

AA0009093360



UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACULTY



rembrandt

Little Books on Great Artists

REMBRANDT

by

HENRI DUMONT

THE UFFICI PRESS - MILAN

Printed in Italy

Tous droits réservés. All Rights Reserved. Alle Rechte vorbehalten

Rembrandt Harmenszoon van Rijn naquit à Leyde le 15 juillet 1606. Il était le dernier de cinq enfants. Son père l'envoya, lorsqu'il eut 18 ans, à Amsterdam pour étudier chez Pieter Lastman, peintre déjà fort renommé.

Lastman avait reçu sa formation en Italie; son style était tellement opposé aux aspirations du jeune Rembrandt, qu'au bout de six mois l'apprenti laissa son maître et retourna à Leyde. Là, loin des influences étrangères contraires à ses propres tendances, Rembrandt commença à travailler sérieusement.

En 1631 il reçoit de nombreuses commandes de portraits de riches habitants d'Amsterdam; il abandonne Leyde et va s'installer à Amsterdam. L'année suivante, il peint « La Présentation au Temple ». Le Docteur Tulp, illustre professeur et ami de Rembrandt, l'invite à peindre, en 1632, un de ses plus célèbres tableaux pour la Corporation des Chirurgiens. Ce fut « La leçon d'anatomie » qui lui ouvrit les portes de la célébrité.

En 1634, il épouse Saskia van Uijlenburgh, jeune orpheline, fille et héritière d'un propriétaire terrien et expert légal, en 1642 Saskia meurt laissant un fils Titus âgé d'un an; cette même année il peint son plus grand chef-d'œuvre, « La ronde de nuit ».

Peu à peu, les amis se firent de plus en plus rares. La seule personne qui lui resta toujours fidèle fut sa domestique Hendrickje Stoffels qui, en 1656, lui donna une petite fille, Cordelia. Avec Hendrickje et ses deux enfants Rembrandt conduisait une existence sereine.

En 1656, la malchance s'acharne contre lui de tous côtés. Il fait faillite et voit mourir Hendrickje, en 1662, tout ce qu'il possède — sa maison, ses magnifiques meubles et sa précieuse collection d'objets d'art — est vendu aux enchères.

Toutefois, à partir de 1658, il vit environ dix ans paisiblement avec ses enfants. En 1668, son fils Titus meurt. Cette dernière épreuve frappe durement Rembrandt qui meurt le 4 Octobre 1669, à l'âge de 63 ans.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn was born in Leiden on 15 July, 1606. The boy displayed so much talent that his father sent him to Amsterdam when he was fifteen to sit at the feet of Pieter Lastman, a famous painter of the day.

Lastman had learnt his art in Italy, and his style was so alien to Rembrandt's own aspirations, that the apprentice left his master after six months and returned to Leiden. Once there, he was no longer exposed to those foreign influences that he felt to be contrary to his own concepts.

In the year 1630, Rembrandt acceded to numerous requests for portraits from prosperous Amsterdam citizens, and left home to take up his abode in the busy city. The following year, he painted his « Offering in the Temple ». A year after that, he was induced by Dr. Tulp, a famous professor who was a friend of his, to paint one of his most celebrated works for the surgeons' guild. This picture, « An Anatomy Lesson by Dr. Tulp », founded Rembrandt's fame.

In the year 1634, Rembrandt married Saskia van Ujilenburgh, the orphan daughter and heiress of a landowner and legal expert.

In 1642, the year of Saskia's death, Rembrandt painted his greatest work, « The Departure of the Company of Captain Frans Banning Cocq », better known as « The Night Watch ».

With the passing of time he had very few friends, one of the exceptions to this, however, being his faithful servant, Hendrickje Stoffels, who, in 1654, bore him a daughter, Cornelia. With Hendrickje and the two children in their quiet home, he was able to find a life of serenity.

In 1656, misfortune crowded in on Rembrandt from all sides: he was declared bankrupt; Hendrickje died. During the ensuing years, his house, his beautiful furniture as well as his priceless collection of art treasures all went under the hammer.

By 1658, however, Rembrandt's fortunes were sufficiently restored, and for ten years or so he lived peacefully with his children. In 1668, his son, Titus, died shortly after marriage, to be followed a few months later by his bride. This final blow proved to be too much for Rembrandt, who died on 4 October, 1669, at the age of sixty-three.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn wurde am 15. Juli 1606 in Leiden geboren. Der Knabe zeigte so großes Talent, daß ihn sein Vater im Alter von fünfzehn Jahren nach Amsterdam sandte, wo er von Pieter Lastman, einem damals sehr berühmten Maler, ausgebildet werden sollte.

Lastman hatte in Italien gelernt. Sein Stil war Rembrandts aufkeimenden Bestrebungen so fremd, daß dieser den Meister nach sechs Monaten verließ und nach Leiden zurückkehrte. Dort begann er, keinen seiner Kunstauffassung fremden Einflüssen ausgesetzt, ernsthaft zu arbeiten.

Im Jahre 1630 kam Rembrandt den zahlreichen Porträtaufträgen von wohlhabenden Amsterdamer Bürgern nach und verließ das Elternhaus, um sich in der geschäftigten Stadt niederzulassen. Im folgenden Jahr malte er *Die Darbietung im Tempel*. Ein Jahr später schuf er auf Anregung von Doktor Tulp, einem gefeierten Professor, mit dem er befreundet war, für die Chirurgengilde eines seiner bekanntesten Werke, das seinen Ruhm begründete: *Anatomie-Vorlesung des Dr. Tulp*.

Im Jahre 1634 heiratete Rembrandt Saskia van Uijlenburgh, die verwaiste Tochter und Erbin eines begüterten Rechtsgelehrten. Zwischen 1634 und 1642 malte er seine Frau in prächtigem Putz; er hatte viele Schüler, die er durch seine eigene Begeisterung anfeuerte. 1642, im Jahr von Saskias Tod, malte Rembrandt sein größtes Werk, *Die Nachtwache*.

Er hatte nur noch einige wenige Freunde und eine letzte ergebene Dienerin, Hendrickje Stoffels, die ihm 1654 die Tochter Cornelia gebar. Sein Leben mit Hendrickje und den beiden Kindern in dem ruhigen Heim war ein Leben des Friedens.

1656 brach das Unglück von allen Seiten über Rembrandt herein; er wurde für zahlungsunfähig erklärt; Hendrickje starb. In den folgenden Jahren wurde sein ganzer Besitz, sein Haus, seine schönen Möbel versteigert.

1658 besaß Rembrandt wieder ein eigenes Haus, in dem er mit seinen Kindern zehn Jahre lang ein harmonisches Leben führte. Er starb in 1669.

- 8 PORTRAIT DE SA MÈRE - REMBRANDT'S MOTHER - REMBRANDT'S MUTTER (1631). Rijksmuseum, Amsterdam
- 9 REMBRANDT ET SASKIA - REMBRANDT WITH SASKIA - REMBRANDT MIT SASKIA, (1638), Gemäldegalerie, Dresden. Détail
- 10 PORTRAIT DE SON PÈRE - PORTRAIT OF HIS FATHER - BILDNIS DES VATERS, (1629 c.). Mauritshuis, Den Haag. Détail - Detail - Ausschnitt
- 11 LA LEÇON D'ANATOMIE DU DOCTEUR TULP - AN ANATOMY LESSON BY DR. TULP - DOCTOR TULPS ANATOMIE-STUNDE, (1632). Mauritshuis, Den Haag
- 12 L'HOMME QUI LIT - A MAN READING - MANN BEIM LESSEN, (1631). Knoedler Gallery, New York
- 13 DANAË, (1636). Ermitage, Leningrad
- 14 SUZANNE AU BAIN - SUSANNA IN THE BATH - SUZANNE IM BAD, (1637). Mauritshuis, De Haag
- 15 SASKIA EN FLORE - SASKIA IN THE FLORA - SASKIA ALS FLORA, (1633). National Gallery, London. Détail - Ausschnitt
- 16 L'HOMME AU CASQUE D'OR - MAN WITH A GOLDEN HELMET - MANN MIT GOLDENEM HELM. Kaiser Friedrich Museum, Berlin
- 17 L'ÉRECTION DE LA CROIX - THE ERECTION OF THE CROSS - DIE AUFRICHTUNG DES KREUZS, (1633). Pinakothek, München
- 18 LE PROPHÈTE JÉRÉMIE - THE PROPHET JEREMIAH - DER PROPHET JEREMIAH, (1630), Détail. Rijksmu-
- seum Amsterdam. Détail - Ausschnitt
- 19 MOÏSE DÉTRUISANT LES TABLES DE LA LOI - MOSES DESTROYING THE TEN COMMANDMENTS - MOSES ZERBRICHT DIE TAFELN DER 10 GEBOTE. (1659). Neue Staatsgalerie, Berlin
- 20 SAINT MATHIEU - THE HOLY MATTHIAS - DER HEILIGE MATTHIAS, (1640). Frick Collection, New York
- 21 HENDRICKJE STOFFELS - (1648). The National Gallery, Edinburgh
- 22 LA RONDE DE NUIT - THE NIGHT WATCH - DIE RUNDE DER NACHTWÄCHTER, (1642). Rijksmuseum, Amsterdam
- 23 TITUS, (1655), Crawford Collection, Haigh Hall, Wigan. Détail - Ausschnitt

- 24 JACOB BÉNIT LES FILS DE JOSEPH - JACOB BLESSING JOSEPH'S CHILDREN - JACOB SEGNET DIE KINDER VON JOSEPH, (1656). Museum Kassel
- 25 LES PÉLERINS D'EMMAÛS - CHRIST WITH HIS DISCIPLES AT EMMAÛS - CHRISTUS BEI DEN JÜNGERN VON EMMAUS, (1648). Musée du Louvre, Paris
- 26 LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE - THE RETURN OF THE PRODIGAL SON - DIE RÜCKKEHR DES VERLORENEN SOHNES. Ermitage, Leningrad
- 27 SAINTE FAMILLE ET ANGES - THE HOLY FAMILY WITH ANGELS - DIE HEILIGE FAMILIE MIT ENGELN, (1645). Ermitage, Leningrad
- 28 REMBRANDT PAR LUI-MÊME - SELF-PORTRAIT - REMBRANDT SELBSTBILDNIS, (1661). Coll. de Bruyn
- 29 HENDRICKJE EN BETHSABÉE - HENDRICKJE AS BATHSHEBA - HENDRICKJE ALS BATHSHEBA
- 30 LES SYNDICS DES DRAPERS - THE CLOTH-MERCHANTS' SEBA, (1654). Musée du Louvre, Paris. Détail - Ausschnitt
GUILD - DER RAT DER STOFFKAUFLEUTE, (1662). Rijksmuseum, Amsterdam
- 31 PORTRAIT DU BOURGMESTRE JAN SIX - PORTRAIT OF BURGOMASTER JAN SIX - PORTRAIT DES JAN SIX, (1654). Amsterdam
- 32 REMBRANDT PAR LUI-MÊME - SELF-PORTRAIT - SELBSTBILDNIS, (1669). Coll. Walter Rathenau. Détail - Ausschnitt
- 33 PORTRAIT D'UN JEUNE ÉTUDIANT - PORTRAIT OF A YOUNG STUDENT - BILDNIS EINES JUNGEN STUDENTEN, (1645). Museum of Art, Cleveland
- 34 LA CONSPIRATION DE CLAUDIUS CIVILLIS - THE CONSPIRACY OF CLAUDIUS CIVILLIS - DIE VERSCHWÖRUNG VON CLAUDIUS CIVILLIS, (1661). Museum, Stockholm
- 35 LA FIANCÉE JUIVE - THE JEWISH BRIDE - DIE JÜDISCHE BRAUT, (1664). Rijksmuseum, Amsterdam
- 36 LE RENLIEMENT DE SAINT-PIERRE - PETER DENYING CHRIST - DIE VERLEUMUNG DES HEILIGEN PETRUS, (1660). Rijksmuseum, Amsterdam

Frontispice:

REMBRANDT PAR LUI-MÊME - SELF-PORTRAIT - SELBSTBILDNIS. Detail, National Gallery, Washington, D.C.

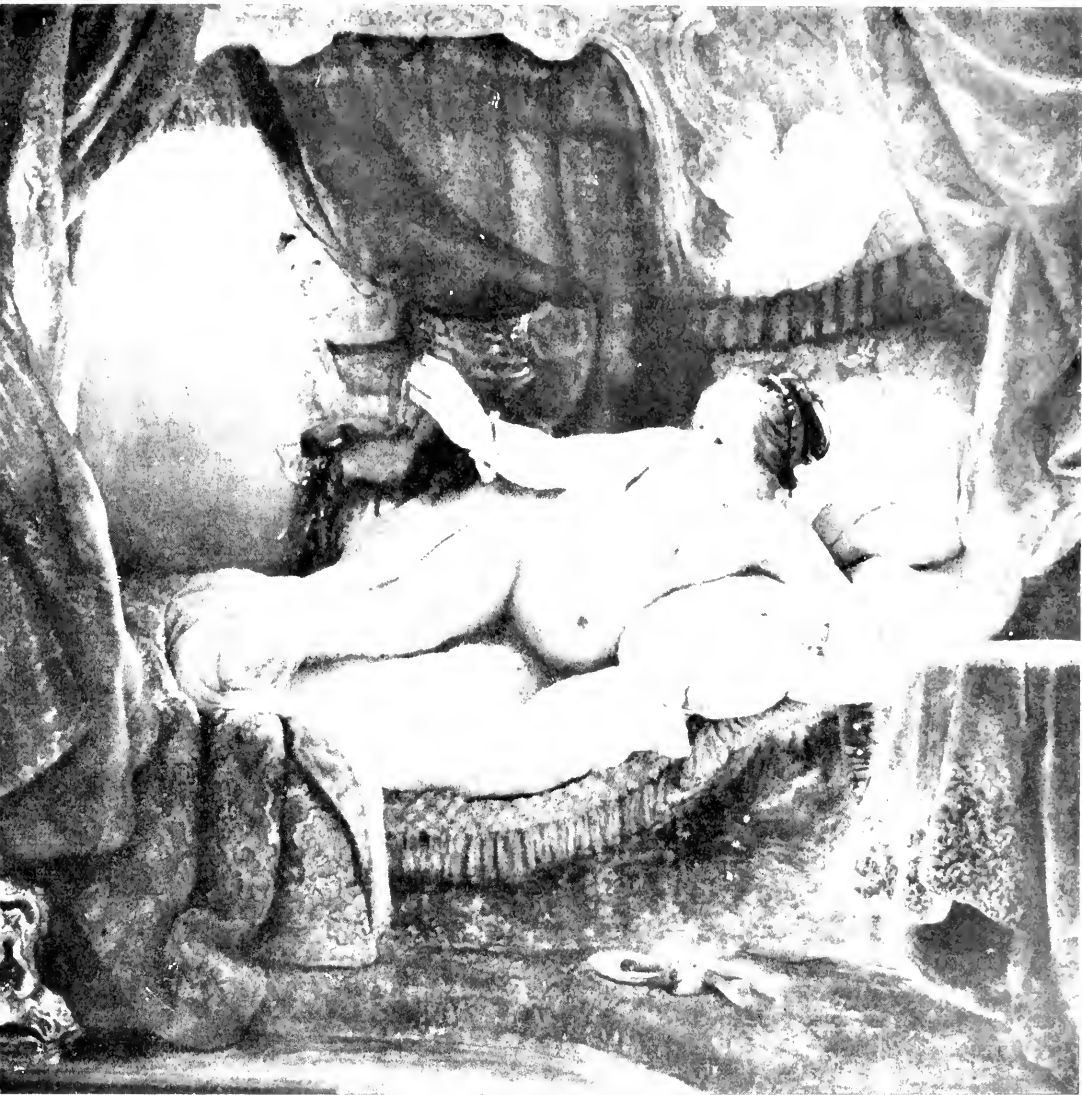




























































UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



AA 000 909 336 0

