

كتاب
متن الشافى
فى علمى العروض والقوافى

تأليف

الاستاذ محمد محروس حسين الخزند

عفا الله عنه

سنة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢٠ م

كتاب
متن الشافى
فى علمى العروض والقوافى

تأليف
الاستاذ محمد محروس حسين الخزون
عفا الله عنه

سنة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمده سبحانه دوماً على
وكامل الصلاة والسلام
سيدنا محمد وآل
وبعد فادع النظم ذا بالشافى
من يعقل المودع فيه عقلا
اذ رمت فيه جمع كل حكم
واتى أسأل خير النعم

بسيط ما أنعم جل وعلا
على نبي أمة الاسلام
وصحبه قافية الافضال
فى عالمى العروض والقوافى
يصير الذى يُرام أهلاً
من ذين إلا ما سوى المهتم
لى ولمؤمنى جميع الامم

الاول علم العروض

وهو علم بأصول يُعلم
وما اعتراه من زحاف وعلال
وما بلا قصد أتى ذا وزن
كومن الليل فسبحه تلى
لكنه لديهمو بجرأ سُمى
وما على جزء يسمى سجعا
ومستفاده امتياز الشعر
وهو مؤكد وقال البعض
لانه يُميز القرآن

بها سقيم الشعر مما يسلم
والبعض حداً ثانياً له ثقل
ليس بشعر عند أهل الفن
الى السجود فهو مثل الرمل
وكان شعر فى لسان العجم
وهو لدى الزجّاج شعراً يدعى
عن غيره من سجع او من نثر
هو على المكافين فرض
به عن الشعر ويسمى استبان

تخصيصهم بغير ذى السببية رُدَّ لبعجزه عن الكيفية

أحرف التقطيع والسبب والوئد والفاصلة والاجزاء

وعشـرة أحرفه التقطيع

وهى التى الاجزاء منها ركبوا

فالسبب الخفيف ساكن تلا

وذا ان يكتنفا الساكن وود

ثلاثة فساكن للصغرى

وتلك الاجزاء ات ثمانية

وهى أصولا وفروعا تنتهى

ثم فعولن مع مفاعيلن تحل

ومتفاعيلن ومفعولات مع

وفاعيلن وفاعلاتن لقبت

فالسبخ ما ابتداءه بالوئد

وفى خفيفهم ومجئت فرق

وانما يعتبر اللفظ فقط

الزحافات

تغيراً خص بثانى السبب

وقد يجىء لازما فى البعض

فلا يحل ثالثا وأولا

فالجن حذف الثان ساكنا وإن

إسكانه الإضمار ثم إن حذف

بلا لزوم بالزحاف لقب

كزحف ضرب أول بالقبض

وسادسا وفى سواها دخلا

محركا فحذفه وقصا زكن

مسكنا يربع طيأ اثتلف

أوخامس إن ساكننا فالقبض أو
تسكينه عصب وما قد انحذف
والطى مع خين يسمى خبلا
والشكل أن يصحب خين كفا
ونسبوا التقييح للمزدوج
في الشعر جمع الحركات منه
كجمع ساكنين فيه إلا

محرك إن خامسا عقلا دعوا
إن سابعا مسكنا يدعى بكف
وهو مع الإضمار يدعى خزلا
والنقص عصبيا مع كف يلقى
وبعض مفرد مقبجا يجرى
جميعهم إن خمسة لا أربعة
بعض القوافى فهو فيه حلا

المعاقبة والمراقبة والمكانفة

جمع الخفيفين ان الكل سلم
مزاحف البدء لسلم ما سلف
والطرفان ما لذين يشمل
وسم جزء هذه الذى عرى
تجوز فى منسرح وما كمل
وفى خفيف وبمجتث وقد
ثانية جمعها اذ يسلم
تحل فى جزء فقط وقد وجب
ثالثة تجاور الخفين
ان يسلم او لا او البعض وتى
كتاسع وعاشر وانما
ومثلها فى ذلك المعاقبة
وذى الثلاث موضع اختلاف

أو واحد فبالمعاقبة سم
صدر وعكسه بعجز اتصف
وهى جزئين وجزءا تدخل
عن المزاخفة فيه بالبرى
وهزج وفى طويل ورميل
ماثلين وافر وما يمد
بعضهما وزحف بعض يُحتم
حلولها مضارعا والمقتضب
أعنى بجزء واحد لا اثنين
برجز وباليسيط أثبت
حلولها كامل الاجزا حتما
وليس ذا يجب فى المراقبه
بعلل تلحق أم زحاف

والحق أن الحذف زحفاً علماً وهن تفسهن لسن منهما
علم الأجزاء

وعال تفسير إذا استقر
موقعها العروض والضرب عدا
فالزيد دون أحرف خمس جعل
حلوله أول عجز ندرا
وشد ما قد زاد في الشطرين
وساكن إثر عُن تذييل
تسبيغ الساكن بعد الحذف
وحذف ما يسكن من ذى الجمع
تسكينك السابع يدعى وقفا
والحذف للمجموع هذا يُسمى
وأخر الخفيف حيثما حذف
والحذف مع عصب يسمى قطعاً
وحذف بدء الوتد المجموع
وبعضهم يُجيز هذا أولاً
قيل وجاز الحرم في جزء وجد
وحذف بدء ذلك أو ثانيه
من ضربى الحث والخفيف مع
أو حين جزئه مع الإضمار من
وفي مفاعلتين الحرم يُخص

في البيت تركه بغيره انحظر
خرماً وخرماً فدواماً في ابتدا
خرماً اذا في أول الصدر يحل
لكنه باثنين لا بأكثر
ذین علی هذینك النوعین
وزید حذف بعده ترفیل
وحذف ما حذف ادعه بالحذف
ان يسكن الثاني ادعه بالقطع
وحذفه محرکاً یسم کسفا
وحذف مفروق یسمى صلماً
مع سكون البدء بالقصر ووصف
والبترا ان يصحب قطع حذفاً
أول صدر البيت خرماً روعی
الاعجاز بل عن الخليل نقلاً
بالزحف بدؤه كمجموع الوتد
أو قطعه مما يحل فيه
ضرب وحشو للمسمى المخترع
بعد علی الخلاف تشغيثاً زكن
بالعصب وهو مع نقص العقص

أو عصب التضم أو العقل الجمجم
وما حرم في مفاعلين لقب
حرم وقبض في فمولن ثم
مع قبضه فسوته بالشر
الحرم ثم الحزم والنشعيت مع
والجزء ان يخرج عن المؤتلف
وعلى الزيدسوى الحزم تخص
وكلا الحزم بقبح دخلا
أسماء البحور وأجزاؤها وأعاريضها وأضربها

ان البحور باعتبار ما اشهر
ربيع فمولن مع مفاعلين لما
فانقبض عروضه كضربها وصح
قالوا وذا الضرب الاخير قبض ما
وجاز ان يحل هذا التضم
وفاعلاتن فاعلن ربيع يتم
وثالثا عروضه فالأولى
ثانية تحذف والضرب قصر
والحذف مع خبن الأخرى يذكر
والخبن كالكف وتشكل في الرمال
مستعملان يتلوه فاعلن معا
ثالث عروضه فالأولى تخبن

عن فصحاء العرب ستة عشر
سُمى بالطويل عند العالم
ثان وثالث تحذف اتضح
من قبله أحسن من أن يسلم
والكف ثم القبض ثم التزم
مديدهم وهو لجزء ملتزم
صحيحة والضرب مثلا يولى
والثان مثلها وثالث بتر
كمثل أول وثان أتر
وفيه كالحفيف والمجت حل
يكرران للبيط أربعا
كضربها والثان بالقطع قمن

ثانية مجزوءة صحيحة
والثان مجزوءة مبدال تما
ثالثة كآخر من أضرب
والخبن ان في ذى العروض وقما
مجزوءة الذى باطلاق حرى
والخبن ذا حسنه يلتزم
والخبن ثم الطى والخبيل أبح
ثم مفاعلتن ان ستاً جعل
كالضرب الاولى اقطف ومع جزء تصح
واجزاً بعصب ثانياً والعقص
والعقل والعصب وقصم وجم
ومتفاعلتن لكامل نما
والثان مقطوع ومضمر أحد
فمثلاً يجعل ضرب أول
ثالثة مجزوءة مصححة
فالاول اجزأه مع الترفيل
وثالث مجزوءة ثم يقطع
ثلاثة فى البحر ذا تحلل
بهزج ستاً مفاعيلن ألم
كأول الضربين والثانى انحدف
كقضا وخرمه والخرم

والضرب مثل ان ترد توضيحه
ثالثها اجزأ وافطمنناً حتما
ذى اجعل وضربها نظيراً تصب
كالضرب فالشمر ادعه مخالفا
يدعى مخالفاً لدى الزمخشري
وهو من لزوم ما لا يلزم
فيه وفي السريع مثل المنسرح
لواقر وهو عروضين شمل
ثانية والضرب مثلاً يتضح
قد حله والمضب ثم النقص
والكل قبج غير سابقى قصم
ستاً والاولى مثل ضرب تما
ثالثها وحل فى الاخرى الحنذ
والشيان مضمراً أحد يجعل
أضربها أربعة موضحة
والثان مجزوءة مع التدبيل
وقد أتى نظيرها ما يربع
الوقص والاضمار ثم الخزل
واجزأ وتصحيح عروضه انتم
وحل ذا البحر كثنانى العشر كغف
والشتر واكره قبضها كالضرب

مستفهمان لرجز مستفهمان
 وأجزاءً وصحیحاً كضرب ثانیه
 والشطر مع قطع أتی للرابعه
 واخبن فیہ مع اطلاق يقع
 وشطره مع الإزدواج ذو عمل
 وسدس فاعلاتن للرهل
 والثان متصور وصحیح ما ولی
 والثانی احذف جازئاً وما ردف
 مستفهمان شفعاً ومفعولات
 ربع عروضاً فاطو الا ولی واكسفا
 وثالث أصلهم ثم الخبيل
 كالضرب واشطر ما تلت فتوقف
 منسرح مستفهمان ثنتسین
 وصحیح العروض واطو ما سبق
 وحل نهك ما تلت كالوقف
 وفاعلاتن للختيف اكتنفا
 واعروضه كضربها انتهى
 والثان محذوف أتی والثانیه
 واجزاً وصحیح ما تلی كالاول
 وفاع لاتن ان مناعیلن ورد
 ان شفع الكتل وجزؤه يجب
 وصحیحهما وثالث قد قطع
 واشطر وصحیح ان أردت التالیه
 ومع نهكها تصحح التابعه
 والعلی والخبيل بغير ما انقطع
 والمحدثون ذیابره لا الاول
 والحذف فی العروض كالضرب دخل
 واجزاً وصحیح مثل ضرب ما تلی
 بالجزء والتسبیغ فیہ يتصف
 لشطره السريع منعیسات
 كالضرب واطو ثانیاً وأوقفا
 كالکسف فی ثانیسه یحل
 وشطرت رابعه فتکسف
 بالوسط مفعولات مرتین
 والقطع قد حل بما به التحق
 والنهك فی ثالثه كالکسف
 مستفهمان لن وشفع کل عرفا
 تصحیحها وفیہ تشعیثاً أجز
 كمثل ضربها بحذف آتیه
 واخبن مع القصر وجزء ما یلی
 قبلاً وبعده مضارعاً یعد
 والضرب كالعروض تصحیحاً صحب

بعكس أجزاء السميع المتقضب
كضربها وبعضهم بالسلم له
مستفيع ان ان فاعلاتن الشفع
واجزاه ثم كعروض صححنا
ومتقارب فعولن آتى
وصححنا ومان قد قصر
والجزء مثل الحذف للاخرى جرى
والقبض حل البحر ذا والثام
وفاعلن قد ذكرت ثمانى
فالتم الاولى كضرب يدري
والثان مجرؤء آتى مديلا
وهو الذى الاخفش من بعد جمع
وحشوه يحل فيه القطع

أسماء المهملات الستة وتفاعيلها

وسيطا ان تقصد فرم طويلا
أجزاء ممتد بعكس ما تلا
وفاعلاتك لبحر المعتمد
وفاعلاتن ثنها لشطر
وفاع لاتن إن مفاعيلن وجد
متشد سمود بالقرب
كمكس أجزاء القريب المطرد
بالعكس وادعونه مستطيلا
وبالوسيم وسمه قد نقلا
سنا وسمه متوفرا تفقد
متشد مستفيع لن بالاثر
من قبله شفا لشطر المنسرد
كما يسمى التسلو بالقرب
ووسه مشا كلا أيضا يرد

وهذه مثل الفنون الآتية
والكل عند العرب ليس ذا عمل
عن كونها تُدعى بشعر نائية
والست من خمس الدوائر تُحل
الدوائر

دوائر العروض خمسة تفي
فارسم بها الطويل والبسيط
ووافر في رسم ما للمؤتاف
وهزج في رسم ما للمشتبه
مضارع في رسم ما للجنب
وحوت الخفيف كالمطرد
وكالقريب ثم ما للمتفق
فوق الدوائر لساكن ألف
ثم طريق فكها أن بتدنى
بقدر ما في هذه الدوائر
وإن يفت شيء من ابتداء

فان ترم دائرة المختلف
والثان والمتمد والموسيطا
وكاملا ومتوفراً أضف
ورجز ورميل تُختم به
وتاسع وعاشر ومقتضب
وهكذا المجت كالمتمد
لمتقارب حوت والمتسق
وحاققة لما محركا ألف
من بدء كل سبب ووتد
من أجز منتهيّاً الآخر
دائرة بضع للاتماء

أسماء الفنون السبعة وتفاعيلها

أجزاء شطر بيت فن الساسله
ففاعلاتن ففاعيلن تبع
والنوع ذا يدعونه الفريدا
وشطره مستفعلاتن يبدوا
دويبتهم فعلان يوازي شطره
ففاعلان وشطر موال جمل
فعلان اذا يسكن تال أوله
ففاعلاتن ومسبغا سُمع
ومنه نوع سمي العميدا
ثنتين ثم فاعلاتن بمد
ففاعلان فعولن إثره
كشطرة البسيط ان قطع يحل

مستفعلان فعلان حيثما سكن
مستفعلن فعان فعلان للزجل
مستفعلن مع فاعلن فعيل إن
كان وكان الشطر منه المبتدا
مستفعلن فعملاتن واجعلا
مستفعلن مستفعلان واكتف
ان يسكن الشطران والتالي يقع
وخامس كبيت الإبتداء
بشروط كون كل بيت آيلا
ألقاب الايات والاجزاء

ذو التتم ما استكمل أجزاء بلا
ما فيه كلمة بنصف أولا
يدعونه مداخل ومدرجا
وفي الخفيف ذا أتى كثيرا
وكل ما جزء عروضه انخذف
مشطوره ما النصف منه ينخذف
وصححوا في النهك مثل الشطر
جزء مضارع ومجثت وجب
بالبدء والتاسع والتالي امتنع
والرجز النهك جوازاً حلا
ما التت عروضه بالضرب في

نقص وواف ما به ذي استكملا
تمامها ابتداء نصف قد تلا
وهكذا مدورا ومدجبا
واستحسنوا دخوله القصيرا
كالضرب بالمجزوء عندنا اتصف
وفاقد الثلثين بالمنهوك صف
كون العروض هي ضرباً تجري
والشان والهزج ثم المقتضب
وجاز شطر رجز وما تسع
منسرح كذلك ليس إلا
زيد او النقص مصرعا قفى

وهو في البدء وحين انتقاله
لكنه لا يمهو بصير
وجاز تشييث العروض ان بدا
ما وافقت عروضه الضرب بلا
أو مطلقا فكل ما قد ضربا
حكم العروض مثل ضرب يقع
ما غيرت عروضه اذ يفقد
وهو يرى قياسه منبوذا
وما عدا الثلاثة المصمات
مستكمل الاجزاء عنهم يروى
ونصبا ان عدم منه ما حشا
والصدر نصف اول والثاني
أحد ذين شطرة كالشطر
أواخر الاعجاز تدعى اضربا
والجزء أولا يجوز فيه ما
ثم العروض ان تخالف حشوا
والضرب ان خالف غاية عرف
والضرب ان عن ازدياد يعرى
جزءا بحشو سالما من خرمة
أو زحفه الجائر فيه فهو
وكل ضرب أو عروض قد سلم

لقصة أخرى لحسن شيلا
مستهمنا ان كثير التكرير
تصريحه ولو بضرب فقد
تغير فهو مقفى جملا
يدعى مقفى ثم عكس معنا
فيما يقفى مثل ما يصرع
تأمل مجمع أو منفرد
من أجل كونه أتي شدوذا
ووسمه المرسل أيضا يثبت
ان يخل عن كل السناد بأوا
سنادهم غير الذي تقاحشا
عجز وكل ذين مصرعان
عروضه جزء ختام الصدر
وما عداها بحشو لقبها
يمنع حشوا بابتداء وسما
في صحة والعكس فصلا تروى
والاعتماد كل حشوي زحف
مع الجواز سمي المعري
اذ جاز بالموفور حتما سمة
سماه بالسالم كل من روى
من علة فالصحيح يتسم

فصل في أشياء لا بد منها

مسمّط ما قد ترى في صدر	أياته الايات ذات الشطر
أو ذات نهك المقفلة اذا	يجمعها قافية قد تحتدى
وخمسة واتي مرّبا	وبعض من حدث قيسا سبعا
تشطير شعر أن يزيدوا الشطرا	الاول عجزاً والاخير صدرا
أو يجمعوا كلاً من الشطرين	صدراً ويردفوها عجزين
تخمينه زيد ثلاثة على	شطريه قبلا وفق شطر أولاً
أو زيدها وسط شطرتين	ومثله التسبيع في النوعين
أجازة نظم لسطر أو لثم	فينظم الآخر ما به يتم
تشجيره أشهر من أن يذكر	وهكذا التطير مما اشتهرا
وجعلوا جميع هذه عدا	مسمّطاً مما أتى مولدا

الثاني علم القوافي

وهو علم بأصول قد علم	أواخر الشعر بهما مما لزم
أو جاز أو ذى قبح أو فصاحه	وحكمته النذب أو الاباحة
وعند جبل العلماء الاول	أولى ومن وضعه مهلهل
تمت فائدته التحرز	عن خطأ في الانتهاء يبرز
موضوعه أواخر الانظام	وهو ستة من الاقسام

القسم الاول في القافية

وهذه من متحرك سبق	مستكنين لانتها في الاحق
بعضاً وكلمة وكلمتين	تأتي وبعضاً مع ذى وتين
قلت أتت ثلاثة وأربعاً	فالبعض مع ثلاثة لن يمنعا

مُرَادُنَا الْكَلِمَةُ الْعُرْفِيَّةُ لَا اللَّغَوِيَّةُ وَلَا النَّحْوِيَّةُ
وَهِيَ أَقْسَامًا ثَلَاثًا تُجْمَعُ فِي الْحَوْشِ وَالنَّفْرِ ثُمَّ الذَّلَالِ
الْقِسْمِ الثَّانِي فِي حُرُوفِهَا

وَهِيَ سِتُّ لَا سِوَاهَا يَعْرُو
وَالْوَصْلُ مَدٌّ بَعْدَ أَوْ هَاءٍ وَقَدْ
وَشَرْطُ هَاءٍ أَنْ تَكُونَ تَالِيَةً
فَالْهَاءُ رَوِيٌّ فِي كَثَلٍ فِيهِ
إِذَا لَيْسَ وَصَلَ بَعْدَ رَوِيٍّ قِيْدًا
وَالرَّوِيُّ حَيْثُمَا مَحْرُوكًا تَبِعَ
وَهُوَ بَلِيْنٌ لَا يَكُونُ أَصْلًا
كَهَاءٍ سَكَتٍ زَيْدٍ حَيْثُمَا تَقِفَ
وَنُونٍ تَأْكِيْدٍ إِذَا تَخَفَفَ
بَلْ هِيَ وَصَلَ غَيْرَ ذَا الْهَمْزِ وَمَا
وَهُوَ لِسِيْمٍ جَائِزٌ كَالْوَصْلِ
مِثْلُهَا مَحْرُوكٌ وَمِيمٌ مَا
وَالْيَاءُ إِنْ خَفَّتْ لِلاتِّسَابِ
وَأَلْفٌ الْإِلْحَاقِ أَوْ تَأْنِيْثٍ أَوْ
وَالْمَدُّ بَعْدَ أَحْرَفِ الْوَصْلِ إِذَا
وَاللَّيْنُ قَبْلَ الرَّوِيِّ بِالرَّدْفِ وَصَفَ
بِشَرْطِ الْإِسْتِوَاءِ فِي اللَّيْنِ وَمَدُّ
وَقَدْ رَأَى تَقْيِيْحَهُ الْمَعْرَى

فَالرَّوِيُّ مَا عَلَيْهِ يُدْنَى الشَّمْرُ
يَأْتِي سِوَى هَذَيْنِ مِمَّا سَيُعَدُّ
مَحْرُوكًا كَفَارِهِ وَنَامِيَّةً
وَالْيَاءُ رَدْفٌ عَنْهُمْ نَرُوهُ
وَالْبَعْضُ كَوْنِ الْيَاءِ رَوِيًّا أَيْدًا
بِهَاءٍ إِضْمَارٍ وَتَأْنِيْثٍ مَنَعٍ
يُمْنَعُ إِنْ نَاسَبَهُ مَا يُتَّبَعُ
وَهَمْزَةٌ تُبَدَّلُ وَقِفًا مِنْ أَلْفٍ
وَهَكَذَا التَّنْوِينُ أَيْضًا يُؤَلَّفُ
قَدْ تَلَيَّا أَوْ بِالْخُرُوجِ السَّمَا
بِتَاءٍ تَأْنِيْثٍ وَهَاءٍ أَصْلِي
لِجَمْعِ أَوْ تَمْنِيَّةٍ هُوَ انْتَمَى
وَالْكَافُ لِلإِضْمَارِ وَالْخَطَابِ
مَدُّ أَصِيْلٍ وَالسَّوِي رَوِيًّا رَوِيًّا
أَمْكَنُ بَعْدَهَا خُرُوجًا يُحْتَدَى
وَلَمْ يَقْبَحْ جَمْعُ مَا سِوَى الْآلِفِ
كَنَفْسِ بَعْضِ ذَا السَّوِيِّ إِذَا انْفَرَدَ
إِنْ فِي مَقِيْدِ الرَّوِيِّ يَجْرِي

وباتفاقهم وجوب الردف
وحيث لم يُجزء وحرف يحذف
إرداف ضرب أول البحور
والردف في السوي على الاطلاق
ما قبل روى الدخيل والالف
وشرط ذى الالف أن تراها
إلا اذا كان الروى مضمرا

عند التقاء الساكنين تلقى
من ضربه على الاصح يردف
ذو الحذف واجب لدى الجمهور
مستحسنا أتى بالاتفاق
من قبل ذا الدخيل تأسيسا عرف
في كامة الروى لا سواها
أو بعض مضمرا فلن ينظرا

القسم الثالث في حركاتها

وحرركاتها تُمدّ ستة
فخذوهم تحرك من قبل
وما لما بين روى مطلق
قيل ولو لم يك تأسيس وما
والرس ما يسبق تأسيسا وما

ولم يرد فيها سواها البتة
ردف نفاذ ما لهااء الوصل
والف التأسيس إشباعا لقى
لسابق التقييد توجيها سما
لمطلق الروى مجرى علما

القسم الرابع في تقسيمها باعتبار ما بين الساكنين

مُحرك جواه ساكنان
ثلاثة تراكب وربما

تواتر تدارك الاثنان
تكاؤسا ترادف إن جمعا

تنبيه

مجموع ود إن بأخر دخل
أو طيه كجزأ أو الخزل
فالتالي الأول فييه جوز
جاز اجتماع رابع مع ذين

جزءا يجوز خبئه مثل الرمل
فيه ككامل جزأت أو كمل
جمعهما أو خبئه كالرجز
ويمنع اجتماع الاخرين

القسم الخامس في أنواعها

أنواعها ثمان عشرة بدت
متلوّة بالمد أو بالهاء
أو ذات نجريد من الخمس وإن
مطلقة هاتيك والمجرّده

إذا أسست أو أردفت أو جردت
أو كاف أو بالميم أو بالهاء
بسببها خمساً وتسعين تين
من التلو سبها مقيده

القسم السادس في عيوبها

ونخلف روى بحروف ابتمد
وان يكن تخرجها قد قرّبا
بغير فتح خلف مجرى إقوا
تكرار كلمة الروى معنى
في عدد القصيدة اختلاف
فان لألفاظ تكرر بعد
بقطعة سم من اثنين الى
وحيثما يستعدوا استكثرارا
تعلق كلمة الروى حيناً
ثم السناد كون ما قبل الروى
الرّدف والتأسيس والتوجيه
غلوهم تحريك روى قيّدا
وان يُحرك هاء وصل دُعيا
تجريد هم هو اختلاف الضرب
الإيطاء والسناد والتصميننا

تخرجها هو إجازة يُعد
فهو بالكفاء يرى ملقباً
الإصراف بالفتح وغير يُروى
وانظما إيطاء لديهم يعنى
فعدّها سبعا هو الانصاف
فليس الإيطاء لديهم يبدووا
سبع وهفرد يتما جمعاً لا
من لفظة يجوزوا التكرارا
كان بتلوها ادعه تضميننا
مختلفا وهو بخمسة روى
والحدو فالاشباع قد يليه
حيث يرى اترانه مفتقدا
مع عدم اترانه تمديدا
كجمع ذى الصيحة مع ذى العصب
إمنع سواها للمولدنا

قبيل وخلف الوصل بالهاء معا
الاقماد خلف لعروض إن بدا
فكل عيب الشعر في القوافي
لزوم تضمين يرى ذا فضل
ونحو هذين وكل اسم
خاتمة في ضرورات الشعر

يجوز من ضرائر الاشعار
كمثل تسكين وتخفيف وشد
والفك والادغام ثم الوصل
والحذف والترخيم للمجاز
وسبق معمول لتالي الفاء
أو علم أو غاب والصرف
وجوزوا ضرورة في النثر
والنظم ذا بالأربعاء كملا
من عام ألف وثلاث من مائه
نظمه كالجوهرة الثمين
هو ابن محروس أي العمراني
الخرجي المالك المذهب
والصفيح منك مبدى الاعذار
إذ سئلته الثمان تلو العشر
أحمد مصليا مسلما

مد أو النفاذ نورا سماعا
بكمال وما عداه أبدا
سواه وامنه بلا اختلاف
مثل التزامك اختلاف الوصل
إعناتا أو لزوم ما لا يلتزم
ما جاز للعرب لدى اضطرار
ومد مقصور وقصر ما يمد
والقطع والتحريك ثم الفصل
نداء والتذكير للمجازي
وأل بتمييز أو النداء
والمنع والزيد وسبق العطف
لسجع أو تناسب كالشعر
ثالث عشر من ربيع أولا
والسبع من هجرة من قد نبأه
محمد ملقب الامين
من يطلب العفو من المنان
الراجح من مولاة نيل الأرب
والعذر مقبول لدى الخيار
وأشهر خمس وثلت شهر
على نينا وآل كرما

وصحبه والتابعين طرّاً الحائزين بهسدهم نفراً
ما زينت بذكره المحافل وسار نجم طالع أو آفل
ونسأل الإله حسن الختم ما لاح في الآفاق بدر التّم

تم طبعه في ٢٥ من صفر الخير سنة ١٣٣٩
والحمد لله أولاً وآخراً

صورة ما كتبه العلامة المحقق الالهي اللوزعي المدقق الاستاذ
الفاضل الشيخ محمود محمد حسين العروسي القاضي بمحكمة مصر الشرعية
الابتدائية حفظه الله أمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى
آله وأصحابه والتابعين وبعد فقد استقصيت كتاب الشافي في علمي
والقوافي لحضرة مؤلفه الإستاذ الفاضل الالهي الكامل الشيخ محمد
محروس حسين الخزرجي العمراني فوجدته جزيلاً معناه رقيقاً مبناه
حاوياً لما تفرق من فنيه فيما سواه فلغائل أن يقول كم ترك الاوائل للاواخر
نسأل الله تعالى أن يكثر من أمثال مؤلفه ويجزيه أحسن الجزاء وأن
ينفع به كما نفع بأصوله بجاه سيد الانبياء ما كتبه

محمود محمد حسين العروسي

قاض بمحكمة مصر الشرعية الابتدائية

بيان الخطأ والصواب من متن المفيد

صواب	خطأ	مطابق	صفحة
صواب	خطأ		
تحتها	تحتها	٥	١١
والإيماء	والإيماء	١٦	٣٠
ينفعه	ينفعه	١	٣٤
أوزيب أو	أوزيب أو	١٠	٣٤
بقضه	بقضه	١٥	٣٥
غلبا	غلبا	٢	٣٩
وكونه	وكوته	١٠	٣٩
بائر	بائر	١٥	٤٠
بذبح	بذبح	٣	٤٧
والغربال	والغربا	١	٥٩
وأثبتته	وأثبتته	١٦	٧٢
بعينه	بعينه	١٦	١٠٨
الكتابة	الكتابة	١	١١٠
كونه	كونه	١٨	١١٠
بشرط	بشرط	١٩	١١٠
شفع	شفع	١٢	١١٩
في رابع ربيع	في ربيع	١٦	١١٩

بيان الخطأ والصواب من متن الشافعي

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
تسبيغ	تسبيغ	٩	٥
وأجزأ	وأجزأ	٢	٨
تبدو	يبدوا	١٩	١٠
ما ألحقت	ما ألقت	٢١	١١
إجازة	أجازة	٩	١٣
أوتين	وتين	٢٠	١٣
متلوها	مثلوها	١٥	١٤
محرك	محرك	١٥	١٤
اذ	إذا	٢	١٦
تين	تين	٤	١٦
تكرر	تكرر	١٢	١٦
يدو	يبدوا	١٢	١٦
الردف	الردف	١٧	١٦
والتضمينا	والتضمينا	٢١	١٦



