U d'/of OTTAWA
39003002110160

ŒUVRES

DE J. RACINE

MUSIQUE

DES CHOEURS D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES CANTIQUES SPIRITUELS

PARIS — TYPOGRAPHIE LAHURE
Rue de Fleurus, 9

ŒUVRES

DE J. RACINE

NOUVELLE EDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS
ET LES AUTOGRAPHES

ET AUGMENTÉE

de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.

PAR M. PAUL MESNARD

MUSIQUE

DES CHOEURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES

CANTIQUES SPIRITUELS

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1873

Droits de propriété et de traduction réservés

PG
1555
1865
v.9

MUSIQUE

DES CHOEURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES QUATRE

CANTIQUES SPIRITUELS

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/oeuvresr09raci

CHOEURS

DE LA

TRAGEDIE

D'ESTHER

AVEC LA MUSIQUE

COMPOSÉE PAR J.-B. MOREAU

MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY

CHEZ { Denys THIERRY, rue Saint-Jacques.
Claude BARBIN, au Palais.
ET
Christophle BALLARD, rue Saint-Jean-de-Beauvais.

M.DC.LXXXIX.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AU ROY [1]

SIRE,

J'ose offrir à Vostre Majesté cet Ouvrage de musique, avec quelque sorte de confiance, puis qu'Elle a eu la bonté de témoigner plusieurs fois Elle-même, qu'elle l'avoit entendu avec plaisir. Je sçay bien, Sire, que selon toutes les apparences, je dois un si heureux succez à la beauté du Sujet et à la magnificence des paroles qu'on m'a fournies, plûtost qu'à la delicatesse de mes Chants; et que quand mesmes ces Chants auroient esté encore plus imparfaits qu'ils ne le sont, les loüanges de Dieu qu'ils expriment, n'auroient pû manquer de vous les rendre agreables, et de faire sur vostre esprit leur impression ordinaire, sur tout estant chantées comme elles l'ont esté dans une Maison toute céleste et toute angelique, par des bouches aussi pures, pour ainsi dire, que celles des Anges mesmes. Mais à quelque raison que je doive attribuer ce succez; c'est une chose si glorieuse pour moy, d'avoir pû contribuer par mon travail à délasser durant quelques heures le plus grand Prince de l'Univers, que cette seule pensée va faire desormais toute la felicité de ma vie. J'espère cependant, Sire, que le Ciel achevera de benir mon Ouvrage, en y faisant trouver sur le papier quelques-uns de ces mesmes agrémens qu'on y a crû entrevoir dans la représentation, et me donnera des forces pour travailler dans la suite du temps à meriter peut-estre par des compositions plus vives, et plus dignes d'estre veuës de Vostre Majesté, les recompenses et les graces inesperées dont Elle m'a déja comblé par avance.

Je suis avec un profond respect,

Sire,

de Votre Majesté

Le tres-humble, tres-obeïssant et tres-fidele sujet et serviteur,

J. B. MOREAU.

1. Cette épître ne se trouve pas dans l'imprimé de 1696, mais seulement dans celui de 1689

La musique des chœurs d'*Esther* et d'*Athalie* par J. B. Moreau, et celle des quatre *Cantiques spirituels*, œuvre du même musicien pour les trois premiers, de Michel-Richard de la Lande pour le quatrième, sont données ici telles qu'elles ont été imprimées ou gravées du temps des compositeurs. On en eût sans doute rendu la lecture plus facile aujourd'hui, si l'on avait supprimé les clefs de *sol* première ligne, les clefs d'*ut* seconde ligne, les clefs de *fa* troisième ligne, ces clefs n'étant plus en usage que dans la transposition ; mais une reproduction fidèle de ces œuvres anciennes a paru avoir son intérêt, et l'on s'est décidé à maintenir les vieux signes de notation tels qu'on les trouve dans les éditions du temps. Un changement toutefois a été jugé nécessaire. Le bécarre n'existant pas à cette époque, on le désignait par un bémol : comme le même signe employé à la fois dans deux sens différents pouvait jeter de la confusion dans la lecture, on s'est permis de remplacer les bémols par des bécarres toutes les fois qu'il en devait être ainsi.

On a gravé dans la forme actuelle les clefs de *fa* (le C à l'envers Ɔ:). On a rejeté comme inutile le redoublement de certains accidents à la clef, vu que, dans l'usage d'à présent, un seul bémol ou un seul dièse à l'armature se rapporte à toutes les octaves.

Sur la page qui précède la musique d'*Esther* et d'*Athalie*, et sur celle qui précède les *Cantiques*, nous donnons un spécimen (fac-simile) de la notation des vieilles éditions, où l'on remarquera que les notes ont presque partout, au lieu de la forme ronde aujourd'hui en usage, la forme carrée

M. Charles Richner avait préparé les copies de la musique de Moreau, d'après les exemplaires du Conservatoire, travail minutieux qui demandait à la fois de l'intelligence et beaucoup de patience. La mort l'a frappé au mois de mars 1871, avant qu'il eût terminé sa tâche. M. J. B. Weckerlin, membre du comité des études au Conservatoire de Musique, a bien voulu s'occuper de l'achèvement et de la révision de ce travail, en conférant les épreuves avec le texte original, et en faisant dans la notation les quelques changements dont il a été parlé plus haut.

On a fidèlement reproduit les titres que portent les éditions du Conservatoire. Il nous a paru de quelque intérêt de réimprimer aussi les épîtres dédicatoires de J. B. Moreau, qui sont en tête des premières impressions de la musique d'*Esther* et de celle d'*Athalie*, et le petit avis *Au lecteur* qui précède la musique des *Cantiques*.

Il y a à la bibliothèque du Conservatoire deux éditions, qui d'ailleurs

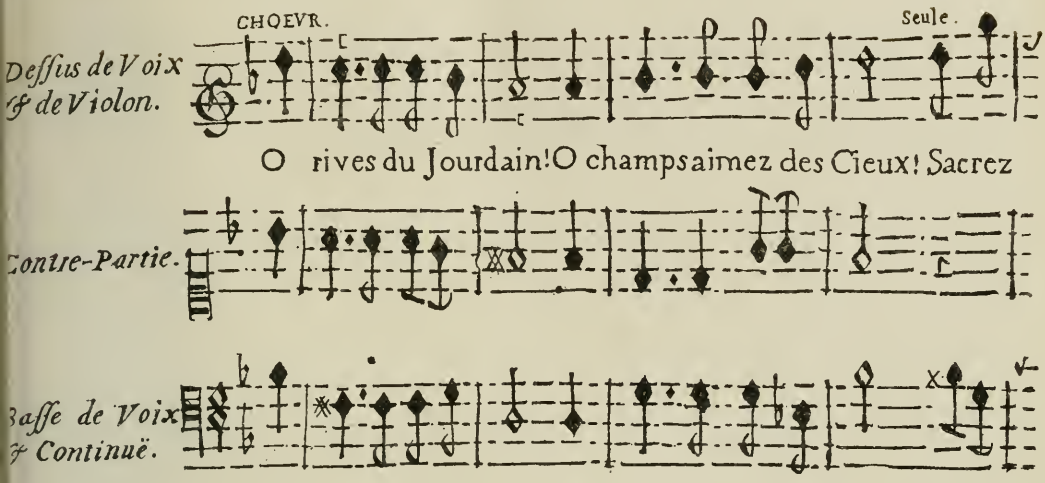
s'accordent, de la musique d'*Esther :* une de 1689, qui est celle dont nous avons reproduit le titre, et qui contient l'*Épître au Roi ;* et une autre, de 1696, intitulée :

Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, Propres pour les dames religieuses et toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau, maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté. — A Paris, chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, rue Saint-Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse. — M.D.C.XCVI. Avec privilége de Sa Majesté.

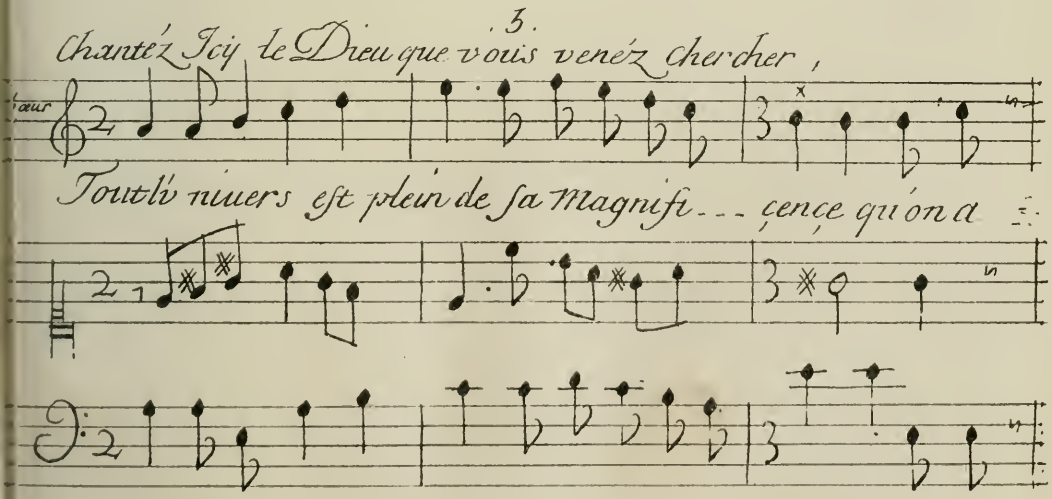
Cette bibliothèque possède, en outre, un manuscrit, portant les armes du Roi, et dont voici le titre :

ESTHER, *tragédie tirée de l'Escriture sainte. Faite par M. Racine. — Et la musique par M. Moreau. — Représentée devant Sa Majesté dans la Maison de Saint-Cyr. — Et coppiée par Philidor l'aisné, ordinaire de la musique du Roy, de la mesme manière qu'elle a esté représentée à Saint-Cyr.*

Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la Musique d'Esther dans l'Édition de M.D.C. LXXXIX.



Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la Musique d'Athalie dans l'Édition du temps qui est à la Bibliothèque du Conservatoire.



INTERMÈDES en MUSIQUE

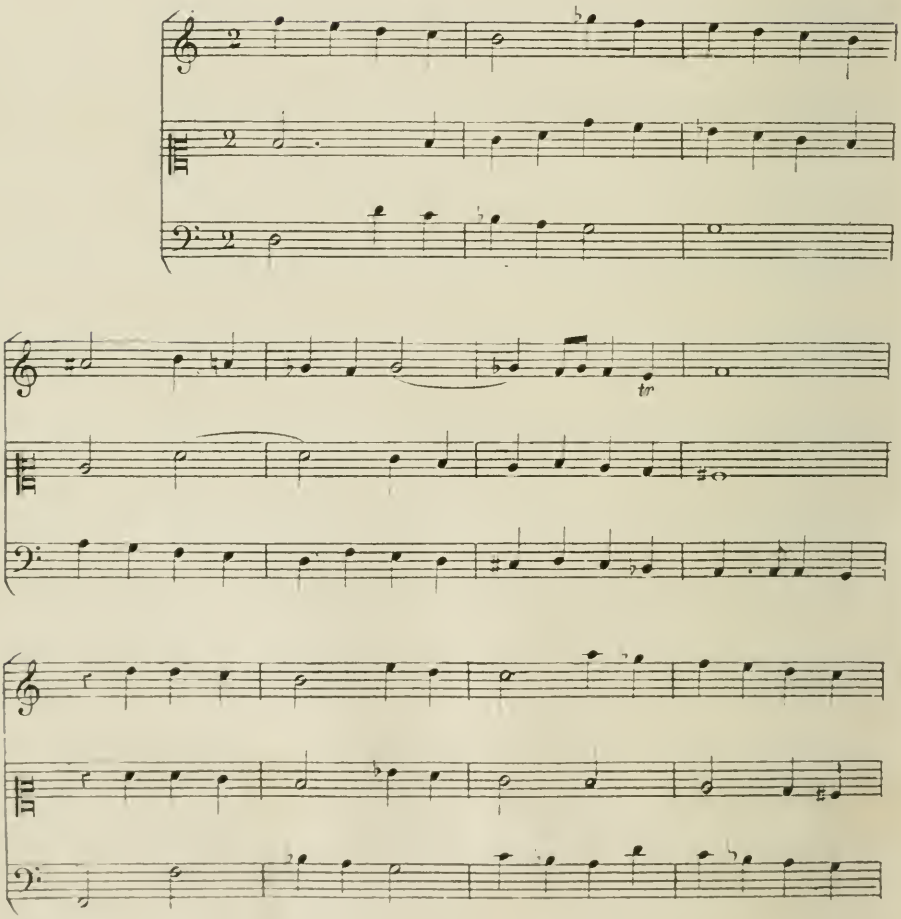
DE LA

TRAGÉDIE D'ESTHER.

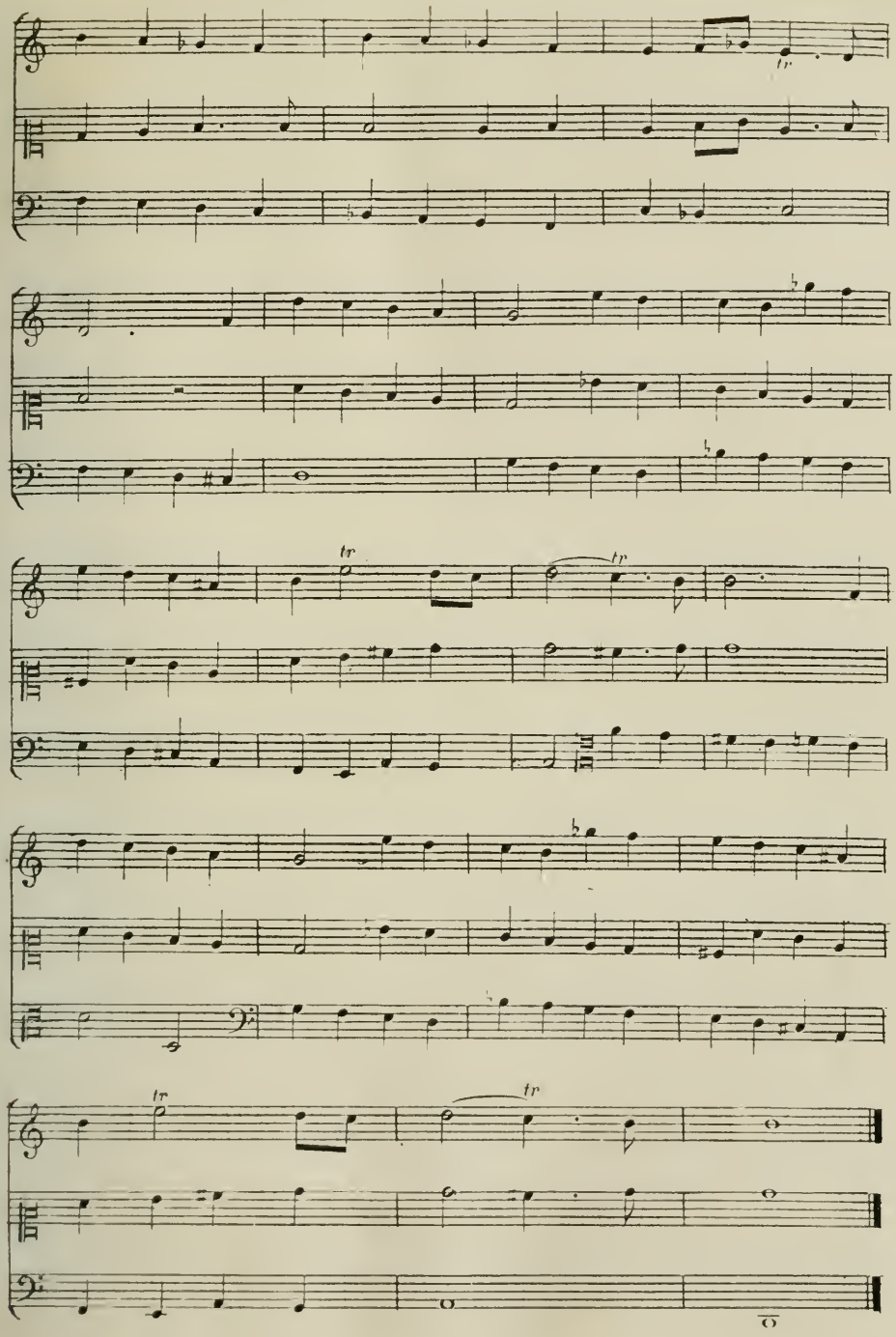
PREMIER INTERMÈDE

du 1er Acte.

PRÉLUDE POUR LA PIÉTÉ QUI DESCEND DU CIEL.

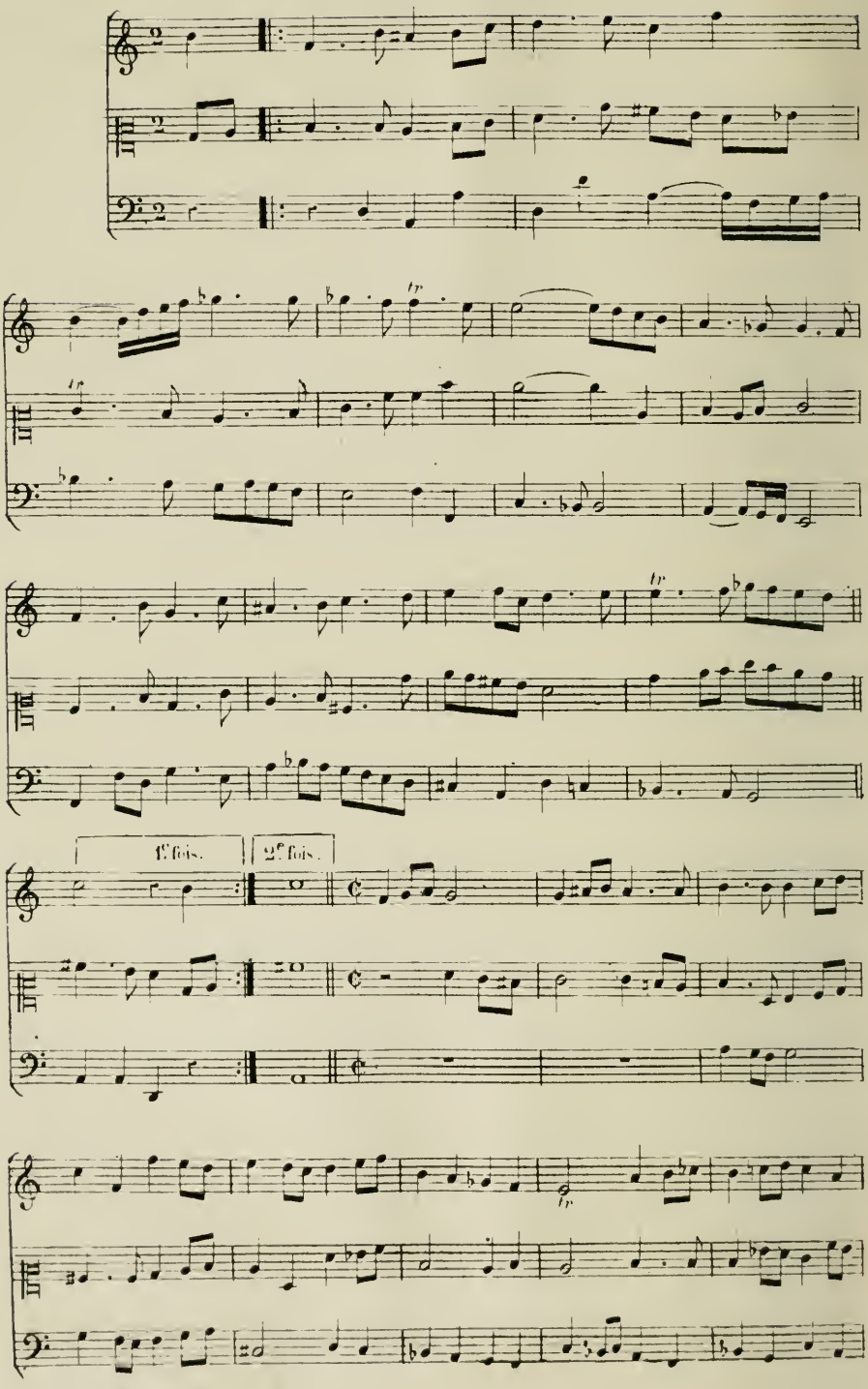


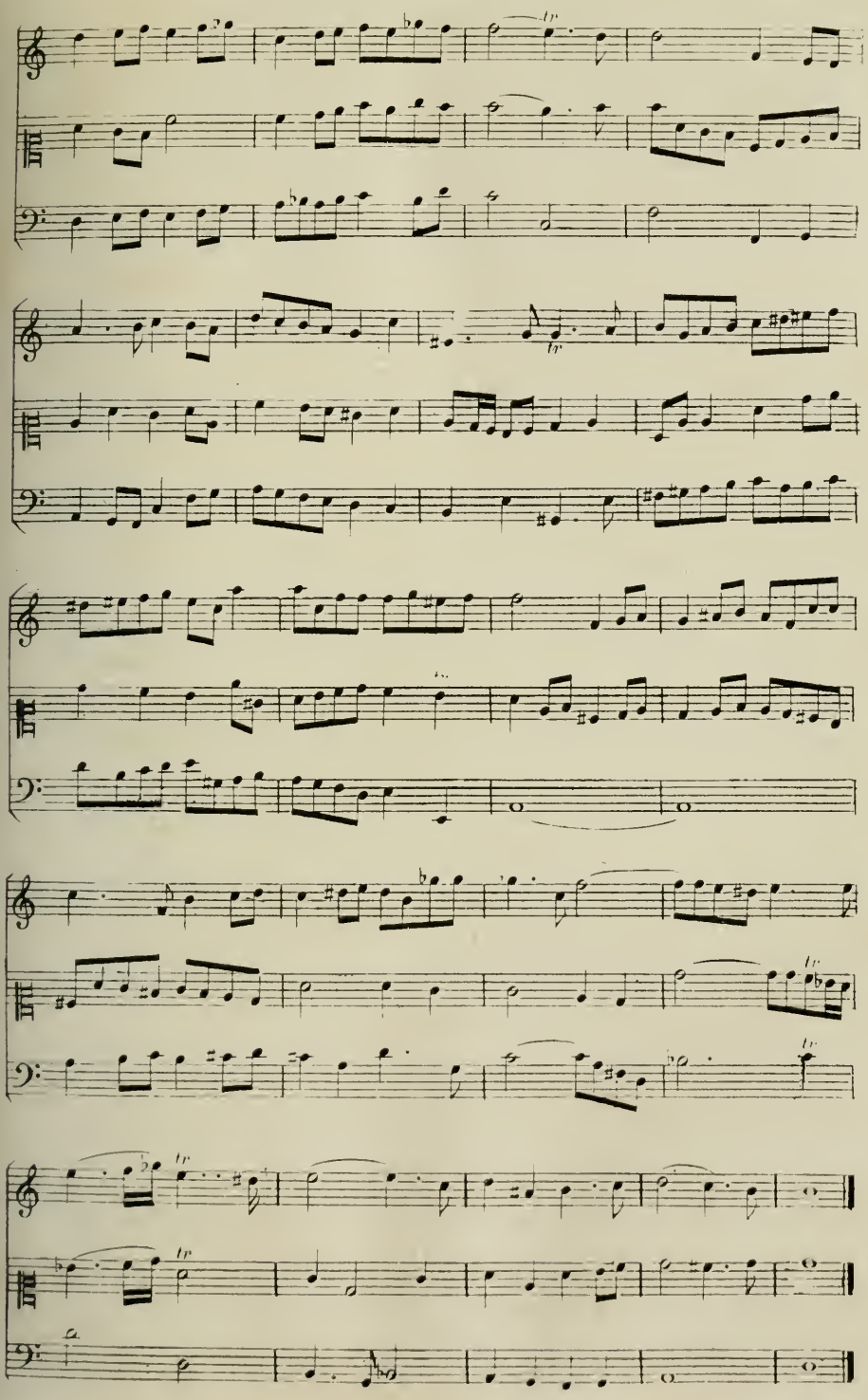
Mme CHABAL, graveur



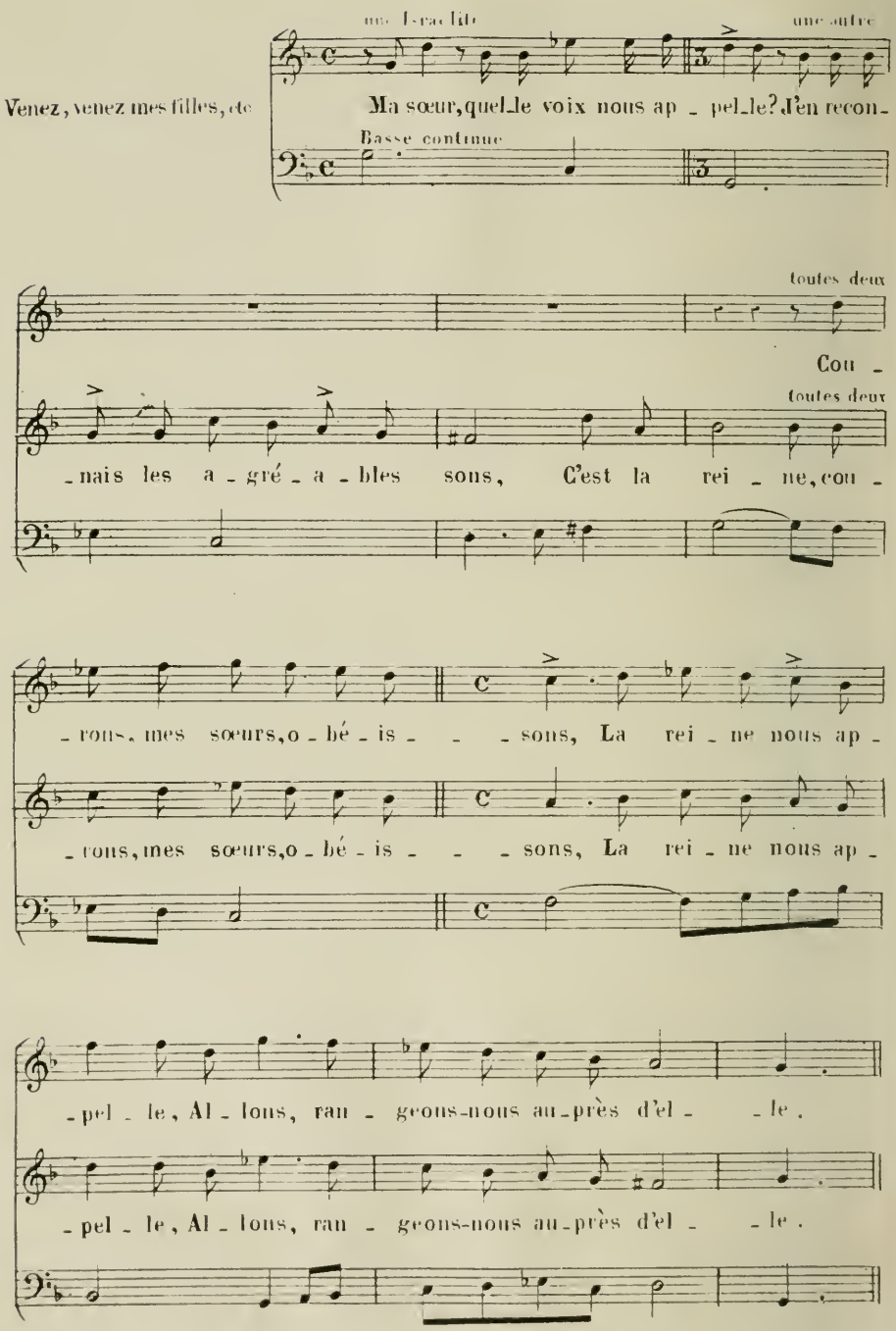
La Piété fait le prologue et finit en disant: Tout respire ici Dieu, la paix, la vérité.

OUVERTURE




tr
tr
tr
tr
tr

PREMIER ACTE.



Chœur

La rei_ne nous ap_ _pel_le La rei_ne nous ap_

Chœur

La rei_ne nous ap_ _ _ _ _pel_ _ _ _ _ _ _

_pel_le, Al_lons, ran_geons-nous au_près d'el_

_ _ _le, Al_lons, ran_geons-nous au_près d'el

_le La rei_ne nous ap_ _ _ _pel_ _ _ _ _ _

_le La rei_ne nous ap_pel_le La rei_ne nous ap_

_le, Al_lons ran_geons-nous au_près d'el_ _le.

_pel_le, Al_lons ran_geons-nous au_près d'el_ _le.

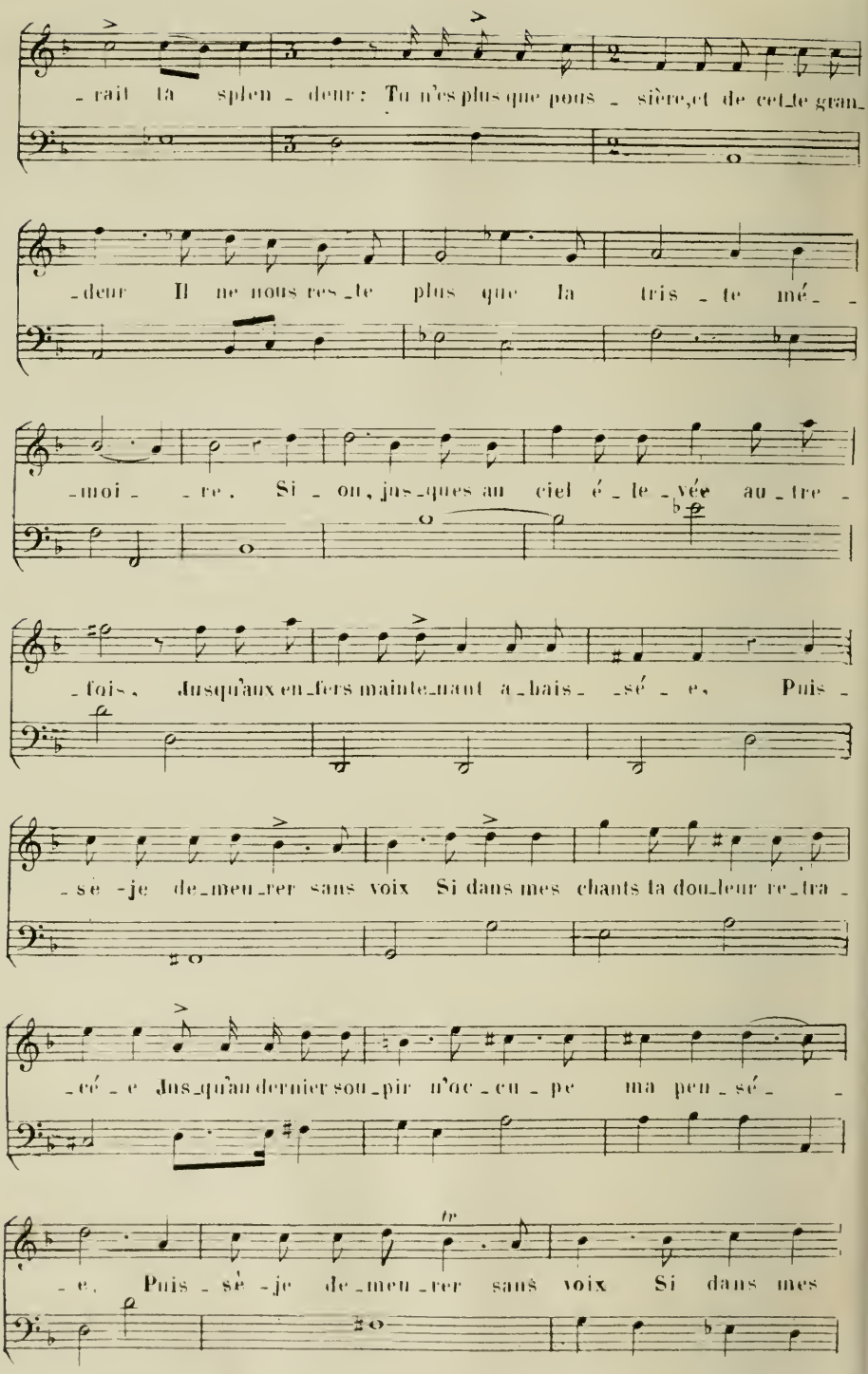
Mes filles chantez-nous quelqu'un de ces cantiques.

une Israélite

Dé_plo_ra_ _ _ _ble Si_

Basse continue

_on, qu'as-tu fait de ta gloi_re? Tout l'u_ni_ _vers ad_mi_


-rait ta splen - deur : Tu n'es plus que pous - sière, et de cet - te gran -
-deur Il ne nous res - te plus que la tris - te mé - -
-moi - - re. Si - ou, jus - ques au ciel é - le - vée au - tre -
-fois, Jusqu'aux en - fers mainte - nant a - bais - - sé - e, Puis -
-sé - je de - meu - rer sans voix Si dans mes chants ta dou - leur re - tra -
-cé - e Jus - qu'au dernier sou - pir n'ac - cu - pe ma pen - sé - -
-e. Puis - sé - je de - meu - rer sans voix Si dans mes
tr

chants ta douleur re_tra_cé_e Jusqu'au dernier soupir n'oc_cu_pe ma pen_

_sé_e! Puis_sé_je de_meu_rer sans voix.

Dessus de voix et de Violon.

Contre-partie.

Basse de voix et continue.

CHŒUR.

O ri_ves du Jour_dain! ô

O ri_ves du Jour_dain! ô

seule.

champs ai_més des cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_

champs ai_més des cieux!

CHŒUR.

_lé_es Par cent mi_ra_cles si_gna_lé_es! O

O

ri - - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des

ri - - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des

cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es. Se - rons -

cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es, Se - rons -

nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -

nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -

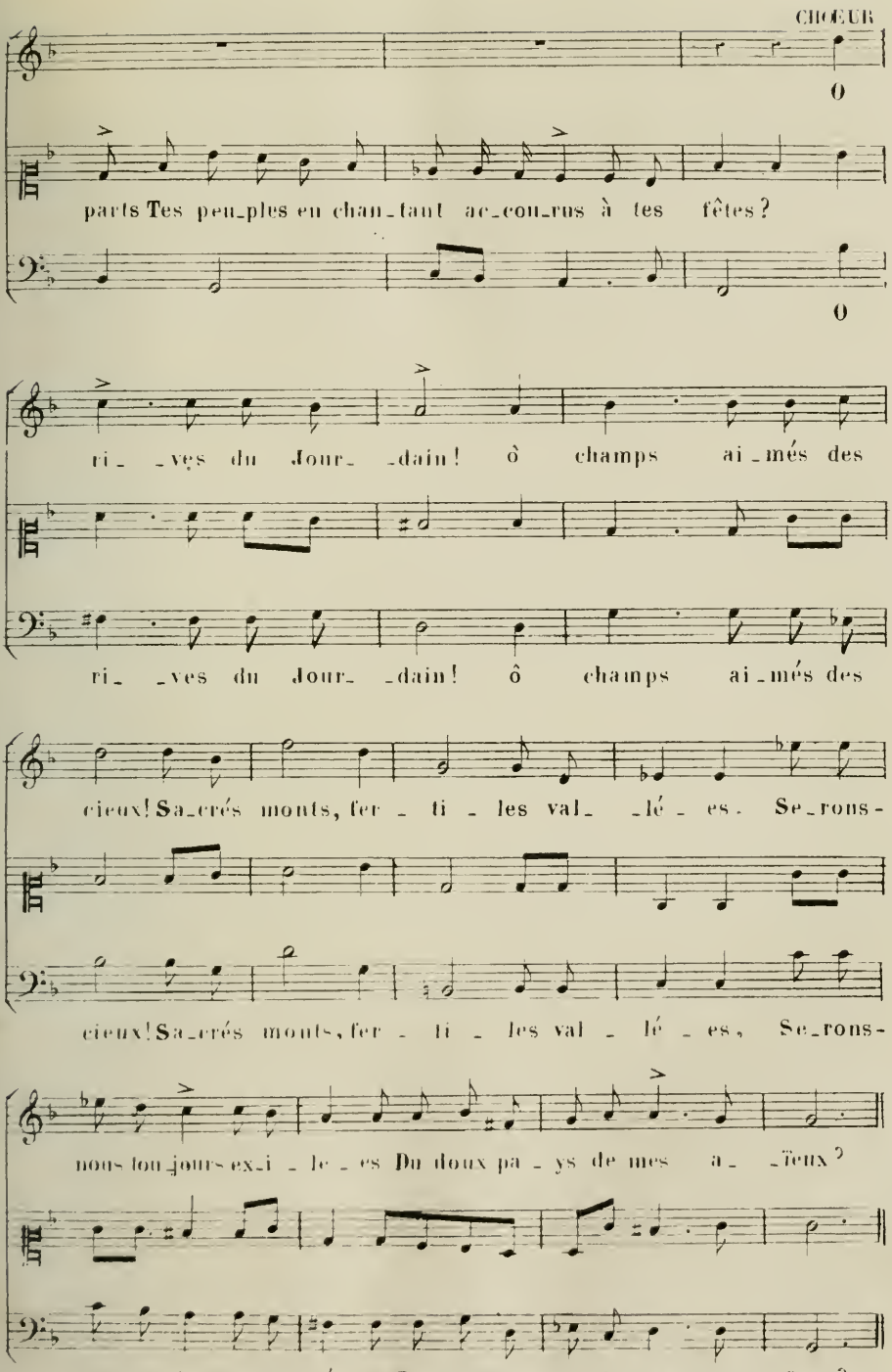
- eux?

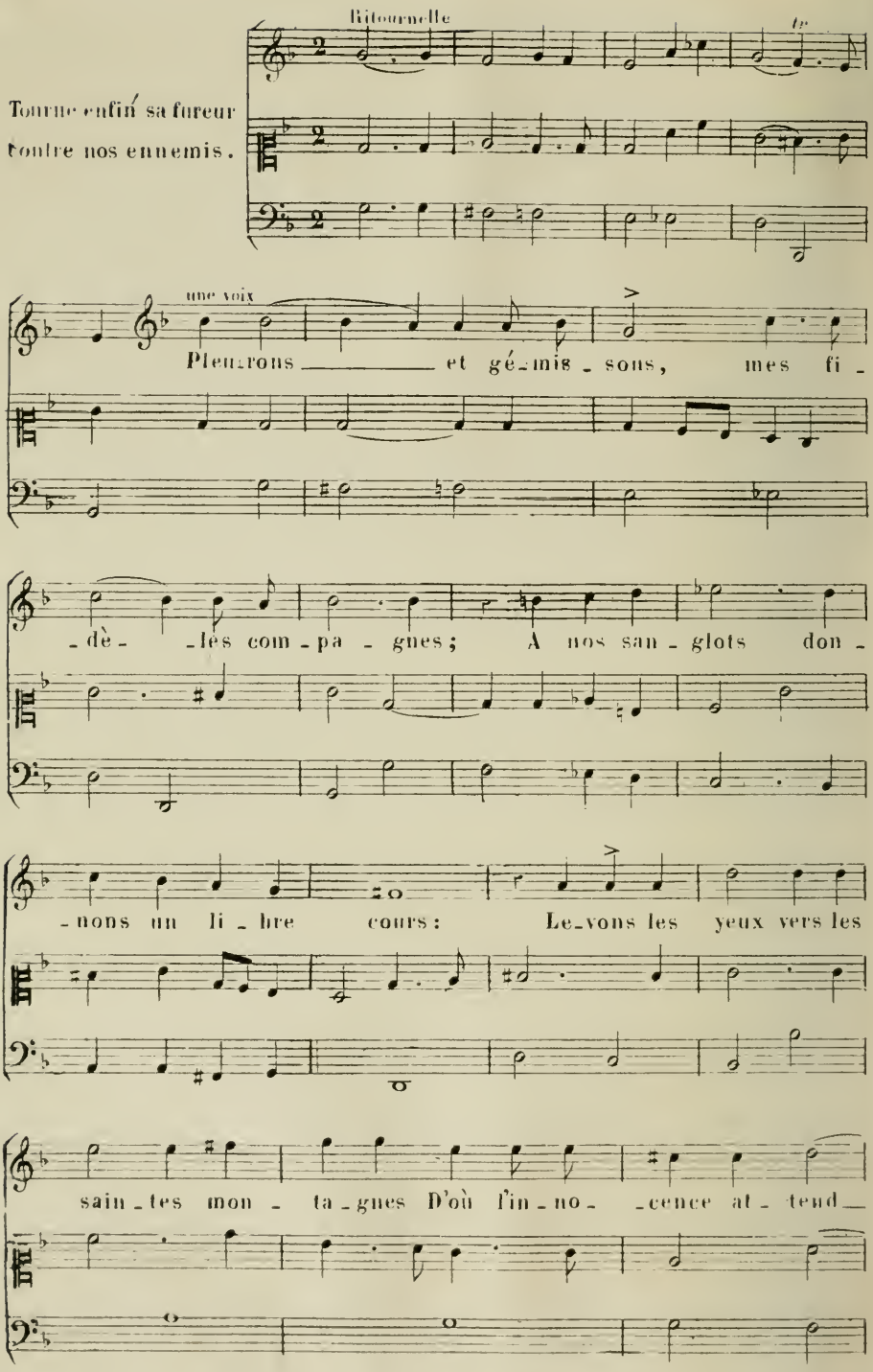
seule

Quand ver - rai - je, ô Si - on! re - le - ver tes rem - parts Et de tes

- eux? Basse continue.

tours les ma - gni - fi - ques faî - tes? Quand ver - rai - je de tou - tes


CHŒUR
O
parts Tes peu_ples en chan_tant ac_cou_rus à tes fêtes?
O
ri_ _ves du Jour_ _dain! ô champs ai_més des
ri_ _ves du Jour_ _dain! ô champs ai_més des
cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_ _lé_es. Se_rons-
cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_lé_es, Se_rons-
nous tou_jours ex_i_le_es Du doux pa_ys de mes a_ _ïeux?
nous tou_jours ex_i_lé_es Du doux pa_ys de mes a_ _ïeux?


Ritournelle
Tourne enfin sa fureur
contre nos ennemis.
une voix
Pleurons et gé-mis-sons, mes fi-
-dè- -les com-pa-gnes; A nos san-glots don-
-nons un li-bre cours: Le-vons les yeux vers les
sain-tes mon-ta-gnes D'où l'in-no-cence at-tend-

Symphonie

tout son se - cours.

La voix

O mor - tel - les a -

- lar - mes! Tout I - sra - ël pé - rit. Pleu - rez, -

mes tris - tes yeux! Il ne fut ja - mais sous les

cieux Un si jus - te su - jet de lar - -

-mes, Pleu-rez, Pleu- -rez,

mes tris- tes yeux! Il ne fut ja-mais sous les

cieux Un si jus- te su- jet de lar- -mes.

CHŒUR

O mor- tel- les a- -lar- mes! N'é- tait- ce pas as- -

seule

O mor- tel- les a- -lar- mes!

-sez qu'un vain-queur o- di- -eux De l'au-gus- te Si- -

on eût dé_truit tous les char_mes, Et traî_né ses en_fants cap_

CHOEUR. seule.

_tifs en mil_le lieux? O mor_tel_les a_lar_mes! Faibles a_

O mor_tel_les a_lar_mes!

_gneaux li_vrés à des loups fu_ri_eux, Nos sou_pirs sont nos

CHOEUR

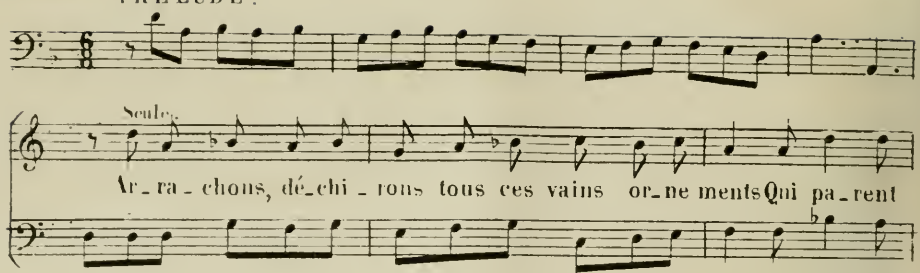
seu_les ar_ _ _ _mes. O mor_tel_les a_

O mor_tel_les a_

_lar_mes! O mor_tel_les a_lar_ _ _mes!

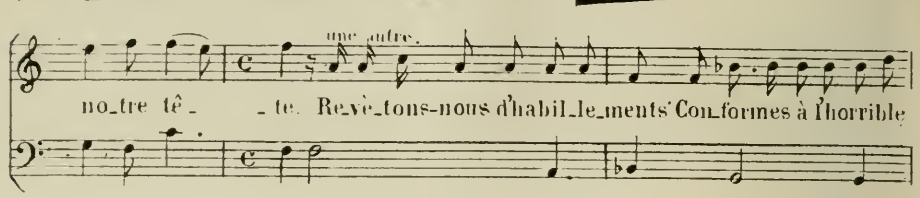
_lar_mes! O ___ mor_tel_les a_ _ _lar_ _ _mes!

PRÉLUDE.



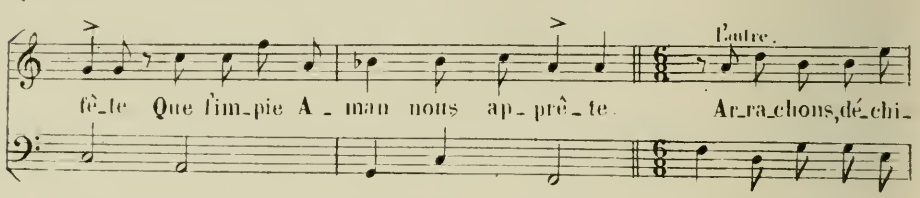
Seule.

Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne ments Qui pa_rent



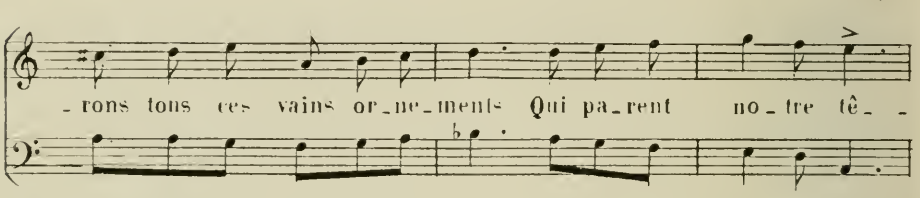
une autre.

no_tre tê_ _te. Re_vè_tons-nous d'habil_le_ments Con_formes à l'horrible

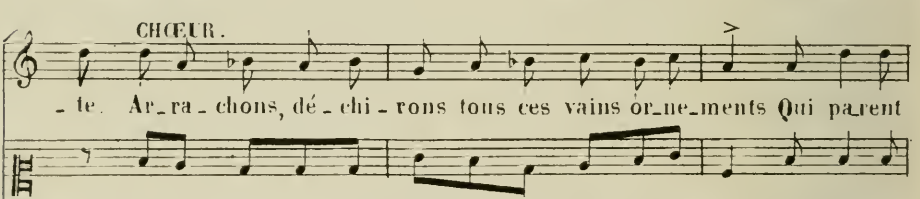


l'autre.

fê_te Que l'im_pie A_man nous ap_prê_te. Ar_ra_chons, dé_chi_

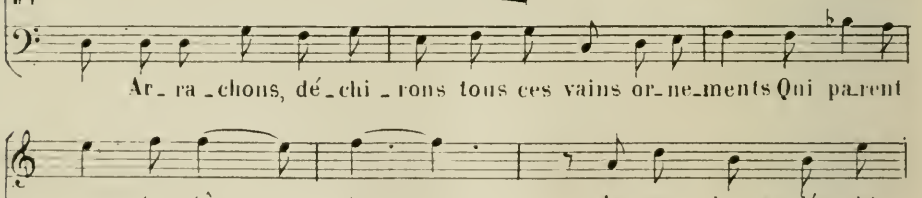


_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent no_tre tê_ _

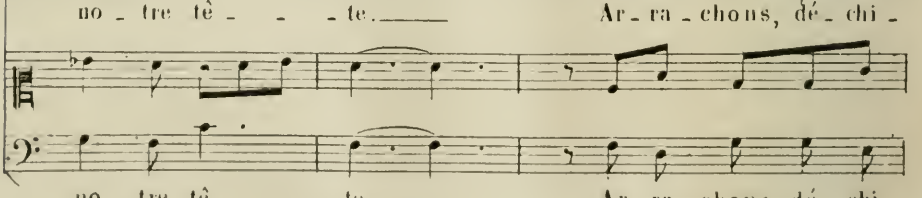


CHŒUR.

_te. Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent

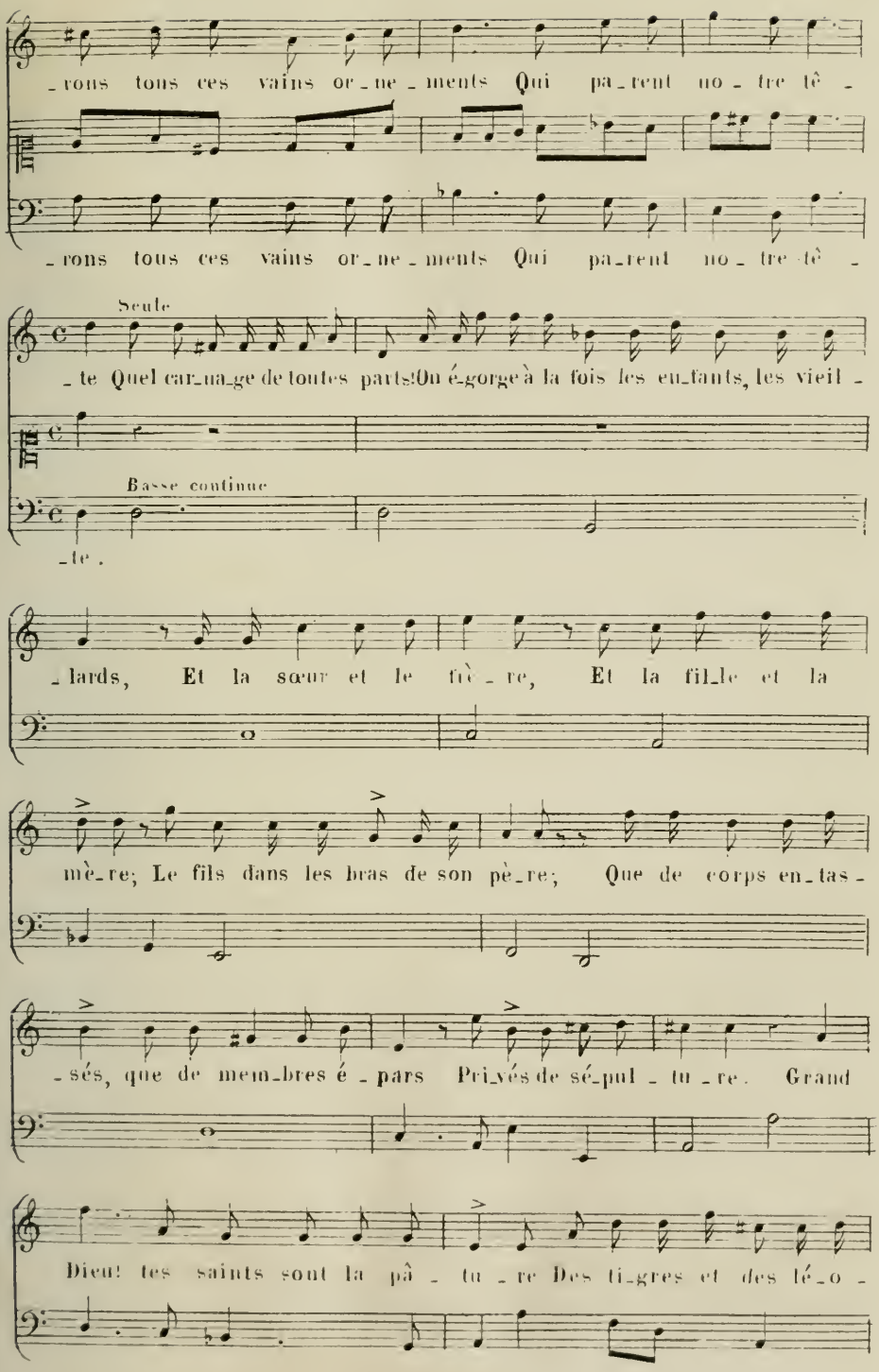


Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent



no_tre tê_ _ _te. Ar_ra_chons, dé_chi_

no_tre tê_ _ _te. Ar_ra_chons, dé_chi_


-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent no-tre tê-
-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent no-tre tê-
Seule
-te Quel car-na-ge de toutes parts! On é-gorge à la fois les en-fants, les vieil-
Basse continue
-te.
-lards, Et la sœur et le frè-re, Et la fil-le et la
mè-re; Le fils dans les bras de son pè-re; Que de corps en-tas-
-sés, que de mem-bres é-pars Pri-vés de sé-pul-tu-re. Grand
Dieu! tes saints sont la pâ-tu-re Des ti-gres et des lé-o-

Une autre

pards. Hé - - - las! si jeune en - co - re, Par quel crime ai-je

pu mé - ri - ter mon mal - heur? Ma vi - e à peine a commen - cé d'é -

- clo - re: Je tom - be - rai comme u - ne fleur Qui n'a

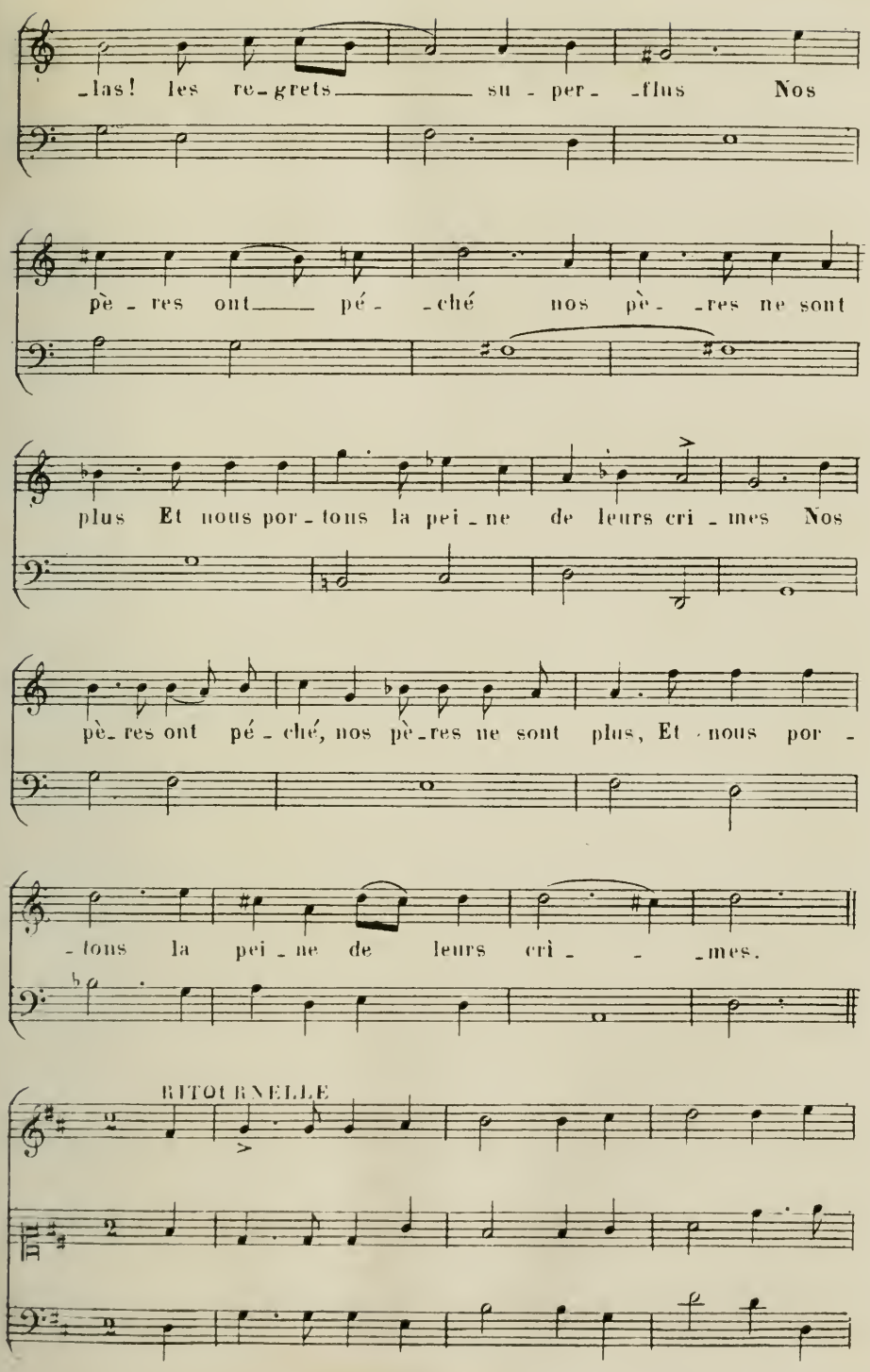
vu qu'une au - - ro - - - - - re. Hé - - - -

- las! si jeune en - - co - re, Par quel crime ai - je

Autre

pu mé - ri - ter ce mal - heur? Des of - - fen - ses d'au -

- tri mal - heu - reu - ses vic - ti - mes! Que nous ser - vent hé - -


-las! les re-grets su-per-flus Nos
pè-res ont pé-ché nos pè-res ne sont
plus Et nous por-tons la pei-ne de leurs cri-mes Nos
pè-res ont pé-ché, nos pè-res ne sont plus, Et nous por-
-tons la pei-ne de leurs crì-mes.
RITOURNELLE

tr

tr

CHŒUR

Le

Le

Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_bats. Non,

Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_bats. Non,

non, il ne souf_fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_si l'in_no_

non, il ne souf_fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_si l'in_no_

tr

Seule

cen _ _ce. Hé quoi? di_rait l'im_pié_té: Où donc est_

Basse continue

cen _ _ce

-il ce Dieu si re-dou-té Dont I-sra-ël nous van-tait la puis-

Une autre

-san-ce? Ce Dieu ja-loux, ce Dieu vic-to-ri-eux, Frémissez peuples de la

ter-re, Ce Dieu ja-loux, ce Dieu vic-to-ri-eux Est le

seul qui com-mande aux cieux, Ni les é-clairs, ni le ton-

Une autre

-ner-re N'o-bé-is-sent point a vos Dieux Il ren-ver-se l'au-da-ci-

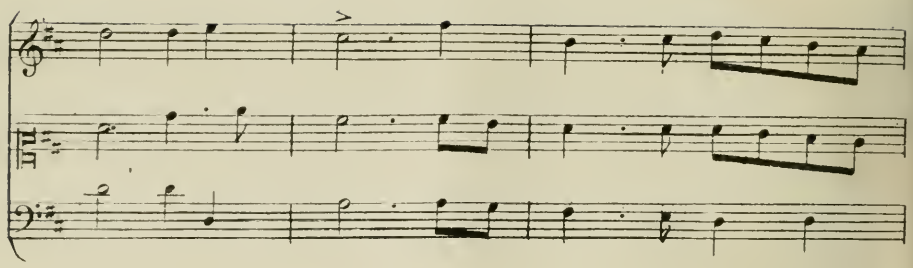
Une autre

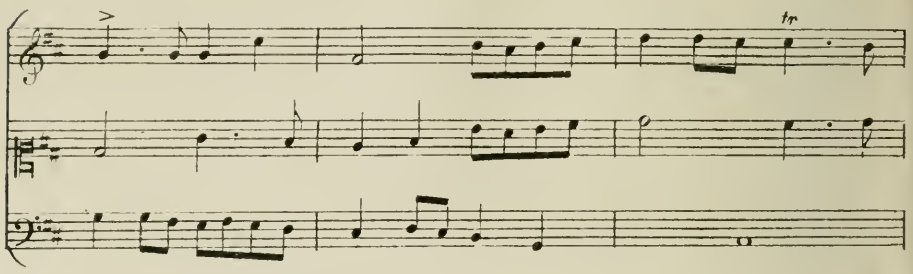
-eux. Il prend l'hum-ble sous sa dé-fen-

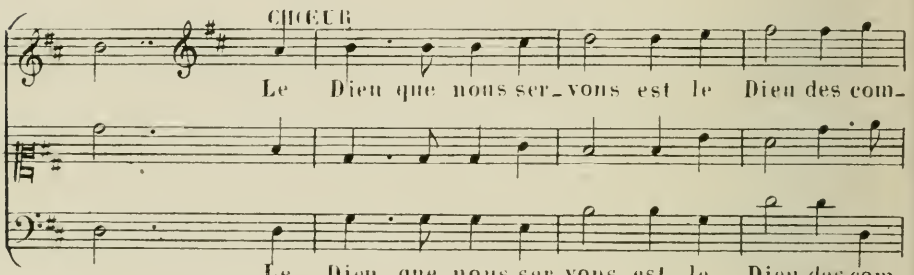
tr

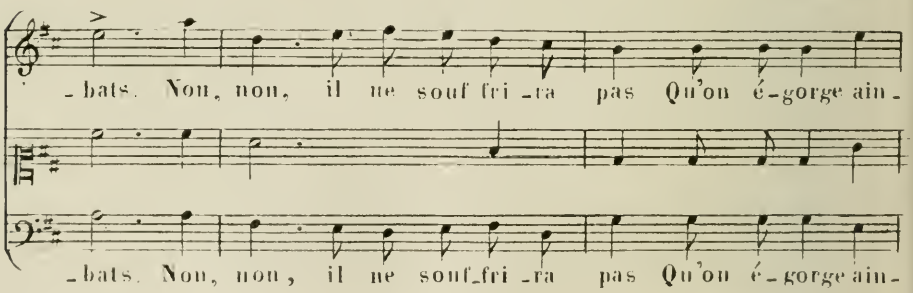
SYMPHONIE

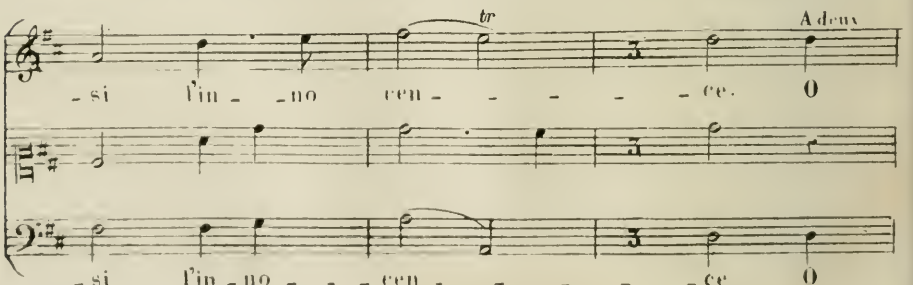
-se




tr


CHŒUR
Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_
Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_


_bats. Non, non, il ne souf fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_
_bats. Non, non, il ne souf_fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_


tr
A deux
_si l'in_no cen_ce. O
_si l'in_no cen_ce. O

Dieu que la gloi_ _re cou_ _ron_ _ne!

Dieu que la gloi_ _re cou_ _ron_ _ne!

Dieu que la lu_ mière en_ vi_ _ron_ ne, Qui vo_

Dieu que la lu_ mière en_ vi_ _ron_ ne, Qui vo_ _ _

_le _____ sur l'ai_ le des vents Et dont le

_le _____ sur l'ai_ _le des vents Et dont le

trône est por_ _té par des an_ _ges.

trône est por_ _té par des an_ _ges.

deux autres

Dieu qui veux bien que de sim_ ples en_ _

Dieu qui veux bien que de sim_ ples en_ _

Basse continue

faints A vec eux chan_tent tes lou_ _an_ _ _ges.

faints A vec eux chan_tent tes lou_ _an_ _ _ges.

CHOEUR

Tu vois nos pres_sants dan_gers, Donne à

Tu vois nos pres_sants dan_gers, Donne à

ton nom la vic_toi_re, Ne souf_fre point que ta

ton nom la vic_toi_re, Ne souf_fre point que ta

gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers; Tu

gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers;

vois nos pressants dan_gers, Donne à ton

Donne à ton nom la vic_toi_re, Ne souf_fre

nom la vic_toi_re Ne souf_fre point que ta gloi_re Passe à

point que ta gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers Passe à

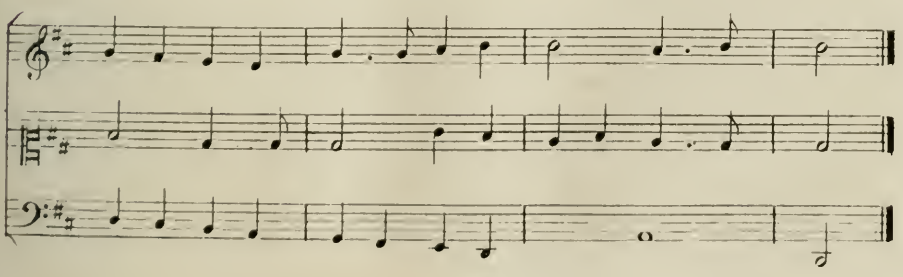
des dieux é_tran_ _gers Ne souf_fre

des dieux é_tran_gers Ne souf_fre point que ta

point que ta gloire passe à des dieux é_tran_gers. fin

gloi_re que ta gloi_re Passe à des dieux é_tran_ _gers. fin

Ritournelle



Ar_ _me - toi. Viens nous dé - fen - dre. Des_cends tel qu'autre -

- fois la mer te vit des - cen - dre. Que les mé_chants appren_nent

1er fois.

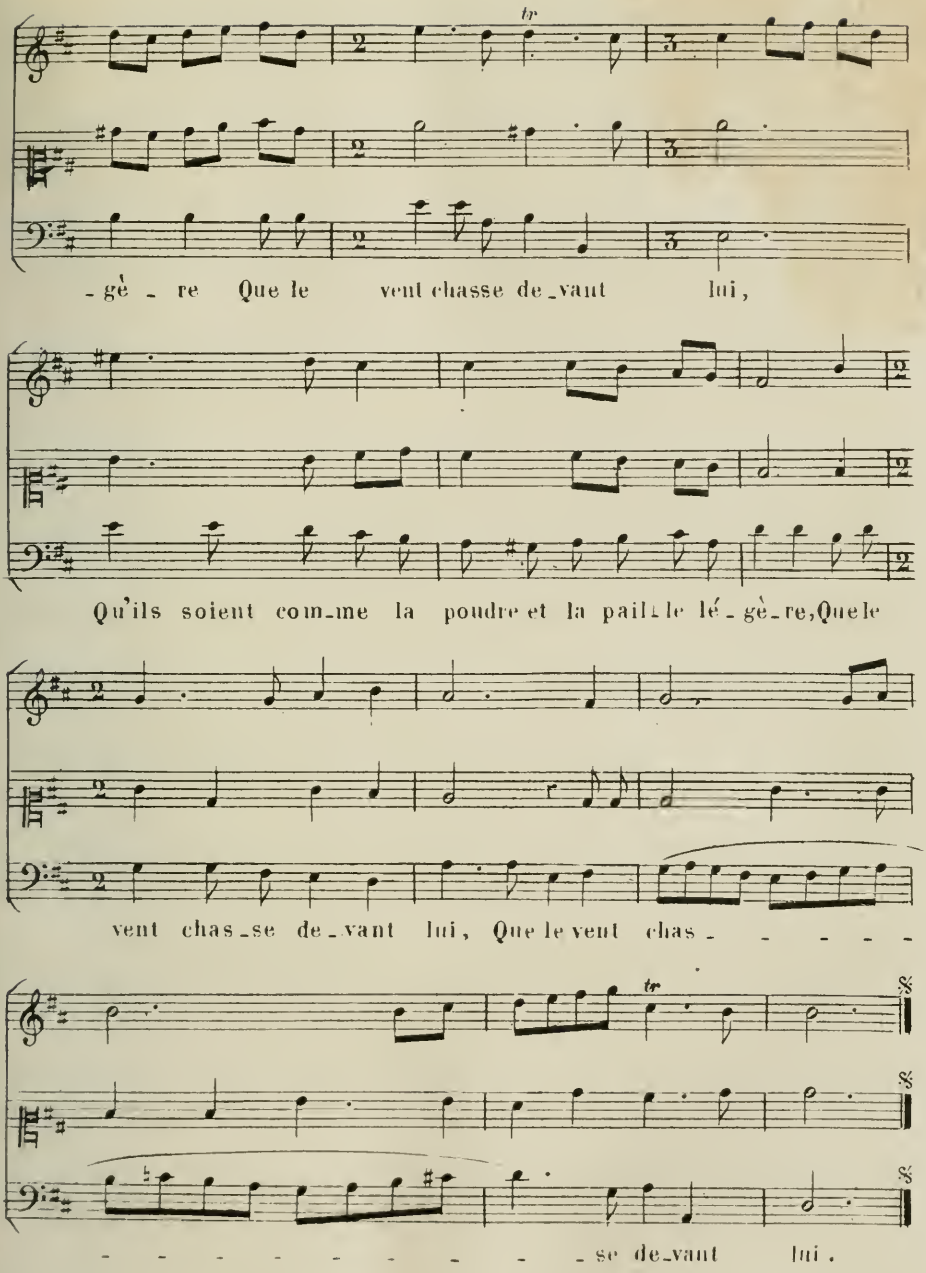
au_jour_d'hui A crain_dre ta co - - lè - re.

2e fois.

tr

tr

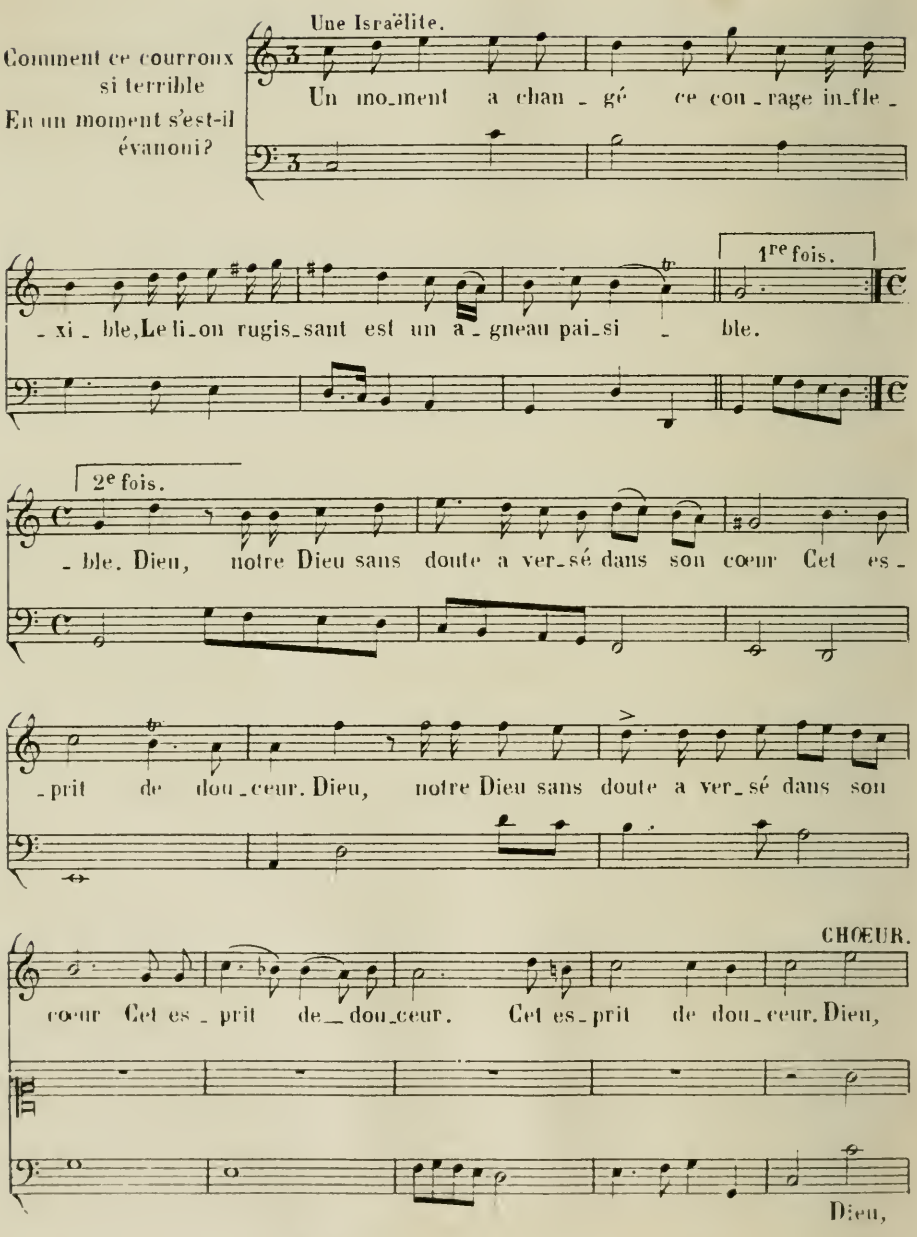
- lè - re! Qu'ils soient comme la poudre et la pail_le lé -



On reprend le Chœur: Tu vois nos pressants dangers (Page 24 𝄋)
et ensuite l'Ouverture.

FIN
DU PREMIER ACTE.

SECOND ACTE.


Comment ce courroux si terrible
En un moment s'est-il évanoui?
Une Israëlite.
Un mo_ment a chan_gé ce cou_rage in_fle_
_xi_ble, Le li_on rugis_sant est un a_gneau pai_si_ble.
1re fois.
2e fois.
_ble. Dieu, notre Dieu sans doute a ver_sé dans son cœur Cet es_
_prit de dou_ceur. Dieu, notre Dieu sans doute a ver_sé dans son
CHŒUR.
cœur Cet es_prit de_dou_ceur. Cet es_prit de dou_ceur. Dieu,
Dieu,

no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -

no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -

La même Israëlite.

- prit de dou - ceur. Tel qu'un ruis - seau do - ci - le O - bé - it à la

Basse continue.

- prit de dou - ceur.

main qui dé - tour - ne son cours, Et laissant de ses eaux par - ta - ger le se -

- cours, Va rendre tout un champ fer - ti le;

Dieu de nos vo - lon - tés ar - bi - tre sou - ve - rain! Le cœur des

Rois est ain - si dans ta main. Le cœur des Rois est ain - si dans ta main.

Tout son palais est plein de leurs images.

A deux.

Mal_heureux, mal_heureux,

Mal_heu_reux, mal_heu_

vous quit_tez le Maî_tre des hu_mains Pour a_do_

_reux, vous quit_tez le Maî_tre des hu_mains Pour a_do_

_rer l'ouvra_ge de___ vos mains. Malheureux, vous quittez le

_rer l'ou_vra_ge de vos mains. Malheu_reux, vous quittez le

Maî_tre des hu_mains Pour a_do_rer l'ouvra_ge de___ vos mains.

Maî_tre des hu_mains Pour a_do_rer l'ouvra_ge de vos mains.

Flûtes.

Basse continue.

Seule.

Dieu d'Is_ra_ël, dis_sipe en_fin cette om_bre. Des

lar_mes de tes Saints quand se ras-tu tou_ché?

Quand se_ra le voile ar_ra_ché Qui sur tout l'u_ni_vers jette u_ne

nuit si som_bre? Dieu d'Is_ra_ël, dis_sipe en_

_fin cette om_bre, Jus_qu'à quand seras_tu ca_ché?

Reste d'un tronc par les vents abattu,
Qui ne peut se sauver lui même?

CHOEUR.

Dieux im_puis_sants, Dieux sourds, tous

Dieux im_puis_sants, Dieux sourds, tous

1re fois.

ceux qui vous im_plo_rent, Ne se_ront ja_mais en_ten_dus.

ceux qui vous im_plo_rent, Ne se_ront ja mais en_ten_dus.

2e fois.

_dus. Que les Démons, et ceux qui les a_do_rent, et ceux qui les a_

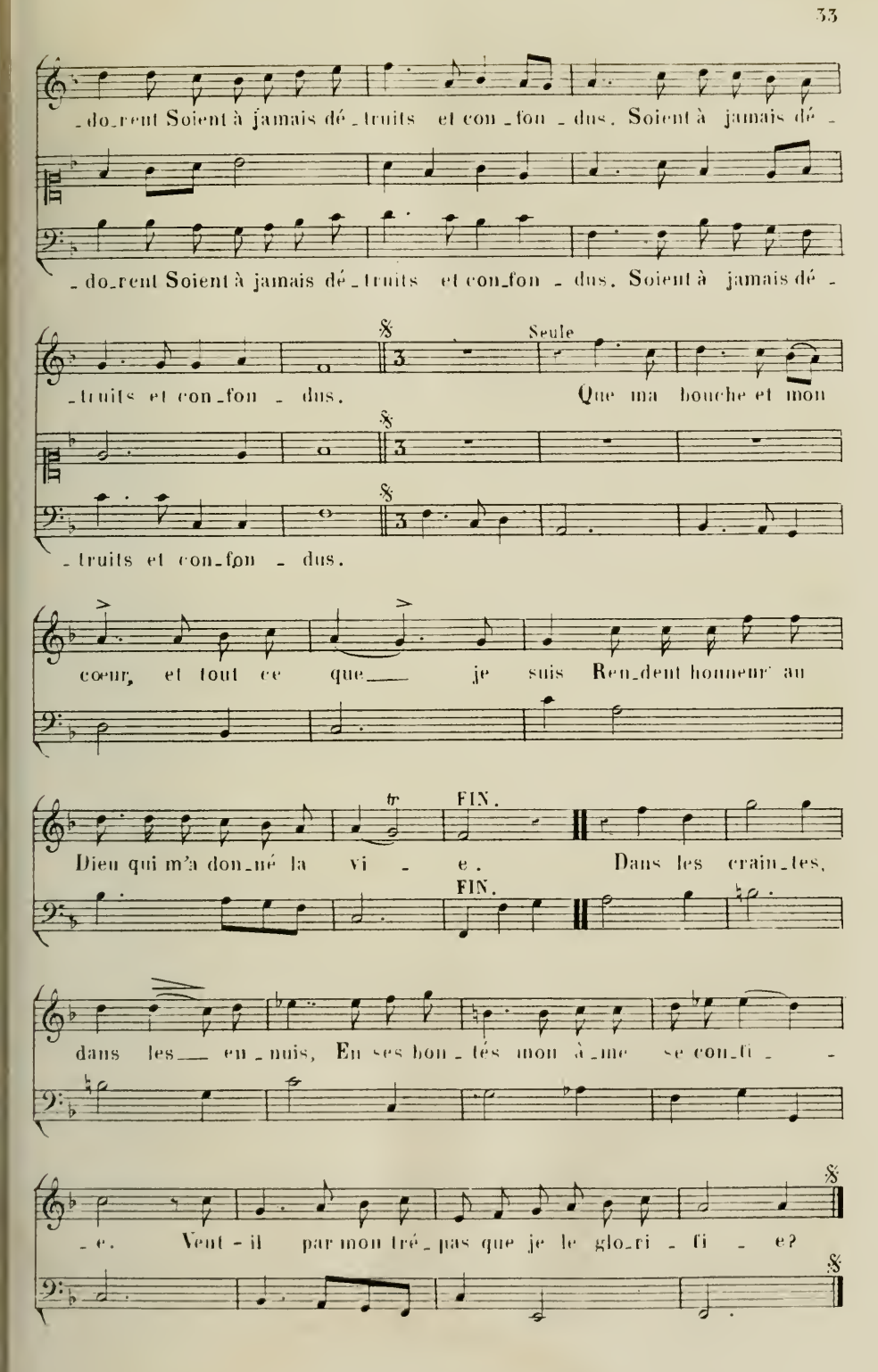
dus. Que les Démons, et ceux qui les a

_do_rent Soient à jamais dé_truits et con_fon_dus. Que les Dé

_do_rent Soient à jamais dé_truits et con_fon_dus.

_mons et ceux qui les a_do_rent, et ceux qui les a_

Que les Dé_mons, que les Dé_mons et ceux qui les a_


_do_rent Soient à jamais dé_truits et con_fon_dus. Soient à jamais dé_
_do_rent Soient à jamais dé_truits et con_fon_dus. Soient à jamais dé_
_truits et con_fon_dus.
Seule
Que ma bouche et mon
_truits et con_fon_dus.
cœur, et tout ce que je suis Ren_dent honneur au
Dieu qui m'a don_né la vi_e.
FIN.
Dans les crain_tes,
FIN.
dans les en_nuis, En ses bon_tés mon â_me se con_fi_
_e. Vent-il par mon tré_pas que je le glo_ri_fi_e?

Semble boire avec lui la joie à pleine coupe.

CHŒUR.

Heureux, dit - on, le peu - ple flo-ris - sant,

Heureux, dit - on, le peu - ple flo-ris - sant,

Sur qui ces biens cou-lent en a - bon - dan - - ce.

Sur qui ces biens cou-lent en a - bon - dan - - ce.

Plus heu - reux le peuple in-no - cent, Qui dans le Dieu du

Plus heu - reux le peuple in-no - cent, Qui dans le Dieu du

Ciel a mis sa con - fi - an - - ce

Ciel a mis sa con - fi - an - - ce Plus heu -

Plus heu - reux le peuple in - no - cent, Qui

- reux le peuple in-no - cent Plus heu - reux le peuple inno - cent, Qui

dans le Dieu du Ciel a mis sa con_fi_an_ _ _ce.

dans le Dieu du Ciel a mis sa con_fi_an_ _ _ce.

Seule.

Pour con_ten_ter ses fri_vo_les dé_sirs, L'homme insen_

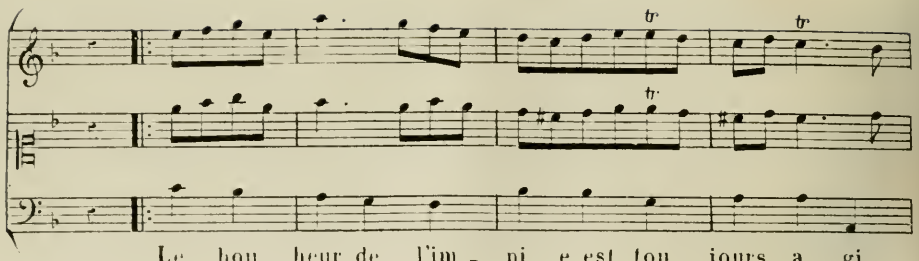
Basse continue.

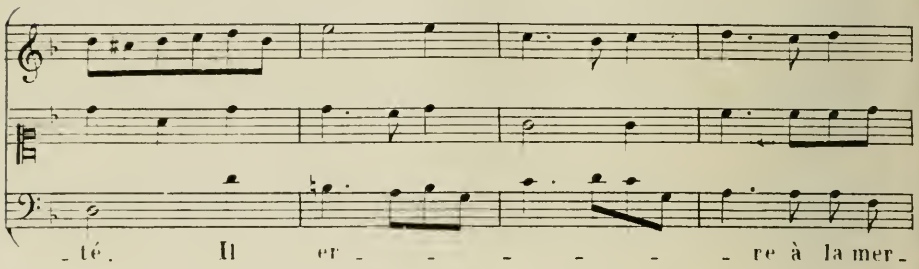
_sé vai_ne_ment se con_su_me. L'homme insen_sé vai_ne_

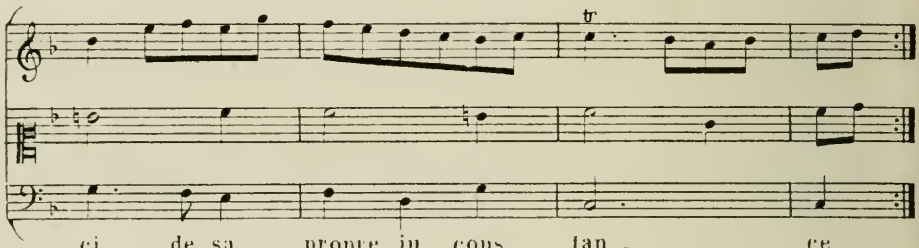
_ment se con_su_me. Il trou_ve l'amer_tu_me

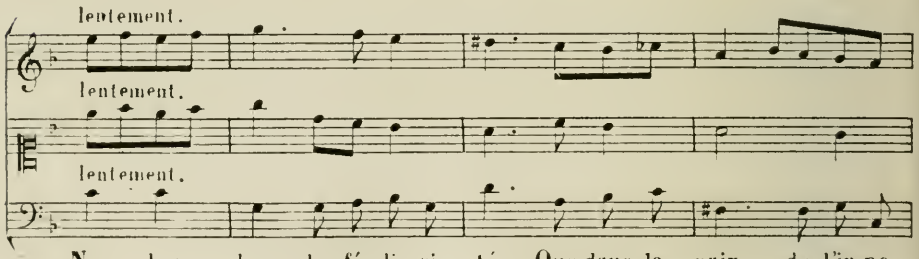
Au mi_lieu des plai_sirs. Il trou_ve l'amer_tu_me

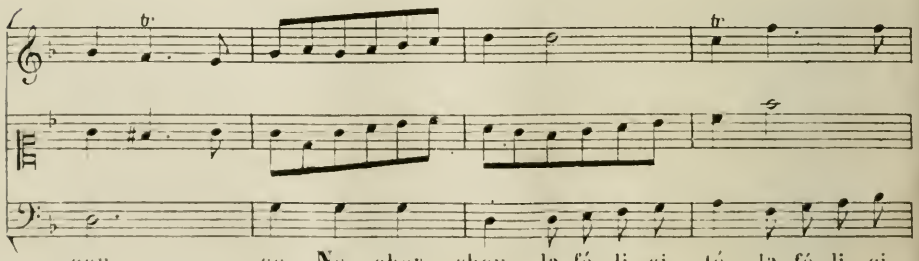
Au mi_lieu des plai_sirs. Au mi_lieu des plai_sirs.

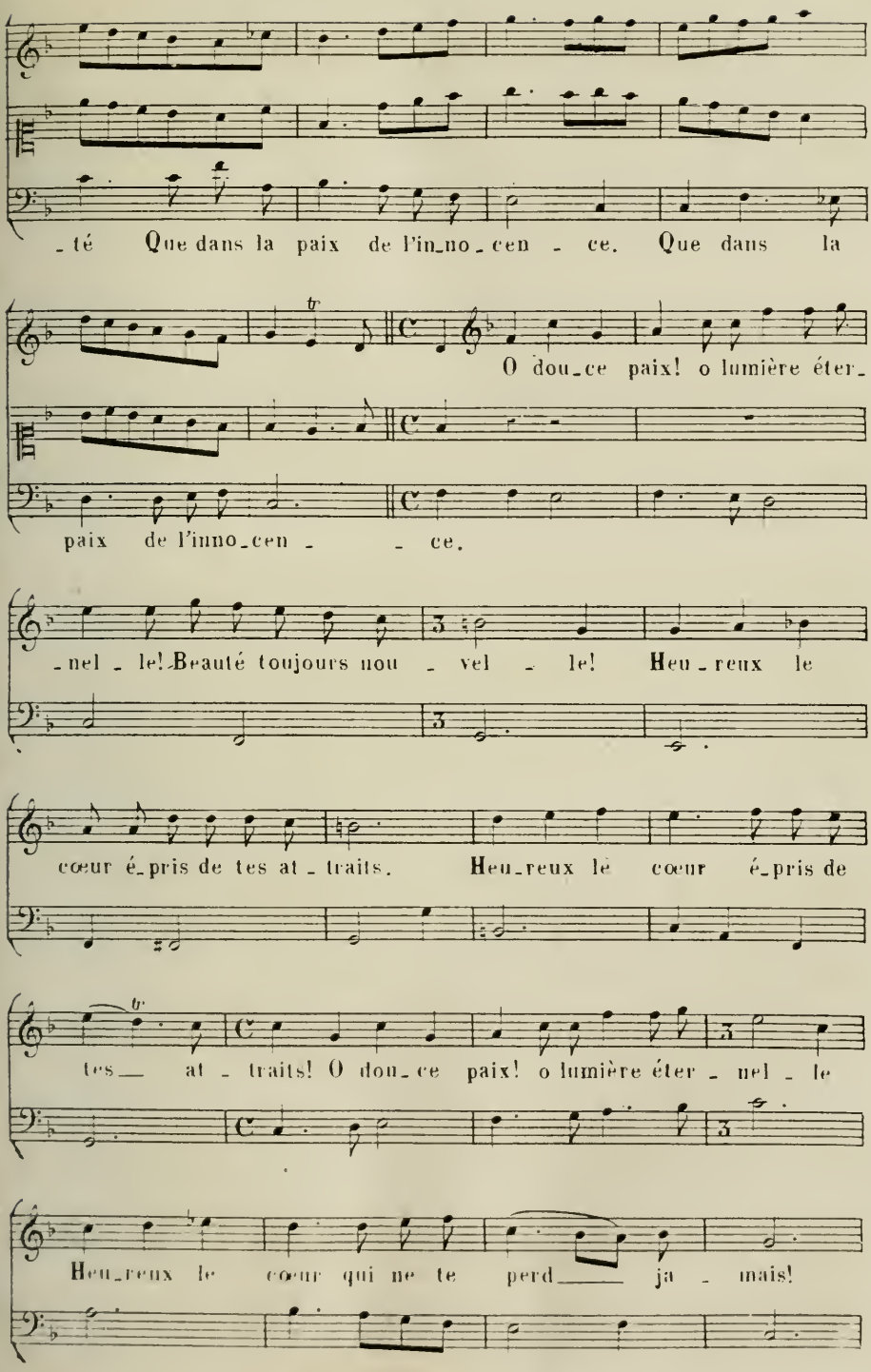

Le bon - heur de l'im - pi - e est ton - jours a - gi -


- té. Il er - - - - - - re à la mer -


- ci de sa propre in - cons - tan - - - ce.


lentement.
lentement.
lentement.
Ne cher - chons la fé - li - ci - té Que dans la paix de l'in - no -


- cen - - ce. Ne cher - chons la fé - li - ci - té, la fé - li - ci -


_té Que dans la paix de l'in_no_cen _ ce. Que dans la
O dou_ce paix! o lumière éter_
paix de l'inno_cen _ _ ce.
_nel _ le! Beauté toujours nou _ vel _ le! Heu_reux le
cœur é_pris de tes at _ traits. Heu_reux le cœur é_pris de
tes _ at _ traits! O dou_ce paix! o lumière éter _ nel _ le
Heu_reux le cœur qui ne te perd _ ja _ mais!

CHŒUR.

Heu_reux le cœur qui ne te perd ja_mais O dou_ce

O dou_ce

paix! o lu_mière é_ter_nel_le! Beau_té tou_jours nou_

paix! o lu_mière é_ter_nel

_vel_le! o lu_mière é_ter_nel_le! Heu_reux le

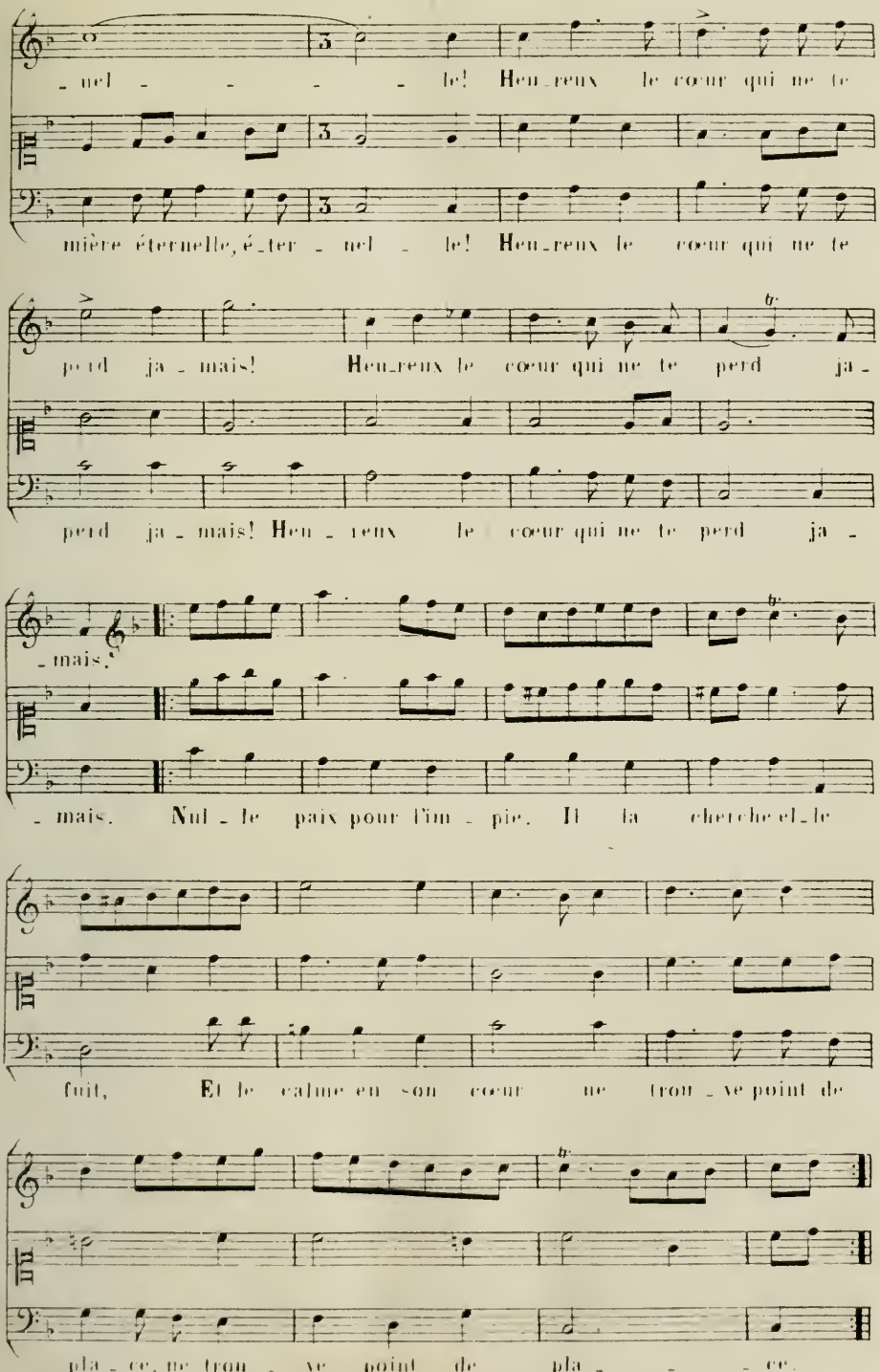
le! Beau_té toujours nou_vel_le! Heu_reux le

cœur é_pris de tes at_traits!

cœur é_pris de tes at_traits! O dou_ce

O dou_ce paix! o lu_mière é_ter_

paix! o lu_mière é_ter_nel_le! o lu_


-nel - - - - le! Heu-reux le cœur qui ne te
mière éternelle, é-ter-nel - le! Heu-reux le cœur qui ne te
perd ja-mais! Heu-reux le cœur qui ne te perd ja-
perd ja-mais! Heu-reux le cœur qui ne te perd ja-
-mais.
-mais. Nul-le paix pour l'im-pie. Il la cherche el-le
fuit, Et le calme en son cœur ne trou-ve point de
pla-ce, ne trou-ve point de pla- - - ce.

lentement.

lentement.

lentement.

Le glaive au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_

_dans le gla_ce. Le glaive au dehors le pour_

_suit, au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_dans le

gla_ce. Le remords au dedans le gla_ce.

La gloi_re des méchants en un moment s'é_teint, L'affreux tom_

Basse continue

_beau pour ja_mais les de_vo_ _ _re.

Il n'en est pas ain_si de ce_lui___ qui te

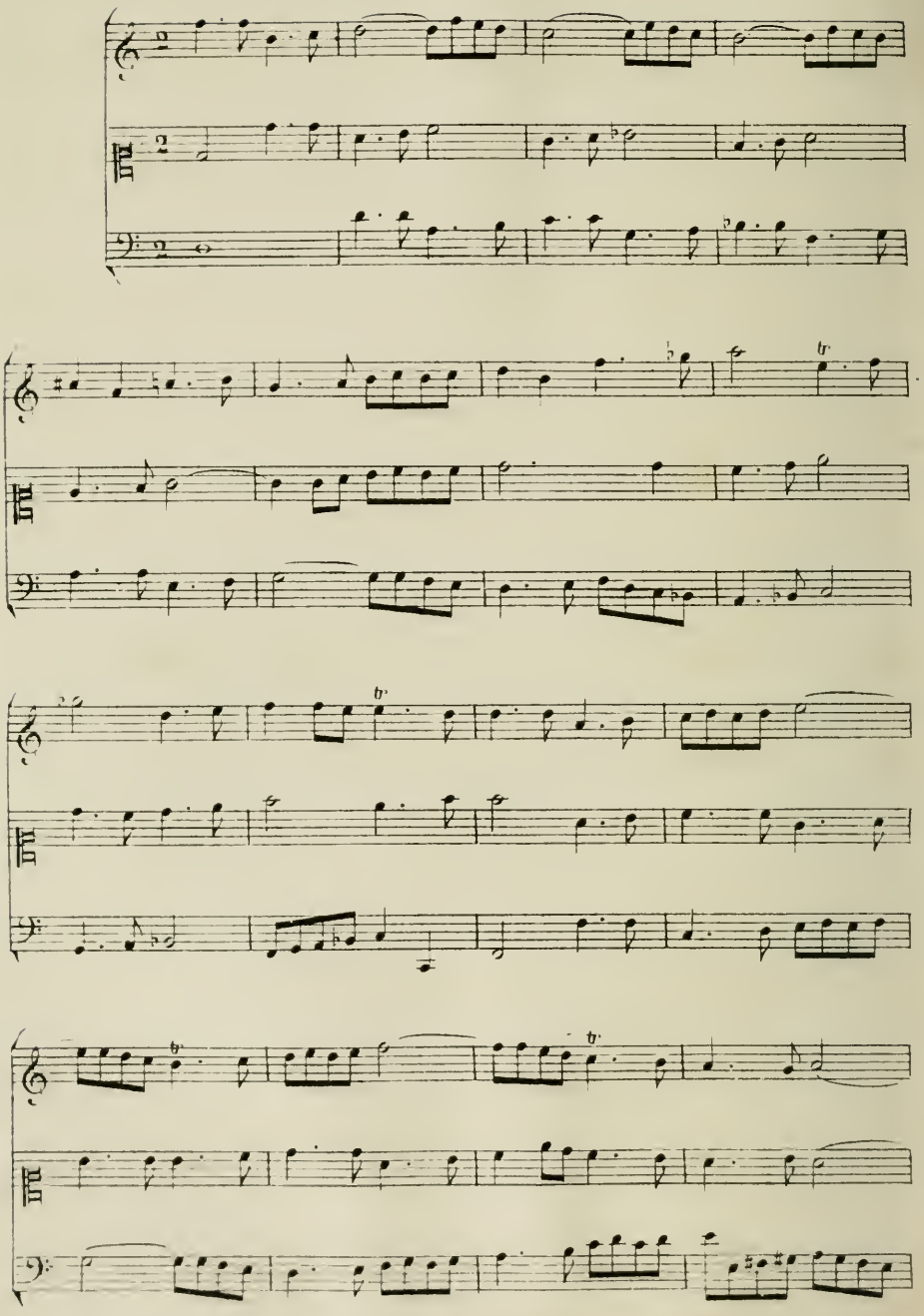
craint, Il re_naîtra, mon Dieu, plus bril_lant ___ que l'auro_

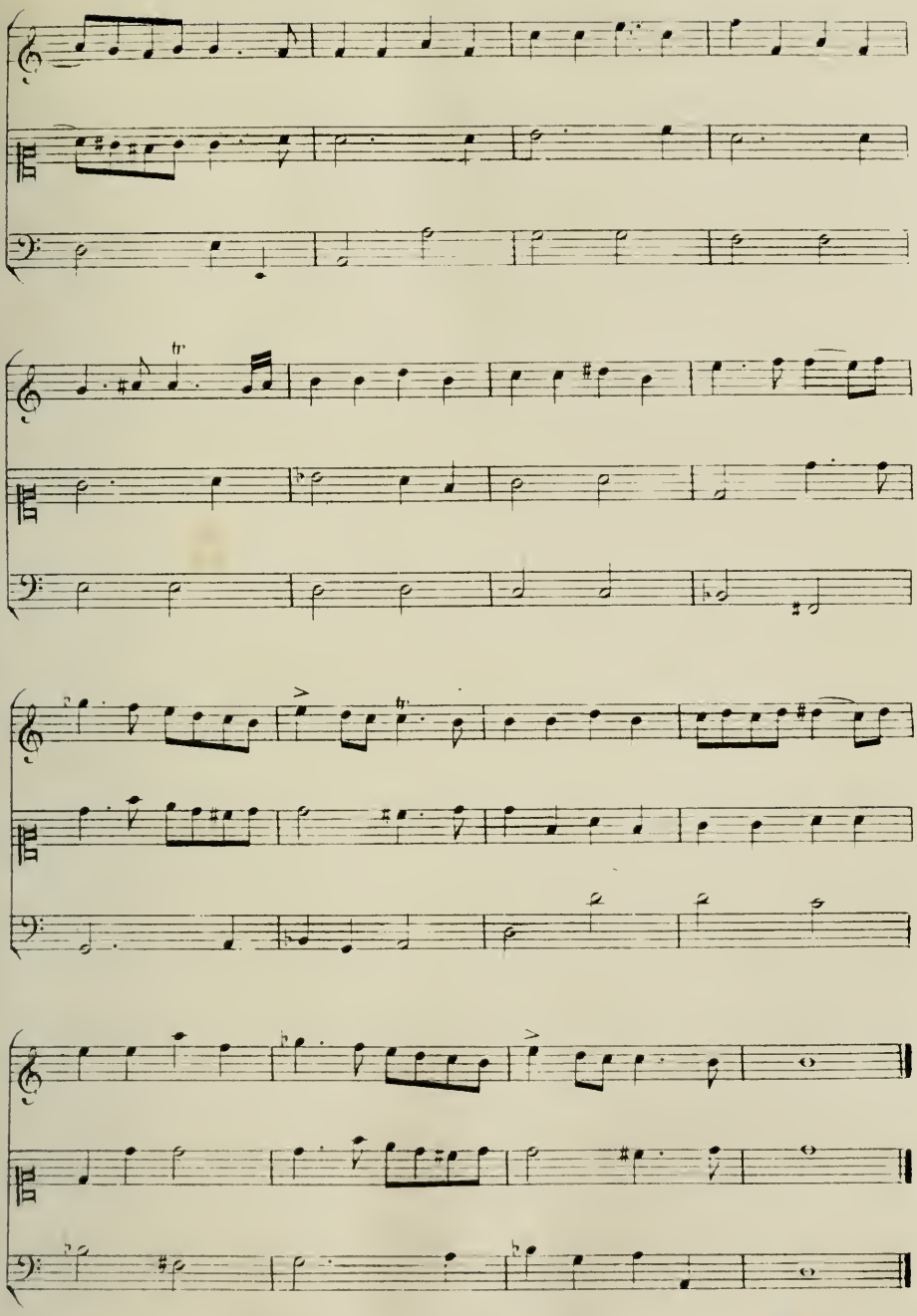
_re. Il n'en est pas ain_si de ce_lui___ qui te

craint, Il renaîtra, mon Dieu, plus brillant que___ l'auro_re.

Reprenez le chant: O douce paix (page 37).

ENTR'ACTE.





FIN

DU SECOND ACTE.

TROISIÈME ACTE.

Comme autrefois David par des accords charmants Calmait d'un Roi jaloux la sauvage tristesse.

une Israëlite.

Que le peuple est heu_reux, Lorsqu'un roi gé_né_reux Craint dans tout l'u_ni_vers veut en co_re qu'on l'ai me! Heureux le peuple! heureux le roi lui mê_me!

CHOEUR.

O re_pos! o tranquil_li_té! O re_pos! O re_pos! o tranquil_li_te!

o tran_quil_li_té

O re_pos! o tran_quil_li_té O d'un hon_heur par_

O d'un bon_heur par _ fait as _ su _ rance é _ ter _

_ fait as _ su _ rance é _ ter _

_ nel _ le! Quand la su_prême auto_ri _ té Dans ses conseils a toujours auprès

_ nel _ le! as_su_rance é _ _ ter _ nel _

d'el _ le La jus _ tice et la vé _ ri _ té! O re_pos

_ le! O re_pos! o tran _ quil _ li _ té!

o tran_quil _ li _ té! O re _ pos! o tran _ quil _ li _

O re _ pos! o re _ pos! o tran _ quil _ li _

_te! O d'un par_fait bon_heur as_surance e_ter_

_te! O d'un par_fait bon_heur as_su_rance e_ter_

nel te! Quand la su_prême au_to_ri_

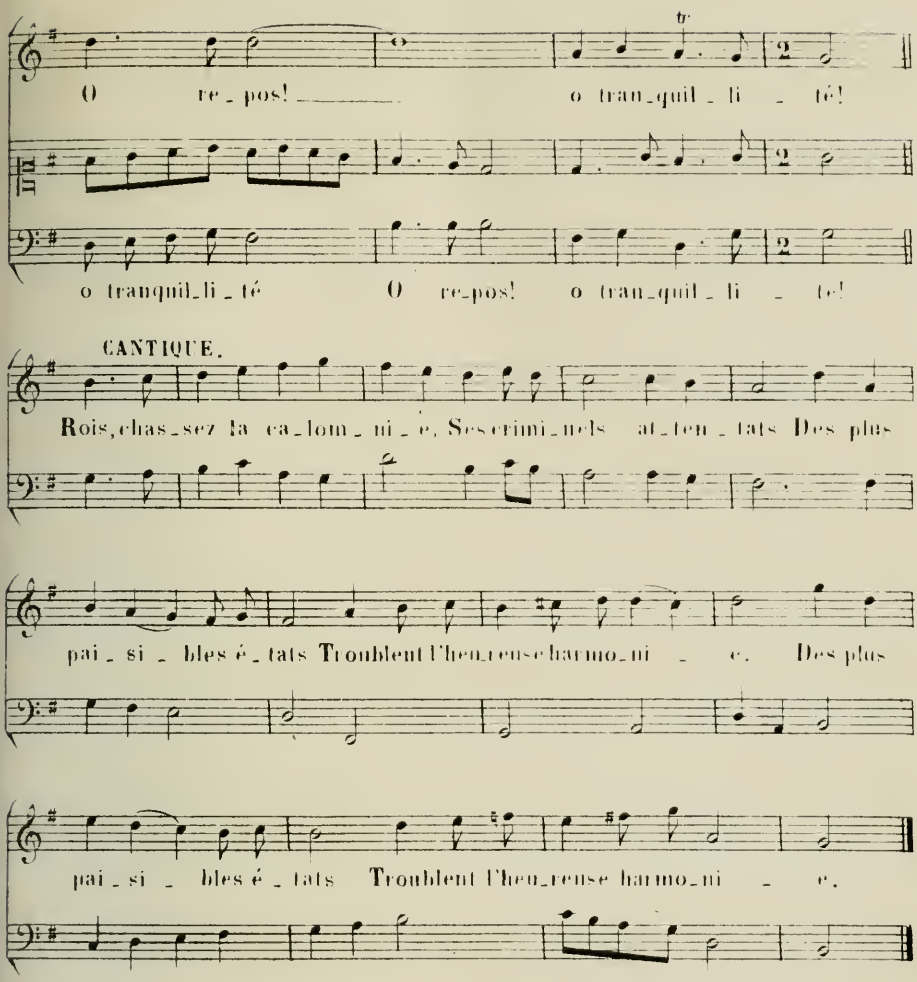
nel te! Quand la su_prême au_to_ri_té Dans ses con_

_te Dans ses conseils a tou jours au_près d'el_le La

_seils a toujours auprès d'el_le La jus_ti_ce, la

jus_tice et la vé_ri_té! O re_pos! o tranquil_li_té

jus_tice et la vé_ri_té! O re pos!



Autres Couplets sur le même chant.

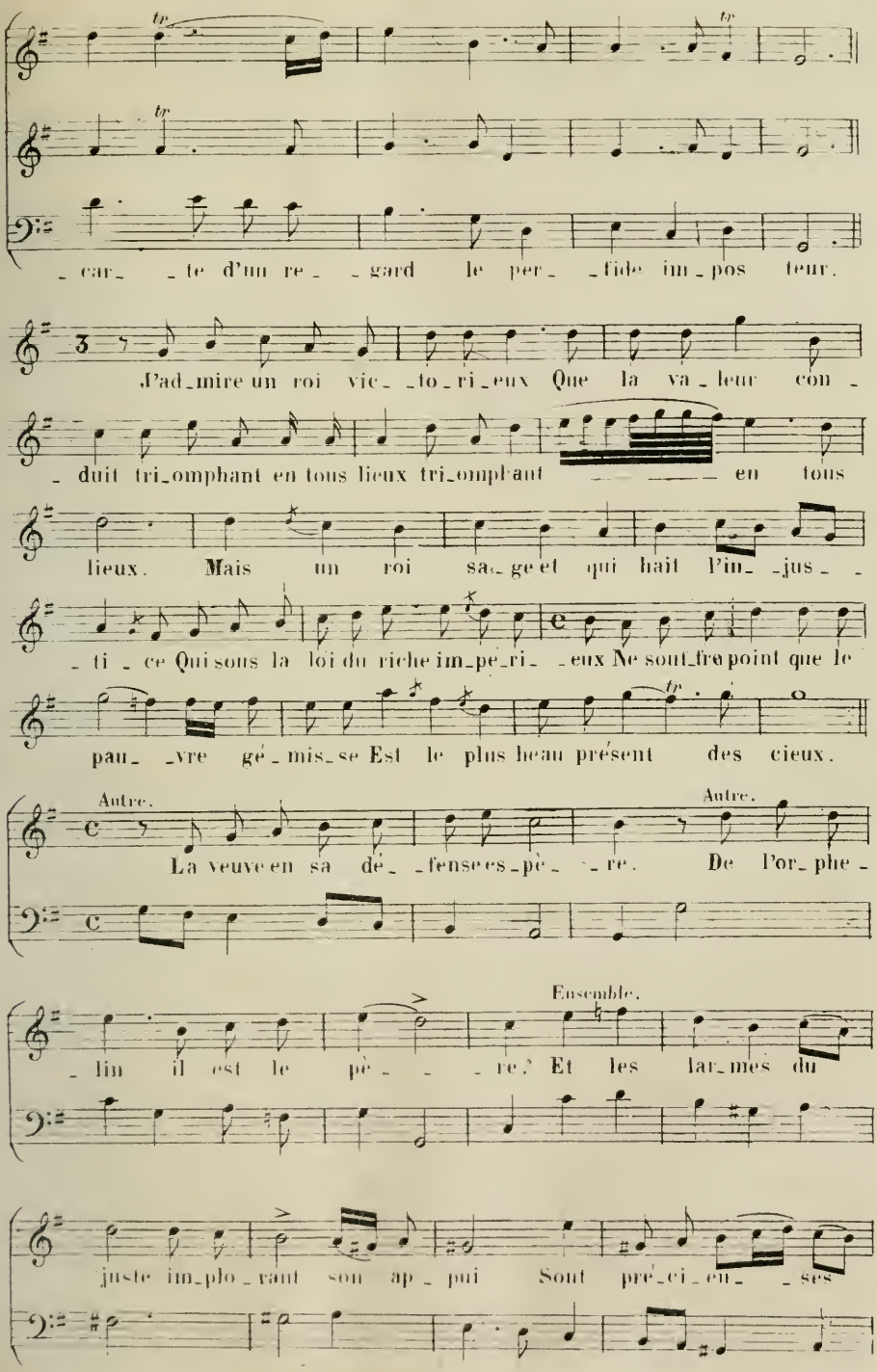
Sa fureur de sang avide
Poursuit partout l'innocent
Rois, prenez soin de l'absent
Contre sa langue homicide.

De ce monstre si farouche
Craignez la feinte douceur;
La vengeance est dans son cœur,
Et la pitié dans sa bouche.

La fraude adroite et subtile
Sème de fleurs son chemin;
Mais sur ses pas vient enfin
Le repentir inutile.

D'un souf_fle l'a_qui_lon é_car_ _te les nu_a_ _ ges, Et chasse au loin la foudre et les o_ra_ges, Et chasse au loin la foudre et les o_ra_ _ _ ges.

Un roi sage, en_ne_mi du lan_ga_ge men_teur E_car_te d'un re_gard le per_fide im_pos_teur. Un roi sage, en_ne_mi du lan_ge_ge men_teur E_car_te d'un re_gard le per_fide im_pos_teur E_


tr
car _te d'un re_ _gard le per_ _fide im_pos teur.
J'ad_mire un roi vic_ _to_ri_eux Que la va_leur con_
_duit tri_omphant en tous lieux tri_omphant en tous
lieux. Mais un roi sa_ge et qui hait l'in_ _jus_
_ti_ce Qui sous la loi du riche im_pe_ri_ _eux Ne sout_fre point que le
pau_ _vre gé_mis_se Est le plus beau présent des cieux.
Autre.
La veuve en sa dé_ _fense es_pè_ _re. De l'or_phe_
Autre.
Ensemble.
lin il est le pè _re. Et les lar_mes du
juste im_plo_rant son ap_pui Sont pré_ci_eu_ _ses

de - - - vant lui. Et les lar - mes du juste im - plo -

- rant son ap - - pui Sont pré - ci - eu - ses devant

lui Sont pré - ci - - eu - - - ses de - - vant lui.

Ritournelle.

tr

tr

tr

tr

De - tour - ne roi puis - sant, de - tour - ne tes o -

- reil - les De tout con - seil bar - bare et men - son -

- ger. De tout con - seil bar - bare et men - son - ger. Il est

fin.

temps que tu t'é - veil - les. Il est temps que tu t'é -

- veil - les. Dans le sang in - no - cent ta

lentement

main va se plon - ger, Pen - dant que tu som -

- meil - les. Pen - dant que tu som - meil - les.

Ain_si puis_se tous toi trembler la terre en_ _tiè_re. Ain_

_si puisse à ja_mais con_tre tes en_ne_mis Le bruit de ta va_

_leur te ser_vir de bar_ _riè_re. S'ils t'at_ _ta_quent, qu'ils

soient en un moment sou_ _mis. Que de ton bras la for_ce les ren_

_ver_se. Que de ton nom la ter_reur les dis_per_se. Que

tout leur camp nom_breux soit de_vant tes sol_dats Com_

_me d'en_fants u_ne troupe i_nu_ti_le. Et si par un che_

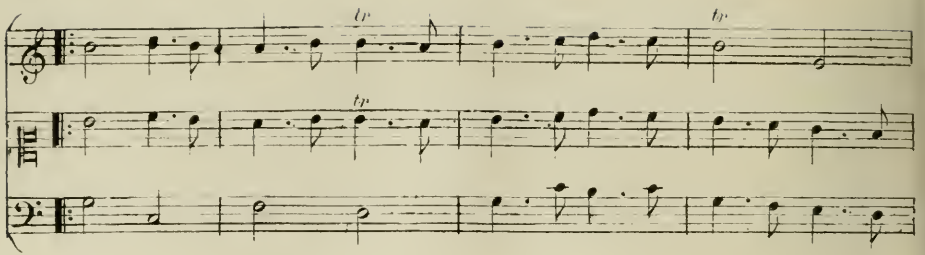
mins, il entre en tes é - - - tats, Qu'il en

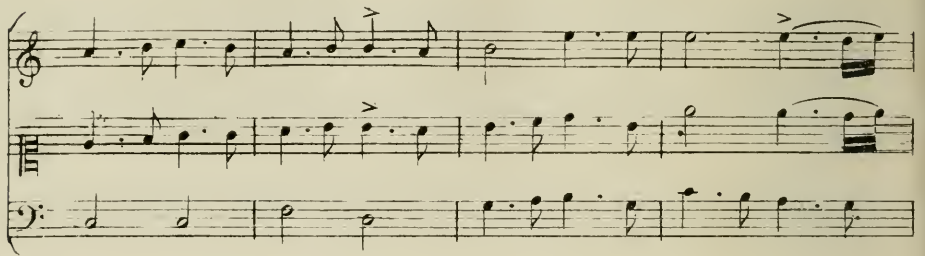
sor - te par plus de mil - le. Qu'il en sor - te Qu'il en

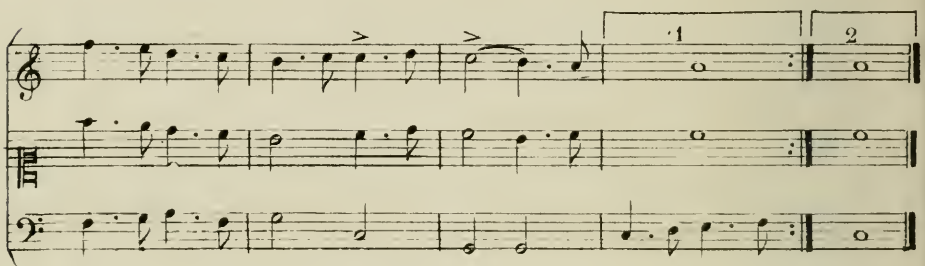
sor - te par plus de mil - - - - - ne.

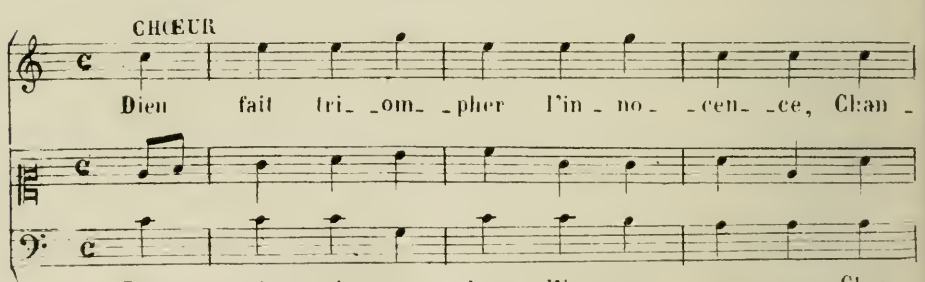
Marche.

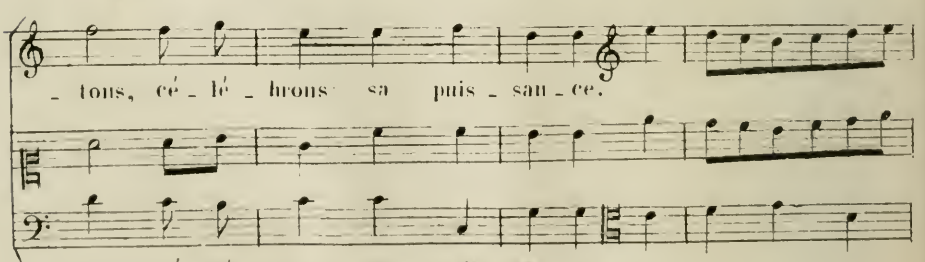
Ta sagesse conduit
ses desseins éternels


tr
tr
tr




1
2


CHŒUR
Dieu fait tri_ _om_ _pher l'in_no_ _cen_ _ce, Chan_
Dieu fait tri_ _om_ _pher l'in_no_ _cen_ _ce, Chan_


_tons, cé_lé_brons sa puis_san_ce.
_tons, cé_lé_brons sa puis_san_ce.

Dieu fait tri - om - - pher l'in - no -

Dieu fait tri - om - - pher l'in - no -

tp

- cen - ce, Chan - - tons, cé - lé - - brons sa puis - san - - -

- cen - ce, Chan - - tons, ce - lé - - brons sa puis - san - - -

- ce. Dieu

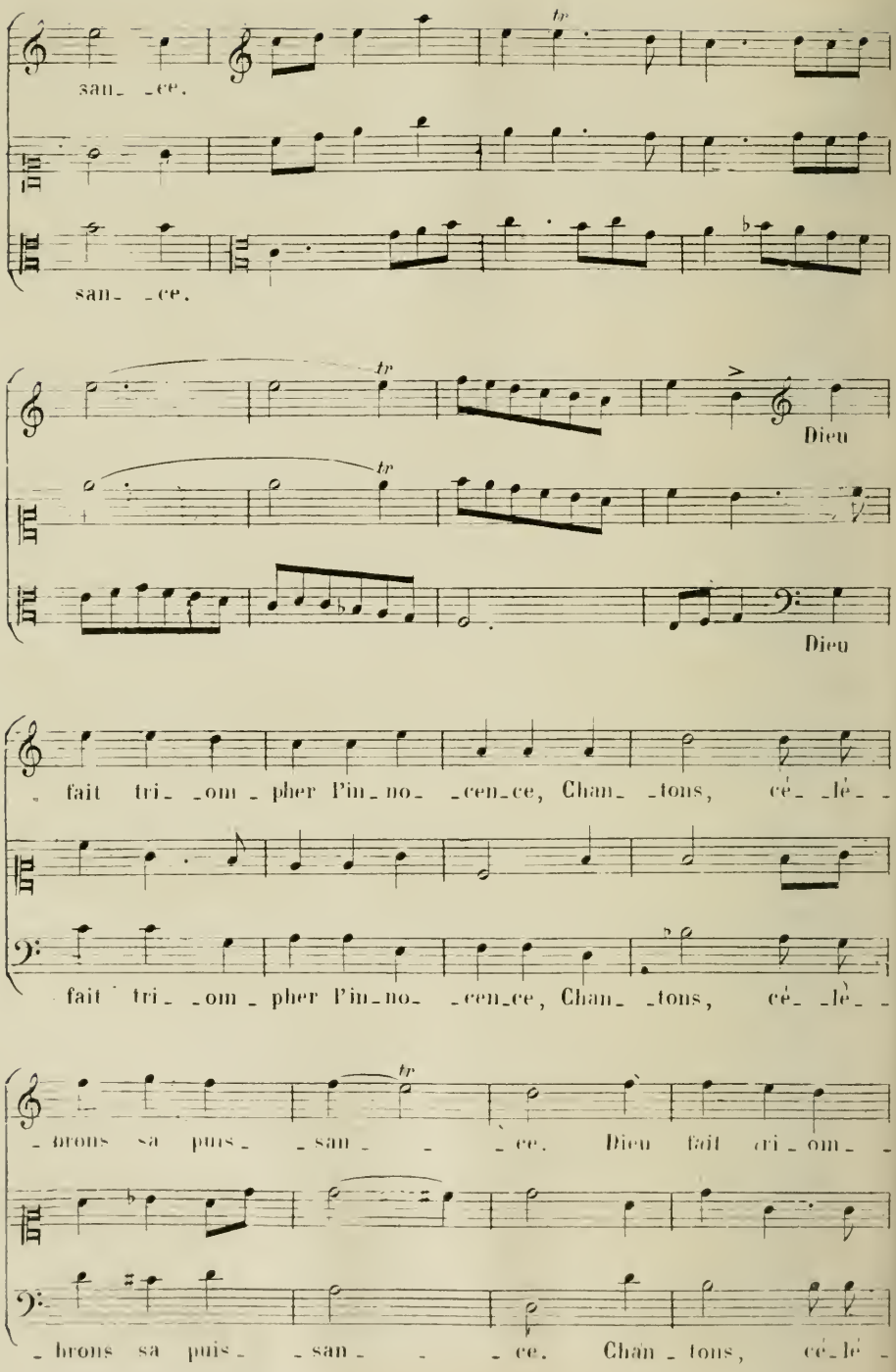
- ce. Dieu

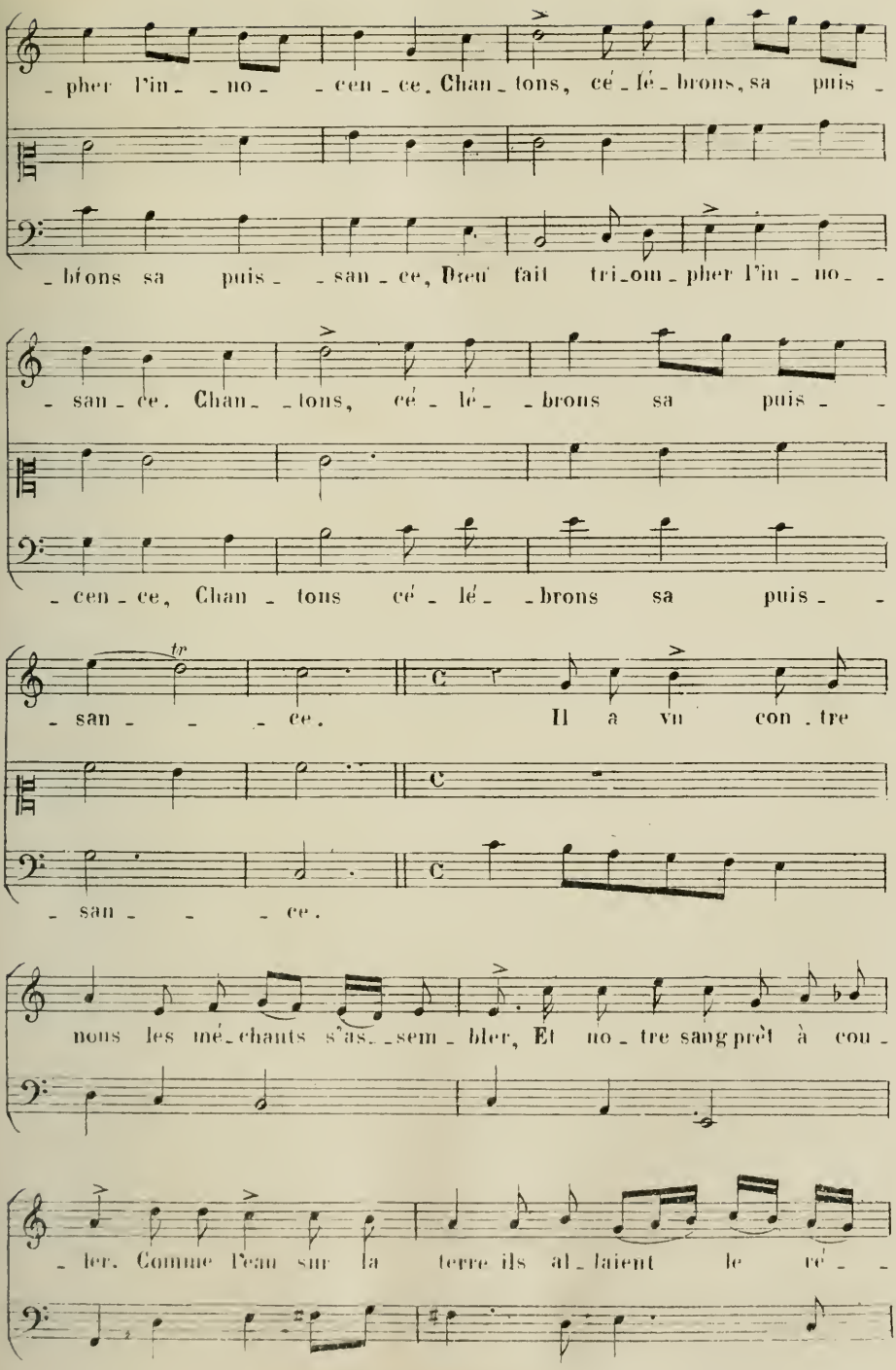
fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.

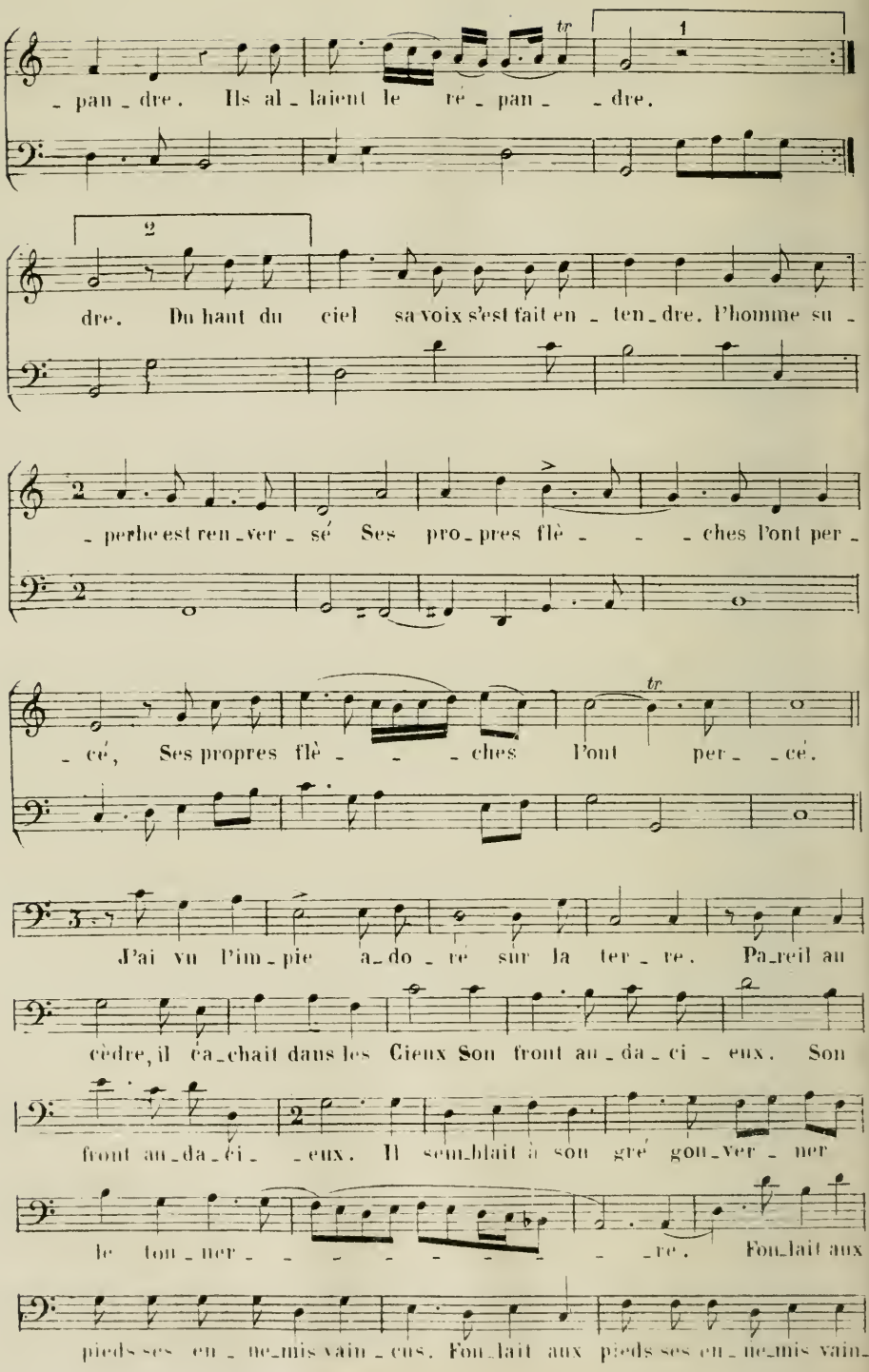
fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.

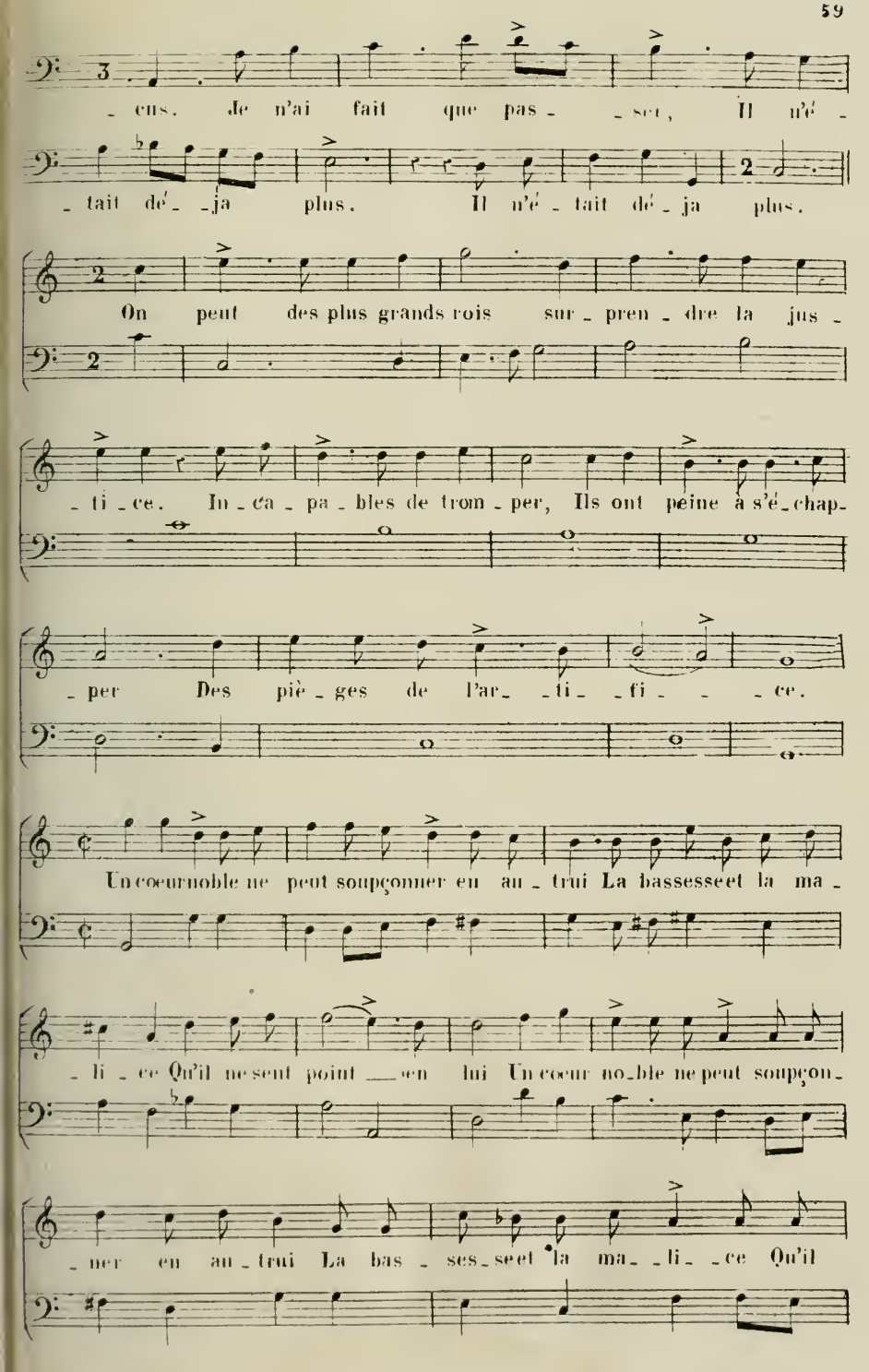
Chan - tons cé - lé - brons sa puis -

Chan - tons cé - lé - brons sa puis -


san- -ce.
tr
san- -ce.
tr
tr
Dieu
Dieu
fait tri- -om- pher l'in- no- -cen- ce, Chan- -tons, cé- -lé- -
fait tri- -om- pher l'in- no- -cen- ce, Chan- -tons, cé- -lé- -
tr
-brons sa puis- -san- - -ce. Dieu fait tri- om- -
-brons sa puis- -san- - -ce. Chan- tons, cé- lé- -


- pher l'in - - no - - cen - ce. Chan - tons, cé - lé - brons, sa puis -
- brons sa puis - - san - ce, Dieu fait tri - om - pher l'in - no - -
- san - ce. Chan - - tons, cé - lé - - brons sa puis - -
- cen - ce, Chan - tons cé - lé - - brons sa puis - -
tr
- san - - - ce. Il a vu con - tre
- san - - - ce.
nous les mé - chants s'as - - sem - bler, Et no - tre sang prêt à cou -
- ler. Comme l'eau sur la terre ils al - laient le ré - -


- pan - dre. Ils al - laient le ré - pan - - dre.
dre. Du haut du ciel sa voix s'est fait en - ten - dre. l'homme su -
- perbe est ren - ver - sé Ses pro - pres flè - - - ches l'ont per -
- cé, Ses propres flè - - - ches l'ont per - - cé.
J'ai vu l'im - pie a - do - ré sur la ter - re. Pa - reil au
cèdre, il éa - chait dans les Cieux Son front au - da - ci - eux. Son
front au - da - ci - - eux. Il sem - blait à son gré gou - ver - ner
le ton - ner - - - - - - - - - - re. Fou - lait aux
pieds ses en - ne - mis vain - cus. Fou - lait aux pieds ses en - ne - mis vain -


- cus. Je n'ai fait que pas - - ser, Il n'é -
- tait dé - - ja plus. Il n'é - tait dé - ja plus.
On peut des plus grands rois sur - pren - dre la jus -
- ti - ce. In - ca - pa - bles de trom - per, Ils ont peine à s'é - chap -
- per Des piè - ges de l'ar - - ti - - fi - - - ce.
Un cœur noble ne peut soupçonner en au - trui La bassesse et la ma -
- li - ce Qu'il ne sent point - en lui Un cœur no - ble ne peut soupçon -
- ner en au - trui La bas - ses - se et la ma - - li - - ce Qu'il

ne sent point en lui. Qu'il ne sent point en

Une autre. Une autre.

lui Comment s'est calmé l'o - ra - ge? Quel le main sa - lu -

CHOEUR.

- taire a chas - sé le nu - a - ge? L'ai - mable Es -

L'ai - mable Es -

tr Seule.

- ther a fait ce grand ou - vra - ge. De l'a - mour de son

- ther a fait ce grand ou - vra - ge.

Dieu son cœur s'est em - bra - sé, Au pé - ril d'u - ne mort fu -

- neste, Son zèle ardent s'est ex - po - sé. Elle a par - lé. Le

Deux ensemble.

ciel a fait le res_ _ _te Es_ther a tri_om_

phé des fil _les des Per_sans. La na_ _ture et le

Une seule.

ciel à l'en_vi l'ont or_ne_ _e. Tout res_sent de ses

yeux les char_ _mes in_no_ _cents Jamais tant de beau_

té fut el _le couron_ne_ _ _e. Es_ther a tri_om_

Les deux

phe des fil _les des Per_sans, La na_ _ture et le

Seule

ciel à l'en_ _vi l'ont or_né_ e. Les char_mes de son

coeur sont en - cor plus puis - - sants, sont en - cor plus puis-

- sants. Jamais tant de ver - - tu fut - el - - le con - ron -

- né - - e. fut - - el - - le con - ron - - né - - -

CHOEUR.

- e Es - - ther a tri - om - phé des fil - - les des Per -

Es - - ther a tri - om - phé des fil - - les des Per -

- sans, La na - - ture et le ciel à l'en - - vi

- sans, La na - - ture et le ciel à l'en - - vi

deux

Pont or_ _né_ _ _ _e. Les charmes de son

Tout res_ sent de ses

Pont or_ _né_ _ _ _e.

coeur sont en_ _cor plus puis_ sants. Jamais tant de ver_ _

yeux les char_ mes in_ no_ cents. Jamais

_ tu fut el_ _ _ le cou_ron_

tant de beau_ _té fut el_ _ _ le cou_ron_

CHŒUR

_ ne_ _ _ _ _e Es_ ther a tri_ om_ phé des

_ ne_ _ _ _ _e.

Es_ ther a tri_ om_ phé des

fil_ _les des Per_ _sans la na_ _ture et le

fil_ _les des Per_ _sans la na_ _ture et le

Ritournelle.

ciel à l'en_ _vi l'ont or_ _né_ _e.

ciel à l'en_ _vi l'ont or_ _né_ _e.

Ton Dieu n'est plus ir_ri_ _té Ré_jou_is

toi, Si - on, et sors de la pous - siè - - re. Quit - te les vê - te - ments de ta cap - ti - vi - - té, Et re-prends ta splendeur pre - miè - - - - re. 1re fois. - r 2e fois. - re. Les chemins de Si - on à la fin sont ou - verts. Rom - pez vos fers, Tri - bus cap - - ti - ves Trou - pes fu - gi - ti - ves, Re - pas - sez les monts et les mers. Ras - sem - blez

vous des bouts de l'u - ni - vers

§ CHOEUR.

Re - pas sous les monts et les mers.

§

§

Re - pas sous les monts et les mers. Ras - semblons -

Fin.

Ras - sem - blons - nous des bouts de l'u - ni - vers.

Fin.

Fin.

- nous, ras - sem - blons - nous des bouts de l'u - ni - vers.

Une Israëlite.

Je re - ver - rai ces cam - pa - gnes si

Une autre.

chè - res. J'i - rai pleu - rer au tom - beau de mes

A deux.

pè - - - res! Rom - pez vos

Rom - pez vos fers

fers Troupes fu_gi - ti - ves

Tri - bus cap - ti - ves Troupes fu_gi - ti - ves

Une Israëlite.

Re_le_vez, re_le - vez les su_per_hes por_

_ti - ques Du temple où no - tre Dieu se

plait — d'è - tre a - do - ré, Que de l'or le plus

pur son au - tel soit pa - ré.

Et que du sein des monts le mar - bre soit ti -

-ré. Li - ban dé-pouille - toi de tes cè - dres an

-ti - ques. Prê - tres sa - crés, pré-pa - rez vos can-

-ti - - ques. Prê-tres sa - crés, pré-pa - rez vos can-

Une autre.

-ti - - - ques. Dieu des - cend, et re -

-vient ha-bi-ter par-mi nous. Ter - - re, fré -

-mis d'al - lé-gresse et de crain - - te. Et

vous, sous sa ma-jes-té sain - te, Cieux, a-bais - sez -

vous, a - bais - sez - vous. Que le Sei - gneur est

bon! Que son joug est ai - ma - ble! Heu -

- reux qui dès l'en - fan - ce en con - nait la dou - ceur.

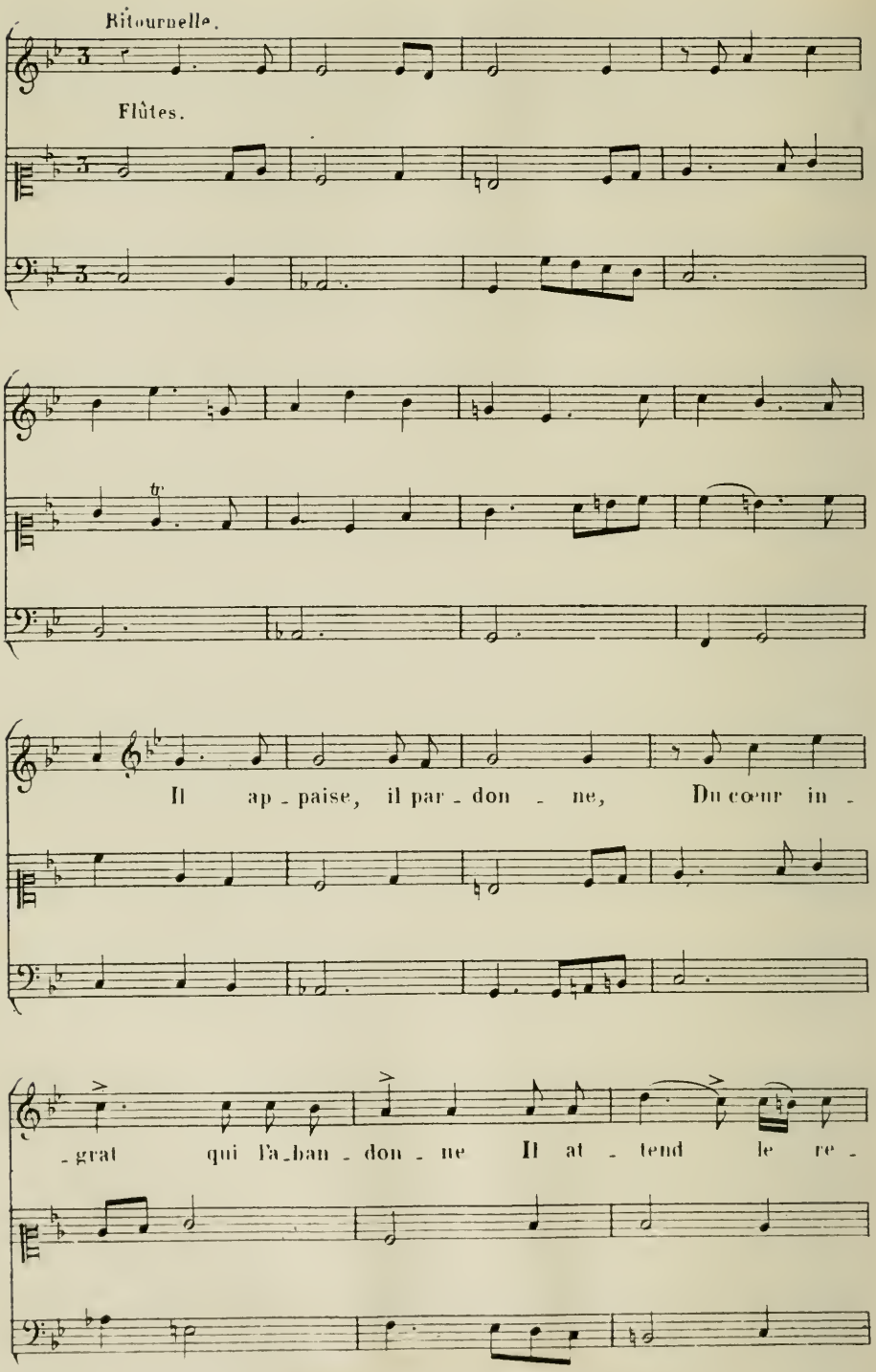
Fin.

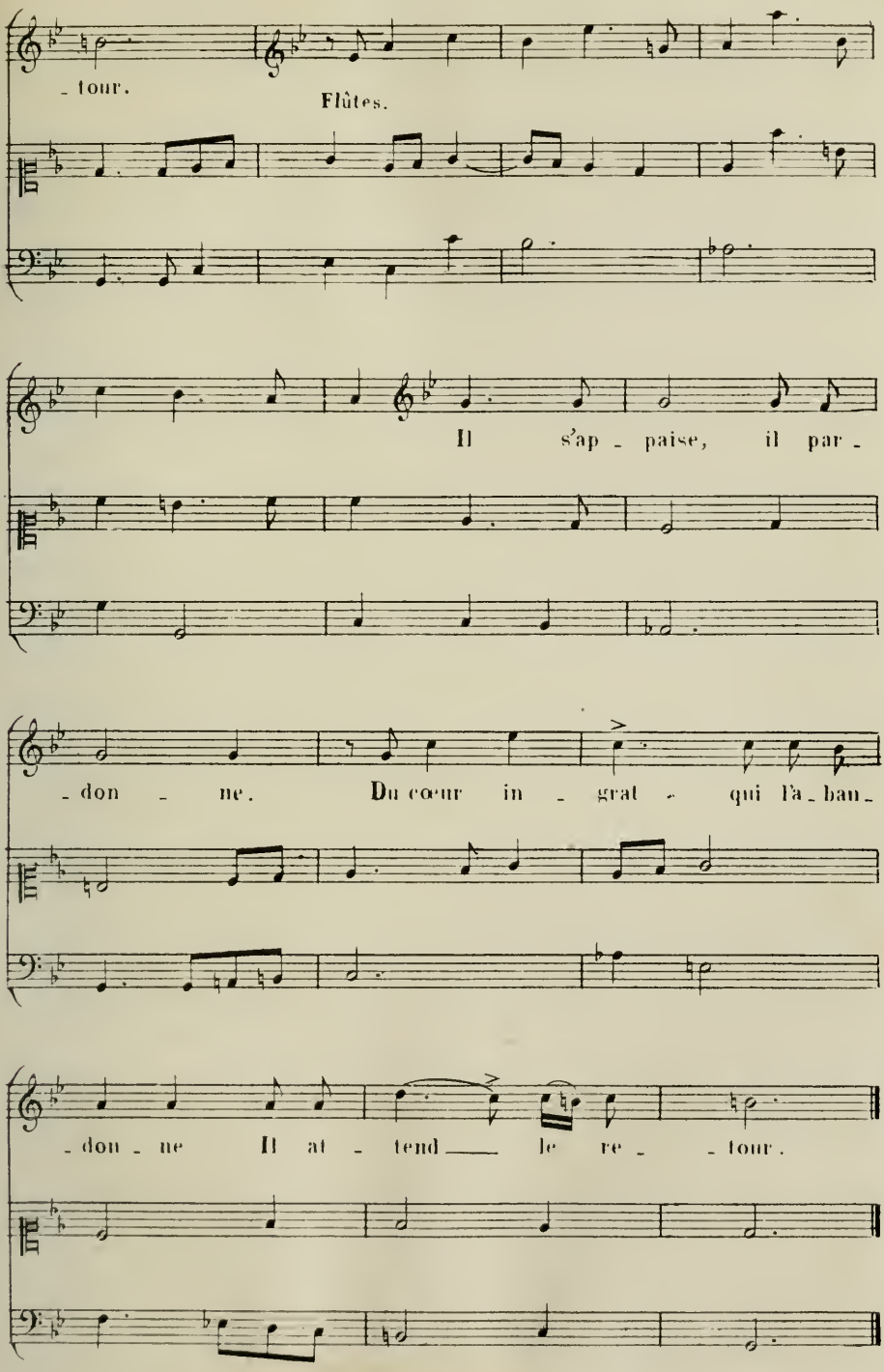
Jeu - ne peu - ple, cou - rez à ce Maître a - do -

- ra - - - ble. Les biens les plus char -

- mants dont rien de com - pa - ra - - ble Aux tor -

- rents de plai - sirs qu'il ré - pand dans un cœur.


Ritournelle.
Flûtes.
Il ap - paise, il par - don - ne, Du cœur in -
- grat qui l'a - ban - don - ne Il at - tend le re -


- tour.
Flûtes.
Il s'ap - paise, il par -
- don - ne. Du cœur in - grat - qui l'a - ban -
- don - ne Il at - tend le re - - tour.

Il ex - cu - se no_tre fai - bles - - se.

A nous cher - cher même il s'em - pres - - se. Pour l'en -

- tant qu'elle a mis au jour, U - ne mè - re a

moins de ten - dres - - se. Ah! qui peut a - vec

lui par - ta - ger _____ notre a - mour? Ah! qui

peut a - vec lui par - ta - ger notre a - mour?

Ritournelle.

TRIO.

Il nous fait rem_por _ ter une il _

Il nous fait rem_por _ ter une il _

Il nous fait rem_por _

_lus_tre vic_toi _ _ _ _ _ re.

_lus_tre vic_toi _ _ _ _ _ re.

_ter une il _ lus _ tre vic _ toi _ re. Il nous

a ré_vé_lé sa gloi _ re. Il nous a ré_vé_lé sa

Ah! qui peut a _ vec

gloi _ _ _ _ re Ah! qui

lui par_ta_ger notre a_mour? par_ta_ger notre a_

Ah! qui peut a_vec lui par_ta_ger notre a_

peut a_vec lui par_ta_ger no_ _tre a_

_mour? Ah! qui peut a_vec

_mour? Ah! qui peut a_vec lui par_ta_

_mour? Ah! qui peut a_vec lui par_ta_

lui par_ta_ger notre a_mour? Ah! qui peut a_vec

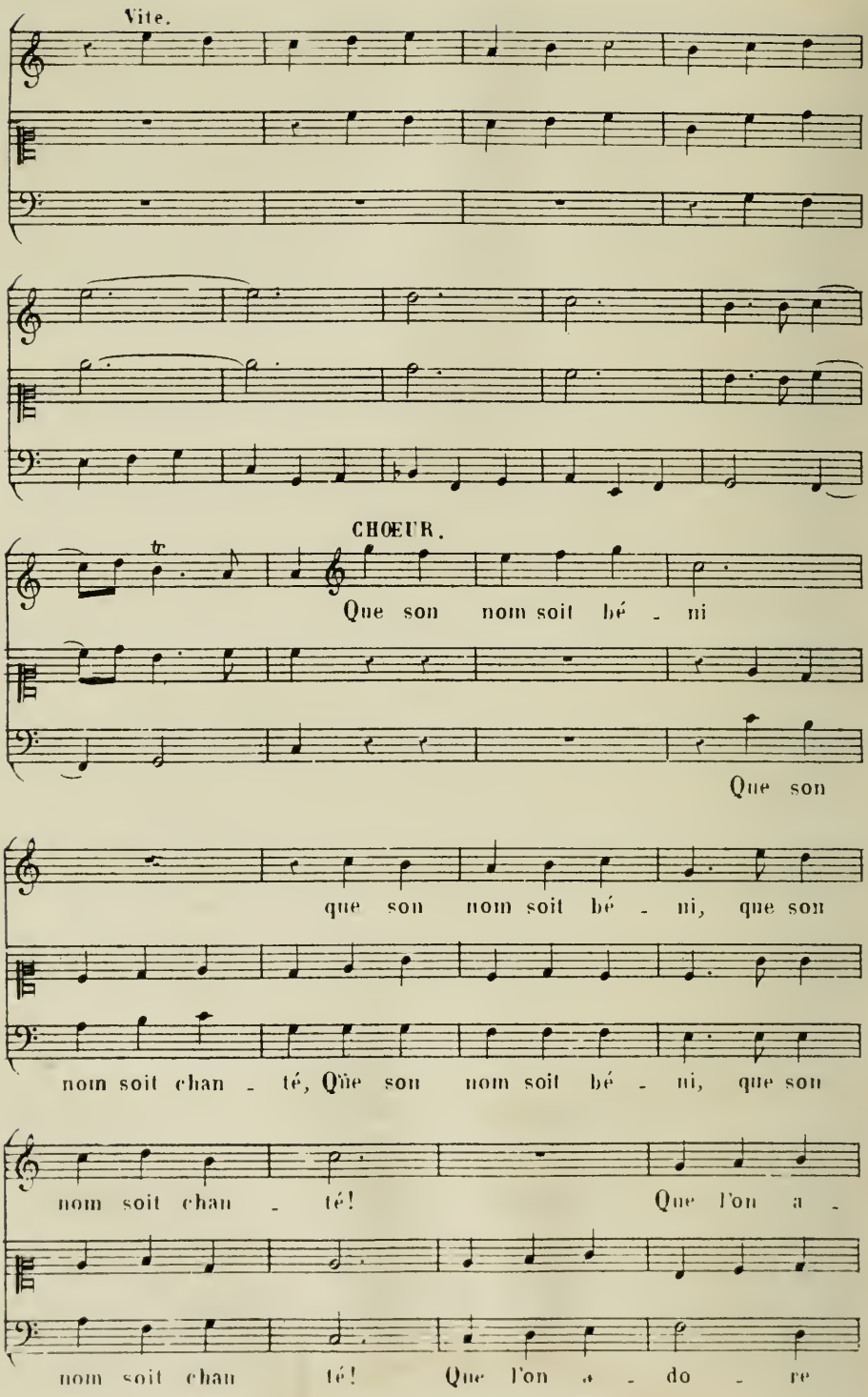
_ger par_ta_ger notre a_mour? Ah! qui peut a_vec

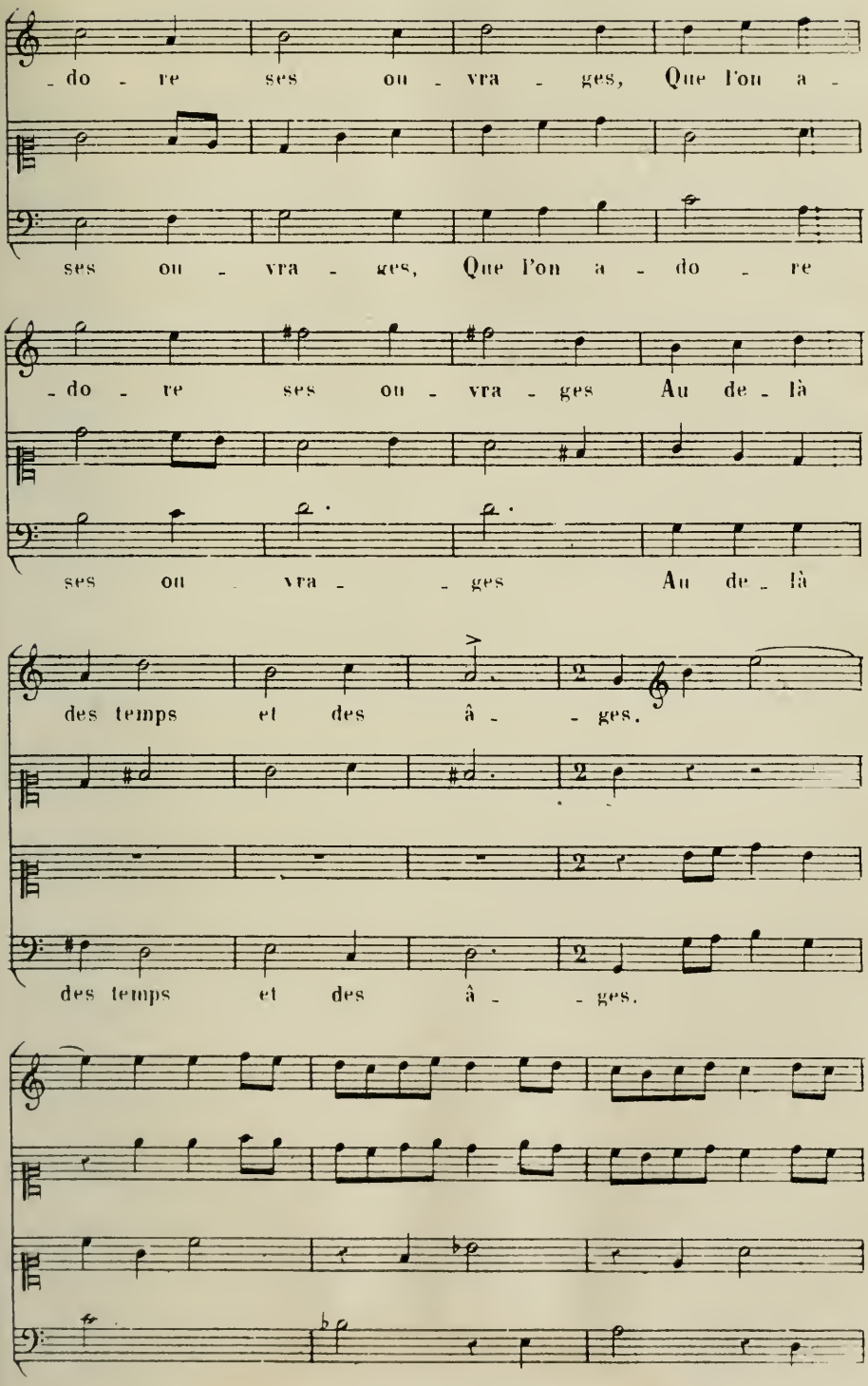
_ger par_ta_ger notre a_mour? Ah! qui

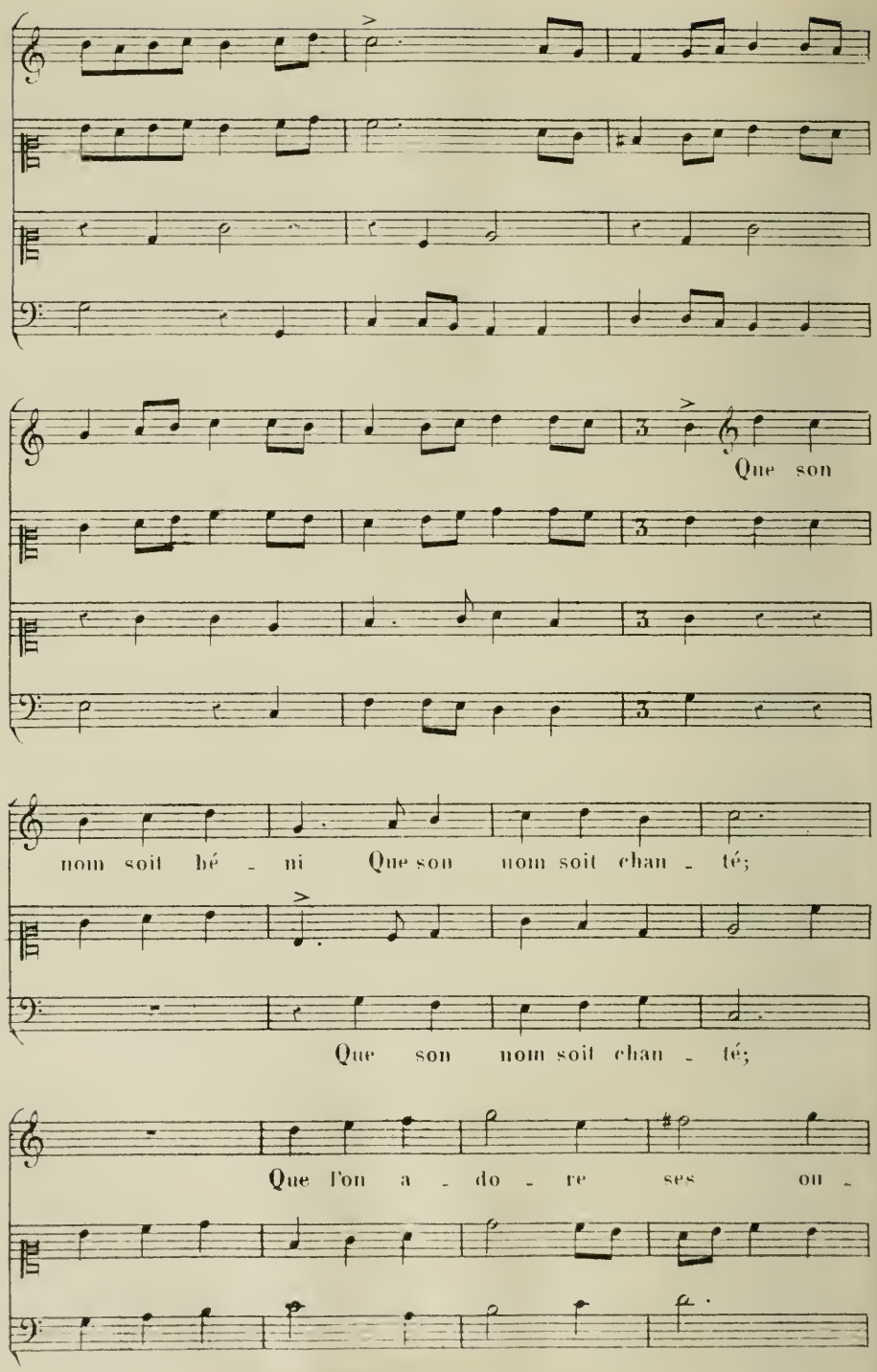
lui par_ta_ger par_ta_ger notre a_mour?

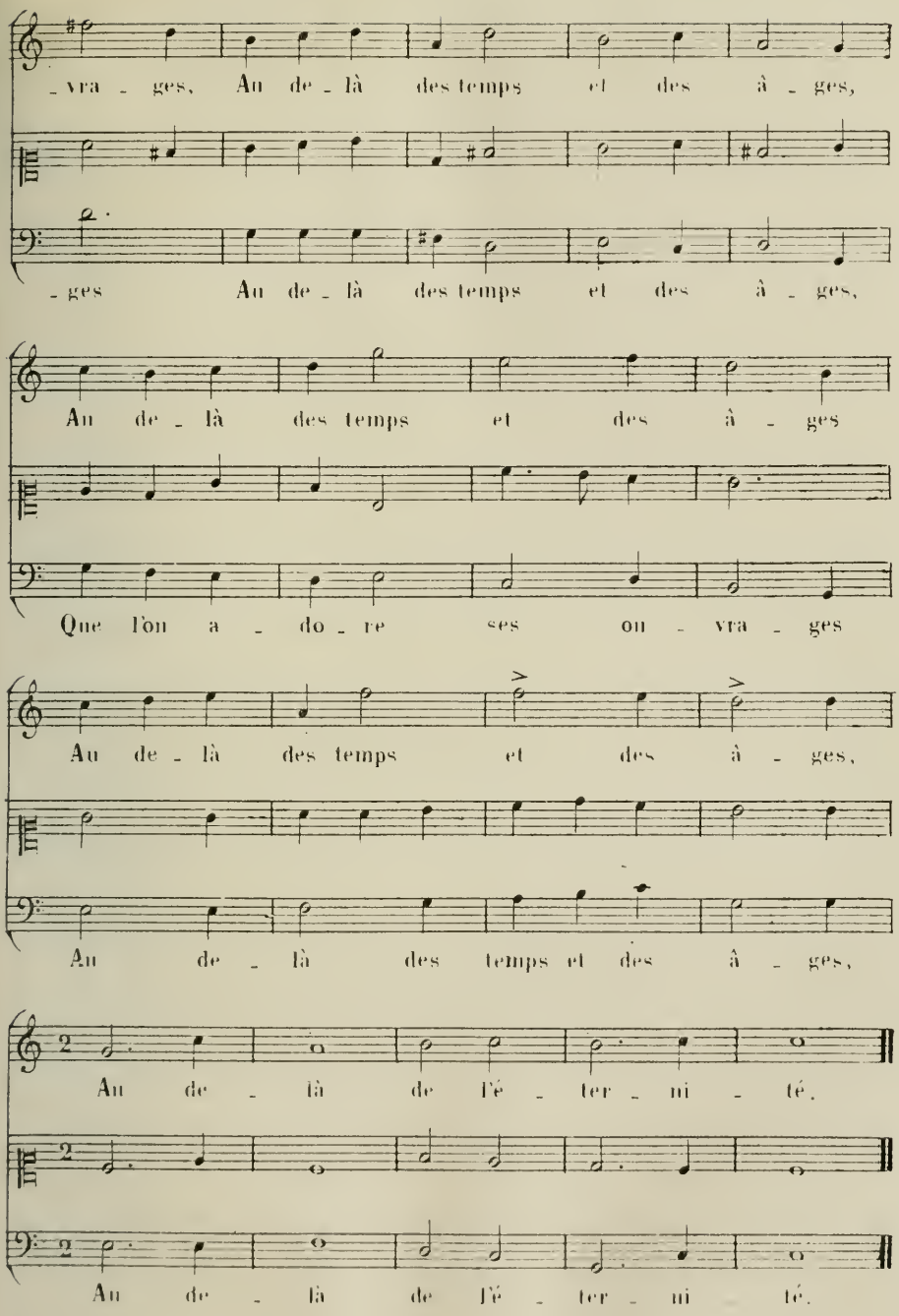
lui par_ta_ger par_ta_ger notre a_mour?

peut a_vec_lui par_ta_ger notre a_mour?


Vite.
CHŒUR.
Que son nom soit bé - ni
Que son
que son nom soit bé - ni, que son
nom soit chan - té, Que son nom soit bé - ni, que son
nom soit chan - té! Que l'on a -
nom soit chan - té! Que l'on a - do - re


do - re ses ou - vra - ges, Que l'on a -
ses ou - vra - ges, Que l'on a - do - re
do - re ses ou - vra - ges Au de - là
ses ou - vra - - ges Au de - là
des temps et des â - - ges.
des temps et des â - - ges.


Que son
nom soit bé - ni Que son nom soit chan - té;
Que son nom soit chan - té;
Que l'on a - do - re ses ou -



FIN.

Imp: Moucelot, 27, rue Cr des Pts champs

LA MUSIQUE
D'ATHALIE

PAR J.-B. MOREAU
MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY

COMPOSÉE PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ

GRAVÉE PAR H. DE BAUSSEN

Vol. in-4°. Quatre livres relié en veau
et trois livres en blanc.

SE VEND A PARIS :

Chez l'AUTHEUR, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie;
Chez Monsieur LOYAUTÉ, m^e écrivain,
Et chez FOUCAULT, marchand-papetier,
rue Saint-Honoré, devant la rue des Bourdonnais
A LA REGLE D'OR.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

AU ROY

Vostre Majesté, qui fait tout son plaisir des Ouvrages de piété, m'ayant ordonné de mettre en musique les cantiques d'Athalie, m'ayant mesme marqué qu'elle y trouvoit plusieurs airs de son goût; j'ose les lui offrir, puisque je dois tout ce que je suis et tout ce que je possède aux bienfaits de Votre Majesté, de qui

J'ai l'honneur d'être,

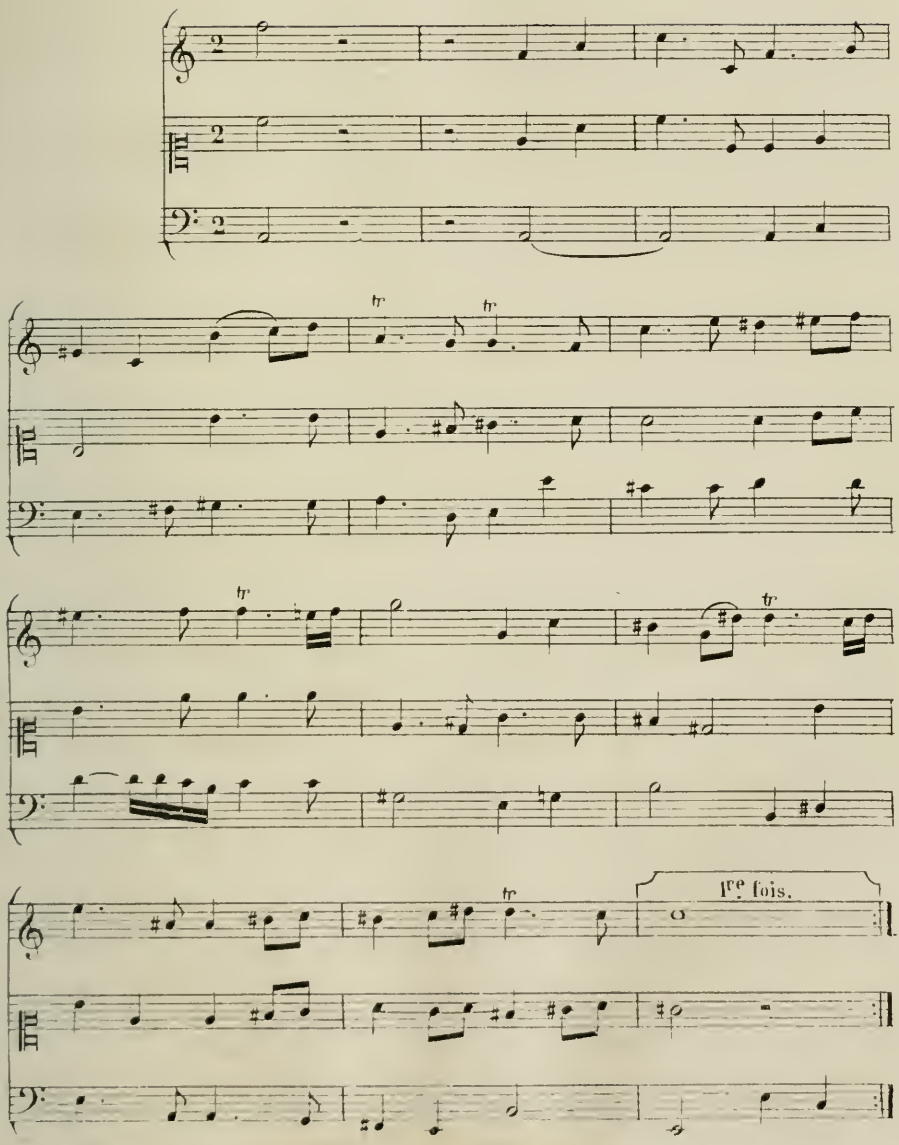
Sire,

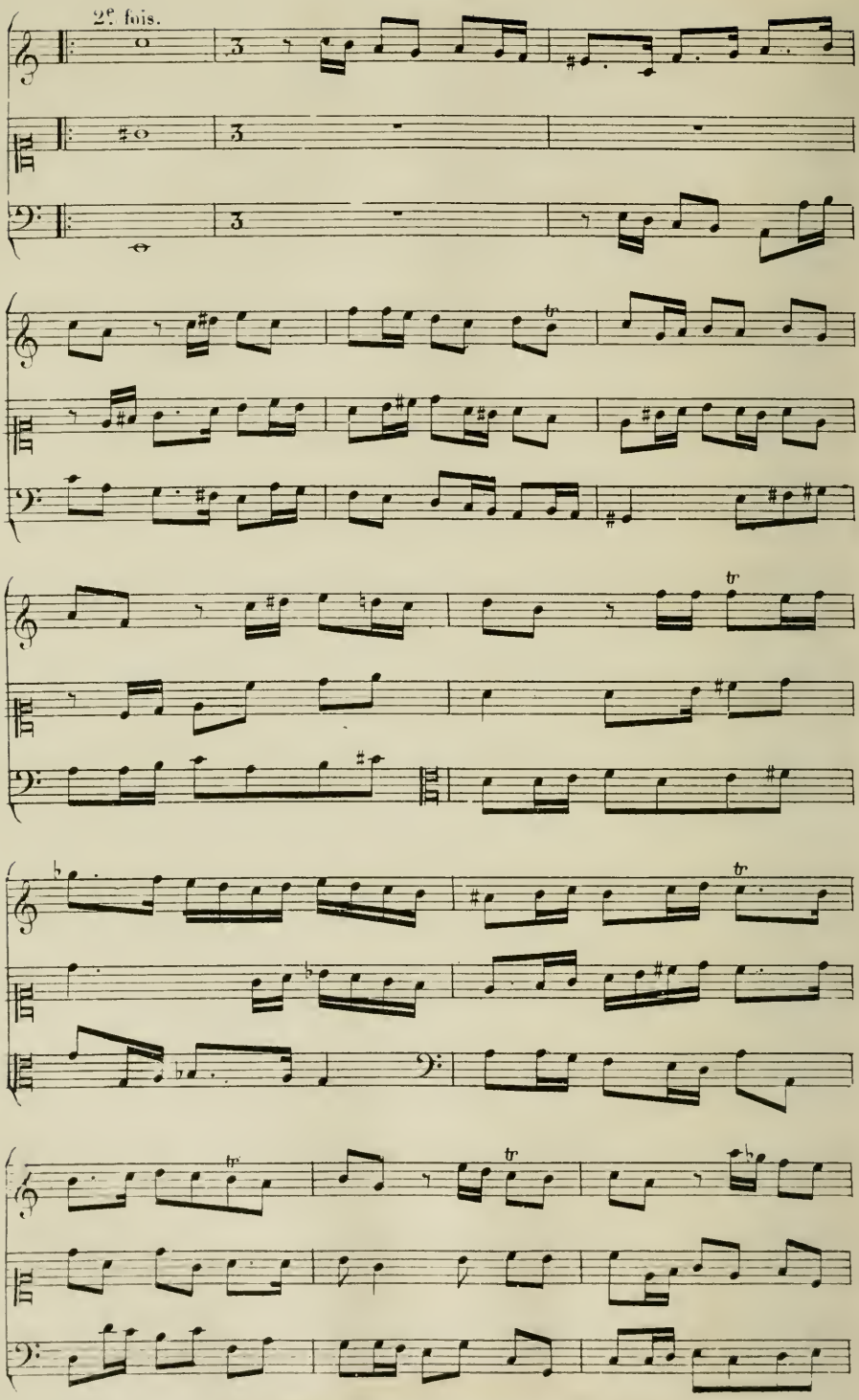
Le très-soumis, très-fidele sujet et serviteur,

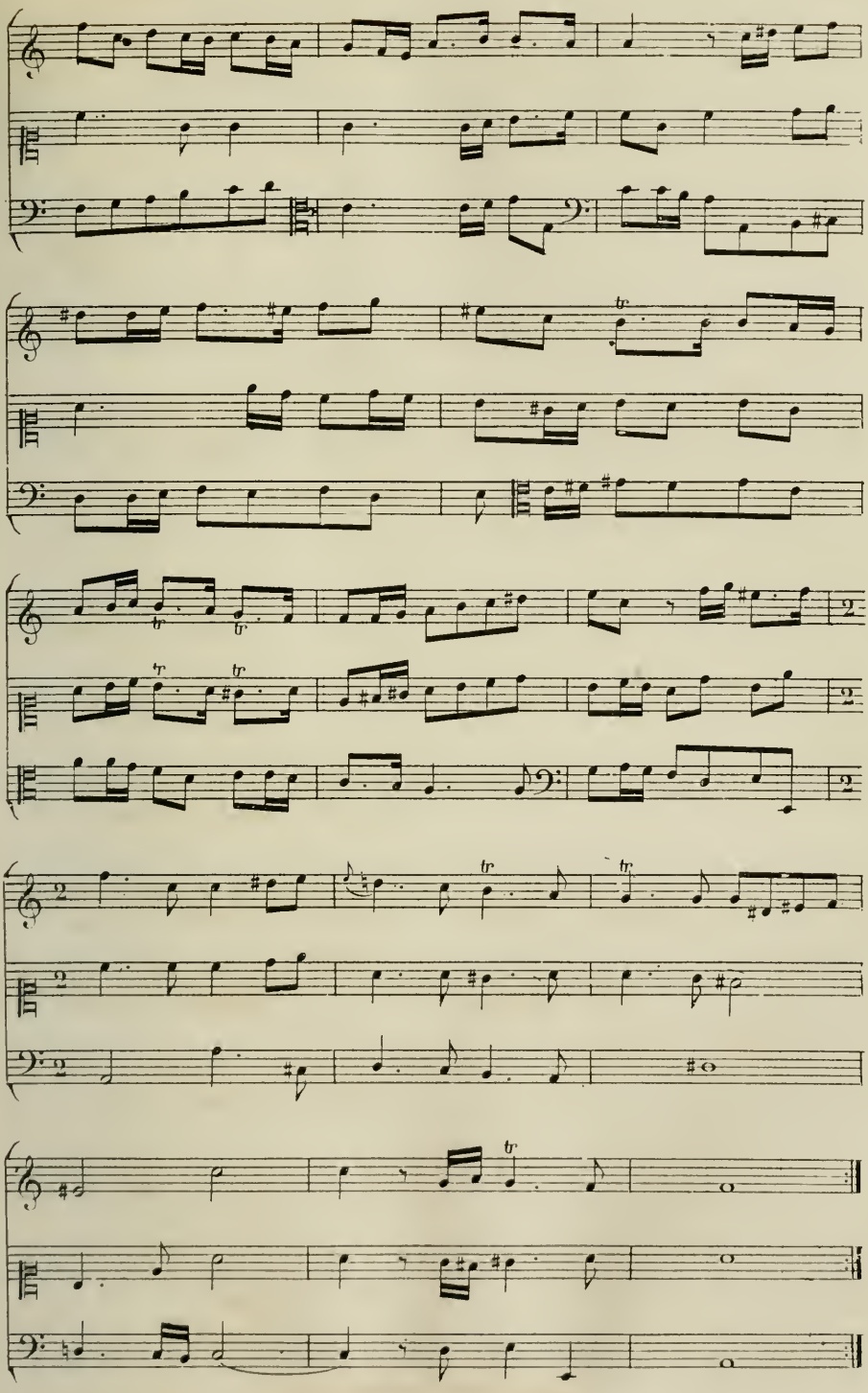
J. B. MOREAU.

ATHALIE

OUVERTURE.




2e. fois.
3
3
3
tr
tr
tr
tr
tr

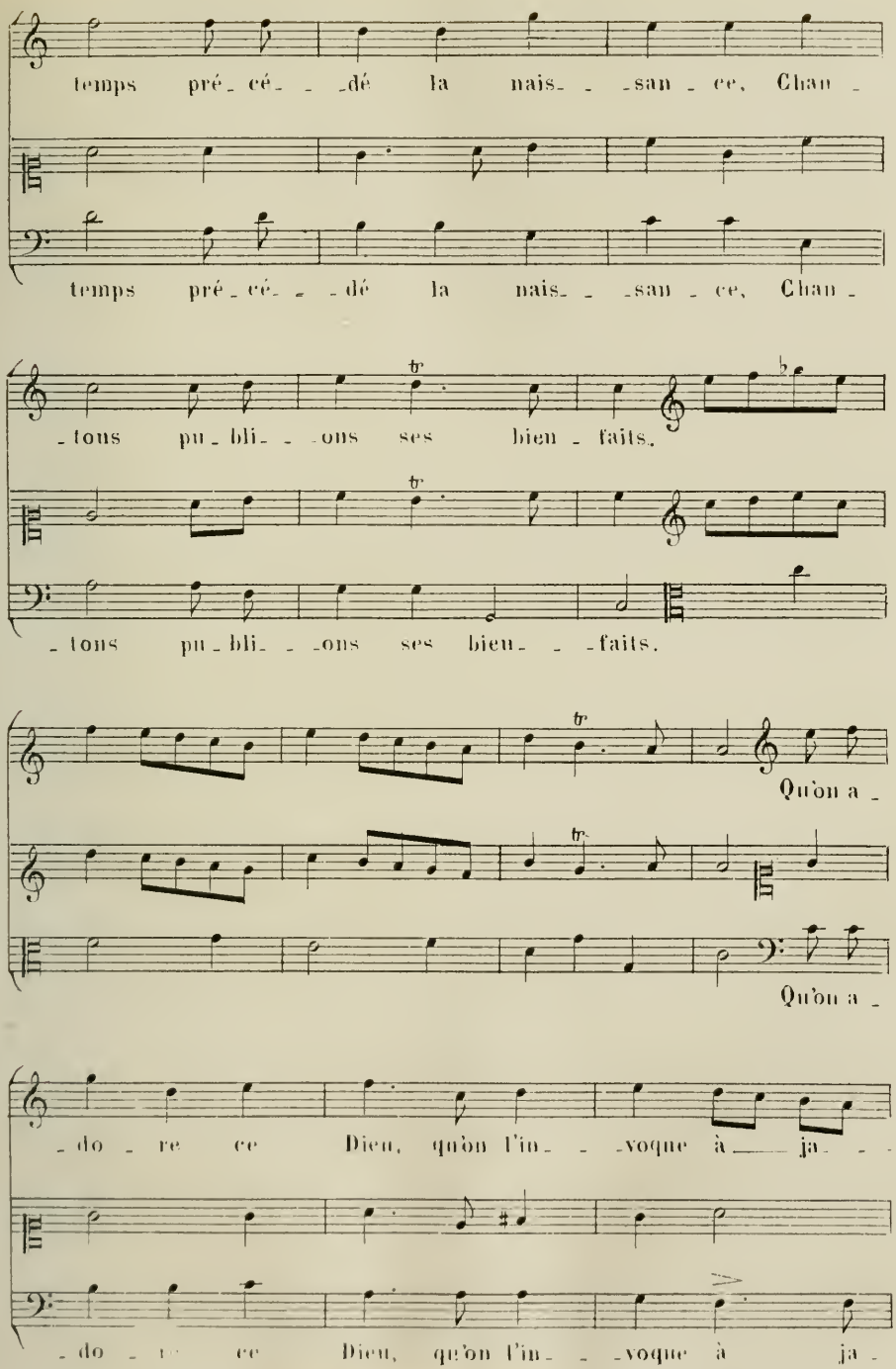

tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
2
2
2
2
2
2

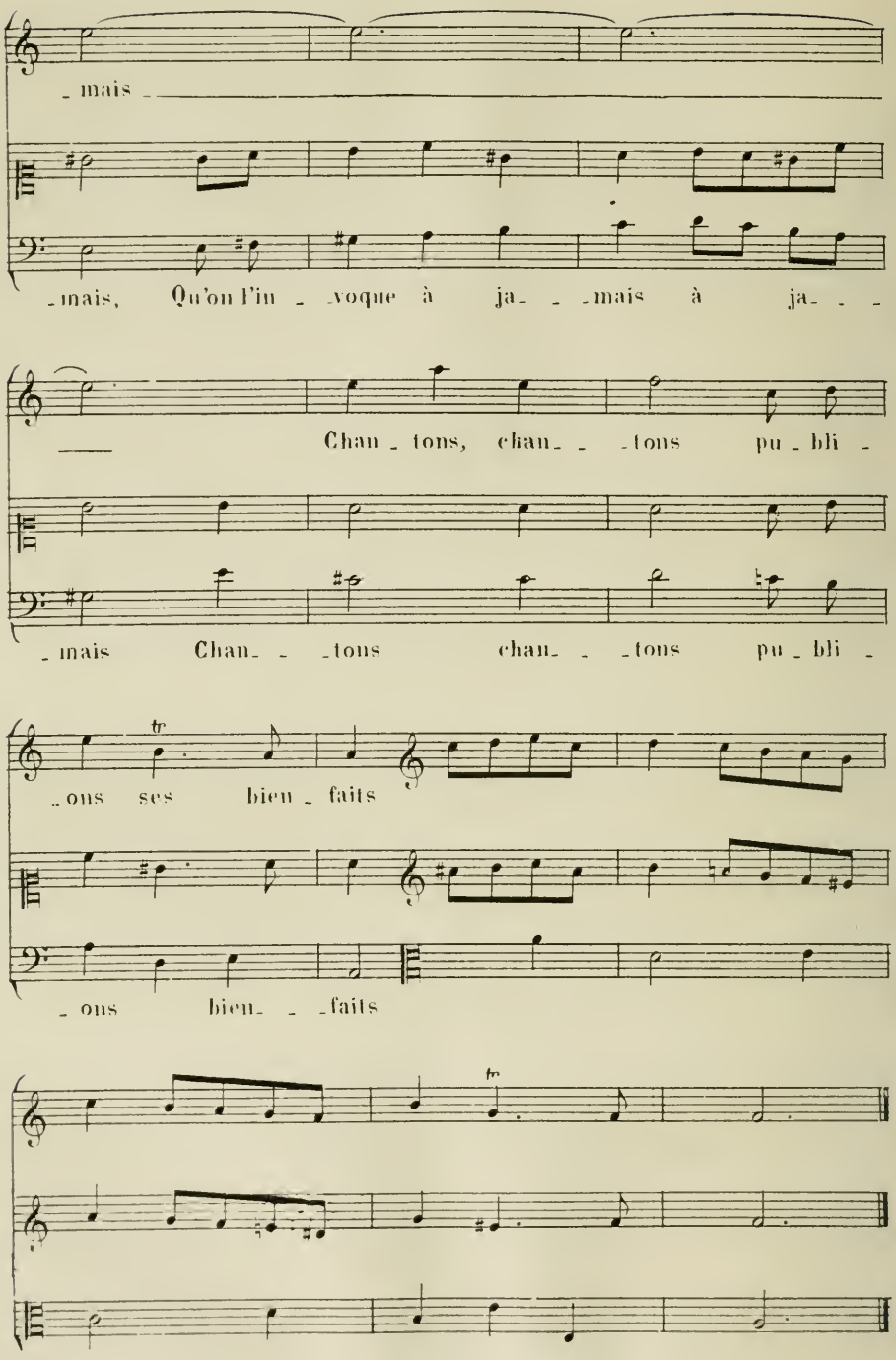
Chantez ici le Dieu que vous venez chercher.

Chœur.

Tout l'u_ni_vers est plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ce, Qu'on a_ _do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_mais Qu'on l'in_voque à ja_ _mais, à ja_ _mais Son em_pire a des

Tout l'u_ni_vers est plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ce, Qu'on a_ _do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_ _mais Son em_pire a des


temps pré_cé_ _dé la nais_ _san_ce, Chan_
temps pré_cé_ _dé la nais_ _san_ce, Chan_
_tons pu_bli_ _ons ses bien_faits.
_tons pu_bli_ _ons ses bieu_ _faits.
Qu'on a_
Qu'on a_
_do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_
_do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_


mais
mais, Qu'on l'in voque à ja mais à ja
Chan tons, chan tons pu bli
mais Chan tons chan tons pu bli
ons ses bien faits
ons bien faits

En vain l'in - jus - te vi - o - len - ce Au

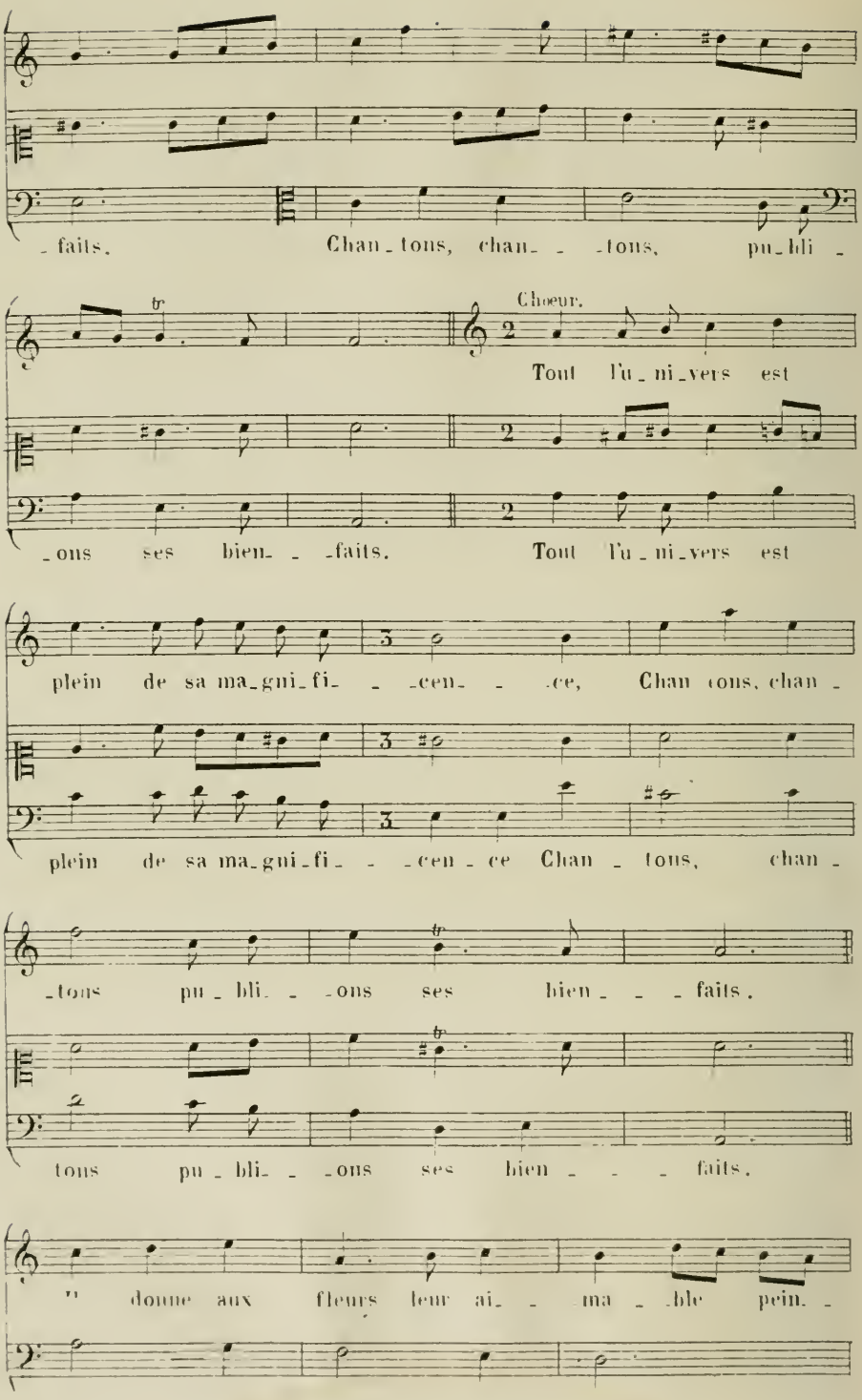
peu - - ple qui le loue Im - - po - se - rait si -

- len - - ce Son nom ne, fi - ni - ra ja - - mais.

Le jour an - - nonce au jour sa gloire et sa puis -

- san - ce. Tout l'u - nivers est plein de sa magni - fi -

- cen - ce, Chan - - tons pu - bli - ons ses bien -


faits. Chan_tons, chan_ _tons, pu_bli_
Chœur.
Tout l'u_ni_vers est
ons ses bien_ _faits. Tout l'u_ni_vers est
plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ _ce, Chan tons, chan_
plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ce Chan_tons, chan_
tons pu_bli_ _ons ses bien_ _ faits.
tons pu_bli_ _ons ses bien_ _ faits.
" donne aux fleurs leur ai_ _ma_ble pein_

-tu- re, Il fait naître et mû- -rir les

fruits. Il fait naître et mû- rir les fruits

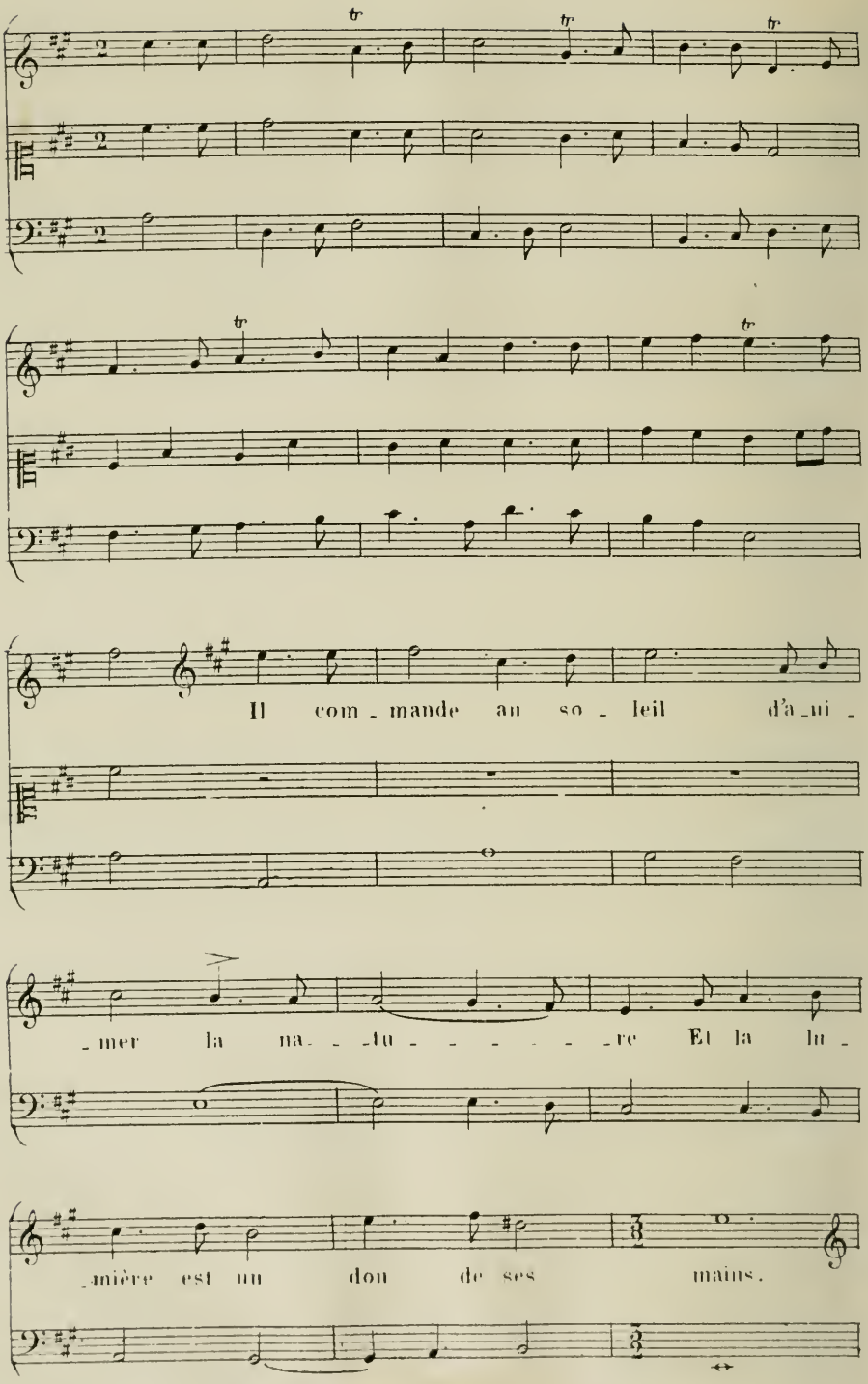
Il leur dis- -pense a-vec me- -su- -re Et

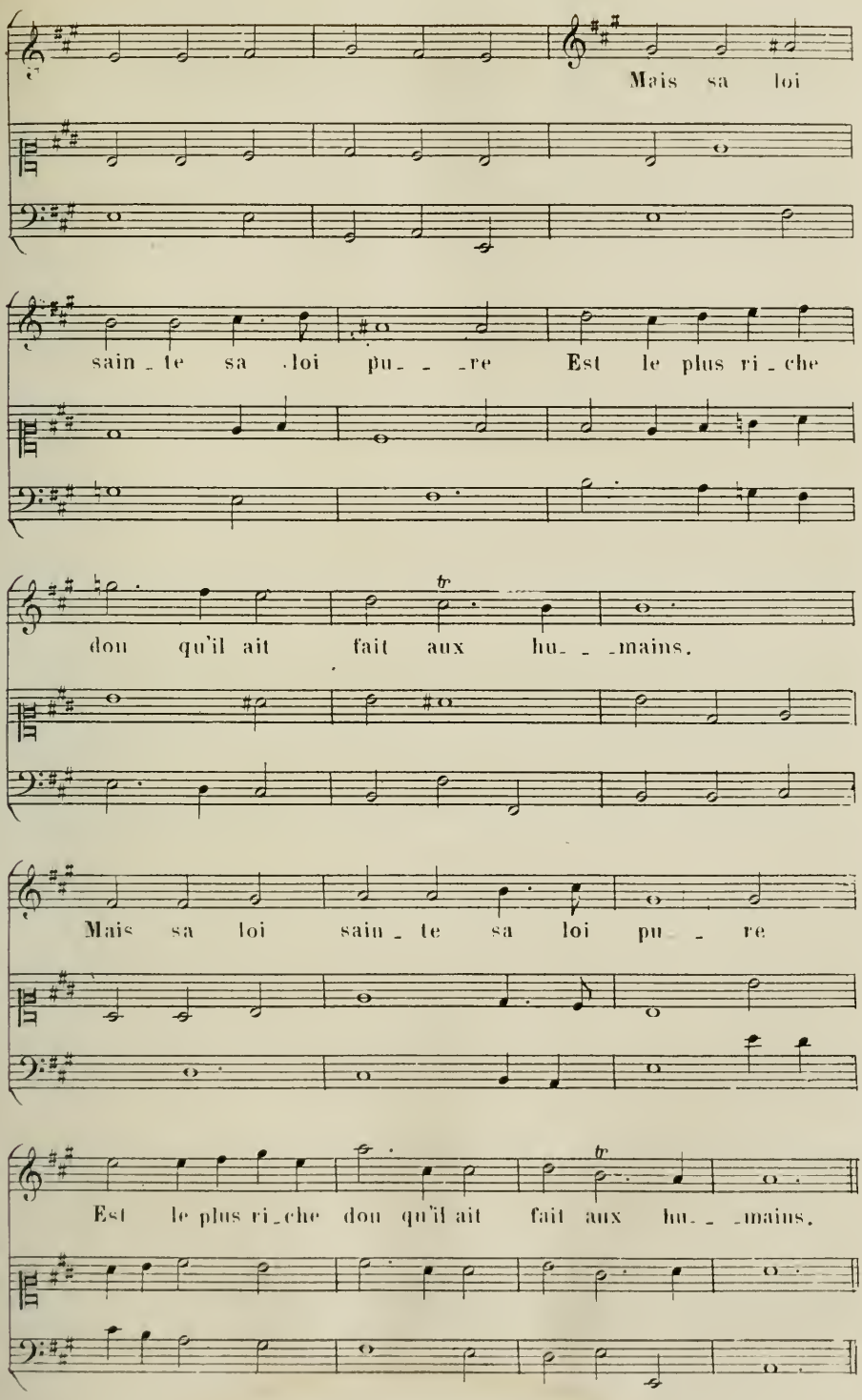
la cha-leur des jours et la frai-cheur des

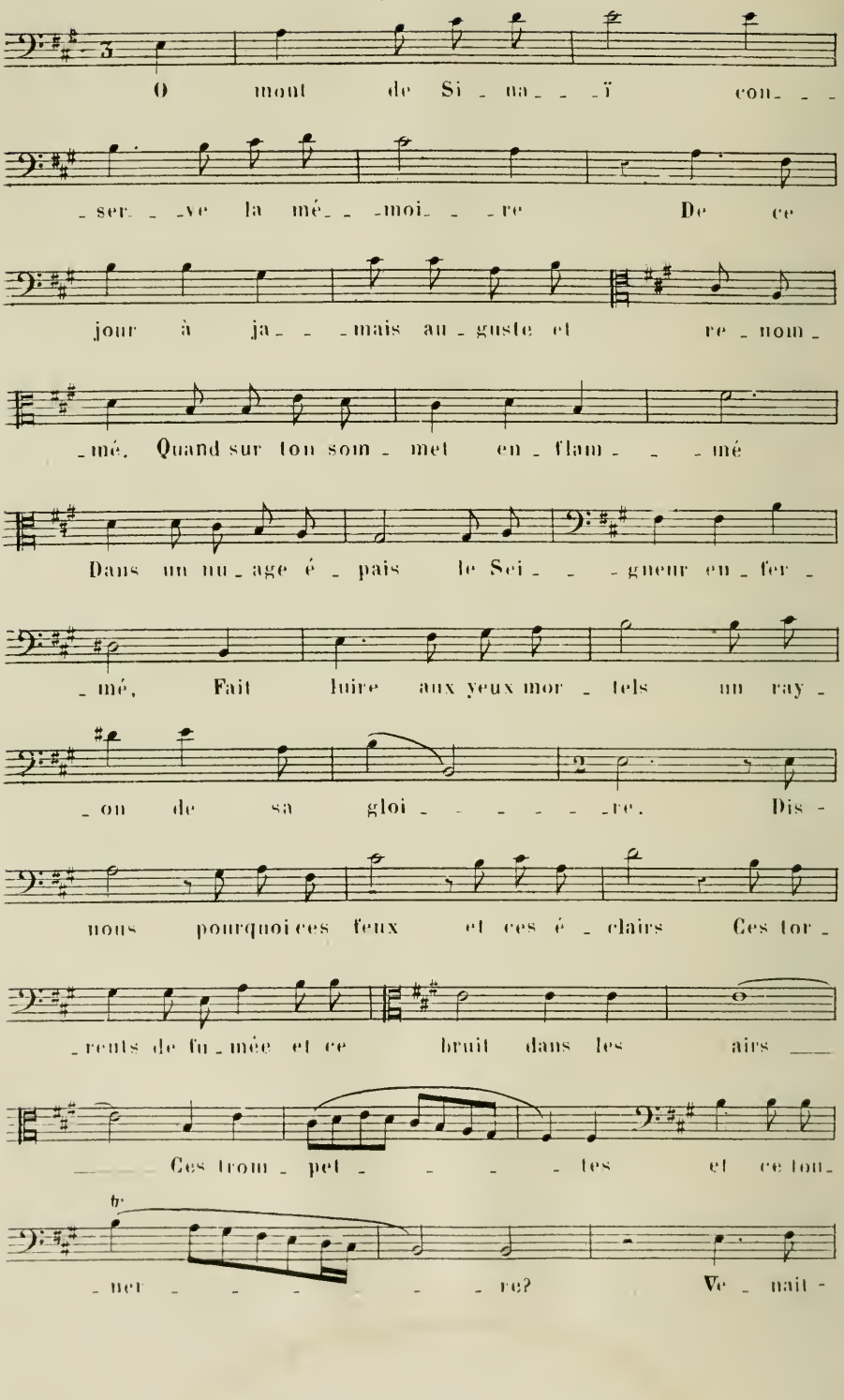
nuits Le champ qui les re- -çut les rend

a- vec u- -su- re. Le champ qui les re-

-cut les rend a-vec u-su- re.


Il com_mande au so_leil d'a_ui_
mer la na _tu_ _ _ _ _ _re Et la lu_
_mière est un don de ses mains.


Mais sa loi
sain_te sa loi pu_ _ _re Est le plus ri_che
don qu'il ait fait aux hu_ _ _mains.
Mais sa loi sain_te sa loi pu_ _ re
Est le plus ri_che don qu'il ait fait aux hu_ _ _mains.


O mont de Si - na - - - ï con - - -
- ser - - - ve la mé - - - moi - - - re De ce
jour à ja - - - mais au - guste et re - nom -
- mé. Quand sur ton som - met en - flam - - - mé
Dans un nu - age é - pais le Sei - - - gneur en - fer -
- mé, Fait luire aux yeux mor - tels un ray -
- on de sa gloi - - - - - - - re. Dis -
nous pourquoi ces feux et ces é - clairs Ces tor -
- rents de fu - mée et ce bruit dans les airs
Ces trom - pet - - - - tes et ce ton -
- ner - - - - - - re? Ve - nait -

-il ren_ver_ _ser l'or_ _dre des é_ lé

ments? Sur ses an _ _ti_ _ques fon_de_ _

_ments Ve_nait - il é_bran_ _ _ler la

ter_ _re? Sur ses an_ _ _ti_ _ques fon_de_ _

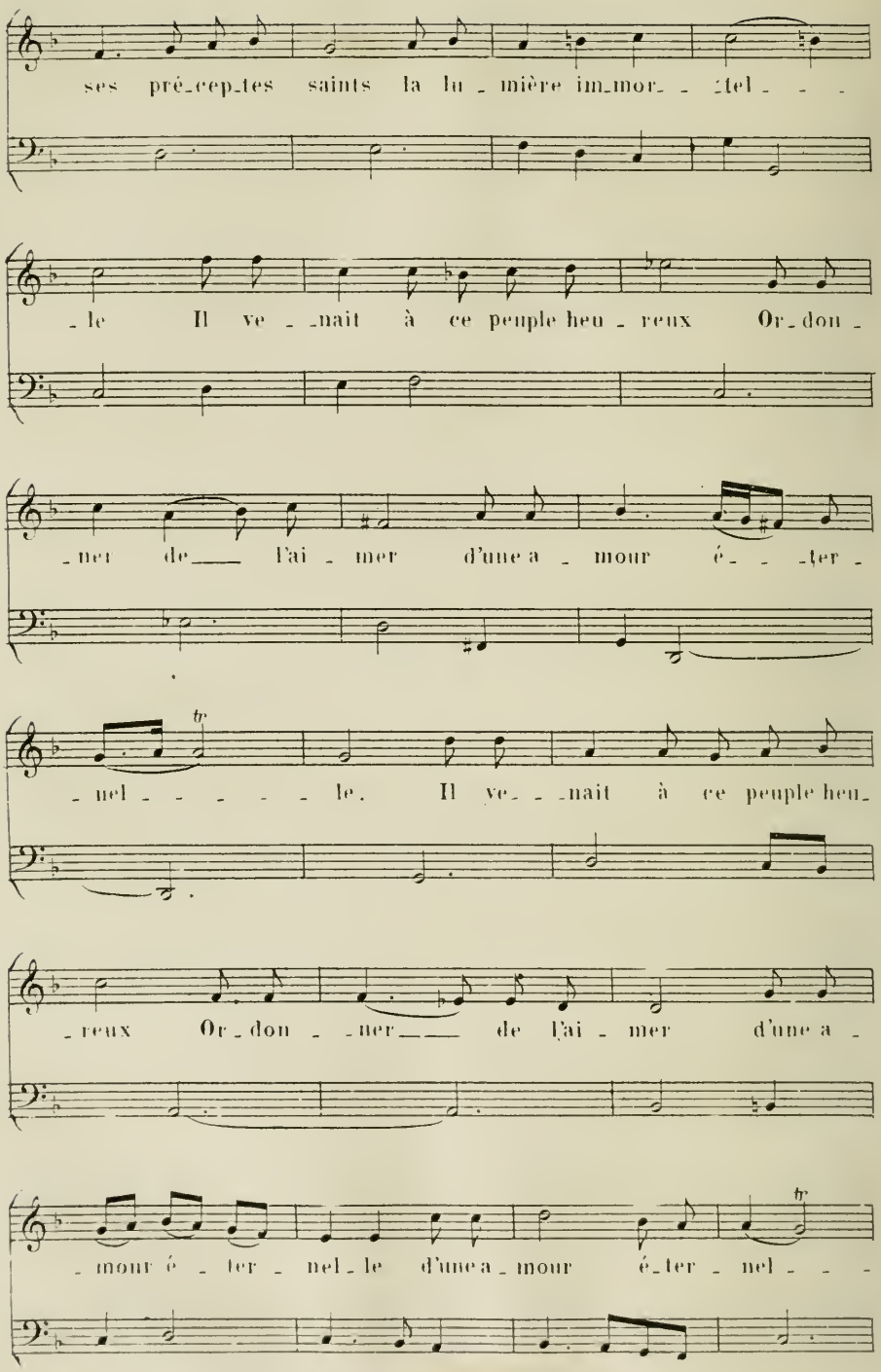
_ments Ve_nait - il é_bran_ _ _ler la

ter_re? Ve_nait - il é_bran_ ler

la ter_ _ _ re?

Il ve_

_nait ré_vé_ ler aux en_fants des Hé_ breux De


ses pré_cep_tes saints la lu_mière im_mor_ _ _tel _ _ _
_le Il ve_ _nait à ce peuple heu_reux Or_don_
_ner de l'ai_mer d'une a_mour é_ _ _ter_
_nel _ _ _ _ _ le. Il ve_ _nait à ce peuple heu_
_reux Or_don_ _ner de l'ai_mer d'une a_
_mour é_ter_nel_le d'une a_mour é_ter_nel _ _ _

Choeur.

_te. O di _ _vine, ô char _ man _ _ _te

O di _ _ _vine, ô char _ man _ _ _te

loi! O Jus _ _ _tice, ô Bon _ té su _ prê _ me. Que de rai

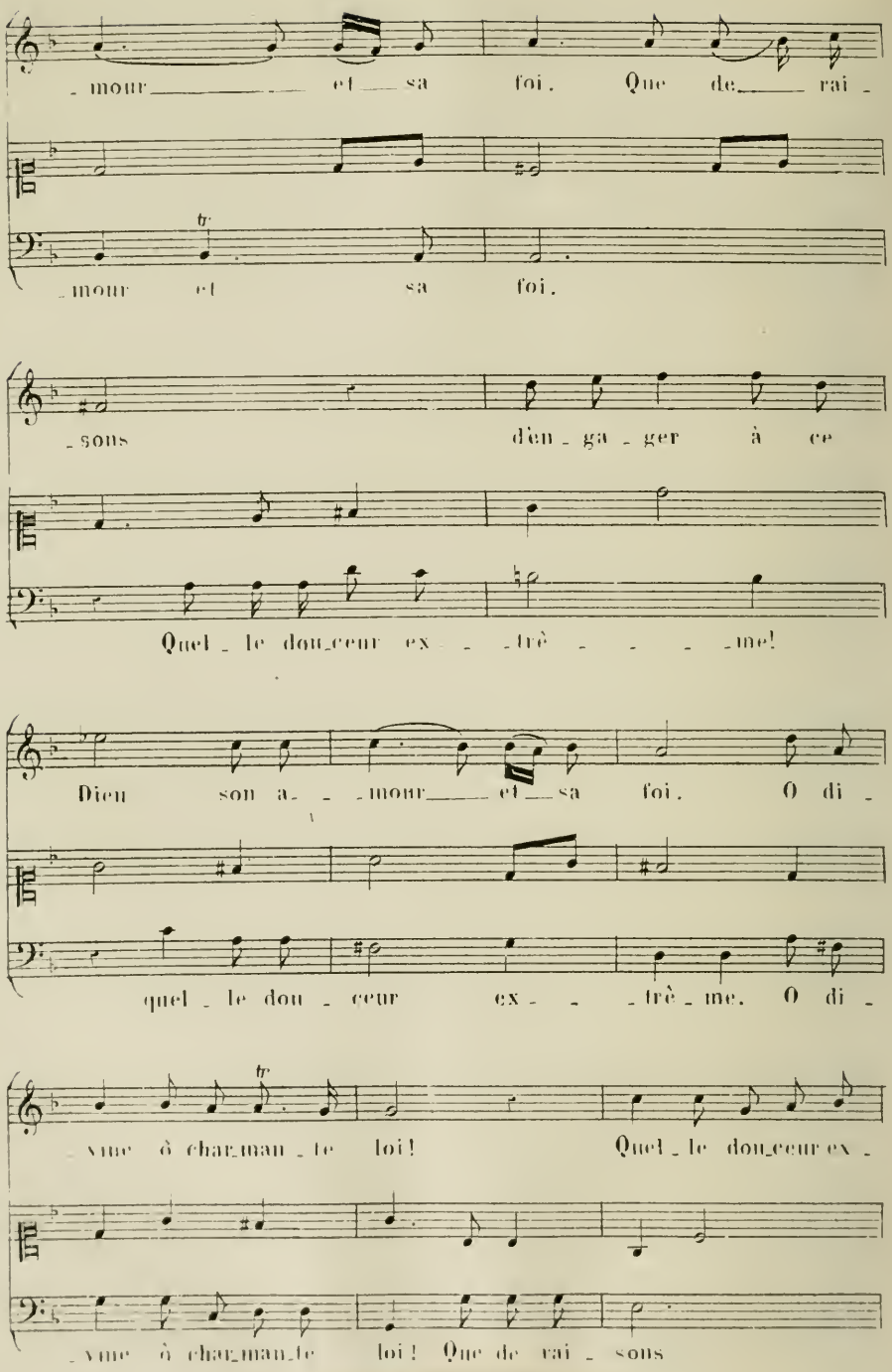
loi! O Jus _ _ _tice, ô Bon _ té su _ prê _ _ _ me!

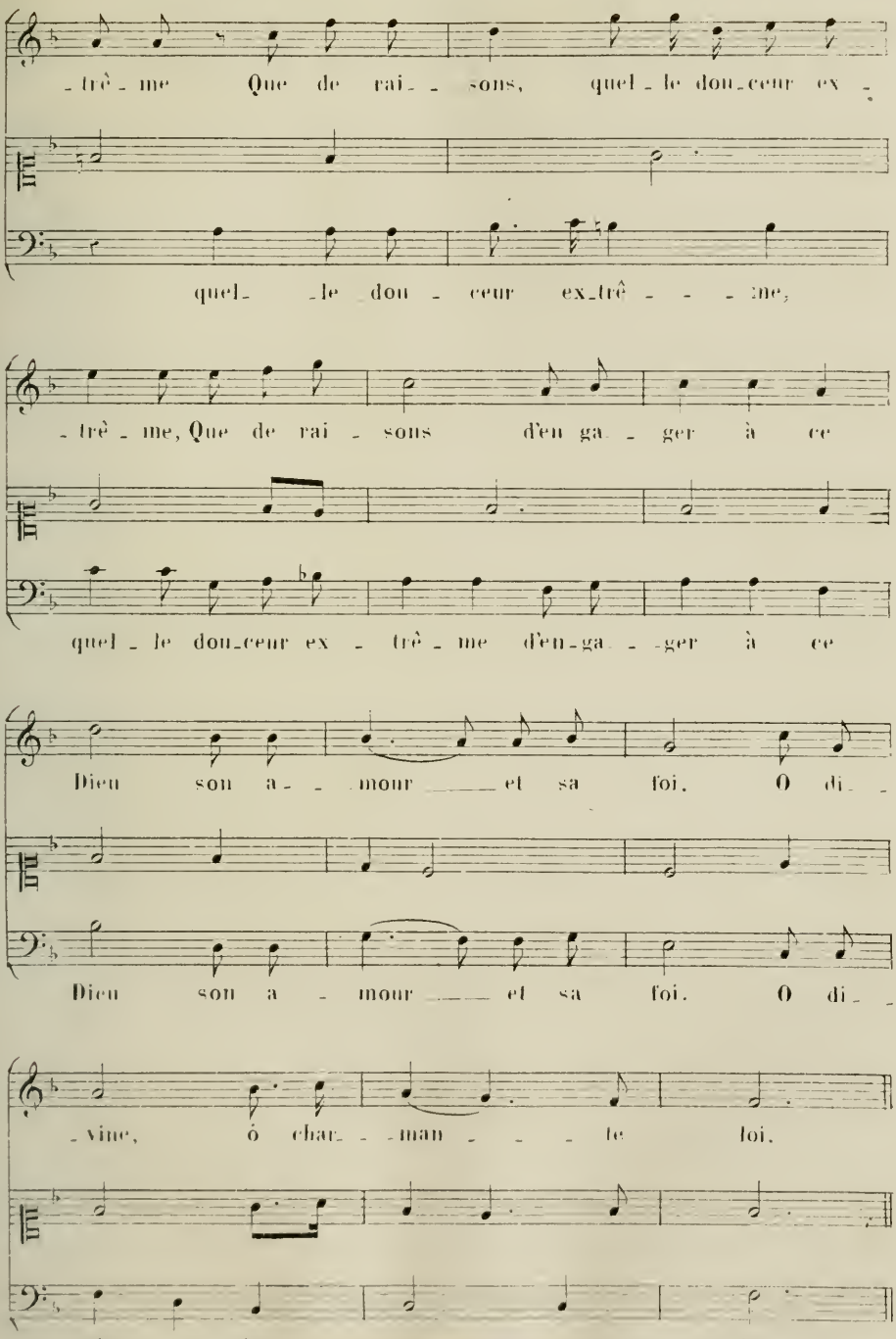
_sons, Quel _ _ _le dou _ ceur ex _

Quel _ _ _le dou _ ceur ex _ _ _ trê _ _ me, Que de rai

_trê _ me D'en _ ga _ _ ger à ce Dieu son a _

sons d'en _ ga _ ger à ce Dieu son a


mour et sa foi. Que de rai -
mour et sa foi.
sons d'en - ga - ger à ce
Quel - le dou_ceur ex - - trê - - - me!
Dieu son a - - mour et sa foi. O di -
quel - le dou - ceur ex - - trê - me. O di -
vine ô char_man - te loi! Quel - le dou_ceur ex -
vine ô char_man_te loi! Que de rai - sons


-trê - me Que de rai - - sons, quel - le dou - ceur ex -
quel - le dou - ceur ex - trê - - - me,
- trê - me, Que de rai - sons d'en ga - ger à ce
quel - le dou - ceur ex - trê - me d'en - ga - - ger à ce
Dieu son a - - mour et sa foi. O di -
Dieu son a - mour et sa foi. O di -
- vine, ô char - - man - - - te loi.
- vine, o char - man - te loi.

D'un joug cru - el il san - va nos aï -
Des mers pour eux il en - trou - vrit les

- eux, Les nour - rit au dé - sert d'un pain
- eaux, D'un a - ri - de ro - cher fit sor -

dé - li - ci - eux d'un pain dé - li - ci - eux
- tir des ruis - seaux fit sor - tir des ruis - seaux.

Il nous don - ne ses lois il se

don - ne lui mê - me. Pour tant de biens il com-

- man - de qu'on l'ai - me. - me.

1re fois. 2e fois.

TRIO.

O di - vine, ô char - man - te

O di - vine, ô char - man - te

O di - vine, ô char - man - te

loi! O jus - tice, ô bon - té su - prê - me, Que de rai -

loi! O jus - tice, ô bon - té su - prê - me,

loi! O jus - tice, ô bon - té su - prê - me, Que de rai -

- sons, quel - le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga -

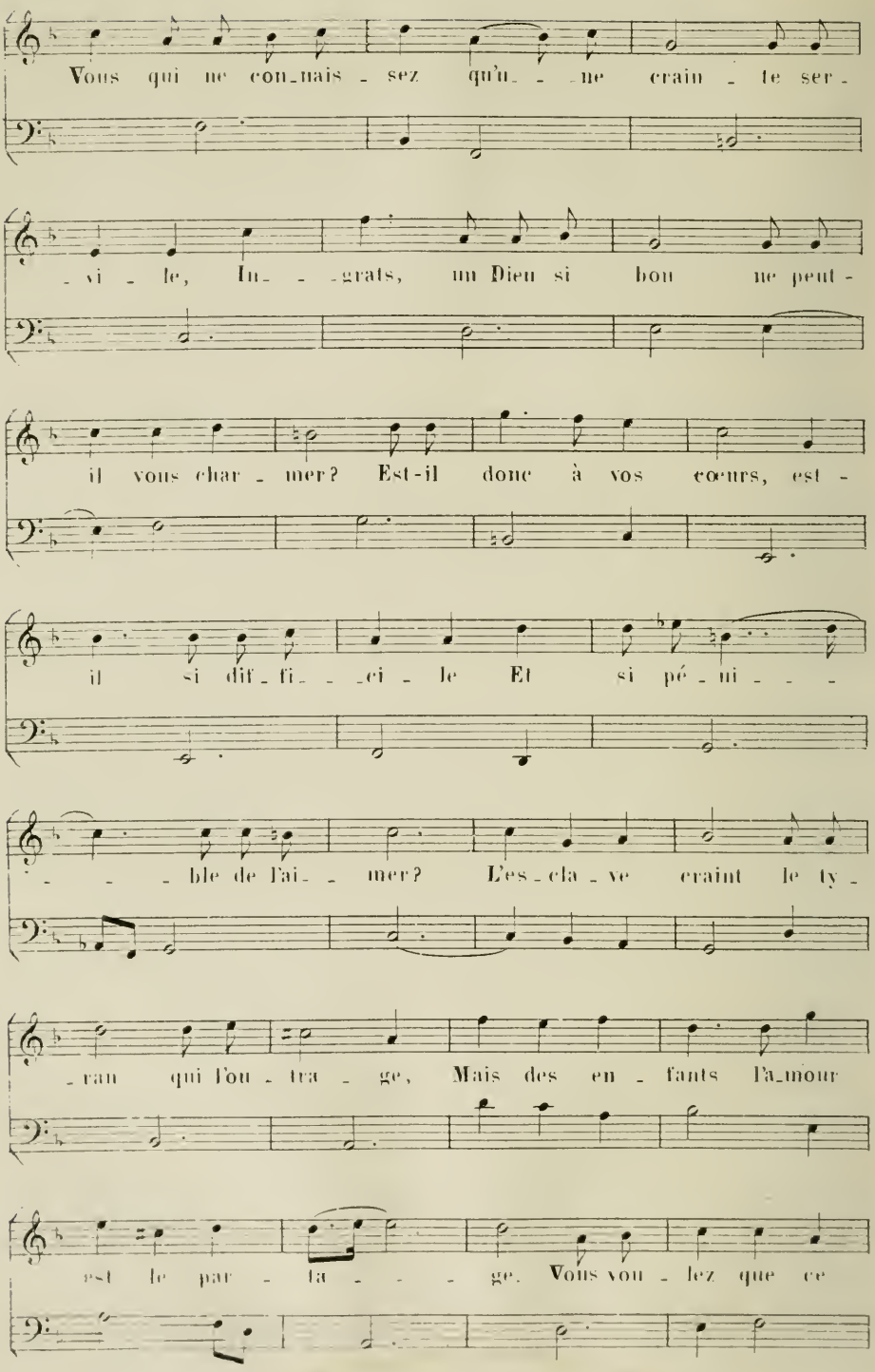
quel - le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga -

- sons, quel - le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga -

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.


Vous qui ne con_nais - sez qu'u_ - ne crain - te ser -
- vi - le, In_ - grats, un Dieu si bon ne peut -
il vous char - mer? Est-il donc à vos cœurs, est -
il si dif_fi_ - ci - le Et si pé - ni - -
- - ble de l'ai_ - mer? L'es_cla_ve craint le ty -
- ran qui l'ou - tra - ge, Mais des en - fants l'a_mour
est le par - ta - - ge. Vous vou - lez que ce

Dieu vous com - - ble de bien - - faits, Et

ne l'ai - mer ja - - - mais. Vous vou - lez que ce

Dieu vous com - - ble de bien - - - faits,

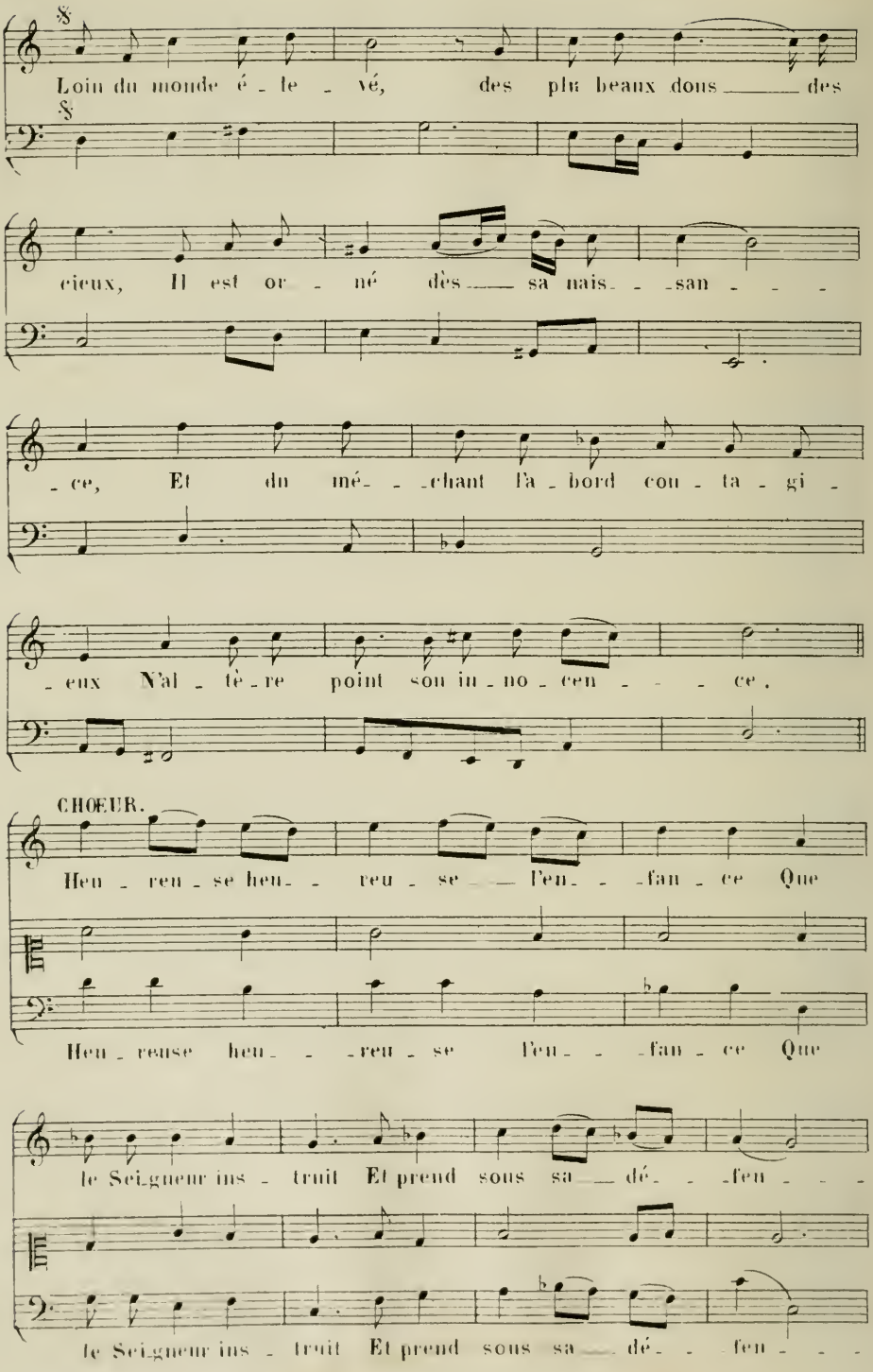
Et ne l'ai - - mer ja - - - mais.

Finir l'oppression cruelle.

O bienheu - reux mil - le fois L'en -

- fant que le Sei - gneur ai - me, Qui de homme heu - re en - tend sa

voix. Et que ce Dieu daigne instrui - re lui mê - - - me.


Loin du monde é - le - vé, des plus beaux dons des
cieux, Il est or - né dès sa nais - - san - - -
- ce, Et du mé - - chant l'a - bord cou - ta - gi -
- eux N'al - tè - re point son in - no - cen - - - ce.
CHŒUR.
Heu - reu - se heu - - reu - se l'en - - fan - ce Que
Heu - reuse heu - - - reu - se l'en - - fan - ce Que
le Sei-gneur ins - truit Et prend sous sa dé - - fen - - -
le Sei-gneur ins - truit Et prend sous sa dé - - fen - - -

-se, Heu-reuse, heu-reu se l'en-fan-ce Que

-se, Heu-reuse, heu-reu-se l'en-fan-ce Que

le Sei-gneur ins-truit et prend sous sa dé-

le Sei-gneur ins-truit et prend sous sa dé-

fin.

-fen-se. Tel en un se-cret val-lon, Sur le

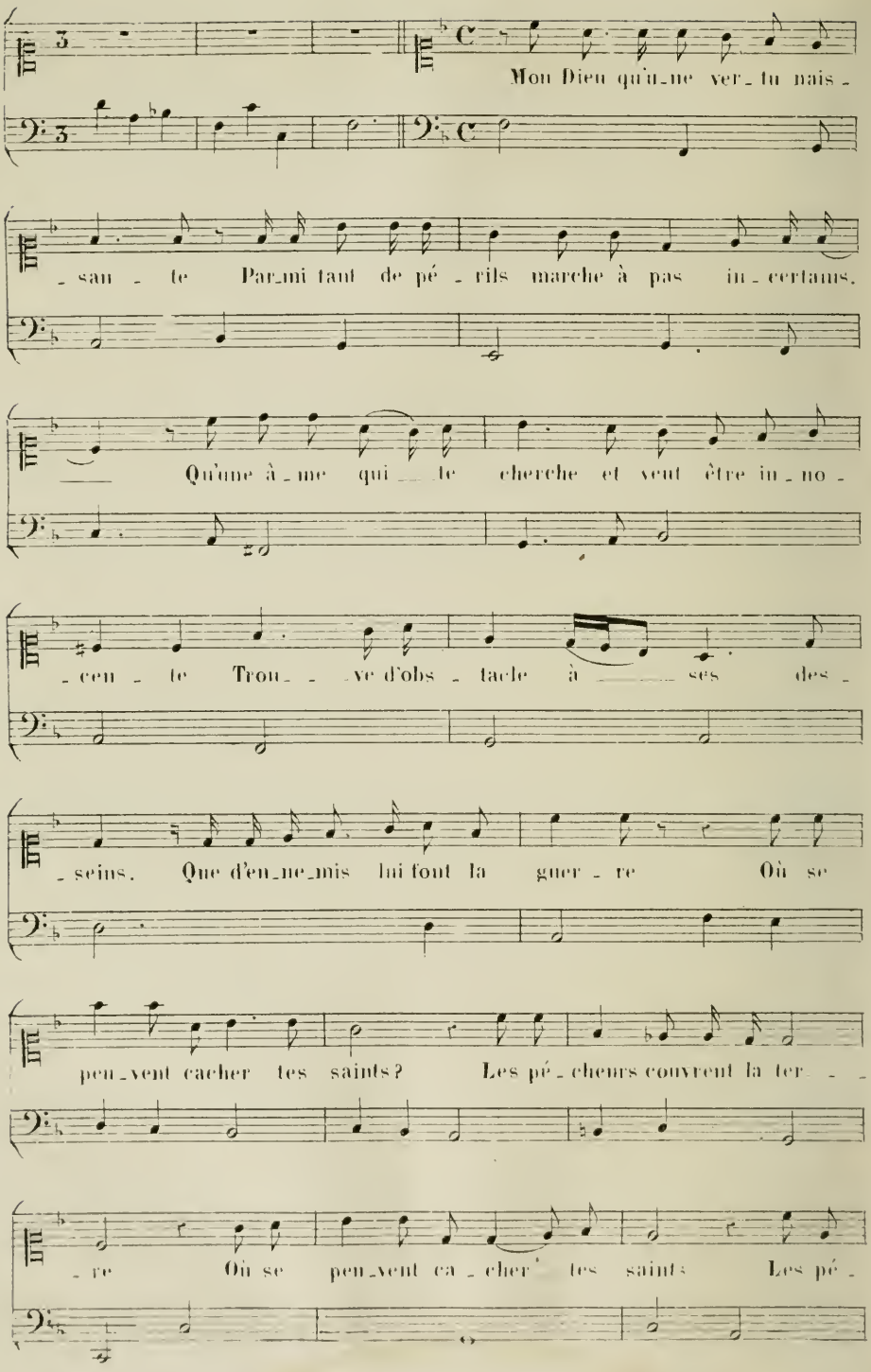
fin.

fin.

-fen-se.

bord d'une on-de pu-re, Croît à l'a-bri de l'a-qui-

-lon Un jeu-ne lys, l'amour de la na-tu-re.


Mon Dieu qu'u_ne ver_tu nais_
_san_te Par_mi tant de pé_rils marche à pas in_certains.
Qu'une â_me qui _ te cherche et veut être in_no_
_cen_te Trou_ _ve d'obs_tacle à _ ses des_
_seins. Que d'en_ne_mis lui font la guer_re Où se
peu_vent cacher tes saints? Les pé_cheurs couvrent la ter_ _
_re Où se peu_vent ca_cher tes saints Les pé_

Flûte.

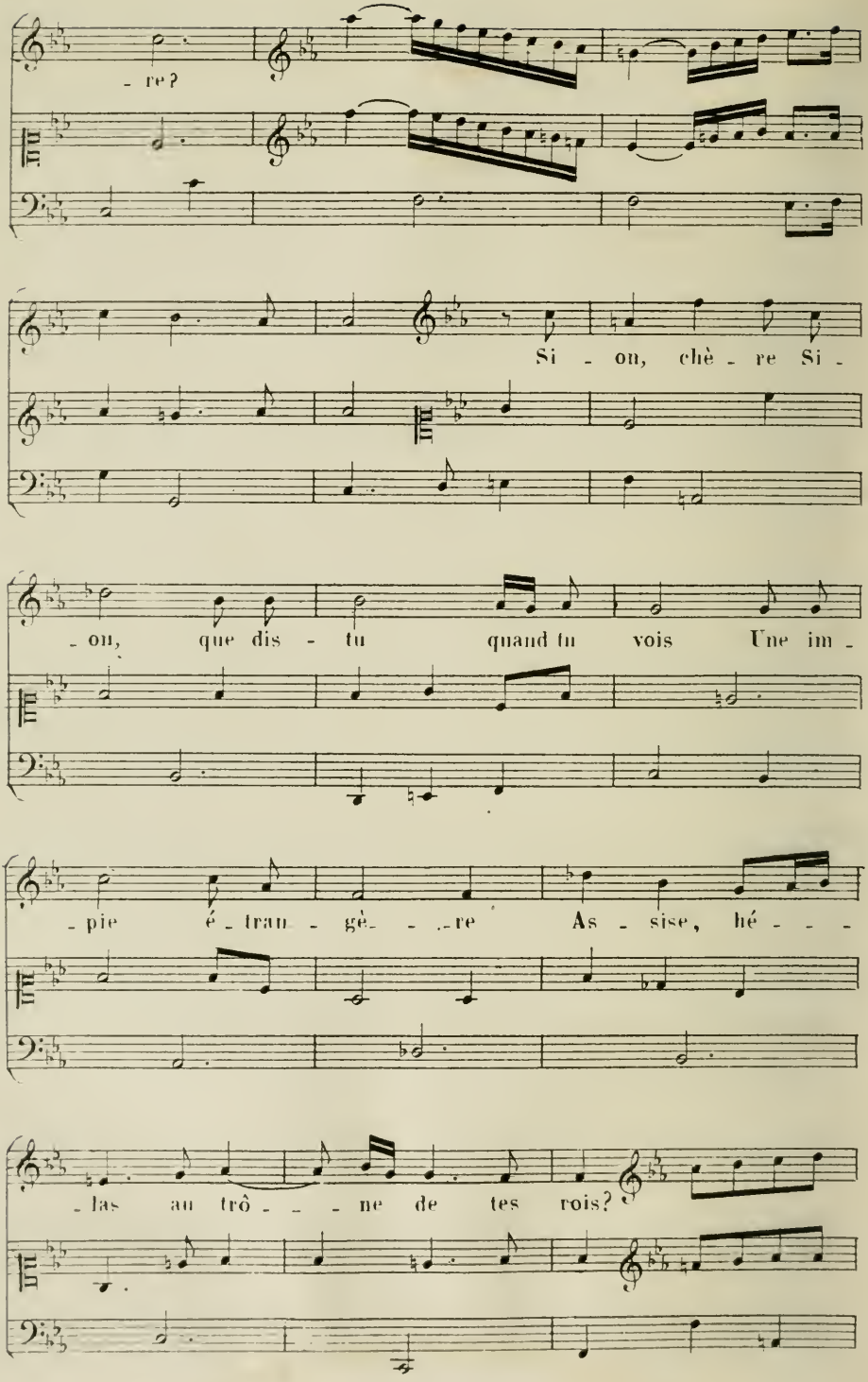
-cheurs con-vrent la ter - - - re.

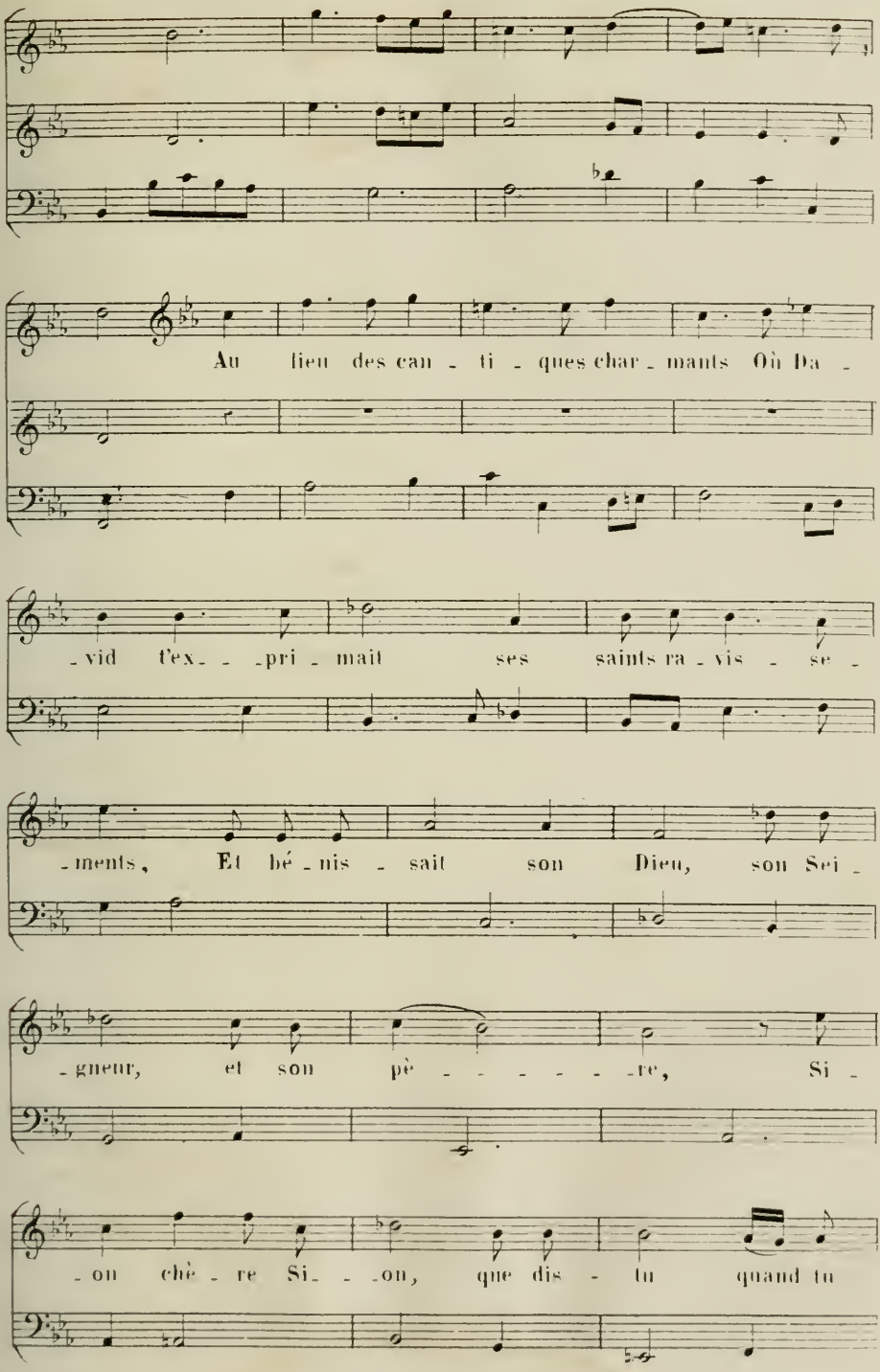
O pe-

-lais de Da-vid et sa chè-re ci-té, Mont fa-

-meux, que Dieu même a long-temps ha-bi-té Com-

-ment as-tu du ciel at-ti-ré la co-lè- - -


- re?
Si - on, chè - re Si -
- on, que dis - tu quand tu vois Une im -
- pie é - tran - gè - - - re As - sise, hé - - -
- las au trô - - - ne de tes rois?


Au lieu des can - ti - ques char - mants Où Da -
- vid t'ex - - pri - mait ses saints ra - vis - se -
- ments, Et bé - nis - sait son Dieu, son Sei -
- gneur, et son pè - - - - - - re, Si -
- on chè - re Si - - on, que dis - tu quand tu

vois Louer le Dieu de l'Im - pie é - tran - - gè - - re

Et blas - phêmant le nom qu'ont a - do - ré tes

CHŒUR.

rois. Si - - on chè - re Si - - on, que dis -

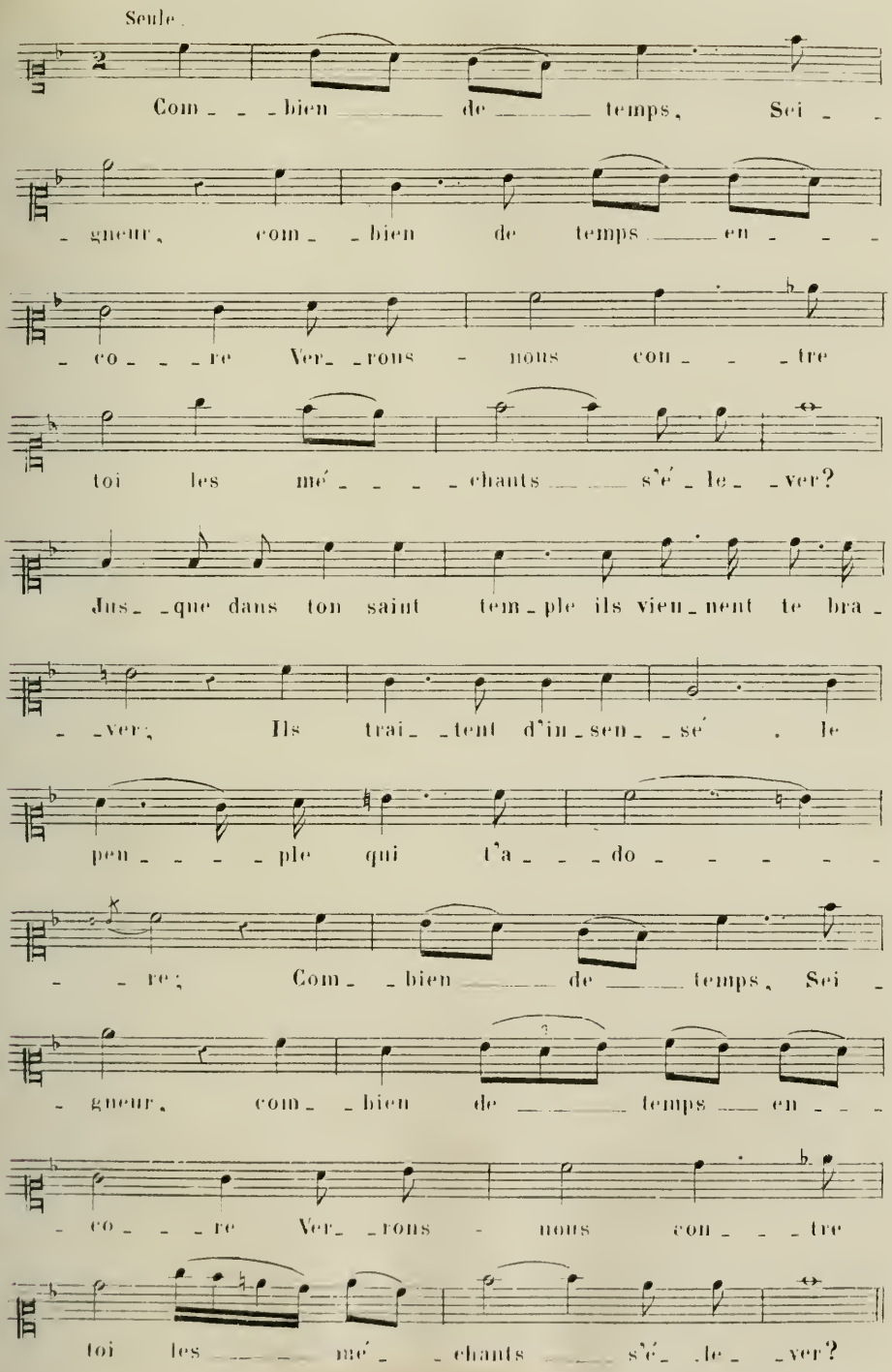
Si - - on chè - re Si - on, que dis -

tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - - re

tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - - re

As - sise he - las au trô - - ne de tes rois.

As - sise hé - las au trô - ne de tes rois.


Seule.
Com - - - bien de temps, Sei - - gneur, com - - bien de temps en - - - - co - - - re Ver - - rons - nous con - - - tre toi les mé - - - - chants s'é - le - - ver?
Jus - - que dans ton saint tem - ple ils vien - nent te bra - - - ver; Ils trai - - tent d'in - sen - - sé . le pen - - - - - ple qui t'a - - - do - - - - - - - re; Com - - bien de temps, Sei - - gneur, com - - bien de temps en - - - - co - - - re Ver - - rons - nous con - - - tre toi les mé - - chants s'é - le - - ver?

Votre Dieu ne fait rien pour vous.

Ri - - ons, chan - - tons, dit _____

cet - - te trou - pe im - - - pi - - - e. De

fleurs en fleurs, de _____ plai - - sirs en plai -

- sirs Pro - - me - - - nons _____ nos _____ dé - -

- - sirs. Sur l'a - - ve - - nir in - sen -

- se' qui _____ se fi - - - - e,

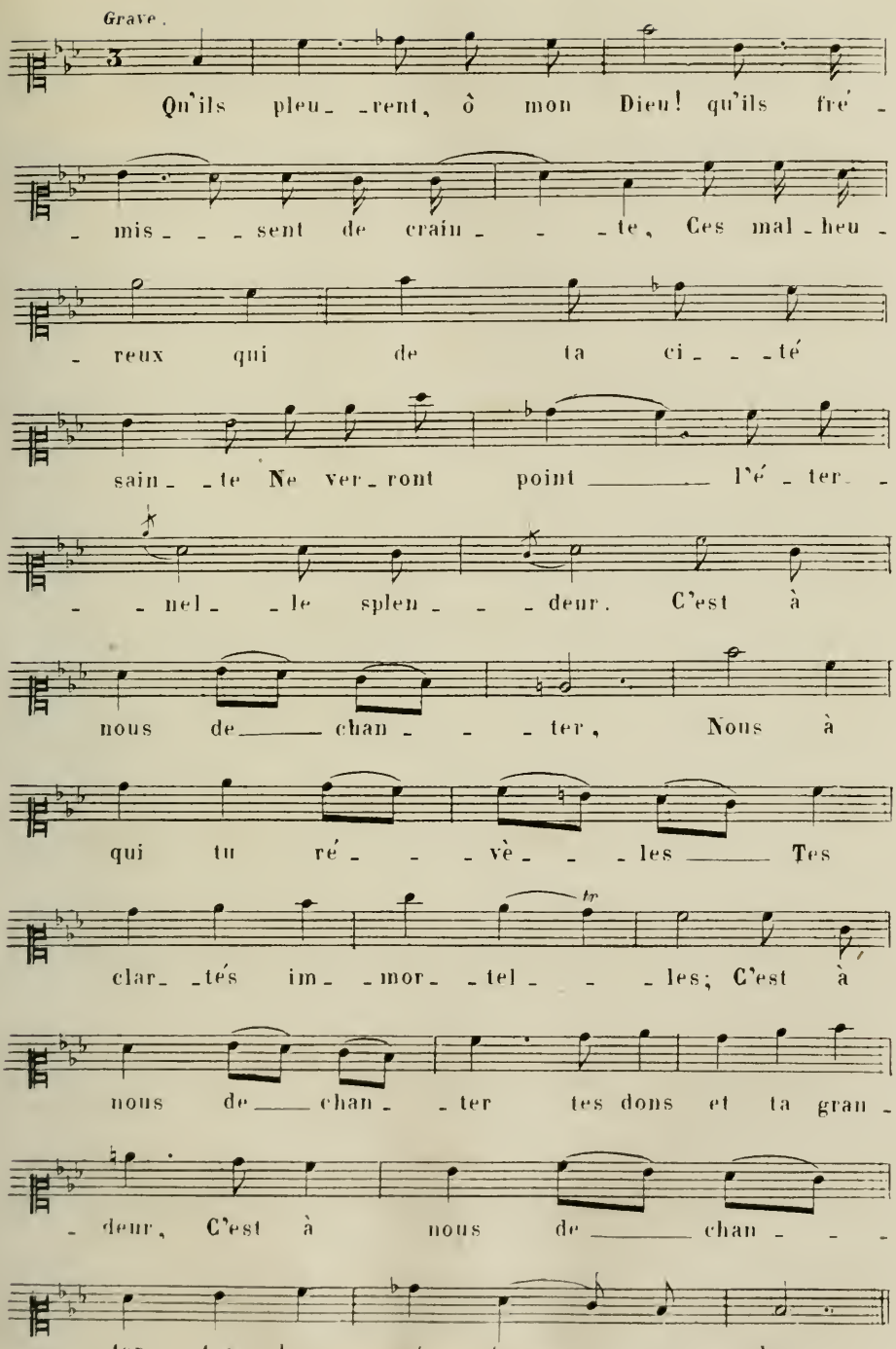
De nos _____ ans pas - - - sa - - -

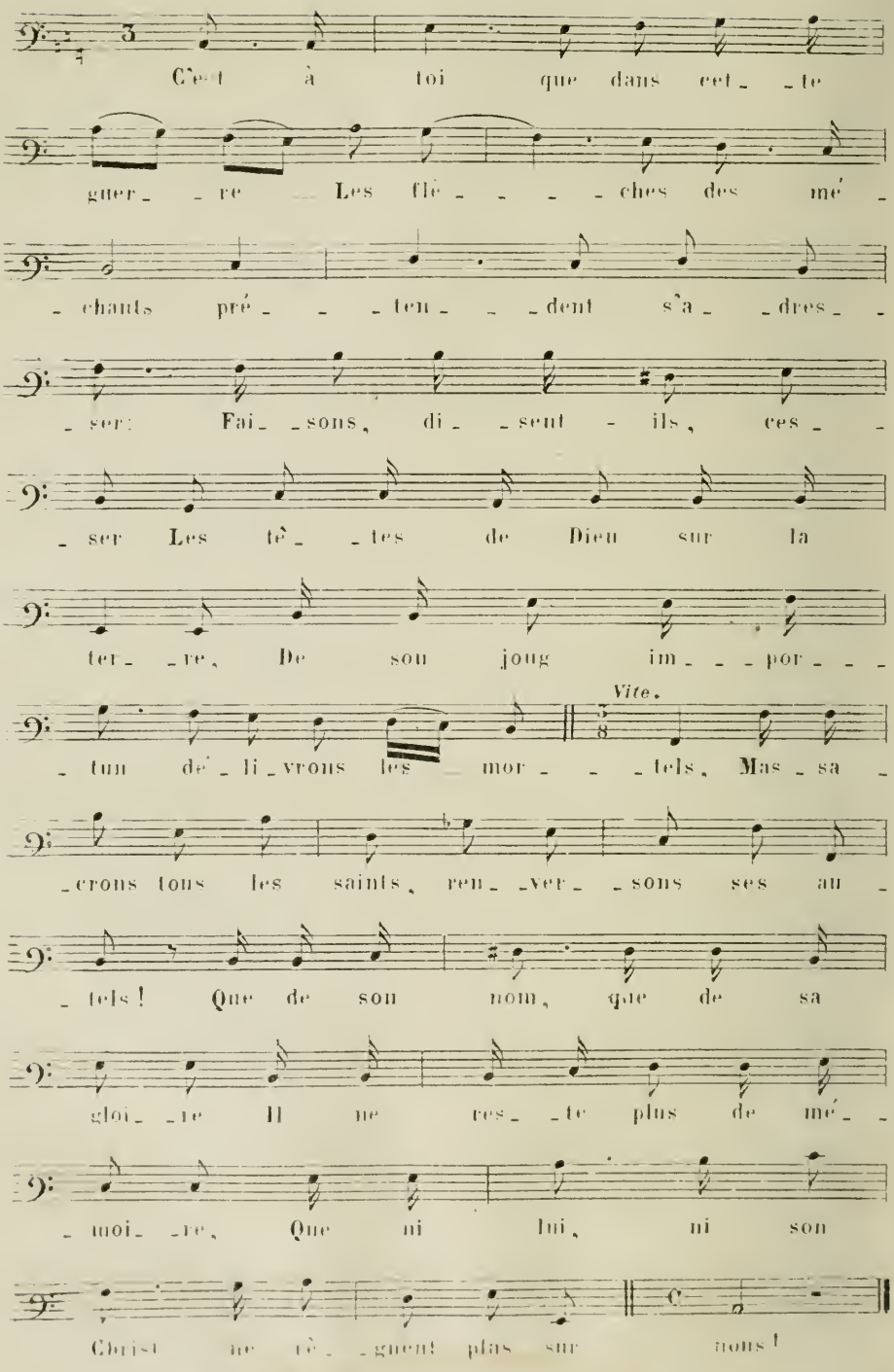
- gers le nom - bre est in - - - cer - - -

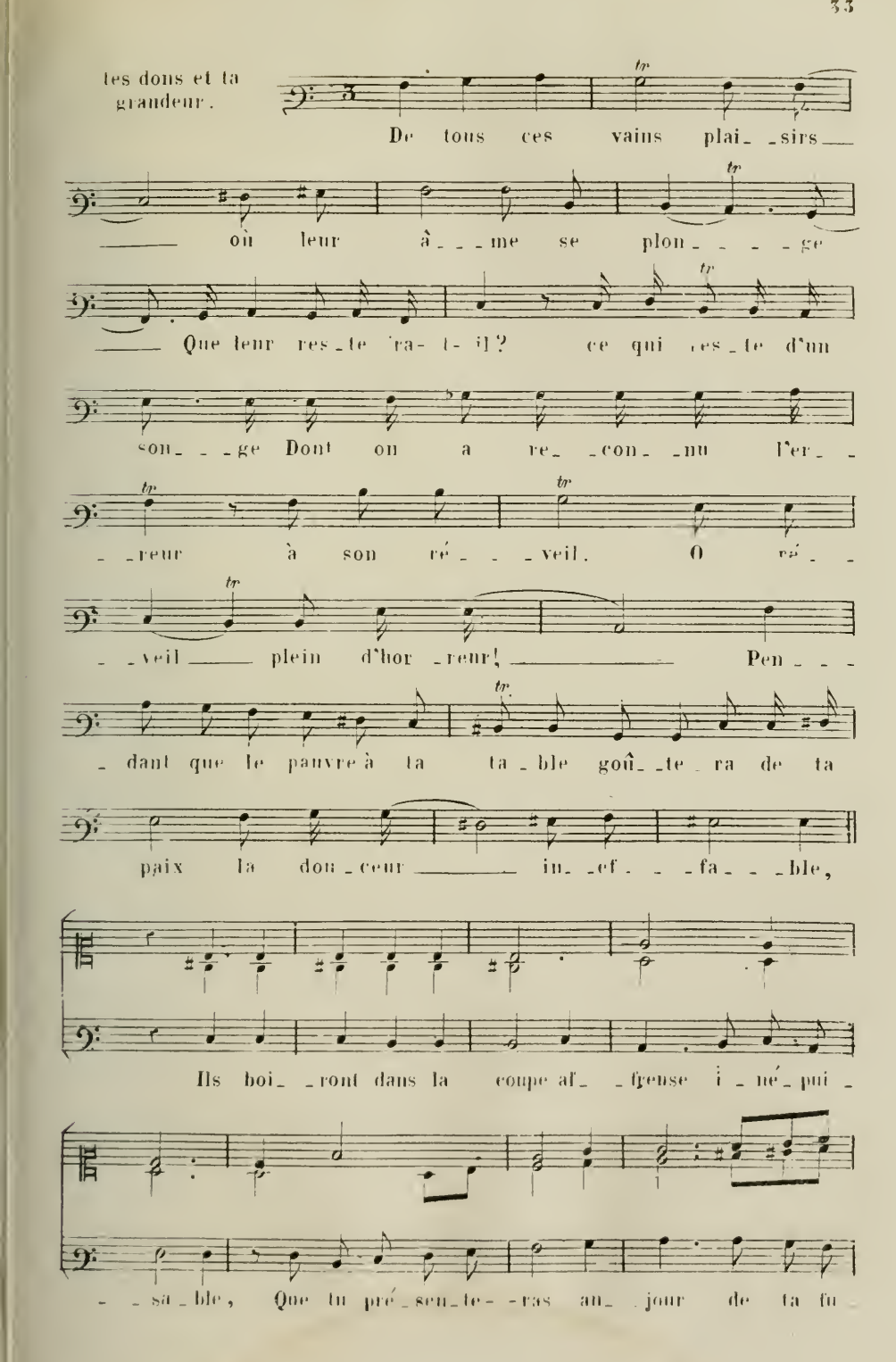
- tain: Hâ - - tons - nous au - - jour - - d'hui de jou -

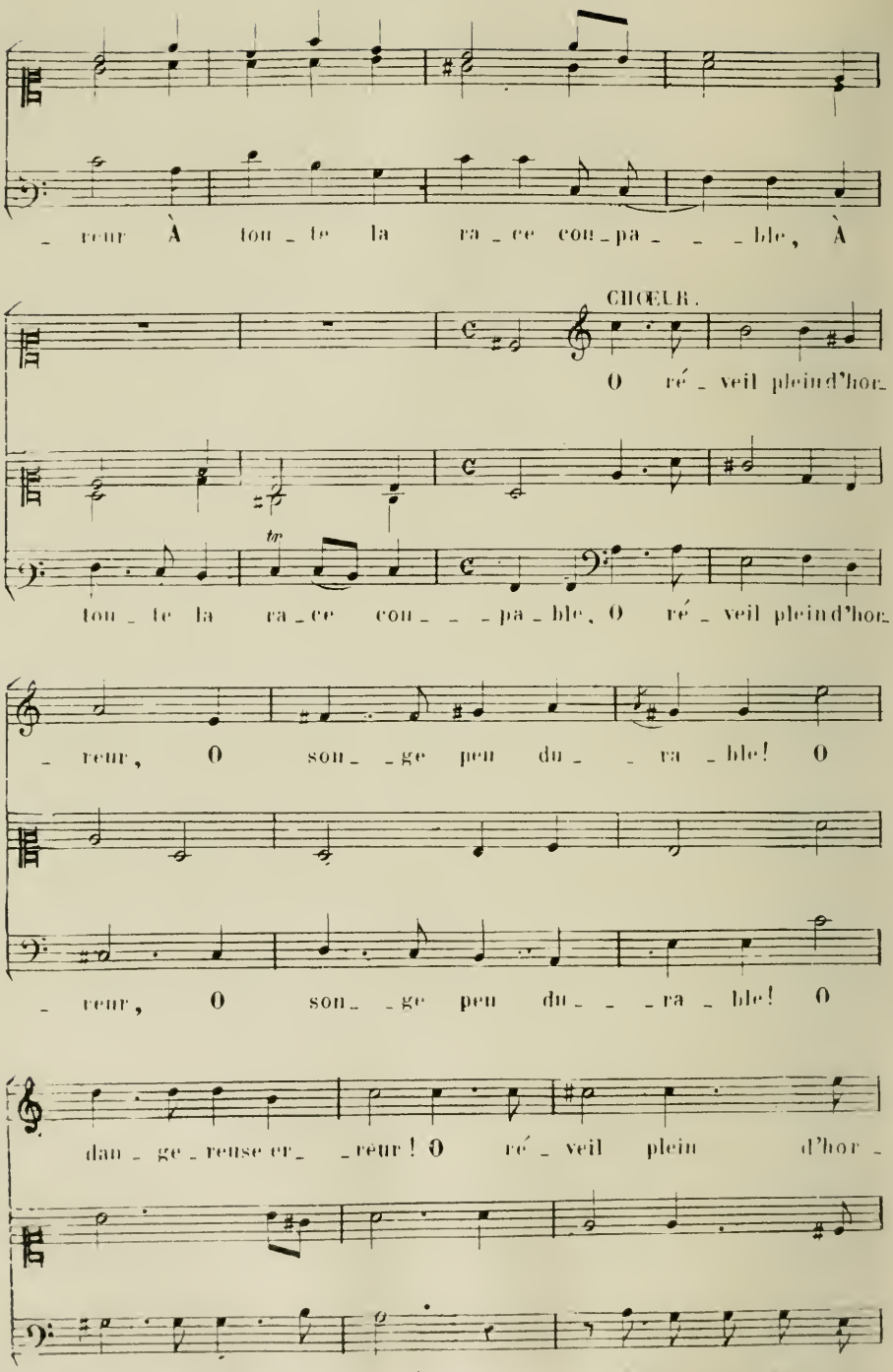
- ir de _____ la _____ vi - - e, qui

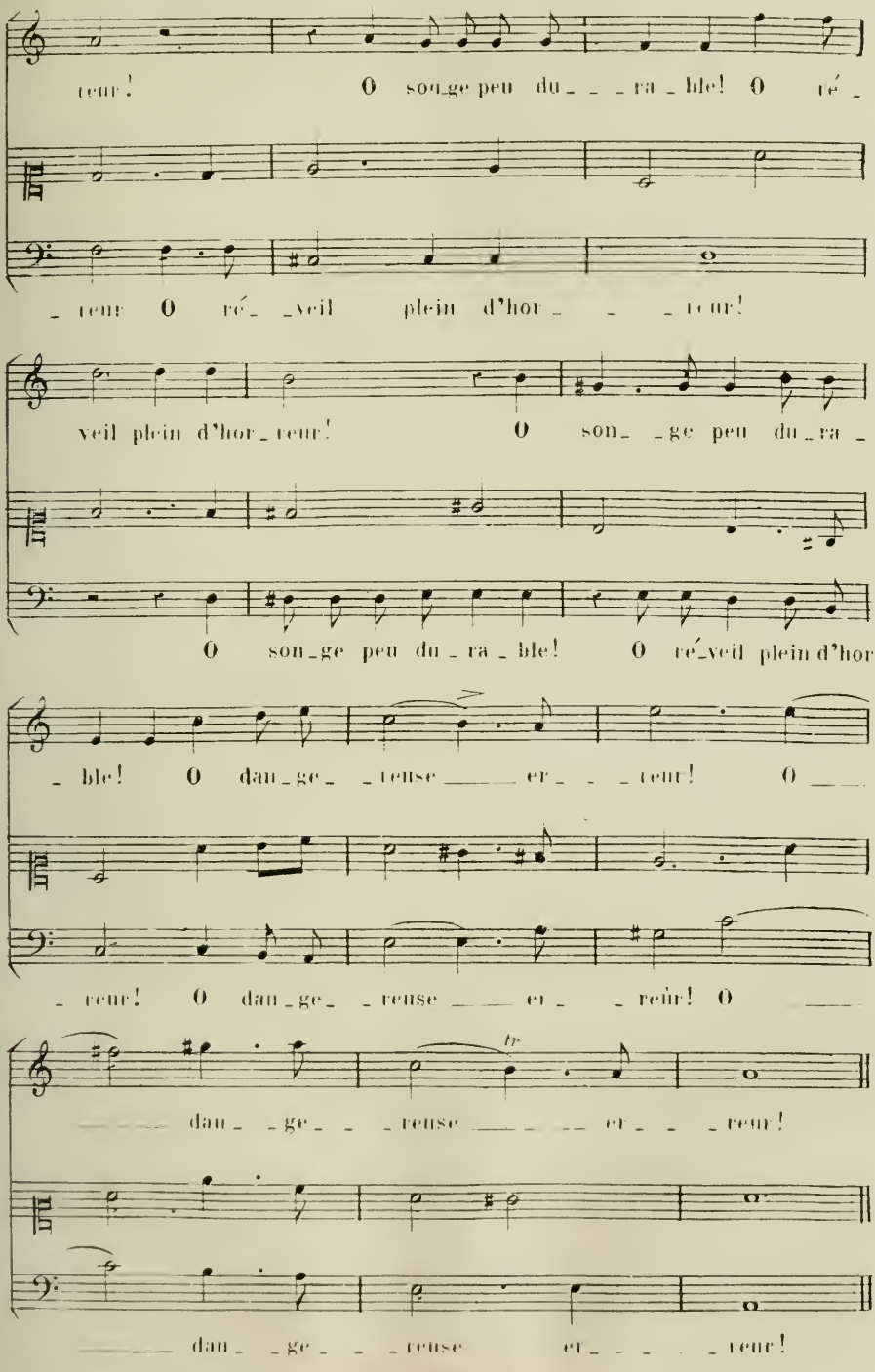
sait si nous _____ _____ se - - rons de - - main?


Grave.
Qu'ils pleu_ _rent, ô mon Dieu! qu'ils fré_
_ mis_ _ _ sent de crain_ _ _ te, Ces mal_heu_
_ reux qui de ta ci_ _ _ té
sain_ _ te Ne ver_ront point l'é_ ter_
_ _ nel_ _ le splen_ _ _ deur. C'est à
nous de chan_ _ _ ter, Nous à
qui tu ré_ _ _ vè_ _ _ les Tes
clar_ _tés im_ _mor_ _tel_ _ _ les; C'est à
nous de chan_ _ ter tes dons et ta gran_
_ deur, C'est à nous de chan_ _ _
_ ter tes dons et ta gran_ _deur.


C'est à toi que dans cet - te
guer - re Les flè - - - ches des mé -
- chants pré - - ten - - dent s'a - dres -
- ser: Fai - sons, di - sent - ils, ces -
- ser Les tê - tes de Dieu sur la
ter - re, De son joug im - - por - -
- tun dé - li - vrons les mor - - tels, Mas - sa -
- crons tous les saints, ren - ver - sons ses au -
- tels! Que de son nom, que de sa
gloi - re Il ne res - te plus de mé -
- moi - re, Que ni lui, ni son
Christ ne rè - gnent plus sur nous!
Vite.


tes dons et ta grandeur.
De tous ces vains plai_ _sirs
où leur â_ _ _me se plon_ _ _ _ge
Que leur res_te ra- t- il? ce qui res_te d'un
son_ _ _ge Dont on a re_ _con_ _nu l'er_ _
_ _reur à son ré_ _ _veil. O ré_ _
_ _veil plein d'hor_reur! Pen_ _ _
_ dant que le pauvre à ta ta_ble goû_ _te_ra de ta
paix la dou_ceur in_ef_ _ _fa_ _ _ble,
Ils boi_ _ront dans la coupe af_ _freuse i_né_pui_
_ _sa_ble, Que tu pré_sen_te_ _ras au_ jour de ta fu_


_ reur À tou _ te la ra _ ce con _ pa _ _ _ ble, À
CHŒUR.
O ré _ veil plein d'hor_
tou _ te la ra _ ce con _ _ _ pa _ ble, O ré _ veil plein d'hor_
tr
_ reur, O son _ _ ge peu du _ _ ra _ ble! O
_ reur, O son _ _ ge peu du _ _ _ ra _ ble! O
dan _ ge _ reuse er _ _ reur! O ré _ veil plein d'hor _
dan ge reuse er _ reur! O dan _ ge _ reuse er _


teur! O son_ge peu du_ra_ble! O ré_
_teur O ré_veil plein d'hor_teur!
veil plein d'hor_teur! O son_ge peu du_ra_
O son_ge peu du_ra_ble! O ré_veil plein d'hor
_ble! O dan_ge_reuse er_teur! O
_reur! O dan_ge_reuse er_reur! O
tr
dan_ge_reuse er_reur!
dan_ge_reuse er_reur!

et de ses mouvements
secondez les transports

CHŒUR.

Que du Sei - - - gneur la voix se fasse en -

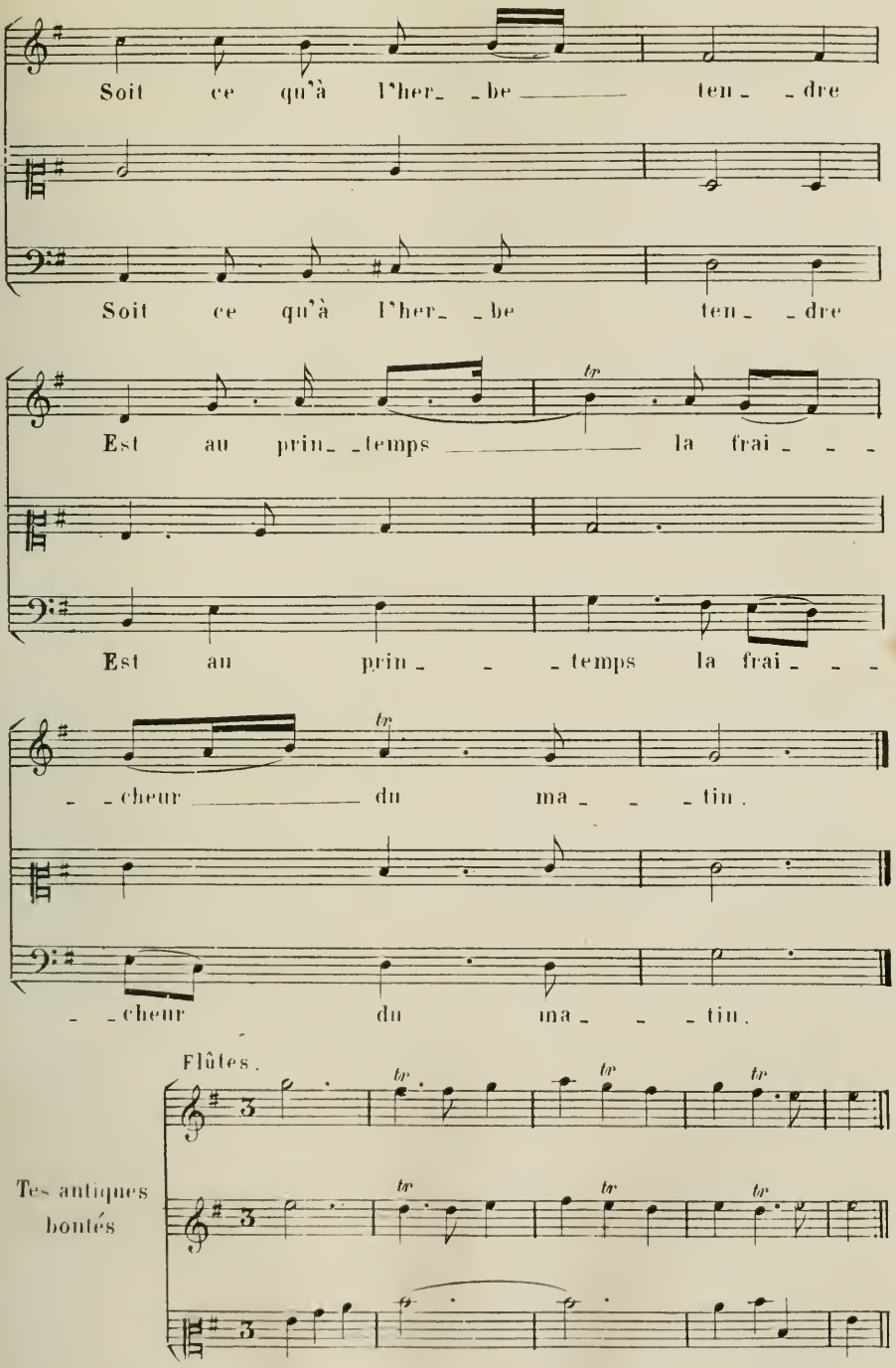
Que du Sei - - - gneur la voix se fasse en -

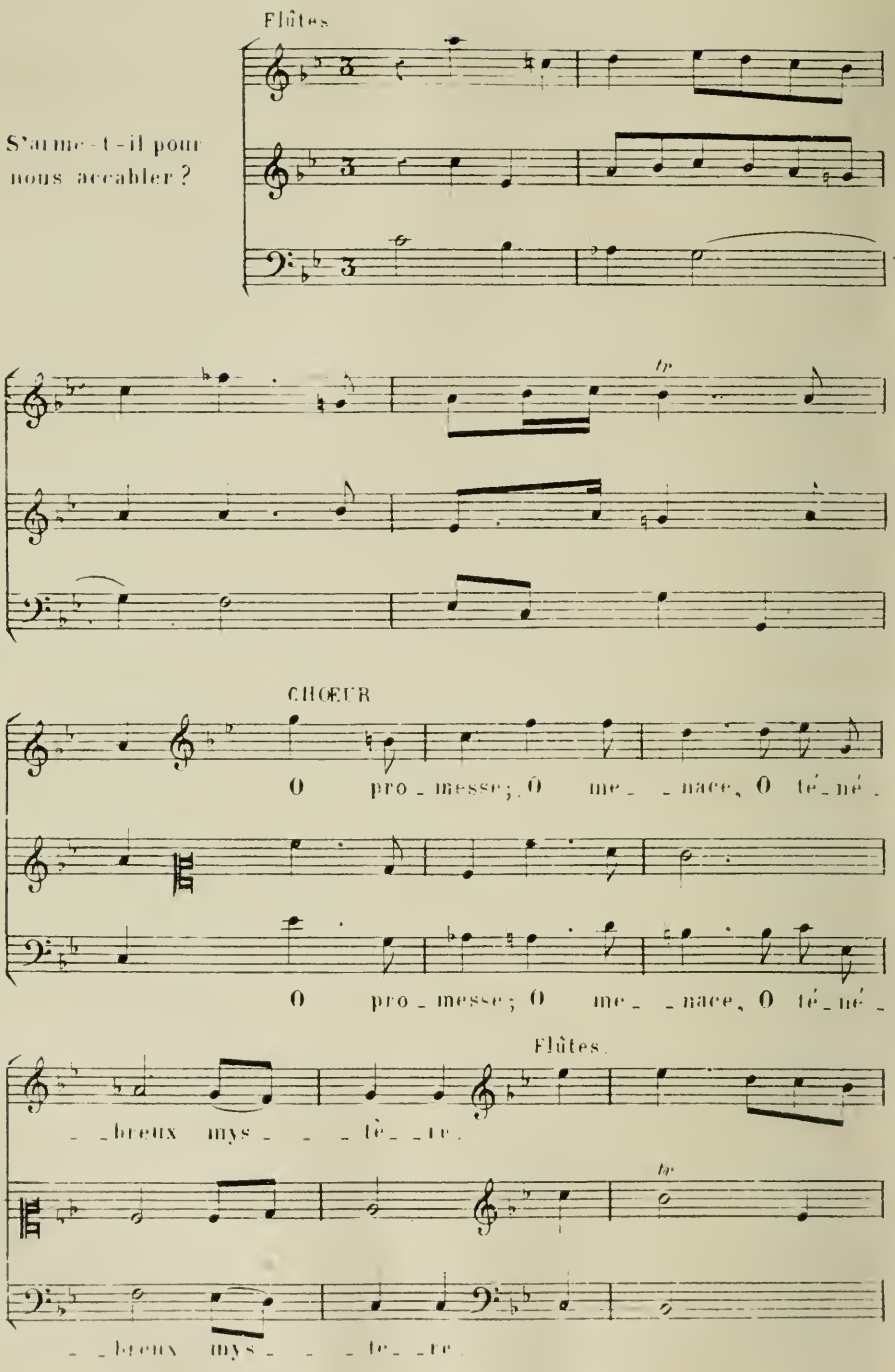
- - ten - - - - - - - - dre, Et qu'à nos

- - ten - - - - - dre, Et qu'à nos

cœurs son o - - - ra - - - cle di - - - vin,

cœurs son o - - - ra - - - cle di - - - vin.


Soit ce qu'à l'her_ _be ten_ _dre
Soit ce qu'à l'her_ _be ten_ _dre
Est au prin_ _temps la frai_ _ _
Est au prin_ _ _temps la frai_ _ _
_ _cheur du ma_ _ _tin.
_ _cheur du ma_ _ _tin.
Flûtes.
Tes antiques bontés
tr


Flûtes
S'armé-t-il pour nous accabler?
tr
CHŒUR
O pro-messe; O me-nace, O té-né-
O pro-messe; O me-nace, O té-né-
Flûtes
-breux mys-tè-re.
tr
-breux mys-te-re.

Flûte

tr

Com_ment peut -

tr

Com_ment peut -

-on a_ _vec tant de co_ _ _lè_ _ _re

-on a_ _vec tant de co_ _ _lè_ _ _re

tr

Ac_ _cor_ _der _____ tant _____ d'a_ _mour?

Ac_ _cor_ _der _____ tant _____ d'a_ _mour? Que de

tr

Que de biens sont pro_ _mis tour à tour!

maux sont pro_ _mis tour à tour!

Si_on ne se_ra plus! U_ne flam_me cru_

_el_le Dé_trui_ra tous ses or_ne_

Dieu pro_tè_ge Si_on. Elle a pour fon_de_

_ments.

_ments sa pa_role é_ter_nel.

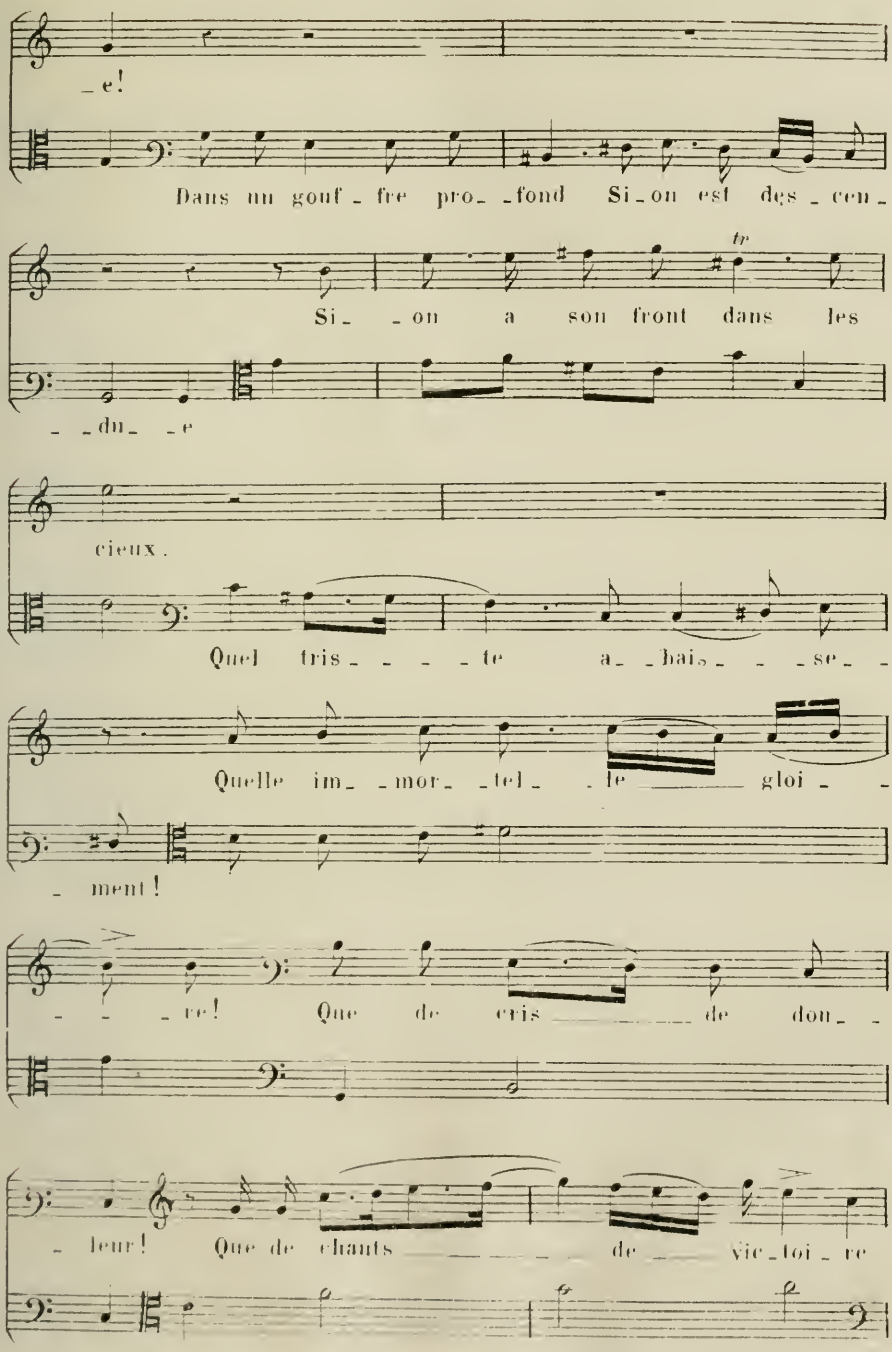
_le.

Je vois tout son é_clat dis_pa_raître à mes

Je vois de tou_tes

yeux.

parts sa clar_té ré_pan_du_


_e!
Dans un gouf_fre pro_fond Si_on est des_cen_
tr
Si_ _on a son front dans les
_ _du_ _e
cieux.
Quel tris_ _ _ _te a_ _bais_ _ _se_ _
Quelle im_ _mor_ _tel_ _le gloi_ _
_ ment!
_ _ _re! Que de cris de don_ _
_ leur! Que de chants de vic_toi_re

Une autre

Ces_ _sous de nous trou_ _

_ bler, No_tre Dieu quel_ _que jour dé_voi_le_

_ _ra ce grand mys_ _

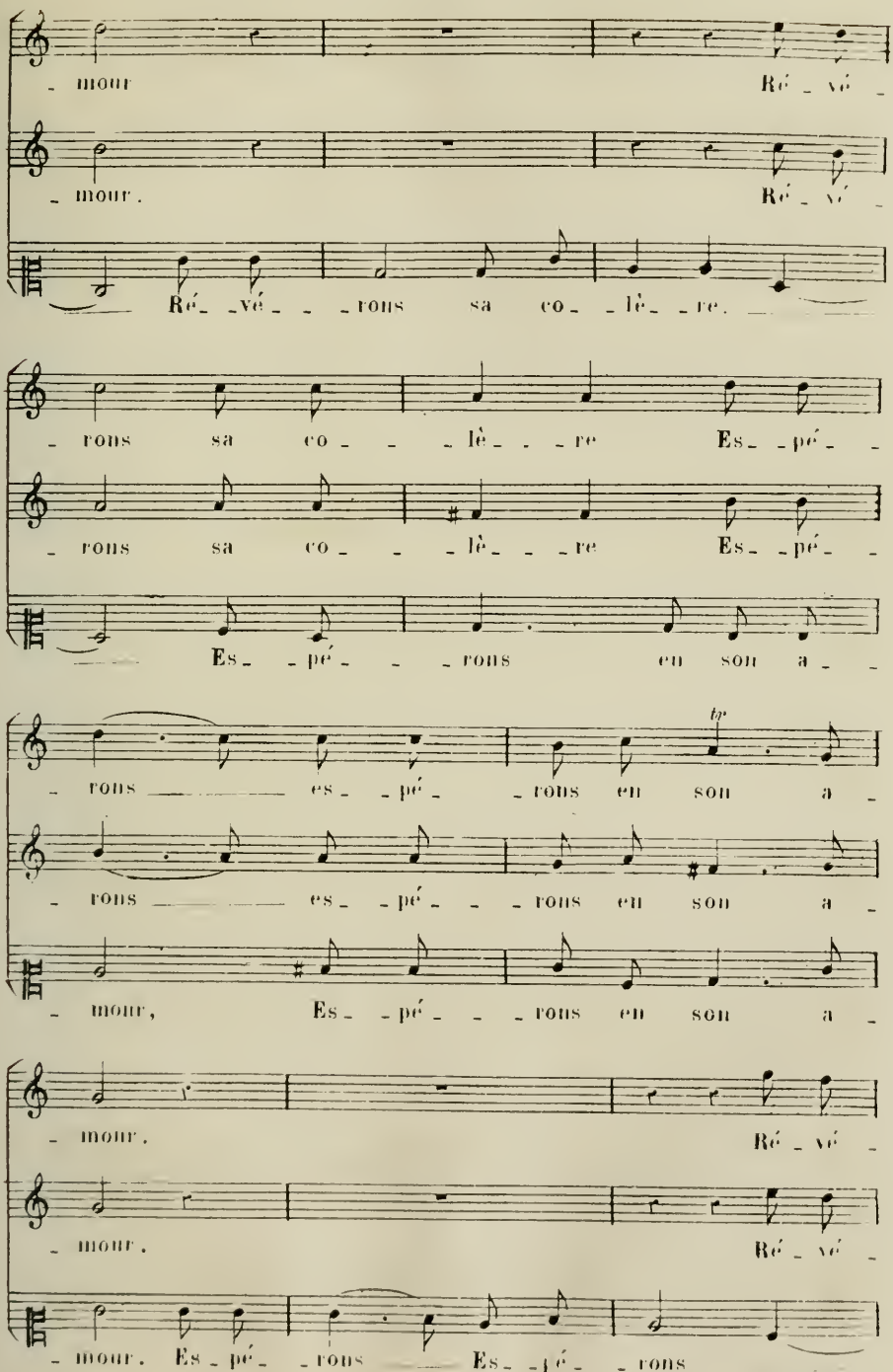
_ _té_ _ _ _re.

Ré_ _vé_ _rons sa co_

Es_ _pé_ _ _rons en son a_ _

Es_ _pé_ _ _rons en son a_ _

tè_ _ _re.


- mour Ré - vé -
- mour. Ré - vé -
Ré - vé - - - rons sa co - - lè - - re.
- rons sa co - - - lè - - - re Es - - pé - -
- rons sa co - - - lè - - - re Es - - pé - -
Es - - pé - - - rons en son a - -
tr
- rons es - - pé - - rons en son a -
- rons es - - pé - - - rons en son a -
- mour, Es - - pé - - - rons en son a -
- mour. Ré - vé -
- mour. Ré - vé -
- mour. Es - pé - - rons Es - - pé - - rons

- rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -

- rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -

Es - pé - rons en son a - mour

- mour Es - pé - rons Es - pé - rons en son a -

tr

- mour Es - pé - rons Es - pé - rons en son a -

tr

Es - pé - rons Es - pé - rons en son a -

- mour. D'un cœur qui t'ai - - - me

tr

- mour.

- mour.

mon Dieu qui peut trou - - bler la

paix? Il cher_che en tout ta vo_

_lon_té su_prê_me Et ne se

cher_che ja_mais. Sur la ter_re

dans le ciel mê_me Est-il d'au_tre bon_

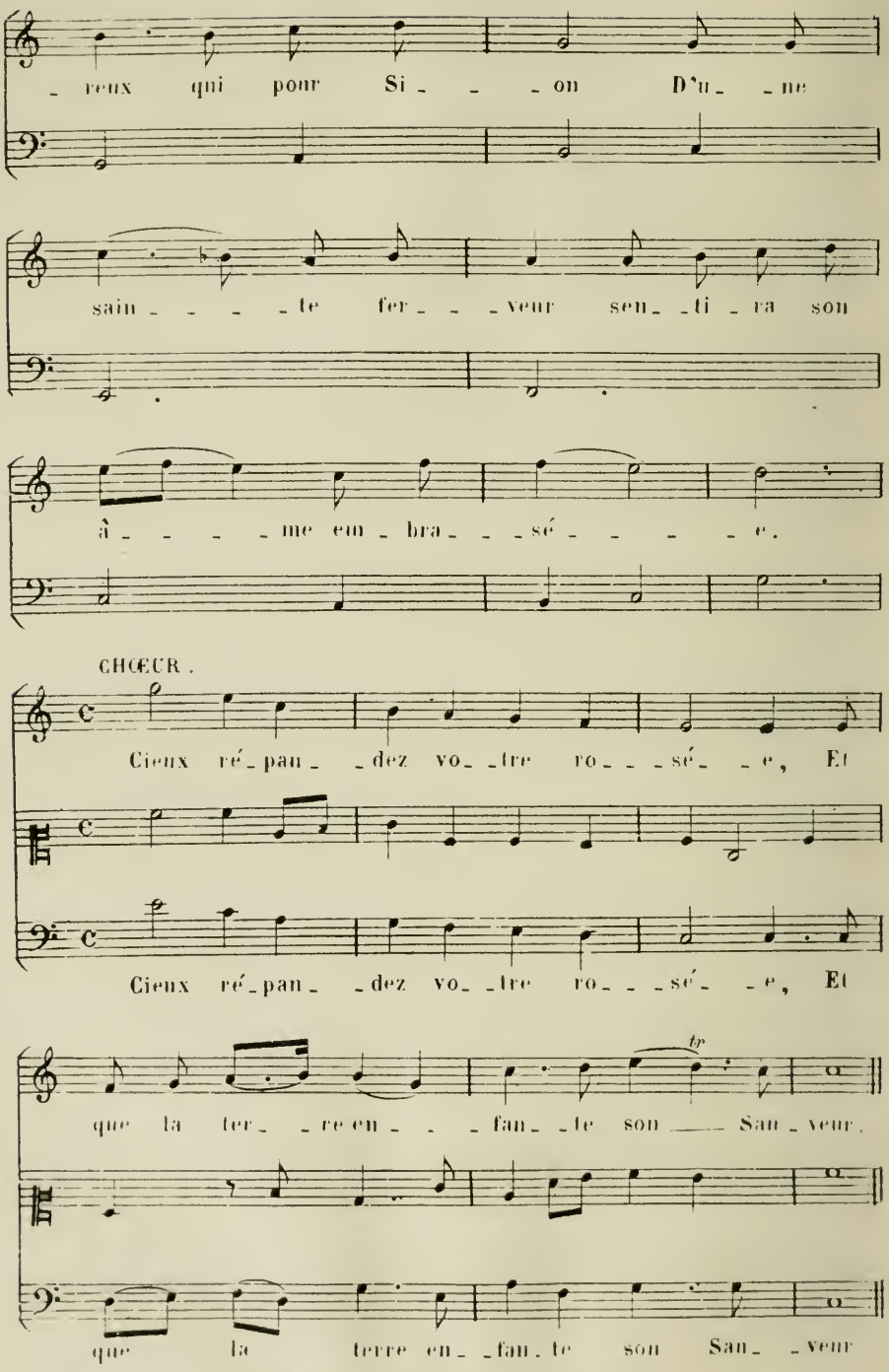
_heur que la tran_quil_le paix

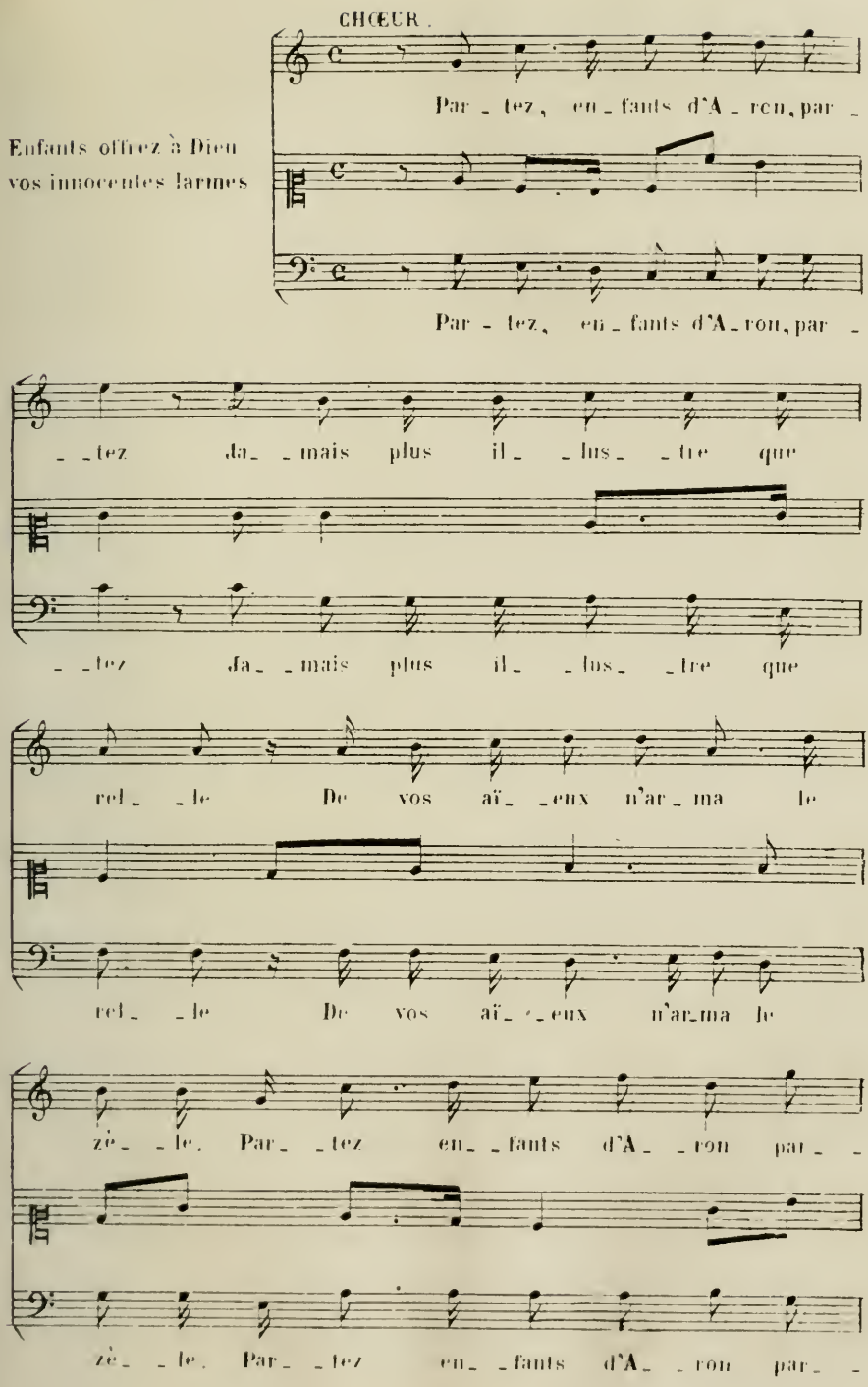
D'un cœur qui t'ai_me? Heu_

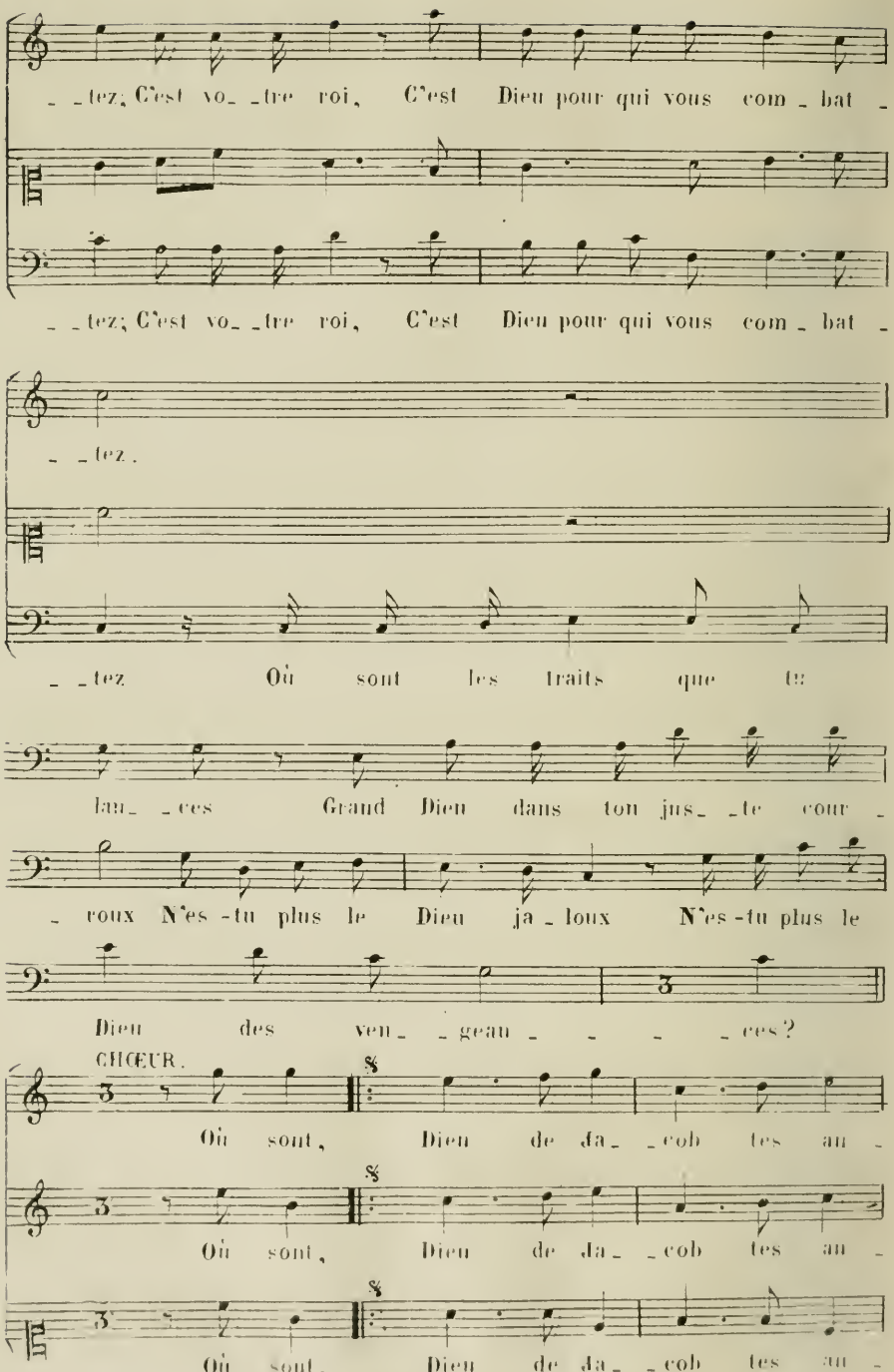
tr

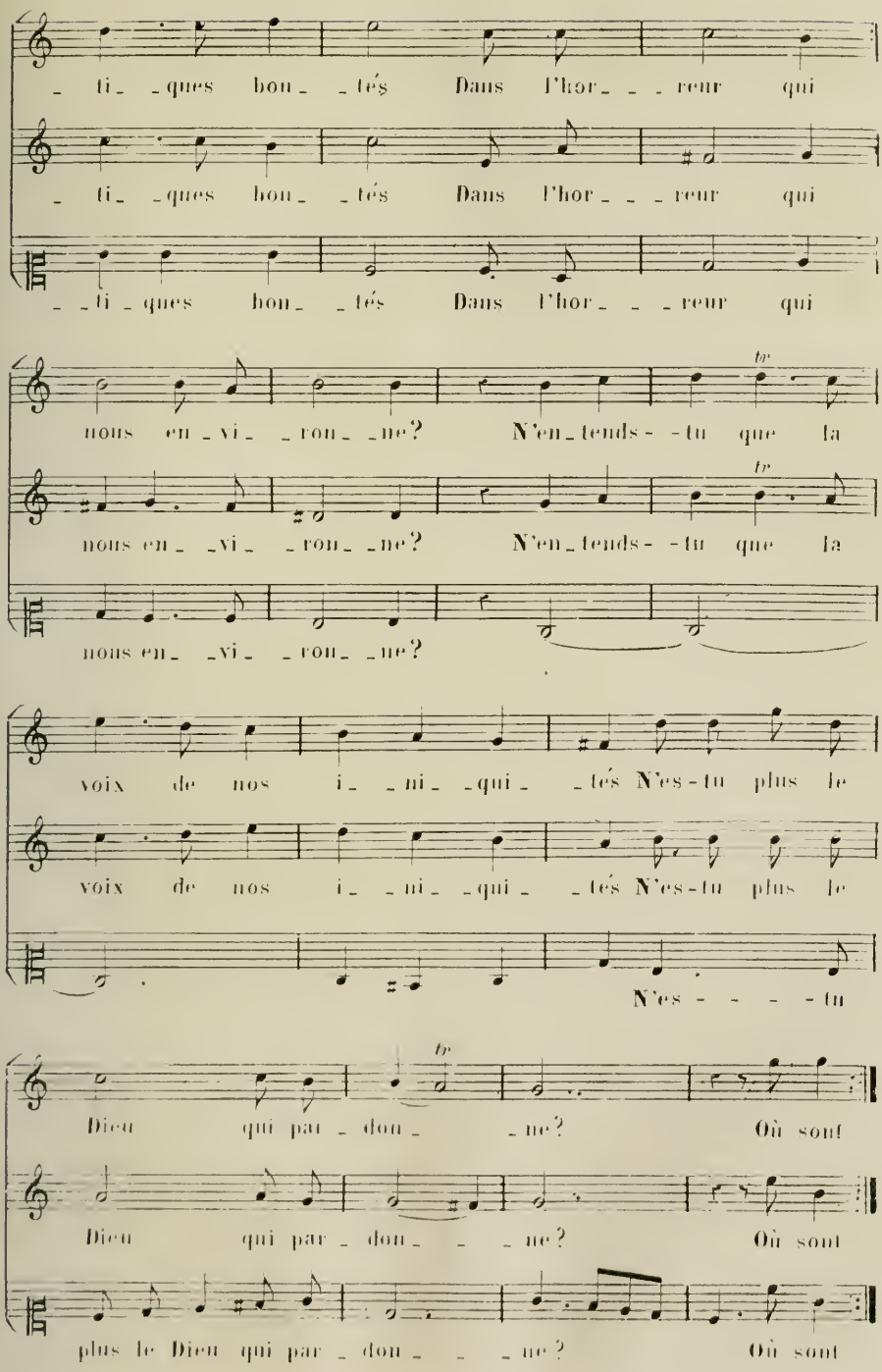
tr

autre


reux qui pour Si on D'une
sainte ferveur sentira son
âme embrasée.
CHŒUR.
Cieux répandez votre rosée, Et
Cieux répandez votre rosée, Et
que la terre enfante son Sauveur.
que la terre enfante son Sauveur


CHŒUR.
Enfants offrez à Dieu
vos innocentes larmes
Par - tez, en - fants d'A - ron, par -
Par - tez, en - fants d'A - ron, par -
- - tez da - - mais plus il - - lus - - tre que
- - tez da - - mais plus il - - lus - - tre que
rel - - le De vos aï - - eux n'ar - ma le
rel - - le De vos aï - - eux n'ar - ma le
zè - - le. Par - - tez en - - fants d'A - - ron par - -
zè - - le. Par - - tez en - - fants d'A - - ron par - -


_ _tez; C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com_bat_
_ _tez; C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com_bat_
_ _tez.
_ _tez Où sont les traits que tu
lan_ _ces Grand Dieu dans ton jus_ _te cour_
_ roux N'es-tu plus le Dieu ja_loux N'es-tu plus le
Dieu des ven_ _geau_ _ _ _ _ces?
CHŒUR.
Où sont, Dieu de Ja_ _cob tes an_
Où sont, Dieu de Ja_ _cob tes an_
Où sont, Dieu de Ja_ _cob tes an_


_ ti_ _ques bon_ _tés Dans l'hor_ _ _ reur qui
_ ti_ _ques bon_ _tés Dans l'hor_ _ _ reur qui
_ _ti_ ques bon_ _tés Dans l'hor_ _ _ reur qui
tr
nous en_ vi_ _ron_ _ne? N'en_tends- -tu que la
tr
nous en_ _vi_ _ron_ _ne? N'en_tends- -tu que la
nous en_ _vi_ _ron_ _ne?
voix de nos i_ _ni_ _qui_ _tés N'es-tu plus le
voix de nos i_ _ni_ _qui_ _tés N'es-tu plus le
N'es - - - - tu
tr
Dieu qui par_ don_ _ne? Où sont
Dieu qui par_ don_ _ _ne? Où sont
plus le Dieu qui par_ don_ _ _ne? Où sont

Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon -

Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon -

Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon -

- tés? N'es - - - tu plus le

- tés? N'es - - - tu plus le

- tés? N'es - - - tu plus le

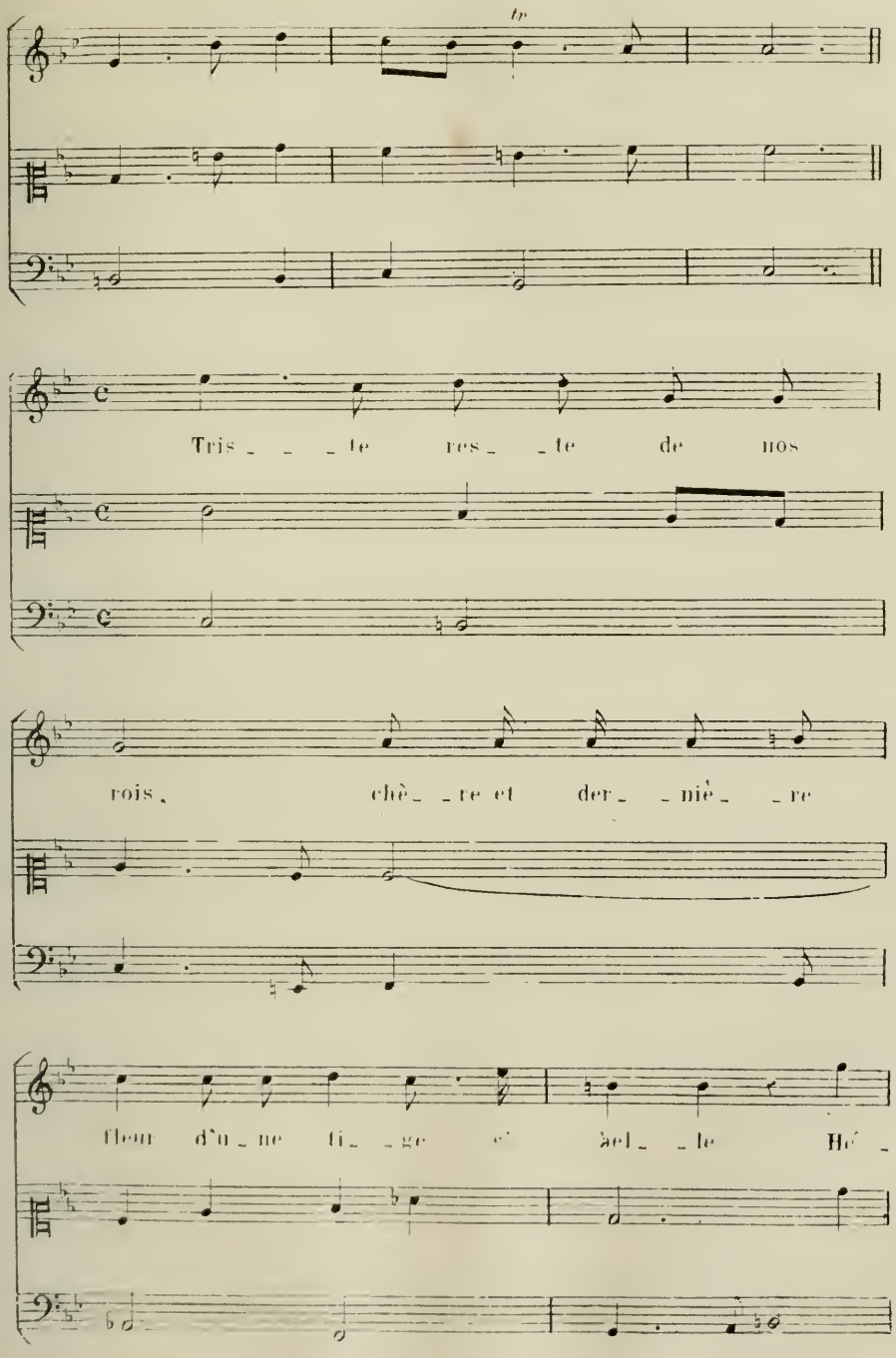
Dieu qui par - - don - - - - ne?

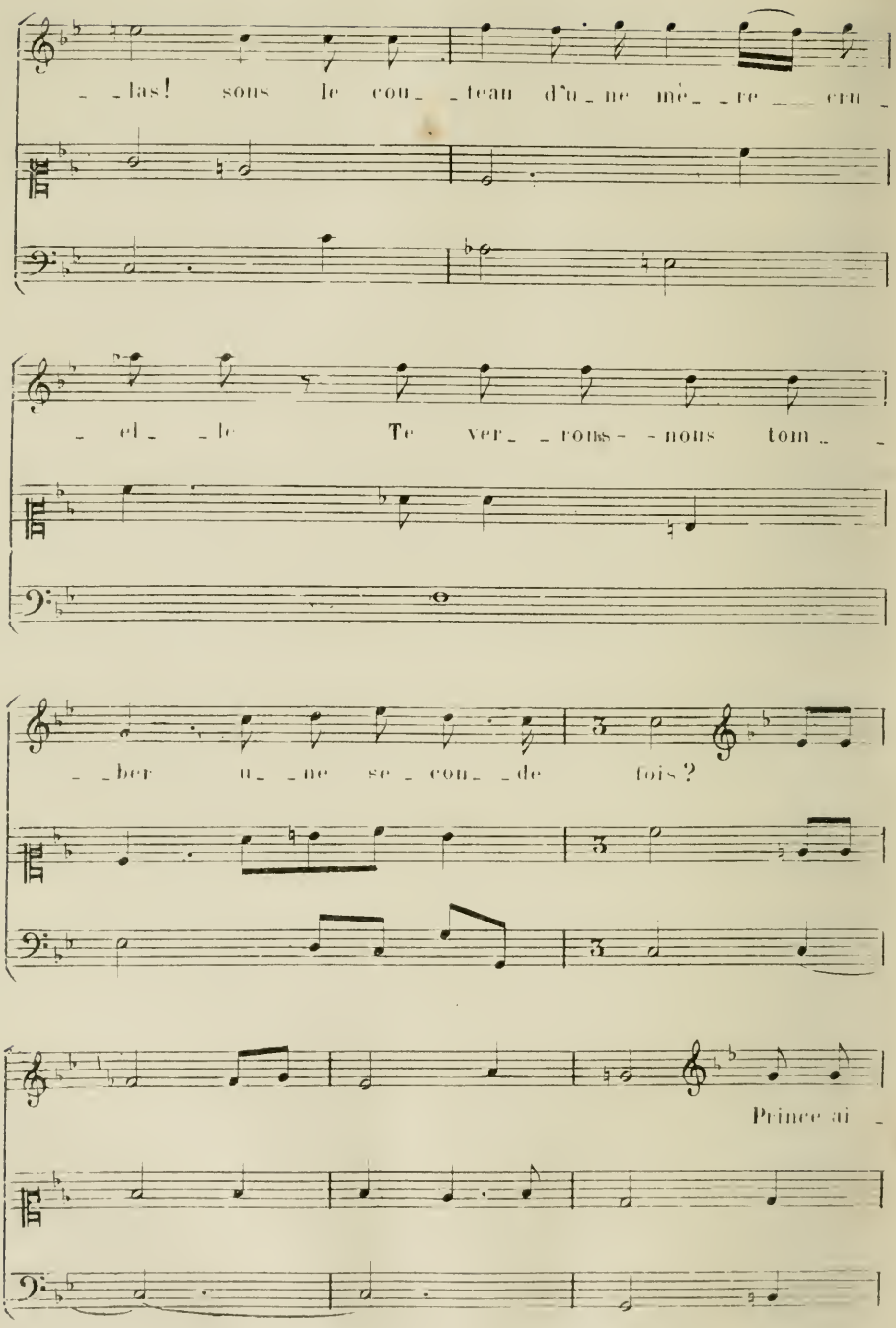
Dieu qui par - - don - - - - ne?

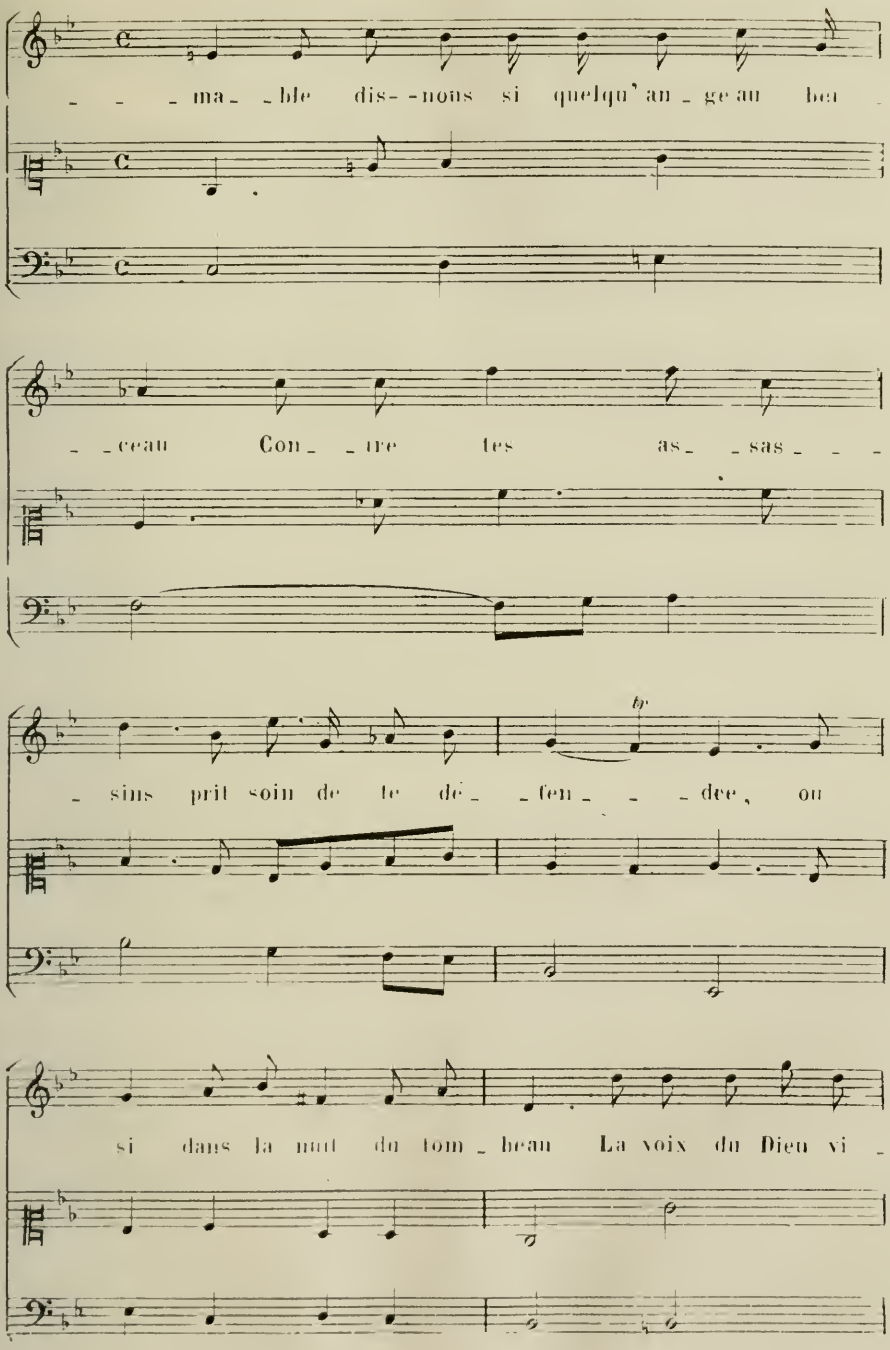
Dieu qui par - - don - - - - ne?

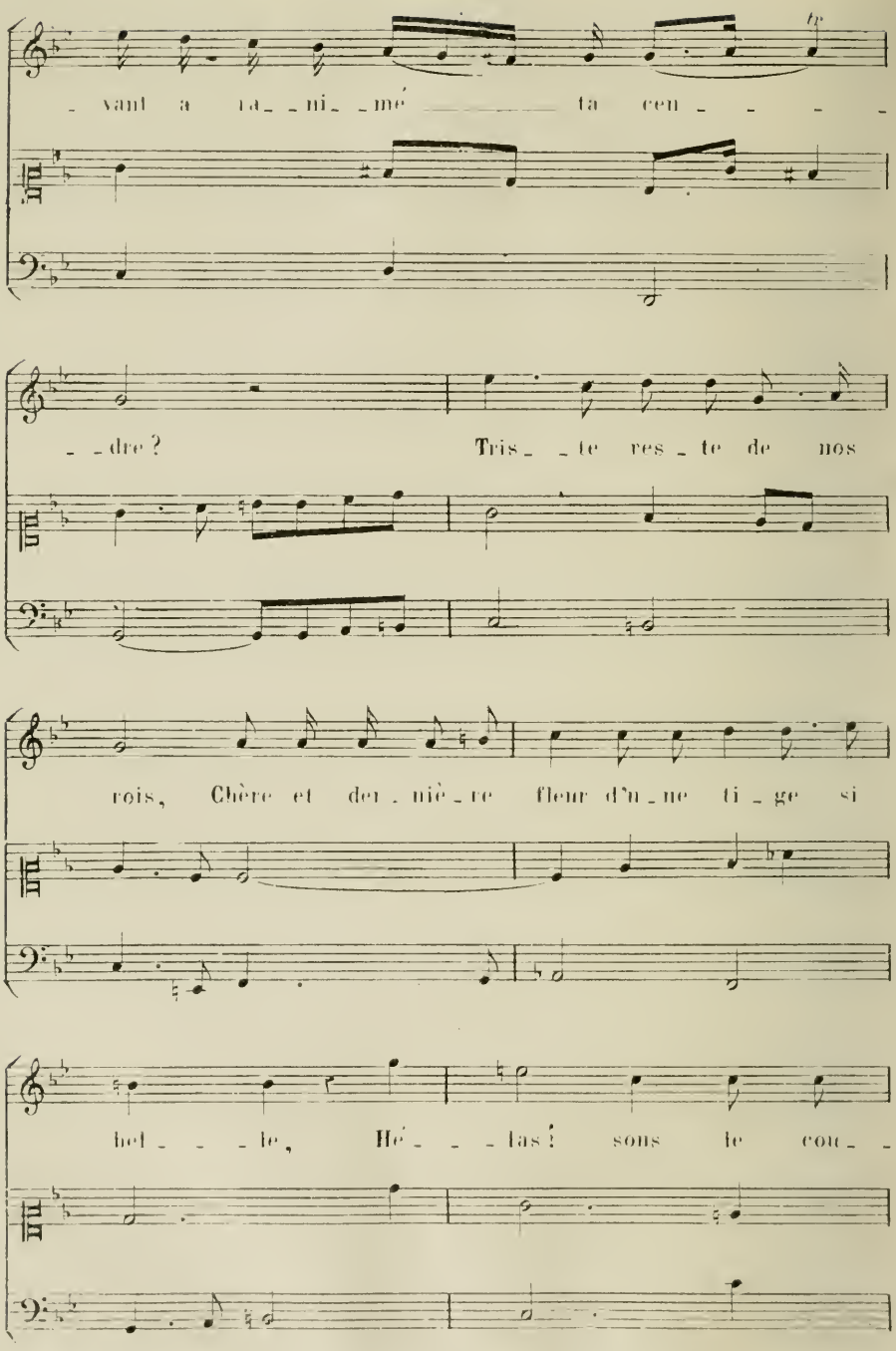
Flûtes.

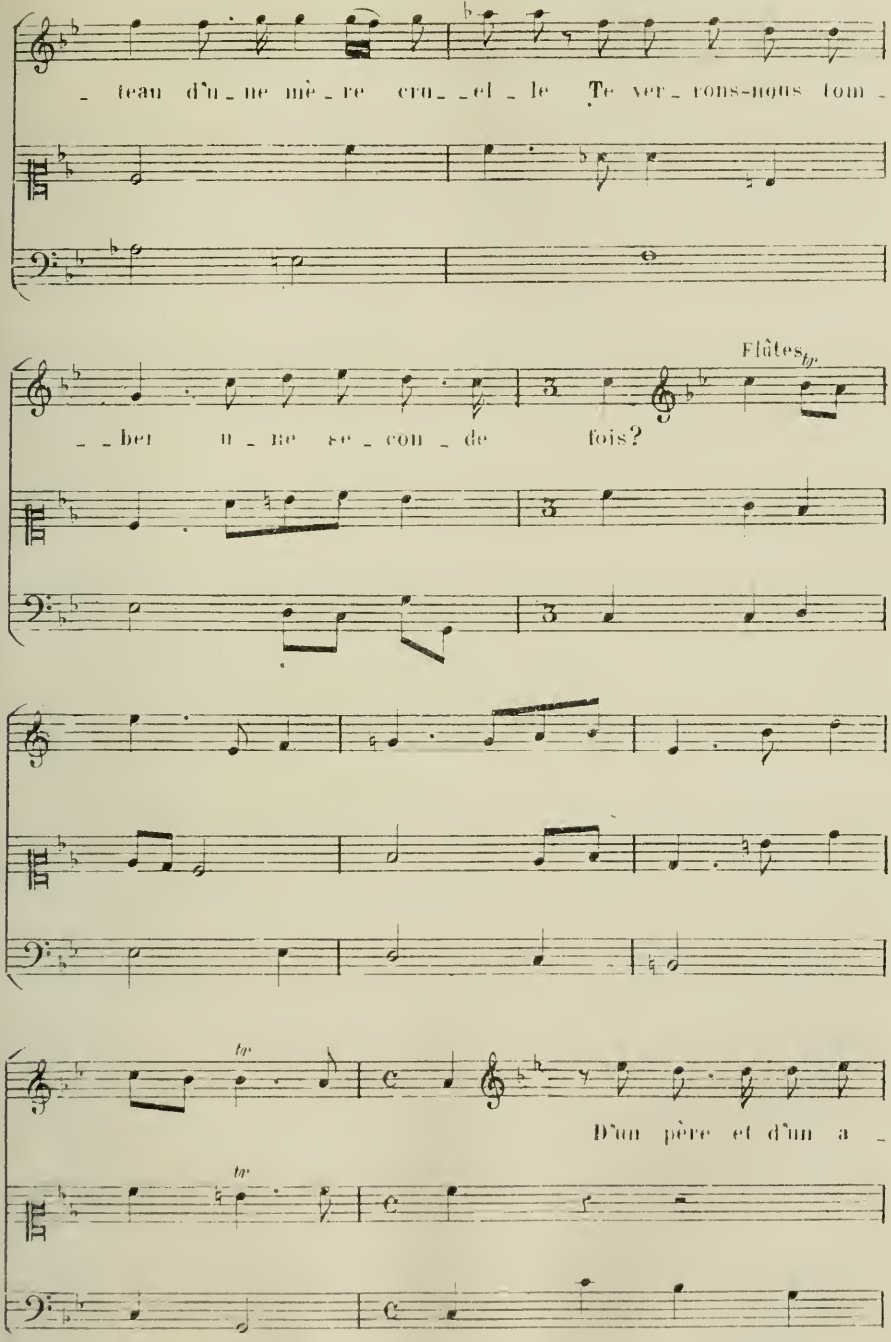
tr

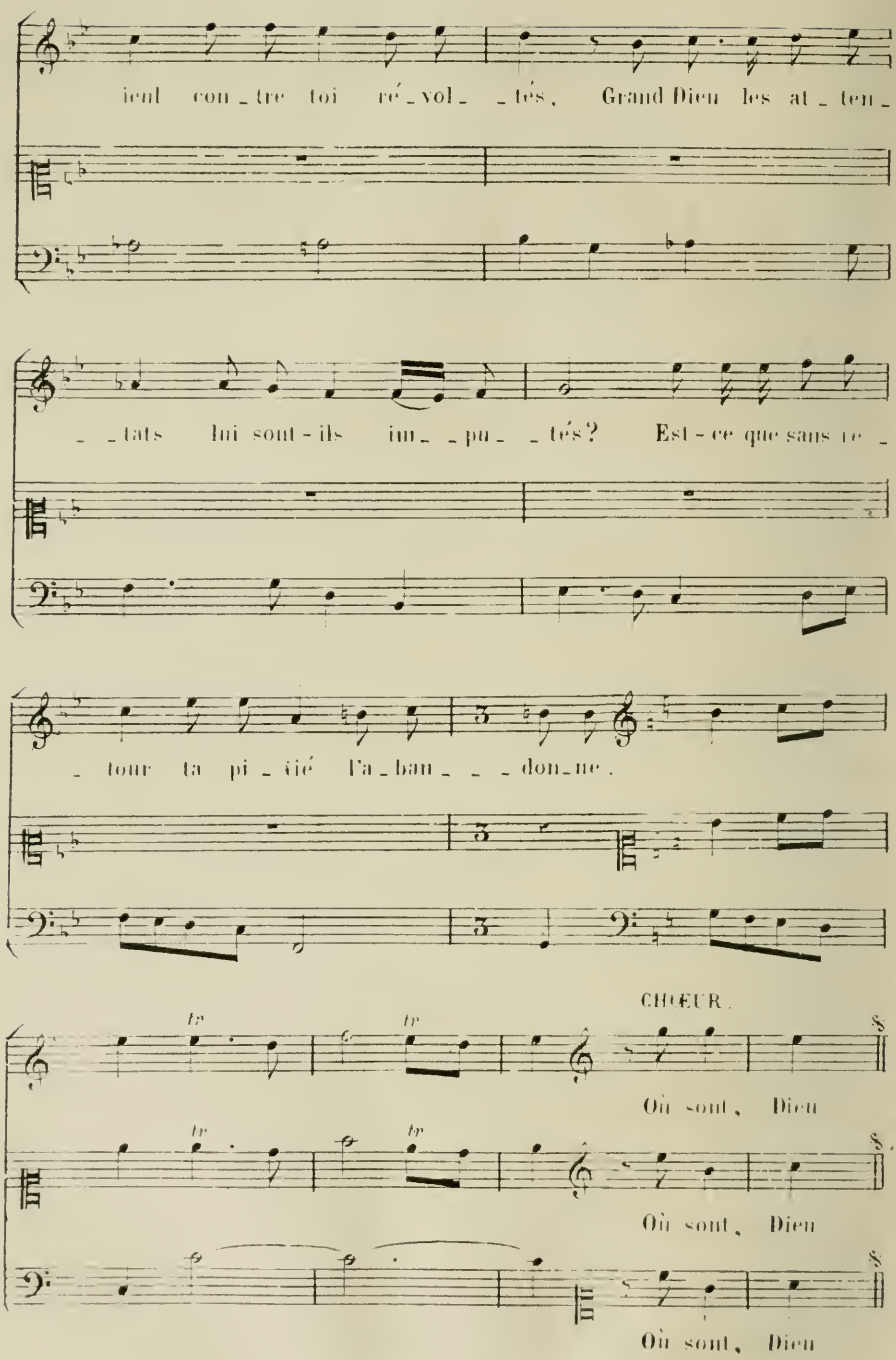

tr
Tris te res te de nos
rois, chè re et der nié re
fleur d'u ne ti ge e bel le Hé


_ _las! sous le cou_ _teau d'u_ne mè_ _re cru_
_ el_ _le Te ver_ _rons- -nous tom_ _
_ _ber u_ _ne se_ cou_ _de fois?
Prince ai_


ma_ble dis- -nous si quelqu' an_ge au bea_
_ceau Con_ire tes as_ sas_
sins prit soin de te dé_ fen_ dee, ou
si dans la nuit du tom_beau La voix du Dieu vi_


vant a ra_ni_mé ta cen_
dre ? Tris te res_te de nos
rois, Chère et der_niè_re fleur d'u_ne ti_ge si
bel_ le, Hé_ las ! sons le cou_


_ teau d'u_ne mè_re cru_ _el _ le Te ver_rons-nous tom_
_ _ber u_ne se_con_de fois?
Flûtes tp.
tr
D'un père et d'un a_
tr


ieul con_tre toi ré_vol_ _tés, Grand Dieu les at_ten_
_ _tats lui sont-ils im_ _pu_ _tés? Est-ce que sans re_
_ tour ta pi_itié l'a_ban_ _ _don_ne.
CHŒUR.
Où sont, Dieu
Où sont, Dieu
Où sont, Dieu

FIN

CANTIQUES

CHANTEZ

DEVANT LE ROY

ET COMPOSEZ

PAR M. MOREAU

Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté.

PROPRES POUR LES DAMES RELIGIEUSES

ET TOUTES AUTRES PERSONNES

A PARIS.

CHEZ CHRISTOPHE BALLARD

SEUL IMPRIMEUR DU ROY POUR LA MUSIQUE

Rue Saint-Jean-de-Beauvais

AU MONT-PARNASSE

M DC XCV

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

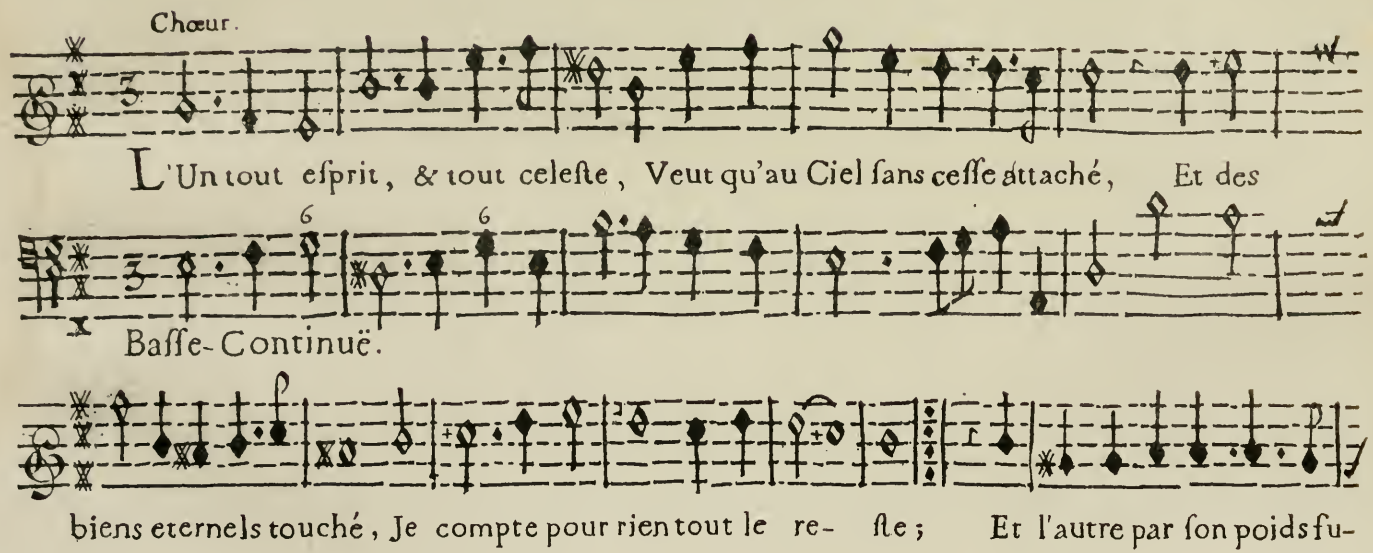
AU LECTEUR

Ces cantiques sont souvent chantez devant le Roy, et ils ont le bonheur de ne pas déplaire à Sa Majesté. On espère aussi que le Public n'en sera pas mécontent. Et comme ils ont été faits pour être aisément chantez dans des maisons Religieuses, on y a observé la regle des Cantiques, qui est de faire passer plusieurs stances sur une même modulation à voix seule avec la basse continue. Ce sont tous airs detachez. Les uns sont propres aux voix de dessus, les autres aux voix de basses ou de bas-dessus.

Les trois premiers Cantiques sont de la composition de M. Moreau, maitre de musique, et pensionnaire de Sa Majesté, si connu par la musique d'*Esther* et d'*Athalie*. Le dernier a été composé par M. de La Lande, sur-intendant de la musique de Sa Majesté.

Si quelques curieux desirent les avoir avec toutes les parties et les symphonies, ils n'auront qu'à s'adresser à M. Moreau, dans la Vieille-Ruë-du-Temple, vis-à-vis la ruë Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, chez Monsieur Cailly, procureur.

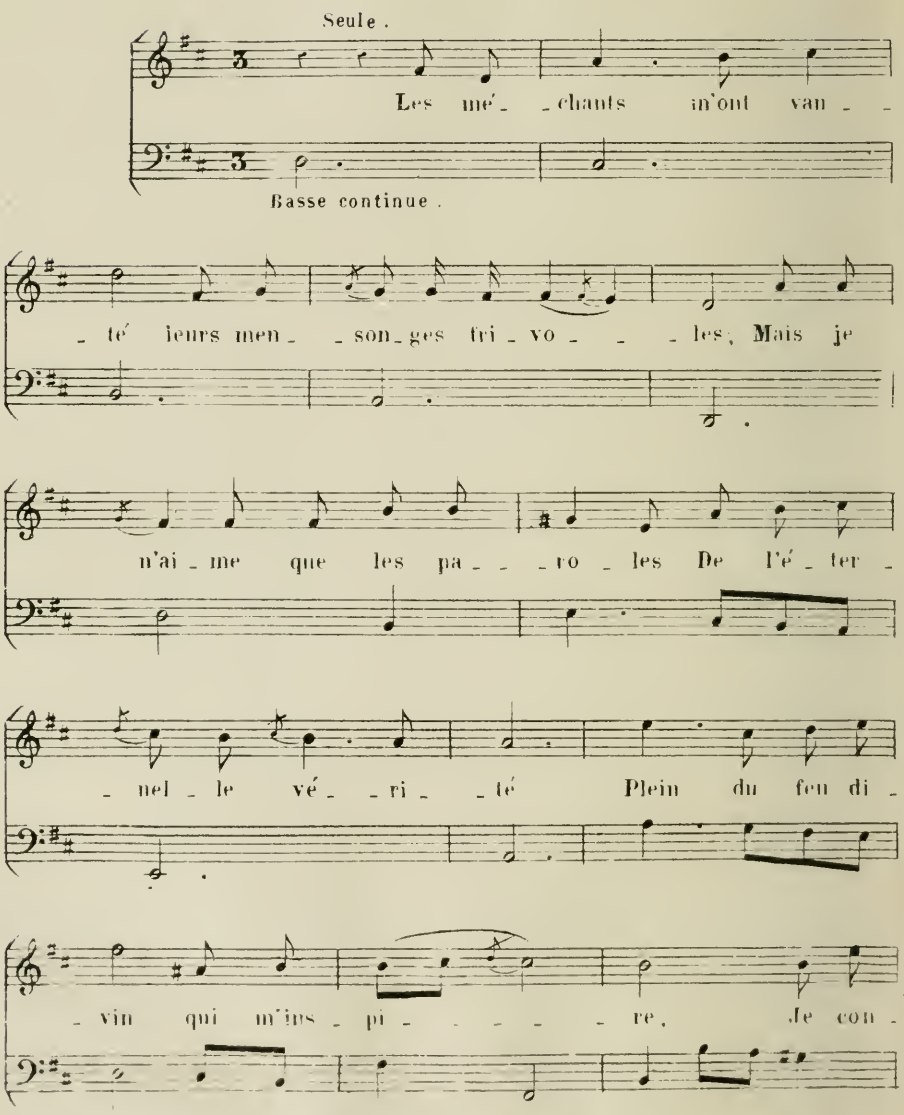
Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la Musique des Cantiques dans l'Édition de M.D.CXCV.



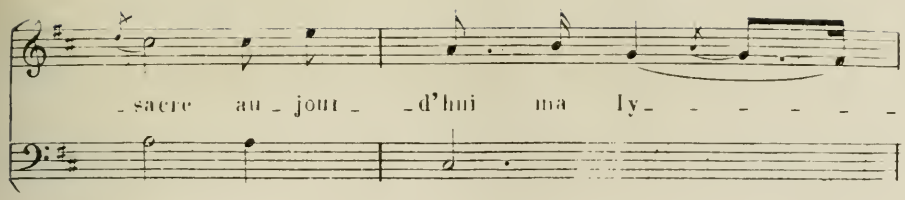
CANTIQUE PREMIER

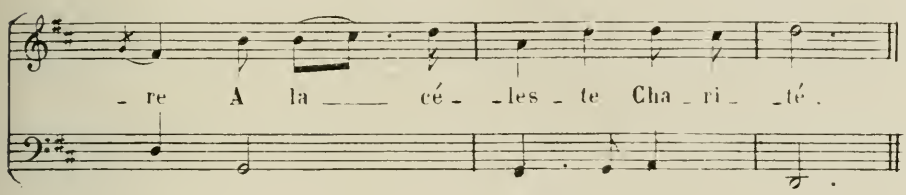
A LA LOUANGE DE LA CHARITÉ.

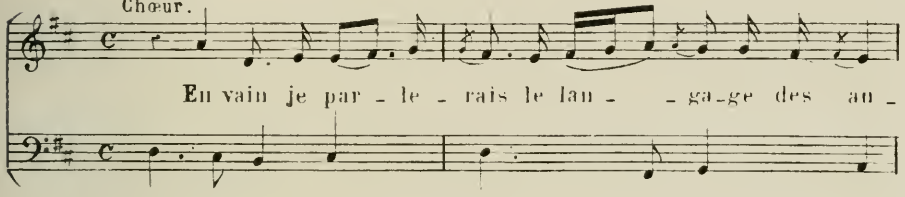
Tire de St. PAUL. 1, aux *Corinthiens, Chap:* 13.

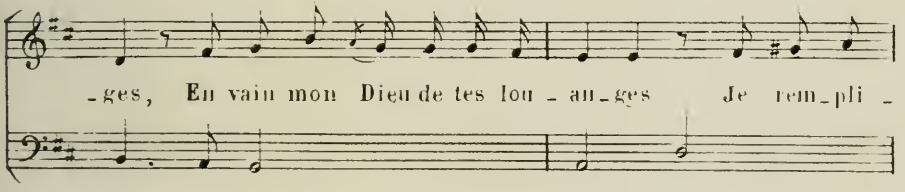


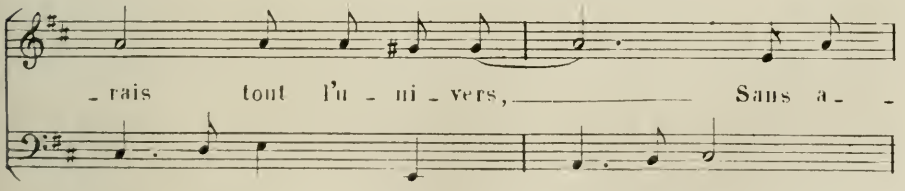
Mme Chabal gravt

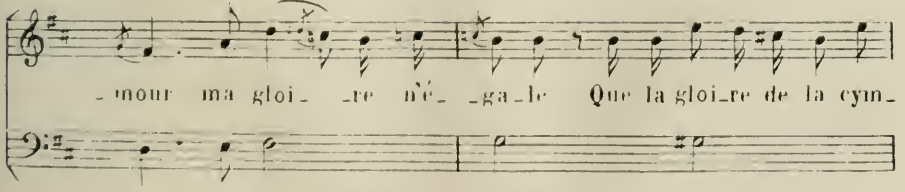

sacre au jour d'hui ma ly


re A la cé les te Cha ri té.


Chœur.
En vain je par le rais le lan ga ge des an


ges, En vain mon Dieu de tes lou an ges Je rem pli


rais tout l'u ni vers, Sans a


mour ma gloi re n'é ga le Que la gloi re de la cym

- ba - le Qui d'un vain bruit frap - pe les

Seule.

airs. Que sert à mon es - - prit de per - cer les a - bî - - mes Des mys - tè - res les plus su - - bli - mes, Et de li - re dans l'a - - ve - - nir? Sans a - - mour ma sci - - en - ce est vai - ne, Comme le son - ge, dont à pei - - ne Il res - - te un - - lé - - - ger sou - ve - - nir.

CHŒUR

Que me sert que ma foi frans_por_te

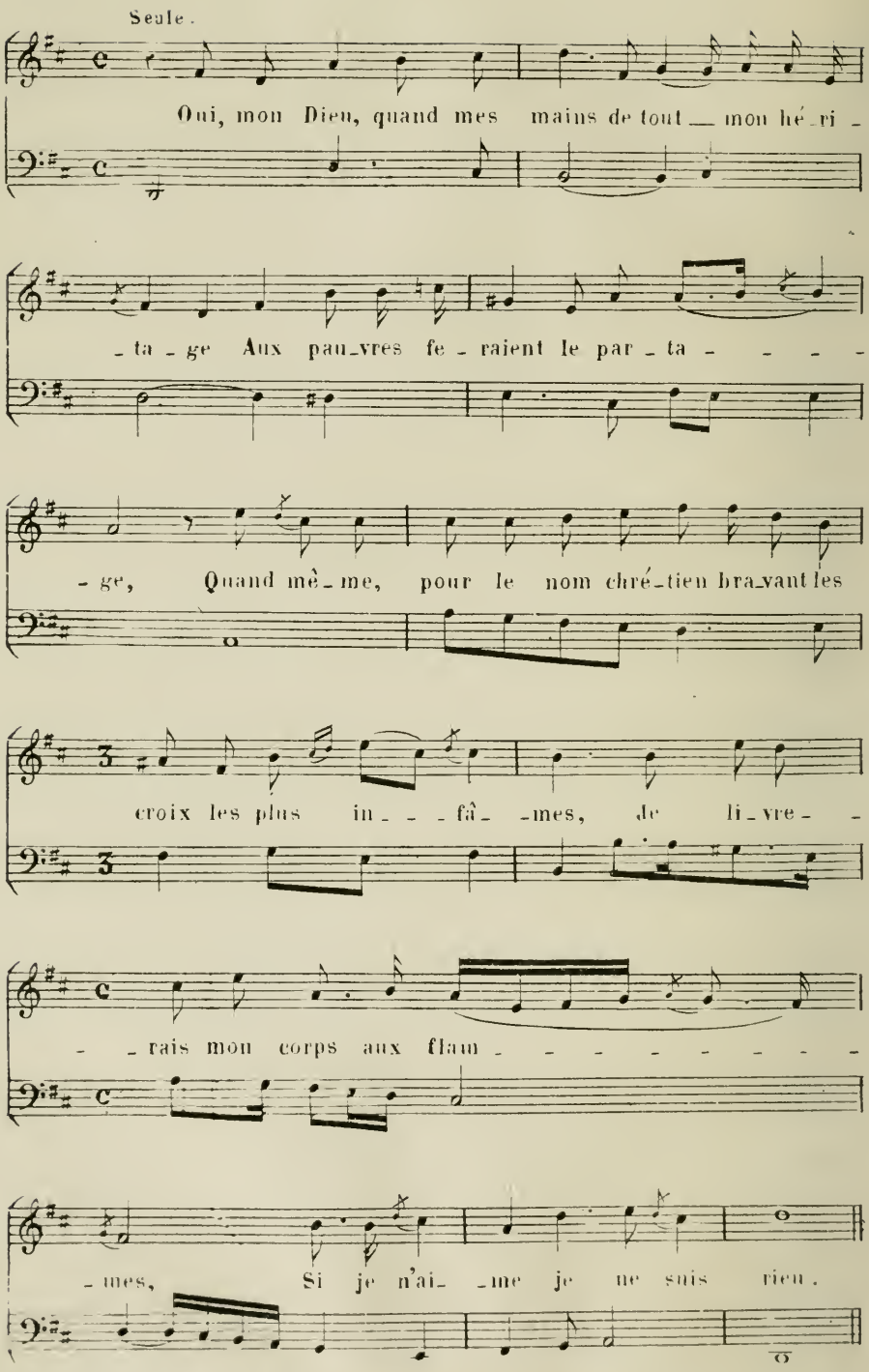
les mon_ta_ _ _gnes: Que dans les a_ri_des cam_

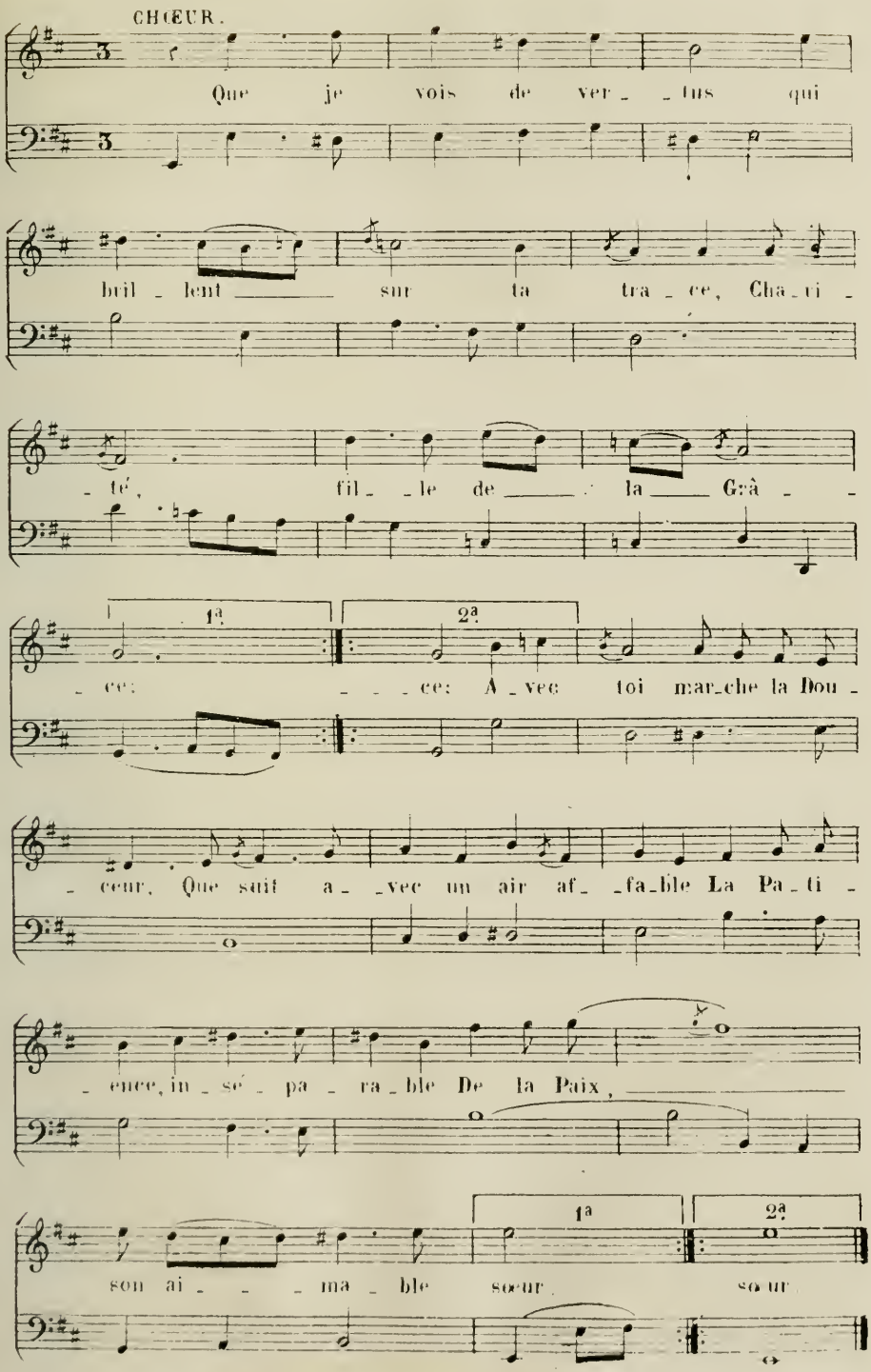
_pa_gnes Les tor_ _ _rents nais_sent sous mes

pas; Ou que, ra_ni_ _mant la pous_siè_ _ _

_re, El_le rende aux morts la lu_miè_ _ _

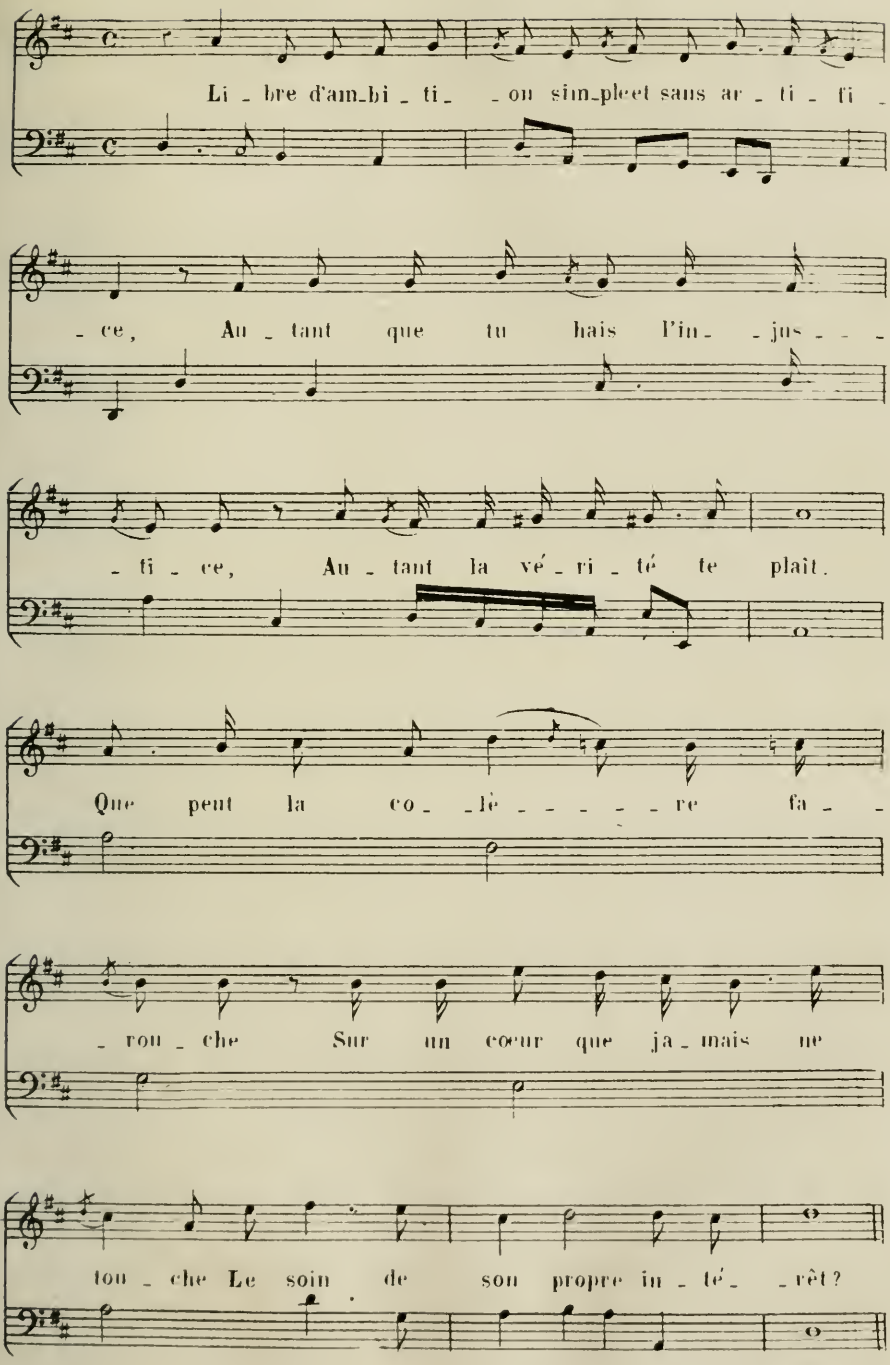
_re, Si l'a_mour ne l'a_ni_me pas.

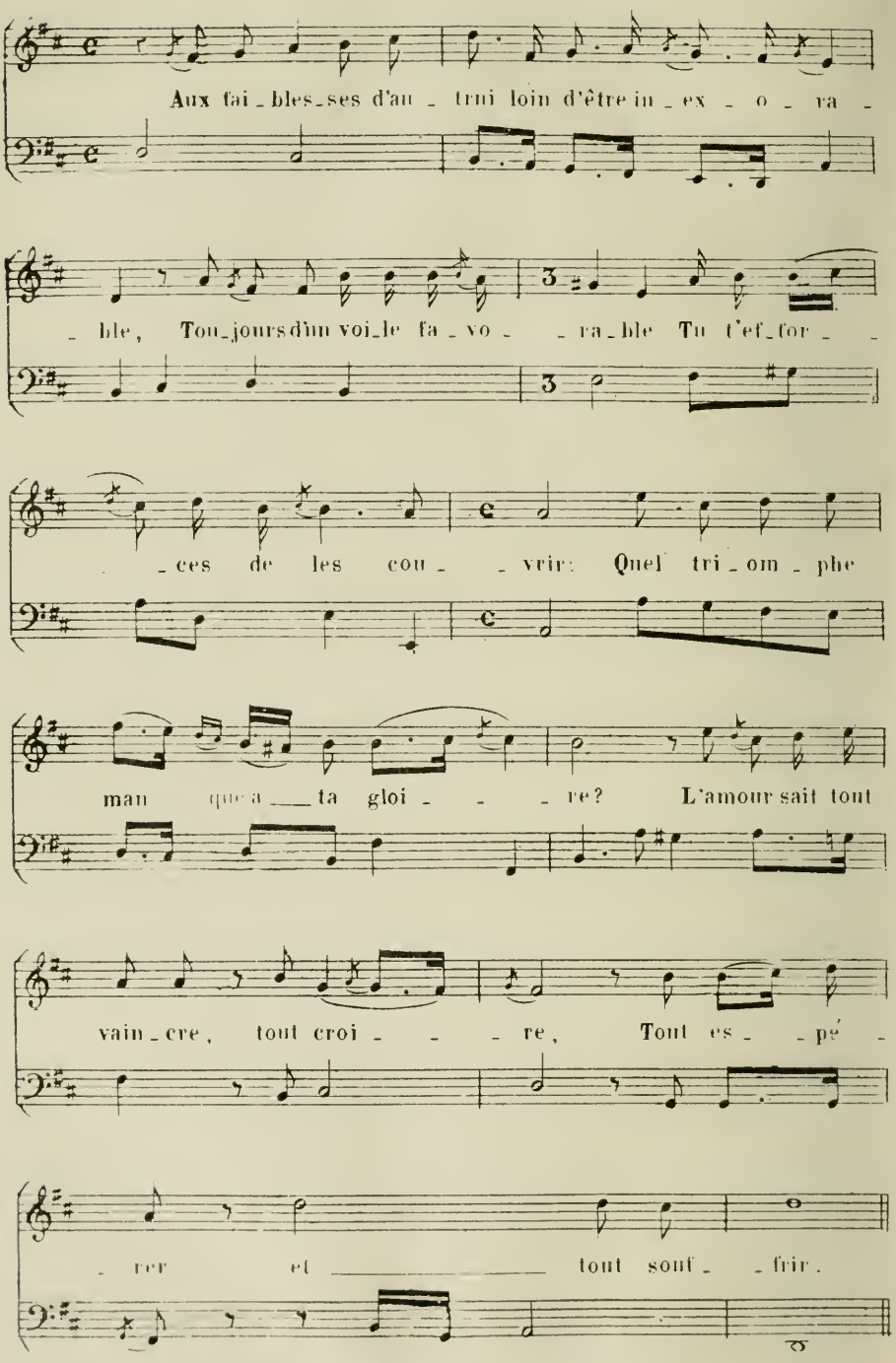

Seule.
Oui, mon Dieu, quand mes mains de tout mon hé-ri-
-ta-ge Aux pau-vres fe-raient le par-ta-
-ge, Quand mê-me, pour le nom chré-tien bra-vant les
croix les plus in-fâ-mes, de li-vre-
-rais mon corps aux flam-
-mes, Si je n'ai-me je ne suis rien.


CHŒUR.
Que je vois de ver_ _tus qui
bril_lent sur ta tra_ce, Cha_ri_
_té, fil_le de la Grâ_
1a
2a
_ce: _ _ _ce: A_vec toi mar_che la Dou_
ceur, Que suit a _vec un air af_ _fa_ble La Pa_ti_
_ence, in_sé_pa_ra_ble De la Paix,
son ai_ _ _ma_ble sœur, sœur

Seule.

Tel que l'as - tre du jour é - car - - - - te - - - - les té - - nè - - - bres, De la nuit com - pa - gnes fu - - nè - - bres: Tel - le tu chas - - ses d'un coup d'œil L'en - vie aux hu-mains si fa - ta - - le, Et tou - - te la troupe in - fer - - na - - le Des vi - - ces, en - - fants de l'or - - gueil, Des vi - ces, en - - fants de l'or - gueil.


Li - bre d'am-bi - ti - - on sim-pleet sans ar - ti - fi -
- ce, Au - tant que tu hais l'in - - jus - - -
- ti - ce, Au - tant la vé - ri - té te plaît.
Que peut la co - - lè - - - - - re fa - -
- rou - che Sur un cœur que ja - mais ne
tou - che Le soin de son propre in - té - - rêt?


Aux fai_bles_ses d'au_trui loin d'être in_ex_o_ra_
_ble, Tou_jours d'un voi_le fa_vo_ra_ble Tu t'ef_for_
_ces de les cou_vrir: Quel tri_om_phe
man que a ta gloi_re? L'amour sait tout
vain_cre, tout croi_re, Tout es_pé_
_rer et tout souf_frir.

Seule

Un jour Dieu ces-se-ra d'ins-pi-rer des o-ra-cles, Le don des lan-gues, les mi-ra-cles, La sci-ence an-ra son dé-clin clin, L'a-mour, la Cha-ri-té di-vi-ne, E-ter-nel-le en son o-ri-gi-ne, Ne con-naî-tra ja-mais de fin.

CHŒUR

Nos clar_ _tés i_ _ci_ _bas ne

sont qu'é_nig_mes som_ _ _bres Mais Dieu sans

voi_les et sans om_bres Nous é_clai_re_ra dans les

1° 2°

cieux; cieux; Et ce so_leil i_nac_ces_

_si_ble, Comme à ses yeux je suis vi_ _si_ble, Se ren_

dra vi _ _si_ _ble à mes yeux. Se ren_ _

dra vi _ _si_ _ble à mes yeux.

Seule.

L'a - - mour sur tous les

dons l'em - por - - - te a - - vec jus - - ti - -

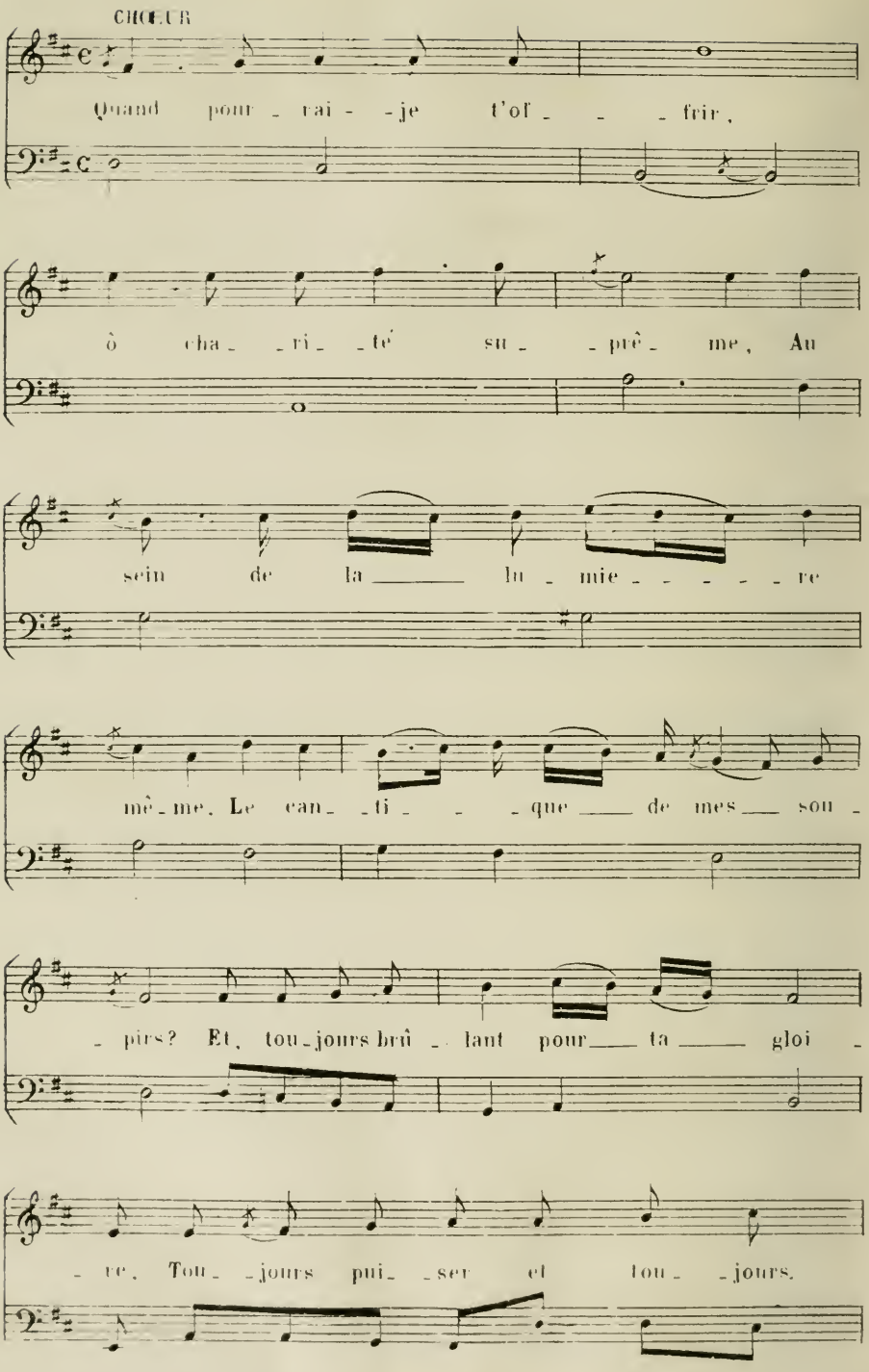
- ce De no - - tre cé - - les - te é - - di - -

- fi - - ce La foi vi - ve est le fon - de - -

- ment; La sainte es - pé - ran - - ce l'é - - lè - - ve, L'ar -

- den - te cha - ri - - té l'a - - chè - - ve, Et l'as -

- su - re é - - - ter - - - nel - le - - - ment.


CHOEUR
Quand pour - rai - - je t'of - - - frir,
ô cha - - ri - - té su - - prê - me, Au
sein de la ——— lu - mie - - - - - re
mê - me. Le can - - ti - - - que ——— de mes ——— sou -
- pirs? Et, tou - jours brû - - lant pour ——— ta ——— gloi -
- re, Tou - - jours pui - - ser et tou - - jours.

boi - re Dans la sour - - ce des vrais plai -

- sirs? Et, toujours brû - lant pour ta gloi - - - -

- re, Tou - jours pui - - ser, tou - jours pui - - -

- ser et tou - jours boi - - re Dans la

sour - - ce des vrais plai - -

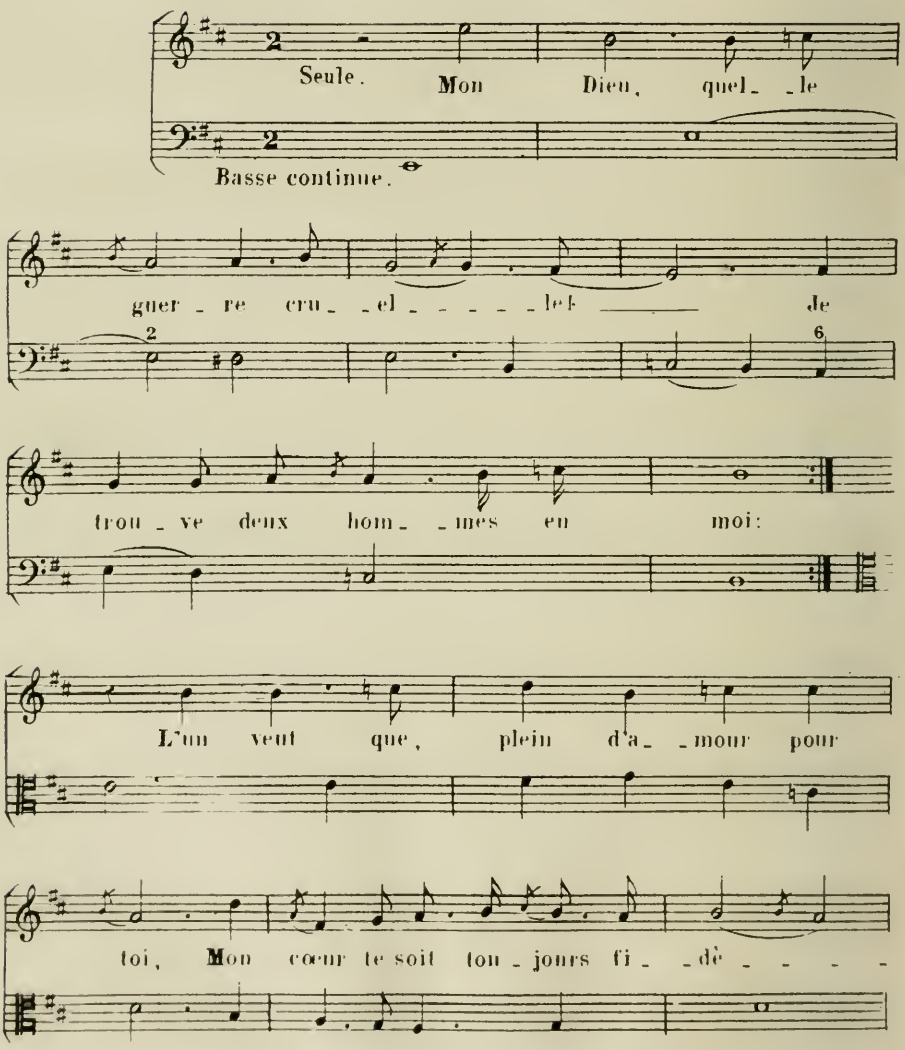
- sirs, des vrais plai - - - sirs

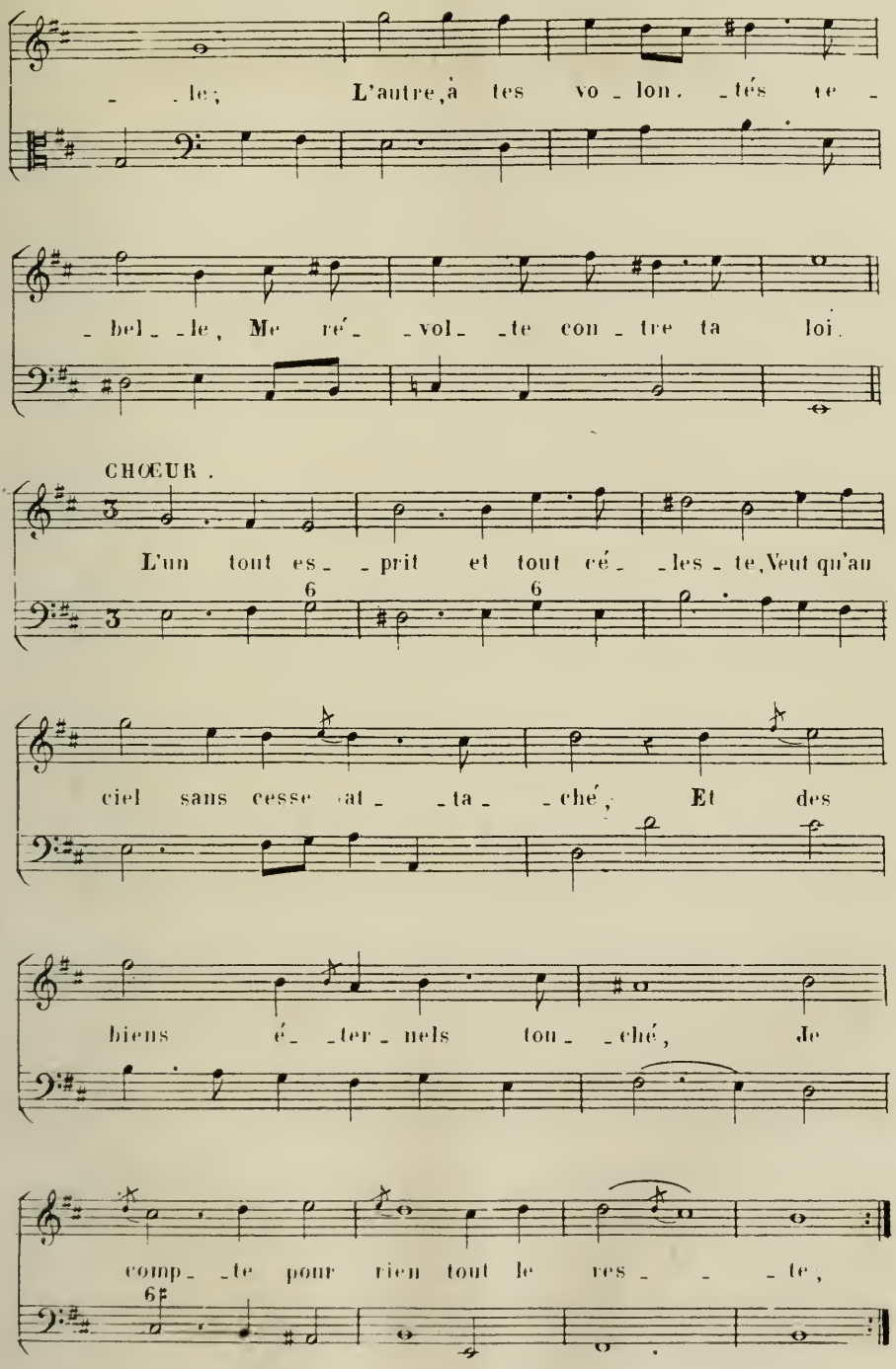
CANTIQUE SECOND

PLAINTES D'UN CHRÉTIEN

SUR LES CONTRARIÉTÉS QU'IL ÉPROUVE AU-DEDANS DE LUI-MÊME.

Tiré de St. *PAUL aux Romains, Chap: 7 ..*




le; L'autre, à tes vo lon tés te
bel le, Me ré vol te con tre ta loi.
CHŒUR.
L'un tout es prit et tout cé les te, Veut qu'au
ciel sans cesse at ta ché; Et des
biens é ter nels tou ché, Je
comp te pour rien tout le res te,

Et l'au_ _tre par son poids fu_ _

_ nes_ _te Me tient vers la

ter_ _ _re pen_ _ _ _ ché; Et

l'au_ _ _tre par son poids fu_ _ _

_ nes_ _ _ _ te Me

tient vers la ter_ _re pen_ _ _ _ _ ché

Seule

Hé - - las! en guerre a - vec moi -

- mê - - - - me, Où pour - - -

- rai - - je trou - - ver la paix?

Je veux; et n'ac - com - plis ja - -

- mais Je veux; mais, ô mi - -

- sère ex - - trê - - me! Je ne fais

pas le bien que j'ai

me, Et je fais le mal que je hais.

O Grâ - ce, ô ray - on sa - lu -

- tai - re, Viens me mettre a - vec moi d'ac -

- cord, Et, domp - tant par un doux ef -

- fort Cet hom - me qui

t'est si con - trai - - - re,

Fais ton es - cla - ve vo - lon - tai - - - re

De cet es - cla - ve de la

mort. Fais ton es - cla - ve vo - lon -

- tai - re De cet es - cla - ve

de la mort.

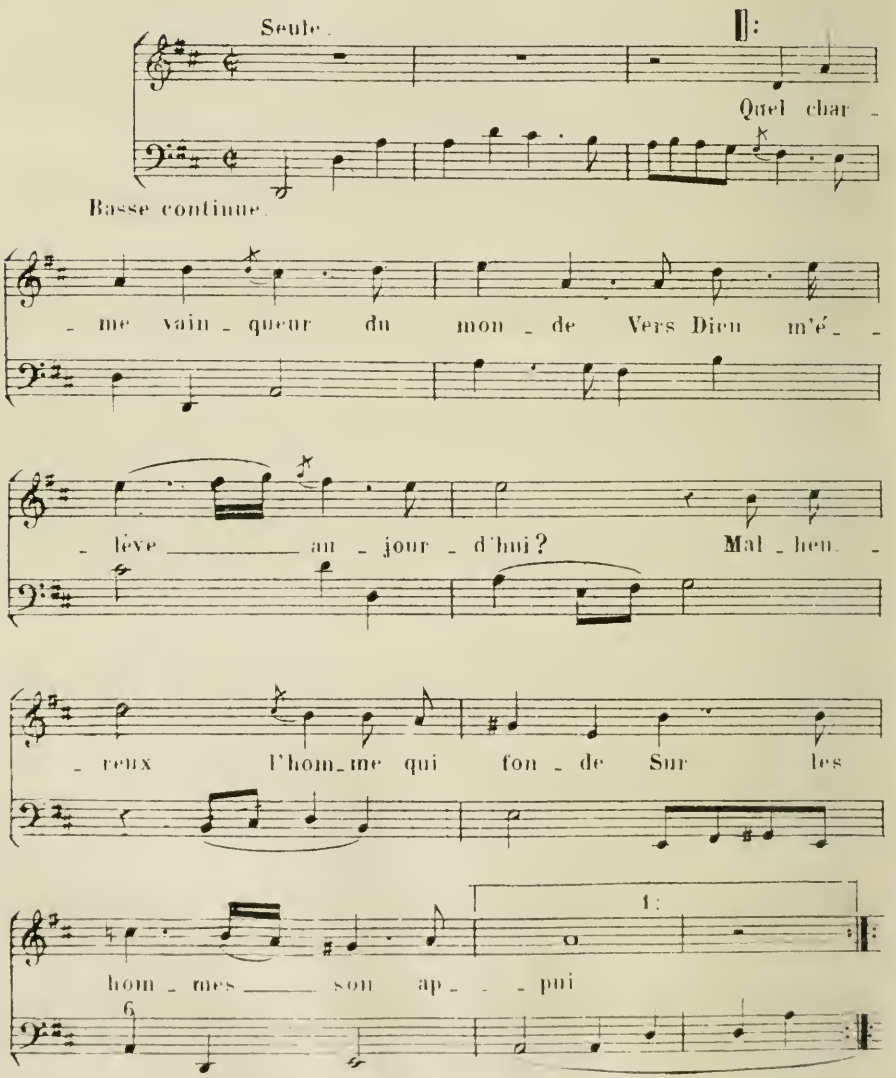
fin

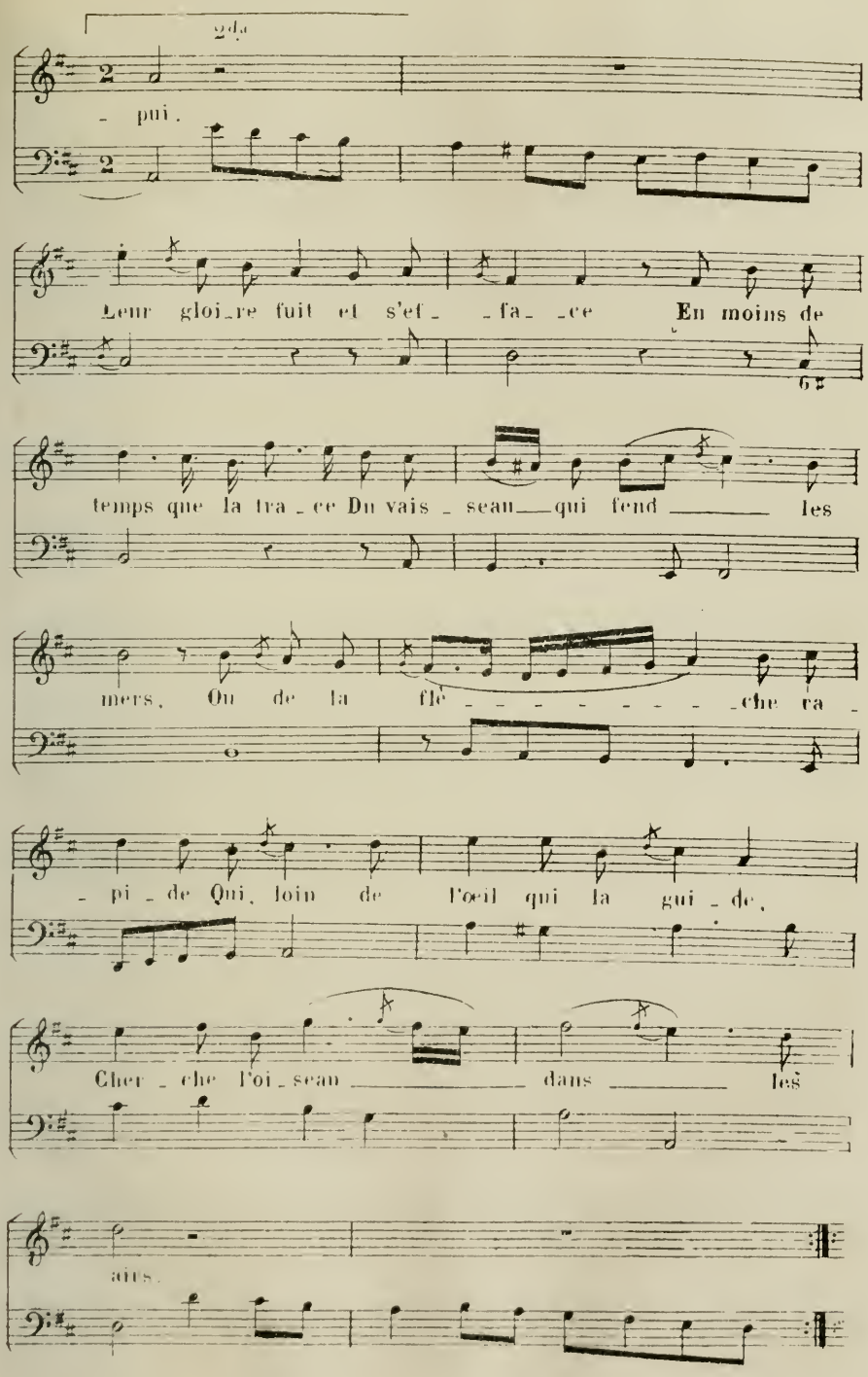
CANTIQUE TROISIÈME

SUR LES VAINES OCCUPATIONS

DES GENS DU SIÈCLE.

Tiré de divers endroits *D'ISAIE* et de *JÉRÉMIE*.




2da
pui.
Leur gloi_re fuit et s'ef_ _fa_ _ce En moins de
temps que la tra_ce Du vais_seau qui fend les
mers, Ou de la flè_ _ _ _ _ _ _ _che ra_
_pi_de Qui, loin de l'œil qui la gui_de,
Cher_che l'oi_seau dans les
airs.

airs.

CHOEUR.

De la sa - gesse immor - tel - le La voix

ton - ne et nous ins - - - truit:

En - fans des hom - mes, dit - el - le, De vos

soins quel est le fruit?

Par quelle erreur, â_mes vai_nes, Du plus pur sang de vos

vei_ _nes A_ _che_ _tez_ _vous si sou_ _

_ vent Non un pain qui vous re_

_ pais_se, Mais u_ _ne om_ _bre qui vous

lais_se Plus af_ _fa_ _més que de_

_ vant! Plus af_ _fa_ _més que de_ _vant!

CHŒUR

Le pain que je vous pro- -po - - -

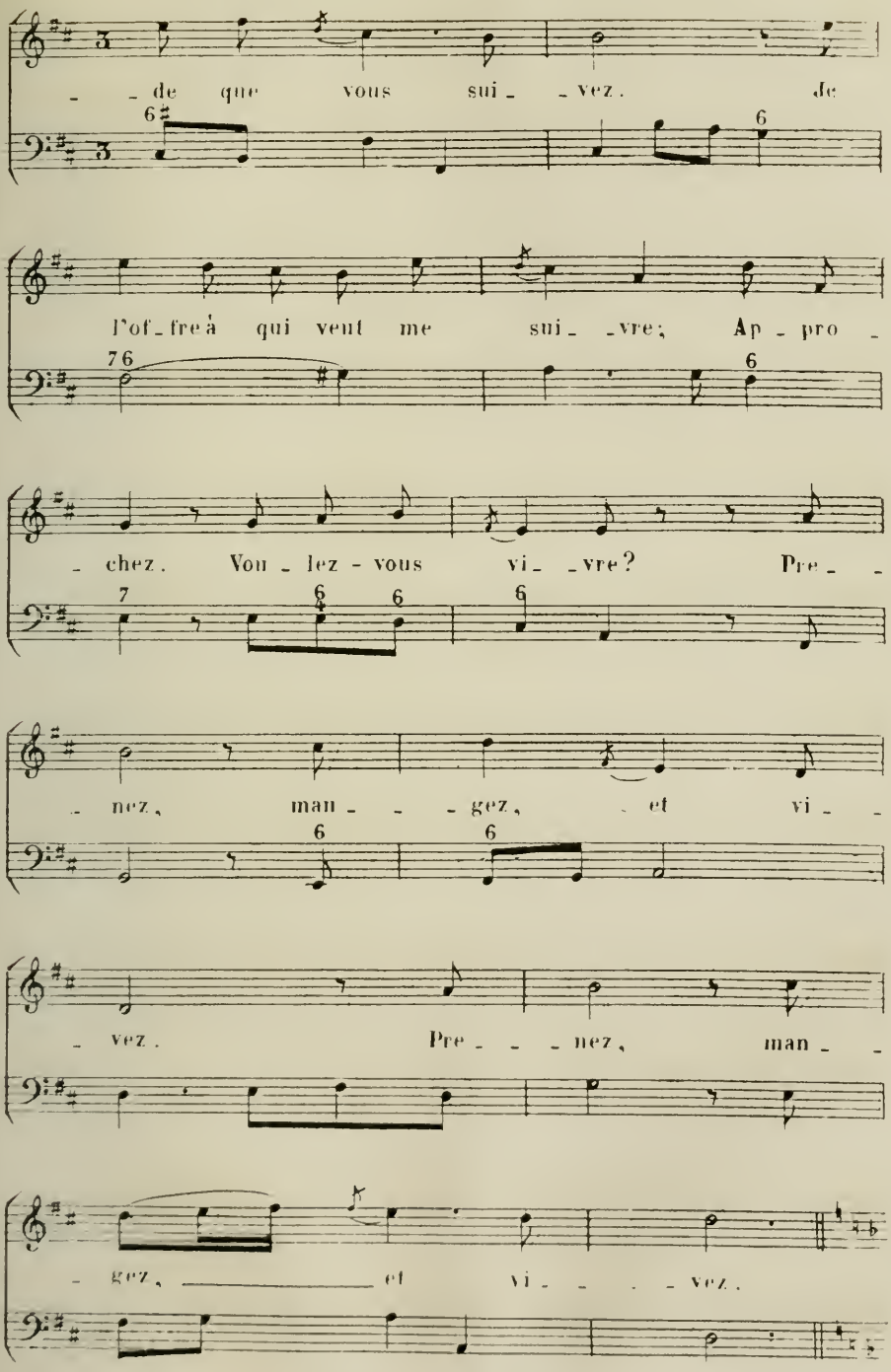
- se Sert aux an- -ges d'a- -li- -

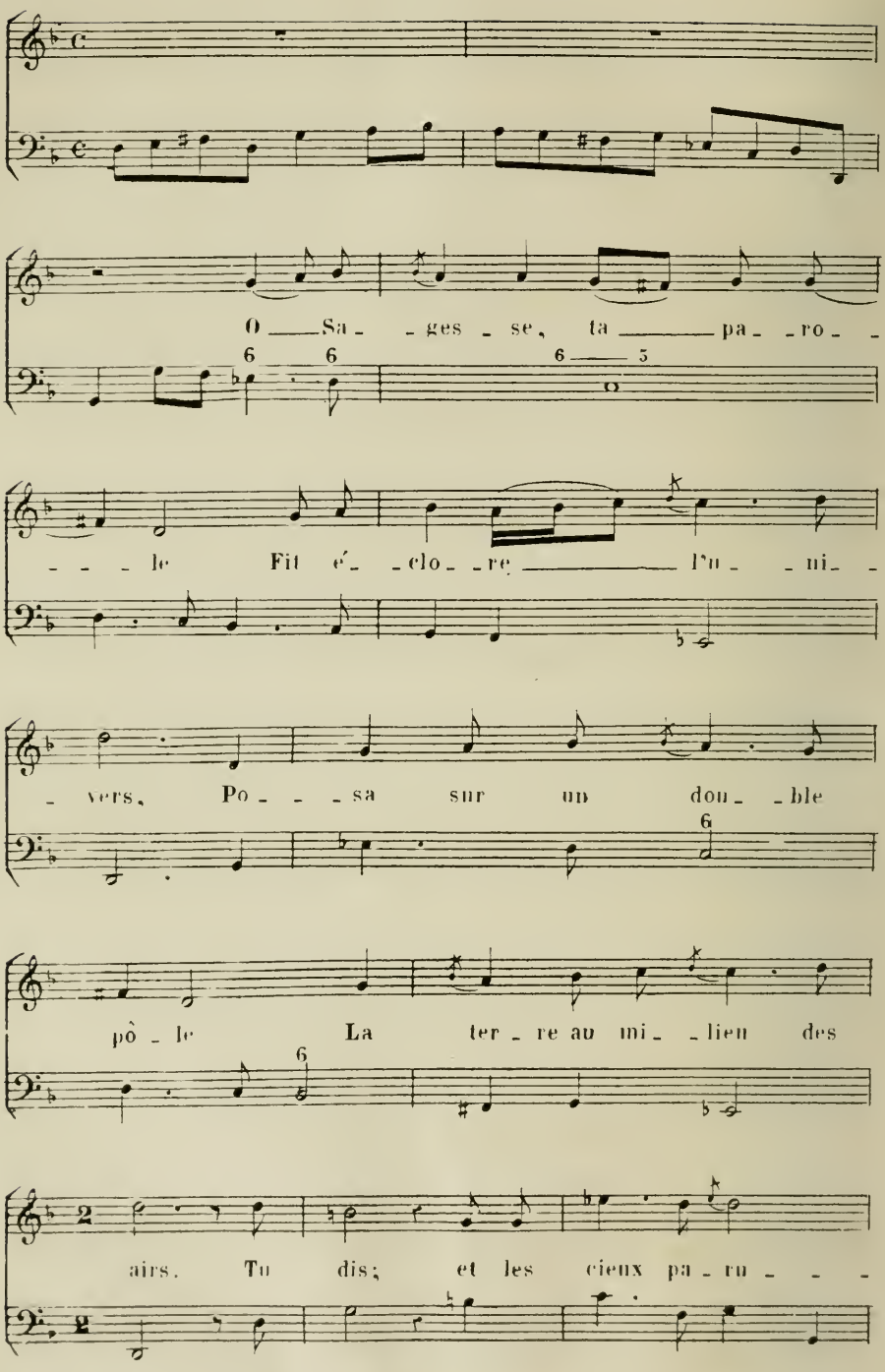
- ment: Dieu lui- -mê- -me le com-

- po- -se de la fleur de son fro-

- ment. C'est ce pain si dé- -lec- -

- -ta-ble Que ne sert point à sa ta-ble le mon-


de que vous sui - vez. Je
l'of - fre à qui veut me sui - vre; Ap - pro -
chez. Vou - lez - vous vi - vre? Pre -
nez, man - gez, et vi -
vez. Pre - nez, man -
gez, et vi - vez.


O Sa - ges - se, ta pa - ro -
le Fit é - clo - re l'u - ni -
vers, Po - sa sur un dou - ble
pô - le La ter - re au mi - lieu des
airs. Tu dis; et les cieux pa - ru -

- rent, Et tous les as - - - - tres con- -

- - ru-rent Dans leur or- -dre se pla- -

1ª 2ª

- - cer. cer. A-vant les siè-cles tu

rè - gnes. Et qui suis - je, que tu

dai - gnes jus-qu'à moi te ra- -bais-ser.

1ª

a - vant les - ser.

2ª

CHŒUR.

Le Ver - be i - - ma - - - - - - ge du

Pè - - re, Lais - sa son - trô - ne é - - ter - -

- nel Et d'u - ne mor - tel - - - le

Mè - - re Vou - lut naî - - tre homme - et mor -

- tel. Com - me l'or - - gueil fut - le

cri - me Dont il nais - sait la ___ vie -

- - ti - me, Il dé - pouil - - - la ___ sa splen -

- deur, Et vint pau - vre et mi - - sé - -

- - ra - - ble Ap - - pren - dre à l'hom - me cou - -

- - pa - ble Sa vé - ri - - - ta - - ble ___ gran -

- deur, Sa vé - ri - - ta - - - ble gran - deur.

Seule et Chœur ensuite.

L'âme, heureu - se - ment cap - - ti - - ve, Sous ton

joug trou - - - ve la paix, Et s'a - -

- breu - ve d'une eau ___ vi - - - ve Qui ne ___

s'é - - - pui - - se ja - - - mais;

1ª

2ª

mais; Cha - cun peut boi - re en ___ cette ___

on - de Elle in - - vi - te tout le

mon - de: Cha - cun peut boire en cette

on - de; Mais nous cou - - rons nous courons fol - le -

- ment Cher - cher des sour - - - ces bour -

- ben - ses, Ou des ci - - ter - - - nes trom -

- peu - ses D'où l'eau fuit à tout mo -

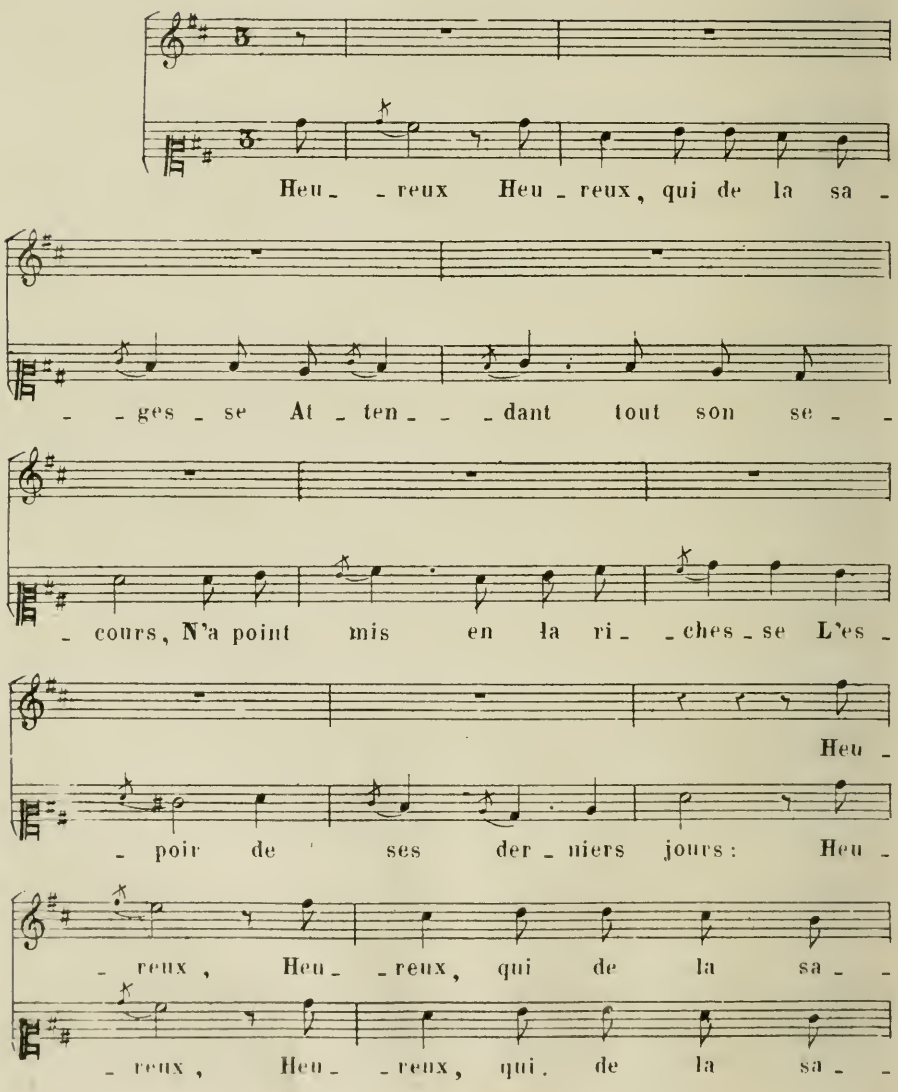
- ment D'où l'eau fuit à tout mo - ment.

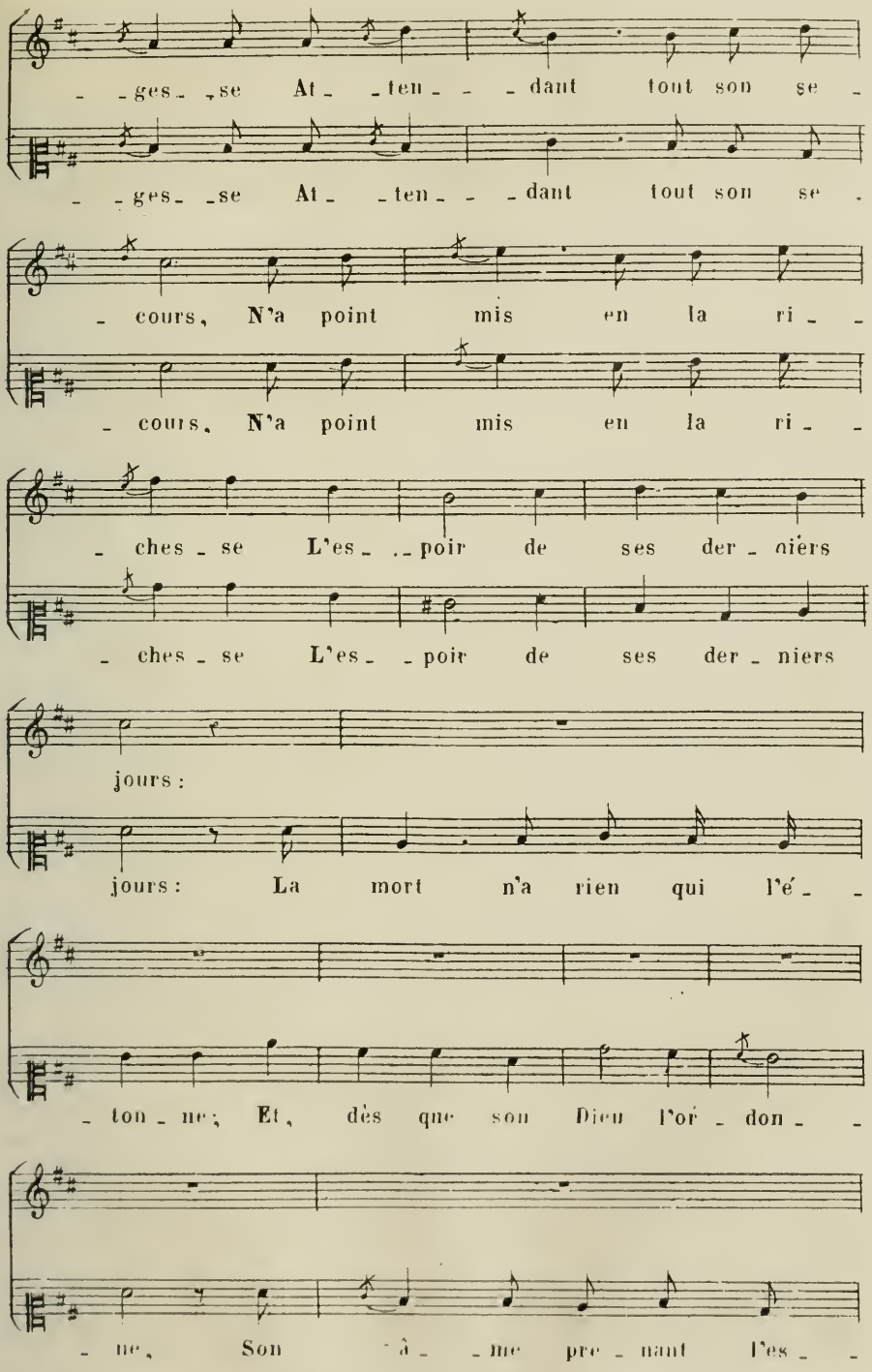
CANTIQUE QUATRIÉME

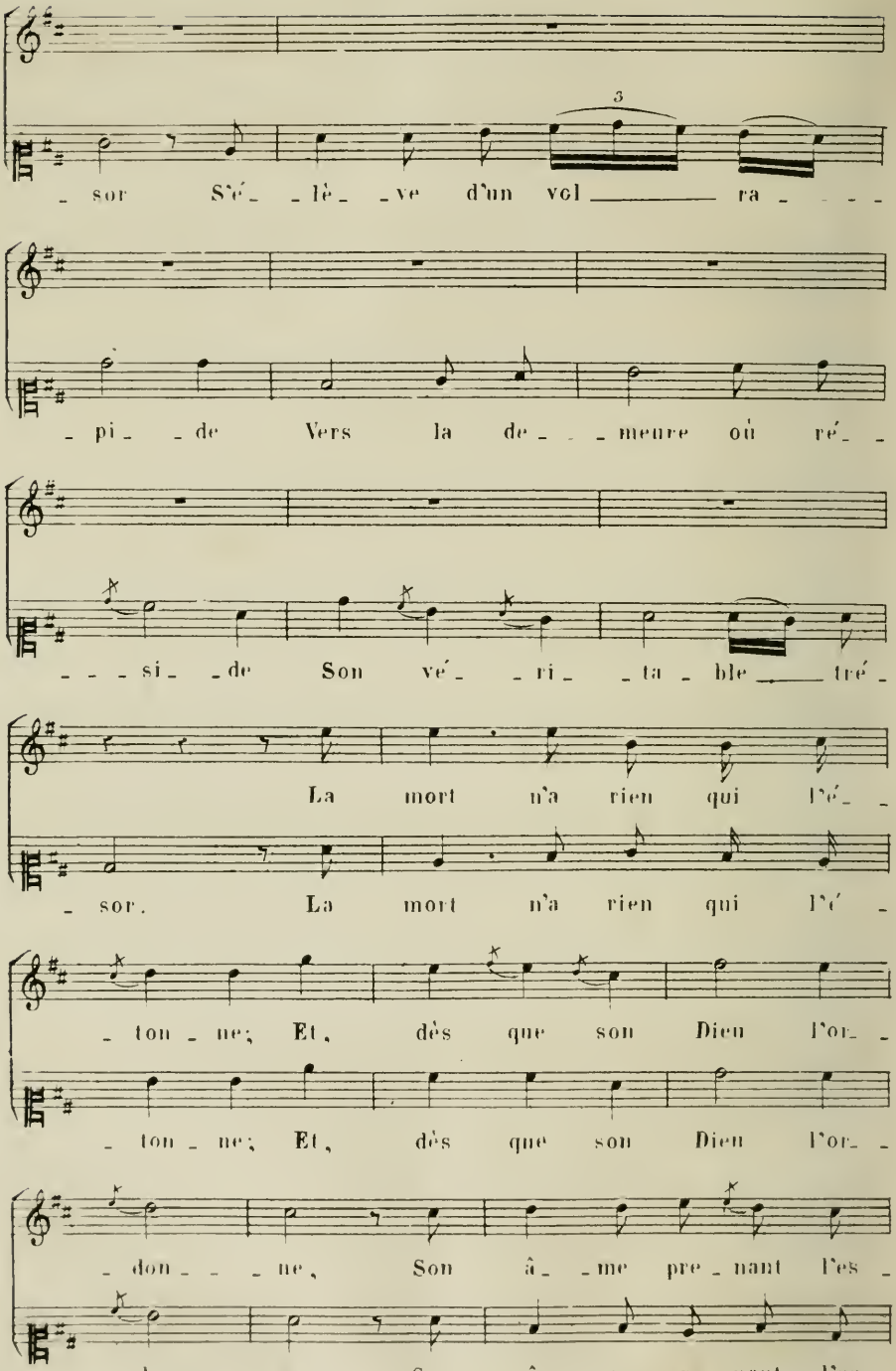
SUR LE BONHEUR DES JUSTES

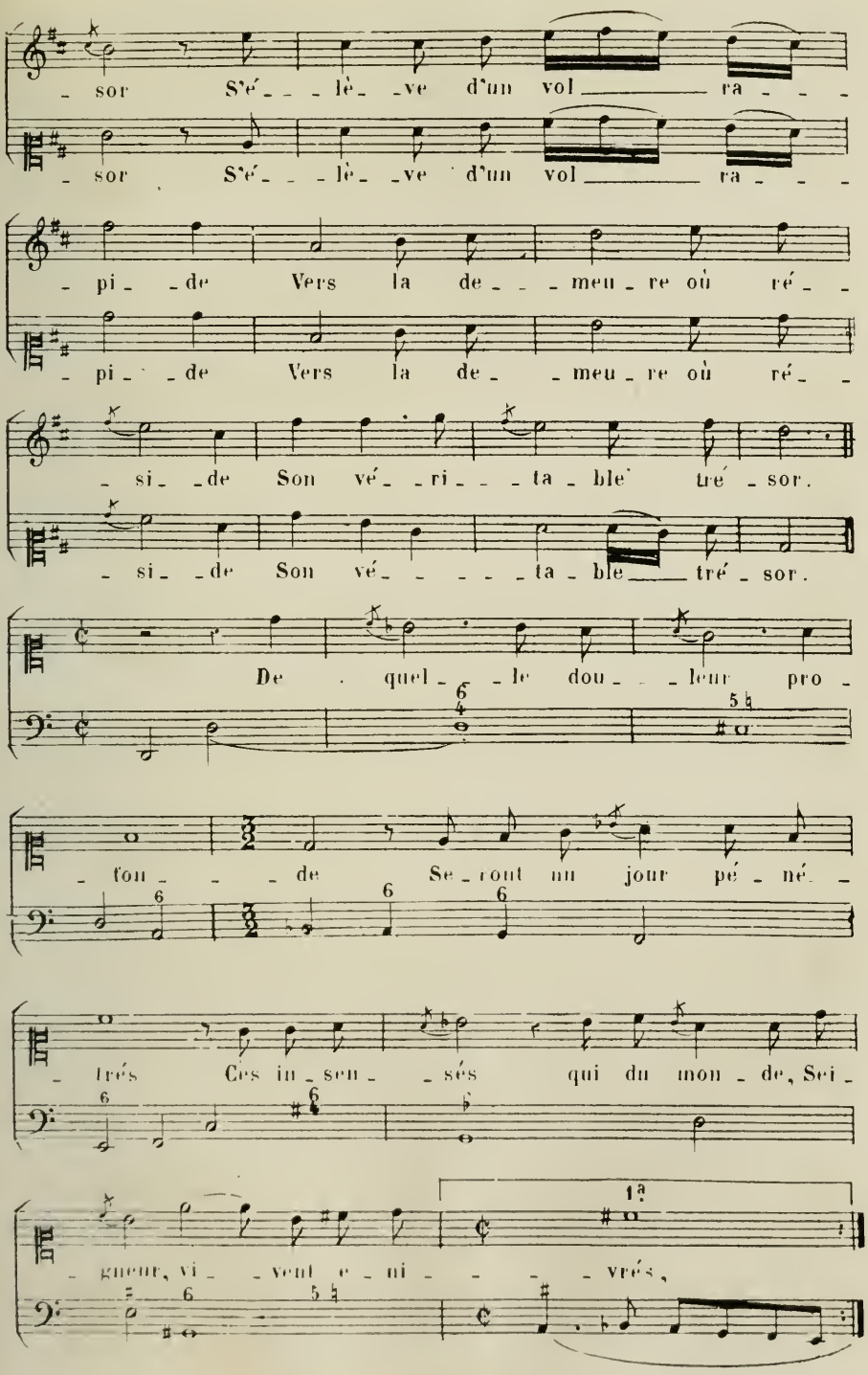
ET SUR LE MALHEUR DES RÉPROUVÉS.

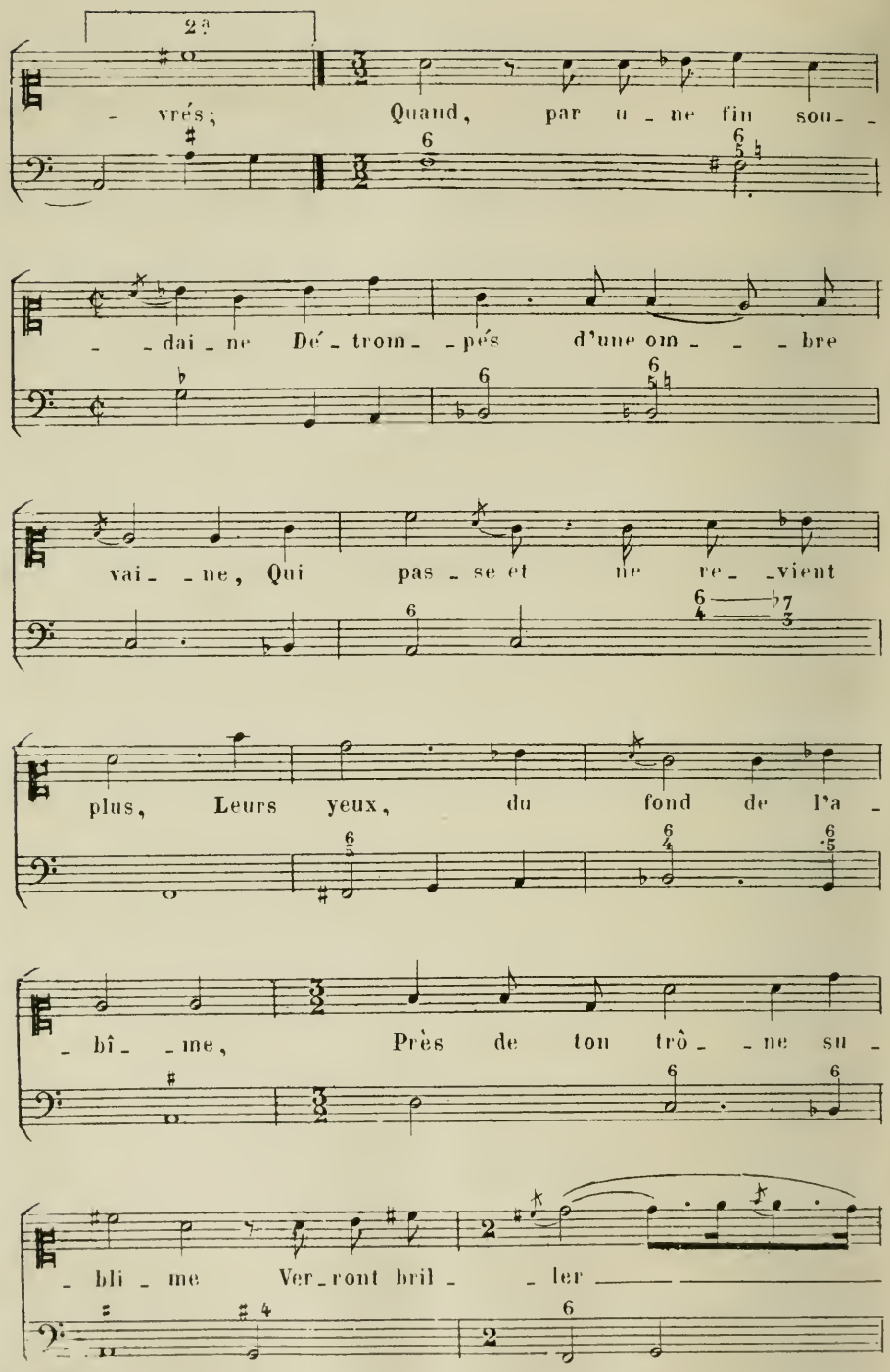
Tiré de la *Sagesse*, *Chap.* 5.




- ges - se At - ten - - dant tout son se -
- ges - se At - ten - - dant tout son se .
- cours, N'a point mis en la ri - -
- cours, N'a point mis en la ri - -
- ches - se L'es - - poir de ses der - niers
- ches - se L'es - - poir de ses der - niers
jours :
jours : La mort n'a rien qui l'é - -
- ton - ne ; Et, dès que son Dieu l'or - don - -
- ne, Son - â - - me pre - nant l'es - -


3
sor S'é_ _lè_ _ve d'un vol ra_ _ _ _
_pi_ _de Vers la de_ _ _meure où ré_ _
_ _ _si_ _de Son vé_ _ri_ _ta_ble tré_
La mort n'a rien qui l'é_ _
sor. La mort n'a rien qui l'é _
_ton_ne; Et, dès que son Dieu l'or_ _
_ton_ne; Et, dès que son Dieu l'or_ _
don _ _ne, Son â_ _me pre_nant l'es_
don _ _ne, Son â_ _me pre_nant l'es_


- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -
- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -
- pi - de Vers la de - - meu - re où ré - -
- pi - de Vers la de - meu - re où ré - -
- si - de Son vé - ri - - ta - ble tré - sor.
- si - de Son vé - - - - ta - ble tré - sor.
De quel - le dou - - leur pro -
- fon - - de Se - ront un jour pé - né -
- trés Ces in - sen - sés qui du mon - de, Sei -
- gneur, vi - vent e - ni - - - vrés,


2a
- vrés; Quand, par u - ne fin sou- -
- - dai - ne Dé - trom - pés d'une om - - - bre
vai - - ne, Qui pas - se et ne re - - vient
plus, Leurs yeux, du fond de l'a -
- bî - - me, Près de ton trô - - ne su -
- bli - me Ver - ront bril - - ler

tes _____ é _ _ _ _ _ _ _ lus.

1ª 2ª

Quand par u_ _ne fin sou_ _ _ _lus

In_ _for_ _tu_ _ _nés que nous

som_mes, Où s'é_ga_ _ _raien_ nos es_ _

_ prits? Voi_ _ _là, di_ _ront_ ils, ces

hom_mes Vils ob_ _jets de nos mé_ _ _ pris:

1ª

2ª

—pris: Leur sainte et pé - ni - - - ble

vi - - e Nous pa - - - rut u - ne fo -

- li - - - - - - - - e;

gravement.

Mais au - jour - d'hui tri - om - phants, Le

ciel chan - - - - te leur lou - an - - -

- ge, Et Dieu lui - - mê - me les

ran_ _ge Au nom_ _ _ _ _ _ _ _ _bre.

de ses _ _ _ en_ _ _ _fants. Leur _fants

La Seconde fois on peut dire la Reprise en Duo, comme elle est ci-après:

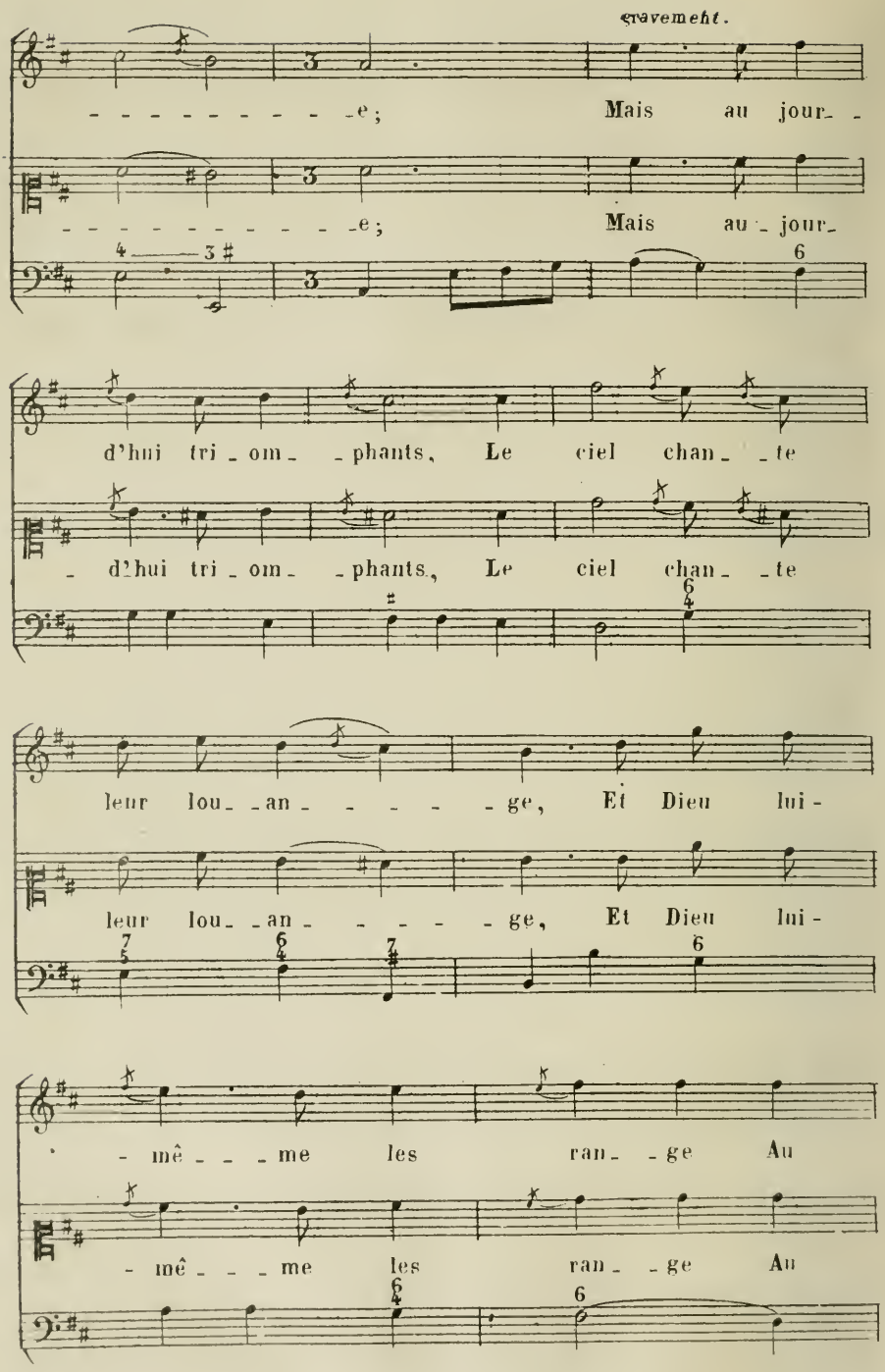
DUO, *doucement.*

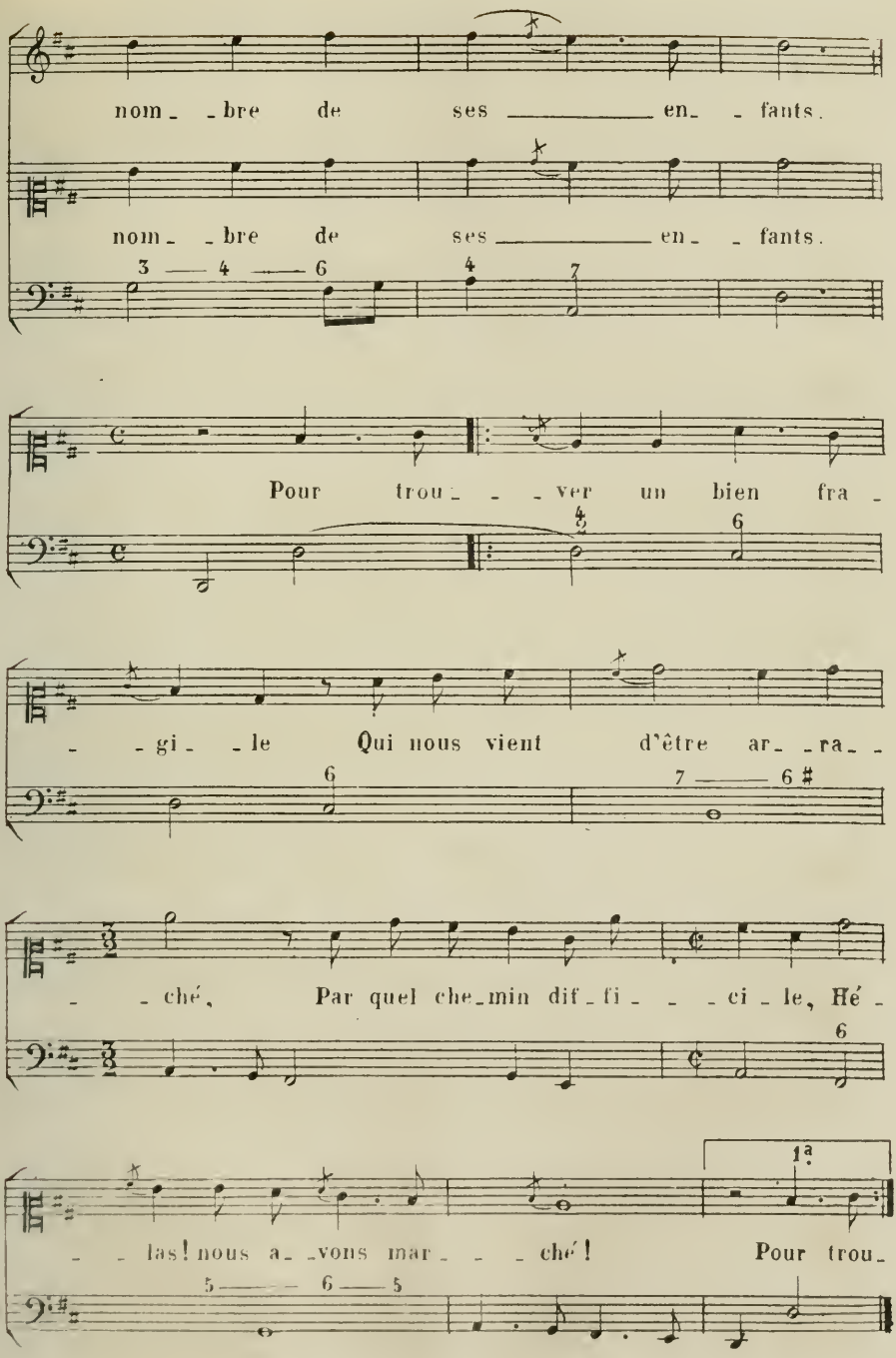
Leur sain_te et pé_ _ni_ _ _ _ble

Leur saïn_te et pé_ _ni_ _ _ _ble

vi_ _ _e Nous pa_ _ _rut u_ _ne fo_ _

vi_ _ _e Nous pa_ _ _rut u_ _ne fo_ _


gravement.
e; Mais au jour-
e; Mais au jour-
d'hui tri-om-phants, Le ciel chan-te
d'hui tri-om-phants, Le ciel chan-te
leur lou-an-ge, Et Dieu lui-
leur lou-an-ge, Et Dieu lui-
mê-me les ran-ge Au
mê-me les ran-ge Au


nom_ _bre de ses _____ en_ _ fants.
nom_ _bre de ses _____ en_ _ fants.
Pour trou_ _ _ver un bien fra_
_ _gi_ _le Qui nous vient d'être ar_ _ra_ _
_ _ché, Par quel che_min dif_fi_ _ _ci_le, Hé_
_ _las! nous a_ _vons mar_ _ _ché! Pour trou_
1ª

2a

_ ché ! Dans u_ _ne rou_ _te in_ _sen_ _

_ _ sé_ _e Notre âme en vain s'est las_ _

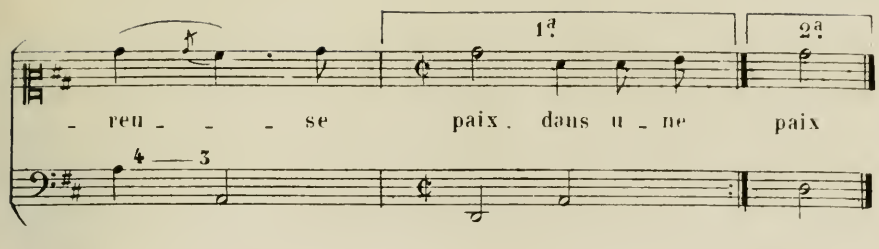
_ _ _ sé_ _e Sans se re_po_ _ser _____ ja_ _

gravement.

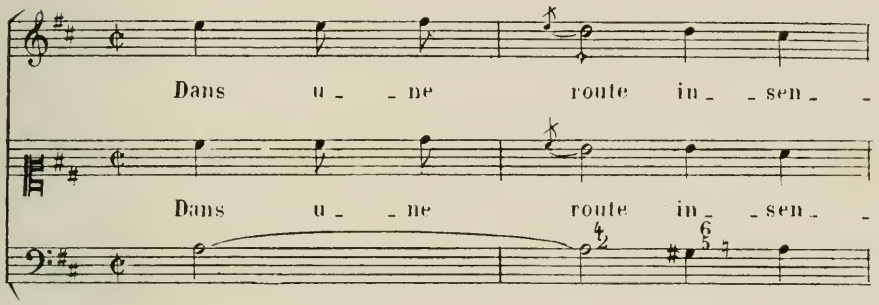
_ _ mais, Fer_ _mant

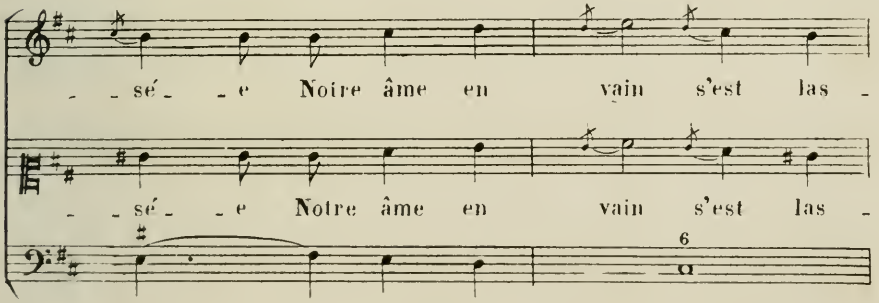
l'œil à la lu_ _miè_ _ _ _ re Qui nous mon_

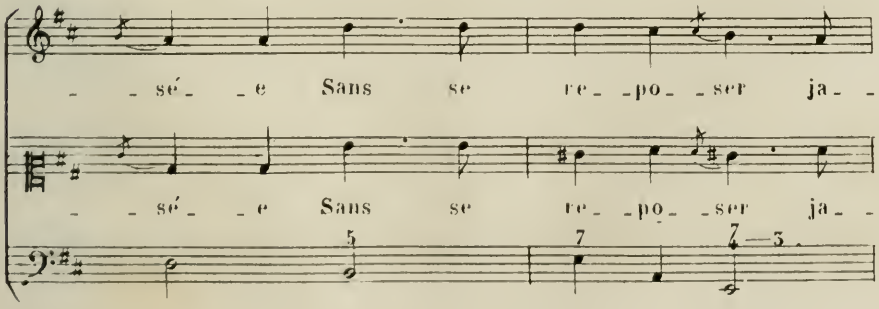
_ traient la car_ _riè_ re De la bien_ _heu_ _

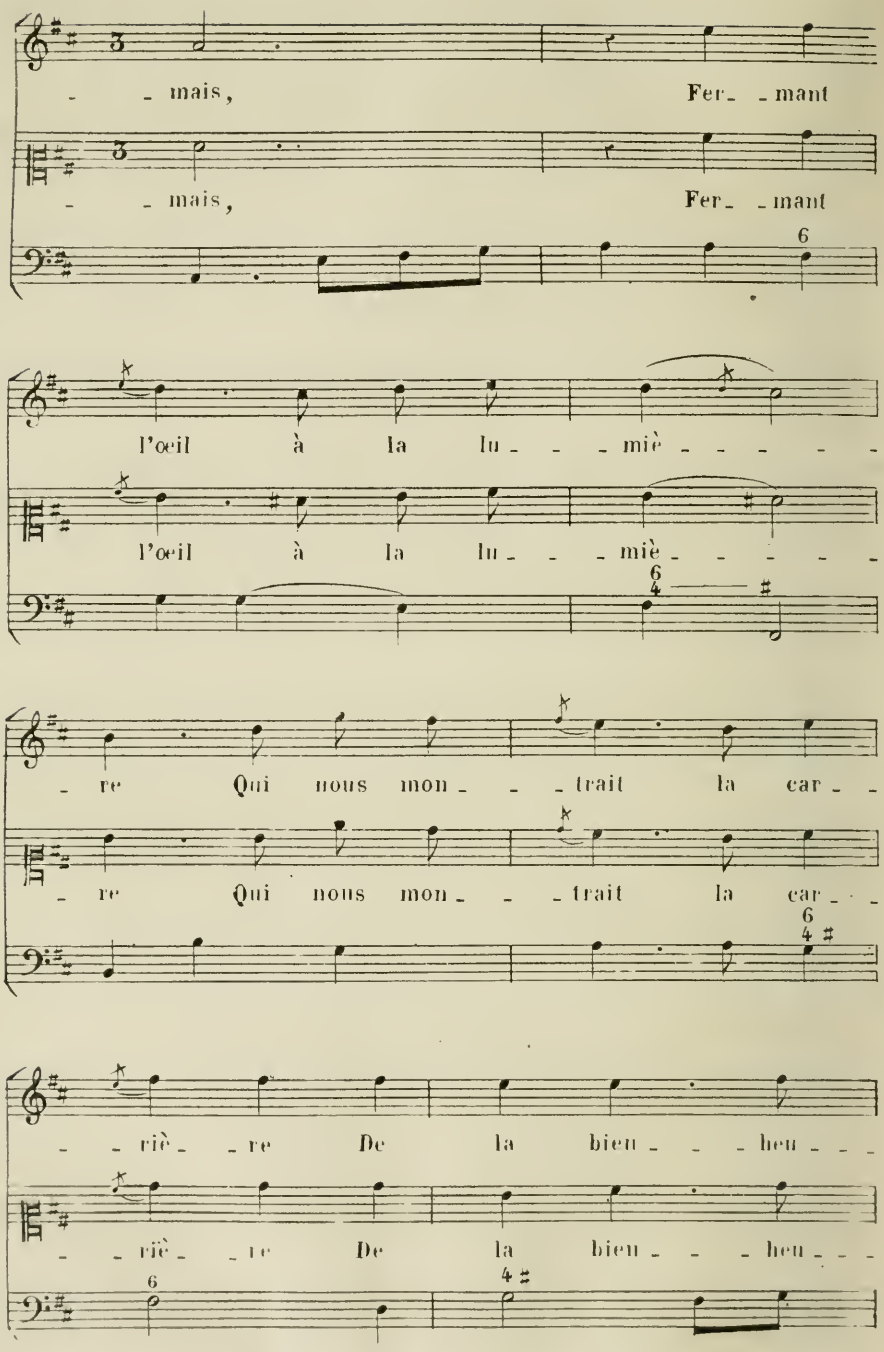


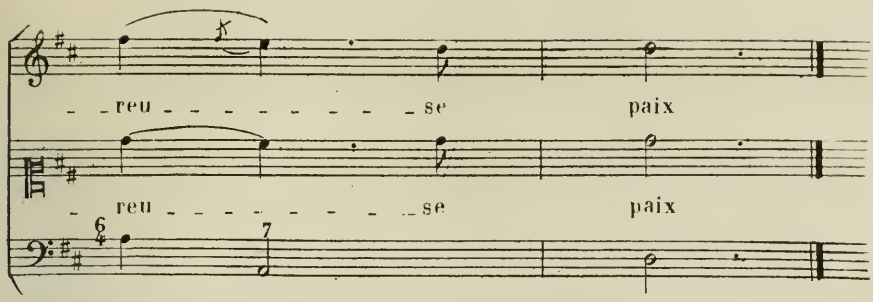
On peut encore répéter cette reprise en Duo.



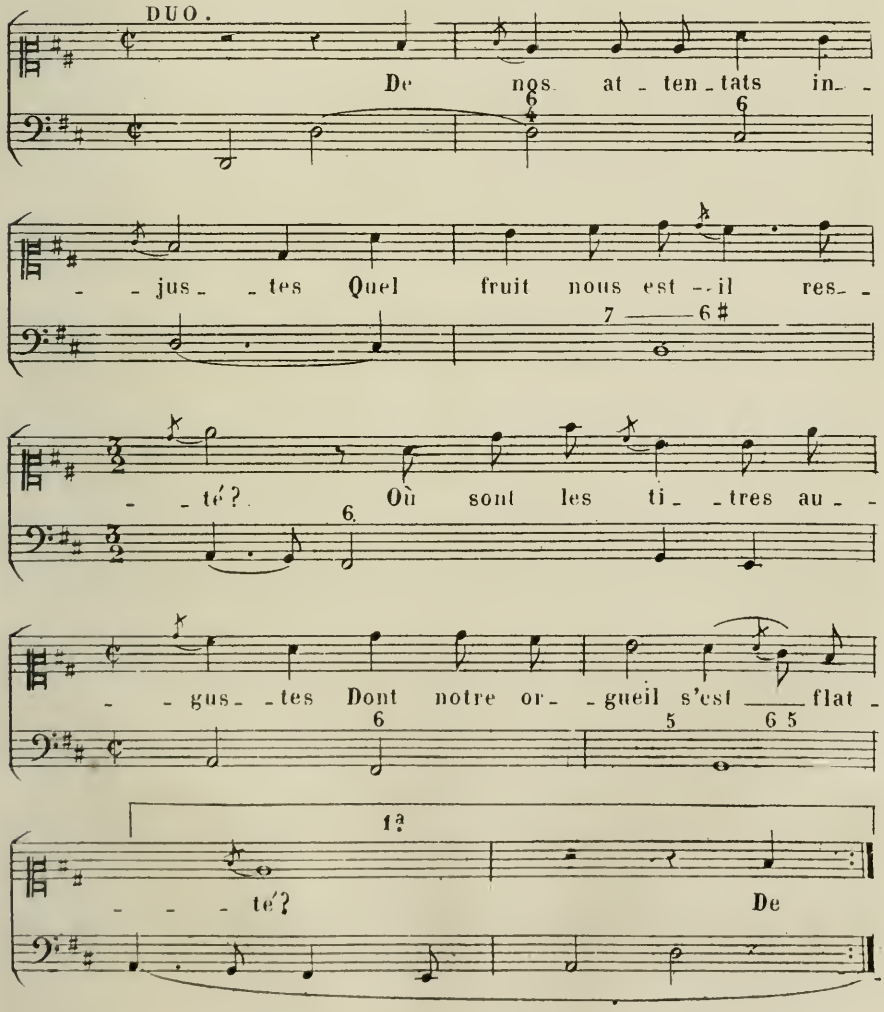





mais, Fer_ _mant
mais, Fer_ _mant
l'œil à la lu_ _ miè_ _ _ _ _
l'œil à la lu_ _ miè_ _ _ _ _
_ re Qui nous mon_ _ _ trait la car_ _
_ re Qui nous mon_ _ _ trait la car_ _
_ _ riè_ _ re De la bieu_ _ _ heu_ _ _
_ _ riè_ _ re De la bieu_ _ _ heu_ _ _



A la place de ce Couplet on peut dire le Duo ci-après, qui est sur les mêmes paroles.



2ª

- - té; Sans a - - mis et sans dé - -

- - fen - se, Au trô - ne de la ven - - gean - ce Ap - pe -

- lés en ju - - ge - - ment, Fai - - bles et

tris - tes vic - - - ti - - - mes, Nous y ve -

- - nons de nos cri - - mes Ac - - com - - pa - -

1ª 2ª

- gnés seu - le - - - ment. Sans a - - ment.

DUO.

Doucement.

De nos at_ _ten_ _ _tats in_ _

De nos at_ _ten_ _ _tats in_ _

_ _ _jus_ _tes Quel fruit nous est_ _il res_ _

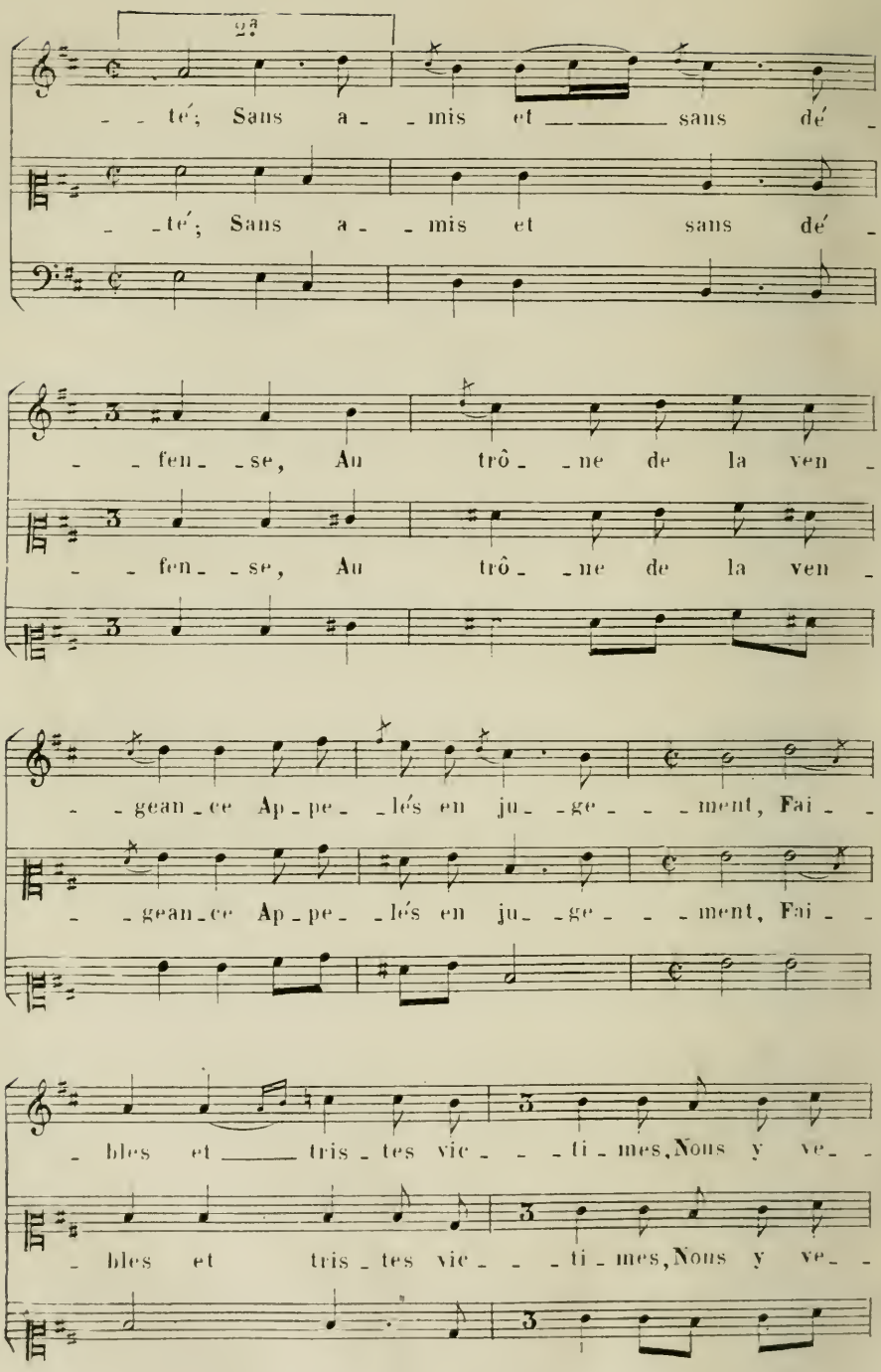
_ _ _jus_ _tes Quel fruit nous est_ _il res_ _

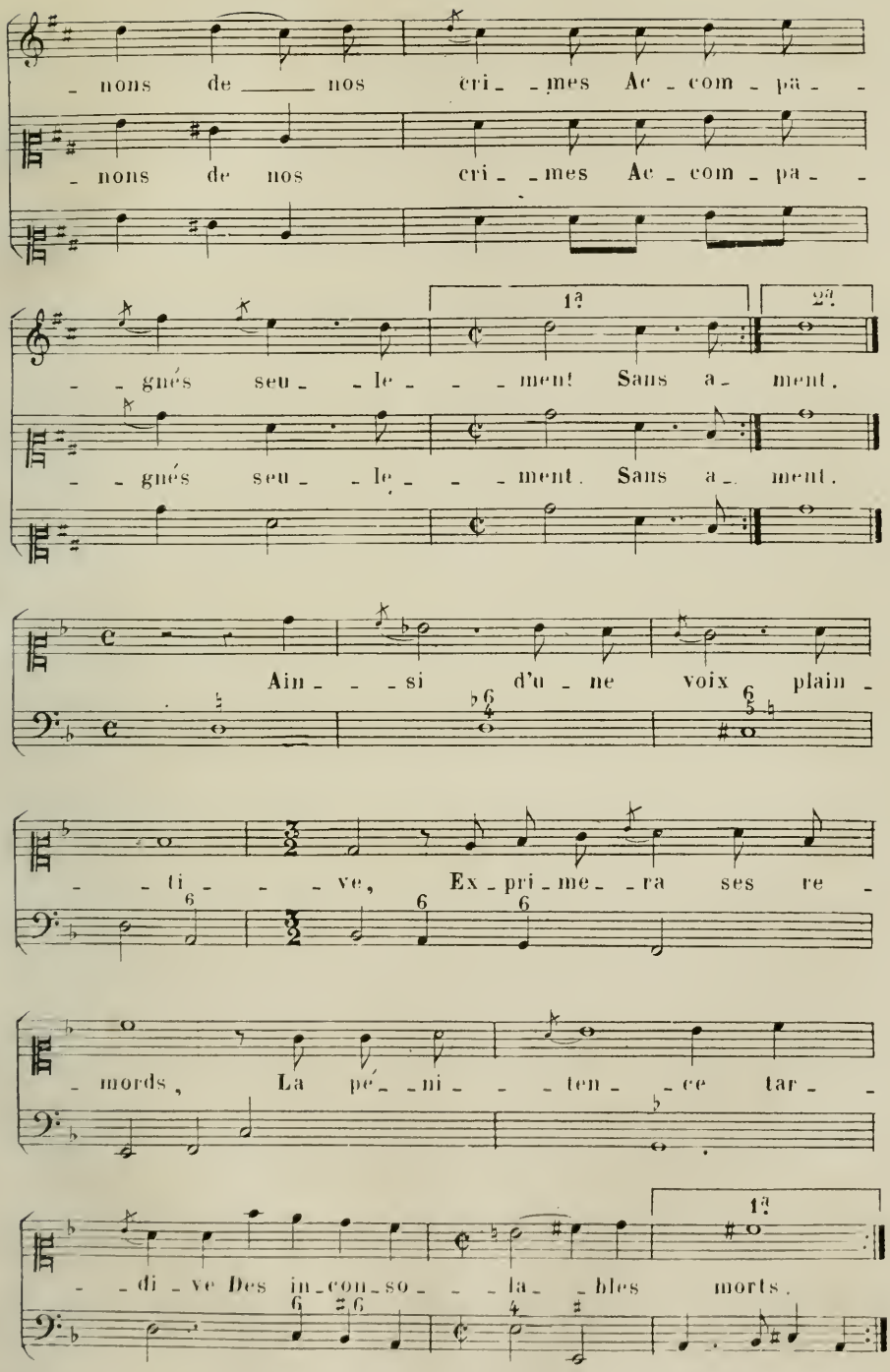
_ _ _té Où sont les ti_ _tres au_ _

_ _ _té Où sont les ti_ _tres au_ _

_ _gus_ _tes Dont notre or_ _gueil s'est flat_ _té De

_ _gus_ _tes Dont notre or_ _gueil s'est flat_ _té De


23
té; Sans a mis et sans dé
té; Sans a mis et sans dé
fen se, Au trô ne de la ven
fen se, Au trô ne de la ven
gean ce Ap pe lés en ju ge ment, Fai
gean ce Ap pe lés en ju ge ment, Fai
bles et tris tes vic ti mes, Nous y ve
bles et tris tes vic ti mes, Nous y ve


nons de nos cri mes Ac com pa
nons de nos cri mes Ac com pa
gnés seu le ment! Sans a ment.
gnés seu le ment. Sans a ment.
1ª
2ª
Ain si d'u ne voix plain
ti ve, Ex pri me ra ses re
mords, La pé ni ten ce tar
di ve Des in con so la bles morts.
1ª

2ª

Am_ morts. Ce qui fai_ _sait leurs dé_ _ li_ces, Sei_ _gneur, fe_ _ra leurs sup_ _ pli_ _ces, Et par u_ne é_ _ga_ _le

gravement.

loi, Tes saints trouve_ront des char_ _ _mes Dans le sou_ve_ _nir des lar_mes Qu'ils ver_ _ _ _ _ _ sent i_ _ci pour

1ª 2ª

toi. Ce qui fai_ _ toi.

FIN

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

a39003 002110160b
CE PQ 1885
1865 V009
COO RACINE, JEAN OEUVRES.
ACC# 1216388