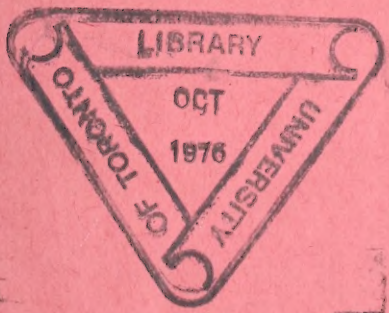
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 00893035 6
PJ
7828
Q73A65


LIBRARY
OCT
1976
UNIVERSITY OF TORONTO

MAHMOUD TAHER HACKY

La Vierge de Denchouaï

Roman traitant en grandes lignes les péripéties de la rixe sanglante qui eut lieu le 13 Juin 1906, entre les villageois de Denchouaï et les officiers de la division des Dragons de l'armée anglaise d'occupation.

Dédié au sympathique Achmaoui,
Grand Exécuteur des hautes œuvres près le Gouvernement Egyptien.

Récemment publié en feuilleton dans le journal quotidien " Al-Minbar „ (La Tribune).

Première édition

Prix : 1 fr.

TOUS DROITS RÉSERVÉS

لاجرى النيل في نواحيك يامص
ر ولا جادك الحيا حيث جادا
انت انبت ذلك النبت يامص
ر فاضحى عليك شوكا قتادا
انت انبت ناعقا قام بالام
س فأدمى القلوب والاكبادا
ايه يامدره القضاء ويامن
سادفي غفلة الزمان وشادا
أنت جلادنا فلا تنس إنا
قد لبسنا على يديك الحدادا

اكرمونا بأرضنا حيث كنتم
انما يكرم الجواد الجوادا
ان عشرين حجة بعد خمس
عودتنا السكوت مهما تمادى
أمة النيل اكبرت أن تعادى
من رماها وأشفقت أن تعادى
ليس فيها الا كلام والا
حسرة بعد حسرة تتهادى

* * *

أيها المدعي العمومي مهلا
بعض هذا فقد بلغت المرادا
قد ضمنا لك القضاء بمصر
وضمنا لنجلك الاسعادا
فاذا ماجلست للحكم فاذكر
عهد مصر فقد شفيت الفؤادا

لاتقيدوا من أمة بقتيل
صادت الشمس نفسه حين صادا
جاء جهالنا بأمر وجئتم
ضعف ضعفيه قسوة واشتدادا
احسنوا القتل ان ضننتم بعفو
آفة العدل أن يجوز السدادا
احسنوا القتل ان ضننتم بعفو
اقصاصاً أردتم أم كيادا
أحسنوا القتل ان ضننتم بفضو
انفوسا أصبتم أم جمادا
ليت شعري أتلك محكمة التفتيـ
ـش عادت أم عهد نيرون عادا
كيف يحلو من القوى التشفي
في ضعيف ألفى اليه القيادا
انها مثلة تشف عن الغيـ
ـظ ولسنا لغيظكم انـدادا

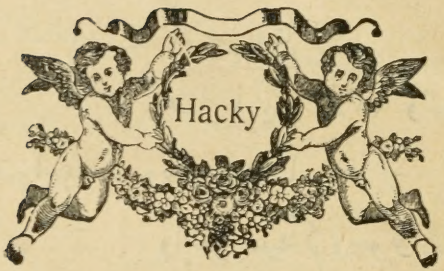
نظم حضرة الشاعر الكبير حافظ افندي ابراهيم قصيدة من عيون الشعر وغرره في حادثة دنشواي كان لها رنة في صفحات القلوب وصدى دوى في اجواء مصر دويا قرع الآذان حتى أسمع الصم وأنطق بالاعتراف بفضلها حتى البكم فلا بدع ان قلدنا بعقدها الثمين جيد عذراء دنشواي

قال حفظه الله :

أيها القائمون بالامر فينا
هل نسيتم ولاءنا والودادا
خفضوا جيشكم وناموا هنيئاً
وابتغوا صيدكم وجوبوا البلادا
واذا أعوزتم ذات طوق
بين تلك الربي فصيدوا العبادا
انما نحن والحمام سواء
لم تغادر اطواقنا الاجيادا
لاتظنوا بنا العقوق ولكن
أرشدونا اذ ضللنا الرشادا

وأركع بين أجرانك يرفرف علىَّ حمامك الذي سبب الى الابد أحزانك وأطلب من الله لك العزاء ولأهلك الرحمة والرضوان ؟

تمت



*
* *

دنشواى ! دنشواي ؟ لقد صار اسمك مخيفاً وذكرك مرعباً ! فسامحيني اذا ودعتك الوداع الاخير

دنشواي ؟ دنشواي ؟ لا تظني أيتها البلدة التعيسة ان المصري ينسى نكبتك وما تحملتينه من ضروب الشقاء ولكن ماذا يعمل هذا المسكين ؟

دنشواي ؟ دنشواي ! ليكن اسمك مخلداً ولكن أي تخليد ؟؟ ولا تنسي أن تقصي على أبنائك في الاجيال الآتية بما حل بك ليعرفوا مبلغ تمدن القرن العشرين تحت سيطرة الانجليز ـ ؟

دنشواي ؟ دنشواي ؟ لا قدرة لي على عزائك ولا شيء عندي أهديه اليك تذكارا مؤلماً لهذه الكارثة غير مداد قلم كاتب سطر حوادثك في قالب قصة جعلها هدية الى (عشماوي) جلاد مصر الذي قبض على أربعة من أرواح أبنائك ببساطة وسهولة ؟

دنشواى ؟ دنشواي ؟ إني اتجاسر فأقف تحت سمائك

الخمسين جلدة أنزلوه من فوق الآلة واخذته الجند الى رفقائه في الخيمة ليروه فيتضاعف بذلك العذاب

وبعد لحظة جيء بابراهيم حسنين السيسي وأول ماوقع نظره على شئ رأى المشنوق (عم حسن محفوظ) مكمد الوجه ومعلقاً في حبال المشنقة فطأطأ رأسه امام القوة القادرة وقال في نفسه : والله مظلوم ياعم محفوظ . لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم

وبينما كان سارحاً في بيداء الافكار اذ سمع صوت المدير يتلي عليه صورة الحكم بالجلد فامتثل المسكين صاغراً وكما مثلوا في الاول مثلوا في الثاني حرفاً بحرف وضربة بضربة

وبمثل هذه الشدة وفظاعة التمثيل نفذت الاحكام على المتهمين امام نظر أهاليهم بحالة فظيعة سودت تاريخ القرن العشرين — وفي الساعة الثانية ونصف من ظهر ذلك اليوم المنحوس اسدلت الستارة الاخيرة على هذه الرواية المدهشة بعد أن تركت في كل بيت من بيوت بلدة دنشواي مأتماً يندبون فيه ميتاً أو سجيناً أو مجلوداً

ومنظره رهيب مخيف — فاغمضت المرأة ثانية عينيها وراحت في اغماء شديد

وعند ذلك ارتفعت الاصوات بالبكاء وتأثر كل من كان حاضراً هذا المنظر المؤلم

وبعد دقيقة جيء باسماعيل السيسي فقرأ عليه المدير حكم الجلد بخمسين جلدة وهو لاه عن سماع العقاب بالنظر الى جثة المشنوق وكانت فرائصه مرتعدة تأثراً من فظاعة هذا العمل — ثم تناوله الجنود وجردوه من ملابسه ثم صلبوه على آلة التعذيب وجعلوا ظهره جهة المساكن لتتمكن الاهالي من رؤية الضرب كما تمكنوا من رؤية الشنق — وبعد ذلك أخذ الضارب يلهبه بسوط ذي خمس شعب مجدولة وفي نهاية كل شعبة عقدة من نار — فكانت كل ضربة تجمع الدم في موضعها متجمداً مكمداً . وكان يبدأ بالضرب مما يلي قفاه وهو نازل على العامود الفقري ثم فصاعداً الى مبدأ الضرب وبعد عشرين جلدة جهنمية أخذ جسم المعذب يرتعش بشدة ارتعاشاً هائلا ثم خمدت انفاسه وغمي عليه اغماء الموت وبعد

فوقف شعر حسن محفوظ من هول هاتيك المناظر ثم التفت الى بيته العزيز وعائلته التعيسة وكلبه الامين وقال مشيراً اليهم بيد مرتعشة ولسان قوي : الوداع الوداع يا أولادي الوداع الوداع يا بيتي ويا بلدتي الوداع ياست الدار الوداع يا كلبي الامين ولكم رب اسمه الكريم ولكن أحلف لكم وأنا على المشنقة اني مظلوم - الله يخرب بيتك يا احمد يا زايد الله يخرب بيتك ... ثم خنقته العبرات عند مارأي ست الدار وقعت مغشياً عليها بين ساعدي خطيبها ففتح فاه ليشجعها ولكن في هذه اللحظة هبط عزرائيل بجيوشه فاستقبله عشماوي وكانت يده اسرع من لسان حسن محفوظ فحرك اللولب فهوى الرجل ميتاً وهو يقول : أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان سيدنا محمداً رسول الله

وعند ماهوى صرخ ابنه صرخة قوية وقال : أبويه وقع ! أبويه وقع !

ففتحت امرأة المشنوق عينيها فرأت زوجها مدلي بين الارض والسماء ووجهه جهتها ولسانه تدلى فوق لحيته البيضاء

ثم سمع ولده الصغير وهو يقول : مالك يا امه بتعيطى على ابويه وهو واقف اهو قدمنا على الخشبه ده انا باحسبه انه سافر — شوفي شوفي اهو قدمنا ورايح يجى لنا دو الوقت

ثم صرخ يخاطب أباه قائلا : تعال يا أبويه تعال سكت أمي احسن بتعيط عليك . تعال يا أبويه تعال احنا عاوزينك رايح فين وليه واقف كده ؟

فاندك قلب الرجل لهذا الصوت العذب المؤثر وضج الحاضرون بالعويل والبكاء حتى ان عشماوي مسح عينه بكمه

ولما سمعت امرأته صوت ابنها اليتيم وقعت أمام أعين زوجها مغشياً عليها كأن رؤية عميد بيتها وزوجها المحبوب على المشنقة لم تأثر فيها تأثير تلك الكلمات

فلطمت ست الدار وجهها الذي كان مسوداً بالنيلة والتراب واكبت على أمها تقول آه يا أمه اوعي تموتي ! وبعدين تسبونا لمين

وكان بجانبها خطيبها محمد العبد فضمها الى صدره والدموع الغزيرة تنهمل من عينيه وأخذ يعزيها على هذه المصيبة

وهما يبكيان فسلماه الى عشماوي فاوثق يديه وصعد به الى المشنقة

وهنالك في تلك اللحظة تعالت الاصوات بالعويل والبكاء حتى ضجت ملائكة السماء وصرخت الارض بما فيها من حيوان ونبات وجماد : إلهنا إلهنا ارحم المظلوم واشفق على اولاده فالرحمة فوق العدل

ولما استوى المظلوم فوق المشنقة ورأته زوجته عياناً صرخت صرخة دوت في ذلك السكون الرهيب وقالت : آه يازوجي . آه ياجملي آه ياخراب بيتك يامحفوظ - رايح فين وسايب أولادك وأولاد ولادك لمين ؟

فاقشعر بدن الرجل من هذا الصوت الحنون المؤثر

ثم سمع ابنته ست الدار تصرخ بصوت يفتت الكبد ويدمي القلب وتقول : آه يابويه — ياخراب بيتك يا بويه — يا مظلوم يا بويه — آه يامعدوم ياجملنا رايح فين وسايبنا لمين؟

فغشيت الرجل غمامة من اليأس وصعد الدم الى وجهه واظلمت الدنيا أمام عينه

به وجنتيها وكانت عيناها الجميلتان مقروحتين وقد جذبتهما تلك الآلة الجهنمية بمغناطيس الحب الابوي ! ثم رأي بين زوجته وابنته ثلاثة أطفال لايزيد عمر أكبرهم عن الاربع سنوات يبكون ويصيحون بدون ان يعرفوا سبب هذا الحزن ـ وبجانبهم ولد صغير يبلغ الثامنة من عمره يبكي بكاء مراً

ولما نظر حسن محفوظ الى عائلته وهم في تلك الحالة التعيسة احني رأساً لم تحنها الايام ودمعت عيناه ولم تكن تدمعهما الرزايا ثم حول وجهه نحو باقي المساكن فشاهد الحالة واحدة والمصاب عمومياً فكاد يجن من اليأس

وفي تلك اللحظة سمع عواء شديداً فالفت وجهه وقد حن قلبه الى هذا العواء فرأى كلبه (سبع الليل) يجري ويخبط رأسه في قوائم ذلك المستطيل المنكود ولقد دمعت عين الحيوان ولم تأخذ الرحمة قلب الانسان !

ولما انتهي المدير من قراءة الحكم استلم المشنوق جنديان وكان لون وجهيهما اصفر كلون الموتي والتأثير باد على محياهما

مشاهدة ذلك العذاب الاليم

فسار الرجل بقدمين ثابتتين وهو تارة ينظر الى المشنقة وأخرى الى آلة التعذيب بذهول كبير فضحك أكبر الحاضرين مقاماً وقتئذ من ذهول الرجل الذي هو على حافة القبر وشر البلية ما يضحك !

ولما مثل بين أيديهم قرأ مدير المنوفية عليه حكم الاعدام فتقدم الى اولى الامر شاب خافض الرأس معفر الوجه بالتراب مقرح العينين وطلب منهم بتذلل ان يسمحوا له بمقابلة أبيه المحدوم ليسمع وصيته الاخيرة وينال رضاه وبركته فانتهروه وطردوه وأبوا عليه هذه الامنية المقدسة فرجع الولد مكسور القلب باكياً لاطماً وجهه بيديه . وفي أثناء ذلك سمعت ولولة وبكاء وصياح فتطلع الرجل فرأي ويا هول ما رأى ؟ رأى امرأته واقفة فوق بيته تحدق فيه النظر بعينين ملوءهما الدمع المحبوس ثم صرخت عندما نظر اليها صرخة اتصلت بعنان السماء وقالت ارحمونا ياناس يرحمكم الله !

ثم رأي بجانبها ست الدار حاثية التراب على رأسها مسودة

باب المستطيل فنفخ (البروجي) في بوقه فأدت الجند التحية للقادمين ....

فهنالك في تلك الساعة في وسط المتسع بين آلة الموت وآلة التعذيب وقف أولو الامر بغير اكتراث يضحكون ويتسامرون كأنهم في حفلة (سينما ماتوجراف) والذي سيشاهدونه خيال في خيال :

هنالك على بعد خمسين متراً من المشنقة وقفت النساء والرجال والعذاري والاولاد فوق بيوتهم فجذبت تلك الآلة الجهنمية اليها انظارهم وحواسهم فجمدت أبصارهم وتشنجت أعصابهم فلم يمكنهم أن يحولوا نظرهم عنها

هنالك في تلك اللحظة تجلت الطبيعة بأبهة الجلال على بلدة دنشواي لتنظر الى عمل الانسان :

رب ما أحوج الانسان الى رحمة الانسان :

ثم نودي على أول مشنوق وهو حسن علي محفوظ فغصت الافواه بريقها واضطربت النفوس في جوانبها خوفاً وفزعاً من رؤية التمثيل الشنيع واديرت الانظار هرباً من

هنا لك في هذا المستطيل المحددة أركانه بالباس الشديد الماحق . ذلك المكان المشؤوم الذي حصلت فيه المعركة الأولى رفعت آلة الموت الجهنمية (المشنقة) بمنظرها البشع وبتركيبها المرعب ناطقة بحروف حمراء موضوعها : القتل أنفى للقتل . والدم يغسل بالدم . وليس فيه للرحمة مجال

هنا لك في هذا المستطيل المغطاة أرضه بالقسوة والمحددة أركانه بالشدة والصرامة أقيمت آلة الصلب والتعذيب

هنا لك في هذا المستطيل المخيف وضعت ثلاث خيام جعلوا احداها لتغسيل وتكفين المشنوقين والثانية بمثابة سجن مؤقت للمعدومين والثالثة للمحكوم عليهم بالجلد

ففي الساعه الأولى بعد ظهر ذلك اليوم المشؤوم جاء المتهمون يرسفون في السلاسل والاغلال ومن حولهم جنود الدراجون يخفرونهم وكانوا يحملون البنادق خلف ظهورهم والسيوف مسلولة في أيديهم فكان منظر الموكب يدل على الرغبة في التمثيل بأولئك المساكين

وفي الساعة الواحدة ونصف تماماً وقفت عربة على

ووقعت على الارض ثانية وهى في حالة الموت

الفصل العاشر

(التنفيـذ)

(الرحمة فوق العدل)

« هيجو »

أيتها السماء أوحي لى الشمس ان تقف في موقفها فلا تتحرك والى البحار أن تسكن والى النسيم فلا يهب والى الطيور فلا تغرد وبا أيتها الكواكب انظري وأنت أيتها الاراضين اشهدي كيف يكون تفنن الانسان في ازهاق روح أخيه الانسان !

كأن الشمس قد ألقت على بلدة دنشواي التعيسة في يوم ٢٨ يونيه أشعة من نار وجحيم فوق مستطيل كبير محاط بجنود المحتلين شاهرة السلاح وعلم الموت الاحمر مرفرف عليـه !

— آه ياست الدار اللي حصل مايتعاد

— قول لي ياحمد عملوا ايه في أبويه ؟

— اصبري اصبري يا أختي

— حبسوه ؟

فاغرورقت عيناه بالدمع وقال لها :

— ياريت يا اختي

— آه ياخويه ايه اللي عملوه فيه ؟

— حكموا عليه بالشنق

الشنق ؟ يموتوه ؟ يادهوتي يابويه ! أه ياجملي يابويه! يخراب بيتنا من بعدك يابويه ! أه يابويه ! يامظلوم يابويه

ثم وقعت الفتاة مغشيا عليها

فوقف الشاب على رأس خطيبته وهي ملقاة على الارض وأخذ يقلب كفيه ويقول لاحول ولا قوة الا بالله والله انهم مظلومين ونص المحكوم عليهم كانوا غايبين

وبينما كان الشاب غريقاً في همومه اذ فتحت الفتاة عينها وجالت بنظرها يمنة ويسرة ثم صرخت يادهوتي يادهوتي

شنقاً بقرية دنشواي

ثانياً — بالاشغال الشاقة المؤبدة على كل من محمد عبد النبي المؤذن واحمد عبد العال محفوظ

ثالثاً — بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة على احمد احمد السيسي

رابعاً — بالاشغال الشاقة لمدة ٧ سنوات على كل من علي سماك وعبده البقلي وعلى علي شعلان ومحمد مصطفى محفوظ

خامساً — بالاشغال الشاقة لمدة سنة وبالجلد خمسين جلدة على كل من حسن اسماعيل السيسي وابراهيم حسنين السيسي ومحمد السيسي وأن يكون الجلد بقرية دنشواي

سابعاً — براءة بقية المتهمين

وبعد ان فاه الرئيس بالحكم ضجت المحكمة من شدته وخرج المتهمون يطلبون العدل بعد ان كانوا يناشدونهم الشفقة!

وكان محمد العبد ضمن المتهمين فافرج عنه فخرج وهو لا يصدق بالنجاة وأول شخص صادفه كانت ست الدار فسألته بلهفة : ايه اللي حصل يا محمد فين أبويه ؟

الحكم وأنواع العقاب وأعطاها للرئيس فأخذها ثم عرضها على الباقي وبدون أدنى مناقشة وافقوا عليها ...

وبعد ذلك خرجوا من الغرفة الى الجلسة وهناك قرأ الرئيس صورة الحكم بصوت جهوري ولكن العرق كان يتصبب من وجهه فقال :

وحيث ... وحيث ... وحيث ... وحيث ... وحيث ... وحيث ... وحيث ... وحيث ان المحكمة قضت ثلاثة أيام تسمع فيها هذه الدعوى وشهادة الشهود وأقوال المتهمين والدفاع عنهم وقد ثبت لها ان المجرمين في هذه الحادثة هم فلان وفلان وفلان .... الخ

فلهذه الاسباب

وبعد الاطلاع على المواد ٤ و٥ و٦ من الامر العالي الرقيم يوم ٢٥ فبراير سنة ١٨٩٥

حكمت المحكمة حضورياً حكماً لا يقبل الطعن ولا الاستئناف

أولا — على كل من حسن محفوظ ويوسف حسين سليم والسيد عيسي سالم ومحمد درويش زهران بالاعدام

العمومي ثم التفت اليه وقال له (ميرسى !)

وبعد ذلك وقف اسماعيل بك عاصم - ورفع يديه وقال بصوته الجهوري الجميل : پول ! پول ! رحمة الله عليك يامستر پول وعوض الله الامة الانجليزية فيك خيراً . يامستر پول عليك الرحمة والرضوان فالى الجنة الى الجنة ياخير الضباط أجمعين . اللهم ياذا المن ولا يمن عليه ياذا الجلال والاكرام ياذا الطول والانعام ادخل عبدك وابن عبدك الخواجه پول ابن آدم وحواء فى جنات خلدك انك على كل شئ قدير ...

ثم التفت الى المحكمة وطلب براءة المتهمين !

فغطى أحد القضاة وجهه بمنديله وأخذ يضحك من هذا الدفاع .. .... (وانتهى الدفاع بمثل ماقدمنا)

ثم جلس حضرته وبعد ذلك أخذ الرئيس يسأل كل متهم عن تهمته حتى أتم سؤال جميع المتهمين في مدة نصف ساعة كانت في أسئلة ومدافعة ..

وبعد ذلك دخلوا في غرفة المداولة

ولما استووا هناك على كراسيهم وضع أحدهم صورة

ثم ختم مرافعته بتمجيد المحتلين والمدح والاطراء الشديد في الضباط ووصفهم بما لا يصف الانسان الملائكة

ثم قعد مزوداً بنظرات التذمر والاشمئزاز وبعد دقيقة قام محمد بك يوسف المحامي عن بعض المتهمين وقال : المصري يفتخر باحضرات القضاة بأن يكون قواصاً أو مستخدماً عند انجليزي فما بال القوم تجاسروا وضربوا الانجليز وقتلوا واحداً من أشهر ضباطه ـ ان المسألة عظمية وكبيرة ولا أرى لموقفي هذا لزوماً غير اني مجبور على طلب البراءة لهم أجمعين والأمر مفوض أفندم

ثم قعد وقام بعده احمد لطفي بك السيد وهز كتفيه مرتين وقال : ان هذه الحادثة لا تعتبر باحضرات القضاة جريمة قتل بعمد أو ضرب أفضى الى الموت بل اعتبروها سرقة باكراه وطبقوها على مواد القانون لينالوا جزاء ما جنت أيديهم ! ثم قعد بعد ان فوض الأمر للمحكمة : فقال أحد القضاة متهكماً : لقد نسى حضرة المحامي انه في موقف الدفاع عن المتهمين ففكرنا بعقوبة غابت عنا ولم يتذكرها المدعي

أنا نشأت فقيراً معدما فلاحا قرويا من عائلة كأمثال حسن محفوظ ومحمد عبد النبي فقدر الله لي الدخول في الازهر فتعلمت ماجعلني مرموقا من رفقائي ولا أنسى اني طالما مضيت الايام أنحت الخشب من الجوع ثم رفعني الله الى الهيئة الاجتماعية فبهرتني رؤيتها وقليلا قليلا اشتهر اسمي بين أبناء بلادي فساعدوني المساعدات الجمة فصرت ألبس الحرير بعد الخيش وأكل (العيش الفينو) بعد (الحندويل) وكل ذلك بعناية مواطني وثقتهم بوطنيتي وحبي لبلادي أنظروا ياحضرات القضاة الى موقفي الآن وخذوا بذلك مثالا انظروا كيف قبلت هذا الموقف بسرور ومرقت بسهولة عن وطنيتي واحتقرت مبدئي وصرت ناراً حامية على بلادي أطلب لابنائها الاعدام والسحق فكيف حكمكم على شعب أنا واحد منه ؟ أتحترمونه بعد ان سمعتم قصتي وعرفتم مقدار شعوري واحساسي نحو هذه البلاد التعيسة: وبدون طويل دفاع أطلب من المحكمة سحق بلدة دنشواي بأجمعها والحكم باعدام جميع المتهمين ذوي الرائحة الكريهة...

ذلك ذنب عليهم ؟ ألم تكن فكرة خروجهم الي الصيد فقط لا القتل ؟ ولقد جاء ذلك عرضا في لهوهم فعملوه ليزداد سرورهم ! أفي سرور سادتنا كدر لنا ؟ كلا والف الف مرة كلا !

قالوا ان السبب الاول لهذه المعركه حريق الجرن والثاني اصابة امرأة محمد عبد النبي والآخرين فهذا كذب ياحضرات القضاة ظاهر لانه يتضح من تقرير نظارة الداخلية ان حريق الجرن كان عمداً واصابة المرأة كانت بلا قصد من الضباط . وهب انه كان بقصد أيضربون الانجليز لذلك ؟ ان هذا منتهى الفظاعه ! اغسلوا الدم بالدم ياحضرات القضاة ! ان الكشف الطبي أثبت ثبوتاً جلياً ان موت الكبتن پول كان بضربة الشمس الا ان ذلك لاينفي انه أهين وضرب ...

أنتم لاتعرفو المصريين ياحضرات القضاة هم أشر قوم جبلوا على الشرور وأتيان كل منكر قوم لايستحقون الرحمة أو الشفقة قوم سود الله وجوههم من الكذب والنميمة ! خذوني مثالا ياحضرات القضاة واحكموا !!!

هذه الأمة الشريرة فتموت أبدياً فنستريح وتستريحون ـ المسألة بسيطة اكثر مما تتوهمون حضراتكم . عن للميجرين كوفين ان يذهب مع رفقائه الى بلدة دنشواي لعلمه بوجود أبراج للحمام كثيرة هناك فيلهو بالصيد والقنص مدة ساعة أو ساعتين لا لطمع في لحمها أو شيء آخر . بل لمجرد اللهو فقط وصيد مائة أو مائتين حمامة . فهل تتجاسر الاهالي على افلاق راحتهم ولو بكلمة واحدة ؟ أيتجاسر فلاح جاهل على ان يتعالى ويكلم سيداً انكليزياً ؟ ان الكلام البسيط أعده يا حضرات القضاة جرماً فما بال لو ضرب فلاح انكليزيا ؟ اني لا أكاد اصدق هذا أبداً ؟ هل يتجاسر عبد النبي على القول في التحقيق بانه لما رأى امرأته مضرجة بدمائها على الدم في عروقه فمسك البندقية رغماً عنه ؟ ماهذا الكلام ؟ وهل قتل امرأة فلاحة وعشرة من أمثالها تستوجب ان يمسك البندقية في يد ضابط عظيم ؟ ان ذلك ذنب كبير لا يغتفر : وافرضوا ياحضرات القضاة ان الضباط قتلوا جميع الاهالي وأحرقوا جميع الاجران وضربوا كل الحمام فهل في

ومسكته الحكومة أنا اكلت معاه ايدي بايده ازاي بجه أهرب النهارده ؟؟ ...

فضحك الرئيس واستغنى عن شهادة هذا الامباشي فأمره بالخروج ولما خرج تطاولت لاعناق الى كرسي جناب المدعي العمومي واصغوا الى ماسيقوله بتمام الاصغاء . أما جنابه فنظر في الحاضرين يمنة ويسرة ثم استهل مرافعته قائلا : لا أدري ان شخصاً يقف في مركزي الهائل العظيم ولا يتمايل عجباً من هذه الثقة التي شرفتموني بها فكافأة على ثقتكم بي أطلب لابناء وطني وأولاد بلادي أشد عقوبة يتصورها العقل ياحضرات القضاة : واذا قلت لحضراتكم ارفعوا من قلوبكم كل رحمة فلا اكون مبالغاً حيال أخلاق أبناء وطني الشريرة ومهاجمة أهالي دنشواي لسادتي ضباط الجيش الانجليزي : الظروف غريبة ياحضرات القضاة ووجودي في هذا المكان العظيم أغرب رغماً عن توبيخ ضميري لي مدة من الزمن ولكنني تغلبت على هذه الفكرة الفاسدة ولبيت مطامعي وجئت لاكون آخر سهم ينفذ في احشاء

(ايكى ادم ايللر) ومفرغ بندجيته جامت طارت حريجه في البلد . جمت أنا صارخ فيهم (ضاقك اول كاري آل) جام مافهموش ندايا جمت عملت (صوله باق) رأيت الخلج ماسكين في بندجية واحد من الظباط جمت زعيط من علصان وعملت (حازطوروسلام طور) وبعدين راسي وميت ألف سيف ماأسيبشى البندجية فخلصتها من ايدين الفلاحين وردتها لاصحابها !

ومتى حصل الضرب والتعدي على الانكليز ؟

— انت بتصدج سعادة حضرتك جول الناس الكدابين دول كانوا بيهزرم مع بعض وعملوا المرماح وطأشوا بالخشب مع بعضهم ...

— قال حضرات الضباط انك هربت وقت الحادثة ويتضح من أقوالك الكذب فأصدقنا بالحقيقة

— جالوا اني هربت وانت حضرة سعادتك تجول اني كداب ؟ وحياتك وفداها رجبتي أنا ماهربت . بالك تفتكر محمد سعيد السوداني اللي كان جاطع الجسر على الناس

أنظار الحاضرين وبعد ان أدى التحية العسكرية حلف اليمين القانونيـة ـ فقال له الرئيس ماذا حصل يوم ١٣ يونيه

ـ أنهِ ١٣ وونوه ده ياأفندي

فتبسم الرئيس وقال ذلك اليوم الذي خرجت فيه مع الضباط للصيد

ـ الصيد ياسعادة الافندي وحياة النبي وراس سيدك السـيد البدوي اني ماخرجت للصيد ولا عمري ضربت بندجيـه

ـ انت مانتش فاهم

ـ جول ياحضرة سعادة الافندي

ـ يوم ماضربوا أهالي دنشواي ضباط الانجليز

ـ أيوه أيوه جلت لي يعني يوم ماضربت الانجليز الاهالي والاهالي الانجليز

بجه صلي على النبي جت لنجليز هاجمه على البلد وداخلين (سرعتلي يورو) وجم يموتو الناس . أنا كنت واجف (سلاح دمتلنه) ومستعد لخدمتهم . جت شفت ظابط راح عامل

ـ كلا فهذا كذب وزيادة على ذلك فان عبد العال هرب وتركنا ولم نعد نراه بعد الواقعة

فاغتاظ عبد العال وقال : اني لم أهرب ولكن بيني وبين جناب الضابط ضغائن حتى قال هذا الكلام

فسأله المستر بوند عن هذه الضغائن فقال له : انه مدين لي بعشرة شلن وأبى ان يدفعها بحجة انني كسرت اللمبه ودائماً يتهمني باني أسرق الوسكي وأشربه وهذه تهمة باطلة....

فتضجر الرئيس من هذه الشهادة وأمر باخراجه وعند ذلك طلب المستر بوند من الرئيس تأجيل الجلسة الى منتصف الساعه التاسعه من صباح اليوم التالي

الفصل التاسع

(القتل أنفي للقتل)

وفي صباح اليوم التالي انعقدت الجلسة بهيئتها المتقدمة فنودي على الاومباشي احمد حسن زقزوق الذي كان مرافقاً للضباط كحارس لهم فدخل (يزبق) بجزمته مما استلفت

ـ اني أشهد بالذي رأيته

ـ أتشهد بالانجليزي ولماذا ؟

ـ لان الضباط شهدوا بالانجليزي

ـ الا تعرف عربي ؟

ـ أعرفها

ـ اذن احلف اليمين وتكلم باللغة العربية

وفي أثناء هذه المحادثة ضج الحاضرون بالضحك فطلب الرئيس حفظ النظام

ثم التفت اليه الرئيس بعد ان حلف اليمين وقال له قل ماذا رأيت

ـ رأيت كثيراً ياسعادة الافندي رأيت ان الاهالي هجمت على الضابط بورتر وكان معهم شيخ الخفر والدنيا كلها وأخذوا منه البندقية وكانت المرأة معهم

فارتاب المستر بوند في هذه الشهادة فنادى المستر بورتر وقال له حقيقة ان المرأة وشيخ الخفر هجمت عليك وأخذت البندقيه منك؟

فارتبك بورتر ولكنه تشجع وقال : دليلى ؟ دليلى ؟ عدم وجود أطفال ونساء في الحادثة...

فهمس أحد مكاتبي الجرائد في اذن رفيقه وقال له : اذن كانت امرأة محمد عبد النبي في الجرن وان الاصابة حقيقة أصابتها وهي هناك فالحريق اذن من نار الضباط

فقال له الثاني: اسكت والا يأمر الرئيس بأن يأتي بورتر الينا فيخرج منا من لاتعجبه هيئته ويضمونا في عداد المتهمين ....

فضحكا -

ثم التفت الرئيس الى بورتر وقال له : هل انتهت أقوالك

نعم ثم خرج وجاء بعده عبد العال صقر مترجم ودليل الضباط ولما دخل هذا الشاهد لم ينس أبداً أن يؤدي التحية العسكرية فجمع رجليه بجانب بعضهما ورفع يده بجانب جبهته وقال باللغة الانكليزية بدون ان يسأله أحد :

- وي لفت اون ثرتين جيون (أي خرجنا يوم ١٣ يونيه)

فصرخ فيه المستر بوند : ماهـذا ماذا تقول أجب؟

ـ لك العذر في ذلك

ثم خرج وجاء بعده المستر بورتر فحلف اليمين وسكت منتظراً سؤاله فسأله الرئيس ماذا حصل لك يوم ١٣ يونيه؟

ـ خرجنا للصيد فهجم علينا الاهالي فضربونا وسلبونا وقتلوا الكبتن بول

ـ هل يمكنك تعيين المتهمين ؟

ـ تعيين المتهمين هذا ليس في امكان انسان ياسيدي الرئيس ؟

ـ لماذا ؟

ـ لانه لا يمكن معرفة المعتدين لطول الزمن ولأن بعضهم تغيرت سحنتهم وطالت لحاهم

ـ ولكن فكر ـ ثم نادى بالمتهمين المحصورة التهمة فيهم ـ فكاد يقول انه لا يعرفهم الا ان نظرة من منصة القضاء أوقفت الكلمة بين شفتيه فهز المستر بورتر رأسه وشهد حتى قال انه واثق بان الاهالي كانوا مصممين على الجناية

فسأله الرئيس بلهفة : وما دليلك؟

ـ بلا استثناء؟

فقال نعم أعرفهم لو رأيتهم

فعرضت عليه المحكمة المتهمين فحذا حذو رفيقه فأخرج السيد العوفي ومحمد ابراهيم عبد الحق وسيد احمد محمد موسى وغيرهم ممن أوقعهم سوء الطالع بين يديه ثم مر على زهران ولم يخرجه فتضايق أحد القضاة وأشار له عليه وقال ألم يكن هذا الشخص موجوداً ؟

ـ نعم كان موجوداً

ثم أشار على عبد الرازق وقال له وهذا الشخص ؟

ـ لا أعرفه ـ ولكنني أعتقد بأن جميع المتهمين أهانونا الا انني لا أتذكر اهانة كل واحد

ـ الرئيس: واذا لم تتذكر عمل كل واحد فكيف تتذكر عمل المتهمين ؟

ـ لا أدري

فقطب أحد القضاة حاجبيه ولكنه سكت كاظما غيظه فأدرك الرئيس ذنبة فقال له :

وكان يظهر على ملامحه مايفيد انه من رؤساء العصابة - ثم سكت . ولما رأى البشر على وجوه القضاة قال : وانه أيضاً كان يحرض الناس على التعدي على الضباط :

- فيري جود ؟ تم بحثك في باقي المتهمين

فارتبك مرة ثانية ولكنه أغمض عينه وأخذ يخرج من بين المتهمين ماشاء . وكان كلما أخرج واحداً يصف تهمته وصفاً جلياً كأنه يعرفه من سنين والمدهش ان الشاهد لم يعرض عليه أحد من المتهمين وقال انه لايعرفه !

فتبسم له الرئيس ابتسامة اكبر من ابتسامة الضابط الاول وقال له : ثانكيو

ثم ذهب اللفتننت وجاء بعده الكبتن بوستك فحلف اليمين فسأله الرئيس : ماذا حصل لك يوم ٢٣ يونيه؟

- فقال كل اهانة فانهم ضربونا وسلبونا وقتلوا الكبتن پول

- وتهم من في هذا التعدي

- اتهم كل الموجودين

ثم ذهب الميجر وجاء بعده اللفتننت سميث ويك ـ فحلف اليمين القانونية بغيظ شديد ثم سأله الرئيس قائلا:

ـ ماذا حصل لك يوم ١٣ يونيه ؟

ـ ذهبت مع الضباط للصيد وفي أثناء ذلك هجم الفلاحون هؤلاء المتوحشون علينا وأخذوا سلاحنا وسلبونا وقتلوا الكبتن پول

تهم من بالتعدي عليكم؟ انظر في وجوه هؤلاء الاشرار فاضطرب اللفتننت وخفق فؤاده لانه قادم على أمر جلل فقال:

ـ أظن أني لا أعرف المتهمين لانهم كلهم يشبهون بعضهم وفي هذه المدة تغيرت هيئتهم وطالت ذقونهم

ـ فقطب أحد القضاة حاجبيه وقال له :

ـ قل بالتقريب

فصدع اللفتننت بالامر وسار يمر على المتهمين وعند ماوقف امام درويش زهران قال له أحد القضاة وقد خاف ان يمر عليه بدون ان يخرجه : ألم يكن هذا رئيس العصابة؟

ـ نعم وزيادة على ذلك فهو الذي خطف مني البندقية

الى محمد علي محمد وقال ولا هذا الشخص لانه كان طويل القامة ينفع ان يكون من عساكر الدراجون . ثم نظر الى محمد درويش زهران فرأى وجهه كئيباً فأبلغ عنه انه كان موجوداً وهكذا أخذ يسير بينهم وحياة المتهمين بين شفتيه حتى أبلغ عن الذين لم ترق هيئتهم في عينه وعفا عن الآخرين ...

فقال له سعادة الرئيس ماذا حصل لك يوم ١٣ يونيه ؟

ـ خرجت أنا وباقي الضباط الى الصيد في بلدة دنشواي وما كدنا نصطاد حتى هجم علينا الاهالي وضربونا وسلبونا وقتلوا الكبتن بول

ـ ألم يكن لهذه العصابة رئيس

ففكر الميجر قليلا وقال نعم كان لها رئيس

ـ أيمكنك ان تعينه لنا من بين المتهمين

فمشي الميجر بين صفوف المتهمين الى ان وقف امام محمد درويش زهران صاحب الوجه الكئيب وقال هو هذا ياسعادة الرئيس !

فتبسم الرئيس وقال له . ثنكس ! ...

لانه لم يتذكر انه رأى شبهاً من هذه الاشباه واوشك ان يقول ذلك لولا ان نظرة من نظرات أحد الجالسين على منصة الحكم أجمدت الكلمة بين شفتيه

فقال الميجر في نفسه : وأي شيء يهمني ومصر كما قال عميدنا بلاد العجائب والغرائب فلا غريبة ان كانت أحكامها عجائب وغرائب ...

ثم نظر بعظمة الى المتهمين وقال في نفسه أنا الحاكم المطلق في أرواحكم فبكلمة مني اذهب بكم أجمعين وبكلمة مني أعيد لكم الحياة !

فسأله الرئيس بعد ان حلف اليمين : من تتهم بالتعدي عليكم فسار الميجر بين صفوف المتهمين كما كان يسير بين صفوف جنده متأملا في وجوههم فأول ما وقع نظره على عبد المنعم محفوظ رأى ذقنه كبيرة فقال في نفسه لا بلغ عن هذا الرجل عقابا له لعدم حلقه ذقنه ! ثم رأى محمد مصطفى محفوظ فبلغ عنه لانه كان كبير البطن ! وبعد ذلك نظر الى محمد العبد فأعجبه قوامه فقال ان هذا الشخص لم يكن موجوداً ثم نظر

وبعد ذلك وقف الهلباوي بعد ان أقسم بأن ينزل الصواعق على رؤوس المتهمين لان رأفتهم سببت له عسر الهضم : فقال: أطلب من المحكمة سحق هؤلاء المتهمين أجمعين لانهم هجموا على الضباط وقتلوا الكبتن پول وأصابوا باقي الضباط بجروح بليغة وحيث ان هذا الجرم من الجرائم الفظيعة فارجو وأتوسل أن يكون الحكم عليهم بأشد عقوبة بعد سماع شهادة الشهود

ولقد أثر هذا الطلب المخيف في المتهمين حتى انهم « عرقوا » من قسوته فازدادت رأفتهم وازداد لذلك عسر هضم الهلباوي

وبعد جلوس المدعي العمومي بدأت المحكمة في سماع شهادة الشهود . فجاء الشاهد الاول وهو الميجر بن كوفين قومندان الفرقة وساعده الايسر مرفوع الى صدره . ولما وقف بين أيدي القضاة نظر في وجوههم قليلا وطلب ان يجلس لانه مريض . ولما جلس أمر الرئيس أن يعرض عليه المتهمون فعرضوا عليه واحد بعد واحداً فكاد يضحك

عصبي المزاج فلا يمكنه أن يتحمل شمها

فقال له أحد الاعضاء : وأي جنس تريده ؟

فقال الهلباوى بفصاحة : أتكنسون !

وعندنا ما نطق بهذه الكلمة ضجت الناس بالضحك، وخيل للمتهمين أن كلمة اتكنسون بند في القانون للعفو!

فاضطر سعادة الرئيس أن يطلب حفظ النظام

ثم التفت الى الهلباوي وقال له : الا تعلم ياجناب المدعى العمومي بأنه لايوجد في شبين الكوم (اتكنسون)

ـ غريب ألا يوجد عند الفلاحين روائح عطرية

ـ يوجد عند الفلاحين روائح ولكنها غير المطلوب

فقال أحمد بك حبيب عمدة الناعورة : عندنا ياحضرات الاعضاء رائحة اسمها « سنبل وخزامه » فهل توافقون على احضارها

فأشار الرئيس برأسه اشارة الايجاب أما النائب العمومي فتضجر لانه لم يسمع بهذا الاسم في حياته « ! » ولانه من طفوليته متعوداً على الاتكنسون ...

الاوراق التي على مكتبته ثم يجيل نظره في الحاضرين ويتبسم تارة ويقطب تارة أخرى

وبعد لحظة من جلوس الاعضاء نودى على المتهمين وهم اثنان وخمسون متهما فكانوا حاضرين الا سبعة

والغريب أن اسم حسن محفوظ ومحمد العبد كانا ضمن اسمائهم وذلك يدلنا على أن أحمد زايد هو الذي اتهمهما حينما أدرك خيبة مسعاه في زواجه بست الدار . والحق يقال أن ثلثي المتهمين كانوا أبرياء وما ادخلوا في موقفهم هذا الا بوشاية أعدائهم الذين هم من جنسهم وذلك كما أدخل أحمد زايد حسن محفوظ ومحمد العبد في التهمة

وبعد ذلك قام كاتب المحكمة وتلا قرار نظارة الحقانية بصوت عال وجلس بعد أن القى بنظره الى وجوه أصحاب الصحف ومكاتبيها

وبعد جلوسه قام ابراهيم بك الهلباوي وطلب من هيئة المحكمة أن تكلف أحد حجابها بمشترى لترين من الكولونيا ورشهما في أرض المكان لمنع رائحة القرويين المتهمين ولانه

ثم فتحي بك زغلول والى يساره المستر بوندوكيل الاستئناف فجناب المستر لادلو بملابسه العسكرية وكان خالعا قبعته . وجلس الى يسار الجميع هلباوى بك المدعي العمومي وبجانبه سعادة مدير التوفيه وجناب مستشار الداخلية بصفة خارجة عن هيئة الجلسة الرسمية . وعلى اليمين جلس عثمان بك مرتضى على كرسي الكتابة

ولما استوى الرئيس على كرسيه اجال نظره بمنة ويسرة فسره النظـام ثم حانت منه التفـاتة فرأى اصحاب الجرائد ومكاتبيها جالسين بهيئة مضحكة لانهم كانوا متباينى الخلقة والوضع وجميعهم قد مدوا اعناقهم كانهم يريدون التهام اعضاء المحكمة بانظارهم ولما رأهم الرئيس قطب حاجبيه وظهر انفه اكبر من حالته الطبيعية . ثم المستر بوند فنظر اليهم وتبسم تبسماً خفيفاً ـ والغريب ان جناب المدعي العمومي لم يرفع نظره اليهم بل اكتفى بالنظر في وجه المستر بوند كانه يؤكد له في كل نظرة اخلاصه وولاءه

وكان عثمان بك يهز رأسه من آن لآخر ثم ينظر في

وقصت عليه هناك كل مادار بينها وبين احمد زايد من الحديث فقال لها :

- اوعي تقولي لي كده ولا اموتك ده بن كلب خاين ولا تخافيشي عليّ وبكره أوريه شغله

ثم اطبق الليل بظلامه على بلدة دنشواي فجرى النوم في عيون أهلها كما جرى الشقاء عليهم فناموا ليلة الملسوع

الفصل الثامن

(المحكمة المخصوصة)

في الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ يونيه رفع الستار عن هيئة المحكمة المخصوصة فتطلع الى مشاهدة تمثيل هذا الفصل المضحك المبكي عشرة ملايين مصري ونادى رجل غليظ الجسم قصير القامة بصوت جهوري (المحكمة المخصوصة) فقام كل الحاضرين على اقدامهم اجلالا واحتراما . فدخل سعادة بطرس باشا غالي وجلس على كرسي الرئاسة بعظمة وأبهة ثم جلس الى يمينه المستر هيتر النائب عن المستشار القضائي

- في عرضك يازائد في طولك ياأحمد ماتخربشي بيتنا ..

- اهو اذا كنت عاوزه انه يتخرب عانديني

- لأ لا! اتجوزك واعمل معروف ماتبلغش عن اسم أبويه

- اتفقنا

- خلاص

- بس رايحه تقولي ايه

- اقول لأبويه اني عاوزه اتجوزك

- بس قولي كده وانا عليّ الباقي

- طيب؟

وفي هذه اللحظة انفض اجتماع الاهالي فقام حسن محفوظ وقال ياست الدار : ياست الدار !

- عاوز ايه يابويه

- يالله ندخل البيت

فهمس احمد زائد في اذنها : يالله نقرأ الفاتحة ...

فقرآ الفاتحة ثم اتجهت جهة أبيها ودخلت البيت معه

- أنا موش عاوز حاجه كبيرة أنا عاوز أتجوزك علشان أنى بحبك جوي ! جوي ! جوي !

- بس ازاي أتجوزك وأنا مكتوبة الكتاب ؟

- اسمعي بقه ! تقولي لأبوك انك منتش عاوزه محمد العبد ؟

- ازاي وأنا عاوزاه ! ...

- تعرفي شغلك !

- بس ايه العداوة دي ياحمد

فتبسم الخبيث وقال لها :

بقه احنا في الجد وأن ما كنتيش رايحه تتجوزيني أنا رايح أبلغ اسم أبوك في المديرية واقول انه هو اللي ضرب الانجليز

- يادهوتي ! منك لله ! عاوز توديه في داهيه ؟ ياشيخ خاف من ربنا واتقى الله ده كان في الغيط

- أخاف ما أخافشي ده موش شغلك انا عاوز اتجوزك وشاوري عقلك ؟

- مين هم ؟

- الانجليز

- طيب وحكامنا رايحين يسيبوهم يعملوا فينا اللي عاوزينه ؟

فتبسم الشيخ وتنهد وقال بعد أن هزّ رأسه (أيضاً) :

- والله علمي علمك يا ابني ؟

فقال حسن محفوظ : يالله كل واحد يروح بيته واللي في علم الله يكون - فقاموا بدون أن يسلموا على بعضهم خلافاً للعادة

* * *

وبينما كان الجمع في المحادثة المتقدمة كانت (ست الدار) جالسة بجانب احمد زايد في الجهة الثانية وجرت بينهما المحادثة الآتية بدون أن يلتفت الى غيابهما أحد لانهما كانا في تقرير ما سيجيء به غدهم

قالت ست الدار : عاوز مني ايه يا احمد يازايد بس قول عاوز ايه ؟

وحكموا على أنفسهم بأنهم كانوا غلطانين وتندموا على ذلك كثيرا ـ واعقب هذا الانفعال النفساني سكوت كبير

وبعد هنيهة تحرك الحاج عمران من مجلسه قليلا ثم نهد وقال لهم :

مافتكرتوشي ياولادى في النتيجة ؛ ايه تعملوا كده ليه؟

فقال محمد المؤذن : نعمل ايه ياعم عمران ازاي ؟ بقى لهم خمس سنين بييجو يقتلوا الحمام ويحملوه في زكايب وبعدين نعيش منين ؛ أنه عدل يقول كده هم حكام مصر ما فيش في عينهم نظر . بكره لما يسمعوا حكايتنا يرأفوا بحلنا ويبرؤا ساحتنا

فضحك عم الحاج عمران وقال : اللي بتقوله ده في المنام يامحمد فين العدل اللى في مصر . اذا كان فيه عدل زي ما بتقول كان تهجم على بلدك الانجليز ويصطادوا حمامكم ويموتوا نسوانكم ويحرقوا جرنكم كان العدل زمان يا ابني زمان ...

ـ وتفتكر ايه اللي يعملوه فينا ؟

ـ يعملوا كل شيء يقدرم عليه

وما كاد الشيخ ينتهى من كلامه حتى قدم رجل رغل لهم :

ياويلنا ياويلنا انتم ماسمعتوش الخبر ؟

فارتجفت أعضاء المجلس وتطاولت اعناقهم وقالوا كلهم :

ـ لأ ! خير خير قول قول !

ـ واحد من الانجليز اللي ضربناهم مات !

ولما سمعوا كلامه نزلت اعناقهم على صدورهم وسكتوا فقال عم الحاج عمران : لاحول ولا قوة ألا بالله ! لاحول ولا قوة الا بالله كل شئ بارادته كل شئ بحكمه !

فصرخ محمد زهران وقال : اتكلم ياحاج عمران نعمل ايه قول لنا العمل ايه ؟

ـ المسأله اكبر من الاول والمصيبة رايحه تنزل على دماغنا كلنا :

وكان لعم الحاج عمران منزلة كبيرة عند أهل بلده فهم يحترمونه ويعتمدون على افكاره وآرائه فلما قال جملته الاخيرة أسودت الدنيا في عينهم فبكت الرجال وولولت النساء

فقال بعد دنيهة حسن محفوظ : ياجماعه دبرونا ؟ رايحين نعمل ايه ؟

ـ نعمل ايه ياعم محفوظ عملنا اسود على راسنا بكره يودونا في داهيه

فاقشعر بدن الجميع لهذه الجملة

وكان بين المجتمعين شيخ في حدود التسعين من عمره مقعد فقال لهم : اسمعوا ياولادي كلامي واقباوا نصائحي

فصرخ الجميع . اتكلم ياعم الحاج عمران

فاعتدل الشيخ وتربع جيدا ثم قال : اللي فات مات وانتم معذورين قدام الدنيا كلها ولكن لو أخذوا رأيي لكنت أول شئ احكم على محمد الشادلي بالحرق لانه هو السبب عاشان لو كان قال للمدرية من السنة اللي فاتت عن شكوتكم ما كنش حصل اللي حصل النهارده ولكن كل شئ مقدر واللي مكتوب على الجبين تراه العيون فاحسن حاجه تقوا عشر تنفار منكم يسافروم بكره في المديريه ويقولم على المسأله من طأطأ لسلامو عليكم ؟

ـ ما كنش عندكم عقل ساعتها ؟

فأجابه عبد النبي سليم قائلا : أنهى عقل بس اللي عاوزه حد يكون في غيظه ويكون عنده عقل ايه الكلام ده

فقال محمد يوسف :

ـ ياجماعه قولي بس كنا ياترى نسيبوهم يعملوا زى ماهم عاوزين ولا ايه ماندفعوشي عن حاجتنا

فرفع محمد زهران لبدته من على رأسه ونظر الى السماء بعينين ملأ جفونهما الدمع وصرخ : الله يخرب بيتك ياحمد ياشادلي ويتيم أولادك ولا توعى تقوم من مطرحك فأنت السبب في ده كله

ثم خبأ وجهه في كفيه وأخذ يبكي كالاطفال

وفي هذه اللحظة أدرك الفلاحون خطارة موقفهم

فقال محمد عبد النبي آه ياخراب بيتي ؟ مراتي بتطلع في الروح ياجماعه اعذروني ياناس اعذروني

فخرج من صدر كل من كان حاضراً تنهد عميق وسكتوا كأن على رؤوسهم الطير

ـ مافيش حاجه يالله نهرب ونسيب البلد مدعوأه على اللي فيها

ـ وفاكر أنهم مايظبطناشي وتبقى داهيتنا كبيرة

ـ لأ يالله نهربم في مديرية البحيرة وفين على مايحصلونا ويضورم علينا ؟

ـ ياشيخ ما تقولشي الكلام ده

ـ امال نعمل ايه ؟

أحسن شئ اننا نجتهد في أن نقول لهم الحقيقه ونقول اننا كنا بندافع عن حمامنا والدفاع عن الحق واجب ؟

ـ ما حدش يسمع لنا كلام

ـ أمال نعمل ايه ؟

ـ نرمي تكالنا على الله وهو اللي يدبرها ؛

ـ ياشيخ تكالنا مين ؟

فقال حسن محفوظ : اذا كنتم خايفين كده بتعملوا العمله دي ليه

ـ أهو يامحفوظ المقدر كده

إلا دابح كل الحمام اللى عندي وستين سنه ؟

فلطم حسين سليم وجهه بيديه وقال : احنا موش في كده قطع الحمام وأصحابه احنا دو الوقت في مسألة ضرب الانجليز ؟ فقال السيد عيسى سالم : تفتكر انه ما فيش عدل في البلد .. ده كلام ايه ده هى البلد سايبه من غير حاكم ؟

— عدل مين ياعم هو فيه عدل في البلد ؟ كل شئ ماشي اليوم بالعافيه والدراع وبكره تشوف رايحين يعملوا ايه فينا

فقال السيد العوفي : يعملوا ايه بس يامسلمين ياخلق هو . بقه بيحوا يهجموا على حمامنا اللى بنتعيش منه ويصطادوه ويقتلوا نسوانا ويحرقوا زرعنا وبرضه نسكت لهم ؟ يا هوه اتكلم ؟ ما تتكلم يا احمد يا عبد العال ؟

— اتكلم ايه وأقول ايه ومين يقرأ ومين يسمع ؟

فقال محمد يوسف بلاش لخمه ياجماعه ومتطببوش قلبنا بالكدب وقولوا نعمل ايه ؟

قال محمد الغباشي:

عن سماع كلام الناس وضربت بما سيكتبونه عرض الحائط

وبهذا التعليل تغلبت المطامع على الضمير وقبل الخباوي الوظيفة ثم اخذ يسهر الليل ويشتغل النهار منقبا في القوانين ومشاهداً آثار الحادثة حتى استنتج ما أراده وفاه به في الجلسة كما سيجيء

الفصل السابع

(بعد المعركة !)

وبعد المعركة تماماً قفلت اهالي دنشواي راجعة الى بلدتهم فجلسوا بجانب جرن هناك منهوكي القوى وكانت علامات الغيظ بادية على وجوههم السمراء

وبعد أن جلسوا قليلاً قال محمد يوسف : أعوذ بالله ده شيء يطلع الانسان من دينه ده غلب ايه ده ؟

فأجابه محمد زهران قائلا : ده ايه دي المصائب ده إحنا كنا فين والانجليز فين ؟

فقال محمد احمد السيسي : وعليّ الطلاق بالتلاتة ما أنا

واليسار الا بأبناء وطني ؟ أأكافئهم على ذلك بأن أخرج عليهم ؟ أأكون سهماً دامياً في احشائهم ؟ ان ذلك لا يكون أبداً

وبينما كانت الحرب قائمة بين الهلباوى وضميره بمثل ماقدمنا اذ دخل عليه خادم وأعطاه كتاباً ـ فتناوله وفض غلافه فألفاه من عظيم من عظماء الانجليز فقرأ ما تعريبه :

« صديقي الاستاذ هلباوي بك

« أهنيك على الثقة الكبيرة التي نلتها بانتدابك لموقف »
« المدعي العمومي فكتبت اليك هذه التهنئة ليكون لي شرف »
« أول مهنئ لك وأتعشم بأن أهنئك .. قريباً بغير ذلك »

الامضا (...)

وبعد أن أتم الهلباوي قراءة الجواب وضعه على مكتبته وجلس خلفها ساكتاً يفكر في موقفه وبعد ذلك تبسم وقال :

أن من العقل أن يلبس الانسان لكل موقف لبوسه فلا أدع هذه الفرصة تفوتني لمجرد وهم تجسم حتى خلته حقيقة فسأقبل هذه الوظيفة بانشراح تام وماذا على لو صممت

وان يسمع وللشرف طريقاً لا بد وان يسلك فيه . فمن الجبانة ان أدوس على كل ذلك بقدمي حباً في الفخفخة والظهور : ألاجل وظيفة أطمع في نيلها أجني على نفسي جناية تسود تاريخ حياتي وتكون اكليل عار وشنار لاولادي؟ كلا فانا بحمد الله غني فلم هـذه الدناءة والتطوح في وهدة الموت الادبي : أأكون خائناً ؟ أأغير مبدئي ؟ ألم اكن أنا عدو سياسة الانجليز الالد ؟ ألم اكن أنا صاحب مقالات الى أي طريق نحن مسوقون ؟ أأقف في الغد أطلب تشديد العقوبة ؟ أطلب ماذا ؟ أطلب الاعدام : أطلب أراقة دماء أبناء وطني المهضومي الحقوق المظلومين ؟ أطلب سحقهم !؟ أأستخدم قوتي وما أتانيه الله من المواهب العقلية لسحق أبناء بلادي؟ ان موقفي يحتم على وصفهم امام أعدائهم بأقبح الصفات فهل أفعل ذلك ؟ أأنسى لمجرد أملي في الحصول على وظيفة سامية واجبات وطني ؟ كلا كلا ! فماذا كنت ياهلباوي وماذا انت اليوم ؟ ألم اكن فقيراً معدماً أما أنا فلاح من صميم الارياف ألم أصل الى ما أنا فيه من الاحترام

ورد : أريد أن لا يراق دم انجليزي بسهولة وبساطة !

الفصل السادس

(بين الهلباوى وضميره)

لما هذا التردد ياهلباوي وانت قادر على كل شيء ؟ وما هذا الضعف بل ماهذا الجنون ؟ أتترك هذه الفرصة تفوتك وتدوس المستقبل اكراماً للماضي ؟ ان هذا هو البله بعينه ! ان أبواب المستقبل الزاهر مفتوحة امامي وبخطوة واحدة الجبانة أوصدها بيدي ؟ كلا كلا : فلا يكون ذلك أبداً !

نطق هذه الجملة الطويلة ابراهيم بك الهلباوي على أثر وصول كتاب اليه من الحكومة المصرية بتعيينه (مدعياً عمومياً) امام المحكمة المخصوصة التي تقرر انعقادها لمحاكمة الدنشاويين

ولكنه أعاد تلاوة الكتاب مرة ثانية فاقشعر بدنه وصرخ : يالهول موقفي ! ماذا أفعل يالهي ؟ كلا كلا فان للوطن حقوقا مقدسة يجب ان تراعى . وللضمير صوتاً لابد

فقطب اللورد حاجبيه وقال : الويل لهم ! ارسل يامستر لمضخات في الحال واملأها غازا الى هذه البلدة فاحرقها باهلها ومواشيها أوارسل البطريات المدفعية فدك البلدة دكا ! ولكن أين هذه البلدة ؟

ـ في مديرية المنوفية واسمها دنشواي

ـ من مديرها ؟

ـ محمد باشا شكرى

ـ اذكرلي المسألة بالتفصيل ؟

فأخذ المستر متشل يسرد له وقائع الواقعة وبعد أن انتهى منها قرب اللورد كرسيه منه وأخذا يتحدثان مقدار ساعتين ولم نعلم مادار بينهما من الحديث ... ولكن عند الوداع ضغط اللورد على يد المستر متشل وقال له بغيظ :

لاتنس أن تضرب الامة المصرية بهاتين الضربتين ضربة تعيين الهلباوي في وظيفة المدعي العمومي وشدة الحكم حتى تقشعر منه الابدان وسأمر حالا نظار الحكومة المصرية بتشكيل المحكمة المخصوصة ـ وبعد خروج المستر متشل تمم

الفصل الخامس

(في قصر الدوبارة)

دخل خادم انكليزى الى مكتبة اللورد كرومر وقال له:
مولاي اللورد ان المستر متشل يريد مقابلتك حالا
فانقبض فؤاد اللورد من هذه المفاجأة وقال له : ادخله هنا
وكان اللورد جالسا يقرأ في كتاب
وبعد لحظة دخل المستر متشل بهيئة مريعة ووجهه أصفر بلون الموتى فارتاع من منظره وسأله : ماذا جد ياسيدي؟
- مصيبة يامولاى
- تقول مصيبة ؟ اخبرني بسرعة
- لقد أهين شرفنا العسكري لان الاهالي هجمت على ضباط الدراجون فقتلوا الكبتن بول وجرحوا بقية الضباط بجروح بليغة
- وماذا فعلت ؟
- جئت استشيرك يامولاي

ينظر هذا الغبار ثم تبينه فاذا هو جنود الاحتلال قادمين بسرعة البرق

فارتبك المسكين في نفسه وخاف أن يتهموه بقتله ففر الى مغارة أخفته عن العيون الا أن أحد الجنود شاهده وهو يلجها فاقتفى أثره ولما رآه ضربه بقبضة البندقية ضربة هائلة على رأسه ولم يكتف بذلك بل جرد (السنكه) وطعنه بها طعنات كثيرة فمات الرجل شهيد مروءته وهو يصيح : مظلوم يامسلمين والنبي مظلوم ! أما باقي الجند فقد كانوا وصلوا الى مكان الكبتن بول بقيادة الكبتن بوستك وهو بهيئته المتقدمة المضحكة ولما رأوه ميتا رفعوا قبعاتهم باحترام وركعوا على ركبهم بخشوع وصلوا بحرقة صلاة طويلة . ثم ترك بوستك جنديين لحراسة الجثة وواصل السير حتى جمع الضباط وهم في أسوء حالة وعاد بهم وبالجثة الى المعسكر

وانا اليه راجعون

فقطن پول الى جهل الفلاح بلغته فأشار له بأنه يريد أن يشرب فاسرع الفلاح الى قناة وأخذ في راحتيه قليلا من الماء ثم وضعه في فمه فقال الكبتن في نفسه ياربي ان الماء قذر ويديه قذرتان فكيف أشرب ؟ الا يوجد عندهم (فلتر) مرشح ؟ ..

ولكنه أحس بانتعاش فاشار له بأن يعطيه أيضا قليلا من الماء ـ فهرول الفلاح يلبي الطلب

ولكن كان الكبتن وصل الى نقطة الموت فاخرج من جيبه صليبا صغيرا وضمه الى صدره ثم قال : آه ياأمي العزيزة الى اللقاء في السماء : الى اللقاء هناك

ثم أغرورقت عيناه بالدمع وقال يا ألهى كيف أموت هذه الموتة الشنيعة ؟ وفاضت روحه وهو قابض على الصليب وشفتاه تتحركان باسم أمه العزيزة

أما الفلاح فاخذ يقلب كفيه ويردد دائما انا لله وانا اليه راجعون أنت من السابقين ونحن من اللاحقين !

وبعد لحظة رأى غبارا يتعالى فوقف على رأس الجثة

ذلك كان الماء يقطر من الجاكته : :

أما الكبتن بول فنظر جهة اليمين والشمال بصعوبة زائدة وهو مطروح على الارض ولما ير انساناً قال . آه اين أنا ؟ إني ظمآن أريد قليلا من الماء : أريد قليلا من الوسكي : لا أريد أن أموت ظمآناً : أنا انجليزي لا أموت ظمآناً ؟

ثم أبصر عن بعد فلاحا يقصده فخفق فؤاده وضم يديه على صدره يصلي على نفسه صلاة الموت :

أما هذا الفلاح التعيس وكان اسمه سيد احمد سعيد فاقترب من الكبتن ولما رأى حالته المحزنة قال . لاحول ولا قوة إلا بالله العظيم إنا لله وإنا اليه راجعون أنت من السابقين ونحن من اللاحقين أشهد أن لا إله إلا الله واشهد أن محمدا رسول الله : .

ففتح الكبتن عينيه لانه كان اغمضهما لئلا يرى بهما عصاة الفلاحين تأخذ بقية حياته ولما شعر بتأثر الفلاح قال له :

أيها الانسان اني اناشدك بالشفقة أن ترحمني وتسقني قليلا من الماء . فلم يفهم الفلاح قوله بل ظل يردد . انا لله

نزول بنطالونه ثانيه الى ركبتيه اعاقه فخلع البنطالون بسرعة ووقف حائراً لايدرى اين يذهب ولكن خطر في فكره الذهاب الى المعسكر فرجع ثانية بعدوجهة اليمين بهيئة مضحكة فانه كان مرتدياً بملابسه العسكرية الجميلة وبياشينه اللامعة ولكن بدون بنطالون:...وكان جسمه ظاهراً لان من عادة الانجليز عدم لبس السروال ـ!! وفي منتصف الطريق رأى الكبتن بول مطروحاً على الارض فجس نبضه ثم وضع يده على قلبه فرآه في حالة خطرة فنسى الرجل خطارة موقفه فركع على ركبتيه وضم يديه على صدره وصلى صلاة صغيرة وطلب من السماء ان ينجي صديقه من الموت ففتح بول عينيه. فقال بوستك : تجلد ياصديقي !

فتمتم بول الى اين ذاهب ؟

ـ الى الامام ! الى المعسكر

ثم تركه وجرى حتى وقف على شاطئ الباجورية وتأمل في النهر قليلا ولكنه تشجع وقذف بنفسه في الماء وسبح حتى وصل الشاطئ الثاني وتابع العدو وهو بهيئته المضحكة وفوق

الفصل الرابع

(شهيد سرسنا)

ثم صرخ الكبتن بوستك بأعلا صوته : الهرب الهرب ! يابول ! اين الاومباشى ؟ اين عبد العال ؟

لا أدرى أين هذا العسكري الجبان ! اذهب يابوستك جهة الشمال إلى أقرب نقطة واخبر الخفر بهذه الواقعة

فدار بوستك حول نفسه دورتين وقال : الى أين اذهب ؟

ـ الى الشمال ! الى الشمال !

ـ وأنت ؟

ـ الى اليمين ! فجرى الكبتن بوستك جهة الشمال بهيئة مضحكة لان ملابسه كانت كلها ممزقة وعلاوة على ذلك فان حمالة البنطالون كانت قطعت فنزل البنطالون الى ركبتيه مما اعاقه عن العدو قليلا . فوقف وشده الى بطنه والتفت فلم ير الكبتن بول . فقوى نشاطه وجرى مسرعاً ولكن

ليمنعه ولكن رأى على فجأة الضباط يضربون الاهالي والاهالى تضرب الضباط .

فجري حتى دخل وسط المعمعة وأراد أن يفصل بينهم ولكن لم يشعر إلا وقد وقعت على رأسه ضربة أذهلته فغاب عن صوابه فرجعت الضباط القهقري ولكن الاهالي لم تهملهم فتقدموا اليهم وضرب كل واحد منهم واحداً فتشتت شملهم فصرخ الكبتن بول : آه ياقومندان لماذا سلمنا سلاحنا ؟ فلم يجبه انسان على سؤاله ! فأخذ المسكين يعدو والاهالي من خلفه تقذفه بالحجارة والطوب . فأراد اللفتننت أن يساعده فأخذ يجري خلفه حتى رأى طوبة صدمت رأس الكبتن بول فشجتها وسال الدم . فرجع هاجماً على الاهالي ليضربهم ولكن أحدهم ضربه بطوبة على أنفه ثم رأى الميجر يضرب أحد الفلاحين ويرفسه برجله فجرى ليساعده ولكن وقف بغتة على أثر رؤية ضربة من أحد الفلاحين كسرت ذراع الميجر فاصطكت أسنانه من الرعب خصوصاً عند مارأى القومندان على الارض مغشياً عليه

محاطاً بكثير من الاهالي قابضين على بنادقيته فصاح عليه بأن يسلم هو أيضاً

ولما رأي أن الاهالي لم تكتف بذلك عمد الى تسليم بندقيته وأمر الباقي بذلك . فسلمت الضباط سلاحهم العسكري ورفعت الراية البيضاء علامة التسليم (:) ثم قبض الميجر بيده اليمنى على يد بورتر وباليسرى على يد اللفتننت تمام الحية تظاهراً بأنهما سجناء ثم ساروا جهة العربات فسارت الاهالي من خلفهم وكان الكبتن بول متخلفا عن رفقائه قليلا

فنظر الميجر يمنة ويسرة يبحث عن الامباشي فلم يجده إلا على بعد خمسين ياردة واقفاً ينظر اليهم من على جواده ولما رأى الضباط ينظرون اليه عمل (حازطور) وهو بعيد عنهم على ظهر الحصان : فعض الميجر على شفتيه من الغيظ

ثم التفت الى عبد العال فلم يجده ولكن رأى الكبتن بول يصرخ في الاهالي ويوعدهم بكل مصيبة ولم يكتف بذلك بل ضرب أحدهم على وجهه فأراد الميجر أن يجري اليه

فيها : حرام ياناس

فانتهره اللفتننت وقال غاضباً :جود ديمن بلاد فول :!

ثم أراد أن يهجم عليه ويضربه فخاف محمدعبد النبي من الانجليزي لئلا يقتله فمسك منه البندقية بقوة شديدة فاستاء اللفتننت من ذلك وأخذ يضربه بجزمته بقوة على (قصبة رجله)

والرجل يصرخ ويستغيث فجاء على صياحه بعض الاهالي وفي مقدمتهم شيخ الخفر وخفيران فظن المستر بورتر انهم جاؤا لقتالهما فضرب بندقيته وأطلقها عليهم فأصابت ثلاثة أشخاص منهم

فهاج لذلك الاهالي وهجموا على الضابطين ليأخذ منهما سلاحهما فضرب الضابطان الاهالي بأرجلهما وفي تلك اللحظة قدم الميجر ومن معه فرأى الخطب جسيماً والمصاب كبيراً فجاء الى اللفتننت وعلامة الغضب بادية على وجهه وقال له :

سلم لهم البندقيه ثم حانت منه التفاته فرأى الكبتن پول

ورجلهم ليصطادوا حمامهم الذي يقتاتون منه فسكتوا وسلموا أمرهم لله وكمش كل انسان في مكانه بدون ان ينبس ببنت شفة ـ وكان محمد عبد النبي وامرأته مبروكه فى جرنهما ينظران الى عمل النار في حمامهما ويتحسران. وبينما هما في حسرتهما اذ جاءت رصاصة فأصابت مبروكه فوقعت من على النورج تتخبط في دمها وسرى هذا الدم الاحمر القاني الى القش الابيض الناصع فكان المنظر مؤثراً فقام محمد عبدالنبي واكب على وجهها وهو يبكي بكاء مراً وفي أثناء بكائه نظر فاذا النار مشتعلة في جرنه فازدادت مصيبته وصرخ بأعلى صوته على الصيادين : ياناس حرام عليكم يا ناس موش كده موتوا مراتي وحرقتم جرني

وفي أثناء صياحه وقعت حمامة مقتولة على رأسه فاستولى على قلبه الحزين الرعب (فنط) من الجرن وأخذ يعدو من الخوف وترك امرأته مضرجة بدمائها

فالتفّ حول جرنه الاهالي وأخذوا يطفئون النار ـ أما هو فسار مسرعاً جهة الصيادين باضطراب عظيم وصرخ

ـ .. ترك ... ترك

ـ لقد أخطأت

ـ ...ترك .. ترك ... تعب

ـ ولكنني لم أخطئ هذه المرة

ـ انظر : ياقومندان ماهذه النار المشتعلة امامنا ؟

ـ لا أدري وأخاف ان تكون نتيجة نارنا ؟

ـ بالحق ني خائف من ذلك

ـ اني اؤكد ياقومندان بانها من نار أحد رفقائنا اللذين هما في الجهة الثانية

ـ وأظن ذلك

ـ انظر كيف اجتمع الاهالي لاطفاء الحريق

ـ هيا ولنسرع لنعلم الخبر

تجرى بسرعه الميجر ومن معه خلف عبد العال نحو اللفتننت ورفيقه بورتر

. . . . . .

نظر الاهالي فرأوا الانجليز قادمين عليهم بخيلهم

ـ أظن ؟ اسمع ... ترك ! ... ها قد اصطدت حمامة

ـ ... ترك ... وأنا أيضاً يابول

ـ لقد أخطأت يا قومندانى !

ـ ... ترك ... ترك .. لم أخطئ هذه المرة !

ـ ... ترك ... ترك ... تمب ...

ـ ... ترك ... ترك ... تمب ...

ـ ... ترك ... ترك ... تمب ...

ـ ... ترك ... ترك ... تمب ...

ـ ... ترك ... ترك ... تمب ...

ـ ماهذا الحمام الكثير ياقومندان ؟

ـ ألم أعدك بذلك يابول ؟

ـ اذن فعشاؤنا هـذه الليلة لذيذ

ـ جداً ! جداً !

ـ كم أنا جوعان وأتمنى ان يأتي الليـل لنذهب الى المعسكر فنتمتع بهذه الاكلة اللذيذة

ـ ... ترك ... ترك ... تمب ...

عن بعد دخان ونار مشتعلة

فصرخ بورتر وقال : لقد حرقت شيئاً بنار بندقيتك

يالفتنت النظر الى الدخان : كفَّ كفَّ عن الطلق

ـ ... ترك ... ترك

ـ كفَّ كفَّ فان الاهالي قد اجتمعوا عند النار

ـ وماذا يهمني وكيف أترك هـذه الحمامة الطائرة تفر مني ـ ثم أطلق بندقيته مرة ثالثه

فنظر بورتر فرأى ان بعض الاهالي اجتمع حول النار يطفئونها والبعض جاء اليهما !

. . . . . .

نترك هذين الصيادين قليلا ونذهب بالقارئ الى المكان الثاني حيث القومندان ورفيقاه يصيدون هناك ونبدأ بقصة صيدهم

قال الكبتن پول : سترى يا قومنداني العزيز من منا سيصيد اكثر ؟

أتظن ان تنظيفك لبندقيتك سيكون سبب ذلك يا كبتن ؟

فسار الشابان الى الجهة التي عينها الميجر لهما

وفي أثناء سيرهما قال بورتر لزميله :

ـ هل تراهنني ياصديقي على أني سأصيد اكثر منك ؟

ـ نعم اراهن بزجاجة وسكي !

ـ ولقد قبلت

ـ اذن فاستعد

وكانا قد بلغا المكان المعين

فاطلق اللفتنت الخرطوش فاصيبت حمامة كانت تطير فنزلت الى الارض تهوي فصرخ بورتر انظر :.. ترك .. هاهي حمامة أخرى :

ـ نحن متساويان الآن فهيا .

ـ .. ترك ... ترك

ـ .. ترك .. ترك

ـ كف كف يالفتنت عن الطلق فان الاهالي مقتربون منا وأخاف ان يصاب انسان بضرر

فهز اللفتنت كتفيه وأطلق طلقة وفي الحال لاح لهما

- وانت رايح فين يا ابويه ؟
- أنا يابنتي رايح الغيط
- ابقه أجيب لك الغدا هناك
- أيوه يابنتي في صلاة العصر هاتيه لى هناك
- طيب والانجليز دول رايحين يعملم زي كل سنه ؛
- واحنا ملنا ياست الدار اللي يعجبهم يعملوه
- طيب ماتقول لهم انهم مايصطادوش هنا
- اخرصي يابنت الكلب عاوزه تودينى في داهيه

دول لو سلموا عليَّ أنا ماردش عليهم السلام لحسن يتهموني باني اشتمهم وبعدين أروح في نايبه

وبعد هذه المحادثة القصيرة سار حسن محفوظ الى غيطه وسارت ست الدار الى بيتها

وفي أثناء هذه المحادثة كان عبد العال سائراً مع الضباط حتى ابتعدوا عن البلدة قليلا فقال القومندان لننقسم فرقتين فاذهب يامستر بورتر مع اللفتننت سميث جهة الشمال وأنا سأكون مع الكبتن پول والكبتن بوستك هنا

فسار عبد العال حتى صادف شيخا في حدود السبعين شيبت السنون شعره وكان اسمه حسن محفوظ يسير في طريقه فأوقفه وقال له . ياعم ياعم السلام عليكم

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

— ياترى ممنوع الصيد هنا والا لأ ؟

— ممنوع الصيد بين المساكن والاجران وانما اذا كانوا عاوزين يصطادوا يبعدوا حبه :

— طيب احنا شيعنا لكم الاومباشى جه والا لأ ؟

— مانيش عارف :

ثم سار الشيخ في طريقه حتى صادف ابنته ست الدار فقال لها : فين محمد العبد ؟

— في الغيط

— طيب وانت واقفه هنا ليه؟

— جيت أشوف مين دول ؟

— واحنا مالنا يابنتي . احنا مسلمين أمرنا لله !

روحي روحي ياست الدار في البيت

الذي يخرج للعب والصيد في حر شمس يكاد يقتل الجمل

وبعد مسير برهة لاح لهم خيال اسود فتنفس (الدليل) الصعداء وحمد الله وشكره لانه تأكد بان هذا الخيال هو خيال العربات — وحقيقة فان ماظهر لهم كانت العربات التي طلبها الاومباشي — وبعد هنيهة ركب الميجر بن كوفين وعن يساره الكبتن بوستك في عربة وركب في أخرى الكبتن پول وعن يمينه المستر بورتر — أما اللفتننت سميث ويك فامتطى جواده وسار بجانب العربة الأولى

*
* *

وبعد مسير ساعة وقفت العربات امام دنشواي فنزل عبد العال ووقف امام عربة الميجر وأدى السلام العسكري في حالة نزوله

فقال الميجر : أين الاومباشي ؟

— هو هنا ياسيدي ؟

— انظر انظر خلفك فاني أرى رجلا يتقدم وأظنه العمدة فاسأل لنا منه الاذن .

وبعد ربع ساعة ناداه ثانية وقال ألم تحضر العربات للآن ؟

— لا ياسيدي

— اذن فاستعد لاننا نسير على الاقدام حتى نقابلها

فادى (المترجم) حركة السلام وخرج وهو يلعن الساعة التي جاء فيها دليلا لهؤلاء الجن الذين يريدون السير على الاقدام في ذلك الحر الشديد

وبينما كان عبد العال في أشد همومه اذ رأى فجأة الضباط واقفين امامه وسمع صوتا جهوريا يصرخ (أبد الآل) فجرى المسكين حتى وقف امام الميجر الذي كان يناديه وأدى السلام (العسكري) فقال له الميجر : هيا بنا وامسك هذا الحصان ...

فسار الخمسة ضباط يتكلمون ويضحكون ويتمنون النفس با كلة حمام لذيذة وشرب قزازة وسكي (بالصودا ..) معها بعد رجوعهم من تلك الرياضه البدنية ! — أما صديقنا عبد العال فقد كان سائراً خلفهم على مهل يلعن هذا المزاج الانجليزي

ـ هذا من اختصاص الحكومة المصرية وليس من شأني أن أفكر في ذلك ! وسترى الآن الاستعداد الهائل والولائم الفاخرة التي تقام لنا كما رأيت قبل اليوم !

فقال الكبتن بول : سنرى ؟..

وقضى هؤلاء الضباط وقتهم الى الساعة الاولى بعد ظهر ذلك اليوم في محادثة ولعب ورق وغير ذلك مما يقطع الوقت .

وفي الساعة الاولى تماما نادى الميجر عبد العال (المترجم) وقال له : هل قلت للاومباشي ؟

— نعم ياسيدي وقال لي أنه أخبر ملاحظ بوليس نقطة الشهداء بذلك فأمره بأن يذهب معكم ويترك العسكري هنا ويحضر لنا ركائب من عند كبير من كبراء الاعيان اسمه عبد المجيد بك سلطان

فقال الميجر : ولكن هذا لا يكفي فقل للاومباشي أن يذهب فيسبقنا هو ويخبر العمدة بمجيئنا

فوضع عبد التعال يده على جبهته وخرج

وكانوا جالسين تحت سقف خيمة جميلة وبعد أن خرج المترجم التفت الميجر الى الكبتن بول وقال له

ـ ألم تنته للآن من عملك يا كبتن ؟

ـ نو!

ـ كان يمكنك ان تكلف جنديا باداء هذه المهمة التي اشغلتك عن محادثتنا

ـ أجد في عملي هذا أكبر لذة ياقومنداني العزيز

ـ وأنت يا بوستك أتجد في روايتك لذة بول في تنظيف بندقيته؟

ـ كلا ياقومنداني الصغير فلا لذة أكبر من محادثتكم .

ثم طوى الكتاب واعتدل أمامهم

فقال اللفتننت : وهل في الجهة التي سنذهب اليها حمام كثير ؟وهل سيكون معنا هارجريفس ؟

فقال الميجر نعم يوجد حمام كثيرا أما هارجريفس فسيحرم من هذه الفسحة الجميلة ليكون هنا في المعسكر

ـ وكيف يكون ذهابنا يا سيدي الميجر ؟

اليهم لتحيي أبناءها البررة الذين بذلوا النفس والنفيس حتى لا تغيب عن بلادهم . فنادى الميجر بن كوفن عبد العال صقر (المترجم) وأمره بأن يخبر الاونباشي أحمد حسن زقزوق بأنهم سيذهبون للصيد عند ناحية دنشواي في الساعة الاولى. فرفع المترجم يده اليمنى ووضعها لحظة بجانب جبهته وبهذه الحركة أدى التحية العسكرية وخرج . وكان الميجر جالسا على كرسي هزاز أمام مائدة وكان بالقرب منه شاب جميل الطلعة بهي المنظر اسمه المستر بورتر يحادث شابا آخر يشابهه في الهيئة والقوام اسمه اللفتننت سميث ويك وكان بعيدا عنهم رجل يناهز الثلاثين من عمره ويظهر على ملامحه الضعف ومن عينيه تلوح البساطة اسمه الكبتن بول . وكان هذا الكبتن ينظف بندقية صيد وفي أثناء عمله كان يصفر بشفتيه أنشودة غرام ؛ وكان بالقرب من الكبتن بول رجل قصير القامة جالسا فوق كرسي وواضعاً رجله على كرسي آخر وهو يقرأ في كتاب باهتمام كبير واسمه الكبتن بوستك . وبالقرب منه جلس رجل قصير اسمه اللفتننت هارجريفس ساكتاً

— يقال أنهم لينو العريكة وديعو الاخلاق

— ان ما تسميه ليناً ووداعة هما في الحقيقة ضعف وجبن ولذلك فاننا لا نحترم هذا الشعب المتملق أبداً ولا نحفل بآرائه المتطرفة!

— اذن الحال هنا كما في الهند ؟

— وكما في كل الشرق!!..

فضحك اللفتنانت وقال : أظنك تستثني اليابان من هذه الاوصاف اللطيفة ؟؟

— وهل عندك شك في اجلالي لقدر هذا الشعب الحي الباسل !

وعند آخر هذه الجملة قاما وركبا عربة سارت بهما الى حيث لا ندرى :

*
* *

أشرقت شمس يوم ١٣ يونيه المشؤوم فألقت أشعتها الذهبية الجميلة على خيام متفرقة هنا وهناك عسكرت فيها فصيلة الدراجون (Dragons) من جيش الاحتلال فأنفذت أشعتها

— ول ! ولـكن هل صيد الحمام مباح ؟

— نعم لانه حمام بري وسبق أني صدته هناك

جرت هذه المحادثة بين رجلين من ابناء التاميز جالسين في ردهـة من ردهات فندق (شـبرد) الفخيمة متحليين بالملابس السوداء الرسـمية الملـكية وكان في يد كل منهما كأس وسكى (بالصودا !..)

قال الاول واسمه الميجر بن كوفين بعد ان حسا بقية كأسه ؟

— إنى أؤكد لك كل سرور في هذه الرحلة الجميـله !

فأجابه الثاني وكان اسمه اللفتننت سيمث ويك :

— ألا يلزم أن نأخذ تصريحاً من الجنرال ؟

— كلا لا لزوم للتصريح وغـيره لاننا سـنجد هناك مساعدات فوق العادة واكراما من الاعيان كبيرا !

— يظهر أن المصريين يحبون الانجليز ؟

— المصريون يخافون من الانجـليز خوف الجبان من بأس الشجاع ولم أر في حياتي شـعبا متملقا كهذا الشـعب الغريب الاخلاق!

وحياة أخوك وشبابك ولا تفقدي عينيك هوموش قال كده ؟

فقالت مدلله : ايوه ياعم محفوظ أيوه ياعم محفوظ بالحق قال كده قدام كل اللي كانوا هناك

فقال محفوظ : بقا ايه ؟ ثم التفت وقال لزايد : اذا كان البنت مكتوب كتابها على محمد العبد ازاي رايح تجوزها ؟

ـ طيب ومحمد العبد احسن مني في ايه حتى تجوزهاله ؟

ـ اهو اللى كان كان ودي قسمه

فعض احمد زايد باسنانه على شفتيه الغليظتين ونظر لى العبد نظرة وعيد وتهديد .وبعد هذه المناقشة قام كل الى بيته

الفصل الثالث

(بين الحمام والحمام)

— أف كورس ! يمكننا أن نلهو بالصيد في الحقول خصوصا صيد الحمام مما يقصر علينا مشقة السفر

— وانت شغلك ايه ياعم محفوظ انت مالكش كلام عندي

— شغلي ايه ازاي ؟ بلاش مسخره وأوعه تاني مره تخطي البابور أحسن اكسر رجلك ؟

— ألله يسامحك يا عم محفوظ

— فقال زهران : ايه اللي حصل ياعم محفوظ ؟

— حصل ايه ؟ فيه كام واد هنا ماطمش شغله غير البابور يروحم يهارشو البنات ويعملو مسخره

فقال زايد : مين قال لك كده ياعم محفوظ ؟ موش بنتك ست الدار

— أيوه هي اللي قالت لي

— بنتك تهماني بالزور

— طيب ومتخشيش تقول أنك رايح تتجوزها غصب عني وعنها؟

— وحياة ربنا والسيد البدوي أنه كدب

فقالت ست الدار يا باي! يا باي : ثم التفتت الى مدالله وقالت :

فقالت مباركه . يا ترى رايحين يجو السنادي ؟

فسكت الجميع لهذه الجملة لانها نزلت عليهم نزول الصاعقة وبعد سكوت طويل قال زهران : اللي عنده حمام يخاف عليه !

فقال محمد العبد : وان جم رايحين نعمل فيهم أيه ؟

فقال حسن محفوظ : نعمل ايه يا محمد ؟ نفوض أمرنا لله

— ليه مانحوشوهمش ؟

— وحد يقدر يحوشهم وهم لهم البر والساحل ؟

— خليهم يموتوا حتى فينا فالامر لله !

— يعني مانقدرش نقدم بلاغ من دلوقتي !

— نقدم لمين ! ومين يقدر يقول لهم تلت التلاته كام ؟

فقال أحمد زايد : اهو نسيبوهم زي كل سنة يعرفم شغلهم

فانتبه حسن محفوظ لصوت المتكلم وقال : يعني يا أحمد يازايد كنت في بابور الطحين بتعمل ايه النهارده ؟

— أنا بقول لك وبأسمع غيرك

فشد محمد زهران من لفافة تبغه نفساً ثم رماها بقوة وقال بعد أن تنهد:

— هوَّ محمد زهران بقى عنده حمام من السنة اللي فاتت ؟ مصطادوه الانجليز كله ؟

فقالت مدلله : من حق ياعم زهران عملت إيه مع العمدة محمد الشادلي على شان الحمام ؟

— ولا حاجة يا بنتي . أنا لما رحت عند محمد الشادلي وقلت له إني رايح أروح مصر واشتكي عند باشة الانجليز عمل الخواجات في الحمام وتخريب الابراج قال لي انه رايح هو يشتكي للمديرية وحلف لي بمقام السيد البدوي انه يجيب لي منهم تعويض

— وبعدين ؟

— وبعدين راحت نومه

فقال محمد علي سمك : أهو طبع الشادلي كده ما يسألش في أهل بلده

فعلى هذه العادة المحمودة اجتمع اهالى دنشواي في ليلة ٧ يونيه تحت أشعة القمر الفضية بجانب جرن هناك لمحمد زهران وأخذوا يتحدثون في أمور شتى وكان بين المجتمعين حسن علي محفوظ وابنته موضوع روايتنا ست الدار وخطيبها محمد العبد واخته مدالله ومحمد زهران صاحب الجرن وامرأته مباركه بنت حسن ومحمد احمد السيسي وسليمان الفرماوي والسيد العوفي ومحمد علي سمك واحمد زايد وغيرهم وبعد حديث طويل قال محمد احمد السيسي :

— أنت ياحسن يامحفوظ حوش الحمام بتاعك عن أجران الناس

— ليه يا إبني ؟

— أحسن بينزل يلقط الحب

— يعني مافيش حمام في البلد غير حمامي بينزل على جرنك ؟

— موش شغلي !

— طيب واشمعنى بتقول لي وما بتقولش لمحمد زهران اللي حمامه جنب جرنك ؟

الفصل الثاني

(الحديث ذو شجون)

من عادة القرويين ان يقضوا شطرا من ساعات لياليهم في المسامرة مع بعضهم وفي تلك البرهة يتباحثون في المسائل الزراعية ويتناقشون في المواضيع التي تعنيهم وفي بعض الاحيان يتسلون بقصص عنترة وأبي زيد الهلالي ويتفكهون بنكات (عم) ابي نواس (والحاج) جحا وان كانت لاحدهم ظلامة او شكاية رفعها الى هذا المجلس فيصلحون مابينهم واذا تعذر عليهم الحل رفعوها الى العمدة والى غير ذلك مما يسمح لنا القارئ بان نسمي مجلسهم (بالنادى) بكل معانيه اذ أعضاؤه من طبقة واحدة ومن فكر واحد وفي بلدة واحدة ويشتغلون بمهنة واحدة . وللقرويين حرية في الفكر والمناقشة فللأبن ان يحاج أباه وللأخ أن يناقش أخاه وليس بعيب اذا جادل الولد الشيخ . وللمرأة حظ الاجتماع والمناقشة كالرجل سواء بسواء كما يتمنى سعادة صاحب (تحرير المرأة) ويود

— طيب وأنت ماقلتيشي حاجه ؟

— لأ

— قومي بقي ياختى روّحي أحسن يتمسي عليك الوقت

— حاضر . ثم قامت وأخذت القفة بين يديها فساعدها خطيبها على وضعها فوق رأسها ثم قالت له : اتمسه باخير يامحمد !

— يسعد مساك ياست الدار

وبعد هذه المحادثة سارت الفتاة الى بيتها فرأت محمداً عبدالنبي وزوجته يضعان النورج فوق الجرن فسلمت عليهما فردا عليها السلام وقال لها محمد عبد النبي ان اباها حسن علي محفوظ ذهب الى بابور الطحين للبحث عنها فتركتهما ودخلت بيتها تهنى النفس بقرب اجتماع شملها بخطيبها وحبيبها

وأسبلت جفونها حياء أما الشاب فقال لها : ازيك ياست الدار ؟

— الله يسلمك يامحمد

— فين مدلله ؟

— رجعت قبلي من البابور

— كنت ناوي أجي البابور بعد صلاة المغرب

— ياسلام يامحمد يخلصك قعادي بعد المغرب في البابور ؟

— ليه ؟

— أنت موش عارف ايه اللي بيحصل هناك من الحاجات المسخرة بين النسوان والطحان ؟ وزياده على كده جه أحمد زايد وقعد يناكف فينا طول النهار

— أحمد زايد كلمك ؟

— لأ ولكن كان بيحدف علي الكلام وقال لست ابوها أنه رايح يتجوزني غصب عن ابويه وعنك :

— ازاي رايح يتجوزك وأنا مكتوب كتابي عليك ؟

— شوف بقه

أشعتها فألقتها على وجه العذراء في سيرها كما يلقي المحب يده على وجنة محبوبته في مداعبتها !

وبعد غروب الشمس تماماً ظهرت سماء الغرب بلون العاشق المفارق فجلست الفتاة بردائها الاسود القذر وقلبها الابيض النقي على أكمة من التراب بعد ان وضعت قفتها بجانبها وصارت تلعب بيديها في قليل من الحصى وبعض (كوالح الدرة) .. وكان منظر جلوسها وهيئتها وسكونها يدل على أنها في انتظار إنسان ، وبعد لحظة رأت عن بعد شبحاً يقوم ويقعد فلما تأملته جيداً افتر ثغرها عن لؤلؤ منظوم تمنت ابنة الذوات أن تكون هي المتحلية به ثم قالت : آه هو هو محمد العبد يصلي المغرب : ولم يخب ظنها فان الشبح تقدم بعد هنيهة منها حتى ظهر لها تماماً انه محمد العبد بعينه . وكان شاباً طويل القامة قوي البنية نحيف الجسم أسمر اللون يناهز السابعة عشرة من عمره خفيف الروح رغماً عن جحاظة عينيه !

ولما صار منها مثل قيد الرمح خفق فؤادها بشدة

الفصل الاول

(نسمات الاصيل)

ألقت الشمس بسكون أشعتها الذهبية في أصيل يوم أول يونيه سنة ١٩٠٦ على (قفة) دقيق كانت فوق رأس فتاة تناهز العشرين ربيعاً من عمرها طويلة القامة ممتلئة الجسم منقولة الساعدين مقرونة الحاجبين يميل لون بشرتها الى الصفرة أكثر منها الى السمرة . وكان في أسفل شفتها السفلى شجرة صغيرة مرسومة بالوشم الاخضر مما زادها جمالا : ولقد راعت الشمس عواطف القرويين وهي أمهم التي يقدرون مقامها ويكادون يعبدونها لانها سر حياتهم وسبب من أكبر أسباب معاشهم . فأبت أم الكون ان تفارق سماء (دنشواي) بدون أن تودع وتحيي أرق وأطهر فتاة تحتها فعمدت الى

طلبهم شاكراً فضلهم مثنيا على همتهم

ومن جهة أخرى رأيت ان قصدي من تأليف هذه الرواية كان العظة البالغة والتذكار المؤلم لهذه الحادثة فشجعني طلبهم وطبعتها لتكون محفوظة في المكاتب يتناولها الابن عن الاب وتحدث بها الام ابنتها وفي الحقيقة تكون قصاصاً ممثلا امام نظر الانسان في كل وقت وزمان تفكرنا دائماً بمركزنا الذي نحن فيه وتكون اكبر رادع لنا وعبرة بالغة لاولادنا فلا يقدمون على أمر يكون من نتائج عقابه الفظيع

ولقد خدمت في الحقيقة القابضين على أزمة أحكام البلاد يد من حديد فنقشت عقابهم الصارم على صفحات القرطاس ودونته في بطون التاريخ حتى يغنى عن كل عقوبة قد يجنها ضمير المستقبل

وقدمت أيضاً خدمة لأبناء بلادي فمثلت لهم شدة أحكام الحكام وقساوتهم في التنفيذ حتى لا يقوم غر جاهل يجني على البلاد بمثل ماجنت أهالي دنشواي

وجرم جره سفهاء قوم فحل بغير جانيه العقاب

السيده زينب في ١٥ يوليه سنة ١٩٠٦ ط . حقي

ان أخدع نفسي والقاريء واتجاسر بالقول ان المحادثات المذكورة حقيقية واظن ان ذلك مافطنه القاريء اللبيب من قبل هذا التصريح

ولدى ظهور أول جزء منها على صفحات المنبر أخذ العجب جماعة ممن يحسنون الظن بالناس فدفعهم ذلك الى تشجيع هذا الضعيف . وما أنا ممن يرتضي لنفسه التقريظ والاطراء لولا ثقتي من حسن نواياهم وشرف مقاصدهم . ولقد كان من بينهم من تفضل فانتقد لغة الرواية لانه مضيع على زعمه للغة (القرآن الشريف) وغاب عن حضراتهم أني تعمدت الكتابة باللغة (العامية الريفية) لتكون أوقع في النفس وعبارة (طبق الاصل) لمحادثة سكان القرى

*
* *

كتبت الرواية في (المنبر) «المتصل ان شاء الله بالجوزاء» وليس في نيتي ان أجمعها فيما بخلدها ولكن الحاح أصدقائي عليّ في طبعها على حدة لتكون أسهل في التناول وأفيد للمطالعة أرغمني على قبول حسن ظنهم بالشكر الجزيل فلبيت

غير راض عن نفسي !

وثاني الاسباب ان الموضوع محفوف بالمخاطر فقد تكون كلمة في غير موضعها تجني على نفسي ما أنا غني عنه فعمدت الى التلطيف ما امكنني والتقهقر الى خط ترجعه (دائماً) ماوسعني حتى لاأصير في صف الاثمين ولا اكون اخر المنكوبين او تكملة لمعاقبي دنشواي !

وثالثها ان الموضوع ضيق المنافذ فلا يسع الا النسيم العليل يدخل اليه بسكون فرأيت اني لو ادخلت فيها شيئاً من الغرام وقليلا من الفكاهات فلربما ارضيت القارئ الكريم . فاستعنت بالله فأعانني وتوكلت عليه وكتبتها ثم قدمتها الى ادارة جريدة (المنبر) الغراء فتقبلها صاحباها صديقاي العزيزان قبولا حسناً وأوسعاها بين اعمدة صحيفتهما مكاناً فسيحاً

فالرواية خيالية اكثر من ان تكون حقيقية والموضوع نفسه الزمني التوسع في الكتابة فابتكرت المحادثات المذكورة فيها والغرام الذي جعلته أساساً لها — وإني ابرأ الى الله من

المادية قصاص مايربو على العشرين شخصاً بين معدم ومجلود وسجين وطريد — والادبية تلك النهم الشنيعة التي ألصقت بنا ظلماً وبهتاناً ونسبها الينا في تصريحه المشهور اكبر ممثل لحكومة جلالة ادورد السابع

فالحادثة بشكلها والاقوال باختلافها والمحكمة المخصوصة بصبغتها والعقاب بقسوته والتنفيذ بفظاعته كل ذلك حرك في نفسي وضع رواية تكون تاريخاً لهذه الحادثة السيئة وتكملة لما نقص من فظائع ديوان التفتيش أو أحكام نيرون!

وأظن ان القارئ أدرك لاول وهلة صعوبة الكتابة في هذا الموضوع بالشكل الذي كتبت به روايتي (عذراء دنشواي) وذلك لأسباب كثيرة أولها وأهمها ان الاقوال مازالت الآن مختلفة في كل شيء: في الحادثة وكيفيتها. والتحقيق واسلوبه. والعقاب وتوقيعه؛ وأقول الحق ان هذا السبب شوش على فكري وكاد يكون عثرة في سبيل مشروعي إلا اني تغلبت على ذلك ورأيت ان الاعتماد على اقوال الحكومة خير منفذ لي من هذا المضيق الوعر فاتخذتها لي نبراساً وأنا

المقدمة

اللهم باسمك القاهر الرحيم . افتتح كتابي وأسألك العفو والعافية في الدنيا والآخرة . وأن تعصمني من زلة القلم . لئلا تودي بي الى عثرة القدم

وبعد ـ فالكل يعلم ما هي مسألة دنشواي المشؤومة وما جرت على البلاد والعباد من المصائب والبلايا وما كانت نتيجتها السيئة على المصريين اجمعين . ويقيني ان المسأله كلها بنيت على أساس سوء التفاهم الذي جعل للموضوع شكلاً وأهمية زيادة عن شكله وأهميته الحقيقيتين التي لبستهما وكانت العاقبة

PJ
7828
Q73 A65

رواية

عذراء دنشواي

« رواية أخلاقيـة غرامية فكاهيـة نشرت في »
« جريدة (المنـبر) تبـاعا تتضمن حادثة اعتداء »
« أهالي دنشواي على ضباط فرقة (الدراجون) من »
« الجيش الانجليزي في يوم ١٣ يونيه سنة ١٩٠٦ »

بقلم

محمود طاهر حق

(حقوق اعادة الطبـع
والترجمة والتمثيل محفوظة)

الطبعة الأولى

طبعت على نفقة المؤلف ـ ثمنها أربعة قروش صاغاً

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
7828
Q73A65

Haqqi Mahmud Tahir
Riwayat 'Adhra'
Dinshuway

#3,
24

عذرا دلشواد

تالیف محمد طاهر حق

غذرا دلشوای

سید بهنس بک