

















4946p

BIBLIOTECA UNIVERSALE

---

# PIA DE' TOLOMEI

DI

BARTOLOMEO SESTINI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14. — Via Pasquirolo. — 14.

1887.

23077  
25/5/92

## BARTOLOMEO SESTINI

---

Bartolomeo Sestini nacque il 14 ottobre 1792 a San Mato, paesello presso Pistoia, da Francesco, perito architetto, e Maddalena Biagini che aveva lo spirito naturalmente temperato alla poesia.

Passò i primi anni studiando il latino; ma ben presto mostrò che la natura l'aveva fatto proclive per l'arti belle: del che accortosi il padre lo alloggiò a Pistoia presso Giuseppe Vannacci, assai pregiato pittore. Nel tempo medesimo il giovinetto studiava il calcolo e la geometria ove avanzò maravigliosamente, onde il padre, concepitone speranze maggiori, lo fece passare a Firenze, affinché più valenti professori dessero maggiore impulso al suo ingegno.

In quel tempo Giovan Battista Niccolini recitava ai giovani artisti dell'Accademia le sue orazioni piene di vera, libera, potente eloquenza, nelle quali insegnava che le arti belle non debbono essere ministre di voluttà all'ozio magnifico dei ricchi e adulatrici dei potenti, ma promotrici e ricompensatrici dei magnanimi fatti, e che quindi vogliono essere intese a migliorare i costumi e congiurare colle leggi alla felicità e grandezza della nazione.

Il giovane Sestini mentre imparava le regole delle belle arti, a queste orazioni nutriva il cuore di generosi sensi e si prefiggeva nelle liberali discipline quel nobile scopo che non gli sarebbe fallito, se gli fosse stato bastata la vita.

Qualche anno dopo, amore di patria e di poesia conduceva il Sestini frequentemente ai colli di Belloguardo, d'onde Ugo Foscolo intuonando quell'inno

immortale alle Grazie, chiedeva loro l'arcana melodia pittrice della bellezza e l'ispirazione al suo canto volto a rallegrare l'Italia, afflitta da regali ire straniere.

Il Sestini educato così al vero ed al bello, sentivasi crescer l'animo ad ogni momento e si apparecchiava a manifestarle coll'opera.

Nelle liete brigate dei giovani amici aveva già dato saggio di quanto furore poetico l'agitasse, improvvisando versi sopra varii argomenti. Ma suo padre che voleva farne un agrimensore anziché un poeta, ne lo rampognava. Egli ammutiva ed abbassava gli occhi. Interrogato del perchè tenesse tale contegno, rispondeva: « Stavo pensando al modo di rispondere ai vostri rimproveri in versi. » L'ameroso padre vedendo sempre più la potentissima inclinazione del figliuolo alla poesia, posto giù lo sdegno, lo incitava a cantare, si poneva come incantato ad ascoltarlo.

Il Sestini giovine, poeta e pittore, amò ardentissimamente una fanciulla bellissima ed in essa ripose i pensieri e le speranze ed era da lei riamato di pari amore; ma un caso inaspettato venne a troncare tanta felicità. Mentre un dì stava l'amata donna vicina alla sua casa all'ombra d'un albero, intesa a lavori d'ago, un fulmine, schiantò quell'albero incenerendola. Il Sestini andò errando coll'anima piena di disperato pianto e cantò la morte di lei nei versi pubblicati nel 1815 col titolo di *Amori campestri*; versi che si raccomandano per naturale eleganza e andamento grazioso e spontaneo; e sgorgano da una vena limpida e abbondante, ed esprimono felicemente l'affetto che muove il cuore del ventenne poeta.

Poco dopo ebbe a piangere anche la perdita di tutte le persone più care; onde fu allora che si dette ad improvvisare versi ed il pensiero della gloria parve che gl'infondesse nel travagliato spirito una vita novella. Incoraggiato dal successo dei primi esperimenti, fece un viaggio per la Toscana insieme col vecchio improvvisatore Giovan Giacomo Baldinotti. Furono a Volterra, a Pisa, a Firenze, a Siena, a Cortona e dappertutto, dando accademie, ritrassero in copia applausi e danari. Incorato da questi successi, il Sestini andò a Roma e vi dette nuove accademie, ammirato dal

fiore dei letterati di quella città. Di là passò a Napoli, ove ebbe onoranze e ricompense maggiori anche dai principi. Da Napoli, traversando le Calabrie, si recò a Messina, ove riprodusse per le stampe i suoi *Idilli*, la cui poesia è semplice e spontanea, i pensieri gentili e caldi di nobile amor di patria. Da Messina si recò a Catania, ove la sera del 29 luglio 1818 dette un'accademia nella quale superò la fama che l'aveva preceduto. Anche a Palermo, Girgenti per ogni dove, dando accademie, colse nuovi allori.

Nell'aprile 1816, per tradimento d'un tal Oddo, che aveva finto per lui amicizia mentr'era una spia del governo borbonico messa alle sue calcagna, fu arrestato in Palermo e condotto nelle carceri segrete. Quivi stette quaranta giorni, finchè ne fu liberato dietro ricorso al ministro degli esteri di Firenze, ma immediatamente sfrattato da quello Stato.

Ritornò a Pistoia accolto con dimostrazioni di vivissima gioia dagli amici che poco prima avevano pianto alla nuova della sua disgrazia; ma dopo breve dimora, andò a Genova, ove caduto in sospetto della polizia, si salvò appena in tempo. Venne a Milano, mentre scoppiava l'insurrezione in Piemonte; indi a poco tornò a Pistoia, a Firenze, ove nuove cose improvvisò.

Il 16 settembre 1821 lo troviamo a Viterbo, ove compose la tragedia *Guido di Monfort conte di Montefeltro*, che fu rappresentata per più sere consecutive riscuotendo molti applausi, e un dramma intitolato il *Trionfo di Santa Rosa dopo l'esilio* ch'ebbe pure felice successo.

Fu in Roma nel 1822 che compose la pietosa leggenda *Pia de' Tolomei* ispiratagli dai versi di Dante e sulla quale non vi è animo gentile che non abbia versato una lagrima in tributo ai tanti dolori della misera sposa di Nello.

La rivoluzione dei carbonari del 1821, finita colla morte di alcuni, l'esilio di moltissimi e la condanna di altri alla cruda prigionia dello Spielberg, l'obbligò ad andar a morire su terra straniera. Il 20 luglio 1822 partì per la Francia e il 12 ottobre arrivò a Parigi, ove presto attirò a sé l'ammirazione di tutti.

Venti giornali parlavano onorevolmente di lui: si cercavano i suoi versi stampati, si voltavano nella lingua francese e dappertutto si discorreva del ramingo poeta italiano.

Poco avanti la sua partenza dalla patria le aveva dato l'ultimo addio con un mestissimo canto. Fu profeta.

Egli stesso disegnò il suo ritratto nel seguente sonetto che ricorda quello famoso di Ugo Foscolo:

Sembiante austero e in pensier tristi immerso,  
Rabuffati capei, velloso il mento:  
Grande la fronte, ove mirando intento  
Del cor si scorge ogni pensier diverso;

Irsuto il ciglio ed al terren converso,  
Nero il crin, nero l'occhio, e a mirar lento;  
E poichè sempre avversità pavento.  
Ho mesto il volto e di pallore asperso.

Donzella amai che mi rapì la sorte;  
Fummi sventura amar la terra avita:  
Le muse amai; fu il danno mio più forte.

Così men vivo in pena alta, infinita,  
E l'avvenir non so; so che la morte  
Sol riposo darammi e pace e vita.

Il 13 novembre di quell'anno la sua salma veniva portata al cimitero di Vaugirard, ove la contessa Orloff, destinò una pietra che distinguesse le ossa dell'infelice poeta da quelle del volgo.

---

A SUA ECCELLENZA  
IL SIGNOR CONTE  
CARLO ARRIGONI

Meritissimo Gonfaloniere di Ravenna.

---

*Eccellenza,*

*Debita riconoscenza, ingenua stima e devoto ossequio, rogliono che io intitoli alla E. V. questo tenue lavoro tratto dai quattro misteriosi versi della Divina Commedia,*

Ricordati di me, che son la Pia;  
Siena mi fe': disferemi Maremma;  
Salsi colui che innamellato pria,  
Disposata mi avea con la sua Catarina.

DANTE, *Purg.*, c. V.

*e da quanto ho raccolto sulle Maremme toscane da vecchie tradizioni e da documenti degni di fede.*

*Spero che l'E. V. accetterà il mio buon volere, e se la vedrò indulgente nell'accogliere la povera Pia benchè vestita di ruidi e disadorati panni, mostro-rolle la Donna di Bologna, e la Giovanna di Napoli, che attendono la sorte della primogenita per risolversi a seguirla nella luce, o a restar nelle tenebre.*

*Ho intanto l'onore di rassegnarmi*

*Della E. V.*

*Obblig. e devotiss. scrittore*

GIORGIO SBRIGHI.

Ravenna, li 23 settembre 1823.



# PIA DE' TOLOMEI

---

## CANTO I

---

### 1.

Tra le foci del Tevere e dell'Arno,  
Al mezzodì giace un paese guasto.  
Gli antichi Etruschi un dì lo coltivarono,  
E tenne imperio glorioso, e vasto:  
Oggi di Chiusi e Populonia indarno  
Ricercheresti le ricchezze, e il fasto,  
E dal mar sopra cui curvo si stende  
Questo suol di Maremma il nome prende.

### 2.

Da un lato i lontanissimi appennini  
Veggionsi quasi immensi anfiteatri,  
E dall'altro tra i nuvoli turchini  
Di San Giulian le cime, e di Velatri,  
E dalla parte dei flutti marini  
Sempre di nebbia incoronati ed atri  
Sembrano uscir dall'umido elemento  
I due monti del Giglio e dell'Argento.

## 3.

Sentier non segna quelle lande incolte,  
E lo sguardo nei lor spazii si perde :  
Genti non hanno, e sol mugglian per molte  
Mandre quando la terra si rinverde.  
Aspre macchie vi son, foreste folte  
Per gli anni altere, e per l'eterno verde.  
E l'alto muro delle antiche piante  
Di spavento comprende il viandante.

## 4.

Dalla loro esce il lupo ombra malvagia  
Spiando occulto ove l'armento pasca ;  
Il selvatico toro vi si adagia,  
E col rumore del mare in burrasca  
L'irto cinghiale dagli occhi di bragia  
Lasciando il brago fa stormir la frasca,  
E se la seure mai tronca gli sterpi  
Suona la selva al sibilar dei serpi.

## 5.

Acqua stagnante in paludosi fossi,  
Erba nocente, che secura cresce,  
Compressa fan la pigra aria di grossi  
Vapor, d'onde virtù venefica esce ;  
E qualor più dal sol vengon percossi  
Tra gli animanti rio morbo si mesce,  
Il cacciator fuggendo, da lontano  
Monte contempla il periglioso piano.

## 6.

Ma il montagnolo agricoltor s'invola  
Da poi che ha tronca la matura spica,  
Ritorna ai colli, e con la famigliuola  
Spera il frutto goder di sua fatica:  
Ma gonfio e smorto dall'asciutta gola  
Mentre esala l'accolta aria nemica,  
Muore, e piange la moglie sbigottita  
Sul pan che prezzo è di sì cara vita.

## 7.

Io stesso vidi in quella parte un lago  
Impaludar di chiusa valle in fondo,  
Del dì poche ore il sol vede, e l'immagine  
Di lui mai non riflette il flutto immondo.  
E non s'increspa mai, nè si fa vago  
Allo spirar d'un venticel giocondo,  
E ancor quando su i colli il vento romba  
Morte stan l'onde come in una tomba.

## 8.

Le rupi che coronano lo stagno  
Son d'olmi vetustissimi vestute,  
Crescon dove l'umor bacia il vivagno  
I sonniferi tassi, e le cicute:  
Talor del gregge il can fido compagno  
Mori le pestilenti acque bevute,  
E gli augei stramazzar nell'onda bruna  
Traversando la livida laguna.

## 9.

Tempo già fu, che a piè del curvo monte  
 La cui falda allo stagno forma lito,  
 Torreggiante palagio ergea la fronte  
 Fin da longinqui tempi costruito:  
 Fosso il cingea cui sovrastava un ponte  
 Mobil, di bastioni ardui munito:  
 Così difeso il solitario tetto  
 D'inespugnabil rocca avea l'aspetto.

## 10.

Occultando la fredda gelosia  
 Ond'era morso, a quel temuto ostello  
 Ti conducea, mal capitata Pia,  
 Il tuo consorte sire del castello:  
 Per far men grave la penosa via  
 A lui volgevi il volto onesto e bello,  
 Trattenendol con bei ragionamenti,  
 Che avean risposta d'interrotti accenti.

## 11.

Il caval con andar sovave e trito  
 Oltre la porta, e va del peso baldo:  
 Ella ha nell'una man flagel guernito  
 D'oro, e nell'altra il fren sonante, e saldo;  
 Cela la bianca man guanto polito  
 D'una pelle color dello smeraldo,  
 E l'ostro avvolge il piè che leggermente  
 Preme mobil d'acciar staffa lucente.

## 12.

Largo al turgido petto, all'anche stretto,  
Col cingolo tra l'omero e l'ascella,  
Affibbiato davante un corsaletto  
Le fa sostegno alla persona snella :  
Trapunta a stelle di lavor perfetto  
Veste al di sotto cerula gonnella :  
Tale appar di stellato azzurro velo  
Cinto il secondo luminar del cielo.

## 13.

Di fiorentina nobile testura  
Zendado cremesin le stringe il fianco,  
In nodo si raccoglie la cintura,  
Pendula cade poi sul lato manco ;  
Velloso pileo d'attica figura  
Cui sovra ondeggia un pennoncello bianco  
Le nere chiome in parte accoglie, e in parte  
Libere cader lascia all'aura sparte.

## 14.

Il faticoso andar per la foresta  
Fa che la dolce faccia il color prende  
Con che di verecondia a turpe inchiesta  
Vergine intemerata il volto accende :  
L'acceso aspetto, il sol che la molesta  
Di sudor l'empie, e più leggiadro il rende ;  
Come abbella, amaranto porporino,  
Con le rugiade un limpido mattino.

## 15.

Che rose fresche colte in paradiso  
Son le gote, e le luci astri immortali,  
E sembra della bocca il dolce riso  
Riso di nunzio che dal cielo cali;  
Il labbro è smalto di rubin, diviso  
Da due file di perle orientali;  
Sembra la fronte or or caduta bruma,  
E il sen di pellican candida piuma.

## 16.

Così varca costei l'ime maremme  
Qual raggio che fra i nemi il sole scocche,  
E l'erba al suo passar par che s'ingemme  
Di fiori, e brami che il bel piè la tocche:  
Sì vaga non mirò Gerusalemme  
Erminia cavalcar fra le sue rocche,  
Nè l'Ercinia mirò sì vaga in sella  
Passar di Galafon la figlia bella.

## 17.

Danno la via meravigliati i boschi  
Non usi a contemplar tanta bellezza,  
L'ora natia di quei roveti foschi  
Di scherzarle fra 'l crin prende vaghezza:  
Ma il venticel che vien dal mar de' toschi  
Piange mentre passando la carezza,  
Quasi fosse il sospir della natura  
Antiveggente la di lei sciagura.

## 18.

S'apron le ferree porte arrugginite  
Del castel stato da molt'anni chiuso,  
Però che il castellan, le imputridite  
Acque schivando, avea l'albergo saso,  
Ove una chiesa, e molte case unite  
Erano erette dei vassalli ad uso,  
Del vicin monte sulle verdi spalle  
D'onde il castel si domina, e la valle.

## 19.

Entran la bella donna e il cavaliere  
Nel limitar della magion ferale;  
Non travagliata da verun pensiero  
Ella ricerca i vuoti atrii, e le sale:  
Osserva l'ampio, e sinuoso ostiere,  
E i nascondigli, e le ritorte scale  
D'onde si cala in cave di tenebre,  
Che percorron del monte le latebre.

## 20.

Vede alle mura ed alle travi appese  
Armi smagliate di guerrier vetusti,  
E insegne nei civili assalti prese,  
Rastelli e sbarre d'alberghi combusti:  
Legge descritte le onorate imprese  
Nei piedestalli degli sculti busti,  
E il loco estranio contemplando, sente  
Gioja e stupor la giovinetta mente.

## 21.

Era in mezzo al palazzo d'echeggiante  
 Portico cinta spaziosa corte,  
 Al chiostro laterale eran davante  
 Spazii, e colonne ottangolari e corte;  
 Sovr' esse d' archi un ordine pesante  
 Pensile sostenea muraglia forte,  
 Che ergeasi a fil del peristilio, per li  
 Aerei campi sollevando i merli.

## 22.

Nelle quattro pareti interiori  
 Del ricorrente portico sonoro  
 Eran dipinte a splendidi colori  
 Antiche istorie di sottil lavoro.  
 Parean le forme rilevate in fuori,  
 E detto si saria: parlan costoro:  
 E desto l'eco in quelle ereme sedi  
 Parea sentirne il calpestio dei piedi.

## 23.

Dardano quivi comparia primiero,  
 E i Pelasghi il seguian col ferro in alto,  
 Finchè per riaver l'equin cimiero  
 A lui caduto, si vedea far alto,  
 E vincer l'inimico, e in quel sentiero  
 Ancor coverto il sanguigno smalto  
 Era da lui nobil cittade eretta  
 Dal caduto cimier Corito detta.

## 24.

Poi contendea l'eredità paterna  
Bel dominio di popoli felici;  
V'eran l'Erinni alla tenzon fraterna  
Rigorose assistenti e instigatrici.  
E d'Asio, che le luci in ombra eterna  
Chiudea, tali apparian le cicatrici,  
Che appressandoti a lui creduto avresti  
Che il sangue ti spruzzasse in sulle vesti.

## 25.

A vendicarlo poi venia per l'onde  
D'Atlante Mauritan Siculo il figlio:  
Parean d'armati brulicar le sponde  
Brune per l'ombra di sì gran naviglio,  
E Dardano fuggiasi ai monti, d'onde  
Chiara in affanni, in armi ed in consiglio,  
All'Enotria natal riedea sua prole  
Per domar quanta terra illustra il sole.

## 26.

Mesenzio de' cavalli il domatore  
Potea raffigurarsi all'opre conte,  
E contro lui sulle spalmate prore  
Venìa fra i toshi giovani Tarconte:  
Poi nel corpo del re, stranier signore  
Aprìa di sangue altrui succhiato un fonte,  
E il suol mordea fra l'altrui grida, e il plauso  
Dolente ancor pel mal difeso Lauso.

## 27.

Dall'altra parte comparia Porsenna  
 Cingente Roma d'inimico vallo:  
 Sul ponte Orazio qua brandia l'antenna,  
 E là Clelia affrettava il gran cavallo;  
 Fermo qual tronco della nera Ardena  
 Scevola all'ara del commesso fallo  
 Punia la destra mal fida ministra,  
 Minacciando tutt'or colla sinistra.

## 28.

Ultimo, cinto il crin di sacre foglie,  
 E in vaso da celeste vaticino,  
 V'era tra ricchi templi, ed auree soglie  
 Asila sacerdote, ed indovino;  
 Sollevarsi parean le sacre spoglie  
 Sul sen pregnante d'alito divino,  
 Parean cambiar le gote, e le lanose  
 Labbra tali predir future cose.

## 29.

Queste spesse città, questi lucenti  
 Delubri, e queste fertili colline,  
 E queste vie di popolo frequenti  
 Diverran solitudini e ruine,  
 E faran guerre le future genti  
 Per dilatarsi nell'altrui confine,  
 Mentre sarà negata una Colonia  
 Al più bel suol della ferace Ansonia.

## 30.

Tal era l'ammirabil magisterio,  
Ed era fama che gran tempo avante,  
Un baron, dando ospizio a Desiderio  
Quando ivi giunse cavaliere errante,  
Le prische prove del valore Esperio  
Vi aveva fatte ritrar da un negromante,  
Che con l'aita dei maestri stigi  
In una notte fe' tanti prodigi.

## 31.

Colta da strana meraviglia vede  
La Pia tai cose, e mentre intorno gira,  
S'arresta il guardo se va innanzi il piede,  
E finchè dura il giorno attenta mira,  
Quando delle crescenti ombre s'avvede  
Nelle camere interne si ritira,  
Ove ancor le riman molto a vedere  
Allo splendor di lampade e lumiere.

## 32.

Intauto il suo signor con bassa testa  
Di qua, di là, di su, di giù va ratto.  
Or si batte la fronte, ed or si arresta,  
E fissa gli occhi, e par di pietra fatto,  
Com'uom non uso al fallo, e che si appresta  
Meditato a compir nuovo misfatto:  
Ma omai la notte il sol nel manto ascoso,  
Ciascun tranne costui chiama al riposo.

## 33.

A mensa ei siede muto e turbolento,  
 Stagli incontro la donna, e fissa i rai  
 Più che nei cibi in lui, che il turbamento  
 Mal celato ne ha scorto, e poi che assai  
 Stette in silenzio, grazioso accento  
 Movendo, le dicea: sposo che hai?  
 Nulla ei rispose, ed un amaro riso  
 Chiamò sul labbro, e non fe' lieto il viso.

## 34.

Ma poi che il castellan la mensa tolse,  
 E restâr soli nella chiusa stanza,  
 Le bianche braccia al collo ella gli avvolse  
 Siccome avea di far sovente usanza:  
 Poi nelle mani sue la man gli accolse,  
 E con ingenua e tenera sembianza  
 La strinse, e ne sperò bel cambio invano —  
 Qual di persona morta era la mano.

## 35.

Tremò, s'impallidi, ma avvalorata  
 Da coscienza di sentirsi pura,  
 E visto, che di seno avea levata  
 Per notarla domestica scrittura  
 Pensò che avesse l'anima agitata  
 Del censo avito in qualche acerba cura,  
 E si scostò con femminil modestia  
 Onde al suo cogitar toglier molestia.

## 36.

Sciolse le aurate fibbie; e delle schiette  
Vesti spogliossi il colmo fianco, e il seno.  
Come fu tra le coltri, ed ei credette  
Ch'ella dormisse, sorse in un baleno,  
Si mosse a lenti passi, e poi ristette  
Immoto, indi ai sospiri allargò il freno,  
E con fioca sciamò voce dimessa:  
O donna a me fatale, ed a te stessa.

## 37.

Ecco il fin dei connubii inaugurati!  
Tu principio, tu fin de' miei desiri  
Far potevi i miei giorni, e i tuoi beati,  
Or sei cagion de' miei, de' tuoi sospiri:  
Per placarmi espiando i tuoi peccati  
Qui muori — io fra i rimorsi, ed i martiri  
Morrò — vendetta avrommi e non conforto;  
Ma teco starmi non poss'io che morto.

## 38.

Spezzati dunque, o mio vil cor, per doglia  
Se non sai non amar, nè di gel farte,  
Ma se al disegno mio fia che tu voglia  
Contrastar, di mia man saprò strapparte:  
Disse, e a passi sospesi in ver la soglia  
Giunto, si volse alla sinistra parte,  
E il guardo corse involontariamente  
Sulla misera femmina giacente.

## 39.

In un atto soave ella dormiva  
 Piegata alquanto sovra il destro lato.  
 Premeva il capo un braccio, e l'altro usciva  
 Dai lini, mollemente abbandonato.  
 Le inondava il crin sciolto la nativa  
 Neve del collo e l'omero rosato,  
 E tralucea del volto nella calma  
 Una tranquillità di candid'alma.

## 40.

Come al predone opposita procella  
 Vieta la fuga, a lui l'andar fu tolto,  
 Ed oh! tra sè sciamò; quanto sei bella,  
 E in questo dir le si appressava al volto.  
 Tal forse Adamo contemplava, quella  
 Notte, da cui fu l'error primo avvolto,  
 Addormentata allo splendor degli astri  
 La leggiadra cagion de' suoi disastri.

## 41.

In estasi rimase, e già le braccia  
 Correano al segno ov'era la pupilla,  
 Correa la bocca sulla rosea traccia  
 Ch' era d'eterno fuoco una favilla,  
 Allor che scorse sulla bianca faccia,  
 Pari a perla eritrea, lucida stilla,  
 Dai propri lumi la conobbe uscita  
 Avvampò di vergogna, e fe' partita.

## 42.

Partisti, o dispietato, e ti diè il core  
D'abbandonarla, e non vedesti come  
Qua, e là le man stese al nuovo albore  
Per ricercarti, e ti chiamava a nome.  
Nè ti trovando sorse, e in vago errore  
Scorreat le vesti, e le fluenti chiome:  
T'avria vinto in quell'atto mesto e vago,  
Se stato fossi un'anima di drago.

## 43.

Cerca e richiama, e niun risponder sente,  
Onde si ferma, e sta dubbia, e pensosa,  
S'allegra alfine udendo lo stridente  
Ponte che al basso calando si posa.  
Ode alcuno avanzarsi, e all'imminente  
Vestibol corre tutta desiosa,  
Ed ecco con le salde chiavi in mano  
Apparirgli a rincontro il castellano.

## 44.

E a lei, che impaziente del marito  
Chiedea, rispose, che poc' anzi al giorno  
Nella selva vicina a caccia er' ito.  
E innanzi sera avria fatto ritorno,  
E come dal baron fu statuito,  
Che mentre sola ivi facea soggiorno  
Servitute e prestarle ei fosse intento  
In tutto ciò di ch'ella avea talento.

45.

Appagossi a quel dir la semplicetta,  
 Ma non raccolse l'usata quiete :  
 Tutto quel dì per casa errò soletta,  
 E non piangea, ma avea di pianger sete  
 Pensando ch'ei la man non le avea stretta,  
 Nè di baci le fe' le guance liete,  
 E dal letto partissi inosservato  
 Senza degnarla dell'amplesso usato.

46.

Come quel dì fu lungo! Ombrosa uscìo  
 Notte dal lago, ed ei non fe' ritorno :  
 E invano intenta ad ogni calpestìo  
 Stette, e ad ogni rumor che udià d'intorno.  
 Occhio giammai non chiuse, alfine aprìo  
 L'alba i balconi d'oriente al giorno,  
 E nell'alto orizzonte il sol pervenne ;  
 Desta trovolla, e quel crudel non venne.

47.

Quel giorno intero, e tutti gli altri due  
 Attese indarno men viva che morta ;  
 Ma quando al quinto di venuta fue,  
 E il castellano udì giunto alla porta,  
 Qual forsennata dalle scale giue  
 Corse, sciolti i capei, la faccia smorta ;  
 E il vel stracciando, con grido affannoso :  
 Dove dove, sclamava, ito è il mio sposo ?

48.

Così pria della sera ei dalla caccia  
Riede, e mentre egli puote in quei deserti  
Esser perito, e mentre il ciel minaccia  
Strani accidenti, rimanete inerti?  
Ma a voi non cale, io stessa andronne in traccia.  
Io cercherò le grotte, e i campi aperti,  
E troverollo, o le fere che guasto  
Hanno il bel corpo suo m'avranno in pasto.

49.

Così dicendo, verso la vicina  
Porta correa, che aperta fu pur dianzi,  
Quando il rozzo scherano alla tapina  
Con mal viso, e mal cor parossi innanzi  
Sostate disse, il signor qui destina  
Finch'ei non rieda, che madonna stanzi,  
E qui v'è forza dimorar solinga  
D'uscir vana speranza vi lusinga.

50.

Raccapricciò la dolorosa moglie  
A tal dir, che un abisso anzi le apria,  
E ben presaga omai che in quelle soglie  
Dovea menar la vita in prigionia,  
Proruppe in pianto, lacerò le spoglie,  
E di grida e di duol le volte empia,  
E non reggendo al duro accorgimento,  
Semiviva cascò sul pavimento.

## 51.

E poi che in guisa tal stata fu molto,  
Sul cubito levando il corpo obliquo  
Restò seduta, e tra le palme il volto  
Pose, muta pensando al caso iniquo  
Statua sembrar potea di marmo scolto  
Entro l'ingresso di un sepolcro antiquo;  
Se non vedeasi pei sospiri, il largo  
Sen colmarsi, e scemar com'onda al margo.

## 52.

Poi gli occhi alzando, anzi le chiare stelle,  
D'onde sgorgavan lagrime infinite  
Giù per le guance pria vermiglie e belle  
Or somiglianti a rose scolorite,  
Rose non colte in lor stagion, sì ch'elle  
Sien sul secco cespuglio impallidite:  
Sposo, dicea, così mi lasci e parti,  
E imprigioni chi rea solo è d'amarti?

## 53.

Perchè se altrui perfidia, o mal concetto  
Tuo dubbio avvien che me non conscia incolpe,  
Contro le altrui calunnie e il tuo sospetto  
Ascoltar non vorrai le mie discolpe?  
Veduto avresti almen, che a torto infetto  
Credi il mio sen di maritali colpe,  
E che ancor t'amo sì, che più mi duole  
Il perder te, che il non veder più il sole.

## 54.

E se fallanza involontaria e ignota  
Alla memoria mia pur t'era grave,  
E perchè simular, nè farla nota?  
Non ha amor fallo che pianto non lave,  
Ed avrei pianto, ed a' tuoi piedi immota  
Forse avrei volta del tuo cor la chiave,  
Nè avrei lasciato il pianto e la preghiera,  
Se rimessa da te l'onta non m'era.

## 55.

E largo di perdon stato saresti  
A chi segni ti diè d'amor sì forte;  
E se implacabil stato fossi, e ai mesti  
Voti sordo, e al dolor della consorte,  
O stanco del mio talamo, m'avresti  
Colle stesse tue man data la morte.  
Oh quanto era per me miglior ventura  
Che viva esser sepolta in queste mura?

## 56.

Si disse, e a stento, ove posò la notte,  
Tornava, e steso sopra il letto il viso,  
Con voci dalle lagrime interrotte  
Disse: o vedovo letto, io fui d'avviso  
Quand'ebbi pria le membra in te ridotte,  
Che tu m'aprissi in terra un pieno eliso.  
Or come sembri squallido, e deserto —  
Non miro in te che il mio feretro aperto

## 57.

E in te morirò che in brevi dì consueto  
 Sarà il mio fral da mille angosce e mille,  
 Nè assistenza d'amica, o di congiunto  
 Avrà il mio corpo lagrimose stille,  
 Nè confidente man nel duro punto  
 Pietosa chiuderà le mie pupille,  
 E la mia madre ignorerà qual terra  
 Chiede i suoi prieghi, e il cener mio rinserra.

## 58.

E fien brevi i miei dì, che sul confine  
 Sentomi omai dell'ultimo passaggio.  
 Ma i mali col morir non avran fine,  
 Che in morte ancor mi sarà fatto oltraggio:  
 Ah! che diranno le città vicine?  
 Quai non san che fallato unqua non aggio,  
 Qual più resta conforto a donna grama,  
 Se perde oltre la vita anco la fama!

## 59.

Sorgea da forsennata in questo dire,  
 E mordendo il lenzuol battea le piante:  
 Siccome ebra Bassaride suol ire  
 A chiome sparse sull'Ismen sonante,  
 E vedeasi ai balconi ire e redire  
 Forte chiamando il dispietato amante,  
 E urlavan seco in flebile ululato  
 Le sale dell'ostello inabitato.

## 60.

E chi non avria pianto a quella vista?  
Il castellan non già, d'una parola  
Pur anco avaro, chè persona trista  
La cortesia d'un motto ancor consola;  
E l'abborrita mensa a lei provvista  
L'abbandonava in quello stato sola,  
Tornando al colle a vincer le maligne  
Aure, col don delle volsinie vigne.

## 61.

E diceasi per l'umile paese,  
Star nel castello quella tanto chiara  
Pia, per cui fatte fur ben mille imprese  
Dai cavalier che la chiedeano a gara,  
Per esser bella, affabile e cortese,  
Sopra ogni altra europea donna preclara,  
E che sol per mirar beltà sì grande  
Veniano i Proci dalle stranie bande.

## 62.

Dicean, ch'ella de' principi stranieri  
Non curando l'inchiesta, ed in non cale  
Ponendo il primo fior dei cavalieri,  
Che per l'Italia avean fama immortale,  
Ad onta del fratello, i suoi pensieri  
Avea rivolti con amor leale  
A Nello, che con essa in Siena crebbe,  
E vinta ogni contesa a sposa ei l'ebbe.

## 63.

Ed or con meraviglia di ciascuno,  
 Che avea la cosa oscuramente intesa,  
 Era da lui dannata al carcer bruno  
 In turpe fallo avendola sorpresa.  
 Così diceasi, ed abitante alcuno  
 Neppur coi detti ardia farne difesa,  
 Sol qualche femminetta per la pietà,  
 Le offeriva una lagrima secreta.

## 64.

Era nella stagion che il sole accende  
 Del celeste Leon le giubbe bionde,  
 E mostra il mondo che la faccia fende  
 Le viscere di pioggia sitibonde,  
 E sul gambo ogni fior languido pende,  
 Aride pendon le ingiallite fronde,  
 E a stelle crudelissime in governo  
 Parean quelle maremme un nuovo inferno.

## 65.

Signoreggiò tal anno nelle calde  
 Maremme tosche inusitata arsura,  
 Ignee colonne fino a terra salde  
 Parean plover dal sole alla pianura:  
 Cadea il sol cinto d'infiammate falde  
 Predicendo peggior l'alba futura.  
 Misera Pia! l'istesso cielo infausto  
 Parve voler tua vita in olocausto.

66.

Taccion l'opre de' campi, i villanelli  
Fuggon la valle di lor vita ingorda,  
E nelle fratte appiattansi gli augelli  
Cinguettando con voce incerta e sorda;  
Sol la cicala in vetta agli arboscelli  
Collo stridulo metro i campi assorda,  
Nè contro al sole di garrir si stanca  
Finchè il grido acutissimo le manca.

67.

Non più scorron sonando i rivi alpestri,  
Nè i fonti fuor delle petrose conche,  
Nè moto ha fronda nei gioghi silvestri,  
Nè i venti osano uscir di lor spelonche.  
Sol misto al leppo dei fuochi campestri  
Che ardon le paglie dalle falci tronche,  
Dalle roventi sabbie di Marocco  
Qual vampa di Vulcan soffia Sirocco.

68.

Nè più la notte del suo gel con vive  
Perle cadenti i campi arsi rintegra.  
Nè al dolce nembo delle brine estive  
Si rinfranca l'erbetta, e si rallegra;  
E se dall'abbronzate infette rive  
Di vapori erge il sol nuvola negra  
Nella notte invisibile ricade  
Le morti a seminar non le rugiade.

## 69.

Il notturno squallor non interrompe  
Zampogna, o canto che d'amor si lagne,  
Del faggio sotto le appassite pompe  
Non più l'usignolin soave piagne:  
Ma col continuo aspro concento rompe  
Il silenzio dell'aride campagne  
Trillar di grilli, gracidar di rane,  
Ed ululato di ramingo cane.

## 70.

Quel giovin toro che i lunati corni  
Baldanzoso ostentò re dell'armento,  
E aguzzandoli al cortice degli orni  
Muggì sfidando alla battaglia il vento,  
Fugge all'ombra il fervor dei caldi giorni,  
Nè più l'erba ricerca, o il rio d'argento,  
E giace, e inchina il capo, e contro ai rari  
Aliti di ponente apre le nari.

## 71.

Il viator sull'uscio dell'ospizio  
Esce col sole, e l'orizzonte visto  
Listato a strisce fiammeggianti, indizio  
Di giorno del passato anco più tristo,  
Non ha cuor di fidarsi a certo esizio  
Nel cammin d'acque, e d'alberi sprovvisto;  
E nell'albergo ove restar gli spiace  
Languento, e a sè gravoso pondo giace.

## 72.

Fra i muri del castel fatti di fuoco  
Geme l'abbandonata prigioniera,  
Nè conforto trovar, nè trovar loco  
Può da sera al mattin, da mane a sera ;  
L'intenso ardor le vieta il sonno, e poco  
È il refrigerio che dal sonno spera,  
Che qualche sogno torbido la sveglia,  
E la ricaccia in odiosa veglia.

## 73.

E più sembra che in lei l'ardor s'accresca,  
E il mal dell'esser sola in tai disagi,  
Quando le torna a mente l'onda fresca  
Di Fontebranda, e di sua patria gli agi,  
E i colli, che odorosa aura rinfresca,  
E le mense, e le ancelle, e i bei palagi,  
Ove dolce menò vita serena  
In temperato clima, e in terra amena.

## 74.

Nel maritale albergo avea trovata  
Una fante vecchissima e devota,  
Che degli avi di Nello al tempo nata  
Di quei storia narrava a molti ignota,  
E più d'una lor colpa consumata  
In quel palagio nell'età rimota,  
E che però di quelle sedi impure  
Tolto possesso avean spettri e pàure.

## 75.

Ed aggiungea che v'erano i folletti,  
 E vi solean le brutte streghe andarne,  
 E succhiar dei rapiti pargoletti  
 Il fresco sangue, ed il cervel stillarne,  
 E con osceni riti i lor banchetti  
 Gavazzando imbandir d'umana carne,  
 Ed apprestarvi i filtri, e le malie  
 Sotto le forme di rapaci arpie.

## 76.

Or soletta la Pia nelle riposte  
 Sedi, in mente volgea racconti tali,  
 E comechè, per mantener nascoste  
 Le stanze al sole, e a' caldi venti australi,  
 Dei balconi tenea chiuse le imposte;  
 Cadea l'un mal fuggendo in altri mali,  
 Dando largo alimento al suo timore  
 Il bujo, dei fantasmi genitore.

## 77.

E stesa stando sull'ingrato letto  
 Nasconde sotto i lin gli occhi soavi,  
 E il solitario passero sul tetto  
 Se ascolta, o i tarli nelle vecchie travi,  
 Parle veder con minaccioso aspetto  
 Per la stanza trescar di Nello gli avi,  
 Si rannicchia la trepida, e dimanda  
 Piangendo ajuto, e a Dio si raccomanda.

78.

Così Vestale nell'avello occulto  
Sotto le glebe d'infamato campo,  
Impaurita dal fallace culto,  
Che a vivere e ad amar l'era d'inciampo,  
Del fioco lume seco lei sepulto  
Al moribondo scintillante lampo  
Tremava, e le pareva d'aver presenti  
Le furie con le faci e coi serpenti.

79.

Nelle notti spiacevoli, e noiose  
Per l'aspra angoscia, e per l'estivo ardore,  
Alla fenestra traeva l'affannose  
Membra, onde respirar l'aura di fuore,  
E mirava la luna, che le cose  
Di modesto tingea dolce colore,  
E specchiando al pantan le sceme guance  
Fea l'onde negre scintillanti e rance.

80.

Ed oh! luna, dicea, consolatrice  
Della miseria altrui, tu confidente,  
E compagna dell'esule infelice  
Dal cielo abbandonata, e dalla gente,  
Deh! non calar sì tosto alla pendice,  
Non affrettarti verso l'occidente,  
Non far che l'etra povero rimanga,  
E del tuo lume anco il difetto io pianga.

## 81.

E il chiaror blando, che temprà il desio  
Del cor gentile, e di dolcezza inonda,  
Liberale a me volgi, e in questo mio  
Nappo di duol stilla vitale infonda,  
E il veggente tuo raggio assista pio  
Al termin di mia vita moribonda,  
E m'accompagni ove all'avello io scenda  
E al viator su quello indice splenda.

## 82.

E se dal tempo, come avvien talora,  
Scoperto il ver sarà, l'onor redento,  
Verrà mio sposo in questa terra, allora  
Scorgilo ove il mio fral riposi spento:  
Ei ben vorrà compagna avermi ancora,  
Satisfarmi vorrà col pentimento,  
Ma una pietra offrirassi ai di lui sguardi,  
E dovrà pianger perchè venne tardi.

## 83.

Per lenta febbre intanto attrita ed egra  
Tributava la vita al sozzo clima,  
Com'uom dai mali oppresso, e che si allegra  
Per morte, e di campar non fa più stima,  
Ed era scorsa omai l'estate integra,  
E d'autunno apparia la nube prima,  
Che in improvvisa pioggia si risolve  
L'odor destando della spenta polve.

84.

Sorto un dì, ch'ella già sentia mancarsi,  
E la salma restar di vita scema,  
Vedendo dietro ai monti il sol calarsi  
Volle seguirlo con la vista estrema,  
E ai campi, e ai colli ancor di luce sparsi,  
Che ogn' uom, lasciando, desioso trema,  
Un sospiro e un addio per dar pur anco,  
Al balcon trascinò l'infermo fianco.

FINE DEL CANTO PRIMO.

## CANTO II



## 1.

E alla velata vista le si offerse  
 Un povero eremita in riva al fosso,  
 Che riedea dalla questua con diverse  
 Vettovaglie nel zaino, e un sacco indosso,  
 Bianca avea barba, e ciglia al suol converse,  
 E dalla nuca ogni capel rimosso,  
 E su scabro baston curvo per via  
 Orava mormorando, *Ave Maria*.

## 2.

Al chino tergo, all'abito, al canuto  
 Mento, ella riconobbe il solitario,  
 E ricordossi che l'avea veduto  
 Fuor della cella innanzi al santuario  
 Starsi a chiedere a Dio grazia ed ajuto  
 Contro il nostro ingannevole avversario,  
 Sopra un colle di là poco lontano  
 Alquanto fuor di strada a destra mano.

## 3.

E dall'alto il chiamò con fievole voce  
Dicendo, miserere, o padre santo,  
Per lo tuo Dio che morir volle in croce,  
A por mente al mio mal t'arresta alquanto :  
Cattiva in questo domicilio atroce  
Tienmi il crudo consorte, e muojo intanto,  
E qui non ho chi l'ultime rispetti  
Volontà sacre, e i miei ricordi accetti.

## 4.

A te dunque ricorro, e se vedrai  
A sorte un dì passar dalla tua cella  
L'uom, con cui, son due mesi, ivi passai,  
Della vittima sua dagli novella,  
Digli qual mi vedesti, e di' che i rai  
Chiusi sposa innocente, e fida ancella,  
Che gli perdono i malefici sui,  
E imploro anche da Dio perdono a lui.

## 5.

E per dargli contezza che morendo  
Gli resi per mal far grata mercede,  
Dagli, e l'anel dall'annular traendo,  
Dagli, seguia, l'anel ch'ei già mi diede,  
E di', che come questo integro rendo  
Tale a lui rendo intatta la mia fede,  
Disse, e del crin reciso ad una ciocca  
Aggruppato, il gittò fuor della rocca.

## 6.

E soggiungea questa troncata treccia  
Pur prendi, e se pastore, o peregrino,  
O qualche messaggera villereccia,  
Che ver Siena rivolga il suo cammino,  
Passa dalla tua casa boschereccia;  
Alla madre che ignora il mio destino  
Inviata, e l'abbia del mio corpo invece,  
Sul qual spargere il pianto a lei non lece.

## 7.

E sappia che morendo, al cielo io giuro,  
Che al mio sposo giammai fede non ruppi,  
E le caste virtudi che mi furo  
Inspirate da lei mai non corruppi,  
Onde la mia memoria dall'impuro  
Laccio, in che giace avvolta disviluppi,  
E il carnefice mio sia fatto accorto  
D'aver dannata un'innocente a torto.

## 8.

E ond'io mercè nell'altra vita ottenga,  
Priega tu Dio, che i falli miei perdoni.  
Di me che son la Pia ti risovvenga  
Nelle quotidiane orazioni,  
E quando fia che accolta in cielo io venga  
Pregherò Dio che mai non ti abbandoni:  
Si disse, e nel compir l'estreme note  
Con le palme asciugò l'umide gote.

## 9.

Tal se dal sommo d'altissimo masso  
La sima agnella che vi è incauta ascesa  
Nel lato ov'è il burron sdrucchiola al basso,  
E fra la terra, e il ciel riman sospesa  
Sul caprifico, o su sporgente sasso,  
Bela, nè può salir, nè far discesa,  
L'ode il pastor dall'imo, ed a mirarla  
Stassi, e si duol di non poter salvarla.

## 10.

Alzate l'eremita avea le ciglia  
Quand'ella pria la voce alzò chiamando,  
E pien d'inaspettata meraviglia  
A mano a man la già raffigurando;  
Benchè non fosse più fresca e vermiglia,  
Un non so che di dolce e venerando  
In lei scolpito avea la doglia, senza  
Involarne l'antica conoscenza.

## 11.

Scadute ah! troppo le sembianze rare  
Dall'esser primo comparian qual suole  
L'astro che opaco nel parelio appare  
Pur mostra ancor l'immagine del sole,  
O stella, che scolorasi sul mare  
Se l'alba sparge i gigli, e le viole  
Quando sembra restar vedovo il polo,  
E ne piange nel bosco il rusignuolo.

## 12.

Raccolse il vecchio la gemma, e promesse  
 A lei di far quanto pregò il suo dire,  
 Aggiungendo che in Dio fidanza avesse,  
 Qual non fa eterno dei buoni il martire,  
 E ancor seguia, ma l'egra più non resse,  
 E venir men sentendosi, e morire,  
 Vacillante ritrassesi: ed immoto  
 Ei restò contemplando il balcon vuoto.

## 13.

E veggendo che già sull'universo  
 Stendea la notte i maestosi vanni  
 Fe' ritorno al tugurio, al caso avverso  
 Di lei pensando, e ai non mertati affanni.  
 L'altro di sorse, ed egli a Dio converso  
 Pregollo a ristorar del giusto i danni,  
 Dandogli lume onde prestare aita  
 A lei pria che dovesse uscir di vita.

## 14.

Sorgea su bel declivio in spiaggia molle  
 Edificato l'abituro agreste,  
 Eran di pietre i muri, erbose zolle  
 Copriano il tetto e tavole conteste;  
 Di retro ad esso rivestiano il colle  
 Intricate, e densissime foreste,  
 E il bianco ostello su quel fondo nero  
 Chiaro apparia da lunge al passeggero.

## 15.

Un picciol orticello era alla destra  
Distinto in bei riquadri a più filari,  
E in quello difendea siepe silvestra  
I frutti più alla vita necessari:  
Qui l'eremita avea da fonte alpestra  
Derivati gli umor nutrienti e chiari,  
E dell'ore del dì, fatto bifolco,  
Quel che all'altar togliea donava al solco.

## 16.

Era a sinistra un prato, e piante folte  
Gli fean ombrella e circolar serrame:  
L'avea piantate ei stesso, e venti volte  
Le avea vedute rinnovar le rame.  
Era in mezzo un altare, e di sepolte  
Creature l'ornava il nudo ossame,  
Eravi sopra un cranio, ed incrociati  
Eran femori e stinchi in tutt' i lati.

## 17.

Qui il fraticel di quel che fare in forse  
Rimase salmeggiando infino a sera,  
Quando nel piano un cavaliere scorse  
Che galoppando in riva alla riviera,  
Dirittamente a quella volta corse  
Cercando asilo incontro alla bufera,  
Che pareva minacciar piogge dirette  
Già cominciando ad oscurar la notte.

## 18.

In quel tempo i villan spesso vedieno  
Quest'uom d'aspetto torbido e diverso,  
Dall'arcione al caval lentando il freno  
Della boscaglia correre a traverso.  
Anelante il cavallo ha il tergo e il seno,  
Di larghe striscie di sudore asperso,  
E sempre che lo spron sente alla pancia  
Come locusta celere si slancia.

## 19.

Mena le zampe impetuose innanti,  
E divorar le vie sembra nel corso,  
Scherzan sulla cervice i crin volanti,  
E balzan flagellando il largo dorso,  
Fumo esalan le nari, e le tremanti  
Fibre, e di calde spume inonda il morso,  
S'alza la polve, e in densa nube il serra,  
E sotto al calpestio trema la terra.

## 20.

Giunto sul monte d'onde i flutti sozzi  
Scopriansi, e del palagio i grigi fianchi  
Frenava a un tratto il corridore, e mozzi  
Detti gli uscian da labbri asciutti e bianchi,  
E tra i fremiti orrendi e tra i singhiozzi  
Gli occhi aggrottati, e già dal pianger stanchi  
Truci rotava, e sull'ostello tetro  
Teneagli fitti, e rifuggiasi a retro.

## 21.

E giù correa precipitoso al chino  
In balía del destrier tra gorghi e massi,  
Davano l'erbe a lui vitto ferino,  
E tetto erangli i rami, e letto i sassi;  
Lo additava tremante il pellegrino  
Ver l'abitato accelerando i passi,  
E fu creduto in tal secol ferrigno  
Di quei boschi lo spirito maligno.

## 22.

Ringraziò il frate la pietà celeste  
Come da presso in lui lo sguardo intese,  
Che al torvo sguardo, al viso ed alla veste  
Quel della Pia lo sposo esser comprese,  
Gli si fe' innanzi, e d'accoglienze oneste,  
Fattolo dismantar, gli fu cortese,  
Il suo ronzin prima al coperto addusse,  
Poi nel rustico albergo lo introdusse.

## 23.

E mentre più si fea la pioggia intensa,  
E nero, e spaventoso il ciel notturno,  
L'ospite siede, e per la doglia immensa  
China sul petto il volto taciturno,  
E il vecchìo diessi ad apprestar la mensa  
Coi cibi, frutto del lavoro diurno,  
E della cella nel più alto loco  
Di preparate legna accese un fuoco.

## 24.

Arde il giovine crin d'arbori cionchi,  
 E in sospeso lebete urta la vampa,  
 E aperta sotto a quel coi corni adonchi  
 L'abbraccia mormorando, e in su divampa:  
 Stridon fra i lari i crepitanti tronchi,  
 E abbagliante splendor la cella stampa,  
 E fa scoprir sulle pareti umili,  
 Croci, figure e rustici utensili.

## 25.

Poi che il cotto legume e il cereale  
 Pasto venne sul desco, e d'acqua il vase,  
 Che ognun le man vi stese, e il naturale  
 D'esca e bevanda amor spento rimase:  
 Disse il vecchio, ancor notte alta non sale,  
 Nè il sonno ancor le nostre membra invase;  
 Onde narrar ti vuo', se alla memoria  
 Ben mi ritorna, una leggiadra istoria.

## 26.

Su quella via che mena al mar, dov'oggi  
 Passasti qui venendo, in spiaggia aprica,  
 Che giace all'ombra di due verdi poggi,  
 Son le reliquie d'una torre antica,  
 Ramari e guffi or v'han comodi alloggi  
 Fra l'edre brune, e la pungente ortica,  
 E nell'etadi, che già fer passaggio,  
 Alloggiamento fu d'un uom selvaggio.

## 27.

Vivea di caccia, e sol prendea diletto,  
Mansuefatta l'anima proterva,  
Nel posseder doppio tesoro eletto,  
Un cristallino fonte, ed una cerva:  
Vincea il primo in beltà qual mai più schietto  
Fonte in porfidi sculti si conserva,  
Nè forse fu sì bella la fontana  
Che finsero gli Achei sacra a Diana.

## 28.

Dall'ampia volta d'incavata roccia  
Scabra di spume, e gruppi cristallini  
Cadea l'onda sonante a goccia a goccia  
Nei nativi ricetti alabastrini,  
E raccolta in profonda erbosa doccia  
Sotto l'ombra dei platani, e dei pini,  
Tacita e bruna susurrando giva  
A nutrir l'erbe, e ad infiorar la riva.

## 29.

N'era geloso, e non soffria che armenti  
Vi appressasser le labbra, o viatori,  
Ed or godea coi derivati argenti  
Del giardino inaffiar gli arbusti e i fiori,  
Or della calda estate ai di cocenti  
Ristorarsi, bevendo i freschi umori,  
Or dalla caccia reduce, l'immonda  
Sudata polve deponea nell'onda.

## 30.

Domestica cotanto era la belva,  
 Che dalla man di lui prendea pastura,  
 E dove ogni altra timida s'inselva,  
 Seco ella stava ad abitar sicura;  
 Scorrea nel dì per la vicina selva,  
 Tornando al chiuso quando il ciel s'oscura,  
 E godea, colla fronte alta e superba  
 Di fiori adorna, carolar su l'erba.

## 31.

Di corallo parean due rami grossi  
 Non anco usciti dalla man del mastro  
 Del vigilante capo i lucidi ossi,  
 Ed era bianco il pel come alabastro;  
 Tranne gli snelli piedi alquanto rossi  
 E il collo che cingea ceruleo nastro,  
 Ov'era scritto negli estremi fiocchi:  
 " Son sacra al mio Signor, nessun mi tocchi. »

## 32.

Un dì, che stanco a togliersi l'usbergo  
 D'aspro cuojo, e a depor l'asta e la daga  
 Riedea con molte prede appese al tergo,  
 Vide la belva mansueta e vaga  
 Accosciata anelar fuor dell'albergo  
 Per sanguigna nel piè recente piaga,  
 E vide a un tempo intorbidato e brutto  
 Per lorda tabe del bel rivo il flutto.

## 33.

Ed ecco un cacciator che sovraggiunge,  
Mentre il suo danno addolorato guarda,  
Un cacciator che albergo avea non lunge  
D'invida mente, e d'anima bugiarda  
Gran serpe che sè slunga, e sè raggiunge,  
Che fischia, e par che i fior con l'alito arda,  
Dice che visto avea sbucar dal bosco,  
Turbar la fonte, e vomitarvi il tosco.

## 34.

E che veduto avea dalla montagna  
Scender correndo sull'arsiccia sabbia  
Una bramosa attenuata cagna  
Fatta tremenda per morbosa rabbia,  
E la cerva inseguir nella campagna,  
Giungerla, e in essa insanguinar le labbia,  
Onde la belva per li morsi ch' ebbe  
Colto il contagio in rabbia ita sarebbe.

## 35.

Crede l'incauto, e accendesi di sdegno,  
E che la fera in rabbia monti ha tema,  
Dà mano a un'asta, e va senza ritegno  
Sopra la imbelle con ferocia estrema.  
Ella non fugge, ed all'amico indegno  
Volge supplici sguardi, e geme, e trema,  
L'atterra, ed ella le sanguigne gambe  
Dell'ingrato uccisor morendo lambe.

## 36.

Al fonte che credea di velen carico  
 Sterpò col ferro le selvose scene,  
 L'antro percosse, e ruinar fe' l'arco,  
 E fur sepolte le sorgenti amene,  
 Che trovando all'uscir negato il varco  
 Tornâr neglette alle nascoste vene:  
 Così il bel rivo violato giacque,  
 E fuor più mai non trapelar quell'acque.

## 37.

Poi che solo trovossi, e irrigar l'arse  
 Semente al fonte più non fu concesso,  
 Chè mancâr le ricolte, e ricovrarse  
 Non potè nell'ombrifero recesso,  
 Aperto il suo gran danno gli comparse,  
 Tardi s'avvide dell'error commesso,  
 E sì gli venne in odio quel soggiorno  
 Ch'indi partissi, e più non fe' ritorno.

## 38.

E ben fu saggio a non tornar dappoi,  
 Oh! quanto affanno riserbato gli era  
 Se udito avesse, come udimmo noi,  
 Che a torto fe' morir l'innocua fera,  
 E il fonte ruppe; e ancise gli arbor suoi:  
 Che il cacciator con lingua menzognera  
 Avea tessuto l'inganno esecrando,  
 Possesso sì gentil gl'invidiando.

## 39.

Con questo di parabole apparecchio  
Il frate tentò l'ospite, e il compunse:  
A capo basso ei gli avea dato orecchio,  
Ma quando dell'istoria al termin giunse,  
Levò la faccia, e guardò fiso il vecchio,  
Che commosso scorgendolo, soggiunse:  
Questa gemma alla cerva ornava il collo.  
E l'anel della Pia tolse e mostrollo.

## 40.

Nello il vide, il conobbe, e si riscosse;  
E dove, e quando, volea dir l'avesti,  
E come s'ei sognante egro si fosse,  
Cui fantasma letal si manifesti,  
Che a lui qual per gridar fa tutte posse  
Par che stringa la gola, e il fiato arresti,  
Rimase inerte, e la man che già stesa  
Avea per torlo gli restò sospesa.

## 41.

Ma l'altro il tempo colse, e a narrar prese,  
Come egli vide a mal termine giunta  
La relegata donna, e fe' palese  
L'ambasceria che da lei fugli ingiunta,  
E che se pronto a riparar l'offese  
Non accorrea, la troveria defunta,  
E aggiunse ch'ei presentimento avea  
Quasi divin, ch'ella non fosse rea.

## 42.

E che oltre all'essere villana e bassa  
 Cosa l'imprigionar bella consorte,  
 Era empietà ch'ogni misura passa  
 Sol per sospetti il darla a certa morte,  
 Che se Dio l'innocente perir lassa  
 Gli dà compenso nell'empirea corte;  
 Ma il di lui sangue che vendetta grida  
 Fa sempre ricader su l'omicida.

## 43.

Ond'ei temesse dell'Eterno l'ira,  
 Se all'innocente fea soffrir tal onta,  
 E quel verme che l'animo martira  
 Onde il commesso maleficio sconta:  
 Con tal dir, qual se l'austro estivo spira  
 La neve a scior che brumal vento ammonta,  
 Il ghiaccio che cingea quel petto infranse,  
 E al finir del sermon l'ospite pianse.

## 44.

Ed, o padre, dicea, sa il ciel se mi ange  
 Lo stato di colei che uccido, ed amo;  
 Ma l'onor mio che maculato piange  
 Mi vieta salvar lei che salva bramo.  
 Crudel mi appella, e fa se il puoi che io cange  
 Consiglio, ond'ella viva, io sia men gramo,  
 Ciò desio, quanto duolmi che tu dica  
 Ch'io non sia giusto, e eh'ella sia pudica.

## 45.

Creder nol posso io già, che dell' opposto  
Ho contezza, e questi occhi il sanno a prova :  
Mi odi, e linguaggio cangerai ben tosto ;  
Pubblico fallo mascherar che giova ?  
Tu che nei boschi agli uomini nascosto.  
Sol prendi cura della vita nuova  
Udito forse non avrai, che volle  
Iddio sconfitto il nostro campo a Colle.

## 46.

Tu dèi saper che al mal governo tolti,  
Che orbò cotanti cittadini lari,  
Pochi, e a mal termin rimanemmo, e volti  
Fummo di fuga vil nei passi amari,  
E il terror ne incalzò finchè raccolti  
Della città non fummo entro ai ripari,  
Quivi io credea del mio dolce tesoro  
Di tanti mali in parte aver restauro.

## 47.

Ma quanto falla chi si persuase  
Nella certezza dello ben futuro !  
Provvidi pria d' andarne alle mie case  
Che fosse la natia terra in sicuro,  
E poichè queta la città rimase  
Sotto lo schermo del munito muro,  
Mossi verso l'albergo, allor che tace  
Ogn'opra, e il mondo si compone in pace.

## 48.

E giunto al limitar, Ghino, un amico  
Usato in mia magion, venirne veggio,  
L'abbraccio memor dell'affetto antico,  
E della Pia novella gli richieggio;  
Ed ei risponde, a te dorrà s'io dico,  
Ma l'amistade è tal, che dire io deggio.  
Sappi, che tua mogliera il primo laccio  
Macchiando, altrui di furto accoglie in braccio.

## 49.

Pensa, qual penosa ira, e qual vergogna  
Mi prese, ma il tenor di quegli accenti  
Parvemi aver tal faccia di menzogna,  
Che ardito dissi: per lo Dio tu menti:  
Ed a rincontro ei fattami rampogna  
D'ingiuriar chi svela i tradimenti,  
S'offerse di mostrar, pria che dall'orto  
Sorgesse il sol, che m'era fatto torto.

## 50.

Con viso smorto, e il tremito ai ginocchi,  
Con bocca amara, e con parlare incerto  
Rispondo, che se porre innanzi agli occhi  
Mi saprà della sposa il frodo aperto,  
Non sol l'amistà sua farà ch'io tocchi  
Con man, ma sempre glie ne avrò buon merto,  
E più dicea, ma fe' restarmi a mezzo  
Quasi di febbre un gelido ribrezzo.

## 51.

Vietò ch'io gissi nell'albergo infido,  
Ove niun m'attendea fino al mattino,  
Nella contrada essendo corso il grido,  
Ch'io foss' ito a spiar l'oste vicino,  
E mi apposto d'un suo parente fido  
Nella magion rimpetto al mio giardino,  
Il qual risponde in segregata strada,  
Ove la notte alcun raro è che vada.

## 52.

Qui stando ad aspettar che l'ora giugna,  
Che del mio danno testimon mi renda,  
Dico fra me: va dunque in guerra, e pugna,  
E spargi sangue, e mena vita orrenda  
Per tor le spose del nemico all'ugna,  
Ond'ei la fama lor non vilipenda,  
Se turpe offesa, ed abominio immenso  
Delle fatiche è il frutto ed il compenso.

## 53.

O beati color, che d'onorate  
Piaghe coperti cader vidi estinti!  
Quant'era meglio l'ossa aver lasciate  
Fra l'ossa de' fratei morti, e non vinti,  
Che tornar soli alla natia cittate,  
E in ella i volti di terror dipinti  
Non poter serenar narrando i casi  
Di quei che alla campagna eran rimasi.

## 54.

Oh quanto meglio era per me se avessi  
Chiuse le luci tra i fratelli miei,  
Onde vivo a mio scorno non dovessi  
Veder tra poco l'empietà di lei.  
Questo io volgea tra sospir tronchi e spessi,  
E quasi di dolor morto sarei,  
Se di speranza una lontana stella  
Non mi reggea nella crudel procella,

## 55.

Giunta la mezzanotte odo repente  
Un rumor di persona che s'avanza,  
Tosto da quella parte pongo mente,  
E apparir veggio un lume in lontananza,  
Che fa gran tratto della via lucente,  
E d'un uom mi discopre la sembianza,  
Che il porta in cavo vetro, ed è ravvolto  
Nel mantel fino alla metà del volto.

## 56.

Del giardin giunto all'entrata, in disparte  
Si allunga, e fa de' convenuti segni;  
Allor dal mio palagio alcun si parte,  
E fra l'ombra sui fior di brina pregni  
Vien pel vial frondoso a quella parte,  
Qui del ferreo cancel volge gli ordegni,  
E lo spalanca, rigido stridore  
Dai cardini esce, e mi dilania il core.

## 57.

Ma il bujo ancor non fa ch'io ben discerna  
Chi sia, sol biancheggiar vedo una gonna,  
Ma ratto salta nella parte interna  
Quel che fuor si addoppava a una colonna,  
Ed alzando la splendida lanterna  
Fa il volto rischiarar della mia donna,  
La riconosco, e d'ambo scorgo il doppio  
Amplesso, e fin de' baci odo lo scoppio.

## 58.

Arsi a tal vista, e la man corse all'armi,  
E per essi assalir la strada io presi,  
Ma Ghino mi trattenne, e fe' restarmi,  
E il potea far, però che quando io chiesi  
Di veder l'opra iniqua, ei fe' giurarmi,  
Che non gli avrei per conto alcuno offesi,  
E che alla Pia non avrei fatto motto  
Di quanto egli a mirar m'avea condotto.

## 59.

Ma non di proferito giuramento  
Religion temuta mi trattenne.  
Forse lo sdegno, ch'ogni sentimento  
Mi cinse, inerme il mio voler contenne,  
E sì mi conturbò, che in quel momento  
Non so dell'infedel coppia che avvenne,  
E quando poi d'essi spiar nel bruno  
Aere volli, più non v'era alcuno.

60.

Di più non sopravvivere all' ingrata  
Ingiuria fo proposito, e mi accingo  
A ritornar nel campo, disperata  
Morte cercando in glorioso arringo,  
E per chieder licenza onde a giornata  
Venir di nuovo, i passi incerti spingo  
Ove i Padri a consiglio tuttavia  
Eran nell' aula della Signoria.

61.

E giunto della piazza in sul principio,  
Della piazza che al suol cavo si adegua,  
Partir veggio i senior del Municipio,  
E un corrier che inviato si dilegua,  
Salgo a palazzo, e ascolto da un mancipio,  
Che nella notte istessa avean la tregua  
Pattuita con l'oste, e tolto il mezzo  
M' è di vender la vita a nobil prezzo.

62.

Questo intoppo mi fe' cambiar consiglio,  
E un gel mi serpeggiò per le midolle,  
L'impeto cessa, e penso che m'appiglio  
A compier opra male accorta e folle  
Quasi dell'error mio mi meraviglio,  
Che se un giuro punirla appien mi tolle,  
E licito non è che omai l'uccida,  
Posso almen far che del mio mal non rida.

## 63.

Deliberato di mostrar fierezza,  
Quanto ogni gran nemico di pietate;  
Di quel rigor, che gli altrui danni sprezza,  
Revocato da me sol nelle armate,  
Armo l'anima amante, e non avvezza  
A resistere incontro alla beltate,  
E inflessibil già fatto, in fronte accolgo  
Ritrosa calma, e alla magion mi volgo.

## 64.

Ma il crederesti? oh spirito mendace  
Del sesso femminil, che l'uomo inganna!  
Nel talamo entro, ove ognun dorme, e tace,  
La Pia sol odo, e il mio tardar l'affanna,  
Sorge me visto, e in lagrime si sfaccia,  
E la soverchia assenza mia condanna.  
Mentiti intanto abbracciamenti io prendo  
Simulando, e mentiti altri ne rendo.

## 65.

E chi potria ridir come compose  
E lusinghe, e melate parolette,  
Come narrò il dolor delle affannose  
Notti, in cui sola da me lungi stette!  
Chi non avrebbe in ascoltar tai cose  
Fatte in un punto sol mille vendette?  
Pur la vita non tolsi alla ribalda,  
E non sapea d'aver virtù sì salda.

## 66.

Allora isveglio la famiglia, e dico  
 Che mi sieno allestiti due cavalli,  
 Che mentre poste l'armi ha l'inimico  
 A tor nuovi sussidii, e armar vassalli,  
 Con la Pia deggio andarne al nostro antico  
 Castel, che dell' Etruria è nelle valli:  
 Ella mi ascolta, e con sereno aspetto  
 Mostra del voler mio far suo diletto.

## 67.

Partiam soletti, e lungo il campo ostile  
 Sotto l' ombra passiam dei padiglioni:  
 Risuona il vallo di lavor fabrile,  
 E d'altri mille bellicosi suoni;  
 Là si fan torneamenti, e qua le file  
 S'addestran de' cavalli, e de' pedoni,  
 E recano le carra, ed i giumenti  
 Viveri ai numerosi alloggiamenti.

## 68.

E chi delle venute vettovaglie  
 Sulla verdura appresta le vivande:  
 Chi fa trabacche, e chi l' aduste paglie;  
 Per giacersi all'asciutto, in terra spande:  
 Chi rivede cimier, chi aggiusta maglie,  
 Chi fa la sentinella in sulle bande,  
 Scorrin per tutto i Duci, e il campo ferve  
 Al moto delle belliche caterve.

## 69.

Quanto guerriero popolo! che fiore  
Di gioventù, che valorosa gente!  
Questi soli potean del Redentore  
Ritor la tomba ai re dell'Oriente:  
Ma per fato l'Italico valore  
Solo in pugna civil splende al presente.  
Se ne vien questo dalle proprie mani  
Perchè lagnarsi degli assalti estrani?

## 70.

Oltre passando, valichiam le scarse  
Dell' umil Tressa limpidissime onde;  
Da lunge Radicofani comparse  
Coi balzi d'erbe poveri e di fronde,  
E verso le sue roccie acute ed arse  
Vedemmo spiagge di viti feconde,  
In mezzo ad esse il verde monte siede  
A cui la Fata Alcina il nome diede.

## 71.

Le ville dal pinifero arboscello  
Dette, perdiam di vista andando al basso,  
Ecco di Macereto il Ponticello.  
Che unisce sulla Marsa il rotto masso,  
Questa è la Farma, lucido ruscello,  
Che torto va con strepitoso passo;  
Ecco il torbido Ombron, che mal si varca:  
Qui ristorati traghettiam la barca.

## 72.

E il dì già del meriggio i segni ha scorsi,  
 E ancora al destro, ed al mancino lato  
 L'ispido monte appar nido degli orsi,  
 E quel dal sasso inferior nomato;  
 Qui le rovine di Soana scorsi,  
 E più lontan Grosseto spopolato  
 Nei campi inospitali ed insalubri,  
 Di nottole ricetto e di colubri.

## 73.

E mentre cala il sol, caliamo a valle.  
 E cavalcando verso la marina  
 Di Santa Fiora a noi resta alle spalle  
 La gran montagna che col ciel confina.  
 Giunti al più largo, e riposato calle  
 Inattesa su noi notte declina,  
 E son costretto di pigliare alloggio  
 In un povero albergo a piè d'un poggio.

## 74.

E come il loco era ristretto molto,  
 Sendovi un letto sol pei passeggeri,  
 Fui con la Pia dal letto stesso accolto,  
 E quivi amor mi vinse di leggieri,  
 Fuor di me le baciai più volte il volto,  
 E al petto me la strinsi volentieri;  
 E in quell'ora da me non desiata  
 Troppo mi ricordai d'averla amata —

## 75.

E mentre mi abbandonano ai dolci amplessi,  
 E ad un gioire che sarà l'estremo,  
 Del giardino i colpevoli recessi  
 Tornanmi a mente, onde mi scuoto e fremo,  
 E quasi fra le braccia un serpe avessi,  
 Mi si drizzan le chiome, e di me temo —  
 Balzo in terra, e com' uom dal mar scampato,  
 Mi volgo al letto insidioso, e guato.

## 76.

Con mendicate scuse persuado  
 Coi che cede alla stanchezza, e dorme,  
 E quel loco ove già fui mio malgrado  
 Per cader, mi spaventa in mille forme,  
 E impetuosamente fuggo, e vado  
 A cielo aperto sopra l'erbe a porme,  
 E sto vegliando tra la densa frasca  
 Ad aspettar che il nuovo di rinasca.

## 77.

E volgo i fianchi, e pianger tento, e schermi  
 Non trovo incontro all' indefesso affanno,  
 Cerco illudermi, e penso che può avermi  
 Fatto l'aere oscuro, o Ghino, inganno,  
 Ma invan consiglia il cor, gli occhi son fermi  
 A far testimonianza del mio danno,  
 Tumultua il sangue, e tra di me con balba  
 Bocca parlo, e non dormo, e giunge l'alba.

## 78.

E la Pia desto, e col favor del nuovo  
 Giorno al castel giungiam, sorte che sono  
 L'ombre, opportuno all'opra il tempo trovo,  
 E ignara mentre dorme l'abbandono,  
 Lascio in custodia il castellano, e muovo  
 Per far ritorno onde partito sono,  
 Ma fuggo invan, la cura, ch'or m'intoppa  
 Davante, or del caval la sento in groppa.

## 79.

E sì com'era di me stesso uscito,  
 Uscii di strada, e da una forza ascosta  
 Fui costretto a vagar pel vicin lito  
 Pria di ridurmi alla paterna costa;  
 Sempre vita peggior trassi, e infinito  
 Duolo il punirla anche a ragion mi costa,  
 Ed or m'è dolce, benchè io rea la creda,  
 Il trovar chi per lei grazia interceda.

## 80.

Qui tace, e sembra che argomenti chieggia  
 Dall'altrui carità, dalla dottrina,  
 Che sien sproni al suo spirito, che ondeggia,  
 E per sè stesso a perdonar s'inchina:  
 Gli par che al mal di lei modo por deggia,  
 Tanto il misero amò quella tapina,  
 Tanto sui bassi affetti avvien che s'erga  
 Amor, se è grande, e in cor gentile alberga.

## 81.

Pensando il frate stettesi alcun poco  
Sull'umana miseria, e volti ai cieli  
Gli occhi, e messo un sospir, da chiuso loco  
Fuori il libro traeva degli Evangelii,  
L'aperse investigando, e aggiunti al fuoco  
Molti d'irsute ariste aridi steli,  
L'espose al lume della vampa, e in basso,  
Poichè il ciglio aguzzò, lesse tal passo.

## 82.

Era scritto in latin, perchè la Chiesa  
Cattolica santissima di Roma,  
Onde di Cristo la parola offesa  
Non fosse col mutar dell'idioma,  
Divieto fea ch'ella non fosse resa  
Nella favella, che vulgar si noma,  
Favella che del Lazio al tronco inserta,  
Fea risuonar l'Italia ancor deserta.

## 83.

E il placid' Arno del sermon canoro  
Il primo fior nutria tra i propri gigli,  
E superbo volgendo arene d'oro  
Sentia la gloria dei futuri figli.  
Oggi a matrona, il cui primier decoro  
Disparve e la beltà, par che somigli:  
Costei, che ricca e bella ancor fanciulla,  
Allattò mille cigni in aurea culla.

## 84.

Nè solo allor fiorìa, perchè presente  
 La madre avesse non ben anco estinta,  
 O perchè fatta di straniera gente  
 Druda non era, o dall'usanza vinta,  
 Ma perchè allor degli uomini la mente  
 Era alte cose a concepire accinta,  
 Nè v'eran quei che sull'ingiusta lance  
 Fanno alle cose prevaler le ciance.

## 85.

Ma ritornando ad ordinar la tela  
 Del bel racconto abbandonato, dico,  
 Che ancor vivea di Tullio la loquela,  
 Benchè non schietta come al tempo antico,  
 E ogn'uom di non mendica parentela,  
 E non affatto del saper nemico,  
 L'avea sì familiar, che tutto il testo  
 Fu inteso, e acconcio al nostro eloquio è questo.

## 86.

„ E a Gesù volto al Tempio, i Farisei  
 „ E gli Scribi un'adultera mostraro,  
 „ E ponendola in mezzo: or or costei  
 „ In adulterio colta fu, sclamaro:  
 „ Or le mosaiche leggi a noi Giudei,  
 „ Che si lapidin queste comandaro,  
 „ E seguian per tentarlo, e còrre il destro  
 „ Di fargli accusa; che ne di' Maestro?

## 87.

- „ Così tendeano allo divin figliuolo  
„ Con tai dimande insidia manifesta,  
„ Ma col dito scrivendo egli nel suolo,  
„ In giù mirava, e propendea la testa.  
„ E sorgendo dipoi, disse allo stuolo,  
„ Che pertinace ripetea l'inchiesta:  
„ Chi senza pecca fra di voi si stima  
„ Scagli contro costei la pietra prima.

## 88.

- „ E di nuovo chinandosi col dito,  
„ Sulla terra scrivea, ma partian quegli,  
„ Che di Cristo il responso aveano udito,  
„ Ad uno, ad uno e precedeano i vegli:  
„ Restar Cristo e la donna, e in piè salito,  
„ A lei che in mezzo stava ancor, diss'egli:  
„ La gente che t'accusa or dove è ita?  
„ Nessun la tua condanna ha profferita?

## 89.

- „ Ed ella, niun rispose, o Signor mio:  
„ Nè avrai da me condanna, il Signor disse,  
„ Più non peccare, e vattene con Dio. „  
Tal era il passo che Giovanni scrisse,  
E qual padre che assolve il figliuol rio  
Membrando quanto in terra un Dio patisse  
Pei figli rei cui volentier perdona,  
Nello a quella lettura ascolto dona.

## 90.

Ma d'abbagliante luce ecco un torrente,  
 Scoppia un gran tuon, che altissimo rimbomba,  
 Par che le sfere squarci lo stridente  
 Folgor, che d'alto strepitando piomba:  
 I mari e i monti echeggian cupamente,  
 L'aere rintrona una continua romba,  
 Rimugghia il turbo, e schianta alberi, e fronde,  
 E in grandinosa pioggia il ciel si fonde.

## 91.

Crolla il vento la cella, il gel sonante,  
 Batte e rimbalza a nemi in sul cacume,  
 Cader si senton le tegole infrante,  
 E giù dal tetto gronda d'acqua un fiume.  
 Sorgendo il fraticel tutto tremante,  
 A cui di man caduto era il volume,  
 Oh! qual notte, scamò, forse iracondo  
 Pei nostri falli Iddio subissa il mondo?

## 92.

E intuona la letane, e ogni Beato  
 Chiama, e l'altro risponde - ôra per noi -  
 Poi dice - da ogni mal, da ogni peccato -  
 L'altro segue - Signor, libera noi -  
 Poi propizio dall'un fu Dio chiamato,  
 E replicava l'altro - esaudi noi -  
 E quando furo al fin delle preghiere  
 Di noi, dissero entrambi, - miserere. -

93.

Al cessar delle preci par che allente  
Il temporal, nè il turbine più nuoce,  
Ma dal bosco vicin venir si sente  
Un ululato di belva feroce  
E un nitrir di cavallo, e una dolente  
Flebil ne vien sull'aure umana voce;  
L'animoso guerrier di dare aita  
Altrui bramoso, balza in sull'uscita.

FINE DEL CANTO SECONDO.

## CANTO III

## 1.

E colla spada in man, d'onde proviene  
Il suon, s'avanza, ed un cavallo mira,  
Che legato ad un pin la relin tiene,  
E ringhia, e soffia, e scalcia, e in volta gira.  
Dell'albero la buccia a romper viene  
La sogà, che il caval di forza tira,  
Quel sibila, vacilla, il crin commove,  
E un diluvio di stille al terren piove.

## 2.

Un lupo intorno gli volteggia, e tenta  
Sulla schiena di lui saltar di furto,  
Il guerrier fulminando a quel s'avventa,  
L'impiega, e a terra il fa cader d'un urto,  
La man nel manto avvolta gli presenta,  
Quand'ei di nuovo furibondo è surto,  
E come il lupo addosso gli si serra,  
L'inutil ferro cader lascia a terra.

## 3.

La man che il lupo addenta ei spinge, e ingozza  
Nelle rabbiose canne, e in stretta zuffa  
Viene alle prese, e la pilosa strozza  
Con l'altra man tenacemente acciuffa,  
E al suol lo ficca coi ginocchi, mozza  
La vita ei sente, e si dibatte e sbuffa,  
Travolge gli occhi, e tesi i piè distende,  
E molto del terren morto comprende.

## 4.

Ma intanto l'eremita, che più tardo  
Venìa, fosse l'etade o la paura,  
S'era rivolto ove ognor più gagliardo  
Sentia il gemito uman per l'ombra oscura;  
De' lampi al lume gli si offerse al guardo  
Stesa nel fango d'un uom la figura:  
Che se fosse uom non era manifesto,  
Tanto era concio in modo disonesto.

## 5.

L'anacoreta, e il difensore invito  
Accorso, nella cella trasportaro  
Sulle pietose braccia il derelitto,  
E sulla lunga scranna il collocaro.  
Ma oh quanto il cavalier divenne afflitto  
Quando del fuoco allo splendor mal chiaro  
Riconobbe esser Ghin, benchè di sangue  
E di loto coperto, e quasi esangue.

## 6.

E Ghino pur lui riconobbe, e mentre  
 Vergognoso del suo strazio nefando  
 Le minugia premea sorte dal ventre,  
 Gli altri scarnati membri invan celando:  
 Convien, diceagli, omai che in te rientre,  
 Che amar più mi puoi, commiserando  
 Deh non andar le mie mertate sorti,  
 Che al giudizio di Dio passion porti.

## 7.

Io ti cercava, e non mi cal ch'io muora,  
 Se ti ritrovo, mentre mi rimane  
 Tanto spazio di vita, e tempo ancora  
 Per dirti cose che ti sono arcane.  
 Sappi, che mentre tu festi dimora  
 Dalla patria lontan, fiamme profane  
 Mi arser per la tua Pia, nè il labbro tacque,  
 Da lei ne fui represso, e ciò mi spiacque.

## 8.

E di vendetta nel desire acerbo  
 Tutto l'amor che le portai conversi:  
 Appo la rotta il primo dì, per verbo  
 D'un comperato messo discopersi,  
 Che con false divise, e gran riserbo,  
 Misto ai fuggiaschi, che riedean dispersi,  
 S'era introdotto nella nostra terra  
 Il fratel della Pia, che a noi fa guerra.

## 9.

E ascoso presso un terrazzan, sapere  
Avea fatto a colei, che per mirarla  
Anco una volta, a rischio di cadere  
In man d'altrui, venuto era a trovarla,  
E che la notte istessa ei fea pensiero  
Di venir nel giardino a visitarla,  
Che di te non temesse, essendo in cura  
Quella notte del campo e delle mura.

## 10.

Quell'innocente trama in quale aspetto  
Colorassi, tu il sai, tanto che al fine,  
Quando il disegno lor venne ad effetto,  
Un dolor ti recai senza confine,  
E com'ella per sè nulla avria detto,  
Le cognatizie attese ire intestine,  
Te pure a tacer strinsi onde a vicenda  
Non vi svelassi la mia tela orrenda.

## 11.

Partisti tu, ma tosto giunse in Siena  
Fama ch'era la Pia là prigioniera,  
Ove tanta malizia l'aer mena,  
Che in breve vista avria l'ultima sera.  
Allor mi corse il fiel per ogni vena,  
E m'assalse il rimorso in tal maniera,  
Che a chieder pace in supplicanti note  
Pentito corsi ai piè d'un sacerdote.

## 12.

Quale ordinommi sotto pene tali,  
 Da far temenza a un petto di metallo,  
 Di venir di te in traccia, e girne in quali  
 Lochi tu fossi, e non porvi intervallo,  
 Per risarcir la Pia dai duri mali,  
 Che fruttar le potea l'apposto fallo,  
 E il fei, ma Dio mi ha tratto al passo estremo,  
 Onde, che sia tardo il rimedio, or temo.

## 13.

Che forse avrà colei pagato il fio  
 D'un error non commesso in carcer cupo,  
 Or ben mi sta, se gastigommi Iddio  
 Entro le zanne del vorace lupo,  
 Che quando il nembo fuggir volli, e il mio  
 Destrier legato, entrai sotto al dirupo,  
 Quatto ei giacea nel mal capace speco,  
 E venni per mio danno in lotta seco.

## 14.

Or voi che adesso giunti a mirar siete  
 L'esizio miserabile di un empio,  
 Ad esser pii nel mondo apprenderete  
 Da questo di giustizia austero esempio.  
 Qui le pallide guance a lui fur chete,  
 E più non resse al sopportato scempio,  
 E il vecchio pio raccomandò all'Eterno  
 L'anima, che aspettata era allo 'nferno.

## 15.

Qual consiglio, qual cor, Nello, fu il tuo,  
 Ascoltando esser casta la consorte?  
 Che anco rea la stimando, dal mal suo  
 Commosso, già sottrar pensavi a morte.  
 Mirar l'estinto veggjoti, e in tra duo  
 Restar pensoso, e poi sospirar forte,  
 Ed esclamar, o Ghin, dove ne han tratti  
 La mia sciocca credenza, e i tuoi misfatti!

## 16.

Ma non d'Arbia sul margine, patrizia  
 Prosapia mi produsse: io nei burroni  
 Nacqui del Tauro, o nella dura Scizia,  
 E mi educaro gli arabi ladroni,  
 Ch'io non dovea suppor tanta nequizia  
 In beltà che non ebbe paragoni,  
 Nè agli occhi creder che accusar colei  
 Più cara a me degli stessi occhi miei.

## 17.

E fui sì crudo? e posi in mortal sito  
 La Pia, di me, d'Italia il più bel fregio?  
 Ah non sia mai tal vituperio udito  
 Ove la cortesia si tiene in pregio.  
 Dirà qualcuno, e mostrerammi a dito,  
 Della cavalleria tutta in dispregio:  
 Questi è colui che inerme una vezzosa  
 Femmina oppresse, e gli era amante, e sposa.

## 18.

Misera sposa, i guiderdon son questi  
Che sconoscente il conjuge ti diede!  
Per quell'immenso ben che gli volesti,  
Per tanta a danno tuo serbata fede!  
Quai giorni lagrimevoli e funesti  
Menati avrai nell'esecrabil sede!  
Esposta a morte, in man di vili schiavi,  
E ciò per opra di chi tanto amavi.

## 19.

Ma or or quando avverrà ch'io ti disserri  
Il carcer, come sostener tua vista?  
Ben chieder non m'udrai che tu mi serri  
Infra le braccia, e dal rigor desista,  
Ma chiederò che fra gli stessi ferri  
Me chiuda a terminar vita sì trista,  
O di tua man m'uccida, se ti alletta  
Disianza di subita vendetta.

## 20.

Ma in vane querimonie il tempo io spendo,  
Mentre so che la misera languisce,  
Aita e alleggiamento non avendo  
Da chi in lei per piacermi incrudelisce —  
Si accorra e tosto, e al vecchio si volgendo,  
Che a terra su due lunghe asse ben lisce  
Composto avea di Ghino il corpo estinto  
A seppellirlo il dì seguente acciuto.

## 21.

Tu vien, disse, e mercè da lei m'impetra  
Che ti dee l'efficace intercessione.  
Ciò detto, ancor che fosse ombroso l'etra,  
L'uno e l'altro cavallo in ordin pone,  
E il vecchio fa montar sopra una pietra  
Per porlo agevolmente in sull'arcione,  
E lo assesta sul proprio palafreno  
Che più dell'altro è obbediente al freno.

## 22.

Partono in coppia, e avvolgonsi per fuscbe  
Vie, dove ancor l'acqua caduta stagna,  
E sono ad or ad or fatte corusche  
Dal balenar che alluma la campagna,  
E ormai son giunti alle pianure Etrusche,  
Che l'azzurro Tirren vagheggia e bagna,  
E in loco dove ascoltano muggiare  
Da lunge i liti al fremito del mare.

## 23.

Cessata affatto è la procella, e i cupi  
Nugoli ai monti si ritiran lenti,  
E si odon dalle soggiogate rupi  
Rimbombando cader gonfi i torrenti,  
Entro ai lor cavernosi ermi dirupi  
Lottan stridendo incatenati i venti,  
E irate ancor della marina l'onde  
Piangono infrante all'arenose sponde.

## 24.

Dice il barone allor, sovra 'l sentiero  
L'altro aspettando che sen vien più adagio:  
Se a me la notte non contende il vero,  
Siam giunti, e prima ch'io non fea presagio.  
Innanzi a questo dir spinto il destriero  
Scopre la nera torre del palagio,  
Che giganteggia sopra il bosco opaco,  
E nerissima gitta ombra sul laco.

## 25.

Il cor gli balza a cotal vista, e in quella  
Che andando del castel più si discopre  
Fiso lo guarda, e torbido favella:  
Oh dei grand'avi miei magnific'opre  
Complici delle antiche stragi, e della  
Malvagità, che il tempo in voi ricopre,  
Retaggio io v'ebbi, e a me in retaggio venne  
Pur quell'usanza rea, che in voi si tenne!

## 26.

Qui spesso ai cavalieri pellegrini  
Fur tolte d'armi, e fur le donne offense,  
Qui dei vassalli fur tratte pei crini  
Le spose invan di casto sdegno accense,  
E il sangue degl'incaüti vicini  
Bevuto fu sulle tradite mense,  
Ove di carmi, il trovator venduto,  
Dava alle sceleraggini tributo.

## 27.

Pur, benchè della perfida età nostra,  
In cui lume benigno non si scerne,  
Non degenerare io sia, l'atroce chiostra  
Non vidi mai senza dispetto averne.  
Ed or più spaventosa a me si mostra  
Anco la faccia delle mura esterne,  
Or che la mente a santa impresa ho volta  
Che belle vi farà la prima volta.

## 28.

Parmi veder sui vostri baluardi  
A far la scolta morte taciturna,  
E inalberar due funebri stendardi,  
In cui teme soffiare l'aura notturna,  
E par che sulla torre un rogo guardi,  
E accenni colla man sul lago un'urna.  
Ah la pira, la tomba, e l'adre insegne  
Son per qualcun che in questo punto spegne!

## 29.

Mentre ei delira, ecco dall'alta torre  
Un picciol fuoco uscir che l'ombra fende,  
E vacillando alla sua volta corre,  
E alfin sui saettati occhi gli splende:  
E or fugge; or torna, or si va basso a porre,  
Or alto, or si dilegua, or si raccende,  
Or d'intorno lievissimo gli ronza,  
E i capei ritti per terror gli abbronza.

## 30.

Dando addietro tremò, l'occhio travolto  
Volgea d'intorno ricercando scampo,  
E fuggito sarebbe a freno sciolto  
Se sparito non fosse il fatuo lampo:  
Si sgomentossi ei che di lance un folto  
Bosco affrontò sovente ardito in campo:  
Tanto la ruggin di que' secoli orbi  
Fea gl'intelletti grossolani e torbi.

## 31.

La settentrional vedova notte,  
Che sparse sull'Italia il nembo goto,  
Non anco appien fugata avean le dotte  
Stelle, che ornar d'Arabia il ciel remoto,  
E che da crasse qualità prodotte  
Fosser tali fiammelle era anco ignoto:  
Anime confinate eran credute  
Non ancor degne di ottener salute.

## 32.

Stimavanle altri savi alme dannate  
A star dove commiser colpe rie,  
E a passar nell'abisso riserbate  
Dopo il tremendo novissimo die:  
Quai fosser, dissipar non seppe il frate  
All'uopo sì fantastiche follie,  
Perchè godea di santo opinione  
Ma non era in dottrina un Salomone.

## 33.

Pur confortandol, come sapea meglio,  
Si fece avanti, e quel venia secondo,  
Giunsero intanto il cavaliere, e il veglio  
All'alta ripa d'un vallou rotondo,  
Che del suddito lago si fea specchio,  
Qual della Bolgia è nel bacin profondo,  
Da quell'altura in sull'opposta riva  
Quanto è grande il castel si scopriva.

## 34.

Veggion da lunge pei balconi aperti,  
Che ogni sala di lumi sfolgoreggia,  
E odono un lungo suon di canti incerti,  
Onde la valle e la montagna echeggia;  
E dove il sacro campanil gli aperti  
Piani, e l'aunessa chiesa signoreggia,  
Ascoltan la campana della villa,  
Che a martel tocca, orrendamente squilla.

## 35.

Stupiti vanno il lago costeggiando,  
E tosto giugnon dietro a un monticello,  
Che tra il lago e la via la fronte alzando,  
Lor nasconde la lama ed il castello,  
E il veggiono di nuovo oltrepassando,  
E di fiaccole e d'uomini un drappello  
Veggion gir dal palagio, ove si estolle  
Il rusticano borgo in vetta al colle.

## 36.

Come chi vien da Vetulonia a Roma  
 Per quella via, che sul burrato sporge,  
 Giù nel profondo il lago, che si noma  
 Di Ronciglione, alla man destra scorge:  
 Gliel para poi d'un monticel la chioma,  
 Indi il rivede, indi altro monte sorge,  
 E mostra il montuoso inegual suolo  
 Diversi laghi, e sempre è un lago solo.

## 37.

Così veggendo, trapassar costoro,  
 E giunti dove il terzo colle manca,  
 Imprimono a livel del lago i loro  
 Vestigi, ed il castello han sulla manca:  
 E già il mattino di porpora e d'oro  
 Veste l'alte montagne, e il ciel s'imbianca,  
 E fan gli augelli, e gli umidi cristalli  
 Novellamente risentir le valli:

## 38.

Che omai col nappo argenteo, e col canestro  
 Pien di manna e di fior sorgea l'Aurora,  
 Ponendo in vetta all'appennino alpestro  
 Il piè leggier, che il sol da tergo indora:  
 Dal ventilar del suo bel vel cilestro  
 La messaggera uscia piacevol ora,  
 E l'annunziava all'umida vallea  
 Ove pigra la notte ancor sedea.

## 39.

Dal vallon bujo veggiono sul monte,  
Che illuminano i raggi mattutini,  
Il corteo luttuoso, e lor son conte  
Le sentenze dei cantici divini,  
Che il colle quei non salgono di fronte,  
Ma obliquamente, e son tutt'or vicini,  
E quattro sottopongono la spalla  
Ad un feretro, che in andar traballa.

## 40.

Son della bara funerale ai lati  
Con torchi in man pel nuovo di languenti  
Due lunghi ordini d'uomini incappati,  
Che han nei cappucci le fronti dolenti,  
I cappucci in due parti traforati  
Apron le viste ai loro occhi piangenti,  
Bianche han le cappe, e il primo della schera  
Porta la croce con la banda nera.

## 41.

Con oscura zimarra, e bianca cotta  
Leggendo i rituali del mortorio  
Il sacerdote va tra gli altri in frotta  
Che intuonan supplicanti il responsorio,  
Sul cataletto funebre tal otta  
Sparge l'acqua lustral coll'aspersorio,  
Ed or mormora basso, ed alto or canta,  
E lo imita la turba tutta quanta.

## 42.

Davide e le fatidiche sibille

Chiamando in testimon di lor parole,  
 Cantan come dovran tra le faville  
 I tempi consumarsi, e gli astri, e il sole,  
 E d'ira il giorno in cui con le pupille  
 Torve Iddio mirerà l'umana prole,  
 E i morti lasceran le vecchie tombe  
 Allo squillar delle celesti trombe.

## 43.

Cantano il *parce*, il *tedet*, ed i tristi

Del provato da Dio Giobbe Idumeo,  
 E l'elegia che tu Sionne udisti  
 Cantar dopo il peccato al Re Jesseo:  
 E par che da lontan cori non visti  
 Replichin quel canoro piagnistéo,  
 E sembra ogni boscaglia, ogni caverna  
 Chieder luce perpetua, e requie eterna

## 44.

Percosso da tristissimo sospetto

Dice al compagno il cavaliere allora,  
 Vanne, e che fu domanda: io qui ti aspetto,  
 Che andar non so tanto terror mi accora.  
 Sprona a quei detti il frate il suo ginnetto,  
 E giunge a sommo il colle appunto allora  
 Quando già sono entrati i funerali  
 Della chiesa nei santi penetrali.

## 45.

Ciascuno, a lui che attende, si nasconde,  
 E le nenie lugubri più non ode,  
 Ma un altro canto ascolta in riva all'onde  
 Con dolce melanconica melode:  
 Ed era un villanel, che l'infeconde  
 Coltivando del lago infauste prode,  
 Rompea le zolle con la splendid' arme,  
 Alternando il lavor con questo carne.

## 46.

\* Nelle foreste d'Appennin superno  
 Lisa piangea, perchè il prefisso giorno  
 Il desiato sposo al suoi paterno  
 Dalla maremma più non fea ritorno:  
 Scorse l'estate, e ritornò l'inverno,  
 E nol rivide nel natio soggiorno,  
 Andarne volle a ricercarlo al fine  
 „ Col padre che scendeva alle marine.

## 47.

„ E riposando un giorno il fianco lasso  
 Sopra una selce al termin della via,  
 Detto le fu che sopra di quel sasso  
 L'ultimo sonno il suo fedel dormia.  
 Rivolse il padre ai patrii colli il passo,  
 Ma non avea la figlia in compagnia,  
 Che dalla tomba la chiamò lo sposo,  
 „ E in quella ricongiunti hanno riposo.

48.

„ Del tosco montanaro ecco le sorti -  
 Morte germoglia ov'ei gittò sudore,  
 Ma per dar vita ai figli e alle consorti,  
 È invidiato fra di noi chi muore;  
 Però che d'essi quando noi siam morti  
 Verace è il pianto come fu l'amore:  
 Questa certezza i nostri affanni molce  
 „ E anco il perder la vita e noi fa dolce.

49.

In udir quei concetti al cor gli scende  
 Tenace inesplicabile tristezza,  
 L'antiveder, per cui dubbioso pende,  
 Gli fan quei detti divenir certezza,  
 Freddo ghiaccio le fibre gli comprende,  
 Par che di nuovo pianto abbia vaghezza,  
 Ed alfin furibondo e impaziente  
 Si spicca, e corre alla magion dolente.

50.

Giunge e niun vede, e niuno ascolta, regna  
 Silenzio intorno spaventoso e muto,  
 Nell'uscio invan di penetrar s'ingegna,  
 Che il ferreo ponte in alto è sostenuto,  
 E par che dai veroni un fetor vegna  
 D'atro bitume dall'ardor soluto,  
 Fumo di torchi a nebbia misto ingombra  
 L'aer maligno, e le pareti adombra.

## 51.

Fermo, a gran voce il castellano chiama,  
E indarno stassi alle risposte intento,  
E di chiamar la Pia pur ebbe brama,  
Ma gli mancò la lena, e l'ardimento.  
Gira per ogni parte, indi richiama,  
Ma le inutili grida porta il vento,  
E quei muti balconi e quelle porte  
Tacenti gli favellano di morte.

## 52.

Del bronzo i tocchi, e delle cere i fumi,  
L'esequie, il canto, e le deserte mura,  
Tutto gli svela della mente ai lumi  
L'ultima irreparabile sciagura,  
Precipita di sella, e va fra i dumi  
E i massi, della costa in ver l'altura,  
E per non trita via d'altre più pronta  
Con mani e piè verso il villaggio monta.

## 53.

Da sassi e spine malmenato, e vinto  
Dal disagio, alla chiesa arriva retro,  
Di terragne muraglie ad un recinto  
Che i cipressi coniferi fan tetro;  
Fra i lenti rami lor chiama un estinto  
L'upupa immonda in luttuoso metro,  
E ben mostrano i simboli del pianto  
Esser quel della villa il campo santo.

## 54.

Giunge, e vede al callar della muraglia  
 Il ceduto caval del frate scarco:  
 Era questo un destrier di molta vaglia  
 Leggiero come stral di partic' arco,  
 Caro alla Pia, quand' ei dalla battaglia  
 Riedea salvo recando il dolce incarco,  
 D'orzo pingue, e d'avena il fea satollo,  
 Tergergli i crini, e gli palpava il collo.

## 55.

Stassi il cavallo immobile, e confuso,  
 Sogguarda torvo, e i brevi orecchi tende,  
 China al suol la cervice, e il crin diffuso  
 Cade nel fango, e per la fronte pende;  
 Pel turgido di vene equino muso  
 Un rio di grosse lagrime discende,  
 E lava il fren d'argentee borchie ornato,  
 E le briglie che sparse erran nel prato.

## 56.

E il caro condottier veduto appena,  
 Gli si fa incontro, e il guarda, e a mano a mano  
 Saltellandogli innanzi ov' era il mena,  
 E par dotato d'intelletto umano,  
 E gli accenna in mezzo all' inamena  
 Cerchia un cencioso e debile villano,  
 Che allora allor cavata fossa serra  
 Gettando in quella la sottratta terra.

## 57.

Corse alla sponda del recente avello,  
 E vide — ah! che non vide — ei mise un acre  
 Grido tal che cader fe' al villanello.  
 La marra dalle man rugose e macre.  
 E nel tumult gettavasi, e di quello  
 Turbate avria le cavitadi sacre  
 Se il frate, ed altre genti di sull'orlo  
 Del tristo avel non accorreato a torlo.

## 58.

Qui la sua Pia riconosciuta avea  
 Ricoperta di terra infino al mento:  
 Morte nel volto suo bella pareo,  
 E lui che stava a seppellirla intento,  
 Quasi rapito dalla vaga idea,  
 Ove un gemino sol vedeasi spento  
 Le caste membra avea coperte; e il viso  
 D'offender colle zolle era indeciso.

## 59.

Ella giacea qual mandorlo fiorito  
 Nell'anno giovinetto in riva all'acque,  
 Venne la piena, e ruinando il lito,  
 Sull'arenoso letto il tronco giacque,  
 Lo sbarbicato ceppo è seppellito  
 Dal fango, e il fusto che si schietto nacque,  
 Sol fuor sovrastan le ramoso spoglie  
 Mostrando aridi fior, squallide foglie.

60.

Sorto l'illustrator della natura,  
Lanciando sulla tomba il primo raggio,  
Col vagheggiar la santa creatura  
Prestavale il pietoso ultimo omaggio:  
Ma quando vide empir la sepoltura,  
E coperto di terra il bel visaggio,  
Fra le nubi celossi, e gemer parve,  
E a' mortali quel di più non comparve.

61.

Nello quei pii frattanto aveano scorto  
Nella chiesa vicina, ivi si assise  
Vergognoso chinando il viso smorto,  
Nè pianse, nè parlò, nè sospir mise.  
Parean, tant'era in pensier gravi assorto,  
Sue membra dallo spirito divise,  
E fea del duol ritegno alla licenza  
Della casa di Dio la riverenza.

62.

Così di sotto alla celeste volta  
Nelle notti d'april serene e belle  
Suol del mar la spumosa onda sconvolta  
Riverente acquetar le sue procelle,  
Ed a pace, mirando andarne in volta  
Del ciel le innumerabili facelle,  
E quant'ira tuonar sul flutto udissi  
Geme sepolta negli equorei abissi.

## 63.

Chi dirà come la salma rimossa  
Tornonne al loco ove natura dorme!  
Ah! dove volgi il piè, chiusa è la fossa,  
Nè più in terra vedrai le amate forme.  
Inginocchiassi sulla terra smossa,  
Posando il capo sovra un sasso enorme;  
Sparsa non lunge la gente seguace  
Quell'immobile guarda, e immobil tace.

## 64.

Tal nel deserto pian di Selinunte  
Le vetuste colonne immote stanno,  
Altre intere, altre tronche, altre consunte  
Dal veglio antico dell'età tiranno,  
E in file ora interrotte, ed or congiunte  
Malinconica siepe all'ara fanno,  
E allo stranier che guarda il marmo sacro  
Mesto di non trovarvi il simulacro.

## 65.

Pretese poi di satisfar la bella  
Anima, che dal bel corpo si sciolse,  
Vita menando penitente in quella  
Magion, che a lei la dolce vita tolse.  
In Siena, e nelle prossime castella  
Del fiero avvenimento ognun si dolse,  
Ed a distorlo venner di lontano  
I parenti, e gli amici, e sempre invano.

## 66.

Ma quando si ascoltò per quei contorni  
 Suonar la tromba di novella guerra,  
 D' avviso fu che terminar suoi giorni  
 Meglio era a scampo dell'avita terra,  
 Lasciar volle i mortiferi soggiorni,  
 Ma il monte non passò che il lago serra:  
 Eran già fatte le sue membra inferme,  
 E infuso in esse della morte il germe.

## 67.

E riedere al castello gli convenne,  
 Nè durò molti dì, che una mattina  
 Con quella sepolcral pompa solenne  
 Che accompagnò la Pia sulla collina,  
 La morta spoglia sua traslata venne  
 Al campo ove giacea quella meschina,  
 E sul comun sepolcro ancor l'acerba  
 Sorte ne piange il venticel fra l'erba.

## 68.

Sotto l'assiduo martellar dei lustri  
 Cadde il castello, e i diroccati brani  
 De'muri suoi per empietade illustri  
 Fer tristo ingombro agl' infelici piani:  
 Crebber le limacciose onde palustri,  
 E ne coprìr le fondamenta immani,  
 Or s'odon lamentar sotto l'interne  
 Vólte converse in umide caverne.

## 69.

E dicon che talor da quei rottami  
 Voce profonda come d'eco emerge,  
 E sembra che la Pia dal fondo chiami,  
 Ed ella appar sull'onde, e vi s'immerge,  
 E quando scuote il vento i bruni rami  
 Del folto bosco che sul largo s'erge,  
 Vi si odon canti e samoldie lontane,  
 E arcano suon di funebri campane.

## 70.

Nè qui sveller virgulti, o fender zolle  
 L'ausiliario agricoltor s'attenta,  
 E salvo ritornando al natal colle,  
 Quando Maremma inospital diventa,  
 La sera assiso sull'erbetta molle  
 All'adunata gioventude intenta,  
 L'udita istoria, che per lunga scende  
 Tradizion di padri, a narrar prende.

## 71.

E ciò narrando alternamente adocchia  
 I parvuli scherzanti, ed or gli abbraccia;  
 Or gli fa mobil peso alle ginocchia,  
 Or dolce incarco alle robuste braccia:  
 L'ode la moglie intenta alla conocchia,  
 E la luna che a lei risplende in faccia  
 La concetta pietà che muta cela  
 Sulle bagnate guance altrui rivela.

FINE.



# NOTE

---

## CANTO I.

*Ottava 2.* — Velatri, antico nome di Volterra.

Dell'argento, monte Argentario. Per gli altri particolari della Maremma e suo clima. Vedi Targioni, *Viag. in Tosc.*

*Ottava 6.* — I campagnoli che abitano l'Appennino toscano, e massimamente quelli della provincia pistojese sogliono andare per vari mesi dell'anno a coltivare la Maremma; il frutto delle loro fatiche e privazioni serve di sostegno a quella parte di famiglia che rimane al paese nativo, ivi ritornano nella estate, meno alcuni che di frequente muojono per l'aria mal sana ove gli trasse il generoso desiderio di sollevare gl'indigenti congiunti. Questa generazione di uomini è piena di virtù, e pochi son quegli che non cantino con grazia le loro leggende, e i canti del Tasso, molti di essi anche improvvisano in versi, ed a questi costumi si riferisce l'ottava 45 del terzo canto ove s'introduce a cantare uno di questi rustici poeti.

*Ottava 23.* — Dardano, secondo Servio, fondò la città di Cortona nell'Etruria, e la chiamò Corito, dal greco vocabolo che significa cimiero. Per lo rimanente della sua istoria in questa dipintura espressa. Vedi *Joannem Marianam*, lib. 1, *de Reb. Hispan.*, c. 11. Tarconte, Mesenzio, Asila, personaggi etruschi descritti da Virgilio, lib. 8, § 40.

*Ottava 30.* — Desiderio re dei Longobardi, secondo alcuni storici, fu nelle Maremme Etrusche: in Viterbo restano ancora molte memorie della sua venuta in quelle parti.

*Ottava 60.* — Volsinie vigne, — vigne famose che si trovano nelle vicinanze del lago di Bolsena anticamente Volsinia. I loro vini sono i più pregiati delle Maremme.

## CANTO II.

*Ottava 6.* — Messaggera villereccia. Si trovano anche al presente nell'interno della Toscana alcune donne dette Procaccine, che, secondo un'antica usanza, fanno periodicamente i loro viaggi a piedi da un paese all'altro portando le lettere e le ambasciate.

*Ottava 31.* — Si è fatto rimpfovero talvolta ad alcun poeta di aver date le corna alle cerva. L'autore si crede scusabile dietro l'autorità di Pindaro. Ode III. *Olimp.* strofa 4f:

*Et cursu volucrem, et cornibus aureis Cervam . . . . .*

il simile si può vedere in Euripide nell' *Èreole*, ver. 376, e in Petrarca, *Sonetto*:

Una candida Cerva . . . . .

*Ottava 41.* — Della rotta dei Sanesi a Colle, fa menzione Dante *Purg.*, canto 43.

*Ottava 92.* — E intuona le letane. Si conserva ancora in Toscana, e soprattutto nelle campagne la pia costumanza di recitar le litanie dei santi nel tempo delle grandini e altre perturbazioni dell'aria che minacciano le case e le campagne.

### CANTO III.

*Ottava 26.* — Son molto cantati dai nostri poeti gli usi prepotenti dei Baroni nel tempo della cavalleria, come pure è noto che i poe'i così detti Trovatori faceano parte delle loro corti guerriere.

*Ottava 55.* — Intorno al pianto dei cavalli. Vedi *Plin.*, lib. 8, I. 42: *De fletu equorum.*

*Profugiunt pugnam et amissos lugent dominos  
Lacrymasque interdum desiderio fundunt.*

Virg., lib. II, v. 89.

*Post bellator equus, positus insignibus, Aethon  
Il. lacrymans guttisq. humectat grandibus ora.*

Vedi Omer. *Iliade*, lib. 17, v. 390.













LI.

S4946p

Author Sestini, Bartolomeo

title Pia de' Tolomei.

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket

Under Pat. "Ref. Index File"

Made by LIBRARY BUREAU

