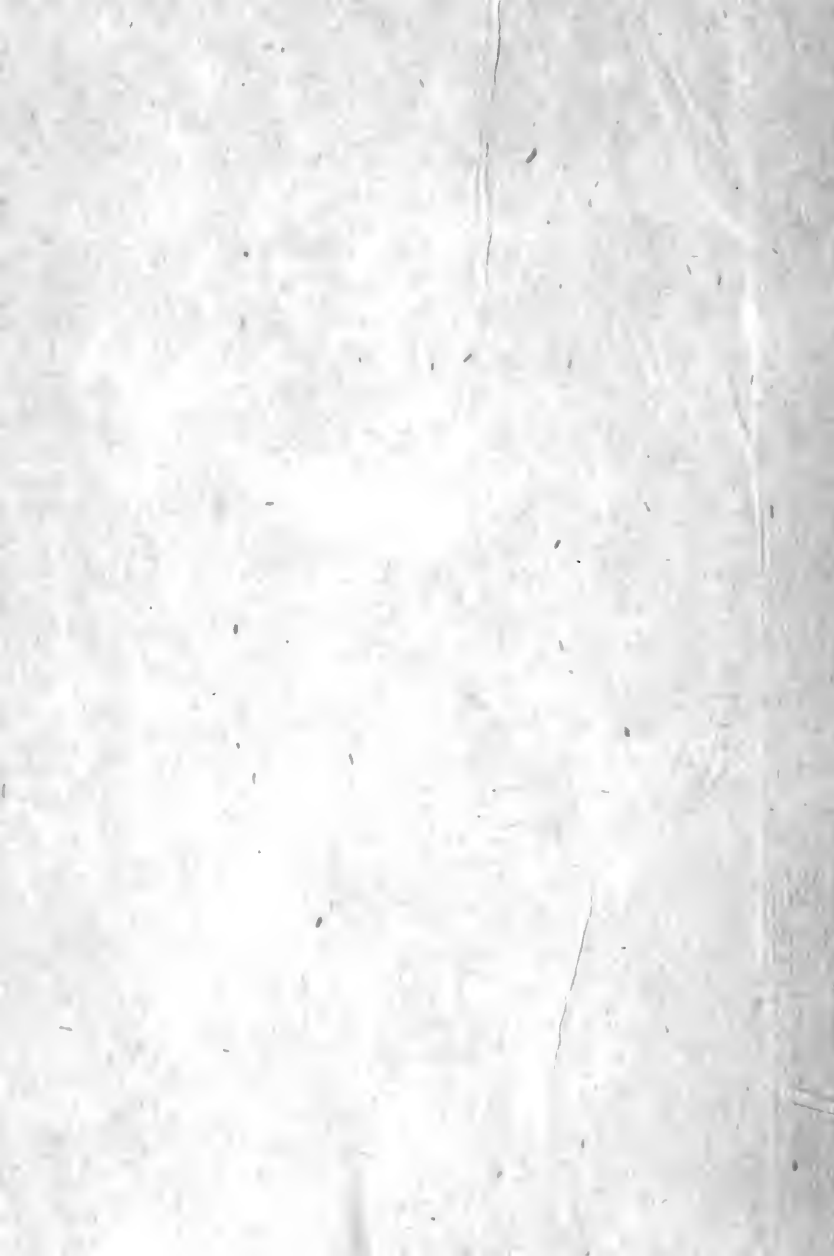


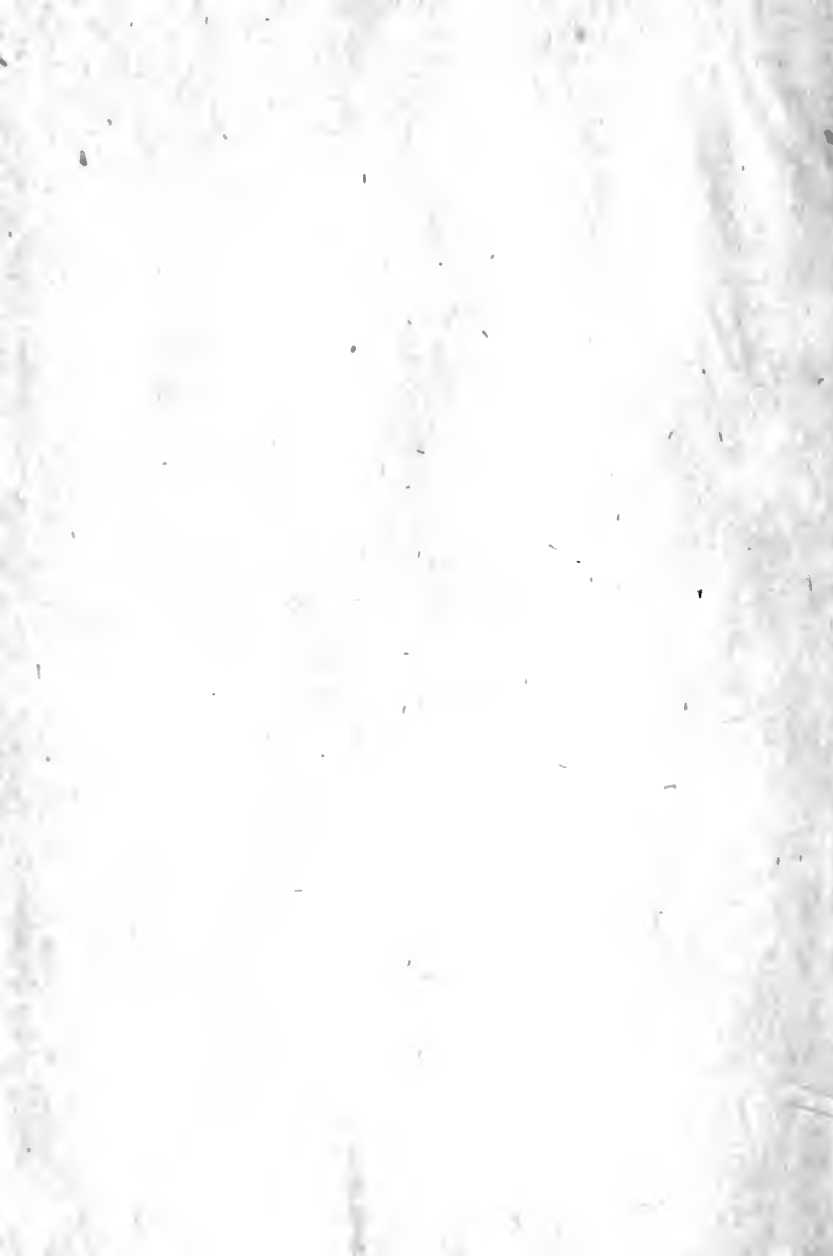
U d'of OTTAWA



39003002110160







OEUVRES
DE J. RACINE

MUSIQUE

DES CHOEURS D'ESTHER ET D'ATHALIE
ET DES CANTIQUES SPIRITUELS

PARIS — TYPOGRAPHIE LAHURE

Rue de Fleurus, 9

OEUVRES
DE J. RACINE

NOUVELLE ÉDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS
ET LES AUTOGRAPHES

ET AUGMENTÉE

de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots
et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.

PAR M. PAUL MESNARD

MUSIQUE

DES CHOEURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES

CANTIQUES SPIRITUELS

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^o

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1873

Droits de propriété et de traduction réservés

P6
1885
1886
J.9

MUSIQUE

DES CHOEURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES QUATRE

CANTIQUES SPIRITUELS

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Ottawa

CHOEURS
DE LA
TRAGÉDIE
D'ESTHER
AVEC LA MUSIQUE

COMPOSÉE PAR J.-B. MOREAU
MAÎTRE DE MUSIQUE DU ROY



CHEZ { DENYS THIERRY, rue Saint-Jacques.
CLAUDE BARBIN, au Palais.
ET
CHRISTOPHE BALLARD, rue Saint-Jean-de-Beauvais.

M. DC. LXXXIX.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY



AU ROY ¹

SIRE,

J'ose offrir à Vostre Majesté cet Ouvrage de musique, avec quelque sorte de confiance, puis qu'Elle a eu la bonté de témoigner plusieurs fois Elle-même, qu'elle l'avoit entendu avec plaisir. Je sçay bien, Sire, que selon toutes les apparences, je dois un si heureux succez à la beauté du Sujet et à la magnificence des paroles qu'on m'a fournies, plûtost qu'à la delicatesse de mes Chants; et que quand mesmes ces Chants auroient esté encore plus imparfaits qu'ils ne le sont, les loüanges de Dieu qu'ils expriment, n'auroient pû manquer de vous les rendre agreables, et de faire sur vostre esprit leur impression ordinaire, sur tout estant chantées comme elles l'ont esté dans une Maison toute céleste et toute angelique, par des bouches aussi pures, pour ainsi dire, que celles des Anges mesmes. Mais à quelque raison que je doive attribuer ce succez; c'est une chose si glorieuse pour moy, d'avoir pû contribuer par mon travail à délasser durant quelques heures le plus grand Prince de l'Univers, que cette seule pensée va faire desormais toute la felicité de ma vie. J'espère cependant, Sire, que le Ciel achevera de benir mon Ouvrage, en y faisant trouver sur le papier quelques-uns de ces mesmes agrémens qu'on y a crû entrevoir dans la représentation, et me donnera des forces pour travailler dans la suite du temps à meriter peut-estre par des compositions plus vives, et plus dignes d'estre veuës de Vostre Majesté, les recompenses et les graces inesperées dont Elle m'a déjà comblé par avance.

Je suis avec un profond respect,

Sire,

de Votre Majesté

Le tres-humble, tres-obeïssant et tres-fidele sujet et serviteur,

J. B. MOREAU.

1. Cette épître ne se trouve pas dans l'imprimé de 1696, mais seulement dans celui de 1689



La musique des chœurs d'*Esther* et d'*Athalie* par J. B. Moreau, et celle des quatre *Cantiques spirituels*, œuvre du même musicien pour les trois premiers, de Michel-Richard de la Lande pour le quatrième, sont données ici telles qu'elles ont été imprimées ou gravées du temps des compositeurs. On en eût sans doute rendu la lecture plus facile aujourd'hui, si l'on avait supprimé les clefs de *sol* première ligne, les clefs d'*ut* seconde ligne, les clefs de *fa* troisième ligne, ces clefs n'étant plus en usage que dans la transposition ; mais une reproduction fidèle de ces œuvres anciennes a paru avoir son intérêt, et l'on s'est décidé à maintenir les vieux signes de notation tels qu'on les trouve dans les éditions du temps. Un changement toutefois a été jugé nécessaire. Le bécarré n'existant pas à cette époque, on le désignait par un bémol : comme le même signe employé à la fois dans deux sens différents pouvait jeter de la confusion dans la lecture, on s'est permis de remplacer les bémols par des bécarrés toutes les fois qu'il en devait être ainsi.

On a gravé dans la forme actuelle les clefs de *fa* (le C à l'envers ☩). On a rejeté comme inutile le redoublement de certains accidents à la clef, vu que, dans l'usage d'à présent, un seul bémol ou un seul dièse à l'armature se rapporte à toutes les octaves.

Sur la page qui précède la musique d'*Esther* et d'*Athalie*, et sur celle qui précède les *Cantiques*, nous donnons un spécimen (fac-simile) de la notation des vieilles éditions, où l'on remarquera que les notes ont presque partout, au lieu de la forme ronde aujourd'hui en usage, la forme carrée

M. Charles Richner avait préparé les copies de la musique de Moreau, d'après les exemplaires du Conservatoire, travail minutieux qui demandait à la fois de l'intelligence et beaucoup de patience. La mort l'a frappé au mois de mars 1871, avant qu'il eût terminé sa tâche. M. J. B. Weckerlin, membre du comité des études au Conservatoire de Musique, a bien voulu s'occuper de l'achèvement et de la révision de ce travail, en conférant les épreuves avec le texte original, et en faisant dans la notation les quelques changements dont il a été parlé plus haut.

On a fidèlement reproduit les titres que portent les éditions du Conservatoire. Il nous a paru de quelque intérêt de réimprimer aussi les épîtres dédicatoires de J. B. Moreau, qui sont en tête des premières impressions de la musique d'*Esther* et de celle d'*Athalie*, et le petit avis *Au lecteur* qui précède la musique des *Cantiques*.

Il y a à la bibliothèque du Conservatoire deux éditions, qui d'ailleurs

s'accordent, de la musique d'*Esther* : une de 1689, qui est celle dont nous avons reproduit le titre, et qui contient l'*Épître au Roi* ; et une autre, de 1696, intitulée :

Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, Propres pour les dames religieuses et toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau, maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté. — A Paris, chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, rue Saint-Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse. — M.D.C.XCVI. Avec privilège de Sa Majesté.

Cette bibliothèque possède, en outre, un manuscrit, portant les armes du Roi, et dont voici le titre :

ESTHER, tragédie tirée de l'Esriture sainte. Faite par M. Racine. — Et la musique par M. Moreau. — Représentée devant Sa Majesté dans la Maison de Saint-Cyr. — Et copiée par Philidor l'ainé, ordinaire de la musique du Roy, de la mesme manière qu'elle a esté représentée à Saint-Cyr.

Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique d'Esther dans l'Édition de M.D.C. LXXXIX.

CHOEVR. Seule.

Deffius de Voix
& de Violon.

○ rives du Jourdain! O champs aimez des Cieux! Sacrez

Contre-Partie.

Basse de Voix
& Continuë.

Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique d'Athalie dans l'Édition du temps
qui est à la Bibliothèque du Conservatoire.

Chantéz Ici le Dieu que vous venez chercher, . 3.

Tout le niuers est plein de sa Magnifi- - - cence, qu'on a

INTERMÈDES en MUSIQUE
DE LA
TRAGÉDIE D'ESTHER.

PREMIER INTERMÈDE
du 1^{er} Acte.

PRÉLUDE POUR LA PIÉTÉ QUI DESCEND DU CIEL.

The first system of musical notation consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The time signature is 2/4. The Treble staff begins with a G4 quarter note, followed by A4, B4, and C5 quarter notes. The Alto staff begins with a G3 quarter note, followed by A3, B3, and C4 quarter notes. The Bass staff begins with a G2 quarter note, followed by A2, B2, and C3 quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The Treble staff continues with a D5 quarter note, followed by E5, F5, and G5 quarter notes. The Alto staff continues with a D3 quarter note, followed by E3, F3, and G3 quarter notes. The Bass staff continues with a D2 quarter note, followed by E2, F2, and G2 quarter notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The Treble staff continues with an A5 quarter note, followed by B5, C6, and D6 quarter notes. The Alto staff continues with an A3 quarter note, followed by B3, C4, and D4 quarter notes. The Bass staff continues with an A2 quarter note, followed by B2, C3, and D3 quarter notes.



La Piété fait le prologue et finit en disant: Tout respire ici Dieu, la paix, la vérité.

OUVERTURE

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a 2/2 time signature and various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves and dynamic markings such as *tr* and *f*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with three staves and dynamic markings like *tr* and *f*.

Fourth system of musical notation, including first and second endings marked *1^{er} fois.* and *2^e fois.* with repeat signs.

Fifth system of musical notation, concluding the page with three staves and dynamic markings like *tr*.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *tr* (trill) over a note. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *tr* is present over a note in the treble clef.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *tr* is present over a note in the treble clef.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *tr* is present over a note in the treble clef.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *tr* is present over a note in the treble clef.

PREMIER ACTE.

Venez, venez mes filles, etc

me l-ra lité une autre

Ma sœur, quel le voix nous ap - pe-lle? J'en recon-

Basse continue

toutes deux

Cou - toutes deux

- nais les a - gré - a - bles sons, C'est la rei - ne, con -

- rous, mes sœurs, o - bé - is - - - sons, La rei - ne nous ap -

- rous, mes sœurs, o - bé - is - - - sons, La rei - ne nous ap -

- pel - le, Al - lons, ran - geons-nous an - près d'el - - le .

- pel - le, Al - lons, ran - geons-nous an - près d'el - - le .

Chœur

La rei-ne nous ap - pel - le La rei - ne nous ap -

Chœur

La rei-ne nous ap - - - - -pel - - - - -

- pel - le, Al - lous, ran - geons-nous au - près d'el -

- - le, Al - lous, ran - geons-nous au - près d'el

- le La rei-ne nous, ap - - - - -pel - - - - -

- le La rei-ne nous ap - pel - le La rei - ne nous ap -

- le, Al - lous ran - geons-nous au-près d'el - - le.

- pel - le, Al - lous ran - geons-nous au-près d'el - - le.

Mes filles chantez-nous
quelqu'un de ces cantiques .

une Israélite

Dé - plo - ra - - - - -hle Si -

Basse continue

- ou, qu'as-tu fait de ta gloi-re? Tout lu-ni - - vers ad - mi -

- ou, qu'as-tu fait de ta gloi-re? Tout lu-ni - - vers ad - mi -

-rait la splen - deur: Tu n'ès plus que pous - sière, et de cet le gran -

-deur Il ne nous res - te plus que la tris - te mé -

-moi - re. Si - on, jus - ques au ciel é - le - yée au - tre -

-fois. Jus - qu'àux en - fers mainte - nant a - bais - sé - e, Puis -

-se - je de - meu - rer sans voix Si dans mes chants la dou - leur re - tra -

-cé - e Jus - qu'àu dernier sou - pir n'oc - cu - pe ma pen - sé -

-e. Puis - sé - je de - meu - rer sans voix Si dans mes

chants ta douleur re-tra - cé - e. Jusqu'au dernier soupir n'oc - cu - pe ma pen -

- sé - e! Puis - sé - je de - meu - rer — sans voix .

Dessus de voix
et de Violon.

CHOEUR.

O ri - ves du Jour - dain! ô

Contre-partie.

Basse de voix
et continue.

O ri - ves du Jour - dain! ô

seule.

champs ai - més des cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val -

champs ai - més des cieux!

CHOEUR.

- lé - es Par - cent mi - ra - cles si - gna - lé - es! O

ti - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des

ri - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des

cioux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es. Se - rous -

cioux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es, Se - rous -

nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -

nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -

- eux?

scule
Quand ver - rai - je, ô Si - on! re - le - ver tes rem - parts Et de tes

- eux? *Basse continue*

tours les ma - gni - fi - ques faï - tes? Quand ver - rai - je de tou - les

CHŒUR

0

parts Tes peuples en chan_tant ar_cou_rus à tes fêtes?

0

ri_ves du Jour_dain! ô champs ai_més des

ri_ves du Jour_dain! ô champs ai_més des

cieux! Sa_crés monts, fer_tilés val_lées. Se_rons-

cieux! Sa_crés monts, fer_tilés val_lées. Se_rons-

nous tou_jours exi_lés Du doux pa_ys de mes a_ïeux?

nous tou_jours exi_lés Du doux pa_ys de mes a_ïeux?

Tourne enfin sa fureur
 Contre nos ennemis.

Ritournelle

une voix
 Pleurons et gé-mis-sions, mes fi-

-dè-les com-pa-gnes; A nos san-glots don-

-nons un li-bre cours: Le-vons les yeux vers les

sain-tes mon-ta-gnes D'où l'in-no-cence at-tend-

Symphonic

— tout son se - cours.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "tout son se - cours." The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, and the bottom staff is a bass line in G major with a bass clef.

La voix

0 mor - tel - les a -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "0 mor - tel - les a -". The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, and the bottom staff is a bass line in G major with a bass clef.

- lar - mes! Tout I - sra - ël pé - rit, Pleu - rez,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "- lar - mes! Tout I - sra - ël pé - rit, Pleu - rez,". The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, and the bottom staff is a bass line in G major with a bass clef.

mes tris - tes yeux! Il ne fut ja - mais sous les

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "mes tris - tes yeux! Il ne fut ja - mais sous les". The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, and the bottom staff is a bass line in G major with a bass clef.

cieux Un si jus - te su - jet de lar -

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "cieux Un si jus - te su - jet de lar -". The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, and the bottom staff is a bass line in G major with a bass clef.

mes, Pleu- rez, Pleu- rez,

mes tris- tes yeux! Il ne fut ja- mais sous les

ciens Un si jus- te su- jet de lar- mes.

CHOEUR seule

O mor- tel- les a- lar- mes! N'É- tait- ce pas as-

O mor- tel- les a- lar- mes!

sez qu'un vain- queur o- di- eux de l'au- gus- te Si-

on eût dé-truit tous les char-mes, Et traî-né ses en-fants cap-

CHŒUR. seule.

-tifs en mil-le lieux? O mor-tel-les a-lar-mes! Faibles a-

O mor-tel-les a-lar-mes!

-gueux li-vrés à des loups fu-ri-eux, Nos sou-pirs sont nos

CHŒUR

seu-les ar-mes. O mor-tel-les a-

O mor-tel-les a-

-lar-mes! O mor-tel-les a-lar-mes!

-lar-mes! O mor-tel-les a-lar-mes!

PRÉLUDE.



Seule.
Ar-ra-chons, dé-chi-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent

me autre.
no-tre tê-te. Re-vè-tions-nous d'habil-le-ments Con-formes à l'horrible

tête Que l'im-pie A-ma nous ap-prê-te *l'autre.* Ar-ra-chons, dé-chi-

-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent no-tre tê-

CHOEUR.
-te. Ar-ra-chons, dé-chi-rons tous ces vains or-ne-ments Qui parent

Ar-ra-chons, dé-chi-rons tous ces vains or-ne-ments Qui parent

no-tre tê-te. Ar-ra-chons, dé-chi-

no-tre tê-te. Ar-ra-chons, dé-chi-

- rons tous ces vains or - ne - ments Qui pa - rent no - tre tète -

- rons tous ces vains or - ne - ments Qui pa - rent no - tre tète -

Sole

- te Quel car - na - ge de toutes parts! On é - gorge à la fois les en - fants, les vieil -

Basse continue

- le .

- lards, Et la sœur et le tère, Et la fille et la

mère, Le fils dans les bras de son père; Que de corps en - tas -

- sés, que de mem - bres é - pars Pri - xés de sé - pul - tu - re. Grand

Dieu! tes saints sont la pâ - tu - re Des tigres et des lé - o -

Une autre

- pards. Hé - - - las! si jeune en - co - re, Par quel crime ai-je

pu mé - ri - ter mon mal - heur? Ma vie à peine a commen - cé d'é -

- clo - re! Je tom - he - rai comme u - ne fleur Qui n'a

vu qu'une au - - ro - - - re. Hé - - -

- las! si jeune en - - co - re, Par quel crime ai-je

Autre

pu mé - ri - ter ce mal - heur? Des of - fen - $\frac{7}{4}$ - ses d'au -

- trui mal - heu - reu - ses vic - ti - mes! Que nous ser - vent hé - -

-las! les re-grets _____ su - per - flus Nos

pè - res ont _____ pé - ché nos pè - res ne sont

plus Et nous por - tous la pei - ne de leurs cri - mes Nos

pè - res ont pé - ché, nos pè - res ne sont plus, Et nous por -

- tous la pei - ne de leurs cri - mes.

RITOURNELLE

CŒUR

Le

Le

Dieu que nous ser - vous est le Dieu des com - bats. Non,

Dieu que nous ser - vous est le Dieu des com - bats. Non,

non, il ne souf - fri - ra pas Qu'on é - gorge ain - si l'in - no -

non, il ne souf - fri - ra pas Qu'on é - gorge ain - si l'in - no -

- cen - - - ce. Hé quoi? di - rait l'im - pie - té: Où donc est -

- cen - - - ce

Basse continue

-il ce Dieu si re-dou-té Dont I-sra-ël nous van-tait la puis-

Une autre

-san-ce? Ce Dieu ja-loux, ce Dieu vic-to-ri-eux, Frémissez peuples de la

ter-re, Ce Dieu ja-loux, ce Dieu vic-to-ri-eux Est le

seul qui com-mande aux cieux. Ni les é-clairs, ni le ton-

Une autre

-ner-re N'o-bé-is-sent point a vos Dieux Il ren-ver-se l'au-da-ci-

Une autre

-eux. Il prend l'hum-ble sous sa dé-fen-

SYMPHONIE

-se.

CHOEUR

Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com-

Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com-

-bats. Non, non, il ne souffri-ra pas Qu'on é-gerge ain-

-bats. Non, non, il ne souffri-ra pas Qu'on é-gerge ain-

- si l'in - - no - - - cen - - - - ce. 0

- si l'in - - no - - - cen - - - - ce. 0

A deux

Dieu que la gloi - re cou - ron - ne!

Dieu que la gloi - re cou - ron - ne!

Dieu que la lu - mière en - vi - ron - ne, Qui vo

Dieu que la lu - mière en - vi - ron - ne, Qui vo - - -

-le sur l'ai - le des vents Et dont le

-le sur l'ai - le des vents Et dont le

trône est por - té par des an - ges.

trône est por - té par des an - ges.

deux autres
Dieu qui veut bien que de sim - ples en -

Dieu qui veut bien que de sim - ples en -

Basse continue

-fants A - vec eux chan - tent les lou - an - ges.

-fants A - vec eux chan - tent les lou - an - ges.

♩ CIELLE

Tu vois nos pres_sants dan_gers, Donne à

Tu vois nos pres_sants dan_gers, Donne à

ton nom la vic_toi_re, Ne souff_re point que ta

ton nom la vic_toi_re, Ne souff_re point que ta

gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers; Tu

gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers;

vois nos pressants dan_gers, Donne à ton

Donne à ton nom la vic_toi_re, Ne souff_re,

nom la vic-toi-re Ne souf-fre point que ta gloi-re Passe à
point que ta gloi-re Passe à des dieux é-tran-gers Passe à

des dieux é-tran-gers Ne souf-fre
des dieux é-tran-gers Ne souf-fre point que ta

point que ta gloire passe à des dieux é-tran-gers. *fin*
gloi-re que ta gloi-re Passe à des dieux é-tran-gers. *fin*

Ritournelle

Ar - me - toi. Viens nous dé - fen - dre. Des - cends tel qu'autre -

- fois la mer te vit des - cen - dre. Que les mé - chants appren - nent

au - jour - d'hui A - crai - dre ta co - lè - re.

- lè - re! Qu'ils soient comme la poudre et la paille lé -

- gè - re Que le vent chasse de_vant lui,

Qu'ils soient com-me la poudre et la paille lé-gè-re, Que le

vent chas-se de_vant lui, Que le vent chas -

- se de_vant lui.

*On reprend le Chœur: Tu vois nos pressants dangers (Page 24 §)
et ensuite l'Ouverture.*

FIN
DU PREMIER ACTE.

SECOND ACTE.

Comment ce courroux
si terrible
En un moment s'est-il
évanoui?

Une Israélite.
Un moment a chan-gé ce cou-rage in-fle-

-xi-ble, Le li-on rugis-sant est un a-gneau pai-si-ble.

1^{re} fois.

2^e fois.

-ble, Dieu, notre Dieu sans doute a ver-sé dans son cœur Cet es-

-prit de dou-leur. Dieu, notre Dieu sans doute a ver-sé dans son

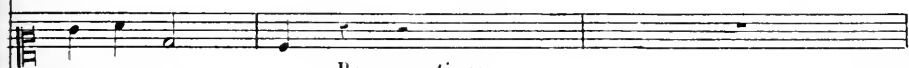
CHOEUR.

cœur Cet es-prit de-dou-leur. Cet es-prit de dou-leur. Dieu,

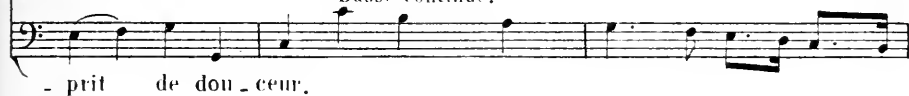
Dieu,



La même Israélite.



Basse continue.



Tout son palais est plein
de leurs images.

A deux.

Malheureux, malheureux,
Mal-heu-reux, mal-heu-

vous quittez le Maître des humains Pour a-do-
-reux, vous quittez le Maître des humains Pour a-do-

-rer l'ouvrage de vos mains. Malheureux, vous quittez le
-rer l'ou-vra-ge de vos mains. Malheu-reux, vous quittez le

Maître des humains Pour a-do-rer l'ouvrage de vos mains.
Maître des humains Pour a-do-rer l'ouvrage de vos mains.

Flûtes.

Basse continue.

Seule.

Dieu d'Is-ra-ël, dis-sipe en-fin cette om-bre. Des
Dieu d'Is-ra-ël, dis-sipe en-fin cette om-bre. Des

lar - mes de tes Saints quand _____ se ras-tu tou - ché?

Quand se - ra le voile ar - ra - ché Qui sur tout l'u - ni - vers jette u - ne

nuit si som - bre? Dieu d'Is - ra - ël, dis - sipe en -

- fin _____ cette om - bre, Jus - qu'à quand se - ras - tu ca - ché?

CHOEUR.

Reste d'un tronc par les
vents abattu,
Qui ne peut se sauver
lui même?

Dieux im-puis - sants, Dieux sourds, tous

Dieux im-puis - sants, Dieux sourds, tous

ceux qui vous im-plo - rent, Ne se - ront ja - mais en - ten - dus.

ceux qui vous im-plo - rent, Ne se - ront ja - mais en - ten - dus.

- dus. Que les Démons, et ceux qui les a - do - rent, et ceux qui les a -

- dus. Que les Démons, et ceux qui les a -

- do - rent Soient à jamais dé - truits et con - fon - dus. Que les Dé

- do - rent Soient à jamais dé - truits et con - fon - dus.

- mons et ceux qui les a - do - rent, et ceux qui les a -

Que les Démons, que les Dé - mons et ceux qui les a -

do.rent Soient à jamais dé . truits et con . fon . dus. Soient à jamais dé .

truits et con . fon . dus. *Seule* Que ma bouche et mon

truits et con . fon . dus.

cœur, et tout ce que — je suis Ren . dent honneur au

Dieu qui m'a don . né la vi . e. Dans les crai . tes,

FIN.

dans les — en . nuis, En ses bon . tés mon â . me se con . fi .

e. Vent . il par mon tré . pas que je le glo . ri . fi . e?

FIN.

CŒUR.

Seemle hoire avec lui
la joie à pleine coupe.

Heureux, dit - on, le peu - ple flo - ris - sant,

Heureux, dit - on, le peu - ple flo - ris - sant,

Sur qui ces biens cou - lent en a - bon - dan - ce.

Sur qui ces biens cou - lent en a - bon - dan - ce.

Plus heu - reux le peu - ple in - no - cent, Qui dans le Dieu du

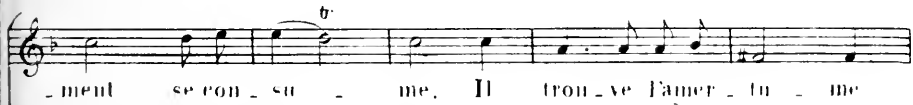
Plus heu - reux le peu - ple in - no - cent, Qui dans le Dieu du

Ciel a mis sa con - fi - an - ce

Ciel a mis sa con - fi - an - ce Plus heu -

Plus heu - reux le peu - ple in - no - cent, Qui

- reux le peu - ple in - no - cent Plus heu - reux le peu - ple in - no - cent, Qui



Le bon - heur de l'im - pi - e est tou - jours a - gi -

- té. Il er - re à la mer -

- ci de sa propre in - cons - tan - ce.

lentement.

lentement.

lentement.

Ne cher - chons la fé - li - ci - té Que dans la paix de l'in - no -

- cen - ce. Ne cher - chons la fé - li - ci - té, la fé - li - ci -

- té Que dans la paix de l'inno - cen - ce. Que dans la

O dou - ce paix! o lumière éter -
paix de l'inno - cen - ce.

- nel - le! Beauté toujours nou - vel - le! Heu - reux le

cœur é - pris de tes at - traits. Heu - reux le cœur é - pris de

tes - at - traits! O dou - ce paix! o lumière éter - nel - le

Heu - reux le cœur qui ne te perd - ja - mais!

CHŒUR.

Heu-reux le cœur qui ne se perd ja-mais O dou-ce

O dou-ce

paix! o lu-mière é-ter-nel-le! Beau-té tou-jours non-

paix! o lu-mière é-ter-nel-

-vel-le! o lu-mière é-ter-nel-le! Heu-reux le

le! Beau-té tou-jours non-vel-le! Heu-reux le

cœur é-pris de ses at-trait!

cœur é-pris de ses at-trait! O dou-ce

O dou-ce paix! o lu-mière é-ter-

paix! o lu-mière é-ter-nel-le! o lu-

nel - - - le! Heu - reux le cœur qui ne te
mière éternelle, é - ter - nel - le! Heu - reux le cœur qui ne te

peut ja - mais! Heu - reux le cœur qui ne te perd ja -
peut ja - mais! Heu - reux le cœur qui ne te perd ja -

- mais. Nul - le paix pour l'im - pie. Il la cherche et le
- mais. Nul - le paix pour l'im - pie. Il la cherche et le

fruit, Et le calme en son cœur ne trou - ve point de
fruit, Et le calme en son cœur ne trou - ve point de

pla - ce, ne trou - ve point de pla - - - ce.

lentement.

lentement.

lentement.

Le glaive au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_

- dans le gla_ ce. Le glaive au dehors le pour_

- suit, au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_dans le

gla_ ce. Le re_mords au dedans le gla_ _ ce.

La gloi-re des méchants en un moment s'é-teint, L'affreux tom-

Basse continue

- beau pour ja-mais les de-vo-re.

Il n'en est pas ain-si de ce-lui qui te

crain-t, Il re-naîtra, mon Dieu, plus bril-lant que l'auro-

- re. Il n'en est pas ain-si de ce-lui qui te

crain-t, Il re-naîtra, mon Dieu, plus brillant que l'auro-re.

Reprenez le chant: O douce paix (page 37).

ENTR'ACTE.

This page contains three systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is written in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *tr* (trills) and *tr* (trills). The notation includes slurs, ties, and various accidentals (sharps, flats, and naturals). The first system shows a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns, a supporting line in the alto clef, and a bass line with eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic development with some trills in the treble clef. The third system features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs in the bass clef and trills in the treble clef.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a more complex melodic line with many beamed notes. The third staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The first staff features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The second staff has a melodic line with a fermata. The third staff has a bass line with a fermata.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking. The second staff has a melodic line with a fermata. The third staff has a bass line with a fermata.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking. The second staff has a melodic line with a fermata. The third staff has a bass line with a fermata.

FIN

DU SECOND ACTE.

TROISIÈME ACTE.

Comme autrefois David par
des accords charmants
Calmaït d'un Roi jaloux la
sauvage tristesse .

une Israélite .

Que le peuple est heu - reux, Lorsqu'un

roi gé - né - reux Craint dans tout l'u - ni - vers veut en co - re qu'on

l'ai me! Heu - reux le peuple! heu - reux le roi lui mè - me!

CHŒUR.

O re - pos! o tran - quil - li - té! O re - pos!

O re - pos! o tran - quil - li - té!

o tran - quil - li - té

O re - pos! o tran - quil - li - té O d'un bou - heur par -

O d'un bonheur par - fait as - su - rance é - ter -

- fait as - su - rance é - ter -

- nel - le! Quand la su - prême auto - ri - té Dans ses conseils a toujours auprès

- nel - le! as - su - rance é - ter - nel -

d'el - le La jus - tice et la vé - ri - té! O re_pos

- le! O re_pos! o tran - quil - li - té!

o tran - quil - li - té! O re_pos! o tran - quil - li -

O re_pos! o re_pos! o tran - quil - li -

tel O d'un pa_ fait hon_ heur as_ su_ rance eter_

tel O d'un pa_ fait hon_ heur as_ su_ rance eter_

nel tel Quand la su_ prême au_ to_ ri_

nel tel Quand la su_ prême au_ to_ ri_ té Dans ses con_

te Dans ses conseils a tou_ jours an_ près d'el_ le La

seils a tou_ jours an_ près d'el_ le La jus_ ti_ ce, la

jus_ tice et la vé_ ri_ té! O re_ pos! o fran_ quil_ li_ té

jus_ tice et la vé_ ri_ té! O re_ pos!

O re-pos! o tran-qui-li-té!

o tran-qui-li-té O re-pos! o tran-qui-li-té!

CANTIQUE.

Rois, chas-sez la ca-lou-ni-é, Ses cri-mi-nels at-ten-tats Des plus

pai-si-bles é-tats Troublent l'heu-reuse harmo-ni-é. Des plus

pai-si-bles é-tats Troublent l'heu-reuse harmo-ni-é.

Autres Couplets sur le même chant.

Sa fureur de sang avide
Poursuit partout l'innocent
Rois, prenez soin de l'absent
Contre sa langue homicide.

De ce monstre si farouche
Craignez la feinte douceur;
La vengeance est dans son cœur,
Et la pitié dans sa bouche.

La fraude adroite et subtile
Sème de fleurs son chemin;
Mais sur ses pas vient enfin
Le repentir inutile.

D'un souf - fle l'a - qui - lon é - car -
 - te les nu - ges, Et chasse au loin la foudre et les o -
 - ra - ges, Et chasse au loin la foudre et les o - ra - ges.

Un roi sage, en ne - mi du lan - ga - ge men -

- teur E - car - te d'un re - gard le per - fide im - pos -

- teur. Un roi sage, en ne - mi du lan - ga - ge men -

- teur E - car - te d'un re - gard le per - fide im - pos - teur E -

car te d'un regard le perfide imposteur.

J'admire un roi victorieux Que la valeur conduit triomphant en tous lieux. Mais un roi sage et qui hait l'injusti ce Qui sous la loi du riche impérieux Ne sont tre point que le pauvre gémissé Est le plus beau présent des cieus.

Autre. La veuve en sa défensees père. De l'orphelin.

Ensemble. lin il est le père. Et les larmes du

juste implorant son apui Sont préciéuses

de - - - vant lui. Et les lar - mes du juste im - plo -

- rant son ap - - - pui Sont pré - ci - eu - ses devant

lui Sont pré - ci - eu - - - ses de - - - vant lui.

Ritournelle.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a bass clef, and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation with lyrics: De - tour - ne roi puis - sant, de - tour - ne tes o -

Third system of musical notation with lyrics: - reil - les De tout con - seil bar - bare et men - son -

Fourth system of musical notation with lyrics: - ger. De tout con - seil bar - bare et men - son - ger. Il est

Fifth system of musical notation with lyrics: temps que tu t'é - veil - les. Il est temps que tu t'é -

Sixth system of musical notation with lyrics: - veil - les. Dans le sang in - no - cent ta

Seventh system of musical notation with lyrics: main va se plon - ger, Pen - dant que tu som -

Eighth system of musical notation with lyrics: - meil - les. Pen - dant que tu som - meil - les.

Ainsi puisse tous toi trembler la terre en-tière. Ain-

- si puisse à ja-mais contre les en-ne-mis Le bruit de ta va-

- leur te ser-vir de bar-rière. S'ils l'at-ta-quent, qu'ils

soient en un moment sou-mis. Que de ton bras la force les ren-

- ver-se. Que de ton nom la ter-reur les dis-per-se. Que

tout leur camp nom-breux soit de-vant tes sol-dats Com-

- me d'en-fants u-ne troupe in-uti-le. Et si par un che-

mins, il entre en tes é - tats, Qu'il en

sor - te par plus de mil - le. Qu'il en sor - te Qu'il en

sor - te par plus de mil - le.

Ta sagesse conduit
ses desseins éternels

Marche.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and trills.

Second system of musical notation, featuring three staves with notes and accents.

Third system of musical notation, featuring three staves with notes and first/second endings.

CHŒUR

Dieu fait tri_om_ _pher l'in_ no_ _cen_ _ce, Chan_

Dieu fait tri_om_ _pher l'in_ no_ _cen_ _ce, Chan_

Chœur section of musical notation, featuring three staves with lyrics.

_ tons, cé_ lé_ brous sa puis_ san_ ce.

_ tons, cé_ lé_ brous sa puis_ san_ ce.

Final system of musical notation, featuring three staves with lyrics.

Dieu fait tri - om - pher l'in - no -

Dieu fait tri - om - pher l'in - no -

- cen - ce, Chan - tons, cé - le - brons sa puis - san -

- cen - ce, Chan - tons, cé - le - brons sa puis - san -

- ce. Dieu

- ce. Dieu

fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.

fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.

Chan - tons cé - le - brons sa puis -

Chan - tons cé - le - brons sa puis -

san - ce.

san - ce.

Dieu

Dieu

fait tri - om - pher Pin - no - cen - ce, Chan - tons, cé - lé -

fait tri - om - pher Pin - no - cen - ce, Chan - tons, cé - lé -

- brons sa puis - san - ce. Dieu fait tri - om -

- brons sa puis - san - ce. Chan - tons, cé - lé -

- pher l'in - no - cen - ce, Chan - tons, cé - lé - brons, sa puis -

- bions sa puis - san - ce, Dieu fait tri - om - pher l'in - no -

- san - ce. Chan - tons, cé - lé - brons sa puis -

- cen - ce, Chan - tons cé - lé - brons sa puis -

- san - ce. *tr* Il a vu con - tre

- san - ce. *C*

nous les mé - chants s'as - sem - bler, Et no - tre sang prêt à con -

- ler. Comme l'eau sur la terre ils al - laient le ré -

- pan - dre. Ils al - laient le ré - pan - dre.

dre. Du haut du ciel sa voix s'est fait en - ten - dre. Phomme su -

- perbe est ren - ver - sé Ses pro - pres flè - - - ches l'ont per -

- cé, Ses propres flè - - - ches l'ont per - cé.

J'ai vu l'im - pie a - do - re sur la ter - re. Pa - reil au

cède, il ca - chait dans les Cieux Son front au - da - ci - eux. Son

front au - da - ci - eux. Il sem - blait à son gré gou - ver - ner

le tou - ner - - - re. Fou - lait aux

pieds ses en - ne - mis vain - eus. Fou - lait aux pieds ses en - ne - mis vain -


 - ens. Je n'ai fait que pas - ser, Il n'é -


 - tait dé - ja plus. Il n'é - tait dé - ja plus.

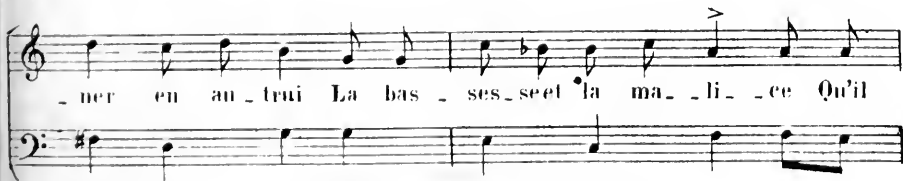

 On peut des plus grands rois sur - pren - dre la jus -


 - ti - ce. In - ca - pa - bles de trom - per, Ils ont peine à s'é - chap -


 - per Des piè - ges de l'ar - ti - fi - ce.


 Un cœur noble ne peut soupçonner en au - trui La bassesse et la ma -


 - li - ce Qu'il ne sent point en lui Un cœur no - ble ne peut soupçon -


 - ner en au - trui La bas - ses - se et la ma - li - ce Qu'il

ne sent point en lui. Qu'il ne sent point en

lui *Une autre.* Comment s'est calmé Po - ra - ge? *Une autre.* Quel le main sa - lu -

- laire a chas - sé le nu - a - ge? **CHOEUR.** L'ai - mable Es -

- ther a fait ce grand ou - vra - ge. *tr* *Sole.* De l'a - mour de son

Dieu son cœur s'est em - bra - sé, Au pé - ril d'u - ne mort fu -

- neste, Son zèle ardent s'est ex - po - sé. Elle a par - lé. Le

Deux ensemble.

ciel a fait le res - - - te Es - ther a tri - om -

- phe des fil - les des Per - sans. La na - ture et le

Une seule.

ciel a Pen - vi l'ont or - ne - e. Tout res - sent de ses

yeux les char - mes in - no - cents Jamais tant de beau -

Les deux.

- té fut el - le couron - né - - e. Es - ther a tri - om -

- phe des fil - les des Per - sans, La na - ture et le

Sole.

ciel a Pen - vi l'ont or - né - e. Les char - mes de son

cœur sont en - cor plus puis - sants, sont en - cor plus puis -

- sants, Jamais tant de ver - tu fut - el - le cou - ron -

- né - e, fut - el - le cou - ron - né -

CHOEUR.

- e Es - ther a tri - om - phé des fil - les des Per -

Es - ther a tri - om - phé des fil - les des Per -

- sans, La na - ture et le ciel à Pen - vi

- sans, La na - ture et le ciel à Pen - vi

Pont or - né - e. Les charmes de son
 Tout res - sent de ses

coeur sont en - cor plus puis - sants. Jamais tant de ver -
 yeux les char - mes in - no - cents. Jamais

- tu fut el - le cou - ron -
 tant de beau - té fut el - le cou - ron -

CHŒUR
 - ne - e. Es - ther a tri - om - phé des
 - ne - e. Es - ther a tri - om - phé des

fil - les des Per - sans la na - ture et le

fil - les des Per - sans la na - ture et le

ciel à Pen - vi Pont or - né - e.

ciel à Pen - vi Pont or - né - e.

Ritournele.

Ton Dieu n'est plus ir - ri - té Ré - jou - is

toi, Si-on, et sors de la pou-siè-

- re. Quit-te les vê-te-ments de ta cap-ti-vi-

- té, Et re-prends ta splendeur pre-miè-

- re. Les chemins de Si

- on à la fin sont ou-verts. Rom-pez vos fers, Tri-bus cap-

- ti-ves Trou-pes fu-gi-ti-ves, Re-pas-sez

les monts et les mers. Ras-sem-blez

vous des bords de l'univers

§ CHOEUR.

Re-pas sons les monts et les mers.

Re-pas sons les monts et les mers. Ras-semblons -

Ras-semblons-nous des bords de l'univers.

- nous, ras-semblons-nous des bords de l'univers.

Une Israélite.

Je re-verrai ces campagnes si

Une autre.

chères. J'i-rai pleurer au tombeau de mes

A deux.

pères! Rompez vos Rompez vos fers

fers Trou-pes fu-gi - ti - ves

Tri - bus cap - ti - ves Trou-pes fu-gi - ti - ves

Une Israélite.

Re-le-vez, re-le-vez les su-per-bes por -

-ti-ques Du temple où no-tre Dieu se

plait d'être a-do-ré, Que de l'or le plus

pur son au-tel soit pa-ré.

Et que du sein des monts le mar-bre soit ti -

-ti-ques Du temple où no-tre Dieu se

plait d'être a-do-ré, Que de l'or le plus

pur son au-tel soit pa-ré.

Et que du sein des monts le mar-bre soit ti -

-ti-ques Du temple où no-tre Dieu se

- ré. Li - ban dé - pouille - toi de tes cè - dres au

- ti - ques. Prê - tres sa - crés, pré - pa - rez vos can -

- ti - ques. Prê - tres sa - crés, pré - pa - rez vos can -

Une autre.
- ti - ques. Dieu des - cend, et re -

- vient ha - bi - ter par - mi nous. Ter - re, fré -

- mis d'al - lé - gresse et de crain - te. Et

vous, sous sa ma - jes - té sain - te, Cieux, a - bais - sez -

vous, a - bais - sez - vous, Que le Sei - gneur est

bon! Que son joug est ai - ma - ble! Heu -

- reux qui dès l'en - fan - ce en con - nail la dou - ceur. Fin.

Jen - ne peu - ple, cou - rez à ce Maître a - do -

- ra - - - ble. Les biens les plus char -

- mants dont rien de com - pa - ra - - ble Aux tor -

- rents de plai - sirs qu'il ré - pand dans un cœur. §

Ritournelle.

Flûtes.

Il ap - paise, il par - don - ne, Du cœur in -

- grat qui l'a - ban - don - ne Il at - tend le re -

- tour.

Flûtes.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a piano accompaniment in G major, and the bottom staff is a flute part in G major, mirroring the vocal line.

Il s'ap - paise, il par -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Il s'ap - paise, il par -". The piano accompaniment and flute part continue with the same melodic and harmonic structure.

- don - ne. Du cœur in - grat - qui l'a - ban -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- don - ne. Du cœur in - grat - qui l'a - ban -". The piano accompaniment and flute part continue with the same melodic and harmonic structure.

- don - ne Il at - tend le re - tour.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- don - ne Il at - tend le re - tour." The piano accompaniment and flute part continue with the same melodic and harmonic structure, ending with a double bar line.

The first system of the musical score consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a piano staff with a complex accompaniment, and a bass clef staff with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

The second system features a vocal line in the treble clef staff with the lyrics "Il - ex - cu - se no - tre fai - bles - - se." below it. The piano accompaniment continues in the piano and bass staves.

The third system features a vocal line in the treble clef staff with the lyrics "A nous cher - cher même il s'em - pres - - se. Pour l'en -" below it. The piano accompaniment continues in the piano and bass staves.

The fourth system features a vocal line in the treble clef staff with the lyrics "tant qu'elle a mis au jour, U - ne mè - re a" below it. The piano accompaniment continues in the piano and bass staves.

moins de ten - dres - se. Ah! qui peut a - vec

lui par - ta - ger ——— notre a - mour? Ah! qui

peut a - vec lui par - ta - ger notre a - mour?

Ritournelle.

TRIO.

Il nous fait rempor - ter une il -

Il nous fait rempor - ter une il -

Il nous fait rempor -

- lus - tre vic - toi - re.

- lus - tre vic - toi - re.

- ter une il - lus - tre vic - toi - re. Il nous

a ré - vé - lé sa gloi - re. Il nous a ré - vé - lé sa

Ah! qui pent a - vec

gloi - re Ah! qui

lui par - ta - ger notre a - mour? par - ta - ger notre a -
 Ah! qui peut a - vec lui par - ta - ger notre a -
 peut a - vec lui par - ta - ger no - tre a -

- mour? Ah! qui peut a - vec
 - mour? Ah! qui peut a - vec lui par - ta -
 - mour? Ah! qui peut a - vec lui par - ta -

lui par - ta - ger notre a - mour? Ah! qui peut a - vec
 - ger par - ta - ger notre a - mour? Ah! qui peut a - vec
 - ger par - ta - ger notre a - mour? Ah! qui

lui par - ta - ger par - ta - ger notre a - mour?
 lui par - ta - ger par - ta - ger notre a - mour?
 peut a - vec - lui par - ta - ger notre a - mour?

Vite.

CHOEUR.

Que son nom soit bé - ni

Que son

que son nom soit bé - ni, que son
nom soit chan - té, Que son nom soit bé - ni, que son

nom soit chan - té! Que l'on a -
nom soit chan té! Que l'on a - do - re

do - re ses ou - vra - ges, Que l'on a -

ses ou - vra - ges, Que l'on a - do - re

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'do - re ses ou - vra - ges, Que l'on a -'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'ses ou - vra - ges, Que l'on a - do - re'.

do - re ses ou - vra - ges Au de - là

ses ou - vra - ges Au de - là

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'do - re ses ou - vra - ges Au de - là'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'ses ou - vra - ges Au de - là'.

des temps et des â - ges.

des temps et des â - ges.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'des temps et des â - ges.'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'des temps et des â - ges.'.

Detailed description: This system contains the final two lines of music, which are piano accompaniment parts. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

First system of musical notation, consisting of four staves: Treble clef, Right Hand Piano, Left Hand Piano, and Bass clef.

Second system of musical notation, consisting of four staves: Treble clef, Right Hand Piano, Left Hand Piano, and Bass clef. The lyrics "Que son" are written below the Treble staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves: Treble clef, Right Hand Piano, Left Hand Piano, and Bass clef. The lyrics "nom soit hé - ni Que son nom soit chan - té;" are written below the Treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves: Treble clef, Right Hand Piano, Left Hand Piano, and Bass clef. The lyrics "Que l'on a - do - re ses ou -" are written below the Treble staff.

- vra - ges, Au de - là des temps et des à - ges,

- ges Au de - là des temps et des à - ges,

Au de - là des temps et des à - ges

Que l'on a - do - re ses ou - vra - ges

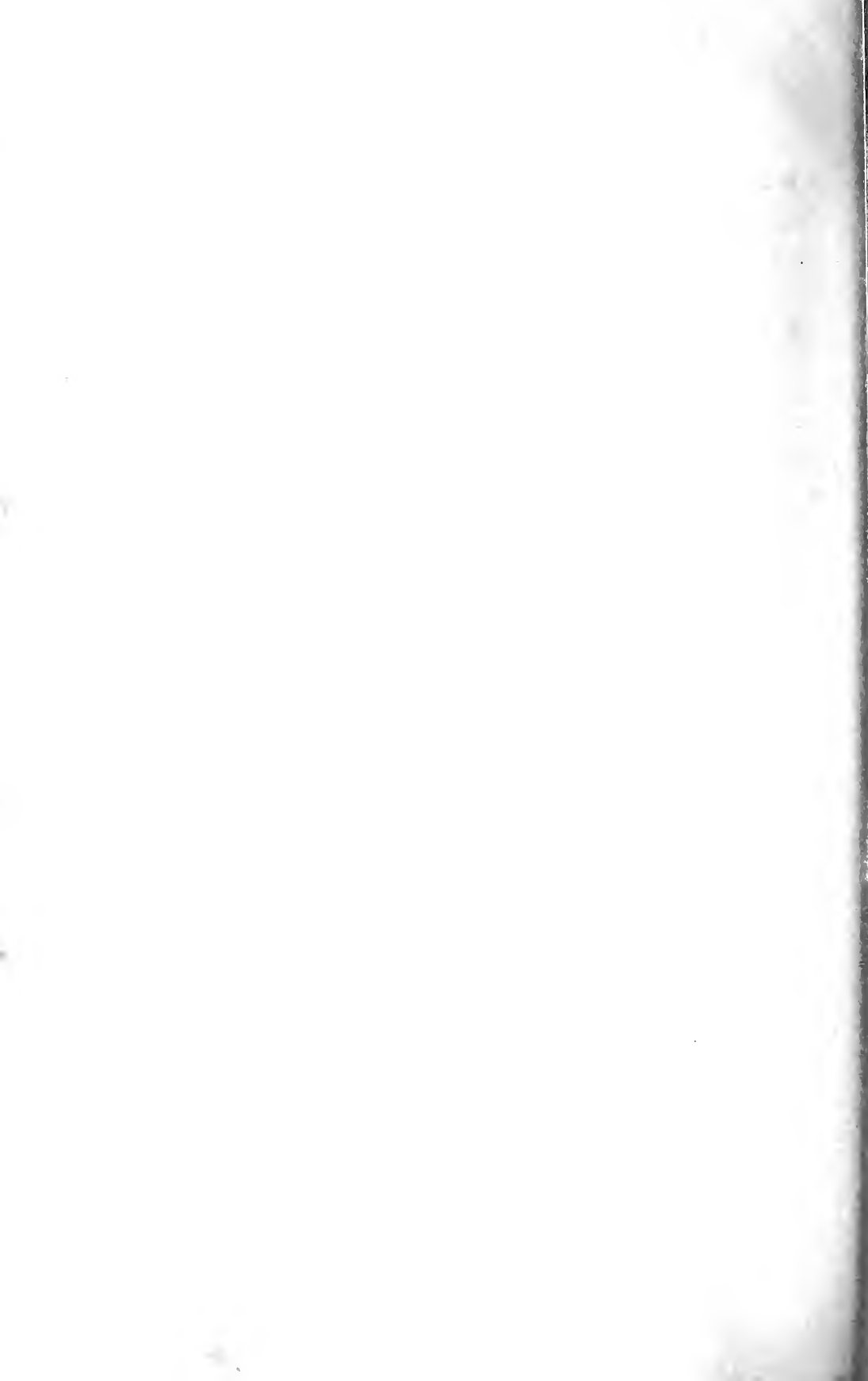
Au de - là des temps et des à - ges,

Au de - là des temps et des à - ges,

Au de - là de l'é - ter - ni - té.

Au de - là de l'é - ter - ni - té.

FIN.



LA MUSIQUE
D'ATHALIE

PAR J.-B. MOREAU

MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY

COMPOSÉE PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ

GRAVÉE PAR H. DE BAUSSEN

Vol. in-4°. Quatre livres relié en veau
et trois livres en blanc.



SE VEND A PARIS :

Chez l'AUTEUR, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie;

Chez Monsieur LOYAUTÉ, m^e écrivain,

Et chez FOUCAULT, marchand-papetier,
rue Saint-Honoré, devant la rue des Bourdonnais

A LA REGLE D'OR.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.



AU ROY

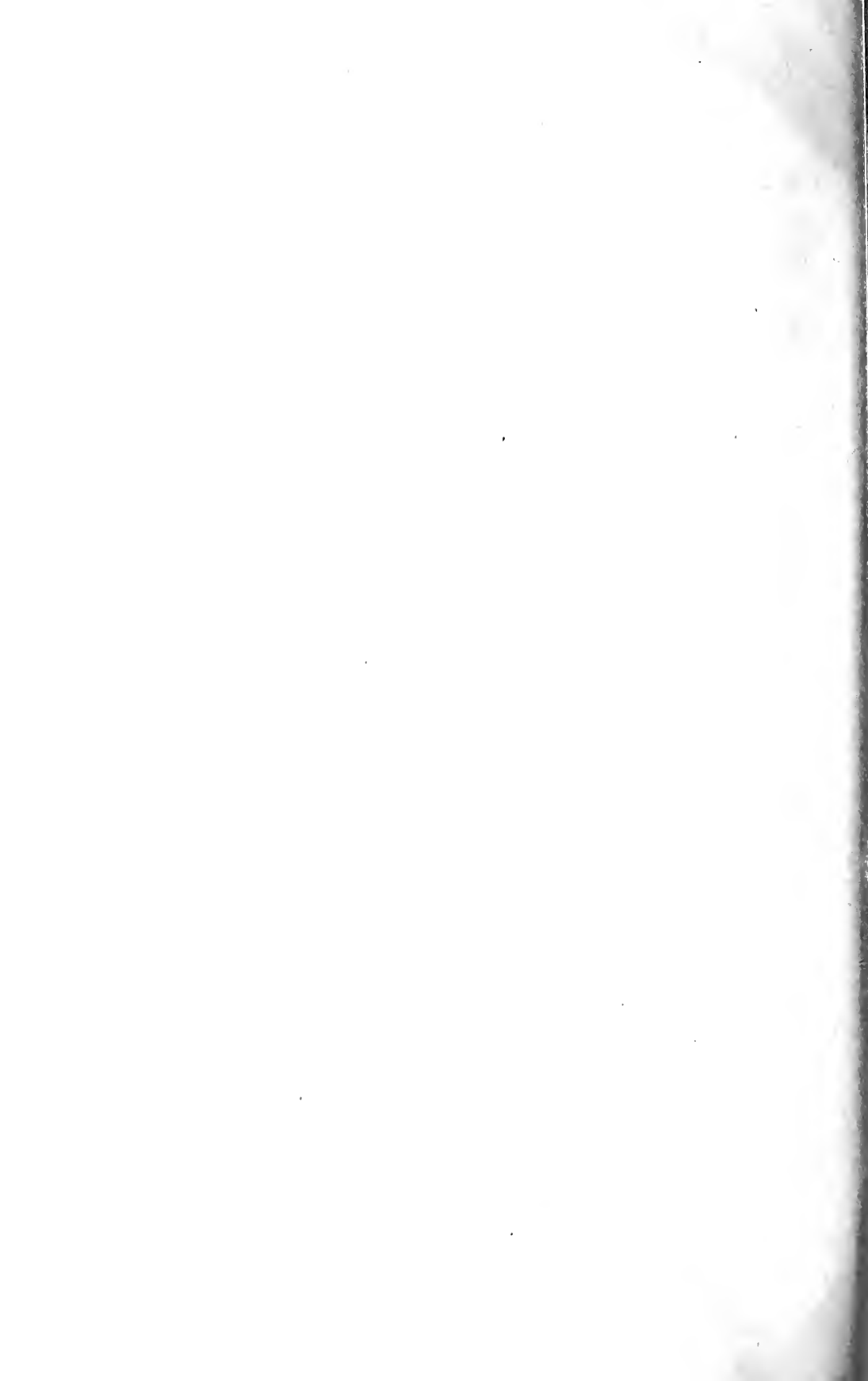
Vostre Majesté, qui fait tout son plaisir des Ouvrages de piété,
m'ayant ordonné de mettre en musique les cantiques d'Athalie,
m'ayant mesme marqué qu'elle y trouvoit plusieurs airs de son goût ;
j'ose les lui offrir, puisque je dois tout ce que je suis et tout ce que
je possède aux bienfaits de Votre Majesté, de qui

J'ai l'honneur d'être,

Sire,

Le très-soumis, très-fidele sujet et serviteur,

J. B. MOREAU.



ATHALIE

OUVERTURE .

The first system of musical notation consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The time signature is 2/4. The Treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A slur is placed under the notes G, A, and B in the Bass staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The Treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Trills (tr) are marked above the notes G4, A4, and B4. The Alto staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The Bass staff contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

The third system of musical notation consists of three staves. The Treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Trills (tr) are marked above the notes G4, A4, and B4. The Alto staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The Bass staff contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The Treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Trills (tr) are marked above the notes G4, A4, and B4. A first ending bracket labeled "1^{re} fois." spans the final two measures of the system. The Alto staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The Bass staff contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

2^e fois.

The musical score is arranged in seven systems, each containing three staves: Treble Clef (top), Alto Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The first system begins with a repeat sign and a fermata over a whole note in the treble staff, with the instruction "2^e fois." above it. The second system continues with rhythmic patterns in all three staves. The third system features a trill (tr) in the treble staff. The fourth system also includes a trill (tr) in the treble staff. The fifth system continues the rhythmic development. The sixth system features a trill (tr) in the treble staff. The seventh system concludes the page with rhythmic patterns in all three staves.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines. The third staff features a bass line with eighth notes and rests.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with some trills. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.

The third system features three staves. The top staff has a melodic line with trills. The middle staff has a more active line with trills. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with trills. The middle staff has a line with trills. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.

The fifth system is the final system on the page, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with trills. The middle staff has a line with trills. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.

Choeur.

Chantez ici le Dieu que
vous venez chercher.

Tout l'u_ni_ers est plein de sa ma_gni-fi -

Tout l'u_ni_ers est plein de sa ma_gni-fi -

- cen - ce, Qu'on a - - do - re ce Dieu, qu'on l'in -

- cen - ce, Qu'on a - - do - re ce Dieu, qu'on l'in -

- voque à — ja - mais Qu'on l'in - voque à ja - -

- voque a ja - - mais

- mais, à — ja - - mais Son em - pire a des

Son em - - pire a des

temps pré_cé_dé la nais_san_ce, Chan_

- tons pu_bli_ons ses bien_faits,

Qu'on a_

- do_re ce Dieu, qu'on l'in_voque à ja_

_ mais _
 _ mais, Qu'on l'in - voque à ja - _ mais à ja - _

Chan - tons, chan - _ tons pu - bli -
 _ mais Chan - _ tons chan - _ tons pu - bli -

.. ons ses bien - faits
 _ ons bien - _ faits

.. ons ses bien - faits

En vain l'im - jus - te vi - o - len - ce Au
 peu - ple qui le loue Im - po - se - rait si -
 - len - ce Son nom ne fi - ni - ra ja - mais.

Le jour an - nonce au jour sa gloire et sa puis -

- sau - ce. Tout l'u - nivers est plein de sa magni - fi -

- cen - ce. Chan - tons pu - bli - ons ses bien -

- faits, Chan - tous, chan - - tous, pu - bli -

Choeur.
Tout lu - ni - vers est
- ons ses bien - - faits, Tout lu - ni - vers est

plein de sa ma - gni - fi - - cen - - ce, Chan - tous, chan -
plein de sa ma - gni - fi - - cen - ce Chan - tous, chan -

- tous pu - bli - - ons ses bien - - faits.
tous pu - bli - - ons ses bien - - faits,

" donne aux fleurs leur ai - - ma - - ble prin -

tu - re, Il fait naître et mù - - - - -rir les

fruits. Il fait naître et mù - - - - -rir les fruits

Il leur dis - - - - -pense a - - - - -vec me - - - - -su - - - - -re Et

la cha - - - - -leur des - - - - -jours et la frai - - - - -cheur des

nuits Le champ qui les re - - - - -çat les rend - - - - -

a - - - - -vec u - - - - -su - - - - -re. Le champ qui les re - - - - -

ent les rend a - - - - -vec u - - - - -su - - - - -re.

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody includes trills marked "tr".

Second system of musical notation, continuing the melody with trills marked "tr".

Third system of musical notation, including the lyrics: "Il com - mande au so - leil d'a - ni -".

Fourth system of musical notation, including the lyrics: "- mer la na - tu - re Et la lu -".

Fifth system of musical notation, including the lyrics: "mière est un don de ses mains.".

Mais sa loi

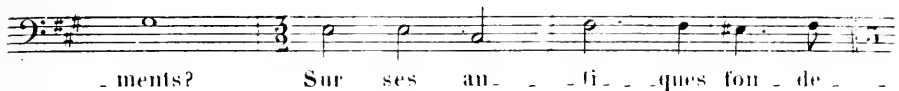
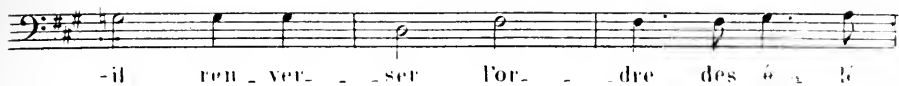
sain - te sa . loi pu - - re Est le plus ri - che

don qu'il ait fait aux hu - - mains.

Mais sa loi sain - te sa loi pu - - re

Est le plus ri - che don qu'il ait fait aux hu - - mains.

O mont de Si - na - ï con -
 - ser - ve la mé - moi - re De ce
 jour à ja - mais au - guste et re - nom -
 - mé. Quand sur ton som - met en - flam - mé
 Dans un nu - age é - pais le Sei - gneur en - fer -
 - mé, Fait luire aux yeux mor - tels un ray -
 - on de sa gloi - re. Dis -
 nous pourquoi ces feux et ces é - clairs Ces tor -
 - rents de fu - mée et ce bruit dans les airs
 Ces trom - pet - tes et ce ton -
 - ner - re? Ve - nait -



ses préceptes saints la lumière immortelle

le Il venait à ce peuple heureux Ordon

ner de l'aimer d'une amour éternel

nel le Il venait à ce peuple heu

reux Ordonner de l'aimer d'une a

mour éternel le d'une amour éternel

Chœur.

le. O di - vine, ô char - man - te

O di - vine, ô char - man - te

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The middle line is a piano accompaniment line in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The bottom line is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "le. O di - vine, ô char - man - te" for the vocal line and "O di - vine, ô char - man - te" for the bass line.

loi! O Jus - tice, ô Bon - té su - prè - me. Que de rai

loi! O Jus - tice, ô Bon - té su - prè - me!

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The middle line is a piano accompaniment line in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The bottom line is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "loi! O Jus - tice, ô Bon - té su - prè - me. Que de rai" for the vocal line and "loi! O Jus - tice, ô Bon - té su - prè - me!" for the bass line.

- sons, Quel - le dou - ceur ex -

Quel - le dou - ceur ex - très - me, Que de rai

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The middle line is a piano accompaniment line in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The bottom line is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "- sons, Quel - le dou - ceur ex -" for the vocal line and "Quel - le dou - ceur ex - très - me, Que de rai" for the bass line.

- très - me Dèn - ga - ger à ce Dieu son a -

sons dèn - ga - ger à ce Dieu son a

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The middle line is a piano accompaniment line in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The bottom line is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "- très - me Dèn - ga - ger à ce Dieu son a -" for the vocal line and "sons dèn - ga - ger à ce Dieu son a" for the bass line.

- mour et sa foi. Que de rai -
 - mour et sa foi.

- sons d'en - ga - ger à ce
 Quel - le dou - ceur ex - trê - me!

Dieu son a - mour et sa foi. O di -
 quel - le dou - ceur ex - trê - me. O di -

vine ô char - man - te loi! Quel - le dou - ceur ex -
 vine ô char - man - te loi! Que de rai - sons

- trè - me Que de rai - sons, quel - le dou - ceur ex -

quel - le dou - ceur ex - trè - - - me,

- trè - me, Que de rai - sons d'en ga - ger à ce

quel - le dou - ceur ex - trè - me d'en - ga - - ger à ce

Dieu son a - - mour et sa foi. O di -

Dieu son a - - mour et sa foi. O di -

- vine, ô char - - man - - - te loi.

- vine, ô char - man - te loi.

D'un joug cru - el il sau - va nos aï -
 Des mers pour eux il en - trou - vrit les

- eux, Les nour - rit au dé - sert d'un pain
 - eaux, D'un a - ri - de ro - cher fit sor -

dé - li - ci - eux d'un pain dé - li - ci - eux -
 - tir des ruis - seaux fit sor - tir des ruis - seaux.

Il nous don - ne ses - lois il se

don - ne lui mê - me. Pour tant de biens il com -

- man - de qu'on l'ai - me. me.

TRIO.

0 di - vine, ô char - man - te

0 di - vine, ô char - man - te

0 di - vine, ô char - man - te

loi! Ô jus - tice, ô bon - té su - prè - me, Que de rai -

loi! Ô jus - tice, ô bon - té su - prè - me,

loi! Ô jus - tice, ô bon - té su - prè - me, Que de rai -

- sons, quel - le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga -

quel - le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga -

- sons. quel - le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga -

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

Vous qui ne con-nais - sez qu'ù - ne crain - te ser -

- vi - le, In - grats, un Dieu si bon ne peut -

il vous char - mer? Est-il donc à vos cœurs, est -

il si dif - fi - ci - le Et si pé - ni -

- ble de fai - mer? Les - cla - ve craint le ty -

- ran qui l'on - tra - ge, Mais des en - fants l'a-mour

est le par - ta - ge. Vous vou - lez que ce

Dieu vous com - ble de bien - faits, Et

ne l'ai - mer ja - - - mais. Vous vou - lez que ce

Dieu vous com - ble de bien - faits,

Et ne l'ai - - mer ja - - - mais.

Finir l'oppression cruelle.

O bienheu - reux mil - le fois Len -

- fant que le Sei - gneur ai - me, Qui de bonne heu - re en - tend sa

voix. Et que ce Dieu daigne instrui - re lui mè - - - me.

Loin du monde é - le - vé, des plu beaux dons — des

cieux, Il est or - né dès — sa nais - san - -

- ce, Et du mé - - chant l'a - bord con - ta - gi -

- eux Nal - tè - re point son in - no - cen - - - ce.

CHOEUR.

Heu - ren - se heu - - ren - se — l'en - - fan - ce Que

Heu - reuse heu - - ren - se l'en - - fan - ce Que

le Seigneur ins - truit Et prend sous sa — dé - - fen - - -

le Seigneur ins - truit Et prend sous sa — dé - - fen - - -

- se, Heu - reuse, heu - reu - se l'en - fan - ce Que

le Sei-gneur ins - truit et prend sous sa dé -

- fen - - - se. *fin.* Tel en un se-cret val - lon, Sur le

bord d'une onde pu - re, Croit à l'a - bri de l'a - qui -

- lon Un jeune lys, l'amour de la na - tu - - - re.

Mon Dieu qu'une ver-tu nais-

-san-te Parmi tant de pé-rils marche à pas in-certains.

Qu'une â-me qui te cherche et veut être in-no-

-cen-te Trou-ve d'obs-tacle à ses des-

-seins. Que d'en-ne-mis lui font la guer-re Où se

peu-vent cacher tes saints? Les pé-cheurs couvrent la ter-

re Où se peu-vent ca-cher les saints Les pé-

Flûte.

Flûte.

- cheurs con - vrent la ter - re.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics '- cheurs con - vrent la ter - re.' The bottom staff is a flute part in G major, 3/4 time, with a '3' above the first measure. The music consists of quarter and eighth notes.

O pe -

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'O pe -'. The bottom staff is a flute part in G major, 3/4 time. The music continues with quarter and eighth notes.

- lais de Da - vid et sa chère ci - té, Mont fa -

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics '- lais de Da - vid et sa chère ci - té, Mont fa -'. The bottom staff is a flute part in G major, 3/4 time. The music continues with quarter and eighth notes.

- meux, que Dieu même a long - temps ha - bi - té Com -

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics '- meux, que Dieu même a long - temps ha - bi - té Com -'. The bottom staff is a flute part in G major, 3/4 time. The music continues with quarter and eighth notes.

- ment as-tu du ciel at - ti - ré la co - lè -

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics '- ment as-tu du ciel at - ti - ré la co - lè -'. The bottom staff is a flute part in G major, 3/4 time. The music continues with quarter and eighth notes.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a rest followed by a note, then a melodic phrase. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Si - on, chè - re Si -". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- on, que dis - tu quand tu vois Une im -". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- pie é - tran - gé - - re As - sise, hé - - -". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Fifth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "- las au trô - - - ne de tes rois?". The piano accompaniment concludes with harmonic support.

Au lieu des can - ti - ques char - mants Où Da -

- vid l'ex - pri - mait ses saints ra - vis - se -

- ments, Et bé - nis - sait son Dieu, son Sei -

- gneur, et son père, Si -

- on chère Si - on, que dis - tu quand tu

vois Louer le Dieu de l'Im - pie é - tran - gè - re

Et blas - phémant le nom qu'ont a - do - ré tes

CHŒUR.

rois. Si - on chère Si - on, que dis -
Si - on chère Si - on, que dis -

tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - re
tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - re

As - sise hé - las au trône de tes rois.
As - sise hé - las au trône de tes rois.

Seule.

Com - - bien de temps, Sei - -

gneur, com - - bien de temps en - -

co - - re Ver - rons - nous con - - tre

toi les mé - - chants s'e - le - ver?

Jus - que dans ton saint tem - ple ils vien - nent te bra -

- ver; Ils trai - tent d'in - sen - se', le

pen - - ple qui t'a - - do - -

- re; Com - - bien de temps, Sei - -

gneur, com - - bien de temps en - -

co - - re Ver - rons - nous con - - tre

toi les mé - - chants s'e - le - ver?

Votre Dieu ne fait
rien pour vous.



Ri - - ons, chan - - tons, dit



cet - - te trou - pe im - - pi - - e, De



fleurs en fleurs, de - - plais - - sirs en plai -



- sirs Pro - - me - - nous nos de - -



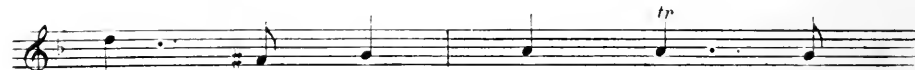
- - sirs. Sur l'a - - ve - - nir in - sen -



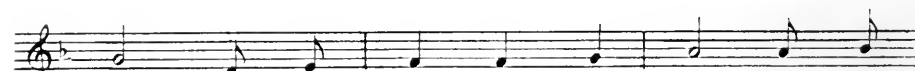
- se' qui se fi - - e,



De nos - - ans pas - - sa - -



- gers le nom - bre est in - - cer - -



- tain: Hâ - tons - nous au - jour - d'hui de jon -



- ir de - - la vi - - e, qui



sait si nous se - - tons de - - main?

Grave.

Qu'ils pleu - rent, ô mon Dieu! qu'ils fré -
 - mis - - sent de craîn - - te, Ces mal - heu -
 - reux qui de ta ci - - té
 sain - - te Ne ver - ront point l'é - ter -
 - nel - - le splen - - deur. C'est à
 nous de chan - - ter, Nous à
 qui tu ré - - vè - - les Tes
 clar - - tés im - - mor - - tel - - les; C'est à
 nous de chan - - ter tes dons et ta gran -
 - deur, C'est à nous de chan - -
 - ter tes dons et ta gran - - deur.

C'est à toi que dans cet _ _ te
 guer _ _ re Les flé _ _ _ _ ches des mé _
 _ chants pré _ _ _ _ tent s'a _ _ dres _ _
 _ ser: Fai _ _ sons, di _ _ sent _ _ ils, ces _ _
 _ ser Les té _ _ tes de Dieu sur la
 ter _ _ re, De son joug im _ _ por _ _
 _ tun dé _ _ livrons les mor _ _ _ _ tels, Mas sa
 _ crons tous les saints, ren _ _ ver _ _ sons ses au _
 _ tels! Que de son nom, que de sa
 gloi _ _ re Il ne res _ _ te plus de mé _ _
 _ moi _ _ re, Que ni lui, ni son
 Christ ne té _ _ignent plus sur nous!

tes dons et ta
grandeur.



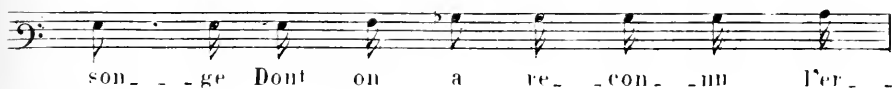
De tous ces vains plai_sirs



où leur â_me se plon_ge



Que leur res_te ra-t-il? ce qui res_te d'un



son_ge Dont on a re_con_nu l'er



reur à son ré_veil, O ca



veil plein d'hor_reur! Pen



dant que le pauvre à ta ta_ble goû_te ra de ta



paix la dou_ceur in_ef_fable,



Ils hoi_ront dans la coupe af_freuse i_né_pui



sa_ble, Que tu pré_sen_te_ras au_jour de ta fu

reur À tou - te la ra - ce cou - pa - - - ble, À

CHOEUR.
O ré - veil pleind'hor.

tr

ton - te la ra - ce cou - - - pa - ble, O ré - veil pleind'hor.

- reur, O son - ge peu du - - ra - ble! O

- reur, O son - ge peu du - - ra - ble! O

dan - ge - reuse er - - reur! O ré - veil plein d'hor -

dan - ge - reuse er - reur! O dan - ge - reuse er -

teur! 0 son_ge peu du _ _ ra _ ble! 0 ré _

_ teur 0 ré _ veil plein d'hor _ _ _ teur!

veil plein d'hor _ teur! 0 son _ _ ge peu du _ ra _

0 son_ge peu du _ ra _ ble! 0 ré _ veil plein d'hor

_ ble! 0 dan_ ge _ _ reuse _ _ _ er _ _ _ reur! 0 _ _ _

_ reur! 0 dan_ ge _ _ reuse _ _ _ er _ _ _ reur! 0 _ _ _

_ _ _ dan _ _ ge _ _ _ reuse _ _ _ er _ _ _ reur!

_ _ _ dan _ _ ge _ _ _ reuse _ _ _ er _ _ _ reur!

et de ses mouvements
secondez les transport-

CHŒUR .

Que du Sei - - gneur la voix se fasse en -

Que du Sei - - gneur la voix se fasse en -

- ten - - dre, Et qu'à nos

- ten - - dre, Et qu'à nos

coeurs son o - - ra - - ele di - - vin,

coeurs son o - - ra - - ele di - - vin,

Soit ce qu'à l'her_ _be — ten_ _dre

Soit ce qu'à l'her_ _be ten_ _dre

Est au prin_ _temps — la frai_ _ _

Est au prin_ _ _ temps la frai_ _ _

_ _ cheur — du ma_ _ _ tin .

_ _ cheur du ma_ _ _ tin .

Flûtes .

Tes antiques bontés

Flûtes .

Tes antiques bontés

S'arme-t-il pour
nous accabler ?

Flûtes

CHŒUR

0 pro - messe; 0 me - nace, 0 té - né -

Flûtes.

- breux mys - - - té - re.

- - breux mys - - - té - re.

Flûte

Com-ment peut -

Com-ment peut -

-on a_avec tant de co_ _lè_ _ _ re

-on a_avec tant de co_ _lè_ _ _ re

Ac_ _cor_ _der tant d'a_ _mour?

Ac_ _cor_ _der tant d'a_ _mour? Que de

Que de biens sont pro_ _mis tour à tour!

maux sont pro_ _mis tour à tour!

Si on ne se ra plus! U ne flam me cru

el le Dé trui ra tous ses or ne

Dieu pro tè ge Si on. Elle a pour fon de

ments.

ments sa pa role é ter nel

le.

Je vois tout son é clat dis pa raitre à mes

Je vois de tou tes

yeux.

parts sa clar té ré pan du

- e!

Dans un gouf - fre pro - fond Si - on est des - cen -

Si - on a son front dans les

- - du - - e

tr

cieux.

Quel tris - - - te a - - bai - - se - -

Quelle im - mor - tel - le gloi - -

- ment!

- - re! Que de cris de dou - -

- leur! Que de chants de vic - toi - re

Une autre

Ges - sons de nous trou -

- blier, No - tre Dieu quel - que jour dé - voi - le -

- - ra ce - grand mys -

- - ti - - re.
Ré - vé - rons sa co -

Es - pé - rons en son a -
Es - pé - rons en son a -
Es - pé - rons en son a -

- mour Ré - vé -

- mour . Ré - vé -

Ré - vé - rons sa co - lè - re.

- rons sa co - lè - re Es - pé -

- rons sa co - lè - re Es - pé -

Es - pé - rons en son a -

- rons es - pé - rons en son a -

- rons es - pé - rons en son a -

- mour, Es - pé - rons en son a -

- mour . Ré - vé -

- mour . Ré - vé -

- mour . Es - pé - rons Es - pé - rons

- rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -
 - rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -
 Es - pé - rons en son a - mour

- mour Es - pé - rons Es - pé - rons en son a -
 - mour Es - pé - rons Es - pé - rons en son a -
 Es - pé - rons Es - pé - rons en son a -

- mour. D'un cœur qui t'ai - me
 - mour.
 - mour.

mon Dieu qui pent trou - bler la

paix? Il cher_ che en tout ta vo_

_ lou_ _ té su_ _ pré_ _ me Et ne_ _ se_

cher_ _ che ja_ _ mais, Sur la ter_ _ re

dans le ciel mè_ me Est_ _ il d'au_ _ tre_ _ bon_

_ heur que la tran_ quil_ le paix

D'un com_ qui t'ai_ _ _ _ me? Heu_ _

- reux qui pour Si - - - on D'u - - ne

sain - - - te fer - - - veur sen - ti - ra son

à - - - me em - bra - - sé - - - e.

CHŒUR.

Cieux ré - pan - - dez vo - tre ro - - sé - - e, Et

Cieux ré - pan - - dez vo - tre ro - - sé - - e, Et

que la ter - - re en - - fan - te son - - ^{*br*}San - veur.

que la terre en - fan - te son San - veur

CHŒUR.

Enfants offrez à Dieu
vos innocentes larmes

Par - tez, en - fants d'A - ren, par -

Par - tez, en - fants d'A - ren, par -

- - tez ja - mais plus il - lus - tre que

- - tez ja - mais plus il - lus - tre que

rel - le De vos ai - eux n'ar - ma le

rel - le De vos ai - eux n'ar - ma le

zé - le. Par - tez en - fants d'A - ren par -

zé - le. Par - tez en - fants d'A - ren par -

- _tez, C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com _ bat _
 - _tez, C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com _ bat _

- _tez.
 - _tez OÙ sont les traits que te:

la_ _ces Grand Dieu dans ton jus_ _te cour _
 - roux N'es -tu plus le Dieu ja _ loux N'es -tu plus le

Dieu des ven_ _gean _ _ces?

CHOEUR.

OÙ sont, Dieu de Ja_ _cob tes au _
 OÙ sont, Dieu de Ja_ _cob tes au _
 OÙ sont, Dieu de Ja_ _cob tes au _

ti - ques bon - tés Dans l'hor - reur qui
 ti - ques bon - tés Dans l'hor - reur qui
 ti - ques bon - tés Dans l'hor - reur qui

nous en - vi - ron - ne? N'en - tends - tu que la
 nous en - vi - ron - ne? N'en - tends - tu que la
 nous en - vi - ron - ne?

voix de nos i - ni - qui - tés N'es - tu plus le
 voix de nos i - ni - qui - tés N'es - tu plus le
 N'es - - - - tu

Dieu qui par - don - ne? Où sont
 Dieu qui par - don - ne? Où sont
 plus le Dieu qui par - don - ne? Où sont

Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon -

Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon -

Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon -

- té? N'es - - - tu plus le

- té? N'es - - - tu plus le

- té? N'es - - - tu plus le

Dieu qui par - - - don - - - ne?

Dieu qui par - - - don - - - ne?

Dieu qui par - - - don - - - ne?

flûtes. *b*

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, including lyrics: Tris _ _ te res _ _ te de nos

Third system of musical notation, including lyrics: rois , chète et der _ _ niè _ _ re

Fourth system of musical notation, including lyrics: fleur d'u _ ne ti _ _ ge et àel _ _ le Hé _

- las! sous le cou - teau d'u - ne mè - re - cru -

- el - le Te ver - rons - nous tom -

- ber u - ne se - con - de fois?

Prince ai -

ma - ble dis - nous si quel - qu'au - ge au ber -

ceau Con - tre les as - sas -

sins prit soin de te dé - fen - der, ou

si dans la nuit du tom - beau La voix du Dieu vi -

vant a ca - ni - mé - - - ta cen - - - *tr*

- - dre ? Tris - - te res - te de nos

rois, Chère et der - niè - re fleur d'u - ne ti - ge si

bel - - - le, Hé - - - las ! sous le cou - -

teu d'u ne mè re cru el le Te ver rous nous tom

ber u ne se con de fois?

Flûtes

D'un père et d'un a

ient con - tre toi ré - vol - _ _ tés, Grand Dieu les at - ten -

_ _ tats lui sont - ils in - _ pu - _ _ tés? Est - ce que sans re -

_ _ tour ta pi - _ _ tié Ca - _ ban - _ _ don - ne .

CHŒUR.

tr Où sont, Dieu *sf*

tr Où sont, Dieu *sf*

Où sont, Dieu *sf*

Où sont, Dieu

FIN

CANTIQUES

CHANTEZ

DEVANT LE ROY

ET COMPOSEZ

PAR M. MOREAU

Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté.

PROPRES POUR LES DAMES RELIGIEUSES

ET TOUTES AUTRES PERSONNES



A PARIS.

CHEZ CHRISTOPHE BALLARD

SEUL IMPRIMEUR DU ROY POUR LA MUSIQUE

Rue Saint-Jean-de-Beauvais

AU MONT-PARNASSE

M DC XCV

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

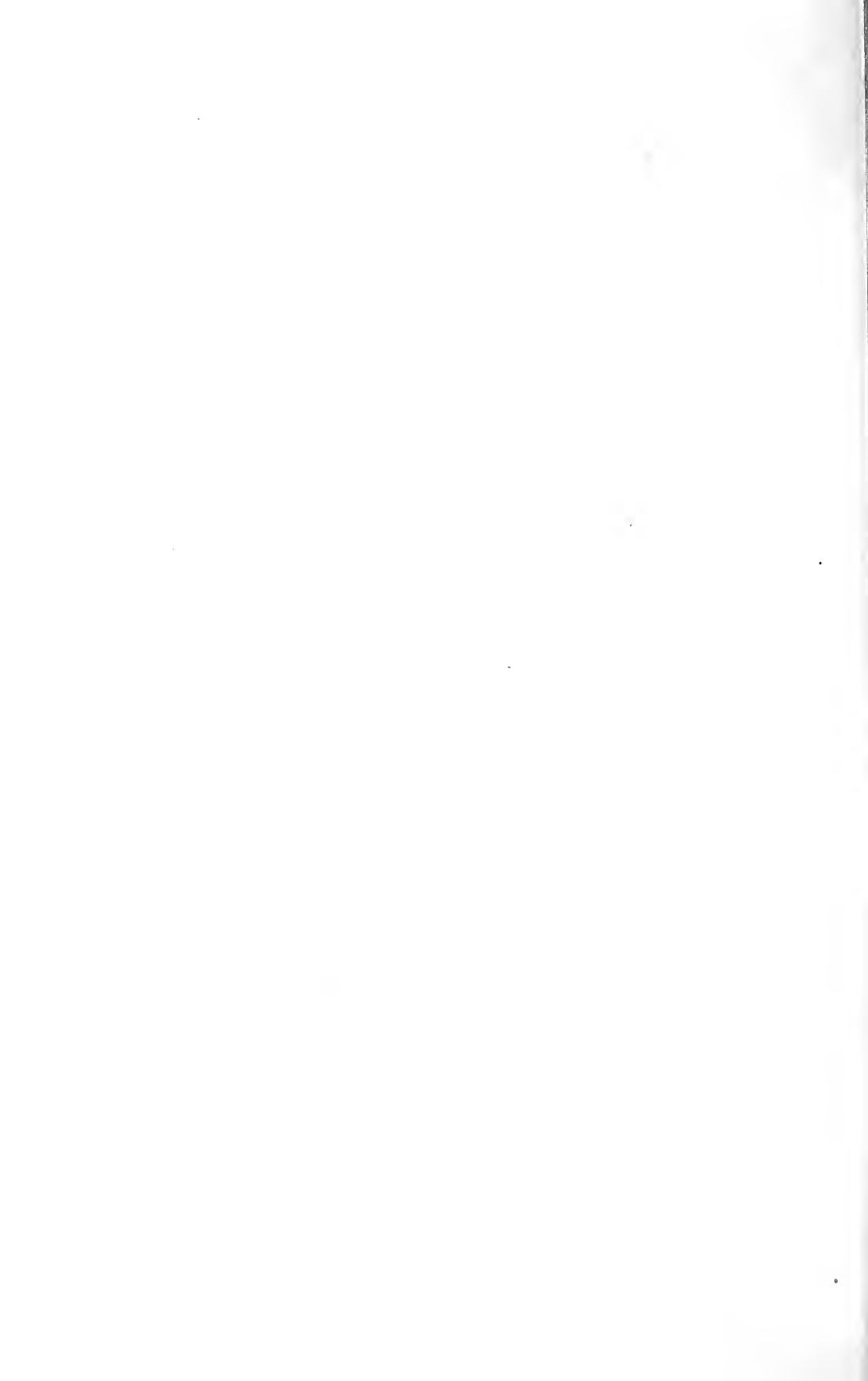
1510271

AU LECTEUR

Ces cantiques sont souvent chantez devant le Roy, et ils ont le bonheur de ne pas déplaire à Sa Majesté. On espère aussi que le Public n'en sera pas mécontent. Et comme ils ont été faits pour être aisément chantez dans des maisons Religieuses, on y a observé la regle des Cantiques, qui est de faire passer plusieurs stances sur une même modulation à voix seule avec la basse continue. Ce sont tous airs detachez. Les uns sont propres aux voix de dessus, les autres aux voix de basses ou de bas-dessus.

Les trois premiers Cantiques sont de la composition de M. MOREAU, maitre de musique, et pensionnaire de Sa Majesté, si connu par la musique d'*Esther* et d'*Athalie*. Le dernier a été composé par M. DE LA LANDE, sur-intendant de la musique de Sa Majesté.

Si quelques curieux desirent les avoir avec toutes les parties et les symphonies, ils n'auront qu'à s'adresser à M. Moreau, dans la Vieille-Ruë-du-Temple, vis-à-vis la ruë Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, chez Monsieur Cailly, procureur.



Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique des Cantiques dans l'Édition de M.D.CXCV.

Chœur.

L'Un tout esprit, & tout celeste, Veut qu'au Ciel sans cesse attaché, Et des
biens eternels touché, Je compte pour rien tout le reste; Et l'autre par son poids su-

Basse-Continuë.

CANTIQUE PREMIER

A LA LOUANGE DE LA CHARITÉ.

Tire de S. PAUL. 1, aux Corinthiens, Chap. 13.

Seule .

Les mé - chants n'ont van -

Basse continue .

- té leurs men - songes fri - vo - les, Mais je

n'ai me que les pa - ro - les De l'é - ter -

- nel le vé - ri - té Plein du feu di -

- vin qui m'ins - pi - re, Je con -

- sacre au - jout - d'hui ma ly -

- re A la cé - les - te Cha - ri - té .

Chœur.

En vain je par - le - rais le lan - ga - ge des an -

- ges, En vain mon Dieu de tes lou - an - ges Je rem - pli -

- rais tout l'u - ni - vers, Sans a -

- mour ma gloi - re n'é - ga - le Que la gloi - re de la cym -

ba-le Qui d'un vain bruit frap-pe les

Seule.
airs. Que sert à mou-es-

- prit de per-cer les a-bî-mes Des mys-tè-res les plus sn-

- bli-mes, Et de li-re dans l'a-ve-

- nir? Sans a-mour ma sci-en-ce est

vai-ne, Comme le son-ge, dont à pei-ne Il res-

- te nu-lé-ger sou-ve-nir.

CHOEUR

Que me sert que ma foi frans por te

les mon ta gnes: Que dans les a ri des cam

pa gnes Les tor rents nais sent sous mes

pas; Ou que, ra ni mant la pous siè

re, El le rende aux morts la lu miè

re, Si l'a mour ne l'a ni me pas.

Seule.

Qui, mon Dieu, quand mes mains de tout — mon hé-ri-

- ta - ge Aux pau-vres fe - raient le par - ta - - -

- ge, Quand mè-me, pour le nom chré-tien bravant les

croix les plus in - - - fâ - - mes, Je li-vre - -

- - rais mon corps aux flam - - - - -

- mes, Si je n'ai - - me je ne suis rien.

CHŒUR.

Que je vois de ver - tus qui

bril - lent sur ta tra - ce, Cha - ri -

- té, fil - le de la Grà -

ce: ce: A - vec toi mar - che la Dou -

ceur, Que suit a - vec un air af - fa - ble La Pa - ti -

ence, in - sé - pa - ra - ble De la Paix,

sou - ai - ma - ble sœur, sœur

Seule .

Tel que l'as - tre du jour é - car - -

- te les té - nè - - bres, De la

nuit com - pa - gnes fu - - nè - - bres : Tel - le tu

chas - - ses d'un coup d'œil L'en - vie aux hu - mainssi fa

- ta - le, Et tou - - te la troupe in - fer - -

- na - le Des vi - ces, en - - fants de l'or - -

- gueil, Des vi - ces, en - - fants de l'or - gueil.

Li - bre d'am - bi - ti - on sim - ple et sans ar - ti - fi -

- ce, Au - tant que tu hais l'in - jus -

- ti - ce, Au - tant la vé - ri - té te plait.

Que pent la co - lè - re fa -

- rou - che Sur un cœur que ja - mais ne

tou - che Le soin de son propre in - té - rêt?

Aux fai-bles-ses d'au-trui loin d'être in-ex-o-ra-

- ble, Tou-jours d'un voi-le fa-vo-ra-ble Tu l'ef-for-

- ces de les cou-vrir: Quel tri-om-phe

man-que a-ta gloi-re? L'amour sait tout

vain-ere, tout croi-re, Tout es-pé-

- rer et tout souf-frir.

Seule

Un jour Dieu cessera d'inspi-

- rer des ora- - - cles, Le don des

lan - gues, les mi - ra - cles, La sci - ence an -

- ra son dé - clin clin, L'a -

- mour, la Cha - ri - té di - vi - ne, E - ter - nel -

- le en son - o - ri - gi - ne, Ne con - nai -

- tra ja - - - mais de fin.

CHŒUR

Nos clar - _ tés i - _ ci - - bas ne

sont qu'é - nig - mes som - - bres Mais Dieu sans

voi - les et sans om - bres Nous é - clai - re - ra dans les

cieux; cieux; Et ce so - leil i - nac - ces -

- si - ble, Comme à ses yeux je suis vi - _ si - ble, Se ren -

- dra vi - - - si - _ ble à mes yeux. Se ren -

- dra vi - - - si - _ ble à mes yeux.

Seule .

L'a - - mour sur tous les

dons l'em - por - - te a - - vec jus - - ti - -

- ce De no - - tre cé - - les - - te é - - di - -

- fi - - ce La foi vi - - ve est le fon - - de - -

- ment; La sainte es - - pé - - ran - - ce l'é - - lè - - ve, L'ar - -

- den - - te cha - - ri - - té l'a - - chè - - ve, Et l'as - -

- su - - re - - é - - ter - - nel - - le - - ment . - -

CHŒUR

Quand pour - rai - - je t'of - - frir ,

ô cha - ri - té su - prê - me , Au

sein de la lu - mie - - re

mê - me. Le can - ti - que de mes sou -

- pirs? Et, tou - jours brû - lant pour ta gloi -

- re. Tou - jours pui - ser et tou - jours.

hoi - re Dans la sour - ce des vrais plai -

- sirs? Et, toujours brû - lant pour ta gloi -

- re, Tou - jours pui - ser, tou - jours pui -

- ser et tou - jours hoi - re Dans la

sour - ce des vrais plai -

- sirs, des vrais plai - sirs

CANTIQUE SECOND

PLAINTE D'UN CHRÉTIEN

SUR LES CONTRARIÉTÉS QU'IL ÉPROUVE AU-DEDANS DE LUI-MÊME.

Tiré de St. PAUL aux Romains, Chap:7 ..

Seule. Mon Dieu, quel_ le

Basse continue.

guer_ re cru_ el_ _ _ _ _ let Je

trou_ ve deux hom_ _ mes en moi:

L'un veut que, plein d'a_ _ mour pour

toi, Mon cœur te soit tou_ jours fi_ _ de_ _ _ _

le; L'autre, à tes vo-lon-tés te-

-bel-le, Me ré-vol-te con-tre ta loi.

CHŒUR .

L'un tout es- - prit et tout cé- - les - te, Neut qu'au

ciel sans cesse cat- - ta- - ché; Et des

biens é- - ter - nels tou- - ché, Je

comp- - te pour rien tout le res- - - te,

Et l'au_ _tre par son poids fu_ _

nes_ _te Me tient vers la

ter_ _re pen_ _ _ _ _ché; Et

l'au_ _ _tre par son poids fu_ _ _

nes_ _ _ _ _te Me

tient vers la ter_ _re pen_ _ _ _ _ché

Seule

Hé - las! en guerre a - vec moi -

- mè - me. Où pour -

- rai - je trou - ver la paix?

Je veux, et n'ac - com - plis ja -

- mais Je veux; mais, ô mi -

- sère ex - trê - me! Je ne fais

pas le bien que j'ai

- me, Et je fais le mal que je fais.

O Grâ - ce, ô ray - on sa - lu -

- tai - re, Viens me mettre a - vec moi d'ac -

- cord; Et, domp - tant par un doux ef -

- fort Cet hom - me qui

l'est — si con — trai — — — re,

9 7 6 4 # 4 #

Fais ton es — cla — ve vo — lon — tai — — — re

5 :

De cet — es — cla — ve de — — — la

6 .

mort. Fais ton es — — cla — ve vo — lon —

- tai — — re De cet es — cla — ve — —

de — — — — — la mort.

fin

CANTIQUÉ TROISIÈME
SUR LES VAINES OCCUPATIONS
DES GENS DU SIÈCLE.

Tiré de divers endroits *D'ISAÏE* et de *JÉRÉMIE*.

Seule. ||:

Basse continue

Quel char -
 me vain - queur du mon - de Vers Dieu m'é -
 leve au - jour - d'hui? Mal - heu -
 reux l'hom - me qui fon - de Sur les
 hom - mes son ap - pui

2da

- pui.

Leur gloire fuit et s'ef - fa - ce En moins de

temps que la tra - ce Du vais - seau - qui fend les

mers, Ou de la flé - che ra -

- pi - de Qui, loin de l'œil qui la gui - de,

Cher - che l'oi - seau dans les

airs,

airs .

CHOEUR .

De la sa - gesse immor - _ _ tel - _ _ le La voix

ton - _ _ ne et nous ins - _ _ _ truit :

En - fans des hom - mes, dit - _ _ el - _ _ le , De vos

soins quel est le fruit?

Par quelle erreur, âmes vai - nes, Du plus pur sang de vos

vei - nes A - che - tez - vous si sou -

- vent Non un pain qui vous re -

- pais - se, Mais u - ne om - bre qui vous

lais - se Plus af - fa - més que de -

- vant! Plus af - fa - més que de - vant!

CHŒUR

Le pain que je vous pro - po - - -

- se sert aux an - ges d'a - li -

- ment: Dieu lui - - mê - - me le com -

- po - se de la fleur de son fro -


- ment. C'est ce pain si dé - lee -

- la - ble Que ne sert point à sa ta - ble le mon -

- - de que vous sui - vez. Je



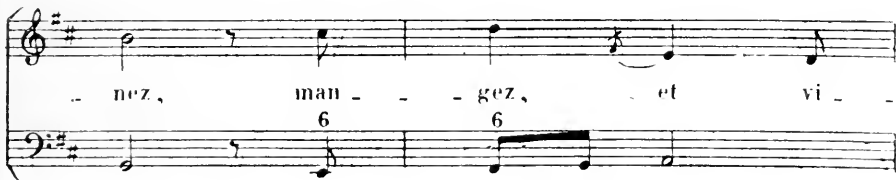
l'of - fre à qui veut me sui - vre; Ap - pro -



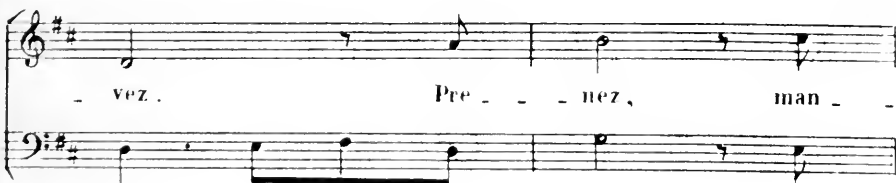
chez. Vou - lez - vous vi - vre? Pre -



nez, man - gez, et vi -



vez. Pre - nez, man -



gez, et vi - vez.



O Sa - ges - se, ta pa - ro -

- - le Fit é - clo - re l'u - ni -

- vers, Po - - sa sur un dou - - ble

pô - le La ter - re au mi - lieu des

airs. Tu dis; et les cieux pa - ru - -

rent, Et tous les as - - - tres - - - cou -

- - ru - rent Dans leur or - dre se - - - pla -

cer. cer. A - vant les si - è - les tu

re - gnes. Et qui suis - je, que tu

dai - gnes Jus - qu'à moi - - - te ra - - - bais - ser.

1^a

a - vant les - - - ser.

CHŒUR .

Le Ver - he i - ma - - - ge du

3 4 6

Pè - re, Lais - sa son - - trô - ne é - ter -

6

- nel Et d'u - ne mor - tel - - le

Mè - re Vou - lut naî - tre homme - et mor -

7 5 #

- tel. Com - me For - - gueil fut - - le

cri - me Dont il nais - sait la - - - vie -

- - ti - me, Il dé - pouil - - - la - - - sa splen -

- - deur, Et vint pau - vre et mi - - sé - -

- - ra - - ble Ap - - pren - dre à l'hom - me cou - -

- - pa - - ble Sa vé - ri - - - ta - - ble gran -

- - deur, Sa vé - ri - - ta - - - ble gran - deur.

Seule et Chœur ensuite.

L'âme, heu - reu - se - ment cap - ti - ve, Sous ton

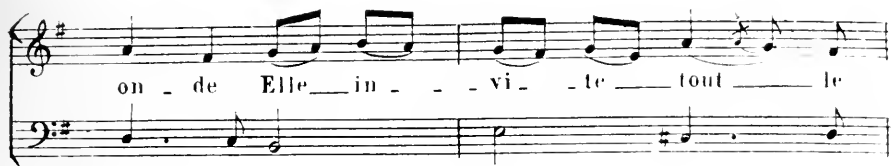
joug trou - ve la paix, Et s'a -

- breu - ve d'une eau vi - ve Qui ne

s'é - pui - se ja - mais ;

mais ; Cha - cun peut boi - re en cette

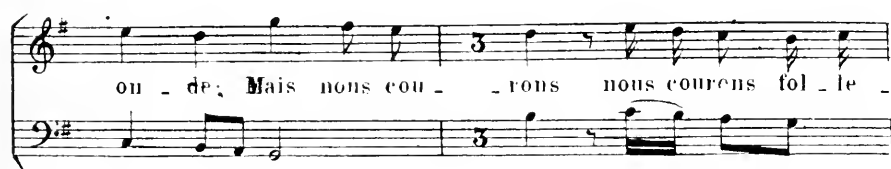
on - de Elle in - - vi - - te tout le



mon - de: Cha - cun peut boire en cette



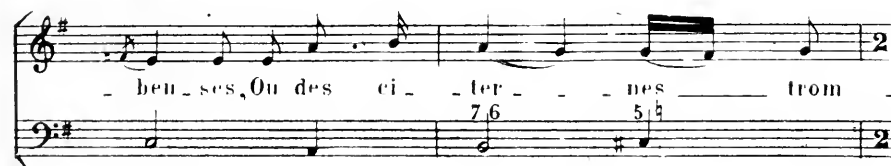
ou - de: Mais nous cou - rons nous courons fol - le -



- ment Cher - cher des sour - ces bour -



- ben - ses, Ou des ci - ter - - nes trom -



- pen - ses D'où l'eau fuit à tout mo -



- ment D'où l'eau fuit à tout mo - ment.



CANTIQUE QUATRIÈME

SUR LE BONHEUR DES JUSTES

ET SUR LE MALHEUR DES RÉPROUVÉS.

Tiré de la *Sagesse*, Chap. 5.

Heu - reux Heu - reux, qui de la sa -

- ges - se At - ten - dant tout son se -

- cours, N'a point mis en la ri - ches - se L'es -

Heu -

- poir de ses der - niers jours : Heu -

- reux, Heu - reux, qui de la sa -

- reux, Heu - reux, qui de la sa -

- ges - se At - ten - dant tout son se -

- ges - se At - ten - dant tout son se -

- cours, N'a point mis en la ri -

- cours, N'a point mis en la ri -

- ches - se L'es - poir de ses der - niers

- ches - se L'es - poir de ses der - niers

jours :

jours : La mort n'a rien qui l'é -

- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or - don -

- ne, Son â - me pre - nant l'es -

sor Se - le - ve d'un vel ra

pi - de Vers la de - meure où ré -

si - de Son vé - ri - ta - ble tré -

La mort n'a rien qui l'é -
sor. La mort n'a rien qui l'é -

ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or -
ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or -

don - ne, Son â - me pre - nant l'es -
don - ne, Son â - me pre - nant l'es -

sor S'élève d'un vol ra
 sor S'élève d'un vol ra

pi-de Vers la de-meure où ré-
 pi-de Vers la de-meure où ré-

si-de Son vé-ri-ta-ble trésor.
 si-de Son vé-ri-ta-ble trésor.

De quel-le leur pro-
 De quel-le leur pro-

fon-de Se-ront un jour pé-né-
 fon-de Se-ront un jour pé-né-

trés Ces in-sen-sés qui du mon-de, Sei-
 trés Ces in-sen-sés qui du mon-de, Sei-

gneur, vi-vent e-ni-vrés,
 gneur, vi-vent e-ni-vrés,

2^a

- vrés; Quand, par u - ne fin sou -

- dai - ne Dé - trom - - pés d'une om - - bre

vai - - ne, Qui pas - se et ne re - vient

plus, Leurs yeux, du fond de l'a -

- bi - - me, Près de ton trô - - ne su -

- bli - me Ver - ront bril - - ler

tes é... lus.

Quand par u... ne fin sou... lus

1^a 2^a

In... for... tu... nés que nous

som... mes, Où s'é... ga... raient nos es...

... prits? Voi... là, di... ront... ils, ces

hom... mes Vils ob... jets de nos mé... pris:

1^a

29

—pris: Leur sainte et pe- ni - - - ble

vi - - e Nous pa - - - rut u - - ne fo -

li - - - - -

gravement .

Mais au - jour - d'hui tri - om - phants, Le

ciel chan - - - - te leur 'lou - - an - - - -

- ge, Et Dieu lu - - mè - - me les

ran - ge Au nom - - - - - bre.

de ses en - - - - - fants. Leur - fants

La Seconde fois on peut dire la Reprise en Duo,
comme elle est ci-après :

DUO, doucement.

Leur sain - te et pé - - ni - - - ble

Leur sain - te et pé - - ni - - - ble

vi - - - e Nous pa - - - rut u - ne fo - -

vi - - - e Nous pa - - - rut u - ne fo - -

gravement.

--- e; Mais au jour -

--- e; Mais au jour -

4 3# 6

d'hui tri - om - phants, Le ciel chan - te

- d'hui tri - om - phants, Le ciel chan - te

6 4

leur lou - an - - - - ge, Et Dieu lui -

leur lou - an - - - - ge, Et Dieu lui -

7 6 7 6

- mè - - - me les ran - - ge Au

- mè - - - me les ran - - ge Au

6 6

nom - bre de ses en - fants.

nom - bre de ses en - fants.

3 — 4 — 6 4 7

Pour trou - ver un bien fra -

6 6

- gi - le Qui nous vient d'être ar - ra -

6 7 — 6 #

- - ché, Par quel che - min dif - fi - - ci - le, Hé -

6

- - las! nous a - vous mar - - ché! Pour trou -

5 — 6 — 5 1^a

2^a

- ché! Dans u - ne rou - te in - sen -

- sé - e Notre âme en vain s'est las -

- sé - e Sans se re - po - ser ja -

gravement .

- mais, Fer - mant

l'œil à la lu - miè - re Qui nous mon -

- traient la car - riè - re De la bien - heu -

ren - se paix. dans u - ne paix

1^{re} 2^{de}

4—3

On peut encore répéter cette reprise en Duo .

Dans u - ne route in - sen -

Dans u - ne route in - sen -

6

- sé - e Noire âme en vain s'est las -

- sé - e Notre âme en vain s'est las -

6

- sé - e Sans se re - po - ser ja -

- sé - e Sans se re - po - ser ja -

5 7 7-5

- - mais, Fer - - mant
 - - mais, Fer - - mant
6

l'œil à la lu - - miè - -
 l'œil à la lu - - miè - -
6
4 #

- re Qui nous mon - - - trait la car - -
 - re Qui nous mon - - - trait la car - -
6
4 #

- - riè - - re De la bien - - - hen - -
 - - riè - - re De la bien - - - hen - -
6
4 #

- reu - - - se paix

- reu - - - se paix

A la place de ce Couplet on peut dire le Duo ci-après,
qui est sur les mêmes paroles.

DUO.

De ngs. at - ten - tats in -

- jus - - tes Quel fruit nous est - il res -

- - té? Où sont les ti - - tres au - -

- - gus - - tes Dont notre or - - guail s'est flat -

- - - té? De

2^a

- - té; Sans a - - mis et sans dé - -

- - ten - se, Au trô - ne de la ven - gean - ce Ap - pe -

- - les en ju - ge - - ment, Fai - - bles et

tris - tes vic - - ti - - mes, Nous y ve -

- - nous de nos cri - - mes Ac - - com - pa - -

1^a 2^a

- - gués seu - le - - ment. Sans a - - ment.

DUO.

Doucement.

De nos at - ten - tats in

--- jus - tes Quel fruit nous est - il res -

--- té Où sont les ti - tres au -

--- gus - tes Dont notre or - guail s'est flat - té De

2^a

- - té; Sans a - - mis et sans dé -

- - té; Sans a - - mis et sans dé -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (C4). The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major and 3/4 time. The lyrics are: "té; Sans amis et sans dé". A bracket above the first two measures of the vocal line is labeled "2^a".

- - fen - se, Au trô - ne de la ven -

- - fen - se, Au trô - ne de la ven -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "fen - se, Au trône de la ven".

- - gean - ce Ap - pe - lés en ju - ge - - ment, Fai - -

- - gean - ce Ap - pe - lés en ju - ge - - ment, Fai - -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "gean - ce Ap - pe - lés en jugement, Fai".

- bles et tris - tes vic - - ti - mes, Nous y ve -

- bles et tris - tes vic - - ti - mes, Nous y ve -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "bles et tristes victimes, Nous y ve".

- nons de nos cri - mes Ac - com - pa -

- gnés seu - le - - ment! Sans a - ment,

Ain - - si d'u - ne voix plain -

- ti - - ve, Ex - pri - me - ra ses re -

- mords, La pé - ni - - ten - ce tar -

- di - ve Des in - con - so - - la - bles morts,

2^a

An-morts. Ce qui fai-sait leurs dé-

- li-ces, Sei-gneur, fe-ra leurs sup-

- pli-ces, Et par u-ne é-ga-le

gravement.

loi, Tes saints trouve-ront des char-mes

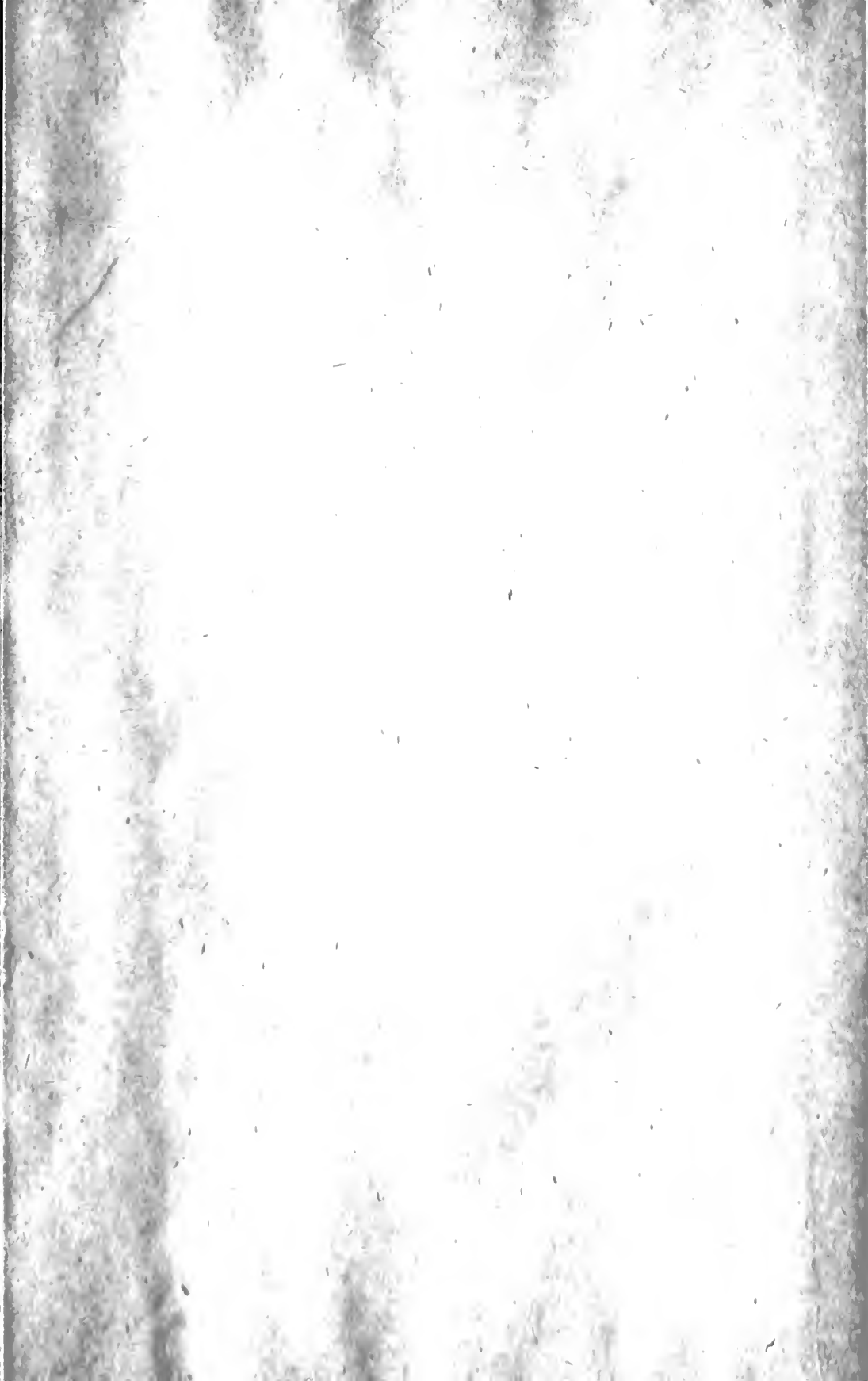
Dans le sou-ve-nir des lar-mes Qu'ils

ver-sent i-ci pour

1^a 2^a

toi. Ce qui fai-toi.

FIN



La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



a39003 002110160b

CE PQ 1885

1865 V009

COO RACINE, JEAN CEUVRES.

ACC# 1216338

