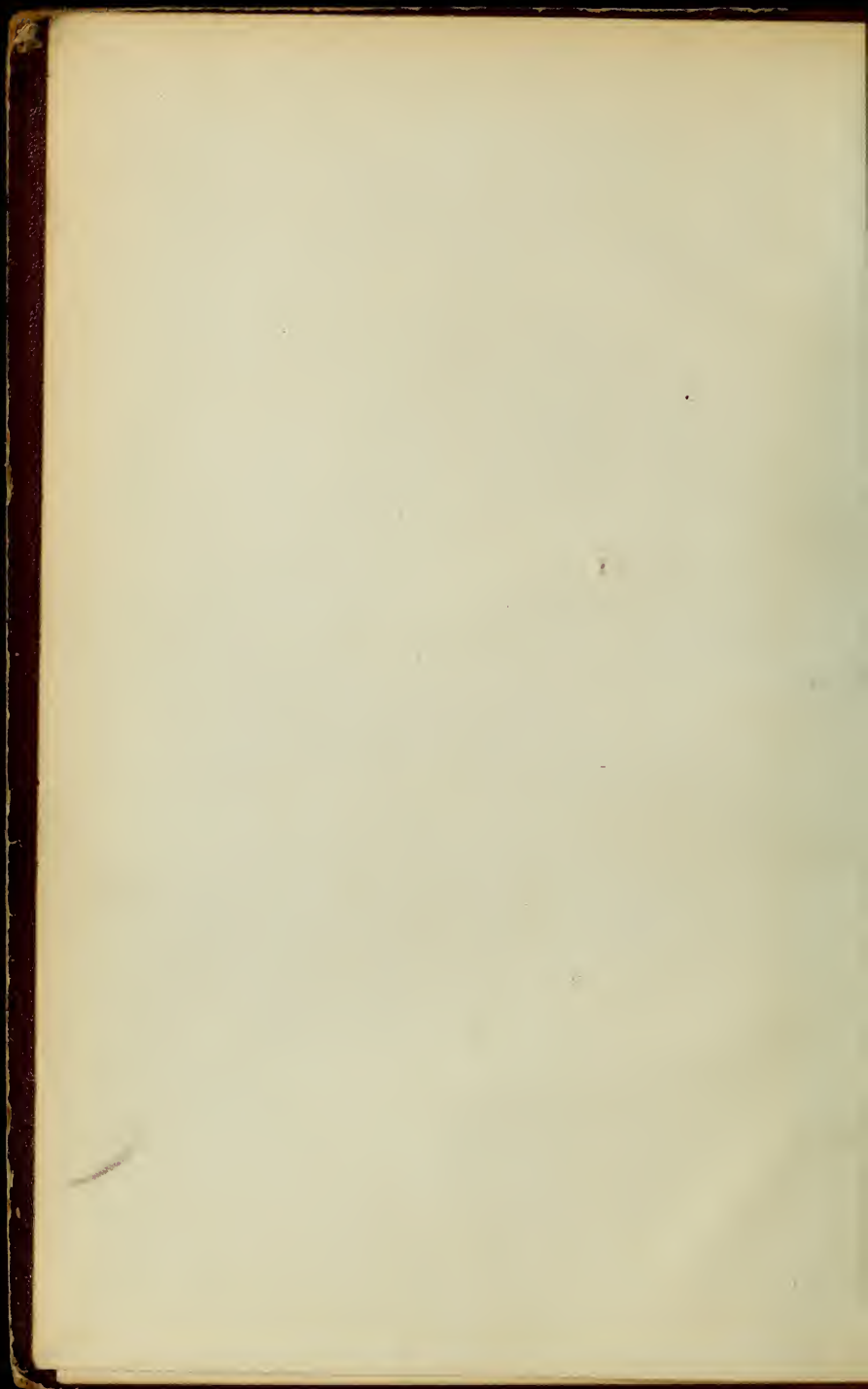


Gabriel Grovley - 7 me Boursault



L A

TRAVIATA,

(OPERA,

Poesia di

F. W. Piave,

Musica di

GIUSEPPE VERDI.

Ufficiale della Legion d'Onore.

PRIX 12^F NET.

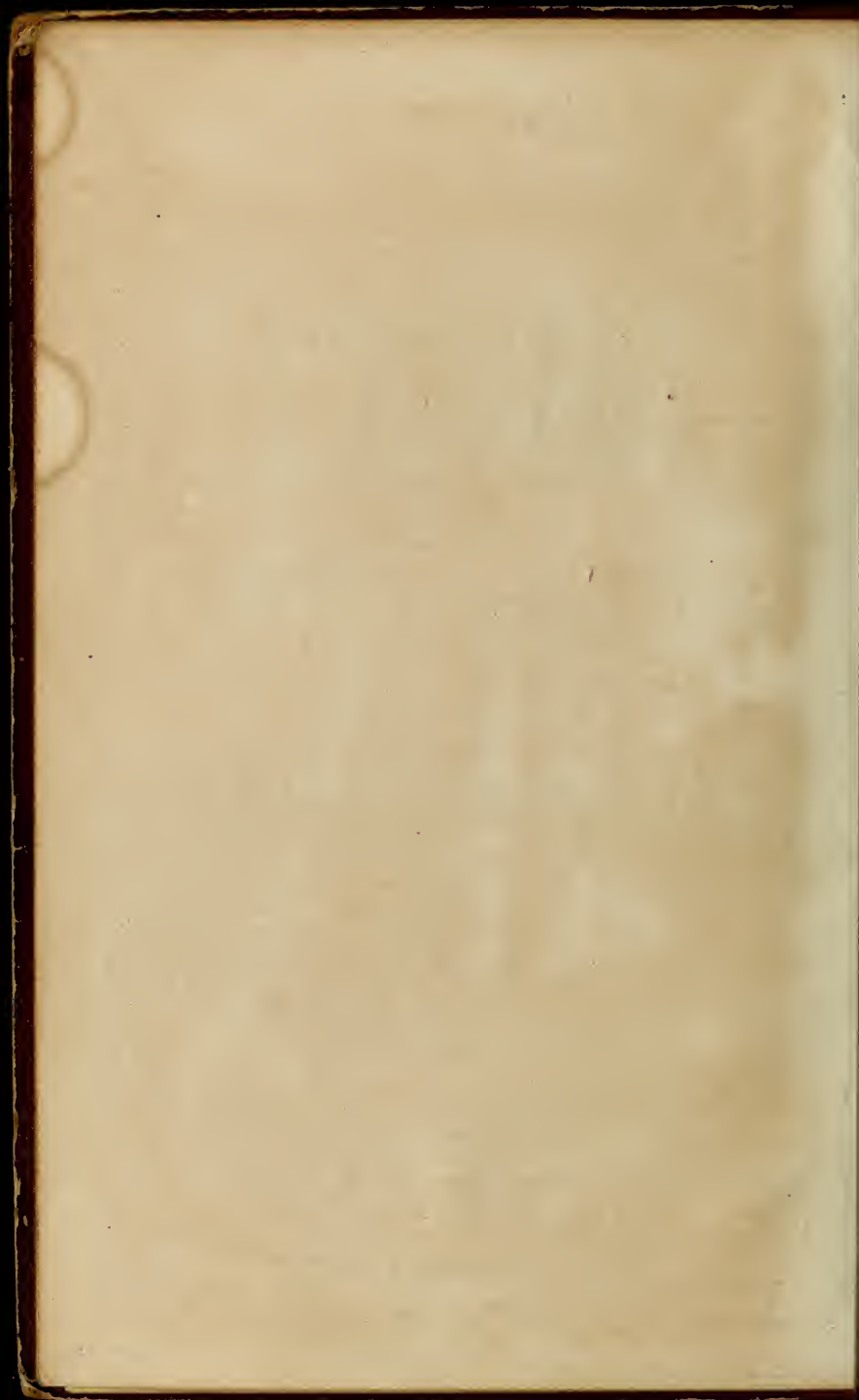
13.

PARIS, Leon ESCUDIER, EDITEUR des Opéras de VERDI
21 rue de Choiseul

Cet ouvrage déposé selon la loi et les Traités Internationaux les Contrefaçons seront poursuivies

Paris, imp. Cl. TRINOCO, rue Albouy, 41. (Cob.-St Martin.)

L. Escudier
4 PLACE DE LA MADELEINE



LA TRAVIATA

PERSONAGGI.

ATTORI

VIOLETTA VALERY	Sig. ^a SALVINI DONATELLI. —
FLORA BERVOIX	Sig. ^a GIUSEPPINA SPERANZA.
ANNINA	Sig. ^a BERINI CARLOTTA. —
ALFREDO GERMONT	Sig. ^a GRAZIANI LODOVICO. —
GERMONT GIORGIO, suo padre	Sig. ^a VARESI FELICE. —
GASTONE, Visconte de Letorieres	Sig. ^a ZULIANI ANGELO. —
BARONE DOUPROL	Sig. ^a DRAGONE FRANCESCO.
MARCHESE d'OBIGNY	Sig. ^a SILVESTRI ARNALDO. —
DOTTORE GRENVIL	Sig. ^a BELLINI ANDREA. —
GIUSEPPE, servo di Violetta	Sig. ^a BOSSATO G. —
DOMESTICO di Flora	Sig. ^a TONA G. —
COMMISSIONARO	Sig. ^a MANZINI ANTONIO. —

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora — Mattadori — Piccadori — Zingari.

Comparsa di Servi di Violetta e di Flora — Maschere, ecc.

Scenar. Parigi e sue vicinanze nel 1700 circa.

N.B. Il primo atto succede in agosto, il secondo, in gennaio, il terzo in febbraio.

INDICE.

PROLOGO	1.
---------------	----

ATTO PRIMO.

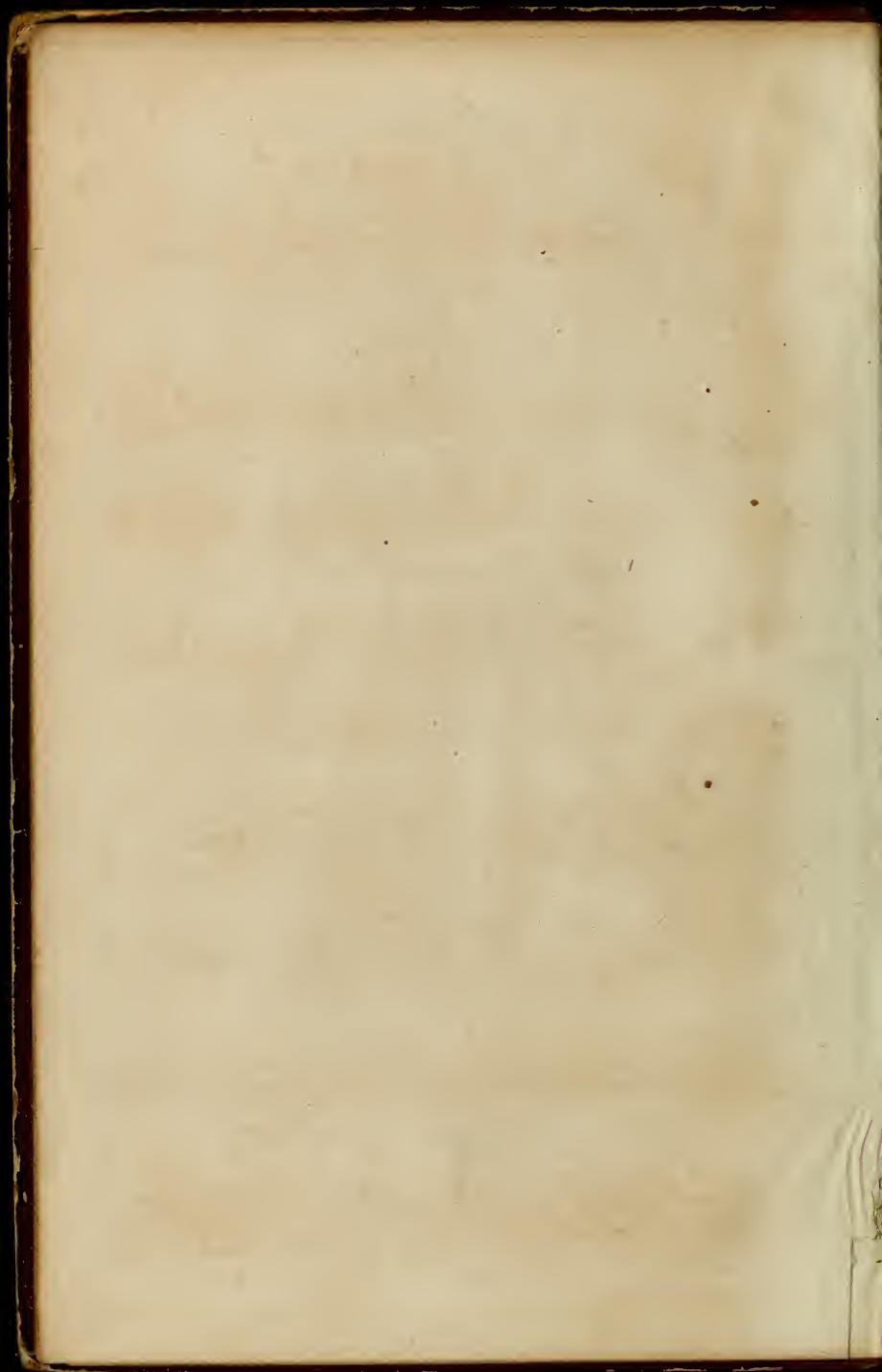
N.° 1. INTRODUZIONE	Dell' invito trascorsa e già hora	3.
N.° 2. BRINDISI	(per T.) Libiam ne lieti calici	24.
N.° 5. VALSER e DUETTO	(per S. e T.) Un di felice eterna	55.
N.° 4. STRETTA dell' INTRODUZIONE	Si ridesta in ciel l'aurore	55.
N.° 5. SCENA ed ARIA	(per S.) Ah forse è lui che l'anima	65.

ATTO SECONDO.

N.° 6. SCENA ed ARIA	(per T.) De' miei bollenti spiriti	84.
N.° 7. SCENA e DUETTO	(per S. e BAR.) Pura siccome un angelo	97.
N.° 8. SCENA e DUETTINO	(per S. e T.) Ah no, severo scritto mi lasciar	125.
N.° 9. SCENA ed ARIA	(per BAR.) Di Provenze il mar, il sud	155.
N.° 10. FINALE II	Avrem lieta di maschere la notte	149.
N.° 11. CORO di ZINGARFI	Noi siamo zingarelle	152.
N.° 12. CORO di MATTADORI SPAGNUOLI	Di Malde noi siam mattadori	164.
N.° 13. SPIGUITO del FINALE II	Alliedol! Voi!	174.
N.° 14. LARGO del FINALE II	Oh! infamia orribile	200.

ATTO TERZO.

N.° 15. SCENA ed ARIA	(per S.) Addio del passato bei sogni videnti	229.
N.° 16. CORO BACCANALE	Largo al quadrupede	244.
N.° 17. SCENA e DUETTO	(per S. e T.) Parigi, o cara, noi lasceremo	245.
N.° 18. SCENA FINALE	(per S.) Prodi... quest'è l'immagine	265.



LA TRAVIATA

G. VERRI.

Opera in tre Atti.

PRELUDIO.

Adagio. (M. M. ♩ = 66)

PIANO.

ppp

p

con espress:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. A *pp* marking is also present in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation features a more active melodic line in the upper staff, characterized by sixteenth-note runs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation shows a complex texture with dense sixteenth-note passages in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff maintains its intricate melodic texture. The lower staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure, indicating a very soft volume.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff includes trills, indicated by the 'tr' symbol above several notes. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some rests and chordal textures.

The fourth system concludes the page. The upper staff features more trills and melodic flourishes. The lower staff has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the second measure, and a final *pp* (pianissimo) marking at the bottom right of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes and trills. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble staff continues with similar rapid passages and trills. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) followed by *p* (piano) in the second measure. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble staff features a dense texture of beamed notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues with chords and single notes. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a very dense texture of beamed notes. The bass staff has a dynamic marking of *dimin* (diminuendo) followed by *morendo* (morendo). The key signature is two sharps.

N. 1.

ATTO PRIMO.

INTRODUZIONE.

« Dell' invito trascorsa è già l' ora. »

(Salotto in casa di Violetta. Nel fondo v'è una porta che mette ad altra sala; ve ne sono pur due laterali. A sinistra un camminetto con sopra uno specchio; nel mezzo e una tavola riccamente imbandita.)

All. brillantissimo, e molto vivace.

PIANO.

(SCENA PRIMA.) Violetta, seduta sur un divano, sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra i quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *tr* (trill) and *f* (forte).

Second system of piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

CORO-Tenori.

Entry for the Tenor vocal part. The vocal line is on a single note with a fermata. The piano accompaniment continues. Dynamics include *tr* and *pp* (pianissimo). The text "Dell'in-" is written above the vocal line.

Bassi.

Entry for the Bass vocal part. The vocal line begins with the lyrics "vi - lo trascor - sa è già l'ora... voi tar - das - tè . Giocam - mo da". The piano accompaniment continues. Dynamics include *tr*.

Continuation of the Bass vocal part with the lyrics "Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr." The piano accompaniment continues.

VIOLETTA . (va loro incontro .)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - tre gio - je qui fa - - te bril - lar... fra le

taz - ze più viva è la fe - sta... Io vo - glio, al pia -

ELORA.

E go - der voi po - tre - te?

MARCHESE.

E go - der voi po - tre - te?

più sensible.

- ce - re rraffi - do ed io so - glio con tal far - maco i ma - li sa -

VIOL.:

FLORA:

V *- nar* *Sì* *la vi - ta s'addop - pia al gio -*

BARONE. *Sì* *la vi - ta s'addop - pia al gio -*

DOTTOR. *Sì* *la vi - ta s'addop - pia al gio -*

MARCHESE. *Sì* *la vi - ta s'addop - pia al gio -*

Soprani. *Sì* *la vi - ta s'addop - pia al gio -*

Tenori. *Sì* *la vi - ta s'addop - pia al gio -*

Bassi. *Sì* *la vi - ta s'addop - pia al gio -*

8 - - - - - *Sì* *la vi - ta s'addop - pia al gio -*

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

8 - - - - - *ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.*

pp

GASTONE. SCENA II. (entrando con Alfredo)

In Al - fre - do Ger - mont, o si -



gno - ra, ec - co un al - tro che mol - to vo - no - ra;



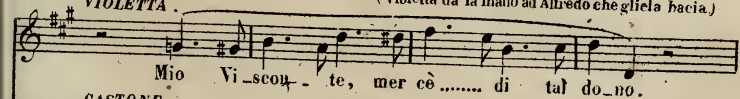
po - chi a - mi - - ci a lui si - - mi - - li



VIOLETTA.

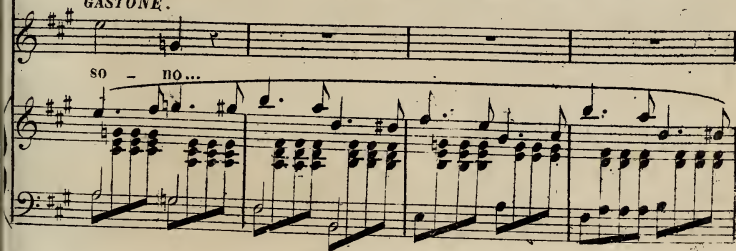
(Violetta dà la mano ad Alfredo che gliela bacia.)

Mio Vi - sco - te, mer cè di tal do - no.



GASTONE.

so - no...



M. *Ca - ro Al - fre - do! Mar - che - se... Tho.*

G. *Alfredo.) VIOL (ai servi) (un servo ac-*
det - to, la mi - sta qui s'intrec - cia al di - let - to. Pronto è il tut - to?... Mi -

V. *cema di sì) FLORA.*
ca - ri se - de - te; è al con - vi - to che s'apre ogni cor Bendi -
 ALF e GAST:

BARONE. Bendi -

DOTTORE. Bendi -

MARCHESE. Bendi -

Bendi -

Bendi -

Bendi -

Bendi -

F
- ce_ ste..le cu_ re se_ gre_ te_ fu_ ga_ sem pre l' ami_ co li_ cor.

Ae G
- ce_ ste..le cu_ re se_ gre_ te_ fu_ ga_ sem pre l' ami_ co li_ cor.

B
- ce_ ste..le cu_ re se_ gre_ te_ fu_ ga_ sem pre l' ami_ co li_ cor.

D
- ce_ ste..le cu_ re se_ gre_ te_ fu_ ga_ sem pre l' ami_ co li_ cor.

M
- ce_ ste..le cu_ re se_ gre_ te_ fu_ ga_ sem pre l' ami_ co li_ cor.

- ce_ ste..le cu_ re se_ gre_ te_ fu_ ga_ sem pre l' ami_ co li_ cor.

- ce_ ste..le cu_ re se_ gre_ te_ fu_ ga_ sem pre l' ami_ co li_ cor.

- ce_ ste..le cu_ re se_ gre_ te_ fu_ ga_ sem pre l' ami_ co li_ cor.

8-

(Siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere.)

8-

First system of piano accompaniment. Treble clef with a trill (tr) above the first note. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. Treble clef with a trill (tr) above the first note. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

VIOL:

Violin part, first system. Treble clef. Lyrics: E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

FLO:

Flute part, first system. Treble clef. Lyrics: E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

ALF:

Alto part, first system. Treble clef. Lyrics: È al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

GAS:

Gassini part, first system. Treble clef. Lyrics: E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

BAR: DOTT: MARC:

Bass part, first system. Bass clef. Lyrics: E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

Third system of piano accompaniment. Treble clef. Lyrics: E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef. Lyrics: E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

Fifth system of piano accompaniment. Bass clef. Lyrics: È al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

Sixth system of piano accompaniment. Treble clef. Lyrics: È al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

Seventh system of piano accompaniment. Treble clef with a trill (tr) above the first note. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* and *p*.

GASTONE (Parla piano a Violetta, poi)

pp

GASTONE.

VIOL:

Sempre Alfredo a voi pen - - sa Scher-

GAST:

-za - te? Egra - fote, e ogni di con al - fan - - no qui vo -

VIOL:

- lò . di, voi chie - se... Ces - sa - te... Nul - la son io per

GAST: VIOL: (ad Alfredo)

lui... Non v'ingamo... Verô è dun-que?... on-de ciô? Nol com-

ALF: (sospirando) VIOL: (ad Alfredo)

-pren-do. Sì, egli è ver. Le mie gra-zie vi ren-do.

(al Barone)

Voi, ba-ro-ne, non

BAR.

fe - ste al-tret-tan-ta... Vi co-no-sco da un an-no sol-

VIOL:

B

-tan-to Ed ci so-lo da qual che mi-ù-to

FLORA.

(piano al Barone)

Me-gliò fo-ra se a-

F

ve- - ste ta-ciu-to. È in-crescio - so quel giovin... Per-

BAR (piano a Flora)

FLO:

F

-chèl. A me in-ve-ce sim-pa-tico egli è - - E tu

GAST. (col AUtr.)

MAR

du_nque non a_pri più boc-ca? E a Ma-da - ma chesuo ter lo

VIOL: (mesce ad Alfredo)

Sa - rò l'E - - be che ver - sa .

ALF: (con galanteria)

toc - ca E chio

FLO:

Be -

ALF:

bra - mo iamor - tal co - me quel - - la .

GAS:

Be -

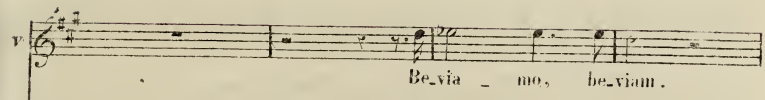
BAR:

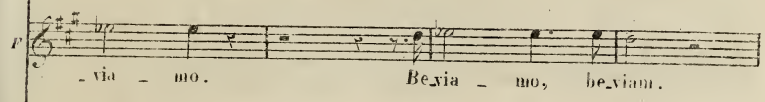
Be -

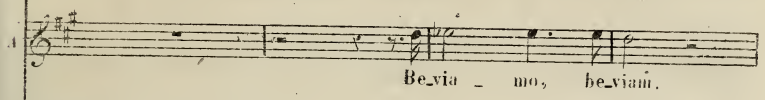
DOTTE MAR:

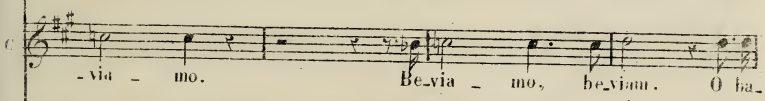
Be -

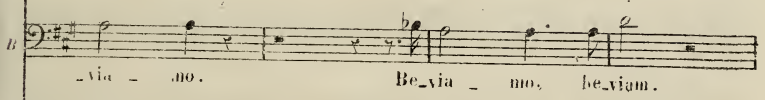
Be -

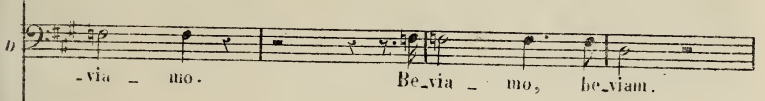
V  Be_via - mo, be_viam.

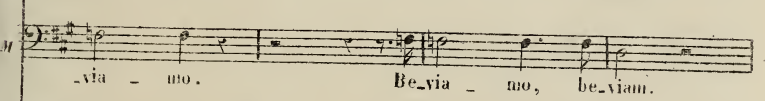
F  - via - mo, Be_via - mo, be_viam.

A  Be_via - mo, be_viam.

C  - via - mo, Be_via - mo, be_viam. O ha.

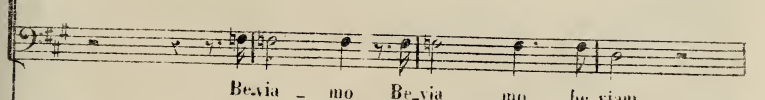
B  - via - mo, Be_via - mo, be_viam.

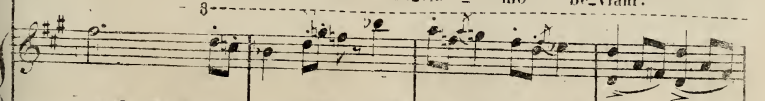
B  - via - mo, Be_via - mo, be_viam.

M  - via - mo, Be_via - mo, be_viam.

 Be_via - mo Be_via - mo be_viam.

CORO  Be_via - mo Be_via - mo be_viam.

 Be_via - mo Be_via - mo be_viam.

 Be_via - mo Be_via - mo be_viam.

 Be_via - mo Be_via - mo be_viam.

- rone, nè un verso, nè un viva trove- rete in questo - ragiu- li- va? Dunque a

V Si, si, un brin-di-si

F Si, si, un brin-di-si

A Les-tro non m'arri - de...

G te... E non

B

D Si, si, un brin-di-si.

M Si, si, un brin-di-si.

Si, si, un brin-di-si.

Si, si, un brin-di-si.

Si, si, un brin-di-si.

pp

GAST:

ALF: (à Violetta)

sei tu ma - e - stro? Vi fia gra - toz.

VIOL:

Si

FLO:

Si, at - tenti al can -

ALF (s'alza)

Si?... l'ho già in cor

GAS:

BAR:

Si, at - tenti al can -

VIOL:

Si, at - tenti al can -

MAR:

Si, at - tenti al can -

Dunque atten - ti... at - tenti al can -

Si, at - tenti al can -

Si, at - tenti al can -

Si, at - tenti al can -

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major. The score is arranged in a system with the following components:

- Vocal Lines:** There are five vocal staves, labeled V1, V2, V3, V4, and V5. Each staff begins with a vocal line (treble clef) and a corresponding text line below it. The lyrics are "-lor.". The first four vocal staves have a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and feature long, sustained notes with a slur above them.
- Piano Accompaniment:** The piano part is divided into two sections. The upper section consists of three staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff*. These staves also feature long, sustained notes with a slur above them. The lower section consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff*, featuring a more active accompaniment with sixteenth-note patterns.
- Key Signature and Time Signature:** The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 8/8.
- Other Markings:** The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (*ff*), and a fermata-like symbol at the end of the first vocal line.

BRINBISI NELL' INTRODUZIONE

(Libiamo ne' lieti calici)

ATTO I. Seguito della SCENA II.

Allegretto (M.M. $\text{♩} = 69$).

ALLEGRETTO.

First system of the musical score, consisting of piano and bass staves. The piano part has a treble clef and a bass clef, with a 3/8 time signature. The bass part has a bass clef and a 3/8 time signature. Dynamic markings include *f* (forte) in both parts.

Second system of the musical score, consisting of piano and bass staves. The piano part has a treble clef and a bass clef, with a 3/8 time signature. The bass part has a bass clef and a 3/8 time signature. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *f* (forte).

Third system of the musical score, consisting of piano and bass staves. The piano part has a treble clef and a bass clef, with a 3/8 time signature. The bass part has a bass clef and a 3/8 time signature. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo).

ALFREDO.

con grazia.

leggerissimo.

Vocal line for Alfredo, starting with the lyrics: *Li-bia-mo li-biamo no' li-ca-li-ci che la-bel-*

Piano accompaniment for the vocal line, consisting of piano and bass staves. The piano part has a treble clef and a bass clef, with a 3/8 time signature. The bass part has a bass clef and a 3/8 time signature. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Vocal line for Alfredo, continuing with the lyrics: *-lez-za in-fio-ra, e la... fug-ge-vo'l fug-ge-vo'l*

Piano accompaniment for the vocal line, consisting of piano and bass staves. The piano part has a treble clef and a bass clef, with a 3/8 time signature. The bass part has a bass clef and a 3/8 time signature.

pp

o - - - ra s'in ne-brii a vo-lut = - ta. Li-biam ne'

legato. p *(indicando)*

dol-ci — fre-mi-ti che su-sci-ta l'a - mo - re, poi-chè quel'

Violetta

l'oc-chio al co - re on-ni-po-ten-te — va..... Li -

-bia - - mo, a more a-mor-fra i ce - - li-ci più cal-di

ppp

ALFREDO.

FLORA.

ba - ci a - vrà. Ah!..... li - biam, a - - mor fra - ca - li -

GASTONE.

Ah!..... li - biam, a - - mor fra - ca - li -

BARONE.

DOTTORE. MARCHESE.

Ah!..... li - biam, a - - mor fra - ca - li -

Ah!..... li - biam, a - - mor fra - ca - li -

Ah!..... li - biam, a - - mor fra - ca - li -

Ah!..... li - biam, a - - mor fra - ca - li -

- ci più cal - di - ba - ci a - - vrà. Tra voi.....

VIOLETTA.

- ci più cal - di - ba - ci a - - vrà.

- ci più cal - di - ba - ci a - - vrà.

- ci più cal - di - ba - ci a - - vrà.

- ci più cal - di - ba - ci a - - vrà.

- ci più cal - di - ba - ci a - - vrà.

- ci più cal - di - ba - ci a - - vrà.

- ci più cal - di - ba - ci a - - vrà.

tra vo_i sa_pro di_vi - - dere il tem_po mio gio - -

pp

con - do; tut - - to è fol_li_a fol_li - a nel mon - - do

ciò che non è pia - - cer. Go_diam, fu_ga_ce e ra_pi -

do è il gau_dio dell'a - - mo - - re; è un fior che na_sce e

muo - - re nè più si può go - - der.....Go_diam.....

...c'in-vi-ta c'in-vi - ta un fer - - vido ac-cento lu-sin-

VIO:

-ghier.

FLO:

Ah!.....go-dia - - mo...la tazza la taz - za e il can -

GAS:

Ah!.....go-dia - - mo...la tazza la taz - za e il can -

BAR:

BOUeMAR:

Ah!.....go-dia - - mo...la tazza la taz - za e il can -

O

Ah!.....go-dia - - mo...la tazza la taz - za e il can -

R

Ah!.....go-dia - - mo...la tazza la taz - za e il can -

C

Ah!.....go-dia - - mo...la tazza la taz - za e il can -

8

F. *pp*
 - ti-co la no-ta ab-bel-la e il ri-so. in que-sto in
 G. *pp*
 - ti-co la no-ta ab-bel-la e il ri-so. in que-sto in
 C.D. *pp*
 - ti-co la no-ta ab-bel-la e il ri-so. in que-sto in
 M. *pp*
 - ti-co la no-ta ab-bel-la e il ri-so. in que-sto in
pp
 - ti-co la no-ta ab-bel-la e il ri-so. in que-sto in
pp
 - ti-co la no-ta ab-bel-la e il ri-so. in que-sto in
 g.

F. *p*
 questo in pa-ra-di- - - so ne scopra il nuovo..... di. *VIO.*
 G. *p*
 questo in pa-ra-di- - - so ne scopra il nuovo..... di.
 C.D. *p*
 questo in pa-ra-di- - - so ne scopra il nuovo..... di.
 M. *p*
 questo in pa-ra-di- - - so ne scopra il nuovo..... di.
p
 questo in pa-ra-di- - - so ne scopra il nuovo..... di.
p
 questo in pa-ra-di- - - so ne scopra il nuovo..... di.
 g.

con grazia.

ALF:

Vi - ta è nel tri - pu - dio... Quando non s'ami au - co -

VIO: (ad Alfredo.)

ALF:

- ra... Nol di - te a chi fi - guo - ra. E il mio de - stino -

VIO:

Ah go - dia - - - mo... la taz - za la taz - za e il

FLO:

Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la

ALF:

GAS:

BAR: DOT: e MAR:

sì..... Go - dia - - - mo... la taz - za la taz - za e il


Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la


Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la


Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la


Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la


Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la

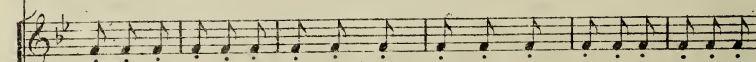
V.  ean - - ti-co la not-te ab-bel-la e il ri- - so, in


F.  tazza e il canti-co la not-te ab-bel-la e il ri-so, go-diamo go-

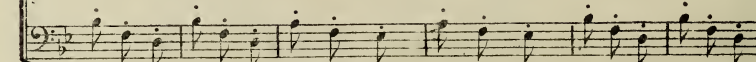
V.  ean - - ti-co la not-te ab-bel-la e il ri- - so, in


V.  tazza e il canti-co la not-te ab-bel-la e il ri-so, go-diamo go-


B. II.  tazza e il canti-co la not-te ab-bel-la e il ri-so, go-diamo go-

 tazza e il canti-co la not-te ab-bel-la e il ri-so, go-diamo go-

 tazza e il canti-co la not-te ab-bel-la e il ri-so, go-diamo go-

 tazza e il canti-co la not-te ab-bel-la e il ri-so, go-diamo go-





Cresc.

29

que - - - sto in que - sto pa - - ra - di - - so ne sco - pra il

_diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco - pra il

que - - - sto in que - sto pa - - ra - di - - so ne sco - pra il

_diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco - pra il

B.D.
M

_diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco - pra il

_diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco - pra il

_diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco - pra il

_diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco - pra il

Cresc.

_diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco - pra il

V
 nuo-vo..... di ah!.....ah!.....ne sco_pra il di ah!....

F
 nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

A
 nuo-vo..... di ah!.....ah!.....ah!ne sco_pra il di ah!....

G
 nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

B.D.
 M.
 nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

8-

V.ah!.....ne sco - pra il di ah!.....

F. sco - pra il nuo - vo il nuo - - vo di si ne scopra ne scopra il

A.ah!.....ah!ne sco - pra il di ah!.....

G. sco - pra il nuo - vo il nuo - - vo di si ne scopra ne scopra il

B.D. e M. sco - pra il nuo - vo il nuo - - vo di si ne scopra ne scopra il

sco - pra il nuo - vo il nuo - - vo di si ne scopra ne scopra il

sco - pra il nuo - vo il nuo - - vo di si ne scopra ne scopra il

sco - pra il nuo - vo il nuo - - vo di si ne scopra ne scopra il

8

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of eight systems of staves. The first seven systems each have a vocal line and a piano accompaniment line. The eighth system is a grand staff with both treble and bass clefs. The lyrics "nuo - vo di..." are written below the vocal lines. The score includes dynamic markings such as *tr* (trill), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The piano part features a complex texture with many chords and arpeggiated figures.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto range. The piano accompaniment is in a lower register. The lyrics are:

nuo - vo di...

VALZER E CUETTO

(Un di felice storea)

SOPRA N.º 1.

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA II.

VIOLETTA.

Non gradi_re_ ste_ orale_ dar_ ze?

(S'ode musica dall'atra sala)

FLORA.

Che è ciò?

ALFREDO.

Che è ciò?

GASTONE.

Che è ciò?

BARONE.
DOTTORÉ.
e MARCHESE

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

All.º Brillante. (M.M. $\text{♩} = 30$)

PIANO.

S. *Usciamo*

T. Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

A. Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

B. Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

B. *B.* *D.M.* Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

P. Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

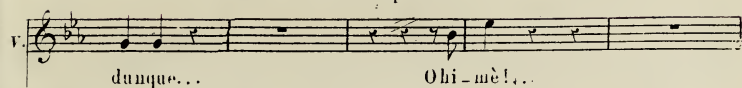
P. Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

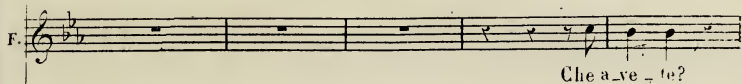
P. Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

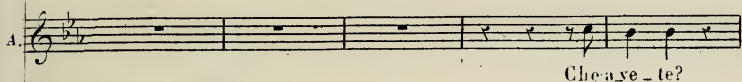
p

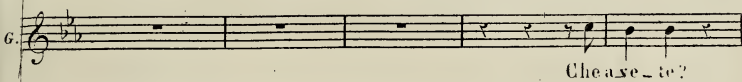
(s'avviano alla porta di mezzo, ma
Violetta colta da subito pallore dice)

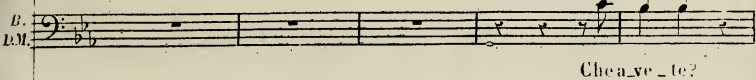
51

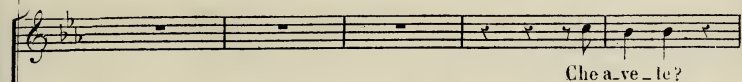
V.  *du - que... Ohi - mè!...*

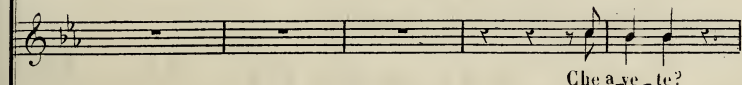
F.  *Che a - ve - te?*

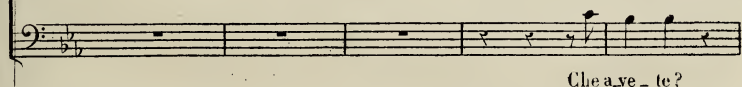
A.  *Che a - ve - te?*

G.  *Che a - ve - te?*

B.
L.M.  *Che a - ve - te?*

 *Che a - ve - te?*

 *Che a - ve - te?*

 *Che a - ve - te?*



V. Nul_la nul_la

F. Che mai v'ar_re_sta?

A. Che mai v'ar_re_sta?

G. Che mai v'ar_re_sta?

B. Che mai v'ar_re_sta?

O.M. Che mai v'ar_re_sta?

Che mai v'ar_re_sta?

Che mai v'ar_re_sta?

Che mai v'ar_re_sta?

(è nuovamente obbligata a sedere)

V. U_sciamo... Oh Di_o!...

V. *Un*

F. *pp.*
An_cora!.. Oh ciel! ch'è questo?

A.
voi sof_fri_te.

G.
An_cora! Oh ciel! ch'è questo?

B.
D.M. *BAR. e R.I.T.C.*
An_cora!.. Oh ciel! ch'è questo?

An_cora!..

An_cora!..

An_cora!..

(indica l'altra sala)

V.
tre - mi - to che pro_vo!.. Or... la... pas - sa - te...

FLORA,

V
fra poco an - ch' i - - o sa - rò. Come bra - ma - te.

G
Come bra - ma - te.

II
tutti.
Come bra - ma - te.

III
Come bra - ma - te.

IV
Come bra - ma - te.

V
Come bra - ma - te.

VI
Come bra - ma - te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

First system of a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the bass staff.

Second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the bass staff.

Third system of the piano accompaniment. The melodic line in the treble staff features some trills, indicated by the 'tr' symbol. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. Similar to the previous systems, it features a melodic line with trills and a rhythmic bass line. A dynamic marking *pp* is present.

SCENA III. (Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)

VIOLETTA.

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "Oh qual pal - lor!" are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of treble and bass staves. The bass staff has a dynamic marking *pp*.

(si volge, e s'accorge d'Alfredo)

Voi

ALFREDO.

qui! Ces_sata è l'an_sia

VIOL:

ALF:

che vi tur_bò?.. Sto meglio.

Ah in co_tal gui_sa_vue_ci_de_ro_te... a-

A

-ver..... vè duo - - po cu - ra dell'

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key (three flats) and has a 4/4 time signature. The lyrics are: "-ver..... vè duo - - po cu - ra dell'". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

VIO:

Al.

A

es - ser vo - stro E lo po - tre - i ?

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and has a 4/4 time signature. The lyrics are: "es - ser vo - stro E lo po - tre - i ?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *f* and *pp*.

A

Oh se mia fo - ste, cu - sto - do - ve - glie -

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and has a 4/4 time signature. The lyrics are: "Oh se mia fo - ste, cu - sto - do - ve - glie -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *f* and *pp*.

A

- re - - - i po' vo - stri so -

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and has a 4/4 time signature. The lyrics are: "- re - - - i po' vo - stri so -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *f* and *pp*.

VIO:

- a - vi di. Che dite? Ha forse al - cu - no

ALF: (confuso)

cu - ra di me? Perchè nes - su - no al mon - do

VIO: ALF:

v'ama. Nes - sun?... Tran - no sol i -

VIO: (ridendo) ALF:

- o. Gli è ve - ro!.. si grande a - mor - dimenti - ca - to a - ve - a. Ri -

VIOL:

A

- de - te? e in voi - v'ha un co - re? Un

This system contains a vocal line for the first voice (A) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- de - te? e in voi - v'ha un co - re? Un". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature.

V

cor?.. Si... for - se... e a che lo ri - chie -

This system contains a vocal line for the second voice (V) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "cor?.. Si... for - se... e a che lo ri - chie -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature.

ALF:

V

- de - te? Ah se ciò fos - se.. non po - tete al -

Un po' marcato.

This system contains a vocal line for the third voice (V) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- de - te? Ah se ciò fos - se.. non po - tete al -". Below the piano part, the instruction "*Un po' marcato.*" is written. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature.

VIOL: *ALF:*

A

- lo - ra ce liar... Di - te day - ve - vo? Io non vi -

This system contains a vocal line for the first voice (A) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- lo - ra ce liar... Di - te day - ve - vo? Io non vi -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature.

VIOLIN

ALF.

gan - no Da mol - to è che mi a - ma - te? Ah.

ALF.
 sì, da un an - no Un dì fe - li - ce e - te - re - a mi ba - le -

And.^{no} (M. M. ♩ = 96)

p

na - ste in - nan - te. e da quel dì tre - man - te

vis - si d'igno - to a - mor Di quell' a - mor quell' amor ch'è pal - pi - to dell' u - ni -

con espansione.

A

ver so dell' u - ni ver so in te - ro, mi ste ri - o - so, mi ste ri oso al -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

con grazia.

A

- te - ro, cro ce, cro ce e de li zia, cro ce e de li zia, de li zia al cor. *VIOL:* Ah - e - i - o - e - ver, fug -

The second system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a Violin part. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern. The Violin part is marked with a '5' and has a more active melodic line.

brillante.

A

- gi - te mi... solo ami sta de io vol - fro; a - mar non so, (1800)

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern.

A

sof - - - fro un co - si e - ro i - co a - mo - e.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern.

Lo so-no fran-ca, in-ge-nu-a, al-tra cercar dó-ve-te; non

ar - - - duo trò-ve-re - - - te di-men-ti-car-mi al

8----- Oh a-

-lor Non ar-duo tro-ve-re-te di-men-ti-car-mi al

mo-re mi-ste-ri-o - - so, mi-ste-ri-oso al-te-ro,

legg.

dolcis.

V *legg.* *dolcis.*
 _lo_ra, di_men-ti - car_ni, di_men-ti - car_ni al - - lor.....

A *legg.*
 cro_cce, croce e de - li - zia, croce e de - lizia, delizia al cor,

V di - men - ti - car - ni al - lor.....

A de - - li - zia de - li - zia al - cor

V di - men - ti - car_ni al - lor di_men-ti -

A de - - li - zia de - li - zia al cor, croce e de -

V
 - carmi, dimenti-car, ah!

V
 - lizia, delizia al cor, ah!

V
 ah! dimenti-car mi al-lor.....

A
 ah! croce e delizia al cor!.....

VIOLLETTA. 1^o Tempo

GASTONE. (sulla porta)

Et-ben? che dia-vol fa-te?

1^o Tempo.

V *Si fol-leg-gia - va...*

G *rientra.*

Ah! ah! sta ben! re-sta-te!

p *pp*

VIOL. (ad Alfredo.)

A - mor dunque non più... Vi garba il pat-to?

ALF. (per andarsene) VIOL.

Io vob-be - di - sco... Par - to A

(si toglie un fiore da seno)

V tal giun - ge - ste Pre - de -

ALF: *VIOL.*

- te que- sto fio- re Per- chè? Per ri- por- tar- lo,

ALF: *(forzando)* *VIOL:*

Quando? Quan- do sa- rà ap- pas- si- to.

ALF: *VIOL:*

8. Oh ciel! Do- ma- ni... Eb- ben...

ALF: *(prenda con trasporto il fiore)* *VIOL:*

3. do- ma- ni. lo son, io son fe- li- cel

VIOL:

ALF:

D'a-mar - mi di - te an-co-ra? Oh quan - to,

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Violin (VIOL:) and the bottom staff is for the Alto (ALF:). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "D'a-mar - mi di - te an-co-ra? Oh quan - to,". The vocal line is accompanied by a piano accompaniment consisting of chords and rhythmic patterns.

VIOL:

ALF:

D'a-mar - mi ...
quan - to va-mo! oh quan - to va-mo! oh, quan - to!

This system contains the next two staves of music. The top staff is for the Violin (VIOL:) and the bottom staff is for the Alto (ALF:). The lyrics are: "D'a-mar - mi ... quan - to va-mo! oh quan - to va-mo! oh, quan - to!". The musical notation continues with similar accompaniment and vocal lines.

ALF:

VIOL:

Io son, io son fe-li-ce! D'a-mar - mi

This system contains the next two staves of music. The top staff is for the Alto (ALF:) and the bottom staff is for the Violin (VIOL:). The lyrics are: "Io son, io son fe-li-ce! D'a-mar - mi". The musical notation continues with similar accompaniment and vocal lines.

di - te an-co-ra? Oh quan - to, quan - to va-mo! oh

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is for the Violin (VIOL:) and the bottom staff is for the Alto (ALF:). The lyrics are: "di - te an-co-ra? Oh quan - to, quan - to va-mo! oh". The musical notation concludes with similar accompaniment and vocal lines.

V *D'a-mar - - - mi Par-ti - te?*

A *quan - to v'a mo, òh quan - - to!* (per partire)

V *Ad-di - o Ad-di -*

A *Par-to Di più non bramo Ad-di -* (torna a lei, le bacia la mano) *lontano.*

V *- o Ad-di - o.*

A *- o Ad-di - o.* *più lontano.*

V. 4.
STRETTA DELL' INTRODUZIONE

(Si rileda in ciel l'aurore.)

ATTO I. SCENA IV.

PIANO

All.^o vivo.

FLORA. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze.)

pp

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

GASTONE. *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

BARONE. *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

DOTTORE *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

MARCHESE. *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

ppp

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

CORO. *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

ppp

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

ppp legg. e stacc.

p

F
ti - re; mercè a voi, gen_til si_guo_ra, di sì splen_di-do gio-

G
ti - re; mercè a voi, gen_til si_guo_ra, di sì splen_di-do gio-

B
ti - re; mercè a voi, gen_til si_guo_ra, di sì splen_di-do gio-

D
ti - re; mercè a voi, gen_til si_guo_ra, di sì splen_di-do gio-

V
ti - re; mercè a voi, gen_til si_guo_ra, di sì splen_di-do gio-

- ti - re; mercè a voi, gen_til si_guo_ra, di sì splen_di-do gio-

- ti - re; mercè a voi, gen_til si_guo_ra di sì splen_di-do gio-

- ti - re; mercè a voi, gen_til si_guo_ra di sì splen_di-do gio-

pp e staccato. *incominciando pp per fare un cres.*

F
_ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza ripar_tir;

G
_ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza ripar-

B
_ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza ripar.

D
_ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza ripar.

M
_ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza ripar.

pp e staccato *pp*
_ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza ripar_tir;

pp
_ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza ripar.

pp
_ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza ripar.

saltellanti.
p

sempre cresc.

F
mercè a voi, gentil si_guora, di sì splendido gio_ ir

G
_ tir; mercè a voi, gentil si_guora, di sì splendido gio_

B \flat
_ tir; mercè a voi, gentil si_guora, di sì splendido gio_

C
_ tir; mercè a voi, gentil si_guora, di sì splendido gio_

D
_ tir; mercè a voi, gentil si_guora, di sì splendido gio_

mercè a voi, gentil si_guora, di sì splendido gio_ ir

_ tir; mercè a voi, gentil si_guora, di sì splendido gio_

_ tir; mercè a voi, gentil si_guora, di sì splendido gio_

cresc. *a.* *poco.* *a.*

F
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia, cer;

G
- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

B
- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

D
- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

M
- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia cer;

- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

poco..... *sino*.....

... en ... do

F *nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la*
 G *-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la*
 B *-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la*
 D *-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la*
 M *-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la*
nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la
-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la
-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la
al.

ff

F
lena si ri-tempri per go_der ah si ri _ _tempri, si ri-tempri per go_

ff

G
lena si ri-tempri per go_der ah si ri _ _tempri, si ri-tempri per go_

ff

B
lena si ri-tempri per go_der ah si ri _ _tempri, si ri-tempri per go_

ff

D
lena si ri-tempri per go_der ah si ri _ _tempri, si ri-tempri per go_

ff

M
lena si ri-tempri per go_der ah si ri _ _tempri, si ri-tempri per go_

ff

lena si ri-tempri per go_der ah si ri _ _tempri, si ri-tempri per go_

ff

lena si ri-tempri per go_der ah si ri _ _tempri, si ri-tempri per go_

ff

lena si ri-tempri per go_der ah si ri _ _tempri, si ri-tempri per go_

8

ff

F
_tem_pri per go_der Sì nel ri_ poso ancor la lena si ri_ tempri si ri_

G
_tem_pri per go_der Sì nel ri_ poso ancor la lena si ri_ tempri si ri_

B
per go_ _ der Sì nel ri_ poso ancor la lena si ri_ tempri si ri_

D
per go_ _ der Sì nel ri_ poso ancor la lena si ri_ tempri si ri_

E
per go_ _ der Sì nel ri_ poso ancor la lena si ri_ tempri si ri_

per go_ _ der Sì nel ri_ poso ancor la lena si ri_ tempri si ri_

per go_ _ der Sì nel ri_ poso ancor la lena si ri_ tempri si ri_

per go_ _ der Sì nel ri_ poso ancor la lena si ri_ tempri si ri_

per go_ _ der Sì nel ri_ poso ancor la lena si ri_ tempri si ri_

e. *tempri si ri tem_pri per go_der sì nel ri_poso ancor la le_na si ri.*
 g. *tem_pri si ri tem_pri per go_der sì nel ri_poso ancor la le_na si ri.*
 b. *tem_pri per go - der sì nel ri_poso ancor la le_na si ri.*
 b. *tem_pri per go - der sì nel ri_poso ancor la le_na si ri.*
 u. *tem_pri per go - der sì nel ri_poso ancor la le_na si ri.*
tem_pri si ri tem_pri per go_der
 - *tem_pri per go - der sì nel ri_poso ancor la le_na si ri.*
 - *tem_pri si ri tem_pri per go_der*
 - *tem_pri per go - der sì nel ri_poso ancor la le_na si ri.*
 - *tem_pri per go - der sì nel ri_poso ancor la le_na si ri.*
 - *tem_pri per go - der sì nel ri_poso ancor la le_na si ri.*

Musical score for a vocal piece, likely a Mass (Credo), in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score consists of multiple staves, including vocal parts (e.g., soprano, alto, tenor, bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the Holy Spirit and the Church. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

F
- tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso an_cor la

G
- tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso an_cor la

B
- tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso an_cor la

D
- tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso an_cor la

M
- tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso an_cor la

- tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso an_cor la

- tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso an_cor la

- tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso an_cor la

8

I
le_na si ri_ tempri per go_ der

G
le_na si ri_ tempri per go_ der

B
le_na si ri_ tempri per go_ der

D
le_na si ri_ tempri per go_ der

F
le_na si ri_ tempri per go_ der

le_na si ri_ tempri per go_ der

le_na si ri_ tempri per go_ der

le_na si ri_ tempri per go_ der

8 *tr.* 3

8 *tr.* 8

8 *tr.* 8

SCENA ED ARIA

(Ah forse è lui che l'anima)

ATTO I. SCENA V.

Recit.

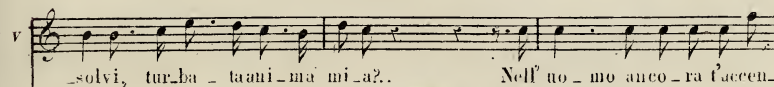
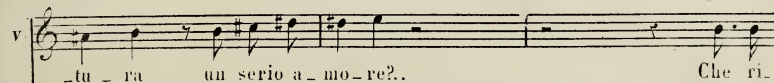
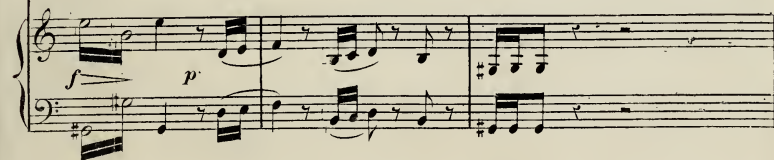
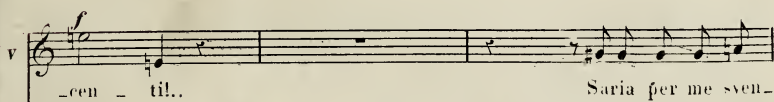
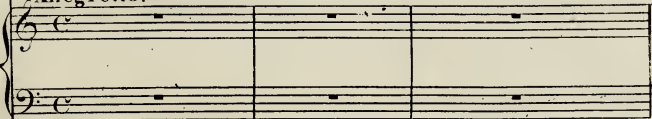
VIOLETTA.



È strano! È strano!.. in co-re scolpiti Loquegli ac-

Allegretto.

PIANO.



deva... oh gio - - jachion non co - nobbi, esser a - ma - ta a -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "deva... oh gio - - jachion non co - nobbi, esser a - ma - ta a -". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a steady eighth-note accompaniment.

-mando!... E sde - gnar la poss'i - o per l'a - ri - de fol -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "-mando!... E sde - gnar la poss'i - o per l'a - ri - de fol -". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands.

f - li - e del vi - ver mi - - - o?..

All^o

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "*f* - li - e del vi - ver mi - - - o?..". Above the vocal line, the tempo marking "*All^o*" is present. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of two flats.

Andantino.

The fourth system of music shows the piano accompaniment for the *Andantino* section. It features a treble clef and a key signature of two flats. The tempo marking "*Andantino.*" is written above the staff. The music is characterized by a slower, more lyrical feel with a steady accompaniment.

dolciss.

Ah! fors' è lui che l'a - ni - ma solinga ne? tu -

The fifth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "*dolciss.* Ah! fors' è lui che l'a - ni - ma solinga ne? tu -". The piano accompaniment features a bass clef and a key signature of two flats, with a texture of chords and moving lines.

v

5

- mul - ti, solinga ne' tu - mul - ti go - dea so - ven - te

v

5 *5*

pin - ge - re de'suoi colo - ri oc - cul - ti, de'suoi colo ri oc -

v

pp *Cresc.* *Cresc.*

- cul - ti!.. Lui che modesto e vi - gile, all' egre soglia a - sce - se,

Cresc.

v

f *ppp*

e nuova febbre ac - ce - se des - tandomi all' a - mor!..

pp

con espress.

A quell' a - mor quell' a - mor..... che è

pp

pal - pi - to dell' u - ni - ver - so dell'

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "pal - pi - to dell' u - ni - ver - so dell'". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a simple bass line.

u - ni - verso in - te - ro, mi - ste - ri -

The second system continues the vocal line with the lyrics "u - ni - verso in - te - ro, mi - ste - ri -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

- o - so, mi - ste - ri - o - so al - te - ro,

The third system continues the vocal line with the lyrics "- o - so, mi - ste - ri - o - so al - te - ro,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cro - ce croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "cro - ce croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cor.

The fifth system begins with the vocal line and the word "cor." (chorus). The piano accompaniment features a more complex texture with chords and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

v *p* *dolciss.*
A me fan - ciu - la un car - di - do



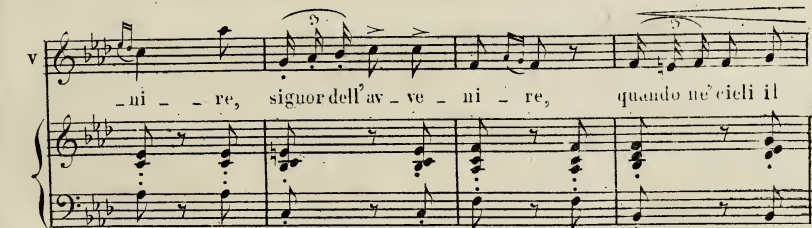
v e tre - pi - do de - si - re e tre - pi - do de - si - re



v quest' ef - fi - giò dol - cis - si - mo signor dell' av - ve -



v - ni - re, signor dell' av - ve - ni - re, quando ne' cieli il



v rag - gio di sua bel - tà ve - de - a, e tutta me pa -



-see - a di quel di_vi_no er - ro - r *pp* *con espress:* Sen - - tia che a -
 -mo - - re che a_mo - - re è il pal - pi-to dell' u_mi -
 -ver - - so dell' u - - ni_verso in te - - ro, mi - ste - ri - -
 -o - - so, mi - ste - ri_oso al - te - - ro, ero - ce, eroce e de -

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *con espress:* (con espressione).

li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al cor! croce e de -

li - zia, delizia al cor! ah!..... de - lizia al

(resta concentrata) (scotendosi) All^o
 cor! Follie!.. fol - li - e!
 All^o (M.M. ♩ = 120)

de - li - rio va - no è questol... Ro - ve - ra,

v

don - na so - la, ab - ban - do -

v

- na - ta in questo po - po - lo - so de -

v

ser - to che appel - la - no Pa - ri - gi, che spe - ro or

v

più?... che far degg' i - o?... gio - i - re di vo - luttà... nè

v

vor - ti - ei, di voluttà gio -

con forza.

dolce a piacere.

v *ir gio - - - ir!.. gio - - -*

v *ir!.....*

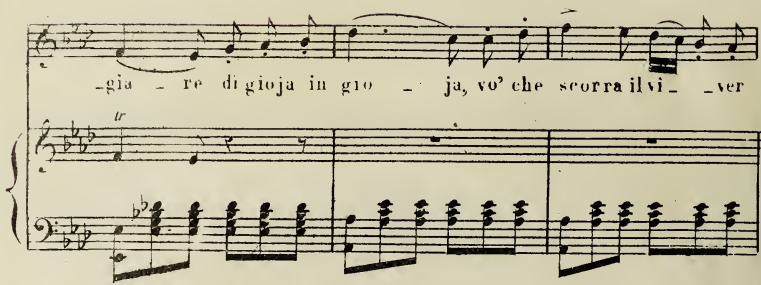
Allarg.

All.^o Brillante.

Sempre li - be - ra... degg' i - o fol - leg -

pp

-gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scorra il vi - ver



mi - o pei sen - tie - ri del..... pia - cer Nasca il



gior - no, il gior - no muoja, sempre lie - ta re?... ri -



-tro - - vi, a di

f *con off to.*



let - ti sem - pre amo - vi dee vo - la - re il... mio pen -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'let' followed by eighth notes 'ti sem - pre amo - vi dee'. There are trills marked 'tr' over the notes 'pre' and 'am', and a slur over 'am - vi'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- sier, dee vo - lar dee vo - lar dee.....vo -

The second system continues the vocal line with 'sier, dee vo - lar dee vo - lar dee.....vo -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The vocal line has a slur over 'lar dee' and a dotted line indicating a continuation of the phrase.

la - re il mio pen - sier, dee vo - lar dee vo -

The third system continues with 'la - re il mio pen - sier, dee vo - lar dee vo -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The vocal line has a slur over 'lar dee' and a dotted line indicating a continuation of the phrase.

- lar.....

The fourth system shows the vocal line with '- lar.....' and a dotted line. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The vocal line has a slur over 'lar' and a dotted line indicating a continuation of the phrase.

Andantino.

il pen - sier Oh!

ALF: (sotto al balcone)
A - - mor a - mor è palpito dell' ani -

p Andantino.

oh amore!

- ver sodell'u - niverso in te - ro, misteri - o - so, misterioso al te - ro,

Fol - lie! follie! fol -

f *pp* *f* *pp*

croce, croce e de - li - zia, croce de - li - zia, delizia al cor!

All!

li - - - - - el... gio - -

mf

dolce a piacere.

allarg.

v *-ir, gio - - ir.*

4^o Tempo.

assai brillante.

v *Sempre li - be-ra.... degg' i - - o fol - leg-*

pp

v *-gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor-ra il vi - ver*

v *mi - o pei sen - tie - ri del pia - cer. Nasca il*

v *giorno, o il gior-no muoja, sempre li - ta - ne.... ri -*

tr *f* *con ff. ad.*

-tro - - vi - - - - - a di -

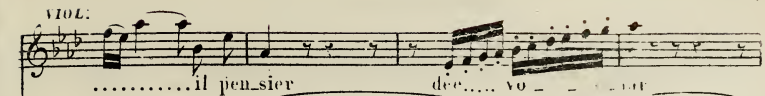
-let - ti sem - pre tuo - vi deo vo - la - re il mio pen -

-sier, dee, vo - lar dee, vo - lar dee, vo -

-la - re il mio pen - sier, dee vo - lar dee vo -

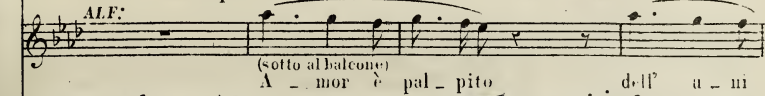
-lar

VIOL:



..... il pen-sier deè... vo - lar

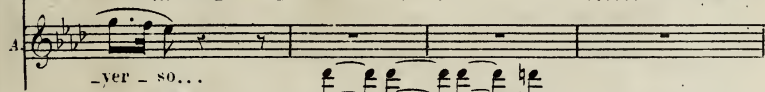
ALF:



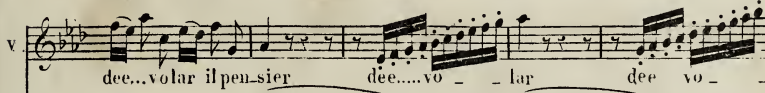
(sotto al balcone)
A - mor è pal - pito dell' u - ni



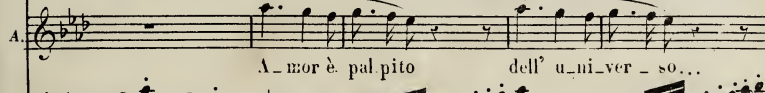

deè... vo - lar ah!... ah!...



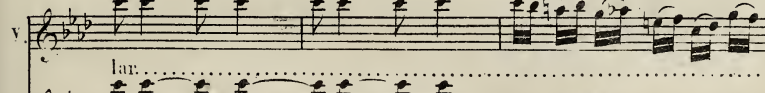
-yer - so...

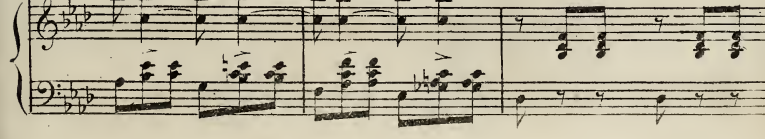
deè... volar il pen-sier deè... vo - lar deè vo -



A - mor è pal pito dell' u - ni - ver - so...

lar...



LEO:

de - vo - lar il mio pen -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a trill on the word 'de'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

- sier il mio pen - - sier.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill on 'sier' and a dotted line indicating a continuation of the melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

il

The third system shows the vocal line with a trill on 'il' and a dotted line. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

(entra a sinis)

mio pen - sier.

The fourth system includes the instruction '(entra a sinis)' above the vocal line. The vocal line has a trill on 'sier'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, ending with a double bar line.

ATTO SECONDO

N.º 6

SCENA ED ARIA

(De' miei ballenti spiriti.)

Casadi campagna presso Parigi. Salotto terreno. Nel fondo è un cammino sopra il quale
specchio ed un orologio, tra due porte chiuse da cristalli, che mettono ad un giardino. Al
primo piano altre due porte laterali. Sedie, tavolini, l'occorrente per iscrivere.

ATTO SECONDO. SCENA I. Alfredo entra in costume da caccia.

PIANO.

p
Allo vivace. (M.M. = 132)

ATTO SECONDO.

ALFREDO

Lungi da le_i per me non'ha di-

f *Recuo*

(depone il fucile)

letto!..

Volatongia tre lune dachè lamia Vio-

p

letta agi per me la scid, do_vizie, a_mori e le pompose

feste, ov'agli omaggi av_vez_za vede a_schiavo cia_sam di sua bel-

lezza... Edor con_tenta in questi ameni luoghi tutto scor_da per

Andte

A

me Qui pres-so a lei io ri-na - scer mi sen-to, e dal-

A

sof - fio d'amor rigne - ra-to scordo no' gaudii suo - i tut - to il pas-

A

-sa - to

And^{te} (M. M. ♩ = 60)

pp

A

De' miei bollen - ti spi - ri-ti

A

il gio - va - ni - lear-do - re

cl - - la temprò col pla - ci - do sor -

stent:
-ri - so dell' a - mor, *ppp* dell' a - mor!...

Dal di che disse: vi - - ve - re io

vo - - glio io voglio a ti fe - del,

dell' u - - ni - ver - so in me - - mo - - re io

f *ppp*

vi - - - vo io vi - - vo qua - - si io vi - vo qua - si in

ciel. Dal dì che disse: vi - - ve-re io vo-glio a te

del, sì, sì, dell' u - - ni-ver - so im-

ff

- me - - mo - - re io vi - - vo vi - - vo

ppp *morendo.*

qua - - si io vi - vo qua - si in ciel, io

A

vi - - - - vo in ciel, dell'

A

u - - - - ni-ver-so in me-mo-ri-vo quasi in ciel. ah si, io

dim:

A

dolcissimo.

vi-vo quasi in cie-lo, io vivo quasi in ciel.

Allegro (M. M. $\text{♩} = 80$)

p

SCENA. II (entra affannosa Annina) ANN:

ALF:

ANN:

Annina donde vieni? Da Pa-ri-gi. Chi tel com-misce? Fucamìa si-

ALF: ANN:

ALF:

An

gnora. Perchè? Peralie_nar cavalli, cocchi e quanto an_cor possiede... Che mai

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase that descends and then ascends. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ANN:

ALF:

A

sento! Lo spendioè grande a viverquiso - li mi. E ta -

(P.M.M. 4=80)

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment is more complex, featuring a mix of chords and moving lines. A tempo marking *(P.M.M. 4=80)* is present at the beginning of the piano part.

ANN:

ALF:

A

cevi? Mi fail silenzio in - po - sto. In - po - sto?!

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more dramatic feel with some rests. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring a mix of chords and moving lines.

ANN:

ALF:

A

or v'ab - bi - so - gua?.. Mil - le lu - i - gil Or

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic feel. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring a mix of chords and moving lines.

vanne... an - dro a Pa - ri-gi... questo col -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'vanne... an - dro a Pa - ri-gi... questo col -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

loquio - i - gnori la si - gnora; il tut - to val - go a riparare an -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'loquio - i - gnori la si - gnora; il tut - to val - go a riparare an -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal textures in the right hand.

(Annina patto)

-co - - - ra; va! va!

The third system is marked '(Annina patto)'. The vocal line has the lyrics '-co - - - ra; va! va!'. The piano accompaniment is more active, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a complex texture of chords and moving lines in both hands.

Allegro. (M.M. ♩ = 108)

O mio ri-mor - so!

The fourth system is marked 'Allegro. (M.M. ♩ = 108)'. The vocal line has the lyrics 'O mio ri-mor - so!'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and a rhythmic pattern of chords and moving lines.

A

oh in - - fa - mia! io..... vis - - si in ta - leor - -

A

- rò - - - re ma il tur - - - pe sòn - gò ac

A

fran - ge - re il..... ver - mi ba - - le - -

A

- no!. Per po - - coib se - - no ac -

que - - ta - ti, o gri - - do o gri - do dell' o

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'que', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ta', a quarter rest, and a quarter note 'ti'. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'o', a quarter rest, a quarter note 'gri', a quarter rest, a quarter note 'do', a quarter rest, a quarter note 'o', a quarter rest, a quarter note 'gri', a quarter rest, and a quarter note 'do'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- no - - re m'a - vraj se - cu - ro

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note '- no', followed by a quarter rest, a quarter note 're', a quarter rest, and a dotted half note '.....'. This is followed by a quarter note 'm', a quarter rest, a quarter note 'a', a quarter rest, a quarter note 'vraj', a quarter rest, a quarter note 'se', a quarter rest, a quarter note 'cu', a quarter rest, and a quarter note 'ro'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

viu - - di - re, quest' ou - ta la - - ve - -

The third system shows the vocal line starting with a half note 'viu', followed by a quarter rest, a quarter note 'di', a quarter rest, a quarter note 're', a quarter rest, a quarter note 'quest'', a quarter rest, a quarter note 'ou', a quarter rest, a quarter note 'ta', a quarter rest, a quarter note 'la', a quarter rest, a quarter note 've', a quarter rest, and a quarter note 've'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

- rò, oh mio ros - sor! oh infa - -

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a half note '- rò', followed by a quarter rest, a quarter note 'oh', a quarter rest, a quarter note 'mio', a quarter rest, a quarter note 'ros', a quarter rest, a quarter note 'sor!', a quarter rest, a quarter note 'oh', a quarter rest, a quarter note 'infa', a quarter rest, and a quarter note 'infa'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

OPP.

A

mia! ah si quest' on - ta la - ve -

A

-rò si, la - ve - rò. oh mio ros - sor! oh infa -

A

-mia! *con 8* ah si quest' on - ta si quest' on - ta la ve -

A

-rò quest' on - ta quest' on - ta la - ve - rò.

ff

First system of the piano introduction, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental themes.

ALFREDO

Third system of the piano introduction, marked **Allegro** and *p* (piano). It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

mio ri - mor - sol oh in - - fa - - mia! io

Fourth system, showing the vocal line and piano accompaniment for the first part of the lyrics.

vic - si in ta - le er - - ro - - - rel. mail

Fifth system, showing the vocal line and piano accompaniment for the second part of the lyrics.

A

tur - - - pe son - no a fran - ge - re il.....

A

ver mi ba - - le - no! Per

A

po - - co in se - - no ac - que - - ta - ti, o

A

gri - - do gri - do dell' o - no - - re..... m'a

vrai se - cu - ro vin - di - ce, questi

on - ta la - ve - rò. oh mio ros -

con 8.

OPP:

sor! oh infa - mia! ah si quest?

con 8.

on - ta la - ve - rò si la - ve

con 8.

A

rò oh mio ros - sor oh infa - - -

A

-mia! ah sì quest' on - ta sì quest' on - ta la - ve - -

A

-rò quest' on - - ta quest' on - ta la - ve - rò ah

A

l'on - ta l'on - ta la - ve - rò si la - ve - rò ah

V

l'on - ta l'on - ta la - ve - ro si la - ve - ro la - ve -

A

- rò la - ve - rò la - - - - ve -

(esce)

- rò

SCENA E DUETTO

(Pura siccome un angelo)

ATTO II. SCENA IV. (Violetta entra con alcune carte.)

ANNINA.

VIOLETTA

All-gro

Al fire-do? Per Pa-

VIOL:

ANN:

_rigior or partiva. E torne_rà? Pria che tramonti il giorno... dir_vet n' im-

VIOL:

GIUSEPPE (le presenta una lettera)

VIOL: (sedendo)

_pose. E strano! Pervoi. Sta ben... tu

(Giuseppe parte)

breve giungerà un uom d'af_fa_ri... Entri all'i_s_tante

(getta sopra la lettera)

Ah ah! Scopri va Flora il mo ri ti ro, e mi ni ta a dan

(getta il foglio sul tavolino)

SCENA V.
GIU:

-zar per ques ta sera!.. In van mas pet te ra... E qui un si

VIOL:

(accenna a Giuseppe d'introdurlo)

-gnore (Sarà lui che at tendo) .

All^o

All^o
GERMONT. Rec^o

VIOL:(sorpresa
l'invita a sedersi)

(sedendo) con forza.
GER:

-Madamigella Va le ry? Son i o. D'Alfredo il padre in me ve

Rec^o

GER:

VIOL:

-dete: Voi? Si, dell'in cauto che a ru i na corre amma li a to da

VIOL:
(risentita alzandosi)

Don-na son io, si-gnore ed in mia casa chi vi la-sciassen-
GER:
 voi.

(per uscire) (torna a sedere.)

-tite più per voi che per me. Tratto in error voi foste...

(Quai modi!) Pare... De' suoi

VIOL: (guardando intorno) **GER:**

be-negli do-no vuol farvi... Non l'oso fin' o-ra... Rifiute rei... Pur tanto

VIOL: (gli dà una carta) (Germont scorre la carta)

lusso... A tutti è mistero quest' at-to... A voi vuol si-a
Moderat

Ciel! che di-

-scopro! Dogni vostro a-vere orvòlè - te spo-gliarvi!.. Ah il pas-

sa to perchè, perchè v'ac-cusa?.. Più non e-sis-te Or a-mo Al-

fre-do, e Dio lo cancel-lò..... col pen-ti-men-to

mi - o! No-bi-li sen-ti-men-ti! Ah come dol-ce mi suona il vostro ac-

GER: VIOL:

All^o *mp allarg.* *f All^o a tempo.* *pp colla parte.*

GER: (alzandosi)

All

VIOL: (alzandosi)

cen-to Ed a tai sen-si un sa-eri-fi-zio chie-ve. Ah no... ta-

presto.

-ce... Terribil co-sa chie-de-reste certo... il pre-vedi, -v'attesi,

GER:

e-ra fe-li-ce troppo... D'Alfredo il padre la sorte, l'avve-nir doman-dò

VIOL:

GER:

All^o Mod^o CANTABILE.

qui de' suoi due fi-gli!.. Di due fi-gli! Si

All^o Mod^o (M.M. = 84).

dolcissimo.

Pa-ra siccome un an-gelo.. Iddio mi dà una fi-glia;

se Al-fredo nega-rie-dere in ve-no alla fa-mi-glia.

legg: l'amato e amante gio-vi-ne, cui sposa andar do-ve - - a,

or si ri-cu-saal vin-co-lo che lie-ti lieti ne ren-

de - va. Deh non muta-te in tri-boli le rose dell'a-

-mor, ah non mutate in tri-boli le rose dell'a-mor... a' prieghi miei re-

stent: pp *stent.* *animando a poco a poco*

colla parte. *pp*

animando a poco a poco

-siste-re no, no, non voglia il vostro cor, no no.

Viola

Ah! com - pren - do...do-vrè per al - cun

pp

tempo da Al - fredo abban - do - nar - mi... do - lo -

pp

accelerando
GER:

-ro - so fo - ra per me... pur... Non è ciò che

p *accelerando*

VIOL. *poco* - - - *a* - - - - *poco.*

chiedo... Cie-lo! che più cer - ca - te? of - fer - si as -

a *poco* *a* *poco.*

GER: *VIOL:*

- sa - li... Pur... non ba - sta. Vo - le - te che per

GER: *VIOL.* *tutta forza.*

sempre a lui ri - nun - zi? E' d'uo po. Ah no! giam -

ma *no, mai!* *pausa lunga.*

ff

Vivace. (M. M. ♩ = 102)

agitato.

V. Non sa - pe - te qua - le af - fet - to vivo im - men - so m'arda in -

Vivace. *pp* *ff*

V. pet - to? che nè a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non con - to.... tra vi -

ff *p*

V. - ven - ti? e che Alfre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve -

f *a piacere.* *dim.* *colla parte.*

V. - rò?... Non sa - pe - te che col - pi - ta d'atro.

pp

v. morbo è la mia vi - ta?... che già presso il fin ne ve - do?... Chio mi.

Ancora piu vivo.

v. se - pari da Alfredo! ah il sup - plizio è sì spie - ta - to, il supplizio è sì spie -

- ta - to, che a mo - rir.. a mo - rir pre - fe - ri - rò sì

v. mo - rir pre - fe - ri - rò

ff

ah! mo - rir prefe - ri - rò.

ah! prefe - ri - rò mo - rir

GER. a piacere.

E gra - ve il sa - gri - fizio;

p colla parte.

And.^{te} piuttosto mosso.

pur tran - quilla u - di - te - mi

Bella voi siete e
(M. M. ♩ = 96)

VIOL:

G. *gio - vine... col tempo... Ah più non di - te... v'in fendo... m'è impos -*

V. *...si - bile... lui solo a - mar (rogl' i - o... Sia*

G. *pu - re... ma vo - lu - - - bile so -*

VIOL: *(colpita)*
Gran Di - - - o!

GERM: *vén - - - te è l'uom... Un*

con semplicità. pp

Gr. *pp*

di, quando le ve-ne-ri il tempo a-vrà fu-ga-te, fia

p

Gr. *p*

presto il te-dio a sor-ge-re... Chesarà al-lor?... Pensa - - te... Per

Gr.

voi non a-vran balsamo i più so-a-via-fet-ti, poi-

VIOL:

GEM. *dim:*

È vero! è

-chè dal ciel non fu-ro-no tai no-di bene-det-ti... Ah

vero! *ppp* E vero! e

dunque dunque sper da si tal so_gno se - dut to - re...

con 8

ver! *ppp* *dolciss.*

sia - te di mia fa - mi - glia l'an - gel con - sola -

con 8

tore... Violet.ta, deh pen - sa_teci, ne siete in tempo an - cor... E Dio che ispira, o

giovine, o Dio che ispira, o gio_vine o Dio che is - pi - ra tai detti a unge - ni -

(Violetta con estremo dolore)

111

Co - - sì al - la mi - - se - ra, ch'è un di ca -
- tor.

du - ta, di più ri - sor - - ge - re

sie - ran - za è mu - - ta!...

Se pur be - ne - - fi - co le in - - dulga Id.

Siate di mia fa - mi - gia l'angiol conso - la -

V. *di - o, l'uomo impla - ca - bil per lei sa - rà sì per lei sa -*
 G. *- tor, ah sia - te l'angiol conso - la -*

V. *a piac. con forza.*
rà, l'uomo impla - ca - bi - le - per lei sa - rà
 G. *- tor, sia - te sia - te*

V. *l'uomo impla - cabil per lei sa - rà ah!*
 G. *l'angiol con - so - la - tor, siate sia - te l'angiol conso - la - tor.*

dimiu.

Cantabile.

(a Germont singhiozzando)

V. Di - te al - la gio - vine. sì bel - la e pu - ra,

p
And.^{te} (M.M. 50)

V. ch'av - vi u - na vit - ti - ma del - la sven - tu - ra

V. cui re - sta un u - nico un u - ni - co raggio di be - ne...

VIOL: *stent:*
che a lei il sa - grifi - ca e che mor - rà e morrà e mor - rà

GER:

Piangi, piangi,

pian - gi, o mi - se - ra, piangi, piangi, piangi. Su - premo, il

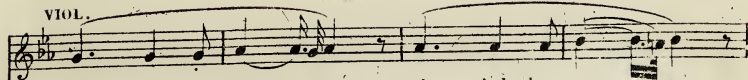
veg - go su - premo, il veg - go, è il sa - gri - fi - zio è il sa - gri -

- fi - zio ch'ora ti chig - go Sen - to nell' a - ni - ma già le tue

cresc.

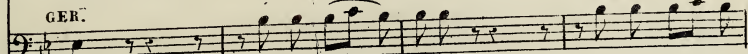
con forza.
 Co - rag - gio, e il no - bi - le cor vin - ce - rà, e il cor vin - ce -

VIOL.



Di te al - la gio - vine si bel - la e pu - ra

GER.



- ra!

Ah su - premo, il veggò, sì su - premo, il

ch'av - vi u - na vit - ti - ma del - la sven - tu - ra

veggo,

e il sa - gri - fizio che o - ra ti chieg - go...

cui re - sta un u - ni - co un u - ni - co raggio di be - ne...

Sen - to nell' a - ni - ma già le tue

V. *che a lei il sa_gri-fi-ca e che mor_rà e morrà e mor-*

Gc. *pe - - - ne... Co_raggio, e il no_bi - le cor vin_ce.*

V. *-rà, a lei il sa -*

Gc. *- na! Piangi, piangi. piangi, o mi - se - ra! Co_rag - gio, e il*

con 8

V. *- gri - fi-ca e mor - rà, a*

Gc. *no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se -*

pp sf

pp

V. lei — il sa — gri — fi — ca e mor — rà, e che mor

Ge. — ra! co — rag — gio, e il no — bi — le cor vin — ce — rà! co — rag —

pp

V. — rà e che morrà e morrà — e che morrà che morrà .

Ge. gio, e il nobil cor vin — ce — rà ah sì il nobil cor vin — ce — rà

VIOL. Sostenuto. (M. M. 88) GER. VIOL.

Impo — ne — te Non amarlo ditegli Nol crede —

Sostenuto *p*

GER. VIOL. GER.

ra - Par - ti - te... Segurammi. Al-

VIOL.

lor. Qual fi - glia qual tiglia m'abbraccia - te... for - te così sa -

Alf.
(S'abbracciao):

ro Tra bre - ve ei vi fia

re - so; ma af - flit - to oltre o - gni

(Indicandogli
il giardino)

(Violetta va per iscriverlo)

v.

dire... a suo con-forto dicola vo-le-rete.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with the same key signature. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

GER:

VIOL:

Che pen-sa-te? Sa-pon-do, v'oppor-re-ste al pen-sier

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with the same key signature. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

GER:

v.

mi-o... Ge-ne-

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with the same key signature. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

-ro - - - sa... e per voi che far pos?

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with the same key signature. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Cu. *si - - o?.. che far possi - - o? o ge-ne-*

Cresc.

Ge. *-ro - - -*

ff

VIOL: f

sa! *Mor - rò!.. morrò!.. lamia memo-ria non*

Allegro moderato.

morendo.

fi - a che male di - ca, se le mie pene or-ri-bili vi sia chialmen gli

GER:

-di - ca. No, generò-sa, vi vere e lie - ta voi do-vre - te... Mer-

Viol. *dim.*

è di queste la grime dal cie l'oungiorno a vre te Co

(M. M. ♩=132) *animando con molta passione.*

V. *animando.*

nos ca il sa gri fi zio chio con su mai da no re...

V. *ten.* *3* *GER.*

che sa ra suo fin l'ul timo so spi ro del mio cor. Premiato il sagri

Gr. *cresc.*

fi zio sa ra del vostro a ro re d'un'opra co si no li le sa re te fiera al

VIOL. *con passione.*

Co no sca il sa gri fi zio chio con su mai d'a

lor si si si sarete fiera

sempre piu animando.

ten.

V. *mo - re... che sarà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio*

C. *fiera allor, d'un o - pra co - sì no - bile sa - re - te fie - ral*

V. *cor, che sa - - - - - rà suo fin*

C. *-lor, premiato il sagri - fi - zio premiato il sagri - fi - zio sarà del vostro*

V. *l'ul - timo... so - spir e - sa - - - - - rà*

C. *cor ah - si d'un o - pra co - sì no - bil d'un o - pra co - sì*

pp

V. suo fin'ul - timo so - spi - roso — spi - ro del cor.....

Ge. no - bi - sare - te fie - ra al - lor, d'un' o - pra co - si

Cresc. *ff*

Cresc. *f*

V.del mio cor e sa - rà suo fin'ul - ti - mo so - spiro

Ge. no - - bi - le d'un' o - pra co - si no - bi - le sa - rete

V. *ff* del mio cor. Abiunge alcun, par - ti - te

Ge. *ff* fie - ra al - lor.

VIOL:

Adagio a piacere.

Ohgrato v'è il cor mio Parti te. Nonci ve c'èmpù

Adagio
colla parte.

(s'abbracciano) dolce. (si allontanano verso la porta) (piangendo)

forse... Sia te fe li ce... Addio. (Gerre sulla porta) Conosca il sagri
1 casa lunga.

Sia te fe li ce... Addio.

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

- fi zio che consumai d'amo re... che sarà suo fin l'ul timo... Ad dio!

Si Si Addio!

fe li ce sia te, ad di o!

fe li ce sia te, ad di o!

ff

N°8
SCENA È DUETTINO

(Ah no, se-ro scritto mi lasciava)

ATTO II. SCENA VI.

(siede e scrive)

VIOLETTA.

Dammi tu forza, o cie-lo...

Adagio. (M. M. ♩ = 63)

PIANO.

(suona il campanello)

ANNINA.

Ah!

VIO:

Mi-ri-chie-de-te?.. Sì;

(guarda la direzione; sorpresa)

ANN:

VIO:

re-ca tu stessa questo foglio... Oh! Si-len-zio... va all'i-

(Annina parte)

stan-te. Ed or si scriva a lu_i... Che gli dirò?..

Adagio. *p*

chi men darà il co_raggio?..

p

(scrive, poi suggella)

(Entra) ALFREDO. VIO: ALF:

Che fai?.. Nul - la. Seri-

VIO: ALF:

A. *ve - vi? Si... no... Qual tur - ba - men - to!... achi scri -*

VIO: ALF: VIO:

A. *- ve - vi?.. A te. Dammi quel to - glio. No per -*

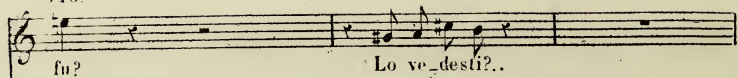
ALF:

V. *o - ra. Mi per - do - na... sono - prec - cu -*

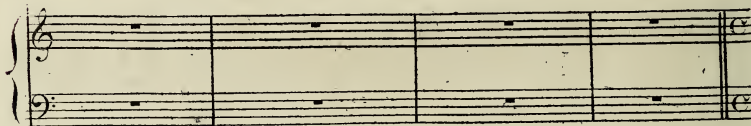
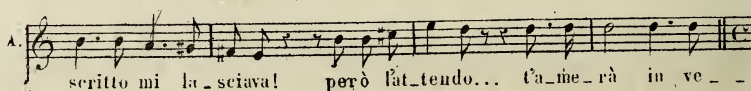
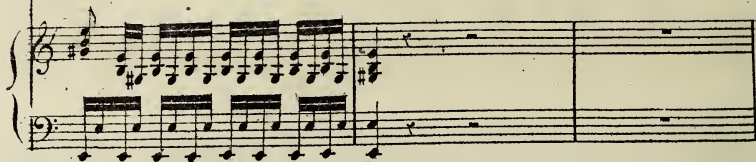
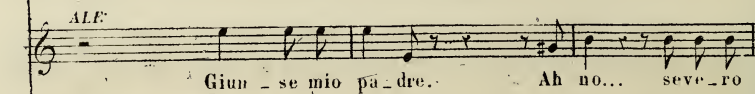
VIO: (alzandosi)

A. *- pa - to. Che*

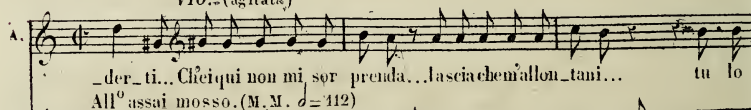
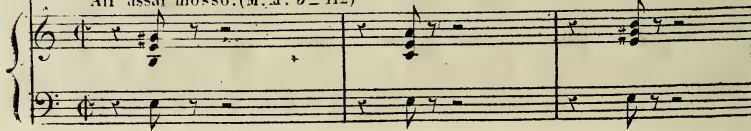
VIO:



ALF:

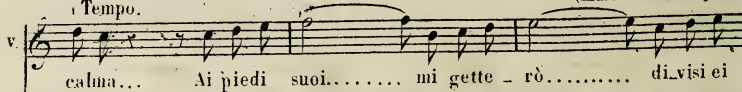


VIO: (agitata)

All^o assai mosso. (M.M. $\text{♩} = 112$)

Tempo.

(male frenando il piano)



a Tempo.



v. *piu non ne vor-rà, sa rem fe - li - ci, sa rem fe -*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'piu', then a quarter note 'non', a quarter note 'ne', a quarter note 'vor-rà', a quarter rest, a quarter note 'sa', a quarter note 'rem', a quarter note 'fe -', a quarter note 'li -', a quarter note 'ci,', a quarter note 'sa', a quarter note 'rem', and a quarter note 'fe -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

v. *- li - ci, perchè tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu*

The second system continues the vocal line with a half rest, a quarter note '- li -', a quarter note 'ci,', a quarter note 'perchè', a quarter note 'tu', a quarter note 'm'ami,', a quarter note 'tu', a quarter note 'm'ami,', a quarter note 'Al -', a quarter note 'fre -', a quarter note 'do,', a quarter note 'tu'. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

v. *m'a mi, non è ve - ro? tu m'a - mi? A'*

The third system continues the vocal line with a quarter note 'm'a mi,', a quarter note 'non', a quarter note 'è', a quarter note 've -', a quarter note 'ro?', a quarter note 'tu', a quarter note 'm'a -', a quarter note 'mi?', and a quarter note 'A''. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns.

Allegretto

v. *-fredo, tu m'ami, Al-fredo, non è vero? Oh quan -*

The fourth system begins with the tempo marking 'Allegretto' above the vocal staff. The vocal line continues with a quarter note '-fredo,', a quarter note 'tu', a quarter note 'm'ami,', a quarter note 'Al-fredo,', a quarter note 'non', a quarter note 'è', a quarter note 'vero?', a quarter note 'Oh', a quarter note 'quan -'. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns.

-to!... Per - - - ché

pp

pian - - - gi?.. Di la - - - gri -

vio:

-me a ve - a duo - po... or son tra -

tr *tr* *tr* *tr*

fp

-quil - la, lo ve - di? ti sor -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cresc. (*sforzandosi*)

v. *ri - do... lo ve di?.. ou son tran-qui-la, ti sor-*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ri - do... lo ve di?.. ou son tran-qui-la, ti sor-". The middle staff is a piano accompaniment featuring a series of trills (marked "tr") on the right hand. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment, consisting of block chords.

v. *ri - do... Sa - rò la*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ri - do... Sa - rò la". The middle staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and block chords in the left hand. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

v. *tra quei fior, pres-so a te*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tra quei fior, pres-so a te". The middle staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and block chords in the left hand. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

v. *sempre, sem - pre, sem - pre pres-so a te.....*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sempre, sem - pre, sem - pre pres-so a te.....". The middle staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and block chords in the left hand. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

(con passione e forza)

v. *A - ma - ni, Al - fre - do, a - ma - ni*

v. *quant' io t'a - mo a - ma - ni. Al*

v. *- fre - do, quant' io t'a - mo, quan - t'io t'a -*

(corre in giardino)

v. *- mo Ad di - o!*

SCENA ED ARIA

(Di Provenza il mar, il suol.)

ATTO II. SCENA VII.

(siede, apre un libro)

ALFREDO.

Ah vi-ve sol quel co-re all'a-mor mi - o!

PIANO.

And^{te} *ppp*

(guarda l'ora)

È tar-di!.. ed og-gi for-se più non ver-rà mio pa-dre.

GIUSEPPE. (entra frettoloso)

Allegro. (M. M. $\text{♩} = 104$)

La si-gnora è par-

G. *ti-ta... l'at-tendè-va un, ca-les-se, e sul-la*

G. *vi - a già corre di Pa - ri - gi... Anni-na pu - re primadi lei spa-*

ALF: *GIU:* *(parte) ALF:*
ri-va' Il so... ti calma. (Che vuol dir ciò?) Va for-se d'ogni a-

-ve-re ad affret-tar la per-di-ta... ma An-ni-na lo impe-di-

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

ra

(peruscire)

(sulla porta)

A. Qualcuno è nel giardino... Chi è là!.. Il signor Ger-

C. *ALF:* *COM:* mont? Soltanto. Una dama da un cocchio per voi, di quanta lunge, mi-

(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)

C. *ALF: SCENA III* *And^{te}* _diede questo scritto... Di Violetta... perchè son io com-

A. _mosso?... A raggiungerla forse ella m'inviata...

A. Io tremol... oh ciell... co-

(apre la lettera)

A
 raggio... ((Alfre-do, al giungervi. di que-sto foglio...)) Ah!.. (un grido)
 Allo ff

(si volge e si trova nelle braccia del padre)

GERMONT. *b*

A
 Pa-dre mi - o! Mio

C.
 fi - glio! Oh quanto soì - fri!.. Ottergi il pian-to, ri-
 dim: pp

C.
 -tor-nadi tuo pa-dre or-goglio e van-to

(Alfredo d'esperato siede presso il tavolino col volto tra le mani)

(M. $\text{♩} = 60$)And^{te} piuttosto mosso.

pp

allarg.

Ge. *GER:*

Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò? chi da,

Ge. *pp dolce.*

cor ti cancellò? di Provenza il mar, il suol? al na-tio fulgente sol qual de-

Ge. *marcato. pp*

-stino ti fu-rò? qual de-stino ti fu-rò? al na-tio fulgente sol? Oh ran-

Ge. *dolce.*

-man ta purnel duolo ch'ivi gioja a te brillò, e che pace colà sol - su te

con espress.

splendere ancor può, e che pace colà sol su te splendere ancor può...

Diomi guidò!..... Diomi guidò! Diomi guidò!

ppp rall.
con forza.

allarg.
morendo.

dolciss. *marc.*

Al tuo vecchio genitor tu non sai quanto soffri, tu non

sai quanto soffri, il tuo vecchio genitor! Te lontanano di squallor il suo

pp *dolce.*

Ge. *marcato* *pp*

tel-to si copri, il suo tetto si copri, di squalore, di squalor. Ma se al-

Ge. *pp* *dolce.*

-fin ti trovo ancor, se in me spemenon falli, se la vo- cedell'onor inte ap-

Ge. *con espress:* *f*

-pien non ammu-ti, ma se al-fin ti tro-vo ancor, se in me

Ge. *con forza.* *rall:* *ppp*

spemenon falli. Dio m'esaudi, Dio m'esaudi, Dio m'esau-

- di, Dio m'esau-di! ma... ma... se affinti trove an-

-cor, ti tro_vo ancor Dio m'esau-di Dio m'esau-di

morendo.

(scuotendo Alfredo) (M. N. $\text{♩} = 138$)

Nè-ri_spon-di d'un pa_dre all'af_fetto?

All^o col canto. *pp* a Tempo.

Alf.

Mil-le ser_pi di_vo_ranmi il

(respingendo il padre)

A. *GER:*

petto... Mi la_scia - te... La -

pp

G. *ALF: (risoluto)* *GER:*

_sciar - til.. (Oh ven_det - ta!) Non più indu gi, par -

ff *pp*

G. *ALF:* *GER:*

_tia - mo l'al - fret - ta... (Ah fu Dou pholl) N ..

ff

G. *ALF:* *GER:*

_scol - - ti tu? No! Dun - - que in -

va - no tro - va - to l'a - vrò?

pp Assai Mod^o (M ♩ = 96) *allarg.*

GER:
No, non u - drai rim - pro - ve - ri, copriam d'oblio il pas -

so - to: l'amor che m'ha gui - da - to sa tut - to per do -

nar. Vie - ni, i tuoi ca - ri in giu - bi - lo con me ri - ve - di an -

Ge. *dim., allarg.*

...eo - ra, a chi pe - nò fi - no - ra tal gio - ja non ne -

Ge. - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'af fretta a con - so -

Ge. - la - re, un padre ed u - na suo - ra t'af fretta a con - so -

Ge. *molto dolcissimo.*

- lar. No, non u - drai rim - pro - ve - ri, co - priam d'oblio il pas -

ingui.

- sa to: l'a_mor sa tut_to sa tut_to per do -

- nar. Un padre ed u_na suo_ - ra l'af_fretta a con_so -

- la - re t'affret_ta t'af_fret_ta a con - so -

Oppure.

- lar ah si t'affretta a conso_lar vieni, t'affretta a conso -

ALF:

ce. *mf*

la. Mil - le ser - pi di vo - ran na - il

GER:

A. pet - to... M ascol - ti tu?

ALF:

No.

GER:

Un padre ed u - na suo - ra taf - fretta a con - so -

Ge. *dolcissimo.*

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - lar. No, non udrai rim -

Ge. *lunga.*

- prove - ri, copriam d'oblio il pas - sato: l'amor sa tut - to sa tutto per do -

Ge.

- nar. Un padre ed u - na - suo - ra t'affretta a conso -

Ge.

- la - re t'affretta t'affretta a con - so - lor, ah si t'affretta a con so -

Oppure.

poco piu vivo.

- lar, vieni, t'affretta a con - so - lar, un

padre ed u - na suo - ra si t'af - fret - ta ah si t'af -

ff

- fret - ta ah si t'af - fret - ta a con - so - lar un

padre ed u - na suo - ra si t'af - fret - ta ah si t'af -

ff

-fret - ta ah si - fret - ta a con - so -
 -tugge

MF: (scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scuote ed esclama:)

Ah! ell'è alla fe - sta!... vo - la - si - fo -
 -lar.

(precipitosamente, seguito dal padre.)

-fe - sa a ven - di - car!
 Che di - ri? ah fer - - na!
 -

FINALE

(Avrem tutta di maschere la notte.)

ATTO II. SCENA IX. Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta e due laterali. A destra più avanti un tavoliere, con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri inviatosi, entrano dalla sinistra discorrendo fra loro.)

All? Brillante.

Illeor
PIANO.

The piano accompaniment consists of six systems of two staves each. The first system is marked *f-p*. The second system is marked *p*. The music features a consistent rhythmic pattern of chords and moving lines, typical of a 19th-century piano accompaniment for a scene.

FLORA.

Avrem lie - ta di maschere la notte; ne duce il viscon.

The vocal line for Flora consists of two systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Avrem lie - ta di maschere la notte; ne duce il viscon." The music is marked *f-p*.

E. *Al. no* Vi - o - let - ta ed Al -

f > p

MARCHESE.

E. fre - do an - cōm vi - tai La no - vità i - guo -

pp

M. - ra - te?... Vio - tel - ta e Ger - mont so - no dis -

FIORA.

Fia ve - ro?...
DOTTORE.

MARCHESI.

giun - ti El - la ver - rà qui col ba -

DOT.

M

- ro - ne Li vi - - di je - ri - an - cor... pa -

FLO:

MAR:

Si - lenzio... u - di - to?

- re - - an - fe - li - ci .

F

Gium - - go - no gli a - mi - ci .

D

Gium - - go - no gli a - mi - ci .

B

Gium - - go - no gli a - mi - ci .

esec...

8

CORO DI ZINGARE .

Noi siamo Zingarelle .

AITO II SCENA X. (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una Bacchetta, l'altra parte un Tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati OO)

Allo moderato. Soprani

CORO

Noi sia - mo zin - ga - rel - - le ve -

PLANO

pp *legg.*

- nu - te da lon - ta - no ; d'e - gun - uo sul - la

ma - - no leg - gia - mo l'av - ve - nir

Se

con - sultiam le stel - le con - sul - tiam le stel - le unll⁷

The musical score is written for Soprano and Piano. The Soprano part is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allo moderato'. The lyrics are in Italian and describe the Zingari (Gypsies). The score includes dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'legg.' (leggiero). There are also performance instructions for the piano accompaniment, such as 'OO' for tambourine strokes. The lyrics are: 'Noi siamo zingarelle. - nu - te da lon - ta - no ; d'e - gun - uo sul - la ma - - no leg - gia - mo l'av - ve - nir Se con - sultiam le stel - le con - sul - tiam le stel - le unll⁷'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines, including triplets and slurs.

av - vi a noi d'os cu - ro, no, null' av - vi a noi d'os cu - ro ei

ca - si del fu - tu - - - ro pos - sia - mo al - trui pre -

dir. Se - con - sultiam le stel - le null' av - via noi d'o

seur. e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo altrui pre -

dir, e i ca - si del fu - tu - ro e i ca - si del fu - tur e i ca - si del fu -

tu-ro pos-sia-mo al-trui pos-siamo al-trui pre-dir e i ca-si del fu-

tu-ro e i ca-si del fu-tur e i ca-si del fu-tu-ro pos-siam al-

trui pos-siamo al-trui pre-dir Ve-dia-mo?

(osservando la mano di Flora.) una parte del Coro.
Voi si-gno -- ra ri -

-va -- lial quan - te a-ve-te...

Mar_ che_ se, voi non sie_ - te mo_

Flora (al MARCHESE.)
del di te _ del ta. Fate il ga_ lante au_

legg.

MARCHESE a Flora.
co ra? ben, vo' ne la pa_ ghia_ te Che dia_ vol vi pen_

FLORA.
sa - to?.. l'ac_ cu_ sa è fal_ si_ ta. La vol_ pe lascia il

F.
pe_ - lo, non ab_ ban_ dona il vi_ - zio... Mar_ che_ se mio, giu_

I.

_ di - zio, o vi fa - rò pen - tir, Mar - che - se mio, giu -

F.

dizio, o vi fa - rò pen - tir, Mar - che - se mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

FLOR:

_ tir

DOT:

Su via si sten - da un ve - - - lo sui

CORO.

Su via si sten - da un ve - - - lo sui

l'ggeris.

l'ggeris.

VI.

fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba -

fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba -

FLORA.

Su via si stenda un ve_lo sui fat_tì del pas-

DOTTORÈ.

-da-te all' av-ve-mir. Su via si stenda un ve_lo sui fat_tì del pas-

MARCHESE.

Su via si stenda un ve_lo snifit_tì del pas-

CORO.

-da-te all' av-ve-mir. Su via si stenda un ve_lo sui fat_tì del pas-

F
-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to ba-dia mo all'a-ve-D.
-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba-dia mo all'a-ve-M.
-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba-dia mo all'a-ve-

-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba-dia mo all'a-ve-

F. *ni*, già quel ch'è sta-to è sta-to ba- _ diamo all'av-ve-

D. *ni*, già quel ch'è sta-to è sta-to ba- _ diamo all'av-ve-

M. *ni*, già quel ch'è sta-to è sta-to ba- _ diamo all'av-ve-

ni, già quel ch'è sta-to è sta-to ba- _ diamo all'av-ve-

F. *ni*, ba- _ diamo all'av-ve *ni*, ba- dia - - mo. badiamo all'av-ve -

D. *ni*, ba- da - - - te ba- da - - - te ba da te all'av-ve -

M. *ni*, ba- dia - - - mo sì ba- _ diamo all' av-ve -

ni, ba- da-te all'av-ve *ni* ba- da - - - te ba da te all'av-ve -

E. *nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av-ve-*
 D. *nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av-ve-*
 M. *nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av-ve-*
nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - da-te all'av-ve-
 E. *nir, ba - dia-no all'av-ve - nir - ba - dia - - -*
 D. *nir, ba - da - - - te ba - da - - -*
 M. *nir, ba - dia - - - mo - sì ba - - -*
nir, ba - da-te all'av-ve - nir ba - da - - -
 E. *nir, ba - dia - - -*
 D. *nir, ba - da - - -*
 M. *nir, ba - da - - -*

f
 - mo; ba_dia_mo all' av - ve - nir, ah si' ba_dia - mo si ba -
f
 - te, 'ba da_tè all' av - ve - nir, si' ba_da - te all' av - ve -
M.
 - dia mo all' av - ve - nir, si' ba_dia_mo all' av - ve -
f
 - te; ba da_tè all' av - ve - nir, ah! si' ba_da - te all' av - ve -
8.
f

(Flora e il Marchese si stringono la mano)

f
 _ dia_mo si ba_dia_mo all' av - ve - nir _____
M.
 _ nir si' si' ba_da - te all' av - ve - nir _____
M.
 _ nir si' si' ba_dia_mo all' av - ve - nir _____
O O O

N.º 12.

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Di' Madride noi suoi mattadori.)

ATTO II. SCENA XI. Gastone ed altri amici mascherati da mattadori. Piccadori spagnuoli entrano vivacamente dalla destra.

All.º assai mosso.

PIANO.

ff

GASTONE. col 1.º Tenori.

Tenori.

Di Ma - dri de noi si - am mat - ta - do - ri; siamo i

Bassi.

Di Ma - dri de noi si - am mat - ta - do - ri; siamo i

pro - di del cir - co dei to - ri, te - ste giun - ti a go - de - re del

pro - di del cir - co dei to - ri, te - ste giun - ti a go - de - re del

chias so che a Pa - ri - gi si fa pel fue grasso; e ma sto - ria, sendi - re vor -
 chias so che a Pa - ri - gi si fa pel fue grasso; e una sto - ria, sendi - re vor -

FLORA.

Si, si,

DOTTORE.

Si, si,

MARCHESE.

re - te quali a - man - ti noi sia - mo sa - pre - te Si si

Coro di donne.

1. bra - vi nar - ra - te, nar - ra - te, con pia - ce - re l'u - dreino

2. bra - vi nar - ra - te, nar - ra - te, con pia - ce - re l'u - dreino

3. bra - vi nar - ra - te, nar - ra - te, con pia - ce - re l'u - dreino

GASTONE col 1° Tenore.

COHO & NOMINI

As-col-ta - te. È Pi

As-col-ta - te. È Pi

Allegro assai vivo.

-quil-to un bel ga-gliar-do bi-sca-gli-no mat-ta-dor

-quil-to un bel ga-gliar-do bi-sca-gli-no mat-ta-dor

for-te il brae-cio, fie-ro il guar-do, del-le gio-stre e gli è si

for-te il brae-cio, fie-ro il guar-do, del-le gio-stre e gli è si

-gnor. D'An - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te

-gnor. D'An - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te

8

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics '-gnor. D'An - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics '-gnor. D'An - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. A '8' is written below the bass staff, indicating an octave shift. The music is in a minor key and 3/4 time.

in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al

in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al

8

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. A '8' is written below the bass staff, indicating an octave shift. The music is in a minor key and 3/4 time.

gio - va - ne par - lo Cin - que to - ri in

gio - va - ne par - lò: Cin - que to - ri in

pp

pp

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'gio - va - ne par - lo Cin - que to - ri in'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'gio - va - ne par - lò: Cin - que to - ri in'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present above the vocal lines.

un sol gior-no vo' ve-der-ti ad at-ter-rar, e se
un sol gior-no vo' ve-der-ti ad at-ter-rar, e se

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-no e cor-ti vo' do-nar
vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-no e cor-ti vo' do-nar.

(1 piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.)

Sì gli dis-se, e il mat-ta-do-re al-le gio-stre mos-se il
Sì gli dis-se, e il mat-ta-do-re al-le gio-stre mos-se il

il colpo delle picche sarà segnato così ♪)

pie: in que to ri vin ci to re sull' a -
 pie; cin que to ri vin ci to re sull' a -
 re na e gli sten de, cin que to ri vin ci -
 re na e gli sten de, cin que to ri vin ci -
 to re sull' a re na e gli sten de.
 to re sull' a re na e gli sten de.
 ppp

FLOI

pp

Bra - - vo, bra_voil mat - ta - do - re, ben ga - gli_ar do

pp DOTT:

Bra - - vo, bra_voil mat - ta - do - re, ben ga - gli_ar do

pp MAR:

Bra - - vo, bra_voil mat - ta - do - re, ben ga - gli_ar do

pp Coro di Dome.

Bra - - vo, bra_voil mat - ta - do - re, ben ga - gli_ar do

pp

F. si mo - stro! se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal

D. si mo - stro! se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal

M. si mo - stro! se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal

si mo - stro! se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal

F
gui - sa e - gli pro - vò! Poi tra plau - si ri - tor - na - to

D.
gui - sa e - gli pro - vò! Poi tra plau - si ri - tor - na - to

M.
gui - sa e - gli pro - vò! Poi tra plau - si ri - tor - na - to

gui - sa e - gli pro - vò! tra

al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia dell' a - mor

de - si - a - to tra le brac - cia dell' a - mor

CORO di TOMINI

8

F
D
M

Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le bel le.
 Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le bel le
 Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le bel le

8-

F
D
M

con qui - star !!
 con - qui - star !!
 con - qui - star !!

GASTONE col 1^o Tenore

COLO di Comita

Ma qui son più mi - ti i.
 Ma qui son più mi - ti i.

8-

co - ri, a moi ba - sta fol - leg - - - giar.
 co - ri, a moi ba - sta fol - leg - - - giar.

8-

ppp
Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

ppp
Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

ppp
Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

ppp
Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

GAS: *col 1^o Tenori.*
Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

ppp
Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

ppp
sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

Cresc.

cresce ancora

F. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor - la pa -*

D. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*

M. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*

F. *dia - mo i - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*
o cresce ancora o

F. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*

D. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*

F. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*
cresce ancora

D. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*

F. *le - stra dis - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*

D. *le - stra dis - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*

M. *le - stra dis - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*

F. *le - stra dis - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*
o

F. *le - stra dis - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*
o

D. *le - stra dis - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*

F. *le - stra dis - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*
 8

D. *le - stra dis - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*

M. *le - stra dis - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*

A. *ff* tor Si al-le-gri or pria ten-tia-mo del-la
 B. *ff* tor Si al-le-gri or pria ten-tia-mo del-la
 M. *ff* tor Si al-le-gri or pria ten-tia-mo del-la
 O. *ff* tor Si al-le-gri or pria ten-tia-mo del-la
 S. *ff* tor Si al-le-gri or pria ten-tia-mo del-la
 G. *ff* tor Si al-le-gri or pria ten-tia-mo del-la
 F. *ff* sor-te il va-riou-mor; la-pa-le-stra dis-chiu-
 D. *ff* sor-te il va-riou-mor; la-pa-le-stra dis-chiu-
 M. *ff* sor-te il va-riou-mor; la-pa-le-stra dis-chiu-
 O. *ff* sor-te il va-riou-mor; la-pa-le-stra dis-chiu-
 S. *ff* sor-te il va-riou-mor; la-pa-le-stra dis-chiu-
 G. *ff* sor-te il va-riou-mor; la-pa-le-stra dis-chiu-
 F. *ff* sor-te il va-riou-mor; la-pa-le-stra dis-chiu-

F
D
M

_ dia mo a - gli au da - ci gio - ca - tor si dischiu - diamo ai
 _ dia mo a - gli au da - ci gio - ca - tor si dischiu - diamo ai
 _ dia mo a - gli au da - ci gio - ca - tor si dischiu - diamo ai
 _ dia mo a - gli au da - ci gio - ca - tor si dischiu - diamo ai
 _ dia mo a - gli au da - ci gio - ca - tor si dischiu - diamo ai
 _ dia mo a - gli au da - ci gio - ca - tor si dischiu - diamo ai

F
D
M

gioca - tor (gli uomini si tolgono la maschera chi passeggia
 chi si accinge a giocare)
 gioca - tor
 gioca - tor
 gioca - tor
 gioca - tor
 gioca - tor
 gioca - tor

SEGUITO DEL FINALE

*(Alfredo!.. Voi!..)*ATTO II. SCENA XIII. *(entra Alfredo.)*

FLORA. *Al - fre - do!.. voi!..*

GASTONE. *Al - fre - do!.. voi!..* ALFREDO. *Si, a -*

DOTTORE. *Al - fre - do!.. voi!..*

MARCHESE. *Al - fre - do!.. voi!..*

Soprani.
C - O - R - O *Al - fre - do!.. voi!..*

Tenori.
Al - fre - do!.. voi!..

Bassi.
Al - fre - do!.. voi!..

PIANO. *Allegro.* *f* *Al - fre - do!.. voi!..*

FLOR: *Vio - let - ta?*

ALF: *mi - ci... Non ne*

pp

ALF: FLO:

so Ben di sin vol - tol.. bravo!.. Or

GAS: Ben di sin vol - tol.. bravo!.. Or

DOT: MAB: Ben di sin vol - tol.. bravo!.. Or

Ben di sin vol - tol.. bravo!.. Or

Ben di sin vol - tol.. bravo!.. Or

Ben di sin vol - tol.. bravo!.. Or

F. via, gio_car si può

G. via, gio_car si può

D.M. via, gio_car si può

via, gio_car si può

via, gio_car si può

via, gio_car si può

ff

All^o agitato (Gastonesi pone a tagliare, Alfredo, ed altri puntano)

estremamente pp

(Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

FLO: Qui desi_a - ta giungi

VIOL.: Cessialcorte - se in_vi - to

FLO: Grata vi son ba_ro - ne,

d'aver lo pur gra_di - to.

BAR: (piano a Violetta)

ter_mont è

VIOL: (da se) *(piano al Barone) BAR: (da se)*

quì... il ve-le-te? (Cielo! gli è ve-ro!) Il ve-do Da

voi non usol det-to si volga a questo Alfre-do...

VIOL: (da se)

(Ah per -

BAR:

non un det-to! non un detto!

-chè ven-ni in cau-ta... pie-tà, gran Dio, pietà gran

(Fa sedere Violetta presso FLORA)

Dio, di... nel) Me co' ta... si di

morendo.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Dio, di... nel) Me co' ta... si di". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The word "morendo." is written above the piano part.

(di sè sul divanò; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone, Gastone, taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano) (Flora e Violetta parlano fra loro)

Narraui quai no - vi - tà vegg' i - o?..

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Narraui quai no - vi - tà vegg' i - o?..". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ALF: Un quattro! Ancora hai vinto Sfor. GAS ALF:

The third system features a vocal line with three distinct parts. The first part is labeled "ALF:" and contains the lyrics "Un quattro!". The second part is labeled "GAS" and contains the lyrics "Ancora hai vinto". The third part is labeled "ALF:" and contains the lyrics "Sfor.". The piano accompaniment continues.

- tu - ga nell' a - mo - re for - tu - na reca al gio - co... (punta e vince)

The fourth system features a vocal line with the lyrics "- tu - ga nell' a - mo - re for - tu - na reca al gio - co...". The piano accompaniment continues. The text "(punta e vince)" is written above the end of the vocal line.

GAS:

ALF:

E semprevin_c_i - to_re

Oh_vin_c_e - ro stas_se - - ra,

MAR:

E semprevin_c_i - to_re

E semprevin_c_i - to_re

E semprevin_c_i - to_re

A. l'o_ro gua_da_gna - - to poscia a goder tra' cam - - pi ri.

-tor_n_e_rò be_a - - to.

FLO:

ALF:

Solo? No... no...

A. con ta - - le, che vi fu meco an_co - - ra

VIOL.: GAS: (ad Alé indicando Violletta) BAR: (frenata ira) VIOL.:

Poi mi sfug-gi-à... (Mio Dio Pie-tà di lei.) Si-gnor!.. Fre-

(piano al Barone.)

ALF: (disinvolto)

BAR:

-na-levi, o vi la-scio.) Ba-ro-ne, un pel-la-ste?

(ironico)

BAR:

ALFR.:

Siete in sì gran for-tu- - na, che al gio- - comi-ten-ta-ste... SÌ?

VIOL.: (da sé)

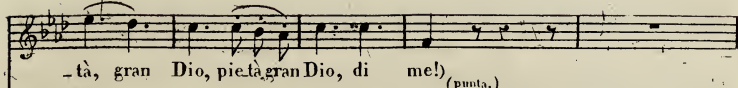
Cresc.:

(Che fi- - a?... Mo- - rir mi - sen - to!, pie-

ALF.:

la di-si - da ac- - cetto..

VIA L:



BAR:

dim. *p* morendo. Cento lu - gi a destra... *pp*

ALF: (punta)

GAST: (crescendo.)

Ed al - la man - ca cen - to... Un

(ad Alfredo.) BAR: as - so... un fan - te... hai vin - to! Il

ALF:

doppio? Il dop - pio si - a

GAST: (ritardando.)

DOT: Un quattro... un sette

MAR: An_co_ral..

COLO: An_co_ral..

An_co_ral..

An_co_ral..

An_co_ral..

ALF: Par la vit-to-ria è mi_a!

GAST: Bra-vo dav-ver!.. la

DOT: Bra-vo dav-ver!.. la

MAR: Bra-vo dav-ver!.. la

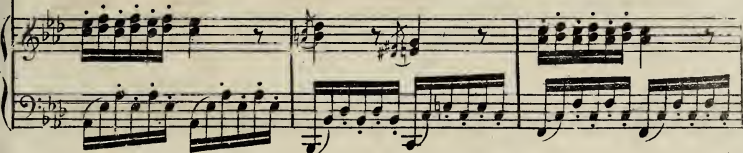
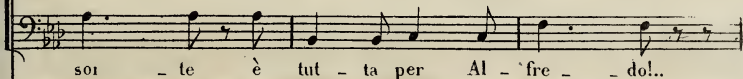
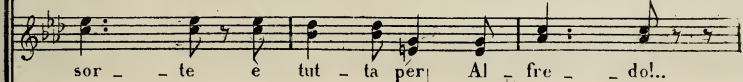
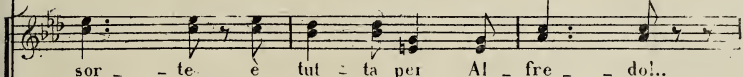
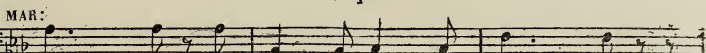
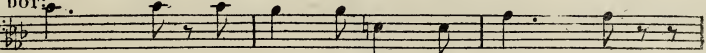
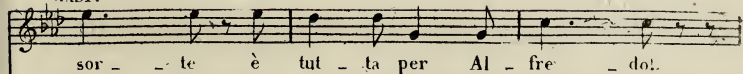
Bra-vo dav-ver!.. la

Bra-vo dav-ver!.. la

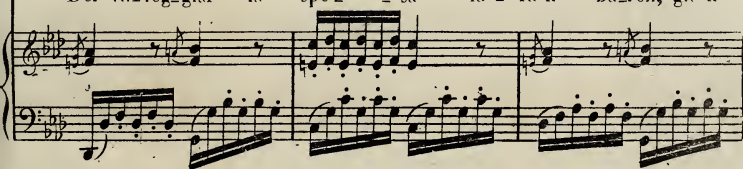
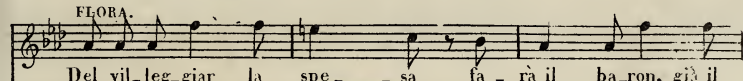
Bra-vo dav-ver!.. la

Bra-vo dav-ver!.. la

GAST:

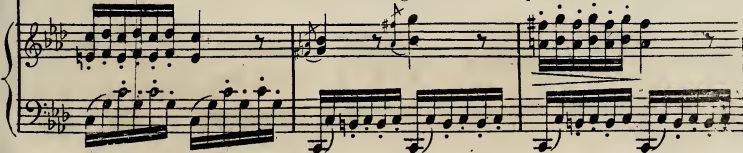
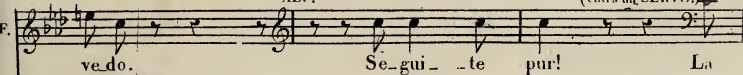


FLORA



ALF.

(entra un SERVO.)



FI:

SERVO: An - dia - mo.

ce - na è pron - ta. An -

DOT: An -

MAR: An -

An -

An -

An -

An -

VIOL. (da se) (tutti partono, restano)

1. An - dia - mo (Che fi -

2. - dia - mo An - diam.

3. - dia - mo An - diam.

4. - dia - mo An - diam.

5. - dia - mo An - diam.

6. - dia - mo An - diam.

7. - dia - mo An - diam.

8. - dia - mo An - diam.

p *mp*

V. *mf* *ppsc.* *dim.*

- a... mo - ri - mi - sen - to... pie - ta gran Dio pie.ta gran

VIOL.

ALF: Dio, di mel) (al Barone.) BAR:

Se con - ti - nuar Vag - gra - da... Per o - ra nol pos -

ppp

B. *ALF:*

- sia - mo. Più tar - di la ri - vin - ci - ta. Al gio - co che vor -

A. *BAR:*

- re - te. Seguiamgli a -

B. *ALF:*

- mi - ci... Po - - scia... Sa - ro qual bra - me -

(Si allontanano.)

BAR. (ben lontano.)

A

-rete. An-diam. An-diam.

p morendo. ppp ppp

SCENA XIII.

All: agitato assai vivo.

PIANO.

pp (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)

cresc. cresc.

VIOLETTA.

In-yi-ta-to a qui se-

ff pp p

V

-guirmi, verrà desso?.. verrà a dimi Ei, ver-rà... colla

p

a piacere.

In Tempo.

ch'è l'odio a trocepuote in lui più di mia vo

ff a Tempo.

-ce...

ALF: MI chia_maste?.. che bra_ma_te?.. Que sti

VIOL:

luo_ghi ab_ban - do - na - te; un pe - ri_glio vi so -

ALF: -vrasta... Ah com_prendo... Ba - sta, basta... E si

VIOL: ALF:

A *vi - le ni cre - de - te... Ah no, no, ma... Ma che te -*

VIOL: ALF:

A *- me - te? Te mo sem - pre del ba - ro - ne... E fra*

A *noi mortal qui - stione... S'ei ca - dra per ma - no*

A *mi - a, un sol col - po vi tor - ri - a, un sol*

A *col - po vi tor - ri - a coll' a - man - te il pro - tet -*

Alto

-lore un Val-ter-ri - sce tal scia - gulla? Ma - se

fos - se luc - ci - so - re!... ec - co fu - ni - ca sven -

Alto

-tu - ra ch'io pa - ven - to a me - fa - ta - le La mia

VIOL:

morte!... che ven - ca - le? Deh par - ti - te... esull' i -

Alto

-stante. Par - ti - rò, ma giura in - nan - te - che do -

A. *vunque se_gui - ra - i se_gui - rai i pas - si*

A. *mie - i... Ah no, giam - ma - i. No!.. giam - ma - i!.. Vasciagu -*

VIOL: ALF: VIOL:

V. *-ra to! scorda un no me ch'è in - fa - ma - to... va, mi*

V. *la - scia sul mo - men - to... di fug -*

V. *- gir - ti un giu - ra - men - to sa - cro io feci... A chi?..*

ALF:

A. *Viol.*
 dil_lo... chi po - te - a? A chi

V. ALF:
 drit - to pien n'a - ve a. Fu a Douphol?

(con supremo)
 VIOL: sforz. ALF: VIOL:
 Si Dun_que l'a - - - mi? Eb -

V. ALF: (corre tuente a spalancare la porta.)
 - ben.... l'a - mo.... Or tut - ti a

(Tutti entrano confusamente.)
 A. me
 ff

SCENA XIV.

L'ORA.

Ne ap - - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

CAST:

Ne ap - - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

BAR:

Ne ap - - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

DOT:

Ne ap - - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

MAR:

Ne ap - - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Ne ap - - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Ne ap - - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Ne ap - - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

p *dim.*

ALF:

(Alitando V. che abbattuta si appoggia al tavolino.)

Questa don - - - - - na co - no -

p

VIOL. FLORA.

F. Chi? Vio_letta? Ah!taci. No

ALF: scete? Che fa - ces - - senon sa pe te?

G. Chi? Vio_letta? No

B. Chi? Vio_letta? No

D. Chi? Vio_letta? No

Chi? Vio_letta? No

Chi? Vio_letta? No

Chi? Vio_letta? No

Chi? Vio_letta? No

ff

ALFREDO.

All^o sostenuto. O - gni suo a-ver tal fem - - mi-na

p

4. *A*

per a_mormio sper_de - a.... Io cieco, vile,

A

mi - se-ro, tut_to ac cellar po - te - a.

8

A

Ma, e tempo anco - ra!... ter - ger - mi da tan - ta mac - chia

animato.

8

A

bra - mo qui - te - str - mon vi

8

A

chiamo, or tes - ti - mon vi chia - mo, or tes - ti - mon vi

8

A. chia - - mo che qui che qui pa - ga - - ta io

SCENA XV.

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta
che s'vicina fra le braccia di Flora.) (in questo momento entra Germont)

ALF: *Velocissimo.*

I ho.

GAST:

Oh in_famia or_ri - bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Oh in_famia or_ri - bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Oh in_famia or_ri - bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Oh in_famia or_ri - bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Oh in_famia or_ri - bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Oh in_famia or_ri - bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Oh in_famia or_ri - bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Velocissimo.

G. *va, va, va, va, va, ne desti or - ror! di donne i -*

B. *va, va, va, va, va, ne desti or - ror! di donne i -*

D.M. *va, - va, va, va, va, ne desti or - ror! di donne i -*

va, va, va, va, va, ne desti or - ror! di donne i -

va, va, va, va, va, ne desti or - ror! di donne i -

va, va, va, va, va, ne desti or - ror! di donne i -

8 *va, va, va, va, va, ne desti or - ror! di donne i -*

G. *- gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua allon - ta - na - ti, ne desti or -*

B. *- gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua allon - ta - na - ti, ne desti or -*

D.M. *- gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua allon - ta - na - ti, ne desti or -*

- gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua allon - ta - na - ti, ne desti or -

- gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua allon - ta - na - ti, ne desti or -

- gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua allon - ta - na - ti, ne desti or -

8 *- gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua allon - ta - na - ti, ne desti or -*

G. *ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne*

B. *-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne*

M. *-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne*

-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

8

G. *desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne*

B. *desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne*

M. *desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne*

desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne

desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne

desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne

desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne

8

G. *desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne*

D. *desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne*

B.M. *desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne*

desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

8

G. *de - - sti or - - ror*

D. *de - - sti or - - ror*

B.M. *de - - sti or - - ror*

de - - sti or - - ror

de - - sti or - - ror

de - - sti or - - ror

8

LARGO DEL FINALE

(Oh!... infamia orribile.)

ATTO IL SEQUITO DELLA SCENA XV.

Con dignitoso fuoco.

GERMONT.

Di sprezzo degno sè stesso rende: chi par nell

LARGO.

graffioso.

i-ra la donna offende... Dov'è mio fi-glio? più non lo

ve-do; in-te, in-te più Alfre-do; trovar non so. Dov'è mio figlio? più non lo

ve-do; in-te, più Alfre-do; tro-var, po, più Alfre-do tro-var non

*Cresce sempre**con forza.*

Al F: da sus

sotto voce.

GER:

Ah si che fe-ci! ne sento or-ro-re! Ge-lo-sa smania, de-luso a-

50

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords with eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

A. - more mi strazian l'alma... piu non ra-giono... da lei perdo-zno piu non a-

The third system continues the vocal line with the lyrics '- more mi strazian l'alma... piu non ra-giono... da lei perdo-zno piu non a-'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

A. - vro Vole a fuggir-la, non ho po-tu-to... dall' i-ra spinto son qui ve-

The fourth system features the vocal line with the lyrics '- vro Vole a fuggir-la, non ho po-tu-to... dall' i-ra spinto son qui ve-'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

A. - nuto!.. Or che lo sdegno ho dis fo-ga-to, me sciagn-ra-to! ri-morso

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics '- nuto!.. Or che lo sdegno ho dis fo-ga-to, me sciagn-ra-to! ri-morso'. The piano accompaniment ends with a final chord.

VIOLETTA

FLORA *PPP* *a Violetta*
 Oh quan-to pe-ni! ma pur-fa

ALFREDO.
 n'ho! Che

GASTONE.
 Oh quan-to pe-ni! ma pu-re fa

GER-
 lo sol fra tan-ti so qual vir

BARONE. *Piano ad Alfredo.*
PPP A questa a questa donna, a questa donna fa-tro-ce in-

DOITTORE.
ppp Oh quan-to pe-ni! ma pur-fa

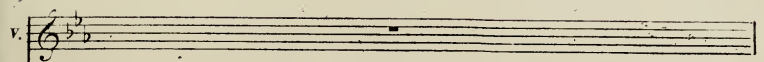
MARCHESE.
ppp Oh quan-to pe-ni! ma pur-fa

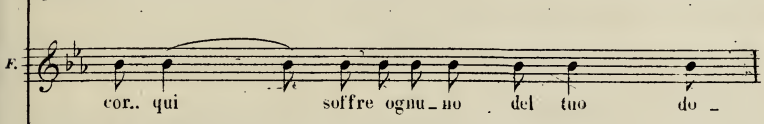
Oh quan-to pe-ni! ma pur-fa

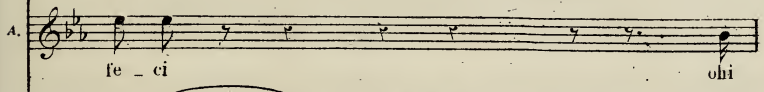
Oh quan-to pe-ni! ma pur-re fa

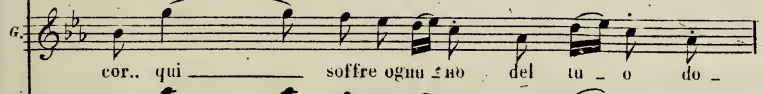
Oh quan-to pe-ni! ma pur-fa

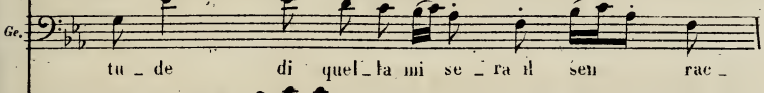
p

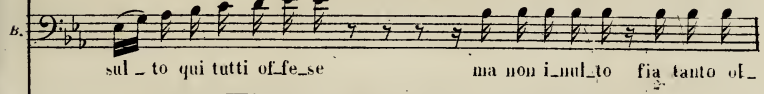
V. 

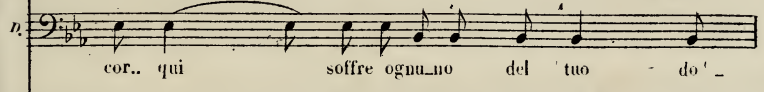
E. 
 cor., qui soffre ognu_no del tuo do_

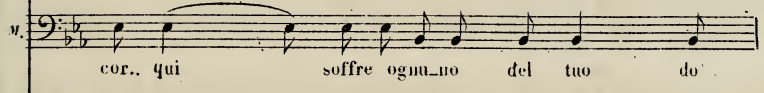
A. 
 fe - ci obi

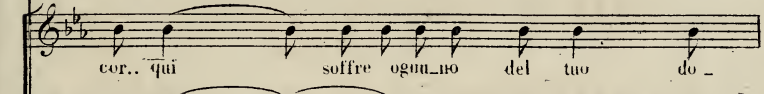
G. 
 cor., qui soffre ognu_no del tu_o do_

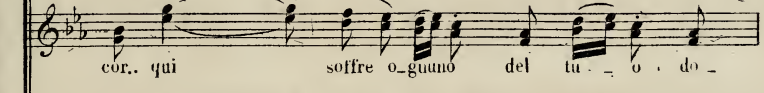
Gr. 
 tu_de di quel_la mi se - ra il sen - rac_

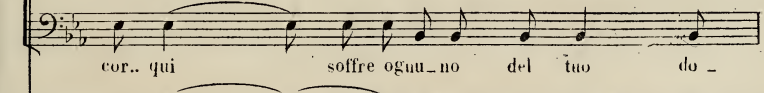
B. 
 sul_to qui tutti of_fe_se ma non i_nul_to fia tanto of_

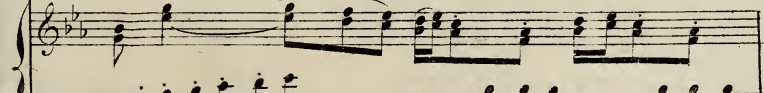
D. 
 cor., qui soffre ognu_no del tuo do_


V. 
 cor., qui soffre ognu_no del tuo do_


 cor., qui soffre ognu_no del tuo do_


 cor., qui soffre o_guano del tu_o do_


 cor., qui soffre ognu_no del tuo do_


 cor., qui soffre ognu_no del tuo do_


 cor., qui soffre ognu_no del tuo do_

F

I
lor; fra cari ami_cì qui sei sol tanto, rascinga il pianto che t'inon-
ff *pp*

A
me! ohimè, che fe_cì ne sento or_ore... da lei per_ do_no più non a-
ff *pp*

G
lor; fra cari ami_cì qui sei sol tanto, rascinga il pianto che t'inon-
ff *pp*

G
chiude... io so che l'ama, che gli fe_de_le; ep_pur cru_de le tacer do
ff *pp*

B
_traggio.. provarvi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa
ff *pp*

D
lor; fra cari ami_cì qui sei sol tanto, rascinga il pianto che t'inon
ff

M
lor; fra cari ami_cì qui sei sol tanto, rascinga il pianto che t'inon
ff

C
lor; fra cari ami_cì qui sei sol tanto, rascinga il pianto che t'inon
ff *pp*

lor; fra cari ami_cì qui sei sol tanto, rascinga il pianto che t'inon
ff *pp*

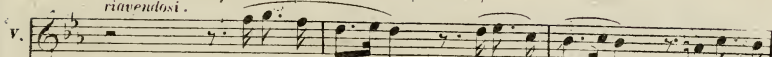
lor; fra cari ami_cì qui sei sol tanto, rascinga il pianto che t'inon
ff *pp*

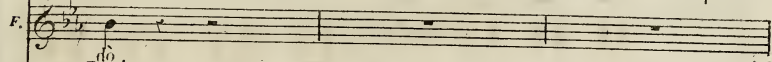
p *ff* *pp*

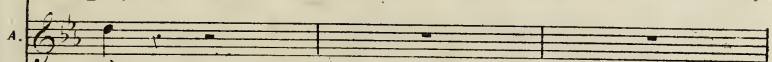
(Con voce delolissimace con passione.)

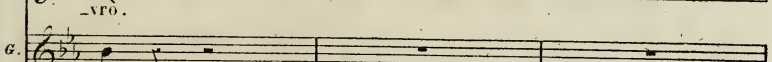
205

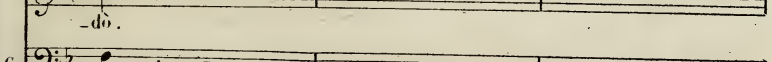
riavendosi.

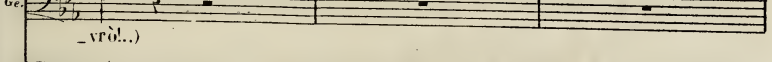
V. 
Alfredo Alfre - do, di questo co - re non puoi com-

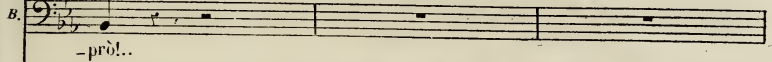
F. 
-do.

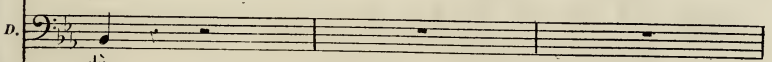
A. 
-vrò.

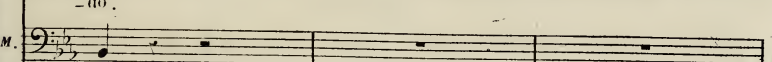
G. 
-do.

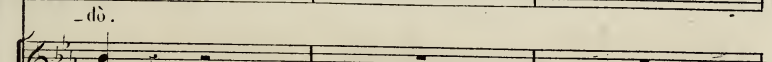
Ge. 
-vrò!..)

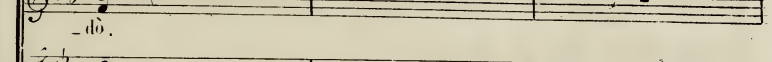
B. 
-prò!..

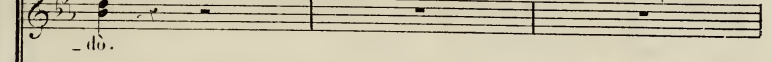
D. 
-do.

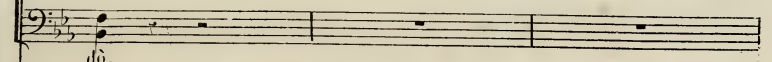
M. 
-do.

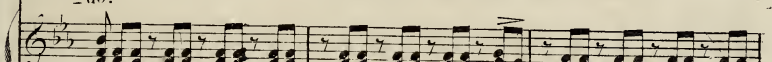

-do.

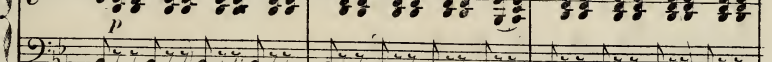

-do.

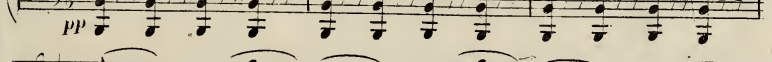

-do.

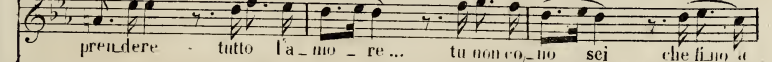

-do.


-do.


pp



pp


prendere tutto l'a - mo - re ... tu non co - no - sei che fi - no a









ad lib. permissione.

pre - zo del tuo di - spre - zo pro - va - toio
 fho ma ver - ra tem - po in che il sa -
 Quan - to pe - ni - fa cor!
 Ohimè, che fe - ci ne sento orror
 Quan - to - pe - ni - fa cor!
 io so che la - - -
 Pro - var vi voglio
 Quan - to pe - ni fa cor
 Quan - to pe - ni fa cor
 Quan - to pe - ni fa cor
 Quan - to pe - ni fa cor
 Quan - to pe - ni fa cor
 Quan - to pe - ni fa cor
 Cresc: dim:

pra - l... come t'as - si - con - fes - se
quan - to pe - ni fa cor!
Ohimè! che feci ne sento orror
quan - to pe - ni fa cor!
- ma, che gli e fe de
che il vo - stro orgoglio
quan - to pe - ni fa cor!
quan - to pe - ni fa cor!
quan - to pe - ni fa cor!
quan - to pe - ni fa cor!
quan - to pe - ni fa cor!

ra - - - i Dio dai ri mor - si ti sal - - vi al

F. quan - to pe - ni fa - cor! fra

A. ohimè! che feci! nesento orror! gelo - sa

G. quan - to pe - ni fa - cor! fra

C. - le; ep - -

B. fiaccar saprò! che il

D. quan - to pe - ni fa - cor! fra

M. quan - to pe - ni fa - cor! fra

quan - to pe - ni fa - cor!

quan - to pe - ni fa - cor!

quan - to pe - ni fa - cor!

quan - to pe - ni fa - cor!

lo - ra, dai ri - mor - si, dai ri - mor - si Dio ti sal - vi sal - vi

ca - ri a - mi - ci sei...

- sma - nia, de - lu - so a - mor!

ca - ri a - mi - ci...

- pur cru - de - - le

vo - stro or - go - - glio,

ca - ri a - mi - ci sei...

ca - ri a - mi - ci sei...

pp staccato.

lor ah... *dim.* io spen - ta an -
 ra - - sciu - - ga il
 ohime che feei ne sento orrore ; g'elo - sa smania de lu - so a
 ra - - sciu - - ga il *sf*
 ep - - pur cru - - *sf*
 che il vo - - stro or - *sf*
 ra - - sciu - - ga il *sf*
 ra - - sciu - - ga il
 ra - - sciu - - ga il
 ra - - sciu - - ga il
 ra - - sciu - - ga il
 ra - - sciu - - ga il

V. *co - ra - ta - me - ro - fa - me*

F. *pian - to - che ti - non*

A. *- mo - re mi strazian la lina... più non ragiono.. da lei perdono più non a -*

G. *pian - to - che ti - non*

Gr. *- de - le - ta - cer - do*

B. *go - glio - fiaccar - sa*

D. *pian - to - che ti - non*

M. *pian - to - che ti - non*

pian - to - che ti - non

pian - to - che ti - non

pian - to - che ti - non

dar ri-mor — si Dio ti sal-vi al-

dò, ra-sem — — — — — ga il

vro. Volea fuggir — la, non ho po-tu — to, dall' ira spin-to son quive-

dò, ra-sem — — — — — ga il

vro, io so che l'a_ma, che gliè fe del, è fa —

pro, a que-sta donna l'atroce in_sulto qui tut-ti of-fe-se ma non i —

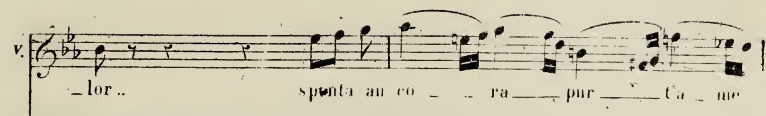
dò chi quan-to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o gnuno del tu_o-do

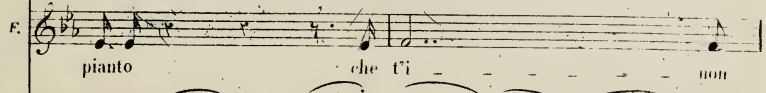
dò chi quan-to pe-ni! ma pur fa co-re, sof-fre o gnuno del tu_o-do

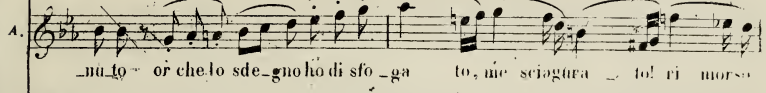
dò, ah! sì fra ca ria — — mi — — ci

dò, ah! sì fra ca ria — — mi — — ci

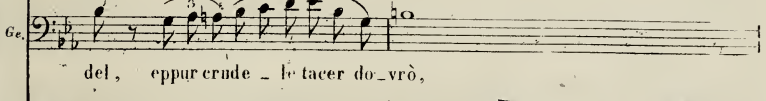
dò, ah! sì fra ca ria — — mi — — ci

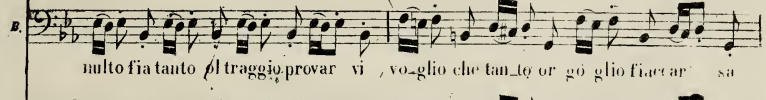
V.  -lor .. spunta an co - - ra - pur - ta - me

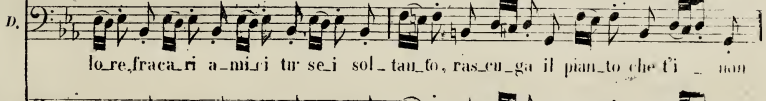
F.  pianto che ti - - non

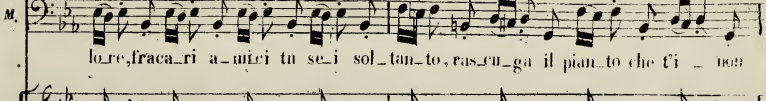
A.  -no to - or che lo sde - gno ho di sfo - ga - to, me sciagura - tol ri mors-

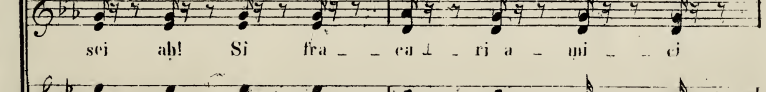
G.  pianto che ti - - non -

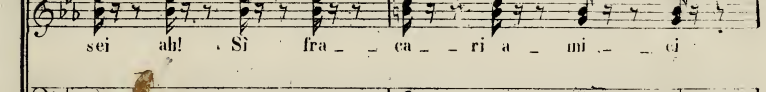
Gc.  del, eppur crude - le tacer do - vrò,

B.  molto fia tanto / il traggio provar vi - voglio che tan - to or go glio fiacer sa

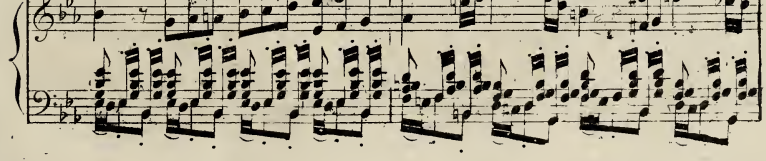
D.  lo re, fra - ca - ri a - mi - ri tu se - i sol - tan - to, ras - cu - ga il pian - to che ti - non

M.  lo re, fra - ca - ri a - mi - ri tu se - i sol - tan - to, ras - cu - ga il pian - to che ti - non

 sei ah! Si fra - ca - ri a - mi - ci

 sei ah! Si fra - ca - ri a - mi - ci

 sei ah! Si fra - ca - ri a - mi - ci



ro, ah
 do,
 u'ho, ri - mor - so u'ho, ri - mor - so
 do,
 ep - pur cru - del ep - pur cru - del
 - pro, pro - var vi vo - glio che tan - to or
 do, fra ca - ri a - mi - ci tu sei sol -
 do, fra ca - ri a - mi - ci tu sei sol -
 sei, ra - - - sciu - - - ga il
 sei, ra - - - sciu - - - ga il
 sei, ra - - - sciu - - - ga il

V. spen - - - ta an - co - ra spen - ta an -
 F. - ra - - - - - sciu - - - ga il
 A. n'hol or che lo sde - - - gno ho dis to ga -
 G. ra - - - - - sciu - - - ga il
 G. ta - - - - - cer ep - pur gru
 B. go - ghio fiac - ear - sa - pro, pro - var - vi
 D. tan - to ra - sciu - go - il - pian - to che ti non -
 M. tan - to ra - sciu - go - il - pian - to che ti non -
 pian - - - to che ti non
 pian - - - to che ti non
 pian - - - to che ti non

Musical score for voice and instruments, page 219. The score includes vocal lines (V., F., A., G., G., B., D., M.) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and hopelessness.

- co - ra l'a - me - rò t'a - me -
 pian - to, che t'i - non - dò che t'i - non -
 - rò, ri - mor - so a'ho ri - mor - so
 pian - to che t'i - non - dò che t'i - non -
 - de - le, ep - pur eru - del ta - cer do -
 - vo - glió che tan - to or - go - glió fiac - car sa -
 - do, ra - sciu - ga - il pian - to che t'i - non
 - do, ra - sciu - ga - il pian - to che t'i - non
 - do, che t'i - non - do che t'i - non
 - do, ra - sciu - ga - il pian - to che t'i - non

V. *rò,* dai ri -

F. *dò,* ra -

A. u'ho! vo - tea fug - gir la, non ho po -

G. *dò,* ra -

G. *p* *vrò,* io so che l'a - - na, che gli è fe -

B. *prò,* a que - - sta don - na l'a - tro - ce in -

D. *dò,* chi quan - - to pe - ni! ma pur fa

M. *dò,* chi quan - - to pe - ni! ma pur fa

pp *dò,* ah Si fra -

pp *tò,* ah Si fra -

pp *tò,* ah Si fra -

8 - - -

V. mor - si Dio ti sal - vi al -

E. - sci - ga il

A. tu - to dall' i - ra spiu - to son qui ve -

a. - sci - ga il

del è - fe -

sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -

co - ro, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -

co - ro, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -

ca - ri a - mi - ci

ca - ri a - mi - ci

ca - ri a - mi - ci

8.

V. *lor... spen - - ta an -*

F. *pian - to che*

A. *nu - to! or che lo sde - - gno ho di - sfo*

G. *pian - to che*

Gc. *del ep - pur cru - de - - le ta - cer do -*

B. *mul - to fia tan - to ol - trag - gio, pro - var vi*

D. *lo - re, fra - ca - ri a - mi - ci tu se - i sol*

M. *lo - re, fra - ca - ri a - mi - ci tu se - i sol*

sei, ah! si fra

sei, ah! si fra

sei, ah! si fra

8-

- ra — pur — l'a — me —
 l'i — non —
 - ga — to, me sciagu — ra — to ri — morso
 l'i — non —
 - v'ò,
 mul — to fia tan — to ol troig — gio, pro — var vi
 - lo — re, fra ca — ri a mi — ci tu se i sol
 - lo — re, fra ca — ri a mi — ci tu se i sol
 ca — ri a — mi — ci
 ca — ri a — mi — ci
 ca — ri a — mi — ci
 8

V. -rò, ah

F. -dò,

A. n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so

G. -dò

Ge. ep - pur eru - del ep - pur eru - del

B. - pro, pro - var vi - vo - glio che tan - to or -

D. - do, fra ca ri a mi - òi tu sei sol -

M. - do, fra ca ri a mi - ci tu sei sol -

sei, ra - - - sciu - - - ga il

sei, ra - - - sciu - - - ga il

sei, ra - - - sciu - - - ga il

pp

pen - ta an - co - ra spen - ta an
ra - - - - - scin - - - - - ga il
n'ho! or che lo sde - - - - - gno ho dis fo - ga - - - - -
ra - - - - - scin - - - - - ga il
ta - - - - - cer ep - pur - cru -
- go - glio fias - car sa - pro pro - var vi
- tan - to, ra - scin - ga il pian - to che ti - non -
- tan - to, ra - scin - ga il pian - to che ti - non -
pian - to che ti - non - - - -
pian - to che ti - non - - - -
pian - to che ti - non -
8
pian - to che ti - non -

V. *f* - co - - ra - ta - - me - rò ta - - me

F. pian - - to che ti - non - do che ti - non -

A. - to, ri - mor - so. n'ho, ri - mor - - so

G. pian - - to che ti - non - do che ti - non -

Gr. - do - - le ep - pur cru - del ta - cer - do -

B. vo - glio che tan - to or go - glio fac - car -

D. - do, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

M. - do, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

- do, che ti - non - do che ti - non -

- do, ra - sciu - ga il pian -

- do, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

8

Grave

- ro ah! l'a-me - io, io spenta an- *ppp.*
 - dō ah! fa cor qui soffre o- *ppp.*
 n'ho me scia-gu - ra-to! ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so *ppp.*
 - dō si ras-cin-ga il pian-te che ti-non - dō, qui soffre o- *ppp.*
 - vro so che l'a-ma, che l'a-ma, che glie te - del, che glie te - *ppp.*
 - prò e che tau-to or-go gliò fiaccar sa - prò, fiaccar sa *ppp.*
 - dō si ras-cin-ga il pian-to che ti-non - dō, fa cor, fa *ppp.*
 - dō, si ras-cin-ga il pian-to che ti-non - dō
 - dō, fa - cor,
 - tò, si ras-cin-ga il pian-to che ti-non - dō,
 - dō, si ras-cin-ga il pian-to che ti-non - dō,
 8
pp

-cor pur fa-me-rò, pur fa-me-rò, ah
 gium, qui soffre ognun del tuo do-tor, ah
 n'ho, rimor-so n'ho, ri-mor so n'ho, me scia-gu-ra-to, ri mor-so to
 -gium, qui soffre ognun del tuo do-lor, si ras-ciin-ga il pianto che ti-non
 del, ep-pur cru-del ta-cer do-vrò, so che l'ama, che l'ama che gli fe
 prò fiaccar sa-pro, fiaccar sa-prò e che tanto orgoglio fiaccare sa
 cor; qui soffre ognun del tuo do-lor, si ras-ciin-ga il pianto che ti-non
 cor; qui soffre ognun del tuo do-lor, si ras-ciin-ga il pianto che ti-non
 ah
 fa
 si ras-ciin-ga il pianto che ti-non
 si ras-ciin-ga il pianto che ti-non
 8

-ro. *ppp* io spen- ta an- cor, pur ta- me- ro. *pp* pur ta- me-
 - cor. *ppp* qui sof- fre o- gni- ni, qui sof- fre o- gni- ni del tuo do- *pp*
 - u- ho. *ppp* ri- mor- so u- ho, ri- mor- so u- ho, ri- mor- so *pp*
 do. *ppp* qui sof- fre o- gni- ni, qui sof- fre o- gni- ni del tuo do- *pp*
 del. *ppp* che gliè fe- del. ep- pur crudel ta- cer do- *pp*
 - pro. *ppp* fia- car- sa - pro. fia- car- sa- pro, fia- car- sa- *pp*
 fa- cor. fa- cor, qui sof- fre o- gni- ni del tuo do- *pp*
 do. *ppp* fa- cor, fa- cor, qui sof- fre o- gni- ni del tuo do- *pp*
 cor
 do.
 do.
pp *pp*

V. *v.* - rò, pur ca - - - me

F. *f.* - lor, fa cor fa

A. *a.* uho, ah si che fe - ci - - ne sento orro - re da lei per do - no piu non a -

G. *g.* - lor, fa cor fa

Gr. *gr.* - vrò, ta - - - cer do - - -

B. *b.* - pro, che tan - to or - go - glio fia - car sa -

B. *b.* - lor, ra - sciu - ga il pian - to che ti - - non.

M. *m.* - lor, ra - sciu - ga il pian - to che ti - - non

fa cor fa

fa cor fa

fa cor, fa

Il signor Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue.
 Andolina è condotta in altra stanza dal Dottore e da

ff Fioravanti altri si disperdono.

V
-ro

T
-cor

A
-vro

C
-cor

C
-vro

B
-pro

U
-do

M
-do

-cor

-cor

-cor

-cor

ff

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO III.
N. 15.
SCENA ED ARIA.

(Addio del parasetolo e cantina)

ATTO TERZO, Cominciato in un'aria. Un mondo è un atto con cortina, mezzo tratto, una fine tra ch'è scoto intera sporta. A metà dello scena un'abolito espresso, ed essa un compè per ch'è un altro a ch'è un'aria de un'aria sola to' spino a f'otto un'aria. A d'otto era sopra una tazza de' ma, un'bolgia, diversi frasci con medicine. A destra una porta, a sinistra un camacello ardente.

PIANO.

Andante, estremamente.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking is "Andante, estremamente." The music features a series of chords and single notes, with some dynamics like *pp* and *mf* indicated.

dolento.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the upper staff with some accidentals (sharps and flats) and a bass line in the lower staff. The tempo marking is *dolento.* The music is characterized by a slow, expressive feel.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and harmonic development. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

dim. *pp*

The fourth system includes the dynamic markings *dim.* and *pp*. The music becomes softer and more delicate. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff provides harmonic support.

Cresc. *pau a pau.* *p*

The fifth and final system on this page includes the dynamic markings *Cresc.*, *pau a pau.*, and *p*. The music gradually increases in volume and intensity. The upper staff features a more pronounced melodic line, and the lower staff provides a rich harmonic texture.

SCENA I. (Violetta dorme sul letto: Ammina seduta presso il camminetto è pure addormentata)

VIOLETTA. (svegliandosi) (distandosi, confusio)

AMMINA.

VIOLETTA.

ANN:

Ammina? Coman-date?.. Dormivi? pove-retta! Si perdo.

VIOL:

(Ammia eseguisce)

An *Andante*

-nate... Dammi d'acquagn sorso.

v *Allegretto*

-serva... È pieno il giorno? Son sett' o - re. Dà accesso a un po' di

ANN: VIO:

(Ammia apre gli sportelli e guarda nella via)

v *Allegretto*

lu - re. Il signor di Grenvil... Oh! vero a -

VIOL:

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostituita da Annina, chiama)

v *Allegretto*

-mico!. Alzarmi vo... mi - sta.

pp

verso il canapè. Il Dottore
arriva in tempo per sostenerla)

SCENA II.

rall.

Quanta bon-ta... pen-saste a me per tempo!... Si come vi sen-

VIOL:
-ti-te Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho l'anima. Mi confortò jer

se-ra un pio mi-nistro. ah! re-li-gi-o-ne è sol-lievo ai soffe-

DOT: *VIOL:* *DOT:*
-renti. E questa notte? Ebbi tranquillo il sonno. Coraggio dunque...

VIOL:
la con va-les-zen-za non è lon-ta-nà... Oh! la bu-gia pie-

DOT: (le stringe la mano)

V

-to - sa ai me - di - ci è cou - ces - sa! Ad - di - o... A più

The first system shows a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-to - sa ai me - di - ci è cou - ces - sa! Ad - di - o... A più". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and some melodic fragments.

(Il Dottor e parte: Annina lo accompagna) (presto e piano) DOT:

VIOL:

ANN:

D

tardi! Non vi scordate. Come va, si - gnore? La tisi non le ac-

The second system continues the vocal line with lyrics: "tardi! Non vi scordate. Come va, si - gnore? La tisi non le ac-". It includes parts for Violin (VIOL:) and Annina (ANN:). The piano accompaniment continues with sustained chords.

(esce)

SCENA III.

ANN:

D

-corda che po - che o - re Or fa - te

The third system features the vocal line with lyrics: "-corda che po - che o - re Or fa - te". It includes the Annina (ANN:) part and piano accompaniment with a "m.g." (mezzo-gioco) marking.

VIOL:

ANN:

V

cor... Giorno di festa è questo?... Tutta Parigi im - pazza... è carnevale.

The fourth system shows the vocal line with lyrics: "cor... Giorno di festa è questo?... Tutta Parigi im - pazza... è carnevale." It includes the Violin (VIOL:) and Annina (ANN:) parts.

V

Ah nel comun tripudio, sallo Id - di - o quanti infé - li - ci soffron!... Quale

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "Ah nel comun tripudio, sallo Id - di - o quanti infé - li - ci soffron!... Quale". It includes the vocal line and piano accompaniment.

Viol.

somma v'hai in quello stipo? (apri e canta) Dici a' recca a' poveri tu
Venti Lu_i-gi'

con dolore.

stessa. Oh mi sarau ba_stanti!.. Cerca po_scia mie
Poco man via lora...

SCENA V. (Trae dal

lettere. Null'ò cor_rà sol le ci_ta, se puo_'
Mavoi: Andantino.
pp 24

sono una lettera e legge)
(con voce bassa senza suono ma a tempo) Tenesta tu pro_messa, La disfidache

pp

Inno... Il barone fu ferito, però migliore... Alfredo è in strano

suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi torne-

-rà pel suo perdono... io pur verro... Curatevi... mertate un' avve-

VIOLO.

con voce spolerale. (si alza)

-nir migliore... (Giorgio Ger mont...) È tardi!.. Attendo, at-

(si guarda nello specchio)

-tendo, nè a me giugon mai!.. Oh come son mar-tata!.. Mail Det-

stato.

fore a sperar pure me - sorta!.. Ah con tal morbo oz ai - peranza

And^{te} mosso. *dolente e pp legato e dol:*

mor - tal. Ad - di - o.....del pas -

And^{te} mosso.

sato.....lei sogni ri - den - ti, le rose.....del

con espress:

votto.....già.... sono.....pal - len - ti l'a - mo - re d'al -

pp

- fre - - do per - fi - uo mi mau - - ra, con for - to, so -

- ste - - guo dell a - - ni - ma stanca...

con - - forto, so - - ste - guo, ah!

della... tra - - viata... sor - - ridi... al de - si - o, a

pp legg:

con fuoco.

pp

le - i - de -i per - do - na, tu ac - co - gli la, o Dio!

allarg: e

ah... tut - to... tutto... fi - ni, or tut -

colla parte.

morendo *un filo di voce.*

to tut - to fi - ni.....

ff *pp*

Le giu - ce, i do - lo - ri tra... poco..... a - vran -

fi - - ne; la tomba... ai mor - ta - li... di tutto... è con -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "fi - - ne; la tomba... ai mor - ta - li... di tutto... è con -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- fi - - nel Non la - - gri - ma o fio - - re a - vrà la mia

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- fi - - nel Non la - - gri - ma o fio - - re a - vrà la mia". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features chords with accents in the right hand.

fos - sa! non ero - ce col no - - me che co - pra quest' ossa!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fos - sa! non ero - ce col no - - me che co - pra quest' ossa!". The piano accompaniment features chords with accents in the right hand.

non c'è, non

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "non c'è, non". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features chords with accents in the right hand.

v

fior... ah! della... tra - viata... sor - ri di... al de -

pp legg.

v

-si - o, a le - i del per - do - na, tu ac - co - gli la o

pp

v

Di o!

Ah!... tut - to... tut - to... fi -

p

allarg: e morendo. *un filo di voce.* (siede)

v

-ni, or tut - to tut - to li - ni.....

pp

colla parte.

CORO BACCANALE.

(Largo al quadrupeto)

All' unueltissimo.

CORO.
INTERVO.

ff

Largo al qua_dru_pe_de sir_dél_la fe_sta, di fio_ri_e

Largo al qua_dru_pe_de sir_dél_la fe_sta, di fio_ri_e

Largo al qua_dru_pe_de sir_dél_la fe_sta, di fio_ri_e

PIANO.

ff

pam_pi_ni cin_ta la te sta... largo al più do_ci_le do_gni cor_

pam_pi_ni cin_ta la te sta... largo al più do_ci_le do_gni cor_

pam_pi_ni cin_ta la te sta... largo al più do_ci_le do_gni cor_

nu_to, di corni e pif_fe_ri ab_bia il su_lu_to

nu_to, di corni e pif_fe_ri ab_bia il su_lu_to

nu_to, di corni e pif_fe_ri ab_bia il su_lu_to

Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue gras - so al tri-

Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue gras - so al tri-

Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue gras - so al tri-

scritto

velocitas

-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso La-sia, ne

-on-fo del Bue grasso al tri-on-fo del Bue grasso La-sia, ne

-on-fo del Bue grasso al tri-on-fo del Bue grasso La-sia, ne

L'A-ri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-gli-o d'o-gni ma cel-lo...

L'A-ri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-gli-o d'o-gni ma cel-lo...

L'A-ri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-gli-o d'o-gni ma cel-lo...

Al - le - gre masche - re, paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con canti e

Al - le - gre masche - re, paz - zi gar - zò - ni, tut - ti plau - di - te - lo con canti e

Al - le - gre masche - re, paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con canti e

U. cantando
suo - ni Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

U. cantando
suo - ni Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

U. cantando
suo - ni Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

gras - so al tri - on - fo del Bue grasso al tri - on - fo del Bue grasso

gras - so al tri - on - fo del Bue grasso al tri - on - fo del Bue grasso

gras - so al tri - on - fo del Bue grasso al tri - on - fo del Bue grasso

Largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta di fio_rie pam_pi_ni cin_ta_la

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 2/4 time, with lyrics: "Largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta di fio_rie pam_pi_ni cin_ta_la". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

te_sta... *ff* largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, lar-go lar-go

te_sta... *ff* largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, lar-go lar-go

te_sta... *ff* largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, lar-go lar-go

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "te_sta... *ff* largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, lar-go lar-go". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

lar-go

lar-go

lar-go

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "lar-go". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

SCENA E DUETTO.

(Parigi a cura di ...)

ATTO III. SCENA V.

esitando

ANNINA.

All. assai vivo M (♩ 108)

PIANO.

VIOLETTA.

Che t'accadde?

ANNINA.

-guora

Quest'og - gi e ve - ro? ...

VIO:

ANN:

vi - senti - te me - glio? .

Sì.

perche?

D'esser

VIO: ANN

cal - ma pro - met - te - te? Sì, che vuoi dir mi?..

VIO:

Pre - veni - vi vol - li... una gio - ja im - prov - vi - sa... U - na

ANN: VIO:

gio - ja, di - ce - sti? Sì, o, si - gno - ra. Al -

(comparece Alfredo.)

fre - do!.. Ah tu il ve - de - sti!.. ei vien ei vien!.. fuf -

un poco cres.

(si gettano la traccia al collo.)

SCENA VI.

VIO:

fret - ta... Al - fre - do? ... - ma - to Al

ALF:

Oh mia Vio -

V. - fre - - - - do, ama - to Alfredo, ama - to Al

A. - let - - - - ta, oh mia Vio - letta, oh mia Vio -

ff

V. - fre - do, oh gio - - ja! - - - - Io so che al

A. - letta, oh gio - - ja, Colpevol so - no... so tutto o ca - ra....

fi - ne re - so mi se - i!

Da questo pal - pi - to, s'io t'amo im -

VIO:

- pa - ra, senza te e - sis - tere più non po - tre - i. Ah san - co invi - ta m'hai ritro -

ALF:

va - ta, credi che uc - ci - de - re non puo il do - lor. Scorda l'af -

VIO:

- fan - no, donna ado - ra - ta, a me perdo - na e alge - mi - tor. Ch'io ti per -

ALF:

V. do - ni, la rea son i - o ma solo amor talmi ren - de Null'uo mo o

V. de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - dermi potrà da

V. Null'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di

ALF. lo.

V. -vi - dermi mai più, no, no, no, no, no, no,

A. Mai più, no, mai più, no. no, no, no, mai

V.
no, mai più da te.

A.
più, mai più da te.

The first system consists of three staves. The top staff is for the voice (V.), the middle for the alto (A.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, respectively, with lyrics 'no, mai più da te.' and 'più, mai più da te.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Andante mosso.

pp

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a tempo marking 'Andante mosso.' and a dynamic marking 'pp'. The music continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

dolcissimo a mezza voce.

A.
Pa - rigi o ca - ra, noi la - sce - re - mo, la vi - ta u - ni - ti

The third system features the vocal line for the alto (A.) with the lyrics 'Pa - rigi o ca - ra, noi la - sce - re - mo, la vi - ta u - ni - ti'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A.
tra - scorre - re - mo... de' corsi af - fan - ni com - penso a - vra - i,

The fourth system features the vocal line for the alto (A.) with the lyrics 'tra - scorre - re - mo... de' corsi af - fan - ni com - penso a - vra - i,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A.
la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà. So - spiro e lu - ce

The fifth system features the vocal line for the alto (A.) with the lyrics 'la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà. So - spiro e lu - ce'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f *pp* *VIO.*

A tu mi sa - ra - i, tut - to il fu - tu - ro ne a - ri - de - rà.

VIO. dolcissimo.

Pa - rigi, o ca - - ro, noi la - sce - re - mo la vi - ta u - ni - ti

VIO.

tra - scorre re - mo... de' corsi af - fan - ni - compenso a - vra - i.

ALF.

Sì

V.

la mia sa - lu - te ri - fio - ri - rà. So spi - ro e lu - ce

A.

So - - - spir,

pp

V tu mi sa - ra - i, tut - to il fu - tu - ro ne ar - ri - de - rà

A lu - ce sa - rai. Pa - ri - gi - o

leggero e stent:

V De' corsi affan - ni con penso av -

A ca - ra, noi las - ce - re - mo... sì noi

8-

V ra - i, tutto il cre - a - tore ar - ri - de - rà.

A la - sce - re - mo: la vi - ta u - ni - ti

8

V.  De' cor-si affan - ni compenso avra - i, tutto il fu -

A.  tra - scor-re - re mo... noi, tra - scor - re

8-----



V.  te - ro ne arri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni

A.  -ve - - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a -

8-----



V.  compen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te la mia sa - lu - te rifo - ri -

A.  vrai, ah sì la tua sa - lu - te la tua sa - lu - te rifo - ri -



V. *rà* ri - fiò - ri - rà. *de' corsi af-*

A. *rà . Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo ...*

V. *- fan - ni compenso avrà - i, tutto il cre a - to ne arri - de - rò;*

A. *si noi la - sce - re - mo la vi - ta u -*

V. *de' corsi af - fan - ni compenso a -*

A. *ni - ti tra - scor - re - re - mo, noi tra*

V. *vra - i, tutto il fu - tu - rone aride - rà... de' cor - si af -*

A. *scor - re - re - mo... de' cor si af - fan - ni*

V. *fan - ni compen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te la mia sa -*

A. *compen - so a - vra i, ah sì la tua sa - lu - te la tua sa -*

V. *lu - te ri fio - ri - rà ri fio - ri - rà ri - fio - ri - rà*

A. *lu - te ri fio - ri - rà ri fio - ri - rà ri - fio - ri - rà*

De'.....cor-si affanni de' cor-si affan - ni compenso a

De'.....cor-si affanni de' cor-si affan - ni compenso a

vra - i, de' cor-si affan - ni compenso avra - i,

vra - i, de' cor-si affan - ni compenso avra - i,

lania salu-te ah-si rifiori - rà.....

latua salu-te ah-si rifiori - rà.....

-allarg.

Alf. (M. = 120)

VIO:

Ah non più a un tem - pio... Alfredo an - dia - mo, del tuo ri -

(vacilla)

ALF:

VIO:

- tor - no gra - zie ren - dia - mo Tu impalli disci!.. E nulla,

sa i? Gioja improv vi - sa non entra ma - i senza tur - bar - lo un mesto

VIO: (si abbandona sfinita sopra una sedia)

co - re... E il mioma - lo - rel... fude - bo - lez - za...

ALF: (spaventato sorreggendola)

Gran Di o!.. Vio - letta!..

10

o - - - ra son for - - - te...

(*sforzandosi*) *ALF:* *VIO:*

ve - - - di? sor ri do Ah! cruda sor te! Fu

ALF:

nulla!.. An - ni-na, dammi a ves - ti - re A - desso? at -

VIO: (*alzandosi*)

- ten - di... No! vo! - - - glio uscì - re.

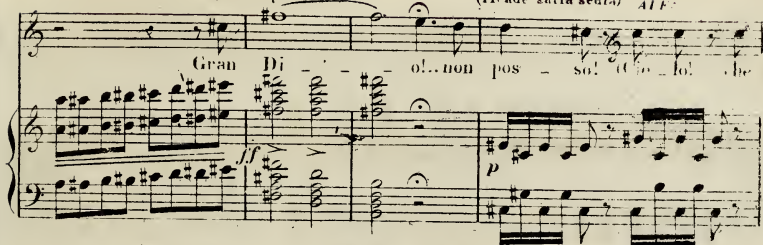
(Anima presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza la getta a terra ed esclama)

(con disperazione)

(ricade sulla sedia) *Alf.*

239

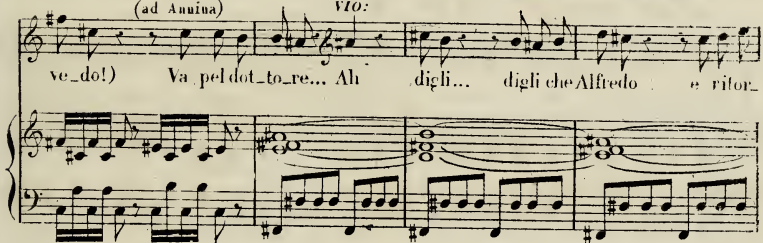
Gran Di - - - o!... non pos - so! (O - - - lo! - - - he



(ad Annina)

VIO:

ve - dot!) Va pel dot - to - re... Ah digli... digli che Alfredo e ritor -



- na - to, e ritor - nato all'a - tuor mi - o digli che vi - ve - re an -



- cor, che vi - ve - re an - cor vogl' - i - o... Ma se tor - nando

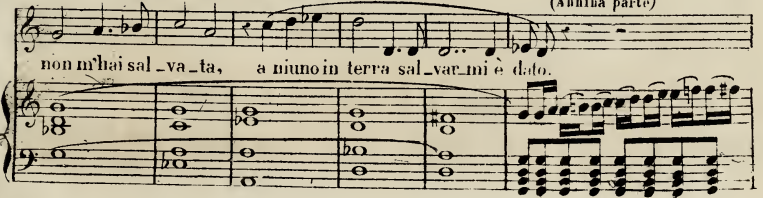
pp (ad Alf)

tutta forza. *ppp*



(Annina parte)

non m'hai sal - va - ta, a niun in terra sal - var - mi e dato.



SCENA VII.

Ah! gran Dio! morirsi giovine io
 All' (M.M. = 120)

che pe-nato ho tan-tol-mo-rir si presso a ter-ge-re il mio si lungo
 pian-to! ah! dunque fu de-li-riola credu-la spe-ranza!.. in-va-no di co-

stan-za arma-to a-vrò a-vrò il mio cor! Oh mio sospi-ro e pal-pi-to, di-

-letto del cor mi-o! le mie col-le tue la grime con-fonde-re degg'i-ol-ma

pù che mai, deh! cre-di-lo, miè duopo di co-stanza... ah tutto al-la spe-ran-za non

pp

Oh Al-fre-do, il cru-do ter-mi-ne...
chìn-de-re il tuo cor! Ah! Vio-

pp

Al-fre-do, il cru-do ter-mi-ne
-let-ta mia deh! cal-ma-ti Violet-ta mia, deh

pp

cres.
ser-bato al nostro a-mor Oh! Al-fre-do il cru-do
cal-mati, m'uc-ci-de il tuo do-lor Ah! Vio-let-ta mia deh!

cres.

allarg.

ter - mi - ne ser - bato al nos - tro a - mor! Ah! gran
a tempo.
 cal - ma - ti mi - ue - cide il tuo do - lor, m'ue - cide il tuo do - lor, deh calma -

a tempo.

Dio mo - rir si gio - vine io che pe - nato ho tan - to mo - rir si presso a ter - ge - re il
dolciss: *ppp* *dolciss:*
 - ti, calma - ti, Cal - ma -

pp

no - io si lungo pian - to Ah! dunque fu de - li - ri - o la cre - du - la spe -
pp *dim* *f* *f* *p* *p*
 - ti Vio - let - ta mi - a! Vio - let - ta mi - a!

pp *f* *pp*

Piu mosso.

-ran-za! in - va-no di cos-tan-za ar-ma-to a-vrò a-vrò il mio cor

deh calmati! mucci - de il tuo do - lor, il tuo do - lor Violetta mia, oh

Al - fre - do mi - o! oh il cru - do ter - mi - ne ser

calmati m'ucci - de il tuo do - lor! ah m'ucci - de, m'uc

-ba - to al nos - tro a - mor! ser - ba - to al no - stra a - mor! oh

ci - de il tu - o do - lor! m'uc - ci - de il tuo do - lor! oh

mi Al - - fre - do, il erudo il eru - do ter mi ne ser -
 mia Vio - - let - ta m'ue - ci - de il tuo do - lor, ah si m'uc -

- ba - to al no - stro a - mor! ser - ba - - -
 - ci - de il tuo do - lor! Vio - let - - -

ff

(Violetta s'abbandona sul canapé)

- - - to al nos - tra o - mor!
 - - - ta - del'cal - ma - til //

SCENA FINALE

(Prendi...quest'è l'immagine)

ATTO III. SCENA ULTIMA.

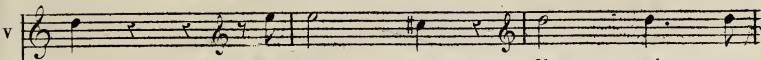
VIOLETTA.  Voi... sì

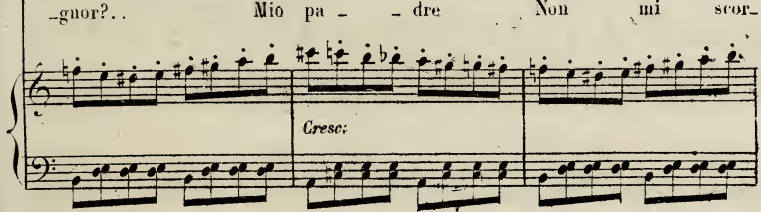
GERMONT.  (entrando) Ah Vio_let_ta

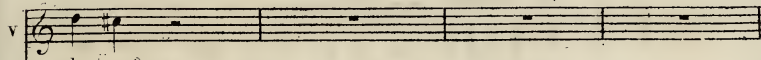
PIANO.  *p*

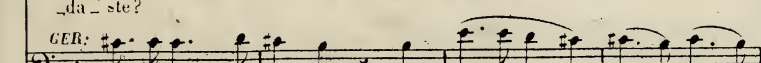
ALFREDO.

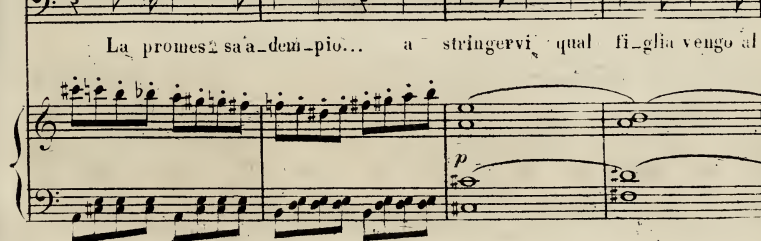
VIO:

v  _gnor?.. Mio pa - dre Non mi scor_

 *Cresc:*

v  _da_ ste?

GER:  La promes_ sa a dem_pio... a stringervi qual fi_glia vengo al

 *p*

VIO:

se no-ge-ne-ro Abi-mè! tar - di giun-

(abbracciandolo.)

-ge - stel.. pu-re gra - ta ven - so - no...

Grenvil, ve - de - te?.. fra le braccia io spi - ro di

GER: (casser -

quan - ti ca - ri boalmou - do .. Che mai di - - te? (Oh

p

vando Violetta)

ALEM

Cielo! è ver! La ve - di, pa - dre

GER:

mi - o? Mi più non la - ce -

Ger:

-rar - mi, troppo ri - mer - so l'at - ma mi di -

Ger:

-vo - ra... qua - si ful - min m'at -

Ger:

-ter - ra o - gui suo del to...

(Violetta apre)

un ripostiglio e toglie un medaglione)

pp

Ger:

Ah mal cau - to ve - gliar - do!.. il mal ch'io fe - ci

dim

VIO:

o - ra sol ve - dol Più a me t'ap - pressa... a scelta, amato Al -

p colla parte.

And^{te} sostenuto (cupo)

- fre - do Prendi... quest'è l'im -

ppp *pppp*

- ma - gi - ne de miei passa ti gior - ni, a

ram - - mentar ti tor - - ni co - lei che si fa -

ALF.

V *mo. No, non morrai. non dir - me lo... dei viver, a - mor*

Ger *Cara, su - bli - - me sublime*

A *mi - - o... a strazio si ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -*

Ger *vit - ti - ma d' un generoso a - mo - re, per - donami lo.*

A *- di - - o, qui non mi tras - se Id - di - o*

Ger *stra - - zio re - cato al tuo bel cor.*

Poco più animato. M (♩=76)

VIO.

Se ulna pu - di - ca ver - gi

dim *pp*

-ne, degli an - ni suoi sul fio -

pp

-re, a te do - nar - se il co - re...

pp

spos - a ti - sia, spos - a ti - si - a... lo vo'...

Cresce: accantata con passione.

27

Le porgi quest' ef- fi- gie, dil- le che dono all' di

VIOLETTA.

chi nel ciel fra gli angeli prega per lei per te. **FIN.**

GERMONT.

Finchè avrà il ciglio

DOTTORE.

FIN.

ANIMA.

-chè a- vrà il ci- glio la- grime

Si presto, ah no, ah no, ah no, di- vi- derti

GERMONT.

lagrime io piange- rò io piange- rò per te per te; vola a' be- a- ti

DOTTORE.

-chè a- vrà il ci- glio la- grime

io pian - ge - rò per - te.
 mor - te non può, no, no, non può da te.
 spiriti, Iddi - o te chiama, Iddio ti chiama, ti chiama a sè
 io pian - ge - rò per - te.

VIOL.
 Le por - gi quest'ef - fi - gie, dil - le che dono ell'

ANA
 Vo - la a'be - a - ti spir - ti,

AFF.
 Ah vi - vi, o so - lo un feretro

GER.
 Vo - la a'be - a - ti spir - ti,

DOT.
 Vo - la a'be - a - ti spir - ti,

V *f* è di chi fra gli an - - - geli

An Iddio ti chiama a sè, Id - - dio ti

A m'ac - coglie - rà con te, con te, m'ac - coglie -

Ger Iddio ti chiama a sè, Id - - dio ti

D Iddio ti chiama a sè, Id - - dio ti

ff *Andantino.*

V pre - - ga per lei, per te.

An chia - - ma a sè.

A - - - rà m'ac - coglie rà con te.

Ger chia - ma ti chia - ma a sè.

D chia - - - ma a sè.

Andantino. 24

(rianimata)

(pattinico)

E stano! Ces - saronò gli spasimi del do -

Che!

Che!

Che!

Che!

VIO:

-lore... in mè... ri - nasce, ri - nasce... m'agita in - -

Cresc.

-so - li - to vi - gor... ah!... ma i - o...

8

p 8 8 8 *Cresc.*

agitatissimo.

V
ah! ma io ri - tor - no a vi -

VIO: AH! *rit.* ricade sul campo ANN:
- ver!!.. oh gio - - ja!.. Oh
GER: Ob

DOT: Oh
8-
ANN: *All.^o ff*

ANN: Cie - lo!.. muor!.. Oh Dio, soc -
ALE: Vio - let - ta?

GER: Cie - lo!.. muor!.. Oh Dio, soc -
DOT: Cie - lo!.. muor

- cor - rasi... *DOT: (dopo averle toccato il polso)*

- cor - rasi... È

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines begin with the lyrics "- cor - rasi...". The lower vocal staff includes a performance instruction: *DOT: (dopo averle toccato il polso)*. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ANN: Oh mio do_lor!

ALF: Oh mio do_lor!..

GER: Oh mio do_lor!..

DOT: spen - - - - - tal

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves: ANN: (top), ALF: (middle), and GER: (bottom). Each vocal line has the lyrics "Oh mio do_lor!". The *DOT:* part is written in a lower register with a long horizontal line indicating a sustained note, with the lyrics "spen - - - - - tal" below it. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic texture, including sixteenth and thirty-second notes in the right hand and chords in the left hand.

