

8585

PETARDOS Y PETARDISTAS

COMEDIA DE MODA

EN UN ACTE Y EN VERS

original de

JAUME PIQUET Y PIERA

REPRESENTADA AB ÉXIT MOLTAS VEGADAS EN ALGUNTS
TEATROS DE BARCELONA



NOTA IMPORTANT

Los exemplars de las obras del Sr. Piquet, se proporcionan, ó están en venta, en són domicili, en Sarrià de Barcelona, carrer Major, núm. 43

PETARDOS
Y
PETARDISTAS



PETARDOS

Y

PETARDISTAS

COMEDIA DE MODA

EN UN ACTE Y EN VERS

original de

JAUME PIQUET Y PIERA

RERRESENTADA AB ÉXIT MÔLTAS VEGADAS EN ALGUNS
TEATROS DE BARCELONA



NOTA IMPORTANT

Los exemplars de las obras del Sr. Piquet, se proporcionan, ó están en venta, en son domicili, en Sarriá de Barcelona, carrer Major, núm. 13.

Aquesta comedia es propietat de son autor, que perseguirá devant la Lley al que la reimprimeixi ó representi en algun teatro públich ó societat particular sens rébrer autorisació pera efectuarho, segons prevenen las ordres vigents relatives á la propietat de obras dramáticas.

Los encarregats del cobro dels drets de representació ó de dar ó negar lo permis pera que puga representarse, anirán provistos de un document firmat per l' autor.

Queda fet lo dipósit que marca la Lley.

A D. Anton Oliveras

Per amistat, per deber y per gratitud immensa, se os debia una demostració de verdader afecte; asepti, donchs, lo intel·ligent, laboriós y millor bon amic, aquesta senzilla dedicatoria, y serà etern lo agraïment del més humil de tots los escriptors catalans,

L' Autor

REPARTIMENT

PERSONATGES	ACTORS
CRISTINA.	<i>Sra. D.^a Rafela Arquer.</i>
SR. LLOBARRO.	<i>Sr. D. Leandro Cinca.</i>
FIDEL.	» » <i>Francisco Fargas.</i>
SR. CARRONYA.	» » <i>Emili Baró.</i>
ARANYA.	» » <i>Josep Comas.</i>
PEDREGADA.	» » <i>Josep Prats.</i>
MINGUETA.	» » <i>Anton Fiol.</i>
CAMUESO.	» » <i>Ildefonso Guerra.</i>
RAMON.	» » <i>Vicens Daroqui.</i>
UN MUNICIPAL.	<i>Es mut.</i>
VEHINS.	<i>Idem.</i>

NOTAS. — L'acció contemporánea y en Barcelona.

Dreta y esquerra la del actor de cara al públich. Los dos *petardos* que reventan entre bastidors, poden ser dos disparos de pistola. Lo que reventa en escena y devant del apuntador, es també una pistola que etjega aquet, procurant en los tres *petardos* que'l públich vegi tot lo possible la flamarada de la pólvora.

La comedia o piedad
de D. José María Goyena
Recort de l'Aut.

ACTE ÚNICH

Una botiga de sabaté, porta de entrada al fondo, per ahont se veu una plassa. A la dreta porta y balcó, dúas portas á la esquerra. Un vetllador al centro del teatro primer terme. Un altre al fondo. Candelero encés.

ESCENA PRIMERA

LLOBARRO *llegint un diari assentat sobre un vetllador, luego* ARANYA y CARRONYA. *Després* FIDEL; *los tres pe 'l fondo.*

LLOB. «Anoche estalló un PETARDO en el palacio del Duque de Santo Domingo, causando algunos destrozos en el edificio...»

¡PETARDOS y más PETARDOS! *(Declamat).*

Cada día lo mateix.

Si no torna un Govern d' ordre, estem perduts sens remey.

No tornant, ¡lo món s' ensorra!...

¡No tornant, perduts estem!...

Inquisidors de ma vida,
Treyunos d' aquest infern
en que la lliberalesca
desalmada 'ns ha somés.

Tot lo més grandió que valtres

vareu creá ab tan saber,

ara quatre *tunantuelos*

ho trehuen sense concert.

«Ayer estallaron dos

(Llegint).

PETARDOS». Vamos, ¡dos mes!

y entre 'ls PETARDOS de casa

y 'ls PETARDOS del carrer,

y 'ls altres que van clavantnos

los parroquians, es cert

que 'l gran PETARDO del sigle

's va acostant per moments

si nostre adorat partit

no torna prompte al poder.

«Ayer dispararon un...»

(Tornant á llegir. En aquest moment estalla un gran PETARDO en lo carrer, y es tant lo susto que rep lo Sr. Llobarro, que cahuen ell y vetllador prop la porta de entrada: de repent aquesta s' obra y entra lo Sr. Aranya precipitat, sense sombrero ni bastó, ab una perruca grisa á la má y lo cap pelat com un meló; tropessa ab lo se-

nyor Llobarro y cau també. Quan los dos volen aixecarse por anar á tancar la porta, entra 'l Sr. Carronya y cauhen tots tres rodolant fins aná á parar á la vora del apuntador).
¡Mare de Dèu!

- ARANY. (¡Reina pura!)
LOS 2. Sant Antoni. ¡Ay, ay! ¿Quié es?
ARANY. ¡Ego sum!
(Queda arrodillat frente 'l Sr. Llobarro).
LLOB. ¡Lo senyó Aranya!
(Idem frente Aranya).
ARANY. Jo, sí...
CARR. ¡Sant March, Santa Creu!...
LLOB. ¡Lladres!
ARANY. ¡Ay! ¡uy!
CARR. ¡Ay la cama!
LLOB. ¡Senyó Carronya! ¿es vosté?
(Ara s' han aixecat y 's troban arrodillats frente l' apuntador tots tres ab lo traje ab lo major desordre; Carronya y Aranya ab las «pelucas» á las mans).
CARR. Bè, ¿qué 'ls sembla aquesta marxa?
¿Pót durá aixó?
LLOB. Ni un moment,
¡y 'l món baixa al precipici
si 'l mèu partit al poder
no torna!...
ARANY. ¡Senyor Llobarro!
¡si 'n tèn de rahó!
CARR. ¡Si 'n tèn!
¡Ay, senyó Aranya!...
LLOB. Aixequemnos...
ARANY. ¡Anem... que no li dich res!
(Mirantse lo vestit).
¿No tèn cap raspall?
LLOB. Prou. Tingui.
(Donantni un).
ARANY. Fassi 'l favor.
(Volent dir «raspallim», y ho van fent l' un al altre, picant ab lo raspall á terra, com se fa ab los animals).
CARR. Ara... á mí... ¿Vol fè 'l favor?
ARANY. ¡Oh! prou, home...
CARR. Ara á vosté.
ARANY. ¿Vol posarme la peluca?
(Posant l' un la PELUCA al altre).
CARR. Ja entench; toquem y toquem.
ARAN. Ja tornem á está arreglats,
fins...
LLOB. Sí, fins que ho voldrá Dèu,
pues tal com anem seguint,
'vuy cap espanyol no tèn
la tranquilitat segura
ni la vida...
CARR. ¡Quín Govern!
¡S' han fet de moda 'ls PETARDOS!
LLOB. Natural, ab lo que 's veu...
CARR. S' ha de pendre un determini,
com deya ahí 'l senyó Aleix;

conspirar, per derribarne
aquet Govern ab temps breu,
y la fuerza con la fuerza
(*Fent la comedia*).
se rechaza.

LLOB. Exactament.
Magnífich, senyor Carronya,
pensem igual com vosté.
Aixó ja passa de mida.
Ahir vaig sortí á passeig
un moment, per desahogarme...
Jo... anava tranquilament,
quan ne sento á quatre passos:
«¡Pum!» ¡Requetequetrech!
(*Cop á cada hu á la panxa*).

CARR. }
ARANY. } ¡Un PETARDO!
LLOB. } (*Posantse las mans al ventre*).
Un gran PETARDO;

y donchs, ¿qu' havía de ser?
M' agafa un atach de nirvis...
caich llarch com Dèu me va fer...
y vaig estar dugas horas
ab un continuo accident.

CARR. ¡Ab quatre días 'ns matan,
donantnos sustos d'aquets!

LLOB. Per xo qu' aquestos accessos
convé que no 'ls tolerem.
Que s' avisin los amichs,
nos reunim avuy mateix,
cada qual fassi 'l que pugui
y demá á terra 'l Govern.

FIDEL. Dèu los quart. (*entrant*).

LLOB. Depressa, ganso.

Sempre ve á entrada de fosch.

FIDEL. Hi he estat fora sols un' hora.

LLOB. ¡Un' hora! Ab mitja n' hi ha prou
per recórrer la ciutat
de cap á cap. Vamos, dom
los quartos.

FIDEL. No 'n duch de quartos.

LLOB. ¡Cóm que no 'n portas! ¿Y aixó?

FIDEL. Don Narcís diu qu' ha fugit
á París; los acreedors
lo perseguían...

LLOB. ¡Cóm! ¡Y ara!

¿Es dir qu' ha quebrat? ¡Horror!

¡Y 'm debía trenta duros
de calsat! No hi ha en lo món
justicia si no l' agafan
y no l' hi tallan lo coll.

ARANY. Aquet sí qu' es un PETARDO
que l' hi ha clavat...

CARR. ¡Y ben gros!

LLOB. ¡Trenta duros! ¿Y don Cosme? (*á Fidel*).

FIDEL. M' ha dit que pagar no vol,
perque 'l calsat que li ha fet
no l' hi serveix.

LLOB. Ara no;
¡com que l' ha llensat per vell!...

- ARANY. ¡Aixís sí que serveix poch!
- LLOB. Lo portaré al tribunal.
- FIDEL. Ja l' hi he dit, y no t'è por,
perque no t'è res per perdre.
- ARANY. Malament.
- CARR. Tè mòlta rahó,
perque allá ahont no hi ha, 'l Govern
hi pert los drets.
- LLOB. ¡Cent dinou
pessetas! ¡Altre PETARDO!
(Crusantse de brassos!)
Mes en aquet pas, senyors,
será 'l món un gran PETARDO
que 'l día que fassi 'l tro,
no quedarà res en peu!...
- CARR. No pót seguir així 'l món,
perque avuy día, sols campan
los trapissondas.
- ARANY. Tè rahó,
senyor Carronya.
- LLOB. ¡Donchs guerra!
¡guerra á mort contra 'ls traydors!
- CARR. Mòlt ben dit, senyor Llobarro...
- FIDEL. M' han donat per vostés dos
aquestas cartas.
(Presentantne una á cada hu.)
- ARANY. Donchs vingan.
«Don Pablo Araña y Picó». *(Llegint lo sobre).*
- CARR. «Don Andrés Carronya y Piula». *(Idem).*
Son nostras.
- ARANY. Llegimlas donchs.
*(Obrint las cartas y posantse á llegir un á
cada cantó del teatro).*
- LLOB. ¡Trenta duros! ¡Trenta duros!
y á més d' aquets, ¡cent dinou
pessetas!... ¡Lladres! ¡tunantes!...
Lo Govern de tot aixó
ne t'è la culpa...
- ARANY. ¡Dèu mèu!
(Horrorisat per lo que llegeix).
- CARR. ¡Qu' es lo que miro! ¡Sant Roch! *(Idem).*
- LLOB. ¡Qu' es aixó? *(Mirantlos sorprés).*
- CARR. Un altre PETARDO,
com los sèus. ¡No, ca! més gros.
- ARANY. Més gros que 'l mèu no pót serho, .
perqu' es á tots superior.
- CARR. Lo mèu puja mil cent duros.
- ARANY. Lo mèu mil cent vintidós.
Ha quebrat lo botiguer
al qual enviava jo
las camisas á dotzenas.
- CARR. ¡La fàbrica de mitjons
que jo tinch allá á Igualada,
ahir m' hi van calar foch,
sols perque vaig abaixar
sobre un ral y mitj ó dos
los jornals!
- LLOB. Vegi 'l Govern
¡qué fa á Madrit?
- CARR. ¡Aixó!...

ARANY.

Estém perduts si no puja
un Govern conservador.

¡Quín PETARDO!

(Llensant lo barret fora de si).

CARR.

¡Quín PETARDO!

(Idem).

LLOB.

Aixó no t'è solució.

(Passajantse fora de si).

ARANY.

Mòlt ben dit, senyor Llobarro.

CARR.

Lo qu' havem tractat fa poch
tinga efecte desseguida...

Vaig á buscá 'l senyó Ambrós...

ARANY.

Jo 'l senyor Pere, don Quirse,
á don Pau y á tot lo món...

LLOB.

No á tot lo món, que vindrían
també aquí 'ls lliberalots.

ARANY.

¡Oh! ¡ca! Vuy di á la gent d' ordre,
á tots los conservadors,

aquells de la llibertat

ben entesa. Estigan bons.

CARR.

Dintre un moment són aquí.

(Mutis).

ARANY.

Al punt estem de retorn.

(Idem).

LLOB.

¡Jo no sè quín partit pendrel!

¡Vegin lo que passa aquí,

si es per morirse! A n' á mí

aquets fets me fan encendre.

Lo món s' encamina al mal...

y aixó més no pot durá,

y plego si aixó no fa

prompte un cambi radical.

Comensem per tú, minyó:

*(A Fidel, que 's troba treballant prop un
vetllador).*

quan ton oncle va marxar

á América, 't vas quedar

baix la meva protecció.

Lo teu oncle 't va dotá

lo menos ab deu mil duros,

que per sortirne d' apuros

prou n' hi havia...

FIDEL.

Y bè, ¡qué hi ha?

(Mirantlo sorprés).

LLOB.

Com ha dat per resultat

que ton oncle comerciaba,

y la casa que guardava

sons tresors, ara ha quebrat,

y no 't semblin pas posturas,

pus tot adelanta tant,

que 'l temps que som, va semblant

lo temps de las quebraduras;

tenintne tú aquell diner,

te donava jo la noya,

jella! la més rica joya

d' un preu gran y verdader;

ara, qu' ets sols un pobret,

no 'm convé tal prometatge,

y bon vent y bon viatge,

que 'l casament s' ha desfet.

FIDEL.

¡Qué diheu! ¡Aixó es per demés!

¡Es dir que quan m' esplotavau,

- aquí, sols consideravau
volerme per l' interés?
- LLOB. No, Fidel, no; pensas mal.
Tenirte aquí 'm convenía;
per l' interés no 't volía...
pero sí pe 'l capital
dels deu mil duros.
- FIDEL. ¡Tunante!
- LLOB. Jo á la noya bè 'ls hi dono
y mos desitjos corono
volguenthe igual...
- FIDEL. ¡Quí aixó aguanta!
- LLOB. Ja está dit. Ara 'm convé
buscarne un altre partit,
y ja 'l tinch mitj decidit
ab un que tè 'l qu' ella tè.
- FIDEL. ¿Deu mil duros?
- LLOB. Sí, cabal;
ni un xavo menos. Potsé
que 'n tingui més; está bè,
pro menos, 'niría mal.
- FIDEL. Pero la casa quebrada
sis mil duros m' asseguran,
y encara més, pus procuran
deixar sa honra salvada.
Sis mil duros y desprès
del balans...
- LLOB. Calla, baboya;
¿y vols que 't dongui la noya
tenintne quatre mil més?
No pót ser de cap manera;
per més sí te la daría
mes per menos, ¡bojería!
Jo vuy la partida entera
dels deu mil duros, sino,
ves buscantne altre partit,
pus la noya com t' he dit,
ja tè un altre casadó.
- FIDEL. ¡Pero y las promesas fetas
de la noya!
- LLOB. ¡Cosa rara!
La noya fa com són pare,
sols estima á las pissetas.
- FIDEL. Impossible; tè més cor:
quan aymantnos m' halagava
y 'm deya que m' estimava,
¡no mirava pas á l' or!
- LLOB. Jo, per calmar mos apuros,
á aixó la vaig obligar,
dihentli aixís: «L' has d' estimar,
que tè com tú deu mil duros».
La noya, naturalment,
sentintne aixó, t' halagava
y 't deya que t' estimava
perque jo ho deya y amén.
- FIDEL. Que vinga ella y que m' ho diga
devant mèu.
- LLOB. Prou, aixó ray;
ella no 'm desobeheix may;

vindrà, ja que se m' obliga.
Noya, vina.

(Acostantse á la porta esquerra).

ESCENA II

Dits y CRISTINA

- FIDEL. Cristineta,
(Agafant á Cristina pe 'l bras).
¿per forsa m' has estimat?
- CRIST. ¡Jesús! tota m' hi espantat.
(Molta timidez é hipocresia).
- LLOB. ¡Qué sab ella la pobreta!
- FIDEL. Deixar de ser mon amiga
van á obligarte; mes tú,
¿qué pensas? ¡Oh! estich segú...
- CRIST. Jo faré 'l que 'l pápa 'm diga.
- FIDEL. ¡Es vritat! ¡Si no s' escapa!...
Mes ¿no sabs que vam jurar
que 'ns havíam d' estimar?
- CRIST. Jo faré 'l que 'm diga 'l pápa.
- FIDEL. ¡Y l' amor! ¡Cóm s' acomoda
á apoyar son pare! ¡Ella!
- LLOB. ¡Oh! l' amor es cosa vella,
ara ja ha passat de moda,
y 'l interés dominant
queda en lo món.
- FIDEL. ¡L' interés!
(Ab amargura).
Ab lo permís de vostés.
*(Resolt y dirigintse á la segona porta
esquerra).*
vaig á buscarne al instant
lo qu' es meu y 'm perteneix,
y encara que 'l cor s' abrassa,
sortiré d' aquesta casa
per sempre. Adeu. *(Entra per dit lloch).*
- LLOB. Tú mateix.

ESCENA III

LLOBARRO, CRISTINA, luego MINGUETA tipo
afeminat, després RAMON.

- CRIST. ¡Que s' ho pren á la valenta!
(Seguint hipócrita y macilenta).
¡Se 'n 'nirá pápa!
- LLOB. Bon vent;
lo que no tinga, quan menos,
lo mateix dot que tú tens,
que no probi...
- MING. Dèu los quart. *(Entrant).*
- LLOB. ¡Senyor Mingueta! ¿Es vosté?
- MING. Sí, senyor; venía á dirli
que demá, entre nou y deu,
podrem firmar los capítols
matrimonials.
- LLOB. Excel·lent.
(Deu mil d' ell y deu mil d' ella,

- ¡vint mil! Aixó marxa bè).
- MING. Cristina, ¿serem felissos?
- CRIST. Si 'l pápa ho diu, bè ho serem.
Jo faig lo que diu 'l pápa.
- LLOB. Mentre hi hagi l' interés;
la felicitat segura:
la casa que hi ha diners;
tot marxa així, 'l vent en popa...
Recordis bè que 'l tracte es
(Mólt marcat).
deu mil duros.
- MING. ¡Deu mil duros!
(Mitj confós).
Lo papá diu qu' está bè
á vuyt mil.
- LLOB. De cap manera;
desfaría 'l casament.
- MING. ¿Faltantni sols dos mil duros?
- LLOB. Faltantni un solzament.
Jo 'ls dono á la Cristiñeta,
porti vosté lo mateix.
Podría la meva noya
si volgués, trobarne cent
mil, mes vosté es un jove
de profit, educadet..
y... vamos..?
- MING. Y tú, Cristina,
¿pensas així exactament?
- CRIST. Jo faig lo que 'l pápa 'm mana.
- LLOB. ¡Qué sumissa! Ja la veu. (Rihent goijós).
¡Una joya y deu mil duros!
Ja 's pót dí qu' ha tret 'l be.
- MING. Pro 'l papá diu...
- LLOB. Fora excusas.
Entrem á dins, parlarem...
(Senyala primera esquerra)
Tú, vigila la botiga. (A Cristina).
- CRIST. Está mólt bè pápa.
- LLOB. Entrem.
(Entren per dita part).
- CRIST. No m' agrada l' un ni l' altre
(Cambiant per complert y ab desenvoltura).
y no vuy á cap dels dos,
pus cap d' ells reuneix las gracias
del mèu estimat Ramon.
Pero es pobre, y 'l mèu pare
vol deu mil duros rodons,
y ¡ves qui gosa parlarnhi!
¡Deu me 'n reguart!... bueno, donchs,
m' estaré tota la vida
estimantlo y... ja n' hi ha prou.
(Ramón, que durant las escenas anteriors
ha passat varios vegadas pe 'l fondo, ara,
al véurer que Cristina está sola, entra de
púntelas y li diu á l' orella y mólt amo-
rós):
- RAMÓN. No n' hi ha prou, filleta meva;
falta la benedicció
d' un capellá, per unirnos
per in eternum.

CRIST. ¡Ramon!
(Ab mólt carinyo y encaixant),
¡Ay Dèu meu! ¡Si surt 'l pare!
RAMON. Acabem aixó d' un cop.
Recórdat de tas paraulas.
CRIST. ¡Ay! ¡Bè las recordo prou!
RAMON. Donchs, al tancar la botiga,
deixa obert aquell balcó...

(Lo de la dreta).

Jo entraré per ell, 't robo,
y demá... felissos som
fugint á Fransa...

CRIST. ¡De veras?
RAMON. No hi ha cap més solució.
CRIST. Crech que 'l papá surt. Retírat.
RAMON. Entesos.
CRIST. Sí.

RAMON. Donchs, valor.

(Ramón surt pe 'l foro; Cristina per la porta esquerra. Pausa llarga. S' obra la porta dreta y treu lo cap Pedregada, veu que no hi ha ningú y entra á la escena).

ESCENA IV

PEDREGADA, luego FIDEL ab maleta y farcell, segona esquerra, després LLOBARRO y MINGUETA primera idem).

PEDREG. ¡No he descobert pochs enredos!
¡Mireuvos la mosca balba! *(Per Cristina).*
«Jo faig lo que 'l pápa 'm diu.

(Imitant á Cristina).

Jo faig lo que 'm diu 'l pápa...»

¡y 's posa luego d' acort
ab un que tè de robarla!
y lo pápa ab sa avaricia
al honrat Fidel despatxa,
avent aquet aqui estat
deu anys suhant sanch y aygua...

Y á mí també... cops al bulto; *(Resolució).*

Llobarro, avuy me las pagas.
¿Quí es aquell que ve?... ¡En Fidell!
Posemos d' acort ¡venjansa!
Escolta, Fidel amich.

FIDEL. ¡Qué veig! ¡Ets tú, Pedregada!
¿Qué tornas á treballar
aquí?

PEDREG. ¿Quí? ¿jo? ¡ca! ni ganas.
Lo ferne paper d' hipócrita
ja feya temps que 'm cansava.
A mí m' agrada la broma,
l' expansió, la saragata;
tant m' importa manant l' un,
lo mateix que manant l' altra,
puig tots hi són pe 'l mateix
y sempre qui mana mana.
Quan me varen despedir,
aquell quarto jo habitava,

(Senyala lo de la dreta).

y sens pensar, vaig endúrmen,
¿veus? la clau á la butxaca.
Déu fer cosa de mitj' hora
que jo venia á tornarla,
quan he sentit qu' allí dins
l' amo mal de mí parlava.
He pensat, tãncat y escolta,
y mentres qu' aquí escoltava,
he descubert cosas grossas,
t' han fet á tú una pillada.
De mí ha dit que era jo un home
desalmat y sens entranyas,
revolucionari, un...
¡qué sè jo! n' ha ditas tantas,
que no puch menos que péndrer
de tals injurias venjansa,
donantli á n' ell tal disgust
que alborotaré la casa,
y dúas cosas de pes
que dins poch van á efectuar-se,
aquí mateix, si tú vols,
podrem mòlt bè destorbarlas.
Hi ha una finestra sens reixa
al quarto aquell; d' allí 's passa

(Lo de la dreta).

á la petita porteta
del carrer d' en Carabassa...
Sortirem y entrarem
sempre que 'ns donguia la gana,
y... ja veurás quínas bromas...
FIDEL. Pero dígam, ¿de qué 's tracta?
PEDR. De fugir, perque en Llobarro
cap aquí ne ve acostantse.
(Primer colouquem aquet...
després de l' un vindrá l' altre).

*(Col-loca dissimuladament un PETARDO
sota un vellador que hi haurá frente la
conxa del apuntadó y se 'n van los dos per la
porta dreta, tancantla per la part de dins).*

MING. ¡Poguessen ser vuyt mil duros!
LLOB. Ni un xavo menos, ja ho sap.
MING. Ab lo sèu permís, donchs, corro
á contarho així al papá.
Dèu lo quart.

(Mutis fondo).

LLOB. Hasta la vista.
Ara á aquell quarto me 'n vaig...

(Lo de la dreta).

Tancat... Está clá, aquell ximple
encar' no ha tornat la clau...
Si avuy mateix no la torna,
demá faig arrencá 'l pany.

ESCENA V

LLOBARRO, ARANYA, CARRONYA y dos vells rancis
mòlt abrigats fins als ulls, ab capas. Tarots tronats.
Luego CAMUESO y altre municipal.

ARANY. Bona nit, senyor Llobarro.

LLOB. ¡Ah! ¿són vostés? L' hora forta.

Avant... Tancaré la porta,
(La del fondo y fa lo que diu).
no hi hagués un despilfarro.
Seguin.
(Col·locant cadiras junt al vetllador del centre).

ARANY. Bè, mes consideri...
(Prenent assiento. Los demás idem).

LLOB. Parlem sens móurer borgit;
la noya encar' no es al llit
y no convé que s' enteri
de lo qu' aquí tractarem.
Aixís, posemho tot junt.

CARR. Nosaltres ja estem á punt.

LLOB. Avant doncas, comensem.

ARANY. A varios havem parlat
qu' avuy no poden vení;
mes lo que s' acordi aquí,
queda per ben acordat.

LLOB. Sempre m' he cregut jo aixó,
bons amichs... perfectament.

CARR. Pensem, que s' obri al moment
una gran suscripció...

LLOB. M' agrada idea tant noble.

CARR. Y lo que recaudarem
uns quants, ho repartirem
á quatre perduts del poble,
perque vagin per ciutat
cridant: «Abaix lo Govern...»

LLOB. Caurá, y aquet sufri etern
per sempre s' haurá acabat.

CARR. Aixó, com es natural,
(Exaltantse per graus).

reportará corredissas...
clavarán certas pallissas
á més d' un municipal...
Entre paisans y soldats
comensará la palestra...
nosaltres, tots, ab ma destra
alentant als sublevats...
Lo tumult 'nirá creixent,
fomentantlo sempre ab or...
la gent de menos valor
anirá á casa corrent...
Allavoras lo cop fort
estallarà...

(En aquet moment en que tots estavan exaltats per lo discurs de Carronya, y aquet aixecat, més exaltat que tots, reventa lo «petardo» que hi ha sota 'l vetllador y tots cauhen en terra com ferits per un llamp).

ARANY. ¡Ay! ¡Ja ha estallat!

LLOB. Jo tinch lo carpó trencat.

CARR. ¡Mare meva! ¡Jo sòch mort!

ARANY. Malehit PETARDO sía
y 'l lladre que 'l va inventá.

CAM. ¿Qué pasa? Abrid...

(Trucant fort porta fondo).

ARANY. ¿Sent?

LLOB. ¿Quí hi ha?

- CAM. Abrid. (Idem)
 LLOB. ¡Ay! ¡la policía!
 ARANY. Obri, no hi ha por de re:
 li direm...
 LLOB. Tè rahó.
(Va á obrir. Entra Camueso seguit de un altre municipal. Los dos sobre y revólver en má).
 CAM. ¿Qué es eso?
 LLOB. PETARDOS, señor Camueso,
 ya lo puede ver usted.
 CAM. Pero me dirá en rigor
 qué es eso, ó sin más retardo...
 LLOB. Que han disparado un PETARDO
 debajo del *vetllador*.
 CAM. Mas ¿quién?
 LLOB. ¿Qué sé yo! El demonio.
 Estábamos conversando,
 sin saber cómo ni cuándo
 ¡puf!... ¡¡¡Retecrech!!
(Fent una acció terrible y donant dos cops als municipals que s' estavan á la vora d' ell).
 CAM. ¡San Antonio!
(Posantse las mans al ventre).
 Pero, señor, ¿cómo ha sido?
(Mòlt cremat).
 La puerta estaba cerrada,
 y aquí...
 ARANY. No hemos visto nada.
 LLOB. Alguien lo habrá introducido.
 CAM. Pues cuidado que la broma
 alborota al vecindario.
 LLOB. ¡Qué me cuenta á mí! ¡Canario! *(Irritat).*
 CARR. Prou pena que 'n tè ell, home.
(Volent calmar á Camueso).
 LLOB. No més falta aquest engorro.
 ARANY. ¡Ay! ¡uy! *(Queixantsè de la cayguda).*
 CARR. Molidos estamos. *(Idem).*
 CAM. Vengan pues.
 ARANY. {
 CARR. { ¿Adónde? ¡Ay!
 CAM. Vamos
 á la casa de socorro.
(Camueso y 'l seu amich s' emportan á Carronya, Aranya y 'ls altres dos vells de brasset, y van sortint, tres de fondo, per la porta de entrada, l' un posantse la mà á la esquena, l' altre al cap, etc., y queixantse. Llobarro ab los brassos crusats contemplant lo quadro. Quan han sortit, comensa á tirarho tot per terra ab desespero).

ESCENA VI

LLOBARRO y CRISTINA, luego PEDREGADA, després RAMON.

- LLOB. Tant me fa morir com viurer.
 ¡Jo vuy destrossarho tot!
 jo vuy...

- y s' hagué de ficá al llit.
- RAMON. Millor, si aixó ha succehit,
sols á curarlo he vingut.
- CRIST. ¿Tú, Ramón?
- RAMON. Y me 'n alabo.
Quan los pares reben sustos,
se 'ls cūran dantlos disgustos.
Un clavo saca otro clavo.
- CRIST. ¿Vols dir, Ramón?
- RAMON. Sí, filleta...
Ha arribat l' hora... ¡valor!
- CRIST. ¡Ay! ¡Me fa un trip trap lo cor!
- RAMON. Vamos, valor, Cristineta.
- CRIST. Diemho al pare...
- RAMON. ¡Un botavant!
Sempre que jo n' hi he parlat,
després d' haverme insultat,
m' ha apartat del sèu devant.
M' ha dit: «¡Tunante, maulon,
calavera, poca-roba!»
¡Justament á mí, al jove
més honrat de tot lo món!
M' ha ferit la dignitat;
per'xó prenc tal determini...
Quan sigas al mèu domini,
lo mal viurer' s' ha acabat.
Anem.
(Agafantla per la mà y dirigintse al balcó).
- CRIST. Com tú vulgas... ¡Ay!
- RAMON. ¡Valor!... ja tinch 'l balcó.
- CRIST. Tremolo tant, que tinch po
m' agafará algun desmay.
*(Y avansan cap al balcó. Al arribar á ell
y al haver Ramon saltat á la part de fora,
estalla un altre PETARDO. Cristina cau des-
mayada sobre una cadira; Ramon no 's veu.
Entra Llobarro porta esquerra ab gorra
blanca de dormir, un candelerero y abrigat
ab un cobrellit. Se sent luego trucar á la
porta d' entrada).*
No fem soroll.
- RAMON. No hi ha po.
Vina, agáfat al mèu bras,
y allavoras sentirás...
(Estalla 'l petardo al sortir).
- LLOB. ¡Qué llam de Dèu es aixó!...
¡Senyors, en aquesta casa
hi ha 'ls dimonis de l' infern!
- CAM. Abran pronto á la justicia. *(Trucant fort).*
- LLOB. ¡En Camueso! Vaig corrents.
*(Va á obrir, pero ab tanta precipitació que
ensopega ab lo vetllador y cau).*
¡Sant Antoni!
- CAM. Abra V. pronto, *(Idem).*
señor Llobarro.
- LLOB. Ya voy.
(S' aixeca ab pena y obra).
- Entre usted.
- CAM. ¿Qué ha sido esto?
(Furiós, sobre en má).

LLOB. ¡Yo que sé!
CAM. ¡Cómo! ¡Rediós!
(*Picant de peus*).
¿Quiere usted, señor Llobarro,
(*Amenassantlo*).

jugar conmigo *altre cop*?
El vecindario se queja
con muchísima razón,
y como que la paciencia
se me acaba, por quien soy
que si acaso se repite,
le llevo sin compasión
á *Ca la Ciutat* y le encierro
en un calabozo.

LLOB. ¡Horror!
(¿*Aixó sols me faltaria!*)
Mas ¿qué culpa tengo yo
si algún PETARDISTA inicuo
me viene *buscando el cos*
con sus diabluras? ¡Cuernos!
estoy ya *sacando foch*
por los caixals; no me irrite,
(*Fent cara á Camueso*).
señor... Camueso, si no,
va á haber aquí'l cataclismo
del siglo, ¿sabe?...
CRIST. ¡Ahónt sòch!

(*Tornant en si*).

LLOB. Eixa veu... ¡La meva filla
desmayada!

CRIST. ¡Fuig, Ramón!...
(*Com delirant*).

CAM. ¿Qué dice!

CRIST. Fuig; si ve'l pare
y 'ns troba, morim 'ls dos.

LLOB. ¿Ramón diu? ¡Quína sospita!

VEU. ¡Agafeulo! (*Dins*).

CAM. ¿Qu' es aixó?

VEU. ¡Lladres! ¡lladres!...

CAM. Voy corriendo.
(*Dirigintse al fondo*)

LLOB. ¡Qué passa aquí avuy, senyor!

ESCENA IX

CRISTINA, LLOBARRO, CAMUESO y l' altre MUNICIPAL
portant pres á RAMÓN, Vehins á la porta.

CAM. Adelante, perillán.

LLOB. ¡Ell es! ¿lo veus?

(*Á Cristina, comprenent l'enredo*).

CRIST. ¡Compassió!

(*Coyent de genolls als peus de son pare*).

Jo l' estimo; perdoneume,
ja faré 'l que volgueu vos. (*Ab hipocresia*).

LLOB. ¿Sí? Dihentme aixó m' enganyavas,
filla dolenta!

CRIST. ¡Perdó!

CAM. Ama á este... *pelacañas* (*Per Ramón*).
usted, señorita?

- CRIST. Jo...
- CAM. Le he llevado ya á la cárcel,
lo menos *ochenta cops*,
por estafa...
- CRIST. ¡Mare meva!
(*Horrorisada y tapantse la cara ab las mans*).
¿No sents qué diuhen, Ramón?
- RAMÓN. Miente; usted no me conoce.
(*Desfachatés*).
- CAM. ¿Que no te conozco?
- RAMÓN. No.
- CAM. ¡Y lo niega el muy canalla!
¿No se llama usted Ramón
Rapispiñis y Badella?
- RAMÓN. Yo... no...
- LLOB. Sí; ese es su *nom*.
- CRIST. ¡M' has engañat! ¡t' aborreixo! (*Á Ramón*).
Fuig de ma presencia.
- CAM. Alón,
(*Á Ramón, senyalant la porta del fondo*).
al calabozo otra vez;
y con éste, ochenta y *un cop*.
Luego vuelvo, y bustaremos
los PETARDISTAS. Adiós.
(*Se 'n va ab l' altre Municipal, portantsen
á Ramón. Los vehins desapareixen*).
- LLOB. ¡Ves aixó si desespera!
¡Te tinch de *llevá* la vida!
¡Ja quedarás ben lluhida
si 'n Mingueta se 'n entera!

ESCENA X

CRISTINA, LLOBARRO, MINGUETA *fondo y luego* FIDEL *idem*.

- MING. Bona nit.
- LLOB. (¡Eh! Dissimula).
- MING. Al papá d' alló he parlat
y m' ha dit ab claretat,
perque ja sap qu' ell no adula:
«Ja que 's desfá 'l casament,
portant tú sols vuyt mil duros,
no 't veurás tú ab grans apuros;
n' arretglo un altre al moment».
Y en efecte, mòlt tranquil
ell la boda ha concertat
ab la filla d' en Bernat,
que n' hi donan dotze mil.
- LLOB. ¿Y per dos mil més, així
'ns deixa? ¡Ni 'ls *sarracenos*!
- MING. ¡Ah! ¡per dos mil duros menos
vosté bè 'm deixava á mi!
- LLOB. (¡Quína resposta! M' atrapa). (*Confós*).
- CRIST. Pepito, pensishi bè.
- MING. M' hi he pensat. Lo qu' ha de fè (*Ab mofa*).
es creure sempre á n' al *pápa*.
- LLOB. ¿Veyeu? ¡Quí no s' incomoda!
¿Y l' amor de vosté y ella?
- MING. ¡Ca! ¡L' amor es cosa vella! (*Marcat*).

¡ara ja ha passat de moda!
Estigan bons; 'l temps passa
y 'l temps es or.

(*Mutis fondo rihent ab mofa*).

LLOB. (¡Malehida (Abatut).
avaricia!) ¡Quedas lluhida! (Á Cristina).

Vetaquí un' altra carbassa.

Encara 'ns queda en Fidel,

¡y aquell ne porta sis mil!

No ho perdem tot; posem fil...

FIDEL. Bona nit. (*Presentantse altiu*).

LLOB. ¡Eh! ¡Gracias al Cel! (*Halagantlo*).

De la quiebra, ¿qu' has sabut?

¿Te 'n donan sis mil no més?

FIDEL. Tot va bè: aquestos papés
que fa un moment he rebut,
diuhen que l' oncle ha acordat
al morir, ferme á mí hereu,
y en los mateixos veureu
que la quiebra s' ha arreglat.

LLOB. ¡Ja ho dich jo! ¡Si ets una joia! (*Ídem*)

Vamos, tot s' ha d' arreglá.

Quan vulgas, ja 't póts casá.

FIDEL. ¿Ab qui? (*Ab indiferencia*).

LLOB. Ab la meva noya.

FIDEL. ¡Oh! ¡ca!... Jo volo més alt.

LLOB. ¿Qué vols dir?

FIDEL. Que no m' hi avinch;

¿no veu vosté qu' ara tinch

mòlt més gros lo capital?

«No pót ser de cap manera;

per més, sí m' hi casaría,

pro ¿per menos? ¡Bojería!

Jo vuy la partida entera.»

LLOB. Pero ¿y las promesas fetas
ab la noya?

FIDEL. ¡Cosa rara!
La noya fa com són pare, (*Ab sorna*).

sols tè amor á las pissetas.

CRIST. ¡Fidel! ¿No 'm vols per amiga?
(*Acostanshi*).

LLOB. No 't vol, diu. ¡Ves cóm s' escapa!

FIDEL. Vosté... creguí sempre al pápa...
(*Ab mofa*).

Fassi lo que 'l pápa diga...

LLOB. ¡Ves l' amor cóm s' acomoda!

¡quánt cambia la nostra estrella!

FIDEL. «¿Amor? ¡Ca! ¡si es cosa vella! (*Ídem*).

¡Ara ja no está de moda!»

Y acabem, familia avara

que tant m' havia explotat.

Me 'n vaig tot determinat

per no veureus més la cara.

(*Mutis fondo, despreciantlos*).

LLOB. 'Ns ha aixefat la taronja

al clatell. Y ¿qué fas ara?

(*Ab abatiment al veurer sortir á Fidel*).

CRIST. Me retiro del món, pare;

y monja, vuy serne monja.

LLOB. ¡Mòlt ben fet! No hi ha catxassas

per resistí aixó! ¡Quí ho diria!
'S veu qu' avuy ha estat día
de PETARDOS y *carbassas*.
Y després de la tabola
y disgustos que hem passat
ne dona per resultat
tres! y la Cristina sola.
Aquestas són las conquistas
que la avaricia ha donat...
Aplaudeixin si ha agradat
PETARDOS Y PETARDISTAS.

FI



Actes

Cristóbal Colón. 9
 Elisenda de Moncada 8
 Los traficantes de esclavos. 8
 La abadia de Castro. 7
 El corazón de una madre. 7
 Doña Marta de Pinedol. 7
 La monja sangrienta. 6
 La esclavitud de los blancos (segunda parte de La cabaña de Tom). 6
 Nuevos dramas de taberna. 6
 El hijo del verdugo de Londres. 6
 Guillermo Tell. 6
 Nuevo Trapero de Madrid. 6
 Amor maternal. 6
 Inquisición de Barcelona. 6
 La inquisición militar ó Carlos de España. 6
 Cornelia ó la víctima de la Inquisición. 6
 El sitio de la inmortal Gerona. 6
 Don Juan Tenorio (2.ª parte). 6
 Pablo y Virginia. 6
 El jorobado y el rey. 6
 La infancia de Jesucrist ó 'ls pastorets en Bethlem. 5
 Julieta y Romeo. 5
 La venganza de Romeo. 5
 Un voluntari de Cuba. 5
 La viuda d' en Serrallonga. 5
 Adriana Lecouvreur. 5
 La inocencia en el patibulo. 5
 Maria! la pastora de los Alpes. 5
 Catalina Patrich. 5
 Faust! ó un pacto con Satanás. 5
 Margarita de Sandovl. 5
 Maria! ó la hija de un jornalero 5
 La perla de Barcelona ó la Reyna de las Mercés. 5
 La hurraca ladrona. 5
 La mendiga 4
 Joan Gari en las montanyas de Montserrat. 4
 El pueblo catalán y el general Bassa. 4
 La hija de un sereno de Paris. 4
 Norma. 4
 La dama de las Camelias. 4
 Eulalia la catalana. 4
 El conde de Monte-Cristo. 4
 Lo castell del fantasma. 4
 La mano del muerto (2.ª parte de El conde de Monte-cristo). 4
 La venganza de un gallo. 4
 Los hijos de Eduardo. 4
 Cuatro reyes para un trono (segunda parte de Los hijos de Eduardo). 4
 Rigoletto ó el bufon del rey Francisco I de Francia. 4
 La Seu d' Urgell 4
 La expulsión de los jesuitas en España. 4
 Santa Madrona. 4
 Amor hasta la tumba. 4
 El diablo predicador. 4
 San Antonio de Padua. 4
 Mala hija y madre desventurada. 4
 Lo port de salvació. 3
 L' ángel de la caritat. 3
 El 14 de Octubre, o la inundación de Murcia. 3
 El valeroso Sansón. 3
 Dos llansols y un vestit negre. 3
 La casa de Satanás. 3
 De Barcelona á Pedralbe. 3

Turchs y russos.
 Lo ninot de D. Pascual.
 L' enterro de Castiblat.
 La victoria de Polvorcans.
 La filla de Satanás.
 Mal usar no pot durar.
 Lo capitá manaya.
 La monja enterrada en vida.
 La má negra.
 Lo rosari de l' aurora.
 Un somaten general.
 De Barcelona al mar agut.
 Enredos de Carnaval.
 La estrella ab cúa.
 Joana Tenorio y Luisa. ^{Marta Patrich} de la 1.ª parte de Don Juan Tenorio.
 Un fill de Carlos de España.
 Joseph, Pep y composita.
 La pau de Espanya.
 La entrada en Bilbao.
 Lo bombo del regiment.
 La fi del món.
 Gat per llebra.
 Las festas de la Mare de Déu.
 Los tres cornetes.
 Un camió de Aladateri.
 Anar per llano y
 Doña Blanca.
 El sastre conspirador.
 Tras de cuernos y cantoria.
 De tejedor á millovario.
 Lo pronunciamient.
 Gat y gos.
 La cansó d' en Turrot.
 Campi qui puga.
 Lo curandero de Sans.
 Un cop de cap.
 L' aygua de la Puda.
 Un sabi per forsa.
 La pell del diablo.
 El sargento Rompe y Hazca.
 Un safreig.
 De Pedralbes á Palau.
 Un poca vergonya.
 Lo gall de la Passió.
 De panxa al sol.
 ¡A Montserrat!
 Quatre soldats y un rabo.
 Lo bombo màgich.
 ¡La mar!
 La festa del sant del vi.
 Carrer Nou, número 3.
 Lo día de s morts.
 El sacristán cancanier.
 Un embustero de mar.
 ¡Catalans, fora quibots!
 La degollación de los Labanderos.
 Las cansons de la forná.
 Triguinas y filoxeras.
 Las doblotas de cuerno duro.
 Los amos y 'ls dependants.
 La llet de burra.
 Los polvos para maliciar.
 La cossa de D. Cristóbal y el barbero.
 rredor.
 Cipayis y concertos.
 Una novillada.
 Caurem en la trampa.
 Figuras de movimiento.
 Sense casals.
 Llarch y prim.
 La Mena.

NOTA IMPORTANT.—Los exemplars de las obras de Sr. Piquat, se venden en venta en son domicili, en Sarria de Barcelona, carrer Major, n.º 21