

SMITHSONIAN  
LIBRARIES











V.F. Tally

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LA FRIVOLITÉ

TH. DE DILLMONT, Éditeur  
MULHOUSE (France)



Presented by

The Council.

1924



77  
344  
E919  
1900

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

# LA FRIVOLITÉ



TH. DE DILLMONT, Éditeur

MULHOUSE (France)



## INTRODUCTION

---

La Frivolité, après avoir été négligée pendant un certain temps, est l'objet, depuis quelques années, d'une faveur nouvelle de la part du public féminin. Elle occupe actuellement une place importante parmi les ouvrages de dames et sa vogue est entièrement justifiée par son exécution facile et récréative. C'est ce qui nous a engagé à ajouter à la série des publications de la Bibliothèque D·M·C un album spécial traitant de ce genre d'ouvrage.

Notre publication se compose d'un traité explicatif, illustré de 25 gravures, que nous faisons suivre de 8 planches avec 38 modèles divers en grandeur naturelle, accompagnés de descriptions détaillées pour en faciliter l'exécution.

Le caractère particulièrement délicat de cette dentelle exclut toute composition de motifs de grandes dimensions. Nos modèles, d'une grande finesse, sont composés de ronds et de festons de différentes grandeurs, bien proportionnés et harmonieusement disposés.

Les planches I et II contiennent des modèles de galons, d'entre-deux et de dentelles, en partie avec bords au crochet, pouvant être utilisés comme garniture de lingerie : la

planche III est composée d'une série de rosaces de différentes grandeurs pouvant être employées telles quelles comme incrustations, ou pour la composition de fonds dans le genre de ceux de la planche IV; les modèles de la planche V montrent d'heureux effets obtenus par la combinaison de motifs de Frivolité avec des fonds en Filet brodé. Pour les dessous d'assiette avec fond de batiste de la planche VI, ainsi que pour les coins de mouchoirs de la planche VIII, les dentelles en Frivolité sont fixées au tissu au moyen de points de feston. Unies à un fond de tulle, ces dentelles donnent à l'ensemble un aspect très riche, tel que le présentent les modèles de la planche VII, qui rappellent les dentelles d'Alençon.

En dehors des planches de cet album, on trouvera encore un choix de modèles de Frivolité dans les publications suivantes de la Bibliothèque D·M·C: *Encyclopédie des Ouvrages de Dames* et *Recueil d'ouvrages divers*.

---

TT  
340  
F919  
CHM

# Renseignements généraux concernant l'exécution des ouvrages en frivolité

(Voir les figures 1 à 25).

Les ouvrages en frivolité se composent de nœuds et de picots formant tantôt des ronds, tantôt des demi-cercles ou festons; exécutés avec des fils fins ils sont à classer parmi les ouvrages de dentelles, tandis que, travaillés avec des fils moyens et gros, ils sont à considérer comme travaux de passementerie.

**La navette** (fig. 1). — La navette pour frivolité est composée d'une petite bobine ovale qui se trouve placée entre deux lames en forme d'olive allongée, pointues aux extrémités. Elle ne doit pas avoir plus de 7 centimètres de longueur et plus de 2 centimètres de largeur. Les deux extrémités des lames doivent être assez rapprochées pour empêcher que le fil ne s'échappe librement. La petite bobine qui réunit les deux lames est percée d'un trou assez gros pour qu'on puisse y fixer le fil qui doit être monté sur la navette.



Fig. 1. Navette pour frivolité,  
vue de face et de côté.

**Fournitures.** — Vu le grand nombre d'objets divers qui peuvent être garnis de frivolité, on pourra utiliser pour sa confection les fournitures les plus variées, en choisissant, cependant, toujours un fil suffisamment tordu.

En première ligne ce genre d'ouvrage est destiné à orner la lingerie et les robes d'enfants; pour cet emploi nous recommandons tout spécialement le Fil d'Alsace D·M·C



Fig. 2. Première position des mains pour exécuter les nœuds.

en pelotes, le Fil à dentelles D·M·C, le Gondonnet 6 fils D·M·C et le Gondonnet spécial D·M·C; pour la literie, on emploie de préférence le Lin pour dentelles D·M·C et le Lin pour tricoter et crocheter D·M·C.

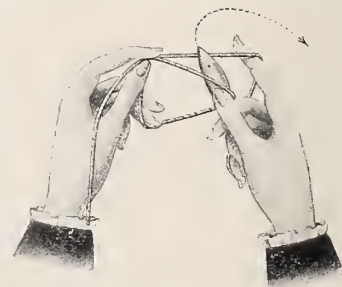


Fig. 3. Deuxième position des mains pour exécuter les nœuds.

Employée comme passementerie, soit pour robes ou manteaux, soit pour objets d'ameublement, la frivolité sera exécutée en Coton perlé D·M·C, en Coton perlé ombré D·M·C ou en Alsatia D·M·C.

Il arrive souvent que les ouvrages de frivolité sont terminés ou raccordés par quelques tours au crochet; dans ce cas, on utilisera pour l'ouvrage au crochet les mêmes fournitures que pour la frivolité; pour le crochet le fil devra toutefois être de quelques numéros plus fin.

**Montage du fil sur la navette.** — Le fil, fixé par un nœud à la petite bobine, est à monter sur cette dernière en plaçant soigneusement une couche de fils par-dessus l'autre, jusqu'à ce qu'on arrive aux bords des deux lames.

Jamais le fil ne devra dépasser ces bords, car, dans ce cas, il perdrait de sa fraîcheur par le passage continué dans la main de l'ouvrière.



Fig. 4. Troisième position des mains pour exécuter les nœuds.

**Manière d'exécuter les nœuds** (fig. 2 à 8). — On prend la navette dans la main droite, on saisit le bout de fil, dérivant de la navette, entre l'index et le pouce de la main gauche, on fait passer le fil par-dessus le troisième et le quatrième doigt de la main gauche, puis on le ramène vers le pouce et on croise les deux fils sous les doigts, tel que le montre la fig. 2.



Fig. 5.  
Première partie d'un nœud double.

On passe le fil sortant de la navette autour du petit doigt de la main droite, puis on donne à la navette la position indiquée par la gravure, et on la fait passer entre l'index et le troisième doigt de la main gauche, dans la direction indiquée par le pointillé.

La fig. 3 indique comment on doit passer la navette par la boucle de fil. C'est ici que se présentent les premières difficultés pour les commençantes, et voici ce que nous

conseillons de faire jusqu'à ce que l'on ait acquis assez de sûreté dans les mouvements, pour ne pas confondre ceux de la main gauche avec ceux de la main droite.

D'abord le bout de fil qui se trouvera entre la navette et la main gauche ne doit pas être plus long que 20 à 25 centimètres. Aussitôt que la navette aura passé par la boucle, on posera la main droite sur la table et on tendra fortement le fil, en s'abstenant



Fig. 6.

Quatrième position des mains pour exécuter les nœuds.

pendant ce temps de faire le moindre mouvement avec la main gauche. Lorsque la main droite a bien adopté sa position passive, le troisième et le quatrième doigt de la main gauche s'élèvent avec la boucle et la fermet, en même temps qu'ils s'écartent assez pour donner de la tension au fil. Par ce mouvement on forme un nœud, la première partie d'un nœud double; voir les fig. 4 et 5.



Fig. 7.

Nœud double, terminé.

On aura soin de ne pas oublier que le fil de la main droite ne doit jamais se mouvoir pendant que la main gauche est encore active; que ce n'est que la partie du brin passée sur la main gauche qui doit former le nœud.



Le fil de la main droite doit toujours pouvoir glisser à travers les nœuds; il serait impossible de continuer à le mouvoir s'il venait à former lui-même un nœud, car il n'aurait plus le jeu nécessaire pour permettre l'allongement ou le rétrécissement de la boucle sur la main gauche.

La seconde partie d'un nœud double se fait par les mouvements suivants : on

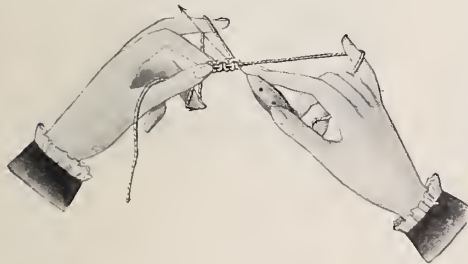


Fig. 8. Cinquième position des mains pour exécuter les nœuds.

passé la navette, comme cela est représenté dans la fig. 6, de gauche à droite entre l'index et le troisième doigt de la main gauche, sous la boucle tendue; la main



Fig. 9. Position des mains pour exécuter les picots simples.

droite saisit la navette devant la boucle libre et elle tend le fil : la main gauche ferme ce second nœud comme le premier. La fig. 7 fait voir un nœud double terminé.

Lorsque le premier nœud double est terminé, les mains reprennent la position indiquée par la fig. 2; la fig. 8 répète cette position et montre en même temps quelques nœuds doubles terminés.

**Ouvrages en frivolité travaillés avec une navette.** — Les motifs simples sont travaillés avec une seule navette; ils sont composés principalement de festons et de ronds, groupés des manières les plus variées.

Pour établir des festons on exécute une série de nœuds doubles, que l'on serre en forme de demi-cercle en laissant un bout de fil libre dans le bas.



Fig. 10.  
Picot simple ouvert.



Fig. 11.  
Picot simple fermé.



Fig. 12. Manière  
de rattacher par les picots.

Pour faire des ronds on serre fortement la série de nœuds, de façon que le dernier nœud touche le premier.

Des picots servent comme raccords entre les différentes parties d'un modèle. Par ce moyen on est à même de produire les dessins les plus variés; en sus, employés comme ornement, les picots donnent un aspect riche et gracieux aux motifs les plus simples.

**Manière d'exécuter les picots simples** (fig. 9 à 11). — Après avoir fait un nœud double on laisse une boucle sur le fil tendu et on ménage un petit espace entre le dernier nœud et le nœud suivant, tel qu'il est indiqué dans les fig. 9 et 10.

On termine le dernier nœud et, après l'avoir serré, on le joint aux nœuds précédents; le picot simple, représenté dans la fig. 11, se forme alors tout naturellement. Ce picot doit former une bouclette bien arrondie, destinée à orner les bords unis des ronds et des festons. Là où il sert à raccorder des motifs, on l'exécute parfois très court, d'une manière presque imperceptible. De temps à autre, lorsqu'il sert à rassembler plusieurs motifs, on le fait très long.

Dans nos descriptions ce picot simple est appelé « picot » tout court; il n'est



Fig. 13. Festons unis détachés.



Fig. 14. Ronds unis détachés.



Fig. 15. Festons unis raccordés.

pas à confondre avec le picot noué, dit « picot Joséphine », qui est enseigné par les fig. 22 et 23.

**Manière de rattacher par les picots** fig. 121. — Pour rattacher les différents motifs on fait entrer un crochet ou une épingle de haut en bas dans un picot d'un motif terminé; on saisit le fil courant sur la main gauche, on fait passer la navette par cette boucle sortant du picot et on la serre comme tout autre nœud.

La fig. 12 montre un rond commencé et rattaché à un rond terminé, la boucle de raccord déjà fermée.

**Dentelles étroites travaillées en un rang** (fig. 13 à 18). — Nous donnons ici quelques exemples de dentelles étroites pouvant servir d'exercice aux commençantes.

La fig. 13 montre des festons unis détachés, pour lesquels on fait pour chacun 10 nœuds doubles. Les festons doivent se toucher dans le bas.

Les ronds unis de la fig. 14 demandent chacun 12 nœuds doubles; entre les ronds on laisse subsister un bout de fil libre, correspondant à la grandeur des ronds.



Fig. 16.  
Ronds unis raccordés.



Fig. 17.  
Festons raccordés, garnis  
de picots.



Fig. 18.  
Ronds raccordés, garnis  
de picots.

La fig. 15 indique la manière de faire des festons unis raccordés dans le haut par un picot. Leur exécution demande: 3 nœuds doubles, 1 picot, \* 6 nœuds doubles, 1 picot, 3 nœuds doubles, serrer le feston; commencer tout près du premier feston et faire 3 nœuds doubles, rattacher au 2<sup>me</sup> picot du premier feston et continuer de \*.

La fig. 16 représente des ronds unis raccordés; faire: 4 nœuds doubles, 1 picot, \* 7 nœuds doubles, 1 picot, 4 nœuds doubles, serrer le rond; laisser un bout de fil libre, 4 nœuds doubles, rattacher au 2<sup>me</sup> picot du premier rond et continuer de \*.

La fig. 17 fait voir des festons raccordés garnis de picots ; faire 3 nœuds doubles, 1 picot, \* puis quatre fois : 2 nœuds doubles et 1 picot et encore 3 nœuds doubles, serrer le feston ; tout près du premier, commencer un deuxième feston, faire 3 nœuds doubles, rattacher au 5<sup>me</sup> picot du premier feston et continuer de \*.

La fig. 18 enseigne la manière de faire des ronds raccordés garnis de picots ; faire 4 nœuds doubles, 1 picot \* puis quatre fois 2 nœuds doubles et 1 picot et encore 4 nœuds doubles, serrer le rond ; laisser un bout de fil libre, faire 4 nœuds doubles, rattacher au 5<sup>me</sup> picot du premier rond et continuer de \*.

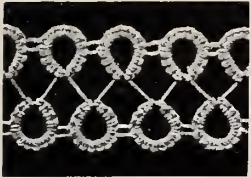


Fig. 19.  
Galons composés de ronds unis.

**Galons travaillés en un rang** (fig. 19 et 20). — Le galon fig. 19 est composé de ronds unis pareils à ceux de la fig. 16 ; faire un rond — tourner l'ouvrage de manière à avoir le rond dans le bas, le fil dans le haut — laisser un bout de fil libre, faire un deuxième rond — tourner

l'ouvrage — laisser un bout de fil libre, faire un troisième rond qui est à rattacher au 2<sup>me</sup> picot du premier rond — tourner l'ouvrage — laisser un bout de fil libre, faire un quatrième rond, qui est à rattacher au 2<sup>me</sup> picot du deuxième rond et ainsi de suite.

De la même manière on exécute le galon, fig. 20, avec des ronds garnis de picots, à faire d'après les renseignements donnés pour la fig. 18.

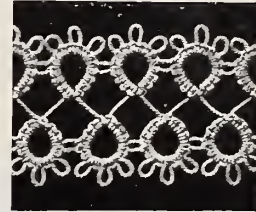


Fig. 20.  
Galons composés de ronds garnis de picots.

**Ouvrages en frivolité travaillés avec deux navettes** (fig. 21). — La plupart des ouvrages en frivolité exigent l'emploi simultané de deux navettes.

On se sert de deux navettes lorsque les festons ne doivent pas être reliés à leur base par un fil, ou lorsqu'on a besoin de masquer le passage du fil à un autre groupe de nœuds.

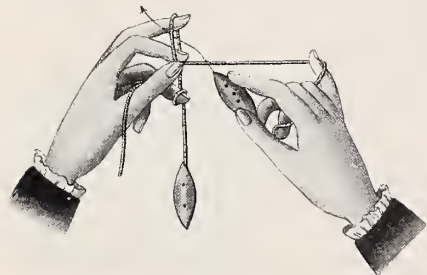


Fig. 21. Manière de travailler avec deux navettes.

Lorsqu'on travaille avec deux navettes, on lie les bouts des deux fils; l'un des fils passe sur le troisième doigt de la main gauche, s'enroule deux fois autour du quatrième doigt, et la navette retombe librement, voir la fig. 21. La seconde navette passe alors dans la main droite, qui exécute les mêmes mouvements que lorsqu'on ne travaille qu'avec une seule navette.

**Manière d'exécuter les picots Joséphine** (fig. 22 et 23). — Seuls les motifs travaillés avec deux navettes peuvent être ornés de picots noués, appelés « picots Joséphine ».

Ces picots se composent de plusieurs demi-nœuds, voir les fig. 2 à 5; ils sont fortement serrés et forment ainsi un petit rond.

La fig. 22 montre un de ces picots Joséphine en voie d'exécution et la fig. 23 représente un picot terminé, composé de 8 demi-nœuds. On peut, à volonté, augmenter ou diminuer le nombre des demi-nœuds dans un picot.

Ces picots noués ne sont à employer que comme ornement ; ils ne pourront jamais servir comme raccord, les nœuds serrés ne permettant pas le passage du fil pour former la boucle de rattaché.



Fig. 22.

Picot Joséphine en voie d'exécution.



Fig. 23.

Picot Joséphine, terminé.

**Galon avec picots Joséphine** (fig. 24). — Comme exemple pour les ouvrages en frivolité travaillés avec deux navettes, nous donnons ici un galon à exécuter en deux rangs.

1<sup>er</sup> rang — Commencer avec une navette et faire 4 nœuds doubles, 1 picot de longueur ordinaire, \* 4 nœuds doubles, 1 picot court, 4 nœuds doubles, 1 picot de longueur ordinaire, 4 nœuds doubles, fermer le rond — tourner l'ouvrage, le rond vers le bas — continuer avec deux navettes, prendre le fil de la deuxième navette par-dessus la main gauche, la première navette dans la

main droite et faire 4 nœuds doubles, avec la navette de la main gauche 1 picot Joséphine composé de 8 demi-nœuds, voir les fig. 22 et 23, puis avec deux navettes encore 4 nœuds doubles — tourner l'ouvrage, le picot Joséphine vers le bas — faire



Fig. 24.

Galon avec picots Joséphine.



Fig. 25.

Manière de cacher le nœud de raccord sous un nœud double.

avec la navette de la main droite 4 nœuds doubles, rattacher au 3<sup>me</sup> picot du premier rond et continuer de \*.

2<sup>me</sup> rang — Attacher les deux navettes au picot court du premier rond. \*\* faire 4 nœuds doubles. 1 picot Joséphine. 4 nœuds doubles. attacher le fil de la main droite au picot court du rond suivant et continuer de \*\*.

**Manière de renouveler le fil** (fig. 25). — Le fil peut toujours être renouvelé au commencement d'un motif nouveau, mais jamais au milieu.

Après avoir réuni le fil nouveau avec le fil en travail au moyen d'un nœud ordinaire, on fait le premier nœud double de la figure nouvelle de manière à avoir le nœud de raccord juste entre les deux boucles, tel que l'indique la fig. 25. On cache les bouts de fils dérivant du nœud de rattache par quelques nœuds de frivolité et, une fois le motif achevé, on coupe les bouts de fils qui dépasseraient encore.

---



# Description détaillée

## pour l'exécution des modèles des Planches I à VIII.

---

### PLANCHE I.

**Galon** (fig. 1). — Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot. \* 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = 4 n. doubles, fermer le feston = tourner l'ouvrage = 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = 4 n. doubles, fermer le feston = tourner l'ouvrage = 4 n. doubles, raccorder au picot en face du rond terminé et reprendre de \*.

**Galon** (fig. 2). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette : \* 3 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot court, 3 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = conduire le fil au dessous du rond et le raccorder au picot court = reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils au 1<sup>er</sup> picot du premier rond : \* 1 n. double = raccorder le fil de la main droite au 2<sup>me</sup> picot = avec les deux navettes : 2 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 4 n. doubles, fermer le rond =

---

**Explication des signes :** Dans la Frivolité on est obligé de répéter souvent la même série de nœuds et de picots. Ces répétitions ou reprises sont indiquées par les signes \* et \*\*. — Dans les explications, nous nous servons de l'abréviation n. pour le mot nœud.

avec les deux navettes : 2 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 1<sup>er</sup> picot du rond suivant et reprendre de \*.

3<sup>me</sup> rang — Pareil au 2<sup>me</sup> rang, et à exécuter sur le second côté des ronds.

**Entre-deux** fig. 31. — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette : 2 n. doubles, 1 picot long, \* 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, 2 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = laisser un bout de fil libre, 4 n. doubles, 1 picot long, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = laisser un bout de fil libre, 2 n. doubles, raccorder au picot long du grand rond, 2 n. doubles, 1 picot. 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, 2 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = laisser un bout de fil libre, 4 n. doubles, raccorder au picot long du petit rond, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = laisser un bout de fil libre, 2 n. doubles, raccorder au picot long du grand rond et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — pareil au 1<sup>er</sup> rang, en travaillant raccorder les petits ronds au picot long des petits ronds du 1<sup>er</sup> rang.

*Bords au crochet.* — 1<sup>er</sup> rang — Relever chaque picot par une bride et faire 2 m. (\*) en l'air intermédiaires.

2<sup>me</sup> rang — 1 m. serrée dans chaque m. du 1<sup>er</sup> rang.

3<sup>me</sup> rang — 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride et ainsi de suite.

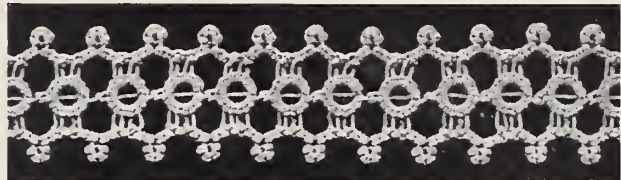
---

(\*) **Remarque:** Dans le texte explicatif du crochet nous nous servons de l'abréviation m. pour le mot maille.

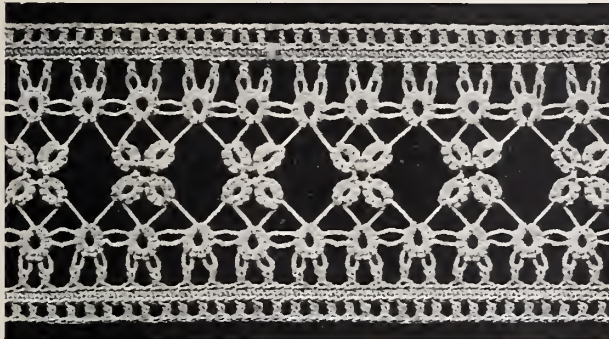
# LA FRIVOLITÉ



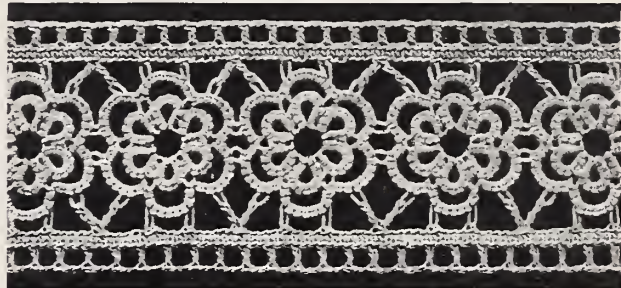
1.



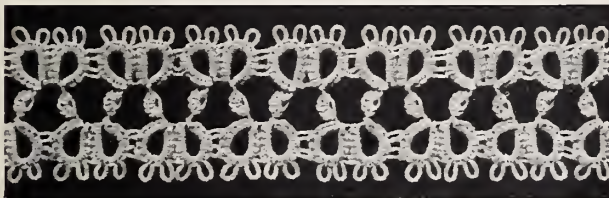
2.



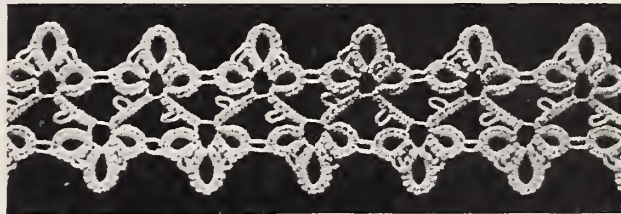
3.



4.



5.



6.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

**Entre-deux** (fig. 4). — *Rosaces*. — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette: 3 n. doubles, 1 picot, \* 5 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = 3 n. doubles, raccorder au 2<sup>me</sup> picot du premier rond et reprendre quatre fois de \* = 5 n. doubles, raccorder au 1<sup>er</sup> picot du premier rond, 3 n. doubles, fermer le rond et arrêter les fils.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes: Attacher les fils à un picot de raccord, \* 2 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot suivant et reprendre cinq fois de \*, arrêter les fils. Raccorder les rosaces par 2 picots tel que l'indique la gravure.

*Bords au crochet*. — 1<sup>er</sup> rang — \* 1 m. serrée dans le 1<sup>er</sup> picot du feston libre au milieu d'une rosace, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2<sup>me</sup> picot, 5 m. en l'air, 2 brides doubles réunies dans le haut par un dernier jeté dans les 2 picots suivants, 5 m. en l'air et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — 1 m. serrée dans chaque m. du 1<sup>er</sup> rang.

3<sup>me</sup> rang — 1 bride, 2 m. en l'air, sauter 2 m., 1 bride, 2 m. en l'air, sauter 2 m., 1 bride et ainsi de suite.

**Galon** (fig. 5). — Avec une navette: \* 4 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 1 n. double, 1 picot court, 5 n. doubles, fermer le rond = 5 n. doubles, raccorder au picot court du rond précédent, 1 n. double, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles,

fermer le rond = tourner l'ouvrage = 1 picot Joséphine avec 6 nœuds, reprendre de \* et, en travaillant, raccorder les feuilles doubles par les 2 picots sur les côtés.

**Galon** (fig. 6). — Avec deux navettes : \* 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 6 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = 3 n. doubles, raccorder au dernier picot du premier rond, 9 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = 3 n. doubles, raccorder au picot du deuxième rond, 3 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = reprendre avec deux navettes de \* et, en travaillant, raccorder les motifs par les picots sur les côtés.

## PLANCHE II.

**Dentelle** (fig. 7). — Avec une navette : \* 2 n. doubles, 1 picot court, 2 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes : 5 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, fermer le rond = avec les deux navettes : 5 n. doubles = tourner l'ouvrage = et reprendre de \* avec la navette de la main gauche.

*Talon au crochet.* — 1<sup>er</sup> rang — 1 m. serrée dans le picot court de chaque petit rond et 7 m. en l'air intermédiaires.

2<sup>me</sup> rang — 1 bride dans la 1<sup>re</sup> des 7 m. en l'air, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride et ainsi de suite.

**Dentelle** (fig. 8). — Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, \* 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = laisser un bout de fil libre = 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du petit rond, faire huit fois : 2 n. doubles et 1 picot ; 4 n. doubles, fermer le rond = laisser un bout de fil libre = 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du grand rond et reprendre de \*.

*Talon au crochet.* — 1<sup>er</sup> rang — 1 m. serrée dans le premier petit rond, \* 3 m. serrées par-dessus le fil libre après le premier petit rond, 7 m. en l'air, 3 m. serrées par-dessus le fil libre après le grand rond, 1 m. serrée dans le petit rond suivant et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — 1 bride dans la 1<sup>re</sup> des 3 m. serrées qui suivent le premier petit rond, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride et ainsi de suite.

**Dentelle** (fig. 9). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, \* 6 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le feston = 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du feston précédent et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils au 1<sup>er</sup> picot du premier feston, \* 3 n. doubles, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot suivant = avec les deux navettes : 5 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 4 n. doubles, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes : 5 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot suivant et reprendre de \*.

# LA FRIVOLITÉ



7.



8.



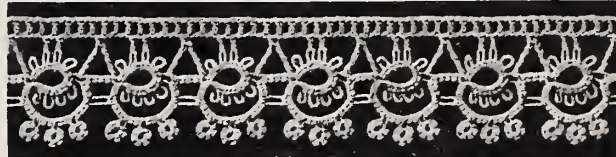
9.



10.



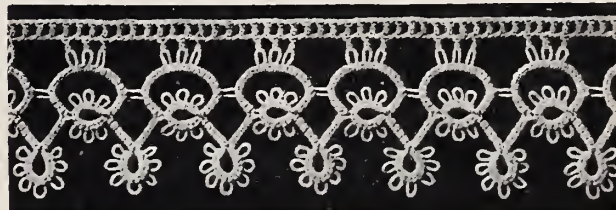
11.



12.



13.



14.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>. Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*Talon au crochet.* — 1<sup>er</sup> rang — 3 m. serrées par-dessus le fil libre de chaque feston et 5 m. en l'air intermédiaires.

2<sup>me</sup> rang — 1 bride dans la 1<sup>re</sup> des 3 m. serrées, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride et ainsi de suite.

**Dentelle** (fig. 10). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette: \* 5 n. doubles, 1 picot long, 2 n. doubles, 1 picot long, 5 n. doubles, 1 picot court, 5 n. doubles, 1 picot court, 2 n. doubles, 1 picot court, 5 n. doubles, fermer le rond = conduire le fil sous le rond, le raccorder au 1<sup>er</sup> picot court et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes: Attacher les fils au 1<sup>er</sup> picot long du premier rond, \* 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 2<sup>me</sup> picot long du rond inférieur = avec les deux navettes: 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 1<sup>er</sup> picot long du rond suivant et reprendre de \*.

*Talon au crochet.* — 1<sup>er</sup> rang — 1 m. serrée dans le 1<sup>er</sup> picot court du premier rond, \* 1 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2<sup>me</sup> picot court, 7 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 1<sup>er</sup> picot court du rond suivant et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — 1 bride dans la m. en l'air entre les 2 premières m. serrées, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride et ainsi de suite.

**Dentelle** (fig. 11). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette: 5 n. doubles, 1 picot long, \* 3 n. doubles, 1 picot long, 3 n. doubles, 1 picot long, 5 n. doubles, fermer le rond = laisser



un bout de fil libre = 5 n. doubles, raccorder au dernier picot du rond précédent et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — Avec une navette: 5 n. doubles, raccorder, sur l'envers, au picot du milieu du premier rond du 1<sup>er</sup> rang, 5 n. doubles, fermer le rond = \* tourner l'ouvrage = avec deux navettes: 8 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche: 5 n. doubles, raccorder au picot dans lequel est attaché le dernier petit rond, 5 n. doubles, fermer le rond = 5 n. doubles, raccorder au picot libre du rond suivant, 5 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes: 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche: 5 n. doubles, raccorder au picot dans lequel est attaché le dernier petit rond, 5 n. doubles, fermer le rond = 5 n. doubles, raccorder au picot libre du rond suivant, 5 n. doubles, fermer le rond et reprendre de \*.

*Talon au crochet.* — 1<sup>er</sup> rang — Faire 5 m. serrées par-dessus le fil libre entre les ronds avec 3 m. en l'air intermédiaires.

2<sup>me</sup> rang — 1 bride dans la 1<sup>re</sup> des premières 5 m. serrées, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride et ainsi de suite.

**Dentelle** (fig. 12). — Avec une navette: 2 n. doubles, faire neuf fois: 1 picot et 2 n. doubles; fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes; 3 n. doubles,

1 picot. \* 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 3 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 3 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 4 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 5<sup>me</sup> picot du rond inférieur = avec les deux navettes: 4 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche: 2 n. doubles, faire neuf fois: 1 picot et 2 n. doubles; fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes: 3 n. doubles, raccorder au picot du feston précédent et reprendre de \*.

*Talon au crochet.* — 1<sup>er</sup> rang — \* 1 bride dans le 2<sup>me</sup> picot libre du grand rond, 1 m. en l'air, 1 bride dans le picot suivant, 5 m. en l'air, 2 brides triples, réunies dans le haut par un dernier jeté à droite et à gauche de la barrette horizontale de 4 n. doubles, 5 m. en l'air et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — 1 bride dans la 1<sup>re</sup> m. en l'air intermédiaire, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride et ainsi de suite.

**Dentelle** (fig. 13). — Avec une navette: 4 n. doubles, 1 picot long, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, 4 n. doubles, fermer le rond = \* tourner l'ouvrage = avec deux navettes: 4 n. doubles,

1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, 1 picot court, 6 n. doubles, 1 picot court, 6 n. doubles, fermer le rond = tourner le petit rond = avec les deux navettes: 4 n. doubles, raccorder au picot long du petit rond précédent, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 1<sup>er</sup> picot court du rond inférieur = avec les deux navettes: 2 n. doubles, faire six fois: 1 picot et 2 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 2<sup>me</sup> picot court du rond inférieur = avec les deux navettes: 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite dans le bas du rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes: 4 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche: 4 n. doubles, raccorder au picot long, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, 4 n. doubles, fermer le rond et reprendre de \*.

*Talon au crochet.* — 1<sup>er</sup> rang — 1 bride dans le 1<sup>er</sup> picot du premier feston, \* 2 m. en l'air, 1 bride dans le 2<sup>me</sup> picot, 2 m. en l'air, 1 bride dans le 3<sup>me</sup> picot, 5 m. en l'air, 1 bride dans le 1<sup>er</sup> picot du feston suivant et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — 1 bride dans la 1<sup>re</sup> bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride et ainsi de suite.

**Dentelle** (fig. 14). — Avec une navette: 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot court, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes: 4 n. doubles, 1 picot, \* 6 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot court du rond = avec les deux navettes: 5 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche: 2 n. doubles, faire sept fois: 1 picot et 2 n. doubles; fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes: 5 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche: 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot court, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes: 4 n. doubles, raccorder au picot du feston précédent et reprendre de \*.

*Talon au crochet.* — 1<sup>er</sup> rang — 1 bride dans le 1<sup>er</sup> picot du premier feston, \* 2 m. en l'air, 1 bride dans le 2<sup>me</sup> picot, 2 m. en l'air, 1 bride dans le 3<sup>me</sup> picot, 7 m. en l'air, 1 bride dans le 1<sup>er</sup> picot du feston suivant et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — 1 bride dans la 1<sup>re</sup> bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride et ainsi de suite.

## PLANCHE III.

**Rosace** (fig. 15). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette : \* 6 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, fermer le rond : reprendre sept fois de \* et arrêter les fils.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils à un des picots du 1<sup>er</sup> rang, \* 9 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot suivant : reprendre sept fois de \* et arrêter les fils.

3<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils dans l'entaille entre deux festons, \* 12 n. doubles = raccorder le fil de la main droite dans l'entaille suivante : reprendre sept fois de \* et arrêter les fils.

4<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils dans l'entaille entre deux festons, \* 4 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, fermer le rond = avec les deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite dans l'entaille suivante : reprendre sept fois de \* et arrêter les fils.

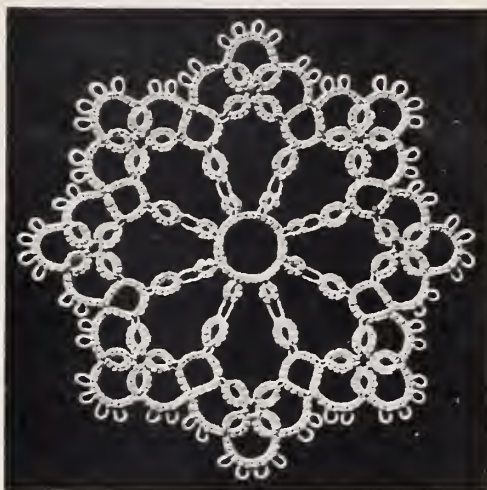
**Rosace** (fig. 16). — 1<sup>er</sup> rang — \* Avec deux navettes : 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = reprendre sept fois de \* et arrêter les fils.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, fermer le rond = \* avec les deux navettes : 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, raccorder, sur l'envers, à un picot du rond du centre, 5 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes : 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes : 4 n. doubles, raccorder le fil de la main droite au fil qui précède les premiers 4 n. doubles, ce qui formera un rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes : 3 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, raccorder au picot du rond précédent, 5 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes : 3 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, raccorder au picot de raccord des deux ronds précédents, 5 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes : 3 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes : 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, raccorder au picot de raccord des trois ronds précédents, 5 n. doubles, fermer le rond = reprendre six fois de \* = avec les deux navettes : 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, raccorder au dernier picot libre du rond du centre, 5 n. doubles, fermer le rond = avec les deux

# LA FRIVOLITÉ



15.



16.



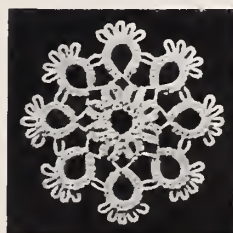
17.



18.



19.



20.



21.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

navettes : 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, raccorder au picot du premier petit rond, 5 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes : 4 n. doubles, et ainsi de suite, terminer le rang et arrêter les fils.

**Rosace** (fig. 17). — *Rond du centre* : Avec une navette : 1 n. double, faire sept fois : 1 picot long et 2 n. doubles ; 1 picot long, 1 n. double, fermer le rond et arrêter les fils.

1<sup>er</sup> rang — \* Avec une navette : 4 n. doubles, raccorder, sur l'envers, à un picot du rond du centre, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot long, 4 n. doubles = tourner l'ouvrage = reprendre sept fois de \*, fermer le rang et arrêter les fils.

2<sup>me</sup> rang — \* Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond, raccorder, sur l'envers, à un picot du 1<sup>er</sup> rang = 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec la seconde navette : 4 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes : 3 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, fermer le rond = avec les deux navettes : 3 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = tourner l'ouvrage = reprendre sept fois de \* et raccorder en travaillant les petits ronds intérieurs par les picots ; fermer le rang et arrêter les fils.



**Rosace** fig. 18). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette: 4 n. doubles, 1 picot long, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = 4 n. doubles, 1 picot, \* 5 n. doubles, 1 picot court, 5 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = 4 n. doubles, raccorder au picot long du premier petit rond, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du grand rond précédent et reprendre six fois de \* = 5 n. doubles, 1 picot court, 5 n. doubles, raccorder au 1<sup>er</sup> picot du premier petit rond, 4 n. doubles, fermer le rond et arrêter les fils.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes: Attacher les fils au picot court d'un rond, \* 6 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 5 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du rond précédent, 6 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du rond précédent, 3 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 6 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot court du rond inférieur suivant: reprendre sept fois de \* et, en travaillant, raccorder les motifs par les picots des côtés; arrêter les fils.

**Rosace** fig. 19). — *Rond du centre*: Avec une navette: 1 n. double, faire sept fois: 1 picot et 2 n. doubles; 1 picot, 1 n. double, fermer le rond et arrêter les fils.

*Dents*: \* Avec une navette: 6 n. doubles, raccorder, sur l'envers, à un picot du rond du centre, 6 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes:

4 n. doubles, faire quatre fois : 1 picot et 1 n. double ; 1 picot, 4 n. doubles = tourner l'ouvrage = reprendre sept fois de \* et arrêter les fils.

**Rosace** (fig. 20). — Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot long, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = laisser un bout de fil libre = 4 n. doubles, 1 picot, \* 3 n. doubles, faire quatre fois : 1 picot et 1 n. double ; 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = laisser un bout de fil libre = 4 n. doubles, raccorder au picot long du premier petit rond, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = laisser un bout de fil libre = 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du grand rond précédent et reprendre six fois de \* = 3 n. doubles, faire quatre fois : 1 picot et 1 n. double ; 1 picot, 3 n. doubles, raccorder au 1<sup>er</sup> picot du premier grand rond, 4 n. doubles, fermer le rond et arrêter les fils.

**Rosace** (fig. 21). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette : \* 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond ; reprendre trois fois de \* et arrêter les fils.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils à un picot des ronds du 1<sup>er</sup> rang, \* 3 n. doubles, 1 picot court, 2 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 4 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes : 2 n. doubles, 1 picot court, 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot inférieur suivant et reprendre sept fois de \* ; fermer le rang et arrêter les fils.

3<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes: Attacher les fils au 1<sup>er</sup> picot d'un rond du 2<sup>me</sup> rang, \* 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 2<sup>me</sup> picot du rond = avec les deux navettes: 2 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 2 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 2 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 2 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 3<sup>me</sup> picot du rond = avec les deux navettes: 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 4<sup>me</sup> picot du rond = avec les deux navettes: 2 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 1<sup>er</sup> picot du rond suivant et reprendre sept fois de \*; arrêter les fils.

#### PLANCHE IV.

**Fond** (fig. 22). — *Rosaces*. — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette: 5 n. doubles, 1 picot, \* 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, fermer le rond = 5 n. doubles, raccorder au dernier picot du rond précédent et reprendre quatre fois de \* = 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, raccorder au 1<sup>er</sup> picot du premier rond, 5 n. doubles, fermer le rond et arrêter les fils.

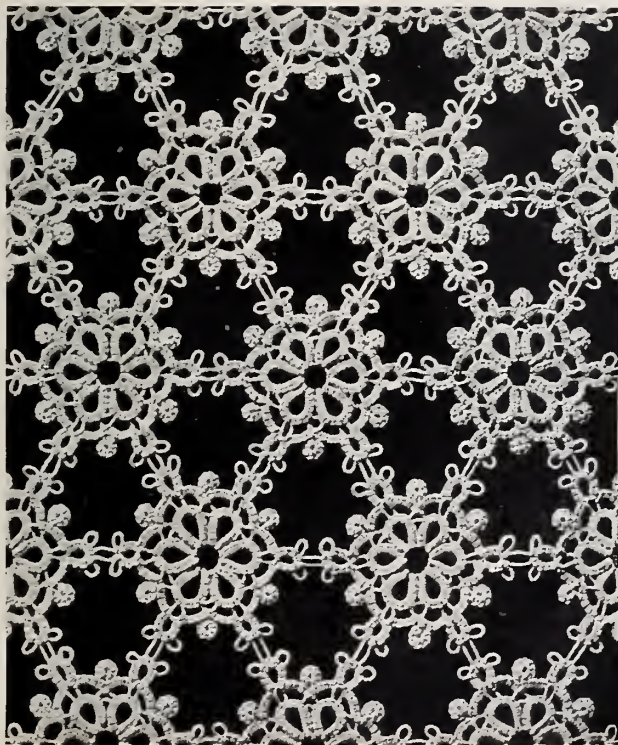
2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes: Attacher les fils à un picot de raccord du 1<sup>er</sup> rang,

\* 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot libre suivant = avec les deux navettes : 3 n. doubles, 1 picot, 1 n. double, 1 picot long, 1 n. double, 1 picot, 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite encore une fois au même picot inférieur = avec les deux navettes : 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot de raccord suivant = avec la navette de la main gauche : 1 picot Joséphine de 8 n. = avec les deux navettes reprendre cinq fois de \* et arrêter les fils. Raccorder les rosaces par les picots longs.

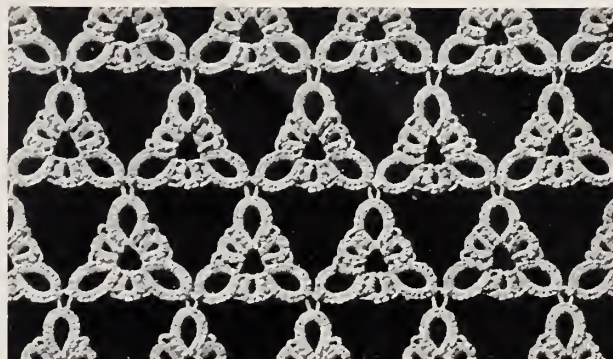
**Fond** (fig. 23). — *Motifs triangulaires*. — Avec une navette : \* 3 n. doubles, 1 picot court, 3 n. doubles, 1 picot court, 3 n. doubles, fermer le rond = 3 n. doubles, raccorder au 2<sup>me</sup> picot du petit rond. 6 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, 1 picot court, 3 n. doubles, fermer le rond = reprendre deux fois de \* et, en travaillant, raccorder les ronds par les picots courts ; arrêter les fils.

Raccorder les motifs par le picot au milieu des grands ronds.

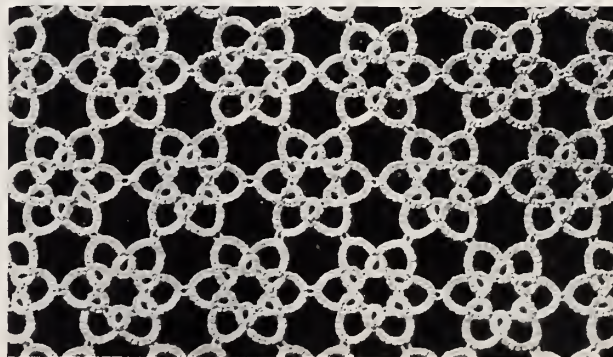
**Fond** (fig. 24). — *Rosaces*. — \* Avec une navette : 3 n. doubles, 1 picot court, 3 n. doubles, 1 picot court, 3 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes : 5 n. doubles, 1 picot court, 5 n. doubles = tourner l'ouvrage = reprendre cinq fois de \* et, en travaillant, raccorder les petits ronds par les picots courts ; arrêter les fils. Raccorder les rosaces par le picot des festons extérieurs.



22.



23.



24.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

## PLANCHE V.

**Carré avec fond de filet brodé** (fig. 25). — Ce carré est composé d'un centre de rosaces en frivolité incrusté dans un fond de filet brodé et terminé à l'extérieur par une dentelle en frivolité.

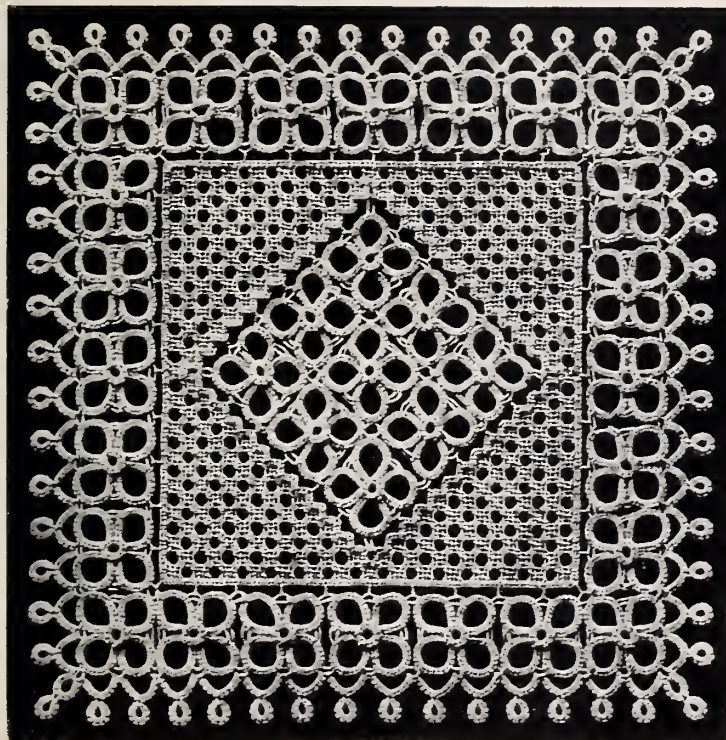
*Centre composé de neuf petites rosaces.* — Avec une navette: \* 6 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, fermer le rond; reprendre trois fois de \* et, en travaillant, raccorder les ronds par les picots sur les côtés = 10 n. doubles, fermer le rond; arrêter les fils et fixer par quelques points le petit rond au centre de la rosace.

Faire neuf rosaces et les raccorder par les picots des coins, tel que l'indique la gravure.

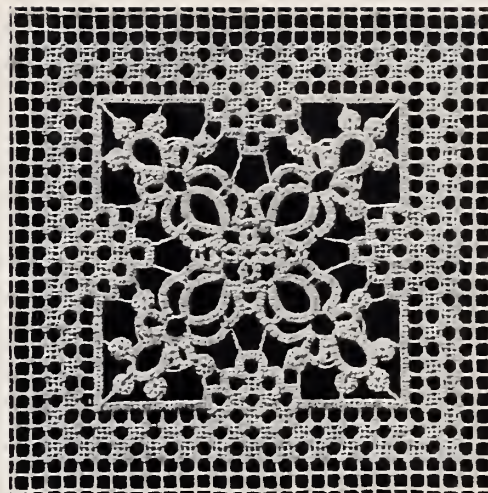
*Dentelle.* — 1<sup>er</sup> rang — Faire vingt-quatre rosaces pareilles à celles du centre et les raccorder par les picots des coins.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes: Attacher les fils à un picot de raccord extérieur, \* 5 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 10 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 5 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot de raccord suivant = avec les deux navettes reprendre de \*. Raccorder deux fois le fil dans le picot des coins, pour y obtenir un feston.

# LA FRIVOLITÉ



25.



26.



27.



28.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>.** Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Les motifs en frivolité sont attachés au fond de filet par des brides surjetées, exécutées à l'aiguille.

**Carré incrusté dans un fond de filet brodé** (fig. 26). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette : \* 6 n. doubles, 1 picot court, 6 n. doubles, 1 picot long, 6 n. doubles, 1 picot court, 6 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = laisser un bout de fil libre = 3 n. doubles, 1 picot long, 3 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = laisser un bout de fil libre = reprendre trois fois de \* et, en travaillant, raccorder les petits ronds au picot long du premier petit rond ; arrêter les fils.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils au fil libre qui précède un grand rond, \* 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot court du grand rond = avec les deux navettes : 7 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot long du rond inférieur = avec les deux navettes : 3 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 2 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite pour la deuxième fois au picot long du rond inférieur = avec les deux navettes : 3 n. doubles, raccorder au dernier picot vers la gauche, faire trois fois : 3 n. doubles et 1 picot Joséphine de 8 n. ; 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite pour la troisième fois au long picot inférieur = avec les deux navettes : 3 n. doubles, raccorder au dernier picot vers la gauche, 2 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite pour la quatrième



fois au long picot inférieur = avec les deux navettes : 7 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot court du rond inférieur = avec les deux navettes : 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au fil libre qui suit le grand rond inférieur = avec les deux navettes : 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au fil libre qui suit le petit rond inférieur = avec les deux navettes reprendre trois fois de \* et, en travaillant, raccorder les parties par les picots sur les côtés ; arrêter les fils.

Le carré en frivolité est attaché au fond de filet par des brides surjetées, exécutées à l'aiguille.

**Carré** fig. 27. — Avec deux navettes : \* 8 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, 1 picot long, 5 n. doubles, 1 picot long, 5 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche : 5 n. doubles, faire six fois : 1 picot et 1 n. double ; 1 picot, 5 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes : 8 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 6 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche : 3 n. doubles, raccorder au 1<sup>er</sup> picot long du rond intérieur, 3 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes reprendre trois fois de \* et, en travaillant, raccorder les ronds intérieurs par les picots ; arrêter les fils.

**Carré** fig. 28. — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette : 5 n. doubles, 1 picot long, \* faire trois fois : 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles et 1 picot long : 5 n. doubles, fermer le

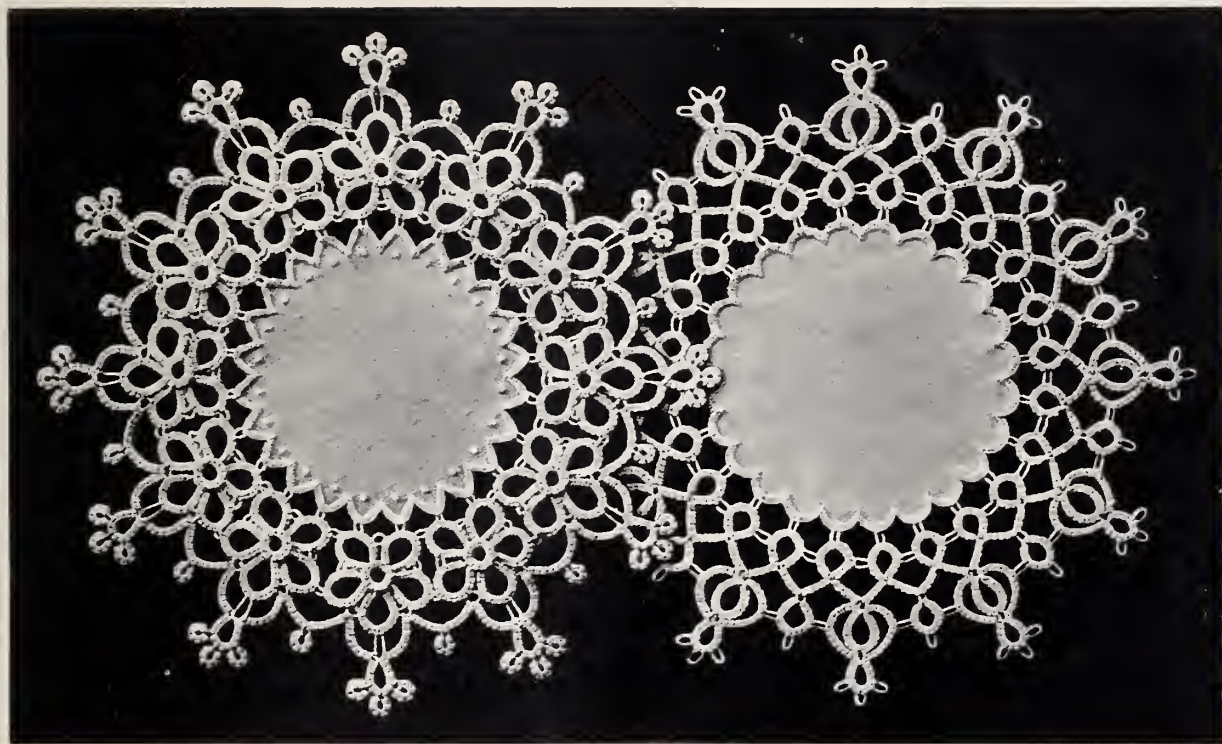
rond = 5 n. doubles, raccorder au dernier picot long du rond précédent et reprendre deux fois de \* = faire deux fois : 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles et 1 picot long ; 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, raccorder au 1<sup>er</sup> picot long du premier rond, 5 n. doubles, fermer le rond et arrêter les fils.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils à un picot de raccord, \* 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 1 picot Joséphine de 8 n. = avec les deux navettes : 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot long suivant du rond inférieur = avec les deux navettes : 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 1 picot Joséphine de 8 n. = avec les deux navettes : 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot long suivant du rond inférieur = avec les deux navettes : 3 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 1 picot Joséphine de 8 n. = avec les deux navettes : 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot de raccord suivant et reprendre trois fois de \* ; arrêter les fils.

## PLANCHE VI.

**Dessous d'assiette avec dentelle en frivolité et fond de batiste** fig. 29. — *Dentelle.* — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette : 5 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du premier rond, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot,

LA FRIVOLITÉ



29.

30.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin. marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>.** Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

5 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, fermer le rond = 5 n. doubles, raccorder au dernier picot du deuxième rond, 5 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, fermer le rond = 5 n. doubles, raccorder au dernier picot du troisième rond, 5 n. doubles, 1 picot long, 5 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, fermer le rond = 5 n. doubles, raccorder au dernier picot du quatrième rond, 5 n. doubles, 1 picot, 5 n. doubles, raccorder au 1<sup>er</sup> picot du premier rond, 5 n. doubles, fermer le rond = 12 n. doubles, fermer le rond et arrêter les fils. Fixer par quelques points le petit rond au centre de la rosace. Faire en tout douze rosaces qui sont raccordées par le picot au milieu du premier, deuxième, troisième et cinquième rond, tel que l'indique la gravure.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes: Attacher les fils au point de raccord entre le troisième et le quatrième rond d'une rosace. \* 8 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot long du quatrième rond = avec les deux navettes: 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 2 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 2 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite pour la seconde fois au picot long du quatrième rond = avec les deux navettes: 8 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot de raccord entre le quatrième

et le cinquième rond = avec les deux navettes : 6 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 6 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes : 6 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot de raccord entre le troisième et le quatrième rond de la rosace suivante et reprendre onze fois de \* ; arrêter les fils.

La dentelle en frivolité est fixée au fond de batiste au moyen de points de feston, tel que l'indique la gravure.

**Dessous d'assiette avec dentelle en frivolité et fond de batiste** (fig. 30). —  
*Dentelle.* — \* Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes : 5 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes : 5 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche : 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du premier petit rond, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes : 5 n. doubles = avec la navette de la main droite : 10 n. doubles, 1 picot court, 10 n. doubles, fermer le rond = tourner le petit rond à gauche = avec les deux navettes : 6 n. doubles, raccorder vers la gauche au dernier picot du petit rond précédent, 7 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot court du rond inférieur = avec les deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles,

1 picot. 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite pour la seconde fois au picot court du rond inférieur = avec les deux navettes: 7 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles = raccorder le fil de la main droite dans le bas du petit rond inférieur = avec les deux navettes: 5 n. doubles = reprendre onze fois de \* et, en travaillant, raccorder les ronds par les picots, tel que l'indique la gravure; arrêter les fils.

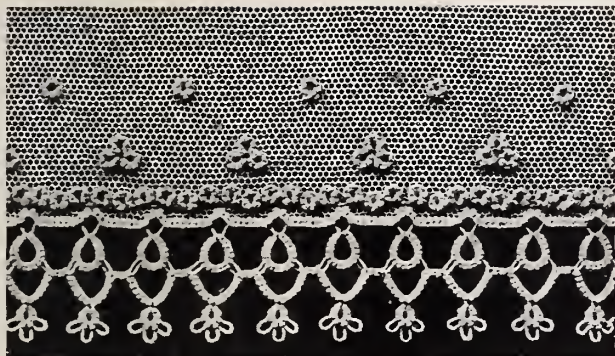
La dentelle en frivolité est fixée au fond de batiste au moyen de points de feston, tel que l'indique la gravure.

## PLANCHE VII.

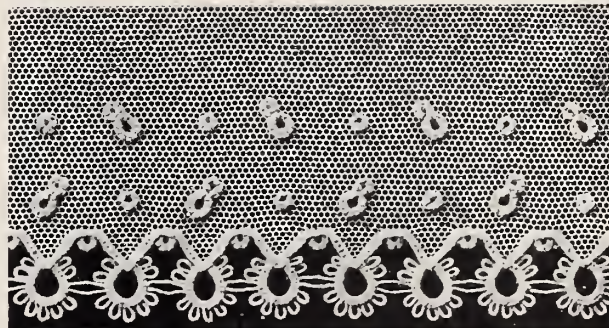
**Dentelle en frivolité avec fond de tulle** (fig. 31). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette: \* 6 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, 1 picot, 6 n. doubles, fermer le rond = laisser un bout de fil libre et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes: Attacher les fils au 1<sup>er</sup> picot du premier rond = \* 6 n. doubles = avec la navette de la main gauche: 3 n. doubles, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = avec les deux navettes: 6 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 2<sup>me</sup> picot du rond inférieur = avec les deux navettes: 2 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 1<sup>er</sup> picot du rond suivant et reprendre de \* avec les deux navettes.

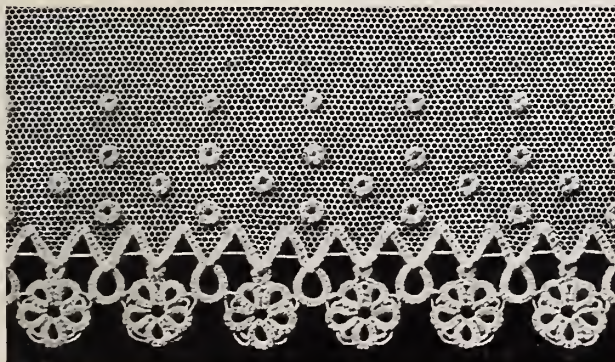
# LA FRIVOLITÉ



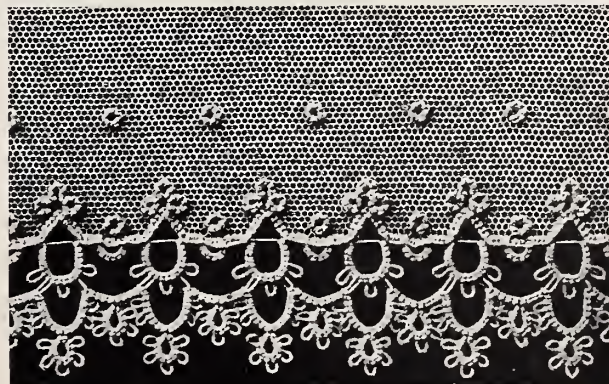
31.



32.



33.



34.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

La dentelle en frivolité est fixée au fond de tulle au moyen de points de feston; voir la gravure.

*La guirlande* est composée de petits ronds de 6 n. doubles.

*Les motifs trilobés* comptent trois ronds de 6 n. doubles et les *ronds du semis* 6 n. doubles; ils sont cousus sur le fond de tulle.

**Dentelle en frivolité avec fond de tulle** (fig. 32). — Avec une navette: 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, \* faire cinq fois: 2 n. doubles et 1 picot; 2 n. doubles, 1 picot long, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, fermer le rond = laisser un bout de fil libre = 6 n. doubles, fermer le rond = laisser un bout de fil libre = 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, raccorder au picot long du grand rond et reprendre de \*.

La dentelle en frivolité est fixée au fond de tulle au moyen de points de feston.

Les *grands motifs* du semis sont composés d'un rond de 10 n. doubles et d'un rond de 5 n. doubles; les *petits ronds* comptent 5 n. doubles; ils sont cousus sur le fond de tulle.

**Dentelle en frivolité avec fond de tulle** (fig. 33). — *Rosaces*. — Avec une navette: \* 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = reprendre quatre fois de \* et, en travaillant, raccorder les ronds par les picots; arrêter les fils.

*Rang de raccord*: Avec une navette: 3 n. doubles, raccorder à un picot de raccord



de la première rosace. \* 3 n. doubles, fermer le rond = laisser un bout de fil libre = 7 n. doubles, raccorder au picot de raccord suivant de la première rosace, 6 n. doubles, raccorder à un picot de raccord de la deuxième rosace, 7 n. doubles, fermer le rond = laisser un bout de fil libre = 3 n. doubles, raccorder au picot de raccord suivant de la deuxième rosace et reprendre de \*.

La dentelle en frivolité est fixée au fond de tulle au moyen de points de feston.

Les *grands ronds* du semis comptent 8 n. doubles, les *ronds moyens* 6 n. doubles, et les *petits ronds* 4 n. doubles; ils sont cousus sur le fond de tulle.

**Dentelle en frivolité avec fond de tulle** (fig. 34). — 1<sup>er</sup> rang — Avec un navette : \* 5 n. doubles, faire quatre fois : 1 picot et 2 n. doubles; 1 picot, 5 n. doubles, fermer le feston = laisser un bout de fil libre = 8 n. doubles, fermer le feston = laisser un bout de fil libre et reprendre de \*.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils au 2<sup>me</sup> picot du premier grand feston. \* 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 2 n. doubles, faire cinq fois : 1 picot et 2 n. doubles; fermer le rond = avec les deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au 4<sup>me</sup> picot du grand feston inférieur = avec les deux navettes : 4 n. doubles = avec la navette de la main gauche : 2 n. doubles, faire cinq fois : 1 picot et 2 n. doubles; fermer le rond = avec les deux navettes : 4 n. doubles =

raccorder le fil de la main droite au 2<sup>me</sup> picot du grand feston suivant et, avec les deux navettes, reprendre de \*.

La dentelle en frivolité est fixée au fond de tulle au moyen de points de feston; voir la gravure.

Les *motifs trilobés* comptent trois ronds de 6 n. doubles et les *ronds* du semis comptent également 6 n. doubles; ils sont cousus sur le fond de tulle.

### PLANCHE VIII.

**Coin de mouchoir avec dentelle en frivolité** (fig. 35). — 1<sup>er</sup> rang — Avec une navette: 3 n. doubles, 1 picot, \* 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = laisser un long bout de fil libre = 3 n. doubles, raccorder au dernier picot du rond précédent et reprendre de \*.

*Formation du coin:* A partir de \* faire: 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = laisser un long bout de fil libre = 3 n. doubles = raccorder au dernier picot du rond du coin et continuer de \*.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes: Attacher les fils au picot du milieu du premier rond, \* 6 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot libre suivant = faire 1 picot court avec le fil de la main gauche = reprendre de \* avec les deux navettes.

*Formation du coin:* Faire le feston avec 8 n. doubles.

3<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils au 1<sup>er</sup> picot court. \* 8 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot court suivant = reprendre de \* avec les deux navettes.

*Formation du coin* : Faire le feston avec 11 n. doubles.

*Médailon*. — Avec une navette : 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = \* laisser un bout de fil libre = 3 n. doubles, raccorder au dernier picot du rond précédent, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, fermer le rond = reprendre quatorze fois de \* et, en travaillant, raccorder le dernier rond au 1<sup>er</sup> picot du premier rond ; arrêter les fils.

La dentelle en frivolité est fixée au fond de batiste au moyen de points de feston, tel que l'indique la gravure.

**Coin de mouchoir avec dentelle en frivolité** (fig. 36). — *Dentelle*. — Avec une navette : 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, \* 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 3 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 3 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 4 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche : 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, raccorder au dernier picot long du rond précédent et reprendre de \*.

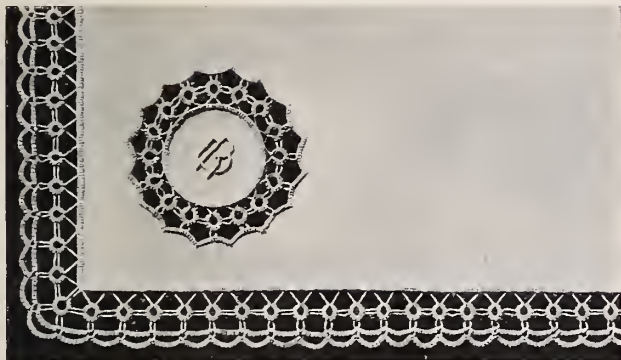
*Formation du coin:* A partir de \* faire : 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot long, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, 1 picot court, 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 3 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 3 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 3 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 4 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot court du rond du coin = avec les deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 3 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 3 n. doubles, 1 picot Joséphine de 8 n., 4 n. doubles = tourner l'ouvrage = avec la navette de la main gauche : 2 n. doubles, 1 picot, 2 n. doubles, raccorder au picot long du rond du coin et continuer de \*.

*Médaille.* — Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = \* laisser un bout de fil libre = 4 n. doubles, raccorder au dernier picot du rond précédent, 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = reprendre quatorze fois de \* et, en travaillant, raccorder le dernier rond au 1<sup>er</sup> picot du premier rond ; arrêter les fils.

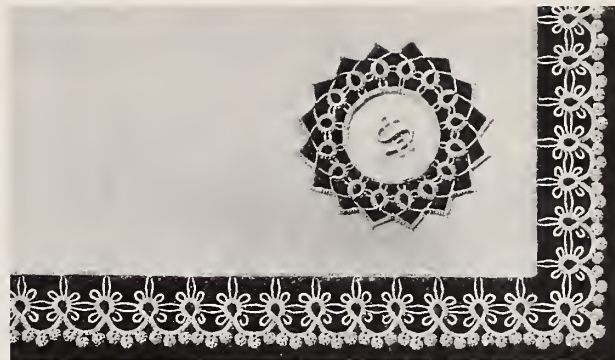
La dentelle en frivolité est fixée au fond de batiste au moyen de points de feston, tel que l'indique la gravure.

**Coin de mouchoir avec dentelle en frivolité** (fig. 37). — *Dentelle.* — 1<sup>er</sup> rang — \* Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner

LA FRIVOLITÉ



35.



36.



37.



38.

Pour exécuter ces modèles, employer les articles en Coton et Lin, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

l'ouvrage == avec deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles == tourner l'ouvrage et reprendre de \*.

*Formation du coin :* A partir de \* avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond == tourner l'ouvrage == avec les deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles == tourner l'ouvrage == et continuer de \*.

2<sup>m</sup>e rang — Avec deux navettes : Attacher les fils au pied du premier petit rond, \* 4 n. doubles == raccorder le fil de la main droite au picot du feston inférieur == avec la navette de la main gauche : 2 n. doubles, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 2 n. doubles, fermer le rond == avec les deux navettes : 4 n. doubles == raccorder le fil de la main droite dans la découpure suivante et reprendre de \* avec les deux navettes.

*Formation du coin :* A partir de \* avec les deux navettes : 4 n. doubles == raccorder le fil de la main droite au picot inférieur suivant == avec la navette de la main gauche : 2 n. doubles, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 2 n. doubles, fermer le rond == \*\* avec les deux navettes : 4 n. doubles == raccorder le fil de la main droite au picot inférieur suivant == avec la navette de la main gauche : 2 n. doubles, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 2 n. doubles, fermer le rond == reprendre une fois de \*\* == avec les deux navettes : 4 n. doubles == raccorder le fil de la main droite dans la découpure suivante et continuer de \*.

*Médaille*. — \* Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles = tourner l'ouvrage = reprendre quinze fois de \* ; fermer le tour et arrêter les fils.

La dentelle en frivolité est fixée au fond de batiste au moyen de points de feston, tel que l'indique la gravure.

**Coin de mouchoir avec dentelle en frivolité** fig. 38. — *Dentelle*. — 1<sup>er</sup> rang — \* Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles = tourner l'ouvrage et reprendre de \*.

*Formation du coin* : A partir de \* faire quatre fois : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles et fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec les deux navettes : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles et continuer de \*.

2<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher<sup>s</sup> les fils au picot du premier petit rond, \* 6 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot du rond suivant = avec les deux navettes : 1 n. double, 1 picot court, 1 n. double = raccorder le fil de la main droite au picot du rond suivant = reprendre de \* avec les deux navettes.

*Formation du coin* : A partir de \* avec les deux navettes : \*\* 6 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot du rond suivant = avec les deux navettes :

1 n. double, 1 picot, 1 n. double = raccorder le fil de la main droite pour la seconde fois au picot du rond inférieur = avec les deux navettes reprendre une fois de \*\* et continuer de \*.

3<sup>me</sup> rang — Avec deux navettes : Attacher les fils au 1<sup>er</sup> picot court, \* 3 n. doubles, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 1 n. double, 1 picot, 3 n. doubles = raccorder le fil de la main droite au picot court suivant et reprendre de \*.

*Médailon.* — \* Avec une navette : 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = 4 n. doubles, 1 picot, 4 n. doubles, fermer le rond = tourner l'ouvrage = avec deux navettes : 3 n. doubles, 1 picot, 3 n. doubles = tourner l'ouvrage et reprendre onze fois de \* : fermer le tour et arrêter les fils.

La dentelle en frivolité est fixée au fond de batiste au moyen de points de feston, tel que l'indique la gravure.



LA SOCIÉTÉ ANONYME

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

fabrique et met en vente sous la marque

**D·M·C**

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

**COTON, LIN ET SOIE**

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écreu, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup> ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-après une liste sommaire.





## LISTE DES ARTICLES D·M·C



destinés à la broderie, à la couture,  
au tricot, au crochet, etc.

- Cotons pour broderie et tapisserie :** Cotons à broder D·M·C. Cotons floches à broder D·M·C, qualité spéciale. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Mouliné spécial D·M·C.
- Cotons à coudre :** Fils d'Alsace D·M·C. Fil à la cloche D·M·C. Câblés pour machines, 6 fils, D·M·C. Alsa D·M·C.
- Cotons pour crochet :** Alsatia D·M·C. Cordonnet D·M·C. Cordonnet spécial D·M·C. Cordonnet à la cloche D·M·C. Fil à dentelles D·M·C. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Crochet floche D·M·C. Fil à pointer D·M·C.
- Cotons à tricoter :** Alsatia D·M·C. Retors pour mercerie D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.
- Cotons à repriser :** Mouliné spécial D·M·C. Repriser spécial D·M·C. Coton mouliné doublé, 8 fils, D·M·C. Coton à feutrer D·M·C.
- Fils pour broder, festonner et repriser à la machine :** Coton à broder spécial D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.
- Lacets de coton :** Lacets superfins D·M·C. Lacets D·M·C, première qualité.
- Fils de lin pour broderie et tapisserie :** Lins floches D·M·C.
- Lins pour tricot, crochet et dentelles :** Lins pour tricoter et crocheter D·M·C. Lins pour dentelles D·M·C.
- Soie lavable pour broderie :** Soie de Perse D·M·C.

## BIBLIOTHÈQUE D·M·C

---

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup> a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou d'ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin à l'éditeur TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (France).

## Liste des publications de la Bibliothèque D·M·C

---

**Encyclopédie des Ouvrages de Dames.** Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, reliure anglaise, tranche dorée.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (in-16).

### **Albums de Broderies au Point de Croix**

ALBUM I : 32 planches avec 274 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM III : 40 planches avec 281 dessins. Sans texte. Format in-4°. Couverture artistique.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, I<sup>re</sup> Série.** Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, II<sup>me</sup> et III<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, IV<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Marque, I<sup>re</sup> Série.** Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.

**Alphabet de la Brodeuse.** Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.

**Monogrammes et Alphabets combinables.** Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.

**Alphabets et Monogrammes.** Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.

**Motifs pour Broderies, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.

**Motifs pour Broderies, III<sup>me</sup> et IV<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

**Motifs pour Broderies, V<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication.

**Broderies Colbert.** Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

**Broderies tchéco-slovaques.** Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.

**Le Crochet, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série :** I<sup>re</sup> Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. — II<sup>me</sup> Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet.

Ces deux albums, en format in-4°, avec couvertures artistiques, contiennent chacun une description détaillée des modèles.

**Le Crochet, III<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.

**Le Crochet, IV<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.

**La Guipure d'Irlande.** Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

**Le Tricot, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série :** I<sup>re</sup> Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. — II<sup>me</sup> Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot.

Ces deux albums, en format in-4°, avec couvertures artistiques, contiennent chacun une description détaillée des modèles.

**Le Filet-Richelieu.** Album contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.

**Le Filet brodé.** Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.

**Le Filet-Guipure.** Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.

**Le Macramé.** Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

**La Broderie sur Lacis, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série :** I<sup>re</sup> Série, contenant 20 planches composées de 41 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. — II<sup>me</sup> Série, contenant 20 planches composées de 38 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

**Broderies Norvégiennes, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

**Broderies Norvégiennes, II<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

**Les Jours sur Toile, I<sup>re</sup> Série.** Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

**Les Jours sur Toile, II<sup>me</sup> Série.** Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

**La Broderie au Passé.** Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Couverture polychrome.

**Motifs de Broderie copte, I<sup>re</sup>, II<sup>me</sup> et III<sup>me</sup> Partie.** Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Couverture artistique. Format in-4°.

**La Broderie sur Tulle, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

**Les Dentelles aux Fuseaux, I<sup>re</sup> Série.** Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches, avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

**Les Dentelles à l'Aiguille, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.

**La Dentelle Renaissance.** Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

**La Dentelle Ténériffe.** Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

**La Frivolité.** Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

**Recueil d'ouvrages divers.** Album de 35 planches, composées de 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4°.

9943







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

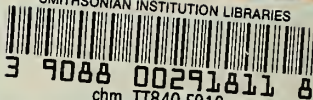






**B82**

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES



3 9088 00291811 8

chm TT840.F919

La Frivolite.