



FROM THE  
PERSONAL LIBRARY OF  
JAMES BUELL MUNN

1890 - 1967

BOSTON PUBLIC LIBRARY









Return volume, when bound, to \_\_\_\_\_

BOSTON PUBLIC LIBRARY  
BINDING INSTRUCTIONS

Author BONNEFON

Title OEUVRES COMPLÈTES  
DE STEIENNE DE LA BOÉTIE

Volume \_\_\_\_\_

Number \_\_\_\_\_

Part \_\_\_\_\_

Year \_\_\_\_\_

Call No. PA 1628  
h23

1842x

SPECIAL INSTRUCTIONS!

\_\_\_\_\_ Volume incomplete. Bind with stub  
for \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Volume incomplete. Bind without  
stub.

Color RED









OEUVRES COMPLÈTES  
D'ESTIENNE

PUBLIÉES

*Avec Notice biographique, Variantes, Notes et Index*

PAR

BIBLIOTHECAIRE A L'ARSENAL

EAUX-FORTES DE M. LEO DROUYN



G. GOUNOUILHOU, ÉDITEUR  
8, rue de Cheverus, 8

J. ROUAM & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS  
14, rue du Helder, 14

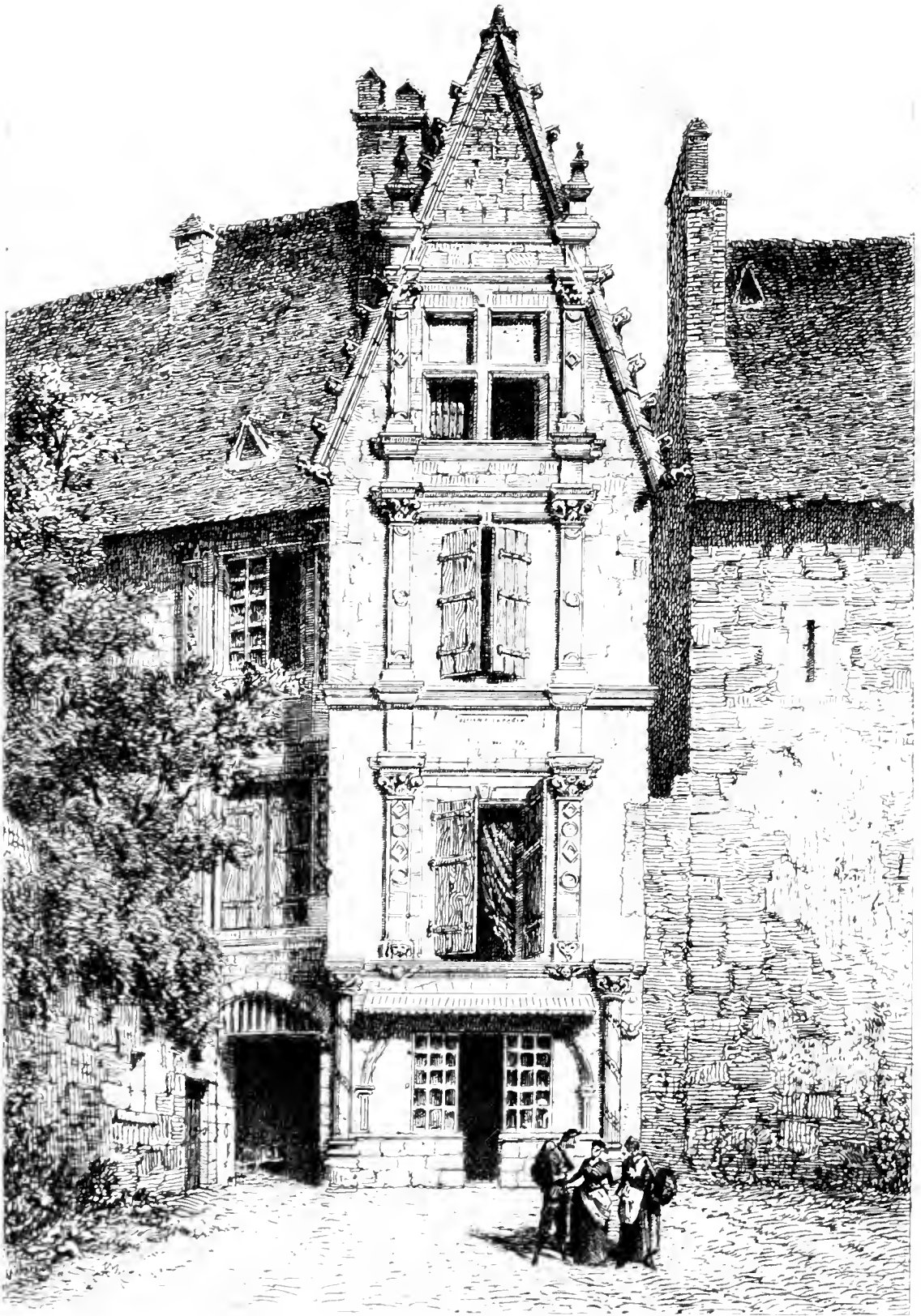
1892.



OEUVRES COMPLÈTES  
D'ESTIENNE  
DE LA BOÉTIE









OEUVRES COMPLÈTES  
D'ESTIENNE

PUBLIÉES

*Avec Notice biographique, Variantes, Notes et Index*

PAR

BIBLIOTHECAIRE A L'ARSENAL



G. GOUNOUILHOU, EDITEUR  
8, rue de Cheverus, 8

J. ROUAM & C<sup>o</sup>, EDITEURS  
17, rue du Harcourt, 17

1892

PQ 1628

.L23

4892X

MUNN

## A M. REINHOLD DEZEIMERIS

CORRESPONDANT DE L'INSTITUT

---

*Nul n'a contribué plus que vous à faire mieux connaître La Boétie. Grâce à vous, le philologue explique le penseur, et, désormais, il n'est plus possible d'ignorer l'un sans méconnaître l'autre.*

*L'hommage de ce livre vous revenait de droit.*

*Permettez-moi d'y joindre l'expression de ma reconnaissance. Sans vos encouragements, je n'aurais pas entrepris de publier à nouveau les œuvres de La Boétie. Je n'aurais pas su mener à bien cette tâche sans le secours de votre érudition. Vous m'avez guidé avec une affectueuse bienveillance vers les filons inexplorés, renonçant pour vous-même à des recherches fructueuses. N'est-ce pas vous qui m'avez signalé le passage de La Boétie à l'Université d'Orléans? Et ce séjour n'aide-t-il pas à expliquer le Contr'un?*

*Je n'espère pas, mon cher maître, m'acquitter envers vous en inscrivant votre nom au seuil de ce volume. Laissez-moi l'y mettre seulement comme un témoignage de ma profonde gratitude et de ma respectueuse affection.*

P. B.





## PRÉFACE

---

**A**U point de vue de leur publication, les ouvrages d'Estienne de La Boétie se divisent naturellement en deux catégories : ceux qui ont été imprimés par Montaigne, et ceux qui ont vu le jour sans son assentiment.

Les premiers, qui comprennent les traductions de Xénophon et de Plutarque, les poésies françaises et latines, offrent toutes les garanties d'exactitude et de correction. Il suffit donc, pour les remettre en lumière, de suivre fidèlement le texte donné par Montaigne. C'est ce qui a été fait dans la présente édition.

Au contraire, le *Discours de la Servitude volontaire* ne nous est point parvenu dans de semblables conditions. Quoiqu'en ait dit le Dr J.-F. Payen, nous ne sommes point assurés de posséder le vrai texte de l'auteur. Publiée à l'insu de Montaigne et contre son gré, l'œuvre de La Boétie nous a été conservée par deux documents à peu près contemporains : le troisième volume des *Mémoires de l'Etat de France sous Charles neufiesme*, et un volume manuscrit du fonds de Mesmes, publié par le Dr Payen.

Cette copie, actuellement conservée au cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Nationale, sous le n° 839 du

Fonds français, a été effectuée pour Henri de Mesmes, qui voulait réfuter le *Contr'un*, et auquel Montaigne dédia un des opuscules de son ami. Elle semblerait donc offrir de sérieuses présomptions d'exactitude. A l'examen, on se convainc aisément qu'elle a été faite par un copiste maladroit, qui a défiguré maintes fois l'opuscule qu'il avait à transcrire.

C'est cependant le texte de cette copie qui est devenu la base de la présente publication du *Discours de la Servitude volontaire*. Nous avons seulement mis en notes toutes les variantes qui se trouvent dans les *Mémoires de l'Etat de France* et aussi dans le *Réveille-Matin des François*. Souvent, elles éclairent la pensée de La Boétie, et quelques-unes d'entre elles ont une importance qui n'échappera pas au lecteur. On peut, de la sorte, en comparant les différences de rédaction, reconstituer plus aisément la forme primitive.

Toutes les fois que le texte de La Boétie nous a paru exiger un Commentaire, nous avons essayé de le donner dans des annotations publiées à la fin du volume. Il est juste de remarquer ici que ce travail nous a été beaucoup facilité par nos devanciers : M. Léon Feugère, dont l'édition des *Œuvres de La Boétie* nous a été d'un grand secours ; le Dr Payen, dont la collection est une source d'informations à laquelle les amis de Montaigne ne sauraient s'empêcher de puiser.

Nous avons essayé surtout de rapprocher La Boétie des écrivains qui furent ses compatriotes et ses concitoyens. Là encore, les excellents travaux précédemment publiés, sur Montaigne, sur Brantôme et sur Pierre de Brach notamment, nous ont singulièrement aidé dans cette tâche. Enfin, un index philologique dirige les recherches des curieux au milieu des divers opuscules de La Boétie.

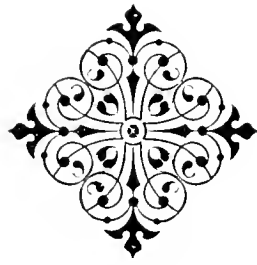
Pour mieux faire comprendre l'œuvre, nous avons voulu

faire connaître l'auteur. L'étude qui ouvre ce volume, n'a pas d'autre ambition. Couronnée d'abord par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux, elle a été modifiée et corrigée en vue de sa nouvelle destination. Qu'il me soit permis de remercier l'Académie de Bordeaux de la récompense qu'elle a bien voulu me décerner à cette occasion.

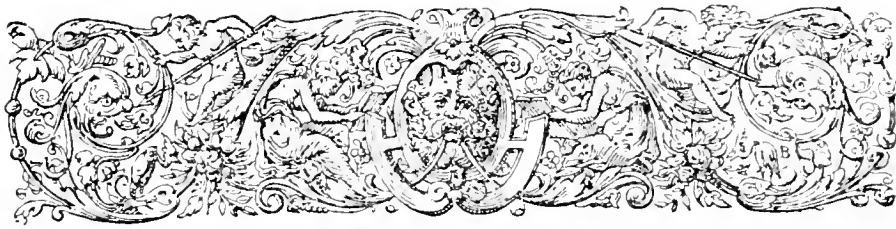
Cette marque d'intérêt n'est pas la seule dont j'aie été honoré. Quelles que soient les imperfections de cette édition nouvelle, si elle peut être utile aux travailleurs, elle le devra aux bons enseignements qui m'ont guidé. Je suis heureux de le reconnaître maintenant. Je dois beaucoup à mon maître, M. Reinhold Dezeimeris, dont la bienveillance n'a pas cessé de m'encourager, comme sa science me conduisait. Tous ceux qui apprécient les travaux du philologue comprendront combien une pareille direction m'a été précieuse. Je remercie également M. Leo Drouyn, artiste aussi habile que savant archéologue, dont le robuste talent a illustré ce volume; M. Philippe Tamizey de Larroque, Correspondant de l'Institut, dont la bonne grâce est toujours prête à obliger; M. le vicomte Gaston de Gérard, qui a mis à ma disposition, avec une courtoisie parfaite, les recherches qu'il avait faites sur la famille de La Boétie. Je les prie de vouloir bien agréer l'expression de ma reconnaissance.

PAUL BONNEFON.









# INTRODUCTION

---

## ESTIENNE DE LA BOÉTIE

SA VIE, SES OUVRAGES

ET SES RELATIONS AVEC MONTAIGNE.

---



EST en 1574 que parut pour la première fois le *DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE*, incomplet, tronqué, mutilé, sans nom d'auteur, dans le *Réveille-Matin des François*. Depuis lors, bien des éditions en ont été publiées; bien des commentateurs — et des plus célèbres — ont tenu à honneur d'étudier et d'expliquer cet opuscule de La Boétie. Est-ce à dire que la pensée de son auteur ait été parfaitement comprise? Dans l'histoire littéraire comme dans l'histoire politique, les hommes se laissent séduire par le nom seul de la liberté: il suffit de le prononcer pour être assuré de leur bienveillance. Ce sentiment n'a pas nui à La Boétie. Gagnés par la grandeur de la cause, les éditeurs du *Contr'un* en ont surfait les mérites, sans en apercevoir nettement tous les défauts; ils ont jugé l'œuvre avec les idées de leur temps, et omis de la replacer dans le milieu et à l'époque où elle avait été composée. Aussi, en ont-ils exagéré la portée, car ils y ont trouvé plutôt ce qu'ils désiraient y rencontrer que ce que son auteur lui-même y avait mis.

Telle n'était pourtant pas la marche à suivre. L'examen attentif des circonstances au milieu desquelles ce discours fut écrit par La Boétie modifierait sensiblement cette opinion et ferait apprécier l'œuvre à sa juste valeur. C'est là ce que nous avons essayé, pour notre part. Nous avons voulu, à l'aide de l'étude consciencieuse de Montaigne, de ses *Essais* et de ses préfaces — car Montaigne a su mettre tant de lui-même dans ses ouvrages qu'il y faut toujours recourir, lorsqu'il s'agit de le mieux connaître, lui ou ses amis; — à l'aide aussi des différents écrits de La Boétie, en les comparant, en les rapprochant les uns des autres, nous avons voulu éclairer d'une lumière vraie le rôle littéraire de La Boétie et ses relations avec Montaigne. Pour avoir été fort courte, la vie de l'auteur du *Contr'un* ne renferme pas moins des obscurités que nous avons cherché à dissiper, des problèmes que nous avons tenté de résoudre. Plusieurs points restent encore dans l'ombre, malgré nos efforts. Nous espérons cependant que cette étude, composée sans parti pris, fera mieux comprendre la pensée de La Boétie et la portée de son œuvre.

Comme leur titre l'indique, nous avons divisé les pages qui suivent en trois parties. Nous avons essayé tout d'abord de faire, d'après les documents et les témoignages contemporains, le récit de l'existence tout entière de La Boétie. Quelles que soient les lacunes inévitables d'une semblable entreprise, c'est par là qu'il fallait commencer. L'examen des ouvrages de La Boétie et de son amitié pour Montaigne n'en est que le corollaire. Aussi cette première partie a-t-elle été reconstituée avec des soins qui ne paraîtront pas inutiles pour saisir le véritable but du *Contr'un* et la justesse des sentiments de Montaigne (1).

(1) Nous avons traité en Appendice quelques points secondaires, à peine effleurés au cours de cette introduction et qui méritent pourtant d'être examinés avec un certain développement. (Voir APPENDICE I.)





## I

*Naissance d'Estienne de La Boétie (1<sup>er</sup> novembre 1530). Sa famille et sa première éducation. La Renaissance à Sarlat: le cardinal Gaddi. La Boétie a-t-il été élève du Collège de Guyenne? L'Université d'Orléans. La Boétie y passe sa licence en droit (23 septembre 1553). Ses maîtres. Il est nommé conseiller au Parlement de Bordeaux (13 octobre 1553), et admis bien qu'il n'ait pas l'âge (17 mai 1554). Son mariage. Son rôle au Parlement. Rapport de La Boétie sur les pièces jouées au Collège de Guyenne. Il est envoyé en mission à la Cour et s'y trouve à l'avènement de Charles IX (décembre 1560). Son retour à Bordeaux avec les instructions de L'Hospital. Les troubles religieux en Agenais. Le roi envoie Burie pour les apaiser. Burie emmène La Boétie avec lui. Séjour à Agen (octobre 1561): l'affaire du couvent des Jacobins. L'Édit de janvier 1562. Comment l'observait-on dans le ressort du Parlement de Bordeaux? La Boétie avait écrit, à son sujet, des Mémoires, aujourd'hui perdus. Quels pouvaient-ils être? La Boétie s'oppose aux factions des huguenots (décembre 1562). Les derniers mois de sa vie. Sa maladie et sa mort (18 août 1563).*

Estienne de La Boétie naquit à Sarlat, le mardi 1<sup>er</sup> novembre 1530, deux années seulement avant son illustre ami Michel de Montaigne. Sa famille tenait dans le Périgord un rang fort honorable, et son père, Antoine de La Boétie, occupait à Sarlat le poste de lieutenant particulier du sénéchal de la province. C'est lui qui fit commencer l'éducation de ce jeune esprit, qui annonçait déjà des dispositions exceptionnelles. Mais une mort prématurée (1) le força bientôt à laisser ce fils à son frère Estienne de La Boétie, sieur de Bouilhonnas, qui était aussi le parrain de l'enfant. Celui-ci s'acquitta admirablement du devoir qui lui incombait : il fut vraiment un autre père pour l'orphelin, et plus tard, à son lit de mort, Estienne de La Boétie rappelle, avec une reconnaissance touchante, que c'est à son oncle « qu'il doit son institution et tout ce qu'il est et pouvait être » (2).

(1) Le 9 juin 1540, il signait, en sa qualité de lieutenant particulier du sénéchal de Périgord, à Sarlat, le procès-verbal de l'enregistrement d'une enquête, faite en faveur de Jean de Gontaud-Biron, à la suite d'un incendie qui, en 1538, avait consumé les archives conservées dans une des tours du château de Biron (*Archives historiques du département de la Gironde*, t. II, p. 145-147). (Voir APPENDICE II.)

(2) Voir ci-dessous son testament. — Avant d'être curé de Bouilhonnas, Estienne de La Boétie fut prieur des Vayssières, près Sarlat. Si l'on en

Le sieur de Bouilhonnas acheva donc l'instruction que son frère avait entreprise. Il fit enseigner à son neveu les humanités et la philosophie, et lorsque les progrès, dans ces deux branches, eurent été aussi remarquables qu'on les attendait de cette précoce intelligence, il voulut que le jeune homme s'adonnât au droit et à la jurisprudence. Le moment était venu d'abandonner la famille, au sein de laquelle on faisait d'ordinaire alors ses premières études. Pourtant La Boétie semble avoir poussé plus avant qu'on n'allait habituellement l'éducation qu'il avait commencée au milieu des siens.

La Renaissance était, à ce moment, dans tout l'éclat de sa splendeur, et son influence bienfaisante se ressentait à Sarlat. En 1533, le roi François I<sup>er</sup> avait nommé au siège épiscopal de cette ville le cardinal Nicolas Gaddi, parent des Médicis, qui occupa ce poste jusqu'en 1546, c'est-à-dire pendant l'enfance et l'adolescence d'Estienne. Prélat instruit, ami des lettres et des arts, dont le goût était de tradition dans sa famille, le cardinal Gaddi avait en particulière affection les lettres et les arts de la Grèce. C'est lui qui offrit à François I<sup>er</sup> un certain nombre de manuscrits grecs, qui lui venaient de son parent, Jean Gaddi, doyen de la chambre apostolique et plus épris encore que lui-même des choses de l'antiquité (1). Nicolas Gaddi, qui était à Rome lors de sa nomination, ne fit son entrée dans son diocèse que huit ans après sa prise de possession et il ne séjourna pas toujours au milieu de ses fidèles (2). Ce contact échauffa pourtant les esprits. La trace de cette influence n'est pas absolument disparue; les armes du cardinal Gaddi se voient encore sur une des façades de l'évêché et il semble que cette partie du palais ait été construite sous son inspiration, peut-être par des ouvriers que l'évêque avait ramenés de son pays. L'ardeur de l'humaniste fit des prosé-

croit une note manuscrite de l'abbé de Lespine, il avait étudié à Toulouse, au collège Saint-Martial, de 1517 à 1523. C'est là qu'il prit son grade de bachelier en droit, le 3 mars 1523, comme il appert de titres que Lespine affirme avoir vus.

(1) Notamment les nos 809, 1173, 2412, du fonds grec actuel de la Bibliothèque nationale. (Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, t. I p. 158.)

(2) Sur l'épiscopat du cardinal Gaddi, voyez les *Chroniques de Jean Tarde, chanoine théologal et vicaire général de Sarlat*, publiées par M. de Gérard, p. 223.

(3) Cette demeure est assurément un fort bel échantillon de l'art de la Renaissance, ainsi qu'on en peut juger par l'eau-forte due à la pointe de M. Leo Drouyn et placée en tête de ce volume.

(4) M. Gaüllieur, qui a donné sur le Collège de Guyenne une mono-

lytes. Nulle part elle ne fut mieux accueillie que dans la maison de La Boétie, nouvellement élevée sur la place du Moustier, et que quelques pas à peine séparaient de l'évêché (3). Là, il y avait une jeune âme déjà mûre pour comprendre le charme ineffable de la beauté antique, et qui trouva, dans cette passion, le germe puisant qui féconde et qui fertilise.

Il n'est pas vraisemblable, comme l'ont prétendu la plupart de ses biographes, qu'Estienne de La Boétie vint achever ses études au Collège de Guyenne, qui était sans conteste le plus renommé de la région. Alla-t-il ailleurs? Rien ne permet de le supposer. Mais si La Boétie eût étudié à Bordeaux, comment expliquer que Montaigne, qui fut l'élève du Collège de Guyenne de 1539 à 1546, n'ait point entendu parler alors d'un condisciple si remarquable? Ils ne lièrent connaissance que plus tard, au Parlement, et, au surplus, le récent historien du Collège de Guyenne n'a pas rencontré, à ma connaissance, le nom de La Boétie parmi les élèves de cet établissement (4).

De Sarlat, La Boétie alla donc, sans doute, directement à Orléans couronner, à l'Université des Lois, les études qu'il avait faites dans sa famille. C'est là qu'il prit ses grades, et les registres nous en ont conservé la preuve. « Le 23 septembre 1553, y lit-on, fut ordonné par le recteur et le collège de l'Université d'Orléans Maître Estienne de La Boétie, du diocèse de Sarlat, qui paiera pour droit de son grade de licencié en droit civil trente sols tournois, dix autres pour le droit de nation, mais rien pour la jurande, — ou inscription accompagnée du serment, — parce qu'il est bachelier. Fait dans le dit collège, l'an du Seigneur 1553, le 23<sup>e</sup> jour du mois de septembre. *Pour le secrétaire*, CHÉTEAU (5). » Après cela, il demeure désormais certain que La Boétie acquit à Orléans cette

graphie intéressante et pleine de faits (Bordeaux, 1875, in-8°). Cette tradition du passage de La Boétie dans les écoles de Bordeaux a été, pour la première fois, mise en doute par M. Dezeimeris, dans son discours sur la *Renaissance des Lettres à Bordeaux*, p. 39.

(5) En voici le texte: « Eodem die, pro licentia magistri Stephani LA BOÉTIE, Sarlatensis diocesis, in jure civili, anno et die quibus supra (*sic*): Pro domino scolastico, XL s. t.; pro bedello nationis, V s. t.; pro procuratore, II s. VI d.; pro natione, X s. t.; pro bursa Universitatis, XXX s. t.; pro receptore generali, II s. t.; pro scriba, XII d.; pro bedello generali ceterisque, XLVIII s. t.; jura baccalaureatus. MYNIER, loco rectoris. — Eodem die quo supra, ordinatum fuit a domino rectore et collegio Universitatis Aurelianensis, quod magister Stephanus LA BOÉTIE, Sarlatensis diocesis, solvet pro jure sui gradus Licentiatus in jure civili, triginta asses turonenses, et pro jure nationis, decem alios; nihil autem pro juranda quia

qu'il était pourvu à un si haut degré, et qu'il reçut son diplôme de licencié en droit civil dans la belle salle des Thèses, construite vers les commencements du xv<sup>e</sup> siècle et qui est maintenant le seul vestige survivant d'une grandiose institution (1).

L'Université d'Orléans était fort ancienne et fort renommée : avec celle de Toulouse, où le sieur de Bouilhommas avait étudié et où l'on croit que Montaigne fit aussi une apparition, c'était la plus ancienne et la plus renommée du royaume, après Paris. Dès les temps les plus reculés, elle fut le centre d'un ardent foyer d'instruction et compta dans son sein de nombreux élèves et des maîtres érudits (2). L'un d'eux, le bordelais Bertrand de Goth, devenu pape sous le nom de Clément V, se souvint de l'école où il avait passé sa jeunesse, et lui donna, par des bulles du 27 janvier 1305, la réglementation qui lui manquait encore. Cette puissante organisation, qui régularisait un état de choses depuis longtemps existant, fit de la nouvelle Université des Lois une des écoles les plus fréquentées de France. Bientôt la réputation de ses docteurs s'étendit partout, et, à certaines époques, disent les chroniqueurs, plus de cinq mille étudiants, divisés en dix nations, en suivaient les cours de droit civil et de droit canonique (3).

Cependant les luttes qui occupèrent le xv<sup>e</sup> siècle tout entier ternirent, un moment, l'illustration des écoles d'Orléans; elle était revenue, sous les règnes de Louis XII et de François I<sup>er</sup>, plus brillante que jamais. Une élite de savants s'y était donné rendez-vous pour enseigner en même temps. Aussi les disciples abondèrent-ils vite, à nouveau, autour de semblables maîtres. C'est pendant cette période d'éclat que La Boétie y séjourna. Successivement il étudia sous Anne Du Bourg, que sa science

baccalaureus. Actum in dicto collegio, anno Domini millesimo quingentesimo quinquagesimo tertio, die vero vicesima tertia mensis septembris. CHATEAU, proscriba.» — Ce document important a été découvert et publié par M. Jules Doinel (*Documents du XIII<sup>e</sup> siècle, tirés des archives orléanaises*, 1876, brochure in-8<sup>o</sup>, p. 7).

(1) Boucher de Molandon, *La Salle des thèses de l'Université d'Orléans*, p. 17.

(2) Pour l'histoire de l'Université d'Orléans, il faut consulter les histoires générales d'Orléans (Lemaire, Symphorien Guyon), *l'Histoire du droit romain au moyen âge* de Savigny (t. III, p. 286) et surtout l'importante monographie de M. Eugène Bimbenet (*Histoire de l'Université des Lois d'Orléans*, 1853, in-8<sup>o</sup>).

(3) Boucher de Molandon, *loc. cit.*

(4) Anne Du Bourg enseignait à Orléans en 1519, avant même d'être reçu docteur-régent. On conserve un manuscrit qui renferme son cours de cette époque, ainsi que celui de son collègue Mynier (Bibliothèque publique d'Orléans, n<sup>o</sup> 209). C'est un volume in-folio, qui contient un commentaire

juridique devait promptement amener au Parlement de Paris (4), sous Jean Le Jay, qui succéda à Du Bourg comme recteur de l'Université, sous Jean Mynier, qui remplaçait momentanément le recteur en octobre 1553, et signa, en cette qualité, les cédules de licencié de La Boétie, sous Jean Robert, le rival de Cujas, sous François Jamet, Jean Roille et Pierre Caillard. De mérites assurément fort divers, ces maîtres surent donner à leur jeune élève une érudition peu commune, qui devait émerveiller bientôt le Parlement de Bordeaux.

L'étude du droit était alors, comme on le sait, particulièrement ardue et difficile. A l'enseignement de la législation romaine, que la méthode inaugurée par Cujas commençait à vivifier, s'ajoutait l'examen d'innombrables coutumes, toujours obscures, le plus souvent contradictoires. L'activité des jeunes gens suffisait pourtant à cette tâche considérable, tant l'ardeur au travail était grande, le goût du savoir prédominant. Non contents de fouiller jusqu'en ses plus intimes replis une science déjà si vaste par elle-même, ils apprenaient encore tout ce qui l'approchait ou pouvait l'éclairer, et ils gagnaient ainsi une érudition aussi solide que variée. Tel fut le résultat du séjour de La Boétie à l'Université d'Orléans. L'étude du droit n'occupait pas seule les fécondes années de sa jeunesse. Il approfondissait la jurisprudence, mais ces travaux, quoique importants, ne pouvaient suffire à calmer la soif de tout connaître dont il était possédé. Il se passionnait encore pour la philologie antique, qui l'attirait comme elle attirait tout son siècle, et composait, en manière de délassement, des vers français, latins ou grecs (5). C'est même avant cette époque, au dire de ses contemporains, qu'il écrivait le chef-d'œuvre qui devait immortaliser son

sur deux livres du Code : le premier a été interprété par Jean Mynier, le second par Du Bourg. En voici le titre : *Commentaria ad titulum XVIII libri primi Codicis de juris et facti ignorantia, et ad sexti libri Codicis titulum de Collationibus*. Nommé régent au mois de mai 1550, Du Bourg entra en fonctions en même temps que ses collègues Le Jay et Jean Robert. Il fut une première fois nommé recteur le 23 juin 1553, en remplacement de Jean Roille, et le demeura jusqu'au 7 octobre de la même année, la dignité de recteur n'étant conférée que pour quatre mois seulement. Nommé une seconde fois, il resta en exercice du 23 juin au 7 octobre 1555. Enfin, ayant obtenu ces fonctions une troisième et dernière fois, il les tint du 23 juin au 7 octobre 1557. En novembre de la même année, il quittait l'Université d'Orléans pour le Parlement de Paris. (Cf. Jules Doinel, *Anne Du Bourg à l'Université d'Orléans, sa régence, son habitation, ses trois rectoreries*, Orléans, 1881, in-8°.)

(5) Plusieurs des vers latins, qui nous sont parvenus, sont de cette époque, notamment deux distiques adressés à Lambert Daneau et sur lesquels nous aurons plus loin l'occasion de revenir.

car l'un et l'autre, par leur savoir comme par leur probité, honorèrent le Parlement de Bordeaux, riche pourtant en grands hommes et en grands souvenirs. D'ailleurs, en pénétrant dans ce corps si attaché à ses traditions, si jaloux de ses prérogatives, La Boétie n'y arrivait pas comme un étranger. Sa mère qui était une Calvinot, était la sœur du président de Calvinot (1), et son propre mariage, dont nous ignorons la date, mais qui ne put être que postérieur à son entrée au Parlement, ne fit que multiplier ces alliances et les rendre plus étroites encore. Probablement peu de temps après avoir été pourvu de sa charge, Estienne de La Boétie épousait Marguerite de Carle, sœur du célèbre Lancelot de Carle, évêque de Riez, et aussi du président Pierre de Carle, qui lui-même avait épousé la sœur d'Arnaud de Ferron (2). Depuis 1552, Marguerite de Carle était veuve de Jean d'Arsac, seigneur d'Arsac, du Castéra de Saint-Germain, de Lilliac et de Loyrac en Médoc, et qui était issu d'une vieille famille de chevalerie (3). Dans cette union La Boétie trouva le bonheur domestique, et plus tard, à son heure dernière, il eut la suprême consolation de s'endormir entre les bras de celle qu'il nommait alors « sa bien aymée femme et épouse », et qu'il déclarait avoir rencontrée « si sage, si conforme à ses volontés, et ne lui ayant commis nulle faute ».

Dès les premiers temps de sa présence au Parlement, La Boétie se distingue par une conscience scrupuleuse à remplir les devoirs de sa charge. Les registres nous apprennent qu'il assistait très régulièrement aux séances, et nous le voyons successivement siéger aux diverses chambres. La Cour lui confie même quelques travaux particuliers. C'est ainsi qu'il est chargé, le 15 mars 1555, de concert avec son collègue François de La Guyonnie d'examiner le sieur Lagarde, pourvu de l'office de lieutenant-général à Tulle, et tous deux concluent à son admission au serment (4). Mais ce

(1) Les liens de parenté d'Estienne de La Boétie avec la famille de Calvinot sont ci-après indiqués à l'APPENDICE II.

(2) Ce degré de parenté est nettement désigné dans un acte du 9 décembre 1559, par lequel les jurats de Bordeaux, ayant un procès avec un marinier de Toulouse, récusent cinquante et un membres du Parlement, qu'ils regardent comme prévenus contre eux. Dans ce nombre figurent le président de Carle et La Boétie, celui-ci parce qu'il « a espousé la sœur de Monsieur le président de Carle. » (*Archives historiques de la Gironde*, t. XIX, p. 470.) — Sur Lancelot de Carle, évêque de Riez, l'ami de Ronsard et de toute la Pléiade, je me contenterai de renvoyer à sa Vie par Guillaume Colletet, publiée par M. Ph. Tamizey de Larroque, avec des notes comme il sait en faire (*Vie des poètes bordelais et périgourains*, 1873, in-8°). J'ai moi-même étudié l'helléniste, chez Lancelot de Carle, en éditant sa traduction du premier livre de *Thèagène et Chariclée*. Je me bornerai à



n'étaient là que des fonctions peu importantes. Quels que fussent son savoir et son intelligence, La Boétie comprenait que son inexpérience ne pouvait que gagner à garder le silence et à observer. Il se préparait mieux, de cette façon, au rôle plus important qu'il allait jouer bientôt parmi ses collègues.

C'est seulement en 1560 que la personnalité de La Boétie commença à s'affirmer au Parlement de Bordeaux (5). Au début même de l'année, nous le voyons désigné par la Cour pour des missions particulières. Voici en quelles circonstances. Au Collège de Guyenne, les représentations théâtrales faisaient, pour ainsi dire, partie intégrante des programmes d'éducation (6). Une lettre de Britannus nous apprend qu'à l'origine de ce célèbre établissement les élèves organisaient déjà des représentations, dont le succès n'était pas toujours assuré. Sous la direction de Gouvéa, qui recherchait tous les moyens de rendre plus prospère encore la maison confiée à ses soins, ce goût ne fit qu'augmenter, et le Collège de Guyenne acquit, à ce point de vue, une grande réputation. Montaigne, qui y joua, l'atteste, et nous possédons les tragédies que les professeurs Muret, Buchanan, composaient à cette intention. Mais les désordres avaient fini par se mêler à ces amusements. En avril 1556, à la suite d'abus devenus de jour en jour plus graves, le Parlement avait dû défendre à tous bateleurs, enfants sans souci et autres joueurs de farces, de représenter aucunes pièces « concernant la religion ou foi chrétienne, la vénération des saints et les saintes institutions de l'Église » (7). En 1558, à la suite de nouveaux troubles survenus dans le Collège de Guyenne même, la Cour étendit sa censure à cet établissement, et décida qu'à l'avenir on n'y représenterait aucune pièce qui ne lui eût été soumise auparavant. C'est pour ce motif, qu'en 1560, Jean Deniset, régent des *primani* ou professeur de rhétorique (8),

compléter ce que j'en disais alors par un renseignement qui m'avait échappé et que je trouve dans la belle *Bibliographie hellénique* de M. Emile Legrand (Paris, 1885, 2 vol. in-8°). C'est à Lancelot de Carle que le célèbre Ange Vergèce dédia son édition du *Pimander* (Paris, 1554, in-4°), dans une épître grecque que M. Legrand a reproduite (t. I. p. 292).

(3) Th. Malvezin, *Michel de Montaigne, son origine et sa famille*, p. 137.

(4) Jean de Métivier, *Chronique du Parlement de Bordeaux*, publiée par A. de Brezetz et Jules Delpit, t. II, p. 114.

(5) Sur le rôle de La Boétie au Parlement, voir APPENDICE III.

(6) E. Gaullieur, *Histoire du collège de Guyenne*, p. 256, et aussi *Histoire de la Réformation à Bordeaux et dans le ressort du Parlement de Guyenne*, t. I. p. 251.

(7) *Archives historiques de la Gironde*, t. III, p. 466.

(8) C'est sans doute le même Jean Deniset, de Sens, qui publie en 1579,

voulant faire représenter trois pièces de sa composition, c'est à dire une comédie allégorique, intitulée : *Regnorum integritas concordia retinetur*, puis une moralité en français, inspirée sans doute du *Plutus* d'Aristophane, enfin, une farce, qui devait terminer le spectacle, dut demander au préalable l'assentiment de la Cour. Le Parlement rendit un arrêt, le 3 février 1560, autorisant la représentation, et cela sur « le rapport de M<sup>e</sup> Estienne de La Boétie, conseiller commis pour veoir les dites comédie, moralité et farce, qui auroit dit n'y avoir trouvé aucunes choses scandaleuses » (1). Le juge, on en conviendra, était on ne peut mieux choisi à tous égards. La représentation eut lieu et elle fut couronnée, paraît-il, d'un si plein succès, qu'il excita la jalousie des clercs de la Basoche.

A cette date, La Boétie demeurait lui-même près du Collège de Guyenne. Le 28 novembre 1559, par devant M<sup>e</sup> Themer, notaire royal (2), il avait loué aux héritiers Du Rochier une maison « scize et seituée en la présente ville, en la paroisse Sainct Helloy, en la rue de Rostaing, près le collège, sortant de la rue du dict collège d'une part et à ladicte rue de Rostaing de l'autre ». Le bail était fait pour une année seulement, moyennant « le pris et somme de quatre vingt livres tournois, ... payables de quartier en quartier ». Fut-il renouvelé dans la suite, et faudrait-il croire que La Boétie y demeura plus longtemps? Il n'y a rien d'in vraisemblable à cela. La Boétie se trouvait assez rapproché de ses propres relations. Son habitation ne devait pas être éloignée de celles de ses parents de Carle et de Ferron, dont l'impasse de la Rue-Neuve portait alors le nom, et Michel de Montaigne possédait, lui aussi, plusieurs immeubles dans la rue du Mirail, voisine de là, et dans la rue de Sarlat, au quartier de la Rousselle.

Dès lors les nouvelles missions se succédèrent rapidement, et, en se succédant, elles ne firent qu'augmenter d'importance. Dans ces temps de troubles perpétuels, les gages des membres du Parlement étaient toujours en retard, et parfois l'arriéré comprenait plusieurs années. Pour faire cesser ce déplorable état de choses,

chez Frédéric Morel, *Philosophia naturalis epitome* (in-4°), et l'année suivante, *Totius artis disserendi compendium libri IV* (1580, in-4°). Cf. *Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1886, in-8°, p. 200.

(1) Cette intéressante décision a été publiée, avec des notes explicatives, par les soins de M. le conseiller E. Brives-Cazes, dans le tome III susmentionné des *Archives historiques de la Gironde*, p. 465.

(2) Archives départementales de la Gironde, série E, *Notaires*. Ce document doit figurer dans le tome XXVI des *Archives historiques de la*

La Boétie fut chargé, à la fin de cette même année 1560, d'aller solliciter du roi un mode désormais assuré de paiement des gages de la magistrature (3). Il partit donc avec le greffier Jacques de Pontac, qui lui avait été adjoint pour cela, et tous deux se rendirent à Paris.

Sur ces entrefaites, survint la mort du roi François II (5 décembre 1560). La nouvelle du trépas royal ne parvint à Bordeaux que le 13 suivant, en même temps que la lettre par laquelle le nouveau roi, Charles IX, annonçait au Parlement son avènement à la couronne. On fit la lecture de cette missive en grande solennité, au milieu des chambres assemblées. En notifiant son arrivée au trône, le jeune prince recommandait aux membres du Parlement et aux jurats de « faire vivre en paix la population bordelaise, évitant avec soin les occasions de querelles pour le fait de la religion (4) ». La Cour ordonna ensuite des prières publiques, puis elle députa les présidents Lancelot de Fauguerolles et Fronton de Bérauld, Léonard d'Alesmes et Jacques Robert de Lineyrac, présidents aux enquêtes, et Antoine de Lescure, procureur général, pour aller à Paris faire la révérence à Sa Majesté et lui prêter le serment de fidélité accoutumé. En outre, elle décidait que le conseiller La Boétie et le greffier Pontac, qui se trouvaient déjà dans la capitale, se joindraient à cette députation spéciale (5).

La Boétie ne revint à Bordeaux qu'au mois de mars de l'année suivante. Retardées par tous ces événements, les négociations avaient été longues et laborieuses. Le 26 mars 1561, il rend compte à ses collègues de la poursuite et diligence faite par lui auprès du roi et des seigneurs de son Conseil privé. Il annonce que le roi, par lettres-patentes signées à Pontoise le 4 mars 1561, a donné assignation perpétuelle sur la recette générale d'Agen, pour les gages de la Cour à partir du 1<sup>er</sup> janvier de ladite année (6). Il rapporte, en outre, les sages paroles que le Chancelier lui a dites, lorsqu'il en prenait congé.

En partant, Michel de L'Hospital le chargeait de ses recommandations pour la Cour. Chancelier de France depuis l'année

*Gironde*. Il a été récemment découvert par M. Roborel de Climens, qui a eu la bonne grâce de me le faire connaître.

(3) Boscheron des Portes, *Histoire du Parlement de Bordeaux*, t. I, p. 119.

(4) Jean de Gaufreteau, *Chronique bourdeloise*, t. I, p. 94.

(5) Bibliothèque publique de Bordeaux, *Registres secrets*, ms. 367, f<sup>o</sup> 112. Cité dans Boscheron des Portes, t. I, p. 162, et dans Gaullieur, *Histoire de la Réformation à Bordeaux*, t. I, p. 224.

(6) Bibliothèque nationale, *Fonds Périgord*, n<sup>o</sup> 11. Extraits manuscrits des registres secrets du Parlement de Bordeaux.

précédente (mars 1560), L'Hospital avait inauguré, deux mois à peine après son arrivée au pouvoir, la politique de tolérance qu'il pratiqua toujours. Mais le Parlement de Bordeaux avait fait, au début, quelque opposition à cette nouvelle impulsion. Lors de la publication de l'édit de Romorantin (mai 1560), la Cour s'était tout d'abord refusée à l'enregistrer. Elle transmit au roi François II des remontrances que celui-ci n'écouta point. Afin d'éviter un semblable retard aux ordonnances d'Orléans, qui confirmaient et élargissaient l'édit de Romorantin, le Chancelier les fit suivre de prudents conseils, comme il savait en donner à l'occasion. Il profita d'un intermédiaire tel que La Boétie pour faire savoir comment il en fallait conduire l'exécution. « Elle demeure toute entière en la direction et sagesse de la Cour, disait L'Hospital, laquelle doit bien aviser de ne point irriter le mal par la rigueur, ni aussi de l'augmenter par la licence (1). » Profondes paroles qui semblaient plus judicieuses encore, répétées par le jeune conseiller!

Quelques mois seulement après son retour de Paris, La Boétie allait lui-même être appelé à mettre en pratique les sages recommandations de L'Hospital. La Guyenne était, sans nul doute, la partie du royaume dans laquelle les réformateurs avaient fait le plus grand nombre de prosélytes, et ils comptaient beaucoup sur la ferveur de ces adeptes. Mais, au centre de la Guyenne, l'Agenais se faisait remarquer encore par l'effervescence des passions religieuses. C'est dans cette place forte de la Réforme que La Boétie dut se rendre, appelé par des circonstances trop graves pour ne pas les raconter ici aussi longuement qu'elles le méritent.

Ces désordres duraient depuis longtemps et augmentaient chaque jour d'intensité. Déjà, le 18 janvier 1561, le greffier Pontac avait averti la reine-mère, au nom du Parlement, des troubles qui se fomentaient un peu partout dans le ressort de la Cour, et principalement en Agenais (2). La lettre, trop exagérée, recommandait l'emploi des moyens extrêmes à l'égard des turbulents. Mais Catherine, sous l'influence de l'Hospital, penchait alors vers la conciliation. « Ceulx d'Agen continuent tousjours de faire les folz, écrit-elle le 20 mai à M. de Burie, qui occupait à cette époque le poste de lieutenant du roi à Bordeaux, et qui se faisait remarquer par la modération de ses idées, et pour ceste cause, puisque leur sénéchal ne peut y aller pour la charge qu'il a, il

(1) Bibliothèque nationale, *Fonds Périgord*, n° 11, f° 117.

(2) *Archives historiques de la Gironde*, t. XIII, p. 117.

(3) *Lettres de Catherine de Médicis*, publiées par le comte H. de la Ferrière (dans la collection des *Documents inédits sur l'histoire de France*), t. I, p. 196.

sera bon, n'estant loing de là, que vous y faciez ung tour, car vostre présence y servira grandement et vous leur sçaurez aussi trop mieulx faire entendre ce qu'ilz auront à faire que autre qui y puisse aller (3). » Suivant ces instructions, Burie s'y rendit donc sans retard. En arrivant, le lieutenant du roi trouvait les esprits fort échauffés, et le nombre des mécontents était étrangement augmenté. Chacun, il est vrai, se disait le fidèle serviteur du roi, mais aussi chacun réclamait la faculté de pouvoir agir selon sa propre volonté (4). Pourtant, grâce au sens politique et aux habiles concessions de Burie, le soulèvement n'eut pas les suites fâcheuses qu'on aurait pu redouter.

En présence de la tournure favorable que prenaient les événements, Burie crut qu'il était inutile de demeurer plus longtemps à Agen. A peine avait-il quitté cette ville, que les dissensions religieuses y recommençaient avec autant de vigueur et que les réformés, non contents des locaux qu'il leur avait assignés pour leurs réunions (5), s'emparaient du couvent des Jacobins, « tant pour y prescher que pour y loger des ministres ». L'autel et les statues en furent brisés. De plus, à cette cause de troubles, vinrent s'ajouter d'autres motifs de discordes. Partout où les catholiques étaient les plus puissants, à Libos, à Tournon, ils faisaient subir à leurs adversaires des vexations que ceux-ci s'empresaient de leur rendre, lorsqu'ils étaient en force. A Condom, à Penne, à Villeneuve-d'Agen, les huguenots avaient chassé les moines, brisé les autels et jeté au feu les reliques des saints.

Le bruit de ces nouveaux excès parvint aux oreilles du roi. Charles IX était fort irrité de ces désordres, « en cette saison où il semble que plusieurs abusent de la douceur et clémence dont elle (sa majesté) a uzé depuis son avènement à la couronne, ont prins une licence si affreuse qu'elle ne promet rien moins qu'une subversion en toutes choses, si elle estoit plus longtemps tollérée » (6). Aussi s'empres-t-il de confirmer les instructions qu'il avait précédemment envoyées à Burie le 9 juillet de la même année, par l'entremise du capitaine Arné, guidon de la compagnie du roi de Navarre, et ordonna-t-il à son lieutenant, dans des lettres datées de Saint-Germain-en-Laye, le 4 septembre 1561, de se rendre au plus vite en Agenais, pour y achever la pacification des esprits.

Cette missive est longue et détaillée : elle retrace le plan com-

(4) *Archives historiques de la Gironde*, t. XIII, p. 151.

(5) Burie les autorisait à se réunir au petit temple de Saint-Fiari, à la condition d'être paisibles. (E. Gaullieur, *op. cit.*, t. I, p. 273.)

(6) Bibliothèque Nationale, *Fonds français*, n° 15,875. f° 3.

plet de la conduite à tenir. « Je n'oy tous les jours, disait le roi (1), aultres nouvelles que des insolences, excès, scandalles, ports d'armes et émotions qui se font ordinairement en une infinité de lieux de mon pays du Guyenne, par des gens qui n'ont nulle religion, au moins les actes le démontrent. Et pour ceste cause, d'autant que cela en quelque sorte que ce soyt est contraire à la religion, et qu'il est croyable que tels malheureux seront désadvouez par tous les gens de bien, de quelque religion qu'ilz soyent, j'ay advizé avant que le mal passe plus oultre d'y pourvoir et remédier, en faisant chastier ceulx qui sont autheurs de tels maléfices. » Pour cela, le roi autorisait M. de Burie d'assembler sous ses ordres les compagnies de gens d'armes du pays de Guyenne et de lever trente arquebusiers à cheval, dont le commandement serait confié à quelque gentilhomme de bien. Le roi envoyait les appointements nécessaires à ces trente hommes pour subsister pendant deux mois et aussi l'argent indispensable à ces nouvelles démarches. De plus, il adressait à Burie une douzaine de lettres en blanc, tant pour les baillis et sénéchaux des villes où il devait passer, que pour les membres de la noblesse qui pouvaient prêter main-forte dans cette délicate entreprise.

La partie la plus intéressante de la lettre est, sans contredit, celle dans laquelle Charles IX expose comment il veut que ses ordres soient exécutés. « Vous ferez bien entendre aux principaulx, disait-il en terminant, que vous ne venez point là pour les chastier, pour le fait de la religion qu'ilz tiennent, que vous n'estes envoyé et n'avez commission de moy que de pugnir ceulx qui abusent du nom de la religion à une infinité de scandalles, violences, meurtres et séditions, qui ne sentent rien moins que la profession qu'ilz font et le nom de chrestien qu'ilz portent. Lesquelz font tant de tort à leur réputation et à leur cause qu'ils debvroient par tous moyens tascher et procurer d'exterminer telles gens d'entre eulx qui ne servent que d'aigrir et moy et tout mon conseil et tout mon royaume, contre eulx et ceulx qui les favorisent. Et pour ceste cause qu'ilz demeurent en paix et vous aydent et assistent, comme ilz ont offert, à laisser pugnir telz séditieux qui se couvrent d'eulx et de leur faveur à toute impiété et scandalle, estans certains et assurez que pour leur religion vous ne les molesterez ny travaillerez aulcunement, pourveu aussy que de leur part ilz se

(1) Bibliothèque Nationale, *Fonds français*, n° 15,875, f° 207.

(2) Bibliothèque Nationale. *Fonds Périgord*, n° 11, p. 422. — Bibliothèque publique de Bordeaux, ms. 367, f°s 124 et 125. mentionné par Gaullicur, *op. cit.*, t. I, p. 301.

comportent avec tant de modestie et discrétion qu'ilz ne vous donnent occasion de changer de délibération. » La politique était habile sinon très sincère. Pour qu'elle eût quelque chance de succès, il fallait la faire mettre en pratique par des intermédiaires libéraux et de bonne foi. Là est le vrai motif du choix de Burie et de La Boétie.

Le 23 septembre, Burie vint lire au Parlement les lettres qu'il avait reçues de Charles IX. Les registres secrets font mention de cette cérémonie, et ils ajoutent qu'après cette lecture, Burie supplia la Cour de ne trouver mauvais si, pour le service du roi, il menait avec lui au pays d'Agenais M<sup>e</sup> Estienne de La Boétie, conseiller du roi en la dite Cour. « A quoy luy a esté respondeu qu'il pouvoit prendre pour le service du Roy, non seulement le dict La Boétie, mais tel autre de la dicte cour qu'il advizera (2). »

Au reste, en faisant cette demande, Burie se conformait strictement aux ordres du souverain. En effet, le lendemain, 24 septembre 1561, on lut une nouvelle lettre de Sa Majesté, adressée à la Cour, par laquelle le roi donnait avis qu'il envoyait M. de Burie en quelques lieux de la Guyenne, pour réprimer l'audace et insolence d'aucuns de ses sujets. En conséquence, comme il lui est besoin de quelque homme de justice pour le conseiller et faire son procès-verbal, le roi mandait à son Parlement d'avoir à commettre et députer quelqu'un de son corps pour cet effet, auquel il fera taxer ses journées (3).

Dans cette même séance, La Boétie, que la Cour avait désigné la veille, à la demande de Burie, vint prendre congé de ses collègues. Il leur dit que, puisqu'ils avaient bien voulu l'y autoriser, il se proposait de partir en Agenois en compagnie du lieutenant général, et leur demanda s'ils n'avaient point autre chose à lui commander. La réponse fut négative et le jeune homme se retira. C'était là une mission délicate, pour laquelle La Boétie semblait désigné par ses travaux et par la modération de ses idées. Elle devait demander un temps assez considérable, car, peu après, nous trouvons que le greffier, Jean de Pontac, sollicite de la Cour, de la part de Burie, une prolongation de congé pour son compagnon, « parce qu'il s'en veut servir, non pour le mener aux champs, ains pour le retenir près de luy, *en ayant à faire à toute heure*: ce que la cour lui accorda (4) ». Voyons comment La Boétie justifia la confiance de Burie et celle du Parlement.

(3) Bibliothèque Nationale, *Fonds Périgord*, n<sup>o</sup> 11, p. 422. — Bibliothèque publique de Bordeaux, ms. 367, f<sup>os</sup> 124 et 125, mentionné par Gaullieur, *op. cit.*, t. I, p. 301.

(4) *Ibid.*

De Bordeaux, Burie et La Boétie remontèrent le cours de la Garonne jusqu'à Langon. En passant à Cadillac, ils mandèrent les officiers de M. de Candalle avec les Jurats de Cadillac et firent déposer toutes les armes à la maison commune, ce qui eut lieu aussi à Langon et à Saint-Macaire. De Langon, Burie gagna Bazas. C'est là qu'il apprit la prise du couvent des Jacobins par les huguenots et que le ministre d'Agen, celui de Villeneuve et quelques gentilshommes réformés vinrent lui faire soumission et promettre fidélité au roi. Il en fut de même, suivant de Bèze, de commissaires envoyés de Nérac.

Dès cette première étape, Burie écrivit au roi pour lui dire comment les choses s'étaient passées. C'est de sa lettre, jusqu'à maintenant inédite, que nous tirons les renseignements qui précèdent. Nous y trouvons encore un passage flatteur pour le conseiller qui l'accompagnait. « J'ay aussy receu, Sire, disait Burie, la lettre qu'il vous a plu escrire à vostre cour de parlement, à laquelle je la baillay, premier que partir. Et ay icy avec moy le conseiller qu'elle m'a baillé, qui se nomme Monsieur de La Boytye, lequel est fort docte et homme de bien (1). » Comme on le voit, le lieutenant général savait apprécier les qualités morales de celui qui devait le seconder dans sa tâche.

Burie se proposait d'aller de Bazas à Monségur et à La Réole; sans doute ce projet fut mis à exécution. Les deux compagnons gagnèrent assurément Marmande et ensuite Agen, où ils firent leur entrée le 3 octobre, escortés du prévôt général de Guyenne, Des Fourneaux. Là, nous l'avons déjà dit, la situation était fort tendue. Dès son arrivée, Burie remet aux consuls les lettres dont Charles IX l'avait muni au préalable. Elles étaient pressantes et contribuèrent à faciliter l'accomplissement de cette entreprise (2). Le roi disait : « Nous vous prions et néantmoingz ordonnons que vous ayez à assister au diet sieur de Burye, afin de luy ayder et donner les moyens de savoir les noms de ceulx que vous avez entendu en estre auteurs et motifs, afin de les faire prendre et que justice exemplaire en soyt faicte, telle que la grandeur du cas le requiert: à quoy vous ne ferez faulte, car tel est nostre bon plaisir. »

(1) Bibliothèque Nationale, *Fonds français*, n° 15,875, f° 190.

(2) Francisque Habasque, *Un magistrat au XVI<sup>e</sup> siècle, Estienne de La Boétie* (Discours de rentrée prononcé à l'audience solennelle de la Cour d'Agen, le 3 novembre 1870), p. 50.

(3) François de Durtfort, seigneur de Bajaumont, près d'Agen.

(4) Théodore de Bèze, *Histoire ecclésiastique des églises réformées au*



Aussitôt arrivé, Burie assemble encore la noblesse de l'Agenais dans la grande salle de l'évêché, et on lui expose les principales questions religieuses, parmi lesquelles la prise du couvent des Jacobins occupait le premier rang. Burie, paraît-il, ne tenait pas outre mesure à réintégrer les moines dans leur ancienne retraite. C'est La Boétie, qui le détermina à cela, convaincu lui-même par les instances du sénéchal Bajaumont (3). « Cependant, dit de Bèze, qui raconte en détail toute cette période, Béjaumont et les autres firent tant envers La Boétie, conseiller, combien qu'il ne se souciait pas beaucoup de la religion romaine, qu'il prit la cause des Jacopins en main à bon escient, alléguant à Burie, entre autres inconvénients, que ceux de la Religion avoient le bruit de faire plusieurs monopoles, et de se vouloir cantonner : à quoy leur pourroit grandement ayder ce couvent respondant hors la ville, et situé en lieu fort et de défense (4). » Bèze ajoute que Burie fut « tellement persuadé par La Boétie, que le dixiesme du dict mois d'octobre, il remit les Jacopins tant en leurs temples qu'en leur couvent, où ils commencèrent incontinent leur service (5). »

La mesure, au demeurant, n'avait rien de vexatoire : elle ne faisait que restituer aux religieux une propriété dont ils avaient été indûment chassés, et La Boétie, s'il l'a provoquée, rendait un arrêt digne en tous points de sa conscience de jurisconsulte. D'ailleurs, comme compensation, Burie donna aux huguenots l'autorisation de célébrer leur liturgie dans l'église Sainte-Foy d'Agen. Mais, en même temps, il faisait défense formelle aux réformés de s'emparer, sous peine de la hart, des édifices catholiques, et de plus, concession vraiment remarquable pour le temps, et à laquelle La Boétie ne dut pas rester étranger, il décida que, dans les localités où se trouvaient deux églises, la moins importante d'entre elles appartiendrait aux réformés, et que, dans les bourgs où il n'y avait qu'un temple, celui-ci servirait alternativement aux deux cultes.

Cette décision était trop libérale pour le XVI<sup>e</sup> siècle. Fut-elle jamais appliquée ? En tous cas, on ne l'observa pas longtemps. A peine Burie avait-il quitté Agen pour continuer ailleurs sa mis-

*Royaume de France*, Anvers (Genève), 1580, t. I, pp. 795-799. De Thou, qui résume ces événements d'après Théodore de Bèze, ne manque pas de rappeler qu'Estienne de La Boétie accompagna Burie à Agen. (*Histoire universelle*, La Haye, 1740, t. III, p. 284.)

(5) A propos de la rentrée des moines, de Bèze raconte une anecdote qui sent plutôt le pamphlétaire que l'historien.

sion pacificatrice (1), que les dissensions recommencèrent, d'abord timides, de jour en jour plus ardentes. Celui-ci, pour éviter les désordres à l'avenir, décida, comme il l'avait fait partout auparavant, que les gens seraient désarmés et que les armes seraient déposées à la mairie. Vingt-quatre hommes de bien étaient, en outre, chargés « de tenir la main forte à la justice et faire entretenir les ordonnances du roy et du dit sieur de Burie » (2). Mais le choix de ces vingt-quatre personnes de bonne volonté présenta bien des difficultés. La Jurade discuta longtemps pour savoir si, dans ce nombre, devaient être compris douze partisans de l'Église réformée, et ce fut là le premier ferment de nouvelles discordes, qui devaient, en fin de compte, aboutir aux arquebusades de Monluc.

On était alors aux derniers jours de 1561. A cette époque, Catherine de Médicis cherchait, sous l'influence de L'Hospital, à réunir une nouvelle conférence à Saint-Germain-en-Laye, pour aplanir les difficultés surgissant sans cesse entre catholiques et huguenots, et essayer ainsi de les rendre impossibles. Convaincu que la modération pourrait seule avoir raison des fléaux religieux qui se déchaînaient sur la France, et poursuivant sans relâche la politique libérale qu'il s'était tracée en arrivant au pouvoir, le Chancelier voulait faire rapporter l'Édit de Juillet, voté par le Parlement de Paris, grâce aux Guise, à la mince majorité de trois voix, en juillet précédent. Cet édit défendait les prêches et les assemblées étrangères au culte catholique, sous peine d'emprisonnement et de la confiscation des biens, rigueurs intempestives qui, selon L'Hospital, ne faisaient qu'aggraver le mal. Déjà, une première fois, en septembre 1561, on avait essayé de réunir les évêques catholiques et les principaux ministres protestants, dans le vieux couvent des Dominicains de Poissy, pour établir, par des concessions mutuelles, un *modus vivendi* entre les deux religions opposées. Mais les discussions avaient été à la fois si puérides et si acharnées, qu'une entente était irréalisable de ce côté-là. Dans cet état de choses, la reine crut que la magistrature du royaume trouverait plus aisément un remède à ces calamités. Elle convoqua donc en conseil privé, à Saint-Germain-en-Laye, les présidents et les plus influents conseillers des huit Parlements du royaume,

(1) Le 13 octobre 1561. Raymond Eyquem de Montaigne, sieur de Busaguet, qui avait avec Burie d'étroites relations d'amitié, et qui avait été lui aussi, en juin 1560, chargé d'aller prêcher la conciliation en Agenais, en compagnie de Burie et de l'avocat du roi Bernard de Lahet, rend compte au Parlement que Burie lui a envoyé sa relation de la pacification de l'Agenais, pour la communiquer à ses collègues et

et les séances du conciliabule furent ouvertes, le 3 janvier 1562, par L'Hospital, qui exposa dans un langage élevé ses sages desseins à cet endroit. De ces discussions sortit le célèbre Édit de Janvier, que le roi signa le 17. Ce document important, qu'un moderne historien protestant considère comme l'édit le plus libéral que ses coreligionnaires aient obtenu jusqu'à l'édit de Nantes, reprenait aux réformés les églises dont ils s'étaient emparés, mais leur reconnaissait le droit de s'assembler sous certaines conditions.

Le Parlement de Bordeaux avait été représenté à Saint-Germain par son premier président, l'intègre Benoît de Lagebaston, Arnaud de Ferron et le procureur général Lescure. Celui-ci, en rentrant à Bordeaux, rapportait le texte de l'édit, dont la Cour s'empressa de prendre connaissance. Le Parlement de Paris, au contraire, au sein duquel l'influence des Guise était prépondérante, en refusa la vérification, demandée par le roi de Navarre, et ordonna même des poursuites contre le libraire Langelier, qui avait imprimé l'édit à vingt exemplaires seulement. Catherine dut intervenir, pour le faire enregistrer, et la Cour ne se soumit qu'après deux lettres de jussion. Mais le Parlement de Bordeaux, plus tolérant ou mieux avisé, enregistra l'édit sans retard. Le 30, on le publiait en présence des jurats et du lieutenant du grand-sénéchal, et, le 6 février suivant, lecture en fut faite, à son de trompe, parmi les carrefours de la ville (3).

C'eût été là une mesure d'une saine et judicieuse politique, si la mauvaise volonté persistante des partis ne l'avait pas rendue bientôt inutile. A Bordeaux, où l'on avait eu beaucoup à souffrir de toutes ces querelles, on se hâta de profiter de cette paix relative. Les huguenots installèrent bien vite un prêche au quai des Charreux, dans un chai, et peu après ils prêchèrent officiellement à Cambes et à Beautiran, aux portes même de la ville (4).

Nous savons par Montaigne que La Boétie voulut donner son jugement sur la tolérance de L'Hospital et de la reine-mère. Au témoignage de son ami, il avait composé « quelques mémoires de nos troubles sur l'Édict de janvier 1562 ». Par malheur, ce sentiment ne nous est point parvenu, car Montaigne trouva à ces réflexions, ainsi qu'au *Discours de la Servitude volontaire*, « la

ensuite la faire parvenir au roi (Bibliothèque Nationale, *Fonds Périgord*, n° 11, p. 425).

(2) F. Habasque, *Estienne de La Boétie*, p. 53.

(3) Théodore de Bèze, *Histoire des églises réformées*, t. I, p. 789. — E. Gaullieur, *op. cit.*, t. I, 344.

(4) Jean de Gaufreteau, *Chronique bourdeloise*, t. I, p. 98.

façon trop délicate et mignarde pour les abandonner au grossier et pesant air d'une si malplaisante saison ». Montaigne s'exprimait ainsi en 1570 (1), et la manière dont les protestants publièrent, peu après, des fragments du *Contr'un* dans le *Réveille-matin des François* lui montra qu'il avait vu juste.

Nous sommes donc réduits aux conjectures. Était-ce un rapport, fait en sa qualité de conseiller, dans lequel La Boétie exposait les résultats de sa mission avec Burie et les conclusions qu'il apportait de l'examen des faits? Était-ce la discussion dogmatique des privilèges accordés aux partisans de la religion réformée? Était-ce plutôt le récit des troubles qui suivirent de près la proclamation de l'édit de Janvier? Le titre que Montaigne énonce semble le faire croire. La Boétie magistrat devait y apprécier avec une sage impartialité les actes des huguenots et des catholiques, et c'est là sans doute ce qui nous a fait perdre son œuvre, négligée par Montaigne. Cette sage opinion mécontenta les uns sans satisfaire les autres. Les *Mémoires de nos troubles*, composés par un esprit plus sage, ne purent servir d'armes aux partis, comme *la Servitude volontaire*. Nul ne se soucia d'un avis qu'il ne voulait pas suivre.

Les temps n'étaient pas faits pour apprécier et comprendre les sentiments libéraux. A part quelques hommes d'élite, L'Hospital, Montaigne, La Boétie et un petit groupe de penseurs, personne ne s'occupait des droits de la conscience. Sous ses apparences de modération, l'édit de Janvier lui-même n'était, de la part de la reine, qu'une habile manœuvre, une mesure transitoire destinée à cacher les desseins d'une politique moins patiente. Catherine s'en explique assez clairement, dans sa correspondance avec ses ambassadeurs. Si elle tentait d'employer la douceur, après tant d'autres moyens essayés sans succès jusque-là, c'était « pour cuyder vaincre la maladie par gratieux remèdes ». Plus reine que catholique, Catherine de Médicis faisait passer la raison d'État avant la religion. Sa condescendance envers les hérétiques était intéressée : elle les supportait parce qu'elle croyait que la violence les rendait moins traitables, et qu'elle ne se sentait pas assez forte pour leur imposer le respect de son autorité.

Bien que nous ne connaissions pas l'œuvre de La Boétie, nous pouvons affirmer que sa tolérance avait des motifs différents. Nous savons ce qu'il pensait de la Réforme, et suppléons ainsi, dans une certaine mesure, à l'ouvrage perdu. En quelques endroits de

(1) Voy. ci-dessous *Avertissement au Lecteur*, p. 61.

ses poésies latines, La Boétie a laissé entrevoir sa pensée sur ce sujet, et il l'a formellement exposée à son lit de mort. A son sentiment, les vices des prélats avaient besoin d'être corrigés, et le cours du temps avait apporté bien des imperfections dans l'Église romaine. Mais aussi La Boétie ne pouvait contempler sans tristesse les ruines dont les discussions religieuses couvraient le royaume, et il croyait, en mourant, que ces discordes feraient de bien grands ravages encore. Exacte prophétie, que les années, hélas! vérifièrent trop! S'il ne voulait pas que l'on fit quoi que ce soit contre sa conscience, il exigeait en revanche que chacun obéît aux lois du pays qui lui avait donné le jour. Ne sont-ce pas là les deux principes fondamentaux de toute sage politique? De leur observation simultanée, dans un État, naît naturellement cette tolérance, qui fait les nations vraiment prospères, et que l'âme de La Boétie était assez haute pour entrevoir et pour souhaiter.

A Bordeaux, comme ailleurs, l'entente entre les huguenots et les catholiques ne pouvait être de longue durée. D'abord, Burie, avec son amour de la justice et son grand sens pratique, cherche à rendre les compétitions le plus pacifiques qu'il peut. Mais les massacres et les représailles ne tardèrent pas à recommencer avec plus de violence que jamais. Le Parlement reprend, à l'endroit des réformés, sa sévérité d'autrefois, et alors s'ouvre à nouveau l'ère des persécutions et des vengeances.

Nous ne voyons plus qu'une fois La Boétie essayant de réprimer et d'arrêter la révolte des huguenots. C'était en décembre 1562. Les réformés conduits par Armand de Clermont et par ses lieutenants avaient pris Bergerac et semé l'effroi dans toute la contrée environnante. Le Parlement voyant l'effervescence gagner de proche en proche, et redoutant un semblable coup de main contre la ville de Bordeaux elle-même, décida l'enrôlement de douze cents hommes « pour tenir la ville en plus grande assurance » (10 décembre 1562). Douze conseillers furent désignés et chacun d'eux prit le commandement de cent soldats, au préalable enrôlés et équipés par eux, de concert avec les Jurats. Chaque compagnie de cent hommes était elle-même subdivisée en quatre fractions de vingt-cinq hommes, placés sous les ordres directs d'un officier. Au nombre des conseillers chargés de ce périlleux devoir, figure le nom d'Estienne de La Boétie, car la Cour savait qu'elle pouvait compter sur son amour de la justice et sur son énergie à la faire respecter (2).

(2) E. Gaullieur, *Histoire de la Réformation à Bordeaux*, t. I, p. 519.

Ce fut là le dernier acte de la vie publique du jeune conseiller dont le souvenir ait remonté jusqu'à nous. Le 2 juin 1563, deux mois et demi seulement avant sa mort, nous voyons encore Estienne de La Boétie servir de témoin au testament de Raymond Eyquem, seigneur de Bussagnet et oncle de Michel de Montaigne, qui y signe avec lui (1). Le 8 août suivant, il ressentait, « jouant en pourpoint sous une robe de soye avec Monsieur d'Escars, » les premières attaques du mal qui devait l'emporter. « C'estoit un flux de ventre avec des tranchées, » avant-coureurs d'une dysenterie, qui devait s'aggraver rapidement. On croit assez généralement que c'étaient là les symptômes de la peste qui sévissait si fréquemment alors. Justement il y en avait quelques cas dans le voisinage de La Boétie, et Montaigne supposa que son ami en avait rapporté le germe du Périgord et de l'Agenais, où il était allé récemment « et où il avoit laissé tout empesté (2). »

Cependant La Boétie voulut partir le lendemain pour aller se reposer en Médoc (3) : là se trouvaient les terres de sa femme et il pensait que l'air pur des champs ne ferait que hâter son rétablissement. Mais les douleurs étaient trop fortes : il ne put, ce premier jour, qu'aller jusqu'à Germignan, petit village de la paroisse du Taillan, à quelques kilomètres seulement de Bordeaux, et dut s'arrêter au logis de Richard de Lestonnac, son collègue au Parlement et le beau-frère de Michel de Montaigne. C'était là qu'il devait mourir. Le mal s'était subitement aggravé et il lui était maintenant impossible de quitter cet endroit. « Son flux de sang et ses tranchées qui l'affoiblissoient encore plus,

(1) Théophile Malvezin, *Michel de Montaigne, son origine et sa famille*, p. 286.

(2) La peste et la famine éclatèrent en Périgord vers le milieu de l'année. A Sarlat, dit Jean Tarde dans sa *Chronique* (éd. de Gérard, p. 240), tous les habitants quittèrent la ville, sauf un consul et quelques chirurgiens qui demeurèrent pour la police et conservation de la ville. »

(3) Tous les détails que nous donnons sont tirés, — est-il besoin de le dire? — de l'admirable lettre que Montaigne écrivit à son père sur le trépas et les derniers moments de son ami. Cette lettre a été étudiée, au point de vue exclusivement médical, par M. Jules Drouet, sous ce titre : *Quelques détails sur la mort d'Etienne de La Boétie*, dans *l'Union médicale* du jeudi 17 août 1865.

(4) « Il dicta si viste son testament, qu'on estoit bien empesché de le suivre, » dit Montaigne. — Montaigne se trompe en donnant à ce testament la date du dimanche 15 août : c'est le samedi 14 qu'il fut confectionné, ainsi qu'on peut s'en convaincre en le consultant à l'appendice, ou nous l'avons intégralement reproduit. Mais il ne faut pas s'étonner outre mesure de cette légère erreur, car Montaigne, comme il prend soin de nous en prévenir, avait « la mémoire fort courte et débauchée encore par le trouble que son esprit avoit à souffrir d'une si lourde perte et si importante ».

croissoient d'heure à autre », et il fut pris d'une défaillance, suivie d'une syncope prolongée. Tout espoir de guérison l'abandonna alors. Il cessa de s'abuser sur son état présent et en considéra l'issue avec courage. Le samedi 14 août, il fit son testament et mit en ordre la dévolution de ses biens, pour ne plus s'occuper que des affaires de sa conscience et philosopher jusqu'au dernier moment<sup>14</sup>. Il n'eut garde d'y manquer. Il vit approcher la mort sans peur comme sans forfanterie, l'attendant ainsi qu'il le disait « gaillard et de pié coy », et devisa avec tous jusqu'à la fin. Montaigne nous a conservé l'écho ému de ces suprêmes entretiens. Ce fut vraiment le langage d'un philosophe qui sentait pourtant qu'il aurait pu être un jour utile à la chose publique. Puis, le 18 août, le mercredi vers les trois heures du matin, La Boétie expira avec la sereine tranquillité d'une âme qui ne faillit jamais à son devoir. Ses parents et ses meilleurs amis se pressaient autour de la funèbre couche : son oncle Etienne, sa femme, sa belle-fille et sa nièce, Mademoiselle de Saint-Quentin, Michel de Montaigne et le sieur de Beauregard l'assistaient au dernier moment. Il était âgé seulement de trente-deux ans, neuf mois et dix-sept jours.





## II

*Le Discours de la Servitude volontaire. Incertitude sur la date de sa composition. Il n'a pas été inspiré, comme on l'a dit, par les cruautés de Montmorency. La Boétie n'a pas voulu faire un pamphlet. Son ouvrage manque de conclusion. Pourquoi? C'est une œuvre de jeunesse. Mérites et défauts du Contr'un. Il a été retouché. N'y faut-on pas chercher l'influence d'Anne Du Bourg? Sa publication par les protestants. Sa rareté au XVII<sup>e</sup> siècle. Richelieu et La Boétie. La Révolution française et le Contr'un.*

Parfois les existences calmes ont des mystères, comme les eaux tranquilles renferment d'insondables profondeurs. Pour La Boétie, dont on pourrait dire qu'il n'a pas d'histoire, tant le cours de sa vie fut régulier, le point le plus obscur est la composition du *Contr'un*. A cet égard, tout est controversé, depuis la date de cette composition jusqu'à la portée elle-même du *Discours de la Servitude volontaire*.

Montaigne est la cause première de cette incertitude : lui, si exact d'ordinaire quand il s'agit de l'ami de son cœur, donne deux dates au *Contr'un*. Il avait l'intention de faire une place, dans ses *Essais*, à l'opuscule de La Boétie, mais « parce que j'ai trouvé que cet ouvrage a été depuis mis en lumière, et à mauvaise fin, par ceux qui cherchent à troubler et à changer l'état de notre police, sans se soucier s'ils l'amenderont, qu'ils l'ont mêlé à d'autres écrits de leur farine, je me suis dédit de le loger ici (1). » Et dans toutes les éditions parues de son vivant, Montaigne assure que ce *Discours* fut composé par La Boétie à l'âge de dix-huit ans, c'est-à-dire, par conséquent, au moins en 1548. Au contraire, dans l'exemplaire de l'édition de 1588, que Montaigne enrichissait de ses corrections et de ses additions manuscrites, et qui devait servir à la nouvelle édition donnée à Paris, en 1595, par Mademoiselle de Gournay, l'illustre auteur a, de sa propre main, rayé le mot *dix-huit* et l'a remplacé par le mot *sèse* (seize). Ce précieux exemplaire est actuellement conservé, comme on le sait, à la Bibliothèque

(1) *Essais*, liv. I, ch. 27. Voy. aussi ci-dessous *Avertissement au Lecteur*, p. 61.

(2) C. Lenient, *la Satire en France ou la Littérature militante au XVI<sup>e</sup> siècle*, t. I, p. 288.



publique de Bordeaux, et l'on y peut aisément constater la substitution, qui a passé, du reste, dans les éditions suivantes des *Essais*.

Pourquoi ce changement? Je n'ignore pas que Montaigne s'est parfois donné le plaisir d'arranger la vérité à son avantage. Quelle utilité pouvait-il y trouver dans ce cas? Cette correction autographe ne peut se placer qu'entre la date de publication de l'exemplaire qui la porte (1588) et la mort même de Montaigne, survenue le 13 septembre 1592. Quel qu'ait pu être l'effet du *Contr'un*, qui avait vu le jour près de vingt ans auparavant, il était fort oublié à cette époque. On pouvait donc laisser sans crainte à un ami mort, depuis plus longtemps encore, la responsabilité d'allusions fort peu transparentes, singulièrement vieilles et dirigées contre des hommes disparus eux aussi depuis bien des années. Ce n'est pas la crainte ou la prudence, comme on a voulu l'y voir, qui ont guidé Montaigne dans sa rétractation (2).

C'est plutôt le souci du sentiment de la postérité pour La Boétie qui a inspiré Montaigne, rajeunissant ainsi l'auteur du *Contr'un*. Pour atténuer l'impression, sans doute défavorable, que la vigueur du langage de La Boétie pouvait faire sur les esprits réfléchis (3), Montaigne a mis sur le compte de la fougue et de l'âge les écarts de parole de son ami. L'excuse est généreuse. Elle est juste dans ce cas. Mais il semble que Montaigne l'ait poussée trop loin. Les faits le contredisent, et nous savons que le *Contr'un*, s'il fut composé dans l'extrême jeunesse de La Boétie, fut revu plus tard par un esprit moins adolescent.

En tout cas, ceux qui, rapprochant les dates, ont voulu voir dans le *Discours de la Servitude volontaire* un acte de vengeance contre le connétable de Montmorency, se sont assurément mépris. Rien n'est moins prouvé que la présence de La Boétie à Bordeaux, à l'époque de la révolte de 1548 et de la répression du connétable. Le contraire est beaucoup plus probable. Et, s'il était vrai, comme l'affirme De Thou, que ce jeune homme eût écrit cette invective à l'aube de ses dix-neuf ans, en 1549, quelques mois seulement après les sanglantes rigueurs de Montmorency sur la ville rebelle, serait-il admissible que son indignation se fût ainsi contenue et n'ait pas éclaté en accents d'une sublime imprudence? La *Servitude volontaire* ne contient aucun trait sur les événements contemporains; rien n'y fait deviner les vengeances dont Bordeaux avait

(3) Sur un exemplaire des *Mémoires de l'Etat de France*, dont le tome troisième fut achevé de lire le 22 février 1602, nous trouvons, en face de la *Servitude volontaire*, cette remarque d'un lecteur anonyme : « Séditieux contre la monarchie. »

été le théâtre. Un pamphlet eût-il procédé de la sorte ? Les ouvrages de polémique ne valent qu'autant qu'on en peut aisément pénétrer le sens caché, et en faire une facile application aux hommes et aux choses du moment. Plus tard, quand Hubert Languet publiait, sous le pseudonyme de Junius Brutus, ses *Indicia contra tyrannos*, il avait le plus souvent en vue les dissensions du royaume de France et la politique de ses rois. Hotman, lui aussi, dans sa *Franco-Gallia*, cherchait avant tout à établir, par l'étude des chroniques et de l'histoire, que la monarchie française était élective et qu'elle avait dévié de sa première institution.

Est-ce ainsi que procède La Boétie ? Nullement. Il prend bien soin d'écartier de son raisonnement ce qui pourrait faire l'objet d'une application particulière ; il excepte le gouvernement des rois de France avec une attention jalouse et des termes d'une déférence trop sincère pour qu'elle paraisse une échappatoire. Je sais bien qu'on a voulu trouver d'allégoriques accusations dans un passage où l'auteur s'indigne de voir le peuple « souffrir les pilleries, les paillardises, les cruautés..... d'un seul homme, le plus souvent le plus lâche et femelin de la nation ; non pas accoustumé à la poudre des batailles, mais encore à grand peine au sable des tournois ; non pas qui puisse par force commander aux hommes, mais tout empêché de servir vilement à la moindre femmelette ». C'est de la prophétie faite après coup et qu'expliquent seuls des événements de beaucoup postérieurs, qu'on ne pouvait prévoir alors. Une femmelette, Diane de Poitiers ? Elle, que chacun s'accorde à regarder comme femme de caractère et d'une volonté tenace. Un diplomate vénitien, Marino Cavalli, reconnaît que la sénéchale avait réussi à communiquer à son amant encore dauphin ces qualités de fermeté qu'elle possédait elle-même à un degré éminent (1). Quant à Henri II, je ne sais si l'on pouvait déjà constater son goût pour les tournois (2). La Boétie faisait-il allusion au duel

(1) *Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVI<sup>e</sup> siècle, recueillies et traduites par M. N. Tommaseo* (Documents inédits sur l'histoire de France), t. I, p. 287. (Relation de Marino Cavalli.)

(2) La relation ci-dessus mentionnée de Marino Cavalli reconnaît qu'Henri II aimait à assister aux exercices militaires, mais l'ambassadeur vénitien ajoute aussitôt : « On estime généralement son courage dont il a déjà donné des preuves à Perpignan et en Champagne. » (*Ibid.*)

(3) Notamment dans le traité qu'il publia en février 1649 sur « la responsabilité des rois et des magistrats, où l'on prouve qu'il est et a toujours été légitime pour ceux qui ont en main le pouvoir, d'interroger un tyran ou un méchant roi, et, son crime une fois prouvé, de le déposer et de le mettre à mort, si les magistrats ordinaires ont négligé ou refusé de le faire » (Londres, in-1<sup>o</sup>). On en trouvera l'analyse dans

célèbre de Jarnac et de La Châtaigneraie, auquel assistèrent le roi et la favorite? La discussion sur ce point risque fort de demeurer stérile.

J'ajouterai que La Boétie ne pouvait pas écrire de la sorte. Croire que la *Servitude volontaire* fut une protestation indignée contre le connétable, et la prendre pour une diatribe révolutionnaire, c'est établir entre les actes et les paroles de La Boétie une divergence qui n'existe pas. Durant toute sa vie publique, La Boétie fut l'ennemi de l'émeute et il ne se refusa point à la réprimer, chaque fois que ses collègues du Parlement l'y appelèrent. Si sa conscience de magistrat lui faisait entrevoir la réforme politique, il la souhaitait profonde, mais amenée par des moyens honnêtes, basée sur de justes revendications. Ainsi que le D<sup>r</sup> Payen l'a remarqué, le *Contr'un* manque de conclusion. Pour faire un pamphlet et pour être logique avec son œuvre, conçue dans ce sens, La Boétie aurait dû conclure au régicide, comme Milton y conclura plus tard (3). Le XVI<sup>e</sup> siècle, lui aussi, ne recula jamais devant cette conséquence : protestants comme Languet, Hotman ou Buchanan, catholiques comme Bodin, nul n'y contredit. Le meurtre est louable, quand il fait disparaître un tyran dont le pouvoir est inique et que sa vie met en danger ses milliers de sujets. C'est ce que demandait la rectitude du raisonnement et ce que l'antiquité admit tout entière. La Boétie s'est écarté formellement ici des opinions grecques et romaines. Effrayé d'aussi horribles conséquences, il n'a pas tiré de conclusion, car c'eût été donner, par avance, le plus formel démenti à sa conduite, complètement consacrée à sauvegarder la justice et la paix (4).

Comme remède à cet état de choses qu'il déplore, il proposera un moyen puéril, où l'on a trop vu son inexpérience politique, mais où je retrouve surtout l'honnêteté de son caractère et la pureté de ses intentions. Sa pensée en écrivant était bien celle

l'étude de M. Geffroy sur les *Pamphlets politiques et religieux de Milton*, p. 120.

(4) Au bas du titre d'un recueil d'ordonnances, qui aurait pu lui servir quand il se trouvait encore sur les bancs de l'école, M. Benjamin Fillon a relevé la signature d'Estienne de La Boétie, précédée des trois mots : *Pax et Lex*. Faut-il voir dans cette formule une devise que La Boétie inscrivait au commencement de ses volumes et dont il voulait se faire à lui-même une règle de conduite? S'il en était ainsi, cette petite découverte viendrait confirmer la thèse que nous soutenons. L'écriture, il est vrai, diffère assez sensiblement des autres autographes connus de La Boétie pour que l'authenticité de cette mention soit absolument démontrée. (Benjamin Fillon, *La devise d'Estienne de La Boétie et le juriste fontenaisien Pierre Fouschier*, 1872, in-8°.)

que lui prête Montaigne. « A fin que la mémoire de l'auteur n'en soit intéressée en l'endroit de ceulx qui n'ont peu cognoistre de prez ses opinions et ses actions, je les advise que ce subject feut traicté par luy en son enfance par manière d'exercitation seulement, comme subject vulgaire et tracassé en mille endroits des livres. Je ne fois nul doubte qu'il ne creust ce qu'il écrivoit, car il estoit assez consciencieux pour ne mentir pas même en se jouant, et sçay davantage que s'il eust eu à choisir, il eust mieulx aymé estre nay à Venise qu'à Sarlat, et avecques raison. Mais il avoit une aultre maxime souverainement empreinte en son âme, d'obéir et de se soubmettre très religieusement aux lois sous lesquelles il estoit nay. Il ne feust jamais un meilleur citoyen, ny plus affectionné au repos de son païs, ny plus ennemy des remuemens et nouvelletez de son temps; il eust bien plustost employé sa suffisance à les esteindre qu'à leur fournir dequoy les esmouvoir davantage (1). »

Montaigne a raison. Par ses incertitudes et par ses inexpériences, la *Servitude volontaire* est avant tout une œuvre de jeunesse. C'est en considérant surtout ce point de vue que Sainte-Beuve a porté sur ce discours un jugement qui ne serait pas juste, s'il ne l'atténuait aussitôt (2). Pour le pénétrant critique, le *Contr'un*, « bien lu, n'est, à vrai dire, qu'une déclamation classique et un chef-d'œuvre de seconde année de rhétorique... un des mille forfaits classiques qui se commettent au sortir de Tite-Live ou de Plutarque, avant qu'on ait connu le monde moderne ou même approfondi la société antique. » Il se hâte d'ajouter que cet opuscule annonce bien de la fermeté et du talent d'écrire. « Dans cet écrit si étroit et si simple d'idées, il y a de fortes pages, des mouvements vigoureux et suivis, d'éloquents poussées d'indignation, un très beau talent de style : on y sent quelque chose du poète dans un grand nombre de comparaisons heureuses. » C'est là que se trouve la vraie originalité et le vrai mérite du *Contr'un* (3).

Par l'ensemble de ses qualités et de ses défauts, le *Discours de la Servitude volontaire* est bien l'œuvre de la Renaissance. Comme tous ses contemporains, La Boétie se livre à l'étude des lettres antiques avec une activité fiévreuse, avec une imprudence

(1) *Essais*, liv. I, chap. 27.

(2) Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi*, t. IX, p. 112-128.

(3) Nous ne mentionnerons que pour mémoire l'explication que d'Aubigné donne de la *Servitude volontaire*, composée par La Boétie « irrité de ce que, voulant voir la salle du bal, un archer de la garde

irréfléchie. Comme eux, il ne se doutait guère, en agitant les cendres du passé, que cette évocation troublerait le présent. Mais la comparaison fut inévitable, et nous savons maintenant combien elle devait être défavorable, à tant d'égards, à l'organisation de la France d'alors. L'intention du jeune homme n'était pas d'attaquer l'ordre des choses établies. Il excepte formellement le roi de France de ses raisonnements, en des termes qui sont empreints de déférence et de respect. Les événements furent plus puissants que ses propres intentions. Il arriva ce qu'il advint pour la Renaissance elle-même. Le *Contr'un* ne fut pas longtemps considéré comme une dissertation spéculative. On en faisait bientôt application à la pratique. La Boétie devint, sans le vouloir, l'auxiliaire des passions et des discussions politiques. Son œuvre fut dénaturée, et c'est là qu'il faut chercher la cause de l'interprétation erronée qu'on en donna si souvent.

Le *Contr'un* est le produit d'une utopie, mais d'une utopie grande et noble. À chaque page s'exhale le plus pur et le plus sincère amour de l'humanité. Rien de plus hardi, mais aussi rien de plus honnête n'a été écrit « à l'honneur de la liberté contre les tyrans », que ce petit traité qu'on prendrait, selon la belle expression de Villemain (4), « pour un manuscrit antique trouvé dans les ruines de Rome, sous la statue brisée du plus jeune des Gracques ». Tout y est antique, en effet : la forme, l'inspiration, les pensées. La forme est de cette beauté sobre, aux lignes nettes et pures qui caractérisent l'art de la Grèce. Au dire de Montaigne, c'est une lecture de Plutarque qui inspira cette amplification oratoire, et les sentiments en sont si austères que nul penseur ancien ne les désavouerait. La passion qui y domine est cet amour ardent de la liberté qui fait parfois les Harmodius et les Thraséas, mais tempéré, ici, par le respect de la justice et on y retrouve ce culte de la fraternité qui honorait la morale stoïcienne. Suivant La Boétie, la nature ne nous a faits inégaux « qu'afin de nous entreconnoistre tous pour compagnons, ou plustost pour frères ». Sublime illusion, dont sont capables seules les âmes délicates, et qui confond dans un même élan l'égalité et la charité !

Mais La Boétie n'a pas apporté dans les questions qu'il traite l'harmonieuse pondération qui est le propre des ouvrages de l'an-

(qui le sentit à l'escolier) lui laissa tomber sa hallebarde sur le pied, de quoi celui-ci criant justice par le Louvre, n'eut que des risées des grands qui l'entendirent. » (*Histoire universelle*, Amsterdam, 1726, t. 1, p. 670.)

(4) Villemain, *Ouverture des cours d'éloquence française* (1828).

tiquité. Son argumentation, toujours pressante et animée, est souvent bien incomplète. Il décrit plus volontiers les effets de la servitude qu'il n'en recherche les causes et n'en indique les remèdes. Comme on l'a judicieusement remarqué, c'est un cri éloquent contre la tyrannie; il ne faut point chercher dans ces pages colorées une raison politique, une maturité de vues que son auteur ne pouvait pas y mettre. Prévost-Paradol (1) a fort bien noté que La Boétie soulève plus de questions qu'il n'en résout, et, en agitant avec une émotion si brûlante ce triste sujet de méditation pour les plus nobles intelligences, il nous instruit moins qu'il ne nous oblige à penser. Essayons pourtant de coordonner ses principes et de les rassembler en un corps de doctrine.

« Je ne puis comprendre, écrit quelque part Montesquieu, comment les princes croient si aisément qu'ils sont tout, et comment les peuples sont si prêts à croire qu'ils ne sont rien. » Telle est, au fond, la pensée même de La Boétie. Ce qui l'indigne surtout, c'est que le peuple oublie sa puissance, car il est fort, puisqu'il est le nombre, au bénéfice d'un homme qui est faible, puisqu'il est seul. Et quand cette puissance est une fois abandonnée, le peuple s'y accoutume aisément et s'enfoncé plus avant dans la servitude, qui l'amollit au point de s'en faire aimer; si bien qu'on dirait, à le voir, « qu'il a non pas perdu sa liberté, mais gagné sa servitude ». Puis le temps s'écoule, qui affermit les tyrannies, et les générations se succèdent, plus dociles au maître, parce qu'elles sont nées en esclavage. C'est là un extrême malheur, comme l'écrit La Boétie, d'être sujet d'un maître, d'autant qu'on ne peut jamais être assuré qu'il sera bon, puisqu'il est en sa puissance d'être mauvais quand il le voudra.

Quel moyen employer pour faire cesser une situation si désastreuse? Devra-t-on chasser le tyran ignominieusement? le bannir de la société, et dépouiller de tout celui dont le pouvoir est illégal? ou bien quelque homme de courage ira-t-il jusqu'à tremper ses mains dans le sang de l'ennemi commun? Et les jeunes filles

(1) Prévost-Paradol, *Études sur les moralistes français*, p. 59.

(2) Lucain (*Pharsale*, ch. IV, v. 185) avait dit longtemps auparavant :

*Usque adeone times quem tu facis ipse timendum.*

(3) Il est vrai d'ajouter que les impôts étaient considérables alors, et la facilité avec laquelle le peuple s'acquittait d'aussi lourdes charges avait frappé l'esprit de diplomates habiles et désintéressés. « Les Français, écrivait, en 1546, l'ambassadeur vénitien Marino Cavalli, que nous avons déjà eu l'occasion de citer, les Français ont entièrement remis leur liberté et leur volonté aux mains de leur roi. Il lui suffit de dire : Je veux telle ou

couronneront de myrthe ce hardi citoyen, les poètes le chanteront sur leur lyre, tous célébreront son exploit comme la délivrance même de la patrie ! Non, la haine de La Boétie est moins farouche, si elle n'est moins profonde ; elle est plus honnête et plus réfléchie. Il n'est pas besoin de répandre le sang, fût-ce celui d'un coupable. Le propre auteur de sa servitude, c'est le peuple, qui s'y soumet volontairement (2) ; qu'il cesse donc de vouloir être esclave, et il le sera. « Soyez résolu de ne servir plus, et vous voilà libres. Je ne veux pas que vous le poussiez, ou l'esbranliés, mais seulement ne le soutenés plus, et vous le verrés, comme un grand colosse à qui on a desrobé la base, de son pois mesme fondre en bas et se rompre. » Tel un rameau périt et se détache du tronc qui ne le nourrit plus (3).

Sans nul doute le remède ne serait pas très efficace : il fait plus d'honneur au caractère de La Boétie qu'à son expérience politique. Après avoir omis de distinguer l'autorité qui s'exerce légitimement de l'autorité illicite, et s'être imprudemment attaqué au principe même d'autorité, La Boétie émet une illusion naïve. Il semble croire que l'homme pourrait vivre dans l'état de nature, sans société et sans gouvernement, et laisse entrevoir que cette situation serait pleine de bonheur pour l'humanité. Le rêve est puéril, mais exposé avec une éloquence communicative, car l'on sent toujours, à travers l'utopie, la conviction d'une âme ardente et jeune, sincère avant tout dans ses emportements.

Tel est, en effet, le caractère saillant de La Boétie : une forme à la fois savante et entraînante, une langue vive et colorée, qui pare un fonds par lui-même assez pauvre d'idées. Ce reproche pourtant ne doit point être exagéré. Pour cela, il ne faut pas oublier que la *Servitude volontaire* avait été composée par son auteur, bien avant les grands mouvements politiques et religieux du XVI<sup>e</sup> siècle. Dans de semblables circonstances, jointes au jeune âge de l'écrivain, il était nécessaire que le *Contr'un* fût l'œuvre d'un esprit plus généreux qu'expérimenté. La passion de La

telle somme, j'ordonne, je consens, et l'exécution est aussi prompte que si c'était la nation entière qui eût décidé de son propre mouvement. La chose est allée si loin que quelques-uns des Français memes, qui voient plus clair que les autres, disent : « Nos rois s'appelaient jadis *Reges Francorum* ; à présent on peut les appeler *Reges Servorum*. On paye au roi tout ce qu'il demande ; puis tout ce qui reste est encore à sa merci. » (*Relations des ambassadeurs vénitiens*, t. I, p. 273.) Peut-être cet état de choses avait-il étonné aussi La Boétie et il n'est pas impossible qu'il y songeât un peu en écrivant, car nous savons qu'il eût préféré vivre à Venise qu'à Sarlat.

Boétie lui avait été inoculée, en quelque sorte, par l'amour de l'antiquité, par la lecture de ses orateurs, le culte de ses poètes, qui revoyaient alors le jour après un si long oubli. Elle devait donc être, dans une large part, irréfléchie et inconséquente, comme ces opinions qu'on puise toutes faites dans les livres, sans prendre le temps de les accommoder à l'époque, ou sans les modifier suivant sa propre connaissance des hommes et des choses. Ceci explique encore la différence si considérable qui existe entre la *Servitude volontaire*, ouvrage de jeunesse et d'imprévoyance, et les *Essais*, rassemblés par un écrivain en la complète maturité de son talent, après une observation lente et sagace et la leçon des événements. « La *Servitude volontaire*, dit M. R. Dezeimeris, écrite d'entraînement, à une époque d'espérance générale et de foi en l'avenir, est une œuvre de conviction. Les *Essais*, composés à bâtons rompus, dans des entr'actes d'émeutes, et en pleine désillusion, sont le livre du doute. La Boétie avait été véhément par confiance et enthousiasme; Montaigne, aussi libéral que son ami, mais mieux édifié sur les ambitions des hommes, allait être modéré par expérience et conservateur par méfiance (1). »

Quelle que soit, au reste, la date à laquelle on s'arrête, sur la foi des contemporains de La Boétie, pour fixer l'époque de la composition du *Contr'un*, il ne faut pas l'accepter sans atténuation. Soit que l'on admette avec Montaigne que ce libelle est l'œuvre d'un garçon de seize à dix-huit ans, soit qu'on monte jusqu'à dix-neuf ans avec de Thou, il est certain qu'il fut remanié et complété dans la suite. Par qui? Là est la question, car nous ne sommes point assurés d'avoir le vrai texte de l'écrivain, la publication s'étant faite en fraude et contre le gré de ceux qui avaient le plus souci de la bonne renommée de La Boétie. Est-ce l'auteur qui aurait revu plus tard le texte de son propre ouvrage? ou bien faut-il y voir la main de Montaigne, qui se serait permis quelques corrections délicates et discrètes aux vers et à la prose de son ami? On pourrait croire aussi que le *Discours*, en courant longtemps sous le manteau, s'est insensiblement accru, et supposer en quelques endroits des interpolations ainsi amenées. La retouche n'en est pas moins incontestable. La Boétie y parle de Ronsard, de Baïf, de Du Bellay, qui ont « fait tout à neuf » notre poésie française. Or, les uns et les autres ne commencèrent à être connus que postérieurement à 1546, ou même à 1548. Du Bellay n'avait rien publié avant 1549, et la réputation de Ronsard ne se répandit vraiment en

(1) R. Dezeimeris, *De la Renaissance des lettres à Bordeaux*, p. 62.



France qu'en 1550. C'est à cette époque environ (1552) qu'il conçut le projet de cette *Franciade*, mentionnée par La Boétie, si longtemps promise par le grand poète, et dont il ne donna les quatre premiers livres qu'en 1572 seulement, mais qu'il n'acheva jamais. Quant à Baïf, né en septembre 1532, il n'avait alors que quatorze ou quinze ans et n'avait rien imprimé encore. On le sait, l'apparition de la Pléiade n'eut lieu qu'en 1549, à la publication de la *Défense et illustration de la langue française*, qu'il faut considérer comme le manifeste et le signal de la nouvelle école : cette date, selon le mot si pittoresquement exact de Sainte-Beuve, est précise comme celle d'une insurrection (2). La Boétie ne pouvait donc s'exprimer ainsi sur le compte des trois poètes, qu'après l'apparition des odes de Ronsard en 1550 et 1552, de celles de Du Bellay dans le recueil de 1550, et des *Amours* de Baïf en 1552. Tout cela indique, assurément, des corrections postérieures, pratiquées soit par des mains étrangères, soit qu'un La Boétie de vingt-deux à vingt-quatre ans, sans doute l'écolier d'Orléans, ait revu et retouché l'œuvre du « garçon de seize ans ».

Dans cet ordre d'idées, on peut émettre une autre hypothèse qui, si elle explique bien des choses, a le tort grave de contredire Montaigne. N'est-il pas permis de croire que le *Contr'un* fut composé, plutôt que revu, à Orléans, par La Boétie, sinon encore mûri par l'étude, moins adolescent pourtant qu'on ne l'a cru jusqu'ici ? Cette explication serait à plusieurs égards bien vraisemblable. Le milieu dans lequel vivait alors La Boétie, ses fréquentations, ses travaux expliqueraient, dans une certaine mesure, de semblables aspirations. L'Université d'Orléans était un centre de libre discussion, et les maîtres qui y enseignaient, ne s'effrayaient point des hardiesses de la raison. L'un d'entre eux surtout, Anne Du Bourg, se passionnait aisément pour les généreuses conceptions. Est-il téméraire d'admettre que l'âme ardente de La Boétie se soit sentie attirée vers cette nature droite, franche, si chaude dans ses affections, comme dans ses haines ?

Certes, de grandes dissemblances séparaient leurs caractères : le respect de l'autorité, de la légalité, les convictions religieuses. Que de nombreux points de contact aussi ! L'un et l'autre étaient de fervents adeptes de la science juridique, dont l'étude développait encore davantage, dans les intelligences d'élite, le goût de l'examen consciencieux et de la discussion indépendante. Libre par dessus toutes choses, cette étude n'avait pas alors de cadre tracé, une suite

(2) *Tableau de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> édition, t. I, p. 55.

réglée d'avance, des développements prévus comme de nos jours. Les investigations s'y exerçaient sans entraves : plus que partout ailleurs l'amour de la dialectique pouvait s'y donner carrière. Au XVI<sup>e</sup> siècle, comme on l'a fait remarquer (1), l'enseignement du droit était une prédication plutôt qu'une institution, une sorte de recherche de la vérité, faite en commun par le maître avec ses élèves, et pour laquelle ils se passionnaient ensemble, ouvrant un champ sans fin aux spéculations philosophiques. C'est là un des motifs qui expliquent comment les plus célèbres juriconsultes de cette époque entrèrent si aisément, portés par la nature même de leurs occupations, dans le mouvement de la Réformation, dont ils furent les plus habiles, les plus forts et les plus héroïques défenseurs.

A cet égard, Anne Du Bourg était l'idéal du professeur. Entre autres rares mérites, il savait faire passer chez ceux qui l'écoutaient les convictions qu'il ressentait lui-même, les convertir aux vérités que la réflexion lui avait fait entrevoir et que sa raison acceptait. Mais il est vrai d'ajouter que Du Bourg n'était pas alors le réformateur qu'il devint plus tard. Entré de bonne heure dans les ordres ecclésiastiques, il est hors de doute qu'en prenant place dans les rangs du clergé, il en partageait les croyances. Nature ardente et enthousiaste, passionnée pour la libre recherche, le jeune professeur n'arriva à la Réforme que poussé par la force même de son esprit inquiet, entraîné par ce besoin de changement et d'examen qui possédait l'Europe entière. Et l'ordre même de ses méditations avait les tourments de son âme et contribuait à cet événement pour une large part. Serait-il inadmissible d'avancer, après cela, que La Boétie se soit échauffé à un semblable voisinage, sans que ses convictions religieuses y aient été atteintes? Toute sa vie publique et sa mort même nous sont de sûrs garants de sa fidélité aux croyances orthodoxes. L'ardeur de sa jeunesse ne dut pas moins s'embraser à l'éloquence de ce maître qui allait bientôt finir par la plus courageuse des obstinations. Est-il téméraire de chercher dans le *Contr'un* l'influence de Du Bourg, agité en tous sens par le besoin d'innovations et de progrès, encore catholique, mais incertain, ébranlé sans doute dans sa foi? Devrait-on voir dans la prose entraînant de La Boétie l'écho prolongé jusqu'à nous de l'enseignement d'Anne Du Bourg?

Pour s'arrêter à cette explication, nous avons déjà dit qu'il ne faut tenir nul compte du témoignage de Montaigne. Peut-être n'en faudrait-il pas non plus tenir un compte excessif. M. Dezeimeris

(1) H. Doniol, *Notice historique sur Anne Du Bourg*, 1845, in-8<sup>o</sup>, p. 9.

a cru que Montaigne s'efforçait de rajeunir son ami pour constater que la *Servitude* était une œuvre d'extrême jeunesse, et atténuer ainsi l'interprétation exagérée que pouvait souffrir cet ouvrage, publié, comme il le fut, au milieu de diatribes révolutionnaires (2). La chose est plausible. Il est juste aussi de faire remarquer que la composition du *Contr'un* se place, — à quelque date qu'on l'attribue, — dans une période que Montaigne ne vécut point aux côtés de son ami. De là, sans nul doute, le manque de précision dans l'affirmation de Montaigne et les deux âges qu'il assigne successivement à cette composition. D'ailleurs, d'autres considérations semblent encore venir ébranler le témoignage de Montaigne et confirmer l'hypothèse de la rédaction à Orléans. Il paraît particulièrement difficile qu'un tout jeune homme puisse ainsi façonner à son usage une langue sobre, expressive, bien personnelle, surtout si l'on admet, comme il le faudrait supposer, qu'il n'écrivait pas dans un centre intellectuel de premier ordre. A moins d'un génie exceptionnellement doué, de qualités absolument transcendantes, — et ce n'est pas le cas de La Boétie, esprit fort remarquable assurément, mais que des dons si extraordinaires ne semblent avoir jamais distingué, — la chose serait sans exemple dans les annales littéraires. Au contraire, écrit à Orléans, c'est-à-dire au moment où la Pléiade commence à poindre, où les tentatives de rénovation littéraire s'agitent déjà un peu confusément, composé dans ce milieu voué par excellence aux livres controversés et aux entretiens érudits, le *Contr'un* germe à son heure, dans un sol bien préparé à son éclosion. Ainsi mis en sa place, c'est un anneau dans la grande chaîne des accroissements humains. L'ouvrage de La Boétie prend rang à sa date dans le développement de la langue et de l'esprit français. Les progrès intellectuels sont solidaires les uns des autres, et ils se tiennent entre eux par des liens étroits, qu'il n'est pas permis de rompre.

Replacer, de la sorte, le *Contr'un* dans le milieu qui l'inspira probablement, pourrait contribuer, en outre, à expliquer l'application qui en fut postérieurement faite. Prédisposée entre toutes les villes de France à bien accueillir la réforme religieuse, Orléans en devint rapidement un des plus ardents foyers. Quelques-uns de ceux qui avaient été les compagnons de La Boétie sur les bancs de l'école en furent plus tard les principaux adeptes, et, dans ce nombre, il faut compter Lambert Daneau, dont nous aurons à nous occuper encore. Uni dans sa jeunesse avec La Boétie,

(2) *De la Renaissance des lettres à Bordeaux*, p. 40.

dont il partageait les goûts studieux et les travaux intelligents, Daneau fut entraîné au calvinisme par la constance et par l'exemple de son maître, Anne Du Bourg, dont il semble avoir été l'élève favori. L'un et l'autre, Daneau et La Boétie, se communiquaient alors leurs projets comme ils échangeaient leurs pensées, et Daneau fut sans nul doute le confident des premiers essais de La Boétie. C'est lui assurément qui eut la primeur du *Contr'un*, si elle n'avait pas été réservée au maître qui les guidait tous les deux. Leurs âmes, animées d'un même élan, devaient se comprendre à merveille, et c'est dans l'intimité de ces relations qu'il faut chercher le vrai motif pour lequel le *Contr'un* était si répandu parmi les fervents huguenots. Peut-être avait-on cru un moment pouvoir convertir à la cause commune l'esprit si droit de La Boétie, et quand il fut bien avéré que ces nouveautés ne l'avaient point tenté, quand il ne fut plus de ce monde pour se défendre des fausses interprétations, on publia l'œuvre dans laquelle il s'était mis tout entier, avec l'ardeur et les utopies de sa jeunesse. On voulut en faire une application, d'abord timide, aux choses du présent, que La Boétie avait pourtant évité avec soin de toucher. On n'était pas fâché d'entendre un catholique, dont la foi n'avait jamais été suspectée, traiter, avec une aussi grande liberté d'allures, les questions qui préoccupaient le plus les huguenots. On faisait bien remarquer, qu'au prix du catholique, ceux-ci étaient « trop doux et trop serviles ». On espérait enfin que ce franc parler convaincrait bien des gens indécis, et que les autres Français, « qu'on traite pire que des bestes », s'éveilleraient à cette mâle parole « pour reconnoître leurs misères et aviser très tous ensemble de remédier à leurs malheurs (1). » L'éditeur omettait seulement de dire que cette

(1) Comme on le verra ci-dessous, ce sont les propres paroles qui précédaient et qui annonçaient l'extrait de la *Servitude volontaire* inséré, sans nom d'auteur, dans le *Réveille-Matin des François*.

(2) Voir ci-dessous APPENDICE V.

(3) *Dialogi ab Eusebio Philadelpho cosmopolita in Gallorum et ceterarum nationum gratiam compositi, quorum primus ab ipso auctore recognitus et auctus, alter vero in lucem nunc primum editus fuit.* — Edimburgi (Bâle?), ex typographiâ Jacobi Jamæi, 1574, in-8°. — Deux dialogues à pagination séparée : 1<sup>er</sup> dialogue, 110 pp. et 16 ff. lim. non chiff. ; 2<sup>e</sup> dialogue, 136 pp.

(4) *Dialogus quo multa exponuntur quæ Lutheranis et Hugonotis Gallis acciderunt. Nonnulla item scitu digna et salutaria consilia adiecta sunt.* Oragnæ (Orani en Piémont), excudebat Adamus de Monte, 1573, pet. in-8° de 4 ff. lim., 170 pp. et 2 ff. pour l'index.

(5) *Dialogue auquel sont traitées plusieurs choses advenues aux Luthériens et Huguenots de la France, ensemble certains points et avis nécessaires d'estre sçus et suivis.* Basle, 1573, pet. in-8°. 2 ff. et 162 pp. A la fin : « Achevé d'imprimer le douzième jour du sixiesme mois d'après la trahison. »

application particulière, qu'il faisait aux maux de la France du discours de La Boétie, n'était point le cas de celui-ci. Il commettait la première fausse interprétation du *Contr'un*; par malheur, elle ne devait pas rester la dernière.

La publication de la *Servitude volontaire* n'eut lieu qu'en 1574, plus de dix ans après la mort de son auteur, et, — chose curieuse, qui n'a cependant été mentionnée par aucun des biographes de La Boétie, — le premier extrait qui en fut publié le fut en latin (2). En 1574 parurent en effet, sous le pseudonyme d'Eusèbe Philadelphe, qui cachait un écrivain protestant, deux dialogues latins assez longs, dirigés contre le roi et la reine sa mère (3). Le premier avait déjà été publié l'année précédente, à la fois en latin (4) et en français (5) six mois et douze jours seulement après la Saint-Barthélemy. C'est dire qu'il était assez violent et qu'il eut quelque retentissement : on le traduisit même en allemand (6), et la cour le fit combattre par un libelle contradictoire d'Arnaud Sorbin (7). Quant au second dialogue, d'une forme un peu plus modérée, il voyait le jour pour la première fois et se terminait par une longue tirade sur la servitude volontaire, qui n'était autre qu'un important fragment du discours de La Boétie, mis en latin pour les besoins de la cause. Œuvre anonyme et collective, comme devait être plus tard la *Satyre Ménippée*, mais composée avec infiniment moins d'esprit, le *Réveille-Matin des François* renfermait un pêle-mêle de discussions et d'opinions sur les diverses questions du temps (8). Pour le rendre plus redoutable encore, on ne tarda pas à le mettre en français, et l'extrait de La Boétie parut alors, tel qu'il avait été écrit, sans que son auteur fût nommé pour cela.

Il ne le fut pas même en 1576. A cette date (9), un pasteur de

(6) Traduction du titre allemand : *Réveille-matin, ou réveille-vous de bonne heure, c'est-à-dire Relation sommaire et véritable des troubles graves passés et actuels de la France, composée en forme de dialogue pour le bien des François et d'autres nations voisines par Eusebius Philadelphus cosmopolite; traduite maintenant du français en allemand par Emericus Lebusinus*. Edimbourg. I. James, 1575, in-8°.

(7) *Le vrai Réveille-Matin, pour la défense de la Majesté de Charles IX par Arnaud Sorbin*. Paris, 1574, in-8°. — Cet opuscule fut réimprimé en 1570 sous un titre quelque peu différent.

(8) On trouvera une judicieuse appréciation des mérites littéraires du *Réveille-Matin des François* dans l'ouvrage de M. C. Lenient sur *la Satire en France ou la littérature militante au XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1877, in-12, t. II, p. 30).

(9) Cette première édition des *Mémoires de l'état de France sous Charles neuvième* est fort rare. Je n'ai pu la rencontrer et je n'en parle que d'après Brunet et la *France protestante*. Suivant Brunet, l'ouvrage fut réimprimé en 1577 et 1578; sous cette dernière date, il y aurait même eu deux éditions

Genève, Simon Goulard, éditait trois volumes compacts de pièces publiées « tant par les catholiques que par ceux de la religion », depuis la paix de 1570. C'est une indigeste collection de libelles, dont quelques-uns sont du compilateur lui-même, mais dont la plupart ont été traduits ou arrangés par lui. Au milieu du troisième volume, nous voyons figurer la *Servitude volontaire*, moins mutilée que dans le *Réveille-Matin*, sans que son texte offre pourtant des garanties suffisantes d'exactitude et de correction. C'est là, à vrai dire, qu'il faut chercher la première manifestation imprimée du *Contr'un*.

Née, pour ainsi parler, avec les troubles, la renommée de la *Servitude volontaire* grandit avec eux et passa comme eux. Sous la monarchie libérale de Henri IV ou sous la puissante autorité de Richelieu ou de Louis XIV, on ne se préoccupa guère des opinions de La Boétie et son libelle fut tout à fait oublié. Seuls, quelques esprits curieux le recherchent encore et le lisent. Un poète bordelais, Martin Despois, nous apprend combien le *Contr'un* était rare au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle. Longtemps il désira l'opuscule. La libéralité d'un ami, Gabriel Cormier, le lui procure enfin et aussitôt il remercie son bienfaiteur de ce don par une charmante pièce d'hendécasyllabes latins, instructifs à bien des égards (1). Une mort prématurée, dit-il, a fait périr La Boétie, et voici que maintenant un oubli injuste frappe encore son œuvre, comme une nouvelle mort :

*Sic mors eripuit secunda famam.*

Pourtant La Boétie ne mérite pas ce destin : c'était un cœur généreux, une âme honnête, qui vivait dans un temps indigne de le comprendre :

*Fuit pulcer olor Boetianus,  
Indignus sociisque seculoque  
Quod tum barbaries tenebat atra.*

des *Mémoires*, publiées toutes deux à Meidelbourg et imprimées l'une en gros caractères, l'autre en petits. Dans l'édition en gros caractères, qui est réputée la meilleure et la plus complète, la *Servitude volontaire* occupe les feuillets 116 verso à 139 verso du t. III ; dans l'édition en petits caractères, elle va du feuillet 82 verso au feuillet 99 verso, également dans le t. III.

(1) Par le charme du style et la délicatesse du sentiment la pièce mériterait d'être citée, n'était sa longueur. Nous renverrons le lecteur aux poésies françaises, latines et grecques de Martin Despois, éditées avec une introduction et des notes par M. Reinhold Dezeimeris, dans les *Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne* (1875, in-8°, t. II, p. 107-110).

(2) « Boethiani librum *De Servitute voluntariâ seu ethelodouleias* nondum a filio sororis meae recuperare potui. Monebo illum iterum proximis

Et, à ces plaintes, se mêle bientôt un accent contenu de découragement personnel, qui en rend le ton plus touchant et plus vrai.

Toutefois, cette gloire de La Boétie, quoique fort diminuée assurément, n'était pas seulement, comme on pourrait le croire, une gloire de clocher. Elle s'étendait même au delà des frontières françaises. Jean de Wower, l'ingénieux panégyriste de l'*Ombre*, souhaitait lui aussi de prendre connaissance du *Contr'un*. Il le réclame de Hambourg, avec instances, à son ami Dominique Baudius, fixé alors à Leyde, mais celui-ci ne peut le lui envoyer (2), car il a laissé en Zélande, entre les mains du fils de sa sœur, l'exemplaire qui le contient (12 janvier 1603). Jean de Wower insiste (3), et Baudius finit par adresser au curieux philologue de Hambourg le petit traité de La Boétie (4), avec l'*Hésiode* de Heinsius, plus d'un an après sa demande (10 mars 1604).

Si l'on en croit Tallemant des Réaux (5), le renom posthume de l'auteur de la *Servitude volontaire* s'éleva plus haut encore. Un jour, Richelieu voulut lire lui aussi cet opuscule si vanté par Montaigne. En vain, le fit-il rechercher chez tous les libraires de la rue Saint-Jacques, bien fournie alors en marchands de livres, vieux ou nouveaux : aucun ne possédait le petit discours ou ne voulut le procurer au cardinal. Enfin, l'un d'entre eux, plus savant ou plus avisé que ses confrères, le libraire Blaise, se décida à le céder aux intermédiaires du tout-puissant ministre au prix de cinq pistoles. Il n'avait eu, pour cela, qu'à détacher des *Mémoires de l'Etat de France sous Charles neufliesme* les quelques feuillets consacrés à l'œuvre de La Boétie. Le cardinal put ainsi la lire. Il dut sourire des utopies du jeune conseiller ; sans doute, la décision de son caractère ne s'accommoda guère de ces théories incertaines, et l'homme d'État traita de chimères les nobles aspirations de ce réformateur adolescent.

Par bien des côtés, le XVIII<sup>e</sup> siècle ressemble plus au XVI<sup>e</sup> siècle que le siècle même de Louis XIV. Durant les cent années qui

literis. Jam ferè tres menses sunt ipsi postquam soror abiit ad plures : ab eo tempore unas tantum literas ad me misit. » (Dominici Baudii *Epistolæ*. Amsterdam, Louis Elsevir, 1654, III centurie, 34 lettre, p. 346.)

(3) Le 5 février 1604, Baudius lui écrit encore : « Nondum ex Zelandiâ literas a filio sororis meæ recepi, nec librum quò continetur tractatus de *Servitude voluntariâ*. » (Ibid., III cent., let. 36, p. 350.)

(4) Baudius termine ainsi sa lettre du 10 mars 1604 : « Accepi tractatum de *Servitude voluntariâ*, quem mittam proximâ occasione unâ eum Hesiodo Heinsii, qui jam recens editus est, sed auctor eum nondum communicavit nisi cum iis quibus dedicavit. » (Ibid., cent. III, let. 37, p. 352.)

(5) *Les Historiettes de Tallemant des Réaux*. Troisième édition, revue par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. 1862, in-12, t. I, p. 433.

séparent ces deux époques, cette poussée vers la liberté de discussion et d'action s'est ralentie; on dirait que le flot des idées audacieuses a disparu sous terre, qu'il y roule sans bruit pour réapparaître à son heure. Aussi le XVIII<sup>e</sup> siècle était-il mieux à même de comprendre et d'apprécier le *Contr'un*. Dès les premières années, nous voyons la *Servitude volontaire* réimprimée prendre à la suite des *Essais* de Montaigne une place qu'elle garda presque toujours depuis lors. De cette façon, elle fut plus répandue en France : sous la protection de Montaigne, elle pénétra plus avant dans les esprits. Il ne paraît pas cependant qu'on s'y soit beaucoup arrêté. L'influence du *Contr'un* ne fut pas aussi notable qu'on aurait pu l'attendre. Parfois pourtant, quelque nature d'élite, éprise comme La Boétie de l'amour de l'humanité, se rencontrait avec lui dans un cri éloquent ou dans une pensée généreuse, et il serait intéressant de rapprocher, par exemple, le *Contrat social* de la *Servitude volontaire*, de comparer Jean-Jacques avec La Boétie (1).

Malgré ces heureuses exceptions, on peut dire que l'œuvre de La Boétie ne fut pas estimée à sa juste valeur. Presque à la veille de la Révolution, M. de Paulmy en publiait une appréciation qu'il est intéressant de signaler, à cause du moment où elle fut écrite (2). Elle est sévère, et M. de Paulmy pense que le *Contr'un* « pouvait tout au plus faire honneur à l'esprit de son auteur ». Il conclut ainsi : « C'est l'ouvrage d'un jeune homme qui avait de l'esprit et avait déjà lu un assez grand nombre de livres; il écrivait bien pour son temps, mais il raisonnait mal. On peut donner les mêmes louanges,

(1) M. Dezeimeris mentionne (*Renaissance des Lettres à Bordeaux*, p. 42) quelques rencontres frappantes entre La Boétie et Jean-Jacques.

(2) *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, t. XVII, p. 121-126. Ce volume, qui parut en 1781, est consacré aux *Livres de politique du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

(3) On le publia deux fois en 1789 et 1790, après l'avoir traduit en langage moderne pour le faire servir aux passions du jour. Voici le titre exact de ces deux publications : *Discours de Marius, plébien et consul, traduit en prose et en vers français du latin de Salluste; suivi du discours d'Etienne de La Boétie, ami de Montaigne et conseiller au Parlement de Bordeaux, sur la Servitude volontaire, traduit du françois de son temps en françois d'aujourd'hui, par L'Ingénu, soldat dans le régiment de Navarre* (d'après Barbier, pseudonyme de M. Lafite, avocat). S. l., 1789, in-8<sup>o</sup> de 144 pp. (Le discours de La Boétie est précédé d'une préface curieuse à bien des égards.) — *L'ami de la Révolution ou Philippiques dédiées aux représentants de la nation, aux gardes nationales et à tous les Français*. (La huitième philippique contient en supplément un *Discours sur la servitude et la liberté extrait d'Etienne de La Boétie*, pp. 137-143.) 1790-91, 57 numéros in-8<sup>o</sup>.

(4) On trouvera ci-dessous des renseignements bibliographiques sur



et reprocher les mêmes défauts à ceux qui, de nos jours, ont soutenu des paradoxes philosophiques et politiques sur l'égalité des conditions, le despotisme, etc. » Certes, ces restrictions seraient assez justes, si l'auteur avait loué davantage et la fermeté de la langue de La Boétie et la netteté toujours si grande de son expression. Il importe d'ajouter que cette opinion défavorable de M. de Paulmy tranche assez avec les opinions du moment. Il était de mode alors, dans toutes les classes de la société, de se montrer plus indulgent pour les réformateurs politiques, et cette sentence ne fut peut-être bien que l'expression d'un jugement personnel.

Bientôt les temps s'assombrirent. Aux jours d'émeute, on cherche à faire arme de tout : des pavés des rues comme des œuvres du passé. Le *Contr'un* n'échappa pas à la destinée commune. Au milieu de la Révolution, on le rendit à la lumière, rajeuni, commenté et adapté aux besoins de l'heure présente (3). Plus tard, La Boétie servit au même usage. M. de Lamennais l'édita, en le faisant précéder d'une préface violente (4) et son exemple fut suivi par d'autres (5). C'était rabaisser un des monuments de la langue française, en l'employant aux attaques des partis. Il y a plus encore. Ceux qui, sur de semblables traces, veulent faire de La Boétie un des précurseurs des révolutions modernes, un fauteur de discordes, et voient dans son éloquent libelle le symbole des revendications sociales, méconnaissent à la fois sa vie et sa pensée. Lire ainsi la *Servitude volontaire*, c'est la lire à rebours, comme les sorciers lisaient la messe quand ils la célébraient en l'honneur du diable.

l'édition de Lamennais et sur celle de Charles Teste, à laquelle il est fait allusion.

(5) Il en fut de même en 1852 et l'on accommoda le *Contr'un* en vengeur du coup d'État de décembre. Voy. *Tyrannie, usurpation et servitude volontaire, trois extraits d'Alfieri, de Benjamin Constant et d'Estienne de La Boétie, publiés par A. Poupart* (Bruxelles, 1852, in-12).





### III

*La Boétie traducteur et poète. Son goût pour Plutarque. Il annote le traité de l'Amour et traduit en français les Règles de Mariage et la Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. La Boétie et Amyot. Traduction de la Mesnagerie de Xénophon. Ses qualités. On la réimprime au XVII<sup>e</sup> siècle. La Boétie poète français. Il traduit en vers un fragment de l'Arioste. Les sonnets de La Boétie. Leurs mérites et leurs défauts. Ses vers latins.*

Pour achever de juger la physionomie littéraire de La Boétie, il ne faut point omettre l'examen de ses traductions et de ses poésies, latines ou françaises. Nous allons les étudier successivement. Aussi bien, les unes et les autres nous fourniront des particularités remarquables et dignes d'être notées.

La Boétie était un véritable philologue, il en avait les qualités : l'érudition, la sagacité, la critique. Sa solide instruction le rendait capable des besognes délicates vers lesquelles son goût le portait. Dès sa jeunesse, il s'efforçait de dépouiller les ouvrages de l'antiquité de l'élément étranger que le temps y avait introduit. Certes, si les siècles avaient conservé une grande partie des chefs-d'œuvre de l'esprit hellénique, ceux-ci n'étaient pas demeurés, à travers tant d'années, dans l'harmonieux appareil de leur beauté native. A mesure qu'il se répandait par le monde, bien des scories s'étaient mêlées à ce métal précieux et elles en altéraient la pureté et l'éclat. Maintenant que le génie de Gutenberg allait vulgariser ces travaux encore davantage et mettre à la portée des érudits les plus modestes ce qui avait été, jusque-là, le privilège exclusif des heureux et des riches, il fallait, autant que possible, pénétrer les secrets de la pensée antique, et la reproduire dans tout son charme et toute son intégrité.

Ce fut l'ambition du XVI<sup>e</sup> siècle, et La Boétie s'y livra lui aussi,

(1) C. A. Sainte-Beuve, *Correspondance*, t. II, p. 249.

(2) *Remarques et corrections d'Estienne de La Boétie sur le traité de Plutarque intitulé Ἐρωτικὸς, avec une introduction et des notes par Reinhold Dezeimeris* (Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne, t. I, pp. 81-160), 1868, in-8<sup>o</sup>.

(3) *Plutarchi opuscula LXXXVII*. (A la fin) Venetiis in aedibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense martio MDIX. — In-folio de 8 ff. non chiffrés, 1050 pp. et 1 f. pour l'ancre aldine qui figure également sur le titre.

avec l'ardeur à la fois entraînant et réfléchi, qu'il apportait dans ses entreprises. Mais son rôle, dans la Renaissance philologique, demeura longtemps ignoré. Montaigne ne l'a pas indiqué, car l'érudition du philosophe n'était pas assez solide pour juger des difficultés d'un semblable labeur. Le mérite d'avoir mis en lumière la haute science philologique de La Boétie appartient tout entier à M. R. Dezeimeris. C'est lui qui a retrouvé la trace, jusqu'alors perdue, des goûts critiques de La Boétie, et découvert ainsi, selon la très juste expression de Sainte-Beuve, un La Boétie primitif, antérieur à celui dont Montaigne nous a laissé le portrait, et tout à fait neuf (1). Les pages qui suivent ne sont, et ne pouvaient être que le résumé des trouvailles de M. Dezeimeris sur La Boétie philologue, un aperçu des considérations qu'il a lui-même émises ailleurs, en publiant pour la première fois, avec tant d'autorité, les remarques de La Boétie sur l'*Ἐρωτικός* de Plutarque (2).

Plutarque, en effet, attirait La Boétie, et, en particulier, dans Plutarque, le recueil de ses œuvres diverses ou morales. La philosophie de ces opuscules charmait La Boétie, et les difficultés qui se rencontraient alors, à chaque ligne, l'eussent retenu à l'étude d'un écrivain si intéressant par lui-même. Dans le commencement du siècle, ces *moralia* avaient été rassemblées par les soins du crétois Démétrius Ducas (3), et Alde en livrait la collection au public savant en mars 1509. Cette édition fut avidement accueillie (4), quoiqu'elle eût été confectionnée avec plus de bonne volonté que de jugement, et qu'elle reproduisît trop scrupuleusement les lacunes et les erreurs des manuscrits suivis. Trente ans après, Froben imprimait à Bâle, en 1542 (5), une nouvelle édition amendée et plus correcte. Entre-temps, la critique avait fait un grand pas et la philologie classique était née. De véritables érudits avaient exercé leur sagacité et leur science sur le texte des écrits philosophiques de Plutarque, de sorte que, pour en donner une collection sensiblement améliorée, il suffisait à Froben de centraliser le résultat de ces remarques et de ces corrections. On essayait même de traduire Plutarque en latin et les versions ainsi entreprises commençaient à être assez nombreuses pour

(4) Janus Lascaris, en mission à Venise au moment de l'apparition de cet ouvrage, en expédiait les bonnes feuilles à Guillaume Budé à mesure de leur impression. Voir deux lettres fort curieuses publiées par M. Emile Legrand (*Bibliographie hellénique*, t. II, p. 330-333).

(5) *Plutarchi Chæronæi Moralia opuscula multis mendarum milibus expurgata*. Basileæ, per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1542, In-folio de 6 ff. liminaires, 877 pp. et un feuillet pour la marque de Froben.

former un volume, également imprimé à Bâle, en 1541, et qui comprenait déjà plus de la moitié des *moralia* (1).

C'est sur le texte de Plutarque donné par Froben, fort défectueux malgré ses améliorations, que La Boétie exerça son jugement. A ses côtés, son collègue et ami Arnaud de Ferron se livrait à la même étude avec un zèle digne d'éloges. Il s'occupait à mettre en latin divers opuscules non encore traduits de Plutarque (2) et ses traductions parurent successivement à Lyon en 1555, 1556 et 1557. Pour mener à bien une semblable tâche, Ferron recourait à l'obligeance des érudits avec lesquels il était lié : à Jules-César Scaliger il demandait des préfaces et probablement aussi des conseils; il consultait La Boétie sur le résultat de ses lectures et de ses observations. La preuve matérielle de cette collaboration nous est fournie par la traduction du traité de l'*Amour*, publiée par Ferron chez Jean de Tournes, en 1557 (3). A la suite de cette traduction se trouvent plusieurs restitutions intéressantes et une note nous informe que la plupart sont dues à La Boétie. Sans doute ce sont là des remarques sans prétention et dont il ne faudrait pas surfaire l'importance; elles sont curieuses cependant à envisager à bien des égards.

C'était le produit de ses propres conjectures, de ses recherches personnelles, que La Boétie échangeait ainsi avec Ferron, et l'érudition nullement pédantesque, qu'il apportait en tout ceci, prouve bien qu'il s'exécutait avec plus d'amicale bonne grâce que d'ambition philologique. Tous les renseignements fournis par La Boétie n'ont pas été publiés par Ferron : nous n'en possédons qu'une partie et il est vraisemblable même qu'en les écrivant La Boétie n'avait pas la pensée de les voir imprimer un jour. Sans doute, quand ces doctes restitutions arrivaient à leur heure, Ferron se hâtait d'en faire son profit, et il agissait sagement de prendre ainsi, sans façon, ce que lui offrait si cordialement son collègue. Ce qui en reste permet de se faire une idée du travail fourni au traducteur de Plutarque par le jeune et éminent helléniste. L'examen de ce fragment de commentaire suffit surtout

(1) *Plutarchi Chieronei philosophi et historici clariss. opera moralia quæ hunc usque diem latinè extant universa*. Basileæ, apud Mich. Isingrinium, anno MDXLI, in-folio.

(2) Il traduisit notamment le petit traité de Plutarque: *Ne vivere quidem jucundè quemquam posse qui sectam sequatur Epicuri* (Lyon, 1555), celui *Contrà Coloten* (1555), celui *De inscriptione Delphici templi* (1557) et le traité apoeryphe *Pro nobilitate* (1556).

(3) Voir ci-dessous APPENDICE VI.

(1) *Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, t. I, p. 114.

pour qu'on puisse constater le mérite du philologue et la valeur de son œuvre. Ainsi que le note M. Dezeimeris (4), en publiant à nouveau les remarques de La Boétie avec un commentaire qui les rend plus précieuses encore, de semblables travaux étaient plus méritoires au XVI<sup>e</sup> siècle qu'on ne le croirait tout d'abord. Ils supposent une grande somme d'érudition et de lectures, et chaque esprit était à lui-même le propre auteur de sa science. On ne possédait point alors les lexiques et les index, qui depuis ont singulièrement facilité ces sortes de recherches. Les textes étaient plus que jamais remplis de lacunes, d'erreurs et d'interpolations. Quelle méthode sûre et quel jugement droit ne fallait-il pas avoir pour parvenir ainsi à un résultat satisfaisant? Telles étaient les qualités maîtresses de La Boétie, et, en constatant maintenant l'ingéniosité de ses conjectures, on ne peut que souscrire à l'éloge flatteur qu'Arnaud de Ferron, bien placé pour le juger à l'œuvre et sur des preuves que nous n'avons plus, discernait à son collaborateur (5), qu'il appelait « un homme vraiment attique et le second Budé de son siècle ».

Quelque honorable qu'elle fût par elle-même, cette besogne n'était qu'une préparation. La Boétie voulut lui aussi tenter de faire passer en français quelques-uns des petits traités de Plutarque. Il en traduisit deux. L'un, les *Règles de Mariage*, avait eu un succès particulier à cette époque. En moins de trente ans, de 1535 à 1571, date de la publication des traductions d'Amyot et de La Boétie, l'opuscule de Plutarque fut tourné cinq fois en langage commun (6). On le mit même « en rythme française », sans doute pour rendre les préceptes qu'il contenait plus aisés à retenir, et quelques-unes des versions en prose — celles de Jean Lode et de Jean de Marconville — eurent jusqu'à trois et quatre éditions. Le tableau que fait Plutarque de la fidélité conjugale méritait assurément d'être aussi goûté. La Boétie a su laisser à cet aimable dialogue le charme de langage qui le caractérise dans l'original, et reproduire sans les affaiblir les conseils que donne aux jeunes époux le philosophe de Chéronée (7). Le second des opuscules de Plutarque que La Boétie

(5) A la fin même des annotations que La Boétie lui avait adressées sur le traité de l'*Amour*.

(6) Par Jean Lode (Paris, 1535, 1536, 1545), par un anonyme qui l'ajoute à la traduction d'un dialogue italien de Sperone (Lyon, 1546, Paris, 1548), en vers par Jean de La Tapie (Paris, 1559), par le poète dramatique J. Grevin (Paris, 1558) et par Jean de Marconville (Paris, 1564, 1565, 1570 et 1571).

(7) Ce petit traité n'a été traduit que deux fois séparément depuis La Boétie. — *Manuel des époux ou maximes de conduite dans le mariage, traité de Plutarque traduit par M\*\*\**. Londres et Paris, 1774 (Avec un *Précis de ce*

voulut traduire est d'un attrait plus sévère : c'est la lettre de consolation que Plutarque écrivit à sa femme après la perte de leur fille au berceau. Là encore, La Boétie ne s'est point trouvé inférieur à son entreprise. On sent poindre, dans sa prose émue, la douleur du père et la résignation du philosophe, qui se soumet simplement et dignement au malheur qui le frappe.

Comme on le voit, La Boétie avait beaucoup pratiqué Plutarque. Ainsi que Montaigne, il aimait son attrayante sagesse, qu'il avait plus approfondie encore que Montaigne. Maintes fois il le cite, au cours de la *Servitude volontaire*, et toujours les préceptes du penseur grec sont traduits avec une exactitude, avec un bonheur d'expression qui montrent l'érudition et le goût de La Boétie (1). Ce qu'il a essayé d'en faire passer dans notre langue a été rendu avec une consciencieuse élégance, qui lui permet de figurer sans désavantage à côté des traductions mêmes d'Amyot. Assurément il ne peut venir à la pensée de personne de mettre en parallèle le mérite des deux tâches et d'en comparer la valeur : elles sont hors de proportions. Mais si l'on rapproche les deux courts traités de Plutarque traduits par La Boétie de la version donnée par Amyot, on peut voir que cette traduction du jeune helléniste balance souvent celle d'Amyot par des qualités sérieuses et personnelles. Un critique qui a beaucoup étudié Amyot et qui l'a fait surtout au point de vue qui nous occupe, Auguste de Blignières, reconnaît qu'Amyot garde toujours une originalité supérieure de style. « La Boétie est moins égal ; il n'a pas cette lucidité de diction qui jette un jour heureux sur toutes les parties de la pensée, il n'a pas ce charme exquis du naturel, cette vive netteté du coloris, cette douce teinte de bonhomie et de sensibilité dans le style, qui donnent un prix infini à la traduction de son rival (2). »

Ceci est exact de tous points, mais il est juste d'indiquer à côté, plus amplement qu'on ne l'a fait, les points sur lesquels La Boétie l'emporte. Moins abondant qu'Amyot, La Boétie est un interprète plus précis et suit de plus près l'original. Par la nature même de

*qui s'observait dans les mariages des Grecs et des Romains*). In-18 de 96 pp. — *Les préceptes de mariage, traduits du grec de Plutarque par le Dr L. Seraine*. 4<sup>e</sup> édition, suivie d'un *Essai sur l'idéal de l'amour, du mariage et de la famille*, revue, corrigée et augmentée. Paris, 1871, in-32 de 182 pp.

(1) L. Feugère a eu tort d'écrire (p. 17 de son étude) que La Boétie emprunte la traduction d'Amyot pour les passages de Plutarque qu'il cite dans la *Servitude volontaire*. Cela n'est pas exact ; la traduction des *Œuvres morales* par Amyot ne parut pour la première fois qu'en 1572, c'est-à-dire près de dix ans après la mort de La Boétie.

son ouvrage, Amyot, transportant Plutarque en français pour le rendre accessible au plus grand nombre, essayait avant tout de faire comprendre son auteur : il ne pouvait s'arrêter à toutes les ressources de style, à copier des détails qui eussent surchargé sa besogne sans l'éclairer. Il fallait plutôt songer à donner des écrits de Plutarque un ensemble harmonieusement établi, où toutes les qualités vinssent, dans leur ordre, tenir le rang qu'elles devaient occuper. Sa traduction était un édifice de proportions régulières et bien établies qu'Amyot éleva avec une conscience jalouse. Plus philologue par instinct, La Boétie au contraire cherchait à reproduire la prose de Plutarque avec une exactitude qui n'excluait pas l'élégance. Il possédait par dessus tout la connaissance de la langue, et le sentiment de la phrase grecques. Il avait autant approfondi la syntaxe de l'une que le génie de l'autre. Et quand son érudition si solide, sa critique si pénétrante et si avisée l'amenaient à découvrir le vrai sens caché d'un auteur mal édité, avec quelle précision ne cherchait-il pas à rendre toutes les nuances d'une période dont il comprenait jusqu'aux moindres finesses (3)? On trouve ainsi, dans les quelques pages de Plutarque traduites par lui, des traces nombreuses de l'effort méritoire tenté par La Boétie, pour faire sentir, dans sa prose, le jeu toujours délicat des particules grecques. Au contraire, les notes sur le traité de *l'Amour* nous ont montré les soins apportés à l'établissement du texte même. Nous assistons au travail de préparation intime du philologue et nous savons que cette besogne était féconde, car on y trouve bien des corrections nouvelles que les manuscrits ont justifiées depuis, beaucoup d'intelligentes remarques dont les commentateurs plus récents se sont emparés, sans nommer La Boétie.

Une traduction du dialogue de Xénophon *sur l'Economie*, qu'il appelle heureusement *la Mesnagerie*, termine avantageusement la série des traductions grecques de La Boétie, puisqu'il est maintenant démontré que la traduction de *l'Economique* d'Aristote n'a été rangée sous son nom que par une supercherie de libraire (4).

(2) Aug. de Blignières, *Essai sur Amyot et les traducteurs français du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1851, in-8°, p. 216.

(3) M. Feugère indique (p. 301 de son édition) une correction fort heureuse apportée par La Boétie au texte des *Règles de mariage*. M. Dezeimeris signale en outre (*Publications des Bibliophiles de Guyenne*, t. I, p. 301) les efforts du traducteur pour rendre scrupuleusement le jeu même des particules grecques. Nous en signalerons d'autres exemples.

(4) Voir APPENDICE VII.

Cette traduction de la *Mesnagerie* de Xénophon est aussi la plus importante par sa longueur comme la plus digne d'être relue à cause de ses nombreuses qualités. L'ouvrage, il est vrai, méritait à tous égards que le jeune érudit y appliquât sa science et ses soins.

On sait quel charme pénétrant s'exhale du récit de l'existence rustique, quel joli tableau du séjour et des travaux des champs Xénophon a su nous tracer. Son *Economique* est un hymne à la campagne, mais un hymne à la fois enthousiaste et pratique. Xénophon n'aime pas la nature en épicurien lettré comme Horace, en poète mélancolique comme Virgile, qui pratiqua beaucoup son livre et qui se souvient. Xénophon est un père de famille au bon sens droit, plein de raison, d'une raison qui n'a rien de froid ni de sévère, une raison souriante et indulgente, athénienne et socratique, comme on l'a dit (1), à la fois gracieuse et aimable. Il aime les champs parce que l'esprit et le corps y trouvent en même temps la santé et la joie, parce que la vie y est utile et active et que cette activité suffit à l'embellir et à la rendre heureuse. Moraliste honnête, Xénophon sait tirer de tout cela des exemples salutaires et des encouragements précieux. Son esprit clair, lucide, ennemi du pédantisme, excelle à retracer la vraie physionomie de ce bonheur tempéré, comme il aime à simplifier les connaissances nécessaires à l'agriculteur maître de maison. Avec l'activité, la prévoyance, le sens pratique, l'amour du travail et de l'ordre, les succès arrivent nombreux et mérités. Si à ces qualités l'homme des champs ajoute l'humanité et la douceur, exempte de faiblesse, la vertu de commander par l'ascendant de son exemple et la droiture de son caractère, il sera le type accompli du père de famille tel que Xénophon le souhaite et tel qu'il a voulu nous en donner le modèle dans Ischomaque.

Faut-il s'étonner, après cela, de l'affection que l'antiquité tout entière portait à ce traité de Xénophon? Nous l'avons déjà dit, Virgile le lisait avec plaisir et profit, comme l'indique mainte

(1) Alfred Croiset, *Xénophon, son caractère et son talent*. 1873, in-8°, p. 169.

(2) La première parut chez Philippe Junte à Florence (1516, in-f°), et la seconde à Venise chez Alde et André Asulan (1525, in-f°). Plus correcte que la première, celle-ci servit à une réimpression parue à Florence en 1527, in-f°.

(3) La première parut en 1535, in-4°, chez Jean-Louis Tiletan (ou de Tiel en Gueldre) et la seconde chez Jacques Bogard, 1544, également in-4°.

(4) *Économie de Xénophon. C'est-à-dire. Domestiques Institutions et Enseignemens pour bien regir sa famille et augmenter son bien particulier.*



heureuse réminiscence des *Géorgiques*, et Cicéron, formé à l'école des Grecs, ne manqua pas de traduire cet ouvrage. La Renaissance, dans son besoin de pénétrer en tous sens le génie antique, n'avait point négligé cette partie de la culture hellénique; il semble, au contraire, qu'elle fut plus particulièrement attirée de ce côté-ci. Le xvi<sup>e</sup> siècle était le temps des premiers essais d'économie domestique en France. Sous l'influence salutaire des chanceliers Olivier et L'Hospital, on s'était mis à étudier *le ménage des champs*, comme on disait alors, et il était juste que le charmant traité de Xénophon, retrouvât, après plus de quinze siècles, le même bienveillant accueil que l'antiquité lui avait fait jadis. Si nos pères aimaient l'agriculture, l'idéal de l'honnête homme, qu'ils s'étaient formé à ce contact, avait plus d'un caractère commun avec l'idéal propre à Xénophon. Comme lui, ils aimaient la vertu facile, aimable, cette sagesse enjouée faite de la modération des besoins et de l'honnêteté des désirs, que Xénophon avait prêchée et qu'il affirmait se rencontrer surtout à la campagne, dans un milieu paisible et sain.

De 1516 à 1561, c'est-à-dire depuis qu'il avait vu le jour pour la première fois jusqu'à la célèbre publication d'Henri Estienne, Xénophon eut huit éditions grecques de ses œuvres complètes (2). A cela il faut joindre trois éditions partielles de l'*Economique*, dont deux furent imprimées à Paris (3). Le succès de ce livre était donc très réel. La Boétie en fut le premier traducteur français. Il est vrai d'ajouter qu'une traduction, faite sur le latin par M<sup>e</sup> Geofroy Tory de Bourges, avait été précédemment publiée par lui en 1531 (4). De plus, une autre traduction de François de Ferris, médecin de Toulouse, porte la date de 1562 (5), ce qui en rend la publication antérieure de près de dix ans à celle de La Boétie, mais il demeure certain néanmoins que la traduction de La Boétie avait été composée avant celle-ci. Sans aucun doute, La Boétie est demeuré le traducteur le plus renommé de l'*Economique* de Xénophon (6). Indépendamment de sa constante préoccupation de la fidélité et de la précision, sa

*Jadis composé en Grec par l'ancien auteur Xénophon et translaté de Grec et Latin en langage françois par Maistre Geofroy Tory de Bourges. Paris, 1531, pet. in-8<sup>o</sup>. — Quelques exemplaires portent un titre différent.*

(5) *Le Mesnagier de Xénophon, plus un discours de l'excellence du même auteur à monseigneur Paul de Termes, maréchal de France. Paris, Vincent Sertenas, 1562, in-8<sup>o</sup> de 84 ff. — Le privilège est daté du 22 novembre 1561 et la préface signée F. de Ferris.*

(6) Deux traductions de l'*Economique* ont été publiées séparément, postérieurement à celle de La Boétie : l'une au xviii<sup>e</sup> siècle, par Ph. Dumas (Paris, 1768, in-12); l'autre, plus récente, date de vingt-cinq ans seulement

version méritait de n'être point oubliée à cause de ses qualités évidentes. C'est elle qui reproduit le plus heureusement les grâces particulières à l'original. En passant ainsi d'une langue dans l'autre, l'attrait s'est amoindri assurément; il est cependant assez grand encore pour qu'on relise ces pages avec plaisir même de nos jours. Dans la copie de La Boétie, les traits principaux du tableau sont demeurés intacts. Seul le style est trop souvent lâche et traînant, un peu diffus par suite des efforts de l'écrivain; pourtant il garde, suivant une expression heureuse, « ce coloris discret et cette touche qui sont le charme de l'atticisme au temps de sa perfection classique ». A peine serait-il besoin de quelques retouches, faites avec retenue, pour rendre à cette copie toute sa couleur première, comme il suffirait de quelques corrections philologiques pour la mettre au courant de la science moderne. Le reproche le plus important qu'un juge compétent en ces matières, M. Egger (1), adresse à La Boétie, concerne la difficulté avec laquelle le traducteur se résout à transcrire les mots techniques. La remarque est juste, mais faut-il s'en étonner? La langue française n'était pas parvenue à un degré suffisant de précision savante, et pour ce motif, l'extrême rigueur scientifique n'était pas de mise alors. La phrase n'avait pas encore cette netteté qu'elle devait acquérir plus tard. Nul écrivain — Rabelais et Montaigne exceptés — n'était maître de la syntaxe et du vocabulaire, et Amyot lui-même, malgré tout son talent, en offre bien souvent la preuve.

Moins heureux que Plutarque, Xénophon ne trouva point, au XVI<sup>e</sup> siècle, un traducteur qui s'attachât à donner en français le recueil complet de ses œuvres. Montaigne « résignait » cette tâche à la vieillesse d'Amyot, comme plus aisée et plus appropriée à cet âge (2). Le grand traducteur ne mit pas ce projet à exécution, et il ne nous reste, dans la langue de l'époque, qu'une série de traductions particulières d'ouvrages séparés, qui nous donnent, à

*(Economie domestique et rurale par Xénophon, traduction nouvelle d'après le texte grec par V. B. Grenoble, 1863, in-18).*

(1) Emile Egger. *L'Hellénisme en France*, t. I, p. 267.

(2) *Essais*, liv. II, ch. 4.

(3) *Les œuvres de Xénophon, docte philosophe et valeureux capitaine athénien. Nouvellement traduites en français, recueillies toutes en un volume, et dédiées au Roy, par Pyramus de Candole. A Cologny, par Pierre Aubert, pour la Société Caldorienne, 1613, in-folio.* — *L'Économique*, qui occupe les pages 611-652, est imprimé comme cinquième livre des *Mémorables*.

(4) C'est ce que font supposer les lettres S. G. S. (*Simon Goulard, Senlisien*) du privilège, daté du 5 octobre 1612. Goulard a signé ainsi quelques-unes de ses nombreuses publications.

la vérité, la physionomie presque complète de l'aimable penseur, mais auxquelles il manque un lien d'unité. Ces différentes traductions partielles furent réunies (3), au commencement du siècle suivant, par un compilateur qui devait être sans doute Simon Goulard (4), que nous avons mentionné déjà à l'occasion de la publication du *Contr'un*. Ainsi rapprochées, ces pièces formèrent un volume publié par l'imprimeur genevois Pyramus de Candole (5). Le collecteur déclare que ses prédécesseurs sont « dignes de louange », et il ne cache point qu'il les a « suivis en leur version », changeant seulement ce qu'il jugeait convenable. Pour La Boétie, dont la traduction de l'*Economique* a été reproduite, le style en a été maladroitement rajeuni et parfois au détriment de l'exactitude. En somme, Xénophon méritait un plus solennel hommage et ses traducteurs avaient droit à de plus habiles égards.

Les opuscules poétiques de La Boétie sont moins importants à considérer que ses traductions, surtout si l'on s'en tient uniquement à ses vers français. A peine sont-ils « dix ou douze » dans le modeste petit recueil de 1571, et pourtant Montaigne a rassemblé « vert et sec tout ce qui lui est venu entre mains, sans choix et sans triage ». Il voulait les imprimer en même temps que les autres productions de son ami, mais les critiques qu'il consulta sans doute auparavant crurent ces vers trop imparfaits, et la publication en fut « différée après le reste de ses œuvres, sous couleur de ce que, par delà (au delà de la Loire), on ne les trouvoit pas assez limes pour estre mis en lumière » (6). Peut-être alors Montaigne, en homme avisé, leur donna-t-il ce dernier coup de lime, dont ils manquaient aux yeux des délicats. La fraude serait trop pieuse pour qu'il soit possible d'en vouloir beaucoup à son auteur. Six des sonnets imprimés par Montaigne sont arrivés jusqu'à nous par un autre chemin. Jean-Antoine de Baïf, qui connaissait La Boétie avant Montaigne, les a insérés, en 1571, au second livre de ses *Diverses amours*,

(5) L'établissement typographique, que Pyramus de Candole avait dénommé « Société Helvétique Caldorienne ou Caldoresque », était établi alors à Cognoy, près de Genève. Plus tard, en 1616, lorsque Pyramus de Candole transporta son imprimerie à Yverdon, il donna une édition nouvelle de Xénophon (Yverdon, 1619, in-8°). La Boétie y occupe les pages 964-1030.

(6) Le titre même du recueil des opuscules de La Boétie annonce les vers français, qui ne s'y trouvent point. L'impression n'en fut cependant pas beaucoup retardée. L'achevé d'imprimer des traductions et des vers latins est daté du 24 novembre 1570 et le permis du 28 octobre de la même année. La préface mise par Montaigne aux vers français est du 1<sup>er</sup> septembre 1570 et nous savons que ceux-ci virent le jour dès 1571, puisque quelques exemplaires portent cette date.

c'est-à-dire au milieu de pièces qui n'avaient pas vu le jour jusque-là, mais qui dataient pour la plupart de sa jeunesse (1). Ils lui avaient été communiqués peut-être par La Boétie lui-même et longtemps il les garda par devers lui. L'apparition du petit volume publié par Montaigne en 1571 raviva-t-elle, dans l'âme du poète, le souvenir de l'ami absent? Toujours est-il, qu'en faisant son propre examen de conscience littéraire, il inséra au premier volume de ses *Euvres en rime*, dont il préparait une édition complète, les six sonnets du jeune conseiller enlevé aux lettres si prématurément. Ces six sonnets se rattachent étroitement à la publication même de Montaigne; ce sont seulement des rédactions extrêmement différentes de quelques-uns de ceux qu'il a donnés. Le sujet est le même, mais la forme diffère.

Il est assez délicat de choisir maintenant entre ces deux versions d'une même pièce de vers, et de dire quelle est la bonne, celle qui reproduit le plus fidèlement le texte de son auteur. Je ne sais si je m'abuse, mais il me semble que les sonnets publiés par Montaigne sont, comme il le dit lui-même, plus « charnus, pleins et moelleux ». Les qualités qu'on y rencontre sont bien celles de La Boétie : une certaine vigueur dans l'expression, l'énergie de la phrase. Les défauts aussi qu'on y retrouve sont les mêmes que ceux des autres productions poétiques de La Boétie; ce sont les défauts d'un écrivain plus prosateur que poète, qui se délasse en composant des vers et n'évite pas toutes les maladresses que fuirait un versificateur de profession. Au contraire, les sonnets publiés par Baïf sont conformes à la manière de celui-ci et se rapprochent de la mode du temps. Il y a plus de recherche et plus de « métier ». Les allitérations y abondent, et les antithèses et les oppositions de mots sont, la plupart du temps, le fond même de cette poésie. Si on compare le texte donné par Baïf à celui donné par Montaigne, on remarque que les seuls vers conservés par Baïf sont ceux où se trouvent des antithèses. On est frappé, en outre, de l'ordonnance du sonnet, dont les images se suivent mieux, dont les mots se répondent davantage. La préoccupation de la symétrie y est évidente. Ce sont là des soucis de métier qui manquent à La Boétie.

(1) *Euvres en rime de Jan-Antoine de Baïf, secrétaire de la Chambre du Roy*. A Paris, pour Lucas Breyer, 1572, in-8° (*Second livre des diverses amours*, ff. 196-197). La présence de ces sonnets est signalée par M. Becq de Fouquières (*Poésies choisies de J.-A. de Baïf*, 1874, in-12, p. 184, note 1) et ils ont été intégralement reproduits par M. Marty-Laveaux en note de son édition nouvelle de Baïf, dans sa collection de la *Pléiade française* (1882, in-8°, t. I, p. 112). Montaigne n'ignorait pas la présence des sonnets de La Boétie dans les poésies de Baïf, car il possédait parmi ses

On objectera peut-être que Baïf, ami des premières années, dut recevoir la confiance des essais poétiques de La Boétie, et c'est à ce titre qu'il aurait accueilli les six sonnets publiés plus tard par lui. Comment expliquer alors que la rédaction, qui devrait être la première en date, soit, au contraire, la moins expérimentée ? Je croirais plus volontiers que Baïf était du nombre de ceux qui ne trouvaient pas ces vers « assez limez pour estre mis en lumière ». Sans doute Montaigne, qui savait quelles avaient été les relations de Baïf avec La Boétie, lui montra un échantillon des vers de ce dernier. Les publiant lui-même, Baïf a voulu leur donner le tour qui leur seyait le mieux, à son avis. Il les a arrangés à son goût et au goût de son école, au lieu de leur laisser le charme un peu agreste, mais pénétrant, de leur forme native. Telle est la solution que me paraît comporter ce petit problème.

Le modeste recueil des poésies françaises de La Boétie s'ouvre par la traduction des plaintes de Bradamante, tirées du XXXII<sup>e</sup> chant de l'Arioste. *L'Orlando furioso* était alors le poème le plus populaire de l'Europe. Depuis 1516, date à laquelle parurent à Ferrare les quarante premiers chants, les éditions italiennes s'étaient succédé avec une surprenante rapidité, que l'adjonction des six derniers chants en 1532 n'avait fait qu'accroître. Cette brillante épopée ne tarda pas à être traduite en français. Dès 1543 paraissait à Lyon une traduction complète en prose, qui eut presque autant de succès que la publication italienne. Plusieurs fois on la réimprima en peu de temps, et les poètes, eux aussi, se mirent à traduire et imitèrent à l'envi le chef-d'œuvre de l'Arioste. La liste de ces adaptations françaises serait longue à dresser, car chacun tenait à honneur de redire quelqu'un des séduisants épisodes du poème italien. Celui que La Boétie choisit est un des plus célèbres, et en le choisissant, il a fait preuve de goût. « Ce sont, dit L. Feugère (2), les plaintes de Bradamante, lorsqu'en proie à d'inconsolables regrets, elle redemande son cher Roger; ce sont les accents enflammés que la jalousie fait sortir du fond de son cœur : jamais la passion n'a parlé un langage plus véhément et plus énergique. Par la vérité des couleurs, par la vivacité des traits que lui suggère sa souple et

livres un exemplaire des œuvres de ce dernier, qui se trouve actuellement dans la collection Payen, à la Bibliothèque nationale, sous les nos 180-181.

(2) *Caractères et portraits littéraires du XVI<sup>e</sup> siècle*, t. I, p. 45. — La Boétie a traduit trente huitains du chant XXXII. M. Feugère a eu tort d'écrire (p. 473 de son édition) que le poète Guillaume Du Peyrat avait traduit plus tard en vers le même épisode que La Boétie. Les *Regrets* de Bradamante traduits par Du Peyrat sont tirés du chant XLIV et se trouvent imprimés dans ses *Essais poétiques* (Tours, 1593, in-12, ff. 103-107).

puissante imagination, l'Arioste, dans ce tableau d'une âme agitée des plus fougueux mouvements, se place au niveau des grands peintres de l'antiquité. Euripide, Apollonius et Théocrite ; Catulle, Virgile et Ovide n'ont pas prêté plus d'éloquence aux douleurs touchantes de la tendresse qui s'alarme, aux fureurs de l'amour désespéré. » La Boétie a-t-il su rendre d'aussi brillantes couleurs ? Elles sont fort ternies, dans la copie française. En vain le traducteur a-t-il modelé sa verve sur celle de l'Arioste et partagé sa poésie en stances de vers de dix syllabes, ainsi que dans l'original italien. La concision du vers italien y fait absolument défaut. Emporté par l'abondance d'une langue qui n'avait pas encore atteint son complet développement, La Boétie n'a pu exprimer ni la magie des images ni l'harmonie du style, et son infructueuse tentative ne saurait donner l'idée des qualités si nombreuses du poète avec lequel il essayait de lutter. Au reste, cette besogne secondaire du traducteur ne séduisait guère La Boétie :

*Car à tourner d'une langue étrangère  
La peine est grande et la gloire est légère (1).*

Les mécomptes y sont trop nombreux ; il les décrit dans la dédicace en vers de ce morceau, qu'il adresse à Marguerite de Carle.

*Le traducteur ne donne à son ouvrage  
Rien qui soit sien que le simple langage :  
Que mainte nuict dessus le livre il songe,  
Que depité les ongles il s'en ronge ;  
Qu'un vers rebelle il ait cent fois changé  
Et en trassant, le papier outragé :  
Qu'il perde après mainte bonne journée,  
C'est mesme corps, mais la robe est tournée :  
Toujours vers soy l'auteur la gloire amaine,  
Et le tourneur n'en retient que la peine (2).*

(1) Ces deux vers sont cités par Florimond de Raymond dans l'épître dédicatoire de sa traduction du *De coronâ militis* de Tertullien (Bordeaux. Millanges. 1594, in-8°). Comme le remarque M. Tamizey de Larroque (*Essai sur la vie et les ouvrages de Florimond de Raymond*, 1867, in-8°, p. 70), Viollet-le-Duc, qui s'étonne (*Bibliothèque poétique*, p. 231) de n'avoir vu ces vers cités nulle part, avait eu le tort de ne pas lire les ouvrages de Florimond de Raymond.

(2) On cite encore une strophe assez gracieuse de la même pièce :

*Ainsi voit l'on en un ruisseau coulant,  
Sans foi l'une eau après l'autre coulant ;  
Et tout de rang d'un éternel conduit,  
L'une suit l'autre, et l'une l'autre fuit ;  
Par ceste-cy celle-là est poussée,  
Et ceste-cy par une autre avancée :  
Toujours l'eau va dans l'eau, et toujours est-ce  
Même ruisseau, est toujours eau diverse.*

L'événement a donné raison à La Boétie et cette pièce d'envoi est de beaucoup préférable à la traduction qu'elle accompagne. Un ton facile et enjoué règne dans ces vers naturels et vrais, et leur assigne un rang fort honorable, entre les productions poétiques du XVI<sup>e</sup> siècle. Il en est de même chaque fois que La Boétie s'abandonne à ses qualités personnelles, quand son inspiration sait demeurer dans une juste mesure. L'aisance du tour, la délicatesse de la pensée, les réminiscences heureuses et les gracieuses comparaisons montrent alors combien le talent de La Boétie était propre à la poésie légère. Ce sentiment se dégage également d'une pièce de vers que La Boétie a intitulée *Chanson*, mais qu'on pourrait plus justement appeler *Élégie*. D'une forme un peu confuse, d'un style parfois pénible, elle témoigne un grand souci des règles poétiques, notamment de la régularité du mètre et de l'alternance des rimes, que Ronsard commençait à imposer. Par la nature du sujet si elle se rapproche du goût régnant, quelques traits charmants la signalent aux regards. Par endroits, la grâce de l'image s'y allie heureusement à l'harmonie du rythme, comme dans la strophe qui suit :

*Les vents aux bords tant de vagues n'amènent,  
Lorsque l'hiver est le maistre de l'eau,  
Comme de flots dans ton cœur se promènent.  
L'automne abbat moins de feuilles aux plaines,  
Moins en refait le plaisant renouveau,  
Que tu desfais et fais d'amours soudaines.*

En prenant cette comparaison à l'antiquité, La Boétie a su la rajeunir et lui donner une poésie pleine d'une fraîcheur nouvelle.

Le recueil s'achève par une suite de vingt-cinq sonnets, qui forment sans contredit la portion la plus personnelle et la plus importante des poésies de La Boétie (3). Apporté d'Italie en

Ces vers sont cités par Montaigne avec quelques variantes (*Essais*, liv. III, ch. 13). C'est apparemment là que les a pris Guillaume Bouchet, qui les insère à son tour dans la neuvième de ses *Serées* (édition Roybet, Paris, 1873, t. II, p. 129).

(3) Nous ne possédons pas tous les vers que La Boétie composa. Montaigne nous apprend, dans son avertissement au lecteur, que son ami « avoit fait force autres vers latins et françois », dont quelques-uns portaient le titre de *Gironde*, et lui-même en entendit réciter de « riches lopins ». Montaigne ajoute : « Mesmes celui qui a escrit les *Antiquitez de Bourges* en allègue que je recognoy : mais je ne seay que tout cela est devenu, non plus que ces Poemes grecs. » Nous ignorons à quel ouvrage Montaigne fait ici allusion. Voudrait-il parler, comme le croit M. Feugère, d'Elie Vinet, auteur de l'*Antiquité de Bourg*, — et non de Bourges, ainsi que le ferait dire à Montaigne une erreur typographique ? La chose semble difficile, l'*Antiquité de Bourg* n'ayant été publiée qu'en 1574, à la suite de

France, le goût de ce petit poème était alors prédominant. Il n'est donc pas étonnant que La Boétie l'ait cultivé, ainsi que la plus grande partie de ses contemporains. D'ailleurs, la forme étroite du sonnet, sa sévérité d'allure devaient plaire à un esprit aussi net que le sien. Montaigne trouve ceux-ci « autant charnus, pleins et moëlleux qu'il s'en soit encore vu dans notre langue ». Si la mollesse y fait un peu défaut, ces petites productions sont en effet singulièrement « pleines et charnues ». Destinées à chanter l'amour de La Boétie pour celle qui allait devenir sa femme, elles retracent les émotions successives, les mille petits drames de la passion.

Il en est de même des vingt-neuf autres sonnets que Montaigne inséra plus tard dans les *Essais*, aux lieu et place de la *Servitude volontaire*. Ceux-ci sont ceux que le sieur de Poyferré (1), « homme d'affaires et d'entendement », qui connaissait La Boétie bien avant Montaigne, retrouva « par fortune chez luy, parmy d'autres papiers », ce qui explique leur apparition tardive. En les publiant, Montaigne les dédiait à la belle Corisandre d'Andouins (2), et les faisait précéder de piquants renseignements. Ils avaient été produits « en la même saison » que le *Contr'un* et La Boétie les avait faits « en sa plus verte jeunesse, eschauffé d'une belle et noble ardeur », que Montaigne promettait de dire un jour à l'oreille de Corisandre. Pour ce motif, Montaigne les affectionnait particulièrement : il les trouve « gaillards, enjoués..., vifs, bouillants », et n'hésite pas à les préférer à ceux qu'il avait précédemment publiés. Composés par La Boétie en l'honneur de sa femme, ces derniers sentent déjà, au dire de Montaigne, « je ne scay quelle froideur maritale ». C'en

l'*Antiquité de Bourdeaux* du même Elie Vinet (Bordeaux, S. Millanges, 1574, in-1<sup>o</sup>, § 110). Les vers cités de La Boétie étaient-ils français ou latins ? Par contre, nous lisons dans un volume de Florimond de Raymond (*L'Ante-Christ*, Paris, 1607, in-8<sup>o</sup>, p. 300) : « Estienne de La Boétie, jadis l'ornement de notre Sénat, avoit dit mieux que tout autre, car on dit que ces vers sont à luy :

« Le premier coing duquel l'or fut battu  
En battant l'or abattit la vertu ».

Ces deux vers ne se trouvent point dans les poésies publiées : s'ils appartiennent véritablement à La Boétie, ils font sans doute partie d'une des pièces dont parle Montaigne, et qui ont été perdues. Il est également à remarquer que les vers cités par La Boétie lui-même dans le *Contr'un*, comme étant siens, ne se retrouvent pas dans ses œuvres imprimées. Cf. ci-dessous, p. 18.

(1) Je n'ai pu identifier absolument ce sieur de Poyferré ou Poyferré. Grâce à l'obligeante indication de M. Leo Drouyn, j'ai consulté, à la bibliothèque de Bordeaux, des lettres royales du 3 juin 1587, provenant des archives du château de La Tresne, en faveur de M. Jean de Poyferré, avocat au Parlement de Bordeaux, et Nicolas de Poyferré, procureur en la dite cour, cautions de Menault de Chegaray, fermier de la bourse commune des marchands de Bordeaux, qui avait vendu une maison à



était assez pour plaire moins à l'esprit de Montaigne, car il était de ceux « qui tiennent que la poésie ne rid point ailleurs comme elle faict en un subjet folatre et desréglé ». Ainsi que les vingt-cinq sonnets du premier recueil, les vingt-neuf sonnets nouveaux insérés dans les *Essais* redisent les joies et les douleurs d'une passion tumultueuse; aux uns et aux autres ces vers d'un des plus beaux d'entr'eux pourraient servir d'épigraphe (3) :

*Chacun sent son tourment et sçay ce qu'il endure ;  
Chacun parla d'amour ainsi qu'il l'entendit.  
Je dis ce que mon cœur, ce que mon mal me dict.  
Que celui ayme peu qui ayme à la mesure !*

Ce sont en effet ses propres souffrances, leurs violences, leurs transports, que La Boétie y analyse et il le fait avec une vivacité de touche qui égale la variété de ses impressions.

Ces sonnets sont assez nombreux, pour qu'il puisse se dégager, de leur examen, une idée générale du talent poétique de leur auteur. La Boétie n'était pas poète, au sens ordinaire du mot. Il ne se livrait à la poésie ni par inspiration, ni par habitude, et n'en faisait qu'un délassement. De là, une certaine infériorité sur ses contemporains qu'on avait déjà notée de son temps. Il ne faut point cependant se montrer trop sévère pour ces essais. Quelques-uns sont de la prime jeunesse de La Boétie, c'est-à-dire composés un peu avant le mouvement de rénovation littéraire qui est demeuré le titre de gloire de la Pléiade. On doit savoir en tenir compte à leur auteur. Parfois aussi, dans ces vers trop peu harmonieux et qui manquent

M<sup>e</sup> Florimond de Raymond, conseiller au dit Parlement, contre le dit de Chegaray, qui n'avait pas mis le dit Raymond en jouissance de cette maison. C'est apparemment à l'un de ces deux Poyferré, l'avocat ou le procureur, que Montaigne fait allusion dans ce passage. Montaigne le cite également dans deux lettres au maréchal de Matignon, l'une du 9 février, l'autre du 13 février 1585, reproduites toutes deux à la suite des *Essais*, édition Courbet et Royer, t. IV, p. 346 et 345.

(2) Diane d'Andouins, dite *la belle Corisande* ou *Corisandre*, vicomtesse de Louvigny et dame de Lescun, fille unique de Paul d'Andouins, vicomte de Louvigny, et de Marguerite de Cauna, avait épousé, en 1567, Philibert de Gramont, comte de Guiche, gouverneur de Bayonne et sénéchal de Béarn, qui fut tué en 1580 au siège de La Fère. La passion du roi de Navarre pour la comtesse de Gramont succéda à ses amours avec Mademoiselle de Montmorency-Fosseux, vers 1581, et dura plus de dix ans.

(3) Sainte-Beuve, qui le cite en entier (*Nouveaux Lundis*, t. IV, p. 308), estime que c'est le meilleur des vingt-neuf sonnets intercalés par Montaigne dans les *Essais* et souligne trois vers qu'il trouve très beaux. Il rapproche ce sonnet, pour l'intensité de la passion, de ceux de Louise Labé et le critique ajoute : « Mais, bon Dieu ! que la prose de La Boétie est elle-même plus coulante que ses meilleurs vers ! »

de personnalité, brillent tout à coup, comme un éclair dans un ciel gris, quelques vers d'une facture habile, d'un accent plus vrai. Là se montre et se reconnaît l'homme de talent : adonné à la poésie par manière de passe-temps, La Boétie n'a pas le coup d'aile puissant du véritable poète, ce coup d'aile qui l'emporte dans la nue ; mais il a souvent quelque élan spontané qui l'élève assez haut au-dessus des versificateurs d'occasion, et toujours ses sonnets sont d'une aimable décence d'expressions et d'images, qui les fait lire avec plaisir.

Une certaine indécision dans la forme, tel est le défaut le plus général et le plus apparent des vers français de La Boétie ; mais tel n'est pas le reproche qu'on peut adresser à ses poésies latines. Dans celles-ci, au contraire, le mot est toujours propre et le langage sobre : on sent que l'auteur préférerait manier le vers latin qu'écrire sa langue maternelle. C'est chose fréquente au XVI<sup>e</sup> siècle. Aussi emploie-t-il plus volontiers le latin, que son éducation lui avait rendu familier, et sait-il se mettre plus complètement dans ce nouveau tour de sa pensée. L'idée y garde un air d'aisance et de facilité, qu'elle ne conserve pas dans les vers français ; elle est plus nette et atteint un degré de précision presque digne d'Horace. Il n'est donc pas surprenant que La Boétie ait été regardé comme l'un des plus remarquables poètes latins d'une époque qui en comptait cependant nombre de fort habiles (1). L'agrément et la variété de sa verve latine méritent certainement une semblable distinction. Ces petites pièces ont d'autre attrait pour nous que le charme de leur facilité : elles nous montrent assez profondément l'âme même de leur auteur. Les sonnets français de La Boétie ne sont inspirés que par l'amour et le célèbrent sous ses aspects divers. Les vers latins, au contraire, doivent leur naissance à des causes plus nombreuses ; les événements, les sentiments qui les produisirent sont plus différents et varièrent l'émotion (2). Tantôt La Boétie prend la plume pour accompagner de quelques lignes l'envoi de livres à des amis, ou pour déplorer la mort du duc de Guise ou celle de J.-C. Scaliger ; tantôt ses vers fustigent les poètes flatteurs et les mauvais médecins. Le plus souvent il s'adresse à son ami Montaigne pour l'encourager au bien, et ces hexamètres, en plus de leurs mérites intrinsèques, ont pour nous l'avantage particulier de nous ouvrir les pensées intimes du jeune poète, de nous faire pénétrer plus avant dans le secret d'une amitié étroite que le temps a immortalisée.

(1) S. de Ste-Marthe, *Gallorum doctrinâ illustrium elogia*, liv. II, p. 128.

(2) En les analysant, M. Feugère a indiqué ce qu'on y peut trouver de renseignements (*Caractères et portraits littéraires du XVI<sup>e</sup> s.*, t. I, p. 107-125).



#### IV

*La Boétie et Montaigne : l'un et l'autre avaient une haute idée de l'amitié. Les premiers amis de La Boétie. Lambert Daneau. Jean-Antoine de Baïf. Jean Dorat et la Pléiade. La Boétie et Ronsard. Jean de Belot. Guy de Galard de Brassac. Relations avec Jules-César Scaliger. Liaison avec Montaigne. Son caractère. Rôle de La Boétie. Sa mort frappe Montaigne profondément. La Boétie lui lègue ses livres.*

L'amitié, suivant La Boétie, est un sentiment délicat dont sont capables seules les natures d'élite ; les âmes corrompues et méchantes ne peuvent s'y hausser. « L'amitié, dit-il, c'est un nom sacré, c'est une chose sainte ; elle ne se met jamais qu'entre gens de bien et ne se prend que par une mutuelle estime ; elle s'entretient non tant par bienfaits que par la bonne vie. Ce qui rend un ami assuré de l'autre, c'est la connoissance qu'il a de son intégrité : les répondens qu'il en a, c'est son bon naturel, la foi et la constance. Il n'i peut avoir d'amitié là où est la cruauté, là où est la déloiauté, là où est l'injustice ; et entre les meschans, quand ils s'assemblent, c'est un complot, non pas une compaignie ; ils ne s'entr'aiment pas, mais ils s'entre-craignent ; ils ne sont pas amis, mais ils sont complices (1). » Peut-on s'étonner, après un pareil langage, que le jeune homme, qui parlait ainsi des affections du cœur, demeurât toujours si sûr et si dévoué dans ses liaisons d'amitié ? Qu'on rapproche ces quelques lignes des admirables pages de Montaigne sur ce même sentiment, et l'on aura bien vite le secret motif d'un lien si fort et si étroit que les siècles n'ont pu le rompre.

Mais ce qui n'a pas été assez dit et ce que l'on ignore communément, c'est que Montaigne ne fut pas le premier séduit par l'amitié de La Boétie. La chose est cependant importante et vaut la peine d'être notée, car le respect et l'admiration de Montaigne étaient si grands à l'égard de son ami qu'il les pousse jusqu'à l'apparence de l'illusion. Il parle de La Boétie avec une affection si enthousiaste, ce sceptique, railleur par nature, qu'on le soupçonne de s'être abusé et que nous accusons volontiers son esprit d'avoir

(1) On rencontre encore dans ses sonnets ce beau vers inspiré par le même sentiment :

*Aussi qu'est-il plus beau qu'une amitié fidèle ?*

été, pour une fois, la dupe de son cœur. Essayons de montrer qu'en parlant de la sorte, Montaigne n'a fait qu'exprimer, dans une large part, la pensée même de ses contemporains, et que son illusion, — s'il y a quelque illusion à croire un jeune homme aussi richement doué capable des plus nobles sentiments, — a été partagée par d'autres grands esprits de son temps.

Sur les bancs mêmes de l'école, dans ces premières années de la jeunesse où les amitiés sont à la fois si profondes et si spontanées, La Boétie sut lier avec ses condisciples de bonnes et franches relations. Nous avons dit quelle élite l'Université d'Orléans comptait alors dans son sein. Dans cette élite, il distingua les plus remarquables et noua avec eux d'amicales unions. Sans doute le souvenir de ces épanchements ne nous est pas parvenu tout entier. Nous avons gardé pourtant le nom d'un de ces amis de la première heure, non le moins célèbre assurément, Lambert Daneau.

Avant d'être théologien et controversiste, Lambert Daneau, de Beaugency, avait été un écolier remarquable de l'Université d'Orléans. C'est là qu'il était venu étudier la jurisprudence, sous la direction d'Anne du Bourg; c'est là aussi qu'il prit son grade de licencié, le 20 novembre 1557 (1). Il y fut donc le contemporain de La Boétie. Entre eux s'établit vite un commerce affectueux, car Daneau, comme La Boétie, étudiait avec autant d'ardeur la philologie que le droit. Dans la banlieue d'Orléans, l'oncle maternel de Daneau, Antoine Brachet, érudit et poète à ses heures, possédait un agréable jardin orné de quinconces et de berceaux. Là, de jeunes écoliers venaient souvent se réunir pour y discuter et y agiter des questions de sciences ou de belles-lettres (2). C'était une sorte d'académie champêtre et sans prétentions, dont Daneau lui-même nous a laissé un croquis. La Boétie en fit-il partie? Donna-t-il à cette société d'esprits ardents et libéraux la primeur de sa *Servitude volontaire*, et ne faudrait-il voir dans sa prose entraînée que l'écho prolongé de l'enseignement d'Anne du Bourg?

(1) Suivant M. de Félice, l'historien de Daneau, celui-ci vint étudier à Orléans vers 1552, après un séjour de quatre à cinq ans à Paris, et il resta quatre ans l'élève de Du Bourg. Après le départ de son maître, il demeura quelques mois encore à Orléans pour y prendre sa licence. Ces dates confirment les vers de La Boétie.

(2) Daneau parle de ce domaine et de ces réunions dans un dialogue *De jurisdictione omnium judicium*, demeuré manuscrit et conservé à la bibliothèque de Berne (collection Bongars. n° 28,1). Composé pour honorer la mémoire d'Anne Du Bourg, peut-être ce dialogue renferme-t-il

Nous ne saurions le dire, et le seul témoignage de la liaison de La Boétie avec Daneau est une pièce de trois distiques, qu'il lui adresse, et qui a été plus tard recueillie dans ses vers latins. « Lorsque je nie que tu sois jeune, tu me contredis, Daneau; mais tes paroles sérieuses trahissent un vieillard. Evite de parler. Ton langage réfléchi suppose les années, et ce qui prouve ta jeunesse te fait paraître vieux. Voilà ce que tu prouves bien : tes paroles se retournent contre toi. Prouve donc mal ce que tu veux bien prouver. » Si le sentiment est flatteur, le vers est trop recherché. L'afféterie de la pensée décèle un peu trop l'inexpérience de l'auteur. Qu'advint-il de ces belles inclinations en vieillissant? Qui sait? Converti par la constance de son maître Anne du Bourg, qui le gagna au protestantisme, Daneau fut, dans la suite, un controversiste fougueux. Un abîme le séparait désormais de celui qui avait été le compagnon de ses études et de ses plaisirs délicats.

C'est aussi parmi les amis de la première heure qu'il faut compter Jean-Antoine de Baïf. La Boétie et lui se connurent jeunes encore et les vers de Baïf ne tardèrent pas à faire mention de cette liaison. Dès 1555, date à laquelle il publiait les *Quatre livres de l'amour de Francine* (3), Baïf adressait au nouveau conseiller au Parlement de Bordeaux un sonnet renfermé au second livre de ses poésies. C'était le premier témoignage d'une affection qui survécut, nous l'avons vu, à La Boétie lui-même. Ces vers de Baïf ne nous donnent pas de détails sur les relations des deux poètes, mais il est probable qu'elles eurent sur La Boétie une influence notable. Assurément, Baïf l'initia aux ambitions de la Pléiade. Dans un passage de la *Servitude volontaire*, La Boétie a dit quelle estime il portait aux novateurs de la jeune école, quel enthousiasme il nourrissait pour la poésie « faite toute à neuf par nostre Ronsard, nostre Baïf, nostre du Bellay ». Leur influence littéraire est palpable dans les écrits du jeune conseiller, et il est vraisemblable que celui-ci les a connus autrement que par la simple lecture de leurs œuvres.

Cela est certain pour Jean Dorat tout au moins. La Boétie le

quelques renseignements sur le sujet qui nous occupe. Il est mentionné par M. Jarry dans son étude sur Daniel (p. 55) et par M. de Félice dans son étude sur Daneau (p. 273).

(3) *Quatre livres de l'amour de Francine* par Jean-Antoine de Baïf. A Paris, chez André Wechel (la date est à la fin). Le sonnet à La Boétie se trouve au f<sup>o</sup> 36 v<sup>o</sup>. Il a été reproduit dans les *Œuvres en rime* (Deuxième livre des *Amours de Francine*, f. 83 v<sup>o</sup>) et aussi par M. Marty-Laveaux, dans son édition des œuvres de Baïf de la *Pléiade française*, t. I (1882, in-8<sup>o</sup>, p. 149).

contredisait fort agréablement dans une réponse à la fois spirituelle et modérée, quand il justifiait en vers latins les mesures de Henri II pour asservir la magistrature (1); cela ne les empêchait pas d'être amis. Nous avons, parmi les vers latins, un distique qui prouve que La Boétie était admis dans l'intimité de Dorat. C'est une pensée philosophique inspirée par l'horloge de Marguerite de Laval, première femme de Dorat (2). L'horloge était habilement construite et on ne voyait pas couler le sable qui la mettait en mouvement : ainsi le temps passe sans qu'il y paraisse. Le foyer de Dorat fut le premier asile de la Pléiade ; on n'ignore pas l'action prépondérante que le savant helléniste exerçait sur ses disciples, qui aimèrent toujours à se réunir autour de lui. N'est-il pas très vraisemblable après cela, que La Boétie, accueilli dans cette famille, dut y rencontrer ceux qui en faisaient l'ornement et qui étaient alors les gloires de la poésie française ?

Tout semble faire supposer que La Boétie put, de la sorte, approcher Ronsard, autour duquel rayonnait toute la jeunesse éclairée. Ronsard conserva jusqu'à la fin de sa vie les relations les plus étroites avec son maître Dorat, et La Boétie portait à celui qu'on regardait comme le prince des poètes une telle admiration, qu'elle dut lui faire souhaiter de le connaître plus intimement que par ses vers. Lui-même laisse entendre, dans son *Contr'un*, qu'il avait approché du chef incontesté des poètes d'alors : « J'entens sa portée, ie connois l'esprit aigu, ie sçay la grâce de l'homme, » dit-il de Ronsard, et ces expressions marquent bien la déférence de l'écrivain. La Boétie ne tolérait pas qu'on attaquât le grand poète, et ceux qui s'avisaient d'y toucher subissaient sa colère. Témoin Gaillard de Lavie, son collègue au Parlement de Bordeaux (3). Celui-ci était choqué des vers amoureux de Ronsard, trop nom-

(1) Voir les deux pièces intitulées : *Joannis Aurati de Androgyno et Senatu semestri* (*Poemata*, f<sup>o</sup> 117 v<sup>o</sup>; ci-dessous, p. 237). A l'occasion de cette lutte, J.-C. Scaliger composait un quatrain trop flatteur pour La Boétie pour ne pas le citer ici (J.-C. Scaligeri *Poemata*, 1574, 1<sup>re</sup> partie, p. 203):

BOETIANI LAMBUS FILIUS ANDROGYNI AURATINI  
*Non mirum Androgyni productum e semine fetum  
 Unaque commedius semina juncta vigent.  
 Sed mirum e neutro (neutrum est hoc, quicquid utrumque est)  
 Tam fortis atque acrem prosiluisse virum.*

(2) *In horologium Margaritæ Lavalis eâ arte compositum ut sabulum fluens videre nequeat* (*Poemata*, f<sup>o</sup> 107 v<sup>o</sup>; ci-dessous, p. 218).

(3) *In Lavianum qui Petrum Ronsardum monuerat ut non amplius amores sed Dei laudes caneret* (*Poemata*, f<sup>o</sup> 107; ci-dessous, p. 217). — Sans

breux à son sens, et il s'était permis de dire que le talent du poète serait mieux employé à chanter la gloire de Dieu. La Boétie lui fait remarquer vivement qu'il est plusieurs façons de plaire à Dieu et que Lavie l'eût honoré en gardant le silence. La réponse était mordante : pour que La Boétie l'adressât à un collègue, il fallait qu'il eût été atteint dans ses affections les plus chères.

D'ailleurs, d'autres liens encore unissaient La Boétie à Ronsard, depuis Lancelot de Carle, l'ami des premières années de Ronsard et le beau-frère de La Boétie, jusqu'à Jean Amelin, le célèbre traducteur de Tite-Live, oncle lui aussi de La Boétie. Le souvenir de celui-ci ne dut pas nuire à la liaison qui se forma plus tard entre Ronsard et Jean de Belot (4), qui avait si intimement connu La Boétie avant de devenir l'ami du poète. D'abord conseiller au Parlement de Bordeaux, où il siégeait aux côtés de Montaigne et de La Boétie, Belot avait noué avec l'un et avec l'autre d'étroites relations. Il en est maintes preuves dans les vers latins de La Boétie, qu'il visita durant sa dernière maladie. Maître des requêtes de l'hôtel du roi, Belot quitta Bordeaux pour Paris et se trouva dès lors mêlé au monde des littérateurs et des poètes. Il devint bien vite et l'ami de Baïf, qui lui dédie plusieurs poèmes, et celui de Ronsard, qui l'appelle

*Belot, parcelle, ains le tout de ma vie.*

L'un des plus remarquables poèmes de Ronsard, le poème sur la *Lyre*, porte le nom de Belot. Il nous montre à quel degré d'intimité en était venue la liaison entr'eux et il n'est pas téméraire de supposer que le souvenir de La Boétie n'y avait pas nui.

Faut-il mentionner ici tous ceux que Ronsard et La Boétie connurent à la fois? Faut-il dire que l'un et l'autre furent des

nul doute, il s'agit ici de Gaillard de Lavie, conseiller lay au Parlement de Bordeaux depuis le 20 décembre 1540, et devenu conseiller clerc le 15 septembre 1555. Il entretint quelques relations avec des littérateurs de son temps. Ainsi que me le signale fort obligeamment M. Emile Picot, Béranger de La Tour, d'Albenas en Vivarez, lui adresse un sonnet, dans l'*Amie des amies* (Lyon, 1558).

(4) Originaire de l'Agenais, Jean de Belot était encore conseiller au Parlement de Bordeaux le 9 décembre 1559, ainsi qu'il appert d'un arrêt du Parlement de cette date. Il y est dit qu'il a de « grands biens » dans le Haut-Pays, c'est-à-dire en Agenais (*Archives historiques de la Gironde*, t. XIX, p. 472). On le trouve comme maître des requêtes de l'hôtel du roi dans une pétition des jurats de Bordeaux au roi, datée du 15 juin 1568 (*Arch. hist.*, t. IV, p. 164). Les deux pièces de Ronsard qui lui sont dédiées lui sont adressées sous ce titre (édition P. Blanchemain, t. IV, pp. 53 et 121). Voy. aussi Baïf, édition Marty-Laveaux, t. II, pp. 33, 71 et 135.

protégés du cardinal Charles de Lorraine? Comme il n'est guère de poète de cette époque qui n'ait, de plus ou moins près, approché le cardinal de Lorraine, si prodigue de largesse par politique et par goût, la remarque n'aurait qu'une valeur assez restreinte. Disons seulement que l'un et l'autre se sont plu à chanter — Ronsard en français, La Boétie en latin — la grotte que le cardinal de Lorraine avait vouée aux Muses dans son domaine de Meudon (1). C'est là que La Boétie appelle les Muses, chassées par les barbares de leur sol paternel; il les invite à porter là leurs affections: elles s'y trouveront entourées de poètes, comme aux plus beaux jours de l'Hellade. Et, comme pour justifier, semble-t-il, cette invocation, Ronsard place dans cet endroit, dont il décrit les charmes, une églogue dialoguée dont les interlocuteurs sont, avec lui, le chancelier de L'Hospital et Joachim du Bellay. Il suffit de mentionner ici une aussi heureuse coïncidence, qui confirme la probabilité des relations entre Ronsard et La Boétie.

Entré au Parlement de Bordeaux, le premier de ses collègues avec lequel La Boétie semble s'être lié plus particulièrement fut Guy de Galard de Brassac (2), conseiller clerc au Parlement depuis 1534, où il avait succédé à son frère Bertrand de Galard, qui faillit être archevêque de Bordeaux en 1529, si l'on en croit Lopès (3). Guy de Galard avait pour les lettres, comme La Boétie, un culte passionné et était fort lié avec plusieurs savants, entre autres avec Jules-César Scaliger. Celui-ci en avait fait son correspondant ordinaire à Bordeaux, et, de plus, l'avait prié de surveiller l'éducation de ses trois fils, confiée au principal du Collège de Guyenne, Gélida. Les livres arrivaient assez difficilement à Agen; aussi Brassac se chargeait-il volontiers

(1) *Ad Musas, de antro Medono cardinalis Lotharingi* (*Poemata*, f<sup>o</sup> 105; ci-dessous, p. 213). — L'églogue de Ronsard a pour titre: *Chant pastoral sur les nocces de Monseigneur Charles duc de Lorraine et de Madame Claude, deuxième fille du roi Henri II* (Paris, André Wéchel, 1559, 20 pp. in-4<sup>o</sup>. Édition P. Blanchemain, t. IV, p. 54).

(2) Guy de Galard de Brassac naquit vers 1492, suivant une généalogie manuscrite dressée par l'archiviste Bouland et conservée au château de Brassac (Noulens, *Documents historiques sur la maison de Galard*, t. IV, p. 1043). François 1<sup>er</sup> lui donna provision de l'office de conseiller au Parlement de Bordeaux par lettres-patentes du 13 octobre 1533 et il prêta serment le 7 janvier 1534. Chanoine d'Agen (1535) et de Saint-André de Bordeaux (1556), il devint président aux enquêtes (18 mai 1543), au moment de la création de la deuxième chambre des enquêtes. Il résigna son office de conseiller en faveur de Florent de Nort (31 mai 1557), et fut admis néanmoins à conserver ses fonctions de président des enquêtes. (Brives-Cazes, *Le Parlement de Bordeaux et la Cour des Commissaires de 1549*, pp. 176 et 202.)



d'adresser à son docte ami les nouveautés littéraires. Un jour, à son envoi de livres il ajoute quelques vers charmants de La Boétie, et aussitôt Scaliger est dans l'admiration. M. Dezeimeris (4), auquel nous empruntons la plus grande partie de ces détails, et qui a eu le mérite de constater le premier les relations entre La Boétie et Scaliger, a trouvé dans les œuvres de ce dernier la preuve de ce contentement : « Je puis me réjouir amplement, m'estimer heureux et honoré, puisque vous avez daigné faire de moi des éloges capables de m'attirer l'estime et l'amitié du grand La Boétie et de me valoir une faveur rare (5). » Mis en goût, Scaliger veut en avoir d'autres, et presse La Boétie, dont la veine poétique ne produit pas au gré de ses désirs. Pourtant La Boétie s'exécutait bientôt (6), et la joie de Scaliger ne connaissait plus de bornes : « La Boétie, s'écriait-il dans des vers qui étaient vraiment à l'unisson de la prose de Montaigne, La Boétie est un homme qui a toutes les aptitudes. A quelque chose qu'il s'applique, il y dépassera tout ce que l'on peut attendre. Habitué à dénouer les nœuds gordiens de l'un et l'autre droit, il sait descendre des hauteurs d'une charge suprême, abaisser son esprit aux bagatelles d'Hipponax, et ne dédaigne pas de prendre la lyre de Phalœcus. Tout cela, nous l'avons vu; mais que ne sommes-nous pas appelés à voir encore, à moins qu'il ne veuille priver à la fois lui et nous des dons de son esprit! A vous, grand président, à vous revient le soin de dissiper cette crainte, cette anxiété cruelle, tellement qu'entraîné par la haute autorité de vos exhortations, il ne s'obstine plus à nous frustrer en se frustrant lui-même (7). »

Néanmoins, ces paroles aimables ne séduisaient pas complètement La Boétie (8). En vain Scaliger le grondait-il de sa froideur

(3) Hiérosme Lopès, *L'église métropolitaine et primatiale Saint-André de Bordeaux*. Réédition de l'abbé Callen, t. II, p. 337.

(4) *De la Renaissance des Lettres à Bordeaux au XVI<sup>e</sup> siècle*, pp. 39 et 49, et aussi dans l'introduction placée en tête des *Remarques et corrections d'Estienne de La Boétie sur le traité de Plutarque de l'Amour* (*Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, t. I, pp. 101 et seq.).

(5) Julii-Cæsaris Scaligeri *Poemata* (1624), p. 20.

(6) La Boétie adressait à Scaliger ses vers sur l'*Hermaphrodite* ou sur la *Grotte de Meudon*, construite par le cardinal de Lorraine, et Scaliger le remerciait aussitôt d'un envoi qu'il avait vivement sollicité (*Poemata*, 1574, p. 201).

(7) J.-C. Scaligeri *Poemata* (1574), p. 420. — Ailleurs (ibid., p. 347), dans une épître à La Boétie et à Brassac, Scaliger s'adressait aussi fort élogieusement au premier.

(8) Dans les vers latins de La Boétie nous ne trouvons qu'une seule pièce adressée à Scaliger (*Poemata*, f<sup>o</sup> 119 v<sup>o</sup>; ci-dessous, p. 243). A la mort de celui-ci (1558), La Boétie composa, sur le grand philologue, des

avec une aimable brusquerie et cherchait-il à le faire sortir de son silence par d'élogieux compliments. La Boétie répondait à ces avances avec la lenteur d'une amitié contrainte : il semblait ne se livrer qu'à regret. Un jour même, il échappa tout entier aux devoirs de cette relation. Scaliger attendait des vers latins depuis longtemps promis. Il se plaignit avec amertume de ce retard. Ses plaintes furent vaines, car La Boétie venait de rencontrer au Parlement l'ami que son cœur avait rêvé, et, séduit par la douceur de cette passion naissante, il oubliait ses promesses et ses correspondants d'autrefois.

On sait quelles circonstances les rapprocha. Michel de Montaigne avait succédé à son père comme membre de la Cour des aides de Périgueux, lorsque cette Cour fut supprimée par un édit de mai 1557, qui ordonnait que les offices attachés à ladite Cour le fussent dorénavant au Parlement de Bordeaux (1). Deux autres édits, rendus quelques mois après, complétaient la mesure : le premier en fondant une chambre des requêtes formée des nouveaux magistrats, le second en leur donnant le rang de conseillers. Cependant, ils n'en remplirent véritablement les fonctions et n'en eurent les prérogatives qu'à partir de septembre 1561.

Il était nécessaire, en un semblable état de choses, que les deux collègues fissent promptement connaissance, d'autant qu'ils se plaisaient avant de s'être vus et se recherchaient sur le bruit de leur commune renommée. Longtemps avant de s'attacher à La Boétie, Montaigne avait lu la *Servitude volontaire*, et cette œuvre avait suffi à lui donner le désir d'approcher son auteur ; c'est elle qui fut entre les deux le premier trait d'union : « Nous nous embrassions par nos noms, dit Montaigne, et à notre première rencontre, qui fut par hasard en une grande fête et compagnie de ville, nous nous trouvâmes si près, si connus, si obligés entre nous, que rien dès lors ne nous fut si proche que l'un à l'autre. » Aussitôt commença, en effet, cette liaison étroite, cette intimité de tous les instants que Montaigne lui-même ne peut expliquer, sinon par ce mot sublime : *parce que c'était lui, parce que c'était moi !*

Dès cet instant, leur alliance était scellée aussi solidement qu'elle le fut jamais, et leur amitié demeura toujours aussi vive, aussi ardente qu'elle l'avait été dans ses premiers transports. Ce sentiment les avait saisis l'un et l'autre avec la violence d'une

vers d'une mélancolie touchante et qui ont été reproduits par Joseph Scaliger en tête de la *Poétique* de son père (Paris, 1561, in-folio).

passion, et leurs deux existences se confondirent au point de n'en former plus qu'une, avec ses joies et ses douleurs communes. Cependant, en examinant de près cette liaison si intime, on peut encore distinguer quel était plus particulièrement le rôle de chacun dans l'ensemble. Montaigne, jeune encore de goûts et d'inclinations, mais plus généreusement doué au point de vue des qualités intellectuelles, demeure surtout le juge de l'esprit : La Boétie confesse de bonne grâce cet avantage. La Boétie, au contraire, vertueux et chaste, fut le juge des mœurs : « De même qu'il me surpassait d'une distance infinie en toute autre suffisance et vertu, écrit Montaigne, aussi faisoit-il au devoir de l'amitié. » Et, si l'on poussait aux extrêmes cette minutieuse analyse, on reconnaîtrait aisément à La Boétie une supériorité sur son ami, supériorité donnée par l'âge — il avait deux ans de plus que Montaigne, — mais surtout par la fermeté de caractère et la pureté de la vie. Jusqu'ici on a un peu trop exclusivement considéré la conduite de Montaigne. Cependant, si Montaigne avait une aussi haute idée de l'amitié, il le devait, pour beaucoup, à l'influence de La Boétie. C'est à côté d'un semblable compagnon qu'il avait appris à placer l'amitié au-dessus de tous les grands sentiments, au-dessus de l'amour fraternel lui-même, quoique le nom de frère soit, à son sens, un nom si doux et si beau, qu'il en avait fait un lien de plus entre son ami et lui. Mais la communauté d'intérêts et d'origine est trop souvent entre les frères une cause de relâchement et de désunion. Il est vrai qu'en cela Montaigne n'entendait point parler de ces amitiés ordinaires, qui ne sont « qu'accointances et familiarités, nouées par quelque occasion ou commodité par le moyen de laquelle nos âmes s'entretiennent ». Il ne songe qu'à cette union absolue, prédestinée à quelques natures délicates, qui les mêle l'une à l'autre si étroitement que la volonté de chacun se perd dans la volonté de l'ami de son choix.

Tel était le sentiment que La Boétie lui avait inspiré. Et lorsque Montaigne, âme ardente mais un peu mobile, semblait se lasser de poursuivre une perfection toujours pénible à atteindre, c'est La Boétie qui le réconfortait encore et l'encourageait à de nouveaux efforts. Nous avons conservé trois pièces de vers latins qui nous montrent bien cette salutaire impulsion. Elles sont vraiment belles toutes trois et n'ont contre elles, de l'avis de Sainte-Beuve, que de n'être point écrites en français. Deux d'entre elles surtout

(1) Th. Malvezin, *Michel de Montaigne, son origine et sa famille*, p. 169.

méritent d'être étudiées au point de vue qui nous occupe en ce moment, car elles fournissent sur ce sujet des lumières très précieuses.

La première (1), quoique remarquable aussi par elle-même, est cependant moins importante à considérer sous l'aspect particulier qui nous intéresse. Adressée en même temps à Montaigne et à Belot, elle décrit plutôt le lamentable état de la France qu'elle ne nous dévoile les secrètes pensées de La Boétie. Mais quels sentiments touchants y sont exprimés! On s'attache malgré soi à la relire, tant la douleur y est sincère et simplement dite. Devant les ruines qui couvrent le pays tout entier, La Boétie voudrait fuir n'importe où et n'importe comment. Et qui sait si les dieux, en montrant à des marins hardis de nouvelles terres, vierges et fécondes, n'ont pas voulu conseiller cette fuite? « Quel que soit le lieu qui m'accueille dans ma fatigue — e plût au ciel que ce fût avec vous, ô mes amis? — non, jamais je ne pourrai arracher de mon cœur le désastre de la patrie; partout elle me suivra, je reverrai son image abattue et désolée :

*Hic quicumque manet fessum locus, haud sine vobis  
O utinam socii, vix est ut pectore toto  
Excitiam casum patri.v. Quicumque sequetur  
Prostrata facies, tristisque recurret imago.*

— Ce désespoir est touchant et cette poétique évocation de l'Amérique ne semble-t-elle pas la vision anticipée d'un lointain avenir?

Plus tard (2), La Boétie livra plus complètement les profondeurs de son âme : « Je recherche la vertu, écrivait-il à Montaigne; là où je l'aperçois, je l'embrasse avec ardeur. » Et il voudrait que son ami tentât lui aussi de gravir les sommets radieux où elle se tient. La tâche est pénible, pourtant. Mais La Boétie lui vante la gloire d'y parvenir; il lui rappelle la fameuse apparition de la Volupté et de la Vertu au jeune Hercule et les propos qu'elles lui tinrent l'une et l'autre. D'ailleurs, le travail n'est-il pas le fond même de la nature humaine? « Au travail seul le maître des dieux ne refuse rien. Lui-même, ce n'est pas au sein d'un lâche repos qu'il gouverne la mer, la terre et les voûtes de l'Olympe. Qu'est-ce que l'existence pour un homme inutile? Vivant, il ressemble à ceux

(1) *Poemata*, f<sup>o</sup> 102; voy. ci-dessous, p. 207.

(2) *Poemata*, f<sup>o</sup> 103 v<sup>o</sup>; voy. ci-dessous, p. 210.

(3) R. Dezcimeris, *Renaissance des Lettres*, p. 51.

que renferme la tombe. Il devance l'heure du trépas, celui qui passe ses journées dans le silence et laisse ses années s'écouler dans un profond sommeil, sans être compté parmi les hommes. » La Boétie rêvait donc de la gloire. Quelques instants avant de mourir, il se tournait encore vers Montaigne et lui disait : « Mon frère, n'étois-je pas né si inutile que j'eusse moyen de faire service à la chose publique? » C'est le mot que, deux cents ans après, André Chénier prononçait en montant à l'échafaud; c'est le mot qui échappe à toutes les grandes âmes quand le sort les frappe avant l'heure (3). La communauté des aspirations et des destinées les unit étroitement l'un à l'autre, le penseur au poète, et, comme on l'a dit, par-dessus deux siècles ils peuvent se tendre la main.

La Boétie ne devait pas arrêter là de pareils enseignements : il essaya une fois de plus de les développer dans une satire que Montaigne déclare excellente, et qui est assurément la plus étendue des pièces latines de La Boétie (4). Il commence par rappeler tout d'abord l'origine et les premiers temps de leur liaison. C'est une page d'un abandon charmant, qui mérite d'être citée. Sainte-Beuve en a traduit avec bonheur le commencement et nous empruntons au grand critique la copie de cet aimable tableau (5).

« La plus grande partie des prudents et des sages, lui dit-il, est méfiante et n'a foi à une amitié qu'après que l'âge l'a confirmée et que le temps l'a soumise à mille épreuves. Mais nous, l'amitié qui nous lie n'est que d'un peu plus d'une année, et elle est arrivée à son comble : elle n'a rien laissé à ajouter. Est-ce imprudence? Personne du moins ne l'oserait dire, et il n'est sage si morose qui, nous connaissant tous deux, et nos goûts et nos mœurs, aille s'enquérir de la date de notre alliance, et qui n'applaudisse de bon cœur à une si parfaite union. Et je ne crains point que nos neveux refusent un jour d'inscrire nos noms (si toutefois le destin nous prête vie) sur la liste des amis célèbres. Toutes greffes ne conviennent point à tous les arbres : le cerisier refuse la pomme, et le poirier n'adopte point la prune : ni le temps ni la culture ne peuvent l'obtenir d'eux, tant les instincts répugnent. Mais à d'autres arbres la même greffe réussit aussitôt par secret accord de nature ; en un rien de temps les bourgeons se gonflent et s'unissent, et les deux ensemble s'entendent à produire à frais communs le même fruit... Il en est ainsi des âmes : il en est telles,

(4) *Poemata*, f° 110 v°: voy. ci-dessous, p. 225.

(5) Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi*, t. IX, p. 122. Il a également traduit la pièce adressée à Belot et à Montaigne.

une fois unies, que rien ne saurait disjoindre; il en est d'autres qu'aucun art ne saurait unir. Pour toi, ô Montaigne, ce qui t'a uni à moi pour jamais et à tout événement, c'est la force de nature, c'est le plus aimable attrait d'amour, la vertu. »

Puis, après ces quelques minutes de gracieuses confidences, il expose encore à Montaigne ses sentiments sur la vertu. Jusqu'ici pour ainsi dire il en avait surtout montré la gloire, tandis que maintenant il en fait ressortir l'utilité. Sa théorie est ingénieuse. Quoique la forme n'en soit pas didactique et laisse percevoir parfois une légère malice, cette satire n'en est pas moins un véritable traité de morale. La Boétie pousse le jeune homme à la vertu, en lui montrant combien le bonheur né du vice est court et trompeur. Est-ce à dire que La Boétie prêchait pour cela la doctrine épicurienne, qui déclare l'homme fait pour le plaisir et lui montre la vertu comme la source la plus pure et la plus certaine de ce plaisir, souverain but de sa nature? Non; si l'influence épicurienne s'y retrouve, c'est surtout dans la versification, visiblement inspirée d'Horace, dont les réminiscences sont nombreuses et dont La Boétie reproduit un peu aussi la doctrine aisée. Quoi de plus naturel d'ailleurs que cette argumentation, comme le remarque M. Desjardins? « Sans doute, la vertu est belle, mais le vice est attrayant; il est plus malaisé de s'attacher fermement à la première que de se laisser mollement entraîner au second: pourquoi ceux qui recommandent le bien ne feraient-ils pas valoir toutes les raisons de le cultiver avec zèle, et négligeraient-ils celles qui peuvent être le plus efficaces sur un grand nombre d'esprits (1)? »

Toutes ces questions sont traitées avec une grande délicatesse de touche, avec un aimable enjouement. La Boétie moralise sans morgue et sans pédant appareil: il ne veut point parler comme un oncle sévère:

*Ludam vacuus, blandisque ferocem  
Aggrediar melius...*

— Il expose avec grâce l'éducation du jeune homme telle qu'il la rêve et telle qu'il la veut, et fait avec vivacité le tableau des vertus qu'il recommande. Au premier rang, il place la continence, nécessaire aux grands efforts et aux nobles pensées. Il en peint habilement les avantages et les bonheurs. Mais jamais il n'effraie son disciple par des raisonnements trop sévères. Il préfère mettre en parallèle les joies fugitives du vice avec les joies pures du foyer

(1) Albert Desjardins, *Les Moralistes du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1870, in-8°, p. 136.

domestique, et de cette vivante comparaison découle bien vite l'enseignement que La Boétie voulait en tirer. En cela, il avait surtout en vue de convaincre Montaigne, jeune alors et ardent, trop enclin sans doute à préférer les plaisirs faciles à l'attrait plus austère de la sagesse et de la vertu. Mieux que personne, il connaissait les qualités et les défauts de cette nature, aussi noble qu'enthousiaste, et c'était pour la retenir qu'il lui adressait de sages exhortations.

On comprend que la perte d'un tel ami fut un vrai malheur pour Montaigne. Sans vouloir augmenter le rôle de La Boétie, on peut dire, je crois, qu'il exerçait sur son compagnon une influence salutaire, et qu'il ranima souvent une ardeur pour le bien qui commençait parfois à se refroidir. Aussi, quelle émotion Montaigne n'éprouva-t-il pas à la première nouvelle d'un mal qui devait emporter cet incomparable ami ! Le récit que Montaigne nous a laissé des derniers instants de La Boétie est admirable, et je ne sais, dans notre langue, nulles pages remplies d'une douleur plus touchante et plus vraie. C'est la mort du sage dans toute la sérénité de sa foi en l'infini. On entend encore, après trois siècles, les propos que La Boétie tenait à chacun avant l'heure suprême ; on traverse toutes les inquiétudes qu'éprouvèrent ceux qui l'entouraient en attendant le fatal dénouement. Cependant le malade s'affaiblit peu à peu. Tout à coup il semble se remettre : son visage n'est plus exsangue et sa faiblesse paraît moins grande. Nous nous prenons à espérer. Erreur trompeuse. Comme un flambeau prêt à s'éteindre jette un dernier éclat, la vie s'enfuit dans un effort suprême, et c'est ainsi que rendit l'âme celui qu'on a pu nommer un grand homme de bien.

A ce coup si rude, qui frappait une existence si proche de la sienne, le cœur de Montaigne souffrit cruellement. La vie lui semblait lourde à porter, après un si grand malheur, et il la regardait désormais « comme une nuit obscure et ennuyeuse ». Il languit quelque temps comme un oiseau blessé ; les plaisirs eux-mêmes ne font que raviver sa douleur. « Nous étions à moitié de tout, il me semble que je lui dérobe sa part. » Ce qui le charmait jadis l'ennuie maintenant. Son âme, atteinte dans ses profondeurs les plus sensibles, se prend à douter, car, avec la sauvegarde de l'ami, ont disparu aussi la foi et le courage. Enfin, le Parlement, où il siégeait, lui devient odieux, et il ne tarde pas, pour chasser les derniers souvenirs d'un passé qui l'attriste, à résigner sa charge de conseiller en faveur de Florimond de Raymond (2).

(2) Tamizey de Larroque, *Essai sur Florimond de Raymond*, p. 132.

Désormais, l'existence de Montaigne eut le pieux office de faire « à tout jamais les obsèques » de celui qui n'était plus. Ils s'étaient livrés sans restrictions l'un à l'autre, tant que la vie les avait réunis. Maintenant que la mort les séparait, la suprême consolation de celui qui restait fut la certitude de n'avoir pas caché son affection, d'avoir eu avec l'autre « une parfaite et entière communication ». Montaigne se devoua à la mémoire de l'ami qu'il avait perdu. Il fallait que chacun le connût, l'estimât et l'aimât, comme lui-même l'avait connu, estimé et aimé. Il défendit contre tous le souvenir de La Boétie et il pouvait se rendre ce témoignage que, s'il n'avait pas pris ce soin, La Boétie eût été, par la médisance, « deschiré en mille contraires visages ». Mais Montaigne veillait sur une tombe si chère.

Malgré le temps, malgré le devoir accompli, le regret de celui qui était disparu demeurait vivant dans le cœur de celui qui restait et Montaigne ne put jamais songer sans douleur à la perte de cet ami inséparable. Plus de vingt ans après la mort de La Boétie, aux bains della Villa où il se trouvait alors, Montaigne est tout à coup envahi par la pensée de celui qu'il avait si tendrement aimé : « J'y fus si longtemps sans me raviser que cela me fit grand mal (1). » Le témoignage est touchant, car il est noté sans aucune recherche, tel qu'il avait été éprouvé. Plus tard encore, dans une des revisions des *Essais* auxquelles il se livrait, Montaigne, déjà près de succomber lui-même, parlait encore avec amertume de celui qu'il avait vu « surpris dans le train d'une très heureuse et très vigoureuse santé ». Sa douleur l'entraîne. Il accuse les médecins de cette mort : « Ce pendant qu'ils craignent d'arrester le cours d'un dysentérique pour ne luy causer la fièvre, ils me tuerent un amy qui valoit mieux qu'eus tous tant qu'ils sont (2). » Rien n'avait pu remplir un vide, qui se faisait toujours cruellement sentir.

L'affection de La Boétie avait, il est vrai, survécu à lui-même. En mourant, il ne voulut pas laisser le compagnon des dernières

(1) *Journal de voyage*, in-4<sup>o</sup>, p. 218.

(2) *Essais* (1595), liv. II, ch. 37.

(3) Voir ci-dessous, APPENDICE VIII. — Le volume n<sup>o</sup> 490 de la collection Payen (L.-G. Gyraldus, *De Deis gentium varia et multiplex historia*, Bâle, 1548, in-f<sup>o</sup>), me semble avoir appartenu à La Boétie, avant d'être possédé par Montaigne. Sur la page de titre, à côté de la signature de Montaigne, il y a une déchirure, un lambeau de papier enlevé, sur lequel se trouvait le nom d'un précédent possesseur, peut-être de La Boétie. A l'intérieur du volume, on trouve sur les marges quelques notes manuscrites dont l'écriture offre une analogie frappante avec celle de La Boétie. Celles-ci sont en latin ou même en grec, contrairement à la coutume de Montaigne, qui annotait ses livres en français.



années de son existence, sans un témoignage qui lui rappelât les jours heureux passés ensemble. Il lui légua sa bibliothèque. « Ledict testateur prie M. M<sup>e</sup> Ayquem de Montaigne, conseiller du Roi en la cour de Parlement de Bourdeaulx, son intime frère et inviolable amy, de reculhir pour un gaige d'amitié ses livres et papiers qui sont à Bourdeaulx, desquels lui faict présent, excepté de quelques ungs de droict qu'il donne à son cher cousin, fils légitime et hérittier du feu seigneur président de Calvymont (3). » Montaigne accepta le legs avec une reconnaissance émue, et fit placer dans sa propre « librairie » ces témoins muets d'un sentiment qui lui tenait tant au cœur. Plus tard, dans son château de Montaigne, au second étage de cette tour dont il avait fait sa retraite favorite et dans laquelle il aimait à s'enfermer pour méditer et pour écrire, il avait sous les yeux le dernier présent de son collègue au Parlement de Bordeaux. Ces volumes lui redisaient la tendresse de l'ami absent, et sans doute il les contemplait en composant ce chapitre de *l'Amitié*, impérissable apologie de La Boétie. Ils faisaient revivre, en quelque sorte, celui qui les avait maniés auparavant. Et, devant cette évocation familière, les souvenirs de Montaigne s'éveillaient, nombreux et touchants. Il se répandait en confidences inoubliables, parce que le grand écrivain s'y mettait tout entier, qu'il renfermait dans ces quelques pages tout son génie et tout son cœur.

PAUL BONNEFON.





DISCOVRS  
DE  
LA SERVITVDE  
VOLONTAIRE





Entre Helies et Jehan Gabourin freres appellans du Seneschal d'Albric ou son lieutenant au  
Siege de Castelgous et demandeurs l'interimement de certaine requeste d'une part  
Et Simone Gabourin intimé et defenderesse a ladicte requeste d'autre

En le proces ladicte requeste desd's appellans du septiesme mai mil cinq cens  
soixante et un tantant auis fins pour les causes i contenues merre l'appel et  
ce dont a este appelle au recant sous amande et despens et autres  
pieces et productions des parties

Il sera dict que la Court met l'appel au recant sans amande et  
ordonne que ce dont a este appelle. sortira son plain et entier effect  
condonne lesd's appellans envers l'ad' intimé auis despens  
de la cause d'appel la taxe d'iceuls a l'ad' Court reservee

Helmes  
De la Boetie

Jehan Guerin

Messieurs les procd's  
Alejme  
Guionie  
Messieurs de la Cour  
Arnaud  
De la Boetie  
Le conte  
Du duc  
De la Boetie



DISCOVRS  
DE LA  
SERVITVDE VOLONTAIRE

---

**D**'AVOIR plusieurs seigneurs aucun bien ie n'y  
voy;  
Qu'un, sans plus, soit le maistre, & qu'un seul  
soit le roy,  
ce disoit Vlysse en Homere, parlant en  
public. S'il n'eust rien plus dit, sinon

5 *D'auoir plusieurs seigneurs aucun bien ie n'y voy,*

c'estoit autant bien dit que rien plus; mais, au lieu que, pour le raisonner, il falloit dire que la domination de plusieurs ne pouuoit estre bonne, puisque

VARIANTES

I.  
*D'auoir plusieurs seigneurs aucun bien ie ne voy:  
Qu'un sans plus soit le maistre & qu'un seul soit  
le roy,*

« ce dit Vlysse en Homere, parlant  
en public. S'il n'eust dit, sinon

*D'auoir plusieurs seigneurs aucun bien ie ne voy,*

cela estoit tant bien dit que rien plus ». — Les variantes qui ont été relevées en notes sont extraites des *Memoires de l'Etat de France sous Charles neufiesme*, à moins d'indications contraires.

7. « pour parler avec raison ».

la puissance d'un seul, de lors qu'il prend ce tiltre de maistre, est dure & defraisonnable, il est allé adiouster, tout au rebours,

*Qu'un, sans plus, soit le maistre, & qu'un seul soit le roy.*

Il en faudroit, d'aventure, excuser Vlisse, auquel 5 possible lors estoit besoin d'vser de ce langage pour appaiser la reuolte de l'armee; conformant, ie croy, son propos plus au temps qu'à la verité. Mais, à parler à bon escient, c'est vn extreme malheur d'estre subiect à vn maistre, duquel on ne se peut iamais 10 asseurer qu'il soit bon, puisqu'il est tousiours en sa puissance d'estre mauuais quand il voudra; & d'auoir plusieurs maistres, c'est, autant qu'on en a, autant de fois estre extremement malheureux. Si ne veux ie pas, pour ceste heure, debattre ceste question tant 15 pourmenee, si les autres façons de republique sont meilleures que la monarchie, encore voudrois ie sçauoir, auant que mettre en doute quel rang la monarchie doit auoir entre les republicques, si elle en y doit auoir aucun, pour ce qu'il est malaisé de 20

#### VARIANTES

5. « Toutesfois à l'aventure il faut excuser Vlisse, auquel possible lors il estoit besoin d'vser de ce langage, & de s'en seruir pour appaiser la reuolte de l'armee, conformant (ie croy) son propos ».

10. « duquel on ne peut estre iamais asseuré qu'il soit bon ».

13. « c'est autant que d'auoir autant de fois à estre extremement malheureux ».

15. « tant pourmenee asauoir, si les autres façons ».

17. « A quoi si ie vouldois venir, encore voudrois ie sçauoir ».

19. « si elle y en doit ».

26. « entendre, s'il est possible & comme il se peut faire ».

29. « que celle qu'on lui donne ».

30. « sinon de tant ».

35. « de voir vn million de millions d'hommes ». — Ici commence



croire qu'il y ait rien de public en ce gouvernement, où tout est à vn. Mais ceste question est referuee pour vn autre temps, & demanderoit bien son traité à part, ou plustost ameneroit quand & foy toutes les disputes  
25 politiques.

Pour ce coup, ie ne voudrois finon entendre comm' il se peut faire que tant d'hommes, tant de bourgs, tant de villes, tant de nations endurent quelque fois vn tyran feul, qui n'a puissance que celle qu'ils lui  
30 donnent; qui n'a pouuoir de leur nuire, finon tant qu'ils ont vouloir de l'endurer; qui ne sçauroit leur faire mal aucun, finon lors qu'ils aiment mieulx le souffrir que lui contredire. Grand' chose certes, & toutesfois si commune qu'il s'en faut de tant plus  
35 douloir & moins s'esbahir voir vn million d'hommes feruir miserablement, aiant le col sous le ioug, non pas contrains par vne plus grande force, mais aucunement (ce semble) enchantes & charmes par le nom feul d'vn, duquel ils ne doiuent ni craindre la  
40 puissance, puis qu'il est feul, ny aimer les qualites, puis qu'il est en leur endroit inhumain & fauage. La foiblesse d'entre nous hommes est telle, qu'il faut

## VARIANTES

le long fragment publié dans le second dialogue du *Reueille-Matin des François*. Pour le raccorder à ce qui le précède, le texte de La Boétie y est arrangé de la sorte : « A la verité dire, mon compagnon, c'est vne chose bien estrange de voir vn milion de millions d'hommes feruir miserablement ». Quoiqu'elles ne soient pas en général fort importantes, nous en noterons les

variantes, en indiquant leur source.

38. « ce me semble » (*R.-M.*).

42. « La foiblesse d'entre nous hommes est telle. Il faut souuent que nous obeissions à la force, il est besoin de temporiser, on ne peut pas tousiours estre le plus fort ». — Le *Reueille-Matin* donne un texte incompréhensible : « La noblesse d'entre nous hommes est telle, qu'elle fait souuent que nous obeissions à la force ».

fouuent que nous obeiffions à la force; il est befoin de  
 temporifer, nous ne pouuons pas toufiours estre les  
 plus forts. Doncques, si vne nation est contrainte par  
 la force de la guerre de feruir à vn, comme la cité  
 d'Athenes aus trente tirans, il ne se faut pas esbahir 5  
 qu'elle ferue, mais se plaindre de l'accident; ou bien  
 pluftoft ne f'esbahir ni ne fen plaindre, mais porter le  
 mal patiemment & se referuer à l'aduenir à meilleure  
 fortune.

Nofre nature est ainfi, que les communs deuoirs 10  
 de l'amitié emportent vne bonne partie du cours de  
 noftré vie; il est raifonnable d'aimer la vertu, d'eftimer  
 les beaux faicts, de reconnoiftre le bien d'où l'on l'a  
 receu, & diminuer fouuent de noftré aife pour aug-  
 menter l'honneur & auantage de celui qu'on aime 15  
 & qui le merite. Ainfi doncques, si les habitans d'un  
 païs ont trouué quelque grand perfonnage qui leur  
 ait montré par efpreuue vne grand' preueoiance pour  
 les garder, vne grand' hardieffe pour les defendre,  
 vn grand foing pour les gouverner; fi, de là en auant, 20  
 ils s'appriuoient de lui obeïr & fen fier tant que de  
 lui donner quelques auantages, ie ne fçay fi ce feroit  
 fageffe, de tant qu'on l'ofte de là où il faifoit bien,

## VARIANTES

- |   |   |
|---|---|
| 6. « ains se plaindre » (R.-M.).              | 26. « si de là en auant ils s'appriuoient de luy obeïr & se fier tant de luy, que de luy donner quelque auantage (ie ne fçay si ce fera fageffe de l'offer de là ou il faifoit bien pour l'auancer en vn lieu ou il pourra mal faire), mais il ne peut faillir d'y auoir de la bonté du costé de ceux qui l'esleuent, de ne eraindre point mal de celuy de qui on n'a receu que bien » (R.-M.). |
| 11. « emportent bonne partie » (R.-M.).       |   |
| 12. « est bien raifonnable » (R.-M.).         |   |
| 13. « de conoiftre le bien ».                 |   |
| 14. « diminuer fouuent noftré aise » (R.-M.). |   |
| 18. « grande prouidence » (R.-M.).            |   |
| 19. « pour les garder, grande hardieffe ».    |   |

pour l'auancer en lieu où il pourra mal faire; mais  
 25 certes sy ne pourroit il faillir d'y auoir de la bonté, de  
 ne craindre point mal de celui duquel on n'a receu  
 que bien.

Mais, ô bon Dieu! que peut estre cela? comment  
 dirons nous que cela s'appelle? quel malheur est celui  
 30 là? quel vice, ou plustost quel malheureux vice? voir  
 vn nombre infini de personnes non pas obeir, mais  
 seruir; non pas estre gouuernes, mais tyrannises;  
 n'aians ni biens, ni parens, femmes ny enfans, ni leur  
 vie mesme qui soit à eux! souffrir les pilleries, les  
 35 paillardises, les cruautés, non pas d'une armee, non  
 pas d'un camp barbare contre lequel il faudroit  
 despendre son sang & sa vie deuant, mais d'un feul;  
 non pas d'un Hercule ny d'un Samson, mais d'un feul  
 hommeau, & le plus souuent le plus lasche & femelin  
 40 de la nation; non pas accoustumé à la poudre des  
 batailles, mais encore à grand peine au fable des  
 tournois; non pas qui puisse par force commander aux  
 hommes, mais tout empesché de seruir vilement à la  
 moindre femmelette! Appellerons nous cela lascheté?  
 45 dirons nous que ceux qui seruent soient couards &  
 recreus? Si deux, si trois, si quatre ne se defendent

## VARIANTES

28. « comment pourrons-nous  
 dire » (R.-M.).

29. « quel malheur est cestuy-là?  
 ou quel vice ».

31. « un nombre infini non pas  
 obeir ».

32. « non pas estre gouuernées,  
 mais tyrannisées » (R.-M.).

33. « ni parens ni enfans ».

39. « & le plus souuent du plus

lasche & femelin de la nation. » —  
*Reuille-Matin*: « mais d'un feul  
 hommeau. le plus lasche & femelin  
 de toute la nation ».

44. « Appelons-nous ».

45. « ceux là qui seruent ». —  
*Reuille-Matin*: « qui seruent à un  
 si lasche tyran ».

46. « Si deux, si trois, si quatre ne  
 se defendent d'un, cela est estrange.

d'un, cela est étrange, mais toutesfois possible; bien pourra l'on dire lors, à bon droit, que c'est faute de cœur. Mais si cent, si mille endurent d'un seul, ne dira l'on pas qu'ils ne veulent point, non qu'ils n'ofent pas se prendre à luy, & que c'est non couardise, mais 5  
 plutôt mespris ou desdain? Si l'on void, non pas cent, non pas mille hommes mais cent païs, mille villes, un million d'hommes, n'aiffaillir pas un seul, duquel le mieulx traité de tous en reçoit ce mal d'estre serf & esclave, comment pourrons nous nommer cela? est 10  
 ce lâcheté? Or, il y a en tous vices naturellement quelque borne, outre laquelle ils ne peuvent passer: deux peuvent craindre un, & possible dix; mais mille, mais un million, mais mille villes, si elles ne se deffendent d'un, cela n'est pas couardise, elle ne va point 15  
 jusques là; non plus que la vaillance ne s'estend pas qu'un seul eschelle une forteresse, qu'il assaille une armee, qu'il conquiste un royaume. Doncques quel montre de vice est cecy qui ne merite pas encore le titre de couardise, qui ne trouve point de nom assez 20  
 vilain, que la nature desavouee avoir fait & la langue refuse de nommer?

## VARIANTES

& possible pourra l'on bien dire lors à bon droit que c'est faute de cœur (*R.-M.*).

4. « qu'ils ne veulent point, qu'ils n'ofent pas ».

6. « mespris & desdain ».

9. « en reçoit mal ».

11. « Or, y a il » (*R.-M.*).

13. « & possible dix le craindront » (*R.-M.*).

15. « ce n'est pas » (*R.-M.*).

18. « qu'il conquierre un royaume ». — Le *Reveille-Matin* donne la même leçon.

20. « le nom de couardise » (*R.-M.*).

20. « qui ne trouve de nom assez vilain, que Nature desavouee avoir fait, & la langue refuse de le nommer ». — Le *Reveille-Matin* écrit fautivement « longueur » au lieu de « langue ».

25. « les uns combattans » (*R.-M.*).

Qu'on mette d'un costé cinquante mil hommes en  
 armes, d'un autre autant; qu'on les range en bataille;  
 25 qu'ils viennent à se ioindre, les vns libres combattans  
 pour leur franchise, les autres pour la leur oster :  
 aufquels promettra l'on par coniecture la victoire?  
 lesquels pensera l'on qui plus gaillardement iront au  
 combat, ou ceux qui esperent pour guerdon de leurs  
 30 peines l'entretienement de leur liberté, ou ceux qui  
 ne peuuent attendre autre loyer des coups qu'ils  
 donnent ou qu'ils reçoient que la seruitude d'autrui?  
 Les vns ont touiours deuant les yeulx le bon heur de  
 la vie paffee, l'attente de pareil aise à l'aduenir; il ne  
 35 leur fouient pas tant de ce peu qu'ils endurent, le  
 temps que dure vne bataille, comme de ce qu'il leur  
 conuiendra à iamais endurer, à eux, à leurs enfans  
 & à toute la posterité. Les autres n'ont rien qui les  
 enhardie qu'une petite pointe de conuoitise qui se  
 40 reboufche soudain contre le danger & qui ne peut estre  
 si ardante que elle ne se doie, ce semble, esteindre  
 de la moindre goutte de fang qui forte de leurs plaies.  
 Aus batailles tant renommées de Miltiade, de Leonide,  
 de Themistocle, qui ont esté données deux mil ans y

## VARIANTES

29. « pour le guerdon » (*R.-M.*).

31. « attendre loyer ».

33. « deuant leurs yeux le bon-  
 heur de leur vie paffee ».

35. « il ne leur fouient pas tant  
 de ce qu'ils endurent, ce peu de  
 temps que dure vne bataille, comme  
 de ce qu'il conuiendra à iamais  
 endurer à eux, à leurs enfans & à  
 toute la posterité ». — Le *Reuille-  
 Matin* donne la même leçon, sauf à

la fin : « & à toute leur posterité ».

39. « enhardisse ». — La même  
 leçon se lit dans le *Reuille-Matin*.

39. « de leur conuoitise » (*R.-M.*).

41. « qu'elle ne se doie & semble  
 estaindre par la moindre goutte de  
 fang qui forte de leurs playes ». —  
*Reuille-Matin* : « qu'elle ne se doie  
 (ce semble) esteindre par la moindre  
 goutte de fang qui forte de leurs  
 playes ».

a & qui font ancora aujourd'hui auffi fresches en la memoire des liures & des hommes comme si c'eust esté l'aultr' hier, qui furent donnees en Grece pour le bien des Grecs & pour l'exemple de tout le monde, qu'est ce qu'on pense qui donna à si petit nombre 5 de gens, comme estoient les Grecs, non le pouuoir, mais le cœur de soustenir la force de tant de nauires que la mer mesme en estoit chargee, de defaire tant de nations, qui estoient en si grand nombre que l'escadron des Grecs n'eust pas fourni, si eust fallu, 10 des cappitaines aus armees des ennemis, sinon qu'il semble qu'à ces glorieux iours là ce n'estoit pas tant la bataille des Grecs contre les Perfes, comme la victoire de la liberté sur la domination, de la franchise sur la conuoitise? 15

C'est chose estrange d'ouïr parler de la vaillance que la liberté met dans le cœur de ceux qui la deffendent; mais ce qui se fait en tous païs, par tous les hommes, tous les iours, qu'un homme massine cent mille & les priue de leur liberté, qui le croiroit, si ne faisoit que 20

## VARIANTES

1. « & vivent encore aujour-d'huy auffi fresches en la memoire des liures & des hommes, comme si c'eust esté l'autre hier qu'elles furent donnees en Grece, pour le bien de Grece & pour l'exemple de tout le monde ». — Même leçon dans le *Reuille-Matin*, sauf la différence : « comme si c'eust esté l'autr'hier, qui furent donnees ».

5. « & quest ce ». (*R.-M.*).

10. « n'eust pas fourny seulement de capitaines » (*R.-M.*).

12. « qu'en ces glorieux iours

là ». — *Reuille-Matin* : « que ces glorieux iours là ».

18. Dans le *Reuille-Matin*, ce passage est arrangé de la façon suivante : « mais ce qui se fait tous les iours deuant nos yeux en nostre France ».

19. « qu'un homme seul massine cent mille villes ».

21. « & si ne se voyoit qu'en pays estranges ».

23. « feint & controuué ».

25. « il n'est pas besoin de s'en defendre ».

l'ouïr dire & non le voir? &, fil ne se faisoit qu'en  
 païs estranges & lointaines terres, & qu'on le dit, qui  
 ne penferoit que cela fut plustoft feint & trouué que  
 non pas veritable? Encores ce feul tiran, il n'est pas  
 25 befoin de le combattre, il n'est pas befoin de le  
 defaire, il est de foymesme defait, mais que le païs ne  
 consente à fa feruitude; il ne faut pas lui oster rien,  
 mais ne lui donner rien; il n'est pas befoin que le païs  
 se mette en peine de faire rien pour foy, pourueu  
 30 qu'il ne face rien contre foy. Ce font donc les peuples  
 mesmes qui se laissent ou plustoft se font gourmander,  
 puis qu'en cessant de seruir ils en feroient quittes;  
 c'est le peuple qui s'asservit, qui se coupe la gorge,  
 qui aiant le chois ou d'estre serf ou d'estre libre, quitte  
 35 sa franchise & prend le ioug, qui consent à son mal,  
 ou plustoft le pourchasse. S'il lui coustoit quelque  
 chose à recouurer sa liberté, ie ne l'en presserois  
 point, combien qu'est ce que l'homme doit auoir plus  
 cher que de se remettre en son droit naturel, &, par  
 40 maniere de dire, de beste reuenir homme; mais encore

## VARIANTES

27. « ne consente pas » (*R.-M.*).

27. « luy rien oster ».

28. « il n'est point befoin que le  
 pays se mette en peine de faire rien  
 pour foy, mais qu'il ne se mette pas  
 en peine de faire rien contre foy ».

— *Reuille-Matin*: « mais qu'il s'estu-  
 die à ne rien faire contre foy ».

30. Cette phrase est au singulier  
 dans le *Reuille-Matin*, comme toute  
 la suite du développement.

35. « & prend le ioug & pouuant  
 viure sous les bonnes loix & sous la  
 protection des Estats, veut viure

sous l'iniquité, sous l'oppression &  
 iniustice, au feul plaisir de ce tyran.  
 C'est le peuple qui consent à son mal,  
 ou plustoft le pourchasse » (*R.-M.*).

37. « de recouurer sa liberté ».

38. « combien que ce soit ce que  
 l'homme doit auoir plus cher que de  
 se remettre en droit naturel. &, par  
 maniere de dire, de beste reuenir à  
 homme ». — *Reuille-Matin*: « com-  
 bien qu'est-ce que l'homme doit  
 auoir plus cher, que de le remettre  
 en son droit naturel, &, par maniere  
 de dire, de beste reuenir homme ».

ie ne defire pas en lui si grande hardieffe; ie lui permets qu'il aime mieux vne ie ne fçay quelle feureté de viure miserablement qu'une douteuse esperance de viure à son aise. Quoi? si pour auoir liberté il ne faut que la desirer, sil n'est besoin que d'un simple vouloir, 5 se trouuera il nation au monde qui l'estime encore trop chere, la pouuant gagner d'un seul souhait, & qui pleigne sa volonté à recouurer le bien lequel il deuroit racheter au prix de son sang, & lequel perdu, tous les gens d'honneur doiuent estimer la vie desplai- 10 fante & la mort salutaire? Certes, comme le feu d'une petite estincelle deuient grand & tousiours se renforce, & plus il trouue de bois, plus il est prest d'en bruler, &, sans qu'on y mette de l'eau pour l'esteindre, seulement en n'y mettant plus de bois, n'ayant plus 15 que consumer, il se consume soy-mesme & vient sans force aucune & non plus feu : pareillement les tirans, plus ils pillent, plus ils exigent, plus ils ruinent & destruisent, plus on leur baille, plus on les fert, de tant plus ils se fortiffient & deuiennent tousiours plus 20 forts & plus frais pour aneantir & destruire tout; &

## VARIANTES

1. « en lui vne si grande » (*R.-M.*).

2. « ie ne lui permets point qu'il aime mieux vne ie ne fçay quelle feureté de viure à son aise ». — *Reuille-Matin* : « ie lui permets qu'il aime mieux vne ie ne fçay quelle feureté de viure miserablement, qu'une douteuse esperance de viure aise ».

4. « Quoy? si pour auoir la liberté, il ne luy faut que la desirer, sil n'a besoin que d'un simple vouloir, se trouuera il nation au monde

qui l'estime trop chere, la pouuant gagner d'un seul souhait? & qui pleigne sa volonté à recouurer le bien, lequel on deuroit racheter au prix de son sang? » — *Reuille-Matin* : « sil n'est besoin que d'un simple vouloir ».

11. « tout ainsi comme ». — *Reuille-Matin* : « tout ainsi que ».

13. « plus est prest ».

15. « seulement n'y mettant » (*R.-M.*).

15. « n'ayant plus que consumer,



fi on ne leur baille rien, fi on ne leur obeït point, fans combattre, fans frapper, ils demeurent nuds & deffaits & ne font plus rien, finon que comme la  
 25 racine, n'aïans plus d'humeur ou aliment, la branche deuiet feche & morte.

Les hardis, pour acquerir le bien qu'ils demandent, ne craignent point le dangier; les aduïfes ne refusent point la peine: les lasches & engourdis ne sçauent  
 30 ni endurer le mal, ni recouurer le bien; ils s'arrestent en cela de les fouhaitter, & la vertu d'y pretendre leur est ostee par leur lascheté; le desir de l'auoir leur demeure par la nature. Ce desir, ceste volonté est commune aus sages & aus indiscrets, aus courageus  
 35 & aus couars, pour fouhaitter toutes choses qui, estant acquises, les rendroient heurus & contens: vne feule chose en est à dire, en laquelle ie ne sçay comment nature defaut aus hommes pour la desirer, c'est la  
 40 liberté, qui est toutesfois vn bien si grand & si plaifant, qu'elle perdue, tous les maus viennent à la file, & les biens mesme qui demeurent apres elle perdent entierement leur gouft & sçaeur, corrompus par la

## VARIANTES

il se consume foy mesme & deuiet fans forme aucune & n'est plus feu ». — *Reueille-Matin*: « n'ayant plus que consumer, il se consume foy mesme, & vient fans force aucune & n'est plus feu ».

18. « plus exigent » (*R.-M.*).

20. « d'autant plus ».

24. « finon comme la racine estant fans humeur ou aliment, la branche deuiet feche & morte » (*R.-M.*).

29. « les lasches & estourdis » (*R.-M.*).

31. « de le fouhaiter ». — *Reueille-Matin*: « & s'arrestent en cela de le fouhaiter ».

31. « la vertu d'y pretendre leur est ostee par celle lascheté » (*R.-M.*).

35. « lesquelles estant acquises, les rendront heurus » (*R.-M.*).

36. « vne feule en est à dire, en laquelle ie ne sçay comme nature defaut aux hommes pour la desirer ».

39. « si grand & plaifant ».

feruitude : la feule liberté, les hommes ne la defirent point, non pour autre raifon, ce femble, finon que fils la defiroient, ils l'auroient, comme fils refufoient de faire ce bel acquest, feulement par ce qu'il eft trop aifé.

5

Pauures & miferables peuples infenfes, nations opiniaftres en vofre mal & aueugles en vofre bien, vous vous laiffes emporter deuant vous le plus beau & le plus clair de vofre reuenu, piller vos champs, voller vos maifons & les despouiller des meubles 10 anciens & paternels! vous viues de forte que vous ne vous pouues vanter que rien foit à vous; & fembleroit que meshui ce vous feroit grand heur de tenir à ferme vos biens, vos familles & vos vies; & tout ce degaft, ce malheur, cefte ruine, vous vient, non pas 15 des ennemis, mais certes oui bien de l'ennemy, & de celui que vous faites fi grand qu'il eft, pour lequel vous alles fi courageufement à la guerre, pour la grandeur duquel vous ne refufes point de prefenter à la mort vos perfonnes. Celui qui vous maiftrife tant 20 n'a que deus yeulx, n'a que deus mains, n'a qu'vn

## VARIANTES

- |   |   |
|---|---|
| <p>2. « non pas pour ».</p> <p>3. « comme fils refufoient faire ce bel acquest ».</p> <p>6. « Pauures gens &amp; miferables ». — <i>Reueille-Matin</i> : « Poures &amp; miferables François, peuple infené! nation opiniaftre en ton mal &amp; aueuglee en ton bien ».</p> <p>11. « vous viuez de forte que vous pouuez dire que rien n'est à vous ».</p> | <p>14. « de tenir à moitié ». — <i>Reueille-Matin</i> : « de tenir à meftayrie ».</p> <p>16. « mais bien certes ». — <i>Reueille-Matin</i> : « mais certes bien ».</p> <p>19. « de mettre à la mort » (<i>R.-M.</i>).</p> <p>22. « le moindre homme du grand nombre infiny de vos villes : finon qu'il a plus que vous tous, c'est l'auantage que vous lui faites pour vous détruire ». — <i>Reueille-Matin</i> : « finon qu'il a plus que vous tous ».</p> |
|---|---|

corps, & n'a autre chose que ce qu'a le moindre  
 homme du grand & infini nombre de vos villes,  
 sinon que l'avantage que vous luy faites pour vous  
 25 destruire. D'où a il pris tant d'yeulx, dont il vous  
 espie, si vous ne les luy bailles? comment a il tant de  
 mains pour vous fraper, fil ne les prend de vous?  
 Les pieds dont il foule vos cites, d'où les a il, fils ne  
 font des vostres? Comment a il aucun pouvoir sur  
 30 vous, que par vous? Comment vous oseroit il courir  
 sus, si il n'avoit intelligence avec vous? Que vous  
 pourroit il faire, si vous n'esties receleurs du larron  
 qui vous pille, complices du meurtrier qui vous tue  
 & traistres à vous mesmes? Vous femes vos fruits,  
 35 afin qu'il en face le degast; vous meubles & rempliffes  
 vos maisons, afin de fournir à ses pilleries; vous nour-  
 risses vos filles, afin qu'il ait de quoy faouler la luxure;  
 vous nourrisses vos enfans, afin que, pour le mieulx  
 qu'il leur sçauroit faire, il les mene en ses guerres,  
 40 qu'il les conduise à la boucherie, qu'il les face les  
 ministres de ses conuoitises & les executeurs de ses  
 vengeancees; vous rompes à la peine vos personnes,

## VARIANTES

vn cœur deloyal, felon, & l'avantage que vous lui donnez pour vous destruire ».

25. « D'où a il pris tant d'yeulx? d'où vous espie il, si vous ne les luy donnez? »

30. « que par vous autres mesmes ».

32. « recelateurs » (*R.-M.*).

34. « & traistres de vous mesmes ».

35. « afin qu'il en face degast » (*R.-M.*).

35. « vous meubles, rempliffes ».

36. « pour fournir à ses voleries ». — *Reveille-Matin*: « pour fournir à ses pilleries & volleries ».

37. « de quoy raffasier » (*R.-M.*).

38. « vous nourrissez vos enfans, à fin qu'il les meine, pour le mieulx qu'il face, en ses guerres; qu'il les meine à la boucherie; qu'il les face les ministres de ses conuoitises, les executeurs de ses vengeancees ». — *Le Reveille-Matin* ajoute: « & bourreaux des consciences de vos concitoyens ».

afin qu'il se puisse mignarder en ses delices & se  
 veautrer dans les fales & vilains plaisirs; vous vous  
 affoibliffes, afin de le rendre plus fort & roide à vous  
 tenir plus courte la bride; & de tant d'indignites, que  
 les bestes mesmes ou ne les sentiroient point, ou ne 5  
 l'endureroient point, vous pouues vous en deliurer,  
 si vous l'effaies, non pas de vous en deliurer, mais  
 feulement de le vouloir faire. Soies resolu de ne  
 feruir plus, & vous voilà libres. Je ne veux pas que  
 vous le pouffies ou l'esbranlies, mais feulement ne le 10  
 foustenes plus, & vous le verres, comme vn grand  
 colosse à qui on a defrobé la bafe, de son pois mesme  
 fondre en bas & se rompre.

Mais certes les medecins conseillent bien de ne  
 mettre pas la main aux plaies incurables, & ie ne fais 15  
 pas fagement de vouloir prescher en cecy le peuple  
 qui a perdu, long temps a, toute congnoissance, &  
 duquel, puis qu'il ne sent plus son mal, cela monstre  
 asses que sa maladie est mortelle. Cherchons donc  
 par coniecture, si nous en pouuons trouuer, comment 20  
 s'est ainsi si auant enracinee ceste opiniastre volonté  
 de feruir, qu'il semble maintenant que l'amour mesme  
 de la liberté ne soit pas si naturelle.

Premierement, cela est, comme ie croy, hors de

#### VARIANTES

- |  |   |
|--|---|
| 1. « en delices » ( <i>R.-M.</i> ).  | 10. « ni le branliez ». — <i>Reuille-Matin</i> : « ou esbranliez ».   |
| 3. « afin de le faire plus fort ».   | 11. « et » (mot supprimé).  |
| 4. « et » (mot supprimé) ( <i>R.-M.</i> ).   | 12. <i>Reuille-Matin</i> : « de foy mesme ». — Ici finit le fragment publié dans le <i>Reuille-Matin des François</i> . |
| 5. « que les bestes mesmes ou ne sentiroient point ou n'endureroient point. — <i>Reuille-Matin</i> : « que les bestes mesmes ne les souffriroient point ». | 16. « de vouloir en cecy conseiller ».  |
| 7. « si vous effaiez ».  | 17. « long temps y a ».   |

25 doute que, si nous vivions avec les droits que la nature nous a donné & avec les enseignemens qu'elle nous apprend, nous ferions naturellement obéissans aux parens, subjets à la raison, & serfs de personne. De l'obéissance que chacun, sans autre aduertissement

30 que de son naturel, porte à ses pere & mere, tous les hommes s'en font tesmoins, chacun pour foy; de la raison, si elle naît avec nous, ou non, qui est vne question debattue à nous par les academiques & touchée par toute l'escole des philosophes. Pour

35 ceste heure ie ne penserai point faillir en disant cela, qu'il y a en nostre ame quelque naturelle semence de raison, laquelle, entretenue par bon conseil & coutume, florit en vertu, &, au contraire, souuent ne pouuant durer contre les vices suruenus, estouffée,

40 s'auorte. Mais certes, si il y a rien de clair ni d'apparent en la nature & où il ne soit pas permis de faire l'aueugle, c'est cela que la nature, la ministre de Dieu, la gouvernante des hommes, nous a tous faits de mesme forme &, comme il semble, à mesme moule,

45 afin de nous entreconnoître tous pour compaignons ou plustost pour freres; & si, faisant les partages des presens qu'elle nous faisoit, elle a fait quelque auantage de son bien, soit au corps ou en l'esprit, aus

## VARIANTES

18. « cela seul montre assez ».

24. « hors de notre doute ».

25. « avec les droits que Nature nous a donnés & les enseignemens qu'elle nous apprend ».

31. « tous les hommes en font tesmoins, chacun en foy & pour foy ».

33. « debattue au fond ».

35. « en croyant cela ».

37. « qui, entretenue par bon conseil ».

40. « & d'apparent en la nature & en quoy ».

42. « que Nature, le ministre de Dieu & la gouvernante des hommes ».

47. « qu'elle nous donnoit ».

vns plus qu'aus autres, si n'a elle pourtant entendu nous mettre en ce monde comme dans vn camp clos, & n'a pas enuoié icy bas les plus forts ny les plus auifez, comme des brigans armes dans vne forest, pour y gourmander les plus foibles; mais plustost 5 faut il croire que, faifant ainli les parts aus vns plus grandes, aus autres plus petites, elle vouloit faire place à la fraternelle affection, afin qu'elle eut où f'emploier, aians les vns puiffance de donner aide, les autres besoin d'en receuoir. Puis doncques que 10 ceste bonne mere nous a donné à tous toute la terre pour demeure, nous a tous loges aucunement en mefme maifon, nous a tous figures à mefme patron, afin que chacun se peust mirer & quasi reconnoiftre l'vn dans l'autre; si elle nous a donné à tous ce 15 grand present de la voix & de la parole pour nous accointer & fraternifer dauantage, & faire, par la commune & mutuelle declaration de nos penfees, vne communion de nos volontes; & si elle a tafché par tous moiens de ferrer & estreindre si fort le nœud 20 de nostre alliance & focieté; si elle a monftré, en toutes chofes, qu'elle ne vouloit pas tant nous faire tous vnis que tous vns, il ne faut pas faire doute que nous ne foions tous naturellement libres, puis que nous fommes tous compaignons, & ne peut 25 tomber en l'entendement de perfonne que nature ait

## VARIANTES

6. « aux vns les parts plus grandes ».

10. « & les autres ».

13. « en vne mefme maifon ».

13. « en mefme patte ».

15. « si elle nous a, tous en commun, donné ».

20. « plus fort ».

22. « qu'elle ne vouloit tant ».

24. « que nous foions ».

mis aucun en seruitude, nous aiant tous mis en compagnie.

Mais, à la verité, c'est bien pour neant de debattre  
 30 si la liberté est naturelle, puis qu'on ne peut tenir  
 aucun en seruitude sans lui faire tort, & qu'il n'i a  
 rien si contraire au monde à la nature, estant toute  
 raisonnable, que l'iniure. Reste doncques la liberté  
 estre naturelle, & par mesme moien, à mon aduis,  
 35 que nous ne sommes pas nez seulement en possession  
 de nostre franchise, mais aussi avec affection de la  
 deffendre. Or, si d'aventure nous faisons quelque doute  
 en cela, & sommes tant abastardis que ne puissions  
 reconnoître nos biens ni semblablement nos naïfues  
 40 affections, il faudra que ie vous face l'honneur qui  
 vous appartient, & que ie monte, par maniere de  
 dire, les bestes brutes en chaire, pour vous enseigner  
 vostre nature & condition. Les bestes, ce maid' Dieu!  
 si les hommes ne font trop les fourds, leur crient :  
 45 VIVE LIBERTÉ! Plusieurs en y a d'entre elles qui meurent  
 aussi tost qu'elles sont prises : comme le poisson  
 quitte la vie aussi tost que l'eau, pareillement celles  
 là quittent la lumiere & ne veulent point suruiure à  
 leur naturelle franchise. Si les animaux auoient entre  
 50 eux quelques preeminences, ils feroient de celles là  
 leur noblesse. Les autres, des plus grandes iusques  
 aus plus petites, lors qu'on les prend, font si grand'

## VARIANTES

31. « qu'il n'y a rien au monde si contraire à la Nature ».

33. « Reste donc de dire que la liberté est naturelle ».

35. « pas seulement naiz ».

45. « y en a ».

46. « si tost ».

47. « qui perd la vie ».

49. « Si les animaux auoyent entre eux leurs rangs & preemi-

resistance d'ongles, de cornes, de bec & de pieds,  
 qu'elles declarent asses combien elles tiennent cher  
 ce qu'elles perdent; puis, estans prises, elles nous  
 donnent tant de signes apparens de la congnoissance  
 qu'elles ont de leur malheur, qu'il est bel à voir que 5  
 dores en là ce leur est plus languir que viure, &  
 qu'elles continuent leur vie plus pour plaindre leur  
 aise perdu que pour se plaire en feruitude. Que veut  
 dire autre chose l'elephant qui, s'estant defendu  
 iufques à n'en pouuoir plus, n'i voiant plus d'ordre, 10  
 estant fur le point d'estre pris, il enfonce ses machoires  
 & casse ses dents contre les arbres, sinon que le grand  
 desir qu'il a de demourer libre, ainsi qu'il est, luy fait  
 de l'esprit & l'aduise de marchander avec les chasseurs  
 si, pour le pris de ses dens, il en fera quitte, & s'il 15  
 fera receu à bailler son iuoire & paier ceste rançon  
 pour sa liberté? Nous apastons le cheual deflors qu'il  
 est né pour l'appriuoiser à seruir; & si ne le sçauons  
 nous si bien flatter que, quand ce vient à le domter,  
 il ne morde le frein, qu'il ne rue contre l'esperon, 20  
 comme (ce semble) pour monstrier à la nature &  
 tesmoigner au moins par là que, s'il sert, ce n'est  
 pas de son gré, ains par nostre contrainte. Que faut  
 il donc dire?

*Mesmes les bœufs sous le pois du ioug geignent,* 25  
*Et les oiseaus dans la cage se pleignent,*

## VARIANTES

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| nences, ils feroient (à mon aduis)<br>de liberté leur noblesse ». | 19. « tant flatter ».               |
| 1. « de pieds, de bec ».  | 23. « mais par nostre contrainte ». |
| 2. « combien tiennent ».  | 25. « sous les pieds ».             |
| 17. « comme il est nay ».   | 27. « j'ay dit ailleurs, passant ». |
|   | 29. « desquels ie ne lis ».         |



comme i'ai dit autresfois, paffant le temps à nos rimes françoifes : car ie ne craindray point, eferuiant à toi, ô Longa, mefler de mes vers, defquels ie ne te  
 30 lis iamais que, pour le feblant que tu fais de t'en contenter, tu ne m'en faces tout glorieus. Ainfi donc, puisque toutes chofes qui ont fentiment, deflors qu'elles l'ont, fentent le mal de la fuietion & courent apres la liberté; puisque les beftes, qui encore font  
 35 faites pour le feruice de l'homme, ne fe peuuent accouftumer à feruir qu'avec proteftation d'vn defir contraire, quel mal encontre a eité cela qui a peu tant denaturer l'homme, feul né, de vrai, pour viure franchement, & lui faire perdre la fouuenance de fon  
 40 premier efre & le defir de le reprendre?

Il y a trois fortes de tirans : les vns ont le roiaume par election du peuple, les autres par la force des armes, les autres par fucceffion de leur race. Ceus qui les ont acquis par le droit de la guerre, ils fy  
 45 portent ainfi qu'on connoit bien qu'ils font (comme l'on dit) en terre de conquete. Ceus là qui naiffent rois ne font pas communement gueres meilleurs, ains eftans nes & nourris dans le fein de la tyrannie, tirent avec le lait la nature du tiran, & font estat des peuples  
 50 qui font foubz eus comme de leurs ferfs hereditaires; &, felon la complexion à laquelle ils font plus enclins, auares ou prodigues, tels qu'ils font, ils font du

## VARIANTES

31. « tu ne m'en faces glorieus ».  
 39. « de luy faire perdre ».  
 41. « Il y a trois fortes de tirans, ie parle des mefehans princes : les vns ».

42. « l'election ».  
 46. « Ceux qui naiffent rois ».  
 48. « dans le fang ».  
 51. « en laquelle ils font plus enclins ».

royaume comme de leur heritage. Celui à qui le peuple a donné l'estat deuroit estre, ce me semble, plus supportable, & le feroit, comme ie croy, n'estoit que deslors qu'il se voit esleué par dessus les autres, flatté par ie ne sçay quoy qu'on appelle la grandeur, 5 il delibere de n'en bouger point : communement celui là fait estat de rendre à ses enfans la puissance que le peuple lui a baillé; & deslors que ceus là ont pris ceste opinion, c'est chose estrange de combien ils passent, en toutes fortes de vices & mesmes en la cruauté, les autres tirans, ne voians autre moien pour asseurer la 10 nouvelle tyrannie que d'estreindre si fort la seruitude & estranger tant leurs subieçts de la liberté, qu'ancore que la memoire en soit fresche, ils la leur puissent faire perdre. Ainsi, pour en dire la verité, ie voi bien qu'il 15 y a entr'eus quelque difference, mais de chois, ie n'i en vois point; & estant les moiens de venir aus regnes diuers, tousiours la façon de regner est quasi semblable: les esleus, comme fils auoient pris des toreaus à domter, ainsi les traictent ils; les conquerans en 20 font comme de leur proie; les succeffeurs pensent d'en faire ainsi que de leurs naturels esclaves.

Mais à propos, si d'auanture il naiffait auioird'huy quelques gens tous neufs, ni accoustumes à la subiec-

## VARIANTES

4. « esleué par dessus les autres en ce lieu ».

6. « communement celui là fait estat de la puissance que le peuple luy a baillée, de la rendre à ses enfans ».

8. « or, deslors ».

11. « ils ne voyent ».

12. « que d'estendre fort la seruitude, & estranger tant les suiets de la liberté, encore que la memoire en soit ».

17. « n'en vois point ».

20. « les traictent ainsi ».

21. « les conquerans pensent en auoir droit, comme de leur proye; »

25 tion, ni affriandes à la liberté, & qu'ils ne sçeuſſent  
 que c'est ni de l'un ni de l'autre, ni à grand' peine  
 des noms; si on leur presentoit ou d'estre serfs, ou  
 viure francs, selon les loix desquelles ils ne s'accor-  
 30 trop mieulx obeïr à la raison feulement que seruir à  
 un homme; sinon possible que ce fussent ceux d'Israël,  
 qui, sans contrainte ni aucun besoin, se firent un  
 tiran: duquel peuple ie ne lis iamais l'histoire que ie  
 n'en aye trop grand despit, & quasi iusques à en  
 35 deuenir inhumain pour me resiouïr de tant de maus  
 qui lui en aduindrent. Mais certes tous les hommes,  
 tant qu'ils ont quelque chose d'homme, deuant qu'ils  
 se laissent assuietir, il faut l'un des deus, qu'ils soient  
 contrains ou deceus: contrains par les armes estran-  
 40 geres, comme Sparthe ou Athenes par les forces  
 d'Alexandre, ou par les factions, ainsi que la seigneurie  
 d'Athenes estoit deuant venue entre les mains de  
 Pisistrat. Par tromperie perdent ils souuent la liberté,  
 & en ce, ils ne font pas si souuent seduits par autrui  
 45 comme ils font trompes par eus mesmes: ainsi le  
 peuple de Siracuse, la maistresse ville de Sicile (on me  
 dit qu'elle s'appelle auiourd'hui Sarragouſſe), estant  
 pressé par les guerres, inconsiderement ne mettant

## VARIANTES

les successeurs, d'en faire ainsi que  
 de leurs naturels esclaves ».

24. « non accoustumes ».

27. « ou d'estre suiets, ou viure  
 en liberté, à quoy s'accorderoyent  
 ils? »

29. « pas faire difficulté ».

30. « feulement à la raison ».

32. « ny sans aucun besoin ».

34. « quasi iusques à deuenir in-  
 humain ».

36. « qui leur en aduindrent ».

38. « ou qu'ils soient ».

40. « Sparthe & Athenes ».

46. « de Sicile, qui s'appelle au-  
 iourd'huy Saragouſſe ».

ordre qu'au danger present, elleua Denis, le premier  
 tiran, & lui donna la charge de la conduite de l'armee,  
 & ne se donna garde qu'il l'eut fait si grand que ceste  
 bonne piece là, reuenant victorieus, comme fil n'eust  
 pas vaincu ses ennemis mais ses citoyens, se fait de 5  
 cappitaine roy, & de roy tiran. Il n'est pas croiable  
 comme le peuple, deslors qu'il est affuietti, tombe si  
 soudain en vn tel & si profond oubly de la franchise,  
 qu'il n'est pas possible qu'il se refueille pour la rauoir,  
 seruant si franchement & tant volontiers qu'on diroit, 10  
 à le voir, qu'il a non pas perdu sa liberté, mais gagné  
 sa seruitude. Il est vrai qu'au commencement on sert  
 contraint & vaincu par la force; mais ceus qui vien-  
 nent apres seruent sans regret & font volontiers ce  
 que leurs deuanciers auoient fait par contrainte. C'est 15  
 cela, que les hommes naissans sous le ioug, & puis  
 nourris & esleues dans le seruage, sans regarder plus  
 auant, se contentent de viure comme ils sont nes, &  
 ne pensans point auoir autre bien ni autre droit que  
 ce qu'ils ont trouué, ils prennent pour leur naturel 20  
 l'estat de leur naissance. Et toutesfois il n'est point  
 d'heritier si prodigue & nonchalant que quelque fois  
 ne passe les yeulx sur les registres de son pere, pour  
 voir s'il iouïst de tous les droits de sa succession, ou  
 si l'on a rien entrepris sur lui ou son predecesseur. 25

## VARIANTES

1. « qu'au danger elleua Denis  
 le premier, & lui donna ».

3. « qu'elle l'eut fait si grand ».

7. « tombe soudain ».

9. « qu'il sefueille ».

11. « non pas perdu sa liberté,  
 mais sa seruitude ».

13. « mais ceux qui viennent apres,  
 n'ayans iamais veu la liberté &  
 ne sachans que c'est, seruent sans  
 regret ».

16. « naissent sous le ioug ».

18. « se contentant de viure ».

19. « d'autre droit ny autre bien ».

Mais certes la coustume, qui a en toutes chofes grand pouuoir fur nous, n'a en aucun endroit si grand' vertu qu'en cecy, de nous enseigner à feruir &, comme l'on dit de Mitridat qui se fit ordinaire à boire le poison,  
 30 pour nous apprendre à aualer & ne trouuer point amer le venin de la feruitude. L'on ne peut pas nier que la nature n'ait en nous bonne part, pour nous tirer là où elle veut & nous faire dire bien ou mal nez; mais si faut il confesser qu'elle a en nous moins  
 35 de pouuoir que la coustume : pource que le naturel, pour bon qu'il soit, se perd s'il n'est entretenu; & la nourriture nous fait tousiours de sa façon, comment que ce soit, maugré la nature. Les semences de bien que la nature met en nous sont si menues & gliffantes  
 40 qu'elles ne peuuent endurer le moindre heurt de la nourriture contraire; elles ne s'entretiennent pas si aisement comme elles s'abatardissent, se fondent & viennent à rien : ne plus ne moins que les arbres fruitiers, qui ont bien tous quelque naturel à part,  
 45 lequel ils gardent bien si on les laisse venir, mais ils le laissent aussi tost pour porter d'autres fruits estrangers & non les leurs, selon qu'on les ente. Les herbes ont chacune leur propriété, leur naturel & singularité; mais toutesfois le gel, le temps, le terroir ou la main  
 50 du iardinier y adioustent ou diminuent beaucoup de

## VARIANTES

20. « leur nature ».  
 22 « qui ».  
 23. « dans ses registres pour entendre s'il iouist ».  
 29. « que Mitridat ».  
 30. « pas amer ».  
 33. « ou bien ou mal nez ».

40. « qu'elles n'endurent pas ».  
 41. « elles ne s'entretiennent pas plus aisement, qu'elles s'abatardissent, se fondent & viennent en rien ».  
 43. « que les fruitiers ».  
 46. « pour ports d'autres fruits ».  
 50. « ou adioustent ».

leur vertu : la plante qu'on a veu en vn endroit, on  
est ailleurs empesché de la reconnoistre. Qui verroit  
les Venitiens, vne poignee de gens viuans si libre-  
ment que le plus meschant d'entr'eulx ne voudroit  
pas estre le roy de tous, ainsi nes & nourris qu'ils 5  
ne reconnoissent point d'autre ambition finon à qui  
mieulx aduifera & plus foigneusement prendra garde  
à entretenir la liberté, ainsi appris & faits des le  
berceau qu'ils ne prendroient point tout le reste des 10  
felicites de la terre pour perdre le moindre point de  
leur franchise; qui aura veu, dis-ie, ces personnages  
là, & au partir de là s'en ira aus terres de celui que  
nous appellons Grand Seigneur, voiant là les gens  
qui ne veulent estre nez que pour le seruir, & qui  
pour maintenir sa puissance abandonnent leur vie, 15  
penferoit il que ceus là & les autres eussent vn mesme  
naturel, ou plustost s'il n'estimeroit pas que, fortant  
d'une cité d'hommes, il estoit entré dans vn parc de  
bestes? Licurge, le policeur de Sparte, auoit nourri,  
ce dit on, deux chiens, tous deux freres, tous deux 20  
allaites de mesme laiçt, l'un engraisfé en la cuisine,  
l'autre accoustumé par les champs au son de la trompe  
& du huchet, voulant monstrier au peuple lacedemo-

## VARIANTES

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 5. « pas estre Roy & tout ainsi ».  | pour le maintenir abandonnent         |
| 6. « connoissent ».   | leur vie; penferoit il que les autres |
| 7. « à qui mieux aduifera à foi-<br>gneusement entretenir leur liberté ». | & ceux là eussent mesme naturel ».    |
| 8. « dans le berceau, ils ne pren-<br>droient point ».                    | 18. « il est entré ».                 |
| 13. « le Grand Seigneur ».  | 19. « ayant nourry ».                 |
| 14. « des gens qui ne peuuent<br>estre nez que pour le seruir & qui       | 21. « à la cuisine ».                 |
|   | 24. « leur nourriture ».              |
|   | 27. « ce dit il ».                    |
|   | 30. « eult eu plus cher ».            |

nien que les hommes font tels que la nourriture les  
 25 fait, mit les deus chiens en plain marché, & entr'eus  
 vne soupe & vn lieure : l'vn courut au plat & l'autre  
 au lieure. Toutesfois, dit-il, si font ils freres. Donc  
 ques celui là, avec ses loix & sa police, nourrit & fait  
 si bien les Lacedemoniens, que chacun d'eux eut plus  
 30 cher de mourir de mille morts que de reconnoistre  
 autre seigneur que la loy & la raifon.

Je prens plaisir de ramenteuoir vn propos que tin-  
 drent iadis vn des fauoris de Xerxes, le grand roy des  
 Perfans, & deux Lacedemoniens. Quand Xerxe faifoit  
 35 les appareils de sa grande armee pour conquerir la  
 Grece, il enuoia ses ambassadeurs par les cites gre-  
 geoifes demander de l'eau & de la terre : c'estoit la  
 façon que les Perfans auoient de fommer les villes  
 de se rendre à eus. A Athenes ni à Sparte n'enuoia  
 40 il point, pource que ceus que Daire, son pere, y auoit  
 enuoïé, les Atheniens & les Spartains en auoient  
 ietté les vns dedans les fosses, les autres dans les  
 puits, leur difants qu'ils prinrent hardiment de là de  
 l'eaue & de la terre pour porter à leur prince : ces  
 45 gens ne pouuoient souffrir que, de la moindre parole  
 seulement, on touchast à leur liberté. Pour en auoir

## VARIANTES

31. « la Loy & le Roy ».

33. « iadis les fauoris ».

34. « de Perse, touchant les Spar-  
 tiates ».

35. « ses appareils de grande  
 armee ».

38. « les Perfes ».

39. « de fommer les villes. A Spar-  
 the ny à Athenes ».

40. « de ceux que Daire y auoit  
 enuoïé pour faire pareille demande ».

41. « les Spartiates & les Athe-  
 niens ».

42. « dans les fosses, les autres  
 ils auoyent fait fauter dedans vn  
 puits ».

43. « qu'ils prinrent là hardiment  
 de l'eau & de la terre ».

ainſi vſé, les Spartains congneurent qu'ils auoient encouru la haine des dieus, meſme de Talthybie, le dieu des herauds : ils faduiferent d'enuoyer à Xerxe, pour les appaiſer, deus de leurs citoiens, pour ſe preſenter à lui, qu'il feit d'eulx à ſa guiſe, & ſe paiat 5 de là pour les ambaffadeurs qu'ils auoient tué à ſon pere. Deux Spartains, l'vn nommé Sperte & l'autre Buſis, foffrèrent de leur gré pour aller faire ce paiement. De fait ils y allerent, & en chemin ils arriuerent au palais d'vn Perſan qu'on nommoit Indarne, qui 10 eſtoit lieutenant du roy en toutes les villes d'Asie qui ſont ſur les coſtes de la mer. Il les recueillit fort honorablement & leur fit grand chere &, apres pluſieurs propos tombans de l'vn en l'autre, il leur demanda pourquoy ils reſuſoient tant l'amitié du 15 roy. Voies, dit il, Spartains, & connoiſſes par moy comment le roy ſçait honorer ceulx qui le valent, & penſes que ſi vous eſtiez à lui, il vous feroit de meſme : ſi vous eſties à lui & qu'il vous euſt connu, il n'i a celui d'entre vous qui ne fut ſeigneur d'vne ville de 20 Grece. — En cecy, Indarne, tu ne nous ſçauois donner bon conſeil, dirent les Lacedemoniens, pource que le bien que tu nous promets, tu l'as eſſaié, mais celui dont nous iouiſſons, tu ne ſçais que c'eſt : tu as

## VARIANTES

- |  |   |
|--|---|
| 1. « les Spartiates ».   | 10. « d'vn Perſe qu'on appelloit Gidarne ».           |
| 2. « la haine des dieux meſmes, ſpecialement de Thaltibie, dieu des herauds ». | 12. « ſur la coſte ».                                 |
| 7. « Deux Spartiates, l'vn nommé Sperte ».                                     | 13. « fort honorablement, & apres pluſieurs propos ». |
| 9. « faire ce paiement. Ils y allerent ».                                      | 16. « Croyez, dit il, Spartiates ».                   |
|  | 21. « Gidarne ».                                      |
|  | 27. « Or, ſi tu en auois taſté                        |



25 esprouué la faueur du roy; mais de la liberté, quel  
 gouft elle a, combien elle est douce, tu n'en fçais rien.  
 Or, fi tu en auois tasté, toymefme nous confeillerois  
 de la defendre, non pas avec la lance & l'efcu, mais  
 avec les dens & les ongles. Le feul Spartain difoit ce  
 30 qu'il falloit dire, mais certes & l'vn & l'autre parloit  
 comme il auoit esté nourry; car il ne fe pouuoit faire  
 que le Perfian eut regret à la liberté, ne l'ayant iamais  
 eue, ni que le Lacedemonien endurast la fuietion,  
 aiant goûté de la franchife.

35 Caton l'Vtiquain, eftant encore enfant & fous la  
 verge, alloit & venoit fouuent ches Sylla le dictateur,  
 tant pource qu'à raifon du lieu & maifon dont il estoit,  
 on ne lui refufoit iamais la porte, qu'auffi ils estoient  
 proches parens. Il auoit toufiours fon maiftre quand  
 40 il y alloit, comme ont accouftumé les enfans de bonne  
 maifon. Il s'apperceut que, dans l'hoftel de Sylla, en  
 fa prefence ou par fon commandement, on emprifonnoit  
 les vns, on condamnoit les autres; l'vn estoit  
 banni, l'autre eſtranglé; l'vn demandoit la confiscation  
 45 d'vn citoien, l'autre la teſte: en fomme, tout y alloit  
 non comme ches vn officier de ville, mais comme ches  
 vn tiran de peuple, & c'estoit non pas vn parquet de  
 iuſtice, mais vn ouuoir de tyrannie. Si dit lors à fon

## VARIANTES

toy meſme, tu nous confeillerois ».

29. « Le feul Spartiate ».

30. « mais certes l'vn & l'autre  
 difoient, comme ils auoient esté  
 nourris ».

32. « le Perſe ».

34. « goûté la franchife ».

35. « l'Vtican ».

38. « on ne luy fermoit iamais les  
 portes ».

40. « comme auoyent accouſtumé  
 les enfans de bonne part ».

44. « le confisque ».

46. « de la ville ».

47. « du peuple ».

48. « vne tauerne de tyrannie ».

maistre ce ieune gars : Que ne me donnes vous vn  
 poignard? Ie le cacherai fous ma robe : ie entre  
 fouuent dans la chambre de Sylla auant qu'il soit  
 leué, i'ay le bras asses fort pour en despescher la ville.  
 Voilà certes vne parole vraiment appartenante à 5  
 Caton : c'estoit vn commencement de ce personnage,  
 digne de sa mort. Et neantmoins qu'on ne die ni son  
 nom ni son pais, qu'on conte seulement le fait tel  
 qu'il est, la chose mesme parlera & iugera l'on, à belle  
 aenture, qu'il estoit Romain & né dedans Romme, 10  
 & lors qu'elle estoit libre. A quel propos tout ceci?  
 Non pas certes que i'estime que le pais ni le terroir  
 y facent rien, car en toutes contrees, en tout air, est  
 amere la fuietion & plaifant d'estre libre; mais par ce  
 que ie suis d'aduis qu'on ait pitié de ceux qui, en 15  
 naissant, se font trouues le ioug au col, ou bien que  
 on les excuse, ou bien qu'on leur pardonne, si, n'aians  
 veu seulement l'ombre de la liberté & n'en estant point  
 auertis, ils ne s'apperçoient point du mal que ce leur  
 est d'estre esclaves. S'il y auoit quelque país, comme 20  
 dit Homere des Cimmeriens, où le soleil se montre  
 autrement qu'à nous, & apres leur auoir esclairé six  
 mois continuels, il les laisse sommeillans dans l'ob-  
 scurité sans les venir reuoir de l'autre demie annee,  
 ceux qui naistroient pendant ceste longue nuit, fils 25

## VARIANTES

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. « ce noble enfant dit à son maistre »                                     | 14. « est contraire la fuietion ». |
| 5. « Voyla vraiment vne parole<br>appartenante à Caton ».                    | 18. « n'ayans iamais veu ».        |
| 10. « dedans Rome, mais dans la vraye<br>Rome, & lorsqu'elle estoit libre ». | 20. « S'il y a ».                  |
| 13. « y parfacent rien ».  | 24. « sans les venir receuoir ».   |
|  | 26. « fils n'auoient oui parler ». |
|  | 30. « sinon apres le plaisir, &    |

n'auoient pas oui parler de la clarté, f'esbaïroit on si, n'aians point veu de iours, ils f'accoustumoient aus tenebres où ils font nez, fans desirer la lumiere? On ne plaint iamais ce que l'on n'a iamais eu, & le  
 30 regret ne vient point finon qu'apres le plaisir, & toujours est, avec la congnoissance du mal, la fouuenance de la ioie paffee. La nature de l'homme est bien d'estre franc & de le vouloir estre, mais aussi sa nature est telle que naturellement il tient le pli que la nourriture lui  
 35 donne.

Difons donc ainsi, qu'à l'homme toutes choses lui font comme naturelles, à quoy il se nourrit & accoustume; mais cela seulement lui est naïf, à quoi sa nature simple & non alteree l'appelle: ainsi la premiere  
 40 raison de la seruitude volontaire, c'est la coustume: comme des plus braues courtaus, qui au commencement mordent le frein & puis s'en iouent, & là où n'a gueres ruoient contre la selle, ils se parent maintenant dans les harnois & tous fiers se gorgiasent sous la  
 45 barde. Ils disent qu'ils ont esté toujours subiects, que leurs peres ont ainsi vescu; ils pensent qu'ils font tenus d'endurer le mal & se font acroire par exemples, & fondent eus mesmes sous la longueur du tems la possession de ceux qui les tyrannifent; mais, pour vrai,  
 50 les ans ne donnent iamais droit de mal faire, ains

## VARIANTES

toujours est avec la congnoissance du bien, le fouuenir de la ioie paffee ».

32. « Le naturel ».

37. « lui font naturelles ».

38. « mais seulement ce luy ».

42. « & puis apres ».

43. « ils ruoient ».

43. « ils se portent maintenant ».

47. « d'endurer le mors & se le font acroire par exemples; & fondent eus mesmes sur la longueur la possession de ceux qui les tyrannifent ».

agrandissent l'iniure. Touſiours ſ'en trouue il quelques vns, mieulx nes que les autres, qui ſentent le pois du ioug & ne ſe peuuent tenir de le ſecouer; qui ne ſ'appriuoifent iamais de la ſubietion, & qui touſiours, comme Vliſſe, qui par mer & par terre cherchoit 5  
 touſiours de voir de la fumee de ſa caſe, ne ſe peuuent tenir d'auifer à leurs naturels priuileges & de ſe ſouuenir de leurs predeceſſeurs & de leur premier eſtre; ce ſont volontiers ceus-là qui, aians l'entendement net & l'eſprit clairuoiant, ne ſe contentent pas, comme 10  
 le gros populas, de regarder ce qui eſt deuant leurs pieds ſils n'aduifent & derriere & deuant & ne rememorent encore les choſes paſſees pour iuger de celles du temps aduenir & pour meſurer les preſentes; ce ſont ceus qui, aians la teſte d'eus meſmes bien faite, 15  
 l'ont encore polie par l'eſtude & le ſçauoir. Ceus là, quand la liberté ſeroit entierement perdue & toute hors du monde, l'imaginent & la ſentent en leur eſprit, & encore la ſauourent, & la ſeruitude ne leur eſt de gouſt, pour tant bien qu'on l'accouſtre. 20

Le grand Turc ſ'eſt bien auifé de cela, que les liures & la doctrine donnent, plus que toute autre choſe, aus hommes le ſens & l'entendement de ſe reconnoitre & d'haïr la tyrannie; i'entens qu'il n'a en ſes

## VARIANTES

- |   |   |
|---|---|
| 1. « Touſiours en demeure il ».               | 12. « & ne rameinent encore ».  |
| 3. « & ne peuuent tenir de le crouller ».     | 18. « l'imaginant & la ſentant en leur eſprit, & ancores la ſauou- rant, la ſeruitude ne leur eſt iamais de gouſt pour ſi bien qu'on l'accouſtre ». |
| 5. « cherchoit de voir la fumee de ſa caſe ». | 23. « le ſens de ſe reconnoître ».  |
| 6. « ne ſe ſçauent garder d'aduifer ».        |   |
| 8. « des predeceſſeurs ».                     |   |

25 terres gueres de gens sçauans ni n'en demande. Or, communement, le bon zele & affection de ceux qui ont gardé maugré le temps la deuotion à la franchife, pour si grand nombre qu'il y en ait, demeure sans effect pour ne s'entrecongnoistre point: la liberté leur  
 30 est toute ostee, sous le tiran, de faire, de parler & quasi de penser; ils deuiennent tous singuliers en leurs fantasies. Doncques Mome, le Dieu moqueur, ne se moqua pas trop quand il trouua cela à redire en l'homme que Vulcan auoit fait, dequoi il ne lui  
 35 auoit mis vne petite fenestre au cœur, afin que par là on peut voir ses pensees. L'on vouldist bien dire que Brute, Caffé & Casque, lors qu'ils entreprirent la deliurance de Romme, ou plustost de tout le monde, ne voulurent pas que Ciceron, ce grand zelateur du bien  
 40 public s'il en fut iamais, fust de la partie, & estimerent son cœur trop foible pour vn fait si haut: ils se fioient bien de sa volonté, mais ils ne s'asseuroient point de son courage. Et toutesfois, qui voudra discourir les faits du temps passé & les annales anciennes, il s'en  
 45 trouuera peu ou point de ceus qui, voians leur país mal mené & en mauuaises mains, aient entrepris d'vne intention bonne, entiere & non feinte, de le deliurer, qui n'en soient venus à bout, & que la liberté, pour

## VARIANTES

25. « gueres de plus sçauans qu'il n'en demande ».

28. « en demeure sans effect ».

30. « de faire & de parler ».

31. « ils demeurent tous singuliers ».

32. « Et pourtant Momus ne se mocqua pas trop ».

36. « L'on a voulu dire ».

37. « & Caffé. lors qu'ils firent l'entreprise de la deliurance ».

39. « ne voulurent point que Ciceron ».

46. « ayant entrepris d'vne bonne intention de le deliurer, qu'ils n'en soient venus à bout ».

se faire paroître, ne se soit elle mesme fait espaule. Harmode, Aristogiton, Thrasibule, Brute le vieus, Valere & Dion, comme ils l'ont vertueusement pensé, l'executerent heureusement : en tel cas, quasi iamais à bon vouloir ne defaut la fortune. Brute le ieune & 5  
 Caisse offerent bien heureusement la seruitude, mais en ramenant la liberté ils moururent : non pas miserablement (car quel blasphemme seroit ce de dire qu'il y ait eu rien de miserable en ces gens là, ni en leur mort ni en leur vie?), mais certes au grand dommage, 10  
 perpetuel malheur & entiere ruine de la republicque, laquelle fut, comme il semble, enterree avec eus. Les autres entreprises qui ont esté faites depuis contre les empereurs romains n'estoient que coniurations de gens ambitieus, lesquels ne font pas à plaindre des 15  
 inconueniens qui leur en sont aduenus, estant bel à voir qu'ils desiroient, non pas oster, mais remuer la couronne, pretendans chasser le tiran & retenir la tyrannie. A ceux cy ie ne voudrois pas moymesme qu'il leur en fut bien succédé, & suis content qu'ils 20  
 aient monstré, par leur exemple, qu'il ne faut pas abuser du saint nom de liberté pour faire mauuaise entreprise.

Mais pour reuenir à notre propos, duquel ie m'estois

## VARIANTES

- |  |  |
|--|--|
| 1. « apparoitre ».                               | 14. « que des coniurations ».                        |
| 3. « comme ils ont ».                            | 16. « qui leur font ».                               |
| 8. « quel blasme seroit-ce ».                    | 17. « non pas d'oster, mais de ruiner la couronne ». |
| 9. « rien eu de miserable ».                     | 19. « A ceux là ie ne voudroy pas mesme ».           |
| 12. « laquelle certes fut, comme il me semble ». | 22. « abuser du saint nom de la liberté ».           |
| 13. « contre les autres empereurs ».             |  |

25 quasi perdu, la premiere raison pourquoy les hommes  
feruent volontiers est pource qu'ils naissent serfs &  
font nourris tels. De ceste cy en vient vn'autre,  
qu'aifement les gens deuiennent, fous les tirans,  
lafches & effemines : dont ie fçay merueilleusement  
30 bon gré à Hyppocras, le grand pere de la medecine,  
qui s'en est pris garde, & l'a ainfi dit en l'vn de  
ses liures qu'il intitue Des maladies. Ce personnage  
auoit certes en tout le cœur en bon lieu, & le monstra  
bien lors que le Grand Roy le voulut attirer pres de  
35 lui à force d'offres & grands prefens, il luy respondit  
franchement qu'il feroit grand confcience de se mesler  
de guerir les Barbares qui vouloient tuer les Grecs,  
& de bien feruir par son art à lui qui entreprenoit  
d'afferuir la Grece. La lettre qu'il lui enuoia se void  
40 encore auiourd'hui parmi ses autres œuures, &  
tesmoignera pour iamais de son bon cœur & de sa  
noble nature. Or, est il doncques certain qu'avec la  
liberté se perd tout en vn coup la vaillance. Les  
gens fubiects n'ont point d'allegresse au combat ni  
45 d'aspreté : ils vont au danger quasi comme attaches  
& tous engourdis, par maniere d'acquit, & ne sentent  
point bouillir dans leur cœur l'ardeur de la franchise  
qui fait mesprifer le peril & donne enuie d'achapter,

## VARIANTES

24. « à mon propos, lequel j'auois  
quasi perdu ».

26. « est ce qu'ils naissent serfs ».

30. « Hippocrates ».

32. « qu'il intitule ».

33. « auoit certes le cœur ».

34. « bien alors ».

35. « & luy respondit ».

38. « & de rien feruir ».

42. « Or, il est donc certain  
qu'avec la liberté tout à vn coup  
se perd la vaillance ».

45. « au danger comme attache  
s ».

46. « & par maniere d'acquit ».

47. « dans le cœur ».

par vne belle mort entre fes compagnons, l'honneur & la gloire. Entre les gens libres, c'est à l'enui à qui mieulx mieux, chacun pour le bien commun, chacun pour foi, ils f'attendent d'auoir tous leur part au mal de la defaite ou au bien de la victoire; mais les gens 5 afferuis, outre ce courage guerrier, ils perdent auffi en toutes autres chofes la viuacité, & ont le cœur bas & mol & incapable de toutes chofes grandes. Les tirans connoiffent bien cela, &, voians qu'ils prennent ce pli, pour les faire mieulx auachir, encore ils aident ils. 10

Xenophon, hiftorien graue & du premier rang entre les Grecs, a fait vn liure auquel il fait parler Simonide avec Hieron, tiran de Syracufe, des miferes du tiran. Ce liure eft plein de bonnes & graues remonftrances, & qui ont auffi bonne grace, à mon aduis, qu'il eft 15 poffible. Que pleuft à Dieu que les tirans qui ont iamais efté l'euffent mis deuant les yeux & f'en fuffent feruis de miroir! Je ne puis pas croire qu'ils n'euffent reconnu leurs verrues & eu quelque honte de leurs taches. En ce traité il conte la peine enquoy font 20 les tirans, qui font contrains, faifans mal à tous, fe craindre de tous. Entre autres chofes, il dit cela, que les mauuais rois fe feruent d'eftrangers à la guerre & les fouldoient, ne fofans fier de mettre à leurs gens, à qui ils ont fait tort, les armes en main. (Il y 25 a bien eu de bons rois qui ont eu à leur foulde des

## VARIANTES

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. « l'honneur de la gloire ».                        | 8. « & font incapables ».         |
| 4. « là ou ils f'attendent d'auoir toute leur part ». | 10. « encore leur y aident ils ». |
| 5. « les gens affuiettis ».                           | 12. « vn liuret ».                |
| 6. « ils perdent encore ».                            | 13. « le Roy de Syracufe ».       |
|   | 16. « que tous les tirans ».      |



nations estrangeres, comme des François meſmes, & plus encore d'autrefois qu'aujourd'huy, mais à vne autre intention, pour garder les leurs, n'estimant rien  
 30 le dommage de l'argent pour eſpargner les hommes. C'eſt ce que diſoit Scipion, ce croi ie, le grand Afriquain, qu'il aimeroit mieux auoir ſauué vn citoien que defait cent ennemis.) Mais, certes, cela eſt bien aſſeuré, que le tiran ne penſe iamais que ſa puiffance  
 35 lui ſoit aſſeuree, ſinon quand il eſt venu à ce point qu'il n'a ſous lui homme qui vaille : donques à bon droit lui dira on cela, que Thraſon en Terence ſe vante auoir reproché au maïſtre des elephans :

40 *Pour cela ſi braue vous eſtes  
 Que vous aues charge des beſtes.*

Mais ceſte ruſe de tirans d'abestir leurs ſubiectſ ne ſe peut pas congnoiſtre plus clairement que par ce que Cyrus fit enuers les Lydiens, apres qu'il ſe fut  
 45 emparé de Sardis, la maïſtreſſe ville de Lydie, & qu'il euſt pris à merci Crefus, ce tant riche roy, & l'eut amené quand & foy : on lui apporta nouuelles que les Sardains ſ'eſtoient reuoltes; il les eut bien toſt reduit ſous ſa main; mais, ne voulant pas ni mettre à  
 50 ſac vne tant belle ville, ni eſtre touſiours en peine d'y tenir vne armee pour la garder, il ſ'aduifa d'vn grand expedient pour ſ'en aſſeurer : il y eſtablit des bor-

## VARIANTES

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 25. « les armes en la main. Il y a eu ». | 44. « aux Lydiens ».           |
| 30. « rien de dommage ».                 | 45. « Sardes ».                |
| 32. « la vie à vn citoyen ».             | 46. « & l'eult amené captif ». |
| 41. « des tyrans ».                      | 47. « les nouuelles ».         |
|  | 49. « pas mettre ».            |

deaus, des tauernes & ieux publics, & fait publier vne ordonnance que les habitans eussent à en faire estat. Il se trouua si bien de ceste garnison que iamais depuis contre les Lydiens ne fallut tirer vn coup d'espee. Ces pauures & miserables gens famuserent 5 à inuenter toutes fortes de ieus, si bien que les Latins en ont tiré leur mot, & ce que nous appellons *passé-temps*, ils l'appellent LVDI, comme fils vouloient dire LYDI. Tous les tirans n'ont pas ainsi déclaré expres qu'ils voulsissent effeminer leurs gens; mais, 10 pour vrai, ce que celui ordonna formellement & en effect, fous main ils l'ont pourchassé la plus part. A la verité, c'est le naturel du menu populaire, duquel le nombre est toujours plus grand dedans les villes, qu'il est soubçonneus à l'endroit de celui qui l'aime, 15 & simple enuers celui qui le trompe. Ne penfes pas qu'il y ait nul oiseau qui se prenne mieulx à la pipee, ni poisson aucun qui, pour la friandise du ver, f'accroche plus tost dans le haim que tous les peuples f'aleschent vistement à la seruitude, par la moindre 20 plume qu'on leur passe, comme l'on dit, deuant la bouche; & c'est chose merueilleuse qu'ils se laissent aller ainsi tost, mais feulement qu'on les chatouille. Les theatres, les ieus, les farces, les spectacles, les gladiateurs, les bestes estranges, les medailles, les 25

## VARIANTES

- |  |  |
|--|--|
| 2. « ceste ordonnance ».   | 8. « Ludi, comme fils vouloient dire Lydi ». |
| 3. « qu'il ne lui fallut iamais depuis tirer vn coup d'espee contre les Lydiens ». | 10. « si expres ».                           |
| 5. « Ces pauures gens miserables ».  | 10. « leurs hommes ».                        |
| 6. « les Latins ont ».   | 11. « celui là ».                            |
|  | 14. « dans les villes. Il est soubçonneux ». |

tableaus & autres telles droguerics, c'estoient aus  
 peuples anciens les apasts de la feruitude, le pris de  
 leur liberté, les outils de la tyrannie. Ce moien, ceste  
 pratique, ces allechemens auoient les anciens tirans,  
 30 pour endormir leurs subiects sous le ioug. Ainsi  
 les peuples, affotis, trouuans beaux ces passetemps,  
 amuses d'un vain plaisir, qui leur passoit deuant les  
 yeulx, s'accoustumoient à seruir aussi niaisement, mais  
 plus mal, que les petits enfans qui, pour voir les  
 35 luifans images des liures enlumines, aprenent à lire.  
 Les rommains tirans s'aduiferent encore d'un autre  
 point : de festoier souuent les dizaines publiques,  
 abusant ceste canaille comme il falloit, qui se laisse  
 aller, plus qu'à toute autre chose, au plaisir de la  
 40 bouche : le plus auisé & entendu d'entr'eus n'eust pas  
 quitté son esculee de soupe pour recouurer la liberté  
 de la republique de Platon. Les tirans faisoient  
 largesse d'un quart de blé, d'un festier de vin & d'un  
 festerce ; & lors c'estoit pitié d'ouïr crier VIVE LE ROI !  
 45 Les lourdaus ne s'auisoient pas qu'ils ne faisoient que  
 recouurer vne partie du leur, & que cela mesmes  
 qu'ils recouuroient, le tiran ne le leur eust peu  
 donner, si deuant il ne l'auoit osté à eus mesmes. Tel  
 eust amassé auiourd'hui le festerce, & se fut gorgé au  
 50 festin public, benissant Tibere & Neron & leur belle

## VARIANTES

18. « pour la friandise facero-  
 che ».

20. « pour la moindre plume ».

26. « estoient ».

30. « leurs anciens subiects ».

35. « de liures illuminez ».

39. « toute chose ».

40. « le plus entendu de tous ».

41. « escuelle ».

45. « n'aduisoient point ».

47. « ne leur ».

49. « & tel se fust gorgé ».

50. « en benissant ».

50. « de leur belle liberalité ».

liberalité qui, le lendemain, estant contraint d'abandonner ses biens à leur auarice, ses enfans à la luxure, son sang mesmes à la cruauté de ces magnifiques empereurs, ne disoit mot, non plus qu'une pierre, ne se remuoit non plus qu'une fouche. Toufiours le 5 populaire a eu cela : il est, au plaisir qu'il ne peut honnestement receuoir, tout ouuert & dissolu, &, au tort & à la douleur qu'il ne peut honnestement souffrir, infensible. Je ne vois pas maintenant personne qui, oiant parler de Neron, ne tremble mesmes au 10 furnom de ce vilain monstre, de ceste orde & sale peste du monde; & toutesfois, de celui là, de ce boutefeu, de ce bourreau, de ceste beste fauuage, on peut bien dire qu'apres sa mort, aussi vilaine que sa vie, le noble peuple romain en receut tel desplaisir, se souuenant 15 de ses ieus & de ses festins, qu'il fut sur le point d'en porter le dueil; ainsi l'a escrit Corneille Tacite, auteur bon & graue, & des plus certains. Ce qu'on ne trouuera pas estrange, veu que ce peuple là mesmes auoit fait au parauant à la mort de Iules Cæsar, qui donna 20 congé aus lois & à la liberté, auquel personnage il n'y eut, ce me semble, rien qui vaille, car son humanité mesmes, que l'on presche tant, fut plus dommageable que la cruauté du plus fauuage tiran qui fust onques,

## VARIANTES

- |  |   |
|--|---|
| <p>2. « à Fauarice ».</p> <p>6. « le populas ».</p> <p>11. « de ceste orde &amp; sale beste. On peut bien dire ».</p> <p>16. « &amp; festins ».</p> <p>18. « &amp; graue des plus, &amp; certes croiable ».</p> <p>19. « si l'on considere ce que ce</p> | <p>peuple là mesmes auoit fait à la mort de Iules Cæsar ».</p> <p>21. « auquel personnage ils n'y ont (ce me semble) trouué rien qui vaille que son humanité, laquelle quoiqu'on la preschat tant, fut plus dommageable que la plus grande cruauté du plus fauuage Tiran qui fust onques ».</p> |
|--|---|

25 pource qu'à la verité ce fut ceste sienne venimeuse  
douceur qui, enuers le peuple romain, fucra la ser-  
uitude; mais, apres sa mort, ce peuple là, qui auoit  
encore en la bouche ses bancquets & en l'esprit la  
fouuenance de ses prodigalites, pour lui faire ses  
30 honneurs & le mettre en cendre, amonceloit à l'enui  
les bancs de la place, & puis lui esleua vne colonne,  
comme au Pere du peuple (ainfi le portoit le chapi-  
teau), & lui fit plus d'honneur, tout mort qu'il estoit,  
qu'il n'en debuoit faire par droit à homme du monde,  
35 si ce n'estoit par auenture à ceus qui l'auoient tué. Ils  
n'oublierent pas aussi cela, les empereurs romains, de  
prendre communement le tiltre de tribun du peuple,  
tant pource que cest office estoit tenu pour saint &  
sacré qu'aussi il estoit establi pour la defense & pro-  
40 tection du peuple, & sous la faueur de l'estat. Par ce  
moien, ils s'asseuroient que le peuple se fieroit plus  
d'eus, comme s'il deuoit en ouir le nom, & non pas  
s'entir les effectés au contraire. Auioird'hui ne font pas  
beaucoup mieux ceus qui ne font gueres mal aucun,  
45 mesmes de consequence, qu'ils ne facent passer deuant  
quelque ioly propos du bien public & soulagement  
commun : car tu sçais bien, ô Longa, le formulaire,  
duquel en quelques endroits ils pourroient vser assez

## VARIANTES

- |   |  |
|---|--|
| 25. « ceste venimeuse ».                                  | 42. « comme s'ils deuoient encourir le nom & non pas sentir les effectés. Au contraire, auioird'huy ne font pas beaucoup mieux ceus qui ne font mal aucun ». |
| 28. « à la bouche ».                                      | 46. « bien commun & soulagement public ».  |
| 31. « puis elleua ».                                      | 47. « car vous fauez bien ».   |
| 32. « ainsi portoit ».                                    |  |
| 34. « faire à homme ».                                    |  |
| 35. « si ce n'estoit possible à ceus qui l'auoient tué ». |  |
| 41. « ce peuple ».  |  |

finement; mais à la plus part, certes, il n'y peut auoir  
 de finesse là où il y a tant d'impudence. Les rois  
 d'Assyrie, & encore apres eus ceus de Mede, ne se  
 presentoient en public que le plus tard qu'ils pou- 5  
 uoient, pour mettre en doute ce populas fils estoient  
 en quelque chose plus qu'hommes, & laisser en ceste  
 refuerie les gens qui font volontiers les imaginatifs  
 aus choses desquelles ils ne peuuent iuger de veue.  
 Ainsi tant de nations, qui furent asses long temps sous  
 cest empire Assyrien, avec ce mistere s'accoustumoient 10  
 à seruir & seruoient plus volontiers, pour ne sçauoir  
 pas quel maistre ils auoient, ni à grand'peine fils en  
 auoient, & craignoient tous, à credit, vn que personne  
 iamais n'auoit veu. Les premiers rois d'Egipte ne se  
 monstroient gueres, qu'ils ne portassent tantost vn 15  
 chat, tantost vne branche, tantost du feu sur la teste, &  
 se masquoient ainsi & faisoient les basteleurs; & en  
 ce faisant, par l'estrangeté de la chose ils donnoient  
 à leurs subiects quelque reuerence & admiration,  
 où, aus gens qui n'eussent esté ou trop fots ou trop 20  
 afferuis, ils n'eussent appresté, ce m'est aduis, sinon  
 passetems & rifee. C'est pitié d'ouïr parler de combien  
 de choses les tirans du temps passé faisoient leur profit  
 pour fonder leur tyrannie; de combien de petits  
 moiens ils se seruoient, aians de tout tems trouué ce 25  
 populas fait à leur poste, auquel il ne sçauoient si mal

## VARIANTES

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. « en la plus part ».        | 13. « personne n'auoit ».  |
| 2. « auoir assez de finesse ». | 15. « qu'ils ne portassent tantost<br>vne branche ».             |
| 8. « de quoy ils ne peuuent ». | 25. « ils se seruoient grandement,<br>ayans trouué ce populas ». |
| 10. « s'accoustumerent ».      |  |
| 11. « pour ne sçauoir quel ».  |  |

tendre filet qu'ils ne s'y vinssent prendre; lequel ils ont toujours trompé à si bon marché qu'ils ne l'affuettissoient iamais tant que lors qu'ils s'en moquoient  
30 le plus.

Que dirai ie d'une autre belle bourde que les peuples anciens prendrent pour argent content? Ils creurent fermement que le gros doigt de Pyrrhe, roy des Epirotes, faisoit miracles & guerissoit les malades  
35 de la rate; ils enrichirent encore mieus le conte, que ce doigt, apres qu'on eut bruslé tout le corps mort, f'estoit trouué entre les cendres, f'estant fauvé, maugré le feu. Toujours ainsi le peuple sot fait lui mesmes les mensonges, pour puis apres les croire. Prou de gens  
40 l'ont ainsi escrit, mais de façon qu'il est bel à voir qu'ils ont amassé cela des bruits de ville & du vain parler du populus. Vespasian, reuenant d'Assyrie & passant à Alexandrie pour aller à Romme s'emparer de l'empire, fait merueilles: il adressoit les boiteus, il  
45 rendoit clair-voians les aueugles, & tout plein d'autres belles choses auxquelles qui ne pouuoit voir la faute qu'il y auoit, il estoit à mon aduis plus aueugle que ceus qu'il guerissoit. Les tirans mesmes trouuoient bien estrange que les hommes peussent endurer vn  
50 homme leur faisant mal; ils vouloient fort se mettre la religion deuant pour gardecorps, &, si estoit possible, emprunter quelque eschantillon de la diuinité

## VARIANTES

- |   |   |
|---|---|
| 26. « ne sçauoient tendre ».                                    | 43. « par Alexandrie ».                                     |
| 27. « duquel ils ont eu toujours<br>si bon marché de tromper ». | 44. « redressoit les boiteus ».                             |
| 33. « doigt d'un pied ».  | 49. « fort estrange ».                                      |
| 38. « f'est fait luy mesme ».                                   | 52. « empruntoient quelque es-<br>chantillon de diuinité ». |

pour le maintien de leur meschante vie. Donques Salmonee, si l'on croit à la sibyle de Virgile en son enfer, pour estre ainsi moqué des gens & auoir voulu faire du Iuppiter, en rend maintenant conte, & elle le veit en l'arrier-enfer,

5

*Souffrant cruels tourmens, pour vouloir imiter  
Les tonnerres du ciel, & feus de Iuppiter.  
Dessus quatre coursiers celui alloit, branlant,  
Haut monté, dans son poing vn grand flambeau brillant.  
Par les peuples gregeois & dans le plein marché, 10  
De la ville d'Elide haut il auoit marché  
Et faisant sa brauade ainsi entreprenoit  
Sur l'honneur qui, sans plus, aus dieus appartenoit.  
L'insensé, qui l'orage & foudre inimitable  
Contrefaisoit d'airain, & d'vn cours effroyable 15  
De cheuaus cornepies le Pere tout puissant!  
Lequel, bien tost apres, ce grand mal punissant,  
Lança, non vn flambeau, non pas vne lumiere  
D'vne torche de cire, avecques sa fumiere,  
Et de ce rude coup d'vne horrible tempeste, 20  
Il le porta à bas, les pieds par dessus teste.*

Si cestuy qui ne faisoit que le sot est à ceste heure si bien traité là bas, ie croi que ceus qui ont abusé de la religion, pour estre meschans, s'y trouueront encore à meilleures enseignes.

25

Les nostres femerent en France ie ne sçai quoi de tel, des crapaus, des fleurdelis, l'ampoule & l'oriflamb.

## VARIANTES

- |  |   |
|--|---|
| 1. « pour le soustien ».                 | 12. <i>En faisant sa brauade, mais il entreprenoit.</i>   |
| 2. « & son enfer ».                      | 16. « du Pere ».  |
| 4. « où elle le veit ».                  | 20. <i>Mais par le rude coup d'vne horrible tempeste,<br/>Il le porta là bas, les pieds par dessus teste.</i> |
| 9. « flambeau brulant ».                 | 22. « Si celuy qui ».   |
| 11. Vers omis dans les <i>Memoires</i> . |   |



Ce que de ma part, comment qu'il en soit, ie ne veus pas mescroire, puis que nous ni nos ancestres n'auons  
 30 eu iufques ici aucune occasion de l'auoir mescreu, aians tousiours eu des rois si bons en la paix & si vaillans en la guerre, qu'ancore qu'ils naissent rois, si femble il qu'ils ont esté non pas faits comme les autres par la nature, mais choisis par le Dieu tout puiffant,  
 35 auant que naistre, pour le gouuernement & la conseruation de ce roiaume; & ancore, quand cela n'y feroit pas, si ne voudrois ie pas pour cela entrer en lice pour debattre la verité de nos histoires, ni les esplucher si priuement, pour ne tollir ce bel esbat, où se pourra  
 40 fort escrimer notre poësie françoise, maintenant non pas accoustree, mais, comme il femble, faite tout à neuf par nostre Ronfard, nostre Baïf, nostre du Bellay, qui en cela auancent bien tant nostre langue, que i'ose esperer que bien tost les Grecs ni les Latins  
 45 n'auront gueres, pour ce regard, deuant nous, sinon, possible, le droit d'aifnesse. Et certes ie ferois grand tort à nostre rime, car i'vse volontiers de ce mot, & il ne me desplait point pour ce qu'ancore que plusieurs l'eussent rendu mechanicque, toutesfois ie voy asses de  
 50 gens qui font à mesmes pour la ranoblir & lui rendre son premier honneur; mais ie lui ferois, di-ie, grand tort de lui oster maintenant ces beaux contes du roi Clouis, aufquels desjà ie voy, ce me femble, combien

## VARIANTES

27. « l'Oriffan » (sic).

30. « eu aucune occasion ».

31. « ayans tousiours des rois ».

35. « deuant que naistre ».

35. « & la garde de ce roiaume ».

37. « pas entrer ».

39. « ce bel estat ».

46. « possible que le droit ».

48. « ne me desplait pour ce qu'ancore ».

plaisamment, combien à son aise s'y esgaira la veine de nostre Ronfard, en sa Franciade. L'entens sa portee, ie connois l'esprit aigu, ie sçay la grace de l'homme : il fera ses befoignes de l'oriflamb aussi bien que les Romains de leurs ancilles

5

*& des boucliers du ciel en bas iettes,*

ce dit Virgile ; il mesnagera nostre ampoule aussi bien que les Atheniens le panier d'Ericthone ; il fera parler de nos armes aussi bien qu'eux de leur oliue qu'ils maintiennent estre encore en la tour de Minerue. 10 Certes ie ferois outrageus de vouloir dementir nos liures & de courir ainsi sur les terres de nos poetes. Mais pour retourner d'où, ie ne sçay comment, j'auois destourné le fil de mon propos, il n'a iamais esté que les tirans, pour s'asseurer, ne se soient efforces 15 d'accoustumer le peuple enuers eux, non seulement à obeissance & feruitude, mais encore à deuotion. Donques ce que j'ay dit iusques icy, qui apprend les gens à seruir plus volontiers, ne sert guere aus tirans que pour le menu & grossier peuple. 20

Mais maintenant ie viens à vn point, lequel est à mon aduis le ressort & le secret de la domination, le foudrien & fondement de la tyrannie. Qui pense que les halebardes, les gardes & l'affiette du guet garde les

#### VARIANTES

- |   |  |
|---|--|
| 8. « leur panier d'Ericthone ».                                   | 15. « n'ayent toujours tasché d'accoustumer ».               |
| 8. « il se parlera de nos armes encore dans la tour de Minerue ». | 16. « non pas seulement ».                                   |
| 12. « terres de nos poetes ».                                     | 19. « seruir volontiers ».                                   |
| 13. « pour reuenir ».   | 21. « ie viens à mon aduis à vn point lequel est le secret & |
| 14. « n'a il iamais esté ».                                       |  |

25 tirans, à mon iugement se trompe fort; & s'en aident  
ils, comme ie croy, plus pour la formalité & espouan-  
tail que pour fiance qu'ils y ayent. Les archers gardent  
d'entrer au palais les mal-habilles qui n'ont nul  
moyen, non pas les bien armes qui peuuent faire  
30 quelque entreprife. Certes, des empereurs romains il  
est aisé à conter qu'il n'en y a pas eu tant qui aient  
eschappé quelque dangier par le secours de leurs  
gardes, comme de ceus qui ont esté tues par leurs  
archers mesmes. Ce ne font pas les bandes des gens  
35 à cheual, ce ne font pas les compagnies des gens de  
pied, ce ne font pas les armes qui defendent le tiran.  
On ne le croira pas du premier coup, mais certes il  
est vray : ce font tousiours quatre ou cinq qui main-  
tiennent le tiran, quatre ou cinq qui lui tiennent tout  
40 le país en seruage. Tousiours il a esté que cinq ou six  
ont eu l'oreille du tiran, & s'y font approché d'eus  
mesmes, ou bien ont esté appeles par lui, pour estre  
les complices de ses cruautés, les compagnons de ses  
plaisirs, les macquereaus de ses voluptes, & communs  
45 aus biens de ses pilleries. Ces six adressent si bien  
leur chef, qu'il faut, pour la société, qu'il soit mes-  
chant, non pas seulement de ses meschancetes, mais  
encore des leurs. Ces six ont six cent qui proufisent  
sous eus, & font de leurs six cent ce que les six font

## VARIANTÈS

le secours de la domination ».

25. « ils s'en aident ».

28. « dans les palais les mal ha-  
biles ».

32. « par le secours de leurs ar-  
chers ».

33. « comme de ceus là qui ont  
esté tuez par leurs gardes ».

37. « Mais on ne le croira pas  
du premier coup : toutesfois il est  
vray ».

40. « tout en seruage ».

au tiran. Ces fix cent en tiennent fous eus fix mille,  
 qu'ils ont esleué en estat, aufquels ils font donner ou  
 le gouuernement des prouinces, ou le maniemment des  
 deniers, afin qu'ils tiennent la main à leur auarice  
 & cruauté & qu'ils l'executent quand il fera temps, & 5  
 facent tant de maus d'allieurs qu'ils ne puiffent durer  
 que fous leur ombre, ni f'exempter que par leur  
 moien des loix & de la peine. Grande est la fuitte qui  
 vient apres cela, & qui voudra famufer à deuider ce  
 filet, il verra que, non pas les fix mille, mais les cent 10  
 mille, mais les millions, par ceste corde, se tiennent  
 au tiran, f'aidant d'icelle comme, en Homere, Iuppiter  
 qui se vante, fil tire la chefne, d'emmener vers foi  
 tous les dieus. De là venoit la creue du Senat fous  
 Iules, l'establiffement de nouveaux estats, erection 15  
 d'offices; non pas certes, à le bien prendre, reforma-  
 tion de la iustice, mais nouveaux soustiens de la  
 tyrannie. En fomme que l'on en vient là, par les  
 faueurs ou soufaueurs, les guains ou reguains qu'on a  
 avec les tirans, qu'il se trouue en fin quasi autant de 20  
 gens aufquels la tyrannie semble estre profitable,  
 comme de ceus à qui la liberté feroit agreable. Tout  
 ainfi que les medecins difent qu'en nostre corps, fil  
 y a quelque chose de gasté, deslors qu'en autre endroit  
 il fy bouge rien, il se vient auffi tost rendre vers ceste 25  
 partie vereufe : pareillement, deslors qu'un roi f'est

## VARIANTES

1. « fix cent tiennent ».
2. « ils ont fait ».
6. « tant de mal ».
15. « election d'offices ».
16. « à bien prendre ».

18. « en fomme l'on ».
19. « les faueurs, les guains ».
20. « se trouue quasi ».
23. « qu'à nostre corps ».
30. « qui font taxez ».

déclaré tiran, tout le mauuais, toute la lie du roiaume,  
 ie ne dis pas vn tas de larronneaus & efforilles, qui  
 ne peuuent gueres en vne republicque faire mal ne  
 30 bien, mais ceus qui font tafches d'vne ardente ambi-  
 tion & d'vne notable auarice, f'amaffent autour de lui  
 & le foustiennent pour auoir part au butin, & estre,  
 fous le grand tiran, tiranneaus eus mefmes. Ainfi font  
 les grands voleurs & les fameus corfaires : les vns  
 35 difcourent le païs, les autres cheualent les voiageurs;  
 les vns font en embufche, les autres au guet; les autres  
 maffacent, les autres defpouillent, & encore qu'il y  
 ait entr'eus des preeminences, & que les vns ne foient  
 que vallets, les autres chefs de l'affemblée, fi n'en y a  
 40 il à la fin pas vn qui ne fe fente finon du principal  
 butin, au moins de la recherche. On dit bien que les  
 pirates ciliciens ne f'afsemblerent pas feulement en fi  
 grand nombre, qu'il falut enuoier contr'eus Pompee  
 le grand; mais encore tirerent à leur alliance plufieurs  
 45 belles villes & grandes cites aus haures defquelles ils  
 fe mettoient en feureté, reuenans des courfes, & pour  
 recompense leur bailloient quelque profit du recele-  
 ment de leur pillage.

Ainfi le tiran afferuit les fubieçts les vns par le  
 50 moien des autres, & est gardé par ceus defquels, fils  
 valioient rien, il fe deuroit garder; &, comme on dit,  
 pour fendre du bois il fait les coings du bois mefme.

## VARIANTES

35. « defcourent le païs ».

36. « les vns maffacent ».

39. « les chefs ».

40. « fe fente du principal ».

42. « Siciliens ».

46. « en grande feureté ».

48. « de leurs pilleries ».

51. « mais, comme on dit, pour  
 fendre le bois il fe fait des coings  
 du bois mefme ».

Voilà fes archers, voilà fes gardes, voilà fes halebar-  
diers; non pas qu'eus mefmes ne fouffrent quelque  
fois de lui, mais ces perdus & abandonnes de Dieu  
& des hommes font contens d'endurer du mal pour  
en faire, non pas à celui qui leur en fait, mais à ceus 5  
qui endurent comme eus, & qui n'en peuvent mais.  
Toutefois, voians ces gens là, qui nacquetent le tiran  
pour faire leurs befongnes de fa tyrannie & de la  
feruitude du peuple, il me prend fouuent esbahiffè-  
ment de leur mefchanceté, & quelque fois pitié de 10  
leur sottise : car, à dire vrai, qu'est ce autre chose de  
s'approcher du tiran que se tirer plus arriere de sa  
liberté, & par maniere de dire ferrer à deus mains  
& embrasser la feruitude? Qu'ils mettent vn petit à  
part leur ambition & qu'ils se deschargent vn peu de 15  
leur auarice, & puis qu'ils se regardent eus mefmes  
& qu'ils se reconnoiffent, & ils verront clairement  
que les villageois, les païfans, lesquels tant qu'ils  
peuvent ils foulent aus pieds, & en font pis que de  
forfats ou esclaves, ils verront, dis ie, que ceus là, 20  
ainfi mal menes, font toutesfois, aus pris d'eus, fortu-  
nes & aucunement libres. Le laboureur & l'artifan,  
pour tant qu'ils soient afferuis, en font quittes en  
faifant ce qu'on leur dit; mais le tiran voit les autres  
qui font pres de lui, coquinans & mendians sa faueur: 25  
il ne faut pas seulement qu'ils facent ce qu'il dit, mais

## VARIANTES

- |  |  |
|--|--|
| 2. « il n'est pas qu'eus mefmes ».               | 12. « finon que de se tirer plus<br>arriere de leur liberté ». |
| 3. « ces abandonnes de Dieu ».                   | 15. « leur ambition, qu'ils ».                                 |
| 6. « qui en endurent ».                          | 16. « eus mefmes, qu'ils ».                                    |
| 10. « quelque pitié de leur grande<br>sottise ». | 19. « des forfats ».   |

qu'ils pensent ce qu'il veut, & fouuent, pour lui  
 fatisfaire, qu'ils preuiennent encore ses pensees. Ce  
 n'est pas tout à eus de lui obeïr, il faut encore lui  
 30 complaire; il faut qu'ils se rompent, qu'ils se tour-  
 mentent, qu'ils se tuent à trauailler en ses affaires,  
 & puis qu'ils se plaifent de son plaisir, qu'ils laiffent  
 leur gouft pour le sien, qu'ils forcent leur complexion,  
 qu'ils despouillent leur naturel; il faut qu'ils se pren-  
 35 nent garde à ses parolles, à sa vois, à ses signes & à  
 ses yeulx; qu'ils n'aient ny œil, ny pied, ny main,  
 que tout ne foit au guet pour espier ses volontes  
 & pour descouurer ses pensees. Cela est ce viure  
 heureusement? cela s'appelle il viure? est il au monde  
 40 rien moins fupportable que cela, ie ne dis pas à vn  
 homme de cœur, ie ne dis pas à vn bien né, mais  
 feulement à vn qui ait le sens commun, ou, fans plus,  
 la face d'homme? Quelle condition est plus miferable  
 que de viure ainsi, qu'on n'aie rien à foy, tenant  
 45 d'autrui son aife, sa liberté, son corps & sa vie?

Mais ils veulent feruir pour auoir des biens: comme  
 fils pouuoient rien gagner qui fust à eus, puis qu'ils  
 ne peuuent pas dire de foy qu'ils foient à eus mesmes;  
 & comme si aucun pouuoit auoir rien de propre fous  
 50 vn tiran, ils veulent faire que les biens foient à eus,  
 & ne se fouuiennent pas que ce font eus qui lui  
 donnent la force pour ofter tout à tous, & ne laiffer

## VARIANTES

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 34. « qu'ils prennent garde ».        | nay, mais feulement à vn qui ait le |
| 35. « à ses signes, à ses yeulx ».    | sens commun, ou fans plus la face   |
| 36. « ni yeulx, ni pieds, ni mains ». | d'un homme ».                       |
| 40. « rien si infupportable que       | 46. « pour gagner des biens ».      |
| cela? le ne di pas à vn homme bien    | 48. « dire d'eux ».                 |

rien qu'on puisse dire estre à perfonne. Ils voient que rien ne rend les hommes fubiets à fa cruauté que les biens; qu'il n'y a aucun crime enuers lui digne de mort que le dequoy; qu'il n'aime que les richesses & ne defait que les riches, & ils se viennent presenter, comme deuant le boucher, pour s'y offrir ainfi plains & refaits & lui en faire enuie. Ces fauoris ne se doiuent pas tant fouuenir de ceus qui ont gagné au tour des tirans beaucoup de biens, comme de ceus qui, aians quelque temps amaffé, puis apres y ont perdu & les biens & les vies; il ne leur doit pas tant venir en l'esprit combien d'autres y ont gagné de richesses, mais combien peu ceus là les ont gardees. Qu'on difcoure toutes les anciennes hiftoires, qu'on regarde celles de nostre fouuenance, & on verra tout à plein combien est grand le nombre de ceus qui, aians gagné par mauuais moiens l'oreille des princes, aians ou employé leur mauuaiftié ou abusé de leur simpleffe, à la fin par ceus-là mefmes ont esté aneantis, & autant qu'ils y auoient trouué de facilité pour les eleuer, autant y ont ils congneu puis apres d'inconstance pour les abatre. Certainement en fi grand nombre de gens qui se font trouué iamais pres de tant de mauuais rois, il en a esté peu, ou comme point, qui n'aient effaié quelque fois en eus mefmes la cruauté

## VARIANTES

- |   |  |
|---|--|
| 4. « les richesses, ne defait ».            | 20. « & autant qu'ils auoient ».   |
| 5. « qui se viennent presenter ».           | 21. « autant puis apres y ont ils trouué d'inconstance pour les y conferuer ».                             |
| 11. « & la vie ».                           |  |
| 12. « pas venir ».                          |  |
| 14. « Qu'on defcouure ».                    | 22. « Certainement en fi grand nombre de gens, qui ont esté iamais pres des mauuais rois, il en est peu ». |
| 15. « toutes celles de nostre fouuenance ». |  |



du tiran qu'ils auoient deuant attifée contre les autres : le plus fouuent feftant enrichis, fous ombre de fa faueur, des despouilles d'autrui, ils l'ont à la fin eus mefmes enrichi de leurs despouilles.

30 Les gens de bien mefmes, fi quelque fois il s'en trouue quelqu'un aimé du tiran, tant foient ils auant en fa grace, tant reluife en eus la vertu & integrité, qui voire aus plus mefchans donne quelque reuerence de foi quand on la voit de pres, mais les gens  
35 de bien, di-ie, n'y fçauroient durer, & faut qu'ils se fentent du mal commun, & qu'à leurs despens ils esprouent la tyrannie. Vn Seneque, vn Burre, vn Thrafée, ceste terne de gens de bien, lefquels mefmes les deus leur male fortune approcha du tiran & leur  
40 mit en main le maniement de fes affaires, tous deus eftimes de lui, tous deus chers, & encore l'un l'auoit nourri & auoit pour gages de fon amitié la nourriture de fon enfance; mais ces trois là font fuffifans tefmoins, par leur cruelle mort, combien il y a peu  
45 d'affurance en la faueur d'un mauuais maitre; &, à la verité, quelle amitié peut on esperer de celui qui a bien le cœur fi dur que d'haïr fon royaume, qui ne fait que lui obeïr, & lequel, pour ne se fauoir pas encore aimer, s'appaurit lui mefme & destruit fon  
50 empire?

## VARIANTES

28. « ils ont eus mefmes enrichi les autres de leur despouille ».

34. « mais les gens de bien mefmes ne fauroient durer ».

38. « defquels mefme les deus leur mauuaife fortune les approcha d'un tyran ».

40. « tous deux eftimez de lui & chers ».

44. « combien il y a peu de fiance en la faueur des mauuais maitres ».

46. « esperer en celui ».

47. « fi dur de hayr ».

Or, si on veut dire que ceus là pour auoir bien vescu font tombes en ces inconueniens, qu'on regarde hardiment autour de celui là mesme, & on verra que ceus qui vindrent en sa grace & fy maintindrent par mauuais moiens ne furent pas de plus longue duree. 5  
 Qui a ouï parler d'amour si abandonnee, d'affection si opiniastre? qui a iamais leu d'homme si obstinement acharné enuers femme que de celui là enuers Popee? or fut elle apres empoisonnee par lui mesme. Agrippine sa mere auoit tué son mari Claude pour lui faire place 10  
 à l'empire; pour l'obliger, elle n'auoit iamais fait difficulté de rien faire ni de souffrir: donques son fils mesme, son nourrisson, son empereur fait de sa main, apres l'auoir souuent faillie, enfin lui osta la vie; & n'y eut lors personne qui ne dit qu'elle auoit trop bien 15  
 merité ceste punition, si c'eust esté par les mains de tout autre que de celui à qui elle l'auoit baillee. Qui fut oncques plus aisé à manier, plus simple, pour le dire mieus, plus vrai niais que Claude l'empereur? qui fut oncques plus coiffé de femme que lui de 20  
 Messaline? Il la meit en fin entre les mains du bourreau. La simpleesse demeure tousiours aus tirans, fils en ont, à ne sçauoir bien faire, mais ie ne sçay comment à la fin, pour vser de cruauté, mesmes enuers ceus qui leur font pres, si peu qu'ils ont d'esprit, cela 25

## VARIANTES

4. « & fy maintindrent par méfchanceeté ».

10. « pour lui faire place en l'empire ».

14. « souuent faillie, lui osta la vie ».

15. « fort bien ».

10. « si c'eust esté par les mains de quelque autre que de celui qui la lui auoit baillee ».

19. « pour vrai niaiz ».

25. « si peu qu'ils aient d'esprit ».

mefme fefueille. Affes commun est le beau mot de  
 cest autre là qui, voiant la gorge de fa femme defcou-  
 uerte, laquelle il aimoit le plus, & fans laquelle il  
 fembloit qu'il n'eufft fceu viure, il la careffa de ceste  
 30 belle parole : Ce beau col fera tantost coupé, fi ie  
 le commande. Voilà pourquoi la plus part des tirans  
 anciens estoient communement tues par leurs plus  
 fauoris, qui, aians congneu la nature de la tyrannie,  
 ne fe pouuoient tant affeurer de la volonté du tiran  
 35 comme ils se deffioient de fa puiffance. Ainfi fut tué  
 Domitian par Estienne, Commode par vne de fes  
 amies mefmes, Antonin par Macrin, & de mefme quafi  
 tous les autres.

C'est cela que certainement le tiran n'est iamais  
 40 aimé ni n'aime. L'amitié, c'est vn nom facré, c'est vne  
 chofe fainte; elle ne fe met iamais qu'entre gens de  
 bien, & ne fe prend que par vne mutuelle estime; elle  
 f'entretient non tant par bienfaits que par la bonne  
 vie. Ce qui rend vn ami affeuré de l'autre, c'est la  
 45 connoiffance qu'il a de fon integrité: les respondens  
 qu'il en a, c'est fon bon naturel, la foi & la conftance.  
 Il n'i peut auoir d'amitié là où est la cruauté, là où  
 est la deffoiauté, là où est l'iniuftice; & entre les  
 mefchans, quand ils f'affemblent, c'est vn complot,  
 50 non pas vne compaignie; ils ne f'entr'aiment pas,

## VARIANTES

26. « le beau mot de cestuy là, qui voiant la gorge defcouuerte de fa femme, qu'il aimoit le plus ».

32. « par leurs fauorits ».

37. « Marin ».

42. « de bien, ne se prend ».

43. « par vn bienfait ».

48. « l'iniuftice: entre les mefchans ».

50. « non pas compaignie: ils ne f'entretiennent pas, mais ils f'entr'aiment ».

mais ils fentre craignent; ils ne font pas amis, mais ils font complices.

Or, quand bien cela n'empescheroit point, encore feroit il mal aisé de trouuer en vn tiran vn' amour affeuree, par ce qu'estant au dessus de tous, & n'ayant 5 point de compaignon, il est delià au delà des bornes de l'amitié, qui a son vrai gibier en l'equalité, qui ne veut iamais clocher, ains est tousiours egale. Voilà pourquoi il y a bien entre les voleurs (ce dit on) quelque foi au partage du butin, pource qu'ils font 10 pairs & compaignons, & fils ne fentr'aient, au moins ils fentre craignent & ne veulent pas, en se defunissant, rendre leur force moindre; mais du tiran, ceus qui font les fauoris n'en peuuent auoir iamais aucune affeurance, de tant qu'il a appris d'eus mesmes 15 qu'il peut tout, & qu'il n'y a droit ni deuoir aucun qui l'oblige; faisant son estat de conter sa volonté pour raison, & n'auoir compaignon aucun, mais d'estre de tous maistre. Doncques n'est ce pas grand' pitié que, voiant tant d'exemples apparens, voiant le dangier si 20 present, personne ne se vueille faire sage aus despens d'autrui, & que, de tant de gens s'approchans si volontiers des tirans, qu'il n'i ait pas vn qui ait l'aduifement & la hardiesse de leur dire ce que dit, comme porte le conte, le renard au lyon qui faisoit le malade : le 25

## VARIANTES

7. « qui a son gibier en l'equité ».  
 9. « il y a bien (ce dit on) entre les voleurs ».  
 11. « & que fils ne fentr'aient ».  
 12. « en se defunissant, rendre la force moindre ».

14. « ceux qui font les fauoris ne peuuent iamais auoir ».  
 16. « ny droit ny deuoir ».  
 22. « & que tant de gens s'approchent si volontiers des tirans, qu'il n'i ait pas vn qui ait l'aduifement ».

t'irois volontiers voir en ta tafniere; mais ie voi affes de traces de bestes qui vont en auant vers toi, mais qui reuiennent en arriere ie n'en vois pas vne.

Ces miserables voient reluire les trefors du tiran  
 30 & regardent tous esbahis les raions de sa braueté;  
 &, alleches de ceste clarté, ils s'approchent, & ne voient pas qu'ils se mettent dans la flamme qui ne peut faillir de les confommer : ainsi le fatyre indiscret (comme disent les fables anciennes), voiant esclairer  
 35 le feu trouué par Promethé, le trouua si beau qu'il l'alla baifer & se brulla; ainsi le papillon qui, esperant iouir de quelque plaisir, se met dans le feu pource qu'il reluit; il esproue l'autre vertu, celle qui brulle, ce dit le poete toscan. Mais encore, mettons que ces  
 40 mignons eschappent les mains de celui qu'ils seruent, ils ne se fauent iamais du roi qui vient apres: fil est bon, il faut rendre conte & reconnoistre au moins lors la raison; fil est mauuais & pareil à leur maistre, il ne fera pas qu'il n'ait aussi bien ses fauoris, lesquels  
 45 communement ne font pas contens d'auoir à leur tour la place des autres, fils n'ont encore le plus fouuent & les biens & les vies. Se peut il donc faire qu'il se trouue aucun qui, en si grand peril & avec si peu d'affurance, vueille prendre ceste malheureuse place,  
 50 de seruir en si grand'peine vn si dangereux maistre?

## VARIANTES

26. « ie t'irois voir de bon cuer ».  
 30. « & regardent tous estonnez les rayons de sa brauerie ».  
 33. « à les consumer ».  
 34. « les fables, voiant ».  
 35. « par le sage Promethé ».

36. « & se bruller ».  
 38. « cela qui brulle, ce dit le poete Lucan ».  
 42. « & reconnoistre ».  
 47. « & la vie ».  
 48. « si grand peril, avec si peu ».

Quelle peine, quel martire est ce, vrai Dieu? estre  
 nuit & iour apres pour songer de plaire à vn, &  
 neantmoins se craindre de lui plus que d'homme du  
 monde; auoir toujours l'œil au guet, l'oreille aus  
 escoutes, pour espier d'où viendra le coup, pour 5  
 descouuir les embusches, pour sentir la mine de ses  
 compaignons, pour auiser qui le trahit, rire à chacun  
 & neantmoins se craindre de tous, n'auoir aucun ni  
 ennemi ouuert ny ami asseuré; aiant toujours le  
 visage riant & le cœur tranfi, ne pouuoir estre ioieus, 10  
 & n'oser estre triste!

Mais c'est plaisir de considerer qu'est ce qui leur  
 reuient de ce grand tourment, & le bien qu'ils peu-  
 uent attendre de leur peine & de leur miserable vie.  
 Volontiers le peuple, du mal qu'il souffre, n'en accuse 15  
 point le tiran, mais ceus qui le gouuernent : ceus là,  
 les peuples, les nations, tout le monde à l'enui, iuf-  
 ques aux païsans, iufques aus laboureurs, ils sçauent  
 leurs noms, ils dechifrent leurs vices, ils amassent sur  
 eus mille outrages, mille vilenies, mille maudiffons; 20  
 toutes leurs oraisons, tous leurs veus font contre ceus  
 là; tous leurs malheurs, toutes les pestes, toutes leurs  
 famines, ils les leur reprochent; & si quelque fois ils  
 leur font par apparence quelque honneur, lors mesmes  
 ils les maugrent en leur cœur, & les ont en horreur 25

## VARIANTES

- |   |   |
|---|---|
| 2. « pour plaire ».                           | 31. « apres la mort ».  |
| 7. « rire à chacun, se craindre<br>de tous ». | 39. « leuons les yeux vers le ciel,<br>ou bien pour nostre honneur, ou pour<br>l'amour de la mesme vertu, à Dieu<br>tout puissant, asseuré tefmoin de<br>nos faits ». |
| 14. « & de cette miserable vie ».             | 46. « qu'il referue bien à bas ».   |
| 15. « n'en accuse pas ».                      |   |
| 22. « tous les malheurs ».                    |   |
| 29. « ce semble, fatisfaits ».                |   |

plus eſtrange que les beſtes fauuages. Voilà la gloire, voilà l'honneur qu'ils reçoient de leur ſeruice enuers les gens, deſquels, quand chacun auroit vne piece de leur corps, ils ne feroient pas encore, ce leur  
30 femble, aſſes fatifſaits ni à demi faoules de leur peine ; mais certes, encore apres qu'ils font morts, ceus qui viennent apres ne font iamais ſi pareſſeus que le nom de ces mange-peuples ne ſoit noirci de l'encre de mille plumes, & leur reputation deſchiree dans mille  
35 liures, & les os meſmes, par maniere de dire, traines par la poſterité, les puniſſans, encore apres leur mort, de leur meſchante vie.

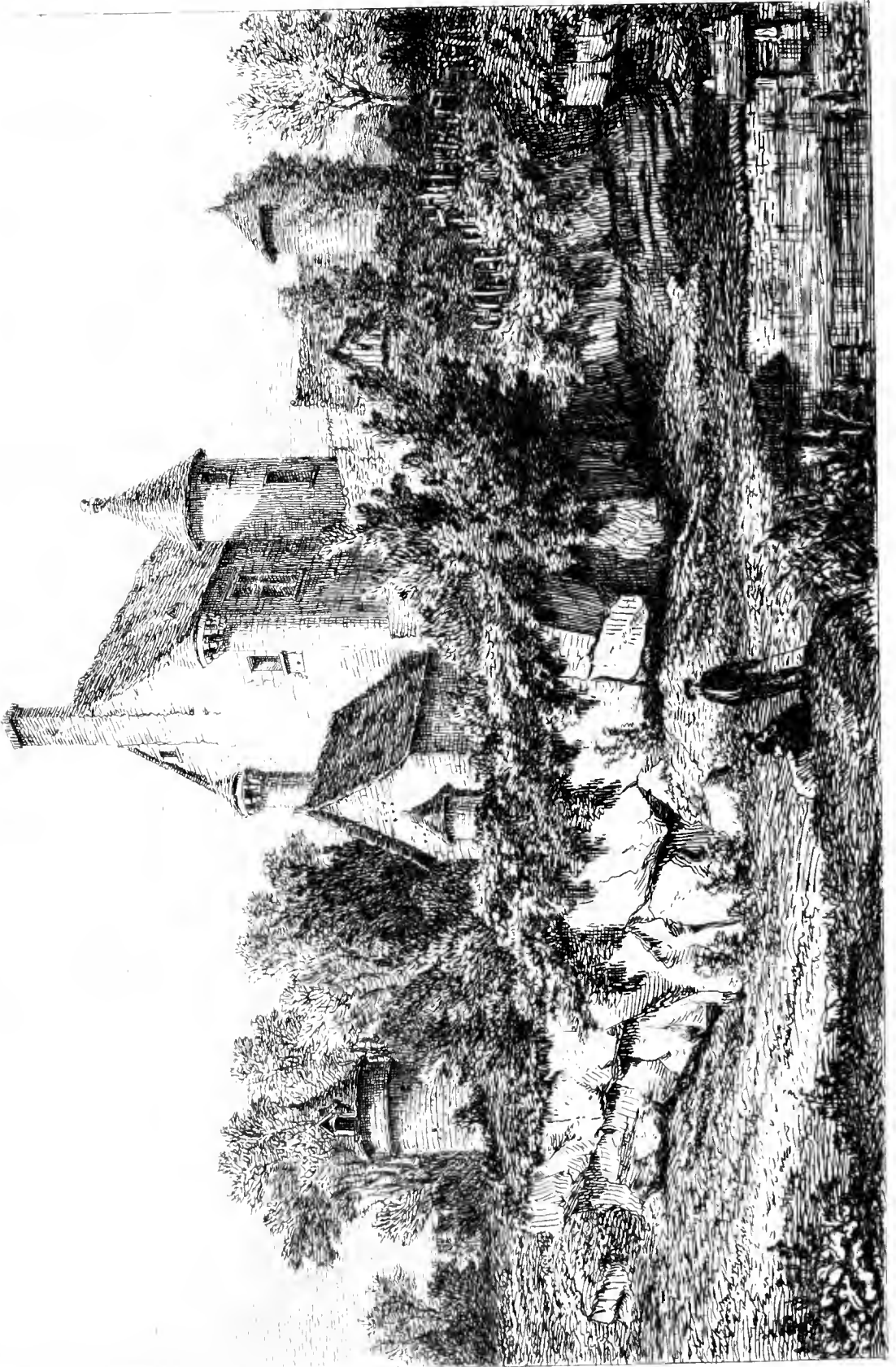
Aprenons donc quelque fois, aprenons à bien faire : leuons les yeulx vers le ciel, ou pour noſtre honneur,  
40 ou pour l'amour meſmes de la vertu, ou certes, à parler à bon eſcient, pour l'amour & honneur de Dieu tout puiffant, qui eſt aſſeuré teſmoin de nos faits & iuſte iuge de nos fautes. De ma part, ie penſe bien, & ne ſuis pas trompé, puis qu'il n'eſt rien ſi contraire  
45 à Dieu, tout liberal & debonnaire, que la tyrannie, qu'il reſerue là bas à part pour les tirans & leurs complices quelque peine particuliere.











W. D. Howland  
1881

LA  
MESNAGERIE  
DE XENOPHON.

Les Regles de mariage,  
DE PLVTARQVE.

Lettre de consolation,  
de Plutarque à sa femme.

Le tout traduit de Grec en François par feu  
M. ESTIENNE DE LA BOETIE  
Conseiller du Roy en sa court de Parlement  
à Bordeaux. Ensemble quelques Vers Latins  
& François, de son inuention.

*Item, vn Discours sur la mort dudit Seigneur  
De la Boëtie, par M. de Montaigne.*

A PARIS.

De l'Imprimerie de Federic Morel, rue  
S. Ian de Beauuais, au Franc Meurier.

M. D. LXXI.

AVEC PRIVILEGE.

## EXTRAICT DV PRIVILEGE

*PAR Lettres du Roy donnees le XVIII. iour d'Octobre, M D. LXX. il est permis à Federic Morel, Imprimeur & Libraire en l'yniuerfité de Paris, d'imprimer & vendre La Mesnagerie de Xenophon, Les Reigles de Mariage de Plutarque, Vne Lettre de Consolation de Plutarque à sa femme. Le tout traduit de Grec en François par feu M. Estienne de La Boëtie Conseiller du Roy en sa Court de Parlement à Bordeaux : ensemble quelques Vers Latins & François, & autres œuures de son inuention : Item vn Discours de Monsieur de Montaigne sur la mort dudiçt de La Boëtie. Auec inhibitions & deffenses a tous autres Imprimeurs, Libraires & Marchands, de non imprimer ny vendre en ce Royaume lesdiciçtes Oeuures, en sorte que ce soit, de neuf ans entiers, à compter du iour de la premiere impression paracheuee par lediçt Morel : sur peine de confiscation des Exemplaires qui se trouueroient, de ses despens, dommages & interets, & d'amende arbitraire. Outre ce a lediçt Seigneur voulu, que en inserant le contenu de ses Lettres ou l'extraict d'icelles, à la fin ou au commencement des Liures qui sen imprimeront, elles soient tenues pour suffisamment signifiees, & venues a la notice & cognoissance de tous Libraires, Imprimeurs & autres, tout ainsi que si lesdiciçtes lettres leur auoient particulièrement & expressement eslé monstrees & signifiees : comme plus amplement appert par lesdiciçtes Lettres donnees à Paris les iour & au que dessus, signees & seellees du seel dudiçt Seigneur.*

*Par le Conseil. H. DE VARADE.*



## ADVERTISSEMENT AV LECTEUR

PAR

M. DE MONTAIGNE

---

**L**ECTEUR, tu me dois tout ce dont tu iouis de feu M. Estienne de la Boëtie : car ie t'aduise que quant à luy, il n'y a rien icy qu'il eust iamais esperé de te faire voir, voire ny qu'il estimast digne de porter son nom en public. Mais moy qui ne suis pas si hault à la main, n'ayant trouué autre chose dans sa Librairie, qu'il me laissa par son testament, encore n'ay-ie pas voulu qu'il se perdist. Et, de ce peu de iugement que i'ay, i'espere que tu trouueras que les plus habiles hommes de nostre siecle font bien souuent feste de moindre chose que cela : i'entens de ceux qui l'ont pratiqué plus ieune, car nostre accointance ne print commencement qu'environ six ans auant sa mort, qu'il auoit faict force autres vers Latins & François, comme sous le nom de Gironde, & en ay ouy reciter des riches lopins. Mesme celuy qui a escrit les Antiquitez de Bourges en allegue, que ie recognoy : mais ie ne sçay que tout cela est deuenu, non plus que ces Poëmes Grecs. Et à la verité, à mesure que chaque faillie luy venoit à la teste, il s'en dechargeoit sur le premier papier qui luy tomboit en main, sans autre soing de le conseruer. Affeure toy que i'y ay faict ce que i'ay peu, & que, depuis sept ans que nous l'auons perdu, ie n'ay peu recouurer que ce que tu en vois, sauf vn Discours de la

feruitude volontaire, & quelques Memoires de noz troubles sur l'Edict de Ianuier, 1562. Mais quant à ces deux dernieres pieces, ie leur trouue la façon trop delicate & mignarde pour les abandonner au grossier & pefant air d'une si mal plaifante faifon. A Dieu.

De Paris, ce dixieme d'Aouft, 1570.





A MONSIEVR

MONSIEVR DE LANSAC,

CHEVALIER DE L'ORDRE DV ROY,  
CONSEILLER EN SON CONSEIL PRIVÉ,  
SVRINTENDANT DE SES FINANCES,  
ET CAPITAINE  
DE CENT GENTILS-HOMMES DE SA MAISON.

---

**M**ONSIEVR, ie vous enuoye la *Mesnagerie de Xenophon* mise en François par feu Monsieur de la Boëtie : present qui m'a semblé vous estre propre, tant pour estre party premiere-ment, comme vous sçavez, de la main d'un Gentilhomme de merque, tresgrand homme de guerre & de paix, que pour auoir prins sa seconde façon de ce personnage que ie sçay auoir esté aymé & estimé de vous pendant sa vie. Cela vous seruira tousiours d'esguillon à continuer enuers son nom & sa memoire vostre bonne opinion & volonté. Et hardiment, Monsieur, ne craignez pas de les accroistre de quelque chose : car ne l'ayant gousté que par les tesmoignages publics qu'il auoit donné de foy, c'est à moy à vous respondre, qu'il auoit tant de degrez de suffisance au delà, que vous estes bien loing de l'auoir cogneu tout entier. Il m'a faiçt cest honneur, viuant, que ie mets au compte de la meilleure fortune des miennes, de dresser avec moy vne cousture d'amitié si estroicte & si ioincte, qu'il n'y a eu biais, mouuement ny ressort en son ame, que ie n'aye peu considerer & iuger, au moins si

*ma veuë n'a quelquefois tiré court. Or, sans mentir, il estoit, à tout prendre, si pres du miracle, que pour, me iettant hors des barrières de la vray'-semblance, ne me faire mescroire du tout, il est force, parlant de luy, que ie me referre & restraigne au deffoubs de ce que i'en sçay. Et pour ce coup, Monsieur, ie me contenteray seulement de vous supplier, pour l'honneur & reuerence que vous deuez à la verité, de tesmoigner & croire, que nostre Guyenne n'a eu garde de veoir rien pareil à luy parmy les hommes de sa robbe. Soubs l'esperance donc que vous luy rendrez cela qui luy est tresiustement deu, & pour le refreschir en vostre memoire, ie vous donne ce liure, qui tout d'un train aussi vous respondra de ma part, que sans l'expresse defense que m'en fait mon insuffisance, ie vous presenterois autant volontiers quelque chose du mien, en recognoissance des obligations que ie vous doy, & de l'ancienne faueur & amitié que vous auez portee à ceux de nostre maison. Mais, Monsieur, à faute de meilleure monnoye, ie vous offre en payement vne tresasseuree volonté de vous faire humble seruice.*

*Monsieur, ie supplie Dieu qu'il vous maintienne en sa garde.*

*Vostre obeissant seruiteur,*

MICHEL DE MONTAIGNE.







# LA MESNAGERIE DE XENOPHON

TRADVITE DE GREC EN FRANÇOIS

par

M. ESTIENNE DE LA BOËTIE

CONSEILLER DV ROY EN SA COVRT DE PARLEMENT  
A BORDEAUX

---

**V**NE fois, i'ouy Socrates debatre ainfi à *Chapitre 1.*  
peu pres, de la mesnagerie. La mesna-  
gerie, dit-il, ô Critobule, est-ce quelque  
sçauoir qui a nom ainfi, comme la  
medecine, l'orfeuerie, la charpenterie,  
5 qu'en dis-tu? Il me semble bien qu'ouy, dit Critobule.  
Et sçaurions nous point dire quel est le faict de la  
mesnagerie, dit Socrates, comme nous dirions bien si  
nous voulions quel est celuy de chacun de ces autres  
arts? Je pense pour vray, dit Critobule, que le faict  
10 d'vn bon mesnager, c'est de bien gouverner sa maison. *Le deuoir  
d'un bon  
mesnager.*  
Et quoy la maison d'autruy, dit Socrates, si quelqu'vn

(Nous avons maintenu les manchettes imprimées dans l'édition originale. Ces sommaires sont vraisemblablement de Montaigne, ce qui ne permet pas de les négliger ici; et nous reproduisons entre guillemets des sommaires manuscrits et inédits qui se trouvent sur les marges d'un exemplaire appartenant à M. Reinhold Dezcimeris. Quoique non signés, ceux-ci paraissent être aussi de la main de Montaigne; on peut le conclure de l'examen de l'écriture et de l'analogie de rédaction et d'orthographe. — Les mots ou parties de mots renfermés entre crochets représentent la restitution probable de bouts de lignes tranchés par le couteau d'un relieur.)

la luy donnoit en charge, ne la fçauroit il pas bien gouverner, fil le vouloit faire, tout ainfi que la fiemme? Car, de vray, vn charpentier entendu en fon art, auffi bien pourra il befongner en fon art pour vn autre que pour foy, & paraenture vn bon mefnager tout 5 de mefme. Il me le femble bien, ô Socrates. Donc, dit Socrates, qui entendra cest art de bien mefnager, encores qu'il n'aye de foy aucuns biens, fi pourroit il gagner bons gages à gouverner la maifon d'autruy, auffi bien qu'il en gagneroit pour la baffir. Mais fort 10 grands gages auroit il, dit Critobule, fil fçauoit faire la mife comme il appartient: &, faifant abonder le bien, il pourroit augmenter par fa referue la maifon qu'il auroit prinfe en main.

*Chap. 2.  
Maifon, que  
c'eft.*

Mais, dit Socrates, qu'entendons nous par la 15 maifon? eft-ce comme fi nous difions vn logis, ou fi tout le bien qu'on a, foit il dans le logis ou dehors, tout eft de la maifon? De ma part ie l'entens bien ainfi, dit Critobule, que ce que chacun a, & fust il hors la ville, tout eft de fa maifon, puis qu'il l'a. Et 20 n'y a il pas aucuns qui ont des ennemis, dit Socrates? Pour certain, dit Critobule; & tel qui en a plusieurs. Quoy donc, dit Socrates, dirons nous auffi que les ennemis font de l'auoir de ceux qui les ont? A bon cfcient, dit Critobule, ce feroit bien vne vraye moc- 25 querie, fi celuy qui augmenteroit le nombre des ennemis gaignoit encores des gages. Pourtant qu'il nous fembloit naguieres, que la maifon de chacun fust fon auoir. Mais pour vray, dit il, c'eft ce que chacun a qui luy eft bon; & fans doute ce qu'il a qui eft 30 mauuois pour luy, cela n'eft pas fon auoir. Il femble,

dit Socrates, que ce qui est profitable à chacun, tu appelles cela son avoir. Cela mesme, dit il. Et certes ce qui est nuisible, ie ne pense pas que ce soit le bien de personne, mais plus tost le dommage. Et quoy, dit Socrates, si quelqu'un a acheté un cheual, & n'en sçait user, ains se fait mal tombant de dessus, à celui là son cheual ne fera pas compté en son bien? Non pas, dit il, si le bien est bon à qui l'a. Ny la terre, doncques, dit Socrates, ne fera pas du bien de tel qu'il y a qui la labore de telle sorte, qu'à la labourer il a plus de perte que de gain. Non certes, dict Critobule, la terre n'est pas bien, si en lieu de nourrir son maistre, elle le met à la faim. Et n'est ce pas, dit Socrates, du bestail tout de mesmes? si pour en avoir l'on souffre dommage, à faute d'en sçavoir user, le bestail n'est pas le bien de telles gens? Non certes pas, ce me semble. A ce compte, dit Socrates, tu estimes bien ce qui fert, & non pas ce qui nuit. Ce fais-mon, dit Critobule. Donc, dit Socrates, à ceux qui se sçavent servir de chaque chose, ces choses leur sont bien, & non pas à ceux qui n'en sçavent user: comme pour vray les flustes sont le bien de celui qui en sçait iouer pour en faire compte; & à celui qui n'y entend rien, les flustes entre ses mains ne sont non plus que des cailloux inutiles, sinon que paraventure il les vende. Ainsi voilà un autre point que nous arrestons, que les flustes, à les vendre, sont le bien de celui qui les a, mais à les garder non, sinon qu'on en sçache user. Ouy vrayement, dict Critobule, faisant ainsi, nostre propos se conduit bien d'un fil & d'un commun accord, suyuant ce que nous disions tantost,

*Avoir, que c'est.*

*Bien, que c'est.*

*Flustes.*

que les biens ce font les choses profitables. Car les flustes, ne les vendant point, ne font pas de noz biens, puis qu'il n'en vient aucun bien à leur maistre: mais aussi les vendant, elles font du bien de celui qui les possède. Adoncques Socrates dit: Ouy si les 5  
 faisait vendre: mais si les vend de rechef à vn qui n'en sçache rien, non plus que luy, à les vendre mesme elles ne font pas bien, au moins selon ton propos. Il semble, dit il, ô Socrates, que tu vueilles  
*Argent.* dire que l'argent mesme n'est pas des biens, si on n'en 10  
 faisait vser. Mais c'est toy mesme, ce me semble, qui l'accordas ainsi, quand tu dis que les biens font choses dont on tire profit. Doncques si quelqu'un vsoit de l'argent en telle sorte, qu'il en fist son emploie en  
 vne chose, & par ce moyen s'en trouuast mal de sa 15  
 personne, mal de son esprit, & mal des affaires de sa maison, comment d'ores en là feroit à celui l'argent profitable? Certes nullement. Autrement aussi bien dirons nous la Cigue estre de nostre bien, qui fait  
 deuenir insensé ceulx qui en ont mangé. Doncques, 20  
 ô Critobule, l'argent, tant qu'il est entre mains d'homme qui n'en sçait vser, renuoyons le si loing & en faisons si peu de compte, qu'il ne soit pas seulement  
*Les amis.* compté entre les biens de celui qui les a. Mais des amis qu'en dirons nous, si on en sçait vser, de façon 25  
 qu'on puisse faire son profit avec eux? Hardiment ils font de nos biens, dit Critobule, & pour vray beaucoup mieulx que les bœufs de la charrue, si plus que  
*Les ennemis.* des bœufs nous receuons profit de noz amis. Et les ennemis doncques, à ce compte, dit Socrates, font du 30  
 bien de celui qui s'en peut seruir, & en tirer profit.

Ouy vraiment, ce me semble. A ce que ie voy, dit Socrates, c'est le fait d'un bon mefnager, de sçauoir vser de ses ennemis, de façon qu'il s'en ferue. Mais  
 35 bien fort, dit il. Et de vray tu vois, ô Critobule, combien de maisons de simples citoyens font augmentees par la guerre, combien par les tyrannies.

Or, ô Socrates, ce dit Critobule, tout ce que nous  
 auons dit iufques icy, me semble estre bien : mais que  
 40 penferons nous que c'est, quand nous voyons par fois des gents ayans bien le sçauoir & les commoditez pour pouuoir agrandir bien fort leur maison, fils y prenoient peine, mais on s'aperçoit bien qu'ils n'en veulent rien faire. Et pourtant voyons nous que, à  
 45 ceux là, le sçauoir leur est inutile. Drons nous autrement d'eux, sinon que, à ceux cy, le sçauoir n'est point de leur bien, ny de leur auoir? Tu veux parler des serfs, ô Critobule, respondit Socrates. En bonne foy, non pas des serfs, dict il, mais d'aucuns qu'on  
 50 pense bien estre de fort bon lieu, lesquels ie voy, les vns bien entendus aux arts de la guerre, les autres à ceus de la paix, & toutefois ils ne les veulent pas employer; & cela mesme à mon aduis en est la cause, pour ce qu'ils n'ont point de maistre qui leur face  
 55 faire. Et comment feroit il possible, dit Socrates, qu'ils fussent sans maistre? Ils desirent de viure bien à leur aise, ils veulent faire toutes choses pour auoir des biens; mais apres, quelque maistre vient au deuant qui les en garde. Et qui sont ils doncques ces inuili-  
 60 bles maistres qui leur commandent, dit Critobule? Inuifibles certes ne sont ils pas, mais fort apparents; & pour vray bien mauuais maistres sont ils, & pour

*Chap. 3.*

*Le sçauoir,  
à qui inutile.*

*Mauuais  
maistres.*

tels toy mesme les cognois, si tu estimes mauuaifes la  
 pareffe, la lascheté de cœur & la nonchalance.  
 Encore y a il d'vne autre forte de maistres, vrayement  
 pipeurs: ce font les ieus, & les compagnies inutiles.  
 Ces maistres font le semblant & portent la mine de 5  
 plaisirs & de passetemps; & avec le temps se font  
 veoir à cler, & cognoistre à ceus là mesmes qu'ils ont  
 pipé, que ce ne font que tourments entrelassez de  
 voluptez, qui venans à maistriser ceus qui les suiuent,  
 les retirent de s'employer à ce qui leur seroit pro- 10  
 fitable. Mais il y a des gents encore d'autre forte, que  
 tout cela ne desbauche point de leur besongne, ains  
 trauaillent bien fort courageusement, & pourchassent  
 de gagner les biens, & toutefois ils destruisent leur  
 maison, & font tenus en telle destresse, qu'ils ne 15  
 sçauent que faire. Car ceus là aussi, dict il, sont en  
 seruage, fous la puissance de maistresses bien terri-  
 bles, les vns de la friandise, les autres de la gour-  
 mandise, ceux cy de l'yurongnerie, ceux là d'vne  
 ambition & magnificence fotte & despensue, qui 20  
 commandent bien si outrageusement à ceux qu'elles  
 ont faillis, que tant qu'ils sont ieunes & puissans pour  
 trauailler, elles les contraignent de leur porter tout  
 ce qu'ils tirent de la peine qu'ils prennent, & de le  
 despendre à contenter leurs desirs. Mais apres, quand 25  
 elles les sentent foibles, & sans pouuoir pour souffrir  
 le trauail, à raison de la vieillesse, elles adonc les  
 laissent languir & vieillir en peine, chetifs & mal-  
 heureux. De rechef s'essayent de trouuer ailleurs  
 d'autres serfs, pour se seruir de mesme: mais contre 30  
 cela, ô Critobule, il faut combattre ny plus ne moins

*Maistresses.*

pour la liberté, comme on feroit contre les ennemis  
 estrangers, que nous voudrions afferuir avec les  
 armes. De vray fouuent on a veu par le passé, que  
 35 les ennemis, ayant pour eux la force du nombre  
 & de la vaillance, quand ils affugettiffoient quelque  
 nation, la contraignoient deuenir meilleure, & fai-  
 foient viure depuis tousiours les vaincus plus à leur  
 aise, pour s'estre amendez & rendus plus sages. Mais  
 40 toutes ces maistresses ne cessent iamais de gaster &  
 diffamer les corps des personnes, & les cœurs, & les  
 biens, tant qu'elles le gouernent. Critobule lors  
 parla à peu pres ainsi : Pour le regard de ce propos  
 ie me contente fort, & suis bien trompé si ie n'en ay  
 45 assez entendu, par ce que tu en dis. Et de ma part  
 m'examinant moymesme, ie me treuue, ce me semble,  
 passablement deliuré de ces passions là; de forte que  
 si tu m'aduertis, en quoy faisant i'augmenteray mon  
 bien, ie me fais bien fort que ces maistresses là que  
 50 tu appelles, ne m'en sçauroient garder.

Or donne moy doncques quelque bon conseil, si  
 tu en as : sinon que possible, ô Socrates, tu ayes desjà  
 ainsi ordonné de moy, que ie suis assez riche, & te  
 semble que meshuy ie n'ay pas befoing de plus  
 55 grande richesse. Pour vray, dit Socrates, si tu parles  
 aussi de moy, il ne m'est pas aduis que i'aye affaire  
 de plus grand bien que celuy que i'ay; & trouue que  
 i'ay de quoy, autant qu'il m'en faut. Mais de toy  
 certes, ô Critobule, i'ay ceste opinion, que tu me  
 60 sembles estre fort pauure, & si de vray il est par fois  
 que i'ay grand'pitié de toy. Lors Critobule se print  
 à rire, & dit : Et ie te prie pour Dieu, ô Socrates,

*Chap. 4.*

*Socrates  
 pauure  
 j'estime  
 riche. &  
 pourquoy.*

dis moy combien tu penfes qu'il fe trouueroit de ton bien à le vendre & combien du mien? Et ie penfe, dit Socrates, fi ie venois à rencontrer vn achepteur, homme de bien & raifonnable, qu'il fe trouueroit fort aifement, de tout ce que i'ay avec ma maifon, cinq 5 mines; & fçay bien certainement que de ton bien il f'en feroit d'argent plus de cent fois autant. Et encore fçachant cela, dit Critobule, tu ne penfes pas auoir befoing de plus grande richeffe, & me plains à moy pour ma paureté. Pour ce, dit Socrates, que 10 ce que i'ay eft fuffifant pour fournir à ce qu'il me fault; mais à toy, au train que tu as prins, & pour la façon dont tu t'es accouffré, & pour ta reputation, fil t'en venoit encores trois fois autant que tu en as à cefte heure, encore ne penferoy ie pas qu'il y en 15 euft trop pour toy. Et comment cela, dit Critobule? Socrates le luy declaira. Premierement, dit il, pour ce que ie voy qu'il te fault faire facrifice de plufieurs & grandes hofties, & c'est à toy vn faire il le fault, autrement combien de gents le trouueroient mauuais, 20 & crois ie qu'ils ne le te fouffriroient pas. Apres il te fault tenir maifon ouuerte à plufieurs hoftes allans & venans, & leur faire magnifique & fumptueux traitement. Puis il te fault feftoyer tes citadins, & leur faire du bien, ou demourer abandonné d'amis qui te 25 fouftiennent; & encore ie m'apperçoy, que la ville commence defjà à te mettre fus des grandes despenfes, comme l'entretien des grands cheuaux, l'appareil des ieux, le gouvernement des palestres & autres charges. Et apres fi la guerre vient, ie fuis feur qu'on te 30 rechargera de la folde des galeres, & de tant de sub-

« *Comment les plus riches font les plus pources* ».

*Pourquoy Socrates n'estime Critobule riche.*

« *Ce qui fai[et] la grande despenfe [et] grand afa[reil] rand les plus riches pources* ».



fides, qu'à grand'peine les pourras tu porter : & si en  
 quelque endroit on cognoit que tu ailles escharcement  
 à faire ce qui te fera enioint, ie me tiens pour dit que  
 35 les Atheniens s'en prendront à toy pour se venger,  
 ny plus ne moins que s'ils t'auoient trouué desrobant  
 le leur propre. Puis, outre tout cela, ie vois que tu  
 penfes estre riche, & n'as soin ny soucy de pourchasser  
 du bien, mais, au lieu de cela, tu as le cœur à l'amour,  
 40 estimant bien auoir le de quoy pour le faire : voilà  
 pourquoy i'ay pitié de toy, & ay grand'peur que à la  
 fin il ne t'en faille souffrir quelque mal incurable, &  
 de te voir réduit à quelque extreme souffrance. Or  
 quant à moy, ie pense que tu sçais bien, encore que  
 45 i'eusse faite de quelque chose, qu'il en y a prou qui  
 m'en fourniroient à suffisance : de sorte qu'en me  
 donnant tant soit peu, ils feroient refouler le bien chez  
 moy à foison. Mais tes amis ayant beaucoup mieux  
 de quoy pour leur bien, que toy pour le tien, aduisent  
 50 toutesfois vers toy pour en auoir aide & secours.  
 Lors dit Critobule : A cela vraiment ie ne sçauois  
 que contredire; mais il est temps maintenant que tu  
 me gouernes, à fin que du tout ie ne sois à bon  
 escient miserable & subiect à pitié.

*Pourquoy  
 Socrates  
 a pitié de  
 Critobule.*

55 Socrates l'oyant parler ainsi, luy dit : Et donc, ô *Chap. 5.*  
 Critobule, ne t'esbahis tu pas toy mesme de ce que  
 tu fais, qui naguieres, quand ie me disois riche, te  
 mocquois de moy, comme ne sachant de richesse que  
 c'est; & n'as iamais cessé, iusques à tant que tu m'as  
 60 conuaincu, & fait confesser qu'il s'en fault encores  
 beaucoup que ie n'aye vaillant la centiesme partie de  
 ce que tu as : & maintenant tu me pries que ie te

*Le moyen  
d'estre riche.*

gouverne & que i'aye soing de toy, à ce que tu ne  
 fois pauvre & souffreteux de tout point. Pour ce, dit  
 il, ô Socrates, qu'il me semble que le seul moyen qu'il  
 y a d'estre riche, tu le sçais, c'est de faire abonder le  
 bien : ainsi i'espere que toy qui sçais faire espargne 5  
 d'un petit reuenu, sçauras bien faire d'un grand bien  
 vne grande reserue. Et de vray ne te souuient il pas  
 du propos que nous tenions tantost, quand tu ne  
 me laissois pas toucher du pied à terre, tant tu me  
 suiuis de pres, disant que les cheuaux ne sont pas le 10  
 bien de celuy qui n'en sçait vser, ny les terres non  
 plus, ny le bestail, ny l'argent, ny chose du monde,  
 quand on ne la sçait employer. Or le reuenu ne vient  
 que de telles choses. Mais de moy, ce dit Socrates,

« [Qu]i na  
 iamais rien hu  
 ne p[ou]st [f]as  
 estre grand  
 [m]esnager ».

*Qu'il y a  
 quelque art  
 & sçauoir  
 de la  
 mesnagerie,  
 encore qu'on  
 n'aye de quoy  
 mesnager.*

comment penfes tu que i'en puisse sçauoir vser, qui 15  
 des ma naiffance n'ay iamais eu rien de cela qui fust  
 à moy? Voire, dit Critobule; mais nous auons arresté  
 par ci deuant, qu'il y a quelque art & sçauoir de la  
 mesnagerie, encore qu'on n'aye point de bien; & qui  
 empesche doncques que tu ne le sçaches? Cela mesme, 20  
 pour vray, dit Socrates, qui garderoit vn homme de  
 sçauoir iouër de la fluste, s'il n'auoit iamais eu fluste  
 qui fust à luy, ny autre ne luy en auoit baillé pour en  
 apprendre avecques la sienne. Et tout de mesme est il  
 de la mesnagerie : car ie n'eus iamais les instrumens 25  
 pour en apprendre, qui sont les biens, ny iamais  
 personne ne me bailla les siens en garde pour gou-  
 uerner, sinon tant que tu m'en veux bailler à ceste  
 heure. Or, au commencement, ceux qui apprennent à  
 iouër de la guiterne, gastent volontiers les cordes & le 30  
 fust, ainsi ie gasterois parauenture ta maison, si en la

« [Qu]e tous  
 a[ff]ra[n]tis gas-  
 tent [v]olun-  
 tiers [q]uelque  
 chose [pou]r  
 l'art ».

maniant ie m'effayois à apprendre à mesnager. A cela, respondit Critobule : Tu fais des grands efforts, ô Socrates, pour m'eschapper, à fin de ne me donner  
 35 nul secours, à ce que plus aisement ie puisse supporter les affaires dont ie ne me puis passer. Non fais en bonne foy, dit Socrates, ie n'ay garde : mais tout ce que i'en sçay, ie te le diray volontiers & de fort bon cueur.

40 Aussi ie croy bien que si tu venois chercher du feu, & qu'il n'en y eust point chez moy, si ie te menois ailleurs, où tu en pourrois auoir, tu ne sçauois en cela de quoy te plaindre de moy ; & si tu me demandois de l'eau, & que ie n'en eusse point, quand ie te  
 45 menerois ailleurs, où il y en eust, ie ne pense pas pour cela que tu en eusses aucun mescontentement de moy : & si tu voulois apprendre de moy la musique & que ie t'enseignasse d'autres beaucoup plus grands maistres en cest art que ie ne suis, & qui te sçauoient fort bon  
 50 gré quand tu voudrois apprendre d'eux, de quoy en ce faisant te plaindrois tu de moy ? Ie m'en plaindrois fans raison, ô Socrates, si ie le faisois. Ie te monstreray donc d'autres, ô Critobule, dict il, beaucoup plus sçauants que moy, en ce dont tu me pries, & qui en  
 55 font profession. De vray ie ne nie pas que ie n'aye esté curieux de sçauoir ceux qui font en nostre ville les meilleurs & plus sçauans maistres de tous estats ; car m'estant apperceu les vns estre fort pauvres, & les autres fort riches, faisans mesme estat, i'en fus esbay,  
 60 & me sembla que la chose meritoit qu'on y aduifast, pour sçauoir que c'estoit : puis, en y prenant garde, ie trouuay que cela se faisoit fort naturellement : car

*Chap. 6.  
 Comparai-  
 sons fort  
 pertinentes*

*Pourquoy  
 les vns font  
 pauvres,  
 les autres  
 riches.*

*Il y a ceux  
qui font les  
choses  
inconfidamment  
font  
voluntiers  
fautes.*

ie vis que ceux qui faisoient les choses follement & à l'adventure, n'en rapportoient que perte & dommage; & ceux qui pouruoyoient d'un sens arresté, ie cogneus à l'œil que ceux là en venoient à bout, & plus tost & plus aisement, & avec plus grand gain & auantage. A 5 l'escole de ceux là suis ie bien assure que si tu veux aller, tu ne faudras, si Dieu ne t'est contraire, d'estre quelque iour un merueilleux tresorier. Critobule l'oyant parler ainsi : Je n'ay donc garde meshuy de te lascher, que premier tu ne m'ayes monstré ce que tu 10 m'as maintenant promis en presence de ces gents de bien nos amis. Et quoy, ô Critobule, dit Socrates, si ie te montre premierement les vns qui bastissent à grand coust des bastiments inutiles, & les autres qui à beaucoup moindres frais les font commodes pour tout ce 15 qu'il fait befoing, te semblera il que ie t'aye monstré un des points appartenans à la mesnagerie? Ouy vraiment bien fort, dit Critobule. Et quoy? dit il, si ie t'enseigne, apres cela, une autre chose qui vient à la fuite de celle là, comment les vns ayans force 20 meubles de toutes fortes, ne s'en peuuent seruir quand ils en ont befoing, ny ne sçauent à grand'peine s'ils les ont : ainsi ils se tourmentent eux mesmes souuent, & tourmentent leurs valets; & d'autres qui n'ayans rien plus que ceux là, mais encores beaucoup moins, 25 les ont tousiours prests & à main, quand ils en ont affaire. Mais qui est la cause de tout cela, ô Socrates? est ce point pour ce que ceux là espandent tous leurs meubles, & les iettent par ci par là; & chez les autres toutes choses sont ordonnees chascune en quelque 30 lieu? Ouy vraiment, dit Socrates, & non pas seule-

*Pourquoy  
aucuns ne  
se peuuent  
seruir de  
leurs  
meubles.*

mément en quelque lieu : mais encores tout est, l'aranger en la place qui luy est la plus conuenable. Tu dis donc, dit Critobule, ce croy ie, que c'est vn point de  
 35 la mesnagerie. Quoy donc encores, dit Socrates, si ie te monstre chez l'vn, les seruiteurs tous attachez, par maniere de dire, & ceux là s'enfuyans & se desrobans fouuent ? Et chez l'autre, viuans au large, & trauaillans franchement & de bon cœur, & ne bougeans  
 40 iamais ; n'estimeras tu pas que ie t'ay fait voir vn bel effect & notable de la mesnagerie ? Mais bien fort ie t'asseure, dit Critobule. Et si ie te fais cognoistre comment en labourant la terre de mesme forte, à peu pres, les vns disent qu'ils en font perdus & destruis,  
 45 & les autres ont à gré & à foison tout ce qui leur fait mestier, par le moyen de l'agriculture ? Ouy, dit Critobule, mais possible est ce pour autant que ceux là despendent, non pas seulement en ce qu'il faut, mais encores à ce qui leur est dommageable à eux &  
 50 à leur bien. Parauenture, dit Socrates, en y a il bien aussi quelques vns de ceste forte, mais d'eux ne parle ie pas maintenant, ainçois d'autres que i'en voy, qui ne peuuent pas seulement fournir à ce qui leur est necessaire, & qui se disent faire mestier de l'agricul-  
 55 ture. Et qui fera la cause de cela, dit il, ô Socrates ? Je te meneray aussi vers ceux là, dit il ; & apres les voyant à l'œil toy mesme, tu l'apprendras, ie croy. Ouy bien, dit il, mais c'est à sçauoir si ie pourray. De vray, dit Socrates, il faudra t'essayer, pour voir si en  
 60 aduisant tu pourras cognoistre la cause. Et certes il me fouuent bien, aussi fait il bien à toy, ie croy, que fouuent tu t'es leué de fort bon matin, & as fait

*Beaux  
 effects &  
 notables  
 de la  
 mesnagerie.*

*Il poursuit  
son propos.*

beaucoup de chemin pour aller voir les ieus des comedies; & maintefois m'as prié de grande affection d'aller avecques toy. Mais tu ne me conuias iamais pour aller voir aucun de ces effets de la mefnagerie. C'est donc à dire, ô Socrates, qu'il te semble qu'il y a 5 bien en moy de quoy se mocquer. Mais e'est à toy, dit Socrates, qu'il le semble, ce croy ie, plus qu'à moy. Mais encore si ie te monstre aucuns qui n'ont pas à grand'peine de quoy viure, & font venus à ceste extremité pour aymer les cheuaux; & d'autres qui 10 pour les auoir ayez auffi, font maintenant fort ayzez, & se vantent du profit qu'ils y ont trouué? Cela voy ie bien moy mesme, dit Critobule, & cognois & les vns & les autres; & pourtant ne suis ie pas du nombre de ceux qui gagnent. Pour ce, dit Socrates, que tu 15 les vois tout ainsi comme tu regardes les ioueurs des tragedies & comedies, non pas, ie croy, pour deuenir bon poëte, mais pour te donner plaisir à voir ou à ouïr quelque chose. Et parauenture que d'en vfer ainsi aux ieux tu n'as pas de tort, car tu n'as pas 20 d'enuie d'estre poëte; mais puis que tu es contraint de tenir grande escuyrie, ne penfes tu pas estre bien mal sage, si tu ne prens garde de t'entendre en cheuaux, veu mesmement que les mesmes choses sont bonnes pour en auoir seruice, & proufitables pour en tirer 25 gain à les vendre? Tu veux doncques, Socrates, dit il, que ie fois maquignon de cheuaux. Non ie t'af-feure, dit Socrates, non plus que d'acheter des enfans serfs, & les faire de la main dés leur ieune aage, pour estre laboureurs. Mais i'estime qu'aux hommes & aux 30 cheuaux il y a quelque certain aage, auquel on se

fert desia d'eux, & si croissent toujours de bien en mieux.

Encore te montreray ie, si ie veux, les vns vfans  
 35 si bien de leurs femmes, qu'ils ont d'elles secours  
 & compagnie, pour faire d'vn accort la maison meilleure; & d'autres qui pour en auoir en font affolez, comme font la plus part. Et de cela, ô Socrates, dit Critobule, à qui en faut il donner le blasme, au mary  
 40 ou à la femme? Le plus communement, respondit Socrates, quand le bestail a quelque mal, on en charge le berger. Et le plus souuent, si le cheual est hargneus & malfaifant, nous en donnons la coulpe à l'escuyer. Mais quant à la femme, si ayant esté  
 45 enseignee par son mary à bien faire, elle faiçt mal, lors croiray ie bien qu'à bon droiçt elle en auroit le blasme : mais si le mary, n'ayant rien enseigné à sa femme de bon & honneste, la trouue apres mal-apprise en l'vsage des choses, n'est ce pas sur luy  
 50 qu'en doit tomber le reproche? Et à bon escient, ô Critobule, dy nous en la verité toy mesme, ie te prie, car nous sommes ici tous lais, y a il personne du monde en qui tu te fies tant, de plus de choses d'importance, comme en ta femme? Non vrayement,  
 55 dit il. Et y a il personne avec qui tu parles & raisonnes moins qu'avec elle? Il n'en est guieres, dit il, & possible point. Et quand tu l'espoufas, n'estoit elle pas ieune & encore fort enfant, & qui n'eust sceu auoir ny moins ouy ny moins veu qu'elle auoit? Certes non,  
 60 dit il. Il faudroit donc, respondit Socrates, beaucoup plus s'esbahir si elle sçauoit ou dire, ou faire aucune chose comme il faut, que de la veoir faillir en l'vne ou

*Chap. 7.  
Que bien  
vsfer des  
femmes fert  
beaucoup  
en mesnage.*

*Belles comparaisons  
& remon-  
strances.*

en l'autre. Mais ceux, ô Socrates, qui ont les bonnes femmes que tu dis, ne pourroit on point aduifer en quelque forte comment ils les ont enseignees? Le te mettray deuant Aspasia, dit il, qui te fera entendre toutes ces choses beaucoup plus doctement que ie 5 ne scaurois faire. Mais de ma part, ie pense quand la femme est loyale compaigne de la maison, si il falloit iuger qui a plus de part au bien, ou le mary, ou elle, ils balanceroient fort. Car le plus souuent les biens entrent en la maison par le fait du mary, & communement la mise se fait & se gouerne par la conduite de la femme. Et si l'un & l'autre va bien comme il faut, la maison s'augmente: si mal, elle diminue. Apres, ie pense bien que ie ne failliray pas à te monstres aussi les meilleurs maistres, & les plus recommandables de 15 tous autres maistres, si tu cuides que cela te puisse seruir, en quelque chose. Mais à quoy faire est il besoing, ô Socrates, dit Critobule, que tu me monstres ainsi tous ces arts? car d'en recouurer de chacun les ouuriers tels qu'il les faut, il n'est pas aisé; & d'estre 20 moy mesme scauant en tous, il est impossible. Mais les arts qu'on estime les plus beaux, & qui me feroient le mieux, quand ie m'y ferois exercé, monstre les moy, & les hommes qui en vsent; & toy mesme ayde moy, pour les apprendre. Tu parles certes fort bien, ô Cri- 25 tobule, dit il, car les arts qu'on appelle mecaniques, où il faut souffler le charbon, sont mecaniques de leur nom, & à bon droit les tient on en peu d'estime aux bonnes villes, car elles gastent les personnes de ceux qui y trauaillent & s'y exercent, de tant qu'elles les 30 contraignent de estre tousiours assis, viure casaniers

*Qui a plus de part au bien, le mary ou la femme.*

*Les arts mecaniques en peu d'estime es bonnes villes.*



& demeurer à l'ombre; & encore y a il tel mestier,  
 qu'il faut auoir tout le long du iour le vifage au feu.  
 Or le corps estant par ce moyen amolly & effeminé,  
 35 le cueur mesme en deuient plus lasche & moins  
 vigoureux. Aussi ces arts mecaniques donnent plus  
 d'empeschement & retirent les hommes du foucy  
 qu'ils doiuent auoir de leurs amis & de leur ville : de  
 forte qu'il est aisé à cognoistre que en telles gents  
 40 les amis ne treuent guieres de plaisirs, ny leur pais  
 guieres grand secours; & de là vient qu'en plusieurs  
 citez, mesmes en celles qui semblent estre les plus  
 guerrieres, il n'est pas loisible à aucun des citoyens  
 de besongner de ces mestiers. Et à moy, dit il, ô  
 45 Socrates, de quel me conseilles tu que i'use? Possible,  
 dit Socrates, n'aurons nous pas honte d'imiter le roy  
 de Perse : car on dit que pour autant qu'entre les  
 plus beaux & plus necessaires exercices il estime  
 l'agriculture & les armes, qu'à ceste occasion il est  
 50 merueilleusement soigneux de tous deux. Critobule  
 l'oyant parler ainssi : Et tu crois cela, dit il, ô Socrates,  
 que le Roy de Perse aye aucun pensément de l'agri-  
 culture? Parauenture, dit Socrates, cognoistrions nous  
 fil sen foucie, en y prenant garde de la forte que ie  
 55 te vois dire. Nous sommes bien d'accord qu'il est fort  
 soigneux du faict des armes, pour ce que luy mesme  
 ordonne à chasque gouvernement, sur quelles nations  
 il faut prendre la monition, & à combien il en faut  
 donner de gents de cheual, des archiers, des tireurs  
 60 de fonde, des picquiers, qui soient en nombre suffisant  
 pour estre maistres du peuple de son gouvernement,  
 & pour la garde du pais contre l'ennemy estranger;

*Le Roy de  
 Perse fort  
 soigneux  
 du fait des  
 armes.*

& , outre cela, comment il faut nourrir les foldats en  
 garnifon dans les citadelles des villes. Or baille il la  
 monition aux garnifons par les mains du gouuerneur,  
 à qui il en a donné la charge. Mais le roy faict tous  
 les ans la reueuë des eſtrangers qui font à fa folde, 5  
 & de ceux de ſes terres à qui il a eſté commandé de ſ'y  
 trouuer en armes; & les ayant aſſemblez tous, cela  
 ſ'appelle lors la monſtre, qu'il voit luy meſme, &  
 nombre ceux qui font autour du lieu de ſa demeure;  
 & aux autres qui en font loing il enuoye, pour y 10  
 regarder, les plus fideles qu'il ait pres de luy. Et les  
 capitaines des villes, le couronnel des compaignies,  
 les ſatrapes qui ſe trouuent auoir complet le nombre  
 ordonné de leurs foldats, & qui les ont les plus braues  
 en cheuaux & les mieux fournis d'armes, ce font les 15  
 officiers qu'il aduance en honneurs, & enrichit de  
 beaux & grands prezents. Et, au contraire, ceux qu'il  
 trouue ou ayant peu de ſoing des capitaines qui font  
 ſoubs eux, ou qui pillent quelque choſe, il les chaſtie  
 fort rudement, & , les priuant de leurs eſtats, il en met 20  
 d'autres en ceſte charge. Or donc, faiſant ainſi, nous  
 croyons bien qu'il eſt ſans contredit curieux des  
 affaires qui concernent l'eſtat des armes : mais il fait  
 encore d'auantage; car luy-meſme, tant qu'il peut  
 viſiter à l'œil les terres de ſa ſuiectiõ, il ſ'eſſaye 25  
 d'entendre leur portee; & celles qu'il ne peut voir, il  
 les viſite par gens fidelles qu'il enuoye pour ceſt effect.  
 Et ſil cognoit qu'il y ait quelques gouuerneurs qui  
 maintiennent les païs de leur charge bien peuplez,  
 & la terre bien cultiuee & pleine des arbres qu'elle 30  
 porte & de ſes fruiçts, à ceux là il donne ou autre

*Il pourſuit  
 encore ſon  
 propos.*

gouvernement encore de furoroy, ou les honore de beaux dons, des rens & estats honorables. Mais ceux defquels il voit les païs deferts & mal habitez, pour raifon ou de leur rudeffe, ou infolence, ou pour leur nonchalance, il les punit, & leur ofte leurs offices, & etablit d'autres gouverneurs. Et faifant ainfi, il femble qu'il ne feftudie pas moins que la terre foit bien entretenue par les habitans, que de l'auoir gardee bien & feurement par les garnifons : & encore ce n'est pas vn mefme gouverneur qui eft ordonné pour ces deux charges : mais l'vn commande aux gents du païs & laboureurs, & leue fur eux les daces; & l'autre a foubz fa main les gents d'armes gardans les places; & fi celuy là ne garde le païs comme il doit, l'autre qui a le gouvernement des habitans, & le foing de l'entretènement de leur terre, fe plaint de celuy qui eft commis pour la guerre, de ce que pour eftre le païs mal gardé, fes gents ne le peuvent faire valoir. Mais fi le capitaine donne la commodité aux gents du lieu de trauailler à leur aife, il accufe à fon tour l'autre capitaine, fil tient la prouince mal peulee & la laiffe chaumer. Et de vray il fe voit toufiours que par ceux qui font mal leurs terres, ny les gents d'armes ne peuvent eftre entretenus, ny les daces payees. Mais aux prouinces où il y a vn Satrape qu'ils appellent, celuy là a le foing & fuperintendance de l'vn & de l'autre. Apres cela, Critobule print le propos, & dit : Pour vray, ô Socrates, ie penfe que le Roy a autant de foucy du faict de l'agriculture comme de la guerre, au moins fil en vfe comme tu dis.

*Cire, foingneux de l'agriculture.*

*Chap. 8.* Encore outre cela, dit Socrates, en quelque païs qu'il demeure, & en quelque lieu qu'il hante, il a le cœur à ce qu'il aye ses vergers, qu'on appelle les paradis, bien pleins de tout ce qu'on peut fouhaiter de bel & bon que le terroir ayme à porter; & là dedans 5  
 il passe la plus part du temps, si la saison de l'an ne l'en iette & met hors. Il faut bien donc, dit Socrates, ô Critobule, qu'il ait le pensément que ses vergers soient singulierement beaux & bien accoustrez & d'arbres & de tout ce qui est de beau que la terre produit, 10  
 puis que luy mesme y demeure tant dedans. Encore, ô Critobule, dit Socrates, l'on dit que, quand il despart ses presents, il faict premierement entrer ceux qui se font monstrez bons hommes de guerre, pour ce qu'il ne seruiroit de rien qu'on labourast beaucoup, si l'en 15  
 y auoit qui tinssent le païs en feureté. Apres, les seconds qu'il fait entrer, ce sont ceux là qui entretiennent mieux les terres, & qui les font valoir; & donne la raison que mesmes les plus vaillans guerriers ne sçauroient viure, si l'en n'y auoit gents qui trouuassent 20  
 au labourage. Si dit on encore de Cire, qui a esté pour vray le plus grand & le plus renommé Prince qu'on sache, que, à ceux qu'il faisoit venir pour prendre de ses dons, il leur disoit que à bon droit luy mesme prendroit pour foy les presents qu'il bailloit aux vns & aux 25  
 autres : car nul mieux que luy ne sçauroit entretenir les terres, ny les terres bien entretenues mieux que luy garder & defendre. Cire doncques, ô Socrates, dit Critobule, si l'en tenoit ce langage, promettoit tout autant pour bien cultiuer le païs & le faire valoir, 30  
 comme pour estre bon guerrier. En bonne foy, dit

*L'ordre que  
 tenoit Cire  
 à despartir  
 ses dons.*

*Cire  
 promettoit  
 autant au  
 bon labou-  
 reur comme  
 au bon  
 guerrier.*

Socrates, Cire eust esté, fil eust vescu, auffi bon chef de prouince qu'il est possible; & de cela donna il plusieurs signes & grands tesmoignages, & mesmement  
 35 lors qu'il alloit trouuer son frere avec son armeer, pour le combatre sur la querelle du Royaume. Car non pas vn seul, dit on, du camp de Cire, ne se rendit du costé du Roy; & plusieurs milliers d'hommes quitterent le seruice du Roy pour venir à Cire. Or  
 40 de ma part, ie pense que l'vn des grands signes de la vertu d'vn chef, c'est quand les subiects luy obeissent volontiers, & tiennent bon pour luy, voire aux plus grands dangers. Et l'on a veu que les amis de Cire combatirent pour luy tant qu'il vesquit; & quand il  
 45 mourut, ils moururent pour luy & avecques luy, combatans tous autour du corps mort, fors seulement Arieë qui estoit à son ranc, pour commander à vn autre costé de la bataille, à main gauche. Doncques, de ce Cire, on fait vn conte, que, alors que Lifandre  
 50 luy alla porter les presents que ses alliez luy enuoyent, ce bon Prince le festoya de mille autres careffes, comme Lifandre mesme estant à Megare l'a conté depuis à vn sien ami & hoste ancien; mais entre autres bonnes cheres qu'il lui fit, il lui monstra,  
 55 ce dit il, à Sardes, son verger. Lifandre, le voyant, festonnoit que les arbres fussent si beaux & si iustement plantez à la ligne, & les rancs des fruitiers si droits, & tous bien mesurez à angles compassez d'vne façon belle à merueilles; & puis vn grand nombre  
 60 d'odeurs fouëfues qui les accompagnoient se promenant aux allees, dont luy tout esbahy dit à Cire: De tout ce que ie vois, pour vray, ie m'en esmerueille, ô

*Conte que  
 l'on fait de  
 Cire.*

*Verger de  
 Cire.*

Cire, pour estre tout fingulierement beau : mais sur tout, trop plus que nulle autre chose, i'admire l'ouurier qui vous a compassé & ordonné cecy. Cire, l'oyant parler ainsi, en fut bien aise. Moy mesme doncques, ô Lifandre, ay le tout compassé & ordonné, comme 5 tu le vois; & encores, dit il, y a prou de ces arbres que i'ay planté moy mesme. Lors Lifandre le regardant, & voyant la beauté de son habillement, & sentant les parfums qu'il portoit, & aduisant la richesse de sa chaine & de ses bracelets, & de tout le reste de sa 10 parure : Que dis tu, ô Cire, dit il; est il possible que tu ayes planté aucun de ces arbres de ta main? Aucun de ces arbres? tu t'esbahis doncques de cela, ô Lifandre, respondit Cire : ie te iure le Soleil, que tant que i'ay eu vn iour de fanté, ie n'ay iamais faiët repas, 15 premier que d'auoir trauaillé iufques à fuer, m'exercitant ou bien aux armes, ou bien à l'agriculture, ou à faire quoy que ce foit que i'aye prins à cœur. Lifandre à l'heure l'embrasse, & luy dit : Certes, ô Cire, tu es vraiment bien heureux, & à bon droit : car en toy 20 la fortune accompagne la vertu.

*Chap. 9.* Tout ceci t'ay ie voulu conter, ô Critobule, dit Socrates, à fin que tu entendes que ceux là mesme qui font les mieux fortunez, ne se peuuent garder qu'ils ne vaquent à l'agriculture. Car il semble que 25 ceste occupation faiët sentir à qui sy estude vn merueilleux plaisir, vn grand accroissement de bien, & dresse le corps pour sçauoir tout ce qui est bien feant & conuenable à vn homme bien né. Premierement, tout ce dont les hommes viuent, la terre le produit à 30 ceux qui la cultiuent; & tout ce dont les hommes

*Exercice de  
Cire auant  
le repas.*

*Louange de  
l'Agriculture.*

fentent plaisir, la terre aussi le porte. D'avantage, tout ce dont ils parent les autels des dieux & des images, & dont eux mesmes se parent, elle le leur donne, mais  
 35 c'est avec vne admirable douceur de bonnes fenteurs, & d'un singulier plaisir de la veüe. Et outre, la plupart des viandes, les vnes elle les porte, les autres elle les nourrit. Car ie prens le pasturage pour estre vni à l'agriculture; & par ce moyen, elle baille aux hommes  
 40 de quoy contenter les dieux en sacrifiant, & en prendre eux mesmes pour leur vfrage : mais, faisant largeffe des biens à grande foison, si n'endure elle pas qu'avec pareffe on les recueille; ains accoustume ceux qui en veulent auoir, avecques le froid de l'hyuer & le chaud  
 45 de l'esté, de bien porter la peine. Elle rend plus forts & vigoureux ceux qui l'entretiennent eux mesmes de leur main, en les exerçant par l'effort de leurs bras; & ceux aussi qui l'entretiennent par le soing & soucy, les faisant vaillamment s'esueiller de bon matin, & les  
 50 contraignant de marcher au grand pas, pour aller voir leur besongne. Car aussi bien aux champs qu'à la ville, tousiours ce qu'on fait de bonne heure est le mieux fait, & le plus à propos. D'avantage, si on veult secourir son pais à cheual, c'est à l'agriculture  
 55 de le nourrir : si à pied, elle fait les membres forts & robustes. Encore elle conuie d'aymer la peine de la chasse, de tant que la terre baille le moyen de nourrir aisement les chiens de chasse & de mesme nourrit aussi les bestes fauages. Et puis les cheuaux & les chiens,  
 60 pour le bien qu'ils tirent de l'heritage, luy en font aussi pour recompense à leur tour : le cheual portant de grand matin le maistre, qui en a le soing, à la visite

*Des cheuaux  
& des chiens.*

de la befongne, & luy donnant moyen de ſen retourner le foir; les chiens en deſtournant les beſtes fauages des fruitſ & du beſtail, à ce qu'ils ne ſoient endommagez, & tenant en ſeureté le lieu champeſtre, ſolitaire & eſcarté. Et certes la terre donne quelque 5 cœur, ce me ſemble, à ſes laboureurs, de defendre le païs avec les armes, de tant qu'elle met ſes fruits comme vn pris au milieu du ieu, pour le vainqueur.

*Encore de l'agriculture.* Or quel meſtier rendroit les artifans plus adroits à courir, à tirer, à fauter, que l'agriculture? & quel art 10 recompense mieux ſes ouuriers de la peine qu'on y prent? Quelle recueille mieux, ny plus ioyeuſement, celuy qui a ſoing d'elle, que ceſte ci, qui luy met à main, quand il la vient voir, tout ce qu'il lui faut? Quelle faiçt plus grand'chere, ny plus liberalement, 15 aux amis de ſon maïſtre? Où eſt on mieux à ſon aiſe pour hyuerner avecques beaux grands feux, & les eſtuues bien chaudes? Où y a il plus grande commodité de paſſer l'eſté qu'au village, avecques les belles fontaines, & les petits vents gracieux, & les ombra- 20 ges? Quelle fait offrande aux dieux de ſes premices plus ſeante & mieux conuenable? quelle fait plus de feſtes en leur honneur? quelle eſt plus aymable aux ſeruiteurs, plus plaiſante à la femme, plus deſirable aux enfans, plus gracieuſe aux amis? De ma part ie 25 trouue eſtrange fil y a quelque homme bien né, qui ait aucun bien auquel il prenne plus de plaiſir qu'à ſon champ, ou fil trouue aucun exercice plus plaiſant que ceſtui cy, ny plus profitable pour la vie. Encore y a il bien mieux, car la terre de ſon gré enſeigne de 30 viuire iuſtement à ceux qui le ſçauent comprendre:



car ceux qui la feruent le mieux, ce font ceux qu'elle recompense de plus grands biens. Mais si par fois il furent vne grosse armee d'ennemis, qui empeschent  
 35 ceux qui font estat de l'agriculture de vaquer à leur besongne, ils ont au moins cest auantage, qu'estans vaillamment nourris à la peine, ils font prests & desia fournis de cœur & de corps pour pouuoir, si Dieu ne leur est contraire, aller aux terres de ceux qui leur  
 40 font le destourbier, & là prendre sur eux des viures pour se nourrir. De vray, souuent, en temps de guerre il est plus feur de chercher des viures les armes au poing, qu'avec les outils de l'agriculture. L'agriculture apprend encore de s'entraider l'vn l'autre : car il faut  
 45 aller à la guerre en compagnie, & en compagnie au traual du labourage. Celuy donc qui voudra faire bien les terres, il faut qu'il face les ouuriers gaillards & courageux, & volontaires à obeïr; & cela mesme doit moyenner celuy qui mene les soldats à la guerre,  
 50 en faisant des presents à ceux qui font ce qu'il faut que les gents de bien facent, en chastiant ceux qui font le defordre. Et souuent est besoing que le mesnager crie à ses ouuriers & leur donne cœur, aussi bien que le capitaine aux soldats : & si les feruiteurs esclaves maintefois n'ont pas moins de besoing  
 55 que les hommes libres, ains beaucoup plus, qu'on les contente de bonnes esperances, à fin qu'ils tiennent bon & ne bougent. Et vrayement celuy là disoit bien qui appelloit l'agriculture la mere & la  
 60 nourrice de tous les autres arts. Car si l'agriculture est bien, les autres font bien aussi; mais là où la terre est contrainte de demeurer en friche, les autres

*Belles comparaisons.*

*L'Agriculture, mere & nourrice des autres arts.*

mestiers se meurent quasi tout par tout, & par mer & par terre.

*Chap. 10.* Adonc, Critobule, oyant cela, luy dit : Le treuve certes bien fort bon ce que tu dis, finon qu'en la plus part des choses de l'agriculture il est impossible 5 aux hommes d'y pourvoir ne d'y mettre ordre. Car les grefles, les brouillarts, les seichereffes, les excessives pluyes, les vermines, & plusieurs autres choses emportent souuent tout ce qui aura esté au labourage bien pensé & bien executé; & quelquefois vne maladie 10 suruenant tue miserablement tout vn parc de bestail, le mieux nourri qu'il est possible. A cela Socrates respondit: Or pensois-ie certes, ô Critobule, que tu sçeuisses que les Dieux sont aussi maîtres de l'agri- culture comme des affaires de la guerre. Et ie crois 15 que tu prens bien garde comment à la guerre, auant aller aux factions, chascun s'effaye de son costé de gagner la bonne grace des Dieux, & met peine d'entendre d'eux, par sacrifices & par augures, ce qu'il faut faire ou laisser. Et en la mesnagerie des champs, 20 penses tu qu'il faille moins gagner les Dieux & les rendre fauorables? Car tu sçais bien que les sages, & pour les grains, & pour les fruits, & pour les bœufs, & les cheuaults, & menu bestail, & pour tout ce qu'ils ont, honorent les Dieux & les seruent. Tu parles certes 25 comme il faut, ô Socrates, m'aduertissant que ie tafche de ne commencer chose aucune que avec le plaisir des Dieux, de tant qu'ils sont seigneurs de tout ce qui appartient à la paix & à la guerre : ie m'efforceray doncques d'en vser ainsi. Mais reprens, ie te prie, le 30 propos de la mesnagerie, en l'endroit où tu l'auois

*Que Dieu est maistre & seigneur de tout, & pour ce faut tafcher de gagner sa bonne grâce, le seruir & honorer.*

laissé, & effaye de mener à bout ce qui fuiuoit apres :  
 car à ceste heure mesme, pour auoir ouy ce que tu as  
 dit, il m'est bien auis que desia, mieux que deuant,  
 35 i'entreuoy ce qu'il me fault faire pour viure. Quoy  
 doncques, dit Socrates, si nous repassions ce que nous  
 auons arresté d'vn accord en disputant, à fin que, s'il  
 est possible, nous mettions peine de discourir aussi ce  
 qui reste encore, sans laisser passer chose dont on ne  
 40 s'accorde? Pour vray, dit Critobule, il y a du plaisir,  
 ce me semble, comme à deux parçonniers, qui voyent  
 les parties de leur societé, quand ils passent tousiours  
 auant en leur compte, sans laisser derriere aucun  
 article en debat; & de mesme entre nous, qui sommes  
 45 communs aux propos que nous debatons, si nous  
 fuiuons nostre dispute, sans presupposer aucune chose  
 que nous n'ayons arresté tous deux. Doncques, dit  
 Socrates, n'auons nous pas esté d'aduis, que la mesna-  
 gerie est le nom d'vn sçauoir? Et puis, il nous a semblé  
 50 que c'est le sçauoir par lequel les hommes peuuent  
 faire les maisons meilleures: & la maison, nous disions  
 que c'estoit tout l'auoir de chacun; & qu'à chacun,  
 son auoir, c'est ce qui luy est proffitable pour la vie;  
 & apres nous auons trouué, que ce de quoy nous  
 55 sçauons vser, cela nous est profitable; & auons esté  
 d'opinion qu'il estoit impossible d'apprendre tous les  
 arts, & estions d'aduis de ne faire point compte,  
 comme on ne fait aux bonnes villes, des arts meca-  
 niques, pour ce qu'il semble, à voir, qu'elles abbatent  
 60 le cœur & gastent le corps; & de cela disions nous  
 qu'on en verroit vn cler & apparent tesmoignage, si,  
 quand les ennemis entrent en vne contree, on mettoit

*Briue  
 repetition de  
 tout ce qui  
 a esté traité  
 au parauant.*

*Les  
laboureurs  
plus prests  
à combatre  
que les  
artisans.*

d'un costé les laboureurs, & les artisans d'un autre, & on leur demandoit à tous, à part, de quel aduis ils font, ou de defendre la campagne, ou bien de l'abandonner pour se retirer dans les villes & garder les murailles : car pour certain nous croyons que ceux 5 qui font toujours apres les terres feroient d'aduis de combatre; & les artisans non, mais de demeurer assis, comme ils font apprins des leur enfance, & ne se mettre en peine ny en danger. Apres nous auons resolu que l'agriculture, dont les hommes prennent 10 ce qui leur fait besoing, est la meilleure occupation & le plus beau sçauoir qu'on pourroit trouuer pour un homme de bien & honneste. Car nous trouuions ceste vacation, entre toutes, la plus facile à apprendre, la plus plaifante à en vser, & rendant les corps 15 les plus beaux & les plus forts; & si ne donne aucun empeschement à l'esprit, qu'on ne puisse bien auoir le cœur aux affaires de son païs & de ses amis : & auons estimé qu'elle eguillonne grandement les hommes à estre hardis & courageux, de tant que hors des 20 murailles & des forts, elle produit les fruits & nourrit les hommes qui l'entretiennent. Et par ainsi, que ceste façon de viure est en grand honneur aux citez, pour ce qu'elle fait des bons citadins, & fort affectionnez au commun.

25

*Chap. 11.*

Adonc Critobule dit : Or donc meshuy, ô Socrates, que ie croye que viure de la mesnagerie des champs, c'est la plus belle, & la meilleure, & la plus plaifante maniere de vie, i'en pense auoir eu par tes raisons suffisante preuue. Mais quant à ce que tu disois 30 auoir appris autrefois, pourquoy c'est qu'aucuns vsent

d'agriculture de telle sorte, qu'ils en tirent tout ce qui leur fait mestier, en grande abondance; & les autres en vsent de telle façon, qu'elle ne leur vient  
35 à aucun proufit: la raison de cela entendrois ie de toy fort volontiers, pour faire ce qui est bon, & laisser ce qui est dommageable. Et quoy, dit Socrates, ô Critobule, si ie te conte des le commencement vn propos qu'autrefois i'eus avec vn personnage, qui  
40 estoit vrayement, à mon aduis, de ceux à qui on donne iustement ce tiltre de bel & bon homme, qu'on appelle? A bon escient, dit Critobule, ie voudrois bien qu'on dist cela de moy: car aussi de vray i'aymerois bien estre tel, que ie fusse digne de ce tiltre. Ie te feray  
45 doncques de surcroy le conte, dit Socrates, comme c'est que ie me prins garde de ce beau mot; car pour le regard des bons charpentiers, des bons graueurs d'erain, bons peintres, tailleurs de pierre, & tels autres artisans, i'eus prou de peu de temps à passer  
50 par tout, pour les voir tous, & tous leurs ouurages qu'on estime beaux: mais pour auoir le moyen de prendre garde à ceux qui ont ce grand & braue nom de Bel & Bon, & d'entendre en quoy faisant ils meritent d'en estre appelez, i'auois vne grande enuie  
55 en mon cœur de trouuer quelqu'un de ceux là, de qui ie me peusse accointer. Et premierement, pour ce qu'en ce nom le beau est accouplé avecques le bon, le premier que ie voyois beau & bien formé, ie m'approchois de luy, & m'efforçois d'apprendre, pour voir  
60 quelque endroit où le bon se tint au beau, mais ie n'auois garde de le trouuer ainsi; ains me sembloit que i'apperceu plusieurs en qui ie voyois bien belle la

*Bel & bon  
homme.*

forme, & bien mauuaife l'ame. Pour ceste cause, ie me resolu de laisser à part ce qui paroît bel à la veuë, & d'aller tout droit chercher quelqu'un qui s'appellast Bel-&-Bon. Voilà pourquoy ayant ouy dire qu'entre les hommes & les femmes, les estrangers & les 5 citoyens, on donnoit ce tiltre à Ischomache, ie deliberay d'entrer en propos avec luy. Vn iour doncques, le voyant assis au portique qu'on appelle de Iuppiter le franc, pour ce qu'il me sembloit estre de loisir, ie m'aduançay vers luy, & m'estant assis aupres, luy dis: 10 Qu'est ce à dire, ô Ischomache, que toy, qui n'as guieres accoustumé d'estre oisif, es maintenant assis ici sans rien faire? Car la plus part du temps ie te vois ou faisant quelque chose par la place, ou ne chaumant que bien peu. Encore, ô Socrates, dit Ischo- 15 mache, m'y verrois tu maintenant, si ie n'auois arresté avec quelques amis miens de les attendre ici. Mais, di ie lors, puis que tu n'es pas empesché à telles choses, pour Dieu dis moy où demeures tu? que fais tu? car certes i'ay vn merueilleux desir d'enten- 20 dre de toy, à quoy faire tu as recouuert le nom de Bel-&-Bon. Car à estre casanier ne l'as tu pas gagné; & aussi ton port & la disposition de ta personne semble bien n'en tenir rien. Lors Ischomache se print à rire sur ce mot que i'auois dit, comment il festoit fait 25 appeler Bel-&-Bon; & tout ioyeux, ce me sembla, parla ainsi: Si on me nomme de ce nom, ô Socrates, quand on parle à toy, ie n'en sçay rien; mais quand on me demande pour contribuer à l'entretien des galeres, & à la fourniture des ieux, ie ne vois pas que 30 personne demande le Bel-&-Bon, mais tout clerement

*Propos  
honnêtes  
& plaisans  
de Socrates  
avec  
Ischomache.*

ils m'appellent & me nomment fort bien Ifchomache, de mon nom, & du nom de mon pere. Mais quant à ce que tu voulois sçauoir, si ie demeure guieres dans  
 35 la maison, certes non : car tout ce qui est dedans, ma femme est bien fort suffifante pour y mettre ordre.

*La femme bien apprinse met bon ordre en la maison.*

Mais, dis-ie, ie te demanderois volontiers aussi, si tu as enseigné ta femme pour estre telle qu'il fault, ou si  
 ses père & mere te la baillèrent desia bien apprinse,  
 40 & sçachant pourueoir à ce qui est de sa charge. Et qu'est ce, dit il, ô Socrates, qu'elle eust peu sçauoir quand ie la prins d'entre leurs mains, qui n'ayant pas à grand'peine quinze ans entra chez moy; & tout le temps deuant qu'elle se mariait, auoit esté nourrie  
 45 en la maison paternelle avec vn extreme soing, mais c'estoit pour garder qu'elle ne veist, qu'elle n'ouïst, qu'elle ne s'enquist d'aucune chose, que le moins qu'il feroit possible. Ie ne sçay pas comment tu penfes; mais de ma part ie faisois bien assez de cas, & me contentois  
 50 fort qu'elle sceust, quand elle vint, de la laine faire vn habillement, & qu'elle eust veu comment on despart la filasse aux chambrieres. Or, quant est de la bouche, dit il, ô Socrates, ie la prins certes fort bien apprinse à mon gré, & nourrie en la sobrieté, qui est à mon  
 55 aduis vne des meilleures & plus singulieres choses que sçauoient apprendre les hommes & les femmes. Et quant au demeurant, dy ie, ô Ifchomache, l'enseignas tu pour la faire capable d'auoir le soing & la cure de ce qu'il faut? Non pas en bonne foy, dict il, que  
 60 premier ie n'eusse fait sacrifice & priere, que ie peusse enseigner & elle apprendre ce qui feroit le meilleur pour elle & pour moy. Et ta femme, quoy, dy ie,

*Chap. 12.*

*Sobrieté, chose singuliere pour hommes & femmes.*

*Devoir merueilleux des anciens en leur religion.*

facrifioit elle point quant & toy, & prioit tout à la fois  
 cela mefme? Mais bien fort, dit Ifchomache, & faifoit  
 de grands veus aux Dieux qu'elle feroit telle qu'elle  
 deuoit estre, & monftroit bien à la voir, qu'elle ne  
 mettroit à mefpris les enfeignements qu'on luy don- 5  
 neroit. De grace, ô Ifchomache, dis ie, ie te prie,  
 conte moy par où tu commenças de l'apprendre; &  
 ie t'affeure que i'auray beaucoup plus de plaisir de  
 t'efcouter parlant de ce propos, que fi tu me contoies  
 le plus beau tournoy & les plus belles iouftes qu'on 10  
 vit iamais. Et comment penfes tu, ô Socrates, que ie  
 l'apprinfe, dit il? Apres qu'elle me fembla defia estre  
 traictable, & affez priuee pour raifonner avec moy,  
 ie l'interrogay à peu pres ainfi : Dy moy, ma femme,  
 t'es tu point encore aduifée à quelle intention ie 15  
 t'efpoufay, & pour quoy faire ton pere & ta mere  
 t'ont baillee à moy pour epoufe? Tu penfes bien,  
 ie croy, que ce n'eftoit pour faute que nous ne  
 peuffions auoir d'autre compagnie, ny toy ny moy :  
 mais c'eftoit, que moy deliberant pour moy mefmes, 20  
 & tes parents pour toy, de nous trouuer, à moy vne  
 compagne felon mon naturel, & les tiens, à toy, vn  
 compagnon de mefme, pour estre communs & en  
 maifon & en pofterité; nous, eftans en cefte quefte  
 des deux coftez, de tous les partis qui fe prefenterent, 25  
 ie t'ay choisie pour moy; & tes parents, ce croy ie,  
 m'ont choifi pour toy. Quant est des enfans, fi Dieu  
 nous en donne quelque iour, lors delibererons nous  
 comment il nous faudra faire pour les nourrir &  
 instituer le mieux que nous pourrons : car ce bien là 30  
 nous fera commun auffi entre nous deux, d'auoir des

*Maniere  
 fort familiere  
 & belle pour  
 enfeigner  
 vne ieune  
 femme.*



bonnes gardes & nourriffiers de nostre vieillesse. Mais pour ceste heure, ceste maison c'est le bien de nostre focieté. Car de mon costé, tout ce que i'ay au monde,  
35 ie le mets en commun, & le declaire tel; & auffi tout ce que tu apportas, tu le fis commun de mesme. Et n'est ià befoing maintenant de conter par les menus lequel de nous deux a plus mis en la communauté; mais il faut tenir cela pour certain que celuy qui fera  
40 le meilleur & plus industrieus parçonner, c'est celuy qui confere le plus en la focieté. Lors, ô Socrates, ma femme me respondit : Moy pauvre, dit elle, de quoy te sçaurois ie aider ? quel pouuoir ay-ie ? le tout est en ta main ; & quant est de moy, tout ce que i'ay à faire,  
45 c'est, comme ma mere me dit quand ie vins ceans, de viure chastement. A bon escient, ma femme, lui respondis-ie, ie croy qu'elle te le dit ; car autant m'en dit ton pere. Mais encore il est bien en la puissance du mary & de la femme, en viuant chastement, de mettre  
50 si bon ordre, que les biens qu'ils ont desjà soient bien entretenus, & faire par honnestes & iustes moyens qu'il en vienne encore beaucoup d'ailleurs. Et en quoy vois tu, dit elle, que chose que ie fasse puisse aucunement feruir à l'accroissement de nostre maison ?  
55 En quoy, dis ie ? Efforce toy feulement de faire, le mieux que tu pourras, ce que les Dieux mesmes ont dit que tu peus faire, & que nos loix ont approuué. Et qu'est ce cela, dit elle ? Non pas certes petite chose, ny de petite valeur, dis ie ; ou il faut estimer de mesme,  
60 que la Royne des abeilles qui gouuerne auffi la rusche a charge de chose de peu d'importance, en ce qui concerne leur faict. Mais pour dire vray, il m'est bien

*Les hommes  
ne pouoir  
viure au  
descouert.*

aduis que les Dieux mesmes, ma femme, disent qu'ils ont avec vn grand aduifement composé l'attelage de ceste laisse qu'on appelle le malle & la femelle, à fin qu'estant la couple telle, elle s'accommodast soy-mesme d'infinies commoditez pour la societé. Premièrement, 5 à fin que la race des animaux ne faille, ceste laisse est pour les entretenir ensemble, faifans des enfans l'vn avec l'autre. En apres, de ce ioug tirent les hommes ce bien, qu'ils recourent de là les nourriffiers de leurs vieux ans. D'auantage, la vie des hommes se 10 passe, non pas comme des bestes, au descouert; mais a befoing, comme il est notoire, de toict & de couuerture. Il faut doncques, si les hommes veulent porter quelque chose de dehors au couuert, qu'ils ayent des gents pour trauailler dehors au vent & à 15 la pluie : car le labour, la femence, le plant, & les paiffages, sont besongnes qui se font au descouert, & de celles là tirons nous les commoditez de nostre vie. Mais encore quand on aura porté à la maison ce qui est necessaire, si est il befoing d'auoir quelqu'vn 20 qui le garde, & qui face les choses qui ne peuuent estre faiçtes que dans le logis. De la couuerture du logis a befoing la nourriture des enfans petits; du logis a befoing la façon du pain que l'on faiçt des fruiçts; de mesme aussi la mesnagerie de la laine, pour 25 en vestir le train de la maison. Or, pour ce que toutes ces deux mesnageries, & celle de dehors, & celle de dedans, ont mestier de soing & diligence, pour faire ce qui est necessaire, Dieu mesme, ce me semble, fait des le commencement la nature de la femme propre 30 pour auoir le soing & prendre la charge de ce qui est

dans la maison : car il a composé le corps & le cœur des hommes plus fort & puissant, pour souffrir les froidures, les chaleurs, les voyages, & les guerres, & 35 aussi les a il chargez de tout ce qui se fait dehors.

Mais Dieu ayant fait le corps moins vigoureux à la femme, pour cela il m'est aduis qu'il a dit qu'il ordonnoit pour elle le soing des choses domestiques. Et sçachant qu'il auoit donné & enioint naturellement 40 aux femmes qu'elles nourriroient les enfans en bas aage, il leur despartit aussi plus qu'à l'homme d'affection naturelle enuers eux. Aussi apres qu'il eust baillé à la femme le foucy & la garde des choses portees à la maison, cognoissant que pour bien garder il n'est 45 pas mauuais d'auoir le cœur vn peu craintif, il fit plus grand'part de la crainte aux femmes qu'aux hommes; & voyant, de l'autre part, que celui qui feroit le train de dehors, auroit besoing de se mettre en defense, si quelque'vn l'outrage, il l'auantagea aussi en courage & 50 hardieffe. Mais, pour autant qu'il falloit qu'aussi bien l'vn que l'autre fist estat de prendre & de donner, il leur mit en commun à tous deux le soing & la memoire : de forte qu'en cela on ne sçauroit choisir lequel des deux sexes, ou du malle, ou de la femelle, a eu plus 55 d'auantage. Aussi de sçauoir commander aux passions qu'il faut, il leur a mis cela au milieu d'entre eux, & en leur donnant congé d'en prendre, a ordonné que qui vaudra plus que son compagnon, soit l'homme ou soit la femme, ce sera celui à qui il escherra plus grand 60 partage de ce bien. Vray est, que pour autant que le naturel d'eux deux ne se rencontre pas tousiours à estre bon en toutes choses, voylà pourquoy ils se peuuent

*Chap. 13.*

*La nourriture des enfans eniointe à la femme.*

*Commander aux passions.*

*Chacun  
de son costé  
doit essayer  
de faire  
son deuoir.*

encore moins passer l'un de l'autre, & d'autant plus en est vtile l'assamblee & vnion, l'un ayant en foy ce dont l'autre est defaillant. Aussi, luy dis-ie, ma femme, il est befoing que nous, ayants cognoissance de ces choses, essayons de faire le mieux que nous pourrons 5 nostre deuoir, chacun de son costé, fuiuant ce qui nous est enioint de Dieu. Les loix aussi ont approuué cela, de tant que par le mariage elles affemblent les hommes & les femmes; & tout ainsi que Dieu les a associez en la lignee, aussi a la loy. La loy a fait 10 trouuer plus beau aux femmes de demeurer plus dans la maison que d'aller par la ville, & à l'homme moins honneste de feiourner dedans que de negocier dehors; & de mesme Dieu les auoit faités deuant plus capables de ce qui leur deuoit estre le plus feant. Mais 15 si quelqu'un vient à faire le contraire de ce pour quoy Dieu l'a fait, puis qu'il fait le defordre, parauanture il n'est pas que les Dieux ne le sçachent; & possible qu'il portera quelque iour la peine, de tant qu'il abandonne ce qui est de sa charge, & se mesle du fait 20 qui appartient aux femmes. Or est l'occupation de la femme à peu pres, ce me semble, comme la befongne à quoy Dieu a voulu que la mere des abeilles trauaillast. Et quel est le fait de ceste mere, dit ma femme, que vous comparez à ce qu'il faudra que ie face? 25 C'est, luy dis-ie, qu'elle ne bouge du bornail, iamais ne laisse chaumer les mousches à miel, ains enuoye à la befongne celles qui ont à faire leur iournal dehors; & tout ce que chacune d'elles porte dans la rufche, elle le recognoist, & le prent & garde iusques à tant 30 qu'il le faut employer; & quand la faison d'en vser est

*La befongne  
de la  
mere des  
abeilles.*

venue, elle en baille iustement sa portion à chacune, & commande leans à celles qui ourdissent la cire, à fin qu'elle soit bien & vistement tissue, & a le foing des  
 35 petits qui naissent, à fin qu'ils soient bien nourris & esleuez. Et apres qu'elles ont fait leur paroy, & que les ieunes sont capables du trauail, elle enuoye le ietton dehors chercher autre logis avec vn guide de ceux qui suiuent apres. Comment doncques, dit  
 40 lors ma femme, faudra il que ie face ainsi? Ouy pour vray, dis-ie, il faudra que tu demeures à la maison, & que tu enuoyes dehors tes seruiteurs qui ont là leur iournee; & à ceux qui doiuent trauailler dedans, que tu ordonnes ce qu'ils auront à faire, que tu reçoies ce  
 45 qu'on apportera à la maison, & de cela que tu distribues ce qu'il en faut despendre, & que tu pouruoyes à ce qui restera, & le gardes bien, à fin que la prouision d'vne annee ne s'en aille en vn mois. Quand on aura apporté la laine, tu auras le foing d'en faire des  
 50 habillemens à ceux à qui il en faudra, & aussi quant au bled, que le pain soit bien fait & bien appresté pour nostre train. Vn autre pensément auras tu, qui est de ta charge, & te fera, à mon aduis, plus agreable que nul autre, c'est qu'il faut, quand il y aura des malades  
 55 en nostre famille, que tu prennes garde à les faire tous bien guerir & bien traicter. Certes, dit elle, ce seroit bien le plus plaifant soucy que ie pourrois auoir, si puis apres ceux qui auroient esté bien gouuernez en sçauoient gré, quand ils seroient gueris, & estoient  
 60 plus affectionnez à nostre seruice que deuant. Lors, dit Ischomache, moy qui m'esmerueillay fort de sa responce, luy dis: Et n'est ce pas doncques le soucy

*Le deuoir de la bonne mesnagere. & en quoy elle se doit employer.*

*Prouision.*

*Laine.*

*Bled.*

*Malades à penser.*

que la mere des abeilles a dans la rufche, qui est caufe que toutes les moufches à miel ont telle affection enuers elle, que fi elle laiffe le bornail, elles ne la laiffent pas, & n'y en a vne feule de toutes qui veuille demeurer derriere? Ma femme me refpondit : Certes 5  
 ie trouue bien efrange que la charge de cefte mere ne touche à toy plus qu'à moy; car, à mon aduis, ce ne feroit que mocquerie de la garde ny du mefnagement que ie fçauois faire en la maifon, fi tu n'auois le cœur de faire porter dedans quelque chofe. Et vne grande 10  
 mocquerie de moy auffi, dis-ie, d'y faire rien porter, fil n'y auoit perfonne dedans qui gardaft les chofes qui y feroient portees. Vois tu pas comme il va de ceux qu'on dit puifer l'eau auecques des feaux percez, & comment l'on n'a pas pitié d'eux, de ce qu'on les 15  
 voit fe donner peine pour neant? Ouy, dit elle, & de vray ils font miserables, fils le font ainfi. Encore auras tu, dis-ie, d'autres penfemens qui te feront propres & plaifans, à mon aduis, comme quand tu auras prins  
 vne chambriere qui n'entende rien à faire la laine, de 20  
 la mettre au meftier & l'enfeigner, & ainfi la faire valoir pour toy le double de ce qu'elle valoit. De mefme, quand par fois d'une feruante que tu prendras mal-  
 habile à feruir & n'entendant rien à manier le faiçt de la defpenfe, tu en feras vne bien apprise, loyale & 25  
 diligente, que puis apres tu tiendras fi chere, que tu ne voudrois l'auoir donnee pour chofe du monde. Quelle autre encore plaifante occupation pour toy, quand tu pourras à ton gré faire bien à ceux que tu verras fages & faits au profit de la maifon, & chaftier auffi ceux qui 30  
 te fembleront mal conditionnez? Mais fur tout le plus

*Chambriere  
à enfeigner.*

*Seruante à  
apprendre.*

grand plaisir feroit, si tu pouuois te monstrier meilleure que moy, & me faire par ce moyen moindre que toy, & aucunement ton subiet. Ainsi il ne te faudra point  
 35 craindre, quand tu feras plus auant en l'aage, que tu en fois pourtant moins honnoree en la famille; ains feras affeuree qu'estant plus agee, d'autant que tu feras en mon endroit plus loyale compagne, & à noz enfants plus fidelle tresorriere de nostre bien, de tant  
 40 feras tu en plus grand honneur & reputation à ceux de la maison. Car, de vray, luy dis ie, tout ce qui est de bel & bon en la vie des hommes leur vient & s'augmente par la vertu, non point par la fleur de la ieunesse ny  
 la beauté. Voilà, ô Socrates, ce que ie pense auoir  
 45 retenu du propos que ie luy tins premierement.

Et t'apperceus tu point, luy dis-ie lors, ô Ifchomache, que cela l'esmeut aucunement à auoir soing? Ouy ie t'affeure à bon escient, me dit il adonc, & parfois l'ay ie veuë s'en mordre les leures & en rougir bien fort,  
 50 quand ie demandois chez moy quelque chose qu'on y eust porté, si elle ne le me pouuoit bailler promptement. Et vn iour, la voyant se fascher en foy mesme pour vne telle occasion, ie luy dis: Ne te passionne point, ma femme, pour ce que tu ne me peus donner  
 55 ce que ie te demande. Quand on a faute de quelque chose qui fait befoing, c'est vraye & expresse paureté: mais de ne pouuoir trouuer ce qu'on a, quand on le cherche, ce defaut est moins desplaisant que quand, lors mesme qu'il feroit mestier, on ne le cherche  
 60 point, sçachant qu'on ne l'a pas. Maintenant de ceste fascherie tu n'en es pas cause, mais moy, qui t'ay baillé en main tout ce mesnage, sans ordonner où il falloit

*Qu'il n'y a rien plus commode, ny plus beau, que le bon ordre.*

que chafque chose fufft, à fin que tu fceuffes, de tout ce qui est ceans, où il le faut mettre, & d'où il le faut prendre. Or n'y a il au monde, ma femme, ny chose plus aifec pour l'vfage, ny plus belle que le bon ordre.

Vn chœur de comedie est compofé d'hommes : mais 5

quand chacun fait à fa fantafie & à belle aduenture, c'est vne confufion, & chose desplaiſante à voir. Mais ceux là meſmes, foit ou qu'ils facent quelque chose ou qu'ils parlent, fils y vont d'un train en bon ordre,

*Vne armee mal ordonnee n'eſt qu'une confufion.*

c'est plaiſir de les voir. Vne armee auffi, diſois-ie, ſi 10

elle eſt defordonnee, ce n'eſt qu'un trouble. Elle preſente, à la voir ſeulement, la victoire aux ennemis, le deſhonneur aux ſiens; elle eſt de nul vfage; vn

fommier peſle meſle avec vn ſoldat, le bagage, la

cauallerie legere, l'homme d'armes, vne charrette, tout 15

l'un parmy l'autre: car comment marcheroit le camp,

qu'ils ne ſ'empeſchaffent l'un l'autre en ceſte forte,

ſi celui qui va le pas desbauche celui qui galope,

l'autre qui court celui qui eſt arreſté, la charrette

l'homme d'armes, le fommier la charrette, le bagage 20

les ſoldats? Et ſil leur faut combatre, comment

combatront ils ainſi? Car ceux-là meſmes, à qui il

conuiendra fuir deuant ceux qui leur courent fus, ſont

bien taillez de fouler aux pieds en fuyant leurs gents

d'armes meſmes. Mais vn camp bien ordonné, c'eſt 25

vne des plus belles choses qu'il eſt poſſible, la plus

plaiſante à veoir à ceux de ſon party, la plus faſcheuſe

à l'ennemy. De vray, qui fera l'amy & allié d'un camp,

qui ne prendra vn ſingulier plaiſir à veoir vn grand

nombre d'infanterie bien armee marcher de ranc & 30

par ordre? Qui ne trouuera admirable de veoir les

*Vn camp bien ordonné, belle chose & plaiſante à voir.*



gents d'armes mener les cheuaux au grand pas rangez  
 en bataille? & qui fera l'ennemy qui ne s'effroye,  
 voyant le bataillon des corfelets, des boucliers, la  
 35 caualerie, les archers, les tireurs de fonde, & chacun  
 mis à part, & bien à point, tous fuyuans leurs chefs en  
 belle ordonnance? Et ainfi, mais qu'ils aillent d'ordre,  
 & fuffent ils cent mille hommes, fi marcheront ils tous  
 ensemble paifiblement, & à leur aife, comme fi chacun  
 40 d'eux estoit tout feul. Car à mefme que l'vn depart  
 pour aller auant, fans cefse l'autre par derriere s'auance  
 & gaigne fon lieu. D'vne galere chargee d'hommes  
 pour quoy en est la veuë fi agreable aux amis, fi  
 espouuantable aux ennemis, finon pour la vifteffe dont  
 45 elle va? Et pour quoy ceux qui font dedans, entre eux  
 ne se font point d'ennuy, fi ce n'est pour autant que  
 tous fçauent le ranc où ils se fient, & qu'à ranc ils  
 leuent, & qu'à ranc ils baiffent, &, en toutes fortes, à  
 ranc? Mais auffi là où il y a defordre, il me femble  
 50 que c'est comme fi le laboureur iettoit de l'orge, du  
 froment, des pois, pefle-mefle l'vn parmi l'autre, &  
 qu'il luy faille puis apres trier le tout, lors qu'il a  
 befoing de tourteau, ou de pain, ou de viande, en  
 lieu de le prendre tout trié pour en vfer. Donc, ô ma  
 55 femme, ne vueille point tomber en ce defordre, &  
 prens enuie de fçauoir mefnager parfaictement ce  
 que nous auons, & de prendre à ton aife ce qui fera  
 befoing, & me le bailler ioyeuſement & fans peine  
 quand ie te le demanderay. Or aduifons doncques  
 60 pour chafque chose la place qui luy fera la plus  
 conuenable; & l'ayant mife là, nous apprendrons à la  
 feruante de l'y prendre, & de l'y remettre apres. Ainfi

*De l'usage  
 des meubles,  
 & comment  
 ils doivent  
 estre  
 arangez  
 par ordre.*

nous fçaurons fur le doigt ce que nous auons, ou que nous auons perdu. Car la place mefme demandera fon meuble, fil en eft à dire, & la veüë fans plus iugera ce qui aura befoing d'habiller, & reprefentera incontinent où eft chafque chofe pour la faire voir, de forte 5 que fans peine on fe feruira de ce qu'on aura. Le plus bel ordre de meubles, ô Socrates, & le plus accompli que ie vis iamais, ie le penfe auoir veu vne fois que i'entray en la grande galere pheniciene, pour en auoir la veüë. Car ie vis infinis meubles tous rangez à part, 10 dans vn fort petit vaiſſeau : car vne nau fe fert, dit il, d'vn grand nombre d'inſtruments de bois & de cordage, pour gagner la terre & pour gagner le hault. Combien de pendans a elle pour nauiguer? de combien de machines eft elle armee contre les 15 vaiſſeaux ennemis? Et fi porte elle avec les hommes grand'quantité d'armes pour eux & chafque bande de ceux qui viuent enfemble; elle porte tous les meubles dont les hommes vfent en leurs maifons, & par fus tout encore, elle eft pleine de paquets, dont le maiftre 20 de la nau fe charge pour gagner. Et tout ce que ie te dis demouroit en autant de place, ou guiere plus, qu'il en faudroit pour vne fale bien proportionnee, où dix hommes mangeroient à leur aife; & prins garde que chacune chofe eftoit rangee de façon que l'vne 25 n'empeschoit l'autre, & pour ne donner peine à la chercher; & n'etoient ny en monceau, ny eſcartees, pour ne ſ'amufer aucunement lors qu'on auoit promptement affaire de quelqu'vne. Et ſi vis encore vn qui ſeruoit de pilote, & demeure toujours à la prouë, qui 30 fçait ſi bien la place de tout ce qui eft dedans, qu'il

*Bel ordre  
de meubles  
en vne galere  
pheniciene.*

eust dit fans faillir le lieu & le nombre de toutes choses fans les voir, ny plus ny moins qu'un qui sçait lire droit combien il y a de lettres à Socrates, & le ranc de  
 35 chacune. Celuy là, dit Ischomache suiuant son propos, trouuay-ie comme il nombroit à par foy, à loisir, tout le fourniment de la galere; & moy, esbaly de le voir pensif, luy demanday qu'il faisoit. Il me respondit: l'aduise, mon amy, si, par auenture, il suruenoit quelque  
 40 chose, comme tout va en nostre vaisseau, fil y a rien hors de son lieu, fil y a quelque chose mal à propos, & rangee de mauuaise grace. Car on n'a pas le temps, dit il, quand Dieu enuoye la tempeste, de chercher ce qui faict mestier, & à l'heure ne peut on pas fournir  
 45 de ce qui est mal ordonné. Dieu mesmes menace les lasches & les chastie, & encore est ce belle chose, quand il ne faict perdre que seulement ceux qui font la faute; & faut remercier les Dieux, quand il leur plaist de sauuer ceux qui s'acquittent fort bien de  
 50 leur charge. Ayant donc veu la perfection d'un tel appareil, ie dis à ma femme que nostre lascheté seroit bien desmesuree, si ceux là qui sont dans les vaisseaux, & encore bien petits, trouuent place pour tant de choses, & mesmes branlans & flottans si fort sur l'eau,  
 55 comme ils font, gardent neantmoins le rang de chasque meuble; & estans en un tel effroy, comme il leur conuient y estre souuent, toutefois ils ne faillent point de trouuer ce qui leur faut auendire; et nous, qui auons en nostre maison certains lieux grands & amples  
 60 pour tout, & mesmes estant la maison posee sus tel sol stable & ferme, si nous ne trouuons belle place & à plaisir pour nostre mesnage, faudra il point bien dire

*Dieu menace  
 les lasches  
 & les punit.*

que nous sommes bien desproueus de sens? Voylà donc comment il est bon d'ordonner les meubles, comme il est aisé de leur bailler lieu pour les mettre en la maison, selon la commodité de chaque chose, & combien il est vtile d'ainfi le faire, pour les garder 5 & trouuer promptement.

*Chap. 15.*

*Que c'est  
belle chose  
de voir les  
meubles  
bien  
ordonnez.*

Or quant à la beauté, n'est ce pas belle chose à voir, quand toute la chauffure de la famille, quelle qu'elle soit, est à ranc? Il fait beau voir les habillements tous separez, soient ils bons, soient ils mauuais; les 10 garnitures des lits, les vases d'airain, la vaiffelle pour la table, & encore vne autre chose (dont se rira, dit il, plus que de tout le reste, non pas quelque homme graue, mais possible quelque braue railleur), auoir mesme les pots de fer bien ordonnez, cela est beau à 15 l'œil, & à mon gré semble auoir bonne grace. Et pour vray, quoy que ce soit paroît plus beau quand il est rangé bien à point. Chasque ranc semble vn chœur de vases, & l'entredeux mesme des rancs a, selon mon aduis, quelque chose de plaissant, quand ils sont tous 20 à part & separez l'vn de l'autre : comme vn chœur en rond est plaissant à la veuë, non pas luy feulement, mais l'espace mesme, qui est au milieu, semble estre beau & net. Si ie dis vray, ou non, ô ma femme, dis ie, nous en pouons faire l'espreuue sans coust & sans 25 grand'peine; & ne faut point que tu fois en grand foucy pour crainte de ne trouuer personne qui sçache apprendre l'ordre de noz meubles, & qui se fouuienne de les y mettre bien à droit. Il n'est pas malaisé d'en recouurer de tels. Car nous sçauons bien qu'il n'y a 30 ville où il n'y ait mille & mille fois autant de choses

que chez nous, & toutefois au premier feruiteur que tu commanderas d'aller acheter quoy que ce foit, il ne marchandera point où il luy faut aller pour en auoir; 35 & n'y aura celuy de tous tes valets qui ne fçache où il faut qu'il aille pour en trouuer. Et n'y a de cela autre raifon, fi ce n'est que les chofes fe trouuent au lieu qui leur eft ordonné. Et fouuent quand ie cherche vn homme, encore que parfois celuy là mefme me 40 cherche auffi de fon costé, toutefois auant le pouuoir rencontrer, ie fuis contraint de quitter ma quefte. Et la caufe de cela n'est point autre, fi ce n'est qu'il n'y a point de lieu ordonné où les hommes fe doiuent attendre. C'est ce dont ie penfe estre bien fouuenant, 45 pour le regard du propos que ie tins à ma femme de l'vfage de nos meubles & de leur ordre. Adonc ie luy dis : Et lors, ô Ifchomache, que te fembla-il de ta femme? Cogneus tu point qu'elle prestat l'oreille à ce que tu luy enfeignoifis fi fagement? Que penfes tu, dit 50 il, qu'elle fist, finon qu'elle me promit d'y auoir le cœur? Et fe cognoiffoit aifément à la voir, qu'elle se refiouiffoit bien fort, comme ayant trouué vn beau chemin au fortir d'vn mauuais pas; & me pria que ie rengeaffe tout, au plus toft, ainfi que i'auois dit. Et 55 comment le rengeas tu, dis-ie, ô Ifchomache? Comment euffe-ie fait, dit il? Il me fembla, auant toute autre chofe, que ie luy deuoif monftrer les commoditez de mon logis : car ma maifon, ô Socrates, n'est point embellie d'ouurages, ny de peintures, mais tout 60 le bafiment qui y eft n'a esté deuifé que pour vne demeure commode à ceux qui feront dedans, fuiuant ce qu'il m'a semblé que chafque chofe demande natu-

*Exemple  
familier.*

*Qu'il faut  
auoir efgard  
aux  
commoditez  
du logis.*

*Chaque  
chose  
demande ce  
qui luy est  
conuenable.*

rellement ce qui luy est le plus feant & conuenable :  
comme les chambres estants aux lieux les plus forts  
& les plus feurs appelloient, à mon aduis, les choses  
plus precieuses, les garnitures des lits & les vases; la  
plus seiche partie du logis appelloit le blé, & la plus 5  
froide le vin; la plus claire, l'ouuroir des seruiteurs  
qui ont befoing de clarté, & les outils. Je luy fis voir  
aussi les sales pour manger bien garnies & agencees,  
les vnes froides pour l'esté, les autres chaudes pour  
l'hyuer. Encore luy monstray-ie comment tout mon 10  
logis est tourné vers le Midy, & par ce moyen il est  
aisé à voir que l'hyuer il a le soleil fort à propos, &  
l'ombre l'esté. Je luy monstray la porte du quartier  
des femmes, & celuy des hommes, dont les estuues  
qui sont entre deux font la separation, à fin qu'on 15  
n'emporte rien, sinon ce qui fait befoing, & que les  
seruiteurs & les seruantes ne puissent estre ensemble  
pour faire des enfants sans nostre congé. Car de vray  
on voit volontiers que d'une compagnie de serfs les  
bons fils ont des enfants en ayment mieux leurs 20  
maistres; & les mauuais festans aliez ensemble, ont  
plus de moyens de faire mal.

*Chap. 16.  
Comment  
Ischomache  
& sa  
femme  
disposent de  
leur  
mesnage.*

Après, dit il, que nous eufmes discouru, nous depar-  
tismes ainsi par bandes nostre mesnage. Premièrement  
nous commençames d'assembler les vases dont nous 25  
vfons aux sacrifices; après, nous mismes à part l'atour  
des femmes pour les festes, les habillements des  
hommes des festes & pour la guerre, la garniture des  
chambres des hommes & des femmes, leur chauffure  
& la nostre; après, vn autre ranc de harnois, vn autre 30  
des instrumens pour la filasse, vn autre de ceux qui

font pour moudre le bled, vn autre des meubles de  
cuisine, vn de ceux qui appartiennent aux estuues,  
vn de la boulangerie & vn autre de la vaisselle pour  
35 la table; & les separasmes tous, tant ceux dont il faut  
vfer ordinairement, que les autres qui font pour les  
banquets; nous mifmes auffi à part ce que nous des-  
pendions par mois, & ferrasmes à part la prouifion  
pour toute l'annee: car ainfi on se mefconte moins  
40 pour fçauoir combien à la fin monte la despenfe.  
Après que nous eufmes separé par especes tous les  
meubles, nous les portames chacun en la place qui  
luy est plus conuenable. Cela faict, tous ceux dont nos  
feruiteurs vfont tous les iours, comme pour le moulin,  
45 pour la cuisine, pour la filaffe, & fil y a quelque autre  
mefnage de telle forte, nous monframes à ceux qui  
en vfont où c'est qu'il les faut mettre, & les leur  
baillafmes, avec expres commandement de les bien  
garder. Tous les autres dont nous vfons aux festes &  
50 à la venue de nos amis, ou aux befongnes qui se font  
par temps, ceux là donnafmes nous à nostre maiftresse  
d'hostel; & luy ayant enseigné leur place, & après  
les auoir comptez, & mis chacun par escrit, nous luy  
difmes qu'elle en baillast à ceux qu'il faudroit, & se  
55 fouuint bien qu'est ce qu'elle donneroit à quiconque  
ce fust, & l'ayant recouuerte, qu'elle remist chaque  
chose au lieu dont elle la prendroit. Or feimes nous  
nostre maiftresse d'hostel, après auoir regardé celle  
que nous pensames estre la moins subiecte à sa bouche  
60 & au vin & au dormir, & aymer la compagnie des  
hommes, & qui nous sembla auoir plus de memoire, &  
aduifement de ne se faire mal traiter pour sa paresse,

*Quelle doit  
estre vne  
maiftresse  
d'hostel.*

& plus de foucy de nous complaire en quelque chose pour estre par recompense prisee de nous. Nous luy enseignames aussi de nous aymer; & le moyen que nous trouuames pour cela, ce fut, quand nous sentions quelque aise, de luy en faire part, & fil y auoit rien 5 d'ennuyeux, de l'y conuier; & l'apprimés à s'affectionner d'augmenter nostre maison, en luy faisant cognoistre & la rendant participante de nostre bonne fortune; la faisons loyale & droituriere, de tant que nous rendions plus prizez les loyals, & plus riches 10 & plus libres que les delloyaulx; & à celle là nous donnames cest estat. Ce fait, ô Socrates, ie dis à ma femme, que tout cela n'estoit rien, si elle ne mettoit peine que chaque chose demeurast en son ordre. Et luy apprenois comment aux villes bien pollicees les 15 citoyens ne pensent pas que ce soit assez fait, quand ils ont estably des bonnes loix, mais eslisent encore des officiers expres pour les garder & entretenir, qui ont charge d'aduifer pour donner honneur à ceux qui vivent selon les loix, & de punir ceux qui font le 20 contraire. Or prioy-ie ma femme de croire qu'elle auoit cest office là en nostre maison, & que c'est à elle de faire la reueuë de tout ce qui y est, quand bon luy semblera, comme à vn coronel de la faire de ses compagnies; & qu'elle peut recognoistre toute sa 25 maison, & iuger fil y a rien qui ne soit bien, comme à la monstre le conseil recognoit les cheuaux & leurs maistres; & que c'est son estat de louer, aussi bien que les roynes, celuy qui en est digne, & l'honorer selon nostre pouuoir; & de blasmer & punir celuy qui l'aura 30 merité. Apres cela luy remonstrois qu'elle n'auoit



pas raison de se plaindre que la chargeois d'affaires  
 & de peine pour nostre bien, plus que les seruiteurs  
 mesmes; & luy faisois entendre que les seruiteurs  
 35 participent des biens de leur maistre, mais c'est, sans  
 plus, ou pour les entretenir, ou pour les porter, ou  
 pour les garder; mais à aucun d'entre eux il n'est  
 loisible d'y toucher aucunement pour en vser, sinon  
 tant qu'il plaist au maistre d'en donner à quelqu'un.  
 40 Or, tout le bien est vrayement au maistre, pour en faire  
 tout ce que bon luy semblera. Donc celuy qui a plus  
 de iouissance des biens qui demeurent, & prend plus  
 de dommage de ceux qui se gastent, il est bien raison-  
 nable aussi que celuy là en aye plus de foudy. Quoy  
 45 doncques, dy-ie, ô Ischomache, ta femme oyant cela,  
 comment te creut elle? Que fit elle donc? dit il. Et  
 si me dit, ô Socrates, que ie le prenois fort mal, si ie  
 pensois luy commander chose malaisee, en luy appre-  
 nant qu'elle doit auoir le soing de ce que nous auons:  
 50 car elle eust trouué bien estrange & fascheux, ce disoit  
 elle, si i'eusse commandé qu'elle eust mis à nonchaloir  
 ses affaires, & beaucoup plus fascheux qu'ainsi que  
 i'auois fait de luy recommander ses propres biens.  
 Car il semble, disoit elle, tout ainsi qu'à vne femme de  
 55 bien, naturellement c'est plus de plaisir de se foudier  
 de ses enfans que de n'en auoir aucun soing; qu'also  
 elle trouue plus plaifant d'auoir le cœur aux biens qui  
 la tiennent à son aise, tant qu'elle les a, que de les  
 mettre à nonchaloir. Et moy, dit Socrates, luy oyant  
 60 dire que sa femme auoit ainsi respondu, luy dis: Si  
 m'ait Dieu, ô Ischomache, tu me representes vn enten-  
 dement virile en vne femme. Ie te veux doncques

*Comment  
 les  
 seruiteurs  
 participent  
 du bien de  
 leur  
 maistre.*

*Graue  
 responce  
 d'une  
 femme.*

conter d'elle, dit Ifchomache, d'autres faicts d'un cœur grand & esleué, en quoy elle m'a obeï auffi tost, pour vne fois feulement qu'elle m'en a ouy parler. Et en quoy? dy-ie lors; conte le moy, ie te prie, comme à celuy qui me resiouïray plus de sçauoir les vertus 5 d'une femme viuante, que si Zeufis me monstroït la plus belle femme du monde en peinture pourtraite de sa main.

*Chap. 17.* Lors Ifchomache parla en ce point: Ie la vis vn iour qu'elle s'estoit frottee tout le visage de ceruse, 10 pour paroïstre plus blanche qu'elle n'estoit, & de fard, pour paroïstre plus vermeille que le naturel; & auoit aux pieds des hauts patins pour se monstrier plus grande: Escoute, ma femme, ce luy dis-ie: comment m'estimerois tu loyal & plus aymable parçonnier 15 au faict d'une societé de biens, ou si lors qu'on traiteroit de nous associer, ie declairois franchement & au vray ce qui feroit à moy, fans me venter de ce que ie n'auroy pas, & fans cacher ce que i'aurois; ou bien si ie m'efforçois de te tromper, en te faisant monstre 20 de pieces d'argent faux, & si ie te presentois des chesnes creufes, pleines de bois par dedans, & si de l'escarlate contrefaite de nulle valeur ie t'asseurois que ce fust de la vraye & naïue? Ma femme adonc print le propos & dit: Ne parlons point de cela, ie te 25 prie; & ià ne puisse-ie tant viure, que ie te voye tel: car pour vray, si tu l'estois, ie ne sçauois, ce crois-ie, t'embrasser de bon cœur. Et nous, ô ma femme, sommes nous pas assemblez pour estre en societé & communion des corps mesmes? Les hommes le 30 difent, fit elle. Doncques, dis-ie, en quelle maniere

*Remon-  
trance  
d'Ifchomache  
à sa femme  
pource  
qu'elle se  
fardoit.*

*Responfe  
ioyeuse.*

me trouuerois tu plus estimable compaignon en ceste  
 communauté, ou bien si ie mettois peine de rendre  
 mon corps plus fain & plus fort, & l'entretenir en ce  
 35 point, & par ce moyen ie te demeure entier, & naïf  
 en ma naturelle couleur; ou si me frottant la face du  
 ius de vermillon, ie me presentois ainsi deguisé avec  
 toy, pour te piper & faire voir & taster le vermillon en  
 lieu de moy & de ma peau? Ià à Dieu ne plaife que  
 40 i'aymasse mieux toucher au vermillon que à toy, ou  
 que ie veiffe plus volontiers aucune peinture que ton  
 teint, ou que ie prinffe plus de plaisir à regarder des  
 yeux illuminez autour de couleurs empruntees, que  
 fains & naturels. Penfe doncques, ma femme, qu'au-  
 45 tant t'en dis-ie de mon costé, que la couleur de ceruze  
 ny du fard ne me plait pas tant que la tienne. Et, pour  
 vray, tout ainsi que les Dieux ont fait que la plus belle  
 & agreable compagnie qui soit aux cheuaux c'est  
 des cauales, & aux bœufs des vaches, & au menu  
 50 bestail des femelles de leur espece; tout de mesme  
 l'homme ne trouue point de forme si belle, ne si  
 plaifante que celle du corps de la femme pur & naïf.  
 Aussi ces tromperies là pourroient bien paraenture  
 tromper les estrangers sans estre descouuertes; mais  
 55 ceux qui viuent tousiours ensemble, ils ne pourroient  
 faire qu'ils ne fussent prins sur le fait, s'ils entrepren-  
 nent de se piper l'un l'autre. Car ceux-là ou bien ils  
 sont surprins en se leuant du liçt, premier qu'auoir  
 acheué leur appareil, ou sont conuaincus par la fueur,  
 60 ou decelez par les larmes, ou au fort le bain & l'estuue  
 en font la raison de les descouurer au vray. Et par ta  
 foy, dis-ie, que te respondit elle à cela? Rien autre

*Comment  
 se descouure  
 le fard.*

chose, dit il, finon qu'elle ne s'en effaya oncques puis. Il est vray qu'elle a tafché de se tenir honnestement, nette, propre, & aduenante, & de se monstrier telle. Et si me demanda vn iour, si ie luy sçauois point donner quelque bon conseil, pour faire non pas seulement 5 qu'elle peust paroistre belle, mais l'estre vrayement, & le sembler. Et ie luy conseillay, ô Socrates, de se garder bien de demeurer tousiours assise & accroupie seruilement, mais se monstrier, avec l'aide de Dieu, dame & maistresse, & d'aller tantost à l'ouuroir de ses 10 lingieres, & voir comme elles font, & en s'essayant, ce qu'elle sçait mieux faire qu'elles, le leur enseigner; ce qu'elle ne sçait pas si bien, de l'apprendre; tantost regarder comme on besongne en la boulengerie, & quelquefois estre presente à voir mesurer le bled, & le 15 bailler avec la maistresse d'hostel, & aller par cy par là dans la maison se prendre garde si tout est à son rang. D'en vser ainsi, ie luy disois qu'il me sembloit que ce seroit tout à la fois & mesnager le bien, & se promener. Ie luy dis aussi que beluter parfois, pestrir, 20 & secouër les habillements des lits, & les ranger, c'estoit vn exercice bon & fain; & que, s'exerceant ainsi, elle en mangeroit de meilleur appetit, & avec beaucoup plus de plaisir, & en seroit plus faine, & auroit le teint naïfement plus beau & plus frais, qui 25 seroit vrayement tel, & le sembleroit estre. De vray, quant à la grace, elle estriue contre la besongne qu'elle faiçt, pour estre son visage mieux net, & son habillement plus honneste que pour la peine qu'elle prent; mais il me semble que cela donne ie ne sçay 30 quelle plus viue beauté, mesmes quand cela y est

*Bon conseil  
pour les  
femmes, à  
fin d'estre  
belles.*

encore qu'il se cognoist qu'elle trauaille liberalement,  
 & pour son plaisir, & non pas par contrainte. Mais  
 au contraire celles-là qui tiennent grauité, estans  
 35 toujours en chaife, encores qu'elles fussent belles,  
 donnent occasion de se faire conter entre celles qui  
 se parent outre le naturel, & qui vsent des tromperies  
 du fard. Et maintenant, dit il, ô Socrates, assure toy  
 que ma femme mise à ce ply tient la façon de viure  
 40 que ie luy enseignay lors, & que ie le conte à ceste  
 heure. Lors ie prins la parole, & luy dis : O Ifcho-  
 mache, il m'est aduis que meshuy i'ay assez bien  
 entendu pour la premiere fois le deuoir de ta femme  
 & ce qu'elle fait; &, pour certain, ainsi que vous en  
 45 auez vsé tous deux, il y a de quoy vous en louër  
 grandement & l'vn & l'autre. Mais toy comment fais  
 tu de ton costé, dy le moy à ceste heure, à fin que  
 d'vn coup tu sentes quelque plaisir de m'auoir conté  
 ce que tu fais, qui te tient en si bonne reputation, &  
 50 que i'aye de quoy t'estre grandement redeuable toute  
 ma vie, pour auoir ouy de toy, & possible appris, au  
 moins si ie puis, entierement tout le faict de ce bel-  
 &-bon homme que ie cherche tant. En bonne foy, dit  
 Ifchomache, ie te diray, & tresuolontiers, ce que i'ay  
 55 faict, & que ie fais toujours, & comment ie passe mon  
 temps, mesmement à fin que tu me rabilles, fil te  
 semble que ie face quelque chose qui ne soit pas  
 bien. Et comment, dis-ie, pourroit on, sans faillir  
 lourdement, mettre la main à rabiller vn personnage  
 60 accompli & entierement bel-&-bon; mesmes moy,  
 qui, selon l'opinion de plusieurs, ne sçay faire autre  
 chose que babiller, & mesurer l'air, & conter les

*L'opinion  
 qu'on auoit  
 de Socrates.*

estailles, & qui suis encores appelé pauvre, qui est, à mon auid, la plus lourde iniure & le plus sot reproche qu'on me face? Et, pour vray, ie me fuffe tourmenté de tel outrage qu'on me difoit, si ie n'euffe rencontré de fortune naguieres le cheual de Nicie l'estranger, & veu 5  
*Le cheual de Nicie.* comment vn grand nombre de gents alloit apres pour le regarder. l'ouy lors plusieurs qui faisoient grand compte de ce cheual; moy doncques, en oyant tant parler, m'aprouchant de l'escuyer qui le menoit, luy demanday si ce cheual estoit riche. Et luy adonc me 10  
 regardant ferme, comme s'il eust cogneu à ma demande que ie n'auois pas d'entendement, me respondit : Et comment feroit riche vn cheual? Ainsi ie me tiray de l'autre part, ayant entendu par là qu'il n'est pas defendu à vn cheual pauvre d'estre bon, si de sa nature 15  
 il a bon cœur. Puis doncques, qu'il n'est pas non plus defendu d'estre homme de bien, dy moy ce que tu fais, à fin que ie m'efforce de l'apprendre, te l'oyant dire, tant que ie pourray, & que, des le iour mesme de  
*Bonne est la iournee qu'on commence à bien faire.* demain grand matin, ie commence de t'imiter. Car 20  
 pour certain, dis-ie, bonne est la iournee qu'on commence à bien faire. Je voy bien, dit Ischomache, que tu te iouës : mais toutesfois si te conteray ie en quoy faisant ordinairement, le mieux que ie puis i'effaye de passer ma vie. 25

*Chap. 18.* Premièrement ie pense auoir apprins par experience que les Dieux n'ont pas permis aux hommes de viure à leur aise, s'ils n'entendent ce qu'il leur faut faire, & s'ils ne se soucient que cela soit fait : & encore aux fages & seigneurs, aux vns ils donnent le bon heur de la vie, aux autres non. Voilà pour quoy

la premiere chose que ie fais c'est d'honorer & seruir  
 les Dieux, & mettre peine en les priant qu'ils me  
 donnent la grace d'estre fain de ma personne & vigou-  
 35 reux, honoré en ma ville, bien voulu de ceux de ma  
 cognoissance, d'eschapper honnestement du danger  
 de la guerre, & d'enrichir de bon acquest. Comment,  
 dis-ie lors, ô Ifchomache, as tu encores pensément de  
 deuenir plus riche, & en recourant plus de biens  
 40 recouurer plus d'affaires, si tu en veux auoir le soing?  
 Mais bien à bon escient ay-ie ce pensément que tu  
 dis : car, de ma part, ie prens bien grand plaisir, ô  
 Socrates, d'honorer les Dieux sumptueusement, de  
 secourir mes amis si quelqu'un d'eux a befoing de moy,  
 45 & faire que ma cité n'aye point faute, que ie puisse,  
 d'aucune chose qui soit pour l'embellir & orner. De  
 vray, dis-ie lors, ô Ifchomache, ce sont toutes belles  
 choses ce que tu dis, & qui n'appartiennent qu'aux  
 bien grands seigneurs & fort puissans. Aussi comment  
 50 pourroit il estre autrement, veu qu'il y a plusieurs  
 qui ne sçauroient pas viure sans auoir affaire de l'aide  
 d'autruy, plusieurs qui pensent faire vn grand coup  
 d'eschapper au temps seulement, & s'ils peuuent auoir,  
 pour passer, ce qui leur faict befoing, sans plus, pour eux  
 55 mesmes. Et doncques faut il pas bien croire que ceux  
 là sont pleins & aises, qui peuuent non pas seulement  
 entretenir leur maison, mais encores la combler de  
 referues, si bien qu'ils ayent de quoy orner leur ville  
 & soulager leurs amis? Or sommes nous, Dieu mercy,  
 60 dis-ie, bien grand nombre entre nous, qui pouuons  
 & sommes à mesme de dire bien de tels seigneurs  
 que ceux là; mais toy, ô Ifchomache, reprends nostre

*Priere  
 d'Ifchomache  
 « payen  
 sainte ».*

*Comment  
 & pourquoy  
 Ifchomache  
 desire d'estre  
 riche.*

*« Belle  
 similitude  
 touchant  
 la reserue  
 qu'on faict  
 des  
 biens ».*

«[.A qu]oy  
fert [...]  
nefpre tra-  
u[ai]l.»

A qui c'est  
que le bien  
vient.

propos par là mesme où tu l'auois commencé. Par  
quel moyen entretiens-tu ta fanté? comment la force  
du corps? comment t'est-il possible de te fauuer hon-  
nestement des perils mesmes de la guerre? Et apres  
tout cela, ie feray content, dis-ie, d'ouir parler de ta 5  
mesnagerie. Mais font bien, dit il, ô Socrates, toutes  
ces choses là liees ensemble, & s'entresuiuent l'une  
l'autre : car, depuis qu'un homme a de quoy manger  
tant que la nature requiert, il me semble, s'il traueille,  
que sa fanté en est plus asseuree; s'il traueille, sa force 10  
mesme luy croist; s'il s'exerce au faict des armes, il se  
fauue plus honorablement; & s'il a bien le cœur à  
ses affaires & ne face de fait point du lasche ny du  
pareffeux, son bien ne faudra point d'augmenter entre  
ses mains. Iusques à là te fuis ie bien, ô Ischomache, 15  
dis ie lors, que, selon ton dire, à un qui traueille, qui  
est soigneux, qui s'adresse & exerce, le bien luy vient  
toufiours plus tost qu'à un autre; mais i'orrois bien  
volontiers de toy encores d'auantage, s'il te plaifoit  
me faire entendre quel est le traueil dont tu vses pour 20  
la fanté & pour la force, comment tu t'adresses aux  
armes, comment tu mets ordre que tout abonde chez  
toy si fort, que tu en peus aider tes amis & asseurer la  
ville. Premièrement doncques, ô Socrates, dit Ischo-  
mache, i'ay accoustumé me leuer du liât à l'heure 25  
que ie pense trouuer encores chez luy celuy à qui i'ay  
affaire, si d'auenture i'ay quelqu'un à voir ce matin; &  
si i'ay quelque chose à despecher par la ville, ie prens  
cela pour mon pourmenoir, & pour mon exercice.  
Mais, si ie n'ay en la ville aucun affaire pressé, i'enuoye 30  
mon laquais deuant pour mener mon cheual au village,



& moy ie vois à pied, & fais feruir ce chemin d'exercice  
 parauenture meilleur & plus naturel, ô Socrates, que  
 si ie me promenois aux portiques. Puis quand ie suis  
 35 arriué à mon village, si i'ay des gents à faire quelque  
 plant, si i'en ay au labour, si i'en ay à semer, ou bien  
 à cueillir les fruits, ie prens garde comme ils font par  
 tout, & radresse ce que ie peux cognoistre qui seroit  
 mieux autrement que ainsi qu'il est. Apres cela, le plus  
 40 fouuent ie monte à cheual & cheuauche en la maniere  
 que ie peux choisir la plus approchante du train qu'on  
 est forcé de tenir aux factions de la guerre, ne m'esparg-  
 nant ny à passer en vn chemin tortu & raboteux, ny  
 à vne vallee, ny à vn fossé, ny à vn ruisseau. Vray est  
 45 que ie prens bien garde, le plus que ie puis, pour ce  
 que c'en est, de ne donner attainte à ma monture qui la  
 face clocher. Cela fait, mon laquais me prent le cheual  
 & le mene au logis, & porte des champs à la ville s'il  
 y a rien qui nous y face befoing; & moy, reuenu à la  
 50 maison, tantost le pas, tantost en courant, ie change  
 d'habillemens, & puis ie disne, & mange tant & si peu,  
 que ie puisse passer le iour fans me sentir ny vuide ny  
 trop chargé. En bonne foy, ô Ifchomache, dis-ie lors,  
 voylà tres bien fait à mon gré : car en vn mesme temps  
 55 f'aider des moyens pour la santé & la force, des exer-  
 cices pour la guerre, de la mesnagerie pour les biens,  
 ie trouue tout cela fort beau & admirable. Aussi pour  
 certain tu donnes des suffisans tefmoignages que tu  
 n'oublies vne seule chose de celles là, qu'à chacune  
 60 tu n'y pouruoyes sagement : car communement nous  
 te voyons fain & vigoureux, & sçauons bien que tu es  
 nommé entre les plus adroits hommes d'armes & les

*Exercices  
 d'Ifchomache, pour  
 la santé, la  
 guerre & la  
 mesnagerie  
 tout  
 ensemble.*

*« Exercices  
 [f]ar les  
 champ[s]. »*

*« Exercice[s]  
 pour le  
 gan[dar]me. »*

*« [So]briete  
 d'vng  
 [pe]re de  
 famille. »*

plus riches citoyens. Certes, dit il, ô Socrates, pour faire ainli que ie t'ay dit, ie suis certain que i'en suis calomnié par plusieurs, &, possible, ton intention estoit de t'enquerir de moy pour quelle raison on m'a nommé Bel-&-Bon.

5

*Chap. 19.*

Encore estois-ie à mesme, dis-ie adonc, de te demander si tu t'estudies iamais de sçauoir comment tu dois parler, & comment il te faut prendre les propos d'autrui, si cela par fois te faisoit befoing en l'endroit de quelqu'un. Et comment, dit Ischomache, 10  
ne vois tu pas que ie m'y estudie quasi sans cesse? Premièrement à me iustifier, de tant que ie ne fais tort à personne, & bien à plusieurs, de tout mon pouuoir; aussi à sçauoir accuser, de tant que ie voy tous les iours tant de gents faifans tort & à plusieurs 15  
particuliers, & à la ville mesmes, & pas vn seul qui face bien. Voire, dis-ie; mais declaire moy encore ce point, si sçachant tout cela tu t'exerces apres, & mets peine de le sçauoir dire. Pour vray, ô Socrates, dit il, ie ne chaume iamais de m'exercer à parler: car ou 20  
bien i'ay mes valets, dont y a tousiours quelqu'un d'entre eux qui accuse, l'autre qui se iustifie; & puis ie m'effaye de conuaincre celuy que ie pense auoir tort; ou bien ie me plains de quelqu'un à mes amis, ou ie leur louë quelque autre, ou i'appointe quelqu'un 25  
de mes cognoissans, m'efforçant de leur faire entendre qu'ils auront plus de proufit de viure en amitié que d'estre en querelle; ou bien si ie suis avec le Iuge, nous chastions quelqu'un de parolle, ou remonstrons l'innocence de celuy qui est iniustement accusé, ou 30  
nous accusons l'un l'autre entre nous, si il nous est aduis

*Comment  
Ischomache  
s'estudie à  
parler.*

que quelqu'vn soit puny fans cause; & fouuent, en  
 deliberant, nous louons ce que nous auons enuie de  
 faire, & blasmons ce que nous ne voulons pas. Et puis  
 35 i'ay desjà fouuent, ô Socrates, esté preuenu, mais  
 c'estoit marché fait, que ie sçauois, à point nommé,  
 ce qu'il me faudroit, en faire de cause, ou souffrir, ou  
 payer. Et par qui? luy dis-ie; car certes ie ne l'ay sçeu  
 iamais. Par ma femme, dit il. Et comment plaides tu  
 40 avec elle? dis-ie. Certes, dit il, fort fauorablement,  
 & avec bonne issue, quand là il m'aduiet d'auoir  
 la verité pour moy; mais quand ie ne l'ay point de  
 mon costé, il ne faut point mentir, ô Socrates, d'une  
 mauuaise cause ie n'en sçay iamais faire vne bonne.  
 45 Car parauenture, dis-ie, d'une mensonge tu n'en peus  
 faire vne verité. Mais au moins, ô Ischomache, que ie  
 ne t'amuse point, & t'engarde de t'en aller, si tu en as  
 enuie. Non, fais non, dit il; car aussi bien ne m'en  
 irois-ie pas, que de tout la court & le marché ne soient  
 50 acheuez. A bon escient, dis-ie, ie croy que non; car  
 tu aduises bien fort de ne perdre pas ce beau tiltre de  
 Bel-&Bon qu'ont t'adonné. Et voylà pourquoy, possible,  
 à ceste heure, encore que tu ayes beaucoup d'affaires  
 qui auroient befoing que tu y meisses ordre, si ne veux  
 55 tu pas faillir d'attendre tes amis, puis que tu as promis,  
 à fin de ne leur faillir point de promesse & de ne leur  
 mentir point. Ce n'est pas cela, dit-il; mais assure  
 toy, ô Socrates, que ces affaires que tu dis, encore  
 que ie fois icy, ne laissent pas de sentir du soing que  
 60 i'en ay, & ne m'en trouuent pas à dire; car i'ay des  
 Receueurs au village, en qui ie me fie.

*D'une  
 mauuaise  
 cause en  
 faire vne  
 bonne.*

Mais, ce luy dis-ie, ô Ischomache, quand tu as faute *Chap. 20.*

*Des Receueurs, & comment il les faut façonner.*

d'un Receueur, t'enquiers tu pas si tu pourras trouuer quelque part quelqu'un qui soit capable de l'estre, & puis tu mets peine d'acheter celuy là; ny plus ny moins que quand tu as affaire d'un bon charpentier, ie m'asseure que si tu en fçais quelqu'un bon ouurier, & 5 que tu le penfes trouuer, tu t'efforces de le recouurer; ou bien si toy mesmes enseignes tes Receueurs & les fais de ta main? Moy mesme, ô Socrates, m'effaye de les faire : car celuy qui doit fatisfaire quand ie ne fuis point à ce que ie ferois, & s'en foucier pour moy, que 10 faut il qu'il sçache, sinon ce que ie sçay? Car si ie fuis suffisant pour le gouvernement des affaires, ie pourray bien enseigner à un autre ce que ie sçais moy mesme. Donc, dis-ie, ne fera il pas requis qu'en premier lieu il aye vne grande amitié à toy & à tes affaires, puis 15 qu'il faut qu'il aye prou de luy sans toy? car sans amitié de quoy seruiroit le sçauoir d'un Receueur quel qu'il fust? De rien, pour certain, dit Ischomache; mais c'est la premiere chose que ie tafche d'apprendre au mien, de m'aymer & moy & mon bien. Comment, 20 bon Dieu, enseigner d'aymer! dis-ie. Comment enseignes tu de t'aymer? En bonne foy, dis-ie, faisant du bien à celuy que ie veux apprendre, lors que les dieux m'en donnent largement. Tu veux donc dire, luy dis ie, que ceux qui se sentent de ta bonne fortune s'affec- 25 tionnent enuers toy & desirent de te prochasser quelque bien. Certes, de ma part, ô Socrates, la plus fouueraine recepte pour l'amitié, que ie sçache, c'est celle là. Mais, ô Ischomache, dis-ie, deffors que quelqu'un de tes gens t'ayme, est il pour cela capable 30 d'auoir la charge de manier ton affaire? Vois tu pas

«[Qu']il faut fère u'ng recepueur [à] sa main».

*Recepte pour se faire aymer «des seruiteurs».*

que tous les hommes, tant qu'il y en a, par maniere de dire, f'ayment bien eux mesmes? Et combien y en a il qui veulent bien des biens pour eux, & toutefois  
 35 ne veulent pas se foucier comment il les auront? Lors me dit Ischomache, ceux que ie cognois de bonne volonté, si ie delibere de les faire mes Receueurs, ie leur enseigne apres d'auoir foing de mes besongnes. Comment? dis-ie; que dis tu maintenant, ô Ischomache?  
 40 car, de faire vn homme soigneux, au fort cela estimoy-ie impossible d'estre enseigné. Aussi n'est il pas possible, dit il, ô Socrates, qui voudroit entreprendre d'enseigner à estre soigneux toute maniere de gents. Quelles gents doncques, dis-ie, est il possible? desseigne  
 45 les moy tout clairement. Premièrement, dit il, vous ne sçauriez faire soigneux ceux qui sont subiects au vin: car, de s'enyurer, cela fait perdre toute memoire de tout ce qu'on a affaire. Ceux ci donc, sans plus, dis-ie, sont incapables, ou s'il y en a d'autres? Ouy  
 50 vrayement, dit Ischomache, les sommeilleux & dormars, puis que l'endormy ne sçauroit ny luy mesme faire son deuoir, ny le faire faire aux autres. Quoy donc, dis-ie, & maintenant est ce tout, ou s'il en y a d'autres encores oultre ceux là? Certes ie pense, dit  
 55 Ischomache, que ceux qui ayment les femmes d'une amour desmesuree sont insuffisans d'apprendre à se foucier d'autre chose plus que de cela: car il n'est pas aisé de trouuer à ceux ci ny aucun foing plus plaissant, ny aucune esperance plus agreable que le foucy  
 60 qu'ils ont de leurs amours. Et puis, quand faut mettre ordre à quelque affaire, on ne sçauroit pour eux inuenter vn plus grief tourment que de les esloigner

« Qu'il ne se fau[t] seruir d'iuon-  
[gnes] ».

Les yurongnes.

Les endormis.

« [Qu]il ne se faut [se]ruyr d'ung [e]ndormy ».

Les amoureux de femmes.

« [Qu]il ne se faut [e]ruyr d'amou-  
[r]eux ».

de la perfonne qu'ils ayment. Je quitte doncques ceux là, & m'accorde bien de ne charger iamais telles gents du foing de mes affaires, fi ie les cognoy. Et que dirois tu, ce luy dis-ie, d'une autre forte de gents qui font bien amoureux, mais c'est du gain & du profit? A ceux là auffi est il impossible de leur faire entendre le foucy des befongnes champeftres? Non vraiment pas à ceux là, dit Ifchomache, mais les trouue-ie bien fort dociles & aifez à ployer au foing de telles chofes : car il ne faut autre chofe que leur monftrer qu'il y a du gain à ce foucy. Or doncques, dis-ie, quand tu en trouues d'autres qui font exempts de ces mauuaifes conditions, comme tu veulx qu'ils foient, & qui font de naturel pour aymer le profit, mais non que bien à point, comment leur enseignes tu à ton gré d'estre curieux de ton bien? Je les enseigne, ô Socrates, d'une façon certes fort groffe & planiere : car quand ie les vois aduifants foigneufement à ce qu'il fault, ie les louë, & m'effaye de les honorer; fi ie les voy nonchalants, ie m'effaye de dire & faire chofe qui les picque.

*Chap. 21.*

Ifchomache, dis-ie, reuiens vn peu, ie te prie, à peine de te tordre du grand chemin, de ce propos où tu es, de ceux qui apprennent auoir foing, & dy moy de leur institution vne chofe : fi vn qui fera luy mefme nonchalant peut faire les autres foigneux. Non, ie t'affeure, dit Ifchomache, non plus que vn qui ne cognoit aucune note, ne fçauroit faire les autres bons muliciens : car il est malaiſé d'apprendre à faire bien ce que le precepteur monftré mal; & auffi malaiſé, quand le maiftre donne exemple de n'auoir pas de

*Les amoureux du gain.*

*« Comment il faut gamier les ſuſeurs ».*

*Qu'un qui est nonchalant ne peut faire les autres foigneux.*

foucy, que le seruiteur se rende diligent. Brief, pour le dire en vn mot, ie ne pense iamais auoir cogneu des bons seruiteurs à vn mauuais maistre; mais à des  
 35 bons maistres ay-ie bien veu des mauuais valets, mais non pas qui n'en fussent bien chastiez. Or faut il que celuy qui voudra faire ses gents pour estre foucieux, qu'il s'accoustume luy mesme à voir à l'œil la besongne & l'examiner, & qu'il soit volontaire de donner sa  
 40 recompense à celuy qui est cause de ce qui se fait bien, & non retif à bailler le chastiment aux nonchalans selon leur merite. Et de ma part, dit il, ie trouue bonne la responce que fit le barbare, comme l'on dit, quand le Roy ayant recourré vn fort bon cheual, &  
 45 ayant grande enuie de le mettre en chair le plus tost qu'il luy feroit possible, demanda à vn de ceux dont on faisoit le plus de cas pour penser cheuaux: Qu'est ce qui engraisse plus tost vn cheual? L'œil de son maistre, dit il. De mesme il m'est aduis, ô Socrates,  
 50 qu'en toutes autres choses, s'il y a de bel-&-bon en la maison, c'est l'œil du maistre qui le fait. Mais, dis-ie, quand tu auras mis en la teste de quelqu'un de tes valets, & le plus fort que tu auras peu, qu'il se doit foucier de tout ce que tu voudras, celuy là fera il pour  
 55 cela aussi tost bon & suffisant receueur? Non, pour certain, dit Ischomache: car il luy reste encore à entendre ce qu'il faut faire, & quand & comment; autrement, de quoy seruiroit plus vn receueur sans cela, qu'un medecin qui seroit bien fort soigneux d'un  
 60 malade, & iroit & viendroit matin & soir, mais qui ne sçauroit qu'est ce qui seroit bon de luy faire? Et s'il entend bien, dis-ie, les affaires qu'il luy fault faire,

« Belle similitude ».

« [Com]mant & [qu]els valets [i]l faut reco[m]penser ».

« [B]elle similitude [d]u cheual ».

L'œil du maistre engraisse le cheual.

Entendre ce qu'il faut faire, quand & comment.

*Sçauoir  
commander.*

aura il plus deormais befoing d'autre chose? ou bien  
 si par auenture cestuy cy sera bon receueur pour toy,  
 & du tout accompli en son estat? Je pense, dit-il, qu'il  
 faut encore qu'il apprenne à sçauoir commander à  
 ceux qui trauaillent. Comment, dis-ie, tu apprens 5  
 donc aussi les receueurs à sçauoir commander? Au  
 moins ie m'en essaye, dit Ischomache. Et pour Dieu,  
 dy moy, fis-ie, en quelle maniere les peus tu faire bons  
 à commander entre les hommes? Fort grossierement,  
 dit-il, ô Socrates; de forte que par auenture t'en riras 10  
 tu si tu l'entens. Si n'est ce pas, dis-ie, chose digne de  
 risée; car qui sçaura les hommes bons à commander  
 aux hommes, il les pourra si bien enseigner qu'ils  
 feront suffisants pour estre maistres; & qui pourra les  
 faire suffisants pour estre maistres, les pourra aussi 15  
 faire capables pour estre roys: de forte que ie ne cuide  
 pas qu'un personnage qui le sçait faire, soit digne de  
 moquerie, mais de grande louange. N'est il donc pas  
 vray, ô Socrates, que tous les autres animaux appren-  
 nent à obeïr par ces deux moyens, l'un d'estre chastiez 20  
 quand ils s'essayent de desobeïr, & l'autre, si on leur  
 fait quelque bien quand ils seruent de bon cœur.  
 Voilà comment les poulains apprennent d'obeïr à  
 l'escuyer qui les dompte, par ce qu'on leur baille  
 quelque chose de bon quand ils font ce qu'on veut, 25  
 & que, tant qu'ils sont rebelles, ils sont tourmentez,  
 iusques à ce qu'ils facent bien au gré de l'escuyer. Et  
 les petits chiens mesmes, qui ne font rien au pris des  
 hommes, tant pour le sens que pour la parole, appren-  
 nent toutesfois, en la mesme façon que nous auons 30  
 dit, à faire les tours & les soubrefauts, & plusieurs

*Comme les  
animaux  
affrennent  
à obeïr.  
« [L.]es  
hobeyffans  
[&] desho-  
beyffans ».*

*« [B]elles  
similitudes  
[d]es che-  
uaux &  
[d]es chiens*



autres choses : car lors qu'ils obeïssent, on leur donne quelque chose de ce qu'ils demandent; & quand ils faillent & ne se foucient de ce qu'on leur enseigne, 35 ils font lors fouëttez. Or est il bien plus aisé de faire les hommes plus obeïssans, si on leur fait entendre de parole qu'il leur vault mieux obeïr. Il est vray qu'en l'endroit des seruiteurs, la doctrine mesme des bestes est fort bonne pour les ranger à obeïr : car on ne 40 croiroit pas combien on tue d'eux, en octroyant par fois quelque surcrois au desir de leur ventre. D'autre costé, vn naturel ambicieux & gourmand d'honneur s'esperonne mieux par la louange; car il en est prou de ceste nature qui font plus affamez de gloire & 45 de louange que les autres de manger ny de boire. Doncques, tout ainsi mesmes que ie fais pour me cuider seruir de mes gents avec plus d'obeïssance, ainsi apprens ie à faire ceux que ie delibere choisir pour receueurs, & prens pour eux & pour moy 50 mesmes enseignements. Car ie ne fais pas semblables tous les habillements qu'il me faut bailler à mes manouuriers, pour les vestir & chauffer, mais les vns pires, les autres meilleurs, à fin que i'aye moyen avec les meilleurs d'auantager les meilleurs trauailleurs, & 55 aux pires donner aussi les pires : car c'est, à mon aduis, ô Socrates, vn grand descouragement & desconfort aux bons, quand ils voyent que ce sont eux qui font la besongne, & que ceux qui n'ont point de cœur au besoing de leur maistre, ny à la peine, ny au danger, 60 ont toutesfois autant d'auantage comme eux. Ainsi, de ma part, en chose qui soit, ie ne m'accorderay iamais de faire les meilleurs & les pires d'une liuree. Voylà

*« tout[ç]hant  
l'obeïssance ».*

*Les  
seruiteurs.*

*L'ambicieux  
d'honneur.*

*Moyen  
d'auantager  
les bons  
ouuriers.*

*« Lesquels  
il faut  
recompenser  
[ce] ».*

*Faire les  
meilleurs &  
les pires  
d'une liuree.*

comme i'en vfe; & quand ie fçay que mes receueurs  
ont departy aux plus dignes les meilleures chofes, ie  
les en louë. Si ie vois que quelqu'vn aye esté par eux  
aduantage par flaterie, ou par quelque autre faueur  
mal employee, ie ne mefprife pas cefte faute; mais 5  
les en chafte, & m'efforce de faire entendre à celuy  
qui l'a faiçt, ô Socrates, qu'il n'a rien faiçt pour luy  
meſme en le faiſant. Et bien, ô Ifchomache, dis-ie,  
mais que ton homme foit bien appris à commander,  
de forte qu'il ſe fçache faire obeïr, penſes tu qu'il foit 10  
du tout bien ainſi, & vrayement parfaït; ou ſil y a  
encore à dire en luy quelque choſe, bien qu'il foit  
prouueu de tout ce que tu as dit? Ouy, certes, dit  
Ifchomache, il a encores faute d'vne choſe, c'eſt d'auoir  
les mains feures au bien de ſon maïſtre, & ne defrober 15  
point: car ſi celuy qui manie les fruits eſt ſi ofé de  
les faire eſuanouïr & n'en laiffer pas qui ſeruent  
pour fournir aux affaires, quel acqueſt y a il à bien  
meſnager les terres par le ſoing d'vn tel homme?  
Comment donc, dis-ie, tu te ſoubmets encores à ce 20  
trauail, d'enſeigner la loyauté? Ouy bien fort, dit  
Ifchomache; mais pour vray ie ne trouue pas que  
tous ſoient preſts ainſi promptement à receuoir cefte  
doctrine; & ſi mets-ie peine, partie avec les loix de  
Dracon, partie avec celles de Solon, d'acheminer 25  
ceux de ma famille au train de la iuſtice & loyauté:  
car il me ſemble que ces gents là n'ont pas oublié de  
mettre pluſieurs de leurs loix pour la iuſtice, qui ſont  
tres bien à propos pour la façon de ma doctrine; de  
tant qu'il eſt porté par leurs loix, que le larron foit 30  
condemné en amende pour le larrecin, qu'il foit mené

*Auoir  
les mains  
feures.*

*Loix  
de Dracon  
& de Solon  
touchant les  
larrons.*

prisonnier fil est trouué sur le fait, & tué fil vfe de  
 force. Il est donc bel à voir qu'ils ont ordonné cela,  
 pour faire aux meschans que le mauuais gain leur soit  
 35 inutile. Ainsi donc leur mettant deuant les yeux quel-  
 ques poincts de ces loix là, & d'autres encores des  
 ordonnances des Roys, ie m'effaye de rendre iustes  
 mes valets en ce qui passe par leurs mains : car les loix  
 de Dracon & de Solon ne portent que mal & dommage  
 40 à ceux qui faillent; & celles des Roys n'endommagent  
 pas feulement les meschans, mais auantagent encore  
 les gents de bien : de forte que quand on voit les bons  
 plus riches que les mauuais, maint-vn de ceux là  
 mesmes qui font conuoiteux du gain se maintient en  
 45 son deuoir, & se garde tant qu'il peut de mal faire.  
 Or, quand ie m'apperçoy qu'aucuns de ceux à qui ie  
 fay du bien f'effayent neantmoins de me faire tort,  
 des lors ie cesse de me seruir de ceux là, comme estant  
 incurables preneurs, & fans remede gastez d'auarice;  
 50 & ceux au contraire que ie voy qui ont enuie d'estre  
 loyaux, non pas feulement pour ce qu'ils gagnent  
 plus avec moy par ce moyen, mais encore pour autant  
 qu'ils desirent estre louez & estimez de moy, des lors  
 i'vfe de ceux là aucunement comme fils estoient  
 55 libres, & ne me contente pas feulement de les enrichir,  
 mais encore ie les honore comme preudhommes &  
 gents de bien : car c'est, à mon aduis, ce qu'il y a à  
 dire du conuoiteux de gain au desireux d'honneur,  
 que cestuy-cy, de son gré, pour la gloire & louange,  
 60 s'offre au trauail & au danger, & s'abstient du gain  
 deshonnefte.

*Les  
 ordonnances  
 des Roys  
 auantagent  
 les gents  
 de bien.*

Or donc à ceste heure, dis-ie lors, que tu a mis en *Chap. 22.*

*Les  
perfections  
d'un bon  
receueur.*

volonté à ton homme de desirer ton bien, & puis l'as fait foigneux de le prochasser, & luy as recouert le sçauoir comment se doit faire chafque chose pour estre plus profitable, & encore luy as baillé la suffisance de commander, & au par fus de tout cela, fil te presente de la terre les fruits qu'elle porte en fes faisons, à grand' planté, aussi loyaument que toy à toy mesme, meshuy ie ne m'enquiers point s'il y a rien à dire à vn tel personnage : car il m'est aduis qu'un tel receueur est bien fort estimable. Mais pourtant, ô Ifchomache, si ne faut il pas que tu laisses vn point, lequel nous auons de tout le propos conté le plus nonchalamment & fauté en passant. Lequel, dit Ifchomache? Tu disois, ce me semble, en quelque endroit, dis-ie, que ce qui importe le plus, c'est d'ap- prendre comment il faut faire & conduire chafque chose ; car, sans cela, tu disois qu'il n'y a point d'auantage, pour tant qu'on se soucie, si on ne sçait ce qu'on doit faire & comment. A cela me dit Ifchomache : Quoy? tu veux donc maintenant, ô Socrates, que ie t'enseigne la science mesme de l'agriculture? Ouy bien, dis-ie, puis que c'est elle, sans doute, qui fait riches ceux qui la sçauent, & ceux qui ne la sçauent, trauailler fort & viure mal à leur aise. Or conte doncques à ceste heure, ô Socrates, la debonnaireté de ceste science. Car elle estant plus profitable & plus plaisante à prattiquer & plus agreable aux dieux & aux hommes que nulle autre ; oultre tout cela d'estre encor la plus aisee à apprendre, comment pourroit on dire que ce ne soit vne grande & vraye noblesse de cest art? car communement, d'entre les bestes mesmes, nous

*Que c'est qui  
importe le  
plus.*

*Pourquoy  
Socrates  
desire  
entendre  
que c'est de  
l'Agriculture.*

*L'Agriculture noble.*

appellons toutes celles là nobles, qui ayants quelque chose en elles de beau & de grand & profitable, se montrent toutefois traitables & humaines envers les  
35 hommes. Il me semble bien, dis-je, ô Ischomache, que j'ay assez bien retenu comme c'est, suivant ton dire, qu'il faut enseigner le Receueur : car ie pense auoir apprins comment tu disois qu'il le faut faire affectionné & soigneux envers toy, & bon à commander, & loyal;  
40 mais ce que tu as dit estre necessaire à vn qui est pour auoir le soing de l'agriculture, d'apprendre ce qu'il y faut faire, & comment, & en quelle faison chaque chose, il m'est aduis que cela auons nous passé en courant parmy l'autre propos vn peu legerement,  
45 comme si tu disois qu'à celuy qui veut sçauoir escrire sous vn autre ce qu'on dictera, & le lire, il luy est besoing de recognoistre les lettres : par là j'entendroy bien qu'il doit cognoistre les lettres, mais le sçachant, ie croy que ie ne cognoistrois les lettres pour cela, ny  
50 plus ny moins; & à ceste heure tout de mesme. Car ie crois bien aysement que celuy qui doit estre bon superintendant de l'agriculture la doit sçauoir & entendre; mais sçachant cela, ie ne sçay pas mieux pourtant comment l'agriculture se doit manier. Et si  
55 maintenant il me prenoit soudainement enuie de mesnager les terres, ie ressemblerois à mon aduis à ce medecin, qui va bien & vient sans cesse pour visiter les malades, mais qui n'entend rien de ce qui leur peut seruir. Doncques, si tu ne veux que ie fois de ceste  
60 forte, apprens moy le fait mesme de l'agriculture. Or pour vray, ô Socrates, dit il, ce n'est pas ainsi d'elle comme des autres arts; car aux autres, il s'y faut

aucunement confommer en les apprenant, premier que l'apprentis s'en sçache ayder pour gagner sa vie.

*L'Agriculture ayfée à apprendre.*

Et l'agriculture n'est pas ainsi difficile à apprendre, ains partie en voyant ceux qui travaillent, partie en oyant parler, tu l'auras aussi tost apprinse, si bien que 5 tu l'enseignerai si tu veux à un autre. Et si m'affeure bien, dit il, que toy mesme sçais beaucoup de choses, en cest art, que tu ne penses pas sçavoir; & y a encores un autre point, que tous autres artisans, ie ne sçais comment, cachent toujours ce qu'ils sçavent de plus 10 propre chascun en son mestier; mais d'entre les laboureurs celuy qui mieux plante, c'est celuy qui prendra le plus de plaisir si on le regarde faire; & celuy qui seme le mieux, tout de mesme; & si tu t'enquiers de ce que tu vois le mieux accoustré, il ne te celera un 15 seul point pour te faire entendre comment il l'a fait, tant il semble que l'agriculture face nobles & honnestes ceux qui la hantent. Vrayement, dis-je, voici belle preface, & qui n'est pas, l'ayant ouyë, pour me destourner de ma queste. Et toy de ton costé, de tant 20 qu'elle est plus ayfée à apprendre, de tant fais m'en plus ample discours; car ce n'est pas honte à toy d'enseigner ce qui est ayfé, mais à moy beaucoup plus de ne le sçavoir pas, mesmement quand c'est vne chose profitable. Premièrement donc, dit il, ô Socrates, ie 25 te veux monstrer à l'œil, qu'il n'y a aucune difficulté non pas en cela mesme qui a esté estimé le plus diuers & variable de l'agriculture, par aucuns qui ne l'ont aucunement pratiquée, & toutefois, à les ouïr parler, ils en discourent le plus subtilement qu'il est possible: 30 car ils disent que celuy qui veut faire bon labourage

*«Pour estre laboureur».*

doit premierement cognoistre la nature de la terre. Et disent bien à mon aduis, ce dis-ie; car, qui ne sçait ce que la terre peut porter, sçaura aussi peu, ie croy, 35 ce qu'il faut semer, ny ce qu'il faut planter. Or est il, dit Ischomache, bien aysé à cognoistre, ouy bien en la terre mesme d'autruy, ce qu'elle peut porter ou non, en voyant les fruits & les arbres; puis, quand on la cognoit, il ne fert plus de rien d'ores en là combattre 40 la nature: car qui n'aura esgard qu'à semer ou planter ce que luy fait befoing ne tirera pas si bien sa vie de la terre, comme d'y planter ou semer ce qu'elle se plairoit de porter & nourrir. Mais quand la terre, par la nonchalance de celuy qui la tient, ne peut declairer 45 sa portee, souuent aduient il que par la terre voisine on en peut cognoistre la verité mieux qu'on ne sçauroit entendre par le voisin mesme. Ouy bien encore, lors mesme qu'elle est en friche, elle represente sa nature: car celle qui porte des herbes sauuages, belles & bien 50 nourries, si on l'entretenoit, elle en pourroit bien porter des belles domestiques. Ainsi donc, ceux là mesmes qui ne sont guieres experts en l'agriculture peuuent bien discerner le terroir. Desjà doncques, dis-ie, j'ai gagné ce point, ô Ischomache, que ie me 55 fais fort qu'il ne faut pas que ie laisse de vacquer à l'agriculture, de peur que ie ne sçache bien cognoistre le naturel des terres. Aussi certes il m'est souueni des pescheurs, pour ce qu'encor que leur fait soit sur l'eau, sans ce qu'ils s'arrestent, ny aillent plus beau, 60 pour se prendre garde des terres, ains outrepassent tout courant, si est ce, quand ils voyent en passant les fruits sur la terre, qu'ils ne font pas difficulté d'en

*Qu'il est aysé  
de cognoistre  
ce que la terre  
peut porter  
& comment.*

*Exemple des  
pescheurs.*

declairer leur aduis, quelle est bonne, quelle est mau-  
uaife, en blasmant l'vne, & louant l'autre; & pour  
vray ie vois que la plus part du temps, en la plus part  
des choses, ils disent de la bonté du terroir tout de  
mesme que les laboureurs experimentez. Où veux tu 5  
donc, ô Socrates, que ie commence à te remettre en  
memoire l'agriculture? Car ie ne fais point de doute  
qu'en te parlant de ce qu'il y faut faire, le plus souuent  
ie ne te die autre chose, sinon cela mesme que tu sçais  
fort bien. O Ischomache, dis-ie, i'apprendrois, auant 10  
tout cela, plus volontiers, ce me semble, que nulle  
autre chose (aussi est ce vrayement le faict d'un  
homme qui ayme à sçauoir), à quoy faire, pour la  
culture de la terre, si ie m'en voulois mesler, ie cueil-  
lirois plus d'orge & de froment. 15

*Chap. 23.* Doncques ne sçais tu pas, dit Ischomache, que, pour  
ietter la semence dessus, il faut deuant apprester la  
terre reposee? Cela sçais ie bien, dis-ie. Et quoy, dit  
*Quand c'est  
qu'il faut  
commencer  
à labourer.* il, que sera-ce si nous commençons de labourer la  
terre l'hyuer? Et comment? dis-ie; ce ne seroit que 20  
fange. Et l'esté quoy, à ton aduis? dit il. Elle sera,  
croy ie, bien dure, pour les bœufs, à virer, dis-ie. Il  
est donc vraysemblable, dit il, que c'est au printemps  
qu'il faut commencer ceste besongne. Ie le croirois  
bien, dis-ie; car la terre, ce semble, s'en ressentira 25  
d'auantage, si elle est remuee en ceste saison. Ouy  
certes, dit il, & les herbes renuersees adonc par le  
labour seruent des lors d'autant de fumier à la terre,  
& ne gastent pas encore le grain, ains luy donnent  
loisir de fortir. Ie pense bien aussi, que cela est aisé à 30  
cognoistre, qu'il faut, qui veut auoir bon champ &



fertile, le tenir & descharger de tout autre herbage, & faire qu'il soit cuit, par maniere de dire, le mieux qu'il fera possible, au soleil. Sans doute, dis-je, il me semble  
 35 qu'il est necessaire que cela soit ainsi. Or doncques, dit il, comment cuides tu que cela se peut mieux faire, que si on le fait l'esté, en remuant fort souuent la terre? Pour vray, dis-je, il m'est bien aduis que ie  
 40 sçais cela fort bien, qu'il n'y a point de meilleur moyen pour mettre les mauuaises herbes tout dessus à fleur de terre, ny pour les faire haues par les chaleurs, & la terre cuite par le soleil, que de la virer avec les bœufs au fin milieu du iour & de l'esté. Et si les hommes, dit il, virent la terre, & la font à bras,  
 45 est il mal aisé à cognoistre qu'il est besoing aussi qu'ils departent l'herbe de la terre? Ouy, dis-je, & qu'ils arrachent les herbes à fin qu'elles se meurent, au hault de seichereffe, & virent la terre, à fin que celle d'en bas, qui est cruë, cuise aussi. Tu vois doncques  
 50 bien, ô Socrates, dit il, que, pour le regard du labour, toy & moy sommes de mesme aduis. De mesme aduis, dis-je. Or quant à la faison de semer, dit il, ô Socrates, as tu autre opinion que celle là est la meilleure qui a esté cognue telle par tous ceux qui cy deuant  
 55 en ont fait l'espreuue, & tous ceux qui la font encor maintenant? car lors que l'Automne est venu, tout le monde par tout vire les yeux à Dieu vers le ciel, pour veoir quand il luy plaira de mouiller la terre, pour leur donner congé de semer. De vray, ô Ischomache, tous  
 60 les hommes ont aduisé de ne semer pas à leur escient, tant que la terre est seiche, pour autant, comme il est aisé à voir, que ceux qui sement auant que Dieu l'ait

*Pour auoir bon champ & fertile.*

*Saison de semer.*

*« Qu'il faut [se]mer quand il y a pleu ».*

ordonné, ont esté en plusieurs fortes batus du dom-  
 mage. Ainſi, dit Iſchomache, entre nous hommes  
 nous ſommes tous d'un accord en cela. Pour ce, dis-  
 ie, que naturellement il ſe fait, qu'en ce que Dieu  
 enſeigne, les hommes ſ'en accordent, ainſi voit on 5  
 que tout le monde ſ'accorde bien en cela, & eſt d'un  
 aduis, qu'en hyuer il eſt meilleur, ſi on peut, de porter  
 des habillements fourrez, & tous ſ'accordent de faire  
 du feu, qui a du bois. Mais en vn point, dit Iſchoma-  
 che, il y en a bien de diuers aduis, c'eſt du ſemer, à 10  
 ſçauoir ſi le plus aduancé eſt le meilleur, ou le plus  
 tardif, ou l'entre deux. Et comment, dis-ie, Dieu  
 n'ameine il pas l'an tout de ranc, tantost l'une faiſon  
 fort belle pour les fruits aduancez, vne autre de meſme  
 pour les plus tardifs, & vne autre encor pour ceux 15  
 d'entre deux. Toy doncques, ô Socrates, lequel eſtims  
 tu le meilleur, ou de choiſir vn de ces temps pour  
 ſemer, ou bien ſi tu aimerois mieux, à commencer la  
 ſemence que tu voudrois faire, eſtre des premiers, &  
 acheuer des derniers, ſoit que tu euſſes à ſemer beau- 20  
 coup de grains, ou bien peu? Lors ie luy reſpondy:  
 Certes, ô Iſchomache, il me ſemble bien que le  
 meilleur eſt d'en prendre de tous, & vſer de chaſque  
 temps des ſemaifons; car i'eſtime qu'il y a plus de  
 profit de faire touſiours ſuffiſante cueillette des fruits, 25  
 que d'en auoir vne fois à grand' ſoiſon, & l'autre trop  
 peu pour atteindre au bout de l'an. Doncques, dit il,  
 ô Socrates, encore en cecy entre nous, le maïſtre & le  
 diſciple, nous nous trouuerons de meſme opinion, &  
 ſi as tu premier que moy declairé la tienne. Mais à 30  
 ietter la ſemence, dis-ie, ce ſçauoir feroit il point

« [?]oies  
 ſayſons  
 [po]ur  
 ſemer ».

*Quel temps  
 il faut  
 choiſir pour  
 ſemer.*

*Comment il  
 faut ſemer.*

diuers & mal-aifé? Et bien, dit il, ô Socrates, à cela aduiferons nous auffi: car quant à la femence, qu'il la faille ietter de la main, cela fçais tu bien, Dieu  
 35 mercy. Ouy, dis-ie, car ie l'ay veu faire. Or de la ietter, dit il, les vns le fçauent faire toufiours efgalement par mefure, les autres non. Et à cela, dis-ie, ne faut il pas de l'exercice & de l'accouftumance, comme à la main d'vn iouëur de harpe, pour fçauoir obeïr,  
 40 & fe conduire au vouloir du maiftre? Ouy vrayement, dit il, bien fort; mais felon que la terre eft legere, ou fort graffe. Qu'est-ce à dire, dis-ie? par la legere, entens tu la plus foible, & par la graffe, la plus forte? Ainfi mefme, dit il; & te demande encore, fi tu don-  
 45 nerois autant de femence à l'vne qu'à l'autre, ou bien à laquelle des deux d'auantage? Au vin, dis-ie, plus il eft fort, & plus i'estime qu'il y faut mettre d'eau; & à vn homme plus grande charge, plus il eft fort, f'il faut porter quelque chofe; & f'il falloit nourrir quel-  
 50 que compagnie, ce feroit aux plus puiffants, & qui ont mieux de quoy, que i'ordonnerois d'en nourrir le plus; mais par auanture que la terre foible deuiet plus forte quand on luy baille, comme aux cheuaux, plus de grain; & f'il eft ainfi, enfeigne le moy, ie te  
 55 prie. Lors Ifchomache, en riant: Tu te iouës, ô Socrates, ie le vois bien. Mais fois affeuré qu'ayant mis la femence dans le champ, puis apres l'hyuer, lors que la terre prent grande nourriture du ciel, & quand le grain a germé, & eft venu en herbe, fi tu le rem-  
 60 barres adonc, & le recules, cela vient apres tout en blé, & la terre fe renforce d'autant, auffi bien comme du fumier; & fi tu fouffres que la terre mene la

«L'accouftu-  
 manc[e]  
 rend  
 les hom[es]  
 meftres».

Terre legere  
 & foible.  
 graffe & forte.

Similitudes  
 fort  
 à propos  
 «d'vng v[in]  
 fort à  
 vne [bon]ne  
 terre».

« [Qu]e la  
terre [fo]ible  
ne peut  
[g]uere por-  
ter [d]es  
qu'elle est  
[fo]rt chargée  
[d']e  
semence ».

femence iufqu'au bout, & l'acheue de nourrir, il fera fort mal aifé, fi la terre est foible, qu'elle porte à la fin grand fruit, auffi bien qu'à vne truye foible de bien nourrir beaucoup de cochons, mefmes quand ils font grandelets. Tu veux dire, ô Ifchomache, dis-ie, qu'il 5 faut charger les terres legeres de moins de grain. Ouy pour vray, dit-il, ô Socrates, & toy mefme, puis que tu dis qu'il faut, à ton aduis, à tout ce qui est plus foible donner à porter moindre charge. Mais pour- quoy, ô Ifchomache, mettez vous le farceau (ou 10 farcloir) dans le blé? Tu fçais bien, dit-il, que l'hyuer il vient aux terres des grandes eaux. Et pourquoy non, dis-ie? Pofons le cas, dit-il, que le limon, qui vient parmy, cache vne partie des grains, & que la rauine de l'eau defcouure ailleurs des racines, & 15 fouuent par les eaux, avec le blé fort force autre herbage, qui feroit pour l'estouffer fans doubte. Il est bien vrayfemblable, dis-ie, que tout cela fe fait ainfi. Lors doncques te femble il, dit-il, que le blé aye befoing de quelque fecours? Ouy à bon efcient, dis-ie. 20 Donc à celuy qui est enlimonné, qu'y faut il faire, à ton aduis, pour luy aider? Souleuer la terre, dis-ie, & la defcharger. Et à celuy qui monftre les racines nues? Luy ramaffer la terre deffus, dis-ie. Et fi l'herbe fortant meflee avec le germe, l'estouffe, & rait la 25 nourriture qui fait befoing pour le blé, comme les bourdons inutiles au bornal pillent fur les abeilles, ce qu'elles, pour viure, avec leur grand'peine ont mis dedans? Certes, dis-ie, il faudroit couper les viures & la nourriture à ces herbes, auffi bien comme il faut 30 chaffer les bourdons hors du bornal. Donc, dit-il, te

Qu'il est  
befoing de  
farcler.

« La rayfon  
pou[r]uoy  
ou[est] [c]e ».

Exemple  
des bourdons  
qui volent  
les moufches  
à miel.

semble il que sans cause on mette le farceau par les  
 terres? Non vraiment, dis-je; mais maintenant ie  
 comprends quel aduantage il y a d'amener des exem-  
 35 ples bien à propos : car tu m'as aigry contre ces  
 mauuaifes herbes beaucoup plus, quand tu as parlé  
 des bourdons, que deuant, quand tu parlois des herbes  
 mesmes. Au reste ne faudra il pas deormais faire  
 moissons? Dy moy donc aussi ce que tu as à m'enfei-  
 40 gner pour ce regard. Ouy, dit-il, sinon qu'il se cogneust  
 à l'effay, qu'encor en cela ce que ie sçais tu le sçais  
 aussi. Tu sçais bien doncques qu'il faut couper le blé.  
 Et comment ne le sçaurois-je? luy dis-je adonc. Comme  
 donc le couperas tu? dit-il: ou bien si tu te mettras  
 45 du costé que le vent vient, ou bien de front au vent?  
 Non pas vraiment de front, dis-je: car il seroit  
 facheux, à mon aduis, & aux yeux & aux mains, de  
 moissonner quand le vent renuoye contre le chaume  
 & l'espi. Et rongneras tu, dit-il, le blé au bout de  
 50 l'espi ou tout contre terre? Si le chaume du blé  
 est court, dis-je, ie le couperois fort bas, à fin que la  
 paille fust de plus suffisante grandeur; mais si il est  
 haut, ie penserois bien faire de le couper enuiron le  
 milieu, à fin que les batteurs ne prinssent peine pour  
 55 neant, & ceux qui vannent ne s'amusent à ce qui  
 n'est pas besoing. Et croy que l'estouble qui demeure,  
 si il est brulé, fait grand bien à la terre, & augmente  
 le fumier, si il est meslé parmy. Vois tu, dit-il, ô  
 Socrates, comment tu es trouué sur le fait, & es  
 60 conuaincu de sçauoir, autant que moy, du fait des  
 moissons? P'en suis en grand danger, dis-je; mais ie  
 veux encore aduifer si ie sçais point battre.

*De la façon  
 de couper le  
 blé  
 & moissonner.*

*« Deu  
 retouble  
 brulé ».*

*Chap. 24.  
De la  
manière de  
battre &  
vanner le  
blé.*

Or doncques, dy moy pour voir, fait il, fçais tu point cela, que toutes bestes de voiture battent le blé? Ouy dea, dis-ie. Et fçais tu pas qu'on appelle bestes de voiture les bœufs, les asnes, les cheuaux, tous d'une forte? & en fçais tu d'autres, à ton aduis, 5 qui peussent rompre le blé aux pieds, qui les toucheroit? Nulles autres, dis-ie. Mais, dis-ie, comment le batteront ils ainsi qu'il faut? & comment se pourra esgaler la batterie du blé au fol? par quel moyen cela, ô Socrates? Par le moyen, dis-ie, de ceux qui 10 gouuernent le fol: car tirant les gerbes, & mettant toujours sous les pieds des iuments ce qui n'est pas rompu, ils feront aller tout d'un train aussi bien ce qui va dessous que l'autre, & si aduanceront plus ainsi. Donc, dit-il lors, il n'en est rien à dire, ô 15 Socrates, qu'en ceci tu n'en fçaches autant que moy. Apres cela, dis-ie, ô Ischomache, ne nettoions nous pas le blé en le vannant? Dy moy, ô Socrates, dit-il, fçais tu pas bien que si tu commences à vanner deuers le bout qui est contre le vent, toute la bale s'en volera 20 par tout le fol? Il n'y a point de faute, dis-ie. Et par ce moyen, dit-il, tomberoit elle pas sur le blé? Ouy, dis-ie, car elle auroit bien affaire de passer par dessus tout le monceau de blé, & aller en la place du fol qui est vuide. Et si on commence, dit-il, à vanner au 25 dessous du vent? Il est aisé à voir, dis-ie, que la bale fera à son monceau à part. Mais, dit-il, apres que tu auras bien esuenté le blé iusques au milieu de l'aire, le laisseras tu ainsi espars, & esuenteras soudain le demeurant? ou si tu amasseras le blé en un monceau, 30 & le ferreras à part pour tenir le moins de place

« [Co]mmant  
il [fa]ut  
vanner ».

qu'il fera possible? Ouy certes, dis-ie, ie ferreray le net à part, à fin qu'après en esuentant le reste, la bale passe par dessus, & aille au lieu du sol qui  
 35 est vuide, & qu'il ne me faille retourner deux fois à vanner mesme blé. Pour vray, ô Socrates, quant à faire que le blé soit promptement net, tu en sçais assez pour l'enseigner à quiconque le voudroit apprendre. A ce compte, dis-ie, i'ignorois que i'en sceusse  
 40 tant moy mesme, & si ie le sçauois fort long temps y a; & pour vray ie pense en moy mesme si, possible, ie sçauois point fondre l'or & iouër des flustes, & peindre, & qu'encor ie ne m'en fusse pas prins garde. Il est vray que personne ne m'y a iamais enseigné; mais  
 45 si n'a pas personne, non plus, à cultiuer la terre. Or voy moy les hommes trauaillants aux autres mestiers tout de mesme qu'en l'agriculture. Et ne t'ay ie pas dit, long temps y a, dit Ischomache, que l'agriculture estoit le plus noble mestier du monde, pour cela  
 50 encore qu'il est plus facile à apprendre que tout autre? Or bien, dis-ie, ô Ischomache, i'entens à ceste heure; & de vray, voylà comment ie n'auois iamais plus sceu que ie sçauois semer. Mais le plant des  
 arbres est ce aussi du faict de l'agriculture? Ouy  
 55 vrayment, dit Ischomache. Et comment doncques se fait cela que ie sçache semer, & que ie n'entende rien à planter? Que tu ne l'entens pas, dit-il? Et comment le sçauois ie, dis-ie, qui n'entend ny en quelle terre il faut planter, ny de quelle profondeur, ny de quelle  
 60 largeur, ny de quelle grandeur les fauageons doiuent estre, ny en quelle forte il les faut mettre en terre, à fin qu'ils prennent & iettent mieux? Et vien ça donc,

*Le plant des  
arbres du  
faict de  
l'agriculture.*

*De quelle  
profondeur  
doibuent  
estre les  
fosses qu'on  
fait pour  
planter des  
arbres.*

dit Ischomache, & apprens ce que tu ne sçais pas. Tu as bien veu, i'en suis seur, des fosses qu'on fait pour planter des arbres, & comment elles sont faites. Ouy, & bien fouuent, dis-ie. Quoy donc, en vis tu iamais qui fust profonde plus de trois pieds? Non certes, dis- 5  
ie, ny deux & demy à grand'peine. Et quoy, dit-il, en as tu veu qui eussent plus de trois pieds en largeur? Non, ny deux, fis-ie. Et vien ça, dit-il, respons moy encore à ce point : en vis tu iamais de moins profonde que d'un pied? Non certes, dis-ie, qui n'eust pour le 10  
moins vn pied & demy : car on les aueindroit en labourant à bras la terre, fils estoient ainsi plantez à fleur de terre. Et donc, sçais tu pas bien qu'on n'en plante point plus profond que de deux & demy, ny moins que d'un & demy? Cela est bien, dis-ie, si cler 15  
qu'il n'est pas possible qu'on ne le voye. Et quoy, dit-il, cognois tu la terre seiche & l'humide, quand tu la vois? Il me semble que les terres d'autour de Licabet sont seiches, & celles qui leur ressemblent; & humides celles du marez de Phalere, & autres pareilles à celles 20  
là. Où feras tu donc la fosse pour la plante que tu as à faire, ou bien à la terre seiche ou humide? En bonne foy, dis-ie, à la seiche : car si tu caues profond dans la grasse tu trouueras l'eau, & dor en là de planter en l'eau tu ne sçauois. Certes, dit il, c'est bien dit à mon 25  
gré. Or, apres que les fosses sont faictes, as tu encore iamais prins garde quand c'est qu'il fault mettre en terre les plantes de chascune forte? Ouy bien, dis-ie. Donc si tu veux que ton plant vienne au plustost, penfes tu si tu le mets en champ labouré, que les 30  
iettons du sep fortent plus tost à trauers la terre molle

*« Qu'il ne  
faut planter  
en lie[u]  
acatique ».*

*En quelle  
terre le  
plant iette  
plustost.*



que par la dure qui aura chaumé? Il est bien aisé à  
 cognoistre qu'il iette bien plus tost en la terre cultiuee  
 qu'en celle qui a demeuré oisifue. Et faut il donc, dit-il,  
 35 bouter de la terre soubs la plante? Et pourquoy non?  
 dis-ie. Mais, dit-il, comment penfes tu qu'il se prenne  
 mieux & s'enracine, ou bien, si tu mets tout le sep en  
 terre iustement droit & regardant le ciel, ou bien si  
 tu le mets aucunement panché à costé, la terre  
 40 amassée au deffoubs, pour estre couchee, en forme d'un  
 gamma,  $\gamma$ , à l'enuers? C'est vrayement ainsi que ie le  
 planterois, dis-ie adonc: car en ce point, le sep aura  
 plus d'yeux vers la terre. Or voy-ie qu'au haut mesme  
 l'arbre bourgeonne à trauers ses yeux. Ainsi ie pense  
 45 qu'il se fait tout de mesme dans la terre, & croy que  
 plusieurs iettons fortent par dedans à la racine; & par  
 ce moyen la plante est plus gaillarde & en vient plus-  
 tost, & se renforce d'auantage. Tu es donc, dit-il, en  
 cela de mesme opinion que moy; mais te contenteras  
 50 tu d'affsembler seulement la terre au tour, ou si tu la  
 voudras encore battre & presser bien fort, tout à  
 l'enuiron de la plante? Ouy bien moy, certes, ie la  
 presserois, si c'estoit à moy à faire: car qui ne la  
 ferreroit ainsi, ie croy certainement qu'à force d'eau  
 55 qui donneroit dedans, la terre dissoute viendroit en  
 fange, & du soleil qui frapperoit deffus, elle se desse-  
 cheroit iusqu'au fond: de forte qu'il seroit à craindre  
 que la plante par l'eau se pourrist à force d'humeur,  
 ou bien se hauist, estants les racines eschauffees, à  
 60 raison de la seicheresse de la terre, pour estre lasche  
 & mal liee.

. Donc, ô Socrates, dit-il, ce que i'entens au plant de *Chap. 25.*

« [Q]u'il faut  
 que [l']arbre  
 qu'on plan[te]  
 panche  
 un [p]eu ».

« [Q]u'il faut  
 presser la  
 terre [au]tour  
 les arbres ».

la vigne, tu sçais cela mesme aussi bien que moy. Et  
*Le figuier.* le figuier, dis-ie, le faut il planter de mesme ? C'est bien  
mon aduis, dit Ischomache, & en tous autres arbres,  
qui viennent de plant : car qu'est ce que tu sçaurois  
trouuer mauvais au plant des autres arbres, qui soit 5  
*L'oliuier.* bon au plant de la vigne ? Mais l'oliuier, ô Ischomache,  
dis-ie, comment le planterons nous ? Tu m'effayes,  
dit-il, en cecy, ie le cognois bien, car tu le sçais mieux  
que tout autre : tu vois bien qu'on fait plus profonde la  
fosse pour l'oliuier, pour ce qu'on le plante volontiers 10  
pres des chemins. Aussi tu vois bien comment l'on met  
les greffes par toutes les pepinieres, & sçais qu'on fait  
à tous la teste de terre grasse & destrempee, & comme  
l'on tient à toutes plantes le dessus couuert & enue-  
loppé. le voy bien tout cecy, dis-ie. Et le voyant, 15  
dit-il, qu'y a il que tu n'entendes ? Quoy, sçais tu pas  
comme il te faut mettre la coquille au dessus de l'amas  
de terre ? En bonne foy, dis-ie, Ischomache, de tout  
ce que tu as dit ie n'en pense ignorer rien ; bien pense  
ie fort pourquoy c'est que tantost, quand tu m'as 20  
demandé tout en gros si ie sçaurois planter, i'ay dit  
que non : car il ne me sembloit pas que i'en sceusse  
rien dire ; & apres quand tu t'effayois de m'interro-  
guer de chasque chose à part, ie te respons ce que tu  
sçais toy mesme, qui es estimé si merueilleux mesna- 25  
*Qui* ger. Seroit ce point, ô Ischomache, que qui interroque  
*interroque* enseigne ? car i'apprens, ce me semble, chasque chose  
*enseigne.* à mesme que tu me la demandes, pour autant que, me  
conduisant par les choses que ie sçay, & me montrant  
celles que ie ne pense pas sçaouir, toutes semblables, 30  
tu me fais acroire, ce croy ie, que ie les sçay bien.

Mais à sçauoir mon, dit Ischomache, si en te faisant pareilles demandes de l'argent, s'il est bon, ou non, ie te pourrois faire entendre que tu le sçais fort bien  
 35 esprouer, & cognoistre les bons lingots & les faux; & pareillement, si en t'interrogant sur le ieu des flustes, ie te sçauois point faire croire que tu sçais iouër, & de la peinture, & tout autre sçauoir semblable, tout de mesme? Parauanture que ouy, dis-ie,  
 40 puis que tu m'as donné à entendre que ie suis vn sauant homme en l'agriculture, bien que ie sceusse qu'oncques personne quelconque ne m'enseigna ce mestier. Ce n'est pas cela, dit il, ô Socrates; mais il y a long temps que ie te dis que l'agriculture est vn art  
 45 si humain & si debonnaire, qu'en voyant & oyant seulement, il fait aussi tost les gents sçauans, s'ils en ont enuie; & de vray elle mesme apprend beaucoup de choses à fin qu'on puisse bien vser d'elle. Voilà,  
 pour le premier, la vigne qui en montant sur les  
 50 arbres, si elle en trouue pres de foy, enseigne elle mesme, qu'il la faut arrester & soustenir; &, en estendant de toutes parts son pampre, lors que ses raisins sont encore tendres, elle monstre qu'il faut à son  
 exemple ombrager en ceste faison là les grappes que  
 55 le soleil touche trop & voit toutes nues; & en despouillant ses fueilles, lors qu'il est temps que le raisin s'adoucisse par la force du soleil, elle apprend clairement qu'il la faut descourir adonc, & aider à meurir & amollir son fruit; & encore, en presentant les  
 60 raisins les vns mols & luifants, les autres verdelets encore, elle monstre au doigt comment il la faut vendanger, ny plus ne moins que les figuiers courent

*La vigne enseigne comment il faut vser d'elle.*

toufiours, & tiennent à l'ombre ce qui boutonne encore.

*Chap. 20.* Lors ie prins la parole, & luy dis : D'où vient doncques, ô Ifchomache, si ce qui est de l'agriculture est tant aisé à apprendre, & que egalelement tous sçauent 5 ce qu'il y faut faire, qu'egalelement tous ne le font de mesme? Or voit on les vns qui en viuent fort richement, & font encore referue; & les autres n'en peuuent pas auoir feulelement pour leurs necessitez, mais empruntent encore pour y subuenir. Certes ie 10 te le diray, ô Socrates, dit Ifchomache; car pour vray ce n'est pas ny le sçauoir, ny l'ignorance des laboureurs, qui fait aisez les vns, & les autres malaisez; & iamais tu ne verras qu'il court vn bruit ainsi: Vne telle maison a esté destruite pour ce que celuy qui 15 seme au labourage ne semoit pas bien esgalelement; ny pour ce que les rances de la vigne n'ont pas esté plantez bien droitz; ny pour autant que quelqu'un ne cognoiffant pas la terre qui ayme la vigne, la plante en terre qui n'en porte point; ny pour auoir ignoré 20 qu'il est bon, pour semer, d'apprester le champ deuant; ny pour n'auoir sceu qu'il est bon de mesler le fien avec la terre. Mais beaucoup plus volontiers orra on dire: C'est vn homme qui ne prend point de blé de son heritage, car il n'a point cœur à le faire ny fumer, 25 ny semer; c'est vn homme qui ne recueille point de vin, car il n'a pas le foing qu'on luy plante des vignes, ny celles qu'il a, de les faire porter; il n'a cueilly ny figues, ny huile, car il ne met pas ordre & ne fait pas ce qu'il faut faire pour en auoir. Voilà, ô Socrates, 30 comment les laboureurs estans differents les vns des

*D'où vient  
qu'entre les  
laboureurs  
les vns  
font aisez,  
les autres  
malaisez.*

autres, ils font auffi leur befongne differente, & non pas pour auoir trouué l'vn plus que l'autre quelque grand fecret en ce fçauoir. Et les capitaines mefmes, en prou de chofes qui font du deuoir d'vn chef d'armes, l'vn eft meilleur & l'autre pire, non pas pour auoir en cela diuerfes opinions, mais clairement ce qui donne à l'vn l'auantage, c'eft le foing & la diligence : car les chofes que tous capitaines fçauent bien qu'il faut faire, & pluſieurs mefmes qui ne le firent oncques, les vns des chefs le font, & les autres non, comme en cecy: tout le monde entend bien qu'il eft meilleur, quand on paſſe en terre d'ennemy, de marcher en ranc & en ordonnance, car en ce point on combatra beaucoup mieux, ſil en eft befoing; chacun donc le fçait bien; mais les vns le font ainſi, les autres non. Perſonne n'ignore que ce ne ſoit le meilleur d'affeoir le corps de garde auant le camp & la nuit & le iour; mais les vns font foigneux d'auifer ainſi & les autres ne ſ'en foucient. De rechef encore, quand vne armee va par des deſtroits, fort malaiſement trouueroit on quelqu'vn qui ne ſceuſt que pour bien faire il faut gagner les lieux commodes pour le camp; & toutefois en cela les vns font foigneux, & les autres point. Auffi tous difent bien qu'il n'y a rien meilleur pour le labourage que le fumer; & voyans bien comme il ſe fait, eux mefmes neantmoins, encore qu'ils fçachent ſur le doigt comment on le fait, & ayant le moyen d'en faire beaucoup, l'vn met peine pour en affembler, & l'autre n'y aduife pas. Or Dieu meſme nous preſente l'eau & nous l'enuoye d'en haut; & lors naturellement tous lieux caues & enfon-

*Entre les capitaines l'vn eft meilleur. l'autre eft pire. & pourquoy.*

*Rien meilleur pour les terres que le ſien.*

cez viennent en mares; d'autre part la terre iette des  
 herbes infinies de toutes fortes : or la faut il nettoyer  
 qui la veut semer; & cela mesme qu'on en tire, qui le  
 iettera dans l'eau, le temps sans plus fera de foy  
 mesme ce dont la terre s'esioit le plus. Car quelle 5  
 herbe, voire quelle terre, ne deuient fumier, si elle  
 demeure dans l'eau dormant qui n'a point de cours?  
 Chacun entend aussi en combien de fortes on donne  
 remede à la terre, si elle en a befoing, lors qu'elle est  
 ou trop mouillée pour le grain, ou trop amere & falee 10  
 pour le plant; & comment il en faut tirer hors l'eau  
 avec des fosses, & comme il faut corriger l'amertume  
 & falure en la destrempant avec quoy que ce soit de  
 dous & humide & sec : mais les vns se foucient d'y  
 pouruoir, & les autres nullement. Et encore, sil y en 15  
 auoit aucun au monde qui fust du tout ignorant de ce  
 que la terre peut porter, & qui n'eust veu fruit aucun  
 d'elle, ny plante aucune, ny trouué personne de qui  
 il en eust peu entendre la verité, ne seroit il pas à  
 celuy là mesme, & à tout autre, plus aisé d'apprendre 20  
 à cognoistre la terre par l'espreuue, que de cognoistre  
 les cheuaux, que de cognoistre les hommes? car elle  
 ne fait monstre de chose quelconque, pour tromper  
 aucun; mais, avec vne grande simpleffe, elle declaire,  
 sans déguiser & sans mentir, ce qu'elle peut ou ce 25  
 qu'elle ne peut pas. Et me semble qu'en se presentant  
 ainsi, si facile à cognoistre & comprendre, qu'elle  
 descouure le mieux qu'il est possible & merque ceux  
 qui valent quelque chose, & ceux qui ne valent  
 rien : car il n'est pas ainsi d'elle, comme des autres 30  
 mestiers, ausquels ceux qui n'y traouillent point

« Que la terre  
 [ne] trompe  
 aucun à sa  
 monstre ».

peuvent s'excuser qu'ils n'y sçauent rien; mais tout le monde cognoit la terre, qu'elle ne faut iamais à faire bien à qui luy en fait. Et ainsi cest art d'agriculture accufe haut & clair & conueint vn mauuais cœur & lasche, car il n'y a personne qui se face croire qu'on puisse viure sans les choses necessaires; & par ainsi qui ne sçait aucun autre mestier pour gagner sa vie, & encore ne veut pas labourer, c'est chose apparente qu'il pense viure ou de defrober, ou de voler, ou de mendier, ou bien il est du tout insensé. En cela consiste, dit-il, bien la grande difference de l'agriculture pour en tirer profit, ou n'en tirer point, quand là où il y a compagnie de manou-  
 45 uriers & bien grande, lon voit l'vn auoir grand soing que ses gents soient de bonne heure à la besongne, & l'autre n'y penser point. Lors cognoit on à l'œil que c'est bien autre chose d'vn homme qui vaudra mieux lui seul que dix autres, pource qu'il trauaillera  
 50 tant qu'il y a de temps, & autre chose d'vn qui laisse la besongne auant le temps. Et certes qui laissera mufer les gents tout le long du iour, il fera aiseement, ce qu'on dit volontiers, que mieux vaudroit la moitié que le tout. Comme l'on voit, à voyager, que mainte-  
 55 fois de deux qui vont mesme chemin, il y a à dire de l'vn à l'autre en diligence vingt & cinq lieuës pour cinquante, & si feront tous deux ieunes, & tous deux fains; mais c'est quand l'vn se despesche d'aller la part qu'il s'est acheminé, & l'autre prent son aise, se  
 60 reposant autour des fontaines & à l'ombre, & samuse à regarder par cy par là, cherchant l'aleine des vents frais & gracieux; de mesme, pour aduancer l'ouurage,

*La terre ne  
faillit  
iamais à  
faire du bien  
à qui luy  
en fait.*

« [Q]ue  
ce luy la qui  
[n]e veut  
trava[ll]ier a  
enuye [d']es-  
tre volur ».

*Comment  
vaut mieux la  
moitié que  
le tout.*

il y a bien grande difference de ceux qui font ce  
pour quoy ils font là, & ceux qui ne le font point,  
ains cherchent excuse de rien faire & à qui on souffre  
de mufer ainsi; & pour vray d'auiser à faire bien tra-  
uailer ou à trauailler mal, il y a bien autant à dire de 5  
l'vn à l'autre, comme de trauailler à chaumer du tout.  
Comme en voilà qui beschent la vigne, à fin que le  
sep soit tout net de toutes herbes, & ils la beschent  
de forte que l'herbe y viendra plus que deuant & plus  
belle : ne diras tu pas que c'est vrayement chaumer? 10  
C'est donc cela qui gaste les maisons beaucoup plus  
que la grande ignorance de la mesnagerie qu'on  
pourroit penser. Car, qui enuoyra de l'argent de sa  
maison, faisant despense entiere, & ne fera pas les  
besongnes à demy pour seruir à la mise, meshuy il ne 15  
se faut pas esbahir, si ce mesnage au lieu de richesse  
ameine paureté & souffrance. Mais certes mon pere  
m'enseignoit à moy & prattiquoit luy mesme la meil-  
leure & plus fouueraine regle de mesnagerie cham-  
pestre qu'il est possible, pour ceux qui se sçauent 20  
foucier de leurs affaires, & qui font estat bien à point  
de l'agriculture; car, il ne souffroit point qu'on  
achetaist vne ferme bien cultiuee & bien agencee, mais  
conseilloit de mettre son argent en vne qui fust oyssue  
& desplantée, ou pour la nonchalance ou pour l'im- 25  
puissance de son maistre; pour ce, disoit il, que les  
lieux bien agencez sont à haut pris à qui en veut, &  
apres leur valeur ne peut augmenter. Or pensoit il  
que ceux qui ne peuuent croistre en valeur, ne don-  
nent point de plaisir au pris des autres; mais luy 30  
sembloit que quelque bien qu'on aye, quelque nour-

*« Qu'il vaut  
aut[ant]  
chaumer  
que tra[u]a-  
lyer mal.*

*Bon conseil  
pour ceux  
qui veulent  
acheter  
vne ferme.*



riture qu'on face, quand elle profite & s'amende, c'est  
lors qu'elle nous refouit le plus. Or n'y a il rien qu'on  
voye plus clairement profiter qu'un lieu qui n'a  
35 guieres estoit fauage, & maintenant porte toute forte  
de fruits : car ie veux bien, ô Socrates, que tu sçaches  
que i'ai desjà fait valoir plusieurs lieux dix ou douze  
fois autant qu'ils valoient au commencement, quand  
ie les prins; & ceste belle inuention, ô Socrates, &  
40 tant estimable, est bien si facile à apprendre que main-  
tenant, me l'ayant ouy dire, tu t'en iras aussi sçauant  
que moy pour ce regard, & l'enseigneras à un autre si  
tu veux. Et mon pere ne l'apprent iamais de personne,  
ny ne se trouua iamais à la trouuer; mais pour  
45 estre naturellement penible, & affectionné à l'agri-  
culture, voilà qui luy fit dire qu'il n'auoit enuie que  
d'un lieu où il eust à quoy s'employer, & de quoy se  
refouir en receuant profit. Car sans doute, ô  
Socrates, l'homme d'entre tous les Atheniens qui  
50 naturellement estoit plus amoureux de l'agriculture  
& plus affectionné, c'estoit mon pere. Adonc, l'oyant  
parler en ceste maniere, ie lui demanday : Et, fis-ie,  
tant de lieux que ton pere fit valoir, les gardoit il  
tous, ou s'il en vendoit quand il en trouuoit beaucoup  
55 d'argent? Il en gardoit, & en vendoit pour vray, dit  
Ischomache; mais certes aussi tost, au lieu de celui là,  
il en achetoit un autre oisif & vacant, tant il ay-  
moit le travail & la peine. A bon escient, ô Ischomache,  
dis-ie, tu me parles d'un homme qui estoit vraiment  
60 de sa nature amoureux de l'agriculture; mais c'estoit  
ny plus ny moins comme les marchands sont amou-  
reux des bleds. Car pour les aimer extremement, où

que ce foit qu'ils oyent dire qu'il y a abondance de blé, ils nauigent auffi toft celle part, trauerfans pour l'aller trouuer l'Ægee, l'Euxine, & la mer de Sicile. Et quand ils y ont chargé le plus qu'ils ont peu, ils l'emmeinent par mer, mais c'est l'ayant mis dans 5 mefme vaiffeau où ils ont leurs perfonnes, & puis fils ont faute de deniers, ils ne l'abandonnent pourtant folement à l'aenture; mais fils entendent que le blé foit à grand'requette quelque part, & qu'on en fait là plus grand compte, ils l'ameinent à ceux là & le leur 10 deliurent. De cefte mefme façon te femble il que ton pere aymaft l'agriculture? A cela Ifchomache refpondit: l'entens bien, ô Socrates, que tu te moques; mais de ma part ie n'estimerois pas vn homme moins battiffeur & affectionné à l'architecture, pour auoir 15 vendu le bafiment qu'il auroit acheué, & puis apres en auoir refait vn autre. Et moy, luy dis-ie, ô Ifchomache, ie te feray bon ferment que ie te crois fort bien, & que fur ta parole ie veux bien penfer que ces gents là aiment naturellement toutes ces chofes dont 20 ils penfent tirer quelque profit; mais ie fais auffi mon compte, ô Ifchomache, que tu as amené tout ce difcours pour ayder à ton premier propos: car tu auois propofé que l'agriculture eft le plus facile art du monde; & maintenant par tout ce que tu en as 25 dit, à ta perfuafion, ie croy fermement qu'il eft ainfi.

*Que fçauoir  
commander  
& gouverner  
eft vn des  
principaux  
foncels en  
toutes façons  
de viure.*

Il eft ainfi & t'en affeure, dit Ifchomache. Mais certes en vn point, ô Socrates, qui eft cogneu en toutes façons de viure, à l'agriculture, au maniemment de la Republique, à la mefnagerie, au faiçt des armes, c'est 30 de fçauoir commander & gouverner; en ce point feul,

dis-ie, te confesseray ie bien que, pour auoir le fens  
 de le sçauoir faire, il y a grand'difference des vns aux  
 autres. Comme en vne galere, quand on flote en  
 35 haute mer, & qu'il faut tirer à la rame pour trauerfer  
 à quelque pas, il y en a qui n'ont office en la galere  
 que d'animer les autres; mais de ceux là les vns  
 sçauent dire & faire ie ne sçay quoy qui espoint viue-  
 ment les cœurs de la chiorne, & les fait trauailler  
 40 franchement & de leur gré; & les autres y font si mal  
 adroits qu'ils n'auanceront pas tant de chemin en  
 deux fois autant de temps. Et ainsi les vns sortent  
 apres à terre ioyeux, fuans à grosses gouttes, & se  
 vantans, & s'entrelouans l'un l'autre, tant celuy qui  
 45 les animoit, que ceux qui ont obey; & les autres  
 arriuent sans s'uer goutte, trahisans leur chef, & haïs  
 de luy. Et en cela mesme consiste la difference des  
 capitaines, pour ce qu'il y en a que les soldats sous  
 leur charge ne se mettent iamais de leur gré ny à la  
 50 peine, ny au danger, & ne daignent obeïr, ny ne  
 veulent, sinon tant qu'il leur est force; ains prennent  
 gloire de contredire & faire teste à leur chef. C'est ce  
 capitaine qui ne leur pourroit enseigner d'auoir honte  
 de luy, quelque vilanie qu'ils eussent fait; mais il y en  
 55 a aussi d'autres vrayement diuins & bons maistres à  
 commander, qui prendroient en main ces mesmes  
 soldats là, & d'autres encore mainte-fois, & les auroient  
 si bien faicts à leur poste, qu'ils mourroient de honte  
 de faire rien de vilain & de meschant, & se vanteroient  
 60 & tiendroient fiers, chacun endroit foy, de leur rendre  
 obeissance. Et, s'il est befoing que tous ensemble se  
 mettent au trauail, ils trauaillent tous, sans montrer

*Office  
 d'encourager  
 les autres.*

*« Diuerfes  
 façons de  
 commande-  
 [m]ans ».*

*Difference  
 de  
 capitaines.*

*« Capitaines  
 [f]ropres à  
 comman-  
 der ».*

vn feul brin de regret, ny de lafcheté; ains, comme  
il fen voit parfois, de toutes manieres de gents,  
quelqu'vn en qui on recognoit vn naturel valeureux  
& cherchant la peine, auffi les bons commandeurs  
d'armees impriment cela au cueur de tous ceux du 5  
camp, d'aymer le trauail, de conuoiter ambitieufement  
la gloire d'estre veus de par leurs chefs, faifans quel-  
que beau fait. Or, quiconques foient les chefs de  
guerre, enuers lefquels les gents qui les fuyuent font  
ainfi affectionnez, certainement ceux là fe peuuent 10  
bien hardiment vanter que ce font eux les puiffants  
capitaines & redoutables, non pas certes ceux qui  
ont les corps plus à commandement que tous leurs  
foldats, ny ceux qui dardent, ny ceux qui tirent mieux  
de l'arc, ne qui font les mieux montez pour combatre 15  
des premiers plus vaillamment & plus dextrement  
que nul autre, foit à cheual, ou à pied la targue au  
poing; mais font vrayement ceux qui fçauent mettre  
cela en la teſte des foldats, qu'ils les doiuent fuyure,  
& falluſt il paſſer dans le feu, & par tous les dangers 20  
du monde. A ceux cy faut il à bon droit donner le  
tiltre de cœur grand & de grand' ceruelle, quand  
pluſieurs vont apres vn, ayans tous vne meſme  
volonté. Ceſtui cy peut on dire auoir le bras grand,  
au ſens du quel tant de bras obeiffent ſans contrainte; 25  
ceſtui cy eſt vrayement grand perſonnage, qui peut  
mettre à fin les choſes grandes avec ſon ſens plus toſt  
qu'avec ſa force. Et aux beſongnes domeſtiques tout  
de meſmes, ſoit ou qu'il y aye vn receueur ou vn  
maître d'hoſtel qui en aye la charge, ſ'il ſçait tenir 30  
les gents au trauail gaillards & courageux, ſans def-

« Quelz  
caſſilenes ſe  
font  
d [re]  
ſuydans ».

Difference  
de maîtres.

bauche & fans relasche, c'est luy fans doubte qui fait le grand coup pour mettre les biens à la maison, & qui la comble d'abondance. Mais, ô Socrates, quand  
 35 le maistre furuient à la besongne, en la puissance duquel il est de donner aux lasches trauailleurs plus grand peine, & aux courageux plus de recompense, si lors à sa veuë les manouuriers ne donnent à cognoistre à veuë d'œil qu'il est venu, certes ie ne  
 40 feray pas cas d'vn tel maistre; mais de celuy là, qui, aussi tost que ses gents l'auront veu, ils s'esmouueront, & vne ardeur se boute dans le cœur de chascun des journaliers, & voir querelle de gloire parmy tous pour trauailler à l'enuy, à qui mieux mieux, & vne  
 45 ambition à chascun en son endroit tres bonne & profitable : celuy là diray ie hardiment, qu'il a quelque chose de naturel royal. Et voilà ce qui est à mon aduis le plus important en toutes factions où l'on s'aduan-  
 par le moyen des hommes, & par ainsi, au fait aussi  
 50 de l'agriculture. Mais assure toy que ce que ie te viens de dire ne s'apprent point ny pour l'auoir veu faire, ny pour l'auoir ouy dire vne fois; mais ie te dis que qui le veut sçauoir faire, il a besoing de s'y nourrir & adresser, & encore que de sa nature il soit  
 55 bien nay, &, ce qui est le plus fort encore, qu'il aye ie ne sçais quoy de diuin : car ie ne peux bonnement croire que ce bien si grand puisse entierement estre propre de l'homme, mais vrayement de Dieu, de commander aux personnes de telle forte qu'il se  
 60 cognoisse clairement que c'est de leur gré. C'est luy qui espargne ce bien & le referue pour ceux qui ont vrayement voué & fait la profession d'vne vie pure

*« Comment les homes font aduan-  
 cez le[s]  
 vns par le  
 moyen des  
 autres  
 homes ».*

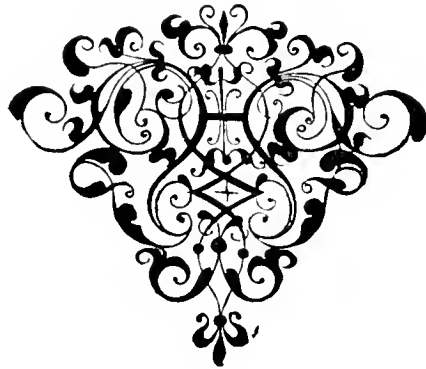
*De quoy a  
 besoing celuy  
 qui veut  
 sçauoir com-  
 mander.*

« P<sup>u</sup>nition  
de [c]eux  
qui veulent  
[c]om-  
mander par  
[f]orce ».

& chaste; mais de regner sur les hommes malgré eux, cela donne il, à mon aduis, à ceux qu'il estime dignes de viure comme Tantale, lequel on dit estre là bas, en enfer, languissant à tout iamais, & mourant de peur de mourir deux fois.

5

*Fin de la Mefnagerie de Xenophon.*





A MONSIEVR  
MONSIEVR DE MESMES,

SEIGNEVR DE ROISSY ET DE MAL-ASSIZE,  
CONSEILLER DV ROY EN SON PRIVÉ CONSEIL.

---

**M**ONSIEVR, c'est vne des plus notables folies que les hommes facent, d'employer la force de leur entendement à ruiner & chocquer les opinions communes & receues, qui nous portent de la satisfaction & du contentement. Car, là où tout ce qui est sous le ciel employe les moyens & les outils que nature luy a mis en main (comme de vray c'en est l'usage), pour l'agencement & commodité de son estre, ceulx icy, pour sembler d'un esprit plus gaillard & plus esueillé, qui ne reçoit & qui ne loge rien que mille fois touché & balancé au plus subtil de la raison, vont esbranlant leurs ames d'une assiete paisible & reposee, pour, apres vne longue queste, la remplir en somme de doute, d'inquietude & de fieure. Ce n'est pas sans raison que l'enfance & la simplicité ont esté tant recommandees par la verité mesmes. De ma part j'ayme mieulx estre plus à mon aise, & moins habile; plus content, & moins entendu. Voylà pour quoy, Monsieur, quoy que des fines gens se moquent du soing que nous auons de ce qui se passera icy apres nous, comme nostre ame, logee ailleurs, n'ayant plus à se ressentir des choses de çà bas, j'estime toutefois que ce soit vne grande consolation à la foiblesse & brieueté de ceste vie, de croire qu'elle se puisse fermir & allonger par la reputation & par la renommee; & embrasse tres-volontiers vne si plaisante &

*fauorable opinion engendree originellement en nous, sans m'enquerir curieusement ny comment ny pourquoy. De maniere que, ayant aymé plus que toute autre chose feu Monsieur de La Boetie, le plus grand homme, à mon aduis, de nostre siecle, ie penserois lourdement faillir à mon deuoir, si à mon escient ie l'uiissois esuanouir & perdre vn si riche nom que le sien, & vne memoire si digne de recommandation; & si ie ne m'essayois, par ces parties là, de le resusciter & remettre en vie. Je croy qu'il le sent aucunement, & que ces miens offices le touchent & resouissent. De vray, il se loge encore chez moy si entier & si vif, que ie ne le puis croire ny si lourdement enterré, ny si entierement esloigné de nostre commerce. Or, Monsieur, par ce que chaque nouvelle cognoissance que ie donne de luy & de son nom, c'est autant de multiplication de ce sien second viure, & d'auantage que son nom s'ennoblit & s'honore du lieu qui le reçoit, c'est à moy à faire, non seulement de l'esprendre le plus qu'il me sera possible, mais encore de le donner en garde à personnes d'honneur & de vertu, parmi lesquelles vous tenez tel ranc, que, pour vous donner occasion de recueillir ce nouuel hôte, & de luy faire bonne chere, i'ay esté d'aduis de vous presenter ce petit ouurage, non pour le seruice que vous en puissiez tirer, sçachant bien que, à pratiquer Plutarque & ses compaignons, vous n'aucez que faire de truchement; mais il est possible que Madame de Roissy y voyant l'ordre de son mesnage & de vostre bon accord représenté au vif, sera tres-aise de sentir la bonté de son inclination naturelle auoir non seulement atteint, mais surmonté ce que les plus sages Philosophes ont peu imaginer du deuoir & des loix du Mariage. Et, en toute façon, ce me fera tousiours honneur de pouuoir faire chose qui reuienne à plaisir à vous ou aux vostres, pour l'obligation que i'ay de vous faire seruice.*

*Monsieur, ie supplie Dieu qu'il vous doint tres-heureuse & longue longue vie. De Montaigne, ce 30 avril 1570.*

*Vostre humble Seruiteur,*

MICHEL DE MONTAIGNE.





LES  
REGLES DE MARIAGE  
DE PLVTARQVE

---

*Plutarque à Pollion & Euridice, nouveaux mariez.  
Salut.*

5 **A** PRES la saincte Loy du païs qui vous fut  
chantee par la prestresse de Ceres, lors  
que vous fustes ioints par mariage, si  
maintenant, fuyuant cela, ie vous fais  
sur ce propos vn discours pour vous vnir  
toufiours de plus en plus, en maniere d'vn second  
Chant Noçal, il pourra estre, à mon aduis, aucune-  
ment proffitable, & s'accordera avec la loy qui vous  
fut declairee à voz noces. Or en la musique, mesme au  
10 ieu de la fluste, iadis entre les façons de chants il y  
en auoit vne, laquelle pour sa singularité on appelloit  
*haste-cheual*, pour autant, ie croy, qu'elle auoit quel-  
que vertu de donner aux cheuaux courage de tirer  
au chariot; & en la philosophie, entre plusieurs &  
15 beaux propos qu'elle traicte, ie ne croy pas qu'il en  
y aye vn plus digne que le Noçal. C'est cestui-cy que

*Chant Noçal.*

nous auons en main, au fon duquel la philofophie rend doux, prieuez & paisibles enfemble, ceux qui par la communion de la vie s'affemblent, & deuiennent de deux vn. Doncques ayant affemblé en quelques comparaifons breues (pour eftre plus aifees à retenir), 5 quelques fommaires de ce que vous auez fouuent ouy dire à plein fur ce fubiet, ayans esté nourris tous deux en la philofophie, ie vous les enuoye par vn present commun à l'vn & à l'autre. Mais dés le commencement, ie veux faire priere aux Mufes, qu'elles vueillent 10 eftre en vofre mariage compaignes & aydes de Venus. Auffi, à la verité, vne lyre ne leur feroit pas mieux feante, ny vne guiterne, que de mettre vn accord bien auenant en la maifon, & au mariage, par vn doux parler, par quelque harmonie, par la philofophie. 15 Voilà pourquoy les anciens affirent fur mefme autel Venus & Mercure, comme voulans dire qu'au plaifir de mariage le doux parler y eft neceffairement requis; & pareillement affemblerent ils Suadelle & les Graces, pour monftrer qu'il faut que le mary & la femme 20 obtiennent l'vn de l'autre ce qu'ils defirent par douces paroles & perfuafions, fans debat ny querelle.

*Accord  
en la maifon  
& au  
mariage.*

*Comment  
le mary  
& la femme  
doiuent obtenir  
l'vn de  
l'autre ce qu'ils  
defirent.*

I. Solon ordonna que la nouvelle espoufe ne couchaft point avec fon espoux, qu'elle n'eut mangé d'une pomme de coing: voulant declairer ainfi couuerte- 25 ment, à mon aduis, qu'il faut deuant tout aux mariez la grace de la bouche & du parler douce & auenante.

*Pomme de  
coing.*

II. En Bœotie ils couurent l'espoufe & la couronnent d'asperges, pour ce que ceste herbe, d'un chardon afpre & poignant, iette vn fruit merueilleusement doux; 30 & auffi la nouvelle espoufe, à qui ne se degoute pas &

ne se fasche pas pour sa premiere eſtrangeté & amer-  
tume, donne vn ſingulier plaifir pour la compagnie  
d'une vie douce & priuee. Mais ceux qui ne peuuent  
35 fouffrir les premieres rudeſſes des filles, c'eſt autant,  
ce me ſemble, comme ſi quelqu'un quittoit à vn autre  
le raifin meur, pour auoir trouué amer le verius de  
grain; & auſſi pluſieurs nouvelles mariees, ayans  
pris en haine leurs marys, ont fait tout de meſmes,  
40 comme qui endureroit bien la piqueure des abeilles,  
mais apres laifferoit les rais de miel. Sur tout il faut  
que les nouveaux mariez ſe donnent bien garde qu'ils  
ne ſ'entrepiquent & offenſent l'un l'autre, ains qu'ils  
ayent cela deuant les yeux, qu'au commencement,  
45 quand on vient à former les vaſes à la fonte, aiſément  
par la moindre choſe ſe viennent ils à refoudre;  
mais avec le temps, quand les ioinctures ſe font  
priſes & conſolidees, lors avec le feu & le fer à peine  
les peut on deſfaire.

*Belle com-  
paraifon.*

50 Ainſi que le feu ſ'allume aiſément à la paille, & au  
poil de lieure, & auſſi toſt eſt il eſteint, ſi de là ne ſe  
prent à quelque autre choſe qui le puiſſe garder &  
entretenir; tout de meſme faut il penſer qu'il n'eſt rien  
moins de duree, ny moins aſſeuré que le poignant  
55 amour qui ſ'enflame aux nouveaux mariez, pour le  
plaifir du corps & la fleur de l'aage, ſinon que ceſte  
affectiõ puis apres ſ'aſſie & ſ'arreſte ſur les bonnes  
mœurs & conditions, & par ce moyen, ſe prenant à  
l'eſprit, elle vient ſoudain à ſe rendre d'une qualité  
60 ſpirituelle & animee.

*III.  
Similitude  
digne  
de noter.*

La peſche avec les drogues venimeuſes qu'on fait, *IV.*  
prent bien ſoudain & fort aiſément le poiſſon, mais

elle le rend de mauuais gouft & tel qu'il n'est pas bon à manger; & pareillement celle là qui, comme par bruuages & charmes qu'elle inuente contre fon mary, le veut gagner par la volupté, n'y fait autre proffit, finon qu'il luy conuient apres viure en la compagnie 5 d'un homme estourdy, infensé & tout abastardy. Car certes Circé ne receut nul plaisir de ceux qu'elle transforma avec les bruuages, & ne se fouuint aucunement de ceux qui deuindrent asnes ou pourceaux; mais à bon droit & sagement porta celle grande affection à 10 Vlyffe, homme d'entendement, qu'elle tint en sa compagnie.

*Exemple  
fort  
à propos.*

V. Celles qui ayment mieux maistrifer vn mal auisé qu'obeïr à vn sage, semblent à ceux qui choisiroient plustost de conduire vn aueugle par le chemin que 15 de suiure vn bien entendu & clairuoyant.

*VI.  
Pasiphaé.*

Elles ne veulent pas croire que Pasiphaé, qui auoit la compagnie d'un Roy, deuint amoureuse du bœuf, & voyent bien maintenant maint'une qui dedaigne son mary feure & chaste, & se plait plus de la compagnie 20 de quelques gents du tout abandonnez, comme chiens ou boucs, à leurs dissolutions & voluptez.

VII. Ceux qui ne peuent monter à cheual pour raifon de leur debilité ou mollesse, apprennent les cheuaux à se mettre en bas & à genoux; ainsi plusieurs ayans 25 prins des femmes de haut lieu & fort riches, ne se rendent pas eux mesmes en rien meilleurs ny plus dignes, mais rabaisent leurs femmes, comme fils fattendoient d'en cheuir mieux, quand elles sont ainsi rabaissees. Or faudroit il, gardant & la hauteur du 30 cheual & la valeur de la femme, vser de la bride.

Nous voyons la Lune, quand elle est eslongnée  
 du Soleil, claire & luyfante, & puis estant pres de  
 luy, elle se pert & se cache; mais la femme sage au  
 35 contraire, il faut qu'elle paroisse fort, estant avec son  
 mary, & qu'elle garde la maison, & ne se montre  
 point, quand il est absent.

VIII.  
*La Lune.*

Herodote a eu tort de dire que la femme avec la  
 chemise despouille la honte; ains tout au rebours, au  
 40 lieu de la chemise elle prend la honte; & entre eux  
 le mary & la femme se portent plus d'amitié l'un à  
 l'autre, d'autant qu'ils ont plus de honte & reuerence  
 l'un de l'autre; & peuuent prendre cela pour vn signe  
 apparent & certain.

IX.  
*La femme  
 honneste ne  
 despouille la  
 honte avec  
 la chemise.*

Comme si on prend deux tons accordans, le son  
 45 demeure au plus gros des deux, ainsi en vne maison  
 sage & bien rengee, tous affaires se font bien par tous  
 deux, d'un accord; mais en l'apparence, tout ce qui  
 se fait ne represente que le gouvernement & vouloir  
 50 du mary.

X.

Le Soleil gaigna la Bise: car l'homme, quand le  
 vent le vouloit forcer avec ses grandes souffles de  
 laisser le manteau, il le ferroit tousiours plus fort, &  
 retint ainsi son habillement; & puis, quand le vent  
 55 fut passé, l'homme eschauffé par la chaleur du Soleil,  
 & encores apres brulant de chaut, despouilla le man-  
 teau & le pourpoint: ainsi beaucoup de femmes qu'il  
 y a se debattent avecques leurs marys quand ils leur  
 veulent oster l'affetterie, la braueté & la depense, là  
 60 où, si l'on y va par douceur avecques bonnes paroles,  
 elles la laissent & se rengent à la raison.

XI.  
*Comment  
 le Soleil  
 gaigna la  
 Bise.*

Caton ietta de la court vn Senateur qui auoit baissé

XII.  
*Caton.*

la femme en presence de sa fille. Cela fut, possible, un peu rigoureux; mais si cela est deshoneste, comme il est, d'embrasser, de s'entrebaïser, de s'entracoller, quand il y a des estranges, comment ne feroit il deshoneste, quand il y a des gents, de s'outrager & 5 d'auoir different ensemble? Et comment se peut il faire que les careffes & les accueils se facent en secret & à part, & qu'il soit bien feant d'vser d'auertiffemens, de plaintes, de rigoureux langage tout à clair & à descouuert? 10

*XIII.  
Comparaison  
de la femme  
à un miroir.*

Tout ainsi qu'un miroir, enrichy d'or & de pierrerie, ne sert à rien s'il ne represente nostre forme semblable, de mesmes il n'y a plaisir aucun d'auoir vne femme riche, si elle ne rend sa vie pareille à son mary, & ses complexions accordantes. 15

*XII.* Si un miroir presente triste la face d'un homme ioyeux, & ioyeuse & riante la face d'un homme despit & melancholique, il est mauuais & ne vaut rien; & la femme est mal auenante & de nulle valeur, qui a le visage refroigné & triste quand elle voit le mary ayant 20 enuie de rire & le cœur en ioye, & qui se rit & fait l'esbaudie voyant son mary pensif. Par cela elle se montre facheuse, & par cecy nonchallante & dedaigneuse. Or comme les Geometriens disent que les lignes & les montres, qu'ils appellent, ne se meuuent 25 point d'elles mesmes, mais se meuuent avecques le corps, ainsi faut il que la femme n'aye nulle affection pour soy toute sienne, mais qu'elle participe avecques son mary de son pensement & de son esbat, de son vouloir & de son rire. 30

*XI.* Ceux qui ne voyent pas volontiers leurs femmes

beuans & mangeans avec eux, leur enfeignent à se  
 traiter à leur ayse quand elles seront feules. Et de  
 mesmes, ceux qui ne prennent pas plaisir de coucher  
 35 avecques leurs femmes, & qui ne leur font point de  
 part de leur passetemps & du rire, leur apprennent de  
 chercher ailleurs, sans eux, leurs plaisirs & voluptez.

*Beaux  
 aduertiffes-  
 ments.*

Les femmes espouses des Roys de Perse se sient à  
 table au diner, & prennent avec eux leurs repas; mais  
 40 lors qu'ils veulent folatrer & boire d'autant, ils les en  
 enuoyent, & font venir les chanteresses & femmes disso-  
 luës. Et certes c'est bien fait à eux, de quoy ils ne font  
 part à leurs femmes de la dissolution de l'yurongnerie.  
 Doncques si quelque autre, encores qu'il ne soit ny  
 45 roy ny officier, pour estre dissolu & abandonné aux  
 voluptez, fait d'aventure quelque faute avecques la  
 garçe ou la chambriere, il ne faut pas que la femme s'en  
 tourmente ny s'en passionne, ains qu'elle aye ceste  
 consideration, que, pour la honte qu'il a d'elle, il va  
 50 yurongner avec vne autre, & faire en la compagnie  
 de celle là ses folies & insolences.

Les Roys qui ayment la musique font beaucoup de  
 musiciens; ceux qui ayment l'eloquence, plusieurs  
 eloquens; ceux qui ayment la luitte, plusieurs bons  
 55 luitteurs: ainsi, si le mary se foudie oultre mesure du  
 corps, il est cause que la femme se farde; s'il ayme trop  
 son plaisir, il la fait dissoluë & mal viuante; s'il ayme  
 toutes choses bonnes, il la rend chaste & honnelle.

*Tel qu'est le  
 mary, telle  
 est jouuent  
 la femme.*

Quelqu'un demanda à vne fille de Sparte, nouvelle  
 60 mariee, si desjà elle auoit eu affaire à son mary: Non  
 (dit-elle), mais ouy bien mon mary à moy. C'est, à mon  
 aduis, la façon que doit garder la femme, de ne refuser

*XVIII.  
 Apophthegme  
 d'une nou-  
 uelle mariee.*

point, ny de faire la facheufe à fon mary, quand il la conuie à telles chofes; mais auffi de ne l'en conuier point. Ceci fent fa femme lubrique & deshontee; & cela monstre grande outrecuidance, & point d'amitié.

*XIX.  
Quels amis  
la femme  
doit auoir.*

Il ne faut pas que la femme aye d'amis, mais ceux 5  
qui font amis de fon mary qu'elle les tienne pour les  
fiens. Or font les Dieux noz premiers & principaux  
amis; & pour cela, il luy faut adorer les Dieux en qui  
fon mary croit, & n'en recognoiftre point d'autres,  
& fermer la porte à toutes autres religions recerchees, 10  
& superstitions eſtrangeres : car il n'y a point de Dieu  
qui prenne plaisir à sacrifice qui luy foit fait par vne  
femme à part & à la defrobee.

*XX.  
Quelle ville  
heureufe.*

Platon dit que celle ville est heureufe & fortunee,  
en laquelle le moins qu'on peult on oit dire : ceci est 15  
mien, cela n'est pas mien; pour ce qu'en celle là les  
citoyens vferoient en commun, tant qu'il feroit pos-  
ſible, des chofes dignes du ſoing de l'homme & de fon  
eſprit. Mais encore faut il bien plus oſter du mariage

*Mien & Tien.*

ces mots de Mien & Tien : finon que, comme les 20  
medecins difent que les playes qui font aux parties  
gauches renuoyent la douleur à celles de main droicte,  
ainſi faut il que la femme ſe ſente des paſſions du mary,  
&, pour le moins, que le mary ſe ſente autant de celles

*Comparaiſon  
de la  
compaignie  
de l'homme &  
de la  
femme à vn  
neud.*

de la femme, à fin qu'estans de ceſte ſorte comme les 25  
neuds par l'entrelaſſement prenant la force l'un de  
l'autre, ainſi la compaignie & ſocieté du mary & de  
la femme ſoit entretenue, quand l'un rend à l'autre  
en change vn amour reciproque. Car la nature melle  
l'homme & la femme par l'vniõ des corps, pour pren- 30  
dre de tous deux quelque part, & puis apres, l'ayant



meslee, rendre à tous deux en commun ce qui en prouindra; mais de telle façon que l'un ny l'autre ne puisse discerner ne recognoistre ce qui luy appartient  
 35 en feul, ne ce qui est à l'autre. Donc, il faut sur tout qu'entre les mariez il y aye vne telle communion de biens, qu'ayant tout assemblé & meslé, n'y aye celuy d'eux qui estime l'une chose particulièrement sienne, & l'autre non, mais tout sien & rien d'autruy.

*Communauté de biens entre les mariez.*

40 Tout ainsi qu'en la meslange du vin & de l'eau, encores qu'il y aye de l'eau plus largement, si l'appellons nous tousiours vin; ainsi fault-il dire que le bien & la maison font du mary, encores que la femme y en aye apporté plus que luy de son costé.

*XXI.  
« [B]elle similitude du vin & de l'eau ».*

45 Heleine ayroit les biens, Paris le plaisir; Vlyffe estoit sage, Penelope chaste : voilà pour quoy le mariage de ceux ci fut heureux, & merite qu'on l'honore & qu'on s'effaye de l'enfuiure; & le mariage d'Heleine & Paris apporta vne grande Iliade de maux aux Grecs & aux  
 50 Troyens.

*XXII.  
Le mariage d'aucuns heureux, d'autres mal heureux, & pourquoy.*

Vn Romain fut blasfé par ses amis de quoy il auoit fait diuorce avec sa femme sage, riche, ieune & belle, & il leur tendit son foulier : Si est bien aussi ce foulier bel & neuf à le voir, dit-il, mais nul ne sçait où il  
 55 me bleffe. Il ne faut doncques point que la femme mette grand espoir ny en sa race, ny en sa beauté; mais qu'elle s'aduise aux accidents qui suruiennent aux façons, aux propos communs, qui sont choses qui touchent de plus pres au cueur du mary; mais qu'elle  
 60 s'aduise, dis-ie, en cela, de n'estre ny rude, ny facheuse, mais auenante, plaifante & amiable. Car, tout ainsi que les medecins sur toutes fieures craignent

*XXIII.*

*Que la femme ne se doit glorifier de sa race, ou beauté.*

« Quelles  
noïses  
deuissent  
plus tost le  
cœur des  
marées ».

celles là qui viennent de causes incognues & amassées peu à peu, & n'ont pas tant de peur de celles qui sont apparentes & desquelles on fait les occasions, tant foient elles grandes, ainsi ces petites offenses & noïses, qui viennent sans cesse, à tous propos, entre le mary 5 & la femme, de quoy peu de gents s'apperçoivent, ce sont celles là qui gâtent le plus & deüinissent la compaignie du mariage.

XXIV.  
Histoire d'une  
femme  
qu'on accusoit  
d'auoir  
charmé le roi  
Philippe.

Philippe le Roy s'enamoura d'une femme de Thes- 10 falie, & l'accusoit on qu'elle l'auoit charmé : dont Olympe meit peine de prendre la garce, & de l'auoir en sa puissance. Or apres l'auoir veüe, elle luy sembla auoir au visage quelque beauté agreable, & encor tint elle à la royne plusieurs propos sentans sa femme auisee & de bonne part. Qu'on ne me face plus cas, 15 ce dit Olympe, de ces rapports & calomnies, car tu as les charmes en toy mesmes. Il n'y a donc point cœur d'homme qui se puisse deffendre de celle qui est sa femme en bon & loyal mariage, si elle pourchasse, par vertu & amiables façons, de gagner son amitié, 20 quand elle met sa race, son dot, les charmes & le reste en soy-mesmes.

« Quels  
charmes  
[f]aut à une  
[f]ame  
marée ».

XXV. Olympe encores, ayant entendu qu'un ieune homme courtifan auoit espoufé vne belle femme, mais ayant mauuais bruit, ce dit elle : Cestuy-là n'a point d'enten- 25 dement, car il ne fust pas ainsi marié des yeux. Aussi peu se doit l'on marier des dons, comme font ceux qui espoufent femme, ayants bien conté combien elle apporte, & n'ayants point d'esgard quelles qualitez elle a pour la compaignie de la vie. 30

XXVI. Socrates vouloit que les enfans quand ils se regar-

doient au miroir, fils se trouuoient laids, qu'ils missent  
 peine de reparer cela par vertu; & fils se trouuoient  
 beaux, qu'ils fauiffassent de ne faire point par le vice  
 35 deshonneur à la beauté. Donc ce qu'il faut que la  
 femme face quand elle se mire, c'est qu'elle die à foy  
 mesmes, si elle est laide: Et que fera ce de moy, si  
 ie ne suis sage? Car c'est chose honorable à la laide  
 quand elle est aymee, non pour estre belle, mais pour  
 40 estre bien conditionnee.

*Comment  
 il se faut  
 seruir d'un  
 miroir.*

« *Que faut  
 que f[a]ce  
 vne fame  
 laide* ».

Le Tyran Sicilien enuoya aux filles de Lyfandre  
 des habillements & ioyaux des plus riches qu'il eust;  
 mais Lyfandre ne les print point, ains dit: Ces pare-  
 mens feroient plus de deshonneur à mes filles, qu'ils  
 45 ne les pareroient d'or. Or, l'auoit dit Sophocle deuant  
 Lyfandre:

XXVII.  
*Pourquoy  
 Lyfandre ne  
 veut prendre  
 des ioyaux  
 pour ses filles.*

*Tous ces ioyaux, dont tu fais si grand conte,  
 Non ce n'est point, ce n'est point parement;  
 Mais c'est plustost ton reproche & ta honte,  
 50 Et le deffaut de ton entendement.*

Car parement, comme dit Crate, c'est ce qui pare. Or  
 cela qui rend la femme plus paree, c'est non pas  
 l'or, ny l'emeraude, ny l'escarlate, mais tout ce qui  
 luy fait vne apparence d'un maintien graue, d'une  
 55 façon bien ordonnee, d'une modestie.

« *La pa-  
 rure d'une  
 fame* ».

Ceux qui font sacrifice à la nociere Iunon ne confa-  
 crent point le fiel, avec le demeurant des hosties, ains,  
 l'ayant tiré à part, le iettent derriere l'autel: c'est  
 que celuy qui establit ceste loy vouloit couuertement  
 60 donner à entendre qu'il ne faut iamais qu'il y aye  
 cholere ne courroux au mariage. Car il faut que le

XXVIII.

*Qu'il n'y  
 doit auoir  
 de cholere  
 au  
 mariage.*

bon esprit de la femme de bien aye pointe, comme le vin, douce & profitable, non pas pointe amere & fentant à la drogue comme l'aloé.

XXIX. Platon difoit à Xenocrate, qui auoit vn peu la façon rude, & au demeurant homme de bien & fort 5

« [Q]ue  
avec la  
[c]haleté il  
[f]aut de  
la [g]race &  
de la  
debonere-  
té ».

honneste, qu'il facrifiait aux Graces : auffi croy-ie qu'à vne femme chaste est fort befoing qu'elle aye de la grace beaucoup & de la courtoisie enuers son mary, à fin qu'elle puiffe avec luy demeurer en ioye & plaisir, & que, pour estre chaste, cela ne foit pas 10 occasion, comme dit Metrodore, de courroux & de noyse. Car, bien qu'une femme foit mefnagere, si faut il qu'elle foit propre & nette, & auffi, pour tant qu'elle foit chaste, si est il befoing qu'elle f'auife d'estre gracieuse & courtoise : car la rudeffe & le parler 15 rigoureux rendent aucunement dure & deplaisante la sageffe, & la faleté fait trouuer mauuaife la mefnagerie.

« [Q]u'est-ce  
que [e]ngen-  
dre la  
[r]udeffe ».

XXX.

La femme  
doit estre  
ioyeuse  
deuant son  
mary.

Quant à celles qui craignent de rire deuant leurs marys, & de leur faire bonne chere, à fin qu'elles 20 ne semblent estre temeraires & indiscrettes, il n'y a pas grandement à dire d'elles à celles là qui ne se veulent pas oindre la teste d'huile, craignant qu'on ne die que c'est onguent, & qui ne se lauent point le visage, de peur qu'on die qu'elles se fardent. Or 25 voyons nous bien que les Poëtes & Orateurs, qui se veulent garder d'une façon affettee & non pure, toutefois par artifice festudient à conduire à leur gré & esmouuoir les escoutans par les choses bien inuentees, par le bon ordre & disposition, & en declairant par le 30 propos les complexions des personnes qui parlent.

A ceste cause il faut que la femme, en bien viuant, se garde & s'exempte bien de toutes façons exceffiues & qui sentent sa femme commune & son cabaret; & 35 aussi qu'elle ne s'estudie pas moins en toutes ces graces honnestes qui rendent les façons plus agreables, & plus plaifante la compagnie de la vie avecques son mary, l'accoustumant à ce qui est bon par ce qui est plaifant. Mais si, de fortune, la femme est de sa nature 40 rude, & de complexion melancholique & folitaire, il faut que le mary le prenne en bonne part; & comme Phocion dit à Antipatre, qui luy auoit demandé quelque chose non honneste: Vous ne pouuez pas vous seruir de moy pour vous estre amy, & pour vous estre 45 flatteur; ainsi qu'il face en soy mesme son estat de sa femme sage & chaste: Je ne puis pas auoir avecques moy vne femme qui tienne tout à vn coup le lieu d'une femme de bien & d'une courtifane.

*« Belle re-  
ponse [d']ung  
amy ».*

En Egypte, la coustume n'estoit pas qu'elles portaf- 50 sent fouliers, à fin de ne bouger de la maison; & la pluspart des femmes, si on leur oste le foulier doré, les doreures, le calçon, l'escarlate & les perles, elles demeurent au logis.

Theanon vestant sa robe descouurit son coude: Voilà 55 beau coude, ce dit quelqu'un. Bel est il vrayement, dit elle, mais non pas pour demeurer en veuë. Or faut il que non pas seulement elle ne montre le coude, mais qu'elle craigne mesme de parler, comme si en parlant elle se descouurait par le dehors: car en la 60 parole se montrent les affections, les complexions, & la disposition de l'esprit de celle qui parle.

*Que la  
femme doit  
craindre de  
parler.*

Phidie peignit Venus de Lide, marchant du pied sur 60 XXXIII.

vne tortue, pour vn aduertiffement aux femmes de garder la maifon & de fe taire : car il faut qu'elles parlent avec leurs marys, ou par leurs marys ; & ne fe doiuent plaindre & fafcher, fi elles ont plus d'honneur de parler, comme les ioueurs de flutes, de la langue 5 d'autruy.

XXXVII. Les riches & les Roys qui portent honneur aux Philofophes, honorent eux-mefmes, & les Philofophes auffi ; & les fçauants, qui font la court aux grands Seigneurs ne les font pas pourtant plus prizez, mais 10 eux mefmes fe rendent plus cognus. Cela mefme voit

*Le deuoir  
de la  
femme eft  
d'obeïr.*

P'on aduenir en l'endroit des femmes : car fi elles fe rendent foubz l'obeïffance du mary, chacun les en prize mieux ; mais fi elles veulent maïtrifer, cela leur eft trop plus mal feant que d'estre fuiettes. Or faut-il 15

*« En quelle  
fa[çon]  
l'home faut  
[?]u'il  
commande  
à la fame ».*

que l'homme commande à la femme, non pas comme le maïtre à fon valet, mais comme l'efprit au corps, eftant participant de fes païffions, fe tenant toufours par amitié ioint avecques luy. Doncques, comme il fe peut faire que l'efprit foit grandement foigneux 20 du corps, fans toutefois f'afsuïettir à fes voluptez & vaines conuoitifes, ainfi il y a bien quelque moyen de gouverner fa femme en plaïfir & par douceur & courtoïfie.

XXXVIII. Les Philofophes difent que les vnes chofes font 25 faittes de pieces diuerfes & feparees, comme vne armee de mer & vn camp ; les autres font de parties affemblees & vnies, comme vne maifon, vne nauire ; les vnes toutes vnies & d'vn naturel, comme chaque animal en foy mefmes eft conforme à foy. Quati de 30 mefme forte le mariage : fi c'est de perfonnes qui

*Le  
mariage.*

f'entrayment, il est lors du ranc des choses qui sont  
 vnes & conformes; si c'est de gents qui sont mariez  
 pour le bien, ou pour auoir enfants, il est de parties  
 35 assemblees & vnies; si c'est comme d'aucuns qu'il y  
 en a qui ne couchent point ensemble, ce mariage est  
 fait de pieces diuerfes & separees: car ceux-là, à le  
 bien prendre, demeurent bien l'un avec l'autre, mais  
 non pas qu'ils viuent ensemble.

40 Comme les Medecins disent que des liqueurs la XXXVII.  
 meflange s'en fait vniuerselle & en tout; ainsi il est  
 mestier qu'entre le mary & femme leurs corps, leurs  
 biens, leurs amis, leurs domestiques, soient melez &  
 confus l'un parmy l'autre. Car le Policeur de Rome  
 45 deffendit que le mary & la femme ne s'entredonnaissent  
 ny receuffent rien l'un de l'autre, non pas qu'il voulust  
 que l'un ne fust participant de rien que l'autre eust,  
 mais à fin qu'ils estimassent tout leur auoir estre  
 commun.

*Toutes  
 choses estre  
 communes  
 entre le  
 mary & la  
 femme.*

50 En vne ville de Libye, qu'on appelle Lepte, la XXXVIII.  
 coutume du pais est que l'espousee, le iour d'apres  
 ses noces, enuoye à la mere de son mary demander  
 vn pot; & elle ne le baille point, ains dit n'en auoir  
 pas, à fin que la mariee, des le premier iour, ayant  
 55 appris la rigueur maternelle de sa belle mere, ne  
 se despite point ny se fasche, s'il luy suruient apres  
 quelque chose de dur & fascheux. Il faut donc que  
 la femme, sçachant cela, remedie à l'occasion d'où  
 pourroit le mescontentement de sa belle mere pro-  
 60 uenir. Or n'y a il autre occasion que la ialousie de  
 la mere contre elle, à force de grande amitié qu'elle  
 porte à son fils; & le remede contre ce mal, c'est que

*Demande  
 & refus  
 d'un pot.*

la femme se pourchasse vne amitié de son mary toute sienne & particuliere en son endroict, mais qu'elle ne tire pas à foy & ne diminue en rien la bonne volonté qu'il portoit à sa mere.

XXXVIII.

*Les meres  
aymer  
les garçons  
& les peres  
les filles, &  
pourquoy.*

Il semble que les meres ayment plus les fils, pour ce 5  
qu'ils ont pouuoir de les secourir, & les peres ayment  
plus les filles pour ce qu'elles ont plus befoing de  
leur aide; possible aussi que pour faire honneur l'un  
à l'autre, chacun d'eux veut donner à entendre qu'il  
ayme plus & chérit ce qui est pareil & conforme à 10  
l'autre; toutefois que ceci se pourroit prendre autrement.  
Mais certes cela est honneste & bien feant,  
que la femme se montre aucunement tenir le party  
des parents de son mary, & leur faire honneur plus  
qu'aux siens propres; voire si luy furent quelque 15  
fâcherie, de s'en descourir aux parents de son mary,  
& la tenir secrette aux siens. Car qui veut qu'un autre  
se fie de foy, il n'y a meilleur moyen que de montrer  
qu'il se fie de luy; & pour estre aymé, il ne fault  
qu'aymer. 20

*« [M]oyen  
pour [e]stre  
aymé ».*

XXXIX.

*Bel aduertissement.*

*« [Tr]es  
beau  
ad[u]ertif-  
sement  
[p]our les  
sa[m]es ».*

Aux Grecs qui estoient avecques Cyre, l'aduertissement 5  
que leur donnerent leurs Capitaines, ce fut :  
Si les ennemis les chargeoient en criant, qu'ils les  
receussent sans mot dire; & si les affailloient sans  
crier, qu'en criant ils les repoufâssent : Et les femmes 25  
d'entendement, quand les maris tacent & crient,  
estans en cholere, elles demeurent en paix sans dire  
mot; & quand ils se taisent, elles, deuisant à eux &  
appaissant leurs courages, les adoucissent.

NL.

A bon droict Euripide blame ceux qui employent 30  
la harpe aux festins & banquets : car il eust mieulx



valu vfer de la mufique & fen feruir pour les choleres & les ennuis, non pas ainfi comme on fait pour effe-  
 35 miner encor plus & du tout ceux qui font defia en lieu  
 de paffetemps & volupté. Croyez donc entre vous  
 que ceux là faillent lourdement qui dorment enfemble  
 pour la iouiffance & plaifir, & qui, puis apres, quand  
 ils font en quelque cholere & different, font deux lits,  
 & ne fauifent pas d'appeller lors plus que iamais Venus  
 40 au fecours, qui eft, pour vray, en ces chofes, la plus  
 fouueraine medecine qui foit point, comme auffi l'a  
 bien voulu enfeigner le Poëte, qui faiçt ainfi parler  
 Iunon :

*Quando fe  
deuroit  
feruir de la  
mufique.*

*« Comment  
s'apayent  
les débats  
[d]es maris  
e[t] des  
fames ».*

45 *I'appaiſeray tous ces débats entre eux,  
 Mais qu'une fois dans le liçt ie les meine,  
 Pour les vnir du plaifir amoureux.*

Or fault il bien qu'en tout temps & en tous lieux,  
 la femme fe garde d'offenfer fon mary, & le mary  
 fa femme; mais principalement qu'ils fen donnent  
 50 garde, lorsqu'ils couchent & dorment enfemble. Car  
 celle là qui eftoit en mal d'enfant & qui fe tormentoit,  
 difoit à ceux qui la couchoient : Et comment pourra  
 ce liçt guerir le mal de cefte chetifue qui a pris fon  
 mal dans le liçt? Et certes il eft malaifé que les que-  
 55 relles & les outrages que le liçt engendre fe puiffent  
 bien appaifer en autre temps ny en autre lieu.

*Aſophthegme  
d'une femme  
en travail.*

Hermioné dit, ce femble, vne parole veritable : XLI.

*Quelque mauuaife alors entra chez moy;  
 De là me vint mon mal & mon eſmoy.*

60 Or fe fait cela fouuent, mais non pas du tout ainfi  
 pris fimplément; ains quand les noifes & la ialouſie de

*Qu'il ne  
faut  
escouter les  
faux  
rapports.*

la femme contre le mary ont ouuert à telles femmes  
 rapportereffes non pas seulement les portes, mais  
 encores les oreilles. Doncques c'est lors qu'il faut  
 plus que iamais qu'une femme de sens boufche l'ouye,  
 & tienne pour suspect ce qui luy vient souffler à 5  
 l'oreille, de peur que ce ne soit mettre feu sur feu;  
 & est besoing qu'elle aye lors en main vn mot de  
 Philippe. Car on dit de luy qu'une fois ses amis, le  
 voulant irriter contre les Grecs, luy disoient qu'ils  
 auoient receu tant de biens de luy, & toutefois en 10  
 mesdisoient, & il dit lors : Que feroient ils donc si  
 nous leur faisons mal? Donc, quand ces femmes  
 rapportereffes & inuenteresses de paroles viennent à  
 dire : Voyez vous comme vostre mary vous tourmente,  
 encores que vous l'aymiez tant, & que vous vous gou- 15  
 uerniez si sagement? il faut qu'elle die en foy mesme :  
 Que feroit il donc si ie commençois à luy vouloir mal  
 & luy faire tort?

*« [B]elle  
responce  
[de]  
Philippe ».*

*« La  
responce  
[d']une  
fame aux  
[rap]por-  
teurs ».*

*XLII.* Vn qui vit à chef de piece vn sien esclau fuitif,  
 le fuiuit; & le voyant fuir, &, pour se cacher, qu'il 20  
 gaignoit le moulin à bras : Et où est ce donc que  
 i'eusse peu souhaiter de te trouuer mieux à propos?  
 Doncques, la femme qui par ialousie fait diorce avec-  
 ques son mary, & qui s'en passionne si fort, qu'elle  
 die en foy mesmes : Celle-là dont ie suis ialouse, où 25  
 feroit elle plus ayse de me voir, & qu'aymeroit elle  
 que ie feisse sinon ce que ie fais, de me tourmenter en  
 ceste forte, & d'estriuer contre mon mary, & d'en  
 quitter la maison mesme, le liçt & le mariage?

*XLIII.* Les Atheniens font solennité de trois coutres : du 30  
 premier au lieu de Scire, en memoire des plus anciens

& premiers grains semez; du second, à Rarie; du tiers au deffous de la ville Pelis qu'ils appellent Bœuf-Ioug. Mais, certes, de tout tant qu'il y en a, le coutre & le  
 35 féme noçaux, vouez pour faire lignee, font les plus sacrez.

C'est bien le nom de Venus celuy que Sophocle lui a donné, quand il l'appelle l'Apporte-bon-fruit; & par ce, est il bien befoing que le mary & la femme  
 40 fauissent d'en vser avec grande & sage discretion, se maintenants purs & nets, & non fouillez de toutes autres compagnies reprouees de Dieu & de la loy, fans iamais semer aux lieux où ils ne veulent que rien naiffe, voire que, fil en fort du fruit, ils en ont  
 45 vergoigne & le cachent.

*XLIV.  
 Venus  
 l'apporte-  
 bon-fruit.*

Après que Gorge le Rheteur eut leu aux Grecs publiquement, aux ieux Olympiques, vne oraison qu'il auoit faite de la paix & vnion de la Grece, ce dit Melanthe : Cestui-cy nous presche icy de la paix qui en sa maison,  
 50 à foy, à sa femme, à sa chambriere, qui ne font que trois testes, n'a oncques sceu faire accroire qu'ils deussent estre d'accord. Car il y auoit, comme il est vraysemblable, quelque ialousie de la femme, & quelques amours du mary & de la chambriere. Il faut donc  
 55 que celuy qui se veut mesler d'accorder le palais & les amis aye premier sa maison bien d'accord. Car il semble, ie ne sçay comment, que les fautes que font les femmes font plus secretes à plusieurs que les fautes qu'on fait aux femmes.

*XLV.*

*Reproche  
 notable.*

60 On dit que les chats seffarrouchent & deuiennent enragez par la senteur des onguents : ainsi, si, pour sentir les onguents, il auenoit que les femmes deuinf-

*XLVI.  
 S'abstenir  
 d'onguents.*

fent folles & infenfees, ce feroit bien chofe eſtrange ſi les hommes ne vouloient ſabſtenir des onguents, & ſi, pour vn ſi court plaifir, ils ne tenoient compte de voir les femmes ainſi mal menees. Puis donc que elles en viennent à cela, non pas quand les hommes ſe per- 5  
*Voluptez à* fument, mais quand ils couchent avec les garces, c'eſt  
*cuiller.* choſe trop deraifonnable, pour vne volupté petite, que les hommes ayent le cœur de tant troubler & tormenter les femmes, & qu'ils ne veuillent aller à elles purs & nets de la compagnie de toutes autres, 10  
 comme font ceux qui ſ'approchent des mouches à miel : pour ce que les abeilles ſe fachent, ce ſemble, de ceux qui font avec les femmes, & leur font la guerre.

*XLVII.* Ceux qui vont pres des Elephans ne portent point 15  
*Elephants.* robe luyſante, ny de rouge ceux qui vont pres des  
*Toreaux.* toreaux : car ces beſtes deuiennent farrouches en voyant ces couleurs; & dit l'on auſſi que les tygres au ſon du tabourin deuiennent du tout enragees & ſe deſmembrent elles meſmes. Puis donc qu'il y a des 20  
*Tygres.* hommes, les vns qui voyent contre cœur les robes teintes en greine, les robes d'eſcarlate, les autres ſe deſpitent d'ouïr les cymbales & tabourins, qu'y a il tant à faire que les femmes ſ'abſtiennent de telles chofes, fans troubler & aigrir leurs marys, viuans avec eux 25  
 bien & ordonneement en vne douceur paifible ?

*XLVIII.* Vne femme dit à Philippe qui la trainoit par force :  
*Qu'il y a diſſe-* Lafche moy; toutes femmes font vnes, la lampe miſe  
*rence, meſme* à part. Cela fut tres bien dit contre les paillars &  
*la nuit, entre* concubinaires : mais la femme mariee, il faut, meſmes 30  
*les femmes.* lors que la lumiere eſt oïtee, qu'elle ne ſoit pas de  
*«[Qu]elle faut*

meſme que les femmes communes ; ains quand le corps ne ſe voit point, que lors paraiſſe en elle ſa chaſteté & tout ce qu'elle garde propre à ſon mary, ſa volonté  
 35 ordonnee, ſon affection.

*que [ſoi]et  
 la ſame  
 [m]aryee la  
 nuit.*»

Platon auertiffoit les vieux d'auoir honte des ieunes, XLIX.  
 à fin que les ieunes ſe maintinſent en leur endroit avec honte & reuerence : car là où les vieillards ſont effrontez, il ne penſoit pas qu'il ſe peuſt trouuer aux  
 40 ieunes aucune modeſtie ni diſcretion. Il eſt beſoing que le mary, ſe ſouenant de cela, n'aye honte de perſonne tant que de ſa femme, comme eſtant le lié du mary la vraye eſchole de chaſteté à la femme, & de la voye bien ordonnee. Mais celuy qui iouit de tous  
 45 ſes plaiſirs, & les deffend à ſa femme, c'eſt ny plus ne moins que celuy qui commande à ſa femme de tenir bon contre les ennemis, auſquels il ſ'eſt rendu luy meſme.

Or, quant à aymer outre meſure les bagues & ioyaux,  
 50 ô Eurydice, toy qui as leu ce qu'en a eſcrit Timoxene à Ariſtille, eſſaye toy de le ramenteuoir. Et toy, ô Pollion, ne penſe pas que ta femme ſ'abſtienne de ces curioſitez & exceſſiues deſpenſes, ſi elle te voit faire  
 conte ailleurs de pareilles choſes, & prendre plaiſir  
 55 aux doreures des taſſes, aux peintures des chambres, aux harnois des mulets, aux caperaçons des cheuaux : car il n'eſt pas poſſible de chaffer du cabinet des femmes la ſuperfluité, ſi elle a prins place bien auant dans le garderobe des hommes. Et pour ton regard, c'eſt  
 60 maintenant à toy, qui es deſjà en aage pour prattiquer la philoſophie, d'agencer ta façon de viure, en te mettant deuant & t'appropriant toutes ces bonnes

*L.  
 Qu'il ne  
 faut eſtre  
 curieux  
 de bagues  
 & ioyaux.  
 ains  
 faut chaffer  
 toute  
 ſuperfluité.*

choses que tu oys dire, ainsi qu'on les t'a monstrees, & qu'on en a garny ton esprit; & aussi de faire part à ta femme de ce que tu pourras de toutes parts recueillir, comme l'abeille, de bon & profitable, mais que ce soit en le protrayant & representant en toy mesme. En 5 ceste façon deuise avec elle, luy rendant familiers & priez tous les meilleurs propos & les plus honnestes :

*Car luy seul il luy est & pere, & mere, & frere.*

Et moins honneste n'est il pas d'ouïr dire à la femme : Mon mary, vous m'estes gouverneur, philosophe, 10 enseigneur de toutes belles choses & sainctes. Premierement ces enseignemens retirent les femmes de toutes choses indignes & mal auenantes : car celle aura honte d'estre baladine qui aura appris la Geometrie; & celle là ne cuydera pas faire cas de bruuages 15 charmez, qui fera charmee des beaux mots de Platon ou de Xenophon. Et si quelqu'un promet d'attirer la Lune, celle là se rira de l'ignorance & sotise des femmes qui le croyront, celle là, dis-ie, qui aura ouy parler de l'astrologie, & qui aura ouy dire d'Aganice, 20 la fille d'Hegetor le Theffalien, que ce fut elle qui, estant entendue aux generales eclipses de la Lune, & preuoyant le temps qu'il auient que la Lune se trouue prise par l'ombre de la terre, affronta les femmes, & leur fit accroire que c'estoit elle qui tiroit 25 à foy la Lune. Et certes on dit que iamais il ne s'est trouué femme qui ait fait enfant sans compagnie d'homme, mais quelques portees que les femmes font sans forme, comme des masses de chair assemblees entre elles (on l'appelle Amas); ainsi il se faut garder 30

*Dequoy fert  
que les  
femmes ayent  
estudié &  
soient bien  
apprises.*

*« Que c'est  
que Amas ».*

que telles choses ne s'engendrent en l'entendement  
des femmes : car si elles ne reçoivent les semences des  
bons propos, & ne participent des doctrines de leurs  
maris, à part soy elles enfantent plusieurs delibera-  
35 tions & affections mauuaises & mal auenantes. Or  
quant à toy, ô Eurydice, mets peine d'auoir tousiours  
en main les beaux mots des bons & sages hommes,  
& fais que tu ayes sans cesse à la bouche ces propos  
là, que tu apprins avecques moy, estant encore fille, à  
40 fin que d'une part tu faces viure en plaisir ton mary, &  
outre cela, que tu fois à toutes les autres femmes en  
admiration, estant ainsi singulierement paree, & plus  
magnifiquement que tu ne pourrois estre d'aucune  
autre chose. Car de recouurer & mettre sur toy les  
45 perles des femmes riches, ou foyes des estrangeres, tu  
ne le fçaurois faire sans les acheter bien chèrement;  
mais les beaux ioyaux & parements de Theanon, de  
Cleobuline, de Gorgon, la femme de Leonide, de Thi-  
moclee, la sœur de Theogene, de Claude l'ancienne,  
50 de Cornille, la fille de Scipion, & tant d'autres qui  
ont esté tant admirables & renommées, les beaux  
parements, dis-ie, de celles là, il te fera ayfé de t'en  
accoustrer pour neant; & puis apres, en estant paree,  
de viure par mesme moyen en grand honneur & grand  
55 heur. Car si Saphon, pour la plaifante façon d'escrire  
vers, en estoit si fiere, qu'elle a bien ozé dire par ses  
escrits à quelque grand'dame :

*Les vrais  
ioyaux &  
parements  
des femmes  
assez à  
auoir. & à  
bon  
marché*

60 *De toy, quand tu giras morte,  
Ne fera memoire aucune :  
Car tu n'as part à pas vne  
Des roses qu'Helicon porte;*

comment ne te fera il pas mieux permis de te glorifier en toy mesme d'une grande & belle gloire, quand tu te fentiras estre participante non seulement des roses, mais aussi des fruits dont les Muses font present à ceux qui estiment & admirent le sçavoir & la philosophie? 5







A MADAMOISELLE  
DE MONTAIGNE

MA FEMME.

---

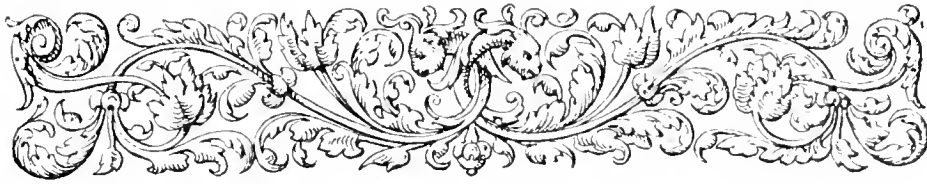
**M**A femme, vous entendez bien que ce n'est pas le tour d'un galand homme, aux reigles de ce temps icy, de vous courtiser & caresser encore. Car ils disent qu'un habil-homme peut bien prendre femme; mais que de l'espouser c'est à faire à un sot. Laissons les dire; ie me tiens de ma part à la simple façon du vieil aage: aussi en porte ie tantost le poil. Et de vray la nouuelleté couste si cher iusqu'à ceste heure à ce pauvre estat (& si ie ne sçay si nous en sommes à la derniere enchere), qu'en tout & par tout i'en quitte le party. Viuons, ma femme, vous & moy, à la vieille Françoisse. Or, il vous peut souuenir comme feu Monsieur de La Boetie, ce mien cher frere & compaignon inuiolable, me donna, mourant, ses papiers & ses livres, qui m'ont esté depuis le plus fauory meuble des miens. Ie ne veulx pas chichement en vser moy seul, ny ne merite qu'ils ne seruent qu'à moy. A ceste cause, il m'a pris enuie d'en faire part à mes amis; &, par ce que ie n'en ay, ce croy-ie, nul plus priué que vous, ie vous enuoye la Lettre consolatoire de Plutarque à sa femme, traduite par lui en François: bien marry de quoy la fortune vous a rendu ce present si propre, & que, n'ayant enfant qu'une fille longuement attendue, au bout de quatre ans de nostre mariage, il a falu que vous l'ayez perdue dans le deuxiesme an de sa vie.

*Mais ie laisse à Plutarque la charge de vous consoler, & de vous aduertir de vostre deuoir en cela, vous priant le croire pour l'amour de moy: car il vous descouurira mes intentions, & ce qui se peut alleguer en cela, beaucoup mieux que ie ne ferois moy mesmes. Sur ce, ma femme, ie me recommande bien fort à vostre bonne grace, & prie Dieu qu'il vous maintienne en sa garde. De Paris, ce 10 septembre 1570.*

*Vostre bon mary,*

MICHEL DE MONTAIGNE.





# LETTRE DE CONSOLATION

DE

PLVTARQVE A SA FEMME

---

*Plutarque à sa femme, bonne & heureuse vie.*

5 **L'**HOMME que tu m'enuoyas pour me  
porter les nouuelles du trespas de  
l'enfant se fouruoya, à mon auis, sur  
chemin, en venant à Athenes; mais  
ie l'entendy à Tanagre, quand i'y fus  
arriué. Quant à l'enterrement, ie croy que tout est  
desià fait. De ma part, ie desire que ce qui en a esté  
fait soit en la sorte qu'il pourra estre mieux pour te  
donner, à ceste heure & à l'auenir, moins d'occasion  
10 de fascherie. Mais si en cela tu as laissé de faire  
quelque chose dont tu eusses enuie, & attens sur ce  
mon auis, fais la hardiment, si tu penses, cela estant  
fait, en estre plus à ton aise; mais ce fera mettant à part  
toute superfluité & vaine superstition : aussi scay-ie  
15 bien que de ces passions là, tu n'en tiens rien.

*Superfluité  
& vaine  
superstition  
à eulter  
« aux fune-  
rales ».*

D'vne chose sans plus te veu-ie auertir, qu'en ceste  
douleur tu te maintiennes, & à toy & à moy, dans  
les termes du deuoir. Car de mon costé, ie cognois

« [Com]mant  
on doit  
por[te]r la  
ferte de quel-  
[qu']ng ».

& compren, en cest inconuenient, de combien il est grand. Mais si ie trouue à mon arriuee que tu te tormentes outre mesure, cela certes me troublera encores plus que l'accident mesme. Et, pour vray, ie ne suis ny de bois, ny de pierre : toy-mesmes le fçais 5 bien, m'ayant tousiours tenu compaignie à nourrir en commun tant d'enfans que nous auons eu, qui ont esté tous eleuez & entretenus chez nous par nous-mesmes. Et si fçais bien qu'apres auoir eu quatre enfans masles, toy ayant grande enuie d'auoir vne fille, ceste icy 10 nasquit, & me donna occasion de luy mettre le mesme nom que tu portes, aymé de moy vniquement. Et vois bien encore qu'en nostre naturel amour, il y a, outre ces occasions, quelque particuliere pointe d'vne viue affection, à raison de la façon gaye qu'elle auoit, & du 15 tout franche & naïue, n'ayant rien de cholere & de despit; & voyoit on en elle vne nature admirable, paisible, douce & attrempee. Et l'amour qu'elle rendoit à ceux qui l'aymoient, & la recognoissance qu'elle auoit enuers ceux qui luy faisoient quelque bien, 20 donnoit, tout à la fois, plaisir & cognoissance d'vn naturel humain & debonnaire. Car il me souuient qu'elle prioit sa nourrice de bailler & presenter le tetin non pas seulement aux autres enfans, mais aux petits pots mesme qu'on lui donnoit, à quoy elle 25 prenoit son esbat, & à tous ses iouets, comme ayant enuie de faire part, & mettre en commun ce qu'elle auoit de beau & plus agreable en toutes choses qui luy donnoient passetemps, les conuiant par vne grande courtoisie de manger à sa table. 30

« Beau dis-  
cours qu'ont  
accouff[ume]  
de fere les  
f[us] petits  
enfans ».

Or, ma femme, ie ne fçay pas pour quoy toutes ces

façons, qui, elle viuant, nous donnoient tant de plaisir, maintenant nous donneront peine, & nous trauailleront, quand nous y penferons; mais auffi ie crains  
 5 qu'en voulant chaffer la douleur, nous ne chaffions tout d'vn coup la fouuenance, comme faisoit Climene qui dit :

*Comment il  
se faut  
fouuenir  
des morts.*

40 *Je me desplais des lieux où la ieunesse  
A escrimer & à luitter f'adresse;  
Les arcs aysez de cormier me desplaisent;*

tant elle craignoit & fuyoit le fouuenir de son fils qui toufiours l'accompaignoit : car nostre nature fuit volontiers cela dont elle reçoit peine. Or faut il, tout ainsi comme elle se rendoit telle en nostre endroit,  
 45 qu'elle nous faisoit sentir tous les plaisirs du monde à nous festoyer, à se faire voir, à se faire ouïr, que pareillement à ceste heure la fouuenance d'elle demeure toufiours & viue dedans nous, apportant avecques foy vn plaisir plus grand, mais de beaucoup, que non pas  
 50 l'ennuy, au moins si nous pensons qu'il est raisonnable que nous mesmes tirions quelque proffit, au befoing, des aduertiffemens que nous auons fait fouuent à plusieurs autres. Il faut donc entretenir ceste plaifante memoire, & non pas mener dueil, & se desconforter  
 55 tant & lamenter, qu'il semble à voir que, pour l'ayse qu'on a receu quelquefois, on vueille maintenant rendre en payement au double de fâcheries & d'ennuys.

*Que le  
dueil doit  
estre  
modéré.*

Ceux qui viennent de là où tu es, vers moy, m'ont bien rapporté vne chose, pour raison de laquelle ils  
 60 t'admirent grandement : c'est que tu n'as point pris nouuel habillement, n'en rien difformé ne gasté ta façon accoustumee, en toy, ny en tes chambrieres;

qu'il n'y auoit à l'enterrement aucun appareil somptueux qui sentist la pompe & superfluité; mais que le tout a esté conduit avec grande discretion & sans bruit, à la compaignie seulement de nos plus proches parents. Quant est de moy, sçachant bien que tu ne 5 prins iamais de belle robe pour aller aux ieux & à la feste, mais as tousiours pensé que la somptuosité ne sert de rien, non pas mesme pour la volupté, ie ne me suis point esbahy d'entendre que tu ayes entretenu en la tristesse ton assurance & modeste simplicité. 10 Aussi il ne faut pas seulement qu'une femme de bien se garde pure & entiere, aux festins & aux ieux, mais qu'elle pense que l'ebroulement que fait en nous la douleur, & le mouuement des facheries, n'a pas moins de befoing d'une ferme discretion qui combatte, 15 non pas, comme plusieurs estiment, contre l'amour que naturellement nous deuons aux nostres, mais contre les desordonnees passions de l'esprit. Car nous ottroyons cela à la naturelle affection d'honorer ceux qui sont morts, de les regretter, de s'en souuenir. 20 Mais certes ce desir desordonné de mener deuil, deuoyant l'esprit & le menant parmy les lamentations & trauaux, n'est pas moins vicieux, à le bien prendre, que la dissolution aux voluptez. Mais on pardonne à la tristesse plus volontiers, & à bon droit, d'autant 25 que ce qui est en elle de vicieux, en lieu de plaisir, a tousiours avec soy la peine & l'amertume. Car qu'est ce qu'on pourroit trouuer plus deraisonnable que de deffendre le rire excessif & la ioye desordonnee, & puis apres se laisser du tout aller aux debordements 30 des pleurs & des plaintes qui viennent de la mesme

*La  
sompuosité  
ne seruir  
de rien.*

« Que la  
fache[rie] ne  
nous d[oi]t  
esbranler  
[pu]y[que]  
passions  
desordon-  
n[ees] en nous  
pu[uent]  
esbranler ».

*Naturelle  
affection  
enuers les  
morts.*

source d'où part le plaisir defmesuré? Et quelle raifon  
peuvent auoir plusieurs marys d'entrer en querelles  
auecques leurs femmes pour les garder de porter des  
35 fenteurs & de l'ecarlate, fi apres ils leur accordent de  
se tondre pour le deuil, de prendre nouvelle teinture  
de robe noire, de demeurer en vn lieu affifes ou  
mal couchees, fans se bouger, chofes certainement  
toutes indignes & mal auenables? Et, ce que ie trouue  
40 encores plus nouveau, n'est ce pas chofe eſtrange de  
voir qu'alors que les femmes frappent & tourmentent  
les valets & les chambrieres, outre meſure & fans  
raifon, les marys empeschent cela & les en gardent;  
& quand elles meſmes font viuement tormentees &  
45 cruellement par elles meſmes, ils n'en font aucun  
compte, & les laiſſent à ce beſoing & en ce trouble  
d'eſprit, où elles auoient beſoing de la bonté & dou-  
ceur d'eux & de leur courtoisie?

*Ancienne  
façon de  
porter le  
deuil.*

Mais entre nous, ô ma femme, nous n'auons iamais  
50 encores eu debat aucun pour ces chofes: fi n'aurons  
nous pas à ceſte heure pour ceſte icy, à mon auis. Car  
il n'y a vn feul des philoſophes qui nous ont hantez  
& cogneus, qui ne ſe ſoit eſmerueillé de l'honneſte  
humilité de ton accouſtrement & de la moderation  
55 & façon reformee de ta vie; & n'y a pas vn de noz  
citoyens, à qui ton honneſte ſimpleſſe aux eglifes, aux  
ſacrifices, aux theatres, ne ſerue d'exemple & de  
miroir. Et d'autre fois, à vn pareil beſoing qu'à ceſte  
heure, tu fis cognoiſtre vne grande aſſurance d'eſprit  
60 & fermeté de cueur, lors que tu perdis l'aiſné de  
noz enfants, & encores depuis, alors que noſtre beau  
Charon nous abandonna. Car il me fouuient qu'on me

*L'honneur  
que  
Plutarque  
fait à ſa  
femme, &  
pourquoy il  
laloué tant.*

porta les nouvelles de la mort de ce garçon, ainsi que  
 ie descendois de sur mer; & lors plusieurs de mes  
 hostes & amis me tindrent compaignie, & vindrent  
 avecques moy en nostre maison, & beaucoup d'autres  
 quant & eux. Et puis voyant chez nous que toutes 5  
 choses estoient en leur ranc, & tout paisible comme  
 de coustume, ils pensoient (& ainsi l'ont ils dit depuis  
 à maint-vn) qu'il n'y estoit rien auenu de mal, mais  
 que quelqu'un auoit semé ceste fausse nouvelle: tant  
 tu auois bien ordonné la maison en temps si triste & 10  
 qui donnoit si grande occasion de desordre. Et si auois  
 tu nourry celuy là de tes propres mammelles, & pour  
 luy auois enduré l'incision d'un tetin qui s'estoit fendu  
 tout autour. Ce sont vrayement les chefs d'œuvre d'un  
 bon cœur & noble, & d'une viue affection. 15

Mais la plupart des meres, nous les voyons prenans  
 entre leurs bras leurs enfans, tant qu'ils vivent, des  
 mains d'autrui, pour les seruir, ce semble, de passe-  
 temps; & puis, quand ils sont morts, indifferettement  
 elles s'abandonnent à un deuil vain & sans raison; non 20  
 pas d'amitié qu'elles ayent: car l'amitié certes est une  
 belle chose & pleine de moderation & preuoyance;  
 mais, pour vray, l'abondance d'une vaine ambition,  
 qui est meslee avec un peu de passion naturelle, fait ce  
 deuil ainsi sauage & enragé, & ce grand desconfort. 25  
 Et qu'il soit ainsi, il semble bien qu'Æsopé ne l'ait pas  
 ignoré: car il dit qu'alors que Iupiter partageoit les  
 honneurs entre les Dieux, le Deuil demanda sa part, &  
 il luy en donna, mais seulement à l'endroit de ceux là  
 qui de leur gré mesme luy en voudroyent faire. Ainsi 30  
 doncques en auient il au commencement: car chacun

*Fable d'Æsopé  
 touchant le  
 deuil.*

«*Comment  
 le deuil  
 se lo[ge]*».



qui a deuil le meine luy mefine chez foy. Mais apres, quand il y a vne fois gagné place avec le temps, viuant & logeant avec celuy qui l'a receu, il ne fen  
 35 va pas encores lors qu'on luy donne congé. Donc il le faut combatre des l'entree, à la porte, & non pas luy quitter le fort, en laiffant fon habillement & fon poil, & par tous autres pareils moyens & toutes autres façons, qui, fe presentans à toute heure deuant les yeux  
 40 & attriffans la perfonne, tiennent en ferre & diminuent la vigueur de l'esprit, & le mettent en defefpoir de trouuer iffue du mal, & le rendent incapable de confolation, tout obfeur & tenebreux; de tant que l'entendement, depuis qu'il feft par la douleur  
 45 entourné & enucloppé de ces triftes habits, il ne fe fait aucune part ny du rire en compagnie, ny de la lumiere, ny de la bonne chere, & de la plaifante & ioyeuſe table de ſes amis. A ce mal de la triſteſſe  
 fe ioint volontiers la nonchallance de ſa perfonne, &  
 50 vn deſpit contre la coutumiere façon, iufques à ne ſe vouloir ny eſtuer: là où il falloit que l'esprit fiſt tout au contraire pour ſe ſecourir & ayder, par le moyen du corps ſain & vigoureux. Car certes, quand le corps eſt ſain & en ſa gaillardife, vne grand'partie de l'ennuy  
 55 ſabbat & ſe relafche, comme le flot à vn beau iour quand le temps eſt calme: mais ſi on laiffe le corps rouiller & durcir par le mal gouuerner, & qu'il n'en-uoie plus rien de bon ny de gracieux à l'ame, ains ſeulement comme des ameres & ſacheuſes fumees,  
 60 certes à grand'peine ſe peult on rauoir, encores qu'on le vueille, ſi grandes ſont les paſſions qui faiſſent l'ame ainſi malmenee.

« [Les] effait; que le deuil meyne ».

*Les visites  
des folles  
femmes  
à craindre.*

Encore m'affeure ie tant de toy, que, pour ton regard en ceci, ie ne crains point vne chose, qui est bien en tel cas la plus grande & la plus à craindre : ce font les visites d'un tas de mauuaifes femmes, leurs voix plai- 5  
ntiues, & la recharge de leurs complaints, avec lesquelles elles ont accoustumé de frotter, par maniere de dire, & rafraischir & irriter la douleur, ne permettant point que le deuil, ou par autre moyen, ou bien de luy mesme, se vienne à flestrir, & s'amortisse. Car ie sçay combien tu eus de peine n'a guieres, quand tu 10  
secourus si bien la sœur de Theon, & combatis si bien celles là, qui, outre le deuil qu'elle auoit en elle, luy faisoient encores, avec les assaults qu'elles luy donnoient, des cris & des pleurs, comme pour vray si elles eussent eu enuie d'y mettre le feu. Car, si on voit 15  
bruler la maison de son amy, on esteint la flamme le plus tost que l'on peut, & à la plus grande haste ; & quand on le voit luy mesme se confommer en son esprit & tout enflammé, on luy attise encores le feu ! Et certes on n'endure pas, quand quelqu'un a mal aux 20  
yeux, qu'il y mette la main, encores qu'il le vueille ; & personne ne touche là où son mal luy cuit : & celuy qui est en deuil demeure tousiours assis, se presentant à tous venans expressement, ce semble, pour se faire esmouuoir, & enuenimer la playe, à fin que pour un 25  
peu de douleur qu'il a, qui le poingt & luy demange, l'ulcere egratigné s'empire tousiours, & deuienne plus grand & facheux. Or doncques de cela ie suis certain que tu te garderas fort bien.

*Comment la  
consideration  
du temps*

Mais encores effaye toy en ta pensee de te transferer 30  
toy-mesme & remettre à ce temps là, que ceste fille,

maintenant morte, n'estoit pas encores nee; & si ne  
 pensions nous pas lors auoir occasion aucune de nous  
 plaindre de la fortune. Puis, ayant pensé à ce temps là,  
 35 assemble le avec celuy de maintenant, & tu trouueras  
 que l'estat de nos affaires estoit lors, & est à ceste  
 heure entierement pareil. Car, si nous estimons que  
 nous auions plus de raison de nous contenter, auant  
 qu'elle nasquit, il semblera, ma femme, que nous  
 40 foyons courroucez & desplaisans de sa naissance. Or,  
 les deux ans d'entre deux, qui a esté le terme de sa  
 vie, il ne faut point les tirer hors ny rabbattre de  
 nostre memoire; mais, comme nous ayant apporté  
 iouissance d'autant de faueur & de bien, les compter  
 45 pour plaisir, & non pas reputer vn bien court à  
 grand mal, ny estre ingrats enuers nostre fortune du  
 present qu'elle nous a fait, pour ce qu'elle ne l'a pas  
 augmenté de tant comme nous esperions. Car certain-  
 nement on ne peut faillir à tirer vn bel & plaisant  
 50 fruit de dire tousiours bien & se contenter de ce  
 que Dieu a voulu, & de prendre à gré, & sans se  
 plaindre, ce que la fortune nous baille. Et, en telles  
 choses, celuy qui rameine le plus à foy la souenance  
 des biens passez, & qui destourne & retire l'entende-  
 55 ment des choses qui le troublent & obscurcissent,  
 pour le remettre en la partie de sa vie qu'il a trouuee  
 la plus belle & la plus claire, c'est vrayement celuy  
 là qui en esteint entierement sa douleur, ou, pour le  
 moins, l'affoiblit & l'amortit, la destrempant avecques  
 60 la meillage de son contraire. Car tout ainsi que les  
 onguents de bonne odeur resiouissent tousiours le fen-  
 timent, & si sont vn preseruatif contre les mauuaises

*peut seruir de  
 consolation.*

« [Com]ment  
 la con[fe]-  
 rance du  
 [te]ms sert de  
 [b]eaucoup  
 pour [of]ter  
 les  
 fach[er]ves ».

*Qu'il se faut  
 contenter de  
 ce qui plait  
 à Dieu.*

*Similitude  
 à noter.*

fenteurs; ainsi le pensément du bien receu fert encore de remede necessaire au mal qui survient, au moins à celuy qui ne fuit pas la memoire du bien passé, & ne prent pas plaisir d'accuser entierement de tout la fortune: de quoy nous nous devons bien garder, & 5 de vouloir calomnieusement blasmer la vie d'entre nous hommes pour quelque tache de malheur, vne possible sans plus, qui se trouue en elle, comme en vn liure, tout le demeurant estant net & entier.

Car il te souvient bien de m'auoir souuent ouy dire 10 que les changemens de fortune ne peuvent de guieres esbranler nostre vie, ny avec ses hazards elle ne luy sçauroit faire prendre grand faut. Mais toute la felicité ne depend que d'vne bonne & droite resolution, parfaite & accomplie en vne habitude ferme & 15 affeuree. Et encores fil faut, à la façon de la plus part des hommes, se gouverner par ce qui est hors de nous, & fil est besoin de conter ce que nous tenons de la fortune, & faire le peuple mesme iuge de nostre bon heur, ne prens pas garde, ie te prie, aux larmes 20 & plaintes de ceux qui te visitent maintenant, lesquels par vne mauuaise coustume on voit faire ainsi, ains combien ceux là mesmes admirent ton bon heur, à raison des enfans que tu as, & de la grandeur de nostre maison, & de ta vie. Et, sans doute, ce feroit vne 25 chose merueilleusement defraisonnable qu'il n'y aye celuy de ceux qui te voyent, qui ne print volontiers la condition en quoy tu es, encores avec la charge de l'inconuenient dont toy & moy nous deuillons, & que tu fusses feule à t'en plaindre & mescontenter. Et 30 n'y a pas de raison que le mal mesme qui te pique ne te

*D'où  
depend la  
felicité.*

*«[Qu']on ne  
doit souint  
ensuire  
vne  
[m]auuaise  
coustume».*

face fentir combien nous deuons à la fortune pour ce qu'il nous demeure. Certes, ny plus ny moins qu'on a veu quelques vns qui se font amusez à tirer les vers  
 35 d'Homere où il y a quelque faute au commencement ou à la fin, laiffant ce pendant passer fans y prendre garde tant de belles & grandes inuentions, ainfi feroit il de toy, fi tu voulois rechercher curieufement les infortunes de ceste vie humaine, &, pour le regard des  
 40 biens qui te viennent à foifon & à monceaux, tomber en la mefme maladie des auares & riches mecaniques, qui, ayans amaffé de l'argent de toutes parts, n'en vfont point, quand ils l'ont perdu. Or, fi tu plains ta fille pour estre morte fans auoir esté mariee & porter  
 45 enfans, tu as de l'autre costé de quoy te reuiouir de ce qu'il n'y a aucun de ces biens là qui te defaillent, & dont tu ne fois participante: car ce feroit bien folie de penfer que ces biens fuffent grands, au regard de ceux qui les ont perdus, & petits en l'endroit de ceux  
 50 qui en iouiffent. D'auantage, fi elle est allee en lieu où elle ne fente point la douleur, elle n'a pas befoin qu'on se deuille pour elle: car pour quoy deuons nous auoir mal pour raifon d'elle, fil n'y a rien qui luy en face? Pour vray, la perte des grands biens doit faire  
 55 cesser le deuil qu'on en pourroit mener, quand par la perte mefme on vient à cela de n'auoir plus befoing des chofes perdues. Or, ta petite Timoxene n'a perdu que peu de bien, de tant qu'elle n'en cognoiffoit que bien peu & se reuiouiffoit de peu. Car comment pour-  
 60 roit on dire qu'elle eust perdu ce dont elle n'auoit pas fentiment & qu'elle ne pouuoit encores ny cognoiftre ny comprendre?

*Le lieu, où nous croyons les morts estre en repos, nous doit feruir de consolation.*

Toutefois ie fçay bien, touchant ceste opinion, qu'aucuns tiennent & la donnent à entendre à plusieurs, que les hommes, depuis qu'ils font vne fois diffous par la mort, n'ont en nul endroit nul mal ny tourment, ie fçay bien, dis-ie, quant à ceste opinion, 5 que la religion de nostre país te gardera de la croire, & les sentences qui se difent par mystere aux festes de Bacchus, que nous fçauons entre nous qui en sommes participans. Doncques, presuppofant l'ame estre immortelle, imagine en toy qu'il luy auient de 10 mesmes que ès oyseaux qui font pris : car, si l'ame se nourrit long temps avec le corps, & par grands maniements d'affaires & long vfage s'accoustume & s'appriuoise en ceste vie, quand elle s'en deloge & s'en reuole, elle y rentre tout à coup par le moyen 15 des renaissances, & ne cesse de s'empescher tousiours des passions & fortunes que nous auons icy. Et ne pense pas que la vieillesse soit tant maudite & blasmee sur les rides & le poil gris & la foiblesse du corps; mais cest aage là a ce mal qui luy est plus à reprocher 20 que nul autre, qu'il esloigne l'ame & l'estrange du souuenir de ce qu'elle voyoit au lieu dont elle est venue, & parmi les choses d'icy l'appesantit & la rend lourde & grossiere : car par les ans elle plie & contraint la forme & habitude de son estre, & garde 25 & entretient celle qu'elle a prise, par le moyen de tant de choses qu'il luy a faillu endurer. Mais, au contraire, l'ame qui a demeuré peu de temps captiue, ayfément par les puissantes loix de sa nature est retenue en sa forme naturelle, n'ayant pris du corps qu'une façon 30 de ply encores fraiche & molle : car ainti que le feu,

*L'ame est  
immortelle.*

*Quel mal à  
reprocher à  
la vieillesse.*

si on l'eſteint & incontinent apres on le rallume, il flamboye & ſe reprent ſoudain; de meſme l'ame qui naguieres eſt partie de ſon origine, quand elle y reua  
 35 bien toſt, la reprent plus facilement, & ne pourroit auoir aucun auantage à reculer

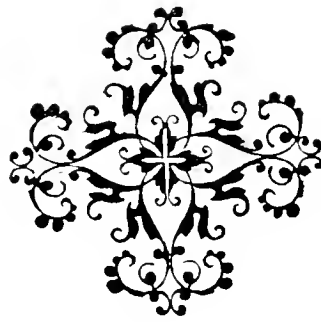
*De franchir au plus toſt les ports de Pluton,*

ſinon pour nourrir en foy vne grande amour des choſes du monde; &, comme ſi elle eſtoit charmee  
 40 par le corps, ſ'amollir & deſtrempier avecques luy.


Et la verité de ceci ſe cognoit encores plus clair par les couſtumes & loix anciennes de noſtre cité : car, en  
 noſtre ville, on ne fait point de ſacrifice à l'enterrement des enfans quand ils meurent, ny autre ſolennité,  
 45 comme il eſt raifonnable d'en faire pour les autres morts. Car les enfans ne tiennent rien de terrien ny des choſes terreſtres; & ne ſe dit point que leurs eſprits, pour ſ'aymer pres de leurs corps, ſ'amuſent & ſ'arreſtent aux tombeaux & ſepulchres, & aux repas  
 50 qu'on a accouſtumé preſenter aux morts : car les loix ne ſouffrent point qu'on penſe cela d'eux, comme n'eſtant point loyſible de le croire de ceux là, deſlà eſtans en vn eſtat meilleur & plus ſainct, & au partir d'ici arriuez à vne plus belle demeure. Or, puis qu'à  
 55 ne les en croire point, il y a plus de peine pour nous que de les en croire, il faut par le dehors en vſer ainſi comme les loix l'ordonnent, & auoir le dedans encores moins fouillé & mieux net, & plus chaſte.

*Enterrement  
 d'enfants  
 ſans ſolennité,  
 & pourquoy.*

*La fin en eſt à dire en Plutarque.*



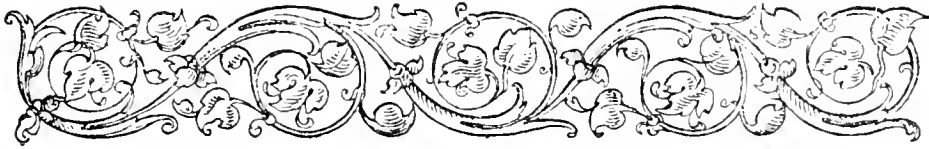




Stephani Boetiani,  
Consiliarij regij  
in Parlamento  
Burdigalēsi,  
Poemata.







A MONSEIGNEUR  
MONSIEUR DE L'HOSPITAL

CHANCELLIER DE FRANCE

---

**M**ONSEIGNEUR, j'ay opinion que vous autres, à qui la fortune & la raison ont mis en main le gouvernement des affaires du monde, ne cherchez rien plus curieusement que par où vous puissiez arriuer à la cognoissance des hommes de vos charges : car à peine est-il nulle communauté si chétive qui n'aye en soy des hommes assez pour fournir commodément à chascun de ses offices, pourveu que le departement & le triage sen peust iustement faire. Et ce point là gagné, il ne resteroit rien pour arriuer à la parfaicte composition d'un estat. Or à mesure que cela est le plus souhaitable, il est aussi plus difficile, veu que ny voz yeulx ne se peuvent estendre si loing, que de trier & choisir parmy vne si grande multitude & si espandue, ny ne peuvent entrer iusques au fond des cœurs pour y veoir les intentions & la conscience, pieces principales à considerer : de maniere qu'il n'a esté nulle chose publique si bien establee, en laquelle nous ne remerquions souuent la faute de ce departement & de ce choix. Et en celles où l'ignorance & la malice, le fard, les faueurs, les brignes & la violence commandent, si quelque election se voit faiçte meritoirement & par ordre, nous le devons sans doute à la fortune, qui par l'inconstance de son bransle diuers, sest pour ce coup rencontrée au train de la raison. Monsieur, ceste

*confideration m'a souuent consolé, sçachant M. Estienne de la Boëtie, l'un des plus propres & necessaires hommes aux premieres charges de la France, auoir tout du long de sa vie crouppy, mesprisé, és cendres de son foyer domestique, au grand interest de nostre bien commun : car quant au sien particulier, ie vous aduise, Monsieur, qu'il estoit si abondamment garny des biens & des thresors qui deffient la fortune, que iamais homme n'a vescu plus satisfaiçt ny plus content. Je sçay bien qu'il estoit esleué aux dignitez de son quartier qu'on estime des grandes; & sçay d'auantage que iamais homme n'y apporta plus de suffisance, & que, en l'aage de trente deux ans qu'il mourut, il auoit acquis plus de vraye reputation en ce rang là, que nul autre auant luy. Mais tant y a que ce n'est pas raison de laisser en l'estat de soldat ou digne capitaine, ny d'employer aux charges moyennes ceux qui feroient bien encores les premieres. A la verité, ses forces furent mal mesnagees & trop espargnees : de façon que, au de là de sa charge, il luy restoit beaucoup de grandes parties oisues & inutiles, desquelles la chose publique eust peu tirer du seruice, & luy de la gloire. Or, Monsieur, puis qu'il a esté si nonchalant de se pouffer soy mesme en lumiere, comme de malheur la vertu & l'ambition ne logent gueres ensemble, & qu'il a esté d'un siecle si grossier ou si plein d'enuie, qu'il n'ya peu nullement estre aidé par le tesmoignage d'autruy, ie souhaitte merueilleusement que, au moins apres luy, sa memoire, à qui seule meshuy ie dois les offices de nostre amitié, recoiue le loyer de sa valeur, & qu'elle se loge en la recommandation des personnes d'honneur & de vertu. A ceste cause m'a il pris enuie de le mettre au iour, & de vous le presenter, Monsieur, par ce peu de Vers Latins qui nous restent de luy. Tout au rebours du Maçon qui met le plus beau de son bastiment vers la rue, & du Marchand qui fait monstre & parement du plus riche eschantillon de sa marchandise, ce qui estoit en luy le plus recommandable, le vray suc & moëlle de sa valeur*

*l'ont fuiui, & ne nous en est demeuré que l'escorce & les feuilles. Qui pourroit faire voir les reiglez branles de son ame, sa piété, sa vertu, sa iustice, la viuacité de son esprit, le poix & la santé de son iugement, la haulteur de ses conceptions si loing esleues au dessus du vulgaire, son sçauoir, les graces compaignes ordinaires de ses actions, la tendre amour qu'il portoit à sa miserable patrie, & sa haine capitale & iuree contre tout vice, mais principalement contre ceste vilaine traficque qui se couure sous l'honorable tiltre de Iustice, engendreroit certainement à toutes gents de bien vne singuliere affection enuers luy, meslee d'un merueilleux regret de sa part. Mais, Monsieur, il sen faut tant que ie puisse cela, que du fruiçt mesme de ses estudes, il n'auoit encores iamais pensé d'en laisser nul tesmoignage à la posterité; & ne nous en est demeuré que ce que, par maniere de passetemps, il escriuoit quelquefois. Quoy que ce soit, ie vous supplie, Monsieur, le receuoir de bon visage, & comme nostre iugement argumente maintefois d'une chose legere vne bien grande, & que les ieux mesmes des grands personnages rapportent aux cler-voyans quelque marque honorable du lieu d'où ils partent, monter par ce sien ouurage à la cognoissance de luy mesme, & en aymer & embrasser par consequent le nom & la memoire. En quoy, Monsieur, vous ne ferez que rendre la pareille à l'opinion tresresoluë qu'il auoit de vostre vertu, & si accomplirez ce qu'il a infiniment souhaité pendant sa vie : car il n'estoit homme du monde en la cognoissance & amitié duquel il se fust plus volontiers ven logé que en la vostre. Mais si quelqu'un se scandalise de quoy si hardiment i'vse des choses d'autruy, ie l'aduise qu'il ne fut iamais rien plus exactement dict ne escript aux escholes des Philosophes du droit & des deuoirs de la suinçte amitié que ce que ce personnage & moy en auons pratiqué ensemble. Au reste, Monsieur, ce leger present, pour mesnager d'une pierre deux coups, seruira aussi, si l vous plaist, à vous tesmoigner l'honneur & reuerence que*

*ie porte à vostre suffisance, & qualitez singulieres qui font en vous : car quant aux estrangeres & fortuites, ce n'est pas de mon gouſt de les mettre en ligne de compte.*

*Monſieur, ie ſupplie Dieu qu'il vous doint tres heureuſe & longue vie.*

*De Montaigne, ce 30 Avril, 1570.*

*Vostre humble & obeïſſant ſeruiteur,*

MICHEL DE MONTAIGNE.





# STEPHANI BOETIANI

CONSILIARII REGII

IN PARLAMENTO BURDIGALENSI

POEMATA

---

Ad Belotium & Montanum.

(I)

**M**ONTANE, ingenii iudex æquissime nostri,  
Tuque, ornat quem prisca fides candorque, Beloti,  
O focii, ô dulces, gratissima cura, sodales,  
Quæ mens? qui vobis animus? quos ira Deorum  
5 Et crudelis in hæc seruauit tempora Parca?  
Nam mihi consilii nihil est, nisi, quo rapiet fors,  
Vel ratibus vel equis, laribus migrare relicti:  
Hoc sequar, vtilius nisi quid vidistis vterque,  
Si modo & exilii dabitur iam copia. Sanè  
10 Et dolet & miserum est; sed stat sententia, longum  
Extremùmque vale natali dicere terræ.  
Vidimus excidium: quid adhuc calcare parentis  
Busta iuuat? patriæ quando nihil est opis in me,  
Parcam oculis. Fuerat melius vitare ruentis,  
15 Quàm nunc euerse conspectum; munera sed ne

*Pœniteat gratum præstasse nouissima ciuem,  
 Et sese officio pietas soletur inani.*  
*Ipsa fugam iam tum nobis minus æqua monebant  
 Numina, cùm ignotos procul ostendêre sub Austro  
 Telluris tractus, & vasta per æquora nautæ 20  
 Ingressi, vacuas sedes & inania regna  
 Viderunt, solemque alium, terrasque recentes,  
 Et, nōn hæc, alio fulgentia sidera cælo.  
 Credibile est, cum iam crudeli perdere ferro  
 Europam late superi, turpique pararent 25  
 Deformare situ viduos cultoribus agros,  
 Prouidisse nouum populis fugientibus orbem;  
 Hincque sub hoc seclum, Dis annitentibus, alter  
 Emersit pelago mundus. Vix lubrica primum  
 Sustinuisse ferunt raræ vestigia gentis : 30  
 Molle solum curuum nunc vltro poscit aratrum,  
 Et nulli parens inuitat gleba colonos.  
 Hic gratis dominum lati sine limite campi  
 Quemlibet accipiunt, ceduntque in iura colentis.  
 Huc iter, huc certum est remisque & tendere velis, 35  
 Vnde nec aspiciam impatiens tua funera, nec te  
 Auersis palmas tendentem, Gallia, diuis.  
 Hic sedes olim procul a ciuilibus armis  
 Sortiar, & modicos, ignobilis aduena, fines;  
 Hic quicumque manet sessum locus, haud sine vobis  
 O vtinam, focii, vix est vt pectore toto 40  
 Executiam casum patriæ. Quacumque sequetur  
 Prostratæ facies, tristisque recurret imago.  
 Hanc mihi non ratio curam, non leniet ætas,  
 Non oras longo qui diuidit obiice pontus. 45  
 Vnum hoc sollicitus, securus cætera rerum,*



*Exul agam, certusque larem non visere, fati  
 Opperiar leges externo in littore; seu me  
 Ante diem rapiant peregrini tædia cæli,  
 50 Siue diu superesse colus volet arbitra vitæ.*

## Ad Carliam vxorem.

(II)

*Quæ pectus tremulum turbida gaudia,  
 Vxor, concutient tibi,  
 Cùm mense tandem septimo  
 Irrumpam subitus fores?  
 5 Non vnâ facie feruida perferes  
 Æstum lætitiæ grauis,  
 Motumque mentis concitæ  
 Prodent instabiles genæ.  
 Seu te lana tenet pendula, seu leues  
 10 Exerçet digitos acus,  
 Vt vt futura, sic volans  
 Amplexus repetes meos.  
 Festinas quoties adiicies manus,  
 Et neçtes auido mihi,  
 15 Optataque ora immobilis  
 Obtutu tacito leges!  
 At cùm vox facilem repperiet viam,  
 Expletis oculis diu,  
 Tum blanda lætum vocibus  
 20 Festis excipies virum.  
 Tum mî longa viæ tædia, tum feræ  
 Exhaustas hyemis minas  
 Delebit exultatio  
 Et plausus nitidæ domus.*

*Iam motu, video, tecta fremunt nouo;* 25  
*Iam cerno famulis domum*  
*Feruere concursantibus:*  
*Vifuri dominum ruunt,*  
*Certantesque animis undique sedulam*  
*Ostentant operam leues.* 30  
*Pars curat altum sternere*  
*Truncis illicibus focum,*  
*Pars Bacchi relinit sepositum cadum*  
*Vincentem altera frigora,*  
*Nigrisque obumbrat cantharis* 35  
*Mensam iam dapibus grauem.*  
*Tecum, vxor, faciles carpere sic iuuat*  
*Parui delicias laris,*  
*Rurisque inempta gaudia*  
*Hic, hinc, o liceat diu!* 40  
*Vitam nam sine te, Carlia, ducere*  
*Intactam pariter malis;*  
*Hic & libet minacibus*  
*Canis spargere verticem.*  
*Hic mors una ferat, fera tamen, duos,* 45  
*Si quid vota valent mea,*  
*Societque Parca funere*  
*Concordes cineres pari.*

(III)

Ad Michaellem Montanum.

*An te paternis passibus arduos*  
*Luçantem honesti vincere tramites*  
*Et ipse feruidus iuuenta,*  
*Ridiculus monitor, docebo?*

5     *Te sponte promptum, te volucris pede  
 Iamiam coronas tollere proximum,  
       Iam metâ in extremâ, pudendis  
       Exacuam stimulis volantem?  
 Et in proteruos consilium valet  
 10    Linguae efficacis, si tamen huic fidem  
       Authoribus canis senecta  
       Conciliat grauiбусque rugis.  
 Me leuis aetas discere dignior,  
 Vigorque plenus, tempore non suo  
 15    Repellit audentem monere  
       Et viridem reicit magistrum.  
 Seuera virtus, quam legit indolem,  
 Hanc fingit ultrò : mentibus inferi  
       Natiua non suis recusat,  
 20    Et refugit sobolem prophanam.  
 Flagris nec illam, nec monitis queat  
 Vocare doctor; caelitus aduolat,  
       Et sponte concedit videri  
       Dura viris superare natis.  
 25    Asopi ut illam fertilis ad vada  
 Spectasse pubes dicitur Hercules,  
       Numenque fulgentemque vultum  
       Intrepidus tolerasse coram.  
 Hinc illa stabat; parte sed altera  
 30    Vrget voluptas, cui madidis comae  
       Florent odoratae coronis,  
       Et niueis humeris solutum  
 Vagatur aurum : purpureo genae  
 Fouent procacem verè cupidinem;  
 35    Sed corpus effectum laborant*

*Ferre pedes, gracilesque suræ*  
*Annisque fractæ & luxu : ast anus impudens*  
*Falsis iuventam picta coloribus*  
*Mentitur, extantemque frustra*  
*Diffimulat medicata fucum.* 40  
*Quis cultus almæ, quis fuerit status*  
*Virtuti, & ori quis decor aureo,*  
*Nec tento mortalis, nec ulli*  
*Fas fuerit memorare linguæ :*  
*Alcida, dixit, num Ioue te fatum* 45  
*Vulgavit error famaue mobilis*  
*Frustra? en (nefas!) iamiam labanti*  
*Degeneres oculos moratur*  
*Obscena pellex. At puer, effuge,*  
*Dum fas valenti, perfida munera* 50  
*Queis illa nunc demulcet aures,*  
*Mox animo expositura virus.*  
*Heu! tanta inertī ne manus otio*  
*Languescat. Eheu! immiserabilis*  
*Ne vitet addictos honores,* 55  
*Seque suis viduet triumphis.*  
*O quot lacertis, me duce, me duce,*  
*Debentur istis monstra? quot urbium*  
*Ceruicibus graues tyranni*  
*Quos superum tibi seruat ira?* 60  
*Hæc te manet fors; haud leuibus tamen*  
*Sperare noli conditionibus;*  
*Sed nulla si gnauī laboris,*  
*Nulla tibi vacet hora curæ.*  
*Tantum labori nil Deus abnuī :* 65  
*Quippe nec vndas ipse volubiles,*

*Terrasque, pendentemque Olympum  
Imperio regit otioso.*

70 *Quo vitam inertis, si minimum interest  
Vivius sepultis? occupat is mori  
Qui desides edormit annos,  
Et tacitum innumeratus ævum.*

Ad Mufas,  
de antro Medono Cardinalis Lotharingi.

(IV)

*Dic, ô Calliope, chori magistra;  
Eia, dic, dea; dic, soror dearum;  
Eia, dicite vos, deæ sorores,  
An vos riuus habet, iugum, vel antrum?  
5 Nam vos riuus habet, iugum vel antrum;  
Sedes incolitis quietiores,  
Affuestisque iugis adhuc tenellæ,  
Cum vos depositas sinu parentis  
Excepit facer audiitque Pindus  
10 Paruas, tunc quoque dulce vagientes.  
Qui vos cumque tamen tenent recessus,  
Seu vos Castaliâ madetis vndâ,  
Seu vos Pieriâ sedetis umbrâ,  
Hoc licet mihi iure suspicari,  
15 Nec iam ducitis ut prius choræas,  
Nec sicut prius explicata frons est;  
Nam vos obsidet hinc & hinc Scytharum  
Proles barbarâ barbarissimorum:  
Vos mersæ caput (heu!) sacris in vndis,  
20 Sacro queritis in vado latebras,  
Et mæstæ trepidatis, atque fontem*

*Vix a barbarie tenetis imum.*  
*Eheu! nunc Helicon miserque Pindus*  
*Horrent barbaricas referre voces,*  
*Aferæos soliti sonare cantus.* 25  
*Quin ergo potius fugâ prophanum*  
*Vitatis genus impiumque gentem?*  
*O illinc fugite, huc venite, Musæ!*  
*O proles Iouis, ô venite Diuæ!*  
*Hîc tutus locus, hîc amæna sedes;* 30  
*Hîc & præsidio valetis antri*  
*Æstum fallere feruidosque soles;*  
*Hîc affurgit humus virente cliuo,*  
*Qui Pindum referatque Pierumque;*  
*Hîc fons lucidulæ perennis undæ,* 35  
*Dignus aureolum lauare crinem,*  
*Fessa & corpora mollibus choræis.*  
*Mæandros quoque Sequanæ iocosos*  
*Despectabitis hinc, licentiore*  
*Si quando iuuat aluceo natare;* 40  
*Hinc arces triplicis videntur vrbis,*  
*Magnæ, Iuppiter, vrbis & superbæ.*  
*Hinc, ô Calliope, chori magistra,*  
*Spectabis propius tuos alumnos,*  
*Et miraberis hic novos videre* 45  
*Ciues, Mæonidasque Pindarosque,*  
*Et quoscumque dedit politiores*  
*Quondam, sed meliore Roma saclo,*  
*Et quos Cecropiæ dedere Athenæ,*  
*Feraces hominum politiorum.* 50  
*Hic vobis dabitur videre coram*  
*Magni Principis ora, quique vestra*

*Magnis carmina prouocet triumphis.*  
*O Musæ, licet hunc sonare; sed non*  
 55 *Alternis licet hunc sonare, Musæ.*  
*Hunc uno simul ore concinentes*  
*Fas est dicere, sicque forsan uni*  
*Totus sufficiet chorus canendo*  
*Huc, ô Calliope, chori magistra,*  
 60 *Huc, huc currite vos, Dææ sorores.*  
*Quid Musæ? quid? adhucne resitantes*  
*Hæretis patria pigræ sub unda?*  
*Sic flocci facitis preces rogantis?*  
*Duræ, sic mihi vos negare frustra,*  
 65 *Dum vos eliciam potentioris*  
*Iussu numinis, usque sustinetis?*  
*Antistes Lotharingus imperauit.*

Ad Belotium cùm donaret Carmina quinque (17)  
 Poëtarum.

*Acceptum refer en tibi, Beloti;*  
*Vno munere quinque do poëtas,*  
*Singulos tamen unicos poëtas;*  
*Quin & aspice muneri quid addam:*  
 5 *Sextum me tibi do; sed hoc dolemus,*  
*Quòd sextum tibi non damus poëtam.*

Ad Chaffaneum cùm illi donaret Solinum (17)  
 manu scriptum.

*Chaffani, tibi quòd damus libellum,*  
*Non paruum tamen astimato munus;*

*Non datur liber vnus, ipse nosti,  
Quod totus datur orbis in Solino.*

(VII) Ad Pomerium.

*Viue, senex bone, viue; senem te iure colemus  
Nos iuuenes, iuuenem quem coluère senes.*

(VIII) In Charidemum.

*Non decest, ô Charideme, tuos qui carpat amores,  
Indignosque putet fascibus esse tuis.  
At te nil prohibet, nisi longè fallor, amare,  
Defungique tui muneris officio.  
In quo peccatur, tua si tibi chara puella est, 5  
Cùm simul & res sit publica chara tibi?*

(IX) Ad Danum.

*Cùm nego te iuuenem, tua me, Dane, verba refellunt;  
Cana tamen produnt te tua verba senem.  
Parce loqui, canus tibi sermo subinferit annos;  
Quique probat iuuenem, te facit esse senem.  
Acriter ista probas; tua sed tibi verba resistunt : 5  
At malè, si benè vis ista probare, proba.*

(X) Ad Fauguerollum.

*Non tot vidisti populos quot vidit Vlyffes,  
Iure tamen volo te dicere πεινέειν.*



## In Næuolum.

(XI)

Cùm tua nunc annis vernet iuuenilibus ætas,  
 Annos cùm dicat frons inarata tuos,  
 Cùm pingas tenerâ roseas lanugine malas,  
 Et cum virgineo murice certet ebur;  
 5 Tempora (proh facinus!) viridantia pileus vrget,  
 Næuole, quo leuius cassidis effret onus,  
 Quo pudeat glaciale caput velasse Prometeum,  
 Quem nec Rufini tussis amara ferat,  
 Cuius onus capiti timeat vel cœlifer Athlas,  
 10 Æternas tanti nec putet esse niues.  
 Crede mihi, seniumque vocas, morbosque laceffis;  
 Inficiet canis pileus iste comam.  
 Quin Lachesium, miserande, caues? leuis est dea; dicet,  
 Auersum si te viderit, esse senem.

## In Lauianum,

(XII)

qui Petrum Ronfardum monuerat, vt non  
 amplius amores,  
 sed Dei laudes caneret.

Quòd Petrum, Lauiane, mones ne cantet amores,  
 Vtque canat grato iam pius ore Deum,  
 Crede mihi, sapias; ille Deo, Lauiane, pœta  
 Dignus erit, quisquam si modò dignus erit.  
 5 Ergo agite vnanimesque Deum, Lauiane, colatis:  
 Te quoque spes aliqua est posse placere Deo.  
 Scilicet ille colet diuino numina cantu;  
 Nec tu fortè minus, si, Lauiane, taces.

(XIII) De fuga Caroli Imperatoris, euerfis Teruana  
& Hedino.

Ad Henricum regem.

*Gallica Germanus modo qui temerarius arma  
Sollicitans, nudas rabidus fœuibat in vrbes,  
Nunc tua signa videns, non iam tua sustinet arma,  
Non oculos, Henrice, tuos : fugit ille, fugaque  
Effugiens vicisse putat, turpemque salutem 5  
Annumerat victus palmis, vitamque triumphis.  
Qualiter afra canis, si quando naribus haurit  
Signa feræ, furit instabilis, latratibus auras  
Impellens, ipsumque ciet clamore leonem;  
Iamque illi vellitque iubas auresque laceffit, 10  
Dente feram lambens : at in hanc si fortè reflexit  
Toruos ille oculos, totam dum colligit iram,  
Illa fugit, trepidansque volat, rapiturque timore.  
At leo securus graditur, prædamque pudendam  
Negligit, & vix iam fugientem respicit hostem. 15*

(XIV) In horologium Margaretæ Laualiæ,  
ea arte compositum, vt fabulum fluens videri nequeat.

*Quis cursum teneat fugacis æui?  
Vides vt fugit hora, nec videtur.*

(XV) Ad Maumontium furdum.

*Deficiunt aures; quid, tum cum lingua superfit?  
Quod discas nihil est, plurima quæ doceas.*

## In adultores poetas.

(XVI)

*Ne sibi me socium, ne speret, Charole, quisquis  
 Prostituit laudem immeritis, versusque prophanat  
 In vulgus, sua nec virtuti præmia seruat,  
 Dum captat patulas alienis laudibus aures :  
 5 Postulat hunc virtus læsa, & sua iura reposcit.  
 Quin ipsas si quis fortè ad mendacia Musas  
 Ambitiosa vocat, veniunt cunctanter, & illis  
 Virgineus rubor haud alias magis ora notavit.  
 Regibus hoc commune malum : vix forsitan vnus  
 10 Vel toto quicquam veri semel audiit anno.  
 Deuitat proceres refugitque palatia longè  
 Veri pulcher amor; sonat vndique Regia fictis  
 Carminibus, strepit & mediâ dominatur in aulâ  
 Vilis adulantum cœtus, fallitque placendo.  
 15 En modò vix trepidas Italo seruauit ab hoste  
 Reliquias Visius, turbataque signa reduxit,  
 Secum multa gemens, incusans multa, quòd ausus  
 Deceptum toties Romano credere Gallum,  
 Debita quòd patricæ trans Alpes extulit arma,  
 20 Dum præbet faciles Theatinis fraudibus aures.  
 Ipse lubens fastis hunc, si queat, eximat annum,  
 Infaustique vetet cœpti meminisse nepotes.  
 Non deerit tamen Ausoniam qui dicere captam  
 Audeat exultans, & inani tempora lauro  
 25 Cingat, & Insubrum populos, Parmamque rebellem  
 Annumerabit ouans, optataque regna triumphis,  
 Victrici nec pareet Io. Num talia possit  
 Laudati tolerare pudor? quin aulica turba*

*Plausibus ingeminat falsis, & laude ruborem*  
*Guisiadæ certant risumque mouere Philippo. 30*  
*Iam quas Calisio laudatrix turba recepta*  
*Iactauit voces? omnem profudit in illâ*  
*Materiam laudis, consumptaque præmia Gallis*  
*Sperari iam plura vetant. Quis namque peracto*  
*Burgundo, domitisque petat maiora Britannis? 35*  
*Non victis leges Visius si ponat Iberis,*  
*Non si per Celtas in bigis altus eburnis*  
*Henricus victum traheret post terga Philippum,*  
*Et pleno Iani clausisset templa triumpho?*

(XVII)

## De morte Bontani.

*Hunc, si qui fuerit scias, viator,*  
*Cuius dissimulas videre cippum,*  
*Vix unum numeres beatiorem,*  
*Cui res acciderit semel nec una*  
*In totâ, nisi mors acerba, vitâ. 5*  
*Tu iam colligis, & mihi repenti*  
*Hunc albo tribuis potentiorum,*  
*Queis præfatio longa nomen auget,*  
*Fortunamque sagax facis sepulto :*  
*At fors tam medio gradu locarat, 10*  
*Vt deesset nihil & nihil vacaret;*  
*Sic ut pauperibus fuisse diues,*  
*Pauper diuitibus queat videri.*  
*Verum illi fuit vxor (ô precamur,*  
*Si cælebs agis, ô deos precamur, 15*  
*Talem dent tibi coniugem, viator,*  
*Sed totos ita si legis phaleucos!)*

*Vxor millibus ex tot vna, quæ se*  
*Ad mores ita finxerat mariti,*  
 20 *Ipsum tam bene norat, ut putares*  
*Ad nutum domini domum moueri;*  
*Nec iam velle aliquid sinebat, acris*  
*Quod posset modò prouidere cura :*  
*Vxor candidulis venusta malis,*  
 25 *Vxor aureolo decora crine,*  
*Vxor flammeolis decens labellis,*  
*Cuius basiolum rofas recentes,*  
*Et forsan flagrat indicos odores,*  
*Quantum suspicor ipse : namque scire*  
 30 *Qui vult, euocet inferis maritum.*  
*Talem nunc thalamum miser reliquit :*  
*Namque, dum reficit paterna tecta,*  
*Surgentesque gradus videre gaudens,*  
*Pronus spectat opus ; sibi inuolutus,*  
 35 *Præceps decidit in caput pedesque,*  
*Craffæ pondere prægrauatus alui.*  
*At vos sanguine lubricos herili,*  
*Funestique gradus, nocensque cella,*  
*Domus perfida, consciumque limen,*  
 40 *Ultrix cum niue grandio decoloret,*  
*Æternusque trabes flagellet imber !*  
*Semper flamine pestilentis Austri*  
*Acris vexet hyems & atra, sed quæ*  
*Longis cedere nesciat diebus !*  
 45 *Tantum ne pius ista curet hæres,*  
*Domus perfida consciumque limen !*  
*Tam bellum eripitis mihi sodalem,*  
*Tam bellum patricæ probumque ciuem,*

*Cui mens integra, candidique mores,*  
*Et nullâ manus inquinata culpâ;* 50  
*In cuius licet innocente vitâ*  
*Priscæ reliquias notare vite.*  
*Tu, cùm dicimus hunc probum, resistis,*  
*Riderique times, viator, & nunc*  
*Cùm regnat scelus & viget libido,* 55  
*Omnis cùm probitas iacet relicta,*  
*Et fides, velut obsoleta, sordet,*  
*Miraris puto transilisse purum*  
*Tot contagia seculi nocentis;*  
*Et miraris adhuc viator? atqui* 60  
*Mireris licet vsque & vsque & vsque,*  
*Mirandum magis est: erat patronus.*

(XVIII)

In tumulum

Sardoni Caluimontis auunculi.

*Infra despice: cippus hic, viator,*  
*Sardoni tegit ossa Caluimontis.*  
*Annos ille duos, decemque lustra*  
*Vixit, non sine dignitate, cælebs,*  
*Sacris iam puer & dicatus aræ.* 5  
*At quo in munere si fortè requiris,*  
*Illud te poterit docere Lemma,*  
*Quando id ne faciam vetant phalæci.*  
*Vitam haud magnificam, sed elegantem,*  
*Nusquam degener, egit; huncque, si non* 10  
*Rerum splendida cura publicarum,*  
*Non laus eximia eruditionis,*  
*Non illustria facta, non honores;*

At certè nihilominus, viator,  
 15 Præstat candida vita Caluimontem.  
 Cùm nomen legis hoc, monemus hospes,  
 Non noris licet, hæsitare noli;  
 At sic fac quasi noris. Huncne notos  
 Qui sibi neget esset Scipiones,  
 20 Aut qui turpiter hæret in Catone,  
 Possis dicere tu fatis Quiritem?  
 Nos, Gens Gallica, sic habemus, hospes,  
 Vix vt sit bonus ille, qui fatetur  
 Nec de nomine nosse Caluimontes.

Ad Vidum Braffacum  
 de morte Iulii Cæfaris Scaligeri.

(XIX)

O Vide, versu si queam superstite  
 Fugacis æui prorogare terminos,  
 Factisue laudem demereri posteram,  
 Hæc vna, Vide, cura iam restat mihi,  
 5 Quiduis parato ferre, dum vitæ breui  
 Memores nepotes aliquid addant gloriâ.  
 Quis namque certa mortis implacabilis  
 Tardare speret tela, quando pharmacis  
 Fugitare mortem primus Æsculapius  
 10 Vetat peremptus? nunc & alter Iulius  
 Extinctus alget, atque acerbo funere  
 Victæ fatetur artis impotentiam.

Non hunc fefellit vlla vis recondita  
 Salubris herbæ, saltibus seu quam auis  
 15 Celat niualis Caucasus, seu quam procul  
 Riphæa duro contigit rupes gelu.

*Hic iamque spectantes ad Orcum non semel  
 Animas repressit victor, & membris suis  
 Hærere succis compulit felicibus,  
 Nigrique auaras Ditis elusit manus. 20*  
*Quid tandem? & ipse exilis umbra nunc videt  
 Visenda cunctis stagna liuidæ Stygis;  
 Unumque restat viuudum nomen viri :  
 Immune lethi non Charonta sentiet,  
 Latrantis ora nec timebit Cerberi. 25*  
*Hoc ille doctis prouidus mandauerat  
 Seruare chartis, quas in hos, fati memor,  
 Parabat usus; spes nec hunc fallit sua :  
 Nam longa gratis Cæsarem nepotibus  
 Sacrabit ætas. Cæsarem teret legens 30*  
*Mirator orbis, lector & dicet frequens :  
 Hoc incola felix Agennum claruit,  
 Verona ciue. At interim nos, Brassace,  
 Quos Cæsaris pertentat amissi dolor,  
 Extrema tristes exequemur munera. 35*  
*Te, Vide, sacris deditum, decet magis  
 Curare longi funeris solennia;  
 Me in veste pulla frigidum iuuat pio  
 Rigare fletu Cæsarem. Non illum ego  
 Lugere viuus desinam, forsan meis 40*  
*Et ipse mox luctum relicturus parem.  
 Sic dura poscunt fata, sic visum Deis :  
 Æuum omne flendo ducitur mortalibus,  
 Miserique luctu continenter mutuo  
 Lugemus aut lugemur omnes in vicem. 45*



## Ad Michaëlem Montanum.

(XX)

*Prudentum bona pars, vulgo malè credula, nulli  
Fidit amicitiae, nisi quam explorauerit aetas,  
Et vario casus luētantem exercuit vsu.*

*At nos iungit amor paulo magis annuus, & qui  
5 Nil tamen ad summum reliqui sibi fecit amorem :  
Fortè inconsultò ; sed nec fas dicere, nec sit  
Quamuis morosè sapiens, cùm nouerit ambos,  
Et studia & mores, qui nostri inquirat in annos  
Fœderis, & tanto gratus non plaudent amori.*

*10 Nec metus, in celebres ne nostrum nomen amicos  
Inuideant inferre, siuant modò fata, nepotes.  
Insita ferre negat malum cerasus, nec adoptat  
Pruna pyrus; non id valeat, pugnantibus vsque  
Ingeniis, nec longa dies, nec vincere cura.*

*15 Arboribus mox idem aliis haud segnis adhæsit  
Surculus, occulto naturæ fœdere; iamque  
Turgentes coëunt oculi, & communibus ambo  
Educunt fœtum studiis : viget aduena ramus,  
Et patrium humorem stirps læta ministrat, & ultro  
20 Migrat in externam mutato nomine gentem.*

*Haud dispar vis est animorum, hos nulla reuinctos  
Tempora diffocient, hos nulla adiunxeris arte.*

*Te, Montane, mihi casus sociauit in omnes  
Et natura potens, & amoris gratior illex  
25 Virtus : illa animum spectata, cupidine formæ,  
Ducit inexpletum ; nec vis præsentior vlla  
Conciliatque viros & pulchro incendit amore.  
Ipse ego virtuti vix vlli affinis, & impar*

*Officiis, tamen hanc fugientem, impensius vltro  
Insequor, atque vbiuis visam complector, amoque.* 30

*At ne dedecorem vitiis, quam cognita virtus  
Iunxit amicitiam, studio iam totus in hoc sum.  
Sed minus hic operæ : bona quippe illustria mentes  
Angustæ haud capiunt; morbos patiuntur & acres  
Parcius : affligunt ita me leuiores, beantque,* 35  
*Ad summa indocilem, tantum mediocribus aptum.*

*At tibi certamen maius, quem scimus amici  
Nobilibus vitiis habilem, & virtutibus æquè;  
Sed tu iam haud dubiè meliora capeffis, eoque  
Miror victorem, lætor quoque. Cedo libens nunc* 40  
*Ipse tibi; at virtus cum se firmauerit æuo,  
Tum poteris, nec fallit amor, contendere summis :  
Tam bona perraro ingeniis fors contigit altis.*

*Ægyptus bona multa creat, mala multa venena.  
Cliniadem grauis assiduè cum ambiret amator,* 45  
*Cui non inuidit Sapientis nomen Apollo,  
Quid vidisse putas? Puer hic aut perdet Athenas  
Aut ornabit, ait : vis emicat ignea mentis,  
Ostentans mirum artificem prauique bonique,  
Quisquis erit : dubium virtuti adducere conor,* 50  
*Si valeam expugnare; & adhuc victoria pendet :  
Surgit læta seges, sed lætior officit herba.*

*Ergo maturè atque opera maiore valentes  
Inflectendi animi, & multâ mercede colendi.  
Quod ni mox puerum monitor nutrice relicta* 55  
*Finget, & assiduè patulas purgauerit aures  
Ante nuces, & charta priusquam oblectet hiantem  
Pieta, & falsorum capiant spectacula regum;  
Ni melior doctrina ferum turgente iuuenta*

60 *Occupat, illicet; occidit: haud quicquam moror ultra,  
Quin trahat ad partes docilem insidiosa voluptas,  
Et teneat victrix fugituum & mancipet vsu.*

*Men' clarum proavis & alumnum diuitis aulae,  
Fascia lactantem quem non nisi byssina vinxit,*

65 *Tot curuum insomni vexare volumina cura?  
Ignorem solus Venerem, iam grandior? Atqui  
Ampla domus sumptus & vires sufficit aetas.  
Hic certè est, hic vsus opum viridisque iuuentæ.  
Quin etiam ridet, sed clam, mihi dulce puella,*

70 *Vel cano capiti speciosa occasio culpæ.  
Talia iactanti quis iam moderetur? acerbus  
Si iurgem vt patruus, frustra hunc fortassis & ipsum  
Me cruciem: ludam vacuus, blandisque ferocem  
Aggrediar melius. Quod si nil maius, at illum*

75 *Tantisper potero pronum ad peiora morari:  
O bone, quando tibi donant peccare licenter  
Nobilitas & opes, nec egent rectore beati,  
Non ego fortunæ quæro præscribere, nec te  
Sperem ausimue bonis auidum prohibere paratis.*

80 *Sed tamen hæc paucis, ô fœlix, si vacat, audi,  
Fermè eadem solitus parasitum audire loquentem:  
Dulcius an saturo venari, an ludere talis;  
Hæc an sit potior, num purior illa voluptas?  
Dispice nunc mecum, tibi quæ tu maxima fingis*

85 *Gaudia, num mera sint: specie num credita fallunt  
Atque intus vitiat labor, & dolor inficit ater?*

*Primum hoc: te ne pares meretrici an dedere nuptæ?  
— A nupta auspicium. — Generosè. Sed mala disce  
Illæsus ventura, impendentemque laborem.*

90 *Vndique mox lustrandi aditus, & limine in ipso*

*Sudandum imprimis, atque hinc illincque locanda  
Infidiæ. Cuiquam ex famulis si gratia prima est,  
Hanc obseruato, sic ars iubet. Hinc miser, hinc iam  
Affuescesque iugo, atque ancillabere seruæ.*

*Illa quid? emunget properantem; nec minus vltro 95  
Sæpè auidum fallet ridens, atque improba ludet.*

*Ventum est ad dominam: longis ambagibus illa  
Consumet cupidum, & miserum spe ducet amantem.*

*Nam quæ tam rudis est & amandi nescia, quæ non  
Calleat & torquere morâ, & terrere repulsâ? 100*

*Tum tibi quid misero speras animi fore? gestis*

*Liber inexpensum gestare onus, vt phaleris &  
Exsultant manni peregrino murice, nati*

*Seruitium in longum & sæuis parere lupatis.*

*Vin' tu quæ nescis expertis credere? amantum 105*

*Singultus audi, lamentaque; pulpita quanto*

*Et scenæ resonant gemitu, quas exprimat ægris*

*Dira Venus voces execratusque Cupido.*

*Res tot nulla elegis, tragico tot nulla cothurno,*

*Argumenta dedit, nisi amor turbaret, vbique 110*

*Luderet; & solo comædia luget in illo.*

*Cur ita? Quid sentis? nisi multo inclaruit vsu*

*Exemplisque malum, atque in proscenia venit.*

*A Cyclope roga vulcat, morbone laboret;*

*Nam certe insanit; stultè quassat caput hirtum, 115*

*Ad furdum voces iactat mare, saltat ineptus,*

*Et plorat puerile, vt cùm a nutrice relictum*

*Excitat infantem lemurum pauor. Heus, malè sanum*

*Quis te nunc, Cyclops, agitat furor? Haud furor, inquit,*

*Sed me vexat amor, vehemens Deus. Hoc quoque morbum*

*Arguit: haud sentis cùm te tuus vrgeat error. 121*

- Angit te partus verè tuus; & tamen hunc tu  
 Cœlitibus fratrem, ciuemque ascribis Olympo.  
 Te falsi spes læta boni, te inscitia veri*
- 125 *Perdidit; induxit facilem exitiosa libido.  
 Dices: quid Cyclops ad rem? quia nil vetat, inquam,  
 Quin de te hæc olim recinatur fabula, notus  
 Si monitum inuadet furor & derisus in illo.  
 Sed non agnoscis Polyphemum; oculatior illo*
- 130 *Essè paras, & amore potes sapientius uti.  
 Displicet ista tibi persona? vel indue magnum,  
 Si libet, Alcidem: quem, cum inseruiret amori,  
 Stamina callosâ barbatum vellere dextrâ  
 Conferuæ risere diu, nisi vatibus est hic*
- 135 *Fortè neganda fides. Sed quis non peccat amator  
 Penè eadem, aut istis minimum distantia? pendet  
 Ex oculis totus, nutuque mouetur herili;  
 Flet, ridet dominæ arbitrio, gaudetque doletque.  
 Si placuit charæ passer catulusque puellæ:*
- 140 *O felix ales, quicum cubat? haud mora, mille  
 Sufficit in versus catulus passerque loquaci  
 Stultitiæ. Dic iam: muliebres est carpere pensa?  
 Quid? sic nugari qualem decet? ane putamus  
 Hæc magis esse viri? Verumtamen hoc quoque quæram*
- 145 *Qua delirabis mercede? & quæ maneant te  
 Turpis seruitii & lachrymosi præmia belli?  
 Si perstas longum patiens tolerare laborem,  
 Si facere & donare nihil pudet & piget, euge,  
 Tandem magnanimus thalamum expugnabis adulter,*
- 150 *Et iunges niueo lateri latus. Hoc quoties &  
 Quanto commodius fecit, nulloque periculo,  
 Verna prior? quamuis & pinguis pane secundo*

*Increuit stabulis, & puluere sordet equino,  
 Libauit spes ille tuas, dominæque pudorem;  
 Et meritò : nutum quippe opportunus ad omnem. 155  
 Nam cur se, censes, tibi subdidit? an quia bellus  
 Atque dicax? nimium hoc : etiam vix vltima causa est.  
 Cur etenim temnatque Deos, famamque, virumque,  
 Secura extremo quid carmine iura minentur  
 Iulia? cur, censes? nisi quod furiosa libido 160  
 Æstuct, impurusque intus descendiardor.  
 Hunc tu, an feruidius solatur durus agaso?  
 Ergo confortem temerati admittere lecti  
 Ne querere, & partes post Dauum ferre secundas.  
 Iure fit, & tritum est. Tantum hoc tibi discrepat ille, 165  
 Quod penus in promptu est, quodque intra limina plenus  
 Nauseat, & cura vacuum præfens Venus explet,  
 Aut onerat magis. Interea tu tempora seruas  
 Peruigil; & captas si qua cardo strepat, & num  
 Exoratus hiet postis, licet ingruat imber, 170  
 Verberet & grando fatuum caput; & modo falli  
 Clamas, mox speras placatus, & anxius instas  
 Paçta momentis tardè labentibus horæ.  
 Præluccens illinc longè puer excubat; hinc tu  
 Isque redisque auidus : subsannat seruulus ipse, 175  
 Et vix compefcit subolens vicinia risum.  
 Mitto quot admiffum maneant incommoda, cùm vir  
 Improuifus adest, seu casu, seu mala tentat  
 Suspicio. Præceps noti si denegat vsum  
 Postici reditus, quod restat, conscia nutrix 180  
 Includet camera, aut panidum & spirare timentem  
 Quadrupedem angusta componet feruida capsa.  
 Hic captus tincis forex luçtabere. Quid si*

- In capſâ eſt, vxor, guttus quem quærimus, audis,*  
 185 *Expeçtans trepidus raphanos vel forſitan optans,*  
*Iuſtius extentum ne ſæua nouacula mæchum*  
*Euiret, & reliquis caueat proſitque maritis.*  
*Nec tamen ideirco, ſi qua fortuna reducet*  
*Incolumem, ſapies : tantum hoc valere pericla,*  
 189 *Quod ſtrepitum ad quemcumque tremens & pallidus intras,*  
*Expeçtans dum te caſtigent verbera. Viuis*  
*Iam bis, iamque iterum fortune munere : tandem*  
*Viue tuo. Quid adhuc reſpeçtas? Alligat eſca,*  
*Atque a vermiculo nunquam exterrebere, donec*  
 195 *Præda vorax toties eluſis pendeat hamis.*  
*Ergo age, nilne mouent tot tantaque? Sentio, tecum*  
*Iamdudum fremis, & tibi mens immurmurat intus :*  
*Postquam me prohibes matronam tangere, ſaltem*  
*Quod ſupereſt vnum, ſcortabor, te duce. — Mene?*  
 200 *Quære alium : non his ego ſum, ne dixeris, author.*  
*Non ego te vetitæ abduçtum de limine nuptæ*  
*Inuitem luſtro, aut quæram intruſiſſe popinæ.*  
*Non modò vix diræ ſeruatum ex ore lænæ*  
*Suſtineam abiçiſſe lupæ. Cur diçta malignè*  
 205 *In peius rapis? officiunt nil nomina, ſed res.*  
*Tu mala deſultim te iaçtas in noua : dextrum vt*  
*Expedias ſi fortè pedem, grauet inde ſiniſtrum*  
*Alta palus, recidens cæno immerſeris eodem.*  
*Quid? niſi mæcharis, ſcortari tene neceſſe eſt?*  
 210 *Anne tibi, niſi turpe, placet nihil? Uſque adeonc*  
*Et prurit ſola & iuuat interdichæ voluptas?*  
*Cùm te iura vocent ad iuſti fædera lecti,*  
*Inuitet natura parens, & præmia ponat*  
*Libera cum primis & duri pura laboris*

*Gaudia, tum dulces, gratissima pignora natos; 215*  
*Tu tamen his demens quæris peccare relictis,*  
*Legibus infensus, naturæ, disque, tibi que.*  
*Si mæchæ defunt, insanis Thaide. Cur hoc?*  
*Cur nisi quod vetitum est? nisi quod re dulcior ipsa est*  
*Culpa tibi, gratumque nihil sine crimine nosti? 220*  
*Coniugis at durum est, & blandum nomen amicæ.*  
*Coniugis? & cuius? propriæ tantummodo. Namque*  
*Cùm peccas, aliena tibi non displicet vxor.*  
*Stulte, foris dominam, modò quæ sit adultera, perfers;*  
*Ferre domi sociam fugis, & solennia certi 225*  
*Iura tori. Verum hæc aliàs. Nunc quærere pergo*  
*Quid mæchæ præstet meretrix: si paucula demas,*  
*Et fortuna eadem, & ratio est communis amandi,*  
*Par labor & studium, nihilòque remissior æstus;*  
*Fama premit grauior, cùm limen perditus intras 230*  
*Omniibus & vappis tritum & nebulonibus, & quos*  
*Traducit tonstrina loquax furnusque nepotes.*  
*Iam quotus haud nupta leuius meretricibus ardet?*  
*Rarior hæc vt sit, meretrix est doctior: vsus*  
*Plus habet, & locat insidias instructius; angit 235*  
*Callidius, curasque ciet mollitque calentem,*  
*Et regit & multâ veteratrix temperat arte.*  
*Quin vbi te indueris sponte arcta in vincula, quæres*  
*Qua propriam efficias, nihilo sapientior ac si*  
*Præcipuum Lybici quisquam maris arroget vsus. 240*  
*Atqui nec metus hic, sua nec discrimina defunt.*  
*Cui præbebit enim securum perfida somnum*  
*Et famosa domus, nullique patens, nisi qui rem*  
*Perdidit ingluuie aut festinat perdere? Quid iam*  
*Enumerem, quoties riualis rixæ, quibusque 245*



- Grande malum dederit? Luit hic pede cæsus; at illum  
 Semianimem pueri referunt: hic lumine læuo  
 Excussus redit; huic redeunti, in limine, guttur  
 Prærepta pro nocte furens transfixit amator.*
- 250 *Per sæpe offensi leuius doluere mariti.  
 Edit & hinc monumenta sui Venus, edit & illic.  
 Adde malum, quo nec grauius nec certius ullum,  
 Nota lues, Italis si credis, Gallica: sed nos  
 Et nomenque & rem Italiæ concedimus æqui.*
- 255 *Huius nulla quidem fuga; ne sperauis: unum  
 Hoc age, te ut redimas minimo; primumque podagra  
 Si potes, hoc paruum est; seu mauius vlcere putri  
 Aut pedis, aut suræ, aut oculis, nasoue pacisci.  
 Quippe hæc haud raro concurrunt omnia: felix*
- 260 *Cui tantum alterutrum restauerit. Et tamen ut sic  
 Quacumque effugias, alte succinctus inunctum  
 Torrebit flammis medicus, penitusque requiret  
 Igne mali latebras; nequidquam: nam modò pelle  
 Exuta, erumpes serpens nouus; altera saxa*
- 265 *Quæres rursus ubi impingas, quia tetrrior hæret  
 Quæ nec cum scabie queat exsudare libido.  
 Hæc cum sint, grauiora etiam, quæ dicere longum est,  
 Perpetienda tibi, confer iam duleia: quam non  
 Et leuis, & parua est, & denique nulla voluptas?*
- 270 *Quantulum in hac suaue est quod poscimus? interit una  
 Exoriens: dicto citius fugitiua, fruentem  
 Deserit; eripuit sensum volucris fuga: certè  
 Aut fuit, aut veniet; nihil est præsentis in illa.  
 Ante labor, post hæc fastidia: mox redit idem*
- 275 *Indomitus furor, atque iterumque iterumque recurrit  
 Irritus, adlatratque epulis, & pabula nota*

*Appetit, illectus vanis & imagine falsa.*  
*Nam quæ titillant tam momentanea sensus,*  
*Tamque exili animum perfundunt rore, quid illa*  
*Nos facimus tanti? Contra qui plurimus ambit* 280  
*Et circumuallat late dolor altus, & acres*  
*Infigit morfus, hunc temnimus, & mala læui*  
*Dissimulamus, vixque etiam sentire fatemur?*  
*Morbus, ne dubita, morbus. Cui fætida olebunt*  
*Suauiter, aut dulcem referent absynthia succum,* 285  
*Hic num sanus erit? ni fallor, non magis ac cui*  
*Nil dulce est. Neuter gratis discernit amara;*  
*Et peccant ambo pariter, sed dispare morbo*  
*Affectis stomachis, & desipiente palato.*  
*Quo magis erroris, quem nos adsciscimus ipsi,* 290  
*Naturam, immemores gnati, causamur iniquè,*  
*Tanquam nos aliquam in fraudem pellexerit: atqui*  
*Ingenitam si vim sequimur, studiosius illa*  
*Vitat quæ lædunt, quam delectantia curat;*  
*Nec sic lætitia, quanquam est cumulata, mouemur,* 295  
*Vt vel tristitia mediocri offendimur. Vrit*  
*In cute vix summa violatum plagula corpus,*  
*Quando valere nihil quemquam mouet. Hoc iuuat vnum*  
*Quod me non torquet latus aut pes: cætera quisquam*  
*Vix queat & sanum sese & sentire valentem.* 300  
*Vnde igitur miseris iucundè viuere? quidue*  
*Constanter purèque dabit gaudere? nihilne est*  
*Tristia quod vitæ permistum condiat? immo*  
*Virtus, deliciae veræ, Charis ipsa, merum mel,*  
*Sed tantum sapienti, ex sese, qui sine fuco* 305  
*Introrsus verum diiudicat, & neque vulgi*  
*Rem mandare fabis, nec cæca sustinet vrnæ.*

*Aut nihil est fœlix vsquam, aut præstare beatum  
 Sola potest virtus. Sola hæc, quo gaudeat, in se  
 310 Semper habet, bene præteriti sibi conscia, forti  
 Quæcumque est præsentis æqua, & secunda futura.  
 Indiga nullius, sibi tota innititur : extra  
 Nil cupit aut metuit, nullo violabilis ictu,  
 Sublimis, recta, & stabilis, seu pauperiem, seu  
 315 Exilium, mortemue vehit currens rota, rerum  
 Infanos spectat, media atque immobilis, æstus.  
 Huc atque huc fortuna furens ruit : illa suis se  
 Exercet læta officiis, secum bona verè  
 Tuta fruens, ipsoque sui fit ditior usu.  
 320 O mihi si liceat tantos decerpere fructus,  
 Si liceat, Montane, tibi! Experiamur vterque :  
 Quod ni habitis potiemur, at immoriamur habendis!*

In tumulum Martialis Belotii, patris.  
 Belotius ad natos superstites.

(XXI)

*De me securi, fœlices viuite, nati,  
 Nil iam quod pietas vestra queratur habet.  
 Teque adeo, lati decorat quem purpura clauis,  
 Flere, valent si quid iussa paterna, veto.  
 5 Quo vitam saturo? centum compleuimus annos :  
 Hoc satis, aut cuiquam quid satis esse potest?  
 Credite, præterito primi iam limite seculi,  
 Dixi : confectum num renouatur iter?  
 Quàm timui emeritus ne longa recurreret ætas,  
 10 Vita foret fracto neu repetenda mihi!  
 Sat vixisse semel : iam dudum fessa maligno  
 Pollice prolixum Parca trahebat opus.*

*Quin ego, ceu carpens tua tempora, nate, verebar  
Hæc tibi ne possent adnumerare Dei.*

*Non mea vita fuit iustum quæ excefferat æuum :  
Quæ tibi nunc vegeto viuatur illa mea est.*

15

(XXII)

In tumulum Francisci Ouifii.

*Quantus erat quem claudit humus, ne quærite de me;  
Res me multa iubet dicere, pauca dolor.*

*Illius & viui laudes tentauimus olim :*

*Copia tunc retuit, nunc etiam lachrymæ.*

*Quantus erat, sæuo melius dicetur ab hoste :*

5

*Cætera sit mendax, hîc adhibenda fides.*

*Aggressus patriam crudeli excindere ferro,*

*Inferre & superis impia bella Deis,*

*Hunc petit insidiis, petit hunc ex omnibus vnum.*

*Quid, nisi quod res est, visus & ipse loqui?*

10

*Hoc viuo, fatcor, patriam spes vincere nulla est,*

*Extincto, spes est & superare Deos.*

(XXIII)

In malum librum Clinici de febribus.

*Isthæc, non mihi, sed febriculosis,*

*Vilis pharmaca putida officinæ*

*Serua, lucifuga recens libelle,*

*Sculpto nunc etiam calens ab ære,*

*Vnum sed mihi, nam libet iocari,*

5

*Narra quam sibi plauderet beatus*

*Cùm te crispulus exarabat author,*

*Qui se deperit impotente amore.*

*Nam bis hunc mihi contigit videre,*

10 *Et sanè memini videre nusquam*  
*Quicquam dignius omnibus cachiunnis,*  
*Vt se suspicit infacetus, utque,*  
*Admirans sua solus, ipse toto*  
*Late futilis intumescit vtre!*  
 15 *Hoc nobis agedum refer libelle;*  
*Nam scis insipido tuo parenti,*  
*Quo te tempore parturibat, intus*  
*Imum gaudia permeasse pectus.*  
*Non ille immeritos momordit vngues,*  
 20 *Non te sustinuit semel vel vna*  
*Lenis cernere faucium litura.*  
*Sed cum iam undique funderet figuras,*  
*Aiunt lumina sustulisse cælo,*  
*Et secum : solidæ nec ipse posco*  
 25 *Hoc tantum mihi laudis, inquit; a me*  
*Fastus sit procul insolentiorum :*  
*Gratias tibi maximas, Apollo,*  
*Et vobis quoque maximas, Camœnæ,*  
*Hæc tam grandia quæ mihi annuistis!*

Io. Aurati de Androgyno & Senatu  
femestri.

(XXIV)

5 *Mortale quondam Iuppiter genus fingens,*  
*(Hermaphroditus si Platonis est verax)*  
*Maremque feminamque fecerat iunctos,*  
*Numeris haberet ut suis opus plenum,*  
*Pedes quaternos & quaterna qui crura,*  
*Totidem lacertos, & pares illis palmas*  
*Gererent : sed inde mentis insolens fastus*

*Reccens creatis in Iouem rebellandi  
 Incessit, esse cùm se cernerent tales,  
 Auc̄t̄nque tanto corporum gemellorum. 10  
 Iratus ergo Iuppiter, coerceret  
 Nimiam ferocis vt superbiam gentis,  
 Diuisit illos, atque singulos, quales  
 Hodie videmus, segregauit in partes  
 Per umbilicos, more quos crumenarum 15  
 Mox stringit in paruumque collegit nodum :  
 Interminatus, si superbiant vltra,  
 Fore singulos vt denuo retruncaret  
 Partes in ambas, sic vt instar Empusæ,  
 Pedibusque cruribusque singulis nixi, 20  
 Ioue se minores & diis faterentur.  
 Sic acta tum res, acta si modò est vnquam;  
 Præfens sed illam comprobauit exemplum :  
 Nam nuper & Rex Præfides suos cernens  
 Omnesque Consiliarios Palatinos, 25  
 Ferocientes integro quod anno ius  
 Darent, habentes continenter in plebem  
 Bis sex per orbis menstruos potestatem,  
 Diuisit illos; deque singulis, binos  
 Fecit sedere, iudicesque semestres 30  
 Sexto vicissim quoque mense præcepit :  
 Ita gens ferocior prius, suos fastus  
 Flatusque minuit Principis cati cura.  
 Quod si superbe, si insolenter vltra se  
 Gerant, verendum diuidantur vt rursus, 35  
 Nomineque cum re sæpius diminuto,  
 Tandem trimestres, forte sesquimestresue  
 Dein vocentur, menstruique ad extremum;*

40 *Nouæque Lunæ cum nouo magistratu*  
*Redeant, & olim dic̄tetur urbanè :*  
*Vt luna menses, sic regit magistratus.*

## Authoris responsio.

(XXI)

*Iouis illa vere, vere erat Iouis manus,*  
*Quæ cùm gemellum solueret quondam genus,*  
*A feminis hac arte distinxit virum,*  
*Dimidius ut sit, & sit integer tamen.*  
 5 *Sic deminuto scilicet deest nihil,*  
*Vt sit quod olim dixit Aſcræus ſenex,*  
*Plus eſſe partem ſæpè quam totum ſuum.*  
*Fuere, credo, non leues cauſæ Ioui,*  
*Seu pigrum inepti ponderis leuans onus,*  
 10 *Sua expediuit membra ſingulis ſecans ;*  
*Seu colligatos impudenter feminis*  
*Non eſſe vidit maſculos fatiſ mares ;*  
*Siue is veternum turpe gentis non ferens,*  
*Sub iura duri compulſit Cupidiniſ,*  
 15 *Amoriſ arcenſ deſidiſ faſtidiſ :*  
*Hæc cogitaſſe dixerim ſummum Iouem,*  
*Cùm pro gemella gente ſingulos daret.*  
*At de Senatu Celtico, vel cuiſlibet*  
*Videre promptum eſt, ille quid iam viderit,*  
 20 *Diſcreuit horiſ quiſquiſ hunc ſemeſtribuſ.*  
*Nam cùm Senatum ſoluit in partē duā,*  
*Miro haſ reuinxit artifex miruſ modo :*  
*Hæc ceſſat, illa agit ; illa ceſſat, hæc agit,*  
*Rurſuſque ceſſat : ſic ſibi præſtant viceſ,*  
 25 *Et huiuſ otium illiuſ facit labor. -*

Quippe a labore nulla si datur quies,  
 Animi fatiscunt languidi, atque nulla mens  
 Irrecreata sufficit laboribus.  
 Sic nunc laborem alternat otiumque, & lætius  
 Noualis ordo Iudicum in dies viget. 30  
 Non, Iane, sic tu, Hermaphroditum qui putas  
 Mulcasse corpore altero iratum Iouem,  
 Pœnas resectus ut daret superbiæ;  
 Pariter Senatum dicis in partes duas  
 Truncasse regem, sic ut ordo iam lacer 35  
 Monitusque damno ponat insolentiam.  
 Quod si in gemellis illa mens erat Iouis  
 Quod mitiores singulos duxit fore,  
 Nil egit ille nilque præstitit secans;  
     Diffeminavit latius ferum genus, 40  
 Nec tunc inauctâ constitit superbiâ.  
 Putata creuit, iamque nullus est modus;  
 Fuere quippe singuli Lycaones,  
 Nec defuere singuli Salmonees :  
 Et quid iam inausum singuli relinquimus? 45  
 Certè gemellos vincimus superbiâ;  
 Nec nos ob illud Iuppiter subdiuidit.  
 Num fabricatur semimasculos mares?  
 Suoue nunquid destinatos muneri  
 Decurtat artus? Integrum seruat genus, 50  
 Aptamque formam; nec de tot sæclis adhuc  
 Est, Iane, quisquam similis Empusæ tuæ.  
 At tu minaris in super posthac fore,  
 Ut si Senatus amplius superbiat,  
 Faciat bimestrem forte Rex vel menstruum. 55  
 Sed heus, quid audes, Iane? quid tentas miser?



*Regem monendo non minus doces Iouem,  
 Ut singulorum subsecet rursum genus.  
 Qui si probarit, Iane, commentum tuum,  
 60 Si nos secabit pro modo superbiæ,  
 Quantilla nostrum quisque pars erit sui?*

## In cenotaphium

(XXVI)

Io. Bironis capti ad Sanquantinum apud Sequanos,  
 in carcere,  
 sæuitiâ Mansfeldi comitis, interempti.

*Vixisti, memorande Biro, mea gloria : sed dum  
 Seruabant patriæ te tua fata tuæ,  
 Pacis amans, bellique potens; nunc lumine cassus  
 Auges Elysios, nobilis umbra, choros.  
 5 Millibus in mediis pugnantem tradidit hosti  
 Laurenti nostro sanguine nota dies.  
 Non impune tulit sedenim, sic credere fas est,  
 Sperauit tantum quisquis habere decus.  
 Nobilis huic cessit, sed non sine vulnere, præda,  
 10 Nec gratis vicit, quodque queratur habet.  
 Te captum tetro damnauit carcere Mansfeld,  
 Et docuit fortes vincula ferre manus :  
 Illustris turpes anima indignata catenas  
 Aufugit, & Stygias libera tranat aquas,  
 15 Multa minans, populisque fugam, clademque Philippo,  
 Et sibi Mansfeldi sanguine iusta petens.  
 Forsan vix humilem, non iusto funere, cippum  
 Nunc habet in Flandra grande cadaver humo :  
 Spero quidem, haud vanum Flandris immitibus omen,  
 20 Hanc modò quod terram tam grauis hostis habet.*

*Non sibi famineis petit hic solennia pompis  
 Funera, non lachrymas, inclite nate, tuas :  
 Henricum vocat ultorem, qui mixta triumphis  
 Per domitos populos funera ducat ouans.  
 Augcat hic tumulum spoliis bustumque ruinis, 25  
 Et victam cineri largius addat humum.  
 Hæc sibi nunc sperat duris solatia vinculis,  
 Hæc sibi pro diro carcere dona petit.  
 Iamque ipse ingratum tumulum implacabilis urget  
 Hostis, & inuisam pondere vexat humum. 30  
 At tu crudelis, poteras parvisse Bironi,  
 O Mansfeld, cuiquam parcere si poteras.  
 Non te nota viri pietas, non gratia lingue  
 Flexit, non bello nobilitata manus,  
 Non placidi mores, viridis non cana senectæ 35  
 Consilia, & proprio sanguine partus honor :  
 Gallorum non hostis eras non ergo Bironis,  
 Barbare, virtutis verius hostis eras.*

(XXVII)

## De morte

Borbonii marchionis de Beaupreau.

*Luxisti toties, iam perfice, Gallia : talem  
 Materiam lachrymis non dabit vlla dies.  
 Vix toto regum duo funera vidimus anno;  
 En mox Augustæ tertia damna domus.  
 Occidit heu diuum sanguis, puer; occidit, in quo 5  
 Quod totus merito luceat orbis habet.  
 Iam vir consilio, iam canus moribus : vna,  
 Cur posses puerum dicere, forma fuit.  
 Cur donant quæ mox repetant, lugendaque terris*

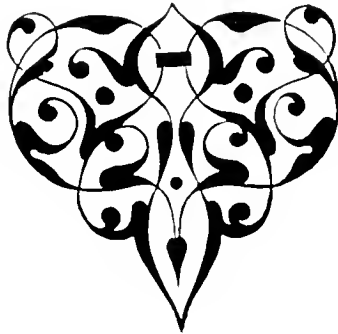
10 *Ostentant raptim gaudia falsa Dei?*  
*An quia vel vidisse sat est : mediocribus uti*  
*Sorte datum nobis ; maxima numen habet?*

Ad Iulium Cæsarem Scaligerum.

(XXVIII)

*Quam recte iambi claudicant tui, Cæsar!*  
*Agnosco Iulium, atque Iulios versus.*  
*Quis namque circa res sit vnica error?*  
*Agnosco vix me in versibus tuis, Iuli,*  
 5 *Interpolatum mirè laudibus tantis.*  
*At noster huius insolens pudor laudis*  
*Videt quod in me conscius tibi gaudes*  
*Potente versu æquare grandibus parua.*  
*Ergo tibine, quod meas canis laudes*  
 10 *Placere tantum, blandiens mihi, credam*  
*Leues phalæcos debilefue scazontas?*  
*Imo rubori consulam magis nostro,*  
*Dicamque nostros, si tibi placent, versus*  
*Donum fuisse Brassaci tui, teque*  
 15 *Dedisse danti laudes quas dabas dono.*  
*Sic cui iuuenta turget feruida in renis*  
*Amor, sua quem blandus arte pellexit,*  
*Nunc regnat imo in corde perfidus victor :*  
*Huic si papauer forte legit in fertum*  
 20 *Iocans puella, liliumque plebeium,*  
*Vilemque strinxit gallica thymum nardo,*  
*Stupet beatus & fouet suos ignes,*  
*Formamque amatam suauiat in ferto,*  
*Sibique gestit, floreo potens dono,*  
 25 *Nec supra amomum nec supra rosas parcat*

*Efferre laude, forsitanque sic olim  
Bacchus corollam Gnosiam intulit cælo :  
Sic tu (fateri), quod meas canis laudes,  
Iuli, dedisti Præfidi meas laudes,  
Iuli, dedisti Præfidis mihi laudes.*



# Vers François de feu

ESTIENNE DELA BOETIE  
Conseiller du Roy en sa  
Cour de Parlement  
à Bordeaux.



A PARIS.  
*Par Federic Morel Imprimeur du Roy.*  
M. D. LXXI.  
AVEC PRIVILEGE.





A MONSIEVR  
MONSIEVR DE FOIX

CONSEILLER DV ROY  
EN SON CONSEIL PRIVÉ, ET AMBASSADEVR  
DE SA MAIESTÉ  
PRÈS LA SEIGNEVRIE DE VENISE.

---

**M**ONSIEVR, estant à mesme de vous recommander & à la posterité la memoire de feu Estienne de la Boëtie, tant pour son extreme valeur que pour la singuliere affection qu'il me portoit, il m'est tombé en fantaisie, combien c'estoit vne indiscretion de grande consequence & digne de la coërtion de nos loix, d'aller, comme il se faiçt ordinairement, desrobant à la vertu la gloire, sa fidelle compaigne, pour en estrener, sans chois & sans iugement, le premier venu, selon nos interests particuliers: veu que les deux resnes principales qui nous guident & tiennent en office, sont la Peine & la Recompense, qui ne nous touchent proprement, & comme hommes, que par l'honneur & la honte, d'autant que celles icy donnent droittement à l'ame, & ne se goustent que par les sentimens interieurs & plus nostres: là où les bestes mesmes se voyent aucunement capables de toute autre recompense & peine corporelle. En oultre, il est bon à veoir que la coustume de louer la vertu, mesme de ceulx qui ne sont plus, ne vise pas à eulx, ains qu'elle fait estat d'aiguillonner par ce moien les viuans à les imiter: comme les derniers chastiments sont employez par la Iustice plus pour l'exemple, que pour l'interest de ceulx qui les souffrent. Or le louer & le meslouer sentrerespondents de si pareille consequence, il est malaisé à sauuer,

que nos loix defendent offenser la reputation d'autruy, & ce neantmoins permettent de l'annoblir sans merite. Ceste pernicieuse licence de ietter ainsi, à nostre poste, au vent les louanges d'un chascun, a esté autrefois diuersement restreinte ailleurs; voire à l'aduenture aida elle iadis à mestre la poësie en la malegrace des Sages. Quoy qu'il en soit, au moins ne se sçauroit on couurir que le vice du mentir n'y apparoiſſe tousiours tresmesseant à un homme bien né, quelque visage qu'on luy donne. Quant à ce personnage de qui ie vous parle, Monsieur, il m'enuoye bien loing de ces termes, car le danger n'est pas que ie luy en preste quelqu'une, mais que ie luy en oste; & son malheur porte que, comme il m'a fourny, autant qu'homme puisse, de tresiustes & tresapparentes occasions de louange, i'ay bien aussi peu de moi en & de suffisance pour le luy rendre: ie dy moy, à qui seul il fest communiqué iusques au viſ & qui seul puis respondre d'un million de graces, de perfections & de vertus qui moisirent oisifues au giron d'une si belle ame, mercy à l'ingratitude de sa fortune. Car la nature des choses aiant, ie ne sçay comment, permis que la verité, pour belle & acceptable qu'elle soit d'elle mesme, si ne l'ambrassons nous qu'infuse & insinuee en nostre creance par les outils de la persuasion, ie me treuue si fort desgarny & de credit pour authoriser mon simple tesmoignage, & d'eloquence pour l'enrichir & le faire valoir, qu'à peu a il tenu que ie n'aye quitté là tout ce soing, ne me restant pas seulement du sien par où dignement ie puisse presenter au monde au moins son esprit & son sçauoir. De vray, Monsieur, aiant esté surpris de sa destinee en la fleur de son aage, & dans le train d'une tresheureuse & tresuigoureuse santé, il n'auoit pensé à rien moins qu'à mettre au iour des ouurages qui deussent tesmoigner à la posterité quel il estoit en cela. Et à l'aduenture estoit il assez braue, quand il y eust pensé, pour n'en estre pas fort curieux. Mais en fin i'ai prins party qu'il seroit bien plus excusable à luy d'auoir enseuely avec foy tant de rares faueurs du ciel, qu'il ne seroit à moy d'ensuelir encore la cognoissance qu'il m'en uoit



donnee. Et pourtant aiant curieusement recueilly tout ce que j'ay trouué d'entier parmy ses brouillars & papiers espars çà & là, le iouët du vent & de ses estudes, il m'a semblé bon, quoy que ce fust, de le distribuer & de le departir en autant de pieces que j'ay peu, pour de là prendre occasion de recommander sa memoire à d'autant plus de gents, choisissant les plus apparentes & dignes personnes de ma cognoissance & desquelles le tesmoignage luy puisse estre le plus honorable. Comme vous, Monsieur, qui de vous mesmes pouuez auoir eu quelque cognoissance de luy pendant sa vie, mais certes bien legiere pour en discourir la grandeur de son entiere valeur. La posterité le croira si bon luy semble, mais ie luy iure, sur tout ce que j'ay de conscience, l'auoir sceu & veu tel, tout considéré, qu'à peine par souhait & imagination pouuois ie monter au delà, tant j'en fault que ie luy donne beaucoup de compagnons. Je vous supplie treshumblement, Monsieur, non seulement prendre la generale protection de son nom, mais encore de ces dix ou douze Vers françois qui se iettent comme par necessité à l'abri de vostre faueur. Car ie ne vous celeray pas que la publication n'en ayt esté differee apres le reste de ses œuvres, sous couleur de ce que, par de là, on ne les trouuoit pas assez limes pour estre mis en lumiere. Vous verrez, Monsieur, ce qui en est; & par ce qu'il semble que ce iugement regarde l'interest de tout ce quartier ici, d'où ils pensent qu'il ne puisse rien partir en vulgaire qui ne sente le sauuage & la barbarie, c'est proprement vostre charge, qui, au reng de la premiere maison de Guyenne, receu de vos ancestres, auez adionsté du vostre le premier reng encore en toute façon de suffisance, maintenir non seulement par vostre exemple, mais aussi par l'authorité de vostre tesmoignage, qu'il n'en va pas tousiours ainsi. Et ores que le faire soit plus naturel aux Gascons que le dire, si est ce qu'ils s'arment quelquefois autant de la langue que du bras, & de l'esprit que du cœur. De ma part, Monsieur, ce n'est pas mon gibbier de iuger de telles choses, mais j'ay ouy dire à personnes qui s'entendent en sçauoir, que ces vers sont non seulement

dignes de se presenter en place marchande; mais d'auantage, qui s'arrestera à la beauté & richesse des inuentions, qu'ils sont, pour le subiect, autant charnus, pleins & moëlleux, qu'il s'en soit encore veu en nostre langue. Naturellement chasque ouurier se sent plus roide en certaine partie de son art, & les plus heureux sont ceulx qui se sont empoignez à la plus noble: car toutes pieces esgalement necessaires au bastiment d'un corps ne sont pas pourtant esgalement prisables. La mignardise du langage, la douceur & la polissure reluisent à l'adventure plus en quelques autres; mais en gentillesse d'imaginations, en nombre de saillies, pointes & traic̄ts, ie ne pense point que nuls autres leur passent deuant. Et si faudroit il encore venir en composition de ce que ce n'estoit ny son occupation, ny son estude, & qu'à peine au bout de chasque an mettoit il vne fois la main à la plume, tesmoing ce peu qu'il nous en reste de toute sa vie. Car vous voyez, Monsieur, vert & sec, tout ce qui m'en est venu entre mains, sans chois & sans triage, en maniere qu'il y en a de ceulx mesmes de son enfance. Somme, il semble qu'il ne s'en meslast, que pour dire qu'il estoit capable de tout faire. Car au reste, mille & mille fois, voire en ses propos ordinaires, auons nous veu partir de luy choses plus dignes d'estre sçeuës, plus dignes d'estre admirees. Voila, Monsieur, ce que la raison & l'affection, iointes ensemble par un rare rencontre, me commandent vous dire de ce grand homme de bien; & si la priuaulté que i'ay prise de m'en adresser à vous, & de vous en entretenir si longuement, vous offense, il vous souuiendra, si vous plaist, que le principal effect de la grandeur & de l'eminence, c'est de vous ietter en butte à l'importunité & besongnement des affaires d'autrui. Sur ce, apres vous auoir presenté ma treshumble affection à vostre seruice, ie supplie Dieu vous donner, Monsieur, tresheureuse & longue vie.

De Montaigne, ce premier de Septembre, mil cinq cens soixante & dix.

Vostre obeïssant seruiteur,

MICHEL DE MONTAIGNE.



# VERS FRANÇOIS

DE FEV E. DE LA BOËTIE

CONSEILLER DV ROY EN SA COVR DE PARLEMENT

A BORDEAVX

---

*A MARGVERITE DE CARLE*

*Sur la traduction des plaintes de Bradamant,  
au XXXII<sup>e</sup> chant de LOYS ARIOSTE.*

**I**AMAIS plairir ie n'ay pris à changer  
En nostre langue aucun œuure estranger :  
Car à tourner d'vne langue estrangere,  
La peine est grande & la gloire est legere.  
5 l'ayme trop mieux de moymesmes escrire  
Quelque escript mien, encore qu'il soit pire.  
Si mal i'escris n'ayant prins de perfonne,  
A nul qu'à moy le blasme ie n'en donne.  
Si i'ay honneur à cela que i'inuente,  
10 De cest honneur tout mien ie me contente :  
Car de mes vers quelque honneur qui me vienne,  
Prou grande elle est, puis qu'elle est toute mienne.  
Vn bien tout clair ie l'aime d'auantage,  
Que ie ne fais vn grand bien en partage.  
15 Aussi, pour vray, d'vn ourage viré,

Quel grand honneur en peut estre tiré ?  
 Le traducteur ne donne à son ouvrage  
 Rien qui soit sien que le simple langage :  
 Que mainte nuit dessus le liure il fonge,  
 Et de pité les ongles il s'en ronge : 20  
 Qu'un vers rebelle il ait cent fois changé,  
 Et en traçant le papier outragé ;  
 Qu'il perde après mainte bonne journée,  
 C'est même corps, mais la robe est tournée :  
 Toujours l'auteur vers soy la gloire amène, 25  
 Et le tourneur n'en retient que la peine.

D'un œuvre beau la louange en est due  
 A qui l'a fait, non pas qui le remue.  
 D'un grand palais, celui qui le devise,  
 C'est des ouvriers celui là que l'on prise. 30

Où peut asseoir d'avoir sa récompense  
 Le traducteur malheureux sa fiance ?  
 A ses écrits le sçauant ne prend garde,  
 Fors qu'en passant, au moins s'il les regarde,  
 Soigneux d'avoir la cognoissance entière, 35  
 Et voir la chose en sa forme première :  
 L'ignorant seul ses écrits pourra veoir :  
 Mais quel honneur en pourroit il avoir ?  
 Jamais en rien d'un ignorant l'estime  
 Ne fut honneur ny gloire légitime. 40  
 Il ne sçauroit faire honneur à personne :  
 Car qui n'en a, à nul autre n'en donne.

Bien a celui le courage abbattu,  
 Qui n'attend rien de sa propre vertu ;  
 Bien a vraiment celui peu de sagesse, 45  
 Du bien d'autrui qui se fait sa richesse.

Donc qu'à trouuer de foymefme on fe range,  
Si l'on a faim de la belle louange.

Qu'on f'auanture & qu'on fe mette en lice,

50 Qu'en mille nuitcs quelque œuure l'on poliffe,

Quelque œuure grand qui defende fa vie,

Maugré la dent du temps & de l'enuie.

Nous espargnons pareffeux nos esprits;

Et voulons part à la gloire du pris.

55 L'vn dit qu'il faut qu'on quitte l'auantage

D'inuenter bien à ceux du premier aage;

Que les premiers bienheureux f'auancerent,

Et que du ieu le pris ils emporterent :

Si que par eulx la palme ià gaignee

60 A nul meshuy ne peult estre donnee,

Et deormais que fa peine on doit plaindre,

A fuiure ceux que l'on ne peut attaindre.

L'autre se plaint qu'en la fource tarie

Ores on tire à grand'peine la lie,

65 Et ne croit pas que grand profit on face

A labourer vne terre fi laffe :

Quand tout est prins, qu'il se faut contenter,

Si l'on n'en a, d'en pouuoir emprunter;

Que les premiers en la faifon meilleure

70 Feirent foigneux la moisson de bonne heure,

Et à l'enuy prinrent la cruche pleine

Dans le furjon de la neufue fontaine :

Nous tard venus en ce temps mal-heureux,

Faisons en vain la recherche apres eulx.

75 Mais moy ie croy que ceste plainte vaine,

Ne vient pour vray que de craindre la peine :

Car pour certain iamais aux fiens la Muse

Quelque chanfon nouvelle ne refuse.  
 Encor qu'Homere est le premier conté,  
 Et qu'au plus haut fur la palme monté, 80  
 Bas deffoubs foy les autres il regarde,  
 De farrefter les autres n'ont eu garde.  
 Encor' depuis le berger de Sicile  
 Trouua que dire, & encore Virgile  
 A bien depuis de ses rames menee 85  
 Par tant de flots la nauire d'Enee.

Quand plus d'vn pris à la course l'on met,  
 Chascun le grand, au partir, se promet;  
 Mais puis fon voit que quelqu'vn fortuné  
 En bien courant le premier fest donné, 90  
 Nul pour cela fa course ne retire,  
 Mais l'autre pris autant ou plus le tire.  
 Heureux celuy que le premier on conte :  
 Mais qui ne l'est, ne doit point auoir honte.  
 Il faut qu'auoir de l'honneur il s'attende 95  
 Quelque autre part, puis qu'il n'a la plus grande.  
 L'honneur n'a point de si derniere place,  
 Que des plus grands desirer ne se face.

Or est ce bien vn grand abus, fon cuide  
 Que d'inuenter la fontaine soit vuide. 100  
 De voir le fond on ne doit presumer  
 De nostre esprit, ny le fond de la mer.  
 Des grands discours la semence infinie  
 D'œuure nouveau pour iamais est fournie.  
 Nostre esprit prend en sa source eternelle 105  
 Or vne chose, or vne autre nouvelle :  
 Or ceste cy, or ceste là il treuue,  
 Et puis encor vne autre toute neufue.

Ainsi voit l'on en vn ruisseau coulant  
110 Sans fin l'une eau apres l'autre coulant;  
Et tout de rang d'un eternel conduit,  
L'une fuit l'autre, & l'une l'autre fuit :  
Par ceste cy celle là est pouffee,  
Et ceste cy par vne autre auancee :  
115 Toufiours l'eau va dans l'eau, & toufiours est-ce  
Mesme ruisseau, & toufiours eau diuerse.

Certes celuy que la Muse amiable  
Voit en naissant d'un regard fauorable,  
Si mille & mille auant luy ont chanté  
120 Ce qui luy est à chanter presenté,  
La mesme chose encore il chantera,  
Et fa chanfon toute neufue fera :  
Si en vn lieu apres plusieurs il passe,  
En y passant il efface la trace.  
125 Toufiours depuis que la voye est tracee,  
Plus on y passe & plus elle est aisee.  
Doncques ie croy qu'il ne faut iamais craindre  
Que d'inuenter le fons on puisse atteinde.

Ainsi ie n'ay onq aymé de changer  
130 En nostre langue aucun œuure estranger,  
Et i'ayme mieux de moymesmes escrire  
Quelque œuure mien, encore qu'il soit pire.  
Et quelquefois, ô ma grand' Marguerite,  
Si ie traduis, ma plume s'en dépite,  
135 D'estre asseruie à tourner vn ourage,  
Qui n'est pas mien, en quelque autre langage.  
Mais à ce coup, par ton commandement,  
Ie t'ay tourné le deuil de Bradamant :  
Bien qu'à tourner ma Muse soit craintiue,

Quand tu le veux, si faut il qu'elle fuiue. 140  
Pour te feruir, il n'est rien impossible  
Aux grands efforts de mon cueur inuincible :  
Car pour te rendre en tout obeissance,  
Mon grand desir m'en donne la puissance.  
le tournerois pour toy non pas des vers, 145  
Mais bien, ie croy, tout le monde à l'enuers,  
Et faillist-il à mon aide appeller  
La triste Hecate, & hardy me mesler  
Parmy l'horreur des magiques secrets,  
Et de Merlin les mysteres facrez, 150  
Firois chercher les herbes recelees  
Pour le forcier aux Theffales vallees,  
le tournerois & l'vn & l'autre pole  
Pour obeïr à ta forte parole;  
Pour obeïr à vn clin de tes yeux, 155  
le tournerois deffus deffoubs les cieux.  
Bref, si par toy il estoit ordonné,  
Tout de ma main, ie croy, feroit tourné.  
Ma volonté, enuers toy obîinee,  
Celle fans plus ne peut estre tournee. 160





## CHANT XXXII

*Des plaintes de Bradamant.*

**I**E l'ay promis, il faut qu'or ie le chante,  
 Car ie n'en eus depuis l'aduifement,  
 D'une foupçon qui rendit mal contente  
 Du bon Roger la belle Bradamant;  
 5 Vne foupçon plus que l'autre cuifante,  
 Vn plus mordant & venimeux tourment,  
 Qu'un qu'en oiant Richardet elle prit,  
 Pour elle mefme en ronger fon esprit.  
 Pour vray i'auois ce conte pris à faire :  
 10 Mais entre deux Regnauld est furuenu,  
 Et de Guidon ie ne l'ay fceu desfaire,  
 Qui l'amufant long temps me l'a tenu.  
 L'entray fi bien de l'un en l'autre affaire,  
 Qu'onc de l'amant il ne m'est fouuenu.  
 15 Or m'en fouuiens-ie, or en veus-ie conter,  
 Ains que Regnauld & Gradaffe chanter.  
 Donc ce pendant Bradamant fe tourmente,  
 Que ces vingt iours durent fi longuement,  
 Lefquels finis, à cefte trifte amante  
 20 Et à fa foy doit reuenir l'amant.  
 A vn banny, ou captif en tourment,  
 L'heure pour vray ne femble pas fi lente,  
 Quand l'un attend des fers eftre tiré,  
 Et l'autre voir fon païs defiré.  
 25 Or elle croit, en cefte attente dure,  
 Ou que Pyron boitteus foit deuenue,

Ou que le char se desbauche & demeure,  
 Laisant le train qu'il a toujours tenu.  
 Plus chafque nuict, plus chafque iour lui dure,  
 Que le grand iour que le ciel retenu 30  
 Fut par l'Hebrieu, pour sa foy & constance,  
 Ou que la nuict qu'Hercule print naissance.

Combien de fois, combien elle eut d'enuie  
 Sur l'ours, les glirs, les taiffons endormis!  
 Car de dormir elle eut eu grand'enuie, 35  
 Sans s'efueiller de tout le temps promis,  
 Et que d'ouïr chose que l'on luy die,  
 Fors que Roger, il ne luy fust permis :  
 Mais tant s'en faut qu'ainfi elle demeure,  
 Qu'ell' ne dort pas toute la nuict vne heure. 40

De çà de là par la facheufe plume  
 Elle se vire, & n'a point de feiour :  
 Vers la fenestre elle va par coustume,  
 Pour auancer, si elle peut, le iour,  
 Pour espier si l'aube se rallume, 45  
 Semant ses lis & ses rofes autour.  
 Puis tout autant, lors que le iour est né,  
 Veut voir le ciel des estoiles orné.

Quand elle fut à quatre ou cinq iours pres,  
 Lors en son cœur l'esperance certaine 50  
 Luy promettoit que d'heure à autre apres  
 Quelqu'un diroit : Voici Roger qu'on meine.  
 Elle monta mille fois les degres  
 D'une grand' tour qui descouuroit la plaine,  
 Et les forests & chemins qu'elle pense 55  
 Qu'on peut venir à Montaulban de France.

S'elle de loing voit quelque arme qui luise,

S'elle voit rien qui façon d'armes aye,  
 Lors fon Roger elle croit qu'elle aduife,  
 60 Et tout à coup fon œil moite f'efgaye.  
 Si d'un cheual ou d'un laquay f'aduife,  
 C'est vn meffage. Ainfi elle fe paye;  
 Et bien qu'encor cest espoir la deçoit,  
 Vn autre apres & vn autre en reçoit.  
 65 Du mont fouuent, armee, fi deualla,  
 Croyant pour vray qu'en la campagne il foit;  
 Puis ne trouuant perfonne, f'en alla,  
 Et croit qu'il est monté par autre voye.  
 Le vain defir qu'en y allant elle a,  
 70 Celuy là mefme au chafteau la renuoye :  
 Il n'est icy ne là; mais ce pendant  
 Le temps promis fe paffe en attendant.  
 D'un iour paffa le temps attendu d'elle,  
 Deux, trois, huit, vingt, & encores l'amante  
 75 Ny ne le voit, ny de luy n'oit nouvelle.  
 Lors fe plaint elle, & fi fort fe lamente,  
 Qu'elle eust fait deuil aux Seurs par fa querelle,  
 A qui fouftient chafque poil fa serpente,  
 Tant elle fait d'oultrage à fon poil d'or,  
 80 Sa blanche gorge & fes beaux yeux encor.  
 Donc il est dit, donc c'est ma deftinee,  
 Que ie cherche vn qui me fuit & fe cache,  
 Que i'estime vn dont ie fuis defdaignee,  
 Que ie prie vn qui de m'auoir fe fache.  
 85 Il me veut mal : à luy ie fuis donnee,  
 Luy qui fe plaift tant qu'il faudra qu'on tafche  
 Faire du ciel les Deeffes defcendre,  
 Si à aimer on le veut bien apprendre.

Je l'aime, hélas, & ce hautain l'entend;  
 Il ne me veut pour amante ny ferue : 90  
 Pour luy la mort, il le sçait bien, m'attend;  
 Apres la mort fon aide il me referue.  
 Il craint me voir, & me fuit, se doutant  
 Qu'à le fleschir mon martire me ferue.  
 Ainsi l'aspic, pour demourer meschant, 95  
 Fuit la Musique & refuse le chant.

Las! retien moy, ô Amour, ce fuyart,  
 Que fans vaguer, comme moy, il farreste;  
 Si tu ne peux, donc rend moy celle part  
 Où tu me prins estant à nul subiecte. 100  
 Las que vrayment mon esprit est mufart,  
 Croyant qu'en toy quelque pitié se mette!  
 C'est ton plaisir, voire ta vie entiere,  
 De faire en pleurs des yeux vne riuere.

Mais, pauure, hélas, de qui me dois-ie plaindre 105  
 Que de mon fol & infensé desir,  
 Qui vole au ciel & si hault veut atteindre,  
 Qu'un feu brullant ses æles vient faisir?  
 Du ciel il tombe, & pour cela n'est moindre  
 Mon dur tourment, mon aigre desplaisir. 110  
 Il monte encor, & au feu s'abandonne,  
 Et iamais fin à mes cheutes ne donne.

Mais mon desir ce mal ne me pourchasse :  
 C'est plustost moy qui le loge en mon cœur,  
 Où se trouuant, ma raifon il en chasse, 115  
 Estant sur moy & ma force vainqueur.  
 Il me fouruoye, & çà & là me passe  
 De mal en pis, & de moy n'a point peur;  
 Estant fans bride à la mort il me meine :

- 120 Car toujours croist avec le temps la peine.  
 Las, mais pourquoy moy-même ie me blafme ?  
 Fors de t'aimer, quelle faute ay-ie fait ?  
 Est-ce grand cas qu'un foible fans diffame  
 Par les affaults de l'amour soit deffait ?  
 125 Donc par rampars dois-ie garder mon ame  
 D'avoir plaisir d'un langage parfait,  
 D'une beauté, d'une façon guerriere ?  
 Malheureux l'œil qui fuit à la lumiere.  
 C'estoit mon fort, & puis i'y fus menee  
 130 Par les propos de gents dignes de foy,  
 Qui me peignoient vne ioye ordonnee,  
 Qu'en bien aimant recevoir ie deuooy.  
 Si fainte estoit la promesse donnee,  
 Si par Merlin trompee ie me voy,  
 135 De ce Merlin ie me peus doncques plaindre;  
 D'aimer Roger ie ne me peus retraindre.  
 Donc ie me plains de Merlin & Melisse,  
 Et me plaindray d'eulx eternellement;  
 Par leurs esprits ils feirent que ie veisse  
 140 Un fruit du grain que j'allois lors semant :  
 C'estoit à fin qu'en prison ie me meisse  
 Soubs cest espoir; ie ne sçay pas comment,  
 Ne qu'ils pensoient, fors qu'ils portoient enuie  
 Au doux repos & feurté de ma vie.  
 145 Ainsi son deuil tant ferree la tient,  
 Que nul confort ne trouue en elle place :  
 Mais puis l'espoir maugré le deuil reuient,  
 Et dans le cœur par le milieu luy passe.  
 Deuant ses yeux toujours Roger luy vient :  
 150 Ell' croit toujours qu'encore il fatisface;

Cest espoir fait, maugré la douleur grande,  
Que son retour d'heure à autre elle attende.

    Done cest espoir encore la païssoit  
Vn mois apres, de forte que sa peine  
Quelque peu moins pour cela la pressoit. 155

Vn iour, la pauure, en venant par la plaine,  
Où en cherchant Roger elle passoit,  
Print vn rapport pour nouvelle certaine  
Qui si auant dans le cœur luy passa,  
Que tout l'espoir tout d'un coup il chassa. 160

    Par vn Gascon qui auoit esté pris  
Des Sarrafins, à la grande iournee  
Qui fut donnee au deuant de Paris,  
Fut ceste alarme à l'amante donnee.

Cestuy luy a de point en point appris 165  
Comment festoit la guerre demenee :  
Elle en propos de Roger se ietta,  
Et fans bouger à ce but s'arresta.

    Rien à conter le Gascon ne laissa,  
Ayant du camp bien grande cognoissance : 170  
Il luy conta que Roger ne cessa  
Tant qu'il eust mis Mandricard à outrance;  
Mais que si fort Mandricard le bleffa,  
Qu'un mois sa vie en fut hors d'esperance.  
S'il se fust lors de parler arresté, 175  
La vraye excuse à Roger c'eust esté.

    Mais puis il dit, qu'une dame on appelle  
Marphise au camp, & que chascun la vante,  
Qu'on douteroit si la face est plus belle,  
L'esprit plus vif, ou la main plus vaillante : 180  
Que Roger l'aime, & qu'il est aimé d'elle,

Que peu souuent l'vn de l'autre f'absente,  
 Et par le camp que le commun bruit vole,  
 Qu'ils ont donné l'vn à l'autre parole;

185     Que l'on n'attend fors que Roger guerisse,  
 Pour faire apres de leurs nopces la feste;  
 Qu'il n'est aucun qui ne s'en resiouisse,  
 Et qui de voir ce iour la ne souhaitte.  
 Aucun n'y a que souhaitter ne feisse,  
 190     Sçachant des deux la valeur si parfaite,  
 D'en veoir sortir la plus vaillante race,  
 Qu'on veit iamais en ceste terre basse.

    Vn creue-cœur, vne douleur extreme,  
 Oyant ce conte, affaillit Bradamant,  
 195     Si que de choir elle fut lors à mesme :  
 Elle trouua son destrier vistement,  
 Sans dire mot; & chassant de soy mesme  
 Tout son espoir, & pleine de tourment,  
 De ialousie & de despit comblee,  
 200     Toute en fureur en sa chambre est allee.

    Comme elle estoit armee elle se couche  
 Dessus le liçt, virant la face en bas,  
 Et là de draps elle remplit sa bouche,  
 Pour se garder qu'elle ne criaist pas :  
 205     Mais ce propos qui tant au cœur luy touche,  
 Luy donne tant de rigoureux combats,  
 Que ne pouuant son martyre cacher,  
 Force luy fut la bride luy lascher.

    A qui meshuy doibs-ie croire, dit elle,  
 210     O miserable, hélas, or di-ie bien,  
 Tous ont le cœur felon & infidele,  
 Puis qu'infidele, ô Roger, est le tien,

Que j'estimois si humain & fidele.  
 Voy ton deuoir, voy le merite mien,  
 Et iuge apres fen histoire ancienne, 215  
 Onc cruauté f'approcha de la tienne.

Pourquoy Roger, comme on ne voit pas vn  
 Tant beau que toy, tant pourueu de vaillance,  
 Et qu'en façon, ny gentilleffe, aucun 220  
 Ny tant que toy, ny pres de là fauancee;  
 Pourquoy aulli ne fais tu que chascun  
 Trouue entre tant de vertus la constance?  
 Pourquoy n'as tu pour ta louange entiere,  
 La foy, qui est des vertus la premiere? 225

Ne fçais tu pas que fans la loyauté 225  
 Nulle vertu ne fçauroit apparoitre?  
 Comme il n'est point de si grande beauté  
 Qui fans clarté se peult faire cognoître.  
 Tu trompes vne, est ce grand' nouveauté,  
 Estant son Dieu, son idole & son maistre; 230  
 Vne à qui lors ton langage eust fait croire  
 Que du Soleil la lumiere estoit noire!

Puis que tu fauls à ce que tu promets,  
 De toy meshuy quel espoir doit l'on prendre?  
 Que craindras tu, puis que meurtrier tu es 235  
 D'une qui t'aime & ne se veut deffendre?  
 Si moy qui t'aime en ce tourment tu mets,  
 Tes ennemis qu'en peuuent ils attendre?  
 Au ciel n'a point de Iustice, ie pense,  
 Si ce forfait demeure fans vengeance. 240





## CHANSON

Si i'ay perdu tant de vers sur ma lyre,  
 O inconstante, à bien dire de toy,  
 Or i'en veux faire autant pour m'en desdire.

5 Ceux qui liront ton infame inconstance,  
 Et les reflots de ta periure foy,  
 En t'outrageant m'en feront la vengeance.

Il ne faut pas que si fiere te rende,  
 Comme autrefois, ceste grande beauté :  
 C'estoient mes vers qui la te faisoient grande.

10 Par moy estoient ces roses amassees,  
 Qui iusqu'icy en ta face ont esté,  
 Et or par moy te feront effacees.

Je t'ay donné ceste face tant belle,  
 Je veux tout prendre, & qu'on ne puisse voir  
 15 Rien plus en toy que ton cœur infidele.

C'est tout le bien qu'ores auoir ie puisse,  
 Que cognoissance vn chascun puisse auoir  
 De mon malheur, hélas, & de ton vice.

20 Quand par mes vers ie te verray maudite,  
 Dedans mon cœur ce feul regret i'auray,  
 Que pour mon mal ta peine est trop petite.

Mais si encor ce n'est vengeance entiere,  
 En te blasfant au moins i'arracheray  
 Jusques au fond toute l'amour premiere.

25 De mon dur mal ie veux que ce bien forte,  
 Que mon exemple apres moy gardera  
 Que tu ne trompe aucun de mesme forte.

Mais si quelqu'un encor l'amour n'euite,

M'ayant ouy, celuy meritera  
 Ce que ie souffre à cest' heure fans merite. 30  
 Helas dy moy, ô traître & desloyalle,  
 Qu'est-ce qui t'a despleu en moy, sinon  
 Contraire à toy, ma volonté loyalle?  
 Qu'as tu gagné à changer de courage,  
 Sinon de perdre & ta foy & ton nom, 35  
 Et mon cœur tien, plus que le tien volage?  
 Fay, faulfe, fay de tous amants la preuue;  
 Puis dy que i'ay deferuy ce tourment,  
 Si tant que moy aucun ferme s'en treuue.  
 Tu mesuras ainsi ma recompense, 40  
 Que nous estions constans egaleme[n]t,  
 Moy en l'amour, & toy en l'inconstance.  
 Les vents aux bords tant de vagues n'amenent,  
 Lors que l'hyuer est le maistre de l'eau,  
 Comme de flots dans ton cœur se promene[n]t. 45  
 L'Automne abbat moins de feuilles aux plaines,  
 Moins en refait le plaifant renouueau,  
 Que tu desfais & fais d'amours soudaines.  
 O quelle amour mon amour eust conquise,  
 O que de foy ma foy eust peu gagner, 50  
 S'ailleurs qu'en toy ma fortune l'eust mise!  
 Si vn cœur ferme & constant se peut rendre,  
 Mon cœur l'eust peu à tous cœurs enseigner,  
 Fors qu'au tien seul, qu'il vouloit seul apprendre.  
 Or voy-ie à cler, desloyalle, tes ruzes : 55  
 Non que deuant tu n'en ayes v[er]sé;  
 Mais lors pour toy ie faifoy tes excuses.  
 Excuse toy ores, s'il se peut faire.  
 Mais tu sçais bien, toy qui m'as abusé,

60 Quand ie la voy que ta faulte est trop claire.  
Tu fais grand cas de ta race, ô legere,  
Tu ments : ce fut la mer qui te conceut,  
Et quelque vent de l'hyuer fut ton pere.  
L'eau & le vent, voylà ton parentage :  
65 Puis en naissant celle qui te receut,  
A mon aduis, c'est la Lune volage.  
Songer ne puis qui t'auroit allaiçtee;  
Mais enseignee & faitte de la main  
Tu fus, pour vray, du muable Protee.  
70 Encor la mer maintefois est bonnasse;  
Le vent par fois est paisible & ferain :  
Mais de changer tu ne fus oncques lasse.  
Encor Protee, apres mainte desfaiçte,  
Lier se laisse; & qui te liëra,  
75 Puis que le nœud de ma foy ne t'arreste?  
Tout à la fois le ciel, comme ie pense,  
Ferme en vn lieu son tour arrestera,  
Et ton cœur faulx prendra quelque asseurance.  
Las, que de toy pourement ie me vange,  
80 Ie te reprens de ta legereté,  
Et tu en fais, peruerse, ta louange.  
Aussi ie fens que lors que ie m'effaye  
De dire mal de ta desloyauté,  
C'est lors, hélas, que ie touche ma playe.  
85 O moy chetif, si ma force est si vaine  
Qu'il faut que moy qui pour elle me deuils,  
Pour la punir, i'augmente encor ma peine!  
Va traistre, va, ie quitte la vengeance;  
Ie n'en veus plus : tout le bien que ie veus,  
90 C'est que de toy ie n'aye souuenance.

## SONNETS

## I

L'vn chante les amours de la trop belle Helene,  
 L'vn veut le nom d'Hector par le monde semer,  
 Et l'autre par les flots de la nouvelle mer  
 Conduit Iafon gagner les trefors de la laine.

Moy ie chante le mal qui à fon gré me meine : 5  
 Car ie veus, si ie puis, par mes carmes charmer  
 Vn tourment, vn foucy, vne rage d'aimer,  
 Et vn espoir mufart, le flatteur de ma peine.

De chanter rien d'autruy meshuy qu'ay ie que faire?  
 Car de chanter pour moy ie n'ay que trop à faire. 10  
 Or si ie gagne rien à ces vers que ie sonne,

Madame, tu le fçais, ou si mon temps ie pers :  
 Tels qu'ils font, ils font tiens : tu m'as dicté mes vers,  
 Tu les a faiçts en moy, & puis ie te les donne.

## II

I'allois feul remafchant mes angoiffes paffees :  
 Voici (Dieux deftournez ce triste mal-encontre!)  
 Sur chemin d'vn grand loup l'effroyable rencontre,  
 Qui, vainqueur des brebis de leur chien delaiçees,

Tiraffoit d'vn mouton les cuiçfes despecees, 5

Le grand deuil du berger. Il rechigne & me montre  
 Les dents rouges de fang, & puis me passe contre,  
 Menassant mon amour, ie croy, & mes penſees.

De m'effrayer depuis ce preſage ne ceſſe :

10 Mais i'en conſulteray fans plus à ma maitreſſe.  
 Onc par moy n'en fera preſſé le Delphien.

Il le ſçait, ie le croy, & m'en peut faire ſage :  
 Elle le ſçait auſſi, & ſçait bien d'auantage,  
 Et dire, & faire encor & mon mal & mon bien.

### III

Elle eſt malade, hélas ! que faut-il que ie face ?  
 Quel confort, quel remede ? O cieux, & vous m'oyez,  
 Et tandis, deuant vous, ce dur mal vous voyez  
 Oultrager fans pitié la douceur de ſa face !

5 Si vous l'oſtez, cruels, à ceſte terre baſſe,  
 S'il faut d'elle là haut que riches vous foyez,  
 Au moins penſez à moy, & pour Dieu, m'ottroyez.  
 Qu'au moins tout d'une main Charon tous deux nous paſſe :

Ou fil eſt, ce qu'on dit des deux freres d'Helene,  
 10 Que l'un pour l'autre au ciel, & là bas ſe promene,  
 Or accompliſſez moy vne pareille enuie.

Ayez, ayez de moy, ayez quelque pitié,  
 Laiſſez nous, en l'honneur de ma forte amitié,  
 Moy mourir de ſa mort, ell' viure de ma vie.

## IV

O qui a iamais veu vne barquette telle,  
 Que celle où ma maistresse est conduite sur l'eau ?  
 L'eau tremble, & fesforçant sous ce riche vaisseau,  
 Semble fenorgueillir d'une charge si belle.

On diroit que la nuit à grands troupes appelle 5  
 Les estoiles, pour voir celle, dans le bateau,  
 Qui est de nostre temps vn miracle nouveau,  
 Et que droit sur son chef tout le ciel estincelle.

Pour vray onc ie ne vis vne nuit estoillee  
 Si bien que celle nuit qu'elle s'en est allee : 10  
 Tous les autres y font, qui content estonnez

Les biens qu'ils ont chascun à ma Dame donnez ;  
 Mais ils lui sent plus clair, estans rouges de honte  
 D'en auoir tant donné qu'ils n'en sçachent le compte.

## V

Au milieu des chaleurs de Juillet l'alteré,  
 Du nom de Marguerite vne feste est chomee,  
 Vne feste à bon droit de moy tant estimee :  
 Car de ce iour tout l'an ce me semble est paré.

Ce beau & riche nom, ce nom vrayment doré, 5  
 C'est le nom bienheureux dont ma Dame est nommee,

Le nom qui de fon los charge la renommee,  
Et qui, maugré les ans, de viure est afeuré.

Ou l'encre & le papier en ma main faillira,  
10 Ou ce nom en mes vers par tout le monde ira.  
Il faut qu'elle se voye en cent cartes escripte.

Et qu'un iour nos nepueux, estonnez en tous temps,  
Soit hyuer, soit esté, sans faueur du printemps,  
Voyent dans le papier fleurir la Marguerite.

## VI

Ou foit lors que le iour le beau Soleil nous donne,  
Ou foit quand la nuit oste aux choses la couleur,  
Le n'ay rien en l'esprit que ta grande valeur,  
Et ce fouuenir seul iamais ne m'abandonne.

5 A ce beau fouuenir tout entier ie me donne,  
Et fil tire avec foy toufiours quelque douleur,  
Le ne prens point cela toutefois pour malheur,  
Car d'un tel fouuenir la douleur mesme est bonne.

Ce fouuenir me plaist encor qu'il me tourmente,  
10 Car rien que tes valeurs à moy il ne presente.  
Il me desplait d'un point, qu'il fait que ie repense.

Vne grace cent fois. Or meshuy vois-ie bien,  
Pour pouuoir penfer tout ce que tu as de bien,  
Qu'il ne faut pas deux fois qu'une grace ie pense.

## VII

Je publiëray ce bel esprit qu'elle a,  
 Le plus posé, le plus fain, le plus feur,  
 Le plus diuin, le plus vif, le plus meur,  
 Qui oncq du ciel en la terre vola.

l'en fçay le vray, & si cest esprit là 5  
 Se laissoit voir auecques sa grandeur,  
 Alors vrayment verroit l'on par grand heur  
 Les traicts, les arcs, les amours qui font là.

A le vanter ie veux passer mon aage :  
 Mais le vanter, comme il faut, c'est l'ouurage 10  
 De quelque esprit, hélas, non pas du mien;

Non pas encor de celuy d'un Virgile,  
 Ny du vanteur du grand meurtrier Achile;  
 Mais d'un esprit qui fust pareil au sien.

## VIII

Je veux qu'on fçache au vray comme elle estoit armee  
 Lors qu'elle print mon cœur au dedans de son fort,  
 De peur qu'à ma raison on n'en donne le tort,  
 Et de m'auoir failli qu'elle ne foit blasmee.

Sa douceur, sa grandeur, ses yeulx, sa grace aimée, 5  
 Fut le reng qui premier fit sur moy son effort;



Et puis de ses vertus vn autre reng plus fort,  
Et son esprit, le chef de ceste grande armee.

Qu'eusse-ie fait tout seul? ie me suis laissé prendre;  
10 Mais à son esprit seul ie me suis voulu rendre.  
C'est celuy qui me print, qui à son gré me méne,

Qui de me faire mal a eu tant de pouuoir :  
Mais puis qu'il faut souffrir, ie me tiens fier d'auoir  
Vne si grand' raison d'une si grande peine.

## IX

Maint homme qui m'entend, lors qu'ainfi ie la vante,  
N'ayant oncq rien pareil en nulle autre esproué,  
Penfe, ce que i'en dis, que ie l'aye trouué,  
Et croit qu'à mon plaisir ces louanges i'inuente.

5 Mais si rien de son los en sa faueur i'augmente,  
Si de mentir pour elle il m'est oncq arriué,  
Le confens que ie fois de son amour priué;  
Le confens, si ie mens, que mon espoir me mente.

Qui ne m'en croit, la voyë : il aura lors creance  
10 De plus que ie n'en dis, d'autant comme i'en penfe.  
Aussi, pour dire vray, ce n'est pas là le doute,

Si ie la loue plus qu'elle n'a merité,  
Si ie faulx en difant plus que la verité :  
Le doute est si ie faulx à ne la dire toute.

## X

Ores ie te veux faire vn folennel ferment,  
 Non ferment qui m'oblige à t'aimer d'auantage,  
 Car meshuy ie ne puis; mais vn vray tesmoignage  
 A ceulx qui me liront, que i'aime loyaument.

C'est pour vray, ie viuray, ie mourray en t'aimant. 5  
 Ie iure le hault ciel, du grand Dieu l'heritage,  
 Ie iure encor l'enfer, de Pluton le partage,  
 Où les pariurs auront quelque iour leur tourment;

Ie iure Cupidon, le Dieu pour qui i'endure;  
 Son arc, ses traicts, ses yeux & sa trouffe ie iure : 10  
 Ie n'aurois iamais fait : ie veux bien iurer mieux,

I'en iure par la force & pouuoir de tes yeux,  
 Ie iure ta grandeur, ta douceur & ta grace,  
 Et ton esprit, l'honneur de ceste terre basse.

## XI

« Ie fçay ton ferme cueur, ie cognois ta constance :  
 Ne fois point las d'aimer, & fois seur que le iour,  
 Que mourant ie lairray nostre commun seiour,  
 Encor mourant, de toy i'auray la souuenance.

I'en prens tesmoing le Dieu qui les foudres esclance, 5  
 Qui ramenant pour nous les faisons à leur tour,

Vire les ans legers d'un eternal retour,  
Le Dieu qui les Cieux branfle à leur iuste cadence,

Qui fait marcher de reng aux lois de la raifon  
10 Ses aftres, les flambeaux de fa haute maifon,  
Qui tient les gonds du ciel & l'un & l'autre pole. »

Ainsi me dit ma Dame, ainsi pour m'affeurer  
De fon cueur debonnaire, il luy pleut de iurer;  
Mais ie l'euffe bien creuë à fa simple parole.

## XII

L'ay vn Liure Thuscan, dont la tranche est garnie  
Richement d'or battu de l'une & l'autre part;  
Le deffus reluit d'or; & au dedans est l'art  
Du comte Balthafar, de la Contifanie.

5 Oû que ie fois, ce liure est en ma compagnie.  
Auffi c'est vn present de celle qui depart  
A tout ce qu'elle voit, à ce qui d'elle part,  
Quelque part, quelque ray de fa grace infinie.

O Liure bienheureux, mon Maron, mon Horace,  
10 Mon Homer, mon Pindar, ce femble, te font place.  
Meshuy d'estre immortel tu te peus bien vanter;

Elle fait cas de toy, c'est assurance entiere.  
A qui ne pliras tu, ayant peu contenter  
Des Mufes la dixieme & certes la premiere?

## XIII

Reproche moy maintenant, ie le veux,  
 Si oncq de toy i'ay eu faueur aucune,  
 Traître, legere, inconstante fortune.  
 Reproche moi hardiment, si tu peux.

Depuis le iour qu'en mal' heure mes yeux                   5  
 Voyent du ciel la lumiere importune,  
 Je fuis le but, la descharge commune  
 De tous les coups de ton bras furieux.

Bien tost i'auray, defia l'heure f'auance,  
 P'auray de toy par mort quelque vengeance,           10  
 Lors que de moy l'ame fera partie.

A toy vrayement le camp demeurera;  
 Mais, i'en fuis feur, ma mort te f'achera,  
 De te laisser cruelle fans partie.

## XIV

Quand celle i'oy parler qui pare nostre France,  
 Lors son riche propos i'admire en escoutant;  
 Et puis belle se tait, i'admire bien autant  
 La belle maiesté de son graue silence.

S'elle escrit, belle lit, belle va, belle dance,           5  
 Or ie poise son port, or son maintien constant,

Et fa guaye façon; & voir en vn instant  
De çà de là fortir mille graces ie pense.

l'en dis le grammercis à ma viue amitié,  
10 De quoy i'y voy si cler; & du peuple ay pitié :  
De mil vertus qu'il voit en vn corps ordonnees,

La dixme il n'en voit pas, & les laisse pour moy :  
Certes i'en ay pitié; mais puis apres ie voy  
Qu'onc ne furent à tous toutes graces donnees.

## XV

Tu m'as rendu la veuë, Amour, ie le confesse.  
De grace que c'estoit à peine ie sçauoy;  
Et or toute la grace en vn monceau ie voy  
De toutes parts luisant en ma grande maistresse.

5 Or de voir & reuoir ce threfor ie ne cesse,  
Comme vn maffon qui a quelque riche paroy  
Creufé d'vn pic heureux, qui recele fous foy  
Des auares ayeux la secrette richesse.

Or i'ay de tout le bien la cognoiffance entiere,  
10 Honteux de voir si tard la plaifante lumiere :  
Mais que gagne ie, Amour, que ma veuë est plus claire,

Que tu m'ouures les yeux & m'affines les fens?  
Et plus ie voy de bien, & plus de maulx ie fens :  
Car le feu qui me brufle est celuy qui m'esclaire.

## XVI

Helas! combien de iours, hélas! combien de nuits  
 J'ay vescu loing du lieu où mon cueur fait demeure!  
 C'est le vingtiesme iour que fans iour ie demeure,  
 Mais en vingt iours i'ay eu tout vn siecle d'ennuis.

le n'en veux mal qu'à moy, malheureux que ie fuis, 5  
 Si ie soufpire en vain, si maintenant i'en pleure;  
 C'est que mal aduisé ie laiffay, en mal' heure,  
 Celle là que laiffer nulle part ie ne puis.

J'ay honte que defia ma peau decoulouree  
 Se voit par mes ennuis de rides labouree : 10  
 J'ay honte que defia les douleurs inhumaines

Me blanchiffent le poil fans le congé du temps.  
 Encor moindre ie fuis au compte de mes ans,  
 Et defia ie fuis vieux au compte de mes peines.

## XVII

Si onc i'eus droit, or i'en ay de me plaindre :  
 Car qui voudroit que ie fusse content  
 Estant loing d'elle? Et ie ne fçay pourtant,  
 En estant pres, si mon mal feroit moindre.

Ou pres, ou loing, le mal me vient atteindre; 5  
 J'ay beau fuir, en tous lieux il m'attend :

Pres, vn vif mal; & puis, loing d'elle eftant,  
Vne langueur, autant ou plus à craindre.

O fier Amour, que tu as long le bras,  
10 Puis qu'en fuyant on ne l'euite pas!  
Puis qu'il te plaift, hélas, ie fuis tefmoing,

Puis qu'à mon dam il t'a pleu que le fente,  
Que ta main a, d'une arme non contente,  
Le feu de pres, & les flefches de loing.

## XVIII

Quand i'ofe voir Madame, Amour guerre me liure,  
Et fe pique à bon droit que ie vay follement  
Le chercher en fon regne; & alors iuftement  
Le fouffre d'un mutin temeraire la peine.

5 Or me tiens-ie loing d'elle, & ta main inhumaine,  
Amour, ne chomme pas : mais fi aucunement,  
Pitié logeoit en toy, tu deuois vrayement  
T'ayant laiffé le camp, me laiffer prendre haleine.

N'aye-ie pas donc raifon, ô Seigneur, de me plaindre,  
10 Si eftant loing de feu, ma chaleur n'est pas moindre?  
Quand d'elle pres ie fuis, lors tu dois faire preuue

De ta force fur moy; mais or tu dois auffi  
Relafcher la rigueur de mon afpre foucy :  
Trop mortelle eft la guerre où l'on n'a iamais trefue.

## XIX

Enfant aveugle, nain, qui n'as autre prouëffe,  
 Sinon en trahison quelque flefche tirer,  
 Qui n'as autre plaifir finon de defchirer  
 En cent pieces les cœurs de la folle ieuneffe;

Le corps fans honte nud fi ton pere te laiffe, 5  
 Il montre qu'on fe doit loing de toy retirer,  
 Qui n'as rien que les cœurs que tu peux attirer  
 Par les traiftres appas de ta main larronneffe.

Meurtrier, larron, pipeur, dy moy, dy hardiment,  
 Si rien aux tiens iamais tu donnas que tourment? 10  
 Ores, fans t'efpargner, de toy ie me veux plaindre,

Quel mal me feras tu que ie n'aye enduré?  
 Mes maux m'ont fait meshuy contre toy affeuré :  
 L'ay delià tant fouffert que ie n'ay rien à craindre.

## XX

Ie ne croiray iamais que de Venus fortiffe  
 Vn tel germe que toy. Or ta race i'ay fceu,  
 O enfant fans pitié : Megere t'a conceu,  
 Et quelque louue apres t'a baillé pour nourriffe.

Petit montre maling, c'est ta vieille malice, 5  
 Qui te tient acroupi; aucun ne t'a receu



Des hommes ny des Dieux que tu n'ayes deceu ;  
Et encor ne se trouue aucun qui te punisse.

O traistre, ô boutefeu, donc ta rage affouuie  
10 Ne fut ny fera oncq des maux de nostre vie!  
Le sçay bien que de toy ie ne me puis deffaire.

Et puis qu'ainfi il va, ie vois bien deormais  
Que tant que ie viuray, ie ne feray iamais  
Saoul de te dire mal, ny toy faoul de m'en faire.

## XXI

Amour, lors que premier ma franchise fut morte,  
Combien i'auois perdu encor ie ne sçauoy,  
Et ne m'aduisoy pas, mal fage, que i'auoy  
Espoufé pour iamais vne prifon si forte.

5 Ie penfoy me sauuer de toy en quelque forte,  
Au fort m'esloignant d'elle; & maintenant ie voy  
Que ie ne gaigne rien à fuir deuant toy,  
Car ton traict en fuyant avecques moy i'emporte.

Qui a veu au village vn enfant enioué,  
10 Qui vn baston derriere à vn chien a noué,  
Le chien d'estre battu par derriere estonné,

Il se vire & se frappe, & les enfans ioyeux  
Rient qu'il va, qu'il vient, & fuyant parmy eulx,  
Ne peut fuir les coups que luy mesme se donne.

## XXII

Où qu'aïlle le Soleil, il ne voit terre aucune,  
 Où les maulx que tu fais ne te facent nommer :  
 Mais de toy icy bas qu'en doit l'on prefumer,  
 Quand de ton pere auffi tu n'as mercy pas vne ?

Ta force en terre, au ciel, par tout le monde est vne : 5  
 L'oïseau par l'air volant fent la force d'aimer,  
 Et les poiffons cachez dans le fond de la mer,  
 Et des poiffons le Roy, le grand pere Neptune.

Le noir Pluton, forcé par ta fléche meurtriere,  
 Sortit voir les rayons de l'esfrange lumiere.  
 O petit Dieu, le ciel, l'eau, l'air, l'enfer, la terre, 10

Te crient le vainqueur! Meshuy laiffe ces traictz;  
 Tu n'as plus où tirer : quand aura l'on la paix,  
 Si la victoire, au pis, n'est la fin de la guerre ?

## XXIII

Fay fait preuue des deux, meshuy ie le puis dire :  
 Sois ie pres, fois ie loing, tant mal traicté ie fuis,  
 Que choisir le meilleur à grand' peine ie puis,  
 Fors que le mal present me semble tousiours pire.

Las! en ce rude choix que me fault il ellire? 5  
 Quand ie ne la voy point, les iours me semblent nuits;

Et ie fçay qu'à la voir i'ai gaigné mes ennuis :  
Mais deuffe-ie auoir pis, de la voir ie defire.

Quelque braue guerrier, hors du combat furpris  
10 D'vn mosquet, a despit que de pres il n'aist pris  
Vn plus honeste coup d'vne lance cogneue :

Et moy, fachant combien i'ay par tout enduré,  
D'auoir mal pres & loing ie fuis bien affeuré;  
Mais quoy! fil faut mourir, ie veux voir qui me tue.

## XXIV

Ce iourd'huy du Soleil la chaleur alteree  
A iauny le long poil de la belle Ceres :  
Ores il se retire; & nous gaignons le frais,  
Ma Marguerite & moy, de la douce feree;

5 Nous traçons dans les bois quelque voye efgaree :  
Amour marche deuant, & nous marchons apres.  
Si le vert ne nous plaist des espeffes forests,  
Nous descendons pour voir la couleur de la pree;

Nous viuons francs d'efmoy, & n'auons point foucy  
10 Des Roys, ny de la cour, ny des villes auffi.  
O Medoc, mon païs folitaire & fauage,

Il n'est point de païs plus plaifant à mes yeux :  
Tu es au bout du monde, & ie t'en aime mieux;  
Nous fçauons apres tous les malheurs de nostre aage.

## XXV

Vn Lundy fut le iour de la grande iournee  
 Que l'Amour me liura : ce iour il fut vainqueur  
 Ce iour il se fit maistre & tyran de mon cœur :  
 Du fil de ce iour pend toute ma destinee.

Lors fut à mon tourment ma vie abandonnee, 5  
 Lors Amour m'afferruit à sa folle rigueur.  
 C'est raifon qu'à ce iour, le chef de ma langueur,  
 Soit la place en mes vers la premiere donnee.

Je ne fçay que ce fut, s'Amour tendit ses toiles  
 Ce iour là pour m'auoir, ou bien si les estoiles 10  
 S'estoient encontre moy en embufche ordonnees;

Pour vray ie fus trahy, mais la main i'y preftois :  
 Car plus fin contre moy que nul autre i'estois,  
 Qui sceus tirer d'vn iour tant de males annees.





A MADAME  
DE GRAMMONT

CONTESSÉ DE GUISEN.

---

**M**ADAME, ie ne vous offre rien du mien, ou par ce qu'il est desjà vostre, ou par ce que ie n'y trouue rien digne de vous. Mais i'ay voulu que ces vers, en quelque lieu qu'ils se vissent, portassent vostre nom en teste, pour l'honneur que ce leur sera d'auoir pour guide cete grande Corisande d'Andoins. Ce present m'a semblé vous estre propre, d'autant qu'il est peu de dames en France qui iugent mieus, & se seruent plus à propos que vous de la poësie; &, puis qu'il n'en est point qui la puissent rendre viue & animée, comme vous faites, par ces beaux & riches accords de quoy, parmi vn milion d'autres beautés, nature vous a estrenée, Madame, ces vers meritent que vous les cherissiez: car vous ferez de mon aduis, qu'il n'en est point sorty de Gascoigne qui eussent plus d'inuention & de gentillesse, & qui tesmoignent estre sortis d'une plus riche main. Et n'entrez pas en ialousie de quoy vous n'avez que le reste de ce que, pieça, i'en ay faiçt imprimer sous le nom de Monsieur de Foix, vostre bon parent; car certes ceus cy ont ie ne scay quoy de plus vif & de plus bouillant: comme il les sit en sa plus verte ieunesse, & eschaufé d'une belle & noble ardeur que ie vous diray, Madame, vn iour à l'oreille. Les autres

*furent faictz despuis, comme il estoit à la poursuite de son mariage, en faueur de sa fame, & sentent def-ia ie ne scay quelle froideur maritalle. Et moy, ie suis de ceux qui tiennent que la poësie ne rid point ailleurs, comme elle faict en un subiect folatre & des-reglé.*





# VINGT NEVF SONNETZ

D'ESTIENNE DE LA BOËTIE

CONSEILLER DV ROY EN SA COVRT DE PARLEMENT

A BORDEAVX

---

## I

PARDON, Amour, pardon : ô feigneur, ie te voüe  
Le reste de mes ans, ma voix & mes eferis,  
Mes fanglots, mes soufpirs, mes larmes & mes cris :  
Rien, rien tenir d'aucun que de toy, ie n'aduoüe.

5 Helas! comment de moy ma fortune se ioue!  
De toy, n'a pas long temps, Amour, ie me suis ris :  
l'ay failly, ie le voy, ie me rends, ie suis pris;  
l'ay trop gardé mon cœur; or ie le defaduüe.

Si i'ay, pour le garder, retardé ta victoire,  
10 Ne l'en traite plus mal : plus grande en est ta gloire :  
Et fi du premier coup tu ne m'as abbattu,

Penfe qu'un bon vainqueur, & nay pour estre grand,  
Son nouveau prisonnier, quand un coup il se rend,  
Il prife & l'ayme mieux, fil a bien combatu.

## II

C'est Amour, c'est Amour, c'est luy feul, ie le fens :  
 Mais le plus vif amour, la poison la plus forte  
 A qui onq pauvre cœur ait ouuerte la porte.  
 Ce cruel n'a pas mis vn de fes traictz perçans, 4

Mais aeq, traits & carquois, & luy tout, dans mes fens.  
 Encor vn mois n'a pas que ma franchise est morte,  
 Que ce venin mortel dans mes veines ie porte,  
 Et delià i'ay perdu & le cœur & le fens.

Et quoy? si cet amour à mesure croissoit,  
 Qui en si grand tourment dedans moy se conçoit! 10  
 O croitz, si tu peuz croistre, & amande en croissant.

Tu te nourris de pleurs; des pleurs ie te prometz,  
 Et, pour te refreschir, des fouspirs pour iamais;  
 Mais que le plus grand mal foit au moings en naissant!

## III

C'est fait, mon cœur, quitons la liberté.  
 Dequoy meshuy feruiroit la deffence,  
 Que d'agrandir & la peine & l'offence?  
 Plus ne fuis fort, ainli que i'ay esté.

La raifon fust vn temps de mon costé, 5  
 Or, reuoltée, elle veut que ie pense



Qu'il faut feruir, & prendre en recompence  
 Qu'oncq d'un tel neud nul ne feust arresté.

S'il se faut rendre, alors il est faison,  
 10 Quand on n'a plus deuers foy la raison.  
 Le voy qu'Amour, fans que ie le deferue,

Sans aucun droit, se vient faisir de moy;  
 Et voy qu'encor il faut à ce grand Roy,  
 Quand il a tort, que la raison luy ferue.

## IV

C'estoit alors, quand, les chaleurs paffees,  
 Le sale automne aux cuues va foulant  
 Le raisin gras deffoubz le pied coulant,  
 Que mes douleurs furent encommencees.

5 Le paifan bat ses gerbes amassees,  
 Et aux caueaus ses bouillans muis roulant,  
 Et des fruitiers son automne croulant,  
 Se vange lors des peines aduancees.

Seroit ce point vn presage donné  
 10 Que mon espoir est desjà moissonné?  
 Non certes, non! Mais pour certain ie pense,

J'auray, si bien à deuiner i'entends,  
 Si l'on peut rien prognostiquer du temps,  
 Quelque grand fruit de ma longue esperance.

## V

J'ay veu ses yeux perçans, j'ay veu sa face claire  
 (Nul iamais sans son dam ne regarde les Dieux);  
 Froit, sans cœur, me laissa son œil victorieux,  
 Tout estourdy du coup de sa forte lumiere : 4

Comme vn surpris de nuit aux champs, quand il esclaire,  
 Estonné, se pallist si la fleche des cieus,  
 Siffant, luy passe contre & luy ferre les yeux;  
 Il tremble, & veoit, transi, Iupiter en colere.

Dy moy, Madame, au vray, dy moy, si tes yeux vertz 9  
 Ne font pas ceux qu'on dit que l'Amour tient couverts?  
 Tu les auois, ie croy, la fois que ie t'ay veüe;

Au moins il me fouuient qu'il me feust lors aduis  
 Qu'Amour, tout à vn coup, quand premier ie te vis,  
 Desbanda dessus moy & son arc & sa veüe.

## VI

Ce dict maint vn de moy : « Dequoy se plaint il tant,  
 Perdant ses ans meilleurs, en chose si legiere?  
 Qu'a il tant à crier, si encore il espere?  
 Et, fil n'espere rien, pour quoy n'est il content? »

Quand i'estois libre & fain, i'en disois bien autant; 5  
 Mais certes celuy là n'a la raison entiere,

Ains a le cœur gatté de quelque rigueur fiere,  
S'il se plaint de ma plainte, & mon mal il n'entend.

Amour, tout à vn coup, de cent douleurs me point :  
10 Et puis l'on m'aduertit que ie ne crie point!  
Si vain ie ne fuis pas que mon mal l'agrandisse,

A force de parler : fon m'en peut exempter,  
Ie quitte les sonnetz, ie quitte le chanter.  
Qui me deffend le deuil, celuy là me guerisse.

## VII

Quant à chanter ton los par fois ie m'adventure,  
Sans ozer ton grand nom dans mes vers exprimer,  
Sondant le moins profond de ceste large mer,  
Ie tremble de m'y perdre, & aux riués m'affure;

5 Ie crains, en loüant mal, que ie te face iniure.  
Mais le peuple, estonné d'ouir tant t'estimer,  
Ardant de te cognoître, essaie à te nommer,  
Et, cherchant ton fainct nom ainsi à l'adventure,

Esblouï, n'attaint pas à veoir chose si claire;  
10 Et ne te trouue point, ce grossier populaire,  
Qui n'ayant qu'un moyen, ne veoit pas celuy là :

C'est que fil peut trier, la comparaïson faicte,  
Des parfaites du monde, vne la plus parfaite,  
Lors, fil a voix, qu'il crie hardiment : « La voylà! »

## VIII

Quand viendra ce iour là, que ton nom au vray paffe  
 Par France dans mes vers ? combien & quantes fois  
 S'en empresse mon cœur, f'en demangent mes doigts ?  
 Souuent dans mes eferis de foy mefme il prend place.

Maulgré moy ie t'eferis, maulgré moy ie t'efface. 5  
 Quand Aftree viendrait, & la foy, & le droit,  
 Alors, ioyeux, ton nom au monde fe rendrait.  
 Ores, c'est à ce temps, que cacher il te face,

C'est à ce temps maling vne grande vergoigne.  
 Donc, Madame, tandis, tu feras ma Dourdouigne. 10  
 Toutesfois laiffe moy, laiffe moy ton nom mettre;

Ayez pitié du temps : fi au iour ie te metz,  
 Si le temps te cognoist, lors ie te le prometiz,  
 Lors il fera doré, fil le doit iamais estre.

## IX

O, entre tes beautez, que ta conftance est belle !  
 C'est ce cœur affeuré, ce courage conftant,  
 C'est, parmi tes vertus, ce que l'on prife tant :  
 Auffi qu'est il plus beau qu'une amitié fidelle ?

Or, ne charge donc rien de ta fœur infidelle, 5  
 De Vefere, ta fœur : elle va fefcartant,

Toufiours flotant mal feure en fon cours inconstant :  
 Voy tu comme, à leur gré, les vans se iouent d'elle ?

Et ne te repent point, pour droiçt de ton aifnage,  
 10 D'auoir defia choifi la conftance en partaige.  
 Mefme race porta l'amitié fouueraine

Des bons iumeaux, defquelz l'vn à l'autre defpart  
 Du ciel & de l'enfer la moitié de fa part,  
 Et l'amour diffamé de la trop belle Heleine.

## X

Le voy bien, ma Dourdouigne, encor humble tu vas :  
 De te monftrer Gasconne, en France, tu as honte.  
 Si du ruiſſeau de Sorgue on fait ores grand conte,  
 Si a il bien eſté quelquefois auſſi bas.

5 Voys tu le petit Loir comme il haſte le pas ?  
 Comme defia parmy les plus grands il ſe conte ?  
 Comme il marche hautain d'vne courſe plus prompte  
 Tout à coſté du Mince, & il ne ſen plaint pas ?

Vn feul oliuier d'Arne, enté au bord de Loire,  
 10 Le faiçt courir plus braue & luy donne ſa gloire.  
 Laiſſe, laiſſe moy faire; & vn iour, ma Dourdouigne,

Si ie deuine bien, on te cognoiſtra mieux :  
 Et Garonne, & le Rhone, & ces autres grands Dieux,  
 En auront quelque enuie, &, poſſible, vergoigne.

## XI

Toy qui oys mes fouspirs, ne me fois rigoureux,  
 Si mes larmes à part, toutes mienes, ie verfe,  
 Si mon amour ne fuit en fa douleur diuerfe  
 Du Florentin tranfi les regretz languoureux,

Ny de Catulle aufli, le foulaftre amoureux, 5  
 Qui le cœur de fa dame en chatouillant luy perce,  
 Ny le fçauant amour du migregeois Properce :  
 Ils n'aiment pas pour moy, ie n'aime pas pour eux.

Qui pourra fur autruy fes douleurs limiter,  
 Celuy pourra d'autruy les plaintes imiter : 10  
 Chacun fent fon tourment, & fçait ce qu'il endure.

Chacun parla d'amour ainfi qu'il l'entendit;  
 le dis ce que mon cœur, ce que mon mal me dict.  
 Que celuy ayme peu, qui ayme à la mefure!

## XII

Quoy? qu'est ce? ô vans, ô nuës, ô l'orage!  
 A point nommé, quand moy d'elle aprochant,  
 Les bois, les monts, les baiffes vois tranchant,  
 Sur moy, d'agueft, vous paffez vofre rage.

Ores mon cœur fembrafe d'auantage. 5  
 Allez, allez faire peur au marchant

Qui dans la mer les threfors va cherchant;  
Ce n'est ainfi qu'on m'abbat le courage.

10 Quand j'oy les ventz, leur tempeste & leurs cris,  
De leur malice, en mon cœur, ie me ris :  
Me pensent ils pour cela faire rendre ?

Face le ciel du pire, & l'air auffi :  
Ie veux, ie veux, & le declaire ainfi,  
S'il faut mourir, mourir comme Leandre.

## XIII

Vous qui aimer encore ne fçauez,  
Ores, m'oyant parler de mon Leandre,  
Ou iamais non, vous y debuez aprendre,  
Si rien de bon dans le cœur vous auez.

5 Il oza bien, branlant fes bras lauez,  
Armé d'amour, contre l'eau se deffendre  
Qui pour tribut la fille voulut prendre,  
Ayant le frere & le mouton fauez.

10 Vn foir, vaincu par les flos rigoureux,  
Voyant defià, ce vaillant amoureux,  
Que l'eau maistresse à son plaisir le tourne,

Parlant aux flos, leur iecta ceste voix :  
« Pardonnez moy, maintenant que i'y veois,  
Et gardez moy la mort, quand ie retourne. »

## XIV

O cœur leger, ô courage mal feur,  
 Penfes tu plus que fouffrir ie te puisse?  
 Ô honté creuze, ô couuerte malice,  
 Traitre beauté, venimeufe douceur!

Tu estois donc toujours feur de ta sœur? 5  
 Et moy, trop simple, il falloit que i'en fisse  
 L'effay sur moy, & que tard i'entendisse  
 Ton parler double & tes chantz de chasseur?

Depuis le iour que i'ay prins à t'aymer,  
 Peusse vaincu les vagues de la mer : 10  
 Qu'est ce meshuy que ie pourrois attendre?

Comment de toy pourrois i'estre content?  
 Qui apprendra ton cœur d'estre constant,  
 Puis que le mien ne le luy peut apprendre?

## XV

Ce n'est pas moy que l'on abuze ainsi :  
 Qu'à quelque enfant, ces ruzes on emploie,  
 Qui n'a nul goust, qui n'entend rien qu'il oye :  
 Je feay aymer, ie feay hayr aussi.

Contente toy de m'auoir iusqu'ici 5  
 Fermé les yeux; il est temps que i'y voie,



Et que meshui las & honteux ie foye  
D'auoir mal mis mon temps & mon fouci.

Oferois tu, m'ayant ainfi traicté,  
10 Parler à moy iamais de fermeté?  
Tu prendz plaisir à ma douleur extreme;

Tu me deffends de fentir mon tourment,  
Et si veux bien que ie meure en t'aimant :  
Si ie ne fens, comment veus tu que i'aime?

## XVI

O l'ai ie dict? hélas! l'ai ie fongé?  
Ou si, pour vrai, i'ai dict blaspheme telle?  
Ça, faulce langue, il faut que l'honneur d'elle,  
De moi, par moi, defus moy, soit vangé.

5 Mon cœur chez toi, ô Madame, est logé :  
Là donne lui quelque geine nouvelle,  
Fais luy fouffrir quelque peine cruelle;  
Fais, fais lui tout, fors lui donner congé.

Or feras tu (ie le sçai) trop humaine,  
10 Et ne pourras longuement voir ma peine.  
Mais vn tel faict, faut il qu'il se pardonne?

A tout le moings, hault ie me defdiray  
De mes sonnetz, & me defmentiray :  
Pour ces deux faux, cinq cent vrais ie t'en donne.

## XVII

Si ma raifon en moy f'elt peu remettre,  
 Si recouurer aithure ie me puis,  
 Si j'ay du fens, fi plus homme ie fuis,  
 Ie t'en mercie, ô bien heureufe lettre.

Qui m'euff (helas), qui m'euff fceu recognoître, 5  
 Lors qu'enragé, vaincu de mes ennuy,  
 En blasphemant, Madame ie pourfuis?  
 De loing, honteux, ie te vis lors paroître,

O faint papier; alors ie me reuins,  
 Et deuers toy deuotement ie vins : 10  
 Ie te donrois vn autel pour ce fait,

Qu'on vift les traictz de ceste main diuine;  
 Mais de les veoir aucun homme n'est digne,  
 Ny moi auffi, felle ne m'en euff faict.

## XVIII

I'estois prest d'encourir pour iamais quelque blafme,  
 De colere efchaufé, mon courage brulloit,  
 Ma fole voix au gré de ma fureur branloit,  
 Ie despitois les Dieux, & encores Madame, 4

Lors qu'elle, de loing, iecte vn brefuet dans ma flamme :  
 Ie le fentis foudain comme il me rabilloit,

Qu'aussi tost deuant lui ma fureur f'en alloit,  
 Qu'il me rendoit, vainqueur, a sa place mon ame.

Entre vous qui, de moy, ces merueilles oiés,  
 10 Que me dites vous d'elle? & ie vous prie, voiez,  
 S'aini comme ie fais, adorer ie la dois?

Quels miracles en moi pensés vous qu'elle fasse  
 De son œil tout puissant, ou d'un rai de sa face,  
 Puis qu'en moi firent tant les traces de ses doigtz?

## XIX

Ie tremblois deuant elle, & attendois, tranfi,  
 Pour venger mon forfait quelque iuste sentence,  
 A moi mesme consent du poids de mon offence,  
 Lors qu'elle me dict : « Va, ie te prens à merci.

5 Que mon loz deormais par tout soit esclarci :  
 Emploie là tes ans, & fans plus, meshuy pence  
 D'enrichir de mon nom par tes vers nostre France,  
 Couure de vers ta faulte, & paie moi ainfi. »

Sus donc, ma plume! Il faut, pour iouir de ma peine,  
 10 Courir par sa grandeur d'une plus large veine.  
 Mais regarde à son œil, qu'il ne nous abandonne.

Sans ses yeux, nos espritz se mourroient languiffants :  
 Ilz nous donnent le cœur, ilz nous donnent le sens :  
 Pour se paier de moy, il faut qu'elle me donne.

## XX

O vous, mauditz fonnetz, vous qui prinstes l'audace  
 De toucher à Madame ! ô málings & peruers,  
 Des Mufes le reproche, & honte de mes vers!  
 Si ie vous feis iamais, il faut que ie me fasse

Ce tort de confeffer vous tenir de ma race, 5  
 Lors, pour vous, les ruisseaux ne furent pas ouuerts  
 D'Apollon le doré, des Mufes aux yeux vertz,  
 Mais vous receut naiffants Tifiphone en leur place.

Si i'ay oncq quelque part à la pofterité,  
 Ie veux que l'un & l'autre en foit desherité. 10  
 Et fi au feu vangeur des or ie ne vous donne,

C'est pour vous diffamer : viuez, chetifz, viuez,  
 Viuez aux yeux de tous, de tout honneur priuez :  
 Car c'est pour vous punir, qu'ores ie vous pardonne.

## XXI

N'aiés plus, mes amis, n'aiez plus ceste enuie  
 Que ie cesse d'aimer; laiffés moi, obtiné,  
 Viure & mourir ainfi, puisqu'il est ordonné :  
 Mon amour, c'est le fil auquel se tient ma vie.

Ainsi me dict la fee; ainsi en Æagrie, 5  
 Elle feit Meleagre à l'amour destiné,

Et alluma fa fouche à l'heure qu'il fust né,  
Et dict : « Toy & ce feu, tenez vous compagnie. »

Elle le dict ainsi, & la fin ordonnee  
10 Suyuit apres le fil de ceste destinee.  
La fouche (ce dict l'on) au feu fut conformee.

Et des lors (grand miracle), en vn mesme momant,  
On veid, tout à vn coup, du miserable amant  
La vie & le tison fen aller en fumeec.

## XXII

Quand tes yeux conquerans estonné ie regarde,  
I'y veoy dedans à clair tout mon espoir escript;  
I'y veoy dedans Amour luy mesme qui me rit,  
Et m'y monstre, mignard, le bon heur qu'il me garde.

5 Mais, quand de te parler par fois ie me hazarde,  
C'est lors que mon espoir desseiché se tarit;  
Et d'auouer iamais ton œil, qui me nourrit,  
D'un feul mot de faueur, cruelle, tu n'as garde.

Si tes yeux font pour moy, or voy ce que ie dis :  
10 Ce font ceux là, fans plus, à qui ie me rendis.  
Mon Dieu, quelle querelle en toi mesme se dresse,

Si ta bouche & tes yeux se veulent defmentir?  
Mieux vaut, mon doux tourment, mieux vaut les despartir,  
Et que ie prenne au mot de tes yeux la promesse.

## XXIII

Ce font tes yeux tranchans qui me font le courage.  
 Le veoy faulter dedans la gaïe liberté,  
 Et mon petit archer, qui mene à son costé  
 La belle gaillardife & plaisir le volage;

Mais apres, la rigueur de ton triste langage 5  
 Me monstre dans ton cœur la fiere honesteté;  
 Et, condemné, ie veoy la dure chasteté  
 Là grauement affise & la vertu fauuage.

Ainti mon temps diuers par ces vagues se passe :  
 Ores son œil m'appelle, or sa bouche me chaffe. 10  
 Helas! en cest estrif, combien ay ie enduré!

Et puis qu'on pense auoir d'amour quelque affeurance :  
 Sans celle, nuict & iour, à la feruir ie pense,  
 Ny encor de mon mal ne puis estre assuré.

## XXIV

Or dis ie bien, mon esperance est morte.  
 Or est ce faict de mon aise & mon bien.  
 Mon mal est clair : maintenant ie veoy bien,  
 L'ay espoufé la douleur que ie porte.

Tout me court fus, rien ne me reconforte, 5  
 Tout m'abandonne & d'elle ie n'ay rien,

Sinon toujours quelque nouveau soustien,  
Qui rend ma peine & ma douleur plus forte.

Ce que j'attends, c'est vn iour d'obtenir  
10 Quelques souspirs des gens de l'aduenir.  
Quelqu'un dira dessus moy par pitié :

« Sa dame & luy nasquirent destines,  
Egalement de mourir obstines,  
L'un en rigueur, & l'autre en amitié. »

## XXV

J'ay tant vescu, chetif, en ma langueur,  
Qu'or j'ay veu rompre, & suis encor en vie,  
Mon esperance auant mes yeux rauye,  
Contre l'esqueulh de sa fiere rigueur.

5 Que m'a feruy de tant d'ans la longueur ?  
Elle n'est pas de ma peine affouuie :  
Elle sen rit, & n'a point d'autre enuie  
Que de tenir mon mal en sa vigueur.

Doncques j'auray, mal'heureux en aimant,  
10 Toujours vn cœur, toujours nouveau tourment.  
Je me sens bien que j'en suis hors d'alaine,

Prest à laisser la vie soubz le faix :  
Qui feroit on, sinon ce que ie fais ?  
Piqué du mal, ie m'obstine en ma peine.

## XXVI

Puis qu'ainfi font mes dures destinees,  
 l'en faouleray, si ie puis, mon foucy,  
 Si i'ay du mal, elle le veut aussi :  
 l'accompliray mes peines ordonnees.

Nymphes des bois, qui auez, estonnees, 5  
 De mes douleurs, ie croy, quelque mercy,  
 Qu'en penfez-vous? Puis-ie durer ainfi,  
 Si à mes maux trefues ne font donnees?

Or si quelqu'vne à m'escouter s'encline, 10  
 Oyés, pour Dieu, ce qu'orez ie deuine :  
 Le iour est prez que mes forces ià vaines

Ne pourront plus fournir à mon tourment;  
 C'est mon espoir; si ie meurs en aimant,  
 A donc, ie croy, failliray ie à mes peines.

## XXVII

Lors que lasse est de me lasser ma peine,  
 Amour, d'un bien mon mal refrechissant,  
 Flate au cœur mort ma plaie languissant,  
 Nourrit mon mal & luy fait prendre alaine.

Lors ie conçoÿ quelque esperance vaine; 5  
 Mais aussi tost, ce dur tiran, fil fent



Que mon espoir se renforce en croissant,  
Pour l'estoufer, cent tourmans il m'ameine

Encor tous frez : lors ie me veois blafmant  
10 D'auoir esté rebelle à mon tourmant.  
Viue le mal, ô Dieux, qui me deuore.

Viue à son gré mon tourmant rigoureux !  
O bien heureux, & bien heureux encore,  
Qui fans relasche est toujours mal heureux !

## XXVIII

Si contre Amour ie n'ay autre deffence,  
Le m'en plaindray, mes vers le maudiront,  
Et apres moy les roches rediront  
Le tort qu'il faict à ma dure constance.

5 Puis que de luy i'endure ceste offence,  
Au moings tout haut, mes rithmes le diront,  
Et nos neueus, a lors qu'ilz me liront,  
En l'outrageant, m'en feront la vengeance.

Ayant perdu tout l'aïse que i'auois,  
10 Ce fera peu que de perdre ma voix.  
S'on fçait l'aigreur de mon triste foucy,

Et fut celuy qui m'a faict ceste playe,  
Il en aura, pour si dur cœur qu'il aye,  
Quelque pitié, mais non pas de mercy.

## XXIX

là reluiſoit la benoiſte iournee  
Que la nature au monde te deuoit,  
Quand des threfors qu'elle te referuoit  
Sa grande clef te feufft abandonnee.

Tu prins la grace à toy feule ordonnee, 5  
Tu pillas tant de beautez qu'elle auoit,  
Tant qu'elle, fiere, a lors qu'elle te veoit,  
En eſt par fois elle meſme eſtonnee.

Ta main de prendre en fin ſe contenta,  
Mais la nature encor te prefenta, 10  
Pour t'enrichir, ceſte terre où nous ſommes.

Tu n'en prins rien : mais, en toy tu t'en ris,  
Te fentant bien en auoir aſſez pris  
Pour eſtre ici royne du cœur des hommes.





## EXTRAIT D'VNE LETTRE

*Que Monsieur le Conseiller de MONTAIGNE*

*escriit à*

*Monseigneur de MONTAIGNE son pere. concernant quelques particularitez  
qu'il remarqua  
en la maladie & mort de feu Monsieur de la BOËTIE.*

---

**Q**VANT à ses dernieres paroles, sans doute si  
homme en doit rendre bon conte, c'est moy, tant  
par ce que du long de sa maladie il parloit aussi  
volontiers à moy qu'à nul autre, que aussi pource  
5 que pour la singuliere & fraternele amitié que nous nous  
estions entreportez, i'auois trescertaine cognoissance des  
intentions, iugemens & volonteiz qu'il auoit eus durant sa  
vie, autant sans doute qu'homme peut auoir d'un autre. Et  
par ce que ie les scauois estre hautes, vertueuses, pleines de  
10 trescertaine resolution, & quand tout est dit, admirables, ie  
preuoyois bien que si la maladie luy laissoit le moyen de se  
pouuoir exprimer, qu'il ne luy eschapperoit rien en vne telle  
necessité qui ne fust grand & plein de bon exemple : ainsi  
ie m'en prenois le plus garde que ie pouuois. Il est vray,  
15 Monseigneur, comme i'ai la memoire fort courte, & debau-  
chée encore par le trouble que mon esprit auoit à souffrir  
d'une si lourde perte, & si importante, qu'il est impossible  
que ie n'aye oublié beaucoup de choses que ie voudrois estre  
fceuës. Mais celles desquelles il m'est souuent, ie les vous  
20 manderay le plus au vray qu'il me sera possible. Car pour  
le représenter ainsi fierement arresté en sa braue démarche,  
pour vous faire voir ce courage inuincible dans un corps

atterré & affommé par les furieux efforts de la mort & de la douleur, ie confesse qu'il y faudroit vn beaucoup meilleur stile que le mien. Par-ce qu'encores que durant sa vie, quand il parloit de choses graues & importantes, il en parloit de telle forte qu'il estoit mal-aisé de les si bien escrire, si est-ce 5 qu'à ce coup il sembloit que son esprit & sa langue s'efforçassent à l'enuy, comme pour luy faire leur dernier seruice. Car sans doute ie ne le vis iamais plein ny de tant & de si belles imaginations, ny de tant d'eloquence, comme il a esté le long de ceste maladie. Au reste, Monseigneur, si vous 10 trouuez que i'aye voulu mettre en compte ses propos plus legers & ordinaires, ie l'ay fait à escient. Car estants dits en ce temps là, & au plus fort d'une si grande besongne, c'est vn singulier tesmoignage d'une ame pleine de repos, de tranquillité & d'assurance. 15

Comme ie reuenois du Palais, le lundy neuvième d'aoust 1563, ie l'enuoyay conuier à dîner chez moy. Il me manda qu'il me mercioit, qu'il se trouuoit vn peu mal, & que ie lui ferois plaisir si ie voulois estre vne heure avec luy, auant qu'il partist pour aller en Medoc. Je l'allay trouuer bien 20 tost après dîner. Il estoit couché vestu, & monstroit desjà ie ne sçay quel changement en son visage. Il me dist que c'estoit vn flux de ventre avec des tranches, qu'il auoit pris le iour auant, iouant en pourpoint sous vne robe de foye, avec Monsieur d'Escars; & que le froid luy auoit souuent fait 25 sentir semblables accidents. Je trouuay bon qu'il continuast l'entreprise qu'il auoit pieça faicte de s'en aller; mais qu'il n'allast pour ce soir que iusques à Germignan, qui n'est qu'à deux lieues de la ville. Cela faisois-ie pour le lieu où il estoit logé tout auoisiné de maisons infectes de peste, de laquelle 30 il auoit quelque apprehension, comme reuenant de Perigort & d'Agenois, où il auoit laissé tout empesté; & puis, pour semblable maladie que la sienne ie m'estois autrefois tresbien trouué de monter à cheual. Ainsi il s'en partit, & Madamoiselle de la Boëtie sa femme, & Monsieur de Bouillhonnas 35 son oncle, avec luy.

Le lendemain de bien bon matin, voicy venir vn de ses gents à moy de la part de Madamoifelle de la Boëtie, qui me mandoit qu'il feftoit fort mal trouué la nuit d'vne forte  
 40 diffenterie. Elle enuoyoit querir vn medecin & vn apotiquaire, & me prioit d'y aller, comme ie fis l'apres difnée.

A mon arriuée, il fembla qu'il fust tout efioy de me voir : & comme ie voulois prendre congé de luy pour m'en reuenir, & luy promiffe de le reuoir le lendemain, il me pria avec  
 45 plus d'affection & d'instance qu'il n'auoit iamais fait d'autre chofe, que ie fuffe le plus que ie pourrois avec luy. Cela me toucha aucunement. Ce neantmoins ie m'en allois quand Madamoifelle de la Boëtie, qui preffentoit defia ie ne fçay quel malheur, me pria les larmes à l'œil, que ie ne bougeaffe  
 50 pour ce soir. Ainfi elle m'arresta, de quoi il fe refiouit avec moy. Le lendemain ie m'en reuins ; & le iedy, le fus retrouver. Son mal alloit en empirant : fon flux de fang & fes tranchees qui l'affoibliffoient encores plus, croiffoient d'heure à autre.

Le vendredy, ie le laiffay encores : & le famedy, ie le fus reuoir defia fort abbatu. Il me dit lors, que fa maladie eftoit vn peu contagieufe, & outre cela, qu'elle eftoit mal plaifante, & melancholique : qu'il cognoiffoit tresbien mon naturel, & me prioit de n'efre avec luy que par boutees, mais le plus  
 60 fouuent que ie pourrois. Je ne l'abandonnay plus. Iufques au dimenche il ne m'auoit tenu nul propos de ce qu'il iugeoit de fon efre, & ne parlions que de particulieres occurrences de fa maladie, & de ce que les anciens medecins en auoient dit. D'affaires publiques, bien peu ; car ie l'en trouuay tout  
 65 degoutté dés le premier iour. Mais le dimenche, il eust vne grand' foibleffe : et comme il fut reuenu à foy, il dit qu'il luy auoit semblé efre en vne confufion de toutes chofes, & n'auoir rien veu qu'vne efpeffe nuë & brouillart obfcure, dans lequel tout eftoit pefle-melle & fans ordre : toutesfois  
 70 qu'il n'auoit eu nul defplairir à tout cet accident. La mort n'a rien de pire que cela, luy dis-ie lors, mon frere. — Mais n'a rien de fi mauuais, — me respondit-il.

Depuis lors, par ce que dès le commencement de son mal, il n'auoit pris nul sommeil, & que nonobstant tous les remedes, il alloit toujours en empirant : de forte qu'on y auoit desjà employé certains bruuages, desquelz on ne se fert qu'aux dernières extremitez, il commença à desesperer 5  
entièrement de sa guérison, ce qu'il me communiqua. Ce mesme iour, par ce qu'il fut trouué bon, ie luy dis, qu'il me fieroit mal, pour l'extreme amitié que ie lui portois, si ie ne me souciois que comme en sa fanté on auoit veu toutes ses 10  
actions pleines de prudence & de bon conseil autant qu'à  
homme du monde qu'il les continuast encore en sa maladie ;  
& que, si Dieu vouloit qu'il empirast, ie serois tres marry qu'à faute d'aduifement il eust laissé nul de ses affaires domestiques découffu, tant pour le dommage que ses parents y pourroient souffrir, que pour l'interest de sa reputation : 15  
ce qu'il print de moy de tres bon visage. Et apres s'estre resolu des difficultez qui le tenoient suspens en cela, il me pria d'appeler son oncle & sa femme seuls, pour leur faire entendre ce qu'il auoit delibéré quant à son testament. Ie luy dis qu'il les estonneroit. « Non, non, me dit-il, ie les 20  
consoleray & leur donneray beaucoup meilleure esperance de ma fanté, que ie ne l'ay moy mesme. » Et puis il me demanda, si les foibleffes qu'il auoit eües ne nous auoient pas vn peu estonnez. « Cela n'est rien, lui fis-ie, mon frere : ce sont accidents ordinaires à telles maladies. — Vrayement 25  
non, ce n'est rien, mon frere, me respondit-il, quand bien il en aduiendroit ce que vous en craindriez le plus. — A vous ne seroit ce que heur, luy replicquay-ie ; mais le dommage seroit à moy qui perdrois la compaignie d'vn si grand, si sage & si certain amy, & tel que ie serois assésuré de n'en trouuer 30  
iamais de semblable. — Il pourroit bien estre, mon frere, adiousta-il, & vous assure que ce qui me fait auoir quelque soing que j'ay de ma guérison, & n'aller si courant au passage que j'ay desjà franchy à demy, c'est la consideration de vostre perte, & de ce pauvre homme & de ceste pauvre femme 35  
(parlant de son oncle & de sa femme) que j'ayme tous deux

vniquement, & qui porteront bien impatiemment (i'en fuis  
affecté) la perte qu'ils feront en moy, qui de vray est bien  
grande pour vous & pour eux. J'ay aussi respect au desplaisir  
40 que auront beaucoup de gens de bien qui m'ont aimé &  
estimé pendant ma vie, desquelz certes, ie le confesse, si  
c'estoit à moy à faire ie ferois content de ne perdre encores  
la conuersation. Et si ie m'en vais, mon frere, ie vous prie,  
vous qui les cognoissez, de leur rendre tesmoignage de la  
45 bonne volonté que ie leur ay portee iusques à ce dernier terme  
de ma vie. Et puis, mon frere, parauenture n'estois-ie point  
né si inutile, que ie n'eusse moyen de faire seruice à la chose  
publicque? Mais quoy qu'il en soit, ie suis prest à partir  
quand il plaira à Dieu, estant tout affecté que ie iouïray de  
50 l'aïse que vous me predites. Et quant à vous, mon amy, ie  
vous cognois si sage, que, quelque interest que vous y ayez,  
si vous conformerez vous volontiers & patiemment à tout  
ce qu'il plaira à sa saincte Maïesté d'ordonner de moy, &  
vous supplie vous prendre garde que le deuil de ma perte ne  
55 poulse ce bon homme & ceste bonne femme hors des gonds  
de la raison. » Il me demanda lors comme ils s'y comportoient  
desjà. le luy dis que assez bien pour l'importance de la  
chose : « Ouy (suyuit-il) à ceste heure qu'ils ont encore vn  
peu d'esperance. Mais si ie la leur ay vne fois toute ostee,  
60 mon frere, vous ferez bien empesché à les contenir. » Suiuant  
ce respect, tant qu'il vescu depuis, il leur cacha tousiours  
l'opinion certaine qu'il auoit de sa mort, & me prioit bien  
fort d'en user de mesme. Quand il les voyoit aupres de luy,  
il contrefaisoit la chere plus gaye & les paioit de belles  
65 esperances.

Sur ce point ie le laissay pour les aller appeler. Ils com-  
poserent leur visage le mieux qu'ils peurent pour vn temps.  
Et apres nous estre assis autour de son liét nous quatre seuls,  
il dit ainsi d'vn visage posé & comme tout esiouy : Mon  
70 oncle, ma femme, ie vous assure sur ma foy, que nulle  
nouuelle attainte de ma maladie ou opinion mauuaise que  
i'aye de ma guerison, ne m'a mis en fantaisie de vous faire

appeller pour vous dire ce que j'entreprends; car ie me porte,  
 Dieu merey, tres bien & plein de bonne esperance; mais  
 ayant de longue main apprins, tant par longue experience  
 que par longue estude, le peu d'assurance qu'il y a à l'inf-  
 tabilité & inconstance des choses humaines, & mesmes en 5  
 nostre vie que nous tenons si chere, qui n'est toutesfois que  
 fumee & chose de neant; & considerant aussy, que puisque  
 ie suis malade, ie me suis d'autant approché du danger de la  
 mort, j'ay deliberé de mettre quelque ordre à mes affaires  
 domestiques, apres en auoir eu vostre aduis premierement.» 10  
 Et puis adressant son propos à son oncle: «Mon bon oncle,  
 dit-il, si j'auois à vous rendre à ceste heure compte des  
 grandes obligations que ie vous ay, ie n'auois en piece  
 fait: il me fustit que iusques à present, où que j'aye esté,  
 & à quiconque j'en aye parlé, j'aye tousiours dit que tout 15  
 ce que vn tres sage, tres bon & tres liberal pere pouuoit  
 faire pour son fils, tout cela auez-vous fait pour moy, soit  
 pour le soing qu'il a fallu à m'instruire aux bonnes lettres,  
 soit lorsqu'il vous a pleu me poulsfer aux estats: de sorte  
 que tout le cours de ma vie a esté plein de grands & recom- 20  
 mendables offices d'amitez vestres enuers moy: somme,  
 quoy que j'aye, ie le tiens de vous, ie l'aduouë de vous, ie  
 vous en suis redeuable, vous estes mon vray pere; ainsi  
 comme fils de famille ie n'ay nulle puiffance de disposer de  
 rien, fil ne vous plaist de m'en donner congé.» Lors il se 25  
 teust & attendit que les sospirs & les sanglots eussent donné  
 loisir à son oncle de luy respondre qu'il trouueroit tousiours  
 tres bon tout ce qu'il luy plairoit. Lors ayant à le faire son  
 heritier, il le supplia de prendre de luy le bien qui estoit sien.

Et puis, destournant sa parole à sa femme: «Ma fem- 30  
 blance, dit-il (ainsi l'appeloit-il souuent, pour quelque  
 ancienne alliance qui estoit entre eux) ayant esté ioint à vous  
 du sainct neud de mariage, qui est l'vn des plus respectables  
 & inuiolables que Dieu nous ait ordonné ça bas, pour l'en-  
 tretien de la societé humaine, ie vous ay aymee, cherie & 35  
 estimee autant qu'il m'a esté possible, & suis tout assureé que



vous m'avez rendu reciproque affection, que ie ne sçaurois  
 assez recognoître. Je vous prie de prendre de la part de mes  
 biens ce que ie vous donne, & vous en contenter, encores  
 40 que ie sçache bien que c'est bien peu au pris de vos merites.»

Et puis, tournant son propos à moy : « Mon frere, dit-il,  
 que i'ayme si cherement & que i'auois choisy parmy tant  
 d'hommes, pour renoueller avec vous ceste vertueuse &  
 sincere amitié, de laquelle l'usage est par les vices dès si long  
 45 temps esloigné d'entre nous, qu'il n'en reste que quelques  
 vieilles traces en la memoire de l'antiquité, ie vous supplie  
 pour signal de mon affection enuers vous, vouloir estre suc-  
 cesseur de ma bibliothecque & de mes liures que ie vous  
 donne : present bien petit, mais qui part de bon cueur, &  
 50 qui vous est conuenable pour l'affection que vous avez aux  
 Lettres. Ce vous fera *μνημόσυλον tui sodalis.* »

Et puis, parlant à tous trois generalement, loua Dieu,  
 dequoy en vne si extreme necessité, il se trouuoit accompagné  
 de toutes les plus cheres personnes qu'il eust en ce monde ;  
 55 & qu'il lui sembloit tres beau à voir vne assemblee de quatre  
 si accordants & si vnis d'amitié, faifant, disoit-il, estat, que  
 nous nous entraymions vnanimement les vns pour l'amour  
 des autres. Et nous ayant recommandé les vns aux autres,  
 il suynt ainsi : « Ayant mis ordre à mes biens, encores me  
 60 faut il penser à ma conscience. Je suis chrestien, ie suis  
 catholique : tel ay vescu, tel suis ie deliberé de clorre ma  
 vie. Qu'on me face venir vn prestre ; car ie ne veux faillir à  
 ce dernier deuoir d'un chrestien. »

Sur ce poinct il finit son propos, lequel il auoit continué  
 65 avec telle asseurance de visage, telle force de parolle & de  
 voix, que là où ie l'auois trouué, lorsque i'entray en sa cham-  
 bre, foible, trainant lentement les mots, les vns apres les  
 autres, & ayant le pouls abbatu comme de fiéure lente, &  
 tirant à la mort, le visage palle & tout meurtri, il sembloit  
 70 lors qu'il vint, comme par miracle, de reprendre quelque  
 nouvelle vigueur : le taint plus vermeil & le pouls plus  
 fort, de forte que ie luy fis taster le mien pour les comparer

ensemble. Sur l'heure j'eus le cœur si ferré, que je ne feus rien luy respondre. Mais deux ou trois heures apres, tant pour luy continuer ceste grandeur de courage, que aussi parce que je fouhaittois pour la ialousie que j'ay eue toute ma vie de sa gloire & de son honneur, qu'il y eust plus de 5  
 tesmoings de tant & si belles preuues de magnanimité, y ayant plus grande compagnie en sa chambre, je luy dis que j'auois rongy de houte de quoy le courage m'auoit failly à ouir ce que luy qui estoit engagé dans ce mal, auoit eu courage de me dire : que iusques lors j'auois pensé que 10  
 Dieu ne nous donnaist guieres si grand auantage sur les accidents humains, & croyois mal ayseement ce que quelquesfois j'en lisois parmy les histoires; mais qu'en ayant senti vne telle preuue, je louois Dieu de quoy ce auoit esté en vne personne de qui je fusse tant aymé, & que j'aymassé 15  
 si chèrement, & que cela me seruiroit d'exemple pour iouer ce mesme rolle à mon tour.

Il m'interrompit pour me prier d'en vser ainfy, & de monstrier par effect que les discours que nous auions tenus ensemble pendant nostre fanté, nous ne les portions pas 20  
 seulement en la bouche, mais engranez bien auant au cœur & en l'ame, pour les mettre en execution aux premieres occasions qui offriront, adioustant que c'estoit la vraye pratique de noz estudes & de la philosophie. Et me prenant par la main : Mon frere, mon amy, me dit-il, je t'asseure 25  
 que j'ay fait assez de choses, ce me semble, en ma vie, avec autant de peine & difficulté que je fais ceste-cy. Et quand tout est dit, il y a fort long temps que j'y estois préparé & que j'en scauois ma leçon toute par cœur. Mais n'est-ce pas assez vescu iusques à l'aage auquel je suis? J'estois prest à 30  
 entrer à mon trente troisiéme an. Dieu m'a fait ceste grace, que tout ce que j'ay passé, iusques à ceste heure de ma vie, a esté plein de fanté & de bonheur; pour l'inconstance des choses humaines, cela ne pouoit gueres plus durer. Il estoit meshuy temps de se mettre aux affaires & de voir 35  
 mille choses mal plaisantes, comme l'incommodité de la

vieilleffe, de laquelle ie fuis quitte par ce moyen. Et puis,  
 il est vrayfemblable que i'ay vefcu iufqu'à cette heure avec  
 plus de fimplicité & moins de malice que ie n'euffe par  
 40 auenture fait, fi Dieu m'euffe laiffé viure iufqu'à ce que le  
 foing de m'enrichir & accommoder mes affaires me fuffent entré  
 dans la teffe. Quant à moy, ie fuis certain, que ie m'en vays  
 trouuer Dieu & le feiour des bienheureux. Or, parce que ie  
 monftrais mefme au vifage l'impatience que i'auois à l'ouyr :  
 45 « Comment, mon frere, me dit-il, me voulez vous faire peur ?  
 Si ie l'auois, à qui feroit-ce de me l'ofter qu'à vous ? Sur le  
 foir, par ce que le notaire furuint, qu'on auoit mandé pour  
 receuoir fon testament, ie le luy fis mettre par efcrit, & puis  
 ie luy feus dire fil ne le vouloit pas figner : « Non pas  
 50 figner, dit-il, ie le veux faire moy mefme. Mais ie voudrois,  
 mon frere, qu'on me donnast vn peu de loifir ; car ie me  
 trouue extremement tranailé & fi affoibly que ie n'en puis  
 quafi plus. » Ie me mis à changer de propos ; mais il fe reprit  
 foudain & me dit qu'il ne failloit pas grand loifir à mourir,  
 55 & me pria de fçauoir fi le notaire auoit la main bien legere,  
 car il n'arrefteroit gueres à diéter. P'appelay le notaire, &  
 fur le champ il dicta fi vifte fon testament qu'on estoit bien  
 empefché à le fuyure. Et ayant acheué, il me pria de luy  
 lire, & parlant à moy : « Voylà, dit-il, le foing d'vne belle  
 60 chofe que nos richeffes. *Sunt hæc quæ hominibus vocantur  
 bona.* » Apres que le testament euffent été figné, comme la  
 chambre estoit pleine de gents, il me demanda fil luy  
 feroit mal de parler. Ie luy dis que non, mais que ce fuffent  
 tout doucement.  
 65 Lors il fit appeller Madamoyfelle de Saint-Quentin fa  
 niepce, & parla ainfi à elle : « Ma niepce, m'amie, il m'a  
 femblé depuis que ie t'ay cogneue, auoir veu reluire en toy  
 des traits de tres bonne nature ; mais ces derniers offices  
 que tu fais avec fi bonne affection, & telle diligence, à  
 70 ma prefente neceffité, me promettent beaucoup de toy, &  
 vrayement ie t'en fuis obligé & t'en mercie tres affectueufe-  
 ment. Au refte, pour ma defcharge, ie t'aduertis d'entre

premierement deuote enuers Dieu : car c'est fans doute la  
 principale partie de nostre deuoir, & fans laquelle nulle  
 autre action ne peut estre ny bonne ny belle : & celle là y  
 estant bien à bon escient, elle traîne aprez foy par necessité  
 toutes autres actions de vertu. Apres Dieu, il te faut aymer 5  
 & honorer ton pere & ta mere, mesme ta mere, ma sœur,  
 que i'estime des meilleures & plus sages femmes du monde,  
 & te prie de prendre d'elle l'exemple de ta vie. Ne te laisse  
 point emporter aux plaisirs; fuis comme peste ces folles  
 priuantez que tu vois les femmes auoir quelquefois avec 10  
 les hommes, car encores que fur le commencement elles  
 n'ayent rien de mauuais; toutesfois petit à petit elles  
 corrompent l'esprit, & le conduisent à l'oyfueté, & de là,  
 dans le vilain borbier du vice. Crois moy : la plus feure  
 garde de la chasteté à vne fille, c'est la feuerité. Je te prie, 15  
 & veux qu'il te fouienne de moy, pour auoir souuent deuant  
 les yeux l'amitié que ie t'ay portee, non pas pour te plaindre  
 & pour te douloir de ma perte, & cela deffens-ie à tous  
 mes amys, tant que ie puis, attendu qu'il sembleroit qu'ils  
 fussent enuieux du bien, duquel, mercy à ma mort, ie me 20  
 verray bientôt iouissant : & t'asseure, ma fille, que si Dieu  
 me donnoit à ceste heure à choisir, ou de retourner à viure  
 encores, ou d'acheuer le voyage que i'ay commencé, ie  
 ferois bien empesché au chois. Adieu ma niepce, m'amyte. »

Il fit apres appeller Madamoiselle d'Arfat sa belle fille, 25  
 & luy dit : « Ma fille, vous n'avez pas grand befoing de mes  
 aduertissements, ayant vne telle mere, que i'ay trouuee si  
 sage, si bien conforme à mes conditions & volonte, ne  
 m'ayant iamais fait nulle faute. Vous serez tresbien instruite  
 d'une telle maistrisse d'eschole. Et ne trouuez point estrange 30  
 si moy, qui ne vous attouche d'aucune parenté, me soucie &  
 me mesle de vous. Car estant fille d'une personne qui m'est  
 si proche, il est impossible que tout ce qui vous concerne ne  
 me touche aussi. Et pourtant ay ie tousiours eu tout le soing  
 des affaires de monsieur d'Arfat, vostre frere, comme des 35  
 miennes propres. Vous avez de la richesse & de la beauté

assez : vous estes Damoiselle de bon lieu. Il ne vous reste que d'y adiouster les biens de l'esprit, ce que ie vous prie vouloir faire. Je ne vous deffens pas le vice qui est tant  
40 detestable aux femmes, car ie ne veux pas penser seulement qu'il vous puisse tomber en l'entendement : voire ie crois que le nom mesme vous en est horrible. Adieu ma belle fille. »

Toute la chambre estoit pleine de cris & de larmes, qui n'interrompoient toutesfois nullement le train de ses discours, qui furent languets. Mais apres tout cela il commanda  
45 qu'on fist sortir tout le monde, sauf sa garnison, ainsi nomma il les filles qui le seruoient. Et puis, appellant mon frere de Beau-regard : « Monsieur de Beau-regard, luy dit-il, ie vous mercie bien fort de la peine que vous prenez pour moy :  
50 vous voulez bien que ie vous descouure quelque chose que i'ay sur le cœur à vous dire. » Dequoy quand mon frere lui eust donné assurance, il s'uyit ainsi : « Je vous iure que de tous ceux qui se font mis à la reformation de l'Eglise, ie n'ay iamais pensé qu'il y en ait eu vn seul qui s'y soit mis  
55 avec meilleur zele, plus entiere, sincere & simple affection que vous. Et crois certainement que les seuls vices de noz prelats, qui ont sans doute besoing d'une grande correction, & quelques imperfections que le cours du temps a apporté en nostre Eglise, vous ont incité à cela : ie ne vous en veux  
60 pour ceste heure demouuoir : car aussy ne prie-ie pas volontiers personne de faire quoy que ce soit contre sa conscience. Mais ie vous veux bien aduertir, qu'ayant respect à la bonne reputation qu'a acquis la maison de laquelle vous estes, par vne continuelle concorde : maison que i'ay autant chere que  
65 maison du monde : mon Dieu, quelle case, de laquelle il n'est iamais fort y acte que d'homme de bien ! ayant respect à la volonté de vostre pere, ce bon pere à qui vous devez tant, de vostre oncle, à voz freres, vous fuyez ces extremités : ne foyez point si aspre & si violent : accommodez vous à  
70 eux. Ne faictes point de bande & de corps à part ; ioignez vous ensemble. Vous voyez combien de ruines ces dissentions ont apporté en ce royaume ; & vous respons qu'elles en

apporteront de bien plus grandes. Et comme vous estes sage & bon, gardez de mettre ces inconueniens parmy vostre famille, de peur de lui faire perdre la gloire & le bonheur duquel elle a iouy iufques à ceste heure. Prenez en bonne part, Monsieur de Beau-regard, ce que ie vous en dis, & pour vn certain tefmoignage de l'amitié que ie vous porte. Car pour cest effect me suis-ie referué iufques à ceste heure à vous le dire; & à l'auenture vous le difant en l'estat auquel vous me voyez, vous donnerez plus de poix & d'authorité à mes paroles.» Mon frere le remercia bien fort. 10

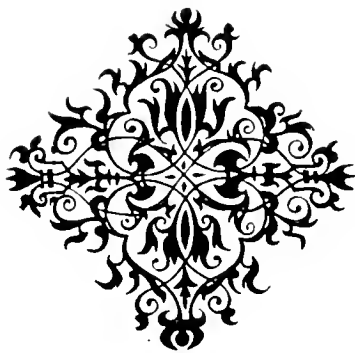
Le lundi matin, il estoit si mal, qu'il auoit quitté toute esperance de vie. De forte que deslors qu'il me vit, il m'appella tout piteusement, & me dit: « Mon frere, n'avez vous pas de compassion de tant de tourments que ie souffre? Ne voyez vous pas meshuy, que tout le secours que vous me faites, ne sert que d'allongement à ma peine?» Bientost apres, il fesuanoit: de forte qu'on le cuida abandonner pour trespaffé: en fin, on le reueilla à force de vinaigre & de vin. Mais il ne veit de fort long temps apres, & nous oyant crier autour de luy, il nous dit: « Mon Dieu, qui me tourmente tant? Pourquoi m'oste l'on de ce grand & plaisant repos auquel ie suis? Laissez moy, ie vous prie.» Et puis m'oyant, il me dit: « Et vous auffy, mon frere, vous ne voulez done pas que ie guerisse? O quel ayse vous me faites perdre! » Enfin, fessant encores plus remis, il demanda vn peu de vin. Et puis fen estant bien trouué, me dit que c'estoit la meilleure liqueur du monde. « Non est dea, fis-ie pour le mettre en propos, c'est l'eau. — C'est mon, repliqua-il, ὕδωρ ἀρίστην. » Il auoit desjà toutes les extremitez, iufques au visage, glacees de froit, avec vne fueur mortelle qui luy couloit tout le long du corps: & n'y pouuoit on quasi plus trouver nulle recognoissance de pouls. Ce matin, il se confessa à son prestre: mais parce que le prestre n'auoit apporté tout ce qu'il luy failloit, il ne luy peut dire la messe. Mais le mardy matin, M. de la Boëtie le demanda, pour l'ayder, dit-il, à faire son dernier office chrestien. 35

Ainsi, il ouit la messe & fait ses Pasques. Et comme le prestre prenoit congé de luy, il luy dit : « Mon pere spirituel, ie vous supplie humblement, & vous & ceux qui sont sous  
40 vostre charge, priez Dieu pour moy, soit qu'il soit ordonné par les tres sacrez threfors des desseins de Dieu que ie finisse à ceste heure mes iours, qu'il ayt pitié de mon ame, & me pardonne mes pechez, qui sont infinis, comme il n'est pas possible que si vile & si basse creature que moy aye peu  
45 executer les commandements d'un si haut & si puissant maistre : ou sil luy semble que ie face encores besoin par deçà, & qu'il veuille me reserver à quelque autre heure, suppliez le qu'il finisse bien tost en moy les angoisses que ie souffre, & qu'il me face la grace de guider dorenavant  
50 mes pas à la fuyte de sa volonté, & de me rendre meilleur que ie n'ay esté. » Sur ce point il s'arresta vn peu pour prendre haleine : & voyant que le prestre sen alloit, il le rappella, & luy dit : « Encores veux-ie dire cecy en vostre presence : Je proteste, que comme i'ay esté baptizé, ay vescu,  
55 ainsi veux-ie mourir sous la foy & religion que Moyse planta premierement en Ægypte, que les Peres receurent depuis en Iudee, & qui de main en main par succession de temps a esté apportee en France. » Il sembla, à le voir, qu'il eust parlé encores plus long temps, sil eust peu : mais il  
60 finit, priant son oncle & moy de prier Dieu pour luy. « Car ce sont, dit-il, les meilleurs offices que les chrestiens puissent faire les vns pour les autres. » Il festoit en parlant decouvert vne espaule, & pria son oncle la recourir, encores qu'il eust vn vallet plus pres de luy. Et puis, me regardant :  
65 « *Ingenui est, dit-il, cui multum debeas, ei plurimum velle debere.* » Monsieur de Belot le vint voir apres midy, & il luy dit, lui presentant sa main : Monsieur mon bon amy, i'estois icy à mesme pour payer ma debte, mais i'ay trouué vn bon creditur qui me l'a remise. » Vn peu apres comme il  
70 se réueilloit en surfaut : « Bien, bien, qu'elle vienne quand elle voudra, ie l'attends, gaillard & de pié coy ; » mots qu'il reedit deux ou trois fois en sa maladie. Et puis, comme on

luy entre ouuroit la bouche par force pour le faire aualler :  
 « *An viuere tanti est?* » dit-il, tournant son propos à Mon-  
 sieur de Belot. Sur le soir, il commença bien à bon escient  
 à tirer aux traits de la mort; & comme ie souppois, il me  
 fit appeller, n'ayant plus que l'image & que l'ombre d'un 5  
 homme, & comme il disoit de foy meisme : « *Non homo, sed  
 species hominis.* » Et me dit, à toutes peines : « Mon frere,  
 mon amy, pleust à Dieu que ie viffe les effects des imagina-  
 tions que ie viens d'auoir. » Apres auoir attendu quelque  
 temps, qu'il ne parloit plus, & qu'il tiroit des souspirs 10  
 tranchants pour s'en efforcer, car deslors la langue com-  
 mençoit fort à luy denier son office. « Quelles sont elles,  
 mon frere? luy dis-ie. — Grandes, grandes, me respondit-il.  
 — Il ne fut iamais, suyuis-ie, que ie n'eusse cest honneur  
 que de communiquer à toutes celles qui vous venoient à 15  
 l'entendement, voulez vous pas que i'en iouisse encore? —  
 C'est mon dea, respondit-il : mais, mon frere, ie ne puis :  
 elles sont admirables, infinies, & indicibles. » Nous en  
 demeurâmes là, car il n'en pouuoit plus. De forte qu'un  
 peu au parauant il auoit voulu parler à sa femme, & luy 20  
 auoit dit d'un visage le plus gay qu'il le pouuoit contrefaire,  
 qu'il auoit à luy dire un conte. Et sembla qu'il s'efforçast  
 pour parler : mais la force luy defaillant, il demanda un  
 peu de vin pour la luy rendre. Ce fut pour neant; car il  
 euanouit soudain, & fut long temps sans veoir. Estant desjà 25  
 bien voisin de sa mort, & oyant les pleurs de Madamoiselle  
 de la Boëtie, il l'appella, & luy dit ainfy : « Ma semblance,  
 vous vous tourmentez auant le temps : voulez vous pas auoir  
 pitié de moy? Prenez courage. Certes ie porte plus la moitié  
 de peine, pour le mal que ie vous voy souffrir, que pour le 30  
 mien, & avec raison, parce que les maux que nous sentons  
 en nous, ce n'est pas nous proprement qui les sentons, mais  
 certains sens que Dieu a mis en nous : mais ce que nous  
 sentons pour les autres, c'est par certain iugement & par  
 discours de raison que nous le sentons. Mais ie m'en vois. » 35  
 Cela disoit il, par ce que le cueur luy failloit. Or, ayant eu



peur d'auoir estonné sa femme, il se reprint & dist : « Je m'en  
vois dormir, bon soir, ma femme, allez vous en. » Voilà le  
dernier congé qu'il print d'elle. Apres qu'elle fut partie :  
40 « Mon frere, me dit-il, tenez vous au pres de moy, s'il vous  
plaist. » Et puis, ou sentant les poinctes de la mort plus  
pressantes & poignantes, ou bien la force de quelque  
medicament chaud qu'on luy auoit fait aualler, il print vne  
voix plus esclatante & plus forte, & donnoit des tours dans  
45 son liçt avec tout plein de violence : de forte que toute la  
compaignie commença à auoir quelque esperance, par ce  
que iusques lors la seule foiblesse nous l'auoit fait perdre.  
Lors, entre autres choses, il se print à me prier & reprier  
avec vne extreme affection, de luy donner vne place : de  
50 forte que i'eus peur que son iugement fust esbranlé. Mesme  
que luy ayant bien doucement remonstré, qu'il se laissoit  
emporter au mal, & que ces mots n'estoient pas d'homme  
bien raffis, il ne se rendit point au premier coup, & redoubla  
encores plus fort : « Mon frere, mon frere, me refusez vous  
55 doncques vne place ? » Iusques à ce qu'il me contraignit de  
le conuaincre par raison, & de luy dire, que puis qu'il  
respiroit & parloit, & qu'il auoit corps, il auoit par confe-  
quent son lieu. « Voire, voire, me respondit-il lors, i'en ay,  
mais ce n'est pas celuy qu'il me faut : & puis quand tout  
60 est dit, ie n'ay plus d'estre. — Dieu vous en donnera vn  
meilleur bientoist, luy fis-ie. — Y fuisse-ie desjà, mon frere,  
me respondit il; il y a trois iours que i'ahanne pour partir. »  
Estant sur ces destresses, il m'appella souuent pour s'informer  
seulement si i'estois pres de luy. En fin il se mist vn peu à  
65 reposer, qui nous confirma encores plus en nostre bonne  
esperance. De maniere que sortant de sa chambre, ie m'en  
resiouïs avecques Madamoiselle de la Boëtie. Mais vne  
heure apres, ou enuiron, me nommant vne fois ou deux, &  
puis tirant à foy vn grand soufpir, il rendit l'ame, sur les  
70 trois heures du Mercredy matin dix-huitiesme d'auoust, l'an  
mil cinq cens soixante trois, apres auoir vescu 32 ans,  
9 mois, & 17 iours.



# NOTES





## NOTES



### DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

Page 1 : Dans l'*Avertissement au Lecteur* placé en tête de la *Mesnagerie*, Montaigne appelle cet opuscule de La Boétie : *Discours de la Servitude volontaire*. C'est le titre que La Boétie lui-même avait donné à son œuvre. Le témoignage en est confirmé dans les *Essais* : « C'est un discours auquel il donna nom : *De la Servitude volontaire*; mais ceus qui l'ont ignoré l'ont bien proprement depuis rebaptisé : *Le contre un* » (*Essais*, liv. I, ch. 28).

P. 1, ligne 2 :

Οὐκ ἀγαθὸν πολυκοιρανίῃ· εἰς κοίρανος ἔστω,  
εἰς βασιλεύς. (Iliade, ch. II, v. 204-205.)

P. 1, l. 4 : rien plus; on lit dans les *Essais* « rien trop » (I, 16).

P. 1, l. 6 : autant bien. L'usage moderne n'admet plus qu'aussi devant un adjectif ou un adverbe. Mais on trouve dans Montaigne : « autant volontiers que » (III, 5); « on escrit autant indistinctement qu'on parle » (III, 13).

P. 1, l. 7 : Montaigne affectionne l'emploi de l'infinitif pris substantivement, comme en grec et en latin. On en trouve de fréquents exemples dans sa prose. Voy. Voizard, *Étude sur la langue de Montaigne*, p. 113.

P. 2, l. 6 : possible, peut-être. — Au xvi<sup>e</sup> siècle, possible était fréquemment pris adverbialement; on le rencontre dans Montaigne et de Brach. L'usage s'en est conservé jusqu'au siècle suivant; Molière et La Fontaine l'emploient volontiers, mais l'expression avait vieilli. Littré pense qu'elle mériterait d'être rajeunie.

P. 2, l. 12 : J.-J. Rousseau a dit (*Contrat social*, III, 6) : « Les meilleurs rois veulent pouvoir être méchants, s'il leur plaît, sans cesser d'être maîtres. » M. Dezeimeris a indiqué (*De la renaissance des lettres à Bordeaux*, p. 42) quels curieux rapprochements on peut faire entre la *Servitude volontaire* et le *Contrat social*.

P. 2, l. 16 : pourmener a ici le sens de poursuivre. Froissart : « tant fu chis assaus continués et pourmenés sans nul cés » (*Glossaire*, publié par Aug. Schéler).

P. 2, l. 17 : Sur cette question, Léon Feugère renvoie à Hérodote (III, 80-84), à Polybe (VI, 3) et à Plutarque (*Gouvernements comparés*).

P. 2, l. 20 : si elle en y doit avoir; nous intervertirions aujourd'hui la place de en et de y. Ce n'est pas l'habitude de Montaigne, qui met le plus souvent en devant y (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 140).

P. 3, l. 24 : *quant et*, avec. Fréquent dans Montaigne et dans De Brach.

P. 3, l. 29 : Nous dirions *qui n'a de puissance que celle*, etc. L'omission du pronom défini ou de la préposition *de*, qu'on emploie parfois à sa place, était fréquente (A. Benoist, *De la syntaxe française entre Palsgrave et Vaugelas*, p. 86). Les grammairiens n'avaient fixé les règles ni de l'emploi ni de l'omission, et la fantaisie des écrivains guidait leur conduite (*Ibid*, p. 89). Montaigne supprime, d'ordinaire, le pronom dans les phrases négatives (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 81 et 146).

P. 3, l. 35 : *de tant plus douloir et moins s'esbahir*. De Brach (*Poèmes*, 1576, in-4<sup>o</sup>, 56, v<sup>o</sup>) :

... car tant plus je le prie  
Et moins je suis saisi de la furie.

P. 3, l. 38 : *aucunement*. Fréquent dans Montaigne : « Je me console aucunement » (*Essais*, I, 9).

P. 4, l. 2 : *temporiser*. Montaigne : « ... qu'il ne se peut excuser d'avoir fait alte et temporisé avec les forces qu'il commandoit » (*Essais*, I, 45).

P. 4, l. 18 : *par esprouve*. De Brach (éd. Dezeimeris, I, 65) :

Je le sçai par esprouve, ayant cent et cent fois  
Tenté de te ravir l'amour que ie te dois.

P. 4, l. 18 : L'apocope de *le* final du féminin de *grand*, dont on a rencontré un exemple, était alors d'un usage à peu près général. Voyez les autorités grammaticales citées à ce propos par M. Thurot (*De la prononciation française depuis le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle d'après le témoignage des grammairiens*, t. I, p. 175). Comme la plupart de ses contemporains, Montaigne lui aussi écrit *grand'* au féminin (Voizard *Langue de Montaigne*, p. 87).

P. 4, l. 21 : *apprivoiser*. La Boétie emploie ce verbe fréquemment (notamment p. 30, l. 4). Il s'en sert aussi au figuré (p. 18, l. 17). Montaigne : « j'admire ceux qui sçavent s'apprivoiser au moindre de leur suite » (*Essais*, I, III, ch. 3). Sur *apprivoiser* pris ainsi au figuré, voy. une note de M. Tamizey de Larroque (*Lettres de J. Chapelain*, t. I, p. 439).

P. 5, l. 25 : *faillir*, manquer. Montaigne : « Voyant que les gens de cheval à trois ou quatre charges avoient failli d'enfoncer le bataillon des ennemis » (*Essais*, I, 48).

P. 5, l. 37 : *despendre*, dépenser, répandre. Montaigne n'a-t-il pas dit de lui-même : « A amasser cy n'y entends rien ; à despendre cy m'y entends un peu » (*Essais*, III, 9) ?

P. 5, l. 39 : *hommeau*, petit homme. M. Littré ne cite que l'exemple de La Boétie et un exemple postérieur de La Fontaine :

*Le bon hommeau des coups se consola.*

Voyez ce que dit Henri Estienne, dans la *Précellence du langage français* (éd. L. Feugère, p. 97) des diminutifs du mot *homme* : *hommet* et *hommelet*. Ambroise Paré a dit *hommet* (éd. Malgaigne, III, 693). Montaigne a employé *hommenet* (*Essais*, III, 5). M. Littré regrette, à bon droit, qu'*homme* n'ait gardé aucun de ces diminutifs.

P. 5, l. 39 : *femelin*, efféminé. Les exemples de ce mot, qui abondent antérieurement à La Boétie, ne se rencontrent plus après lui. Cela tient à

ce que, l'e ayant été substitué à l'i étymologique, celui-ci a de nouveau prévalu sous l'influence de l'érudition, depuis le xvi<sup>e</sup> siècle : *féminin* (Thurot, *De la prononciation française*, I, 231). Cependant, suivant M. Littré (*Supplément*), l'adjectif *femelin* est encore employé au féminin, et désigne une race de bœufs de la Haute-Saône et du Doubs, remarquable par la délicatesse de ses formes. M. Alphonse Daudet a parlé « d'âmes d'hommes dans des corps femmelins » (*Trente ans de Paris*, p. 335).

P. 5, l. 43 : *tout empesché*, tout occupé. De Brach (éd. Dezeimeris), t. II, p. 109.

P. 5, l. 45 : *couards et recreus*. — *Couard* : Montaigne, l. I, ch. 2, 22, 25, etc. — *Recreu* : Montaigne, l. II, ch. 22, etc. De Brach (éd. Dezeimeris), t. II, p. 24.

P. 6, l. 2 et 4 : *pourra l'on... dira l'on...* M. Voizard a noté que la forme *l'on*, dont on a déjà rencontré un exemple ci-dessus et que La Boétie emploie volontiers, est plus usitée que *on*, dans les *Essais* (*Langue de Montaigne*, p. 93).

P. 6, l. 17 : *eschelle*, escalade. Montaigne a dit : « Au pied de la maison qu'ils vont escheller » (*Essais*, I, 56). De Brach parle (éd. Dezeimeris), t. II, p. 65 :

*Des geants Titanins qui, trop audacieux,  
Ozerent escheller la grand'voute des cieus.*

P. 6, l. 18 : *conquester*, conquérir. « Il est vieux » (*Dict. de l'Académie*, 1<sup>re</sup> édition). Brantôme a dit *conquister*, par analogie avec l'espagnol *conquistar* (*Œuvres de Brantôme*, éd. Lalanne, t. X, p. 217).

P. 7, l. 29 : *guerdon*, récompense. Plusieurs étymologistes, et notamment tous les précédents éditeurs de La Boétie, font dériver *guerdon* du grec *κέρδος*, et le verbe *guerdonner* de *κερδάειν*. M. Dezeimeris a déjà démontré que c'était là une analogie purement fortuite. Le sens tout à fait différend des deux mots ne permet pas d'accepter cette dérivation, et s'il fallait absolument trouver à *guerdon* une étymologie grecque, on le ferait plutôt descendre de *γέραις διδόναι*, *γέραις δοῦναι*, *guerdonner*, donner récompense ; italien, *guiderdone*, *guiderdonare*, anciennement *guidardonare* (*Œuvres poétiques de Pierre de Brach*, t. I, p. 194). Mais la racine de ce mot est assurément germanique : tudesque, *werd*, prix ; allemand, *werth* ; anglais, *worth*. « En donnant à *werd* une terminaison latine, on en fit *werdo*, *onis* ; *guerdo*, *onis* ; et notre mot *guerdon* dérive des cas obliques du mot latin. C'est ainsi que *pinck* donna *pinco*, *onis* ; *fan*, *fano*, *onis* ; *flasche*, *flasco*, *onis* ; dont nous avons fait *pinçon*, *fanon*, *flacon* » (A. de Chevallet, *Origine et formation de la langue française*. Paris, 1853, 1<sup>re</sup> partie, t. I, p. 502).

P. 7, l. 30 : *entretenelement*, entretien. De Brach, *Poèmes* (1576), f. 120, v<sup>o</sup>.

P. 7, l. 31 : *loyer*, récompense. De Brach, *Œuvres poétiques* (éd. Dezeimeris), II, p. 157.

P. 7, l. 39 : La forme *enhardie*, qui se trouve dans le manuscrit de Mesmes, est un barbarisme.

P. 7, l. 40 : *se rebousche*, s'émousse. Voy. une ingénieuse note de Boissonnade, citée dans les *Œuvres poétiques* de De Brach (éd. Dezeimeris, t. I, p. 139), et qui rappelle fort à propos cet exemple de Montaigne : « La considération et le respect d'une si notable vertu rebouscha premiè-

rement la pointe de sa cholere ». Aux exemples allégués, on peut en ajouter quelques autres pris dans Guillaume Bouchet (éd. C.-E. Roybet, t. VII, *Lexique*, v° *Reboucher*).

P. 8, l. 3 : *comme si c'eust esté l'aultr'hier, qui furent données en Grece*, etc. Je pense qu'il faut changer la ponctuation et restituer le texte de la manière suivante : « *comme si c'eust esté l'aultr'hier que furent données, etc.* » ; c'est à dire « qu'elles furent données ». Il y a ellipse du pronom, ce qui est dans les habitudes de La Boétie. L'éditeur des *Mémoires* avait bien compris le sens ; et il a ajouté le pronom, pour plus de clarté. (R. D.) *Cette note et celles qui seront suivies de ces initiales sont dues à M. R. Dezeimeris.*

P. 8, l. 19 : *mastine*, maltraite. Montaigne : « de se laisser mastiner contre l'honneur de son rang » (*Essais*, III, 3). Brantôme (éd. L. Lalanne), t. IX, p. 24.

P. 9, l. 22 : *estranges*, étrangers. Brantôme : « en païs estrange » (éd. L. Lalanne, t. I, p. 33). Très fréquent dans De Brach.

P. 9, l. 26 : *defaire*, qu'on a déjà rencontré (p. 8, l. 8), signifie tuer, détruire (italien, *disfare*). De Brach, *Œuvres poétiques*, t. II, p. 125 ; Brantôme (éd. L. Lalanne), t. II, p. 200.

P. 9, l. 36 : Pascal devait écrire plus tard : « La puissance des rois est fondée sur la raison et sur la folie du peuple, et bien plus sur la folie. La plus grande et importante chose du monde a pour fondement la foiblesse, et ce fondement est admirablement sûr ; car il n'y a rien de plus sûr que cela, que le peuple sera foible » (*Pensées*, éd. Havet, art. V, 7). Paul-Louis Courier renchérit encore là-dessus, dans une boutade misanthropique : « D'où vient donc, écrit-il à un de ses amis, que, quelque part qu'on s'arrête, en Calabre ou ailleurs, tout le monde se met à faire la révérence et voilà une cour ? C'est instinct de nature : nous naissons valetaille. Les hommes sont vils et lâches ; insolents quelques-uns, par la bassesse de tous ; abhorrant la justice, le droit, l'égalité ; chacun veut être, non pas maître, mais esclave favorisé. S'il n'y avait que trois hommes au monde, ils s'organiseraient : l'un ferait la cour à l'autre, l'appellerait *Monseigneur*, et ces deux amis forceraient le troisième à travailler pour eux, car c'est là le point » (*Lettre du 25 juin 1806*, à M<sup>\*\*\*</sup>, officier d'artillerie, à Cosenza).

P. 9, l. 38 : *combien que*, pour *bien que*. Fréquent dans les *Essais* : « Et combien qu'elles nous conduisent toutes d'un commun accord » (I, 19). Voyez aussi de nombreux exemples signalés dans De Brach, *Œuvres poétiques*, t. II, p. 7, 129, 150, 158.

P. 10, l. 16 : L'emploi de *consommer* pour *consumer* était fréquent. La Boétie en a usé à diverses reprises (p. 134, 194). On le rencontre dans Régnier (*Sat.* IV, 166) :

*Mon temps en cent caquets sottement je consume ;*

et aussi dans De Brach (*Œuvres poétiques*, t. I, p. 119, 226 et 287). Voy. également les *Serées* de Guillaume Bouchet (éd. Roybet), t. IV, p. 69, et les *Œuvres complètes* de Melin de Saint-Gelays (éd. P. Blanchemain), t. I, p. 184.

P. 11, l. 25 : Il importe d'indiquer ici le texte des *Mémoires de l'estat*



de France, qui aurait dû être reproduit en variante : « sinon que comme la racine, n'ayant plus d'humeur et aliment, devient une branche seiche et morte ».

P. 11, l. 37 : *en est à dire*, manque. Fréquente dans Montaigne et dans La Boétie (voy. Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 221, et surtout Littré, *Dictionnaire*, v° *Dire*); employée également maintes fois par Brantôme (*Glossaire*, éd. L. Lalanne, t. X, p. 238) et par Bouchet (*Serées*, éd. Roybet, t. VI, *Glossaire*, p. 98), cette expression est encore en usage en Poitou, dans le Périgord et dans la Gascogne. Sur *être à dire* au sens de *manquer*, voy. un article de M. Boucherie (*Revue des langues romanes*, t. III, p. 71-77), que M. Littré résume dans son *Supplément*. D'après M. Boucherie, cette expression représente le bas-latin *habere* ou *esse diger, digere, dicere*, qui se trouve avec le même sens dès les textes mérovingiens. M. Boucherie pense que *dicere*, qui a eu le sens de plaider, a passé à celui de réclamer, et, comme on réclame ce qui manque, au sens de manquer.

P. 12, l. 4 : *acquest*, profit, gain. Montaigne a dit : « Le meilleur acquet qu'elle puisse faire, c'est l'affection des siens » (*Essais*, l. II, ch. 8).

P. 13, l. 37 : *saouler*, rassasier, assouvir. Montaigne a dit de même : « Les (choses) presentes ne nous saouent point » (*Essais*, l. I, ch. 53).

P. 13, l. 40 : Montaigne a parlé lui aussi d'une « grande boucherie » d'ennemis (*Essais*, l. I, ch. 30). On retrouverait aisément, dans les *Essais*, les expressions les plus énergiques de cette éloquente apostrophe.

P. 14, l. 22 : *amour* était féminin à l'origine, comme tous les substantifs venus des masculins latins en *or, oris*. Au XVI<sup>e</sup> siècle, *amour* est employé indifféremment au masculin ou au féminin. Montaigne en use ainsi; cependant il semble préférer le féminin.

P. 15, l. 34 : Sur cette question, Léon Feugère renvoie au *Ménon* de Platon.

P. 15, l. 42 : *ministre*. Brantôme, au contraire, a écrit *ministresse* (*Œuvres*, éd. L. Lalanne, t. V, p. 35).

P. 15, l. 44 : Le D<sup>r</sup> Payen rappelle que Montaigne s'est souvenu de la pensée et de l'expression (*Essais*, l. II, ch. 12).

P. 15, l. 45 : Montaigne, qui s'est beaucoup servi des verbes ainsi formés de la préposition *entre* soudée à un verbe, a usé du verbe *s'entre-connoistre* : « Si la parole nous fault, nous ne nous tenons plus, nous ne nous entreconnoissons plus » (*Essais*, l. II, ch. 17). De Brach offre également une longue série de verbes formés de la sorte. Voy. *Œuvres poétiques*, Index, v° *Entre*...

P. 18, l. 2 : *combien elles tiennent cher*, combien elles estiment cher. Brantôme s'est servi de l'expression *tenir cher*, avec le même sens. Montaigne emploie lui aussi le verbe *tenir* avec un adjectif : « Je tiens moins hasardeux » (*Essais*, l. I, ch. 20).

P. 18, l. 10 : *n'y voyant plus d'ordre*, n'y voyant plus de moyen. Montaigne : « comme ce bon homme n'y veit plus d'ordre, ... il se frappa de son espée » (*Essais*, l. II, ch. 3).

P. 18, l. 13 : La variante indiquée sous la ligne 17 s'applique à la ligne 13 et doit être complétée ainsi : « de demourer libre, comme il est nay, lui fait de l'esprit ».

P. 18, l. 14 : *adviser*; nous disons encore : « un fol advise bien un sage »

(Henri Estienne, *Précellence du langage françois*, éd. L. Feugère, p. 212). Montaigne : « Tous les jours, la sottise contenance d'un autre m'advertit et m'advise » (*Essais*, I, III, ch. 8). Sur les différents sens du mot *adviser* et en particulier sur celui de *donner l'idée* qu'il a ici, voy. l'article *Aviser* du *Glossaire* de Froissart, par M. Aug. Schéler (Bruxelles, 1874, in-8°).

P. 18, l. 17 : Montaigne (*Essais*, I, III, ch. 9) a exprimé le désir de trouver un gendre « qui sçeut appaster commodément » ses vieux ans.

P. 18, l. 25 : Comme nous l'avons déjà fait remarquer, ces deux vers de La Boétie ne se trouvent dans aucune des poésies de lui qui nous sont parvenues.

P. 19, l. 27 : Compléter la variante 27 : « comme j'ay dit ailleurs autrefois, passant le temps ».

P. 19, l. 29 : Sur Guillaume de Lur de Longa, prédécesseur de La Boétie au Parlement de Bordeaux, voyez ce qui a été dit dans l'*Introduction*.

P. 19, l. 45 : *ils s'y portent*, ils s'y comportent. Brantôme (éd. L. Lalanne), t. II, p. 262.

P. 19, l. 49 : *faire estat de*, tenir compte. Brantôme : « Je dis à M. d'Estrozze soudain : « Il est mort, monsieur ; n'en faites plus d'estat ; allons-nous-en » (*Œuvres*, éd. L. Lalanne, t. VI, p. 70).

P. 20, l. 9 : *passer*, dépasser. De Brach, *Œuvres poétiques* (éd. R. Dezimeris), t. II, p. 87 :

...Le premier mur passoit  
De hauteur le second...

P. 20, l. 12 : *estreindre*, comprimer, étouffer. Brantôme : « En pensant estraindre une querelle, plusieurs s'en renaissent et en arrivent une infinité d'escandales » (t. VI, p. 389).

P. 20, l. 13 : *estranger de*, éloigner de. Employé assez fréquemment par La Boétie, et fort usité au XVI<sup>e</sup> siècle. Italien : *straniare*. Voy. notamment De Brach, *Œuvres poétiques* (éd. R. Dezimeris), t. II, p. 242 ; Brantôme, *Œuvres* (éd. L. Lalanne), t. VII, p. 411 ; les *Serées* de Guillaume Bouchet (éd. Roybet), t. II, p. 34.

P. 20, l. 22 : Henri de Mesmes répond ainsi à ces remarques, dans l'essai de réfutation de La Boétie, qui se trouve à la suite du *Contr'un* : « S'ils sont esleus, prenons nous en à eulx, s'ils sont de naissance, c'est la nature ; s'ils nous ont conquis, servons aux plus forts, c'est le droit des gens. Ainsi noz ancestres respondirent aux Romains. » Et il ajoute à la fin du paragraphe : « C'est par nécessité et pour maintenir les peuples. »

P. 22, l. 3 : *ne se donna garde*, ne prit garde. Brantôme, *Œuvres* (éd. L. Lalanne), t. IV, p. 253.

P. 22, l. 4 : *cette bonne pièce là*. Montaigne a appelé « les fols et les mechants... la pire pièce du monde » (*Essais*, éd. Didot, 1802, I, II, ch. 12, t. II, p. 153). Expression employée encore, mais familièrement.

P. 22, l. 12 : C'est le cas de rappeler ici le mot de Montesquieu, que nous avons déjà cité : « Je ne puis comprendre comment les princes croient si aisément qu'ils sont tout, et comment les peuples sont si prêts à croire qu'ils ne sont rien ».

P. 23, l. 26 : Cicéron a dit : « Fermè in naturam consuetudo vertitur » (*De inventione*, I, 2). Ce que nous traduisons par le vieux proverbe : *Nourriture passe nature*. Montaigne : « C'est une violente et traistresse

maistresse d'eschole que la coustume » (*Essais*, I, 22). Il faut voir ce chapitre de Montaigne consacré à la coutume, et où se retrouvent d'heureuses réminiscences de La Boétie.

P. 23, l. 29 : Appien, *Guerres de Mithridate*, éd. de Henri Estienne, 1592, in-folio, p. 248 ; Pline, *Histoire naturelle*, XXIV, 2.

P. 23, l. 49 : *gel*, gelée. Italien, *gelo*. De Brach, *Œuvres poétiques* (éd. Dezeimeris), I, 172 et 178.

P. 24, l. 2 : C'est sans doute ce passage qui a donné lieu à Montaigne de croire que La Boétie « eust mieux aimé estre nay à Venise qu'à Sarlat » (*Essais*, I, I, ch. 27).

P. 24, l. 19 : Plutarque, *De l'éducation des enfants*, c. 2.

P. 25, l. 32 : *ramentevoir*, rappeler, remémorer. Montaigne : « Il alloit ramentevant à haute voix l'honorable cause de sa mort. » — Sur ces faits, voy. Hérodote, I, VI, ch. 48, 49, 94 ; I, VII, ch. 5, 8, 32 et surtout 133.

P. 25, l. 40 : Complétez la variante : « de ceux que Daire son père y auoit envoyez ».

P. 25, l. 41 : *spartain*. M. Voizard (*Langue de Montaigne*, p. 251) n'a trouvé que dans Montaigne l'adjectif *spartain*. « L'histoire spartaine » (*Essais*, I, II, ch. 32).

P. 27, l. 35 : Plutarque, au commencement de la *Vie de Caton d'Utique*.

P. 27, l. 48 : *Si dit lors*. Du latin *sic*. La conjonction *si* conserve maintes fois dans les *Essais* sa signification étymologique *ainsi* (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 139). Brantôme, *Œuvres* (éd. L. Lalanne), t. V, p. 148, et De Brach, *Œuvres poétiques* (éd. Dezeimeris), t. II, p. 213.

P. 28, l. 11 : Henri de Mesmes écrit dans son essai de réfutation : « Qu'apellons-nous Rome ? une République ? nous nous trompons. C'estoit une cage d'oiseaux de rapine, voleurs qui escumoient le monde ; c'estoit une oligarchie, une tyrannie d'une cité sur toute la terre habitable ; je trouve le monde moins foulé d'Alexandre que d'eux. Ils chassèrent les tyrans de dessus eux pour le devenir du reste de la terre, ils n'estoient pas Roys, mais ils bailloient des Rois à l'Asie, à l'Afrique, à l'Europe ».

P. 28, l. 12 : Variante : « que le pays et le terroir parfont rien ».

P. 28, l. 16 : Variante : « le joug au col, et que, ou bien on les excuse ».

P. 29, l. 38 : *naïf*, natif. Montaigne : « la vraye et naïfve vertu (*Essais*, I, II, ch. 27).

P. 29, l. 41 : C'est-à-dire : *comme celle des plus braves courtaus*. Rien n'était plus fréquent au XVI<sup>e</sup> siècle que cette tournure elliptique, qui donne de la rapidité à la phrase. La même construction était fréquente en grec (Voy. Matthiæ, *Grammaire grecque*, p. 890 et suiv. de la traduction française), et se retrouve aussi en italien (voy. notamment Dante, *Infêrno*, II, 61). On en rencontre d'autres exemples dans La Boétie. Montaigne lui aussi a usé fréquemment de cette ellipse. De nombreux exemples pris dans les *Essais* ont été mentionnés par M. Dezeimeris dans une note des *Œuvres* de Melin de Saint-Gelays (Bibliothèque elzévirienne, t. II, p. 200), et dans une remarque sur un vers de Despois qui complète les précédentes indications (*Poésies françaises, latines et grecques de Martin Despois*, p. 43).

P. 29, l. 41 : *brave* signifiait primitivement beau, pompeux, superbe. Il a conservé dans le patois périgourdin une partie de son sens primitif : on dit encore d'une jolie fille : *ey bravo*, elle est belle. Ce sens s'est également

maintenu dans le langage gascon. — *Courtaud*, cheval qui a le crin et les oreilles coupés, d'après Nicot, et, d'après Roquefort, cheval de course de moyenne taille.

P. 29, l. 44 : *se gorgiasent sous la barde*, se pavant sous l'armure qui les recouvre. Suivant Nicot, le mot *gorgias* avait deux acceptions : substantif, c'était le nom d'une des plus riches parties de l'habillement des femmes ; adjectif, il avait pris par extension le sens de *pimpant*, *paré*, *élégant*. Montaigne l'emploie avec cette dernière signification. Parlant de cette acception, Ménage dit : « La vieille langue avait *gorgias*, le xvi<sup>e</sup> siècle a fait le verbe *gorgiaser*, et l'a employé souvent ». Montaigne : « Pourvu qu'ils se gorgiasent en la nouvelleté, il ne leur chault de l'efficace » (*Essais*, l. III, ch. 5). — *Barde*, armure du cheval et aussi harnachement. Montaigne : « Si vous marchandez un cheval, vous lui ostez ses bardes, vous le voyez nud et à descouuert » (*Essais*, l. I, ch. 42).

P. 30, l. 1 : Montaigne : « elles (les femmes) agrandissent le regret du mary perdu par la souvenance des bonnes et agréables conditions qu'il avoit » (*Essais*, l. II, ch. 4).

P. 30, l. 6 : *case*, maison. Italien, *casa*, d'où également *casanier*.

P. 30, l. 15 : Le D<sup>r</sup> Payen et L. Feugère ont rappelé que Montaigne voulait que le gouverneur d'un enfant de bonne maison « eust plustot la teste bien faite que bien pleine » (*Essais*, l. I, ch. 25).

P. 31, l. 31 : Le texte des *Mémoires de l'estat de France* me semble fournir la vraie leçon.

P. 31, l. 32 : J.-V. Le Clerc cite, à ce propos, Lucien (*Hermotime ou le choix des sectes*) et Erasme (sur le proverbe *Momo satisfacere*).

P. 31, l. 41 : Plutarque, *Vie de Cicéron*, c. 53.

P. 32, l. 20 : *qu'il leur en fut bien succédé*, qu'il leur en fut bien arrivé. Montaigne : « commence à experimenter comment te succéderont la douceur et la clemence » (*Essais*, I, 23).

P. 33, l. 32 : Ainsi qu'on l'a remarqué, ce n'est pas dans le traité des *Maladies*, indiqué ici par La Boétie, mais dans le traité intitulé *Περὶ ἀέρων, ὑδάτων καὶ τόπων*. Voy. la traduction de M. Littré (t. II, p. 63). Le D<sup>r</sup> Payen a reproduit, dans son édition de la *Servitude volontaire*, les passages d'Hippocrate allégués par La Boétie.

P. 33, l. 35 : Voy. dans les œuvres d'Hippocrate la lettre d'Artaxercès à Hystane, celle d'Hystane à Hippocrate et la réponse d'Hippocrate à celui-ci.

P. 33, l. 42 : *avec la liberté, se perd, tout en un coup, la vaillance*. C'est une allusion directe à ces deux vers devenus proverbiaux (Homère, *Odyssée*, XVII, 322) :

Ἡμισυ γὰρ τ'ἀρετῆς ἀποαίνονται εὐρύοπα Ζεὺς  
ἀνέρος, εἴτ' ἄν μιν κατὰ δούλιον ἦμαρ ἔλυσιν.

La Boétie, sans doute, a réuni à dessein ces quatre monosyllabes : « *tout en un coup* », pour rendre la valeur et l'effet des mots grecs : εἴτ' ἄν μιν. (R. D.)

P. 34, l. 2 : Ces belles paroles semblent un souvenir de Tyrtée, et en particulier de son premier chant :

Τεθνάμεναι γὰρ καλὸν ἐπὶ προμάχοισι πεσόντα  
ἄνδρ' ἀγαθὸν, περὶ ἧ πατρίδι μαρνάμενον, κ. τ. λ.

P. 34, l. 10 : *encore ils aident-ils*. Est-il besoin de faire remarquer combien la variante semble préférable et est plus correcte ?

P. 34, l. 11 : Dans son traité intitulé Hiéron ou le Tyran, Ἱέρων ἢ Τυραννικός. Voy. Montaigne (*Essais*, I, 42), qui fait plusieurs emprunts à ce livre.

P. 34, l. 24 : Le manuscrit de De Mesmes porte « et les soldats », ce qui est une erreur de copiste. Nous avons suivi la leçon des *Mémoires*.

P. 34, l. 25 : Compléter la variante : « ausquels ils ont fait tort les armes en la main. Il y a eu de bons rois qui ont bien eu à leur solde ».

P. 35, l. 37 : Le manuscrit porte : « Thrason ou Térénce ». Nous avons adopté dans le texte la leçon des imprimés.

P. 35, l. 40 :

*Eone es ferox, quia habes imperium in belluas?*

(Térence. *Eunuque*, act. III, sc. I.)

P. 35, l. 44 : Voy. Hérodote, l. I, c. 86, 154, 155, 156 (L. F.).

P. 36, l. 8 : Le manuscrit portait *Lude* et *Lyde*; nous avons adopté la leçon des imprimés. — L'étymologie de *ludus*, mentionnée ici par La Boétie, est celle qui avait cours de son temps. Voy. l'art. *Ludus*, de l'*Étymologicum linguæ latinæ* (Amsterdam, 1652, in-folio) de Gérard Vossius, qui cite Tertullien et son livre *des Spectacles*.

P. 36, l. 19 : « *Haim*, dit Nicot, c'est un crochet de fil d'archal dont on prend les poissons à tout la ligne. Il s'appelle aussi hamesson »; du latin *hamus*.

P. 37, l. 35 : *image* était indifféremment féminin ou masculin, plus communément masculin. Du Bartas (*Œuvres complètes*, Paris, 1611, *Semaine*, III<sup>e</sup> journée, p. 101), Bonaventure des Périers (*Cymbalum*, I), et d'autres l'emploient au masculin. Montaigne l'a fait du féminin (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 75).

P. 37, l. 41 : *esculée*, « une pleine écuelle » (Oudin). Rabelais et Froissart (cités dans Lacurne de Sainte-Palaye, *Dictionnaire historique*, v<sup>o</sup> *Esculée*).

P. 38, l. 8 : La négation a été rayée sur le manuscrit. Nous l'avons maintenue à l'exemple des imprimés.

P. 38, l. 11 : *ord*, sale, qui excite le dégoût. Montaigne, *Essais*, l. 1, ch. 56 (éd. Didot, 1802, t. I, p. 405).

P. 38, l. 15 : Tacite, *Histoires*, l. I, ch. 4.

P. 38, l. 22 : Lisez dans la variante : « rien qui valust que son humanité ».

P. 39, l. 30 : Suétone, *Vie de César*, §§ 84-88.

P. 40, l. 26 : *à leur poste*, à leur convenance. Italien, *a sua posta*. Montaigne, *Essais*, l. II, ch. 35 ; Brantôme (éd. Lalanne), t. V, p. 102 ; De Brach (éd. Dezeimeris), t. II, p. 130, etc.

P. 41, l. 32 : *prendre pour argent content*. Montaigne : « Je ne me persuade pas ayement qu'Epicurus, Platon et Pythagoras nous ayent donné pour argent contant leurs atomes, leurs idées et leurs nombres » (*Essais*, l. II, ch. 12).

P. 41, l. 35 : Plutarque, *Vie de Pyrrhus*, ch. 2.

P. 41, l. 42 : Variante : « et du vilain parler du populaire ».

P. 41, l. 43 : Suétone, *Vie de Vespasien*, ch. 7.

P. 42, l. 6 : On ne reconnaîtrait guère, sous la traduction de La Boétie.

les beaux vers de Virgile qu'il a voulu rendre (*Enéide*, ch. VI. v. 585 et suiv.) :

*Vidi et crudeles dantem Salmonca pœnas,  
Dum flammis Jovis et sonitus imitatur Olympi.  
Quattuor hic invectus equis, et lampada quassans,  
Per Graium populos mediæque per Elidis urbem,  
Ibat ovans, divumque sibi poscebat honorem,  
Demens! qui nimbos et non imitabile fulmen  
Ære et cornipedum cursu simularat equorum.  
At pater omnipotens densa inter nubila telum  
Contorsit (non ille faces, nec funca tedis  
Lumina), præcipitemque immani turbine adegit.*

En face de la traduction de La Boétie, le manuscrit de De Mesmes donne, en marge, la traduction du même passage par Joachim du Bellay (*Deux livres de l'Enéide de Virgile, le quatrième et le sixième, traduits en français par J. Du Bellay*, Paris, Frédéric Morel, 1561, in-4°, f° 52 r°) :

*J'ay veu aussy cruellement damnee  
Au mesme lieu, l'ombre de Salmonce,  
Qui contrefit, pour la foudre imiter,  
Par un flambeau le feu de Iuppiter.  
Quatre coursiers son charriot traynoient,  
Qui par la Grece en pompe le menoient :  
Voire au milieu d'Elide la cité  
Et se donnoit tiltre de deité.  
Outrecuidé, qui du Dieu souverain,  
En galopant dessus un pont d'airain,  
Contr'imitoit l'inimitable orage :  
Mais Iuppiter par un espes nuage  
Darda son traict (non la vapeur fumeuse  
Sortant du feu d'une torche gommeuse)  
Et accabla ce chef tant orgueilleux  
D'un tourbillon terrible et merueilleux.*

P. 42, l. 16 : La leçon du manuscrit de De Mesmes est évidemment fautive. Comme dans les *Mémoires*, il faut lire : « du Pere tout-puissant ». Cela rétablit le sens, et répond au latin : *flammis Jovis*. (R. D.)

P. 43, l. 29 : *mescroire*. Le XVI<sup>e</sup> siècle employait aussi le verbe *descroire* (Henri Estienne, *Conformité du langage françois avec le grec*, éd. L. Feugère, p. 114). Montaigne : « Quand je me plains, ils me reprennent et mescroient » (*Essais*, l. I, c. 9). Montaigne a également employé le substantif *mescreance* (l. II, ch. 12) et l'adjectif *mescreable* (l. I, ch. 35), que M. Voizard n'a trouvé que dans les *Essais* (*Langue de Montaigne*, p. 250).

P. 43, l. 30 : Complétez la variante : « nous et nos ancêtres n'avons eu aucune occasion ».

P. 43, l. 39 : *si privément*, si intimement. Montaigne emploie l'adjectif *privé* dans le sens d'*intime*, familier (*Essais*, l. I, ch. 20). De Brach (éd. Dezeimeris), t. I, p. 75. — *Tollir*, enlever. Fréquent dans les *Essais*.

P. 43, l. 49 : *mechanique* (lat. *mechanicus*, artisan), c'est-à-dire chose de métier. Brantôme (éd. Lalanne), t. V, p. 383 ; Bouchet, *Serées* (éd. Roybet), t. III, p. 113. Ce sens s'est conservé jusqu'à Malherbe, qui s'en est servi dans sa traduction des *Épîtres* de Sénèque (épître XC).

P. 44, l. 2 : Les quatre premiers chants de la *Franciade*. — les seuls qui parurent. — furent publiés en 1572, quelques jours seulement après la Saint-Barthélemy. Mais Ronsard avait conçu le projet de ce poème épique plus de vingt ans auparavant. Il en avait longuement entretenu ses amis

et ses protecteurs. Le prologue de la *Franciade* fut lu devant Henri II par Lancelot de Carle, le jour des rois de 1550 ou 1551, si l'on en croit Olivier de Magny, qui assistait lui-même à cette audition (Jules Favre, *Olivier de Magny, étude biographique et littéraire*, p. 16 et 34).

P. 44, l. 6 : Virgile, *Enéide*, l. VIII, v. 664 :

*Et lapsa ancilia caelo.*

P. 44, l. 8 : La Boétie fait allusion aux Panathénées, instituées, dit-on, par Erichonius, roi d'Athènes (1573-1556 av. J.-C.). On sait que, pendant ces fêtes, avaient lieu des processions de *canéphores*, c'est-à-dire de jeunes filles portant sur leur tête des corbeilles enguirlandées. Il y avait aussi des courses, dont le prix était une couronne de l'olivier sacré, offerte aux vainqueurs. — Sur *olive* pris pour *olivier*, voy. une page de Florimond de Raymond, dans l'*Anti-Christ* (1519, in-4°, f° 342), où l'on en trouve plusieurs exemples.

P. 44, l. 12 : *sur les erres*, sur les traces. D'après Henri Estienne, le mot *erres*, emprunté à la vénérie, s'applique aux « cerfs, chevreuls et daims, encore que quelques-uns aiment mieux les nommer (les traces) *fries* ou *pieds* » (*Précellence de langage françois*, éd. Feugère, p. 128).

P. 46, l. 12 : L. Feugère rappelle ici très justement l'*Illiade*, chant VIII, vers 19 et suivants.

P. 46, l. 25 : Voici le sens de ce passage. Les médecins disent que lorsque, dans notre corps, il y a quelque partie atteinte de maladie, tout dérangement (*s'il s'y bouge rien*) d'un autre point de l'organisme vient porter ses effets en aggravation sur le premier mal. (R. D.)

P. 46, l. 25 : *rien* a ici son sens primitif (*rem*), *une chose, quelque chose*. On le trouve assez fréquemment avec cette acception dans Montaigne (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 94).

P. 47, l. 28 : *essorillé*, qui a perdu ses oreilles. L'*essorillement* était une peine infamante appliquée aux voleurs, d'après les *Etablissements de Saint-Louis*. Pour ce motif, la perte des oreilles était regardée comme une note d'infamie et le nom d'*essorillés* désignait les gens malhonnêtes. Ils ne pouvaient faire partie du clergé ni de la magistrature. La Roche-Flavin, au livre sixième de ses *Treize livres des Parlements de France* (Bordeaux, in-folio, p. 356), leur consacre un chapitre et déclare que « les *essorillés* ne doivent estre receus à la magistrature, estant ce que la plus grande injure et le plus grand affront qu'on sçauroit faire à un homme, que de luy couper ou arracher le nez ou les oreilles ». Aussi, lorsqu'on perdait l'oreille par accident ou maladie, on demandait au roi ou au juge de vouloir bien constater par lettres la cause fortuite de cette mutilation (Lacurne de Sainte-Palaye, *Glossaire*, v° *Essoreiller*).

P. 47, l. 30 : *tasché*, entâché. Brantôme (éd. L. Lalanne), t. I, 240.

P. 47, l. 35 : *chevaler*, poursuivre. Voy. le *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, de F. Godefroy (t. II, v° *Chevaler*), qui cite la phrase de La Boétie, et d'autres exemples d'Amyot, de Larivey, de Pasquier.

P. 47, l. 41 : Plutarque, *Vie de Pompée*.

P. 48, l. 6 : *qui n'en peuvent mais* (lat. *magis*). Locution très fréquente au XVI<sup>e</sup> siècle et conservée jusqu'au XVII<sup>e</sup> (Molière, La Fontaine). Montaigne en use maintes fois (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 133).

P. 48, l. 7 : Au sens propre, le *naquet* était le garçon qui, au jeu de paume, servait les joueurs. Ce mot n'avait pas tardé à désigner le valet auquel on pouvait imposer impunément toutes sortes de besoins pénibles. Henri Estienne l'indique dans sa *Précellence du langage françois* (éd. L. Feugère, p. 141) : « De ce jeu (le jeu de paume) est pris aussi le mot *naquet*, en ceste façon de parler : *il pense faire de moy son naquet*. Et de ce nom *naquet* vient le verbe *naqueter*, duquel on use quand on dit : *vous me faites naqueter après vous*. » On disait aussi *naqueter quelqu'un*. Brantôme a employé cette expression à diverses reprises et de cette façon; voy. au *Lexique* dressé par M. Ludovic Lalanne (t. X de son éd.) les mots *naquetter* (p. 311) et *aiguillette* (p. 177). Voici un exemple de *naquet*, pris dans son sens figuré, que je trouve dans le poète bordelais Martin Despois :

*Le t'ayme extremement, mais si tu pensois faire  
Quelque naquet de moi,  
Des liens de l'amour ie scaurois me desfaire,  
Et me passer de toi.*

*(Poésies françaises, latines et grecques de Martin  
Despois, publiées par R. Dezeimeris 1874, p. 44.)*

P. 50, l. 4 : *le de quoy*, c'est-à-dire les biens. M. Feugère rappelle justement que le peuple dit encore, en parlant d'un homme aisé : *il a de quoi*. La Boétie s'est plusieurs fois servi de l'expression. Voyez notamment p. 71, l. 58; p. 73, l. 40 et 48.

P. 50, l. 18 : *mauvestié*. Montaigne a parlé de « la bonté ou mauvestié de l'âme » (*Essais*, l. III, ch. 51). Sainte-Beuve regrette la disparition de ce mot (*Poésie au XVII<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> édition, 1838, t. II, p. 21).

P. 51, l. 36 : Le manuscrit de Mesmes porte fautivelement *desseins*. Le mot *despens* a été maintenu d'après les *Mémoires*.

P. 51, l. 38 : *terne*, réunion de trois personnes. La Boétie fait ce substantif féminin comme l'espagnol *terna*.

P. 52, l. 9 : Ou plus exactement, comme le fait remarquer L. Feugère, tuée d'un coup de pied. Voy. Suétone, *Vie de Néron*, c. 35; Tacite, *Annales*, l. XVI, c. 6.

P. 52, l. 17 : Il est évident que les *Mémoires de l'estat de France* donnent ici la vraie leçon. — Sur la mort d'Agrippine, voyez également la *Vie de Néron*, par Suétone, c. 34, et Tacite, *Annales*, l. XII, c. 67; l. XIV, c. 5, 8.

P. 52, l. 20 : *Etre coiffé de*, être infatué de quelqu'un; ici, être amoureux. Allusion semblable à celle qui a donné naissance à l'expression triviale *avoir un béguin*. A côté de la phrase de La Boétie, M. Littré insère une citation intéressante de Charron (*Sagesse*, l. 38). Cette locution est encore en usage dans la Gironde au sens particulier où l'emploie La Boétie.

P. 53, l. 26 : Je n'hésiterais pas à restituer : « cela mesme l'esveille. » (R.D.)

P. 53, l. 27 : De Caligula, dont on trouve l'expression rapportée par Suétone (*Vie de Caligula*, c. 33).

P. 53, l. 36 : Suétone, *Vie de Domitien*, c. 17.

P. 53, l. 37 : Elle se nommait Marcia (Hérodien, l. I, c. 54).

P. 53, l. 37 : Voy. Hérodien, l. IV, c. 23 et 24.

P. 54, l. 7 : Montaigne a dit : « L'histoire, c'est mon gibier en matière



de livre » (*Essais*, I, I, c. 25). Voy. ce que dit Henri Estienne sur l'emploi métaphorique de *gibier* (*Précellence*, etc., éd. L. Feugère, p. 134).

P. 55, l. 28 : Plutarque, *de l'Utilité à tirer de ses ennemis*, c. 2.

P. 55, l. 39 : Pétrarque, sonnet 17 :

*Ed altri, col desio folle che spera  
Gioir forse nel foco perchè splende,  
Provan l'altre virtu, quella ch'ncende.*

P. 55, l. 43 : La leçon des imprimés a été adoptée de préférence à celle du manuscrit qui portait : « il faut rendre conte de reconnaître ».

P. 56, l. 20 : *maudisson*. Montaigne, *Essais*, I, II, ch. 29.

P. 57, l. 33 : *mange-peuples*, c'est la traduction littérale du fameux *δημοβόρος* d'Homère (*Illiade*, I, 341). Ronsard l'a traduit un peu autrement (éd. de 1623, p. 661) :

*C'est Childeric, indigne d'être roy,  
Mange-sujet, tout rempli d'avarice.*

— Dans ses *Lettres* (éd. Réveillé-Parise, II, 404), Guy-Patin a parlé « des partisans et autres mangeurs du peuple ». Et La Fontaine a dit plus poétiquement :

*Il leur apprit à leurs dépens  
Que l'on ne doit jamais avoir de confiance  
En ceux qui sont mangeurs de gens.*

(*Les Poissons et le Cormoran*, l. X, fable 4).

P. 57, l. 36 : La variante portée sous la ligne 31 s'applique ici.

P. 57, l. 45 : *Debonnaire*. La Boétie a maintes fois employé ce mot, comme Montaigne. M. Littré cite l'exemple suivant de J. Bruyant :

*Soyés courtois et debonnaire  
Comme un home estrait de bonne aire.*

— Et il ajoute : « Quand J. Bruyant dit qu'un homme *debonnaire* est un homme issu de *bonne aire*, il donne l'étymologie et le sens du mot, qui, signifiant d'abord de bonne race, s'est particularisé dans celui de doux, bienveillant. » Voyez également un passage significatif de la *Précellence du langage françois*, d'Henri Estienne (p. 129, éd. Feugère).

#### LA MESNAGERIE DE XENOPHON

Page 59 : Nous avons reproduit le titre du petit recueil de 1571, et chacun des opuscules qui le composent a été réimprimé ici dans l'ordre de l'édition originale. Il nous suffira donc de donner la description bibliographique de celle-ci :

Petit in-8° de 131 ff. chiffrés. Signatures Aij-Rij.

F° 1, v°. Extrait du privilège.

F° 2. Lettre de Montaigne à M. de Lansac.

F° 3, v°. Avertissement au Lecteur.

F° 4. La Mesnagerie de Xenophon.

F° 71. Lettre de Montaigne à Monsieur de Mesmes.

F° 73. Les regles de mariage de Plutarque.

F<sup>o</sup> 89. Lettre de Montaigne à sa femme.

F<sup>o</sup> 90. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme.

F<sup>o</sup> 99, v<sup>o</sup>. Stephani Boetiani poemata (Titre).

F<sup>o</sup> 100. Lettre de Montaigne au chancelier de L'Hospital.

F<sup>o</sup> 102. Stephani Boetiani poemata (Commencement des vers latins).

F<sup>o</sup> 121. Extrait d'une lettre de Montaigne sur la maladie et la mort de La Boétie.

F<sup>o</sup> 131. Achevé d'imprimer le 24 de novembre 1570.

P. 61 : Ainsi qu'on l'a vu par l'énumération ci-dessus, l'*Advertissement au Lecteur* est placé, dans l'édition originale, à la suite de la *Lettre à M. de Lansac*. Nous avons cru qu'il était mieux en situation au seuil même du volume et nous l'avons reproduit aussitôt après le titre.

P. 62, l. 2 : Voy. ce que nous avons dit dans l'*Introduction* (p. XXXI) au sujet de cet ouvrage aujourd'hui perdu.

P. 63 : Louis de Saint-Gelais, seigneur de Lansac, capitaine, négociateur souvent employé en Italie, en Allemagne et en Espagne, favori de la reine-mère et son agent de confiance. Il fut plusieurs fois en rapports avec le Parlement de Bordeaux, à l'époque même où La Boétie en faisait partie (*Chronique du Parlement*, par Jean de Métivier, t. II, p. 112, 285, 328). C'est sans doute ainsi qu'il put connaître La Boétie, et l'apprécier « par les tesmoignages publics qu'il avoit donné de soy ».

P. 65, titre : L'original grec est intitulé *Οἰκονομικὸς*, sous-entendu *λόγος*. Le vieux mot de *mesnagerie*, employé par La Boétie, était fort en usage, au XVI<sup>e</sup> siècle, pour désigner l'économie domestique, le soin du ménage en général. Il rend exactement le sens du grec. Voy. notamment Montaigne, *Essais*, l. I, ch. 38 ; l. II, ch. 12.

P. 65, l. 1, chapitre I : La division de la *Mesnagerie* en chapitres semble avoir été établie par Montaigne. Elle a été empruntée à une traduction latine des traités de Xénophon, que Montaigne possédait parmi ses livres (*Xenophontis, philosophi et historici clarissimi, opera, quæ quidem græcè extant, omnia, partim jam olim, partim nunc primum, hominum doctissimi, morum diligentia, in linguam latinam conversa atque nunc postremum per Seb. Castalionem de integro, magno studiosorum compendio, recognita*. Basileæ, apud Isingrinium, anno 1551 ; petit in-8<sup>o</sup>). La traduction de l'*Économique*, qui se trouve dans la deuxième partie de l'ouvrage (p. 240 à p. 306), est due à Jacobus Lodoicus Strebeus, du diocèse de Reims. Les chapitres de cette traduction latine correspondent exactement à ceux de la traduction de La Boétie. Ces divisions, qui manquent dans l'édition grecque des œuvres de Xénophon, également publiée par Isingrinus (Bâle, pet. in-8<sup>o</sup>, 1545-1550, suivant Hoffmann), se retrouvent dans l'édition des versions latines de Xénophon donnée à Bâle en 1555, in-folio, par Brylingerus, dans laquelle figure la traduction de Strebeus. Reproduite plus tard par Henri Estienne parmi les traductions latines rassemblées à la suite de son Xénophon (1561, in-f<sup>o</sup>, p. 349-371), la traduction de Strebeus n'y est pas divisée en chapitres. C'est donc sur l'édition de 1551 ou sur celle de 1555 que les divisions de la version de La Boétie ont été calquées. Montaigne possédait un exemplaire de l'édition de 1551, qui, revêtu de sa signature, figure actuellement dans la collection Payen, à la Bibliothèque Nationale, sous le n<sup>o</sup> 508.

La rédaction des manchettes du petit volume de La Boétie paraît, elle aussi, devoir être attribuée à Montaigne, qui composa sans doute ces manchettes en même temps qu'il divisait en chapitres la traduction de son ami. Ces manchettes offrent, en effet, une grande analogie avec les notes marginales que Montaigne écrivait sur ses volumes, et, en particulier, avec celles qu'on lit sur l'exemplaire des *Commentaires* de César, dont il faisait sa lecture habituelle (Voy. *Documents inédits sur Montaigne*, recueillis et publiés par le Dr Payen, 3<sup>e</sup> fascicule, p. 33). — Quant aux sommaires inédits et manuscrits que nous avons pris sur un exemplaire de *la Mesnagerie* appartenant à M. Dezeimeris, nous avons déjà dit pourquoi nous les reproduisons ici. Tout permet de supposer qu'ils sont de la main de Montaigne. La signature de celui-ci fait défaut, il est vrai, mais le volume a été relié à nouveau, fort maladroitement, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et cette signature a peut-être disparu sous le couteau du relieur, qui a supprimé le premier feuillet de garde et détruit une partie des notes marginales. Ce précieux volume provient de la succession de M. de Lamontaigne, et a été acquis en 1857, à Bordeaux, à la vente d'Adler, par son possesseur actuel, qui le paya 3 fr. 50, en compagnie d'un Voiture et d'un Aleiphron. Sur le titre on lit : *Ex libris Andreæ Delpech, jurisconsulti Sarlatensis*. A la fin, sur le verso de la garde, se trouve l'indication suivante, également écrite par Delpech : « Vide *Memoires de l'Etat de France sous Charles IX*, 3 vol. — Troisième volume. Seconde édition revue, corrigée et augmentée, 1578. Le lieu de l'impression n'y est pas. *La Servitude volontaire* est dans le troisième volume. »

P. 65, l. 3 : Charles Graux résume ainsi ce que l'on sait de la biographie de cet interlocuteur de Socrate : « Critoboulos, fils de ce Criton, l'un des plus fidèles disciples de Socrate, que Platon a mis en scène dans le dialogue qui porte son nom. Doué d'une intelligence médiocre, mais d'une beauté rare, Critoboulos reçoit d'utiles conseils de Socrate, au sujet de sa conduite, dans les *Mémorables* (I, 3, et II, 6); et il figure parmi les personnages du *Banquet* de Xénophon (III, 7; IV, 10 et suivants). Il tenait de son père une grande fortune. » — Nous ferons volontiers usage de l'édition du texte grec de l'*Économique* récemment publiée, pour les classes, par MM. Charles Graux et Alfred Jacob (Paris, Hachette, 1888, in-16). Commode et soignée, cette édition a fait faire, selon l'expression de M. Ed. Tournier, « un pas notable à la constitution du texte de l'*Économique* ».

P. 66, l. 12 : D'après Cotgrave et Nicot, la *mise* est la *dépense*. Montaigne emploie ce mot à diverses reprises dans un sens un peu plus large. Voy. *Essais*, I, I, ch. 10 (Naiçon, t. I, p. 318); I, II, ch. 18 (*ibid.*, III, 76); I, III, ch. 1 (*ibid.*, III, 238).

P. 67, l. 50 : *Ce fais mon*. — *Mon*, adverbe d'affirmation, signifiant *assurément, certainement*, et venant du latin *mundè*, selon Diez. Aujourd'hui disparu, il se trouve encore dans Molière. Voy. Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 136 et 226; Guillaume Bouchet, les *Serées* (éd. Roybet), t. VI, *Lexique*, p. 196.

P. 68, l. 4 : Le texte grec porte : εἰ δὲ πωλοῖη αὐτὸ πρὸς τοῦτο, ὅς μὴ ἐπίσταιται χρῆσθαι. Cobet, — et après lui Charles Graux, — corrige ainsi : εἰ δὲ πωλοῖη αὐτὸ πρὸς τοῦτο ἢ μὴ ἐπίσταιτο χρῆσθαι, ce qui donne un sens différent : *mais s'il les vend pour un objet dont il ne sait pas se servir*.

P. 68, l. 15 : Le texte porte : *πριάμενος οἷον ἑταίραν*, qu'il en achète une courtisane. — *Emploite*: Montaigne, qui en use (*Essais*, III, 5), se sert aussi du verbe *emploiter* (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 173 et 208).

P. 68, l. 30 : A la lecture de l'*Économique*, Plutarque fut frappé de la portée de cette formule : Tirer parti de ses ennemis, *ὠφελεῖσθαι ἀπὸ τῶν ἐχθρῶν*. C'est pour la développer qu'il composa le petit traité conservé dans ses *Œuvres morales* sous ce titre : *Πῶς ἂν τις ὑπ' ἐχθρῶν ὠφελόιτο*.

P. 69, l. 32 : M. Cobet suppose que le texte de Xénophon présente ici une lacune, sans doute considérable. D'après lui, Socrate devait exposer dans cette partie aujourd'hui perdue, comment on peut tirer parti de ses ennemis.

P. 70, l. 7 : *A cler*, clairement, distinctement. M. Voizard remarque (p. 256) que cette locution ne se trouve que dans Montaigne. On peut ajouter La Boétie et Brantôme (éd. L. Lalanne, III, 283).

P. 70, l. 12 : *Desbaucher*, détourner. Montaigne a dit (*Lettre sur la mort de La Boétie*, ci-dessus p. 305) : « comme j'ay la memoire fort courte et debauchee encore par le trouble de mon esprit. » Voy. aussi Brantôme, *Glossaire*, v<sup>o</sup> *Desbaucher*.

P. 70, l. 20 : *Despensif*, qui cause de la dépense, coûteux. Littré, qui enregistre le mot, ne mentionne que l'exemple de La Boétie.

P. 71, l. 41 : *Diffamer* les corps des personnes, salir, gâter. S'est conservé dans ce sens jusqu'au xvii<sup>e</sup> siècle. Voy. dans Littré, v<sup>o</sup> *Diffamer*, des exemples d'Amyot, d'Aubigné, etc.

P. 71, l. 53 : *Tu ayes ordonné de moy que je suis assez riche*. Le grec (II, 1) porte : *κατέγνωχας ἡμῶν*, c'est-à-dire : « tu ayes ordonné de nous que nous sommes assez riches. » La Boétie a bien compris que ce pluriel se rapportait à Critobule; mais il aurait dû, comme le grec le lui indiquait, employer le pluriel, et la langue française lui permettait de le faire. Avec le singulier, la réponse de Socrate devient incompréhensible, car elle repose sur l'ambiguïté du mot « nous » dans la phrase précédente. (R. D.)

P. 71, l. 60 : *Et si, de vray, il est parfois que j'ay grand pitié de toy*. Il y a dans le grec (II, 2) : *Καὶ, ναὶ μὰ Δί', ἔστιν ὅτε καὶ πάνυ οἰκτείρω σε ἐγώ*. — Outre le tour *il est que*, dans le sens de « il arrive que », « il est des moments ou », rendant le grec *ἔστιν ὅτε* (*est quum*), on peut remarquer l'effort du traducteur pour rendre l'effet d'accumulation des monosyllabes et des dissyllabes de la phrase de Xénophon, et en conserver la physionomie originale. (R. D.)

P. 72, l. 10 : *Un faire il le faut*, c'est-à-dire une obligation stricte. Larivey, dans le *Laquais* (acte V, sc. 2) : « Mais puisque c'est un faire le faut, et n'y a point de remede, etc. » (R. D.)

P. 72, l. 20 : Henri Estienne a introduit ici une nouvelle lecture du texte de Xénophon, qui a passé, après lui, dans les éditions de l'*Économique*. Il lit ainsi ce passage : *ἢ ὅτε θεοὺς ὅτε ἀνθρώπους οἰμάλι σε ἂν ἀνασχέσθαι*, c'est-à-dire, *autrement ni les dieux ni les hommes ne te seraient favorables*. Voici comment il indique, dans ses annotations, cette interprétation nouvelle : « In vulgaribus editionibus habes ἢ ὅσους ὅτε ἀνθρώπους pro ἢ ὅτε θεοὺς ὅτε ἀνθρώπους. Quum autem lectio illa manifestè depravata sit, mirum est in ea interpretanda non hæsisse interpretes. » (*Xenophontis omnia quæ extant opera*, 1561, in-f<sup>o</sup>, p. 479, l. 28, et *Annotationes*, p. 35.)

P. 72, l. 28 : Ἴπποτροφίας τε καὶ χορηγίας καὶ γυμνασιαρχίας καὶ προστατείας, c'est-à-dire les entretiens des chevaux, les chorégies, les fonctions de gymnasiarque et celles de prostate. Sur ces charges et ces obligations imposées à Athènes aux citoyens des deux classes les plus élevées, voy. les commentateurs de Xénophon, et en particulier Charles Graux.

P. 73, l. 33 : *Escharcement*, parcimonieusement; de l'adjectif *eschars*, avare (italien, *scarso*). Montaigne a plusieurs fois employé cet adverbe (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 226).

P. 73, l. 58 : *Ne sachant de richesse que c'est*, c'est-à-dire : ce que c'est que la richesse. Sur l'omission de *ce* devant *que*, voir ma note sur P. de Brach, t. I, p. 95. Il y a de plus, ici, une inversion. (R. D.)

P. 74, l. 31 : *Fust*, lat. *fustis*; gascon, *fust*, bâton, bois, hampe (*Glossaire gascon*, dans les *Archives historiques de la Gironde*, t. XI, p. 57). Le mot de *fût* est encore en usage dans le sens où le prend La Boétie et désigne la planchette sur laquelle s'attachent les cordes d'un instrument.

P. 75, l. 37 : *Non fais, en bonne foy, dit Socrates, je n'ay garde*. Ici encore, on voit combien est grand et constant le désir qu'a le traducteur de rendre le mouvement de la phrase grecque (II, 14) Οὐ μὰ Δί', ἔφη ὁ Σωκράτης, οὐκ ἔγωγε. *Non fais* est mis pour : « Non, je ne fais point cela. » (R. D.)

P. 76, l. 22 : Le texte porte : μηδὲ εἰδότες εἰ σῶα ἐστὶν αὐτοῖς, ne sachant pas si ces objets sont en bon état.

P. 77, l. 46 : *Mestier*, besoin. Sur les emplois du mot *mestier*, et ses acceptions diverses, voy. Henri Estienne, *Précellence du langage françois*, (éd. L. Feugère), p. 358.

P. 79, l. 37 : *En sont affolez*. *Affoler* (de *a* et de *fouler*), endommager, léser. Montaigne l'a diverses fois employé (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 200). La Boétie traduit ainsi le grec λυμάνονται.

P. 79, l. 52 : La Boétie a voulu rendre un trait familier par une pointe équivalente, prise dans le langage de son temps. Le grec disait : « Voyons, Critobule, nous sommes entre amis, tu peux bien nous avouer la vérité. » Le traducteur, songeant aux incidents que faisait souvent surgir la division des membres des Parlements en conseillers cleres et conseillers laïcs (laïcs), emploie ce dernier mot : « tu peux bien nous dire tout ce que tu penses, car il n'y a pas ici de collègues cleres, et nous sommes tous laïcs. » C'est un trait de mœurs analogue à celui qui a créé l'expression *faire comme chanoines en chapitre*, dont l'origine est si bien contée, dans la 3<sup>e</sup> *Nouvelle* de B. des Periers. (R. D.)

P. 80, l. 1 : Les éditeurs modernes ont modifié ce passage qui se lisait ainsi : οἷς δὲ σὺ λέγεις ἀγαθὰς εἶναι γυναῖκας, ὧ Σόκρατες, ἢ αὐτοὶ ταύτας ἐπαίδευσαν, οὐδὲν οἷον τε ἐπισκοπεῖσθαι. C'est ce que La Boétie a traduit.

P. 80, l. 4 : Sur le cas que Socrate faisait de cette femme célèbre, voy. le *Ménexène* de Platon.

P. 80, l. 16 : *de tous autres maistres*. C'est une erreur typographique de l'édition originale. Il est probable que La Boétie avait écrit *de tous autres mestiers* ou *de toutes autres maistrises*; à moins que l'erreur ait été causée seulement par la présence du mot *maistres* à la ligne précédente, et que l'on restitué : *de tous autres arts*. (R. D.)

P. 80, l. 17 : Supprimez la virgule après *servir*.

P. 80, l. 18 : *Art*. Le genre de ce substantif n'était pas fixé au XVI<sup>e</sup> siècle.

La Boétie l'emploie au masculin et au féminin, quoique ce dernier genre soit plus fréquent chez lui. Il en est de même de Montaigne (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 70).

P. 81, l. 57 : *A chaque gouvernement*. Le grec porte τῶ ἄρχοντι ἐκάστω, c'est-à-dire à *chaque gouverneur*. Il s'agit ici du gouverneur civil de la province.

P. 81, l. 58 : *Monition*, munition. Amyot : « Ce livret contenoit l'estat de la monition dont il avoit fait faire provision » (Caton d'Utique, ch. 77).

P. 81, l. 60 : *Fonde* (lat. *funda*) ; aujourd'hui *fronde*, avec épenthèse de l'r. Montaigne : « Les coups de leurs fondes n'estoient pas moins certains et loingtains » (*Essais*, I, 48).

P. 81, l. 60 : *Picquiers*. La Boétie traduit ainsi le grec γερροφόρους, soldats porteurs du γέρον, sorte de bouclier d'osier que portaient spécialement certains corps de l'armée perse.

P. 82, l. 7 : *Les ayant assembles tous*. Le texte ajoute : excepté ceux qui se trouvent dans les citadelles, πλὴν τούς ἐν ταῖς ἀκροπόλεσιν.

P. 82, l. 12 : Τῶν προύρχων καὶ τῶν χιλιάρχων καὶ τῶν σατραπῶν. — Le προύρχος est le commandant et le chef d'une circonscription militaire ; le χιλίαρχος commande à mille hommes et La Boétie l'a parfaitement désigné par le nom de colonel. Ainsi qu'on le verra plus bas, le satrape était une espèce de vice-roi, exerçant le pouvoir pour le compte du roi et ayant sous ses ordres les gouverneurs militaires (προούρχους) et les gouverneurs civils (ἄρχοντας).

P. 83, l. 41 : *Daces*, impôts. Brantôme : « Don Pedro, vice-roi de Naples, y voulut mettre l'inquisition et y establir de nouvelles daces » (Ed. L. Lallanne, III, 95).

P. 84, l. 7 : La remarque, qui se trouve ici dans la bouche de Socrates, est originairement dans celle de Critobule.

P. 84, l. 21 : M. Charles Graux prétend qu'il s'agit ici de Cyrus l'ancien, le fondateur de la monarchie perse, tandis que plus bas (ligne 31) il est question de Cyrus le jeune. Cette distinction me paraît mal fondée, et je crois qu'il n'est question que de Cyrus le jeune, ainsi que La Boétie s'est efforcé de le faire entendre.

P. 85, l. 44 : *Il vesquit*. Montaigne dit également : « un Dieu qui vesquit » (II, 12) ; et : « leurs femmes et leurs enfants vesquirent » (II, 6).

P. 85, l. 47 : *Fors seulement Ariée*, etc. On suppose qu'un lecteur ancien ajouta ici, à la marge de son livre, la rectification suivante, puisée dans l'*Anabase* de Xénophon : πλὴν Ἀριαίου Ἀριαῖος δ'ἔτυγεν ἐπὶ τῷ εὐωνύμῳ ζέρατι τετραγμένως. Les plus récents éditeurs supprimèrent cette annotation, qui était passée dans le texte de Xénophon.

P. 85, l. 50 : Lysandre alla en ambassade auprès de Cyrus en l'an 407 avant J.-C.

P. 85, l. 57 : *Les rancs des fruitiers*. Montaigne : « une haulte montaigne pleine de fruitiers et arbres verdoyants » (*Essais*, III, 6).

P. 85, l. 58 : *Compassez*, c'est-à-dire exécutés au compas. Charron : « L'un, se promenant en une salle, regarde à compasser ses pas d'une certaine façon sur les carreaux ou tables du plancher » (*Sagesse*, I, 38). — *Souef*, suave, se trouve dans Montaigne (Voizard, *op. cit.*, p. 198).

P. 86, l. 14 : *Je te jure le Soleil* ; ὄμνυμί σοι τὸν Μῆθρον, je te jure par

Mithra, divinité représentant le Soleil et le Feu, dans la mythologie des anciens Perses.

P. 86, l. 20 : Cicéron a inséré dans son dialogue sur *la Vieillesse* (ch. 17) cette anecdote sur Cyrus. Il traduit ainsi cette dernière phrase : « Recte vero te, Cyre, beatum ferunt, quoniam virtuti tuæ fortuna conjuncta est. »

P. 87, l. 37 : *Viande* désignait primitivement toute espèce d'aliment, tout ce qui était propre à nourrir l'homme ou l'animal. C'est le sens qu'il a ici, et dont quelques traces se sont conservées dans la langue. A la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, il commença à prendre l'acception particulière qu'il a aujourd'hui (Voy. Nicot, v<sup>o</sup> *Viande*.)

P. 87, l. 51 : Καὶ γὰρ ἐν τῷ χώρῳ καὶ ἐν τῷ ἄστει ἀεὶ ἐν ὄρῳ αἱ ἐπικαιριώταται πράξεις εἰσὶν, car, à la campagne et à la ville, les actions les plus opportunes sont toujours faites à heure fixe.

P. 88, l. 7 : Ἐν τῷ μέσῳ τοὺς καρποὺς τρέφουσα τῷ κρατοῦντι λαμβάνειν; Xénophon veut dire que la terre, poussant ses fruits en pleine campagne (ἐν τῷ μέσῳ), peut être la proie du vainqueur. Ce sens est éclairé par ce qui est dit ci-dessous p. 92, l. 20.

P. 88, l. 30 : Le texte de Xénophon portait ἡ γῆ θέλουσα, et La Boétie a parfaitement rendu cette expression, qu'il traduisait le premier. M. Graux préfère lire θεὸς ὄδσα, qui est une leçon fournie par Stobée.

P. 89, l. 40 : *Destourbier*, empêchement, obstacle. Montaigne (*Essais*, l. II, ch. 37; l. III, ch. 13).

P. 90, l. 8 : *Les vermines*, ἐρυσίθαι. C'est, à proprement parler, la maladie des graminées qu'on désigne sous les noms divers de nielle, charbon, rouille.

P. 91, l. 41 : *Parsonniers* ou *parçonniers*, associés. « Celui sera le meilleur parsonnier qui apporte le plus en la société » (Bouchet, *Serées*, éd. Roybet, t. I, p. 231).

P. 91, l. 60 : Les éditeurs récents de Xénophon, M. Schenkl, M. Graux, suppriment ce passage comme une interpolation (jusqu'à la page 92, l. 9). Xénophon, en effet, n'a parlé nulle part, dans ce qui précède, de ce dont il est ici question.

P. 92, l. 14 : *Le plus facile à apprendre*, μαθεῖν τε ῥᾶσταν. M. Graux supprime également ces mots, quoique fournis par les manuscrits, parce qu'il n'a pas été dit jusque-là que l'agriculture fût un art facile à apprendre et qu'il n'en sera question que plus loin.

P. 93, l. 49 : *Prou*, assez. Montaigne : « prou de gens ont pensé que... » (*Essais*, I, 55); « les princes me donnent prou s'ils ne m'ostent rien » (III, 9). — Cet adverbe, qui ne s'est maintenu dans la langue que dans l'expression *peu ou prou*, subsiste encore dans plusieurs patois. Provençal, *prou*, *pro*; gascon, *prou*.

P. 94, l. 6 : On manque absolument de renseignements sur la personne de cet Ischomache.

P. 94, l. 8 : « Le portique de Ζεὺς Ἐλευθέριος formait, à ce que l'on croit, une partie de la bordure occidentale de l'agora d'Athènes » (Charles Graux).

P. 94, l. 29 : Εἰς ἀντίδοσιν τριηραρχίας ἢ χορηγίας, pour un échange de triérarchie ou de chorégie. La Boétie n'a pas rendu le sens de l'original. Lorsqu'il était désigné pour contribuer à l'équipement des flottes ou à l'entretien des chœurs, un Athénien pouvait se soustraire à cette charge en

indiquant, pour la remplir à sa place, tel concitoyen qu'il prétendait plus riche que lui. Si ce dernier refusait, il était tenu de faire avec le premier échange de ses biens, s'il le lui proposait. Cet échange était l'*ἀντιδοσις*.

P. 95, l. 33 : Dans les actes officiels, on désignait les personnes par leur nom et celui de leur père au génitif, avec la mention de leur *dème*.

P. 98, l. 3 : *Laisse*, en langage cynégétique, se dit d'une couple de lévriers, qu'ils soient ou non en laisse. La Boétie le prend ici au figuré et je n'ai pas trouvé d'autre exemple de cette acception métaphorique.

P. 98, l. 4 : *Couple*; Montaigne : « comme une couple de chevaux attelés à un mesme timon » (*Essais*, I, 183).

P. 100, l. 26 : *Bornail*, ruche. Provençal, *bournat*; languedocien, *bournal*; gascon, *bournac*, tronc d'arbre creux, et, par extension, ruche (racine, *bourna*, creuser). Jasmin a dit (*Dict. provençal de Mistral*, v° *Bournat*) :

*Aquel bournat d'abelhos.*

P. 100, l. 28 : *Journal*, journée, et, par extension, tâche de la journée. M. Godefroy ne cite, avec ce dernier sens, que des exemples antérieurs à La Boétie (v° *Journal*).

P. 101, l. 33 : *Leans*, là-dedans (de là et du lat. *intus*), par opposition à *céans*, ici-dedans (Voy. Littré, *Dictionnaire*, v°s *céans* et *léans*. Brantôme : « Voylà le corps qui repose leans du plus brave et vaillant prince et capitaine qui fût jamais » (I, 283).

P. 101, l. 35 : *Elle a le soing des petits qui naissent, afin qu'ils soient bien nourris et eslevez; et, apres qu'ils ont fait leur paroy, et que les jeunes, etc.* — Le grec porte (VII, 34) : *Καὶ τὸν γιγνόμενον τόκον ἐπιμελεῖται, ὡς ἐκτρέφεται· ἐπειδὴν δὲ ἐκτραφῆ καὶ ἀξιοεργοί κ.τ.λ.* — Je crois qu'il vaut mieux ne pas suivre M. Feugère, mais conserver la leçon de l'édition originale (*ils ont*) car le sujet d'*ἐκτραφῆ* est *τόκος* (*les petits*). Quant au mot *paroy*, il est trop caractéristique pour que l'on puisse l'attribuer à une bévue du typographe. Très probablement, La Boétie s'est laissé guider par sa connaissance des mœurs des abeilles. Au lieu de *ils ont fait leur paroy*, il a dû écrire *ils ont forcé leur paroy*. Cela suggérerait une modification légère, mais expressive, à faire dans le texte de Xénophon, en lisant *ἐντρέφεται* (nourriture de la larve à l'intérieur de la cellule), au lieu de *ἐκτρέφεται*, ce qui constituerait une opposition avec *ἐκτραφῆ* (éducation hors de la cellule, de la paroi). — Si la correction semblait bonne, il faudrait en faire honneur à La Boétie, puisque sa traduction y conduit assez naturellement. (R. D.)

P. 101, l. 36 : *Après qu'elles ont fait*, corrigez *qu'ils ont fait*.

P. 101, l. 38 : *Le jecton*, essaim d'abeilles. Les apiculteurs emploient encore ce mot dans le sens ou le prend La Boétie : essaim qui quitte la ruche. Pasquier : « il n'y a jetton d'abeilles qui n'ait son roy » (*Lettres*, t. I, p. 602). Ambroise Paré : « chacune d'elles (abeilles) desire estre pres le roy, et, s'il est las, le portent; et, en quelque part qu'il s'arreste, tout le jetton s'arrestera et se campera » (*Animaux*, 6).

P. 101, l. 39 : *Σὺν τῶν ἐπομένων τῷ ἡγεμόνι*, disait le texte des premiers éditeurs de Xénophon que La Boétie a traduit. Henri Estienne a mis *σὺν τῶν ἐπιγόνων τῷ ἡγεμόνι*, c'est-à-dire avec quelqu'un de ses descendants pour chef.

P. 101, l. 53 : Les premières éditions portaient *εὐχαριστώτερον*. Henri Estienne l'a remplacé par *ἀχρησιώτερον*, désagréable; cette leçon a toujours



été adoptée depuis lors. Voy. dans les *Annotationes in Xenophontem* (p. 37), les raisons invoquées par Henri Estienne en faveur de ce changement.

P. 104, l. 14 : *Sommier*, bête de somme. Montaigne : « servir de sommier à des soldats » (*Essais*, l. III, ch. 11).

P. 104, l. 24 : *Sont bien taillez*, c'est-à-dire sont bien de nature à fouler aux pieds leurs compagnons d'armes. Voy. Aug. Scheler, *Glossaire de Froissart*, v<sup>o</sup> *taillié* et *taillier*.

P. 104, l. 28 : Supprimer la virgule après *camp*.

P. 105, l. 35 : La Boétie n'a pas rendu exactement tous les termes techniques employés ici par Xénophon.

P. 105, l. 37 : *Et ainsi, mais qu'ils aillent d'ordre*. Ce texte de l'édition originale me paraît suspect. Peut-être faudrait-il lire : *Et ainsi, mets qu'ils aillent*, c'est-à-dire : « D'autre part, suppose qu'ils aillent. » Nous retrouverons plus loin (p. 130, l. 9) la même confusion de mots. (R. D.)

P. 105, l. 53 : *De tourteau, ou de pain, ou de viande, ἢ μάζης, ἢ ἄρτου, ἢ ὄψου*. Μάζη, galette d'orge; ὄψον, plat de légumes.

P. 106, l. 24 : Ἐν δεκακλίνω στέγῃ συμμέτρῳ, dans une salle de dix lits bien proportionnée. Comme le remarque M. Feugère, elle eût contenu un plus grand nombre de convives. M. Graux entend ce passage différemment; pour lui δεκάκλινος signifie de la contenance de 10 κλίνας, soit 100 coudées carrées ou 25 mètres carrés.

P. 107, l. 58 : *Aveindre*, atteindre. Montaigne : « au lieu de me monter et haulser de ma place pour y aveindre » (*Essais*, l. III, ch. 7).

P. 110, l. 14 : *Dont les estuves qui sont entre deux font la séparation*. On trouve dans les premières éditions, celle d'Henri Estienne comprise, θύραν βλακνείῳ ὠρισμένην. Les éditeurs modernes, au contraire, lisent θύρα βλακνωτῆ ὠρισμένην, le gynécée clôturé par une porte fermant au βάλανος, petit cylindre qui servait à assujettir la traverse d'une porte et qu'on n'enlevait qu'avec une clef (βλακνάρα).

P. 112, l. 9 : *Droicturier*, originairement, qui suit la ligne droite (Montaigne : « suivre la voie battue droicturiere », II, 12), et, par extension, au figuré, qui aime le droit, la justice. Montaigne : « c'est un grand personnage (Tacite) droicturier et courageux » (*Essais*, l. III, ch. 8).

P. 115, l. 43 : *Illuminez*. Voy. ci-dessus p. 37, variante 35.

P. 116, l. 27 : *Elle estrive*, résister. Montaigne : « si le condamné estrivoit à leur ordonnance, ils menoient des gens propres à l'exécuter » (*Essais*, l. II, ch. 35). Voy. aussi l. II, ch. 23; l. III, ch. 5, etc.

P. 117, l. 33 : La Boétie interprète le texte de Xénophon plutôt qu'il ne le traduit, dans la phrase qui précède.

P. 117, l. 40 : *et que je le conte à ceste heure*. Il y a, je crois, une faute dans l'édition originale. Je lirais : *et que je te conte à ceste heure*, comme dit, d'ailleurs, le grec (X, 13) ὅσπερ νῦν σοι λέγω. (R. D.)

P. 117, l. 56 : *Rabiller*, redresser. Montaigne : « au lieu de rabiller nostre faulte, nous la redoublons » (*Essais*, l. I, ch. 56).

P. 118, l. 5 : Les commentateurs de Xénophon ignorent de quel personnage il est ici question.

P. 120, l. 30 : *Affaire* était indifféremment masculin ou féminin. Montaigne l'emploie avec ces deux genres (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 69).

P. 121, l. 34 : *Aux Portiques, ἐν τῷ ξυστῷ*, sous les galeries couvertes des

gymnases, appelées *γυμνασίαι* ou *δρόμοι*, et où les Athéniens allaient promener en causant.

P. 121, l. 36 : *Si j'en ai au labour* ; *νειὸν ποιοῦντες*, dit le texte, c'est-à-dire préparant une terre à recevoir la semence. « Les Grecs, dit M. Charles Graux, laissaient reposer la terre une année sur deux, ne la travaillant cette année-là que pour détruire les mauvaises herbes ; c'est ce qui s'appelait *νειὸν ποιεῖν*. »

P. 121, l. 45 : *Le plus que je puis, pour ce que c'en est*. Dans sa traduction latine de Xénophon, Strebœus rend ainsi ce passage : *quoad possum, ne cum facit hanc*. Montaigne, que cette interprétation ne satisfaisait pas, a souligné ces mots sur son exemplaire et a écrit en marge : *quantum res ipsa patitur*.

P. 121, l. 51 : *Je change d'habillement*. Le texte porte *ἀπεστλεγγισάμην* (*ἀπό, στλεγγίς, strigilis*), c'est-à-dire je me frotte avec la *στλεγγίς*, sorte d'étrille qui correspond à la *strigilis* des Latins.

P. 122, l. 28 : M. Charles Graux suppose, après Weiske, qu'il y a là une lacune dans le texte.

P. 123, l. 34 : Ici encore, La Boétie interprète le texte plutôt qu'il ne le traduit. Ischomache dit seulement dans le grec : *ἤδη δ', ἔφη, ὦ Σώκρατες, καὶ διειλημμένως πολλάκις ἐκρίθην ὅ τι χρὴ παθεῖν ἢ ἀποτίσαι*. Παθεῖν, c'est encourir une peine. ἀποτίσαι, payer une amende. La Boétie a bien marqué la distinction.

P. 123, l. 45 : *Mensonge*, qui avait commencé par être féminin, était des deux genres au XVI<sup>e</sup> siècle. Montaigne l'emploie ainsi (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 70).

P. 123, l. 48 : Il vaudrait mieux ponctuer : *Non fais, non*. (R. D.)

P. 123, l. 49 : *Que de tout la court et le marché ne soient achevez*. Le texte grec dit simplement *πρὶν γ' ἂν παντάπασιν ἢ ἀγορὰ λυθῆ*, avant que l'assemblée ne se soit séparée complètement.

P. 123, l. 61 : *Receveur*, *ἐπίτροπος*, celui auquel on confie le soin de quelque chose ; ce serait plutôt ici : *régisseur*.

P. 124, l. 20-21 : Il me paraît que la seconde phrase commençant par *comment* est une correction de la première, et que Montaigne a mal à propos conservé les deux, l'une après l'autre. La Boétie avait sous les yeux d'anciens textes portant *διδάσκειν* (XII, 6) ; comprenant qu'il y avait là une erreur, l'excellent helléniste a corrigé le texte et rétabli *διδάσκεις* (ce qui est la leçon admise maintenant). Ce changement l'a conduit à modifier aussi sa première version, en substituant à l'infinitif (*comment enseigner d'aimer*) le présent de l'indicatif (*comment enseignes tu de t'aimer*). (R. D.)

P. 124, l. 22 : *En bonne foy, dis-je*, etc. Il faudrait *dit-il*. Ce paragraphe, qui semble être ici dans la bouche de Socrate, est, au contraire, une réponse d'Ischomache.

P. 125, l. 44 : *Desseigner*, désigner, indiquer. Montaigne : « les hommes se font desseigner par art certaines regles de vivre » (*Essais*, I, I, ch. 38).

P. 125, l. 50 : *Les sommeilleux et dormars*. *Sommeilleux* ; Froissart, *Glossaire*, par Aug. Scheler, v<sup>o</sup> *Sommeilleus* ; — *Dormars* ; Montaigne, *Essais*, III, 13 ; — Bouchet, *Serées*, t. III, p. 111 ; t. IV, p. 100.

P. 127, l. 44 : *Le Roy*, c'est-à-dire le roi de Perse.

P. 127, l. 55 : Le texte grec porte en outre : *ἢ τι καὶ ἄλλο προσμαθητέον*

αὐτῷ ἔσται, εἰ μέλλει ἐπίτροπος ἰκανὸς ἔσεσθαι, ou bien lui faudra-t-il apprendre encore quelque chose, s'il veut devenir bon régisseur.

P. 129, l. 40 : *Combien on tue d'eux*. Ceci est une erreur évidente. M. Feugère l'a fait disparaître en lisant *combien on tire d'eux*, qui traduit le grec *πολλὰ ἀνότοιον παρ' αὐτῶν*.

P. 130, l. 9 : *Mais que ton homme*. Ce « mais » après « eh bien ! » est étrange. J'estime qu'il y a erreur typographique dans l'édition originale, et qu'il faut lire : *mets, c'est-à-dire « admettons »*. La phrase, ainsi modifiée répondra exactement au grec. Comparez p. 105, lig. 37. (R. D.)

P. 130, l. 30 : Les premières éditions portent : *γέγραπται γὰρ ζημιούσθαι ἐπὶ τοῖς κλέμμασι, καὶ δεδέσθαι ἢν τις ἀλῶ ποιῶν, καὶ θανατοῦσθαι τοὺς ἐγγχειροῦντας*. Weiske corrige ainsi et sa correction est adoptée dans l'édition Graux : *καὶ δεδέσθαι τοὺς ἐγγχειροῦντας καὶ θανατοῦσθαι ἢν τις ἀλῶ ποιῶν*, des châtimens sont prononcés contre le vol : la prison pour la tentative, la mort pour le flagrant délit.

P. 132, l. 7 : *A grand planté*, en grande abondance. Montaigne : « Nostre mere nature nous avoit munis a planté de tout ce qu'il nous falloît » (*Essais*, l. II, ch. 12).

P. 132, l. 14 : La Boétie suit ici très exactement le texte grec tel qu'il était publié de son vivant. Les éditeurs modernes de Xénophon ont remarqué que les idées ne s'enchaînaient pas très bien jusqu'à la page 134, l. 25. Ils ont imaginé quelques transpositions dans le dialogue ou dans la suite du raisonnement. On trouvera ces modifications indiquées ou discutées dans la plupart des éditions critiques de l'*Économique*, et notamment celles de Weiske, Schneider, Breitenbach, Sauppe et K. Schenkl.

P. 132, l. 24 : *Or conte doncques*. Il y a ici une erreur typographique de l'édition originale. Il faudrait lire *écoute* au lieu de *conte*, ce qui répond au grec (xv, 4) *ἀκούσῃ*. (R. D.)

P. 132, l. 26 : J'estime qu'au lieu de : *car elle estant plus*, il faudrait restituer : *car elle est tant plus*. (R. D.)

P. 135, l. 59 : *Sans ce qu'ils s'arrestent*, etc. M. Alfred Jacob, qui a achevé l'édition de l'*Économique*, commencée par feu Charles Graux, retranche ce membre de phrase, jusqu'à ces mots *les fruits sur la terre*.

P. 136, l. 25 : *S'en ressentira d'avantage*. Le texte grec porte *μάλιστα χεῖσθαι*, c'est-à-dire être meuble, friable. Comparez Virgile (*Géorgiques*, l, 66) : *Putris se glæba resolvit*.

P. 137, l. 34 : C'est ce que Virgile a recommandé aussi au laboureur (*Géorgiques*, l, 66) :

*Glebasque jacentes  
Pulverulenta coquat maturis solibus æstas.*

P. 137, l. 41 : *Havies*, brûlées. Olivier de Serres : « (le fruit) tout havi deviendrait-il par la chaleur du soleil, le trouvant sans couverture » (*Théâtre d'agriculture*, 1605, p. 353). — On trouvera ci-dessous *havr* et *se havir*.

P. 137, l. 48 : *Qu'elles se meurent, au hault de seicheresse*. Mauvaise ponctuation. Lire : « se meurent au hault, de seicheresse ». Il faut trier les herbes et les jeter sur la superficie du sol (*au hault*), *ἐπιπολῆς* (xvi, 15), afin qu'elles y soient desséchées par le soleil. (R. D.)

P. 139, l. 57 : Il faut faire attention que Xénophon, en ce passage, n'entend pas parler d'une semence de blé, mais de fourrage à enfouir. Il dit que cet enfouissement devient un aliment pour la terre, σίτος τῆ γῆ (xvii, 10). La Boétie a mal interprété cet endroit. (R. D.)

P. 142, l. 10 : *Ceux qui gouvernent le sol, τοῖς ἐπαλωσταῖς*, c'est-à-dire des serviteurs qu'on chargeait de faire passer les épis à fouler, sous les pieds des animaux.

P. 142, l. 20 : *La bale*, capsule qui sert d'enveloppe au grain dans l'épi de blé. Gascon, *bala*, *bale* : provençal, *balai* ; catalan, *baleïgs*. Olivier de Serres (dans Littré, v° *Bale*) : « La bale et bourriez des bleds battus en l'aire ». Amyot : « Tout ainsi que le feu se prend aisément à de la bale et au poil de lièvre » (*Préceptes de mariage*).

P. 143, l. 62 : *Jetter*, s'emploie encore en parlant des plantes qui produisent des bourgeons ou des scions. On trouvera plus loin (p. 144, l. 31) *jettons*, pousses, rejets. Amyot : « du sapin les tendres jettons » (*Propos de table*, IV, 1). J.-A. de Baif (*Poèmes*, liv. VIII, éd. Marty-Laveaux, t. II, p. 388) :

*Tantost en émondant  
Le ruitier trop épais de jettons abondant.*

P. 143, l. 62 : *Et vien ça donc* est la traduction du grec ἴθι δεῖ. La Boétie se préoccupe de rendre, quand il le peut, le jeu même des particules grecques.

P. 144, l. 18 : Le Lycabète, colline située aux portes d'Athènes, au nord-est de l'Acropole. — Phalère, port de l'Attique, à l'est du Pirée.

P. 145, l. 35 : *Bouter*, mettre, placer. Gascon, *bouta*. En Poitou, où le verbe *bouter* s'est conservé avec le même sens, il a aussi celui de remuer la terre (L. Favre, *Glossaire du Poitou, de la Saintonge et de l'Aunis*, v° *Bouter*).

P. 145, l. 41 : Ou plutôt ainsi J. C'est à peu près la forme que devrait avoir la bouture, dont une partie serait verticale et l'autre oblique.

P. 146, l. 17 : *La coquille*, ὄστρακον. L'emploi de ces tessons avait pour but d'empêcher la terre qui couvrait la partie supérieure des souches, de se sécher ou d'être emportée par la pluie.

P. 149, l. 40 : *Et plusieurs mesmes qui ne le firent oncques*. Le grec καὶ τῶν ἰδιωτῶν οἱ πλείστοι, et même la plupart des particuliers. Il est probable que La Boétie avait écrit : *et plusieurs mesmes qui ne le furent oncques*.

P. 150, l. 3 : *Or la faut il nettoyer qui la veut semer*. Il faudrait placer une virgule après le mot nettoyer. Il y a là un tour qui était des plus usités au XVI<sup>e</sup> siècle, mais qui cause souvent de l'embarras au lecteur d'aujourd'hui. *Qui*, est mis pour *si on*, *si quelqu'un* (j'ai expliqué cette formule dans mes notes sur P. de Brach) ; et le membre de phrase « *qui les jettera dans l'eau* » veut dire : « si quelqu'un les jette dans l'eau », εἴ τις ἐμβάλλοι (xx, II), dit le grec. (R. D.)

P. 151, l. 32 : *Mais tout le monde cognoit la terre, qu'elle ne faut iamais à faire bien à qui luy en fait*. Ce passage est un de ceux où l'on peut le mieux constater la nature des efforts faits par La Boétie, et comme traducteur et comme artisan de langage. Le Grec dit (xx, 14) : γῆν δὲ πάντες οἴδασιν ὅτι εὔ πάσρουσα εὔ ποιεί. On voit comment le mouvement de la phrase est conservé dans la version de notre auteur. Non seulement il

maintient au mot principal le rôle essentiel que ce mot a dans le grec, mais il cherche encore à faire passer en français l'hellénisme dont la phrase de Xénophon offre un exemple notable, et il croit à la possibilité d'introduire dans notre langue un gallicisme équivalent. — La phrase grecque présente ce que les grammairiens ont appelé une *attraction* (Matthiæ, *Gram. Gr.*, § 296, 3; et 630). C'est une construction bifurquée, où le verbe, accompagné d'abord d'un régime direct, est, aussitôt après, suivi d'une reprise par proposition complétive commandée par la conjonction *que* (ὅτι), et dans laquelle le régime du premier membre devient sujet du second : *Et vidit Deus lucem quod esset bona* (*Genèse*, I, 4). *Metuo fratrem, ne intus sit* (Térence, *Eun.*, III, v. 62). Buttman et Burnouf (*Gram. Gr.*, § 388, 9) avaient eu raison d'observer que ce tour spécial se produisait particulièrement avec les verbes οἶδα, ἀκούω, etc. La Boétie a cru pouvoir faire passer en français le même idiotisme, en se servant de verbes de même signification. Un peu plus loin, dans ses vers français, il dira (p. 303, son. XXV) :

*Je me sens bien que j'en suis hors d'alaine.*

Du reste, d'autres écrivains du même temps tentèrent de naturaliser ce tour grec. De Brach a dit (t. I, p. 190) :

*Quand elle, qui le voit qu'à la mort il soupire;*

et l'on trouve encore dans Regnier (*sat. X*, 115) :

*Je jugeai ce lourdaut, à son nez authentique,  
Que c'étoit un pédant.*

L'idiotisme en question n'a pas subsisté dans notre langue; mais on voit avec quel soin il avait été essayé par les écrivains savants du XVI<sup>e</sup> siècle, et comment il entra réellement dans l'usage pendant une importante période littéraire. (R. D.)

P. 151, l. 55 : Le texte grec parle d'une route de deux cents stades. M. Feugère rappelle très justement un passage de Columelle, XI, 1.

P. 153, l. 45 : *Penible*, dans le sens de : «ami du labour», δία τὴν ἐπιλοπνίαν. De Brach a donné le même sens à ce mot :

*Des penibles nochers les ames marinières*

Ce vers est extrait de son poème intitulé : *Les Manes de Monluc*. (R. D.)

P. 155, l. 35 : *Pour traverser à quelques pas*, c'est-à-dire quelque passage. Montaigne prend le mot *pas* dans le sens de *passage* d'un livre (*Essais*, I, 42). Voy. aussi Brantôme (éd. L. Lalanne), t. III, p. 261. — Xénophon appelle κελυσταὶ ceux qui étaient ainsi chargés de commander les rameurs et de leur marquer la cadence.

P. 156, l. 17 : *Targue* ou *targe*, sorte de bouclier carré. Brantôme (éd. L. Lalanne), t. III, p. 251; — De Brach (éd. Dezeimeris), t. I, p. 3; t. II, p. 25, 60. Montaigne, *Essais* (édition originale, réimpression Dezeimeris et Barckhausen), t. I, p. 347; t. II, ch. 10.

## LES RÈGLES DE MARIAGE DE PLUTARQUE

Page 159: Sur Henri de Mesmes, seigneur de Roissy et de Malassise, nous nous contenterons de renvoyer à ses *Mémoires inédits*, publiés par M. Édouard Frémy (Paris, E. Leroux, s. d., in-18) et précédés de la *Vie publique et privée de Henri de Mesmes*. C'est à lui que Henri Estienne, qui lui avait dédié, en 1562, sa traduction latine des *Hypotyposes pyrrhoniennes* de Sextus Empiricus, dédia aussi, en 1565, son *Traité de la conformité du langage françois avec le grec*. En 1552, il avait épousé sa cousine, Jeanne Hennequin, fille de Oudard Hennequin, conseiller et maître des comptes.

P. 161: Ce petit traité est intitulé Γαμικὰ παραγγέλματα. On ne sait rien du Pollion, auquel Plutarque adresse ces *Préceptes conjugaux*. Quant à Eurydice, elle avait été l'élève du philosophe et l'on a même prétendu, mais sans preuves, qu'elle était sa fille.

P. 161, l. 1: Les divisions adoptées dans la traduction de La Boétie sont prises dans l'ouvrage suivant: *Plutarchi Chæronei, philosophi et historici clarissimi, opera moralia quæ in hunc usque diem latinè extant universa* (Basileæ, apud Mich. Isingrinium, 1541, in-f°). Les *Præcepta connubialia*, qui occupent les pages 22-25, sont accompagnés de manchettes dont quelques-unes ont été traduites en français. Amyot a également adopté, à quelques différences près, les divisions de cette version latine.

P. 161, l. 12: Ἰππόθορος; « cantio quæ equabus cocuntibus accinebatur ad eas magis stimulas » (Henri Estienne, *Thesaurus*, éd. Didot). Voy. aussi Plutarque, *Symposiaques*, livre V, question 5.

P. 161, l. 13-14: La Boétie altère le sens volontairement. Le traité de Plutarque étant dédié à une jeune mariée, La Boétie, avec beaucoup de tact, a senti que notre langue, en telle condition, se refusait à dire certaines choses et à tolérer certaines comparaisons. (R. D.)

P. 162, l. 23: Plutarque, *Vie de Solon*, ch. 37.

P. 163, l. 60: Dans cette phrase, comme ci-dessous, l. 50 et suiv., La Boétie a mieux compris le texte grec qu'Amyot et l'a mieux rendu.

P. 164, l. 29: *Chevir*, venir à bout. Montaigne: « si les choses se rendent à notre mercy, pourquoi n'en chevrons-nous, ou ne les accommodons-nous à nostre avantage » (*Essais*, l. I, ch. 40).

P. 165, l. 38: Montaigne cite ce propos et le met dans la bouche de Théano, la femme de Pythagore et non sa bru, comme il le dit. M. J.-V. Le Clerc fait remarquer justement que cette réflexion se trouve dans Hérodote, I, 8.

P. 165, l. 51: Plutarque fait ici une ingénieuse application de la fable de Phébus et Borée. Ἥλιος καὶ Βορρῆας. Voy. Ésope, fable 306 (éd. Coray, p. 200-202, où elle se trouve sous quatre formes). Chacun connaît la belle fable de La Fontaine (liv. VI, fable III). On trouvera dans l'édition de La Fontaine, publiée dans la collection des *Grands Écrivains* (t. II, p. 8), l'historique de cette allégorie.

P. 165, l. 62: Plutarque, *Vie de Caton l'Ancien*, ch. 35.

P. 166, l. 25: Les monstres, τὰς ἐπιφανείας, c'est-à-dire les superficieux.

P. 167, l. 38 : Montaigne rappelle cette coutume des rois de Perse (*Essais*, I, I, ch. 29).

P. 168, l. 14 : Platon, *les Lois*, I, V, trad. Victor Cousin, t. VII, p. 281-282.

P. 169, l. 40 : *Meslange* était alors féminin et ne s'employait au masculin qu'en poésie, d'après Nicot. Montaigne le fait cependant masculin (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 73).

P. 169, l. 55 : Plutarque, *Vie de Paul Émile*, ch. 7.

P. 170, l. 21 : *Dot* a été masculin, d'après son origine étymologique, dans tout le XVI<sup>e</sup> siècle. C'est ainsi que Montaigne l'emploie (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 68). — *Les charmes et le reste* ; le grec porte : καὶ φάρμακα καὶ τὸν κέστων. La Boétie avait dû écrire, *et le ceste*, c'est-à-dire la ceinture de Vénus.

P. 170, l. 27 : *Des dons*. Le grec porte : μὴ τοῖς ὀμμασι γαμεῖν, μὴδὲ τοῖς δακτύλοις. M. Feugère a remarqué judicieusement que La Boétie avait dû écrire : *aussi peu se doit l'on marier des doigts*.

P. 171, l. 35 : Diogène de Laerte, II, 33.

P. 171, l. 38 : Le grec ajoute : τὴν δὲ καλήν. Τί οὖν, ἄν σώφρων γένωμαι ; Et si elle est belle : Que sera-ce si je suis sage ? La Boétie a omis ce dernier membre de phrase.

P. 171, l. 41 : *Le tyran sicilien*, c'est-à-dire Denis l'Ancien. Voy. Plutarque, *Vie de Lysandre*, ch. 3.

P. 171, l. 56 : *A la nocivère Junon*, τῆ γαμελίᾳ Ἥρα, à laquelle était consacré le mois de janvier ou γαμηλιῶν.

P. 172, l. 3 : *Sentant à la drogue comme l'aloé*. Le texte ajoute : *ou toute autre drogue médicale*. — *Sentir à* est souvent employé par Montaigne : « figues qui sentoient au miel » (II, 12). C'est là un des *gasconnismes* qui ont excité la colère de Pasquier contre le style de Montaigne (*Lettres*, XVIII, 1).

P. 172, l. 5 : *Qu'il sacrifiait aux Grâces*. Montaigne rappelle ce trait dans les *Essais*, II, 17. — Sur Xénocrate, on peut consulter la thèse de M. Denys Van de Wynpersse (*De Xenocrate Chalcedonio*, Leyde, 1882, in-8°).

P. 173, l. 42 : Plutarque, *Vie de Phocion*, ch. 42.

P. 173, l. 52 : *Le calcon*, c'est-à-dire les caleçons. La Boétie et Amyot traduisent ainsi le grec περισκελίδας.

P. 173, l. 54 : Sur Théano, dont il a été question un peu plus haut, voy. *Dictionary of greek and roman biography and mythology* de W. Smith, qui analyse et résume tous les renseignements sur cette femme célèbre.

P. 173, l. 62 : *Vénus de Lide*. Le grec porte : τὴν Ἰλίδων Ἀφροδίτην. La Boétie avait écrit Vénus d'Élide.

P. 174, l. 11 : *Plus cognus* : ἀδοξοτέρους, dit le texte grec, c'est-à-dire moins honorés.

P. 175, l. 39 : M. Feugère a écrit sur ce passage une remarque très juste qu'il importe de reproduire ici : « Le grec porte le contraire, et Amyot s'est conformé à la lettre du texte, en traduisant : « Celuy (le mariage) de ceux » qui couchent seulement ensemble » (τῶν συγκαθησθόντων) ; *seulement* est ajouté. La Boétie a supposé que la négation avait été omise par Plutarque, ou plutôt par ses éditeurs, et il l'a suppléée ; évidemment, c'est avec raison : dans le premier cas, en effet, ne voit-on pas qu'il est question des époux unis par le cœur ; dans le second, de ceux qui ne sont unis que par le corps ; dans le troisième, de ceux que ne joint entre eux ni l'un ni l'autre

lien, qui *demeurent*, mais qui ne *vivent* pas ensemble. Je m'étonne que la correction, dont le français de La Boétie suggère la pensée, n'ait été indiquée par aucun critique. La ressemblance de  $\sigma\upsilon$  et de  $\sigma\upsilon$  explique d'ailleurs très bien l'omission fautive de la négation dans le texte. »

P. 175, l. 45 : A Rome, sous la République, les donations entre époux étaient interdites, et tout acte fait en fraude de cette défense était frappé d'une nullité radicale et absolue, *ipso jure nihil valet quod actum est* (l. III, § 10. Digeste, *De donat. inter vir. et ux.*, liv. XXIV, tit. I). Cette règle se relâcha sous l'Empire.

P. 175, l. 50 : *Lepte*. Il y avait deux villes du nom de Leptis en Lybie : Leptis major (aujourd'hui Lebida) et Leptis minor (Lempta).

P. 176, l. 21 : Ainsi que le remarque M. Feugère, Plutarque s'éloigne un peu de Xénophon (*Anabase*, l. I, ch. 7). Montaigne a suivi le récit de celui-ci (*Essais*, l. I, ch. 47).

P. 176, l. 30 : Euripide, *Médée*, v. 193 et seq.

P. 177, l. 42 : *Le Poète*, c'est-à-dire Homère, *Iliade*, ch. XIV, v. 208-210.

P. 177, l. 57 : Euripide, *Andromaque*, v. 930.

P. 178, l. 19 : *A chef de pièce*, au bout de quelque temps. Voy. dans le *Dictionnaire historique* (éd. L. Favre, v<sup>is</sup> *Chef et Pièce*) les exemples de Noël du Fail, de Pasquier, etc., recueillis par Lacurne de Sainte-Palaye. — *Fuitif*, l'usage a préféré la forme savante *fugitif* (Thurot, *De la Prononciation française depuis le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle*, t. II, p. 230).

P. 178, l. 30 : Au sens propre le *coultre* ou *coultre*, du latin *culter*, est le couteau placé en avant du soc de la charrue. Le gascon *coultre* désigne aussi la charrue à défricher (Cénac Moncaut, *Dictionnaire gascon-français*, v<sup>o</sup> *Coultre*). Ici La Boétie le prend dans le sens de labourage. Je ne connais pas d'autre exemple de cette dernière acception.

P. 178, l. 31 : Seyros et Raria étaient deux bourgs de l'Attique, consacrés l'un et l'autre à Cérès.

P. 179, l. 33 : *De la ville Pelis qu'ils appellent Bauf-Joug*. — Ce passage a été différemment interprété. « On ne connaît, dit M. Feugère, aucun endroit dans l'Attique qui ait porté ce nom; aussi plusieurs, et particulièrement Amyot, ont-ils cru préférable de lire  $\epsilon\pi\delta\ \pi\acute{o}\lambda\iota\nu$ ; il faudrait traduire alors : qui avait lieu tout près de la ville. Wyttenbach, dans ses *Observations*, t. I, p. 897, n'approuve pas cette correction, quoiqu'il soit porté à croire tout ce passage corrompu. »

P. 179, l. 35 : *Sème*. La *sème* désigne encore en Poitou la saison des semailles (Favre, *Glossaire du Poitou*, v<sup>o</sup> *Sème*).

P. 179, l. 38 : Dans une pièce aujourd'hui perdue.

P. 179, l. 46 : *Gorge le Rhéteur*. Sur la circonstance ici rapportée, voy. Philostrate, *Vit. Soph.*, I, 7. — Le Mélanthe, dont il est question, est vraisemblablement le poète dramatique, contemporain d'Aristophane.

P. 179, l. 55 : *Le palais et les amis*;  $\acute{\alpha}\gamma\omicron\rho\acute{\alpha}\nu\ \kappa\alpha\iota\ \phi\acute{\iota}\lambda\omicron\upsilon\varsigma$ , c'est-à-dire le public et ses propres amis.

P. 180, l. 11 : Sur cette croyance des anciens, M. Feugère renvoie à Elien, *Nat. an.*, V, 11.

P. 180, l. 18 : *Tigre* était épique. Montaigne l'emploie au masculin.

P. 180, l. 23 : *Teintes en greïne*. La *greïne* ou *graine* est la cochenille ou kermès employée dans la teinture de l'écarlate. Voy. les exemples



recueillis par M. F. Godefroy, dans son *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, v<sup>o</sup> *Graine*.

P. 181, l. 36 : Platon, *Lois*, l. V, traduction Cousin, t. VII, p. 259.

P. 181, l. 50 : *Timoxène*. Reiske a supposé (t. VI de son édition, p. 547) que c'était la femme même de Plutarque, mais Wyttenbach ne partage pas cette opinion.

P. 181, l. 59 : *Garderobe*. Montaigne l'emploie au féminin (*Essais*, l. I, ch. 31).

P. 182, l. 1 : *Qu'on les t'a montrées*. Construction fréquente chez les écrivains du xvi<sup>e</sup> siècle. Voir les passages de P. de Brach que j'ai signalés, dans l'*Index* de cet auteur, aux articles « Pronom personnel » et « Construction du pronom personnel ». (R. D.)

P. 182, l. 8 : Homère, *Iliade*, ch. VI, v. 429, et Euripide, *Hécube*, v. 280.

P. 182, l. 30 (texte et manchette) : Montaigne a fait usage de ce passage et en a transcrit le mot caractéristique (*amas*, au sens d'embryon), dans le 8<sup>e</sup> chapitre du premier livre des *Essais*. Cette circonstance paraît de nature à confirmer encore l'attribution à Montaigne de ces manchettes manuscrites. (R. D.)

P. 183, l. 57 : Voy. ces vers de Sapho, dans les *Analecta* de Brunck, t. I, p. 57, *πρὸς τινα πλουσίαν, ἀλλ' ἀμαθῆ καὶ ἄμουσον γυναῖκα*.

## LETTRE DE CONSOLATION

### DE PLUTARQUE A SA FEMME

Page 185 : Montaigne avait épousé, le 23 septembre 1565, Françoise de La Chassigne. Lorsqu'il écrivait à sa femme, de Paris, le 10 septembre 1570, pour lui dédier la *Lettre de consolation* de Plutarque, traduite par La Boétie, Montaigne venait, en effet, de perdre le premier enfant issu de son mariage. Voici ce qu'on trouve, à ce propos, sur l'exemplaire des *Éphémérides* de Beuther annoté par Montaigne : « 1570. Iunius, 28. naquit de Francoëse de la chassigne & de moë vne fille que ma mere et mōs<sup>r</sup> le presidāt de la chassigne pere de ma fame surnōārent thoinette. c'est le premier enfant de mon mariage. Et mourut deus moës apres. » (D<sup>r</sup> J.-F. Payen, *Documents inédits sur Montaigne*, n<sup>o</sup> 3, 1855, in-8<sup>o</sup>, p. 12.) C'est bien la fille « longuement attendue au bout de quatre ans de nostre mariage ». Montaigne se trompe seulement en écrivant à sa femme qu'elle a perdu cette fille « dans le deuxieme an de sa vie ». C'est le deuxième mois qu'il eût fallu dire, et l'enfant dut mourir à la fin d'août 1570.

P. 186, l. 8 : Voyez, au sujet de cette date, les remarques que nous faisons plus bas sur la lettre de Montaigne à M. de Foix.

P. 187 : La *Lettre de consolation* ne se trouve pas dans le recueil des opuscules de Plutarque (Bâle, 1541, in-folio), où les divisions des *Règles de mariage* ont été prises. C'est sans doute pour ce motif que la traduction de La Boétie n'est point partagée en paragraphes, dans l'édition originale. Nous avons essayé de suppléer à ce défaut en adoptant ici les divisions introduites par les éditeurs modernes. Les nôtres correspondent à celles

de l'édition de Fr. Dübner dans la *Collection grecque* de Didot (*Œuvres morales*, t. I, p. 734-739).

P. 188, l. 12 : Reiske propose (t. VIII, p. 400) la leçon suivante adoptée par les éditeurs subséquents : *οἶδα ἀγαπητὴν διαφερόντως γενομένην*, « et je sais qu'elle fut l'objet de notre vive tendresse ».

P. 188, l. 18 : *Attrempé*, modéré, bien réglé. Montaigne, qui emploie au moins deux fois le mot *atrempance* (*Essais*, l. II, ch. 12 ; l. III, ch. 1), a dit également : « L'ame est un air receu par la bouche, eschauffé au poumon, atrempé au cœur, et espandu par tout le corps » (*Essais*, l. II, ch. 12, éd. Naigeon, t. II, p. 289).

P. 188, l. 30 : Montaigne fait allusion à ce passage (*Essais*, l. III, ch. 4).

P. 189, l. 38 : Ces vers d'une tragédie d'Euripide, aujourd'hui perdue, *Phaëton*, nous ont été conservés par Plutarque. Voy. *Euripidis fragmenta*, publiés par F.-G. Wagner, dans la *Collection grecque* de Didot, p. 806.

P. 189, l. 61 : *N'en rien*, c'est-à-dire « ni en rien ». (R. D.)

P. 190, l. 12 : *Aux festins et aux jeux*. Le texte grec porte : *ἐν βακχεύμασι*, c'est-à-dire aux Bacchanales.

P. 190, l. 31 : *De la mesme source*. Le grec porte *ἐκ μιᾶς πηγῆς*. L'édition originale de la traduction de La Boétie dit *de la même force*. C'est une erreur évidente et facile à comprendre, que M. Feugère a corrigée.

P. 191, l. 60 : L'aîné des enfants de Plutarque se nommait Autobule.

P. 192, l. 18 : *Pour les servir*. Montaigne employait le verbe *servir* comme intransitif, et les exemples abondent dans les *Essais*. On en trouve également dans La Boétie lui-même. Voy. ci-dessus *Discours de la Servitude volontaire*, p. 2, l. 5.

P. 192, l. 26 : Dans la *Consolation à Apollonius* (*Œuvres morales*, dans la *Collection grecque* de Didot, t. I, p. 133), Plutarque rapporte plus longuement le même apologue et le met dans la bouche d'un ancien philosophe.

P. 193, l. 40 : *Tiennent en serre*. « *Tenir en ses serres* se dit proprement de quelqu'un de ces oiseaux (les oiseaux de proie), quand il tient entre ses griffes quelque petit oiseau ; mais nostre langage use de cette phrase, parlant de celui qui tient quelcun à sa mercy » (Henri Estienne, *de la Précellence du langage françois*, éd. Feugère, p. 133).

P. 193, l. 45 : *Entourné*, entouré. Montaigne, *Essais*, l. I, ch. 19.

P. 193, l. 51 : Il est évident que le premier éditeur a oublié un mot ; c'était l'équivalent du grec *ἄλειμμα* qui désigne la friction avec parfums qu'on se faisait donner au bain. La Boétie avait dû écrire ou « frictionner » ou « oindre ». (R. D.)

P. 194, l. 11 : « Il est question d'un personnage de ce nom dans plusieurs traités de Plutarque, et particulièrement dans celui où il examine *pourquoi la Pythie ne rend plus des oracles en vers*, ch. 7 ». (L. Feugère.)

P. 196, l. 13 : *Faire prendre grand saut*, c'est-à-dire apporter un grand trouble. Plutarque a dit *οὐδ' ἐπιφέρουσι συντυχικὰς ὀλισθήσεις*.

P. 197, l. 41 : *Riches mécaniques*. La Boétie a essayé de rendre ainsi le grec *τοῖς ἀνελευθέροις*.

P. 197, l. 43 : *N'en usent point, quand ils l'ont perdu*. Il y a ici une lacune qui défigure la traduction de La Boétie. Le texte grec porte *οἱ πολλὰ συνάγοντες οὐ χρώνται παροῦσιν, ἀλλὰ θρηνοῦσι καὶ δυσφοροῦσιν ἀπολομένων*,

c'est-à-dire « ceux qui n'usent pas des biens qu'ils ont, mais se plaignent et se lamentent s'ils viennent à les perdre ».

P. 197, l. 43 : J'estime qu'il y a ici un mot mal transcrit et une ligne omise. Je lirais « maniaques » à la place de *mécaniques*, dont on trouverait difficilement des exemples en signification si étrange. Remarquer d'ailleurs que le premier *a* de « maniaque » a pu, dans l'écriture cursive, figurer un *e* et un *c* aux yeux du copiste et causer son erreur. — Quant à la ligne omise, je la restituerais ainsi : «... n'en usent point *tant qu'ils le possèdent, mais le pleurent et se désolent* quand ils l'ont perdu ». Cela répondrait exactement au grec ; et le parallélisme d'expressions : *tant qu'ils... quand ils*, expliquerait la méprise si fréquente en typographie dans des cas semblables. (R. D.)

P. 198, l. 7 : *Par mystère aux fêtes de Bacchus*. La science moderne n'est pas très exactement informée sur les anciens mystères, à cause du silence qu'on exigeait des initiés. L'initiation était cependant assez accessible. Les mystères de Bacchus sont les plus anciennement mentionnés.

P. 199, l. 36 : Tout ce membre de phrase a été ajouté par La Boétie. Il supplée heureusement à ce que Plutarque a dit et qui ne nous a pas été conservé. Voy. la note par laquelle Reiske a voulu expliquer ce passage et qui confirme la traduction de La Boétie (t. VIII, p. 413, note 38).

P. 199, l. 37 : Ce vers, dont Plutarque ne cite ici que la fin, est cité en entier dans la *Consolation à Apollonius*. C'est un vers de Théognis. Voy. R.-F.-P. Brunck, *Gnomici poetæ græci* (Argentorati, 1784), in-12, p. 18, v. 419.

P. 199, l. 59 : Les éditeurs terminent en effet par le mot *λείπει*. Reiske remarque (t. VIII, p. 414, note 41) que rien ne semble manquer et que le texte est complet. Il suffit de répéter *ἔχωμεν*, qui se trouve un peu au dessus, ou de suppléer un autre verbe, *διαφυλάττωμεν* ou *διατηρώμεν*, par exemple. C'est ce que La Boétie a compris.

#### STEPHANI BOETIANI POEMATA

Page 203 : En dédiant au chancelier de L'Hospital les vers latins de La Boétie, Montaigne rendait hommage à celui qu'il regardait comme un des meilleurs poètes latins de son temps (*Essais*, l. II, ch. 17).

P. 205, l. 12 : *Regret de sa part*. L'erreur ici est évidente, et les éditeurs de Montaigne ont eu raison de corriger et de mettre : *de sa perte*.

P. 207 : *Ad Belotium et Montanum* (I). — J'ajouterai ici quelques renseignements destinés à rectifier la notice consacrée à Jean de Belot dans les *Généalogies des maîtres des requêtes ordinaires de l'hostel du Roy* de Blanchard. Jean Belot y est qualifié de chevalier, sieur du Treuilz, et ses armes sont indiquées comme étant d'argent à trois pals de gueule, au chef d'azur, chargé d'un croissant montant d'argent, accosté de deux étoiles d'or. Au contraire, dans un jugement rendu par lui et conservé au Cabinet des Titres de la Bibliothèque nationale (*Pièces originales*, vol. 284, dossier 6141, p. 5), il se qualifie de « seigneur et vicomte de Pommyers ». D'après Blanchard, Charles IX ayant créé, par un édit

du mois de décembre 1568, quatre nouvelles charges de maitres des requêtes de son hôtel, en plus des treize charges précédemment créées, Belot fut pourvu d'une de ces quatre charges par lettres patentes données à Paris, le 8 janvier suivant. Il prêta serment au Parlement et au Grand Conseil les 13 et 17 du même mois. En 1569, Jean de Belot fut envoyé en Berry en qualité de « commissaire deputté par Sa Majesté pour l'exercice de la justice et execution de ses edictz en la ville de Bourges et bailliage de Berry ». (Voy. le jugement susmentionné du 30 juillet 1569.) La *Généalogie* de Blanchard dit qu'il mourut en 1569. D'après l'*Histoire du Languedoc* (t. V, p. 307) de dom Vaissette, il fut envoyé à Toulouse, en mai 1571, en compagnie de Molé, conseiller au Parlement de Paris, pour y remplir une mission semblable à celle dont il avait été chargé en Berry. Il la remplit, paraît-il, avec une modération que les historiens protestants ont louée. Quelques pièces concernant Jean de Belot sont conservées au Cabinet des Titres de la Bibliothèque nationale (*Pièces originales*, vol. 284, dos. 6141, pp. 2, 3, 4 et 5). — Il ne fut pas seulement loué par Ronsard et par Baïf, mais encore par Passerat (éd. Prosper Blanchemain, t. I, p. 185) et par Amadis Jamyn (Paris, 1582, liv. I, f° 28).

P. 208, v. 16 : M. Feugère fait remarquer que la forme *præstasse* ne se rencontre nulle part; *præstari* et *præstatus* sont fort douteuses. Voy. Forcellini, *Lexic.*, Padoue, 1827 (3<sup>e</sup> édit.), t. III, p. 666.

P. 208, v. 45 : Ingénieuse allusion à ce vers de Virgile (*Æn.* X, 377) :

*Ecce maris magno claudit nos obijce pontus.*

Voir la note de Pierius sur la leçon *obice*. (R. D.)

P. 209, v. 49 : *Peregrinum cælum*, expression d'Ovide (*Trist.*, IV, VIII, 25). (R. D.)

P. 209 : *Ad Carliam uxorem* (II). — Ces vers adressés à Marguerite de Carle forment des strophes composées d'un petit asclépiade, d'un glyconique, d'un iambe dimètre et d'un second glyconique.

P. 210, v. 41 : Je lirais :

o liceat diu  
*Vitam non sine te, Carlia, ducere*  
*Intactam pariter malis.*

M. Feugère, en traduisant ce passage dans son *Étude*, n'a pu rendre ce *nam sine te* qui serait un non-sens. (R. D.)

P. 210 : *Ad Michaellem Montanum* (III). — La Boétie fait usage ici de la strophe alcaïque.

P. 211, v. 16 : *Reicit* pour *rejecit*.

P. 211, v. 17 : Il serait utile d'écrire ici *Virtus* avec une majuscule, ainsi que plus bas (v. 30) *Voluptas*, à cause de la personnification qui est la base même de l'allégorie de Prodicus. (R. D.)

P. 211, v. 25 : L'antiquité s'est maintes fois servi de cette allégorie, inventée, dit-on, par le sophiste Prodicus. Voy. notamment Xénophon, *Mémoires*, II, 1, et Silius Italicus, *Puniques*, XV, 18-128.

P. 211, v. 33 : *Purpureæ genæ* serait préférable.

P. 212, v. 37 : Ce vers est défiguré. M. Feugère l'a rétabli ainsi :

*Luxuque et annis : ast anus impudens.*

P. 212, v. 37 : Ce vers a été mal reproduit. On y a introduit des mots qui devaient être des variantes et la mesure est brisée. (R. D.)

P. 212, v. 49 : Ponctuez : *At, fuer, effuge.* (R. D.)

P. 213 : *Ad Musas, de antro Medono Cardinalis Lotharingi* (IV). — La grotte de Meudon, élevée en 1556 par Philibert Delorme dans le parc du château de Meudon, qu'il avait bâti pour le cardinal de Lorraine, était célèbre alors. Ronsard (*Eglogue* III) l'a chantée à propos du mariage (février 1558) de Charles de Lorraine et de Claude de France, fille de Henri II. Bernard Palissy en parle dans un *Devis d'une grotte pour la Royne Mère* (*Ceuvres*, éd. B. Fillon et Louis Audiat, t. I, p. 3). En voici une description d'après un voyage manuscrit cité par Benjamin Fillon dans ses *Lettres écrites de la Vendée* (p. 49) : « A deux lieues de Paris est Meudon, où se voit, dans le bois, une admirable et merveilleuse grotte, enrichie d'appuis et d'amortissemens de pierre taillée à jour, de petites tourelles tournées et massonnées à cul de lampe, pavée d'un pavé de porphyre bastard, moucheté de taches blanches, rouges, vertes, grises et de cent couleurs différentes, nétoyée par des esgouts faits à gargouilles et à muflles de lyon. Il y a des colonnes, figures et statues de marbre, des peintures grotesques, compartimens et images d'or et d'azur et aultres couleurs. Le frontispice est à grandes colonnes cannelées et rudentées, garnies de leurs bases, chapiteaux, architraves, frises, corniches et moulures de bonne grâce et juste proportion ; le vase et taillouer soustenu sur les testes des vertus, approchant à la moyenne proportion des colosses, enrichies de feuilles d'acante et de branche-ursine, pour soustenir la plainte du bastiment très bien conduit et bien achevé ; mais les troubles y ont fait d'irréparables ruines et surtout aux tuyaux qui ont été rompus. » Cette description date du XVII<sup>e</sup> siècle. Dans les premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle, le Dauphin, fils de Louis XIV, faisait construire un château sur cet emplacement. D'après le Dr Robert (*Histoire de la commune de Meudon*, p. 47), il ne reste plus actuellement de la grotte qu'une grande terrasse en briques rouges, qui soutient le parterre situé devant le château.

P. 213, v. 1 : Ces vers sont des phalécians. La Boétie en a fait usage assez fréquemment.

P. 213, v. 1 : Quand Montaigne appelle Virgile « le maistre du chœur » (*Essais*, I, 36), il se souvient du vers latin de son ami :

*Dic, ó Calliope, chori magistra ;*

mais La Boétie avait lui-même dans la mémoire un vers d'Hésiode (*Théogonie*, 79), où il est dit de Calliope : ἡ δὲ προφερεστάτη ἀπασέων. Du reste, toute cette pièce est pleine de réminiscences d'Hésiode, traitées avec un tact particulier et une préoccupation très frappante de la forme. Au lieu de prendre de toutes pièces des passages des anciens, ainsi que le faisaient Ronsard et Baïf, l'ami de Montaigne, devantant A. Chénier, s'est inspiré seulement des vieux maîtres, et les a variés en adaptant à son sujet ce qui l'avait frappé chez eux, et en s'appropriant, même pour dire autre chose, les tours particulièrement gracieux du langage. C'est ainsi que, au vers 19, il se souvient du vers 5 de la *Théogonie* :

*Καί τε λοεσσάμεναι τέρενα χρῶα Περμησσοῖο ;*

la scène étant changée pour lui, il transforme l'image, mais l'hellénisme contenu en ce vers avait un charme qui ne pouvait lui échapper : il l'a fait passer en latin :

*Vos, mersæ caput (heu!) sacris in undis.*

Ronsard, au même moment, ne faisait pas si bien dans ses imitations. Si on lit, dans sa fameuse *Ode à L'Hospital*, la mise en œuvre des mêmes passages d'Hésiode, on les verra utilisés d'une façon bien moins délicate. (R. D.)

P. 215 : *Ad Belotium cùm donaret Carmina quinque pœtarum* (V). — Il a paru plusieurs recueils sous ce titre au XVI<sup>e</sup> siècle. Le plus célèbre, et celui que La Boétie avait sans doute donné à Belot, est le volume dont la première édition parut à Venise, chez Valgrisius, en 1547, sous ce titre : *Carmina quinque illustrium pœtarum* (pet. in-8°). La seconde édition vit le jour deux ans après, à Florence (apud Laurentium Torrentinum). Toutes deux sont maintenant fort rares, la première surtout. — Les cinq poètes sont Bembo, André Navagero, Balthasar Castiglione, Jean Cotta et Marc-Antoine Flaminio.

P. 215 : *Ad Chassaneum cùm illi donaret Solinum manu scriptum* (VI). — Pendant son séjour au Parlement de Bordeaux, La Boétie eut deux collègues du nom de La Chassaigne : le célèbre président Geoffroy de La Chassaigne et son fils cadet, le conseiller Joseph de La Chassaigne, dit le jeune, écuyer, seigneur de Pressac. C'est à celui-ci que La Boétie s'adresse. Quoique laïque, il avait obtenu un office de conseiller clerc, le 7 juillet 1543, et devint plus tard président. Homme fort studieux et grand admirateur de l'antiquité, ainsi que le déclare Élie Vinet, il fut l'ami de Pierre de Brach (*Œuvres poétiques*, t. II, p. 98) et le beau-père de Michel de Montaigne, qui épousa sa fille Françoise. Joseph de La Chassaigne mourut le 28 juillet 1572.

P. 216, v. 4 : Rien n'indique dans cette pièce que ce manuscrit de Solin fut de la main même de La Boétie, comme l'a écrit M. Feugère. M. Dezeimeris a remarqué, avec raison, que ce devait être un manuscrit ancien, car les éditions de Solin abondaient déjà alors et un manuscrit récent n'aurait eu aucune valeur (*Remarques sur Plutarque*, p. 104). Je rappellerai en outre qu'Élie Vinet avait donné, à Poitiers, en 1554, une nouvelle édition du *Polyhistor* de Solin, d'après un manuscrit appartenant au couvent des Dominicains de Bordeaux et qui lui fournit aussi le texte d'Eutrope et de Florus. Voy. sur ce manuscrit l'introduction du volume suivant : *C. Julii Solini Polyhistor, ex antiquis Burdegalensium Dominicanorum codicibus, ita restitutus, ut nunc primum natus et editus videri possit; index locupletissimus, in tres divisus, rerum, auctorum citatorum et novorum verborum indices, in quibus multa monuit de varia scriptura, nonnulla etiam explicuit, dum exemplaria conferret, Elias Vinetus Santonensis* (Pictavis. Enguilberto Marnesio excudebatur, mense maio M. DLIII. ex Regis privilegio in quinquennium. In-4° de 144 pp., plus 8 pp. liminaires et 32 pp. d'index).

P. 216 : *Ad Pomerium* (VII). — Sauvat de Pomiers, sieur du Breuil, en Médoc, conseiller lay au Parlement de Bordeaux depuis le 29 août 1519. Issu d'une vieille famille de légistes bordelais, il fut lui-même une des lumières de sa compagnie (Cf. De Lurbe, *de Illustribus Aquitanie viris*,

p. 103). Devenu président aux enquêtes, le 23 novembre 1533, il résigna plus tard son office de conseiller en faveur de son fils, Pierre, qui fut admis au serment en mai 1554, le même jour que La Boétie. Par une grave dérogation aux usages et aux ordonnances, que semblait justifier la haute science du vieillard, Sauvat de Pomiers demeura président aux enquêtes, quoiqu'il ne fût plus conseiller (Brives-Cazes, *le Parlement de Bordeaux et la Cour des Commissaires de 1549*, p. 176 et 194).

P. 216 : *Ad Charidemum* (VIII). — Charidème est un nom emprunté par La Boétie à Martial, pour désigner le personnage, objet de cette épigramme.

P. 216, v. 6 : La même pointe se retrouve dans le sonnet xxvii du 3<sup>e</sup> livre des *Meslanges* de De Brach (t. II, p. 197 de mon éd.), et, plus près de la rédaction de La Boétie, dans une épigramme de Théodore de Bèze, in *Poardum*, p. 94 des *Amœnitates poeticæ*. Mais il semble vraiment que Molière ait lu les vers de La Boétie, lorsqu'il a dit :

*Prenez cette matoïse, et lui donnez la main ;  
Toute la ville en corps reconnaîtra ce zèle,  
Et vous épouserez le bien public en elle.*

*L'Étourdi*, III, 2. (R. D.)

P. 216 : *Ad Danum* (IX). — Voy. sur Lambert Daneau et sur cette pièce, qui lui est adressée, ce que nous avons dit dans l'*Introduction*, p. LXXII.

P. 216 : *Ad Fauguerollum* (X). — Lancelot de Mosnier, sieur de Fauguerolles, conseiller lay au Parlement de Bordeaux depuis février 1537, devint président, le 13 décembre 1554, en remplacement de Guillaume Lecomte (Brives-Cazes, *loc. cit.*, p. 205).

P. 216, v. 2 : Homère avait dit πολύτροπος (*Odyssée*, I, 1 ; X, 330). De Lurbe applique la même épithète à André Thevet (*De illustribus Aquitanix viris*, p. 146).

P. 217 : *In Nævolum* (XI). — C'est un nom qu'on trouve dans Juvénal (*Sat.*, IX, 1) appliqué à un avare, et qu'on rencontre assez fréquemment dans Martial.

P. 217, v. 8 : Il est également question d'un *Rufinus* dans les *Épigrammes* de Martial (III, 31).

P. 217 : *In Lavianum* (XII). — Sur Gaillard de Lavie, conseiller lay au Parlement de Bordeaux, contre lequel ces distiques semblent être dirigés, voy. ce qui a été dit ci-dessus, dans l'*Introduction*, p. LXXIV, note 3.

P. 218 : *De fugâ Caroli Imperatoris, eversis Teruana et Hedino* (XIII). — Au sortir du siège de Metz, Charles-Quint s'empara, pour se venger de sa défaite, de Théroüanne et d'Hesdin, que l'incurie de Henri II laissa prendre et raser. Ce monarque sortit enfin de sa torpeur, et il lui suffit d'assembler une armée pour paralyser les efforts de Charles-Quint, réduit à l'impuissance par le duc de Guise devant Metz. L'empereur recula sans livrer bataille. — Sur ce sujet qui a inspiré Buchanan et Du Bellay, voyez notamment H. Forneron, *les Ducs de Guise et leur époque*, t. I, p. 177.

P. 218 : *In horologium Margaretæ Lavalix* (XIV). — Marguerite de Laval, première femme de Jean Dorat. Celui-ci, alors principal du collège de Coqueret, épousa, par acte passé le 21 décembre 1548, suivant Moréri, « en l'église paroissiale de Saint-André des Arcs à Paris, Marguerite de Laval, par sentence de l'official de Josas, comme il est porté dans ledit acte, où Dorat est nommé Jean Disnemandi, *aliis* Dorat ». Pour de plus

amples renseignements sur ce mariage, voyez la notice placée par M. Marty-Laveaux en tête des poésies françaises de Jean Dorat, dans la *Pléiade française*, p. xxii.

P. 218 : *Ad Maumontium surdum* (XV). — Jean de Maumont, limousin comme Dorat et helléniste comme lui, était fort lié avec Jules-César Scaliger, comme La Boétie; cette liaison commune ne nuisit sans doute pas à leurs relations. On trouvera dans les *Poemata* de Scaliger (1574, in-8°) des vers adressés à Maumont (p. 213 et 452 de la 1<sup>re</sup> partie notamment), et dans le recueil des *Lettres* de Scaliger, publié par Doussa en 1600, se rencontrent plusieurs lettres à Maumont avec des réponses de celui-ci.

P. 219 : *In adultores poetas* (XVI). — J'ignore à qui cette pièce s'adresse et à quel personnage s'applique le prénom de *Charles* qu'on trouve au premier vers; peut-être est-ce le cardinal Charles de Lorraine.

P. 219, v. 16 : *Visius*, François de Guise. Sur son expédition à Naples, voy. H. Forneron, *les Ducs de Guise et leur époque*, t. I, ch. 6, p. 189.

P. 219, v. 20 : *Theatinis*; allusion au pape Paul IV, fondateur de l'ordre des Théatins. On trouve la politique du souverain pontife analysée dans l'ouvrage de M. Georges Duruy sur *le Cardinal Carlo Caraffa*.

P. 220, v. 31 : La Boétie n'est pas juste pour la prise de Calais, qui fut un fait d'armes fort important.

P. 220 : *De morte Bontani* (XVII). — J'ai vainement cherché, un peu partout, le nom de cet obscur avocat.

P. 222 : *In tumulum Sardoni Calvimontis avunculi* (XVIII). — Sardon de Calvimont était frère de Philippe de Calvimont, mère d'Estienne de La Boétie, et oncle maternel de celui-ci. Ainsi que son frère Charles de Calvimont, Sardon de Calvimont était chanoine de l'église Saint-Front de Périgueux. Voy. ci-dessous *Appendice II*.

P. 222, v. 7 : Il faut lire *lemma*, c'est-à-dire le titre inscrit en tête de ces vers. (R. D.)

P. 223 : *De morte Julii Cæsaris Scaligeri* (XIX). — Ces vers de La Boétie sur la mort de Jules-César Scaliger ont été reproduits par Joseph Scaliger en tête de la *Poétique* de son père (*J.-C. Scaligeri, viri clarissimi, Poëtices libri septem*. Apud Antonium Vincentium, 1561, in-folio). On les trouve également dans la plupart des éditions postérieures de la *Poétique*, notamment dans celle de 1581 (apud Petrum Santandreum, in-8°), et dans celle de 1607 (in bibliopolio Commeliano, in-8°). La pièce publiée par Joseph Scaliger contient quelques variantes intéressantes. C'est pour ce motif que nous la donnons ici dans son entier.

STEPHANI BOETHI, REGII BURDIGALÆ SENATORIS, DE JULIO CÆSARE  
SCALIGERO CARMEN,  
AD VIDUM BRASSACUM, PRÆSIDEM.

*O, Vide, versu si queam superstite  
Fugacis ævi prorogare limites,  
Factisve laudem demereri posteram,  
Hæc una, Vide, cura jam restat mihi :  
Omnia parato ferre, dum vite brevi  
Memores nepotes aliquid addant gloria.  
Quis nanque certos mortis implacabilis  
Tardare spevet ictus? quando pharmacia*



Fugitare mortem primus Æsculapius  
 Velat peremptus : nunc et alter Iulius  
 Extinctus alget, atque acerbo funere  
 Victor fatetur artis impotentiam,  
 Non hunc sefellit ulla vis recondita  
 Salubris herbe, saltibus seu quam aviis  
 Celat nivosus Caucasus, seu quam procul  
 Rhiphea duro contegit rupes gelu.  
 Hic jamque spectantes ad Orcum non semel  
 Animas repressit victor, et membris suis  
 Hærrere succis compulit felicibus,  
 Negrique avaras Ditis elusit manus.  
 Quid tandem ? et ipse non minus videt modo  
 Visenda cunctis stagna livida stygis :  
 Vnumque restat, vividum nomen viri,  
 Immune lethi non Charonta sentiet,  
 Latrantis ora nec timebit Cerberi.  
 Hoc ille doctis providus mandaverat  
 Servare chartis, quas in hos, fati memor,  
 Pararat usus : spes nec hunc fallat sua.  
 Nam longa gratis Cæsarem nepotibus  
 Sacrabit ætas : Cæsarem levet legens  
 Mirator orbis : lector et dicet frequens  
 Hoc incola felix Agennum claruit,  
 Verona cive. At interim nos, Brassace,  
 Quos Cæsaris pertentat amissi dolor,  
 Extrema tristes exequemur munera,  
 Te, Vide, sacris deditum decet magis  
 Curare longi funeris solennia :  
 Me in veste pulla, frigidum jurat pio  
 Rigare fletu Cæsarem : non illum ego  
 Lugere vivus desinam forsam meis  
 Et ipse mox luctum relicturus parem,  
 Ævum omne flendo ducitur mortalibus :  
 Miserique luctu continentur mutuo  
 Lugemus, aut lugemur omnes in vicem.

P. 223, v. 1 : *Vide*. Sur Guy de Galard de Brassac, consultez l'*Introduction*, p. LXXVI.

P. 225 : *Ad Michaelem Montanum* (XX). — Montaigne faisait grand cas de cette « satire latine excellente, par laquelle il (La Boétie) excuse et explique la précipitation de nostre intelligence si promptement parvenue à sa perfection ». C'est, en effet, l'une des œuvres de La Boétie les plus importantes par ses dimensions et c'est peut-être la plus intéressante à étudier, à cause des sentiments particuliers dont elle nous a conservé la trace.

P. 226, v. 40 : *Cedo libens*, etc. M. Feugère fait remarquer que Montaigne n'est ni moins généreux ni moins modeste, et qu'on peut appliquer aux deux amis ces belles paroles de Tacite : « Vixerunt mira concordia, per mutuam caritatem, invicem se anteponendo » (*Agricola*, c. 6).

P. 228, v. 102 : *Inexpensum*. « On ne trouve qu'*expensus* dans les auteurs anciens ; ils n'ont pas employé ce mot avec la particule négative qui en modifie ici le sens. » (Léon Feugère.)

P. 230, v. 160 : La loi *Julia de Adulteriis*, rendue par Auguste l'an 737 de Rome, qui édictait des peines contre les adultères.

P. 231, v. 206 : *Desultim* (de *desultare*) ne se rencontre pas dans les bons auteurs et la forme *immerseris* (de *immerso*), qu'on trouve un peu plus bas, est elle-même rare.

P. 233, v. 247 : *Limine lævo* porte l'édition originale; nous avons adopté la correction de M. Feugère.

P. 233, v. 273 : Montaigne cite ce vers, dans les *Essais*, accouplé à un vers d'Ovide (l. I, ch. 40).

P. 234, v. 296 : Montaigne cite également les vers suivants (*Essais*, l. II, ch. 12), avec quelques légères variantes :

*Pungit*  
*In cute vix summa violatum flagula corpus,*  
*Quando valere nihil quemquam movet. Hoc juvat unum,*  
*Quod me non torquet latus, aut pes: cœtera quisquam*  
*Vix queat aut sanum sese, aut sentire valentem.*

P. 235 : *In tumultum Martialis Belotii, patris* (XXI). — Je n'ai trouvé nulle part des renseignements sur Martial de Belot, qui était le père de Jean de Belot, dont nous avons déjà rencontré plusieurs fois le nom.

P. 236 : *In tumultum Francisci Orisii* (XXII). — Les récits de la mort du duc de Guise sont nombreux. Nous rappellerons seulement ici que Lancelot de Carle, qui assista le duc à ses derniers moments, a laissé une ample relation de ses propos et de sa fin. Consultez sur les diverses éditions de l'opuscule de Lancelot de Carle une note publiée par M. Tamizey de Larroque, dans les *Vies des poètes bordelais et périgourdiens* de Guillaume Colletet, p. 25. Cet opuscule fut traduit en latin par Jean Le Vicil, qui composa lui aussi des vers latins sous ce titre : *De cæde Francisci Lotareni, Guisii ducis magni, lugubre carmen* (Paris, Claude Fremy, 1563, in-8° de 4 ff.). M. Baguenault de Puchesse a résumé et discuté les documents originaux sur cette mort, dans une étude faite sur les lieux mêmes de l'assassinat de Poltrot de Méré (*Le Contemporain*, février et mars 1867).

P. 236, v. 3 : Dans une pièce aujourd'hui perdue et qui devait différer sensiblement de la XVI<sup>e</sup> du présent recueil, dans laquelle La Boétie se montre moins favorable au duc de Guise.

P. 236 : *In malum librum Clinici de febribus* (XXIII). — Il est impossible de dire, à l'aide de ces seules indications, de quel livre et de quel médecin il est ici question.

P. 236, v. 3 : *Lucifuga*. M. Feugère a corrigé heureusement en lisant *lucifugax*.

P. 237 : *Jo. Aurati de Androgyno et senatu semestri* (XXIV). — On trouvera la biographie de Dorat, consciencieuse et détaillée, en tête de l'édition de ses poésies françaises donnée par M. Ch. Marty-Laveaux, dans la *Pléiade française* (1875, in-8°). Consultez également la thèse latine de M. Paul Robiquet (*De Joannis Aurati, poetæ regii, vita et latinè scriptis poematibus*. Paris, 1887, in-8° de 140 pp.). Cette pièce-ci n'a pas été recueillie dans les *Poemata* de Dorat (Paris, 1576, in-8°), réunis fort à la hâte, comme on le sait, très fautifs et très incomplets. On y trouve seulement deux pièces de vers composées sur un androgyne, né à Paris en juillet 1570 (p. 27 et suivantes). Elles avaient précédemment été publiées à Lyon, avec une planche, et traduites en français par de Chevigny. On trouve également quelques distiques de Dorat, *de Androgyno infante*, publiés dans les *Deliciae poetarum gallorum*, 1<sup>re</sup> partie, p. 269.

P. 237, v. 2 : La fable de l'Androgyne est racontée dans le *Banquet* de Platon, qui la met dans la bouche d'Aristophane (*Banquet*, ch. XIV et XV).

Voy. les œuvres de Platon, édition Hirschig, t. I, p. 671, dans la *Collection grecque-latine* de Didot.

P. 238, v. 19 : *Empusa*, spectre ou fantôme diabolique qu'Hécate envoyait visiter les malheureux. Il prenait toutes sortes de formes et avait un pied d'airain et un pied d'âne (Cf. *Thesaurus* d'Henri Estienne, édition Didot, v° *ἔμψουσα*).

P. 238, v. 22 : La division du Parlement de Paris en semestres, c'est-à-dire en fractions ne devant siéger que six mois, eut lieu en 1554, par un édit porté en avril, à l'instigation du cardinal de Lorraine. Voici comment De Thou explique l'origine de la pièce de Dorat : « *In eamque rem, Joannes Auratus, tunc aulicorum puerorum præceptor, et mox professor regius, vir divini ingenii, carmen elegantissimum, sed petulanti libertate, in gratiam cardinalis Lotharingi, qui negotium illud urgebat, conscripsit; quo amplissimum ordinem androgyno Platonis comparat: et sicut propter fastum et nimiam insolentiam Jovis jussu divisum illum tradunt, sic senatum plus æquo superbum et ferocientem a consultissimo principe divisum esse dicit; ac fore ut, si insolescere pergat, ex semestri trimestris, atque ad extremum sesquimestris et menstruus efficiatur; adeo ut locum tandem dicterium habiturum sit, Lunam ut menseis, sic magistratus regere.* » (Jac. Aug. Thuani, *Historiæ sui temporis*, liv. XIII. Edit de Buckley, t. I, p. 471.)

P. 239 : *Authoris responsio* (XXV). — Sur cette réponse de La Boétie, voy. le quatrain de J.-C. Scaliger, publié dans l'*Introduction*, p. LXXIV, note 1.

P. 239, v. 7 : Il y a ici une réminiscence d'un mot d'Hésiode passé en proverbe (*Travaux et jours*, v. 40) :

Οὐδὲ ἴσασιν ὄσφ πλέον ἤμισυ παντός.

Xénophon y avait déjà fait allusion, ci-dessus p. 151, l. 53.

P. 241 : *In cænotaphium Joannis Bironis* (XXVI). — Jean de Gontaud, baron de Biron, père du maréchal de Biron, commença à servir en Italie au siège de Parme. Il se trouva aux batailles de la Bicoque et de Pavie, où il fut fait prisonnier. Gentilhomme de la chambre du roi (1547), ambassadeur auprès de Charles-Quint et de Jean III de Portugal (1548), il devint dans la suite capitaine de cent hommes d'armes et gouverneur de Saint-Quentin. Il fut fait prisonnier à la journée du 10 août 1557 et fut enfermé à Tournay, où il mourut de ses blessures. Dans l'*Histoire généalogique et chronologique de la maison de France* (t. VII, p. 304), le P. Anselme publie l'extrait suivant d'une lettre de l'abbé de l'Isle à son frère François de Noailles, évêque de Dax, datée du 25 août 1558 et concernant cette mort : « Il y a quatre ou cinq jours que M. de Boisse, de la maison de La Mothe-Fénélon, revint de Flandres, où il étoit allé pour voir M. de Biron, et traiter de sa rançon; mais il le trouva mort d'un demi-jour devant qu'il y arrivât; de quoi le roi eut grand regret quand il lui fut dit, ayant même scû que les indignitez et rigueurs que lui tenoit le comte de Mansfeld, son maistre, lui avoient fait avancer ses jours, et dont il a chargé M. de Saint-Sulpice, son gendre, en lui donnant son état de gentilhomme de la chambre, de faire porter son corps à Notre-Dame de Paris, comme en la plus grande, célèbre et fréquentée église de France,

avec une épitaphe en lieu, autour ou sur sa tombe, le plus apparent, qui contienne la qualité du défunt, sa prison, et façon de dire sa mort, chargeant expressément d'y mettre ces propres mots : « Par le cruel et inhumain traitement du comte de Mansfeld, son maître. »

P. 242 : *De morte Borbonii, marchionis de Beaupreau* (XXVII). — Henri de Bourbon, marquis de Beaupréau, était fils unique de Charles de Bourbon, prince de la Roche-sur-Yon, et de Philippe de Montespédon, qui avait été dame d'honneur de Catherine de Médicis. Le marquis de Beaupréau tomba de cheval à Orléans, dans un tournoi avec le comte de Maulévrier, et mourut le 10 décembre 1560 des suites de ses blessures, à l'âge d'environ quatorze ans. Son épitaphe a été faite en vers français par Jean Passerat (*Poésies françaises*, publiées par Prosper Blanchemain, t. II, p. 122).

P. 242, v. 3 : Le roi François II était mort quelques jours seulement auparavant, — dix-sept mois après la mort de son père — et on a vu, dans l'*Introduction*, pour quelle raison La Boétie se trouvait alors à Orléans.

P. 243, v. 12 : Ces vers de La Boétie sur la mort du marquis de Beaupréau sont reproduits dans l'*Histoire généalogique de la maison de France* de Louis et Scévole de Sainte-Marthe (Paris, 1627, t. II, p. 232). On les rencontre aussi, mais fort inexactement rapportés, dans les *Mémoires* de L'Estoille (*Mémoires pour servir à l'histoire de France*, Cologne, 1719, t. I, p. 6).

P. 243 : *Ad J.-C. Scaligerum* (XXVIII). — Cette pièce a été fort élégamment traduite par M. Dezeimeris dans l'*Introduction* mise en tête des *Remarques et corrections sur Plutarque* (*Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, t. I, p. 107). On y trouvera également traduite la pièce adressée par Scaliger à Brassac et à laquelle La Boétie répond ici (*Ibid.*, p. 105).

P. 243, v. 1 : Allusion aux vers *scazons* ou boiteux employés par Scaliger dans sa lettre et par La Boétie dans sa réponse. Scaliger a dit lui aussi dans sa *Némésis* (*Poemata*, 1574, 1<sup>re</sup> partie, p. 62), en parlant d'Hippanax, le prétendu inventeur du vers *scazon* :

*Qui claudicante fortius currit pede.*

#### VERS FRANÇOIS DE FEU ESTIENNE DE LA BOÉTIE

Page 245 : Le titre placé en tête des *Vers français* est la reproduction fac-similé de l'édition originale. Nous ne ferons ici que compléter la description bibliographique :

Petit in-8° de 19 ff. chiffrés, et 1 feuillet final blanc. Signatures Aij-Eij.

F° 1. Lettre de Montaigne à M. de Foix.

F° 5. Vers français de feu E. de La Boétie.

F° 8. Chant XXXII. Des plaintes de Bradamant.

F° 12. Chanson.

F° 13 v°. Sonnets.

Ce petit opuscule est excessivement rare, avec la date de 1571, et n'a pas été signalé jusqu'ici par les bibliographes. L'unique exemplaire, isolé, que j'aie rencontré, est conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal,

*Belles-Lettres*, n° 6540 (Réserve). C'est le même qui se trouve mentionné sous le n° 12782, dans le catalogue de la bibliothèque du duc de La Vallière, dressé par Nyon l'ainé (t. IV, p. 82). J'en trouve un autre exemplaire, portant cette même date de 1571, réuni aux traductions et aux vers latins de La Boétie. C'est le volume inscrit sous le n° 511 de la collection Payen, à la Bibliothèque nationale. Cet exemplaire est particulièrement précieux, car, sur le titre, on lit la signature de Montaigne, ce qui confirme absolument l'exactitude de la date. — La plupart des exemplaires, comme ceux de la *Mesnagerie*, portent la date de 1572. Ceux-ci offrent une analogie complète avec ceux de 1571.

P. 247 : Paul de Foix, comte de Carmain, l'un des esprits les plus cultivés et les plus élevés de son temps, prit part aux négociations du traité de Troyes et représenta la France, en qualité d'ambassadeur, en Écosse, en Angleterre, à Venise et à Rome. Nommé archevêque de Toulouse, il mourut à Rome en 1584, à l'âge de cinquante-six ans. Voy. les regrets de Montaigne sur cette mort dans les *Essais*, l. III, ch. 9.

P. 250 : Cette date ne doit pas être acceptée sans examen. L'*Avertissement au Lecteur*, mis en tête des opuscules de La Boétie (ci-dessus, p. 62), est daté de Paris 10 août 1570; la lettre à Madame de Montaigne (ci-dessus, p. 186), de Paris 10 septembre 1570; et celle-ci à M. de Foix, de Montaigne 1<sup>er</sup> septembre 1570. Il suffit de rapprocher ces trois dates pour remarquer qu'elles ne concordent pas. En les adoptant, Montaigne, qui était à Paris le 10 août, serait venu à Montaigne le 1<sup>er</sup> septembre et serait retourné à Paris le 10 septembre, ce qui est matériellement impossible avec les moyens de transport dont on disposait alors. L'une de ces dates est inexacte : ou bien Montaigne, qui était chez lui pour la mort de sa fille, aurait dû dater de son habitation la lettre qu'il adressait à sa femme; ou bien Montaigne ne quitta pas Paris, pendant l'impression des opuscules de La Boétie, achevée le 24 novembre 1570, et alors c'est de Paris et non de Montaigne que dut être adressée la lettre à M. de Foix. Cette dernière hypothèse me paraît la plus probable.

P. 251, v. 11 :

*Car de mes vers quelque honneur qui me vienne,  
Prou grande elle est, puisqu'elle est toute mienne.*

Pour expliquer ces deux vers, M. Feugère sous-entend le mot *gloire*. Il n'en est pas besoin. *Honneur* était épique et Montaigne l'a employé aux deux genres (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 76). La Boétie en use de même et, ici, il le fait féminin.

P. 252, v. 22 : *En trassant*, c'est-à-dire en raturant, en corrigeant. Montaigne s'est servi du mot de *trasseure* au sens de rature (*Essais*, l. 39).

P. 252, v. 29 : *Celui qui le devise*, celui qui en a fait le devis, dirions-nous maintenant, celui qui en a dressé le plan. On a déjà rencontré ce mot ci-dessus, p. 109, l. 60. De Brach (*Œuvres poétiques*, II, 90) :

*Nostre antique palais fut par lui devisé.*

P. 252, v. 30 : *Ouvrier*, dissyllabe. Les syllabes finales *ier*, *iez*, furent monosyllabiques jusqu'à Corneille (Quicherat, *Traité de versification française*, 2<sup>e</sup> édition, p. 291).

P. 253, v. 72 : *Surjon*, petit jet d'eau qui sort naturellement de terre. Montaigne, *Essais*, l. II, ch. 12. De Brach, *Œuvres poétiques*, t. I, p. 274, et t. II, p. 97 (au figuré).

P. 254, v. 79 : Comme le fait remarquer M. Feugère, tout ce passage offre quelques ressemblances avec le début de l'*Orator* de Cicéron ; on en pourrait rapprocher plusieurs traits.

P. 254, v. 83 : *Le berger de Sicile*, Théocrite.

P. 255, v. 109 : Ces vers sont cités par Montaigne (*Essais*, l. III, ch. 13) avec quelques légères variantes. C'est là que les a pris Guillaume Bouchet, qui les cite à son tour dans les *Serées* (9<sup>e</sup> serée, éd. Roybet, t. II, p. 129) :

*Ainsi veoid on, en un ruisseau coulant,  
Sans fin l'une eau apres l'autre roulant ;  
Et tout de reng, d'un eternal conduit,  
L'une suyt l'autre, et l'une l'autre fuyt.  
Par ceste cy celle là est poulsée,  
Et ceste cy par l'autre est devancée :  
Toujours l'eau va dans l'eau ; et toujours est-ce  
Mesme ruisseau et toujours eau diverse.*

Eloi Johanneau a essayé de justifier les rimes de ces deux vers en supposant qu'on prononçait *divesse* en Guyenne, au temps de La Boétie. Rien n'est moins justifié, et il n'est pas besoin de cette explication : la rime existe et suffisait alors.

P. 256, v. 147 : M. Feugère a corrigé *faillist-il* en *fallust-il*. Il a eu tort ; car l'autre forme était usitée au XVI<sup>e</sup> siècle. Le comte Jaubert (*Glossaire du centre*) a cité cet exemple de Des Périers (*Cymbalum*, 72) : « Il n'y avoit si petit coquin à qui il ne me faillist tenir propos et rendre raison. » (R. D.)

P. 256, v. 152 : *Aux Thessales vallées*, c'est-à-dire dans les vallées de la Thessalie, qui était réputée produire un grand nombre d'herbes magiques.

P. 256, v. 155 : *A un clin de tes yeux*. Le mot s'est conservé dans la locution *clin d'œil*. Montaigne l'emploie dans son sens originaire, action d'incliner, d'abaisser : « un seul clin de leur volonté » (*Essais*, l. II, ch. 12).

P. 257 : *Chant XXII. Des plaintes de Bradamant*. — Les poètes français ne tardèrent pas à s'essayer à traduire en vers quelques fragments de l'Arioste. Fort peu de temps après que l'opuscule de La Boétie eut paru, le libraire Lucas Breyer réunit quelques imitations de divers auteurs sous ce titre : *Imitation de quelques chans de l'Arioste par divers poetes françois, nommez en la quatrieme page suyvante* (Paris, 1572, in-8° de 72 ff. Le privilège est du 29 avril 1572). Les poètes sont Desportes, Saint-Gelais, J.-A. de Baïf et Louis d'Orléans. Nous rappellerons, en outre, qu'une imitation qui s'appelle *Olympe* et contient le récit des amours d'Olympe et de Birenne se trouve dans le volume de Pierre de Brach intitulé *Imitations* (Bordeaux, 1584, pet. in-4° de 84 ff.).

P. 257, v. 3 : *Souffçon* était généralement féminin au XVI<sup>e</sup> siècle. Montaigne le fait des deux genres, quoique plus volontiers féminin (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 72).

P. 257, v. 16 : Ici La Boétie a omis de traduire sept huitains, qui sont étrangers à la passion de Bradamant.

P. 257, v. 26 : Pyron ou Pyroïs était, avec Ethon, dont il est aussi question dans l'Arioste, l'un des deux chevaux qui traînaient le char du Soleil.

P. 258, v. 27 : Est-il besoin de faire remarquer qu'il faut prononcer

*demure*? De Bèze reprochait aux poètes gascons de faire ainsi rimer *figure* et *engraveure*, *nature* et *heure*. Ce reproche est cité par M. Thurot dans le chapitre de son ouvrage sur la *Prononciation française* qu'il consacre à la prononciation de *eu* (t. I, p. 445).

P. 258, v. 31 : *Hébrieu*, dissyllabe. Voy. également Ch. Thurot, *De la Prononciation française*, t. I, p. 489.

P. 258, v. 34 : *Les glirs*, les loirs. Dans son *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, M. Godefroy ne cite que l'exemple de La Boétie.

P. 258, v. 34 : *Les taisonns*, les blaireaux. Est encore en usage dans le centre de la France (C<sup>e</sup> Jaubert, *Glossaire du centre de la France*, v<sup>o</sup> *tésson*). Gascon : *tachoun* (Cénac-Moucaud, *Dictionnaire gascon-français, dialecte du département du Gers*).

P. 259, v. 65 : Ce vers a une syllabe de trop; il faudrait supprimer *si*, comme l'a fait M. Feugère, ou le remplacer par *y*.

P. 259, v. 77 : Les Furies. — *Serpente*, employé dans le sens de femelle du serpent, l'a été jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. On le trouve dans La Fontaine (*Psyché*, dans les *Œuvres* de La Fontaine, éd. L. Moland, t. VI, p. 161).

P. 260, v. 101 : *Musart*, étourdi, irréfléchi.

P. 261, v. 123 : *Sans diffame*, sans mauvaise réputation, c'est-à-dire quelqu'un qui soit faible, mais non déshonoré.

P. 261, v. 131 : *Ordonnée*, bien réglée. C'est dans ce sens que Régnier a dit (*Satire VI*):

*Ha ! que c'est chose belle et fort bien ordonnée  
Dormir dedans un lit la grasse matinée.*

P. 262, v. 153 : *La paissoit*, la nourrissoit. Montaigne : « Tant y a, qu'il advient le plus souvent que le peuple a raison, et qu'on repaist ses yeulx de ce de quoy il avoit a paistre son ventre. » (*Essais*, l. III, ch. 6.)

P. 262, v. 166 : *Comment s'estoit la guerre demenée*, comment la guerre avait été conduite. Marot (dans Godefroy, v<sup>o</sup> *Demener*):

*Au bon vieux temps un train d'amour regnoit  
Qui sans grand art et dons se demenoit.*

P. 263, v. 192 : Ici La Boétie a omis de traduire trois huitains, dans le récit du Gascon.

P. 263, v. 195 : *Si que*, si bien que. Fréquent avec ce sens, dans les *Essais*. Cf. Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 145.

P. 263, v. 196 : *Elle trouva*. Leçon fautive. M. L. Feugère corrige : *elle tourna*. L'italien dit, en effet, *volto*.

P. 264, v. 215 : Au XVI<sup>e</sup> siècle, *ancien* était indifféremment dissyllabe ou trissyllabe. Voy. les exemples mentionnés par M. Thurot dans son ouvrage sur la *Prononciation française* (t. I, p. 538). Au contraire, *meurtrier*, qu'on rencontre au vers 235, fut dissyllabe jusqu'à Corneille. Ronsard a dit :

*D'un trait meurtrier empourpré de son sang.*

P. 264, v. 240 : La Boétie s'est arrêté ici, bien qu'il n'eût pas achevé de traduire l'épisode des plaintes de Bradamant, qui se continuent encore dans l'original italien.

P. 265, CHANSON : Cette chanson me paraît devoir être rapprochée des

vingt-neuf sonnets retrouvés par Montaigne après la publication du petit livret de 1571 et insérés dans les *Essais*. Il semble qu'elle fut la conclusion de cette passion « belle et noble » qui échauffa La Boétie « en sa plus verte jeunesse », et que Montaigne promettait à la belle Corisandre de lui dire, un jour, « à l'oreille ».

P. 265, v. 5 : *Les reflots de ta perjure foy.* — *Reflot* est formé sur *flot* comme *reflux* sur *flux*. — *Perjure* (aujourd'hui *parjure*) du latin *perjurus*, comme *perfaict* (aujourd'hui *parfait*) de *perfectum*.

P. 265, v. 9 : M. Feugère rappelle justement sous ce vers celui de Propertius (III, 2, 16) :

*Carmina sunt formæ tot monumenta tuæ.*

P. 266, v. 31 : *Traïstre*; on retrouve *traïstre* ainsi employé au féminin un peu plus bas (v. 88) et ailleurs (p. 276, son. XIII, v. 3, et p. 296, son. XIV, v. 4).

P. 266, v. 34 : *Courage*, cœur. De Brach, *Œuvres poétiques*, t. I, p. 22, 23.

P. 266, v. 43 : M. Feugère cite Propertius (II, 4, 11, et II, 9, 33), sous cette strophe et sous la suivante. Les vers de La Boétie rappellent, par leur allure, le sonnet de Baïf qui commence ainsi :

*Ni la mer tant de flots à son bord ne conduit,  
Ni de nége si dru ne se blanchist la terre,  
Ni tant de fruits l'automne aux arbres ne desserre,  
Ni tant de fleurs aux prez le printemps ne produit, etc.*

Voy. les remarques dont M. Beeq de Fouquières accompagne ce sonnet, dans son édition des *Poésies choisies de J.-A. de Baïf*, p. 120, note 5.

P. 267, v. 82-84 : De Brach a imité ce passage jusque dans la tournure de phrase et dans les mots (t. I, p. 153, v. 25-28, de mon éd.). (R. D.)

P. 268, son. I, v. 3 : *La nouvelle mer*, le Pont-Euxin. L'expression est empruntée à Catulle (IV, 24) : « *quum veniret a mare Novissimo* ». (R. D.)

V. 3 : *Nouvelle*, inconnue.

V. 4 : *Les tresors de la laine*, c'est-à-dire la toison d'or. Propertius, III, XI, 12 : *Iret ut Aesonias aurea lana domos*. (R. D.)

V. 6 : *Carmes*, chants. Latin : *carmina*. Italien : *carmi*. — On retrouve une semblable allitération dans Du Bellay (*Regrets*, 12) :

*Je ne chante, Magny, je pleure mes ennuis,  
Ou pour le dire mieux, en pleurant je les chante,  
Si bien qu'en les chantant parfois je les enchante.*

V. 11 : *Que je sonne*, que je chante. Fréquent dans ce sens (Ronsard, Du Bellay, Baïf, De Brach, etc.).

P. 268, son. II, v. 1 : *Remaschant*, repassant en son esprit. Ronsard, *Odes*, l. III, à Charles de Pisseleu :

*Icy cestuy de la sage nature  
Les faits divers remasche en y pensant.*

V. 6 : *Il rechigne*, il grince. Voy. l'étymologie de ce mot dans Littré, v° *Rechigner*.

V. 10 : *J'en consulteray... à ma maïstresse* : ceci me paraît un souvenir de la langue espagnole, dans laquelle les verbes actifs exigent la préposition à lorsque leur régime est un être animé.



P. 269, son. III, v. 6 : *Que riches vous soyez*, que vous soyez enrichis de sa possession. Malherbe (dans un fragment) a dit :

[nos navires] *riches de la perte*  
De Tunis ou de Biserte, etc.

et André Chénier a trouvé cette expression « heureuse et horacienne ». (R. D.)

V. 6 : Comme le remarque M. Feugère, cette expression est antique. Sophocle, au début de l'*Œdipe roi*, v. 31, dit que le royaume de Pluton est *enrichi* par la contagion qui dévore en foule les citoyens, "Ἄδης πλουτέσεται. La Fontaine, dans sa fable des *Animaux malades de la peste*, peint aussi d'un trait ce fléau, qu'il montre

*Capable d'enrichir en un jour l'Achéron.*

Ronsard a dit (*Amours*, II, son. 6, sur la mort de Marie) :

*Ha ! Mort, en quel estat maintenant tu me changes !*  
*Pour enrichir le Ciel, tu m'as seul appauvry.*

De Brach (*Œuvres poétiques*, t. I, p. 228) :

*Puis que les cieus ont eu ce qu'ils ont désiré,*  
*Bien heureux se voyant enrichir de ma perte.*

P. 270, son. IV, v. 1 : Supprimez la virgule après le premier vers. (R. D.)

V. 5 : Du Bellay venait de dire

*Deja la Nuit en son parc amassoit*  
*Un grand troupeau d'estoilles vagabondes.*

*Olive*, son. 83. (R. D.)

P. 270, son. V, v. 1 : La Boétie pétrarquise dans ce sonnet. En chantant Laure, Pétrarque avait joué sur le nom de sa maîtresse et sur celui du laurier (*lauro*), et Du Bellay, en célébrant son *Olive*, a employé plusieurs de ses sonnets (sonnet 115) à chanter l'olivier :

*Pour mieux hanter la plante que j'adore*  
*Jusqu'à l'esgal des lauriers toujours verts.*

V. 11 : *Cartes*, papiers. Latin et italien, *carta*.

P. 271, son. V, v. 12 : Tibulle, IV, I, 24-27 :

*At quodcumque meæ poterunt audere Camenæ*  
..... *omne vovemus*  
*Hoc tibi, nec tanto careat mihi nomine charta.*

Cf. Horace, *Od.* IV, IX, 30. (R. D.)

P. 271, son. VI, v. 12 : Supprimez la virgule entre le vers 11 et le vers 12.

V. 13 : *Penser* employé activement. Ronsard, *Hymnes*, II, 4 (Ed. P. Blanchemain, t. V, p. 184) :

*Je ne fais que gemir et pense nuit et jour*  
*Le moyen de guarir mes pleurs et mon amour.*

P. 272, son. VII, v. 9 : *Age*, durée de la vie (du latin *ætalicum*, vie). Montaigne : « Voire en la saison la plus licentieuse de mon aage. » (*Essais*, I, 19.)

P. 272, son. VIII : Nous avons déjà dit que le second livre des *Diverses amours* de Jean-Antoine de Baïf (Paris, 1572, p. 196) contient six sonnets de La Boétie, insérés sous ce titre : *Six sonets d'Estienne de La Boitie*. La présence de ces sonnets a été signalée en 1874, par M. Becq de Fouquières,

dans les *Poésies choisies de J.-A. de Baïf* (p. 184, note 1). L'année précédente, M. Édouard Tricotel les avait intégralement publiés, dans l'*Amateur d'autographes* (février 1873, p. 17-20), sous cette mention un peu inexacte : *Six sonnets inédits d'Estienne de La Boétie*. Depuis lors, M. Becq de Fouquières les a insérés dans les *Œuvres choisies des poètes français contemporains de Ronsard* (Paris, 1880, in-12, p. 209-212), et M. Marty-Laveaux les a reproduits en note de son édition nouvelle de J.-A. de Baïf, dans la *Pléiade française (Œuvres en rime de Jan-Antoine de Baïf, secrétaire de la chambre du Roy)*. Paris, 1882, in-8°, t. I, p. 412). Nous les reproduirons également. Le lecteur verra aisément, de la sorte, que les pièces recueillies par J.-A. de Baïf ne sont que des rédactions assez différentes de quelques-uns des sonnets publiés par Montaigne. Voyez ce que nous avons déjà dit, à ce sujet, dans l'*Introduction*, p. LXIII et LXIV. M. R. Dezeimeris a depuis longtemps fait une étude spéciale des questions que soulèvent ces deux versions d'une même œuvre; il publiera prochainement un livre où sera insérée cette discussion. — Le sonnet ci-dessous, qui correspond au sonnet VIII<sup>e</sup> de Montaigne, est le quatrième des six sonnets publiés par Baïf (f<sup>o</sup> 196, v<sup>o</sup>; Marty-Laveaux, t. I, p. 414).

*Je veu qu'on sçache, Amour, comme elle estoit armee  
Lors qu'elle prit mon cœur au dedans de son fort :  
Afin qu'à ma raison nul n'en donne le tort,  
Et de n'auoir trahy qu'elle ne soit blasmee.*

*La douceur de ses yeux des plus rudes aimée  
Menant mille beautez fit le premier effort :  
Son entretien pouffoit de graces en ranfort :  
Son esprit fut le chef de ceste belle armee.*

*Qu'usse ie fait tout seul? Ie me suis laisse prendre,  
Et c'est à son esprit que ie voulu me rendre,  
Qui me prit, qui me tient, qui a son gre me meine.*

*Ce tout diuin esprit a sur moy tout pouuoir,  
Mais puis qu'il faut souffrir, ie suis heureux d'auoir  
Si iuste occasion de souffrir tant de peine.*

P. 273, son. IX, v. 3 : *Que je l'aie trouvé*, que je l'aie inventé. La Boétie s'est déjà servi du mot *trouvé* dans le sens de *controuvé* (ci-dessus, p. 9, l. 23).

P. 274, son. X, v. 8 : *Les parjurs*. C'est un exemple des nombreuses apocopes qui étaient tolérées alors en poésie.

V. 10 : *Trousse*, carquois. De Brach (éd. Dezeimeris), t. I, p. 172.

P. 274, son. XI, v. 3 : *Je lairrai*, je laisserai. Forme très fréquente dans Montaigne (*Essais*, I, I, ch. 23 ; II, 12, 17 ; III, 4, 9).

P. 275, son. XII, v. 1 : Le « livre thuscan », dont il est ici question, est le livre du *Courtisan* de Balthazar de Castiglione, qui parut en 1528 (*Il libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione*, Venetia, nelle case d'Alde romano, 1528, in-folio de 122 ff. non chiffrés). Cet ouvrage devint le bréviaire de l'homme de cour et les éditions italiennes en furent nombreuses. Jacques Colin d'Auxerre le traduisit en français pour la première fois en 1537 (*Le courtisan nouvellement traduit de langue ytalique en françois par Jacques Colin d'Auxerre*, Paris, V. Serenas, 1537, in-8°). Le succès de ce « libro d'oro », comme l'appelaient les Italiens, fut aussi grand en France qu'au delà des monts, et les éditions françaises se trouvèrent aussi nombreuses que les éditions italiennes (Édouard Bourciez, *les Mœurs folies et la littérature de cour sous Henri II*, p. 275 et 276). Le livre de Castiglione fut la source d'une importante littérature de cour. Je me bornerai à rappeler ici que le *Galateo* de Giovanni della Casa, paru en italien en 1558, fut presque aussitôt traduit pour la première fois en français par un compatriote de La Boétie, Jean du Peyrat, de Sarlat (*Le Galathée, ou la maniere et fasson comme le gentilhomme se doit gouverner en compagnie, traduit de l'italien en françois par Jean du Peyrat*, Paris, J. Kerver, 1562, pet. in-8°).

P. 275, son. XII, v. 4 : Lisez : Cortisanie.

P. 276, son. XIII : Le sonnet que nous reproduisons ci-dessous est le premier des six sonnets insérés par J.-A. de Baïf au second livre de ses *Amours diverses* (p° 196, r° : Marty-Laveaux, t. I, p. 112). Il correspond au sonnet XIII publié par Montaigne.

*Si onques i'u de vous quelque faueur,  
Fauße legere inconstante rebelle,  
\* Reprochez la, reprochez : quelle est-elle  
Sinon ouuerte ou couuerte rigueur?*

*Depuis le iour que vous donnay mon cœur,  
Qu'ay-ie pensé qu'à vous estre fidelle,  
Loyal, constant? Vous, à n'estre cruelle,  
A me hayr, à me voir en langueur?*

*Dans peu de temps i'en verray la vengeance,  
Et par ma mort. O douce mort, auance :  
A mon regret i'ay la vie trop dure.*

*Cruelle, a vous le camp demeurera :  
Mais vous fâchant ma mort me vengera,  
Quand n'aurez plus qui vos fiertez endure.*

P. 276, son. XIV, v. 1 : *J'oy, j'entends*. Cf. Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 61.

V. 6 : *Je poise*, je pèse. Montaigne : « je l'ay poisé et remarqué en l'histoire du seigneur de Langey » (*Essais*, I, 16).

V. 9 : *J'en dis le grammercis*, le grand merci. On trouve *gramercy* dans la collection de l'*Ancien théâtre françois* de la Bibliothèque elzévirienne (t. I, p. 215). Montaigne : « je ne me puis dire nul grammercý » (*Essais*, II, 11).

P. 277, son. XIV, v. 14 : HOMÈRE, *Odyssée*, VIII, 167 :

Ὅτως οὐ πάντεσσι θεοὶ χαρίεντα δίδουσιν  
ἀνδράσιν.

Montaigne a cité le vers de son ami dans les *Essais*, I, I, ch. 10. (R. D.)

P. 277, son. XV : Le sonnet ci-dessous est le cinquième des six sonnets insérés par Jean-Antoine de Baïf au second livre de ses *Amours diverses* (f° 197, r°; Marty-Laveaux, t. I, p. 414). Il correspond au sonnet XV publié par Montaigne.

*Tu m'as ouuert les yeux, Amour, ie le confesse,  
Car ie ne souloy voir que c'estoit de beauté,  
De sçauoir, de vertu, d'adresse, de bonté :  
Auiourd'huy ie voy tout en ma belle Maistresse.*

*Or de voir & reuoir ses graces ie ne cesse :  
Ie les pense & repense. A ma grand'loyauté  
I'en dy mille mercis, pour auoir merité  
De conoistre l'honneur qui tout orgueil abaisse.*

*I'ay de ce bien diuin l'entiere conoissance,  
A toy seul i'en confesse, Amour, la redeuance :  
Mais s'il faut dire vray, le trop sauoir me nuit.*

*Tu m'as ouuert les yeux d'une lumiere pure,  
Mais plus ie voy de biens, tant plus de maux i'endure :  
Et le feu qui m'esclaire est celui qui me cuit.*

V. 14 : La Boétie a pris ce trait dans Pétrarque et s'en est servi ailleurs. Voy. ci-dessus la *Servitude volontaire*, p. 55, l. 39, et la note qui se rapporte à ce passage, p. 337. — On peut rapprocher le dernier tercet de ce sonnet du tercet final d'un sonnet de Pierre de Brach (*Œuvres poétiques*, I, 29) :

*Mais hélas ! de la voir de quoi m'a-t-il servi ?  
Plus belle la voyant d'en estre plus ravi,  
Et d'un plus grand plaisir tirer plus grand dommage.*

P. 278, son. XVI: J.-A. de Baïf a également publié ce sonnet. C'est le troisième des six sonnets recueillis par lui (*Diverses amours*, second livre, f° 196, v°: Marty-Laveaux, t. I, p. 413). Il correspond au sonnet XVI de Montaigne.

*Helas! combien de iours, hélas! combien de nuits  
Ay-ie veſeu banny doù mon cœur fait demeure?  
C'eſt le vingtieme iour que ſans iour ie demeure,  
Mais ie paſſe en vingt iours plus d'un ſiecle d'ennuis.*

*Je n'en veu mal qu'à moy, fortuné que ie ſuis!  
Si ie ſoupire & plein, ſi ie lamente & pleure,  
C'eſt que ie m'eſlongnay laiſſant à la malheure  
La beauté qu'eſlongner nullement ie ne puis.*

*Ma face, qui deſia de rides labouree,  
Par les ennuis ſoufferts ſe voit decolorée  
Me fait rougir de honte. O douleurs inhumaines*

*Vous faittes grifonner mon poil deuant le temps:  
Combien que ie ſois ienne au conte de mes ans,  
Las! ie ſuis deſia vieil au conte de mes peines.*

V. 13: *Encor moindre je suis*, etc. On disait *moindre d'age, moindre d'ans*, mais la tournure avait vieilli.

P. 278, son. XVII, v. 6: Sur *fuir* dissyllabique, voy. les autorités rassemblées par M. Thurot dans son ouvrage sur la *Prononciation française depuis le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, d'après le témoignage des grammairiens* (t. I, p. 549-550).

V. 9: *Que tu as long le bras*. Montaigne (cité par M. Feugère): « l'amitié a les bras assez longs pour se tenir et se joindre d'un coing du monde à l'autre » (*Essais*, III, 9).

V. 12: *Il l'a pleu que le sente*. Conformément à l'usage de son temps, Montaigne supprime volontiers le pronom de la première personne (Voizard, *Langue de Montaigne*, p. 96).

P. 279, son. XVIII, v. 14: *Trefve* se prononçait *treuve*, d'après Palsgrave cité par M. Thurot (I, 468).

P. 280, son. XIX: Le sonnet ci-après est le second des six sonnets insérés par Jean-Antoine de Baïf au second livre de ses *Amours diverses* (f° 196, r°; Marty-Laveaux, t. I, p. 413). Il correspond au sonnet XIX publié par Montaigne.

*Enfant aveugle-né, c'est bien grande prouesse  
Venir en trahison des fleches nous tirer?  
N'as-tu d'autre plaisir que venir déchirer  
Les cœurs mal assurez de la simple ieunesse?*

*Ta mere, qui tout nu sans vergongne te laisse,  
Monstre bien qu'on se doit loin de toy retirer.  
O que sot est celui qui se laisse attirer  
A ton enfance vieille, & double, & tromperesse.*

*Meurdrier, larron, pipeur, fay moy, fay hardiment,  
Fay du pis que pourras : redouble mon tourment.  
Ie veu te deffier, & ne veu plus me pleindre.*

*Quel mal me peux tu faire (ô cruel sans mercy)  
Que ie n'aye enduré? Ie suis tant endurey,  
I'ay desia tant souffert que rien ie ne doy craindre.*

P. 280, son. XX, v. 1 : *Sortisse* est la forme régulière de la troisième personne du présent du subjonctif, quoi qu'en ait dit M. Feugère. Montaigne : « Je ne puis me garder... que mon imagination ne se saisisse incontinent du palais d'Apollidon » (*Essais*, I, 51).

P. 281, son. XXI, v. 1 : *Premier*, premièrement.

V. 14 : Pétrarque a comparé plus poétiquement l'amant à un cerf blessé qui emporte, en fuyant, le trait dans sa blessure, et Joachim Du Bellay a repris cette comparaison (*Olive*, sonnet 70).

P. 282, son. XXII, v. 2 : Sénèque, *Hippolyte*, v. 283, et aussi v. 186.

P. 282, son. XXIII : Le sonnet ci-dessous est le dernier des six sonnets insérés par J.-A. de Baïf dans ses *Amours diverses* (n° 197, r°; Marty-Laveaux, t. I, p. 414). Il correspond au sonnet XXIII publié par Montaigne.

*I'ay fenty les deux maux de l'amoureux martyrre :  
Soit de pres, soit de loin, si mal traité ie suis,  
Que ie per iugement : & dire ie ne puis,  
Fors que le mal presant me semble toujours pire.*

*Las! en ce choix forcé, que me faut-il elire?  
Quand ie ne la voy point, les iours me semblent nuits,  
Et sçay que de la voir viennent tous mes ennuis.  
Mais deussé-ie auoir pis, de la voir ie desire.*

*Le foldat courageux bleffé d'un coup de trait,  
Sans prouuer fa vertu, meurt avecque regret  
De ne sentir le coup de quelque main couuë.*

*Moy, qui conoy combien i'ay partout enduré,  
De mourir pres & loin fuis toujours affuré.  
Mais quoi? sil faut mourir, ie veu voir qui me tuë.*

V. 1 : *Preuve*, épreuve.

V. 8 : On peut comparer ce quatrain à la fin d'un sonnet de De Brach (*Œuvres poétiques*, t. I, 136, sonnet XII) et voir les rapprochements qu'a groupés en note le savant éditeur.

P. 283, son. XXIV, v. 1 : *Serée*, soirée. C'est le titre d'un ouvrage bien connu, du XVI<sup>e</sup> siècle, *les Serées* de Guillaume Bouchet.

V. 8 : *Prée*, prairie. De Brach, *Hymne de Bourdeaux*, v. 129.

V. 11 : Le Médoc est cette partie du Bordelais, bornée à l'est et au nord par la Garonne, et au sud par le pays de Buch, qui s'étend le long des côtes de l'océan Atlantique. Comme on le sait, La Boétie avait épousé Marguerite de Carle, qui était veuve, en premières noces, de Jean d'Arsac, seigneur d'Arsac, du Castéra de Saint-Germain, de Lilhae et de Loyalac en Médoc, et c'est dans le Médoc qu'il voulut se rendre dès qu'il se sentit atteint du mal qui devait l'emporter.

V. 14 : M. Feugère rappelle quelques traits de Sénèque le Tragique (*Hippolyte*, acte II, sc. 2), dont La Boétie paraît s'être souvenu dans sa description du bonheur des champs.

P. 284, son. XXV, v. 9 : *Je ne sçay que ce fut*, je ne sais ce que ce fut. La suppression de *ce* antécédent d'un relatif était fréquente alors; Montaigne, B. Des Périers, De Brach, etc., en usent souvent. — *Encontre*, contre.

#### VINGT-NEUF SONNETS D'ESTIENNE DE LA BOÉTIE

P. 285 : Sur Diane d'Andouins, qui avait épousé Philibert de Gramont, comte de Guiche, et qui fut célébrée sous le nom de la *belle Corisandre*, voyez ce que nous avons dit dans l'*Introduction*, page LXXVIII, note 2.

P. 287 : Ces vingt-neuf sonnets de La Boétie ont été insérés par Montaigne dans les *Essais* dont ils forment le 29<sup>e</sup> chapitre du livre premier. Voici comment Montaigne explique, à la fin du chapitre précédent, pourquoi il a substitué ces vers au *Discours de la Servitude volontaire* qu'il avait voulu tout d'abord imprimer : « Or, en eschange de cet ouvrage sérieux, j'en substitueray un autre, produit en cete mesme saison de son aage, plus gaillard et plus enjoué : ce sont vingt et neuf sonnets que le sieur de Poifferré, homme d'affaires et d'entendement, qui le connoissoit (La Boétie) longtemps avant moy, a retrouvé par fortune ches luy, parmi

quelques autres papiers, et me les vient d'envoier, de quoy je luy suis tres obligé, et souhaiterois que d'autres qui detiennent plusieurs lopins de ses eseris, par cy, par là, en fissent autant. »

Ces vers parurent dans chacune des éditions des *Essais* publiées du vivant de Montaigne. Sur l'exemplaire de l'édition de 1588 corrigé de sa main et conservé à la Bibliothèque municipale de Bordeaux, Montaigne a biffé ces sonnets et a écrit : « Ces vers se voient ailleurs. » Plus tard, en 1595, M<sup>lle</sup> de Gournay, dans l'édition des *Essais* qu'elle donna à cette date, dit plus explicitement encore : « Ces vingt-neuf sonnets d'Estienne de La Boétie ont été depuis imprimés avec ses œuvres. » De quelles œuvres M<sup>lle</sup> de Gournay veut-elle parler ? Aucune édition des opuscules de La Boétie autre que la première n'est parvenue jusqu'à nous, celle de 1600 n'étant que la première avec un titre nouveau. M<sup>lle</sup> de Gournay voudrait-elle parler d'un ouvrage aujourd'hui perdu de La Boétie, par exemple de l'*Historique description du solitaire et sauvage pays de Médoc*, comme on l'a prétendu ? Nous avons exposé ailleurs les raisons qui nous empêchent de croire à une semblable hypothèse. Voy. ci-dessous APPENDICE IV.

P. 287, son. I, v. 2 : Souvenir de Properece (III, xvii, 19) :

*Quod superest vite, per te et tua comua vivam, etc.* (R. D.)

V. 5 : Cf. Horace, *Sat.* II, viii, 61. (R. D.)

V. 6 : *Je me suis ris de toi*, je m'en suis moqué. Des Périers : « l'archidiaere ne savoit que faire, de s'en facher ou de s'en rire » (*Joyeux devis*, IV, 24).

V. 6 : La Fontaine employait encore ce tour (*Contes*, II) :

*N'a pas long temps, de Rome revenoit  
Certain cadet...* (R. D.)

V. 8 : *Je le desadrouë* est mis ici pour « je le renie », et non pas, comme disait M. Feugère, pour « je m'en disculpe ». Le poète ne s'en disculpe pas, puisqu'il dit : *J'ay failly, je le voy.* (R. D.)

V. 10 : *Ne l'en traicte plus mal*, c'est-à-dire ne sois pas plus sévère à cause de cela. C'est une allusion à ces vers célèbres de Tibulle (I, viii, 7) :

*..... Deus crudelius irit  
Quos videt invitos succubuisse sibi.* (R. D.)

P. 288, son. II, v. 2 : *La poison* (lat. *folio*). Féminin conformément à l'étymologie. Montaigne : « l'impression de cette poison » (*Essais*, I, 51).

V. 3 : *Ail ouverte la porte*. La règle du participe passé était mal fixée au XVI<sup>e</sup> siècle. On tendait cependant à ne faire accorder le participe avec le substantif que quand celui-ci le précédait. Voy. ci-dessus (p. 251, v. 85), une première infraction à cet usage :

*A bien depuis de ses rames menée  
Par tant de flots le navire d'Énée,*

V. 5 : *Lui tout*, c'est-à-dire « lui, tout entier » :

*C'est Venus tout entière à sa proie attachée*



ou, comme avait dit Horace (*Od.* I, XIX, 9):

*In me tota ruens Venus.*

(R. D.)

V. 11 : *Amende*, c'est-à-dire : adoucis-toi, sois moins cruel. Le dernier vers du sonnet explique celui-ci. (R. D.)

P. 288, son. III, v. 3 : La Boétie a déjà dit (p. 30, l. 1) : « les ans... agrandissent l'injure ». Voy. la note p. 332, et aussi ci-dessous, p. 291, son. VI, v. 2.

V. 4 : Ceci est un souvenir direct de Marot (*Épigr.* 196):

*Plus ne suis ce que j'ai esté  
Et ne le scaurois jamais estre, etc.*

ce qui, d'ailleurs, dérivait d'Horace (*Od.* IV, I, 3):

*Non sum qualis eram bone  
Sub regno Cynare.*

(R. D.)

P. 289, son. IV, v. 1. : *C'estoit alors*, etc. Il faut comparer, pour le tour, le 1<sup>er</sup> sonnet du *Songe* de Du Bellay. (R. D.)

V. 7 : M. Feugère a mal expliqué ce vers. *Son automne croulant* signifie : « secouant, faisant tomber les fruits de ses arbres ». J'ai expliqué (dans mes notes sur l'*Eroticos* de Plutarque, p. 67), la signification du mot *automne* en ce vers. (R. D.)

V. 8 : *Les peines avancées* ne signifie pas, comme le conjecture M. Feugère, « les peines prises auparavant », mais bien : « les peines dont on a fait l'avance ». Le paysan fait l'avance de ses peines, et l'automne les lui rembourse,

*A l'usure païant l'avance de sa peine,*

comme a très bien dit P. de Brach (t. I, p. 228 de mon éd.) en paraphrasant La Boétie. (R. D.)

V. 13 : M. Feugère se méprend encore en expliquant ce vers par : « si l'on peut compter sur l'avenir ». Tout le sonnet repose sur ce vers. La Boétie dit : « J'ai commencé d'aimer dans la saison des fruits, dans la saison qui acquitte les espérances de l'agriculteur : si l'on peut tirer un pronostic de cette circonstance quant au résultat de mes amours, je recueillerai, moi aussi, quelque fruit de ma longue attente. » — Il est plus que probable que La Boétie se souvenait de ce passage de Dante (*Inferno*, I, 41-43):

*Si che a bene sperar m'era cagione*

*L'ora del tempo, e la dolce stagione.*

(R. D.)

V. 14 : Agathias (*Anthol. Palat.*, XI, 365) a dit, en employant le mot *ἔερος* (été) pour « moisson », comme La Boétie vient d'employer le mot *automne* pour « fruit » :

*ἔσθλόν σοι τὸ ἔερος μακτερόματι.*

(R. D.)

P. 290, son. V, v. 6 : *Se pallist*; Montaigne emploie ainsi fréquemment à la forme réfléchie les verbes qui indiquent un état d'âme : *se craindre*, *se jouir*, *se feindre*, etc.

P. 290, son. VI, v. 1 : *Ce dit*, placé ainsi au commencement de la phrase, me semble une tournure gasconne, et l'éditeur de De Brach a rapproché

avec raison cet exemple de La Boétie du vieux Noël gascon *Rebeillats bous, maynades*, qui débute de la sorte :

*Sou dit Marie à souu gouyat :*  
« He Dieu ! mouu hil, qu'as tu troubat,  
Per que es si fort estounat ? »

(*Œuvres poétiques de Pierre de Brach*, par Reinhold Dezeimeris, t. I, p. 346).

P. 291, son. VII, v. 1 : *Los*, louange. Montaigne : « Ils attribuoient au rang le los qui appartenait au mérite. » (*Essais*, I, I, ch. 3.)

P. 292, son. VIII, v. 6 et suiv. : M. Feugère n'a pas du tout entendu le dernier vers qui est le résumé de tout le sonnet. Voici le sens de toute cette fin : « Quand pourrai-je te nommer de ton vrai nom, de ce nom qui se place de lui-même sous ma plume ? Si Astrée (la Justice) qui vivait au milieu des hommes de l'âge d'or, revenait parmi nous avec la Foi et le Droit (envolés jadis avec elle), ton nom pourrait alors se découvrir à tous ; mais c'est honte à notre temps cruel de m'obliger à le taire. Aussi, tant que ce temps durera, tu seras cachée sous le nom de ma Dordogne... Mais plutôt aie pitié de notre époque malheureuse, et laisse-moi dévoiler ton nom ; car, si je le dis (comme tu es une nouvelle Astrée), cet âge sera à son tour âge d'or, s'il doit jamais le devenir. » — Les derniers vers contiennent une allusion à la prédiction célèbre de Virgile (*Ecl.* IV, 6-9) :

*Jam redit et Virgo, raleunt Saturnia regna,*  
*Jam nova progenies caelo demittitur alto.*  
*Tu modo nascenti puero, quo ferrea primum*  
*Desinet, ac toto surget gens aurea mundo...*

Cf. *Enéide*, I, 291-293. Le reste du sonnet montre que, pour le mythe d'Astrée, La Boétie se souvenait particulièrement des *Phénomènes* d'Aratus, que Ronsard imita d'ailleurs dans son *Hymne de la Justice*, et que Remy Belleau traduisit avec tout le poème grec. — Quant à l'expression : *lors il sera doré*, je l'ai expliquée par de nombreux exemples, t. II, p. 202 de mon édition de P. de Brach. On disait alors le « siècle doré » pour « l'âge d'or ». (R. D.)

V. 10 : Montaigne nous apprend (voy. ci-dessus p. 61) que La Boétie avait composé d'autres vers français « sous le nom de Gironde ». Il me semble que ce renseignement doit être rapproché de ce que La Boétie dit ici, et que ces deux traits aident à éclairer les deux amours du poète. La Boétie, jeune et bouillant, aima d'abord celle dont il ne veut pas dire le nom et qu'il désigne sous le surnom de *Dordogne* dans ce sonnet et dans le suivant. C'était sans doute une compatriote du poète, une jeune fille de Sarlat ou du Périgord, comme ce surnom de *Dordogne* le fait supposer. Négligé, trahi peut-être, par celle en la constance de qui il avait cru, La Boétie écrivit la *Chanson si amère de ton* (p. 265) qui semble marquer la fin de cette liaison éphémère. Plus tard, le jeune homme se reprit à aimer. Cette fois-ci il aimait une femme sérieuse, déjà veuve et mère, dont les qualités de cœur étaient plus douces et plus loyales. L'inspiration du poète se ressentit de cette passion plus tempérée. Marguerite de Carle habitait le Médoc ; La Boétie chanta le pays où elle se plaisait et qui allait tant lui tenir à cœur. Le sonnet XXIV (p. 283) donne bien la mesure de ces nouveaux sentiments. Ne semble-t-il pas que La Boétie

ait dû, comme il l'avait fait jadis, désigner sous le voile transparent de *Gironde*, cette nouvelle tendresse tant qu'il ne lui fut pas permis de l'exprimer plus clairement? Je croirais volontiers, pour ma part, que la *Gironde* du poète fut Marguerite de Carle, comme sa *Dordogne* avait été une première et inconstante passion.

P. 292, son. IX, v. 6 : La Vézère est un affluent de la Dordogne.

V. 14 : La belle Hélène, si célèbre par ses amours volages, était en effet la fille de Jupiter et de Lédæ, et la sœur des Dioscures Castor et Pollux dont l'amitié a été si vantée par les poètes.

P. 293, son. X : Encore un sonnet que M. Feugère n'a pas compris, non plus que M. Le Clerc. Le sens est : « Ma Dordogne (il s'adresse ici à la rivière, et non à sa maîtresse), tu es humble et timide, et tu n'oses pas te montrer. Mais vois la Sorgue : quel renom n'a-t-elle pas acquis par Pétrarque qui chanta Laure à Vacluse? Vois le Loir : Ronsard (de Vendôme) lui donne la célébrité que Virgile (de Mantoue) a value au Mincio. Et Du Bellay (d'Angers), vois quelle gloire il a donnée à la Loire. Va! laisse faire, et La Boétie (de Sarlat) te rendra plus célèbre que ne le sont les grands fleuves et Rhône et Garonne. » *Arne* est l'*Arno*, le fleuve de Florence — et *Olivier* est mis ici par allusion à Du Bellay qui avait célébré sa dame sous le nom d'*Olive*. *L'olivier d'Arne enté au bord de Loire*, c'est la bouture florentine, le sonnet, greffée par Du Bellay en terre française. Voyez ma note sur P. de Brach, t. II, p. 210. (R. D.)

V. 14 : PÉTRARQUE (son. 137):

*Chi può dir com 'egli arde, è in picciol fuoco,*

vers cité par Montaigne dans les *Essais* (I, 2). — Voir mes notes sur P. de Brach, t. I, p. 212-213. (R. D.)

P. 294, son. XII, v. 1 : Nous citons ce quatrain d'après l'édition originale des *Essais*, que nous reproduisons ici. Dans les éditions suivantes, ces vers sont légèrement modifiés :

*Quoy! qu'est-ce? ô vens! ô nues! ô l'orage!  
A point nommé, quand d'elle m'aprochant,  
Les bois, les monts, les basses voûtes tranchant,  
Sur moy d'aguest vous poussez votre rage.*

V. 3 : C'est-à-dire : « Je vais franchissant les bois, les montagnes, les vallées. » *Baisse* ou *besse*, d'après B. des Périers, « c'est en plusieurs lieux de France un lieu bas et une vallée » (*Discours*, ch. 17).

V. 4 : *D'aguest*, de parti pris, de propos délibéré. Montaigne : « Il la (l'âme) faut tendre et roidir d'aguet. » (*Essais*, I, II, ch. 11.)

P. 295, son. XII, v. 11 : Ce sonnet est rempli de réminiscences de l'*Anthologie grecque*. Il me suffira de rappeler la 64<sup>e</sup> et la 168<sup>e</sup> épigr. du liv. V de la *Palatine*. (R. D.)

P. 296, son. XIV, v. 7 : *Que tard j'ententisse*, c'est-à-dire que je ne comprise que tard. Cf. son. XV, v. 3. (R. D.)

P. 296, son. XV, v. 3 : *Qui n'entend rien qu'il oye*, M. Feugère explique qu'il oye par : « qu'il comprenne »; c'est l'inverse qui est vrai; cela veut dire : « qui ne comprend rien de ce qu'il entend ». *Entendre* s'employait surtout au sens moral (voyez le vers 7 du sonnet précédent); *ouïr* s'employait surtout au sens physique. (R. D.)

P. 297, son. XVI, v. 4 : Ces répétitions de mots étaient dans le goût du temps. On trouve dans Melin de Saint-Gelays (*Œuvres complètes*, éd. de la *Bibliothèque élzévirienne*, t. II, p. 269) :

*Car vos escrits et paroles honnestes  
De vous sans vous m'ont donné cognoissance.*

V. 6 : *Geine*, torture.

P. 298, son. XVII, v. 2 : *Asthure*, à cet heure, locution gasconne que Montaigne, Monluc et Brantôme ont fréquemment employée.

V. 4 : *Je t'en mercie*, je t'en remercie. On trouve plus loin dans la lettre de Montaigne à son père (p. 308) : « Il me manda qu'il me mercioit. »

V. 11 : *Pour ce fait qu'on vist*. Il faut supprimer la virgule après le mot *fait*. Cela revient à dire : « pour qu'on vit », et je ne puis comprendre comment M. Feugère a pu se méprendre sur le sens. (R. D.)

P. 298, son. XVIII, v. 4 : *Despiter*, maudire, se mettre en colère contre quelqu'un. Brantôme : « Les unes (les veuves) despitent le ciel, les autres maugréent la terre » (*Œuvres*, éd. L. Lalanne, t. IX, p. 658).

V. 5 : *Brevet* signifiait tout ensemble billet et talisman. La Boétie joue ici sur les deux sens.

V. 6 : Autre exemple de l'hellénisme signalé p. 318. (R. D.)

P. 299, son. XVIII, v. 10 : Il faudrait écrire : *et, je vous pri, voyez*, comme cela a été imprimé dans la seconde édition des *Essais* de Montaigne. (R. D.)

V. 12-14 : Voy. ma note sur les poésies de Martin Despois, p. 65. (R. D.)

P. 299, son. XIX, v. 3 : C'est-à-dire reconnaissant moi-même le poids de mon offense. Montaigne : « Qui peut attendre le lendemain, sans mourir de honte, le desdaing de ces beaux yeux consens de sa lascheté » (*Essais*, l. III, ch. 5). L'expression est encore en usage dans la Guyenne et dans la Saintonge.

P. 300, son. XX, v. 3 : *Le reproche*, c'est-à-dire l'opprobre. (R. D.)

V. 4 : Ce vers est légèrement modifié dans les éditions des *Essais* qui suivirent la première :

*Si je vous fais jamais, s'il faut que je me fasse, etc.*

V. 7 : *Apollon le doré*. Du Bellay (*Olive*, I) appelle Apollon *le dieu au chef doré*, et ailleurs (f° 193 v°, éd. 1575) *Apollon au crin doré*. (R. D.)

V. 11 : *Dès or*, dès maintenant.

P. 300, son. XXI, v. 6 : Sur la fable de Méléagre, voy. Ovide, *Mét.*, VIII, v. 270 et suiv.

V. 14 : De Brach, dans son *Hymne de Bourdeaux*, v. 763, a appliqué cette image à La Boétie lui-même :

*Homme d'un grand espoir, si le malheur fatal  
N'eust amorti le feu de son tison vital  
Au feu de sa chaleur...*

P. 301, son. XXII, v. 13 : Du Bellay (*Olive*, s. 22) s'applaudit que sa vie soit consumée

*Par le tourment d'une si douce flamme ;*

et de Brach (*Œuvres poétiques*, t. II, p. 44), traduisant plus littéralement le grec γλυκύπικρος, parle

*De ce tourment doux-amer  
Qui nous vient de trop aimer.*

P. 302, son. XXIII, v. 11 : *Estrif*, débat, querelle.

P. 303, son. XXV, v. 3 : *Avant mes yeux*, devant mes yeux, sous mes yeux.

V. 13 : Il faudrait écrire : *qu'y feroit on* ; leçon fournie par la seconde édition des *Essais* de Montaigne. (R. D.)

P. 304, son. XXVI, v. 9 : *A m'escouter s'encline*, c'est-à-dire « condescend à m'écouter ». Mon savant et regretté ami Lespine avait justement rapproché ce vers de Pétrarque (*Canz.* XLIX, v. 11) *al mio prego t'inchina* : « condescends à ma prière ». (R. D.)

P. 304, son. XXVII, v. 3 : Palsgrave avait posé cette règle : « Les participes en *ant* n'ont point de féminin ». Elle est suivie ici, et M. Voizard remarque que Montaigne s'y conforme aussi (*Langue de Montaigne*, p. 119).

P. 305, son. XXVIII, v. 10 : OVIDE, *Heroid.* VII, 5 :

*Sed merita et famam, corpusque, animumque pudicum  
Quum male perdiderim, perdere verba leve est.*

P. DE BRACH (t. I, p. 141, de mon éd.) :

*Après la perte de toy mesme,  
Perdre le temps, c'est peu perdu.*

*Perdre ma voix*, c'est-à-dire perdre mes paroles, *perdere verba*, comme dit Ovide. (R. D.)

V. 12 : *Et fut celui*, c'est-à-dire « et fut-ce celui-là même » ; ni M. Feugère, ni M. Louandre n'ont compris ce passage. Le sens est : « et il n'est pas jusqu'à l'Amour, l'Amour auteur de mon tourment, qui, sans me faire grâce, ne fût disposé à ressentir quelque pitié pour moi. » (R. D.)

P. 306, son. XXIX, v. 4 : DU BELLAY (*Olive*, 66) :

*Pour mettre en vous sa plus grande beauté,  
Le ciel ouvrit ses plus riches trésors.* (R. D.)

#### LETTRE DE MONTAIGNE

P. 308, l. 25 : François de Peyrusse, comte d'Escars, était lieutenant du roi en Guyenne depuis les premiers mois de 1559.

P. 308, l. 28 : Germignan, village de la commune du Taillan, à peu de distance au nord-est de Bordeaux. La Boétie s'y arrêta à la maison de campagne de Richard de Lestonnac, beau-frère de Montaigne (voyez APPENDICE VIII).

P. 308, l. 31 : Nous avons cité ailleurs (*Introduction*, p. xxxiv, note 2) un passage de Jean Tarde déclarant que la peste éclata en Périgord, et notamment à Sarlat, au milieu de cette même année.

P. 308, l. 35 : Sur Estienne de La Boétie, curé de Bouillonas (voyez ci-dessus *Introduction*, p. XIII, note 2 et aussi ci-dessous APPENDICE II).

P. 315, l. 57 : J'ai déjà noté dans l'*Introduction*, p. XXXIV, note 4, que Montaigne se trompe légèrement en donnant à ce testament la date du dimanche 15 août. C'est le samedi 14 qu'il fut confectionné. Voy. ci-dessous APPENDICE VIII.

P. 315, l. 65 : C'était la fille de sa sœur Anne, épouse de Jean Le Bigot, écuyer, seigneur de Saint-Quentin, près Castillonès. Voy. APPENDICE II.

P. 316, l. 25 : On sait que Marguerite de Carle avait eu de son premier mari, Jean d'Arsac, deux enfants : un fils, Gaston d'Arsac ; et une fille, Jaquette d'Arsac.

P. 317, l. 18 : Né le 17 mai 1534, Thomas de Montaigne, sieur de Beuregard, était le frère cadet de Michel. Il figure comme témoin au testament de La Boétie, et, plus tard, il épousa Jaquette d'Arsac, la belle-fille de celui-ci.

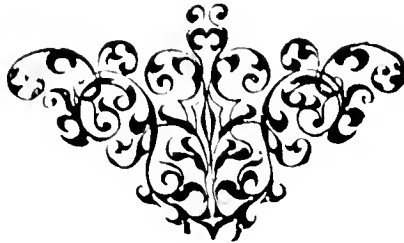
P. 318, l. 20 : C'est le commencement de la première *Olympique* de Pindare.

P. 319, l. 65 : Cicéron, *Epist. fam.*, II, 6.

P. 319, l. 66 : C'est le conseiller Jean de Belot dont il a déjà été question. Voy. ci-dessus p. 355.

P. 321, l. 62 : *Ahamer*, soupirer avec effort. Voy. Pasquier, *Recherches*, liv. VIII, ch. 6.

P. 321, l. 70 : Cette lettre s'achève, dans l'édition originale, par la mention suivante qui clôt le volume : *Achevé d'imprimer le 24 de novembre 1570.*



# APPENDICE







## APPENDICE

### I

#### DE LA VÉRITABLE PRONONCIATION DU NOM DE LA BOËTIE.

Quelque spéciieuse qu'elle semble tout d'abord, cette question est une question d'actualité, depuis que la municipalité parisienne a donné à une rue le nom du penseur périgourdin. Pour la trancher plus sûrement, nous examinerons successivement la prononciation des deux syllabes qui composent le mot.

I. Les voyelles *oé*, qu'on est maintenant dans l'usage de séparer, se réunissaient en diphongue, et se prononçaient comme jadis les mots *poète* ou *boète* (boîte), ou bien comme les mots *poêle*, *moêlle*, etc. Cela résulte de la transcription *Boitie*, *Boytie*, *Boillie*, qu'on rencontre fréquemment dans les titres anciens et dans les auteurs contemporains (notamment Antoine de Baïf, Henri de Mesmes et Antoine de La Pujade). En patois périgourdin, cette diphongue est rendue par *ou* et, de nos jours, par *oï*.

II. Dans la deuxième syllable, le *t* doit être prononcé dur. Les preuves abondent pour soutenir et faire prévaloir cette opinion, mise en avant par le D<sup>r</sup> Payen.

1<sup>o</sup> C'est une tradition constante : Bayle (au mot *Bongars*) et Mercier de Saint-Léger (*Notes manuscrites sur La Croix du Maine*) en font foi. La Monnoye est on ne peut plus explicite là-dessus : « Son nom, écrit-il, qu'on prononce communément *La Boécie*, se doit prononcer *La Boétie*, comme rimaient avec *partie* ; c'est ce que j'ai su des gens du pays. » L'usage actuel du Périgord est de le prononcer de la sorte, et l'on pourrait aisément rapprocher quelques noms propres modernes de cette même région, dans lesquels la prononciation du *t* est identique (1).

2<sup>o</sup> On peut aussi le conclure de la présence simultanée de deux *t* dans quelques transcriptions fautives (2), et de la traduction latine *Boethus*,

(1) En Périgord, comme le remarque l'abbé Audierne à propos de la prononciation du nom même de La Boétie, le *t* dans la syllabe *tie* est toujours prononcé durement. Pour rendre le son doux, c'est le *e* qu'on emploie (ex. : *La Ponce*, ancienne terre des Salignac-Fénelon, en Périgord), ou les deux *s* (ex. : *La Roussie*, château des environs de Sarlat). Il serait facile de multiplier outre mesure les exemples : *La Bouetie*, *Jacatie*, *La Durantie*, *La Maunetie*, noms de villages des environs de Sarlat ; *Clytie*, *La Rouletie*, noms de terres, etc.

(2) Maintes fois, M<sup>lle</sup> de Gournay a écrit ainsi La Boétie avec deux *t*. Dans un petit volume assez rare, intitulé *Recueil de littérature, de philosophie et d'histoire* (Amsterdam, 1730, in-18), on trouve (p. 38) une importante liste de corrections manuscrites aux *Essais*, faites par M<sup>lle</sup> de Gournay, sur un exemplaire lui ayant appartenu et qui était conservé alors dans la biblio-

employée par Arnaud de Ferron dans l'avertissement de son édition du traité *de l'Amour*, cité par M. Reinhold Dezeimeris (1). Cette dernière orthographe est au reste passée en français, et l'on trouve parfois la forme *La Boëthie* ou *La Boithie* dans les documents du temps.

3<sup>o</sup> Enfin, on peut invoquer la rime suivante, découverte par M. Tamizey de Larroque dans les stances du poète agenais Antoine de La Pujade *sur les œuvres chrétiennes de Damoiselle Catherine de La Moissie, veufve du feu sieur d'Aspremont* et parente de La Boétie (2) :

*Car puis qu' vous avez l'honneur d'être soitte  
Du généreux estoc du docte La Boëtie,  
Qui fut un grand poëte et un grand orateur, etc.*

La véritable prononciation est donc *La Boitie*, avec le *t* dur, comme dans *ortie*. Cependant, bien des personnes, s'autorisant de certains exemples, notamment du mot *poëte*, prononcent *La Boëtie*, en séparant les lettres *oë*, mais en conservant le *l* dur : cela est admissible, et l'on peut rencontrer, dès le XVII<sup>e</sup> siècle, des cas qui l'autorisent (3).

Quant à la prononciation du *t* doux, comme dans *péripétie*, *facétie*, quoiqu'elle soit de beaucoup la plus répandue aujourd'hui, elle est vicieuse et doit être absolument rejetée (4).

## II

### NOTES GÉNÉALOGIQUES SUR LA FAMILLE D'ESTIENNE DE LA BOÉTIE.

Nous réunissons ici tous les renseignements de quelque importance, imprimés ou manuscrits, concernant la famille qui a donné naissance au grand écrivain. Déjà, M. le v<sup>te</sup> Gaston de Gérard a publié dans les *Archives historiques de la Gironde* (t. XV, pp. 241 et suiv.) une ample collection de documents, qui fournissent sur la famille La Boétie des indications fort précieuses. En 1875, M. l'abbé Audierne s'est servi des mêmes documents, sans en indiquer l'origine, pour la confection de sa brochure intitulée : *Un mot sur La Boëtie, sa famille et la prononciation de son nom* (Sarlat, 1875, in-8<sup>o</sup> de 27 pp.).

A notre tour, nous ne les négligerons point. Nous les compléterons à l'aide de notes manuscrites également communiquées par M. de Gérard. Avec une extrême bonne grâce, M. de Gérard a dépouillé à notre intention le dossier considérable qu'il a réuni sur la famille de La Boétie. Il en a extrait tout ce qui offrait quelque intérêt ; il a résumé toutes les pièces qui

thèque de Spanheim. En deux endroits différents (p. 39 et 41), M<sup>lle</sup> de Gournay a corrigé l'orthographe de l'auteur pour y mettre deux *t*. N'est-ce pas concluant ? M<sup>lle</sup> de Gournay aurait-elle pu se tromper aussi grandement elle qui, sans nul doute, avait entendu prononcer par Montaigne lui-même le nom de son ami ?

(1) *De la Renaissance des Lettres à Bordeaux au XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 48. — La forme latine ordinaire est *Boetianus* ; on rencontre encore cependant la forme *Boctus*, qui vient elle aussi confirmer notre opinion.

se trouvaient en sa possession. Le meilleur des notes qui suivent vient de lui. C'est donc à lui que les curieux doivent savoir gré d'avoir jeté quelque lumière sur ces obscurités. Nous lui en adressons, pour notre part, nos plus sincères remerciements.

Les documents relatifs à cette famille ne remontent pas au delà du milieu du xve siècle. Les Boyt étaient marchands et bourgeois de Sarlat. Enrichis par le négoce, élevés par les charges de magistrature, ils se sont éteints au moment où leur évolution se terminait. Au reste, on ne trouve chez eux aucune prétention à la noblesse. Tout ce que l'on peut dire, c'est qu'Estienne jouissait *viagèrement* et *personnellement*, en sa qualité de conseiller au Parlement de Bordeaux, de la plupart des privilèges de la noblesse. D'ailleurs de pareils exemples abondent, au sein du Parlement de Bordeaux, recruté en grande partie dans le haut commerce ou dans la bourgeoisie (5).

Sur la foi de M. Bouffanges, qui s'est occupé de l'histoire de Sarlat, le Dr Payen signale, aux xiii<sup>e</sup>, xiiii<sup>e</sup>, xive siècles, Robert et Pierre de La Boétie, consul, et Gabriel de La Boétie, conseiller (?). M. Bouffanges est tellement sujet à caution pour les premiers temps de l'histoire de Sarlat qu'on ne saurait accepter sans de grandes réserves les données fournies par lui, surtout si l'on remarque : 1<sup>o</sup> que le consulat n'existait pas à Sarlat au xiii<sup>e</sup> siècle; 2<sup>o</sup> que le prénom de Gabriel y est absolument inusité au moyen âge; 3<sup>o</sup> que les membres de cette famille portèrent certainement le nom de Boyt ou Boit jusqu'à la fin du xve siècle. Le nom de La Boétie ne se rencontre pas dans les documents originaux avant le milieu du xve siècle.

Voici, classé dans l'ordre chronologique, ce que l'on peut savoir avec certitude sur les ascendants et la parenté du célèbre conseiller au Parlement de Bordeaux. Il importe de faire remarquer auparavant, que tous les documents qui ont servi à établir les deux premiers degrés, sont des notes informes ou des analyses d'actes, sans forme authentique, qui ont été employées, au xviii<sup>e</sup> siècle, dans un procès entre les Philopald, seigneurs de La Boétie, et l'évêché de Sarlat. Ceci explique pourquoi beaucoup de ces mentions donnent à Guillaume et à Raymond, son fils, le nom de La Boytie. C'était une *traduction libre*, pour faciliter l'argumentation, qui aurait pu être gênée par la succession des noms de *Boit* ou *Boyt* du xve siècle. Dans tous les documents du xve siècle, dont le texte nous est parvenu *in extenso*, les noms patronymiques sont toujours *Boit* ou *Boyt*.

I. Guillaume Boyt, Boytia, ou de La Boytie, bourgeois et marchand de Sarlat, épouse N...

Le 13 juin 1347, Guillaume de La Boytie reçoit de Bertrande de Dali la reconnaissance d'un jardin, situé au *barry* ou faubourg de la Bouquerie, à Sarlat (Bertrand Plamon, n. r.). — Note informe.

(2) *Les œuvres chrétiennes d'Antoine La Puiale, Conseiller et secrétaire des Financiers de la Reine Marguerite. Contenant les trois livres de la Christiade et autres poèmes en vers chrétiens.* Paris, Robert Fôüet, 1601, in-12, f<sup>o</sup> 142.

(3) *Remarques et corrections d'Estienne de La Boétie sur Plutarque*, p. 37-38.

(4) M. Gréillet-Balguerie a cependant essayé de la défendre avec plus de conviction que de bonheur (*Revue des Bibliophiles*, année 1879, p. 179).

(5) E. Brives-Cazès, *le Parlement de Bordeaux et la cour des commissaires en 1549*, p. 32.

Le 25 mai 1448, noble homme Jean de Leygue vend à G. de La Boytie deux quarts de froment et une poule de rente sur une terre à la Borie (lieu dit au territoire actuel de La Boétie, dont la Borie est une ferme) (La Boria, n. r.). — *Archives historiques de la Gironde*, t. XV, p. 241.

Le 15 février 1450, Guillaume Rougier, du lieu de Tempnac, vend à Guillaume de La Boytie diverses rentes sur le village de la Serpoulie, paroisse de Saint-Quentin (Aoustier, n. r.). — *Arch. hist.*, t. XV, p. 242.

Le 19 février 1451, Guillaume Boyt achète de Guillaume et P. Polhi, père et fils, le moulin de Cluzel (dit depuis de La Boétie), mouvant de l'évêque de Sarlat (Sardon de Barts, n. r.). — *Arch. hist.*, t. XV, p. 243. — Le même jour, Guillaume Griffoul, prieur claustral de Sarlat, le R. P. Bernard Bonal, abbé de Saint-Amand de Coly, Guillaume Bot, vicaires généraux de l'évêque de Sarlat, investissent Guillaume de La Boytie du susdit moulin (Géraud Austie, n. r.). — *Ibid.*

Le 16 juillet 1464, Guillaume de La Boytie achète à Jehan la Tretzi, dit Suquet, une pièce de terre, sise en la rivière de Mauzens, avec douze deniers de rente dus au dit de La Boytie sur le lieu dit le mas de Fromental.

Le 3 avril 1466 et le 18 mars 1467 (v. st.), Guillaume Boytia paie à Martial Gourdon, receveur de l'évêché, dix deniers de cens pour les Places (lieu dit à La Boétie), six deniers pour le pré de la Poulgue (lieu dit près de Sarlat), et deux quarts de blé et six deniers de cens, pour cinq années d'arrérages dus pour le moulin de Cluzel. — *Arch. hist.*, t. XV, p. 244.

*Sans date*, Guillaume de La Boytie fonde la chapellenie dite de La Boytie, dans l'église paroissiale de Sainte-Marie de Sarlat (1), la dote de huit livres de rente et nomme Raymond de La Pomarède, clerc de Sarlat, pour premier chapelain (Pièce informe mais ancienne). Cette chapellenie a existé jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. On en trouve maintes traces dans les papiers de la famille La Boétie. Le 27 janvier 1547, Jean Bêty, cordonnier de Sarlat, vend à Raymond Manigault, marchand, une pièce de terre sise au territoire de Vigueras, sous réserve de deux sols six deniers de rente, dus annuellement à la chapellenie de La Boétie. Et le 17 février suivant, Raymond Manigault reconnaît cette terre à Messire Antoine Chavignac, dit de La Boytie, chapelain de La Boytie, prêtre de Sarlat, qui donne quittance des lods et ventes (de Céron, n. r.). — Le 30 juin 1560, Jean Martini, clerc tonsuré, chapelain de la chapellenie de La Boytie, desservie dans l'église paroissiale de Sainte-Marie de Sarlat, résigne ce bénéfice en cour de Rome, en faveur de M<sup>e</sup> Antoine Yssandon, clerc tonsuré du même diocèse (Daussel, n. r.). Orig. *Arch. de Gérard*. — Le 3 mars 1675, M. Mathurin Vivier, prêtre, docteur en théologie, archiprêtre de Polegrac, prend possession de la dite chapellenie dans l'église Sainte-Marie de Sarlat (Lagrange, n. r.). Orig. *Ibid.* — Le 11 février 1702, Jean Monzie, sieur de la Bourgonnie, comme mari de demoiselle Marie de Veysièrre, et, en cette qualité, seigneur de La Boétie, nomme M<sup>e</sup> François Jamet, prêtre, prébendier de l'église cathédrale de Sarlat, en qualité de chapelain de La Boytie, bénéfice vacant par la mort de M<sup>e</sup> Mathurin Vivier, curé de Villefranche. — Orig. signé et scellé du cachet et armes de Jean Monzie. *Ibid.*

(1) L'abbé Audierno se trompe en croyant qu'il s'agissait de la chapelle située au manoir de La Boétie.

Guillaume Boyt ou de La Boytie eut pour enfants :

1<sup>o</sup> RAYMOND, qui suit;

2<sup>o</sup> CLÉMENCE BOYTE, femme de Pierre Graulet, lequel, au nom de sa femme, et de concert avec Raymond Boit, son beau-frère, consent une reconnaissance à l'ouvrier du chapitre, le 22 octobre 1486, de certains biens situés à « las Places ». — *Arch. hist.*, t. XV, p. 246.

3<sup>o</sup> Autre CLÉMENCE BOYTE, femme de Jean Grignon, ou Grinhon, bourgeois de Sarlat. Ce dernier, au nom de Raymond Boit, son beau-frère, achète une terre, sise au territoire de « las Places », de Philippe et Antoine Cleyrac. — Ils eurent une fille, GUILLEMETTE GRIGNON, mariée à Michel ou Micheau de Salis, bourgeois de Sarlat, qui, au nom de sa femme, fait une reconnaissance à l'ouvrier du chapitre de Sarlat, des terres ci-devant achetées au lieu de « las Places », le 29 mai 1507. — Le 25 janvier 1541 (v. st.), elle reçoit de Bertrand Reyzales et consorts, habitants de Marcillac, la reconnaissance d'une maison sise à Marcillac, jadis vendue à Guillaume de La Boytie, par noble Jean de Siorac, seigneur de Siorac (Dortrie, n. r.). — Le 16 avril 1586, Jean de Salis, sieur de La Batut, fils et héritier universel de feu M<sup>e</sup> Antoine de Salis, lieutenant général de Sarlat, petit-fils de Michel et de Guillemette de Grignon, reconnaît à Gaspard de Longueval, ouvrier du chapitre, les mêmes terres du bien de « las Places » (de Cordis, notaire) (2).

II. Raymond Boyt, ou de La Boytie, bourgeois et marchand de Sarlat, mort avant 1499. Il épouse noble Hélène de Verdon (des environs de Belvès), qui vivait encore en 1502.

Le 3 janvier 1492 (v. st.), Raymond de La Boytie reçoit de Simon Bot la reconnaissance d'une pièce de terre située à Garaujac, *nunc* Graujac. — *Arch. hist.*, t. XV, p. 241.

Le 30 décembre 1499, honorable homme Etienne de Manhanac, bourgeois et marchand de Sarlat, comme tuteur des enfants de feu Raymond Boyt, marchand de Sarlat, reconnaît tenir en fief de R. P. en Dieu M<sup>e</sup> Amand de Gontaud, évêque de Sarlat, deux moulins et un « hospice » dans lequel ces moulins sont situés, lesquels moulins sont appelés « del Cluzel » *sive* « de La Bastide », sur le ruisseau de Cuze, au territoire de Sarlat. — *Arch. hist.*, p. 248.

Le 22 septembre 1502, noble Hélène de Verdon, comme veuve de Raymond de La Boytie, reçoit de Raymond de Montlavy une reconnaissance d'une pièce de terre sise au territoire de Molceyrières, *nunc* Moulayssières, commune de Sarlat (J. Amelin, n. r.). — *Arch. hist.*, p. 241.

Ils eurent pour enfants :

1<sup>o</sup> ANTOINE, qui suit;

2<sup>o</sup> GAUCELIN, licencié en 1512. Cité par le D<sup>r</sup> Payen. Très douteux. Il faut sans doute le confondre avec Gantounet.

3<sup>o</sup> GANTOUNET, qu'on voit figurer, en 1507 et 1512, en compagnie de ses frères dans deux actes cités plus bas.

4<sup>o</sup> ESTIENNE, qui figure lui-même, en 1507 et 1512, dans les actes ci-

(2) Les descendants actuels, par les femmes, des Salis de La Batut, sont les de La Borie, comtes de La Batut.

dessous mentionnés. Collégial de Saint-Martial de Toulouse, il étudie sous Jean de Frayse, depuis 1517 jusqu'en 1523; bachelier le 3 mars 1523; prieur de Notre-Dame des Vayssières en 1535; chapelain de la chapellenie de Réveillon, dans la cathédrale de Sarlat (De Gourgues, *Dict. topog. de la Dordogne*, verbo *Le Réveillon*); puis curé de Bouilhonnac.

5<sup>o</sup> GUILHERME, épouse, vers 1512, Raymond de Laurière, écuyer, seigneur de Ferrand, près Issigeac. Veuve, elle fait donation à son fils Etienne, le 12 juillet 1501 (Bibl. nationale, mss., *Fonds Périgord*, vol. 148, verbo *Laurière*) (1).

6<sup>o</sup> CLÉMENCE, épouse, vers 1520, Jean Amelin, bachelier en droit, sieur de Rochemaaurin, les Forces, Martilhac, viguier de Sarlat. — C'est le célèbre écrivain, traducteur de Tite-Live (Bibl. nat., mss., *Carrés de d'Hozier*, vol. 19, verbo *Amelin*) (2).

III. Antoine de La Boytie, seigneur de La Boytie, La Mothe-lès-Sarlat (lieu dit totalement inconnu), licencié ès lois, lieutenant particulier par autorité royale au siège de Sarlat et bailliage de Dome, bourgeois de Sarlat.

Épouse Philippe de Calvimont, fille de Jean, seigneur de Lherm, et de Anne du Puy de La Jarthe, sœur de Jean, seigneur de Lherm, président au Parlement de Bordeaux (Dordogne, *Archives départementales*, B. 53, n<sup>o</sup> 1). Il teste en 1533 et meurt après 1540.

Le 21 novembre 1501, « honorabilis vir Antonius de La Boytia, in iuribus licenciatus, » donne à Louis Monteil l'investiture d'une maison sise à Sarlat, au *barry* de Lendrevie (Ortric, notaire royal et jurat). — *Arch. hist.*, t. XV, p. 247.

Le 24 juillet 1507, « discretus vir magister Anthonius de La Boytie », bourgeois de Sarlat, tant en son nom qu'en celui de MM<sup>es</sup> Gantounet et Estienne de La Boytie, ses frères, absents, reconnaît de religieux homme Guillaume de Gordièges, ouvrier de la cathédrale, une terre, « sise à las Plasses, confronte avec le moulin de la Boytie, qui autrefois a esté de ceux d'Aubusson » (Amici, n. r.). — *Arch. hist.*, t. XV, p. 245.

Le 20 novembre 1512, honorable homme Antoine de La Boithie, bachelier en droit (*sic*), tant en son nom qu'en celui de MM<sup>es</sup> Gantounet et Estienne de La Boithie, ses frères, vend à Frère Mathias Hamelin, syndic du chapitre, diverses rentes à lui dues sur le territoire de « las Plasses ». — *Arch. hist.*, t. XV, p. 245.

Le 1<sup>er</sup> décembre 1521, honorable homme maître Antoine de La Boitie (*sic*), licencié en droits, lieutenant particulier de M. le sénéchal de Périgord au siège de Sarlat, reçoit une reconnaissance de Pierre Seguey, dit Cathaud, pour certains biens à Argentoulan.

Le 19 décembre 1521, noble Jean de Fages, du noble repaire de la Veyssière, fait donation à Antoine de La Boytie de cens et rentes à lui dus sur une terre sise en la rivière de Mauzans.

(1) Le marquis de Laurière, habitant au Buisson de Cabans, en est le descendant direct. Une fille de Guilhermine de La Boétie, Anne de Laurière, avait épousé François de Perponcher, seigneur de Suquet. Voyez la généalogie de la famille de Perponcher dans les *Variétés Girondines* de M. Leo Drouyn, t. I, p. 172.

(2) Cette alliance est indiquée dans les stances déjà citées d'Antoine de La Pujade, à Catherine de La Moysie, veuve du feu sieur d'Aspremont. On y lit (f. 112) :

1528. Antoine de La Boétie acquit par échange d'Etienne de Salle une « peïssière et coustal », confrontant avec le pré des hoirs de Raymond Gondi, plus trois quartonnés de bois, sis à Moussidières, confrontant avec le bois de M<sup>e</sup> Frénon Grézel.

Le 24 octobre 1528. Transaction entre honorable homme M. M<sup>e</sup> Antoine de La Boétie, licencié en droits, et Jean de Castanet, notaire de Sarlat. Ledit de La Boétie cède à Castanet la combe « des deux bercades » confrontant avec le ruisseau de Cuze. Castanet cède diverses rentes et des terrains, dont un ayrial sis en la ville de Sarlat, et confrontant avec la maison des Escoles de la ville et avec le ruisseau de Cuze et avec la maison de Micheau de Salis.

Le 17 janvier 1532, M<sup>e</sup> Jean de Castanet, notaire royal de Sarlat, reconnaît de honorable homme M<sup>e</sup> Antoine de La Boétie, licencié en droits, lieutenant particulier par autorité royale, seigneur de La Mote, l'ayrial sis à Sarlat, confrontant avec « la maison commune de ladite ville de Sarlat, appelée la maison de las Escoles », avec la rue publique, et avec la maison des héritiers de feu M<sup>e</sup> Micheau de Salis, et avec le ruisseau de Cuze (Hamelin, n. r.).

Le 3 février 1540, Jean Reynal, laboureur, lui consent une reconnaissance. — C'est le dernier acte dans lequel son nom se trouve employé, et nous ne rappellerons ici que pour mémoire le procès-verbal de l'enregistrement d'une enquête faite en faveur de Jean de Gontaud-Biron, à la suite d'un incendie qui, en 1538, avait consumé les archives conservées dans une des tours du château de Biron. Ce document, qu'Antoine de La Boétie avait signé, le 9 juin 1540, en sa qualité de lieutenant particulier du sénéchal de Périgord à Sarlat, a été signalé plus haut et se trouve reproduit dans les *Archives historiques du département de la Gironde* (t. II, pp. 145-147).

Il eut pour enfants :

1<sup>o</sup> ESTIENNE, né en 1530, conseiller au Parlement de Bordeaux et auteur du *Discours de la servitude volontaire*. — Le 1<sup>er</sup> mars 1558, Maître Estienne del Fourn, prêtre de Sarlat, reconnaît de M. M<sup>e</sup> Estienne de La Boétie, conseiller du roi en sa cour de Parlement de Bordeaux, absent, mais représenté par M. M<sup>e</sup> Estienne de La Boétie, licencié, prieur des Vayssières, son oncle, présent, une maison sise à Sarlat au *barry* ou faubourg de Lendrevie (Martel, n. r.). — *Arch. hist.*, t. XV, p. 252. — 26 juin 1561. Procuracion consentie par Estienne de La Boétie, « conseiller en la court de Parlement de Bourdeaux, » au nom et comme procureur de son oncle, Estienne de La Boétie, « curé de la cure et doyoné de Souston, diocèse Dax, » en faveur de Sardon Riail, pour affermer les revenus de ladite cure (Themer, n. r.). — *Arch. hist.*, t. XXV, p. 325.

2<sup>o</sup> ANNE, épouse Jean Le Bigot, écuyer, seigneur de Saint-Quentin, près Castilhonnés, qui suit.

*Car puisque vous avez l'honneur d'être sortie  
Du généreux estoc du docte La Boétie,  
Qui fut un grand poète et un grand orateur,  
Si du docte Amelin, un second Tit-Live,  
De degrés en degrés vostre race dérive  
Comment pourroit le sang au sang estre menten ?*

3<sup>e</sup> CLÉMENCE, épouse Hélié de Gimel, chevalier, seigneur de La Garigue et Saint-Vincent.

Le 23 août 1577, ils consentent à Jeanne de Magnanac, femme de Messire Raymond de Gimel, chevalier de l'ordre du Roi, seigneur de La Vigerie, une reconnaissance de biens, sis « au territoire de las Plasses ». — Clémence mourut avant le 29 janvier 1584. A cette date, son mari, en qualité d'héritier universel de sa femme, transige avec demoiselle Anne de La Boytie, veuve de feu Jean Lebigot, écuyer, seigneur de Saint-Quentin, sur les successions de feu M. M<sup>e</sup> Antoine de La Boytie, lieutenant particulier de Sarlat, demoiselle Philippe de Calvimont, sa femme, de Messieurs M<sup>e</sup> Estienne de La Boytie, conseiller au Parlement de Bordeaux, et autre Estienne de La Boétie, curé de Bouilhonnac. — *Arch. hist.*, t. XV, p. 254.

IV. Anne de La Boytie, épouse Jean Le Bigot, écuyer, seigneur de Saint-Quentin et de La Boytie, du chef de sa femme, dont :

- 1<sup>o</sup> BERTHOMIEU LE BIGOT, écuyer, seigneur de Saint-Quentin;
- 2<sup>o</sup> N... LE BIGOT, qui suit.

V. N... Le Bigot, demoiselle de Saint-Quentin, épouse Jacques de Roffignac, écuyer, seigneur du Fresnoy et de La Boytie, dont :

- 1<sup>o</sup> GABRIEL, seigneur de Marzac;
- 2<sup>o</sup> GABRIELLE, qui suit.

VI. Gabrielle de Roffignac, épouse, le 15 septembre 1659, Jean de Carbonnier, écuyer, du lieu de Castilhonnès. C'est la souche dont descend le marquis Marc de Carbonnier de Marzac, habitant actuellement Bordeaux et Castilhonnès.

PHILIPPE DE CALVIMONT. — Nous avons déjà dit que la mère d'Estienne de La Boétie, Philippe de Calvimont, était fille de Jean, seigneur de Lherm, et d'Anne du Puy de La Jarthe. Nous reproduisons ici l'analyse d'un document, qui figure dans l'*Inventaire des Archives de la Dordogne*, par M. F. Villepelet, et qui donne des renseignements précis sur les collatéraux de Philippe de Calvimont.

B. 53. — 1554. Sentences civiles. La cour présidiale adjuge à M. M<sup>e</sup> Guy de Calvimont, conseiller du Roi et son avocat général en son grand conseil, tant en son nom que comme héritier universel de feu M<sup>e</sup> François de Calvimont, son frère, demandeur en division et partage, deux seizièmes; à M<sup>es</sup> Sardon et Charles de Calvimont, chanoines de l'église Saint-Front de Périgueux, à chacun d'eux un autre seizième de seize faisant le tout, pour leur droit de légitime dans la succession des biens, meubles et immeubles de feu M<sup>e</sup> Jean de Calvimont, père des parties. L'héritier universel d'iceluy, Messire Jean de Calvimont, conseiller du Roi et président second en sa cour de Parlement à Bordeaux, défendeur, ne sera pas tenu de rapporter à la masse héréditaire les sommes constituées en dot à ses sœurs Yolande et Philippe par feu son père; mais il devra tenir compte à ses frères des fruits perçus sur leur légitime depuis le décès de son père, sauf à déduire ce qu'ils pourront avoir reçu pendant leur séjour dans la maison paternelle.



MAISONS DE LA BOËTIE. — Deux habitations portent encore le nom de La Boétie et en gardent le souvenir : l'une à Sarlat, l'autre dans les environs.

La maison patrimoniale est située à Sarlat, place du Peyrou, ancienne place du Moustier, en face de la cathédrale. Elle est fort intéressante et curieuse par son caractère architectural. Construite au moment de la Renaissance, elle est d'un style charmant et offre à l'archéologue des ornements remarquables. Sa façade a été plusieurs fois reproduite par la gravure.

1<sup>o</sup> Lithographie dans la *Guienne historique et monumentale* d'Alex. Ducourneau (Bordeaux, 1843, 4 parties en 2 vol. in-4<sup>o</sup>), t. I, 2<sup>e</sup> part., p. 3<sup>o</sup>.

2<sup>o</sup> Gravure sur bois de M. Leo Drouyn, dans le *Magasin pittoresque*, juin 1850, p. 180.

3<sup>o</sup> Lithographie, dans les *Annales agricoles et littéraires de la Dordogne, journal de la ferme-modèle et des comices agricoles du département, publié sous les auspices de la Société d'agriculture, sciences et arts* (Périgueux, in-8<sup>o</sup>), 1848, 9<sup>e</sup> année (t. IX), p. 344.

4<sup>o</sup> Eau-forte par Edmond Malo, dans l'*Artiste* de novembre 1888 (t. II, p. 367).

La municipalité de Sarlat a fait placer sur la façade une plaque de marbre avec cette inscription :

ÉTIENNE DE LA BOËTIE,  
LE CÉLÈBRE AMI DE MICHEL MONTAIGNE,  
EST NÉ DANS CETTE MAISON  
LE 1<sup>er</sup> NOVEMBRE 1530.

Ce n'est pas le seul hommage à la mémoire du grand écrivain. Une rue de la ville porte son nom et ses compatriotes ont voulu lui élever une statue. Un décret du 14 octobre 1875 a approuvé ce projet, qui n'a pas encore été mis à exécution.

Sur cette façade se voyait jadis un écusson qui a été gratté depuis longtemps et où se trouvaient, dit-on, les armes de La Boétie. La famille *Boit* ou *La Boitie* n'étant pas noble, il est permis de douter de cette explication. Quoi qu'il en soit, l'abbé Audierne a cru retrouver les armes de cette famille dessinées à la plume à la première page du livre des contrats d'achat de la propriété de La Boétie. L'écu, d'après ce document, porterait d'azur, chargé d'une colombe d'argent, abaissant son vol sur une coupe d'or au chef de sable, chargé de trois annelets d'argent, le tout surmonté d'un bonnet magistral et de ses lambrequins. Cet écu, placé en tête du contrat de vente du domaine de La Boétie, n'est ni celui du vendeur ni celui de l'acquéreur. On a supposé, d'après cela, qu'il ne pouvait être que celui du domaine vendu. Ajoutons que rien de positif n'autorise à affirmer cette attribution seulement possible.

Il est aussi impossible de fixer avec certitude à quelle date la famille Boit fit édifier une maison sur les propriétés qu'elle avait acquises aux environs de Sarlat. Les documents sont muets sur ce point. Il est vraisemblable de dire que l'habitation actuellement existante n'est pas celle qui avait été primitivement construite. D'après un livre de raison d'une famille de Sarlat, dont un extrait a été publié par M. de Gérard, dans le *Bulletin de*

la *Société historique et archéologique du Périgord* (1875, t. II, p. 180), l'habitation primitive aurait été détruite par l'archidiacre de Vassal de la Tourrette, qui s'empara de Sarlat en juin 1590, à la tête des Ligueurs. Ce récit est explicite en ceci et dit formellement que l'habitation fut détruite,

ledit sieur de la Torrette estant allé faire desmolir une maison nommée La Boétie, afin que ceux de la religion ne la prinssent . . . Le manque absolu de caractère architectural de l'immeuble actuel confirme ce témoignage, et les bâtiments de la demeure conservée ne doivent pas remonter au delà des premières années du XVII<sup>e</sup> siècle.

Quoiqu'elle méritât moins cet honneur que la maison de Sarlat, la gravure l'a reproduite aussi souvent :

1<sup>o</sup> Lithographie, dans l'ouvrage de Ducourneau, la *Guienne historique et monumentale* (cette planche est placée à la fin de la 2<sup>e</sup> partie du second volume).

2<sup>o</sup> Lithographie de Mademoiselle Marie Payen, d'après un dessin de M. de Cerval, placée en tête de la brochure de son père sur La Boétie.

3<sup>o</sup> Gravure à l'eau-forte de M. Leo Drouyn, en tête des *Remarques et corrections sur le traité de Plutarque sur l'Amour*, publiées par M. R. Dezeimeris pour la *Société des Bibliophiles de Guyenne*.

4<sup>o</sup> Lithographie, dans le *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1881 (t. VIII), p. 333.

Ajoutons qu'ainsi que tous les autres biens de La Boétie, cette habitation passa en la possession de Jean Le Bigot, mari d'Anne de La Boétie, et vint plus tard aux mains de la famille de Roffignac. Celle-ci la vendit, en 1650, à la famille des Veyssières de Puylebreuil. Elle passa par un mariage dans la famille des Philopald et plus récemment, par droit d'hérédité, dans la famille de Gérard du Barry, qui la possède actuellement.

### III

#### LA BOÉTIE JURISCONSULTE.

Nous avons retrouvé quelques rapports autographes de La Boétie, faits en qualité de conseiller rapporteur. Sans être d'une importance capitale, ces documents démontrent que le jeune magistrat était un jurisconsulte de marque, et prouvent que le corps dont il faisait partie savait apprécier les mérites de ce conseiller. Nous dresserons ici la liste des rapports qu'il nous a été permis de rencontrer aux Archives départementales de la Gironde. Nous publierons également l'un d'entre eux *in extenso*, afin de donner une idée du langage juridique de La Boétie. Son style, sobre et concis, contraste assez avec celui de ses collègues dont nous avons aussi parcouru les rapports.

Ces documents ont, en outre, le mérite d'être les seuls autographes actuellement connus de La Boétie, dont on n'avait jusqu'à maintenant retrouvé que la signature au bas de quelques pièces officielles. C'est pour ce motif, que nous avons fait reproduire l'un d'eux, après avoir reconnu l'authenticité de l'écriture.

26 juin 1557. — Entre Guillaume Exaudier, appellant du seneschal d'Agenois ou son lieutenant, et aussi appelé, d'une part; et M<sup>res</sup> Simon Durand, Jehan et Pierre Virebal, consuls de la ville de la Sauvetat de Caumon, appelés et aussi appellans dudict seneschal ou son dict lieutenant, d'autre.

29 mars 1559. — Entre Loys de Saint-Aubin, seigneur de l'Espine, appellant du seneschal de Xaintonge ou son lieutenant, et autrement appellant de certain apoinctement doné par ledict seneschal ou son dict lieutenant, d'une part; et François de Courbon, escuier, seigneur de Saint-Legier, appelé, d'autre.

2 mai 1560. — Entre Guillemine et Katherine Laval, o l'autorité de leurs maris, appellans du seneschal de Guiene ou son lieutenant, d'une part; et Jehan Tesseron, au nom et come pere et legitime administrateur de Jehane Tesseron, sa fille, intimé, d'autre.

8 mai 1560. — Entre Jehan Arsonneau, tant en son nom que come pere et legitime administrateur de ses enfans et de feue Marie du Saute, appellant du seneschal d'Albret ou son lieutenant au siege de Castelmauron, d'une part; et maistre Bertholme Barbe et Marguerite Juillet, sa fame, intimés, d'autre.

14 mai 1560. — Sur la requeste presentee par Auger de Busli tandant auls fins lui permettre d'informer sur les moyens de fauls par lui baillés contre certains acquets mis au dos de l'obligé produict par Richard de Blancs et maintenus de fauls par ledict Busli.

24 mai 1560. — Entre Jehan et Arnaud Penaus, au nom et come tuteurs des enfans de feu Menaud d'Espaignet, appellans du seneschal de Bazadois ou son lieutenant et autrement des juges présidiauls, d'une part; et M. Richard de Quinquarnon, advocat audict siège, appelé, d'autre.

18 juin 1560. — Entre maistres Jehan et Arnaud Eiquens et M. Helies Baron, appellans du seneschal de Guiene ou son lieutenant, d'une part; et Marie Barbari, intimée, d'autre.

16 juillet 1560. — Entre maistres Jehan de Carcassone, Bernard de Ferraboue, Pierre La Mothe, Anthoine de L'Espinat, Jehan d'Art, Geraud Imbert et Pierre de Campagnac, chanoines de Peglize cathedrale de Condom, appellans du seneschal d'Agen ou son lieutenant au siege de Condom, et autrement demendeurs en reparation d'attentas et l'interinement de certaines requestes, d'une part; et maistre Blaize de la Deveze, chanoine dudict Condom, appelé, defendeur ausdiets pretendus attentas et requestes, d'autre.

3 août 1560. — Entre Bernard Raulin, au nom et come pere et legitime administrateur de ses enfans et de feue Jehane Rouls, sa fame, demendeur en execution d'arrest, d'une part; et Pierre Rous, defendeur, et Jehan et Bernard Rous, opposans à l'arrest execution, d'autre.

14 août 1560. — Entre Jehan Chapon, demendeur les despens de certain default et execution d'arrest, et autrement defendeur a certaine requeste, d'une part; et Bernard Gardete, defendeur, et autrement demendeur l'interinement de certaine requeste, d'autre.

17 août 1560. — Entre François et Jehan Blanchous, appellans des juges presidiauls d'Agen, d'une part; et Anthoine Garrigon, appelle, d'autre.

23 janvier 1561. — Entre M. Bernard de Lafiteau, docteur en médecine, appellant des juges presidiaux d'Agen, d'une part; et Bertrand Morineau, marchand de Marmande, appelé, d'autre.

21 février 1561. — Entre Michel Delpi et Marie de Petit appellans du seneschal de Perigore ou son lieutenant au siege de Perigeus, d'une part; et Katherine Fumades, appelée, d'autre.

13 mai 1561. — Entre Pierre Costut, appellant du seneschal d'Agenois ou son lieutenant, d'une part; et Estiene, Jehan, Jehane et Marie du Terrail, appelés, d'autre.

12 juillet 1561. — Entre Pierre Pascault, demendeur l'interinement de certaine requeste, d'une part; et Jehan Piconet, defendeur à ladicte requeste, d'autre.

31 juillet 1561. — Entre Helies et Jehan Gabourin freres appellans du seneschal d'Albret ou son lieutenant au siege de Castelgelous, et demendeurs l'interinement de certaine requeste, d'une part; et Simone Gabourin, intimée et defenderesse à ladicte requeste, d'autre.

25 août 1561. — Entre Catherine et Anne Moretz, femmes de Jehan Robin et Peïrot Bernard, appellantes du seneschal de Guiene ou son lieutenant, d'une part; et Meric Pidoire, intimé, d'autre.

6 avril 1562. — Entre M. François de la Guische, protonotaire du Sainct Siege apostolique au nom et come tuteur de Philibert de la Guische, seigneur de Plaignac, appellant du seneschal du Limozin ou son lieutenant, d'une part; et M<sup>e</sup> Bertrand d'Audinot, appelé, d'autre.

6 avril 1562. — Entre Seguine de la Mothe, appellante de Bernard Verger, sergant roial, executeur de certain arrest, et aultrement demenderesse l'interinement de certaines lettres Royauls en forme de requeste civile, d'une part; et Jehan du Laurans, escuyer, seigneur de —, appelé et aultrement defendeur ausdictes lettres, d'autre.

6 avril 1562. — Entre François de Verneuil, appellant des juges presidiaux de Perigeus, d'une part; et maitre Guillaume, prestre, et Martial de Verneuil appelés, d'autre.

7 septembre 1562. — Entre M<sup>e</sup> Pierre Henaul advocat, en la cour, demendeur l'interinement de certaine requeste, d'une part; et M<sup>e</sup> Jacques le Melon, procureur en la court, defendeur en ladicte requeste.

7 mai 1563. — Entre Jehanot de Sainct-Thourens, demendeur l'interinement de certaine requeste, d'une part; et Peïssot Seguin, defendeur à ladicte requeste, d'autre.

21 mai 1563. — Entre maistre Jehan Mignot, advocat en la court, appellant des juges presidiaux de Guiene, et demendeur en reparation d'attentas et aultrement intimé, d'une part; et Reïmond Bournel, merchand de Bourdeauls, intimé et defendeur auxdictes attentas, et aultrement appellant desdits juges presidiaux, d'autre.

*Entre maistres : Jehan de Carcassone, Bernard de Ferrabouc, Pierre la Mothe, Anthoine de l'Espinats, Jehan d'Art, Gerand Imbert et Pierre de Campagnac, chanoines de l'eglize cathedralle de Condom, appellans du seneschal d'Agen ou son lieutenant au siege de Condom, et aultrement demendeurs en reparation d'attentas et l'interinement de certaines requestes, d'une part;*

*Et maistre Blaize de la Deveze, chanoine dudict Condom, appellé, defendeur ausdicts pretendus attentas et requestes, d'aultre;*

*Veu le proces, libelle appellatoire, requeste dudict Carcassone et ses consors, du vint et uniesme febvrier mil cinq cans cinquante et neuf, taudant auls fins pour les causes i contenues retenir la cognoissance du principal, et en ce faisant condamner les syndics du chapitre de ladict eglise de Condom puis quarante ans rendre compte par ordre des années de leurs syndics, et leur adjuger contre les dits syndics provision de cinq cans livres pour la poursuite du proces; aultre requeste dudict Carcassone, du huictiesme avril mil cinq cans cinquante et neuf, taudant auls fins pour les causes i contenues permettre audict Carcassone et ses consors proceder par fulminations et censures ecclesiastiques contre les detenteurs des instrumans, livres, procedures et enseignemens concernans le revenu de l'eglize et contre les scavans ceuls qui ont malversé à l'administration du bien de ladict eglise, instrumans d'aferme de la terre de Goulard a freres Guillem de Saint-Pierre et Blaize de la Deveze, du quatriesme aoust mil cinq cans cinquante et sept; aultre instrument d'aferme de la Gardere a M<sup>e</sup> Jehan d'Esparbes, du sixiesme juillet mil cinq cans cinquante et six, soubz aferme dudict d'Esparbes du segond octobre mil cinq cans cinquante six; aultre instrument du vint et quatriesme novembre mil cinq cans cinquante et huict; aferme du liers d'aoust mil cinq cans cinquante et ung; soubz aferme du neufviesme novembre mil cinq cans cinquante et trois; contract entre Jehan de la Salle et ledict de la Deveze, du vintiesme octobre mil cinq cans cinquante et neuf; informations du vint et uniesme mars mil cinq cans cinquante et quatre; arrest du trentiesme mars mil cinq cans cinquante et neuf; aultre arrest du cinquiesme mai mil cinq cans soixante, et aultres pieces et productions des parties :*

*Il sera dict, sans avoir esgard auls attentas pretendus par ledict Carcassone et ses consors, que la Court met l'appel et ce dont a este appellé au neant, et faisant droict sur lesdictes requestes declaire n'i avoir lieu d'adjuger auls dits Carcassone et la Deveze les provisions par euls respectivement requises, et ordone que ledict Carcassone et ses consors blasmeront et debatront particulierement dans huictaine les articles des comptes dudict la Deveze de la recepte et mise par lui faicte, en l'année mil cinq cans cinquante et sept, produits au proces et pardevant maistre Estiene de La Boetie, conseiller du Roi en la court, et a ces fins permet audict de Carcassone proceder par censures ecclesiastiques contre ceuls qui detiennent les titres et documans concernans le revenu de l'eglize Saint-Pierre de Condom, et ladict reddition de compte; et pour le regard de la reddition de conte requise par ledict Carcassone et ses consors contre les syndics qui ont este puis quarante ans aultres que ceuls de ladict année mil cinq cans cinquante et sept, ladict Court ordone qu'ils se pourvoiroint come verront estre a faire, et avant faire droict sur les conclusions dudict la Deveze auls fins d'estre tenu pour presant audict chapitre de Condom pendant la poursuite du presant proces, ledict la Deveze fera appeller les chanoines et chapitre dudict Condom, si bon lui semble, pour, le tout faict et devers la cour raporté, estre ordoné ainsi qu'il apertendra par raison; condamne ledict Car-*

*cassone et ses consors auls despans faicts en la court concernant la cause d'appel et pretendus attentas, la taxe d'iceuls a ladicte court reservée sans despans desdictes requestes et pour cause, les aultres pour le regard du principal reservés en fin de cause.*

Signé : ALESME.

*Habeat relator pro speciebus sex centis et pro comitario zingit un e eis payables par les appellans.*

E. DE LA BOETIE.

Messieurs les presidans ALESME, DE LA GUIONIE; Messieurs MASSIOT, BELCIER, DE LA GANNE, ARNOUL, BOETIE, AYMAR, ALIS, MACEL, BERENGUIER, DUDUC.

16 juillet 1560.

#### IV

##### DES OUVRAGES PERDUS DE LA BOËTIE.

##### HISTORIQUE DESCRIPTION DU SOLITAIRE ET SAUVAGE PAYS DE MÉDOC.

Les *Mémoires de nos troubles sur l'Edit de Janvier 1562* ne sont pas le seul ouvrage de La Boétie qui ne soit point arrivé jusqu'à nous. La plupart de ses biographes estiment qu'il avait composé aussi une description du Médoc, actuellement perdue. Mais l'existence de ce dernier opuscule n'a jamais été parfaitement démontrée, et cette preuve est particulièrement difficile à établir maintenant. Nous essaierons cependant d'indiquer succinctement les raisons invoquées en faveur de cette existence, en les faisant suivre des motifs qui nous empêchent d'y croire, pour notre part.

I. Les contemporains de La Boétie n'ont point mentionné le volume dont la perte nous occupe. C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle seulement qu'il en est parlé pour la première fois. Dans l'édition de la *Bibliothèque historique de la France* du P. Lelong, donnée, en 1768, par Févret de Fontette, on trouvait, sous le numéro 2,230, la mention suivante :

*Historique description du solitaire et sauvage pays de Médoc (dans le Bordelois), par feu M. DE LA BOËTIE, Conseiller du Roi en sa Cour de Parlement à Bordeaux, etc. Bordeaux, Millange, 1593, in-12.*

Et en note : « On a joint à cette description quelques vers du même auteur, qui ne se trouvent point dans l'édition qu'avoit donné de ses œuvres Michel de Montaigne. »

Févret de Fontette tenait le renseignement d'un bibliophile éminent, l'abbé Desbiey (1), alors vicaire de la paroisse de Notre-Dame du Puy-

(1) Cet envoi dut s'effectuer par l'entremise de l'Académie de Bordeaux. C'est ce qui semble résulter d'un échange de lettres entre le secrétaire de l'Académie et l'imprimeur Hérisant, qui publiait cette nouvelle édition de la *Bibliothèque* du P. Lelong. Voyez le *Catalogue des Manuscrits de l'ancienne Académie de Bordeaux*, dressé par M. Raymond Céléste (1879, in-8°, p. 317).

Paulin, à Bordeaux, qui lui adressa, le 25 août 1765, pour la réimpression de ce répertoire considérable, une liste d'environ 300 ouvrages, omis par le P. Lelong. Cette liste est, paraît-il, conservée encore par M. Charles Grellet-Balguerie, « bibliophile-amateur » (2).

Environ vingt ans après, un autre érudit, l'abbé Baurein, bordelais et contemporain de l'abbé Desbief, mentionnait pour la seconde fois le travail de La Boétie. Voici en quels termes : « Une personne de Lettres, que la profession aussi honorable que laborieuse qu'elle exerce, avec autant de capacité que de distinction, n'empêche pas de s'appliquer aux connoissances historiques qui concernent Bordeaux et le pays Bordelais, a eu la bonté de nous donner avis que M. Etienne Laboetie, natif de Sarlat, Conseiller au Parlement de Bordeaux, et ami intime du célèbre Michel de Montaigne, avoit fait imprimer en l'année 1593, chez Millanges, une Description historique de la Contrée du Médoc, que ce savant qualifioit de *Pays solitaire et sauvage*. Nous avons remercié cette personne, comme nous le devons, de l'avis important qu'elle vouloit bien nous donner, et nous croyons devoir encore l'en remercier publiquement. Mais il ne nous a pas été possible de retrouver un ouvrage aussi rare et aussi ancien. Nous aurions été d'autant plus charmés de nous en procurer la lecture, qu'elle nous auroit mis à portée de rectifier ce qui auroit pu nous échapper de peu exact sur l'ancien état de cette contrée » (3).

On s'accorde assez généralement à reconnaître aussi l'abbé Desbief dans « la personne de Lettres », dont parle l'abbé Baurein. De cette façon, ces deux mentions découleraient d'une seule et même source : l'indication de l'abbé Desbief. Or, l'abbé Baurein affirme catégoriquement qu'il n'a point vu le volume, et qu'il n'a pu le trouver, malgré toutes ses recherches. Il me semble qu'on peut conclure de là que l'abbé Desbief ne le possédait point, car doit-on admettre un instant qu'il ne l'eût pas montré à son confrère, s'il l'eût connu dans quelque collection étrangère ? C'est donc sur des notes ou par ouï-dire que l'abbé Desbief citait lui-même ce volume. Il ne faut pas s'étonner outre-mesure, après cela, qu'il se soit trompé en le mentionnant, ou que sa bonne foi ait été surprise, alors que la bibliographie n'usait pas des méthodes rigoureuses qu'elle emploie de nos jours.

II. On a voulu tirer aussi, d'une annotation de Montaigne, un argument en faveur de l'existence de cet opuscule. Sur l'exemplaire de l'édition de 1588 qu'il amendait, en vue d'une nouvelle édition, plus soignée et plus complète, de son livre, et qui est précieusement conservé à la Bibliothèque publique de Bordeaux, Montaigne avait supprimé les vingt-neuf sonnets de La Boétie, qui y sont reproduits, et avait écrit : « Ces vers se voyent ailleurs ». Plus tard, en 1595, M<sup>lle</sup> de Gournay, dans la réimpression, revue et augmentée, des *Essais* qu'elle donna, disait plus explicitement encore : « Ces vingt-neuf sonnets d'Estienne de La Boétie ont été depuis imprimés avec ses œuvres ». Dans ce cas, où se trouvent-ils ? On a prétendu que ceci confirmait la note du P. Lelong, et qu'ils devaient vraisemblablement avoir pris place à la suite de la *Description du Médoc*.

(2) *Revue des Bibliophiles*, année 1870, p. 175, et aussi année 1881, p. 365.

(3) L'abbé Baurein, *Variétés Bordelaises, ou Essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux*, Bordeaux, 1785, in-12, t. IV, p. 253 et suivantes (Ed. Feret, t. II, p. 417).

Mais, comme le remarque fort judicieusement le Dr Payen (1), la publication de cet opuscule ayant été, suivant le P. Lelong, — et si elle a jamais eu lieu, — postérieure d'un an à la mort de Montaigne, ce dernier ne pouvait guère avoir en vue un livre qui n'avait pas encore paru de son vivant. Dira-t-on que celui-ci le connaissait, sans doute pour l'avoir préparé lui-même et parce qu'il y donnait ses soins? Comment se fait-il alors, que Claude Morel, qui en 1700, avait pris prétexte de la découverte d'une prétendue traduction de l'*Economique* d'Aristote par La Boétie, pour livrer au public un nouveau recueil des autres opuscules de cet auteur, n'ait pas compris dans ce recueil les vingt-neuf sonnets et d'autres poésies, s'il y avait lieu? Or, on n'ignore pas que Claude Morel n'était pas difficile au point de vue des attributions, puisqu'il allait, pour rajeunir ses *rossignols*, jusqu'à mettre sur le compte de La Boétie une traduction, qu'il savait bien avoir été faite par un autre (2). Dans de semblables circonstances, le libraire n'eût pas manqué de faire son profit des vers nouvellement publiés d'Estienne de La Boétie. N'est-il donc pas plus naturel de croire, en tout cela, à une confusion de la part de Mlle de Gournay, qui a pris, après Montaigne, les vingt-neuf sonnets intercalés dans les *Essais*, pour les vingt-cinq sonnets imprimés auparavant, à la suite du fragment de l'Arioste, par son père d'alliance?

III. Plus récemment encore, on a trouvé une troisième mention relative à la *Description du Médoc*, mention manuscrite, il est vrai, mais antérieure par la date à celles du P. Lelong et de l'abbé Baurein. Elle est rapportée dans une brochure de Benjamin Fillon, que nous avons eu occasion de citer au cours de nos recherches (3). Pour elle aussi, nous reproduirons les termes exacts : « Disons en terminant, écrit le collectionneur, que le catalogue manuscrit de la bibliothèque d'un sieur Senné (*sic*), de Saintes, dressé dans le premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle, si l'on en juge par l'écriture, porte la mention suivante : *Description du pays de Médoc par M. de La Boétie*, » sans autre indication de lieu d'impression et de format. Ce devrait être néanmoins cette *Historique description du solitaire et sauvage pays de Médoc*, imprimée à Bordeaux, chez Millanges, en 1593, in-12, dont on recherche en vain, depuis si longtemps, un exemplaire. »

Le renseignement est vague, comme on le voit. Benjamin Fillon n'a pas pris la peine d'identifier le Sené dont il est question ici. Je crois cependant que c'est Nicolas Sené, théologal du chapitre de Saintes, prédicateur du roi, docteur en théologie et qui fut un des correspondants de Guez de Balzac (4). D'après un portrait cité dans la *Bibliothèque de la France*, Nicolas Sené, qui avait 34 ans en 1620, serait né vers 1586, ce qui s'accorde bien avec la date assignée par Benjamin Fillon à la rédaction de ce catalogue (5). Quant aux destinées ultérieures de la bibliothèque, peut-être importante, que le prédicateur du roi avait assemblée, il m'est impossible d'en rien dire. J'ai consulté l'érudit et obligeant bibliothécaire de Saintes,

(1) *Notice bio-bibliographique sur La Boétie*, p. 43.

(2) *Ibid. infra*, p. 419.

(3) *La devise d'Estienne de La Boétie et le poète fontenris* en Pierre Fouschier, 1872, in-8°.

(4) Louis Audiat, *Saint-Pierre de Saintes, cathédrale et ancienne basilique*, 1871, in-8°, p. 60.



M. Louis Audiat, pour qui l'histoire de cette ville offre bien peu de secrets, et il n'a pu me fournir aucun détail à ce sujet. La famille Sené est éteinte depuis 1837.

Quelque puissant que serait un pareil témoignage, s'il était plus explicite, cette indication me semble trop incertaine pour en tirer une déduction précise. Le volume était-il imprimé ou manuscrit? Deux points importants, sur lesquels le catalogue est muet, et qui laissent le champ libre aux suppositions. N'est-il pas à croire, en effet, en l'absence de renseignements plus complets, que le volume conservé dans la bibliothèque du théologal Sené était plus vraisemblablement un manuscrit qu'un imprimé?

En résumé, que conclure d'explications déjà si longues? Ainsi qu'on a pu en juger, les raisons de croire à l'existence de la *Description du Médoc* ne sont pas péremptoires. D'autre part, les partisans de la non-existence ont noté que toutes les recherches à ce sujet ont été infructueuses, depuis Baurein qui réclamait déjà l'ouvrage en 1784, jusqu'au Dr Payen qui n'a cessé de le poursuivre avec une persévérance digne d'un sort plus heureux. De plus, comme le remarque M. Tamizey de Larroque, il est difficilement admissible qu'un livre composé par un écrivain illustre reste si longtemps inconnu de tout le monde, même des amis intimes de cet écrivain, même de tous ses concitoyens, même des plus zélés et des plus consciencieux bibliographes. « Jamais un tel prodige ne se serait vu dans l'histoire littéraire (6). » Enfin, le Dr Payen a relevé, dans sa notice, que le titre même de cet ouvrage offrait une si grande analogie avec ce vers d'un des sonnets à Marguerite de Carle :

*O Médoc, mon país solitaire et sauvage,*

qu'on a pu le forger sur ce modèle, et que cette ressemblance pourrait bien être la source de l'erreur (7).

Tout ceci ne laisse donc pas de rendre la question encore plus obscure, et il est impossible, avec des textes aussi peu probants que ceux qui sont invoqués, de se prononcer avec sûreté pour l'affirmative ou pour la négative. Je croirais volontiers cependant, malgré les incertitudes qui abondent, que la *Description du Médoc* n'a pas été imprimée, et qu'un lecteur ignorant a pris pour le manuscrit d'un nouvel ouvrage de La Boétie ce qui était le manuscrit même de ses sonnets. L'hypothèse est gratuite, je ne me le dissimule point; elle paraît assez vraisemblable. Je souhaite que la découverte du libelle, s'il existe, soit imprimé, soit manuscrit, vienne la renverser ou la confirmer. Dans l'état actuel des renseignements et en face du silence de Montaigne, j'aurais peur, en me montrant trop affirmatif dans un sens ou dans l'autre, d'enlever légèrement à La Boétie la paternité d'un ouvrage qui est vraiment son œuvre, ou de lui attribuer un travail composé par un autre, comme il est advenu pour la traduction de l'*Economique* d'Aristote, laissée si longtemps sous son nom.

(5) Edition Fevret de Fontette, t. IV, p. 268.

(6) *Revue des Bibliophiles*, année 1870, p. 305.

(7) *Notice bio-bibliographique sur La Boétie*, p. 53. — Ce vers se trouve dans le XXIV sonnet des *Vers français*, ci-dessus, p. 283.

## V

## LE RÉVEILLE-MATIN DES FRANÇOIS.

Quoique nous nous soyons assez longuement occupé du *Réveille-Matin des François* au cours de cette étude, nous y reviendrons cependant pour ajouter quelques indications complémentaires.

On trouvera des renseignements bibliographiques nombreux et précis sur ce libelle dans l'article *Nicolas Barnaud* de la *France Protestante* des frères Haag. Le lecteur désireux de faire plus ample connaissance avec le *Réveille-Matin* devra y recourir. Nous avons extrait de cette notice, ainsi que des remarques de Brunet, dans son *Manuel*, tout ce qui se rapportait à notre sujet. Nous n'y relèverons donc que deux erreurs, qui ont subsisté dans la nouvelle édition de la *France Protestante*, publiée sous la direction de M. Henri Bordier.

1<sup>o</sup> Il est inexact de dire, comme on l'affirme dans cette nouvelle édition (t. I, col. 849), que c'est Montaigne lui-même qui publia pour la première fois la *Servitude volontaire* en 1571 (1). Outre que cette date est fautive, on sait que Montaigne se refusa au contraire à éditer l'opuscule de son ami. De plus, ce ne sont pas seulement les doctrines de La Boétie qu'on retrouve dans le *Réveille-Matin*, mais bien ses propres paroles et un long extrait de son ouvrage, comme nous l'avons déjà indiqué.

2<sup>o</sup> Quoi qu'en pensent les auteurs de la *France Protestante*, Brunet n'a pas, sans raisons, fait précéder l'édition française du *Dialogue* d'Eusèbe Philadelphe par l'édition latine. C'est l'usage constant, à cette époque, de procéder ainsi, notamment parmi les écrivains protestants (2), et l'on s'expliquerait plus malaisément, sans cela, la publication presque simultanée des deux éditions de ce même ouvrage, en deux langues différentes. Au reste, l'opinion de Brunet est incontestable en ce qui concerne le petit volume contenant à la fois les deux dialogues (Edimbourg, 1574). Il est certain que, pour cette fois-ci tout au moins, l'édition latine parut avant l'édition française, qui ne serait ainsi qu'une traduction. Cela est clairement exprimé dans le titre même du second dialogue, le seul qui nous occupe véritablement ici : *in lucem nunc primum editus*, y lit-on en effet, tandis qu'au titre de l'édition française de ce second dialogue on lit au contraire *mis de nouveau en lumière* (3). En outre, l'épître de Philadelphe aux gentilshommes et au peuple de Pologne, est donnée, dans le *Réveille-*

(1) « On y retrouve les doctrines émises avec tant d'autorité par Etienne de La Boétie dans son célèbre discours de la *Servitude volontaire*, publié par les soins de Montaigne en 1571... » (HAAG, *La France Protestante*. Deuxième édition publiée sous la direction de M. Henri Bordier. Paris, 1877. t. I, colonne 849.)

(2) Calvin lui-même en est la preuve.

(3) Pour plus de précision, nous reproduisons en entier le titre de ce second dialogue, dans ses deux éditions successives :

*Dialogus secundus, ab EUSEBIO PHILADELPHO COSMOLOLITA, in Gallorum et vicinarum gentium gratiam conscriptus et nunc primum in lucem editus.* Edimburgi, ex typographia Jacobi Jamoci. 1574.

*Dialogue second du Réveille-Matin des François, et de leurs voisins. Composé par EUSEBE PHILA-*

*Matin*, comme traduite en françois du livre latin dédié aux estats, princes, seigneurs, barons, gentilshommes et peuple polonois. Ceci justifie donc Brunet absolument, et un examen attentif de l'opuscule eût empêché les frères Haag de contester son appréciation. Ainsi qu'on le voit, c'est en latin, comme nous l'avons déjà écrit, que parut le premier fragment publié de la *Servitude volontaire* et nous reproduirons plus bas ce passage, à titre de curiosité littéraire.

Par qui ce lambeau de La Boétie fut-il traduit en latin? La question risque fort de rester sans réponse, car il est difficile de déterminer la paternité du *Réveille-Matin*, tant l'auteur a pris soin de se cacher et a évité toute indiscretion qui pût mettre sur sa trace. Sans vouloir essayer d'éclaircir un point, qui n'est pour nous que secondaire, nous ne dirons pas moins cependant à qui l'on a successivement attribué ce libelle. Cujas a désigné le jurisconsulte Jacques Donneau (4), Adrien Baillet Théodore de Bèze et M. Sayous François Hotman (5). On a aussi nommé avec quelque vraisemblance le médecin protestant Nicolas Barnaud. D'autres enfin, — et c'est l'opinion qui nous paraît la plus plausible, — n'ont voulu voir dans ces deux dialogues qu'une œuvre écrite à la fois par plusieurs pamphlétaires, composition indigeste où l'on a tenté de faire entrer le récit des persécutions et le développement des griefs, revendication hybride qui tient à la fois de la harangue et du mémoire (6).

Il ne nous reste plus qu'à faire connaître, en terminant, comment la prose de La Boétie a pu prendre place dans ce factum. Pour cela, nous transcrivons l'argument du second dialogue, qui le résume assez exactement. Le voici : « Le Politique et l'Historiographe François (ce sont les deux interlocuteurs du dialogue), revenant par divers chemins de leur charge, se rencontrent, — comme Dieu veut, — logez en une mesme hostellerie à Fribourg en Brisgoye, et apres s'estre recognus, caressez et recueillis, ils récitent l'un à l'autre le succez de leurs voyages, l'estat présent de la France, et par occasion quelques traits de celuy d'Angleterre. Ils traitent aussi de la puissance des Rois, de la tyrannie, et de la servitude volontaire, et plusieurs autres belles matières très nécessaires en ce temps, réservans au lendemain ce qu'ils ont à dire de plus. » Dans le cours du Dialogue, le Politique s'étonne, comme La Boétie, auquel il emprunte ses propres expressions, que « tant d'hommes, tant de bourgs, tant de villes, et tant de provinces endurent si longtems un tyran seul, qui n'a moyen que celui qu'on lui donne, qui n'a puissance de leur nuire, sinon tant qu'ils ont vouloir de l'endurer, qui ne sauroit leur faire mal aucun, sinon alors qu'ils ayment mieux le souffrir que lui contredire ». Mis en goût par cette idée ingénieuse,

DELPIE COSMOPOLITI, et mis de nouveau en lumière. A Edimbourg, de l'Imprimerie de Jacques James. Avec permission, 1574.

(4) Dans sa *Prescriptio pro Jo. Montlucio adversus libellum Zach. Furnesteri* (pseudonyme sous lequel Donneau avait répondu à l'évêque Montluc).

(5) Sayous, *Études littéraires sur les écrivains français de la Réformation*, 1853, in-18, t. II, p. 43 et suivantes. Il semble à M. Sayous que plus d'une tête, sinon plus d'une main, a travaillé à cet ouvrage et que Hotman en a tout au moins inspiré la part la plus sérieuse et la plus originale.

(6) Cette interprétation me semble confirmée par l'épithète de *Cosmopolite* ajoutée au pseudonyme de Philadelphie. Notons, en passant, que Litré ne cite pas d'exemple de ce mot antérieur au XVIII<sup>e</sup> siècle.

son compagnon l'Historiographe, le prie de lui dire ce qu'il pense de la servitude volontaire, lui déclarant qu'il l'écouterait jusqu'au bout et aime mieux veiller toute la nuit qu'interrompre un entretien si intéressant. « J'en suis content, reprend le Politique; aussi bien y a-t-il longtemps que j'en suis si gros, que je creve d'envie que j'ay d'enfanter ce que je sens de c'est (*sic*) affaire. Mais je proteste bien que je n'en parleray point comme les Huguenots en parlent, ils sont trop doux et trop serviles : j'en parleray tout amplement en vray et naturel François, et comme un homme peut parler de choses sujettes à son jugement, voire au sens commun de tous les hommes; afin que tous nos Catholiques, nos patriotes et bons voisins et tout le reste des François, qu'on traite pire que les bestes, soyent esveillez à ceste foys pour recognoistre leurs misères et aviser trestous ensemble de remédier à leurs malheurs. » Et alors, le Politique débite pour son propre compte sans en nommer l'auteur, un long fragment du *Contr'un*, en l'agrémentant de quelques allusions qui défigurent parfois la pensée de La Boétie, ou d'erreurs qui la rendent fort peu intelligible par instants. Nous avons déjà annoncé que nous reproduirions seulement ici, à titre de document curieux, la traduction latine de ce fragment. Le lecteur pourra se convaincre, en la parcourant, qu'elle n'est pas sans offrir un certain intérêt. La latinité en est pure et le traducteur a su faire passer dans ses périodes quelque chose de l'éloquence et de l'harmonie de la prose française.

Nous donnons intégralement tout ce qui a été inséré du *Contr'un* dans *le Recueil-Matin des François*. Ces passages occupent les pages 182-190 du second dialogue dans l'édition française et les pages 128-134 de l'édition latine.

*Per absurdum hoc mihi semper videri solet, dum expendo ac circumspicio mille hominum myriades miserè servientes, neque id vero invitos, aut a vi potentiore subactos facere, sed nescio quomodo, unius duntaxat solo nomine tanquam præstigiis fascinatos : cujus quidem nec potentiam debent pertimescere, cum solus homo sit : nec mores amare, cum erga eos sit inhumanus. Inferiores viribus homines sæpissimè iis qui superiores sunt, morem gerere coguntur : tunc fateor tempori serviendum esse, neque enim semper potentiores esse licet. Itaque si natio aliqua bello devicta uni servire adigitur (ut olim triginta tyrannis Atheniensium civitas) non mirum est, si tum serviat : casus is lugendus est : imò verò lugendum non est, sed miseria a quo est animo ferenda, et sese quisque rebus servare debet secundis.*

*— Hoc nostræ naturæ innatum est, ut communia amicitie officia vitæ nostræ bonam partem possideant. Ratio postulat, ut ametur virtus, erga beneficos grato simus animo, ac sapè de commodis nostris nonnihil detrahimus, ut honori eorum qui nobis chari sunt et merentur consulamus. Quamobrem si regionis cujusdam incolæ virum aliquem insignem nacti, cujus eximiam in eis conservandis prudentiam, magnamque in eis regendis et gubernandis sollicitudinem experti fuerint : si, inquam, deinceps ei sponte et ultro sese submitunt, adeoque ei confidunt, ut primatum aliquem deferant (dubito quidem an prudenter siet illum ex eo loco removere, ubi rem præclarè gerbat, in eumque promovere, ubi rem fortassis male administrabit) verum procul dubio eorum bonitas et*

*honestas, qui eum in gradum eum evexerunt, ex eo conficitur, quod nihil mali ab eo metuant, a quo beneficiis fuerunt affecti.*

» *At bone Deus! Quid hoc rei est? Quemam est hæc infelicitas: quod vitii genus? Aut potius quodnam infelix vitium? Videre innumeros homines non qui tem parere, sed servire, non gubernari sed tyrannide opprimi: nec uxorem, nec liberos, ne ipsam quidem vitam in propria habere facultate, stupra, rapinas, crudelitatem perpeti, non castrorum, non barbari exercitus, adversus quem sanguinem, vitamque fertiliter effundere decet, sed unius duntaxat, non Herculis quidem, vel Sansonis, sed pusilli homuncionis, quo in totâ gente et natione nemo erit mollior, ignavior nec effeminator: non qui vi et armis homines ad imperium cogere possit, sed qui impudicæ mulierculæ servitio totus addictus sit: idne vero ignaviam dicemus? eosque qui ei serviunt, imbelles appellabimus?*

*Si duo, tres, quatuorve ab uno lacessiti vim illius atque injuriam non repellant, id quidem absurdum videbitur, ac fortassis non injuria fracto esse animo arguentur. At si centum, si mille ab uno quidvis patiantur, nonne ei obsistere nolle, non autem non audere dicentur? Neque ignaviæ, sed incuriæ et contemptui tribuendum esse, si non centum, non mille homines, sed centum provinciæ, mille civitates, infinite myriades hominum cum uno solo manus conserere detrectent. Quo vero id tandem nomine vocabimus? An ignaviam? an inertiam?*

» *Hoc a natura omnibus vitiis comparatum est, ut certas quasdam habeant metas, ultra quas transgredi nequeant. Duo unum metuere poterunt, imo etiam fieri poterit, ut a decem unus reformidetur. At mille, mille myriadas hominum, at mille civitates unius vim, atque impetum nequaquam propulsare! Non hæc quidem est ignavia, minimè eousque progreditur, sicuti nec ex opposito eousque protenditur fortitudo, ut vir solus murum ascendat, cum acie solus confligat, regnum invadat, ac in suam ditionem redigat. Quod igitur hoc vitii genus et portentum est, quod ne ignaviæ quidem appellationem meretur? cui satis turpe nomen indi (sic pour indici) nequit. Constituantur una ex parte quinquaginta armatorum hominum millia, totidem ex adversa opponantur; instruantur utrinque acies, signo dato concurrant, pro libertate alii retinenda, alii adimenda pugnent: quibus conficere possumus adscribendam esse victoriam? utros atacriori studio ad pugnam profecturos confidimus? an eos qui pro suorum laborum et virtutis præmio libertatis conservationem sperant, an vero eos qui nullum aliud pro illatis acceptisve vulneribus, quam aliorum servitutem expectant? Ante illorum oculos semper anteacte vite versatur felicitas, ac in posterum solite quietis et voluptatis expectatio: non adeo afficiuntur iis que brevi illo pugne tempore subeunda sunt, quam iis que ipsis perpetuo, liberis, ac universæ posteritati perferenda erunt.*

» *His verò nihil est quod addat animos, quem exiguus concupiscentiæ stimulus, qui statim ad primum periculum retunditur, nec adeo incenditur concupiscentiæ æstus quin, ut verisimile est, minima sanguinis guttula facillè extingui possit. In præliis illis celebribus Milciadis et Themistoelis, ante duo millia annorum commissis (quorum adhuc recens adeo vigeat memoria historiarum beneficio quam si hesterno die facta*

*juissent) quid tam exiguis Græcorum copiis non vires, sed constantiam ac fortitudinem tantam suppeditam censemus, ut tot navium impetum sustinerent, tot gentes in unum collectas funderent, quam quod gloria dierum illorum, non tam pugna Græcorum adversus Persas, quam libertatis de dominatione, et tyrannide, ingenuitatis de immoderata regnandi cupiditate victoria et triumphus fuisse videtur? Incredibile dictu est, quantam generositatem suorum defensorum animis ingeneret, et excilet libertas.*

*Quod autem quotidie factitari in Francogallia nostra cernimus ut homo solus mille civitates pro libidine fœdè conculcet, quis unquam nisi oculatus testis, crederet? Id verò si tantum in exteris nationibus conspiceretur, quis non potius commentum, quam rem veram esse arbitraretur? Atqui solus homo est, ille tyrannus: cum quo dimicare, non opus est, satis per se profligatus est, dummodo propriæ servituti non assentiantur provinciæ. Nihil ei adimendum est, nihil duntaxat illi est subministrandum. Ipsemet ergò est populus qui sese opprimi sinit, qui seipsum mancipat, siquidem cum servitutis et libertatis ei datur optio, nuncio libertati remisso servitutis jugum eligit: qui suo malo et detrimento subscribit, idque potius sibimet ipse accessit ac persequitur. Si cum aliquodispendio et jactura recuperanda esset libertas, non urgerem: quamquam quid homini charius esse debet, quam sese in naturæ jus vindicare? Verumenimvero non tantos ab eo spiritus postulo, concedo ut nescio quam miserè vivendi securitatem dubiæ quietè et beatè vivendi spei præferat. Quid? si ut potiatur libertate, ea duntaxat optanda est? si sola voluntate et voto opus est? An ulla erit gens, quæ eam nimis earam et paratu difficilem, ut pote quæ solo desiderio acquiri possit, existimet? quæque voluntati et voto parcat, ut id bonum recuperet, quod pretio etiam sanguinis redimi deberet? Profecto sicuti scintillæ igniculus augetur subjecta materia, sed ignis, si ligna non suggerantur, sponte extinguitur, sic etiam tyranni quo magis extorquent, eo magis omnia ad exitium vocant, quo plura eis erogantur. At si nihil eis suppeditetur, si suos non geratur, sine dimicatione, sine ictu, nudi concident.*

*Generosè homines ut optatum bonum assequantur periculum non reformidant, consulti et prudentes laborem non fugiunt: qui verò sunt ignavo animo neque mortem oppetere, nec bonum amissum recuperare notunt, hic solum consistunt, ut expectant: aspirandi facultas et virtus ab eis sua ignavia sublata est. Potiundi quidem voluntas, et desiderium illis a natura insitum permanet. Ac communè hoc quidem votum est tum stultis, tum intelligentibus tum forti animo præditis, tum ignavis, ut omnia quæ adepti, beati ac felices, suæque sorte contenti effici possint, exoptent: in hoc uno defuisse hominibus natura quodammodo videtur, in expectanda scilicet libertate, quæ tamen adeo pulchrum, et jucundum bonum est, ut eâ amissâ sensim irrepant omnia mala, si quæ verò bona adhuc remanent, et supersunt eâ corruptâ et depravatâ, servitute omnem venustatem et saporem simul amittant.*

*» Solam libertatem non expectere homines ideo videntur, quoniam ea, si expecterent, frui liceret: quod perinde est, ac si hoc tantum bonum idcirco parare negligerent, quod paratu nimis facile sit.*

*O miseri et infelices populi! o natio obstinato animo tuam perni-*

*ciem persequens! Vobis spectantibus ac ferentibus, vestrorum fructuum potior et præstantior pars vi aufertur, in vestris agris prædæ aguntur, diripiuntur domus, ac suppellectile palerna et avita spoliantur: ita vivitis ut nihil vobis proprium vindicare audeatis, imo deinceps maximi commodi et fœlicitatis loco ducetis, si bona vestra, fundos, familias adeoque vitam ipsam, precario et tanquam conducta possideatis. Hæc verò omnia infortunia, exitia et vastitates non ab infestis hostibus manant, sed ab hoste quidem, eoque hoste quem vos adeo attollitis, pro cuius amplitudine vestra capita morti fortiter offerre non veremini. Is qui vobis adeo insolenter dominatur, duabus manibus tantum præditus est, uno corpore, nec quicquam præterea, quam quivis plebeius possidet, habet: excepto animo prædatore, ac proditore, eaque autoritate, quam ei vos in vestram pestem conceditis: unde queso tot oculos quibus vos observat, et speculatur, sortitus esset, nisi ipsimet suppeditaretis? Unde tot manus haberet, quibus vos cœdit, et vulnerat, nisi ex vobis ipsis depromeret? Pedes verò quibus capita vestra conculcat, unde nisi ex vestris nactus esset? Quam aliam adversus vos potestatem, nisi quam vos ei attribuitis, obtinet? Semina vestra terræ committitis, ut vastitatem inferat, ades suppellectile ornare studetis, ut suis rapinis escam suggeratis. Alitis filias vestras ut suam libidinem explere possit. Liberos vestros educatis, ut eos ad sua bella rapiat, ad lanienam ducat, ut iis suarum libidinum ministris abutatur, per eos tanquam satellitates suas vindictas ulciscatur. Vestra corpora laboribus defatigatis, ac frangitis, ut tyrannus in deliciarum omne genere molliter delitescat, ac sese ne fœdis voluptatibus provolvat. Vos vos ipsi debilitatis, ut eum confirmetis, utque vos fræno arctiore comprimat. Ex tot indignis molestiis, quas in vix ipsa quidem bruta animalia perferrent, vos faciliè afferetis, si, ut id ponitis, non dicam conemini, sed solum in animum inducatis. Nolite amplius servire, hocque ratum et firmum habetote. ecce vobis libertas parata est. Noto ut commoveatis, aut conculciatis, nolite tantum fulcire, eumque, magni instar Colossi, cui basis ac ponderis fulcimentum subductum est, corruere ac comminui videbitis. »*

## VI

## LA BOÉTIE PHILOLOGUE.

Voici la description du rarissime volume qui renferme la traduction de Ferron. Elle est faite sur l'exemplaire inscrit à la Bibliothèque nationale, sous la cote J. 10,808.

Le format est le petit in-8°. Dans un joli encadrement à figures pantagruéliques, se trouve le titre: *Plutarchi Cheronei Eroticus, interprete Arnoldo Ferrono Burdigalensi Regio consiliario, ad Franciscum Nomparem Caulmontionum (sic) Regulum. Lugduni, apud Joan. Tornaesium. MDLVII. pp. 102, numérotées. A la fin, la devise Son art en Dieu sur une banderole.*

P. 3. *Arnoldus Ferronus Francisco Nompari Caulmontiorum regulo*

s. d. — Comme l'a dit M. Dezeimeris, cette préface est de Scaliger, qui l'a reproduite dans ses *Epistolæ* (p. 88) sous ce titre : *Ad Franc. Nompalum* (sic), *in versionem Erotici Plutarchi, nomine amici*. Seulement Ferron y a introduit, vers la fin, un fragment d'une autre dédicace faite aussi par Scaliger *nomine amici*, et qui se retrouve à la page 285 des *Epistolæ* de celui-ci.

P. 8. *Plutarchi Cheronæi sermo amatorius, Arnoldo Ferrono Burdigalensi Regio consiliario interprete*.

P. 79. *Martha Valeria Arnoldi Ferroni hæc congerebat*. — C'est une suite de sept épigrammes rassemblées par Marthe de Vallier, femme de Ferron, et tirées pour la plupart de l'*Anthologie*.

P. 80. *Recognita quædam*. — Sous ce titre, sont publiées les corrections fournies par La Boétie. Elles se terminent à la page 92 par cette mention : *Hæc adnotare libuit, pleraque autem sunt ex iis quæ a Stephano Boetho, collega meo, viro verè Attico et altero ætatis nostræ Budæo, excepti*. Puis viennent, sur la même page 92, des notes latines de Ferron, contenant des variantes pour sa version et publiées sans intervalle qui les sépare de ce qui précède.

P. 99. *Restituta alia*. — Ce sont quelques corrections de texte avec renvoi en marge à l'édition de Froben. Ces *restituta* se terminent à la page 101.

Ainsi que l'indique la note d'Arnaud de Ferron, tous les *recognita* ne sont pas dus à La Boétie. La plupart en viennent cependant, et il est impossible de dire quelles sont les corrections qu'il faut lui restituer. En présence de cette difficulté, M. Dezeimeris a donc publié intégralement, dans les *Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne* (1868, in-8°, t. I, pp. 81-161), toutes les notes indiquées par Ferron comme pouvant être de La Boétie.

Elles sont au nombre de 101. M. Dezeimeris les a fait précéder d'une préface magistrale qui indique bien le rôle philologique de Ferron et celui de La Boétie. Sans être un savant de la valeur de Scaliger, son ami, manquant surtout de sagacité, Ferron était un helléniste habile. Toujours il sut rendre, en des traductions aisées, le sens des auteurs qu'il interprétait. Souvent il se trompa; parfois aussi, au cours de sa besogne, il trouva d'ingénieuses conjectures.

Quelle part revient à La Boétie, dans la traduction du traité *de l'Amour*? M. Dezeimeris la suppose assez notable; il serait même porté à croire que Scaliger fit allusion à ce fait, lorsqu'il parlait, dans ses vers, de la grande part revenant à *Ambactus* dans certaine traduction signée de celui qu'il nommait *Struma* et qui n'était autre que Ferron (1).

Les notes de La Boétie conservées par Ferron, ajoute M. Dezeimeris, nous permettent de nous faire une idée de la nature du travail fourni au traducteur de Plutarque par le jeune et éminent helléniste; mais, en réalité, la collaboration de celui-ci dut être beaucoup plus importante qu'on ne serait porté à le croire par l'examen pur et simple des remarques subsistantes. Nous savons, en effet, que les notes parvenues jusqu'à nous sont

(1) Scaligeri *Pœmata*, p. 427, et *Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, t. I, p. 93.

(2) *Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, t. I, p. 112.



seulement un extrait de celles qu'il avait fournies. Certaines observations relatives à des passages compris dans les deux premiers tiers du traité *de l'Amour* ont été supprimées et celles se rapportant au dernier tiers n'ont pas été conservées. Du reste, il faut remarquer que l'ensemble de ces annotations avait essentiellement le caractère d'une communication amicale, et il est très probable que La Boétie ne les écrivait pas avec la pensée de les voir imprimer plus tard. Tout porte à croire que, d'ordinaire, lorsque Ferron adoptait les remarques ou corrections de La Boétie, ces corrections étaient introduites par lui dans le corps même de sa version, et il jugeait inutile dès lors de les répéter à la fin du volume. Une négligence de l'imprimeur nous fournit même un exemple très important des surcharges faites sur le manuscrit. Peut-être aussi Ferron, qui, si l'on en croit Scaliger, était assez tenace dans ses idées, supprimait-il celles des remarques de son collègue qui se trouvaient en opposition avec ses propres idées. En tout cas, il est certain que nous n'avons qu'une partie du travail de révision accompli par La Boétie sur la version de Ferron; mais ce qui subsiste suffit pour que l'on puisse constater le mérite du philologue et la valeur de son œuvre » (2).

Les annotations insérées par Ferron sont pleines de sens et de savoir. Elles contiennent des interprétations nouvelles, des rapprochements ingénieux, des leçons adoptées par la critique. En les publiant à nouveau, M. Dezeimeris les a accompagnées d'un commentaire savant et copieux, qui en montre toute la valeur. Nous y renverrons le lecteur désireux d'approfondir davantage le caractère de La Boétie, ou d'étudier son œuvre de plus près. Il y verra que bien des corrections, dont les éditeurs de Plutarque ont fait leur profit, depuis Xylander jusqu'à Winckelmann, remontent jusqu'à La Boétie et jusqu'à Ferron, qu'on a mis à contribution sans les nommer.

C'était justice de restituer aux deux amis les efforts tentés en commun pour éclairer un texte parfois si difficile à comprendre, d'indiquer les résultats auxquels leur sagacité les a conduits. M. Dezeimeris l'a fait avec un tact plein de pénétration. Ses recherches érudites nous ont montré un La Boétie nouveau, qu'il n'est plus permis de méconnaître. Elles ont dévoilé une des aptitudes de cet esprit, qui en avait de si brillantes, au dire de Montaigne. Ce travail de critique nous fait lire avec une plus entière confiance les pages que l'auteur des *Essais* a consacrées à l'homme et à l'ami.

Afin de donner la physionomie complète du talent de La Boétie, nous reproduisons ici les remarques publiées à la fin de la traduction de Ferron. Nous avons suivi le texte même de M. Dezeimeris, dont les corrections heureuses facilitent la lecture de ces remarques. Comme lui, nous les avons numérotées, et nous donnons, entre parenthèses, à la fin de chacune d'elles, des références qui renvoient à l'édition Dubner. Le premier chiffre indique la page et le second la ligne du texte de l'*Ἔρωτις* publié dans les *Moralia* de la *Collection grecque-latine* de Didot, t. II, p. 911-943.

## IN PLUTARCHI EROTICO

## RECOGNITA QUÆDAM (1)

[1] *Hos sive scriptis, ὅς εἴτε γραψόμενος. — Hæc verba, ni fallor, non rogantis sunt, sed promissa postulantis; ideòque sic interpretor: « quem, a nobis rogatus, modò narraturus es, sive eum scriptis mandaris, sive memoria tenes, quòd ea de re sæpissimè patrem rogaveris, [etc.] »* (914. 36)

[2] *Scisne quantum, ὁσθα ὅσον. — Nihil aliud hïc est ὅσον quam « quid, » ut et alibi sæpè; itaque sic interpretor: « scis verò quidnam a te postulaturi simus? »* (914. 43)

[3] *Sed sciam vobis dicentibus, ἀλλὰ εἴσομαι λεγόντων. — Λεγόντων aoristus est in participio; ideò sic verto: « minimè, sed, cùm dixeritis, tum sciam. »* (915. 1)

[4] *Noli, ἕζελε. — Respondebit græco si ita dicatur: « parce orationi inscrere, etc. » Poeticum tamen hoc « parce », sed mirè convenit græco. (915. 2)*

[5] *Cursus, διαδρομής. — « Decursus » si dicatur respondebit græco; sed ego « anfractus » dicerem. (915. 4)*

[6] *Et quæcunque alia, etc., καὶ ὅσα ἄλλα τοιοῦτων, etc. — Locus est obscurus, nec ausim improbare interpretationem; at modò, sic intelligo: « parce inserere prata et umbras et cætera ejusmodi quæ plurimi quidem non probant, voluntque Helissum et cætera a Platone describi audacter magis quam appositè. »* (915. 4)

[7] *Quorsum, τί δέ. — « Quid verò indiget? »* (915. 8)

[8] *Recta est oratio, εὐθής. — Hïc εὐθής adverbium est, non nomen. Ubi autem legitur εὐθής, legendum εὐθής. Sensus ergò est: « quid verò opus habet hæc narratio proœmiis? Statim ab initio occasio unde sermo capit chorum postulat; » nam « chorum » non « saltationem » dicendum. Intelligit enim tantas esse turbas in ipso initio narrationis ut choro tragico opus sit; itaque ostendunt sequentia verba, σκετῆς καὶ ὀράματος, hïc enim ὀράμα τραγῆδιαν significat, ut alibi sæpè. (915. 9)*

[9] *Unà seryet, καὶ συνανασώζειν τὸν μῦθον. — « Ut unà mecum ejus narrationis memoriam revocet. »* (915. 13)

(1) Ainsi qu'on l'a vu dans l'analyse bibliographique placée ci-dessus, le volume original porte simplement: *Recognita quædam*.

[10] *Morum gratia maximè ornatum*, μάλιστα εὐσημερόντα. — *Intelligo*: « cui in ejus amore inter omnes procos optimè res cesserat; » aut: « cui in ejus amore magis quam cæteris procis secundæ res erant. » (915. 21)

[11] *Duos itaque*, δύο διέ. — « *Duos aut tres fermè dies in civitate unà fuerunt, semper in palæstris aut theatris philosophantes, etc.* » (915. 25)

[12] *Per Jovem*, ὑπὲρ Δία. — *Non memini apud Latinos me legisse « per Jovem » in eo sensu, quo Græci dicunt ὑπὲρ Δία. Verterem*: « sanè. » (915. 36)

[13] *Formosa satis*, ἰκανὴ τὸ εἶδος. — « *Forma idonea*, » dixit Terentius, et, ni fallor, exprimit græcum. (915. 38)

[14] *Et proferens*. — « *De eo* » adjiciendum censeo. (915. 43)

[15] *Prædam venabantur*, συγκαταγγί. — *Hinc demo « prædam »*. (915. 49)

[16] *Post verbum « deliberaret », deest interpretatio ejus incisi*: ὧν ὁ μὲν, etc., usque ad verbum ὁ διέ. *Volunt autem sibi ea verba*: « quorum hic quidem ejus erat frater patruelis, et quidem grandior natu. » (916. 1)

[17] *Evertendum objiceret*, προτρέμεινον. — « *Dederat*. » (916. 4)

[18] *Ut illis non visis et in eis novus*, ὡς αὐτῶν ἀθέατος καὶ νεαρός. — « *Ut ea non respiciat, sed semper puer, etc.* » (916. 8)

[19] *Ex præmunitione*, ἐκ παρασκευῆς. — « *Ex composito*. » (916. 13)

[20] *Oblitus sermonum*, λόγων. — « *Literarum* » intelligo. (916. 20)

[21] *Λήθη δὲ λόγων, oblitus autem est sermonum*. — *Λόγοι καὶ λόγος, apud hunc auctorem et alibi, sæpe significant « studia bonarum artium », ut indicat locus apertus in principio libri περὶ τῆς τῶν παιδῶν ἀγωγῆς, itaque interpretor*: « hinc nulla jam amplius studiorum in literis, nulla amplius patriæ cura. » (916. 20)

[22] Ἀμείβε. *profecto*. — « *Nimirum enim Protogeni hujusmodi aliqua causa peregrinationis fuerat; » aut: « scilicet, [etc.]. »* (916. 26)

[23] *Vel minima cum mulieribus*, τῆ γυναικωνίτιδι μέτεστιν. — « *Veri autem amoris nullum est in mulierum thalamis vestigium*. » (916. 38)

[24] *Τῆ γυναικωνίτιδι μέτεστιν, cum mulieribus*. — « *In feminarum thalamis reperitur*. » (916. 38)

[25] *Voracitas quedam et vitæ cupiditas appellatur*, λαμψαρία τις ἢ φιλοψαρία. — *Omnino malè legitur φιλοψαρία, nullo sensu*:

*legendum haud dubiè φεισψία, « immoderata cura ciborum. » Sic idem auctor usus est τῶν συμποσιακῶν τετάρτου προβλήματι δ'. (916. 45)*

[26] Νέαν, mollem. — « Florentem et vegetam » intelligo. (916. 50)

[27] Οὐκ ἐθέλει παραμένειν, non vult expectare. — « Amplius non durat. » (917. 6)

[28] Οὐδὲ θερραπέυει τὸ λυποῦν καὶ ἀκμάζον, [κ. τ. λ.]. — « Quippe qui nec forma movetur, nec angitur, eamque non aliter colit nisi fructum ferat amicitiae et virtutis, secundum mores amatorum et ingenia. » (917. 6)

[29] Πέθω στήθων, desiderio. — « Cupiditate; » verbum est Ciceroni familiare in hac significatione ut respondeat πέθω. (917. 24)

[30] Τοῖς ἀξίοις ἐπιμελείας, sedulitate necessaria. — Ad personas, non ad res refertur: « adhortans eos qui ejus cura digni sunt. » (917. 29)

[31] Alii quidem irrident eos, ἕτεροι μὲν γάρ. — « Nam alii risum non tenebunt. » (917. 50)

[32] Δεῖ δὲ τίνος εὐπρεπέας, decore autem quodam. — Honestum quemdam prietextum intelligit per εὐπρέπειαν, ut loquitur Quintilianus. (918. 42)

[33] Ἀφροδισίων παιδικῶν κοινωνία, nulla Venere participes sunt. — « Nulla est in amore puerili Veneris communicatio. » (918. 49)

[34] Ἐπιλαβέσθαι, apprehendisse. — Non « apprehendisse, » sed « reprehendisse. » (919. 15)

[35] Τὸδ' ἐξοπλίζειν τοῦπος ἀργείων λέων, illud verò est, etc. — Versus est iambicus. « Sermone incermi convenit Græcis loqui, » nam ἀργείων λέων « Argivum populum » significat. (919. 16)

[36] Comprehensam propemodum, μόλις συνεχομένην. — « Vix teneri. » (919. 21)

[37] Συνδιακεκαλυμμένη καὶ γέμοντι πυρός, contecto et pleno igni. — Intelligit Daphnæum modò amare perditè Lysandram, non ejus forma captum, sed quòd multus illi usus esset cum quodam qui eam deperibat, et qui erat διακεκαλύμενος καὶ γέμων πυρός. (919. 28)

[38] Προσκαρόντα, reclamat. — « Scilicet quòd et judices offendo et mihi ipsi noceo. » (919. 32)

[39] Ἐμοῦ γε ἕνεκα πάσαις γυναῖξίν ἐραστήν. — Sensus est: « contendo igitur, id autè præfatus per me licere huic adolescenti amare quamlibet mulierem [etc.]. » (919. 37)

[40] Μέγα γὰρ ἂν ἐλαφρᾶ, magnum, etc. — « Nam, in ea ætate, etiam nuberet quantumvis humili et obscuræ, difficile tamen esset, in ea conjunctione, eum ut vinum temperatum locum suum tenere. » (919. 40)

[41] Δοκῶσιν, sperare. — « Quodammodò, veluti regnare. » (919. 43)

[42] Περιζόπτουσι, contemnunt et incidunt. — Sensus est : « quidam, cùm uxores locupletes duxerunt, ipsi spontè, earum divitias, ut animi pinnulas, amputant, ne his sublatæ avolent; » nam sic interpretandum esse locum suadent verba, et locus planus paulò infrà, in his verbis : πλοῦτον μὲν αἰρεῖσθαι [κ. τ. λ.] (919. 46)

[43] Κἂν μένωσι, melius est. — « Si enim uxores divites maneant, » 919. 50)

[44] Ταῦτα γὰρ ἐρωτικά. — Totus hic locus corruptus est. (920. 12)

[45] Φυγεῖν τις ἂν ἔχει. — Ἔχει lego. Sensus est : « eam vero que se amare fatetur nemo non debet fugere et execrari, non uxorem ducere, etc. » (920. 17)

[46] Πρὸς αὐτὸν δὲ τοῦ Πρωτογένους, cùm autem, etc. — Intelligendum est Daphnæi hæc esse verba, et fortasse deest in græco Δαφναῖος. Sensus est : « vides quomodo, dùm semper ad communem hypothesein redit, eò nos adducat, non invitò, ut necesse sit restim sequi, et amorem nuptialem in genere defendere. »

Postea Anthemion respondet : « intelligo, inquit, quinimo et pluribus quam antea rationibus ab amore illos prohibere conatur; » hoc enim significant ea verba : ἀρνέει διὰ πλείονων νῦν αὐτοῦς ἐργῶν. « Tu verò, modò tantùm fer opem opibus, quibus nos maximè nunc Peisias terret. » Sic sensus erit apertus; ut autem sic intelligatur, ubi legitur εἰ δὲ βορθήσων, reponendum : σὺ δὲ βορθήσων. (920. 20 et 25)

[47] Αἱ δὲ σώφρονες, pudicæ. — Totum hoc per interrogationem legendum puto : « quid pudicæ? nonne earum severitas et contractum os habet aliquid grave et intolerandum? » Sed suspicor modò legendum κατεργησάμενον, ut significet munditiam quam videmus ferè in pudicis. (920. 30)

[48] Κατεσσυμμάτων. — Locus discutiendus. (920. 36)

[49] Hujus aras, etc., ἡς ἱερὰ καὶ ναοίς. — Sensus est : « Belesticæ templa habent, aut certè Veneris Belesticæ, Alexandrini, sic imperante rege; nam vult non amplius ab Alexandrinis Belestiam vocatam sed Venerem Belesticam. » (920. 54)

[50] Ἰαχυρωμένῳ. — Non est nomen proprium, sed sensus est : « Antigonus, cùm scriberet ei qui præsidio tenebat Munichiam, et in ea munienda erat occupatus, jussit non tantùm ut torquem faceret validum, sed et canem invalidum, indicans scilicet ut Atheniensium opes frangeret. » (921. 20)

[51] Δύσμεκτα. — « Difficile enim duo conveniunt cùm utrumque fervidum adhuc est, et in ipso juventutis flore. » (921. 37)

[52] Παραφύλαττε τὴν ὥραν. — *Sensus est*: « *observavit horam qua solebat Bacchion, cundo ad gymnasium, pro foribus ejus ire moderato gressu.* » (922. 9)

[53] Πλούτῳ χλιδῶσα, etc. — « *Opibus affluens fœmina, mortalia tantum sapis.* » (922. 34)

[54] *Et nisi natura, καὶ εἰ μὴ.* — « *Et sanè cujus facilitatis et stultitiæ fuisset me celare, cui omnia committebat consilia, quemque, hac in re, maximè partes Ismenodoræ sequi sentiebat.* » (923. 1)

[55] *Nam cùm vult, ὅτι γὰρ ἂν ἐειδήσῃ.* — « *Nam quod concupiverit amor, id vita, id opibus, id proprii nominis jactura redimit.* » (923. 5)

[56] Εἰληφέναι τὴν Ἰσμενῶπων ἐπίνοιαν. — *Legendum τὴν Ἰσμενῶπων, ut ad Ismenodoram referatur; mirè enim congruit dictum Pemptidis quod sequitur.* (923. 9)

[57] Οὕτως ἔρω, etc. — *Sensus est*: « *cùm viderem de amore decertantes, cùm uterque suum esse diceret, in mentem non veniebat mirari quòd divinum aliquid et eximium haberetur, cùm tantam eum viderem vim habere ut compelleretur hinc, retineretur tamen, et ab utrisque coleretur; itaque tum silebam, videbam enim non tam publicam et communem esse disputationem quam privatam disceptationem; nunc autem, etc.* » (923. 19)

[58] Οὐ δὲ ἄκρα τὸ σοφὸν εἴρηται, etc. — *Versus est iambicus. Vult autem differentiam esse inter ea que ad sapientiam et ea que ad pietatem pertinent; ut ea que ad scientiam spectant, tota penitus mente exquirenda sint, at ea que pietatis sunt non sic in disquisitionem revocanda sint, quoniam si in uno pietatis sedes et basis labefactetur, tota religio corruat.* (923. 43)

[59] Ζεὺς γὰρ οἶδα. — *Locus hic mihi videtur lacer; cogitandum est.* (923. 50)

[60] Ὡστε παρῆς γραφῆς. — *Nullò sensu legitur παρῆς γραφῆς; legendum omninò παρῆσγραφῆς, unico verbo, et sensus constabit bellissimè. Significat autem*: « *non modo sibi aram poscit Amor, nec advena irrepsit inter homines, delitias sibi poscens, ut illi cavendum sit ne causam dicat quòd se subjecerit (hoc enim παρῆσγραφεῖν), cùm legitimus non sit, se tamen deis inserat.* » (924. 10)

[61] Πόρρω γὰρ οὐκ ἄπειμι. — *Sensus est*: « *nam, ut non longè discedam a re proposita, nempe a sermone de amore, ipsa Venus, si de ea queratur demonstrari non potest.* » (924. 20)

[62] Ἐρωτος δὲ πάρεργόν ἐστιν Ἀφροδίτη. — *Sensus est*: « *hæc quidem hominum renovatio adanimata Veneris est opus. Hæc Venus, cùm adest amor, amoris est πάρεργον; si autem abest, Venus etiam*

*est vilis, ignobilis, non optanda.* » Sic enim probat queri non debere utrum Amor deus sit, cum de Venere non queratur, quæ tamen perfectè ejus sit παράργον, ac, si absit, res nullius pretii. (924. 27)

[63] Καὶ πάλιν, ὃ τῷδε. — *Mihi quidem locus est corruptus.* (924. 45)

[64] Καὶ ἄλλο πρὸς ἄλλον. — « *Homerus, inquit, homicidam vocat, et multa in illum continua convicia aggerat.* » *Intelligit de versu qui est, ni fallor, Iliad. B,*

Ἄρες, Ἄρες, βροτολογίε, μαιφόνε, τειχεσιπλήτη,

*sunt enim ibi tria in Martem convicia ἄλλο πρὸς ἄλλον. Nostræ Galli dicunt appositius: l'un sur l'autre. Nunc prior versio magis arridebat.* (925. 7)

[65] Οὐ γὰρ νόμφαι τινές. — *Totum hoc per interrogationem legendum.* (925. 52)

[66] Ἄλλὰ θνητῶν ἄμα ψυχαίς. — *Suspicio corruptum esse locum, non est planus sensus, nec constat secundus iambicus.* (926. 24)

[67] Γλυκὸν γὰρ θέρος. — « *Amor enim in corde penitus cupiditatem serens, cupiditatem, inquam, dulcem viri a statem, id est, segetem.* » (926. 37)

[68] Παντός μᾶλλον. — « *Hoc idem potius quàm quidvis aliud.* » Παντός enim, non παντῶς, legitur, et rectè. (926. 41)

[69] Ἔχει καὶ ταῦτα, habent et hæc. — *Intelligo id dicere Zen-xippum: « habent certè, mea quidem sententia, et amatoria non alienum quemdam, sed aliquem proprium et suum præsidem et propugnatorem. »* (926. 50)

[70] Ἐπιλέβοιτο τοῦ λόγου, rationi sunt consentanea. — *Ipse interpretarer: « ad rem faciunt, » vel « propositam questionem tangunt. » Dicerem igitur: « id etiam quod a Platone dictum est, licet longè a proposito distet, tamen ad rem facit. »* (926. 52)

[71 et 72] Ἀρχὴν κρείττονος, qui occupat principium. — *Dupliciter hæc verba accipi possunt. Primò: « error ille et deflexio ratiocinationis et mentis, qui non aliter oritur quàm cum ea vis animæ quæ nobilior est in nobis regnat, » ut sic victoria et principatus ejus nobilioris potentie sit ortus et principium ἐθουσιασμοῦ. — Aliter intelligi potest, idem habere principium eum errorem et furorem quod habet præstantior animæ potentia, λογικῆν autem intelligit.* (927. 4)

[73] Ἐξάλλαχίς ἐν ἀνθρώπῳ καὶ παρατροπῆς. — *Furorem et errorem intelligit, id est, ἐθουσιασμοῦ; « depravationem » autem vertere durum videtur.* (927. 21)

[74] Βούλομαι τούτων Ηεμπτίδην ἐρέσθαι τί, *dic cur amor unus, etc.* — *Parum aut omnino non corruptus mihi videtur hic locus. Sic autem esse accipiendum censeo: « Plato furorem quemdam esse putavit qui, ex corporis intemperie profectus, animum afficit: hic malus est et morbosus. Alter est merus furor animi, qui generali nomine entusiasmus appellatur; hujus quatuor species sunt: manticus hic vatum est; bacchicus hic est Menadum et Corybantum; poeticus hic est vatum; bellicus hic est militum; et singuli quidem suos habent Deos praesides: manticus Apollinem, bacchicus Dionysium, poeticus Musas; bellicus Martem. At non dubium alium dicunt esse furorem, nec cum quidem segnem, qui dicitur amatorius. Quis igitur Deus, ô Pemptide, quatit hunc fructiferum thyrsus, amatorium quis regit hunc entusiasmum longè acerrimum et calidissimum erga fœminas? »* (927. 23)

[75] Καὶ ὄχι, ὡς τις εἶπεν, *et nequaquam.* — *Id vult: « quod aliquis dixit de poetis, eorum versus esse vigilantum somnia, id verè de amatoribus dici potest. »* (927. 42)

[76] Καὶ τὸ εἶδος καὶ τὸ ἦθος, *etc.* — *Hic locus medicam manum desiderat. Non dubito tamen quin, ubi bis legitur σὺντομον, ultimo loco legendum σὺντομον.* (928. 3)

[77] Μέγα μὲν σθένος, *atqui magnam habet.* — *« Venus addit enim magnam victoriam; »* νίκης enim in genitivo dorico est, non accusativo plurali. (928. 16)

[78] Τῶν Ταντάλου λεγομένων τελέτων. — *Hoc vult: « eam quæ modò ab omnibus deserta, noctu vagabatur sine face, modò, afflante amoris vento, videre est in tanto esse pretio, ut talentis Tantali ejusque regno anteponi debere videatur. »* Quæ fuerit Gnathenion nescio, nec etiam an fuerit, nec hîc quid sibi velit. (928. 30)

[79] Τῶν περὶ Νικοστράτου. — *Phrasis est græca: nihil autem aliud est quam « Nicostratus ».* (928. 49)

[80] Ἐπὶ τῆς τοῦ Διὸς τιμῆς. — *Sensus est: « cum plerique inventi sint qui, ut honores et dignitates assequerentur, copiam uxorum fecerint, quemquam ne putas esse qui amasium prostituat, etiamsi præmium lenocinii propositum sit ut, amasio prostituto, non aliter colatur quàm ipse Jupiter? »* (929. 4)

[81] Ἐτέρου δὲ τῶν ἐταίρων. — *Hoc vult: « cum quidam sociorum Antipatride cum ejus psaltria lasciviùs versatus esset, ipse Alexander, erga eam benè affectus, rogavit Antipatridum: « an et tu eam amas? » qui cum respondisset: « et valdè quidem! » — « Pereat, dixit ille, malus malè; » et a psaltria abstinuit,*



*intactamque eam reliquit.* » — Ubi autem legitur ἀποσχεσθῆναι, nullo sensu, legendum ἀποσχεσθῆναι, « abstinuisse. » (929. 17)

[82] Σκόπει, etc., rursus itaque considera. — Non hic præfert amorem Marti, sed huic amorem commendat quod non mollis sit, nec effeminatus, sed quod etiam in bellicis rebus strenuus sit, nec in bellorum periculis frigescat. (929. 23)

[83] Οὐδὲν ἄρεως δεῖται. — Non dicit amatorem non egere Marte ad pugnandum, sed dicit Martis esse plenum, id est, bellici furoris, sic enim semper interpretamur « Martem; » sic apud Homerum sæpè sumunt mentes et arte gerentes. Tamen et sensus rectè constat si serventur versionis verba. (929. 27)

[84] Ἐπὶ Χαλκιδέων ζήλει πύλαι. — Puto legendum non ζήλει sed ἐζήλει, ut sit: « in urbibus Chalcidensium viget amor, non sine animi fortitudine. » (930. 15)

[85] Ἄρδέτας ἐγγραφόμενον. — De hujus loci interpretatione nihil dicam prius quam libros consuluerim; interim per interrogationem legendum hoc censeo. (930. 19)

[86] Μόνον ἀήτητον ὄντα. — Locus mihi videtur lacer. (930. 26)

[87] Ὅπως καὶ μηδὲν δευρόνοισι, quare non egent. — Ego intelligo: « in bello quidem nullus unquam hostis amatorem et amasiū ulla vi disjunct, cum et soleant amatores amasiis ostendere fortes ne sint, an ignavi, etiam cum nihil est opus. » Sic forsā intelligi potest hic locus, tamen, meo quidem iudicio, mendo non caret. (930. 29)

[88] Ἐξουχως. — Nomen est proprium; Ἀμυρσσεῖς autem nomen est patriæ. (930. 45)

[89] Καὶ θεῖν τὸν τῶν ψάσσουσι λέγοντας. — Puto nihil deesse, nisi τοῦ ἀληθοῦς, ut sit: « rectè enim dicunt, et divini quadam sorte accidit ut veritatem tangerent cum aīunt (etc.); » ἐξὲν igitur legendum, et, in lacuna, τοῦ ἀληθοῦς. (931. 19)

[90] Ἦν Ἠρόκληις. — Hoc vult: « penè me conciliasti Anyto, cum quo veluti paternas gerebam inimicitias, Socratis et Philosophiæ nomine. » Anytus enim delator fuit Socratis. (931. 51)

[91] Ἰωμένε Μόστει, ejaculans. — Non « ejaculans » sed « sc. nans, curans ». Princiþium cujusdam Idyllii apud Theocritum, ad Niciam, explicat hunc locum. (932. 28)

[92] Ἄλλ' εἴ τι μὴ Λύσανδρον, secundum Lysandrum. — In mentem revocare oportet quod prius dicebat Peisias, Daphnæum amare Lysandram. Itaque sic legendum puto: « εἴ τι μὴ διὰ Λύσανδρον ἐκλέγεται παιδίον, « nisi fortè propter Lysandreæ amorem anti-quorum jocorum oblitus es. » (932. 29)

[93] Τῶτα, quàm pulchrè. — Sic intelligo: « atqui hæc omnia

*quid aliud sunt quàm divinus quidam afflatus? » Deest enim manifestò ὅς ante ἐξελήφθα. (932. 36)*

[94] Ἐπὶ στόμα ἐλάσσει. *permittere ut per os egrediatur. — Quinimo vertendum puto: « in ore manere, sinere os non egredi. » Et hoc quod minimè præterit quia suo loco omisit, id est quod postea rogatur ut dicat, scilicet de fabulis Ægyptiorum. (932. 48)*

[95] Καὶ γὰρ ἐστὶ μακρότερον. — « *Est enim longum.* » (932. 49)

[96] Ἴσως μὲν γάρ. — *Disputationem persequitur: « jam verò arbitrator, ut et in aliis fermè omnibus quæ nobis animi cogitatione, non sensuum perceptione, cognita sint, ea nos accepisse aut a poetis aut a legibus, aut ratione, sic et opinionem de Deis, etc. » (932. 50)*

[97] Ἀχλὺς πεδῶν. — *Intelligebat Euripides Amorem colligatum pedicis, non creis, neque fabricatis, et loquebatur de amore uxorio, qui non tam mutuo affectu quam pudore constringitur, ut indicant sequentia verba. (933. 42)*

[98] Ἄλλ' ὑπὸ πτεροῦ φερομένης. — *Lego φερομένης, ut referatur ad φίλους καὶ κοινωνίας. In Academiam, inquit, coronatus Amor deducitur, rectus quadrigis bigisque amicitie et societatis, non, qualem Euripides ait, constrictam pedicis non creis, frigidam ille quidem et gravem imponens pro re et usu pudoris necessitatem, sed alia quadam stipatus amicitia, quæ pennis fertur volans per quæcumque sunt in rerum natura pulcherrima et divinisima, de quibus et ab aliis scriptum est diligentius. (933. 44)*

[99] Βίαις ἀπύγαι. — *Non vacat mendo. — Tota hæc Ægyptia narratio mihi sanè est mystica; ideoque manus hisce sacris non admoveo, usque ad eum locum: ὡς δὲ γρομέτρα. (933. 49)*

[100] Ἐγὼ δὲ κατ' ὄψιν Ἀφροδίτην καλεῖσθε, qui verò terram Venerem. — *Sic interpretor: « qui verò Venerem terram vocant, etsi nihil est quod eorum sententiam juvet, capiunt tamen aliquam similitudinem. Quæmadmodum enim terra, ob continuos in eam syderum aspectus quodammodo cælestis dici potest: certè locus est copulationis immortalium cum mortalibus; cùm tamen per se infirma sit et obscura non lucente sole, sic et Venus, sublata Amoris luce. » (934. 30)*

[101] Τὸν Ζεῦσιππον, etc. — *Verba sunt Diogenis, qui narrat celebrari nuptias, et Zeuxippum quidem primò subtristem visum, sed nunc primum esse qui choream ducat. (943. 15)*

*Hæc adnotare libuit; pleraque autem sunt ex iis quæ a Stephano Boëtho, collega meo, viro verè Attico et altero atatis nostræ Budæo, excepti.*

## VII

DE LA TRADUCTION DES *ÉCONOMIQUES* D'ARISTOTE  
ATTRIBUÉE A LA BOÉTIE.

Nous n'avons pas à examiner ici les nombreux problèmes d'histoire littéraire soulevés par les *Économiques* d'Aristote. Ces questions, fort intéressantes sans doute, nous entraîneraient absolument hors de notre sujet. Elles sont d'ailleurs résumées, et, pour la plupart, résolues, dans deux mémoires importants de MM. Egger et Hauréau, publiés dans les *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, tome XXX, première partie, pages 419 et 463.

Sans s'arrêter sur le point de savoir si l'*Économique* a été bien réellement composé par Aristote ou par son disciple Théophraste, point délicat qui restera probablement longtemps dans l'ombre, il nous suffit de rappeler que des deux livres sur ce sujet, qui nous sont parvenus sous le nom d'Aristote, le premier seul semble être du grand philosophe. Et encore, parmi les dix chapitres qui le composent, nous ne possédons l'original grec que des six premiers; les quatre autres sont cités d'ordinaire d'après la traduction latine de Léonard Bruni d'Arrezzo, faite au commencement du xve siècle (1).

Ce sont ces six premiers chapitres qui furent traduits en 1554 et publiés sous ce titre: *Les Économiques d'Aristote, c'est-à-dire la manière de bien gouverner une famille, nouvellement traduites de grec en françois* (2).

Quoique l'auteur de cette traduction ne soit point nommé en tête de ce petit volume, on l'attribue assez généralement à Gabriel Bounin, avocat au Parlement de Paris, et les initiales G. B., placées en tête de la dédicace au conseiller Brinon s'accordent parfaitement avec cette désignation que La Croix du Maine a faite pour la première fois, dès la fin du xvie siècle (3). En 1554, ce jeune homme n'avait que dix-huit ans, si l'on en croit un portrait placé, en 1561, au verso du titre de sa tragédie *La Sottane* (4).

Quarante-six ans après, l'éditeur Claude Morel mettait en vente le recueil des opuscules de La Boétie, que son père Frédéric Morel avait publié en 1571, en le faisant seulement précéder d'une traduction des six chapitres de l'*Économique* d'Aristote, placée au nom de La Boétie. Cette collection des œuvres de La Boétie n'était donc autre que celle éditée par les soins de Montaigne et qui sans doute n'avait pas eu grand débit. La composition et la pagination du volume étaient les mêmes, comme on le verra plus loin. Seul le titre avait été changé pour justifier cette nouvelle accession; la traduction d'Aristote portait une pagination et une table séparées.

(1) Le François J. Toussain (Fusanus) s'est amusé à la remettre en grec et c'est ce texte qu'on réimprime quelquefois.

(2) A Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan, demourant rue S. Jacques, à l'enseigne de la Fontaine. M D LIII. Avec privilège du Roy.

(3) *Bibliothèque de la Croix du Maine*, 1584, in-folio, p. 109.

(4) Ce portrait est reproduit en tête d'autres ouvrages de Bounin, mais alors sans indication d'âge. — En outre des bibliothèques de la Croix du Maine et Du Verdier, on trouvera des renseignements sur Gabriel Bounin dans la *Bibliothèque française* de l'abbé Goujet, t. XIII, p. 245.

Longtemps cette nouvelle traduction passa pour différente de celle de 1554 et les bibliographes regardèrent La Boétie comme le troisième traducteur français de l'opuscule d'Aristote. Ceci s'explique par l'extrême rareté de l'une et l'autre plaquettes qui empêchait de les rapprocher. Mais M. Egger, ayant eu l'occasion de comparer la traduction de Bounin qu'il avait rencontrée dans la bibliothèque de son confrère M. B. Hauréau, à celle qu'on attribue à La Boétie, n'eut pas de peine à reconnaître que l'une n'était que la reproduction de l'autre. Mis à même, à notre tour, de conférer les deux textes, grâce à l'extrême obligeance de M. Hauréau, nous n'avons pu que confirmer les assertions du savant helléniste.

Comme l'écrivait M. Egger en exposant les résultats de sa trouvaille (1), Claude Morel aurait donc été l'auteur ou la victime d'une supercherie, lorsque, en 1650, il ajoutait cet opuscule à la collection des œuvres de La Boétie, et c'est à Gabriel Bounin que reviendrait l'honneur, si mince qu'il soit, de cette propriété.

Le premier point nous semble certain. La supercherie est patente : elle résulte de ce fait que Claude Morel a servilement reproduit le libelle de 1554, en omettant la dédicace, c'est-à-dire le seul document qui pût faire deviner le véritable auteur (2).

De plus, il est fort téméraire, à notre avis, de dire que La Boétie ait jamais traduit Aristote. Personne ne parle de cette prétendue traduction avant la publication de Claude Morel, et Montaigne était trop soucieux de la gloire de son ami pour manquer de la reproduire dans son recueil de 1571, où il avait ramassé *vert et sec* tout ce qui sortait d'une plume si chère. Si cette traduction avait vraiment appartenu à celui qu'il pleurait, comme elle était imprimée depuis quinze ans déjà, il l'aurait assurément connue et n'aurait pas omis d'en dire tout au moins quelques mots.

Enfin, comme le remarque judicieusement M. Egger, si La Boétie est l'auteur de cette traduction, comment expliquer qu'ayant traduit deux ouvrages sur le même sujet et portant tous deux en grec le même titre, il ait intitulé celui de Xénophon *la Mesnagerie* et celui d'Aristote *les Économiques* ? Claude Morel avait si bien compris l'anomalie, qu'il avait mis sur le titre de son volume le seul nom de *Mesnagerie*, quitte à laisser reparaître, un peu plus loin, le nom d'*Économiques*.

Quant à l'argument en faveur de Bounin contre La Boétie que M. Egger veut tirer du langage modeste de la dédicace, il ne nous paraît pas concluant. En 1554, La Boétie était à peine conseiller au Parlement de Bordeaux, où il prêta serment dans le courant de mai de la même année, et non en 1550 comme M. Egger l'écrivit par erreur. Il était alors presque aussi jeune et aussi inconnu que Bounin. Nous ne voyons pas en quoi le sentiment de son inexpérience messied à un magistrat de vingt-quatre ans, qui promettait plus qu'il n'avait donné jusqu'alors.

Mais ceci n'infirme en rien les conclusions logiques du raisonnement de M. Egger, qui sont aussi les nôtres. On ne peut nier que l'édition de 1650 ne soit la reproduction très exacte, maladroite même à force d'exacritude,

(1) D'abord dans les *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, année 1870, p. 85, et ensuite dans les *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XXX, 1<sup>re</sup> partie, p. 459.

(2) Voir plus loin *Notes bibliographiques*.

de celle de 1554. En rapprochant l'ouvrage d'Aristote de celui de Xénophon, Claude Morel a voulu probablement réunir les traductions de deux textes qu'on publiait assez communément ensemble. C'est la seule excuse d'une opération qui rajeunissait un volume depuis longtemps mis en vente. Le mauvais côté de son action a été de porter, pour cela, au compte d'un seul et même interprète ce qu'il savait sans doute être l'œuvre d'un autre. Encore ne faut-il pas juger trop sévèrement ce procédé, à un moment où l'idée de la propriété littéraire n'était pas encore développée.

Quel était exactement l'auteur de cette traduction d'Aristote, attribuée ainsi à La Boétie? Était-ce bien Gabriel Bounin? Comme nous l'avons dit, le petit volume de 1554, reproduit en 1600, n'est pas signé. Seules les initiales G. B., qui précèdent la dédicace, confirment l'attribution qu'en fait La Croix du Maine. Bounin était un helléniste assez expert; il abusait même du grec dans ses autres ouvrages. La chose est donc fort vraisemblable; d'autant que nous avons noté dans l'opuscule de 1554 quelques signes qui se retrouvent aussi dans les publications de Bounin, par exemple la répétition d'une même maxime grecque, à la fin de la traduction et de la table, ce que Bounin fait assez souvent. C'est là un indice peu probant, sans doute, qui a cependant sa valeur pour confirmer d'autres indications. Guillaume Colletet avait écrit une vie de Bounin, aujourd'hui perdue, qui sans doute éluciderait la question. Quelle que soit la solution de ce petit problème, nous n'en reproduirons pas moins ici, à titre de document, la traduction qui a été si longtemps considérée comme l'œuvre de La Boétie.

## LES ŒCONOMIQUES

D'ARISTOTE



L'art & science de bien regir vne chose publique est différente à celle qui nous apprend à bien gouverner vne maison, non seulement en ce qu'une cité est bien autre qu'une maison, d'autant que ces choses sont le subiect des susdictes sciences, mais principalement en ce que la science d'administrer vne ville depend de plusieurs gouverneurs & magistrats, & le reglement de la maison ne depend que d'un seul.

Or est il qu'aucunes arts & sciences sont distinctes & diuisees, & le mestier de celui qui sçait faire quelque chose, est différent au mestier & science de celui qui en sçait vfer, comme en lutz & flutes; mais par la science de bien policer vne ville, on la peult dès le commencement fonder & peupler; & estant peuplee, la bien regler: dont il fenfuit que c'est le deuoir de la science de bien

gouverner vne maison, l'acquérir & elleuer, pour en vser bien apres.

Doneques vne ville n'est autre chose qu'une assemblée de maisons, avec terres & possessions suffisantes pour viure commodement; & qu'il ne soit ainsi, si ceux qui sont assemblez ne peuvent auoir moyen de viure en icelle, la société est rompue, & d'auantage pour ceste cause les hommes s'assemblent.

Or ce qui est le motif pour lequel chaque chose a esté faite, est aussi son essence: en sorte qu'il sensuit que la science de bien gouverner vne maison a esté auparauant l'art de bien polier vne cité, entendu que c'est son effect, puis que la maison est vne des parties de la ville. Considerons donc quelle est la science de bien regir vne maison, & quel est son deuoir.

Les parties de la maison sont la personne & les biens; & puis que l'on considere la nature de chacune chose, premierement en ce qui est la plus petite partie, le semblable est de la maison, en sorte que selon Hesiodé, il faut que cecy y soit:

*Premierement maison pour demourer,  
Puis femme apres, & bœuf pour labourer.*

Car ce qui est pour la nourriture est le principal, & la femme est necessaire pour les personnes libres: en sorte qu'il faut mettre bon ordre aux choses qui touchent sa compagnie, c'est à dire l'enseigner quelle il faut qu'elle soit.

Le soing principal des biens est de ceux qui sont selon nature, entre lesquels l'agriculture tient le premier lieu, & les arts qui ont leur exercice en la terre tiennent le second, comme est l'art de trouuer metauls.

Mais l'agriculture tient le premier, pour ce qu'elle est iuste, & son proufit ne vient point des hommes, soit qu'ils en soient contens, comme est du mestier de tenir hostellerie, ou de se louer à autrui, soit qu'ils en soient contraincts, comme est en l'art militaire. Encores est elle de celles qui sont le plus selon nature: car tout ainsi que la nourriture est donnée à tous de par la mere, ainsi est donnée à tous humains par la terre: ioint que cet art duit beaucoup à la force, & ne rend les corps inutiles, comme font les arts mechaniques, ains les fait pouuoir aisement coucher dehors, endurer le labour, & se mettre en danger contre les ennemis: attendu qu'il n'y a que les biens de telles personnes qui soyent hors de sauuegarde. Quant est de ce qui appartient aux personnes, le premier soing est de la femme, puis que la compagnie de l'homme & de la femme est le plus selon nature.

Cecy a esté autrefois par nous deduiët, que nature desire procreer beaucoup de semblables, comme aussi chaque espeece d'animaux; mais il est impossible que cela soit parfaict par la femelle sans le male, ou par le male sans la femelle, en sorte que de necessité, ils se font accouplez l'un l'autre. Or quant est des autres animaux sauvages, ceste compagnie leur vient par vn instinct irraisonnable, & en tant qu'ils participent de nature, & leur seule cause est de procreer leurs semblables, mais entre ceux qui vivent de plus grande priuauté & prudence, elle se declare plus à plein, en tant qu'entre eux on cognoist plus d'aydes, amitez, beneuolences & façons pareilles.

Et en l'homme plus qu'à tous autres: car le male & femelle ne cherchent seulement leur estre, mais aussi de fayder l'un l'autre pour auoir leurs commoditez. Quant est d'auoir lignee, cela ne touche seulement le deuoir de nature, mais aussi tourne à leur profit: car de ce que les peres estans en leurs forces auront trauaillé pour leurs enfans qui n'en ont le moyen, ils en rapporteront le profit en vieillesse, eux estans lors sans pouuoir. En telle sorte, nature par ceste reuolution s'entretient, afin d'estre perpetuelle, sinon par nombre particulier, pour le moins en espeece. Ainsi par la prouidence de Dieu, la nature d'un chacun tant de l'homme que de la femme, a esté ordonnee pour la communauté.

Car leur nature est differente en ce que leur puissance n'est vtile en toutes mesmes choses, mais en quelques endroits aux choses contraires, & toutefois tendantes tout à vn: car elle a fait l'un plus fort, l'autre plus foible, à fin que l'un pour sa crainte soit plus espargnant & regardant à ses affaires; l'autre pour sa force, soit plus courageux & enclin à repousser l'outrage; l'un à aller dehors, l'autre à garder ce qui est en la maison; & pour le trauail, l'un se puisse tenir assis & à requoy, & soit imbecile aux affaires foraines, l'autre soit moins propre pour le repos, & se porte mieux aux exercices. Au regard des enfans, la procreation en est bien commune, mais la commodité est particuliere; car à l'un appartient la nourriture, à l'autre l'enseignement.

Premierement donc les loix enuers la femme soient, ne luy faire tort; car en ceste sorte l'homme n'en receura d'elle, & le sens commun nous instruiët en cest endroit: car comme disent les Pythagoriens, le moins qu'on pourra ne fault sembler faire tort, non plus qu'à vne esclauue retiree de l'autel. Le tort que peult faire l'homme à la femme, est de trop hanter compagnies estrangeres. Et quant est de la compagnie, il ne faut qu'elle manque entre eux, ny aussi qu'ils soient en repos, comme n'ayans pouuoir de s'absen-

ter, mais qu'ils s'accoustument en telle sorte qu'ils se contentent, soit en la presence, soit en l'absence.

Et cezy a esté dict par Hesiodé :

*Si chastes meurs à femme veuz apprendre,  
Il te faudra vne pucelle prendre.*

Car les dissimilitudes des meurs empeschent l'amitié.

Quant est des accoustremens, ainsi que deux personnes hautaines & superbes de courage, pareillement deux glorieux pour leurs corps ne se doivent hanter ensemble : au reste, le mary & la femme, trop excessifs en habits, semblent aux ioueurs de farces sus vn eschafault. Au regard des possessions & des biens, l'homme, d'autant qu'il est le plus excellent & le plus necessaire & le meilleur, est celuy qui doit auoir superintendance sur eux, & pour ce, il fault diure les esclaves à toute vertu.

Et d'iceux y a deux especes, celuy qui prend soing des affaires, & celuy qui trauaille du corps. Et pour ce que nous voyons que les sciences rendent les ieunes gens d'autre qualité, il est necessaire d'entretenir ceux qui ont esté enseignez, & aufquels il faut donner charges honnestes. Le deuoir du maistre enuers ses seruiteurs soit ne leur permettre d'estre outrageux, & ne leur donner trop grand licence, & monstrier plus de faueur à ceux qui font les mieux apprins, & aux manœuures donner force viures.

Et puis que le vin rend, mesmes aussi ceux qui font bien nays, enclins à faire tort, & en plusieurs nations, mesmes ceux qui font nays libres s'abstiennent de vin, il est certain qu'il ne leur en faut donner, ou bien peu.

Et pour ce qu'il y a trois poinçts en leur esgard, l'œuure, le chastiment & la nourriture, ne les punir & ne les faire trauailler, & les bien nourrir, les rend superbes & outrecuidez; mais les mettre au labour & au chastiment, & les laisser mourir de faim, c'est bien leur faire tort, & les mettre à une impossibilité. Il reste donc de les faire trauailler & bien traicter, veu qu'on ne peut commander à ceux qui n'attendent aucun loyer; & le loyer du serf, c'est la nourriture.

Et comme de toutes autres personnes, quand on ne fait aux plus gens de bien le plus de bien, & que la recompense ne suit pas les merites, on les rend pires, ainsi est il des seruiteurs; & pour ce, il y fault auoir esgard & leur departir & relascher vne chacune chose, selon qu'ils le meritent, c'est à sçauoir la nourriture, les vestemens, le loysir, & chastiment, enfuyans tant de parole comme d'effect, l'experience des medecins en la composition de



leurs medecines, qui ont preu que la medecine de laquelle on vſe trop ſouuent, ſe tourne en nourriture.

Mais les plus propres au trauail ſont ceux qui n'ont ny trop de crainte, ny trop de hardieſſe, car ceux qui ſont par trop craintifs, n'oſent rien entreprendre; & ceux qui ſont trop courageux, ne ſont pas duietz à la ſubiectiōn : encores faut il qu'aux vns & aux autres la fin des labours ſoit ordonnee, d'autant que c'eſt vne choſe raifonnable & vtile, propoſer pour leur pris liberté, attendu qu'ils ont courage au trauail, quand il y a recompenſe & que leur temps eſt limité. Il les faut auſſi tenir en obeïſſance, gardans comme oſtages leurs enfans; & tout ainſi qu'on voit en vne ville, n'en auoir beaucoup d'vn meſme pays; & faire les ſacrifices & banquets plus pour les eſclaves que pour les libres : car ils en ſont lors mieux traitéz, & pour ceſte raiſon telles choſes ont eſté inſtituees.

Pour paruenir aux biens, le bon pere de famille doit garder quatre choſes; car il faut qu'il puiſſe acquerir, puis contregarder, autrement il acqueriroit pour neant, car ce ſeroit puyſer de l'eau avec vn panier, & ce qu'on dit vn tonneau pertuiſé : encores faut il qu'il les ſçache mettre en ordre, & en bien vſer, d'autant que pour ceſte raiſon nous en auons affaire. Et faut qu'il ſepare vne chacune de ſes poſſeſſions, & ayt plus de biens portans fruit que de ceux qui ne rendent rien, & diuiſe en ceſte forte ſes traïques, qu'elles ne ſoient toutes enſemble en danger.

Et quant à leur garde, il eſt bon d'vſer de la façon des Perſes & de ceux de Laconie; encores l'œconomie d'Athenes eſt vtile, car en vendant ils acheptent, & quant aux meubles de la maiſon, les moindres familles n'en ſont fort garnies. La façon des Perſes eſt que le pere de famille meſme ordonne & viſite toutes choſes, qui eſt ce qu'a dict Dion de Dionyſius. Nul n'a tant de ſoing des affaires d'autrui que des ſiennes propres : en forte qu'il doit auoir l'œil à toutes choſes qui ſont de ſon deuoir. En ceſt endroit, l'apophthegme du Perſe & Lybien eſt fort à propos : car l'vn enquis qu'eſt ce qui rendoit vn cheual en bon poinct, reſpondit, l'œil de ſon maiſtre; & quand on demanda au Lybien quel eſtoit le meilleur fumier, il reſpondit les pas du maiſtre.

Il faut donc que l'homme ayt l'œil à vne choſe, & la femme à vne autre, ainſi que les affaires du reglement de la famille ſont departies à chacun d'eux; & ceſte façon de faire doit eſtre rare aux moindres maiſons, & en celles auſquelles eſt neceſſaire commettre gens pour le maniemēt des affaires, on en doit vſer plus ſouuent : car on ne peut enſuiure bien celuy qui enſeigne mal, ſoit à la

sollicitation des affaires, soit aux autres choses: en sorte qu'il est impossible, les seigneurs n'ayans soing de leurs affaires, que ceux qui en sont chargez en foyent soingneux. Et puis que telles manieres de faire sont fort honnestes & adreſſantes à vertu, & proufitables pour le gouvernement de la famille, il faut que les seigneurs s'esueillent auant que ceux qui sont à leurs seruices, & qu'ils prennent leur sommeil les derniers, & que leur maison, tout ainsi qu'une ville, ne soit sans garde; & qu'ils ne delaisſent ce qui est de leur deuoir, ny nuit ni iour, mesmes s'esueillent auant le point du iour; car cela est proufitable pour la santé, pour le reglement de la maison & pour celuy qui est amateur de sçauoir.

Or aux moindres familles, la maniere des Atheniens en la disposition des fructs est vtile; mais aux grandes maisons, en diuisant tant les choses qui se despendent par vn an, que celles qui se consomment en vn mois, & faisant pareillement de l'usage des vtensiles, tant de ceux qui seruent par iour, que de ceux desquels on vse peu souuent, faut le tout donner à ceux qui ont le maniement des affaires.

Au reste il est necessaire quelquesfois voir & visiter le tout, à fin qu'on ne soit ignorant tant de ce qui a esté conserué que de ce qui a esté diminué.

Il faut aussi compartir la maison, en esgard tant aux biens qu'à la santé, qu'à la commodité & bonne assiette d'iceux. Soubs le nom des biens, l'entens les fructs, & ce qui est propre aux vestemens; & faut voir quelles choses leur sont propres, & entre les fructs, ce qui proufite à ceux qui sont secs, & ce qui est bon à ceux qui sont humides; & des autres biens, ce qui est vtile aux choses animees & à celles qui sont sans vie, & pareillement aux esclaves, aux libres, aux femmes, aux hommes, tant à ceux qui sont estrangers qu'à ceux du païs; & pour le bon air & santé, il faut qu'elle soit exposée aux vents pour l'esté, & l'hiver au soleil: ce qu'elle fera si elle n'est point toute carree, mais soit plus ample vers le septentrion.

Il semble aussi qu'aux grandes maisons vn portier est vtile, lequel encores qu'il fust inutile pour les autres affaires, soit pour la seureté de ce qu'on apporte & emporte, & pour la garde des meubles, il est bon ensuiure la façon des Lacedemoniens; car il faut qu'une chacune chose soit mise en son lieu, pour autant que cela qui est ainsi mis en son lieu, est plus tost trouué.

## VIII

## TESTAMENT D'ESTIENNE DE LA BOËTIE.

Le testament d'Estienne de La Boétie a été publié pour la première fois, d'après une copie fournie par M. Jules Delpit, dans le *Chroniqueur du Périgord et du Limousin* (Périgueux, 1854, in-folio, t. II, p. 25). Il en a été fait un tirage à part sous ce titre : *Testament de Etienne de La Boétie, l'ami de Montaigne, publié pour la première fois* (Périgueux, 1854, brochure in-8° de 10 p.). Dix ans après, on a réimprimé ce document dans la *Revue des races latines* d'octobre 1863 (t. XLI, p. 406). Plus tard, une nouvelle transcription a été donnée dans la belle collection des *Archives historiques de la Gironde* (t. XVII, p. 161). C'est de beaucoup la plus exacte et c'est elle que nous reproduisons ci-dessous (1). Enfin, on retrouve encore ce testament dans l'ouvrage de M. Théophile Malvezin sur Montaigne et sa famille, où il est publié (p. 289) d'après une copie défectueuse conservée à la Bibliothèque publique de la ville de Bordeaux, dans les *Titres de la maison noble de Montaigne*.

« Au nom du Père et du Filz et du Sainct Esprit, amen. Saichent tous presens et advenir que, aujourd'hui, soubz escript, dacte de ces presentes, pardevent moy, Jehan Raymont, notaire et tabellion royal, en la ville et cité de Bourdeaulx et seneschaucée de Guyenne, présens les témoingtz, ey soubz escriptz et nommés; a esté présent et personnellement constitué Monsieur Maistre Estienne de Laboétie, conseiller du Roy, en sa court de parlement de Bourdeaulx; lequel estant détenu mallade de maladie, au villaige de Germinhan, en la paroisse du Tailhan, et au bordieu (2) de Monsieur de Lestonna (3); toutes fois estant en son bon sens, bon propoz, bonne mémoire, velant porvoir de ce que Dieu luy a donné, en ce monde, a fait et ordonné, de sa propre bouche, son testament et ordre de dernière volupté, en la forme et manière qu'il est escript cy-dessus (*sic*).

Estienne de Labeoetie (*sic*), conseiller du Roy, en la court de Parlement de Bourdeaulx, en présence de moy, notaire, et tesmoingtz, a fait son testament noncupatif, en la forme et manière que s'en suyt :

Premierement, a voulu estre enterré, là, où et en la manière qu'il plaira à son héritier, et à sa discreption;

Item, a déclaré qu'il est bien marry qu'il ne puyse faire quelque grand

(1) La minute du testament d'Estienne de La Boétie est conservée aux Archives départementales de la Gironde, *E. Notaires*. J. Raymond, 1563, 1564, n° 447-1, f° 39.

(2) *Bordieu*, petit domaine, en patois bordelais.

(3) Richard de Lestonnac, seigneur d'Espagne ou du Parc à Mérignac, conseiller au Parlement de Bordeaux, avait épousé, le 5 mai 1555, Jeanne de Montaigne, sœur de Michel, dont il eut plusieurs enfants.

(4) Sur les personnes de la famille de La Boétie mentionnées dans le testament consulter les *Notes généalogiques* publiées ci-devant.

(5) La mort de Marguerite de Carle est bien postérieure à celle de La Boétie. Nous en ignorons la date exacte; nous savons seulement qu'elle fit son testament le 7 juin 1580. Sans doute elle ne survécut pas longtemps. (Th. Malvezin, *Michel de Montaigne, son origine et sa famille*, p. 395.)

adventaige a ses très amées seurs, Clemence et Anne de Laboetie (4) ; mais il s'aseure tant de leur bonté qu'elles prendront en bonne part ce qu'il faict, pour ne pouvoir, ny ne debvoir aultrement faire ;

Item, a nommé, de sa bouche, son héritier universel, en tous et chascuns ses biens, meubles immeubles, son oncle et parrin, Estienne de Laboetie, vrayement son aultre père, à qui il est tenu de son institution et de tout ce qu'il est et pouvoit estre ; et prie ledit Estienne de Laboetie, très affectueusement, de bailher a sa bien aymée femme et expouse, Marguarite de Carle (5), la somme de douze cens livres tournoises. Six cens livres, dans la fin de l'année presente, et les aultres six cens, dans la fin de l'aultre année prochaine.

Ledit testateur prie Monsieur Maistre Michel Ayquem de Montaigne, conseiller du Roy, en la court de Parlement de Bourdeaulx, son inthime frère et inviolable amy, de recullir, pour un gaige d'amitié, ses livres qu'il a à Bourdeaulx, desquelz luy faict present, excepté de quelques ungtz de droict, qui sont à son cousin, filz légitime et héritier du feu seigneur président de Calvymont.

Ledit testateur a treuvé beaucoup de fidélité et de bonne volumpté à Sainet-Quentin, sa niepee, qui est maintenant norrie avecques sa femme ; il luy donne deux cens livres tournoises, payables, l'heure et le jour qu'elle se mariera.

A Jacquette d'Arssac, sa belle fille (6), luy donne cens livres tournois, payables, l'heure et le jour qu'elle se mariera.

A laissé, son exécuteur, sondiet oncle.

Item, a cassé et adnullé tous testemens qu'il pourroit avoir faict par cyd[ev]lent, et veult que ledit present testament aye velleur et non aultre ; et, s'il n'avoit velleur, par forme de testament, qu'il aye velleur, par forme de codicille, et laisse faicte et irrévocable.

Et a appelé, à tesmoingtz ; Thomas de Montaigne, escuyer, seigneur de Beauregard (7), Maistre Nicolas Brodeau, docteur en médecine, Charles Bastier, maistre appoticaire de Bourdeaulx, François Gailhard, Sardon Viauit, Raymond Dumas et Pothon Chayret, tesmoingtz cogneus, ad ce appellés et requis.

Audiet lieu de Germinhan, parroysse du Tailhan, en Medoc, le quatorziesme jour du mois d'aoust, mil cinq cens soixante et troys. Ainssin signé : E. de la Boétie et Thomas de Montaigne, Nycolas Brodeau, C. Bastier et François Gailhand.

RAYMONT, notaire royal (8). »

(6) De son second lit avec Estienne de La Boétie, Marguerite de Carle n'eut pas d'enfants, mais elle en eut deux de Jean d'Arsac, son premier mari : Gaston d'Arsac, décède jeune et sans enfants, et Jaquette d'Arsac, dont il est question ici et qui épousa Thomas de Montaigne.

(7) Frère cadet de Michel, Thomas de Montaigne, seigneur de Beauregard, avait épousé en premières nocés Serène Estève, de Langon, qui mourut sans enfants. Il convola avec Jaquette d'Arsac, quelque temps après la mort de La Boétie. Celle-ci étant décédée vers 1578, en lui laissant plusieurs enfants, il contracta une troisième union en 1582, avec François de Dampierre.

(8) « Grossoyé et délivré en pappier par moy, Pierre Marraquier, collationnaire general, à M. M<sup>e</sup> Pierre de Lasserre, advocat en la Cour, le 5 juillet 1582. »

## IX

## NOTES BIBLIOGRAPHIQUES.

Nous avons déjà décrit bibliographiquement les éditions originales des différents opuscules de La Boétie, et le présent volume en reproduit exactement les titres. Nous joindrons à ces indications quelques renseignements complémentaires sur les éditions subséquentes, et aussi sur les travaux dont La Boétie a été l'objet.

Les opuscules de La Boétie imprimés par Montaigne ne reparurent qu'une seule fois de nouveau, après la mort de celui-ci, dans une édition qui n'est, à vrai dire, que celle de 1570 dont on a changé le titre. Elle est disposée de la sorte :

LA | MESNAGERIE | D'ARISTOTE ET | DE XÉNOPHON. | *C'est-à-dire* | LA MANIERE DE BIEN GOV- | VERNER VNE FAMILLE | TRADUICTE DE GREC EN | *françois par Feu ESTIENNE DE LA BOE-* | *TIE Conseiller du Roy en son Parlement de Bor-* | *deaux. Et mise en lumière avec quelques vers | françois et latins dudict la BOE-* | *TIE, par | MICHEL sieur de MONTAIGNE.* | — Marque du libraire : une fontaine. — A PARIS, chez CLAVDE MOREL, rue | Saint Jacques, à La Fontaine | M. DC. |

Petit in-8<sup>o</sup>, à pagination séparée pour l'Aristote, les Vers français et le Xénophon. En voici le détail :

Aristote, 8 ff. — 1 f. Titre général.

Folio 2. Manque.

Folio 3. Brief recueil de ce qui est contenu en ce présent traité.

Folio 4. Les *Æconomiques* d'Aristote, c'est-à-dire, la manière de bien gouverner une famille.

Folio 8 v<sup>o</sup>. Fin. Devise grecque qui termine aussi la table des matières.

— Erreur de pagination, le feuillet 4 est répété.

Les vers français sont identiques, au point de vue typographique, à ceux de 1571 et 1572, seul le titre varie : *Vers françois de feu Estienne de La Boétie, Conseiller du Roy en sa cour de Parlement à Bordeaux.* — Marque du libraire : une fontaine. — A Paris, chez Claude Morel, rue Saint-Jacques, à La Fontaine. M. DC. Avec privilège du Roy.

Même observation pour le Xénophon, à la fin duquel Claude Morel a laissé la mention : *Achevé d'imprimer le 24 de novembre 1570.* Rien n'y est changé que le titre.

Ces opuscules sont fort rares sous la date de 1600. Le D<sup>r</sup> Payen ne connaissait que deux recueils complets ainsi composés : le sien, qui provenait de la bibliothèque de Huzard (collection Payen, n<sup>o</sup> 583) et celui de M. Aimé Martin. La bibliothèque Sainte-Geneviève possède l'Aristote seul, avec le même titre que le recueil tout entier (Réserve, R. 961<sup>2</sup>).

LA SERVITUDE VOLONTAIRE. — Ainsi que nous l'avons dit dans l'*Introduction*, le *Discours de la Servitude volontaire* ne parut d'abord que par fragment. Un lambeau en fut publié, en latin, puis en français,

dans le *Réveille-Matin des François*. Peu de temps après, on l'intercalait en entier dans les *Mémoires de l'Etat de France sous Charles IX*.

Cent cinquante ans s'écoulèrent, comme le remarque le Dr Payen, jusqu'à ce que Coste, le consciencieux éditeur des *Essais*, fit entrer le *Contr'un* dans ses éditions de 1727 (Genève, 5 vol. in-8°), 1730 (Londres, 6 vol. in-12) et 1745 (Londres, 7 vol. in-12). En 1740, on l'avait également imprimé à Londres (1) dans un supplément in-4° des éditions des *Essais* de 1724 et 1725 (96 pp.). Depuis lors, sauf un petit nombre d'exceptions, le *Contr'un* a fait partie de toutes les éditions des *Essais*, dont il semblait être l'appendice nécessaire. Nous ne mentionnerons ici que les éditions séparées qui en ont été faites.

*Lettres de M. Montaigne, et le traité de la Servitude, ou le Contr'un.* — De l'imprimerie de Delance. A Paris, chez Louis, libraire, rue de Savoie, n° 12. 1802, in-8° de 152 pp.

La *Servitude volontaire* commence à la p. 68 et occupe toute la fin de l'opuscule. — La même année, il a été fait sous le même titre un tirage in-12, qui ne diffère du précédent que par la signature des feuilles.

*De la Servitude volontaire, ou le Contr'un, Discours d'Estienne de La Boétie (1548).* — Paris, Chamerot, quai des Augustins, 13. 1835, in-16 de x-96 pp.

En épigraphe : Les esclaves volontaires font plus de tyrans, que les tyrans ne font d'esclaves forcés. ROYER-COLLARD, *Séance du 1<sup>er</sup> septembre 1835*.

L'opuscule est dédié à M. C. P. Forget, docteur et professeur agrégé à la Faculté de Médecine de Paris, et la dédicace, datée du 20 septembre 1835, signée J. B. Mesnard. Le *Contr'un* est précédé d'une courte notice sur La Boétie et d'une préface non signées. Quelques notes sont signées J. B. M. Le texte est rajeuni et les mots hors d'usage sont remplacés.

*De la Servitude volontaire par Estienne de La Boétie (1548) avec une préface de F. DE LA MENNAIS (1835).* — Paris, Paul Daubrée et Cailleux, éditeurs, rue du Bouloi, 23, hôtel des Domaines. 1835, in-8° de 149 pp.

La préface de La Mennais occupe 57 pp. Les notes sont de Coste, ainsi que l'indique le titre intérieur. Il a été fait l'année suivante, à Bruxelles, chez Laurent (in-32, de 125 pp.), une contrefaçon identique à la publication française. L'édition in-8° porte successivement la mention de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> édition et conserve la date de 1835.

*La Servitude volontaire ou le Contr'un par Estienne de La Boétie ouvrage publié en l'an 1549 et transcrit en langage moderne pour être plus à la portée d'un chacun voire des moins aisés, par ADOLPHE RECHASTELET.* — Bruxelles et Paris, chez les marchands de nouveautés. 1836, in-18 de 158 pp.

Cette édition ne fut pas mise dans le commerce : un petit nombre d'exemplaires seulement fut distribué par les éditeurs, Félix Delhasse

(1) D'après une note manuscrite de l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal, ce supplément aurait vu le jour à Paris, sans l'autorisation des censeurs qui l'avaient refusée à cause de la réimpression du *Contr'un*.

et Charles-Antoine Teste. Ce dernier prit la part la plus active à la confection de ce libelle et la signature *Adolphe Rechastelet* n'est que l'anagramme de son nom. Né à Bagnols le 27 mai 1782, mort à Paris le 30 août 1848, Charles-Antoine Teste était le frère puîné de Jean-Baptiste Teste, le célèbre orateur. — Précédée d'extraits du chapitre de l'*Amitié* ou des lettres-dédicaces de Montaigne, *la Servitude volontaire* est accompagnée, dans cette édition, de *Quelques citations historiques de nos annales républicaines*, et de réflexions sur *La vraie et la fausse grandeur*. A la suite, on a imprimé une longue pièce de vers non signée, mais qui est de Louis-Marc-Emile Saussine, né à Paris le 14 mars 1814, mort en 1832. Cette édition précédée d'un curieux avant-propos et accompagnée de notes, est terminée par des réflexions sur le *Trait de désintéressement d'Hippocrate*.

*La Servitude volontaire, donnée pour la première fois selon le vrai texte de l'auteur, d'après un manuscrit contemporain et authentique, par le Dr J.-F. PAYEN.* — Paris, Firmin Didot frères, 1853. in-8°.

Ce texte est publié à la suite de la notice dont il sera question ci-dessous. Le manuscrit suivi a appartenu à Henri de Mesmes. Jadis coté, à la Bibliothèque nationale, sous le n° 54 du Fonds de Mesmes, il porte actuellement le numéro 839 du Fonds Français. Le manuscrit n° 20,157 du Fonds Français de la Bibliothèque nationale, provenant de la Bibliothèque de l'ancien séminaire de Saint-Magloire, renferme également une copie du *Discours de la Servitude volontaire* (p. 551-561). Mais c'est une transcription du texte de l'*Estat de France sous Charles IX*, faite sans doute pour les pères de Sainte-Marthe, dans les papiers desquels elle se trouve.

*De la Servitude volontaire ou le Contr'un, discours par Etienne de La Boétie, précédé d'une préface par A. VERMOREL et suivi des lettres de Montaigne relatives à La Boétie.* — Paris, 1863, in-32 de 192 pp.

Le premier tirage de cette édition, qui fait partie de la *Bibliothèque nationale, choix des meilleurs auteurs anciens et modernes*, a paru le 13 novembre 1863. Depuis lors, il en a été fait plusieurs autres, imprimés à un grand nombre d'exemplaires.

*La Boétie, la Servitude volontaire ou le Contr'un, réimprimé sur le manuscrit d'Henry de Mesmes par D. JOUAUST.* — Paris, librairie des Bibliophiles, 1872, pet. in-8° de XII-66 pp.

Fait partie de la collection intitulée *les Petits Chefs-d'œuvre*. Le *Contr'un* est précédé d'une préface et suivi de notes.

ŒUVRES. Les opuscules de La Boétie n'ont été réunis qu'une fois. Voici le titre du recueil :

*Œuvres complètes d'Estienne de La Boétie, réunies pour la première fois et publiées avec des notes, par LÉON FEUGÈRE, professeur de rhétorique au collège Henry IV.* — Paris, Jules Delalain, 1846, in-12 de XXIV-532.

Cette publication, qui contient d'intéressantes remarques philologiques, renferme toutes les publications de La Boétie, y compris la traduction d'Aristote.

OUVRAGES RELATIFS A LA BOËTIE. — Le D<sup>r</sup> Payen a inséré, au cours de sa notice, une importante liste d'ouvrages à consulter sur La Boétie. Nous y renverrons le lecteur. Nous ne rappellerons que quelques volumes, trop importants pour les omettre, et nous essaierons surtout de compléter l'énumération du D<sup>r</sup> Payen, en y ajoutant les travaux publiés depuis lors.

*Etienne de La Boétie, l'ami de Montaigne, étude sur sa vie et ses ouvrages, précédée d'un coup d'œil sur les origines de la littérature française, par LÉON FEUGÈRE, agrégé-professeur de rhétorique au collège Henri IV.* — Paris, 1845, in-8<sup>o</sup> de 310 pp.

Cette étude a été publiée, en 1859, dans les volumes du même auteur intitulés *Caractères et portraits littéraires du XVI<sup>e</sup> siècle*.

*Notice bio-bibliographique sur La Boétie, l'ami de Montaigne, suivie de la Servitude volontaire donnée pour la première fois selon le vrai texte de l'auteur, d'après un manuscrit contemporain et authentique, par le D<sup>r</sup> J.-F. PAYEN.* Paris, 1853, in-8<sup>o</sup>, 145 pp.

*Causeries du lundi par C.-A. SAINTE-BEUVE, de l'Académie française,* — T. IX, pp. 112-128, article sur *La Boétie*, publié dans le *Moniteur universel*, du 14 nov. 1853, à l'occasion des travaux de Feugère et du D<sup>r</sup> Payen.

*Étude sur Etienne de La Boétie, par M. PRÉVOST-PARADOL, publiée à l'occasion d'une fête de charité, donnée à Sarlat, le 31 juillet 1864.* — Périgueux, 1864, brochure in-8<sup>o</sup> de 16 pp.

Publiée dans le feuilleton du *Journal des Débats* du 19 décembre 1859, cette étude fait partie du volume intitulé *Études sur les Moralistes français* (Paris, 1865, in-12, pp. 41-78).

*Étude sur Estienne de La Boétie, — Traité de la Servitude volontaire ou Contr'un, par ALBERT DEBERLY, étudiant en droit.* — Amiens, 1864, brochure in-8<sup>o</sup> de 20 pp.

*Remarques et corrections d'Estienne de La Boétie sur le traité de Plutarque intitulé De l'Amour avec une introduction et des notes, par REINHOLD DEZEMERIS.* — Bordeaux, 1868, in-8<sup>o</sup> de 80 pp.

Extrait des *Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne*.

JULES CLARETIE. *La libre parole.* — Paris, 1868, in-12.

Contient un article sur La Boétie (pp. 147-157).

*Les Prosateurs français du XVI<sup>e</sup> siècle, par EUGÈNE RÉAUME.* — Paris, 1869, in-8<sup>o</sup>.

La huitième leçon est consacrée à La Boétie et à Charron (pp. 181-211).

*Les Moralistes français au XVI<sup>e</sup> siècle, par M. ALBERT DESJARDINS, agrégé à la Faculté de droit de Paris.* — Paris, 1870, in-8<sup>o</sup>.

Cet ouvrage, couronné par l'Académie des Sciences morales et politiques, contient sur La Boétie morale (pp. 131-147) un ingénieux chapitre que nous avons déjà eu l'occasion de citer.



BENJAMIN FILLON. *La devise d'Estienne de La Boétie et le juriste fontenaisien Pierre Fouschier*. — Fontenay-le-Comte, 1872, in-8° de 16 pp.

*Vies des poètes bordelais et périgourdiens par GUILLAUME COLLETET, de l'Académie française, publiées, d'après le manuscrit autographe du Louvre, avec notes et appendices, par PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE*. — Paris et Bordeaux, 1873, in-8° de 104 pp.

La vie de La Boétie s'y trouve (pp. 51-69), à côté de celle de Lancelot de Carle, et l'une et l'autre sont publiées avec de fort intéressants commentaires.

*Un mot sur La Boétie, sa famille et la prononciation de son nom pendant mon court séjour dans sa ville natale, par M. l'abbé AUDIERNE*. — Sarlat, avril 1875, in-8° de 27 pp.

*Cour d'appel d'Agen. — Un Magistrat au XVI<sup>e</sup> siècle, Estienne de La Boétie. Discours prononcé à l'audience solennelle de rentrée, le 3 novembre 1876, par M. FRANCISQUE HABASQUE, avocat général*. — Agen, 1876, in-8° de 54 pp.

*La Statue de La Boétie à Sarlat. Les vrais titres de célébrité d'Estienne de La Boétie : sa vie, ses œuvres, son génie. Mémoire dédié au Conseil municipal par A. LASSERRE, avocat*. — Sarlat, 1876, in-8° de III pp.

FOURGEAUD-LAGRÈZE. *Le Périgord littéraire : La Boétie, la Servitude volontaire (1548); La Campie, la Juliane ou Jules démasqué (1649)*. — In-8° sans date (1876), de 39 pp. Ribérac, impr. Condou.

*Conférence du 17 février 1877. Étude sur Estienne de La Boétie, par EUGÈNE MAGNE, professeur de rhétorique honoraire, etc.* (Se vend au profit de la statue de La Boétie.) — Périgueux, 1877, in-8° de 52 pp.

A la fin se trouve reproduite une lettre d'Henri Martin à M. Lasserre (18 décembre 1876) au sujet de la statue de La Boétie.

*Étienne de La Boétie, d'après de nouveaux documents, par E. DE MONZIE (Revue de France, t. XXIV, pp. 503-528, 1<sup>er</sup> août 1877)*.

*Essai sur les idées politiques de Montaigne et La Boétie, par FRANÇOIS COMBES, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Bordeaux*. — Bordeaux, 1882, in-4° de 57 pp.

Enfin, La Boétie a été le héros d'un roman : *Nahouma, ou le château mystérieux, par Mlle E. FAUGÈRE* (Paris, 1857, in-12). Il y joue un rôle, qui, pour n'en rien dire de plus, s'éloigne fort de la réalité historique.





# INDEX





# INDEX

---

- A clair, *clairement*, pages 70, 340.  
Acquest, *profit*, 12, 119, 329.  
Addresser, *dresser, redresser*, 41, 45, 120, 157.  
Adviser, *transitif direct*, 18, 329.  
Affaire, *subst. masc.*, 120, 165, 257, 310, 345.  
Affoler, *endommager*, 79, 341.  
Age, *durée de la vie*, 248, 272, 369.  
Aguest (d'), *de parti pris*, 294, 379.  
Ahanner, *souffler avec effort*, 321, 382.  
Ainçois, 77.  
Aisnage, *ainesse*, 293.  
Alescher (s'), 36.  
Amiable, *aimable*, 169, 170.  
Amour, *subs. fém.*, 14, 54, 125, 199, 205, 329.  
Apaster, 18, 330.  
Appesantir, *trans. direct, alourdir*, 198.  
Apprivoiser de (s'), 4, 326.  
Art, *subst. fém.*, 80, 341.  
Asthure, *à cette heure*, 298, 380.  
Attraire, *attirer*, 182.  
Attrepé, *modéré*, 188, 354.  
Aucunement, *en quelque sorte*, 3, 172, 309, 326.  
Au par sus, *par-dessus*, 132.  
Autant bien, 1, 325.  
Avant, *devant*, 303, 381.  
Aveindre, *atteindre*, 107, 144, 345.  
Avenable, *convenable*, 191.  
Aventure (à belle), 28, 104.  
Avorter (s'), 15.  
  
Baisse, *vallée*, 294, 379.  
Bale, *capsule de blé*, 142, 348.  
Barde, *harnachement*, 29, 332.  
Barquette, *petite barque*, 270.  
Blasphème, *subst. fém.*, 297.  
Benoist, *béuit*, 306.  
Bornail, *ruche*, 100, 102, 140, 344.  
  
Bouger (se), 46, 191, 335.  
Boutefeu, 281.  
Bouter, *mettre*, 145, 157, 348.  
Brave, *beau, pompeux*, 29, 82, 93, 108, 293, 331.  
Braveté, 55, 165.  
Brevet, 298, 380.  
  
Caperaçon, *caparaçon*, 181.  
Carmes, *chants*, 268, 368.  
Cartes, *papiers*, 271, 369.  
Case, *maison*, 30, 332.  
Caver, *creuser*, 144.  
Ce omis devant que, 73, 284, 341, 375.  
Ce dit, 290, 377.  
Ce fais-mon, 67, 339.  
Ce maid' Dieu, 17, 113.  
Change (en), *en échange*, 168.  
Chardon, *tige*, 162.  
Charpenterie, 65.  
Chef de pièce (à), *au bout de laquelle temps*, 178, 352.  
Chevaller, *poursuivre*, 47, 335.  
Chevir, *venir à bout*, 164, 350.  
Chiorme, *chiourme*, 155.  
Clin, *clignement*, 256, 366.  
Coiffé (être) de, *être infatué de*, 52, 330.  
Combien que, *bien que*, 9, 328.  
Compassé, *tiré au compas*, 85, 86, 242.  
Congé, *permission*, 110, 137, 278.  
Conquêter, *conquérir*, 6, 327.  
Consent, 299.  
Consommer, *consumer*, 10, 55, 134, 194, 301, 328.  
Consulter à, 269, 368.  
Cornepié, 42.  
Coulpe, *faute*, 79.  
Couple, *paire*, 98, 344.  
Courage, *cœur*, 26, 368.  
Couronnel, 82.

- Courtaud, *cheval*, 29, 332.  
 Coutre, *labourage*, 178, 179, 352.  
 Couvertement, 162, 171.  
 Coy, *tranquille*, 319.  
 Craindre (se) de, 34, 56.
- Dace, *impôt*, 83, 342.  
 Dam, *damnation*, 290.  
 Debaucher, *détourner*, 70, 307, 340.  
 Debonnaire, 57, 147, 188, 275, 337.  
 Debonnaireté, 132.  
 Defaire, *tuer, détruire*, 8, 9, 11, 261, 328.  
 Demener (se), *se conduire*, 262, 367.  
 Département, *action de départir*, 203.  
 Dequoy, *subst. masc.*, 50, 73, 336.  
 Desbaucher (se), *se détourner*, 258.  
 Desconfort, *plainte*, 192.  
 Desconforter (se), *se plaindre*, 189.  
 Deshonté, *sans vergogne*, 168.  
 Dès or, *dès maintenant*, 300, 380.  
 Despart (il), *il départit*, 84, 95, 293.  
 Despartent (ils), 137.  
 Despendre, *dépenser*, 5, 70, 77, 111, 326.  
 Despensif, *coûteux*, 70, 340.  
 Despit, *adj., dépité*, 166, 188.  
 Despiter, *maudire*, 298, 380.  
 Desseigner, *désigner*, 125, 346.  
 Destourbier, *subst., trouble*, 89, 343.  
 Deuiller (se), *se lamenter*, 196, 197, 267.  
 Deunir, *désunir*, 170.  
 Devant, *avant*, 21, 95, 100, 101, 136, 148, 171.  
 Devisé, 109.  
 Deviser, *faire le devis*, 252, 365.  
 Diffame, *mauvaise réputation*, 261, 367.  
 Diffamé, *mal famé*, 293.  
 Diffamer, *salir, gâter*, 71, 300, 340.  
 Difformer, *changer*, 189.  
 Dire (être à), *manquer*, 11, 123, 131, 151, 152, 329.  
 Discourir, *parcourir*, 31, 47, 50.  
 Dixme, *dixième*, 277.  
 Dormard, *dormeur*, 125, 346.  
 Dot, *subst. masc.*, 170, 350.  
 Droiturier, *aimant le droit*, 112, 346.
- Ellipse du pronom*, 29, 331; — 278, 373; — 284, 375.  
 Empesché de, 5, 311, 327.  
 Emploite, *usage, pratique*, 68, 340.  
 Encliner (s'), *s'incliner*, 304, 381.  
 Encommencé, *commencé*, 289.
- Encontre, *contre*, 284.  
 En droit soi, *en soi*, 155.  
 Enlimonné, *envasé*, 140.  
 Ensivre, *suire*, 169.  
 Entourné, *entouré*, 193, 351.  
 Entracoller (s'), 166.  
 Entraîner (s'), 54.  
 Entreconnoistre, 15, 329.  
 Entrecraindre (s'), 54.  
 Entrelouer (s'), 155.  
 Entrerépondre (s'), 247.  
 Entretènement, *entretien*, 7, 83, 327.  
 Erres, *traces*, 44, 335.  
 Esbaudi, *réjoui*, 166.  
 Escharcement, *chichement*, 73, 341.  
 Escheller, *escalader*, 6, 327.  
 Esculée, *une pleine écuelle*, 37, 333.  
 Espoindre, *exciter*, 155.  
 Essorillé, *qui a les oreilles coupées*, 47, 335.  
 Estouble, *chaume*, 141.  
 Estrange, *étranger*, 9, 166, 282, 328.  
 Estranger, *éloigner*, 20, 198, 330.  
 Estreindre, *comprimer*, 20, 330.  
 Estrif, *débat*, 302, 381.  
 Estriver, *déballer*, 116, 178, 345.  
 Etat (faire) de, *considérer comme*, 19, 54, 152, 330.  
 Exerciter (s'), 86.
- Faillir, *transitif direct*, 5, 52, 326.  
 Faillist-il, *fallut-il*, 256, 366.  
 Faire il le fault (un), 72, 340.  
 Femelin, *efféminé*, 5, 326.  
 Femmelette, 5.  
 Fien, *fumier*, 148.  
 Florir, *fleurir*, 15.  
 Fonde, *fronde*, 81, 105, 342.  
 Fort (au), 115, 125.  
 Franchement, *en liberté*, 19.  
 Franchise, *liberté*, 22, 24, 33, 282, 288.  
 Fruitier, *subst., arbre fruitier*, 85, 289, 342.  
 Fuitif, *fugitif*, 178, 352.  
 Fumière, 42.  
 Fust, *bois*, 74, 341.
- Garde (se donner), *prendre garde*, 22, 330.  
 Garderobe, *subst. masc.*, 181, 353.  
 Geine, *tourment*, 297, 380.  
 Gel, *gelée*, 23, 331.  
 Géométrien, *gémètre*, 166.  
 Glir, *loir*, 258, 367.  
 Grammercis, *subst., grand merci*, 277, 372.

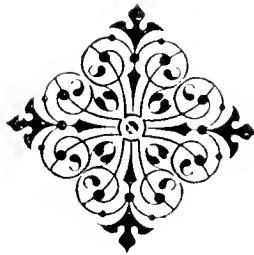
- Gorgiaser (se), *se pavaner*, 29, 332.  
Greine, *cochenille*, 180, 352.  
Guerdon, *récompense*, 7, 327.  
Guiterne, *guitare*, 74.
- Haim, *hameçon*, 36, 333.  
Hault à la main, 61.  
Havi, *brûlé*, 137, 347.  
Havir (se), *se brûler*, 145.  
Hébrieu, *Hébreu*, 258, 367.  
Heur, *fortune*, 12.  
Heure (à l'), *sur l'heure*, 86.  
Hommeau, 5, 326.  
Honneur, *subst. fém.*, 251.  
Hosties, *victimes*, 72, 171.  
Huchet, *cor*, 24.
- Illuminé, *enluminé*, 37, 115, 345.  
Image, *subst. masc.*, 37, 333.  
Imaginatif (faire l'), 40.  
*Infinitif pris substantivement*, 1, 325, etc.  
Instituer, *intituler*, 33.  
Interroguer, *interroger*, 146, 147.  
Inventresse, 178.  
*Inversion*; 73, 341; — 182, 353.
- Je *supprimé*, 278, 373.  
Jecton, *essaim d'abeilles*, 101, 344.  
Jetter, *pousser*, 143, 145, 150, 162, 348.  
Jettons, *pousses*, 144, 145.  
Journal, *journée*, 100, 344.  
Jurer, *trans. direct*, 86, 274, 342.
- Lairrai (je), *je laisserai*, 274, 371.  
Lais, 79, 341.  
Laisse, *subst. fém., couple*, 98, 344.  
Leans, *là-dedans* (par opposition à *céans*), 101, 344.  
Los, *louange*, 291, 299, 378.  
Loyaument, 274.  
Loyer, *récompense*, 7, 204, 327.  
Luitte, *lutte*, 167.  
Luitteurs, *lulleurs*, 167.
- Mais (n'en pouvoir), *n'en pouvoir davantage* (lat. *magis*), 48, 335.  
Mais que, *pourvu que*, 36, 105, 130.  
Malegrace, 248.  
Malencontre, *subst. masc.*, 19, 268.  
Mange-peuples, 57, 337.  
Mastiner, *maltraiter*, 8, 328.  
Maudisson, *malédiction*, 56, 337.  
Mauvaistié, *méchanceté*, 50, 336.  
Mechanique, *chose de métier, d'artisan*, 43, 80, 91, 197, 334.
- Mensonge, *subst. fém.*, 123, 346.  
Mercier, *remercier*, 298, 308, 315, 380.  
Meritoirement, 203.  
Mesconter (se), *se tromper*, 111.  
Mescroire, *ne pas croire*, 43, 64, 334.  
Meshui, *désormais*, 12, 71.  
Meslange, *subst. fém.*, 169, 175, 195, 350.  
Mesmement, 134.  
Mesnager, 65 et *passim*.  
Mesnagerie, 63 et *passim*.  
Mestier, *besoin*, 77, 175, 341.  
Mestier (faire), *avoir besoin*, 103, 107.  
Mignarder (se), 14.  
Migrégeois, à *demi-grec*, 294.  
Ministre, *subst. fém.*, 15, 329.  
Mise, *dépense*, 60, 80, 152, 359.  
Moindre, 278, 373.  
Mon, *adv.* (lat. *mundè*), *assurément*, 67, 359.  
Monition, *munition*, 81, 82, 342.  
Monter, *transitif direct*, 17.  
Mosquet, *mousquet*, 283.  
Musart, *étourdi*, 260, 208, 367.
- Nacqueter, *valeter*, 48, 336.  
Naïf, *natif*, 17, 29, 114, 115, 331.  
Nau, *navire*, 106.  
Navire, *subst. fém.*, 174, 254.  
Noçal, *nuptial*, 161, 179.  
Nocier, *nuptial*, 171.  
Noise, *querelle*, 170, 172, 177.  
Nombrer, *compter*, 107.  
Nouvelleté, *nouveauté*, 185.
- Œuvre, *subst. masc.*, 251, 252, 253, 254, 255.  
Olive, *olivier*, 44, 335.  
Ord, *sale*, 38, 333.  
Ordinaire à, 23.  
Ordonné, *bien réglé*, 261, 367.  
Ordonnement, *en ordre réglé*, 180.  
Ordre (n'y voir plus d'), *n'y voir plus de moyen*, 18, 329.  
Orféverie, 65.  
Oy (j'), *j'entends*, 276, 296, 372, 379.
- Paissage, *pâturage*, 98.  
Paitre, *trans. direct, nourrir*, 262, 311, 367.  
Pallir (se), *pâlir*, 290, 377.  
Parçonnier ou parsonnier, *associé*, 91, 97, 114, 343.  
Parement, *parure*, 171, 183.  
Par épreuve, 4, 326.

- Participle passé (accord du)*, 251, 288, 376.  
*Participle présent (accord du)*, 28, 304, 381.  
 Pas, *subst.*, *passage*, 155, 349.  
 Passer, *dépasser*, 20, 330.  
 Pénible, *ami du labeur*, 153, 349.  
 Pensément, *pensée*, 81, 84, 101, 102, 110, 196.  
 Penser, *trans. direct*, 271, 369.  
 Parfumer (se), *se parfumer*, 180.  
 Perjurer, *parjurer*, 265, 368.  
 Picquier, *porteur de pique*, 81, 342.  
 Pipeur, *trompeur*, 70.  
 Plaindre de (se), 4.  
 Planier, *plénier*, 126.  
 Planté (à grand), *à grande abondance*, 132, 317.  
 Poindre, *piquer*, 194, 291.  
 Poise (je), *je pèse*, 276, 372.  
 Poison, *subst. fém.*, 288, 370.  
 Populas, 30, 40, 41.  
 Porter (se), *se comporter*, 19, 330.  
 Possible, *adv.*, 2, 6, 21, 43, 77, 79, 81, 117, 122, 123, 143, 176, 196, 325.  
 Poste (à sa), *à sa convenance*, 40, 155, 248, 333.  
 Pourmené, *poursuivi*, 2, 325.  
 Prée, *prairie*, 283, 375.  
 Premier, *adv.*, *premièrement*, 70, 95, 115, 134, 138, 179, 290.  
 Preuve, *épreuve*, 279, 282, 375.  
 Privé, *intime*, 96.  
 Privément, *intimement*, 43, 334.  
 Prochasser, *pourchasser*, 124, 132.  
*Pronom supprimé*, 278, 373.  
 Protraire, *portraire*, 182.  
 Prou, *assez*, 41, 93, 149, 343.  
  
 Quant et, *avec*, 3, 35, 192, 320.  
 Qui, *pour celui qui*, 150, 348.  
 Quitter, *laisser*, 163, 193, 288, 291.  
  
 Rabiller, *redresser*, 117, 298, 345.  
 Radresser, *redresser*, 121.  
 Rai, *rayon*, 163, 275, 299.  
 Raller (reva), 199.  
 Ramentevoir, *rappeler*, 25, 181, 331.  
 Rapportheresse, 178.  
 Reboucher (se), *s'émousser*, 7, 327.  
 Recharge, *surcharge*, 194.  
 Rechigner, *grincer*, 268, 368.  
 Recreu, *las*, 5, 327.  
 Reflot, 265, 368.  
 Refroigné, *renfroigné*, 166.  
 Regard (pour ce), *à cet égard*, 43, 181, 191.  
  
 Remascher, *repasser*, 268, 368.  
 Repenser, *transitif direct*, 271.  
 Reproche, *opprobre*, 310, 380.  
 Retirer, *éloigner*, 70.  
 Reva (il), 199.  
 Rien, *quelque chose (lat. rem)*, 46, 335.  
 Rien plus, 1, 325.  
*Rime* : est-ce *rimant avec* diverse, 255, 366; — demeure *avec* dure, 257, 366; — trefue *avec* preuve, 279, 373.  
 Rire (se), 287, 295, 323, 306, 376.  
  
 Saison (il est), *il est temps*, 289.  
 Saouler, *rassasier*, 13, 57, 329.  
 Sarceau, *sarcoïr*, 140.  
 Semaison, *semailles*, 138.  
 Sème, *subst. masc.*, *semence*, 178, 352.  
 Sentir à, 172, 351.  
 Serée, *soirée*, 283, 375.  
 Serpente, *subst. fém.*, 259, 317.  
 Serre (en), 193, 354.  
 Servir, *intrans.*, 2, 192, 354.  
 Si, *ainsi*, 27, 331.  
 Si que, *si bien que*, 263, 367.  
 Sommeilleux, *qui aime le sommeil*, 125, 346.  
 Sommier, *conducteur de bêtes de somme*, 104, 345.  
 Sonner, *chanter*, 208, 368.  
 Souef, *suave*, 85.  
 Soupçon, *subst. fém.*, 257, 366.  
 Spartain, *Spartiate*, 25, 20, 27, 331.  
 Succédé (il lui en a bien), 32, 332.  
 Surjon, *filet d'eau*, 253, 360.  
 Suspens, *suspendu*, 310.  
  
 Tabourin, *tambourin*, 180.  
 Taillé de (être), *être contraint de*, 104, 345.  
 Taisson, *blaireau*, 258, 367.  
 Tant (de), *d'aulant*, 100, 103, 134.  
 Tant plus (de), *d'autant plus*, 10.  
 Tant plus (de)... et moins, 3, 326.  
 Targue, *bouclier*, 156, 349.  
 Tasché, *entâché*, 47, 335.  
 Temporiser, 4, 326.  
 Tenir cher, *estimer cher*, 18, 329.  
 Ternz, *subst. fém.*, *trinité*, 51, 330.  
 Terrien, *terrestre*, 199.  
 Tigre, *subst. fém.*, 180, 352.  
 Tirasser, *lirailler*, 268.  
 Tollir, *élever*, 43, 334.  
 Tormenter (se), 177, 180, 191.  
 Tractique, *subst. fém.*, 205.



- Traître, *adj. épiciène*, 260, 270, 296, 308.  
Trasser, *raturer*, 252, 365.  
Travail, *trouble*, 190.  
Travailler, *troubler*, 180.  
Trop mieux, 251.  
Trousse, *carquois*, 274, 370.  
Trouvé, *controuvé*, 9, 370.  
Trouver, *inventer*, 273, 370.  
Vesquit (ib), *il vécut*, 85, 342.  
Vestant, *revêtant*, 173.  
Viande, *aliment*, 87, 343.  
Virile, *adj. épiciène*, 113.







## TABLE DES MATIÈRES

---

PRÉFACE.....	VII
INTRODUCTION : <i>Estienne de La Boétie, sa vie, ses ouvrages et ses relations avec Montaigne</i> .....	XI
Discours de la Servitude volontaire.....	1
Avertissement au lecteur par M. de Montaigne.....	61
Lettre à M. de Lansac.....	63
La Mesnagerie de Xénophon.....	65
Lettre à M. de Mesmes.....	159
Les règles de mariage de Plutarque.....	161
Lettre à M <sup>me</sup> de Montaigne.....	185
Lettre de consolation de Plutarque à sa femme.....	187
Lettre au chancelier de L'Hospital.....	203
<i>Stephani Boetiani Poemata</i> .....	207
Lettre à M. de Foix.....	247
Vers françois de feu Estienne de La Boétie.....	251
Lettre à M <sup>me</sup> de Grammont.....	285
Vingt-neuf sonnets d'Estienne de La Boétie.....	287
Extrait d'une lettre que Monsieur le conseiller de Montaigne écrit à Monseigneur de Montaigne, son père, concernant quelques particularités qu'il remarqua en la maladie et mort de feu Monsieur de La Boétie.....	307
NOTES.....	323
<i>Discours de la Servitude volontaire</i> .....	325
<i>Mesnagerie de Xénophon</i> .....	337
<i>Règles de mariage de Plutarque</i> .....	350
<i>Lettre de consolation de Plutarque à sa femme</i> .....	353

Poemata.....	355
Vers françois.....	364
Vingt-neuf sonnets.....	375
Lettre de Montaigne.....	381
APPENDICE.....	383
I. De la véritable prononciation du nom de La Boétie.....	385
II. Notes généalogiques sur la famille d'Estienne de La Boétie.....	386
III. La Boétie jurisconsulte.....	394
IV. Des ouvrages perdus de La Boétie: Historique des- cription du solitaire et sauvage pays du Médoc.....	398
V. Le réveille-matin des François.....	402
VI. La Boétie philologue (notes sur le traité de Plu- tarque de l'Amour).....	407
VII. De la traduction des Économiques d'Aristote attribuée à La Boétie.....	419
VIII. Testament d'Estienne de La Boétie....	427
IX. Notes bibliographiques.....	429
INDEX.....	435



ACHEVÉ D'IMPRIMER

PAR

G. GOUNOUILHOU, A BORDEAUX

LE XI JUIN M.DCCC.XCII.



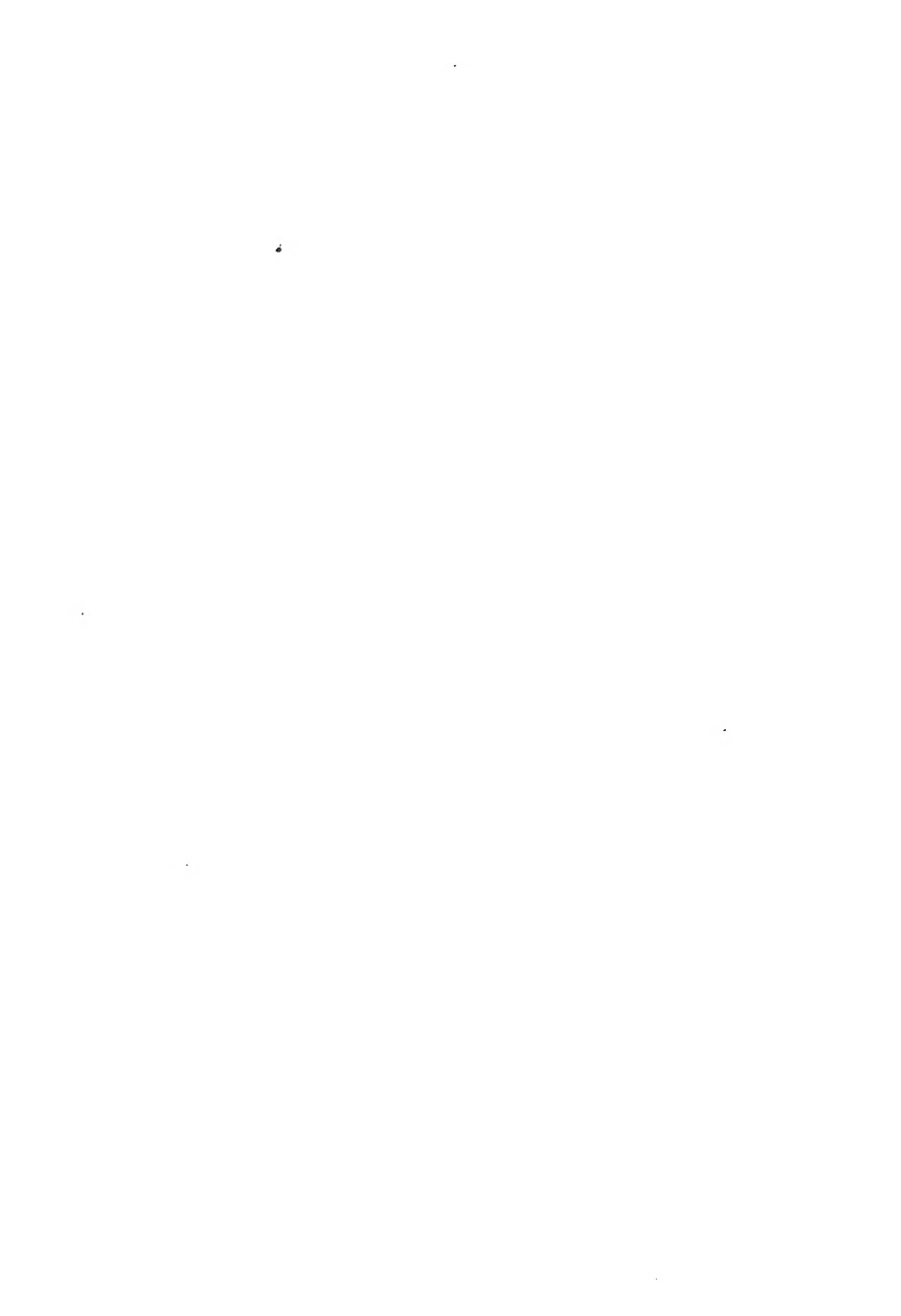


























BOSTON PUBLIC LIBRARY



**3 9999 05676 966 2**



