









SOCIÉTÉ  
DES  
ANCIENS TEXTES FRANÇAIS

---

ŒUVRES POÉTIQUES  
DE  
GUILLAUME ALEXIS  
PRIEUR DE BUCY

---

TOME PREMIER



~~LF~~  
~~73843~~

OEUVRES POÉTIQUES  
DE  
GUILLAUME ALEXIS

PRIEUR DE BUCY

PUBLIÉES

PAR

ARTHUR PIAGET & ÉMILE PICOT

TOME PREMIER



PARIS  
LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT ET C<sup>ie</sup>

RUE JACOB, 56

M DCCC XCVI

71703  
15/4/98

Publication proposée à la Société le 8 novembre 1893.

Approuvée par le Conseil dans sa séance du 2 mai 1894, sur le rapport d'une commission composée de MM. Longnon, de Montaignon et Raynaud.

*Commissaire responsable :*

M. G. RAYNAUD.

PQ

1551

A4

1896

t. 1





## AVANT-PROPOS

---

Guillaume Alexis, moine de Lyre, puis prieur de Bucy, est l'un des poètes les plus célèbres de la seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle. Deux au moins de ses ouvrages, les *Faintes du monde* et le *Blason de faulses amours*, jouirent d'une vogue attestée par un nombre considérable d'éditions. L'influence de Guillaume sur les auteurs de son temps se manifeste en outre par diverses imitations. La strophe de douze vers, composée par lui sur deux rimes, dans une forme des plus originales, fut reproduite par une foule d'autres poètes, et La Fontaine lui-même, à deux siècles d'intervalle, n'a pas dédaigné de la copier. Malgré leur réputation, les œuvres du prieur de Bucy n'ont jamais été recueillies; nous avons recherché, non sans peine, dans les manuscrits et les imprimés, celles que nous avons pu connaître; nous les avons

classées dans l'ordre qui nous a paru se rapprocher le plus de l'ordre chronologique, prenant pour point de départ l'*ABC des doubles*, dont un manuscrit est daté de 1451, et pour point d'arrivée *Le Dyalogue du Crucefix et du Pelerin*, composé en Palestine au cours d'un voyage où le poète devait trouver la mort (1486). Nous avons exposé dans des notices placées en tête de chaque pièce les raisons qui nous ont paru justifier l'ordre adopté ; nous y avons joint tous les renseignements littéraires et bibliographiques que nous possédons. La vie du poète ne nous étant guère connue que par ses ouvrages, nous avons cru préférable de n'en parler qu'au commencement du tome II.





## L' A B C DES DOUBLES

1451

---

La forme de ce petit poème est plus intéressante que le fond.

On rencontre fréquemment dans la poésie du moyen âge des pièces de vers dont les strophes commencent par chacune des lettres de l'alphabet, depuis A jusqu'à Z : telles sont, par exemple, au XIII<sup>e</sup> siècle, les prières à la Vierge intitulées *L' A B C Notre Dame* et *L' A B C Plante Folie*, tel est à la fin du XV<sup>e</sup> siècle *Le Congié pris du siecle seculier* de Jacques de Bugnin. Mais, sauf erreur, aucun de ces poèmes ne présente la particularité de *L' A B C des doubles* : dans ce dernier, les vingt-trois lettres de l'alphabet ne se trouvent pas au commencement des vers ou des strophes ; ce sont les mots « équivoqués » eux-mêmes qui commencent tour à tour par A B C.

Par l'expression « des doubles », Guillaume Alexis veut parler de vers rimant deux par deux, ou, comme on disait alors, « de lignes coupletes ». Le mot d'ailleurs est à double entente. Aux vers 12 et 15, Guillaume Alexis parle des hommes « doubles », c'est-à-dire

des hypocrites, qu'il oppose aux hommes « simples », de sorte que le titre *A B C des doubles* pourrait à la rigueur s'entendre de deux façons : A B C en vers rimant deux par deux, ou A B C contre les hommes « doubles ». Remarquons que Guillaume Alexis n'a pas tenu rigoureusement son engagement de composer des vers « doubles » et qu'il a fait rimer trois par trois les vers suivants : 423-4-5, 444-5-6, 451-2-3, 464-5-6, 485-6-7, 514-5-6, 529-30-1, 610-1-2, 613-4-5, 626-7-8, 635-6-7, 694-5-6, 729-30-1, 742-3-4, 763-4-5, 768-9-70, 777-8-9, 780-1-2, 891-2-3, 922-3-4, 963-4-5, 984-5-6, 991-2-3, 998-9-1000, 1001-2-3, 1056-7-8, 1141-2-3, 1156-7-8, 1281-2-3.

Le poème tout entier est en vers « équivoqués ». Ce genre de vers, qui eut une si grande vogue à la fin du xv<sup>e</sup> siècle et au commencement du xvi<sup>e</sup>, se rencontre au xiii<sup>e</sup> siècle assez fréquemment déjà. La belle *Complainte de Jérusalem contre Rome* qu'à publiée M. E. Stengel <sup>1</sup>, est tout entière en rimes très riches, très souvent équivoquées :

Li legas et li cardonaus  
 Ont mellé avec cardon aus  
 Et omecide avec envie.  
 Je quit Judas fu lor paraus,  
 Mains crestiens fu mors par aus  
 Qui wi cest jor fussent en vie.

Jubinal a publié dans son *Nouveau Recueil de contes, dits, fabliaux* une pièce de vers : *Des prelaȝ qui sont orendroit*, qui pourrait bien être du même auteur que la *Complainte de Jérusalem* et dont voici un fragment :

En chardonaus douçor n'a point,  
 Que chardonaus en chardons point.

1. *Codicem manu scriptum Digby 86*..... Halis 1871, p. 106-118.

Volantiers pas vers chardon n'ail  
 Non fais je, voir vers chardonail.  
 Cil qui me done aus chardonaux  
 Poignant trueve com chardon aux.  
 Li chardonal tout eschardonent  
 Les eschars qui dons eschars donent;  
 Maint prodome ont enchardoné.  
 Chardonal sont en char doné,  
 Por ce poignent come chardon  
 Touz cés qui donent eschar don <sup>1</sup>.

Citons encore, en rimes « équivoquées », *Le Dit de Gentillece* <sup>2</sup>, *La Senefiance de l'ABC* <sup>3</sup>, *Les 72 Biautés qui sont en dames* <sup>4</sup>, *le Dit de la Vigne* de Jean de Douai <sup>5</sup>, *le Dit de la Brebis desrobée* <sup>6</sup>, *Les trois Mors et les trois Vis*, de Nicole de Margival <sup>7</sup>. Les rimes « équivoquées » ne manquent pas dans *le Tornoïement Antecrit* d'Huon de Méri, dans *les Coutumes de Normandie* de Guillaume Chapu et dans les poésies de Baudouin de Condé.

On pourrait faire les mêmes constatations, mais beaucoup plus rares, chez les poètes du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle. Jean de Condé et Watriquet de Couvin ont particulièrement cultivé la rime « équivoquée ».

1. Paris, 1842, t. II, p. 321.

2. Jubinal, *Nouveau Recueil*, Paris, 1842, t. II, p. 50-57.

3. Jubinal, *Nouveau Recueil*, t. II, p. 275-290.

4. Méon, *Nouveau Recueil de fabliaux*, Paris, 1823, t. I, p. 407-415.

5. Dinaux, *Les Trouvères de la Flandre et du Tournaisis*, Paris, 1839, p. 263-269.

6. *Histoire littéraire de la France*, t. XXIII, p. 259.

7. Voyez d'autres poèmes sur le même sujet, en rimes « équivoquées », dans l'édition de M. A. de Montaiglon, *L'Alphabet de la mort, de Hans Holbein, entouré de bordures du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des Trois Mors et des Trois Vis*. Paris, 1856.

Le premier auteur qui ait employé les vers « équivoqués », sans défaillance, d'un bout à l'autre d'un poème assez long, est Michaut Taillevent, peu avant 1440, dans son *Passe Temps*. Michaut fit école. Pierre Chastelain lui répondit, en vers non moins équivoqués, par le *Contre passe Temps* ou *Temps Perdu*, également daté de 1440, et par le *Temps recouvert*, daté de 1451. *L' A B C des doubles* de Guillaume Alexis est de la même année 1451. Le genre fut dès lors fort à la mode jusqu'au xvi<sup>e</sup> siècle. On voit combien se trompait Antoine Du Verdier quand, en 1572, il écrivait les lignes suivantes dans la Préface des *Omonimes* : « De prime face, lecteur, ce poeme te semblera malpoli et rude; mais, quand tu auras considéré de près la difficulté de ce genre d'escrire, je m'asseure que, excusant la rudesse, tu gratifieras le labeur et l'invention; car il n'y a eu aucun poete devant moy qui ait escrit de suite tant de vers de cette sorte...<sup>1</sup> »

Nous ne pouvons faire ici une liste complète des poèmes en rimes « équivoquées<sup>2</sup> » : relevons simplement les titres de ceux qu'ont publiés MM. de Montaignon et de Rothschild dans leur précieux *Recueil de poésies françoises des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles*.

T. III, p. 97-117 : *Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siecle*, par Antoine Du Verdier. P. 247-260. *La Deploration des trois Estatç de France sur l'entreprise des Anglois et Suisses*, par Pierre Vachot.

T. VIII, p. 10-15 : *L'Epitaphe de deffunt maistre Jehan Trotier*<sup>3</sup>.

1. A. de Montaignon, *Recueil de poésies françoises*, III, 97.

2. On trouvera un certain nombre de renvois dans l'excellent traité de M. Ad. Tobler, *Vom françôsischen Versbau*, 3. Aufl. (1894), pp. 147-149.

3. Dans l'intéressante notice, mise par M. de Montaignon en tête de l'*Epitaphe*, le savant éditeur regrette la perte de deux

P. 74-90 : *La Complainte de France*.

T. X, p. 235-239 : *La Vray disant Advocate des dames*, par Jean Marot.

T. XIII, p. 403-405 : *Les Complaintes et Epitaphes du roy de la Bazoche*, par André de La Vigne.

Voyez également les tomes III, p. 280; IX, p. 362; XIII, p. 410 et 411.

Un poème comme *L' A B C des doubles* ne s'analyse pas facilement. C'est une longue suite de sentences morales et de jugements sur le monde, sur les vices et les vertus, les hommes et Dieu, qui ne brille ni par beaucoup d'ordre ni par beaucoup d'originalité.

ouvrages de Jean Trotier : un *Traité en equivoques* et une *Description du chasteau d'Amboise*. Ces deux poèmes, l'un et l'autre en rimes « équivoquées », se trouvent dans le manuscrit 24315 du fonds français de la Bibliothèque nationale (anc. ms. La Vallière), ff<sup>os</sup> 13 et 64. Le premier, intitulé : *Ensuit ung petit traictié compillé par maistre Jehan Trotier, en equivoques, lors qu'il y eut division entre le roy et aultres du sang tenans le party monseigneur d'Orleans, pour inciter tous ceulx du sang a paix et service faire, honneur, foy et reverence porter au roy trescrestien*, commence ainsi :

En ung hault mont pour moy fort a monter,  
 Auquel furent beau regard et moult air,  
 Me suys trouvé, regardant loing et prés,  
 Boys, rivieres, estangs, vignes et prez,  
 Pensant ainsy comme Fortune ordonne  
 Que l'ung n'a riens et que aux aultres or donne  
 Terres, maisons, offices, grant avoir,  
 Qui ne deussent par raison les avoir.

*La Description du beau chasteau d'Amboise* comprend 33 quatrains, dont voici le premier :

On ne sçavroit veoir pour ce jour,  
 En plomb, en pierre ne en bois,  
 Pour ung prince plus beau sejour  
 D'ung chasteau qui est a Amboise.

Cf. *Revue critique*, 1880, II, 315. Voy. en outre sur Jehan Pinard, dit Trotier, *Romania*, XV (1886), 387.

Guillaume Alexis dédie *L' A B C des doubles* à son frère, pour lequel il semble avoir eu beaucoup d'affection et de sollicitude.

Dans un prologue de trente-neuf vers, il nous apprend qu'il s'est inspiré du *Breviaire des nobles* d'Alain Chartier et du *Psautier des vilains* de Michaut Taillevent. Ces deux poèmes sont, comme on sait, des exhortations à la vertu; mais c'est là tout ce qu'ils ont de commun avec *L' A B C des doubles*. Ils sont formés l'un et l'autre de douze ballades et n'ont aucune recherche de rime « équivoquée ».

Voici un sommaire du poème :

Guillaume Alexis écrit *L' A B C des doubles* pour inviter les hommes à aimer Dieu et à détester ce monde (v. 1-20). Le *Breviaire* d'Alain Chartier et le *Psautier* de Michaut lui en ont donné l'idée (20-30). Il « se contraint » à suivre l' A B C (20-34), et dédie son livre à son frère (35-39).

Il faut, avant toute chose, aimer Dieu et être soumis à l'Église (40-75); fuir l'orgueil (76-103); aimer la pauvreté à l'exemple de saint Benoît et de saint François d'Assise (104-174); respecter les droits et la personne d'autrui (175-200); ne pas être l'esclave de Fortune (201-232); ne pas montrer « sa chair nue » (233-256); fuir « glotonie » et gourmandise (257-334); fuir luxure (335-420); n'être ni envieux, ni colérique, ni paresseux (421-443); servir Dieu, attendu que nul homme n'échappe à la mort (444-473). Exhortations à son frère (474-507). Il faut fuir avarice, gourmandise, orgueil, et choisir « violette, rose et lys », c'est-à-dire « obédience, povreté et chasteté » (508-603). Guillaume Alexis répond à ceux qui pourraient l'accuser de voir « ung festu » dans l'œil du prochain et de ne pas voir « ung grant fust » dans le sien propre (604-643). Exhortations à son frère (644-661). Il faut fuir orgueil (692-683). Au temps



jadis il n'y avait ni jaloux ni jalouses (684-710). De Malebouche (711-856). Exhortations à son frère (857-888). Ne nous laissons pas prendre aux pièges de ce monde (889-913). Notre corps n'est que « ordure » (914-934). L'homme doit se garnir d'Humilité, de Foi, d'Espoir, de Charité, de Justice, de Force, de Prudence, d'« Atrempance », de Patience, de Science (935-952). L'homme est un pèlerin qui, à toute heure, doit se tenir prêt à mourir (953-1059). Des médisants (1060-1149). De l'homme riche (1150-1184). « Il est bien temps que je me taise » (1185-1220). Exhortations à son frère (1221-1287).

*L'ABC des doubles* se trouve dans un important manuscrit de l'extrême fin du xv<sup>e</sup> siècle ou du commencement du xvi<sup>e</sup>, le 1642 du fonds français de la Bibliothèque nationale (anc. 7640), ff<sup>os</sup> 309 à 325 v<sup>o</sup>, au milieu d'œuvres d'Alain Chartier, de Baudet Hérenc, de Pierre de Nesson, de Michaut Taillevent, de Vaillant, de Jean Castel, de Simon Greban, de Georges Chastellain, de Molinet, etc. Nous reproduisons le texte, en général excellent, du manuscrit 1642, et nous donnons en notes les variantes d'une édition d'Antoine Vérard, de l'année 1505. Vérard a, en effet, imprimé *L'ABC des doubles* à la suite du *Passe temps de tout homme et de toute femme*<sup>1</sup>, et, pour rajeunir notre pièce, a modifié la date contenue dans les deux derniers vers. Le poème aurait ainsi été composé en 1505 et non en 1451.

1. Ce volume sera décrit dans la notice précédant le *Passe temps*.







*Cy commence le A B C des doubles*

## A

Qui scet Dieu de bon cueur amer (Fol. 309)  
Trouve ce monde tout amer ;  
Il donne son estude a mours  
Et non pas a folles amours.  
5 Homme ou femme qui le monde ame  
Ne prise point Dieu ne son ame,  
Car de tant plus qu'il s'y amuse  
Tant plus son corps et son ame use.  
Mais certes ceuls qui bonne ame ont  
10 Mettent du tout leur cueur amont,  
En desprisant les mauvais ars  
Des doubles mondains qui sont ars  
D'avarice, plus sotz que aumailles,  
Car ilz ne pensent fors qu'aux mailles.  
15 Telz doubles sont de mal affaire.  
Si ay prins ung livret a faire :  
A. B. C. de doubles, affin,

*Manuscrit* : 9 bon. *Variantes de l'imprimé* : 3 Donne ton estudie a meurs. — 4 Honnestes se tes sens a meurs. — 17 A. B. C. D. doubles a fin.

Si j'en puis bien venir a fin,  
 Que j'en donne aux simples atraict  
 20 D'amer Dieu. Ce qui me attraict,  
 Comme en fait le poisson a l'ain,  
 Si est le *Breviaire* Alain <sup>1</sup>  
 Et le beau *Psaultier* a Michault <sup>2</sup>,  
 Qui fut de raison amy chault.  
 25 S'il pleust a Dieu tel estre amasse.  
 Or voys après eulx et amasse  
 Les espiz du champ anobly;  
 Et pour moins les mectre en obly  
 Me suis contrainct et abessé  
 30 Aux lectres de mon A. B. C.  
 Ce sont motz doubles tout a tour,  
 Que n'ay pas mys en grant atour,  
 Mais simplement je les acoustre,  
 Car je n'ay pas aprins a coustre.  
 35 Tu qui es de mes bons amys,  
 Se Dieu aucun bien y a mis,  
 Prends en gré, s'il y a petit,  
 C'est pour te donner apetit.  
 On s'ennuye d'ung pain avoir.  
 40 Premier tu doiz tenir a voir  
 Qu'on ne peut aux cieulx avenir  
 Sans penser du temps advenir.  
 Commence donc Dieu a servir. y<sup>o</sup>  
 Ne te vueilles plus asservir  
 45 Au monde, que jadis amas;  
 Fay ung tresor et ung amas.  
 Ou cy pren exemple a Massé,

*Ms.* : 47 Mate. *Impr.* : 19 Que ie. — 20 my atraict. — 22 Cest le *Breviaire* maistre Alain. — 32 a grant. — 37 Prends le en gre — 47 Ou ciel prends exemple a Masse.

1. Le *Breviaire des nobles* d'Alain Chartier. — 2. Le *Psautier des vilains* de Michaut Taillevent.

L'apostre qui ot amassé  
 Or, argent et bestes a layne;  
 50 Puis laissa tout a grant alaine  
 Depuis que Dieu l'ot appellé.  
 Le monde le dos a pelé,  
 De viellesse sa vie acourse;  
 Mort hastive le prent a course  
 55 Et l'assault aux champs et a court :  
 Pour ce donc ainsi elle acourt.  
 Ains qu'elle te viengne assaillir  
 Eschappe, mect payne a saillir.  
 Ne te chauffe a la cheminee  
 60 Minée, mal acheminee.  
 La Mort a fillez et a tente  
 En quoy prendre les gens atempte.  
 Ne te fye en sa longue atente  
 Mais a passer le pas atens te.  
 65 Tousjours son arc elle a tendu,  
 Et fault le coup estre atendu.  
 A t'amender donc plus n'atens,  
 Car jamais n'y viendras a temps  
 Se ne t'y prens ains qu'elle arrive.  
 70 Saulx de la mer et viens a rive;  
 Pren en toy bon amendement,  
 Ne contredy a mandement  
 De Dieu que l'eglise admonneste.  
 Se tu vieulx avoir ame honneste,  
 75 Obeys a pere et a mere,  
 Ou tu mourras de mort amerc.  
 Ne soyes de grant appareil  
 Et tiens compaignie a pareil.  
 L'amour des gens on a par estre  
 80 Humble, comme il peut apparestre;

*Impr.* : 54 Pense que peu y vault la course. — 55 Elle assault.  
 — 56 dont quainsi. — 60 Ou lame est mal acheminee.

C'est vertu qui moult bien avient ;  
 Mais certes au contraire advient,  
 Car, soit a chasteau ou a ville,  
 Tousjours orgueil son maistre aville. *f. 310*  
 85 Pour ce, cher amy, avant ce <sup>1</sup>

*Impr.* : 82 L'honneur de celluy qui la vient.

1. On peut citer de nombreux exemples du mot *ce* à la fin du vers chez les poètes du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècles. Quelques-uns élident l'*e* final, ce qui paraîtrait plus régulier et conviendrait mieux aux rimes équivoquées; la plupart laissent à l'*e* le son plein. Voici des exemples empruntés au *Recueil de poésies françoises* de MM. de Montaignon et de Rothschild ;

Doncq, si avez d'or pleine bourse,  
 Je vous pry n'en abuser pour *ce*... (I, 302).

Des Allobroges j'avoye preeminence  
 Pour triompher, regner et mesmes en *ce*  
 Qu'estoye grande, tresopulente et belle... (IV, 96).

Ou obeisse a mon naturel prince;  
 Je n'eusse pas forvoyé ne prins *ce*... (IV, 101).

Avez usé des abus de jeunesse,  
 Venez tous veoir triumphe dont jeu n'est *ce*... (IV, 257).

L'attente nous est trop rebource.  
 Si d'ouvriers n'avez assez pour *ce*... (VII, 87).

Faisoit en toute diligence;  
 Mais sa peine a perdu en *ce*... (VII, 108).

Allegement de ma souffrance.  
 Pire est le feu que souffre en *ce*... (VII, 111).

Toutes sont villes d'excellence.  
 Je suis donc excellent en *ce*... (VII, 310).

Et sur ce point fais fin, lui offrant *ce*  
 Traictié, nommé *La Complainte de France* (VIII, 90).

Force de Sphorce differe en *ce*  
 Qui faict a mon dict conference... (IX, 340).

Vostre justice ordonnance,  
 En *ce*

Vrayement est souveraine;  
 Haine

S'introduit a tel nuyssance,  
 Sans *ce* (X, 183).

Que raison luy soit prochaine.

Et je vous prometz bien que si en *ce*

Qu'il en soit temps, point ne t'avance  
 D'avoir le lieu que cil a prins  
 Qui est plus que toy bien aprins ;  
 Et ne te tire point a corde  
 90 D'orgueilleux, n'a luy ne t'accorde.  
 Car nul qui a son accord dance  
 N'avra o les gens acordance.  
 Par douceur se font bons accords  
 Qui plaisent a ame et a corps.  
 95 L'orgueilleux est premier assis,  
 Il se vieult comparer a six,  
 Si dy je voire, bien a vingt,  
 Oncques autrement il ne advint,  
 Et menace les gens a battre.  
 100 Pour ce Dieu le fera abatre.  
 Et qui les autres a batu  
 Sera des autres abatu,  
 Quant il se mettra a joster.  
 Ne vueillez aussi adjouster  
 105 Ton cueur pour grant richesse ataindre,  
 Car certes ce seroit a taindre  
 Ta pouvre ame trop mal a point.

*Impr.* : 87 que vng autre a pris. — 88 Car on te tiendroit mal  
 apris. — 90 ne a luy taccorde — 91 Car nul qui a soy accorde en  
 ce. — 92 Naura avec gens. — 94 ames. — 97 Ce diz ie. — 107 Ta  
 pourete.

Pays venez, vous lairrez lance... (XI, 110).

Et que peché me brouille et nuyse en ce.

Si riens ay dit qui soit a leur nuyssance... (XII, 102).

Priant Dieu que par sa clemence

Il luy pleust tout parfaire en ce... (XII, 383).

Passent d'humaine congnoissance

Sans l'inspiration de Dieu en ce... (XIII, 77).

Noble et excellente pour ce

Qu'elle est extraite de la source... (XIII, 102).

Dans le v. 157 ci-après, le mot *ce* conserve encore le son plein  
 à la rime; il en est autrement aux v. 847, 960 et 1094.

Cf. les rimes *l'ars je*, v. 712, *rens te*, v. 1078.

Vray est, quant homme n'y a point  
 Fiance, mais le cueur a tendre  
 110 Et donne aux pouvres sans atendre,  
 Richesse est en luy bien assise.  
 Sainct Benoist, saint François d'Assise  
 Et les bons peres anciens,  
 Qui furent en leurs ans sciens <sup>1</sup>,  
 115 J'ose bien dire, vis a vis,  
 Qu'ilz firent mieulx, a mon advis,  
 Car ilz ont es cieux assemblé  
 Vertuz, com bon leur a semblé.  
 Chascun d'eulx nectement a la  
 120 Pouvreté volontaire ala.  
 A Dieu se voudrent alouer,  
 De tant font ilz plus a louer,  
 Car il n'est point de bien autel  
 Que Dieu servir a son autel. 10  
 125 Qui se vieult a richesse atraire  
 Il ahanne beaucoup a traire  
 Les biens qui sont fors a acquerre,  
 Quant il deust mettre paine a querre  
 Le ciel; mais il n'y peut aprendre,  
 130 Car il a trop aprins a prendre  
 Ses aises, et tousjours asomme  
 Deniers, tant que la mort l'assomme.  
 Les biens des pouvres a part tient  
 Et prent ce qui leur appartient,

*Impr.* : 115 le scay bien. — 118 comme leur a semble. — 120 nettement alla. — 121 A donc beaucoup font a loer. — 121 A dieu se voudrent alloer. — 122 sont. — 126 Il a hayne. — 132. Amasse vng fardeau qui assomme.

1. L'équivoque nous paraît mauvaise; cependant les poètes du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle admettaient les rimes *en, an*; en voici quelques exemples: *anciens, Cananeans* (*Mistere du viel Testament*, III, v. 23050); *crestiens, ceans* (Montaignon, *Recueil*, I, 53); *christians, riens* (*ibid.*, IV, 6); *christians, moyens* (*ibid.*, XIII, 78).



- 135 Prest a prendre, tard a paier,  
 Tost marry, fort a apayer.  
 En sa maison il n'y a porte  
 Par qui chascun ne luy aporte.  
 Juges, baillifz et advocatz,  
 140 Cecy convient bien a voz cas.  
 De malices estes augmenteurs  
 Et favorisez aux menteurs.  
 Tant comme de plaider art dure  
 Le cueur avez en tel ardu<sup>1</sup>  
 145 Qu'a vespres n'estes n'a complice  
 Pour faire la cause acomplie.  
 Et si ne vous chault a quel aulne  
 Mesurez, soit de fresne ou aulne:  
 Ja ne ferez bien a parent  
 150 S'il n'est en richesse apparent,  
 Ne ne pouez avoir assez,  
 Dont vous souffrerez maint accès.  
 Ça, convoiteux, avant te ay je  
 Assez dit a ton advantaige.  
 155 Cognoys tu ta folye aperte?  
 Entens tu point s'il y a perte?  
 Ne pences tu pas que, après ce  
 Que la mort t'avra mys a presse,  
 Le jour du jugement apresse  
 160 Et puis tourment par grant apresse?  
 Tu as ja la face atenvie ; *f. 311*  
 Tant es vieil qu'on n'y atent vie ;  
 Encor ne te vieulx aprester  
 A donner rien ou a prester.  
 165 Laisse l'office des avers ;

*Impr.* : 141 malice. — 148 de m. — 151 pourrez. — 158 apresse. — 159 Le iour de. — 160 A grant. — 163 te m.

1. Pierre d'Ailly emploie de même *ardure* pour *ardeur* (Montaignon et Rothschild, *Recueil*, X, 202).

Voy que tu es viande a vers.  
 Se tu as terres et avoir,  
 Tu n'y doiz pas le cueur avoir.  
 Ne te fye en or n'en argent,  
 170 Qui par feu d'avarice art gent ;  
 C'est ung pechié qui a dampné  
 Maint homme depuis Adam né ;  
 Garde que celle male areste  
 Au neu de ta gorge ne arreste.

## B

175 Se vieulx estre personne bonne,  
 Ne passe point de droit la bonne <sup>1</sup>,  
 Mais te reнге avecques les bons :  
 Si ne prendras nulz mauvais bons.  
 Ne frappe de fourche ou de bourde,  
 180 Car, pour certain, ce n'est pas bourde.  
 Point ne fault frapper de bourdons  
 Ne dire après : « Nous nous bourdons » ;  
 Car tel frappe de son baston  
 Qu'on l'en fait chanter en bas ton.  
 185 Celuy qui les autres bat, aille  
 Soy deportant, car tel bataille  
 Et est grant maistre en la bataille,  
 Lequel fortune après bas taille.  
 Tel porte amont cler bassinet,  
 190 Qui n'est pas jucq au bas si net ;  
 Et tel qui arbaleste bande

*Ms.* : 167 terre. — 177 aucc. — *Imp.* : 167 Et si tu as terre. —  
 173 telle. — 184 Quon le. — 185 bataille. — 186 *manque*.

1. La forme *bonne* pour *borne* se rencontre encore en 1527. Voy.  
 Montaiglon, *Recueil*, IX, 91.

Qui porte après sur l'œil la bende.  
 Le fol dit : « Qui te batra, ba le » ;  
 C'est ung dit qui ne vault pas balle.  
 195 Qui trop bat au gibet enballe,  
 Et fut il d'Arras ou de Basle.  
 Mieulx vault battre asnes portans bastz  
 Que battre gens, ne hault ne bas.  
 Ne soit donc personne batue 190  
 200 Par toy, car souvent qui bat tue.

## C

Aucunes foiz sont en ces cours  
 Gens plus fiers que lyons ne que ours ;  
 Sachez que leurs jours seront cours,  
 Et leurs estatz qui ont grant cours ;  
 205 Pour ce es tu fol se tu y cours.  
 Il fault, qui bien vieult vivre en court,  
 Estre muet au temps qui court,  
 Ou, s'on parle, le faire court.  
 Se homme peut avoir en court toise  
 210 D'onneur, pour sa faczon courtoise.  
 Et scet flater, combien que autelle  
 N'ait pas pensée par cautelle,  
 Tantost s'eslevra com ung  
 Grant seigneur par sus le commun,  
 215 Plus que a son estat ne convient ;  
 Mais, quant fortune voit qu'on vient  
 A grans richesses et qu'on tend  
 Trop hault sans estre assez content,  
 Elle abaisse le chevallier

*Impr.* : 192 Porte apres sur son œil la bande. — 194 Mais cest ung dit qui ne vault balle. — 195 Gibet balle. — 202 ou que. — 212 Nait la.

- 220 A pié, qui avoit cheval hier.  
Ainsi ceulx qui ont fait grans chere,  
Fortune la leur vent bien chere.  
Lors ne demandez pas se yviere  
Est boys, et baniere civiere.
- 225 Pourquoi cecy? Pour ce qu'ont mys  
En gast les biens a eulx commis.  
Se gardent qui aux biens courront,  
Car a ceulx qui plus grant cours ont  
Fortune, qui les fors corrompt,
- 230 Coupe le pié ou le corps rompt.  
Comme le feu boulle chandelle,  
Ainsi nous deçoit le chant d'elle.  
Aucuns d'entr'eulx ne sont point cloux,  
Ne ne tiennent a fers ne a clous,
- 235 Mais monstrent aux gens leur chair nue<sup>1</sup> f. 312  
Et gorge et poitrine charnue.  
Plus folz sont que belins cornuz  
De monstrent ainsi leurs corps nudz.  
Tel a cler vis et le corps beau
- 240 Que mieulx luy fust sembler corbeau  
Et estre noir, que comme ung cisne  
Blanc et porter de pechié signe;

*Impr.* : 221 manque. — 222 manque. — 234 na fers. — 239 Tel  
a le visaige et corps beau.

1. On peut rapprocher de ce vers et des suivants un curieux passage du *Chastement des dames* de Robert de Blois, dans lequel ce poète désapprouve les femmes qui laissent voir « leur chair nue » :

Aucune lesse deffermee  
Sa poitrine, pour ce c'on voie  
Com fetement sa char blancheie....

Il est bon de rappeler que le *Chastement des dames* de Robert de Blois fut très populaire jusqu'à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, et qu'il figure, remanié et rajeuni, dans le *Jardin de Plaisance*, édition de Vérard, ff<sup>o</sup> CLXVII à CLXXII v<sup>o</sup>, sous la rubrique : *Le Livre des dames a icelles baillé au Jardin de Plaisance pour les instruire et doctriener en quelle maniere elles se doivent tenir et contenir.*

- Car, s'il advient qu'il y ait coulpe,  
 Il en bevra a chaulde couppe.  
 245 Ce seroit donc le mieulx que ouvert  
 Ne fust, mais saigement couvert.  
 Or leur pry desormais que ouvrir  
 Ne se veullent plus, mès couvrir.  
 Si ne vieulx je pas dire que œuvre  
 250 Aux gens proffitable se cœuvre ;  
 Mais je dy cecy afin que ors  
 Ne soient en l'ame ne en corps.  
 Et que en l'ung et l'autre sexe  
 Toute dissolucion cesse ;  
 255 Car il ne fault point doubter que orde  
 Vie ne tire a male corde.  
 De tous excès fault faire cès.  
 Car ilz sont mauvais, tu le scès.  
 Mais quant ung gloton son corps vee  
 260 Aux viandes, il fait corvee.  
 Se ung morceau est en la cité  
 Friant, tantost sera cité  
 Par devant luy pour comparestre :  
 De bons morceaux vieult compere estre.  
 265 Et s'il y a perdриз ou caille,  
 Ou ung bon faisant, il fault que aille  
 A luy pour faire a sa char don :  
 Mieulx luy fust menger ung chardon.  
 Car, quant sera vieil et chanu,  
 270 Tout gris ou blanc comme ung chat nu,  
 Il luy fauldra son chant celer  
 Et en val de plours chanceler.  
 Mais, face froit ou face chault. 1<sup>o</sup>  
 Si fol est qu'il ne luy en chault,  
 275 Tousjours quiert le vin du bon sep

*Impr.* : 252 ne au. — 253 et en lautre. -- 274 Mais quil boyue bien ne luy chault.

Tant qu'il luy met la langue ou cep.  
 Lors parle de cellui ou celle  
 Qu'il ne cognoist et rien ne cele.  
 Il est tout vray quant a cela :  
 280 Onc homs yvre rien ne cela.  
 Qui trop boyt sans mesure et compte  
 De contenance ne fait conte.  
 Lors il se prise plus qu'un comte,  
 Et des preux du temps passé conte,  
 285 Comme Rollant et Charlemayne.  
 Aucunes foiz la char le mayne  
 A faire pys d'autre cousté,  
 Quant le vin luy a cher cousté.  
 Encor se remect sur cousté  
 290 Et fault avoir, quoy que ayt cousté,  
 Tout du meilleur de la comté,  
 Combien qu'il luy soit hault compté.  
 Et puis dit le meschant cornard <sup>1</sup> :

*Impr.* : 280 Que vng homme yvre. — 289 Encores se remet sur couste. — 290 Et sil fault auoir quoy quil couste. — 291 Du meilleur vin de la conte.

1. Ces vers équivoqués sur *Cornard, corné* etc., rappellent la fameuse *Cornerie des anges de paradis* de Vaillant, dont voici les quatre premiers vers :

Quant les quatre anges corneront  
 Piteusement sera corné,  
 Car cil qui n'est pas encor né  
 Tramblera, se le cor ne ront...

Des amusements de ce genre sont fréquents dès le XIII<sup>e</sup> siècle, témoin la *Prière à la Vierge*, dont M. Paul Meyer (*Bulletin de la Société des anciens Textes français*, 1894, p. 53) a signalé six manuscrits :

Marie, mere de concorde,  
 A Jesucrist ton filz m'accorde,  
 Ou mi pechié m'ont descordé.  
 Dame, par ta misericorde,  
 D'entour mon col oste la corde  
 Dont Anemis m'a encordé....

- « Tant comme je boy mon corps n'ard. »
- 295 Boire doit cornard ou cornarde  
Tousjours, affin que son corps n'arde.  
De bonne heure fut mon corps né  
Puisque j'ay ainsi bien corné :  
Oncques homme mieulx ne corna.
- 300 Celuy n'a rien qui le corps n'a ;  
Pource, afin que le corps ne me use,  
Je tiendré ceste cornemuse,  
Et ceulx qui deussent en champ paistre  
Boivent a la ville champaistre
- 305 D'autant, ne pour vendre leur coultre  
Les cousturiers laissent acoustre  
Et le droit et celuy qui cloche  
Pour aler au son de la cloche.

*Ms.* : 303 dansent. — *Impr.* : 295 et.

Au xv<sup>e</sup> siècle, les vers suivants, par exemple, se renc ontren dans un grand nombre de manuscrits :

Quant ung cordier cordant  
Veult corder une corde,  
En cordant trois cordons  
En une corde accorde ;  
Et se l'un des cordons  
De la corde descorde.  
Le cordon descordé  
Fait descorder la corde.

Ces vers sont imprimés dans les éditions des œuvres d'Alain Chartier, mais n'ont certainement rien à faire avec l'auteur de la *Belle dame sans merci*.

Citons encore, dans ce genre, un rondel équivoqué qui eut une assez grande célébrité jusqu'au xvi<sup>e</sup> siècle, et dont l'auteur est Guillaume de Machaut :

Quant Colette Colet colie  
Elle le prent par le colet.  
Mais c'est trop grant merencolie  
Quant Colette Colet colie.  
Car ses .ij. bras a son col lie  
Par le dous samblant de colet.  
Quant Colette Colet colie  
Elle le prent par le colet.

- Puis luy dira : « Gentilz coullons,  
 310 « Du vin en noz gorges coullons. *f<sup>o</sup> 313*  
 « Il n'est si douce vie comme  
 « Boire bien, quelque chose que homme  
 « En die. Nous ne sommes que huit  
 « Qui n'avons vaillant ung pain cuit,  
 315 « Je n'ay paour qu'on ne m'en croye ;  
 « L'aguille, le fil et la croye '  
 « Nous acquitera en ce cas.  
 « Tu as ce que j'ay, j'ay ce qu'as ;  
 « Tu tailles bien, et puis je coustz ;  
 320 « Nous bevrons a noz propres coustz,  
 « Toy et moy, troys ou quatre coups :  
 « Il nous fera grant bien aux coulz.  
 « Beuvons fort, j'en donne congié.  
 « Nul de vous n'a tant beu com j'é :  
 325 « Veez cy bon vin, ou qu'il ait creu. »  
 Ainsi les meschans qui ont creu  
 Leur goust despendent ce qu'ont bien  
 Gaingné, sans regarder combien.  
 Frere, tu voys com par aise hom  
 330 Se destruit sans comparaison ;  
 Pour ce seras, se tu m'en croys,  
 Soubre, portant de Dieu la croix,  
 Car d'ung gourmant qui ne se cure  
 Croy certes que Dieu n'en a cure.

## D

- 335 De l'omme gloton et delivre  
 Le monde en est tantost delivre.

*Ms.* : 324 beau. — *Impr.* : 309 Puis lung. — 315 Je nay pas paour qu'on ne lacroye. — 331 se tu me.

1. L'aiguille, le fil et la craie sont les outils ordinaires des couturiers ; or on voit au v. 319 qu'il s'agit de coudre.



Homme qui est gourmand de ses  
 Excès aprouche a son decès.  
 Tant masche de crouste et de mye  
 340 Qu'il n'avra pas vie demye,  
 Et boyt tant, quant il souppe ou digne,  
 Qu'il n'est pas de plus vivre digne.  
 Lors fault l'ame en enfer descendre  
 Et le corps en forme de cendre  
 345 Trop tost descend, hélas ! de essence.  
 Nobles, veez cy pouvre descence.  
 Le bien nourry si tost devie  
 En prenant les aises de vie; v\*  
 Au pechié de la chair descend ;  
 350 On n'en verroit pas ung de cent  
 Qui ne fust a la chair debtour,  
 Publiquement ou en debtour.  
 Honneurs, richesses et delices  
 Font homme saillir hors de lices.  
 355 Frere, ne descens point des tours  
 De purté, garde toy des tours  
 De luxure qui use d'art,  
 Et, s'elle t'a getté son dart,  
 Requier a Dieu qu'il t'en deslic :  
 360 Fuy t'en a l'exemple de Helye,  
 Lequel ala vivre es desers,  
 Et ainsi seras tu des hoirs  
 De Jhesucrist, non pas de ceulx  
 Qui sont par luxure deceups.  
 365 S'elle gette son regard doux  
 Devers toy, tourne luy le doux.  
 Voy quel Salomon en devint.  
 A peine en eschappe ung de ving.

*Impr.* : 349 Au peche de la chair debteur. — 350 *manque*. —  
 351 *manque*. — 352 Publiquement endebte eur. — 357 De luxure  
 et sa facon de art. — 365 *manque*. — 366 *manque*. — 367 Voy  
 que.

- Trop fait faire de grans desroys.  
 370 En tesmoing le *Livre des roys*.  
 Ne te lasse donc de servir  
 A luy pour s'amour deservir ;  
 Car, se tu le sers tout de gré,  
 Des esleuz seras ou degré,  
 375 Sans estre point acroché d'ain  
 De Cupido, plus ort qu'un dain,  
 Qu'ilz appellent d'Amours ly dieux.  
 Ceulx qui le dient n'ont point d'yeulx  
 En l'ame ; ne se doit point dire  
 380 Dieu d'Amours, mais de mort et d'yre,  
 Et n'a pas nom dieu mais delict  
 En concupiscence de licit,  
 De corps et d'ame le dommaige.  
 Pour ce ne luy fay point de hommaige,  
 385 Et s'il t'a nullement deceu,  
 De faict ignoré ou de sceu,  
 Maintenant doiz cesser de mectre *f. 314*  
 Ton cueur en luy et t'en demectre.  
 Sa court est en pauvreté dure,  
 390 Et en ung estat point ne dure ;  
 Ses biens et son eage despent ;  
 Mort d'ame et de corps en despent,  
 Et soit temps d'esté ou d'ivers  
 Ses faiz sont douteux et divers.  
 395 Mieulx te vouldroit le mal des dens  
 Souffrir que te mectre dedens  
 Cest feu ; n'y boute pas le doy.  
 Je t'en advise com je doy,  
 Car, tout rabatu et desduit,  
 400 Ceulx qui ont plaisir et deduit

En telz folles amours dont leurs <sup>1</sup>  
 Delictz sourdent, viennent douleurs,  
 De grans richesses et d'onneurs  
 Semblent estre larges donneurs,  
 405 Font chere de pié et de main,  
 Et promettent d'uy a demain.  
 Mais ilz ne vaudront en dix ans  
 Ce que a une heure sont disans.  
 Ce n'est que vanité que d'eulx ;  
 410 Autant en vault ung comme deux,  
 Et pource n'ayez cure d'estre  
 Avec eulx ; tire toy a dextre.  
 Tien chasteté sans decepvoir ;  
 Croy moy, si je dy de ce voir,  
 415 Ayme le doulx aigneau dont ceste <sup>1</sup>  
 Vertu vient si belle et doulcette.  
 Et, avant qu'il soit des ans dix,  
 Tu verras ce que je t'en dys.  
 Dieu te doint grace, et Nostre Dame,  
 420 D'estre chaste de corps et d'ame.

## E

N'ayes sur autruy bien envie  
 Tant comme tu seras en vie,  
 Car envieux languist en dure

*Ms.* : 412 Avecques. — *Impr.* : 401 manque. — 402 manque.  
 — 408 Ce quen vne. — 415 manque. — 416 manque. — 423  
 lenueux.

1. Les équivoques *dont leurs* = *doleurs*, *dont ceste* = *doulcette*  
 méritent d'être relevées. Frère Guillaume Alexis donne à *on* le  
 son de *ou*, comme dans *monnier*, *monstier*, *Monceaux*, *Monchy*,  
 qui se prononçaient *mounier*, *moustier*, *Mouceaux*, *Mouchy*. Le  
 nom de la ville lorraine *Mouzon* est parfois écrit *Monson* (Mon-  
 taiglon, *Rec. de Poës. franç.*, VI, 213).

425 Langueur pour les maulx qu'il endure,  
 Et en ce monde moins en dure.  
 Ne te va point seoir sur estaulx  
 Pour mettre pouvres gens es taulx. 10  
 Ireux ne noiseux ne doys estre,  
 Car ja n'avoit paix en ton aistre.  
 430 Ung homme ireux est estourdy,  
 Et a tout mal faire est ourdy;  
 Jamais il ne se peut esbatre ;  
 Mais vicult chascun frapper et batre.  
 Croy que, si tu frappes et batz  
 435 Les pouvres gens, et hault et bas,  
 Et leur ostes selles et bastz,  
 On te changera tes esbatz.  
 Homme lent tient sa main en manche,  
 A nul bien faire ne s'enmanche.  
 440 Miculx vault s'occuper a pescher  
 Qu'enpecher son cueur a pecher.  
 Ne soyes paresseux, esveille  
 Ton cueur a Dieu servir et veille.  
 Veillez, car tu es es perilz  
 445 De la chair, des faulx esperiz  
 Et du monde, ou chez et periz ;  
 Car la mort te vient espier.  
 Quant on voit le blé espier,  
 Tout prest a cuillir et sayer.  
 450 Lors a gaingner fault essayer.  
 C'est signe qu'on est en esté.  
 Aussi mort dont nul n'est hetté  
 Est plus près qu'oncques n'a esté.  
 C'est celle dont homme n'eschappe  
 455 Qui fait laisser mantel et chappe.  
 Il n'est homme tant roide et fort

*Ms.* : 444 tu es perilz. — *Impr.* : 428 noiseur. — 429 estre. —  
 435 manque. — 441 Quen peche son cueur empescher. — 456  
 Homme nest tant soit grant et fort.

Qui vaincque mort sans nul effort.  
 Puis que point n'en eschapperons,  
 Laissons robbes et chapperons,  
 460 Mondains biens que nous esperons,  
 Chevaux, houseaux et esperons,  
 Terres, tresors, poiz, estamaux.  
 Helas! et pourquoy est a maulx  
 Homme si prest? Tousjours empire. *f. 315*  
 465 Huy en ung mal, demain en pire.  
 Contre le roy du hault empire.  
 Homme meurt sur le pié, et tant  
 Est orgueilleux en son estant!  
 Huy est en fleur, demain en vers;  
 470 Or sur les piez, or est envers;  
 Et si n'est de bien faire esprins,  
 Tant qu'il se treuve ataint et prins.  
 Je le te dy a pleur et cry,  
 Frere trescher, escry, escry.  
 475 Ces motz, si bien tu les entens,  
 Te vaudront en lieu et en temps.  
 Ilz se doivent escripre en tendre  
 Cueur constrict, pour les bien entendre.  
 C'est affin de te mettre en voye  
 480 De sauvement, je te envoie  
 Ce livre qui pour toy est fait;  
 Pour ce le doiz mectre en effect.  
 Escriptz le donc, non pas en taille  
 De boys, mais en ton cueur l'entaille.  
 485 Ne soit nul en France ou Espagne  
 Comme le taigneux, qui hait peigne;  
 Chascun pourtraye cecy et paigne.  
 Tout homme selon son endroit

*Ms.* : 459 robbe. — *Impr.* : 457 par nul. — 459 après 460. —  
 470 or a lenuers. — 478 pour bien les. — 480 que ie tenuoye.  
 — 481 Ce liuret et pour toy lentaille. — 482 manque. — 483  
*manque.* — 484 *manque.* — 485 nespaigne.

Se renga en raison et en droit  
 490 Et soit content qu'on luy esclaire  
 A choisir place belle et clere;  
 Car, qui a fin venir entend,  
 S'a le mectre en effect en tend,  
 Après qu'il l'avra veu et leu  
 495 Se trouvera de Dieu esleu.  
 S'il ne peut tout, choisisse et face  
 Partie dont ses maulx efface.  
 Ce que je ay escript et dit  
 N'est pas ung general edict;  
 500 On pourra mieulx trouver es amples  
 Livres et notables exemples.  
 Cest A B C les gens enseigne  
 Qui portent de Jhesus enseigne, 10  
 Que nul d'eulx ne perde temps entre  
 505 Les vices, mais es vertuz entre;  
 Dieu pour sa part les vicult eslire,  
 Si leur plaist le veoir et lire.  
 Je dis donc, poursuisant mon erre,  
 Que le monde moult souvent erre :  
 510 Il empoisonne, ordist et tache  
 Cil qui se frote a son estache  
 Et noircist plus que poix et suye.  
 Se tu as honte, si t'essuye,  
 Et change tost maison et table.  
 515 Car trop tard est fermée estable  
 Quant le cheval n'est plus estable.  
 Ne soyez aux pouvres eschars;  
 Ne mectz ton cueur en vins et chars,  
 En poissons, espices et saulses.

*Ms.* : 515 lestable. — 518 Ne mect. — *Impr.* : 492 ens tend. —  
 493 a effect. — 494 quil aura. — 497 ses pechez. — 498 iay cy  
 escript. — 506 vult. — 507 plaise. — 513 Si tu las hante. —  
 516 manque.

- 520 Tu faiz que foul, se tu t'exaulses  
 En robbes, en cendal et saye.  
 Laisse draps de grant pris; essaye  
 Simple pers. noir, blanchet et toille,  
 Non pas drap luisant comme estoille,  
 525 Car riche drap hault estallé  
 Tantost a neant est alé.  
 Tien en tes meurs equalité  
 En quantité et qualité;  
 Souvent bons livres voy et lis;  
 530 Entre les fleurettes elis  
 Violettes, roses et lys;  
 Ces troys fleurs respondent es troys  
 Veuz de religion estroits;  
 Ce sont belles fleurs par exprès  
 535 Es jardrins, es champs ou es prez,  
 Et y a <sup>1</sup> tousjours beaulx dons en tiers,  
 Mais qu'ilz soient tenuz entiers.  
 La violette est simple et tend  
 Contre bas; a servir s'estend :  
 540 Par elle obediencia est prinse. *f. 316*  
 Pouvreté volontaire esprinse  
 D'ensuir Dieu par equité  
 A laissé le monde et quicté  
 Et aux biens ne se veult estendre :  
 545 C'est rose qui est fine et tendre.  
 Puis la blancheur des lis estans  
 En lieu sec, non pas en estangs,

*Ms.* : 521 soye. — 533 estroites. — *Impr.* : 522 Laisse si grant estat essaye. — 523 Porter drap noir blanchet et toille. — 525 Tantost a neant est alle. — 526 Tout le drap qui est estalle. — 536 Et y a troys beaulx dons entiers. — 543 Monstrant que tresors ait quitte.

1. *Ya* ne comptent que pour une syllabe. Cf. *Mistere du Viel Testament*, I, p. liij, v. 1013 (corrigé à tort); v. 492; II, v. 10911, 13974.

C'est Chasteté, de Dieu espouse,  
 Qui en segret se tient et pouse,  
 550 Qui ne monstre pas chef et tresse,  
 Mais en jeunes son corps estresse,  
 Qu'elle ne soit tachée et tainte,  
 Car sa beauté seroit extainte.  
 Son cueur ne met en filz n'en gendre ;  
 555 Fruit celeste sur terre engendre.  
 Soy faire de son corps estrange,  
 Et ainsi vivre, c'est estre ange.  
 Tiens necte pouvreté et gicte  
 Pompes ; pren desert, laisse Egipte.  
 560 Mieux vault cy servir Dieu, qu'en Grece  
 Regner et avoir cueur en gresse.  
 Ne soyons donc plus en esmoy  
 De vivre au monde toy et moy,  
 Car a nous nourrir est tendu  
 565 Dieu qui en croix fut estendu.  
 Pource mettons nous soubz son elle  
 Et fuyons Luxure, car elle  
 Le droit chemin des cieulx estoupe  
 Et art comme feu en estoupe,  
 570 Tant que la flame qui en court  
 Brulle tout en champs et en court.  
 C'est moult grant douleur, car en court  
 Delict paine eternelle encourt.  
 Le dyable souvent en tempte  
 575 Les bons, c'est toute son entente,  
 Et a mettre noz cueurs en ploye  
 Mortelle tout son temps employe.  
 Si la convient fuir et se elle  
 Gicte feu par soubz nostre esselle  
 580 Il fault que tantost soit escoux

*Impr.* : 566 Pour nous. — 567 luxure au son elle. — 571 aux  
 champs. — 573 peine cruelle. — 574 Car le dyable.



Pour eviter tourmens et coups.  
 Feu ne fut oncq si chault en fer  
 Comme avront ribaulx en enfer.  
 S'ilz disent, comme bien experts,  
 585 Que mon sermon je gaste et pers  
 Et que d'eulx seray escondit,  
 Dieu scet bien qu'on fait et qu'on dit,  
 De ce ne me font nulz effroiz,  
 590 Mais tousjours seray prest et froiz,  
 Ou soit en palais ou en tour,  
 A dire le vray tout entour.  
 Ceste doctrine est esprouvee  
 Par plusieurs saiges et prouvee.  
 Dieu scet, qui fist tout element,  
 595 S'elle dit vray ou s'elle ment.  
 Quelque chose qu'il leur en semble.  
 Rime et raison sont bien ensemble  
 En ces equivoques estrains :  
 Le grain est parmy les estrains.

## F

600 S'aucun dit : « Frere, que faiz tu ?  
 « Tu voiz en mon œil ung festu  
 « Et ou tien ne voiz ung grant fust :  
 « Ton fait fust bon si ce ne fust »,  
 Je respons que Dieu voyt noz faiz  
 605 Et chascun portera son faiz.  
 En toy ne voy festuz ne fustz ;  
 Je ne scey qui tu es ne fuz,  
 Mais je parle a chascun en face,

*Ms.* : 608 Mais parle. — *Impr.* : 585 Que mon escripture en eulx pers. — 592 approuvee. — 593 Maint docteur la pieca prouvee. — 600 Saucun frere dit. — 602 ne voiez. — 607 que tu es ou fuz.

- Afin que bon œuvre se face.  
 610 Je n'y pense rien dire faulx,  
 Dieu le me pardoint si je faulx.  
 Ma plume ressemble la faulx  
 Qui par les prez trenche le faing,  
 Et de labourer ne me faing  
 615 Pour repaistre ceulx qui ont fain,  
 En monstrant que le monde fine  
 Et que sa gloire n'est pas fine, *f. 317*  
 Mais du tout subgecte a Fortune  
 Qui n'est a foible ne a fort une,  
 620 Car autre chose ne fait, fors  
 Metre au bas les riches et fors,  
 Eslever pouvres juq au feste  
 Pour leur en faire male feste.  
 En ses promesses le fol lye  
 625 Et fait faire mainte folye;  
 Sur ung hault rocher elle fonde  
 Sa maison affin qu'el ne fonde :  
 Mais onc arbaleste ne fonde  
 Ne tourna si tost qu'elle fait.  
 630 Haulser, baisser, c'est tout son fait.  
 Comme feu fait la cire fondre,  
 Fortune fait haultesses fondre.  
 Les faiz du monde ainsi se font;  
 C'est ung abisme, tout y font.  
 635 Sa gloire tient a foibles filz  
 Dont Dieu nous dist : « Filles et filz,  
 « Desprisez le comme je fis;  
 « Tenez le chemin droit et fin  
 « Et vous viendrez a bonne fin. »

*Ms.* : 622 Esluez. — 627 quelle. — *Impr.* : 609 bonne. —  
 622 Et leuer peines iusquau. — 635 a pou de filz.

## G

- 640 On n'aquiert pas de Dieu la grace  
 Pour avoir la fortune grasse.  
 Le chemin est nect, bel et gent  
 Que Dieu demonstre a toute gent.  
 Se la mer du monde te grieve,  
 645 Viens t'en a port, saulx en la greve.  
 Ne s'excuse nul pour la goutte,  
 Ou pour dire : « Je n'y voy goutte. »  
 Pour ce, cher frere, vien et gouste  
 De sa grant douceur une goutte,  
 650 Et tes pechez pleure et gemis.  
 Tu voiz la peine que j'ay mys  
 Cy dedans, c'est affin que je ente  
 En toy une ente belle et gente.  
 Il me fault tenir sur ma garde,  
 655 Car l'ordre des lectres je garde.  
 Dieu soit bien loué puis que j'ay  
 A. B. C. D. E. F. G.

p<sup>o</sup>

## H

- Homme qui es du monde es laz,  
 Tu demandes honneur et las :  
 660 Dieu t'en a tant donné, hélas !  
 Et de le servir tu es las.  
 Se tu vieulx que Dieu soit ton hoste  
 D'environ toy ton orgueil oste,  
 Et, mais qu'il soit en ton hostel.  
 665 Tu verras qu'oncques n'y ot tel.

*Impr.* : 656 Tant ay fait grace a Dieu que iay.

- Mect cecy en ton cueur et lie :  
 Dieu fut o le prophete Helye  
 Tant comme es desers habita,  
 Ainsi qui honneste habit a,  
 670 Subget comme ouelle a bergier,  
 Dieu se vout o luy hebergier  
 Et d'icy bas le haussera,  
 Puis son hoste la hault sera.  
 Si pry que point ne nous haulsons  
 675 Pour avoir grant nom et haults sons.  
 Ne convoitons point qu'on nous hue  
 Maistre Gaultier, ou maistre Hue;  
 Mieux vault en pouvres lieux ester  
 Qu'en grans honneurs trop soy hetter.

## I

- 680 A peine trouveras ja dix  
 Vaillans gens comme ou temps jadis :  
 N'y avoit jaloux ny jalouse,  
 Et pource leur vie j'alouse.  
 Purs estoient et innocens  
 685 En chantant a Dieu hypne o sens;  
 Mais ore en pleur se tourne joye.  
 Dolent suis quant il faut que j'oye  
 Parler d'envieux et jaloux.  
 Hommes sont devenuz ja loups  
 690 Ravissans et lyons irez.  
 Gardez, quant avec eulx yrez,  
 Que vous saichez bien vostre yssue;  
 Car tel y entre qui y sue. f. 318

*Ms.* : 670 comme œil. — *Impr.* : 671 Dieu vient avec luy. — 674 Si prie que ne nous. — 680 en trouerez. — 685 au cens. — 687 quant il fait. — 691 jaloux regardez ou yrez.

- Ilz disent que leur honneur je ouste  
 695 Et, s'autrement ne parle, jouxte  
 Leur vouloir qu'il y avra jousté.  
 Pour honneur ne soit ja jousté.  
 Si bien dy que leur ay je ouste,  
 Il vaudroit mieulx que je me jeusse  
 700 Que d'autruy parlé a tort j'eusse ;  
 A nul ne nuyst, s'il est jeu ;  
 Mais parler faulx, c'est mauvais jeu.  
 La personne est de mal jour nee  
 Qui employe ainsi sa journee.  
 705 Si croy je que selon droit je aulne  
 Blanc, noir, pers, gris, roux, vert et jaune

## L

- Il ne me fauldroit point louer  
 Pour flater gens ne pour louer.  
 Rien n'espergne pour saulver l'ame ;  
 710 Tout est tissu a la grant lame.  
 Je parle sur tout homme au large  
 Et je luy oings sa bote. L'ars je ?  
 Je le conseille près et loings.  
 Me doit il poindre quant je l'oings ?  
 715 Autant prise linge que lange.  
 Ung medisant qui semble l'ange  
 Gabriel, les nouvelles livre ;  
 Son contredict il fait delivre ;  
 Si non il les poise a la livre,  
 720 Comme s'il les trouvoit en livre.  
 Il ressemble, bien dire l'os,

*Ms.* : 701 cil est. — *Impr.* : 697 nen. — 701 ce qui est ieu. —  
 704 la. — 706 Blanc bleu noir pers gris vert et iaune. — 712  
 large. — 714 Se le pique ou se ic loings. — 716 ne semble.

Au mauvais chien qui runge l'os.  
 Tousjours vieult departir les lots  
 Et des gens destruit le bon los.  
 725 Qui de leurs vertuz n'a pas l'une,  
 Du souleil dit que c'est la lune,  
 Du cler voyant dit qu'il est lousche,  
 Et du beau pré vert que c'est l'ousche.  
 730 Du bon vin il dit que c'est lye,  
 Et, tant plus monstre chere lye,  
 Plus les gens en parolles lye. 110  
 Couvertement en ses liens  
 Prent tous ceulx qui entrent lyens,  
 Comme le poisson a laschee,  
 735 Par doulce parolle laschee  
 Et tousjours est sa langue yssant  
 Qui d'autruy bien est languissant.  
 Se ne l'escoutes, tu le vains :  
 Trop poitrist de mauvais levains,  
 740 Long temps y a que je le sçay,  
 Car je l'ay cogneu a l'essay.  
 De parler ne se lassera,  
 Tant comme escouteur la sera  
 Et sa parolle lassera  
 745 Si fort que, quant l'avra lassee,  
 Tout tranchera comme lacee.  
 Toy qui l'escoutes et l'as cher,  
 Quant luy voys parolle lascher,  
 Ne doubtes tu point de Dieu l'ire?  
 750 Vous, seigneurs, qui l'escoutez lire  
 Et qui a pain et pot l'avez  
 Non pourriez estre lavez.  
 Sa langue est plaine de laidure,

*Impr.* : 722 a. — 731 parolle. — 736 la. — 739 paistris. —  
 740 Long temps a que je le lessay. — 746 la sec. — 752 Vous  
 nen pourriez.

- 755 Qui trop en langaige lait dure,  
 Dont il va ses levres leschant.  
 Et comment vous en plaist le chant ?  
 Mieulx amez oyr sa leczon  
 Que de l'euvangile le son.  
 Se verité venoit en l'aire,  
 760 On la gecteroit dedans l'aire.  
 Or saichez que quant vous le ouez,  
 Après qu'il vous avra louez,  
 En blasmant autre selon l'art  
 Qu'il scet pour envie qui l'art,  
 765 Vous avrez d'autelz poys au lart  
 Comme ceulz que devant vous larde.  
 Male bouche, que le feu l'arde !  
 Est plus aspre que coup de lance.  
 Tant de foiz en l'eau pot se lance  
 770 Qu'en la main en demeure l'ance. *f. 319*  
 La langue du faulx langaiger  
 En ung destour fait le engaiger  
 Tellement que cil qui langaige  
 Le pugnist de son faulx langaige.  
 775 Nous sommes touz faiz de lymon  
 Et l'estat des autres lymon.  
 Considerons qu'enmy les pars  
 On lye lyons et liepars,  
 Qu'ilz n'aillent de toutes les pars.  
 780 Ce seroit honte que ly homs  
 Fust moins lyé que les lyons.  
 Et pour ce noz langues lyons.  
 Ne parlons plus a la grant laise  
 Qu'on ne nous face changer l'aise ;  
 785 Retrayons nous comme ly ver  
 Qui se musse contre l'yver.

*Impr.* : 754 Quil. — 756 comme. — 759 *manque.* — 760 *manque.*  
 — 763 autres. — 764 Qui scait par enuie qui le art. — 767 Malle  
 langue. — 783 Et parlons.

## M

Toy qui tant des autres mesdis  
 Pren, s'il te plaist, en gré mes dictz ;  
 Courrousser ne t'en doiz, mais dire  
 790 Que tu as eu tort de mesdire.  
 Se par folye ou par malice  
 Tu m'as veu saillir de ma lice  
 Et ay passé de droit les mectes,  
 Fault il qu'en tes rappors me mectes  
 795 Dont me peut venir la mort seure  
 Par ta veneneuse morsure ?  
 Qu'as tu gaingné quant tu m'as tins  
 Es abbaiz comme les mastins ?  
 En doiz tu parler ce mardi ?  
 800 Par adventure je m'ardi.  
 Tu n'as que faire si je m'ards.  
 Fevrier ne scet que couve mars.  
 Par ta langue contraire me es  
 Et en desplaisance me mectz ;  
 805 Or je le te pardonne, mès  
 Que plus ne serves de telz mects.  
 Ne fay a nul ce que fait m'as  
 Car les vens rompent les grans mastz 10  
 Quant trop s'eslievent contremont.  
 810 Se tes parolles grevé m'ont,  
 Je suis pouvre, tu riches mains :  
 Il ne t'en chault ; mais entre mains  
 Pourras cheoir de maintes et mains,  
 Qui te mectront du plus au mains.  
 815 Escoute mon conseil et me oy :

*Impr.* : 790 Que tu as tort. — 802 Feurier mest aussi bon que mars. — 813 entre maintes mains.



- Ne mesdy d'autres ne de moy,  
 Puis que de toy ne parles mye.  
 Se je n'ay ne crouste ne mye,  
 Ne poys ne febves ne mol lin,  
 820 Ne froment pour mectre au moulin,  
 Ne d'autres blez sextier ne myne,  
 Fault il que Faulx Raport me mine ?  
 Et tu, qui es riche mondain,  
 Me tollies ma vache et mon daing  
 825 Ou les poussins que j'ay en mue ?  
 Fortune, qui a coup se mue,  
 Te peut descendre de ta mulle,  
 Et donner aux tallons la mulle.  
 N'empesche mes biens et mes champs  
 830 Par tes faulx langaiges meschans.  
 Fortune t'a mys sus, mais chant  
 Tourne en pleur, quant on est meschant.  
 Les serpens font veneneux mords,  
 Mais après sont occis et mors.  
 835 Malebouche a oultrance mort,  
 Et son mors est cause de mort.  
 On deust trencher, quant nous mentons,  
 Nos langues au ras des mentons,  
 Ou les clorre en une mortaise.  
 840 Souvent fait venir la mort aise.  
 J'en ay ce notable moult cher :  
 Homme morveux se doit moucher,  
 S'il voit que les autres on mouche.  
 Quant de son aguillon la mousche  
 845 A point, on l'estraint en la main. *f. 320*  
 Donne t'en garde, soir et main.  
 Je sçay bien que trop parles, mais ce  
 Que tu dictz n'est pas mot de messe.

Parle vray comme le messel,  
 850 Et en tes parolles met sel.  
 Qui d'estre grant parleur se mesle  
 Ne vault pas une bonne mesle.  
 Cher frere, a qui j'escry ce mettre,  
 Vueilles cecy en ton cueur mettre  
 855 Et avoir conscience monde,  
 En desprisant les dictz du monde  
 Qui me hait, pour ce que m'as cher.  
 Or luy laisse son frain mascher,  
 Et becqueter comme ung malart.  
 860 Il nous cuide avoir par mal art;  
 Mais, s'il nous tiroit par la manche,  
 Si n'en avroit il que le manche.  
 L'esperit yra droit a son maistre.  
 Il ne peut adversaire mettre,  
 865 N'a toy, n'en Anjou ne ou Mayne,  
 Nous faire grief, si Dieu nous maine.  
 Donne ton amour a Marie,  
 Et nullement ne te marie  
 A Luxure, la macquerelle,  
 870 Contre qui je tiens ma querelle.  
 Car elle ard sans espoir de mire,  
 Fors Dieu, en qui bon cueur se mire.  
 Mort estoye en ceste mer cy,  
 S'il ne m'eust prins a sa mercy,  
 875 Quant de sa grace m'en tira,  
 Ja ma langue n'en mentira.  
 Mais sur moy n'ay vaine ne membre  
 Qui ne tremble, quant bien me membre  
 Du Monde et de son faulx mestier.  
 880 De parler tant ne fust mestier,  
 Car l'ordre du livre m'atire  
 A changer ung pou ma matire; v<sup>o</sup>

Si fault il que qui mal a dye  
Les causes de sa maladie.

## N

- 885 Cest Monde amer, pour le nommer,  
Bien a droit doit avoir nom mer.  
Sainte Escripture ainsi le nomme.  
A peyne eschappe, femme ne homme,  
De ses rethz qu'il retort et noue,  
890 Quant es richesses baigne et nohe.  
Considere que, quant tu n'es  
Saige ne fort, ne riche ne es,  
Ne bel de bouche ne de nes,  
Du ventre, ou tu as esté neuf  
895 Moys en prison, viens homme neuf.  
L'ame est couverte d'une nue  
De vertuz et science nue;  
Noz corps, telz comme ilz viennent nudz,  
Retournent sans excepter nulz.  
900 Oncques ne fut oy ne veu  
Qu'en eschapast oncle ou nepveu.  
Comme peut donc l'ung homme ne estre  
Noble comme autre, quant au naistre.  
Ou monde n'est telle noblesse  
905 Que fouir pechié qui nous blesse.  
Faisons tous bien, laissons noz vices,  
Comme bons et simples novisses.  
Qu'on ne nous dye : « Nobles n'estes,  
« Car voz œuvres ne sont pas nettes. »

*Impr.* : 885 Ce monde. — 889 qui. — 899 Tourneront. — 902  
Comme donc peut. — 907 nobles nouices.

## O

- 910 Ainsi l'enfant qui est or né  
 N'est de meurs ou vertuz ourné,  
 Mais, d'entendement tout orbeau,  
 Sans baptesme, s'il naist or beau,  
 De pechez il demeure ordi.
- 915 Homme qui te prises, or dy,  
 Quant ainsi parler m'as oy,  
 S'il t'en desplaist, certes oy.  
 Mais je te requiers, or ne mens :  
 Que vallent mondains ornemens?
- 920 Pou de temps argent et or dure, *f. 321*  
 Et nostre corps ce n'est que ordure.  
 Taignes despierceront ou vers  
 Tes vestemens rouges ou vers.  
 Or soient doncques tes yeulx ouvers,
- 925 Et yci cline ton oye,  
 De toy soit ma parolle oye :  
 Fay tes besoingnes o raison,  
 Et Dieu orra ton oraison,  
 Ne te prise pas ung oblie
- 930 Et dont tu es venu n'oblye.

## P

Cest pouvre corps que tant prison  
 Est de nostre ame la prison,  
 Et pour ce qu'a peché nous porte  
 D'enfer aprouchons a la porte

*Ms.* : 913 s'il m. — *Impr.* : 911 meur ou vertu. — 913 Son baptesme est fait or beau. — 927 a raison.

- 935 Par les floz de la mer parfonde.  
 Pourtant, frere, de ta part fonde  
 Ton cueur en Dieu parfondement,  
 Ediffié par fondement  
 De Humilité, fossez parfons,  
 940 Bien nettiz par hault et par fons,  
 Puis Foy et Espoir en la plaine  
 Du Cueur avec Charité plaine,  
 Justice par dict et par faict,  
 Force de bon vouloir par fait,  
 945 Prudence clair voyant pour voir  
 Les cas dont tu te doiz pourvoir ;  
 Puis Atrempance, Pacience ;  
 Et ne mesprise pas Science.  
 Ayez en Dieu ton cueur planté,  
 950 Si avras vivres a planté,  
 Pour passer le mondain passage ;  
 Se n'y penses tu n'es pas saige.  
 Tu es pelerin, et pour veu  
 Qu'as fait au baptesme, pourveu  
 955 Doiz estre de vivres pour voye ;  
 Affin donc que Dieu t'y pourvoye  
 Garniz toy de vertuz et passe  
 En montaigne comme une passe.  
 Du salut de ton ame pense ;  
 960 En ta seulle volenté pend ce. 10  
 Tout ce passe a coup, et pour tant  
 Soyés le joug de Dieu portant,  
 Qui est doulx et de legier poys.  
 Le monde, qui prend comme poix,  
 965 Promect assez febves et pois,  
 Mais il dure trop pou pour metre  
 En effect ce qu'il scet promectre.

*Impr.* : 940 Bien nectz et. — 941 Par foy. — 950 Tu auras des biens. — 962 le ioul.

- Se de joye donne plain poulce,  
 Fortune vient qui hors la pousse.  
 970 Pence donc quelle part yras  
 Quant de ce monde partiras.  
 Croy qu'apres qu'en seras party  
 Tu yras en autre party.  
 Regarde par hors et par ens  
 775 Que sont devenuz tes parens :  
 Mors sont, onc puis nul n'en parla.  
 Il nous fault tous passer par la.  
 Des plus vaillans, et qui par longs  
 Temps ont vescu, plus n'en parlons.  
 980 Comme dit la divine page :  
 Aussitost meurt seigneur que page.  
 Helas! quant du monde partons,  
 Nous ne chanterons plus par tons.  
 Puis que si tost nous les pardons  
 985 Acquerons de Dieu les pardons,  
 Par grans aumosnes et par dons.  
 Se des biens as en maintes pars,  
 Tu pers tout quant du monde pars.  
 Affin donc que Dieu te pardonne  
 990 Aux pouvres gens de ta part donne,  
 Tant comme tu l'as entre poings.  
 Laisse le monde de tous points,  
 Car il te oindra se tu le poings,  
 Et se tu l'oings tu seras poingt.  
 995 Quant au cueur n'y arreste point,  
 Mais te viens rendre au bon pastour; *f. 322*  
 Car certes je n'y voy pas tour  
 Comment mieulx evader le puis,  
 D'enfer. Se tu dis : « Je ne puis,  
 1000 « Jeunesse vueil passer, et puis

*Impr.* : 979 plus ne. — 983 Nous ne chantons plus par tous. — 985 le requiers de dieu les pardons.

« M'amenderay », la mort est près  
 Qui nous suyt es champs et es prez.  
 Si soyons a bien mourir prestz.  
 Pour ce en vieillesse n'attens pas  
 1005 Que, quant viendra a l'estroit pas  
 A saillir du mondain palais,  
 Ta langue ne tiengne au palays,  
 Et que nullement ne se playe  
 Pour dire au medicin la playe  
 1010 Que tu portes dessus le pis,  
 Ce seroit bien de mal en pys.  
 Tu ne gardes levre qu'es pale  
 Et mort te cœuvre de sa palle,  
 Qui n'espergne roys ne prelas.  
 1015 Tu la cuïdes loing et pres l'as.  
 Car plus el court que palefroiz  
 Pour faire foibles, palles, froiz,  
 Ceux qu'el actaint. S'en tes pallis  
 Elle entre, tantost empallis  
 1020 Tu seras a coup mort tout plat.  
 Que deviendra lors le beau plat,  
 Garny de friande poullaille ?  
 En quelque lieu que la poulle aille  
 Qui ores les beaulx œufz te pont,  
 1025 Il te fauldra passer ce pont.  
 Et seras ilec mys en pille  
 Sans emporter ne croix ne pille.  
 Lors te pourras tenir pour point  
 Quant laisseras robbe et pourpoint,  
 1030 Et tes membres seront pourriz,  
 Tu recevras douleur pour riz  
 Et n'avras pas pintes pour potz.  
 Sera il temps changer propos

*Impr.* : 1004 nactendons pas. — 1006 De saillir. — 1012 Tu ne garde lheure. — 1016 Car plus tost court.

- Quant bien faire tu ne pourras ? p.  
 1035 Comme le chat veille pour ras  
 Et comme peletier pour chatz,  
 Ainsi la mort est en pourchaz  
 A nous casser tous comme ung pot.  
 Oncques nul eschapper n'en pot,  
 1040 Et fust il fort com ung pillier.  
 Puis donc que ainsi nous vient pillier,  
 Je m'esbahis bien que pour chace  
 Qu'elle face, nul ne pourchace  
 Son salut. Mais ore a Dieu pleust  
 1045 Que sa grace sur nous tous pleust  
 Pour nous adresser aux bons ports.  
 Ne vivons pas comme les porcs  
 Qui pensent en viande preste.  
 Tant comme Dieu le temps nous preste  
 1050 Et sommes de vie tous plains,  
 Faisons gemissemens et plains,  
 Puis que ceste vie passable  
 Si tost fault et ne vault pas sable,  
 Car jamais ne dure en ung point.  
 1055 Le blé n'est pas ou l'erbe point.  
 Frere, fay ce qu'escript ma penne,  
 Et a gaingner les cieux te penne  
 Plus que a gaingner robbe ne penne.  
 Ce que cy je t'escrrips et paints  
 1060 Vault mieulx que deniers ne que pains,  
 Et ne te chaille des parleurs  
 Qui te veullent nuyre par leurs  
 Langaiges et faulx parlement,  
 Car souvent qui trop parle ment.

*Impr.* : 1034 plus ne pourras. — 1037 Aussi. — 1039 Et onc nul.



## Q

- 1065 Maint homme parle et ne scet quoy,  
 Mieulx luy vaulsist se tenir coy.  
 Langue est a refraindre, car elle  
 Erre souvent en sa querelle.  
 Et puis donc qu'il est ainsi que erre  
 1070 Trop sans sçavoir remede querre,  
 Je conseille a ung homme que oye  
 Assez, mais ait la langue coye. *f. 323*  
 Grans langaiges soient cassez,  
 Qui dit pou ne parle que assez.

## R

- 1075 Male Bouche bon renom robbe  
 Et oste aux gens plus que la robbe  
 Ne que nulle mondaine rente.  
 Elle frappe sans dire : « Rens te ».  
 Quant celle mesdit et reffait  
 1080 Mensonges, son cueur est reffait.  
 Comme le feu cire remect,  
 A parler tousjours se remect.  
 Quant la chanson d'amours rend son,  
 Elle occist sans mectre a rançon.  
 1085 S'elle vient saillir sur ces rens  
 Ne dy pas pourtant : Je me rends.  
 Et s'elle t'a rendu recreu,  
 Soit ton cueur en vigueur recreu,

*Impr.* : 1079 Quant elle mesdit de reffait. — 1083 sa. — 1085  
 les. — 1088 Monstre que ne las guieres creu.

1090 Tiens aussi ta langue soubz resne,  
Se tu vieulx durer en bon regne.  
Langue, pour faire compte rond,  
Tout le monde destruit et rompt.

## S

1095 O Jhesu! de bonté la source,  
Dont nous vient cecy? Dont nous sourt ce  
Que des faiz d'aultruy tant sçavons  
Parler mal, et en nous ce avons?  
Aux gens nous affermons ce voir  
Que nous ne pourrions sçavoir.  
De noz mauvestiez cecy sourt,  
1100. Mais nous avons le cueur si sourt  
Qu'il ne nous en peut souvenir.  
S'a aucun voyons sourvenir  
Ung meschief, bien nous en souvient,  
Et rions du mal qui sourvient.  
1105 Mieulx vault se taire sur sa selle  
Que dire une parolle, s'elle  
N'est vroye, mais celui ne celle  
Ne voy qui pechié d'atruy cele.  
Homme ne vieult nul secret taire,  
1110 Et fust il clerc ou secretaire.  
Noz parolles ne sont point sangles, 1<sup>o</sup>  
Mais estraingnent plus fort que sangles;  
Et sommes, pour autruy sangler,  
Plus aspres que dens de sengler.  
1115 Tousjours mectons aucun sourcrois,  
Et jurons sur Dieu et sur croix

*Impr.* : 1090 Si tu veulx regner. — 1097 Ce a voir. — 1098 pas scauoir. — 1102 soubz venir. — 1103 il nous en souuient. — 1104 Et riens quant il passe ou vient. — 1115 aucuns surcroiz.

- Qu'il est vray. De rechief, s'on vend,  
 De la langue faillons souvent.  
 Le cueur a tost juger s'avance  
 1120 De ce dont n'avons pas sçavance,  
 Et en gectons nostre sentence  
 Sans sçavoir bien comment s'entend ce.  
 Saige est qui son fait propre sent ;  
 On n'en voit pas ung entre cent.  
 1125 Afin que chascun son fait sente,  
 Tenons de verité la sente.  
 Male Bouche put plus que souffre,  
 Bon Couraige a peine la souffre,  
 Et toutesvoyes il fault se offrir  
 1130 A tout endurer et souffrir.  
 Se Faulx Rapport nous tient soubz las,  
 Si fauldra prendre en nous soulas  
 Et faire de tout ung soubzris.  
 Trop maleureuse est la souris  
 1135 Qui ne cognoist plus d'une sorte  
 De pertuys par ou elle sorte.  
 S'on charge aucun, fault il qu'il s'aïlle  
 Tuer par desespoir, ou saille  
 De plain sault en Loire ou en Seine?  
 1140 Ce n'est pas la voye plus saine.  
 Le bon vin se tient sur la lye ;  
 Le saige homme a raison s'alye  
 Se de renommee est saillye  
 Aucune parolle orde et salle :  
 1145 Discreccion tout son fait salle.  
 Homme qui acquiers en tous sens  
 Deniers a milliers et a cens,

*Ms.* : 1143 De sa renommee. — *Impr.* : 1119 *manque*. — 1120 *manque*. — 1124 On ne. — 1126 Tenant. — 1130 Et tout. — 1132 Si nous fault il prendre soulas. — 1133 du tout. — 1138 pour. — 1143 Se de sa renommee saillye. — 1144 Est quelque parolle. — 1145 Pacience regne en sa salle.

Possessions, rentes et cens,  
 Ou soit a Paris ou a Sens, *f. 324*  
 1150 Regarde comment tu te sens  
 Ains que la mort te oste le sens.  
 Quel proffit peut il venir, se homme  
 A de rentes une grant somme,  
 Et on luy met sur le dos somme  
 1155 Qui l'empesche a dormir grant somme?  
 Et toutesfoiz je dis que, se hommes  
 Telz que nous devons estre sommes,  
 En gré porterons telles sommes;  
 Car tous nous convient a ce naistre,  
 1160 Or a dextre et ore a senestre.  
 Fortune qui fait dessus soubz,  
 Et quatre livres de cent solz,  
 Autant prise saige que sotz,  
 Et les coultes comme les socz,  
 1165 Et autant le miel que la cire,  
 Et autant varlet comme sire,  
 Autant les faiz comme les signes,  
 Et les corbins comme les cynes.  
 Les blans et les noirs tient soubz gietz,  
 1170 Et sont tous a elle soubgietz.  
 Ainsi des gens gaber se seult :  
 Nul n'est qui excuser s'en sceut.  
 A peine un homme nect en sort,  
 Tant saiche il bien jouer de sort.  
 1175 Pour ce tous alons en ce mont  
 Ou l'Escripture nous semont;  
 Si serons la, joyeux et saints,

*Impr.* : 1155 bon somme. — 1156 que hommes. — 1157  
 Telz comme deons estre sommes. — 1163 Autant prise suyf  
 comme cire. — 1164 *manque*. — 1165 *manque*. — 1166 Et  
 autant seigneur. — 1169 sur gectz. — 1171 *manque*. — 1172  
*manque*.

- Portant ou fronc de thau les seings <sup>1</sup>  
 Et d'estolles de gloire sains  
 1180 Avec Dieu et les benoistz saintcs.  
 Chascun des simples gens s'avoye,  
 Soit de Pymont ou de Savoye,  
 Pour cognoistre Dieu et sa voye.  
 J'en ay dit ce que j'en sçavoye.  
 1185 Les autres qui liront cy ens,  
 S'ilz sont trop plus que moy sciens.  
 Preignent en gré, si je ne sçay  
 Mieulx escripre cest A. B. C.  
 Cher frere, je vous pry ce jour  
 1190 Que vous le lisez sans sejour,  
 Affin que vous, de Dieu serf, vice  
 Ne facez ou divin service.  
 Se tout ne peut en voz sachez,  
 Une lettre ou deux en sachez,  
 1195 Et qui pourra toutes les saiche.  
 J'ay de parler la gorge saiche;  
 Mais courrir ne puis comme cerfs,  
 Pour ce que aux equivoques sers.  
 J'en ay ja mys, comme je sens,  
 1200 La mercy Dieu, plus de cinq cens:  
 Se tous les autres je serroye,  
 D'ennuy ou chemin me serroye.  
 Le grain par my la paille serre  
 Et les febves par my le cerre.  
 1205 Sur le tout a vous me soubzmect  
 Depuis les piez jucq au soumet.

*Impr.* : 1178 le seings. — 1179 Et destre de gloire saintz. — 1181 ca voye. — 1189 Chers freres. — 1190 lires. — 1191 du diuin. — 1204 Et les febues parmy soubzmect la terre.

1. Allusion au signe dont l'ange de l'Apocalypse marque le front des élus.

## T

- J'ay ja fait une longue toise;  
 Il est bien temps que je me taise.  
 Trop chanter quant on a la toux  
 1210 N'est pas bien agreable a tous.  
 Qui chante trop et n'a ton beau  
 Se deust mucier soubz ung tombeau.  
 On me pourroit bien dire : « Tes te,  
 « Car tu nous romps toute la teste »,  
 1215 Au moins ceulx qui ont teste tendre;  
 Et pour ce vueil a la fin tendre.  
 Frere, tu peuz veoir que je tends  
 A t'enseigner selon le temps  
 Comment le monde fort nous tempte.  
 1220 Cest livre en paveillon ou tente  
 N'est pas bon a lire, n'en tours,  
 Car il desprise tous les tours  
 De faulx delict qui passe tost  
 Et qui le bien de l'ame tolt.  
 1225 Ung homme en chasteau ou tour né *f. 325*  
 Est souvent au monde tourné  
 Plus qu'a Dieu; mais ne t'y traiz pas,  
 Sers Dieu et fay jucq au trespas  
 Penitance des traictz passez,  
 1230 En priant pour les trespassez;  
 Pence que les biens que tu tiens  
 Sont aux trespassez, non pas tiens.  
 Saige es, se du monde te ostes  
 Qui viz de rapines et toltes;  
 1235 Je te conseille que t'en ailles,

*Ms.* : 1227 mais ny traiz pas. — *Impr.* : 1207 Ay ic fait vne  
 langue taise. — 1209 tour. — 1234 Qui des rapine as este ostes.

Qu'il ne te morde o ses tenailles.  
 Se une foiz de son feu il t'ard,  
 Tu t'en repentiras a tard.  
 Combien que ayes d'argent grant tas.  
 1240 Si n'as tu riens se tu ne te as.

## V

Mon livre, je commande et vieulx  
 Qu'aïlles entre jeunes et vieulx ;  
 Porte honneur a jeune et vieillart  
 Qui sçavent nouvel et vieil art ;  
 1245 Mais dy le voir sans toy vanter,  
 Quelque vent qu'il puisse venter,  
 Et par montaignes et par vaulx,  
 Combien que pou de choses vaulx.  
 Puis que t'y envoie, va leur  
 1250 Servir, de ta pouvre valeur.  
 Et, soit en chasteau ou en ville,  
 Desprise ceste vie ville.  
 Loue des cieus l'estroicte voye,  
 Que chascun la cognoisse et voye,  
 1255 Et, de voulenté et de veu,  
 La tiennent ceulx qui l'avront veu.  
 Presche par tout a haulte voix,  
 Monstre les faultes que tu voys.  
 Ce sera fort fait, se tu vains  
 1260 Aucuns mondains, pompeurs et vains. vo  
 Parolle de Dieu point ne vens,  
 Habandonne la a tous vens.

*Ms.* : 1253 *Le mot estroicte est barré et remplacé en interligne par la droicte.* — *Impr.* : 1236 *Quil ne morde a ses tenailles.* — 1260 *pompeux.*

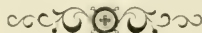
- Quant Zephirus, le bon vent droit  
 Qui nourrist fleurs, a toy viendrait,  
 1265 Tu ne rencontras vent du moys  
 En ce doulx pays de Vendosmoys  
 Qui mieulx respondist a ton vueil.  
 Après l'iver, de pechié vieil,  
 C'est grace tant comme ver dure,  
 1270 Qui garde les fleurs en verdure,  
 Laquelle Dieu donner nous vueille,  
 Et nous gard de la faulse vieille  
 Envie, mauldicte vermine,  
 Qui aux fleurs ce qui est vert myne.  
 1275 C'est gallerne qui frappe au vis,  
 Et flaistrir fait les morts et vifs.  
 Se tu chez d'aventure vers  
 Les dens de tes veneneux vers  
 Qui devorent fruiz et fleurs vers,  
 1280 Dy leur qu'ilz regardent ces vers.

Escript l'an que sur terre vins  
 Que le quart enchardit ' les vins,  
 Mil CCCC unze et deux vingts.

*Cy finist le A. B. C. des doubles.*

*Impr.* : 1266 En Beausse ne en Vendomois. — 1268 vueil. — 1269 Grace desté tant que verdure. — 1275 qui viz a viz. — 1276 Frappe et fait flaistrir mors et vifs. — 1278 *manque*. — 1279 Ceulx qui gastent fleurs et fruiz vers. — 1281 Eschiptz. — 1282 Mil cinq cens et cinq que vers vins. — 1283 Tindrent foires plus de six vingts.

1. Les glossaires normands n'ont pas recueilli la forme *enchardir* pour « enchérir » ; elle a été notée, au contraire, par Jaubert dans son *Glossaire du centre de la France*.







## LES FAINTES DU MONDE

---

Les *Faintes*, ou, pour employer le titre que portent toutes les éditions anciennes, *Les Faintises du monde*, sont un des ouvrages les plus connus que nous ait laissés le xv<sup>e</sup> siècle. L'auteur ne prétend pas s'élever dans les hautes régions de la poésie; il se propose de nous montrer dans une suite de proverbes ou de sentences, formant généralement d'ingénieuses antithèses, les contrastes, les incohérences du monde. L'intitulé rappelle celui d'un poème moral du xiii<sup>e</sup> siècle, publié en 1553 par Thomas Kirchmayer, dit Naogeorgus, et reproduit de nos jours par Edelestand Du Méril <sup>1</sup>, Wattenbach <sup>2</sup>, Höfler <sup>3</sup> et Böcking <sup>4</sup>, le *Dolus mundi*; mais la composition latine ne sort du lieu commun ni dans le fond ni dans la forme. *Les Faintes*, au contraire, nous offrent un remarquable modèle de style élégant, net et précis. On n'y trouve aucune de ces

1. *Poésies populaires latines*, pp. 136-144.

2. *Monumenta Lubensia*, 1861; *Archiv für Kunde der deutschen Vorzeit*, neue Folge, VII (1870), pp. 191-193.

3. *Geschichtschreiber der hussitischen Bewegung in Böhmen*, II, pp. 51-57.

4. *Opera Hutteni*, Suppl., I, p. 500.

longueurs, de ces obscurités qui se rencontrent dans la plupart des ouvrages du xv<sup>e</sup> siècle.

Jusqu'à ces derniers temps, les bibliographes, trompés sans doute par l'édition que Galliot Du Pré a donnée, en 1532, du *Chasteau de Labour*, édition qu'il a terminée par *Les Faintises du monde*, ont fait honneur de cette pièce à Pierre Gringore<sup>1</sup>; cependant, il eût suffi d'un peu d'attention pour éviter cette erreur. Le grand libraire parisien, après avoir donné, en 1529 et en 1530, de petites éditions du *Roman de la Rose*, des *Œuvres feu maistre Alain Chartier* et du *Champion des dames* de Martin Le Franc, entreprit, en 1531, la publication d'une collection de poètes français qu'il fit imprimer en lettres rondes dans le format in-16. Il donna successivement : *Le Chasteau de Labour*, qui n'est signé que de l'acrostiche de Gringore (16 mai 1532), *Les Œuvres de maistre François Villon* (20 juillet 1532), *Les Œuvres maistre Guillaume Coquillart* (1532); et *Maistre Pierre Pathelin* (1532); or, au premier poème sont jointes *Les Faintises du monde*, dont Galliot Du Pré se garde d'indiquer l'auteur, qu'il ne connaissait probablement pas; les *Œuvres* de Villon sont complétées par le *Monologue du Franc Archier de Baignollet*, le *Dialogue de Mallepaye et de Baillevent* et le *Recueil des Repues Franches*<sup>2</sup>; les *Œuvres* de Coquillart sont augmentées de deux pièces qui ne sont évidemment pas de lui : le *Monologue du Puy* et le *Monologue des Perruques ou du Gendarme cassé*<sup>3</sup>;

1. M. Brunet lui-même les décrit à l'article *Gringore*, II, col. 1756.

2. Voy. Longnon, *Étude biographique sur Villon*, 1877, p. 95; *Romania*, XVI, p. 521.

3. *Romania*, XVI, pp. 479, 526 et Werner Söderhjelm, *Ueber zwei Guillaume Coquillart zugeschriebene Monologe*, dans *Studien zur Litteraturgeschichte, Michael Bernays gewidmet von Schülern und Freunden*, 1893, p. 217.

enfin, *Le Blason de faulces amours* est réuni à *Pathe-  
lin*. On voit que Galliot Du Pré se plaisait à mêler les  
œuvres d'auteurs divers; mais il ne faisait aucune  
attribution; son principal souci était sans doute de  
mettre en vente des volumes élégamment fabriqués,  
présentant le même aspect et à peu près la même  
épaisseur.

M. A. de Montaiglon a le premier fait remarquer <sup>1</sup>  
qu'un auteur normand qui avait pu connaître Guillaume  
Alexis, Pierre Fabri, l'auteur du *Grant et vray Art de  
pleine rhétorique*, ouvrage posthume achevé d'imprimer  
pour la première fois, à Rouen, le 17 janvier 1522  
(n. s.), attribue formellement les *Faintises* à Guillaume  
Alexis. Parlant des rimes croisées, Fabri dit: « Le moyne  
Alexis, en ses *Faintises*, les croise ainsi qu'il s'ensuyt :

Tel se demente de rymer  
Qui n'entend ne rime ne prose... <sup>2</sup> »

L'attribution étant pour nous certaine, il y a lieu de  
rechercher vers quelle époque le moine normand a pu  
écrire le poème. Nous n'avons malheureusement aucune  
donnée qui nous permette de dater *Les Faintes du  
monde* avec quelque précision. Elles sont évidemment  
postérieures à l'*A B C des doubles*; mais nous les  
croyons antérieures aux pièces religieuses de Guil-  
laume Alexis. Une observation générale qui nous a  
guidés dans le classement des poésies de notre auteur  
est celle-ci. Ne connaissant de lui que trois ouvrages  
datés : l'*A B C* (1451), *Le Passe temps de tout homme et  
de toute femme* (1480) et *Le Dialogue du pèlerin* (1486),  
nous avons pu remarquer que c'est dans la première

1. *Annuaire du Bibliophile, du Bibliothécaire et de l'Archiviste*,  
publié par Louis Lacour, IV (1863), p. 46. — L'un de nous, qui  
ne connaissait pas l'article de M. de Montaiglon, a fait la même  
observation. *Romania*, XX (1891), p. 176.

2. *Le grand et vrai Art de rhétorique*, éd. Héron, 1890, II,  
p. 33. — La strophe citée est la vingt-cinquième du poème.

partie de sa carrière que le moine de Lire est en possession de tout son talent, qu'il écrit d'une plume alerte, d'un style clair et châtié. Avec les années, le poète devient plus sérieux, plus lourd; il s'efforce d'avoir la gravité qui convient à un homme parvenu aux honneurs ecclésiastiques.

Le motif que nous venons d'indiquer nous porte à placer, vers 1460, la composition des *Faintes du monde*. Une allusion à *Patelin* que nous relevons au v. 860 ne nous paraît pas s'opposer à cette hypothèse <sup>1</sup>.

Nous avons une autre raison de faire remonter les *Faintes* à une date assez reculée. Le poème paraît avoir été imprimé pour la première fois entre 1485 et 1490; mais les typographes qui en multiplièrent les éditions n'eurent pas entre les mains la rédaction primitive; ils ne reproduisirent qu'un texte altéré, mutilé, preuve que l'ouvrage de Guillaume Alexis remontait à un certain nombre d'années en arrière et qu'il avait déjà subi des remaniements <sup>2</sup>. Le titre lui-même avait été modifié.

*Les Faintes du monde* contiennent un très grand

1. Le disciple de Villon qui a composé *Les Repues franches*, parle déjà de Pathelin (éd. Jannet, pp. 179 et 196). Le mot *pateliner* figure dans une lettre de rémission de 1470 (*Bibliothèque de l'École des chartes*, IX, p. 259), et, vers la même époque, dans les *Droitiz nouveaulx* de Coquillart (éd. d'Héricault, I, p. 86). Des allusions à *Patelin* se rencontrent encore dans le *Monologue des perruques* (Coquillart, II, p. 292), dans le *Dyalogue de messieurs de Mallepaye et de Baillevent* (Villon, éd. Jannet, pp. 166 et 169; Fournier, *Le Théâtre français avant la Renaissance*, pp. 115 et 118); dans *Le Miracle de saint Nicolas* (fol. cii et cvj v° de la réimpression); dans le *Sermon nouveau et fort joyeux auquel est contenu tous les maulx que l'homme a en mariage* (Montaignon, *Recueil de Poésies françaises*, II, p. 12); dans la *Farce de Calbain* (Viолlet le Duc, *Ancien Théâtre français*, II, p. 148; Fournier, p. 280), etc.

2. L'ancienne rédaction offre seule des formes normandes telles que : *ainchois* (v. 141), *roche* (v. 202), *tenchon* (v. 533), *lincheux* (v. 574), *menache* (v. 839), *catouiller* (v. 501), *muché* (v. 854).

nombre de dictons et de sentences que nous retrouvons ailleurs. Nous nous sommes bornés à faire un très petit nombre de rapprochements. Il eût été facile, mais sans grande utilité, de multiplier les renvois.

Quant à la facture du poème, elle rappelle celle de ces dits de *Chascun* dont on peut citer divers exemples <sup>1</sup>. Dans les strophes 4-13 nous trouvons l'antithèse entre « l'un » et « l'autre ». A partir de la strophe 16 jusqu'à la fin, l'auteur se sert du mot « tel », si concis et si fréquemment employé dans les dictons. Une énumération du même genre que nous trouvons dans le *Livre de bonne grace* de Jacques d'Adonville <sup>2</sup> peut être considérée comme une imitation des vers de Guillaume Alexis.

La forme des huitains du moine de Lire n'est pas ordinaire, et l'on a déjà vu que Pierre Fabri la citait comme exceptionnelle. Dans les strophes de huit vers, au xv<sup>e</sup> et au xvi<sup>e</sup> siècle, les rimes sont ordinairement disposées de la façon suivante : *ab abbc bc* ; on trouve aussi : *ab aa bb cc*. Guillaume Alexis adopte le type *abab acac*. Ce type ne paraît pas avoir été reproduit par d'autres poètes <sup>3</sup>.

Il nous reste à décrire les manuscrits et les imprimés qui nous ont conservé le texte des *Faintes*. Nous avons suivi le ms. *A* qui est excellent. Le ms. *C*, qui est copié sur les imprimés, et les vingt-trois éditions mentionnées ci-après donnent un texte remanié ; nous avons relevé les variantes de ce ms. *C* et d'une demi-douzaine d'éditions. On trouvera peut-être que nous avons donné trop de variantes ; il n'y eût eu, en tout cas, aucun profit à en relever un plus grand nombre.

1. Voy. Montaignon, *Recueil de Poésies françaises*, I, p. 223 ; II, p. 44 ; X, pp. 152 (cf. Cat. Rothschild, I, n° 570), 156.

2. *Ibid.*, XIII, p. 119.

3. On peut encore relever une particularité dans la versification d'Alexis, c'est qu'il omet parfois de compter l'e muet dans la mesure du vers (v. 67, 68, 213, 264, 313, 316, 423, 620, 787, 826, 867).





## BIBLIOGRAPHIE

---

A. — Biblioth. nat., ms. franç. 5036, papier, xv<sup>e</sup> siècle, fol. 140-155.

Ce manuscrit, que nous avons pris pour base de notre édition, compte 110 strophes. Le poème y est intitulé : *Les Faintes du monde*.

B. — British Museum, Ms. Lansdowne 380, papier xv<sup>e</sup> siècle, fol. 116-134.

Le texte donné par ce manuscrit est le même que celui de A ; il compte également 110 strophes. On lit en tête du poème : *S'ensuivent les Faintises du monde*.

C. — Biblioth. nat., ms. franç. 14979, vélin, xvi<sup>e</sup> siècle.

Ce manuscrit, probablement copié sur un imprimé, ne donne que 106 strophes placées dans l'ordre suivant par rapport à A et à B : 1-9, 13-15, 10-12, 16-21, 25-27, 22-24, 28-43, 44-45 (fondues en une strophe), 46-66, 68-82, 96, 85-95, 83, 97-104, 106-110. Les strophes 67, 84 et 105 sont omises. Tous les imprimés décrits ci-après offrent la même disposition et les mêmes suppressions. On remarque à la fin du volume la signature de JEHANE GUAL-

LANDE, à qui paraît avoir appartenu la devise : *Neul bien sans poyne*, qui se lit sur la couverture. La même couverture porte le nom d'YSABEAU REGNAULDE et la devise : *Si mieulx ne pis (ne puis?)*.

D. — Les faintises du monde qui regne. *S. l. n. d.*  
[Paris, v. 1486], in-4 goth. de 20 ff. non chiffr.

Cette édition, qui contient 106 strophes, est imprimée avec de gros caractères irréguliers semblables à ceux qui ont été employés par *Pierre Levet à Paris* pour son édition du *Blason des faulces amours*, 1486.

Cat. Solar, 1860, n° 1105. (Une faute d'impression fait dire au rédacteur de ce catalogue que l'ouvrage compte 100 strophes.)  
— Brunet, II, 1755, art. *Gringore*.

E. — Les faintises du monde || qui regne. *S. l. n. d.*  
[Angoulême? vers 1490], in-4 goth. de 20 ff. non chiffr.  
de 23 et 24 lignes à la page, sign. *a* par 8, *b* et *c* par 6.

Le titre, imprimé en lettres de forme, est orné d'une grande initiale, qui a fait partie du matériel de *Pierre Alain et André Chauvin à Angoulême* (voy. Cat. Rothschild, I, n° 572). L'attribution aux presses d'Angoulême n'est cependant pas certaine. Nous avons eu sous les yeux, à Chantilly, une édition de la *Confession* de frère Olivier Maillard, qui porte la marque d'*Antoine Caillaut*, imprimeur à Paris, vers 1500 (marque qui se voit sur notre édition M), bien qu'elle soit exécutée avec les petites lettres bâtarde de *Pierre Alain* et contienne un de ses bois, celui qui est reproduit au Catalogue Rothschild, sous le n° 41.

Le v° du titre est blanc.

Le texte commence ainsi au 2° f. :

Beau frere ce dieu vous doit ioye  
Affin que soyes plus prudent  
Quant si souent allez par voye...

Le texte se termine au r° du dernier f. (lequel contient 26 lignes), sans aucune souscription.

Le v° du dernier f. est blanc.

Biblioth. nat., Rés., Inv. Yc. 302 (ancien Y. 4442 A).

F. — Les Faintises du monde qui regne. — [Au v° du



dernier f. :] *Ci finissent les faintises du monde qui regne. S. l. n. d.* [v. 1490?], in-4 goth. de 17 ff. non chiffr.

Le v<sup>o</sup> du titre est orné d'une fig. en bois. L'édition ainsi décrite par M. Brunet (II, col. 1756), se confond peut-être avec la suivante. L'exemplaire incomplet de la Bibliothèque nationale ne compte, en effet, que 17 ff. Il est vrai qu'on lit à la fin : *Si* (et non *Ci*) *finissent*.

G. — Les faintises du monde || qui resgne. — *Si finissent les faintises du || monde qui resgne. S. l. n. d.* [Angoulême (?) v. 1490], in-4 goth. de 19 ff. non chiffr., dont chaque page contient 3 strophes, et 1 f. blanc, sign. a-c.

Le titre, imprimé en lettres de forme, est orné d'une grande L initiale.

Au v<sup>o</sup> du titre est un bois qui représente un moine assis dans une chaire gothique, et devant lui, trois hommes debout (voy. Thierry Poux, *Premiers Monuments de l'imprimerie en France au xv<sup>e</sup> siècle*, pl. XXXVI, n<sup>o</sup> 12).

Ces bois et les caractères du texte appartiennent au matériel employé par *Pierre Alain* et *André Chauvin* à Angoulême, vers 1490; il se pourrait cependant qu'ils eussent servi aussi à l'imprimeur parisien *Antoine Caillaut*. Voy. nos notes sur les éditions E et M.

Biblioth. nat., Inv. Rés. Ye. 275 († Y 4421 B), exemplaire ne comptant que 17 ff.

H. — [Les faintises du monde.] — *Ci finissent les faintises || du monde. S. l. n. d.* [Lyon, v. 1490], in-4 goth. de 19 ff. non chiffr. de 24 lignes (3 strophes) à la page et 1 f. blanc (?).

Le titre manque à l'exemplaire que nous avons sous les yeux; le texte commence ainsi au 2<sup>e</sup> f. :

b Eau frere se dieu vo' doint ioye  
Affin que soyez plus prudent  
Quant si souuant allez par voye...

Le texte est imprimé en belles et grosses lettres gothiques lyonnaises.

Biblioth. nat., Inv. Ye 807 (Y † 6136. B\*), exemplaire incomplet de 2 ff.

I. — Les faintises||du monde. — *Cy finissent les faintises du monde. S. l. n. d.* [v. 1495], in-4 goth. de 16 ff. de 30 lignes à la page, sign. *a* et *b* par 6, *c* par 4.

Le titre est orné d'un joli bois qui représente un homme écrivant à un pupitre.

Le v° du titre est blanc.

Le texte commence ainsi au 2° f. :

**B** eau frere dieu vo' doit ioye  
 Affin que soyes plus prudēt  
 Quât si souuât allez p voye  
 Pour eüter maint accident  
 Ce petit liuret vous enuoye  
 Lisez le quant aurez loisir.

Le v° du dernier f. est blanc.

M. Brunet (II, 1756) attribue cette édition aux presses lyonnaises.

Biblioth. du château de Chantilly (exemplaire non rogné).

J. — [Les faintises du monde.] — *Cy finissent les fainti || ses du monde. S. l. n. d.* (v. 1495), in-4 goth. de 16 ff. de 30 lignes à la page, sign. *a* et *b* par 6, *c* par 4.

Le titre manque à l'exemplaire que nous décrivons.

Le texte commence ainsi au r° du f. *aii* :

[B]eau frere dieu vo' doit ioye  
 Affin que soyes plus prudēt  
 Quât si souuât.....

Biblioth. Mazarine, 1270 (ancien 1154), exemplaire incomplet du titre et du 6° f.

K. — Les faintises du monde. — *Cy finissēt les faintises du monde. S. l. n. d.* [Paris, v. 1495], in-4 goth. de 16 ff. de 30 lignes à la page, sign. *a* et *b*.

Le titre porte la marque de *Jehan Trepperel*; nous en donnons la reproduction :

## Les faintises du monde



On lit au titre de départ (fol. aii) : *Les faintise [sic] do [sic] monde.*

Le texte se termine ainsi au r° du dernier f. :

Qui voit sa bouteille cassée..  
 Tel a beau langage propose  
 Qui en parlant pert son propos.  
 Tel en beau sepulchre repose  
 Qui n'a pas son ame en repos  
 Quel est dieu q' n'est que vng enfant  
 Tel est enfant qui a cent ans.  
 Tel est bruyant et bien triūphant.  
 Qui n'est pas des bons combatant.  
 Tel parle en riant et truffant..  
 Qui pour tant ne se truffie pas.  
 Tel passe temps en se chauffant.:  
 Qui entendis pert son repas.

Ly finisset les faintises du monde



Le v° de ce même f. est blanc.

Librairie Morgand (janvier 1896). — Biblioth. de M. Émile

Picot (exemplaire incomplet du titre, porté au Cat. Lignerolles, IV, 1895, n° 328).

L. — Les faintises du monde. — [Au r° du dernier f., au-dessous de 13 lignes de texte :] — *Cy finissēt les faintises du mōde. S. l. n. d.* [Paris, v. 1495], in-4 goth. de 16 ff. non chiffr. de 30 lignes à la page pleine, sign. *a* et *b* par 8.

Le titre porte la marque de *Jehan Trepperel* (Brunet, II, 265; Silvestre, n° 74) avec la devise :

En provocant ta grant misericorde  
Otroye nous charité et concorde.

Le v° du titre est blanc.

Le texte commence ainsi :

Les faintises du monde.  
Beau frere se dieu vous doīt ioye  
Affin que soyes plus preudent  
Quant si souuent alles par voye...

Le v° du dernier f. est blanc.

Biblioth. du château de Chantilly (Cigongne, n° 602).

M. — Les faintises du monde. — [Au r° du dernier f. :] — *Cy finissent les faintises du mōde. S. l. n. d.* [Paris, v. 1500], in-4 goth. de 14 ff. non chiffr. de 34 lignes à la page, sign. *a* par 8, *b* par 6.

Le titre porte la marque d'*Antoine Caillaut*, imprimeur à Paris. Cette marque, que Brunet (I, 181) et Silvestre (n° 253) ont reproduite sans pouvoir l'identifier, se vérifie sur plusieurs volumes, notamment sur le titre de : *Artis bene moriendi perutilis Tractatus*, volume in-4 goth. signé de *Caillaut* (Biblioth. nat., D 6806. A. Rés.)

Nous avons déjà observé que nos éditions E et G, qui, à première vue, semblent devoir être attribuées aux presses d'Angoulême, pourraient bien avoir été exécutées par *Caillaut*.

Le v° du titre est blanc.

Le texte commence au f. *iii* par un titre de départ en une seule ligne : *Les faintises du monde*.

Le v° du dernier f. est blanc.

Biblioth. Mazarine, 621 (ancien 610), 4° pièce.

N. — Les faintises du monde. — *Cy finissent les faintises du monde. Imprime par Michel le Noir. S. l. n. d. [Paris, v. 1500], in-4 goth. de 14 ff.*

Le titre porte la marque de *M. Le Noir*.

Biblioth. de M. le baron de Ruble (Cat. de Lurde, n° 78).

Brunet, II, 1757.

O. — Les faintises du || monde. — *Cy finissēt les faintises du monde. S. l. n. d. [Paris, v. 1505], in-4 goth. de 12 ff. de 38 lignes à la page, sign. a-b par 6.*

Le titre porte la marque de *Jehan Trepperel* (Brunet, II, 265 ; Silvestre, n° 74).

Biblioth. de M. le baron Henri de Rothschild (Cat., I, n° 564), exemplaire porté au Cat. Cigongne sous le n° 601. — Cat. Lignerolle, 1894, II, n° 866 (exemplaire de M. le baron de La Roche Lacarelle, n° 165 du Cat. de 1888).

P. — Les faintises du monde. *S. l. n. d. [Paris, v. 1510], in-4 goth. de 12 ff. non chiffr. de 38 et 39 lignes à la page, sign. a-b par 6.*

Le titre est orné d'un grand bois qui représente un clerc assis dans une chaire gothique, la tête appuyée sur son coude, dans l'attitude de la rêverie. Devant lui est un pupitre chargé de livres. Ce bois appartient au matériel des *Le Noir*.

Le dernier f. contenant les 50 derniers vers manque à l'exemplaire que nous avons sous les yeux ; nous ignorons s'il contenait une souscription.

Biblioth. nat., Inv. Rés. Ye. 808 (ancien Y † 6136 Bb).

Q. — Les faintises du monde. *S. l. n. d. [v. 1510], in-8 goth. de 20 ff.*

Le titre porte la marque de *Pierre Regnault*, libraire à Rouen, à Caen et à Paris, de 1489 à 1520.

Cat. R. S. Turner (1878), n° 274.

R. — Les faintises du môde *Imprimees* || a Rouen Pour Jehan Mace de||mourant a Rennes Pour michel || angier demourant a caen et pour || Richart mace demourât a Rouen aulx cinq || chappeletz deuant nostre dame pres le por||tail des libraires. — Fin des dictes faintises du monde nouuellement imprimees, a [Rouen. S. d. [v. 1510], pet. in-8 goth.

Voici la reproduction du titre :

**N** Es faintises du môde *Imprimees*  
a Rouen Pour Jehan mace des  
mourant a Rennes Pour michel  
angier demourant a caen et pour  
Richart mace demourât a Rouen aulx cinq  
chappeletz deuant nostre danie pres le por  
tail des libraires.



Cat. Lignerolles, II, n° 867. — Brunet, II, 1757.

S. — Les fainti||ses du monde. — *Cy finissent les faintises du môde. A Lyon imprimees cheux Barnabe*

*chaussard. Pres nostre dame de Confort. S. d.* [v. 1520], in-8 goth. de 19 ff. non chiffr. et 1 f. blanc (?).

L'association de *Pierre Mareschal* et de *Barnabé Chaussard* paraît s'être continuée sans interruption de 1493 à 1515 (voy. Cat. Rothschild, I, n° 76). Les volumes qui portent le nom de *Barnabé* seul semblent donc postérieurs à 1515. Nous n'en connaissons qu'un seul qui porte une date : *Le Chappellet des vertus et les Vices contraires a icelles, aultrement nommé Prudence* (Lyon, 1524, in-4 goth.). En 1532, *Barnabé* était mort. *Le Livre de consolations contre toutes tribulations* (1532) porte : « en la maison de feu *Barnabé Chaussard* » ; *La Vie sainte Katherine de Seine* (9 juillet 1532) est signée de la veuve *Chaussard*.

Cat. Double, 1863, n° 95. — Cat. Didot, 1878, n° 184 (même exemplaire). — Brunet, II, 1757.

T. — Les Faintises du monde. *S. l. n. d.* [*Paris, v. 1520*], in-8 goth. de 16 ff. non chiffr. de 24 lignes à la page, sign. *A-B*.

Le titre est orné d'une figure en bois. L'édition ne contient que 90 strophes; elle sort probablement des presses de *Jehan Trepperel* ou de ses successeurs; mais à la différence de la suivante, elle ne se termine pas par une vignette.

Cat. J. Renard, 1881, n° 534.

U. — Les faintises || du monde. — *Finis. S. l. n. d.* [*Paris, v. 1525*], in-8 goth. de 16 ff. non chiffr., dont les pages les plus pleines ont 25 lignes.

Le titre est orné d'un bois grossier qui représente une femme soutenue par deux hommes dont l'un souffle dans une trompette. Derrière ce groupe on aperçoit un roi debout, tenant son sceptre.

Le texte commence ainsi, au v° même du titre :

Beau frere se dieu vous doint ioye  
Affin que soyez plus prudent  
Quant si souuent allez par voye...

Au v° du dernier f. est un bois qui représente un roi assis sur son trône et servi par trois chevaliers.



Les bois et les caractères appartiennent au matériel de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs.

Biblioth. nat., Inv. Rés. Ye. 1278 (ancien Y 4404 A).

V. — Le Chasteau || de Labour, auquel est con||tenu ladresse de ri||chesse, et chemin || de pouurete ||. Les faintises du monde. || *Imprime a Paris pour || Galliot du Pre.* || 1532. — [A la fin :] *Imprime a Paris par Antoine || Augereau Imprimeur, pour || Galiot du Pre, Libraire de||meurant au dict lieu : & fut a||cheue le xvi. Jour de May.* || MDXXXII [1532]. In-16 de 111 ff. mal chiff. et 1 f. blanc.

Il y a une erreur dans la foliotation de ce volume. Les n<sup>os</sup> 87 et 88 sont répétés deux fois, en sorte que le dernier feuillet, qui devrait être coté 111, porte 109. Les signatures suivent régulièrement d'A à O.

Nous n'avons pas à parler ici du *Chasteau de Labour*, qui est le plus ancien ouvrage de Gringore que nous connaissons. L'édition que *Galiot Du Pré* donna en 1532 appartient à une série de volumes élégamment imprimés en lettres rondes et en petit format que le grand libraire parisien avait eu l'idée de consacrer aux poètes, pour ainsi dire classiques, de son temps. *Le Roman de la Rose*, *Les Œuvres de maistre Alain Chartier* et *Le Champion des Dames*, de Martin Le Franc, parurent dans le format in-8 carré; *Les Œuvres de Villon*, *Les Œuvres de Guillaume Coquilart*, *Le chasteau de Labour* et *Pathelin* dans le format in-16. Galliot Du Pré voulut grossir la matière et, ainsi que nous l'avons fait observer ci-dessus (p. 56), augmenter l'intérêt des quatre derniers volumes; il y joignit diverses pièces qui lui semblèrent avoir quelque rapport avec l'objet principal de chacun.

Biblioth. du château de Chantilly (Cigongne, n<sup>o</sup> 598). — Biblioth. de M. le baron H. de Rothschild (Cat., I, n<sup>o</sup> 493).

W. — Le liure nomme || Lart et science de biē viure | et de biē mou||rir auecques plusieurs belles histoires || demonstrantes ce que le liure con || tient : auquel a este adiousté || ce que sensuit | cestassa || uoir. || ☞ Les dis commademens [*sic*] de la loy. | ☞ Et le [*sic*] cinq commandemens de no||stre mere sainte eglise. || ☞ Aussi

les faintises du monde. — [Au v° de l'avant-dernier f., au-dessous de 17 lignes de texte :] ¶ *Cy finist lart et science de biē || viure et biē morir. Auec les fain || tises du monde Imprime nou||uellement a Lyon cheulx Ia||ques Moderne dit grad [sic] Ia||ques. S. d. [v. 1540], in-4 goth. de 36 ff. non chiffr., sign. A-I.*

Le titre est entouré d'un encadrement dont on peut voir la reproduction au Catal. Rothschild (I, p. 103) et orné d'un bois qui représente David (?) sacrificant.

Le v° du titre est blanc.

Au r° du f. *Aij* sont 9 vers :

Gens qui voulez et desirez sçavoir  
L'art et façon de bien vivre et mourir...

Au v° du f. *Aij* sont *Les dix Commandemens de la loy divine :*

Un seul Dieu tu adoreras  
Et aymeras parfaitement...

et *Les .v. commandemens de sainte Eglise :*

Les dimanches messe ou[i]ra[s]  
Et festes de commandement...

Voy. Catal. Rothschild, III, n° 2562, art. 24.

Au f. *Aiij*, 4<sup>e</sup> ligne, commence la traduction de l'*Ars moriendi* que l'on attribue à GUILLAUME TARDIF :

Bonne remoustrance [sic] par figure  
Est l'exposition par escripture  
De chose vraye et necessaire  
Est cest mirouer, vray exemplaire.  
Entendez y a bon desir  
Pour bien vivre et bien mourir.

Ces six vers, fort incorrects, sont imprimés comme de la prose.

« Jasoit ce que, selon le Philosophe au tiers livre d'*Ethiques*, d[e] toutes les choses terrible[s], la mort du corps est la plus terrible et hydeuse... »

Le texte est orné de dix grandes et belles figures gravées au

xv<sup>e</sup> siècle. Ces figures sont celles qui avaient été employées vers 1520 par *Pierre Mareschal* (voy. Cat. Rothschild, I, n<sup>o</sup> 76).

Au v<sup>o</sup> du f. *Eij* sont les neuf choses qu'on doit demander à un malade d'après saint Anselme :

« *La premi[è]re demande.* Mon frere, croyez vous pas fermement tous les articles de la foy...? »

Au f. *Eiij*, au-dessous des sept dernières lignes de la pièce précédente, *S'ensuyt l'Art et Science de bien vivre* :

Qui a bien vivre veult entendre  
A mourir luy convient aprendre...  
(21 quatrains.)

Cf. Biblioth. nat., mss. franç. 983, fol. 52; 2307, fol. 3, etc. ; *La grant Danse macabre*, éd. de 1517, fol. i iiiij<sup>a</sup>.

Au f. *Eiij* v<sup>o</sup>, *S'ensuyt ung petit Enseignement pour bien se gouverner en ce monde* :




Qui veult a bonne fin venir  
De ces poins luy doit souvenir...  
(7 quatrains.)

Au f. *Fi*, *Confession a Dieu de nous peche[ç] pour dire tous le[s] jours, depuis que l'on pense a ses pecheç* :

Helas! mon Dieu, je me sens si remply  
De tout peché et abhomination...  
(36 vers.)

On lit à la fin de la *Confession* (fol. *Fi* v<sup>o</sup>) :

¶ *Ty* [sic] finist le tres excellent liure appelle || *lart* ¶ *disposition de bien viure* ¶ *biē mourir* || *Imprime nouvellement a Lyon.*  
Les *Faintises* commencent ainsi, au f. *Fij* :

 Les Faintises  
 du Monde 

**B**EAU frere dieu vo' doint ioye  
Affin q̄ soyés plus prudent.  
Quât si souuēt allez par voye  
Pour euitier maîct accidēt.

Ce petit liure vo' enuoye  
 Lisez le quant aurez loisir.  
 Et puis mais q̄ ie vo' reuoye  
 Vo' mē direz vostre plaisir.

¶ Le monde nest pas tel quil semble  
 Les hommes sont fainctz et diuers.....

Le poème est réduit à 97 strophes. Il se termine par la souscription reproduite ci-dessus et par la petite fleur de lys de *Jacques Moderne* (Cat. Rothschild, I, n° 190, p. 97).

Au r° du dernier f. est un bois fort grossier qui représente le Monde tenant une cuiller et devant qui est une table. Au-dessus on lit en lettres gravées à rebours : *Circumdede runt me dolores mortis*.

Le v° du dernier f. est blanc.

Biblioth. nat., Rés. Inv. D 6325 (ancien D. n. p.)

X. — Le liure nomme lart et sciēce de biē viure et de biē mourir auecques plusieurs belles histoires demonstrantes ce que le liure contient... — [Au v° de l'avant-dernier f. :] *Cy finist lart et science de bien viure. et bien mourir. Auec les faintises du monde : reueu diligemment, et nouuellement imprime a Lyon cheulx Iacques Moderne dit Grand Iacques. S. d. [v. 1540], in-4 goth. de 36 ff., sign. a-i.*

Cette réimpression, que nous n'avons pas vue, contient les mêmes pièces que le recueil précédent. Voy. Brunet, I, 511.

Y. — Les Faintises du monde de Pierre Gringore nouvellement réimprimées et précédées d'une notice littéraire. *Douai, Imprimerie de V. Adam, MDCCCXLI [1841]. In-8 de 39 pp.*

Réimpression donnée par M. Gratet-Duplessis et tirée seulement à 40 exemplaires.

Z. — Les Faintises du monde, par Pierre Gringore.

*Petit Trésor de poésie récréative; choix des plus agréables facéties en vers anciennes et modernes... recueillies par Hilaire le Gai [Gratet-Duplessis] (Paris, Passard, 1850, in-32), pp. 1-37.*  
 Biblioth. nat., Z, 53297.



## LES FAINTES DU MONDE

---

I.

Beau frere <sup>1</sup>, se Dieu vous doint joye! *A fol. 1.40*  
Affin que soyez plus prudent  
Quant si souvent allez par voye,  
Pour eschiver maint accident,  
5 Ce petit livret vous envoie.  
Lysez le quant airez loisir,  
Et puis, mais que je vous revoie,  
Vous m'en direz vostre plaisir.

*Titre* BCH-Z LES FAINTISES DU MONDE. — D-G LES FAINTISES  
DU MONDE QUI REGNE.

1 C Beau frere dieu vous donne joye. — 4 F G K O Pour  
cuiter. — 5 K O Ce petit liure. — 6 B Luysez lay. — FGV  
Quant aures. — K O quant vous aures. — 7 K O je m.

1. Le poète s'adresse à un religieux, peut-être à son frère le  
cordelier, à qui sont dédiés *l'ABC des doubles* et *Le Passetemps*  
*des deux Alecis*. On remarquera d'ailleurs dans le poème d'assez  
nombreuses allusions à la vie monastique : v. 35, 163, 237, 391,  
428-429, 529.

## 2.

Le monde n'est pas tel qu'il semble :  
 10 Les hommes sont fains et divers,  
 L'ung a l'autre point ne ressemble,  
 L'ung frappe a tort, l'autre a travers,  
 L'ung ravit, amasse et assemble,  
 L'autre dissipe et gaste tout;  
 15 A ung larron l'autre luy emble :  
 L'ung pille ce que l'autre toul.

## 3.

Pourtant, qui va parmy le monde,  
 Fault il congnoistre telz façons.  
 Avoir fault gravité, faconde,  
 20 Langue a gouster toutes boissons,  
 Escouter diverses chansons  
 Sans s'endormir a la musique,  
 Et retenir toutes leçons  
 Pour les ramener a pratique.

## 4.

25 L'ung a face de homme de bien,  
 Qui n'est pas des meilleurs qu'on face ;  
 L'ung veult dependre tout le sien,  
 L'autre n'est que une chicheface <sup>1</sup>,

9-11 C Le monde est plain de faintise || Les hommes sont faitz et diuers || Chascun veult vsce a sa guise. — 17 F G N quil. — 18 F G K O V Il fault. — 19 F G K O V Auoir grauite et faconde. — 20 C Langue a congnoistre tous boissons. — V Langue a gouste.

1. Sur ce monstre affreux, décharné (car il ne mangeait que les femmes soumises à leur mari), voy. Montaignon, *Recueil de Poësies françoises*, II, 189, 191-203; XI, 277-292. Cf. Coquilart, éd. d'Héricault, I, 58; II, 118; *Incarnation et Nativité*, éd. Le Verdier, II, p. 200; Chevalet, *Vie de saint Christofle*, v. 2525.

30 L'ung a du bien, l'autre n'a rien; 1<sup>o</sup>  
 L'ung pert ce qu'il a par fortune,  
 L'autre par quelque faulx moyen  
 Arrable toute la peccune.

## 5.

L'ung semble ung homme d'entremise  
 Qui de honneur pas gueres ne sçait;  
 35 L'autre apparest homme d'eglise  
 Qui ne sçait qui fut ne qui soit;  
 Prezque tous sont plains de faintise,  
 Grans et petis, c'en est la somme.  
 Plus les congnois et moins les prise,  
 40 Autant la femme comme l'omme.

## 6.

L'une semble porter figure  
 D'estre femme tresfort devote,  
 Qui pour mieux couvrir sa luxure  
 Contrefait ainsi la bigotte;  
 45 L'autre a son mary dit et jure  
 N'avoir jamais aultre que luy,  
 La quelle d'ung aultre procure  
 Ainchois qu'il soit ensevely.

## 7.

L'une se pare pour la feste,  
 50 Semblant que ce soit par honneur,  
 La quelle en cueur est deshonneste  
 Pensant petit a son bon eur;

32 B Atrappe. — V Assemble. — 33 C semble homme. —  
 35 F G Lun apparaist. — 36 V ne qui est. — 39 F G V et mains.  
 — 42 C tresdeuote. — F G K O moult deuote. — V moult fort  
 deuote. — 45 C Lautre dit a son mary et iure. — 46 K O autres.  
 — 48 C F G K O V Aincois. — V qui. — 52 C K O a son  
 erreur.

L'autre se prepare et appreste  
 Pour faire quelque rommeage <sup>1</sup> ;  
 55 Mais quelque ung a qui elle preste  
 La conduira tout le voyage.

## 8.

L'une va souvent a confesse, f<sup>o</sup> 141  
 Mais ce n'est pas ce qui la maine ;  
 L'autre est bien souvent a la messe  
 60 Pour veoir quelque ung qui se pourmaine.  
 L'une fait a ung seul promesse  
 Qui s'abandonne a plus de trente ;  
 L'autre tence sans nulle cesse  
 Pour parvenir a son entente.

## 9.

65 L'une dit : « Las ! mon bon mary,  
 « Mon bon seigneur est bien mallade » ;  
 Mais elle n'a pas le cueur marry  
 Combien qu'elle face chiere fade.  
 Donc s'il advient qu'il soit guery  
 70 C'en sera la plus desplaisant,

53 F G K O se pare. — 54 C F G K O V Pour aller en pelerinage. — 59 F G K O Lautre va souuent. — K messes. — 61 A V Lautre. — 64 V atente. — 65 C F G K O V mon bon amy. — 67 C F G K O V Mais nen a pas. — 68 C F G K O V que face. — 69 C Dont il. — F G gary. — 70 C desplaisante. — K Elle en sera moult desplaisant.

1. Un *rommeage* est proprement un voyage à Rome, ce que Rabelais appelle *romivaige* (allemand *Romfahrt*). — Il existe au moyen âge toute une littérature concernant les pèlerinages. Nombre de poètes satiriques au xv<sup>e</sup> siècle reprochent aux femmes, comme le fait Guillaume Alexis, de se mettre en route, non pour gagner quelques pardons et sauver leurs âmes, mais pour montrer leurs toilettes et pour tromper leurs maris. Maximien, prenant la défense du sexe féminin, écrit entre 1485 et 1491 *L'Advocat des dames de Paris touchant les pardons saint Trotet* (Montaignon et Rothschild, *Recueil*, XII, pp. 1-36).



Car elle en a quelque ung chery  
Qui luy est assez mieulx plaisant.

## 10.

Fortune les choses varie  
A son appetit tous les jours ;  
75 Soubz le ciel n'a chose estable  
Qui ne puisse muer son cours.  
D'autre part, la mort porte envie  
Sur tous humains et les deffait :  
L'ung meurt vieil, l'autre pert la vie  
80 Qui n'est pas encor demy fait.

## 11.

L'ung me dit qu'il est mon amy  
Qui puis contre moy se desclairer ;  
Tel que l'en cuide estre endormy  
85 Veille pour a quelque ung desplaire ;  
Je cuide tel mon ennemy p<sup>o</sup>  
Qui ne m'est pas le plus nuisible ;  
Tel ne me congnoist que a demy  
Qui feroit pour moy le possible.

## 12.

90 Mais de telz gens il n'en est guere,  
Car les bons sont bien cler semez ;  
Comme de graine de feugiere,  
Aussi pou sont ilz estimez.  
A costé, devant et derriere,  
Les mauvais sont, et a grant nombre ;

71 C Car ellen a quelque choisy. — 72 C plaisante. — C F G K O assez plus. — 73-96 *Sauf A B tous les textes placent ces trois strophes après notre strophe 15.* — 81 C me dit tel est. — 83 F G V Tel que l'en cuidoit endormy. — 88 C F V Qui pour moy feroit. — 89 A guerres. — C guyère. — F gueres. — K O guerres. — 91 F K O V fougier. — 92 V peu. — 93 C A couste.

95 D'estat, de parler, de maniere,  
Sont differens et plains d'encombres.

## 13.

L'ung veult plourer, l'autre veult rire,  
L'ung veult du blanc, l'autre du bis,  
L'ung veult aider, l'autre veult nuyre,  
100 L'ung est belin, l'autre est brebis,  
L'ung se sallit, l'autre se myre,  
L'ung est fumeux, l'autre est alesgre,  
L'ung veult ester, l'autre veult fuire,  
L'ung veult du gras, l'autre du mesgre.

## 14.

105 Sachiez ces maux pour eschiver,  
Non pas pour mauvais devenir;  
Soyez prudent pour preserver  
Vostre cas de mal advenir.  
C'est sens que du monde esprouver  
110 Et ses ruses estudier  
Pour en temps et lieu preserver  
Le corps et l'ame de dangier.

## 15.

Car l'ung me invite a son convy *f<sup>o</sup> 142*  
Pour moy mener en sa maison,  
115 Mais tantost que seray servy

100 K V Lun est mouton. — 101 K V Lun se peigne. — 103 K V Lun veult areester. — F V arter. — 105 F G Saches. — K Sacies. — F G K O V ces (V ses) maux pour cuiter. — 107 F G K O pour aduiser. — 110 K Les trufes et le faulx babil || Pour mieulx en tous lieux pseruer || Le corps et lame de peril. — 113 V Quant lun me inuite. — 115 K Mais tantost que seray cheux luy. — V Tantost que seray la seruy.

L'en me donrra quelque poison ;  
 L'autre semble en Dieu tout ravy  
 Qui est ung tresfort ypocrite.  
 L'autre qui n'a rien deservy  
 120 Prent tout et je pers mon merite.

## 16.

Tel a le bruyt d'estre preudomme  
 Qui fait bien ung tour deshonneste ;  
 Tel est renommé bien saige homme  
 Qui en effect n'est que une beste ;  
 125 Tel dit qu'il a bon droit de Romme  
 Qui n'a ne parchemin ne bulle ;  
 Tel demande debtes grant somme  
 A qui l'en ne doit chose nulle.

## 17.

Tel veult avoir nom de prelat  
 130 Qui n'en veult point avoir la paine ;  
 Tel a premier la main au plat  
 Qui ne la lava de sepmaine ;  
 Tel semble bien grant villain plat  
 Qui est vaillant comme ung des preux ;  
 135 Tel cuide bien rompre l'esclat  
 Qui se prent les dois entre deux.

## 18.

Tel vient pour s'en porter tesmoing  
 Qui n'y congnoist ne champ ne voye ;  
 Tel frape les escus en coing

118 K V tresfaulx. — 120 K ma merite. — 123 K O Tel se renomme ung saige. — 125 K Tel dit avoir. — 126 K V Qui n'en a parchemin. — K bulsse. — 129 K prelat. — 130 K Qui n'en veult pas prendre. — 132 K O la m. — 134 K O ung espreux. — 135 K O V ung esclat. — 137 K O V pour se porter. — 139 K O V au coing.

- 140 Qui n'est pas filz de la monnoye <sup>1</sup> ;  
 Tel s'offre ainchois qu'il soit besoing      vo  
 Qui, quant vient au point, n'a de quoy <sup>2</sup>,  
 Tel s'en fuyt en país bien loing  
 Qui ne dit pas tousjours pour quoy.

## 19.

- 145 Tel en cuide avoir trois quartiers  
 Qui n'en a plus que demye aune;  
 Tel fait du grant entremetiers  
 Qui est ung glorieux bec jaune;  
 Tel a rosty <sup>3</sup> dix ans entiers  
 150 Qui n'est pas encor assez fin ;  
 Tel jure : « J'en airay le tiers »,  
 Qui n'aira riens a la parfin.

## 20.

- Tel a bon droit qui pert sa cause  
 Par deffaulte de la conduire;  
 155 Tel fait fin en my de la clause  
 Par deffaulte qu'il ne sçait lire :  
 Tel chante qui fault a la pause ;

141 K souffre ainçois. — V seuffre ainçoys. — 145 K Tel cuide avoir bien. — 146 C Qui nen a pas la demye aulne. — K O Qui na riens que de my aulne. — 148 C Qui nest quun. — K bejane. — 150 O encores. — 151 K ien aurray. — V ien en auray. — C den avoir le tiers. — 152 K V Qui naura rien. — V en la. — 155 K V de sa cause. — C ennuyt a la clause. — 157 K V Tel dance.

1. C'est-à-dire sans doute : qui n'a pas reçu d'écus en héritage.

2. Qui n'a pas d'argent quand il s'agit de payer. Sur *de quoy*, voy. Montaignon, *Recueil*, V, 35, 73, 74, etc. ; VII, 88, 315, 328 ; X, 92 ; XII, 103.

3. *Rostir* paraît avoir ici le sens qu'il avait dans la locution « rostir le balay », avoir de l'expérience.

Tel se gaste qui se remue<sup>1</sup> ;  
 Tel tence qui d'ung rien se cause ;  
 160 Tel le cuide battre qui tue<sup>2</sup> .

## 21.

Tel commence son edifice  
 Qui ne le verra ja parfait ;  
 Tel se vest d'abit de novice  
 Qui ne sçait encore qu'il fait ;  
 165 Tel fait de ses biens sacrifice  
 Qui sont conquestez en pechié ;  
 Tel repront bien aultrui d'ung vice  
 Qui mesmes en est entechié.

## 22.

Tel va bien souvent a confesse *f. 143*  
 170 Qui ne s'amende point pourtant ;  
 Tel dit : « Je doy, je le confesse »,  
 Qui n'a jamais argent comptant ;  
 Tel sent bien que a tort il possesse  
 Que non obstant tient sa saisine ;  
 175 Tel va souvent dire la messe  
 Qui ne dit huy mot de matine.

158 C Tel deust rester qui se remue. — K O Tel deust estre. — V Tel deust ester. — 159 K qui de riens se cause. — O qui de riens na cause. — 160 C K Et tel cuide. — V Tel cuide battre qui tue. — 166 K O conqueste. — 167 K O Et tel repront aultruy. — 168 K O en *m.* — V entache. — 169-192 K V *placent ces trois strophes après notre strophe 27.* — 171 K O ie le dois. — 173 K O Tel sct bien. — C Tel sct bien quel terre. — 174 K O V Qui non obstant prent la saisine. — 175 C dire souvent.

1. C'est-à-dire : Tel est gâteux qui trouve encore le moyen de remuer. La variante : Tel deust ester, etc., ferait double emploi avec le v. 375.

2. Le Roux de Lincy (*Livre des Proverbes*, II, p. 421) cite, d'après un manuscrit du XIII<sup>e</sup> siècle le dicton :

Tex cuide ferir qui tue.

## 23.

Tel fait d'amasser grans excès  
 Qui n'emportera que ung lincheul ;  
 Tel ayme a conduire procès  
 180 Qui n'en gaigna jamais ung seul ;  
 Tel pense ung jour avoir assez  
 Qui jamais saoulé ne sera ;  
 Tel cuide tous les maulx passez  
 Qui encore en endurera.

## 24.

185 Tel se truffe des defaillans  
 Qui quelque jour deffaillira ;  
 Tel redoubte ses mal vueillans  
 Qui ung jour les desconfira ;  
 Tel semble bien des plus vaillans  
 190 Que une femme a tresbien batu ;  
 Tel se dit de mes conseillans  
 Qui contre moy s'est combatu.

## 25.

Tel se demente de rymer  
 Qui n'entent ne ryme ne prose ;  
 195 Tel se fait maistre es ars clamer  
 Qui n'entend ne texte ne glose ;  
 Tel ne veult herer ne semer

10

178 K O V lincheul. — 179 C a m. — K & conduyre. — 183 C ses maulx tous. — K O V tous ses maulx. — 184 K O encores. — 185 K treuffe. — O treufe. — 187 K Tel ce doubte ses mal vaillans. — O Tel doubte. — V ses maulx veuillans. — 188 K Qui en fin se desconfira. — O qui en fin les. — 190 K Qui vne. — 191 C K O V de mes deffendans. — 193 K Tel se desmente de rimer || Tel desmente de rimer. — 195 C K O V en art. — PIERRE FABRI, qui cite cette strophe dans son art de rhétorique (éd. Héron, II, 33) : aux ars. — 197 C K O V FABRI : ne veult arer.

Qui veult bien recueillir les fruictz ;  
 Tel cuide gaigner en la mer  
 200 Qui pert la fluste et les estuys <sup>1</sup>.

## 26.

Tel cuide avoir jeune cheval  
 Qui achate une vieille roche <sup>2</sup> ;  
 Tel cuide ses fagos aval  
 Qui n'y treuve ne boys ne broche ;  
 205 Tel dit : « Je viens de Bonneval <sup>3</sup> »  
 Qui vient de Bourges ou d'Angiers ;  
 Tel laisse le chemin du val <sup>4</sup>  
 Qui en hault treuve les dangiers.

## 27.

Tel semble simple papelard  
 210 Qui du sien fait bien le pourchas <sup>5</sup> ;  
 Tel a souvent mengié le lard  
 Qui dit que ce ont esté les chas ;  
 Tel porte la queue de mallard

199 FABRI : a la mer. — 200 FABRI : Dont luy et les siens sont destruits. — C K O V Qui pert la fuste & tous les filz. — 202 C K O V achette. — C K O V rosse. — 210 V prouchatz. — 212 K que sont este. — 213 C F G V porte queue. — K O la queu.

1. La *fluste* est un petit bâtiment léger; les *estuys* peuvent être les caisses dans lesquelles la cargaison était emballée. Les *filz* de la variante sont sans doute les cordes, les agrès.

2. Forme normande pour *rosse*.

3. Ce n'est sans doute pas au hasard que Guillaume Alexis parle de Bonneval (Eure-et-Loir); il y avait une abbaye de bénédictins, qui entretenait probablement des rapports avec l'abbaye de Lire.

4. Le poète joue peut-être sur le nom de la célèbre abbaye du Val située près de Caen, dans le diocèse de Bayeux.

5. C'est-à-dire : Tel semble n'être qu'un flatteur sans conséquence qui ne néglige pas ses intérêts.

215 Qui n'a dessoubz nulles oreilles <sup>1</sup> ;  
 Tel a bien la pratique et l'art  
 Qui chante si mal que merveilles.

## 28.

Tel a dit ung mot a propos  
 Qui ne cuidoit pas si bien dire ;  
 Tel a beu le vin de noz pos  
 220 Qui pourtant s'en tient bien de rire ;  
 Tel s'en va prendre son repos  
 Qui jamais n'en resveillera ;  
 Tel se confie en ses suppos  
 Qui bien deceu s'en trouvera.

## 29.

225 Tel dit : « Advouez vous de moy        *f. 144*  
 « Et on vous fera bonne chiere, »  
 Qui, quant il y seroit de soy,  
 On le feroit tyrer arriere ;  
 Tel dit : « Je ne tiens rien de toy »  
 230 Qui a de par moy ce qu'il a ;  
 Tel s'en va souvent chieulx le roy  
 Qui n'a pas guere a faire la.

## 30.

Tel acorde et fait du rieur  
 Qui ne rit si non de la bouche ;

214 KOV Qui desoubz na. — 215 K Tel bien. — O Tel scet bien. — 221 KOV se tient. — 222 KOV nen relieuera. — 223 KOV a ses. — 226 KOV Et len. — 231 KOV chez. — 232 C Qui na guyere affaire la. — KOV Qui na gueres que faire la. — 234 C KOV fors que de la bouche.

1. Le *malard* ou canard sauvage ne se laisse pas approcher ; est-ce parce qu'il a l'ouïe fine ?



- 235    Tel dit : « Je jeune, mon sieur, »  
       Qui souppera premier qu'il couche ;  
       Tel s'attend bien d'estre prieur  
       Qui pource prend habit de moyne :  
       Tel n'en cuidoit avoir frieur  
 240    Qui en a la fievre quartaine.

## 31.

- Tel a bien son lacet noué  
       Qui ne sceit comme il le defface ;  
       Tel y a maintesfoys roué  
       Qui pourtant n'a pas prins la place <sup>1</sup> ;  
 245    Tel est en pretoire encroué  
       Qui n'est pas digne d'estre juge ;  
       Tel parle de l'arche Noé  
       Qui ne sçait quant fut le deluge.

## 32.

- Tel dit : « Je vous vueil aller veoir ». . .  
 250    Qui ne vient que pour veoir ma fame ;  
       Tel cuide mentir qui dit voir ;  
       Tel s'excuse qui se diffame ;  
       Tel s'enquiert et le veult sçavoir  
       Que mieulx vaulsist qu'il n'en sceut riens ;  
 255    Tel y sert et fait son devoir 1<sup>o</sup>  
       Qui n'y aura pas de grans biens.

235 C K O V monseigneur. — 236 C auant quil. — K O deuant quil se couche. — 238 K Qui poura. — 239 K O freeur. — V freur. — 240 K O en m. — 241 C lasset. — K O laisset. — 242 C comment. — V comme le deslace. — 243 C houé. — 245 V Tel est au pretoire nouuel. — 247 K O Noué. — V Noel. — 249 V veulx. — 250 K O Qui ny vient. — 253 K O Tel enquert et veult sauoir. — 254 V rien. — 255 K O Tel de seruir fait son deuoir. — 256 C Qui ny acquerra (K O Qui ny acquiert) pas grant bien. — V grant bien.

1. C'est-à-dire : Tel a fait souvent le tour de la place, qui pourtant ne l'a pas prise.

## 33.

Tel n'est pas prudent a demy  
 Qui veult ja gouverner son pere ;  
 Tel n'a point conquesté d'amy  
 260 Qui a fait ung nouveau compere ;  
 Tel a bien toute nuyt dormy  
 Qui pour tant n'est pas des plus sains ;  
 Tel me doit a la saint Remy  
 Qui ne paie pas a la Toussains <sup>1</sup>.

## 34.

265 Tel parle de femme d'aultruy  
 Qui ne sçait pas que fait la sienne ;  
 Tel rebute la paix de luy  
 Qui s'attend bien qu'el luy revienigne ;  
 Tel vient a moy puis a reffuy  
 270 Qui m'a fait moult de desplaisir ;  
 Tel dit : « Je vueil avoir cestui »,  
 Qui n'est pas ouvrier de choisir.

## 35.

Tel cuide souvent qu'on luy doye  
 Qui doit quant il aura compté ;  
 275 Tel dit : « Venez menger de l'oye »  
 Qui n'a chieux luy rien appresté ;  
 Tel pleure bien qui a grant joye ;  
 Tel craint qui n'a nulle achoison ;  
 Tel est mescreu plain de monnoye  
 280 Qui n'a pas de deniers foison.

260 *Ce vers m. dans KO.* — 265-266 C G KO V *placent ces deux vers après 267-268.* — 267 KO V *reboute.* — 268 C *luy m.* — 269 CKO *puis a marcy.* — V *a mercy.* — 271 K *cestuyc.* — O *cestuy cy.* — 274 C KO V *aura.* — 276 KO *Qui cheux luy na riens.* — 278 C *qui na occasion.*

1. La saint Remy tombe le 28 octobre, quatre jours avant la Toussaint.

## 36.

Tel veult que sa femme soit gente  
 Qui pour ung aultre la polist;  
 Tel est noble qui vent sa rente;  
 Tel est villain qui s'anoblist;  
 285 Tel sçait que sa femme frequente *f. 145*  
 Chieux quelque ung et l'uy voit aller  
 Le quel toutesfoys s'en contente  
 Pource qu'il n'en ose parler.

## 37.

290 Tel dit qu'il sera mon compere  
 De l'enfant que ma femme aira  
 Qui par aventure est le pere,  
 Et ma femme bien le sçaira;  
 Tel avec moy souvent repaire  
 Que bienouldroie qu'il fust ailleurs;  
 295 Tel ne fait bruyt ne vitupere  
 Qui pourtant n'est pas des meilleurs.

## 38.

Tel est ou larron ou meurdrier  
 Que l'en ne s'en doubteroit pas;  
 Tel y vendra tout le premier  
 300 Qui ja ne s'en hastera pas;  
 Tel voit a sa femme colier  
 Qu'elle a conquis en amourettes;  
 Tel nourrist ung povre escolier  
 Qu luy gastera ses fillettes.

282 C K O V la gentist. — 283 K O qui veult. — 286 C K O V  
 Chieux aultruy. — 289 C qui sera. — 290 C K O V aura. —  
 292 C K O V scaura. — 294 C K O V Quiouldroit que ie fusse  
 ailleurs. — 295 K bruit vitupere. — 297 K O Tel est larron. —  
 C K O V meurtrier. — 298 V ne se. — 299 K O viendra. — 300  
 C K O V Qui ne s'en (C se) hastera ia pas. — 301 C K O V vng  
 collier. — 303 C povre m.

## 39.

- 305 Tel a des poux en son pourpoint  
 Qui veult dames entretenir ;  
 Tel dit souvent : « Je n'en vueil point »  
 Qui le voudroit desja tenir ;  
 Tel semble bien gent et bien coint  
 310 Qui est galeux soubz la chemise ;  
 Tel est pour l'esté bien en point  
 Qui l'yver sentira la byse.

## 40.

- Tel me pryé chieux soy de logier  
 Qui ne veult pas que je y demeure ;  
 315 Tel est bon ouvrier de nagier 1<sup>o</sup>  
 Qui en l'eau demeure quelque heure ;  
 Tel se confie en son bergier  
 Qui luy cabasse ses moutons ;  
 Tel plante dedens son vergier  
 320 Qui n'en verra ja les boutons.

## 41.

- Tel dit souvent qu'il a disné  
 Qui est encor a desjuner ;  
 Tel a moult tresbien desjuné  
 Qui n'en laisse point a disner ;  
 325 Tel semble estre fort desruné  
 Qui n'a pas malle conscience ;

305 V a son. — 306 KO dame. — 307 C K veulx. — O veult.  
 — V ie ne veulx point. — 310 V sa chemise. — 313 C G K O V  
 Tel me veult bien cheuz luy loger. — 314 KO je m. — 316  
 C K O V Qui bien souuent en leau demeure. — 317 C en bon  
 bergier. — K O V a son. — 322 C Qui a encore. — KO Qui  
 est encores. — V Quil a encore a desieuner. — 323 C K O V  
 Tel a souucent bien desieune. — 325-326 C K V Tel semble bien  
 estre (estre m. dans V) informe || Qui (V Que) a mauuaise  
 conscience.

Tel semble bien discipliné  
 Qui n'a ne vertu ne science.

## 42.

- 330 Tel chante qui n'est pas joyeux ;  
 Tel rit qui n'est pas a son aise ;  
 Tel loe l'edifice et les lieux  
 Qui n'y voit chose qui luy plaise ;  
 Tel congnoit bien qu'il est ja vieulx  
 Qui n'a point de paour de la mort ;  
 335 Tel a la chaulde malgree dieux  
 Qui tantost aprez s'en remord.

## 43.

- Tel veult bien qu'on luy face honneur  
 Qui ne fait honneur a personne ;  
 Tel est mort, qui fut grant seigneur,  
 340 De qui l'en ne chante ne sonne ;  
 Tel cuide bien avoir bon eur  
 Qui est en grant mal an entré ;  
 Tel se pensoit bien le greigneur  
 Qui son plus grant a rencontré.

## 44.

- 345 Tel presche qui ne sçait qu'il dit ; *f. 146*  
 Tel enseigne qui n'en fait rien ;  
 Tel parle qui se contredit ;  
 Tel est qui n'est ne beau ne bien ;  
 Tel a tresmauvais saufconduit  
 350 Qui par constance le conferme ;

328 V ni vert. — 335 V a la chandelle. — C maulgree. — K O maulgrie. — 340 C K O V Dont len ne chante ne ne (C non ne) sonne. — 342 C K O V Qui en grant mal an est entre. — 343 K O grigneux. — 345 V quil ne scait. — 346 K O V qui ne scet rien. — 347-354 *Ces vers m. dans K O V.*

Tel est du premier escondit  
Qui laira si sçait tenir ferme.

## 45.

Tel est par argent anobly  
Qui est villain de toutes lignes ;  
355 Tel est grant, a qui je supply,  
Qui souloit labourer les vignes ;  
Tel se cuide mys en ombly  
Dont l'en a bien la souvenance ;  
Tel cuide son tonneau remply  
360 Dont l'en boyt a toute puissance.

## 46.

Tel cuide le villain tromper  
Qui du villain sera trompé ;  
Tel cuide avoir bien a souper  
Qui sera le tresmal souppé ;  
365 Tel en cuide bien eschapper  
Qu'il luy convient laisser la peau ;  
Tel cuide l'argent attraper  
Qui pert le moule du chapeau <sup>1</sup>.

355 C K O V a qui len obeist. — 356 C K O V Qui souloit faire le (le *m.* dans K O) mesrien. — 357 C F G K O V oubly. — *La forme omblier se lit au premier vers du Livre des quatre Dames d'Alain Chartier dans le ms. fr. 2235 de la Bibl. nat., fol. 5 : Pour omblier merencolie.* — 357-358 C Tel cuyde auoir mis en oubly || Dont lon a bonne souuenance. — 363 C K O Tel sattendoit bien a souper. — 365 C V Tel en cuidoit. — 366 V Qui luy. — 367 C Tel cuydoit. — K O Tel cuide bien argent.

1. Le « moule du chapeau », c'est la tête. Littré, au mot *moule*, cite, d'après Sainte-Palaye, un passage de Monstrelet qui contient la même expression : « Le bourreau, lequel luy osta le *moule de son chaperon*, c'est assavoir la teste, et puis fut escartelé. » Littré cite également le *moule du pourpoint*, pour « le corps », et le *moule du gant*, pour « la main ».

## 47.

- 370 Tel vouldist faire qui ne peult ;  
 Tel s'ennuye qui est trop aisé ;  
 Tel le feroit bien qui ne veult ;  
 Tel cuide apaiser qui fait noise ;  
 Tel est en bon point qui se deult ; v<sup>o</sup>  
 Tel desplaist qui cuide complaire ;  
 375 Tel deust ester quant il se meult ;  
 Tel parle quant il se deust taire.

## 48.

- 380 Tel est bien traictié qui se plaint ;  
 Tel est batu qui plourer n'ose ;  
 Tel est assez fort qui se faint ;  
 Tel n'est point las qui se repose ;  
 Tel fait bien qui le fait contraint ;  
 Tel voit qui pourtant ne voit goutte ;  
 Tel fait de l'assuré qui craint ;  
 Tel semble endormy qui escoute.

## 49.

- 385 Tel apprend sa confession  
 Qui ne sçait pas la paternostre ;  
 Tel jeune a sa devotion  
 Qui rompt bien la jeune d'apostre <sup>1</sup> ;  
 Tel dit qu'il prent possession  
 390 Pour aultrui, qui prent pour soy mesme ;

369 K veulsist. — 375 K O V Tel deust arrester. — 377 K O V  
 Tel est en bon point. — 380 V pas las. — 381 O qui *m.* —  
 K O V en est contraint. — 382 C pourtant qui ne ost goutte. —  
 K O V pourtant nost (V noit) goutte. — 383 C K O V Tel veille, et si  
 ne dort point. — 386 C K O V sa patenostre. — 388 V le ieusne. —  
 389 V Tel vit. — K O V qui prent. — 390 C K O V mais cest  
 pour luy mesme.

1. Ce jeûne doit être le carême des apôtres, qui s'étendait du  
 lundi après la Trinité jusqu'à la fête de saint Pierre (29 juin).

Tel soupe et fait collacion  
 Qui presche jeuner le karesme.

## 50.

Tel treuve maniere de vivre  
 Qui de soy n'a ne croix ne pille;  
 395 Tel a bien beu qui n'est pas yvre;  
 Tel entend qui est trop habille;  
 Tel est devant qui cuide suyvre;  
 Tel fume qui n'a cause nulle;  
 Tel est prestre qui va sans livre;  
 400 Tel se cuide secher qui brusle <sup>1</sup>.

## 51.

Tel pense faire long sejour *f. 147*  
 Qui partira celle journee;  
 Tel dit : « Je revendray ce jour »  
 Qui ne revendra de l'annee;  
 405 Tel dit : « J'ayme de bonne amour »  
 Qui n'a si non paroles faintes;  
 Tel menace qui a grant paour;  
 Tel a tort qui fait ses complaints.

## 52.

Tel d'acquester moult se soucye  
 410 Qui n'a ne enfant ne suyvant;

391 C Tel iune. — KOV Tel ieusne. — 392 C KOV Qui rompt  
 la (CV le) ieune du (CV de) Karesme. — 393 CV trouue. —  
 400 CKOV chauffer qui se (CV se m.) brusle. — 402 C ceste  
 iournee. — 403 CK reuiendray. — O reuindray. — V reuanray. —  
 404 CKO reuiendra. — 405 K bon. — 406 CKOV parole fainte. —  
 408 CKOV sa complainte. — 409 K aquestre. — 410 KO Qui na  
 enfant.

1. Le Roux de Lincy (II, 424) cite, comme appartenant au  
 XIII<sup>e</sup> siècle, le dicton :

Tel se cuide chauffer qui s'art.



Tel bien en haste se marie  
 Qui s'en repent tout son vivant ;  
 Tel a souvent melencolie  
 Qui ne sçait pas dont ce luy vient ;  
 415 Tel baille l'argent a s'amy  
 Pour ung aultre qui la maintient.

## 53.

Tel est bien de noble lignage  
 Qui en fais et dis est villain ;  
 Tel semble orgueilleux en courage  
 420 Qui est doux, gracieux et plain ;  
 Tel demande tout l'avantaige  
 Qui puis est content de raison ;  
 Tel se soucye ja du mesnaige  
 Qui n'a point encor de maison.

## 54.

Tel demande misericorde  
 Qui a bien cueur pour soy vengier ;  
 Tel porte le gris et la corde  
 Qui pourtant n'est pas cordelier ;  
 Tel se fait religieux d'ordre  
 425  
 430 Qui puis vit desordonneement ;  
 Tel dit souvent : « Je m'y acorde »  
 Qui le voudroit bien autrement.

## 55.

Tel cuide entendre bien son cas  
 Qui n'y congnoist ne feur ne pris ;  
 435 Tel se fie en ses advocas

411 V a haste. — 413 KOV merencolie. — 418 V en diz. — 419 CKOV en langaige. — 421 CKOV tout dauantaige. — 423 CKOV ia m. — 424 CKOV Qui na point au soir. — 426 CV pour sen venger. — 430 C deshonestement. — 434 CKO Qui ni entent. — KO ne seur ne pres. — 435 V Et se fie. — KO ces.

Qui maintesfoys en est surpris;  
 Tel est fourré de camocas  
 Qui vint de pelle ou de furgon <sup>1</sup>;  
 Tel cuide recevoir ducas  
 440 Qui reçoit fleurins d'Arragon.

## 56.

Tel te paist de belles parolles  
 Qui est ung souverain trompeur;  
 Tel en beaulx termes te flageolle  
 Qui est ung assuré pipeur;  
 445 Tel va bien souvent a l'escolle  
 Qui n'y fait rien de son prouffit;  
 Telle faint estre de toy folle  
 A qui ton corps point ne souffit.

## 57.

450 Tel cuide entendre la pratique  
 Qui n'y entend pas a demy;  
 Tel dit sçavoir l'art de musique  
 Qui n'y entend ne fa ne my;  
 Tel se mesle de rethorique  
 Qui n'entend pas bien plain latin;

436 C K O V Qui bien souvent. — 437 O chamoas. — 438 C K O Qui vit de pelle et (C ou) de furgon. — 440 K O flourins. — V florins. — 441 C K O Tel sappaie. — 442 C K O V souuerain pipeur. — 443 C K O V Tel tient beaulx termes et friuolles. — 444 C K O V menteur. — 446 C Qui riens ny fait. — 447 C K O V Tel faint destre (C estre). — 449 K O Tel cuide bien. — 451 C Tel dit quil scet.

1. Littré cite à l'article *Fourgon* les proverbes : « A telle pelle tel fourgon », « la pelle se moque du fourgon »; mais ici la pelle et le fourgon paraissent n'être mentionnés que comme des ustensiles vulgaires. Le sens est probablement celui-ci : « Tel porte des habits fourrés de camocas qui a une basse origine ».

455 Tel est au vespre fantastique  
Qui sera joyeux le matin.

## 58.

Tel vient pour faire son hommaige *f. 148*  
Qui n'est pas loyal en son cueur;  
Tel est gracieux en langaige  
460 Qui en derriere est ung moqueur;  
Tel se vante et fait bon visaige  
Qui est pour faillir au besoing;  
Tel a pardonné son oultraige  
Qui s'en vengera prez ou loing.

## 59.

465 Tel a souvent sa femme grosse  
Qui n'a pas emply le dedens;  
Tel fait en gybeciere boce  
Qui n'a que soy fraper aux dens;  
Tel ploure le mort sur la fosse  
470 Qui ne le voudroit pas en vie;  
Tel dit qu'il est natif d'Escosse  
Qui est d'Angleterre ou d'Austrie.

## 60.

Tel se repute homme de bien  
Qui voudroit bien d'autruy l'office;  
475 Tel dit souvent : « Je n'en vueil rien »,  
Qui prendroit bien ung benefice;  
Tel fait semblant d'estre moyen

456 K O au matin. — 457 C son m. — V son domaige. — 460 C Qui est en derriere vn flatteur. — K O V Qui derriere (C en derriere) est vng flatteur. — 464 K O a pres. — V Qui sen vengera a la fin. — 466 C remply. — 467 K O en sa gibessiere. — V a gebesiere. — 468 V Qui na que frapper. — 469 A B C K O V la mort. — 472 C V ou Hongrie. — K O ou de Hongrie. — 475 C K O V ie ne veulx. — 476 K bien m.

Qui est totalement contraire ;  
 Tel s'offre et presente le sien  
 480 Qui au point ne voudroit rien faire.

## 61.

Tel se consent qui s'en repent ;  
 Tel en jure qui se parjure ;  
 Tel voit en dormant le serpent <sup>1</sup>  
 Qui n'en doit doubter l'aventure ;  
 485 Tel se vante qui n'a que vent ; 10  
 Tel sert qui est bien mal appris ;  
 Tel y va qui va trop souvent ;  
 Tel cuide prendre qui est pris.

## 62.

Tel est bien coint et bien myré  
 490 Qui dessoubz est ord en segret ;  
 Tel cuide estre bien désiré  
 De qui on n'a pas grant regret ;  
 Tel a son cas fort empiré  
 Qui le cuidoit mettre en bons termes ;  
 495 Tel en plourant a souspiré  
 Qui moult a perdu de ses lermes.

## 63.

Tel parle aucunesfoys du prince

479 C K O V Tel offre de prester du sien. — 480 C K O V Qui en fin. — 481 C Tel si consent. — O qui sc. — 484 K Qui ne doute point. — C V Qui ne doubtoit point. — 490 C K O V Qui est dessoubz tresort et salle. — 491 C K O V bien asure. — 492 C K O V Qui ne sairoit frapper de talle. — 493 C K O V bien empire. — 494 C K O V Qui le cuidoit bien mettre en termes. — 496 C K O V Qui a moult perdu (K perdu). — C V lermes. — 497 C K O V dun prince.

1. Le serpent est peut être ici pour le diable, à moins que le sens ne soit simplement : Tel fait un rêve effrayant, etc.

Qui n'est pas pour saige tenu ;  
 Tel a grant bruyt en la province  
 500 Qu'on ne sçait dont il est venu ;  
 Tel cuide catouiller qui pince ;  
 Tel est monté qui descendra ;  
 Tel en jouant son chien entince  
 Qui fera tant qu'il le mordra.

## 64.

505 Tel cuide a femme satisfaire  
 Qui se deffait et diminue ;  
 Tel fait ce qu'il faudra deffaire ;  
 Tel cuide taster qui s'englue ;  
 Tel n'est greffier ne secretaire  
 510 Qui fera bien d'aultrui le signe ;  
 Tel a moult terrible viaire  
 Qui a la parole benigne.

## 65.

Tel a des biens a grant planté *f. 149*  
 Qui n'a point de gouvernement ;  
 515 Tel est huy en bonne santé  
 Qui n'y sera pas longuement ;  
 Tel se dit par femme enchanté  
 Qui s'est enchanté luy sans aultre ;  
 Tel a bien le chasser hanté  
 520 Qui n'a pas la ruse du veaultre.

499 C K O V Tel est grant maistre. — 501 C chatoiller. —  
 K O V chatoullier. — 502 K O Tel a monte. — 503 C K O Tel  
 en se iouant fait du minsce (C maistre). — V Tel en se iouant  
 lautre pince. — 504 C V qui le. — K O quon le. — 511 C K O V  
 Tel se monstre horrible viere (C de viaire). — 517 C de femme.  
 — K fame. — 518 C K O V Qui est anchanteur. — 519 C K O V  
 la chasse. — 520 A B Qui nest pas ruse. — C V Qui nest mye  
 bien duyt du veaultre. — K O Qui nest pas bien fet au deduit.

## 66.

Tel est bien avant a la court  
 Qui ne gouverne pas le roy ;  
 Tel ne daigne fermer sa court  
 A qui le lou fera desroy ;  
 525 Tel va devant pource qu'il court  
 Qui puis ira tout beau derriere ;  
 Tel son maistre au besoing secourt  
 Qui puis aprez est mys arriere.

## 67.

Tel estoit *dominus abbas*  
 530 Qui n'est que moyne simplement ;  
 Tel cuide prendre ses esbas  
 A qui vient quelque encombrement ;  
 Tel seme tenchons et debas  
 Qui n'est monsté, ne ne se nomme ;  
 535 Tel est humble quant il est bas  
 Qui hault ne congnoist face d'homme .

## 68.

Tel se cuidoit bien le plus fort  
 Qui a trouvé plus fort que luy ;  
 Tel a donné a maint confort  
 540 Qui puis n'a confort de nully ;  
 Tel a bon los qui l'a a tort ;  
 Tel l'a mauvais qui n'en peult mais <sup>1</sup> ;  
 Tel a le dos ung petit tort  
 Qui ne s'en apperceut jamais.

521 K O en la. — 526 C Tel yra puis. — 528 puis *est suppléé*.  
 — C K O Qui depuis est boutte arriere. — 529-536 *Cette strophe  
 ne se trouve que dans A B.* — 537 C Tel cuydoit estre. — K O Tel  
 se cuide. — 540 C Qui naura confort. — 543 K O vng petit fort.

1. Ce dicton figure, au xv<sup>e</sup> siècle, dans les *Proverbes communs*.  
 Voy. Le Roux de Lincy, II, p. 419.

## 69.

- 545      Tel est de robe mal garny  
           Qui a bien cent escus au change ;  
           Tel est de son pais bany  
           Qui est grant maistre en terre estrange ;  
 550      Qui n'y treuve ne cen ne quoy<sup>1</sup> ;  
           Tel est souventesfoys puny  
           Qui ne fist oncques le pourquoy.

## 70.

Tel dit qu'il a terres et rentes

545 A bien garny. — 548 C K O en pais estrange. — V en estrange. — 550 C K O V ne si ne quoy. — 552 C K O V Qui oncques ne fist.

1. Cette expression, qu'on rencontre le plus souvent sous la forme *ne si ne qua*, signifie ici « rien du tout ». Elle a ordinairement le sens, un peu différent, de « sans aucun défaut » (cf. ci-après, v. 768, l'expression *sans sy*). Le dernier sens est celui que donne aux mots *ne si ne qua* l'auteur inconnu de la *Chanson piteuse* faussement attribuée à Olivier Maillard :

Faulx ypocrites glorieux,  
 .....  
 Estes vous bien certifiez  
 Qu'en vous n'y a *ne si ne qua* ?

Il n'y a *ne si ne qua* signifie encore : « il n'y a pas à dire, il n'y a pas à discuter » : « Les dames de la court, jeunes garches, illecques faut laisser vos alliances ; il n'y a *ne si ne qua*, » dit Olivier Maillard dans le sermon de Bruges. Une ballade inspirée par le même sermon, qui se trouve dans toutes les éditions des *Lunettes des princes* de Meschinot a pour refrain ce vers :

M'arme, il n'y a *ne si ne qua*,

L'auteur du *Grant Jubilé de Millan* (1500) dit aussi :

Bref, il n'y a *ne si ne qua*.  
 A la fin fault compter a l'oste.

(Montaignon. *Recueil*. IX. 339.)

- Qui n'a pas ung denier vaillant ;  
 555 Tel fuyt par destrois et par sentes  
 Qui rencontre son mal vueillant ;  
 Tel blasme personnes absentes  
 Qui se tairoit en leur presence ;  
 Tel flate personnes presentes  
 560 Qui puis s'en truffe en leur absence.

## 71.

- Tel vit en espoir d'avoir mieulx  
 Qui en tel estat demourra <sup>1</sup> ;  
 Tel cuide bien devenir vieulx  
 Qui tout jeune homme se mourra ;  
 565 Tel fait chiere d'omme joyeux <sup>2</sup>  
 Qu'il n'a plus dolent en la feste ;

555-556 C K O V *placent ces deux vers après 557-558.* — 555 C Tel fait par destroit. — 556 V Qui rencentir. — 558 A leurs. — C a leur present. — V en leur present. — 560 C K O V Qui en derriere sen va mocquant. — 562 V Qui en cest. — V demoura. — 564 C K O V Qui en ieunesse. — 566 C K O V Que (Ca Qui) plus dolent na.

1. Cet espoir de voir leur sort s'améliorer était pour beaucoup de nos anciens auteurs une sorte de lieu commun. Plusieurs poètes ont porté la devise *Esperant mieulx*, qui pouvait s'entendre non seulement des biens temporels, mais aussi de la vie future. Ces mots ont été employés par Jehan Des Maretz, alias Marot (Biblioth. nat., ms. fr. 1539); par l'auteur ou l'arrangeur du *Monologue des sotz joyeux de la nouvelle bande* (Montaignon, *Recueil*, III, 24); par Jehan Le Blond, seigneur de Branville (*ibid.*, II, 32, 34); par l'auteur d'un dixain qui se lit à la fin du *Double d'une lettre escripte par un serviteur du roy Tres-Christien* [Guillaume Du Bellay] a un secretaire alemant, son amy, 1536 (cet auteur est probablement Jehan Le Blond); par C. B., auteur d'un sonnet qui accompagne la *Response au livre d'Artus Desiré*, par Jacques Bienvenu, 1558, p. 28; par l'auteur de chansons insérées dans le *Recueil des chansons tant musicales que rurales*, 1572, dans le *Sommaire de tous les recueils des chansons*, etc., 1576, etc.

2. C'est-à-dire : Tel a le visage joyeux. Notre vers rappelle



Tel semble doux et gracieux  
Qui porte une mauvaise teste.

72.

- 570 Tel cuide estre en l'amour de Dieu *f. 150*  
Qui n'a pas conscience nette ;  
Tel est soudain a faire veu  
Qui ne tendra rien qu'il promette ;  
Tel pense coucher en bon lieu  
Qui aura lincheux ors et salles ;  
575 Tel cuide avoir trois œufz au feu  
Qui n'y treuve que les escalles <sup>1</sup>.

568 K O Qui portera mauuaise teste. — 572 C K O V tiendra. — 573 C K O V Tel cuide. — 574 C V Qui aura linceux. — K O Qui aura ort linceulx et salles. — 575 C K O Qui ny aura. — V Qui nen aura.

une ballade bien connue, qui a été attribuée à Villon, mais qui est d'Alain Chartier :

Il n'est dangier que de villain...  
*Refr.* Ne chiere que d'omme joyeux.

Voy. Biblioth. nat., mss. fr. 1881, fol. 218 ; 2206, fol. 106 ; Arsenal, ms. 3059, fol. B ; Biblioth. de Lyon, ms. 1107, fol. 171 v° ; *British Museum*, ms. Lands. 380, fol. 220 v° ; mss. Harl. 4397, fol. 82 et 4473, fol. 40 v° ; Biblioth. imp. de Vienne, ms. 3391, fol. 482 ; Biblioth. de M. le baron Pichon, ms. commençant par *Les trois Buccines* d'Adrien de Saint Gelay ; — *Le Jardin de plaisance*, éd. de Lyon, Olivier Arnoullet, pet. in-fol. goth., fol. 73 v° ; *La Dance aux aveugles*, éd. Douxfils, p. 273 ; Villon, éd. Jannet, p. 142 ; Clédât, dans *Lyon-Revue*, VII (1886), p. 307. Cf. une note de Paul Meyer dans *The Curial made by maystere Alain Charretier, translated thus in English by William Caxton, 1484, and edited by Frederik J. Furnivall* (London, 1888, in-8), pp. 17-19.

1. Gabriel Meurier cite ce même dicton dans son *Trésor des sentences* :

Tel cuide avoir des œufs au feu  
Qui n'a que des escailles.

(Le Roux de Lincy, II, p. 420.)

Meurier n'a fait que copier, et mal copier. Guillaume Alexis.

## 73.

Tel cuide repaistre a desir  
 Qui est souvent tresmal disné;  
 Tel s'apaise tout a loisir  
 580 Qui s'estoit en haste indigné ;  
 Tel cuide trouver son plaisir  
 Qui pert temps en chauffant la cyre <sup>1</sup> ;  
 Tel dissimule pour choisir  
 Qui en la parfin prent le pire.

## 74.

585 Tel a du bien qui pou le prise ;  
 Tel a trop qui n'a pas assez ;  
 Tel a moult des biens de l'Eglise  
 Qui ne dit rien des trespassez <sup>2</sup> ;  
 Tel est vestu de grosse frise  
 590 Qui cuide bien valoir ung conte ;  
 Tel a souvent escript sa mise  
 Qui ne sçait venir a son compte.

## 75.

Tel cuide achater draps bien fins,

579 C lieu a loisir. — K O V tant a loisir. — 580 C V a haste. — K O Qui cestoit ia haste. — 582 C K O V et chauffe. — 584 C K O V Qui en (C a) la fin prendra le pire. — 585 C K O V qui peu. — 587 C K V de bien. — O de m. — 588 K O Qui nen. — 591 K O la mise. — 593 C K O acheter. — K O drap de lin.

1. « Chauffer la cire » signifie attendre longuement la collation d'un office (collation qui devait être faite par un acte signé de cire), et, par extension, attendre l'accomplissement d'une promesse. Voy. le Glossaire de Jannet pour *L'Ancien Théâtre françois*, p. 130.

2. Une des conditions ordinaires des donations faites aux églises c'est de prier pour les donateurs défunts.

- 595 Qui est moult souvent engigné ;  
 Tel se cuide estre des plus fins  
 Qui est le premier affiné ;  
 Tel cuide venir a ses fins 110  
 Qui faillira bien a son esme ;  
 Tel dispute des Sarrazins  
 600 Qui ne se congnoist pas soy mesme.

## 76.

- Tel cuide jouer de grant ruse  
 Qui fait tant qu'on s'en aperçoit ;  
 Tel refuse qui aprez muse<sup>1</sup> ;  
 Tel cuide bailler qui reçoit ;  
 605 Tel aultrui maintesfoys acuse  
 De ce dont jamais ne parla ;  
 Tel d'aler au convoy s'excuse  
 Qui voudroit desja estre la.

## 77.

- Tel promet : « Je seray present ».  
 610 Qui n'a pas enpensé d'y estre ;  
 Tel dit : « Je suis de vous exent »,  
 Qui n'en scairoit faire congnoistre ;  
 Tel a des escus plus de cent  
 Qui en emprunte a grant priere ;  
 615 Tel fait du preudomme innocent  
 Qui couche avec ma chamberiere.

594 C K O V Qui es souuent mal (K O V moult) engigne. — 595 V se m. — C K O Tel cuide bien estre le plus fin. — 597-598 C K O *placent ces deux vers après* 599-600. — 598 C Lequel fault venir. — K O V Lequel fault souuent a son esme. — 607 C K O V Tel daller en guerre. — 609 C ie y. — K O V icy seray. — 610 C K O V Qui na pas pensee. — 612 C K O Qui ne scairoit. — 614 K O en m. — 615 C du preudom. — 616 K O la chamberiere. — V sa chamberiere.

1. Ce dicton est cité dans les Proverbes de Charles de Bovelles (Le Roux de Lincy, II, p. 424).

78.

Tel est grant chevalier doré <sup>1</sup>  
 Qui jamais jour n'y frapa coup;  
 Tel est de biens mal estoré  
 620 Qui ne s'en soucye pas beaucoup;  
 Tel a le jardin labouré  
 Qui n'en aira pas les proufis;  
 Tel couroit qui est demouré;  
 Tel est rez qui n'est pas beau filz.

79.

625 Tel n'entend latin ne ne parle f. 151  
 Qui corrige *magnificat* <sup>2</sup>;  
 Tel ne sçait loy ne decretalle <sup>3</sup>

617 C K O V cheualier redoubte. — 618 C K O V Qui oncques iour ne frappa. — 619 C K O Tel est bien en mal escoute. — V Tel est de bien et de mal escoute. — 622 C K O V aura. — 626 V le manificat. — K O lois. — V loix.

1. Certains ornements dorés, par exemple les éperons, étaient un insigne de la chevalerie, d'où le titre d'*eques auratus*, si usité au xv<sup>e</sup> siècle et même au commencement du xvi<sup>e</sup>.

2. Corriger le *magnificat*, c'est reprendre sottement ceux qui sont plus instruits que nous. Oudin cite dans ses *Curiositez françoises* les locutions : « Il veut corriger *magnificat* à matines », c'est-à-dire : « il veut reprendre hors de propos » ; « cela est à propos comme *magnificat* à matines », c'est-à-dire : « hors de propos ». Cotgrave cite, évidemment d'après Rabelais (livre I, ch. xi), le mot *magnificat*, « part of the Evensong, whence : Chanter *magnificat* à matines, to doe things disorderly, or use a thing unseasonably. »

Tabourot emploie notre locution dans ses *Apophthegmes du sieur Gaulard* (*Bigarrures*, éd. de 1866, III, p. 127) : « Il ne fit pas beaucoup estudier son filz, de peur qu'il ne se melast de corriger le *magnificat*. »

Un *Jeu de corrigier le magnificat* fut représenté à Metz en 1488. Voy. Petit de Julleville, *Répertoire du théâtre comique*, p. 347.

3. Cf. v. 809.

Qui veult devenir advocat ;  
 Tel souvent ses derrees estalle  
 630 Qui n'y gaignera ja denier ;  
 Tel est venu dancier en salle  
 Qui a gasté tout le mestier.

## 80.

Tel se maintient fort gorgias  
 Qui n'a ne beaulté ne maniere ;  
 635 Tel nous fait ung grant ralyas  
 Qui puis nous trahist en derriere ;  
 Tel se taist et s'en va le pas  
 Qui est dangereux de la main ;  
 Tel fait le sourd qui ne l'est pas ;  
 640 Tel rid qui plourera demain <sup>1</sup>.

## 81.

Tel a le bruit d'estre bien riche  
 Qui quitte n'a pas ung tournoys ;  
 Tel porte face d'estre siche  
 Qui non pourtant est bon galloys ;  
 645 Tel cuide prendre cerf ou biche  
 Qui prent ung lou, jeunes ou vieulx ;  
 Tel se contente d'une miche  
 Qui mengeroit volentiers mieulx.

629 C K O denrees. — V darrees. — 630 K O gainera. — 636  
 C K O trayst. — 640 V pleurera. — 642 C K O V deux tournois. —  
 643 C K O V chiche. — 646 C ou ieune ou vieulx. — K O ieune  
 et vieulx. — V ieune ou vieulx. — 648 C Lequel en mengeroit  
 bien deux. — K O V Certe qui en mengeroit Jeux.

1. Ce vers rappelle le début d'un rondeau imprimé par M. Clé-  
 dat d'après un manuscrit de Lyon :

Tel rit joyeux qui puy de douleur plure

(*Lyon-Revue*, nov.-déc. 1886, p. 319),

et le vers bien connu de Racine :

Tel, qui rit vendredi, dimanche pleurera.

## 82.

Tel ne dit mot et dissimule  
 650 Qui n'en pense pour tant pas mains ;  
 Tel s'avance qui se reculle ;  
 Tel quiert qui le tient en ses mains ;  
 Tel cuide avoir mulet ou mule  
 Qui ne l'a pas, comme je crois ;  
 655 Tel s'oblige et baille sedulle  
 Qui de sa vie n'en paiera croix.

110

## 83.

Tel cuide espouser preude femme  
 Qui est bien loing de son propos ;  
 Tel en sa maison se reclame  
 660 Qui n'est pas prest d'avoir repos ;  
 Tel gagne argent qui pert son ame ;  
 Tel est serf qui sera servy ;  
 Tel a diffamé qu'on diffame ;  
 Tel meurt qui ne l'a desservy.

## 84.

665 Tel est curé dix ans ou frere  
 Qui oncques messe ne chanta ;  
 Tel pense bien celle est sa mere  
 Qui jamais jour ne l'enfanta ;  
 Tel est filz, c'est chose bien clere,  
 670 Qui n'est appelé que nepveu ;

650 A B pas m. — C K O V Qui ne (V nen) pense pas (C pas m.) pource moins (V mains). — 656 K O paiera. — 657-664 C K O V placent ici la strophe 96 et placent la strophe 83 après 95. — 657 K espouser prendre femme. — O espouser et prendre. — 660 K O pas près de sō repos. — 662 V Tel sert qui puis sera seruy. — 665-672 Cette strophe ne se trouve que dans A B. — 665 A dix ans a frere. Nous sommes obligés de corriger pour obtenir un sens satisfaisant.

Tel ne congneust oncques son pere  
 Qui le cuide bien avoir veu.

## 85.

Tel parle de theologie  
 Qui n'y voit goutte sans lunettes ;  
 675 Tel se brouille en astrologie  
 Qui ne congnoist pas les planettes ;  
 Tel est affolé de clergie  
 Qui cuidoit saige devenir ;  
 680 Tel fait en haste une folye  
 Qui s'en repent tout a loisir.

## 86.

Tel va consulter le divin *f. 152*  
 Qui n'y aprent rien de nouveau ;  
 Tel blasme chieux aultrui le vin  
 Qui chieux soy beroit bien de l'eau ;  
 685 Tel se dit estre medecin  
 Qui ne congnoist chaumal ne fievre ;  
 Tel pend a son huys le bacin  
 Qui ne sçairoit rere une chievre.

## 87.

Tel veult que tousjours on luy donne  
 690 Qui jamais ne veult riens donner ;  
 Tel demande qu'on luy pardonne  
 Qui ne voudroit riens pardonner ;  
 Tel semble estre bonne personne

675 C K O V Tel se mesle dastrologie. — 676 C K O Qui ny. —  
 678 C K O V Qui cuide. — 679-680 C K O V Tel fait souuent  
 vne folie || Qui sen scet bien a quoy tenir. — 681 C K O V Tel  
 souuent chez le deuin. — 683 V sus aultruy. — 684 C K O V  
 Qui en sa maison boit de leau. — 688 V scauroit.

695 Qui est ung tresmauvais pinard <sup>1</sup> ;  
 Tel fait du simple et mot ne sonne  
 Qui est ung affaictié regnard.

## 88.

700 Tel est souvent admonnesté  
 Qui jamais aultre ne sera ;  
 Tel a perdu qui a presté ;  
 Tel a pillié qu'on pillera <sup>2</sup> ;  
 Tel est gorgias cest esté  
 Qui l'yver aira la roupie ;  
 Tel cuide avoir seul ung traicté  
 Dont ung aultre aira la copie.

## 89.

705 Tel fait du coquin et du fol  
 Qui n'est pas si fol comme il semble ;  
 Tel porte le bissac au col  
 Qui n'a pas tout le sien ensemble ;  
 Tel allegue souvent saint Pol

110

695 C V Tel fait le simple. — K O Tel se fait simple. — 696 C K O V Qui est ung tresmaulvais regnard (K O regnat). — 700 V qui on. — 702 C K O V Qui liuer sentira la bise. — 703 A traictie. — 703-704 C K O V Tel cuide auoir bon traicte || Qui est pendu en sa chemise. — 705 C K O V quoquin. — V foul. — 706 V foul. — C Qui nest pas ainsi comme il semble. — K O Qui nest si fol comme il me semble. — 708 C K O V tous ses biens.

1. *Pinard* signifie « gars » ou « compagnon ». Cotgrave le traduit par « fellow ».

2. Ce vers rappelle un dit qui se lit dans un manuscrit du Vatican (Reg. 1323, fol. 228 v°) :

Tel a pillié et est pillart  
 Qui puis sera povre pillart,  
 Car tel pillage est de tel estre :  
 Qui a pillé pillé doit estre, etc.

Voy. Keller, *Romvart*, p. 149. Voy. également *British Museum*, ms. Lansd. 380, fol. 137 v° et ms. Harl. 4473, fol. 46.



- 710 Qui ne sçait que saint Pol veult dire ;  
 Tel mourra bridé d'ung licol  
 Qui cuidoit sepulture eslire <sup>1</sup>.

90.

- Tel presche aller en paradis  
 Qui s'en va tout droit en enfer ;  
 715 Tel dit : « Je fraperay tousdis »,  
 Qui n'est pas prest de s'eschauffer ;  
 Tel compose et fait de beaulx ditz  
 Qui vit sans ryme et sans raison ;  
 Tel gouvernoit la court jadis  
 720 Qui meurt de fain en sa maison.

91.

- Tel me rit souvent en la bouche  
 Qui m'a cuidé bailler le bont ;  
 Tel ne tueroit pas une mouche  
 Qui tousjours porte ung *timebunt* <sup>2</sup> ;  
 725 Tel en parle a qui riens ne touche ;  
 Tel veult ruer qui se defferre ;  
 Tel est joyeux quant il se couche  
 Qu'on porte l'endemain en terre.

92.

Tel fait souvent du commissaire

712 O Qui cuide. — 713 C K O V Tel pense aller. — 714 C Qui tout droit ira. — K O V Qui yra tout droit. — 717 K fait *m.* — O et fait *m.* — 721 C K O V de la bouche. — 722 A Que. — C Qui bien cuyde. — K O V Qui me cuidoit. — 725 K O Tel parle. — 726 K O desserre. — 728 V le lendemain. — 729 K O le cōmissaire.

1. C'est-à-dire : « Tel mourra tout à fait misérable qui pensait élire sa sépulture comme un grand seigneur ».

2. Un *timebunt* est évidemment une arme défensive, un porterespect.

- 730 Qui n'a ne seau ne mandement ;  
 Tel m'est souvent rude et haussaire  
 Qui voudroit mon avancement ;  
 Tel dit : « Je vous le feray faire »,  
 A qui jamais n'en souvendra ;  
 735 Tel promet estre debonnaire  
 Qui bien longuement attendra.

## 93.

- Tel a le long du jour jeuné *f. 153*  
 Qui le soir n'a de quoy se disne ;  
 Tel semble estre bien fortuné  
 740 Qui n'est pas loing de sa ruyne ;  
 Tel est prins et bien enchainé  
 Qui sans bruyt se deschainera ;  
 Tel est en prison condempné  
 Qui encor en eschappera.

## 94.

- 745 Tel a bien ses harnois fourbis  
 Qui est ung tresvaillant couard ;  
 Tel fait du saige et du grobis  
 Qui est ung glorieux conard ;  
 Tel dit : « *Proficiat vobis* »,  
 750 Qui me voudroit esclave en Frise ;  
 Tel les plevist pour fins rubis  
 Qui sont beaulx doubletz de Venise <sup>1</sup>.

730 A Qui na seau. — C ne secl. — 731 KO Tel mest rude et me hault serre. — V Tel mest rude & hault me serre. — 733 C V ie le vous. — 738 CV Qui au soir na de quoy soupper. — K O Qui na au soir de q. s. — 740 C V pas loing de deffiner. — K pas loing deffiner. — O pas loing de finer — 741 K est m. — 745 C K O V ses harnois bien. — 746 C K O V treslache couart. — 748 O cornart. — 750 V Qui mi. — 751 K O Tel le. — 752 C K O V Qui est (C Qui sont) des tables de Venise.

1. Tel vous garantit qu'il vous vend de vrais rubis qui vous vend des pierres montées sur verre.

## 95.

- Tel vient qui vient bien mal appoint ;  
 Tel fait mal qui cuide bien faire ;  
 755 Tel dit : « J'en ay », qui n'en a point ;  
 Tel vise qui bien fault a traire ;  
 Tel prent qui rend ; tel oint qui point ;  
 Tel sert qui perd ; tel rid qui mord ;  
 Tel serre qui fait ung faulx point ;  
 760 Tel huy vit qui demain est mort.

## 96.

- Tel la cuide espouser pucelle  
 Qui l'espouse telle quelle est ;  
 Tel a son cheval et sa selle  
 Qui de chevaucher n'est pas prest ;  
 765 Tel fait sa femme damoiselle  
 Qui est villain et elle aussi ;  
 Tel en machera la groiselle <sup>1</sup>  
 Qui est sans reproche et sans sy <sup>2</sup>.

## 97.

- Tel nous deust monstrier bonne exemple  
 770 Qui fait la dissolution ;

756 C K O V qui fault bien. — 760 A F G K O V Tel huy vif. — K O Tel vit qui. — 761-768 C K O V *placent la strophe 96 après notre strophe 82.* — 761 C Tel bien cuide. — K O V Tel cuide. — 762 Que. — 765-766 C K O V *placent ces deux vers après les vers 767-768* — 767 V grouselle. — C K O Tel en marchera la grouselle (C groselle). — 768 C K O Qui est sans (K sons) reproche. — 769 K O *Ce vers m.*

1. Villon (*Grant Testament*, v. 660) emploie aussi l'expression « mascher les groselles », que M. Longnon, dans le glossaire de l'édition donnée par lui, rapproche de la locution moderne « avaler des couleuvres ». Le sens est plutôt : « avoir une aventure désagréable ».

2. Etre *sans sy*, c'est être sans défaut. Voy. sur ce mot une note de M. Gaston Paris, *Chansons françaises au XV<sup>e</sup> siècle*, p. 23.

Tel s'en va bien souvent au temple  
 Qui n'a pas grant devotion ;  
 Tel escript livres et contemple  
 Qui ne vit pas selon les livres ;  
 775 Tel gaste son tonneau qu'il remple ;  
 Tel a prou gens qui n'a nulz vivres.

## 98.

Tel est abundant, riche et plain,  
 Qui meürt de fain prez de ses biens ;  
 Tel a de l'argent tout a plain  
 780 Qui aux povres ne donne riens ;  
 Tel d'aultrui cure est chapellain  
 Qui baille la sienne à servir <sup>1</sup> ;  
 Tel est noble qui est villain ;  
 Tel va devant qui deust suyr.

## 99.

785 Tel dit : « J'eusse fait aultrement »  
 Le quel eust fait pirs la moytié ;  
 Tel dit : « Je y estoye seurement »  
 Qui de sa vie n'y mist le pié ;  
 Tel dit : « Je plaideray vraiment »  
 790 Le quel prendra ung beau respit ;  
 Tel respond gracieusement  
 Qui non obstant a grant despit.

771 C K O Tel va au monstier (K O moustier) ou au temple. —  
 774 K O Qui ne fait pas. — 776 C Tel a troys gentz. — K O Tel  
 a trop de gens qui na nulz viure. — 778 C empres ses biens. —  
 K O empres ces biens. — 783 K O Tel se dit noble. — 784 K O  
 qui doit suyre. — 789 C K O ie vous payeray.

1. Rien n'était plus fréquent du temps de Guillaume Alexis que  
 la location des cures à bail, moyennant une redevance fixe. On  
 en trouvera de très nombreux exemples dans *l'Inventaire som-  
 maire d'un minutier parisien* publié par M. Ernest Coyecque  
 dans le *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris*, 1894-1895.

## 100.

Tel dit messe qui n'est pas prestre ;  
 Tel chante qui n'acorde point ;  
 795 Tel est ouvrier et passé maistre  
 Qui fait quelque foys ung faulx point ;  
 Tel s'attendoit a bien repaistre  
 Qui se disnera de deux œufz ;  
 Tel fait semblant de s'i congnoistre  
 800 Le quel n'y entend que des bœufz.

## 101.

Tel sçait bien rescrire en latin f° 154  
 Qui ne le sçairoit pas parler ;  
 Tel se sçait bien lever matin  
 Qui au soir ne sçairoit veiller ;  
 805 Tel porte parpoint de satin  
 Qui ne l'a pas encor païé ;  
 Tel cuide avoir part au butin  
 Qui est mys a l'Asne rayé <sup>1</sup>.

796 C Qui souuent fait bien ung faulx peint. — K O Qui fait voulétiers. — 797 C K O Tel sattendoit bien a. — 798 C K O Qui desieunera de deulx œufz. — 799 K O de soy. — 800 C Qui ny entend riens que des bœufz. — 801 escripre. — 805 C K O pourpoint. — 806 K O *placent ce vers après le v. 808.*

1. L'âne rayé, autrement dit le zèbre, avait, paraît-il, la réputation de reculer ; c'est ce qu'on voit dans un passage du *Petit Testament* de Villon (v. 92) :

*Item, je laisse a Saint Amant  
 Le Cheval Blanc avec la Mulle ;  
 Et a Blarru, mon Dyament  
 Et l'Asne royé qui reculle.*

Le poète parisien désigne ici des cabarets ; mais il reproduit un dicton populaire en joignant au nom de l'âne rayé l'épithète de « qui reculle ». Nos deux vers doivent donc se traduire ainsi : Tel pense avoir part au butin qui est mis à l'écart avec l'âne rayé.

## 102.

- Tel sçait le Decret et les loys <sup>1</sup>  
 810 Qui n'use point de droit escript ;  
 Tel prent baptesme aucunesfoys  
 Qui ne croit pas en Jhesucrist ;  
 Tel cuide enseigner de ses drois  
 Qui ne sçait ou sont ses papiés ;  
 815 Tel souloit porter hault le boys  
 Qui est au bas des quatre piés.

## 103.

- Tel souloit saillir et dancier  
 Qui a la goutte maintenant ;  
 Tel y va pour cuider tencer  
 820 Qui est batu a l'advenant ;  
 Tel, par deffaulte d'y penser, 10  
 Cuide aller bien qui se forvoye ;  
 Tel ne cuidoit point offenser  
 Qui a mys les deables par voye.

## 104.

- 825 Tel cuide bien jouer qui fault ;  
 Tel paie qui ne l'a pas receu ;  
 Tel dort qui est mys en deffault ;  
 Tel le cuidoit qui est deceu ;  
 Tel est bien bas qui fut bien hault ;  
 830 Tel a barbe qui n'est pas homme ;  
 Tel souloit estre ung fort ribaud  
 Qui est maintenant ung preudomme.

810 O le droit. — 812 K O croit point. — 813 CKO de *m.* —  
 821 C Tel par faulte dy bien penser. — KO Et tel par faulte  
 dy penser. — 822 C KO Cuide aller droit. — 824 C KO diables. —  
 826 C KO qui na pas. — 827 KO Tel doit. — 830 C Tel est  
 barbu. — 831 C KO ung *m.* — 832 C maintenant bon preudomme.

1. C'est-à-dire le droit canon et le droit civil. Cf. v. 627.

## 105.

- Tel a mal bruyt a qui n'en chault ;  
 Tel avoit qui tout a perdu ;  
 835 Tel sue en esté pour le chault  
 Qui en yver est morfondu ;  
 Tel fait aucunesfoys ung sault  
 Que mieulx vaulsist n'avoit sailly ;  
 Tel menache prendre d'assault  
 840 Qui sera premier assailli.

## 106.

- Tel se vante qu'il fera raige  
 Qui en la fin gastera tout ;  
 Tel mire souvent son visaige  
 Qui ne se mire pas par tout ;  
 845 Tel est clerc et de beau langaige  
 Qui par trop parler nous ennuye ;  
 Tel cuide bien ravoit son gaige  
 A qui on dit : « Je vous le nye ».

## 107.

- Tel dit : « Nous ne serons que trois », *f. 155*  
 850 Qui se trouvera luy cinquiesme ;  
 Tel plede et se confie es drois  
 Qui n'entend pas bien le Sixiesme<sup>1</sup> ;  
 Tel vend qui n'a pas juste pris ;  
 Tel muche qui pert son tresor ;  
 855 Tel vend le laton maintesfois  
 Qui nous jure que c'est fin or.

841 C K O qui fera. — 842 C K O Qui est pour faillir au besoing.  
 — 844 C K O Qui na de beaute vng seul grain. — 847 C auoir.  
 — 848 K ie le vous. — 851 K O Tel parle. — 854 K O Tel musse.  
 — 855 C K O leton. — 856 C Et iure que cest tout fin or. — K O  
 Et si iure que cest.

1. Sans doute le *Liber sextus Decretalium* du pape Boniface VIII.

108.

Tel sçait bien faire une maison  
 Qui ne sçait pas faire ung moulin ;  
 Tel a largement de blason  
 860 Qui ne sçait pas son patelin <sup>1</sup> ;  
 Tel a souvent bonne raison  
 Qui ne la sçait bouter en termes ;  
 Tel cueult des biens en la saison  
 Qu'il gardera pour les gens d'armes <sup>2</sup>.

109.

865 Tel dit : « Je vueil faire tel chose »  
 Qui parle au loing de sa pensee ;  
 Tel a long temps gardée l'eau rose  
 Qui voit sa bouteille cassee <sup>3</sup> ;  
 Tel en beau langaige propose

857 K O Tel sairoit. — 858 C K O Qui ne sairoit. — 859 C K O  
 Tel a l'argent par beau blason. — 860 C K O Qui n'entend pas  
 (K gas). — 862 A C F G K O V Que. — 863 C K O Tel recueust  
 (K O cueille) des biens grant foison. — 864 C Qui les garde. —  
 K O Qui gardera. — 867 C F G K O V garde. — 869 K O a beau.

1. Voy. ci-dessus, p. 58.

2. C'est-à-dire : qui les gardera pour que les gens de guerre  
 viennent les piller.

3. Parfum à la mode au xv<sup>e</sup> siècle, dont il est fait maintes fois  
 mention dans les poèmes du temps. Lorsque les amoureux ou  
 amoureuses tombaient en pamoison, ce qui arrivait souvent, on  
 se servait d'*eaue rose* pour les faire revenir à la vie. Dans l'*Amant  
 rendu cordelier a l'Observance d'amours*, les spectateurs, hommes  
 et femmes, voyant le pauvre amoureux tout nu, prêt à revêtir  
 l'habit monastique, s'évanouissent,

Et tant que, pour les resveiller,  
 Il convint trois sextiers d'eau roze.

Édit. Montaiglon, p. 57.

Dans le *Debat de Resveille qui dort*, encore inédit (Bibl. nat.



- 870 Qui en parlant perd son propos ;  
 Tel en beau sepulcre repose  
 Qui n'a pas son ame en repos.

110.

- Tel est vieil qui n'est que .i. enfant ;  
 Tel est enfant qui a cent ans ;  
 875 Tel est bruyant et triumpfant  
 Qui n'est pas des bons combatans ;  
 Tel parle en riant et truffant  
 Qui pour tant ne se truffe pas ;  
 Tel passe temps en se chauffant  
 880 Qui entretant perd son repas.

FIN DES FAINTES DU MONDE.

872 C a repoz. — 875 K O et bien triũphant. — 879 O en seschaudent. — 880 C Qui entendiz. — K O Qui entendis. — C Finissent les faintises du monde. — K O Cy finissẽt les faintises du monde.

mss. fr. 1131 et 2264) un amoureux pãmẽ est rappelẽ à lui au moyen d'*eaue rose* :

Et quant la dame qui l'avoit  
 Toute nuytie ouy complaindre,  
 De sa treille, en ce point le voit  
 Pasmẽr de deul, pallir et taindre,  
 De l'eaue rose ala attaindre,  
 Et puis apprẽs, sans arrester,  
 Prist la chandelle sans estaindre,  
 Et puis le vint reconforter.

Et par plusieurs fois el l'appelle  
 En bas, a bouche demy close,  
 Maiz il ne se meut pour la belle  
 Neant plus que une morte chose.  
 Quant voit ce, de ceste eaue rose  
 Qu'elle avoit en une fiole  
 Son beau visage luy arose ;  
 Adont luy revint la parolle.





## LE DEBAT DE L'OMME ET DE LA FEMME

---

Cette pièce est une de celles qui justifient le mieux la réputation dont jouirent les œuvres de Guillaume Alexis à la fin du xv<sup>e</sup> siècle et au commencement du xvi<sup>e</sup>. Le fond même du débat est assurément peu de chose ; les arguments que s'opposent mutuellement l'homme et la femme reproduisent les lieux communs de la scolastique du moyen âge et pourront paraître enfantins ; mais la forme est des plus élégantes et des plus heureuses. Frère Guillaume s'est approprié un refrain que Villon a employé dans une double ballade qui figure dans *Le grant Testament* :

Bien est eureux qui riens n'y a <sup>1</sup>,

1. Éd. Longnon, p. 46. — On peut rapprocher de ce vers le refrain d'une ballade composée par Jehan Bouchet contre les mauvais justiciers :

Bien eureux est qui d'eulx n'a rien que faire.

Voy. Jehan Bouchet, *Opuscules*, fol. Hv v<sup>o</sup> ; *Genealogies*, 1545, in-fol., fol. 108 v<sup>o</sup>.

et lui a opposé, pour la défense des femmes, un second refrain qui est la contre-partie du premier :

Malheureux est qui rien n'y a.

Villon n'avait rimé que six fois en *ia* et plusieurs de ses rimes ne sont pas riches; notre poète s'est plu à chercher la difficulté en s'imposant quarante fois de suite des rimes en *ia*. Ces petits problèmes de versification étaient de ceux que frère Guillaume aimait à résoudre.

Le *Debat* doit être à peu près du même temps que *Les Faintes du monde*, c'est-à-dire que nous en plaçons hypothétiquement la composition vers l'année 1460.

Comme nous l'avons fait remarquer ci-dessus<sup>1</sup>, le prieur de Bussy n'eut plus dans la seconde partie de sa vie l'esprit aussi vif, la rime aussi facile. L'imitation de Villon ne s'oppose pas à la date approximative que nous venons d'indiquer. Comme le dit M. Longnon, ce fut peu après sa sortie de la prison de Meun (octobre 1461) que Villon composa *Le grant Testament*, et il est fort possible que certaines des ballades qu'il y a insérées soient antérieures et aient circulé isolément. En tout cas, l'on peut croire que le *Debat* a suivi de près la ballade de Villon.

Le poème de Guillaume Alexis ne nous est connu par malheur que par des imprimés, dont le plus ancien n'est pas antérieur à 1490; or, ces imprimés ne nous donnent qu'un texte mutilé, ou tout au moins altéré. Les quarante quatrains qui forment le début de la composition devraient être suivis d'une tirade placée dans la bouche de l'homme, puisque les éditions anciennes portent toutes, après le dernier quatrain attribué à la femme, ces mots significatifs : *La Femme replicque*; ou bien la réplique de la femme, dont le style est très inférieur à la première partie du poème. est l'œuvre d'un

interpolateur maladroit. Nous avons vainement cherché un manuscrit qui nous permit de rectifier le texte. Le fait que le *Debat* a subi pareille mutilation ou pareille altération, lorsque l'imprimerie le rendit populaire permet de supposer qu'il datait déjà d'un certain nombre d'années quand les typographes s'en emparèrent et peut être invoqué à l'appui de l'opinion que nous avons émise quant à la date du poème.

Nous avons été frappés, en parcourant les *Lettres* publiées par Jubinal sur la Bibliothèque royale de La Haye<sup>1</sup>, de voir mentionné, parmi les copies de G.-F. Gérard que la grande collection hollandaise a recueillies, un *Dialogue de l'homme et de la femme*. Nous avons supposé qu'il s'agissait de l'œuvre de Guillaume Alexis. Notre confrère M. Alphonse Willems a bien voulu faire quelques recherches à la Bibliothèque royale de Bruxelles, où travaillait Gérard, et a pu se convaincre qu'on n'y conservait aucun manuscrit de notre auteur. Un autre de nos confrères, M. Salverda de Grave, a eu l'obligeance de compulsier à notre intention le volume de Gérard, autrefois conservé à La Haye sous le n° 779<sup>2</sup> et qui est coté aujourd'hui T 325. La pièce copiée par le bibliothécaire belge n'offre aucun rapport avec la nôtre<sup>3</sup>. Un poète inconnu nous raconte qu'il a entendu en cachette le discours d'un homme et d'une femme, et il s'efforce de le reproduire; mais il s'agit de deux amoureux et non pas de deux personnages exaltant l'excellence de leur sexe. Le *Dialogue* commence ainsi, après une ballade qui sert d'envoi :

A gent oyseuse temps ennuye;  
Pour ce l'autrier, par un matin.

1. P. 49.

2. Jubinal dit à tort 780.

3. Gérard dit dans une note qu'il a reproduit un manuscrit enlevé en 1794 de la Bibliothèque de Bourgogne à Bruxelles, par les agents de la République française.

Afin que je me desennuye,  
 Me mis sur les champs ung tatin,  
 Assez parfont en mon latin,  
 Sachant quelque chose de beau,  
 Pour cest esté mettre en butin  
 Entre les dames de nouveau.

Le dialogue proprement dit compte 36 strophes, dont 18 sont placées dans la bouche de l'homme et 18 dans celle de la femme. En voici les premières strophes :

## L'OMME.

Avoir [?] ne peut on a raison,  
 Mais tout homme mieulx qu'a devis,  
 Tant soit né de bonne maison,  
 Honneure femme, ce m'est vis,  
 Et met s'entente et son advis  
 A ly faire ce que demande,  
 Plus prest d'obeir mains envis  
 Qu'elle cent fois ne le commande.

## LA FEMME.

Entre dire et faire sont deux,  
 Et peut estre que aucuns le dient;  
 Mais j'en pense ce que je veulx :  
 Mains vis de bouche ou cuer mal dient,  
 Et quoique flateurs contredient,  
 Hommes ont tousjours l'avantage  
 Sur les povrettes qui mendient  
 Toutes leurs vies a servage.

En terminant « l'escoutant » nous apprend qu'il a pris la plume

Pour la memoire departir  
 D'une qui avoit nom Yphis.

Guillaume Alexis, on le voit, n'a pu s'inspirer du *Dialogue*; aussi bien les arguments que les deux inter-

locuteurs du *Debat* font valoir pour ou contre les femmes, sont-ils empruntés à une série beaucoup plus considérable d'exemples exposés dans *Le Roman de la Rose*, dans le poème de Matheolus, dans *Le Champion des dames* de Martin Le Franc, etc. <sup>1</sup>.

Si nous n'avons pu rencontrer de manuscrit du *Debat*, nous avons eu du moins la bonne fortune d'en découvrir une traduction anglaise. En étudiant le Catalogue de la belle bibliothèque formée par M. Henry Huth et devenue, en 1878, la propriété de son fils, M. Alfred Henry Huth <sup>2</sup>, nous avons relevé le titre d'un petit poème anglais qui paraissait calqué sur celui d'Alexis. Le bibliophile éclairé à qui la Société des anciens Textes doit déjà la communication du manuscrit de *Merlin*, a bien voulu répondre à la demande de renseignements que nous lui avons adressée ; il a pris lui-même la peine de copier la pièce sortie des presses de Wynkyn de Worde, et c'est grâce à son extrême courtoisie que nous pouvons la reproduire.

1. Pour les compositions anciennes pour ou contre les femmes, voy. Paul Meyer dans la *Romania*, VI, p. 499. Pour les compositions plus récentes, voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil*, XI, p. 176, et A. Piaget, *Martin Le Franc*, p. 127. Aux ouvrages cités, on peut ajouter *Le Miroir de Mariage* d'Eustache Deschamps et le traité suivant, qui est en prose, et dont il existe ou a existé divers manuscrits (Biblioth. nat., fr. 1990 ; — *Catalogue d'un marchand libraire du XV<sup>e</sup> siècle, tenant boutique à Tours, publié par le D<sup>r</sup> Achille Chéreau, n<sup>o</sup> 51*) : *Dialogue apologetique excusant ou defendant le devot sexe femenin, introduict par deux personnaiges : l'un a nom Bouche Maldisant, l'autre Femme deffendant...* Nouvellement imprimé a Paris le .xiii. jour d'aoust l'an de grace mil cinq cens et .xvi. In-4 goth. de 75 ff. (Cat. Lignerolles, II, n<sup>o</sup> 2016).

2. *The Huth Library*. London, Ellis and White, 1880, 5 vol. gr. in-8<sup>o</sup>.









## BIBLIOGRAPHIE

---

A. — Le debat de l'ome || me et de la fême. — *Cy finist le debat de l'ome et de la fême, imprime a Lyon | Par pierre mareschal | § bernabe chaussard. S. d. [v. 1490], in-4 goth. de 6 ff.*

Au titre, un bois représentant l'homme et la femme.  
— Le v<sup>o</sup> du dernier f. est blanc.

Brunet, I, 172.

B. — Le debat de l'homme || et de la femme. — *Cy fine le debat de l'omme et de la || Femme faict et compose par frere || Guillaume alexis religieux delire || Et prieur de bussy Imprime a paris || Par Jehan Trepperel. Lan Mil || Quatre cent quatre vingtz § treze [1493]. In-4 goth. de 6 ff. de 30 lignes à la page pleine, sign. a.*

Le titre porte la marque de *J. Trepperel* (Silvestre, n<sup>o</sup> 74). —  
Le v<sup>o</sup> du titre est blanc.

Le texte commence ainsi au f. *aii* :

Cy commence le debat de l'omme et  
De la femme fait et compose par  
Frere guillaume alexis  
L'omme commence  
Adam iadis le premier pere  
Par femme encourut mort amere

Le v<sup>o</sup> du dernier f. est blanc.

Biblioth. du château de Chantilly (Cigongne, n<sup>o</sup> 655).

C. — Le debat de lôme Y de la fem- || me fait Y com-  
pose par frere guillaume alexis. — *Cy fine le debat de*  
*Lôme Y de la fême || Nouuellemēt. Imprime a paris par*  
*Iehā || treperel. S. d. [v. 1500], in-4 goth. de 4 ff. de*  
*36 lignes à la page, sign. A.*

Cette édition n'a qu'un simple titre de départ en deux lignes, au-dessous duquel est placé un bois qui représente « l'homme » et « la femme ». Les deux personnages, surmontés d'une bande-rolle dans laquelle est placé le nom de chacun, sont séparés par un arbre.

Le r° du 1<sup>er</sup> f. contient 12 lignes de texte.

Biblioth. de M. le baron Henri de Rothschild (Cat., I, n° 468),  
exempl. de Yemeniz (Cat., n° 1675) et du baron de La Rochelle  
Lacarelle.

D. — [Le Debat, etc.]. — ¶ *Cy fine le debat de*  
*lhom || me Y de la femme fait Y cō || pose p frere Guil-*  
*laume || alexis religieux de lyre || Et prier de bussii ||*  
*Imprime a pa || ris par Guil || laume ny || uerd || ∴ ∴*  
*∴ S. d. [v. 1520], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr., de*  
*23 lignes à la page, impr. en lettres de forme, sans sign.*

Le f. de titre et le 2° f. manquent à l'exemplaire que nous décrivons. — Le 3° f. commence par les vers 36-37, lesquels sont ainsi conçus :

Bien eureux est qui rien ny a

¶ La femme

Femme fut moult bien plaine

Nous ne savons si le dernier f. contient quelque bois, ou s'il est blanc.

Biblioth. nat., Inv. Rés. Ye 1309 (Y. 4418).

E. — [Le Debat, etc.]. — *Cy fine le debat de lhom ||*  
*meet [sic] de la femme com || pose p frere Guillau- || me*  
*alexis religieux || de lyre Et prier de bussii. Impri || me*  
*a paris en || la rue neufue || nostre da- || me a lé || saigne*  
*de lescu de France. S. d. [v. 1520], in-8 goth. de 8 ff.*  
*non chiffr. de 23 lignes à la page pleine, impr. en*  
*petites lettres de forme, sans sign.*

Le f. de titre manque à l'exemplaire que nous décrivons.

Le 2<sup>e</sup> f. n'a pas de titre de départ. En voici les premiers mots :

L'homme commence  
Adam iadis le premier pere.

Le dernier f. manque à l'exemplaire.

Biblioth. nat., Inv. Rés. Y<sup>2</sup> 2571 (Y<sup>2</sup> 1298. 28).

F. — Le Debat de Lôme et de la Fême. — *Cy fine le debat de l'homme et de la femme, compose par frere Guillaume Alexis religieux de Lyre et prieur de Bussy. Imprime a Paris en la rue neufue Nostre Dame] a lenseigne de lescu de France. S. d. [v. 1525], in-8 goth. de 8 ff. de 26 lignes à la page.*

Le dernier f. est blanc.

Édition reproduite par M. de Montaignon.

G. — Sésuyt le de || bat de lhôme et || de la femme, compose par maistre || Guillaume Alexis. Auec vne ioyeuse || medecie pour les dentz. *Imprime nou || uellement a Paris. S. d. [v. 1530], in-8 goth. de 8 ff. de 26 lignes à la page, sign. A.*

Le titre est orné d'un bois qui représente un clerc assis dans une chaire devant un pupitre.

Au v<sup>o</sup> du titre est le bois bien connu qui représente un homme appuyant la main sur la garde de son épée et parlant à une femme. Le même bois est répété au v<sup>o</sup> du 7<sup>e</sup> f.

Cette édition se termine par deux petites pièces qui n'ont aucun rapport avec le poème de Guillaume Alexis : *S'ensuyt une Medecine pour les dentz* :

Or escoutez, mes bonnes gens,  
Et je vous diray pour les dens...  
(35 vers)

et par un *Ave Maria joyeux sur le temps de maintenant* :

*Ave Maria*, nostre dame !  
Mais comment vivent povres gens...  
(4 huitains).

Le dernier f. qui manque à l'exemplaire que nous décrivons, doit être blanc.

British Muscum, C. 22. a. 11. — Cat Lignerolles, IV, 1895, n<sup>o</sup> 851 (exemplaire sans titre).

H. — *Les Joyeusetez, Facecies et folastres Imaginations de Caresme-Prenant, Gauthier-Garguille, etc.*, 8<sup>e</sup> pièce du volume commençant par *La Complainte de trop tost Marié* (Paris, Techener, 1830, in-16 carré), xvij pp. et 1 f. blanc.

I. — Montaignon, *Recueil de Poésies françoises*, I, pp. 1-10.

Voici maintenant la description de la traduction anglaise :

He begynneth an interlocucion / With an || argument / betwyxt man and Wo || man / ¶ whiche of them could || proue to be most excellēt. *S. l. n. d.* [*Londres*, v. 1530], in-4 goth. de 4 ff.

Au titre un bois qui représente un homme et une femme séparés par un arbre.

Au v<sup>o</sup> du titre est un bois qui représente l'auteur assis devant un pupitre et tenant à la main un rouleau de papier.

A la fin, la marque de *Wynkyn de Worde*.

Le poème est en quatrains.

Biblioth. de M. Alfred Henry Huth à Londres.

La feuille 8 était déjà imprimée quand nous avons retrouvé à Chantilly un exemplaire de l'édition A, qui n'était pas porté au catalogue; en voici la description :

Le debat de ló || me et de la fême. — [Au r<sup>o</sup> du dernier f., au-dessous de 15 vers :] *Cy fine le debat de lomme et de la fem || me fait ¶ cōpose par frere Guillaume ale || xis religieux de lire et prieur de Bussy. Im || prime a lyon. Par pierre Mareschal ¶ ber- || nabe chaussard. S. d.* [v. 1490], in-4 goth. de 6 ff. de 30 lignes à la page, sign. a.

Les deux lignes de l'intitulé sont imprimées en grosses lettres de forme. Au-dessus est placé un bois qui représente une dame et un chevalier debout dans une salle gothique. Le v<sup>o</sup> du titre est blanc, ainsi que le v<sup>o</sup> du dernier f. L'exemplaire de Chantilly doit être celui que cite Brunet; il se termine par diverses additions mss. qui occupent 39 ff. (*La Danse macabre* en latin et en français; *Les trois Mors et les trois Vifz*, *Le Debat du Corps et de l'Ame*, *La Complainte de l'Ame dampnée*.)







# LE DEBAT DE L'OMME

## ET DE LA FEMME.

---

A fol. aij. *Cy commence le Debat de l'Omme et de la Femme, fait et composé par frere Guillaume Alexis.*

L'OMME commence.

1. Adam jadis, le premier pere,  
Par femme encourut mort amere  
Qui tresmal le consilia :  
Bien eureux est qui rien n'y a.

LA FEMME respond.

2. Jhesus de femme vierge et mere 5  
Fut fait homme, c'est chose clere ;  
Aussi nous reconcilia :  
Maleureux est qui rien n'y a.

L'OMME.

3. Dieu ne voulut oncques femme estre 10  
Ne quelque femme faire prestre

*C n'a qu'un simple titre de départ : Le debat de l'ome et de la femme fait et compose, etc. D E F G portent partout en vedette L'homme. — 1 A C le premier homme. — 3 C conselya. — 8 A Meleureux. — 9 C ne vout.*

Pour chanter le *Per omnia* <sup>1</sup>:  
 Bien eueux est qui rien n'y a.

LA FEMME.

4. Premier de femme voulut naistre  
 Le Seigneur de tous et le maistre  
 Qui les prestres sanctifia : 15  
 Maleueux est qui rien n'y a.

L'OMME.

5. Nulz anges ne sont transformez  
 En femme, des dyables assés,  
 Par quoy maint apostasia : 20  
 Bien eueux est qui rien n'y a.

LA FEMME.

- v<sup>o</sup> 6. Plusieurs anges se sont monstrez  
 A mainte femme et transportez ;  
 L'ange le filz Dieu nuncia :  
 Maleueux est qui rien n'y a.

L'OMME.

7. Joseph fut par femme en prison, 25  
 Urie tué en trahison  
 Et David adulteria :  
 Bien eueux est qui rien n'y a.

LA FEMME.

8. Pour nous delivrer tous de paine 30  
 Dieu le Pere a Nature humaine

15 C sanctifia. — 17 C sons. — E se sont. — 18 C fames. —  
 21 C monstres. — 22 C famme. — F maintes femmes. — 25 C  
 emprison.

1. Le *Per omnia* désigne ici la liturgie d'une façon générale, les  
 oremus se terminant d'ordinaire par la formule : *Per omnia sae-*  
*cula saeculorum.*



Son filz par Marie maria :  
Maleureux est qui rien n'y a.

L'OMME.

9. Par femme fut tué Amon,  
Deceu le saige Salomon,  
Qui par femme ydolatria : 35  
Bien eueux est qui rien n'y a.

LA FEMME.

10. Femme fut bien de grace plaine  
Quant Dieu en ceste vie mondaine  
S'i submist et humilia :  
Maleureux est qui rien n'y a. 40

L'OMME.

11. Virgile, saige et entendu,  
Fut en la corbeille pendu  
Jusque a ce qu'on le deslya :  
Bien eueux est qui rien n'y a.

LA FEMME.

12. Dieu nous a par femme rendu 45  
A fol. aiiij. Paradis qui estoit perdu  
Et sur tous la glorifia :  
Maleureux est qui rien n'y a.

L'OMME.

13. Villes destruiectes et citez.  
Tant d'ommes par femmes dampnez; 50  
L'ung fut pendu, l'autre on nya :  
Bien eueux est qui rien n'y a.

37 C D Femme fut moult bien plaine. — 41 C D Virgille le saige. — 42 C D E F a 1a. — 43 C D E Iusques. — 49 C Ville destruite. — 50 C D E F femme.

## LA FEMME.

14. Par Hester furent respitez  
Tous les Juifz a mort condampnez,  
Quant pour eulx elle supplia : 55  
Maleureux est qui rien n'y a.

## L'OMME.

15. Prian, Paris, Deiphebus,  
Troilus, Hector, Helenus  
Tuez quant Troye on spolia : 60  
Bien eureux est qui rien n'y a.

## LA FEMME.

16. Judic cent mil hommes et plus  
Fit fuir et rendit confus,  
Tant vaillamment s'y employa :  
Maleureux est qui rien n'y a.

## L'OMME.

17. Femme fait souvent les doux yeulx 65  
Pour decepvoir jeunes et vieulx;  
Le fort Sanson femme lya :  
Bien eureux est qui rien n'y a.

## LA FEMME.

18. Femme est honnoree en tous lieux,  
Royne de la terre et des cieulx, 70  
Qui pour tous Dieu pacifia :  
Maleureux est qui rien n'y a.

57 C D E Pryan (D E F Priam) paris deyphebus. — 59 C Tuez  
quen trois ou spolia. — D quant troya on spolia. — E quant troys.  
— 63 A C D E semploya. — 66 C deceuoir. — 70 C Royne du ciel  
et de la terre.

L'OMME.

19. L'une cabasse, l'autre amasse,  
 L'autre quelque trahison brasse :  
 Oncques saige ne s'i fia : 75  
 Bien eureux est qui rien n'y a.

LA FEMME.

20. Femme est tresoriere de grace,  
 Qui l'a pourchassee et pourchasse,  
 Et pour tous advocassia :  
 Maleureux est qui rien n'y a. 80

L'OMME.

21. Plusieurs que l'on cuyde bien saiges  
 Vendent meubles et heritaiges ;  
 Par femmes viennent a *quia* :  
 Bien eureux est qui rien n'y a.

LA FEMME.

22. Par femme ont offices et gaiges, 85  
 Benefices et advantaiges :  
 Femmes font *mirabilia* :  
 Maleureux est qui rien n'y a.

L'OMME.

23. Quant jeune pigeon femme englue,  
 Elle le fait devenir grue, 90  
 Et croire *impossibilia* :  
 Bien eureux est qui rien n'y a.

74 C trayson. — 75 C Onque saige ne si. — 77 A' tresorie. —  
 78 A qui la pourchasse. — 79 C D E tout. — C aduocasia. — 81  
 C D E F que len. — 83 C D E F femme. — 85 C D E femmes. —  
 91 C imposibilia.

## LA FEMME.

24. Il luy fault donc une machue <sup>1</sup>.  
 A fol. aiiij. Fust il homme ou beste vestue  
 Que une femme ne mestria? 95  
 Maleureux est qui rien n'y a.

## L'OMME.

25. Femme a son dit et son desdit,  
 Et pour bien mentir ne rougit;  
 Jamais elle ne s'en soucia :  
 Bien eueux est qui rien n'y a. 100

## LA FEMME.

26. De l'advenement Jhesucrist  
 Mainte devote femme escrist  
 Et haultement prophécia :  
 Maleureux est qui rien n'y a.

## L'OMME.

27. Bailler leur fault ce qu'ilz <sup>2</sup> desirent; 105  
 De batre et corriger empirent ;

93 D E F donc *m.* — *massue.* — 94 A F fut. — B C D E F il *m.*  
 — 95 A C D le maistria. — E le mestria. — 98 A rougir. — 101  
 C D la femme respond.

<sup>1</sup> *Machue* a ici le sens de « marotte », comme dans les vers suivants :

Tu es fous, pran une *massue.*

(Refrain d'une ballade d'Eustache Deschamps, V, p. 138.)

Baillez lui la *massue*

A celui qui cuide estre

Plus subtil que son maistre...

(Charles d'Orléans, édit. d'Héricault, II, p. 99.)

Au fol. l'on baille la *massue.*

(Montaignon, *Recueil*, V, p. 26.)

Littre (v<sup>o</sup> *massue*) cite l'exemple suivant de Beaumanoir :

« Et aussi ne dois je pas prester ne donner vin a home yvre ne *machue* a fol. »

2. L'emploi d'*ilz* pour *elles* est très fréquent au xv<sup>e</sup> siècle. Villon,

Nulle onc volentiers ne plia :  
 Bien eureux est qui rien n'y a.

LA FEMME.

28. Jusqu'a la mort Jhesus suivirent.  
 Tous les apostres s'en fuirent, 110  
 Nulle femme ne le regnia<sup>1</sup> :  
 Maleureux est qui rien n'y a.

L'OMME.

29. Se d'aucun sçait l'intention  
 Ou secret, en fait mention ;  
 Mainte jadis le publia : 115  
 Bien eureux est qui rien n'y a.

LA FEMME.

- v<sup>o</sup> 30. Pour nostre consolacion,  
 La sainte resurrection  
 Premier la femme annuncia :  
 Maleureux est qui rien n'y a. 120

L'OMME.

31. Femme veult avoir l'auditoire<sup>2</sup> ;  
 Mainte en print jadis possessoire,

107 C volentiers. — 109 A C D Iusques. — 110 C D E F foy-  
 rent. — 111 C D E F renya. — 113 C scauent. — 114 A en m.  
 — 119 C E F nuncia. — 122 C en princiadis possessoires.

parlant de la reine Blanche, de Berthe au grand pied, de Jeanne  
 la bonne Lorraine, etc., dit dans le *Grand Testament* (v. 351) :

Ou sont ilz, Vierge souveraine ?  
 Mais ou sont les neiges d'antan !

Cf. Montaignon, *Recueil*, I, p. 48 ; II, p. 125 ; XI, pp. 190, 191,  
 et *Mistere du Viel Testament*, Glossaire, t. VI, p. 355.

1. Le même argument est invoqué par Christine de Pisan dans  
 son *Epistre au dieu d'amours* (édit. Roy., II, p. 19, v. 573.) On  
 le retrouve dans une *Louange du muliebre et feminin sexe* que  
 M. Henri Courteault a fait imprimer en 1896 pour le mariage de  
 M. Henri Despoix et de M<sup>lle</sup> Louise Kortz (p. 16.)

2. Martin Le Franc cite plusieurs dames qui plaidèrent elles-

Tant se tourmenta et cria :  
 Bien eueux est qui rien n'y a.

## LA FEMME.

32. Que l'omme doive sa femme croyre, 125  
 A Abraham, il est notoire,  
 Dieu le dist et signifa<sup>1</sup> :  
 Maleueux est qui rien n'y a.

## L'OMME.

33. Tant cauteleuses et tant fainctes,  
 Fardeez, jolies, gentes et coinctes; 130  
 Mais dedens de l'ordure y a :  
 Bien eueux est qui rien n'y a.

## LA FEMME.

34. De bonnes femmes trouue on maintes,  
 Qui ont esté chastes et saintes  
 Et dont nulle ne desvia : 135  
 Maleueux est qui rien n'y a.

125 E F doit. — C D E F la. — 127 C Dieu luy dist. — 133 A Des. — C Les bonnes fêmes trouue on.

mêmes, notamment « dame Hortense laquelle ou senat defendit chauldement sa cause » (*Champion des Dames*, liv. IV; Bibl. nat., ms. fr. 12476, fol 112); mais l'homme fait sans doute ici allusion à Calphurnie, dont Jehan Le Fèvre a raconté l'histoire dans sa traduction du poème de Matheolus (livre II, v. 183 et suiv., éd. van Hamel, p. 52):

Son cul monstra en jugement;  
 Par son forfait tant desservi  
 Que toutes femmes asservi :  
 Chascune est privee et chacie  
 D'exercer fait d'avocacie.

Cf. Martin Le Franc, *Champion*, chapitre intitulé : L'Adversaire par truffe parle de Califurnie.

1. *Gen.* XXI, v. 12.

## L'OMME.

35. Des mauvaises, c'est une lire;  
L'ordre en croist toujours et empire;  
Ne sçay qui les multiplia :  
Bien eureux est qui rien n'y a. 140

## LA FEMME.

36. L'une vierge, l'autre martire,  
A fol. av. Tant grant nombre qu'on ne sçait dire;  
Pour ung jour onze *milia* <sup>1</sup>;  
Maleureux est qui rien n'y a.

## L'OMME.

37. Consideré les maulx predictz 145  
De femme venuz et produitz,  
Fuir les fault doncques, *quia*  
Bien eureux est qui rien n'y a.

## LA FEMME.

38. Les bons et preux du temps jadis  
Et tous les saintz de paradis 150  
Sont venuz de femme : *eya*  
Maleureux est qui rien n'y a.

## L'OMME.

39. Soit mis blasme et loz en balance  
On pourra voir la difference

138 D E F et m. — 143 A onze mil y a. — 145 C Considerez.  
— C D E F produitz. — D E G Les bons preux. — 151 A enya.

1. « Allusion aux onze mille vierges de Cologne, si fameuses dans le moyen âge et immortalisées par les peintures de Memling. On sait l'explication donnée par la critique moderne de l'inscription XI M VIRGINVM. Au lieu de *undecim millia virginum*, il faut traduire : *undecim martyrum virginum*. » Note de M. de Montaignon.

En moins d'ung *Ave Maria* : 155  
 Bien eueux est qui rien n'y a.

## LA FEMME.

40. De tous les blâmes et offence  
 La louenge bien recompense  
 De Marie *plena gratia* :  
 Maleueux est qui rien n'y a. 160

LA FEMME *replique*.

Les hommes se monstrent infâmes  
 En voulant diffâmer les femmes.  
 Aucun mal en est procédé;  
 Mais les grans biens ont excédé.  
 Des grans outrages et meffais 165  
 Des hommes ne parlent jamais :  
 v<sup>o</sup> Cayn tua Abel son frere;  
 Judas aussi Ruben, son pere<sup>1</sup>;  
 Neron a fait sa mere ouvrir,  
 Les Juifz Jesuchrist mourir; 170  
 L'un le vendit et se pendit,  
 Et trahit, dont il fut maudit;  
 Ses apostres le renierent;

157 C De toutes. — 160 Comme nous l'avons fait remarquer dans la notice, il doit manquer ici une tirade de l'homme à laquelle la femme réplique. — 161 C D E F Et veullent. — 164 D Mais scs. — 169 A C D Lun (C Lung) homme a fait. — 170 A C D Les autres ihesucrist. — 172 A C Et trait.

1. D'après une légende recueillie par Jacques de Varaggio (*Legenda aurea*, éd. Graesse, p. 184), Judas aurait tué Ruben, son père, puis, comme Edipe, il aurait épousé sa mère. Voy. sur cette légende les articles de M. Gaston Paris, *Revue critique*, 1869, I, p. 413, et de M. Paul Meyer; *Bull. de la Soc. des Anciens Textes*, 1880, p. 75.



Les hommes le crucifient.	
Tiran enraigié, hors du sens,	175
Fait mourir petiz innocens,	
Dix mille hommes prins et lyez	
Pour ung jour et crucifiez ;	
Fait decapiter onze mille	
Vierges; d'autres en mainte ville	180
Lapidez, battuz, detranchez,	
.....	
Decolez, siez et fenduz,	
Tormentez, traitez et penduz.	
Hommes ont eu pervers couraiges	185
D'avoir fait aux sains telz oultraiges.	
Ilz font guerres, dissentions,	
Larrecins, meurdres et trahisons.	
En plusieurs lieux pourrez trouver,	
Comme on peut justement prouver,	190
Qu'il est trop plus de mauvais homes	
Et aussi plus de femmes bonnes ;	
Plus d'ommes penduz et noyez	
Que de femmes. Par tout voyez	
Plus d'ommes tauxiez en amende ;	195
Plus de femmes vont a l'offrende.	
Il est plus d'ommes es prisons	
A fol. avj. Et plus de femmes aux sermons <sup>1</sup> .	

174 A C Les autres. — 175 A B C D E F Tirans enraigies. — 178 A crufiez. — 179 C Faire descappiter. — 182 D Decolez et fendus. — E F Decolez escorchez fendus. — 187 C Larrecin. — D E F trahysons. — 191 C plus *m.* — 192 C et *m.* — 197 C D E F en prison.

1. Le même argument se retrouve p. 11 de la *Louange du muliebre et feminin sexe* que nous avons citée ci-dessus :

A bien parler, on voit les dames  
 Aller plus souvent a l'eglise  
 Et y tenir meilleure guise  
 Que les hommes, c'est verité.  
 Par leur bonne propriété  
 Les femmes hantent les sermons.

De tous hommes; povres et riches,  
 Ont esté meres et nourrisses. 200  
 Femmes ont eu autorité  
 Sur tous hommes qui ont esté,  
 Qui sont et qui jamais seront,  
 Et tout femmes gouverneront;  
 Par quoy en doit on dire bien. 205  
 A mesdire on ne gaigne rien,  
 A tencer ne a contredire.  
 Qui n'a la grace de bien dire,  
 Ou la grace de soy bien taire,  
 Et qui ne peult ou veult bien faire, 210  
 De mal faire se tiegne en paix.  
 Dieu veuille amender les mauvais!

199 A pourres. — 200 Femme. — 203 A C D Et tous. — E F Et toutes. — 205 C on m. — 206 F ne contredire.

A *ajoute* : Cy finist le debat de lomme et de la femme fait & cõ-  
 pose par frere Guillaume alexis religieux de lire et prier de  
 bussy. Imprime a lyon. Par pierre mareschal & bernabe chaus-  
 sard. — B *ajoute* : Cy fine le debat de lomme et de la Femme fait  
 et compose par frere Guillaume alexis religieux de lire Et prier  
 de bussy Imprime a paris Par Iehan Treppercl. Lan Mil Quatre  
 cent quatre vingtz & treze. *Il est inutile de reproduire les sous-  
 criptions des autres éditions que l'on trouvera ci-dessus dans  
 notre Bibliographie.*





# HE BEGYNNETH AN INTERLOCUCYON

WITH AN ARGUMENT

## BETWYXT MAN AND WOMAN,

AND WHICHE OF THEM COULD PROVE TO BE MOST EXCELLENT <sup>1</sup>.

---

Fol. Aij. *When Phebus reluyfant most ardent was and shene,  
In the hote sommer season, for my solace,  
Under the umbre of a tre, bothe fayre and grene,  
I lay downe to rest me ; where in this case,*

1. Nous ne connaissons pas le nom du traducteur anglais du poème de Guillaume Alexis, et nous ne pouvons indiquer la date précise à laquelle il écrivait. Les quatrains anglais ne nous paraissent pas antérieurs à 1525, peut-être même sont-ils postérieurs (l'imprimeur Wynkyn de Worde exerçait encore en 1535). Il semble en effet que le traducteur ait subi l'influence de la Réforme. On remarquera qu'il a supprimé les strophes 3 et 4 de son original; or, s'il est difficile d'expliquer la disparition de la strophe 4, il est permis de supposer que les mots *Per omnia* au v. 11 auront embarrassé le poète anglais. Pour ne pas paraître faire de suppressions et pour ne pas réduire le nombre des quatrains de la pièce française, il a placé au début deux strophes de sa composition.

La traduction est généralement très fidèle; cependant l'auteur ne s'est pas astreint à conserver le refrain à chaque quatrain.

En réimprimant l'*Interlocucion* nous avons suivi le même système que pour les textes français, c'est-à-dire que nous avons non seulement distingué *u* et *v*, *i* et *j*, mais que nous avons introduit la ponctuation moderne.

*As after ye shall here, a stryfe there began* 5  
*Whiche longe dyd endure with great argument*  
*Bytwyxt the Woman and also the Man :*  
*Which of them coule prove to be moost excellent.*

## THE MAN.

1. *The fyrst whiche I herde was the Man that sayde :*  
*Adam, our forfather, by Woman's shrewde counsell,* 10  
*To ete of an apple was pyteously betrayde.*  
*Well happy is he that with you dothe not mell.*

## THE WOMAN.

2. *Jhesu of a mayden and vyrgyn, his mother,*  
*Was incarnated to redeme that Man had loste.*  
*Set thou this one now agaynst the other* 15  
*And Woman is more excellent in every coste.*

## THE MAN.

5. *No Women to aungels never was transformed,*  
*But Women into devyls full ofte hath ben fyrgurate,*  
*For theyr pryde in hell cruelly to be burned.*  
*Unhappy is he that hath one to his mate.* 20

## THE WOMAN.

6. *Many aungels into Women have ben transported,*  
*More than to Men, for theyr chastyte.*  
*Fyrst our dere Lady th'aungell exorted,*  
*Sayenge the Son of God in her conceyved shold be.*

## THE MAN.

7. *Joseph by Woman was put in pryson,* 25  
*And Urye was slayne by treason cruell.*

20 his make. — 25 pryson.

- v<sup>o</sup> *Davyd an adulterer with Woman was become.  
Well happy is he that with them doth not mell.*

THE WOMAN.

8. *Mankynde to delyver out of this worldly payne  
And brynge hym to the joye of the celestyall place, 30  
God in his mother toke nature humayne.  
Who dysprayseth Women, God sende hym no grace.*

THE MAN.

9. *For Woman was slayne the worthy prynce Amon;  
The love of them causeth moche dyspleasure.  
By Woman was dyceyved the sage Salomon, 35  
Whiche by the meane of them false ydols dyd adoure.*

THE WOMAN.

10. *That Woman is moost replete with grace,  
By good reason I shall prove playne,  
For God in Woman fyrst toke his place  
Whan into this worlde he came certayne. 40*

THE MAN.

11. *Vyrgyll, the sage clerke of great intellygence,  
Betrayed was by Woman, as wryten ye may fynde:  
Trustynge in her grace, in every mannes presence,  
Was tred at a wyndowe, tyll men dyd hym unbynde.*

THE WOMAN.

12. *God to us by Woman Paradyse hath restored, 45  
That before was loste by our great neglygence.  
And above all sayntes hyghly hath honored  
Mary, his mother, Woman of moost excellence.*

## THE MAN.

13. *Townes have be destroyed and cytes many one,  
Dyvers Men for Women be dampned depe in hell. 50  
More joyfull unto Man than Woman hath be none :  
Well happy is he that with them doth not mell.*

Fol. Aiiij.

## THE WOMAN.

14. *By y<sup>e</sup> meane of Hester the judgement was respited  
Of Assuerus her husband for the Jewes all,  
Whiche sholde have dyed had nat he deltyed 55  
In her hye beautye and wordes peticyonall.*

## THE MAN.

15. *Pryam, Paris and Deiphebus  
Fyrst by th'occasyon of Women was slayne ;  
Also Troylus, Hector and Helenus  
And all Troye hath ben confounded playne. 60*

## THE WOMAN.

16. *Judyth .C. M. Men and mo  
Made for to flye and yelde in confusyon  
After that Holefermus' heed she had cut in two,  
Whiche wolde have dystroyed all the regyon.*

## THE MAN.

17. *Women theyr face and foreheed doth paynt 65  
For to deceyve both yonge and olde.  
The stronge Sampson Dalyda dyd attaynt  
And hym betrayed, his heed when she had polde.*

## THE WOMAN.

18. *Woman is honored in every place  
For quene of erth and of heven hye, 70*

*Whiche is petycioner for Mannes trespace  
To Good on theyr soules to have mercye.*

## THE MAN.

19. *Some Women can flatter and moost can lye ;  
To optayne Mannes love they can fayne well.  
They wyll never leue it untyll they dye. 75  
Well happy is he that with them doth not mell.*

## THE WOMAN.

20. *Woman is called treasure of grace :  
vº In heven our Lady, it is full suer,  
For she for Mannes soule doth so purchase  
That thousandes she saved by her prayer. 80*

## THE MAN.

21. *Some that hath be taken for very sage  
By Woman's love dyd so hym indever<sup>1</sup>,  
That for it he solde all his herytage  
And after hath he dyed a miserable begger.*

## THE WOMAN.

22. *Many hath offyces and good wages 85  
By Women, to lyve ryght prosperately,  
Benefyces and avauntages  
To mayntayne men accordyngly.*

## THE MAN.

23. *When a yonge pegeon a Woman hath gotyn  
She wyll make hym at length as stronge as a crane, 90  
For surely she wyll never forsake hym  
Tyll that his croper bone wax very lame.*

1. Angl. mod. *endeavour*.

## THE WOMAN.

*Then loke : a cawdell you do gyrt,  
And soone ye loke you a better norce<sup>1</sup>,  
For I harde say : God gave Man wyt  
To knowe the better from the worse.*

95

## THE MAN.

25. *Women wyll speke and contrary say,  
They wyll nat shame a lye to tell;  
To scolde and brawle is all theyr play :  
Well happy is he that with them doth not mell.* 100

## THE WOMAN.

26. *The commynge of our Lorde Jhesu  
Many devout Woman dyd prophecye ;  
Sybellys they were, that it best knewe,  
Fol. Aiiij. For to dysprayse Women ye do now unwyslye.*

## THE MAN.

27. *One must them gyve that they desyre ;  
To bete or correcte them they waxen worse ;  
They never wyll stynt for to requyre  
As longe as a peny is in one's purse.* 105

## THE WOMAN.

28. *When all th'Appostles from our Lorde flyed  
Women tyll his deth styll dyd hym ensue. 110'  
Never Woman our Lorde denyed,  
As Peter dyd, but ever was true.*

1. On remarquera que ce quatrain ne correspond pas au texte français. D'après M. Alfr. H. Huth, le sens est celui-ci : « Then see that you get yourself a strengthening drink, and seek for yourself a better nurse (since you no longer want a wife, but a nurse). »



## THE MAN.

29. *When ye of ony Man knowe the intencyon  
Whiche coulde be secrete, ye publysshe it by and by;  
Unto your gosseppys ye make therof mencyon* 115  
*As soone as ye togyther by<sup>1</sup>, chatryng lyke a pye.*

## THE WOMAN.

30. *Chryste after his deth for our consolacyon  
Fyrst shewed unto Woman personally,  
To Mary Magdaleyn after his resurreccyon,  
Whiche for his deth bewayled grevously.* 120

## THE MAN.

31. *A wyfe of her husbände wyll have the audyence  
As chyef maystres her tale to tell;  
She wyll crye and wepe except she have the premynence:  
Wyll happy is he that with them doth not mell.*

## THE WOMAN.

32. *That a Man shold a Woman or his wyfe byleve* 125  
*By Abraham is sygnyfied playne,  
For God unto Sara fyrst knowlege dyd gyve  
That a chyld shold be procreat bytwyxt them twayne.*

## THE MAN.

33. *Many cautelous craftes now Women they have*  
*v<sup>o</sup> To make them proper and coynte to seme;* 130  
*For proude apparell ever styll they crave,  
Yet be they moost stynkyng and fylthy within.*

## THE WOMAN.

34. *Of good Women have be founde many one*

1. « By<sup>b</sup> is probably a misprint for byd = bide, stay or foregather. » Alfr. A. Huth.

*Whiche have ben chast and holy vyrgyns pure,  
And that out of Goddes lawes never hath gone; 135  
Wherefore in heven now sayntys be they sure.*

THE MAN.

35. *But now of evyll there be so many,  
Theyr kynde increaseth styll every day,  
From evyll into worse : so fast they multiplye  
That wolde the devyll had one to cary th'other away. 140*

THE WOMAN.

36. *One vyrgyn another for Goddis love hath martyred  
By compulsyon of Man, as Scrypture hath exprest,  
That in a day .xj. thousand dyed;  
Wherefore to dyspraysse women ye do not best.*

THE MAN.

37. *Consydering the evyll which of women have come, 145  
How false they be, how cursed and cruell,  
One ought to flye them and from them to ronne,  
For well happy is he that with them doth not mell.*

THE WOMAN.

38. *All the nobles of tyme passed  
And all the sayntes of Paradyse 150  
Fyrst all from Women they have proceded,  
For to dyspraysse Women in fayth ye be not wyse.*

THE MAN.

39. *Do weye your blame and laude in balaunce,  
To se of them whiche twayne weye moste,*

Fol. Av. *And when that ye se there the dyfferaunce,* 155  
*I trowe of your laude ye wyll make small boste.*

## THE WOMAN.

40. *For all the blames and offence*  
*That agaynst us Women ye can laye,*  
*Consyder the bounte of our Ladyes excellence*  
*And all our evylles her goodnes dothe delaye.* 160

## LA FEMME replique.

*Now the conclusyon the Woman thus began :*  
*These infamous Men, with all theyr polecy,*  
*All noble Women wolde gladly defame,*  
*Were not our goodnes excedynge theyr glory.*

*For Caym kylled Abell, his gentyll brother,* 165  
*And Judas Ruben, his father, dyd slay ;*  
*Nero made open his owne mother*  
*To se the place where that he lay.*

*The Men of Judy made God to dye,*  
*Judas Scaryot hym solde by false treason* 170  
*And after hym selfe hanged, this is no lye,*  
*Wherefore styll in payne his soule it doth won.*

*Chrystes Apostles dyd hym denye,*  
*Men dyd hym crucefyre by great vyolence*  
*And tyrans enraged dyspyte fullye* 175  
*Ten thousande slewe of Innocence.*

*Also in a day they dyd confounde*  
*A .xj. thousande vyrzyns unto theyr deth ;*  
*Some they heedyd and some they drownde ;*  
*Some they smolthered, and stopped theyr breth.* 180

- 170 *Men they had perverse courage,  
As ye may se now evydently,  
To do unto sayntes suche oultrage  
Without offence and no cause why.*
- Men make warres and dyscencyons* 185  
*In every place, as ye may se,  
Theftes, mordres and traysons,  
Replete with all iniquyte.*
- More Men there be in pryson,  
In chaynes bounde, for theyr offence;* 190  
*More Women come unto sermon  
To lerne Goddys lawes with dylygence.*
- Of every Man in all degre  
Mother and norces Women hath ben  
Of all that are and ever shal be;* 195  
*Women have fyrst th' autorite clen.*
- Wherfore of us ye ought say well  
For to myssay ye can not wyn  
And ye that hath no grace goodnes to tell,  
To holde his peace is best for hym.* 200
- Do ye say of us the best  
Syns we ye kept when ye were small,  
For of lytell medlynge cometh moche rest,  
And God amende the worst of us all!*
- Fol. Avj. THE AUCTOR.
- Of this argument the hole entent* 205  
*I marked it effectually,  
And after I had herde them at this discent  
I presed towards them incontynently;*

*But when they sawe me aproche them to,  
Lest I wolde repreve theyr argument, 215  
Full fast they fledde then bothe me fro,  
That I ne wylt wyther they went.  
Werfore now to judge whiche is moost excellent  
I admyt it unto this reder's prudence :  
Wyther to Man or Woman is more conveyent 210  
The laude to be gyven and wordly magnyfyence.*

Finis.







## LE BLASON DE FAULSES AMOURS

---

*Le Blason de faulses amours* est de tous les ouvrages de Guillaume Alexis le plus connu : il a eu l'honneur insigne d'être imité par La Fontaine, ce qui suffirait pour le préserver de l'oubli. Il a d'ailleurs des mérites propres qui lui assurent une place à part parmi les productions de la littérature française au xv<sup>e</sup> siècle. Écrit d'un style alerte et vif, le *Blason* de Guillaume Alexis fait un heureux contraste avec tant de poèmes, prétentieux et lourds, des Pierre Michaut, des Meschinot, des Georges Chastellain, des Molinet, des Cretin et d'autres « rhétoriciens » de même espèce. Par ses qualités d'esprit et de clarté, le bon moyne de Lire, qui s'intitule lui-même « un homme plaisant entre mille », nous fait plutôt songer à Clément Marot. Son poème a de plus l'avantage, rare au xv<sup>e</sup> siècle, d'être de dimensions modestes. Alors que « le bien et le mal des femmes » sont exposés dans d'interminables œuvres de quinze à vingt mille vers, mal écrites et mal ordonnées, Guillaume Alexis a su se borner. Il a dédaigné les innombrables arguments, théologiques, juridiques et

autres, invariablement invoqués par les défenseurs et les détracteurs du sexe féminin ; il n'a pas voulu composer, à propos des femmes, une histoire universelle, ni montrer sa science en énumérant tous les noms propres de la Bible. Il avait une idée et il a su s'y tenir. Il s'élève, ce qu'avaient fait avant lui bien d'autres moralistes, contre la conception qu'on avait de l'amour au moyen âge, contre l'amour adultère. L'amour hors du mariage était regardé comme le seul possible par les chevaliers, « mignots et frisques ». Gerson déjà avait vivement blâmé ce qu'il appelle « Folle Amour » : « Et quoy que dient aucuns fols oultraigeux et dampnez hommez que ung chevalliers ne vault riens se il n'est amoureux de Fole Amour, c'est faulcement et villainement dit et blasfemé contre Dieu. » C'était aussi l'avis de Guillaume Alexis, qui ne dit aucun mal, il importe de le remarquer, de l'épouse honnête et légitime, mais seulement de la « folle femme » ; il recommande, au contraire, le mariage comme remède contre les tentations charnelles. Il est bien loin d'être un adversaire des femmes, comme on l'a souvent répété. Son *Débat de l'Homme et de la Femme*, qui se termine par un éloge convaincu du sexe faible<sup>1</sup>, le prouverait au besoin. Après avoir, dans un premier poème, chanté les louanges des femmes, a-t-il, dans un second poème, écrit tout le contraire, comme Jean Le Fèvre qui, après avoir traduit les Lamentations de Matheolus, en a publié le Rebours ? A-t-il, par unique plaisir d'écrire, exposé les deux côtés de la question, comme tant de rimeurs anonymes en tant de pièces sur le bien et le mal des femmes ? On a souvent compris ainsi notre poète, et cela fort peu de temps après l'époque à laquelle il écrivait. Au com-

1. A moins que la fin du *Débat de l'homme et de la femme* ne soit pas de Guillaume Alexis. Voir plus haut, p. 122.



mencement du xvi<sup>e</sup> siècle, Guillaume Alexis passait, avec Jean de Meun et Matheolus, pour un irréconciliable adversaire du sexe féminin, moins verbeux que ces deux poètes, moins grossier sans doute, mais non moins violent. Il est cité, en cette qualité, dans *le Monologue fort joyeux auquel sont introduitz deux advocatz et ung juge, devant lequel est plaidoyé le bien et le mal des dames*<sup>1</sup>. L'acteur chargé de réciter cette petite pièce remplit à lui seul trois rôles différents : sous le nom de Mal-Embouché, il se livre à de violentes satires contre le sexe féminin, coupable de tous les crimes; sous le nom de Gentil-Courage, il plaide au contraire, non moins vivement, la cause des femmes; enfin, faisant fonction de juge, il termine en demandant aux deux avocats de produire leurs « escriptures ». Gentil-Courage met en avant *Le Triomphe des dames* de Juan Rodriguez de la Cámara, *La Cité des dames* de Christine de Pisan et *Le Champion des dames* de Martin Le Franc; Mal-Embouché produit *Le Roman de la Rose*, le *Grant Matheolus* et *Le Blason de Guillaume Alexis*.

L'auteur anonyme *des Biens et des maux qui sont en Amours*<sup>2</sup> ne semble pas avoir mieux compris le poème de Guillaume Alexis. Il énumère, comme l'indique le titre du poème, le bien et le mal que procurent les femmes et constate avec regret que l'amour est tout-puissant : il s'en réfère, sur ce point, à l'opinion de feu Guillaume Alexis et au *Blason de faulces amours* :

Assez en parle par raison  
 Le moyne qui fist le Blason  
 Intitulé *Faulces amours*.  
 Mais seulement son oraison  
 Ne dressa qu'a la desraison

1. Montaiglon et Rothschild, *Poésies françaises*, XI, 176.

2. *Jardin de Plaisance*, édition de Vérard, fol. CLXXIX.

D'Amours et aux estranges tours,  
 Dont il en alegua de lours.  
 Je ne sçay si en son vivant  
 Il y avoit usé ses jours,  
 Mais il parla comme savant.

En 126 strophes, habilement travaillées et bien venues, Guillaume Alexis combat, non pas les femmes, mais les « faulses amours ». Voici en deux mots le cadre du poème : Un gentilhomme, de ceux qu'on appelait au xv<sup>e</sup> siècle, *gorriers*, *fringants*, *bragards* ou *frisques*, habillé à la dernière mode :

Pourpains ouvers,  
 Bonnetz revers,  
 Fenduz, laissez,  
 Gans pertuysez,  
 Chapeaulx frisez,  
 Taillez a tort et a travers,  
 Soulliers decoupez et percez,

un gentilhomme rencontre par hasard en pleine campagne un moine — Guillaume Alexis lui-même — disant ses heures. « Vous les direz l'autre semaine, lui dit le chevalier, chantons plutôt, car en chantant le temps se passe. » — « J'ai, dit le moine, la voix « sourde et casse »; du reste, vous ne savez que des chansons d'amour. » A ce propos s'engage entre eux une discussion sur l'amour et les femmes. « Ceux qui s'imaginent trouver dans l'amour joie et plaisir, se trompent grandement, » dit le moine. Le gentilhomme réplique et cite les chevaliers amoureux du temps jadis, Gauvain, Ivain, Artus, Lancelot, etc. Il faut bien, du reste, que jeunesse se passe : quand on est jeune que faire sinon aimer? Au religieux qui remarque que cette vie est courte et transitoire, et que les jeunes gens feraient mieux de songer à la bien passer, il répond :

Vous voulez donc que desormais  
 Je face de la chatemitte,  
 Papelardant comme ung hermite?

Les chevaliers avaient grand peur, paraît-il, d'être pris pour des papelards. « Quand on blâme la folie des chevaliers, dit l'auteur d'un des traités de la *Somme des vices et des vertus*, si mettent tout sus chevalerie et dient : Nous convient ainsi faire comme les autres? Voulez vous que nous nous façons huer et que nous façons le papelart ? »

Le moine oppose à l'énumération du chevalier celle des victimes du faux amour : Hercule, Samson, Salomon, etc., puis il montre que le véritable amour est rare chez les « folles » femmes : ce qu'elles aiment, c'est l'argent. Arrivés au Neufbourg, le moine et le chevalier se séparent. Resté seul, le gentilhomme convient à part lui que le moine avait raison : « Il mentoit comme l'Évangile. »

La forme de ce joli petit poème est très remarquable et originale. Toutes les strophes sont de douze vers sur deux seules rimées, ainsi distribuées : 4 *aab aab bb* & *a bba*. Cette strophe n'était pas entièrement nouvelle : de nombreux poèmes du XIII<sup>e</sup> siècle, de Rutebeuf, du Reclus de Molliens, par exemple, sont composés de douzains pareils, en vers octosyllabiques. Ces douze vers octosyllabiques sur deux seules rimes exigeaient une grande habileté, mais n'allaient pas sans engendrer quelque monotonie. Guillaume Alexis eut l'idée de leur donner la variété et la vivacité qui leur manquaient : il réduisit les huit premiers vers à quatre syllabes. C'était augmenter la difficulté de cette strophe déjà difficile. Guillaume Alexis s'en est très habilement tiré. Et il serait fort difficile aujourd'hui même, comme le remarque Viollet-le-Duc, de surmonter avec plus d'adresse les

entraves que s'était imposées le bon moine de Lire. Les imitateurs, par contre, n'ont pas été nombreux. Nous n'avons à parler ici ni des additions de Jehan Drouyn, ni du *Contre Blason des faulces amours*, ni du *Loyer des folles amours*, que nous imprimons plus loin. On trouve la strophe de Guillaume Alexis dans une pièce du *Jardin de Plaisance*, intitulée : *Comme Dieu le Pere, le Filz et le Saint Esperit devant que creer le monde estoient gardans amour entre eulx, laquelle est indeficiente, et par amour creerent le monde*<sup>1</sup>. Guillaume Cretin a employé le même douzain dans *L'Apparition du mareschal sans reproche, feu messire Jaques de Chabannes, en son vivant mareschal de France*, et dans l'*Extraict du Registre pastoural, sur le propoz tenu des Bergers françois de la nativité de monseigneur François, daulphin, en l'an mil cinq cens dix sept*. Avec Cretin, nous sommes bien loin de Guillaume Alexis. Au contraire, l'imitation de La Fontaine, dit Walckenaer, est excellente, et l'on croit lire les vers simples et naïfs d'un de nos vieux poètes, qui, sans changer son langage et sans rien perdre de ses grâces d'autrefois, est devenu pour nous parfaitement intelligible<sup>2</sup>. *Janot et Catin*, tel est le titre du conte que La Fontaine composa « en vieil style », à l'imitation de Guillaumé Alexis :

Un beau matin,  
 Trouvant Catin  
 Toute seulette,  
 Pris son tetin  
 Par amourette,  
 Car de galette  
 Tant soit molette

Moins friand suis, pour le certain.  
 Adonc me dit la bachelette :

1. *Jardin de Plaisance*, éd. de Vérard, fol. CLXXXI-CLXXXII.

2. Walckenaer, *Histoire de La Fontaine*, t. I, p. 264.

« Que votre coq cherche poulette,  
« Ici ne fera grand butin <sup>1</sup>. »

La Fontaine a fait suivre le conte de *Janot et Catin* de la remarque suivante : « J'ai composé ces stances en vieil style, à la manière du Blason des Fausses amours, et de celui des Folles amours, dont l'auteur est inconnu. Il y en a qui les attribuent à l'un des Saint-Gelais : je ne suis pas de leur sentiment, et je crois qu'ils sont de Créatin. » L'erreur de La Fontaine est due probablement au titre d'une ancienne édition du *Loyer des folles amours : Le Debat de deux dames sur le passe temps de la chasse, des chiens, des oyseaux, avec le Loyer des folles amours* par Guillaume Cretin ; Paris, s. d., in-8 goth.

*Le Blason de faulces amours*, remarque La Monnoye dans les Annotations à la *Bibliothèque* de La Croix du Maine, mériterait fort d'être revu et corrigé sur quelque bon manuscrit <sup>2</sup>. Nous n'avons pu trouver, malgré nos recherches, ni bon ni mauvais manuscrit. Les trois strophes, 1, 55 et 68, ont été copiées, de mémoire, à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, sur les plats de la couverture d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque de l' Arsenal sous le numéro 3059 et renfermant *le Jouvenel* de Jean de Bueil <sup>3</sup>. C'est là tout ce qui nous reste en dehors des imprimés.

1. *Œuvres de Jean de La Fontaine*, éd. Régnier, t. VIII, p. 439.

2. *Bibliothèques françaises*, t. I, p. 304.

3. Ce manuscrit renferme, en outre, la célèbre ballade d'Alain Chartier :

Il n'est danger que de villain,

le rondeau si souvent copié de Vaillant :

Quant les quatre anges corneront,

la ballade dont voici le refrain :

Qui altruy blasme sans raison,

les vers connus :

Les éditions, par contre, sont très nombreuses et montrent, mieux que tout commentaire, que la matière et la contexture nouvelle du grand Blason, comme dit Guillaume Colletet, le firent recevoir avec des applaudissements extraordinaires. Nous n'énumérons pas moins de trente-quatre éditions différentes du Blason, et notre liste n'a pas la prétention d'être complète. Les deux premières éditions, qui sont de Pierre Levet, et datent l'une de 1486, l'autre de 1489, présentent, quant au texte du Blason, un petit problème : ces deux éditions, ainsi que les réimpressions données par Philippe Pigouchet (E) et Jehan Trepperel (F), n'ont que 58 strophes, tandis que les autres en ont 126. Ces 58 strophes se suivent dans l'ordre suivant : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 11, 13, 47, 55, 56, 53, 58, 57, 60, 68, 52, 64, 94, 92, 91, 93, 88, 89, 90, 82, 98, 96, 87, 63, 85, 62, 97, 114, 115, 116, 109, 105, 66, 118, 119, 125, 117, 112, 113, 110, 17, 120, 121, 122, 123, 124, 126. Cet ordre est évidemment fautif ; ainsi la strophe 49 (112 de notre édition) est mise, par erreur, dans la bouche du gentilhomme. Levet n'a-t-il eu sous les yeux qu'un manuscrit incomplet ou mal relié ? A-t-il, de lui-même, supprimé plus de la moitié des strophes ? Il est assez difficile de le dire.

Le texte du *Blason* que nous publions est établi d'après les trois premières éditions données par Pierre Levet, en 1486 (A), par Jehan Lambert, en 1493 (C), par Pierre le Caron, vers 1495 (D), avec les variantes de la plus ancienne des éditions qui contiennent les additions de Jehan Drouyn (K), et de l'édition plus récente de Guillaume Nyverd, vers 1520 (P).

Quant ung cordier cordant,

différentes sentences et maximes, et la strophe 17 des *Feintes du monde* :

Tel semble bien grant villain plat.



## BIBLIOGRAPHIE

---

A. — Le blason de faulses amours — *Cy fine le blason de faulses a / || mours Imprime a Paris par Pier || re Leuet. lan mil .cccc. lxxxvi* [1486]. *Le || viii. iour de Nouembre.* In-4 goth. de 16 ff. non chiffr. de 28 lignes à la page pleine, sign. A-B par 8.

Au titre, la marque de *Pierre Levet* reproduite ci-après.

Le v° du titre est blanc.

Le titre de départ est ainsi conçu : *i Ci cômence le blason de || faulses amours compile || p frere Guillaume alexis. prieur || de bucy.*

L'édition ne contient que 58 strophes.

Le dernier f. est blanc.

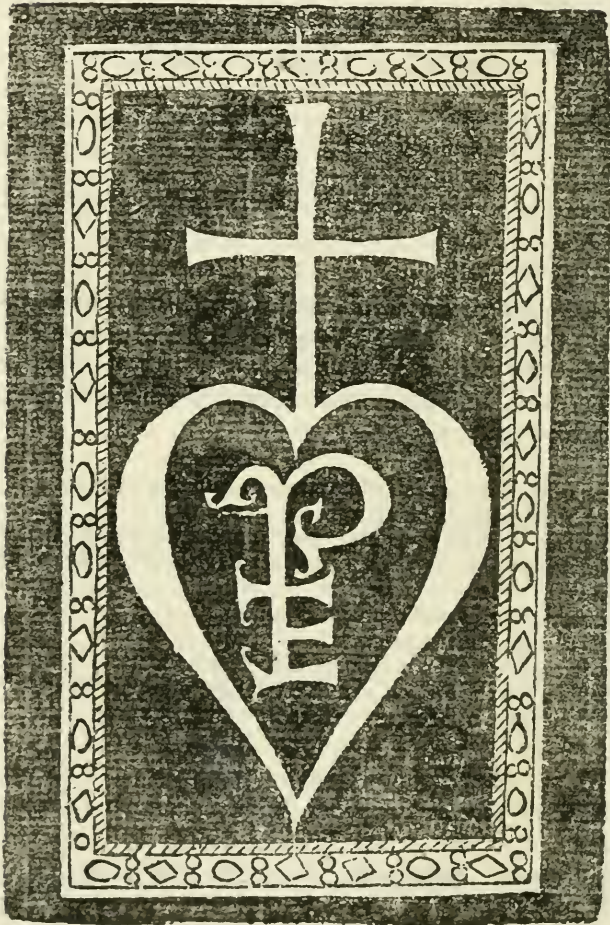
L'acrostiche donne le nom de GVILLYT ALECIS.

Biblioth. nat., Inv. Ye 254 Rés. (exempl. porté au Cat. Solar, 1860, n° 1074).

B. — Le Blason de faulses amours. — *Ci fine le blason de faulses || Amours Imprime a Paris p pier-|| re Leuet. Lan Mil .cccc. lxxxix* [1489]. *|| le .xx. iour de Octobre.* In-4 goth. de 15 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, sign. a-b.

Le titre porte la marque de *Pierre Levet* ; nous en donnons la reproduction :

### Le blason de faulles amours.





Le titre de départ est ainsi conçu : *Icy cōmence le blason de || faulses amours compile || par frere Guillaume ale || xis prier de Bury* [sic].

Le poème n'a que 58 strophes.

Biblioth. de M. le baron Henri de Rothschild (Cat., III, n° 2579), exemplaire de Leduc, de J. J. De Bure (Cat., 1853, n° 603), de Solar (Cat., 1860, n° 1075), et de La Roche Lacarelle (Cat., 1888, n° 149).

C. — Le grant blason de faulses amours || fait et cōpose par frere Guillaume || Alexis Religieux de lyre : **ſ** prier || De Busy. — [A la fin :] *Imprime a Paris par || Jehan Lambert Lan mil CCCC || quatre vingts ſ treze* [1493]. In-4 goth. de 26 ff. non chiff. de 29 à 31 lignes à la page, sign. a-d.

Le v° du titre est blanc.

Le titre de départ (fol. aij) est ainsi conçu : *Ensuit le blason des faulses amours || Fait **ſ** compose par frere Guillaume || Alexis Religieux de lire : **ſ** prier de || bussy En parlant a vng gentil-hôme de || sa cōgnoissâce. avec leſl il cheuaçoit || entre Rouen **ſ** Verneul en perche. Et || cōmence le gentil hôme en disant.*

Le 16° f. doit être blanc.

L'édition compte 126 strophes.

Biblioth. munic. de Versailles, E. 168. c. (exempl. sans titre). Voy. *Catalogue des Incunables et des Livres imprimés de Versailles de MD à MDXX avec les marques typographiques des éditions du xv° siècle*, par M. Pellechet (Paris, 1889, in-8), p. 7. — Cat. La Vallière, par De Bure, n° 2869. — Cat. A.-F. Didot, 1878, n° 164. — Cat. Lacarelle, 1888, n° 149.

D. — Le grant || blason de faul || ses a-|| mours || Fait **ſ** compose par Frere || Guillaume Alexis : Religi || eux de Lyre et prier de Busy. — *Cy finist le grāt blason de || Faulses amours Imprime a || paris p P. le Caron demorāt || en la rue saīt merry ou au pa || lais A la p̄mire* [sic] *porte. S. d.* [v. 1495], in-4 goth. de 26 ff. non chiff. de 32 lignes à la page pleine. sign. A-C par 6, D par 8.

Édition en 126 strophes.

Les deux premiers mots du texte sont imprimés en gros caractères minuscules.

Le titre n'est orné d'aucun bois; le v° en est blanc.

L'édition contient 126 strophes.

Le v° du dernier f. est blanc.

Le volume ne porte pas l'indication de l'année, mais l'étude des adresses de Pierre Le Caron permet de le dater à peu près exactement. Cet imprimeur demeurait, en 1489, « en la grant rue du Temple, joingnant a Sainte Avoye, faisant le coing de la rue Geffroy l'Angevin ». En 1493, il habitait « rue Quincampoit, a l'enseigne de la croix blanche ». L'adresse de la rue Saint Merry se lit sur un volume de 1495. En dernier lieu, à une date qui nous est inconnue, mais qui doit être antérieure à 1500, Le Caron transporta son officine « rue de la Juyfrie, a l'enseigne de la Rose ». C'est dans cette rue qu'exerça Marion de Malaunay, veuve de Pierre. Le successeur de Marion, Guillaume Nyverd, à qui sont dues les éditions M P S, habita de même rue de la Juivrie. Voy. HARRISSE, *Excerpta colombiana*, 1887, p. xxxvij.

Biblioth. nat., Inv. Ye 236 (Y. 4404<sup>4</sup>). Rés.

E. — Cy commence le blason || des faulces amours. [Au fol. *aij* r°:] Cy commence le blason || des faulces amours || Lescuier. — *Cy fine le blason des || faulces amours. S. l. n. d.* [Paris, v. 1495], in-4 goth. de 12 ff. non chiffr. de 34 lignes à la page.

Édition qui ne contient 58 strophes, comme A B et C.

Le titre porte la marque reproduite par Silvestre sous le n° 253. Cette marque est ici accompagnée du nom de *Ph. Pigouchet*, impr. à Paris.

Le v° du titre est blanc.

Le texte débute ainsi, au second f. : *Cy commence le blason || des faulces amours || Lescuier.*

Biblioth. Mazarine, *Incun.* 621 (610), 5<sup>e</sup> pièce.

F. — [Le grant Blason des faulces amours, etc.]. — *Cy fine le blason des faul-||ces amours. Imprime a Paris || sur le pōt nrē dame, par Iehan || Treperel. S. d.* [v. 1495], in-4 goth. de 12 ff. non chiffr. de 31 lignes à la page, sign. A-B par 6.

Édition en 58 strophes.

Le titre manque à l'exemplaire que nous décrivons.

Le f. A ii commence ainsi : Le temps se passe...

Voici la reproduction du dernier f. v° :



Biblioth. de M. Émile Picot (exempl. de M. le comte de Lignerolles : Cat., IV, 1895, n° 329).

G. — Le grant Blason de faulces amours. — *Cy finist le Blason de faulces amours imprime a Lyon par Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard, lan mil. cccc. xcviij* [1497]. In-4 goth.

Cat. R. S. Turner, 1878, n° 266 (exemplaire de Lang et de R. Heber, incomplet du cahier C). — Brit. Museum, C. 62. b. 22.

H. — Le grāt || blasó || des faulses || Amours. — *Cy finist le || grāt blason de || faulses amours. S. l. n. d.* [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, vers 1500], in-4 goth. de 28 ff. de 29 lignes à la page, sign. A-G.

Édition en 126 strophes.

Au titre, la marque de Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard. Le v° du titre est blanc, ainsi que le v° du dernier f.

Brunet, I, col. 170.

I. — LE || Grant blason de faulses || Amours fait et cōpose par frere Guillaume alexis. || Religieux de lyre et De [sic] busy. — [Au r° du dernier f., au-dessous des 9 derniers vers] : ¶ *Imprime a paris p Michel || le noir le huitiesme io<sup>o</sup> doctobre. || Lan mil cinq cens ¶ vng* [1501]. In-4 goth. de 22 ff. non chiff. de 37 lignes à la page pleine, sign. A-B par 6, C par 4, D par 6.

Le titre est orné de la grande initiale grotesque de *Le Noir*.

Le texte commence au v° même du titre par un titre de départ ainsi conçu : *Sensuyt le blason de faulces a || mours fait et cōpose p frere Guil || laume alexis religieux de lyre et || prieur de bussy. En plât a vng gē || tilhōe de gnoissance avec le q̄l il || cheuachoit entre Roué et Vneul || ou pche ¶ qmēce le gētilhōe en dis.*

L'édition contient 126 strophes.

Au v° du dernier f. est une grande marque de Michel Le Noir. Biblioth. nat., Inv. Ye. 319. Rés.

J. — Le grant Blason des faulses amours. A Lyon, le v<sup>e</sup> iour Daoust 1506. In-4 goth.

Brunet, I, col. 170.

K. LE grāt bla- || son des faulses || amours. Cō- || pose par frere Guillaume Alexis reli || gieux de Lire ¶ prier de Bussi. — [Au r<sup>o</sup> de l'avant-dernier f., au-dessous de 9 vers :] ¶ *Cy finist le blason des faulses || amours cōpose p frere guillaume || alexis religieux de lire ¶ prier de || bussi en parlant a vng gentilhō- || me de sa cōgnoissance avec lequel || il cheuailchoit entre roen ¶ ver- || neu* [sic] *en perche / avec aulcūes addi || tions nouvellement adioustees.* — [Au r<sup>o</sup> du dernier f., au-dessous de 15 vers de texte :] ¶ *Imprime a Lyon p Clau- || de nourry lan mil cinq cens ¶ || douze* [1512] *le .xviij. iour de may.* In-8 goth. de 40 ff. non chiff. de 23 lignes à la page, sign. A-E.

Édition contenant 126 strophes.

Le texte commence au v<sup>o</sup> même du titre.

Le poème de Guillaume Alexis se termine au f. *Eij* v<sup>o</sup>; il est suivi de seize strophes ajoutées par Jehan Drouyn, que nous reproduisons en appendice.

Au v<sup>o</sup> de l'avant-dernier f. commence une ballade qui est une sorte de contre-blason fort profane. Cette pièce n'est vraisemblablement pas de Jehan Drouyn; nous la donnons ici, bien qu'elle ait déjà été réimprimée par Astruc (*De morbis venereis*, Parisiis, 1740, in-4, II, p. 617) :

#### BALADE.

- 1 Plaisans mignons, gorriers esperrucas<sup>1</sup>,  
Pensés a vous, amendez vostre cas,  
Craignez les trous, car ilz sont dangereux.  
Gentilz hommes, bourgeois et advocas,

1. Le mot *esperrucat* est intéressant à noter; on trouve d'ordinaire *esperlucat* :

Esveillez vous *esperlucat*...

(*Les Drois nouveaulx establis sur les femmes*, ap. Montaignon,

Qui despendez escuz, salus, ducas,  
Faisant bancquetz, esbatemens et jeux,  
Ayez regard que c'est d'estre amoureux  
Et le mettez en vostre protocole,  
Car, pour hanter souvent en obscurs lieux,  
C'est engendree ceste grosse varole.

2 Menez amours saignement par compas  
Quant ce viendra a prendre le repas;  
Veue ayez nette devant voz yeux,  
Fuyez soussi et demenez soulas,  
Et de gaudir jamais ne soyez las  
En acquerant hault regnom vertueulx.  
Gardez vous bien de hanter gens rongneux,  
Ne gens despitz qui sont de haulte colle,  
Car, pour bouter sa lance en aulcun creux,  
C'est engendree ceste grosse varolle.

3 Hantés mignonnes qui portent grans estas,  
Mais gardés vous de monter sur le tas  
Sans chandelle; ne soyés point honteux:  
Fouillez, tettez, regardés hault et bas,  
Et en après prenez tous voz esbas;  
Faictes ainsi que gens aventureux,

*Recueil*, II, p. 123.)

Plus fringant et *esperlucats*  
Et cent fois plus gay que perrot.

(*Les Moyens pour rendre le monde paisible*, *ibid.*, II, p. 149.)

Que dietes vous, gens de boutique,  
Artisains, gents *esperlucats*?

(*Discours demonstrent sans feinte Comme maints pions font leur plainte*, 1556, *ibid.*, XI, p. 73.)

Car les esprits *esperlucats*  
N'y pourront que mordre ne rire.

(*Pronostication generale pour quatre cens quatre vingt dix neuf ans*, 1561, *ibid.*, IV, p. 38.)

Sont ils bruyans? Sont ils escarbillats?  
Sont ils hardis? Sont ils *asperlucats*?

(*La Polymachie des marmitons*, 1563, *ibid.*, VII, p. 64.)

Comme dient ung grant tas de baveurs.  
 Soyez lettrez sans aller a l'escole,  
 Car par Lombars subtilz et cauteleux  
 C'est engendree ceste grosse varolle.

- 4 Prince, sachez que Job fut vertueux,  
 Mais si fut il rongneux et grateleux ;  
 Nous luy prions qu'il nous garde et console.  
 Pour corriger mondains luxurieux  
 C'est engendree ceste grosse varolle.

Biblioth. nat., *Inv. Ye.* 1288. Rés.

Nous parlerons ci-après de Jehan Drouyn en reproduisant les strophes qu'il a jointes au poème de Guillaume Alexis.

L. — LE grāt bla||son des faulces amours || fait p  
 frere guillaume ale||xis religieux d' lire ¶ peur || de  
 bussí En cheuauchát a || uec vng gétíl hōe être rou || en  
 ¶ vernoil au Perche. — ¶ *Cy finist le grant blason  
 des || faulces || amours Imprime nouuellemēt a. Pa||ris  
 en la rue Neufue nostre dame a len-||seigne de lescu de  
 France. S. d. [v. 1514], in-8 goth. de 28 ff. non chiffr.  
 de 26 lignes à la page, sign. A-C.*

Le titre est orné d'un bois qui représente un clerc conversant avec un page. Nous en donnons la reproduction ci-contre.

**E** grāt bla  
 son des faulces amours  
 fait p frere guillaume ale  
 ris religieux d lire & pcur  
 de bussy En cheuauchāt a  
 uec vng gētikhōe être rou  
 en & vernoil au Berche.



L'adresse portée sur le titre est celle de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs; les caractères sont ceux de ces typographes. La date approximative nous est fournie par celle de l'édition du *Contre Blason de faulces amours*, dont un exemplaire faisait partie du même recueil.

Biblioth. du château de Chantilly (voy. le *Spécimen* du Catalogue rédigé par É. Picot, n° 4).

M. — Le grant Blason de faulces amours fait par frere Guille Alexis religieux de Lyre et pricur de Bussy. En cheuauchant auec vng gentilhomme entre Rouen et



Vernoil au Perche. *Imprime a Paris par Guillaume Nyverd. S. d.* [v. 1515], in-8, goth. de 28 ff.

Cette édition sort des presses de Guillaume I<sup>er</sup> Nyverd qui commença d'exercer vers 1507 et que nous suivons jusque vers 1520.

British Museum, coll. Grenville (exempl. de Guyon de Sardière). — Cat. La Vallière, par De Bure, n<sup>o</sup> 2870.

N. — Le grant Bla-||só des faulces amours fait || par frere guillaume alexis || religieux de lire et prier de || bussi en cheuauchant avec || vng gētil hōme entre roué || ¶ vernoil au Perche. — *Finis* || **C** *Cy finist le grant blason des faul- || ces amours. Imprime nouuellement || a Paris en la Rue neufue nostre da- || me a lenseigne de lescu de France. S. d.* [vers 1520], pet. in-8 goth. de 28 ff. de 28 lignes à la page, sign. A B C par 8, D par 4.

Le titre est imprimé, sauf la première ligne, en grosses lettres de forme ; on voit au-dessous des 7 lignes de l'intitulé un bois grossier qui représente deux hommes : un fauconnier, tenant deux oiseaux sur le poing, et un petit page.

Mus. brit., 241. b. 40, dans un recueil qui contient le *Contre-blason*, imprimé avec les mêmes caractères, recueil qui porte la signature de Balesdens.

O. — Le Grât blason || des faulces a-|| mours fait par frere Guillaume alexis re||ligieux de lire et prier de Bussy en Che-||uauchant avec vng gentil home entre Rouen || et vernoil au Perche. || **M** *On les vend a Paris en la rue neufue || nostre dame a lenseigne saict Iehan bapti-||ste pres sainte Geneuefue des Ardans. — Finis* || **M** *Cy finist le grant blason des faul- || ces amours Imprime nouuellement a Paris pour Denys ianot libraire || demourant en la rue neufue nostre || dame a lenseigne saint Iehan bapti || ste pres saïcte Geneuefue des ardās. S. d.* [vers 1520], pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page, sign. A-C par 8, D par 4.

Au titre, le bois du clerc et du jeune page debout et se parlant. Biblioth. de Wolfenbüttel, B. 758 (exempl. non rogné).

P. — Le grant || Blason d' faulses amours fait || par frere Guille Alexis Religieux de lyre et || prieur de bussy En cheuauchât avec vng gē || til hōme entre Rouen ꝯ Verneul au Perche. — *Finis. S. l. n. d.* [Paris, vers 1520], pet. in-8 goth. de 28 ff., sign. A-C par 8, D par 4, 28 et 29 lignes à la page.

Au titre, deux bois placés côte à côte : l'un d'un moine debout, les mains jointes, l'autre d'un gentilhomme en marche, au-dessus duquel se voit une banderole. Ces bois n'ont évidemment pas été gravés pour l'édition, mais il est facile de saisir l'intention qui les a fait choisir. Ils appartiennent, comme les caractères, au matériel de l'imprimeur parisien *Guillaume Nyverd*.

Bibl. nat., Inv. Y<sup>2</sup> 2716. Rés.


Voy. Harrisse, *Excerpta colombiana*, 1887, p. xxxiiij.

Q. — Le grant blason des faulses || amours... *S. l. n. d.* [Rouen, v. 1520], in-8 goth. de 28 ff. non chiffr.

Le titre porte la marque de *Raulin Gautier*, imprimeur à Rouen de 1507 à 1534. Voy. Brunet, I, 171.

R. — Le grant Blason des fausses amours, compose par Guillaume Alexis. *Lyon, Claude Nourry dit le Prince*, 1524. In-8 goth.

Cette édition, qui doit reproduire les additions de K, est citée dans le Catal. imprimé de la Biblioth. de Lyon, B.-L. 2597; mais, comme tant d'autres, le volume a disparu du palais Saint-Pierre.

S. — Le grant blason || de faulses amours fait p fre|| re Guillaume Alexis Religieux d' lyre ꝯ || prieur de bussy En cheuauchât avec vng || gentil hōe entre Rouen ꝯ vnoil au Perche. —  *Imprime a paris par Ia || ques Nyverd demourant en || La rue de la Iuyfrie a lyma || ge Saint Pierre / et au Pa||lays a La premiere Porte. S. d.* [v. 1525], pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiffr. de 28 lignes à la page pleine, sign. A-C par 8, D par 4.

Le titre est orné de deux bois représentant: l'un un clerc, l'autre un gentilhomme. Les deux personnages se font face et sont séparés par une étroite bordure.

*Jacques Nyverd*, fils de *Guillaume I<sup>er</sup>*, commença d'exercer en 1520; il était mort en 1548.

Biblioth. de M. le baron Henri de Rothschild (Cat., I, n° 467).

T. — Sensuit le bla-|| son des faulses || amours fait et || cōpose par fre-|| re Guillaume alexis, || religieux de lire, et pri-||eur de Busy En parlât || a vng gētil hōme de cō || gnoissance avec lequel || cheuauchoit entre rouē || et verneul eu [*sic*] perche. || *nouvellement ĩprime a || rouē pour iehā burges* || Et commence le gentil || homme en disant. — [Au v° du titre :] Vng iour || passoye... — [Au r° du dernier f., au-dessous de dix lignes de texte :] ¶ *Cy fine le blason des faulses || amours Imprime a Rouē par || W. hamel, pour Iehā burges.* — [Au v° du même f. :] *On en trouuera a Rouen chez || Jehan burges libraire demou-|| rant pres le moulin saīt Ouen. S. d.* [*v.* 1525], in-8 goth. de 16 ff. non chiffr. de 33 lignes à la page, impr. à 2 col., sign. A-D.

Le titre est entièrement imprimé en grosses lettres de forme; il est orné d'une initiale sur fond criblé.

Toute l'édition est en petites lettres de forme très nettes.

Au r° du dernier f. sont deux petites figures qui paraissent empruntées à un calendrier.

Au v° de ce même f. est la marque de *Jehan Burges*, accompagnée de quatre fragments de bordure. La marque ressemble à celle que *Silvestre* reproduit sous le n° 431; elle offre pourtant d'importantes variantes. Au-dessous est la souscription.

*Jehan Burges*, ou *de Burges*, le jeune fut libraire de 1521 à 1541; quant à l'imprimeur *W.* ou *Guillaume Hamel*, il n'est cité que de 1521 à 1527.

Biblioth. du château de Chantilly (Cigogne, n° 580).

U. — Le grant blason de faulses amours. — [A la fin :] *Pour Richard Mace, demourant aux cinq chappelletz, deuant Nostre Dame. S. l. n. d.* [*Rouen, v.* 1525], in-8 goth. de 16 ff. non chiffr. impr. à 2 col., avec un simple titre de départ.

Le dernier f. porté au v° les armes de la ville de Rouen.

*Richard Macé*, libraire à Rouen, n'est cité par Gosselin (*Glaues*, p. 67) que de 1502 à 1514, mais il continua longtemps encore d'exercer. Il est cité notamment dans un acte de 1529 (*Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris*, 1894, p. 209).

Brunet, I, col. 171.

V. — Le grant Blason || des faulces Amours. Compose par Frere || Guillaume Alexis, religieux de Lyre et || prieur de Bussi. || ¶ On les vend a Lyon sur le Rosne en la || maison de Claude Nourry / dict le Prince. — [Au r° du dernier f., au-dessous de 9 lignes de texte :] ¶ Cy finist le blason des faulces || amours cōpose p frere Guillau-||me Alexis religieux de Lire et || prieur de bussi en parlāt a vng gē-||tilhōme de sa congnoissance avec || leq̄l il cheualchoit entre Rouen || et Vernueil au Perche / avec au-||cunes additiōs nouuellemēt ad-||ioustees. — [Au v° du même f. :] ¶ Imprime a Lyon par Claude || nourry dit le prince Lan .M. || CCCCC. xxix [1529]. le .xi. iour du moys de || May. ¶ ✱ Pet. in-8 goth. de 40ff. non chiff. de 23 lignes à la page pleine.

Le titre est orné de la marque de *Claude Nourry* (Silvestre, n° 146).

Le texte reproduit celui de l'édition K.

Cette édition contient les additions de Jehan Drouyn, comme l'édition K et probablement aussi l'édition R.

Biblioth. de Lyon, Cat. imprimé, B.-L. 2598 (exempl. en déficit). — Biblioth. de M. Julien Baudrier, à Lyon (exemplaire de R. Heber, du prince d'Essling et de R.-S. Turner).

W. — LE Grant || blasó des || faulces amours faict par frere Guil || laume alexis religieux de lire ¶ pri-|| eur de Bussi En cheuauchant avec || vng gentil homme entre Rouen et || Vernuil au Perche. — Finis || ¶ Cy finist le grant blason des faulces || amours. Imprime nouuellemēt a Pa || ris pour Iehan saíct Denys. Lybraire || Demourant en la Rue neufue Nostre || Dame a Lenseigne

*saint Nycolas. S. d.* [vers 1530], pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page, sign. A-C par 8, D par 4.

Le titre est orné d'une initiale entourée d'un encadrement et du bois, bien connu, qui représente un homme vêtu d'un pourpoint (un page?) et un moine se parlant. — Le texte commence au v<sup>o</sup> même du titre.

Biblioth. imp. et roy. de Vienne, 40. Mm. 42. — Cat. Claudin, déc. 1882, n<sup>o</sup> 50889 (exemplaire incomplet du f. a *iiij*).

X. — Maistre Pierre Pathelin || restitue a son || naturel. || Le grant blason de || faulses amours. || Le Loyer de folles || amours. || *Pour Galliot du || Pre libraire.* || 1532. S. l. [Paris], in-16 de 124 ff. non chiffr., dont les pages les plus pleines contiennent 19 ou 20 lignes, sign. a-p par 8, q par 4, lettres rondes.


*Pathelin* occupe les 60 premiers ff., sign. a-*hiiij*. Le v<sup>o</sup> du 60<sup>e</sup> f. est blanc.

*Le Blason de faulses amours* commence au 61<sup>e</sup> f. et finit au 105<sup>o</sup> (O*i*) r<sup>o</sup>. Le v<sup>o</sup> de ce même f. est blanc.

Le reste du volume est occupé par *Le Loyer de folles amours*.

Le v<sup>o</sup> du dernier f. contient 5 lignes de texte et la petite marque de *Galliot Du Pré* (Silvestre, n<sup>o</sup> 48).

Biblioth. nat., Y 4406. Rés. (2 exempl.) — Biblioth. de M. G. de Villeneuve.

Y. — Maistre Pierre Pathelin || restitue a son || naturel. || Le grant blason de || faulses amours. || Le loyer de folles || amours. ||  *Imprime a paris par An- || thoine bonnemere.* || 1532. in-16 de 124 ff. non chiffr. de 20 et 21 lignes à la page, y compris le titre courant, sign. a-p par 8, q par 4.

Charmant petit volume imprimé en lettres rondes. Le v<sup>o</sup> du titre est blanc et *Pathelin* commence au 2<sup>e</sup> f. La farce finit au r<sup>o</sup> du f. *hiiij*, dont le v<sup>o</sup> est blanc. *Le Blason* commence au f. suivant et finit au f. *viij*, dont le v<sup>o</sup> est blanc. *Le Loyer* occupe le reste du volume.

Biblioth. de Troyes Y. 16. 3323.

Z. — Maistre Pierre Pathelin || restitué a son || naturel. || Le grant blason de || faulses amours. || Le loyer de folles || amours. || ¶ *Imprime a Paris par An-||thoine bonnemere.* || 1533. In-16 de 124 ff. non chiffr., sign. A-P par 8, Q par 4, lettres rondes.

*Pathelin* se termine au f. *hiiiij*, dont le v° est blanc.

Le *Blason* commence au f. *hv* et se termine au f. *nvij*, dont le v° est blanc.

Au f. *nvij* commence *Le Loyer de folles amours.*

Biblioth. nat., Y. 4406. A. Rés. (exempl. de Huet, évêque d'Avranches). — Biblioth. du château de Chantilly (exempl. de Charles Nodier).

AA. — ¶ Maistre Pierre pa-|| thelin Restitué a son naturel. || ¶ Le grant Blason de faulses Amours. || ¶ Le Loyer de folles Amours. || ¶ *On les vend a Lyon aupres nostre || Dame de Confort cheulx Oliuier Arnoullet.* — [A la fin :] ¶ *Cy finist le Loyer de folles Amours.* || *Imprime a Lyon le .xij. de Apuril. Lan || Mil. ccccc. xxxviiij* [1538]. p *Oliuier Arnoullet.* In-8 goth. de 84 ff. de 28 lignes à la page pleine, sign. A-K par 8, L par 4.

Le titre, imprimé en rouge et en noir, porte un petit bois qui représente un personnage vêtu d'une robe et coiffé d'une calotte. Ce personnage lève la main gauche en l'air.

Au v° du titre est un autre bois représentant un homme qui écrit sur une table. Cet homme n'est plus le clerc traditionnel, assis dans une chaire gothique devant un pupitre, tel que l'affectionnaient les imprimeurs du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. Le sujet a été traité à nouveau, dans un goût plus moderne. L'« acteur » n'est plus un clerc, mais un laïc.

Le dernier f. manque à l'exemplaire que nous avons sous les yeux; il doit être blanc.

Biblioth. nat., Y 4407. Rés. (exempl. de l'abbé Fauvel).

BB. — Maistre Pierre || Pathelin, de nou- || ueau reueu & mis en son || entier. || Auecq' le Blason & Loyer, des || faulses, & foles amours. || *A Paris.* || 1547 || *De*

*l'Imprimerie de Ieanne de Marnef. || demourant en la rue Neuue nostre || Dame a l'enseigne saint Iean Baptiste.* In-16 de 136 ff. non chiffr. de 18 lignes à la page pleine, sign. A-R par 8.

*Pathelin* finit au r° du f. *Hvij*, dont le v° est blanc.

Le *Blason de faulses amours* occupe les ff. *Ii-Ovj*, et *Le Loyer*, les ff. *Ovij-Rvij*.

Le dernier f., blanc au r°, contient au v° la marque de *Denis Janot* (Silvestre, n° 27), avec les devises : *Patere aut abstinence, Nul ne s'y frote.*

Le volume est orné de 9 petites figures en bois, dont 7 pour *Pathelin*.

Biblioth. roy. de Munich, *P. O. gall.* in-8, 1649.

Maittaire (*Index*, II, 122) et Brunet (*Manuel*, IV, 435) citent cette même édition sous la date de 1546.

CC. — Maistre || Pierre Pathelin, || de nouveau reueu, & mis || en son naturel. || Auec le Blason, & Loyer des fauces || & folles Amours. || A Paris, || Pour Iean Bonfons Libraire, de- || mourant en la rue neuue no- || stre Dame, a l'enseigne || saint Nicolas. — *Fin. S. d.* [vers 1550], pet. in-8 de 88 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page, sign. A-L.

Le titre est orné d'un petit bois qui représente un serpent enroulé au pied d'un arbre. — Le v° du titre est blanc.

*Pathelin* se termine au r° du 42° f. (*Fij*). — *Le Blason de fauces Amours* commence au v° de ce même f., et *Le Loyer de folles Amours*, au r° du 71° (*Ivij*).

De petits bois sont placés en tête de *Pathelin* et du *Blason*.

Biblioth. Méjanes à Aix en Provence, n° 29831 (les ff. *Liv* et *Lv* sont refaits à la plume). — Libr. Morgand, déc. 1895.

DD. — Maistre Pierre || Pathelin, de nou- || ueu reueu, & mis en son || naturel. || Auec le Blason, & Loyer, des faulses, || & folles amours. || A Paris, || Pour Estienne Groulleau, libraire Iuré en || luniuersite demourant en la rue neuue || Nostre Dame lenseigne [sic] saint || Iean Baptiste. || 1564. In-16 de 111 ff. non chiffr.,

de 22 lignes à la page, et 1 f. blanc, sign. A-O par 8, figg. sur bois.

Au titre, la marque d'*Estienne Groulleau*, avec les devises : *Patere aut abstinence, Nul ne s'y frote* (Silvestre, n° 459).

*Pathelin* occupe les ff. Aij-Giiij; *Le Blason de faulses amours*, les ff. Gv-Lvij; *Le Loyer de folles amours*, les ff. Lviiij-Oij; *Le Triumphe des Muses*, les ff. Oij-Ovij.

Les petites figures en bois qui ornent le volume sont au nombre de 9, dont 7 appartiennent à *Pathelin*.

Biblioth. de l'Arsenal, B.-L. 11238 (exemplaire de Guyon de Sardière et de La Vallière : Cat. de Nyon, n° 17165).

Un exemplaire de cette même édition, sans date, est porté au Cat. Lacarelle, n° 291. (Biblioth. de M. G. de Villeneuve).

EE. — Maistre || Pierre Pathe- || lin, de nouveau || reueu, & mis en || son naturel. || Avec le Blason & Loyer des fauces || & folles Amours. || *A Rouen*, || *Chez Nicolas Lescuyer* || 1581. In-16.

Biblioth. royale de Copenhague (communication de M. Christophe Nyrop).

FF. — Maistre || Pierre Pathe- || lin, de nouveau || reueu & mis en son || naturel. || Avec le Blason, & Loyer des fauces || & folles Amours. || *A Paris*, || *Par Pierre Ménier, portier de la || porte S. Victor*, 1614. In-16 de 96 ff. non chiffr., sign. A-M par 8.

Le titre est orné d'un bois qui représente deux têtes, dont l'une est entourée d'un nimbe.

Biblioth. nat., Inv. Rés. Ye, 1293 et 1294.

GG. — Les quinze Joyes de Mariage. Ouvrage très ancien; Auquel on a joint le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours, & le Triumphe des Muses contre Amour. Le tout enrichi de Remarques & de Diverses Leçons. *A la Haye, Chez A. de Rogissart*. m. dcc. xxvi [1726]. In-12 de xv et 342 pp., plus 1 f. blanc.

Recueil publié par Le Duchat.



HH. — Le grant Blason des faulces amours, par Guillaume Alexis, bénédictin, surnommé le bon moyne de Lyre, avec une Notice bibliographique, par Philomneste Junior. *Genève, Chez J. Gay et fils, éditeurs. [Imprimerie A. Blanchard.]* 1867. In-16 de 60 pp.

Édition publiée par M. Gustave Brunet et tirée à 100 exemplaires. Les douzains 116 et 117 manquent.

Voici l'ordre très défectueux des strophes : 1-20, 27, 21-26, 28-63, 65, 66, 68-76, 80, 84, 78, 79, 77, 81, 82, 83, 85-91, 64, 92, 93-106, 67, 107-115, 118-126.







LE BLASON  
DE FAULSES AMOURS

---

LE GENTILHOMME <sup>1</sup>

I.

Ung jour passoye  
Près la saulsoye,  
Disant sornettes.  
La chevauchoye,  
5 Dont je chantoye  
Telz chançonnettes :  
« Toutes flourettes  
« Sont amourettes;  
« C'est de plaisance la montjoye,  
10 « Bon fait toucher ces mamelletes. »  
Et, après plusieurs bergerettes,  
Souvent je la recommençoie.

4 C D K Las.

1. Les deux éditions de Levet (A et B), celle de Pigouchet (E) et celle de Trepperel (F) désignent ce personnage sous le nom de L'ESCUYER.

## 2.

Avecques moy,  
 Paisible et quoy,  
 15 Venoit ung moyne <sup>1</sup>,  
 Qui, sans esmoy  
 D'estre a par soy,  
 Mettoit grant paine.  
 Par mont, par plaine,  
 20 De longue alaine  
 Disoit ses heures a desroy,  
 Tant que je luy dy : Quel trudaïne !  
 Vous direz bien l'autre sepmaine ;  
 Chantons nous deux, par vostre foy !

## 3.

25 Car en chantant  
 Et s'esbatant  
 Le temps se passe.  
 Qui va risant  
 Et devisant  
 30 Moins il se lasse.  
 Bayart tracasse  
 Dur et me casse.  
 Chantons nous deux, truffant, bourdant.

19 A P monts. — 22 D je m. — 28 A C D K P rasant. — 31 K Boyard.

1. Guillaume Alexis prononçait *moène*, pour rimer avec *paine*. Mêmes sortes de rimes strophe 8 : *scet* : *conçoit* ; str. 25 : *testes droïctes* ; str. 122 : *congnoist* : *est*. On trouve les mêmes rimes chez Villon : *Cholet* : *souloit* (*Petit Testament*, 185) ; *Anthoine* : *Saine* (*id.* 126) ; *exploit* : *lai* (*id.* 262) ; *royne* : *Saine* (*Grand Testament*, 341) ; *congnoistre* : *estre* (*id.* 534) ; *toiles* : *telles* (*id.* 658) ; *royne* : *paine* (*id.* 1151) ; *clers* : *loirs* (*id.* 1324) ; etc. Cf. le Glossaire joint au *Mistère du Viel Testament*, VI, p. 371.

## LE MOYNE

35 S'il convenoit que je chantasse,  
 J'ay la voix, dist il, ung peu casse,  
 Et si n'est pas bien accordant.

## 4.

Puis je voy bien,  
 Tant au maintien  
 Que a la parolle,  
 40 Que d'autre bien  
 Ne donnés rien  
 Fors d'amours folle.  
 Venus frivolle  
 En son escolle  
 45 Vous a fait grant praticien.  
 Vous chantez et le cueur vous volle,  
 Et bien monstrez qu'Amour affolle  
 Ceux qu'elle tient en son lyen.

## 5.

Tant de redictes  
 50 Tresillicites  
 Vous recitez  
 Que voz merites  
 Par choses dictes  
 Manifestez.  
 55 D'amours chantez  
 Plusieurs bontez  
 Et de grans louenges en dictez.  
 Mais voz chançons et voz dictez  
 Ce sont vaines auctoritez  
 60 Que Salomon n'a pas escriptes.

35 C D K Iay dist il la voix sourde et casse. — P Iay dist il la  
 voix vng peu casse. — 36 C D Et si est bien mal accordant. —  
 47 K bien m. — 48 C D a. — K en son escolle.

## 6.

J'ay escouté  
 Et bien noté  
 Votre musique,  
 Dont le dicté  
 65 N'a pas esté  
 Fort auctentique.  
 Votre pratique  
 Du tout s'applique  
 A hault louer la vanité  
 70 D'Amours dont le train est inique.  
 Si vous diray, pour la replicque,  
 Responce a ce que avez chanté.

## 7.

Savoir vouldroye  
 Se en ceste voye  
 75 Pourrions nous  
 Tant trouver joye  
 Que amours n'envoye  
 Plus de courroux.  
 L'amer tousjours  
 80 Passe le doux <sup>1</sup>.  
 Pour quoy, se chanter je vouloye,  
 Ce chant diroye <sup>2</sup>, meilleur de tous :  
 « Faulses amours, recullez vous  
 « De moy, que jamais ne vous voye. »

66 A Fait. — 71 A sa replicque. — 76 C D de joye. — 82 D Le chant.

1. On trouve chez d'autres poètes des rimes comme *toujours* : *doux*. Oton de Grandson fait rimer *vous* : *jours* : *doux* : *amours*. On peut en rapprocher les rimes suivantes de Villon : *rouges* : *courges* : *bouges* : *Bourges* (*Grand Testament*, 1223) et les exemples cités dans le *Nouveau Recueil de farces*, publié par MM. É. Picot et Ch. Nyrop, p. 235.

2. L'e muet ne compte pas dans la mesure du vers. De même vers 264, 358, 912, 1082, etc.

## 8.

85            Qui dit que amours  
               Ne sont que flours <sup>1</sup>  
               Il se deçoit.  
               Qui tous les jours  
               En voit les tours  
 90            Bien l'aperçoit,  
               Voire, et Dieu scet  
               Quel mal conçoit  
               Qui d'amours veult suyvir les tours.  
               Dont, s'aucun dit que ainsi ne soit,  
 95            Soustenir vueil que on y reçoit  
               Pour ung plaisir mille doulours <sup>2</sup>.

1. Lieu commun de la poésie amoureuse. Guillaume Alexis mentionne dans la première strophe du *Blason* une chanson commençant par ces vers :

Toutes flourettes  
 Sont amourettes...

La Fontaine, dans *Janot et Catin*, met ensemble aussi les fleurs et l'amour :

Onc en amours  
 Vaines clamours  
 Ne me reviennent ;  
 Roses et flours,  
 Tous plaisants tours,  
 Mieux y conviennent.

2. Ce vers se retrouve dans les éditions de Jehan Drouyn (v. 55) et dans le *Contre Blason* (v. 93). Le dicton complet, que cite Villon dans le *Grand Testament* (v. 624), est le suivant :

De chiens, d'oyseaulx, d'armes, d'amours,  
 — Chascun le dit a la volee —  
 Pour ung plaisir mille doulours.

Cf. *La Fontaine d'amours*, ap. Montaiglon, IV, p. 20; — *Les Dit̃ et Ventes d'amours*, *ibid.*, V, p. 223; — *L'Amant rendu par force au convent de Tristesse*, *ibid.*, IX, p. 323; — *Les sept Marchans de Naples*, *ibid.*, II, p. 110; — Jehan Bouchet, *Opuscules*, 1524, fol. H vij r°; — *Genealogies*, 1545, fol. 109 v°; — *Le joyeulx Devis recreatif de l'Esprit trouble*, fol. Dv.

## 9.

Qui s'en demente  
 Force est qu'il sente  
 Ducil et soucy,  
 100 Car c'est la rente  
 Que Amours presente  
 Tousjours ainsy.  
 Dangier aussy,  
 Sans nul mercy,  
 105 Les povres chetifz agravante ;  
 Si fault avoir cuer endurcy  
 Pour soustenir ces griefz maulx cy,  
 Aussi souvent que le vent vente.

## 10.

Ducil, jalousie,  
 110 Puis frenaisie,  
 Puis souspeçons,  
 Melancolie,  
 Tours de folie,  
 Regretz, tençons,  
 115 Pleurs et chançons  
 Sont les façons  
 D'amoureuse chevalerie.  
 Mieulx vouldroit servir les maçons  
 Que d'avoir au cuer telz glaçons <sup>1</sup>.  
 120 C'est une tresmauvaise vie.

106 P Sil. — 109 A Doцил. — 118 P seruit.

1. On disait au moyen âge que rien n'est plus pénible que de servir les maçons. Témoins ces vers de Villon (*Grand Testament*, 253) :

Pas ne ressemblent les maçons  
 Que servir fault a si grant peine.



## 11.

Souvent gesir  
 En desplaisir  
 Toute la nuyt,  
 Doleur servir  
 125 Pour deservir  
 Scandale et bruyt.  
 O faulx deduyt,  
 Dont si fort nuyt  
 La consequence du desir !  
 130 Bien est pou savoureux le fruit,  
 Bien dure le mal qui s'ensuyt,  
 Pour ung transitoire plaisir !

## 12.

Soulas plain de ire,  
 Qui sçavroit dire  
 135 Ne bien comprendre  
 Ton dur empire,  
 Dont l'en sospire  
 Presque au cueur fendre ?  
 Tu fais attendre,  
 140 Chasser sans prendre,  
 En ung moment plourer et rire,  
 Menasser de tuer et pendre,  
 Et puis soudainement se rendre.  
 Voulez vous plus villain martire ?

*La strophe 11 de notre texte est la 12° dans A.*

128 A Qui si fort. — 130 A ton fruit. — 131 P Bien dur est le.  
 — *La strophe 12 de notre texte est la 11° dans A.* — 135 D  
 bien m.

## 13.

145 Dont, pour amer,  
 Maint goust amer  
 Convient sentir ;  
 Souvent fumer,  
 S'acoustumer  
 150 De ouyr mentir,  
 Soy consentir  
 Sans repentir  
 A soy veoir griefment diffamer,  
 Vivre en mourant comme martir,  
 155 Sans savoir d'amours departir  
 Pour nul qui les saiche blasmer.

## 14.

Qui ne tient compte  
 De vivre en honte  
 Son cas le juge,  
 160 Dont rendra compte,  
 Soit duc ou conte,  
 Sans subterfuge.  
 Pour ce concluz je  
 Que Dieu, vray juge,  
 165 Qui tout carculle, paye et compte,  
 Pour telz excès fist le deluge,  
 Lors qu'en l'arche print son reffuge  
 Noé, com Moÿse racompte.

## 15.

170 Qui son corps livre  
 Au train poursuyvre

145 A Pour vng aimer. — 152 C D P departir. K Soy departir.  
 156 D nul m. — *La strophe 14 manque dans A.* — 161 K Se duc.  
 — 167 son deluge. — *La strophe 15 manque dans A.*

De volupté.  
 D'amours est yvre ;  
 Et tousjours suyvre  
 Carnalité,  
 175 Sans gravité  
 D'humanité,  
 Ce n'est pas comme ung homme vivre,  
 C'est vivre en bestialité,  
 Qui n'a quelque felicité  
 180 Fors des plaisirs mondains consuivre.

## 16.

Et pour ce allez,  
 Se tant vallez.  
 Veoir au Saultier ;  
 La trouverez  
 185 De motz dorez  
 Ung droit millier.  
 C'est au premier  
 Cinquantenier <sup>1</sup>.  
 Quant voit les hommes honnorez  
 190 Qui ne se scevent moderer,  
 Aux bestes les va comparer,  
 Qui de mort seront devorez.

## 17.

Bon party prent  
 Cil qui aprent  
 195 Soy contenir ;  
 Mais s'aucun sent

177 C D K N P homme yvre. — 180 D K Fors de. — C D K N P  
 construire. — *La strophe 16 manque dans A.* — 183 K psaultier.  
 — 189 D honorer. — 190 D sceurent. — 191 C D le va. — *La  
 strophe 17 de notre texte est la 52<sup>e</sup> de A.* — 196 D prent.

1. Ps. XLIX, v. 13.

Soy indecent  
 D'y parvenir,  
 Pour prevenir  
 200 Mal advenir,  
 Marier se peut justement.  
 Autrement femme maintenir  
 De droit ne se peut soustenir.  
 L'Esriture Dieu le deffent.

## 18.

205 Leur compaignie  
 N'est que infamie,  
 De jour, de nuyt,  
 D'yvrongnerie,  
 De puterie,  
 210 Scandale et bruyt;  
 Dont qui les suyt  
 Et s'y deduyt,  
 Qu'il soit noble, je le vous nye,  
 Car le fait ou nom contredit,  
 215 Pour ce qu'il est, comme l'en dit,  
 Villain qui fait la villennie <sup>1</sup>.

## 19.

Et, somme toute,  
 Je fais grant doubte  
 Que quelque jour  
 220 On ne vous boute

197 C D A soy. — 204 C D K N L escriture et Dieu. — *La strophe 18 manque dans A.* — 207 C D N P Ne iour ne nuyt. — 214 A C D N au. — *La strophe 19 manque dans A.*

1. L'un des proverbes le plus souvent répétés au moyen âge. On le trouve déjà dans le *Dialogus creaturarum* : Est vulgariter dictum : Villanus est ille qui facit villaniam, non qui in villa nascitur. Voyez *Romania*, t. XXI, p. 318.

Une grant route  
 En mausejour.  
 Dieu, de sa tour,  
 Voit maint beau tour,  
 225 Et vous semble qu'il ne voit goute;  
 Mais j'ay grant paour que a son retour  
 Plus fier ne nous soit a l'estour  
 Comme d'autant plus il escoute <sup>1</sup>.

20.

230 Esse droiture  
 Que l'homme endure,  
 Pour soy dampner,  
 Vivre en luxure,  
 Grever nature  
 235 Sans point finer,  
 Puis s'en vanter,  
 Rire et chanter,  
 Dire en publicque son ordure ?

## LE GENTILHOMME

Comme je puis, dis je, estimer,

226 C grant m. — 227 P ne m. — *La strophe 20 manque dans A.*  
 — 238 N P Comme puis dire et estimer.

1. On trouve dans la strophe suivante de La Fontaine quelques réminiscences de Guillaume Alexis :

Je vous affie  
 Et certifie  
 Que quelque jour  
 J'ai bonne envie  
 Ne vous voir mie  
 Dure à l'étour .  
 Le dieu d'Amour  
 Sait plus d'un tour ;  
 Que votre cœur trop ne s'y fie :  
 Car, quant à moi, j'ai belle paour  
 Qu'à vous férir n'ait le bras gourd ;  
 Le contemner est donc folie.

Vous ne demandez que a limer  
 240 Et de nul plaisir n'avez cure.

## 21.

Tous papegaulx  
 Sont ilz egaulx  
 D'aage et d'organe ?  
 Gorge d'oyseaulx,  
 245 Quant sont nouveaulx,  
 Tousjours degane.  
 Quant on est jenne  
 Force est qu'on tienne  
 Le train des autres jouvenceaulx.  
 250 Puis quant on vient sur l'aage ancienne  
 C'est bien raison qu'on se contienne  
 Et que l'en quitte les bateaulx.

## 22.

Après l'escler  
 Vient le temps cler,  
 255 Après autompne  
 Le temps d'yver,  
 Et après ver  
 L'esté qui tonne.  
 Nature ordonne  
 260 Forme tresbonne  
 Comme l'en se doit gouverner :  
 Vieillesse acquiert, batist, maisonne,  
 Jeunesse du bon temps se donne  
 Et ne veult que joye demener.

239 K liurer. — *La strophe 21 manque dans A.* — 241 K pageaulx. — 247 C D est m. B K ieune. — 250 C D N P on m. — *La strophe 22 manque dans A.* — 260 D N P Fortune. — 261 P gouerne.

## 23.

265 Qui fait maison  
Bois a foyson  
Propre y assemble ;  
Qui fait charbon  
Saulx luy est bon,  
270 Sy est le tremble.  
Tout croist ensemble ;  
Mais, quant bon semble,  
L'en se depart selon raison.  
Le temps au temps point ne ressemble,  
275 L'esté brusle tout, l'yver tremble.  
Toutes choses ont leur saison.

## 24.

Par temps gemir,  
Par temps gaudir,  
Et soy deduyre,  
280 La nuyt dormir,  
Le jour sortir,  
Ses fais conduire,  
Mais tout confire,  
Miel et cyre ?  
285 Voulez vous nous anyentir  
Et du tout femmes interdire ?

## LE MOYNE

Non fais, dist il, vrayement, sire,  
Je ne vous vueil point abestir.

— La strophe 23 manque dans A. — La strophe 24 manque dans A. — 278 D N P Par tant. — 286 N interdire. P niterdise. — 287 D vrayent. P vrayement.

## 25.

Vous avez testes  
 290 Haultes et droictes  
 Sus en estant ;  
 Mais se mal faictes  
 Bestes vous estes,  
 Ce nonobstant.  
 295 Si dy pourtant,  
 Vous enhortant,  
 Que se vous vivez deshonestes  
 Sans raison, tenez vous atant  
 Que vous serez payez contant  
 300 Et jugiez ainsy comme bestes.

## 26.

Le litargique  
 Tousjours pratique  
 D'estre endormy,  
 Et qui l'applicque  
 305 D'autre pratique  
 N'est son amy.  
 Et vous aussy  
 Vivez ainsy  
 Qui dormez en l'estat lubricque,  
 310 Comme long temps avez dormy,  
 Et celluy jugez ennemy  
 Qui contre vostre erreur replique.

## 27.

## LE GENTILHOMME.

Quant sans cesser

*La strophe 25 manque dans A. — 294 P Se. — 295 P manque. —  
 La strophe 26 manque dans A. — 311 D enney. — 312 C D vostre  
 cueur. — La strophe 27 manque dans A.*



315 Me va cherger  
 De tant de hongne,  
 Allay penser  
 Me revenger  
 Sans plus d'alongne.  
 Qui mot ne sonne  
 320 Quant sa personne  
 Voit en presence blasonner,  
 Semble qu'il n'ait pas cause bonne.  
 Ainsi, pour la mener a bonne <sup>1</sup>,  
 Tel responce luy vins donner :

## 28.

325 Tant de replicques,  
 De voyes obliques  
 Me allez querir,  
 Tant de trafiques  
 Et sophistiques  
 330 Sçavez ferir,  
 Que sans guerir  
 Fauldra perir,  
 Se voz raisons sont auctentiques.  
 Proprement semble, a vous ouyr,  
 335 Qu'on ne se doit point resjouyr  
 Et que amours soyent dyaboliques.

## 29.

Messire Yvain,  
 Artus, Gauvain  
 Et Percheval,  
 340 Gens a la main,  
 Qui, soir et main,

314 K charger. C cercher. P sercher. — 322 P point. — *La strophe 28 manque dans A.* — *La strophe 29 manque dans A.* —  
 339 *Toutes les éditions portent De Roncheual.*

1. Voy. ci-dessus, p. 16. n. 1.

A pié, cheval,  
Par mont, par val,  
D'amont, d'aval,

345 Ont fait maint tour preux et haultain,  
N'eurent ilz pas vueil cordial,  
En amours courage loyal,  
Ferme propos et bien certain ?

30.

350 D'entre lesqueulx  
Pas je ne veulx  
Mettre en deffault  
Tristan le preux,  
Meilleur d'entre eulx ;  
Ne Loquebault <sup>1</sup>

342 C D et a cheual. NP A pied a cheual. — *La strophe 30 manque dans A.* — 349 P lesquelz.

1. Les héros cités par Guillaume Alexis, Artus, Yvain, Gauvain, Perceval, Gallehault, Lancelot, Tristan, appartiennent tous aux romans bretons; il est probable qu'il en est de même de Loquebault, et qu'il figure dans quelque roman du bas temps. Ce personnage était resté populaire en Flandre, comme on le voit par deux passages de la *Deablerie* d'Éloi d'Amerval, liv. I, chap. xxxiii (éd. de 1508, pl. Di <sup>b</sup>) :

C'encoire plus fort te diray je,  
Mon beau Loquebault de Seclin...

et livre II, chap. cv (fol. Niiij <sup>d</sup>) :

Entens, Loquebault de Seclin,  
Comme dit le gentil Piquart.

Le mot *loquebault* est aussi employé comme nom commun :

Et mesmement deux povres *loquebaults*,  
Mal acoustrez, comme assurez ribaults,  
Vindrent illec poser leur cyrographe...

(André de La Vigne, *Complaintes et Epitaphes du roy de la Bazoche*, ap. Montaiglon et Rothschild, *Recueil*, XIII, p. 409.) Éloi d'Amerval fait du mot *loquebault* une injure que les démons se donnent l'un à l'autre (*Deablerie*, l. II, ch. xcvi, fol. Miiij <sup>e</sup>, et ch. cvii, fol. Niiij <sup>c</sup>).

355 Et qui mieulx vault  
De Gallehault,  
Lancelot, gens chevallereux,  
Qui ne craignoient ne froit ne chault,  
En joustes, en bataille, en assault,  
360 Et tousjours estoient amoureux.

## 31.

Nous aymeron  
Et chanteron  
En noz jouvences;  
Quant vieulx seron  
365 Nous penseron  
Des consciences :  
Menues offenses  
Et negligences  
Quelque jour recompenseront ;  
370 Force pardons, prou indulgences.

## LE MOYNE.

J'entens bien, dist il, voz deffenses,  
En la fin nous repentiron.

## 32.

Tel cuyde avoir  
Pour se pourvoir  
375 Du temps assez,  
Qui pourtant, voir,  
Tost yra voir  
Les trespassez.

*La strophe 31 manque dans A. — 370 D pardon. — 372 N P A la fin. — Les mots : Le moyne, se trouvent dans D N P en tête de la strophe 32. — La strophe 32 manque dans A. — 376 K Qui tout pour voir.*

Tost sont cassez,  
 380 Tost sont froissez  
 Grans boubans, pompes et avoir ;  
 Tost sont plaisirs mondains passez,  
 Tost sont laissez biens amassez,  
 Quant Dieu veult, ce devez savoir.

## 33.

385 Et se jouvence  
 Avoit prudence  
 De pressongier  
 La consequence  
 390 De telle offense  
 Et le dangier,  
 Moins offender  
 Et s'amender  
 Par ce pourroit; mais, quant je y pense,  
 A paine s'y savroit coupler,  
 395 Veu qu'il ne veult pas contempler  
 Les perilz qui sont en presence.

## 34.

Ung jour viendra<sup>1</sup>  
 Qu'il pensera

379 D sont *m.* — P Tost sont passez. — 381 K bombans. — *La strophe 33 manque dans A.* — 383 NP Tost laissez les biens amassez. — 386 D avoir. — 393 P Par de pour roit mais quant y pense. — 394 K se scauroit. — 396 P Le gran bien en quoy peu savance. — *La strophe 34 manque dans A.*

1. Il faut rapprocher de ce passage le début du *Dit des douze sibilles* :

Ung roy viendra  
 Qui court tendra  
 Imperialle...

L'auteur anonyme de ce morceau a reproduit la forme des strophes de Guillaume Alexis. Voy. *Mistère du Vieil Testament*, VI, p. 215.

400 Tout a loisir,  
 Et ce prendra  
 Qu'il trouvera,  
 Dueil ou plaisir,  
 Car a desir  
 Tousjours choisir  
 405 Ne pourra pas comme il voudra.  
 Somme, après verdir et flourir,  
 Il convient secher et mourir,  
 Puis on verra que ce sera.

## 35.

410 Le personnage  
 Donc est tressage  
 Qui, de bonne heure,  
 Pour le passage  
 De ce voyage  
 Son cas assure.  
 415 Nostre demeure  
 N'est pas bien seure ;  
 Ce n'est cy que ung pelerinage,  
 Et qui s'endort et ne labore  
 Ses negligences après pleure,  
 420 Et Dieu scet quel piteux mesnage.

## 36.

Dieu sans envie  
 Tous maulx oublie,  
 Bien je l'acorde,  
 Se on remedie  
 425 D'heure en sa vie  
 Par tresbon orde.

400 P Et se. — 406 NP Comme. — 407 D chercher. — NP Con-  
 uient secq et vieulx deuenir. — *La strophe 35 manque dans A.* —  
 414 D manque. — *La strophe 36 manque dans A.* — 426 C D K N P  
 orde.

Toute discorde  
 Tourne en concorde  
 Quant sa fureur est abolie.  
 430 Tout son fait c'est misericorde.  
 Mais differer jusque a la corde  
 Sa grace, fol est qui s'y fie.

## 37.

Ne de s'attendre  
 A pardons prendre  
 435 Dont il est tant,  
 Pour mieulx pretendre  
 Loy de mesprendre,  
 S'y confiant,  
 Toujours allant  
 440 En empirant,  
 Ne pour caresme ne pour cendre.  
 Quant n'y a plus de demourant  
 Ilz se font absouldre en mourant.  
 Cela je ne le puis entendre.

## 38.

445 C'est assavoir  
 Ce qui est voir  
 Au moins de ceulx  
 Qui, quant pouoir  
 Ont, n'ont vouloir  
 450 De vivre mieulx,  
 Puis quant sont vieulx  
 Sont paresseux  
 De quelque bon couraige avoir.  
 Pour ce ceulx la sont bien eueux

428 K a. — 429 NP Quant la. — 432 D que. — *La strophe 37*  
*manque dans A.* — 434 NP pardon. — 438 P Soy. — *La strophe 38*  
*manque dans A.* — 449 N Ont mon P Ont non.

455 Qui, quant sont fors et vigoureux,  
D'eulx amender font leur devoir.

## 39.

## LE GENTILHOMME.

Trop je congnois  
Touz voz tournois  
Et vostre luytte ;  
460 Mais pour hault bois  
Ne telz habois  
Je ne m'effritte.  
Vostre poursuytte  
N'est pas petite :  
465 Vous voulez donc que desormais  
Je face de la chatemitte,  
Papellardant comme ung hermitte?  
Rien, rien, ne m'en parlez jamais.

## 40.

Ung jouvenceau  
470 Soubz le chapeau  
Qui songe et traine,  
C'est dormant eau  
Qui son bateau  
Point ne demaine.  
475 Or se pourmaine  
Comme ung chanoine,  
Car tant soit il puissant et beau,  
S'il n'ayme, ce n'est que une gaine,  
Ne quelque traffique qu'il maine  
480 Je n'en donroye pas ung naveau.

*La strophe 39 manque dans A. — La strophe 40 manque dans A.  
— 472 NP caue.*

## 41.

Amour deteste  
 La pesant teste  
 D'un non challant,  
 Et admonneste  
 485 Qu'on soit honneste,  
 Gentil, gallant,  
 Surge et volant  
 Comme ung allant,  
 Et que au besoing tost on s'appreste;  
 490 Nompas ung jeune homme pesant  
 Qui me va tant d'heures disant.  
 Amour n'a cure d'une beste.

## 42.

Et s'on endure  
 Paine tresdure  
 495 Ainsy par foys,  
 Comme froidure  
 Ou morfondure,  
 C'en sont les drois.  
 Selon les loix  
 500 Vivent les lais.  
 Nul n'ayme sans souffrir injure,  
 Au moins ainsi comme je crois,  
 Qu'il luy en prent bien en surcrois,  
 S'il en eschappe d'aventure.

*La strophe 41 manque dans A. — 484 NP Si admonneste. — 487 K Legier voulant. — La strophe 42 manque dans A. — 497 C morfonture. — 498 P Len sont. — 503 CD en (surcrois) m. NP Ou il luy en prendroit bien sourcrois (P surcrois). — 504 P eschappoit.*



43.

LE MOYNE.

505 De telles folles  
 Vaines parolles,  
 Dist le prier,  
 Voz parabolles  
 510 Sont tresfrivolles,  
 Mon bon seigneur.  
 Par grant ferveur  
 Portez faveur

A l'erreur de folz et de folles.

A disputer contre bon heur

515 Avez aprins, et contre honneur,  
 Je ne sçay pas en quelz escolles.

44.

J'ay sermonné,  
 J'ay blasonné,  
 J'ay ja, de vroy,  
 520 Prou besongnié,  
 Mais pou gaignié,  
 Comme je croy,  
 Car je vous voy  
 D'un dur aloy,  
 525 Faulx et tresmal examiné,  
 Car tousjours vient vostre renvoy  
 Contre Dieu, raison et la loy :  
 Vous estes ung homme obstiné.

45.

530 Mais non obstant,  
 Puis que ja tant

*La strophe 43 manque dans A. — 513 P des folz et des folles. —  
 La strophe 44 manque dans A. — 519 K N P de vray. — 526 K  
 nostre. — La strophe 45 manque dans A. — 530 C D iay.*

Avons hallé,  
 Tousjours suyvant  
 Ce que devant  
 Est pourparlé,  
 535 Le demené  
 Qu'ay tant mené  
 Poursuivray, ces amours blasant,  
 Et puis quant m'avrez escouté,  
 Faictes en vostre voulenté :  
 540 Soyez amant ou desamant.

## 46.

Fol qui martyre  
 Son corps et tyre  
 Durant sa raige;  
 Plus devient pire,  
 545 Moins en souspire;  
 Plus prent couraige,  
 Tant plus enraige;  
 Plus se deshage  
 Et moins il sent son grief martyre;  
 550 Mais s'il vient puis a estre saige,  
 Lors aperçoit il son oultraige  
 Si honteux qu'il ne sct que dire.

## 47.

Maint amoureux  
 Cuide estre eureux  
 555 Pour avoir dame;  
 Tant est joyeux  
 Qu'il l'ayme mieulx  
 Que sa propre ame :

531 N P alle. — 539 P a vostre — *La strophe 46 manque dans A.* — 548 N P descharge. — 550 P Mais il. — 552 D faire. — *La strophe 47 de notre texte est la 14<sup>e</sup> de A.* — 553 D amour. — 554 A preux. — 557 D qui.

Mais, quant de femme  
 560           Congnoit la game,  
 Lors devient melancolieux.  
 De douleurs gouste mainte dragme,  
 Mille foys s'en repute infame,  
 Car en la fin sont les beaux jeux.

## 48.

565           Nombrez gravelles  
               Et les estelles  
               La sus au ciel,  
               Herbes et fueilles,  
               Fleurs et abeilles  
 570           Qui font miel,  
               Tout grain d'ostel,  
               Semence et sel,  
 Les gouttes d'eau, neiges et grelles,  
 Plus en amours a de fiel,  
 575           Plus de tourment fier et cruel,  
               Plus de douleurs aigres et felles.

## 49.

              Amour fait guerre,  
               Amour fait terre  
               Souvent guerpîr,  
 580           Amour enserre,  
               Dont l'en desserre  
               Maint grief souspir ;  
               Amour tapîr  
               Fait et soppîr,  
 585           Engin et les vertus enserre ;  
               Amour ne scet nul bien offrir

562 A N douleur. — 564 A N a la fin. — *La strophe 48 manque dans A.* — 566 K estoilles. — 569 K aucilles. — *La strophe 49 manque dans A.*

Mais bien fait plus de maulx souffrir  
Que ne fait fouldre ne tonnerre.

50.

590           Considererez  
              Quant vous serez  
              Tout seul ung jour,  
              Et confrontez  
              En deux costez  
              Paine et sejour;  
595           Puis a l'entour  
              Faictes maint tour,  
              Carculant tant que vous voudrez :  
              Tousjours serez vous a retour,  
              Car, pour ung bien que donne Amour,  
600           Cent mille maulx vous y prendrez.

51.

              Couchez tresor  
              D'argent et d'or,  
              Pierres, joyaulx,  
              Mettez encor  
605           Chasse de cor,  
              Chiens et oyseaulx,  
              Harnois, chevaux,  
              Les mons, les vaulx,  
              Plus plaisent Venus et Amour.  
610           Mais aussi après les debeaulx  
              Les larmes viennent a monceaulx,  
              Tesmoing Sichen, le filz Emor.

*La strophe 50 manque dans A. — La strophe 51 manque dans A. — 609 K Plus plaisant. N P Plus plaisant est (N et) encor amour. — 610 K apres les gens beaulx.*

## 52.

Du premier hom  
 L'ystoire avon  
 615 Qui est bien ample,  
 Du fort Sanson,  
 De Salomon  
 Qui fist le temple.  
 Quant je contemple  
 620 Si dur exemple,  
 Voire et de gens de si grant nom,  
 Je n'ay front, ne sorcilz, ne temple,  
 Qui de grant cremeur ne se remple,  
 Doubtant d'avoir ung tel renom.

## 53.

625 De Candalès  
 Et d'Herculès  
 La mort recite  
 Les grans excès  
 Qu'a perpetrez  
 630 Femme maudicte.  
 Comme est despite  
 Femme escondite,  
 De rechief se sçavoir voulez,  
 Regardez la mort d'Ypolite,  
 635 Et comme Joseph en Egypte  
 En prison fut moult desolez.

*La strophe 52 de notre texte est la 22<sup>e</sup> de A. — 613 N bon. — 614 C Lystoire a nom. — 620 N Le dur. P dure. — 621 D et de gent de grant renom. NP et m. — 622 CD front ne cerueau. NP fronc sourcilz. — La strophe 53 de notre texte est la 17<sup>e</sup> de A. — 628 A Des. — 629 A pourpenses. — 633 P le voulez. — 634 P Lysez la. — 636 C mont. NP Fut en prison.*

54.

Après parlon  
 Comment Amon  
 Thamar força,  
 640    Seur d'Absalon,  
       Assavoir mon  
       Se ainsy passa;  
       Moult l'offensa  
       Quant la chassa,  
 645    Lamentant sa defloreson,  
       Ce que Absalon dissimula;  
       Mais après ung coup luy bailla  
       Dont il l'occist en trahison.

55.

Quant la toyson,  
 650    Comme lison,  
       Fut conquestee,  
       Sire Jason  
       Par son blason  
       Ravist Medee.  
 655    O la journee  
       Mal fortunee  
       Qui de douleur rendit foyson!  
       Car la cruelle forcenee  
       Mist tous ses enfans a l'espec,  
 660    Quant elle vit sa mesprison.

56.

Paris fuma,  
 Puis s'aluma

*La strophe 54 manque dans A. — 638 D a nom. — 643 C Monlt. — 644 NP Quant loppresa. — 645 NP deffloration. D Lamentant de sa floreson. — 648 NP Dont il occist. — La strophe 55 de notre texte est la 15° de A. — La strophe 56 de notre texte est la 16° de A.*

665 D'amour soudaine,  
 Sa nef arma;  
 Tant escuma  
 Qu'il print Helaine,  
 Dont l'amour vaine,  
 De douleur plaine,  
 La cyté de Troye enflama.  
 670 Mieux lui vaulsist en mal estraine  
 Avoir tremblé fievre quartaine  
 Que tant aymer ce qu'il ayma.

## 57.

675 Voyez la fable  
 Fort lamentable  
 De Piramus,  
 L'estat muable  
 Et fin pitable  
 De Priamus.  
 680 Regardez plus  
 De Troyllus  
 Et d'Hector, chevallier notable,  
 La mort, et de Deiphebus,  
 Qui pour ung amour plain d'abus  
 Furent mis a fin miserable.

## 58.

685 Tarquin l'enfant,  
 Fort triumphant  
 Pour sa noblesse,  
 Nul redoubtant,  
 S'efforça tant

664 C D N Ses nefz. P nerfz. — 667 A Don clamour. — 670 A  
 a mal. P malle. N en estre mal estrene. — *La strophe 57 de  
 notre texte est la 19<sup>e</sup> de A.* — 677 C En tin piteable. NP Et m.  
 — 684 AN en fin. — *La strophe 58 de notre texte est la 18<sup>e</sup> de  
 A.* — 686 C DP Si.

690                   Qu'il print Lucesse.  
                       Quant feist oppresse  
                       Tost fut maistresse  
 Vengeance, qui Tarquin le grant  
 Chassa de Romme en telle presse  
 695                   Que faveur, armes ne richesse  
                       Ne lui sceurent porter garant.

## 59.

                      Mundus a Romme  
                       Ne savoit comme  
                       Avoir Pauline.  
 700                   Par fraude en somme  
                       Fist tant cest homme  
                       Qu'en eut saisine;  
                       Mais discipline  
                       De loy divine,  
 705                   Qui près ou loing son vueil consomme,  
                       En fit punicion condigne,  
                       Ainsi comme le determine  
                       L'acteur qui Josephus se nomme<sup>1</sup>.

## 60.

                      De femme fine  
 710                   Tost en ruyne  
                       L'estat viendra,  
                       Et qui s'encline  
                       A sa doctrine  
                       Mal lui prendra.

691 C D N P Quant leust. — 693 A que. — 694 C D en tel as-  
 presse. N P en tel presse. — 697 N Modus. — *La strophe 59*  
*manque dans A.* — 705 N P et loing. — 706 C D condicion. — *La*  
*strophe 60 de notre texte est la 20<sup>e</sup> de A.*

1. Liv. XVIII, chap. III, § 4.



715                   Ce en pourra  
                       Veoir, quiouldra  
 Lire la mort de Melusine,  
 L'occision Clitesmetra,  
 Les serpens de Cleopatra,  
 720                   La mort Semiramus tresdigne.

## 61.

                      Femme dissipe  
                       S'elle antcipe  
                       Voix primeraine.  
                       Herode Antipe,  
 725                   Frere Philippe,  
                       En print essoine <sup>1</sup>.  
                       Si fist Anthoine,  
                       Meu pour la royne,  
 730                   Quant fist guerre a son participe <sup>2</sup>,  
                       Dont l'un mourut de mort villaine,  
                       L'autre exil en terre loingtaine,  
                       Chetif comme ung povre mancipe.

## 62.

                      Luxure est fiere  
                       Sans don luy faire,  
 735                   Ce dist Ovide <sup>3</sup>.  
                       C'est ung clistere,  
                       Pillule amere,

715 A Ce on pourra. C D Ce quen pourra. NP Ce lon pourra.  
 — 718 AD Loccasion. A Cleometra. — *La strophe 61 manque dans A.* — 724 N antcipe. — 725 D KNP Frere de. — 731 N excille. P exille. — *La strophe 62 de notre texte est la 37<sup>e</sup> de A.* — 734 A Sans don luy plaire. A Ne en riens complaire. — 735 NP Et dist.

1. Hérode enleva la femme de son frère, Hérodiade.

2. Il s'agit d'Antoine, victime de son amour pour Cléopâtre.

3. *Ars amatoria*, I, v. 419-436.

Qui bourse vuide ;  
 C'est ung faulx guyde  
 740 Qui, sans remide,  
 De plus en plus tire en misere.  
 David lors estant soubz sa bride  
 Perpetra crime d'homicide,  
 Quant il eut commis adultere.

## 63.

745 A tous propos,  
 Sans nul repos,  
 Sont demandantes ;  
 Pour tollir los,  
 Pour rongier l'os,  
 750 Treffort instantes,  
 Faces plaisantes,  
 Mains ravissantes,  
 Riffiantes, puis tournant le dos,  
 Ainsi que es fables elegantes  
 755 Virgille les Arpies volantes  
 Descript ou tiers de Eneydos <sup>1</sup>.

## 64.

Faces sont belles ;  
 Poignans mamelles  
 Valent or fin ;

739 A guids. — 742 A Dame lors. N David estant lors. — *La strophe 63 de notre texte est la 35<sup>e</sup> de A.* — 748 A iollir lotz. — 749 A les os. — 751 NP manque. — 752 D Mines. — 753 A tornes. D tournans. NP tournent. — 754 ACD en. AN allegantes. — 755 A les harpes. D les Arptes. NP arpes. — 756 A DN au. — *La strophe 64 de notre texte est la 23<sup>e</sup> de A.* — 758 A ponganns.

1. Liv. III, v. 212. Le mot *Arpies* n'a pas été compris par les éditeurs ; il est estropié dans toutes les anciennes éditions sauf C : on trouve à la place tantôt *arptes*, ou *harpes*, *arpes* et le plus souvent *copies*.

760 Mais les sequelles  
Sont moult cruelles  
A la parfin.  
Or donc, affin  
Que le plus fin  
765 Trop ne se fie a ces cautelles,  
Je dy, se le chief est benyn,  
Qu'a la queue gist le venin.  
Et de la viennent playes mortelles.

65.

770 Voyez quel vie!  
Comme est servie  
De bon guerdon!  
Comme est sortie  
La departie  
D'un tresbeau don!  
775 Amours prison,  
Pour ce vise on  
Quelz grans maulx, quel forcennerie,  
Et de sang quelle effusion  
Sont venuz a l'occasion  
780 De ceste vile puterie!

66.

785 Ceulx que Venus  
A detenuz  
En son demaine,  
Quant sont venuz  
Vieux et chanuz  
Tousjours les maine.

765 D ne m. DP ses. — 767 D le le venin. — 768 CD Et m.  
— La strophe 65 manque dans A. — 776 NP Pour ce voyon. — La  
strophe 66 de notre texte est la 44<sup>e</sup> de A. — 782 A Entretenus.

Mort est prochaine.  
 La peau leur traine,  
 De vieillesse sont tous cornuz.  
 790 Quoy qu'ilz n'ayent force ne alaine,  
 Coustume encore les ramaine  
 Aux vices qu'ilz ont maintenuz.

## 67.

Vieil homme cas,  
 Pensant son cas,  
 795 A courroux maint,  
 Quant son cabas  
 Voit mys au bas.  
 Lors se complaint.  
 Douleur l'attaint,  
 800 Despit le ceint,  
 Tant que de tristesse il est las ;  
 Car tant plus gelle, plus estraint,  
 Pour quoy desplaisir le contraint,  
 Et pert toute joye et soulas.

## 68.

805 Sainte Escrip<sup>t</sup>ure<sup>1</sup>,  
 Loy de nature  
 Donne a congnoistre  
 Que par droiture  
 L'homme a figure  
 810 D'estre le maistre.  
 Mais, s'il veult estre

787 A place le vers 788 avant le vers 787. — 788 A pœu. — 789 A s<sup>ont</sup> tous c. (sic). C D N P chanuz. — 792 A Aux plaisirs. — La strophe 67 manque dans A. — 796 N P cas bas. — 800 N P saint. — 802 C Car tant gelle. N Car tant plus de gelle. P tant plus estraint. — La strophe 68 de notre texte est la 2<sup>e</sup> de A. — 807 A a m.

1. I Corinth. xi, v. 3 et suiv.

Mys a senestre  
 Pour servir femme, et il l'endure,  
 C'est raison qu'on le maine paistre,  
 815 La teste dedans ung chevestre,  
 Comme une beste, a la verdure.

## 69.

La congnoistrez  
 Et entendrez  
 D'amour la guise,  
 820 Les poins, les traitz  
 Et les segretz  
 De la maistrise.  
 Brief, qui les prise  
 Il se desprise,  
 825 Pour les grans mauix multipliez  
 Qui viennent de telle entreprise ;  
 Et qui vit de femme en servise,  
 Brief, on lui doit fendre les piez.

## 70.

Donc plusieurs sont :  
 830 Quant femmes ont  
 Mal s'en chevissent,  
 Et grant mal font  
 Quant se forfont,  
 Et s'abestissent  
 835 Quant les chierissent.  
 Tant obeissent  
 Que de liberté se desfont.  
 Tous leurs bons plaisirs acomplissent.  
 Ja ne les desdiront qu'ilz puissent ;  
 840 Et vela ce qui tout confond.

813 D et il endure. — *La strophe 69 manque dans A.* — 825 D multiplier. — 826 N de telle aduventure. P ce telle. — *La strophe 70 manque dans A.*

## 71.

Femme desire  
 Et tousjours tire  
 D'estre maistresse;  
 Tout veult conduire,  
 845 Tout faire et dire,  
 Jamais n'a cesse.  
 Et Dieu scet qu'esse,  
 Quant elle adresse  
 A bien practiquer et eslire  
 850 Homme qui gouverner se laisse,  
 Ainsi qu'ung chien qu'on maine en laisse,  
 Sans nullement la contredire <sup>1</sup>.

## 72.

Car quant el sent  
 Que on s'y consent  
 855 D'estre asservy,  
 Si beau s'y prent  
 Qu'elle entreprenent

*La strophe 71 manque dans A. — 846 D N ne cesse. — La strophe 72 manque dans A. — 854 D Que on se. — 855 C D N P seruy.*

1. Un compatriote de Guillaume Alexis, Martin Le Franc, dans le *Champion des dames*, voudrait au contraire que toute femme eût la première main dans les ménages qui n'en iraient que mieux :

Et sachez que qui entreprenent  
 De soy laisser tout gouverner  
 A sa femme, bien lui en prent,  
 Et ne pœut malement finer.

Bib. Nat., Ms. 12476, fol. 45.

Il est vrai que Martin Le Franc parle de la « prode femme » et Guillaume Alexis, de la femme « folle ». Martin Le Franc va même plus loin : il réclame pour les femmes une part dans le gouvernement de la France.

Tout l'*audivi* <sup>1</sup>.  
 Lors le bemy <sup>2</sup>  
 860 Gist endormy,  
 Qui ne voit, ne ot, ne entend.  
 Car il est du tout abesty,  
 Pour ce qu'il s'est asubgecty ;  
 Mais encore en est il content.

73.

865 El fait le fait  
 Et le deffait <sup>3</sup> ;  
 Moult prent de paine.  
 Ce qui luy plaist,  
 Fault qu'il soit fait,  
 870 Ribon ribaine,  
 Soit bourre ou laine,  
 Gant ou mittaine.  
 De toutes choses il la croit.  
 S'il luy prent volenté soudaine

863 C cest. — *La strophe 73 manque dans A.* — 865 N Et. — 867 C Monlt. — 868 P quil. — 873 D De toute chose quelconque soit. NP De toutes choses sentremettent. — 874 Si luy.

1. Jehan Marot emploie la même expression dans *La vray disant Advocate des dames*. Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil*, X, p. 262.

2. On lit dans *La Femme mocqueresse mocquée* :

Nostre maistre n'est pas bien saige,  
 Il n'y entend ne fa ne my ;  
 S'il venoit quelque bon bemy,  
 Quelque transsy, souffrant martire,  
 Qu'il ne m'osoit faire a demy  
 Du mal qui tousjours luy empire.

(Montaiglon et Rothschild, *Recueil*, X, p. 271.) Le sens de *bemy* est donc celui de « niais ».

3. C'est-à-dire qu'elle fait le pour et le contre. On trouve la même expression dans le *Monologue fort joyeux auquel sont introduictz deux advocatz et ung juge* (Montaiglon et Rothschild, *Recueil*, XI, p. 180).

875 Contre aulcun d'amour ou de hayne,  
La fault ouyr, soit tort ou droit.

## 74.

Au residu,  
Homme est perdu  
Quant il est la;  
880 Son revenu,  
Gros et menu,  
S'en va par la;  
Puis, sans cela,  
Tout ce qu'il a  
885 D'entendement et de vertu  
S'esvanouyst, de ça, de la.  
C'est fait de luy, somme, vela :  
De tous poins il est abatu.

## 75.

C'est bien vesqu  
890 Voir ce coqu  
Prest de quitter  
Lance et escu,  
Comme vaincu,  
Quant doit joster,  
895 Sans plus songier.  
Pour abregier,  
N'y a ne camus ne becqu,  
S'el veult ses engins assorter,  
Qu'el ne face cornes porter.  
900 Tous les festie a poix d'escu.

*La strophe 74 manque dans A. — 881 NP Est despendu. — 882 N Puis ca et la. P Puis sa puis la. — 883 P Puis sens cela. — La strophe 75 manque dans A. — 896 et 897 C répète deux fois ces vers. — 898 P assortre. — La strophe 76 manque dans A.*



76.

Homme pourveu,  
 Qui a tant veu  
 D'affistollez,  
 Bien est cornu  
 905 Quant s'est venu  
 Prendre aux filez.  
 Telz estoient nez  
 Bien fortunez  
 Qui, quant tout y ont despendu,  
 910 Sont sy au bas des quatre piez,  
 Que tout leur bien, rentes et fiefz,  
 Ne vault pas les brayes d'un pendu.

77.

Dieu plus offense,  
 Moins il y pense,  
 915 N'y donne ung clou  
 De reverence,  
 De conscience  
 N'a poy ne prou.  
 Le chien au trou  
 920 Quant voit le lou,  
 De se sauver fait diligence ;  
 Mais ce fol court ne luy chault ou,  
 De nuyt passe ne scet par ou,  
 Sans doubter mort ne pestilence.

78.

925 Tous les conviz  
 En sont serviz,

905 C P cest. N Qui est venu. — 909 N Que. D quant y ont tout. P ilz ont. — 910 DP sy m. N de quatre. — 911 C D N P tous leurs biens. — *La strophe 77 manque dans A.* — 915 NP Ne donne. — 922 NP Mais le. — *La strophe 78 manque dans A.*

Tous l'en contiennent ;  
 Tous ses amys  
 Sont ennemys,  
 930 S'ilz l'en reprennent ;  
 S'aulcuns folz viennent  
 Qui le soustiennent  
 Ilz sont honnorez et cheriz.  
 Ne luy chault que ses biens deviennent,  
 935 Fors que ses bons plaisirs adviennent,  
 A ses fortunes et perilz.

## 79.

Plus continue  
 Et plus s'englue ;  
 Par son voler  
 940 Homme se mue  
 En beste mue,  
 Au long aller ;  
 Pour abregier,  
 A brief parler,  
 945 Se une fois vous tiennent en mue,  
 C'est assavoir en leur clavier,  
 Fussiez vous cent fois esprevier,  
 Ilz vous feront devenir grue.

## 80.

Se ung cocardeau  
 950 Qui soit nouveau  
 Tumble en leurs mains,  
 C'est ung oyseau  
 Prins au gluau  
 Ne plus ne mains.

927 P Tous les. N contiennent — 935 P Fors que ces. — *La strophe 79 manque dans A.* — *La strophe 80 manque dans A.* — 950 P manque.

955 Car tant de plains  
Faits par leurs mains  
Luy font tumber sur le museau  
Que, ainçois qu'il parte de leurs poins,  
Il sera plumé de tous poins.  
960 Et puis a Dieu, mon amy beau !

## 81.

Qui du hault vol  
Vient au bas vol  
Par trop voler,  
Qui le licol  
965 Se met au col  
Par accoller,  
Qui par galler  
Et frigaller  
Vient galeux, n'est il pas bien fol,  
970 Qui tant veult par femme foller  
Que femme le fait affoller  
Et joue de lui au capifol ?

## 82.

Puis, quant c'est fait,  
Tout se deffait  
975 En cas piteux :  
L'un contrefait  
Et l'autre infait,  
Dont est honteux.  
L'un est gouteux,  
980 L'autre boiteux.

956 A C D P Font. — 958 P Quauant quil. C D quilz partent.  
— *La strophe 81 manque dans A.* — 962 C basnol. P a bas vol.  
— 964 P Puis le licol. — 969 P gallant. — 970 P pour. — *La strophe 82 de notre texte est la 31<sup>e</sup> de A.* — 974 D Tout est deffait. — 977 CD Autre est. — 980 CD Autre est.

La paine selon le meffait.  
 Et lors ces folz, ces grans vanteux,  
 Sont tous confus et marmiteux  
 Quant ilz considerent leur fait.

## 83.

985 Grant mal commet  
 Qui se desmet  
 De sa franchise ;  
 Quant se submet  
 Et raison met  
 990 Soubz la chemise,  
 Force est qu'il vise  
 Et se conduise  
 Comme la fureur le permet.  
 Aussi ces folz, en mainte guyse,  
 995 Qui d'Amours portent la devise,  
 Vivent sans rigle et sans plommet <sup>1</sup>.

## 84.

Gens forcenez,  
 Desordonnez  
 Oultre mesure,

*La strophe 83 manque dans A. — 991 C qui. — 993 P la m.  
 — La strophe 84 manque dans A. — 999 P Doultre.*

1. Il est souvent question de ces fous qui portent la devise d'amours. On peut rapprocher de ce passage le rondeau bien connu :

J'ay prins amours a ma devise  
 Pour conquerir joyeuseté...

Voy. Biblioth. nat., ms. fr. 15123, fol. 21 v°; 24315, fol. 29; nouv. acq. fr. 4379, fol. 27 v°; Brit. Museum, ms. Lansd. 380, fol. 242 v°; Bibl. roy. de Bruxelles, ms. 11239; Bibl. de Dijon, ms. 517; *Jardin de Plaisance*, éd. de Vêrard, fol. 71 v°; Molinet, *Faictz et Dictz*, 1531, fol. 5; Eitner, *Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jhdts.*, p. 329.

- 1000            Cueurs desriglez  
                   Yeulx aveuglez  
                   D'humeur obscure,  
                   Car, de nature,  
                   Dame Luxure <sup>1</sup>
- 1005    Voit trouble, se bien l'entendez.  
 Aussi quant on fait en paincture  
 Du dieu d'Amours la pourtraicture,  
 Il doit avoir les yeulx bendez <sup>2</sup>.

## 85.

- 1010            Soit ung amant  
                   Frais et plaisant  
                   Et diligent,  
                   Soit plus luisant  
                   Que ung dyamant,  
                   Jolis et gent,
- 1015            Soit plus prudent

*La strophe 85 de notre texte est la 36<sup>e</sup> de A. — 1011 A soit diligent.*

1. La Fontaine, dans *Janot et Catin*, parle aussi de dame Luxure.

De ma fressure  
 Dame Luxure  
 Ja s'emparoit...

2. C'est ainsi généralement que les poètes du moyen âge représentent le dieu d'Amour. Martin Le Franc proteste contre cette façon de peindre Amour :

Tel ne le vis comme on le paint  
 Maintenant, car on le figure  
 De dards de tous costez empaint,  
 Et bende on sa clere figure:  
 De la veue on le deffigure,  
 Et le fait on cruel de trait.  
 Sache tout maistre de peinture  
 Qu'il ne doit estre ainsi pourtrait.

*Champion des dames*, ms. 12476, f<sup>o</sup> 5 v<sup>o</sup>.

Que Burident,  
 Parlant aussi beau qu'un rommant,  
 S'il n'a de l'or et de l'argent,  
 Il n'y congnoist son entregent ;  
 1020 On luy dit : A Dieu vous command !

## 86.

Il fault saintures,  
 Il fault trousseures  
 Et mirlificques ;  
 Il fault fourreures,  
 1025 Il fault ferreures,  
 Bagues et nicques,  
 Joyaux, afficques,  
 Telz cornificques,  
 Rebras, chapperons et bordeures ;  
 1030 Et Dieu scet par quelles practiques  
 Bien scevent mener leurs trafficques,  
 Et comme bien treuvent leurs heures !

## 87.

Comme raisine  
 Qui conglutine  
 1035 Ce qu'elle agrappe,  
 Femme est encline  
 A la rapine,  
 Tousjours attrappe ;  
 Ce qu'elle happe  
 1040 Jamais n'eschappe,

1017 A com romant. — *La strophe 86 manque dans A.* — 1022 D trousoeres. P bordures. — 1025 P sarreures. — 1027 CD Ioyaux et. P Ioyaulx trafficques. — 1029 P brodures. — *La strophe 87 de notre texte est la 34<sup>e</sup> de A.* — 1033 A rozine. — 1035 C D N O atrape. — 1036 N incline. — 1039 O agrappe.

Et fust ung tison de cuisine.  
 Tout luy est bon, argent et chappe;  
 Et quant n'y a plus que la nappe  
 Incontinent l'amour decline.

## 88.

1045 Quant la pucelle  
 Se rent, nouvelle  
 En l'artifice,  
 Sans grant cautelle  
 Se maintient elle  
 1050 Et sans grant vice :  
 Mais la novice,  
 Après l'office,  
 Quant el voit que la chose est telle,  
 Elle apprendra tant de malice,  
 1055 De sort et d'aultre malefice,  
 Que c'est une chose cruelle.

## 89.

Dont il advient  
 Assez souvent  
 Que homme est surpris.  
 1060 L'un fol devient,  
 L'autre tout vent  
 A quelque pris.  
 L'un y a pris  
 Com mal apris  
 1065 Venin dont mourir luy convient;  
 L'autre est batu, tué, despris,

1041 O El fust. — *La strophe 88 de notre texte est la 28<sup>e</sup> de A.*  
 1047 AN A lartifice. — 1051 C Mais de nouice. — 1053 DN elle.  
 — 1054 Elle prendra. — *La strophe 89 de notre texte est la*  
*29<sup>e</sup> de A.* — 1059 CDN Quon est surpris (N surprins). — 1063  
 N prins. — 1064 N pris.

Bref, les plus rouges y sont pris<sup>1</sup>.  
Moult est fol a qui n'en souvient.

90.

1070 Par ce moyen  
Maint ancien  
Perdit honneur ;  
Par tel maintien  
Maint crestien  
A deshonneur ;  
1075 Car, quant le cueur  
Sent sa vigneur,  
S'il n'ayme, tout n'yra pas bien ;  
Mais le ris puis se tourne a pleur.  
Le fruit est mal, si fut la fleur ;  
1080 Somme, en la fin tout n'en vault rien.

91.

Plus sentiront  
Que aymees seront  
Pour leur beaulté,  
Plus jureront  
1085 Qu'elz garderont  
Fidelité.

1069 C Monlt. — *La strophe 90 de notre texte est la 30<sup>e</sup> de A.*  
— 1071 A Perdent. — 1076 A N la. — 1078 C D Mais les ris puis  
tournent en pleur. NO Mais tel ris puis se tourne (N tourner)  
en pleur. — *La strophe 91 de notre texte est la 26<sup>e</sup> de A.* —  
1081 N sentiroit. — 1082 A Chantees seront. NO Quaymez. —  
1084 N iugeront. — 1085 A Que garderont. NO Quilz.

1. Rouge signifie rusé. Voyez des exemples de ce mot cités par  
M. G. Paris, *Chansons du xv<sup>e</sup> siècle*, p. 129, n. 2 ; *Romania*,  
t. XVI, p. 427, note ; et par A. de Montaiglon, *L'Amant rendu  
Cordelier à l'Observance d'Amour*, p. 141. — « Les plus rouges y  
sont pris », était la devise de Louis de Beauvau au *Pas de la  
Bergère* (*Œuvres de René d'Anjou*, édit. Quatrebarbe, t. II, p. 64).



Mais c'est traicté  
 Sans grant seurté,  
 Car a tous autant en diront ;  
 1090 Aussi-seroit ce nouveaulté  
 Se elles gardoient loyaulté  
 Qui leurs corps habandonneront.

## 92.

Et qui pis vault,  
 Se aucun briffault  
 1095 Vient en leur grace.  
 Tantost il fault  
 Que le mignault  
 Aist brief espace.  
 Ce qu'elle embrasse  
 1100 Force est qu'il passe,  
 Car a la bourgeoise ne chault  
 Fors que son bon plaisir se face.  
 Or donc, pour faire au nouveau place.  
 Vieil amoureux. faictes ung sault !

## 93.

1105 Telle est haustiere,  
 Soy tenant chiere  
 Et precieuse,  
 Qui puis arriere  
 Tient bien maniere  
 1110 Luxurieuse.

1089 A Car autant a tous. — 1090 N seroit il. — 1091 N Si. —  
*La strophe 92 de notre texte est la 25<sup>e</sup> de A.* — 1093 A quis. —  
 1095 A a leur. — 1097 C D N Quil soit mignault. — 1098 C D N  
 En bref espace. — 1100 esse. — 1101 AN nen chault. — 1103  
 C D N O aux nouveaux. — 1104 C D Vieulx. — *La strophe 93 de  
 notre texte est la 27<sup>e</sup> de A.* — 1105 C D N austere.

Telle est honteuse  
 Et marmiteuse,  
 Qui de nuyt, par l'uys de derriere,  
 Ne sera pas trop vergongneuse  
 1115 A faire compaignie honteuse  
 A quelque varlet de fourriere.

## 94.

S'on les accuse  
 De prime ruse,  
 Tiennent grans termes ;  
 1120 Plus on reffuse  
 Leur bel excuse,  
 Et plus sont fermes ;  
 Bref, sors ne charmes,  
 Mineurs ne carmes,  
 1125 Ne rendront ja femme confuse ;  
 Car, s'el voit affoiblir ses armes,  
 Son dernier reffuy ce sont larmes,  
 Et vela ce qui nous abuse.

## 95.

Soient chevalliers  
 1130 Ou escolliers,  
 Tous les confute ;  
 Soient seculiers  
 Ou reguliers,  
 Tous les rebute.  
 1135 Plus on s'affuste  
 Près de la bute,  
 Moins va droit, plus pert de deniers.

1113 CD en quelque huys derriere (N de derriere). — 1115  
 CDN De faire. — *La strophe 94 de notre texte est la 24<sup>e</sup> de A.*  
 — 1127 A Leur dernier. N ce m. — *La strophe 95 manque dans A.*  
 1134 N Tours le repute. — 1135 N on affuste.

Bref, qui s'accointe de tel pute,  
 Plus que beste je le repute,  
 1140 Soit vous, soit moy, tout des premiers.

96.

Aultre despit  
 Quant sans respit  
 Femme postule :  
 Qui ne fournit,  
 1145 On le banist.  
 L'amour est nulle.  
 Qui dissimule.  
 On le recule  
 Tant comme povre et desconfit.  
 1150 Je croy que Ovide ne Cartule,  
 Galus, ne Lucrès, ne Tibulle  
 Ny trouverent pas grant prouffit.

97.

Les plus subtilz  
 Sont subvertiz  
 1155 Par tel oultraige,  
 Dont j'advertis  
 Grans et petis  
 Quitter l'ouвраige.  
 C'est grief hommaige  
 1160 Plain de dommaige  
 Qui les francz tient asubjectiz.  
 Si ne tiens je pas l'homme a saige

1138 N et de tel. — *La strophe 96 de notre texte est la 33<sup>e</sup> de A.*  
 — 1146 A et. — 1149 C D N Tant qun (N que vng) poure homme  
 est desconfit. — 1150 A Tarcule. C Carculle. — 1151 A Lucre. N  
 O Gallus lucres. — *La strophe 97 de notre texte est la 38<sup>e</sup> de A.*  
 — 1057 A Guidz et petis. — 1159 A Cest grant. D Cest brief. —  
 1161 A tient asubuertis. C sont asubiectiz. D font asubiectiz. N  
 O rent asubiectis. — 1162 C D a m.

Qui d'Amours se tient en servaige,  
Dont les vassaulx sont si chetifz.

98.

1165 Si m'esmerveil  
De quel sommeil  
Sont endormis,  
Quant ne voyent d'œil  
Que ung leur pareil  
1170 Est sy mal mys.  
Qui sus fourmis  
Se sera mys,  
S'il est point, n'est pas de merveil;  
Ne cil n'est saige ne remys,  
1175 Qui, quant parçoit ses ennemys.  
Va tumber en leur appareil.

99.

Ce sont paluz,  
Gueiz incongneuz,  
Parfons et ors.  
1180 Lieux involuz,  
Sentiers menuz,  
Bossuz et tors.  
La sont effors  
Aspres et fors.  
1185 C'est une maison Dedalus,  
Car, quant on cuide sortir hors,

1163 C D au servaige. — 1164 C vesseaulx. — *La strophe 98 de notre texte est la 32<sup>e</sup> de A.* — 1165 C D Si me merueil. — 1171 C D sur. N Qu fu fremis. — 1174 A C D sil. N Ne sil saige. O Ne sil est. — 1175 A Que quant voit pres. N O Quant appercoit (O apparcoyt) ses. — 1176 A a tel appareil. — *La strophe 99 manque dans A.* — 1178 Gueuz. — 1183 N O Ilz sont si ors. — 1186 N Sailer hors.

Tant y a de chemins retors  
 Qu'on ne scet jamais trouver l'us.

100.

1190 Car seurement  
 Ceux que amour tient  
 En ses prisons,  
 Finablement  
 Vont a nyent  
 Pour tous blasons.  
 1195 Or donc fuyons  
 Telz passions,  
 Et, pour mieulx vivre coyement,  
 Practiquez les evasions;  
 Car, se on fuyt les occasions.  
 1200 On s'en corrige incontinent.

## LE GENTILHOMME.

101.

Oy, ce dis je,  
 On s'en corrige.  
 Nompas qui veult.  
 Car d'homme lige  
 1205 Quant on exige  
 Plus qu'il ne peut,  
 Tantost se deult.  
 La chair s'esmeult,  
 Qui a plaisance nous oblige,  
 1210 Voire, et se raison la desmeult,

1187 N dehors. O dehors. — *La strophe 100 manque dans A.* —  
 1189 N seullement. — 1190 C D tient m. — 1193 N Ilz vont anient.  
*La strophe 101 manque dans A.* — 1202 D On se corrige. —  
 1205 N lexige. — 1206 O veult. — 1208 D se meult.

Nature quant son moulin meult,  
En servitude le redige.

102.

Par ce fault il  
Faire au plus vil  
1215 Obeissance,  
Quant n'est facil  
Mettre en exil  
Telle plaisance,  
Car acointance  
1220 Et congnoissance  
Gaignent l'homme, tant soit subtil,  
Si qu'il n'a pouoir ne puissance  
De laisser telle acoustumance.

LE MOYNE.

Ce n'est pas cela, me dist il.

103.

1225 Se riens vous blesse,  
Se ardeur vous presse,  
Dieu depriez,  
Qui nul ne laisse,  
Mais bien radresse  
1230 Les desvoyez.  
Tousjours ayez,  
Ou que soyez,  
Discretion, et par sobresse  
Vostre corps ung pou chastiez.

1212 N delege. — La strophe 102 manque dans A. — 1222 N  
O Tant quil. — Les mots : Le moyne sont placés en tête de la  
strophe 103 dans D N O. — La strophe 103 manque dans A. —  
1228 Que. — 1234 N peu.

1235 Et vrayement, quoy que vous diez,  
Raison sera tousjours maistresse.

## 104.

Qui de mal faire  
Se veult retraire,  
Griefves souffrances  
1240 Luy convient traire,  
Tout au contraire  
De ses plaisances,  
Des accointances  
Et congnoissances,  
1245 Tout beau bellement se retraire,  
Toutes folles acoustumances,  
Jeuz, bancquetz, tabourins et dances  
Habandonner, pour a Dieu plaire.

## 105.

Qui n'acoustume  
1250 Quelque amertume,  
Douceurs il ayme.  
Fouyer qui fume,  
Se aucun l'alume,  
Tantost il flame.  
1255 Frequentez femme,  
Ce vous est blasme ;  
Fuyez la, ce vous est escume <sup>1</sup>.

1235 N que m. — *La strophe 104 manque dans A.* — 1237 N Que. — 1242 C N ces. — 1245 C se retraire. — *La strophe 105 de notre texte est la 43<sup>e</sup> de A.* — 1251 N Douleur. — 1252 A Fumier. — 1253 D salume. — 1254 N flambe. — 1255 A m. N Frequenter. — 1256 A m.

1. Guillaume Alexis recommande de fuir les femmes, comme avait fait Jean de Meun dans ces vers célèbres, traduits de Virgile :

Et qui satisfait a la flame  
 Quant l'ardeur vient, plus il enflame,  
 1260 Voire, et meurt en ceste coustume.

106.

Fault besongner  
 Pour eslongner  
 Oysiveté,  
 Car sejourner  
 1265 Fait retourner  
 Chetiveté,  
 Qui du filé  
 S'en est volé,  
 Bien doit garder s'y ratraper,  
 1270 Et pourtant, de necessité,  
 Doit chercher oportunité  
 Pour tousjours ailleurs se occuper.

107.

D'un transgresseur,

1258 A femme. — 1259 C D plus il senflamme. — 1260 A a celle coustume. — *La strophe 106 manque dans A.* — 1269 D attraper. N si attremper. — 1270 D de ne necessité. — *La strophe 107 manque dans A.*

Fuiés, fuiés, fuiés, fuiés.

Fuiés, enfans, fuiés tel beste...

*Roman de la Rose*, édit. Michel, t. II, p. 190.

Martin Le Franc, dans son *Champion des Dames*, ne manque pas de relever ce conseil :

Adam, David et Herculès

Femme decheut. Partout criez :

Fuiiez les femmes, fuiiez les,

Fuiiez, ne vous y confiez !

Je vous pry que vous me diez

Comment les decheurent, et s'ilz

Pour s'enfuyr n'avoient piez,

Et pour non vir paupiere et cilz !

*(Champion, ms. f. 12476, fol. 45 v°.)*



- 1275 Soyés asseur  
Que tout l'excès  
De son erreur,  
Après l'orreur  
De son decès.  
Lui vient sans cès  
1280 Faire procès,  
Dont bien piteuse est la teneur;  
Car, quant se voit prins aux lassez,  
Il a de fievre tel accez  
Qu'il n'y scet contre ne teneur.

108.

- 1285 Se, de maleur,  
Luy vient chaleur,  
Courroux, moleste,  
Jaune couleur,  
Grief ou douleur  
1290 De quelque cheste,  
Le mal de teste,  
Colique ou peste,  
Fievre, flux, quelque autre langueur,  
Prestement se trouble la feste,  
1295 Et, s'on meurt, vela la tempeste :  
Noz amours n'ont plus de vigueur.

109.

- Pensez vous point  
Que mal en point  
Sont amoureux,  
1300 Quant Mort, qui point

1281 D N bien m. — 1282 O N ce voit. — 1283 N aceps. O acceps. — *La strophe 108 manque dans A.* — 1293 N O flux ou quelque. — 1296 N point de. — *La strophe 109 de notre texte est la 42<sup>e</sup> de A.*

D'un si grief point,  
 Donne sur eulx ?  
 Ditz curieux  
 Et chantz joyeux  
 1305 Sont convertiz en contrepoin  
 D'un nouveau chant tresdoloureux,  
 Et lors scevent les maleureux  
 Que vault tirer chausse et pourpoint.

## 110.

Cueur legitime  
 Tient son regime  
 1310 Sans grant rumeur,  
 Mais bruyant lyme  
 Plaisir estime,  
 Bruyt et clameur ;  
 1315 Bref, ung railleur,  
 Ung grant parleur  
 Soy et les autres envenime.  
 Pour quoy d'un truffeur, d'un bordeur,  
 D'un gorgias, d'un grant chanteur  
 1320 Je ne fais pas trop bonne estime.

## 111.

De grans couraiges,  
 De folz langaiges  
 Sçavez user,  
 Vivre en fourraiges,  
 1325 Vous et voz pages,

1301 A De si grief. — 1303 A Les curieux. — A Dung aultre point tres-doloureux. — 1306 O Dont nouveaulx chantz. — 1307 A Et lors chantent ces. N O scauent. — *La strophe 110 de notre texte est la 51<sup>e</sup> de A.* — 1317 N O Luy. — 1318 C D N vanteur O vantur. — 1320 A Je nen fais — *La strophe 111 manque dans A.* — 1321 N Des. — 1322 N De soiz.

Et tout briser,  
 Rompre et casser  
 Et putasser,  
 1330 Faire a chascun cent mille oultraiges,  
 Et pire enuyt qu'on ne fit hyer :  
 Je congnois bien vostre mestier :  
 Somme, vous n'estes pas bien saiges.

112.

Puis vostre habit,  
 Vouloir subit  
 1335 Et cueur volaige  
 M'ont bien descript  
 Que d'ypocrit  
 N'avez l'usaige.  
 Vostre corsaige  
 1340 Porte l'ymaige  
 De vostre cueur, sans contredit.  
 Tel que vous estes en couraige,  
 Tel vous declarez en langaige.  
 L'homme est tel qu'il fait et qu'il dit.

113.

1345 D'abiz divers  
 Estes couvers ;  
 Contrepensez  
 Pourpains ouvers,  
 Bonnetz revers,  
 1350 Tenduz, laissez,

1330 D pis. — *La strophe 112 de notre texte est la 49<sup>e</sup> de A.*  
 — 1336 A N Moulz bien. D despit. — 1337 A Que dit pocrist. —  
 1340 A Porte lusaige. — 1344 A qui fait ce quil dit. — *La strophe*  
*113 de notre texte est la 50<sup>e</sup> de A.* — 1347 N place ici le vers  
 1349, qui est imprimé une seconde fois à sa vraie place. — 1350  
 N Fendus lacetz.

Gans pertuysez,  
 Chappeaux frisez,  
 Taillez a tort et a travers,  
 Souilliers decoupez et percez <sup>1</sup>,  
 1355 Et d'autres faintises assez,  
 Monstrans que les cucurs sont pervers.

## 114.

Puis que amours plaines  
 De telz fredaines  
 Bien congnoissez,  
 1360 Comme soudaines  
 Et incertaines,  
 La les laissez.  
 Plus y chassez,  
 Moins pourchassez,  
 1365 Et, pour n'escouter choses vaines,  
 Vos oreilles divertissez,  
 Jouxte le conseil d'Illixès,  
 Qui fuyoit le chant des seraines.

## 115.

Aymez celluy  
 1370 Qui est reffuy  
 Des desolez,  
 Et en cestuy,  
 Quant vient l'anuy.

1354 N et despees. — 1355 A frenesies. — 1356 A voz cuers. O monstrent. — *La strophe 114 de notre texte est la 39<sup>e</sup> de A.* — 1357 N plainent. — 1365 N O Et pour escouter. — 1366 A aduersites. — 1368 A Quant fuit. N Qui fuyront. — *La strophe 115 de notre texte est la 40<sup>e</sup> de A.* — 1369 A Aymer. — 1372 N Et m. — 1373 C D lamy. N lennemy.

1. Sur ces différents vêtements, à la mode sous les règnes de Charles VIII et Louis XII, voyez Quicherat, *Histoire du costume*, pp. 341 et suiv.

- 1375 Vous consolez.  
Vices foulez,  
Puis accolez  
Les vertus pour l'amour de luy ;  
Car, quant serez vieulx et croullez,  
Les plus druz s'en seront volez ;  
1380 La trouverez vous bon apuy.

## 116.

- 1385 Car quant vieillesse  
Vous fera presse,  
N'en faut doubter  
Que pour lyesse  
Viendra tristesse,  
Moult a doubter.  
Las ! sans cesser  
Fait bon penser,  
1390 Affin, quant serons a destresse,  
Que mieulx la puissions supporter.  
Si chantez, si voulez chanter :  
« Je me complains de ma jeunesse. »

## 117.

- 1395 Mais par foller,  
Chanter, railler,  
C'est peu de fait ;  
Ains par parler  
Il est tout cler  
Ce que l'en fait.  
Cuer imparfait,

1378 A vieulx escoules. N O et escoulez. — 1379 A sen sont. —  
1380 N vous m. — *La strophe 116 de notre texte est la 41<sup>e</sup> de A.*  
— 1386 C Montl. — 1389 N quant seront a dextre. — 1390 C puis-  
sions. A seurporter. — *La strophe 117 de notre texte est la 48<sup>e</sup>*  
*de A.* — 1394 A railleier. — 1396 N peu parler. — 1398 N. ten.

1400               Vers Dieu forfait,  
 Ne se savroit dissimuler,  
 Car la bouche luy satisfait  
 Tant que malicieux est fait ;  
 A grant paine se peult celler.

118.

1405               Se mal vivant  
 Auparavant  
 Avez esté,  
 Doresnavant  
 Soyez suyvant  
 1410               Honesteté ;  
 Car chasteté  
 Quiert liberté,  
 Et luxure vous fait servant.

## LE GENTILHOMME.

1415               Quant j'euz bien ce moyne escouté,  
 Je luy dis : A la verité  
 Vous en parlez comme sçavant <sup>1</sup>.

119.

Dit en avez

1401 N O Ne scauroit point. — *La strophe 118 de notre texte est la 45<sup>e</sup> de A.* — 1405 A Se ainsy vivant. — 1413 *Après ce vers C a ces mots : Le moyne.* — *La strophe 119 de notre texte est la 46<sup>e</sup> de A.* — 1417 A Dit vous maues.

1. L'auteur anonyme du poème, intitulé: *Les Biens et les Maux qui sont en amours*, trouve également que Guillaume Alexis a parlé d'amour avec grande compétence

Je ne sçay si en son vivant  
 Il y avoit usé ses jours,  
 Mais il parla comme savant,

Voyez ci-dessus, p. 160.

- Et en savez  
 Tout le possible,  
 1420 Et bien vivez,  
 Vous qui suivez  
 L'estat paisible.  
 Pechié nuysible  
 Chose est terrible,  
 1425 Comme es livres vous le trouvez,  
 Neantmoins qu'il m'est impossible  
 D'entendre les secretz de Bible,  
 Ne les raisons que vous prouvez.

## 120.

- Plus respondoit,  
 1430 Plus habondoit  
 Son parlement,  
 Dont me plaisoit  
 Ce qu'il disoit  
 Terriblement.  
 1435 Je croy vraiment  
 Que reaument  
 Il estoit tel qu'il se monstroit.  
 Je notay son habillement,  
 Son parler, son contenment,  
 1440 Qui merueilleusement rentroit.

## 121.

Pour l'escouter  
 Plus disputer

1418 A Et enseignes. — 1421 C D Vous qui sauez. — 1424 C D N O est *m*. — 1427 D N de la bible. — 1428 A Et les. — *La strophe 120 de notre texte est la 53<sup>e</sup> de A.* — 1429 D respondit. — 1430 D habondit. — 1435 C D Et croy. — 1436 A Royallement. N loyaulment. O royaument. — 1437 A Quil estoit. N O Il se monstroit tel quil estoit. — 1439 N Son parler *m*. — *La strophe 121 de notre texte est la 54<sup>e</sup> de A.* — 1441 N Pour escouter.

Et si bien lyre,  
 Je fis desver  
 1445 De l'esmouuer  
 Par contredire;  
 Mais j'euz du pire.  
 Puis, de grant tire,  
 1450 Au Neufbourg vinsmes au disner <sup>1</sup>,  
 Dont me fut force a Dieu luy dire,  
 Car il s'en tiroit jusque a Lire ;  
 Si feismes fin de sermonner.

## 122.

Partant de ville  
 Tresdifficile  
 1455 Me abandonnoit ;  
 Mais la vigille  
 Du bon saint Gille <sup>2</sup>  
 Croy qu'il junoit.  
 Bref, il congnoit  
 1460 Ce qu'il en est.  
 C'est ung plaisant homme entre mille ;  
 Touchant amours qu'il blasonnoit  
 Et des tiltres qu'il leur donnoit,  
 Il mentoit comme l'Évangille <sup>3</sup>.

1444 C D deuoir. N O debuoir. — 1445 C D N O De les mouvoir. —  
 1446 D Pour. A Conterdire. — 1449 C D vismes. C a disner. N  
 O vinsmes arriuer. — 1451 A Car il se tira. — *La strophe 122*  
*de notre texte est la 55<sup>e</sup> de A.* — 1453 A Par toute ville. — 1456  
 N la ville. — 1460 A Ce qu'il aimoit. N O Ce qui. — 1462-1463  
 N O qui.

1. Le Neufbourg, Eure, arr. de Louviers, chef-lieu de canton.

2. Saint Gilles est honoré le 1<sup>er</sup> septembre. C'est le patron de Bonneval, où est située l'abbaye de Bénédictins citée plus haut (p. 85).

3. Mentir comme l'Évangile, c'est dire la vérité. Ce vers n'a pas été compris dans les éditions du xvi<sup>e</sup> siècle qui ont corrigé :

Il disoit vral comme Evanille.



## 123.

- 1465 Si penseray  
Tant que vivray  
En ses notables,  
Car sus ma foy  
Trouvés les ay  
1470 Tresveritables.  
Plaisirs muables,  
Fais importables  
Sont amours et telles les voy ;  
Pour quoy nous sommes miserables  
1475 D'aymer plaisances agreables  
Pour vivre en si piteux arroy.

## 124.

- 1480 Veu que savons  
Que cy trouvons  
Si briefve vie,  
Et tost avons,  
Se mal vivons,  
Mort desservie,  
Saige n'est mye  
Qui porte envie  
1485 Aux vices que nous poursuyvons.  
Mais la raison est endormye,  
La chair est plus que Dieu amye,  
Et vela de quoy nous servons.

*La strophe 123 de notre texte est la 56<sup>e</sup> de A. — 1467 N ces. — 1468 C DN O sur. — 1470 A Fort veritables. — 1472 N O Fors. — 1475 A trop dannables. — La strophe 124 de notre texte est la 57<sup>e</sup> de A. — 1477 A Puis que. — 1478 N O si. — 1484 Qui prent. — 1485 N qui.*

## 125.

- 1490 Bien croy que vices,  
Plaisirs, delices,  
S'ilz ont credit,  
Font leurs complices  
Lasches et nyces,  
1495 Comme l'en dit,  
Dont maint beau dit  
Il a predit,  
Blasonnant d'amour les malices.  
Amours de femme nous perdit  
Et de franchise nous rendit  
1500 Subgetz a cent mil malefices.

## 126.

- 1505 **G**ueres ne dure  
**V**aine verdure;  
**I**oyeuses flours  
**L**'esté figure;  
**L**'Yver procure  
**T**iltre de plours.  
**A** plaisirs cours  
**L**ongues doulours.  
**E**t ce voyant, je veuil conclure  
1510 **C**e Blason de faulses amours,  
**J**ustement monstrant que leurs tours  
**S**ont telz qu'on n'en doit avoir cure.

*Cy finist le grant Blason de faulses amours.*

*La strophe 125 de notre texte est la 47<sup>e</sup> de A. — 1489 C DN O Et croy. — 1493 A Laisser et vices. — 1494 N O lon. — 1496 A Aues predit. — 1497 D Blasynnant. — 1500 C D A cent mille seruices. N O A cent mille malices. — La strophe 126 de notre texte est la 58<sup>e</sup> de A — 1503 A Vieuses flours. N O fleurs. — 1506 N O pleurs. — 1510 N O des. — 1511 A monstrent. N monstrer. O monstre. — 1511 D que les tours. — On verra dans la Bibliographie comment sont conçues les souscriptions qui terminent les diverses éditions.*



## ADDITIONS DE JEHAN DROUYN

---

Jehan Drouyn ne nous est connu que par ses ouvrages ; les bibliographes citent de lui :

1° La mise en prose de la traduction française en vers du *Narrenschiff* de Sebastian Brant <sup>1</sup>. Le poème allemand avait paru pour la première fois chez Johann Bergman d'Olpe, à Bâle, en 1494 ; il avait été traduit en latin par Jakob Locher, et revu, sous cette forme nouvelle, par Brant lui-même (Bâle, Joh. Bergman de Olpe, 1497, in-4) ; puis un poète, que nous savons être Pierre Rivière <sup>2</sup>, avait traduit en rimes françaises le texte latin (*La Nef des folz du monde* ; Paris, Jehan Philippes Manstener et Geoffroy de Marnef, 1497, in-fol. goth.). Jehan Drouyn mit en prose la version de Rivière et sa

1. Voy. sur cet ouvrage, Ch. Schmidt, *Histoire littéraire de l'Alsace*, I, pp. 294-316 ; II, p. 344.

2. Pierre Rivière, de Poitiers, « qui traduit en françois *La Nef des folz*, et fut grand législateur », mourut en 1499. Jehan Bouchet a composé son épitaphe (*Genealogies, Effigies, etc.*, 1545, in-fol., fol. 78). On peut consulter sur Rivière une épître de Pierre Gervaise, qui figure dans les *Epistres familiares du Traverseur*, 1545, fol. 23 c. Cf. Goujet, XI, p. 332.

traduction n'eut pas moins de cinq éditions : Lyon, Guillaume Balsarin, 11 août 1498, in-fol. goth. (Hain, n° 3755); Lyon, Guillaume Balsarin, 17 novembre 1499, in-fol. goth. (Hain, n° 3757); Paris, Geoffroy de Marnef, 8 février 1500, n. s., in-fol. goth. (Hain, n° 3756); Pain, Philippe Le Noir, s. d., mais vers 1525, in-4 goth. (Brunet, I, col. 1208); Lyon, François Juste, 30 juin 1529, in-4 goth. (Brunet, I, col. 1207).

2° La traduction française, en prose et en vers, de l'allégorie latine, composée par Josse Bade pour servir de pendant au *Narrenschiff* de Brant. Cette traduction des *Stultiferae Naves* parut sous le titre suivant : *La Nef des folles, selon les cinq sens de Nature ; composés (sic) selon l'Évangile de monseigneur saint Mathieu, des cinq vierges qui ne prindrent point d'uylle avec eulx pour mettre en leurs lampes*; imprimé nouvellement à Paris, par Petit Laurens, pour Geoffroy de Marnef, s. d. (mais vers 1500), in-4 goth. de 4 ff. lim., 72 ff. de texte et 2 ff. pour la table et la souscription <sup>1</sup>. Il en existe des réimpressions de Paris, par Jehan Trepperel, 25 mars 1501 (1502, n. s.), in-4, et de Lyon, par Jean d'Ogerolles, 1583, in-4.

3° La mise en prose de la *Vie des troys Maries* de frère Jehan de Venette, de Compiègne. Le poème original avait été composé à Paris et achevé au mois de mai 1362; la version de Jehan Drouyn, entreprise à la requête d'un gentilhomme dauphinois, Antoine Renaud, seigneur de La Roche et d'Ossin, fut terminée le jeudi 7 mai 1505; il en existe diverses éditions qui sont énumérées dans le *Manuel du Libraire* <sup>2</sup>.

1. Van Praet, *Vélins des Biblioth. particulières*, II, p. 92; Brunet, I, col. 607; Cat. Lignerolles, *Album*, n° 1472.

2. V, col. 1119. M. Brunet énumère six éditions. Parmi les réimpressions qu'il n'a pas connues, nous en citerons une de Rouen, chez Jean Crevel, s. d. (mais v. 1580), in-4 goth. (biblioth. de M. Émile Picot).

4° *Le Regime d'honneur, translaté de latin en françois*. A Lyon, par Jehan Picot et Martin Havard, 1507. in-8.

Cette traduction, écrite en prose, est précédée d'un prologue en vers. Du Verdier <sup>1</sup>, qui mentionne le livre, nous a conservé 13 vers du début.

5° Les additions au *Blason de faulses amours*. Ces additions ne nous ont été conservées que dans les éditions imprimées à Lyon, par Claude Nourry, dit le Prince, en 1512, 1524 et 1529. Il n'est pas probable que Jehan Drouyn ait lui-même porté ses vers à l'imprimeur lyonnais, que sans doute il ne connaissait pas. Il est, en effet, à remarquer que Nourry, donnant, le 20 octobre 1513, une édition de *La Vie des troys Maries*, a supprimé du livre un prologue de Jehan Drouyn que contiennent les éditions rouennaises. Ce détail nous porterait à croire qu'il n'a fait que reproduire un volume précédemment publié à Rouen ou ailleurs.

Quant à la personne de notre auteur, il nous apprend lui-même, dans le prologue de la *Vie des troys Maries*, qu'il était « bachelier es loix et en decret », et qu'il était né à Amiens en Picardie. Il nous dit qu'il connaissait depuis longtemps Antoine Regnauld quand celui-ci le pria de mettre en prose l'ouvrage de Jehan de Venette. Nous pouvons donc penser qu'il n'était pas tout jeune en 1505 ; aussi bien les sujets moraux affectionnés par Jehan Drouyn indiquent-ils plutôt l'âge mûr que la jeunesse. Il en voulait surtout aux « folles femmes » blasonnées par Guillaume Alexis. Les strophes ajoutées au poème du moine de Lire développent les mêmes idées que *La Nef des folles*.

Le style de Jehan Drouyn ne répond malheureusement pas à ses bons sentiments. Sa versification est peu correcte. S'il a respecté l'ordre des rimes suivi par

1. Éd. Rigoley de Juvigny, II, p. 407.

Alexis, il ne s'est pas astreint à donner aux vers le même nombre de syllabes. L'abbé Goujet remarque également, à propos de *La Nef des folles*, que les vers de Drouyn « sont tantôt de huit syllabes, tantôt de dix, souvent entremêlés de trois, de quatre syllabes et d'autres mesures ». Le critique ajoute non sans raison : « Il n'écrivoit pas mieux en prose <sup>1</sup>. »

fol. Eij v<sup>o</sup> *Si finissent les vers et dis  
De frere Guillaume Alexis.  
S'ensuyvent les Dit $\zeta$  non notables,  
Specule $\zeta$  d'ung tresrude engin  
Et tant en verité qu'en fables,* 5  
*Compose $\zeta$  par maistre Drouyn.*

## 1.

fol. E iij *En contemplant  
Et speculant  
Ce petit livre,  
Bien l'entendant,* 10  
*Incorporant,  
Il le fault suyvre,  
Qui veult bien vivre,  
Et Amours fuyre  
De tout estre rememorant.* 15  
*Il vouldroit mieulx estre bien yvre  
Que fole Amour tousjours ensuyvre.  
Dieu paye quant il veult tout contant.*

## 2.

*Ceste doctrine  
Destermine* 20

<sup>2</sup> K *Et specule $\zeta$* . — <sup>5</sup> K *Et m.* — <sup>6</sup> K *par maistre Jehan drouyn*,  
<sup>1</sup>. *Bibliothèque française*, X, p. 205.

	<i>Chose haultaine.</i>	
	<i>Qui l'exprime</i>	
	<i>Sans ruyne,</i>	
	<i>En bonne estrine</i>	
	<i>Mors et sepmaine</i>	25
	<i>Passer sans peine</i>	
	<i>Pourra, ainsi qu'il determine.</i>	
	<i>La sentence en est souveraine</i>	
	<i>Et la verité trescertaine,</i>	
v <sup>o</sup>	<i>Passée par fine estamine.</i>	30

3.

	<i>Ces motz dorez</i>	
	<i>Qui sont boutez</i>	
	<i>En ce volume,</i>	
	<i>Sont bien notez,</i>	
	<i>Verifiez,</i>	35
	<i>Car la coustume</i>	
	<i>D'amours alume</i>	
	<i>Et puis consume</i>	
	<i>Corps et ame avec les dampnez ;</i>	
	<i>Pour ce au vent gettez la plume</i>	40
	<i>Et notez ce que je resume :</i>	
	<i>Les bons aux cielz sont couronnez.</i>	

4.

	<i>Quel beau plaisir</i>	
	<i>Peult on choisir</i>	
	<i>En vile amours ?</i>	45
	<i>Tout desplaisir,</i>	
	<i>Vilain desir,</i>	
	<i>Tost tourne en plours,</i>	
	<i>Regretz, courous.</i>	

*Ceulx sont treslours* 50  
*Qui ne pensent bien a loisir*  
*Qu'on acqueste tousjours d'amours*  
 fol. Eiv *Pour ung plaisir mille douleurs* <sup>1</sup>,  
*Et qu'on n'en peult que mal gesir.*

## 5.

*De vile amour* 55  
*Ne vient que plour*  
*Et tout maleur :*  
*Chasteau et tour*  
*Sont en destour*  
*Et grant horreur* 60  
*Quant, par douleur*  
*De grant foleur,*  
*Venus y fait chemin et tour.*  
*Qui ayme n'a pas le meilleur,*  
*Quant en fole amour mest son cueur :* 65  
*Après la nuyt si vient le jour.*

## 6.

*Vous qui donnez*  
*Ce que gaigniez*  
*A grant putain,*  
*Considerez* 70  
*Que dechirez*  
*Serez pour certain;*  
*C'en est le train,*  
*Et le refrain*  
*Est que larron vous deviendrez* 75  
 v<sup>o</sup> *Se la bource n'est en la main,*

50 K *Ceulx donc.* — 68 K *gagner.* — 69 K *grosse.* — 73 K *Sen est.*

1. Voy. le *Blason*, v. 96.



*On vous appellera vilain,  
Puis hors du sens vous deviendrez.*

7.

<i>Exemple prens</i>	
<i>Que mille et cens</i>	80
<i>Sont a mort mis ;</i>	
<i>En ton cueur sens</i>	
<i>Et bien entens</i>	
<i>La mort Philis <sup>1</sup>,</i>	
<i>Puis de Dido lis,</i>	85
<i>De Pasiché <sup>2</sup> pis ;</i>	
<i>De Mirra <sup>3</sup> l'hystoire entens</i>	
<i>Et puis de Loth <sup>4</sup> (plus je n'en dis),</i>	
<i>Et retiens bien sans contredis</i>	
<i>Que amours abuse mointes gens.</i>	90

8.

<i>C'est grant horreur</i>	
<i>Mettre son cueur</i>	
<i>En tel ordure ;</i>	
<i>Tout deshonneur,</i>	
<i>Mille maleur</i>	95
<i>Amour procure.</i>	
<i>Mettez vo cure</i>	
<i>En chose pure</i>	

89 K bien m.

1. Phyllis, fille de Sithon, roi de Thrace, se croyant abandonnée par Démophon, fils de Thésée, se pendit de désespoir ; elle fut métamorphosée en amandier.

2. Il s'agit de Pasiphaé, fille du Soleil et de la nymphe Perséide. Pasiphaé fut victime de son amour pour un taureau, qui lui donna le Minotaure.

3. Myrrha, fille de Cinyras, fut amoureuse de son propre père. Elle expia sa faute par la fuite et fut changée en arbre.

4. Il s'agit de la funeste passion des filles de Loth pour leur père.

fol. E v *Et vous acquerez grant honneur,*  
*Car Amour est de tel nature* 100  
*Qu'elle est clere et puis obscure :*  
*Du dernier mot tenez vous seur.*

## 9.

*Je voy de fait*  
*Tout contrefait*  
*En plusieurs guise :* 105  
*Soit beau ou lait,*  
*Maistre ou varlet*  
*D'amours devise,*  
*Et puis l'Eglise,*  
*Qui scandalise* 110  
*Son honneur, qui est cler et net.*  
*Plus tost en amours on avise*  
*Que es livres avoir la main mise :*  
*Dieu scet comment chascun y fait.*

## 10.

*Ces beaulx tetins,* 115  
*Ces musequins*  
*Tirans ducas,*  
*Petis patins*  
*Et brodequins*  
*Et taffetas,* 120  
*Tous telz fatras*  
 v<sup>o</sup> *Font pas a pas*  
*Joindre les genres masculins,*  
*Jouxter de lances par embas,*  
*Tant que l'amant souvent est las ;* 125  
*Mais il en fault craindre les fins.*

## 11.

<i>Vos fins joyaulx,</i>	
<i>Par mons, par vaulx,</i>	
<i>Le monde abuse;</i>	
<i>Frians museaulx.</i>	130
<i>Habis tresbeaulx</i>	
<i>Baillent la muse;</i>	
<i>Mais la peau se use.</i>	
<i>Las, quel deluge!</i>	
<i>Vous abusez les jouvenceaulx</i>	135
<i>Et leur bailliez la cornemuse<sup>1</sup>;</i>	
<i>Il est bien fol qui s'i abuse:</i>	
<i>Le mortier sent tousjours les aulx<sup>2</sup>.</i>	

## 12.

<i>L'entendement</i>	
<i>Est diligent</i>	140
<i>En une femme:</i>	
<i>Par son corps gent</i>	
<i>Brusle la gent,</i>	
<i>De corps et d'ame;</i>	
fol. E vj <i>Puis en diffame</i>	145
<i>Vist, en grant blasme;</i>	
<i>Et en la fin trespovrement</i>	
<i>Nous prent de servir telle dame,</i>	
<i>Pour ce, quant on congnoist la game,</i>	
<i>Fuyr le fault totalement.</i>	150

130 K *Friant*.

1. « Bailler la muse ». au v. 132, signifie tromper; « bailler la cornemuse » a sans doute le même sens.

2. Ce proverbe n'a pas été recueilli par Le Roux de Lincy; il est, au contraire, cité par Cotgrave qui l'explique ainsi : « A bad impression made by nature, or an ill habit got by custome, leave ever some tacke of themselves behind them. » Oudin dit de même : « Le mortier sent tousjours les aulx, i. le meschant se sent tousjours de sa mauvaise nature ou habitude. »

## 13.

Pour entendre  
 Et comprendre  
 Le fait lubrique  
 D'amours tendre,  
 Qui fait fendre 155  
 Cueur fantastique,  
 Fault sans replique  
 Que l'on s'aplique  
 De tresgrant cueur a ses retz tendre,  
 Et que doctrine celifique 160  
 Soit mise en place magnifique  
 Dedans le cueur qui ne peult fendre.

## 14.

Beau visaige,  
 Gent corsaige,  
 En fin pourrira ; 165  
 Tel bagaige,  
 Beau langaige,  
 v° Jamais ne rira  
 Quant la Mort voirra  
 Qui la percera 170  
 D'ung dart poignant, par grief oultrage.  
 L'ame devant Dieu tost ira :  
 Je ne sçay s'il la saulvera.  
 Qui bien fait, je tiens qu'il est saige.

## 15.

Las ! quant l'ame 175  
 Va par femme  
 A dampnation,

158 *Nous* est suppléé. — 159 *tres* est suppléé. — 161 *en place* est suppléé.

*C'est diffame,  
Car la flamme  
De pugnition, 180  
Par dilection,  
Sans subjection,  
Fait brusler tout pour une dame,  
Sans en avoir remission ;  
Pour ce preneꝝ correction. 185  
Jugeꝝ serons en corps et ame.*

16.

LE SOT.

*Je suis le sot  
Qui ne dit mot,  
Mais bien j'escoute.  
fol. Evij Ce debat tost, 190  
D'ung homme dot,  
Point je n'en doubte,  
Fut faist de coste  
Moy, coste a coste.  
De bien y a ung grant minot, 195  
Exemplaire de sot et sote,  
Et pour l'amoureux qui radote  
Jamais telle doctrine n'ot.*

Cy finit le Blason des faulses amours, composé par frere Guillaume Alexis, religieux de Lire et prieur de Bussi, en parlant a ung gentilhomme de sa congnoissance avec lequel il chevaulchoit entre Roen et Verneu en Perche; avec aulcunes additions nouvellement adjoustees.

179 K *flamme.*





## LE CONTREBLASON DE FAULSES AMOURS

---

Le succès du *Blason de faulses amours* fit naître divers ouvrages destinés à le continuer ou à le compléter. Nous réimprimons ci-après deux poèmes qui ne peuvent guère en être séparés : *Le Contreblason de faulces amours* et *Le Loyer des folles amours*. Nous ne parlerons ici que de la première de ces pièces.

Le titre même du *Contreblason* semblerait indiquer que l'auteur a voulu nous donner une contre-partie de l'œuvre de Guillaume Alexis ; il n'en est rien : loin de chercher à le réfuter, il se lance dans de longs développements qui ne sont que la confirmation des sages doctrines exposées par le moine de Lire. Le poème est précédé de cinq strophes et d'un rondeau en l'honneur de la France et du roi, puis vient un prologue en prose, qui peut être cité comme un exemple du galimatias cher aux écrivains de l'école bourguignonne quand ils cessent d'écrire en vers. Ce prologue offre pourtant un passage curieux ; c'est celui où l'auteur cite ses modèles.

des modèles qu'il désespère d'égaliser. Il mentionne dans le nombre plusieurs de ses contemporains.

Le *Contreblason* se compose de 138 strophes de 12 vers, dont la forme est calquée sur celle des strophes de Guillaume Alexis. La fable du poème est des plus simples. Une femme adonnée à l'amour facile, une « courtisienne », va se plaindre à une religieuse des attaques que le moine de Lire a dirigées contre elle et ses semblables. La religieuse prend naturellement la défense d'Alexis et développe les idées exposées par lui. La courtisane proteste; elle fait observer que l'amour est dans la nature, que les animaux y sont enclins comme les hommes. La religieuse répond qu'elle ne condamne que l'amour profane. A l'appui de son opinion elle cite, à tort et à travers, tous les personnages de la Bible, de la fable et de l'histoire ancienne qui ont été victimes d'une folle passion. Elle exhorte la femme légère à suivre l'exemple des saints et des saintes si elle veut s'assurer la vie éternelle.

A la fin du poème on lit douze vers bizarres précédés du titre suivant :

« Actions de graces immortelles sur lesquelles appert luculentement, clerement et lucidement en fin le surnom du tresindigne orateur de ce present œuvre et traicté; avecques pareillement le date de l'an, periode fixe et olympiade permanente qui court; ensemble, comme dessus est promis<sup>1</sup>, aulcuns certains noms et propres surnoms du prince et princesse pretractez que s'ensuivent; lesquelz infailliblement, en applicquant chascune grosse lettre de hault en bas, en croix, a travers et en son lieu capitallement, se pourront licitement pratiquer et facilement comprendre, etc. »

Voici ces vers dans lesquels on doit trouver :

Le nom du poète (sans son prénom),  
 Les noms d'un prince et d'une princesse,  
 La date.

1. Le poète fait cette promesse dans le prologue. Voy. p. 281.



Nous les reproduisons d'après les éditions données par les successeurs de Jehan Trepperel, n'ayant pu collationner celle de Simon Vostre.

L'ACTEUR.

Magnifique et seul dieu, Louenge pure et mond	}	E
Cy te rens de mon livre, Ofert pour duire au mond		
Comprins soit a ta gloire, Ensemble de tous sen	}	S
Corriger ou faulte a deS acteurs par bon sen		
CHARitables, Second quE conCede le dRoi	}	T
Chers liseurs, que avec eux De bon cueur on rendroi		
Et vous, chers auditeurs, Ayés en tout degr	}	É
Du dict Contreblas on L'effect incorpor		
Oultreplus vous priant d'humble voix, non marri	}	E
Vouloir pour mon labeuR prier au filz Mari		
Xpit. mon vray redempteur, mE donner a tous di	}	S
Eternel regne, Inclit, lassus en paradi		

*Amen.*

Les lettres finales donnent évidemment le nom du poète ; mais, au lieu de lire ESTÉES, il faut, croyons-nous, tenir compte de la consonne qui précède le second E et lire ESTRÉES. Les imprimeurs auraient dû disposer ainsi la fin des deux vers correspondants :

en tout deg }  
incorpo } RÉ

Le nom du prince se lit au 5<sup>e</sup> vers : CHARLES dE CROÏ ; là aussi les imprimeurs ont commis des fautes typographiques ; il faudrait lire : CHARitables, second quE conCede le dROI.

Le nom de la princesse se trouve au milieu des vers, en lisant de haut en bas :

LOÏSE D'ALBRET.

Enfin la date nous est fournie par l'acrostiche initial :

MCCCC Et DOVXE.

Nous avouons ne connaître, en 1512, aucun poète du nom d'Estrées. On ne peut songer au Jehan d'Estrées qui composait des moralités à Amiens en 1472 et 1478<sup>1</sup> ; il faudrait plutôt chercher dans la famille d'où sortit la belle Gabrielle. Plusieurs membres de cette famille appartinrent à l'Église. Jean, fils d'Antoine I<sup>er</sup>, d'abord moine de Corbie, devint, en 1487, abbé du Mont-Saint-Quentin, et mourut le 27 janvier 1517 (n. s.)<sup>2</sup>. Antoine, neveu de Jean, était en cette même année 1517 chanoine de Noyon<sup>3</sup> ; il avait pu être chartreux. Un autre Antoine, qui fut aussi chanoine de Noyon et abbé du Mont-Saint-Quentin, ne peut entrer en ligne de compte puisqu'il ne mourut que le 9 mai 1568<sup>4</sup>.

Charles de Croy était fils de Philippe de Croy, comte de Chimay ; il fut créé prince de Chimay par l'empereur Maximilien, en 1486, et il épousa, le 9 décembre 1495, Louise d'Albret, dame d'Avesnes, fille d'Alain le Grand, sire d'Albret, et de Françoise de Bretagne. Il mourut le 11 septembre 1521 ; sa femme lui survécut dix ans ; elle mourut le 21 septembre 1531<sup>5</sup>. On trouve son nom sur plusieurs manuscrits de Bruxelles et de Valenciennes.

La Croix du Maine avait lu le nom de Charles de Croy dans l'inscription rimée que nous avons reproduite, et il avait cru que ce nom était celui de l'auteur :

« Charles de Croy, frere hermite, prestre et religieux, etc. Il est autheur du livre intitulé *Le Contreblason des faulses amours*, imprimé à Paris, chez Simon Vostre,

1. Voy. Petit de Julleville, *Répertoire du théâtre comique*, p. 251.

2. *Gallia christiana*, IX, 1113 A.

3. Anselme, *Histoire général.*, IV, 597.

4. Anselme, IV, 598. Ce second Antoine se confond peut-être avec le trésorier de la Sainte-Chapelle de Paris, abbé de Samer (1555-1558), cité dans la *Gallia christiana*, X, 1597 C.

5. Anselme, *Histoire général.*, VI, 653.

en 1512. Il florissoit sous Loys XII., audict an 1512<sup>1</sup>. »

Quant à la date, elle est confirmée par celle de l'édition que cite La Croix du Maine. Elle concorde du reste avec le *Rondeau pour finable envoy*, tel qu'il se lit dans les éditions que nous désignons par B C D E :

Vive Loys de Vallois, roy de France,  
 Vive la royne et vive le daulphin !  
 Vive Claude, seulle daulphine en France,  
 Vive Loys de Vallois, roy de France !  
 Vive ung chascun de leur sang sans souffrance,  
 Vive oultre plus tout bon François sans fin !  
 Vive Louys de Vallois, roy de France,  
 Vive la royne et vive le daulphin !

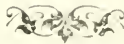
Dans l'édition F, le nom de Louis XII a fait place à celui de François I<sup>er</sup> :

Vive François de Vallois, roy de France,  
 Vive la royne et vive le daulphin !  
 Vive Louyse, seule daulphine de France, etc.

Il y a donc lieu de rectifier La Croix du Maine et les bibliographes qui l'ont suivi, en supprimant Charles de Croy de la liste des chartreux et de la liste des poètes. Quant à notre Estrées, un hasard heureux fera peut-être rencontrer ailleurs quelque autre ouvrage signé de lui.

1. *Bibliothèque française*, éd. de 1583, p. 43; éd. de 1772, I, 105.

2. La mention du dauphin est curieuse. Louis XII n'eut que deux fils qui moururent tous deux en bas âge et qui firent si peu de bruit qu'on ignore même la date exacte de leur naissance.







## BIBLIOGRAPHIE

---

A.— ¶ Le contreblason de faulces amours / Intitu-||le le grant blason damours espirituellen & diui-||nes ensemble pareillement. Premierement aus||si certain epigrāme et seruātois dhonneur. Fait || & compose a la louenge du treschrestien Roy de || France Loys de Vallois septiesme de ce nom. || comme ycy embas pour commencement || peult clerement apparoir / et veoir. || *nouuellement imprime a || Paris : || pour Symō Vostre libraire : demourant en la rue || neufue nostre dame || a lenseigne saint || Jehan leuā-||geliste.* — [A la fin, au-dessous de la grande marque de *Simon Vostre* :] *Cy finit le Contreblason de Faulces Amours. || Aultrement dit Le grant blason damours Espiri-||tuellen et Diuines. S. d. [1512], in-8 goth. de 24 ff. non chiffr., de 32 lignes à la page.*

Le titre porte une petite marque de *Simon Vostre*; nous en donnons la reproduction p. 268 :

**Le contreblason de faulces amours / Intitu-  
le le grant blason damours esprituelles ⁊ diui-  
nes ensemble pareillement. Premièrement aus  
si certain epigramme et seruatois d'onneur. Fait  
⁊ compose a la louenge du treschrestien Roy de  
France Loys de Gallois septiesme de ce nom.  
comme ycy embas pour commencement  
peult clerement apparoir / et veoir.  
nouuellement imprime a Paris:  
pour Symō Vostre libraire:  
demourant en la rue  
neufue nostre dame  
a lenseigne saint  
Jehan leuā-  
geliste. 7.**



Le v° du titre est orné d'un bois.

Cat. Lignerolles, 1894, II, n° 869.

Nous regrettons vivement de n'avoir pu collationner cette édition.

B. — LE contreblasou [sic] de || faulces amours Inti-  
tule le grant blason || damours spirituelles ⁊ diuines

Auec cer||tain epigrâme ¶ seruâtoys dhonneur Fait || et  
côpose a la louége du treschrestien roy || de France /  
côme icy embas pour cô ||mencement peult cleremêt  
appa||roir / et veoir. *Nouvellement || imprime a Paris en  
la || rue neufue nostre da-||me / A lenseigne || de lescu  
de || France. S. d. [v. 1514], in-8 goth. de 28 ff. non  
chiffr. de 27 lignes à la page, sign. A-C par 8, D par 4.*

Le titre est imprimé en lettres de forme ; il est orné du bois  
que nous reproduisons à l'article suivant. Au v° du titre, Dieu le  
Père entouré d'anges et de quatre figures dont les noms sont  
inscrits dans des banderolles : Paix, Miséricorde, Justice, Vérité.

L'adresse est celle de *Jehan Trepperel* et celle de ses suc-  
cesseurs.

Biblioth. nat., Inv. Y<sup>4</sup>. 2717. Rés. — Le premier cahier d'un autre  
exemplaire a été découvert en 1890, à la Bibliothèque nationale,  
dans la reliure d'un volume publié par *Galiot Du Pré* en 1514.  
Tous les fragments qui composaient le carton sortaient des  
presses de *J. Trepperel*.

Le *Contreblason* est suivi d'une *Balade joyeuse faicte et com-  
posee a l'honneur de la tressacree, intemeree et inviolee mere de  
Dieu :*

Devant que la cause premiere...

*Refr.* Sur tous les anges couronnee.

Cette ballade est signée de la devise : *Souffrir pour parvenir.*

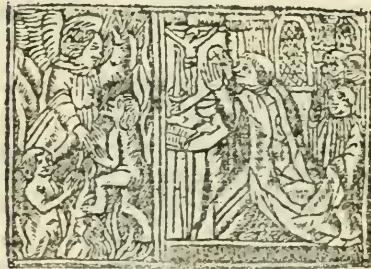
L'édition B est celle que nous avons suivie dans notre réim-  
pression ; nous y avons joint les variantes de C et quelques-unes  
de D et de F.

C. — Le contre blason || de faulces amours Intitule  
le grant bla||son damours spirituelles et diuines Auec ||  
certain epigrâme ¶ seruâtoys dhonneur. || Fait et côpose  
a la louége du treschrestien || roy de Frâce côme icy  
embas pour cô ||mencement peult clieement [*sic*] appa-  
||roir / et veoir. *Nouvellement im ||prime a Paris en la rue  
neuf||ue nostre dame / A lensei-||gne de lescu de France.  
S. d. [v. 1514], in-8 goth. de 28 ff. non chiffr. de  
27 lignes à la page pleine, sign. A-C par 8, D par 4.*

Le titre est orné d'un petit bois à compartiments :

# Le contre blason

de faulces amours Intitule le grant bla-  
son d'ainours spirituelles et diuines Auec  
certain epigrâme & seruātōys dhonneur.  
Fait et cōpose a la louēge du treschrestien  
roy de frâce cōme icy embas pour cō-  
mencement peult dieerment appa-  
roit/et veoir. Nouuellement im-  
prime a Paris en la rue neuf-  
ue nostre dame/ A l'en-  
seigne de lescu de France



L'adresse et les caractères sont ceux de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs.

Au v° du titre est le bois, mentionné à l'article précédent, qui représente Dieu le Père entouré des anges et de Paix, Miséricorde, Justice et Vérité.

Le rondeau qui termine l'introduction contient encore le nom du roi Louis XII ; par conséquent, l'impression est antérieure à 1515.

Biblioth. du château de Chantilly (voy. le Spécimen du Catalogue rédigé par É. Picot, n° 5). — Librairie Leclerc et Cornuau (exempl. incomplet du titre et du f. Diiij).



D. — Le contreblason || de faulces amours. Intitule le grant bla||sô damours spirituelles et diuines. Auec || certain epigrâme et seruâtoys dhonneur || Faict et cōpose a la louége du treschrestié || Roy de frâce comme icy en bas pour com||mencement peult clerement appa- roir / et veoir *Nouvellement imprime a paris / en || la rue neufue nostre dame. A lenseigne de || lescu de France. S. d.* [vers 1514], in-8 goth. de 28 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page pleine, sign. A-C par 8, D par 4.

Le titre est orné d'un bois grossier qui représente deux hommes portant des torches qui font amende honorable aux pieds d'une femme.

Au v<sup>o</sup> du titre est la marque de *Jehan Trepperel* que nous avons reproduite ci-dessus (p. 65).

Cette édition, étant moins correcte que les précédentes, nous paraît postérieure.

Biblioth. nat., Inv. Rés. Ye. 3013 (ancien Y 6158 † A, art. 4/), dans un recueil ayant appartenu à Louis XVI (L. Capet, n<sup>o</sup> 1667).

E. — ☪ Le contrebla-||son de faulces a-||mours. Inti- tulle le grant Bla ||son damours Spirituelles / et || diuines. Auec certai epigram-||me et seruantoys dhonneur. || Faict et compose a la louenge || du treschrestien Roy de France || Comme icy en bas pour cōmē-|| cement peult clerement appa-||roir / et veoir. *Nouvellemēt im||prime a Paris en la rue neufue || nostre dame : A lenseigne de les ||cu de France. III. § d'.* — [A la fin : ] ☪ Amen. || ☪ *Souffrir pour paruenir. S. d.* [vers 1514], pet. in-8 goth. de 28 ff. de 26 lignes à la page, sign. A-C par 8, D par 4.

Le titre, sauf les deux premières lignes, est imprimé en grosses lettres de forme.

Au v<sup>o</sup> du titre, un bois grossier qui représente un roi surveillant des travaux exécutés sur un rivage ; près de ce rivage est mouillé un navire chargé de personnages.

La mention portée sur le titre se rapporte au nombre des cahiers (trois et demi).

Cette édition contient encore le nom du roi Louis XII. M<sup>me</sup> Ellen Salmon a bien voulu nous envoyer la copie du rondeau final.

Mus. brit., 241. b. 40, dans un recueil qui contient une édition du *Grant Blason des faulces amours* sortie des mêmes presses, recueil qui porte la signature de Balleldens.

F. — Le contre blason || De faulces Amours Intitule  
le || grant blason damours spirituel-||les 2 diuines. Auec  
certain epi||grâme et seruantois dhon-||neur Fait Ʒ com-  
pose a la || louenge du trescrestië || roy de frâce /  
côme || icy embas pour || cômencement || peult clere ||  
mêt appa ||roir Ʒ || veoir. — [Au v<sup>o</sup> du dernier f., au-  
dessous de 26 vers :] ¶ *Cy finist le contre blason de  
faulces amours. S. l. n. d.* [v. 1516]. in-8 goth. de 24 ff.  
non chiffr., de 28 lignes à la page, sign. a-c.

Cette édition appartient au règne de François I<sup>er</sup>; le rondeau qui suit l'introduction commence ainsi :

Viue frâcois de valloys roy de france  
Viue la royne et viue le daulphin  
Viue loyse seule daulphine de france...

Ces vers fixent la date de l'édition. Louise de France, fille de François I<sup>er</sup> et de Claude de France, née le 19 août 1515, mourut le 21 septembre 1517. Le dauphin François, mort en 1536, était né le 28 février 1517; notre édition a donc été imprimée entre le 19 août 1515 et le 28 février 1517.

Biblioth. nat., Inv. Ye. 2950. Rés.

Brunet, II, col. 250.





LE CONTREBLASON  
DE FAULSES AMOURS,  
INTITULÉ : LE GRANT BLASON D'AMOURS  
SPIRITUELLES ET DIVINES;

*Ensemble pareillement premierement aussi certain Epigramme<sup>a</sup> et Servantois d'honneur fait et composé a la louenge du treschrestien roy de France Loys de Vallois, douziesme de ce nom<sup>b</sup>, comme ycy embas pour commencement peult clerement apparoir et veoir.*

---

B Fol. Aij LE CONTREBLASON DE FAULCES AMOURS

L'ACTEUR.

1. *Quant a par moy je contemple et carcule  
La noble source et genealogie  
Dont France issit sans aulcune macule,*

a. Au lieu de : *ensemble... epigramme*, B C D E F portent simplement : *Avec certain epigramme*. — b. A porte *septiesme*, ce qu'est une faute manifeste. — Les mots *Loys de Vallois septiesme de ce nom m.* dans B C D E F.

2 C *La noblesse.*

- Je treuve moy, selon theologie*  
*Auctorisee et cronicque autenticque,* 5  
*Que de Japhet, filz Noé, pere anticque,*  
*Sortist jadis, successant aux Troyens,*  
*Puis, descendant aux roys Trescrestiens,*  
*C'est assavoir, premier au roy Clouys.*  
*La Dieu mercy, aussi par bons moyens,* 10  
*Orleans roy la maintient, dit Louys <sup>1</sup>.*
2. *O France donc, terre sans ζιζανιe,*  
*Pillier de foy, bras excersant justice,*  
*Pouvoir divin, sapience infinie,*  
*Oppugneresse extirpant injustice,* 15  
*Baston de paix, septre sommiferant,*  
*Throsne d'honneur, mirouer splendiferant,*  
*Seulle portant d'or fin troys fleurs de lys*  
*Sur ung escu d'azur cler et delis <sup>2</sup>,*  
*Avec l'ampoule enquoy tu te recree,* 20  
*Ensemble aussy pour tous joyeux delictz*  
*Tu possede l'olyflambe sacree <sup>3</sup>.*
3. *Fut il jamais empire ne royaume*

5 B Auctoritie. C auctorifite. — 12 C ζεζανιe.

1. Louis XII portait avant son avènement au trône le titre de duc d'Orléans.

2. On attribuait au moyen âge une origine divine aux armes de France; aussi les auteurs qui exaltaient nos rois ne manquaient-ils pas de célébrer la vertu des fleurs de lys. Voy. *Le Débats des héralds d'armes de France et d'Angleterre*, publié par Léopold Pannier et Paul Meyer, pp. 12, 132, 159; Sicile, *Le Blason des couleurs en armes*, publié par Hippolyte Cocheris (1860), p. 23; Jacques d'Adonville, *L'Honneur des nobles*, ap. Montaignon et Rothschild, *Recueil*, XIII, p. 76.

3. « La sainte ampoule de quoy les roys de France sont enoings fu envoiee a saint Remy par un ange du ciel, laquelle est en l'abbaye Saint Remy de Reims. La sainte banniere de l'oriflambe luy fut aussi envoiee du ciel. » *Le Débat des héralds d'armes*, p. 12.

*Qui te aprochast en benediction?*  
*Fut il jamais eveschié ne doyaulme* 25  
 vo *Que plus que toy ayt juridiction?*  
*Fut il jamais pays qui fut cappable*  
*D'estre en nul temps a toy acomparable?*  
*Non, car au roy chascun roy doyt hommaige,*  
*Service, foy, relief, cens et dimage.* 30  
*Cause pourquoy? Car, comme droit enseigne,*  
*Seul il se peult sans faire aultruy dommaige*  
*Pape clamer<sup>1</sup> en son excellent reigne.*

4. *C'est le seul roy qui a l'auctorité,*  
*Com saint Marcou<sup>2</sup>, garir des escrouelles<sup>3</sup>; 35*

25 C royaulme. — 26 C iurisdiction. — C dit.

1. Le *Contreblason* est écrit en 1512; le roi de France était alors en lutte ouverte avec Jules II et faisait attaquer le pape, non seulement par les poètes et les faiseurs de libelles, mais encore par les auteurs de farces et de moralités, tels qu'André de La Vigne et Pierre Gringore (voy. *Romania*, VII, 1878, p. 263; *Bull. de la Soc. de l'hist. du Protestantisme français*, 1887, pp. 181, 225). Les prêtres soutenaient Louis XII contre le Saint-Siège; cependant nous n'avons vu nulle part ailleurs affirmer le droit qu'aurait eu le roi de se proclamer pape.

2. Le pouvoir attribué à saint Marcou de guérir les écrouelles ne reposait sans doute que sur un simple jeu de mots entre Marcou et la « marque » laissée par la maladie. Sur les maladies guéries par l'intercession de saints particuliers, voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poésies franç.*, VII, p. 180; X, p. 304.

3. Il ne semble pas que les autres rois aient mis en doute le pouvoir surnaturel accordé au roi de France de guérir les écrouelles. On trouve dans les *Acta Tomiciana* (Posnaniae, 1852-1858, in-fol.), t. IV, p. 183, une curieuse lettre adressée à François I<sup>er</sup> par Sigismond, roi de Pologne, vers 1517, pour lui recommander un seigneur appelé Nicolas, « *ex proceribus magni ducatus Lithuaniae* », qui demandait à être guéri des écrouelles. Nicolas avait été guéri une première fois par un attouchement du monarque à Bologne (François I<sup>er</sup> avait séjourné dans cette ville en 1515); mais il avait eu une rechute, et il se rendait à Paris avec l'espoir d'y trouver une guérison définitive.

*C'est le seul roy qui est en verité  
 Des orgueilleux mattant toutes querelles;  
 C'est le seul roy des roys dit de rechief,  
 Trescrestien roy, monarche, prince et chief;  
 C'est le seul roy de Dieu vray amateur; 40  
 C'est le seul roy sur tous triumphateur;  
 C'est le seul roy begnin et plain d'humblesse;  
 C'est le seul roy viril reformateur;  
 C'est le seul roy d'infinie noblesse.*

5. *Par quoy, seigneurs qui portés la croix blanche<sup>1</sup>, 45  
 Bourgois, marchans, laboureurs, clercez et lays,  
 Bien vous devés, selon qu'il m'est semblance,  
 Dorenavant, sans prendre aulcuns delays,  
 Fort resjouyr, attendu chascun tiltre,  
 Tel que dessus j'ay faict et voulu tistre, 50  
 Priant a Dieu, qui tout le monde embrace,  
 Que au susdit roy et a vous doint sa grace,*

Fol. Aiiij *Gentilz François, sy que, com dire l'oy,  
 De bien en myeux servés sans vile trace  
 Ung Dieu, ung roy, une foy, une loy. 55*

RONDEAU POUR FINABLE ENVOY.

*Vive Loys de Vallois, roy de France,  
 Vive la reyne et vive le daulphin!  
 Vive Claude, seule daulphine en France,  
 Vive Loys de Valoys, roy de France!*

*Vive ung chacun de leur sang sans souffrance! 5*

45 C *Pourquoy* — 46 C et m. — 49 B *attendre*. — 52 C *Que audit roy.... dont*. — 53 C *si se com*.

<sup>1</sup> F *Vine Frâçois de vallois roy de france*. — 3 C *daulphine france*. F *Viue louyse, seule daulphine de france*. — 4 et 7 F *Viue frâçois*.

1. Le sens est sans doute : « qui vous dites chevaliers ».

*Vive oultreplus tout bon François sans fin!  
Vive Louys de Valloys, roy de France,  
Vive la reyne et vive le daulphin!*

## L'ACTEUR

*S'ensuyt dudict Contreblason  
Le Prologue, qui <sup>a</sup> premier lire  
Se doit au long, qui de la lyre  
Veult gouster l'armonicque son.*

## PROLOGUE.

*Comme ainsi soit que ja piessa, du temps antique et moderne <sup>b</sup>, en aage doré, plusieurs singuliers acteurs <sup>c</sup>, orateurs, historiographes, philosophes, cirographes, cronicqueurs et compositeurs ayent diversement innu-merables œuvres, opuscules, codices et treselegans traictez plus que precieuses gemmes ne la tresreflamboyant, rutillant et clere estoille journalle ou matutinalle que l'en dit || communement Aurora; plus aussi pareillement <sup>v°</sup> melliflueusement et paracletement <sup>d</sup> aspiré et soufflé que nul des quatre ventz aerins <sup>e</sup>, c'est assavoir: Zephirus, Aquillo, Auster et Nothus; plus au surplus finalement armonicquement et suaviticquement distillé, arrousé et deflué que nul des quatre magnifiques fleuves venans et procedans et habondamment descendans du tresprecieux, spacieux et tresdelicieux paradis terrestre, noncupés et appellez Guy-on, Fixon, Tygre et Euffrates, ayent ensemble, comme dessus est narré, fait, cude <sup>f</sup>, compillé et mis en advant pour le erudition, advertissement et instruction de toute la machine et posterité mondaine universe, tant pour <sup>g</sup> tous climat<sup>z</sup> de ce bas siecle que*

a. C que — b. C moderne. — c. C aucteurs. — d. CB paratelement. — e. C actins. — f. C cuide. — g. C par.

isles marines, roches <sup>a</sup> aggressibles, lieux intangibles, montaignes excelces de Olympus, Gelboë, Pernasus, et portz habitables de Orient, Occident, Midy et Septentrion, a la maniere, condicion et intention que jadis singulierement, advant son joyeux trespas, felice et tresglorieux martire pour nostre sainte foy catholique augmenter et soubstenir, en visitant les saintz lieux jherosolimitains, ung tresvenerable homme de religion, nommé frere Guillaume Alexis, de Lyre natif, lors en son temps, treshumble prieur du couvent et monastere de Bussy en Perche, au dioce-||se d'Evreux, fit et compilla certain traicté de haulte reminiscence et fresche memoire tresrecommandee, intitulé Le grant Blason de faulces amours, caducques, libidineuses, illecebres et lascivieuses, second qu'il appert ou dit traicté dont moy, au contraire, povre simple frere hermitte et immerite prestre religieux, non ayant le sens et litterature de Ludolphe <sup>1</sup>, Riffere <sup>2</sup> et de <sup>b</sup> Gregoire Alemant<sup>3</sup>, mes tresvenerables peres et chers confreres chartusiens; non aiant pareillement le tresagu et ingenieux stille ou ornatore de Cicero, de Bocace, de Juvenal, de Faustus <sup>4</sup>, de Jacques Fabri <sup>5</sup>, Fernandus <sup>6</sup>, maistre Jehan

a. C rorches. — b. C de m.

1. Ludolphe de Saxe, le célèbre auteur de la *Vita Christi*. Il fut d'abord dominicain, vers 1300, puis se fit chartreux vers 1330 et devint prieur de Strasbourg.

2. Riffer, général des chartreux en 1258, mort le 29 août 1267. Voy. l'*Histoire littéraire de la France*, XIX, pp. 82-84.

3. Il s'agit sans doute de Grégoire Reisch, mort le 9 mai 1525. Voy. Petreius, *Bibliotheca cartusiana* (Coloniae, 1609, in-8), p. 109.

4. Publio Fausto Andrelini, poète latin, né à Forlì, professeur à l'université de Paris (1489), mort dans cette ville le 25 février 1518.

5. Ce Jacques Fabri doit être Jacques Le Fèvre, d'Étaples, né vers 1455, mort à Nérac en 1537.

6. Fernandus est probablement Charles Fernand de Bruges, professeur à Paris, puis bénédictin à Chézal-Benoit, mort en 1496.



*Regis* <sup>1</sup>, *Mantuan* <sup>2</sup>, *Guaguin* <sup>3</sup>, *Brant* <sup>4</sup>, *Alain Chartier* <sup>5</sup>, *de François Petrarce* <sup>6</sup>, *Florentin*, *Jehan de Meun* <sup>7</sup>, *Millet* <sup>8</sup>, *maistre Arnoul Greban* <sup>9</sup>, *Tortier* <sup>10</sup>,

1. Johannes Regis, « *Parrhisiensis, philosophus atque poeta insignis* », est l'auteur d'une lettre adressée à Jehan Le Maire et publiée à la suite de *L'Épître du roy a Hector de Troye*, etc., de ce dernier auteur (éd. de Paris, Enguilbert et Jehan de Marnef et Pierre Viart, 1521, in-4 goth., fol. kij).

2. Battista Spagnuoli, dit le Mantouan, poète latin, né à Mantoue le 17 avril 1448, général de l'ordre des carmes (22 mai 1513), mort le 20 mars 1516.

3. Robert Gaguin, né à Calonne-sur-la-Lys, vers 1425, historien et poète, religieux trinitaire, général de son ordre (1473), ambassadeur en Angleterre, mort le 22 mai 1501.

4. Sur le poète Sébastien Brant, voy. Ch. Schmidt, *Histoire littéraire de l'Alsace à la fin du xv<sup>e</sup> et au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle*, tome I.

5. Alain Chartier est, après Jean de Meun, l'auteur que les poètes du commencement du xv<sup>e</sup> siècle citent de préférence comme le modèle recommandé à l'admiration de tous. Sur la date de la mort d'Alain, voy. *Romania*, XVI, p. 414 ; sur son épitaphe, voy. *ibid.*, XXIII, p. 152.

6. A l'époque où écrivait l'auteur du *Contreblason*, on ne connaissait guère en France que les ouvrages latins de Pétrarque ; ce n'est certainement pas comme poète italien qu'il est cité dans ce prologue.

7. Le fécond auteur qui termina le *Roman de la Rose* fut pour les poètes qui suivirent le premier des classiques ; il conserva ce rang pendant plus de deux siècles, car il était déjà mort en 1305 (voy. J. Quicherat, dans la *Bibliothèque de l'École des Chartes*, XL, p. 46).

8. Jacques Millet, auteur du *Mistère de la destruction de Troye la grant*, mort à Paris en 1466.

9. Ce qu'on sait d'Arnoul Greban a été résumé par MM. Gaston Paris et Gaston Raynaud dans l'introduction dont ils ont fait précéder leur édition du *Mystère de la Passion*. Voy. aussi *Romania*, XIX (1890), p. 595.

10. Jehan Pinard, « trottier semi-prebendé en l'église de S. Estienne d'Aucerre », appelé souvent aussi Jehan Trotier, se rendit célèbre comme joueur de farces. Nous possédons de lui un monologue dramatique (voy. *Romania*, XV, 1886, p. 387) et deux poèmes en vers équivoqués dont on trouvera les titres ci-dessus

*messire Octovian* <sup>1</sup>, *pasteur et evesque d'Angoulesme, Pierre Gringoire* <sup>2</sup> <sup>a)</sup>, *maistre Guillaume Cretin* <sup>3</sup>, *Antitus* <sup>4</sup>, *Guillaume Flamen* <sup>5</sup>, *George Chastelain* <sup>6</sup>, *chevalier, dit l'Aventurier, Maximian* <sup>7</sup>, *Eloy d'Amerval* <sup>8</sup>, *maistre Jehan Moulinet* <sup>9</sup>, *indiciaire* <sup>b)</sup> *belgicque, mon souverain precepteur, avec de son inclit et tresfacon-dieux hystoriographe sequelle, mon intime, trescordial,*

a. C Gringoi. — b. C iudiciaire.

(p. 5). Un poète contemporain, qui a composé l'épigramme de Jehan Trotier, nous apprend qu'il mourut le 11 janvier 1501, n. s. Voy. Montaignon, *Recueil*, VIII, pp. 5-15.

1. Octavien de Saint-Gelais, évêque d'Angoulême, mort en 1502. Voy., sur ses ouvrages, Brunet, V, col. 40-45 ; *Cat. Rothschild*, I, n<sup>o</sup> 478, 479 ; III, n<sup>o</sup> 2582, 2583. Cf. *Romania*, XXI, 1893, p. 581 ; XXII, p. 244.

2. Pierre Gringoire, qui était, en 1512, à l'apogée de sa réputation, ne mourut qu'à la fin de 1538 ou au commencement de 1539. Voy. sur ses ouvrages le *Cat. Rothschild*, I, n<sup>o</sup> 493-502.

3. On sait peu de chose de la vie de Crétin ; on ignore même la date exacte de sa mort arrivée vers 1525.

4. Sur Antitus, chapelain de la Sainte-Chapelle des ducs de Bourgogne, traducteur de l'*Histoire d'Eurialus et de Lucrèce*, d'Enea Silvio Piccolomini, voy. Hain, n<sup>o</sup> 244, 245 ; Picot et Nyrop, *Nouveau Recueil de farces*, p. liij.

5. Guillaume Flameng, chanoine de Langres, est l'auteur de *La Vie et Passion de monseigneur saint Didier*, d'une *Devote Exortation pour avoir crainte du grant jugement de Dieu*, etc. Voy. *Cat. Rothschild*, I, n<sup>o</sup> 474.

6. George Chastellain, né en 1403, était mort le 20 mars 1475 ; l'impression avait donné à ses ouvrages une grande popularité.

7. La vie de Maximien est absolument inconnue ; sur ses ouvrages, voy. *Cat. Rothschild*, I, n<sup>o</sup> 523 ; cf. n<sup>o</sup> 500, 543, art. 1.

8. Éloi d'Amerval, l'auteur du *Livre de la Deablerie*, était né à Béthune, il tirait son nom d'un village situé près de Solesmes. Tout ce qu'on sait de lui, c'est qu'il était, en 1483, maître des enfants de chœur de l'église Sainte-Croix à Orléans. Voy. *Cat. Rothschild*, I, n<sup>o</sup> 457-459.

9. Jehan Molinet, chanoine de Valenciennes, était mort au mois d'août ou de septembre 1507. Voy. sur ses ouvrages *Cat. Rothschild*, I, n<sup>o</sup> 471-473 ; III, 2580, M. Langlois lui a restitué le *Mistère de saint Quentin* (*Romania*, 1893, p. 552).

consodal, frere, compaignon et amy, maistre Jehan Lemerre <sup>1</sup>, ne de plusieurs aultres orateurs rethoriciens ou metrifieux sans nombre; neantmoins, a la  
 v<sup>o</sup> louenge de toute la court || celestielle triumphante, et tresgrande instance, supplication, priere et humble requeste de aulcun vertueux, magnanime et tresredoubté prince et princesse, desquelz les noms et surnoms pour cause se declaireront et demonstrent en la fin de ce present traictée et codice. Surquoy, aidant Dieu nostre seigneur selon la capacité de mon petit et tresfoible entendement, ensemble que je pourray concepvoir en mes interiores aides, je voudray icy moralement, paraboliquement, hystoriquement, methoforicquement <sup>a</sup> et allegoriquement commencer sans delay Le Contreblason de faulses <sup>b</sup> amours intitulé Le grant Blason d'amours spirituelles et divines, composé et extré <sup>c</sup> en forme de satire, comedie, tragedie, invective et dialogique controverse alterquative entre deux illustres dames, l'une de religion et l'autre de court, comme porrés congnoistre cy après.

a. C methaforiquement. — b. C des. — c. CD exre.

1. Jehan Le Maire, l'ami de notre auteur, nous a laissé deux énumérations de poètes qui doivent être rapprochées de celle-ci. En 1503, dans *La Plainte du désiré* (éd. Stecher, III, p. 172), il cite : Virgile, Catulle, Alain Chartier, Jacques Millet, Jehan Robertet, George Chastellain, Octavien de Saint-Gelais, Jehan Molinet, Guillaume Crétin, Jehan d'Anthon et Florimond Robertet. Un peu plus tard, en tête du *Traicté intitulé la Concorde des deux langages*, il cite : Jehan de Meun, Froissart, Alain Chartier, Meschinot, les deux Greban, Jacques Millet, Jehan Molinet, George Chastellain (éd. Stecher, III, p. 99).

## LA COURTISIENNE commence.

1. *Ung jour pensoye,*  
*Ouvrant en soye,*  
*Au fait d'amours ;*  
*Si dispensoye*  
*Et appensoye* 5  
*Sur mes amours,*  
*Jettant clamours*  
*Sans nulz demours,*  
*Disant que loyalle, ou que soye,*  
*Soit a Romme, Paris ou Tours,* 10  
*Sans user de frauduleus tours,*  
*Luy seroye, ou morte je soye.*
- Fol. Av. 2. *Tout a par moy*  
*En tel esmoy*  
*Fus jusque a none,* 15  
*Tant que a par çoy*  
*Soulz ung saulsoy*  
*Vis une nonne*  
*Chanter sa nonne ;*  
*Dont, sans ensonne*<sup>1</sup>, 20  
*Luy vins prier, par bon arroy,*  
*Me conduire a la droicte bonne*<sup>2</sup>,

1-8. Si l'auteur du *Contreblason* n'avait eu l'intention évidente de reproduire la forme des strophes de Guillaume Alexis, nous aurions respecté la disposition des éditions anciennes, où les vers de quatre syllabes sont imprimés deux à deux sur une même ligne. Dans la plupart des strophes, les petits vers peuvent se lire à peu près indifféremment soit horizontalement (comme nous les lisons), soit par colonne verticale. — 15 BC *iusques*. — 16 C *apercoy*.

1. *Ensonne* ou *ensoigne*, excuse.

2. *Borne*. — Cf. ci-dessus, p. 16, v. 176; p. 199, v. 323.

*Pacifique, joyeuse et bonne,  
Pour vivre en amours sans desroy.*

3. *Oultre luy dis* 25  
*Par joyeulx ditz :*  
*« A vous me plains*  
*« D'ung interdis*  
*« Moine mauldis,*  
*« De opprobles plains,* 30  
*« Qui ses complaintz,*  
*« Par mons et plains*  
*« De toutes femmes fist jadis,*  
*« En son Blason plains de reclains ;*  
*« Jugés le moy donc par vos clains* 35  
*« Inutile, fort estourdis. »*
4. *Car Malle Bouche,*  
*Que mal embouche*  
*Communement,*  
*Com traitre mouche,* 40  
*Mainte escarmouche*  
*Villainement*  
*Tresfinement,*  
*Sans finement,*  
*Fait chascun jour sur Amours doulche* <sup>1</sup> 45  
*Par ledit moyne pleinement ;*  
*Vengés m'en donc soubdainement,*  
*Dame, que mon deul s'en radoulche.*

28 C *intendis*. — 30 C *De oprobres*. — 31 C *Qui sans*. — 36 C *Inutile fol*. — 37 D *malle buoche*. — 38 C *Qui*. — 40 B *Comme*.  
 C *Com traite*.

1. Forme picarde pour « douce ».

## LA RELIGIEUSE.

- v<sup>o</sup>
5. *La ou de bien,*  
*Ne dit que bien,* 50  
*Il n'a pas tort*  
*Se fol maintien,*  
*Que l'on maintien*  
*Par chemin tort,*  
*Il blamme fort,* 55  
*A tout effort.*  
*Il monstre estre bon chrestien ;*  
*Parquoy, selon mon vray rapport,*  
*Fille, pour venir a bon port,*  
*Ayme le roy celestien.* 60
6. *Quant de vous deux,*  
*Sans entredeux,*  
*J'ay bien noté*  
*Les mots lardeux,*  
*Verecondeux,* 65  
*Et denotté,*  
*Tout bien compté,*  
*Dit et conté,*  
*Vostre procès infecondeux,*  
*Exempt de toute humanité,* 70  
*Si n'est certes que vanité,*  
*Com dit Salomon facondeux.*
7. *Car d'amour folle,*  
*Que gens affolle,*  
*Ne seroit homme* 75  
*Qu'en sire molle,*  
*Ou livre en molle,*  
*Des maulx la somme*

- Peult dire comme*  
*Sans nul fanthomme* 80
- Ovide et Virgille recolle,*  
*Avec Pius, pape de Romme,*  
*Dit Enee <sup>1</sup>, et celluy qu'on nomme*  
*Aristote, maistre d'escolle.*
8. *Se grans clamours* 85  
*Sur voz amours*  
*Il fait, disant*  
*Que leurs decours*  
*Donnent parcours*  
*Au deduisant,* 90  
*En temps nuytant,*  
*Mal reluytant,*  
*Pour ung plaisir mille doulours <sup>2</sup> :*
- Fol Avj *Bien debvez estre reduysant*  
*A memoire ce mot duisant;* 95  
*Se eviterés telles foullours.*
9. *Qui suit leur train,*  
*Il est constrain*  
*Vivre en dangier,*  
*Car dœul le frain* 100  
*Jusqu'a l'estrain*  
*Par lendangier,*  
*Dont sans targier*  
*Luy fait rongier*  
*Son poindant et tresaspre frain;* 105  
*C'est ung enfer, pour abregier,*  
*Tesmoing Gontier, le franc bergier <sup>3</sup>,*

1. Enea Silvio Piccolomini, né en 1405, pape sous le nom de Pie II (1458-1464).

2. Voy. le *Blason*, v. 96, et les additions de Jehan Drouyn, v. 53.

3. Franc Gontier est le type de l'homme heureux de la vie paisible des champs, et ses amours avec dame Hélène paraissent

*Et aultres, nottés ce reffrain.*

10. *Toute malheur,*  
*Toute dolleur,* 110  
*Toute follye,*  
*Toute rancueur,*  
*Tout mal de cueur*  
*L'amant fol lye;*  
*Melancollie,* 115  
*Sur luy pollye,*  
*Avec cent mille aultre rigueur,*  
*L'assaillent durant qu'il follye;*  
*Parquoy souvent bien il oublye*  
*Dont mourir le fault en langueur.* 120
11. *De ce peché*  
*Ort et taché,*  
*Insaciable,*  
*Fut Dieu courchié*  
*Par tel meschié,* 125  
*Que perissable,*  
*Pardant, cassable*  
*Et submersable,*  
*En fut tout le monde entichié,*  
*Excepté huit, com demonstrable* 130  
*Le fut a Moyse honorable*  
*Jadis, quant eut ce pas touchié.*

112 C *cache*. — 124 C *couchie*.

fort innocents. On peut donc se demander pourquoi le poète le cite ici comme un personnage dont la passion aurait rendu la vie infernale. Franc Gontier est le sujet d'un dit bien connu de Philippe de Vitry. Ce dit, traduit en latin par Nicolas de Clemengis, mit à la mode, au milieu du xiv<sup>e</sup> siècle, la poésie pastorale. Au siècle suivant, Villon composa les *Contredictz de Franc Gontier* et tourna en ridicule les amours des bergers. Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de poésies françoises*, X, p. 196.



- v°
12. *Du poete Omere,*  
*Tulles, Riffere*<sup>1</sup>,  
*Et de Pamphille*<sup>2</sup>, 135  
*Touchant la mere*  
*D'amours amere,*  
*Ma douce fille,*  
*Com de Ysiphille,*  
*Fauldroit le stille* 140  
*Pour narrer l'amertume austere*  
*Du delict vil et inutile,*  
*Tesmoing l'Esriture fertile*  
*Des docteurs, plaine de mistere.*
13. *Ains que traveille* 145  
*Ou trop exceille*  
*La lescerie*<sup>3</sup>,  
*Sainct Pol conseille,*  
*Dont n'ay merueille,*  
*Qu'on se marie*<sup>4</sup>; 150  
*Neantmoins Marie,*  
*Vierge meurie,*  
*Vostre chasteté s'appareille*  
*D'ensuyvir sans estre amenrie,*  
*En quoy faisant avrez merie* 155  
*D'estre des nobles nompareille;*
14. *Fuyr Venus,*

134 BC *Telles rithmere.* C *Tullus rithmere.* — 145 C *trauaille.*

1. Nous n'avons pu trouver aucun sens à la leçon de nos imprimés. Comme notre poète cite à tort et à travers les auteurs anciens et modernes, ne peut supposer qu'il fait ici allusion à Homère, puis à Cicéron et à Riffer le chartreux, qui sont nommés plus haut (p. 278).

2. Il s'agit de Panfilo Sasso, auteur du *Liber de amore inter Pamphylum et Galateam*. Voy. Brunet, IV, col. 338.

3. *Lescherie*, avec le sens de luxure ou de débauche.

4. I AD CORINTH. VII, 9.

	<i>Mavors, Janus</i>	
	<i>Et Cupido,</i>	
	<i>Car leurs rebus</i>	160
	<i>Ne sont que abus;</i>	
	<i>Sy n'est Dydo,</i>	
	<i>Pallas, Juno</i>	
	<i>Et Apollo,</i>	
	<i>Athlas, Saturnus, Vulturnus,</i>	165
	<i>Aglaé et la vache Yo,</i>	
	<i>Avec Melusine et Clio,</i>	
	<i>Puis que a putte fin sont venus.</i>	

## LA COURTISIENNE.

	15. <i>Comment cela?</i>	
	<i>Par cy, par la,</i>	170
	<i>Com ledit moyne,</i>	
	<i>Que tant parla,</i>	
Fol. Avij	<i>Qu'il affolla</i>	
	<i>Nature humaine,</i>	
	<i>Il semble a peine</i>	175
	<i>Qu'a elle hayne</i>	
	<i>Ayez, par ce detracteur la,</i>	
	<i>Certes trop rude et trop mal saine;</i>	
	<i>Sy pryé a Dieu qu'en Meuse ou Saine</i>	180
	<i>Soit noyé avec quenqu'il a.</i>	
	16. <i>Souvient il point</i>	
	<i>Comment enpoint</i>	
	<i>Fut Jehan de Mum?</i>	
	<i>Mille aultre a point</i>	
	<i>Durement point,</i>	185
	<i>Dont en fut l'un,</i>	

166 Tous les textes portent *Angloro*. — 180 C quant quil a. —  
182 C *Comme*.

*Car l'importun,  
Par cas fortun,  
En ung lieu que ne diray point,  
Pour son demerite infortun, 190  
Aprint a chanter en commun  
D'hellas le piteux contrepoint <sup>1</sup>.*

17. *Quant au restat  
De nostre estat,  
Tricherre dame, 195  
Trop cil s'en bat  
Que le rabat  
De corps et d'ame.  
Vous estes femme  
De bonne fame; 200  
Mais quoy? En gardant le sabbat  
Du susdit <sup>2</sup>, qui de deul se affame  
Pour amour mener a diffame :  
Vela dont vient nostre debat.*

18. *Ne voit on pas 205  
Plus que le pas  
Oyseaulx et bestes,  
Par vrays apas  
Et vray compas,  
Mener grans festes 210*

195 C *Trescherre*. — 196 D *sil*. — 200 D *femme*. — 209 C *Et vrays*.

1. Notre poète admet sans hésiter l'authenticité de la légende qui nous représente Jehan de Meun battu de verges par les dames, ses victimes. Cette légende est rapportée avec détail par Du Verdier (éd. Rigoley de Juvigny, II, p. 392).

Les biographes de Jehan de Meun ont fait observer que la même anecdote avait été racontée du troubadour Guillaume de Bergedan.

2. En ayant le culte de ce poète ennemi des femmes.

- Tresmanifestes*  
*Durant les questes*
- v° *D'amours, excedant tout repas,*  
*En leurs jeunes aages honnestes,*  
*Quant le point vient, promptes et prestes* 215  
*D'esbaudir, notez bien ce pas?*
19. *Terre produit*  
*Herbes, fleurs, fruit*  
*De sa nature;*  
*Si les conduit* 220  
*En ver qui duit,*  
*Aidant Nature;*  
*Esté les cure*  
*De toute cure,*  
*Comme Autompne, dont, pour deduit,* 225  
*L'Iver pour la saison future*  
*Leur prepare neufve vesture :*  
*Chascun temps ainsi se deduit.*
20. *Par quoy appert*  
*Bien en appert* 230  
*Donc que nous toutes,*  
*De cueur ouvert,*  
*Couvert de vert,*  
*En toutes routes*  
*Debvons, sans doubttes* 235  
*Des faulx escoutes,*  
*Voꝝ ditꝝ qu'aux amoureux ne sert*  
*Fouyr, car, com s'avions les goustes,*  
*Nous voulez exempter des joustes*  
*Et esbas dont Amours on sert.* 240

LA RELIGIEUSE.

21. *Considerant*  
*Le meschef grant*  
*Ou je vous vois,*  
*Dieu suis orant*  
*Que amoderant* 245  
*Soit vostre voix,*  
*Car drois et lois*  
*De faulx allois*  
*Ensuyvez, telz mos proferant.*  
*Fy doncques de tous esbanois* 250  
*Voluptueux, car plains d'annois*  
 Fol. Avij *Sont, com David est referant* <sup>1</sup>!
22. *D'eau, d'aer, feu*  
*Et terre fu*  
*Mixtionné* 255  
*Vostre corps nu,*  
*Non pas cornu,*  
*Ains qu'il fust né ;*  
*Mais, se atourné*  
*Et mal tourné* 260  
*L'avés depuis et desvestu*  
*De vertu dont il fut orné,*  
*Sachez que, bien examiné,*  
*Amours ne vallent ung festu.*

LA COURTISIENNE

23. *Com biche aux boys* 265  
*Mise aux abois,*

249 C *Ensuiui*z. — 261 B *desuetu*.

1. Allusion aux amours criminelles de David et de Bathsabée et aux « ennuis » qui en résultèrent.

*Me tins silente,*  
*Non pour jamais*  
*Ne du tout, mais*  
*Sans estre lente* 270  
*Ne violente,*  
*Neantmoins dolente ;*  
*Subit, pour venger mes tors fais,*  
*Dont d'elle estoye mal contente,*  
*Adfin que plus avant la tente,* 275  
*Luy dis ces motz tous nouveaux fais :*

24. *Voꝝ silogismes,*  
*Scabreux regimes*  
*Enigmatiques,*  
*Voies sublimes* 280  
*Faictes de meismez*  
*Probleumaticques,*  
*Nous sont trafficques*  
*Et griefz transficques*  
*Plus aspres que trenchantes lymes,* 285  
*Car, par voꝝ dis tors et oblicques,*  
*Semble que Amours dyabolicques*  
*Soient, dont j'en fay peu d'estimes.*

25. *Dame Medee,*  
*Panthisilee,* 290  
*Semyramis,*  
*Avec Thisbee,*  
*Morghue la fee*  
*Et Galatee,*  
*Cerès, Thetis,* 295  
*Phalès, Themis,*  
*Proserpine, Dyane, Ysis,*  
*Helaine, douce que rousee,*

*Et Genevre, chere espousee*  
*D'Artus, toutes eurent amis.* 300

26. *Si eurent dieux*  
*Et demi dieux*  
*Nymphes, Orphees,*  
*Trescurieux,*  
*Par champs, par rieux,* 305  
*Par boys, par prees,*  
*Jours et vespres,*  
*Avec Nappees,*  
*De prendre esbas solacieux,*  
*Telz que deesses, adextrees* 310  
*De Nereides illustrees,*  
*Reçoivent d'Amours gracieux.*

27. *S'entreterrons*  
*Et soubterrons*  
*La loy anticque,* 315  
*Tant que vivrons*  
*Nous aymerons,*  
*Qui qu'en replicque ;*  
*Et quant l'inicque,*  
*Mort tirannicque* 320  
*Sur nous aproucher nous verrons,*  
*Nos consciences par praticque*  
*Purgerons, car sans voye oblicque*  
*Prou de rogatons gaignerons.*

LA RELIGIEUSE.

28. *Trop tardt sera,* 325  
*Car qui savra*  
*Par quel concorde*

	<i>Dieu vous fera,</i>	
	<i>Quand la viendra,</i>	
	<i>Misericorde?</i>	330
Fol Bi	<i>Je n'y voy ordre</i>	
	<i>Qui s'y acorde ;</i>	
	<i>Et pourtant, qui offensera</i>	
	<i>Soubz telz pardons plains de desordre,</i>	
	<i>Sans en temps et lieu se remordre,</i>	335
	<i>Je dis que mal trespasera.</i>	

## LA COURTISIENNE.

29.	<i>Qui vous croiroit,</i>	
	<i>Jamais n'avoit</i>	
	<i>Plaisir ne joye.</i>	
	<i>Seroit ce droit</i>	340
	<i>Que orendroit</i>	
	<i>D'Amours la voye</i>	
	<i>Ou je m'avoye</i>	
	<i>Laissasse envoye</i>	
	<i>Aller? Non, certes, rabat joye,</i>	345
	<i>Voire quant Dieu m'admonnestroit</i>	
	<i>De ce faire au plus grant destroit,</i>	
	<i>Car c'est des soulas la monjoye.</i>	

## LA RELIGIEUSE.

30.	<i>O desriglee</i>	
	<i>Fille, aveuglee,</i>	350
	<i>Dist la nonnain,</i>	
	<i>Vostre hostinee</i>	
	<i>Erreur dampnee,</i>	
	<i>Fragille frain</i>	

335 BCD *Sans quen. C en temps en lieu. — 342 C la ioye. —*  
 346 B *mamonnesteroit.*



- Et fol reffrain, 355  
 Vain et soubdain,  
 Comme poisson l'en prend au main.  
 Se n'amendés tel destinee,  
 Du dyable en serés mattinee,  
 Trop plus viste que ne court dain. 360
31. J'ay jusque cy,  
 La Dieu mercy,  
 Par charité  
 Vous adverty  
 Par quel party 365  
 La verité  
 De purité  
 Sans vanité
- v° Pourriez congnoistre, et par ainsy,  
 Adfin que j'aye merité, 370  
 Encor vous avray irrité  
 Tant qu'avrez le cueur desdurci.
32. Nesse pas blasme  
 A toute femme  
 Se acoustumer 375  
 A, plus que l'ame,  
 Dieu, Nostre Dame,  
 Quelque homme amer,  
 Veu que infamer  
 Et consumer 380
- Veult de toutes l'honneur et fame ;  
 Doncques, pour tout bien resumer,  
 Foursement c'on vould intimer  
 Lucesse qui a Romme cust diffame ?
33. Durant le oraige 385

- D'amours et raige  
 Plain de martire,  
 Que par oultraige,  
 Perdant couraige,  
 Le corps martire, 390  
 Vraye martire  
 N'est pas de tire  
 Celle que de tel vil passaige  
 Hastivement ne s'en retire,  
 Car, se une fois au vice tire, 395  
 Bien peult dire que n'est pas saige.*
34. *Pour voir la glose  
 De ceste chose,  
 Lyse, au Romant  
 Dit de la Rose 400  
 Metamorphose,  
 Et la, contant  
 De l'inconstant,  
 Fragile amant  
 Et des amys layens en close 405  
 Verra; sy fera il autant  
 Au lyvre illustre que ay mant*  
 Fol. Bij *Ecclesiastès fait en prose.*
35. *De pretz les fleurs,  
 Soubz ciel couleurs, 410  
 Nombrés, estoilles,  
 Eurs et malheurs,  
 Sur terre pleurs,  
 En mer nefz, voilles,  
 D'araignes toilles, 415  
 Cueurs, peaux, os, moiles,  
 Chaleurs, froideurs, folleurs, valleurs,*

393 C de m. — 397 C sa glose. — 405 des est suppléé. — 408 C est prose.

*Gravier, eau, vin et goustes d'oilles  
Et grains de blé, avaine et soilles :  
Plus en amours a de doulleurs.* 420

36. *Amours guerroye,  
Amours foudroie,  
Amours murtrit,  
Cités effroye,  
Chasteaulx desroie,* 425  
*Païs destruit ;  
Gabaa en prit  
Fin et perit*

*Par Israel <sup>1</sup>, et sy fit Troye,  
Jadis en treshorrible bruit,* 430  
*Comme au Bible verrés construit,  
Et gestes Grectz, se Dieu le ottroye.*

37. *Qui mons et vaulx  
De clers vaisseaulx  
D'or et d'argent* 435  
*Feroit joiaulx  
Riches et beaulx,  
Et du tresor  
De Nabugor,  
Dit Donosor,* 440

*Ossy ung monde tout nouveaulx,  
Plus Amours a Pasiphe encor  
Plairoit, dont Mynos pour ung tor  
En dueuil convertit ses reveaulx.*

38. *Quant la morsure* 445  
*Pire que arsure*

422 BC *fourdroye*. 427 C *Gabaa en perit*. D *Gabaa en parit*. —  
441 C *Aussi*. — 446 C *ersure*.

1. JUD. XIX, XX.

- v<sup>o</sup>
- D'Adam contemple,  
Griefve sensure  
Je vous assure  
En mon cueur s'emple, 450  
Car Eve exemple  
Patent et emple  
Pire que Ada ne Seva, sure,  
Femmes Caym<sup>1</sup>, du dyable temple,  
Nous a laissé; pourtant n'ay temple 455  
Au chef qui n'en soit en pressure.*
39. *De Megera  
Et de Yola  
Et des Gomorres  
Mort se ingera, 460  
Tant que affola  
La pompe et gorres,  
Dont lors et ores  
Fresches memores  
D'Hercules, Jason, Athilla 465  
Demouront et plus oultre encores  
Car leurs faictz seront indecores  
Pour tous faulx amours ça et la.*
40. *Hercüs<sup>2</sup>, fleur  
De tout malheur, 470  
Tant bestourna  
Que par folleur  
Sa belle seur*

453 D ne ne. — 465 C Achilla. — 466 C Demophon et. — 473 B Sa belle fleur.

1. Caïn n'eut qu'une femme, à qui les apocryphes donnent le nom de Calmana. Il s'agit ici de Lameth, le premier des bigames, et de ses deux femmes, Ada et Sella.

2. Tereus (et non Hereus), l'époux de Procné, qui fut métamorphosé en huppe.

- Philomena  
Despucella; 475  
Après cella  
Luy trancha la langue, ayant peur  
D'estre aculé; mais celle la  
Le tout par signes revella,  
Dont mourut le inceste trompeur. 480*
41. *Estant es lieux  
Solacieux,  
Ung jour Susanne  
Deux prestres vieux,  
Malicieux, 485  
D'amour insanne,  
Comme vert anne  
Et tresjuste Anne,  
Refusa; sur quoy, qui mieulx mieulx,  
Fol. Biiij La jugerent putain prophanne; 490  
Dont Dieu, par Daniel, filz jenne,  
Lapider les fist des Ebrieux.*
42. *Quant Oloferne,  
Tirant inferne 495  
Et fol amant,  
Judith, lucerne  
Que, tresclerc cerne,  
Perceut dormant,  
Lors, d'un trenchant  
Glaive, en haussant, 500  
Luy couppa le chef subalterne.  
Vive donc tel coup vainquissant!  
Car, par celluy Dieu tout puissant,  
Afranchit sa cité paterne.*

43. *Voyez aussi* 505  
*Le bon party*  
*Que Assuere,*  
*Au lieu Vasti,*  
*Hester party,*  
*Sa femme chere,* 510  
*Dont vitupere*  
*Aman, vipere,*  
*Peût le roy faire entendy*  
*Et a Mardochee, son pere;*  
*Mais au gibet, comme on repere* 515  
*Que faire il fist, on le pendy.*
44. *Fille, au surplus,*  
*Regardés plus*  
*Des sept espoux*  
*Sarra perclus,* 520  
*Car sont conclus*  
*Du treshideux*  
*Dyable Asmodeux;*  
*Mais le trespreux*  
*Thobie, vray mary eslus,* 525  
*Fut aydé du tresvertueux*  
*Raphael, ange spiritueux,*  
*Parquoy demoura bienvolus<sup>1</sup>.*
- v<sup>o</sup> 45. *Par cedit feu*  
*Lubricque fu* 530  
*Ung roy fragille*  
*Qui par fol jeu*  
*Inceste i eu*  
*Avec sa fille.*

1. Sur Sarra, la femme aux sept maris, voy. le livre de Tobie, ch. iii.

Dont foudre abille, 535  
 Qui tout debille,  
 Ensemble au fait sur eulx deux ceu  
 Par divine sentence agille,  
 Comme au lyvre vray que *Evangille*  
 De Apollonius est compceu <sup>1</sup>. 540

46. De l'homme fin  
 L'estat en fin  
 Tost se termine;  
 Par quoy, ad fin  
 Que par or fin 545  
 Qui examine  
 Ne vous amine,  
 Monstrés luy mine  
 De reffus, soit roy ou daulphin  
 Comme firent, pour determine, 550  
 Venefredo <sup>2</sup>, Agnès, Hermine,  
 Aux tirans que mis ont a fin

47. L'homme blandit,  
 L'homme beau dit,  
 L'homme promect, 555  
 L'homme vous rit,  
 L'homme cherit  
 La ou se met;  
 Mais, se Dieu m'aid,  
 Quant se demet 560  
 De vous aymer, comme mauldit,

536 C cheu. — 549 C determiner. — 550 C Vnefredo. — B C et hermine.

1. L'histoire d'Antiochus, qui se rendit coupable d'inceste avec sa propre fille, est rapportée au début du roman d'Apollonius de Tyr. Voy. *Historia Apollonii regis Tyri*, recens. Alex. Riese (Lipsiae, 1871, in-8, p. 1.

2. Sainte Wénéfride, qui est honorée le 3 novembre.

*Ailleurs, soit a six ou a sept,  
Voire a cent, comme bien on scet,  
N'en faict moins, notez bien ce dit.*

	48. <i>Fiere luxure</i>	565
	<i>De sa nature, S'elle anticipe Toute closture, Toute structure Elle dissipe :</i>	570
Fol. Biiij	<i>L'ung elle agrippe, L'autre elle egrippe, Et si mort toute creature, Bien le sceut la folle mancipe Sitamyrre et son participe</i>	575
	<i>Cuyare, tesmoing l'Escripture <sup>1</sup>.</i>	
	49. <i>Quant ces gallans Vittes, que allans Vous ont deceuptes, Lors dos et flans</i>	580
	<i>Vous sont riflans, Com s'estiés putes, Garces pollutes, Tresdissolutes, Or et argent vous postulans.</i>	585
	<i>Françoys Villon maintes imbulles En a ; par quoy cloyés voz bulles A telz rufians multilans.</i>	

574 C D *Sil amyrrre.* — 575 C D *Cuiare.* — 582 C *Graces.*

1. Il n'est pas question dans la Bible de personnages nommés Sitamyrre et Cuyare. Il s'agit probablement ici du Syracusain Cyanippe qui fut frappé d'une telle ivresse pour avoir méprisé les fêtes de Bacchus, qu'il fit violence à sa fille Cyane.



50. *D'un tas d'oyseaulx,*  
*Fins damoyseaulx,* 590  
*Les jeux vous plaisent*  
*Pour leurs reveaulx*  
*Qui sont nouveaulx;*  
*Mais, quoy qu'ilz aient*  
*Et fort complaysent,* 595  
*Neantmoins desplaisent*  
*Tost après les faitz adnormaulx*  
*De telz amans, car vous mesaisent*  
*Pour la traïson qu'en eulx taisent,*  
*Dont vous survient cent mille mauhx.* 600

51. *Qui fuit tel vie*  
*Il se devie*  
*Totallement,*  
*Car ce abrevie* 605  
*Du corps la vie*  
*Finablement,*  
*Dont mallement*  
*Il luy en prent*  
*En l'ame, n'est pas menterie,*  
*Comme on peult prouver plainnement* 610  
*Par saint Pol, lequel nous aprent*  
*De fouyr toute puterie<sup>1</sup>.*

52. *Se de francise*  
*Digne et precise*  
*En servitude* 615  
*Tombés incise,*  
*Au vray decise,*  
*La rectitude*

590 B *demoyseaulx*. — 600 D *scruient*. — 609 CD *mentiere*.

1. EPIST. AD ROMANOS, XIII, 13.

- Et fortitude*  
*De vostre estude* 620  
*Perira en vous, comme prise*  
*Au piege, dont en solitude*  
*Languirés en sollicitude*  
*Par folle amour, que peu je prise.*
53. *Tousjours desire* 625  
*L'homme estre sire*  
*De la maison ;*  
*Tout veult conduire,*  
*Tout veult induire*  
*A son blason ;* 630  
*Toute saison*  
*En mesprison*  
*Vous tiendra, puisque a cela tire.*  
*O tresmauldite desraison*  
*Que de languir en tel martire !* 635  
*Mieulx vouldroit mourir en prison.*
54. *Comment n'aroit*  
*Et ne seroit*  
*Noise et hontaige*  
*En ce mal droit,* 640  
*Estat de droit,*  
*Quant en l'estaige*  
*De mariage*  
*On y voit rage*  
*Et plus fort que fer orendroit ;* 645  
*Et, qui pis vault, en parentage*  
*Follement aymer en cest eage,*  
*Comme s'il n'estoit loy ne droit ?*

619 D *fortitudine*. — 622 C *sollicitude*. — 633 D *a a cela*. —  
 637 C *narot*. — 645 CD *Et sus fort*.

- Fol. Bv.
55. *Qu'esse au jour d'hui,  
Veoir, le conduy  
D'un adultere?  
Tout son deduy  
Et son refuy  
N'est que misere,  
Car, comme austere,  
En quoy mis erre,  
Pour sa concubine cestuy  
Sa loyalle femme contere,  
Luy faisant gouster tel clistere  
Dont en fin elle en meurt d'ennuy.* 650
56. *Ou est la loy  
De bon alloy  
Et compromise,  
Jurant leur foy,  
Chascun par soy,  
Qu'en sainte eglise  
En toute guyse  
Leur ont promise ?  
Elle est avec le tresfaulx roy  
Herode, qui jadis eut prise  
Herodias par pute emprise,  
Depuis finé en grant desroy.* 665
57. *Pour l'autruy lit,  
Par fol delit,  
A tort frauder,  
Ung filz mauldit  
D'ung pape dit* 670

649 C *Que ce.* — 653 C *De son.* — 657 C *Par.*

- Alexander*  
*Jadis plonger*  
*Et submerger* 680
- Le fist ung ciquadin, de nuyt,*  
*Au Tibre, comme denotter*  
*On peult a Rome, et bien notter*  
*Par tout comme folle amour nuyt* <sup>1</sup>.
58. *Item, pour tel* 685  
*Peché mortel,*  
*Fist Atreüs*  
*A Tyestel,*  
*En son hostel,*  
*Le bienvolus* 690  
*Filz, non reus,*  
*Dit Tantalus* <sup>2</sup>,
- v° *Mengier, pour se vanger isnel*  
*Des crimes et maulx dissolus,*  
*Telz que es faictz du poete sont lus* 695  
*Cassius* <sup>3</sup>, *homme sollennel.*
59. *Qu'en advint il ?*  
*Si grant peril*  
*Audit murdrier*  
*Que, comme vil,* 700  
*Homme civil,*

681 C *vug ciquantin*. D *vng ciquatin denuyt*. — 691 D *nom reus*.  
— 695 C *poite*. — 697 C *vint*.

1. Allusion assez peu claire à l'assassinat de Jean, duc de Gandia, fils d'Alexandre VI, par son frère César, qui était alors cardinal (14 juillet 1497).

2. Tantalus était l'aîné des fils de Thyeste. Voy. Boccace, *De genealogia deorum*, libr. XII, cap. viii.

3. Cassius, l'un des assassins de César, était poète. On a voulu lui attribuer un poème sur Thyeste.

- Par ung merdier,  
 Scorteux bedier  
 Filz bastardier <sup>1</sup>*
- Dudict Tyestès, fier pugil, 705  
 Fut preempté, com tesmoigner  
 Le pourroit, sans riens desnier,  
 Pelopee au cueur tresfragil.
60. *Aultre mesus  
 Fit jus et sus 710  
 Ce transgresseur  
 Dit Egistus,  
 N'aymant vertus,  
 Filz de sa seur,  
 Car occiseur 715  
 Fut, j'en suis seur,  
 D'Agamenon, pour les abus  
 De la femme dicte a malheur  
 Cletennestra, que par erreur  
 Maintint, notés bien ces rebus. 720*
61. *Pour tel forfaict  
 Vengier de faict,  
 Horestès, filz  
 Dudict parfaict  
 Prince deffaict, 725  
 Combien suis fis,  
 Tendit les filz  
 Tresassoffis  
 Par lesquelz il a, de beau faict,  
 Sa mere et puttier desconffis. 730*

705 C cy estes. — 706 C prompte. — 711 D transgressur.

1. Il s'agit d'Égisthe, fils incestueux de Thyeste et de sa propre fille, Pélopée. Comme le rappelle la strophe 60, Égisthe séduisit Clytemnestre et assassina le roi Agamemnon.

*Piladès congneut quelz prouffis*  
Fol. Bvj *En sourdit, et que fut puis fait.*

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 62. | <i>Pareillement,</i>                               |     |
|     | <i>Assemblement</i>                                |     |
|     | <i>Fist incongneux</i>                             | 735 |
|     | <i>Magicquement,</i>                               |     |
|     | <i>Lubricquement</i>                               |     |
|     | <i>Nectabanus,</i>                                 |     |
|     | <i>Lors que conceps</i>                            |     |
|     | <i>Fut et receups</i>                              | 740 |
|     | <i>D'Olympia de anticquement</i>                   |     |
|     | <i>Alexander, grant roy ça jus,</i>                |     |
|     | <i>Lequel du susdit rua jus</i>                    |     |
|     | <i>Le adultere et traficquement</i> <sup>1</sup> . |     |
| 63. | <i>Voyez comment,</i>                              | 745 |
|     | <i>Sans long comment,</i>                          |     |
|     | <i>Glose ou postille,</i>                          |     |
|     | <i>Le train pulent</i>                             |     |
|     | <i>Est violent</i>                                 |     |
|     | <i>Et de vil stille.</i>                           | 750 |
|     | <i>O chierre fille,</i>                            |     |
|     | <i>De Theophile</i>                                |     |
|     | <i>Considerez l'abusement</i> <sup>2</sup> ,       |     |

740 CD *en receups.* — 753 B *Considere.* — CDE *les abuse-  
ment.*

1. L'histoire de Nectanebus, qui aurait séduit Olympias, femme du roi Philippe de Macédoine, et qui aurait été le père d'Alexandre le Grand, se lit dans le Pseudo-Callisthène et dans tous les récits légendaires si habilement classés par M. Paul Meyer (*Alexandre le Grand dans la littérature française du moyen âge*, 1886). Vincent de Beauvais consacre à Nectanebus deux chapitres du *Speculum historiale*.

2. La légende de Théophile est trop connue pour que nous ayons à la rappeler. Le poète ne la mentionne que comme un exemple de repentir et de pénitence.

*Et de Udo* <sup>1</sup>, *evesque inutile,*  
*Thays* <sup>2</sup>, *Pellage* <sup>3</sup>, *avec Marseille* <sup>4</sup>, 755  
*Et de Egiptienne* <sup>5</sup>, *ensement.*

64. *En quoy faisant,*  
*De cueur plaisant*  
*Pourrez congnoistre*  
*Dieu estre amant,* 760  
*Qui est amant*  
*Toute amour dextre.*  
*Quant au senestre,*  
*De tresbrief estre,*

*C'est l'amour de ceulx que devant* 765  
*De laquelle, tant cleric que prestre,*  
*Empereur, roy, duc, archeprestre,*  
*Chascun jour vous vont decepvant.*

1. Il s'agit probablement d'Atto ou Hatto, archevêque de Mayence (mort en 913), que le diable aurait précipité dans l'Etna. Ce personnage est parfois appelé Udo, par exemple dans le manuscrit de l'*Historia horribilis* qui est conservé à Bâle.

2. La pécheresse Thaïs est célèbre par sa pénitence. Villon la cite dans sa *Ballade des dames du temps jadis*, à côté de cette mystérieuse Archipiada qui ne doit son existence, ainsi que l'a démontré M. Langlois, qu'à une mauvaise lecture du nom d'Alcibiade. Voy. *Mélanges Wahlund*, 1896, p. 173.

3. Sainte Pélagie, d'abord comédienne à Antioche, se retira sur le mont des Oliviers, où elle fit pénitence sous le nom de Pélage. Elle est honorée le même jour que Thaïs, le 8 octobre.

4. Sur sainte Marcille, « *pedisequa Marthae* », voy. Pierre de Natalibus, *Catalogus sanctorum*, libr. II, cap. 152.

5. Sainte Marie l'Égyptienne était une simple courtisane quand elle se convertit à la vue des fêtes de Jérusalem. Elle expia sa vie de désordre par 47 ans de solitude. Villon la cite de même à côté de Théophile :

Pardonne moy comme a l'Egyptienne,  
 Ou comme il feist au cleric Theophilus.  
 (Éd. Longnon, p. 57.)

La sainte n'était appelée par le peuple que l'Égyptienne ; la rue de la Jussienne, à Paris, conserve encore ce nom défiguré.

65. *Ce sont trompeurs,*  
*Ce sont pipeurs,* 770  
*Ce sont faulsaïres,*  
*Ce sont menteurs,*  
v° *Ce sont vanteurs,*  
*Ce sont haulsaïres,*  
*Gens adversaires.* 775  
*Controversaires,*  
*Bragars, païllars, pillars, rompteurs,*  
*Fornicateurs, concubinaires,*  
*Putiers, bordeliers, plains de naires*  
*Et infideles amateurs.* 780
66. *Que ce soit vray,*  
*Je le prouvray*  
*Par Metellus<sup>1</sup>,*  
*Et le aprouvray*  
*Sans nul delay* 785  
*Par Gelidus<sup>2</sup>,*  
*Antithius<sup>3</sup>,*  
*Sulpitius<sup>4</sup>*

774 BCDE *faulsaïres*. — 777 BCD *ropteurs*. — 782 B *prouveray*.  
 — 787 C *Antitius*.

1. Hugues Métel, ou Metellus, chanoine régulier de l'ordre de Saint-Augustin, se rendit célèbre au XII<sup>e</sup> siècle par son érudition. Voy. *Histoire littéraire de la France*, XII, p. 493.

2. Nous avouons ne pas connaître ce Gelidus ; ce ne peut être Juan Gelida, de Valence, humaniste et philosophe, professeur à Paris, puis à Bordeaux. Ce dernier, né en 1490, ne mourut qu'en 1556 ou 1557. Voy. Niceron, *Mémoires*, XII, p. 104.

3. Il s'agit probablement d'Antitus, chapelain des ducs de Bourgogne, qui est déjà cité dans le prologue. Voy. p. 280.

4. Il ne s'agit probablement pas de Sulpice Sévère, mais de Giovanni Sulpizio da Veroli, connu sous le nom de Verulanus. Celui-ci enseigna les belles-lettres à Rome vers la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Voy. Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*, 1809, VI, III, pp. 874, 1086.



*Et Federic* <sup>1</sup>, *com trouvé l'ay*  
*Aux faictz d'iceulx cinq que dessus ;* 790  
*Tesmoing pour toutes, sans mesus,*  
*Griselidis clere que ray* <sup>2</sup>.

67. *Soit une amante*  
*Belle et plaisante*  
*Et diligente,* 795  
*Soit plus luy-sante*  
*Et rutillante*  
*Qu'estoille gente,*  
*Soit plus prudente*  
*Que une regente,* 800  
*Germinant plus que verde plante ;*  
*S'elle grans tresors ne regente*  
*Et ne congnoit son entregente,*  
*On luy dit : « Dame, je vous plante. »*

68. *A ces vassaulx* 805  
*Qui font les saulx*  
*Il fault armures,*  
*Il fault chevaulx,*  
*Chiens et oyssaulx,*  
*Il fault bordures,* 810  
*Il fault brodures,*  
*Il fault houssures,*  
*Robes de soyes ou cendeaux,*

Fol. Bvij *Pourpains, sayons, rocques, fourreures,*  
*Baudriaux, pongnars, chaines d'or pures,* 815

789 C *trouuay*. — 805 BE *Aches*. — C *Arches*. — 813 E *Soye*. — 815 B *Bâdeaux*.

1. L'histoire littéraire du moyen âge fait mention de plusieurs auteurs appelés Frédéric; nous ne saurions dire quel est celui que notre auteur a en vue.

2. On a déjà rencontré (v. 298) le même emploi de *que* avec le sens de « plus que ». Cf. v. 1002, 1241, 1366.

*Fines chausses et souliers nouveaulx.*

69. *Tout aux despens  
Et griefz suspens  
De vous, n'amyé,  
Dont vehemens* 820  
*Avrés tourmens,  
N'en doutez mye,  
Car pain sans mye,  
Que aise on esmye,*  
*Vous fera rongier aux gros dens,* 825  
*Monstrant qu'estes son ennemye.  
Trop myeulx vous fust estre endormye  
Que d'aymer amans imprudens.*
70. *En general,*  
*Pour sens moral,* 830  
*S'en avez peine,  
C'est par fatal,  
Accidental  
Meuf<sup>1</sup>, qui trop paine,*  
*Car n'avez vaine* 835  
*Qu'a l'amour vaine*  
*Ne tende par l'oriental  
Germe et affection mondaine,  
Par laquelle en heure soubdaine  
Tirés au terme occidental.* 840
71. *Oncques Amos  
Plus douteux mos,  
Vaticinant  
De voz marmos  
Amoureux folz,* 845  
*Ne fut signant,*

816 D *Fine chause.*

1. Mode ou manière.

*Car leur dardant  
Desir mordant,  
Sur vous infecté sans repos,  
Perira, o sexe inconstant! 850  
Se contre n'estes resistant,  
En fin tombrés par Attropos.*

v<sup>o</sup> 72. *De vostre hostel  
Le beau chastel 855  
Dit virginal  
Gardés itel,  
Comme immortel,  
Original,  
Qu'en general  
Tout fol rural 860  
Amoureux et homme mortel,  
Hault ou bas, ne le soit palpal,  
Car c'est le moyen principal  
Dont on fuit tel dangier cruel.*

## LA COURTISIENNE.

73. *Vous en parlés 865  
Com vous voulés,  
Bien a vostre aise,  
Dont trop fallés  
Quant vous foullés  
Ce qui soulayse. 870  
Ne vous desplaise,  
La chair mauvaise  
N'est pas, non pourtant, se a tous lés  
Elle s'esmeut, sy que complaise,  
Car par œuvre de fait rapaise 875  
Ceux que Venus a stimulés.*

74. *La creature*  
*Trop desnature*  
*Qui ne obeist*  
*A sa nature,* 880  
*Dont par droiciture*  
*Procede et ist.*  
*Mal aussy gist*  
*Qui la regist*  
*En trop aspre reformature,* 885  
*Car Jupiter de Ops<sup>1</sup> si la fit*  
*Pour nostre singulier prouffit.*  
*Vive doncques dame Nature!*
75. *A elle fault*  
*Sans nul deffault* 890  
*Que obeissons,*  
*Car, puis que assault*  
 Fol. Bviiij *Fait de plain sault,*  
*Du sens issons*  
*Se ses blasons* 895  
*N'acomplissons,*  
*Nature est telle, bas et hault.*  
*Par quoy, sy que ne perissons,*  
*Besoing est que toutes saisons*  
*Nous aymons, face froit ou chault.* 900

## LA RELIGIEUSE.

76. *Tousjours tendés*  
*Et pretendés*  
*A ceste char*  
*Dont vous perdés*  
*Et confondés* 905  
*Selon Dieu, car,*

1. Ops, femme de Saturne, et déesse de la terre.

*Comme Isachar,  
Thamar, Cesar  
Et aultres gens recommandés  
Ont prouvé ce pas, ossy par 910  
Tel party tombrés au repar  
D'enfer, se ne vous amendés.*

77. *Se aultre rengrief  
Horrible et grief 915  
Elle vous fait,  
Dont corps et chief,  
De chief en chief,  
Vous imparfait,  
Tant que au parfaict  
Par ce fourfait, 920*

*Sensualité de rechief  
Avec fragilité defait,  
Pour vous grever de œuvre et de fait  
Vous contraint tomber au meschief,*

78. *Fault resister 925  
Et desister  
Virilement  
De tout amer,  
Aygre et amer  
Accointement; 930  
Finablement  
Dieu humblement*

v° *Prier de vous illuminer  
Vostre entendement, tellement  
Que, durant tel mutillement, 935  
Raison puisse en vous dominer.*

79. *De ville trace*

*Entrant en grace,*  
*Fuyés bancquès,*  
*Suspecte place,* 940  
*Toute fallace,*  
*Danses, quacquès,*  
*Dons et boucquès,*  
*De peu d'acquès,*  
*Jeudz, tournois, volleries, chasse,* 945  
*Baisiers, atouchemens, nicquès,*  
*Lascivieux mos, telz ou quelz,*  
*Que Dieu de vous tout mal enchasse.*

80. *Qui par afflige*  
*Cors ne corrige,* 950  
*Ayme douceur.*  
*Toute ame lige,*  
*Quant on le oblige*  
*Oultre son cueur ;*  
*Je vous assure,* 955  
*Ma douce seur,*  
*Que par chalcour et fraille exige.*  
*S'elle subit sans nulle erreur*  
*Ne s'en retire en grant terreur,*  
*Tout son cas en malheur redige.* 960

81. *Or de Sybille,*  
*Saige et abille,*  
*Voyez les gestes,*  
*Et de Pantille<sup>1</sup>*

945 C *dechasse*. — 957 C *fregille*.

1. Il faut lire Pamphile. — Pamphile, fille de Latone, découvrit, dit Pline (*Hist. nat.*, XI, cap. 26 ; éd. Detlefsen, II, p. 175), l'art de filer la soie. Elle est citée par Jehan Marot dans une énumération analogue à celle-ci. Voy. *La vray disant Advocate des dames* ap. Montaignon et Rothschild, *Recueil de poësies françoises*, X, p. 254.

- Et Domicille*<sup>1</sup>, 965  
*Vierges honnestes,*  
*Non pas scelestes,*  
*Mais trescelestes,*  
*Avec Hyppo*<sup>2</sup>, *Grecque, et Hersille*<sup>3</sup>,  
*Et lors d'icelles tresgrans festes* 970  
*En voꝝ pallais, comblés et festes,*  
 Fol. Ci *Freres, se croyés mon consille.*
82. *Pour dame oyseuse,*  
*Felle et noyseuse,*  
*Du tout fuyr,* 975  
*Œuvre excerseuse,*  
*Nul temps preceuse,*  
*Vous fault suyvir ;*  
*Dieu obeir,*  
*Sermons ouyr,* 980  
*Occupant en chose ardueuse,*  
*Que dyable, qui peult circuir*  
*Le monde, ne vous touche au cuyr*  
*Par sa luxure putrueuse.*
83. *De Chananee,* 985  
*Raab, Bethsabee,*  
*Samaritaine,*  
*Et d'aultre ornee*  
*Dame ordonnee,*  
*En soy certaine,* 990  
*Voyez la saine,*  
*Cler plus que Saine,*

977 C *precieuse*. — 986 C *Bersabee*. — 991 D *Veez*.

1. Sainte Flavie Domitille, nièce de l'empereur Domitien.
2. Hippolyte, reine des Amazones, mariée par Hercule à Thésée.
3. Hersilie, femme de Romulus, citée après sa mort comme un modèle de vertu. Ovide (*Metam.*, XIV, fab. XIX), rapporte qu'elle fut changée en heure.

*Amour zephirique affinee,  
Que, durant que souffloit la plaine  
Borreas, lors de grace alaine* 995  
*Fut chascune ains etre finee.*

84. *Dittes moy, belle  
Quelle libelle  
Vous allegrés  
Contre la felle* 1000  
*Clotto rebelle,  
Dure que grès,  
En ses degrés  
Plains de regrès,*

*Quant par sa peste, Dieu scet quelle,* 1005  
*Vous assauldra oultre vos grés.  
Lors de tous amans les congrès  
Fauldront, tant soit loyal sequelle.*

85. *Cueur noble et ferme*  
*Sans estre enferme* 1010  
*Tient son regime,  
Mais vault par terme,  
Tenant grant terme ;  
Nul bien n'estime*  
*Dont, du centisme* 1015  
*Illegitime*

v°

*Nombre qu'en folle amour se ferme,  
N'en a pas ung que ne deprime,  
Villipende, blamme et reprime*  
*Dame Raison, je vous afferme.* 1020

86. *D'une pompeuse,  
D'une pipeuse,  
D'une affinee,*



*D'une baveuse,*  
*D'une adobeuse,* 1025  
*D'une obstinee,*  
*D'une rusee,*  
*D'une abusee*

*Et d'une affrontee amoureuse,*  
*Pucelle, vierge, mariee,* 1030  
*Divorsee ou desmariee,*  
*Qu'esse enfin? Vie malheureuse.*

87. *Vostre abit monstre*  
*Vouloir advoultre*  
*Et cueur espars,* 1035  
*Fort bien que monstre*  
*Avez de monstre*  
*Fier toutes pars,*  
*Car par voz ars,*  
*D'orgueil tous ars,* 1040

*On voit a plain qu'en cueur tout oultre*  
*Par langaiges dedens vos parcz*  
*Estes telles, notés ces pars,*  
*Comme Folle Amour vous acoustre.*

88. *Car universes* 1045  
*Robes adverses*  
*Portés après,*  
*De tresdiverses*  
*Tailles reverses,*  
*Tant loingz que près,* 1050  
*Dont par exprès*  
*Comme cyprès*

*Redolés en pompes traverses,*  
 Fol. Cij *Soit es villes, es champs ou prés,*  
*Dont en fin, certes, le comprés,* 1055  
*Se plus aymés d'amours perverses.*

89. *De Romulus  
Et de Remus  
Rhea la mere,  
Tant sus que jus, 1060  
Les tresfolz jus  
D'amour amere,  
Tout le mistere  
De mort austere*
- Notés, car, pour avoir conceups 1065  
Iceulx au temple Veste clere,  
Vive enfouye en grant misere  
En fut, se l'acteur n'est deceups.*
90. *Puis que Amours ont  
Tel tiltre et sont 1070  
Tant incertaines,  
Ceulx grant mal font  
Quant se fourfont,  
Par telz fredaines,  
Dans les mondaines 1075  
Et bauldes vaines,  
Dont de liberté se deffont.  
Or donc, telles follies vaines  
Plus n'escoutés, car sont grevaines  
Lorsque Lachesis les confondt. 1080*
91. *Comme Ulixès,  
Sans prendre cès,  
Ma douce fille,  
Fuyés l'accès  
De leurs excès 1085  
Et trenchefille,  
Car Mort, qui fille  
Et qui affile*

*Ses instrumens, dars et lacès,  
Comme j'ay dit, fera excille* 1090  
*D'eulx tous, non comme de Cecille  
Que par martire fit decedz<sup>1</sup>.*

v<sup>o</sup> 92. *Com Paul indicque<sup>2</sup>,  
L'amour pudicque  
Est acordee* 1095  
*De Dieu judicque,  
Par juridicque  
Loy concordee,  
De foy cordee,  
Non discordee :* 1100  
*Par quoy dicte en est magnificque  
Celle qu'en cueur l'a encordee.  
Or l'ayés donc bien recorder,  
S'entendrés ce present cronicque.*

93. *Qui fit Anglès,* 1105  
*Tant beaulx que lez,*  
*Guerpir la France,*  
*Lors en tous lés*  
*Et tous anglès*  
*Baillant souffrance ?* 1110  
*Ce fut la france  
Pucelle blanche<sup>3</sup>,  
De Lorraine nee, ou d'alez,*

1108 BCDE *et.*

1. Les hagiographes rapportent que sainte Cécile fut martyrisée, mais ils ne peuvent préciser l'époque de sa mort.

2. I CORINTH., VII, 2.

3. Villon appelle Jeanne d'Arc « la bonne Lorraine » (éd. Longnon, pp. 34, 316); notre auteur se demande au contraire si Jeanne était originaire de la Lorraine ou du voisinage. Le hasard de la rime fait de lui un précurseur des historiens qui ont posé de nos jours la même question : la pucelle était-elle lorraine ou champenoise ?

- Mise a Rouan pour sa vaillance  
Tiranniquement a oultrance,  
Dont depuis furent bien gallez.* 1115
94. *Car oncq Joas,  
Sararias,  
Ne Gedeon,  
Neemias, 1120  
Matathias,  
Judas, Simon,  
Aioth, Salmon,  
Jepté, Sampson,  
Josué, David, Jonathas, 1125  
Leurs ennemys nulle saison  
Ne occirent, comme par raison  
Firent François Anglois par tas.*
95. *Qui mist Grenade,  
Subit et rade, 1130  
Par cristiens,  
Hors de l'escade  
Et possessade  
Des Tourcz payens,  
Fol. Cij Inicques chiens 1135  
Tartariens?  
Ce fut la tresnoble dryade  
Elizabeth, sans faulx engiens,  
Royne d'Espaigne en tous giens  
Et de Dieu vraye amadriade<sup>1</sup>. 1140*
96. *Qui fut la dame,  
Haulte vidame,*

1121 C *Mathias.*

1. La prise de Grenade et l'expulsion des Maures sont de l'année 1491. L'auteur du *Contreblason* n'en fait honneur qu'à la reine Isabelle et ne cite même pas le nom de Ferdinand le Catholique.

- Laquelle, estant  
 Jadis en arme,  
 A force d'arme* 1145  
*Fut combatant,  
 Battant, matant  
 Et abatant<sup>1</sup>*
- Les ennemys dudit royaulme,  
 Avec son frere, tresvaillant* 1150  
*Roy Charles, ung second Rolant,  
 Des augustes portant la palme?*
97. *Fut de Bourbon,  
 Noble bourg, bon,  
 La grant duchesse,* 1155  
*Dicte par nom  
 Plain de renom,  
 Sans quelque cesse,  
 Anne, princesse<sup>2</sup>,  
 Haulte contesse* 1160
- De Beaujeu et, que au vray venon,  
 Descendue par grant noblesse  
 Du roy Louys, plaine d'humblesse,  
 Portant de Vallois le surnon.*
98. *Qui fut depuis,* 1165  
*Com dire puis,  
 La dame utile  
 Que tous brouillis  
 A abollis*

1163 B C D F plain.

1. Voy. le même jeu de mots dans Jehan Marot (éd. Lenglet-Dufresnoy. V, p. 275) :

En combattant et battant les batteurs...

2. Anne, fille aînée de Louis XI, née en 1460, avait épousé en 1474 Pierre de Bourbon, sire de Beaujeu. Elle fut régente de France de 1483 à 1491. Elle ne mourut que le 22 novembre 1522, huit ans après la composition de notre poème.

- De guerre vile,* 1170  
*Par champs, par ville,*  
*Et par subtile*
- v<sup>o</sup> *Invention princes a mys,*  
*Dedans Chambray, o leur famille*  
*D'acort, l'an cinq cens huyt et mille* 1175  
*Par quoy devindrent bons amis ?*
99. *Ce fut la juste*  
*Fille d'Auguste*  
*Fleur de delice*  
*De Dieu esclutte* 1180  
*Et preeslutte*  
*Par bon police*  
*En tout service,*  
*Gemme sans vice*
- Dame de paix circonvolutte,* 1185  
*Dicte Marguerite d'Austrice,*  
*De Savoye, duchyé tresriche,*  
*Douagiere, la bien volutte<sup>1</sup>.*
100. *Qui boire fit*  
*Sang et deffit* 1190  
*Cyrus proterve,*  
*Roy ethroclit ?*  
*Fut, comme on lit,*  
*Thamaris, vefve,*  
*Laquelle, en seve* 1195  
*Doulce et souefve,*

1189 C Que.

1. Marguerite d'Autriche, d'abord mariée à l'infant Jean de Castille qui mourut quelques mois plus tard (1497), épousa en 1501 Philibert le Beau, duc de Savoie, mais elle resta veuve pour la seconde fois en 1504. Comme le rappelle notre poète, ce fut elle qui négocia et signa, en 1508, le traité de Cambrai, qui rétablissait la paix entre la France et l'Empire.

*Deux cens mille hommes du susdit  
Occit, en vengant par espreuve  
La mort de son fils, comme approeuve  
Orose que Paulus on dit*<sup>1</sup>. 1200

101. *Après avoir,  
De ces cinq, voir,  
La potesté  
Vous fait sçavoir  
Et a plain veoir, 1205  
Dit et testé  
De œul apresté  
Leur majesté,*

*Maintenant veulliés concepvoir  
En cueur piessa admonesté, 1210  
Sans en riens me avoir detesté  
L'amour que debvez recepvoir.*

102. *Adam, Abel,  
Mananeel,  
Fol. Ciiij Enoc, Sabé, 1215  
Seph, Sen, Ahel,  
Malalcel,  
Matheusalé,  
Jareth, Noé,  
Abram, Tharé, 1220  
Isaac, Jacob, Job, Ozihel,  
Melchisedech, Loth, Manassé,  
Joseph, Moyse, Aaron, Jessé  
Ont aymé qui ? Dieu de Israel.*

1216 C *iahel*. — 1221 C *ozihel*.

1. *Historiae*, lib. II, cap. 7; éd. Zangemeister, p. 43. — La fable recueillie par Orose au sujet de la mort de Cyrus, tué par Thomiris, reine des Massagètes, est empruntée à Hérodote et à Justin. Diodore de Sicile fait un récit assez différent.

103. *Si ont Johel,* 1225  
*Eꝛeciel,*  
*Malachias,*  
*Gad, Daniel,*  
*Ananiel,*  
*Sophronias,* 1230  
*Zacarias,*  
*Naüm, Jonas,*  
*Ysaïe, Amos, Misael,*  
*Oꝛee, Heliꝛer, Helias,*  
*Jheremye, Asaph, Micheas ;* 1235  
*Fille, aymés donc le Dieu du ciel.*
104. *Si que, au surplus,*  
*De plus en plus*  
*Les folꝛ du monde*  
*Amans pollus,* 1240  
*Ors que<sup>1</sup> pallus,*  
*De humble cueur monde,*  
*Fuyés, le immune*  
*Train qui ne munde,*  
*Avecques du faulx Sephalus<sup>2</sup>* 1245  
*L'estat, ouquel tout mal habonde,*  
*Mieulx que ne fait le vocabunde*  
*Cicrops et Sardanapalus.*
105. *De rois, de ducꝛ*  
*Et d'archeducꝛ* 1250  
*Voiés l'exès :*  
*Ninus, Bellus,*  
*Orthopolus,*  
*Roy Cambisès.*

1239 C Les m.

1. Sur cette tournure, voy. ci-dessus, v. 792.

2. Sur Céphale et Procris, voy. Ovide. *Metamorph.*, l. VII.



	<i>Calchanimès.</i>	1255
	<i>Offrathenès.</i>	
v <sup>o</sup>	<i>Darius, Demofon, Mundus.</i>	
	<i>Tholomee, Europs, Menetrès</i>	
	<i>Et Nembroth, Xercès, Temistès,</i>	
	<i>Sont tous par folle amour perdus.</i>	1260
	106. <i>Item Aulus,</i>	
	<i>Tarquin, Tullus,</i>	
	<i>Phul, Pharaon,</i>	
	<i>Pompilius,</i>	
	<i>Amulius,</i>	1265
	<i>Mauldit Neron,</i>	
	<i>Gaius, Pothon,</i>	
	<i>Enee, Othon,</i>	
	<i>Pandeon, Paris, Troylus,</i>	
	<i>Theseüs, Achilès, Jason</i>	1270
	<i>Et Amon. Quoy ? Pour tout blason,</i>	
	<i>Furent amans tresdissolus.</i>	
	107. <i>Après, Platon,</i>	
	<i>Darès, Caton,</i>	
	<i>Democritus,</i>	1275
	<i>Thalès, Chilon,</i>	
	<i>Byas, Solon,</i>	
	<i>Heraclitus,</i>	
	<i>Epicurus,</i>	
	<i>Dyodorus,</i>	1280
	<i>Demostenès, Theon, Zenon,</i>	
	<i>Perse, Ypocras, Andronicus,</i>	
	<i>Et Albumasar et Gracus.</i>	
	<i>Quoy ? Trop aymerent vain reuon.</i>	
	108. <i>De patriarches,</i>	1285
	<i>Rutillans arches,</i>	
	<i>Vaticineurs,</i>	
	<i>Regens, monarches,</i>	

109. *Mais de Rachel,*  
*Juges, thetrarches,*  
*Haulx senateurs,* 1290  
*Grans orateurs*  
*Medicineurs*  
*Astrologues de inclites marches,*  
*Vous avez veu quelz amateurs*  
*Ilz sont; parquoy des defecteurs,* 1295  
 Fol. Cv *Fille, n'ensuyvés les desmarches.*
109. *Mais de Rachel,*  
*Femme Israel,*  
*Avec Sarra,*  
*Le supernel* 1300  
*Train paternel,*  
*Qui ne fauldra,*  
*Com Delbora,*  
*Ruth, Rebecca,*  
*Noemy, Tharbis, Azahel,* 1305  
*Abigaïl, Jahel, Anna,*  
*Penelope, Elpès et Stina,*  
*Tenés en cueur sempiternel.*
110. *Avecques tout ce*<sup>1</sup>  
*Que fort vous touce* 1310  
*Et toute gent,*  
*Marie, touce*  
*De haulte touce,*  
*Mere au regent*  
*Des cieulx fulgent,* 1315  
*D'humble cueur gent*  
*Servés, non seullement de bouce,*  
*Mais d'affection proprement,*

1304 C *Rebela*. — 1305 C *Neomy, tharbis, azabel*.

1. Sur cette rime, voy. p. 12, n. 1. Cf. p. 360, v. 160.

*Pour l'ensuyvir entierement,  
Selon que saint Jheromme embuce.* 1320

111. *Car ains que nee,  
Fut ordonnee  
Et preeslitte  
D'estre signee  
Et assignee* 1325  
*Des fleurs l'eslite,  
Sur toute inclite  
Et benedicte.*

*Or donc, fille, de randonnee,  
Comme Paule, Romaine dicte<sup>1</sup>* 1330  
*Et Custocion, sans redicte,  
Soyés vous a elle donnee.*

112. *Et comprendrés  
Et aprendrés  
Par divin art* 1335  
*Les mots dorés  
Tresdecorés  
Dont saint Bernardt,  
En ceste part,  
A plain espart,* 1340

*Disoit : « O gemmes illustrés,  
Virginaulx estas, sans espart,  
Soit ou publicque ou soit apart,  
Parsus tous aultres relustrés !<sup>2</sup> »*

113. *Pleust a Jhesus,* 1345  
*Roy de lassus,*

1341 BCD *Disant*. — 1347 C *toute*. — 1348 C *Que*.

1. Sainte Paule, veuve romaine, qui se retira en Palestine et mourut à Bethléem en 404.

2. Le traité *De virginitate* qui a été attribué à saint Bernard, est imprimé dans la *Patrologia latina* de Migne, t. CLXXXIV, col. 1238.

- Pour toutes charges,*  
*Qui, par vertus*  
*De ses vertus*  
*Des folles vierges,* 1350  
*Fausses concherges*  
*De viles cherges,*  
*Comme en l'Evangile sont lus<sup>1</sup>,*  
*Vous fit, par ses radians cherges,*  
*Paraclis, pour toutes descherges,* 1355  
*Fouyr les estas superflus.*
114. *Avec de tire,*  
*Pour brief satire,*  
*Des sos et sottes*  
*Veoir la navire<sup>2</sup>* 1360  
*Que asprement vire*  
*En ses grans floctes,*  
*Traictant des notes,*  
*Non dictes notes*  
*A chanter, mais que fort je admire,* 1365  
*Des jours presens obscurs que<sup>3</sup> notes.*  
*Notez donc, hostesses et hostes,*  
*Que Dieu de telle amour vous myre.*
115. *Se par humblesse,*  
*Sans grant foiblesse,* 1370  
*En fuyant l'yre*  
*D'orgueil qui blesse*  
*Cueur de noblesse,*  
*Par bien eslire,*  
*Vous plaisoit lire* 1375

1. MATTH., XXV.

2. Allusion au *Narrenschiff* de Sebastian Brant et aux *Stultiferae Naves* de Josse Bade. Notre poète a déjà cité Brant dans son prologue. Voy. p. 279.

3. Sur cette construction, voy. le v. 792.

- Du chant la lyre*  
*Contenu par grande sagesse*
- Fol.Cvj *Au livre que nul temps n'empire,*  
*Des illustres dames l'Empire*<sup>1</sup>,  
*En deviendrès haulte clergesse.* 1380
116. *Voir supposé,*  
*S'en cueur reiglé*  
*Qui ne devie,*  
*Tout carculé*  
*Et circulé,* 1385  
*Des bons la vie,*  
*Tant que avriez vie,*  
*Preinés envyre*
- De imiter du long et du lé,*  
*Evitant l'amour asservie* 1390  
*A tout mal, dont sera servie*  
*Fille qui tombra au filé.*
117. *Observés doncques,*  
*Or comme adoncques,*  
*En netteté*  
*De tous latroncques,* 1395  
*Branches et troncques*  
*De honnesteté,*  
*Par chasteté*  
*Qu'en equité,* 1400  
*Sans en riens tort faire a quelconques,*  
*Tousjours vostre virginité,*  
*Devant Dieu plain de infinité*  
*Puist triompher plus que nulle oncques.*

1392 B C D F Elle qui. — 1398 B C D brancher. — 1400 C Que acquite.

1. Ce livre paraît être le *De claris mulieribus* de Boccace, imprimé dès l'année 1473.

118. *Si fera elle* 1405  
*Se, sans cautelle*  
*Pour entremès,*  
*Comme pucelle*  
*Et humble ancelle,* 1410  
*Dieu bien armés,*  
*Car a jamais*  
*Je vous promès,*  
*Comme il tient en sa haulte celle*  
*Apostres, martirs et confès*  
*Et vierges pour leurs dignes fès,* 1415  
*Sy fera il vous, damoiselle.*
- v<sup>o</sup> 119. *Seul est l'appuy*  
*Et le refuy*  
*Qui ne default*  
*Oncque a nully,* 1420  
*Comme celluy*  
*Dieu qui deffault*  
*De ce qu'il fault,*  
*Né sans default ;*  
*Parquoy, despitant l'ennemy* 1425  
*D'enfer et tout lubricque et bault*  
*Amoureux, soit Jehan ou Thiebault,*  
*Faictes de Jhesus vostre amy.*
120. *Car, sans abus*  
*Tytan, Phebus* 1430  
*Dit de justice*  
*Est par rebus*  
*Soleil imbutz,*  
*Lequel justice,*  
*Sans injustice,* 1435  
*Com vray solstice,*  
*Tout homme, ou qu'il soit apparus.*  
*Phebé, sa belle genitrice,*

*Le scet; par quoy, chiere amatrice,  
Suyvés ceste clere Hesperus.* 1440

121. *Au demourant,  
Se demourant  
En volupté  
Par mal vivant  
Icy devant, 1445  
Hyver, esté,  
Avez esté,  
Par amitié,*

*Chiere fille, ce nonostant,  
Fuyés pusillanimité, 1450  
Qu'en toute longanimité  
Ma doctrine soyez notant.*

LA COURTISIENNE.

122. *Quant ceste muse,  
Des nefz la muse,  
Surquoy Mynerve 1455  
Et son clerc muse  
Museus muse,  
Me eut de faulx nerve,  
De herreur enerve,  
Dont el desnerve 1460*

Fol. Cvij

*Le chief coupé, comme a Meduse  
Perseüs fit; lors moy, sa serve,  
Sy qu'enfin tant mieulx je le serve,  
Toute grace en cueur m'a diffuse.*

123. *Grant peine pris 1465  
D'avoir le pris,  
Je vous assure,  
Dont mes esprits  
Trop mal esprits,*

	<i>De grace seure,</i>	1470
	<i>Desoubz deseure<sup>1</sup></i>	
	<i>En temps et heure</i>	
	<i>Asprement en furent repris</i>	
	<i>D'icelle dame, sans demeure,</i>	
	<i>Ou science et vertu demeure,</i>	1475
	<i>Comme icy pueult estre compris ;</i>	
124.	<i>Car de Othea,</i>	
	<i>De Alithia,</i>	
	<i>Cadmus, Pheustis,</i>	
	<i>Scropz, Lactea,</i>	1480
	<i>Dorothea</i>	
	<i>Et Carmetis,</i>	
	<i>Pan, Chibellis,</i>	
	<i>Tubal, Phylis.</i>	
	<i>Orpheüs, Arion, Gama,</i>	1485
	<i>Pictagoras, Mixte, Lydis,</i>	
	<i>Pigmalion et Dorydis,</i>	
	<i>Tous ambages epigrama.</i>	
125.	<i>Semblablement</i>	
	<i>Visiblement</i>	1490
	<i>En tous argus,</i>	
	<i>Par argument,</i>	
	<i>Tresargument,</i>	
	<i>Trop plus que Argus,</i>	
	<i>Linx, Ligurgus,</i>	1495
	<i>Symon Magus,</i>	
	<i>Edypus, Carus, Burident,</i>	
v°	<i>Mercure, Amiclas, Monicus,</i>	
	<i>Meande, Dedalus, Bacus,</i>	
	<i>Vidt et voit, il est evident.</i>	1500

1485 B *Ation Edypus, carps : barident.* — 1498 C *nonicus.*

1. C'est-à-dire « sens dessus dessous ».



126. *Car de oposer  
Et proposer  
Fit le possible  
Par composer,  
Sans reposer, 1505  
Chose sensible  
De loix, de Bible  
Et droit duisible ;  
Dont, pour en honneur le poser,  
Par sa doctrine inatingible, 1510  
Moy, folle amante incorrigible.  
Vainquit, comme on doit supposer.*
127. *Tant resonna  
Et consonna  
Son monocorde, 1515  
Ou raison a,  
Que dissonna  
De moy Discorde,  
Car par sa corde,  
Dicte concorde, 1520  
Qu'en sindereux acord sonna,  
Par sa digne misericorde  
De mon cueur, se bien m'en recorde,  
Toute herreur hors desbuissonna.*
128. *Quant l'elegante 1525  
Dame alegante  
Religieuse  
Veis taut vaillante,  
Tant rutilante,  
Egrefieuse 1530  
Et regieuse.*

1521 B *acordt.* — 1523 *si.* — 1524 C *erreur.* — 1525 C D E *la  
elegante.* — 1531 C *reigieuse.*

- Lors, tresjoyeuse,  
Luy dis : « O dame Dieu servante,  
Touchant la matiere doubteuse  
Dont dessus je fus accointeuse, 1535  
Vous en parlés comme sçavante. »*
- Fol. Cviiij 129. *Maintenant voy  
Sans nul renvoy  
Que bien vivés,  
Et si conçoÿ 1540  
Et aperçoÿ  
Que tout sçavez  
Ce que approuvés  
Et dit avez  
Estre vray second nostre loÿ ; 1545  
Mais neantmoins, quoy que tel secrez  
N'entende a plain, seichez et creés  
Qu'en iceulx croy sans faulx aloy.*
130. *Lors ceste digne  
Dame benigne, 1550  
Bien enseignie,  
Voyant par signe  
Noble et insigne  
Que m'eult gaignie,  
Ou en partie, 1555  
Pour departie  
Et congié prendre humble et condigne,  
Retourna, toute œuvre acomplie,  
En son cloistre, ou sonnoit complie,  
Disant l'a Dieu a moy indigne. 1560*
131. *Et moy ausy,*

1533 C *Luy dis dame de dieu servante.* — 1546 C *serez.* —  
1547 C *sachez et creez.* — 1551 C *enseigne.*

*La Dieu mercy,*  
*N'en fis pas mains ;*  
*Mais cueur transy*  
*Il est ainsy.* 1565  
*Par ces deulx mains*  
*De elle neantmoins,*  
*Tant soirs que maintz,*  
*A grans regretz me departy,*  
*Retournant par mons et par plains* 1570  
*En mon hostel, la ou complains.*  
*Negligence m'a departy.*

132. *Pour que n'avoye*  
*Par quelque voye,* 1575  
*Son nom exquis,*  
*Comme debvoye*  
*Et bien pouoye,*  
*Du tout enquis*  
 v<sup>o</sup> *Oultre, et perquis*  
*Pour tous acquis* 1580  
*Sa reigle, et se jamais pourroye*  
*A elle encore avoir devis.*  
*Mais non, dont, las, par indivis,*  
*Triste et dolente en apparoye.*

133. *Durant quel dueul,* 1585  
*En larmes de œul*  
*Toute balnie,*  
*Pour mon recueul*  
*Prins Bel Acueul,*  
*Que Dieu benie,* 1590  
*Car pas banie*  
*Ne fourbanie*  
*Ne m'eult d'icelle par orgueul :*

1563 C. *lis.* — 1566 C. *ses.* — 1567 C. *Et elle.* — 1592 C. *forbanie.*

- Mais pourtant qu'il n'est compaignie  
 Sy bonne que descompaignie* 1595  
*Ne faille faire par bon vueul.*
134. *Il disoit vray,  
 Par quoy voudray  
 Ses dis notables  
 Tant que vivray* 1600  
*Mieulx que pouray  
 Estre nottables  
 Comme notables,  
 Tresacceptables*
- Après ceulx, que pas ne oublieray,* 1605  
*De ma dicte dame immutables  
 Touchant fais d'amours importables  
 Ausquelz plus je ne me aliray.*
135. *Mais les fuiray  
 Et evitray* 1610  
*Comme poison  
 Sans nul delay,  
 Puis qu'empris l'ay  
 Toute sayson,  
 Dont le tison,* 1615  
*Que ratise hom,*
- Subitement je restraindray  
 Par jeune, abstinence, oraison,  
 Fol. Di Crainte de Dieu, force, raison  
 Et justice, dont le estaindray.* 1620
136. *A l'exemplaire  
 De sainte Claire,  
 Barbe, Marine,  
 Ursule, Hillaire,*

*Luce, Cillaire,* 1625  
*Foy, Katherine,*  
*Teclé, Cristine,*  
*Prisce, Justine,*  
*Magdalaine, cler formulaire,*  
*Marthe, Salomé, Jacobine,* 1630  
*Margarite, Agathe, Sabine*  
*Et toute aultre qu'a Dieu veult plaire.*

137. *Mieux que clergie*  
*Malle regie,*  
*Philosophale,* 1635  
*Ne astrologie*  
*Tant hault logie,*  
*Ne musicale,*  
*Rethoricate,*  
*Grammaticale,* 1640

*Ou phisicale amour chergie,*  
*Dont chascune d'elle inegale*  
*En sera par theologale*  
*Sentence du tout corrigie.*

138. *Après beaulx jours,* 1645  
*Sans long<sup>z</sup> sejours,*  
*Vient nuyt obscure ;*  
*Herbes et flours*  
*Perdent coulours ;*  
*Par froide cure* 1650  
*Mort deffigure*  
*Toute figure.*

*Riens n'y a estable a tousjours.*  
*Dont, ce voyant, vouldray conclure*

*Mon Contreblason bonne allure,* 1655  
*Disant fy de faulces amours.*

Tout pour ung mieulx.

Balade anagogicque, theoricque et tropologicque du procès exortatif et premisses que dessus, commençant en cette forme le facteurs incongneu prealegué.

LE FACTEURS.

1. *Dieu glorieulx,*  
*Victorieulx*  
*Roy pardurable,*  
*Par actueulx*  
*Fait somptueulx,* 5  
*Tousjours durable,*  
*La decorable*  
*Fleur honorable*  
*Virginale, en bruit vigorieulx,*  
*Sur toute fut tant exultable* 10  
 Fol. Dij *Que sans fin j'en seray chantable :*  
*Vive tout leal amoureux!*
2. *Egregieulx*  
*Religieulx,*  
*Secte constable,* 15  
*De bien en mieulx*  
*Fuyés tous lieux*  
*D'amour instable;*  
*Et toy, notable*  
*Estat, notable* 20  
*Pour tes faulx vices malheureulx,*  
*Fuyz l'acointance detestable;*

*Sy seras nottant ce notable :*  
*Vive tout leal amoureux !*

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 3. | <i>Jeunes et vieux</i>                       | 25 |
|    | <i>Lascivieux,</i>                           |    |
|    | <i>Peuple cocable,</i>                       |    |
|    | <i>Le affectueux</i>                         |    |
|    | <i>Train vertueux</i>                        |    |
|    | <i>Soyés sequable ;</i>                      | 30 |
|    | <i>Et toy, sexe able,</i>                    |    |
|    | <i>Femininable,</i>                          |    |
|    | <i>Ensemble d'escu valereux,</i>             |    |
|    | <i>Mattés la chair, le monde et dyable</i>   |    |
|    | <i>Par ce beau mot recommandable :</i>       | 35 |
|    | <i>« Vive tout leal amoureux ! »</i>         |    |
|    |  |    |
| 4. | <i>Car, se ces deux,</i>                     |    |
|    | <i>Et tiers hydeux,</i>                      |    |
|    | <i>Dit dyable errable,</i>                   |    |
|    | <i>Monde invideux,</i>                       | 40 |
|    | <i>Furibondeux</i>                           |    |
|    | <i>Et chair urable,</i>                      |    |
|    | <i>Vituperable</i>                           |    |
|    | <i>Et exsecrable,</i>                        |    |
|    | <i>Vous pouez sans estre peureux,</i>        | 45 |
|    | <i>Subjuguer et estre domptable ;</i>        |    |
|    | <i>Sans fin dirés, n'en suis doubtable :</i> |    |
|    | <i>« Vive tout leal amoureux ! »</i>         |    |
|    |  |    |
| 5. | <i>Ou? es haulx cieulx</i>                   |    |
|    | <i>Du specieux</i>                           | 50 |
|    | <i>Roy ineffable,</i>                        |    |
|    | <i>Crist precieux,</i>                       |    |
|    | <i>Solacieux,</i>                            |    |

*Doux et affable,*  
*Lequel sans fable,* 55  
*En triumpnable*

*Trinité seul Dieu seignoureux.*  
*Vous pourés estre contemplable*  
*Pronunçant de voix consolable :*  
 « *Vive tout leal amoureux !* » 60

*Prince eternal, pere des preux,*  
*Verbe incarné, Dieu recreable,*  
 Fol.Dijj *Si vray qu'en la loy suis creable,*  
*Vive tout leal amoureux !*

Finis ' 1

Actions de graces immortelles, sur lesquelles appert luculentement, clerement et lucidement enfin le surnom du tresindigne orateur de ce present œuvre et traictié, avecques pareillement la date de l'an, periode fixe et olympiade permanable qui court; ensemble, comme dessus est promis, aulcuns certains noms et propres surnoms du prince et princesse pretactez que s'ensuyvent, lesquelz infailliblement en appliquant chascune grosse lettre de hault en bas, en croix, a travers et en son lieu, capitallement, se pourront licitement pratiquier et facilement comprendre, etc.

1. F se termine ici.



## L'ACTEUR.

v<sup>o</sup> Magnifique et seul dieu, Louenge pure et mond } E  
 Cy te rens de mon liure Offert pour duire au mond }  
 Comprins soit a ta gloire, ensemble de tous sen } S  
 Corriger ou faulte a deS acteurs par bons sen }  
 5 CHARitables second que conCede le dROI } T  
 Chers liseurs que avec eulx De bon cueur on rendroi }  
 ET vous, chiers auditeurs, Ayez en tout deg } RE  
 Dudict contreblason L'effect incorpo }  
 Oultre plus vous priant d'humble voix non marri } E  
 10 Vouloir pour mon labeur prier au filz Mari }  
 Xp rit mon vray redempteur ME donner a tous di } S  
 Eternel regne incliT lassus en paradi }

Amen.

Fol. Diijj Balade joyeuse faicte et composee a l'honneur de la tressacree, intemeree et inviolee mere de Dieu.

1. *Devant que la cause premiere  
 Fist la terre et les cieulx jadis,  
 Devant que Dieu creast lumiere  
 Et qu'il formast ces benedictz;  
 Devant ce temps que je vous dis 5  
 Sentence estoit ja ordonnee  
 Que je serois en paradis  
 Sur tous les angelz couronnee.*

3. Les imprimés portent *Ensemble*. — 5. Imprimés : *CHARitables Second : que cōCede le dRoiT*. — 7. Les imprimés portent *Et*. — 7-8 Les imprimés sont ainsi disposés : *tout degr* } E.  
*incorpor* }  
 — 8. Imprimés : *Contreblason*. — 9. Imprimés : *priāt*. — 12. Imprimés : *IncliT*.

2. *Maintenant je suis emperiere  
Triumphant en pompeurs devis, 10  
Maintenant je suis tresoriere  
Des grans biens de joye assouviꝝ,  
Maintenant tous les saintꝝ ravis  
Me dient : « Fleur sans couroux nee,  
Vous estes selon nostre advis 15  
Sur tous les angels couronnee. »*

3. *Après que bois, prez et rivieres  
Seront de leur estre banniꝝ,  
Après que par loy droicturiere  
Vivans seront par mort finiꝝ, 20  
Es haulx trosnes d'honneur garniꝝ,  
Comme royne preordonnee,  
Vivray par ciecles infiniꝝ  
Sur tous les angelꝝ couronnee.*

*Prince, en ce jour dire je puis ; 25  
Puis que tel grace m'est donnee :  
J'ay esté, je seray et suis  
Sur tous les angelꝝ couronnee.*

Amen.

Souffrir pour parvenir <sup>1</sup>.

12 C ieye. — 21 C hault.

1. Cette devise donne lieu de penser que la ballade n'est pas du même auteur que le *Contreblason*.





## LE LOYER DES FOLLES AMOURS

---

Le *Contreblason de faulses amours*, autrement dit *Le Grant Blason d'amours spirituelles et divines*, est l'œuvre souvent illisible d'un chartreux qui ne savait ni écrire ni penser. Tout autre est le *Loyer des folles amours*. Comme le *Blason* de Guillaume Alexis, ce poème est écrit d'un style sans prétention, clair et limpide. Tout au plus pourrait-on lui reprocher, çà et là, quelque recherche de rimes extraordinaires, comme, par exemple, au début de la strophe 31. Le sujet du poème n'a rien de bien neuf : Un habitant du Hainaut<sup>1</sup>, se promenant un jour dans les rues de Paris, rencontre une dame, « plaisante de visage », dont il tombe aussitôt amoureux. Tant qu'il a de l'argent son amour est partagé ; mais, quand il a gaspillé tout son patrimoine, il est congédié et forcé de s'en retourner en Hainaut,

Piteux et miserable,  
Sur ses deux piedz debout comme ung oyson.

1. Le v. 531 semblerait indiquer que le poète (c'est lui-même qui est le héros de l'aventure) était originaire de Hamois.

Le bon moine de Lire avait dit :

Femme est encline  
A la rapine <sup>1</sup>...

Le *Loyer des folles amours* n'est qu'une illustration de cette idée. Le poète renvoie au *Grand Blason* de Guillaume Alexis ceux de ses lecteurs qui désirent connaître les « mauvais tours »

Que femmes font aux amoureux transis.

Quel est l'auteur de ce poème, dont le titre semble emprunté à ces vers de Villon :

C'est le droit loyer qu'amours ont :  
Toute foy y est viollée <sup>2</sup>?

Les éditions attribuent le *Loyer des folles amours* à maître Guillaume Créтин ; mais cette attribution est sujette à caution. Notre poème se trouve imprimé à la suite du *Debat de deux dames sur le passetemps de la chasse des chiens et oyseaulx, faict et composé par feu venerable et discrete personne maistre Guillaume Cretin* ; or, comme l'a déjà remarqué Paulin Paris <sup>3</sup>, ce débat est un extrait, à peine remanié, du *Livre du roy Modus et de la royne Racio*. Il est fort improbable que Créтин, « sacré et benedictionné de celeste main, aorné de precieuses gemmes », comme l'appelle Molinet, ait employé ses loisirs à rajeunir, sans le dire, le *Livre du roy Modus*. L'attribution au chantre de la Sainte-Chapelle de cette supercherie littéraire a bien l'air d'être le fait d'un éditeur, cherchant à écouler sa marchandise.

Le *Loyer des folles amours*, qui ne se trouve pas

1. Voyez ci-dessus, p. 228, v. 1036.

2. Édit. Longnon, p. 46.

3. *Manuscrits français*, V, p. 206.

dans les anciennes éditions des œuvres de Crétin, n'est sans doute pas plus de ce poète que le *Debat des deux Dames*.

Faut-il voir un argument dans le fait que Crétin a imité, assez péniblement d'ailleurs, la strophe de Guillaume Alexis dans son poème de *L'Apparition du mareschal sans reproche, feu messire Jaques de Chabannes*, et dans l'*Extrait du Registre pastoural sur le propos tenu des bergers françois de la nativité de monseigneur François, daulphin*? Mais bien d'autres poètes ont reproduit la strophe du *Grand Blason*, Jean Marot, entre autres, que nous avons oublié de citer parmi les imitateurs du moine de Lire<sup>1</sup>.

Nous reproduisons le texte du *Loyer des folles amours* d'après la première édition, de l'an 1527 (n. s.).

1. Voyez l'*Oraison de la Charité*, dans le *Poème inédit de Jehan Marot*, publié par Georges Guiffrey (Paris, 1860). pp. 100-103.







## BIBLIOGRAPHIE

---

A. — ¶ Le debat de deux || dames sur le passetemps de la chasse des || chiens et oyseaulx, faict et cōpose par || feu venerable et discrete personne || maistre Guillaume cretin En || son viuât tresorier de la chap||pelle du boys de vincen-||nes / chantere et chanoi||ne de la saicte chap-||pelle du Pa-||lais royal a || Paris. || ☉ || ¶ Auec priuilege. || ¶. *On les vend au Palais en la gal-||lerie par ou on va en la chancellerie en || la boutique de Iehan longis.* — [Au v<sup>o</sup> du dernier f., au-dessous du titre courant et de 13 lignes de texte :] ¶ *Cy fine le loyer des folles amours || nouvellement imprime a Paris le pre||mier iour dauril Mil cinq cēs. xxvi [1527, n. s.]. || par Anthoine couteau pour Iehan lon||gis libraire. Et se vend au Palais en || la gallerie p ou on va en la chācellerie.* In-8 goth. de 52 ff. non chiff., dont les pages les plus pleines ont 22 lignes, sign. A par 4, B-G par 8.

Le titre est imprimé en rouge et en noir.

Au v<sup>o</sup> du titre est le texte du privilège, lequel est ainsi conçu :

« A tous ceulx qui ces presentes lettres verront, JEHAN DE LA BARRE, chevalier, comte d'Estampes, vicomte de Bridiers, baron de Veretz, seigneur de La Barre, de Villemartin, du Plessis, du Parc lez Tours, conseiller, chambellan du roy nostre sire, premier gentilhomme de sa chambre, et garde de la prevosté de Paris, salut. Sçavoir faisons que, veue la requeste a nous presentee par JEHAN LONGIS, libraire a Paris, contenant qu'il avroit

recouvert ung petit livre fait et composé par feu venerable et discrete personne, maistre Guillaume Cretin, en son vivant tresorier de la chappelle du boys de Vincennes, chantre et chanoine de la sainte chappelle du palais royal a Paris, sur le debat de deux dames du passetemps de la chasse des chiens et oyseaulx, qu'il feroit voluntiers imprimer si pour ce faire il avoit nostre privilege, requerant icelluy; ce consideré, nous audit Jehan Longis avons permis et permettons imprimer ou faire imprimer ledit livre, a pris competant et raisonnable, et avons fait et faisons defences a tous autres imprimeurs et libraires de ne imprimer ne faire imprimer et vendre ledict livre au prejudice dudict J. Longis, jusques a Pasques que l'on dira mil cinq cens xxvij. En tesmoing de ce nous avons fait mettre a ces presentes le seel de ladicte prevosté. Ce fut fait le xxix<sup>e</sup> jour de mars l'an mil cinq cens xxvj. Signé : P. MOIFAIT. »

Le *Debat entre deux dames sur le passe temps des chiens et oyseaulx* occupe 34 ff. signés Aij-Aiiij, Bi-Evij. Cette première partie est ornée de 5 figures gravées sur bois.

Le *Loyer* commence ainsi, au f. Evij :

¶ Le loyer des folles amours.  
 ¶ Proesme du loyer des folles amours  
 fait par maistre Guillaume Cretin.

Bibl. nat., Inv. Rés. Ye 1337, dans un recueil qui contient en outre les *Contredictz de Songecreux* (Paris, Nicolas Couteau pour Galliot Du Pré, 2. may 1530, in-8 goth.). Ce recueil faisait partie des livres donnés par Pierre Daniel Huet, évêque d'Avranches, à la maison professe des jésuites, à Paris, en 1692.

B. — Le debat de deux dames sur le passe temps de la chasse des chiens et oyseaulx fait et composé par feu venerable et discrete personne maistre Guillaume Cretin... — ¶ Cj fine le debat dentre deux dames || sur le passetemps de la Chasse des chiens || et Oyseaulx. Avec le *Loyer des folles || amours. Nouuellement imprime a Paris || par Maistre Guichard soquand Impri-||meur et libraire Demourant audit lieu de-||vant lhostel Dieu pres petit Pont Et fut || acheue ledit liure le second iour de May || Mil cinq cens vingthuyt* [1528]. In-8 goth. de 52 ff. non chiffr.



Le titre porte la marque reproduite par Brunet (II, col. 422).  
 Au v<sup>o</sup> du dernier f. est un bois qui représente un moine lisant  
 devant un pupitre.

Cat. La Vallière par De Bure, II, n<sup>o</sup> 2937. — Cat. du baron de  
 Heiss, 1785, n<sup>o</sup> 279<sup>1</sup>.

Biblioth. de M. le baron H. de Rothschild (exempl. incomplet  
 du titre).

C. — Le debat de deux dames... *S. l. n. d.*, pet. in-8  
 goth.

Brunet, II, col. 422.

Le *Debat* a été réimprimé en 1882<sup>r</sup> par les soins de MM. Paul  
 Lacroix et Ernest Jullien, qui ont maintenu l'attribution à Crétin.  
 mais qui n'ont pas joint au poème *Le Loyer de folles amours*.

D-M. — Maistre Pierre Pathelin restitue a son natu-  
 rel. Le grant blason de faulses amours. Le Loyer de  
 folles amours, 1532, 1533, 1538, 1547, v. 1550, 1564,  
 1581, 1614.

Voy. pp. 179-182, lettres X-FF.

N. — Les quinze Joyes du Mariage, etc., 1726,  
 pp. 301-330.

Voy. p. 182, lettre GG.

1. Le baron de Heiss possédait aussi un manuscrit du *Debat entre deux  
 dames*, etc. (n<sup>o</sup> 278).







## LE LOYER DES FOLLES AMOURS

---

Fol. Evij Proesme du Loyer des folles amours <sup>1</sup>.

1. *Se racompter convenoit les hystoires  
Des mauvais tours, qui sont asseꝝ notoires,  
Que femmes font aux amoureux transis,  
Ja ne faudroit lire les inventoires,  
Ne aussi les ditꝝ, ne les grans repertoires* 5  
*Qui faitꝝ en sont, ains mille cent et six ;  
Les grans romantꝝ, de vieillesse chanssis,  
Sont ça et la, par quoy je m'en deporte.  
Quoy qu'il en soit, se folꝝ songeartꝝ pensifꝝ  
Sont amoureux, a eulx je m'en raporte.* 10
  
2. *Au Blason des faulses amours  
Y pourrez veoir les mauvais tours  
Que ont eu ceulx qui s'i sont fourreꝝ,*

9 AB songeartꝝ et pensifꝝ. — 10 A B deporte.

1. Les éditions ajoutent : fait par maistre Guillaume Cretin.

- Grans et petis, seigneurs, millours.*  
*En la fin se treuvent treslourdꝛ,* 15  
*Estonneꝛ, de deniers sevreꝛ ;*  
*Aussi gouttes, crampes fourrees*  
*Y gaignent, et autre martyre.*
- vº *Or et argent, bagues, denrees,*  
*De faulx amoureux femme tire.* 20
3. *Ayme qui voudra,*  
*Mal luy en prendra :*  
*C'en est le loyer.*  
*Abbus surviendra,*  
*Qui tost l'apprendra* 25  
*A se forvoyer,*  
*Son Dieu oublier,*  
*Souvent regnier,*  
*Dont une fois compte tiendra.*  
*Qui en femme se veult fier* 30  
*Et en sa folle amour lier,*  
*Peu de prouffit luy en viendra.*
4. *Ores, depuis ung an en ça,*  
*Quelque fol, pour suyvre le trac,*  
*Sur quelqu'une son cueur lança,* 35  
*Qui ne valoit pas ung patac ;*  
*Par elle fut mis a bazac,*  
*Comme verreꝛ icy après.*
- Fol. Fi *Et, pour eviter tel eschac,*  
*J'ay fait ce traicté tout exprès.* 40

## Le Loyer des Folles Amours.

## L'AMANT

- 1.
- Au moys de may qu'Amour se renouvelle*

23 A B Sen. — 33 A B Or — 37 A B fuꝛ.

*Et que Venus en ce temps se reveille,  
 A ses subjectz gectant ses grans flameches,  
 Ung jour songeay qu'une jeune pucelle  
 Vers moy transmist, ja ne fault que le celle, 5  
 Qui en ses mains tenoit arcs, dardz et fleches.  
 Quant je la vis, a deux genoulx me fleches,  
 La saluant tresgracieusement.  
 De par Venus me dist nouvelles fresches,  
 Et de ses dardz me donna largement. 10*

2. *Soubdainement,  
 Hastivement,  
 De moy se part;  
 Secrettement,  
 Diligemment, 15  
 Va autre part.  
 Alors ma part  
 Je mis a part,*

v<sup>o</sup> *Pensé qu'esse, quoy ne comment ?  
 Plus jeunet que n'est ung poupart 20  
 De sens, et trop plus mal apart  
 Me trouvé de l'entendement.*

3. *Et en songeant me mettoye a penser,  
 Viser, muser et puis contrepenser,  
 Que sur ces dardz Venus vouloit entendre. 25  
 Et, n'eust esté de peur de l'offencer,  
 Dedans le feu j'eusse tout fait lancer,  
 Pourtant que rien je n'y pouoye comprendre.  
 Au deviner mon esprit estoit tendre,  
 Au discuter mon engin trespetit, 30  
 Au racompter encor memoire mendre.  
 Tant y musay que perdis l'appetit.*

3 A ces subjectz gectant ces — 10 AB ces. — 29 A esperit.

4. *Quant mes espritz  
Si eurent pris  
Tous leurs repoz,* 35  
*Alors je apris,  
Puis me repris  
A mon propos,  
Et des supotz,*  
Fol. Fij *En deux briefz motz,* 40  
*De Venus je date et escriptz.  
Long temps y a qu'elle a le loz  
D'entretenir folles et folz,  
Quant de folle amour sont surpris.*
5. *Le lendemain, ainsi que cheminoye* 45  
*Parmy Paris, plusieurs fois devinoye  
Que ce m'estoit quelque futur presage.  
En ce disant, rencontray en ma voye  
Ce que louer amplement je devoye ;  
C'est une dame, plaisante de visage,* 50  
*Oncques humain ne congneut ne vit d'age  
Plus doux maintien, je le vueil maintenir.  
Je feuz navré de cueur et de courage,  
Et fuz contraint son servant devenir.*
6. *Lors en ses latz,* 55  
*Disant helas,  
Je me rendis ;  
Pas n'en suis las,  
Du temps delays*  
v° *Je crains tendis ;* 60  
*Mes entendit  
Sont en temps ditz :*  
*« Amour, jamais rien ne celas ;  
Tu scez que depuis je tendis  
A l'aymer, bien tu l'entendis.* 65

*Fais tant que d'el j'aye soulas. »*

7. *Ce mesme jour ne cessay de courir,  
Aller, venir, a chascun m'enquerir,  
Puis ça, puis la, ou elle demouroit.  
Nul ne me sceut a mon gré secourir, 70  
Dont sur le lict de dueil cuiday mourir.  
Car le sçavoir mon cueur le desiroit,  
Et fuç certain qu'en brief il periroit,  
Se n'eust esté la joyeuse nouvelle.  
Lors je congneuç que tantost gueriroit 75  
En esperant que parleroye a elle.*
8. *Ainsi content,  
Non mescontant,  
Ny estonné,  
Fol. Fij Joyeux, chantant 80  
Et esbatant,  
M'en retourné.  
Puis me donné  
Et adonné  
Toute la nuyt la souhaiter. 85  
Et lors, qui m'eust bien blasonné,  
L'on m'eust jugé d'un mot sonné  
Le vray amoureux radotant.*
9. *Le lendemain, que je feuç esveillé,  
J'aperceuç bien que tresmal sommeillé 90  
Et que pensé a la dame j'avoye.  
Je n'en feuç pas par trop esmerveillé.  
Le jour devant elle avoit resveillé  
Tous mes espritç, passant parmi la voye.  
A celle fin que point ne me desvoye, 95  
Le jour venu, gaillard, bien disposé,*





- Et ravalé* 125  
*Fuz sans raison.*  
*Quel trahyson!*  
*Sans achoison,*  
*Fault il que soye ainsi gallé!*  
*J'eusse voulu estre en prison,* 130  
*Ou dessus quelque vieulx grison*  
*Dedans une malle mallé.*
13. *Quant elle veit que pas ne me plaisoit,*  
*Elle me dit qu'en mal ne le faisoit,*  
*Mais seullement pour veoir ma pascience;* 135  
*Puis peu a peu mon courroux appaisoit,*  
*Rien par rigueur depuis ne me disoit.*  
*Plus me courcer n'eust pas esté science.*  
*Adonc me dit : « Parlons en conscience,*  
 v° *N'ay-mastes vous jamais nul autre dame ? »* 140  
*— « Vous en voyez assez l'experience ;*  
*Non, par ma foy, je le prens sur mon ame. »*
14. *Lors me baisa*  
*Et m'embrasa*  
*De son amour ;* 145  
*Mon cueur brisa*  
*Et appaisa*  
*Ce mesme jour.*  
*Sans nul sejour*  
*Ny ung destour,* 150  
*Mon vouloir tellement pris*  
*Que, sans assiner nul retour,*  
*Elle me fist ung gentil tour,*  
*Car pour son amy me pris a.*
15. *Or pour cela ne me peuç contenter,* 155

- Par beau parler me mis a la tenter,  
 Luy demandant d'amour la jouyssance  
 Et le vouloir de mon cueur intenter  
 Qui ne cessoit tousjours se tourmenter ;*  
 Fol. Fv *De son plaisir n'eust jamais joye sans ce <sup>1</sup>. 160*  
*Par mon pourchatz donna resjouyssance  
 A mon las cueur de son ardent desir,  
 En me disant : « Faictes vostre plaisance  
 De tout mon corps, c'est tresbien mon plaisir. »*
16. *Toute la nuyt 165*  
*Fuz au deduyt  
 Avec la belle ;  
 Mais quant minuyt  
 Sonner ouyt,  
 Dessoubz son aelle, 170  
 Près sa mamelle,  
 Me mist, dont fort me resjouyt.  
 Plus doucement que une pucelle  
 Lors me pria que tout je celle.  
 Son doulx parler m'esvanouyt. 175*
17. *Le jour venu, d'elle je prins congé,  
 Piteusement, en larmes tout plongé,  
 Triste et dolant d'ennuy de la laisser.  
 A m'en venir tant soit peu ne songé ;*  
 v<sup>o</sup> *De tout le jour je ne beuz ne mangé ; 180*  
*Je ne faisois que regretz sans cesser ;  
 Mon desconfort ne pouoye abaisser  
 Ne rabaisser ; j'estoye pis que martir.  
 Je me cuyday en pieces despecer,  
 Et de mon corps cuyda l'ame partir. 185*

160 AB ioy.

1. Voy. p. 12, n. 1. Cf. p. 328, v. 1309.

18. *Si j'eusse sceu  
Et apperceu  
Que c'est d'aymer,  
Pas n'en eusse eu  
Ne au cueur receu* 190  
*Ung tel amer  
De m'enflamer  
Ou me blasmer,  
Me disant que je suis deceu.  
On me feroit de deuil pasmer ;* 195  
*Mieulx aymeroye estre en la mer  
Ou n'avoir onc esté conceu.*

19. *Long temps après, en allant et venant,  
Près son logis seullet me pourmenant,  
Fol. Fvj Je l'entretins, fillant emmy la rue.* 200  
*Incontinent mon corps voys demenant,  
Puis en ung lieu, en l'autre maintenant,  
Et tellement que la couleur me mue.  
Quant el me voit, comme femme esperdue,  
Son œil gecta sur moy piteusement ;* 205  
*Vers elle allay ; tristement me salue,  
Parlant a moy tresrigoureusement :*

20. « *Qu'ay je meffait ?  
Qu'ay je forfait,  
Faulx et rebelle ?* 210  
*Quant aveꝝ fait  
Tout vostre fait,  
Me trouvez telle !  
Vostre cautelle  
Se monstre telle* 215

*Qu'en amours estes imparfait.  
Si je ne vous suis asseꝝ belle,  
Il ne fault ja qu'on le me celle,*

*Sera le fait et le deffait*<sup>1</sup>.

v° 21. « *Par mon serment, je me monstré bien folle,* 220  
*Quant si soubdain vous dis ceste parolle*  
*Que de mon corps feissiez a vostre gré !*  
*J'ay bon besoing retourner a l'escolle,*  
*Car en amours ne sçay tour ne bricolle,*  
*Et non obstant force est que preigne en gré.* 225  
*Ne m'en sachez ne bon gré, ne mal gré,*  
*Si j'ay bien fait, vrayment je n'en repens.*  
*Plus ne viendrez a l'amoureux degré :*  
*Dictes a Dieu et payez voz despens.*

22. « *Peu vault le bien,* 230  
*Au moins le mien,*  
*Quant je vous voy.*  
*Vostre maintien*  
*Si ne vault rien,*  
*Bien l'apperçoy.* 235  
*Car vostre foy*  
*Et vostre loy,*

*Pareillement vostre entretien,*  
*M'ont mis en un tel desarroy,*  
*Que, quant vous seriez filz de roy,* 240  
 Fol. Fvij *Pour ung abuseur je vous tien.*

23. « *Mieulx m'eust valu estre bien endormye*  
*Quant je vous dis que j'estoyes vostre amye ;*  
*Je l'apperçoy par vostre intencion.*  
*Si de mon corps avez eu la coppie,* 245  
*L'original pourtant n'avez vous mye,*  
*Car vostre fait n'est que deception.*  
*Si vous m'aymiez par grande affection.*

227 AB vrayement. — 239 AB un m.

1. Voy. la même expression p. 221, v. 865.

*De jour en jour me feussiez venu veoir.  
Puis que on congnoist vostre imparfection, 250  
Allez ailleurs hardyment vous pourveoir.*

24. « *D'ung tel marchant,  
Ainsi marchant,  
Ce n'est que ordure,  
Le bien cachant, 255  
Le mal taschant ;  
Je n'en ay cure.  
Gueres ne dure  
Vostre amour dure,*

v° *Ne le vostre vouloir meschant, 260  
Dont finalement je procure,  
Sans faire noyse ne murmure.  
Nul ne s'endorme a vostre chant ! »*

## L'AMANT

25. « *Helas ! helas ! je ne sçay qui vous meut  
D'ainsi parler. Le cuer qui trop s'esmeut 265  
A peine sçait qu'il doit dire ou desdire.  
Se ung vray amant fait du moins mal qu'il peult,  
Et de douleur tresgriefvement se deult  
Par bien aymer, y a il que redire ?  
Jamais de vous on ne m'ouyt mesdire. 270  
Mais, sur ma foy, la crainte d'ennuyer  
Si m'a gardé d'aller vers vous reduyre  
Le mal que j'ay, qui n'est d'huy ne d'yer.*

26. « *Se je sçavoye  
Qu'on me fist voye 275  
En la maison,  
Souvent iroye  
Mener grant joye.  
C'est la raison.*

- Fol.Fviiij      *Or trahyson*      280  
                   *Est en saison,*  
                   *Qui vrais amans souvent desvoye.*  
                   *Soubz ombre de bonne achoison,*  
                   *On trompe des gens a foison,*  
                   *Si sagement l'on n'y pourvoye.*      285
27. « *Ce que je dis rien qui soit ne vous touche,*  
*Mais bon garder se fait de Malle Bouche*  
*Faisant son cas tresbien et sagement.*  
*Avecques ce il fault bien que m'embouche,*  
*Avant que plus entre voz bras je couche,*      290  
*Se vous m'aymez du cueur parfaitement.*  
*Tous amoureux, ayant entendement,*  
*Et qui d'amour ont frequenté l'estude,*  
*Doivent sçavoir de leurs dames gayement*  
*S'il y a nulz qui y ayent habitude.*      295
28. « *Je presupose,*  
*Dire je l'ose,*  
*Point n'en avez.*  
*L'homme propose*  
*Et Dieu dispose,*      300  
 v<sup>o</sup>                *Comme sçavez.*  
                   *Plusieurs lavez*  
                   *Et relavez,*  
*Ce dit le Rommant de la Rose<sup>1</sup>,*  
*Aucunes ont et enclavez,*      305  
*Et de faulx lyens entravez,*  
*Qui est une mauvaise chose. »*

304 A B Se.

1. L'auteur ne semble pas faire allusion à un passage spécial de *Roman de la Rose*, mais à la doctrine générale du poème.

## LA DAME

29. « *Trop larmoyer vous me faictes des yeulx,  
Et sans raison. Vrayment j'aymeroye mieulx  
N'avoir jamais esté nee sur terre* 310  
*Que consentir en aymer trois ne deux;  
C'est assez d'ung quant il est gracieux.  
Car autrement ce ne seroit que guerre.  
Helas ! helas ! le povre cucur me serre  
De vous ouyr tant meschamment parler.* 315  
*Desloyaulté vault pis que le tonnerre.  
C'est ung morceau bien dur a avaler.*
30. « *Las ! quel tourment  
Quel faulcement  
Vous me baillez !* 320  
Fol. Gi *Par mon serment,  
De moy vrayment  
Vous vous raillez.  
Trop vous faillez,  
Car vous saillez* 325  
*Du cocq a l'asne evidemment<sup>1</sup>.  
Telz gens que vous sont bien taillez  
De prendre plus tost que baillez.  
Trop parler nuyt communement.*
31. « *Si la douleur que tant j'endure dure,* 330  
*Pareillement la grande injure jure,  
Par mon serment de ceste heure vous quite.  
La vostre amour n'est que murmure meure.*

1. Ce passage doit être joint à celui d'Innocent Gentillet que M. Georges Guiffrey cite dans une note sur le premier coq-à-l'âne de Marot (*Œuvres de Marot*, III, p. 207).

*Se ne m'aymez par soing procure, cure<sup>1</sup>*  
*De vous je n'ay, je le dis franc et quite.* 335  
*Si contre vous de cueur je me despite,*  
*Cause j'en ay par mal estre embouché.*  
*Se quelque chose est des femmes escripte,*  
*Je ne vueil point qu'il me soit reproché. »*

## L'AMANT

- v<sup>o</sup> 32. « *Helas! ma dame,* 340  
*Point ne vous blasme*  
*Par mes esditz.*  
*Vostre grant fame*  
*Par tout se clame*  
*Sans contreditz.* 345  
*Si aucuns ditz*  
*Ont esté ditz*  
*Qui l'honneur des dames entame,*  
*C'ont estez quelques estourdis*  
*Qui sont tous folz et assourdis.* 350  
*Pour meschans gens je les reclame.*
33. « *Quant est de moy, me trouverez secret,*  
*Et de m'aymer n'ayez point de regret.*  
*Franc et loyal suis et habandonné.*

334 AB *Ce ne.* — 338 AB *Ce quelque chose cest.* — 346 AB *Sans aucuns.* — 347 AB *Ou estre.* — 349 AB *Sont.*

2. Les vers 330-331, 333-334 sont ce que les auteurs des anciens arts poétiques appellent des vers à double queue ou à rime couronnée. On en trouvera des exemples dans le *Recueil de Poésies françoises* de M. de Montaignon, III, p. 287; XI, p. 22, 3<sup>e</sup> strophe; dans Guillaume Crétin, éd. Coustelier, pp. 268, 270, etc. Voy. *L'Art et Science de rhétorique*, publié sous le nom d'Henry de Croy, mais dont l'auteur est Jehan Molinet, éd. Crapelet, fol. biiij v<sup>o</sup>, Pierre Fabri, *Art de pleine rhétorique*, éd. Héron, II, p. 45.



- Chascun n'est pas en tous ses faitz discret. 355*  
*Si j'ay rien dit qui vous soit trop aygret,*  
*Je vous suply qu'il me soit pardonné.*  
*Dès maintenant je suis tout adonné,*  
*En ditz et faitz, de bon cueur vous complaire.*  
*Vostre vouloir m'a si bien ordonné 360*
- Fol. Gij *Que pour mourir je ne vous vueil deplaire. »*

## LA DAME

34. « *Quant le ferez*  
*Vous parferez*  
*Le mien desir.*  
*M'apaiserez,* 365  
*Et si serez*  
*Tout mon plaisir.*  
*Venez gesir,*  
*Se avez loysir,*  
*Avec moy, et m'apporterez,* 370  
*S'il ne vous tourne a deplaisir,*  
*Quelque beau don. Le bien choisir*  
*Pour celle que mieulx aymeretz. »*

## L'AMANT.

35. « *De tresbon cuer le feray, par ma foy,*  
*Et au jourd'huy mettray en vostre doy 375*  
*Le beau rubiz et le beau diamant.*  
*Autre que vous jamais aymer ne doy.*  
*J'en ay fait veu, je vous diray pourquoy :*  
*Je suis le fer et vous estes l'aymant.*  
*Tousjours seray vostre loyal amant; 380*  
 v° *En tous mes faitz ne me trouverez double,*

*Mais je seray, sans estre variant,  
Tousjours d'amour entretenant la couple.*

36. « *Jusques au soir  
Qu'il fera noir 385  
A Dieu vous dy. »  
Je feis debvoir :  
En son manoir  
Je me rendy ;  
La j'attendy 390  
Et entendy*

*Qu'el m'appelle son doulx espoir.  
Incontinent je descendy  
En sa salette et je luy dy :  
« Ma dame, Dieu vous doit bon soir ! » 395*

LA DAME.

37. « *A vous aussi, mon amy singulier !  
Je croy de vray qu'estes le droit pillier  
D'honneur, le choix de gracieuseté.  
Ay'ous point fain ung petit sommeiller ?  
Je vous ay fait de l'enuy ung millier 400  
Fol. Giiij En ce jour cy, mais c'est joyreuseté.  
Pour eviter chagrin, oysiveté,  
Comme sçavez, l'on baille quelque bourde,  
Mon doulx amy, soit yver ou esté.  
En passant temps bien souvent je m'y hourde. » 405*

L'AMANT.

38. *En ce brocart,  
Comme ung coquart,*

*Lors ne pensé.*

*D'amour le dard,*

*Et tost et tart,*

410

*M'a eslencé ;*

*Puis feuꝝ sensé*

*Mal compencé.*

*Tous les biens eut de son soudard,*

*Et si jamais ne l'offencé.*

415

*Trop tard com fol et incensé,*

*Je dis : « Le grant dyable y ait part ! »*

39. *Ces choses la se disoient bellement*

*Et sans ouvrir ma bouche nullement,*

*Ainsi que fait ung amoureux transy :*

420

vº « *Sus, de par Dieu, j'ay beau commencement !*

*Je ne sçay quel sera l'achevement. »*

*Par trop aymer je suis ja tout chancy.*

*Oncques parler n'ouys de ce chant cy,*

*Que, maintenant (que mauldicte en soit l'heure!)*

425

*Mon cueur en est tant lardé et farcy*

*Que perdu suis si Dieu ne me sequeure.*

40. « *Voulez vous pas, »*

*Ce dit tout bas,*

« *Aller coucher ? »*

430

*Puis, pas a pas*

*Et par compas,*

*Me vint joncher.*

*Sans point prescher,*

*Me vint marcher*

435

*Sur le pied, prenant ses esbatz.*

*Lors me cydant d'elle approcher,*

*Elle me dist sans luy toucher :*

« *Vous me blessez icy embas. »*

41. *J'apperceuz bien que de moy se truffoit,* 440  
 Fol. Giiij *Bourdoit, mentoit, me lardoit et farçoit ;*  
*Ce neantmoins, d'elle j'estoye content.*  
*Par ung soubzriꝝ que soubdain me gectoit*  
*Le desconfort de mon cueur regeçoit.*  
*Ce sont les rez que aux amoureux on tend.* 445  
*Plus on y lit et moins on y entend.*  
*Le plus souvent les plus rouges y sont pris<sup>1</sup>.*  
*Si pis ne vient, point ne suis mal content.*  
*La fin fait tout au plus vaillant le pris.*
42. *Puis dist tout hault :* 450  
*« Le cueur me fault,*  
*Tant suis malade.*  
*Hé ! que j'ay chault.*  
*Tout me tressault*  
*Tant je suis fade. »* 455  
*Vela l'aubade*  
*Et la balade*  
*Qu'elle me donna de plain sault.*  
*Je ne demandoye que a l'estrade*  
*Dancer, chanter, faire gambade,* 460  
*Et la nuyt luy livrer l'assault.*
- v<sup>o</sup> 43. *Mais tous telz motz ce ne sont que navectes*  
*Que souvent font ces dames sadinettes*  
*Aux povres folz qui ne sont pas ruzez.*  
*Tous ces fatras sont jeunes espinettes* 465  
*Soubz mes talons, morisques sans sonnettes<sup>2</sup>.*

1. Voyez ci-dessus, p. 230, v. 1067.

2. Thoinot Arbeau, autrement dit Jehan Tabourot, nous donne quelques renseignements sur la manière dont on dansait la *morisque* : « Dans mon jeusne aage, dist-il (*Orchesographie*, 1596, fol. 94), j'ay veu qu'és bonnes compagnies, aprez le soupper, entroit en la salle un garçonnet machuré et noircy, le front bandé d'un taffetats blanc ou jaulne, lequel avec des jambieres

*Depuis j'en ay tous euꝝ les piedꝝ useꝝ.  
Maintꝝ sages gens ont esté abuseꝝ  
En ce cas la, et le sont tous les jours.  
Mais ceulx qu'on a tout a plat reffuseꝝ 470  
Sont eschappeꝝ des grans peines d'amours.*

44. *Et, somme toute,  
Nul ne s'i boute  
Qui ne voudra.  
Il fault qu'il couste, 475  
Et si me doute,  
Mal m'en prendra.  
Le temps viendra  
Qu'el n'assauldra*

*Pour luy haulcer tousjours le coulte, 480  
Et s'el n'a ce qui luy fauldra  
Lors son logis me deffendra.*

Fol.Gv *Vela qui engendre la goute.*

45. *Le lict couvert, ma dame se coucha,  
Incontinent m'appella et hucha. 485  
D'y estre la asseꝝ trop me tarδοit.  
Quant feuꝝ couché de mon corps s'approcha,  
Et de ses bras mes rains elle acrocha.  
De la baiser mon povre cueur arδοit,*

de sonnettes dançoit la dance des Morisques, et marchant du long de la salle, faisoit une sorte de passage, puis, retrogradant, revenoit au lieu où il avoit commencé et faisoit un aultre passage nouveau, et, ainsi continuant, faisoit divers passages bien agreables aux assistans. Macrobe, en son troisieme livre des *Saturnales*, chap. 14., fait reciter par Horus que les nobles enfans et jeunes filles de bonnes malsons de Rome dançoient avec *crotales*, que Bade, commentateur, interprète sonnettes, etc. » Le danseur de morisque frappait sans cesse les talons pour faire résonner ses sonnettes. On voit à quel supplice le poète compare la malice des femmes. Le pauvre amant, qui n'a pas de grelots aux pieds, danse pourtant, et il danse sur des épines.

A son besoing jamais ne me perdoit. 490  
 Lors souhaita ung bon chaudeau flamengt<sup>1</sup>,  
 Puis tost après luy boutay en son doy  
 Le beau rubiz et le beau àyament.

46. Tant fut joyeuse  
 Et gracieuse; 495  
 La nuyt n'estoit  
 Pas ennuyeuse,  
 Ne depiteuse  
 Ne se monstroit.  
 Soit chault ou froit, 500  
 Large ou estroit,

Quant une femme est curieuse  
 De demander plus qu'el ne doit,  
 Je vous prometꝝ que en ung destroit  
 La rencontre en est perilleuse. 505

47. Toute la nuyt nous feusmes au devis,  
 Ainsi que gens se treuvent tous ravis,  
 Maulgré qu'ilꝝ ayent, quant ilꝝ sont a leur ayse.  
 Ce non obstant d'elle j'euz des conviz,  
 En demandant, comme il me fut advis, 510  
 Tout plain de choses, ainsi qu'on se degoise.  
 Lors je luy dis : « Pour Dieu que l'on s'appaise !  
 Bien vous entendꝝ, je n'y sçavroye fournir. »  
 — « Ha ! esse ainsi que s'amyre on rapaise ?  
 Bien m'eust besoing voꝝ blasons retenir. » 515

48. Je la remis  
 Et luy promis  
 Qu'elle avroit tout

491 AB souhaita.

1. On trouve la recette du chaudeau flamand dans le *Ménagier de Paris*, II, p. 241, C'était un potage pour les malades.

- Ce que promis*  
*Au compromis,* 520  
*De bout en bout,*  
*Du tout en tout,*  
 Fol. Gvj *Jusques au bout.*
- Si tresasprement je m'y mis*  
*A l'aymer que le cueur me boult,* 525  
*Et si ne me chaloit du coust,*  
*Mais que nous feussions bons amys.*
49. *En cest erreur je demeuray vingt moys*  
*Sans en partir; tousjours je luy semoys*  
*Puis des abit<sup>r</sup>, de l'argent, des baguettes.* 530  
*Mieux m'eust valu estre au pont de Hamoys<sup>1</sup>*  
*Ou quelque part acheter des chamoys,*  
*Pour y gagner a faire des housettes.*  
*Elle m'a tant tiré mes esguelletes*  
*Qu'en la parfin ne me demeura riens.* 535  
*Vela comment m'ont fait mes amourettes.*  
*Le corps s'en va et demourent les biens.*
50. *Et quant la myne*  
*Fut en decline*  
*Et tout confit,* 540  
*Dieu sçait quel mine*  
*La faulce fine*  
 v<sup>o</sup> *Adonc me fit.*  
*Puis me desfit*  
*Et desconfit* 545  
*Et me mit du tout en ruine.*  
*Le dieu qui tout fit et parfit*

531 A hannoy. B hānoys. — 547 AB *Le dieu qui fit tout fit et parfit.*

1. La rime indique bien qu'il faut lire *Hamoys*. Ce village est situé sur un petit cours d'eau, à environ 25 kil. au S.-O. de Huy.

*Doint des maulx tant qu'il en suffit  
A la cruelle serpentine !*

51. *Quant je me veis de mes biens despouillé* 550  
*Et qu'en amours m'estoye ainsi souillé,*  
*Par mon serment, je perdoye pascience.*  
*Puis en après me trouvoy tant brouillé,*  
*Les mains et piedz tout par tout barbouillé,*  
*Et, qui pis est, l'ame et la conscience.* 555  
*Tout oublié j'avoye art et science.*  
*Helas ! hélas ! n'esse pas grant follye ?*  
*Folz amoureux, voyez l'experience.*  
*Pensez y bien, c'est une povre vie.*
52. *Las ! il me fault* 560  
*Faire ung grant sault*  
*Jusque au pays :*  
 Fol. Gvij *C'est en Henault.*  
*Il fait tant chault,*  
*Bien m'en hays.* 565  
*Trop est trahis*  
*Et esbahis,*  
*Mes amys, d'avoir fait deffault.*  
*Les aller veoir m'en essays.*  
*Ung an y a que n'y allays.* 570  
*Au besoing tout mon sang me fault.*
53. *Or n'ay je plus, ny argent, ny chappeaulx.*  
*Tout est vendu, tout est allé aux veaulx,*  
*Et le courtault que j'avoye en l'estable.*  
*Garder me fault desormais les pourceaulx.* 575  
*Mesgre je suis, je n'ay plus que les peaulx.*  
*Meschant me sens, je voy que ce n'est fable.*  
*Las ! mon courtault me seroit convenable*



*Pour me mener jusques en ma maison.  
Je m'en iray, piteux et miserable,* 580  
*Sur mes deux piedz debout comme ung oyson.*

- v<sup>o</sup> 54. *Le jour venu,  
Presques tout nu,  
Je m'esgariz ;  
Mal soustenu,* 585  
*Entretenu,  
Hors de Paris ;  
Les yeulx taris,  
Tristes, marris,  
A chascun faisoient l'incongneu.* 590  
*Telles choses ne sont pas ris.  
Amours mes espritz ont varris  
Trop sur le tard, je l'ay congneu.*
55. *Incontinent me mis a cheminer,  
En cheminant mes amours runyner,* 595  
*Songeant, pensant quel en est le loyer.  
Lors je concludz qu'ilz m'ont fait terminer  
Et de despit cuiday mes jours finer,  
Me reposant au dessoubz d'ung noyer.  
On me devoit tuer, pendre, noyer,* 600  
*Ou me bouter en prison a tousjours.  
Je m'y suis fait le corps casser, ployer :  
C'est le loyer de mes folles amours.*

- Fol. Cvij 56. *A telz destours  
Et a telz tours,* 605  
*Le temps passé,  
Les grans millours  
Qui ont eu cours  
Y ont passé.  
Biens cabassé* 610

*Ny entassé*

*Pour faire chasteaulx ne grans tours*

*N'ont pour folle amour amassé.*

*Cecy verrez escript, trassé,*

*Au Loyer des folles amours. 615*

57. *Du desconfort que mon cueur demenoit*  
*Tous mes douleurs a ung coup ramenoit*  
*Qui me faisoit de tristesse pasmer ;*  
*Et n'eust esté Bon Espoir qui venoit*  
*Devant mes yeulx et fort m'entretenoit, 620*  
*J'eusse voulu estre mort en la mer.*  
*Folz amoureux, voyez que c'est d'aymer.*  
*Ce qui s'ensuit est et sera tousjours :*  
*Au premier doux, en la fin tant amer.*  
 v° *C'est le loyer de mes folles amours. 625*

58. *Amours, Amours,*

*Par voz faulx tours*

*Je suys destruyt,*

*D'huy a tousjours,*

*N'avray secours. 630*

*Malheur me suyt,*

*Joye me fuit,*

*Au cueur m'a cuit.*

*Qui dit que de vous ce sont flours*

*Dieu luy envoie malle nuyt <sup>1</sup>! 635*

*Icy finira le deduit*

*Du Loyer des folles amours.*

1. Voyez ci-dessus p. 189, vers 86 et note 1.





## ADDITIONS ET CORRECTIONS

---

P. 64, *ajouter* après la 4<sup>e</sup> ligne :

H *bis*. — LES faintises et decep- || tions du monde qui  
|| regne. — ¶ *Si finissent les faintises || et deceptions du*  
*monde. S. l. n. d. [Poitiers, avant 1495], in-4 goth. de*  
*16 ff. non chiffr. de 30 lignes à la page, sign. A B.*

Le titre porte la marque des imprimeurs *Jehan Bouyer* et  
*Guillaume Bouchet*, marque autour de laquelle on lit ces quatre  
vers :

En la parfin de l'euvre, louer Dieu  
Chacun de nous doit pour avoir sa grace ;  
A luy doncques, pour ce qu'il luy a pleu  
Nous donner temps de ce faire et espace !

Au v<sup>o</sup> du titre est un bois qui représente un professeur assis  
dans une chaire et faisant une leçon à des auditeurs.

Le texte commence aiusi, sans titre de départ :

B eau frere ce dieu vo' doit ioye  
Affin que soyes plus prudét  
Quât si souuét alles p voye  
Pour euter maint accident  
Ce petit liuret vous enuoye....

Le r<sup>o</sup> du dernier f. contient 10 lignes ; le v<sup>o</sup> en est blanc.

Biblioth. imp. et roy. de Vienne (exemplaire ayant appartenu au  
prince Eugène de Savoie).

Voy. A. Claudin, *Origine et Débuts de l'imprimerie à Poitiers*,  
1897, *Bibliographie*, n<sup>o</sup> XXII ; *Monuments de l'imprimerie à Poi-*  
*tiers*, pl. 93-96.

P. 92, v. 352, *lire* : Qui l'aira.

P. 162, l. 11, *ajouter* : On la retrouve dans le *Dit des douze sibilles*, pièce anonyme, dont le début rappelle une strophe du *Blason* (voy. p. 202), et dans un petit poème de Jehan Marot, l'*Oraison de Charité* (voy. p. 347).

P. 209, v. 377, *ajouter* en note : On peut rapprocher de cette strophe une énumération, beaucoup plus développée, qui se lit dans le *Roman de la Rose* (éd. Méon, II, p. 19; Fr. Michel, I, p. 146).

P. 233, v. 1152, *ajouter* en note : Guillaume Alexis s'inspire ici d'un passage du *Roman de la Rose* où Jean de Meun allègue de même : Tibulus, puis

Gallus, Catulus et Ovides,  
Qui bien sorent d'amors traitier.

(Éd. Méon, II, p. 301; éd. Fr. Michel, I, p. 350.)

P. 237, v. 1252, *lire* : Fouyez.

P. 250, l. 6, *lire* : Paris, Philippe Le Noir.





## TABLE DES MATIÈRES

---

	pages.
I. L'A B C des doubles, 1451.....	1
II. Les Faintes du Monde.....	55,377
III. Le Debat de l'Omme et de la Femme.....	121
<i>An Interlocucion with an Argument betwyxt Man     and Woman.....</i>	145
IV. Le Blason de faulses amours.....	157
<i>Additions de Jehan Drouyn.....</i>	249
<i>Le Contreblason de faulses amours. par d'Estrees...</i>	261
<i>Le Loyer des folles amours.....</i>	345
ADDITIONS ET CORRECTIONS.....	377

FIN DU TOME PREMIER.





*Publications de la SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS*  
*(En vente à la librairie FIRMIN DIDOT ET Cie, 56, rue*  
*Jacob, à Paris.)*

---

- Bulletin de la Société des Anciens Textes français* (années 1875 à 1896).  
 N'est vendu qu'aux membres de la Société au prix de 3 fr. par année, en  
 papier de Hollande, et de 6 fr. en papier Whatman.
- Chansons françaises du xv<sup>e</sup> siècle* publiées d'après le manuscrit de la Biblio-  
 thèque nationale de Paris par Gaston PARIS, et accompagnées de la musi-  
 que transcrite en notation moderne par Auguste GEVAERT (1875). *Epuisé.*
- Les plus anciens Monuments de la langue française* (ix<sup>e</sup>, x<sup>e</sup> siècles) pu-  
 bliés par Gaston PARIS. Album de neuf planches exécutées par la photo-  
 gravure (1875). . . . . 30 fr.
- Brun de la Montaigne*, roman d'aventure publié pour la première fois, d'a-  
 près le manuscrit unique de Paris, par Paul MEYER (1875) . . . . . 5 fr.
- Miracles de Notre Dame par personnages* publiés d'après le manuscrit de  
 la Bibliothèque nationale par Gaston PARIS et Ulysse ROBERT; texte com-  
 plet t. I à VII (1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1883), le vol. . . . . 10 fr.
- Le t. VIII, dû à M. François BONNARDOT, comprend le vocabulaire, la  
 table des noms et celle des citations bibliques (1893). . . . . 15 fr.
- Le t. IX et dernier contiendra l'introduction et les notes.
- Guillaume de Palerne* publié d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Ar-  
 senal à Paris, par Henri MICHELAN (1876). . . . . 10 fr.
- Deux Rédactions du Roman des Sept Sages de Rome* publiées par Gaston  
 PARIS (1876). . . . . 8 fr.
- Aiol*, chanson de geste publiée d'après le manuscrit unique de Paris par  
 Jacques NORMAND et Gaston RAYNAUD (1877). . . . . 12 fr.
- Le Débat des Hérauts de France et d'Angleterre*, suivi de *The Debate be-*  
*tween the Heralds of England and France*, by John COKE, édition commen-  
 cée par L. PANNIER et achevée par Paul MEYER (1877). . . . . 10 fr.
- Œuvres complètes d'Eustache Deschamps* publiées d'après le manuscrit de  
 la Bibliothèque nationale par le marquis DE QUEUX DE SAINT-HILAIRE,  
 t. I à VI, et par Gaston RAYNAUD, t. VII à IX (1878, 1880, 1882, 1884,  
 1887, 1889, 1891, 1893, 1894), le vol. . . . . 12 fr.
- Le Saint Voyage de Jherusalem du seigneur d'Anglure* publié par François  
 BONNARDOT et Auguste LONGNON (1878) . . . . . 10 fr.
- Chronique du Mont-Saint-Michel* (1343-1468) publiée avec notes et pièces  
 diverses par Siméon LUCE, t. I et II (1879, 1883), le vol. . . . . 12 fr.
- Elië de Saint-Gille*, chanson de geste publiée avec introduction, glossaire  
 et index, par Gaston RAYNAUD, accompagnée de la rédaction norvégienne  
 traduite par Eugène KOELBING (1879). . . . . 8 fr.

- Daurel et Beton*, chanson de geste provençale publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. F. Didot par Paul MEYER (1880). . . . . 8 fr.
- La Vie de saint Gilles*, par Guillaume de Berneville, poème du XII<sup>e</sup> siècle publié d'après le manuscrit unique de Florence par Gaston PARIS et Alphonse Bos (1881) . . . . . 10 fr.
- L'Amant rendu cordelier à l'observance d'amour*, poème attribué à MARTIAL D'Auvergne, publié d'après les mss. et les anciennes éditions par A. de MONTAIGLON (1881). . . . . 10 fr.
- Raoul de Cambrai*, chanson de geste publiée par Paul MEYER et Auguste LONGNON (1882). . . . . 15 fr.
- Le Dit de la Panthère d'Amours*, par Nicole DE MARGIVAL, poème du XIII<sup>e</sup> siècle publié par Henry A. TODD (1883) . . . . . 6 fr.
- Les Œuvres poétiques de Philippe de Remi, sire de Beaumanoir*, publiées par H. SUCHIER, t. I et II (1884-85). . . . . 25 fr.  
Le premier volume ne se vend pas séparément; le second volume seul 15 fr.
- La Mort Aymeri de Narbonne*, chanson de geste publiée par J. COURAYE DU PARC (1884). . . . . 10 fr.
- Trois Versions rimées de l'Évangile de Nicodème* publiées par G. PARIS et A. Bos (1885) . . . . . 8 fr.
- Fragments d'une Vie de saint Thomas de Cantorbéry* publiés pour la première fois d'après les feuillets appartenant à la collection Goethals Vercruyse, avec fac-similé en héliogravure de l'original, par Paul MEYER (1885). . . . . 10 fr.
- Œuvres poétiques de Christine de Pisan* publiées par Maurice ROY, t. I, II et III (1886, 1891, 1896), le vol. . . . . 10 fr.
- Merlin*, roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle publié d'après le ms. appartenant à M. A. Huth, par G. PARIS et J. ULRICH, t. I et II (1886) . . . . . 20 fr.
- Aymeri de Narbonne*, chanson de geste publiée par Louis DEMAISON, t. I et II (1887). . . . . 20 fr.
- Le Mystère de saint Bernard de Menthon* publié d'après le ms. unique appartenant à M. le comte de Menthon par A. LECOY DE LA MARCHE (1888). 8 fr.
- Les quatre Ages de l'homme*, traité moral de PHILIPPE DE NAVARRE, publié par Marcel DE FRÉVILLE (1888) . . . . . 7 fr.
- Le Couronnement de Louis*, chanson de geste publiée par E. LANGLOIS, (1888). . . . . 15 fr.
- Les Contes moralisés de Nicole Bozon* publiés par Miss L. Toulmin SMITH et M. Paul MEYER (1889). . . . . 15 fr.
- Rondeaux et autres Poésies du XV<sup>e</sup> siècle* publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par Gaston RAYNAUD (1889). . . . . 8 fr.
- Le Roman de Thèbes*, édition critique d'après tous les manuscrits connus, par Léopold CONSTANS, t. I et II (1890). . . . . 30 fr.  
Ces deux volumes ne se vendent pas séparément.
- Le Chansonnier français de Saint-Germain-des-Prés* (Bibl. nat. fr. 20050), reproduction phototypique avec transcription, par Paul MEYER et Gaston RAYNAUD, t. I (1892). . . . . 40 fr.
- Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, publié d'après le manuscrit du Vatican par G. SERVOIS (1893). . . . . 10 fr.
- L'Escoufle*, roman d'aventure, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de l'Arsenal, par H. MICHELANT et P. MEYER (1894). . . 15 fr.
- Guillaume de la Barre*, roman d'aventures, par ARNAUT VIDAL de CASTELNAUDARI, publié par Paul MEYER (1895). . . . . 10 fr.



*Meliador*, par JEAN FROISSART, publié par A. LONGNON, t. I et II (1895),  
le vol..... 10 fr.

*La Prise de Cordres et de Seville*, chanson de geste, publiée d'après le  
ms. unique de la Bibliothèque nationale, par M. Ovide DENSUSIANU  
(1896)..... 10 fr.

*Œuvres poétiques de Guillaume Alexis*, prieur de Bucy, publiées par  
Arthur PIAGET et Emile PICOT, t. I (1896)..... 10 fr.

---

*Le Mystère du vieil Testament* publié avec introduction, notes et glossaire,  
par le baron James DE ROTHSCHILD, t. I-VI (1878-1891), ouvrage terminé,  
le vol. .... 10 fr.

(Ouvrage imprimé aux frais du baron James de Rothschild et offert aux  
membres de la Société.)

---

Tous ces ouvrages sont in-8°, excepté *Les plus anciens Monuments de la  
langue française*, album grand in-folio.

Il a été fait de chaque ouvrage un tirage à petit nombre sur papier What-  
man. Le prix des exemplaires sur ce papier est double de celui des exemplaires  
en papier ordinaire.

Les membres de la Société ont droit à une remise de 25 p. 100 sur tous  
les prix indiqués ci-dessus.

---

*La Société des Anciens Textes français a obtenu pour ses pu-  
blications le prix Archon-Despérouse, à l'Académie française, en  
1882, et le prix La Grange, à l'Académie des Inscriptions et  
Belles-Lettres, en 1883 et 1895.*





CALL NO  LF A3843	AUTHOR Alexis, Guillaume, prieur de Bucy TITLE Oeuvres poétique
REVISED CALL NO.  PA 1551 AA 1896	VOL. 3 v.  ACC. NO. 41403 v. 1    99038 v. 51395 v. 2    3 DATE REQUESTED:  6.5.70 DATE CHARGED:

NOT IN

MISSING LIST

1516 May 70 7.60

