

9129

Joaquín Riera y Bertrán



LA
PUBILLETA

COMEDIA EN DOS ACTES



BARCELONA
EN LAS PRINCIPALES LLIBRERÍAS

LA PUBILLETA

LA
PUBILLETA

COMEDIA DE COSTUMS CATALANAS
EN DOS ACTES Y EN VERS

ORIGINAL DE .

Joaquím Riera y Bertrán

Estrenat en lo TEATRO CATALÁ, instalat en lo de NOVETATS
la nit del 20 d' Octubre de 1893



BARCELONA
Llibreria de Francisco Puig y Alfonso
5, — PLASSA NOVA, — 5

1894

OBRAS DE J. RIERA Y BERTRÁN

TEATRO

- LA HOSTALERA DE LA VALL, drama en 5 actes.
CARITAT, drama en 4 actes.
LO PROMÉS, drama en 3 actes.
DE MORT Á VIDA, drama en 3 actes.
GENT DE MAR, drama en 3 actes.
CORONA D' ESPINAS, drama en 3 actes.
CADENA DE FERRO, drama en 3 actes.
LO NÚVOL NEGRE, drama en 3 actes.
COM L' ANELL AL DIT, proverbí cómich en 3 actes.
REINA ABSOLUTA, comedia (castellana) en 4 actes..
LA MAJORDONA, comedia en 2 actes.
LA PUBILLETA, comedia en 2 actes.
BERNAT PESDAYRE, comedia en 2 actes.
UNA ORGA DE GATS, comedia en 2 actes.
L' AVI, cuadro dramátich en 1 acte (1).
LAS VEHINAS, comedia en 1 acte.
LO TESTAMENT DEL ONCLE, comedia en 1 acte.
LA NENA, comedia en 1 acte.
LA RELLISCADA, comedia en 1 acte.
LA ESPURNA, comedia en 1 acte.
LA GRAN, comedia en 1 acte.
LA PADRINA, comedia en 1 acte.
LO PADRÍ, idili en 1 acte.
SI FA Ó NO FA, proverbí cómich en 1 acte.
UN JOCH DE CARTAS, sarsuela en 1 acte (2).
MIS DOS PAPÁS, comedia (castellana) en 1 acte.
LO PETIT SOLDAT, cuadro infantil en 1 acte (1).

VARIAS

- HISTORIA DEL SITI DE GIRONA EN 1809 (1).
HISTORIA D' UN PAGÉS (1).
LO VICARI NOU, novela (1).
NOVELAS PREMIADAS.
ESCENAS DE LA VIDA PAGESA.
ESCENAS DE CIUTAT.
DEU NARRACIONS (1).
REY CAVALLER, narració novelesca (1).
BIOGRAFÍA DE B. C. ARIBAU (castellana).
CANSONS DEL TEMPS.
CANSONS DE NOYS Y NOYAS (3).
MEL Y FEL, poesías originals.
CENT FAULAS, originals y en vers.
LLIBRE DE SONETS.

(1) Obra premiada.—(2) Música de D. Teodor Vilar.—

(3) Música de D. Joseph Rodoreda, dibuixos de D. Apeles Mestres, versió castellana de D. V. Artcaga.

SRA. D.^a MADRONA RENART, VDA. DE NANOT

Respectable y estimadissima amiga:

Vull ereure que, si visqués lo seu senyor pare, don Francisco Renart y Arús, — l' inoblidable autor de La Layeta de Sant Just, La Casa de Dispesas y d' altrás obras noblement iniciadoras del modern Teatro Catalá, — no veuria ab mals ulls la present comedieta, nó per lo qu' ella val, sinó per sa especial complexió y factura.

Si la cosa s' ho valgués y 'l recort consignat no fos prou pera motivar aquesta dedicatoria, hi afegeria 'l del malaguanyat fill de vosté, ni que degués eternirla massa, perque qui sab de recordar bé, no s' espanta de recordar, sinó que hi troba bo, per tant que s' hi enterneixi.

Tractantse d' obra com la que và á continuació, mos desitjos s' enclouhen en lo de que, haventli sigut impossible á vosté, per efecte de las dolencias que la tenen allunyada del mon, el véurela ben representada, puga proporcionarli la lectura un esbargiment y agrado que tantdebó se sembliu als que produheixen las mencionadas comedias.

Li reïtera estimació filial sou

JOAQUIM.

Febrer de 1894.

REPARTIMENT

PERSONATGES	ACTORS
CANDELERA.	D. ^a Concepció Palá.
TONETA.	» Catarina Fontova.
MAGÍ.	D. Jaume Virgili.
D. BALDIRI.	» Conrat Colomer.
TOMEU.	» Vicens Daroqui.
PONS.	» Ernest Fernández.
PETLLARI.	» Jaume Romeu.

PAGESOS, BATEDORS, ETC.

L' acció: á un poble ampurdanés.

Època: mitjans de la present centuria.

NOTAS. Fou estrenada esta comedia baix la direcció de D. Ricardo Simó.

Los actors procurarán recordar, al interpretar-la, l' accent y 'ls ayres dels pagesos d' Ampurdá.

Aquesta obra es propietat de son autor.

Lo Director de la Galeria PROPIETATS D' OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS (Hospital, 14, segon, Barcelona) y 'ls seus corresponents, son los únics autorisats pera 'ls cobros dels drets de representació que devengui aquesta comedia.

BARCELONA

IMPREMPTA «LA RENAIXENSA», XUCLÁ, 13, BAIXOS

1894

ACTE PRIMER

Menjador típicament situat en los baixos de una masia. Portes al foro y laterals. Finestra practicable. Una pica-rentamans, ab lo menester. Taula, armari, cadires embaquetadas, escón, alguna coruncopia vella, rellotje de paret antich, y demés moblatje característich d' una vella casa de pagés.

ESCENA PRIMERA

CANDELERA, TONETA, PETLLARI,
MOSSOS BATEDORS

La primera asseguda en cadira de brassos, separada de la taula, està fent mitja, auxiliantse ab unas ulleras antigas que li baixan a mitj nas. La segona, ab lo mocador del cap estofat y tirat enrera y 'l gran devantal doblegat de baix en alt, està drete devant la taula, en primer terme. En Petllari y 'l Servey,—casi tots ab grans barrets de palla rebregats, los més ab camisas de color, calsas sostingudas per un elástich, espitregats y empolsats per la batuda,—seuhen al entorn de la taula. Acaban de fer «deu horas» prenent los darrers talls de pebrots, tomátechs y sébas d' una gran cassola, junt a la qual hi ha un monumental porró. Toneta, de tant en tant, pica també de la cassola, aguantantse 'ls talls que pren ab una llesca de pa.

TONETA. ¡Ansia! Enllestím, qu' es tart y
vol ploure, heréus!
(*Venta la taula ab un gros ventall antich.*)

PETLLARI. ¡Ploure plá!
¡Si fá un sol que estavellá'
cuyda 'ls rochs!

TONETA. Bè: ja vull dí'
pluja de sol, qu' es la qu' ara
ens convé per la batuda.

CANDELERA. ¿No s' acaba la beguda
encara?

PETLLARI. (*Mastegant.*) ¡Bó! ¿Dihéu encara?
¡Si tot just hem fet un tast!
(*Rialla general per l' acudit.*)

¡Au, plagotas, no riguéu!
¿Veyéu que 'm comprometéu?
Mereixeríau dur bast
per tot día... Ja es sabut
y ab vosaltres ho veig cèrt:
qui més hi fá més hi pèrt.

CANDELERA. ¿No callarás may, llengut?

PETLLARI. Si vá per mí la indirecta,
¡gracias per la part que 'm toca!

TONETA. ¡Te clavetejo la boca
si no callas!

PETLLARI. Ja es directa.
(*Novç riota general, però més baixa que
l' anterior.*) (*Ap. á Toneta.*)
(Si ho fás, no 't podré donar
recados molt expressius
de 'n Tomeu.)

TONETA. (¡Ximplot!)

PETLLARI. (¿Qué hi dius?)

TONETA. (¿Quí, jo? Que 'ls hi pots tornar.)

PETLLARI. (¡Ah, totxa!...) ¡Vaja! 'L xarrich
darrer. ¡Jesús!

(*Alsa 'l porró y xarrica fort.*)

(*Ap. á Toneta.*)

(Hem d' enrahoná' un minut
tots sols.)

TONETA. (*Ap. á Petllari.*) (¿De 'n Tomeu? Plegá'
pots el ram, ximplet.)

PETLLARI. (¿Vols dí'
que no fá per tu?)

TONETA. (¿Per mí?...
¡Fuig!...)

PETLLARI. (Es Batlle y...)

CANDELERA. ¿Acabará
aquest xiu-xiu?...

TONETA. Teníu rahó.—

Petllari, 'l batre t' espera;
ab aixó... ¡arrut! Cap á l' era.

PETLLARI. Me n' hi vaig.
(*Ap. á Toneta.*) (¡Muxoni, eh?)

TONETA. (*Ap. á Petllari.*) (¡Oh!
¡Per mi ray!...)

ESCENA II

CANDELERA, TONETA

CANDELERA. ¿Qué 't deya aquell
boca-moll?

TONETA. Rès: totxerías
de las sevas.

CANDELERA. Fá alguns días
que sempre...

TONETA. Te poch cervell.
Deixéulo per mí.

(*Và plegant taula y desantho tot. Des-
prés se renta las màns á la pica.*)

CANDELERA. (*Volent ajudarla.*) ¡Oh! Tú...

TONETA.

¡Y ara!

Jo 'm basto: vos reposéu,
que 'us convé.

CANDELERA.

Pró...

TONETA.

(Fentla seure.) Rés: ¡seyéu!
Tinch ben bons cinch dits encara
á cada mà.

CANDELERA.

¡Pró has d' estar
molt cansada! A trench de día
t' has alsada y...

TONETA.

¡Jo diría

que no m' hi sabés alsar!
Sobre tot, desde que vos
estéu aixís malicòta.

CANDELERA.

¡Qué n' ets de bona xicota!

TONETA.

¡Fugiu tots! *(Rihent.)*

CANDELERA.

¡Y qué ditxós
l' home que 's farà volé'
de tu! *(S' alsa y va acostantse á Toneta.)*

TONETA.

¡Quí sab! Vos sou mare,
y una mare sóls repara
en lo melló.

CANDELERA.

¡Y qué 'n seré
de ditxosa, si algun día
te veig ben casada, noya!

TONETA.

(¡Vaja! Sómhi.)

CANDELERA.

¡Qué cofoya
n' estaré! ¡Quína alegría
la meva!

TONETA.

(Ruborisantse.) ¡Próu, també, próu,
que 'm feu vergonya! ('L que 'm fá
es pór que 'm conega...)

CANDELERA.

(Més acostada.) Ja
ets dona y... Dígas: ¿no 's móu
encara aquest? ¿No 'n voldrías
(Tocantli 'l cor.)
d' altre?... ¿No se t' adalera?...

- TONETA. Per... ara... (¡Quína fal-lera per ferme dí' embusterías!)
- CANDELERA. ¿Es dir que puch...
- TONETA. Podéu, mare, creure... que per ara, estich molt... tranquila. (¡Uy, y que 'n dich de mentidas!)
- CANDELERA. Ab ton pare n' enrahonarém, qu' ell també pensava que no tinguesses ja algun jove... que pensesses...
- TONETA. ¡Mare!...
- CANDELERA. ...En algun noy de bé.
- TONETA. Nó, nó: en cáp. (Ja, un cop posada, ¡mentidas de tres en tres!)
Deixéume enllestir.
(*Acaba de desarho tot.*)
- CANDELERA. ¡Fés, fés!...
- TONETA. Y ja que 'us veig sossegada, 'us deixaré. Aviat deurá vení' 'l senyor Metje
- CANDELERA. Si. (*Mira 'l rellotje.*)
¡Estrany que no siga aquí!
- TONETA. Avuy melló 'us trobará: segú.
- CANDELERA. ¡Sòrt tinch d' ell! Me porta tan bé 'l mal!... Sí: ¡sòrt tinch d' éll! Si no 's mor 'l Metje vell, jo á horas d' ara fora morta. L' estérich ja avuy no 'm dona aquell trull y aquells rebatos; á n' ell li dech els bons ratos qu' ara passo; á n' ell la estona de poguer dormí' á la nit, quan avans may descansava; rés; sens éll me corsecava, y ab éll vaig per be.

TONETA. Ben dit.
 CANDELERA. M' enten el mal, m' aconsella
 tan bé, que...
 TONETA. Que si podíau,
 ben segú que li fariáu
 un altar ó una capella.
 CANDELERA. ¡Ni que te 'n rigas!
 TONETA. ¡Jo plá
 que 'm rich del Doctor Baldiri!
 CANDELERA. Ja t' ho he dit; al cementiri
 fora, sens éll, molt temps há.
 TONETA. Llesta ja estich. Me 'n vaig ara
 á conduhir la virám.
 CANDELERA. Sí;

vés. ¿Ja tens grà?
 TONETA. Y forsa, aquí.
 (*Dins lo plech del devantal.*)

CANDELERA. (¡Bona filla!)

TONETA. (¡Pobra mare!)

¡Titas... titas!...
 (*Anàntsen depressa, y desapareix repetint
 l' aclamació á la virám, accentuant
 molt las ii de la cridoria seguida, que
 dura y va allunyantse.*)

ESCENA III

CANDELERA, després MAGÍ

CANDELERA. Tant conort
 que 'n tinch, tant que m' aconsola,
 ¡y pensar que un día sola
 'm deixarà; que la sòrt...

MAGÍ. Bon día, noya.

CANDELERA. Bon día.
 ¡Si que aviat ets de tornada!

MAGÍ. ¿Cóm te trobas?

CANDELERA. Més calmada.

MAGÍ. Graci' á Deu. Ja 'm consumía
el neguit.

CANDELERA. No n' hi há per tant.

MAGÍ. ¿Qué hi farás, si no está en mí?
Aixís que soch lluny d' aquí,
ja m' estich neguitejant
per 'mor de tu.

CANDELERA. ¡Tan mateix
ets ben espantadís!

MAGÍ. ¡Molt!
Aixís que m' escáich tot sol,
penso: ¿quí sab qué succeheix
á casa? Y tribulacions
veig, y vaig posantme trist,
y... Deixémho. ¿Sábs quí he vist
ara poch? A 'n Pons.

CANDELERA. ¿Quín Pons?

MAGÍ. El que tira per Vicari.

CANDELERA. ¡Ah! 'L de 'n Fina.

MAGÍ. ¡Endevinat!
Com que diu qu' han comensat
las festas al Seminari...
Ara fa 'l cóm vá y cóm vé
á la nostra pubilleta...

(Và á la finestra. Candelera s' hi acosta.)
Té... mirals...

(Cridant.) ¡Tona!... ¡Oh Toneta!...

Ni s' adona de que té
la virám fentli rodona
y pidolantli menjá...

¡Encara no es capellá, *(Somrient.)*
y ja troba majordona!

CANDELERA. ¿Vóls dir que... *(Alarmada.)*

MAGÍ. ¡Aixó plá! 'L minyó
te vocació molt tirada,

molt sencera y molt probada.
 Ho sé pél senyor Rectó,
 per la seva tía monja,
 y... per tothom que 'l coneix.
 Soch cert, com de mí mateix,
 que serà un senyor canonge
 com una casa... ¡Ah! Ja 'l sento
 pujá 'ls esgrahons de tres
 en tres... Ja es aquí.

ESCENA IV

CANDELERERA, MAGÍ, PONS.

PONS. Ab llicencia.
 MAGÍ. Endevant, mossen Pontets.
 PONS. ¡Jé, jé! No encara, Magí.
 Tot just soch al any primer
 de Teología... Me 'n faltan
 tres encara, y además...
 Però... parlant d' altra cosa:
 Candelera, sé qu' esteu
 molt més reixida: m' ho deya
 la Toneta ara mateix.
 CANDELERERA. Sí: ja hem vist que 'ns la distreyas
 de la virám.
 PONS. ¡Oh! ¡Cóm es
 tan amable, y sab que jo
 li corresponch com mereix...
 (Per desfer tota sospita
 no hi hà com donar peixet
 als que 'n tenen.) Sí: ja 'us dich
 que se 'us ha fet d' alló més
 maca, frescal y pulida.
 Negarho sería ser
 injust, y jo, Candelera,

jo, Magí, encara que dech
no fixarme en certas cosas,
m' hi fixo sense voler,
y, callantlas, faltaría,
quan las veig tan clarament.

MAGÍ. (*Ap. á C.*) (Sénts, dóna? ¡Poch parlaria
aixís si...)

CANDELERA. (*Ap. á M.*) (Tens rahó.)

PONS. Altrement,
celebro qu' esteu més bona.
Ja 'us he encomanat á Deu
força.

CANDELERA. T' ho estimo: ara 'm trobo
escuterida, com veus,
pró en un girant d' ulls... (*Suspir.*)

PONS. ¿Quí sab?

No volguéu cridá 'l mal temps.

MAGÍ. Es lo que jo li perdico.
¡No crídís el mall!

CANDELERA. Fa més
de bon receptar que pendre:
ja ho sabs, Magí.

MAGÍ. ¡Prou qu' ho sé!

PONS. Tots ho sabém prou, però...
persistím en...

CANDELERA. Bé: 'l que veig
que si tu has trobada roja
y fresca y bona un poder
á la Toneta, 'l qu' es tu
no téns qu' envejarli res.
Fas unas galtas de poma
del ciri; tens els ullets
molt vivots... Te trobo guapo...
¡Miréusel!... Pastat y fet
al seu pare, qu' al cel sía...
¿Fá, Magí? (*Afirmació de Magí.*)

PONS. ¡Vaja, també, (*Ruborisantse.*)

que 'm faréu tornar més roig
que cap perdigot!

CANDELERA. Ja 's veu
que 't prova la... Tia-lugia.

PONS. No puch queixármén, per més
que 'm fa rumiar una mica
massa.

CANDELERA. ¡Oh! Agradante 'l saber!...

MAGÍ. Déus está en bona comuna.

CANDELERA. Sí: ¡déu anar bé la dent!...

PONS. ¡Psé! Deu n' hi doret.

CANDELERA. ¡Bergant!...

MAGÍ. ¡Oh sí! Canonge ab el temps;
ja t' ho he dit.

CANDELERA. Ta mare sempre
amaninte 'l cistellet
ab fasolas de pà-y-grà,
formatje, ous y quelcom més.

PONS. ¡Pobra mare!

CANDELERA. ¡Pobras mares !

PONS. Sí: totas sou lo mateix.

MAGÍ. Y... ¿qué 's conta per ciutat,
de nou? :

PONS. Que hi corran mals vents.

MAGÍ. ¿Cóm? (*Espantat.*)

PONS. Vull dí' en qüestió política.

Gobernan, com ja sabeu,
els moderats, y 'n Narváez,
qu' es el quefe del Govern
qu' ara mana, té mal geni,
segons diuhen; no s' entén
de brochs; fa estrényer la corda
y tustá' á dret y á través
als que ab el Govern no filan.
El Governador s' ho ha pres
molt á la valenta y... ¡Vaja!
fá agafar á molta gent

sospitosa.

MAGÍ.

¡Ay, ay, ay, ay!

PONS.

¿Que per desgracia 'us fiquéu ara en política?

MAGÍ.

¿Jo?

¡Deu me 'n gort!

CANDELERA.

(*Mortificada.*) ¡Vaja! ¡Parléu d' altra cosa!

MAGÍ.

Tens rahó.

PONS.

Será millor.

MAGÍ.

Donchs... y bé:

¿qué tal? ¿Que 'us apretan gayre als exámits?

PONS.

¡Psé!

MAGÍ.

Ja entench:

mitj en plata, mitj... en cortus.

PONS.

Just: son tres capellans...

MAGÍ.

¿Tres?

PONS.

Sí.

MAGÍ.

¿Y tots tres 'us fan preguntas?

PONS.

Tots tres.

CANDELERA.

¡Si que té de ser enrevessat el sortirseñ deixantlos á tots contents!

MAGÍ.

Tremolo sóls de pensarhi.

CANDELERA.

¡Oh! Tu sí que aviat hi ets!
Cada día vas tornante més poruch.

MAGÍ,

¡Ens hi tornem,

noya! Tu ab la malaltía,
y jo ab el susto ferest
que và agafarme aquell día
que se m' enduya 'l torrent,
per 'mor de las espalancas
que se 'm van girá'... ¡¡Fff!! No més
de pensarhi... (*Esgarrifansas.*)

PONS.

Vaig saberho.

MAGÍ. ¡Noy, quín temporal... de temps!

PONS. Bé: 'l passat, passat, Magí.

CANDELERA. ¡Ah! Aixó! (*Afirmant ab decisió.*)

PONS. Lo que ara 'us convé
á vos, Magí, es distracció:
poch... sant Magí. (*Signantse 'l front.*)

CANDELERA. Aixó mateix.

PONS. Pochs trenca-caps.

CANDELERA. ¿Sénts? Aixó.

PONS. Menjar forsa y pahir bé.

MAGÍ. Just: lo que convé á tothom.

PONS. ¡Jé, jé!

CANDELERA. Com á tu la veu
quan deguis cantar l' ofici...
¡Ta mare no cabrá en pell!

MAGÍ. ¡Oh! ¿Y l' avi?

CANDELERA. Jo 'l primer día
que 't senti un sermó d' aquells
qu' hi entra forsa llatinorum,
haig de regalarte...

PONS. ¿Qué?

CANDELERA. Un recuyt gros com la O
de la iglésia y blanch com nèu.

PONS. ¡Sou xalada!

CANDELERA. (*Suspirant fort.*) ¡Ay! ¡Tantdebó
què la salut me deixés
gastar l' humør d' algun día!

PONS. Paciencia: ja 'us curaréu.

MAGÍ. Sí: ab paciència y ab l' ajuda
del senyor metje... ¡Cálla!

(*Và á la finestra.*)

CANDELERA. (*Molt alegra.*) ¿Ell?

MAGÍ. Sí: ja ha arribat... Descavalca.

(*Gatzara y aclamacions fóra.*)

¡Molt bon día!... (*Saludos molt expressius.*)
(*A Candelera qu'hi es prop.*) Míra... ¿Sénts
quínas festassas li fan

els de la batuda? ¿Véus?...
 ¡Tot es per amor de tu,
 Candelera!

CANDELERA. Hi vaig.

PONS. ¿Voléu
 que 'us acompanyém?...

CANDELERA. (*Anàntsen joyosa.*) No cal,
 nó; jo sola... 'L replá ja es
 aprop... ¡Senyor Doctor, baixo
 á rébrell!...

(*Cridant y anàntsen tota atrafegada y pi-
 cant de mans, exageradament alegre.*)

ESCENA V

MAGÍ, PONS

MAGÍ. ¿Qué tal? No més
 de tenirlo prop, ja 's trau
 mitj mal de sobre.

PONS. ¡Sí que
 hi te fé!

MAGÍ. ¡Oh! Una borratxada.
 Troba que, desde 'l poch temps
 que ve al poble y la visita,
 els mals de qu' ella pateix
 se li tornan... se li tornan...
 ¿cóm t' ho diré? Mals... de bé.

PONS. Ja. (*Afirmant.*)

MAGÍ. ¡Oh! ¡Té una llabia! Es un sabi,
 un sabiás de cap á peus.
 Tal hi há' que se 'n riu... ¡Misérias
 de poble, gent de poch seny!

PONS. Com ye aquí desde que jo
 vaig aná' á Girona per
 comensá' curs...

MAGÍ. No 'l coneixes.

PONS. No.

MAGÍ. ¡Ja veurás quín talent!
 ¡¡quin talentás!!... Y que cura
 ab poch gasto de remeys.
 Diu que 'l melló es... ¿cóm s' ho fá
 anar?... No 'm recordo bé...
 Lá... «grana...» la «gena... ingenia...»

PONS. Sí: la higiene.

MAGÍ. Aixó mateix.

D. BALDIRI. (*Dins.*) ¡Oh! Vos no suheu com jo,
 el quilo.

CANDELERA. (*Molt obsequiosa.*) ¡Entri, entri!...

ESCENA VI

MAGÍ, PONS, CANDELERA, D. BALDIRI, seguit per
 ALGUNS BATEDORS, que se 'n van totseguit.

D. Baldiri, afeytat arreu menos del sota barba; gras y roig; ab gran barret de palma lligat sota la barba y caygut cap al clatell; levita gran d' estiu, vistosa y llarga soguilla de rellojje, lente-in-discret penjant, calsas claras molt amplas, sabatas rossas, fuhet lligat a la munyeca, una espuela posada. Entra aixugantse la suhor ab gran mocador d' herbas, que després se deixa caygut sota 'l clatell, penjantlin els caps, un a cada costat de cara. Té gran afany per arrodonir periodos oratoris, y li sol costar trobarne 'l final. Quan no 'l troba, estossega. Procura l' actor donar varietat a n' aquesta flaquesa del caràcter de D. Baldiri y no abusarne.)

CANDELERA. (*Acariciantlo.*) ¡Ay pobret!...
 (*Li fa ayre ab lo ventall.*)

D. BALDIRI. Bon dia... ¡Uf! quína colrada!

PONS. (¡Quín tipo!)

CANDELERA. (*Acostantli una cadira.*) Segui...

D. BALDIRI. (*Assentantse.*) Ho faré.—

Miréu: vinch amarat d' aygua

desde l' occipuci als pèus...

Deixéume refrigerar

y... tonisarme primer.

(*Và à rentarse las mánns à la pica. Hi està molt obsequiosa, com sempre, Candelera, que li sosté la tobollola, l' espolsa després, etc.*)

Fá una caló... inverossímil;

el sol crema; ardencias té

increhibles... in...sofribles,

in...possibles... in... ¡Ejém!...

(*Tothom estossega una mica, y més accentuadament Candelera.*)

PONS. (¡Je, je, je! ¡Quína oratoria més in...flada!) (*Imitantlo.*)

D. BALDIRI. Contempléu

si heu vist may més abundancia

de transpiració y de... de...

Vull dí' epidermis més... xopa,

més exuberant y més... (*Tosseta.*)

¿cóm ho diré?...

MAGÍ. Y bé: no ho digui.

D. BALDIRI. ¿Que nó? ¡Ah! Poch me coneixéu,

Magí: quan vull dí' una cosa

ó vull ferla,... no hi há més:

haig de dirla, ó haig de ferla,

valdament surtin al meu

devant obstacles in...números,

y... murallas, y... castells.

PONS. (¡Ara surt ab castells! Vaja:

n' hi há un vagó.)

D. BALDIRI. Estava diguent

que la epidermis... y fins
la dermis... en fi, la pell,
tinch inundada... ¡Ah! ¡Inundada!
Es el terme just. ¿Veyéu
cóm ha sortit? (*Satisfet.*)

CANDELERA.

¡Jo diria!

MAGÍ.

(¡Quin caparrás, fá?) (*Ap. á Pons.*)

PONS.

(*Ap. á Magí.*) (¡Ja ho crech!)

(Caparrás molt carregat
de vuyts y nous.)

D. BALDIRI.

(*A Candelera.*) Endemés,

si 'm sab molt de greu per mí,
per altra també 'm sab greu.

CANDELERA.

¿L' acompanya algú? Que pūji.

D. BALDIRI.

No pot, Candelera.

CANDELELA.

(*Disgustada.*) ¡Ah!

D. BALDIRI.

Es

un... quadrúpedo.

CANDELERA.

¿Qué?

D. BALDIRI.

L' euga.

CANDELERA.

¡Ah!...

MAGÍ.

¡Ah!...

PONS.

(¡Ji, ji, ji!)

CANDELERA.

¿Ja té

grana, senyor Doctor?

D. BALDIRI

¿Jo?

CANDELERA.

¿Vol callar? ¡Vosté plá!

MAGÍ.

(*Somrihent.*) Rés:

sempre 'n té alguna per dir.

D. BALDIRI.

Y com que la tinch, diré
que cal parlá' ab propietat.

PONS.

(¡Vaya un sabi!)

D. BALDIRI.

Cal saber

dir las cosas de manera
que no donguin lloch al més
xich... ¡ejém! «quid-pro-quo.»

CANDELERA.

Just.

(Ara sí que no l' he entés.)

D. BALDIRI. ¿Quí es aquest minyó?

CANDELERA. Es el uoy
de cá 'n Fina. ¿No 'l coneix?

D. BALDIRI. No més per servirlo...

PONS. Gracias

D. BALDIRI. ...Pagant.

PONS. Aixó 's sobrenten.

MAGÍ. ¡Je, je! ¡Totas se las pensa!
(*A Pons.*) Es un ditxo seu.

D. BALDIRI. ¡Oh! Meu

y de tothom. Sóls que jo
penso aixó, ho dich, y la gent
pensa aixó y diu... aixó altre,
falsejant els pensaments
que son or, y aixís se tornan
calderilla vil y... ¡Ejem!

CANDELERA. ¡Ejem! ¡Sant escany!
(*Per la tos encomanadissa de D. Baldiri.*)

MAGÍ. Té rahó,
beu mirat.

CANDELERA. Mirantho bé,
sempre 'n té.

D. BALDIRI. Mal dit, pubilla.

La rahó es un dó del cel
que 'ns fal-leix moltas vegadas.

MAGÍ. (*Parla com un llibre obert.*) (*Ap. á Pons.*)

PONS. (*Sí: ja 'us dich que 'n sab un niu
de... caborias.*)

D. BALDIRI. Altrement,

¿deyas, minyó, que 't dius...

PONS. Pons

Fina y Archs, al seu servey...

pagant també senyor Metje,

(*Marcat y somrihent.*)

y tot seguit, si pot ser.

D. BALDIRI. ¡Je, je!... Es ocurrent... M' agrada
aquest minyó: ingeni té

y... ¡Ejem! Acóstat, acóstat...

(*Pons cunpleix, y D. Baldiri se 'l mira ab detenció.*)

Si: ulls radiants; temperament
nervós-sanguinós... El front
no escás... ¿Quín ofici téns?

PONS. No 'n tinch d' oficis encara,
peró 'n puch tení', ab el temps,
d' oficis... y també missas.
Estudío per...

D. BALDIRI. (*Soptat.*) Entés:
missas: vols dir qu' estudias
per capellá.

PONS. Aixó mateix.

MAGÍ. (¡Oh! Totas las cassa al vol!) (*Ap. á Pons.*)

PONS. (Oh!) (*Ap. á Magí.*)

MAGÍ. (¡Quín cap! ¿Fá?)

PONS. (¡Oh! ¡Corpulent!)

D. BALDIRI. No hi hà carrera com la
del sacerdoci quan té
qui la segueix, vocació,
predilecció ben... ¡ejem!
ben... vull dir ben... arrelada,
es á dí' ab moltes arrels.

PONS. (D' arrels tu sí que 'n tens un
y bastant regular.)

D. BALDIRI. Y ara deixéunos á solas
ab la mestressa: 'l servey
facultatíu ho reclama. (*Accentuat.*)

PONS. Sí, senyor, sí. ¿Aném?

MAGÍ. Aném.

¡Cúidimela bé com sempre,
senyor Doctor!

D. BALDIRI. Ja sabéu
que ho procuro, y avuy... ¡oh!
avuy, Magí, 'us en faré (*Marcat.*)
millor feyna qu' altres días.

- MAGÍ. ¿Aném, noy?
- PONS. Quan vos volguéu.
Senyor Doctó, he celebrat
molt conéixel.
- D. BALDIRI. Igualement,
mossen Pons...
- PONS. ¡Oh! (*Volent dir no encara.*)
- D. BALDIRI. En perspectiva.
- PONS. Favor que 'm fá... Grans mercés...
(*Anántsén.*) (¡Vaja! ¡Tipo de primeral
Mereix auca: li faré
de quaranta vuyt y pico
de rodolins: s' ho mereix.)
(*Se 'n và fentli grans saludos y acata-
ments ab igual que Magí, ab qui topa
d' esquena al desaparèixer.*)

ESCENA VII

CANDELERA, D. BALDIRI

- D. BALDIRI. ¡Ah, ja, ja! Per fi estém sols.
(¡Diplomacial!) ¿Eh que 'us trobéu
millor?
- CANDELERA. ¡Molt melló!
- D. BALDIRI. ¿Ho veyéu?
Creyentme á mi... A veure 'l pols...
(*Li pren el pols y, ab l' altra mà, treu
gran rellojje de butxaca que và consul-
tant, mentres polsa á Cándelera.*)
Un xich:... deficient, pró... mengua
la... divagació anormal,
la... ¡Ejem!... ¿Y 'l cap?
- CANDELERA. Un xich mal.
- D. BALDIRI. Anémia... A veure la llengua...
Un poch sarrosa... Seguíu

prenent el vinet quinós;
carn á la brasa; repós;
confiansa en mí, com teniu,
absoluta y...

CANDELERA. / ¡Oh! (*Afirmant expressiva.*)

D. BALDIRI. No m' inquieta:
n' estich segú.

CANDELERA. ¡Oh! 'N pot estar
de que may li ha de faltar.

D. BALDIRI. Y... ¿la vostra pubilleta?

CANDELERA. Ara deù se' á Mas Aleu
á partir grà.

D. BALDIRI. (*Enérgich.*) ¡Ab la caló
qu' está fent! ¡Pobreta! No
devia anarhi; ¿enténéu?
Encara qu' élla es robusta,
una insolació es temible.
¡Una insolació! Terrible
incident que... tot m' assusta.

CANDELERA. ¿Vól dir que...

D. BALDIRI. (*Tranxició.*) Nó: 'l meu excés
de zel cert pánich me dona...
(*Acosta més la cadira á Candelera. Parla
reservat.*)

Y... ¿qué tal? ¿Seguéix tan bona,
com de salut, de... 'l demés?

CANDELERA. ¡Casi de la mida passa!
¡Ni un mal pensar l' aturmenta!

D. BALDIRI. Ja 's veu qu' es molt ignocenta.

CANDELERA: ¿Que si n' es? ¡Massa!

D. BALDIRI. ¿Sí?

CANDELERA. ¡Massa!
Pró... tornant ab el meu mal...

D. BALDIRI. (*Preocupat.*) ¡Aixerida, saludable...

CANDELERA. ¿Creu vosté?...

D. BALDIRI. (*Ignocenta... amable...*)
(*Més preocupat ab la idea de la noya.*)

CANDELERA. ¿Qué aviat estaré com cal?...

D. BALDIRI. (Aqui la gran diplomacia
per' assegurar l' intent.)
¿Qué déyau fá ara un moment?

CANDELERA. Deya si... ¿aquesta desgracia
de no trobarme ben bona
li sembla si durará?

D. BALDIRI. (Tinch d' esparverarla.) ¡Ah!

CANDELERA. ¿Qué?

D. BALDIRI. (Creixent.) ¡Ah!

¿Qui' 'l porvenir vostre abona?

CANDELERA. No l' entench. ¿Vól dir... (Atemorisada.)

D. BALDIRI. Vull dí'

que... potsé' ab la ciencia en guerra,
d' un cop llensaréu per terra
lo qu' heu guanyat fins aqui;
(Candelera vol alsarse y fer observacions;
ell li impideix.)

que 'us vindrá una recaiguda
per culpa vostra... fatal,
y 'l mal será... molt més mal
y molt difícil la... ajuda.
(Ara 's posa á passejar agitat.)
(La haig d' esglayar més.)

CANDELERA. (Seguintlo.) Però...

D. BALDIRI. ¡Després ens tractan d' heretjes,
(No fentne cas.)
y diuhen que tots els metjes
som uns...

CANDELERA. ¡Nó!

D. BALDIRI. ...Ruchs!

CANDELERA. Si, senyó'.

D. BALDIRI. ¿Cóm?

CANDELERA. ¡Nó! Que vosté s' ho pensa.

D. BALDIRI. ¡Perque ho murmura tothom!
(S' atura pera fer dramàticament la in-
vocació que segueix, é igual moviment
fà Candelera. Joch cómich.)

¡Hipócrates! ¡Sagrat nom
blanch de la... plebeya ofensa!
El mon está corromput;
hi regna sóls la rutina,
y ¡ay! quan cau la Medicina,
senyal que tot ha caygut.
¡La guerra més rutinaria
cada día 't fá una injúria!...

CANDELERA. Pró ¿qué té ara?

D. BALDIRI. ¡Oh sacra fúria
contra gent atrabiliaria!
¡Ah! Prótesto ab ira intensa
contra 'l pus de la rutina...

CANDELERA. Però ¿per qué s' enverina?

D. BALDIRI. ...Y contra 'l llot de la ofensa.

(Busca 'l barret pera tornar á posársel.)

CANDELERA. ¡Ofensa! ¡Y tothom l' aclama
com metje 'l més talentut
que may al poble ha vingut!
Sant cristiá, ¡si té una fama
que fá pór!

D. BALDIRI. ¿Fama? ¡Deliri!

No, no vull patir del fetje,
y... busquéus un altre metje...

CANDELERA. ¿Qué? *(Esglayada.)*

D. BALDIRI. Que 'us porti al cementiri...

(Se posa 'l barret.)

CANDELERA. ¡Oh!

D. BALDIRI. ¡Pró després no 'us queixéu!

CANDELERA. ¡Oh y tal! ¡Un cop seré morta!

D. BALDIRI. Adeussiáu.

CANDELERA. ¡No!

(A la porta foro ab brassos extesos.)

D. BALDIRI. Sí: ¡la porta
deixéu franca!

CANDELERA. ¡No!

D. BALDIRI. ¿Voléu
impedím l' eixir d' aquí?

- CANDELERA. Sí, senyor, que li impideixo.
- D. BALDIRI. ¡Aparteus!
- CANDELERA. No l' obeheixo.
¡No ho vulll que se 'n vagi així!
- D. BALDIRI. ¡Dònas! ¡Sempre saturadas
de flúit nervo-biliós!
Obríume pas, ó ¡ay de vos!
(Và més bé qu' altres vegadas.)
- CANDELERA. Miri: gemegant li prego...
- D. BALDIRI. (La cosa ja está madura.)
¡Vaja! Calméuvos, criatura
de Deu! ¡Quín desasossego!...
- CANDELERA. ¿Me promet que...
- MAGÍ. (Dins.) Adéu, minyó.
- D. BALDIRI. ¡Pssst! Vostre home ve. (Rápít.)

ESCENA VIII

D. BALDIRI, CANDELERA, MAGÍ.

(Entra content, fregantse las mans.)

- MAGÍ. ¡Ah, ah! Aquí
vosté encara!... ¡Bé, be! Així
m' agrada, senyor Doctó:
que me la confessi en gran
á la meva Candelera!... (Li fà festas.)
La salut es la primera
cosa... ¿Qué téns? ¡Tremolant
estás!... ¡Ay, ay!!...
- CANDELERA. ¡Jo plá! ¿Y ara,
beneyt?... Tu, que tot seguit
ja 't posas 'estemordit!
- MAGÍ. ¡Qué hi farás! Me dura encara
y 'm durará massa 'l sé'...
- D. BALDIRI. (¡Quín absés!)

- MAGÍ. ...Espantadís!...
- D. BALDIRI. Mal fet.
- MAGÍ. M' he tornat aixís.
- D. BALDIRI. (Féu que se 'n vagi.) (*Ap. á C.*)
- CANDELERA. (*Ap. á D. Bald.*) (Ho faré.)
Magí, pots aná' á la teva.
- MAGÍ. ¿Sí? Donchs tot seguit hi vaig.
(*Moviment d' anàrsen. Se repensa y torna, acostantse á Candelera.*)
Si arrivés en Pere Faig
per' parlar... (*Signe expressiu.*)
- CANDELERA. Sí.. (*Empenyentlo.*)
- MAGÍ. De part meva
li dius que 'ns ho hem enrahonat,
y que si ells... ¿sábs?
- CANDELERA. (*M's impacienta.*) Sí, home sí.
- MAGÍ. Que no 's perdrá pas per mí,
ni per tu.
- CANDELERA. Ves descansat. (*M's impacienta.*)
- MAGÍ. M' arrivo á cá 'n Bartomeu,
el Batlle, que m' ha de veure.
- CANDELERA. Vés... (*Empenyentlo cap á fora.*)
- MAGÍ. Don Baldiri, á reveure.
No s' hi cansin.
- D. BALDIRI. No teméu.

ESCENA IX

CANDELERA, D. BALDIRI

(*Escena rápida.*)

- D. BALDIRI. Candelera...
- CANDELERA. Don Baldiri...
- D. BALDIRI. Tinch molt, pró molt interés
per sapiguer...

CANDELERA.

Digui!

D. BALDIRI.

¿Qu' es

lo que 'l vostre home... (¡Martiri
me dona 'l rezel; però
de duptes sortiré aviat!)

CANDELERA.

Veurá: diumenge passat,
eixint de missa majó,
el vell Faig va demanarli
la nostra filla pèl seu
noy.

D. BALDIRI.

(¡Oh!) ¿Y en Magí... ¡Dihéu!
¿Qué? (*Ab ira continguda.*)

CANDELERA.

Confiansas va donarli.

D. BALDIRI.

¿Y... vos...

CANDELERA.

¡Oh! ¡Si per mi anés
ray, ja estarian entesos,
y aviat serian promesos!

D. BALDIRI.

¿Encara que... 'm' hi oposés
jó?

(*Aquesta pregunta reconcentrada, y 's
queda en actitud ferèstega.*)

CANDELERA.

¡Vosté plá que s' hi oposa!
Es un bon partit.

D. BALDIRI.

Tan bó,
que... no fá per ella.

CANDELERA.

¿No?

¿Qué 'm diu?... ¿Hi há alguna cosa
amagada?... ¿Diu que sí?
¡Esplíquis per Deu y 'ls Sants!

D. BALDIRI.

N' hi há una... y de las més grans:
(*Dona un cop d' ull á la escena; s' asse-
gura de qu' están sols, y s' acosta dra-
mática y reservadament á Candelera.*)
que la noya vull per mí.
(*Ara indica á Candelera silenci ab ex-
pressió molt cómica y tot esverat per si
algú l' ha sentit.*)

¡Pssst!...

- CANDELERA. (*Admirada.*) ¿Per... ¡Déixis de burlarse!
¡Y qu' es gat!
- D. BALDIRI. Endevinat,
y... ¡ay de qui enverina un gat
quan arriba á engatinarse!
- CANDELERA. Donchs... per lo que 'm deixa entendre,
¡parla formal!
- D. BALDIRI. Tan formal,
que 'l mal vostre y 'l meu mal
demanan remey de... gendre.
- MAGÍ. (*Dins.*) Sí, Tomeu, sí; entrar podém:
son don Baldiri y la dòna.
- D. BALDIRI. ¿Voléu morir ó estar bona? (*Febrós.*)
- TOMEU. (*Dins.*) Tinch pór que 'ls destorbarém...
- CANDELERA. (*Suplicant.*) Don Baldiri...
- D. BALDIRI. (*Amenassant.*) Candelera...
Venen... ¿Dihéu...
- CANDELERA. ¡Pobra de mí...!
- D. BALDIRI. ¿Qué nó? ¡Adeuusiáu! (*Moviment.*)
- CANDELERA. (*Detenintlo.*) ¡Nó!
- D. BALDIRI. ¿Eh?
- CANDELERA. ¡Que sí!
- D. BALDIRI. ¡Cuydado ab torná' endarrera!

ESCENA X

D BALDIRI, CANDELERA, MAGÍ y TOMEU

- TOMEU. (*Rihent.*) ¡Oh, oh, don Baldiri! Sempre
tan afable y tan... d' alló!
- D. BALDIRI. (¡Quín... babau!)
- TOMEU. ¡Ah! aixó fà pler!
(*Forman dos grüpos. Magi queda enraho-
nant á Candelera ab creixent interés.*)
- D. BALDIRI. (*Sech.*) Sí.
- TOMEU. (*Confidencial.*) No gasta massa humor

- avuy, segons sembla... ¡Malu!
Lo primer de tot al mon
es... d' alló!
- D. BALDIRI. Sí: d' aixó... (¡Cócora!)
- TOMEU. (Ja s' estarrufa com sol.
Perqu' es sabi 's dona uns ayres
més... d' allonsas... ¡Burinot!
- CANDELERA. (Déixat de rahons, Magí.)
- MAGÍ. (Pró si, ara mateix, tu...)
- TOMEU. Y donchs,
¿que no li fila prou bé
la germana?
- CANDELERA. ('T dich que no
estich per Faigs ni per Fajas...)
- MAGÍ. (Si t' entench que 'm plomin.)
- D. BALDIRI. ¡Próu!
(*Exclamació de fastiguejat per la con-
versa de Tomeu. Passeja.*)
- TOMEU. ¿Donchs podé'ls malalts noli... (*Seguintlo.*)
- D. BALDIRI. (¡Home
més pesat... més... ejem!)
- MAGÍ. (*A Candalera que se 'n separa brusca-
ment.*) Pró...
(¿Que li ha agafat?... ¡Ay, ay, ay!..)
- D. BALDIRI. (¡Aquest cócora no 's mou
ni á tiros!) Ab permís vostre,
á la meva obligació
me 'n vaig.—Ja ho sabéu, pubilla:
(*Intencionat.*)
es l' únich remey que 'us pot
curar.
- MAGÍ. Donchs... ja ho sabs: probarlo.
- D. BALDIRI. Sí: y com més aviat, millor.
Ajudéuli vos, Magí.
- MAGÍ. ¡Per mi ray! Tot el meu goig
y alegría será véurela
ben trempada.

D. BALDIRI.
CANDELEIRA.

¿Ho sentiú?

¡Próu!

(Ap. á Magí.)

*(Despátxa aviat á 'n Tomeu,
qu' hem d' enrahonar tots dos.)*

MAGÍ.

(¡Ay, ay!... Temo...)

D. BALDIRI.

Governéuvoshi

Magí; ¡siguéu... sant varó
per' secundar els desitjos
de la vostra muller! Vos
sou home y ella... es clá, es dona;
ja ho sé; però ¿qué hi fà aixó?
Si l' home es més... competent
en qüestions d' aquí, *(Lo cap.)* en qüestions
d' aquí, *(Lo cor.)* ho es molt més el... sexó
contrari... *(Tosseta.)* ¡Creyéula, donchs!
¡Inspiréus en sos desitjos!
¡Empapéus en el seu vot!
¡Corresponéuhi... anhelant!
¡Entreguéuvoshi... anhelós,
y... us benehirá la Ciencia
per mà d' un seu sacerdot *(Ell.)*
que no deixarà de serho
per més que tinga la sòrt
de que... Venus profiláctica
li sembri 'l camí de flors,
y Cupido... afrodissiach,
enramantli alegre 'l front,
li prodigui anacreónticas
y 'l coroni de... il-lusions!
*(Desapareix magestuós, seguit per Can-
delera, que và exhalant grans sospirs.)*

TOMEU.

*(¡Quín sabí més carregat
de romansos y... d' alló!)*

ESCENA XI

MAGÍ, TOMEU

- MAGÍ. (Qué li passa?... ¿Qué déu ser?...) *(Preocupat.)*
- TOMEU. ¿Estém sols, Maginet? *(Acostànsi.)*
- MAGÍ. *(Capficat.)* Sols.
- TOMEU. ¡Us heu quedat capficat
y... d' allonsas!
- MAGÍ. ¡Nó, nó, nó!
(Amarat de suhor freda.)
- TOMEU. Aqueix geni tan... d' alló,
tan encongít, té de pérdreus
si no hi poseu un adop
que 'us recompongui.
- MAGÍ. *(Suspirant.)* ¡Ben cèrt!
- TOMEU. Ya fé qu' ara 'm convé molt
qu' estiguéu aixeribit
y... ¡je, je, je!... ¡Rihéu com jo!
- MAGÍ. ¡Je, je!... *(Ab esfors.)*
- TOMEU. ¡Quín riure més magre,
Magnet!
- MAGÍ. *(Temo algun plor
del riure que vol.)*
- TOMEU. Magí...
- MAGÍ. ¿Qué? *(Ab surt.)*
- TOMEU. ¿Estém ben sols? *(Mirant arréu.)*
- MAGÍ. *(Després de mirar arréu, com Tomeu.)* Sí.
- TOMEU. ¿Ben sols?
- MAGÍ. Ben sols.
- TOMEU. ¿Ningú 'ns sent?
- MAGÍ. Ningú.
(¡Ay, ay, ay!...)
- TOMEU. Miréume.

MAGÍ. ¿Jo?

TOMEU. Sí: ab molt... d' allonsas; vull dir
ab molts de prafils y molts
ets y uts y... circumferencias;
es á dí', ab... dispusacions
de ferme l' ullet d' «entesos.»

MAGÍ. ¿Ab...

TOMEU. Sí.

MAGÍ. (¿Tindrà un perdigó
á l' ala?)

TOMEU. ¿M' heu ben mirat?

MAGÍ. Sí.

TOMEU. Y... ¿qué 'us semblo?

MAGÍ. ¿A mí?

TOMEU. ¿Faig goig?

¿Faig... petxoca encara? (*Fatxendejant.*)

MAGÍ. Molta.

TOMEU. ¿Sí, eh?

MAGÍ. ¡Burrango!

TOMEU. ¿Es dir que soch...
d' alló...

MAGÍ. ¿Qué?

TOMEU. Dallonsas; vull
dir de bon veure y de bon
obehir per... las prassonas
que, com vos, me son... d' alló:
simpláticas?

MAGÍ. ¡Sí, home, sí!

TOMEU. Donchs... melló per' mi y per' vos.

MAGÍ. (¡Vaja, sí! Un perdigó á l' ala.)

TOMEU. ¿Estém ben sols?

MAGÍ. ¿Altre cop?...

TOMEU. (¡Y 'n Petllari que no puja
á dirme res! ¡Tabalot!...
Si no ve aviat, com m' ha dit,
li haig de fe' un fart de bastó!...
Ara que més me convé
sapiguerne 'l qué y 'l cóm...)

ESCENA XII

MAGÍ, TOMEU, PETLLARI

(Aquést entra molt acalorat.)

PETLLARI. Salut á tothom. Arrivo
de cá vostra.

TOMEU. ¡Gran maymó!

PETLLARI. ¿Gran maymó y vinch mort de córrer?

TOMEU. Maginet...

MAGÍ. *(Absurt.)* Dihéu.

TOMEU. A recó
haig d' enrahonar ab aqueix
pesca-brenas.

(L' agafa per un bras y 'l du apart.)

PETLLARI. Es favort
que 'm feu. ¡Uy! *(Per l' estirada.)*

MAGÍ. *(Tot son misteris*
sense crèu... ni ganfanons.
¡Ay, ay, ay! Sembla que avuy...)

PETLLARI. ¡Uy!
(Per altra cop que reb de Tomeu al par-
larli.)

MAGÍ. (...Ens haguém senyat tots
ab la ma esquerra: la dona,
don Baldiri, aquést y jo
y la noya y en Petllari,
y... tot el poble.)

TOMEU. *(Seguint conversa apart.)* (¿Es dir, donchs,
que ré hi vol sabé' á las bonas?)

PETLLARI. Ni 'ls mils.

TOMEU. ¿No?

PETLLARI. ¿Ni 'ls malions.
Diu que truvéu á altra porta

perque élla, per ara, dormi,
y no te gota de ganas
de despertarse per vos.
Diu que 'us en torneu al llit,
que aixó es la lluna y no 'l sol,
y diu, rihent com una plaga
de la parroquia, que no
fa per ella ser batllesa,
y... ras y curt: que no 'us vol.)

TOMEU. (¿Aixó ha dit?)

PETLLARI. (Y més encara...
pró 'm sembla que ja n' hi há prou
per' enténdrela.)

TOMEU. (*Irritat.*) (¡Oh! ¿A las bonas
no 'm vols filar dret? Y donchs
¡á las malas!

MAGÍ. (*Per Tomeu.*) (¡Ay, se 'ns posa
com més và, més vermellot!)

TOMEU. Sí: pots anárten, tabal.

PETLLARI. Favort que 'm feu sempre.

TOMEU. (¡Oh jo,
conseguiré...)

PETLLARI. (*Anántsén.*) (¿Quína 'n déu
pensá?... ¡Es tan animalot,
sense rentarli la cara!...)
¡Vaja! Salut á tothom.

ESCENA XIII

MAGÍ. TOMEU.

TOMEU. Magí... (*Cremat.*)

MAGÍ. ¿Qué?... (¡Ay, ay ay!...) (*Assustat.*)

TOMEU. (*Sempre enérgich.*) Escoltéu.

Soch Batlle fá més de dos
anys, com sabeu, y 'l Govern
me té molta... ubblagació.

MAGÍ. Sí, sí: molta.

TOMEU. Donchs... clá y net:
miréu la mangala.

(*Una de petita que 's trèu del infern.*)

MAGÍ. ¡Cóm!

¿Veniu com Batlle?

TOMEU. Ara sí.

Avans com... home.

MAGÍ. Però...

¿ara...?

TOMEU. Ara he tret del infern

la mangala xica ab molt...

d' allonsas... vull dí' ab molt... ¡Vaja!

Ab molta circumscripció:

la mangala grossa á casa

he deixat per...

MAGÍ. ¿Per...

TOMEU. Aixó

vos diréu.

MAGÍ. ¿Jo? ¿De qué 's tracta?

TOMEU. ¿De... qué? ¡No es pas res! De molt

mal trago per vos, Magí:

de... carregáus uns grallons

y durvos prés á ciutat,

y després... ¡quí sab á hónt!

(Cóm més fort ho faré, més

assegurat es el cop.)

MAGÍ. ¿A mí?

TOMEU. A vos.

MAGÍ. ¡Estéu de broma!

(*Rihent per forsa.*)

¡Si 'l riure ja 'us fá traició!

TOMEU. Pró no me 'n fá aquest ofici

(*Traguent un paper.*)

que 'm passa 'l Govranador.

Passéuhi 'ls ulls, que 'us convé.

MAGÍ. ¿A mí? ¿Per qué?...

TOMEU.

Per... d' alló;

per... empapàrvosen bé.

MAGÍ.

(¡Vaja! Jo 'm tornaré boig.)

(Se posa á llegir tremolós y ab accent molt acatalanat.)

«Ha llegado á noticia de mi eutoridad
 »que en ese pueblo se está con... cons-
 »pirando contra la restitución... institu-
 »siones, y se me indica el nombre de
 »Magín Corratjol...» *(Suspira fort y 's
 passa 'ls dits pels ulls.)* Sí: sí: «Magín
 Corratjol...» ¡Jo! *(Afirmació molt expres-
 siva de Tomeu.)*

«Si lo cree ustet sierto, obre con todo el
 »rigor nesario contra dicho sugueto.
 »Dios guarde á V. S. ms. as.»

*(Llegint una per una y marcadament las
lletras de las abreviaturas.)*

TOMEU.

Ja ho veyéu: puch fé' agafarvos

(Prenent lo paper.)

ara com... d' allonsas: com...

conspiaradó. Ho canta clar

el papé: 'l Govern ho vol.

MAGÍ.

¿Jo? Si may he conspirat

contra una mosca; si no

m' he ficat may ab partits,

perque sempre m' han fet pór,

y avuy día més que may!

Dihéuli á ne 'l Governador

que 'm deu haver prés per altre.

Es la vostra obligació.

TOMEU.

(Pausa) ¿Heu acabat, Magí?

MAGÍ.

Sí.

TOMEU.

Donchs... aixuguéus la suhor

que 'us regala cara-avall,

y... acostéuvos... Més... més prop.

MAGÍ.

Diguéu.

MAGÍ. Pró 'ls de cá 'n Faig...

TOMEU. Sí: m' ho han dit
que la vòleu pèl seu noy.
El saberho m' ha enardit,
y... acabém palestra: ¿ab vos
conto, ó no?

MAGÍ. (*Vacilant*) Jo...

TOMEU. Acabém, qu' es
tart y vol ploure: presó
per' vos, ó filla per' mí!
Responéu.

MAGÍ. Donchs...

TOMEU. ¿Qué?... ¿De bó
m' hi faréu ó nó?

MAGÍ. No...

TOMEU. ¡Oh!

MAGÍ. Sí.

TOMEU. ¿Sí?

MAGÍ. Sí.

TOMEU. Bé.

ESCENA XIV

MAGÍ, TOMEU, TONETA

(*Ab un ram d' herbas silvestres.*)

TONETA. (*Riolera.*) Bon día á tots.

TOMEU. (¡Ay!)

MAGÍ. (¡Ay ay!)

TONETA. ¿Qué teniu, pare?
¿Cóm es que estéu aixís moix?
(*Molt ingènua y afectuosa.*)
¡Sembleu dos arbres d' hivern,
sense fullas, sense brots
y sense res del que dona
alegría de debó!

- TOMEU. (¡Que se 'm nusi aixís la llengua
quan hi estich, com ara, aprop!
¡Tan desvergonyit ab altres,
y ab ella tan... tan d' alló!)
- TONETA. ¡Miréu quín ramet que porto
més maço! Menta d' olor,
farigola... romaní...
sajolida... Totas son
de cá 'n Faig.
- MAGÍ. (¡Oh!)
- TOMEU. (*Al plegat ab Magí.*) (¡Oh!)
- TONETA. (*Rihent molt expansiva.*) ¡Ja, ja, ja!...
Deixéume fer un panxó
de riure, com m' he fet suara.
¡Ja, ja, ja!... Com hi há mon,
es un minyó molt xalat
l' hereu Faig.
- MAGÍ. (*Ap. á Toneta.*) (¡Cállal!)
- TONETA. (*Ap. á Magí.*) (¿Sí?)
- MAGÍ. (¡Prou!)
- (¡No més ens faltava aquesta
enredayra!)
- TOMEU. (¡Ah! ¡Que 'n téns poch
de... d' allonsas! Mes ton pare
ja 't fará cantar mellor.)

ESCENA XV

TONETA, MAGÍ, TOMEU, CANDELERA.

(Entra anhelant.)

- CANDELERA. ¡Ay noya! ¡Gracias á Deu
qu' ets aquí.
(Va á la noya y la mitj abraça.)
- TOMEU. Magí, me 'n vaig.
- TONETA. M' he entretinguda á cá 'n Faig.

CANDELERA. (¡Oh!)

(*Queda conversant ab Toneta animadament.*)

MAGÍ. (¡Oh!)

TOMEU. (¡Oh!)

MAGÍ. (¡Altre cop!)

TOMEU. Salut.

MAGÍ. (*Ap. y suplicant.*) (¡Tomeu!...)

TOMEU. (*Ap. á Magí.*)

(¡La rabia 'm... d' alló! A lo dit.)

MAGÍ. (*Ap. á Tomeu.*) (Sou tossut)

TOMEU. (Sí: y no hi ha més;
ó ella 'm pren, ó quedeu près:
la contesta totseguit
á casa.)

ESCENA XVI

CANDELERA, TONETA, MAGÍ

CANDELERA. (*Ap. á Toneta.*) (Pst!)

TONETA. (*Ap. á Candelera.*) (Molt bé está.)

CANDELERA. (Al meu quarto desseguida.)

TONETA. (Bé, mare: seréu servida.)

CANDELERA. (¡Pssst!...)

(*Reçelantse de Magí, se 'n va per la porta esquerra.*)

TONETA. (¿Qué passa?)

ESCENA XVII

MAGÍ, TONETA

(Magí, no bé veu que ha desaparegut Candelera,
s'acosta ràpid a la noya.)

MAGÍ. Hem d'enrahoná'
à sòlas.

TONETA. (¿També?)

MAGÍ. Desd' ara.

TONETA. Enrahoném.

MAGÍ. ¡No pas aquí!
¡Ta mare...—Allí dins. (Dreta.)

TONETA. Pró...

MAGÍ. Allí
t' espero. (Y marca silenci.)

TONETA. Pró...

MAGÍ. (Anántsén.) ¡Psst!...

TONETA. ¡Pró, pare!...!

MAGÍ. (Desapareixent.) ¡Pssst!...

ESCENA XVIII

TONETA aviat PONS.

TONETA. ¿Qui entén tant de misteri?...?

¿Qué tenen? ¿Qué volen? ¿Qu' es
aixó?

(Queda enrahonantse a si propia, indicant
un costat y altre d'escenari y marcant
be sa perplexitat per lo que deu fer.
Apareix Pons p'el foro. Vá de puntetas;
avansa; mira arreu; vá a la pica d' ay-

gua; 's mulla 'ls dits de la mà, y s'acosta ab molta cautela à Toneta, esquitxàntli la cara.)

TONETA.

¡Boig!

PONS.

¡Dómel! *(Lo ram.)*

TONETA.

¡Té! ¡Vés!

(Pons desapareix ràpit, després de besar el ram y las mans de Toneta, abessantla.)

ESCENA XIX

TONETA

CANDELERA. *(Dins.)* ¡Noya!...MAGÍ. *(Dins.)* ¡Noya!CANDELERA. *(Dins.)* ¡Noya!...

TONETA.

¡Haverhi

pot un cas més compromés!...

CANDELERA. ¡Noya!... *(Dins cridant m's fort.)*TONETA. *(Anant à la porta.)* ¡Vinch!...MAGÍ. *(Dins, cridant m's fort.)* ¡Noya!...

TONETA.

(Igual joch.) ¡Vinch!...

CANDELERA.

(Desde dins.) ¡Ara!...

MAGÍ.

¡Ara!...

CANDELERA. *(Dins,)* ¡Ara!...

TONETA.

¡Sí, mare!... ¡Sí, pare!...

(A una porta y altra.)

Ell primé...

(Moviment.) Nó; élla... Éll després.

(Va y ve, irresoluta, d' un cantó al altre, fins à decidirse per Candelera. — Teló ràpit.)

FÍ DEL ACTE PRIMER

ACTE SEGON

Igual decoració.

ESCENA PRIMERA

CANDELERA, MAGÍ

(Entran en escena per la porta esquerra, fent brasset la primera ab el segon, abatuts tots dos. Candelera s' assen, llsant un gran suspir, y després també s' assenta Magí prop d' ella, suspirant fort igualment.)

CANDELERA. ¡Ay! *(Segon suspir més fort.)*

MAGÍ. ¿No 't sents mellor?

CANDELERA. ¡No, fill!

MAGÍ. ¿Gota?

CANDELERA. ¡Gota!... ¡Més cruixida que may!

MAGÍ. ¿L' astérich?

CANDELERA. Sí.

MAGÍ. ¿Y... 'l mal de costat...

CANDELERA. ¡Fibla que fibla!

MAGÍ. ¿Y 'l cap?

CANDELERA. Molt espés.

MAGÍ. ¿Y... 'ls nyirvis?

CANDELERA. Tivants, y ab bellugadissas,
y salts y...

MAGÍ, Sí: igual que jo.
¡Tot me dol com aquell dia
que me 'n vaig anar torrent
avall!

CANDELERA. ¡Ay, Magí!

MAGÍ. ¡Ay! ¿Suspiras?

CANDELERA. ¿Y tu?

MAGÍ. ¡Jo... (*Suspir fort.*) ¡No!

CANDELERA. (*També suspirant fort.*) ¡Jo... tampoch!

MAGÍ. Tota la nit t' he sentida...
¡Próu me n' he dolgut péls dos!

CANDELERA. ¡Ay quín mon!

MAGÍ. ¡Ay, quína vida!

CANDELERA. Vésten á dormir.

MAGÍ. ¿Dormir?

¡Deu me 'n quart! Pitjor sería.
Un quart he trencat el son
per més mal... Somniant, veuria
al Governadó altre cop
clavantme un mal llamp de vista,
ficat á un càu de preso
muda, negra, resclosida;
¡tot atracallat, tot mort,
tot... difunt!...

CANDELERA. ¡Reyna Santissima!

¡Cálla, Magí! ¡Quín hurró!

¡Fff!...

MAGÍ. ¡Fff!

CANDELERA. ¡Sempre 'l pitjó cridas!

MAGÍ. No puch ferhi més.

CANDELERA. ¿Quína hora
es?

MAGÍ. (*Mirant lo rellotje.*) Tres quarts de nou.

CANDELERA. ¡Bé, triga

á passá 'l temps!... ¡Y éll no ve!

MAGÍ. ¡Pobra Candelera! (*Abrassantla.*)

CANDELERA. Míra:

Nostre Senyor sab qué 's fá.

Tot mal sol dú una alegría.

Jo... 'm moriré.

MAGÍ. (*Abrassantla fort.*) ¿Tú? Jo.

CANDELERA. No:

jo.

MAGÍ. ¡Jo, jo!

CANDELERA. Jo y cálla.

MAGÍ. Digas.

CANDELERA. Jo 'm moriré: tu, alashoras,
que, morta, ja seré viuda...

MAGÍ. ¡Cóm! ¿Morta y viuda? (¡Ay, ay, ay!
¡El seu cap com desafina!)

CANDELERA. Bé, no: 'l viudo serás tu.
Llavors casas nostra filla
ab en Tomeu. ¡Com que jo
no hauré menester visitas
de metjes!...

MAGÍ. Nó, nó: viu tu,
y á mi prénguim la... injusticia.
Casas la noya ab el Metje,
ja que ha dit que se la estima,
y aixís el tindrás á casa,
y... santa bona María. (*Rihent ab esfors.*)
¡Ji, ji, ji! ¿véus? Aixís tot
se compon y s' ensinistra...
¿Ja 'us recordaréu de mí
ben sovint, fá?

CANDELERA. (*Enternida.*) ¡Cálla, ximple!

MAGÍ. Y... si tens nets ab el temps,
com es mol fácil que 'n tingas...

CANDELERA. ¡Te dich que callis, ximplet!

MAGÍ. Bé; ja callo.

- CANDELERA. 'L que precisa
es fe' un pensament beu fet.
- MAGÍ. Just. ¿Quin?
- CANDELERA. No ho sé.
- MAGÍ. ¡M' ho temia!
- CANDELERA. ¡Ay!
- MAGÍ. ¡El nostre tripijoch,
filleta, no te sortida!
- CANDELERA. Donchs n' ha de tenir: pensémhi
més: pensémhi.
- MAGÍ. (*Rumiant.*) ¡Si podíam
encará' als dos!...
- CANDELERA. (*Idem.*) ¡Si al senyor
Vicari, que té palica,
en parlessem!...
- MAGÍ. ¡Si...
- CANDELERA. ¡Si... ¡Cállla!...
- Ja ho tinch, Magí.
- MAGÍ. ¿Sí? Donchs, digas:
¿qué has pensat?...
- CANDELERA. Just; just... ¡Aixó!
(*Recapacitant y satisfeta.*)
- MAGÍ. La noya.
- CANDELERA. Ve á temps.

ESCENA II

MAGÍ, CANDELERA, TONETA

(Entra en escena acabant de menjar una poma.)

- TONETA. Bon día.
- CANDELERA. ¿Ja has dormit prou?
- TONETA. Ja ho crech.
- CANDELERA. ¡Oh!
Com era molt més de mitja
nit, qu' encara...

TONETA. ¡Jo ray! Vos...
y vos...—¿En voléu? ¡Qu' es fina!
¡Vaja! Una caixaladeta
si 'us ve de gust. (A *Candelera*.)

CANDELERIA. No podría.

TONETA. ¡Llástima, qu' es més sucosa!...
(*Magí, que s' està contemplant amorós aquest incident, s' acosta al grupo y abraça á Toneta, dihentli a b' afectuosa reconveñió:*)

MAGÍ. ¿Per qué has de ser tan bonica,
siguent jo tan lleig?

CANDELERIA. ¡Tornémhi!
Déixat de beneyterías,
y aném á 'l que cal.

MAGÍ. Anémhi.

TONETA. Parléu, mare.

CANDELERIA. Escoltéu.

MAGÍ. Dígas.

TONETA. (¡Deu fassi que 'l pensament
nou, contrari als d' éll no siga!)

CANDELERIA. Per sortir de tant desori,
ja sé 'l cóm y 'l qué. Tu, filla...
Nó: primer tu... ¡Tinch un cap!
Veuréu cóm tot s' aparía.
Tu te 'n vas ara á ca 'n Faig,
y 'ls dius que la nostra filla
á la preferta de darla
á l' hereu que la voldría,
va quedar molt obligada,
molt contenta y agráhida.

MAGÍ. Just: y 'l Batlle 's surt de mare,
al sapiguer la noticia,
y 'm fá agafar y... ¡ecsa huomo!

CANDELERIA. ¿Callarás? ¡Sembla mentida
que t' esporugueixis tant!

TONETA. ¡Seguíu, mare, seguíu! (¡Pinta
com ell desitja aixó!)

CANDELERA.

Deya

que trobas á 'n Faig; li esplicas
ab molta... moral, que aquésta,
cansada de las malicias
del mon, ha pensat...

TONETA.

¿Qué?

MAGÍ.

¿Qué?

CANDELERA. Ferse monja.

TONETA.

(*Esparverada.*) ¡Ave María
Puríssima! ¿Monja jo?
¿Jo monja? (*Negacions seguidas.*)

MAGÍ.

(Aixís no sería

de cap d' ells. ¡Pró, ay, es molt fort!)

TONETA.

No mare: ¡tan aborrida
no estich encara del mon!
M' agrada massa aná' á firas,
respirar per plá y montanya
l' ayre que 'ls aucells respiran,
puntejar sardanas llargas,
cantar cansons aixeridas,
veure caras ben alegres,
sentir riallas, galans ditas,
y bons mots y ulladas tendras
y devassalls d' alegría.
(*Ab vivesa creixent y molt expressiva.*)
¿Jo monja? ¡Ay no mare, no!
¿No veyéu que 'm recaria
arranarme de cabells,
y fer la mirada trista,
y esblanquehirme de cara,
y posarme compungida,
y haver de parlá' ab el nas
qu' es lo que més me doldria?
¡No, mare, no! ¡Rés de monja!
Vos no n' heu sigut: las fillas
han de semblarse á las mares:
m' ho heu predicat de petita.

Nó; ja 'us ho he dit: vull semblarme
á vos, mare, en mort y en vida.

TONETA. (¡L' ha ben atrapada!) ¿Ho sénts?

CANDELERA. (¡Qué ignocenta es y senzilla!)
Deixéume acabar.

MAGÍ. Acába.

CANDELERA. Després, un cop hakis dita
á n' en Faig tal vocació,
dihentli que no la sabíam...

TONETA. ¡Pró, mare, si 'us dich que no
tinch tal vocació! (*Sempre molt ingénua.*)

CANDELERA. 'N tindrias
potsé ab el temps.

TONETA. ¿Qué voléu
dir?

CANDELERA. Que pots entrar novicia,
y, un cop á dintre 'l convent,
si acás no 't prova la vida,
y la vocació no 't toca
al cor, y van passant días
y á tu no 't passa 'l... que avans
ens has explicat, podrias
llavors tornar á aquí casa.

TONETA. Pró...

CANDELERA. Entre tant, succehiría
qu' enviudaría ton pare...

TONETA. ¡Ave María Puríssima!

CANDELERA. ...O m' enviudaría jo.

TONETA. ¡Deu hi quart!

CANDELERA. ...O 's moriria
en Tomeu.

TONETA. ¡Jesús!

CANDELERA. ...O don
Baldiri...

TONETA. ¡Uy! ¡Sembla que vinga
una gran pesta, que tot
ho matéu!

CANDELERA. Bé; digas, digas;
diguéu: ¿qué 'us sembla?
MAGÍ. *(Ap. á Toneta.)* (Diguémli
que sí, ó crech que 's feriria.)
Mána y dispósa.

TONETA. *(Ab esfors.)* Manéu
y disposéu desseguida.
*(Temps tindré d' enrahonarne
ab éll.)*

CANDELERA. Donchs... ¡apa! Féu vía.
Ves; dóna esmorzá á ton pare;
fésli ensellar la euga Grisa
que talla 'l vent, y á cá 'n Faig...
¡Anéu, que no 'm deixa viure
l' ansia!...

TONETA. Aném, pare. (¡Oh! ¡Jo monja!
¡Sí que bona la faríam!
Al convent que jo 'm fiqués
quedarían ben servidas!)

ESCENA III

CANDELERA, aviat PONS

CANDELERA. ¡Ay! No crech contarho. ¡Tan
trángul no s' es fet per mí!
Aixó no es viure: es morí'
poch á poch y pantejant.

PONS. ¿Déu llicencia? *(Al brançal de la porta.)*

CANDELERA. Avant.

PONS. Bon día

Candelerera.

CANDELERA. Beivingut,

Pons.

PONS. ¿Cóm aném de salut? *(S' hi acosta.)*

CANDELERA. ¡Ay!

PONS. Realment sòls ab un dia...

¿Voléu que vagi á buscó' al Doctor? Sens compliment...

¿Voléu que hi vagi corrent?

CANDELERA. No cal, no: ¡próu que vindrá!

PONS. ¿Aviát?

CANDELERA. Sí.

PONS. (¡Bé và!)

CANDELERA. Ab aixó, séu y fésme companyia.

PONS. ¡Próu!

(Clumpeix molt amable y expressiu.)

CANDELERA. ¡Ay Senyor! ¡Quí diria que ja ets un home!... ¡Ay Senyó, y cóm passa 'l mal esprit del temps!... Ahí 'm sembla qu' era que 't veyá córrer per l' era y saltar com un cabrit!

PONS. (¡Pobra sogra!)

CANDELERA. Y crech mirarte encara ensenyant doctrina á la Toneta y la Fina que feyan sempre enfadarte.

PONS. ¡No me 'n parléu! ¡Quín parell d' estornellas més baboyas! ¡Oh! ¡Ensenyar doctrina á noyas costa á qui no n' es gat vell!

CANDELERA. Sí: y tu eras manyach gató.

PONS. ¡Massa sempre ho he sigut!

CANDELERA. Per serho tant, t' hem tingut sempre per tan bon minyó. Y ab tot...

PONS. ¿Qué?

CANDELERA. Se 'm fa increíble que tiris per capellá.

PONS. (¡Malament!)

- CANDELERA. No 'n puch duptá',
y...
- PONS. (L' atach se fá temible.)
- CANDELERA. Rés: no fassis cas de mí,
qu' avuy aquest (*Lo cap.*) s' esvalota...
- PONS. ¡Ah!... (*Tranquilisantse.*)
- CANDELERA. No dupto de tu gota.
- PONS. (¡L' aygua torna al meu molí!)
- CANDELERA. No.
- PONS. ¡Oh! A vegadas hi ha accidents
(*Intencionat.*)
qu' esguerran las opinions,
y 'ls que 'ns semblavan més bons
van semblantnos més dolents.
- CANDELERA. ¡Ay, qu' es cert!
- PONS. Altras vegadas
cau dels homes la careta...
- CANDELERA. Tens rahó. ¡Pobre Toneta!
- PONS. ...Y quedan llavors burladas
las esperansas. Aixís
l' un se preval d' algun mal...
- CANDELERA. ¡Pobra de mí!
- PONS. ...Altre 's preval
de fer pór...
- CANDELERA. ¡Pobre Magí!
- PONS. Però Deu, que la confiansa
vol mirá' en la gent de be...
- CANDELERA. ¿Qué fá?
- PONS. ¿Qué? Prepara...
- CANDELERA. ¿Qué?
- PONS. Justa y exemplar venjansa.
- CANDELERA. ¿Venjansa?
- PONS. Sí
- CANDELERA. ¿Quí la prova?
- PONS. Un jove llest.
- CANDELERA. ¡Infelís!
- PONS. Potser no ho diréu aixís
si deixéu fer al tal jove.

CANDELERA. ¿Cóm?

PONS. (*Ab arranch.*) Confiéu, gens inquieta,
en un pobre estudiant que...

CANDELERA. ¡Cóm! ¿Tu... (*Molt estranyada.*)

PONS. (*Vivesa creixent.*) Lo que 'us passa sé:
m' ho ha contat la pubilleta.
Sé que, traspasant la ratlla
del dret, com no 's pot comprendre,
el Doctor vol servos gendre
y vol servos gendre 'l Batlle;
que l' un á 'n Magí amenassa,
y l' altre fá igual ab vos.

CANDELERA. ¿Y tu...

PONS. Preparo á tots dos...

CANDELERA. ¿Qué?

PONS. ...Escudella de carbassa.

CANDELERA. ¿Deixantme 'l senyor Doctó?
¡May!

PONS. ¡No, dòna!

CANDELERA. ¿Fent que prés
sigui 'n pobre Magí?

PONS. ¡Rés
d' aixó!

CANDELERA. ¿No?

PONS. ¡Rés de presó!

CANDELERA. Pró ¿cóm vols, donchs, arreglá'
lo que no té cap remey?

PONS. Fentvos ara més servey
que si ja fos capellá.

CANDELERA. Son tossuts: no hi há qui esmeni
l' un ni l' altre: ré 'ls pot torce.
¿Quína forsa tens?

PONS. La forsa
que dona 'l tenir ingeni.

CANDELERA. És que... (*Tota marejada.*)

PONS. (*Afanyós.*) Escoltéu: ningú 'us priva...
Més atrapats de 'l qu' estéu

tots, trobarvos no podéu:

¿fá?

CANDELERA. No.

PONS. Donchs...

CANDELERA. ¡Cálla! Algú arriba...

Es trepitj d' un animal.

PONS. Dèu ser don Baldiri. (*Và á la finestra.*)

CANDELERA. ¿Es éll?

PONS. Ell. (*Torna.*) ¿Voléu seguí' un consell?

CANDELERA. ¿Quín?

PONS. Figuréuvos que 'l mal

'us abat; fiquéus al llit

y aparentéus ensopida.

(*Acompanyantla, un xich per forsa, cap á la porta de la esquerra.*)

CANDELERA. Pró si...

PONS. ¡Apa, apa! ¡Desseguida!

CANDELERA. Es que...

PONS. A obehirme s' ha dit.

CANDELERA. Però, home: ¿cóm curaré

si ell no 'm veu?

PONS. Ja 'l faré entrar

després. Ara hi haig de parlar

á solas.

CANDELELA. ¿Qué fer?...

PONS. ¿Qué fe'?

¡Créure! ¡Sols un quart d' espera!

CANDELERA. Pró esplicam... (*Deixantse conduhir.*)

PONS. No puch complir.

CANDELERA. Pons, ¡tu 'm vols deixar morir!

PONS. No: 'us vull salvar, Candelerá.

ESCENA IV

PONS, aviat TONETA

(Escena rápida.)

PONS. ¡Aaah!... 'l que 's per mi no hi há pór.
Faré ben bé 'l paper meu.
Si ella sab fer ben bé 'l seu...
*(Apareix Toneta al pas de la porta foro,
cridant ab veu baixa y somrihent.)*

TONETA.

¡Psssit!... ¡Pons!...

PONS.

(Signant silenci.) ¡Fúig que ve 'l Doctor!

TONETA.

(Baix) ¡Cá! A baix está atrafegat

buscantme; l' he vist vení',

m' he fos, y ara per' allí

m' está cassant. M' he amagat

darrera 'ls pallers, pró l' home,

que ja per res se 'ns encalla,

encara volta la palla

com si 'n volgués. ¡Quína broma!

He fet com qui no 'l sentia,

si avans veure que no 'l veyaa...

(Riallas molt grassas.)¡Ja, ja, ja! ¡Ab quina taleya
empéndrem l' home volía!¡Jo, jo, jo, jo!... ¡Quín senyó
més adalerat!... Ja 't dich

que, si no pujo y no rich,

me moro. ¡Jo, jo, jo, jo!...

PONS.

Pró pujará éll molt aviat.

TONETA.

¡Oh, ja ho crech!

PONS.

Donchs á amagarte,

y á veure si sabs portarte

del modo que t' he esplicat.

TONETA.

Mentre 'l riure no m' escapi...

- PONS. ¡Apa! A amagarte, que ve
 el papo!
- TONETA. Adéu, trapacé.
- PONS. ¡Fúig corrent, que no t' atrapi!
 (Després d' abraçar-la.)

ESCENA V

PONS, totseguit D. BALDIRI

(Ab mangala grossa.)

- PONS. Ara... adoptém positura
 á la comedia apropiada.
 *(S' assenta prop la taula, d' esquena al
 foro, simulant, ab expressions y ade-
 mans, que parla ab si mateix.)*

- D. BALDIRI. M' he fatigat... L' he cridada
 en và.
 *(Aixó desde 'l pas de la porta, aturat,
 aixugantse la suhor sense adonarse de
 Pons.)*

PONS. *(Per sí.)* ¡Oh! ¡Pobra criatura!

D. BALDIRI. ¡Eh! ¿'L capellanet... en flor
 per aquí?)

PONS. *(Com avans.)* ¡Quín disbarat!
 ¡Un home de tanta edat
 casá' ab ella! ¡Quín horror!...

D. BALDIRI. ¡Qué diu ara?... Aprofitém
 el seu estat de... inconciencia.
 Molts fenómenos la ciencia
 registra que... Sí: escoltém.)
 (S' hi acosta de puntetas.)

PONS. (Res me diu... ¡Ja 't veig, garnéu!)

D. BALDIRI. ¡Calla!...)

PONS. *(Enérgich.)* ¡Casar la Toneta,

tan bonica y tan fresqueta
 ab el vellot de 'n Tomeu!
(Donant un fort cop á la taula, y s' alsa.)

D. BALDIRI. ¿Ab ell? *(Encarantshi furiós.)*

PONS. ¡Ah! vosté? *(Fingint gran sorpresa.)*

D. BALDIRI. *(Imperiós.)* Aclaréix
 el recort.

PONS. ¡Ah! ¡Sí! Pensava...

D. BALDIRI. Sí, y has dit...

PONS. Qu' ella...

D. BALDIRI. ¿Que? ¡Acába!

PONS. Volen casá'...

D. BALDIRI. ¿Ab el mateix
 que has dit?

PONS. Sí: ab en Bartomeu.

D. BALDIRI. ¡Oh!...

PONS. Pél qu' he sentit judico.

D. BALDIRI. Y ¿qué has sentit?

PONS. Si li esplico,
 consti que m' hi atía.

D. BALDIRI. ¡Créu!

¡Párla!

PONS. He... Pró ¿quín interés
 vosté en aixó pot tení'?

D. BALDIRI. ¡Párla, párla!... Créume á mí,
 y... ¡ejém! no 'm repliquis més.

PONS. Donchs... escólti: la Toneta...

(La anomena ab veu molt més alta y acostat á la porta. Toneta 's presenta tot seguit.)

ESCENA VI

D. BALDIRI, PONS, TONETA

- TONETA. ¿Qué hi há Pons?
- PONS. *(Simulant sorpresa.)* ¡Ah! ¿Ets tu?
- D. BALDIRI. Sí, y jo.
- TONETA. *(Idem.)* ¡Ah! ¿Y vosté? ¿Li ha repetit á la mare aquell trastorn? Dígas.
- D. BALDIRI. ¡Vina aquí, Toneta!
(Agafantla d' una mà y fentla acostar.)
Ara no 's tracta d' aixó:
se tracta de que aquest... plaga,
per no dir cosa pitjor...
- PONS. Senyor Doctor, ¡no 'm moteji!
- D. BALDIRI. Toneta...
- TONETA. ¿Qué?
- D. BALDIRI. ¿Es cert ó no
que 't casas ab en...
- TONETA. *(Insinuant fals despit.)* ¿Ab qui?
- D. BALDIRI. ¿Ab en Bartomeu?
- TONETA. ¡Traidor!
¿Li has contat, eh? *(Encarada ab Pons.)*
- PONS. Jo... *(Ap. á T.)* (¡Bé va!)
- TONETA. ¡Cálla, xerrayre!
- D. BALDIRI. Però...
- TONETA. ¿Era aixó 'l que jo t' havia previngut? ¡Ves, xerrayrot!
¡No 't puch veure ni en pintura!
(En pintura sí que no.)
- PONS. ¿Pró tothom no ha de saberho?
- TONETA. ¿Y qué?
- PONS. ¡Sosségat! *(Ap. á T.)* (¡Vals tot l' or que pesas, comedianta!)
- TONETA. ¡Fúig, fúigme del meu deprop!

D. BALDIRI. ¡Llamps y trons y... pedregada!

PONS. (¡Y no s' hi posa per poch!)

TONETA. Sí, senyor, sí; ja qu' aquést
ha parlat, li diré tot.
Jo sé que 'n Tomeu m' estima;
sé qu' es rich, sé que val molt
lo del seu y qu' ho millora.
Sí, senyor, sé tot aixó,
y com bon Jan l' apreció,
(¡malaguanyat trenca-coll!)
peró sé que no s' ha fet
ell per' mí, y que 'm gela 'l cor
pensar que d' ell haig de ser
tant si 'm vaga com sinó!

(*Fingeix gran aflicció creixent.*)

D. BALDIRI. ¿Qui t' entén, Toneta?

TONETA. ¿Qui?

¡Ay, bé massa m' entench jo!

PONS. (*Ap. á T.*) (¡Endevant que ho fas molt bé!
Embolica que fá fort!)

TONETA. (*Ap. á P.*) (¡Cállla, se m' escapa 'l riure!)

D. BALDIRI. En una mar de... ¡ejem!... nó;
en duas mars: una de...
de duptes; l' altra... d' horrors
me fas nedar!

TONETA. ¡Vosté neda,
pró no se n' anirá á fons,
y ¡ay! jo sí, ¡pobra Toneta!
¡Jo sí!! (*Ploriqueja.*) ¡Trista de mí!!

D. BALDIRI. (*Acostantshi y molt melós.*) ¡No
ploris que... músculs, nirvis
y vasos y arterias, tot
se 'm revolta al veure llágrimas
degotant sobre las flors
de tas galtas... ¡ejem! nítidas!

PONS. (¡Qué romántich!)

TONETA. (¡Que mussol!)

- D. BALDIRI. Sosségat, coloma... tendra
á qui l' esparver ferós
vol... vol... vol... (*Tosseta.*)
- TONETA. (¡Ay, qu' ara si
que 'm farà riure ab tants vols!)
- D. BALDIRI. ...Inmolar: júst: ¡inmolar!
- PONS. (¡Com més và, 'ns ho fá més fort!)
- TONETA. (Dissimulém ab plorallas
més fermas.) Jí, jí, jí... (*Sumica fort.*)
- D. BALDIRI. ¡Ah! ¡Próu... próu!...
(*Se trau lo mocador d' herbas y aixuga 'ls
ulls de Toneta.*)
- PONS. (¡Ay! ¡Mocadó y tot!)
- TONETA. ¡Jí... jí!...
(*Gemegant pera dissimular lo riure.*)
- PONS. (Me 'n vaig, que riu massa. Aixó
và en popa; y ja qu' ell no ve,
jo vaig á buscarlo.) Ab son
permís, me 'n vaig...! ¡Aconsólila,
don Baldiri; vosté pot
solzament aconsolarla
ab molta paciència y molt... (*Tosseta.*)
cuiyado!
- D. BALDIRI. M' hi esmeraré.
- PONS. Júst: ¡esmérishi, senyor
Doctor!... No s' hi plányi, ¿entén?
No li réqui temps ni...
- TONETA. ¡Próu!
(*Fingint ira per dissimular sa riallera.*)
Cálla y vésten; no puch més
sentirte, ¿ho sénts? Vésten, ó...
- D. BALDIRI. Está exaltada ab tu. ¡Vaja!...
¡Demánali bé perdó!
- PONS. ¡Perdónam, Toneta! (*Agenollantse.*)
- D. BALDIRI. ¡Vaja!
¡Perdónal, pobre xicot!

- TONETA. Sí: ¡plányil! ¡Qui no 'l conegui
que 'l compri! ¡Vésten pél mon
á esbombar tot lo que 'm passa!
¡Vés, plaga; vés, tabalot!
(Si no te 'n vas, no puch més.) (*Ap. á P.*)
- D. BALDIRI. ¡Vésten! (*Magnánim.*)
- PONS. Si senyó. (*Andantsen.*) (¡Y d' aixó
en diuhen sabis! ¡Quíns sabis
tan... ases corran pél mon!)

ESCENA VII

D. BALDIRI, TONETA

- D. BALDIRI. Toneta... angelet, ¡sosségat! (*Melós.*)
- TONETA. ¡Ay! ¡Sossegarme no puch!
Sento un... una... ¡ay...
- D. BALDIRI. (*Fentla seure.*) Séu... A veure
cóm te marxa 'l polset: un,
dos, tres, quatre... ¡Pulsacions
molt suaus!
- TONETA. (Aixó si que 'm surt
malament: si ara coneix
que res tinch, m' ha ben hagut.)
- D. BALDIRI. Té: béu un poquet d' elíxir
reconstituyent... Segur
es l' efecte. (*Treu una ampolleta.*)
- TONETA. ¡Ah! (*Béu.*)
- D. BALDIRI. ¿Qué tal?
- TONETA. Bé.
(¡Ja ho crech! ¡Vi ranci d' alguns
anyets!)
- D. BALDIRI. Y ara... cóntam, cóntam
el... la... ¡Ejem!
- TONETA. (¡Ja s' ha perdut!)

D. BALDIRI. Explicat, parlam, que la...
 ¡l' ansia; aixó: l' ansia 'm consum!
(D. Baldiri, fet un Tenorio ridícul, li té presa la mà en actitud amorosa. Sa passió romàntica và creixent.)

TONETA. (¡Vaja! Vol fe' l' «Cuan Tanoriu»
 que vaig veure á Besalú!)

D. BALDIRI. ¡Ah! ¿No es cert, angel de amor...

TONETA. (Just: Tanoriu rebegut.)

D. BALDIRI. ¿No es cert angel de amor—deya—
 que, estant jo aixís, prop de tu,
 y... estant tu... aixís, prop de mí,
 te sents en... estany segur
 que 't gronxa, que 't... ¿que 't diré?
 ¿que 't...

TONETA. (Tanoriu que fa embuts:
 ¡malament!)

D. BALDIRI. Dígas: ¿no 't sembla
 que tot es més... sá, més... pur,
 més ideal, més... embellit?

TONETA. (Sí: envellit, molt.)

D. BALDIRI. ¿Ayre, llum,
 colors... tot io que 't rodeja,
 com... aureola, com... un... un...
 nimbo, ¡ah! aixó: nimbo; no 't sembla
 que té un goig desconegut
 que 't... que 't...

TONETA. (¡Vaja! ¡Altra vegada
 llauner!)

D. BALDIRI. ...Que 't fa sentí un gust
 inefable... in... explicable?
 ¡Párla, que 'm tens embegut
 en tas gracias... purpurinas!...

TONETA. (Ara ab paperinas surt.)

D. BALDIRI. ...¡En els teus encants seráfichs,
 penant, fonentme per tu
 com un...

- TONETA. (Sí: com un bolado.)
- D. BALDIRI. La imatge ara no m' acut...
- TONETA. Don Baldiri... (*Coquetejant.*)
- D. BALDIRI. Prenda hermosa...
- TONETA. ¡Vosté es molt dolent!
(*Somrihent y donantli un copet á la cara.*)
- D. BALDIRI. Injust
concepte de mí; pró... ¡tróbamhi!
¡tróbamhi més, que ja ho vull,
si ha de váldrem la caricia
que m' has fet ara tot just!
- TONETA. (¡Aixó s' embolica; y élls
no venen!...)
- D. BALDIRI. (*Exaltantse.*) ¡Oh! ¿Hi há ningú
més felís al mon que jo?
- TONETA. (Més felís nó, de segur.)
¡Vaja! ¡No s' acosti tant,
dolentot! Una no es un...
(¿Qué diré que no es?) ¡Ejem!
(Fém com ell, que sempre tus
quan no sab que dir:) ¡un marbre!
y...
- D. BALDIRI. ¡Sí! ¡No acabis els punts
suspensius que 'l cor suspenen
al cel!
- TONETA. (De las ocas.)
- D. BALDIRI. Vull
creure 'l que dius sens qu' ho digas.
¡Oh felicitat! ¡Els ulls
ho senten! ¡Ah! Las orellas
ho veuen!...
- TONETA. (¡Ay, qu' un garbuix
fá de sentits!... ¡Y élls no venen
encara!)
- D. BALDIRI. ¿Vols dir que tu,
prop meu, pots trobarte... frágil,
tu que 'm guías al més lluny

dels ideals... facultatiu?...

Míram als teus peus caygut

tendrament com... la poncella;

nó: com la... flor... nó: com fruyt...

(Arriva Pons seguit de Tomeu. Entren ab precaució, aturantse al pas de la porta foro. Lo primer conté al segon, que tot-seguit vol llensarse contra D. Baldiri.)

TONETA. (¡Ells!) Don Baldiri...

(A una senyal que Pons li fà, d' amagat de Tomeu, ella dissimula)

D. BALDIRI. ¡Contéplam
defallir!

TONETA. ¡Déixim! No puch...

D. BALDIRI. ¡Digas que m' estimas! ¡Digasmho!

TONETA. ¡Oh!

(Fent veure que 's vol despendre de la mà que li reté D. Baldiri.)

PONS. (¡Continguéuvos!) *(Detenint á Tomeu.)*

TOMEU. (¡Gandul!)

D. BALDIRI. ¡Digas que 'm vols, cordial meu,
y que 'ns caiga 'l cel damunt
y en las sevas ruinas...

TOMEU. *(Avansant resolut.)* ¡Tingui,
don... dallonsas: ja ha caigut!

(Li descarrega un cop de mangala. Don Baldiri s' alsa rápit. Tomeu s' hi encara. Un y altre 's miran fixament. Pausa. Cuadro. Toneta y Pons en segon terme.)

ESCENA VIII

D. BALDIRI, TONETA, TOMEU, PONS

(Durant aquesta escena, Pons y Toneta simulan voler calmar als dos vells; mes deuen mostrar qu' ho practican de mala fé, fins que 's dirá.)

D. BALDIRI. ¡Oh!

TOMEU. ¿Vól sentir cáuren més?

D. BALDIRI. Arcalde... villá: ¿vos? ¡Ufff!

TOMEU. Jo, don... matassans.

D. BALDIRI. ¡Oh!

TOMEU. Don

d' alló... don... Tanoca.

D. BALDIRI. ¡Insults

d' obra y de paraula á mí,
mal nascut y malcrescut,
cacique de... quarto 'l rengle,
liliputiense... menut,
microbi, infusori,... vírgula!

TOMEU. ¡Cállli, enterra-morts... difunts!

PONS. (Sí: và molt bé.) *(Ap. á Toneta.)*TONETA. *(Ap. á Pons.)* (¡Pró 'n fan massa!)

PONS. (No ho creguis.)

TOMEU. ¡Volerse endur

la noya perque sab dir
quatre mots de qu' en dejú
deixa á tot deu, y sab fer
quatre... dallonsas, 'ab suchs
y herbas secas que 'ns esguerran
per sempre més la salut!

D. BALDIRI. ¡Oh!... ¡oh!!!...

TOMEU. ¡Voler pescar la filla

perque á la mare ha caigut
al ull y me la entavana!...

D. BALDIRI. ¡Calumnia, injuria!... ¡non plus!

TOMEU. ¡Tira peixet, senyor Metje!

¡Tira peixet!

D. BALDIRI. ¡Tira... llús!

TOMEU. ¡Pénsi que soch Batlle!

D. BALDIRI. ¿Y qué?

L' Autoritat que així 's surt
de... tino, es Autoritat... (Tos.)

TOMEU. Sí: ¡tussi, tussi!

D. BALDIRI. ...Que insult

fá á la ley, perque la befa;

al dever, perque l' escup.

TOMEU. ¿Sermons? Com si 'm digués Llucia.

D. BALDIRI. Nó: ira que al cor rebull.

Sou Batlle. ¿Quí và votarvos?

Quatre pochos modos.

PONS. ¡Uy, uy!

(Acudint prop de D. Baldiri. Toneta acut
prop de Tomeu.)

Senyó Doctó, ¡n fá un grà massa!

D. BALDIRI. No ho creguis: me quedo curt.

TOMEU. ¡No 'm deturis més, Toneta!...

¡Apártat! (Agresiu.)

TONETA. ¡Nó! (Contenintlo.)

TOMEU. ¡Vátua 'l turch!

TONETA. (Enérgica.) ¡Próu! (Afectuosa.) Tomeu...

TOMEU. (Contingut ab extraordinari esfors.) ¿Qué?

TONETA. (Expressiva y coquetejant.) ¡La mangala!

TOMEU. ¿Eh?

TONETA. Totseguít.

TOMEU. ¡Nó... no puch!

TONETA. ¡Jesucrist và perdonar:

ja ho sabéu!

TOMEU. Sí: es ben sabut;

pró á n' Èll l' insultavan juheus;

nó metjes.

TONETA. Bé: tot es hú.

- TOMEU. ¡Cá!
- TONETA. ¿Nó? Bé. (*Và á D. B.*) Senyor Doctor...
fássim mercé...
(*Molt amable demanantli li mangala.*)
- D. BALDIRI. ¿Jo? (*Trançició.*) Ab molt gust.
(*Entrega la mangala á Toneta.*)
- PONS. (Criaturas naixém; criaturas...)
- TOMEU. ¡Oh! No li valdrá 'l ser un
d' alló: un... calsassas.
- D. BALDIRI. ¡Oh!... Estich
desarmat.
(*La esclamació irada: lo altre resignat.*)
- TOMEU. Si á cop de punys
vol disputar la jugada...
té, pubilleta. ¡Au! (*Entrega la mangala.*)
- TONETA. (*Interposantse.*) ¡Nó!
- D. BALDIRI. ¡Impurs
im...pulsos sempre! ¡La forsa
bruta el... la... ¡ejém! l' abús
qu' en la escala zoológica
ens fá descendí als... temuts
paquidermos y cetáceos,
mastodontes y... zulús!
(*Toneta ha anat á deixar las mangalas
sobre la taula.*)
- TOMEU. ¡No renegui!
(*Quedan disputant. Toneta 'ls aquieta y
parla seguidament ab Tomeu.*)

ESCENA IX

Los mateixos, CANDELERA

- CANDELERA. ¡Ay! Deu nos quart
de mal á tots.
- PONS. (Candelera,
moltas gracias por la espera.)

CANDELERA. ¡Oh! senyor Doctor! ¡Qué tart!—
¡Ah! En Tomeu... (*Esglay.*)

TONETA. No féu aixó!
(*Per los propòsits de Tomeu, que ha re-
presa la mangala.*)

D. BALDIRI. ¡Oh! Déixa que 'l seu cinisme...
Es héroe del... caciquisme,
y un cacích no admet rahó.

TONETA. Tomeu... (*Contenintlo.*)

TOMEU. D' alló...
(*Imperiós á Pons, no atinant ab el seu
nom y quadrantse.*)

TONETA. ¡Si tal feu,
seréu molt...

TOMEU. No torno enrera.
¡D' alló... Pons! Ves á dí' á 'n Pere
que totseguit, d' ordre meu,
tregui de dins la presó
el carro y 'ls guarniments
de l' euga de casa. ¿Ho sénts?

CANDELERA. ¿Hi há algú prés?

TOMEU. Sí.

CANDELERA. ¿Qui?

TOMEU. 'L Doctó.

CANDELERA. ¡Oh!!! (*Crit de suprém esglay, esverada.*)

TONETA. ¡Mare! (*Acudinthe.*)

CANDELERA. ¡Impossible!

TOMEU. Cert.

D. BALDIRI. ¡Dictador... atrabiliari!

TOMEU. Que 'n Pere avisi á 'n Petllari
y als dos grans de ca 'n Gibert.

CANDELERA. ¡No pot ser!...

TOMEU. Donchs... es, pubilla.

CANDELERA. Pró... ¿quina falta ha comés?

Senyor Doctor... ¿vosté' près?

¿Per qué? ¡Oh!

TOMEU. Ja ho sab vostra filla.

CANDELERA. ¿Tu?...

TOMEU. Sí; per ella sabreu
que no hi pot haver disculpa,
perque... es més alta sa culpa
que 'l campanar de la Sèu.

D. BALDIRI. Dalt-abaix de tals alsadas
mereix que se 'l tiri...

TOMEU. ¿Qui?

D. BALDIRI. Qui fa arcaldadas així.

TOMEU. ¿Sentíu? Que faig arcaldadas
diu... y... d' allonsas: jo dich
que me la té de pagar.

CANDELERA. ¡Ay! Jo no ho podré contar!...

TONETA. (¡Pons, ¡es massa l' embolich!)

PONS. (Nó.)

TONETA. ¡Tomeu!...

TOMEU. ¿Qué?

TONETA. Responsable
no es ell sol de tant rigor.

PONS. (¡Cálla ó 's pert tot!) (*Rápít á Toneta.*)

CANDELERA. (*Molt efusiva.*) ¡Oh, senyor
Doctor!... ¡Cuyti! Sigui amable
ab en Tomeu... ¡Vosté près!
¡Nó! Vos no sou encapás...
¡Ajúdam, noya!... ¿Qué fás? (*Trançisió.*)

TONETA. (*Ap. á Pons.*) (¿Qué fém?)

PONS. (*Ap. á Toneta.*) (Rés. No diguis rés.)

TOMEU. Jo mano, y sé anar per feyna.
Lo dit... dit: qui escombra... escombra!
¡Soch de la Reyna la sombra!

D. BALDIRI. ¡Vaya una sombra de Reyna!

ESCENA X

Los matiexos, MAGÍ

(Arriva fatigat, lo gech á la espatlla, y 's deixa caure sentat á una cadira.)

- MAGÍ. ¡Uy! Teniu de perdoná
si no assaludo com dech!...
¡Miréume cóm tinch el gech!...
Se 'm pot escórrer... ¿Qué hi há? *(S' alsa.)*
- TOMEU. Veniu á l' hora més bona.
- MAGÍ. ¡Ditxós de qui arriba així!...
(Pausa. Magí passeja una mirada general. Després và fixantla en cada un dels personatjes, segons marcan sas observacions, sorprenentse gradual y marcadament.)
¿Qué passa?... ¡Ay, ay, ay!... Aquí tothom está tot... La dona ploriqueja y ni m' ha vist...
La Toneta ajup al cap y qué empescársen no sab...
En Pons també... Tothom trist; y dintre aquest quadro tan llastimós, 'us veig, Tomeu, ab una cara... ¡Parléu!
(¡Ay! ¡Ja estich tot tremolant!)
- TOMEU. Maginet...
- MAGÍ. *(¡Tot m' esborrono!
¡Válgans la Verge de Nuria!)*
- TOMEU. Aquí s' ha fet... d' alló: injuria á la... magestat del Trono.
- D. BALDIRI. *(¡Im...bécil!)*
- TOMEU. Y un gran abús
cuantra de l' Autoritat.

Aquí á un Batlle s' ha tractat
de...

MAGÍ. ¿De qué?

TOMEU. D' alló: de llus.

MAGÍ. ¡Oh! ¿Quí ha sigut?

TOMEU. ¿Quí? Miréu

las caras qu' están presents...

¿Quí carriqueja de dents?

MAGÍ. Don...

TOMEU. Just.

MAGÍ. ¿Ell? (*Li cau lo gech á terra.*)

TOMEU. Ell: ja ho sabeu.

MAGÍ. ¡Oh!... (*Pasmat.*)

TOMEU. Ell qui... d' allonsas, qui á mí
m' ha insultat en tal manera.

MAGÍ. (¡Oh! Estém perduts Candelera!)

CANDELERERA. (¡Bé massa qu' ho veig, Magí!)

TOMEU. Per segon cop, resolut,

Pons, t' intimo 'l manament

d' avisá' á n' aquélls. (*Molt enérgich.*)

PONS. Corrent

hi vaig. (No hi há com sé' astut

per fer forrolla. La troca (*Anantsen.*)

s' ha enredat... ¡Millor per mí

y per ella!)

TOMEU. (*Impacient veyent á Pons.*) ¿Encara aquí?

PONS. ¡Vaig! (*Fuig corrent.*)

ESCENA XI

Los mateixos, fora PONS

MAGÍ. (¡La dòna se 'm trastoca
si aixó no 's compon!) ¡Oh, parli,
don Baldiri!... ¿Es cert aixó

que 'l Batlle diu?... ¿Fá que nó?
*(Silenci de D. Baldiri, qui ha adoptat
 una posició dramàtica, ab honors de
 tràgica y aproximacions d' olímpica.)*
 ¡Párli!... Enrahóni!

TOMEU. Pot costarli
 més car, y per xó está mut.

(Passa al últim terme.)

MAGÍ. ¿Fá que nó, senyor Doctor?
 Mirila sense color *(Signant á Candelera.)*
 y... tórnila la salut!
 ¡Sense vosté se 'm perdrá
 com Rosas!... ¡No sígui sort!
 Párli aviat, qu' encara 'l tort
 se deurá pogué' adressá'!

D. BALDIRI. *(Creixentse.)* Nó! He fet la resolució
 d' ésser mut com cementiri
 y de... *(Tosseta.)* passá' aquest martiri
 ab tota resignació.
 ¿Qué 'n treuré de més disputa
 ab qui 's fa 'l dret... capgirat?
 ¡Val més beure resignat,
 com Sócrates, la cicuta!
 Desde que 'l famós Lignéo
 classifica 'l món creat,
 tot reptil queda apreciat
 com... com cal, y... ¡ejem! Laus Deo.—
 Tot aixó podria dir
 si ell fos digne d' escoltar;
 però he dit que... vull callar,
 y ara dich que... vull cumplir.
 Vull callar: plegat de brassos
 esperaré als meus sayons.

*(Durant lo precedent discurs, Tomeu ha
 estat observant, impacient, al foro.)*

TOMEU. Ja pujan... ¡Ansia, minyons! *(A dins.)*

CANDELERA. ¡Quíns passos, Magí, quíns passos!

ESCENA XII

CANDELERA, TONETA, MAGÍ, D. BALDIRI, TOMEU,
PETLLARI, DOS HOMES MALFORJATS Y AB GARROTS

PETLLARI. Aquí som.

TOMEU. (*Imperiós.*) ¡Petllari!

PETLLARI. ¿Qué?

TOMEU. Tu y 'ls altres sou manats
d' agafar y menar prè
al senyor Metje.

PETLLARI. (*Avansant ab altre.*) Ja ho sab,
senyor Metje: 'l Batlle mana.

D. BALDIRI. ¡Per vida de tots els Sants!...

(*Ara ab gran forsa d' ira pera que con-*
trasti ab la rectificació subsegüent.)

La execració de Deu Pare
de Deu Fill... Pró ¿á que gastar
més eloqüencia ab un déspota?
Déspota y sort es igual.

(*Petllari y l' altre, á una indicació de*
Tomen, volen endürsen á D. Baldiri.
Aqu'est avansa. Tomeu fa altra indi-
cació, y ells passen al últim terme ab l'
altre company. Tomen, mentre D. Bal-
diri diu lo que segueix, figura donár-
loshi instruccions.)

Toneta... ¡de mí recórdat! (*Sentimental.*)

Jo... no 't podria olvidar.

Ets... estrella que m' has dut

al sacrifici... ¡Y qué! Abraham... (*Tosseta.*)

Deixém Historia Sagrada:

l' Antich Testament tancat

está, y... jo no vull obrirlo

per' causarte més pesar.—

(Aixuga ab son gran mocador d' herbas los ulls de Toneta, y và fent altre tant ab los altres.—Joch.)

¡Adeussiáu, Candelera!

No retiréu massa tart;

prenéu un bon got de tila

ab un bon raig d' anissat,

y... ¡higiene, higiene, pubilla!

¡Ah! 'n poguésem aplicar

d' higiene á tots els Governs

que 'ns fan aná' á malborrás!

¡Aviat no 'ns empestarian

microbis-batlles, ni tants

altres que, en major escala,

envenenan la... moral!—

¡Ánimo, Magí! 'L gran día

dels perseguits brillará!

La pór que 'us consúm s' explica:

vos no viviu consolat

per la Ciència, qu' es la mare

de... ¡ejém! de tot lo immortal!...

(A una indicació de Tomeu, han tornat á acostarse Petllari y 'ls altres dos gali-fardeus, resolts á emportársen á don Baldiri.)

¡Aném!.

(Després de pausa, singloteig sentimental y moviments dramátich-ceremoniosos, ben correspostos pèls circumstants, cada qual á sa manera.)

ESCENA ÚLTIMA

Los mateixos, PONS

- PONS. ¡Aturéuvos.!
- TOMEU. ¿Qué?
- PONS. Que 'ls hi donguéu vos permis
per' aturarse; es precis.
- TOMEU. Esplicat.
- PONS. M' explicaré.
- TONETA. (¡Ah! ¡Al fil!)
- PONS. ¿Vos no voléu qu' ella
'us planti per don Baldiri?
- TOMEU. ¡May!
- PONS. ¿Y vosté sent martiri
al pensar que la donzella
pot ser d' éll?
- D. BALDIRI. Exacte.
- PONS. Bé:
donchs... si élla ara aquí declara,
devant del seu pare y mare
y de vos y de vosté, (*Signant á un y altre.*)
que no vol fé' 'l sacrifici
d' un per l' altre dolorós,
perque aprecia á tots dos
per causáls tant perjudici;
si aixó diu ara, y després
afegeix que, per provar
que no 'ls vol sacrificar,
acceptará per promés
á...
- TOMEU. ¿A qui?
- D. BALDIRI. ¿A qui?
- CANDELERÀ. ¿A qui?

- MAGÍ. ¿A qui?
(Tots molt ansiosos y agrupantse vora Pons ab los caps estirats.)
- PONS. A qui
 sab de cert qu' es benvolgut per élla desde menut.
- D. BALDIRI. ¿Quí es?
- TOMEU. ¿Quí es?
- CANDELERA. ¿Quí es?
- MAGÍ. ¿Quí es?
(Acostantshi encara m'és.)
- PONS. Es aquí.
- CANDELERA. ¿Aquí? ¡Toneta!
- MAGÍ. ¡Toneta!...
- TONETA. Sí, mare; sí, pare: éll es.
- CANDELERA. Pró si éll tira per...
- TONETA. No més
 que per mí, desde noyeta.
- CANDELERA. No pot ser que la carrera deixi ara de capellá.
- MAGÍ. ¡Cá!
- TONETA. Si ho voléu, penjará els hábits á la figuera.
- CANDELERA. Pró ¿es cert?
- PONS. En dono paraula.
- CANDELERA. ¿Quí 's pot fiar!... ¡Quín trapella!
 ¡Quín gata maula!
- MAGÍ. Sí: ¡y élla!
- CANDELERA. També: ¡quina gata maula!
- TOMEU. Sí: y ¡quín... dallonsas!
- D. BALDIRI. ¡Quín mon
 més in...coherent, in...creíble,
 in... in... in... in...definible!
- MAGÍ. Rés: aixís tot se compon.
- D. BALDIRI. *(Jo no la puch consegüí, pró éll no la acaparará.)*
- TOMEU. *(Si jo no m' hi puch casá,*

éll no 's burlará de mí.)
M' hi... d' alló: m' hi avinch.

D. BALDIRI. Y jo.

TONETA. ¿Y vos?... ¿Y vos? (*A Magí y Candelera.*)

MAGÍ. (*Rezelós y suplicant.*) Tomeu...

TOMEU. Rés
teméu.

CANDELERA. (*Rezelosa y suplicant.*) Don Baldiri...

D. BALDIRI. Ofés

estich, pró 'n rebo lliadó
de gran valor. La experiéncia
m' evitará nous agravis.
Errar es propi de sabis,
y jo soch home de ciencia.—
Contéu ab mí. (*Magnánim.*)

TOMEU. Y ab mí vos.

No haig de ser menos desd' ara.

D. BALDIRI. ¿Sóu generós? Donchs jo encara
vull sé... ¡ejém! més generós.

TOMEU. A veure.

D. BALDIRI. A la Autoritat
que desisteix de mals passos
¡la Ciencia li obra 'ls seus brassos!
(*Oferintlos á Tomeu, que s' hi acull é hi
correspon.*)

TOMEU. Donchs... dallonsas.

CANDELERA. ¡Y qu' es gat!
(*Abrassada de D. Baldiri y Tomeu; de
Magí ab Candelera; de Pons ab Toneta,
y de Petllari ab els altres dos galifar-
deus. Quadro. Riallas generals.*)

OBRAS DE J. RIERA Y BERTRÁN

TEATRO	Pessetas
LA HOSTALERA DE LA VALL, drama en 5 actes	2
CARITAT, drama en 4 actés.	2
LO PROMÉS, drama en 3 actes.	2
DE MORT Á VIDA, drama en 3 actes.	2
GENT DE MAR, drama en 3 actes.	2
LO NÚVOL NEGRE, drama en 3 actes.	2
COM L' ANELL AL DIT, comedia en 3 actes.	2
REINA ABSOLUTA, comedia (castellana) en 4 actes.	2
LA MAJORDONA, comedia en 2 actes.	1'50
LA PUBILLETA, comedia en 2 actes	1'50
BERNAT PESCAÏRE, comedia en 2 actes	1'50
L' AVI, quadro dramàtic en 1 acte (premiat)	1
LAS VEHINAS, comedia en 1 acte	1
LO TESTAMENT DEL ONCLE, comedia en 1 acte.	1
LA NENA, comedia en 1 acte	1
SI FÁ Ó NO FÁ, comedia en 1 acte	1
LA REL·LISCADA, comedia en 1 acte	1
LA ESPURNA, comedia en 1 acte	1
LA PADRINA, comedia en 1 acte	1
LO PADRÍ, idili en 1 acte	1
MIS DOS PAPÁS, comedia (castellana) en 1 acte	1

En preparació:

LA VIDA DEL BURGÉS,
comedia en tres actes

VARIAS

NOVELAS PREMIADAS	2
ESCENAS DE LA VIDA PAGESA	2'50
ESCENAS DE CIUTAT	3
DEU NARRACIONS, (premiadas).	1
REY CAVAL·LER, narració novelesca (premiada)	1
LOS COMEDIANTS DEL SEGON PIS, noveleta	0'50
CANSONS DEL TEMPS	1
CANSONS DE NOYS Y NOYAS (ab música y dibuixos)	5
MEL Y FEL, poesías originals	1'50
CENT FAULAS, originals y en vers	2
LLIBRE DE SONETS.	1'50

Llibreria de Puig: Plassa Nova, n.º 5, Barcelona