



LE  
**MAITRE DE CHAPELLE**

OU

**Le Souper Imprévu,**

COMÉDIE DE M. ALEX. DUVAL,

*Arrangée en Opéra-comique en deux actes,*

PAR

M<sup>me</sup> Sophie Gay,

Musique de

**FERDINAND PAER**

PARTITION REDUITE POUR PIANO & CHANT

PRIX NET : 12 FRANCS.

Dans le même format :

AUBER - Emma ..... 8<sup>fr</sup> net  
ROSSINI - Le Barbier de Séville, Trad. de Castil-Blaze . 12 ..

à Paris, COLOMBIER, Editeur,  
Rue Vivienne, 6, Près le Passage Vivienne.



MAITRE DE CHAPELLE

Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University



# Le Maître de chapelle.

OU LE SOUPER IMPRÉVU.

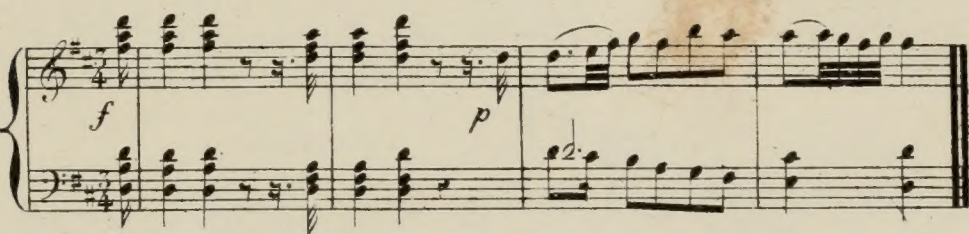
Comédie de M<sup>r</sup> A. DUVAL.


Arrangée en Opéra comique en un Acte par M<sup>lle</sup> Sophie GAY.

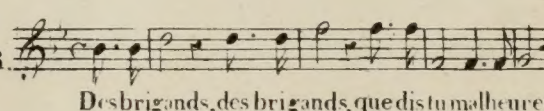
Musique de M<sup>r</sup> F. PAER.

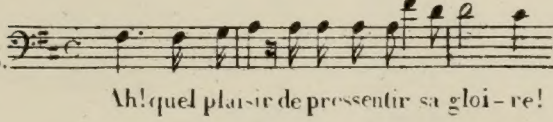
CATALOGUE THÉMATIQUE.

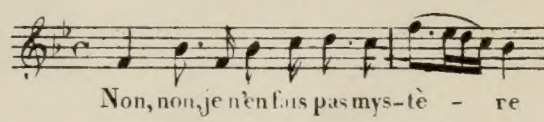
*Ouverture et Airs arrangés pour le Piano par l'auteur.*

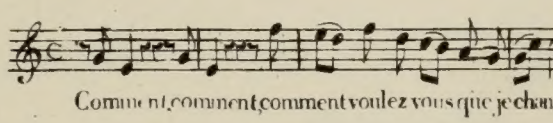
OUVERTURE  Page 1

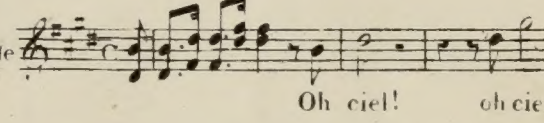
N<sup>o</sup> 1. TRIO.  Page 11  
Paix!

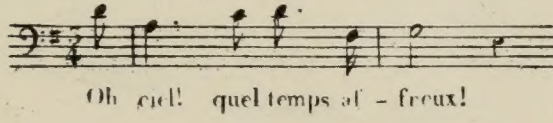
N<sup>o</sup> 5. QUATUOR.  Page 98  
Des brigands, des brigands, que dis tu malheureux?

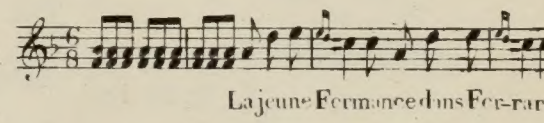
N<sup>o</sup> 2. 1<sup>re</sup> SCÈNE.  43  
Ah! quel plaisir de pressentir sa gloire!

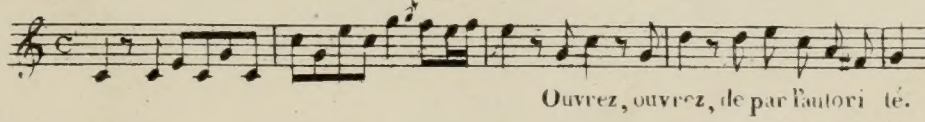
N<sup>o</sup> 6. AIR.  116  
Non, non, je n'en fais pas mys-tè - re

N<sup>o</sup> 3. DUO.  57  
Comment, comment, comment voulez vous que je chante?

N<sup>o</sup> 7. QUINT.  125  
Oh ciel! oh ciel!

N<sup>o</sup> 4. TRIO.  76  
Oh ciel! quel temps af - freux!

N<sup>o</sup> 8. COUP.  142  
La jeune Fernance dans Fer-rare

N<sup>o</sup> 9. FINALE  Page 149  
Ouvrez, ouvrez, de par l'autori-té.

A Paris, chez COLOMBIER, éditeur, rue Vivienne, 6, au coin du passage Vivienne



1874

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



# ACTE I.

## OUVERTURE.

And.<sup>te</sup> sostenuto.

PIANO.

The first system of the piano part consists of two staves. The right hand begins with a series of chords in the treble clef, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piano part. The right hand features a more active melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

The third system introduces triplet figures in both the right and left hands. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of quarter notes. Dynamics include fortissimo (*f*) and sforzando (*sf*).

The fourth system continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. It includes triplet figures in the left hand and a sforzando (*sf*) dynamic marking.

The fifth system features a melodic line in the right hand with slurs and a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with chords and includes a triplet figure.

The sixth system concludes the piano part with a melodic line in the right hand featuring sixteenth-note runs and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays chords, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a double bar line and a common time signature.



All<sup>o</sup> a capella non troppo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure.

*f*

The second system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3.

The third system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

The fifth system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

*p*

The sixth system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure. The word "Roulement" is written above the treble staff in the third measure, with a 4/4 time signature below it. The treble staff contains a series of sixteenth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff contains a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3.

Roulement

4/4

The seventh system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. A dynamic marking of *ff* is placed below the first measure.

*ff*



First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a sixteenth-note scale with a slur and a '6' above it. The left hand has chords and a sixteenth-note line. Dynamics include *ff*.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp. The right hand has a sixteenth-note scale with a slur and a '6' above it. The left hand has chords and a triplet of sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp. The right hand has a sixteenth-note scale with a slur and a '6' above it. The left hand has chords and a triplet of sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp. The right hand has a sixteenth-note scale with a slur. The left hand has chords and a sixteenth-note line. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp. The right hand has a sixteenth-note scale with a slur. The left hand has chords and a sixteenth-note line. Dynamics include *p*, *cres:*, and *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp. The right hand has a sixteenth-note scale with a slur. The left hand has chords and a sixteenth-note line. Dynamics include *ff* and *f*.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp. The right hand has a sixteenth-note scale with a slur. The left hand has chords and a sixteenth-note line. Dynamics include *f*.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, including a section with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup. The left hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup, followed by a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup. The left hand has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup, followed by a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup. The left hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup, followed by a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup. The left hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup, followed by a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup. The left hand has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Seventh system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup, followed by a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup. The left hand has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Eighth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup, followed by a sixteenth-note run with a sixteenth-note rest and a sixteenth-note pickup. The left hand has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.



First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff begins with a *dol.* (dolce) marking. The music continues with intricate melodic and harmonic lines.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The lower staff begins with a *f* (forte) marking. The texture remains dense with many notes.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The lower staff begins with a *f* (forte) marking. The music features rapid sixteenth-note passages.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The lower staff begins with a *f* (forte) marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of a musical score, consisting of two staves. The lower staff begins with a *f* (forte) marking. The music features a series of chords and moving lines.

Seventh system of a musical score, consisting of two staves. The lower staff begins with a *ff* (fortissimo) marking. The music features a prominent melodic line in the upper staff.

Eighth system of a musical score, consisting of two staves. The lower staff begins with a *f* (forte) marking. The music concludes with complex harmonic structures.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a final forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with its intricate sixteenth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic is maintained. The system ends with a *dim:* (diminuendo) marking over the right hand's final notes.

Third system of musical notation. The right hand's texture becomes more fluid, with some notes beamed together. The left hand continues its accompaniment. A forte (*f*) dynamic is present. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with its accompaniment. A forte (*f*) dynamic is present. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic phrase with a grace note. The left hand continues with its accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated. The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is present. The system concludes with a repeat sign.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes and fingerings (8, 6, 6, 6). The left hand continues with its accompaniment. A forte (*f*) dynamic is present. The system concludes with a repeat sign.



First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with multiple slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte).

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Eighth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs with slurs, while the bass staff has a few notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note runs with slurs, while the bass staff has a few notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of quarter-note runs with slurs, while the bass staff has a few notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs with slurs, while the bass staff has a series of chords. Dynamics markings *sp* and *f* are present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note runs with slurs, while the bass staff has a series of chords.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of quarter-note runs with slurs, while the bass staff has a series of chords. Dynamics marking *p* is present.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs with slurs, while the bass staff has a series of chords. Dynamics marking *sp* is present.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note runs with slurs, while the bass staff has a series of chords.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *ff* in the first measure. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *ff* in the first measure. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the third measure.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *ff* in the fourth measure. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the fourth measure.

Eighth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the second measure.



This page of musical notation, numbered 10, contains eight systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff features sixteenth-note runs with slurs and accents. Bass staff has quarter notes.
- System 2:** Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has quarter notes.
- System 3:** Treble staff has a descending sixteenth-note run. Bass staff has quarter notes. Dynamic markings *f* and *ff* are present.
- System 4:** Treble staff has sixteenth-note runs with slurs. Bass staff has quarter notes.
- System 5:** Treble staff has sixteenth-note runs with slurs. Bass staff has quarter notes, including a triplet.
- System 6:** Treble staff has sixteenth-note runs with slurs. Bass staff has quarter notes.
- System 7:** Treble staff has sixteenth-note runs with slurs. Bass staff has quarter notes.
- System 8:** Treble staff has sixteenth-note runs with slurs. Bass staff has quarter notes. The system ends with a double bar line.



№. 1.  
TRIO.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the Trio, marked 'Allegro' and 'pp'. The music is in 3/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending scale, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

GERTRUDE.  
(Parlé.)

Musical score for Gertrude's first vocal line. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Paix!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

(parlé)

Musical score for Gertrude's second vocal line and Barnabé's first vocal line. Gertrude's vocal line (top staff) has lyrics: "Chut! entendez - vous ce bruit?". Barnabé's vocal line (middle staff) has lyrics: "Que dis". The piano accompaniment (bottom two staves) features chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

BENETTO.

Musical score for Benetto's vocal lines. The top staff has lyrics: "Que dis-tu? Quel est ce bruit?". The bottom staff has lyrics: "tu? Quel est ce bruit". The piano accompaniment (middle two staves) features chords and a rhythmic pattern of eighth notes, with a *cresc.* marking.



Enten-dez - vous, en - ten - dez-

BENETTO.

oui oui

oui oui

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Enten-dez - vous, en - ten - dez-". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "BENETTO." and "oui oui". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "oui oui". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings of *p* and *f*.

vous ce bruit

Quel est quel est ce bruit quel est ce

Quel est quel est ce bruit quel est ce

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "vous ce bruit". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "Quel est quel est ce bruit quel est ce". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Quel est quel est ce bruit quel est ce". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings of *p* and *f*.

bruit quel est ce bruit

bruit quel est ce bruit

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "bruit quel est ce bruit". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "bruit quel est ce bruit". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "bruit quel est ce bruit". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings of *f*.



GERTRUDE.

Ce sont les Français je ga - ge qui profitent de la

nuit qui profitent de la nuit pour commencer leur ta -

- pa - - ge pour commen - cer pour commen - cer leur ta - -

- pa - ge

*sotto voce.*

Ce sont les Français je

Ce sont les Français je

*p*

*pp*



ga - - se qui profitent de la nuit

ga - - se qui profitent de la nuit

*fp* *fp*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'ga - - se qui profitent de la nuit'. The second system has a vocal line in bass clef with the same lyrics. Below these are two systems of piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *fp* (fortissimo).

pour commencer leur ta - pa - - ge pour commencer leur ta -

pour commencer leur ta - pa - - ge pour commencer leur ta -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'pour commencer leur ta - pa - - ge pour commencer leur ta -'. The second system has a vocal line in bass clef with the same lyrics. Below these are two systems of piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ils pro - fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la

- pa - ge ils pro - fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la

- pa - ge ils pro - fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la

*f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'ils pro - fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la'. The second system has a vocal line in treble clef with lyrics '- pa - ge ils pro - fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la'. The third system has a vocal line in bass clef with lyrics '- pa - ge ils pro - fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la'. Below these are two systems of piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte).



nuit je ga - ge ils pro - fi - - tent de la

nuit je ga - ge ils pro - fi - - tent de la

nuit je ga - ge ils pro - fi - - tent de la

*f* *sf* *sf*

nuit; ils pro - fi - tent de la

nuit; ils pro - fi - tent de la

nuit; ils pro - fi - tent de la nuit; de la

*pp* *pp*

nuit, ils pro - fi - tent de la

nuit, ils pro - fi - tent de la

nuit, ils pro - fitent de la nuit de la



*f*

nuit pour commen\_cer leur ta - pa - ge, pour commen\_cer leur ta -

nuit pour commen\_cer leur ta - pa - ge, pour commen\_cer leur ta -

nuit pour commen\_cer leur ta - pa - ge, pour commen\_cer leur ta -

-pa - - - - - ge.

-pa - - - - - ge.

-pa - - - - - ge.

*p*

*f* *p* (3)

**GERTRUDE.**

En\_ten\_déz -

*f* *p* (3) *crus:*



vous le ca - non? pon,

*f* *p* *f* *p*

*f*

(parlé)

pon, pon, pon, pon, pon,

*sf* *cres:*

pon,

ah! oui j'en - tends le ca - non, oui j'en -

ah! oui j'en - tends le ca - non, oui j'en -

*f*

-tends le ca - non; pon,

-tends le ca - non; pon,

*p*



(parlé)

pon pon pon

pon pon pon

entendez - vous la trompet - - te

pon pon pon Diabie

pon pon pon Diabie

*Cres.*

et l'é - cho qui la ré - pè - te

soit de leur trompet - te diable

soit de leur trompet - te diable



*J* *p* *f*

la rara la ta ta ta rara la ta ta ta rara la ta ta

soit de leur trom pet - te

soit de leur trom pet - te

*p* *f* *f*

ta ra ra ta ta ta ta ra ra ta ta ta ta ta ta

ah

ah

*(parlé)*

pon

*f*

ce sont les Français je ga - - - ge qui pro-fi-ent de la

ce sont les Français je ga - - - ge qui pro-fi-ent de la



*(chante)**(Parlé)*

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "ta ta ta ta, pōn" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sf*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "ils pro - fi - tent de la nuit, ils pro -" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sf*.

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "fi - tent de la nuit; je ga - ge ils pro -" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*.



-fi - tent de la nuit ils pro-

-fi - tent de la nuit ils pro-

-fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la nuit

-fi\_tent de la nuit, ils pro-

fi\_tent de la nuit, ils pro-

de la nuit, ils pro - fi - - tent - de la nuit

-fi\_tent de la nuit pour commen - cer leur ta - -

-fi\_tent de la nuit pour commen - cer leur ta - -

de la nuit pour commen - cer leur ta - -



- pa - - ge, pour commen - cer leur ta - - pa - -

- pa - - ge, pour commen - cer leur ta - - pa - -

- pa - - ge, pour commen - cer leur ta - - pa - -

----- 3<sup>e</sup>.

----- 3<sup>e</sup>.

----- 3<sup>e</sup>.

GERTRUDE.

ah. nous al\_lons voir, nous allons voir com-

-ment vous vous défendez, mon bra\_ ve, dans ce fu-



BARNABE

nes - - - - - le *tr.* mo - ment Moi?

BENETTO.

et moi; et  
moi? je dé fendrai ma ca - ve,

moi je sui - vrai je suivrai vos

ah! nous allons voir ah! nous allons  
pas; non je ne vous quitte pas non je ne vous quitte  
nonnon tu trembles trop je ne veux pas nonnon tu trembles trop je ne veux



voir, mon bra - - ve - cou - -

pas non non non non non non je ne vous quit-te

pas non non tu trembles trop je ne veux pas je ne veux

*p* *cres:*

- ra - - ge cou - - ra - - ge

pas non non non non non non je ne vous quit-te pas

pas tu trembles trop je ne veux pas non non je ne veux

ah nous allons voir nous allons voir mon bra - - - -

je ne vous quitte pas je ne vous quitte pas non non je ne vous quitte

pas je ne veux pas je ne veux pas non non non je ne veux

*f* *f* *f*



-ve, nous allons voir comment vous vous défendrez mon  
 pas, oui je suivrai vos pas, oui je suivrai vos  
 pas, je défendrai ma cave,

*ff* *p* *p* *f* *p*

brave, dans ce fu nes te mo ment? ah nous allons  
 pas, oui je suivrai vos pas, non je ne vous quitte  
 non non je ne veux pas; non non tu trembles trop, je ne veux

*p*

voir ah nous al lons voir,  
 pas non je ne vous quitte pas,  
 pas, non non tu trembles trop, je ne veux pas, non non tu trembles

mon bra - ve, mon bra - ve, cou -

non, non, non, non, non, non je ne vous quit - te pas, non, non, non, non, non

trop, je ne veux pas tu trembles trop tu trembles

*p* *cres:* *cres:*

ra - - ge, ah! ah! nous allons voir

non je ne vous quit - te pas, je ne vous quitte

trop, tu trembles trop, non, non je ne veux

*rf* *ff*

nous al - lons voir, mon bra - - - -

pas non je ne vous quitte

pas non je ne veux pas je ne veux



ve, nous al\_lons voir

pas, je ne vous quit - - - te pas je ne vous

pas, tu trembles trop, je ne veux pas tu trembles

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nous al\_lons voir.

quit - - - te pas.

trop je ne veux pas.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *ff* and *f* above the notes.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

*p* *sp* *rall.*

The fourth system concludes the page with piano dynamics. It features a *p* marking in the left hand, *sp* markings in both hands, and a *rall.* (rallentando) marking in the right hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to C major.

Andante. BARNABE.

C'en est fait, sur son vi- sa - ge je vois naître la pâ-

- leur et mal-gré tout mon cou-ra - - ge je me

sens mourir de peur je - - - me sens je me sens mourir de

BENETTO

C'en est fait sur son vi- sa - ge je vois

peur C'en est fait sur son vi-sa - ge



naître la pâleur et malgré tout mon cou-  
je vois naître la pâleur la pâleur et malgré

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics 'naître la pâleur et malgré tout mon cou-' with trills marked 'tr' over the first two notes of the first measure and the first two notes of the second measure. The lower staff contains the lyrics 'je vois naître la pâleur la pâleur et malgré'. The piano accompaniment has two staves. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a bass line with several sixteenth-note passages marked with a '6'.

-ra - - ge je me sens mourir de peur, je me  
tout mon coura - ge je me sens mourir de peur,

The second system continues the musical score. The vocal line has two staves. The upper staff contains the lyrics '-ra - - ge je me sens mourir de peur, je me' with a trill over the final notes. The lower staff contains the lyrics 'tout mon coura - ge je me sens mourir de peur,'. The piano accompaniment has two staves. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a bass line with several sixteenth-note passages marked with a '6'.

en vo - yant sur son vi -  
sens je me sens mourir de peur, c'en est fait  
je me sens mourir de peur; c'en est fait,

The third system concludes the musical score. The vocal line has two staves. The upper staff contains the lyrics 'en vo - yant sur son vi -' followed by a rest, then 'sens je me sens mourir de peur, c'en est fait'. The lower staff contains the lyrics 'je me sens mourir de peur; c'en est fait,'. The piano accompaniment has two staves. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a bass line with several sixteenth-note passages marked with a '6' and a 'dol.' marking.

- sa - ge la tris - tesse et la pâ - leur, que  
 sur son visa - - ge je vois naître la pâ - leur, la pâleur,  
 sur son visa - - ge je vois naître la pâleur,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: '- sa - ge la tris - tesse et la pâ - leur, que' on the first line, 'sur son visa - - ge je vois naître la pâ - leur, la pâleur,' on the second line, and 'sur son visa - - ge je vois naître la pâleur,' on the third line. There are trills (tr) marked above the notes for 'la' and 'pâ' in the first line.

son pré - tendu cou - - ra - - ge me fait ri - - re de bon  
 et malgré tout mon coura - ge je me sens mourir de  
 et malgré tout mon coura - ge je me sens mourir de

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'son pré - tendu cou - - ra - - ge me fait ri - - re de bon' on the first line, 'et malgré tout mon coura - ge je me sens mourir de' on the second line, and 'et malgré tout mon coura - ge je me sens mourir de' on the third line.

cœur me fait ri - re me fait ri - re de bon cœur;  
 peur, je me sens mou - rir de peur et malgré mon coura - ge  
 peur, je me sens mou - rir de peur et malgré mon cou -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'cœur me fait ri - re me fait ri - re de bon cœur;' on the first line, 'peur, je me sens mou - rir de peur et malgré mon coura - ge' on the second line, and 'peur, je me sens mou - rir de peur et malgré mon cou -' on the third line. There are triplets (3) marked above the notes for 'me fait ri - re' and 'mon coura - ge' in the first and second lines respectively. The piano accompaniment ends with a 'cres.' (crescendo) marking.



me fait ri - re de bon cœur,  
 je me sens mourir de peur et malgré mon cou - ra - ge  
 ra - ge je me sens mourir de peur et malgré mon cou -

me fait ri - re de bon cœur, ah! ah! me fait ri - re de bon  
 je me sens mourir de peur mou - - rir de  
 ra - - ge je me sens mourir de peur mou - - rir de

cœur, ah! ah! me fait ri - re de bon cœur.  
 peur, mou - - rir de peur  
 peur, mou - - rir de peur.

GER (chant) Allegro.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! que la ruse est bonne, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system of music shows a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

ah j'en ri-rai long-tems, ah! ah! ah! ah! j'en rirai long-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

tems; ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*moins allegro.*

te moques tu de

te moques tu de

The third system shows a change in tempo to *moins allegro*. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment becomes simpler, with fewer notes in the right hand and more chords in the left hand.

nous, te moques tu de nous, fri-pon-ne?

nous, te moques tu de nous, fri-pon-ne?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a simple harmonic accompaniment.

*l' tempo.*



un peu, 6 mais un peu. 6

*sf* *f*

GER:(riant)

BARNABE. Ces tambours battants

Quoi? quoi ces tambours battants ce

*p* *sf*

ces canons effrayants,

bruit, ce bruit, ces canons effrayants,

*p*

- ants, n'é

Cet at-ti-rail de con-quê-te?

*f* *p*

- taient que dans vo - tre tète;

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- taient que dans vo - tre tète;'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing towards the end of the system.

BENETTO.

Ah! tu vou - lais me fai - re peur, mais la

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ah! tu vou - lais me fai - re peur, mais la'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' (finger number), and a dynamic marking of *f* (forte).

GER:

On le voit bien, on le voit bien, oh! vous a - vez du  
chose n'est pas fa - ci - le;

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'On le voit bien, on le voit bien, oh! vous a - vez du' and 'chose n'est pas fa - ci - le;'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system.

cœur!

BEN.

Dans les combats, dans les combats je

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Dans les combats, dans les combats je'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.



suis un autre A\_chil-le.

BAR:

Pour le mo - -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *ff* and *p*. A bar line is indicated by the word "BAR:".

- ment cette va\_leur, grâce au ciel, nous est inu - ti - le grâce au

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. Dynamics include *f*.

BEN:

Jesuis Achil-le, je suis Achil-le .

ciel nous est inu - ti - le, i\_nu - ti - le, i\_nu - ti - le.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *sf*.

This system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line. Dynamics include *f*. The time signature changes to 2/4 at the end.

allegro stesso tempo.

RENETTO.

*p* Va, crois-moi de ce méchant tour et de la

*p* BAR: Va, crois-moi de ce méchant tour et de la folle im-

folle im - per - ti - nen - ce, va, crois-moi, de ce méchant

- per - ti - nen - ce, va, crois-moi, de ce méchant tour

tour et de la folle im - per - ti - nence,

et de la folle im - per - ti - nence, fri - - ponne, fri-

*f* a - vant la fin du jour je saurai bien ti - rer ven -

- ponne, a - vant la fin du jour je saurai bien ti - rer ven -



*p*

-geance, je sau-rai bien ti-rer ven - gean - - ce,

-geance, je sau-rai bien ti-rer ven - gean - - ce,

*f* *rinf.*

je saurai bien ti-rer ven - gean - ce.

je saurai bien ti-rer ven - gean - ce.

*f*

## GERTRUDE.

Croyez-moi, croyez-moi, de ce malin tour,

*p* *f*

*dolce.* *rall:*

Mes-sieurs, Mes-sieurs, oubliez l'inso-len-ce, ne m'accablez

*p*

pas en ce jour, d'une trop cruel - - le ven -

-gean - ce, d'u ne trop cru - el - - le ven - gean - ce.

BENETTO

-vant la fin du jour, de ce méchant tour, a - vant la fin du jour, de

BAR:

A - vant la fin du jour, de ce méchant tour, a - vant la fin du

ce méchant tour, je saurai bien je saurai bien tirer ven -

jour, de ce méchant tour, je saurai bien je saurai bien tirer ven -

stacc:



Oubli - ez, Mes - sieurs, oubli - ez, oubli -  
 - geance, non, ven - geance;  
 - geance, non, ven - geance;

*f* *p*

- ez, ah! ne m'accablez pas en ce  
 non, ven - geance; fri -  
 non, ven - geance; fri -

*rall:* *f* *pp* *rall:*

jour, d'une trop cru - el - - le ven - gean - ce; Mes - -  
 - ponne fri - ponne, a - vant la fin du  
 - ponne fri - ponne, a - vant la fin du

*p*

- sieurs, oubli - ez, oubli - ez

jour, a\_vant la fin du jour, j'en saurai bien ti - rer, j'en saurai

jour, a\_vant la fin du jour, j'en saurai bien ti - rer, j'en saurai

*f*

*Cres*

l'in - so - len - - - ce; Mes - -

bien ti - rer ven - gean - - - ce; a\_vant la fin du

bien ti - rer ven - gean - - - ce; a\_vant la fin du

*p*

- sieurs, Mes - sieurs, ou\_bli - ez

jour. a\_vant la fin du jour, j'en saurai bien ti - rer, j'en saurai

jour, a\_vant la fin du jour, j'en saurai bien ti - rer, j'en saurai

*ff*



In - so - - len - - - - ce;  
 bien ti - rer ven - gean - - - - ce;  
 bien ti - rer ven - gean - - - - ce, j'en saurai bien j'en saurai

Plus animé encore.

ne m'accablez pas de ven - gean - -  
 j'en saurai bien tirer ven - gean - -  
 bien, j'en saurai bien, tirer ven - geance j'en saurai bien tirer ven - gean - -

- ce, ne m'accablez  
 - ce, j'en saurai  
 - ce, j'en saurai bien, j'en saurai bien, j'en saurai bien tirer vengeance, j'en saurai

pas de ven - gean - - ce, de ven - gean - - - ce, de ven -  
 bien tirer ven - gean - - ce, ven - gean - - - ce, ven -  
 bien tirer ven - gean - - ce, ven - gean - - - ce, ven -  
 - gean - - - ce de ven - gean - - - - ce .  
 - gean - - - ce, ven - gean - - - - ce .  
 - gean - . . - ce, ven - gean - - - - ce .



№. 2.

AIR.

All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.

BARNABÉ. Récitatif.

Ah! quel bonheur de pressen\_tir sa

2

gloi - - - re en - trecet opéra ce grand Depro - fun -

*p*

All<sup>o</sup> di prima.

- dis.

*f*

Je crois dé - jà me voir as - sis au temple de mé - moire;

Déjà de mon orchestre on entend les accords; par un noble Tut - -



chanté sans paroles.

- ti l'ouverture commen - ce .

Andante. *f*

*p*

Là le Basson gémit uh

Pressez le mouv!

là raisonnent les cors, toto toto to to to to to to to,

Pressez le mouv<sup>t</sup>

*rf*

Tout d'une Reine en pleurs, tout d'une Reine en pleurs annonce la pré-

Lento non troppo.

- sen - - - ce .

Pour i - mi -

*pp*

- ter ton char - me seduc - teur ins - pi - - re -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "- ter ton char - me seduc - teur ins - pi - - re -". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the left hand. Both piano staves feature complex rhythmic patterns, including several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

- moi di - vi - - ne Cléo - pâ - tre, di - vi - ne, di -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- moi di - vi - - ne Cléo - pâ - tre, di - vi - ne, di -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and triplet markings.

- vi - - ne Cléo - pâ - tre; de tes accens, de tes ac -

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- vi - - ne Cléo - pâ - tre; de tes accens, de tes ac -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and triplet markings.

- cens, prê - te - moi la douceur; et j'obtien -

The fourth system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- cens, prê - te - moi la douceur; et j'obtien -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and triplet markings.

- drai les pal - - mes du thé - â - - tre; pour i - mi -

The fifth system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- drai les pal - - mes du thé - â - - tre; pour i - mi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and triplet markings. The system concludes with dynamic markings *f* and *pp*.



First system of a musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *-ter ton char - me sé - ducteur ins - pi - re-*. The piano part includes triplet markings (3) and a dynamic marking of *f*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- moi de tes ac - - - cens prête - moi la dou -*. The piano accompaniment features a triplet (3) and a dynamic marking of *f*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- ceur, et j'obtiens - drai les pal - - mes du thé - à - - -*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- tre; de tes ac - cens de tes ac -*. The piano accompaniment features a triplet (3) and dynamic markings of *Cres.* (Crescendo).

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- cens prête - moi la dou -*. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *pp* (pianissimo).

- cœur prè - te - moi la dou -

*ad lib:*

*tr. es.* Avec le chant.

- cœur.

All<sup>o</sup> risoluto.

*p sf f*

Elle pa - rait! un superbe Lar -

*p f*

- go peint l'état de son a - me, bientôt après au crescendo on devine sa

Agitato.

Mesuré.

flamme; chaque mouve - ment de son cœur est i - mi -



(Marchant et imitant une accordee tragique)

-té par la timbal - le. Pan pan pan pan pan

pan pa pa pan pa pa pan pa pa pan pa pa pan Voit-

-elle ar\_river son vainqueur? la flûte aussi\_tôt le si-

(sans paroles)  
- gna - le;

Pressez le mouv!  
Tout chante leurs plai\_sirs, leurs a\_moureux de -

- sirs tout chante leurs plaisirs leurs a\_moureux de - - sirs

tout chante

leurs a\_moureux desirs;

pen - dant que des a\_mours la co-

- hor - - - te lé\_gè\_re vient dan\_ser au\_tour d'eux



*tr. mmm*

vient dan - ser dan - ser autour d'eux, dan - -

- ser au - tour d'eux, tout chan - te, tout chan - te, tout

*p*

chan - te leurs plai - sirs; tout chan - te, tout chan - te, tout

chan - te leurs plai - sirs leurs plai - sirs, leurs a - mou - -

*Cres.*

- reux de - sirs. Mais, ô revers af - freux! ô com - ble de mi -

*ff*

## Più allegro di prima.

- sère! Marc An - toi - ne, Marc An - toi - ne suc -

- combe à son malheureux sort suc - combe à son malheureux

sort, et le tam - tam et le tam - tam vient annon - cer sa

sostenuto. *ff* Effrayé et grave.

All<sup>o</sup> di prima.

mort. A - lors Cléopâtre en dé -

- li - re au - près de son a - mant ex - pi - - -



- re, ex - pi

*pp*

- re et le pu - blic en - chan - té de l'Opé -

*f*

- ra qu'on lui don - ne, m'applau - dit, me cou -

*p*

- ron - ne m'applau - dit me cou - ron - ne et je

*p*

*Cres* pars et je pars tout d'un trait pour la posté - - ri

*Cres* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

-té; et je pars et je pars tout d'un trait pour

*Cres*

la pos-té - - ri - té; je pars pour la pos-té - ri -

*f*

- té; je pars pour la posté - ri - té.

*8<sup>a</sup>*

Recitatif.

Mais, quel bruit o-pini - â-tre, vient se mêler à ces

chants? se-rait-ce des sifflets mé-chants? se-

*f*

*8<sup>a</sup>*



All<sup>o</sup> di prima.

-rait-ce des sifflets méchants? Non, non, non, non, c'est l'as-

-pic de Clé-o-pà-tre; oui, oui c'est l'as-

-pic de Clé-o-pà-tre mais en vain contre les talents on veut ar-

-mer les serpens de l'en-vi-e, on veut armer les serpens de l'en-vi-e, c'est à tra-

-vers leurs affreux sifflements que l'on voit triompher légé-ni-e, c'est à tra-

sempre.

vers leurs affreux sifflements que l'on voit triompher le géni - e que l'on voit triom-

- pher le géni - - e que l'on voit triompher le géni - - e le gé-

- ni - - - e le géni - - - e



N<sup>o</sup>. 3.

## DUO.

All<sup>o</sup> agitato.

GERTRUDE.

PIANO.

Comment, comment, com-

-ment, voulez - vous que je chan - te? je ne sais pas l'Ita - li -

- en, je ne sais pas l'Ita - li - en, non, non, non, non,

je ne sais pas je ne sais pas l'Ita - li - en, non, non, non, non,

je ne sais pas je ne sais pas l'Ita - li - en; je ne sais

pas... je ne sais pas l'italien.  
BARNABE.

Va je te l'apprendrai mé-

-chan - va je te l'apprendrai mé - chan - te,

suis mes leçons tout ira bien tout ira bien tout ira

biensuis mes leçons, suis mes leçons, tout ira bien tout ira bien suis mes leçons,

-suis mes leçons, tout ira bien tout ira bien suis mes leçons,



tout i-ra bien tout i-ra bien.

GERTRUDE.  
Al-lons, al-lons, pour

vous prouver mon zè-le je vais essayer ce Du-o; oui, je

vais essayer ce Du-o.

Per  
Mais, attends donc la ritour-nelle, attends donc la ritour-nel-le, avant de

di -- reton so\_lo,      avant de di -- reton so\_lo.

Barnabé chante la ritournelle sans paroles.

Larghetto.      stacc:

GERTRUDE.      (voulant commencer)

Per  
tenuta.      (Parlé)  
Pst



Mais Monsieur,                      mais Monsieur,                      que fe-

*tr.*                      *tr.*

Tu tu tu

*f*                      *p*                      *p*

-ra Cléo-pà - tre la bel - - le pendant le tems que durera cette éter-

*tr.*

*tr.*                      *rf*                      *p*

- nel - le ritournelle?

(en riant)

Bon, bon,                      elle se promene-

*fp*                      *p*                      3                      3

- ra enprenant des airs de princes - - se, ainsi qu'on fait à l'Opé-

*f*

J'entends j'entends.

- ra ainsi qu'on fait à l'Opé-ra Commence, le tems

*p*

(Prononcez comme on lit le Français)

Per - ché erude - lo Di - o rapirmi il ca -

pres - se.

*leg* *p*

**Allegro.**

- ro il caro mio ben. Ah! c'est trop difficile aus -

Eh! non, non, ce n'est point ain - si.

*sp* *sp*

- si ah! c'est trop difficile aus - si a le chan -

que l'Italien se pro - non - ce. eh! non, non,

*f* *p* *f* *p* *f*



- ter moi je renonce à le chanter, moi je renonce à le chanter, moi je renonce je re-

ce n'est point ainsi, non, non, non, ce n'est point ainsi, non, non, non, non que l'Ita-lien se pro-

*f* *f* *ff*

un peu moins allegro.

- nonce

- nonce point de dé-pit, écoute-moi, écoute-

*p*

*Rall:*

- moi et sans pei - ne tu vas sans peine tu vas le

*p*

*1<sup>o</sup> tempo.*

dire. Per-chè cru-del oh Di - o ra-

*f*

avec force. Per-

- pir - mi, il ca - - - - ro ben

*f* avec le chant.

avec force.

- ché cru - del oh Di - - - o! ra - pir - mi il

C'est ce là!

Piu mosso non troppo.

ca - - - - ro ben.

fort bien sur ma foi, fort bien sur ma

*p*

foi on ne saurait pas mieux le dire, on ne saurait pas mieux le di\_re: mets seule -

*f* *p*





-men. Non, mais de ce nouveau jar-

Mais Gertrude, mais Gertrude, as-tu donc perdu la raison?

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-men. Non, mais de ce nouveau jar-'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Mais Gertrude, mais Gertrude, as-tu donc perdu la raison?'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

-gon je n'ai pas encor l'habi-tu - de.

Tu l'apprendras, écoute-moi, tu l'apprendras, écoute-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-gon je n'ai pas encor l'habi-tu - de.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Tu l'apprendras, écoute-moi, tu l'apprendras, écoute-'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking 'rf' is present in the piano part.

-moi. In quel funesto ad - di - - o

Plus soutenu.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-moi. In quel funesto ad - di - - o'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'In quel funesto ad - di - - o'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

(en charge)

In quel funesto ad - di - - o

voglio mo - rir al - men. (à toi) In quel funesto ad - di - - o

Cres.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '(en charge) In quel funesto ad - di - - o'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'voglio mo - rir al - men. (à toi) In quel funesto ad - di - - o'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings 'p' and 'Cres.' are present in the piano part.



voglio mo - rir al - - men voglio mo\_rir morir al -

voglio morir al\_men voglio morir voglio morir

-men vo - - - glio mo - rir al\_men voglio mo -

si vo - - glio mo - rir al\_men vo\_glio morir

*très marqué.*

-rir morir al\_men vo - - glio mo - rir al -

voglio morir si vo - glio mo - - rir al -

Plus lent ad libitum. All<sup>o</sup> primo.

-men mo - rir al\_men si si mo - rir al - - men.

-men mo - rir al\_men si si mo - rir al - - men.

BARNABÉ

On n'a pas plus d'esprit que toi, — on n'a pas plus d'esprit que

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "On n'a pas plus d'esprit que toi, — on n'a pas plus d'esprit que". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

Non, non, Mon-  
(Il va pour l'embrasser)

toi — et pour ta peine il faut que je t'em-bras - se,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Non, non, Mon-". A stage direction "(Il va pour l'embrasser)" is written below the vocal line. The lyrics continue with "toi — et pour ta peine il faut que je t'em-bras - se,". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

-sieur, non, non, de grâ - ce, c'est trop d'honneur c'est trop d'honneur pour

oui oui, il faut que je t'em-

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "-sieur, non, non, de grâ - ce, c'est trop d'honneur c'est trop d'honneur pour". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The lyrics continue with "oui oui, il faut que je t'em-".

moi, ne dérangeons pas l'har-mo-ni-e.

- bras - se; Ensemble, en-

The fourth system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "moi, ne dérangeons pas l'har-mo-ni-e." The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The lyrics continue with "- bras - se; Ensemble, en-".



All<sup>o</sup> vivace.

- sem - ble ma charmante a - mi - e. O bar - ba - ro mo -

The first system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'sem' followed by eighth notes 'ble ma charmante a - mi - e.' The piano accompaniment starts with a forte (sf) dynamic and includes a fermata over the first two measures.

- men - to nell' a - ni - ma mi sen - to fu - riosa u - na tem -

The second system continues the vocal line with eighth notes 'men - to nell' a - ni - ma mi sen - to fu - riosa u - na tem -'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the first measure, followed by piano (p) dynamics, and a final forte (f) dynamic in the last measure.

O bar - ba - ro mo -  
- pes - ta che mi sol - leva il cor.

The third system shows the vocal line starting with 'O bar - ba - ro mo -' and '- pes - ta che mi sol - leva il cor.' The piano accompaniment includes a fortissimo (ff) dynamic in the middle section and a piano (p) dynamic in the final measure.

- men - to nell' a - ni - ma mi sen - to fu - riosa u - na tem -  
(parlé)  
bien, très bien,

The fourth system continues the vocal line with '(parlé) bien, très bien,'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the first measure, followed by piano (p) dynamics, and a fortissimo (sf) dynamic in the middle section.

- pes - - ta che mi sol - leva il cor

pie - tà pie - tà stel - la fu -

pie - tà pie - tà stel - la fu - nes - ta!

- nes - ta! pie - tà pie - tade a tanto a -

pie - tà pie - tade a tanto a - mor! *f* stel - - la fu -

- mor! *f* Sempres. stel - - la fu -

- nes - ta pie - tade a tanto a - mor, *ff* pie - ta - de a

- nes - ta pie - tade a tanto a - mor, pie - ta - de a



tan - to pie - tade a tanto a - mor, a tanto a - mor. Ah! Mor -

tan - to pie - tade a tanto a - mor, a tanto a - mor.

*ff* *Smorz.*

-sieur je n'en puis plus avec votre I - ta - li - en.

suis mes le - çons, suis mes le -

O bar - ba - ro mo - men - to nell'?

-çons, tout va très bien, tout va très bien.

*p* *sf*

a - ni - ma mi sen - to fu - riosa u - na tem - pes - ta che

*p* *sf* *p* *sf*

mi sol\_leva il cor.

si,

o bar\_ba\_ro mo\_men\_to nell'

si, u\_\_na tem\_pes\_\_ta che

a\_ni\_ma mi sen\_\_to lu\_riosa u\_\_na tem\_pes\_\_ta che

mi sol\_leva il cor, pie\_tà pie\_tà stel\_la fu\_nes\_ta

mi sol leva il cor, pie\_tà pie\_tà

pie\_tà pie\_tade e tanto a\_mor

-tà stel\_la fu\_nes\_ta pie\_tà pie\_tà

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal line starting with 'mi sol\_leva il cor.' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'si, u\_\_na tem\_pes\_\_ta che' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'mi sol\_leva il cor, pie\_tà pie\_tà stel\_la fu\_nes\_ta' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'pie\_tà pie\_tade e tanto a\_mor' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features various dynamics such as *mf*, *p*, and *sf*.



stel - - la fu - nes - ta pie -  
 - tade a tanto a - mor stel - - la fu - nes - ta pie -

This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal line with lyrics 'stel - - la fu - nes - ta pie -'. The second system shows the vocal line with lyrics '- tade a tanto a - mor stel - - la fu - nes - ta pie -'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines.

- tade a tanto a - mor pie - ta - de a tan - to pie -  
 - tade a tanto a - mor pie - ta - de a tan - to pie -

*ff*

This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows the vocal line with lyrics '- tade a tanto a - mor pie - ta - de a tan - to pie -'. The second system shows the vocal line with lyrics '- tade a tanto a - mor pie - ta - de a tan - to pie -'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the top vocal line.

- tade a tanto a - mor a tanto a - mor a  
 - tade a tanto a - mor a tanto a - mor a

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows the vocal line with lyrics '- tade a tanto a - mor a tanto a - mor a'. The second system shows the vocal line with lyrics '- tade a tanto a - mor a tanto a - mor a'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present below the piano accompaniment.

tan to

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system shows the vocal line with lyrics 'tan to'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines.





tan - to a - mor a tanto a - mor

tan - to a - mor a tanto a - mor

*f*

This system contains the first two systems of the musical score. It features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are "tan - to a - mor a tanto a - mor". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and consists of chords and moving lines in both hands.

a tanto a - mor a tanto a - mor a tanto a - mor .

a tanto a - mor a tanto a - mor a tanto a - mor .

*ff*

This system contains the third and fourth systems of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "a tanto a - mor a tanto a - mor a tanto a - mor .". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with complex chordal textures and moving lines.

This system contains the fifth system of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It features a grand staff with intricate chordal patterns and moving lines in both the treble and bass staves.

This system contains the sixth system of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It features a grand staff with complex chordal textures and moving lines, concluding the piece with a final cadence.

ACTE II

SC. 4.

TRIO

Allegro non troppo.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The score includes numerous slurs, ties, and articulation marks, indicating a technically demanding piece.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*mf*) and includes a crescendo (*cres.*) marking. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a forte dynamic (*mf*) and a crescendo (*cres.*) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a forte dynamic (*f*). The right hand has a complex, dense texture with many notes, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a forte dynamic (*f*). The right hand has a complex, dense texture with many notes, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a piano dynamic (*p*) in the right hand and a forte dynamic (*f*) in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a piano dynamic (*p*) in the right hand and a forte dynamic (*f*) in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

SANS-QUARTIER

Oh

Seventh system of musical notation, featuring a piano dynamic (*p*) in the right hand and a forte dynamic (*f*) in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.





est ce la fin de la na-ture en tiè-re?

de tant dé-clairs la su-bi - - te lu-miè-re a -

- veugle en-cor mes yeux, a-veugle encor mes yeux aveugle en -

- cor mes yeux SANS QUARTIER dépo-sons no-tre ba-

- ga - ge; eh! ma foi qu'on le veuille ou

non je ne sors pas de ce sa - lon, je ne sors pas de ce sa -

- lon a vant la fin de l'o - ra - ge;

FIRMIN

Mais i - ci tout est ou - vert!

on tar - de bien a pa - rai - tre  
SANS QUARTIER.

Mon - sieur, mon -



-sieur, voyez-vous ce couvert? on nous attendait peut-être,

FIRMIN plus lent

on nous attendait peut-être. Ah! mon cher, ce n'est plus comme au temps de ces

preux qui défenseurs de la beauté mo-dés-té trouvaient dans le cas -

-tel d'un hôte gé-né-reux, bon souper, bon gi-te et leres -

-te. SANS QUARTIER. ce n'est

L'on se croirait i-ci, l'on se croirait i-ci, comme au

plus, comme au temps de ces preux, qui dé\_fen\_seurs de la beauté mo-  
 temps comme au temps de ces preux, qui dé\_fen\_seurs de la beauté mo-

- des - te, trouvaient dans le cas tel d'un hô\_te gé - né -  
 - des - te, trouvaient dans le cas tel d'un hô\_te gé ne -

- reux bon souper, bon gî - te et le res - te; bon sou-  
 - reux, bon sou\_per, bon gîte et le res - te; bon souper,

- per, bon gî - te et le res - te, et le res -  
 bon gî\_te et le res -



Accit.

-te et le res - - - te et le res - - - te Puisqu'on ne vient

-te et le res - - - te et le res - - - te

All<sup>o</sup> primo. SANS QUARTIER.

pas appelons Qui faisons du bruit par pru-

-den-ce car si nous gardons le si-len ce on nous pren-

-drait pour des fri-pons on nous prendrait pour des fri-pons Ho-

FIRMIN (Parlé)

-là. Fan-chon, Berthe, Lsa-bel - lo, Mar-

SANS-QUARTIER.

GERTRUDE (de la cave)

Qui m'ap - pel - - - le

- ton, Ger - tru - de, Ger - tru - de.

FIRMIN

On ré -

SANS QUARTIER

- pond! que di - re? Ordon - nez, ordon - nez.

on nous vou - dra chasser peut - ê - tre.

GERTRUDE

Est-ce vous, Mes - sieurs, qui ve - nez pour sou -



per a - vec no - tre mai - tre?

eh sans dou - te c'est

eh sans dou - te c'est

*f* assai

nous, sans dou - te c'est nous qui brû - lons de

nous, sans dou - te c'est nous qui brû - lons de

*p*

nous mettre à ta - - - - ble; quel ac -

nous mettre à ta - - - - ble; quel ac -

-cueil, quel ac - cueil favo - ra - ble! mais où donc ê - tes -

-cueil, quel ac - cueil favo - ra - ble! mais où donc ê - tes -

Gros

Eh je suis dans la ca - ve dès que j'aurai trou - vé ce fa -

VOUS

VOUS

f

-meux vin de Gra - - - ve je re -

SANS QUARTIER

-monte à l'in - tant Entendez-vous du vin de Grave ah Mon - sieur c'est char -



GERTRUDE

*— mant.* Vous avez bon feu j'es-pè-re?

FIRMIN

Vrai-ment par ce temps mau-dit il nous est

GERTRUDE.

bien né-ces-sai-re. Voulez-vous changer d'a-

FIRMIN

- bits? Oui, mais ce-la n'est pas pos-

GERTRUDE

- si-ble Al-lons, rien n'est plus fa-ci-le, rien n'est plus fa-

Moins vite

- ci - le, n'est plus fa - ci - le n'est plus fa - ci - le, pre-

- nez dans le ca - bi - net. La ro - be de chambre accro-

SANS QUARTIER

Voilà bien le cabi - net

- chée. à cô - té d'un vieux bonnet.

La robe de chambre accro - chée. à côté d'un vieux bon-

- net je ne l'ai pas long temps cherchée; ah! que nous se -

4<sup>o</sup> tempo



rons beaux à voir dans ce cas-que et cet-te eni.

FIRMIN

ras-se! C'en est fait et pour ce soir nous sommes maî-tres de la

GERTRUDE

place. Je ne connais pas ces gens ci.

L'enne-mi se dirige i-

All.<sup>o</sup> moderato.

Mes --

ci; voi-là le moment de la crise.

- sieurs, se - rait - ce une mé - pri - se ?

FIRMIN.

de nous

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- sieurs, se - rait - ce une mé - pri - se ?". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

voir ha - bilés ain - si sans dou - te vous é - tes sur -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "voir ha - bilés ain - si sans dou - te vous é - tes sur -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- pri - se sans dou - te sans dou - te vous

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- pri - se sans dou - te sans dou - te vous". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

les sur - pri - se.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "les sur - pri - se.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

*Allegro vivace.* GERTRUDE (à part)

Me trom - pai - je vrai - ment ?

The fifth system of music is a new section. It begins with the tempo marking *Allegro vivace.* and the character name GERTRUDE (à part). The lyrics are "Me trom - pai - je vrai - ment ?". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.



se - rait-ce un mili - taire que notre maître at -

- tend? ce - ci cache un mys - te - re

a - - gissons prudemment, ce - ci cache un mys -

- tè - re, ce - ci cache un mys - tère, a - - gis - sons a - gis -

- sons, prudem - ment; a - gis - sons, a - gis - sons prudem -

- ment

FIRMIN *Sotto voce*

Vois-tu l'é-tonne-ment de notre ména-gè-re, el-le ne sait com-

SANS QUARTIER

Voyez l'é-tonne-ment de notre ména-gè-re, el-le ne sait com-

- ment pé-nétrer ce mys-tè-re; ah!

*Sempre pp*

- ment pé-nétrer ce mys-tè-re; ah!

le tour est char-mant, ah! le tour est char-

le tour est char-mant, ah! le tour est char-



## GERTRUDE

A - gis - sons  
 - mant el - le ne sait com - ment péné - trer ce mys - tère  
 - mant el - le ne sait com - ment péné - trer ce mys - tère ah le

a - gis - sons prudem - ment a - gis - sons a - gis  
 ah le tour est char - mant ah le  
 tour est char - mant est char - mant ah le tour est char -

- sons prudem - ment vraiment vraiment se - rait ce un mi - li -  
 tour est char - mant vois - tu vois - tu l'étonne - ment l'étonne -  
 tour est char - mant voy - ez voy - ez l'étonne - ment l'étonne -

-tai-re? vraiment, vraiment se-rait ceun mi-li-tai-re que  
 -ment de no-tre mé-na-gè-re de no-tre mé-na-gè-re; ah!  
 -ment de no-tre mé-na-gè-re de no-tre mé-na-gè-re; ah!

*83*  
*Cresc. poco a poco.*

notre maître at-tend, que notre maître at-tend? ce-ci cache un mys-  
 ah! ah! ah! le tour est char-mant, le tour est char-  
 ah! ah! ah! le tour est char-mant, le tour est char-

-te - - - - re agis-sons prudemment, agis-  
 -mant, ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 -mant, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*loco.*  
*p*



-sons agissons prudem-ment, prudemment

Vois-tu l'étonne-ment de notre ména-

Vo-yez l'étonne-ment de notre ména-

ce - et cache un mys - tère agis - sons prudemment agissons

- gè - - re, el - le ne sait com - ment pé - nétrer ce mys - tère; ah! le

- gè - - re, el - le ne sait com - ment pé - nétrer ce mys - tère; ah! le

prudemment agissons agissons prudemment

tour est charmant, ah le tour est charmant.

mant, ah le tour ah le tour est charmant.

Rit. f.

a - - gis - sons prudem - ment, pru - dem - -  
 ah le tour est char - mant, le tour est char -  
 ah le tour est char - mant le tour est char -

sf p

- ment, a - gissons prudemment, agissons agissons prudem -  
 - mant, ah! le tour est charmant, ah! le tour est char -  
 - mant, ah! le tour est charmant, ah! le tour est char -

Rinf

- ment, a - - - - gis - sons prudem -  
 - mant, ah le tour est char -  
 - mant, ah le tour est char - -

f



-ment prudem - ment; a - gis - sons pru - dem - ment,  
 - mant est char - mant; ah! le tour est char - mant,  
 - mant est char - mant; ah! le tour est char - mant,

*pp*  
 pru - dem - ment, pru dem - ment,  
 est char - mant, est char - mant,  
 est char - mant, est char - mant,

pru - - - dem - - - ment.  
 est - - - char - - - mant.  
 est - - - char - - - mant.

*ff*

Œ. 5  
QUATUOR.

All<sup>o</sup> vivace.

BARNABE

FEMIN.

PIANO.

Des bri-gands, des brigands que dis-tu? malheu-reux Au se-

Des bri-  
-cours je suis mort ah! quel moment af-freux!

-gands que dis-tu? malheu-  
au secours, au se-cours je suis mort, je suis  
loco.

-reux  
mort ah quel mo- - ment quel moment af- - freux quel moment af- -



Moins vite FIRMIN

- freux Je venge - rais à l'ins - tant cet ou - tra - ge

Je venge - rais à l'ins - tant cet ou - tra - ge

1<sup>o</sup> tempo.

sans l'hospi - ta - li - té que je reçois chez vous, que je re - çois chez

GERTRUDE

vous Eh bien! qui vous met en cour -

SANS QUARTIER *p*

- roux? Pour - quoi tout ce ta

BARNABE

Sans-Quartier

-page ah ma maison est au pil-la-ge! au se-cours! sauvons-nous Là!à voi

-sin - la fuite est i - nu - ti - le la fuite est i - nu -

Moins allegro.

-ti le nous ne sommes pas mon cher des bri - gands

nous ne sommes pas mon cher des bri - gands

4<sup>o</sup> tempo

mais des Français de bons vi - vants qui vous demandent un a - si - -



BARNABE.

-le Vouseravez rester malgré moi

GERTRUDE.

Ah sôyez sans in- quie- tu- de je les con-

BARNABE.

-nais Ve- nir me fai- re la loi jusques dans ma mai- - son Ger-

GERTRUDE.

Plus animé.

BARNABE.

-trude Mon- sieur Pour les chas- ser di-

GERTRUDE.

eh quoi pour les chas- ser di-  
-ci je vais chercher main for- te

ci il va cher cher main for te

FIRMIN.

Eh bien, pour nous chas ser d'i

SANS QUARTIER.

Eh bien, pour nous chas ser d'i

pour

ci va t'en cher cher main for te pour

pour

ci va t'en cher cher main for te, pour



les chas - ser di - - ci il va cher - cher main  
nous chas - ser di - - ci va t'en, va t'en cher - cher main  
les chas - ser di - - ci je vais cher - cher main  
nous chas - ser di - - ci va t'en va t'en cher - cher main

for - te Doit  
for - te  
for - te ah! vous le prenez ain - - si  
for - te

on s'empor-ter de la sor-te

Je les fe - - rai mettre aux ar - -

pour les chasser pour les chasser il va chercher

pour nous chasser pour nous chasser va t'en cher-

-rêts je les fe - rai mettre aux ar-rêts mettre aux ar-

pour nous chasser pour nous chasser va t'en cher-

pour les chas-ser di-ci il va chercher main forte il va chercher main for - -

cher va t'en chercher main forte va t'en chercher main for - -

-rêts pour les chas-ser di-ci je vais chercher main forte je vais chercher main for - -

cher va t'en chercher main forte va t'en chercher main for - -



te doit-on s'emporter de la

te

te ah vous le prenez ain-si

te

sorte pour les chasser pour les chasser

pour nous chasser pour nous chas

je les fe - rai mettre aux ar - rêts je les fe - rai mettre aux ar -

pour nous chasser pour nous chas.

il va chercher pour les chasser di - ci il va cher - cher main for - te  
 - ser va t'en cher - cher va t'en cher - cher main for - te  
 - rêts mettre aux ar - rêts pour les chasser di - ci je vais cher - cher main for - te  
 - ser va t'en cher - cher va t'en cher - cher main for - te

il va chercher main for - - - - - te  
 va t'en chercher main for - - - - - te  
 je vais chercher main for - - - - - te  
 va t'en chercher main for - - - - - te



GERTRUDE.

Mon-

Musical score for Gertrude's first line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

BARNABE.

-sieur ce sont des mi-li-tai-res Très impo-

Musical score for Barnabe's first line. The vocal line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

-lis très indis-crets qui sem-pa-rent de mes af-

Musical score for Barnabe's second line. The vocal line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

-fai-res je les fe-rai mettre aux ar-rets oui je les fe-rai mettre aux ar-

Musical score for Barnabe's third line. The vocal line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

-rets

Musical score for Barnabe's fourth line. The vocal line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Mus. 1050

BARNABÉ.

Mes - sieurs Mes - sieurs

All'vivace ma non troppo.

pre - nez pre - nez les forts, les vil - les et les cré - neaux

les vil - les et les cré - neaux et les châ - teaux et les cré -

- neaux prenez les vil - les prenez les forts les cré - neaux les châ - teaux les châ - teaux les cré -

- neaux les châ - teaux les cré - neaux mais i - ci laissez nous tran - quil - les



et ne pre - nez pas ma mai - son, et ne pre - nez pas ma mai - son et ne pre -

Le mal - heu - reux a perdu la rai -

Le mal - heu - reux a perdu la rai -

- nez pas ma mai - son

Le mal - heu - reux a perdu la rai -

- son Le mal - heu - reux a perdu la rai - son

son Le mal - heu - reux a perdu la rai - son

- son Le mal - heu - reux a perdu la rai - son

BARNABÉ.

ah j'en mourrai de ra - ge

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "ah j'en mourrai de ra - ge". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in the first and fourth measures.

chez moi ve - nir cam - per      mettre tout au pil - la - ge

The second system continues the vocal line with the lyrics "chez moi ve - nir cam - per" and "mettre tout au pil - la - ge". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with *sf* markings in the third and fourth measures.

assié - ger mon sou - per    mon sou - per    mon sou - per ah    ce dernier

The third system features the lyrics "assié - ger mon sou - per", "mon sou - per", "mon sou - per ah", and "ce dernier". The piano accompaniment includes accents (>) in the second and third measures and a *Smorz.* (ritardando) marking in the fourth measure.

trait ce dernier    trait met le comble à ma ra - - - - ge

The final system on the page contains the lyrics "trait ce dernier" and "trait met le comble à ma ra - - - - ge". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand, with a long melodic line in the left hand.



GERTRUDE.

il va mourir je ga - ge chez

**FIRMIN.**  
il va mou - rir je ga - - - ge chez lui venir cam -

**SANS QUART.**  
il va mou - rir je ga - - - ge chez lui venir cam -

lui ve - nir cam - per dé - ran - ger son mé - na - ge as - sié -

-per dé - ran - ger son mé - na - ge as - sié - ger son sou -

-per dé - ran - ger son mé - na - ge as - sié - ger son sou -

-ger son sou - per ce der - nier trait

per son sou - per ce der - nier trait met le

ce der - nier trait met le comble à ma

per son sou - per ce der - nier trait met le

met le comble à sa ra - - - - - ge

comble à sa ra - - - - - ge

rage à ma ra - - - - - ge prenez les châ-

comble à sa ra - - - - - ge

-teaux prenez les cré - neaux 'prenez les châ - teaux prenez les cré -

- neaux les châteaux les cré - neaux les châteaux les cré - neaux mais mon sou -



il va mou-rir de ra - - - ge

il va mou-rir de ra - - - ge

per ah! j'en mourrai de ra - - - ge prenez les châ-teaux prenez les cré-

il va mou-rir de ra - - - ge

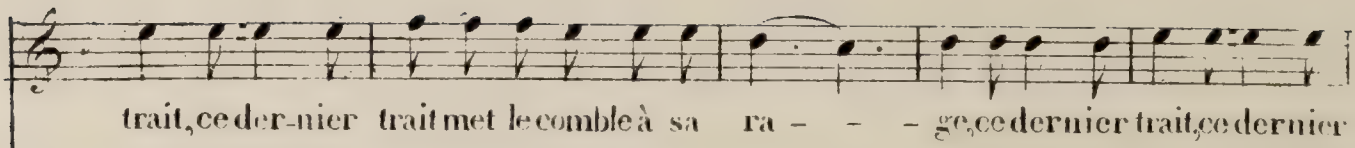
neaux prenez les châ-teaux prenez les créneaux les châ-teaux les créneaux les châ-teaux les cré-

il va mou-rir je ga - - ge ce der-nier

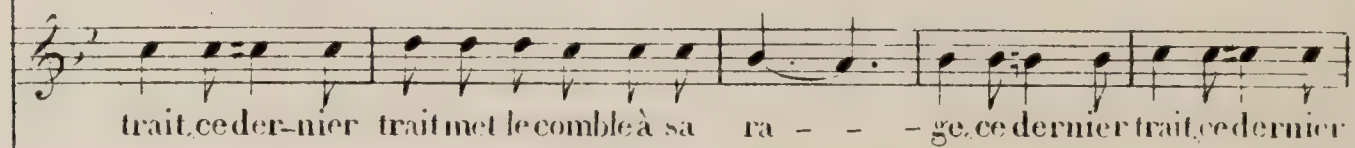
il va mou-rir je ga - - ge ce der-nier

neaux mais mon sou - per ah! j'en mourrai de ra - - ge mon sou-

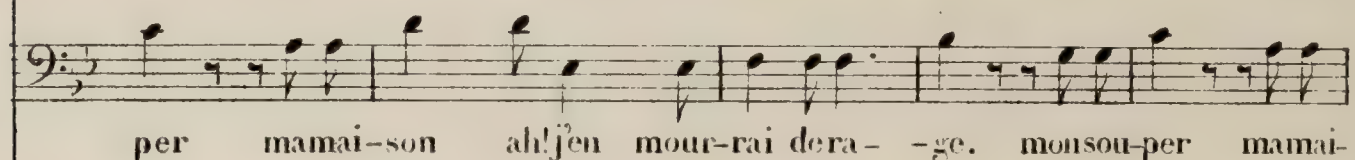
il va mou-rir je ga - - ge ce der-nier



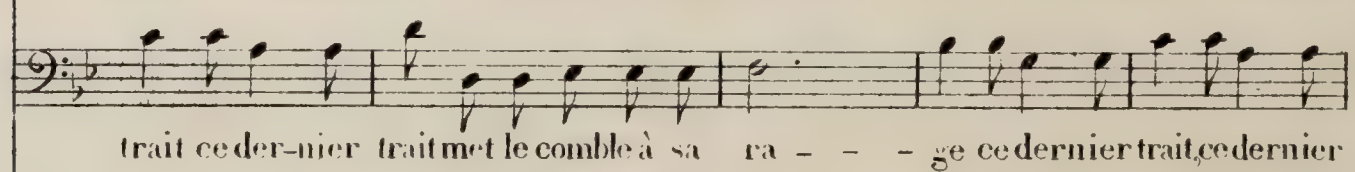
trait, ce der-nier trait met le comble à sa ra - - - ge, ce dernier trait, ce dernier



trait, ce der-nier trait met le comble à sa ra - - - ge, ce dernier trait, ce dernier



per mamai-son ah! j'en mour-rai de ra - - ge. mon sou-per mamai-



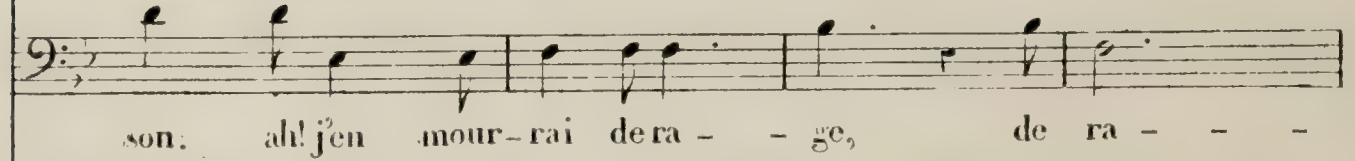
trait ce der-nier trait met le comble à sa ra - - - ge ce dernier trait, ce dernier



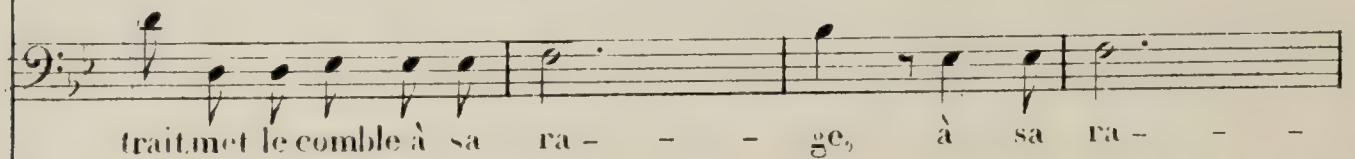

trait, met le comble à sa ra - - - ge, à sa ra - - -



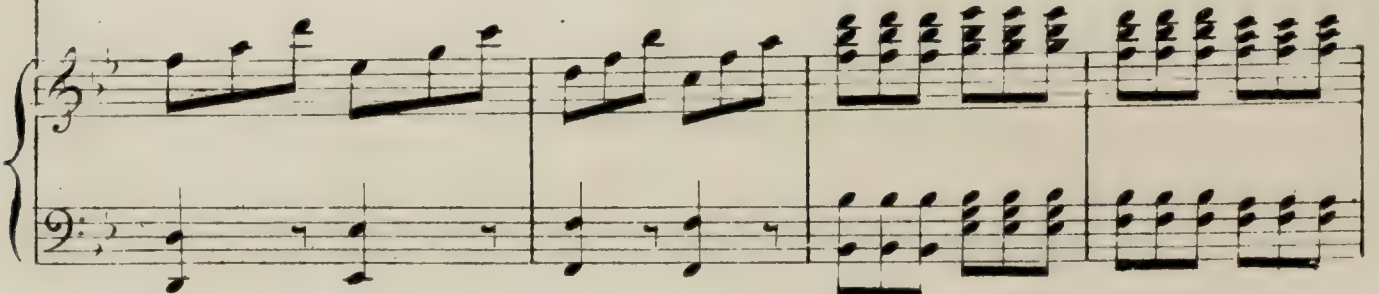
trait, met le comble à sa ra - - - ge, à sa ra - - -



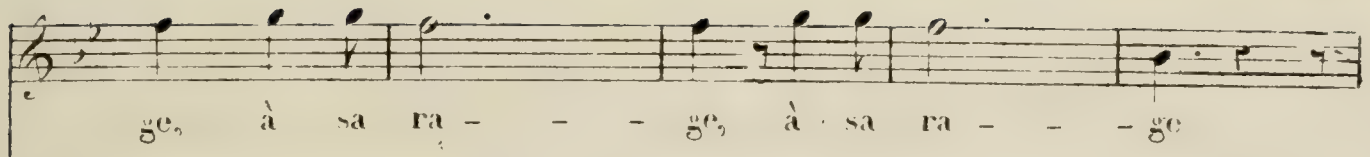
son: ah! j'en mour-rai de ra - - ge, de ra - - -



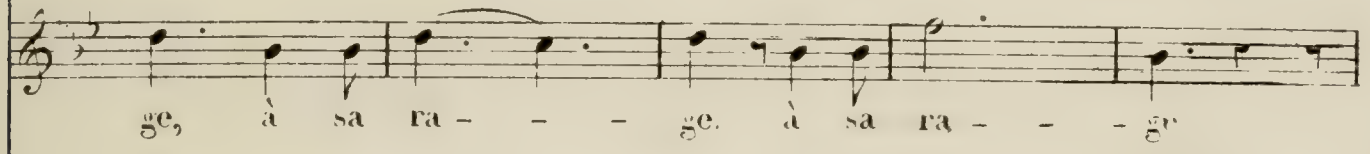
trait, met le comble à sa ra - - - ge, à sa ra - - -



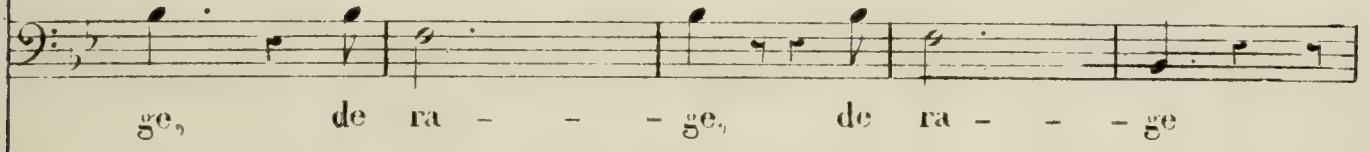




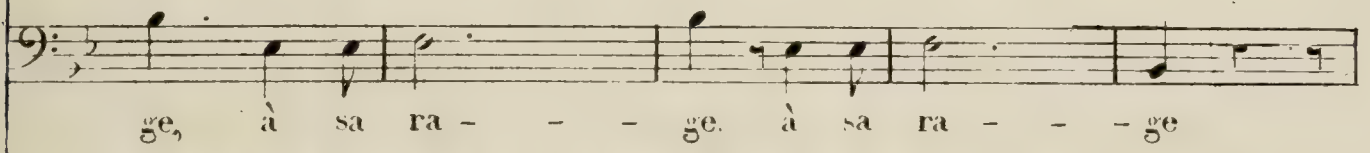
ge, à sa ra - - - ge, à sa ra - - - ge



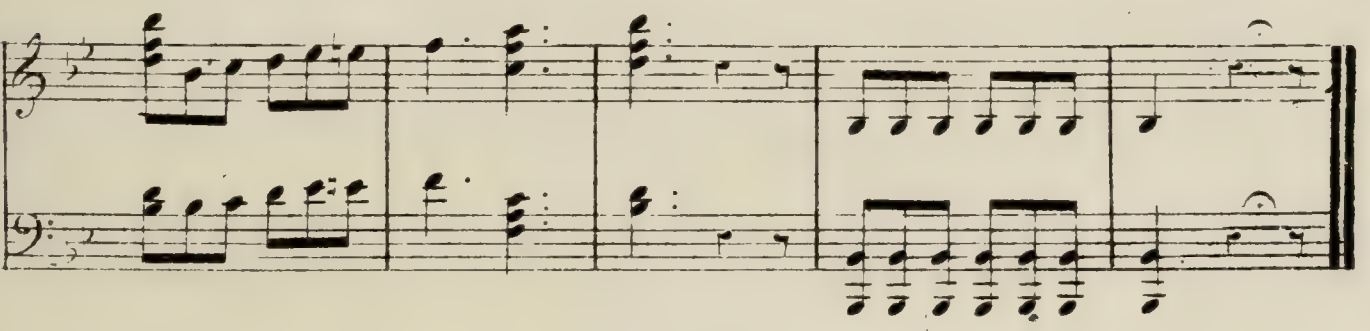
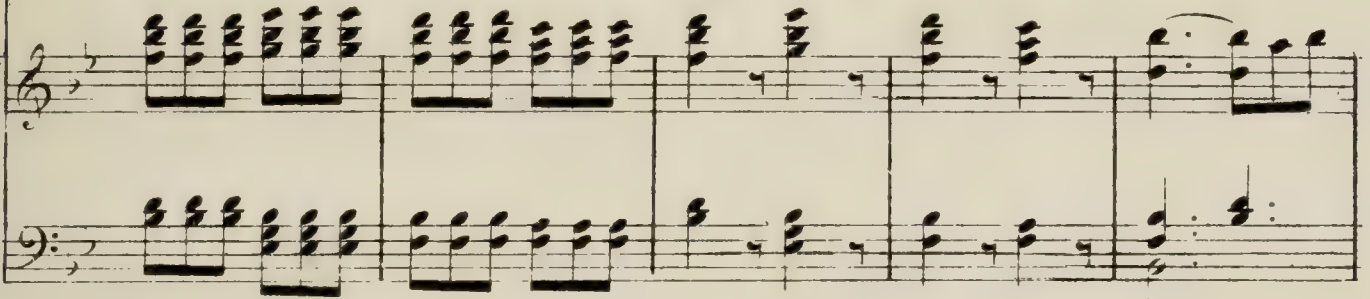
ge, à sa ra - - - ge, à sa ra - - - ge



ge, de ra - - - ge, de ra - - - ge



ge, à sa ra - - - ge, à sa ra - - - ge



## AIR.

PIANO.

All<sup>o</sup> giusto.

*f*

*ff*

COELÉNIE

Non non jen'en fais pas mys - tè - - re, l'a moure sa doucelan-

*p*

gueur ont pour jamais li-vré mon cœur au jeune a-mant au jeune a-

mant qui m'a su plai - - - re qui m'a su



plai - re Je vais vous

peindre trait pour trait celui que j'ai-me troppeut-ê - - -

tre et vousverrezà ce por - trait si vous pou-vez vous reconnaî - - -

*pp* *dol*

tre, et vousverrezà ce por - trait si vous pou-vez vous reconnaî - -

*f* *p*

tre, si vous pouvez vous reconnaî - - tre si vous pouvez si vous pouvez le recon-

*p* *f*

naï - - - tre.

*f*

D'abord par ses airs sé - duisants sans le vou - loir il in - té -

*sfz* *p*

res - se sans le vou - loir il in - té - res - - - se et quand il

*sfz* *p*

par - le de ten - dres - - - - se, rien ne ré -

sis - te à ses ac - cens, il faut par - ta -

*f* *p*



ger son i - vres - - - se, il

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase starting on a G4, moving up to a B-flat4, then down to an A-flat4, and finally to a G4. The piano accompaniment is in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes, primarily in the right hand, with a more active bass line. The lyrics 'ger son i - vres - - - se, il' are positioned below the vocal line.

faut par-ta - ger

*p legato*

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting on a G4, moving up to an A-flat4, then to a B-flat4, and finally to a G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'faut par-ta - ger' are positioned below the vocal line. The instruction '*p legato*' is written below the piano part.

son i - vres - -

*f*

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting on a G4, moving up to an A-flat4, then to a B-flat4, and finally to a G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'son i - vres - -' are positioned below the vocal line. The instruction '*f*' is written below the piano part.

tr - - - se Non, non j'en fais pas mys - -

*f* *p*

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting on a G4, moving up to an A-flat4, then to a B-flat4, and finally to a G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'tr - - - se Non, non j'en fais pas mys - -' are positioned below the vocal line. The instructions '*f*' and '*p*' are written below the piano part.

tè - - - re l'a - mour et sa dou - ce lan - gueur ont

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting on a G4, moving up to an A-flat4, then to a B-flat4, and finally to a G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'tè - - - re l'a - mour et sa dou - ce lan - gueur ont' are positioned below the vocal line.

pour jamais livré mon cœur au jeune amant qui m'a supplai-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'p' and continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

re au jeune amant qui m'a supplai - - re au jeune a-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a sixteenth-note flourish marked with a '6' above it. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

mant au jeune amant qui m'a su plai - - -re

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment has a more active bass line. Dynamics include *f*.

Quand le tambour l'ap-

The fourth system shows the piano accompaniment for the phrase 'Quand le tambour l'ap-'. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

pel - - le aux champs aux champs d'hon-neur les plus vail-

The fifth system continues the piano accompaniment for the phrase 'pel - - le aux champs aux champs d'hon-neur les plus vail-'. It maintains the rhythmic pattern from the previous system. Dynamics include *f*.



lants admi-rent son cou-ra - ge; dans ses a-

mours plein d'une vi-ve ar-deur, il est ga-lant et même un peu vo-

-la - - - ge, ja-loux, funeste à ses ri-

voux, pour eux c'est en vain qu'on l'im-

plo - - - re, en

can qu'on l'im - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'can qu'on l'im - -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

plus lent

plo - - - re en - fin il a tous les dé-fauts, il a tous les dé-

pp

plus lent

The second system is marked 'plus lent'. It features a vocal line with lyrics 'plo - - - re en - fin il a tous les dé-fauts, il a tous les dé-'. The piano accompaniment includes a fortissimo (pp) dynamic marking and is also marked 'plus lent'.

fauts que dans un a-mant on a-do - - - re, que dans un a-

tr

The third system continues the vocal line with lyrics 'fauts que dans un a-mant on a-do - - - re, que dans un a-'. A trill (tr) is indicated above the vocal line.

smorz

mant l'on a - do - -

f

p

The fourth system is marked 'smorz' (smorzando). The vocal line continues with 'mant l'on a - do - -'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the left hand and a piano (p) dynamic in the right hand.

risoluto 1<sup>o</sup> tempo

re Oui levoi-la, levoi-la peint trait pour

f

p

The fifth system is marked 'risoluto 1<sup>o</sup> tempo'. The vocal line begins with 're Oui levoi-la, levoi-la peint trait pour'. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic in the left hand and a piano (p) dynamic in the right hand.



trait celui que j'ai - me trop peut-ê - tre, celui que j'ai - me trop peut-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word 'trait' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: 'trait celui que j'ai - me trop peut-ê - tre, celui que j'ai - me trop peut-'.

è - - tre, vous vo-yez bien qu'à ce por - trait vous ne pou-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before 'è - - tre'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'. The lyrics are: 'è - - tre, vous vo-yez bien qu'à ce por - trait vous ne pou-'.

vez vous re-connaî - - tre, vous vo-yez bien qu'à ce por -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a sixteenth-note run before 'tre'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The lyrics are: 'vez vous re-connaî - - tre, vous vo-yez bien qu'à ce por -'.

trait vous ne pou-vez vous re-connaî - - - tre, a ce por-

The fourth system features a vocal line with a trill 'tr.' and a piano accompaniment with a trill 'tr.' in the right hand. The lyrics are: 'trait vous ne pou-vez vous re-connaî - - - tre, a ce por-'.

trait vous ne pou-vez

The fifth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a fermata. The lyrics are: 'trait vous ne pou-vez'.

vous recon- nâi - - - tre vous ne pou - vez vous re-connâi - -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with quarter notes. Dynamics markings include *sp* and *f*.

tre; non, — non, — non, — non, — vous — ne pou -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'tre; non, — non, — non, — non, — vous — ne pou -'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with quarter notes.

vez vous re - connâi - - - tre, vous re - connâi - -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'vez vous re - connâi - - - tre, vous re - connâi - -'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with quarter notes.

tre, non — vous ne pouvez vous reconnaître.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'tre, non — vous ne pouvez vous reconnaître.'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with quarter notes.

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece with a final cadence. The right hand has a melodic flourish, and the left hand has a bass line that ends with a double bar line.



QUINTETTE.

All' moderato.

CELESTINE.

O ciel O ciel

PIANO.

Puis-je vous croire puis-je vous

croire? O trop funes-te

sort par-lez par-lez a t'il trouvé la

mort au champ de la vie - - toi - re? par-

## GERTRUDE

lez par-lez calmez calmez cedé-ses-poir Firmin res-

pi - re et vous al-lez le voir; Firmin res - pi - re et vous al-lez le

## BENETTO

voir Voi-

là le pro - fit de la gloi - re

chaque of-fi-cier francais veut il - lus-tre son



nom, mais frap-pé tout à coup d'un boulet de ca-

*p*

*cres*

non il ne vit plus que dans l'his-toi-

COLENIÉ

GERTRUDE

re j'ex-pi - - re il ment gardez

vous de le - croi - re

BENETTO

il a très bienfait de mou

rir car cette redoutable é - pé - e de son au -

CELESTINE à Gertrude

Il ment en cor, il ment en - cor, ou je suis bien trom -  
da - ce aurait su le pu - nir

BENETTO

pé - - - e ah! qui - ci je vou -

drais les te - nir tous ces fran - çais dont vous è - tes si

fiè - re ah que je prendrais de plai - sir



à leur voir mordre la poussière vous voulez ba-tail-

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'à leur voir mordre la poussière' and continues with 'vous voulez ba-tail-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ler di-rais je? me voi-là parez moi celle ci, ih! parez moi celle

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ler di-rais je? me voi-là parez moi celle ci, ih! parez moi celle'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

là ah! parez moi celle ci, ih! parez moi celle là ah! ah! ah!

The third system of the score includes the lyrics 'là ah! parez moi celle ci, ih! parez moi celle là ah! ah! ah!'. The piano accompaniment becomes more active, with a 'CRES' (crescendo) marking appearing in the bass line.

ah SANS QUARTIER

Vous voulez ba-tail-ler, eh bien soit me voi-la parez moi celle

The fourth system starts with the vocal line 'ah SANS QUARTIER'. The piano accompaniment changes to a new key signature, indicated by a flat sign in the bass clef. The lyrics continue with 'Vous voulez ba-tail-ler, eh bien soit me voi-la parez moi celle'.

ci ah parez moi celle là ah parez moi celle ci ih! parez moi celle

The fifth and final system on the page contains the lyrics 'ci ah parez moi celle là ah parez moi celle ci ih! parez moi celle'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

GERTRUDE  
Frappez

BENETTO.  
la ah ah ah ah! Que vois je?

donc frappez donc frappez donc

BENETTO le rival que j'ab-horre

FIRMIN. reconnais-

*Plus lent* sez l'amant qui vous a - de - - - re

All<sup>o</sup> vivace



Rien ne peut plus nous sé - pa -

FIRMIN

Rien ne peut plus nous sé - pa -

rer et je suis à vous pour la vi - e

rer et je suis à vous pour la vi - e

Qu'aurais-je en - cor à dé - si - rer quand

Qu'aurais je en - cor à dé - si - rer

vous a - do - rez Coe lé ni - - - - e? qu'au - rais - je en -

quand je re - trou - ve Coelé - ni - - - - e?

cor à dé - si - rer quand vous a - do -

Qu'au - rais je en - cor a de - si - rer quand je re

rez Coe - lé - ni - - - e

trou - ve Coe lé - ni - - - e

BENETTO.  
Ger - tru - de, viens

nous sé - pa - - rer où bien c'en est fait de sa

GERTRUDE.  
Voi - là qui va le dé - li - vrer

vi - e!

SANS QUARTIER Viens

Ger - tru - de, viens les sé - pa - - rer



De son a-mour pour Cœ-le ni - e

.Ou bien c'en est fait de sa vi e; non, je ne

Ou bien c'en est fait de sa vi e; ah

Et qui sau-ra bien modé - rer les trans -

peux plus mo - dé - rer les trans - ports de

nous sau-rons bien mo - dé - rer les trans - ports de

ports les trans-ports de sa jalou-si-e  
 ma ja-lou si - e, non j'ene puis modé - rer  
 sa ja-lou - si - e,

**COELÉNIE**  
 rien ne peut plus nous sé - pa - rer, je suis à vous  
**FIRMIN**  
 rien ne peut plus nous sé - pa - rer je suis à vous  
**BENETTO**  
 Ger - tru - de

pour la vi - e; qu'aurais-je en - cor à dé - si -  
 pour la vi - e; Qu'aurais-je en -  
 viens nous sépa - rer - SANS QUARTIER Viens  
 Viens Ger - tru-de les sé - pa -



C. *rer* Quand vous a - do - rez Cœ - lé - ni - e

G. GERTRUDE

F. cor a dé - si - rer, à dé - si - rer

B. viens , viens viens m'ar - re - ter

S.Q. rer ou bien c'en est fait de sa vi - e

C. *cres* qu'aurais-je en - cor à dé - si - rer quand vous a - do -

G. là qui sau - ra - modé - rer les transports, voi - la qui sau -

F. Quand je re - trou - ve Cœ - lé - ni - e Cœ - lé -

B. non, je ne peux plus mo - dé - rer plus mo - dé -

S.Q. ah! nous sau - rons bien mo - dé - rer bien mo - dé -

*cres*

C  
 rez  
 G  
 ra mo - dé - rer les trans - ports de  
 F  
 ni  
 B  
 rer les trans - ports, les trans - ports de  
 C2  
 rer les trans - ports, les trans - ports de

C  
 Coe - lé - ni - - - - e  
 C  
 sa ja - lou - si - - - - e  
 F  
 e, je re - trou - - ve Coe lé ni - - - - e  
 B  
 ma ja - lou - si - - - - e  
 C2  
 sa ja - lou - si - e de sa ja - lou - si - - - - e



## COÉLÉNIE.

C qu'aurais jeen - cor à dé - si - rer quand vous a - do - rez

## FIRMIN.

F Qu'aurais jeen - cor à dé - si - rer

## BENETTO.

B Viens viens viens

## SANS QUARTIER.

S.Q. viens Ger - trude les sé - pa - rer ou bien c'en est fait

C Coé - lé - ni - e qu'aurais - je en - cor — à dé - si -

## GERTRUDE.

G Voi - là qui sau - ra modé - rer le trans -

F à dé - si - rer Quand je re - trou ve Coé - lé -

B viens m'ar - re - ter non, je ne peux plus mo - dé -

S.Q. de sa vi - e ah! nous sau - rons bien mo - dé -

rer quand vous a-do - rez  
 ports, voi - là qui sau-ra mo-dé - rer ses trans-ports  
 ni - e Coe-lé - ni -  
 rer, plus mo-dé - rer les trans-ports, les trans  
 rer, bien mo-dé - rer les trans - ports, les trans-  
 Coe-lé - ni -  
 de sa ja-lou  
 e, je re-trou - ve Coe-lé - ni -  
 ports de ma ja-lou-si -  
 ports de sa ja-lou-si - e, de sa ja-lou - si -



e; je suis à vous je suis à vous ——— pour la  
 e, les trans ports les trans-ports, les transports de sa  
 e je suis à vous, je suis à vous ——— pour la  
 e les trans-ports les trans-ports, je ne peux mo-dé-  
 e les trans-ports, les trans-ports de sa ja-lou-

vi - - - - e je suis à vous, je suis à  
 ja - lou - si - - - e, les trans-ports les trans-  
 vi - - - - e je suis à vous, je suis à  
 rer ——— non, non les trans-ports les trans - ports  
 si - - - - e les trans-ports les trans-

vous — pour la vi — — — — e, je suis a vous

ports, les trans ports de sa ja — lou — si — — — e, les trans-ports de la

vous pour la vi — — — — e, je suis a vous

de ma ja-lou — si — — — — e les trans-ports de ma

ports de sa ja-lou — si — — — — e les trans-ports de sa

pour la vi — — — e je suis a vous pour la

ja — lou — si — — — — e, les trans-ports de sa ja — lou —

pour la vi — — — — e, je suis a vous pour la

ja — lou — si e, les trans-ports de ma ja — lou —

ja — lou si — — — — e, les trans-ports de sa ja — lou —



C  
vi - - - - e pour la vi - - - e, pour la vi - - -

G  
si - - - - e de sa ja lou- si - - - e, de sa ja-lou- si - - -

F  
vi - - - - e pour la vi - - - e, pour la vi - - -

B  
si - - - - e de ma ja lou- si - - - e, de ma ja-lou- si - - -

SQ  
si - - - - e de sa ja lou- si e, de sa ja-lou si - - -

e

e

e

e

e

COUPLETS.

*Andantino.*

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef contains melodic lines with dynamics *p* and *sf*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line with dynamics *f* and *sf*. Bass clef continues the rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef concludes the melodic line. Bass clef concludes the rhythmic accompaniment.

BENETTO

La jeune Er - man - ce, dans Fé - ra - re, aimait un

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef contains chords and rhythmic patterns. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *p*, *fp*, and *f*.

très jo - li gar - con,

mais hé - las un tu - teur a -

Sixth system of piano accompaniment. Treble clef contains chords and rhythmic patterns. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *f*.



va - - re lui fit é-pouser un bar - bon, lui fit é-pouser un bar-

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics "va - - re lui fit é-pouser un bar - bon, lui fit é-pouser un bar-". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

bon.

The second system continues the vocal line with the lyric "bon." and the piano accompaniment. The piano part features a strong rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Le jeune a - mant dans sa dé - tres - se i - ma -

The third system contains the vocal line with lyrics "Le jeune a - mant dans sa dé - tres - se i - ma -" and the piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

gi - ne un tour très plai - sant: il meurt! il

*plus lent*

*pp plus lent*

The fourth system features the vocal line with lyrics "gi - ne un tour très plai - sant: il meurt! il" and the piano accompaniment. The tempo is marked *plus lent* above the vocal line, and the piano part is marked *pp plus lent*.

meurt et pour voir sa maî - tres - - se vient sous l'ha - bit d'un re-ve-

*1<sup>o</sup> tempo.*

*mesuré*

*p*

The fifth system contains the vocal line with lyrics "meurt et pour voir sa maî - tres - - se vient sous l'ha - bit d'un re-ve-". The tempo is marked *1<sup>o</sup> tempo.* and the piano part is marked *mesuré* and *p*. A double bar line is present in the piano part.

nant, vient sous l'ha - bit — — — d'un re - ve - nant vient sous l'ha -

bit d'un re - ve - nant vient sous l'ha - bit d'un re - ve - nant d'un re - ve -

*très lent*

nant — — — d'un re - ve - nant — — —

*pp* *f*

2<sup>e</sup> COUPLET

La dou - leur d'Erman est si for - te que l'é-

*p* *fp* *fp*

poux la garde en tremblant: tout à coup on frappe à la

*f*



por - - te pa - rait un grand fan - tò - me blanc, — pe -

rait un grand fan-tò-me blanc

Lé-poux fré - mit l'ef -

froi — l'ac - ca - ble, Ermance a re - vu son a -

*plus lent*

mant et sans crainte, et sans crain - te d'al - ler au

*pp plus lent* *mesure*

*1<sup>o</sup> tempo*

dia - - - ble s'enfuit a - vec le re - ve - nant, s'en-fuit a -

vec le re - ve - nant, s'en - fuit s'en - fuit a - vec le reve-

nant, s'en - fuit s'en - - fuit a - - vec le reve - nant. le re - ve -

*tres lent*

nant le reve - nant

3<sup>e</sup> COUPLET

Après ce - la, jamais d'Er-man - ce, on n'a



pu sa-voir le des-tin; mais si l'on en croit l'ap-pa-

ren - ce, elle au - ra fait mauvai - se fin. elle au-

ra fait mauvai - se fin:

Vo-yez pour - tant la

per-fi - di - e, cha - cun dit que de-puis ce

*plus lent*

tems tous les vieux ma - ris. tous les vieux ma - ris d'l - ta -

*pp plus lent mesuré*

*1<sup>o</sup> tempo*

li - - - e craignent beau-coup les re-ve-nans crai-gnent beau-

*p*

coup les re-ve - nans. crai - gnent beau - coup les re-ve -

nans crai - gnent beau - coup les re-ve - nans, les re-ve -

nans, les reve - nans

*pp f*



FINALE.

Allegro risoluto

BARNABÉ.

Ouvrez, ou-vrez de par l'autori-

té craignez, crai-gnez de faire résis-

B

CHOEUR

tan - ce de par l'au-to-ri - té crai-  
 s. Ouvrez ou - vrez de par l'au-to-ri - té craignez crai-  
 A. Ouvrez ou - vrez de par l'au-to ri - té craignez crai-  
 T. Ouvrez ou - vrez de par l'au-to ri té craignez crai-  
 B. Ouvrez ou - vrez de par l'au-to ri - té craignez crai-

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-

BENETTO

B  
Ah grace au ciel l'auto - ri - té va se char-

BAR  
tan - - ce

tan - - ce

tan - - ce

tan - - ce

tan - - ce



COELÉNIE

Voi - ci le moment redou-

GERTRUDE

Voi - ci le moment redou-

EIRMIN

Puisqu'à l'as - saut il est mon -

ger de ma ven - geau - ce

SANS QUARTIER

Puisqu'à l'as - saut il est mon -

té il faut a - gir a - vec pru - den - ce, il faut a -

té il faut a - gir a - vec pru - den - ce, il faut a -

té ca-pi-tu - lons a - vec pru - den - ce, ca-pi-tu -

ah grâce au ciel

l'au-to-ri-té

té ca-pi-tu - lons a - vec pru - den - ce ca-pi-tu -

gir a - vec pru - den - ce  
 gir a - vec pru - den - ce  
 lons a - vec pru - den - ce ca - pi - tu - lons, ca - pi - tu -  
 va se charger de ma ven - gean - ce  
 lons a - vec pru - den - ce ca - pi - tu - lons, ca - pi - tu -  
 Ouvrez ou - vrez  
 Ouvrez ou - vrez  
 Ouvrez ou - vrez  
 Ouvrez ou - vrez  
 f p



C  
A - vec pru - dence, a - vec pru -

G  
A - vec pru - dence, a - vec pru -

F  
lons ca - pi - tu - lons, ca - pi - tu - lons a - vec pru - dence, a - vec pru -

B  
De ma ven - geance de ma ven -

BAR

S.Q.  
lons ca - pi - tu - lons, ca - pi - tu - lons a - vec pru - dence, a - vec pru -

CHOEUR

Craignez crai - gnez

Craignez crai - gnez

Craignez crai - gnez

Craignez crai - gnez

*f* *p*

den - - ce

den - - ce

den - - ce

gean - - ce

den - - ce

**FIRMIN**

Au lieu d'employer la ri-gueur traitons plu-tôt à l'a - mi-  
**SANS QUARTIER**

Au lieu d'employer la ri-gueur traitons plu-tôt à l'a - mi-

a - ble (BARNABÉ)

a - ble ah vous implorez ma dou-ceur ah vous implorez ma dou-



GERTRUDE.

C'est un vraidia - ble

ceur il n'est plus tems, il n'est plus tems

SANS QUARTIER

C'est un vraidia - ble

(FIRMIN)

Si j'aime - gé vo - tre sou -

(SANS QUARTIER)

Si j'aime - gé vo - tre sou -

per j'en - pa - yera i les frais je vous ju - - -

per j'en - pa - yera i les frais je vous ju - - -

BARNABÉ

Vous a - vez mangé mon sou - per vous ' me le paye - rez je vous

re

*f* *p* *f* *p*

BENETTO.

puisqu'il a mangé son sou - per la

ju - re

puisqu'il a mangé son sou - per la

puisqu'il a mangé son sou - per la

puisqu'il a mangé son sou - per la

puisqu'il a mangé son sou - per la

*f*

CHOEUR



B  
 loi doit punir cette in - - ju - - - re

BAR  
 Ah vous a-vez cru m'at - tra-

CHOEUR  
 loi doit punir cette in ju - - - - re

loi doit punir cette in ju - - - - re

loi doit punir cette in - ju - - re

loi doit punir cette in - ju - - re

FIRMIN  
 Comment ne  
 per, ou - vrez, ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te

SANS QUARTIER  
 Comment ne

F  
se rendrait-on pas à cette ai - ma - ble re - què - te

B  
BENETIO  
Allons, ou -

Q  
se rendrait-on pas à cette ai - ma - ble re - què - te?

CHOEUR  
S  
Allons, ou -  
T  
Allons, ou -

B  
vrez pour que l'on vous ar - rè - te

Q  
SANS QUARTIER  
Allons ou - vrons pour que l'on nous ar -

CHOEUR  
vrez pour que l'on vous ar - rè - te  
Allons, ou - vrez pour que l'on vous ar -  
vrez pour que l'on vous ar - rè - te  
Allons ou - vrez pour que l'on vous ar -



C  
Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

G  
Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

F  
Allons ou - vrons pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

B  
Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-  
BARNABÉ

BAR  
Ou-

S.O.  
rè - te ou - vrons pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

CHOEUR  
ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-  
rè - te Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-  
Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-  
rè - te pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

Piano accompaniment

All<sup>o</sup> maestoso.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The first five staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (B.). The last five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are as follows:

- Soprano: vrez ou-vrez
- Alto: vrez ou-vrez
- Tenor: vrons ou-vrons terminons ces débats. Puis-que de vres-
- Bass: vrez ou-vrez
- Bassoon: vrons ou-vrez
- Choir (Soprano): vrez ou-vrez
- Choir (Alto): vrez ou-vrez
- Choir (Tenor): vrez ou-vrez
- Choir (Bass): vrez ou-vrez

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> maestoso'.



prit mé - chant, o - pi - ni à - tre

on ne peut ob - te - nir un par - don gé - né -

reux Fré - mis - sez du des -

tin de vo - - - tre Clé - o - pâ - tre. el - le

va dans les flam - - - mes ex - pi - rer a vos

C  
 oui vo-tre Clé-o - pàtre, oui vo-tre Clé-o - pà-tre

G  
 oui vo-tre Clé-o - pàtre, oui vo-tre Clé-o - pà-tre

F  
 yeux

B  
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre

AR  
 ciel no-tre Clé-o - pàtre, ciel no-tre Clé-o - pà-tre

Q  
 oui vo-tre Clé-o - pàtre, oui vo-tre Clé-o - pà-tre

CHOEUR  
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre  
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre  
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre  
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre

SANS QUARTIER

De ce dé - pro - fun - dis fu - nè - - -



bre, moi je veux fai - re un feuden-fer, moi je veux fai - re un feuden

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "bre, moi je veux fai - re un feuden-fer, moi je veux fai - re un feuden". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

BARNABÉ  
respec - tez un talent cé - lè - bre..

S.Q.  
fer Eh, non non non, de par Lu-ci-

The second system includes a vocal line for BARNABÉ and a section labeled S.Q. (Soprano Quasi). The vocal line has lyrics: "respec - tez un talent cé - lè - bre..". The S.Q. line has lyrics: "fer Eh, non non non, de par Lu-ci-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with dynamics like *p* and *f*.

FIRMIN.  
ab - ju - rez vos fu - reurs. ou vous pouvez men -

fer ab - ju - rez vos fu - reurs ou vous pouvez men -

The third system features a vocal line for FIRMIN and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ab - ju - rez vos fu - reurs. ou vous pouvez men -". The piano accompaniment is more active, with a dense texture of chords and moving lines in both hands.

croi - re. Sur cet au - tel sa - cré je

BARNABÉ  
ar - rêtez

croi - re, Sur cet au - tel sa - cré je

The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "croi - re. Sur cet au - tel sa - cré je". The piano accompaniment features a dynamic range from *p* to *f*. The system concludes with a vocal line for BARNABÉ with the lyrics "ar - rêtez" and another vocal line with lyrics "croi - re, Sur cet au - tel sa - cré je".

F  
 bru - le vo - tre gloi - re sur cet au - tel sa -  
 BAR  
 ou je meurs  
 S.C.  
 bru - le vo - tre gloi - re sur cet au - tel sa -  
 f

COELENE  
 il faut bru-ler sa gloi - re il faut bru-ler sa  
 GERTRUDE  
 il faut bru-ler sa gloi - re il faut bru-ler sa  
 F  
 cré sur cet au - tel sa - cre  
 BAR  
 arrè - tez arrè -  
 S.C.  
 cré sur cet au - tel sa - cré



C  
gloi - re il faut bru-ler sa

G  
gloi - re il faut bru-ler sa

F  
oui sur cet au - tel je bru-le je bru - - le vo-tre

BENETTO.

B  
ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

BAR  
tez

SQ  
oui sur cet au - tel je bru-le je bru - - le vo-tre

ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

CHOEUR  
[Piano accompaniment]

S  
gloi - - - re il faut bru - ler sagloi - - re il faut bru -

A  
gloi - - - re il faut bru ler sagloi - - re il faut bru -

T  
gloi - - - re je bru - le vo - tre gloi - - re, je bru - le

B  
gloi - - - re sagloi - - re

B  
gloi - - - re je bru - le vo - tre gloi - - re, je bru - le

B  
gloi - - - sagloi - - re

B  
gloi - - - re sagloi - - re

B  
gloi - - - re sagloi - - re

Piano accompaniment



S  
ler sagloi - re

A  
ler sagloi - re

T  
vo-tregloi - re

B  
sagloi - re

BAR

S.Q.  
vo-tregloi - re

CHOEUR  
sagloi - re

sagloi - re

sagloi - re

(on enfonce la porte et les villageois entrent)

sagloi - re

Piano accompaniment

BARNABÉ

Au lieu d'employer la ri-

FIRMIN

Ah vous implorez madou-

gueur, traitons plu-tôt a l'a-mi-a-ble

SANS QUARTIER

Ah vous implorez madou-

ceur ah vous implorez madou-ceur il n'est plus tems, il n'est plus tems

ceur ah vous implorez madou-ceur il n'est plus tems, il n'est plus tems



BENETTO

C'est un vraie dia - ble

BARNABE

C'est un vraie dia - ble

Eh

Musical score for Benetto and Barnabe. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has one flat.

FIRMIN

Da -

bien, pour vous conten - ter

di - tes donc ce qu'il faut fai - re SANS QUART

Da -

Musical score for Firmin. The vocal part is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *tr*. The key signature has one flat.

bord, calmez votre co - lè - re, et renon - cez sans hési - ter au doux plai -

bord, calmez votre co - lè - re, et renon - cez sans hési - ter au doux plai -

Musical score for Firmin. The vocal part is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *tr*. The key signature has one flat.

sir de nous faire arre - ter

BARNABE

sir de nous faire arre - ter

Cleopa - tre l'or - don - ne

Musical score for Barnabe. The vocal part is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f*. The key signature has one flat.

FIRMIN

Ce n'est pas tout

il faut vous satis-faire

*p*

Il faut m'u - nir à ma charman - te Coe - lé - ni - e

BENETTO.

Oh

c'est u-ne plaisan - te - ri - e, gar-dez vous bien gardez vous bien d'y consen-

tir BARNABÉ

SANS QUARTIER

non non je n'y saurai consen-tir

*f* *p*



vous, moi je veux ob-te - nir la main de ma cou-

BARNABE

Quedit il? sa cou - si - ne? non, jen'y sau rais consen  
si - ne

tir, Ger-tru - de on massassi - ne on massassi - ne

FIRMIN

vous n'y voulez pas consen-tir puis-que vous êtes intrai-

COELENTIE

Ma foi puisqu'il est in-trai-GERTRUDE  
 Ma foi puisqu'il est in-trai-  
 ta - - ble, au feu la Cléopâtre au feu BENETTO au  
 O ciel la Clé-o-pâtre au BARNABÉ  
 SANS-QUARTIER O  
 Ma foi puisqu'il est in-trai-

table, au feu la Cléo-pâtre, au feu ma foi puisqu'il est in-trai-table, au feu la Cléopâtre, au  
 table, au feu la Cléo-pâtre, au feu ma foi puisqu'il est in-trai-table, au feu la Cléopâtre, au  
 feu au feu ma foi puisqu'il est in-trai-table, au feu la Cléopâtre, au  
 feu quel meurtre abomi na - ble au feu la Clé-opâtre au feu quel meurtre abomina -  
 Ciel ma Clé-o - pà - tre ô ciel ma Cléopâtre au  
 table, au feu la Clé-opâtre, au feu au feu au feu



C  
 feu au feu au feu ma foi puisqu'il est in-trai -  
*cres*

G  
 feu au feu au feu ma foi puisqu'il est in-trai -

F  
 feu, ma foi puisqu'il est in-trai - table, au feu la Cléopâtre au feu au feu

B  
 ble ô ciel ô ciel ô ciel la Clé - opâtre, au

BAR  
 feu ah! de grà ce attendez ah! de grà - ce ah! de

S.Q.  
 Ma foi puisqu'il est in-trai -  
*cres*

CHOEUR  
 O ciel la Clé - opâtre au feu! quel meurtre abomi - na - ble! ô ciel la Clé - opâtre au

O ciel la Clé - opâtre au feu! quel meurtre abomi - na - ble! ô ciel ô ciel

O ciel O ciel O ciel la Clé - opâtre au

O ciel O ciel quel meurtre abo - mi -

*cres.*

table, au feu la Cléopâtre au feu au feu au feu au feu au

table, au feu la Cléopâtre au feu au feu au feu au feu au

au feu ma foi, puis qu'il est in-trai-table au feu la Cléopâtre au

feu! quel meurtre a-bomina - ble ô ciel quel meurtre a-bo-mi-nable au feu la Cléopâtre au

grâce attendez attendez un peu un peu un peu

table, au feu la Cléopâtre au feu ma foi, puis qu'il est in-trai-table! au feu la Cléopâtre au

feu! quel meurtre a-bomina - ble! ô ciel quel meurtre a-bo-mi-nable, au feu la Cléopâtre au

ô ciel ô ciel quel meurtre a-bo-mi-nable, au feu la Cléopâtre au

feu! quel meurtre a-bomina - ble ô ciel quel meurtre a-bo-mi-nable, au feu la Cléopâtre au

na - - - - ble la Clé - o pâtre au feu la Cléo-pâtre au

*ff*



C.

feu, au feu

G.

feu, au feu

F.

feu, au feu

B.

feu, ciel

And.<sup>te</sup> maestoso.

BAR.

arretez cru-els jemerends ouï pour sau-

S.Q.

feu, au feu

CHOEUR

feu, ciel

CHOEUR

feu ciel

CHOEUR

feu ciel

CHOEUR

feu ciel

And.<sup>te</sup> maestoso.

ver cet-te œuvre de gé - ni - e à vous pardon - ner

je con - sens car la gloi - re com -

man - - - - de et je me sa - - - - cri

*All.<sup>o</sup> Giusto.*  
fi - - - - e ma chère Cléo - pa - tre ô mon unique es -

SANS QUARTIER.  
poir a - mis. faut -



JARNABÉ

il lui li-vrer la prin-cesse ne craignez rien ne craignez

rien je tien-drai ma promes - - se

FIRMIN.

Demain nous soupe - rons

BENETTO.

j'accep - - te par de -

*f*

Même mouvt

voir

*ff*

A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

S  
A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

A  
A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

B  
A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

BAR  
A - mis ren-dez hom - ma - - - ge à ce fa -

S  
A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

A  
A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

T  
A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

B  
A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

PIANO



C  
meux o - pé - ra à ce fa - meux à ce fa - meux o - pé -

G  
meux o - pé - ra à ce fa - meux à ce fa - meux o - pé -

F  
meux o - pé - ra à ce fa - meux à ce fa - meux o - pé -

B

BAR  
meux o - pé - ra à ce fa - meux à ce fa - meux o - pé -

S.Q  
meux o - pé - ra à ce fa - meux à ce fa - meux o - pé -

CHOEUR  
meux o - pé - ra à ce fa - meux à ce fa - meux o - pé -

meux o - pé - ra à ce fa - meux à ce fa - meux o - pé -

meux o - pé - ra à ce fa - meux à ce fa - meux o - pé -

meux o - pé - ra à ce fa - meux à ce fa - meux o - pé -

ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra

ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra

ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra

ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra

ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra

ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra

CHOEUR


r sans dou - - - te il ré - us - si - ra


ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra


ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra

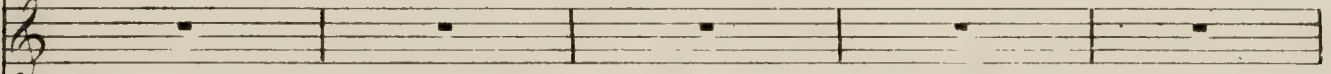
*ff*




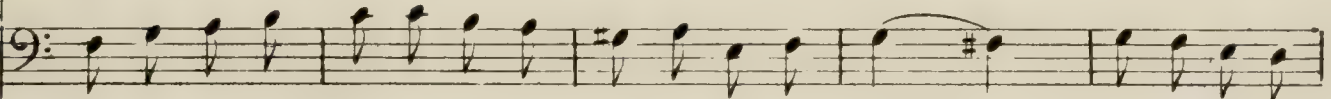
C  

 il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-


G  

 il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-


F  

 il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-


B  

 (Empty staff)


BAR  

 il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-

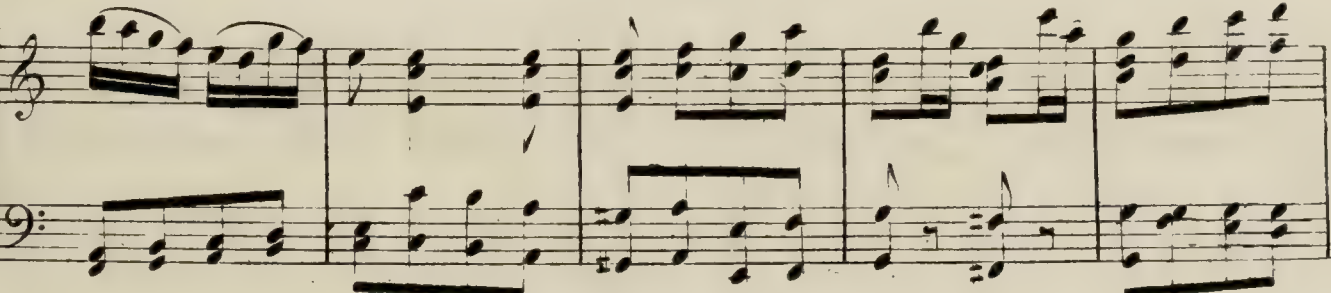
SQ  

 il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-


 il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon


 il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-


 il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-


 il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-

**CHOEUR**  

 (Piano accompaniment for the chorus section)

S  
heur, no - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

A  
heur, no - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

T  
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

B  
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

BAR  
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

S2  
heur, no - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

T2  
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

A2  
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

T3  
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

B2  
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

CHOEUR



## BENETTO

Non je ne rends point hom - ma - - -

ge à ce mau - dit o - pé - ra à ce mau -

dit o pé - ra j'es - pé - - - requ'il tombe - ra qu'il tom be -

ra, qu'il tombe - ra, mon mal - heur est son ou - vra - - -

ge mon mal - heur est son ou - vra - - -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

*Il sort)*

eg

A - mis, rendez hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

CHOEUR

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -



C  
ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé - ra sans

G  
ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé - ra sans

F  
ra' à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé - ra sans

B  
-

BAR  
ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé - ra sans

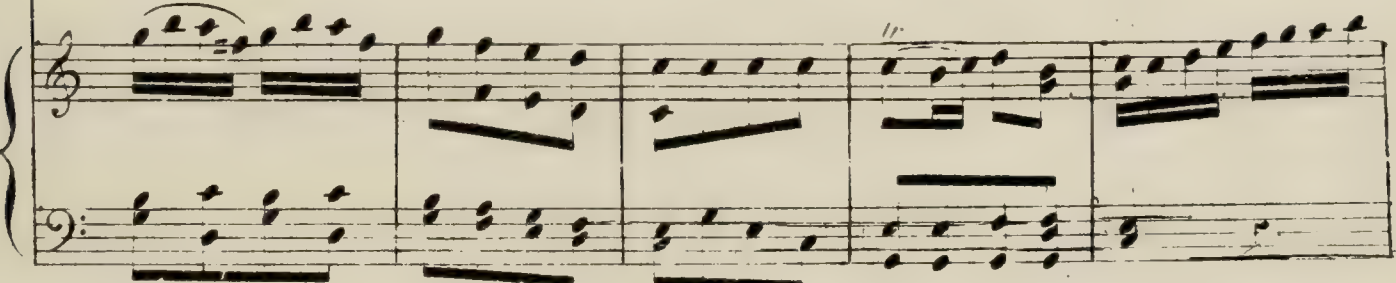
SQ  
ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé - ra sans

CHOEUR

ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé - ra sans

ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé - ra sans

ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé - ra sans



C  
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, notre bon-

G  
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, notre bon-

B  
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, notre bon-

B  
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-

B  
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, notre bon-

CHOEUR  
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-

CHOEUR  
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-

CHOEUR  
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-

CHOEUR  
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.



C  
 heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-

G  
 heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-

F  
 heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-

B  
 (Empty staff)

BAR  
 heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

SQ  
 heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-

heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

CHOEUR  
 heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

(Piano accompaniment)

S  
vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -

A  
vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -

T  
vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -

B  
vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

BAR  
vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

B<sub>2</sub>  
vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -

CHŒUR  
vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

Piano accompaniment



*plus anime*

ge, son ou - vra - - - ge son ou - vra - - - ge.

ge, son ou - vra - - - ge son ou - vra - - - ge.

ge, son ou - vra - - - ge son ou - vra - - - ge.

ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge, vo tre bon.

ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge, no tre bon.

ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge.

ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge.

ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge.

ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge, vo - tre bon.

*plus anime*

AR

Q

CHOEUR





C.

E.

F.

B.

BAR.

Q.

CHOEUR

ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

G  
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

F  
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

B

BAR.  
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

SO.  
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

CHŒUR  
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Baritone (BAR.), and Soprano (SO.), as well as a Chorus (CHŒUR) and a Piano accompaniment. The lyrics are 'ge, est son ou - vra' repeated across the vocal lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.



This musical score is arranged in a grand staff format. It includes staves for C, G, F, B, BAR, S Q, and CHOEUR. The CHOEUR section is divided into four parts. The piano accompaniment is shown at the bottom. The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and complex rhythmic patterns.







A. 6













