



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

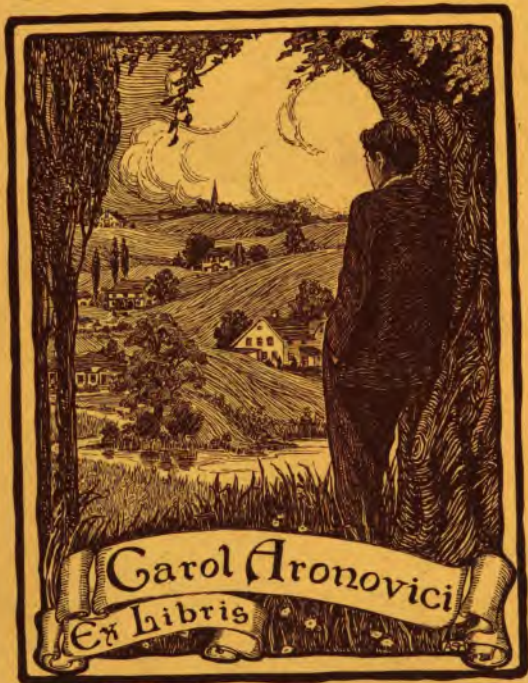
## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

UC-NRLF

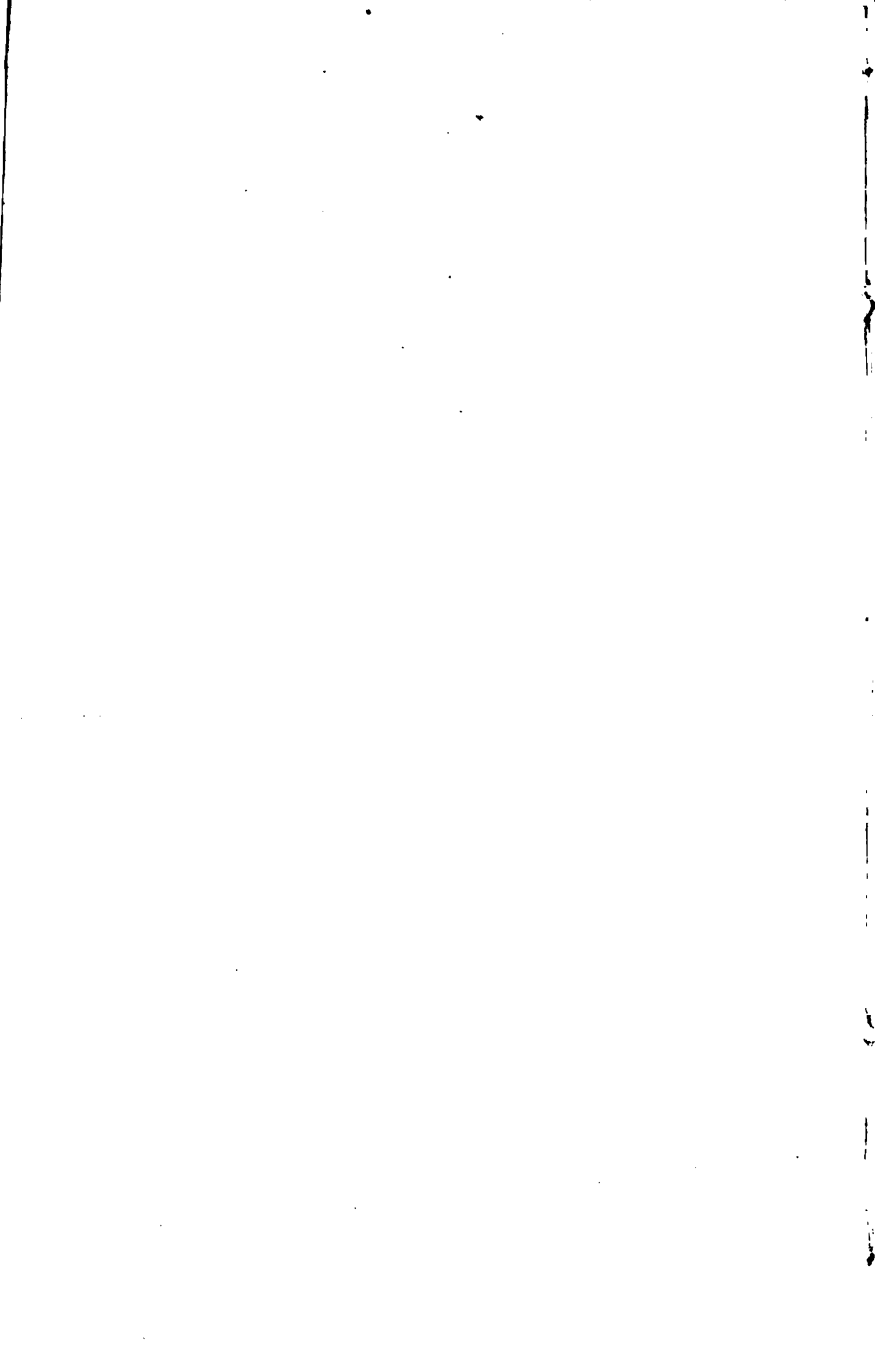


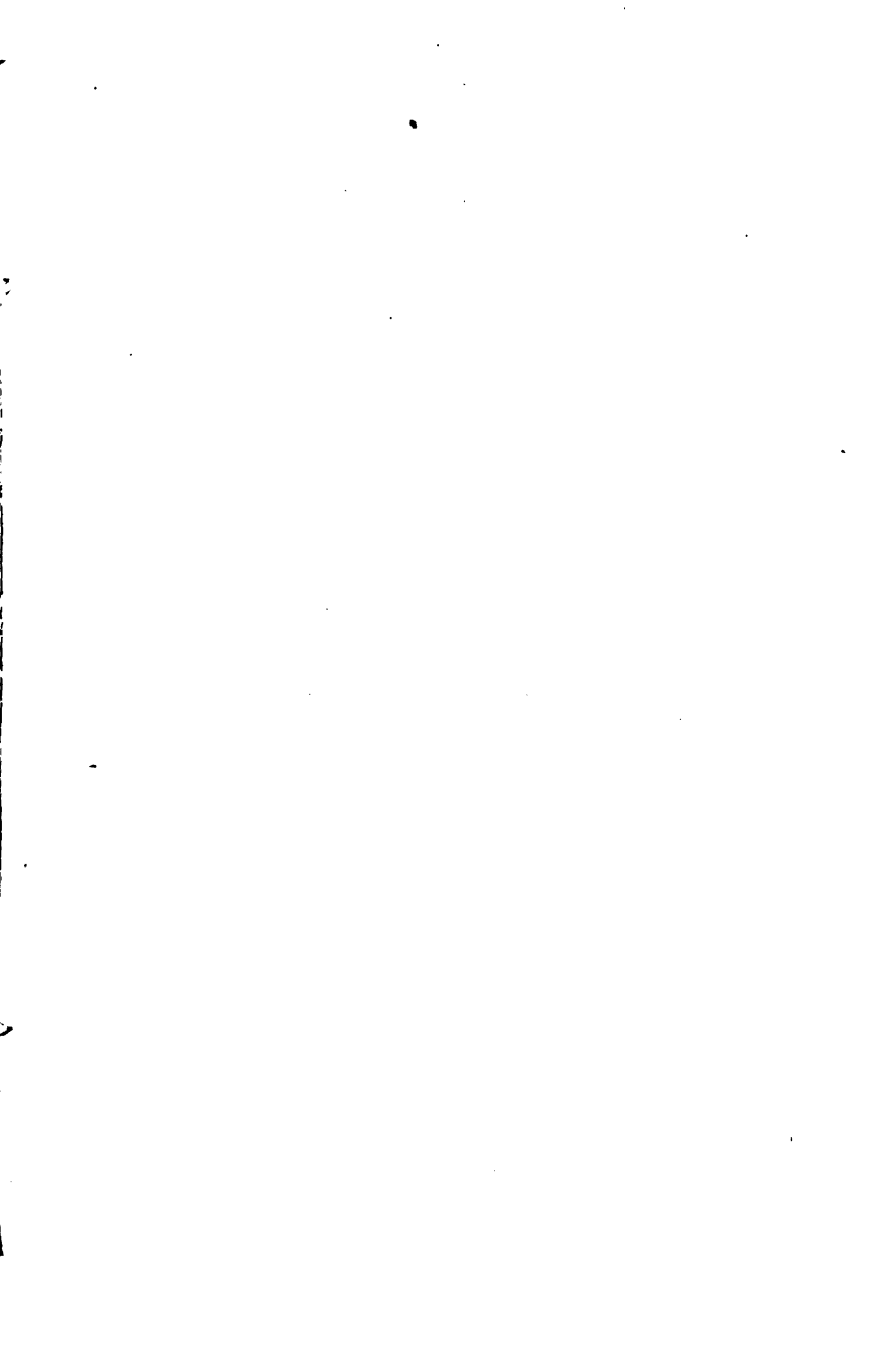
B 3 827 610

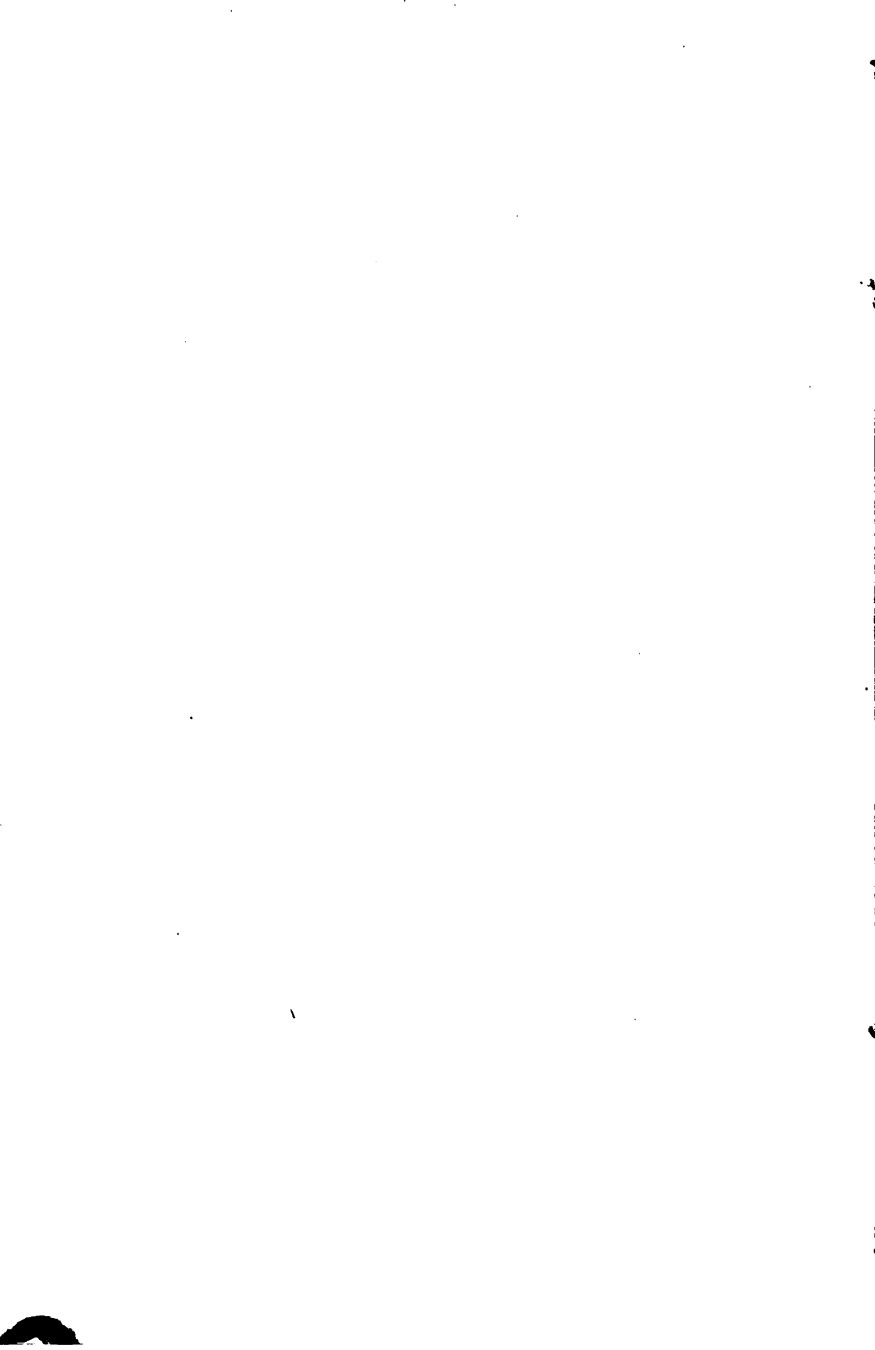


Carol Aronovici  
Ex libris

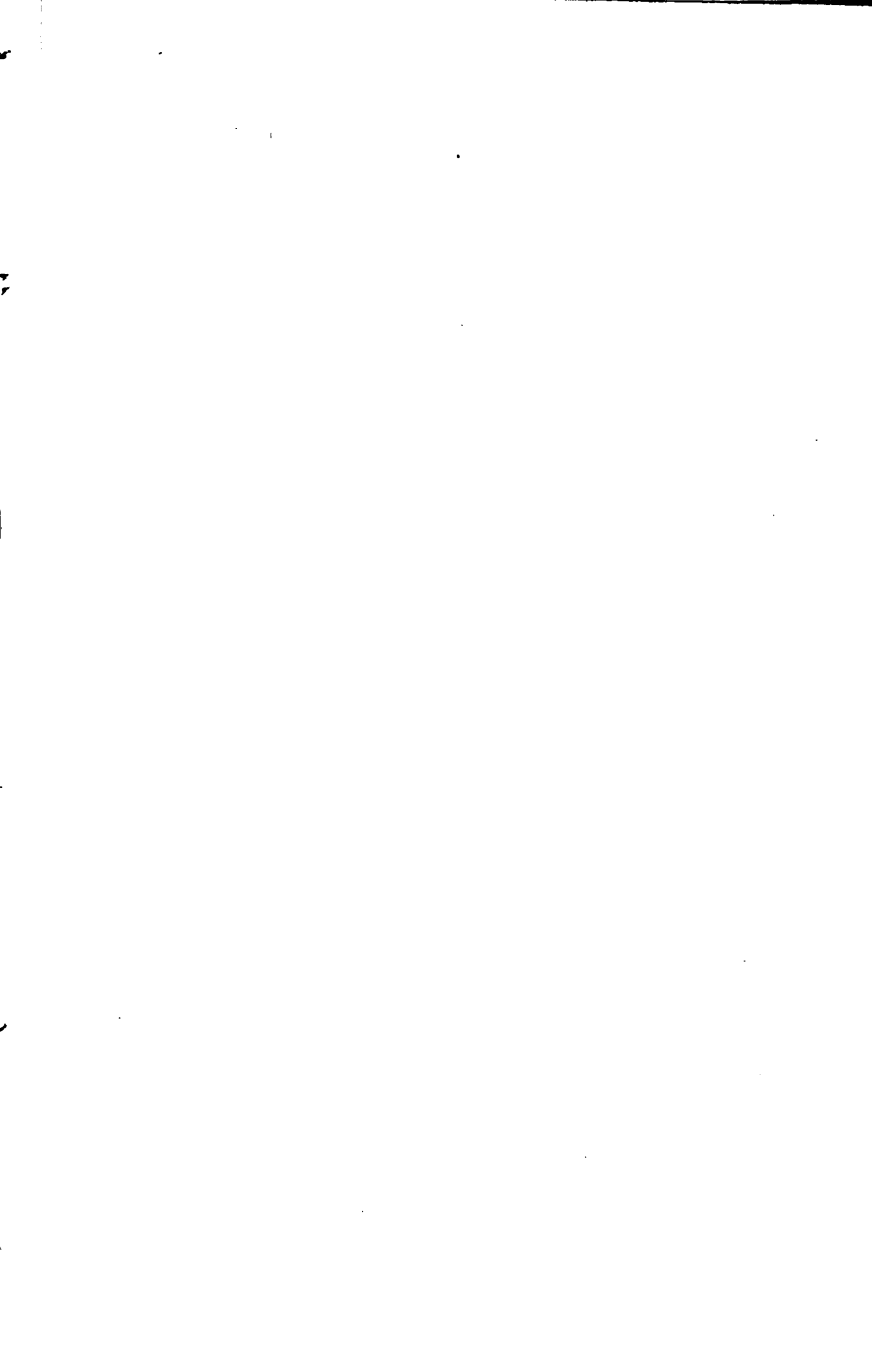


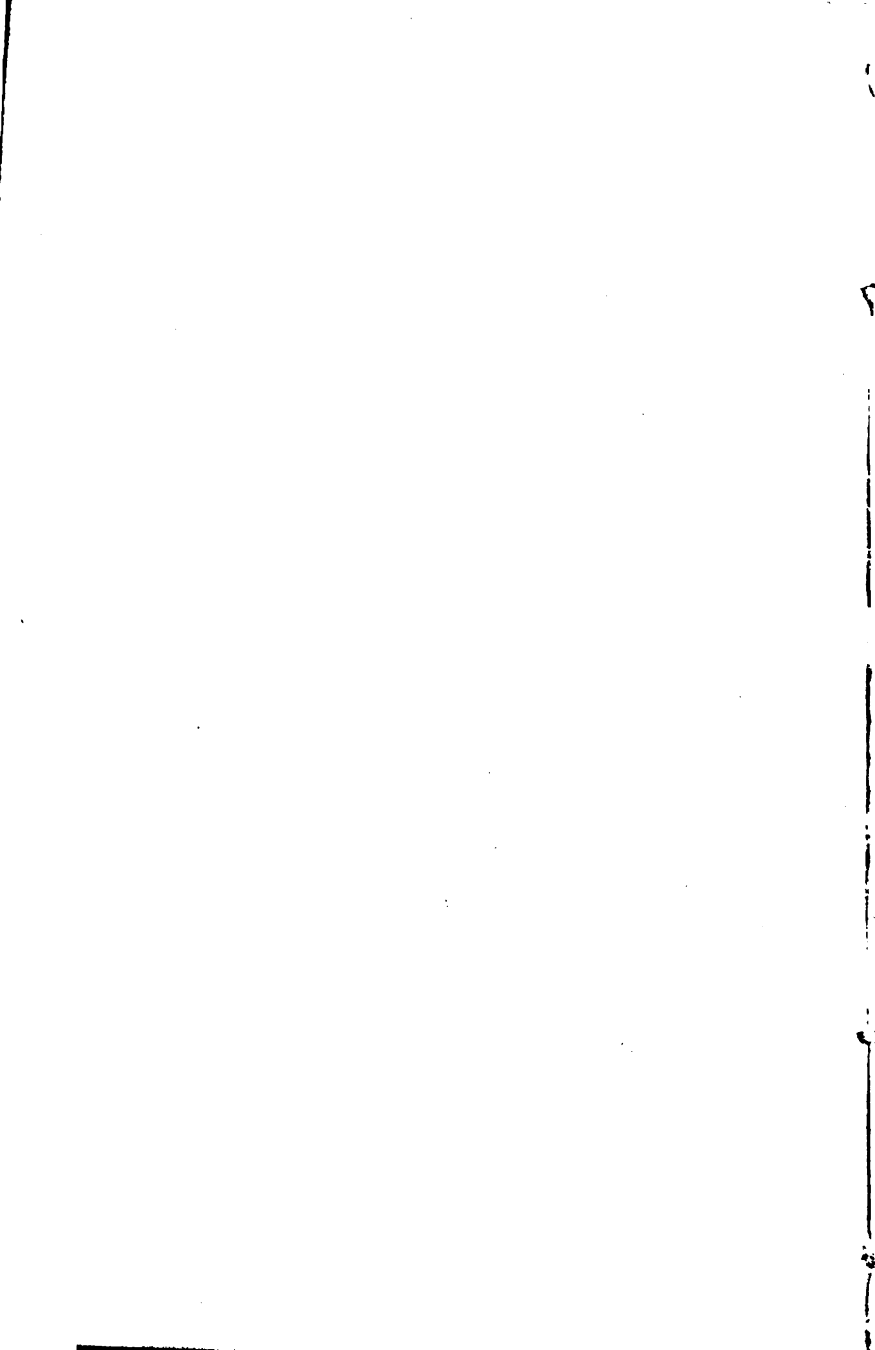












**SAGESSE**

**Librairie LÉON VANIER, 19, quai Saint-Michel, Paris**

*Envoi franco contre timbres-poste ou mandat.*

**ŒUVRES DE PAUL VERLAINE**

VERS. . .	Poèmes saturniens, 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	3	»
—	La bonne Chanson, 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	3	»
—	Fêtes galantes, 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	3	»
—	Romances sans paroles, 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	3	»
—	Sagesse, 3 <sup>e</sup> édit. . . . .	3 50	
—	Jadis et naguère, 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	3	»
—	Amour, 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	3 50	
—	Parallèlement . . . . .	3	»
—	Bonheur . . . . .	3 50	

EN PRÉPARATION

—	Odes en son honneur. . . . .	3	»
—	Elégies. . . . .	3	»
—	Liturgies intimes . . . . .	3	»
—	Invectives. . . . .	3	»

PROSE. . .	Les Poètes maudits . . . . .	3 50	
—	Louise Leclercq . . . . .	3 50	
—	Mémoires d'un veuf . . . . .	3 50	
—	Mes hôpitaux. . . . .	3	»

EN PRÉPARATION

—	Mes prisons . . . . .	3	»
—	26 biographies de poètes publiées dans les <i>Hommes d'aujourd'hui.</i> . . . .	2 60	

THÉÂTRE.	Les uns et les autres, comédie en 1 acte en vers. . . . .	2	»
—	Album de vers et de prose, anthologie. . . . .	0 15	

**CHARLES MORICE**

Paul Verlaine, l'homme et l'œuvre; étude littéraire avec un curieux portrait . . . . .	2	»
---	---	---

PAUL VERLAINE

---

# SAGESSE

TROISIÈME ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE

---

PARIS

LÉON VANIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR

19, QUAI SAINT-MICHEL, 19

---

1893

Tous droits réservés.

LOAN STACK

PQ2463

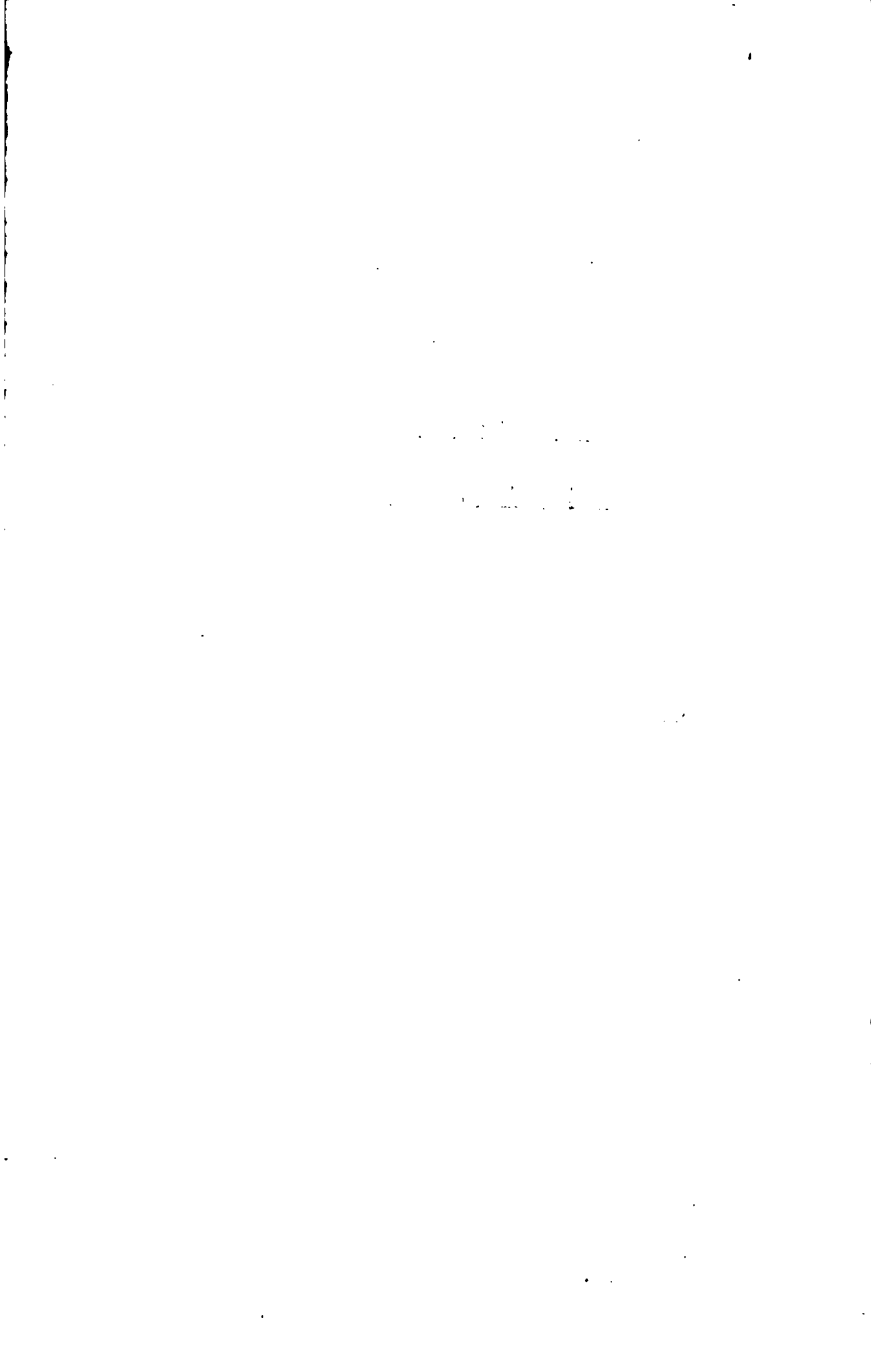
S3

1893

A LA MÉMOIRE  
DE MA MÈRE

P. V.

(Mai 1880.)





# PRÉFACE

DE LA PREMIÈRE ÉDITION

---

L'auteur de ce livre n'a pas toujours pensé comme aujourd'hui. Il a longtemps erré dans la corruption contemporaine, y prenant sa part de faute et d'ignorance. Des chagrins très mérités l'ont depuis averti, et Dieu lui a fait la grâce de comprendre l'avertissement. Il s'est prosterné devant l'Autel longtemps méconnu, il adore la Toute-Bonté et invoque la Toute-Puissance, fils soumis de l'Eglise, le dernier en mérites, mais plein de bonne volonté.

Le sentiment de sa faiblesse et le souvenir de ses chutes l'ont guidé dans l'élaboration de cet ouvrage qui est son premier acte de foi public depuis un long silence littéraire : on n'y trouvera rien, il l'espère, de contraire à cette charité que

l'auteur, désormais chrétien, doit aux pécheurs dont il a jadis et presque naguère pratiqué les haïssables mœurs.

Deux ou trois pièces toutefois rompent le silence qu'il s'est en conscience imposé à cet égard, mais on observera qu'elles portent sur des actes publics, sur des événements dès lors trop providentiels pour qu'on ne puisse voir dans leur énergie qu'un témoignage nécessaire, qu'une *confession* sollicitée par l'idée du devoir religieux et d'une espérance française.

L'auteur a publié très jeune, c'est-à-dire il y a une dizaine et une douzaine d'années, des vers sceptiques et tristement légers. Il ose compter qu'en ceux-ci nulle dissonance n'ira choquer la délicatesse d'une oreille catholique : ce serait sa plus chère gloire comme c'est son espoir le plus fier.

Paris, 30 juillet 1880.

I



Bon chevalier masqué qui chevauche en silence,  
Le malheur a percé mon vieux cœur de sa lance.

Le sang de mon vieux cœur n'a fait qu'un jet vermeil  
Puis s'est évaporé sur les fleurs, au soleil.

L'ombre éteignit mes yeux, un cri vint à ma bouche  
Et mon vieux cœur est mort dans un frisson farouche.

Alors le chevalier Malheur s'est rapproché,  
Il a mis pied à terre et sa main m'a touché.

Son doigt ganté de fer entra dans ma blessure  
Tandis qu'il attestait sa loi d'une voix dure.

Et voici qu'au contact glacé du doigt de fer  
Un cœur me renaissait, tout un cœur pur et fier.

Et voici que, fervent d'une candeur divine,  
Tout un cœur jeune et bon battit dans ma poitrine.

Or, je restais tremblant, ivre, incrédule un peu,  
Comme un homme qui voit des visions de Dieu.

Mais le bon chevalier, remonté sur sa bête,  
En s'éloignant me fit un signe de la tête

Et me cria (j'entends *encor* cette voix) :

« Au moins, prudence ! Car c'est bon pour une fois. »

## II

J'avais peiné comme Sisyphe  
Et comme Hercule travaillé  
Contre la chair qui se rebiffe.

J'avais lutté, j'avais bâillé  
Des coups à trancher des montagnes,  
● Et comme Achille ferrailé.

Farouche ami qui m'accompagnes,  
Tu le sais, courage païen,  
Si nous en fimes des campagnes,

« Vous qui parlez d'un ton si doux  
En m'annonçant de bonnes choses,  
Ma Dame, qui donc êtes-vous ? »

— « J'étais née avant toutes causes  
Et je verrai la fin de tous  
Les effets, étoiles et roses.

« En même temps, bonne, sur vous,  
Hommes faibles et pauvres femmes,  
Je pleure, et je vous trouve fous !

« Je pleure sur vos tristes âmes,  
J'ai l'amour d'elles, j'ai la peur  
D'elles, et de leurs vœux infâmes !

« O ceci n'est pas le bonheur,  
Veillez, Quelqu'un l'a dit que j'aime,  
Veillez, crainte du Suborneur,

« Veillez, crainte du Jour suprême !  
Qui je suis ? me demandais-tu.  
Mon nom courbe les anges même,



---

« Je suis le cœur de là vertu,  
Je suis l'âme de la sagesse,  
Mon nom brûle l'Enfer tétu,

« Je suis la douceur qui redresse,  
J'aime tous et n'accuse aucun,  
Mon nom, seul, se nomme promesse,

« Je suis l'unique hôte opportun,  
Je parle au Roi le vrai langage  
Du matin rose et du soir brun,

« Je suis la PRIÈRE, et mon gage  
C'est ton vice en déroute au loin ;  
Ma condition : « Toi, sois sage. »

— « Oui, ma Dame, et soyez témoin ! »

### III

Qu'en dis-tu, voyageur, des pays et des gares ?  
Du moins as-tu cueilli l'ennui, puisqu'il est mûr,  
Toi que voilà fumant de maussades cigares,  
Noir, projetant une ombre absurde sur le mur ?

Tes yeux sont aussi morts depuis les aventures,  
Ta grimace est la même et ton deuil est pareil :  
Telle la lune vue à travers des mâtures,  
Telle la vieille mer sous le jeune soleil,

Tel l'ancien cimetière aux tombes toujours neuves !  
Mais voyons, et dis-nous les récits devinés,  
Ces désillusions pleurant le long des fleuves,  
Ces dégoûts comme autant de fades nouveau-nés,

Ces femmes ! Dis les gaz, et l'horreur identique  
Du mal toujours, du laid partout sur tes chemins,  
Et dis l'Amour et dis encor la Politique  
Avec du sang déshonoré d'encre à leurs mains.

Et puis surtout ne va pas t'oublier toi-même  
Trainassant ta faiblesse et ta simplicité  
Partout où l'on bataille et partout où l'on aime,  
D'une façon si triste et folle, en vérité !

A-t-on assez puni cette lourde innocence ?  
Qu'en dis-tu ? L'homme est dur, mais la femme ? Et tes pleurs,  
Qui les a bus ? Et quelle âme qui les recense  
Console ce qu'on peut appeler tes malheurs ?

Ah les autres, ah toi ! Crédule à qui te flatte,  
Toi qui rêvais (c'était trop excessif, aussi)  
Je ne sais quelle mort légère et délicate ?  
Ah toi, l'espèce d'ange avec ce vœu transi !

Mais maintenant les plans, les buts ? Es-tu de force,  
Ou si d'avoir pleuré t'a détrem pé le cœur ?  
L'arbre est tendre s'il faut juger d'après l'écorce,  
Et tes aspects ne sont pas ceux d'un grand vainqueur.

Si gauche encore ! avec l'aggravation d'être  
Une sorte à présent d'idyllique engourdi  
Qui surveille le ciel bête par la fenêtre  
Ouvrte aux yeux matois du démon de midi.

Si le même dans cette extrême décadence !  
Enfin ! — Mais à ta place un être avec du sens,  
Payant les violons voudrait mener la danse,  
Au risque d'alarmer quelque peu les passants.

N'as-tu pas, en fouillant les recoins de ton âme,  
Un beau vice à tirer comme un sabre au soleil,  
Quelque vice joyeux, effronté, qui s'enflamme  
Et vibre, et darde rouge au front du ciel vermeil ?

Un ou plusieurs ? Si oui, tant mieux ! Et pars bien vite  
En guerre, et bats d'estoc et de taille, sans choix  
Surtout, et mets ce masque indolent où s'abrite  
La haine inassouvie et repue à la fois...

Il faut n'être pas dupe en ce farceur de monde  
Où le bonheur n'a rien d'exquis et d'alléchant  
S'il n'y frétille un peu de pervers et d'immonde,  
Et pour n'être pas dupe il faut être méchant.

---

—Sagesse humaine, ah, j'ai les yeux sur d'autres choses,  
Et parmi ce passé dont ta voix décrivait  
L'ennui, pour des conseils encore plus moroses,  
Je ne me souviens plus que du mal que j'ai fait.

Dans tous les mouvements bizarres de ma vie,  
De mes « malheurs », selon le moment et le lieu,  
Des autres et de moi, de la route suivie,  
Je n'ai rien retenu que la grâce de Dieu.

Si je me sens puni, c'est que je le dois être.  
Ni l'homme ni la femme ici ne sont pour rien.  
Mais j'ai le ferme espoir d'un jour pouvoir connaître  
Le pardon et la paix promis à tout Chrétien.

Bien de n'être pas dupe en ce monde d'une heure,  
Mais pour ne l'être pas durant l'éternité,  
Ce qu'il faut à tout prix qui règne et qui demeure,  
Ce n'est pas la méchanceté, c'est la bonté.

#### IV

Malheureux ! Tous les dons, la gloire du baptême,  
Ton enfance chrétienne, une mère qui t'aime,  
La force et la santé comme le pain et l'eau,  
Cet avenir enfin, décrit dans le tableau  
De ce passé plus clair que le jeu des marées,  
Tu pilles tout, tu perds en viles simagrées  
Jusqu'aux derniers pouvoirs de ton esprit, hélas !  
La malédiction de n'être jamais las  
Suit tes pas sur le monde où l'horizon t'attire,  
L'enfant prodigue avec des gestes de satire !  
Nul avertissement, douloureux ou moqueur,  
Ne prévaut sur l'élan funeste de ton cœur.

Tu flânes à travers péril et ridicule,  
Avec l'irresponsable audace d'un Hercule  
Dont les travaux seraient fous, nécessairement.  
L'amitié — dame ! — a tu son reproche clément,  
Et chaste, et sans aucun espoir que le suprême,  
Vient prier, comme au lit d'un mourant qui blasphème.  
La patrie oubliée est dure au fils affreux,  
Et le monde alentour dresse ses buissons creux  
Où ton désir mauvais s'épuise en flèches mortes.  
Maintenant il te faut passer devant les portes,  
Hâtant le pas de peur qu'on ne lâche le chien,  
Et si tu n'entends pas rire, c'est encor bien.  
Malheureux, toi Français, toi Chrétien, quel dommage !  
Mais tu vas, la pensée obscure de l'image  
D'un bonheur qu'il te faut immédiat, étant  
Athée (avec la foule !) et jaloux de l'instant,  
Tout appétit parmi ces appétits féroces,  
Epris de la fadaise actuelle, mots, noces  
Et festins, la « Science », et « l'esprit de Paris »,  
Tu vas magnifiant ce par quoi tu péris,  
Imbécile ! et niant le soleil qui t'aveugle !  
Tout ce que les temps ont de bête paît et beugle

Dans ta cervelle ainsi qu'un troupeau dans un pré,  
Et les vices de tout le monde ont émigré  
Pour ton sang dont le fer lâchement s'étiolé.  
Tu n'es plus bon à rien de propre, ta parole  
Est morte de l'argot et du ricanement,  
Et d'avoir rabâché les bourdes du moment.  
Ta mémoire, de tant d'obscénités bondée,  
Ne saurait accueillir la plus petite idée,  
Et patauge parmi l'égoïsme ambiant,  
En quête d'on ne peut dire quel vil néant !  
Seul, entre les débris honnis de ton désastre,  
L'Orgueil, qui met la flamme au front du poétastre  
Et fait au criminel un prestige odieux,  
Seul, l'Orgueil est vivant, il danse dans tes yeux,  
Il regarde la Faute et rit de s'y complaire.

— Dieu des humbles, sauvez cet enfant de colère !



## V

Beauté des femmes, leur faiblesse, et ces mains pâles  
Qui font souvent le bien et peuvent tout le mal.  
Et ces yeux, où plus rien ne reste d'animal  
Que juste assez pour dire : « assez » aux fureurs mâles

Et toujours, maternelle endormeuse des râles,  
Même quand elle ment, cette voix ! Matinal  
Appel, ou chant bien doux à vêpre, ou frais signal,  
Ou beau sanglot qui va mourir au pli des châles !...

Hommes durs ! Vie atroce et laide d'ici-bas !  
Ah ! que du moins, loin des baisers et des combats,  
Quelque chose demeure un peu sur la montagne,

---

Quelque chose du cœur enfantin et subtil,  
Bonté, respect ! Car qu'est-ce qui nous accompagne,  
Et vraiment, quand la mort viendra, que reste-t-il ?

## VI

O vous, comme un qui boite au loin, Chagrins et Joies,  
Toi, cœur saignant d'hier qui flambes aujourd'hui,  
C'est vrai pourtant que c'est fini, que tout a fui  
De nos sens, aussi bien les ombres que les proies.

Vieux bonheurs, vieux malheurs, comme une file d'oies  
Sur la route en poussière où tous les pieds ont lui,  
Bon voyage ! Et le Rire, et, plus vieille que lui,  
Toi, Tristesse noyée au vieux noir que tu broies,

Et le reste ! — Un doux vide, un grand renoncement,  
Quelqu'un en nous qui sent la paix immensément,  
Une candeur d'âme d'une fraîcheur délicieuse...

Et voyez ! notre cœur qui saignait sous l'orgueil,  
Il flambe dans l'amour, et s'en va faire accueil  
A la vie, en faveur d'une mort précieuse !

## VII

Les faux beaux jours ont lui tout le jour, ma pauvre âme,  
Et les voici vibrer aux cuivres du couchant.  
Ferme les yeux, pauvre âme, et rentre sur-le-champ :  
Une tentation des pires. Fuis l'infâme.

Ils ont lui tout le jour en longs grêlons de flamme,  
Battant toute vendange aux collines, couchant  
Toute moisson de la vallée, et ravageant  
Le ciel tout bleu, le ciel chanteur qui te réclame.

O pâlis, et va-t'en, lente et joignant les mains.  
Si ces hiers allaient manger nos beaux demains ?  
Si la vieille folie était encore en route ?

---

Ces souvenirs, va-t-il falloir les retuer ?

Un assaut furieux, le suprême, sans doute !

O, va prier contre l'orage, va prier.

## VIII

La vie humble aux travaux ennuyeux et faciles  
Est une œuvre de choix qui veut beaucoup d'amour :  
Rester gai quand le jour, triste, succède au jour,  
Être fort, et s'user en circonstances viles,

N'entendre, n'écouter aux bruits des grandes villes  
Que l'appel, ô mon Dieu, des cloches dans la tour,  
Et faire un de ces bruits soi-même, cela pour  
L'accomplissement vil de tâches puérides,

Dormir chez les pécheurs étant un pénitent,  
N'aimer que le silence et conserver pourtant,  
Le temps si grand dans la patience si grande,

Le scrupule naïf aux repentirs têtus,  
Et tous ces soins autour de ces pauvres vertus !  
— Fi, dit l'Ange Gardien, de l'orgueil qui marchande !



## IX

Sagesse d'un Louis Racine, je t'envie !  
O n'avoir pas suivi les leçons de Rollin,  
N'être pas né dans le grand siècle à son déclin,  
Quand le soleil couchant, si beau, dorait la vie,

Quand Maintenon jetait sur la France ravie,  
L'ombre douce et la paix de ses coiffes de lin,  
Et royale abritait la veuve et l'orphelin,  
Quand l'étude de la prière était suivie,

Quand poète et docteur, simplement, bonnement,  
Communiaient avec des ferveurs de novices,  
Humbles servaient la Messe et chantaient aux offices

Et, le printemps venu, prenaient un soin charmant  
D'aller dans les Auteuils cueillir lilas et roses  
En louant Dieu, comme Garo, de toutes choses !

## X

Non. Il fut gallican, ce siècle, et janséniste !  
C'est vers le Moyen Age énorme et délicat  
Qu'il faudrait que mon cœur en panne naviguât,  
Loin de nos jours d'esprit charnel et de chair triste.

Roi, politicien, moine, artisan, chimiste,  
Architecte, soldat, médecin, avocat,  
Quel temps ! Oui, que mon cœur naufragé rembarquât  
Pour toute cette force ardente, souple, artiste !

Et là que j'eusse part — quelconque, chez les rois  
Ou bien ailleurs, n'importe, à la chose vitale,  
Et que je fusse un saint, actes bons, pensers droits,

---

Haute théologie et solide morale,  
Guidé par la folie unique de la Croix  
Sur tes ailes de pierre, ô folle Cathédrale!

## XI

Petits amis qui sûtes nous prouver  
Par  $A$  plus  $B$  que deux et deux font quatre,  
Mais qui depuis voulez parachever  
Une victoire où l'on se laissait battre,

Et couronner vos conquêtes d'un coup  
Par ce soufflet à la mémoire humaine ;

« Dieu ne vous a révélé rien du tout,  
Car nous disons qu'il n'est que l'ombre vaine,

Que le profil et que l'allongement  
Sur tous les murs que la peur édifie  
De votre pur et simple mouvement,  
Et nous dictons cette philosophie. »

## XII

Or, vous voici promus, petits amis,  
Depuis les temps de ma lettre première,  
Promus, disais-je, aux fiers emplois promis  
A votre thèse, en ces jours de lumière.

Vous voici rois de France! A votre tour!  
(Rois à plusieurs d'une France postiche, <sup>France</sup>  
Mais rois de fait et non sans quelque amour  
D'un trône lourd avec un budget riche.)

A l'œuvre, amis petits! Nous avons droit  
De vous y voir, payant de notre poche,  
Et d'être un peu réjouis à l'endroit  
De votre état sans peur et sans reproche.

Sans peur? Du maître? O le maître, mais c'est  
L'ignorant-chiffre et le Suffrage-nombre,  
Total, le peuple, « un âne » fort « qui s'est  
Cabré », pour vous espoir clair, puis fait sombre.

Cabré comme une chèvre, c'est le mot.  
Et votre bras, saignant jusqu'à l'aisselle,  
S'efforce en vain : fort comme Béhémoth,  
Le monstre tire... et votre peur est telle

Quand l'âne braie, que le voilà parti  
Qui par les dents vous bote cent ruades  
En forme de reproche bien senti...  
Courez après, frottant vos reins malades!

O Peuple, nous t'aimons immensément :  
N'es-tu donc pas la pauvre âme ignorante  
En proie à tout ce qui sait et qui ment?  
N'es-tu donc pas l'immensité souffrante?

La charité nous fait chercher tes maux,  
La foi nous guide à travers tes ténèbres.  
On t'a rendu semblable aux animaux  
Moins leur candeur, et plein d'instincts funèbres.

L'orgueil t'a pris en ce quatre-vingt-neuf,  
Nabuchodonosor, et te fait paitre,  
Ane obstiné, mouton buté, dur bœuf,  
Broutant pouvoir, famille, soldat, prêtre!

O paysan cassé sur tes sillons,  
Pâle ouvrier qu'esquinte la machine,  
Membres sacrés de Jésus-Christ, allons,  
Relevez-vous, honorez votre échine,

Portez l'amour qu'il faut à vos bras forts,  
Vos pieds vaillants sont les plus beaux du monde,  
Respectez-les, fuyez ces chemins tors,  
Fermez l'oreille à ce conseil immonde,

Redevenez les Français d'autrefois,  
Fils de l'Église, et dignes de vos pères!  
O s'ils savaient ceux-ci sur vos pavois,  
Leurs os sueraient de honte aux cimetières.

— Vous, nos tyrans minuscules d'un jour  
(L'énormité des actes rend les princes  
Surtout de souche impure, et malgré cour  
Et splendeur et le faste, encor plus minces),



---

↳ Laissez le règne et rentrez dans le rang.  
Aussi bien l'heure est proche où la tourmente  
Vous va donner des loisirs, et tout blanc  
L'avenir flotte avec sa fleur charmante

Sur la Bastille absurde où vous teniez  
La France aux fers d'un blasphème et d'un schisme,  
Et la chronique en de cléments Téniers  
Déjà vous peint allant au catéchisme.

### XIII

Prince mort en soldat à cause de la France,  
Ame certes élue,  
Fier jeune homme si pur tombé plein d'espérance,  
Je t'aime et te salue!

Ce monde est si mauvais, notre pauvre patrie  
Va sous tant de ténèbres,  
Vaisseau désemparé dont l'équipage crie  
Avec des voix funèbres,

Ce siècle est un tel ciel tragique où les naufrages  
Semblent écrits d'avance...

Ma jeunesse, élevée aux doctrines sauvages,  
Détesta ton enfance,

Et plus tard, cœur pirate épris des seules côtes  
Où la révolte naisse,  
Mon âge d'homme, noir d'orages et de fautes,  
Abhorrait ta jeunesse.

Maintenant j'aime Dieu dont l'amour et la foudre  
M'ont fait une âme neuve,  
Et maintenant que mon orgueil réduit en poudre,  
Humble, accepte l'épreuve.

J'admire ton destin, j'adore, tout en larmes  
Pour les pleurs de ta mère,  
Dieu qui te fit mourir, beau prince, sous les armes,  
Comme un héros d'Homère.

Et je dis, réservant d'ailleurs mon vœu suprême  
Au lys de Louis Seize :  
Napoléon qui fus digne du diadème,  
Gloire à ta mort française!

Et priez bien pour nous, pour cette France ancienne,  
Aujourd'hui vraiment « Sire »,  
Dieu qui vous couronna, sur la terre païenne,  
Bon chrétien, du martyre!

#### XIV

Vous reviendrez bientôt, les bras pleins de pardons  
Selon votre coutume,  
O Pères excellents qu'aujourd'hui nous perdons  
Pour comble d'amertume.

Vous reviendrez, vieillards exquis, avec l'honneur  
Avec sa Fleur chérie,  
Et que de pleurs joyeux, et quels cris de bonheur  
Dans toute la patrie!

Vous reviendrez, après ces glorieux exils,  
Après des moissons d'âmes,  
Après avoir prié pour ceux-ci, fussent-ils  
Encore plus infâmes,

---

Après avoir couvert les îles et la mer

De votre ombre si douce

Et réjoui le ciel et consterné l'enfer,

Béni qui vous repousse,

Béni qui vous dépouille au cri de liberté,

Béni l'impie en armes,

Et l'enfant qu'il vous prend des bras, — et racheté

Nos crimes par vos larmes!

Proscrits des jours, vainqueurs des temps, non point adieu

Vous êtes l'espérance.

A tantôt, Pères saints, qui nous vaudrez de Dieu

Le salut pour la France!

## XV

On n'offense que Dieu qui seul pardonne.

Mais

On contriste son frère, on l'afflige, on le blesse,  
On fait grondèr sa haine ou pleurer sa faiblesse,  
Et c'est un crime affreux qui va troubler la paix  
Des simples, et donner au monde sa pâture,  
Scandale, cœurs perdus, gros mots et rire épais.

Le plus souvent par un effet de la nature  
Des choses, ce péché trouve son châtement

---

Même ici-bas, féroce et long communément.  
Mais l'*Amour* tout-puissant donne à la créature  
Le sens de son malheur qui mène au repentir  
Par une route lente et haute, mais très sûre.

Alors un grand désir, un seul, vient investir  
Le pénitent, après les premières alarmes,  
Et c'est d'humilier son front devant les larmes  
De naguère, sans rien qui pourrait amortir  
Le coup droit pour l'orgueil, et de rendre les armes  
Comme un soldat vaincu, — triste, de bonne foi.

O ma sœur, qui m'avez puni, pardonnez-moi!

## XVI

Ecoutez la chanson bien douce  
Qui ne pleure que pour vous plaire.  
Elle est discrète, elle est légère :  
Un frisson d'eau sur de la mousse!

La voix vous fut connue (et chère!),  
Mais à présent elle est voilée  
Comme une veuve désolée,  
Pourtant comme elle encore fière,

Et dans les longs plis de son voile  
Qui palpite aux brises d'automne,  
Cache et montre au cœur qui s'étonne  
La vérité comme une étoile.



---

Elle dit, la voix reconnue,  
Que la bonté c'est notre vie,  
Que de la haine et de l'envie  
Rien ne reste, la mort venue.

Elle parle aussi de la gloire  
D'être simple sans plus attendre,  
Et de noces d'or et du tendre  
Bonheur d'une paix sans victoire.

Accueillez la voix qui persiste  
Dans son naïf épithalame.  
Allez, rien n'est meilleur à l'âme  
Que de faire une âme moins triste!

Elle est en peine et de passage  
L'âme qui souffre sans colère,  
Et comme sa morale est claire !...  
Ecoutez la chanson bien sage.

## XVII

Les chères mains qui furent miennes,  
Toutes petites, toutes belles,  
Après ces méprises mortelles  
Et toutes ces choses païennes,

Après les rades et les grèves,  
Et les pays et les provinces,  
Royales mieux qu'au temps des princes  
Les chères mains m'ouvrent les rêves.

Mais en songe, mains sur mon âme,  
Sais-je, moi, ce que vous daignâtes,  
Parmi ces rumeurs scélérates,  
Dire à cet âme qui se pâme ?

---

Ment-elle, ma vision chaste  
D'affinité spirituelle,  
De complicité maternelle,  
D'affection étroite et vaste ?

Remords si chère, peine très bonne,  
Rêves bénits, mains consacrées,  
O ces mains, ses mains vénérées.  
Faites le geste qui pardonne !

## XVIII

Et j'ai revu l'enfant unique : il m'a semblé  
Que s'ouvrait dans mon cœur la dernière blessure,  
Celle dont la douleur plus exquise m'assure  
D'une mort désirable en un jour consolé.

La bonne flèche aiguë et sa fraîcheur qui dure !  
En ces instants choisis elles ont éveillé  
Les rêves un peu lourds du scrupule ennuyé,  
Et tout mon sang chrétien chanta la Chanson pure.

J'entends encore, je vois encor ! Loi du devoir  
Si douce ! Enfin je sais ce qu'est entendre et voir,  
J'entends, je vois toujours ! Voix des bonnes pensées,

---

Innocence, avenir ! Sage et silencieux,  
Que je vais vous aimer, vous un instant pressées,  
Belles petites mains qui fermerez nos yeux !

## XIX

Voix de l'Orgueil ; un cri puissant comme d'un cor.  
Des étoiles de sang sur des cuirasses d'or,  
On trébuche à travers des chaleurs d'incendie...  
Mais en somme la voix s'en va, comme d'un cor.

Voix de la Haine : cloche en mer, fausse, assourdie  
De neige lente. Il fait si froid ! Lourde, affadie,  
La vie a peur et court follement sur le quai  
Loin de la cloche qui devient plus assourdie.

Voix de la Chair : un gros tapage fatigué.  
Des gens ont bu. L'endroit fait semblant d'être gai.  
Des yeux, des noms, et l'air plein de parfums atroces  
Où vient mourir le gros tapage fatigué.

---

Voix d'Autrui; des lointains dans les brouillards. Des noces  
Vont et viennent. Des tas d'embarras. Des négoces.  
Et tout le cirque des civilisations  
Au son trotte-menu du violon des noces.

Colères, soupirs noirs, regrets, tentations  
Qu'il a fallu pourtant que nous entendissions  
Pour l'assourdissement des silences honnêtes,  
Colères, soupirs noirs, regrets, tentations,

Ah, les Voix, mourez donc, mourantes que vous êtes !  
Sentences, mots en vain, métaphores mal faites,  
Toute la rhétorique en fuite des péchés,  
Ah, les Voix, mourez donc, mourantes que vous êtes

Nous ne sommes plus ceux que vous auriez cherchés.  
Mourez à nous, mourez aux humbles vœux cachés  
Que nourrit la douceur de la Parole forte,  
Car notre cœur n'est plus de ceux que vous cherchez !

Mourez parmi la voix que la prière emporte  
Au ciel, dont elle seule ouvre et ferme la porte  
Et dont elle tiendra les sceaux au dernier jour,  
Mourez parmi la voix que la prière apporte,

Mourez parmi la voix terrible de l'Amour !



## XX

L'ennemi se déguise en l'Ennui

Et me dit : « A quoi bon, pauvre dupe ? »

Moi je passe et me moque de lui.

L'ennemi se déguise en la Chair

Et me dit : « Bah, retrousse une jupe ! »

Moi j'écarte le conseil amer.

L'ennemi se transforme en un Ange

De lumière et dit : « Qu'est ton effort

A côté des tributs de louange

Et de Foi dus au Père céleste ?

Ton Amour va-t-il jusqu'à la mort ? »

Je réponds : « L'Espérance me reste. »

Comme c'est le vieux logicien,  
Il a fait bientôt de me réduire  
A ne plus *vouloir* répliquer rien.  
Mais sachant *qui c'est*, épouvanté  
De ne plus sentir les mondes luire,  
Je prierai pour de l'humilité.

## XXI

10 Va ton chemin sans plus t'inquiéter !  
10 La route est droite et tu n'as qu'à monter,  
10 Portant d'ailleurs le seul trésor qui vaille  
10 Et l'arme unique au cas d'une bataille,  
10 La pauvreté d'esprit et Dieu pour toi.

10 Surtout il faut garder toute espérance,  
10 Qu'importe un peu de nuit et de souffrance ?  
10 La route est bonne et la mort est au bout  
10 Oui, garde toute espérance surtout.  
10 La mort là-bas te dresse un lit de joie.

Et fais-toi doux de toute la douceur.  
La vie est laide, encore c'est ta sœur.  
Simple, gravis la côte et même chante  
Pour écarter la prudence méchante  
Dont la voix basse est pour tenter ta foi.

Simple comme un enfant, gravis la côte,  
Humble comme un pécheur qui hait la faute,  
Chante, et même sois gai, pour défler  
L'ennui que l'ennemi peut t'envoyer  
Afin que tu t'endormes sur la voie.

Ris du vieux piège et du vieux séducteur,  
Puisque la Paix est là, sur la hauteur,  
Qui luit parmi les fanfares de gloire.  
Monte, ravi, dans la nuit blanche et noire,  
Déjà l'Ange Gardien étend sur toi

Joyusement des ailes de victoire.

## XXII

Pourquoi triste, ô mon âme,  
Triste jusqu'à la mort,  
Quand l'effort te réclame,  
Quand le suprême effort  
Est là qui te réclame ?

Ah, tes mains que tu tords  
Au lieu d'être à la tâche,  
Tes lèvres que tu mords  
Et leur silence lâche,  
Et tes yeux qui sont morts !

N'as-tu pas l'espérance  
De la fidélité,  
Et, pour plus d'assurance  
Dans la sécurité,  
N'as-tu pas la souffrance ?

Mais chasse le sommeil  
Et ce rêve qui pleure.  
Grand jour et plein soleil !  
Vois, il est plus que l'heure :  
Le ciel bruit vermeil,

Et la lumière crue  
Découpant d'un trait noir  
Toute chose apparue  
Te montre le Devoir  
Et sa forme bourrue.

Marche à lui vivement,  
Tu verras disparaître  
Tout aspect inclément  
De sa manière d'être,  
Avec l'éloignement.

---

C'est le dépositaire  
Qui te garde un trésor  
D'amour et de mystère,  
Plus précieux que l'or,  
Plus sûr que rien sur terre :

Les biens qu'on ne voit pas,  
Toute joie inouïe,  
Votre paix, saints combats,  
L'extase épanouie  
Et l'oubli d'ici-bas,

Et l'oubli d'ici-bas !

## XXIII

Né l'enfant des grandes villes  
Et des révoltes serviles  
J'ai là, tout cherché, trouvé  
De tout appétit rêvé.  
Mais, puisque rien n'en demeure,

J'ai dit un adieu léger  
A tout ce qui peut changer,  
Au plaisir, au bonheur même,  
Et même à tout ce que j'aime  
Hors de vous, mon doux Seigneur!



---

La Croix m'a pris sur ses ailes  
Qui m'emporte aux meilleurs zèles,  
Silence, expiation,  
Et l'âpre vocation  
Pour la vertu qui s'ignore.

Douce, chère Humilité,  
Arrose ma charité,  
Trempe-la de tes eaux vives.  
O mon cœur, que tu ne vives  
Qu'aux fins d'une bonne mort !

## XXIV

L'âme antique était rude et vaine  
Et ne voyait dans la douleur  
Que l'acuité de la peine  
Ou l'étonnement du malheur.

L'art, sa figure la plus claire,  
Traduit ce double sentiment  
Par deux grands types de la Mère  
En proie au suprême tourment.

C'est la vieille reine de Troie :  
Tous ses fils sont morts par le fer.  
Alors ce deuil brutal aboie  
Et glapit au bord de la mer.

---

Elle court le long du rivage,  
Bavant vers le flot écumant,  
Hirsute, criarde, sauvage,  
La chienne littéralement !...

Et c'est Niobé qui s'effare  
Et garde fixement des yeux  
Sur les dalles de pierre rare  
Ses enfants tués par les dieux.

Le souffle expire sur sa bouche.  
Elle meurt dans un geste fou.  
Ge n'est plus qu'un marbre farouche  
Là transporté nul ne sait d'où !...

La douleur chrétienne est immense,  
Elle, comme le cœur humain.  
Elle souffre, puis elle pense,  
Et calme poursuit son chemin.

Elle est debout sur le Calvaire  
Pleine de larmes et sans cris.  
C'est également une mère,  
Mais quelle mère de quel fils !

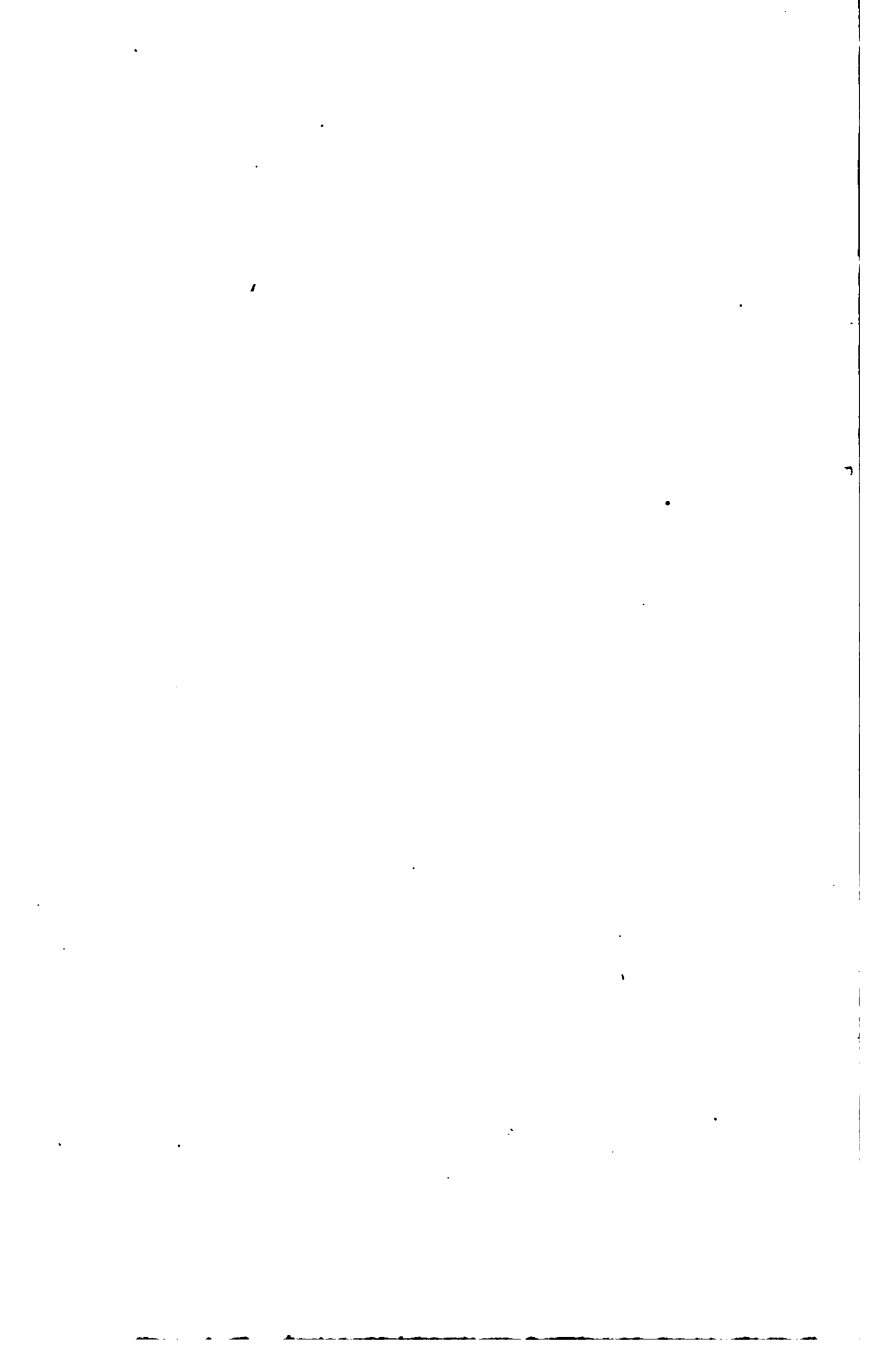
Elle participe au Supplice  
Qui sauve toute nation,  
Attendrissant le sacrifice  
Par sa vaste compassion.

Et comme tous sont les fils d'elle,  
Sur le monde et sur sa langueur  
Toute la charité ruisselle  
Des sept blessures de son cœur.

Au jour qu'il faudra, pour la gloire  
Des cieux enfin tout grands ouverts,  
Ceux qui surent et purent croire,  
Bons et doux, sauf au seul Pervers,

Ceux-là vers la joie infinie  
Sur la colline de Sion  
Monteront d'une aile bénie  
Aux plis de son assomption.

II



I

O mon Dieu vous m'avez blessé d'amour  
Et la blessure est encore vibrante,  
O mon Dieu vous m'avez blessé d'amour.

O mon Dieu votre crainte m'a frappé  
Et la brûlure est encor là qui tonne,  
O mon Dieu votre crainte m'a frappé.

O mon Dieu, j'ai connu que tout est vil  
Et votre gloire en moi s'est installée,  
O mon Dieu, j'ai connu que tout est vil.

Noyez mon âme aux flots de votre Vin,  
Fondez ma vie au Pain de votre table,  
Noyez mon âme aux flots de votre Vin.

Voici mon sang que je n'ai pas versé,  
Voici ma chair indigne de souffrance,  
Voici mon sang que je n'ai pas versé.

Voici mon front qui n'a pu que rougir,  
Pour l'escabeau de vos pieds adorables,  
Voici mon front qui n'a pu que rougir.

Voici mes mains qui n'ont pas travaillé,  
Pour les charbons ardents et l'encens rare,  
Voici mes mains qui n'ont pas travaillé.

Voici mon cœur qui n'a battu qu'en vain,  
Pour palpiter aux ronces du Calvaire,  
Voici mon cœur qui n'a battu qu'en vain.

Voici mes pieds, frivoles voyageurs,  
Pour accourir au cri de votre grâce,  
Voici mes pieds, frivoles voyageurs.



---

Voici ma voix, bruit maussade et menteur,  
Pour les reproches de la Pénitence,  
Voici ma voix, bruit maussade et menteur.

Voici mes yeux, lumineaires d'erreur,  
Pour être éteints aux pleurs de la prière,  
Voici mes yeux, lumineaires d'erreur ;

Hélas, Vous, Dieu d'offrande et de pardon,  
Quel est le puits de mon ingratitude,  
Hélas, Vous, Dieu d'offrande et de pardon,

Dieu de terreur et Dieu de sainteté,  
Hélas ! ce noir abîme de mon crime,  
Dieu de terreur et Dieu de sainteté,

Vous, Dieu de paix, de joie et de bonheur,  
Toutes mes peurs, toutes mes ignorances,  
Vous, Dieu de paix, de joie et de bonheur.

Vous connaissez tout cela, tout cela,  
Et que je suis plus pauvre que personne,  
Vous connaissez tout cela, tout cela,

Mais ce que j'ai, mon Dieu, je vous le donne.

## II

Je ne veux plus aimer que ma mère Marie.  
Tous les autres amours sont de commandement.  
Nécessaires qu'ils sont, ma mère seulement  
Pourra les allumer aux cœurs qui l'ont chérie.

C'est pour Elle qu'il faut chérir mes ennemis,  
C'est par Elle que j'ai voué ce sacrifice,  
Et la douceur de cœur et le zèle au service,  
Comme je la priais, Elle les a permis.

Et comme j'étais faible et bien méchant encore,  
Aux mains lâches, les yeux éblouis des chemins,  
Elle baissa mes yeux et me joignit les mains,  
Et m'enseigna les mots par lesquels on adore

---

C'est par Elle que j'ai voulu de ces chagrins,  
C'est pour Elle que j'ai mon cœur dans les cinq Plaies,  
Et tous ces bons efforts vers les croix et les claies,  
Comme je l'invoquais, Elle en ceignit mes reins.

Je ne veux plus penser qu'à ma mère Marie,  
Siège de la sagesse et source des pardons,  
Mère de France aussi, de qui nous attendons  
Inébranlablement l'honneur de la patrie.

Marie Immaculée, amour essentiel,  
Logique de la foi cordiale et vivace,  
En vous aimant qu'est-il de bon que je ne fasse,  
En vous aimant du seul amour, Porte du ciel ?

Vous êtes calme, vous voulez un vœu discret,  
Des secrets à mi-voix dans l'ombre et le silence,  
Le cœur qui se répand plutôt qu'il ne s'élançe,  
Et ces timides, moins transis qu'il ne parait,

Vous accueillez d'un geste exquis telles pensées  
Qui ne marchent qu'en ordre et font le moins de bruit.  
Votre main, toujours prête à la chute du fruit,  
Patiente avec l'arbre et s'abstient de poussées.

Et si l'immense amour de vos commandements  
Embrasse et presse tous en sa sollicitude,  
Vos conseils vont dicter aux meilleurs et l'étude  
Et le travail des plus humbles recueils.

---

Le pécheur, s'il prétend vous connaître et vous plaire,  
O vous qui nous aimant si fort parliez si peu,  
Doit et peut, à tout temps du jour comme en tout lieu,  
Bien faire obscurément son devoir et se taire.

Se taire pour le monde, un pur sénat de fous,  
Se taire sur autrui, des âmes précieuses,  
Car nous taire vous plaît, même aux heures pieuses,  
Même à la mort, sinon devant le prêtre et vous.

Donnez-leur le silence et l'amour du mystère,  
O Dieu glorifieur du bien fait en secret,  
A ces timides moins transis qu'il ne paraît,  
Et l'horreur, et le pli des choses de la terre.

Donnez-leur, ô mon Dieu, la résignation,  
Toute forte douceur, l'ordre et l'intelligence,  
Afin qu'au jour suprême ils gagnent l'indulgence  
De l'Agneau formidable en la neuve Sion,

Afin qu'ils puissent dire : « Au moins nous sûmes croire »  
Et que l'Agneau terrible, ayant tout supputé,  
Leur réponde : « Venez, vous avez mérité,  
Pacifiques, ma paix, et douloureux, ma gloire. »

Mon Dieu m'a dit : Mon fils, il faut m'aimer. Tu vois  
Mon flanc percé, mon cœur qui rayonne et qui saigne,  
Et mes pieds offensés que Madeleine baigne  
De larmes, et mes bras douloureux sous le poids

De tes péchés, et mes mains ! Et tu vois la croix,  
Tu vois les clous, le fiel, l'éponge, et tout t'enseigne  
A n'aimer, en ce monde où la chair règne,  
Que ma Chair et mon Sang, ma parole et ma voix.

---

Ne t'ai-je pas aimé jusqu'à la mort moi-même,  
O mon frère en mon Père, ô mon fils en l'Esprit,  
Et n'ai-je pas souffert, comme c'était écrit ?

N'ai-je pas sangloté ton angoisse suprême  
Et n'ai-je pas sué la sueur de tes nuits,  
Lamentable ami qui me cherches où je suis ? »

## II

J'ai répondu : « Seigneur, vous avez dit mon âme.  
C'est vrai que je vous cherche et ne vous trouve pas.  
Mais vous aimer ! Voyez comme je suis en bas,  
Vous dont l'amour toujours monte comme la flamme.

Vous, la source de paix que toute soif réclame,  
Hélas ! Voyez un peu tous mes tristes combats !  
Oserai-je adorer la trace de vos pas,  
Sur ces genoux saignants d'un rampement infâme ?

---

Et pourtant je vous cherche en longs tâtonnements,  
Je voudrais que votre ombre au moins vêtît ma honte,  
Mais vous n'avez pas d'ombre, ô vous dont l'amour monte,

O vous, fontaine calme, amère aux seuls amants,  
De leur damnation, ô vous toute lumière  
Sauf aux yeux dont un lourd baiser tient la paupière ! »

## III

— Il faut m'aimer ! Je suis l'universel Baiser,  
Je suis cette paupière et je suis cette lèvre  
Dont tu parles, ô cher malade, et cette fièvre  
Qui t'agite, c'est moi toujours ! Il faut oser

M'aimer ! Oui, mon amour monte sans biaiser  
Jusqu'où ne grimpe pas ton pauvre amour de chèvre,  
Et t'emportera, comme un aigle vole un lièvre,  
Vers des serpolets qu'un ciel cher vient arroser !



---

O ma nuit claire ! ô tes yeux dans mon clair de lune !  
O ce lit de lumière et d'eau parmi la brune !  
Tout cette innocence et tout ce reposoir !

Aime-moi ! Ces deux mots sont mes vèrbes suprèmes,  
Car étant ton Dieu tout-puissant, je peux vouloir,  
Mais je ne veux d'abord que pouvoir que tu m'aimes

## IV

— Seigneur, c'est trop ! Vraiment je n'ose. Aimer qui ? Vous ?  
Oh ! non ! Je tremble et n'ose. Oh ! vous aimer je n'ose,  
Je ne veux pas ! Je suis indigne. Vous, la Rose  
Immense des purs vents de l'Amour, ô Vous, tous.

Les cœurs des saints, ô vous qui fûtes le Jaloux  
D'Israël, Vous, la chaste abeille qui se pose  
Sur la seule fleur d'une innocence mi-close,  
Quoi, *moi, moi*, pouvoir *Vous* aimer. Êtes-vous fous <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Saint Augustin.

---

Père, Fils, Esprit ? Moi, ce pécheur-ci, ce lâche,  
Ce superbe, qui fait le mal comme sa tâche  
Et n'a dans tous ses sens, odorat, toucher, goût,

Vue, ouïe, et dans tout son être — hélas ! dans tout  
Son espoir et dans tout son remords que l'extase  
D'une caresse où le seul vieil Adam s'embrase ?

## V

— Il faut m'aimer. Je suis ces Fous que tu nommais,  
Je suis l'Adam nouveau qui mange le vieil homme,  
Ta Rome, ton Paris, ta Sparte et ta Sodome,  
Comme un pauvre rué parmi d'horribles mets.

Mon amour est le feu qui dévore à jamais  
Toute chair insensée, et l'évapore comme  
Un parfum, — et c'est le déluge qui consomme  
En son flot tout mauvais germe que je semais,

---

Afin qu'un jour la Croix où je meurs fût dressée  
Et que par un miracle effrayant de bonté  
Je t'eusse un jour à moi, frémissant et dompté.

Aime. Sors de ta nuit. Aime. C'est ma pensée  
De toute éternité, pauvre âme délaissée,  
Que tu dusses, m'aimer, moi seul qui suis resté !

## VI

— Seigneur, j'ai peur. Mon âme en moi tressaille toute.  
Je vois, je sens qu'il faut vous aimer. Mais comment  
Moi, ceci, me ferai-je, ô mon Dieu, votre amant,  
O Justice que la vertu des bons redoute ?

Où, comment ? Car voici que s'ébranle la voûte  
Où mon cœur creusait son ensevelissement  
Et que je sens fluer à moi le firmament,  
Et je vous dis : de vous à moi quelle est la route ?

Tendez-moi votre main, que je puisse lever  
Cette chair accroupie et cet esprit malade.  
Mais recevoir jamais la céleste accolade,

Est-ce possible ? Un jour, pouvoir la retrouver  
Dans votre sein, sur votre cœur qui fut le nôtre,  
La place où reposa la tête de l'apôtre ?

## VII

— Certes, si tu le veux mériter, mon fils, oui,  
Et voici. Laisse aller l'ignorance indécise  
De ton cœur vers les bras ouverts de mon Église  
Comme la guêpe vole au lis épanoui.

Approche-toi de mon oreille. Epanches-y  
L'humiliation d'une brave franchise.  
Dis-moi tout sans un mot d'orgueil ou de reprise  
Et m'offre le bouquet d'un repentir choisi.

---

Puis franchement et simplement viens à ma table.  
Et je t'y bénirai d'un repas délectable  
Auquel l'ange n'aura lui-même qu'assisté,

Et tu boiras le Vin de la vigne immuable  
Dont la force, dont la douceur, dont la bonté  
Feront germer ton sang à l'immortalité.

\*  
\*  
\*

Puis, va ! Garde une foi modeste en ce mystère  
D'amour par quoi je suis ta chair et ta raison,  
Et surtout reviens très souvent dans ma maison,  
Pour y participer au Vin qui désaltère,

Au Pain sans qui la vie est une trahison,  
Pour y prier mon Père et supplier ma Mère  
Qu'il te soit accordé, dans l'exil de la terre,  
D'être l'agneau sans cris qui donne sa toison,

---

D'être l'enfant vêtu de lin et d'innocence,  
D'oublier ton pauvre amour-propre et ton essence,  
Enfin, de devenir un peu semblable à moi

Qui fus, durant les jours d'Hérode et de Pilate  
Et de Judas et de Pierre, pareil à toi  
Pour souffrir et mourir d'une mort scélérate!

\*  
\*

Et pour récompenser ton zèle en ces devoirs  
Si doux qu'ils sont encore d'ineffables délices,  
Je te ferai goûter sur terre mes prémices,  
La paix du cœur, l'amour d'être pauvre, et mes soirs

Mystiques, quand l'esprit s'ouvre aux calmes espoirs  
Et croit boire, suivant ma promesse, au Calice  
Eternel, et qu'au ciel pieux la lune glisse,  
Et que sonnent les angélus roses et noirs,

---

En attendant l'assomption dans ma lumière,  
L'éveil sans fin dans ma charité coutumière,  
La musique de mes louanges à jamais,

Et l'extase perpétuelle et la science,  
Et d'être en moi parmi l'aimable irradiance  
De tes souffrances, enfin miennes, que j'aimais !

## VIII

— Ah ! Seigneur, qu'ai-je ? Hélas ! me voici tout en larmes  
D'une joie extraordinaire : votre voix  
Me fait comme du bien et du mal à la fois,  
Et le mal et le bien, tout a les mêmes charmes.

Je ris, je pleure, et c'est comme un appel aux armes  
D'un clairon pour des champs de bataille où je vois  
Des anges bleus et blancs portés sur des pavois,  
Et ce clairon m'enlève en de fières alarmes.

J'ai l'extase et j'ai la terreur d'être choisi.

Je suis indigne, mais je sais votre clémence.

Ah ! quel effort, mais quelle ardeur ! Et me voici

Plein d'une humble prière, encor qu'un trouble immense

Brouille l'espoir que votre voix me révéla,

Et j'aspire en tremblant.

IX

— Pauvre âme, c'est cela !



### III



I

Désormais le Sage, puni  
Pour avoir trop aimé les choses,  
Rendu prudent à l'infini,  
Mais franc de scrupules moroses,

Et d'ailleurs retournant au Dieu  
Qui fit les yeux et la lumière,  
L'honneur, la gloire, et tout le peu  
Qu'a son âme de candeur fière,

Le Sage peut dorénavant,  
Assister aux scènes du monde,  
Et suivre la chanson du vent,  
Et contempler la mer profonde.

Il ira, calme, et passera  
Dans la férocité des villes,  
Comme un mondain à l'Opéra  
Qui sort blasé des danses viles.

Même, — et pour tenir abaissé  
L'orgueil, qui fit son âme veuve.  
Il remontera le passé,  
Ce passé, comme un mauvais fleuve !

Il reverra l'herbe des bords,  
Il entendra le flot qui pleure  
Sur le bonheur mort et les torts  
De cette date et de cette heure !...

Il aimera les cieus, les champs,  
La bonté, l'ordre et l'harmonie.  
Et sera doux, même aux méchants.  
Afin que leur mort soit bénie.

Délicat et non exclusif,  
Il sera du jour où nous sommes :  
Son cœur, plutôt contemplatif,  
Pourtant saura l'œuvre des hommes.

---

Mais revenu des passions,  
Un peu méfiant des « usages »,  
A vos civilisations  
Préfèrera les paysages.

## II

Du fond du grabat  
As-tu vu l'étoile  
Que l'hiver dévoile ?  
Comme ton cœur bat,  
Comme cette idée,  
Regret ou désir,  
Ravage à plaisir  
Ta tête obsédée,  
Pauvre tête en feu,  
Pauvre cœur sans dieu

---

L'ortie et l'herbette  
Au bas du rempart  
D'où l'appel frais part  
D'une aigre trompette,  
Le vent du coteau,  
La Meuse, la goutte  
Qu'on boit sur la route  
A chaque écriteau,  
Les sèves qu'on hume,  
Les pipes qu'on fume !

Un rêve de froid :  
« Que c'est beau la neige  
Et tout son cortège  
Dans leur cadre étroit !  
Oh ! tes blancs arcanes,  
Nouvelle Archangel,  
Mirage éternel  
De mes caravanes !  
Oh ! ton chaste ciel,  
Nouvelle Archangel ! »

---

Cette ville sombre !  
Tout est crainte ici...  
Le ciel est transi  
D'éclairer tant d'ombre.  
Les pas que tu fais  
Parmi ces bruyères  
Lèvent des poussières  
Au souffle mauvais...  
Voyageur si triste,  
Tu suis quelle piste ?

C'est l'ivresse à mort,  
C'est la noire orgie,  
C'est l'amer effort  
De ton énergie  
Vers l'oubli dolent  
De la voix intime,  
C'est le seuil du crime,  
C'est l'essor sanglant.  
— Oh ! fuis la chimère :  
Ta mère, ta mère !



---

Quelle est cette voix  
Qui ment et qui flatte !  
« Ah ! la tête plate,  
Vipère des bois ! »  
Pardon et mystère.  
Laisse ça dormir.  
Qui peut, sans frémir,  
Juger sur la terre ?  
« Ah ! pourtant, pourtant,  
Ce monstre impudent ! »

La mer ! Puisse-t-elle  
Laver ta rancœur,  
La mer au grand cœur,  
Ton aïeule, celle  
Qui chante en berçant  
Ton angoisse atroce,  
La mer, doux colosse  
Au sein innocent,  
Grondeuse infinie  
De ton ironie !

Tu vis sans savoir !  
Tu verses ton âme,  
Ton lait et ta flamme  
Dans quel désespoir ?  
Ton sang qui s'amasse  
En une fleur d'or  
N'est pas prêt encor  
A la dédicace.  
Attends quelque peu,  
Ceci n'est que jeu.

Cette frénésie  
T'initie au but.  
D'ailleurs, le salut  
Viendra d'un Messie  
Dont tu ne sens plus  
Depuis bien des lieues  
Les effluves bleues  
Sous tes bras perclus,  
Naufragé d'un rêve  
Qui n'a pas de grève !

---

Vis en attendant  
L'heure toute proche.  
Ne sois pas prudent.  
Trêve à tout reproche.  
Fais ce que tu veux.  
Une main te guide  
A travers le vide  
Affreux de tes vœux.  
Un peu de courage,  
C'est le bon orage.

Voici le Malheur  
Dans sa plénitude.  
Mais à sa main rude  
Quelle belle fleur !  
« La brûlante épine ! »  
Un lis est moins blanc,  
« Elle m'entre au flanc. »  
Et l'odeur divine !  
« Elle m'entre au cœur. »  
Le parfum vainqueur !

---

« Pourtant je regrette,  
Pourtant je me meurs,  
Pourtant ces deux cœurs... »  
Lève un peu la tête :  
« Eh bien, c'est la Croix. »  
Lève un peu ton âme  
De ce monde infâme.  
« Est-ce que je crois ? »  
Qu'en sais-tu ? La Bête  
Ignore sa tête,

La Chair et le Sang  
Méconnaissent l'Acte.  
« Mais j'ai fait un pacte  
Qui va m'enlaçant  
A la faute noire,  
Je me dois à mon  
Tenace démon :  
Je ne veux point croire.  
Je n'ai pas besoin  
De rêver si loin !

---

« Aussi bien j'écoute  
Des sons d'autrefois.  
Vipère des bois,  
Encor sur ma route ?  
Cette fois tu mords. »  
Laisse cette bête.  
Que fait au poète ?  
Que sont des cœurs morts ?  
Ah ! plutôt oublie  
Ta propre folie.

Ah ! plutôt, surtout,  
Douceur, patience,  
Mi-voix et nuance,  
Et paix jusqu'au bout !  
Aussi bon que sage,  
Simple autant que bon,  
Soumets ta raison  
Au plus pauvre adage,  
Naïf et discret,  
Heureux en secret !

Ah ! surtout, terrasse  
Ton orgueil cruel,  
Implore la grâce  
D'être un pur Abel,  
Finis l'odyssée  
Dans le repentir  
D'un humble martyr,  
D'une humble pensée.  
Regarde au-dessus...  
« Est-ce vous, JÉSUS ? »

### III

L'espoir luit comme un brin de paille dans l'étable.  
Que crains-tu de la guêpe ivre de son vol fou ?  
Vois, le soleil toujours poudroie à quelque trou.  
Que ne t'endormais-tu, le coude sur la table ?

Pauvre âme pâle, au moins cette eau du puits glacé,  
Bois-la. Puis dors après. Allons, tu vois, je reste,  
Et je dorloterai les rêves de ta sieste,  
Et tu chançonneras comme un enfant bercé.

Midi sonne. De grâce, éloignez-vous, madame.  
Il dort. C'est étonnant comme les pas de femme  
Résonnent au cerveau des pauvres malheureux.

Midi sonne. J'ai fait arroser dans la chambre.  
Va, dors ! L'espoir luit comme un caillou dans un creux.  
Ah, quand reflouriront les roses de septembre !



## IV

*Gaspard Hauser chante :*

Je suis venu, calme orphelin,  
Riche de mes seuls yeux tranquilles,  
Vers les hommes des grandes villes :  
Ils ne m'ont pas trouvé malin.

A vingt ans un trouble nouveau  
Sous le nom d'amoureuses flammes  
M'a fait trouver belles les femmes :  
Elles ne m'ont pas trouvé beau.

Bien que sans patrie et sans roi  
Et très brave ne l'étant guère,  
J'ai voulu mourir à la guerre :  
La mort n'a pas voulu de moi.

Suis-je né trop tôt ou trop tard ?  
Qu'est-ce que je fais en ce monde ?  
O vous tous, ma peine est profonde ;  
Priez pour le pauvre Gaspard !

V

Un grand sommeil noir  
Tombe sur ma vie :  
Dormez, tout espoir,  
Dormez, toute envie ?

Je ne vois plus rien,  
Je perds la mémoire  
Du mal et du bien...  
O la triste histoire !

Je suis un berceau  
Qu'une main balance  
Au creux d'un caveau :  
Silence, -silence !

## VI

Le ciel est, par-dessus le toit,  
Si bleu, si calme !  
Un œil, par-dessus le toit  
S'en va se perdre,

Un œil, dans le ciel qu'on voit  
S'en va se perdre,

Un œil, dans le ciel qu'on voit

Se va perdre en là.

— Qu'as-tu fait, ô toi que voilà  
Pleurant sans cesse,  
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,  
De ta jennesse ?

## VII

Je ne sais pourquoi  
Mon esprit amer  
D'une aile inquiète et folle vole sur la mer,  
Tout ce qui m'est cher,  
D'une aile d'effroi  
Mon amour le couve au ras des flots. Pourquoi, pourquoi?

Mouette à l'essor mélancolique.  
Elle suit la vague, ma pensée,  
A tous les vents du ciel balancée  
Et biaisant quand la marée oblique,  
Mouette à l'essor mélancolique.

---

Ivre de soleil  
Et de liberté,  
Un instinct la guide à travers cette immensité.  
La brise d'été  
Sur le flot vermeil  
Doucement la porte en un tiède demi-sommeil.

Parfois si tristement elle crie  
Qu'elle alarme au lointain le pilote  
Puis au gré du vent se livre et flotte  
Et plonge, et l'aile toute meurtrie  
Revole, et puis si tristement crie !

Je ne sais pourquoi  
Mon esprit amer  
D'une aile inquiète et folle vole sur la mer.  
Tout ce qui m'est cher,  
D'une aile d'effroi,  
Mon amour le couve au ras des flots. Pourquoi, pourquoi ?

## VIII

Parfums, couleurs, systèmes, lois !  
Les mots ont peur comme des poules.  
La Chair sanglote sur la croix.

Pied, c'est du rêve que tu foules,  
Et partout ricane la voix,  
La voix tentatrice des foules.

Cieux bruns où nagent nos desseins,  
Fleurs qui n'êtes pas le calice,  
Vin et ton geste qui se glisse,  
Femme et l'œillade de tes seins,



---

Nuit câline aux frais traversins,  
Qu'est-ce que c'est que ce délice,  
Qu'est-ce que c'est que ce supplice,  
Nous les damnés et vous les Saints ?

## IX

Le son du cor s'afflige vers les bois  
D'une douleur on veut croire orpheline  
Qui vient mourir au bas de la colline  
Parmi la bise errant en courts abois.

L'âme du loup pleure dans cette voix  
Qui monte avec le soleil qui décline,  
D'une agonie on veut croire câline  
Et qui ravit et qui navre à la fois.

Pour faire mieux cette plainte assoupie  
La neige tombe à longs traits de charpie  
A travers le couchant sanguinolent,

---

Et l'air a l'air d'être un soupir d'automne,  
Tant il fait doux par ce soir monotone  
Où se dorlote un paysage lent.

## X

La tristesse, langueur du corps humain  
M'attendrissent, me fléchissent, m'apitoient,  
Ah ! surtout quand des sommeils noirs le foudroient.  
Quand des draps zèbrent la peau, foulent la main !

Et que mièvre dans la fièvre du demain,  
Tiède encor du bain de sueur qui décroît,  
Comme un oiseau qui grelotte sur un toit !  
Et les pieds, toujours douloureux du chemin,

Et le sein, marqué d'un double coup de poing,  
Et la bouche, une blessure rouge encor.  
Et la chair frémissante, frêle décor.

---

Et les yeux, les pauvres yeux si beaux où point

La douleur de voir encore du fini !...

Triste corps ! Combien faible et combien puni !

## XI

La bise se rue à travers  
Les buissons tout noirs et tout verts,  
Glaçant la neige éparpillée,  
Dans la campagne ensoleillée.  
L'odeur est aigre près des bois,  
L'horizon chante avec des voix,  
Les coqs des clochers des villages  
Luisent crûment sur les nuages.  
C'est délicieux de marcher  
A travers ce brouillard léger  
Qu'un vent taquin parfois retrousse.  
Ah ! fi de mon vieux feu qui tousse !

---

J'ai des fourmis plein les talons.  
Debout, mon âme, vite, allons !  
C'est le printemps sévère encore,  
Mais qui par instant s'édulcore  
D'un souffle tiède juste assez  
Pour mieux sentir les froids passés  
Et penser au Dieu de clémence...  
Va, mon âme, à l'espoir immense !

## XII

Vous voilà, vous voilà, pauvres bonnes pensées!  
L'espoir qu'il faut, regret des grâces dépensées,  
Douceur de cœur avec sévérité d'esprit,  
Et cette vigilance, et le calme prescrit,  
Et toutes ! — Mais encor lentes, bien éveillées,  
Bien d'aplomb, mais encor timides, débrouillées  
A peine du lourd rêve et de la tiède nuit.  
C'est à qui de vous va plus gauche, l'une suit  
L'autre, et toutes ont peur du vaste clair de lune.  
« Telles, quand des brebis sortent d'un clos. C'est une,  
Puis deux, puis trois. Le reste est là, les yeux baissés,  
La tête à terre, et l'air des plus embarrassés,



---

Faisant ce que fait leur chef de file : il s'arrête,  
Elles s'arrêtent tour à tour, posant leur tête  
Sur son dos, simplement et sans savoir pourquoi<sup>1</sup>. »  
Votre pasteur, ô mes brebis, ce n'est pas moi,  
C'est un meilleur, un bien meilleur, qui sait les causes,  
Lui qui vous tint longtemps et si longtemps là closes,  
Mais qui vous délivra de sa main au temps vrai.  
Suivez-le. Sa houlette est bonne.

Et je serai,

Sous sa voix toujours douce à votre ennui qui bêle,  
Je serai, moi, par vos chemins, son chien fidèle.

<sup>1</sup> DANTE. *Le Purgatoire.*

### XIII

L'échelonnement des haies  
Mourtonne à l'infini, mer  
Claire dans le brouillard clair  
Qui sent bon les jeunes baies.

Des arbres et des moulins  
Sont légers sur le vert tendre  
Où vient s'ébattre et s'étendre  
L'agilité des poulains.

Dans ce vague d'un Dimanche  
Voici se jouer aussi  
De grandes brebis aussi  
Douce que leur laine blanche.

---

Tout à l'heure déferlait  
L'onde, roulée en volutes,  
De cloches comme des flûtes  
Dans le ciel comme du lait.

## XIV

L'immensité de l'humanité,  
Le Temps passé vivace et bon père,  
Une entreprise à jamais prospère :  
Quelle puissante et calme cité !

Il semble ici qu'on vit dans l'histoire.  
Tout est plus fort que l'homme d'un jour.  
De lourds rideaux d'atmosphère noire  
Font richement la nuit alentour.

O civilisés que civilise  
L'Ordre obéi, le Respect sacré !  
O dans ce champ si bien préparé  
Cette moisson de la Seule Eglise !

XV

La mer est plus belle  
Que les cathédrales,  
Nourrice fidèle,  
Berceuse de râles,  
La mer sur qui prie  
La Vierge Marie !

Elle a tous les dons  
Terribles et doux.  
J'entends ses pardons  
Gronder ses courroux.  
Cette immensité  
N'a rien d'entêté.

---

O ! si patiente,  
Même quand méchante !  
Un souffle ami hante  
Là vague, et nous chante :  
« Vous sans espérance,  
Mourez sans souffrance ! »

Et puis sous les cieux  
Qui s'y rient plus clairs,  
Elle a des airs bleus,  
Rose, gris et verts...  
Plus belle que tous,  
Meilleure que nous !

## XVI

La « grande ville ». Un tas criard de pierres blanches  
Où rage le soleil comme en pays conquis.  
Tous les vices ont leur tanière, les exquis  
Et les hideux, dans ce désert de pierres blanches.

Des odeurs ! Des bruits vains ! Où que vague le cœur,  
Toujours ce poudroïement vertigineux de sable,  
Toujours ce remuement de la chose coupable  
Dans cette solitude où s'écœure le cœur !

De près, de loin, le Sage aura sa thébaïde  
Parmi le fade ennui qui monte de ceci,  
D'autant plus âpre et plus sanctifiante aussi,  
Que deux parts de son âme y pleurent, dans ce vide !

## XVII

Toutes les amours de la terre  
Laissent au cœur du délétère  
Et de l'affreusement amer,  
Fraternelles et conjugales.  
Paternelles et filiales,  
Civiques et nationales,  
Les charnelles, les idéales,  
Toutes ont la guêpe et le ver.

La mort prend ton père et ta mère,  
Ton frère trahira son frère,  
Ta femme flaire un autre époux,  
Ton enfant, on te l'aliène,



---

Ton peuple, il se pille ou s'enchaîne  
Et l'étranger y pond sa haine,  
Ta chair s'irrite et tourne obscène,  
Ton âme flue en rêves fous.

Mais, dis Jésus, aime, n'importe !  
Puis de toute illusion morte  
Fais un cortège, forme un chœur,  
Va devant, tel aux champs le pâtre,  
Tel le coryphée au théâtre,  
Tel le vrai prêtre ou l'idolâtre,  
Tels les grands parents près de l'âtre.  
Oui, que devant aille ton cœur !

Et que toutes ces voix dolentes  
S'élèvent rapides ou lentes,  
Aigres ou douces, composant  
A la gloire de Ma souffrance  
Instrument de ta délivrance,  
Condiment de ton espérance  
Et mets de ta propre navrance,  
L'hymne qui te sied à présent !

## XVIII

Sainte Thérèse veut que la Pauvreté soit  
La reine d'ici-bas, et littéralement !  
Elle dit peu de mots de ce gouvernement  
Et ne s'arrête point aux détails de surcroît ;

Mais le Point, à son sens, celui qu'il faut qu'on voie  
Et croie, est ceci dont elle la complimente :  
Le libre arbitre pèse, arguë et parlemente,  
Puis le pauvre-de-cœur décide et suit sa voie.

Qui l'en empêchera ? De vœux il n'en a plus  
Que celui d'être un jour au nombre des élus,  
Tout-puissant serviteur, tout-puissant souverain,

---

Prodigue et dédaigneux, sur tous, des choses eues,  
Mais accumulateur des seules choses sues,  
De quel si fier sujet, et libre, quelle reine !

## XIX

Parisien, mon frère à jamais étonné,  
Montons sur la colline où le soleil est né  
Si glorieux qu'il fait comprendre l'idolâtre,  
Sous cette perspective inconnue au théâtre,  
D'arbres au vent et de poussière d'ombre et d'or.  
Montons. Il est si frais encor, montons encor.  
Là ! nous voilà placés comme dans une « loge  
De face », et le décor vraiment tire un éloge.  
La cathédrale énorme et le beffroi sans fin,  
Ces toits de tuile sous ces verdure, le vain  
Appareil des remparts pompeux et grands quand même,  
Ces clochers, cette tour, ces autres, sur l'or blême

---

Des nuages à l'ouest réverbérant l'or dur  
De derrière *chez nous*, tous ces lourds bijoux sur  
Ces ouates, n'est-ce pas, l'écrin vaut le voyage,  
Et c'est ce qu'on peut dire un brin de paysage ?  
— Mais descendons, si ce n'est pas trop abuser  
De vos pieds las, à fin seule de reposer  
Vos yeux qui n'ont jamais rien vu que de Montmartre,  
— « Campagne » vert de plaie et ville blanc de dardre  
(Et les sombres parfums qui grimpent de Pantin !) —  
Donc, par ce lent sentier de rosée et de thym,  
Cheminons vers la ville au long de la rivière,  
Sous les frais peupliers, dans la fine lumière.  
L'une des portes ouvre une rue, entrons-y.  
Aussi bien, c'est le point qu'il faut, l'endroit choisi :  
Si blanches, les maisons anciennes, si bien faites,  
Point hautes, çà et là des branches sur leurs faites,  
Si doux et sinueux le cours de ces maisons,  
Comme un ruisseau parmi de vagues frondaisons,  
Profilant la lumière et l'ombre en broderies  
Au lieu du long ennui de vos haussmanneries,  
Et si gentil l'accent qui confine au patois  
De ces passants naïfs avec leurs yeux matois !...

Des places ivres d'air et de cris d'hirondelles  
Où l'histoire proteste en formules fidèles  
A la crête des toits comme au fer des balcons,  
Des portes ne tournant qu'à regret sur leurs gonds,  
Jalouses de garder l'honneur et la famille...  
Ici tout vit et meurt calme, rien ne fourmille,  
Le « Théâtre » *fait four*, et ce dieu des brouillons,  
Le « Journal », n'en est plus à compter ses *bouillons*,  
L'amour même prétend conserver ses noblesses  
Et le vice *se gobe* en de rares drôlesses.  
Enfin rien de Paris, mon frère « dans nos murs »,  
Que les modes... d'hier, et que les fruits bien mûrs  
De ce fameux progrès que vous mangez en herbe.  
Du reste on vit à l'aise. Une chère superbe,  
La raison raisonnable et l'esprit des aïeux,  
Beaucoup de sain travail, quelques loisirs joyeux,  
Et ce besoin d'avoir peur de la grande route !  
Avouez, la province est bonne, somme toute,  
Et vous regrettez moins que tantôt la « splendeur »  
Du vieux monstre, et son pouls fébrile, et cette odeur !

## XX

C'est la fête du blé, c'est la fête du pain  
Aux chers lieux d'autrefois revus après ces choses !  
Tout bruit, la nature et l'homme, dans un bain  
De lumière si blanc que les ombres sont roses.

L'or des pailles s'effondre au vol siffleur des faux  
Dont l'éclair plonge, et va luire, et se réverbère.  
La plaine, tout au loin couverte de travaux,  
Change de face à chaque instant, gaie et sévère.

Tout halète, tout n'est qu'effort et mouvement  
Sous le soleil, tranquille auteur des moissons mûres,  
Et qui travaille encore imperturbablement  
A gonfler, à sucrer là-bas les grappes sûres.

**Travaille, vieux soleil, pour le pain et le vin,  
Nourris l'homme du lait de la terre, et lui donne  
L'honnête verre où rit un peu d'oubli divin.  
Moissonneurs, vendangeurs là-bas ! votre heure est bonne !**

**Car sur la fleur des pains et sur la fleur des vins,  
Fruit de la force humaine en tous lieux répartie,  
Dieu moissonne, et vendange, et dispose à ses fins  
La Chair et le Sang pour le calice et l'hostie !**

**FIN**



# TABLE

---

PRÉFACE . . . . .	I
-------------------	---

## I

I. Bon chevalier . . . . .	3
II. J'avais peiné . . . . .	5
III. Qu'en dis-tu, voyageur . . . . .	10
IV. Malheureux . . . . .	14
V. Beauté des femmes . . . . .	17
VI. O vous comme un qui boite . . . . .	19
VII. Les faux beaux jours . . . . .	21
VIII. La vie humble . . . . .	23
IX. Sagesse d'un Louis Racine . . . . .	25
X. Non. Il fut gallican . . . . .	27
XI. Petits amis . . . . .	29
XII. Or, vous voici promus . . . . .	32
XIII. Prince mort en soldat . . . . .	36
XIV. Vous reviendrez bientôt . . . . .	38
XV. On n'offense que Dieu . . . . .	40
XVI. Ecoutez la chanson . . . . .	42
XVII. Les chères mains . . . . .	44
XVIII. Et j'ai revu l'enfant . . . . .	46

XIX.	Voix de l'orgueil . . . . .	48
XX.	L'ennemi se déguise . . . . .	51
XXI.	Va ton chemin . . . . .	53
XXII.	Pourquoi, triste? . . . . .	55
XXIII.	Né l'enfant des grandes villes . . . . .	58
XXIV.	L'Âme antique. . . . .	60

## II

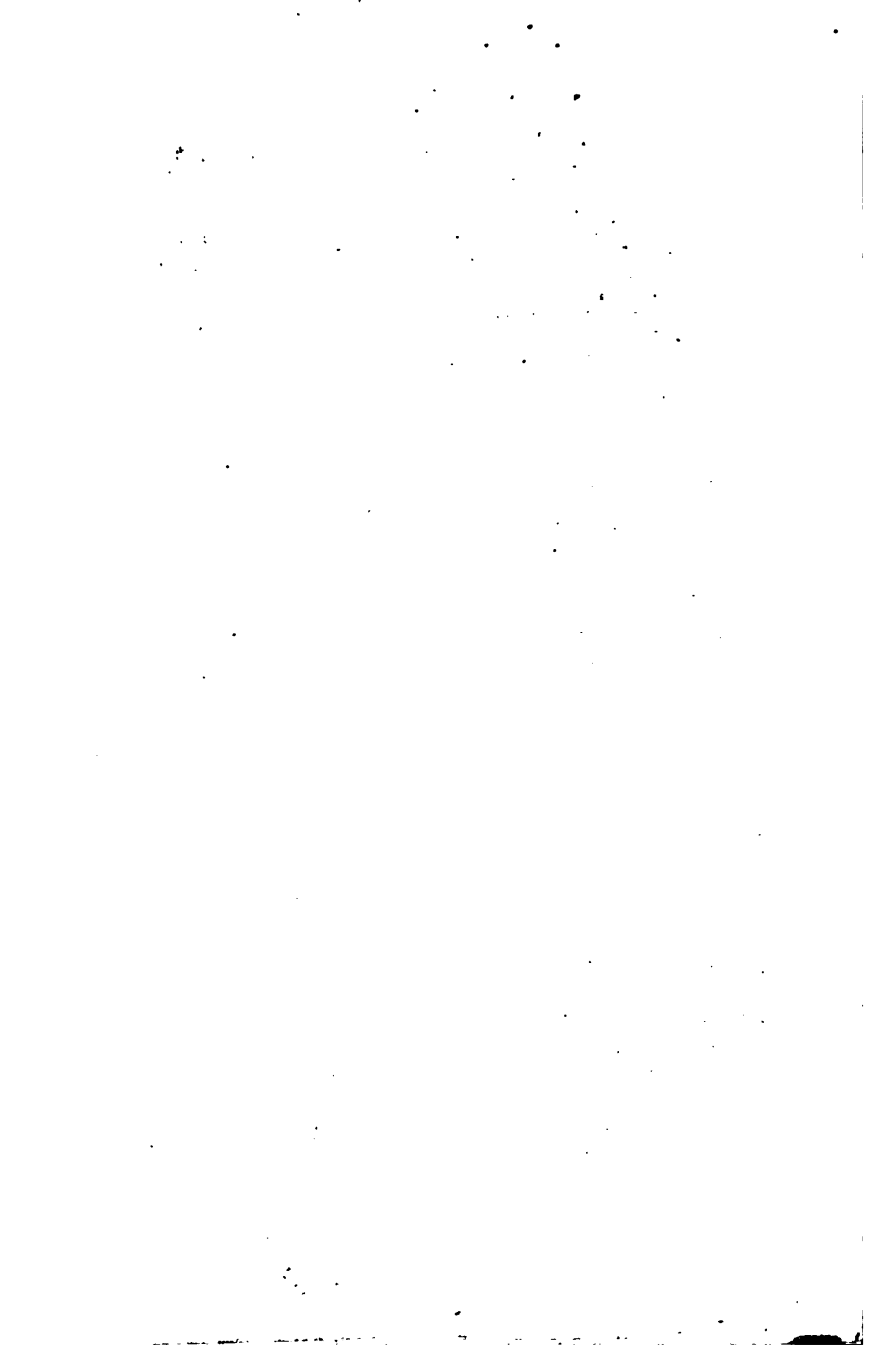
I.	O mon Dieu! . . . . .	65
II.	Je ne veux plus aimer. . . . .	68
III.	Vous êtes calme . . . . .	70
IV.	Mon Dieu m'a dit. . . . .	72

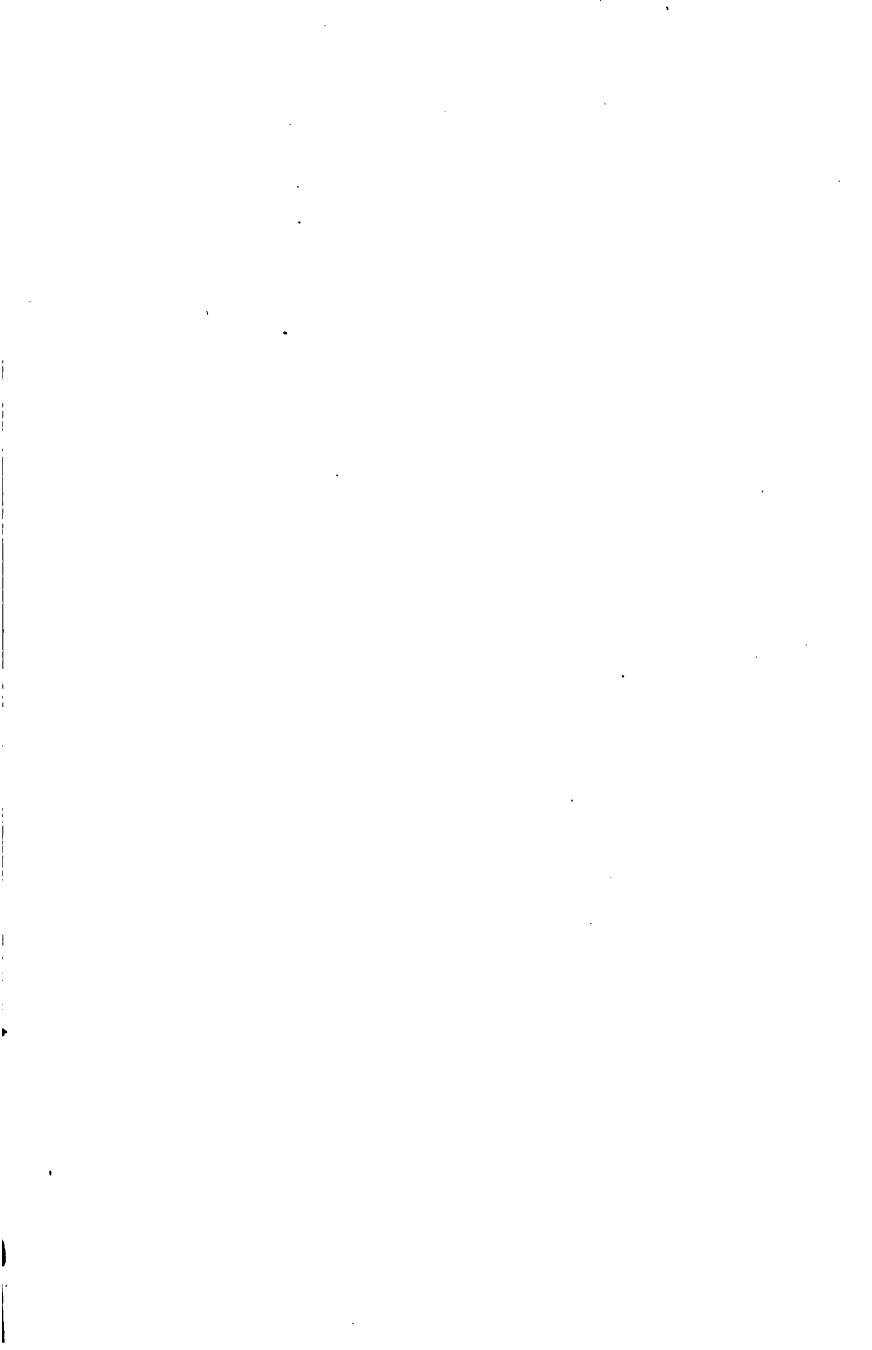
## III

I.	Désormais le sage. . . . .	85
II.	Du fond du grabat . . . . .	88
III.	L'espoir luit . . . . .	97
IV.	Je suis venu, calme orphelin . . . . .	99
V.	Un grand sommeil noir . . . . .	101
VI.	Le ciel est par-dessus le toit. . . . .	102
VII.	Je ne sais pourquoi. . . . .	104
VIII.	Parfums, couleurs. . . . .	106
IX.	Le son du cor . . . . .	108
X.	La tristesse, la langueur. . . . .	110
XI.	La bise se rue. . . . .	112
XII.	Vous voilà, vous voilà. . . . .	114
XIII.	L'échelonnement des haies . . . . .	116
XIV.	L'immensité de l'humanité . . . . .	118
XV.	La mer est plus belle . . . . .	119
XVI.	La grande ville . . . . .	121

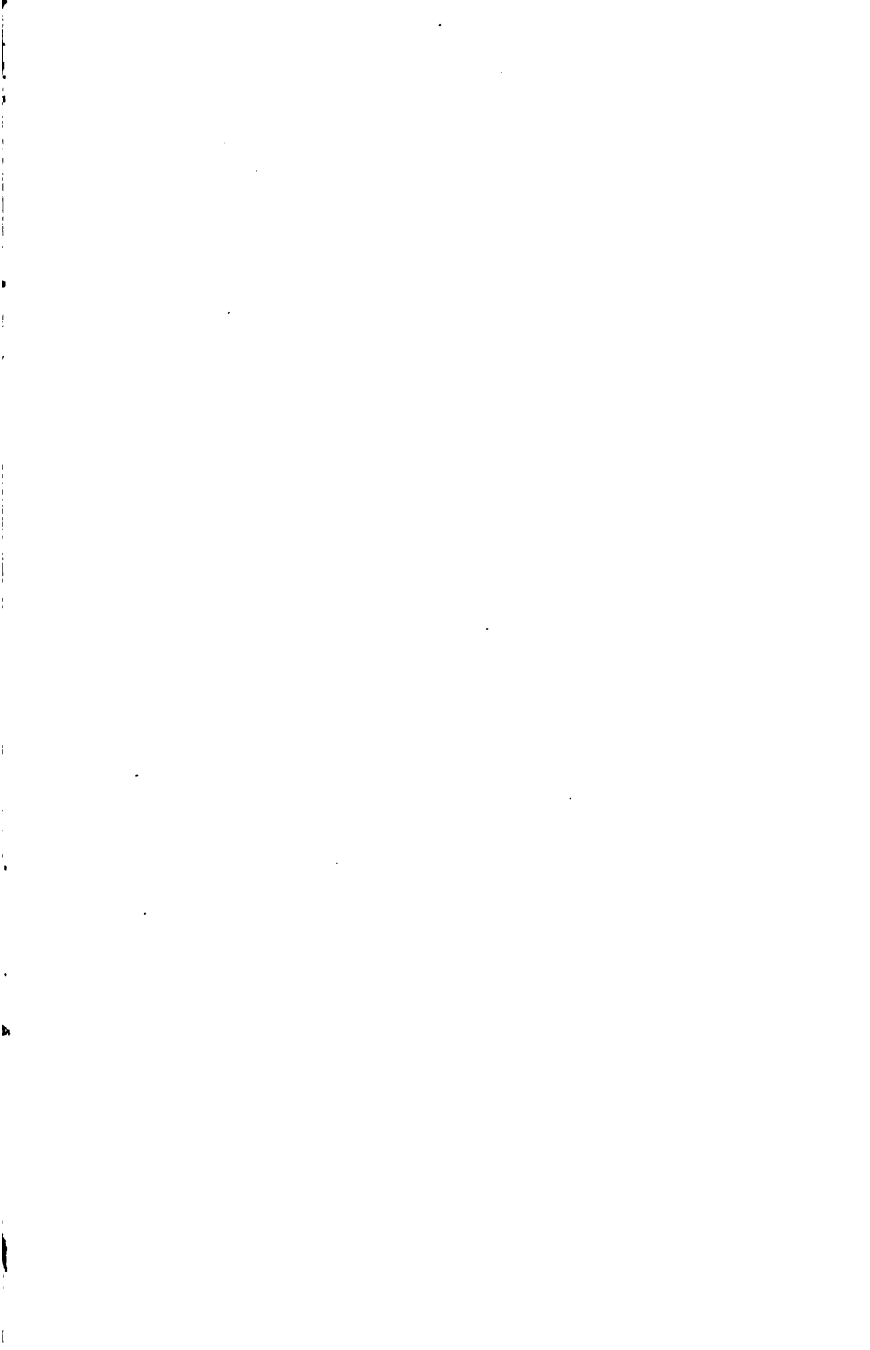
---

XVII.	Toutes les amours de la terre . . . . .	122
XVIII.	Sainte Thérèse veut. . . . .	124
XIX.	Parisien mon frère . . . . .	126
XX.	C'est la fête du blé . . . . .	129



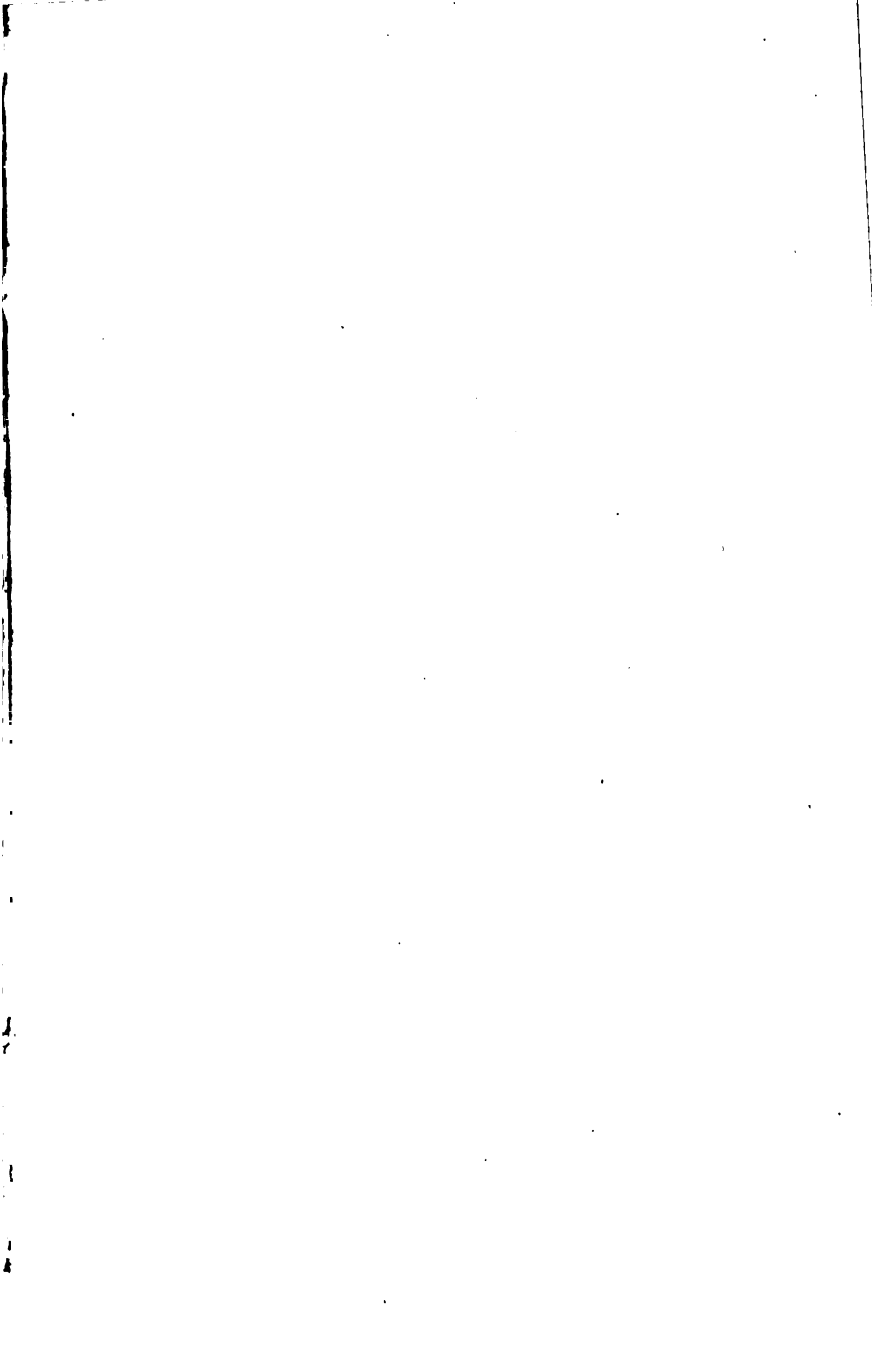














GENERAL LIBRARY - U.C. BERKELEY



8000968958

