



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

TR
1
P49

c 35 4084 AX

GENERAL
DEC 9 1917

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

I. Beilage.

Halle a. S., 8. Juli 1917.

Nr. 53/54.

„Agfa“-Röntgen-Platten

Hohe Empfindlichkeit für Röntgenstrahlen
Kräftige Deckung der Lichter
Klare, detailreiche Schatten

„Agfa“-Handbuch

130 Textseiten
ausgezeichnete Bilder
Ladenpreis 50 Pfg.
Seite 56:

Die Vorteile der erhöhten Empfindlichkeit bei der „Agfa“-Röntgen-Platte liegen auf der Hand: Namentlich bei längeren Belichtungen, z. B. Thorax-Durchleuchtungen, fällt die Ersparnis eines Drittels der Zeit als **Schonung des Patienten** wohl ins Gewicht. Dann bedeutet die verkürzte Belichtungsdauer aber auch eine wesentlich **grössere Ausnutzung der Röhre**, die bekanntlich nur eine bestimmte Gesamt-Belichtungsdauer verträgt. Das aber bedeutet eine direkte **Ersparnis an Betriebskosten**. Endlich werden **Unschärfen**, die durch Bewegungen des zu photographierenden Patienten entstehen, um so **weniger entstehen können**, je kürzer die Belichtungszeit ist.



Durch die Photohändler

Empfehlenswert für die Entwicklung:

„Agfa“-Rodinal

für die Fixage:

„Agfa“-Fixiersalz sauer
oder

„Agfa“-Schnellfixiersalz

„Praktische Winke für die Röntgenphotographie“

von Prof. Dr. W. Gehren

42 Seiten Text und interessante pathologische Röntgenbilder

Kostenlos durch

„Agfa“, Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO. 36

**25jährig erprobt und bewährt als
leistungsfähig • zuverlässig • haltbar:**

„Agfa“-Trockenplatten Extrarapid



Vorzüglich klar und brillant arbeitend;
auch bei lange dauernder Entwicklung
kein Gelbschleier. Höchste Empfindlich-
keit: 30° W = 16/17° Sch. Prima Glas, ge-
nauer Schnitt; ausgezeichnete Verpackung;
peinlich sauberer Guss, stets gleichmässig.

Von Fachleuten wie Amateuren gleichermassen geschätzt. Für Sportaufnahmen vorzugsweise benutzt. Vielfach mit bestem Erfolg für Röntgenphotographie im Gebrauch.





Neu!

Moderne Gaslicht-Papiere

Neu!

für Fachphotographen - Bedarf.

- Neuheit!** 1. **Spezial-Porträt,**
4 Sorten, braunschwarz entwickelnd,
2. **Fogas,**
7 Sorten, braun entwickelnd,
Neuheit! 3. **E-Porträt,**
4 Sorten, braunschwarz entwickelnd,
4. **Fogas kräftig,**
2 Sorten, braun entwickelnd,

liefern von einer normalen Platte	geben normale Bilder von einer
weiche Bilder	harten Platte
normale Bilder	normalen Platte
kräftige Bilder	weichen Platte
sehr kräftige Bilder	sehr weichen Platte

Sämtliche Papiere obiger vier Gruppen tonen in unserem

SENOL.

In diesem Bade lassen sich mit Leichtigkeit und Sicherheit sämtliche gebräuchlichen Photographie-töne erzielen, wie sie bisher nur auf Auskopierpapieren in den bekannten, teuren Gold- und Platinbädern erreicht wurden.

Wir haben uns veranlaßt gesehen, die Gruppe der braun bis braunschwarz entwickelnden Gaslicht-Papiere weiter auszubauen mit Rücksicht darauf, dass Platinsalze nicht mehr erhältlich sind. Diese Papiere bilden einen vollwertigen Ersatz der Celloidin-Mattpapiere für Platintonung und werden allen Anforderungen hinsichtlich der Gradation und Bildwirkung gerecht.

Man fordere Muster!

Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering),
Berlin-Charlottenburg, Tegeler Weg 28 - 33.

Wien VI, Köstlergasse 6 - 8.

Vergößerungen

in Schwarz und Sepia,
: roh und retuschiert :

liefern ich immer, dagegen kann ich mit Malereien vorläufig nicht dienen.

Ernst Damm, Magdeburg-S.,

Lutherstrasse 2.

**Bestanerkannter Ersatz
für Platintonung** 

**„Puck“
Porträt-Gaslicht-Papier**

Vornehmste Bildwirkung

Vorzügliche, gleichmässige Qualität

Nr. 1 halbmatt: warmbraune Töne

Nr. 5 chamols: besonders geeignet für Sepiatonung

„Puck“-Gaslicht-Porträtpostkarten

6 Sorten

Kraft & Steudel, Fabrik photograph. Papiere
G. m. b. H. Dresden-A. 21



Vorzügliche Vergrößerungen.

Künstlervereinigung „Veronika“

Fernruf: Amt Centrum 6700.

Post-Adresse: K.-V. Veronika, Berlin W. 8, Französische Strasse 16.

Kennen Sie schon?

„Eka-Gas“-Postkarten (albumatähnlich mit samtmatter Oberfläche),

matt-glatt, weiss und chamois { Mk. 41,— per 1000 Stück bei weniger als 1000 Stück,
 mit Büttenrand erhöhen sich die Preise um je Mk. 8,— „ 40,— „ 1000 „ „ mehr „ 1000 „
 in halbmatter Ausführung ermässigen sich die Preise um je Mk. 10,—
 mit Rasterkorn, { Mk. 46,— per 1000 Stück bei weniger als 1000 Stück,
 weiss und chamois { „ 45,— „ 1000 „ „ mehr „ 1000 „

„Velotyp“-Postkarten,

Nr. 8, matt-glatt-weiss { Mk. 3,85 per 100 bei 100 bis 400 Stück,
 „ 3,30 „ 100 „ 500 „ 1000 „
 Nr. 10, chamois-glatt { „ 4,40 „ 100 „ 100 „ 1000 „
 „ 3,85 „ 100 „ 500 „ 1000 „

„Radiotyp“-Postkarten (für normale Negative), „Sunotyp“-Postkarten (für dünne und flauere Negative),

Nr. 5, halbmatt-weiss . } Mk. 3,— per 100 bei 100 bis 400 Stück,
 Nr. 6, matt-glatt-weiss } „ 2,85 „ 100 „ 500 „ 1000 „

Die Preise für „Velotyp“, „Radiotyp“ und „Sunotyp“ verstehen sich mit 20 Prozent Aufschlag.

Walter Kadern, Handlung sämtlicher Bedarfsartikel für Fachphotographen,

Dresden-A. 19, Löscherstrasse 18.

Postcheckkonto: Leipzig 15155.

Telefon: 23689. Telegramme: Kadern Dresden 19.

Vergrößerungen

in Schwarz und Sepia



MALEREI / Aquarell / Pastell / Öl
SKIZZEN / Wisch / Stift / Tuschtechnik
 Federzeichnungen - Kriegsaufmachungen

Leipziger Kunstanstalt · Walther Munkwitz

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK UND ALLGEMEINE PHOTOGRAPHEN-ZEITUNG.

Herausgegeben von Geh. Regierungsrat Professor Dr. A. MIETHE in BERLIN-HALENSEE.
Verlag von WILHELM KNAPP in HALLE A. S., Mühlweg 19.

Nr. 53/54

8. Juli.

1917.

Billige und angenehme Dunkelkammerbeleuchtung.

Viele Dunkelkammern sind, trotzdem die Photographen sich einen grossen Teil des Tages darin aufhalten müssen, klein und haben selten Gelegenheit, ordentlich gelüftet zu werden, da die Fenster aus naheliegenden Gründen geschlossen bleiben müssen. Eine der Hauptursachen der schlechten Luft sind die Dunkelkammerlampen, die häufig schlecht konstruiert sind und durch Qualmen und Russen die Luft noch verderben. Ein sehr einfaches Mittel — wenn kein elektrisches Licht vorhanden ist, welches in der Dunkelkammer brennen kann, da es die Luft nicht verschlechtert — ist das Anbringen der Dunkelkammerbeleuchtung nicht in der Dunkelkammer, sondern ausserhalb derselben. Nachfolgend beschriebene Einrichtung ist für wenig Geld herzustellen und kann fast überall ohne Schwierigkeiten angebracht werden.

In einer Wand der Dunkelkammer wird eine Oeffnung angebracht und vor dieser Oeffnung die Lampe (entweder Gas- oder Petroleum) aufgestellt. Innerhalb der Dunkelkammer lässt man sich vom Tischler eine Einrichtung machen in der Art von Schiebefenstern, nur dass diese Fenster nicht nach oben gehen, da sie sonst durch Gegengewichte gehalten werden müssten, die unnötig Platz wegnehmen und leicht in Unordnung geraten, sondern seitwärts verschiebbar sind. Die Führungsleisten, die beim Schiebefenster nach oben gerichtet sind, liegen hier naturgemäss links oder rechts. Fig. 1 zeigt die Ansicht von vorn, Fig. 2 von innen. An der vierten Seite, wo geschoben wird, sind statt der Nuten Schnitte angebracht, um die Rahmen durchzuführen, damit kein Licht hereinkommt.

Für die erste Scheibe nimmt man, um das

[Nachdruck verboten.]
Licht zu verteilen, Matt- oder Milchglas; sie kann zwar auch fest sein, doch hat man den Vorteil, wenn sie beweglich ist, die Lampe von der Dunkelkammer aus anzünden und auslösch

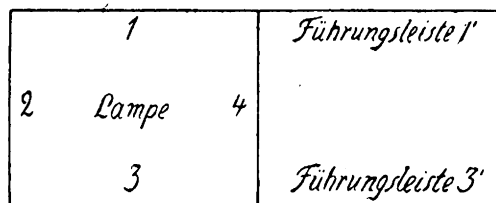


Fig. 1.

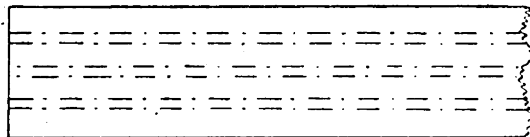


Fig. 2. Innenansicht, 10 bis 15 cm breit.
Funktlierte Linien bei 1 bis 3 Rinnen,
bei 4 ausgeschlitten.

zu können. Die zweite Scheibe wird zum Entwickeln von Gaslichtbildern vorgeschoben und alle drei Scheiben zum Entwickeln von Platten. Hat man farbenempfindliche Platten, so kann man eine der farbigen Scheiben herausziehen und umwechseln. Man kann auch, wenn man viel mit farbenempfindlichen Platten arbeitet, noch eine vierte Rinne anbringen lassen. Da die Einrichtung dicht an der Wand liegt, nimmt sie nur wenig Platz fort. Eine sehr handliche Grösse ist 30:40 cm. Man hat dadurch eine sehr gute Beleuchtung in der Dunkelkammer und braucht nicht im Dunkeln herumzutappen.
S.

Verschlussprüfung.

[Nachdruck verboten.]

Bekanntlich lassen die Angaben der Schnelligkeitsleistungen bei Momentverschlüssen sehr viel an Zuverlässigkeit zu wünschen übrig. Besonders ist dies der Fall, wenn der Verschluss schon einige Zeit seine Dienste getan hat. Um nun die Schnelligkeit eines Verschlusses zu untersuchen, bedarf es weiter keiner kostspieliger Messapparate, wie dies hier und da geglaubt wird, sondern auf sehr leichte Art vermag jeder

den Verschluss zu prüfen. Natürlich sind die Ergebnisse nur annähernd genau. Es sei nun für diesen Zweck eine einfache Methode mitgeteilt.

Bekanntlich ist es ganz einerlei, ob wir eine Platte einmal 1 Sekunde lang oder zweimal $\frac{1}{2}$ Sekunde lang dem Lichte aussetzen. Der empfangene Lichteindruck ist gleich und infolgedessen wird bei konstanter Lichtintensität die

Schwärzung bei der entwickelten Platte dieselbe sein. Auf dieser Tatsache beruht nun ein Prüfungsverfahren für Momentverschlüsse.

Wir schneiden uns einen dunkeln Karton in der Grösse, dass er, in den Mattscheibenrahmen eingesetzt oder in die Kassette eingelegt, gerade die Hälfte der Platte bedeckt. Es wird nunmehr in der Kamera die ungeschützte Hälfte genau eine Sekunde lang belichtet, und zwar nachdem wir vorher auf eine möglichst gleichmässig beleuchtete weisse Fläche eingestellt haben. Wir benutzen hierzu am einfachsten ein Reissbrett, auf das wir einen Bogen weisses Papier festheften. Haben wir diese Belichtung vorgenommen, so drehen wir die Schablone in dem Mattscheibenteil bzw. in der Kassette um. Es ist also nunmehr die schon belichtete Hälfte der Platte gegen weitere Lichtwirkung geschützt. Die Kassette wird wieder eingesetzt und der Schieber um ein Zehntel aufgezogen. Dieser Teil wird nun zehnmal hintereinander mit dem zu prüfenden Momentverschluss belichtet. Alsdann zieht man den Schieber um ein weiteres Zehntel auf und lässt wieder den Verschluss zehnmal hintereinander laufen. Und dies wiederholen wir in der gleichen Weise zehnmal nacheinander, indem wir jedesmal zehn Momentbelichtungen bewirken. Auf diese Weise erhält der erste Streifen zehnmal 10, der zweite neunmal 10, der dritte achtmal 10 usw. Momentbelichtungen, während die andere Hälfte eine Sekunde exponiert worden ist.

Wir entwickeln nun die Platte mit einem langsam arbeitenden (etwas verdünnten) Entwickler und achten darauf, welcher Streifen gleichzeitig mit der anderen eine Sekunde lang belichteten Hälfte zum Vorschein kommt. Ist es der sechste Streifen, der also $5 \times 10 = 50$ Momentbelichtungen erhalten hat, so wissen wir, dass 50 Belichtungen nötig waren, um die gleiche Wirkung wie eine Sekunde hervorzu-

rufen, dass also die einzelne Momentbelichtung $\frac{1}{50}$ Sekunde dauerte. Auf gleiche Weise ermitteln wir mit Leichtigkeit annähernd die Belichtungsdauer des Verschlusses in seinen anderen Spannungen und Schlitzbreiten.

Die Stufen der Belichtungen können nun nach Bedarf variiert werden. So werden wir die kürzeren Momentbelichtungen an Hand einer bereits geprüften weniger schnellen Geschwindigkeit untersuchen und demnach die Stufen anders einteilen. Wir können auf diese Weise bei Verschlüssen von weniger als $\frac{1}{100}$ Sekunde mit einer kleineren Anzahl von Einzelbelichtungen auskommen. Andererseits wird es oft erwünscht sein, statt einer Zeitbelichtung von einer Sekunde eine solche von 5 oder 10 Sekunden vorzunehmen, weil diese leichter abzumessen ist. Natürlich muss dies bei Berechnung des Endresultates berücksichtigt werden.

Man kann auch, statt zu beobachten, welche Stufe beim Entwickeln gleichzeitig mit der Zeitbelichtung zum Vorschein kommt, die Schwärzung nach der Entwicklung an der fertigen Platte vergleichen, jedoch darf man dann ja nicht zu dicht entwickeln.

Die Teilung der Platte durch die Schablone muss so erfolgen, dass die Trennungslinie in der gleichen Richtung läuft, wie die Kassette aufgezogen wird.

Bei Verschlüssen, die sich vor oder hinter dem Objektiv befinden, gilt die ermittelte Geschwindigkeit für alle Blenden. Aber bei den Verschlüssen, welche im Blendenschlitz angebracht sind, variiert mit der Blende auch die Wirkung des Verschlusses. Wir haben daher hier für jede Blende die Schnelligkeit besonders zu ermitteln.

Eine genaue Kenntnis, was denn unser Verschluss in Wirklichkeit leistet, erspart uns manchen Aerger und manchen Plattenverlust.
R. B.

Brief aus dem Felde.

Wenn in Staubwolken gehüllte Kolonnen die Sommerwege passieren, um Strassen zu schonen, wenn Autos polizeiwidrige Höchstgeschwindigkeiten einschlagen, dass der schweissstriefende Feldgraue hier draussen wie ein Müller aussieht, und die Sonne glühende Strahlen spendet, vergeht der alte Wahlspruch unseres seligen alten Krone: „Im Licht, durchs Licht, zum Licht!“

Noch schlimmer ist es aber, wenn in die Reihe der hastenden Kolonnen, Batterien, Sanitäts-Autos im Sonnenbrand und in Staubwolken einschlagende Granaten giftige Gase und Pulverdampf heimtückisch bald hier hin, bald dort hin ihre Fühler strecken und jedes Plätzchen

unsicher machen. Da ächzt und stöhnt wohl manch einer um Luft und Wasser und erwünscht alles Licht als das Verräterische! Denn „Im Licht“ sah der Feind alles das, was er nicht sehen sollte. „Durchs Licht“ hat schon manch Braver sein Leben geben müssen hier draussen. Und beim letzten Brand eines bösen Abends zogen feindliche Flieger „Zum Licht“ und besaben sich den Schaden, den sie selbst nicht angerichtet hatten, und „halfen löschen“, so dass jeder gern das Dunkle suchte.

Dann kommen wohl auch Augenblicke, wo Erinnerungen an die Heimat wach werden! Wo der einzelne all dessen eingedenk wird, was ihm lieb und wert war. Wo man Augenblicke

zurückrufen möchte, um dieses oder jenes besser zu gestalten, als es früher geschehen ist.

Da streift so manches durch den Sinn. Es sind eben andere Zeiten, eine andere Welt, als daheim es war!

Wie manche Frage taucht da auf! Wie manche Klage liest man noch heute in den Fachblättern! Im Fragekasten, im Vereinsbericht, fast überall, stets dasselbe Lied.

Und schaut man noch näher und erkundigt sich — dann ist's noch schlimmer, als es ehemals war!

Geht es denn den Daheimgebliebenen so gut, dass sie sich um die wirtschaftliche Frage des Standes nicht kümmern brauchen? Gar kein Interesse bezeigen in breiter Masse für die immer weiter um sich greifenden Schäden unseres doch so schönen Gewerbes?

Noch billiger wird gearbeitet — verschenkt! Früher liefen einzelne dem Herrn Unteroffizier bis auf den nach, zur Schmach des Ansehens unseres Standes. Heute bekommt das Publikum grosse Bilder gratis! Fehlt bloss noch, dass sie — abgesehen von freier Eisenbahnfahrt — noch per Droschke gratis zum Geschäft befördert werden!

Dabei ist manch tüchtiger Kollege (?) — dem nicht die Schamröte ins Gesicht steigt ob solchen Wesens!

Wo sind die Männer, die unentwegt in harten Kriegszeiten rastlos in die Radspeichen greifen, um die Herren Kollegen aus dem Sumpf der Gleichgültigkeiten herauszuholen?

Gewiss. Manch wackerer Kämpfer ist noch daheim, der ein Ruhmesblatt verdient! Aber jeder einzelne seines Standes muss sein Feld beherrschen, jeden Auswuchs, jeden Schaden zu bekämpfen und zu verfolgen suchen. Geht es allein nicht, dann getreue Helfer der Fachorganisationen herangeholt!

War es nicht doppelt traurig, sehen zu müssen, wie selbst geschlossene Fachorganisationen sich wieder lösen wollten? Wo doch heute ein engster Zusammenschluss mehr denn je notwendig sein müsste.

Gewiss, wir haben Organisationen. Die Leitung des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P., Sitz: Dresden-A. 27, bemüht sich redlich um die Hebung und Förderung, wie Schutz unseres Standes. Tatsache bleibt, dass sie trotz Kriegszeit nach wie vor ernst und fleissig arbeitet. Warum aber nur diese kleine Schar wackerer Männer?

Heraus aus der Gleichgültigkeit! Mehr denn je ist's nötig, auf der Warte zu sein. Würde der einzelne sich mehr seinem Fachverein widmen, würde mehr Nutzen für das Geschäft herauskommen, als bei jeder anderen ablenkenden Beteiligung.

Gerade für uns hier draussen, die wir nun

bald 3 Jahre vom Geschäft, Familie fern sind, ist es erhebend zu lesen, dass heute schon ein Fonds von 25000 Mk. gesammelt ist, um die tiefen Wunden zu heilen, die Kriegsnot schlügen.

Ist's aber damit wirklich genug? Nahezu 2000 Kollegen stehen im Feld. Schätzungsweise über 3000 Kollegen sind daheim. In drei glänzenden Geschäftsjahren opferte jeder der Daheimgebliebenen für seinen eigenen Stand etwa 8 Mk.¹⁾. Die Zahl rede für sich! Was gaben wir hier draussen?

Gross wird die Aufgabe werden. Sie zu lösen, ist Sache des eigenen Standes. Darum mutig auf zur Tat! Die Opfer sollen unvergessen bleiben!

Wie viele Arbeit steckt nur allein in den erfolgreichen Prozessen gegen den „Bildhausierschwindel“, den erzielten „Verordnungen“ der Generalkommandos zum Schutz unseres Standes, der „Kriegsversicherung“ des Central-Verbandes. Kein Feldgrauer sollte bei letzterer fehlen.

Ich halte jeden im Felde Stehenden für verpflichtet, unter Einzahlung des Eintrittsgeldes von 3 Mk., ohne jede weitere Zahlung, der Kriegsversicherung beizutreten, damit, wenn das Schicksal seine Hand ausstreckt, wenigstens alles getan ist, um über die erste Zeit der Not durch die Kriegsversicherung hinwegzuhelfen. Besonders schon deshalb, um den Militärdienststellen Fachmitarbeiter melden zu können für Spezialfächer.

Ein ganz besonderer Faktor aber für alle ist die durch den Central-Verband herbeigeführte „Negativversicherung“, die mit der Württemberger Privat-Feuerversicherung in Stuttgart abgeschlossen ist.

Gleiche Wertprämien erhöhen um Tausende den Wert unseres Heimbetriebes im Falle der Zerstörung durch Feuer. Hier sollte jeder, daheim oder draussen, sich diese Vergünstigung nutzbar machen.

So eilen die Gedanken in alle Gebiete hier draussen in stillen, ernsten Stunden. Nicht Mut allein tut's, sondern der Wille am Leben ist mit der Heimat aufs engste verbunden.

So wie die Heimat, die Zurückgebliebenen das Zerstörte helfend bauen, fördern, so stärken sie uns in Kraft zu neuem Mute und Aushalten. Möchte sich doch jeder fragen: Was tat ich?

Der Kampf ums Dasein verschönt das Leben. Allen Dank und Gruss!

Stadelmann-Leonberg.

Nach heissen Kampftagen
um Pfingsten 1917.

1) Wie uns mitgeteilt wurde, befindet sich der Herr Schießler im Irrtum, denn die 24000 Mk., die der Central-Verband gesammelt hat, stammen aus etwas über 1200 Gaben, die von ungefähr 1000 Spendern gestiftet wurden. Ueber $\frac{2}{3}$ der nicht einberufenen Photographen haben also nichts gegeben.

Rundschau.

[Nachdruck verboten.]

— Zur Synthese der Farben. Professor Wilhelm Ostwald hat in der letzten Hauptversammlung des Vereins deutscher Chemiker einen Vortrag über Analyse und Synthese der Farben gehalten, der allgemein interessiert. Wir geben daraus im nachstehenden einiges im Auszuge wieder¹⁾.

Die Farbe ist eine Empfindung, und die Wissenschaft von der Farbe gehört demgemäss jener Wissenschaft zu, die sich mit Empfindungen beschäftigt. Die Empfindung der Farbe ist ganz und gar von der psychischen Tätigkeit des sehenden Menschen abhängig. Es gibt zwei Arten Farbe, die unbezogenen und die bezogenen Farben. Die unbezogenen Farben sind solche, wie man sie im Spektralapparat und bei den meisten optischen Experimenten sieht. Niemand kann in einem Spektralapparat, auch wenn der Apparat als Farbmischer eingerichtet ist, wo jede Variation möglich ist, jemals Braun oder Olivgrün sehen; man sieht nur Abstufungen zwischen den gesättigten Farben und Weiss, aber niemals eine von den sogen. gebrochenen oder trüben Farben. Das Gebiet der letzteren gehört vorwiegend den Körperfarben an, ist aber nicht ausschliesslich auf sie beschränkt.

Biologisch hat sich unser Auge dafür entwickelt, dass wir uns in der Umwelt zurechtfinden. Die Umwelt erleidet unaufhörlich grosse Veränderungen der objektiven Lichtstärke, mit der wir biologisch nicht allzuviel zu tun haben. Unser Auge ist so eingerichtet, dass wir diese Aenderungen kompensieren; die Iris zieht sich zusammen, die Retina wird unempfindlicher, wenn die Lichtstärke zunimmt. Unser Auge arbeitet immer dahin, den Wechsel der äusseren Beleuchtung so wirkungslos wie möglich für die Empfindung zu machen und damit so gut wie möglich zu eliminieren. Was wir sehen, ist nicht die absolute Helligkeit der Farben, sondern das sogen. Remissionsverhältnis der Oberflächen. Wir sehen ein Blatt Papier in einem dunklen Zimmer als eine weisse Fläche, obwohl das gleiche Weiss schwarz gesehen wird, wenn wir es in einer Landschaft erblicken, wo die Sonne scheint. Ebenso können wir ein Schwarz für Weiss halten, wenn es stark beleuchtet unter Umständen erscheint, wo wir von dieser starken Beleuchtung nichts wissen und wir annehmen, es stehe unter durchschnittlicher Beleuchtung. Wir nennen einen Körper schwarz nicht, wenn er uns eine bestimmte, sehr kleine absolute Lichtmenge zusendet, sondern wenn er im Verhältnis

zu allen anderen Körpern sehr wenig Licht remittiert.

Wir können bei den bezogenen Farben zwei Gruppen unterscheiden: die unbunten Farben, nämlich Grau mit den Endpunkten Weiss und Schwarz und die bunten Farben, die die bekannte grosse Mannigfaltigkeit aufweisen. — Ein ideales Weiss gibt es nun nicht. Wir haben auch keine Untersuchung über das normale Weiss, wir haben dafür nur den Namen Albedo, kennen aber nicht dessen Wert an irgend einer wohldefinierten weissen Fläche. Das theoretisch vollkommene Weiss ist definiert durch vollständige Zerstreuung ohne jede Spiegelung und ohne jede Absorption. Wir müssen uns hier mit einer vorläufigen Annahme begnügen. Als ein Normalweiss wird gefälltes Bariumsulfat angesehen. Es ist ein Objekt, das noch weisser als frisch gefallener Schnee ist, der sonst als das Urbild der Weisse gilt.

Schwarz liegt in der Unendlichkeit. Wenn man einen innen schwarzen Kasten mit einem kleinen Loch versieht, so hat man in umgekehrter Verwendung den berühmten schwarzen Körper von Kirchhoff. Dieses Loch bildet die Verwirklichung eines idealen Schwarz. Kraus hat schwarzen Seidensamt als den schwärzesten Körper genannt, aber er remittiert immer noch 0,2 Prozent Weiss. Zwischen diesen beiden Enden muss für Weiss und Schwarz eine Skala gemacht werden. Wir können nun graue Farben haben, die qualitativ verschieden zusammengesetzt sind, die wir aber dennoch nicht unterscheiden können, denn für derartige Unterscheidungen gibt es eine Schwelle, unterhalb der eine Verschiedenheit nicht mehr empfunden wird. Wir werden die Schwelle etwa bei 1 Prozent ansetzen können. Infolgedessen erscheint eine gleichförmige Einteilung der weiss-schwarzen Skala in 100 Teile entsprechend soundso viel Prozent des remittierten Lichtes nahegelegt. Wenn man weiss, dass das schwärzeste Schwarz, das als Aufstrich hergestellt werden kann, immer noch 2 Prozent Licht remittiert und das weisseste Weiss 100 Prozent, so wird man das mittlere Grau mit 51 Prozent ansetzen; ein Grau mit 51 Prozent Weiss und 49 Prozent Schwarz erscheint uns erstaunlich hell, nicht als Mitte; was unserer Empfindung nach in der Mitte zwischen Schwarz und Weiss steht, müsste etwa 14 Prozent Remission haben. Um die wirklichen Lichtunterschiede zu messen, gibt es einfache photometrische Methoden. — In einem folgenden Abschnitt werden die bunten Farben besprochen werden.

¹⁾ Den vollständigen Vortrag siehe in „Zeitschrift für angewandte Chemie“ 1917, Nr. 7.



Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a. S.

Rezepte und Tabellen
für
Photographie

und
Reproduktionstechnik,

welche an der

k. k. Graphischen Lehr-
und Versuchsanstalt in Wien
angewendet werden.

Von
Hofrat Dr. Josef Maria Eder.

8. Auflage.

Preis 3,80 Mk.

WANDERER
Das feine
Fahrrad



F4

WANDERER-WERKE A. G. SCHONAU BEI CHEMNITZ

Risse selbst

„Se-to-Pa“

tonende Papiere und Kartons eine wahre Hilfe in der Not.
Marke:

„Se-to-Pa“,

**selbsttonende Papiere in Glanz-, Matt-
und Kunstdruck.** Ohne Platin, Gold und Palladium
kraftvolle, saftige Drucke von hervorragender Haltbarkeit.
Bezug durch den Handel, wenn nicht erhältlich, liefert
alleinige Herstellerin:

Photochemische Fabrik Roland Risse, G. m. b. H.,
Flörsheim (Main).

**Bistre-, Rubens-,
Matt- und Collodor-Papiere,**

sowie alle Sorten

Postkarten mit glattem oder Büttenrand.

Dr. phil. **Richard Jacoby, Berlin NW., Turmstrasse 73.**

**„M. P.“ Fabrikate sind
Erstklassig!**

M. P. Platten	9×12	10×15	12×16 1/2	13×18	18×24 usw.
ca. 30° W.	Mk. 1,75	Mk. 2,45	Mk. 2,60	Mk. 3,—	Mk. 5,75

M. P. Broms.-Postkarten, glzd., matt, halbm. 1000 St. Mk. 21,80, 100 St. Mk. 2,70.
 M. P. Gaslicht- „ „ „ „ 1000 „ „ 23,50, 100 „ „ 3,—.
 M. P. Celloidin- „ „ „ „ 1000 „ „ 24,50, 100 „ „ 3,10.

Ständiger Versand fotogr. Fabrikate unserer ersten Firmen in
 Platten, Papieren, Postkarten, Kartons, Chemikalien usw.
 10 Stück-Packung Mk. 0,40. Verlangen Sie Preisliste.

M. Podszuck, Charlottenburg, Grolmanstrasse 51.

Papphülsen
 zum Versand von Plakaten, etc.
 Spezialhülsen für lichtempfindliche Papiere
Pappenindustrie G.m.b.H.
 Berlin 0 98 Warschauerstr. 41/42

Photographische Kartons
 (Kartonpapiere, Platins f. Porträt
 und Gruppenaufnahmen, Karten,
 Gruppenkartons, Kartons f. Schul-
 und Kirchengruppenaufnahmen, Mappen,
 Büttelkartons usw.)
 stellen wir in anerkannten Quali-
 tätäten im Grossbetrieb her und
 bieten bedeutende Vorteile. Anfr.
 unter Angabe des Bedarfes erb.

Oscar Rommel & Co., G. m. b. H.,
 Nerchau bei Leipzig.
**Kartonpapier- und Photographie-
 karten-Fabrik. Gegr. 1887.**
*Lieferungen ausschliesslich nur an
 Handlungen und Fachphotographen.*

**Platinabfälle, Platinrückstände,
 fotogr. Rückstände, fotogr. Papiere,
 alte Platten, Filmabfälle, Natronbäder**

verarbeitet und zahlt reellen Wert nach Probe in bar
 die Silberschmelzerei, Scheide- und Gekrätz-Anstalt von

M. Broh, Berlin SO.,
 Köpenicker Strasse 29. Telefon: Amt Moritzplatz, 3476.
 Girokonto: Commerz- und Diskont.-Bank. — Postscheckkonto Berlin 11286.

Streng reelle, schnelle Bedienung.

Vorzügl. Schmelz-, Brenn-, Mahl-Einrichtg. Elektr. Betrieb.
 Verkauf von bestbewährtem Niederschlagsmittel
 für photographische Rückstände.

Anerkennungsschreiben vom In- und Ausland. — Gegründet im Jahre 1896.

Berechtigter Ankäufer für Platin zum Preise bis Mk. 7,80 per Gramm,
 und werden Belegscheine jeder Abrechnung beigelegt.



Verlag von
Wilhelm Knapp in Halle a. S.

Leitfaden
 für die
**Ausübung der gebräuchlichen
 Kohledruckverfahren**
 nach
älteren u. neueren Methoden
 von
G. Mercator.
 Preis Mk. 3,—.



W. A. DERRICK, G. M. B. H.,
 BERLIN W., Lützowstrasse 84.

Semi-Emaille-, Elfenbein-,
 echte Emaille-, Porzellan-,
 Kristall-Porträts. ::
 Fassungen. — Rahmen.
 Vergrößerungen. ::

Katalog franko.

Die photographischen
Reproduktionsverfahren.
 Herausgegeben
 von
 Arthur Freiherrn von Hübl,
 k. u. k. Oberstlieutenant und Vorstand
 der technischen Gruppe im k. u. k. militär-
 geographischen Institute in Wien.

Mit 12 Tafeln und 14 in den Text
 gedruckten Abbildungen.

Preis 5 Mark.

Dr. Th. Wieland, Pforzheim,
 Probier- u. Scheideanstalt, Chem. Laboratorium, Platinaffinerie.
 Ausarbeitung und Ankauf photographischer Abfälle und Rückstände.
 Herstellung von Gold-, Silber- und Palladium-Salzen.



Verschiedenes.

Stereo Negative kauft
A. Fuhrmann, Hoflief.,
Bodlir W., Passage.

Angebote.

**Tüchtiger
Gehilfe,**

auch Kriegsbeschädigter, vornehmlich Negativ- und Positiv Retuscheur, für sofort oder später in dauernde Stellung gesucht. (540)
Heinrich Klassen, Photogr.,
Kratzau (Böhmen).

Tüchtige Gehilfin,

welche in beiden Retuschen und hauptsächlich im Kontaktdruck Gutes leistet, auch Aufnahmen zu machen versteht, zum 1. Juli oder später gesucht. (528)
Angebote mit Gehaltsansprüchen erbeten an
Frau Photograph M. Kühn,
Meuselwitz, S.-A.

Gehilfe für Alles,

welcher den Chef in allen Arbeiten selbständig vertreten kann, wird für 1. August gesucht. (542)
Angebote mit Zeugnisabschriften, Bild und Gehaltsansprüchen erb. an
Atelier Georg Beckel,
Solbad Bernburg, Karlsplatz 30.

Photographin,

mit Interesse u. Umsicht arbeitend, hauptsächlich für Empfang und Retuschen, für sofort oder später gesucht. Angebote mit Porträt, Zeugnissen u. Gehaltsanspr. erb. an
Christian Bauer, k. b. Hofphot.,
Würzburg. (537)

Suche für sofort
**tüchtigen Gehilfen
oder Gehilfin,**

mit allen vorkommenden Arbeiten vertraut (Kontaktdruck). (539)
Angebote mit Gehaltsansprüchen, Bild und Zeugnisabschriften erb. an
Carl Rudolph, Photograph,
Hadersleben, Apothekenstr. 13.

Reparaturen und Aenderungen

aller Art an photogr. Apparaten, Objektiven, Momentverschl., Stativen usw. usw. werden nur sachgemäss ausgeführt und billigst berechnet.

Franz Scharbert, Werkstatt für photogr. Apparate u. Bedarfsartikel,
Berlin S., Ritterstrasse 15.

Photographiekarten, Gruppenkartons,
Platinkartons, Kartonpapiere, Schutztaschen
und Umschläge

liefern in bekannt erstklassiger Ausführung

Pönisch & Drechsel, Photographiekarten-Fabrik,
Nerchau i. Sa.

Bei Anfragen bitte anzugeben, welche Grössen und Anzahl Sie gebrauchen. — Mustersendungen kostenlos.

Fast täglich Anerkennungs schreiben über schnelle und gute Ausführung.

**Lehrvertrag
für Photographen.**

Sechseitig, Preis Mk. —,10.
3 Exempl. Mk. —,25.

**Lehrzeugnis
für Photographen.**

Zweiseitig, Preis Mk. —,10,
3 Exempl. Mk. —,20.

Zu beziehen von Wilhelm Knapp in Halle a. S., Mühlweg 19.

**Tüchtiger
Negativ- und Positiv-Retuschierer(in),**

der auch tüchtig in Aufnahmen ist, zu baldigem Eintritt gesucht. (529)
Angebote möglichst mit Bild und Gehaltsansprüchen, erbeten an
Franz Bücheler, Weissenburg i. Els.

Mitarbeiter

(auch Damen),

welche im Rheinisch-Westfäl. Industriebezirk Stellung nehmen wollen, wenden sich am besten an den Innungsnachweis: Herrn Aug. Arnold in Bochum. (69)

Für sofort gesucht
Gehilfe oder Gehilfin

für kleine Retusche und Kontakt-
druck, muss auch eine gute Aufnahme machen können. (535)
Angebote mit Bild und Gehalts-
ansprüchen erbeten an
A. Dressler, Gotha.

Gehilfin für Alles,

besonders für kl. Retusche, welche
nötigenfalls auch brauchbare Auf-
nahmen machen kann, z. 1. August
bei Familienanschluss gesucht.
Atelier Ott, (541)
Singen-Hohentwiel.

Tüchtiger
**Gehilfe(in)
für Alles.**

gesucht, der besonders guter Re-
tuscheur ist. (538)
Angebote mit Bild und Zeug-
nissen erbeten an
Photogr. Germania, Hagen i. W.

Wilhelm Knapp, Spezialverlag für Photographie, Halle (Saale).
Kataloge kostenfrei. Bezug durch jede Buchhandlung.

Die Misserfolge in der Photographie und die Mittel zu ihrer Beseitigung.

(Photographisches Fehlerbuch.)

Von
Hugo Müller, Dahlem.

I. Teil:

Negativverfahren.

Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit 4 Abbildungen,
8 Tafeln, und einem Sachregister

Preis 2 Mk., in Ganzleinenband 2,60 Mk.

II. Teil:

Positivverfahren.

Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit einem ausführlichen Sachregister.

Preis 2 Mk., in Ganzleinenband 2,60 Mk.

Wenngleich die Photographie durch die Erfindung der Trockenplatten sehr vereinfacht worden ist, so tritt doch namentlich dem Anfänger bei Ausübung derselben eine Fülle von Schwierigkeiten entgegen, die er sich nicht ohne weiteres erklären kann, die ihn entmutigen oder irreführen. Bald erscheint das Bild auf der Platte zu langsam und wird hart, bald erscheint es zu schnell, die Platte wird flau oder schleiert, bald löst sich die Gelatine von der Unterlage usw. Neue Reihen von Misserfolgen zeigen sich bei der Herstellung der Kopien. Hier tont ein Bild ungleichmässig, dort wird die Schicht verletzt, da verblasst die Kopie nach kurzer Zeit oder bekommt Flecke usw.

Das vorliegende Werk stellt sich nun die Aufgabe, die Ursachen dieser Fehler und die Mittel zu ihrer Beseitigung anzugeben. Das Auffinden der Fehler soll das ausführliche Sachregister erleichtern. Kann man auch nicht alle Misserfolge beheben, so wird man sie doch, wenn man ihre Ursachen kennt, leichter vermeiden, als wenn man im Dunkeln tappt.

Beim Negativprozess ist nur das Verfahren mit Bromsilbergelatine behandelt, wobei die Filme besondere Berücksichtigung erfahren.

Anleitung zur Positiv- und Negativ-Retouche.

Herausgegeben und durch praktische Beispiele erläutert

von Carl von Zamboni.

Dritte Auflage.

Mit fünf Tafeln.

Preis Mk. 2,40.

Der Verfasser, der als Maler und Photograph seine Aufnahmen selbst retouchiert, hat seine reichen Erfahrungen auf diesem Gebiete in dem vorliegenden Buche zusammengestellt und hofft, damit nicht nur dem Berufsphotographen, sondern auch vielen Amateuren, die ihre Aufnahmen gern selbst vollenden wollen, eine möglichst kurz gefasste und gemeinverständliche Anleitung zu geben.

Das Kopieren bei elektrischem Licht.

Von

Arthur Freiherrn von Hübl,

k. u. k. Oberst, Leiter der technischen Gruppe im k. u. k. Militär-geographischen Institut in Wien.

Mit 20 Abbildungen und 2 Tafeln.

Preis Mk. 1,80.

(Encyclopädie der Photographie, Heft 59.)

Bei der grossen Bedeutung, welche das elektrische Licht auch für den Kopierprozess gewonnen hat, wird das vorliegende Buch ganz besonders willkommen sein. Es gibt, auf Grund zahlreicher Versuche, Anhaltspunkte für die Wahl einer zweckentsprechenden Lampe und der passenden Gebrauchsanweisung, zwei Momente von grösster Wichtigkeit.

Erstklassige Fabrikate

in

Entwicklungspapieren u. Postkarten

Bromsilber (für Kontakt u. Vergrößerungen)
21 verschiedene Sorten.

Gaslicht,
20 verschiedene Sorten.

Horid - Porträt.
Horid - Kunstdruck.
Horid, hartarbeitend.

liefert promptest

Fabrik fotogr. Papiere **Bergmann & Co., Wernigerode.**

Generalvertreter für Oesterreich-Ungarn und Balkan: Michael Segel, Wien IX, Van Swietengasse 6.

Vorteilhaftes Angebot!

Mehrere
Waggons **Fixiernatron**

klein krist., per 50 kg Mk. 25,—,

:: :: solange Vorrat :: ::

Chemische Fabrik **A. Geisendörfer, Mainz**

Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S.

Die Kunst
des
Vergrösserns
auf
Papieren und Platten

von
Dr. Franz Stolze.

Preis 6 Mk.

Eugen Biedermann, Porträtmaler

Vergrößerungen :: Retuschen :: Malereien

Berlin-Lichtenberg
Wasserstrasse 15

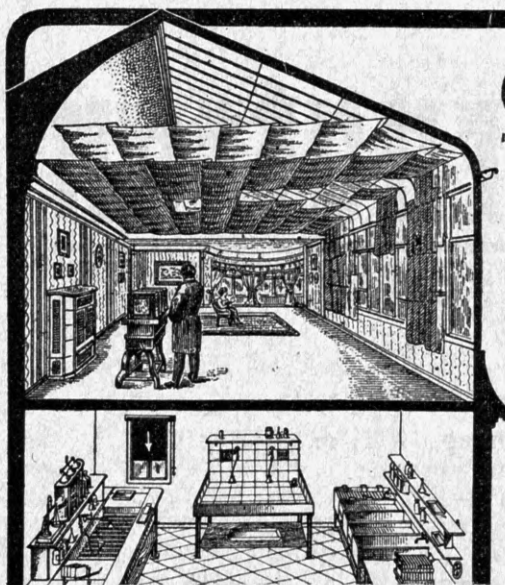
Preisliste gratis
und franko

Vergrösserungen in Schwarz und Sepia, Uebermalungen in Oel, Aquarell und Pastell

(nur Ausführung 1).

Berlin S.,
Wallstrasse 31.

Eduard Blum,
Inh.: E. Blum, W. Hoffschild, J. Müller.



C.H.ULRICH BERLIN NW87

Kaiserin Augusta-Allee 3.

Bauanstalt photographischer Ateliers
Montage an allen Plätzen
Fabrik für photogr. Laboratorien und
Dunkelkammer-Ausrüstung
Atelier-Vorhänge nebst Zubehör
Verdunkelungen u.s.w.

Kataloge für 2 Mark käuflich
Einzelblätter gratis

Conrad & Schumacher, Berlin-Schöneberg,

Kaiser Wilhelm-Platz 2.
Fernsprecher: Amt Nollendorf 4480.

Abt. 1. Fabrik photographischer Karten und Kartons. Eilaufträge sofort lieferbar. Stets grosses Lager in Gruppenkartons.

Besonderes Angebot, solange der Vorrat reicht: Bütten-Platinkartons in vier verschiedenen Ausführungen, in allen Grössen, für vornehme Aufmachung.

Abt. 2. Versand sämtlichen Bedarfs für die praktische Lichtbildnerei. — Postkarten, Papiere, Trockenplatten aller besseren Marken.

Bromsilber-Postkarten, weiss, 1000 Stück Mk. 23,—.
Gaslicht- „ „ 1000 „ „ 24,—.

Chemikalien, Kuverts, Seidentaschen, Möbel und Dekorationen. **Hintergründe** der rühmlichst bekannten Firmen Oettinger-Dresden, Otto Schwarz-Königsberg (O.-Pr.).

Telos- u. Gapa-Papier) erstklassiges Fabrikat laut täglich ein-
Telos- u. Gapa-Postkarten) gehender Urteile der Fachphotographen.

Preise: Telos- u. Gapa-Porträt-Gaslichtpapier per Buch Mk. 24,50 netto, geschnittene Formate entsprechend.
Telos- u. Gapa-Porträt-Postkarten 1000 Stück weiss Mk. 28,—; 1000 Stück chamois Mk. 30,—.

Viele dankbare Anerkennungen über rasche und gute Lieferungen.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

(Für diese Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.)

Sächsischer Photographen-Bund (E. V.).

(Schutzherr: Se. Maj. König Friedrich August von Sachsen.)

Als neue Mitglieder sind aufgenommen:

Herr Oskar Rommel & Co., G. m. b. H., Kartonpapier- und Photographiekarten-Fabrik, Nerchau bei Leipzig.

Herr Fr. Edelmann, i. Fa.: Watzeck Nachf. Hennef a. S.

Herr A. Heinicke, Freiberg i. S.

Der Vorstand.

R. Schlegel, Vorsitzender.

**Photographischer Verein zu Hannover (Fachverein).**

Korporatives Mitglied des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen (J. P.).

Den verehrlichen Mitgliedern zur gefälligen Kenntnisnahme, dass wir auf Anregung vieler Kollegen einen ständigen „Stammtisch“, und zwar jeden Mittwoch, abends 9 Uhr, im „Pachorrbräu“ (Thielenplatz), eingerichtet haben, und erfreut sich derselbe regster Beteiligung. Gäste willkommen.

Der Vorstand.

I. A.: O. Zurkirchen, I. Vorsitzender.

**Kriegsteilnehmer aus dem photographischen Berufe.**

Das Eiserne Kreuz erhielten:

Feldwebelleutnant van Bosch, Inhaber einer Photographenfirma in Hirschberg (Schlesien), der noch als 52-jähriger freiwillig in das Heer eingetreten ist. — Gefreiter Fritz Alber, Sohn des Photographen Mich. Alber in Augsburg.

**Personalien.**

Gestorben sind die Photographen Wilhelm Barta in Weimar, Heinrich Schäffner in Mühlhausen i. Thür., im Alter von 79 Jahren, sowie Franz Heinrich Böderer in Hildesheim.

**Kleine Mitteilungen.**

— Deutsches Museum für Buchwesen und Schrifttum. Bekanntlich ist in Leipzig ein Deutscher Verein für Buchwesen und Schrifttum gegründet worden, der die bleibenden Werte der Leipziger Buchgewerbeausstellung von 1914 festhalten und in einem „Deutschen Museum für Buchwesen und Schrifttum“ vereinigen will. Die Grundlage des Museums wird die von Professor Karl Lamprecht ins Leben gerufene Halle der Kultur bilden, deren Schätze dem Buchgewerbeverein teils durch Stiftung, teils durch An-

kauf geblieben sind. Dem neuen Museum, das unter Leitung des Direktors Prof. Dr. Schramm steht, und für das ein grosser Neubau erforderlich sein wird, haben sich hervorragende Vertreter der Wissenschaft, Kunst und Technik zur Verfügung gestellt. Nach den bisherigen Plänen wird das Museum unter anderem folgendes umfassen: Vorstufen der Schrift und des graphischen Ausdruckes. Die Schriftentwicklung und das Buchwesen der zentral- und ostasiatischen Kulturen. Das Schrift- und Buchwesen Europas seit der Antike bis zur Erfindung der mechanischen Vervielfältigung. Von der Erfindung der mechanischen Vervielfältigung bis zur modernen Technik. Uebersicht über die Entwicklung der Tages- und der Fachpresse. Für Förderung buchgewerblicher Studien sind bereits grosse Abteilungen im Werden begriffen, so die Plakatsammlung, die Exlibrisammlung, Papiersammlungen, Sammlung von Schriftarten aller Völker und Zeiten, eine grosse Sammlung von Photographien und die Kriegssammlung.

— Die Photographie im Weltkriege. Das k. u. k. Kriegsarchiv in Wien besitzt zurzeit schon ein Album von über 50000 Photographien über die Ereignisse des Weltkrieges. Der Öffentlichkeit wurde eine Auswahl besonders interessanter Aufnahmen aus dieser Sammlung durch Lichtbildervorträge zugänglich gemacht.

— Aus der Schweiz teilt man uns mit: Der Vorstand der kantonalen Gewerbekammer Basel-Stadt genehmigte das Aufnahmegesuch des Photographenverbandes als Mitglied der Gewerbekammer.

**Gerichtswesen und Verwaltung.**

Steht den Hinterbliebenen von Kriegsteilnehmern das Recht der kurzfristigen Kündigung von Pachtverträgen zu? Bekanntlich steht den Hinterbliebenen von Kriegsteilnehmern das Recht zu, das Mietverhältnis unter Einhaltung der gesetzlichen Frist für den nächst zulässigen Termin zu kündigen, eine wirtschaftliche Erleichterung, die schon in Tausenden von Fällen, in denen einer Familie der Ernährer plötzlich durch den Tod auf dem Schlachtfelde entrissen wurde, über die regelmässig mit einer Einkommenminderung verbundene Zeit der schwersten Not mit hinweggeholfen hat. Wenn man aber vielfach der Ansicht begegnet, dass der Tod des Kriegsteilnehmers auch Pachtverträge der kurzfristigen Kündigung unterwirft, so ist das nach einer unlängst (21. November 1916) gefällten grundsätzlichen Entscheidung des Reichsgerichts irrig. Die betreffende Bekanntmachung des Reichskanzlers vom 7. Oktober 1915 spricht — so fährt der höchste Gerichtshof aus — nur von Mietverhältnissen, von Mieter, Vermieter und Mietsache. Hätte sie auch für Pachtverhältnisse gelten sollen, dann wäre dies zum Ausdruck gebracht worden. Beim Pachtverhältnis kommt noch hinzu, dass dem Pächter neben dem Gebrauch des gepachteten Gegenstandes auch der Genuss seiner Erträge, z. B. der

Feldfrüchte, ungeschmälert und in seinem Werte un-
vermindert zusteht. ak.

Fragekasten.

a) Technische Fragen.

Frage 48. Deutsche Feldpost 31. 1. Ich bin einer Fliegerabteilung als Photograph zugeteilt worden. Gelegentlich des Aufquetschens von Abzügen auf Glas wurde ich gefragt, wie es kommt, dass danach der Hochglanz erscheint. Dass er hervorgebracht wird durch Aufquetschen auf Glas oder Emaille, ist mir bekannt, aber den chemischen oder technischen Hergang konnte ich nicht angeben. Ich habe eine Antwort zugesagt und bitte um gefällige Auskunft. Ich behandle hier die Scheiben erst mit Spiritus, dann mit Benzin, dann mit Talkum; die Abzüge im Formalinbad. Manchmal fehlt das eine oder andere dieser Mittel, dann lasse ich es fort. Können Sie mir noch andere Verfahren angeben?

2. Ist es gleichwertig, ob der Entwickler nur aufgelöst, oder besser, dass er gekocht wird? Bisher habe ich einzeln gelöst und dann der Reihe nach zusammengefüllt, und zwar auf 5 Liter Wasser 600 g schwefligsaures Natron, 50 g Hydrochinon, 500 g Pottasche, 25 g Metol, 20 g Bromkali.

3. Liegt dem „Atelier des Photographen“ an Flugzeugaufnahmen, Fliegeraufnahmen usw., und wie werden sie bezahlt?

Antwort zu Frage 48. 1. Der Hochglanz entsteht einfach dadurch, dass die durchfeuchtete Papierfläche mit ihrer gelatinehaltigen Schichtseite sich beim Trocknen an die polierte Fläche des Glases vollkommen ansaugt, so dass beim Trocknen und Absprennen eine Oberfläche entsteht, die der polierten Glasfläche vollkommen entspricht. Zum Aufziehen genügt es, das Glas sauber mit Kreide und Spiritus zu putzen und dann ganz dünn mit einem Wattebausch zu überreiben, der vorher mit einer Spur einer einprozentigen Lösung von Bienenwachs in Benzol, Benzin, Chloroform oder Chlorkohlenstoff benetzt wurde. Die Bilder brauchen dann nicht gegerbt zu werden und lösen sich bei sauberer Arbeit mit grösster Leichtigkeit und Sicherheit ab.

Antwort 2. Der Entwickler braucht nur aufgelöst zu werden, und zwar in der Reihenfolge, dass zunächst das Sulfit, dann Hydrochinon und Metol, schliesslich Pottasche und Bromkalium zugefügt werden. Kochen ist vollkommen überflüssig.

Antwort 3. Fliegeraufnahmen werden während der Kriegszeit vom „Atelier des Photographen“ nicht gebraucht werden können.

Frage 49. Herr A. M. in B. Beim Lösen von Pottasche und Aetzkali in Wasser entsteht fast immer eine starke Erwärmung; dagegen kühlt sich, soweit ich gesehen habe, Wasser beim Lösen von Natronsalz oder Fixiernatron ab. Ist es eine Eigenschaft

aller Kalisalze, sich in Lösung zu erwärmen, und aller Natriumsalze, sich in Lösung abzukühlen?

Antwort zu Frage 49. Die Erscheinung hat mit dem metallischen Radikal nichts zu tun, sondern hängt von dem Salze als solchem ab. Beim Lösen von Phosphorperoxyd entsteht z. B. sehr viel Wärme, beim Lösen von phosphorsaurem Kalium dagegen kühlt sich die Lösung ab. Im einzelnen auf diese Vorgänge einzugehen, würde zu weit führen.

b) Rechtliche Fragen.

Frage 8. Herr S. F. in K. Ich beabsichtige, ein photographisches Atelier zu eröffnen. Bedarf ich dazu irgend welcher polizeilicher oder sonstiger Genehmigungen?

Antwort zu Frage 8. Das photographische Gewerbe gehört nicht zu den sogen. konzessionspflichtigen Gewerben, und jedermann kann ohne Genehmigung ein Atelier eröffnen. Der § 14, G. O., schreibt nur vor, dass bei dem Beginn eines selbständigen Betriebes eines stehenden Gewerbes der zuständigen Behörde (für Preussen der Gemeindevorstand, Magistrat des Betriebsorts) gleichzeitig Anzeige zu machen ist. Die Unterlassung würde auch nur zu einer Ordnungstrafe führen können, nicht aber zum Verbot des Gewerbebetriebes. Für Photographen kann unter Umständen noch der § 14, Abs. 2, G. O., Anwendung finden, wonach Verkäufer von Bildern bei der Eröffnung des Gewerbebetriebes das Lokal desselben, sowie jeden späteren Wechsel der zuständigen Behörde (für Preussen Ortspolizeibehörde) des Wohnortes anzugeben haben. Diese Anzeige wird nicht durch die allgemeine Anzeige gedeckt. Die Bestimmung kommt nur dann in Frage, wenn der Photograph ausser der Herstellung bestellter Photographien noch allgemein einen Handel mit selbst hergestellten oder bezogenen Photographien unterhält.

Dr. jur. Eckstein.

Frage 9. Herr W. M. in T. Ich habe ein photographisches Geschäft durch Kauf erworben; über die Firma ist dabei nichts vereinbart. Monatlang habe ich das Namensschild des Vorgängers unbeanstandet hängen lassen. Kann jetzt der Vorgänger verlangen, dass ich das alte Schild entferne?

Antwort zu Frage 9. Wenn das Geschäft nicht über den Umfang des Kleingewerbes hinausgeht, so besteht überhaupt kein Firmenrecht, und der frühere Inhaber kann Ihnen schon nach den Grundsätzen über das Namensrecht die Fortführung der Firma verbieten, oder richtiger, die Benutzung seines Namens. Bei grösseren Geschäften besteht eine Firma. Diese darf von dem Nachfolger nur mit ausdrücklicher Bewilligung des früheren Inhabers fortgeführt werden, sie dürfen also nicht einmal eine unpersönliche Bezeichnung als Firma fortführen, z. B. die Firma Heilmann, Institut für Porträtphotographie, was jedoch bei kleinen Betrieben mangels eines Firmenrechts zulässig wäre.

Dr. jur. Eckstein.



WERK IN DESSAU

Dr. Heinr. König u. Co. G.m.b.H.
Chemische Fabrik - Leipzig-Plagwitz

liefern als
 Spezialität

alle Photochemikalien

in erstklassiger Reinheit und Zuverlässigkeit.

Adilol: (vorzüglicher Ersatz für Metol, Monomethylparamidophenolsulfat,
 garantiert 100%).

Hydrochinon

**Pyro-
 gallussäure**

**Para-
 midophenol**

Fixiernatron

Glycin

Lieferung:

Ab Fabrik Leipzig-
 Plagwitz.

An Gross-Handlungen,
 nach besonderen
 Vereinbarungen.



Diamidophenol

Brenzkatechin

**Natrium-
 metabisulfit**

Fixiersalz

Lacke

Schriftwechsel

nur nach

Leipzig-Plagwitz.

Für Original-Packung
 D. R. G. M. angemeldet.

Dr. Heinr. König's Original Packung



WERK IN LEIPZIG

„Kaa-Dee“

Atelier-Platten

höchstempfindlich (18° Scheiner — 30° Warnerke), vereinigen in sich alle Vorzüge, welche der vorwärtstrebende Porträtphotograph von seinem Negativmaterial verlangen kann:

Regelmässigkeit,
hervorragende Tonabstufung,
weitgehender Belichtungsspielraum,
keine Entwicklungsschwierigkeiten.

Auch für **Architektur** und **Landschaft** geeignet.

Preise:

Format	9×12	10×13	12×16 $\frac{1}{2}$	13×18	18×24	24×30	
per Dtzd.	Mk. 2,05	2,75	3,—	3,75	7,40	13,25	netto, ausschliessl. Porto u. Verpackung.

Bahnsendungen im Werte von Mk. 100,— an werden franko geliefert.
1 Probe-Postkoll (4 Dtzd. 11×16 $\frac{1}{2}$) Mk. 11,50 rein netto. — Porto: Mk. 0,60.

Bei Beträgen **unter** Mk. 20.— kann ein Kassenskonto nicht gewährt werden, **ausser** bei Vorauszahlung, wofür 5 Proz. gekürzt werden dürfen.

„Kaa-Dee“

Gaslicht- u. Bromsilber-Postkarten

matt — halbmatt — glänzend
sind vorzüglich und äusserst preiswert.

Preise:

	100	500	1000	5000	10000	20000	Stück	rein netto — ohne Kassenskonto —
Mk.	2,75	13,50	28,50	131,—	280,—	520,—		franko Lieferung ab 1000 Stück.

Bei Auflagen von 1000 Stück an wird Firmadruck kostenlos geliefert.
Unter 100 Stück einer Sorte werden **nicht** abgegeben.

Ferner empfehle: **„Lomberg-Trockenplatten“**,

Photogr. Papiere sämtl. deutschen Fabriken

(E. van Bosch, Vereinigte Fabriken, Trapp & Münch, „Mimosa“, A.-G., Kraft & Steudel usw.
zu Originalpreisen.

Hintergründe, Kopierapparate, Chemikalien und alle übrigen Bedarfsartikel.

Versand nur gegen Nachnahme — ohne Extraspesen — oder Voreinsendung! Postscheckkonto: Leipzig 15155.

Lieferung nur an Selbstverbraucher — ausser Amateuren! — Nicht an Wiederverkäufer!

Walter Kaders,

Handlung sämtlicher Bedarfsartikel
für Fachphotographen.

Dresden-A. 19, Löscherstrasse 18, Fernsprecher
23 669.

Hauff-Metogen

Originalblechdose, enthaltend die Substanzen zur sehr vorteilhaften Selbstbereitung von 5 Liter konzentriertem

Hauff-Metol-Hydrochinon-Entwickler.

Eine Dose ergibt, da die konzentrierte Lösung zum Gebrauch mit 2 bis 4 Teilen Wasser verdünnt werden muss,

10—20 Liter **gebrauchsfertigen Metol-Hydrochinon-Entwickler.**

Das Ansetzen des Entwicklers kann je nach Wunsch sowohl in einer, als auch in zwei Lösungen geschehen.

Bezug nur durch die Photohandlungen.

J. Hauff & Co., G. m. b. H., Feuerbach (Württemberg).



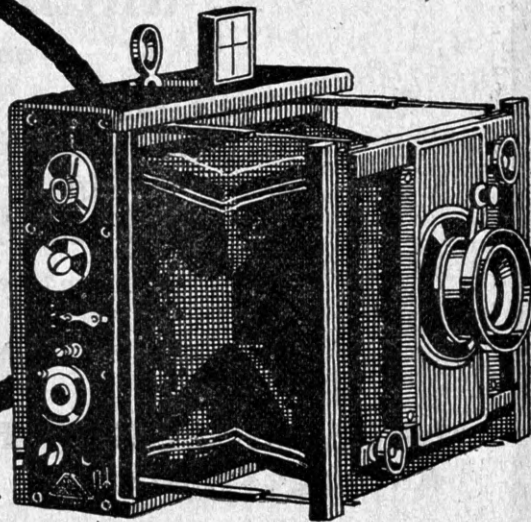
Name geschützt!

Goerz Anschütz Ango mit Goerz Dogmar 1=4,5 u. 1=6,3

Älteste,
bestens bewährte
**Schlitzverschluss-
Kamera**

mit verdecktem Aufzug,
regulierbar bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde
Bezug durch die Photohandlungen
Beschreibungen kostenfrei

Opt. Anstalt **C. P. GOERZ** Akt.-Ges.
Berlin-Friedenau



**Ideale Universalausrüstung für
Amateure, Fach- u. Feldphotographen.**

Für künstlerische Bildaufmachung:

ESCO= Bütten-Kartons, Leinen-Kartons

Unterlage-Papiere
Leinen-Papiere und Bildschutz-Papiere

(Neues Musterbuch erschienen)

Ferner empfehlen:

Esco-Trockenklebefolien,
Escolin-Kleister, fertig und in Pulverform

Anfertigung
vornehmer **Bütten-Platin-Kartons**
mit und ohne Büttenrand, in scharfeckig, oval und rund in allen Grössen.

Lieferung sämtlicher Papierwaren für Fachphotographen.

E. Sommer & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16,
Fabrik und Grosshandlung photographischer Artikel.

Zahr's Blausiegel- Portrait-Platte

besitzt außer voller Klarheit feinste Abstufung der Halbton-
werte, gut sitzende Lichter, klare Durcharbeitung der Schatten.

Zahr's Blausiegel-Portrait-Platte ist eine ganz hervor-
ragende Negativ- und Heimarbeits-Platte.

Lieferung:

Ohne Verzögerung sofort ab Fabrik oder durch die Händler.

Richard Zahr,

Trockenplattenfabrik / Dresden-U. 16.

Telegr.Adr. Ortojahr. **Arnoldstraße 10.** Fernruf 22097