A. DURU et H. CHIVOT

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARIS. CHOUDENS, PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,

Rue S.^t Honoré, 265, près l'Assommoir.

propriété de leurs pays.
Droits Réservés

Gravé par TRAUJOUR

PARTITION Chant et Piano transcrite par C. GENET.



OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

The first section of the Overture is marked "Allegro" and "PIANO". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues this pattern, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

Allegretto très modéré.

p

The second section of the Overture is marked "Allegretto très modéré" and begins with a dynamic marking of *p* (piano). It consists of two systems of piano accompaniment. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and rests. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues this pattern, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature and time signature remain consistent.

Mouv! de Valse.

The third system begins with the tempo marking "Mouv! de Valse." and is written in 3/4 time. The notation includes a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the waltz. It features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes at the end of the system. The bass line continues with a steady accompaniment.

The fifth system includes the lyrics "cre - seen - do." written below the bass staff. The notation features trills (*tr*) in the upper staff and a consistent accompaniment in the lower staff.

The sixth system concludes the piece. It features a melodic line with trills (*tr*) and a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking that transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a *p* (piano) marking. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation. The bass staff begins with a *f* (forte) marking. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, featuring a complex melodic line in the treble and dense chordal accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. It also concludes with a 3/4 time signature change.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a more active melodic line.

Fifth system of musical notation, featuring a more complex rhythmic pattern in the left hand and a steady melodic line in the right hand.

Sixth system of musical notation, marked *Andante*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a 3/4 time signature change.

cantabile.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked *cantabile.*

poco

Second system of musical notation. The tempo is marked *poco*. The music continues with similar melodic and harmonic structures.

Tempo.

animato.

Third system of musical notation. The tempo is marked *animato.*. The music becomes more rhythmic and energetic.

rall.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *rall.*. The music slows down, with some notes marked with accents.

Allegro.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked **Allegro.**. The music is in a 3/4 time signature. The treble clef staff has a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking.

dim.

più riten.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a *dim.* marking. The bass clef staff has a *più riten.* marking. The music concludes with a key signature change to one sharp.

pp

Maestoso.

pp

animato - - - poco -

a - poco.
cre - scen - do.

ff

Vivace.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the fifth measure.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic remains *p*.

The third system shows a change in dynamics. The right hand has a *ff* (fortissimo) marking in the first measure, followed by a *p* (piano) marking in the second measure. The left hand continues with chords.

The fourth system features a *ff* (fortissimo) marking in the right hand in the fourth measure, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking in the fifth measure. The left hand has chords.

The fifth system includes a sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' and a slur, indicating a sextuplet. There are also some slurs and accents in the right hand. The left hand has chords.

The sixth system shows a *ff* (fortissimo) marking in the right hand in the second measure, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking in the third measure. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the beginning of the system. The system concludes with a *cre-* (crescendo) marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords. The system includes the lyrics *- scen - - - do. - - - cre -* positioned below the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords. The system includes the lyrics *- scen - - - do.* positioned below the staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system is marked *Presto.* at the beginning.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the right hand's texture to a more sustained, chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a more active right hand and a steady bass line.

Sixth system of musical notation, concluding with a tempo change to *Andante* and a dynamic marking of *p* (piano). The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand plays a series of chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Enchaînez le N° 1.

INTRODUCTION.

LORENZA, STELLA, LA SUPÉRIEURE.

A. CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

N^o 1.

Andante. LORENZA avec les 1^{res} Sop.

CHŒUR
des
PENSIONNAIRES.

Soprani.

p Reçois sainte ma -

p Reçois sainte ma -

PIANO.

p *très doux.*

- do - ne L'homma - ge de nos cœurs! O toi notre pa - tron - ne Ac -

- do - ne L'homma - ge de nos cœurs! O toi notre pa - tron - ne Ac -

- cepte ici ces fleurs. Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pécheurs, Re -

- cepte ici ces fleurs. Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pécheurs, Re -

mf *p*

mf *p*

mf *p*

S. *Andante*
 - din et le po - ta - ger. Regar - dez! de la pru -
 LOR, avec les 1^{ers} Sop.
 ah!
 ah!

S. *Andante*
 - den - ce! J'ai cueil - li tout cela pour vous Des fleurs, des fruits pour tous les
 moins vite.
 p
 moins vite.

S. *Andante*
 goûts. Tout çapour vous!
 LOR, avec les 1^{ers} Sop.
 p Des fleurs, des fruits pour tous les goûts, des fleurs, des fruits!
 mf
 p Des fleurs, des fruits pour tous les goûts, des fleurs, des fruits!
 mf p

B. CHANSON DU FRUIT DÉFENDU.

Allegretto non troppo.

STELLA.

1. Prenez les grap-pes em-pour-pré-es, De ce beau rai-sin suc-en-
 2. Autrefois ce fut a-ne pom-me Qu'à belles dents È-ve cro-

s. - lent, Prenez ces o-ranges do-ré-es Prenez et ré-ga-lez vous-
 - qua, Moi j'apporte au-tre chose, en som-me Il faut cro-quer ce que l'on

s. - en. Tout ça c'est de la con-tre-ban-de, Mais comme au Pa-radis per-
 a. Eh! qu'impor-te que le fruit chan-ge, L'important c'est qu'il soit mor-

rit. *rit.*

a Tempo.

très gaiement.

s. - du: Moquons-nous de la ré-pri-man-de Et mor-dons au fruit dé-fen-
 - du: Que ce soit pomme ou bien o-ran-ge Il faut mordre au fruit dé-fen-

p

f *rit. p* (mordant dans une orange)

S. - du. Moquonsnous de la ré - pri - man - de Et mordons, hm! et mor -
 - du. Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Oui mordons, hm! et mor -

LOR. et les 1^{res} Sop.
 Soprani. Moquonsnous de la ré - pri - man - de
 Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

f Moquonsnous de la ré - pri - man - de
 Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

p rit.

(même jeu) 1^o Tempo.

S. - dons, hm! Et mordons au fruit dé - fen - du.
 - dons, hm! Oui

Et mordons au fruit dé - fen - du.
 Oui

Et mordons au fruit dé - fen - du.
 Oui

S. 1^a 2^a pour finir.

2. Autrefois

p

Allegro.
LORENZA.

El - le sé - veil - le...

LA SUPÉRIEURE.

Ce bruit!..

que fai - tes -

STELLA.

Andante. *f*

i - mi - tez - moi

i - mi - tez - moi. ah! ma

-vous?..

hein!..

quoi?..

(Toutes les pensionnaires se tournant vers la madone les mains jointes)

LOR. avec les 1^{res} Sop.

Soprani.

ah! ma

ah! ma.

All^{to}

(Voyant que la supérieure s'est rendormie)

don - ce pa - tron - ne Re - çois nos

cœurs. Ah! Moquons nous

don - ce pa - tron - ne Re - çois nos

cœurs.

don - ce pa - tron - ne Re - çois nos

cœurs.

All^{to}

pp

s. *f*
de la ré - pri - man - de Et mordons au fruit de - feu - du. Moquons nous
f
Moquons nous
f
Moquons nous

Maestoso.
s. de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -
(La supérieure se réveille elles se remettent à prier)
de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -
de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -

s. - do - ne L'hommage l'hommage de nos cœurs.
- do - ne L'hommage l'hommage de nos cœurs.
- do - ne L'hommage l'hommage de nos cœurs.

SORTIE.

No 1^{bis}

Allegretto.

STELLA.

p

Moquonsnous de la ré - pri - mande Et mordons au fruit dé - fen -

p *pp*

(elle sort)

S - du. Moquonsnous de la ré - pri - man - de.

f

Moquonsnous de la ré - pri - man - de.

Soprani.

f

Moquonsnous de la ré - pri - man - de.

(on parle)

f *p* *pp*

CHŒUR ET COUPLETS

GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N^o 2.

Allegro.
tr

PIANO. *ff*

Ténors. GRIOLET. *f*

Basses. MONTH. *f*

Par un' chaleur aus - si for - te, Nous consigner à la por - te
Par un' chaleur aus - si for - te, Nous consigner à la por - te

Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.
Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.

I - ci nous pour_rons à l'ai_se Pro_té-gés contr' la fournai_se En_fin nous r'po -

I - ci nous pour_rons à l'ai_se Pro_té-gés contr' la fournai_se En_fin nous r'po -

_ser un peu,nous r'po - ser un peu. En_fin nous re_po - ser,nous re_po -

_ser un peu,nous r'po - ser un peu. En_fin nous re_po - ser,nous re_po -

GRIOLET.

Nous se - rons i - ci

_ser un peu.

_ser un peu.

G.

par-fai-ment! N'est il pas vrai, n'est il pas vrai, mon lieute-

f

Detailed description: This system shows the guitar part for the first vocal line. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody is simple, with a few notes and rests. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present.

M.

ROBERT.

-nant? Très bien! et nous a-vons vrai-ment Bien ga-gné le r'pos d'un mo-

p

Detailed description: This system shows the mezzo-soprano part for the second vocal line. It features a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is simple, with a few notes and rests. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Allegro.

R.

-ment.

Ténors. GRIOLET.

f Nous a - vons vrai - ment Bien ga - gné, bien ga -

Basses. MONTH.

f Nous a - vons vrai - ment Bien ga - gné, bien ga -

Allegro.

Detailed description: This system shows the parts for the tenors and basses. It features a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is simple, with a few notes and rests. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present.

-gné le r'pos d'un mo - ment.

-gné le r'pos d'un mo - ment.

ff

Detailed description: This system shows the continuation of the parts for the tenors and basses. It features a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is simple, with a few notes and rests. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

♩ *All^o*

R

1. Nous con - rons tous a - près la gloi - re
 2. Quand nous en - trons dans u - ne vil - le

All^o

p

R

Mais nous som - mes four - bus, har - ras - sés,
 On nous tress' des cou - ron - nes de fleurs

R

Et n'ay - aut point à man - ger, ni boi - re
 Et d'la fa - çon la plus ci - vi - le

R

Tan - tôt rô - tis tan - tôt gla - cés Et
 Cha - cum nous re - çoit en vain - queurs Le

f *p*

R.

lors - qu'on a brû - lé l'é - ta - pe Le
ma - ri qu'un beau zèle en - flam - me Sen

R.

fu - sil et le sabre en main A
va nous cher - cher son vin vieux Et

R.

rit.

tra - vers la mi - traill' qui frap - pe Il faut se fray - er
pen - dant ce temps - là sa fem - me En ca - chett' nous fait

R.

un che - min, Il faut se fray - er un che - min.
les , doux yeux, En ca - chett' nous fait les doux : yeux.

Tempo.

R. Pif! paf! plein d'ardeur guerriè_re Pif! paf! en a_vant mor_bleu Pif! paf! en

Tempo.

p

R. bon mi_li_tai_re Pif! paf! on sè_lance au feu.

Ténors. GRIOLET. *f* Pif! paf! plein d'ardeur guerri_e_re

Basses. MONTH. *f* Pif! paf! plein d'ardeur guerri_è_re

R. Pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! en a_vant, mor_bleu! Pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! en a_vant, mor_bleu! Pif! paf! pif! paf!

R. *pif! paf! pif! paf! on s'élance au feu, En a -*

pif! paf! pif! paf! on s'élance au feu, En a -

pif! paf! pif! paf! on s'élance au feu, En a -

R. *_vant, mor - bleu!*

_vant, mor - bleu!

_vant, mor - bleu!

CHANSON DE L'ÂNE.

CLAUDINÉ, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHEUR.

№ 3.

Allegretto.

PIANO.

f *louré.*

CLAUDINE.

Ce n'est pas un âne ordi - nai - re Un lour - dand un â - ne bâ -

p

rit.

- té Martin pos - sè - de l'art de plai - re Il a le char - me et la - beau -

suivrez.

Tempo.

rit.

- té Don - é d'un très bon ca - rac - tè - re Il est lo - yal, soumis cons -

Tempo.

rit.

Tempo.

C. 

- tant, Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au -

mf m. g.

C. 

- tant. Yabien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

ROBERT. *f*

Yabien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

Ténors - GRIOLET.



f Yabien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

Basses - MONTH.



f Yabien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.



ff

C. 

Hi han! hi han! le bel organe qu'il est joli Hi han! hi han! c'est pas un à.

p

C. *c'est un a-mi Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne, C'est pas un*

ROBERT. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

Ténors - GRIOLET. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

Basses - MONTH. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

C. *à-ne C'est un a - mi. C'est pas un â - ne C'est un a -*

R. *mf*

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

mf

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

mf

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

C. *f*
 - nu C'est pas un â - ne C'est un a - mi Hi han!

R.
 han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

C. *f* 2^d COUPLET.
 hi han! hi han! Il est

R.
 han! hi han! hi han!

han! hi han! hi han!

han! hi han! hi han!

C.  *p*

sag' comme un demi - sel - le, Il est brav' comme un vieux trouper, Il est

C.  *rit.* **Tempo.**

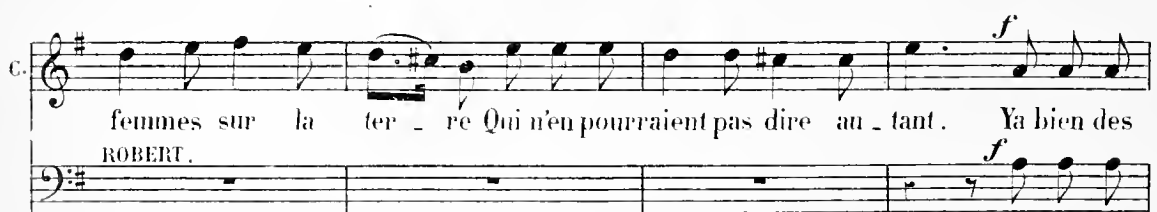
doux comme un'tourte - rel - le Et co - quet comme un of - fi - cier. **Tempo.** On de -

suiv.

C.  *p*

-vrait l'ouromer ro - sié - re, Car son cœur est encor... tout blanc, Ya bien des

m. g.

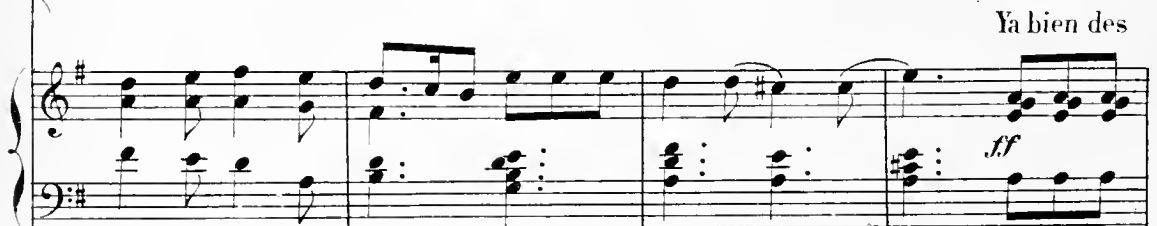
C.  *f*

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant. Ya bien des

ROBERT. *f*

Ténors - GRIOLET. *f* Ya bien des

Basses - MONTH. *f* Ya bien des

 *ff*

Ya bien des

C. femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

R. femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

C. Hi han! hi han! Le bel organe qu'il est jo-li! hi han! hi han! C'est pas un âne

p

C. C'est un ami Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne C'est pas un âne C'est un a -

ROBERT. *mf* *p*

Ténors - GRIOLET. *mf* *p*

Basses - MONTH. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est un a -

Hi han! hi han! C'est un a -

Hi han! hi han! C'est un a -

C. *mf*
 - mi! C'est pas un à - ne C'est un a - mi, C'est pas un
 R. *mf*
 - mi. hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi
 G. *mf*
 - mi. hi han! hi han! hi han! hi han! bi han! bi
 M. *mf*
 - mi. hi han! hi han! hi han! hi han! bi han! hi

C. *f*
 à - ne, C'est un a - mi Hi han! ——— hi han! hi han!
 R. *f*
 han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han!
 G. *f*
 han! bi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han!
 M. *f*
 han! hi han! hi han! bi han! hi han! hi han! hi han!

A. C. 4740.

ENSEMBLE

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTIABOR, CHŒUR.

N^o 4.

All^o moderato.

STELLA.

De grâce ayez pi-tié de

All^o moderato.

PIANO.

moi! Pi-tié messieurs les mi-li-tai-res!

ROBERT.

Mon enfant, calmez votre ef-

moins vite. STELLA.

-froi, Nous ne sommes pas des cor-sai-res. Vraiment vous n'êtes pas mé-

S. chants! Eh quoi! vous n'êtes pas des bri-
 Teurs. GRIQUET.

Basses. MONTH. Non, nous ne sommes pas mé - chant.

Non, nous ne sommes pas mé - chant.

S. -gands? rit. plus rit.

Nous ne som - mes pas des bri - gands, Nous som - mes de très bons en -

Nous ne som - mes pas des bri - gands, Nous som - mes de très bons en -

ROBERT. Tempo.

Quelle surprenante aven - tu - re! Comment ê - tes vous seule i -

-fants.

-fants. Tempo.

f *p*

R. **STELLA.**

_ci? Je ne sais rien, je vous le ju - re! C'est bien ce qui m'é - tonne aus -

f *p*

S. _si, J'étais en pé - ni - tence, Mes sœurs dans leur ef - froi Ont du s'enfuir je

R. **ROBERT.**

pen - se, Sans plus songer a moi, Aussi je trem - ble! ALLons

f *f*

done! et pour - quoi? et pour - quoi? en nous tous a - yez con - fi -

f *f* *p* *rit.*

R. **All.^{1^o}**

- an - - - ce. Nous a - vons la tê - te lé - gè - re, Nous sommes

All.^{1^o}

R. *rit.*

gais, nous sommes gais et sans fa - çon, Mais j'vous l'jur' vous a - vez af - faire A de

R. *f. allarg.* **Tempo.**

bons et bra - ves gar - çons, A de - bons et - bra - ves gar - çons. Sur vo - tre

Ténors. *f.*

Basses. *f.*

A de bons et bra - ves gar - çons.

A de bons et bra - ves gar - çons.

f. allarg. **Tempo.**

R. front plus de nu - a - ge, Ras - su - rez - vous, ras - su - rez - vous jeu - ne - beau -

R. *rit.*

-té. Et comme il convient à votre â - ge Re - prenez vit' vo - tre gai -

rit.

allarg.

R. *allarg.*

Ténors. té, Re - prenez vit', reprenez vit' vo - tre gai - té.

Basses. Re - prenez vit' vo - tre gai - té.

Re - prenez vit' vo - tre gai - té.

f *suivez.* **Tempo.**

STELLA. **Mod^{to}**

C'est fi - ni, je n'ai plus peur! Et même s'il faut vous le di - re Vers

Mod^{to} *p*

rit. **All^{to}** ROBERT.

S. vous je sens au fond du cœur Un je ne sais quoi qui m'atti - re. A la bonne

suivez. **All^{to}** *p*

CLAUDINE. (furieuse à part)

R. MONTH. Voyez-vous

heu - re, c'est char - mant! Ell' m'plait con - si - dé - ra - ble - ment.

c. cet'petit' su - crée Commiell'fait sa mi - jau - ree
Tenors GRIQUET.

Basses. MONTH.
Ell'm'plaît con - sidéra - ble -

Ell'm'plaît con - sidéra - ble -

-ment, oui, con - si_dé-ra - ble - ment.

-ment, oui, con - si_dé-ra - ble - ment.

STELLA. Mod^{to}
Puisque je suis seule en ces lieux Je vous y re - cois et je veux Si

Mod^{to}
p

s. vous le permettez Vous faire les honneurs, les honneurs de ce mônas - tè - re, Oui, les hon -

All^o vivo.

s. *neurs de ce mo - nas - tè - re* *Je vais vous me -*

All^o vivo.

s. *-ner au poulailler,* *Et puis vous con -*

Ténors. CLAUD. GRIOLET, avec les 1^{rs} ROBERT, avec les 2^{ds}

Ell' va nous me - ner au poulailler,

Basses. MONTII.

Ell' va nous me - ner au poulailler,

s. *- duire au potager,* *Et je vous ou - vrirai le cellier*

Et puis nous con - duire au potager.

Et puis nous con - duire au potager.

S.

Et puis nous al - lons tout saccager.

El - le nous ou - vira le cellier. Ah! corbleu! nous

El - le nous ou - vira le cellier. Ah! corbleu! nous

STELLA et CLAUD.

f

Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

allons ripailler! Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

allons ripailler! Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

f *ff*

avec les 4^{es} Ténors.

Et c'vin du cellier Nous al - lons fair' ri -

Et c'vin du cellier Nous al - lons fair' ri - pail - le. Vite au

Et c'vin du cellier Nous al - lons fair' ri - pail - le. Vite au

pou_lailler Avec la_pin et vo_lail_le Et c_vin du cel_lier Nous

pou_lailler Avec la_pin et vo_lail_le Et c_vin du cel_lier Nous

ROBERT.

Al_lez donc mais mo_dé_re_ment, Le né_ces_sai_re seu_le_

allons fair ri_paille.

allons fair ri_paille.

p

STELLA.

(aux soldats)

C'est en_ten_du mon lieute_nant Sui_vez-moi! soldats en_a_vant! en avant! en a_

R. -ment.

S. -vant! en a_vant! en a - vant! Je vais vous me -

Ténors. CLAUD. GRIOLET. *p*

Basses. MONTH. *p*

En a_vant! en a - vant!

En a_vant! en a - vant! Vite en a - vant!

S. -ner au poulailler. Et puis vous con_duire au potager

p

Elle va nous me_ner au poulailler.

p

Elle va nous me_ner au poulailler.

Et puis nous con_duire au po_tager. Vite au pou_lail-ler Avec

f

Et puis nous con_duire au po_tager. Vite au pou_lail-ler Avec

f

ff

la - pin et vo - lail - le Et l'vin du cellier Nous al - lons fair' ri -

la - pin et vo - lail - le Et l'vin du cellier Nous al - lons fair' ri -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "la - pin et vo - lail - le Et l'vin du cellier Nous al - lons fair' ri -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-paille Vite au poulaill - ler, Vite au cel - lier, Vite au poulaill - ler Vite au cel -

-paille Vite au poulaill - ler, Vite au cel - lier, Vite au poulaill - ler Vite au cel -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-paille Vite au poulaill - ler, Vite au cel - lier, Vite au poulaill - ler Vite au cel -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

-lier, En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! oui, — en a - vant!

-lier, En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! oui, — en a - vant!

The third system includes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-lier, En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! oui, — en a - vant!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

8-

The fourth system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It begins with a measure marked "8-" and continues with a series of chords and melodic lines.

COUPLETS DU TAILLEUR

GRIOLET.

No 5.

Andantino.

PIANO.

mf

pp

3/4

5

1^{er} COUPLET.

GRIOLET.

Tout en ti rant mon ai - guil - - le J'peñse à vous,

j'peñse à vous, j'peñse à vous, et quand j'vous vois Ma prunel le sé - car -

- quil - - le. J'rougis, j'rougis, j'rougis, je pâlis, je pâlis à la

p

animé. *rit.*

fois Vous m'aim'rez, je l'es - pè - re, Vous m'aim'rez je l'es - pè - re Car

püü rit. **Tempo.**

sa - chez - le sur - ter - re Rien n'est plus vapoureux Qu'un

pressez. **Tempo.**

tailleur, qu'un tailleur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus vapoureux Qu'un

rit. **a Tempo.** *pressez.*

tail - leur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus va - po - reux Qu'un tail -

rall. *rit.* *rite.* **8**

- leur, qu'un tail - leur a - mou - reux. Qu'un jo - li petit tailleur a - mou -

G. *- reux.*

mf *pp*

G. 2^d COUPLET.

En voy - ant que j'vous a - do - re Vous s'rez é - mu, Vous

G. s'rez é - mu, Vous s'rez é - mu, - certainement, Si je n'vous plaît pas en -

G. - co - re Ça viendra, ça viendra, ça viendra, ça viendra tout douce -

p

G. *animé.* *rit.*

- ment, Vous m'aim'rez je l'es - pè - re. Vous m'aim'rez je l'es - pè - re Car

rit.

G. sa_ chez-le sur ter _ re Rien n'est plus vaporeux Qu'un

rit.

G. *pressez.* **Tempo.** tailleur, qu'un tailleur, qu'un tailleur a _ mou _ reux. Rien n'est plus vaporeux Qu'un

G. *rit.* a **Tempo.** *pressez.* tail - leur, qu'un tailleur a _ mou _ reux. Rien n'est plus va - po - reux Qu'un tail -

surtrez.

G. - leur, qu'un tail - leur a _ mou _ reux. Qu'un jo - li petit tailleur a - mou -

rit. *rite*

G. - reux.

mf

SCÈNE DE LA TABLE.

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

A. CHŒUR.

N^o 6.All^o moderato.

PIANO.

Piano introduction for the chorus, marked *PIANO* and *ff*. The music is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Ténors.

f

Puisque le cou_vert est mis

Basses.

f

Puisque le cou_vert est mis

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *f*. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Pour ce fes_tin mé_mo_ra - ble As - sey_ons-nous mes a - mis

Pour ce fes_tin mé_mo_ra - ble As - sey_ons-nous mes a - mis

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *f*. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Et pla-cons-nous vite à ta-ble As-sey-ons-nous mes a-mis Et
Et pla-cons-nous vite à ta-ble As-sey-ons-nous mes a-mis Et

pla-cons-nous à table, à ta-ble, à
pla-cons-nous à table, à ta-ble, à

ta-ble, à ta-ble,
ta-ble, à ta-ble,

-ble, à ta-ble, à ta-ble, à ta-ble,
-ble, à ta-ble, à ta-ble, à ta-ble,

8-

Allegro.

Piano introduction in 3/4 time, marked *p*. The music is in a minor key and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

MONTH. STELLA.

Je vais cou - per un peu de pain. C'est beau - coup...

Musical score for Month and Stella. Month's part is in the bass clef, and Stella's part is in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff below.

GRIOLET.

MONTH. Pris - ti! pris - ti!

Il faut qu'on man - ge

Musical score for Griolet and Month. Griolet's part is in the treble clef, and Month's part is in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff below.

MONTH.

C'est du vrai la - pin. Un peu eons

-crit Ca nous change, ça nous chan - ge et quel - le

Musical score for Month and Griolet. Month's part is in the bass clef, and Griolet's part is in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff below.

A.C. 4740.

M. *GRIOLET.*

sau - - ce! C'est di - vin! e'est di -

G. *Ténors.* *mf*

-vin ça vous em - por - te la ma - choire C'est di -

Basses. *MONTH.* *mf*

C'est di - vin! e'est di -

C'est di - vin! e'est di -

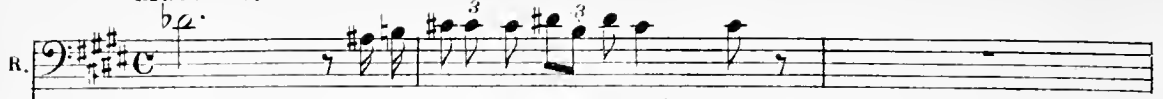
G. *ROBERT.* *3*

-vin! ça vous em - por - te la ma - choire. Par bonheur nous avons du

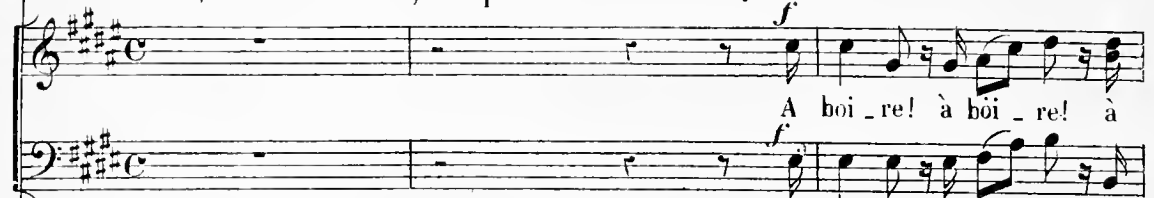
-vin! ça vous em - por - te la ma - choire.

-vin! ça vous em - por - te la ma - choire.

Maestoso.

R. *bc.* 

vin, Allons vite qu'on verse à boi - re!

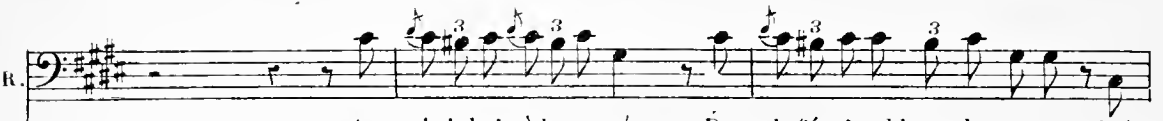
f 

A boi - re! à boi - re! à

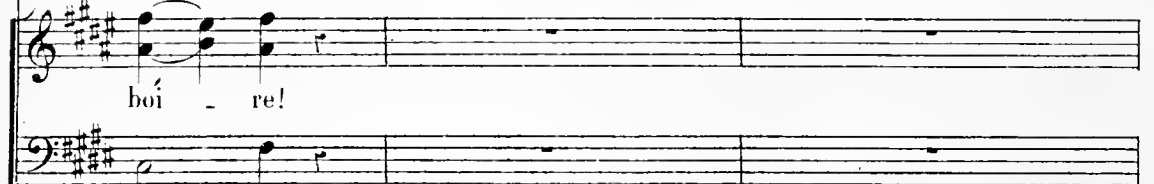
A boi - re! à boi - re! à

Maestoso.

f 

R. 

A - mis, je bois à la sante' De la fée aimable et charmante, Qui



boi - re!

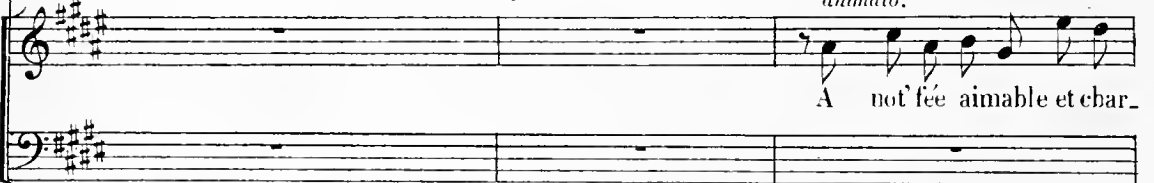
p 

boi - re!

R. *rit.* 

nous doni l'hospita - li - té, D'une fa - çon si bienveillan - te.

animato.



A noi fée aimable et char -

mf *rit.* *animato.* 

-mante! A sa san-té! à sa san-
 A not' fée ai-mable et char-mante!

GRIOLET.

MONTH.

Soyons gais comme des pin-
 Soyons gais comme des pin-sons.

-té! a sa san-té!

A sa santé! a sa san-té!

p

G.

M.

-sons. C'est l'heur' d'entonner des chan-sons.

C'est l'heur' d'entonner des chan-sons. Cha-

ff

Maestoso.

M.
 Tenors. *Maestoso.*
 - eun va di_re sa cha - cu - ne, A vous à vous l'honneur!
 Basses. *Maestoso.*
 A

ROBERT.
 A vous, à vous l'honneur!
 vous, à vous l'honneur! A vous, à vous l'hon -
 vous, à vous l'honneur! A vous, à vous l'hon -

STELLA. *riten.* **ROBERT.**
 Je n'en sais qu'u - ne. Di_tes-nous la.
 - neur! Di_tes-nous
 - neur! Di_tes-nous

STELLA.

C'est un air dé-fen-du que j'ai trouvé chez nous, U-ne chan-son en-

la.

la.

dim. *p*

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Stella in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'C'est un air dé-fen-du que j'ai trouvé chez nous, U-ne chan-son en-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

ROBERT.

-fin où l'on parle de vous. De nous vrai-ment, mais c'est char-

animé.

Detailed description: This block contains the second system of the score. It features a vocal line for Robert in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics '-fin où l'on parle de vous. De nous vrai-ment, mais c'est char-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *animé.* (animato).

- mant!

Ténors. *f*

Dites - nous la ma-belle en - fant.

Basses. *f*

Dites - nous la ma-belle en - fant.

f *pp*

Detailed description: This block contains the third system of the score. It features two vocal lines for Robert: Tenors and Basses, both in soprano clefs, and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The vocal lines begin with the lyrics '- mant! Dites - nous la ma-belle en - fant.' The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

B. COUPLETS.

STELLA

All^o marziale.

De - puis long temps l'Ita - li - en Veut en fin de venir son maî -

All^o marziale.

p

s.

- tre Nous cri - ons, on n'écou - te - rien C'est à qui nous enver - ra

f

p

s.

pai - tre Bonfrançais viens nous implo - rons En attendant le jour de

s.

fê - te, Le jour on nous te re - ver - rons, Cha - cun de nous tout bas ré -

Même mouv^t

S. -pète Chacun de nous tout bas ré pè - - te Petit fran_çais, brave fran_

Ténors. *pp* Chacun de nous tout bas ré pè - - te.

Basses. *pp* Chacun de nous tout bas ré pè - - te.

Même mouv^t

S. - çais, Viens dé_li_vrer notre pa_tri_e, Tu seras bien reçu tu sais Par les en_fants de l'I_ta_

S. _li_e. Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_tri_e, Tu se_ras

Ténors. *p* Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_tri_e, Tu se_ras

Basses. *p* Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_tri_e, Tu se_ras

S.

bien re_cu tu sais Par les en_fants de l'I - ta - lie Pe_tit fran_çais, gentil fran_

bien re_cu tu sais Par les en_fants de l'I - ta - lie Pe - - *pp*

bien re_cu tu sais Par les en_fants de l'I - ta - lie Pe - - *pp*

S.

- çais Arriv' bien vite Gentil fran_çais, joli fran_çais, Nous t'at - ten_dons, nous t'at_ten -

- tit, pe_tit fran_çais Gen - til, gentil fran_çais Nous t'at_ten -

- tit, pe_tit fran_çais Gen - til, gentil fran_çais Nous t'at_ten -

S.

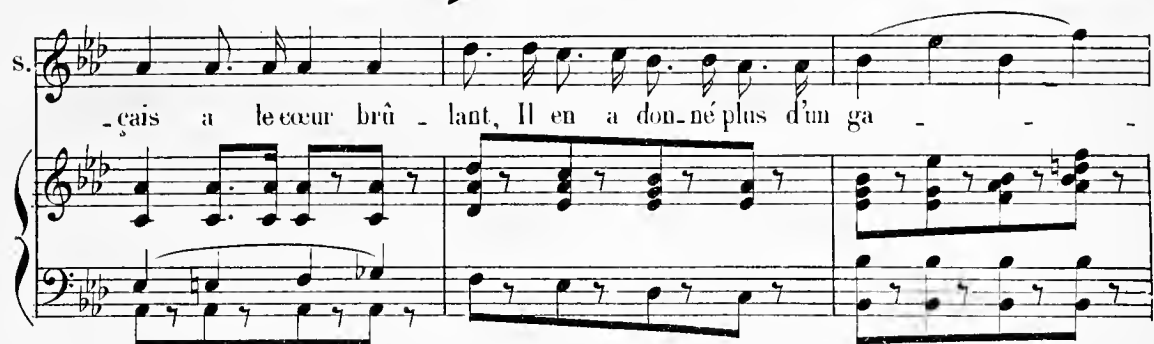
- dons, nous t'at_ten_dons gen_til, gen_til fran_çais. *cresc.* *f*

- dons, nous t'at_ten_dons gen_til, gen_til fran_çais. *cresc.* *f*

- dons, nous t'at_ten_dons gen_til, gen_til fran_çais. *cresc.* *f*

cresc. *f* *ff*

s.  Le fran -

s.  - çais a le cœur brû - lant, Il en a don - né plus d'un ga -

s.  - ge Car il a lais - sé dans Mi - lan Des sou - venirs de son pas -

s.  - sa - - ge. Toujours dans les tendres com - bats Sa vic - toi - refut si com -

s.  - plè - te Que les da - mes di - ront tout bas En pen - sant à quel qu'a - mou -

S. *pp* rette. En pen_sant à quelqu'à_mou_ret - - te: Petit fran_çais, brave fran_

Ténors. *pp* En pen_sant à quelqu'à_mou_ret - - te:

Basses. *pp* En pen_sant à quelqu'à_mou_ret - - te:

S. _çais, Viens dé_li_vrer no_tre pa - tri_e, Tu se_ras bien re_cu tu sais Par les fem.

S. - mes de l'Ita - li_e. Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa -

Ténors. *p* Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa -

Basses. *p* Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa -

S. *tri - e Tu se - ras bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l' - ta -*

tri - e Tu se - ras bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l' - ta -

tri - e Tu se - ras bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l' - ta -

S. *lie Petit français, gentil français Arriv' bien vite, Gentil français, joli français nous t'atten -*

pp

pp

lie Pe - tit, petit fran - çais, gen - til, gentil fran -

lie Pe - tit, petit fran - çais, gen - til, gentil fran -

S. *ons, nous t'atten - dons, nous t'atten - dons gentil, gen - til fran - çais.*

cresc. f

cresc. f

cresc. f

ons çais nous t'atten - dons, nous t'atten - dons gentil, gen - til fran - çais.

ons çais nous t'atten - dons, nous t'atten - dons gentil, gen - til fran - çais.

cresc. f ff

Piano introduction for 'Griquet'. The music is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a similar pattern. The piece concludes with a series of triplets in both hands.

Allegro.
GRIQUET.

Vocal staves for Robert and Month. Both parts begin with a rest, followed by the lyrics "Bra - vo! bra -". The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for the vocal staves. It begins with a forte (*f*) dynamic, then transitions to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Vocal staves for G., R., and M. Each part begins with a rest, followed by the lyrics "_ vo! bra - vo! bra - vo!". The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Vocal staves for Tenors and Basses. Both parts begin with a rest, followed by the lyrics "Bra - vo ma bel - le de - moi -". The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for the vocal staves. It features a melodic line in the right hand with slurs and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

G.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

R.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

M.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

_sel_le! Bra - vo! bra - vo! Elle est char -

_sel_le! Bra - vo! bra - vo! Elle est char -

STELLA .

Al! messieurs, messieurs laissez -

_man - te sur ma foi, Elle est char - man -

_man - te sur ma foi, Elle est char - man -

- moi! Ah! messieurs laissez - moi! laissez -
 te, char_mante sur ma foi, sur ma foi. Elle est char -
 te, char - man - te sur - ma foi. Elle est char -

ROBERT.
 - moi! laissez - moi! Plus un
 - mau - te sur ma foi!
 - mau - te sur ma foi!

Mod^{to} quas andante.
 R. mot et que ça fi - nis - se, Respect aux femm's c'est notre
 Mod^{to} quas andante.

R. *loi Par le mor - dieu qu'on m'o - bé -*

R. *- is - se Ou l'on au - rait af - faire, af - faire — à moi.*

Ténors.

Basses.

C'est bien lieut' -

STELLA. *p*

Ah! quelle ardeur à me dé - fendre..

CLAUDINE. *p*

Ah! quelle ardeur à la dé - fendre.

GRIOLET. *p*

Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre.

MONTH. *p*

Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre.

C'est bien lieut' - nant on res - te coi.

- nant on res - te coi. C'est bien lieut' -

Soprano: Ah!quelle ardeur à me dé - fendre

Contralto: Ah!quelle ardeur à la dé - fendre

Tenor: Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre

Bass: Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre Tiens, tiens,

Piano: C'est bien lieut' - nant on res - te - coi.

Lyrics: - nant on res - te coi.

Soprano: Ah!quelle ar - deur à me dé - fen - dre

Contralto: Ah!quelle ar - deur à la dé - fen - dre

Tenor: tiens, tiens, tiens, tiens je crois compren - dre ROBERT.

Bass: tiens je crois com - prendre C'est

Piano: on res - te coi.

Lyrics: on res - te coi.

Récit.

Allegretto.

R. bien! n'en parlons plus, Que Gri - let à son tour nous chante un cou -

Allegretto.

R. -plet.

Ténors. Que Gri - let à son tour nous chante un cou - plet.

Basses. A son tour nous chante un cou - plet.

GRIOLET.

Moderato.

A nous deux Clau - dine. La légend' du p'tit trou -

Moderato.

CLAUDINE.

G. -pier. La lé - gend' du p'tit trou - pier. *p*

Ténors. La lé - gend' du p'tit trou - pier. *p*

Basses. La lé - gend' du p'tit trou - pier. *p*

C. LÉGENDE.

CLAUDINE. *All.^o vivo.* GRIOLET.

Il é - tait u. ne grand' prin - ces - se Il était un petit trou -

All.^o vivo.

CLAUDINE. GRIOLET. CLAUDINE

- pier. Elle avait une immens' ri - ches - se. Il é - tait simple fu - sil - lier. Elle

GRIOLET. CLAUDINE.

vit le trou pier la prin - cesse. Il vit la princess' le trou - pier. Pour lui v'là qu'ell' se prit d'ten -

- dresse

GRIOLET. Ça mes enfants, ça mes enfants

Et qu'ils se l' dirnt sur du pa - pier. Ça mes enfants, ça mes enfants

C. C'est de l'his - toi - re, Les princess's ador'nt les sol - dats, les sol - dats,

G. C'est de l'his - toi - re, Les princess's ador'nt les sol - dats, les sol - dats,

C. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car

G. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re

Ténors. ROBERT avec 2^{ds}
Basses. MONTHIL. *p* C'est de l'his - toi - re.

C'est de l'his - toi - re

C. c'est dans tous, tous les al - manachs :

G. Car c'est dans tous, tous les al - manachs.

CLAUDINE.

Regardez! regar_ dez dans les al_ ma_ nachs!

GRIOLET.

Regardez! regar_ dez dans les al_ ma_ nachs!

Regardez! regar_ dez dans les al_ ma_ nachs!

Regardez! regar_ dez dans les al_ ma_ nachs!

GRIOLET.

Elle ai_ mait tant cett_ grand_ princesse Elle aimait tant le p_ tit trou_

CLAUDINE.

GRIOLET.

CLAUDINE

_ pier. Qu'ell_ l'épousa le cœur en liesse, Il devint princ_ fichu mé_ tier, Grâce

GRIOLET.

CLAUDINE.

à l'amour de la prin_ cesse. Grâce au courag_ dup_ tit trou_ pier, Il arriva qu'en leur vieil_

C. *-les-se* Ça mes enfants, ça mes enfants
 GRIOLET. Ils régneront sur le monde entier. Ça mes enfants, ça mes enfants

C. C'est de l'his - toi - re, Les princesss épousntles sol - dats, les sol - dats;
 G. C'est de l'his - toi - re, Les princesss épousntles sol - dats, les sol - dats;

C. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car
 G. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re
 Ténors. ROBERT. *p* C'est de l'his - toi - re
 Basses. MONTH. *p* C'est de l'his - toi - re

C. *c'est dans tous, tous les al-ma-nachs.*

G. *Car c'est dans tous, tous les al-ma-nachs.*

C. *Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!*

G. *Regardez! re-gar - dez dans les al ma - nachs!*

Ténors. *Regardez! re-gar - dez dans les al - ma - nachs!*

Basses. *Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!*

Allegro.
ROBERT.

On fait l'ap -

-pel en_tendez - vous? Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir, A

Al_lons mor_bleu! dé_pè-chons-nous!

son de_voir fi - dè - le Un bon sol_dat doit ó_be - ir Quand le clai_ron l'ap -

STELLA, CLAUDINE, GROULET.

Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir A son de_voir fi - dè - le Un

-pel_le: Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir A son de_voir fi - dè - le Un

Al - lons! al - lons le clai_ron nous ap - pel - le, le

S.
C.
bon soldat doit o_béir Quand le clairon l'ap_pel - le.

R.
M.
bon soldat doit o_béir Quand le clairon l'ap_pel - le.

clai - ron nous ap - pel - - le.

clai - ron nous ap - pel - - le.

Andantino. (On parle)

moins vite. *rit.*

poco rit. *retenez.*

jusqu'à la fin.

FINAL

75

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, LE DUC, BAMBINI, ROBERT, MONTIABOR, CICEUR.

N^o 7.

Vivace.

A. ENSEMBLE.

PIANO.

Sop. LES PENSIONNAIRES.
Mes_sieurs les mili_tai_res Par grâce laissez nous Nous dirons des pri_

Tén.
O gen_til_ _ les com_mè_res Aux yeux

Basses.
O gen_til_ _ les com_mè_res Aux yeux

cresc.
_ è_res Pour vous, pour vous, pour vous Nous dirons des pri_ è_res Pour vous.

noirs et si doux, Soyez hos_pi_tà_liè_res Pour nous.

noirs et si doux, Soyez hos_pi_tà_liè_res Pour nous.

cresc.

LE DUC.

Moins vite.

En - fin vous voi - là, Dieu mer - ci!

LA SUP.

D'où venez vous cou - rant ain - si? De soldats la route é - tait

pleine Et nous re - venons au lo - gis Toute trem - blante j'y ra - mène Montroupeau

LE DUC.

de jeunes bre - bis Mais par - mi vo - tre fa - mil - le Grand Dieu je

LA SUP.

ne vois pas ma fil - le, ma fil - - le Ah! pardonnez - - moi jé -

la S. - tais si trou - blé Qu'en ces lieux je crois là - voir ou - bli -

la S. - é. LE DUC. Ou - bli - é ma fil - le, Stel -

BAMB. Ou - bli - é vo - tre fil - le?

cresc.

D. - la! Stel - la! Maestoso. STELLA. LE DUC Me voilà! Ma

Maestoso. *sf* *suivrez.*

le D. fil - le! Vi - vante, elle est vivante en - fin. Sa fil - le! ROBERT.

Téa. CLAUD. GRIOLET. Sa fil - le!

Basses. MONTH. Sa fil - le!

sf *suivrez.* *sf*

CLAUD. GRIOLET. MONTH. *rall.*

Sa fille... La fill' de ce vieux parche_min?

Ténors. *rall.*
La fill' de ce vieux parche_min?

Basses. *rall.*
La fill' de ce vieux parche_min?

(On parle)

STELLA.

A tous ces bra ves mi li tai res Soy ez i ci re con nais

Moderato.

sant, En bons ca ma ra des, en freres Ils ont veillé sur votre en

- fant.

Moins vite. *rit.*

pp (On parle)

Allegretto.
STELLA.

B. COUPLETS.

1. Pour re_cce_voir un ré_gi_ment J'é_tais seule en ce
2. Je de_man_de qu'au ré_gi_ment On se rap_pel_le

viens cou_vent Et fort en pei - - ne, Mais quand je vis ce
sim_ple_ment A la veil_lé - - e Que ser_van_te du

s. ré_gi_ment De mon cœur je bau_nis viv'ement Un' craîn_te vai - -
ré_gi_ment A - vec lui j'ai pas_sé gaî_ment U - ne jour - né - -

- ne, Sol_dats de ce brav' ré_gi_ment Vingtièm'de-mi bri_ga - de De
- e Sol_dats de ce brav' ré_gi_ment Vingtièm'de-mi bri_ga - de Nou.

s. près, de loin dès ce moment Je suis votr' pe-tit cama-ra - -
- bli - ez pas que dès c'moment

- - de En échang' pour le régiment Qui s'expose aux dangers d'la guerre,

sempre p

s. Tous les soirs au Dieu très clément Je fe-rai bien dé-vo-te-ment Ma-pri-
- - -

rit.

suivez!

pp *suivez.*

s. - è - re, ma pri - è - re, ma pri - è - - re.
Sop. TOUS LES PERSONNAGES.

Tén. *f* En échang'

Basses. *f* En échang'

Tempo. *f* *ff* En échang'

STELLA.

Tous les soirs

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

bien dé-vo-te-ment Je fe-rai ma pri-è-re.

bien dé-vo-te-ment Ell' fe-ra sa pri-è-re.

bien dé-vo-te-ment Ell' fe-ra sa pri-è-re.

bien dé-vo-te-ment Ell' fe-ra sa pri-è-re.

Je

1^a 2^a

ff

p

C. FINAL.

All^o vivo. LE DUC. LE DUC et BAMB.

All^o vivo. - Allons, dé-pêchons et par-tons! Allons, dé-pêchons et par-

le D. B.

- tons!

LES PENSIONNAIRES, LA SUP.

p Pe - ti - te a - mi - e Jamais n'oubli - e En t'éloignant Notre

bou vieux couvent, I - ci per - son - ne Chère mignon - ne Crois bien ce - la Ne

LE DUC.

GRIOLET.

Oui, c'est

Vous par - tez! al - lons, - con - ra - ge!

fou - bli - ra.

le
D. bien, ell' en au - ra. Il se
ROBERT.

Vous par - tez, c'est grand dom - ma - ge

le
D. peut mais laissez - la Ça suf -
MONTH.

Vous par - tez moi ça t'êchif - fon - ne

le
D. - fit! al - lons, c'est bon Per Bac -
ROBERT.

Quit - tez nous puisqu'on l'ordon - - ne

le
D. - eo lais - sez - la donc! Per Bac - eo lais - sez - la
LE DUC et BAMB.

le D.

done.
Sop.

Ab!
Tén. GRIOLET, ROBERT.

Basses MONTH.

Pe - ti - te a - mi - e Jamais n'oubli - e

Pe - ti - te a - mi - - e

Pe - ti - te a - mi - - e

dim. *p*

cresc.

En t'éloignant Notre bon vieux couvent, I - ci per - son - ne Chère mi - guon - ne

Ja - mais n'ou - bli - - e En t'é - - loi - gnant

Ja - mais n'ou - bli - - e En t'é - - loi - gnant

cresc.

f *Moins vite.* GRIOLET, ROBERT, MONTH.

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra. De ce jour pas - sé par - mi

f Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra.

f Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra.

f *Moins vite.*

*p*₃

G.
R.
M.

STELLA.

nous sou - ve - nez - vous! Oui je vous le pro - mets Stel -

rit. (aux soldats)

- la s'en souvien - dra En vous di - sant a - dieu ce soir, A - mis je conser - ve lès -

rit.

più rit. *lent.*

- poir Qu'un jour nous pourrons nous re - voir, Qu'un jour nous pourrons nous re - -

All^{to} *p* (à demi voix)

- voir. Pe - tit fran - çais bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

pp

- tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais Par les fem - mes de l'I - ta -

lie **Animé.**
Sop. LA SUP.

Pe - - fite a - - mi - e Ja - mais 'nou - -

Tén. CLAUD. GRIOLET, ROBERT.

f Pe - tit fran - çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

Basses. MONTH.

f Pe - tit fran - çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

ff Animé.

- bli - - e En té - loi - gnant No - tre bon vieux cou -

- tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais Par les fem - mes de l'I - ta -

- tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais Par les fem - mes de l'I - ta -

vent Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- lie Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- lie Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- bour, Son - - nez elai - - ron, Bat - - tez tam -

- bour, Son - - nez elai - - ron, Bat - - tez tam -

- bour, Son - - nez elai - - ron, Bat - - tez tam -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "- bour, Son - - nez elai - - ron, Bat - - tez tam -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- bour.

- bour.

- bour.

pressez.

The second system continues the vocal lines with the word "- bour." and includes a piano accompaniment with the instruction *pressez.* in the left hand.

pressez.

The third system shows the piano accompaniment with the instruction *pressez.* in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece.

ENTR'ACTE

All^o marziale.

PIANO.

f

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'All^o marziale.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'f'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent sixteenth-note run in the treble staff, marked with a '6' above it, indicating a sixteenth-note figure. The bass staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

The third system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A piano dynamic 'p' is marked in the middle of the system.

The fourth system of the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. A forte dynamic 'f' is marked in the middle of the system.

Allegro.

p

The fifth system of the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'p'. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of six measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A slur is present under the last two measures of the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music consists of six measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure of the right hand.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music consists of six measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music consists of six measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music consists of six measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line.

COUPLETS

LA DUCHESSE.

N^o 8

Allegretto.

PIANO. *f* *p*

LA DUCH.

1^{er} COUPLET.

E_xa_mi-nez ma fi - - gure Et re - mar- quez mes yeux bat -

2^e COUPLET.

D'habi - tude aimable et lé - gè - re Je ris du ma - tin jus - qu'au

Moderato.

1a
D. - tus En me re - gar - dant j'en suis su - re Vous ne me re - connaî - trez plus..

1a
D. soir Car j'ai le plus doux ca - rac - tè - re, Le plus charmant qu'on puisse voir :

1a
D. Mon teint fait de lys et de ro - se A per - du toute sa fraîcheur

1a
D. Mais soudain quelle tur - lu - tai - ne Je voudrais bat - tre mon é - poux, Je

p

la D. Et quand vous en saurez la cause Vous me plaindrez du fond du cœur Vous me plain-

la D. brise tout, la porcelaine, Les cristaux c'est que voyez - vous Ah! plaindez

la D. *rit.* drez, vous me plaindrez. *rall.* Oui, — J'ai ma mi-graine ma mi-
 la D. *rit.* moi, Ah! — plaindez-moi. *rall.* Oui, — Comme le 1^{er} Couplet.

Andantino.

la D. *rit.* *rall.*

Andantino.

la D. - grain - ne Il me semble que je me meurs, J'ai ma mi-grain - ne, ma mi-grain - ne

rall. **Tempo.**

rall. **Tempo.**

la D. j'ai ma mi-grain - ne et mes va - peurs. Pour finir.

f **1^o Tempo.**

RONDEAU.

STELLA, LA DUCHESSE, LE DUC BAMBINI.

№ 9.

All^o non troppo.

PIANO.

STELLA.

Ah! vrai - ment je le dé - clar^e je le dé - cla - re Les pa -

s. - rents sont é - ton - nants, C'est d'u - né fa - çon bi - zar - re, très bi - zar - re Qu'ils a -

s. - do - rent leurs en - fants. On les choie, on les ca - res - se Quand ils

s. sont petits, petits, petits, pe - tits, Ce sont tré - sors de ten - dres - se Et soins

s. ja_mais ra_ len_ tis, On est pendant leur en_fan_ee, leur en_ fan_ee, Heu_reux

s. de leur o_ bé_ ir Ils parlent, ils crient et l'on de_van_ee, et l'on de_ van_ee Jusqu'à

Meno.

s. leur moindre dé_ sir. Mais lors_ que la jeu_ ne fil_ le Atteint dix-huit ou vingt-

Meno.

s. ans El_ le voit dans sa fa_ mil_ le Des change_ments sur_ pre_

s. _nants. Ah! pour se débarrasser d'el_ le Dut_ on la sacri_ fi_ er, On lui

rit. (faisant la grosse voix)**a Tempo**

s. dit ma_demoisell^e, ma_demoi - sel - le Vit' il faut vous ma_ri - er. Qu'il vous

rit. **a Tempo**

s. plaise ou non, qu'im - por - te Voilà votre é - poux bonsoir, bonsoir, bonsoir, bon -

tr. **a Tempo**

s. soir! A - vec lui prenez la por - te, Au plai - sir de vous re - voir. Sans pi -

rit. **1° Tempo.**

s. - tié pour ses a - larmes, ses a - larmes On n'é - cou - te pas ses cris, Ou ne

tr. **1° Tempo.**

s. vent pas voir ses larmes, oui, ses larmes, On lui ré - pond o - bé - is. A - vec

tr. **1° Tempo.**

S.
de tels ma-ri - a-ges Qu'advient - il gens impru_dents? C'est que dans tous ces mé -

a Tempo.

rull. LADUCH, et STELLA.
_nages, On voit beaucoup d'acci_dents On voit beaucoup d'acci_dents. On voit beaucoup d'acci -
LE DUC. Non, non jamais Non, non jamais
BAMB. Non, non jamais d'acci_dents. Non, non jamais d'acci -

a Tempo.

suivez. *p* *f*

la
D. S. - dents.

le
D. - dents.

B. - dents.

Vivo. *ff* *tr*

QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT

GRIOLET, Le DUC, ROBERT, MONTHABOR.

N^o 10. Moderato. On parle,

PIANO. *p*

GRIOLET. *p* **All^{to}**
C'est... c'est

Le DUC.
C'est...

ROBERT. *p*
C'est... c'est

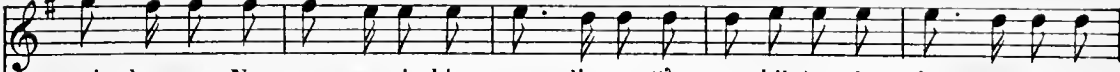
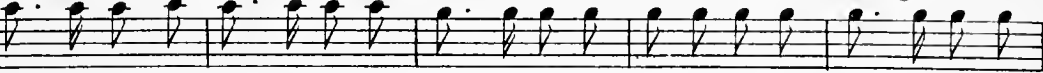
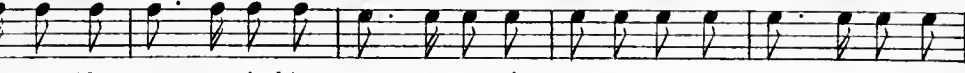
MONTH.
C'est... c'est

p **All^{to}**

G.
un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

R.
un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _


M.
un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

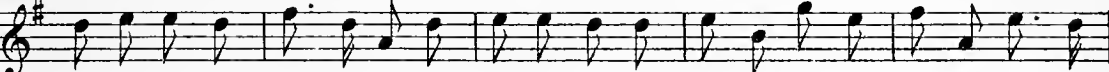


G. 
 R. 
 M. 

_vi - demment Nous re - cevoir bien po - liment, C'est un bil - let de lo - gement, Il

_vi - demment Nous re - cevoir bien po - liment, C'est un bil - let de lo - gement, Il

_vi - demment Nous re - cevoir bien po - liment, C'est un bil - let de lo - gement, Il




G. 
 R. 
 M. 

est en règl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -

est en règl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -

est en règl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -



G. 
 R. 
 M. 

_ment.

_ment. Que nous faut - il? un' ba - ga - tel - le, Bien peu de chose as - su - ré -

_ment.



ment, Place au feu, place à la chan - del - le Et des é - gards é -

Le DUC.
Non, pour quit - ter mon do - mi - ci - le Je vous don - ne - rai de l'ar -
_ nor - mé - ment.

GRIOLET.
f Hein! de l'argent? Li -
le D. gent Vous li - rez dé - pen - ser en vil - le.
ROBERT.
f Hein! de l'argent? Du tout li - sez, li -
MONTH.
f Hein! de l'argent? Li -

G. *-sez le do-cu-ment. rall.*

H. *f*

M. *-sez le do-cu-ment. Li-sez, li-sez le do-cu-ment. p*

G. *p* **Tempo.** *Li-sez, li-sez. p* C'est un bil-let de

R. *p* C'est un bil-let de

M. *p* C'est un bil-let de

Tempo.

G. lo-gement, Il est en règl' bien stric-tement Et vous al-lez é-

R. lo-gement, Il est en règl' bien stric-tement Et vous al-lez é-

M. lo-gement, Il est en règl' bien stric-tement Et vous al-lez é-

G. *vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

R. *vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

M. *vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

G. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

R. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

M. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

cresc.

G. *un bil - let de lo - ge - ment.*

R. *un bil - let de lo - ge - ment.*

M. *un bil - let de lo - ge - ment.*

Moins vite.

Le DUC.

Eh bien j'ai ce qu'il vous faut, Deux mansardes magni - fiques Tout en haut, tout en

Moins vite.

GRIOLET, indigné.

Tout en haut, tout en haut!

haut!

ROBERT.

Vous y se - rez bien au chaud Avec mes vieux domes -

Tout en haut, tout en haut!

MONTH.

Tout en haut, tout en haut!

Tout en haut, tout en haut!

-tiques, Tout en haut, tout en - haut! Chez-moi ne vous gênez

Tout en haut, tout en - haut!

Tout en haut, tout en - haut!

le D. pas, Vous trou_ ve_ rez la can_ ti_ ne Tout en bas, tout en

GRIOLET.
 Tout en bas, tout en bas!
 le D. bas! Et vous prendrez vos re_ pas Mes a_ mis à la cui_

ROBERT.

MONTH.
 Tout en bas, tout en bas!
 Tout en bas, tout en bas!

G.
 Tout en bas, tout en bas.

le D. _ si_ ne Tout en bas, tout en bas.

R.

M.
 Tout en bas, tout en bas. Mor_ bleu vous

f. (au Duc)
poco animato.

(à Monthabor)

G. Chut! calmez - vous!

R. Chut! calmez - vous!

M. moquez vous de nous Je vais flau -

G. Oui, calmez - vous!

R. Oui, calmez vous! Monseigneur

M. _quer tout sans d'sus d'sous Oui, calmez vous! Monseigneur

reprenez.

ROBERT.

R. voudrait-il vraiement In_sul_ter no_tre ré_gi_ment, Monseigneur voudrait-il vraiement

R. _ment In_sul_ter no_tre ré_gi_ment, Li_sez le do_cu_ment. Li -

plus lent.

MONTH.

GRIOLET. *rit.*

ROBERT.

MONTH.

-Li - sez, li - sez le do - cu - ment. Li - sez li -

Oui, li -

-sez le do - cu - ment. Oui, li -

p Tempo.

G.

R.

M.

-sez, li - sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

-sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

-sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

Tempo.

G.

R.

M.

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

cre - seen - do.

G. *f*
po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous

Le DUC.

R. *f*
Oui, je vais bien é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Vous

M. *f*
po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous

cre - seen - do.

rit.

G. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

R. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

M. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

sf

8-----

COUPLETS.

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR.

N^o 11. Allegro.

PIANO.

CLAUDINE. Allegretto.

1. Eh bien en voilà des ma_nières Ils voulaient m'empêcher d'passer Ap-
 2. En l'amour c'est la même affai_re faut pas toucher à qui me plaît C'est

Allegretto.

C. -prenez que les eanti_nières Ça n'a ja_mais du re_cu_ler Comme un ca -
 pas par mauvais carac_tè_re Mais j'ai la tête près du bon net Sup-po - sons

C. -nich'dans un jeu d'quilles Ils pré - ten - daient me re_c_e_voir Al - lons ren -
 qu'un beau jour j'a - do_re Quel - que gar - çon à l'air vainqueur Ah! si ja -

c. *Andante*

- trez dans vos coquilles Ou ventrebien! vous al_lez voir Si l'un de vous s'ap -
- mais u_ ne pé-core Pré_tendait m'disputer son cœur Je n'lui frai pas d're -

c. *Andante*

- proche Je crois qu'ça lui cui - ra Car ma ré - pons' la v'là.
- proche J'suis trop po - li pour ça Mais je cri - rai: halte là!

All^o *f*

c. *All^o*

Oui! vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta

c. *All^o*

po - che. vli! vlan! vli! vlan! at_trape ça, attrape ça.

f

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.

GRIOLET. *f*

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.

ROBERT. *f*

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.

MONTH. *f*

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.

ff

C. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - tra - pe ça. Vlan!

G. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - tra - pe ça. Vlan!

R. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - tra - pe ça. Vlan!

M. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - tra - pe ça. Vlan!

f

VALE ET ENSEMBLE

LA DUCHESSE, LE DUC, BAMBINI, MONTABOR, CHŒUR.

N^o 12. Mouv^t de Valse modéré. (On parle)

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Mouv^t de Valse modéré' and the dynamic marking 'pp'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes trills (tr) and triplets (3) in the upper voice. The bass line consists of chords and simple eighth-note patterns. The piece concludes with a final cadence.

(Les invités arrivent)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Sop. *p* VALSE. *cre* - *scen* -

Tenors. *p*

Basses. *p*

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

This system contains the vocal parts for Soprano, Tenors, and Basses, along with the piano accompaniment. The vocal lines are in French and consist of the lyrics "Dansons Et valsons, Dansons Et valsons". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

do *poco* *a* *poco.*

Que la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

Que la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

Que la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

This system contains the vocal parts and piano accompaniment for the second vocal system. The vocal lines are in French and consist of the lyrics "Que la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons". The piano accompaniment includes trills in the treble staff.

f
Et val_sons, Dansons, Dan_sous Et val_sons.
f
Et val_sons, Dansons, Dan_sous Et val_sons.
f
Et val_sons, Dansons, Dan_sous Et val_sons.

BAMB.
mf Mais je ne vois pas vo_ tre fil_ le, Où donc est la bel_

La DUCH.
B. - le Stel_ la? Stel_ la dans sa cham_bre s'ha_ bil_ le Et

La D. dans un ins_ tant se_ ra là.

Sop.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Ténors,
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Basses,
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

ff

Soit - com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

MONTH, (entrant en housculant les valets)

f

Nous lo-ger ain-

M.

- si, moi ça m'blesse.

M.

UN DOM.

Le pa-tron! j'vou-drais lui par-ler. Voi-ci ma-

Un D.

MONTH.

- da-me la Du-chesse C'est bon! j'm'en vas l'in-ter-pel-

M.

Moderato.

- ler. Pardon Du-ches' si j'vous at-ta-que Mais mill'

Moderato.

M. yeux on veut nous fou - rer Dans un' es - pè - ce de ba - ra -

M. - que Et je viens, et je viens...

M. La DUCH. MONTH. Ah! Ah! nom d'un cosaque! Mar - got! Ber - nard!

la D. MONTH. Ber - nard! Je puis à peine respi -

Margot! Margot!

a piacere.
(chancelante)

p retenez.

la D.

- rer.

Ténors.

Basses.

p

La Du - ches - se se trouve mal, Mais au

fond ça m'est bien é - gal! La Du - ches - se se trouve

p

La Du - ches - se se trouve

BAMB.

Sop.

3

Eh quoi! la Duchesse é - va - nou -

mal, Mais au fond ça m'est bien é - gal!

mal, Mais au fond ça m'est bien é - gal!

LE DUC.

Eh quoi! ma femme é - va - nou - i - e! Un ver - re

B.

- i - e! Un ver - re deau!

pp

La Du - ches - se se trou - ve

pp

La Du -

le D.

deau!

MONTH. *f*

De l'eau, malheur! Quelle a - mè - re plai - san - te -

mal Mais au fond ça m'est bien é -

- chesse se trou - ve mal ça m'est bien é -

pp

La Du - ches - se ça m'est bien é -

le D. *BAMB.* Le chnik!

M. *BAMB.* Le chnik!

- ri - e Pour ça le chnik est bien meil - leur, est bien meil -

- gal!

- gal!

- gal!

le D. *La DUCH.* Bu - vez! Ah! pouah! 3 quelle in - fa -

B. Bu - vez!

M. Bu - vez,

- leur, Bu - vez, bu - vez!

cre - *scen -* *do.*

la D. *f* - mi - e! *f* Ah! la fray -
 Le DUC, BAMB.

M. *f* Vous voy - ez la v'la ré - ta - bli - e *f* Ah! cet - te
f Ah! la Du -
f Ah! la Du -
 Ah! la Du -

la D. *ff* - eur qui m'op - presse C'est Bernard, c'est Ber - nard! *dim.* je le
 le D. B. *ff* - eur qui l'op - pres - se *dim.* Nous i - gnorons pour -
 M. *ff* no - ble Du - chesse c'est Mar - got! *dim.* Je la
ff - chesse se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -
ff - chesse se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -
ff - chesse se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -

Ia D. *vois! C'est bien lui je le vois!*
 le B. *- quoi Nous i - gno-rons, nous i - gno-rons pour-quoi.*
 M. *vois! C'est Mar - got je la vois!*

- gal! Ça nous est bien é -
- gal! A - près tout ça m'est bien é - gal! Ça nous est bien é -
- gal! A - près tout ça m'est bien é - gal Ça nous est bien é -

- gal! ça nous est bien é - gal!
- gal! ça nous est bien é - gal Tout à fait é - gal!
- gal! ça nous est bien é - gal Tout à fait é - gal!

pp 3
p *pp 3*
p *pp 3*
p *pp*

3
3
3

f

BAMB.

Allegro.

C'est ce sol-dat qui vient d'o-ser

Musical score for Bambule (BAMB.) in 3/4 time, key of B-flat major. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

MONTH.

Dun ton tout rem- pli de ru- des- se... Suf- fit je mien vais

Musical score for Monthu (MONTH.) in 3/4 time, key of B-flat major. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with triplet figures in the right hand.

m'ex- cu- ser, Deux mots à ma- dam' la Du- ches-

Musical score for Madam' la Duchesse (M.) in 3/4 time, key of B-flat major. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines.

La DUCH.

- se. Quoi te voi- là, te voi- là donc Mar- got? Par grà- ce, par

Musical score for La Duchesse (La DUCH.) in 3/4 time, key of B-flat major. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

MONTH.

grà- ce pas un mot. C'est bon je ne frai

Musical score for Monthu (MONTH.) in 3/4 time, key of B-flat major. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

M. pas des - clan - dre Mais - i - ci, où je vais fat - ten -

M. - dre Tu vas re - ve - nir il le

M. La DUCH.
fant! Soit! j'y se - rai, mais pas un mot! très animé.

Maestoso.
la Je vous par - donne cett' of -

la D. - fen - se, Je vous par - donne cett' of - fen - se Ne parlons plus c'est oubli -

Valse.

la D.
 - é. Soyons tout à la dan - se Et re - pre - nons no -

(prenant le bras de Bambini)

la D.
 - tre gai - té Mar - quis la val - se nous ap -

Le DUC (à une dame)

la D.
 - pel - le Val - sons ma tou - te bel - le.

Sop.

f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

Ténors.

f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

Basses.

f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la

plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la

plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la

ff
fè - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -

ff
fè - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -

ff
fè - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -

- sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -

- sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -

- sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -

sons, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

sons. Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

sons, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

diminuer

pp

ppp

5/4

DUO

STELLA ROBERT.

N^o 13.

Allegro.

ROBERT.

PIANO.

Tenez, te - nez j'aurai de la fran-

- chi - se . Demain je pars, demain je

pars, il faut Stel - la, il faut Stel - la Qu'aujour - d'hui je vous

di - se ce que je ressens là, ce que je res - sens là.

R. *Jo - se vous le di - re An - ge ra - di - eux Ah! Je ne res -*

R. *- pi - re Que pour vos doux yeux. Oui, je vous ai vü - e Et*

più

R. *de - puis ce jour Mon â - me vain - cu - e Sou - vrit à l'a -*

rall.

R. *- mour. An - ge ra - di - eux ah! Je ne res -*

Tempo.

R. *- pi - re Que pour vos beaux yeux*

rall.

STELLA. meno.

ROBERT.

Un tel a - veu. - Pardon! par -

meno.

suivrez.

R.

- don de cet amour fu - nes - te Je sau - rai me gué - rir,

R.

animez un peu.

me gué - rir, Bien - tôt je reste - rai Sur quelque

R.

champ de ba - tail - le Et du reste je ferai pour ce - la Tout ce que

STELLA.

Ah! je vous le dé - fends!

R.

je pour - rai Comment?

riten.

S Je vous le dé_fends!

R Stel - la, chère Stel - la ai-je bien enten-

p

riten. *più rit.*

rit. **1^o Tempo.** STELLA.

- du Ce que vous di - tes là A cet a - ven

tendre Je le dis tout bas, Vous de - vez com - prendre Tout mon em - bar -

più

- ras, Mes lè - vres sont clo - ses, Je crains de par - ler Car

più

S. *rall.* **Tempo.**
il est des cho_ses Qu'on doit de - vi - ner Ah!

R.

rall. **Tempo.**
Je - se vous le

S. *rit.*
Mais en_tre nous deux Ah! Si vous sa_vez li - re li -

R.

di_re An - ge ra - di - eux Ah! Je ne res - pi - re Que

rit.

S. _sez dans mes yeux.

R.

pour vos doux yeux. **Tempo.**

f *dim.* *pp*

COUPLETS DE L' UNIFORME.

GRIOLET.

N^o 14.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line. A repeat sign is present at the end of the first measure.

GRIOLET.

The first line of the vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Le voi-là ce bel n-ni-forme Tout pimpant, tout lui - Ce cor-sag'c'est ça qui n'occupe Sur vo-tre bust' va". The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major, with a piano (p) dynamic. It features a steady bass line and chords in the right hand.

The second line of the vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "-sant, tout frais En lui donnant un' jo-li' forme C'est aux vo-tres que se mouler Les plis de cette heu-reu-se jupe Sur vos hanches vont". The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major, with a piano (p) dynamic. It features a steady bass line and chords in the right hand.

The third line of the vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "je pen-sais, Oui cher Clau-dine a-vec i-vresse En sé-ta-ler Et son-geant que bien-tôt peut-être Il". The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major, with a piano (p) dynamic. It features a steady bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a *riten.* (ritardando) marking and a *tr* (trill) marking on the final notes. The word "suivrez." is written below the piano part.

Animez un peu.

G. le con - fec - tion - nant pour vous — Je ne voy - ais je le con -
em - boi - te - rait vos ap - pas — Je m'disais que j'voudrais bien

G. - fes - se Que ce qu'il y au - rait des - sous, Je ne voy -
ê tre Cet u - ni - form' que je n'suis pas, Je m'disais

G. - ais je le con - fes - se Que ce qu'il y au - rait des -
que j'vou - drais bien ê - tre Cet u - ni - form' que je n'suis

G. - sous,
pas.

1^o Tempo. %

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

A. CHŒUR.

N^o 15

Allegro.

PIANO. *p*

cre - scen - do.

ff

Sop.
f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

Tenors.
f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

Basses.
f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

ff

si - gner au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

si - gner au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

si - gner au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs del la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Ducs del la Vol -

Ducs del la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Ducs del la Vol -

Ducs del la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Ducs del la Vol -

-ta, Des no - bles Ducs, des Ducs del la Vol - ta.

-ta, Des no - bles Ducs, des Ducs del la Vol - ta.

-ta, Des no - bles Ducs, des Ducs del la Vol - ta.

Allegretto. La DUCH.

Allegretto. Asseyez - vous, ma fil - le va pa - rai - tre

(au Duc)
Voilà le Duc qui nous l'a - mè - ne, qui nous l'a - mè - ne. Eh bien?

eh bien? Où peut-elle ê - - -
Le DUC.
Je ne l'ai pas trou - vé - e.

(à Bambini qui entre)
- tre. Eh bien? Rien!
Eh bien? Rien!
Rien! Ab - so - lument

B.

rien.

Sop. *mf*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

la. Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons

la. Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

la. Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

la. *f* Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

la. *f* Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

la. *f* Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

Allegro.

STELLA.

Qui n'ap - pelle!

La DUCH.

Le DUC, BAMB.

Stel - la!

Qu'ai-je vu

Stel - la!

Qu'ai-je vu

la

Qu'ai-je vu

la

Qu'ai-je vu

la

Qu'ai-je vu

Allegro.

CLAUD.

C'est mon cos - tu - me.

la

le D.

B.

là?

là?

là?

là?

là?

Le DUC.

Et quoi ma fil - le!

p

f

STELLA.

Non, je ne suis pas vo - tre fil - le.

Grand Dieu! que veut di - re ce -

Grand Dieu! que veut di - re ce -

Grand Dieu! que veut di - re ce -

S. CLAUD. La DUCH. Mon pè - re le - voi - là!

Le DUC, BAMB. *f* Ah!

ROBERT. *f* Ah!

MONTH. *f* Ah! *p* Cré - nom je sens mon

- la? *f* Ah!

- la? *f* Ah!

- la? *f* Ah!

M. cœur qui gam_bil - - - le.

Andante.

STELLA.

pp Oui, c'est mon pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout haut je viens

CLAUD..

pp Quoi c'est son pè - re Mauvaise af - fai - re I - ci ils vont, oui, pou

La DUCH.

pp De ce mys - tè - re Voile é - phé - mè - re Tu viens, tu viens i - ci

GRIOLET.

pp Quoi c'est son pè - re Drô - le d'af - fai - re Ah! pouvait on i - ci

Le DUC, BAMB.

pp Quoi c'est son pè - re Tris - te mys - tè - re Qui tout à coup i - ci

ROBERT.

pp Quoi c'est son pè - re Plus de mys - tè - re Stel - la, Stel - la vient de

MONTH.

pp C'est moi son pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout haut je viens

Sop.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait on se

Ténors.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait on se

Basses.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait on se

Andante.

S.
le dé - cla - rer. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

C.
voir s'a - do - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

la
D.
le dé - chi - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

G.
se l'fi - gu - rer. Rien je l'es - pè - re Sur eet - te ter - re

le
B.
vient m'at - ter - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re
A ma co - lè - re Rien sur la ter - re

R.
le dé - cla - rer. A ma co - lè - re Rien sur la ter - re

M.
le dé - cla - rer. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

le fi - gu - rer. Et que va fai - re

le fi - gu - rer. Et que va fai - re

le fi - gu - rer. Et que va fai - re

S.
Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer.

C.
Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

la
D.
Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

G.
Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

1^{re}
D.
B.
Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.
Non, rien ne peut, hé - las! se com - pa - rer. (à Monthabor)

R.
Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer. Quoi! vous son

M.
Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer. **Animato.**

mf

STELLA.

Mon père!

CLAUD.

f Son père! *mf* (à Monthabor) quoi! vous son

La DUCH.

Son père!

GRIOLET.

Quoi! vous son père? Son père!

ROBERT.

père? Son père!

MONTH. (avec émotion et un peu de fatuité)

Mais oui, mais oui je suis son père!

C'est ça son père!

C'est ça son père!

C'est ça son père!

STELLA.

Mon père - re! mon père - re!

CLAUD.

père? Son père - re! son père - re!

La DUCH.

Son père - re! son père - re!

GRIOLET.

Son père - re! son père - re!

Le DUC, BAMB.

Son père - re! son père - re!

ROBERT.

Quoi! vous son père? Son père - re! son père - re!

MONTH.

Mais oui, mais oui je suis son père.

Ça c'est son père! ça c'est son

Ça c'est son père! ça c'est son

Ça c'est son père! ça c'est son

cresc.

S.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

C.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

la
D.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

G.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

le
D.
B.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

R.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

M.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys - tè - re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys - tè - re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys - tè - re!

cresc.

f rit.

S. Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

C. I - ci ils vont oui pou - voir s'a - do - rer.

1^{re} D. Tu viens, tu viens i - ci le dé - cla - rer.

C. Ah! pour - rait - on i - ci se l'fi - gu - rer.

1^{re} D. B. Qui tout à coup i - ci vient m'at - té - rer.

R. Stel - la, Stel - la vient de le dé - cla - rer.

M. Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Both hands play triplets of eighth notes throughout the piece, indicated by the number '3' above the notes.

S. Et je l'es - pè - re — Rien sur la ter - re

C. Je dé - ses - pè - re — Sur cet - te ter - re

la D. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

G. Rien je l'es - pè - re — Sur cet - te ter - re

le D. B. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

R. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

M. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

Mau - vaise af - fai - re — Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re — Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

S. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. Oui, — c'est —
avec les 1^{rs} Sop.

C. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer.
avec les 2^{ds} Sop.

1^{re} D. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer.
avec les 1^{rs} Sop.

B. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. Oui, — c'est —
avec les Basses.

M. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. Je — suis —
Ah! com - ment va le cher Duc s'en - ti - rer. Oui, — c'est —

Ah! com - ment va le cher Duc s'en - ti - rer. Oui, — c'est —

Ah! com - ment va le cher Duc s'en - ti - rer. Oui, — c'est —

S. *mon pè - re C'est mon pè -*
 T. *son pè - re C'est son pè -*
 B. *son pè - re C'est son pè -*
 M. *son pè - re C'est son pè -*

son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -

son pè - re C'est son pè - *poco animato.*
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Allegro. **LA DUCH.**
 S. *re.* **Stel.**
 T. *re.* **LE DUC.**
 B. *re.* **Stella!**
 M. *re.*

re.
re.
re.

Allegro.
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

la
le

- la! Que pré_tendez-vous fai_re?

Que pré_tendez-vous fai - - - re?

Que pré_ten_dez-vous

Que pré_ten_dez-vous

Que pré_ten_dez-vous

f

f

f

ff

fai_re? Que pré_ten_dez-vous fai_re?

fai_re? Que pré_ten_dez-vous fai_re?

fai_re? Que pré_ten_dez-vous fai_re?

STELLA.

Vous quit_ter et sui_vre mon pè_re et sui_vre mon pè -

p

mf

B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR.

Allegro, non troppo. §

S. *re.* 1. Que n'importe un titre é-clatant, Le lu-xe dont on m'en vi -
2. Je vous le dis bien franchement Par-mi vous j'é-tais mal à

Allegro, non troppo.

p

S. ron - ne Pour un destin bien moins brillant, Pour un destin bien moins brillant Sans ré -
l'ai - se Car je sens sous ce vê - tement, Car je sens sous ce vê - tement Bat -

S. -grêts jé les a-ban-don - - - ne Non dé - sormais je ne suis plus U - ne
-tre le cœur d'une françai - - - se Voi-ci mes vrais mes seuls amis J'en -

S. noble et riche hé - ri - tiè - re J'ai troqué ces dons su - perflus Pour l'humble habit,
- rô - le sous leur ban - niè - re C'est le drapeau de mon pays Et nom d'un pip?

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line (S.) and a piano accompaniment (P.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Allegro, non troppo'. The score includes lyrics in French and two numbered vocal parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s. Pour l'humble habit de canti - niè - re. Ah!
Et nom d'un pip' j'en suis fiè - re.

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*.

s. Je suis mam'zel - le Mon - tha - bor. Ra ra ra fla La filJe

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line. Dynamics include *p*.

s. du tambour ma - jor. Ra ra ra ra fla Je suis la fille, la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

s. fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor.

Sop. *f* Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra

Tenors. *f* Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra (parlé.)

Basses. *f* Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra (parlé.)

Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra

The fourth system introduces three vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, along with the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra
 ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra
 ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra

parlé

ra fla Oui c'est la fille, la fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor. fla
 ra fla Oui c'est la fille, la fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor. fla
 ra fla Oui c'est la fille, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. fla

ff *crié*

STELLA.

1^a 2^a

Je

Moderato.
MONTH.

C. FINAL.

Bra - vo! bra - vo! - ma fil - le Je re - connais - mon sang, mon sang.

Moderato.

p

M. Laiss' ta no - ble - fa - mil - le Et - partons, - par - tons sur le

M. (On parle) ROBERT.
champ. Sui - vez - moi tous, par - tons bien vi -

pp

Allegro.
LE DUC.
Non, non vous ne sor - ti - rez pas Les Fran - çais de No - va - re à cette

R. - te. Et pourquoi?

Allegro.

p

le D. heu-re sont par-tis par-tis jus-qu'au der -

R. Que dit - il? que dit - il?

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line (le D.) with lyrics 'heu-re sont par-tis par-tis jus-qu'au der -' and a bass line (R.) with lyrics 'Que dit - il? que dit - il?'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords and moving lines.

le D. -nier Vous ê-tes seul dans ma de-meure Et je vous fais mes pri-son -

sempre *p*

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line (le D.) has lyrics '-nier Vous ê-tes seul dans ma de-meure Et je vous fais mes pri-son -'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The dynamic marking 'sempre p' is present.

le D. *STELLA.* *Poco animato.*
-niers Mes pri-son - niers. Pri-sonniers! pri-son - niers!

R. *MONTE.*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line (le D.) is marked 'STELLA.' and 'Poco animato.', with lyrics '-niers Mes pri-son - niers. Pri-sonniers! pri-son - niers!'. The bass line (R.) is marked 'MONTE.' and has lyrics 'Tu plaisan - tes mon-'. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Ténors, *f*
Nos pri-son - niers.

Basses, *f*
Nos pri-son - niers.

Detailed description: This system contains the fifth system of music. It features two vocal lines: 'Ténors, f' with lyrics 'Nos pri-son - niers.' and 'Basses, f' with lyrics 'Nos pri-son - niers.'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Poco animato.
mf

Detailed description: This system contains the sixth system of music. It features a piano accompaniment with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The dynamic marking 'mf' is present. The tempo marking 'Poco animato.' is also present.

ROBERT.

Fai - tes - nous pla - ce! Al - lons sabre en main!

M. bon. C'est la dan - se qui com -

Non, non, non!

Non, non, non!

STELLA.

Formons le ba - taillon car -

CLAUD.

Formons le ba - taillon car -

GRIOLET.

Formons le ba - taillon car - ré. Formons le ba - taillon car -

Formons le ba - taillon car - ré. Formons le ba - taillon car -

3 *poco riten.*

Formons le ba - taillon car - ré. Formons le ba - taillon car -

mence, Formons le ba - taillon car - ré. Formons le ba - taillon car - ré. Formons le ba - taillon car -

f poco riten.

S. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

C. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

G. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

R. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

M. *ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.*

animentez.

S.

C.

G.

R.

M.

Très animé.

STELLA et CLAUD.

Ve- nez - y ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

GRIOLET.

Ve- nez - y ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

ROBERT et MONTH.

Ve- nez - y ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

p

S.
C. - rons raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve- nez - y, ve - nez - y donc

G. - rons raison Grâce au batail - lon car - ré. ve- nez - y, ve - nez - y donc

R.
M. - rons raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve- nez - y, ve - nez - y donc

Sop. *mf*
Al - lons, al - lons

Tenors. *mf*
Al - lons, al - lons

Basses. *mf*
Al - lons, al - lons

ff *p*

C.
G.
R.
M.

Mes sei_gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai_son,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

C.
G.
R.
M.

Grâce au ba_tail - lon car - ré Oui, mor_bleu ve_nez - y

Al - lons, Mar - chons! Pas de trê_ve, de par_don

Al - lons, Mar - chons! Pas de trê_ve, de par_don

Al - lons, Mar - chons! Pas de trê_ve, de par_don

C. V.
G.
R. M.

done, tas de pol-trons, tas de pol - trons. A_vancez donc, Ve_nez - y

done, tas de pol-trons, tas de pol - trons. A_vancez donc, Ve_nez - y

done, tas de pol-trons, tas de pol - trons. A_vancez donc, Ve_nez - y

Oui, d'eux nous au - rons rai - son Pas de trê - ve, de par_don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son Pas de trê - ve, de par_don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son Pas de trê - ve, de par_don,

6

C. V.
G.
R. M.

done! allons done! allons done! allons done! Oui, mor-bleu! Ve_nez - y

done! allons done! allons done! allons done! Oui, mor-bleu! Ve_nez - y

done! allons done! allons done! allons done! Oui, mor-bleu! Ve_nez - y

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. Pas de trê - ve, de par_don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. Pas de trê - ve, de par_don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. Pas de trê - ve, de par_don,

f *p*

S.
C. done tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc Ve_nez-y

G. done tas de pol-trons, tas de pol-trons A_vancez donc Ve_nez-y

R.
M. done tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc Ve_nez-y.

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

S.
C. done Al_lons donc, al_lons donc! al_lons donc Ve_nez-y, ve_nez-y donc

G. done Al_lons donc, al_lons donc! al_lons donc Ve_nez-y, ve_nez-y donc

R.
M. done Al_lons donc, al_lons donc! al_lons donc Ve_nez-y, ve_nez-y donc

Oui, d'eux nous au-rons rai-son Al-lons, al-lons,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son Al-lons, al-lons,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son Al-lons, al-lons,

S.
C. Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son

G. Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son

R.
M. Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

S.
C. Grâce au ba - tail - lon car - - - ré. LE DUC.

G. Grâce au ba - tail - lon car - - - ré. Re - viens — Stel -

R.
M. Grâce au ba - tail - lon car - - - ré.

nous au - rons rai - - - son.

nous au - rons rai - - - son. Res - tez. Stel -

nous au - rons rai - - - son. Res - tez, — Stel -

f

Soprano: Non! non! non! non! Non!

Contralto: GRIOLET. LE DUC. GRIOLET.

Tenore: -la! *f* Non! non! non! non! Re - viens — Stel - la! Non!

Basso: Non! non! non! non! Non!

Soprano: -la! Res - tez — Stel - la!

Contralto: -la! Res - tez — Stel - la!

Tenore: -la! Res - tez — Stel - la!

Basso: -la! Res - tez — Stel - la!

Piano accompaniment with triplets in both hands.

Soprano: non! non! non!

Basso: non! non! non!

2/4

Soprano: Ah! res - tez, res - tez par - mi

Contralto: Ah! res - tez, res - tez par - mi

Tenore: Ah! res - tez, res - tez par - mi

Basso: Ah! res - tez, res - tez par - mi

Piano accompaniment with chords and triplets.

cre - scen - do.

STELLA.

CLAUD. Non, je ne suis pas vo - tre

Non, non, ce n'est pas vo - tre

G. Non, non, ce n'est pas vo - tre

R. M. Non, non, ce n'est pas vo - tre

nous.

nous.

nous.

rit. **Mouv! de la chanson.**

S. fil - le Ah! Je suis mam' - zel - le Mon - tha -

C. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

G. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

R. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

M. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

rit. *f.* *3*

S. *parlé.*
 _bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

C. *parlé.*
 _bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

G. *parlé.*
 _bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

R. *parlé.*
 _bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

M. *parlé.*
 _bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

parlé.
 Ra ra ra fla Ra

parlé.
 Ra ra ra fla Ra

parlé.
 Ra ra ra fla Ra

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

sans ralentir.

S.
ra ra ra fla. Je suis la fil-le, la fil-le, la fil-le, la fill' du tambour ma.

C.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le, la fil-le, la fill' du tambour ma.

G.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le, la fil-le, la fill' du tambour ma.

R.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le la fil-le, la fill' du tambour ma.

M.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil - le, la fill' du tambour ma.

sans ralentir.

ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le la fil-le, la fill' du tambour ma.

ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil-le la fil-le, la fill' du tambour ma.

ra ra ra fla. Oui c'est la fil-le, la fil - le, la fill' du tambour ma.

sans ralentir.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with chords. The tempo marking *sans ralentir.* is placed above the right-hand staff.

Presto.

S. *ff*
 -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

C. *ff*
 -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

G. *ff*
 -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

R. *ff*
 -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

M. *ff*
 -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

ff
 -jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

ff
 -jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

ff
 -jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

Presto.

ff

S.
 donec tas de pol - trons Ve - nez - y donec, Ve -

C.
 donec tas de pol - trons Ve - nez - y donec, Ve -

G.
 donec tas de pol - trons Ve - nez - y donec, Ve -

T.
 donec tas de pol - trons Ve - nez - y donec, Ve -

M.
 donec tas de pol - trons Ve - nez - y donec, Ve -

- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al -

- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al -

- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al -

3 3 3 3

S. - nez - y done tas de pol - -
 A. - nez - y done tas de pol - -
 T. - nez - y done tas de pol - -
 B. - nez - y done tas de pol - -
 M. - nez - y done tas de pol - -
 - lons, Mar - - chons! Al - - lons, Cou - -
 - lons, Mar - - chons! Al - - lons, Cou - -
 - lons, Mar - - chons! Al - - lons, Cou - -

8

S.
- trons.

C.
- trons.

G.
- trons.

R.
- trons.

M.
- trons.

8 - - - - - Tempo.

sempre ff

Pressez.

Vivo.

ENTR' ACTE.

1^{er} TABLEAU.

All^o vivo.

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key. The first measure contains a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The first measure of the bass line has a *fp* dynamic marking. The second measure of the bass line has a *fp* dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. The bass line includes a *cre* (crescendo) marking. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The bass line contains the lyrics *- scen -* and *- do.* The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The bass line features dynamic markings *f*, *cre* (crescendo), and *ff*. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence. The system ends with a repeat sign.

CHŒUR ET SCÈNE

A

CLAUDINE, ROBERT, CLAMPAS ET CHŒUR

No. 16.

Moderato.

PIANO.

cre - - - - - scen - - - - -

do - - - - -

Sop.

p Chut! chut! il faut de la pru - den - ce, Ca - chons jus - qu'au

Ténors.

p Chut! chut! il faut de la pru - den - ce, Ca - chons jus - qu'au

Basses.

p Chut! chut! il faut de la pru - den - ce, Ca - chons jus - qu'au

(à Clampas)

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce, Par - lez Clampas.

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce, Par - lez Clampas.

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce, Par - lez Clampas.

CLAMPAS.

(avec mystère)

Par-lez bien bas, Par - lez bien bas, bien bas.

Par-lez bien bas, Par - lez bien bas, bien bas.

Par-lez bien bas, Par - lez bien bas, bien bas.

cl. -son-ne ne peut nous en - ten-dre, Per - son-ne ne peut nous sur -

cl. -prendre? Vous ê-tes de bons pa-tri -

Sop. *p*

Ténors. *p* Pas de dan-ger.

Basses. *p* Non, per-son - ne, Pas de dan-ger.

Non, per-son - ne, Pas de dan-ger.

ci. -o-tes, Des en-ne-mis- de nos des-po-tes?

Oui, nous dé-tes-tous lé-tran-

Oui, nous dé-tes-tous lé-tran-

Nous dé-tes-tous l'é-tran-ger. Chut! de

-ger, l'é-tran-ger. Chut! de

-ger. Nous dé-tes-tous l'é-tran-ger. Chut! de

la pruden-ce, Par-lez bien bas, Par-

la pruden-ce, Par-lez bien bas, Par-

la pruden-ce, Par-lez bien bas, Par-

-lez bien bas.
 -lez bien bas.
 -lez bien bas. (On parle) **Più lento.**

A.C. 4740.

CLAMP.

Allegro.

Da_bord.ma niè-ce que voi -

CLAUDINE.

-ci. Française et de plus can-ti - niè - re,
Sop.

Si ça peut vous plai -

Ténors.
Est-il vrai?

Basses.
Est-il vrai?

Est-il vrai?

CLAMP.

-re. Et puis un bra - ve lieu - te - nant, Of-ficier du mêm' ré - gi -

ci.

-ment,Venez Robert! soyez sans crain - - te, Vous pouvez ré - pondre à l'étrein -

cl. *f*

Sop. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Vous pouvez répondre à l'étrein - te. Soy - ez sans crain - te, sans crain -

Vous pouvez répondre à l'étrein - te. Soy - ez sans crain - te, sans crain -

Vous pouvez répondre à l'étrein - te. Soy - ez sans crain - te, sans crain -

CLAUD.

Plus lent.

Ehistoire est

-te. Mais comment êtes-vous i - ci?

-te. Mais comment êtes-vous i - ci? êtes-vous i - ci?

-te. *Plus lent.* êtes-vous i - ci?

simple. ROBERT. *f* et la voi - ci. CLAMP.

Ehistoire est simple et la voi - ci, et la voi - ci. At - ten -

Cl. *b* *dez, l'i_dée est nou_vel - le, Par pru_den-ce, fai_sant sem-*

Cl. *blant de dan_ser u_ne ta_ren_telle En l'é_coutant, en l'é_cou-*

Cl. *tant.*

Sop. *De danser u_ne ta_ren_telle En l'é_coutant, en l'é_cou_tant.*

Ténors. *De danser u_ne ta_ren_telle En l'é_coutant, en l'é_cou_tant.*

Basses. *De danser u_ne ta_ren_telle En l'é_coutant, en l'é_cou_tant.*

pressez peu à peu.

TARENTELE

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats.

ROBERT.

p

Nous é - tions à No - va - re, Lo - gés dans un châ -

Vocal line for Robert and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *dim.* and *p*.

R.

-teau, Voi - là qui sans cri - er ga - re, su - bi - to. Ju -

Sop. GLAUD.

(Ecrasant sur le Tambour de Basque)

Ténors.

f Ha! ha!

Basses. CLAMP.

f Ha! ha!

f Ha! ha!

Vocal lines for Soprano, Tenors, and Basses, and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *f* and *p*.

R.

-gez de l'é - qui - pé - e, Un tas dseigneurs, soudain, Contre nousmettantl'é -

R.

-pé - e à la main. (Même jeu) Hors nous nous dé - fen - dons (Même jeu) Con -

Sop. CLAUD. *f* Ha! ha! *f* Ha!

Ténors. *f* Ha! ha! *f* Ha!

Basses. CLAMP. *f* Ha! ha! *f* Ha!

f *p* *f* *p*

R.

-tre ces es - co - grif - fes. Et nous nous es - cri - mons (Même jeu) Pour sor - tir de leurs

f Ha!

f Ha!

f Ha!

f *p*

R. *grif - fes; Ils croyaient à leur gré, (Même jeu) Nous tair, je t'en souhai - te; En*

f Ha!

f Ha!

f Ha!

R. *ba - taillon car - ré - (Même jeu) Nous fai - sons notr' re - trai - te, Mais*

f Ha!

f Ha!

f Ha!

R. *pen - dant que dans l'om - bre Nous dé - campions viv'ment, Dans*

R. *un bois, la nuit sombre nous surprend. (Même jeu) Fuyant ces bons a-*
 Sop. CLAUD.

Ténors. *f* Ha! ha!

Basses, CLAMP. *f* Ha! ha!

R. *(Montrant Claudine)*
 -pô - tres, Tous deux nous nous trouvons Sé - pa - rés d'nos trois au - tres Compa -

CLAUD. *mf*
 Tous deux nous nous trou - vons — Sé - pa -

R. *mf*
 - gnons, d'nos compa - gnons Tous deux nous nous trou - vons — Sé - pa -

Sop. *p* la la la la

Ténors. *p* la la la la

Basses, CLAMP. *p* la la la la

C. *cresc.*
 _rés d'nos com - pa - gnons, d'nos trois com - pa - gnons Nous

R. *cresc.*
 _rés d'nos com - pa - gnons, d'nos trois com - pa - gnons Nous

la la la la la la *cresc.*

la la la la la la *cresc.*

la la la la la la *cresc.*

cre - - seen -

C. *f*
 nous trou - vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nos trois compa - gnons.

R. *f*
 nous trou - vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nos trois compa - gnons.

la la la la la la la la la *f*

la la la la la la la la la *f*

la la la la la la la la la *f*

do - - f dim.

ROBERT.

mf

En vain je

The first system features a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part is marked *p* (piano).

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "eris, en vain j'appelle, Rien ne répond à".

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "no - tre voix. Clau - dine Et moi, chan - ce cru -".

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- el - le, Nous é - tions seuls dans ce grand bois." The piano accompaniment includes fingering numbers 5, 5, 2, 1.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- el - le, Nous é - tions seuls dans ce grand bois." The piano accompaniment includes a fermata over the final measure.

The sixth system continues the piano accompaniment, featuring a fermata over the final measure.

R

p

· Mais le matin, Voyez l'a - ven - tu - re, Voi - là qu'une voi -

(Pendant ces 4 mesures Clampas et les Chœurs agitent leurs Tamb.)

R

- tu - re Vient à passer; D'avant nous ell' s'ar - rê - te, Clau -

(Même jeu)

R

- din' lève la tête, Deux cris s'échapp'nt: Mon on - cle! ma

(Même jeu)

R

niè - ce! Deux cris d'al - lé - gres - se... C'était Clampas!

(Même jeu pendant ces 4 mesures et la musique de scène qui suit)

(La Patrouille vient faire sa ronde)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development.

Piano accompaniment for the third system, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a more active bass line with eighth notes.

ROBERT.

Vocal line for Robert, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Ab! quel bon-heur il". The piano accompaniment includes a 5/4 time signature change and a piano (*p*) dynamic marking.

Vocal line for Robert, continuing the lyrics "nous en - mè - ne, Et bien ca - chés à tons les yeux, Sans". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

R.

eraint' qu'i - ci l'on nous sur - pren - ne, Dans Milan nous voi - là, nous

R.

avec les 1^{ers} Ténors.

voï - là tous trois! (Tout le monde agite les Tamb. jusqu'à la fin du Chœur.)

Sop. CLAUD.

Ténors.

Basses. CLAMP

f Ah! quel bon - heur il les nous en -

- mè - ne, Et bien ea - chés à tous les yeux, Sans

- mè - ne, Et bien ea - chés à tous les yeux, Sans

- mè - ne, Et bien ea - chés à tous les yeux, Sans

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

CLAUD.

nous voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi - lan, oui, dans Mi -

ROBERT.

nous voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi - lan, oui, dans Mi -

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

C
lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi - lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là

R
lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi - lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là

la la la Oui, tous les deux, la la la la la

la la la Oui, tous les deux, la la la la la

la la la Oui, tous les deux, la la la la la

f *p* *f* *p* *f* *p*

C
ca - chés tous les deux, Sans craint qu'i - ci l'on nous surprenne, Dans Mi - lan nous voilà tous

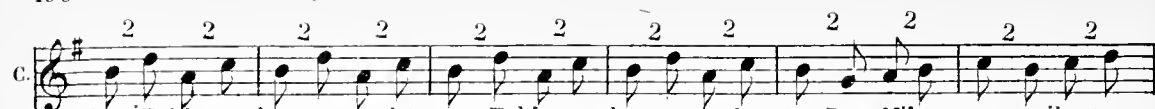
R
ca - chés tous les deux, Sans craint qu'i - ci l'on nous surprenne, Dans Mi - lan nous voilà tous

la Oui, tous les deux. Sans craint qu'i - ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

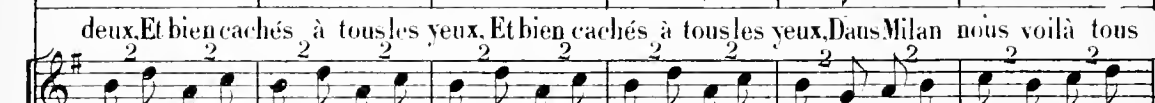
la Oui, tous les deux. Sans craint qu'i - ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

la Oui, tous les deux, Sans craint qu'i - ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

f *f* *f* *f*

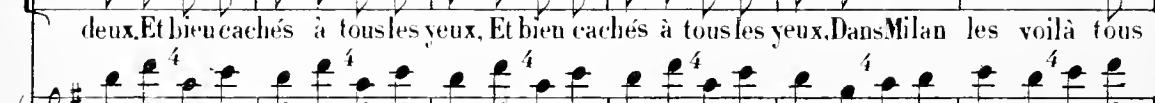
C.  deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan nous voilà tous

R.  deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan nous voilà tous

 deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan les voilà tous

 deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan les voilà tous

 deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan les voilà tous

 deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan les voilà tous

C.  deux, oui, tous deux.

R.  deux, oui, tous deux.

 deux, oui, tous deux.

 deux, oui, tous deux.

 deux, oui, tous deux.

 deux, oui, tous deux.

 deux, oui, tous deux.

 deux, oui, tous deux.

 deux, oui, tous deux.

 deux, oui, tous deux.

SORTIE

No 16^{bis}

Vivace.

PIANO.

sf

The musical score for 'Sortie' (No. 16 bis) is presented in five systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' and the dynamics are 'PIANO'. A *sf* (sforzando) marking is present in the first system. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with some melodic lines in the treble. The score ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

GIGUE

STELLA, GRIOLET, LE DUC, MONTHABOR.

N^o 17.

Allegretto.

PIANO.

Introduction for the piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and consists of three measures of accompaniment.

STELLA. *p*

Je suis le p'tit cocher a ve - ry nice co - cher - Je

The first system of the song, featuring a vocal line for Stella and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

cours toujours, toujours je cours sans ae_cro_cher, C'est moi je crois le roi des Beauti -

The second system of the song, continuing the vocal line and piano accompaniment.

- ful co - cher, Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach. Je

The third system of the song, continuing the vocal line and piano accompaniment.

conduis a_vec grâce et force un horse un cheval, Deux horse, trois horse all' right tout

The fourth system of the song, concluding the vocal line and piano accompaniment.

S. m'est é - gal, Aou naou jamais j'nai fait u - ne seul' chut' Aou naou Je

S. suis a_droit yes a_vec moi ja - mais d'cul - but' Je con_duis break dog-cart mail -

S. coach Brougham lan_dau but sta - ge coach Je con_duis break dog-cart mail -

S. coach Hausome phaéton cab hoek nay coach Brougham dog cart cab et mail -

cre - - - scen

S. coach Brougham dog-cart cab et mail - coach Aou yes, aou yes, aou yes, aou

- - do *dim.*

dim. *p*

S. yes, au yes. au yes, au yes, Je suis le p'tit cocher a ve - ry

S. nice co - cher Je cours ton - jours, ton - jours je cours sans

S. ae - cro - cher, C'est moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

S. suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach Je suis le p'tit - cocher; a ve - ry

GRIOLET, LE DUC.

MONTH.

p Oui c'est le p'tit cocher a ve - ry

p Oui c'est le p'tit cocher a ve - ry

S. nice co_ cher Je cours tou_jours, toujours, je cours sans ac_ero_ cher C'est

G.
F.
D. nice co_ cher Il court tou_jours, toujours, il court sans ac_ero_ cher C'est

M. nice co_ cher Il court tou_jours, toujours, il court sans ac_ero_ cher C'est

S. moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

G.
F.
D. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

M. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui.

S. suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

G.
F.
D. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

M. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

S. Mon - si - gnor aim' les jo - li's miss Mais il a - vait l'hu - meur chan -

S. - gean - - te J'en a - vais con - duit plus de dix Et

S. tout's de couleurs, de cou - leurs dif - fé - ren - - tes Des black des fair - all

S. right des brown des white all right Des blues des red all right, des red ca - rott all

S. *cre - - - - - scen - - - - - do*
 right Des brown des noirs des green des blues. Des brown des noirs des green des

S. *dim.* *dim.* *p*
 blues Aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, Je

S. *pp*
 suis le p'tit cocher a ve - ry nice cocher Je cours toujours, toujours, je cours sans

S. ac - cro - cher, C'est moi je crois le roi des Beau - ti -

S. - ful co - cher Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach Je
 GRIOLEZ, LE DUC.
 MONTH. Oui,
 Oui,

S. suis le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Je cours toujours, toujours, je cours sans

G. l. D. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans

M. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans

S. ac_ero_cher C'est moi je crois le roi des Beau_ti_ ful co_cher Le

G. l. D. ac_ero_cher C'est lui je crois le roi des Beau_ti_ ful co_cher Le

M. ac_ero_cher C'est lui je crois le roi des Beau_ti_ ful co_cher Le

S. roi de tous les p'tits co_ chers!

G. l. D. roi de tous les p'tits co_ chers!

M. roi de tous les p'tits co_ chers!

QUATUOR

N^o 18.

Allegro.

STELLA. *p* Oui ce sont vos a -

GRIOLET. *p* Oui ce sont vos a -

ROBERT. *p* Quoi c'est vous mes a -

MONTHABOR. *p* Oui ce sont vos a -

PIANO. *Allegro.* (On parle) *pp* *f* *p*

rit. **a Tempo.**

S. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

G. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

R. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

M. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf. fran - ce, Nous voi -

rit. **a Tempo.**

S. *rit.*
 - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel le

G. *rit.*
 - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel le

R. *rit.*
 - là ré - u - nis Quoi c'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel le

M. *rit.*
 - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel le

a Tempo.

S. *cresc.*
 chan_cé! Plus d'en - nuis, de souf - fran_cé, Plus d'en - nuis, de souf - fran_cé! Nous voi -

G. *cresc.*
 chan_cé! Plus d'en - nuis, de souf - fran_cé, Plus d'en - nuis, de souf - fran_cé! Nous voi -

R. *cresc.*
 chan_cé! Plus d'en - nuis, de souf - fran_cé, Plus d'en - nuis, de souf - fran_cé! Nous voi -

M. *cresc.*
 chan_cé! Plus d'en - nuis, de souf - fran_cé, Plus d'en - nuis, de souf - fran_cé! Nous voi -

a Tempo.

GRIOLET.

S. *é-tre fait dé - jà, Il faut o - bé - ir a pa - pa* *Ça s'est bat -*

G. *- tu dans vingt ba - tailles Et c'est ti - mid'comprend-on ça!*

MONTH.

Maint'nant l'bai-ser des fi - an -

ROBERT.

M. *Quoi vous per - met - tri - ez ce -*

- cailles Al - lons mill' bomb's em - bras - se la

STELLA. *rit.*

R. *Ça de - vrait é - tre fait dé - jà Il faut o - bé - ir a pa - pa* *(Robert embrasse Stella)*

- la?

suivez. *rit.*

Tempo.

S. *p* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

GRIOLET.

p Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

R. *p* Quoi c'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

MONTH.

p Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

Tempo.

rit.

a Tempo.

S. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

G. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

R. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Quoi c'est vous mes a -

M. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

a Tempo.

S. *rit.*
 - mis Quel bonheur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf_

G. *rit.*
 - mis Quel bon_heur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf_

R. *rit.*
 - mis Quel bonheur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf_

M. *rit.*
 - mis Quel bon_heur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf_

a Tempo.

S. *cresc.* *f*
 - france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

G. *cresc.* *f*
 - france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

R. *cresc.* *f*
 - france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

M. *cresc.* *f*
 - france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

cresc. *f*

DUO DE LA CONFESSION.

LA DUCHESSE, MONTHABOR.

N^o 19. Allegretto.

PIANO. *f*

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The music is marked with a forte 'f' dynamic and a repeat sign at the beginning.

Andantino.

La DUCH.

1^o L'au-tre jour contre toute at-tente Mon premier ma-ri se pré-
2^o De-puis ce jour je le con-fesse Mon Bernard m'apparait sans

p

The first part of the duet features a vocal line for 'La DUCH.' and a piano accompaniment. The tempo is 'Andantino'. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic. The lyrics are in French, with two versions provided for each line.

MONTH.

la D. - sente 1^o Vous m'inté-ressez for-te-ment. Con-ti-nu-ez ma chère en-
cesse. 2^o Ça s'expliqu'na-tu-rel-le-ment. Con-ti-nu-ez ma chère en-

rit.

rit.

The second part of the duet features a vocal line for 'MONTH.' and a piano accompaniment. The tempo is 'Andantino'. The piano part includes a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are in French, with two versions provided for each line.

La DUCH.

- fant. Son bonnet à poil pit-to-resque A-vait un plumet gigan-
- fant. Je lui trouve bel-le fi-gure Fier maintien et mâle tour-

Tempo.

The third part of the duet features a vocal line for 'La DUCH.' and a piano accompaniment. The tempo is 'Tempo'. The piano part includes a 'Tempo.' marking. The lyrics are in French, with two versions provided for each line.

MONTH.

la D. *rall.*

les que. Car ren-tre dans le four_ni_ ment Con_ti_nu_ -
 nu re. C'est un ê_tre plein d'â-gré-ment Con_ti_mu_ -

La DUCH.

M. *tr.*

_ez ma chère enfant. Que vous dirais-je à cet-te vu_e Ce
 _ez ma chère enfant. Et dans mes longues in_som_ni_es Je

Tempo.

MONTH.

la D. *f*

grand plumet je fus é_mu_e. Ça se comprend fa_ci_le_ment Et j'vous ap -
 re_vois ses bu_fle_te_ri_es. Ça rentre dans le fourni_ ment Et j'vous ap -

Allegretto.

La DUCH.

M. *rit.*

_prouv ab_so_lu_ ment. O mon pè_re mon pè_re Je ne
 suivez. animez. **Allegretto.**

p

la D. pen-se qu'à lui, Voyez-vous j'ai beau faire C'est un re - ve - nez - y. Voyez-

la D. - vous j'ai beau fai - re, Voyez - vous j'ai beau fai - re, C'est
MONTH.
Je le comprends ma chè - re, Je le comprends ma chè - re, C'est

la D. un re - ve - nez - y, C'est un re - ve - nez - y. §

M. un re - ve - nez - y, C'est un re - ve - nez - y.

rall. molto. *f* 1^o Tempo.

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

2^e TABLEAU.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano accompaniment in 6/8 time, marked *Allegretto* and *Piano*. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in texture with more complex chords. The fourth system is marked "CHANGEMENT A VUE" and includes a *p* marking. The fifth system concludes with a forte (*f*) marking and a final cadence.

Sop.

Ténors.

Basses.

Un

Un

Un

ma - ri - ag' s'ap - prê - te. Qui - ci chaéun de nous Au -

ma - ri - ag' s'ap - prê - te. Qui - ci chaéun de nous Au -

ma - ri - ag' s'ap - prê - te. Qui - ci chaéun de nous Au -

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux . .

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Même mouvt!

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

CLAMPAS.

Sa - vez vous la non - vel - le Qu'on ré - pè - te tout

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are "Sa - vez vous la non - vel - le Qu'on ré - pè - te tout".

bas? Sop. *p* On

Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous ne le savons pas.

Ténors. *p*

Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous ne le savons pas.

Basses. *p*

Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous ne le savons pas.

The second system features vocal lines for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), along with piano accompaniment. The vocal lines are in a grand staff with treble clefs. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous ne le savons pas." repeated for each voice part. The Soprano part includes the word "On" at the end. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

dit que sur la rou - te Les Français s'ap - pro - chant, Vont

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "dit que sur la rou - te Les Français s'ap - pro - chant, Vont".

a - vant peu sans dou - te, Pé - né - trer dans Mi -

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "a - vant peu sans dou - te, Pé - né - trer dans Mi -".

Cl. *f* *p*

Sop. *f* Chut! prenez

Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Ténors. *f*

Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Basses. *f*

Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Cl. *f* *p*

garde! Et taisez vous on nous re - garde, Sé - parons nous.

Sop. *f*

Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qui - ci chacun de

Ténors. *f*

Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qui - ci chacun de

Basses. *f*

Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qui - ci chacun de

dim.

nous Au-jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

dim.

nous Au-jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

dim.

nous Au-jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

Un peu plus lent.

p On parle.

retenez peu a peu.

Maestoso.

pp

ROBERT.

Clampas! ah! mon a - mi Oui, c'est bien moi! je

CLAMPAS.

Robert!

suis en li-ber-té Sans qu'on m'ait dit pourquoi Mais de la ville il

fait que sur le champ je sorte. Pour vous c'est le sa -

ROBERT.

Mon sa_lut! que m'impor - - te! Stella - qu'en out ils

- lut .

fait? Non, non, non, je veux sa -

Je li_gno - re! partez! partez!

Allegretto.

- voir Les cloches écou_tez!

f Cloches sur le Théâtre.

Sop.

A lé-gli-se rendons nous Et suivant lu-sa-ge Fé-li-citons

Ténors.

A lé-gli-se rendons nous Et suivant lu-sa-ge Fé-li-citons

Basses.

A lé-gli-se rendons nous Et suivant lu-sa-ge Fé-li-citons

LA DUCH.

Al-lons, ma

les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

ROBERT.

fil-le, al-lons Stel-la. Stella dit-el-le ah! la voi-

R.
là! Oui, je com - prends, on la ma - ri - e Et c'est pour

R.
me sau - ver la vi - e Ar - rê -

R.
CLAMPAS. LA DUCH.
- tez Il se perd. Vous vous trompez, je vous le

Sop.
Un Fran - çais!

Ténors.
Un Fran - çais!

Basses.
Un Fran - çais!

Un Fran - çais!

ROBERT.
ju - re! Eh bien? je veux voir sa fi -

R. *CLAUD.*

- gu - re, Claudi - ne Le pot aux ros's est décou -

- vert. Le pot aux ros's est décou - vert.

Sop.

Ténors.

Basses.

Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

c.

Que le bon

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la.

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la.

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la.

c. Dieu vous pa-ta-fio-le Je vous croy-ais bien loin d'i-

-oi Et j'al-lais soute-nir mon rô-le Jusqu'àu mo-
rit.

-ment de di-re oui.
LE DUC.
Qu'on les sai-sis-se sur le

le
D. champ Et qu'on les pu-nisse à l'ins-tant.
Ténors. mf Non,
Basses. mf Non,
Non,
p

ROBERT.

Amis, mer - ci! je dois me

non, nous saurons les dé - fen - dre.

non, nous saurons les dé - fen - dre.

LE DUC.

LA DUCH.

ren - dre Vite en pri - son. Plus des - poir

CLAUD.

ROBERT.

Qu'a - vez vous fait là? Mon de -

Allegro marziale.

- voir. Écoutez!

pp Tambour.

CLAUD.

ROBERT.

Les accents mi - li - tai - res. C'est le

Sop.

p

Écoutez!

Ténors.

p

Écoutez!

Basses.

p

Écoutez!

R.

chant du dé - part ah! je le reconnais.

p

Si - len - ce!

p

Si - len - ce!

R.

Ce sont les fran_çais!

Les français nos a_mis, nos

Les français nos a_mis, nos

Les français nos a_mis, nos

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re_cevons - les .

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re_cevons - les .

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re_cevons - les .

cre -

LE DUC.

Eux dans Mi_lan que vent di_re ce_la?

scen

Les voilà! vi - vat! les voi -

Les voilà! vi - vat! les voi -

Les voilà! vi - vat! les voi -

do.

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

f

cre - - - - - scen - - - - - do.

Fanfare sur le Théâtre avec l'Orchestre.

f

The first system of the score consists of four systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

Sep. TOUS LES PERSONNAGES

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves: Soprano (Sep.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.). Each vocal part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment is shown in a grand staff format below the vocal parts.

C'est le beau jour de dé - li - van - ce Nous voy.

C'est le beau jour de dé - li - van - ce Nous voy.

C'est le beau jour de dé - li - van - ce Nous voy.

ons luire sa clar_té. Chantons tous, honneur à la

ons luire sa clar_té. Chantons tous, honneur à la

ons luire sa clar_té. Chantons tous, honneur à la

Fran - - ce Et gloire au grand mot li_ber - té. Chantons

Fran - - ce Et gloire au grand mot li_ber - té. Chantons

Fran - - ce Et gloire au grand mot li_ber - té. Chantons

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber_té.

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber_té.

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber_té.

LE DUC.

Il est temps que je fasse Volte -

ROBERT.

-fa _ ce. Vi - vent les Fran - çais! Mes amis, je vous at - ten - dais. Dans

STELLA.

Plus de cha - grin dé - sor -
mes bras, quelle i - vres - se, je vous presse!

CLAUD.

- mais, A vous, Robert, et pour ja - mais. Al - lons, je vois, la chose est

GRIOLET.

c. clai - re, Il m'aim'ra ja - mais. C'est cer -

CLAUD.

g. -tain. É - pousez-moi, j'suis vot're af - fai - re. Vous avez rai - son, voici ma

c. main. GRIOLET. Voici ma main. MONTH. Voici ma main. Margot n'ya plus qu'n' chose à

Moins vite.

LA DUCH.

m. Volontiers!

fai - re, Marions bien vit' ces deux en - fants.

LE DFC.

M.

Mais... Je suis ru-i - né... les chena -

Toi, tu vas te tai - re.

Moderato. ROBERT.

- pans! Nous ne fe - rons qu'u - ne fa -

STELLA.

Et vi - ve la

- mil - le, pa - pa, pa - pa Mon - tha - bor.

rall. STELLA. CLAUD. LA DUCH. GRIOLET. *rall.*

fil - le, et vi - ve la fil - le, et vi - ve la fil - le du Tambour - Ma -

ROBERT. MONTH. *rall.*

Et vi - ve la fil - le du Tambour - Ma -

rall. *mf* *rall.*

rall molto.

All^o non troppo.

- jor. Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Sop.

Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Ténors.

Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Basses.

- jor. Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

f *rall molto.* *p*

STELLA.

Nous a - vons pour vous di - ver - tir Com - bat - tu d'estoc et de

tail - le, Si vous vou - lez nous ap - plaudir, Si vous vou - lez nous

ap - plaudir Nous au - rons gagné la ba - tail - le. Le

f

s. bruit ne m'a ja - mais fait peur Si l'on en doutait qu'on es - sai - e Frap -

s. - pez messieurs a - vec vigueur, Frappez bien fort,

s. frappez bien fort rien ne m'ef - frai - e. Ah!

s. Je suis mam' zel - le Mon - tha - bor Ra ra ra

s. fla La fil - le du tambour ma - jor, Ra ra ra

S.

fla fla Je suis - la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma -

S.

- jor.
Sop.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra

Ténors.

Parlé.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra

Basses.

Parlé.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla, Oui

Parlé.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla, Oui

Parlé.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla, Oui

c'est — la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi -

c'est — la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi -

c'est la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi -

8

- ve la fil - le du tambour ma - jor! —

- ve la fil - le du tambour ma - jor! —

- ve la fil - le du tambour ma - jor! —

8

Même mou!

2/4

8

8

8^a **ff** FIN.

