

3 1761 07918709 2



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa









RÉPERTOIRE CHOUDENS



LE  
VALET DE CŒUR

Opéra-Comique en trois Actes

DE

PAUL FERRIER et CLAIRVILLE

Musique  
DE

RAOUL PUGNO

Partition Chant et Piano

Pr : 12<sup>f</sup>.net.





Théâtre des Bouffes Parisiens.



LE

# Valet de Cœur

*Opéra-Comique en 3 actes*

DE

PAUL FERRIER et CLAIRVILLE

*Musique de*

## RAOUL PUGNO

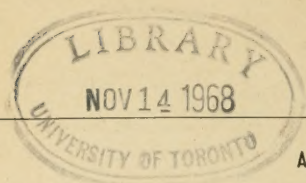
Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs  
Boulevard des Capucines, 30, (Près la Rue Caumartin)

*Traverse pour tous-pis*

*Trois réservés*

PARTITION Chant & Piano transcrite par L'AUTEUR

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.



CHOUDENS

PÈRE et FILS

---

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1855.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

---

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

# LE VALET DE CŒUR

OPÉRETTE en 3 ACTES.

Représentée pour la première fois, au théâtre des Bouffes-Parisiens, à Paris, le 19 Avril, 1888.

Personnages	Artistes.	Personnages	Artistes.
Chloé.....	M <sup>me</sup> GRISIER-MONBAZON.	<b>Philidor</b> .....	ME COOPER.
Uranie.....	MACÉ-MONTHOUGE.	(Ce rôle est écrit pour un Baryton ou Ténor)	
Lodoïska.....	M <sup>me</sup> GILBERTE.	<b>La Barbotière</b> .....	ME MONTHOUGE.
Justine.....	AFCHAÏN.	<b>Césarín</b> .....	CH. LAMY.
		<b>Florival</b> .....	SCIPION.

Invités, Invitées, Ouvriers, Apprentis, Ramoneurs.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser  
à MM. CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du VALET DE CŒUR, pour tous pays.

OUVERTURE .....	Page
	5

## ACTE I.

1 INTRODUCTION ET CHŒUR .....	<i>Le vin est clair.</i> .....	9
2 COUPLETS .....	<i>Sous les dentelles de son voile.</i> .....	18
	(Césarín)	
5 DUETTO .....	<i>Eh quoi c'est vous!</i> .....	24
	(Lodoïska, Césarín)	
4 CHŒUR, SCÈNE ET COUPLETS DE CHLOÉ. <i>Amis, chantez</i> .....	(Chloé, Olympe, Cyprienne, Césarín)	27
5 MADRIGAL .....	<i>Madame, acceptez cette fleur</i> .....	40
	(Philidor)	
6 DUO .....	<i>À cette leçon journalière</i> .....	44
	(Chloé, Philidor)	
7 CHŒUR .....	<i>Fourchette au poing et verre en main</i> .....	52
8 FINAL .....	<i>La joie au cœur, le verre en main,</i> .....	59

## ACTE II.

ENTR'ACTE .....	72	
9 CHŒUR DES DÉMÉNAGEURS .....	<i>Déménageons</i> .....	74
10 SCÈNE ET COUPLETS .....	<i>Ah! de grâce</i> .....	83
	(Chloé, Uranie, La Barbotière)	
11 RONDEAU .....	<i>Songez, si mon sort est affreux</i> .....	89
	(Philidor)	
12 DUO .....	<i>Vainement il s'emporte</i> .....	95
	(Chloé, Philidor)	
13 CHŒUR .....	<i>À la fête où tout nous convie</i> .....	100
14 FINAL .....	<i>Quelle allure martiale</i> .....	105

## ACTE III.

ENTR'ACTE .....	125	
15 CHŒUR DES GARDES FORESTIERS .....	<i>Le joyeux soleil</i> .....	127
16 DUETTO .....	<i>Quand l'autre jour, à Romainville,</i> .....	138
	(Lodoïska, Césarín)	
17 COUPLETS .....	<i>Certainement, pour me montrer sincère</i> .....	145
	(Philidor)	
18 COUPLETS .....	<i>Oui, mon cousin, oui, c'est ainsi,</i> .....	146
	(Chloé)	
19 FINAL .....	<i>Amis, au retour de la ronde</i> .....	150



# OUVERTURE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the *ff* dynamic.

The third system shows the piano accompaniment continuing with consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

*liber et détaché*

*molto rit.*

The fifth system of the piano accompaniment features a more melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand, marked with *molto rit.*

**Allegretto.**

*doux*

*rit.*

*pp*

*poco rit.* **Mouv! retenu.**  
*bien chanté*

*a piacere.*

**Più vivo.**  
*rall*  
*mf détaché*  
*soutenu.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and eighth-note patterns in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *crescendo* marking above the right hand and a *molto.* marking below the left hand. The music shows a gradual increase in volume and a change in tempo.

Fourth system of musical notation, marked with *Même mouy!* above the right hand and *ff* below the left hand. The right hand has a more active, melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a *ff* dynamic marking. The right hand features a more complex, rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings 'p' and 'f' above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with complex rhythmic patterns. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. There are dynamic markings 'p' and 'f' above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note run. The bass clef staff consists of block chords. The instruction *tutto la forza* is written in the left margin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a sixteenth-note run followed by chords with triplets. The bass clef staff has block chords. There are dynamic markings 'p' and 'f' above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings 'p' and 'f' above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings 'p' and 'f' above the treble staff.



ACTE I.

INTRODUCTION ET CHŒUR.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *ff*.

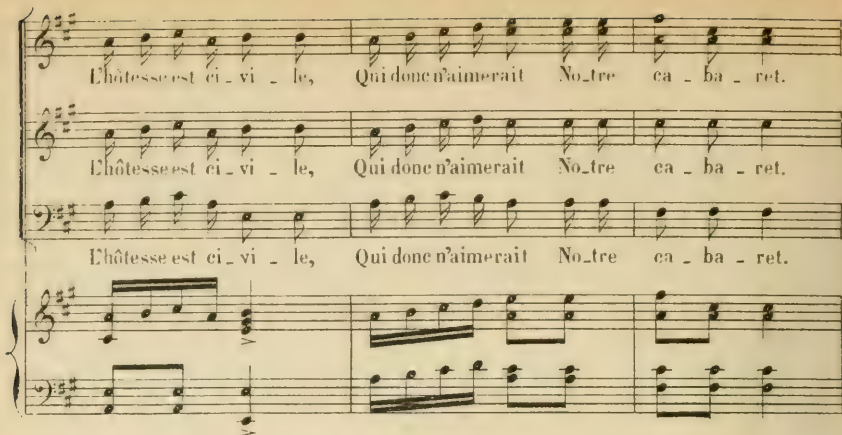
Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *mf*.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *crescendo* and *ff*.

Vocal introduction for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). Dynamics: *ff*. Lyrics: "Le vin est clair."

Piano accompaniment for the vocal introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment.



L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre ca - ba - ret.

L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre ca - ba - ret.

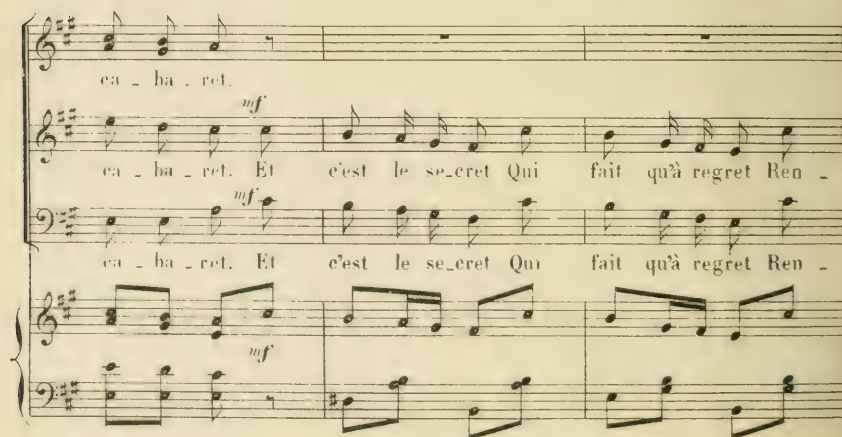
L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre ca - ba - ret.



Le vin est clai - ret, L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre

Le vin est clai - ret, L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre

Le vin est clai - ret, L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre



ca - ba - ret.

ca - ba - ret. *mf* Et c'est le se - cret Qui fait qu'à regret Ren -

ca - ba - ret. *mf* Et c'est le se - cret Qui fait qu'à regret Ren -

*mf*  
On part guilleret, On part guilleret Du  
- trant à la vil - le  
- trant à la vil - le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'On part guilleret, On part guilleret Du'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- trant à la vil - le'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support for the vocal lines.

ca - ba - ret de Ro - main - vil - le.  
Et c'est le se - cret Qui  
Et c'est le se - cret Qui

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ca - ba - ret de Ro - main - vil - le.'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Et c'est le se - cret Qui'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the harmonic support.

fait qu'à re - gret Ren - trant à la vil - le  
fait qu'à re - gret Ren - trant à la vil - le

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'fait qu'à re - gret Ren - trant à la vil - le'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'fait qu'à re - gret Ren - trant à la vil - le'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support.

On part guille-ret, On part guille-ret Du ca - ba-ret de Romain-

- vil - le.  
*f* Le vin est clai - ret Qui donc n'aime - rait no - tre ca - ba - ret.  
*f* Le vin est clai - ret Qui donc n'aime - rait no - tre ca - ba - ret.

*ff* Le vin est clai-ret, L'hôtesse est ci-vi - le, Qui donc n'aimerait No-tre  
*ff* Le vin est clai-ret, L'hôtesse est ci-vi - le, Qui donc n'aimerait No-tre  
*ff* Le vin est clai-ret, L'hôtesse est ci-vi - le, Qui donc n'aimerait No-tre

ca - ba - ret. Le vin est clai - ret. Ehôteſſe est ei - vi - le,

ca - bu - ret. Le vin est clai - ret. Ehôteſſe est ei - vi - le,

ca - ba - ret Le vin est clai - ret, Ehôteſſe est ei - vi - le,

Qui donc n'aimerait Notre ca - ba - ret.

Qui donc n'aimerait Notre ca - ba - ret.

Qui donc n'aimerait Notre ca - ba - ret.

*mf* Et c'est le ſecret Qui fait qu'à regret Ren - trant à la vil - le,

*mf* Et c'est le ſecret Qui fait qu'à regret Ren - trant à la vil - le,

*cresc.* *ff*

On part guille-ret, On part guille-ret Du ca-ba-ret,

*cresc.* *ff*

On part guille-ret, On part guille-ret Du ca-ba-ret,

*cresc.* *ff*

On part guille-ret, On part guille-ret Du ca-ba-ret,

Du ca-ba-ret de Ro-main-vil-le.

Du ca-ba-ret de Ro-main-vil-le.

Du ca-ba-ret de Ro-main-vil-le.

*dim.*

(On parle)

*morendo.*

## CHOEUR.

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup> Allegro.

PIANO.

*mf* *cresc.*

*ff*

Sop.

*ff*

Le vin est clair et, L'hôteesse est ci-vi-le.

Ten.

*ff*

Le vin est clair et, L'hôteesse est ci-vi-le,

Bassi.

*ff*

Le vin est clair et, L'hôteesse est ci-vi-le,

*ff*

Qui donc n'aime-rait No-tre ca-ba-ret. Le vin est clair et,

Qui donc n'aime-rait No-tre ca-ba-ret. Le vin est clair et,

Qui donc n'aime-rait No-tre ca-ba-ret. Le vin est clair et,

Ehôteesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre ca - ba - ret.

Ehôteesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre ca - ba - ret.

Ehôteesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre ca - ba - ret.

*mf*  
Et c'est le se - cret

*mf*  
Et c'est le se - cret

Qui fait qu'à re - gret Ren - trant à la vil - le,

Qui fait qu'à re - gret Ren - trant à la vil - le,



*cresc.* *f*

On part guille - ret, On part guille - ret Du ca - ba - ret,

*cresc.* *f*

On part guille - ret, On part guille - ret Du ca - ba - ret,

*cresc.* *f*

On part guille - ret, On part guille - ret Du ca - ba - ret,

*f*

Du caba-ret de Ro-main-vil - - - le.

*f*

Du caba-ret de Ro-main-vil - - - le.

*f*

Du caba-ret de Ro-main-vil - - - le.

*ff*

## COUPLETS.

CÉSARIN.

N<sup>o</sup> 2.All<sup>to</sup> moderato.

PIANO.

musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *mf* and includes a fermata at the end of the first measure.

CÉSARIN.

Sous les dentel\_les de son voi\_le La voyant jo\_lie à croquer,

musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and the piano accompaniment is marked *p*. The piano part includes a fermata at the end of the first measure.

J'ai maudit ma mau\_vaise é\_toi\_le Qui ja\_dis me fit retorquer

musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and the piano accompaniment is marked *p*. The piano part includes a fermata at the end of the first measure.

Car fi\_ron\_rie est ma\_ni\_fes\_tel Le sort me joue un tour de

musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and the piano accompaniment is marked *p*. The piano part includes a fermata at the end of the first measure.

sa fa\_çon Le sort me joue un tour de sa fa\_çon.

musical notation for the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *poco rit.* and the piano accompaniment is marked *suivez.* and *rit.*. The piano part includes a fermata at the end of the first measure.

a Tempo.

Ce  
 Un autre épouse, et moi je res - te Garçon...d'honneur, oui, mais garçon.

a Tempo.

Ce  
 Un autre épouse et moi je res - te Garçon d'honneur, oui, mais gar - çon!

a piacere.

suivre:

*mf*

CÉSARIN.  
*mf*  
 Je sais en pa - reil - le ma - tiè - re Où - sont mon droit et mon devoir:

*très légrr.*

Ce  
 Je puis avoir sa jar - re - tiè - re, C'est tout ce que je puis avoir.

Un autre, hé - las! des - tin fu - nes - te! A - chève - ra l'a - do - ra -

*poco rit.*  
- ble mois - son! A - chève - ra l'a - do - ra - ble mois - son!

*suiv.* *rit.*

**a Tempo.**  
Un autre é - pouse, et moi je res - te Garçon...d'honneur, oui, mais garçon.

**a Tempo.**

*a piacere.*  
Un autre é - pouse, et moi je res - te Garçon d'honneur, oui, mais gar - çon!

*animé.*  
*f*  
*suiv.*

## DUETTO.

LODOÏSKA, CÉSARIN.

N<sup>o</sup> 3.

LODOÏSKA. *f* Eh quoi c'est vous!

CÉSARIN. *f* C'est moi! C'est vous!

PIANO. *f*

L. C'est vous! c'est moi! C'est moi! c'est vous! C'est nous!

G. C'est vous! c'est moi! C'est moi! c'est vous! C'est nous!

LODOÏSKA. *très accentuée* A - près deux ans d'ab - sen - ce En -

*mf*

CÉSARIN. - fin Je vous re - vois. Mon - trez quel - que in - dul - gen - ce A Pa -

**LODOÏSKA.**

— mant — d'autre fois. D'une in — di — gue con —

**CÉSARIN.**

— dui — te A — vez vous — le re — mords? Il

**LODOÏSKA.**

m'ac — cable et — de sui — te Je re — con — nus — mes torts.

*poco rit.* **Allegretto.**

*suivez.* **Allegretto.**

*f*

**LODOÏSKA.**

Tu fus, me sa — chant seule et de larmes bai —

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

**CÉSARIN.**

— gné — e, Un gueux fief — fé, Un gueux fief — fé De là — cher

*f* *très rythmé.* *p*

*f* *p*

L. *creso.* *f*  
 u - ne femme a - vec une a - rai - gné - e, Une a - rai - gné - e

L. *p* *creso.*  
 Dans son ca - fé. Tu fus me sa - chant seule et de larmes bai -  
 CÉSARIN. *p* *creso.*  
 Car je l'a - voue il n'est beauté trop dé - dai -

L. *ff* *p*  
 - gné - e Un gueux fief - fé, Un gueux fief - fé De lâ - cher

ce *ff* *p*  
 - gné - e Qu'un gueux fief - fé, Qu'un gueux fief - fé Pour lâ - cher

L. *creso.* *f*  
 u - ne femme a - vec une a - rai - gné - e, Une a - rai - gné - e

ce *creso.* *f*  
 u - ne femme a - vec une a - rai - gné - e, Une a - rai - gné - e

*ff*

L. Dans son ca - fé. De lâcher u - ne femme a - vec une a - rai - gné - e

Ce. Dans son ca - fé. Pour lâcher u - ne femme a - vec une a - rai - gné - e

*ff*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

L. Dans son ca - fé.

Ce. Dans son ca - fé. Le bon - heur qui nous

*mf*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*mf*

Ce. leur - re A quoi sou - vent tient - il? *mf* Au ca - price de

**LODOÏSKA.**

L. l'heure A l'épaisseur d'un fil. Sois donc moins in - di -

**CÉSARIN.**



LODOISKA

-gué - e Car tout fut, — c'est cer tain, La faute à la - rai-gné-e Que je

*poco rit.* **Allegretto.** CÉSARIN.

vis un ma - tin. Et moi, tout

*suivez.* **Allegretto.**

*cresc.* *f*

re - pen - tant de l'a-voir dé - dai - gné - e Mon cœur se

*cresc.* *f*

*p*

fend, Mon cœur se fend A te re - voir en -

*p*

*cresc.* *f*

-cor a-vec ton a - rai - gné - e, Ton a - rai - gné - e

*cresc.* *f*

*p* *cresc.*

L. Et pour - tant j'èus, tra - hie et de larmes baigné - e

*p* *cresc.*

C. Dans le pla - fond Et moi tout re - pen - tant de l'avoir dédaigné - e

*p* *cresc.*

*ff* *p*

L. Un deuil pro - fond, Un deuil pro - fond, A me re - trou - ver

*ff* *p*

C. Mon cœur se fend, Mon cœur se fend, A te re - voir en

*ff* *p*

*f*

L. seule avec mon a - rai - gné - e, Mon a - rai - gné - e Dans le pla - fond.

*f*

C. - cor avec ton a - rai - gné - e, Ton a - rai - gné - e Dans le pla - fond.

*f*

*ff*

L. A me retrouver seule avec mon a - rai - gné - e Dans le pla - fond.

*ff*

C. A te revoir en - cor a - vec ton a - rai - gné - e Dans le pla - fond.

*ff*



con - certs Frap - pons les airs! Un jour de noce est u - ne  
 con - certs Frap - pons les airs! Un jour de noce est u - ne  
 concerts Frappons les airs! Un jour de noce est u - ne

fê - - - te!  
 fê - - - te! *p* Si - non pour les conjoints Qui voudraient  
 fê - - - te! *p* Si - non pour les conjoints Qui voudraient

sans témoins Jou - ir du têt - te à têt - - te.  
 sans témoins Jou - ir du têt - te à têt - - te.  
 sans témoins Jou - ir du têt - te à têt - - te.

Du moins pour les a - mis Dont le cou - vert est mis! Du moins pour  
 Du moins pour les a - mis Dont le cou - vert est mis! Du moins pour

*ff* A - mis chan - tons Sur tous  
 les amis Dont le couvert est mis, *ff* A - mis chan - tons Sur tous  
 les amis Dont le couvert est mis, *ff* A - mis chantons Sur tous

les tons Chan - tons la no - ce qui s'ap - pré - te,  
 les tons Chan - tons la no - ce qui s'ap - pré - te,  
 les tons Chan - tons la no - ce qui s'ap - pré - te.

De nos con - certs Frap - pons les airs,  
 De nos con - certs Frap - pons les airs,  
 De nos con - certs Frap - pons les airs,

Un jour de noce est u - ne fê - - - te!  
 Un jour de noce est u - ne fê - - - te!  
 Un jour de noce est u - ne fê - - - te!

CÉSARIN.

Récit.

Eh! mais, le mari -

-é sest é - ga - ré, sans dou - te!

The first system consists of a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note 'é', followed by eighth notes 'sest é - ga - ré', and ends with a quarter note 'te!'.

CHLOË. CÉSARIN.

Il nous a quittés dans le bois... Et nous a vous lais - sé les

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Chloë and Césarín. The piano accompaniment is in the same key and time as the first system. The lyrics are: 'Il nous a quittés dans le bois... Et nous a vous lais - sé les'.

grands parents en rou - te Pour venir prendre i -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'grands parents en rou - te Pour venir prendre i -'.

*poco rit.*

-ci quelques bois - sons de choix.

Sop. *ff* Ho - là hô - tes - se ho -

Ten. *ff* Ho - là hô - tes - se ho -

Bassi. *ff* Ho - là hô - tes - se ho -

*surrez.* *ff*

The fourth system features four vocal lines (Soprano, Tenor, Bass, and another Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.' and the dynamics are 'ff'. The lyrics are: '-ci quelques bois - sons de choix.' and 'Ho - là hô - tes - se ho -'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time.

-là! ho - là!

-là! ho - là!

-là! ho - là!

*dim.*

OLYMPÉ (à Chloé)

*mf* Nous, tandis que nul n'é - cou - te Ce qu'entre nous nous dirions,

CYPRIENNE.

*mf* Nous, tandis que nul n'é - cou - te Ce qu'entre nous nous dirions,

Même mouv!

*f*

0

Ce qu'entre nous nous dirions, Puis - que c'est toi ma ché - ri - e Que la pre -

1

Ce qu'entre nous nous dirions, Puis - que c'est toi ma ché - ri - e Que la pre -



0.  
-mière on ma - ri - e Sur Thy - men, Chlo.é, voy -

Cy.  
-mière on ma - ri - e Sur Thy - men, Chlo.é, voy -

0.  
-ons, voyons Dis-nous tes impressi - ons. Dame! à vous parler

Cy.  
-ons, voyons Dis-nous tes impressi - ons.

*poco rit.* CHLOÉ. *a piacere.*

Récit.

c.  
franc elles sont encoi - ra - nous A - vec Philidor que j'ai -

*f* *p* *f* *p*

c.  
-mais Nous avons échange nos bagnes, Et pour l'instant c'est

c. tout, mais... Mais... Je

Allegretto.

*p*

c. suis une fil - let - te sa - ge Et consé - quement Il

c. manque encor l'apprentis - sa - ge A mon ju - ge - ment Ce -

c. - pendant sur le ma - ri - a - ge J'ai mon sen - ti - ment; Puis -

c. - qu'on pra - ti - que cet u - sa - ge Si commu - né -

c

- ment Je crois qu'heur et malheur en

c

forment l'al-li-age Et je me dis très sen-sément: Ver-

c

-rait-on tant de gens tâ-ter du ma-ri-a-ge S'il é-tait vé-ri-

c

- ta-blement Dé-pour-vu de tout agré-ment

Sop.

Ten.

Bass.

*p* *f*

## Plus animé.

crois qu'heur et malheur en forment l'al.li.age Et je me dis très

crois qu'heur et malheur en forment l'al.li.age Et je me dis très

crois qu'heur et malheur en forment l'al.li.age Et je me dis très

Plus animé.

sen - sément Ver\_rait-on tant de gens tâ - ter du mari.a.ge S'il é - tait vé\_ri -

sen - sément Ver\_rait-on tant de gens tâ - ter du mari.a.ge S'il é - tait vé\_ri -

sen - sément Ver\_rait-on tant de gens tâ - ter du mari.a.ge S'il é - tait vé\_ri -

\_ta - blement Dé\_pour\_vu de tout a.gré.ment.

\_ta - blement Dé\_pour\_vu de tout a.gré.ment.

\_ta - blement Dé\_pour\_vu de tout a.gré.ment.

*1<sup>o</sup> Tempo.* *mf*

Pour madame c'est l'es-cla - va - ge.

*1<sup>o</sup> Tempo.* *p*

Dit - on fré - quemment. Pour monsieur l'espoir du veu -

- va - ge Heu - reux dé - noue - ment Les

mioches faisant du ta - pa - ge Dans l'appar - te -

- ment. Beau pa - pa déchainant l'o - ra - ge

c. Et belle ma-man! C'est tout ce qu'on voudra d'ab-

c. -surde et de sauvage Et pour - tant di - tes fran - chement: Ver -

c. -rait-on tant de gens tâ - ter du ma-ri-a-ge S'il é - tait vé - ri -

c. -ta - blement Dépou - vu de tout a-grément. avec les Sop. *p* *H*

Sop. *f* C'est

Ten. *f* C'est

Bassi. *f* C'est

*p* *f*

tout ce qu'on voudra d'ab-surde et de sauvage Et pour-tant di-tes

tout ce qu'on voudra d'ab-surde et de sauvage Et pour-tant di-tes

tout ce qu'on voudra d'ab-surde et de sauvage Et pour-tant di-tes

Plus animé.

franchement Ver-rait on tant de gens tâ-ter du mari-a-ge Sil'é-tait vé-ri-

franchement Ver-rait on tant de gens tâ-ter du mari-a-ge Sil'é-tait vé-ri-

franchement Ver-rait on tant de gens tâ-ter du mari-a-ge Sil'é-tait vé-ri-

-ta-blement Dépour-vu de tout agré-ment.

-ta-blement Dépour-vu de tout agré-ment

-ta-blement Dépour-vu de tout agré-ment.

II

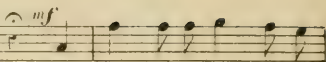
## MADRIGAL.

PHILIDOR,

N<sup>o</sup> 5.

Andantino.

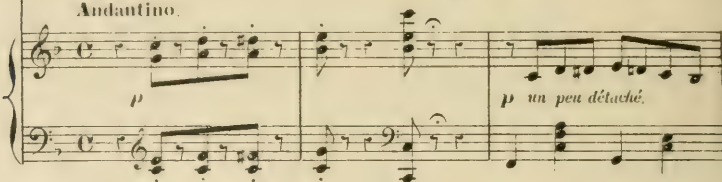
PHILIDOR.



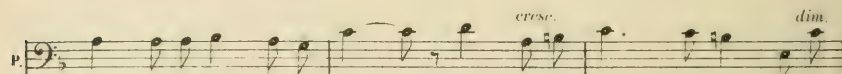
Ma - dame, acceptez cette

Andantino.

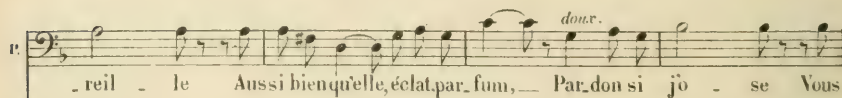
PIANO.

*p* un peu détaché.

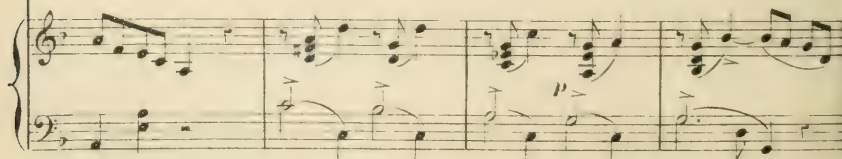
fleur — Fraîche et ver - meil - le, Fraîche et ver - meil - le, Vous



ac - cueillerez u - ne sœur, — Tou - te pa - reil - le, Tou - te pa -



- reil - le Aussi bien qu'elle, éclat, par - fum, — Par - don si jö - se Vous





(avec âme) *ten.* *à piacere.* *rit.*

avez tout. Vous avez tout, vous êtes un Bou\_ton de ro - se!

*suivrez.* *soutenu.* *suivrez.*

*a Tempo.*

L'ay - ant cueilli - e a - fin de vous En faire hom - ma - ge.

*a Tempo.*

*mf*

*cresc.* *dim*

J'ai pu, d'un a - ve - nir bien doux Prévoir l'i - ma -

*p*

-ge Car - faisant en - vie à cha - cun - Par - don si

P. *jo - se* Ce que je vais cueil - lir c'est un Bou -

*soutenu.*

P. *poco rit.* **Tempo.** ton de ro - se! Ma - dame ac.cep.tez cette

*suivez.* **Tempo.**

P. *animez un peu.* fleur Vous ac - cueille - rez u - ne sœur Vous

*cresc.* *con molto.*

P. *espressione.* *a piacere* avez tout Pardon si jo - se! Vous êtes un bou - ton de ro - se

*suivez*

# SORTIE.

No 5<sup>bis</sup>

Allegretto.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, which then changes to a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation maintains the 2/4 time signature and two-sharp key signature. The upper staff features a more active melodic line with eighth-note runs, while the lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth and final system of musical notation on this page. It concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line that ends with a flourish, and the lower staff provides a final accompaniment. The piece ends with a double bar line.

## DUO.

CHLOÉ, PHILIDOR.

N<sup>o</sup> 6.

Allegretto.

PIANO.

*mf* très lié.

CHLOÉ.

*mf*

A cette leçon journa - liè - re

Mon - trant mon appli - ca - ti - on... — Ce se - ra

comme en pensi - on: Vous, le maître et moi l'é - co - liè -

-re  
 PHILIDOR. *mf*

Ce se - ra mieux sans me flat -

-ter Car simpli - fi - ant le sys - tème

-me Cha - que fois que je

dis - je l'ai - - - - - me

*sous ralenti*

*p*

Il — te suf - fit de ré - pé - ter

CHLOË.

Donc vous vou - lez — que je ré - pon - de?..

PHILIDOR (avec goût)

Bien tendre - ment, — de ta voix d'or... — Bien

CHLOË.

*Poco più lento.* *p*

C'est Phili -

*poco rit.* *mf*

*p*

ten - dre - ment de ta voix d'or... C'est Phili - dor...

*Poco più lento.* *p*

C. *Andante*  
 \_dor... c'est Phili - dor... *poco cresc.*

P. c'est Phili - dor... Que j'aime plus que tout au

C. *molto rall.* *a Tempo.*  
 Que j'aime plus que tout au mon - de.

P. mon - de C'est Phi - li - *a Tempo.*

C. *p*  
 C'est Phili - dor... c'est Phili - dor...

P. -dor... c'est Phili - dor... Que j'aime

C. *cresc.*  
 Que tout au mon - de Que j'aime plus que tout au mon - de

P. plus - Que j'aime plus que tout au mon - de.

*pp* **Lent.** **Animez.** *molto rit.*

c. c'est Phi - li - dor... Que j'aime plus que tout au mon - de.

p. c'est Phi - li - dor... Que j'aime plus que tout au mon - de.

**Lent.** **Animez.** *molto rit.*

*soutenu.*

**1<sup>o</sup> Tempo.** *mf*

p. Ce - la c'est u - ne sympho - ni -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

p. e Dé - li - ci - euse à compo - ser,

p. Duetto sou - ligné d'un bai - ser Pour ac - centu -



CHLOE.

*mf*

Un bai - ser voila juste .

- er Harmo - ni - e

- ment Ou pour moi l'incon - nu con - men - ce

Car si je pres - sens la ro - man - ce

J'ignore l'accompagne - ment!

PHILIDOR.

Ne - crains pas

*sans ralentir.*

Ch. *Non, ce - la*

P. *que le maitre gron - de!...*

Ch. *détruirait l'ac - cord!... Non, ce - la dé - trui -*

*rit.*

*poco rit.*

Ch. *rait l'ac - cord!... C'est Phi - li -*

PHILIDOR. *Un peu plus lent. p*

*mf*

*C'est Phi - li - dor...*

*Un peu plus lent. p*

Ch. *... dor... C'est Phili - dor*

*poco cresc.*

P. *C'est Phili - dor*

*Que j'aime plus - que tout au*

*p cresc.*

*molto rall.* **a Tempo.** *p*

Que j'aime plus que tout au monde C'est Phili -

mon\_de! *rall.* C'est Phili - dor...

**a Tempo.** *p*

- dor... C'est Phili - dor que tout au

C'est Phili - dor Que j'aime plus

mon\_de Que j'aime plus que tout au monde!.. C'est Phi - li -

Que j'aime plus que tout au monde!.. C'est Phi - li -

*cresc.* *pp* **Lent.**

*pp* **Lent.**

*sostenuto.*

**Animez.** *avec expression.* *molto rit*

- dor... Que j'aime plus que tout au monde.

- dor... Que j'aime plus que tout au monde.

**Animez.**

*molto rit*

## CHOEUR.

No 7.

Moderato.

PIANO.

Sop. *f* Fourchette au poing

Ten. *f* Fourchette au poing

Bassi. *f* Fourchette au poing

et verre en main Fai - sons honneur à cet hymen!

et verre en main Fai - sons honneur à cet hymen!

et verre en main Fai - sons honneur à cet hymen!

Et par deux fois cri - ons o - hé! o - hé! o - hé! Pour

Et par deux fois cri - ons o - hé! o - hé! o - hé! Pour

Et par deux fois cri - ons o - hé! o - hé! o - hé!

*f*

la belle Chloé! Four - chette au poing et verre en main,

la belle Chloé! O - hé! o -

Chloé! O - hé! o -

*mf*

Fai - sons hon - neur à cet hymen! Et par deux fois crions o -

- hé! o - hé! deux fois cri -

- hé! o - hé! deux fois cri -

*f*

-hé! o - hé! Pour la belle Chlo - é!  
 -hé! o - hé! Pour la belle Chlo - é!  
 -hé! o - hé! O - hé!

*ff*

## SORTIE.

♩ 7<sup>bis</sup>

Moderato.

PIANO.

*mf*

*diminuendo.*

*pp*

## CHOEUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 7.<sup>ter</sup>

Moderato.

SOPRANI.

O\_hé! o - hé! Pour la belle Chlo - é!

TENORI.  
(dans la comlesse)

O\_hé! o - hé! Pour la belle Chlo - é!

BASSI.

PIANO.

Fourchette au poing et verre en main Fai - sons honneur a cet hymen!

Fourchette au poing et verre en main Fai - sons honneur a cet hymen!

Fourchette au poing et verre en main a cet hymen!

Et par deux fois criens o\_hé: o - hé! o\_hé! Pour la belle Chloé!

Et par deux fois criens o\_hé: o - hé! o\_hé! Pour la belle Chloé!

Et par deux fois criens o\_hé:

(On parle)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The piece is marked "(On parle)". The music is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A "dim" (diminuendo) marking is present in the right hand.

**Allegretto.***très léger.*

Musical score for the second system, starting with the tempo marking "Allegretto." and the performance instruction "très léger." The music is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "p" and "pp" are present.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Musical score for the sixth system, continuing the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *pp* in the second measure. The bass line provides a simple accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass line continues with quarter notes.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the last two measures. The bass line continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass line continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass line continues with quarter notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure of the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass line continues with quarter notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking *ppp* is present.

# FINAL.

## N<sup>o</sup> 8.

*Allegro mod<sup>o</sup>*

PIANO.

*ff*

Sop. *ff*  
La joie au cœur, le verre en main, Fai

Ten. *ff*  
La joie au cœur, le verre en main, Fai.

Bassi. *ff*  
La joie au cœur, le verre en main, Fai.

*ff*

- sous honneur à cet hymen, Et bruyamment cri- ons: O. hé! o.

- sous honneur à cet hymen, Et bruyamment cri- ons: O. hé! o.

- sous honneur à cet hymen, Et bruyamment cri- ons: O. hé! o.

*tr*

## PHILIDOR. (À lui-même)

*mf*

Tant d'af-freux pronos -  
 -hé! o-hé Pour la belle Chloé!  
 -hé! o-hé Pour la belle Chloé!  
 -hé! o-hé o-hé!

(à Florival)

- tics n'ont troublé jusqu'à Pa - me! Et vous mon

FLORIVAL.

Hé - las! — Un peu! un  
 on - cle? Vous pâ - lis - sez!

F

peu. J'ai de Lo-do-is - ka Con-sul -

Sans lenteur.

F

- té le grand jeu... — Vois et sois fort, ô mon ne -

F

Lent. PHILIDOR. (chant) Elle perdra dans le laps d'une année l'homme qu'elle aime et le veu -

Lent.

*p* *over-expression*

Sop.

Ten.

Bassi.

*ff* *ff* *f* *ff*

O. he! o. he! o. he! o. he!

## Même mouv!

Dé - fi - lons sans plus at -  
 - hé!  
 Dé - fi - lons sans plus at -  
 - hé!  
 Dé - fi - lons sans plus at -  
 Même mouv!

- ten - dre, Car voi - ci l'ins - tant bien doux  
 - ten - dre, Car voi - ci l'ins - tant bien doux  
 - ten - dre, Car voi - ci l'ins - tant bien doux

Où le plaisir d'è - tre ten - dre De - vient le droit de l'é -  
 Où le plaisir d'è - tre ten - dre De - vient le droit de l'é -  
 Où le plaisir d'è - tre ten - dre De - vient le droit de l'é -

-poux! O - hé o -

-poux! O - hé! o - hé! Pour la bel - le Chlo - é! O - hé o -

-poux! O - hé! o - hé! Pour la bel - le Chlo - é!

*f*

CHLOË. (à Philidor)

Un peu animé. *mf*

Eh

-hé! Pour la bel - le Chlo - é!

-hé! Pour la bel - le Chlo - é!

Un peu animé.

*p*

c. bien? Eh bien? — Mon - sieur Phi - li -

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'bien? Eh bien? — Mon - sieur Phi - li -'.

c. - dor ve - nez - vous? Mon - - - sieur Phi - li -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- dor ve - nez - vous? Mon - - - sieur Phi - li -'.

c. - dor ve - nez - vous?  
PHILIDOR. (à part)  
L'homme qu'elle ai - me - ra le mieux!..

The third system features a vocal line, a recitative line for Philidor, and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- dor ve - nez - vous?'. Below it, the recitative line for Philidor is marked 'PHILIDOR. (à part)' and has the lyrics 'L'homme qu'elle ai - me - ra le mieux!..'. The piano accompaniment continues.

c. Vo - yez!

p. La fou - dre gron - - - de!

The fourth system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (soprano) has the lyrics 'Vo - yez!'. The second vocal line (bass) has the lyrics 'La fou - dre gron - - - de!'. The piano accompaniment continues.



Ch. de ma le - çon je me sou - viens en - cor.

The first system consists of a vocal line (Ch.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "de ma le - çon je me sou - viens en - cor." The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ch. Mais faut - il, sans qu'en

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mais faut - il, sans qu'en". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Ch. me re - pou - de, Vous re -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "me re - pou - de, Vous re -". The piano accompaniment features some sustained chords in the bass line.

Ch. di - re de ma voix dir C'est Ph. H.

*poco rit.* **All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>** *mf*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "di - re de ma voix dir C'est Ph. H." The system includes performance markings: "poco rit." above the vocal line, "All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>" above the piano line, and "mf" above the vocal line. The piano line also has "poco rit." and "p" markings.

Cl. *-dor!*  
PHILIDOR. (*ému*) C'est Phi\_li - dor! Que j'aime

B. C'est Phi\_li - dor! C'est Phi\_li - dor!

Cl. plus - que - tout au mon\_de! *Tempo.* C'est Phi\_li -

B. *molto rit.* Qu'elle aime plus que tout au mon\_de!

P. *rit.*

Cl. *cresc.*  
-dor! C'est Phi\_li - dor! Que j'aime

B. C'est Phi\_li - dor! C'est Phi\_li - dor!

P. *cresc.*

Cl. *f* (*avec âme*) *a piacere.* All: mod<sup>lo</sup>  
plus - Que j'aime plus que tout au monde! **Récit.**

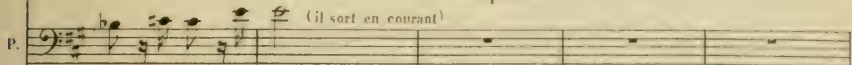
B. *f* *affolé*

P. *f* *suivez.* *f* *suivez.* All: mod<sup>lo</sup>

Ch.  Ou court - il?

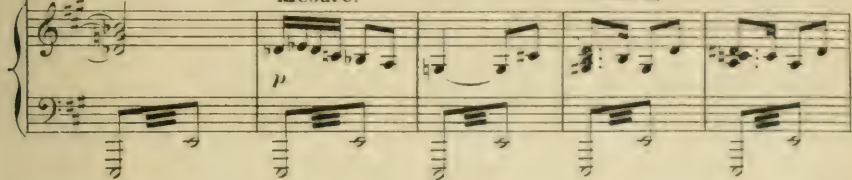
LESARIN.  Qui le

LA BARBOTIÈRE.  Mais quel dé - li - re?

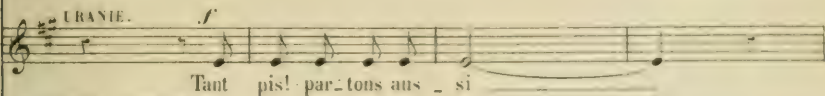
P.  (il sort en courant)

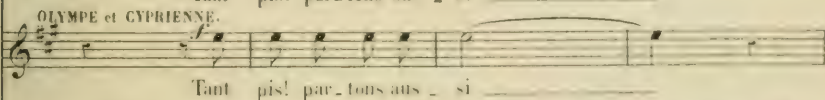
non! non! non! a - dieu!

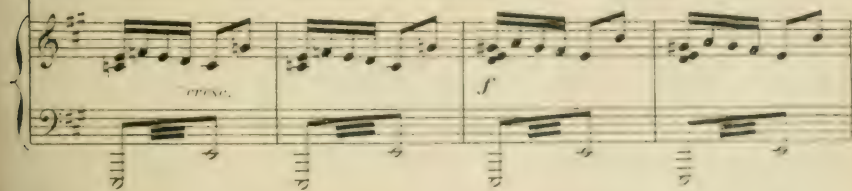
Mesuré.

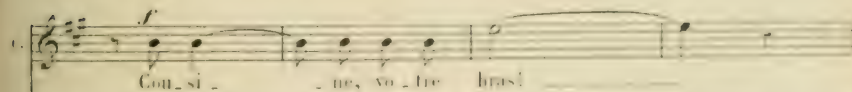


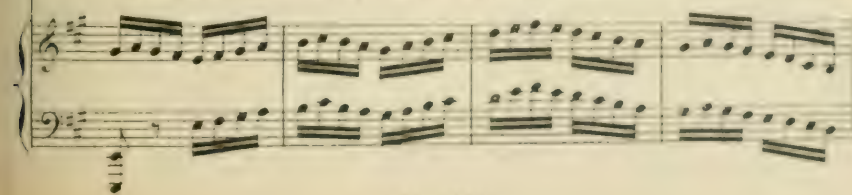
C.  sait?

CRANIE. *f*  Tant pis! par - tous aus - si

OLYMPE et CYPRIENNE. *f*  Tant pis! par - tous aus - si



*f*  Con - si - ne, vo - tre bras!



Sop. *ff*  
 Dé - fi - lons sans plus at - ten - dre Car voi - ci l'ins - tant bien doux

Ten. *ff*  
 Dé - fi - lons sans plus at - ten - dre Car voi - ci l'ins - tant bien doux

Bassi. *ff*  
 Dé - fi - lons sans plus at - ten - dre Car voi - ci l'ins - tant bien doux

Où le plaisir d'ê - tre ten - dre De - vient le droit de Pé - poux!

Où le plaisir d'ê - tre ten - dre De - vient le droit de Pé - poux! Ohè! o -

Où le plaisir d'ê - tre ten - dre De - vient le droit de Pé - poux! Ohè! o -

Ohè! o - hè! pour la belle Chlo - é!

- hè! Pour la belle Chlo - é! Ohè! o - hè! pour la belle Chlo - é! Ohè!

- hè! Pour la belle Chlo - é!

*mf*

O dou - leur! ô mar - ty - - - re!

*p* *f*

*p*

Je l'ai - me Je l'a - dore et res - te seul -

*p*

- ci!

Sop. *ff*

O-hè! o - hè! o-hè! o - hè! Pour la belle Chlo - é!

Ten. *ff*

O-hè! o - hè! o-hè! o - hè! Pour la belle Chlo - é!

Bassi.

Pour la belle Chlo - é!

*ff*

Pour la bel\_le Chlo - é! O\_hè! o -

Pour la bel\_le Chlo - é! O\_hè! o -

Pour la bel\_le Chlo - é! O\_hè! o -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The lyrics are: "Pour la bel\_le Chlo - é! O\_hè! o -".

\_hè! o\_hè! o - hè! Pour la bel\_le Chlo - é! Pour la bel\_le Chlo -

\_hè! o\_hè! o - hè! Pour la bel\_le Chlo - é! Pour la bel\_le Chlo -

\_hè! o\_hè! o - hè! Pour la bel\_le Chlo - é! Pour la bel\_le Chlo -

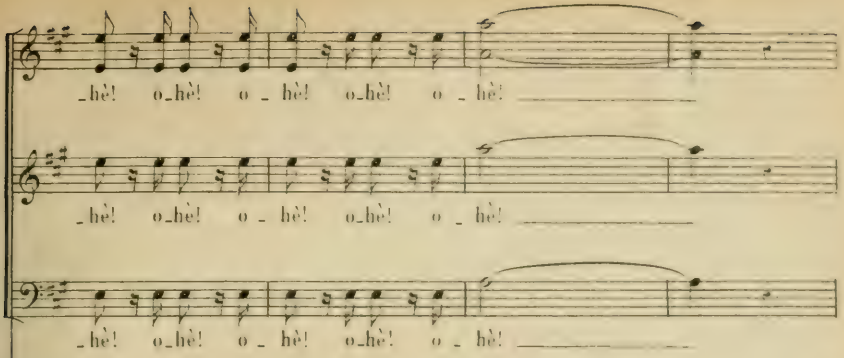
The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "\_hè! o\_hè! o - hè! Pour la bel\_le Chlo - é! Pour la bel\_le Chlo -".

-é! O\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o -

-é! O\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o -

-é! O\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "-é! O\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o -".



\_hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè!

\_hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè!

\_hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè!



*ff*



B. DEAL.

*ff*




Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

## ENTR' ACTE.

*Allegro moderato.*

PIANO. *p* *dour.*

*poco* *cre - scen - do.*

*poco*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p soutenu.* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

# CHŒUR DES DÉMÉNAGEURS.

N<sup>o</sup> 9.All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature.

Bassi.

*f*

Déménageons Et dérangeons

First system of the vocal and piano accompaniment. Bass clef, treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*.

Chambres, boudoir, salle à manger! Changeons ceci, changeons ce-

Second system of the vocal and piano accompaniment. Bass clef, treble clef, 6/8 time signature.

*poco dim.*

- la, Puisque le bour - geois dit qu'il a Du plai - sir

*dim.*

Tenori.

*f.*

Dé mé - na - geons, Et dé - ran - geons,

à dé - mé - na - ger

*mf.*

Chambres, bon - doir, salle à man - ger, Changeons ceci, changeons ce -

*poco dim.*

- la, Puisque le bour - geois dit qu'il a Du plai - sir a demé - na -

*dim.*

-ger.  
*f* Bassi.

Déme-nageons Et dé-rangeons Chambres, boudoir, salle à manger!

*mf*

UN APPRENTI. *f* JUSTINE.

Nous ne compre-nons pas A cha-cun ses i-

-dé - es: Mon-sieur, en mê-me temps 3 que les dé-me-na-

-geurs A fait ve-nir dix-ra-mo-

neurs — Pour ra - mo - ner les che - mi - né -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

es!  
 Ten.  
 Bassi.  
 C'est son af - fai - re  
 Et point à nous.

C'est son af - fai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and then a new phrase starting with a forte dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the rhythmic pattern in both hands.

re De - me - na - geons!  
 De - me - na - geons!  
 Peignons les murs!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and then a new phrase starting with a forte dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the third system, showing the continuation of the rhythmic pattern in both hands.

*mf*  
Plantons des clous! Dé\_mé - na - geons!

Dé\_mé - na - geons!

*f*  
Pei\_gnons les murs!  
*f* Et dé\_ rangeons! *cresc.* Plantons des clous!

*molto cresc.* - scen - do.

Sop. *molto rit.* *f* Beaucoup moins vite.  
Nous sommes les pe\_

*cresc.*  
Dé\_mé - na - geons!

Dé\_mé - na - geons!  
*molto rit.*

*mf*

-tits fumis - tes, Les Piémontais, les Piémontais Ve - nus du pa - ys

Piémontais!

en tou - ris - tes chez les Fran çais! les Fran çais!

Les Français!

Les pe -uples ont leurs des - ti - né - es.

*f* C'est no - tre lot

*f* C'est no - tre lot

Nous ra - monons les che - mi - né - es Les peu - ples ont leurs  
 Du bas en haut!  
 Du bas en haut!

des - ti - né - es Nous ra - mo - nons les che - mi - né - es. Ra -  
 Ra - menez là ra - menez là, Ra - menez ci, ra - menez là,  
 Ra - menez là ra - menez là,  
 Ra - menez là ra - menez là,

mo - nez ci, ra - menez là, Ra - menez ci, ra - menez là,  
 Ra - menez là ra - menez là,  
 Ra - menez là ra - menez là,



Ra - mo - nez ci, ra - mo - nez là, Ra - mo - nez ci, ra - mo - nez  
 Ra - mo - nez ci, ra - mo - nez  
 Ra - mo - nez ci, ra - mo - nez

*f* là, La che - mi - né - e, Du haut en bas!  
*f* là, Ra - mo - nez là!  
*f* là, Ra - mo - nez là!  
**1<sup>re</sup> Mouv!** Animez jusqu'à la fin  
*ff* Dé - mé - na - geons!  
*ff* Dé - mé - na - geons!  
*f* Dé - mé - na - geons!  
*ff* Dé - mé - na - geons!

*ff* Ra - mo - nez ci, Ra - mo - nez là,  
 Poignons les murs, Plantons des clous!  
 Poignons les murs, Plantons des clous!

Ra\_mo\_nez ci, ra\_mo\_nez là, Ra\_mo\_nez  
 Dé\_mé\_nageons! Dé\_mé\_nageons! Dé\_mé\_nageons!  
 Dé\_mé\_nageons! Dé\_mé\_nageons! Dé\_mé\_nageons!

ci, ramenez là!  
 Déména - geons!  
 Déména - geons!

### PETITE SORTIE.

№ 9<sup>bis</sup>

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

$\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   
*p*

*léger.*

$\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   
*pp*

## SCÈNE ET COUPLETS.

CHLOÉ, CRANIE, LA BARBOTIÈRE.

N<sup>o</sup> 10. All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO.

*f*

CHLOÉ.

*mf*

Ah! de grâ - ce A railler mon ma - ri, Vraiment vous ne fi -

*mf*

- chez! Dites-moi plu - tôt, Car à la fin je suis las - se

Ce que tant vous lui re - pro - chez!

## URANIE.

Cher an - ge, un mot de plus offusquerait tes ai - les,

## CHLOË.

*a piacere.*

Demoisel -

## La BARBOTIÈRE.

Je ne puis m'expli - quer devant des demoi - selles,

*retenez beaucoup.**chantez.*

- le? Demoisel - le? qui? moi? Ah! ah! Je suis bien

*All<sup>o</sup> moderato.*

da - me Je suis bien da - me sur ma foi!

*All<sup>o</sup> moderato.*

CHLOÉ.

*légèrement*

1. Je suis dame et vous a-vez beau Dis - si - mu -

*très léger, un peu pointé*

ler un fin sou - ri - re, Au doigt je porte mon anneau, Et sur le

*molto rit.*

dos mon ca - che - mi - re! Je commande en ce nid douillet Dont l'hymen

*suivre:*

m'a fait la maîtresse, Et cha - cun, à moi s'il s'adresse, Me dit: Ma -

- dame Nantouillet! Et cha - cun, à moi s'il s'adresse, Me dit: Ma -

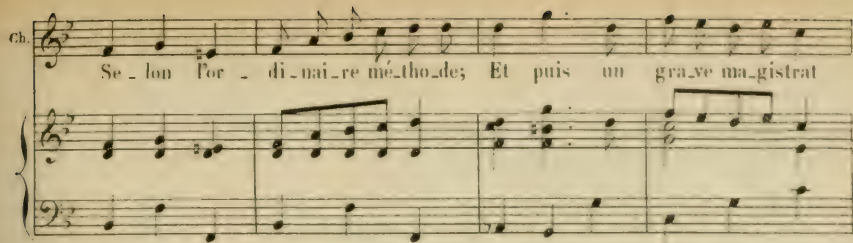
Ch. *Lent.*  
 - da - me Nan - touillet Je suis bien dame, et pour eau -

Ch. *Lent.*  
 - se, Je suis bien da - me de par la loi! S'il y manque quelque

Ch. *a piacere.*  
 cho - se, S'il y manque quelque cho - se, Di - tes-moi quoi?

Ch. *poco rit.*  
 Di - tes-moi quoi?

*All<sup>o</sup> moderato.* CHLOÉ.  
 2. On m'a fait signer mon contrat,

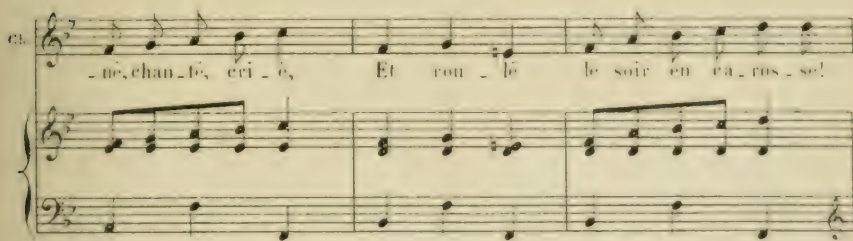
Ch. 

Se - lon Por - di - nai - re mé - tho - de; Et puis un gra - ve ma - gis - trat

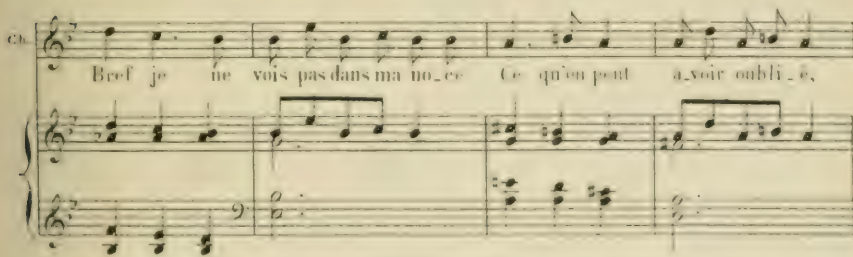
Ch. 

*molto rit*  
En bre - douil - lant, m'a - lu - le co - de! On a di -

*pp* *suivrez*

Ch. 

- ne, chan - te, cri - e, Et rou - le le soir en ca - ros - so!

Ch. 

Bref je ne vois pas dans ma no - ce Ce qu'on peut a - voir oubli - é,

Ch. 

Bref je ne vois pas dans ma no - ce Ce qu'on peut

*poco rit.* **Lent.** *très retenu.*

Ch. a - voir ou - bli - é. Je suis bien dame, et pour eau -

*poco rit.* **Lent.** *très retenu*

Ch. - se, Je suis bien da - me de par la loi! S'il y manque quelque

*a piacere.*

Ch. cho - se S'il y manque quelque cho - se Di - tes-moi quoi?

*soutenu.*

Ch. Dites-moi quoi?

*rall.* **Animé.**



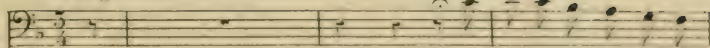
## RONDEAU.

PHILIDOR.

N<sup>o</sup> 11.

Allegretto

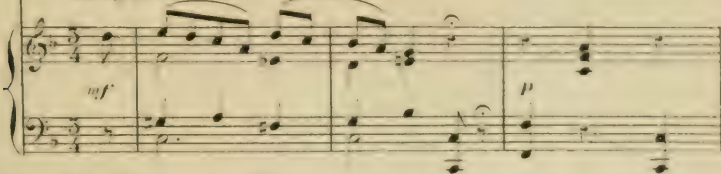
PHILIDOR.

*mf*

Allegretto

Son, gez si mon sort est af

PIANO.



. freux Si je man \_ dis mon ho \_ ros \_ co \_ pe! Tout le charme qui m'enve



. lop - pe Ma fait — folle - ment — a - mou - reux Oui mon



on\_cle, j'aime ma femme Et dans mon malheur quel sur\_croit — Il faut



P. feindre de rester froid — Avec mille flammes dans l'âme! Car je

P. suis ma lédicti - on — De - vant le bonheur qui m'é - chap - pe, U

P. - ne chaudière sans sou - pa - pe Un vol - can sans é - rup - ti

*poco rit.*

*suivez.*

P. - on — Et la chose est deux fois fa - ta - le Puisqu'hé

*mf* *a Tempo.*

*a Tempo.*

*très soutenu.*

P. - las je suis le ma - ri, Et que le diable a renché

*b* *v*

*ri* Sur le sup - pli - ce de Tan - ta - le C'est

*poco rit*

*doux et bien chanté,* *un peu retenu,*

quelle a tout pour vous ten - ter, Elle est si douce et si - gen - til - le! C'est

*a Tempo*

*surrez*

*ten*

une crème à la va - nil - le. A quoi — je — n'ose pas goû -

*ten*

*ten*

- ter Et cet - te crème c'est ma crè - me! Ce ray -

*animez un peu*

- on de miel est à moi! Il me fait si vite dans l'et - froi - Dites -

P. aimé de celle que j'ai - me! Car l'an - née est longue en son cours - Et

P. cette année est bissex - ti - le! Et j'en ai ça n'est pas fa - ci - le Pour trois

P. cent soixantesix jours. Ah! — ah! que mon sort est donc af - freux Que maudit

*a Tempo.*

*poco rit.* *mf*

P. soit mon ho - ros - co - pe, Tout le charme qui m'enve - lop - pe M'a fait — folle —

*a piacere.* *ten.*

*suivez.* *ten.*

P. - ment a - mou - reux!

*Vite.* *f*

## DUO.

CHLOË, PHILIDOR.

N<sup>o</sup> 12.

*All<sup>o</sup> vivo.*

CHLOË *mf* Vai

PHILIDOR. *mf* Que

*All<sup>o</sup> vivo.*

PIANO. *leg<sup>er</sup>*

ne - ment il s'empor - te Et croit métre o - di - eux Moi je veux  
 le dia - ble m'empor - te Mon rôle est o - di - eux Et c'est, de  
 faire en sor - te, Qu'un jour il m'aime mieux! Vai.  
 tou - te sor - te, Moi, qu'elle ai me lemieux! Que le diable m'em - por - te

*p* *f* *p*

Ch. *mf*  
ne-ment il s'em - por - te.

V. *mf*  
Et c'est, de tou-te sor - te, Moi.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Ch.), the middle for the vocal line (V.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Ch. *f*  
Moi, je veux faire en sor - te, Qu'un

V. *f*  
qu'elle ai-me le mieux! Et c'est de tou - te sor - te, Moi,

The second system continues the musical score. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment includes markings for *rit.* (ritardando) and *f* (forte). The vocal lines are more expressive, with a crescendo leading into the *f* dynamic.

**Même mou!** *mf*  
jour il m'ai-me mieux! Permettez, Phi-li -

V. *mf*  
qu'elle ai-me le mieux!

**Même mou!** *léger*

The third system concludes the page. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment is marked *léger* (light). The system ends with a double bar line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Ch. *mf*  
 \_dor, que mon amour vous tou - che.

P.  
 Al - lous! bon! a

E.  
 \_mour... Quelque tour que prenne l'entre - tien, Et le via sur la

E.  
 chof. *poco rit*  
 Souvenez -  
 bou - che Ja - mais rien que le mot a - mour!

E.  
*un peu retenu*

E.  
*a piacere*  
 vous | souvenez - vous quand vous me ferez votre cour

## Andantino.

*doux*

Ch. Il faut n'aimer, disiez-vous, ma chérie, Il faut n'aimer, comme dans un roman.

*Andantino*

*poco cresc.*

Ch. Il faut n'aimer, a-vec i-do-lâ-tri-e Plus que papa! plus que maman!

Ch. Et pou-rais-je res-ter de gla-ce, Moi qui rougis-sais de bonheur

*dim.*

Ch. Quand vous demandiez en mon cœur— D'oc-cu-per la première pla-ce, D'oc-cu-

*poco rit.* (On parle)

Ch. -per la première pla-ce!

*surrez.* *f* *a Tempo*



PHILIDOR.

*mf*

Ecoulez-moi, Chloé! car la sagesse, Seul respire

en mes discours Aimez-moi, mais, honorant la vieillesse Préférez l'au-

teur de vos jours! De vant ses ver tus je m'efface Et du rang lui

ce dant l'honneur, Je me contente en votre cour D'occu-

per la se con - de pla - ce D'occu - per la se con de pla -

## Le double plus vite.

CHLOË.

*mf*

Vai - ne - ment

P.

*mf*

- ce!

Que le dia -

## Le double plus vite.

*léger.**p*

Cb.

il s'empor - te Et croit mètre o-di-eux Moi je veux faire en sor -

P.

- ble m'empor - te Mon rôle est o-di-eux Et c'est de tou-te sor -

Cb.

- te, Qu'un jour il ni aime mieux! Vai - nement il s'em

P.

- te, Moi qu'elle ai - me le mieux! Que le dia-ble m'em - por - te!

*mf**p*

Ch. *mf*  
- por - te Moi,

P. *mf* *f*  
Et c'est de tou - te sor - te, Moi qu'elle aime le mieux! Et

Ch. *allargando.*  
je veux faire en sor - te, Qu'un jour il m'aime mieux! Qu'un jour il mai -

P.  
c'est de tou - te sor - te, Moi, qu'elle aime le mieux! C'est moi qu'elle ai -

Ch. *Très animé*  
- me mieux!

P. *ff*  
- me mieux!

## CHŒUR.

♩° 13. Allegro.

PIANO.

ff

Sop.

*mf*

A la fête

Ten.

*mf*

A la fête

Bassi.

*mf*

A la fête

*p très détaché.*

*mf*

où tout nous con-vi-e Nous ac-cou-rons gais et nombreux!

où tout nous con-vi-e Nous ac-cou-rons gais et nombreux!

où tout nous con-vi-e Nous ac-cou-rons gais et nombreux!

On res\_pire i - ci sans en - vi - e L'air de plai\_sir des

On res\_pire i - ci sans en - vi - e L'air de plai\_sir des

On res\_pire i - ci sans en - vi - e L'air de plai\_sir des

cœur heureux — A la fête où tout nous con\_vi - e

cœur heureux — A la fête où tout nous con\_vi - e

cœur heureux — A la fête où tout nous con\_vi - e

Nous ac\_cou\_rons gais et nom\_breux! — On res\_pire i -

Nous ac\_cou\_rons gais et nom\_breux! — On res\_pire i -

Nous ac\_cou\_rons gais et nom\_breux! — On res\_pire i -

1<sup>re</sup> Sop.  
 - ci sans en vi - e L'air de plaisir — des cœurs heu - reux!

2<sup>de</sup> Sop.  
 - ci — on respi - re L'air de plaisir — des cœurs heu - reux!

- ci sans en vi - e L'air de plaisir — des cœurs heu - reux!

- ci — on respi - re L'air de plaisir — des cœurs heu - reux!

(On parle)

## FINAL.

N<sup>o</sup> 14.

Alf. vivo.

MILITON (Parle)

PIANO.

*ff*  
 J'ai deux mots à vous dire

Sep. Très modéré. (presque parle)

*pp*

Quelle al - lu\_re mar - ti - a - le Mais crai - gnons le but fi\_nal!

Ten. *pp*

Quelle al - lu\_re mar - ti - a - le Mais crai - gnons le but fi\_nal!

Bassi *pp*

Quelle al - lu\_re mar - ti - a - le Mais crai - gnons le but fi\_nal!

Très modéré.

*pp*
*ff*

Un scanda - le Un scanda - le Dans un bal, dans un bal, dans un bal!

*ff*

Un scanda - le Un scanda - le Dans un bal, dans un bal, dans un bal!

*ff*

Un scanda - le Un scanda - le Dans un bal, dans un bal, dans un bal!

*ff*

Quelle al - lu-re mar-ti - a - le, Mais crai - gnons le but fi-nal!

Quelle al - lu-re mar-ti - a - le, Mais crai - gnons le but fi-nal!

Quelle al - lu-re mar-ti - a - le, Mais crai - gnons le but fi-nal!

*ff* Un scanda - le, Un scanda - le *pp* Dans un bal, dans un bal, dans un bal!

*ff* Un scanda - le, Un scanda - le *pp* Dans un bal, dans un bal, dans un bal!

*ff* Un scanda - le, Un scanda - le *pp* Dans un bal, dans un bal, dans un bal!

PHILIDOR. *f* **Même mouv!**

On nié-le - va, Monsieur, dans de sa-ges prin-ci - pes, Et quoique

**Même mouv!**

*mf*



*p*

pa - ci - fi - que autant qu'une bre - bis, Je ne puis souffrir les tu - li - pes,

CHLOË (à part)

*p* Il est jaloux! tant mieux!

CÉSARIN

*f* Vous me cher.

*p*

*à piéce.*

Aux boutonnières des ha - bits!

*suivrez.* *léger.* *mf*

*ce*

- chez, je pen - se, C'est une querele impru - dem - ment!

*ce*

*crescendo.*

Qui - me fort la tu - li - pe, et c'est im - perti - nen - ce, Que de me cri -

Ce. *f*  
 - quer Dans mon a - jus - te - ment! Monsieur!  
 PHILIDOR. *f*  
 Monsieur!

La BARBOTIÈRE. *mf*  
 Mon  
 Sop. *f*  
 Messieurs! Messieurs! Messieurs! Mes - sieurs!  
 Ten. *f*  
 Messieurs! Messieurs! Messieurs! Mes - sieurs!  
 Bassi. *f*  
 Messieurs! Messieurs! Messieurs! Mes - sieurs!

La B. *mf*  
 gendre! Pourquoi faire cet es - clan - dre?  
 FLORIVAL. *mf*  
 Et braver ce spadass -

## La BARROTIERÈ.

Mon gendre! Pourquoi fai\_re cet es - clan - dre?

\_ sin!

## CÉSARIN.

J'arbo\_re tel\_le fleur qui me plaît, j'ama -

## FLORIVAL.

Et braver ce spada\_sin!

*a piacere.*

- gi - me, Et, du res - te, m'en fie au goût de ma cou -

## CHLOÉ (perfidement)

*mf a piacere.*

Moi j'ai\_me la tu - lipe autant que mon cou -

cb

*sin!..*  
Sop.

Ten

Bassi.

*Très large, (avec une terreur comique)*  
*pp*  
Et - froy - able au -

*Très large.*  
*pp*  
Et - froy - able au -

*ff* *pp*

*Très large.*  
*pp*

*da - ce! Tous deux ont du cœur, Ce sont face à*

*da - ce! Tous deux ont du cœur, Ce sont face à*

*da - ce! Tous deux ont du cœur, Ce sont face à*

*tr* *tr* *tr*

*ff* *pp*  
fa - ce, Deux coqs en fu - reur!

*ff* *pp*  
fa - ce, Deux coqs en fu - reur!

*ff* *pp*  
fa - ce, Deux coqs en fu - reur!

*ff* *pp*

## CÉSARIN.

*mf*  
Dé - plo - rez l'au - da - ce! De mon agres - seur!

*p*  
Ef - froy - able au - da - ce! Tous deux ont du cœur!

*p*  
Ef - froy - able au - da - ce! Tous deux ont du cœur!

*p*  
Ef - froy - able au - da - ce! Tous deux ont du cœur!

*mf marcato.*

*ff* *mf*  
Qui me brave en fa - ce Con - nait ma fu - reur!

*ff* *pp*  
Ce sont, face à fa - ce, Deux coqs en fu - reur!

*ff* *pp*  
Ce sont, face à fa - ce, Deux coqs en fu - reur!

*ff* *pp*  
Ce sont, face à fa - ce, Deux coqs en fu - reur!

PHILIDOR (à Chloé)

CHLOÉ.

Vous aimez Cé - sa - rin? —

Oui, monsieur, dès l'en -

Récit.

*f animé.**mf*

Ch. *rit.* **Andantino.**  
 \_ fan - ce Et je ne vois pas là, de quoi — vous gendar - mer!

*ritenuto.* **Andantino.**

CHLOÉ.

*mf.*

Eh! oui, je l'aime et je prends sa défen - se. Et n'a-t-il pas tout

*doux.*

Ch. ce qui peut charmer? C'est mon cousin, c'est mon a - mi d'enfan - ce Et le connaît -

Ch. *tre c'est l'âmer. Mo\_des\_tement quand on s'effa\_ce Du premier rang*

Ch. *on perd l'honneur, Contentez vous donc en mon cœur... D'occu\_per la troisiè\_me*

Ch. *pla\_cce! D'occu\_per la troisieme pla\_cce!*

*rit.*

*suivez:*

**Allegro.**

PHILIDOR. *f*

*C'est trop de fronte\_ri\_e Et vous, con\_siu, qui fûtes ar\_ro\_*

**Allegro.**

P.

- gant ————— Je vous jet — te mon gant Comme au beau temps de

The first system shows a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with a forte 'f' dynamic. The vocal line starts with a long note on 'gant' and continues with a melodic phrase.

P.

la che — va — le — ri — e

Sop. *ff*  
ô ciel! ô ciel!

Ten. *ff*  
ô ciel! ô ciel!

Bassi. *ff*  
ô ciel! ô ciel!

The second system includes vocal parts for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi.), along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'la che — va — le — ri — e' and then 'ô ciel! ô ciel!' with a fortissimo 'ff' dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

CÉSARIN. *f*  
A demain! Sur le ter —

PHILIDOR. *f*  
A de — main! Sur le terrain!

The third system features two vocal parts, CÉSARIN and PHILIDOR, and piano accompaniment. CÉSARIN sings 'A demain! Sur le ter —' and PHILIDOR sings 'A de — main! Sur le terrain!' with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



Très large.

C. *f* \_rain! J'y se - rai! j'y se - rai! L'un des deux com - bat -

P. *f* J'y se - rai! j'y se - rai! L'un des

Très large.

*f*

CHOE.

Très animé.

*f* Cet - te noble au - da - ce

Largement.

- tants res - te, ra, — res - te, ra sur le pré.

deux res - te, ra, — res - te, ra sur le pré.

Sop. *mf* Ef - froy - a - ble au - da - ce!

Ten. *mf* Ef - froy - a - ble au - da - ce!

Bassi. *mf* Ef - froy - a - ble au - da - ce!

Largement. Très animé.

*f*

Tra - hit son ar - deur — J'ai su, qu'on qu'il fas - se Con - qué - rir son  
 Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à fa - ce Deux peux en fu -  
 Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à fa - ce Deux peux en fu -  
 Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à fa - ce Deux peux en fu -

cœur. —  
 PHILIDOR. *f*  
 Contre sa me - na - ce Je suis sans ter - reur! — Voyez face à  
 - reur! — Effroyable au - da - ce! Tous deux ont du cœur! Ce sont face à  
 - reur! — Effroyable au - da - ce! Tous deux ont du cœur! Ce sont face à  
 - reur! — Effroyable au - da - ce! Tous deux ont du cœur! Ce sont face à

CÉSARIN.

*f*

Malgré son au - da - ce

fa - ce Deux preux en fu - reur! -

fa - ce Deux preux en fu - reur! - Ef - froy - able au -

fa - ce Deux preux en fu - reur! - Ef - froy - able au

fa - ce Deux preux en fu - reur! - Ef - froy - able au -

*mf*

Je serai vain - queur - Qui me brave en fa - ce Connait ma va - leur -

- da - ce! Tous deux ont du cœur! -

- da - ce! Tous deux ont du cœur! -

- da - ce! Tous deux ont du cœur! -

CHLOE.

Cet te noble au - da - ce Tra - hit sou ar - deur — J'ai su quoi qu'il

PHILIDOR.

*f* Contre sa me - na - ce Je suis sans ter - reur! — Voyez, face à

*mf* Ce sont, face à fa - ce Deux preux en fu - *cresc.*

*mf* Ce sont, face à fa - ce Deux preux en fu - *cresc.*

*mf* Ce sont, face à fa - ce Deux preux en fu - *cresc.*

*f* fas - se — Con - qué - rir son cœur! — J'ai su quoi qu'il fas - se

CÉSARIN.

*f* Malgré son au - da - ce

fa - ce Deux preux en fu - reur! — Con - tre sa me -

- reur!

- reur!

- reur!

C. J'ai su quoi qu'il fas - se Con - que - rir - son -

C. Mal - gré son au - da - ce Oui, je se - rai - vain -

P. - na - ce Je suis sans ter -

C. cœur!

C. - queur!

P. - reur!

Sop. *f*  
Ef - froy - able au - da - ce! Ef - froy - able au - da - ce!

Ten. *f*  
Ef - froy - able au - da - ce! Ef - froy - able au - da - ce!

Bass. *f*  
Ef - froy - able au - da - ce! Ef - froy - able au - da - ce!

*molto cresc.*

*ff avec beaucoup de force.*

Cet - te noble au - da - ce, Cet - te noble au -  
 Mal - gré son au - da - ce, Mal - gré son au -  
 Con - tre sa me - na - ce, Con - tre sa me -  
 Ef. froyable au - da - ce, Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à  
 Ef. froyable au - da - ce, Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à  
 Ef. froyable au - da - ce, Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à

- da - ce Tra - hit son ar - deur! — J'ai su, quoi - qu'il  
 - da - ce Je se - rai vain - queur! — Qui me brave en  
 - na - ce Je suis sans ter - reur! — Voy - ez face à  
 fa - ce Deux preux en fu - reur! — Effroy - able au - da - ce!  
 fa - ce Deux preux en fu - reur! — Effroy - able au - da - ce!  
 fa - ce Deux preux en fu - reur! — Effroy - able au - da - ce!

fas - se, Con - qué -rir son cœur, —  
 fa - ce Con - nait ma va - leur! Con - nait  
 fa - ce Deux preux en fu - reur! Deux preux  
 Tous deux ont du cœur, — Ce sont face à fa - ce Deux preux en fu -  
 Tous deux ont du cœur, — Ce sont face à fa - ce Deux preux en fu -  
 Tous deux ont du cœur, — Ce sont face à fa - ce Deux preux en fu -

*très accentué.*  
 Cet te noble au - da - ce Tra - hit son ar - deur! —  
 ma va - leur! Mal - gré son au -  
 en fu - reur! Con - tre sa me -  
 - reur! Et froy - able au - da - ce!  
 - reur! Et froy - able au - da - ce!  
 reur! Et froy - able au - da - ce!

Animez jusqu'à la fin.

C. J'ai su quoi — qu'il fas\_se Conqué\_rir son cœur, — Cet — te noble au —  
 Ce — da — ce, Je se — rai vain — queur, — Mal — gre son au —  
 P. — na — ce, Je suis sans ter — reur, — Con — tre sa me —  
 Tous deux ont du cœur, — Ef — froy — able au —  
 Tous deux ont du cœur! — Ef — froy — able au —  
 Tous deux ont du cœur! — Ef — froy — able au —

Animez jusqu'à la fin.

C. — da — ce, Tra — hit son ar — deur! — J'ai su quoi qu'il  
 Ce — da — ce, Je se — rai vain — queur! — Qui me brave en  
 P. — na — ce, Je suis sans ter — reur! — Vo — yez face à  
 — da — ce! Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à  
 — da — ce! Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à  
 — da — ce! Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à



C. *ff*  
 fa - se, Con - que - rir son cœur! J'ai  
 C. fa - ce Con - nait ma va - leur!  
 P. fa - ce Deux preux en fu - reur!  
 C. *ff*  
 fa - ce Deux preux en fu - reur! Ce  
 C. fa - ce Deux preux en fu - reur!  
 P. fa - ce Deux preux en fu - reur!  
 P. *f*

C. *ff*  
 su - quoi qu'il fas - se, Con - que - rir — son  
 C. *ff*  
 Qui — me brave en fa - ce, Con - nait ma va -  
 P. *ff*  
 Voy - ez, — face a fa - ce, Deux preux en fu -  
 C. *ff*  
 sont face a fa - ce, Deux preux en — fu -  
 C. *ff*  
 Ce sont face a fa - ce, Deux preux en fu -  
 P. *ff*  
 Ce sont — face a fa - ce, Deux preux en fu -  
 P. *ff*

C. - leur!  
C. - leur!  
T. - leur!  
B. - leur!

This section contains four vocal staves, each with a melodic line and the lyrics "- leur!". The staves are arranged vertically from top to bottom: Soprano (C.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a few notes with a long, sweeping slur over them, indicating a sustained or breathy vocal line.

RIDEAU.

*fff*

The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *fff* (fortissimo). The right hand features a series of chords, some with triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

8-

This section of the piano accompaniment features a crescendo hairpin starting with the number "8-". The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns, while the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic increases towards the end of the section.

8-

This section of the piano accompaniment features a decrescendo hairpin starting with the number "8-". The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic decreases towards the end of the section.

## ENTR' ACTE.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

*ff*

*mf*

*p*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The instruction *bien chanté.* is written above the right-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some ties, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *p* marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *dim.* marking is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *esce.* (crescendo) is present in the second measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *molto esce* (molto crescendo) is present in the first measure, and a final dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the last measure.

First system of a piano score. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of the piano score. It begins with an 8-measure rest in the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is visible in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a final cadence.

## CHŒUR DES GARDES FORESTIERS.

N<sup>o</sup> 15.Allegro mod<sup>to</sup>

PIANO.

*ff* *p*

The first system of the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

*ff* *mf*

The second system of the piano introduction, continuing the two-staff arrangement. It starts with a forte (*ff*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*f* *pp*

The third system of the piano introduction, continuing the two-staff arrangement. It starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Sop.

*f*

La terre et le ciel —

The soprano vocal line, starting with a rest followed by a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "La terre et le ciel —".

Ten.

*ff* *p*

Le joyeux soleil de ses feux i\_nonde La terre et le ciel — Le

The tenor vocal line, starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Le joyeux soleil de ses feux i\_nonde La terre et le ciel — Le".

Bassi.

*ff* *p*

Le joyeux soleil de ses feux i\_nonde La terre et le ciel — Le

The bass vocal line, starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Le joyeux soleil de ses feux i\_nonde La terre et le ciel — Le".

*f* *p*

The fourth system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

*p*

La terre et le  
 joyeux so - leil de ses feux i - non - de La terre et le  
 joyeux so - leil de ses feux i - non - de La terre et le

ciel! —  
 ciel! — A - mis — al - lons donc, — A - mis — al - lons  
 ciel! —  
*f* *mf*  
*f* *mf*

*1<sup>re</sup> Sop.*  
*2<sup>d</sup> Sop.* *p* Al - lons gaî - ment fai - re no - tre ron - de  
 A - mis, al - lons donc gaîment fai - re no - tre ron - de  
 donc — A - mis, al - lons donc gaîment fai - re no - tre ron - de  
 A - mis, al - lons donc gaîment fai - re no - tre ron - de  
*p*



Par les — verts sentiers — du bois de Meu — don!

Par les — verts sentiers du bois de Meu — don!

Par les verts sentiers — du bois de Meu — don! *f* Allons gai —

Par les verts sentiers du bois de Meu — don! *f* Allons gai —

*f*

*f* Par les verts sen — tiers du bois de Meu — don! *ff* Allons gai —

*f* Par les verts sen — tiers du bois de Meu — don!

*f* — ment fai — re no — tre ron — — — — — de. *ff* Allons gai —

— ment fai — re no — tre ron — — — — — de.

*ff*

ment Allons gai-ment — Par les verts sen-tiers du bois de Meu-  
avec les 1<sup>re</sup> Sop.

Allons gai-ment — *ff* *pp* Par les verts sen-tiers du bois de Meu-  
Allons gai-ment — Par les verts sen-tiers du bois de Meu-

-don! — *mf* Aux bra - con - niers donnons la chas-se, donnons la chas-se,  
-don! — *mf* Aux bra - con - niers donnons la chas-se, donnons la chas-se,

Et soy - ons sans pi-tié pour eux, sans pi-tié pour eux!  
Et soy - ons sans pi-tié pour eux, sans pi-tié pour eux!

Sup. *mf*

Mais si quel - que couple amoureux S'é -

- ga - re sous bois et s'embras - se

Même mouvt

Ten. *mf*

Bassi. *mf*

Prenons des chemins op - posés

Prenons des chemins op - posés

Même mouvt

*mf*

Fermez pour n'y pas faire obs - ta - cle l'œil au spec -

*mf* bien chanté.

Fermons pour n'y pas faire obs - ta - cle En même temps

*mf*

Fermons pour n'y pas faire obs - ta - cle En même temps

*mf* soutenu.

ta - cle, Et l'o - reille au bruit des bai -  
 l'œil au spec - ta - cle, Et l'o - reille au bruit des bai -  
 l'œil au spec - ta - cle, Et l'o - reille au bruit des bai -

*rit.*

a Tempo.

\_ sers!  
 \_ sers! Allons gai - ment Al - lons al -

a Tempo.

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>de</sup> Sop.

Al - lons gai - ment  
 A - mis al - lons donc gai - ment  
 - lous A - mis al - lons donc gai - ment  
 A - mis al - lons donc gai - ment

*p*

fai - re no - tre ron - de Par les — verts sentiers

fai - re no - tre ron - de Par les — verts sentiers

fai - re no - tre ron - de Par les verts sentiers

fai - re no - tre ron - de Par les verts sentiers

du bois de Meu - don! *f* Par les verts sen.

du bois de Meu - don! *f* Par les verts sen.

du bois de Meu - don! *f* Allons gai - ment fai - re no - tre ron -

du bois de Meu - don! *f* Allons gai - ment fai - re no - tre ron -

*ff*

- tiers du bois de Meu - don! Allons gai - ment Allons gai - ment —

*ff*

- tiers du bois de Meu - don! Allons gai - ment —

*ff*

- de Allons gai - ment Allons gai - ment —

*ff*

- de Allons gai - ment —

*pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.

Par les verts sen - tiers du — bois de — Meu - don! —

*pp*

Par les verts sen - tiers du — bois de — Meu - don! —

*pp*

Par les verts sen - tiers du bois de Meu - don! —

*ff*

## SORTIE DU CHOEUR.

No 15bis

Allegro moderato.

PIANO.

1<sup>re</sup> Sop. *p*  
Al - lons gai - ment Fai - re no - tre ron - de

2<sup>de</sup> Sop. *p*  
A - mis al - lons donc gai - ment Fai - re no - tre ron - de

Ten. *p*  
A - mis al - lons donc gai - ment Fai - re no - tre ron - de

Bassi. *p*  
A - mis al - lons donc gai - ment Fai - re no - tre ron - de

Par les — verts sentiers — du bois de Meu - don!

Par les — verts sentiers du bois de Meu - don!

Par les verts sentiers — du bois de Meu - don! Al lons gai.

Par les verts sentiers du bois de Meu - don! Al lons gai.

Par les verts sen - tiers du bois de Meu -  
 Par les verts sen - tiers du bois de Meu -  
 - ment fai - re no - tre ron - - -  
 - ment fai - re no - tre ron - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Both vocal lines begin with a dynamic marking of *f*. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- don! *ff* Al - lons gai - ment *pp* Al - lons gai - ment — Par les verts sen -  
 - don! *ff* Al - lons gai - ment *pp* Par les verts sen -  
 - de. *ff* Al - lons gai - ment, *pp* Al - lons gai - ment — Par les verts sen -  
 - de. *ff* Al - lons gai - ment *pp* Par les verts sen -

The second system also consists of four staves. The vocal lines (top two staves) continue from the first system. The first vocal line has dynamic markings of *ff* and *pp*. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern, also featuring *ff* and *pp* markings. The piano part includes some chordal textures and moving lines in both hands.



... tiers du bois de Meu - don!

... tiers du bois de Meu - don!

... tiers du bois de Meu - don!

... tiers du bois de Meu - don!

*mf*

*molto dimiu.*

*mf*

*morendo.*

## DUETTO.

LODOÏSKA, CÉSARIN.

N<sup>o</sup> 16.

CÉSARIN.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*mf*

Quand l'autre jour, à Romain.

Ce. - vi - le, Nous nous re - vi - mes par ha - sard, La fuite eut été peu ci -

LODOÏSKA.

Ce. - vi - le, C'était dé - ja, dé - ja trop tard . Et main - te - nant que

L. deux semai - nes, Avant passé sur mon départ Ont d'au - tant res - sé -

L. *ten. mf*  
 - ré tes chaî - nes C'est - encor plus trop tard, trop tard hé -  
 Mouvt de Valse.  
*ten*

L. *mf*  
 - las TROP tard hé - las TROP  
 CÉSARIN. *mf*  
 TROP tard trop tard TROP  
*p*

L. tard hélas et sans re - pro - che Car le sort nous fit malchan - ceux Et nous a -  
 tard hélas et sans re - pro - che Car le sort nous fit malchan - ceux

L. - vous Et nous a - vous Et  
 tous deux tous deux Et  
*p*

L. *f*  
 nous avons tous deux man - qué le co - che

Ce. *f*  
 nous avons tous deux man - qué le co - che

L. **1<sup>o</sup> Tempo.** *mf*  
 En me re-trouvant tu n'eus mê-me, Pas un re -

**1<sup>o</sup> Tempo.** *mf*  
*p*

L.  
 -gret, pas un re-gard Pas un pleur à l'heure su-prême C'était de -

L.  
 -jà, dé-jà trop tard

CESARIN: *mf*  
 Et main-tenant, c'est pis en-co - re,

*mp*

C. Car je ne suis fat, ni vantard, Chlo - é - mai - me, Chlo - é mado - re

*mf* *p*

LODOÏSKA. Mouvt de Valse.

C'est en - cor plus trop tard Trop tard hé - las! — *mf* trop

*ten.* *p*

Mouvt de Valse.

Trop tard hé - las! — Trop tard hé - las! et sans re -

tard — trop tard — Trop tard hé - las! et sans re -

- pro - che Car le sort nous fit mal - chan - ceux Et nous a -

- pro - che Car le sort nous fit mal - chan - ceux

L. *vous* — Et nous a — *vous* — Et

Ce. tous deux — tous deux — Et

L. nous a — vous tous deux man — qué — le — co —

Ce. nous a — vous tous deux man — qué — le — co —

L. — che

Ce. — che

## COUPLETS.

PHILIDOR.

N<sup>o</sup> 17.

Moderato.

PIANO.

PHILIDOR. *mf*

Cer-tai-nement pour me montrer sincè-re J'ai quel-que fois au fond du

cœur A trans-per-er l'o-di-eux ad-ver-sai-re, Dont

je — suis sur d'être vain-queur Ce da-moiseau que

ma haine envelop-pe. Je le brânerai comme un fe-tu — Mais quand d'ail-

*long.*

P

leurs, j'échappe à l'horos - co - pe Je suis content Je suis content

*sostenuto.* *suivez.*

*poco rit.*

P

Je suis content oui, — mais battu! Plus animé.

*suivez.* *f*

*mf*

P

Quand sur le pré je

*p*

P

traîne un mi - litai - re J'ai l'air d'un preux quoique ci - vil Hé - las! je suis trop



1. *mf*

sur de mon affaire, c'est un triomphe sans pé- ril. Et ce- pendant, mon

*sostenuto*

2. *poco cresc.* *a piacere.*

contentement mè- me, D'un voile d'ombre est re- vètu! J'aime Chlo-

*cresc.* *p* *sosten.*

3. *long.*

- é C'est un au- tre qu'elle ai- mè! Je suis content, je suis content, —

*sostenuto.* *sosten.*

4. *poco rit.*

— Je suis content, oui, — mais battu!

*sosten.* *ff*

## COUPLETS.

CHLOÉ.

N<sup>o</sup> 18.

Allegretto.

*léger*

PIANO.

CHLOÉ.

*mf*

Oui, mon cousin, oui, c'est ain - si, J'aime mon ma - ri, je l'a - do -

*p soutenu.**molto legato.*

Ch. - re. Et ju - gez quel mortel sou - ci De puis ce ma - tin me dé -

Ch. - vo - re! A vo - tre bon - té j'ai re -

Ch. - cours. Ne m'en re - fu - sez pas la pren - ve.

Ch. *a piacere* *dim*

Sou-gez, si vous tranchez ses jours Songez aux larmes de sa veu-

*suivez* *dim*

Ch. *Andantino.* *mf* *cresc.*

- ve. Vous a-viez dit, vous a-viez dit, on se sou-

*Andantino.* *mf*

Ch. *deciso*

- vient He-las! de me-na-ces pa-reil-les Vous a-viez

Ch. *f* *doux et un peu*

dit: Je lui cou-pe-rai les o-reil-les! Mon cou-sin

*f* *p*

Ch. *ritenu* *rit*

mon cou-sin Mon cousin ne lui cou-pez rien!

*sciolto* *sciolto*

1<sup>o</sup> Tempo.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

CHLOÉ. *mf*

Ay - ez pi - tié de mon é - moi Gé - né - reux à l'heure su - prè

*p* *soutenu.* *molto legato.*

Vocal line for Chloé in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is marked *p* and *soutenu.* The first system includes the instruction *molto legato.*

Ch. *p*

- me C'est mon ma - ri, rendez le moi Pour qu'il m'aime autant que je

Continuation of the vocal line for Chloé, marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ch.

l'ai - - me! Ne bri - sez pas, dès son es -

Continuation of the vocal line for Chloé. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ch.

sor, U - ne fé - li - ci - té trop neu - ve:

Final system of the vocal line for Chloé. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

*mf* *a piacere.* *rit.* *dim.*

Ch. Je suis sa femme à peine en- cor Faut-il è- tre dé- ja sa- ven-

*suiv.* *dim.*

**Andantino.** *mf* *cresc.*

Ch. - ve? Vous a- viez dit, vous a- viez dit. on se sou-

**Andantino.** *mf*

*décité*

Ch. - vient Hé- las! de me- na- ces pa- reil- les Vous a- viez

*f* *p* *dim. et un peu*

Ch. dit: Je lui cou- pe- rai les o- reil- les! Mon cousin

*f* *p*

*retenu.* *rit.*

Ch. mon cousin mon cousin ne lui cou-pez rien!

*soutenu.* *sull'oz.* *f*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 19.All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO.

*ff*

Sop.

*ff*

A\_mis, au re\_tour de la

Ten.

*ff*

A\_mis, au re\_tour de la

Bassi.

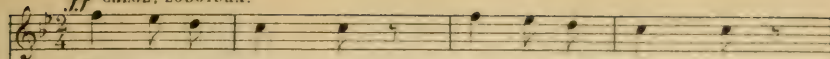
*ff*

A\_mis, au re\_tour de la

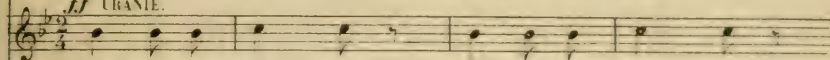
ron - - de Dé-po\_sons ca-ra-bine et cor!...

ron - - de Dé-po\_sons ca-ra-bine et cor!...

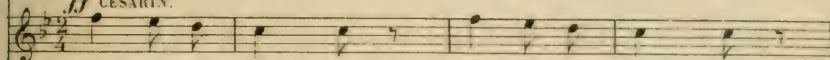
ron - - de Dé-po\_sons ca-ra-bine et cor!...

*ff* CHLOÉ, LODOÏSKA.

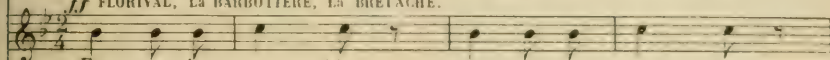
Et nous à ta - ble! et qu'à la ron - de

*ff* URANIE.

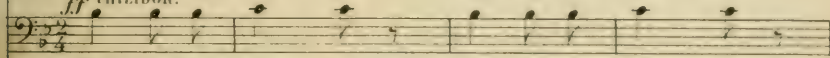
Et nous à ta - ble! et qu'à la ron - de

*ff* CÉSARIN.

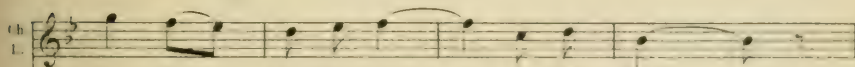
Et nous à ta - ble! et qu'à la ron - de

*ff* FLORIVAL, La BARBOTIERE, La BRETACHE.

Et nous à ta - ble! et qu'à la ron - de

*ff* PHILIDOR.

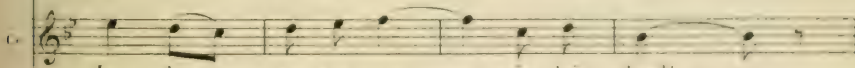
Et nous à ta - ble! et qu'à la ron - de



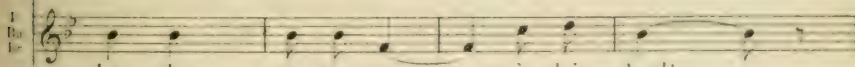
Le cham - pa - gne mous - se à plein bord!



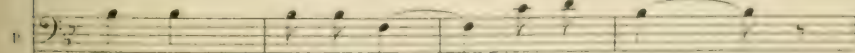
Le cham - pa - gne mous - se à plein bord!



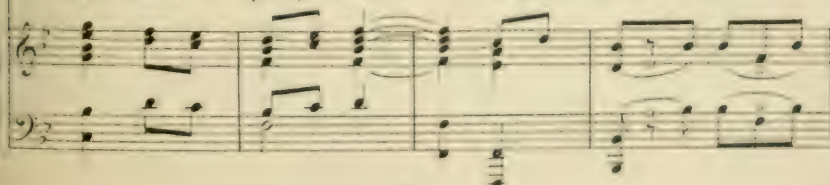
Le cham - pa - gne mous - se à plein bord!



Le cham - pa - gne mous - se à plein bord!



Le cham - pa - gne mous - se à plein bord!



## Mouv! de Valse.

CHLOÉ. *mf*

Ch.  
L. Le cham - pagne mous - se à plein bord! — C'est Phi-li -

L. Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

C. Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

F.  
Ba.  
Br. Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

P. Le cham - pagne mous - se à plein bord! — C'est Phi-li - *mf*

Sop. Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

Ten. Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

Bassi. Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

**Mouv! de Valse.**

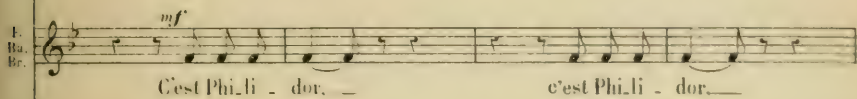


U. 

LODOÏSKA, CÉSARIN.

*mf* 

C. *mf* 


F. Ba. Br. *mf* 

P. 

*mf* 

*mf* 

*mf* 

*mf* 

Ch. plus que tout au monde C'est Phi.li - *f*

L. Ce. Qu'elle aime plus que tout au monde C'est Phi.li - *f*

C. Qu'elle aime plus que tout au monde

F. Ba. Br. Qu'elle aime plus que tout au monde

B. plus que tout au monde C'est Phi.li - *f*

Qu'elle aime plus que tout au monde C'est Phi.li - *f*

Qu'elle aime plus que tout au monde C'est Phi.li - *f*

Qu'elle aime plus que tout au monde

*ff*

## Animez jusqu'à la fin.

Cl.   
 - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

F. C.   
 - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

C.   
*f* C'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

F. Ba.   
*f* C'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

P.   
 - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

- dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -


- dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -


*f* C'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -


## Animez jusqu'à la fin.


Animez jusqu'à la fin.


*allargando.*


Ch.  *allargando.*  
- dor, c'est Phi - li - dor, Que j'aime plus que tout au mon -


1.  *allargando.*  
- dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -


C.  *allargando.*  
- dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

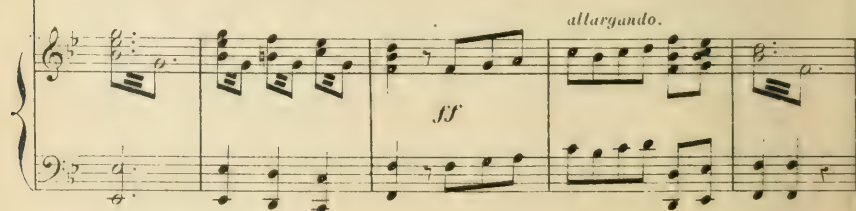
F.  *allargando.*  
- dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

Ba.  *allargando.*  
- dor, c'est Phi - li - dor, Que j'aime plus que tout au mon -

Br.  *allargando.*  
- dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

 *allargando.*  
- dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

 *allargando.*  
- dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

 *allargando.*  
*ff*

Allegro.

Ch.  
de.

L.  
Ce.  
de.

T.  
de.

F.  
Ba.  
Br.  
de.

B.  
de.

de.

de.

de.

RIDEAU.

*f* Allegro.

*fff*













M Pugno, Stéphane Raoul  
1503 Le valet de coeur.  
P98V3 Piano-vocal score. French  
Le valet de coeur

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

