





NE65

L53w

v. 8



# Rudolph Weigel's Kunstauction.

## **Catalog**

der von

Herrn Geheimen Medicinalrath

**Dr. Ebers,**

dirigirender Arzt des Hospitals zu Aller-Heiligen, Ritter des rothen Adlerordens  
2. Classe mit Eichenlaub zu Breslau,

**hinterlassenen reichen Sammlung**

von

**Kupferstichen, Lithographien, Handzeichnungen,  
Kupferwerken, Kunstbüchern, etc.**

welche

den 6. Juni 1859 und folgende Tage

**zu Leipzig**

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

**Königstrasse No. 23.**

durch Herrn Raths-Proclamator **Engel**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert  
werden.

---

**Leipzig,**

Druck von J. B. Hirschfeld.

1859.

Handeln Weibels' Foundation

# Geologie

1870

Handeln Weibels' Foundation

Mr. [Name]

Handeln Weibels' Foundation

Handeln Weibels' Foundation

Digitized by the Internet Archive  
in 2013

Handeln Weibels' Foundation

Handeln Weibels' Foundation

Handeln Weibels' Foundation

Handeln Weibels' Foundation

Handeln Weibels' Foundation

Handeln Weibels' Foundation

Handeln Weibels' Foundation

Handeln Weibels' Foundation

Handeln Weibels' Foundation

P181 67-9385

## Zur gef. Beachtung.

---

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Geböte gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch- und Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

IN AACHEN	Cremer'sche Buchh.
- ALTONA	bei A. Lehmkuhl & Comp.
- AMSTERDAM	- F. Buffa & fils. — F. Müller. — J. H. A. Jonkers.
- ARNSBERG	- F. W. Briskens.
- AUGSBURG	- F. Butsch. — F. Ebner.
- BAIREUTH	- C. Giessel.
- BASEL	- H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp.
- BERLIN	- Besser'sche Buchh. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchh. — J. F. Linck. — Auctions-Commissionair A. Meyer. — Nicolai'sche Buchhandl. — Oehmigke's B. — Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.
- BERNBURG	- A. Schmelzer.
- BONN	- M. Lempertz. — A. Marcus.

- In BRAUNSCHWEIG bei *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.*  
— *C. W. Ramdohr.*
- BREMEN - *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.*  
— *Kühlmann & Comp.* — *H. Strack.*
- BRESLAU - *Gosohorsky's Buchh.* — *W. G. Korn.*  
— *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- BRÜSSEL - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- COBURG - *Meusel & Sohn.*
- CÖLN - *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rom-*  
*merskirchen's B.* — *J. G. Schmitz*  
Sort. Handlung.
- COPENHAGEN - *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* —  
*P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's Buchh.*
- CRACAU - *D. E. Friedlein.*
- DANZIG - *L. Homann's B.* — *B. Kabus.* — *F.*  
*A. Weber.*
- DORPAT - *E. J. Karow.*
- DRESDEN - *E. Arnold.* — *E. Geller.* — *F. C.*  
*Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossg.*  
*No. 33.* *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- DÜSSELDORF - *J. Buddeus'sche Buchhandlung.* —  
*A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- ERFURT - *C. Villaret.*
- FLORENZ - *L. Bardi.*
- FRANKFURT a. M. - *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- GENT - *C. Muquardt.*
- GÖRLITZ - *C. A. Starke.*
- GOTHA - *Becker'sche B.* — *E. F. Thienemann.*
- GÖTTINGEN - *Dieterich'sche Buchhandlung.*
- HAAG - *A. G. de Visser.*
- HAGEN - *Gust. Butz.*
- HALLE - *J. F. Lippert.*
- HAMBURG - *B. S. Berendsohn.* — *Commeter'sche*  
*Kunsthndl.* — *G. Heubel.* — *Hoff-*  
*mann & Campe.* — *Makler C. Meyer.*  
— *Perthes, Besser & Mauke.*
- HANNOVER - *F. Brecke.* — *Hahn'sche Hofbuch.* —  
*V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C.*  
*Schrader's Nachfolger.*
- HEIDELBERG - *Groos'sche Univ.-Buchh.*
- INNSBRUCK - *F. Unterberger.*
- KIEL - *Th. Klose.* — *Schwers'sche Buchh.*
- KÖNIGSBERG in Pr. - *Bon's Buchh.* — *Gräfe & Unzer.*



In LEYDEN	bei <i>E. J. Brill.</i>
- LONDON	- <i>P. &amp; D. Colnaghi. — E. A. Evans &amp; Sohn. — D. Nutt. — Williams &amp; Norgate.</i>
- LÜBECK	- <i>von Rohden'sche Buchhandlung.</i>
- LÜTTICH	- <i>Ch. van Marck.</i>
- MAGDEBURG	- <i>E. Bänsch. — F. Kägelmann.</i>
- MAILAND	- <i>Meiners &amp; Sohn.</i>
- MAINZ	- <i>G. Frommann. — V. von Zabern.</i>
- MANNHEIM	- <i>G. Frisch.</i>
- MINDEN	- <i>Keiser &amp; Co.</i>
- MÜNCHEN	- <i>J. Aumüller. — F. Gypen. — Mey &amp; Widmayer. — L. von Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.</i>
- MÜNSTER	- <i>Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.</i>
- NEAPEL	- <i>A. Detken.</i>
- NEISSE	- <i>J. Graveur.</i>
- NEUSTRELITZ	- <i>G. Barnewitz.</i>
- NORDHAUSEN	- <i>F. Förstemann.</i>
- NÖRDLINGEN	- <i>C. H. Beck'sche Buchhandlung.</i>
- NÜRNBERG	- <i>Auct. J. A. Börner. — F. Heerdegen.</i>
- OLDENBURG	- <i>Schulze'sche Buchh. — G. Stalling.</i>
- PADERBORN	- <i>W. Crüwell. — Wesener.</i>
- PARIS	- <i>Clement. — Guichardot. — Ch. Leblanc. — Schulgen &amp; Schwan. — Vignères.</i>
- S. PETERSBURG	- <i>F. Ebner, Kunsthandlung.</i>
- POSEN	- <i>J. Lissner.</i>
- PRAG	- <i>Calve'sche Buchhandlung. — Credner &amp; Kleinbub. — Ehrlich's Buchh.</i>
- REGENSBURG	- <i>G. J. Manz. — Montag &amp; Weiss.</i>
- ROSTOCK	- <i>Stiller'sche Hofbuchhandlung.</i>
- SCHAFFHAUSEN	- <i>Hurter'sche Buchhandlung.</i>
- SCHWEIDNITZ	- <i>L. Heege.</i>
- SCHWERIN	- <i>Oertzen &amp; Schlöpke. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.</i>
- SONDRERSHAUSEN	- <i>G. Bertram.</i>
- STETTIN	- <i>A. Cartellieri. — Müller'sche Buchh. — F. Nagel.</i>
- STOCKHOLM	- <i>A. Bonnier. — Levertin &amp; Sjöstedt.</i>
- STRALSUND	- <i>C. Hingst.</i>

III STRASSBURG	bei <i>Treuttel &amp; Würtz.</i>
- STRAUBING	- <i>Schorner'sche</i> Buchhandlung.
- STUTTGART	- <i>A. Liesching &amp; Co. — J. Weise.</i>
- TRIEST	- <i>H. F. Münster.</i>
- TÜBINGEN	- <i>L. F. Fues'sche</i> Buchhandlung.
- UTRECHT	- <i>W. F. Dannensfelder. — Kemink &amp; Sohn.</i>
- VENEDIG	- <i>H. F. Münster.</i>
- VERONA	- <i>H. F. Münster.</i>
- WARSCHAU	- <i>H. Natanson.</i>
- WEIMAR	- <i>W. Hoffmann.</i>
- WIEN	- <i>Artaria &amp; Co. — C. Gerold &amp; Sohn.</i> — <i>Lechner's</i> Universitäts- Buchhandlung. — <i>L. F. Neumann. — F. Paterno.</i>
- WRIEZEN	- <i>F. Röder.</i>
- WÜRZBURG	- <i>Stahel'sche</i> Buchhandlung.
- ZÜRICH	- <i>F. Hanke. F. Höhr. —</i>

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*

- Proclamator *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

*Rudolph Weigel.*

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ngr. zu haben.

## Leipziger Kunstauctionen.

Angelb. Schmidt.

Ich übernehme und besorge den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter meiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während zwei und siebenzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge, welche auf das reiche in meinen Händen befindliche Material gestützt, den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechend, sowohl den Verkäufern als den Käufern zustatten kommt. Leider sehe ich mich durch Speculationsauctionen, welche von anderer Seite in nachahmender Weise seit Kurzem veranstaltet werden zu der

Erklärung gedrungen in keinerlei Beziehung zu diesen zu stehen.

Wie bisher können sich die Sammler der pünktlichsten Ausführung der Aufträge versichert halten.

Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an mich zu wenden.

### ***Rudolph Weigel.***

Der nächste Catalog enthält die erste Abtheilung der grossen Baues-Keil'schen Kupferstichsammlung.

# Kupferstiche.

---

## I. Deutsche.

### **Abbema, Wilh. von.**

1. Der Dom zu Köln vor dem Wiederbeginn des Fortbaues im Jahre 1842. Vom Kupferstecher selbst nach der Natur gezeichnet. imp. f.
2. Verlassenes Haus, oder die Brandstätte, nach C. F. Lessing. gr. qu. f.
3. Grabstätte im Walde. Winterlandschaft. Nach einer Handzeichnung von A. Achenbach. gr. qu. f.

### **Adam, Albrecht.**

4. Ein nach Rechts sehender Pferdekopf. Geätzt und Aquatinta. 8.

### **Adam, Georg.**

- 5 13 Bl. Landschaften aus Salzburg, Tirol und der Schweiz etc. Radirt. qu. 4., qu. 8.

### **Agricola, Karl.**

6. Das Begräbniss des Cupido, nach N. Poussin. Radirt. qu. f.
7. Christus in der Grabeshöhle, nach H. Carracci. Radirt. 4.

### **Aldegrever, Heinrich.**

8. Thisbe giebt sich den Tod über der Leiche des Pirus. 1553. 8. Bartsch 101. Guter Abdruck, mit Ausbesserungen.
9. Die Geduld. 1552. 8. B. 119. Guter Abdruck, der Schrift-  
rand fehlend.
10. Mariä Verkündigung. 1553. 8. B. 38. Schöner Abdruck.  
Aufgezogen und etwas fleckig.

11. 3 Bl. Evangelisten, nach G. Pencz. 1539. 8. B. 58—60. Gute Abdrücke. Knapp beschnitten und aufgezogen.
12. Ein Faun zu Pferde, der eine Frau raubt. 1530. 8. B. 67. Unreiner Druck.
13. Peinigung der beiden Greise. 8. B. 33. Matter Druck.
14. Ein Mann, der mit einem Stabe zeigt, daneben ein Hund. 8. B. 160. Copie.
15. Des Künstlers eigenes Portrait. 1530. 4. B. 188. Leidlicher Druck.
16. Lot und die beiden Engel. 8. B. 14. Oben verschnitten.
17. Hannibals Kampf mit Scipio. Schmal gr. qu. 8. B. 71. Guter Abdruck, mit Ausbesserungen.
18. Der kranke Graf von Archangeau ersticht seinen Sohn. 8. B. 73. Guter Abdruck.
19. 2 Bl. Die Trägheit. 8. B. 130. Doppelt. Matt und beschädigt.
20. 2 Bl. Adam und Eva. 8. B. 11. 12. Guter und leidlicher Abdruck.
21. 3 Bl. aus der Geschichte Lot's. 8. B. 14. 16. 17. Schöne Abdrücke.
22. Apollo. 8. B. 74. Matter Druck.

#### **Aldorfer, Alb.**

23. Jesus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 8. B. 6. Leidlicher Druck.
24. Salomo's Abgötterei. 8. B. 4. Ebenso.
25. Der heil. Christoph mit dem Christkinde unter einem Baume. 4. Holzschnitt, wie die Folgenden. 4. B. 54.
26. Debora schlägt Sisera im Schlafe den Nagel in den Kopf. 4. B. 43.
27. Das Opfer Abraham's. 4. B. 41.
28. 24 Bl. aus der Folge des Falls der ersten Menschen und ihrer Erlösung. 8. Gute Abdrücke, einige beschädigt.

#### **Amsler, Samuel.**

29. 7 Bl. Die Scenen aus den Nibelungen, nebst dem Titelblatt nach P. v. Cornelius. Von Amsler, Barth u. Lips. gr. f., gr. qu. f., qu. imp. f. Schöne Abdrücke, zum Theil vor den Namen der Künstler.
30. Pius VII., nach der Originalzeichnung v. C. Herrmann. 4. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
31. Triumph der Religion in den Künsten; nach dem Carton von Overbeck. In Umrissen. gr. f.

32. Der Sonnenwagen, nach Thorwaldsen. qu. f. Probe-  
druck.

**Andorf, A.**

33. Naturfreuden. Reiche Composition nach dem Relief von Fr.  
Drake. Schmal qu. imp. f.

**Assner, F.**

34. 2 Bl. Maulthiere nach C. du Jardin, und Kopf nach Hol-  
bein u. Hollar. Radirt. qu. 4., 8.

**Baader, Amalie.**

35. 2 Bl. Köpfe, nach G. F. Schmidt. Radirt. 8.

**Balzer, Joh.**

36. 6 Bl. Landschaften, nach Norb. Grund und J. G. Wag-  
ner. qu. 4., qu. 8.

**Bartsch, A. von.**

37. 3 Bl. Facsimiles nach Handzeichnungen von Raphael. qu. f., f.

38. 2 Bl. desgl., nach Giulio Romano und Parmeggiano.  
qu. f.

39. 3 Bl. Thierstudien, nach H. Roos und van Bloemen. f., qu. f.

40. Die Grablegung Christi, nach Dietrich. 4.

41. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten,  
nach G. van Eeckhout. qu. 4.

42. Zwei Knaben mit einem Hunde. f.

43. 6 Bl. Thierstücke, nach H. Roos, A. van Bloemen, T.  
van Bergen. qu. f.

44. 8 Bl. Copien nach sehr seltenen Blättern, von J. le Ducq,  
A. v. d. Velde, Ph. Wouwerman u. A. Zum Peintre-  
Graveur. 4., qu. 4. Gute Abdrücke auf Tonpapier.

45. P. Decii Muris pro exercitus devoti forus a collega T. Man-  
lio Torquato per morti celebratum. Tit. Liv. VIII. X., nach  
P. P. Rubens. Lichtenstein's Gallerie. qu. imp. f. Bis zum  
Plattenrand beschnitten.

**Bause, J. F.**

46. G. W. von Leibnitz, nach A. Scheits. f. Keil 204. Ohne  
Plattenrand.

47. Salomon Gessner, nach A. Graff. f. K. 190.

48. G. Winkler, nach Tischbein. (et sibi, et aliis.) 8. K. 226.

49. Petrus III., Russorum Imperator, nach Schütze. f. K. 120.  
Selten.

50. Moses Mendelsohn, nach A. Graff. f. K. 196.

51. Christian, Reichsfreiherr von Münch, nach demselben. f. K. 151. Selten.
52. D. Rudolphus August. Schubartus, nach A. Oeser. f. K. 199.
53. Joh. Georg Sulzer, nach A. Graff. f. K. 200.
54. Fr. Innoc. Heinr. Apel, nach demselben. f. K. 224. Fleckig.
55. Ernst Peter Otto, nach demselben. f. K. 240.
56. Joh. Gottl. Boehmius, nach demselben. f. K. 227.
57. S. E. N. Morus, nach demselben. f. K. 168.
58. Michel Ehrlich, nach Balth. Denner. Schwarzkunst. f. K. 30.
59. Damon und Musidora, nach J. S. Bach. Aquatinta. qu. f. K. 110. Seltener II. Abdruck.
60. H. J. Koch, Schauspieler. f. K. 188.
61. Christiane Henriette Koch, dessen Gattin, nach A. Graff. f. K. 189.
62. Pierre Mauru, nach A. F. Oeser. f. K. 230. Bis zum Stichrand beschnitten.
63. 3 Bl. Joh. Andr. von Segner, nach Füger. 4. K. 203. Nebst den Portraits von Teller u. Donat von Lips u. Geyser. 4., 8.
64. Fürst von Holstein-Beck. Kniestück, nach J. L. Mosnier. f. K. 141. Seltener II. Abdruck vor der Schrift.
65. Joh. Winckelmann, nach A. Maron. f. K. 205. Fleckig und ohne Rand.
66. Portrait von VVtenbogaert, nach Rembrandt. Geätzt 1765. K. 246.
67. Venus und Amor, nach Carlo Cignani. f. K. 12. Ohne Plattenrand.
- 68<sup>a</sup>. M. A. von Thümmel, nach Oeser. 8. K. 177. Sehr seltener I. Abdruck.
- 68<sup>b</sup>. Nic. Lud. Comes a Zinzendorf. 8. K. 146. Selten.

### **Beckenkam, P.**

69. Eile des Lebens, nach Füger. Facsimile einer Handzeichnung. gr. f.
70. 4 Bl. Darstellungen aus der Schöpfungsgeschichte. Ebenso. qu. f.

### **Becker, C.**

71. Franz Mieris, von ihm selbst gemalt. Berliner Museum. 4. Chines. Papier.



**Begas, O.**

72. Alexander von Humboldt, in ganzer Figur. Radirt. Aug. 1846. kl. f.

**Beham, Barthel.**

73. Judith mit dem Haupte des Holofernes. 1525. kl. 8. B. 3. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.  
 74. Derselbe Gegenstand, anders. 8. B. 4. Leidlicher Abdruck.  
 75. Das auf dem Tottenkopf ruhende Kind. qu. 8. B. 31. Ebenso.

**Beham, Hans Sebald.**

76. 4 Bl. Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. No. 31 —34. Dritte Abdrücke.  
 77. 5 Bl. Madonna, Arabeske mit Cimon und Bauern. 8., qu. 8. B. 17. 174 etc. Gemischte Abdrücke.  
 78<sup>a</sup>. Christus am Kreuz. Holzschnitt aus der Passion. 8.

**Bendix, B. H.**

- 78<sup>b</sup>. Joh. Joachim Engel, Professor zu Berlin, nach J. C. Frisch. f.

**Benedetti, Thom.**

79. Naturalia non sunt turpia, das Kind auf dem Nachtgeschirr, nach Pet. Fendi. 8. Chines. Papier.

**Belle, F. O. de la.**

80. 12 Bl. Viehstücke, Kriegsscenen etc. Radirt. 8., qu. 8.

**Berger, Daniel.**

81. Pierre Aretin, nach Titian. f.  
 82. Friedr. Herrm. Ludw. Muzell, Geh.-Rath und Leibarzt, nach A. Graff. f.  
 83. 2 Bl. Portraits Werther's und Lotten's, nach D. Chodowiecki. 8. Fleckig und ohne Plattenrand.  
 84. Die Mausfalle. Hamlet, Akt III., Sc. 2., nach demselben. qu. f.  
 85. Seidlitz in der Schlacht bei Rossbach, nach dem Gemälde von J. C. Frisch. 1795. gr. qu. f.  
 86. Der Tod des Dichters Major von Kleist in der Schlacht bei Kunnersdorf, nach Chodowiecki. gr. qu. f. Braun gedruckt. Rissig und aufgezogen, auch ohne Plattenrand.  
 87. Friedrich II., nach dem Standbilde von Joh. Gottfr. Schadow. gr. f. Ohne Plattenrand.  
 88. Schwerin's Tod in der Schlacht bei Prag den 6. Mai 1757, nach J. C. Frisch. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

**Bernigeroth, J. M.**

89. Margaretha Barbara Flörchin etc. f.  
 90. Joh. Dav. Fischer, Commerzien-Conferenz-Rath etc., nach Treschnacx. f.  
 91. Thomas Richter, Senator und Mercator zu Leipzig, nach de Manjocky. f.  
 92. Caspar Heinrich Horn, Jureconsultus, nach demselben. f.  
 93. Es ist Alles eitel! Allegor. Composit., nach Sandrart. f.  
 94. Joh. Georgius Princeps Anhaltinus. f.

**Binck, H.**

95. Fünf Bauern oder Zigeuner und zwei Weiber, ein Knabe rechts gehend. Unten das Zeichen des Meisters. qu. 8. Fehlt Bartsch. Verschnitten.

**Bissel, J.**

96. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. f.

**Bittheuser, J. P.**

97. August von Kotzebue, nach F. Tischbein. f.  
 98. Die Badende, nach Dominichino. gr. f. Ein Hauptblatt.

**Boener, J. A.**

99. Daniel Preissler, Maler, nach H. Popp. 1665. f.

**Bottschild, S.**

100. Herkules und Omphale. Radirt. f.

**Brosamer, Hans.**

101. Das Urtheil des Paris. Rund 4. B. 12.  
 102. Die Erschaffung der Eva. Holzschnitt. f. B. 1.  
 103. 2 Bl. Christus lehrend, und S. Johannes. Holzschnitte. qu. 4., 8.

**Bürde, F.**

104. Mirza, national-arabischer Hengst. Radirt. gr. qu. f.  
 105. Russisches Fuhrwerk des Prinzen Carl von Preussen. Radirt. qu. f.

**Burgkmair, Hans.**

106. Der Todesengel. Clair-obscur mit dem Namen des Druckers und Holzschneders Jost de Negker. f. B. 40. Sehr selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.  
 107. Die heil. Elisabeth. Holzschnitt. 4. B. 28. Dies Blatt ist bekanntlich von H. Baldung Grien.

**Busse, G.**

108. Gewittersturm, nach Crola. Radirt. qu. f.

**Calmé, Ph.**

109. Vielstück, nach F. Kobell. Radirt. qu. 4.

**Caspar, J.**

110. S. Maria, nach E. Deger. Düsseldorfer Kunstver.-Bl. f.

111. La Gerusalemme liberata, nach F. Overbeck. Berliner Kunstver.-Bl. f.

112. Die Parzen, nach Daege. Desgleichen. qu. f.

113. Maria mit dem Kinde (Madonna del Casa Colonna), nach Raphael. f.

114. Randzeichnung. Der Verein der Kunstfreunde in Preussen seinen Mitgliedern. Nach W. Wach. f.

**Chodowiecki, Daniel.**

115. 62 Bl. Kupferstiche zu Romanen und Novellen, meist von ihm selbst, andere nach ihm und von andern Künstlern. S., qu., 8. Meist aus den Büchern.

116. Les Adieux de Calas à sa famille. qu. f. Engelmann 48. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

117. Friedrich II. bei Ziethen. gr. qu. f. E. 565. Copie in Probedruck.

118. Christ. Willh. Ernst Dietrich, nach F. Reclam. f. E. 118. Bis zum Stichrand beschnitten.

119. 12 Bl. Darstellungen aus der Geschichte. 8. E. 663. I. Abdrücke vor aller Schrift und auf 2 Bogen.

120. 12 Bl. Brandenburgische Gedichte. 8. E. 712. I. Abdrücke vor der Schrift und mit Einfällen, auf 2 Bogen.

**Clemens, J. F.**

121. Friedrich's II. Rückkehr mit seinen Generälen von der Revue bei Potsdam, nach Cuninghame. qu. imp. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Im Rande fleckig und über den Plattenrand beschnitten.

**Cranach, Lucas.**

122. Portrait Luther's. 1520. Kupferstich. 8. B. 5. Sehr selten.

123. Die Busse des Chrysostomus. Ebenso. f. B. 1.

124. Der Sündenfall. 1509. f. Holzschnitt, wie die Folgen. B. 1.

125. 5 Bl. aus: Novum Testamentum omne, ex versione utraque, etc. etc. 1543. Von Cranach d. J. f.

126. 7 Bl. Die 4 Evangelisten und 3 Apostel, schreibend. Von demselben. Aus der Bibel. f.  
 127. Kurfürstin Sybilla von Sachsen. Gürtelbild. f.  
 128. Dasselbe, neuer Abdruck.  
 129<sup>a</sup>. Das grosse Turnier mit den Schwertern. 1509. qu. f. B. 127. Späterer Abdruck.  
 129<sup>b</sup>. Christus am Oelberge, aus der Passion. f. Ausgebessert.  
 130. Effigies referendi viri D. Philippi Melanchthonis etc. etc. 1561. Von Cranach d. J. f. B. 153.  
 131. Landschaft mit einer Mühle, im Vordergrunde links kriecht ein Ritter mit einem Schwert über der Schulter. qu. f. Dies Blatt ist von H. Schäuflin.

### **Custos, D.**

132. Andreas de Austria, Cardinal. Ganze Figur. Aus der Ambraser Sammlung. f.

### **Darnstedt, Joh. Adolph.**

133. 2 Bl. Le Mage parmi les pasteurs, und le Mage, nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f.  
 134. 3 Bl. 2te, 3te u. 4te Ansicht aus der Umgegend von Meissen, nach J. G. Wagner. qu. f.

### **Dengler, R.**

135. Christoph Forchammer sen., Buchdrucker. 4. Chines. Papier.

### **Dietrichstein, Jos.**

136. Felsige Landschaft mit 2 Figuren, nach F. Brand. Rad. 4.

### **Dietrich, Christ. Willh. Ernst.**

137. S. Jacobus predigend. qu. f. Linck 30. I. sehr seltner Abdruck.  
 138. Die wandernden Musikanten. 4. L. 80. I. sehr seltner Abdruck.  
 139. Belisair. 8. L. 81. I. seltner Abdruck.  
 140. Der ungarische Rattengifthändler. 8. L. 79. II. seltner Abdruck.  
 141. Der Kurzwaarenhändler. 4. L. 76. II. sehr seltner Abdruck.  
 142. Die Musikantenfamilie. qu. 8. L. 77. I. seltner Abdruck.  
 143. Die Landschaft mit dem Wasserfall. qu. 8. L. 130. I. seltner Abdruck.  
 144. 11 Bl. Landschaften etc. qu. f., qu. 8. Theils mit der Nummer, theils nach der Nummer.

**Doebler, G.**

145. Die Seeschlacht, nach West. Stahlstich nach Woollett.  
gr. qu. f.

**Drda, Jos. A.**

146. Die Anbetung der Hirten, nach Raph. Mengs. gr. f.

**Droehmer, Herm.**

147. Das letzte Kleinod, nach J. von Hagu. gr. f. Schön in Mezzotinto, wie die folgenden Blätter.  
148. Johannes als Kind mit dem Lamme. qu. f. Vor der Schrift.  
149. Portrait der Malerin E. Gaggiotti Richards, nach ihr selbst. Oval f.  
150. Karl I. nimmt vor seiner Hinrichtung Abschied von seinen Kindern, nach J. Schrader. gr. qu. f.

**Dürer, Albrecht.**

## Holzschnitte.

151. 37 Bl. der kleinen Passion, ohne das Titelblatt. 4. B. 17—52. Späte Abdrücke. 1 Bl. doppelt.  
152. 10 Bl. der grossen Passion. f. B. 6—15. Gemischte Abdrücke.  
153. 5 Bl. aus dem Leben der Maria. f. B. 77. 83. 85. 91. 95. Einige davon alte Drücke, letzteres Copie von Marc-Anton.  
154. Heilige Familie. 1511. roy. 4. B. 97. Schöner Abdruck.  
155. Die Marter der 10,000 Heiligen. f. B. 117. Späterer Abdruck.  
156. 1 Bl. aus der Offenbarung Johannis. f. B. 75.  
157. Herkules. f. B. 127. Später Druck.  
158. Das Bad. f. B. 128. Alter Abdruck.  
159. Der Calvarienberg. f. B. 59.  
160. Die heil. Familie. f. B. 100. Alter Abdruck.  
161. S. Hieronymus. 1512. 4. B. 113. Schöner I. Abdruck mit der Jahrzahl.  
162. S. Christoph mit den Vögeln. f. B. 104. Alter schöner Abdruck. Etwas ausgebessert, fleckig und aufgezo- gen.  
163. S. Christoph. 1511. roy. 4. B. 103. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.  
164. 2 Bl. Die Messe des S. Gregorius. f. B. 123. Später Druck, nebst Copie in Kupferstich.  
165. S. Sebaldus. f. B. 21. Späterer Druck.

166. Christus am Kreuz, Johannes und Maria. f. Später Abdruck.  
 167. Portrait Dürer's. f. B. 156. Copie. Später Druck.  
 168. Johannis Enthauptung. 4. B. 125. Radirte Copie.

## Kupferstiche.

169. Der heil. Sebastian an einem Baume. 8. B. 55. Copie.  
 170. Der heil. Hieronymus, sitzend in der Stube. 1514. 4. Radirte Imitation von Strauch. Heller No. 2309.  
 171. 2 Bl. Der heil. Christoph. 8. B. 51. Zwei verschiedene Copien, die eine von Wierx in vorzüglichem Abdrucke.  
 172. Der heil. Hieronymus. f. B. 61. Verschnitten und ausgebessert.  
 173. Adam und Eva. f. B. 1. Schöner Abdruck, aber ganz restaurirt.  
 174. Dasselbe, Copie von Wierx.  
 175. Albertus von Magdeburg, Erzbischof. 4. B. 103. Etwas verschnitten.  
 176. Die Familie des Satyr. 8. B. 69. Matter Druck.  
 177. Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. Ebenso.  
 178. Der Türk und seine Frau. 8. B. 85. Guter Abdruck, aber ausgebessert und verschnitten.  
 179. Der kleine Courier. 8. B. 80. Copie.  
 180. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Guter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.  
 181. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Später Abdruck.  
 182. Der Schmerzensmann. Geätzt. 8. B. 22. Später Druck. Ausgebessert.  
 183. 8 Bl. aus der Folge der Apostel. 8. B. 46. 49. etc. Dies schöne Originale, die übrigen ausser B. 46. 49 sind Copien.  
 184. Maria und Anna. 8. B. 29. Prestel'sche Copie.  
 185. 2 Bl. Madonnen. 8. B. 30. 33. Gute Abdrücke, aber ausgeschnitten.  
 186. 4 Bl. Madonnen. 8. B. 35. 36. 37. 42. Copien.  
 187. Madonna. 1518. 8. B. 39. Ziemlich guter Abdruck.  
 188. Zwei Engel tragen das Schweisstuch Christi. qu. 8. B. 25. Copie.  
 190. Das kleine Pferd mit dem Ritter. 8. B. 96. Copie.  
 191. 2 Bl. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Zwei verschiedene Copien.  
 192. 19 Bl. aus der kleinen Passion. 4. B. 3. etc. Bloss 1 Blatt, B. 3, ein schönes Original, wo aber die untere rechte Ecke fehlt, alle übrigen Copien.

193. Ecce homo mit einem Schergen. Mit Dürer's Zeichen, aber von einem spätern Künstler geistreich radirt. 4.

**Dürner, F. V.**

194. Erzherzog Karl nach der Schlacht von Hohenlinden, nach Köninger. Punktirt. qu. f.

**Duttenhofer, Chr.**

195. Landschaft, nach H. Carracci. gr. qu. f.

**Eichens, E. Fr.**

196. Die Anbetung der heil. drei Könige, nach Raphael. Berliner Museum. gr. f.  
 197. Die Vision des Ezechiël, nach demselben. Düsseldorfer Kunstv.-Blatt. f.  
 198. Maria mit dem Kinde, nach Rafaëllin del Garbo. Berliner Museum und Berliner Kunstv.-Blatt. gr. f.  
 199. Schlafende Räuber, nach Leop. Robert. Berliner Kunstvereins-Blatt. f.  
 200. Fried. Wilhelm, Kronprinz von Preussen, nach der Zeichnung v. E. Eichens. f.  
 201. Diplombild des Schlesischen Kunstvereins, nach C. Herrmann. gr. f.

**Eichens, Hermann,**

202. La Vierge, dite de Séville, nach Murillo. Musée du Louvre. Mezzotinto. gr. f.  
 203. Immaculée Conception, nach demselben. Musée du Louvre. Mezzo tinto. gr. f.

**Eltzner, F.**

204. Landschaft mit mytholog. Figuren, am Wasser sitzend, nach S. Gessner. Radirt. gr. 4.

**Erhard, J. C.**

205. 3 Bl. Landschaften mit Figuren, aus Folgen. Radirt qu. 4. qu. 8.  
 206. 3 Bl. Bauern, und kl. Landschaft. 8. qu. 8. Früheste Abdrücke.

**Ernst, Matth.**

207. La Mère de Rubens, nach Rubens. f.

**Falbe, J. M.**

208. 5 Bl. Köpfe. Radirt, zum Theil von Anderen. 8.

**Felsing, Jac.**

209. La Madonna del Trono, nach Andr. del Sarto. gr. f.  
Ein Hauptblatt.
210. Maria lässt das Christkind auf einem Lamme reiten, daneben  
Johannes der Täufer und S. Anna, nach Fr. Overbeck.  
gr. f. Ebenso.
211. Genoveva, nach E. Steinbrück. f.
212. Italienische Familie betend am Wege, nach Schorn. f. Un-  
vollendeter Probedruck. Dieses Bl. ist nicht von Felsing,  
sondern ein Stahlstich von C. Rauch.

**Frank, Hans Ulrich.**

213. Soldaten und Mädchen, rechts ein Violinspieler. Radirt.  
gr. 4. Selten.

**Freidhoff, J. J.**

214. Alexander von Humboldt sitzend am Flussufer, nach F. G.  
Weitsch. Punktirt f. Ohne Plattenrand.
215. Die Entführung. Mythol. Darstellung, nach F. Albani.  
Schwarzkunst. gr. qu. f.

**Frey, Joh. Jac.**

216. Mutterliebe. Non secus ac dulcissima nutrix. Horat. Nach  
Fr. Albani. qu. f.
217. Die heil. Familie. Flores mei Fructus honoris et honestatis,  
Eccl. 24. 23. nach Maratti. f.
218. Die Kirchenväter, nach Guido Reni. gr. f. Verschnitten  
und aufgezogen.
219. Bacchus und Ariadne, nach demselben. Schmal qu. imp.  
f. Ebenso.

**Frey, J. M.**

220. Delivrance de S. Pierre, nach Rembrandt (?). Aqua-  
tinta. Rund 4.

**Frey, M. R.**

221. Das Christuskind mit dem Kreuz, nach F. Albani. Rund f.

**Gauermann, J.**

222. 2 Bl. heroische Landschaften. Radirt. qu. f.

**Geiger, A.**

223. Antiochus, Stratonice und Erasistratus, nach H. Füger.  
Schwarzkunst. gr. qu. f.

**Gessner, S.**

224. 7 Bl. Landschaften, aus Folgen. Radirt. qu. f. 4. qu. 8.



**Geyser, C. G.**

225. D. Chodowiecki, nach A. Zingg. 8.

**Glaser, A.**

226. Verkündigung Mariä, nach E. Deger. qu. f.

**Gleditsch, P.**

227. Maria, das schlafende Christkind anbetend, nach G. Reni.  
Oval qu. f.

228. Ecce homo, nach Correggio. 4.

229. S. Magdalena, nach Barocci. 4.

230. P. P. Rubens' Frau in ganzer Figur, nach Rubens. gr.  
f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler.

**Glockenton, A.**

231. Christus befreit die Seelen aus dem Fegefeuer. 4. B. 12.  
Copie in späterem Abdruck, welche gewöhnlich für das  
Original verkauft wird.

**Gmelin, W. F.**

232. Kaiser Joseph II., nach Jos. Hickel. f.

233. Vue de la Chute du Rhin à Lauffen, près de Schaffhouse  
en Suisse, nach J. J. Schalch. gr. qu. f.

234. Vue du Rhin à Lauffbourg, Terminé p. Renj. Rod. Comte.  
gr. qu. f.

235. Les Cascatelles de Tivoli, 1791. gr. qu. f. Ohne Platten-  
rand.

236. Il temporale del Pussino, nach Gasp. Dughet. gr.  
qu. f.

237. Templum Veneris, nach Claude Lorrain. gr. qu. f.  
Vorzüglicher Druck mit dem Stempel des Meisters.

238. 4. Bl. Ansichten der Villa di Orazio und Mecenate in Tivoli,  
etc. qu. f.

239. 2 Bl. Das Mare morto bei Neapel, und See von Albano  
bei Rom. qu. roy. f. Erste Abdrücke mit Frauenholz'  
Adresse. Nebst dem Erklärungsblatt.

240. 2 Bl. Die Grotte des Neptun bei Tivoli, und der Wasser-  
fall bei Terni. 1793. 95. gr. f. Erste Abdrücke mit des  
Meisters Adresse. Etwas fleckig und brüchig.

241. Fuga in Egitto, nach Claude Lorrain. Dresdner Gallerie  
gr qu. f. Aufgezogen.

**Gottschick, G.**

242. Garve, nach A. Graff. 8.

**Grospietsch, F.**

243. 7 Bl. Landschaften, italienische Ansichten nach der Natur. Radirt. qu. f.

**Grün, Hans Baldung.**

244. Gruppe von sieben Pferden. 1534. Holzschnitt. qu. f. B. 58.  
245. Der heil. Andreas. Ebenso. f. B. 8. Verschnitten und aufgezogen.

**Haas, Menno.**

246. Agar repudiée par Abraham, nach G. Flinck. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.  
247. Friedrich Wilhelm III., König v. Preussen, in Begleitung des Generalfeldmarschall v. Moellendorf etc. etc., nach C. Hampe. qu. f. Ebenso.  
248. Friedrich II. zu Pferd, nach J. Wolf. gr. f. Ebenso.

**Habelmann, P. S.**

249. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin, nach A. Eybel. Berliner Kunstv.-Blatt. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

**Hackert, Ph.**

250. 2 Bl. A Sorrento, und a Vietri, Landschaften. Radirt. f.

**Hackert, Georg.**

251. Il Cantiere di Castellamare di Stabia, nel momento che si varava il Vascello detto la Partenope, a di 16. Agosto 1786. nach Ph. Hackert. gr. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.  
252. Veduta della Porta di Pompei e della strada che vi conduce, nach demselben. gr. qu. f.  
253. Landschaft mit Vieh, nach Berghem. qu. f. Verschnitten. Ist nicht von Hackert, sondern von Daudet.

**Hagedorn, C. L. von.**

254. 39 Bl. Landschaften und Köpfe. Radirt. qu. 4. 8. qu. 8.

**Haid, J. Elias.**

255. 2 Bl. Gottlieb Wilh. Rabener, und Fr. Heinr. Wilh. Martini, med. Dr., nach A. Graff und Falbe. Schwarzkunst, wie bei folgenden. 4.  
256. Fr. Germanus Lüdke, Prediger etc., nach D. Chodowiecki. f.  
257. 2 Bl. Friedr. Nicolai, nach demselben. 4.  
258. 3 Bl. Christ. Fred. Georg. Meister, D'Alembert und Erasmus, nach Speck und Holbein. f.

259. 2 Bl. Joh. Bernard Basedow, und J. J. Rousseau. 4.  
 260. Joh. Tobler, Turicensis. f.  
 261. Salomo Gessner. f.  
 262. 2 Bl. Henricus Braun, und Joh. Sebastian Rittershausen. 4.  
 263. Joan. Rudolph. Huberus, Maler, nach ihm selbst. f.  
 264. Joh. Kupetzky, Maler, nach ihm selbst. f. Rissig und  
 beschnitten.  
 265. Marcus Fredericus Kleinert, Maler, nach ihm selbst. f.  
 Beschnitten.  
 266. Joh. El. Ridinger, nach Bergmüller. f. Ein Hauptblatt.

### **Mainzelmann, Elias.**

267. Marcus Huberus, Reipublic. Augustan. Senator etc. etc.,  
 nach Joh. Meyer. f.

### **Haldenwang, Chr.**

268. 4 Bl. Der Morgen, der Mittag, die Dämmerung, der Abend,  
 nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Capitalfolge, meist  
 mit der Adresse des Meisters.  
 269. 2 Bl. Die Wasserfälle, nach Ruysdael. gr. f. Gute Ab-  
 drücke mit Ramdohr's Adresse.  
 270. Der Schiffbruch, nach J. Vernet. Aquatinta. gr. qu. f.

### **Hasse, J.**

271. Ein Seesturm, nach H. Gätke. Berliner Kunstv.-Blatt.  
 qu. f.

### **Hauber, Joseph.**

272. Des Malers eigenes Portrait. Radirt. 4.

### **Hegi, F.**

273. Italienische Landschaft mit Eseltreibern, nach J. Both.  
 Aquatinta. gr. f.  
 274. Desgl., nach C. du Jardin. Aquatinta, gr. f.

### **Heimlich, D. J.**

275. 3 Bl. Landschaften, Ansichten im Elsass. Radirt. qu. f.

### **Hertel, J. G.**

276. 6 Bl. Ufer- und Strandlandschaften, z. Th. nach Wei-  
 rotter. qu. f.

### **Hess, C. E. C.**

277. La Vierge aux Lys, nach C. Dolce. Rund gr. f. Mit  
 Nadelschrift.  
 278. Das jüngste Gericht, nach Rubens. roy. f. Ebenfalls  
 guter Abdruck, aber ohne Plattenrand und aufgezogen.

279. Rembrandt's Vater, nach Rembrandt. Radirt. 4.  
 280. Le Charlatan, nach G. Dow. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

**Hess, Ludwig.**

287. 10 Bl. Landschaften im schweizerischen und italienischen Style. Aquatinta. qu. f. qu. 4.

**Heiss, E.**

288. Abraham a Sancta Clara, nach Megerle. Schwarzkunst. 4. Ausgebessert.

**Hirschvogel, A.**

289. 2 Bl. aus der Folge der biblischen Bilder. Radirt. qu. 4. Etwas verschnitten.

**Hoffmann, A.**

290. Christus am Fusse des Kreuzes in den Armen Maria's, nach W. Schadow. Düsseldorfer Kunstv.-Blatt. f. Chines. Papier.  
 291. Die heil. Familie, gen. die Madonna mit dem Becken, nach G. Romano. Dresdner Gallerie. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.  
 292. Der Fürst von Dessau, Gürtelbild. Zu Friedrichs des Grossen Werken. 4. Sehr seltner Abdruck vor aller Schrift.

**Hollar, W.**

293. Victoria Colonna, nach Sebastian del Piombo. f. Parthey 1379. Guter Abdruck.  
 294. Die Marktgänger, nach J. Breughel. qu. f. P. 1217. Schöner Abdruck mit Meyssens' Adresse.  
 295. Hahn und Henne mit Küchlein, nach Barlow. qu. 4. P. 2128.  
 296. Esther vor Ahasverus, nach P. Veronese. gr. qu. f. P. 77. Fleckig.  
 297. 14 Bl. aus der Folge: Amoenissimae aliquot locorum in diversis provinciis iacentibus Effigies etc. etc. qu. 8. P. 695 etc. Gute Abdrücke, mehrere fleckig.  
 298. Portrait des Raphael Sanzio, nach ihm selbst. f. P. 1486.  
 299. 5 Bl. aus der Folge der Aesop'schen Fabeln. f. P. 367 etc.  
 300. Engelgruppe, nach P. van Avont. qu. f. P. 504.  
 301. Eine Landschaft, der Mineralbrunnen. qu. f. P. 1238. Schöner I. Abdruck.

302. 6 Bl. holländische Landschaften und Seestücke, nach Peeters, Joh. Breughel, L. de Wael u. A. qu. f. Meist zweite Abdrücke mit Galle's Adresse.
303. Vero ritratto de Giorgione de Castelfranco da luy fatto come lo celebra il libro del Vasari. f. P. 1408. Ziemlich guter Abdruck. Knapp beschnitten.
304. Plantagenetarum Richardus stirpe secundus. f. P. 229<sup>a</sup>.
305. Regina Saba, nach Holbein. f. P. 74. Alter Abdruck ohne Adresse.
306. Portrait des Dr. Giorgius ab Ettenbard, nach P. v. Avont. qu. f. P. 493. Guter Abdruck.
307. Portrait eines jungen Mannes, nach Holbein. 8. P. 1543. Ebenso.
308. Männliches Portrait (Herzog v. Suffolk), nach demselben. 8. P. 1554.
309. Portrait einer Frau (Lady Buts), nach demselben. 8. P. 1553. Zweiter Abdruck mit No.
310. Kopf einer Jungfrau mit einem Eichenlaubkranz, nach M. Schön. 8. P. 1641. Ebenso.
311. Weibliches Portrait, nach L. Haskins. 4. P. 1928. Schöner Abdruck.
312. Weibliches Portrait. Rund 4. Matter Druck.
313. Antike weibliche Büste. 8. P. 590. Guter Abdruck.
314. Bauernschlägerei, nach P. Breughel. qu. f. P. 599. Der Schriftrand abgeschnitten.

### **Hopfer, Daniel, Hier. und Lamb.**

315. 41 Bl. aus dem Werke dieser Meister. In verschiedenem Format. Meist gute Abdrücke mit den Nummern.

### **Hosemann, Th.**

316. Die herumziehenden Musikanten. Vom Künstler selbst radirt. Berliner Kunstver.-Bl. qu. f.

### **Huck, F. G.**

317. Freiherr von Brabeck, nach A. Graff. Schwarzkunst. gr. f.

### **Hübner, Barthel.**

318. La Pharmacie rustique, nach G. Locher. qu. f.
319. Das Abendmahl, nach Holbein. Gmelin und Hübner sc. f.

### **Hübner, Jul.**

320. Der Theatervorhang. Reiche Composition. Radirt. qu. f.

**Hülsen, F.**

321. Papst Clemens VII. f.

**Jacob, L.**

322. Die Hochzeit zu Cana, nach P. Veronese. Dresdner Gallerie. qu. f.

**Janscha, L.**

323. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden, nach J. Rosa. gr. qu. f.

**Janssen, T. W. Th.**

324. Das Examen, aus der Jobsiade, Cap. XIX. V. 36., nach P. Hasenclever. qu. imp. f. Chines. Papier.

**Jacobé, J.**

325. Die Wiener Zeichenakademie oder die Künstler im Aktsaale. Schwarzkunst. qu. imp. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

**John, F.**

326. 36 Bl. nach Gemälden der Wiener Gallerie. Aus dem Taschenbuche der Aglaia. Punktirt. 8., qu. 8.

**Isselburg, Petr.**

327. Salvator mundi, nach A. v. Dyck. f.

**Kaufmann, Angelica.**

328. Kopf eines alten Mannes. Radirt und Aquatinta. 1762. 8. Selten.

**Keller, Franz.**

329. Quod perierat requiram, Hesekiel XXXIV. v. 16. Christus, das verlorene Schaf suchend, nach Steinle. qu. f. Chines. Papier.

330. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa, nach A. Rethel. Düsseldorfer Kunstver.-Bl. qu. f.

**Keller, Joseph.**

331. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle, nach Jul. Hübner. Düsseldorfer Kunstver.-Bl. qu. roy. f.

332. W. Schadow's Portrait, nach demselben. 4. Chines. Papier.

333. Grablegung Christi, nach Overbeck. Sächsisches Kunstvereins-Bl. qu. f. Chines. Papier.

**Kessler, A.**

334. The Battle at Bunkershill near Boston, nach John Trumbull. qu. f.

**Kilian, Bartholom.**

335. Georg Winckler auf Dölitz und Stintz Erbsass. 1679. f. Knapp beschnitten.  
 336. Dominicus Guudarcuus Baro de Polheim etc. etc. f.  
 337. Portrait Johannes Holbein's. 4. Ist nicht von Kilian, sondern von Vorsterman. Rund 4. Beschnitten.  
 338. Portrait von Kelner. 4.

**Kilian, G. C.**

339. Christoph Amberger, Historienmaler in Augsburg. In Umrissen. 8.

**Kilian, Lucas.**

340. Das Wunder mit den Broten und Fischen, nach G. Tintoretto. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. Mit einigen ausgebesserten Rissen.

**Kilian, Phil. Andreas.**

341. Christus und die Ehebrecherin, nach G. Tintoretto. Dresdner Gallerie. qu. roy. f.  
 342. Triumphzug eines Kaisers, nach B. Franceschini. gr. qu. f. Beschnitten.

**Kilian, Ph.**

343. Barth. Kilian, Kupferstecher. f. Scharf beschnitten.  
 344. Julia Ben. Wincklerin. f. Ebenso.

**Kininger, G. Vinc.**

345. Der Maler Quadal mit seinem Hunde, nach ihm selbst. Schwarzkunst. f. Verschnitten.

**Kirchner, J.**

346. 2 Bl. Ansichten der Burg in Nürnberg. Radirt. qu. f., qu. 8.

**Klauber, J. S.**

347. Petit Ecolier de Harlem, nach Corn. Poelemburg. 4. Schöner Abdruck vor der Dedication.  
 348. Louis XVIII, Roi de France et de Navarre. gr. 8.  
 349. Portrait des J. F. Bause, nach A. Graff. f.  
 350. Portrait des Ministers Herzberg, nach Schröder. f.

**Klein, Joh. Ad.**

351. Die Maler beim Studium auf einer Reise von Salzburg nach Berchtesgaden. Radirt, wie die Folgenden. qu. f.  
 352. Der Kuhstall. qu. f.  
 353. 4 Bl. Eine Italienerin mit einem Saumesel. 1820. Büffel und Ochsen. 1818. qu. 4. Ein Blatt davon von A. Herzinger.

**Klengel, J. C.**

354. 5 Bl. ital. und sächsische Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. f., qu. 4., qu. 8.

**Kobell, Ferd.**

355. 16 Bl. Landschaften. Radirt. 4., 8., qu. 8. Dabei 2 Bl. von Haller v. Hallerstein und A. Kölbl.

**Kobell, Wilh.**

356. Landschaft, nach J. Both. Aquatinta. f.

**Kolbe, C. W.**

357. 15 Bl. Landschaften. f., qu. f., 4., 8. Radirt, wie die Folgenden. Gute Abdrücke.  
 358. Le Bosquet, nach Salom. Gessner. f.  
 359. Grosse Blätterstudie mit ruhenden Schafen. qu. f.  
 360. Landschaft mit Wasserfall und Kühen. f.  
 361. 8 Bl. Auswahl landschaftl. Radirungen. Berlin 1848. qu. f.  
 362. Palämons Eiche. Gessner's Idylle IV. B. I. qu. roy. f.

**Krüger, Ant.**

363. Sofronio e Olindo (Tasso, Gerasalemme liberat. C. II.), Nach dem Carton von Overbeck. qu. roy. f. Chines. Papier.

**Krüger, J. C.**

364. Eine einzelne Figur, nach einer Handzeichnung von H. Göltzius. Aquatinta. f.

**Küsslin, Joh. Sibilla.**

365. 4 Bl. ital. und andere Landschaften, meist nach St. della Bella. f.

**Landerer, F.**

366. 3 Bl. Halte de Vivandier, nach Casanova, und Landschaften nach Pillement. gr. qu. f., qu. f. 1 Bl. beschädigt.

**Lautensack, Hans. Seb.**

367. Hieronymus Schürstab. 1554. qu. f. B. 7. Erster Abdruck vor der Inschrift Leonard's Kirch, obschon matt.



368. Portrait von Lautensack. Von einem unbekanntem Stecher. 8.

**Leybold, Gust.**

369. Betende Jungfrau, nach Holbein. f.

**Lips, H.**

370. Immanuel Kant, nach C. Wernet. f. Beschnitten.

**Lüderitz, Gust.**

371. Albertus Thorwaldsen, nach der Zeichnung von F. Krüger. Schön in Mezzotinto, wie die Folgenden. f.

372. Sonntag Nachmittag, nach Waldmüller. gr. f.

373. Amor, nach v. Kloeber. Berliner Kunstv.-Bl. f.

374. Neapolitanische Fischerfamilie, nach A. Riedel. Braunschweiger Kunstv.-Bl. qu. f.

375. Das Antlitz des Heilandes auf dem Schweisstuche der heil. Veronica, nach Correggio. Berliner Museum. gr. qu. f.

376. Auerbachs Keller, Scene aus Goethe's Faust, nach A. Schrödter. qu. roy. f. Seltner Aetzdruck.

**Lutz, Peter.**

377. La Madonna del San Francesco di Correggio. Dresdner Gallerie. roy. f. Capitalblatt.

**Langer, T.**

378. 2 Bl. Die Giebelfelder am Dresdner Hoftheater, nach Rietchel. Dresdner Kunstv.-Blätter. Schmal qu. imp. f.

**Mandel, Ed.**

379. Die Lurley, nach C. Begas. Berliner Kunstv.-Blatt. f. Schöner Abdruck mit sieben Punkten. (Aus dem 7. Hundert.)

380. Der Krieger mit seinem Kinde, nach Th. Hildebrandt. f. Guter Abdruck.

381. Sanctus, Dominus deus est! Aus dem Altarkreuz der Schlosskapelle zu Berlin. Nach Ad. Hennig. f. Schöner Abdruck.

382. Kinder mit Blumen spielend, nach E. Magnus. Berliner Kunstver.-Bl. f. Ebenso.

**Mansfeld, Joh. Ernst.**

383. P. Metastasio, nach Joh. Steiner. f.

**Massau, Franz.**

384. Die Anbetung der heil. drei Könige, S. Gereon und S. Ursula, nach dem Origin. zu Köln vom Meister Wilhelm. qu. imp. f. Capitalblatt auf Chines. Papier.

**Mayr, C. W. v.**

385. Die heil. Apostel Petrus und Paulus, nach M. Seitz. f.

**Mechau, J.**

386. Sito di recreatione dei Pittori Fiaminghi del secolo passato a monte Testaccio. Radirt. qu. f.

**Mechel, Christian de.**

387. Halte des Guerriers, nach Louthembourg. gr. qu. f.

388. Mausolée du Maréchal de Saxe à Strassbourg, nach Pigalle. f. Brüchig.

389. 2 Bl. Michel Schappach, Médecin praticien très-renommé à Langnau et son épouse, nach G. Locher. 4.

**Merian, M.**

390. 61 Bl. biblische und andere Darstellungen und Landschaften. qu. 8., qu. 4., qu. f. Die meisten sind jedoch nicht von Merian, sondern von de Passe.

**Merz, H.**

391. Das jüngste Gericht, nach P. Cornelius. roy. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

392. Kain's und Abel's Opfer, nach B. Genelli. gr. qu. f.

**Merz, J.**

393. Portrait von J. C. Lavater, in ganzer Figur. f. Ohne Plattenrand.

394. Das Mausoleum der Erherzogi Christine, nach A. Canova. Radirt. f.

**Metz, C.**

395. Das jüngste Gericht, nach Mich. Angelo. In Umrissen. f.

**Metzeroth, G.**

396. Thorwaldsen's Portrait, nach C. Begas. 8.

397. Der Seesturm im Anzuge, nach Wright und Woollett. gr. qu. f.

**Metzmacher.**

398. Frontispice historique de l'ornement, oder der grosse Kelch, nach Mantegna und Hollar. Tondruck. f.

**Meyer, Felix.**

399. 5 Bl. Landschaften mit Ruinen aus verschied. Folgen. qu. 4.

**Meyerheim, Ed.**

400. Altenburger im Korn. Berliner Kunstvereinsbl. Radirt. qu. f.

**Moeglich, Andr. Leonh.**

401. Portrait eines Orientalen, nach Balth. Beschey. Radirt. f.

**Morace, E.**

402. Joh. Gotth. Müller, Kupferstecher, nach Tischbein. f. Ohne Plattenrand.

**Müller, C.**

403. Goethe's Portrait, nach Ferd. Jagemann. Kreidestich. gr. f.

404. Kommt zu mir, die ihr mühselig und beladen seid, etc., nach Deger. 8.

405. Die Jungfrau mit dem Christuskinde wandelnd, nach demselben. kl. f. Chmes. Papier.

**Müller, Friedr.**

406. Der Evangelist Johannes, nach Dominichino. 1812. f. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken im Rande.

407. Adam und Eva beim Lebensbaum, nach Raphael. f. Alter Abdruck.

408. Hufeland's Portrait, nach F. Tischbein. f. Ebenso.

409. La Madonna di San Sisto, nach Raphael. Vorzüglichster alter Abdruck mit fast 1 Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes. Mit zwei gelben nicht eben störenden Flecken.

**Müller, Friedr.** (Maler und Dichter.)

410. 3 Bl. Vielstücke. Radirt. qu. f. Zwei Blatt davon sind von andern unbekanntem Künstlern.

411. 2 Bl. Die Bänkelsänger und die Dudelsacksbläser. Radirt. f. Die Adresse abgeschnitten.

**Müller, G. A.**

412<sup>a</sup>. Portrait der Maria Theresia in jüngeren Jahren, mit allegor. Beiwerk, nach Meytens und Altomonte. f.

412<sup>b</sup>. Der Tod des Decius Mus, nach Rubens. Lichtenstein's Gallerie. qu. roy. f.

**Müller, Joh.** (Niederländer.)

413. Bartholomäus Spranger, Maler. f. Bartsch 21. Knapp beschnitten.

414. Perseus bewaffnet, um die Medusa zu tödten, nach Spranger. gr. f. B. 69. Schöner Abdruck, aber fleckig und etwas verschnitten.

**Müller, Joh. Gotthard von.**

415. Die heil. Catharina, nach L. da Vinci. f. Erster Abdruck, die erste und dritte Zeile ohne Schraffirung.  
 416. La Nymphe Erigone, nach Jollain. Erster Abdruck mit Chereau's Adresse.  
 417. F. Schiller, nach A. Graff. f. Mit Frauenholz's Adresse.  
 418. Loder, nach F. Tischbein. f.  
 419. La tendre Mère, nach demselben. f. Vorzüglicher Abdruck, aber ohne Plattenrand.  
 420. Jean George Wille, Kupferstecher, nach Greuze. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.  
 421. Moses Mendelsohn, nach J. C. Frisch. f. Ohne Plattenrand.  
 422. Friedr. Leop., Graf zu Stolberg, nach J. C. Rincklake. f.  
 423. Louis Galloche, Maler, nach L. Tocqué. f. Bis an den Stichrand beschnitten.  
 424. Louis Leramberg, Bildhauer, nach N. S. H. Belle. f. Ebenso.

**Nathe, J. C.**

425. 4 Bl. Portrait eines jungen Mannes, nach Rembrandt, Titelblatt u. Landschaft etc. Radirt. 8., qu. 8. 1 Blatt davon von Bolt.

**Neureuther, Eug.**

426. Randzeichnung zu Aschenbrödel von Grimm. Böhmisches Kunstver.-Bl. roy. f. Radirt, wie die Folgenden.  
 427. Randzeichnung zum Waldfräulein, von Zedlitz. Münchner Kunstver.-Bl. roy. f.  
 428. Randzeichnung zum Dornröschen von Grimm. Desgleichen. roy. f.  
 429. Randzeichnung zu Deutschlands Kunst-Verein. qu. f.

**Niesl, B.**

430. 5 Bl. Männliches Portrait, nach A. v. Dyck, und Landschaften etc., von Umbach, Hauber, Wagenschön und Mertes. Radirt. 8., qu. 8.

**Oberthür, F. J.**

431. Cathedrale de Strassbourg. roy. f.

**Oesterreich, Matth.**

432. Facsimile einer Handzeichnung von Pietro Testa. qu. f.  
 433. Gott Vater, den Leichnam Christi auf dem Schoosse haltend. Facsimile einer Handzeichnung von Guido Reni. f.

**Oertl, H.**

434. Alte Frau, Halbfigur, nach S. T. H. Ness. Radirt. f.

**Oldermann, Fr.**

435. Die Heirathsvermittlung, nach C. Hübner. Schön in Mezzotinto, wie die folgenden Blätter. gr. qu. f.

436. Die Ernte, nach Waldmüller. gr. qu. f.

437. Richard III. und die Kinder Eduard's IV., nach Stilke. gr. f.

438. Spielende Kinder, nach Ed. Meyerheim. gr. f.

439. Herzog Alba in Brüssel, 1568, nach de Bièfve. gr. f.

440. Tristan und Isolt, nach Stilke. gr. f.

**Payne, A. H.**

441<sup>a</sup>. Die Quelle, nach L. Hick. f.

**Pencz, Georg.**

441<sup>b</sup>. 2 Bl. Erstürmung Carthago's, nach G. Romano. qu. f. B. 86. Zweimal, mit v. Aelst's Adresse, beschädigt, und mit Losi's Adresse.

442. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Leidlicher Druck.

443. Der Welt Lauf. qu. 8. Dies Blatt ist nicht von Pencz, sondern von B. Beham. B. 39. Guter zweiter Abdruck.

444. 3 Bl. der Triumphe des Petrarka. qu. 4. B. 117. 120. 121. Leidliche Drücke. Scharf beschnitten.

445. Thetis und Chiron. qu. 4. B. 90. Scharf beschnitten.

**Petersen, S. H.**

446. Landschaft nach Hobbema. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

**Pfeiffer, C.**

447. Wieland's Portrait, nach F. Tischbein. Punktirt. f.

448. Herder's Portrait, nach demselben. Ebenso. f.

**Pflugfelder, F. A.**

449. Diè Kreuztragung, nach Overbeck. qu. f.

**Pfarr, J. G.**

450. 4 Bl. aus der Folge der Pferde und Reiter. Radirt und in Sepia lavirt. qu. f. Selten.

**Pichler, J. P.**

451. Leopold II., Römischer Kaiser, in ganzer Figur, nach J. B. Lampi. Schwarzkunst, wie die Folgenden. roy. f. Beschnitten und aufgezogen.

452. Andromeda et Perseus, nach Jos. d'Arpino. gr. f.

453. Portrait des General Laudon, nach Naumann. f. Vor der Schrift.

**Piringer, P.**

454. Landschaft, nach Melling. Aquatinta. qu. f.

**Ponheimer, K.**

455. 9 Bl. Paysages d'après nature. Radirt. qu. 8.

**Preisler, Dan. Val.**

456. Portrait Johannes Justinus Preisler's, nach ihm selbst. Schwarzkunst. f.

**Preisler, J. M.**

457. Ninus und Semiramis, nach G. Reni. Dresdner Gallerie. f.

**Prenner, C. A.**

458. Tochter des Palma vecchio. Gallerie des Belvedere. Radirt. 4.

**Prestel, J. G.**

459. Drei Reiter, nach einer Handzeichnung von Rubens. Facsimile. qu. f.

460<sup>a</sup>. Römisches Bad, nach Moretti. Aquatinta. gr. qu. f.

460<sup>b</sup>. A View in Switzerland, nach J. Wynants, von M. C. Prestel. Aquatinta. gr. qu. f.

**Primavesi, G.**

461. Landschaft, nach G. Poussin. Radirt. qu. f.

**Quaglio, Dom.**

462. 10 Bl. Ansichten in München, mit Staffage. Radirt. f., qu. f.

**Raab, J. L.**

463<sup>a</sup>. Der Morgenkuss, nach C. Flüggen. f. Schöner Abdruck.

**Rabe, H.**

463<sup>b</sup>. Ansicht eines Landschlusses, nach Roesel. Auf Stein radirt. qu. f.

**Rahl, C.**

464. La Maddalena del Correggio. Dresdner Gallerie. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

465. Die heil. Margaretha, nach Raphael. Wiener Gallerie. f.

466. Maria mit dem Christuskinde, das von Engeln angebet wird. Nach Dominichino. f.

467. Der Schwur der Männer im Rütli, nach C. Rahl. gr. qu. f.

468. Die Darstellung Jesu im Tempel, nach Fra Bartolommeo.

Wiener Gallerie. roy. f. Capitalblatt. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

### **Rasp, C. G.**

469. Mädchen mit Hühnern, nach Ant. Pesne. Dresdner Gallerie. f. Vorzüglicher Abdruck.  
470. C. H. Haenel, nach A. Graff. f.

### **Reclam, Fr.**

471. Landschaft. Carrière aux environs de Rome. Radirt. qu. f.  
472. 5 Bl. Landschaften, aus der Folge. Radirt. qu. 4.

### **Reindel, Alb.**

473. Madonna und das Christuskind, nach L. da Vinci. f. Vor der Schrift.  
474. 2 Bl. St. Sebald, und Peter Vischer, nach P. Vischer. 8.

### **Reinhart, Chr.**

475. Rovine della Villa di Ventidio Basso a Tivoli. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.  
476. A Civita Castellana. qu. f.  
477. Ponte Acquareo a Tivoli. qu. f.  
478. A Civita Castellana, 2te Ansicht. qu. f.  
479. 2 Bl. Nel Colosseo. qu. f.  
480. 6 Bl. Die Landschaften mit den römischen Grabmälern. qu. 4. Mit Nadelschrift.

### **Richter, C. A.**

481. Vue de Grandstein dans l'Erzgebirg. qu. f. Fleckig.  
482. Landschaft mit Wasserfall. qu. f. Aetzdruck.

### **Richter, Ludwig.**

483. 2 Bl. Rubezahl, und Genoveva. Dresdner Kunstvereins-Bl. f. Hauptblätter auf Chines. Papier.

### **Ridinger, Joh. Elias.**

484. 8 Bl. Anatomie und Abbildungen des Hundes. f., qu. f. Thienemann 727. 730. 731. 734. 735. 740. 741 und 1 Bl. unächt. Alte Abdrücke, wie die Folgenden.  
485. 5 Bl. aus der Capitalfolge der wilden Thiere nach ihrer Natur, ihrem Alter und Geschlecht, mit den Fährten im untern Rande. gr. f. Th. 187. 190. 192—194. Nebst Titel und Textblatt.  
486. Wie die wilde Jagd angeblasen wird. qu. f. Th. 25.  
487. 4 Bl. aus der Folge der Jäger und Falkoniers. f. Th. 115. 124. 126. 1 Bl. doppelt.

488. 2 Bl. Eulen. f. Th. 757. 758.

489. Die Versuche mit den Leithunden zur Parforce-Jagd. qu. f. Th. 49.

490. 3 Bl. aus der Folge der Pferdekuren, in Rugendas' Manier. qu. f. Th. 599—601. Sehr selten. Scharf beschnitten.

491. 4 Bl. aus der Folge der Krieger, in S. Rosa's Manier. gr. 8. Selten.

### **Riedel, A.**

492. 5 Bl. Köpfe und Genrebilder, meist nach Rembrandt und radirt. Dresdner Gallerie. 4.

### **Riedel, G. F.**

493. Landschaft mit Architektur. Radirt. qu. f.

### **Rode, C. B.**

494. Joachim II. nimmt das Abendmahl zuerst unter zweierlei Gestalt. gr. qu. f.

495. Das jüngste Gericht. gr. qu. f.

496. Christus an der Seite des Verbrechers ausgestellt. gr. qu. f.

497. Egyptisches Gericht über die Todten. Diod. v. Sicil. I. 92. qu. f.

498. Marcus Antonius und Cleopatra. f.

### **Roudakoff** (russischer Stecher).

499. Das Innere der Sophienkirche in Constantinopel, nach Sergeeff. Aus Reimer's Gesandtschaftsreise. gr. f.

### **Rugendas, Chr.**

500<sup>a</sup>. 8 Bl. Lager- und Reiter-scenen, nach G. Ph. Rugendas. Meist Okerdrücke. qu. 8., 8.

500<sup>b</sup>. Viehstück, nach Roos. Aquatinta. f. Dies Blatt ist nicht von Rugendas.

### **Roth, C. M.**

501. Ein Neufundländer Hund in einem Prachtzimmer auf dem Sofa liegend, nach J. F. Grooth. Petersburg 1767. qu. f. Selten.

### **Runge, Ph. Otto.**

502. 4 Bl. Zeiten: Tag, Nacht, Morgen, Abend. Reiche Compositionen. In Umrissen und schattirt. gr. f.

### **Rupert, Prinz von der Pfalz.**

503. Kniestück eines alten Kriegers, in Rembrandt's Manier. Schwarzkunst. f. Dem Meister fälschlich zugeschrieben.



**Rungaldier.**

504. S. Sebastian, nach G. Reni. Schwarzkunst. f.

**Ruscheweyh, Ferd.**

505. S. Nilus pueri a daemone obsessi per deiparam liberationem impetrat, nach Dominichino. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

506. 2 Bl. S. Johannes Bapt., und Abraham, nach B. Ang. da Fiesole. 8.

507. Die trauernden Juden, nach E. Bendemann. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f. Chines. Papier.

508. Ruth und Boas, nach Overbeck. qu. 4. Chines. Papier.

509. 3 Bl. La Cena. Pittura muro di Giotto nel Refettorio del Convento di S. Croce di Firenze. qu. f. Auf Tonpapier.

510. Jupiter und Gaunymed, nach Raphael. f. Ebenso.

**Sadeler, Egid.** (Niederländer).

511<sup>a</sup>. Barth. Spranger nebst seiner Gattin, mit alleg. Beiwerken, nach B. Spranger. qu. f. Die Ecken lädirt.

511<sup>b</sup>. Anbetung der Hirten, nach Christ. Schwarz. qu. f. Rissig.

512. 3 Bl. Landschaften, nach Roland Savry. qu. f.

513. Christus am Kreuze, inmitten der beiden Missethäter, nach Chr. Schwarz. f. Beschnitten und aufgezogen.

514. Geisselung Christi, nach C. d'Arpino. gr. f. Ebenso.

515. Anbetung der heil. drei Könige, nach Federico Zuccherò. gr. f.

516. Faciam vos fieri piscatores hominum. Matth. 4. Nach Feder. Barocci. gr. f.

517. Maria mit dem Kinde, von Engeln umgeben, Joseph zimmert, nach Sustris. qu. f. Knapp beschnitten und fleckig.

518. 2 Bl. Christus und Magdalena, nach B. Spranger. f. Zwei verschiedene Copien.

519. Christus am Kreuz, Maria und Johannes, nach J. van Aachen. gr. f.

520. Januarius; grosse Landschaft, reich staffirt, nach P. Brill. gr. qu. f.

521. Portrait von J. M. A. Warenfels, Kais. Rath. f.

**Sadeler, Joh.** (Niederländer).

522. Die Dreieinigkeit, nach A. M. Viani. f. Rissig.

523. Paulus zu Corinth bei Aquila und dessen Gattin, nach Jódóc. a Winge. gr. qu. f.  
 524. Schöpfung der Thiere, nach M. de Vos. qu. f.  
 525. Die Trauung, nach F. de Sustris. qu. f.  
 526. Verehrung der heil. Jungfrau, nach H. v. Achen. qu. f.  
 527. 6 Bl. allegorische Darsellungen, nach C. Schwarz, J. Stradanus u. A.  
 528. Der heil. Mainardus als Einsiedler, nach Mart. de Vos. qu. 4. beschnitten.  
 529. 7 allegorische Blätter, die freien Künste, nach Martin de Vos. kl. 4.

**Sadeler, Raphael** (Niederländer).

530. Maria mit dem Christuskinde, Johannes etc. etc., nach P. Candidus (de Witte). qu. f. Faltig.

**Sagert, H.**

531. Das verirrte Kind, nach J. Weyde. Mezzotinto. gr. f.

**Saiter, Joh. Gottfr.**

532. Portrait der Christiane Sophie Winkler, geb. Frégin, nach Ephr. Gottl. Gutsche. f.

**Salathée, Fried.**

533. 4 Bl. Landschaften, Parthien in Dessau u. Wörlitz. Radirt u. Aquatinta qu. f.

**Sandrart, Jacob und Joach.**

534. Friedrich Wilhelm, Herzog zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg etc. etc., allegorische Composition. gr. f. Scharf beschnitten.  
 535. Samuel von Pufendorf. f.  
 536. Portrait v. J. v. Sandrart d. J. f. Beschnitten.  
 537. Joh. Geislerus, nach J. Murrer. 4.

**Schaeffer, Eug. Ed.**

538. Kopf, aus dem Carton der Verkauf Josephs von Overbeck. f.  
 539. Aus dem Paradies von Dante, nach P. v. Cornelius. qu. f.  
 540. Genoveva, nach E. Steinbrück. Düsseldorfer Kunstv.-Blatt. f. Vorzüglicher Abdruck.  
 541. La Madonna della Sedia, nach Raphael. Rund gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke auf Chines. Papier.

**Schauer, F.**

542. Friedrich Wilhelm III. Relief, nach Rauch's Büste. Hautreliefstich. roy. 4.

**Schmidt, G. F.**

543. Frédéric de Goerne, prem. Ministre d'état etc. etc. f. Jacoby 70. Alter guter Abdruck wie die folgenden.
544. David Splitgerber, nach J. M. Falbe. f. J. 87. Bis an den Stichrand beschnitten.
545. Samuel Freiherr von Coceji, nach Ant. Pesne. f. J. 67. Ebenso.
546. Antoine Pesne, nach demselben. f. J. 69.
547. George Dietlof von Arnim, nach demselben. f. 75. Fleckig und beschnitten.
548. Frédéric Henry Louis, Prince de Prusse, nach A. Vanloo. f. J. 88. Neuer Abdruck.
549. Carolus Archiepiscopus Dux Cameracensis etc. etc., nach H. Rigaud. f. J. 47. Unreiner Druck.
550. Marie Josephe, Reine de Pologne, nach L. de Silvestre. f. J. 72. Vor dem Stern. Rissig und beschnitten.
551. Louise Albertine de Brandt, Baronesse de Grapendorf, nach Le Sueur. f. J. 74. Selten.
552. Fridericus Benedictus Oertel. f. J. 68. Erster Abdruck mit incoctum statt invictum.
553. Maurice Quentin de la Tour, peintre etc. etc., nach ihm selbst. Genannt der kleine La Tour. f. J. 89.
554. Dorothee Louise Viedebandt, femme de George Schmidt. f. J. 142.
555. Schmidts eigenes Portrait, mit der Spinne im Fenster. f. J. 141. Grauer Druck.
556. Le portrait de la Mettrie. f. J. 76.
557. Lot avec ces filles, nach Rembrandt. f. J. 173.
558. Sarah giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe, nach Dietrich. qu. f. J. 175. Grauer Druck.
559. Policinelli, nach Tiepolo. qu. f. J. 157 a.
560. Betende Maria, nach Sassoferato. f. J. 163. Beschnitten und fleckig.
561. La Présentation de la Ste. Vierge au Temple, nach Pietro Testa. gr. f. J. 172.
562. Christ. August Prinz von Anhalt, nach A. Pesne. gr. f. J. 66.

563. 6 Bl. Darstellungen aus der Brandenburgischen Geschichte, aus der Folge. J. 161. qu. 8.

**Schmuzer, A. und J.**

564. 2 Bl. Scenen aus dem Leben des Decius Mus, nach Rubens. Lichtenstein's Gallerie. gr. qu. f. f.

565. Kaiser Carl VI., nach M. de Meytens. f.

**Schmuzer, Jacob Matth.**

566. W. A. Princeps a Kaunitz, Comes a Rittberg. Kniestück, nach D. Steiner f.

567. Don Emanuele dell' illustre Famiglia Desvalls etc. etc. 4.

568. Christian Guillaume Ernst Dietricy zeichnend, nach ihm selbst. f.

569. Sileno colla sua compagna, nach Rubens. gr. f. Ein Hauptblatt. Bis zum Plattenrand beschnitten.

570. Ulysse enlevant le fils d'Andromache. f. Bechädigt.

571. Mutius Scaevola vor Porsenna, nach Rubens. gr. f. Erster Abdruck mit deutscher Unterschrift, und vor der Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**Schön, Martin.**

572. Flucht nach Aegypten. f. B. 7. Ist nicht der Orig.-Stich, angeblich vor dem Zeichen, sondern eine mit der Feder gemachte täuschende Copie.

573. Geburt Christi. qu. f. Jmitation. B. S. 167 No. 2.

574. Die Frau mit dem Schilde, worauf eine Rohrdommel. Rund. kl. 4. Original, B. 98.

**Schöninger, L.**

575. Bucht von Aulis, nach C. Rottmann. Galvanographie. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

**Schreyer, G.**

576. Portrait Peters des Grossen, nach Leroi. f. Selten.

**Schröder.**

577. Johann Joachim Ehrenberg, Hofrath und Professor in Braunschweig, nach C. H. Schwartz. Punktirt. f.

**Schrödter, Adolph.**

578. Der Traum von der Flasche, Arabeske nebst Textblatt. f. Chines. Papier.

579. Don Quixote u. Sancho Pansa auf Abentheuer ausziehend. Düsseldorfer Kunstv.-Blatt. f.

**Schule, J.**

580. Friedrich der Grosse besucht seinen schlafenden Zieten, nach Schubert. qu. f. Verschnitten.

**Schuler, Ch. L.**

581. Madonna mit dem Kinde. Benedicta in mulieribus. Nach Raphael. f.

**Schuler, Ed.**

582. W. A. Mozart's Verherrlichung, nach Jos. Führich. gr. f.

**Schulze, C. G.**

583. Cornara Reine de Cypre, nach Pordenone. Dresdner Gallerie. f. Vor der Schrift.
584. Ganymed, vom Adler entführt, nach Rembrandt. Dresdner Gallerie. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadel-schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**Scotti, W.**

585. 2 Bl. Ansicht von Traunkirchen am Traunsee, und Ansicht vom Wasserfall in der Eisenau in Oesterreich. gr. qu. f. Aufgezogen.

**Sinzenich, Heinr.**

586. Das Grabmal des Grafen von der Marek in der Dorotheen-Kirche zu Berlin, nach Schadow's. Sculptur. Aquatinta. gr. f.
587. Ein todter Bischof auf seinem Paradebette, nach Raphael. Radirt. qu. f.

**Semmler, A.**

588. Madonna mit dem Kinde, nach E. Murillo. Dresdner Gallerie. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

**Solis, Virgilius.**

589. 4 Bl. aus der Folge der Bilder zu den Evangelien. 8. B. 27.

**Spieß, A.**

590. Jupiter legt den jungen Herkules an die Brust der Juno, nach B. Genelli. qu. f.
591. 3 Bl. Zug des Bacchus u. der Ariadne, nach demselben. Spiess u. Schütz sc. Schmal gr. qu. f. In Umrissen auf Chines. Papier.
592. 6 Bl. mytholog. Compositionen, nach demselben. 1 Leda. 2. Eros u. Ant-Eros. 3. Meeresfahrt von Genien. 4. Gany-

med. 5. Zeus und Hercules. 6. Bacchus u. Ganymed. In Umrissen auf Chines. Papier. qu. f.

**Sommerau, Ludw.**

593. Resurrectio Domini nostri Jesu Christi, nach Raphael. (Aus d. Tapeten.) qu. f.

**Springinklee, Hans.**

594. Johannes und Maria vor dem Kreuze Christi. Holzschnitt. 8.

**Steifensand, Fr. Xav.**

595. Die Landschaft mit der Eiche und den Betenden, nach C. F. Lessing, von E. Steinbrück und Steifensand. gr. qu. f. Chines. Papier. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

596. Zu Uhlands Ballade: „Und halt' ich dich in den Armen etc.“, nach E. Bendemann. Düsseldorfer Kunstv.-Blatt. qu. f.

597. Das Gewitter, nach Jac. Becker. Düsseldorfer Kunstv.-Blatt. gr. qu. f.

**Steinla, M.**

598. Der Kindermord. Strages S. S. Innocentium, nach Raphael. qu. f. Guter Abdruck.

599. Christus am Fusse des Kreuzes, umgeben von Maria, Johannes und Magdalena, nach Fra Bartolommeo. qu. f. Ebenso.

**Stimmer, Tob.**

600. 115 Bl. Bildnisse von Gelehrten, Künstlern und anderen merkwürdigen Männern. Holzschnitte aus Reusner's Buch. 8.

**Stoeber, Franz.**

601. Emanuel de Schimoni-Schimonski, Princeps Episcopus Vra-tislaviensis etc. etc., nach K. Bräuer. f. Chines. Papier.

**Stoelzel, C. F.**

602. Dr. Franz Volkmar Reinhard, nach Georg v. Charpentier. Punktirt. 4.

603. Pius VII., im Kostüm einer Audienztheilung, nach Vogel. In Umrissen und leicht schattirt. 4.

**Sturm, A. C.**

604. Franz Mieris, pictor, nach ihm selbst. Punktirt. 4.

**Teichel, A.**

605. Harzerin, nach E. Meyerheim. Berliner Kunstv.-Blatt. f.

606. Procidanerinnen, nach Leop. Robert. Ebenso. f.

**Teucher, J. C.**

607. Die Madonna und das Christuskind mit der Weltkugel, nach Parmeggiano. Dresdner Gallerie. f.

**Strahowsky, B.**

608. Abbildung der grossen Orgel in der Kirche zu Breslau, nach Eybelwieser. roy. f.

**Thaeter, Jul.**

609. Die apokalyptischen Reiter, nach P. v. Cornelius. qu. f.  
 610. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig, nach J. Schnorr. Münchner Kunstv.-Blatt. qu. roy. f.  
 611. 11. Bl. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofhalle zu Berlin, v. P. v. Cornelius. In Umrissen. Nebst 2 Titelblättern. qu. roy. f. In Umschlag.

**Ufer, W.**

612. Mr. Morett, nach Holbein und Hollar. Rund 4.

**Unbekannte Stecher.**

613. Schweisstuch der Veronika in L. Kilian's Manier. f.  
 614. Christuskopf im Profil, nach Rechts gewendet, in L. Kilian's Manier.

**Wal, Henr. (Waldreich?)**

Unbekannter schles. Stecher.

615. 4. Bl. Die Elemente, in de Bry's Manier. Oval qu. 8.

**Walkhoff, W.**

616. 2 Bl. italienische Landschaften. Radirt. gr. qu. 8.

**Weber, Friedr.**

617. Hans Holbein der Jüngere, nach ihm selbst. f. Schöner Abdruck.  
 618. Italienerin am Brunnen, nach N. de Keyser. f. Ebenso.

**Weirötter, F. E.**

619. Vue de Veronnet en Normandie. Radirt, wie die Folgenden. qu. f.  
 620. 10 Bl. verschied. Landschaften. qu. 4., 4.  
 621. 7 Blatt Figurencompositionen, nach de Lavallée Pous-sin. 8.  
 622. 2 Bl. Fontaine près de Meylan, und Ruines de l'Abbaye de Saint Maur, nach J. G. Wille. qu. f.  
 623. 2 Bl. Seesturm, und Küstengegend, nach J. Vernet. qu. f.

**Weisbrod, C.**

624. Lagerscene, nach Ph. Woumerman. qu. f. Aetzdruck.  
 625. Paturuge Hollandais, nach Pynacker, von Weisbrod u.  
 Le Bas. qu. f.  
 626. Türkische Lagerscene. qu. f. Aetzdruck.

**Weise, G. W.**

627. Joannes Joachimus Gottlob Am-Ende, Theol. Dr., nach  
 J. C. Besler. f.

**Wiesner, C.**

628. 2 Bl. Thierstücke, nach H. Roos. Radirt. 4.

**Wille, J. G.**

629. 2 Bl. Bonne Femme de la Normandie, und Soeur de la  
 bonne Femme de Normandie, nach P. A. Wille. gr. 4.  
 Le Blanc 71. 72. Bis zum Stichrand beschnitten.  
 630. Maitresse d'Ecole, nach demselben. 4. Le Bl. 70. Eben-  
 so und fleckig.  
 631. La Menagère Hollandoise, nach G. Dow. 4. Le Bl. 63.  
 Ziemlich guter Druck.  
 632. Instruction paternelle, nach G. Terburg. f. Le Bl. 55.  
 Leidlicher Druck.  
 633. La Cuisinière Hollandoise, nach G. Metz. f. Le Bl. 67.  
 Guter Druck.  
 634. Tricotense Hollandoise, nach F. Mieris. f. Le Bl. 64.  
 Leidlicher Druck.  
 635. Le petit Physicien, nach G. Netscher. 4. Le Bl. 66.  
 Ebenso.  
 636. Bons Amis, nach A. v. Ostade. f. Le Bl. 56. Ebenso.  
 637. Le Concert de Famille, nach G. Schalken. f. Le Bl. 54.  
 Guter Abdruck.  
 638. Jeune Joueur d'Instrument, nach demselben. f. Le Bl.  
 57. Ebenso, aber bis an den Plattenrand beschnitten.  
 639. Repos de la Vierge, nach Dietrich. f. Le Bl. 2. Schöner  
 Abdruck.  
 640. Musiciens ambulans, nach demselben. gr. f. Le Bl.  
 52. Ebenso, aber bis zum Plattenrand beschnitten.  
 641. Les Offres réciproques, nach demselben. gr. f. Le  
 Bl. 53. Guter Abdruck, ebenso.  
 642. Card. Columna de Sciarra, nach P. Battoni. f. Le Bl.  
 158. Guter und seltner zweiter Abdruck vor  
 dem Wappen.



643. La Mort de Marc-Antoine, nach demselben. qu. f. Le Bl. 4. Guter Abdruck, beschnitten.
644. Jean Bapt. Massé, nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 130. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
645. Ludovicus Victor et Pacator, nach Le Moyne. f. Le Bl. 105. Ebenso.
646. Abel Fr. Poisson Marquis de Marigny, nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 125. Ebenso.
647. Woldemar de Löwendal, nach M. Q. de La Tour. gr. f. Le Bl. 122. Guter Abdruck.
648. Hier. v. Erlach, nach Rusca. gr. f. Le Bl. 167. Selten zweiter, aber grauer Abdruck ohne Plattenrand.
649. Ch. L. A. Fouquet de Belle-isle, nach H. Rigaud. gr. f. Le Bl. 120. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.
650. Carolus Walliae Princeps, nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 148. Ziemlich guter Abdruck.

**Willmann, Mich. Leop.**

651. Ein Römischer Kaiser lässt den heil. Paul enthaupten, aus dessen Blut Quellen entspringen. Radirt. f.

**Witthoef, C.**

652. Die Blüthe Griechenlands, nach Schinkel. Berliner Kunstvereinsblatt. Schmal qu. imp. f.

**Zasinger, Martin.**

653. Die heil. Catharina. 8. B. 11. Copie.

**Zingg, A.**

654. 2 Bl. Pêche heureuse, und Ecueille dangereux, nach J. Vernet. qu. f.
655. Die Jagd, nach Ruysdael. Dresdner Gallerie. qu. f.
656. 3 Bl. Landschaften, meist nach Dietrich. qu. 4.
657. Der Kuhstall in der sächs. Schweiz. Radirt u. in Sepia getuscht, wie die Folgenden. qu. f.
658. Ansicht von Dresden. qu. f.
659. Ansicht von Augustusburg. qu. f.
660. Ansicht von Moritzburg. qu. f.
661. Ansicht des Schreckenstein. qu. f.
662. 3 Bl. Landschaften mit sächsischen Ruinen. qu. f.

**Zimmermann, Max.**

663. Waldparthie. Radirt. gr. f. Chines. Papier.

**Zitek, Joh.**

664. La première Confirmation à Samaria par les Apôtres S. Pierre et S. Jean, nach Jos. Führich. gr. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatt.

**II. Niederländer.****Aken, J. van.**

665. Landschaft mit Reisenden. Radirt. qu. f. B. 17. Späterer Abdruck.

**Avont, Peter van.**

666. 4 Bl. Bacchusscenen. qu. f. nach v. Avont. Fred. de Widt exc., qu. f.

**Bagelaar, E. W. J.**

667. Landschaft mit Wasser. Radirt. 8.

**Berghem, Nicolas.**

668. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Die Adresse abgeschnitten.  
 669. 26 Bl. aus den kl. Thierfolgen, Animalia ad vivum delineata et aqua forti aeri impressa studio et arte. \*8. kl. qu. 4. Meist Originale, aber zum Theil verschnitten, theils Copien.  
 670. 5 Bl. Vielstücke, nach Berghem. Von Verschiedenen. f., 4.

**Billoin, Ch.**

671. 3 Bl. Genrebilder aus dem Niederländischen Volksleben, nach Madou. Radirt. qu. f. Chines. Papier.

**Bleker, G.**

672. Die Viehheerde beim Wasser. Radirt. qu. f. B. 7. Selten.

**Block, E.**

673. Interieur mit Frauen beim Kamin. Radirt. qu. 4.  
 674. Todeskampf der langen Margarethe. Radirt. qu. 8.

**Bloemaert, Cornelius.**

675. Allegorie, nach Franz Romanelli. f.  
 676. Die heil. Familie mit der Brille, nach H. Carracci. f. Guter Abdruck, bis nahe dem Stichrand beschnitten.  
 677. 7 Bl., nach Pietro da Cortona. Wand- u. Decken-

gemälde im Palaste der Grossherzogs v. Toscana zu Florenz.  
f., qu. f., gr. qu. f. Zum Theil verschnitten.

### **Blooteling, Abrah.**

678. 2 Bl. Löwen, nach Rubens. qu. 4. Verschnitten.  
679. Hieronymus von Beverningk, nach B. Vaillant. f. Schöner  
Abdruck.  
680. Portrait von Flinck, nach G. v. Zyll. f. Guter Abdruck,  
mit einigen Aussprüngen.  
681. Aetas aurea, nach G. Lairesse. gr. qu. f.  
682. Madonna mit dem Kinde im weiten Mantel, nach A. v. Dyck.  
Van Schuppen exc. Oval f.  
683. Katharina, Königin von England, nach Lely. Schwarz-  
kunst. 8.  
684. Portrait des Earl of Derby. Schwarzkunst. f. Bis an den  
Stichrand beschnitten.

### **Borch, P. van der.**

685. 17 Bl. Passionsbilder etc., nach ihm von Wierx, P. Huys,  
A. v. d. Bruyn u. A. 8.

### **Bol, F.**

686. Abraham's Opfer. f. B. 1. Hauptblatt in gutem Abdrucke,  
oben um das Oval beschnitten.  
687. Ein Greis mit grossem Barte. 8. B. 9. Schöner Abdruck,  
aus Aylesford's Sammlung.  
688. Männlicher Kopf. 8. B. 13. Guter Abdruck, aus Weber's  
Sammlung.

### **Bolswert, Boetius à.**

689. Das Urtheil Salomo's, nach Rubens. qu. f. Copie mit  
der Adresse von Mazot.

### **Bolswert, Schelt à.**

690. Die Anbetung der Hirten, nach Rubens, von Withouc  
u. Bolswert. gr. qu. f. Basan 11. Siebenter Abdruck  
mit der Adresse von van Merlen.  
691. Das grosse Ecce homo, nach demselben, von Lauwers  
u. Bolswert. gr. f. B. 74. Guter Abdruck, aber be-  
schädigt.  
692. Der grosse Fischzug, nach demselben. qu. roy. f. B.  
48. Schöner Abdruck, aber beschnitten und aufgezogen.  
693. Die vier Evangelisten, nach demselben. Audran exc.  
gr. f.

694. Die Zerstörung des Götzendienstes, nach demselben. qu. roy. f. B. 6. Guter Abdruck, aufgezogen.
695. Der Triumph der Kirche durch die Hostie, nach demselben. qu. roy. f. B. 8. Ebenso.
696. Die Löwenjagd, nach demselben. gr. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.
697. Die grosse Dornenkrönung und Verspottung, nach A. van Dyck. gr. f. Copie, ausgebessert.
698. Maria mit Engeln klagend an der Leiche Christi, nach demselben. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
699. Jupiters Jugend, nach Jac. Jordaens. A. Bloteling exc. qu. f. Guter Abdruck.
700. Pan, auf der Flöte blasend, nach demselben. Bloteling etc. qu. f. Ebenso.
701. Christus am Kreuze, nach demselben. gr. f. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse und stark ausgebessert.
702. Grosse Landschaft mit der Jagd der Atalanta, nach Rubens. G. Hendricx exc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
703. Himmelfahrt Christi, nach Rubens. gr. f. B. 118. Guter Abdruck. Ohne Adresse.
704. Schöne Landschaft, nach Rubens. qu. f. B. 6.
705. Himmelfahrt Mariens, nach Rubens. G. Hendricx exc. roy. f. B. 5. Guter zweiter Abdruck eines Hauptblattes.

**Both, Jan.**

706. Landschaft mit der Frau auf dem Maulesel. f. B. 4. Späterer Abdruck.

**Bosch, Hier.**

(Nach ihm).

707. Der phantastische Elephant, satyrische Darstellung. gr. qu. f. Etwas beschädigt.

**Bovie, F.**

708. 2 Bl. Landschaften mit Flüssen. Radirt. qu. 8.

**Breughel, Pet. (Bauernbreughel).**

709. 12 Bl. charakteristische Köpfe von Bauern und Bäuerinnen, bez. P. Breughel inv. Joach. Ottens u. J. de Witt exc. 4. Neue Abdrücke.

**Brouwer, Adrian.**

(Nach ihm).

710. 3 Bl. Bauern. Hondius etc. sc. 4. Beschädigt.

**Bruggen, J. van der.**

711. Bauern in der Schenke, ein Weib bläst die Clarinette, nach D. Teniers. Schwarzkunst. f.

**Bry, J. Theod. de.**

712. Portrait des Hoopmann van Narheit, le Capitaine des Fous. (Herzog Alba.) Reich verzierte Tellerverzierung. Rund 4.  
 713. Diana und Aktäon, nach J. Heintz. Rund 4.  
 714. Hochzeit der Rebecca, nach Peruzzi. Fries. Schmal qu. f.  
 715. Johannes Oporinus, Brustbild. Aus Boissard. 4.

**Bruyn, Nicol. de.**

716. Landschaft mit David mit dem Haupte des Goliath. f. Beschädigtes Fragment.  
 717. Reiche Landschaft mit vieler Staffage. IV. Buch der Könige. V. Cap. qu. roy. f. Beschnitten.  
 718. Landschaft mit Abigail. G. Valck exc. qu. roy. f.  
 719. Die Weissagung des Ezechiel. qu. roy. f.  
 720. Balaam, statt dem Volke Gottes zu fluchen, segnet und lobt es in Gegenwart des Moabiter-Königs Balak. qu. roy. f. Aufgezogen.  
 721. Himmelfahrt Christi. qu. roy. f. Ausgebessert und aufgezogen.

**Bye, M. de.**

722. 16 Bl. Schafe. N. Vischer exc. No. 8. qu. 4. B. 73—94.

**Cabel, Adrian van.**

723. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 28. 30.

**Caukercken, Cornel. van.**

724. 12 Bl. Christus- und Apostelportraits, nach A. van Dyck. Cornel. Galle exc. 4. Gebräunt.  
 725. Bauernschlägerei, nach J. Molenaer. qu. f. Ausgebessert.

**Claessens, L. A.**

726. La Femme hydropique, nach G. Dow. roy. f. Capitalblatt in altem guten Abdrucke.  
 727. Le Fils de Teniers, nach D. Teniers. f. Tonpapier.

**Clock, A.**

728. Das Feuer oder der Schmidt. 1597. 4.

**Clouet, Peter.**

729. Winterlandschaft, bekannt unter dem Namen l'Etable aux Vaches, nach Rubens. gr. qu. f. Guter Abdruck. Beschnitten.

**Cock, C. de.**

730. Waldparthie mit Eiche und 2 Figuren. Radirt. Chines. Papier. f.

**Cock, Hieronym.**

731. Laboratorium eines Alchimisten, nach P. Breughel. qu. f.

732. Herkules zerdrückt Anteus, nach F. Floris. qu. f.

**Coelemans, Jac.**

733. Heilige Familie, nach Castelli. f.

734. Landschaft mit der Jagd der Atalanta, nach R. Jeurat. f.

**Conradus, Abrah.**

735. Portrait des Thomas Maurois, nach D. Boudrigheen. f.  
Zweiter Abdruck mit Focken's Adresse.

**Dalen, Cornel. van.**

736. Franciscus Silvius Deleboe, Med. Doct. etc. f. Leidlicher Abdruck.

737. Andreas Rivetus, C. Dankerts et J. Lauwyck etc. f. Knapp beschnitten.

738. Die vier Kirchenväter, nach Rubens. Bloteling exc. f.

739. Madonna, dem Kinde die Brust reichend, nach G. Flink. Bloteling exc. f.

**Dankerts, C.**

740. Darstellung im Tempel, nach Rubens. qu. f.

**Dankerts, Danker.**

741. 3 Bl. Landschaften mit Hirschjagd, Krebsfang und Hirten, nach Berghem. Just. Dankerts und N. Visscher exc. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten.

742. 12 Bl. Landschaften, nach Berghem. qu. f. Zum Theil fleckig und beschädigt.

**Dankerts, Justus.**

743. Waarenausschiffung, nach Ph. Wouwerman. qu. f. Beschnitten.

**Delf, Wilh. Jac.**

744. Portrait Friedrich's, Königs von Böhmen etc. (der Winterkönig), nach J. Miereveld. f.

**Dillens, H.**

745. Scene aus dem Leben eines Gefangenen. Radirt. qu. 8.

746. Die Gefangennehmung der Jungfrau von Orleans. Radirt. qu. f.

**Dolendo, Zachar.**

747. Der Calvarienberg, nach J. de Gheyn. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

**Dujardin, C.**

748. 6 Bl. Landschaften und Viehstücke. qu. 4., qu. 8.

**Dusart, C.**

749. Die singenden Bauern. 8. B. 1. Guter Abdruck.

**Dyck, Ant. van.**

750. Jodocus de Momper Pictor. Radirt, wie die Folgenden. f.

751. Petrus Breughel. f.

752. Erasmus Rotterdamus. f. Mit der Schellenkappe im Papier, vor der Adresse.

753. Tizian und seine Geliebte, nach Tizian. f. Guter Abdruck ohne Adresse.

**Edelinck, G.** siehe Französische Schule.**Everdingen, Ald. van.**

754. Die Landschaft mit den beiden Männern auf der Anhöhe. qu. 8. B. 46. Alter Abdruck, wie die Folgenden.

755. Der durchbrochene Felsen. qu. 8.

756. Der spitze Fels. qu. 4. B. 74.

757. Die beiden Leitern am Hause. qu. 4. B. 90.

758. Die Hütten. qu. 4. B. 92.

759. Der Mann bei den Fichten. qu. 4. B. 93.

760. 11 Bl. Landschaften. qu. f., qu. 4., qu. 8., 8. Spätere Abdrücke mit eingeschnittenen Lüften.

**Eynhouedts, R.**

761. St. Anna avia Christi. Madonna mit dem Kinde. f.

**Folkema, Jac.**

762. Christus, nach dem Gemälde des Gio. Bellini. Dresdner Gallerie. f.

763. Allegorisch-mythologische Composition, nach F. Francia. Dresdner Gallerie. f.

**Frey, J. J. de.**

764. Die anatomische Vorlesung des Prof. Tulpius, nach Rembrandt. qu. f. Grauer Druck.

**Fyt, J.**

765. Drei Jagdhunde in einem verfallenen Gebäude. qu. f. B. 10. Zweiter Druck.

**Galle, Cornel. jun.**

766. Johannes und Christus mit dem Lamme, nach Rubens. qu. f. Beschnitten.  
 767. Der heil. Georg, nach Raphael. f. Ebenso.  
 768. Johannes Jacobus Datt in Diefenau, nach A. van Hulle. f.  
 769. Adolphus Guilelmus a Crosig, nach demselben. f.

**Galle, C., d. Aelt.**

770. Ausstellung Christi durch Pilatus, oder Ecce homo, nach Rubens. f. Aufgezogen.

**Geefs, Fanny.**

771. Die Wahrsagerin. Radirt. 8.

**Gheyn, Jac. de.**

772. Daniel in der Löwengrube, nach Th. Bernaerds. qu. f. Später Abdruck.  
 773. 3 Bl. aus der Folge der Evangelisten. Rund 4. Beschnitten.  
 774. 11 Bl. aus der Folge des Leidens Christi, nach K. v. Mander. 4.  
 775. 12 Bl. Soldaten, die Garde des Kaisers Rudolph II., nach H. Goltzius. 4. Schöne Abdrücke mit des Zeichners Adresse.  
 776. Diana und Aktäon, nach H. Goltzius. qu. f. Beschnitten. Dies Blatt ist nicht von de Gheyn, sondern von E. Sadeler nach J. Heintz.  
 777. Die Kreuzigung und das Würfeln über den heil. Rock. O nos felices per te etc. Nach C. v. d. Broeck. N. de Clerk exc. f. Dritter Abdruck.

**Gingelen, J. van.**

778. Landschaft mit Figuren und Wasser. Radirt. qu. 4.

**Gole, Johann.**

779. Fredericus Guiljelmus, der grosse Kurfürst von Brandenburg. f.

**Goltzius, Heinrich.**

780. 3 Bl. Römische Krieger. f. B. 97—99. Beschnitten.  
 781. Cadmus' Kampf mit dem Drachen, nach C. Cornelissen. qu. f. B. 262. Erster Abdruck.  
 782. Venus von Liebesgöttern umgeben, auf Kissen liegend, mit einem Blumenstrauss in der linken Hand. Nach Goltzius von J. Saenredam. qu. f. B. 51. Ebenso.



783. Apollo besiegt im Gesange den Marsyas. gr. qu. f. B. 140.  
Mit kl. Ausbesserungen.
784. 2 Bl. Der Abend, und die Nacht. Nach Goltzius von  
Saenredam. 4. B. 92. 94. Fleckig.
785. Die Verkündigung der Maria, im Geschmacke Raphael's.  
Aus der Folge der Meisterstücke, wie die Folgenden. gr. f.  
B. 15. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
786. Die heil. Familie, in Barocci's Manier. gr. f. B. 20.
787. Die Zusammenkunft der heil. Maria mit Elisabeth, in Parmeggiano's Manier. gr. f. B. 16.
788. Die Anbetung der Hirten, in Bassano's Geschmack. gr. f.  
B. 17.
789. 8 Bl. aus der Folge der Apostel. 4. B. 44 etc.
790. Herkules erschlägt den Cacus. Clair-obscur. gr. f. B. 231.  
Schöner Abdruck mit dem Namen des Druckers Willem  
Janssen. Zwei Ecken defect.

### **Goudt, H. von, Pfalzgraf.**

791. Die Flucht nach Egypten, nach Elsheimer. gr. qu. f.  
Guter Abdruck.
792. Landschaft mit der Morgenröthe, nach demselben. qu. 4.  
Ziemlich guter Abdruck.

### **Gronsveld, Joh.**

793. 3 Bl. Landschaften, nach A. Verboom. qu. 4.

### **Gunst, Pet. van.**

794. Riddley, nach A. van d. Werff. f.
795. 2 Bl. Thomas Cranmer, nach Adr. v. d. Werff. Doppelt,  
einmal verschnitten.
796. Samuel Pitiscus, nach G. Hoet. f. Beschnitten.
797. Dirk Schelte, nach Boone. f.
798. Lucy, Countess of Carlisle, Daughter of Pocelin Earl of  
Northumberland, nach A. v. Dyck. Aus der Folge der  
englischen Gräfinnen. gr. f.
799. 3 Bl. aus der Folge der Götterliebschaften, nach Tizian. f.

### **Hakkaert, J.**

800. Die vier Bäume. qu. f. Radirt. B. 5. Selten.

### **Harpignier, H.**

- 801<sup>a</sup>. Landschaft mit Wasser. Radirt. qu. f.
- 801<sup>b</sup>. Landschaft mit Wasser, nach A. Kuyff. Radirt. qu. f.

**Hecht, G. van der.**

802. Ruinen von Kenilworth. Radirt. qu. f.

**Hemskerck, Martin.**

803. 3 Bl. Verspottung Christi, das Scherflein der Wittwe, und das Gastmahl des Reichen. Zum Theil nach ihm. f.

804. Der Sündenfall, nach Floris von Cock. qu. f.

**Heyden, Pet. van der (P. Miriceus, a Merica).**

805. Die Magere und der Fette in der Küche, nach P. Breughel. qu. f. Aufgezogen.

806. Patientia est malorum quae aut interferuntur aut accidunt, etc., nach P. Breughel. H. Cock exc. qu. f. Ebenso

**Hondius, H.**

807. Meridies, Landschaft nach P. Stephani. qu. f.

**Houbraken, Jac.**

808. Albertus Seba, Etzela, Ostfrisius Pharmacopaeus Amstelodamensis, in seinem Laboratorium, nach Quinckhard. f. Ein Hauptblatt.

809. Petrus Burmannus, nach H. van der My. f.

810. Männliches Portrait, nach P. Veronese. Dresdner Gallerie. f.

811. Cornelius van Bynkershoek, nach P. v. Dyck. f.

812. 19 Bl. mit Portraits von Malern aus Houbraken's und Weyerman's Biographien der holländ. Maler. 4.

**Houten, Joh. van.**

813. Portrait des Seehelden Jan Everts, nach Hendr. Berckmans. gr. f. Mit J. de Wit's Adresse.

**Huet, J. B. (Franzose.)**

814. Ein Bulle, im Hintergrunde drei Kühe. Radirt. qu. f.

**Janssen, G.**

815. Trinkende Bauern vor der Thür eines Wirthshauses. Radirt und geschabt. qu. f.

**Jode, Peter de (der Jüngere u. Aeltere).**

816. Henricus de la Tour d'Auvergne, Vicecomes de Turenne, nach A. van Hulle. f.

817. Amalia Elisabeth, Landgräfin von Hessen, nach dems. f.

818. Ioannes Ernest. Pistoris in Seuselitz etc., nach dems. f.

819. Johann Georg, Baro de Pucch etc., nach dems. f.

820. Der Besuch Mariens bei Elisabeth, nach Rubens. C. van Merlen exc. roy. f. Knapp beschnitten.
821. Der heil. Martin, Bischof von Tours, den Knecht des Präfecten von einem Dämon befreiend, nach Jac. Jordaens. roy. f. Dritter Abdruck mit der No. 3. und das cum privilegio zugelegt.
822. Der Tod des heil. Franciscus, nach Paulus Guidotti. f.
823. 9 Bl. Trachten, nach Sebastianus Vrancx. f. Aufgezogen.
824. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde an der Wiege, nach Rubens. f. Erster Abdruck.

### **Kaiser, J. W.**

- 825<sup>a</sup>. Der Tod des Admirals de Ruyter den 22. April 1676. Nach N. Pieneman. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
- 825<sup>b</sup>. Les Syndics (de Staalmeesters), nach Rembrandt. 1856. gr. qu. f. Schönes Hauptblatt.

### **Kuytenbrouwer, W.**

826. Landschaft mit einem Frachtwagen. Radirt, wie das Folgende. qu. f.
827. Landschaft in Salvator Rosa's Manier. 4.

### **Laer, Pet. de.**

828. 8 Bl. Thiere, mit Titelblatt und Dedication. qu. 4. B. 1 — 8. Alte gute Abdrücke.
829. 13 Bl. verschiedene Thiere. qu. 4., qu. 8. 1 Bl. Copie, nach de Laer, die übrigen sind von andern Künstlern, nach Bloemaert, Swanevelt u. A.

### **Lauters, P.**

830. Landschaft mit Heuträgerin. Radirt. qu. f. Chines. Papier.

### **Lauwers, Conrad.**

831. Elias in der Wüste erhält Nahrung durch einen Engel, nach Rubens. gr. f. Basan 26. Guter Abdruck.

### **Lauwers, Nicol.**

832. Die heil. Cäcilie mit Engeln musicirend, nach Ger. Seghers Zweiter Druck mit Galle's Adresse.
833. Philemon und Baucis, nach Jordaens. A. Bloteling exc. gr. qu. f. Alter schöner Abdruck.

834. Trinker und Raucher um einen Tisch bei Kerzenbeleuchtung, nach Ger. Seghers. qu. f. Verschnitten.

**Leyden, Lucas van.**

835. Lot von den Töchtern berauscht. qu. f. B. 10. Matter Druck.

836. 3 Bl. aus der Geschichte Joseph's. qu. 4. Copien.

837. David im Gebet. Geätzt. 8. B. 29. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

838. Johannes der Täufer. qu. 8. B. 110. Ebenso. Faltig.

839. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69. Unreiner Druck, doch leidlich.

840. Die Verspottung Christi. 8. B. 73. Unreiner Druck.

841. 9 Bl. Apostel, aus der Folge B. 88—96. 8. Gute Abdrücke. Aus Gerstäcker's Sammlung.

842. L'homme de douleurs. 8. B. 76. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

843. 2 Bl. Der Magdalenentanz. qu. f. Copien. Ausgebessert.

844. Bildniss des Kaisers Maximilian's I. Gegenseitige Copie. J. de Ram exc. f. Eingetusch.

845. Bildniss Lucas van Leyden's mit dem Todtenkopfe. 4. B. 174. Eingetusch und scharf beschnitten.

846. Eulenspiegel. 4. Copie von Hondius. Verschnitten.

847. Der grosse Calvarienberg. qu. f. Spätere Copie.

**Leys, H.**

848. Der letzte Gang eines zum Tode Verurtheilten. Radirt, wie das Folgende. f.

849. Intérieur mit Bäuerin. f.

**Lies, J.**

850. Erasmus und Holbein. Radirt. qu. f. Chines. Papier.

**Linnig, Aegid,**

851. Vue de Tholen en Zelande. Radirt. qu. f.

**Lion, Alex.**

852. Intérieur mit Kriegern. Radirt. f. Chines. Papier.

**Lisebetten, Pet. van.**

853. Eine liegende Nymphe in einer Landschaft, nach G. Bellini. Wiener Gallerie. qu. 4.

**Livens, J.**

854. Portrait von Cats. Radirt, wie die Folgenden. 4. B. 23.

Guter Abdruck mit der No. 5, aber vor der Adresse. Aus der Sammlung Aylesford und Weber.

855. Profilkopf, nach Rechts gewendet. 4. B. 29. Guter Abdruck. Ebendaher.

856. Kopf eines jungen Mannes. 4. B. 15. Guter zweiter Abdruck. Aus Weber's Sammlung.

### **Lommelin, Andr.**

857. Scelte a Bolswert, nach A. van Dyck. G. Hendriex exc. f.

### **Londerseel, Johan van.**

858. Landschaft mit Jagd, nach Vinckeboom. qu. f. Beschnitten, wie die Folgenden.

859. Waldlandschaft mit Hirschjagd, nach demselben. qu. f.

860. Landschaft mit Liebespaaren, nach E. Coninxloo. G. Valk exc. gr. qu. f.

861. Landschaft mit Hasenjagd, nach Vinckeboom. gr. qu. f.

862. Landschaft mit den Trägern der grossen Weintraube, nach demselben. N. Visscher exc. gr. qu. f.

### **Major, Isaak.**

863. Die grosse felsige Landschaft mit S. Hieronymus, nach Roland Savry. qu. roy. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

864. 6 Bl. aus der Folge der tiroler und krainer Landschaften. Jerem. Wolf exc. qu. f. Ebenso.

### **Marinus, Ign. Corn.**

865. Anbetung der Hirten, genannt die Familie des Jordaens, nach Jac. Jordaens. gr. f. Zweiter Druck. Braun.

866. Das Wunder des S. Franciscus Xaverius, nach Rubens. gr. f. Basan 16. Capitalblatt in altem gutem Abdrucke.

### **Matham, Jacob.**

867. Franciscus Calceolarius, Pharmacopola etc. 4. B. 27. II. Abdruck mit Pharmacopola 1572. Selten.

868. Die heil. Jungfrau mit Christus, Johannes und Elisabeth, nach M. de Boys (und Raphael). f. B. 78. Schöner Abdruck.

869. Christus am Oelberge, nach G. Palma. f. B. 187. Schöner I. Abdruck vor der Adresse.

870. Thamar und Juda, nach A. Bloemaert. f. B. 64. Knapp beschnitten.

871. Andromeda, nach H. Goltzius. qu. f. B. 162. Guter Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.
872. 2 Bl. Luna, und Phöbus, nach C. Cornelissen. f. B. 95. 96. Gute H. Abdrücke mit Visscher's Adresse. Fleckig.
873. Ein Bacchant mit dem Weinglase. Rund 4. B. 2. Schöner Abdruck.

**Matham, Theod.**

874. Die heil. Familie, nach Palma Vecchio. Cab. de Reynst. qu. f. Guter Abdruck. Dies Blatt ist nicht von Th. Matham, sondern von Corn. Visscher.
875. Portrait von Jacobus Baro de Wassenaer. Oval f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

**Matsys, Cornel.**

876. 7 Bl. aus der Geschichte des Samson. qu. 8. B. 8 etc. Zweite Abdrücke.

**Mayer, C. de.**

877. Le Galant surpris, nach D. Teniers. qu. f. Verschnitten.

**Mecken, I. van.**

878. Der heil. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. 8. B. 112. Guter Abdruck, restaurirt.
879. Christus wird zu Caiphas geführt, aus der Passion. f. B. 12. Erster Abdruck vor der Retouche. Aus Gerstäcker's Sammlung.

**Neefs, Jacob.**

880. Der Satyr und der Bauer, nach Jordaens. Bloteling exc. qu. f. Guter Abdruck, braun.
881. S. Rochus steht den Pestkranken bei, nach E. Quellinus. f. Alter Druck. Scharf beschnitten und etwas fleckig.
882. Jesus und die sechs Bussfertigen, nach G. Seghers. C. Galle exc. qu. f. Knapp beschnitten.

**Neue, Franz de.**

883. Narcissus. Radirt. qu. f. B. 14.

**Os, Pet. Ger. van.**

884. Der grosse Stier und die Schafe. Radirt. gr. qu. f.

**Ossenbeck, J. van.**

885. Der Branntweinhändler. kl. 4. B. 5. Zweiter Abdruck.
886. 4 Bl. Mythol. und andere Darstellungen, nach Tintoretto, Ponte Bassano u. A. Brüssler Gallerie. qu. f.

**Ostade, A. van.**

887. Der lachende Leiermann. 8. B. 8. Späterer Abdruck.  
 888. Der Raucher am Fenster. f. B. 10. Ebenso.  
 889. Das Tischgebet. 4. B. 34. Aelterer Abdruck vor der Ueberarbeitung der ausgeschabten Stelle um den Kopf des Bauern.  
 890. Der lachende Bauer am Tische sitzend. 4. B. 6. Alter guter Abdruck.  
 891. Die ländliche Zärtlichkeit, oder der verliebte Alte. 4. B. 11. Aelterer leidlicher Abdruck.  
 892. Bauern am Fenster, von denen einer bei Kerzenlicht liest. gr. 4. B. 19. Ebenso.  
 893. 8 Bl. Bauernscenen. 4., 8. Copien.  
 894. 3 Bl. Interieurs mit Bauern. Von unbekanntem niederländ. Stechern. f., 4.

**Paendre, Egb. de (Panderen).**

895. David mit der Harfe, nach Joseph d'Arpino. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.  
 896. Mauritius, Graf zu Nassau, zu Pferde. In Tempesta's Manier. R. de Baudous exc. gr. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.  
 897. St. Gregorius, nach P. de Jode. Theod. Galle exc. f.

**Perret, Peter.**

898. Christus und die Ehebrecherin, nach P. Breughel. qu. f. Beschädigt.  
 899. Herkules Commodus, nach der Antike. f.

**Persyn, Reynier.**

900. Ariosto, nach Tizian. f. Beschnitten.

**Pontius, Paul.**

901. Der heil. Rochus, dem Jesus die Inschrift zeigt: „Eris in Peste Patronus!“ Nach Rubens. gr. f. Guter Abdruck, oben um das Oval beschnitten.  
 902. Die Ausgießung des heil. Geistes, nach demselben. gr. f. Späterer leidlicher Abdruck.  
 903. Die heil. Rosalie empfängt aus den Händen des Jesuskindes die Krone, nach A. van Dyck. f. Copie.  
 904. Himmelfahrt Mariä, nach Rubens. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.  
 905. Das Fest des Bohnenkönigs, nach Jordaens. gr. qu. f. Guter Abdruck vor dem zugelegten cum privilegio.

906. Franciscus Thomas, Prinz von Savoyen, nach A. van Dyck. Gill. Hendriex exc. f.
907. Fredericus Henricus D. G. Princ. Arausionensium Comes etc., nach demselben. gr. f. Unreiner Druck. Scharf beschnitten.
908. Die grosse Kreuztragung, nach Rubens. roy. f. Ziemlich guter Abdruck eines Hauptblattes.
909. Franciscus de Andrada, Legatus Portugal. kl. f.
910. Ioannes de Heem, Pictor, nach Jan Livens. Franc. van de Wyngaerde exc. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse.
911. Ioannes Cuyermans, nach A. van Hulle. f. Guter Abdruck.
912. Henricus Graf von Nassau, nach Ioannes Meyssens. roy. f. Schöner Abdruck.
913. Andreas Cantelmus, nach M. Woutiers. f. Selten. Knapp beschnitten und aufgezogen.
914. Jacobus Roelans. f. Schöner Abdruck.
915. Henricus Graf van den Berghe, nach A. van Dyck. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Bonenfant.

### **Punt, J.**

916. Le Cocher Anglais, nach G. v. d. Myn. f.

### **Quast, Peter.**

Nach ihm.

917. Vier Bauern bei einem Tische. S. Savry sc. qu. 4. Braun.

### **Raeven, Servat.**

918. Reiterstatue des Kaisers Otto, nach Joan. Stradanus. f. Knapp beschnitten.

### **Rembrandt van Ryn.**

919. Die grosse Kreuzabnehmung. gr. f. B. 81. Fünfter Abdruck mit zugelegter Adresse von Danckerts.
920. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39. Guter Abdruck. Braun und fleckig.
921. Christus predigt im Tempel. La petite Tombe. qu. 4. B. 67. Guter dritter Abdruck.
922. Dasselbe. Vierter Abdruck.
923. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.



924. Christus als Kind im Tempel. qu. f. B. 65. Guter Abdruck mit Plattengrat.
925. Kreuzabnahme. 4. B. 82. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Die beiden untern Ecken defect.
926. Verkündigung durch Engel an die Hirten. f. B. 44. Leidlicher Abdruck.
927. Das grosse Ecce homo. gr. f. B. 77. Copie.
928. Flucht nach Egypten. qu. 8. B. 55. Leidlicher Abdruck.
929. Die beiden Tobias verehren knieend den entschwebenden Engel etc. qu. 8. B. 43.
930. Der Stern der Könige. qu. 8. B. 113.
931. Rembrandt und seine Frau. kl. 4. B. 19. Späterer Abdruck auf Seidenpapier.
932. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Fünfter Abdruck.
933. La fortune contraire. kl. qu. f. B. 111. Guter Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.
934. Dasselbe, aus dem Buche. Guter Abdruck.
935. Der Bettler und seine Frau. 4. B. 176. Späterer Abdruck.
936. Stehender Bettler. 4. B. 162. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Verschnitten.
937. Landschaft mit dem Heuschober. kl. qu. f. B. 224. Copie auf Chines. Papier.
938. Der kleine Goldschmidt. 8. B. 123. Guter Abdruck.
939. Der Perser. 8. B. 152. Ziemlich guter Abdruck.
940. 2 Bl. Der Bürgermeister Six. f. B. 285. Zwei verschiedene Copien.
941. Janus Silvius. 4. B. 266. Alter guter Abdruck.
942. Clement de Jonge. f. B. 272. Fünfter Abdruck.
943. Advocat Tolling. 4. Copie.
944. Rembrandt's Portrait. 4. B. 17. Dritter Abdruck.
945. Rembrandt's Portrait mit der Feder auf dem Hute. 4. B. 20. Leidlicher Druck, der Name fast verschwunden.
946. Ein Greis mit langem Barte. Oval 8. B. 295. Dies Blatt ist von F. Bol.
947. Jan Asselyn. 4. B. 277. Dritter späterer Abdruck.
948. Das nackte fette Weib. 4. B. 198. Seltener guter Abdruck.
949. 19 Bl. Copien nach verschiedenen Darstellungen Rembrandt's.

**Roos, J. H.** (Deutscher).

950. 3 Bl. Aus der Folge: Quelques animaux tirés au vif et

gravés sur le cuivre, avec etc. etc. J. de la Feuille exc. und G. van Keulen exc. qu. 4. B. 10. 11. 12. Selten. 1 Bl. mit 2 kleinen Löchern.

**Rubens, P. P.**

951. Büssende Magdalena. 4. Selten.

**Ryckman, Nicol.**

952. Der Leichnam Jesu von den Seinen umgeben, nach Rubens. 4. Aufgezogen.

**Ruysdael, J.**

953. Die Landschaft mit den beiden Bauern u. dem Hunde. qu. f. B. 2. Neuerer Basan'scher Abdruck.

954. Die Hütte. qu. f. B. 3. Ebenso.

955. Dieselbe. Guten Copie von der Gegenseite.

**Saenredam, Joh.**

956. Die grosse Anbetung der Hirten, aus 3 Bl. bestehend, nach K. van Mander. Visscher exc. Schmal qu. imp. f. B. 111. Aufgezogen.

957. Die Verkündigung der Hirten, nach Abrah. Bloemaert. gr. f. B. 24. Dritter Druck, mit Visscher's Adresse. Ebenso.

958. 6 Bl. Leben Adam's und Eva's, nach demselben. f. B. 13 — 18. Zweite Abdrücke mit Baudous' Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.

959. 4 Bl. Geschichte des Propheten Elias, nach demselben. f. B. 20 — 23. Ebenso.

960. Jael u. Sisera, nach Luc. v. Leyden. f. B. 107. Fleckig u. aufgezogen.

961. Die klugen Jungfrauen. qu. f. B. 2. Zweiter Druck. Aufgezogen.

962. David mit dem Haupte Goliaths, nach Luc. v. Leyden. f. B. 109. Erster Abdruck, aber etwas beschädigt und aufgezogen.

963. Lycurg, Gesetze gebend. qu. f. B. 7. Schöner Abdruck.

964. Der Tanz der Herodiade, nach K. v. Mander. qu. f. B. 112. Guter Abdruck, knapp beschnitten und aufgezogen.

965. Emblema hodierni rerum status in Belgica foederata, oder die Jagd des Prinzen Moritz von Nassau. gr. qu. f. B. 10. Ein Hauptblatt, ebenso.

966. Die Geschichte der Niobe, in 8 Bl., nach Caravaggio und H. Goltzius. Schmal gr. qu. f. B. 33. Zweiter Druck, mit Visscher's Adresse.

**Sandrart, Joach. jun.** (Deutscher).

967. Der heil. Hieronymus, nach A. Carracci. f. Ausgebessert.  
 968. Verlobung von S. Katharina, nach S. Bourdon. qu. f.

**Sandrart, Jac.** (Deutscher).

969. 2 Bl. Abendmahlsfeier, und Christus am Kreuz, nach C. Ferri und Rubens. f. Beschnitten.

**Schuppen, Pet. van.**

970. G. N. de la Regnie, Cons. du Roy, nach P. Mignard. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.  
 971. Petrus de Marca, Erzbischof von Paris, nach Van loo. f.  
 972. Michael le Peletier, nach N. de Largillière. Lebensgrosses Brustbild. gr. f. Beschnitten.  
 973. Louis XIV., Brustbild mit Trophäen, nach C. Le Brun. f.

**Sichem, Christ. van.**

974. Das Concert, nach Goltzius. Holzschnitt. f.  
 975. Christus am Oelberge. Holzschnitt. f. Dieses Bl. ist nicht von Sichem, sondern von einem deutschen Künstler. 1557.

**Sompel, Peter van.**

976. Jesus mit der Jüngern zu Emaus bei Tische, nach Rubens. P. Soutman effig. et exc. f. Leidlicher Druck.

**Soutman, Pet.**

977. Die Eberjagd, nach Rubens. gr. qu. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten.  
 978. Die Löwenjagd, nach demselben. gr. qu. f. Ebenso. Ausgebessert.  
 979. Die Nilpferd- und Crocodilljagd, nach demselben. gr. qu. f. Guter Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

**Steen, Franz van den.**

980. 2 Bl. Madonna mit dem Christuskinde, nach Fra Bartolomeo, und die heil. Familie, nach Tizian. Brüssler Gallerie. 4., qu. 4.  
 981. 3 Bl. Bauern, nach Teniers. Zu demselben Werke. 4.  
 982. Apotheose Kaiser Ferdinand's III. von Oesterreich. Mit d. lat. Programm, nach J. v. Sandrart. qu. roy. f.

**Stoop, Th.**

983. Reiter und Pferde. Radirt. qu. 4. B. 6. Guter zweiter Abdruck mit der Nr. Etwas fleckig.

**Stopendael, B.**

984. Räuberanfall, nach Pet. de Laer. Just. Dankerts exc. gr. qu. f. Aufgezogen.

**Suavius, L.**

985. Psyche, nach Raphael. f. Aufgezogen.

**Suyderhoef, Joh.**

986. Der Sturz der Verdammten, nach Rubens. Aus 2 Bl. zusammengefügt. roy. f. Grauer Druck, nebst einem Duplicat der untern Hälfte.
987. Die grosse Landschaft mit Vieh, nach Berghem. P. Goos exc. gr. f. Ausgebessert.
988. Die Burgemeister von Amsterdam, nach T. de Keyser. qu. f. Ziemlich guter Abdruck, aber verschnitten, ein Theil der Ueberschrift schriftlich ergänzt.
989. Silen, geführt von einem Satyr und einem jüngeren Weib, nach Rubens. P. Soutman exc. f.
990. Die mit Messern in der Schenke fechtenden Bauern, nach A. v. Ostade. F. de Wit exc. gr. f. Braun.
991. Der grosse Bauerntanz im Wirthshause, nach demselben. Just. Dankerts exc. gr. f.
992. 2 Bl. Aprilis und Junius, nach J. Sandrart. f. Aufgezogen.
993. Prinzessin Amélie de Solms, nach Honthorst. Pet. Soutman exc. gr. f. Der Rand angesetzt.
994. Samuel Ampzingius. H. Allardt exc. f.
995. Gillis de Glarges, nach Mierevelt. Mich. Segerman exc. f. Erster Abdruck. Knapp beschnitten.

**Swanevelt, Herm. van:**

996. 9 Bl. Landschaften. f., qu. f. Meist gute spätere Abdrücke, mit zugelegter oder abgeschnittener Adresse.

**Swanenburg, Wilh.**

997. Esau verkauft das Recht der Erstgeburt, nach P. Moreelse. qu. f.
998. Lot und seine Töchter, nach Rubens. qu. f. Aufgezogen.
999. Christus mit den Jüngern zu Emaus, nach demselben. qu. f. Erster sehr schöner Abdruck, mit der Adresse des Meisters.

**Sypen, L. van der.**

1000. Die Novize. Radirt. 4.

**Tanjé, Peter.**

1001. Wilhelm II., Prinz von Oranien, nach G. Honthorst.  
f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1002. Rollin, Kniestück, nach C. Coypel. 8.

1003. Joseph u. die Potiphar, nach C. Cignani. Dresdner  
Galerie. f.

**Teniers, D. d. Ae. u. J.**

1004. Halbe Figur eines Greises, mit grossem Bart. 4. Ein  
Hauptblatt.

1005. Dasselbe, schönerer Abdruck, aber etwas verschnitten.

1006. Der Hexensabath. kl. 4. Selten.

1007. Spielende und trinkende Bauern in einem Wirthshause.  
qu. f. Guter Abdruck.

1008. Portrait eines jungen Mannes in Pelzmütze. Profil. gr. 8.

1009. 6 Bl. Rauchende und musicirende Bauern. kl. 8. Copien.

**Uden, L. van.**

1010. Landschaft mit dem Kanal. qu. 8. B. 26. Leidlicher  
Abdruck.

**Vaillant, Wallerant.**

1011. Portrait eines jungen Mannes, aus des Künstlers Familie.  
Schwarzkunst, wie die Folgenden. 8.

1012. Cornelius Sladus. f.

1013. Halbfigur eines Bauern mit einem Topfe. f.

1014. Schäferpaar bei einem Brunnen, nach Tizian. 4.

**Velde, Adr. van de.**

1015. 10 Bl. Die Thierfolge mit dem Kuhhirten. qu. 4. B. 1—10.  
Spätere gute Abdrücke, mit zugelegter Adresse.

1016. 5 Bl. Die Thierfolge. B. 11—15., nämlich N. 11. Die  
grasende Kuh u. 2 Schaafe. 12. Der scheckige Stier auf  
der Weide. 13. Die beiden Kühe unter dem Baum. 14.  
Das säugende Lamm. 15. Die 2 Schaafe. qu. 4., qu. 8.  
Hauptfolge, Ebenso.

**Velde, Esaias van de.**

1017. 3 Bl. Landschaften. qu. 4., qu. 8.

**Velde, Johann van de.**

1018. 2 Bl. Der barmherzige Samariter, und die Aepfelschälerin.  
4. Zweite Abdrücke, mit Visscher's Adresse.

1019. Graeflike Paleys en Raedhuys zu Harlem, nach P. Zaenredam. qu. f. Selten.

1020. 18 Bl. Holländische Ansichten, Landschaften mit Staffage, meist zu einer Folge, mit dem Titel. Schmal qu. f.

### **Verboeckhoven, Eug. J.**

1021. Le Corbeau et le Rénard. Radirt, wie die Folgenden. 8.

1022. Le Loup et le Chien. qu. 8. Matter Druck.

1023. Le deux Mulets. qu. 8. Ebenso.

1024. Le Genisse, la Chèvre, la Brébis en société avec le Lion. gr. qu. 8. Ebenso.

1025. La Grénouille, qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf. qu. 8. Vor der Schrift.

### **Vermeulen, Cornel.**

1026. Charles Amadée Broglie, Comte de Revel, nach H. Rigaud. gr. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

### **Vertommen, J.**

1027. Interieur mit zwei Alten. Radirt, wie das Folgende. qu. f.

1028. Savoyard, nach J. de Senezcourt. 4.

### **Visscher, Cornel.**

1029. Die Bauern beim Kamin, genannt die Schlittschuhläufer, nach A. v. Ostade. Nicol. Visscher exc. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.

1030. Der Leiermann von 5 Kindern umgeben vor einer Hausthür, nach demselben. f. Ebenso.

1031. Die Zigeunerin. f. Zweiter Abdruck, ohne Adresse.

1032. Madonna mit dem Kinde und S. Franciscus, nach Rubens. f. Grau.

1033. 2 Bl. Abraham's Zug in das verheissene Land, und die Verkündigung der Hirten, nach Ponte Bassano. Cab. de Reynst qu. f. Zweite Abdrücke, und das Letztere verschnitten.

### **Visscher, Joh.**

1034. Der verliebte Alte, oder der Brustgreifer, nach Ostade. F. de Wit exc. f.

1035. 2 Bl. Landschaften mit Reiterstaffage, nach Ph. Wouwerman. F. de Wit exc. qu. f. Aufgezogen und 1 Bl. beschnitten.

1036. 4 Blatt Hirten mit Vieh und Fischer, nach Berghem. Nicol. Visscher exc. qu. f. Gute Abdrücke, oben über den Plattenrand beschnitten.

1037. Der Tanz in der Schenke, nach Berghem. Just. Dankerts exc. gr. f. Schöner Abdruck, knapp beschnitten u. aufgezogen.

**Visscher, Nicol.**

1038. Die Familie am Tische oder das Tischgebet. 1609. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1039. Byrsa Amsterodamensis, mit Figuren. 1612. qu. f. Ebenso.

**Vliet, J. G. van.**

1040. 2 Bl. Ecce homo, und Auferstehung. 4. B. 7. 10. Schöne Abdrücke, letzteres verschnitten.

1041. 2 Bl. Heraklit, und Kopf eines jungen Mannes, nach Rembrandt. 4. B. 19. 22. Beschnitten und aufgezogen.

1042. 2 Bl. Der Korbflechter und der Böttcher. 4. B. 82. 85. Gute Abdrücke, ersteres scharf beschnitten.

**Vorsterman, Luc. d. Aelt. u. J.**

1043. Der Leichnam Christi, vom Kreuze genommen, ruhend im Schoosse der Maria, nach A. v. Dyck. qu. f. Guter zweiter Abdruck.

1044. Gruppe von fünf halben Figuren, die Spieler, nach Adam de Coster. qu. f. Guter Abdruck, knapp beschnitten.

1045. Die Anbetung der Könige, mit dem Spinngewebe, nach Rubens. gr. f. Ebenso.

1046. Das Wunder des S. Franciscus, nach demselben. gr. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.

1047. Nicolaus Lanier, nach Joh. Livens. Franc. van den Wyngaerde exc. f. Im Rande ausgebessert.

1048. Die Anbetung der Könige mit der Fackel, nach Rubens. gr. f. Copie.

1049. C. de Mallery, Calcographus Antwerpiae, nach A. van Dyck. f. Aufgezogen.

1050. Lot verlässt Sodom, nach Rubens. qu. f. Auf d. Revers: P. Mariette 1659. gez. und aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1051. 5 Bl. Portraits, ohne Unterschrift, nach Tizian. Zur Brüssler Gallerie. 4.

1052. D. Deadotus del Mont, Antwerpiens. Pictor, nach A. v. Dyck. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

1053. Gerh. Seghers, Pictor Antwerp., nach demselben. f. Schöner Abdruck. Vor dem Namen des Meisters und vor der Adresse von v. d. Enden.

1054. Horatius Gentilescius, Pictor ital., nach demselben. f. Braun.  
 1055. Ambrosius Spinola, nach demselben. f.  
 1056. Wolfg. Wilh. v. Baiern, nach demselben. f.

### Waterloo, Anton.

1057. 5 Bl. Landschaften mit mythol. Staffage. f. B. 125—129. Meist gute Abdrücke, zum Theil etwas ausgebessert.  
 1058. 4 Bl. Waldlandschaften. qu. f. B. 112. 114. 115. 117. Meist spätere Abdrücke.  
 1059. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 8.  
 1060. 16 Bl. Landschaften und Flussansichten, aus verschiedenen Folgen. qu. 4., qu. 8. Gemischte Abdrücke. 1 Blatt Copie.

### Waumans, C.

1061. Joh. Conr. Varnbüler, nach A. van Hulle. f.  
 1062. Thom. Willeborts Bossaert, Peintre, nach ihm selbst. 4.

### Wierx, Anton.

1063. Anbetung der Könige, nach M. de Vos. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und mit zugelegtem Riss.

### Wierx, J. H.

1064. Die Bundeslade. f.

### Witdouck, Joh.

1065. Christus mit den Jüngern zu Emaus, nach Rubens. gr. qu. f. Späterer Abdruck.  
 1066. Melchisedech überreicht das eingesegete Brod und den Wein dem Abraham, nach demselben. gr. qu. f.

### Wouwerman, Ph.

Nach ihm.

1067. Ein Reiter, der sein Pferd besteigen will. In Zeichnungsmanier, von J. Cootwyck. qu. 4. Fleckig.

### Wytenbroeck, Mos. van.

1068. 2 Bl. Die nackte Hirtin vom Hirten überrascht, und der Hirt und die Wäscherin. 4. B. 36. 40. Spätere Drucke.  
 1069. Des Künstlers eignes Portrait. 4. B. 1. Dritter Abdruck.  
 1070. Die Familie Jesu nach der Rückkehr aus Aegypten. 4. B. 17. Zweiter Abdruck.  
 1071. Die Pferde. 4. B. 42. Ebenso. Fleckig.  
 1072. Merkur und Battus. qu. f. B. 29. Zweiter Abdruck.



**Zeeman, Reinier.**

1073. 8 Bl. Meist aus der Folge: Nieuwe Scheeps Batalien etc.  
qu. f. B. 99 etc. 1 Bl. unächt.

## III. Franzosen.

**Allamet, Jacques.**

1074. Halte espagnole, nach Ph. Wouwerman. qu. f.  
1075. Incendie nocturne, nach J. Vernet. qu. f.  
1076. IV Vue des environs de Saverne, nach J. C. Brandt.  
qu. f. Ohne Plattenrand.  
1077. Tems de Brouillard, nach J. Vernet. gr. qu. f. Ebenso.

**Allais, J. L.**

1078. Le Repos des Voyageurs, nach N. Poussin. Kreidestich.  
qu. roy. f.

**Aubert, M.**

1079. Louis XV., roi de France et de Navarre, zu Pferd, nach  
N. le Sueur. f.  
1080. Louis Dauphin de France zu Pferd, nach demselben. f.

**Audran, Bened.**

1081. Taufe Christi durch Johannes, nach F. Albani. qu. roy.  
f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.  
1082. La Finette, nach A. Watteau. f.  
1083. Christus bei Maria und Martha, nach E. le Sueur. qu.  
roy. f.  
1084. David tödtet Goliath, nach Michel Angelo. qu. f.

**Audran, Jean.**

1085. Die Erweckung des Lazarus, nach J. Jouvenet. qu.  
roy. f. Guter Abdruck, mit einem unterlegten Riss.  
1086. Dasselbe Hauptblatt, der Druck weniger gut.  
1087. Ein römischer Krieger zu Pferde mit der Fahne, nach C.  
le Brun. f.  
1088. Christi Darstellung im Tempel, nach J. M. Corneille.  
gr. qu. f. Guter Abdruck, unten etwas beschnitten.  
1089. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.  
1090. Esther vor Ahasverus, nach A. Coypel. gr. qu. f. Erster  
Abdruck, vor dem Namen des Stechers. Etwas beschnitten.

1091. Christus zwischen den zwei Verbrechern auf Golgatha, nach N. Poussin. qu. f.  
 1092<sup>a</sup>. Christus heilt die Kranken, nach Ant. Dien. qu. roy. f. Verschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.  
 1092<sup>b</sup>. 4. Bl. Die vier Fakultäten, die Jurisprudenz etc., nach Raphael etc. Rund f. Copien.

**Audran, Gérard.**

1093. Taufe Johannes des Täufers im Jordan, nach N. Poussin. qu. roy. f. Ohne Plattenrand.  
 1094. 14 Bl. Eckstücke aus der Gallerie der Farnesina, nach Raphael. qu. f. Gute Abdrücke.  
 1095. Ausgiessung des heil. Geistes, nach C. le Brun. roy. f. Guter Abdruck.  
 1096. Alexander schlägt den Darius in der Schlacht bei Arbela, nach demselben. In 3 Blättern. qu. imp. f. Copie, ausgebessert.  
 1097. 3 Bl. Die Sündfluth, Josua etc., nach R. la Fage. gr. qu. f. Beschädigt.  
 1098. Die Marter des heil. Protasius, nach E. le Sueur. qu. roy. f. Schöner Abdruck, knapp beschnitten.

**Augrand, P.**

1099. La Vierge à la Chaise, nach Raphael. Kreidestich. f.

**Aveline, J. F.**

1100. 2 Bl. Vue d'un Côté du Port d'Echelle au Levant, und le Pacha en Promenade, nach J. Vernet. qu. f.

**Avril, J. J.**

1101. Le Croc-en-Jambe, nach P. P. Rubens. gr. qu. f.

**Bachely, J.**

1102. Tempête de Groenlande, nach J. Peters. gr. qu. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

**Bal, Joseph.**

1103. La belle Jardinière, nach Raphael. gr. f. Guter Abdruck dieses neuen Blattes.

**Balechou, Jean Jacques.**

1104. Sonnenuntergang an der Meeresküste, nach J. Ventre. gr. qu. f. Guter Abdruck, mit den Linien im Unterrande.  
 1105. Die badenden Mädchen, nach demselben. gr. qu. f. Ebenso.

1106. Auguste III., roi de Pologne, Electeur de Saxe, in ganzer Figur, nach H. Rigaud. roy. f. Guter Abdruck.
1107. Henri Comte de Brühl, Kniestück, nach L. Sylvestre. gr. f. Etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

### **Baquoy, P.**

1108. Saint Vincent de Paul, Kinder rettend, nach Monsiau. gr. f. Guter Abdruck.

### **Basan, Fr. Pierre.**

1109. Les Artesiens, nach E. Hemskerk. f.
1110. La Collation Hollandoise, nach J. Steen. f.
1111. Ein Wunderdoctor, nach L'Allemand. Radirt. qu. f.
1112. Nymphe und Pan auf der Flöte blasend, nach Raoux. f. In Beauvarlet Manier, und wahrscheinlich von ihm, es hat bloss Basan's Adresse, wie mehrere der hier aufgeführten Blätter.
1113. 2 Bl. I<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> Vue près de Nice, nach J. Vernet. f.
1114. La bonne Union, nach N. van Haeften. f.

### **Baudet, Et.**

1115. 3 Bl. Heroische Landschaften, nach N. Poussin. qu. roy. f. Dritte Abdrücke, 1 Bl. verschnitten.

### **Bauduin, A. F.**

1116. Landschaft mit Reisenden, nach A. F. van der Meulen. Radirt. qu. f.

### **Beaugrand, Ach.**

1117. St. Augustin et sa mère St. Monique, nach Ary Scheffer. f.

### **Beauvarlet, Jac. Firm.**

1118. 2 Bl. Die Kinder des Comte de Bethune, und des Prinzen von Turenne, nach Drouais, von Beauvarlet und Melini. qu. f. Gute Abdrücke, aber braun und ohne Plattenrand.
1119. 3 Bl. L'enlèvement des Sabines, Jugement de Paris, und L'enlèvement d'Europe, nach L. Giordano. gr. qu. f. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
1120. Hippolyte de la Tude Clairon, als Medea, nach C. Vanloo. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

### **Bein, Joh.**

1121. St. Marie, nach Raphael's Gemälde, im kaiserl. Museum zu Strassburg. f.

**Beisson, E.**

1122. Mirabeau in ganzer Figur, nach Boze. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**Benazech, P.**

1123. La Mer calme, nach J. Vernet. gr. qu. f.  
 1124. I. and II. View about Charenton, near Paris, nach F. Boucher. qu. f. Ohne Plattenrand.  
 1125. Pyramide Egyptienne, nach Locatelli. gr. f.

**Bervie, Ch. Clem.**

1126. La Demande acceptée, nach N. C. Lepicié. gr. qu. f. Guter Abdruck, und bis zum Plattenrand beschnitten.  
 1127. L'Education d'Achille, nach S. B. Regnault. gr. f. Schöner Abdruck.  
 1128. L'enlèvement de Dejanire, nach G. Reni. gr. f. Guter Abdruck, über den Plattenrand beschnitten.  
 1129. Louis XVI. in ganzer Figur, nach Callet. roy. f. Guter Abdruck, aber der Rand stellenweise und die Ecken lädirt.

**Blanchard, A., père.**

1130. Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne, nach Rubens. f.  
 1131. Jésus-Christ, nach P. Delaroche. f.

**Boissieu, J. J. de.**

1132. Die Schule. qu. f. Schöner alter Druck.  
 1133. Pavillon des ci-devant Carmes des Chausées de Lyon. qu. f. Alter Abdruck, vor der angegebenen Schrift.  
 1134. 4 Bl. Landschaften, aus der Folge der Paysages. qu. f. Alte Abdrücke.  
 1135. Italienische Landschaft, mit Wasserfall. qu. f. Ebenso.  
 1136. Die kl. Landschaft, mit der Brücke. 1773. qu. 4. Ebenso.  
 1137. Waldlandschaft mit Bauernhütte. 1772. qu. f. Späterer Abdruck. Beschnitten.

**Bosse, Abraham.**

1138. Kinder in einem Salon spielend, aus der Folge der Lebensalter. qu. f.

**Boucher, F.**

Dessen Frau.

1139. 2 Bl. Schlafende, und la bonne Mère, nach F. Boucher. Das eine von Huquier fils. 4.

**Boulanger, Matth.**

1140. Reymundus Vioussens, Dr. med. f. Beschnitten.

**Bourdon, Sebast.**

1141. 2 Bl. Heil. Familien. qu. 8. Rob.-Dum. 19. 21. 1 Bl. beschädigt.  
 1142. 2 Bl. Bettlerfamilien. qu. 4. R.-D. 31. 32.

**Bourgeois, F.**

1143. Pius VII., nach David. f. Schöner Abdruck.

**Bradel, J. B.**

1144. Charlotte G n vieve d'Eon de Beaumont, Capitaine de Dragons etc. f.

**Bridoux, A.**

1145. The holy Family, nach Murillo. 1851. roy. f. Ein Hauptblatt.

**Calamatta, L.**

1146. Françoise de Rimini, aus Dante's divina Commedia, nach A. Scheffer. qu. f.  
 1147. Napoleon's Todtenmaske. Calamatta del. et sc. f. Schöner Abdruck.  
 1148. Le Duc d'Orleans. Kniestück, nach Ingres. f.

**Calame, A.**

1149. Le Torrent. Grosse Radirung. roy. f. Chines. Papier.

**Callot, Jacques.**

1150. 11 Bl. Nouveau Testament etc. incl. Titel. qu. 8. Meaume 37—47. Gute Abdrücke, aber die Schriftr nder abgeschnitten.  
 1151. Das Wunder des heil. Mansuetus. qu. f. M. 141. Guter Abdruck.  
 1152. Der heil. Nicolaus, in einem Walde predigend. qu. f. M. 140. Ebenso, aber abgeschnitten.  
 1153. Die Spieler, le Brelan. Oval qu. f. M. 666. Guter Abdruck, um das Oval beschnitten.  
 1154. Moses empfängt die Gesetztafeln auf dem Sinai. gr. qu. f. Dies Blatt ist nicht von Callot, sondern von J. Luyken.  
 1155. Jubilatio Triumphi Virginis deiparae sub Urbano VIII. P. P. Max. gr. f. M. 100. Erster Abdruck vor der Adresse. Ausgebessert.  
 1156. 18 Bl. incl. Titel: die grossen Mis res de la Guerre. Israel exc. gr. qu. 8. M. 564—581. Leidliche Abdrücke, nebst den Copien von van Schagen.  
 1157. 23 Bl. Figurenstudien, in Umrissen und ausgeführt. Der Jahrmarkt, die Versuchung des heil. Antonius etc. In ver-

schiedenem Format. Theils beschädigt, theils Copien, theils aus Folgen.

**Cars, Laurent.**

1158. 2 Bl. Melchisedech und Abraham, und die Bergpredigt, nach A. Dieu. gr. qu. f. Beschädigt.  
 1159. Die Göttin des Sieges überreicht dem General Louis Antoine de Pardaillon den Lorbeer, nach Fr. le Moine. gr. f. Beschnitten und aufgezogen.

**Chatelain.**

1160. 2 Bl. Giardino, und la Raccolta, Landschaften nach Marco Ricci. Radirt. qu. f.

**Cathelin, L.**

1161. Torquato Tasso, nach Pietro Ermini. 8.

**Graf Caylus.**

1162. Die Netze ziehenden Fischer, nach G. Romano. Von Caylus und N. le Sueur. Cab. Crozat. qu. f.

**Chedel.**

1163. Chemin dans l'eau, nach Wouwerman. qu. f.

**Chenu, P.**

1164. 2 Bl. La Campagne, und la Maison au l'Été, nach A. van de Velde. gr. qu. f.

**Chéreau, Franç.**

1165. Louis Pecour, nach R. Tournière. f.  
 1166. Matth. Franciscus Geoffroy Parisinus, nach N. de Largillière. f. Bis an den Stichrand beschnitten.  
 1167. Melch. Cardinal de Polignac, nach H. Rigaud. f. Ohne Plattenrand.

**Chéreau, Jacques.**

1168. La sainte Vierge (la belle Jardinière), nach Raphael. f.

**Chevillet, F.**

1169. 2 Bl. L'Amour du Travail, und l'Amour des Fleurs, nach Le Prince. A Paris chez Wille. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.  
 1170. La Santé portée, nach G. Terburg. Chez Wille. f. Guter Abdruck.  
 1171. Ungenanntes männliches Portrait, nach J. G. Greuze. f. Ebenso.

**Corneille, J. B. M.**

1172. Christus erscheint der Magdalena, nach Raphael. Radirt. f.

**Cornilliet, A.**

1173. Rubens peignant la Femme dite au Chapeau de Paille, nach N. de Keyser. 1854. Mezzotinto, wie die folgenden Blätter. qu. imp. f.
1174. Van Dyck quitte Rubens pour se rendre en Italie. Ebenso reiche Composition, nach demselben. qu. imp. f.
1175. La Leçon d'Anatomie (du Professeur Tulpius), nach Rembrandt. gr. qu. f.

**Cossin, L.**

1176. François Chauveau, Maler und Kupferstecher, nach le Febvre. f. Guter Abdruck. Ohne Rand.

**Coulet, Anna Philib.**

1177. La Partie de Campagne, nach P. J. Louthembourg. qu. f.

**Courtois (Bourguignon), J.**

1178. Reitergefecht. Radirt. qu. f. Rob.-Dum. 11.

**Cousinet, C. F.**

1179. Le Calme, nach J. Vernet. qu. f.
1180. La Forest dangereuse, nach Ph. Wouwerman. qu. f.

**Danzel, J.**

1181. Le Chateau des Rois, nach G. van Tilborg. qu. f.

**Daret, P.**

1182. Christus auf dem Kreuz liegend. Vexilla Regis prodeunt, nach J. Sarazin. qu. f.
1183. Der Besuch der Maria bei der Elisabeth, nach Mich. Corneille. f.

**Daudet, R.**

1184. L'après midi, nach C. W. E. Dietrich. qu. f.
1185. Ruines d'une Ville d'Italie, nach Poelenburg. qu. f.

**Daullé, Joh.**

1186. 2 Bl. La Peleuse de Pomme, und la Riboteuse Hollandoise, nach G. Metzu. f. Abgeschnitten und aufgezogen.
1187. Anastasie, Landgräfin von Hessen-Homburg geb. Prinzessin Trubetskoy, in ganzer Figur, nach Roslin. gr. f. Ebenso.

1188. Marie Josephe, Reine de Pologne, in ganzer Figur, nach Louis de Silvestre. roy. f. Schöner Abdruck.

**David, J.**

1189. Le Marché aux herbes d'Amsterdam, nach G. Metz. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**Debucourt, F.**

1190. Combat de Hussard et de Mameluck dans une Sortie, nach Ch. Vernet. Aquatinta. qu. roy. f.

**De La Mare-Richard, J. F.**

1191. Der sich aufstützende Greis. Radirt. 8. Rob.-Dum. 7. Selten.

**Denon, Vivant.**

1192. 6 Bl. Köpfe und Figuren. Radirt. qu. 4., 8.

1193. Tobias und der Engel, nach Rembrandt. Radirt. f.

**Deny, J.**

1194. Le Retour du marché, nach J. Dalens. qu. f. Fleckig und beschnitten.

**Dequevauviller, F.**

1195. 2 Bl. Le Midi, und le Soir, nach Berghem. gr. qu. f. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

**Desnoyers, Aug. Boucher.**

1196. La Vierge aux Rochers, nach L. da Vinci. f. Alter Abdruck.

1197. La Vierge de la maison d'Albe, nach Raphael. f. Alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1198. La Visitation, nach demselben. f. Alter guter Abdruck.

1199. 3 Bl. L'Esperance, la Charité, und la Foi, nach Raphael. qu. f. Alte schöne Abdrücke, auf dem einen der Stempel der antiken Köpfe.

1200. La Vierge au Donataire, dite de Foligno, nach demselben. roy. f. Alter schöner Abdruck dieses Capitalblattes.

1201. St. Marguérite, nach demselben. gr. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

1202. La belle Jardinière de Florence, nach demselben. gr. f. Schöner Abdruck.

**Desplaces, Louis.**

1203. Die Heilung der Kranken durch Christum, nach J. Jouvenet. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.



**Detours.**

1204. Kleine rad. Landschaft, nach Houel. qu. f.

**Deverio, A.**

1205. Rubens' Brustbild, nach ihm selbst. 4. Vor der Schrift.

**Dien, M. F.**

1206. Les Sibylles, Peinture à Fresque de Raphael Sanzio à la Chapelle d'Augustin Ghigi dans l'Eglise de St. Marie della Pace à Rome. qu. roy. f. Guter Abdruck.

**Dorigny, Nicolaus.**

1207. 7 Bl. Die Cartons von Raphael zu Hampton-Court. Titel fehlt. qu. roy. f. Alte gute Abdrücke, aber aufgezogen und ohne Plattenrand. 1 Blatt an der einen Seite bis an den Stichrand beschnitten.

1208. 1 Bl. aus derselben Folge, das Opfer zu Lystra, noch einmal. Ausgebessert und aufgezogen.

**Drevet, Pet., père et fils.**

1209. Mr. Antoine Arnauld, nach Champagne jun. f. Braun.

1210. Ernestus Augustus, Dux Brunswig etc. f. Beschnitten.

1211. Franciscus Girardon, nach Vivien. f. Ebenso.

1212. Marie de Laubespine, Femme de Nicolas Lambert, nach N. de Largillière. f. Guter Abdruck.

1213. Elieser und Rebecca am Brunnen, nach A. Coypel. gr. f. Guter späterer Abdruck.

1214. Sic deus dilexit mundum, Christus am Kreuz und Magdalena, nach demselben. Drevet exc. gr. f.

1215. Golgatha, Luc. cap. 23. Finsterniss zog über die Erde u. s. f., nach demselben. Audran exc. qu. roy. f.

1216. Opfer Abraham's. Nunc cognovi, quod times deum. Nach demselben. gr. f. Guter zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1217. La sainte Famille de Jésus-Christ (dite de François I.), nach Raphael. Drevet exc. f.

1218. Verspottung Christi, nach A. van Dyck. C. Drevet sc. f.

1219. Das Abendmahl mit den zwei Krügen, nach Raphael. Chez Drevet. gr. qu. f.

1220. René François de Beauvau Archêvêque Duc de Narbonne, nach Hyac. Rigaud. f. Guter Abdruck, aber braun und ohne Plattenrand.

1221. André Hercules Cardinal de Fleury, nach demselben. f. Ebenso.  
 1222. Madonna mit dem Kinde, la Zingarella, nach Correggio. Drevet exc. f. Guter Abdruck.

### Duchange, G.

1223. 23 Bl. aus der Folge der Geschichte der Maria v. Medici, nach Rubens von Duchange, Loir, Trouvain u. A. gr. f., qu. roy. f. Alte gute Abdrücke. Einige Blätter doppelt.  
 1224. Jupiter und Io, nach Correggio. f. Der Schriftrand abgeschnitten.

### Duflos, Ch.

1225. 2 Bl. Le Retour désiré, und le Maître de Guitarre, nach J. E. Schenau. f. Gute Abdrücke.

### Dupont, Henriq.

1226. Lord Strafford, nach P. Delaroche. qu. f. Unvollendeter Probedruck auf Chines. Papier. Fleckig.

### Duprée.

1227. La Famille du Bassan, nach Ponte Bassano. qu. f.

### Dupuis, N.

1228. Männliches Portrait mit Hut, nach Rembrandt. f.  
 1229. Pierre Gregorievitz Czernichew, Kniestück, nach Roslin. f. Bis an den Stichrand beschnitten.  
 1230. Henri François d'Aquesseau Chancelier de France, nach Valade. 8.

### Edelinck, Gérard (Niederländer).

1231. Das Crucifix, von Engeln umgeben. (Le Christ aux Anges), nach C. Le Brun. In 2 Blatt imp. f. Rob.-Dum. 17. Späterer dritter Abdruck.  
 1232. La sainte Famille de Jésus-Christ, nach Raphael. f. R.-D. 4. Guter vierter Abdruck.  
 1233. Die heil. Familie, gen. le Benedicite, nach C. Le Brun. gr. f. R.-D. 8. Guter dritter Abdruck.  
 1234. Die nähende Maria, neben ihr das schlafende Kind in der Wiege. La Couseuse. Nach G. Reni. f. R.-D. 7. Schöner und seltener erster Abdruck.  
 1235. Das schlafende Jesuskind, von Engeln angebetet, nach J. Stella. f. R.-D. 14. Zweiter Abdruck, das cum privilegio zugelegt. Beschnitten.

1236. Der heil. Ludwig kniet vor einem Crucifix, nach C. Le Brun. gr. f. R.-D. 28. Guter Abdruck.
1237. Alexander nach der Besiegung des Darins in der Schlacht am Issus im Zelte der Königin, oder das Zelt des Darins, nach demselben. qu. roy. f. R.-D. 42. Beschädigt und aufgezogen, der Rand ganz fehlend.
1238. Alexander's Edelmoth gegen die Familie des Darins nach der Schlacht am Issus, nach P. Mignard, von Edelineck und Drevet. qu. roy. f. R.-D. 43. Guter Abdruck.
1239. Der Streit zwischen vier Reitern um die Fahne, nach L. da Vinci. gr. qu. f. R.-D. 44. Guter dritter Abdruck. Scharf beschnitten.
1240. Julius Harduin Mansard, nach Rigaud. gr. f. R.-D. 267. Zweiter Abdruck.
1241. Die Herzogin von la Vallière als büssende Magdalena, nach C. Le Brun. gr. f. R.-D. 32. Siebenter Abdruck.
1242. Christus am Brunnen mit der Samariterin. Quia ipse sietiebat fidem ejus eidem etc. Nach Ph. de Champagne. qu. f. R.-D. 10. Sehr seltener erster Abdruck.
1243. Dasselbe. Fünfter Abdruck.
1244. Charles d'Hozier, nach Rigaud. f. R.-D. 184. Guter zweiter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
1245. Martin van den Baugard (Desjardins), nach demselben. f. R.-D. 182. Schöner und seltener zweiter Abdruck mit der Adresse von Dupré.
1246. Fredericus Leonard Bruxellensis Architypographus, nach demselben. f. R.-D. 242. Guter zweiter Abdruck.
1247. François Pithou. f. R.-D. 298.
1248. François Chauveau, nach Le Febure. f. R.-D. 166.
1249. Charles Duc de Berry, nach F. de Troye. f. R.-D. 147. Guter Abdruck.
1250. Charles le Brun, nach N. de Largillière. gr. f. R.-D. 238. Schöner Abdruck, im Kopfe etwas gerieben.
1251. Ioannes Baptiste Michael Colbert, Erzbischof von Toulouse, nach demselben. f. R.-D. 172. Dritter Abdruck.
1252. Männliches Portrait, wahrscheinlich Colbert. Brustbild. f. Wahrscheinlicher nach Nanteuil als nach Edelineck, von einem neueren Künstler. Vor der Schrift.
1253. Philipp de Champagne Bruxellensis, nach ihm selbst. f. R.-D. 164. Erster Abdruck, aber fleckig, ausgebessert und beschnitten.

1254. Georg. Paulus de Mauleurier Langeron etc., nach L. de la Mare d. J. von Gas. Edelinck. f.

1255. Ludwig XIV. Büste mit allegor. Umgebung, nach J. B. Corneille von Edelinck und Mariette. f. R.-D.  
255. Erster Abdruck.

**Edelinck, Joh.** (Niederländer).

1256. Die Sündfluth, nach Alex. Turchi von G. u. J. Edelinck. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1257. Thétis et les six Nymphes. Groupe de marbre d'après François Girardon. Cab. du Roy. qu. f. Ebenso.

**Edelinck, Nicol.** (Niederländer).

1258. Portrait d'un jeune Homme (Raphael), nach Raphael. Cab. du Roy. 4.

**Esquivel, Manuel.**

1259. Mater dolorosa, nach P. Benvenuti. f.

**Ertinger, Franz.**

1260. 10 Bl. mytholog. Blätter, nach Lafage, von Ertinger, Vermeulen u. A. In verschied. Format.

**Flipart, J. J.**

1261. Notre Seigneur à la Piscine, nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke.

1262. Le Paralitique servi par ses Enfants, nach J. B. Greuze. gr. qu. f. Ebenso.

**Forster, F.**

1263. Uranie, nach Raphael's Bild im Vatican. f. Schöner Abdruck.

**Fessard, F.**

1264. Heilige Familie mit St. Carol. Boromaeus, nach Hippolito Scarcellino. Dresdner Gallerie. qu. f.

**Fragonard, H.**

1265. 6 Bl. heilige u. a. Darstellungen. Radirt. 8., qu. 8.

**François, Alph.**

1266. Marie Antoinette, aus dem letzten Verhöre kommend, nach P. Delaroche. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

**Gaillard, R.**

1267. Jupiter und Callisto, nach F. Boucher. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1268. Le Panier mystérieux, nach F. Boucher. f.  
 1269. Venus et les Amours, nach demselben. f. Scharf beschnitten und fleckig.

**Gantrel, E.**

1270. Nicolaus Pavillon, Episcopus. f.  
 1271. Die Findung Mosis, nach N. Poussin. gr. qu. f.  
 1272. Grablegung Christi, nach E. Le Sueur. gr. qu. f. Abgeschnitten.

**Garnier, F.**

1273. La Vierge aux Balances, nach L. da Vinci. f. Guter Abdruck.

**Gérard, Fr.**

1274. Les Saintes Femmes sortant du Tombeau du Christ, nach Ary Scheffer. Punktirt. f.  
 1275. Il Decamerone, nach Winterhalter. Mezzotinto. qu. roy. f. Schöner Abdruck.  
 1276. Il dolce Far niente, nach demselben. Ebenso. qu. roy. f. Ebenso.  
 1277. Alph. de Lamartine, Kniestück, nach F. Gérard. Ebenso. f. Ebenso.

**Girardet, Paul.**

1278. Washington crossing the Delaware, nach E. Leutze. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

**Girardet, Edouard.**

1279. Les Girondins, nach Paul Delaroche. Mezzotinto. qu. imp. f. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits.

**Godefroy, F.**

1280. Rousseau's Grabmal zu Ermenonville, nach Gaudat. gr. f.

**Gouaz, J.**

1281. Première Vue des Environs de Caudebeck en Normandie, nach Ph. Hackert. qu. f. Beschnitten.

**Guerin, Chr.**

1282. Le Comte de Cagliostro. f.  
 1283. L'Ange conduisant le jeune Tobie, nach Raphael. f.

**Huet, P.**

1284. 5 Bl. landschaftl. Radirungen. f., qu. f. Chines. Papier.

**Jazet, J. P. M.**

1285. Le mauvais Sujet et sa Famille, nach F. Grenier. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. f.

1286. 2 Bl. Fuite de Mameluck, und l'Attaque repoussée, nach C. Vernet. gr. qu. f. Die Ränder ausgebessert.  
 1287. 2 Bl. Le Champ de bataille, und le Rappel du Conscrit, nach H. Bellangé. gr. qu. f.  
 1288. Mort du Napoléon, nach Md. Stapleaux, Elève de David. qu. roy. f. Ohne Plattenrand, nebst dem Erklärungsblatt.

**Jeanneret, Ch.**

1289. La Cène, nach Raphael. Radirt. qu. f.

**Jeaurat, Edm.**

1290. Der Maler Nicol. Vleughels, nach A. Pesne. f.

**Jouanin.**

1291. Le Denier de la Veuve, nach E. Dubufe. Mezzotinto. gr. f. Schöner Abdruck.

**Lacroix, Isaak.**

1292. Veduta della Citta di Cesena, nach Ph. Hackert. gr. qu. f.

**Lafage, Raimond.**

1293. Bacchanal. qu. f. Radirt, wie die folgenden sehr seltenen Blätter. Rob.-Dum. 7.  
 1294. Das Bacchusfest. qu. 8. R.-D. 11. Der Rand mit dem Rome exc. abgeschnitten.  
 1295. Das Bad der Nymphen und Satyrn. qu. f. R.-D. 12. Ebenso.

**Landry, Peter.**

1296. Ludwig XIV., nach J. François. f.  
 1297. Männliches Portrait. (Graf d'Harcourt.) f.

**Larmessin, Nicol. de.**

1298. Saint Michel, nach Raphael. f.  
 1299. Kreuztragung Christi, nach demselben. Schmal gr. qu. f.  
 1300. l'Isle de Cythère, nach A. Watteau. qu. f.  
 1301. Louis XIV., Roy de France et de Navarre. Brustbild mit Umgebung. f.  
 1302. Louis XV, in ganzer Figur, nach Vanloo. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

**Lasne, M.**

1303. Portrait von J. Callot. 4. Aufgezogen.

**Le Bas, J. Ph.**

1304. Les Oeuvres de Miséricorde, nach D. Teniers. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, wie die Folgenden.

1305. Les Pêcheurs flamands, nach D. Teniers. qu. f.  
 1306. Les Rémonteurs, nach demselben. f.  
 1307. La Récréation flamande, nach demselben. qu. f.  
 1308. La Basse Cour, nach demselben. qu. f.  
 1309. La Ferme, nach demselben. qu. f.  
 1310. 2 Bl. Le Midi, und l'après Diner, nach Berghem. qu. f.  
 1311. Embarquement de Vivres, nach demselben. qu. roy. f.  
 1312. Wintervergnügungen, nach A. van der Neer. qu. f.  
 1313. Seconde Vue des Environs de Charenton, nach F. Boucher. qu. f.  
 1314. L'Eremitage à deux Lieues de Fribourg, nach Dietrich. qu. f.  
 1315. Les trois Moulins, nach J. Breughel. qu. 4. Fleckig.  
 1316. Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon, nach Jos. Vernet. Cochin und Le Bas sc. qu. imp. f. Grauer Druck.  
 1317. La Ville et la Rade de Toulon, nach demselben von demselben. qu. imp. f. Ebenso.  
 1318. 12 Bl. Les Cris de Paris, nach F. Boucher von Ravenet und Le Bas. f.

#### **Lecomte, N.**

1319. Dante et Béatrice, nach Ary Scheffer. f.

#### **Légrand, N.**

1320. La Bergère des Alpes, nach Gaudat. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

#### **Lempereur, Louis.**

1321. Venus und Adonis, nach F. Guercino. Dresdner Gallerie. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.  
 1322. Le Festin espagnol, nach Palamedes. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.  
 1323. Les Serments du Berger, nach J. B. Pierre. qu. f.

#### **Lenfant, J.**

1324. Portrait eines Geistlichen (Franc. de Harley), nach Ph. Champagne. f. Beschnitten.

#### **Le Prince, J. B.**

1325. 6 Bl. Radirungen. Diverses Vues de Livonie. qu. 8.

#### **Leroux, F.**

1326. Franz I. von Frankreich, Halbfigur, nach Tizian. 4. Guter Abdruck.

**Lepicié, B.**

1327. Le Souffleur, nach J. B. Simon Chardin. f. Aufgezogen.  
 1328. Petrus und Johannes, Kranke heilend, nach Raphael.  
 qu. f.

**Le Vasseur, Ch.**

1329. Sainte Famille, nach Raph. Mengs. qu. f.  
 1330. Marie Antoinette, Erzherzogin von Oesterreich, Dauphine  
 von Frankreich, nach Kranzinger. f.

**Le Veau, J.**

1331. Vue de Naples du Côté du Chateau neuf, nach E. de la  
 Croix. qu. f. Beschnitten.  
 1332. Les Amans à la pêche, nach J. Vernet. qu. f.  
 1333. Le II<sup>me</sup> Hameau de Flandre, nach D. Teniers. qu. f.

**Le Sueur, J.**

1334. Kleine Landschaft, Dorfansicht. Geätzt. gr. qu. 8.

**Lignon, F.**

1335. Nicolaus Poussin, nach ihm selbst. f. Ein Hauptblatt in  
 gutem Abdrucke.  
 1336. Heilige Cäcilie, nach Dominichino. f. Ebenso.  
 1337. Die Klosterschwester, nach Ch. de Crespi le Prince  
 und A. Deveria. gr. f. Ebenso. Bis an den Platten-  
 rand beschnitten.

**Loir, Alex.**

1338. Die Anbetung der Könige, nach J. Jouvenet. gr. f.

**Lorichon, C.**

1339. Ecee Homo, nach Tizian. f. Abgeschnitten und aufge-  
 zogen.  
 1340. Vierge du Palais Pitti (Madonna del Gran Duca), nach  
 Raphael. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadel-  
 schrift.

**Lorrain, Claude le.**

1341. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. qu. 8. Rob.-  
 Dum. 1. Zweiter sehr seltener Abdruck mit Clau-  
 (siehe Cat. v. d. Zande).  
 1342. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. 4. R.-D. 9. Alter  
 dritter Abdruck.  
 1343. Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. qu. 4. R.-D. 11.  
 Ebenso.



1344. Der Seehafen mit dem alten Thurme. qu. 4. R.-D. 13. Aelterer vierter Abdruck.

**Lorrain, J. L. Le.**

1345. 3 Bl. Salomo's Urtheil, Salomo's Abgötterei etc., nach J. B. C. De Troy. Radirt. f.

**Malardot, Ch.**

1346. Landschaft mit den Anglern. Radirt. gr. f.  
1347. 2 Bl. kleinere Landschaften mit Figuren. Radirt. f. Chines. Papier.

**Maleuvre, P.**

1348. Aux Mânes de J. J. Rousseau, Allegorie nach Paul. f. Verschnitten.

**Marcenay, de Ghuy: Ant.**

1349. La Dame aux Perles, nach Rembrandt. 8.  
1350. Le Vicomte de Turenne, nach. Ph. de Champagne. 8. Ohne Plattenrand.  
1351. Die Landschaft mit der Felsengrotte, nach J. Vernet. qu. f.  
1352. 2 Bl. Charles V, dit le Sage, und Charles VII, dit le Victorieux. 8. Aufgezogen.

**Martenasi, P.**

1353. Le Père de Famille, nach J. B. Greuze. qu. f. Verschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.

**Martinet, Alph.**

1354. Der vom Blitz erschlagene Schäfer, nach Jacob Becker. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck.

**Masquelier, C. L.**

1355. La Vierge, dite la Madonna del Palazzo Colonna, nach Raphael. f. Stellenweise beschädigt und ohne Plattenrand.

**Masquelier, L. J.**

1356. L'Amant de la belle Europe, nach Potter. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden, aber ohne Plattenränder.  
1357. 2 Bl. Vue des Environs de Mortagne, nach P. Le Prince von le Veau und Masquelier. gr. qu. f. Abgeschnitten und aufgezogen.  
1358. Waldlandschaft mit Wasser und Vieh, nach Ruysdael. qu. f.

**Massard, Joh. Bapt. Louis.**

1359. Les cinque Saints, nach Raphael. gr. f. Guter Abdruck.  
Bis zum Plattenrand beschnitten.

**Massard, Raph. Urb.**

1360. Sainte Cécile, nach Raphaël. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke mit der Adresse von Vilquin.

**Masson, Ant.**

1361. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt (le Cadet la Perle), nach N. Mignard. gr. f. Rob.-Dum. 34. Dritter neuerer Abdruck mit der Retouche.
1362. Guillaume de Brisacier, nach demselben. f. R.-D. 15. Fünfter Abdruck.
1363. Die heil. Familie mit Johannes. In hoc Signo vinces, nach demselben. qu. f. R.-D. 3. Guter und seltner zweiter Abdruck. Etwas verschnitten.

**Mathieu, J.**

1364. Vue d'une Partie du Lac de Trasimène, nach G. Pous-  
sin. gr. qu. f.

**Mellan, C.**

1365. Parentes et Sponsus cum duobus quos ut Filios dilexit. S. Anat. de Montaiglon Catalogue de Mellan No. 95. Beschnitten, wie die Folgenden.
1366. Christus zu Grabe getragen. Terra mota est et Petrae sciasse sunt etc. Matth. f. M. 31.
1367. Himmelfahrt der Maria, nach Rubens. f. Dies Blatt ist nicht von Mellan, sondern von A. Melar.
1368. Portrait Ludwig's XV. als Kind. f. M. 207.
1369. J. Fr. Paul de Gondi, Brustbild. f. M. 191.

**Menil, F.**

1370. La double Tentation, nach W. Mieris. f.

**Mercurj, P.**

1371. Sainte Amélie, Reine de Hongrie, nach P. Delaroche. 4. Schöner erster Abdruck mit offener Schrift und mit der Adresse von Rittner und Goupil, auch auf Chines. Papier.
1372. Christophe Colombe. 4. Guter Abdruck.
1373. Jane Gray's Hinrichtung, nach P. Delaroche. qu. f.

**Mignard, Nicol.**

1374. 7 Bl. Aus der Folge der mythol. Darstellungen, in der Gallerie Farnese, nach H. Carracci. Radirt. qu. f. Rob.-Dum. 2 etc. Zweite Abdrücke und zum Theil beschnitten.

**Moitte, P. E.**

1375. Le Repos des Voyageurs, nach Ph. Wouwerman. qu. f.

**Morel, Franç.**

1376. 2 Bl. Vue de la Ville Albani, und Vue de l'Eglise de St. Jean Lateran etc., nach Ph. Hackert. qu. f.

**Mauduison, J.**

1377. Le Christ descendu du Croix, nach Ag. Carracci. Punktiert. f.

**Moyreau, F.**

1378. 2 Bl. Cours de la Bague, und L'abrevoir Flamande, nach Ph. Wouwerman. qu. f. Etwas gerieben und ohne Plattenrand.

1379. Les Marchands forains, nach demselben. qu. f.

**Nanteuil, Rob.**

1380. Joannes Bapt. Colbert, lebensgrosses Brustbild. gr. f. Rob.-Dum. 74. Zweiter seltner Abdruck, über den Stichrand beschnitten.

1381. Guiliehnus de Lamoignon. f. R.-D. 119. Dritter Abdruck, matt und aufgezogen.

1382. Claudius Joly, Bischof in Lothringen. f. R.-D. 113. Erster Abdruck, knapp beschnitten.

1383. David Blondellus. f. R.-D. 41. Zweiter Abdruck.

1384. Dominicus de Ligny. f. R.-D. 145. Guter Abdruck.

1385. Jean François Sarasin. f. R.-D. 220. Guter dritter Abdruck.

1386. Charles Maurice le Tellier. f. R.-D. 139. Guter und seltner dritter Abdruck. Etwas fleckig.

1387. Messire Melchior de Gillier. f. R.-D. 102. Guter Abdruck.

1388. Denis de la Barde, Bischof. f. R.-D. 115. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.

1389. Petrus de Maridat de Serrières. 8. R.-D. 168. Ebenso.

1390. François Blondeau. f. R.-D. 40. Ebenso.

**Odieuvre, Jean.**

1391. Pierre Breughel le vieux. 8.

**Olesczynki, Anton.** (Pole.)

1392. Bildniss des Kosciuszko. 4. Schöner Abdruck.  
 1393. Akademischer Akt. f. Ebenso.

**Ouvrier, J.**

1394. Vue des Alpes, nach J. Vernet. f.

**Ozanne, Jeanne Fr.**

1395. 6 Bl. Seestücke. Dedié à Mr. Rouillée Ministre de la Marine. Radirt. qu. f.  
 1396. 3 Bl. Vue prise dans le Port de Dieppe, nach Ph. Hackert. La Ferme Flamande, nach Ph. Wouwerman, u. Flussansicht, Aliamet exc. qu. f. Ohne Plattenrand.

**Pannier, J.**

1397. Gerard Dow, nach ihm selbst. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 81, und auf Chines. Papier.

**Pelée, P.**

1398. Ermordung des Presidenten Durant, nach P. Delaroche. gr. f. Ein Hauptblatt, in gutem Abdruck.

**Perelle G. u. N.**

1399. 9 Bl. Landschaften. Radirt. qu. f. Meist beschnitten.

**Pesne, Jean.**

1400. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Dilectus meus mihi et ego illi. Nach N. Poussin. f. Rob.-Dum. 8. Erster Abdruck.

**Pigeot, F.**

1401. La Ménage Hollandaise, nach G. Dow, v. Pigeot u. Liacour. roy. f. Capitalblatt in zweitem Abdruck, mit der Adresse von Hauser.

**Pitau, N.**

1402. Franciscus de Sales, Episcopus Genevensis. f. Beschnitten und aufgezogen.  
 1403. Der englische Gruss, nach C. Maratti. Mariette exc. gr. qu. f. Zweifelhaft.

**Poilly, Franz de.**

1404. Maria mit dem Christuskinde, welches Engel anbeten, nach H. Carracci. qu. f. Später Druck. Chez Lenoir.  
 1405. Maria mit Christus, Johannes und Elisabeth, in einer Landschaft, nach Raphael. f. Copie.

1406. Anbetung der Hirten, nach G. Reni. Achteckig. qu. f. Später Druck. Aufgezogen.  
 1407. Die heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten, nach J. Stella. qu. f. Beschnitten u. aufgezogen.  
 1408. Kreuzabnahme, nach C. B. le Brun. gr. f. Braun und beschnitten.  
 1409. Maria und Elisabeth, nach demselben. f. Beschnitten u. aufgezogen.

**Poilly, Joh. Bapt. de.**

1410. Susanna, nach Ant. Coypel. qu. roy. f. Verschnitten u. beschädigt.

**Poilly, Nicol. de.**

1411. Stephanus Moreau, Episcopus, Brustbild in Lebensgrösse. gr. f. Knapp beschnitten.

**Pradier, C. S.**

1412. Canova, nach F. Gérard. gr. 4.

**Prévost, Z.**

1413. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins, nach Leop. Robert. Aquatinta. qu. imp. f. Erster Abdruck mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier.  
 1414. Les Pêcheurs, nach demselben. Aquatinta. qu. imp. f. Trefflicher Aetzdruck, auf Chines. Papier. Rechts im Rande ein Riss.

**Richomme, Jos. Theod.**

1415. Maria hebt von dem vor ihr liegenden Christuskinde den Schleier. La Vierge de Loretto. Nach Raphael. f. Guter Abdruck, aber ganz verschnitten und aufgezogen, der Schriftrand fehlt ganz.

**Rollet.**

1416. Voyage au Désert, nach H. Vernet. Aquatinta. qu. roy. f.

**Romanet, A. L.**

1417. Die Wohlthätigkeit, aus dem Leben des heiligen Gregor, nach C. Vanloo. f. Vor der Schrift.  
 1418. 2 Bl. La Prison, u. Le Prisonnier, nach Ph. de Loutherbourg. qu. f.

**Roullet, Jo. Ludw.**

1419. Der Besuch der heil. Maria bei Elisabeth, nach P. Mignard. gr. f. Zweiter Abdruck, mit Drevet's Adresse.

**Rousselet, Egid.**

1420. Die heil. Familie mit der Lilie, nach J. Stella. qu. f. Grauer Druck.
1421. 4 Bl. Die Evangelisten, schreibend, nach M. Valentin. Cab. du Roy. f. Gute Abdrücke, etwas über den Plattenrand beschnitten.

**Silvestre, le Moine, Susanna.**

1422. Carolus Dux Biturigum, Kniestück, nach H. Rigaud. f.

**Sixdeniers.**

1423. Charlotte Corday's Gefangennehmung, nach H. Scheffer. Aquatinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

**Surugue, L.**

1424. Divertissements des Paysans Hollandais, nach Teniers. gr. qu. f.

**Tardieu, Nic.**

1425. Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, nach H. Rigaud. f. Mit zugelegtem Risse.
1426. Albert v. Haller, nach E. J. Handmann, von P. F. Tardieu. f. Beschnitten.
1427. Madame Marie Henriette de France. Le Feu. Nach J. M. Nattier. Von J. Tardieu. qu. f.

**Tassaert, J. J. F.**

1428. Pierre Perugin, aus Raphael's Schule von Athen. Gez. v. L. Agricola. Kreidestich. f.

**Tavernier, F.**

1429. La Circassienne au Bain, nach Blondel. f. Guter Abdruck.

**Thomas, N.**

1430. Le Comte de St. Germain, célèbre Alchimiste. f. Ebenso.

**Thomassin, Sim.**

1431. Die Transfiguration, nach Raphael. gr. f. Verchnitten, brüchig und aufgezogen.
1432. La Mélancolie, nach Dom. Feti, von H. S. Thomassin. Dresdner Gallerie. f.
1433. Cardinus Lebret D. D. Flacourt etc. etc., nach F. de Troye. f.

**Thomassin, Ph.**

1434. Ein Engelsturz, nach Sabatini. f.

1435. Der Burgbrand, nach Raphael. gr. qu. f. Später Druck.  
**Trouvain, A.**  
 1436. P. Dom. Alexius du Buc, nach P. Simon. f.
- 

## IV. Engländer.

**Ardell, J. Mac.**

1437. Mr. Garrick in the Character of Hamlet, Act. I. Sc. 4.,  
 nach B. Wilson. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.  
 1438. Mr. Quin in the Character of Sr. John Falstaff. f.  
 1439. Henry Fox Secretary of State, nach Liotard. f.  
 Beschnitten.  
 1440. Stephen Hales, nach Th. Hudson. f. Ebenso.  
 1441. Mary Dutchess of Ancaster, in ganzer Figur, nach Thom.  
 Hudson. gr. f.

**Bacon, F.**

1442. The Smugglers Intrusion, nach Dav. Wilkie. f. Guter  
 Abdruck.

**Basire, Jam.**

1443. Orest and Pylades, nach Benj. West. gr. qu. f. Schöner  
 Abdruck.

**Bellin, Sam.**

1444. The bashful Lover and the Maiden Coy, nach Frank  
 Stone. Aquatinta. roy. f.

**Bromley, John Charles.**

1445. The Covenanters, nach C. Harvey. Mezzotinto. gr. qu. f.

**Browne, John.**

1446. The Waggoner, nach Rubens. gr. qu. f. Guter Abdruck,  
 über den Plattenrand beschnitten.  
 1447. Saint John preaching in the Wilderness, nach S. Rosa.  
 gr. qu. f. Guter Abdruck.  
 1448. The Cascade, nach Gasp. Poussin. gr. qu. f. Ebenso.  
 1449. Landschaft, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Guter  
 Abdruck, aber verschnitten. Rand ganz fehlend. Dies Bl.  
 ist nicht von Browne, sondern von Duttenhofer.  
 1450. Adonis carried off by Venus, nach H. van Swanevelt.  
 gr. qu. f. Guter Abdruck.  
 1451. Morning, Landschaft. qu. f.

**Brown, Joseph.**

1452. Fernando Alvarez de Toledo Duke of Alba, nach Tizian. 8.

**Burke, J.**

1453. Frederik Lord North, Kniestück, nach N. Dance. Schwarz-  
kunst. gr. f. Beschnitten.

**Burnet, John.**

1454. Paul preaching at Athens, nach Raphael. Aquatinta. gr.  
qu. f.

1455. The Reading of a Will, nach Dav. Wilkie. gr. qu. f.  
Ein Hauptblatt, in gutem Abdruck.

1456. The Lettre of Introduction, nach demselben. f. Guter  
Abdruck.

1457. Greenwich Pensioners commemorating the Battle of Tra-  
falgar. qu. roy. f. Ein Hauptblatt, der Druck unrein.

**Byrne, Will.**

1458. The Death of Captain Cook, nach J. Webber. Figuren  
von Bartolozzi. gr. qu. f. Schöner Abdruck, bis an den  
Plattenrand beschnitten.

1459. Landschaft, nach F. Zuccarelli. qu. f. Guter Abdruck.

**Bosselman, A.**

1460. Adam Smith. Brustbild. 8.

**Byrne, J. etc.**

1461. 3 Bl. South Entrance to Lincoln Cathedrale, und S. George,  
Windsor, nach Wilds, von Byrne und Le Keux. f.,  
qu. f. Meist vor der Schrift, und auf Chines. Papier.

**Canot, P. C.**

1462. The Farme Yard, nach Pet. de Laer. gr. qu. f. Ohne  
Plattenrand.

**Caldwell, J.**

1463. Sir Roger Curtis, nach W. Hamilton. f. Mit Nadel-  
schrift.

**Cardon, A.**

1464. The Princess Catherine of France presented to Henry the V.  
of England, nach J. Stothard. Punktirt. gr. qu. f.  
Beschnitten und aufgezogen.

**Chatelin, Mason etc.**

1465. 8 Bl. Englische Prospective, mit Staffage, nach W. Bellers.  
qu. f.



**Corbut, P.**

1466. Miss Trimmer, als Kind mit einer Katze, nach C. Read. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f. Vor der Schrift.  
 1467. 2 Bl. Princess Augusta of Brunswick and Lunenburg, nach Reynolds. f., und Charles Prince of Brunswick and Lunenburg, nach J. G. Ziesenis. f.

**Cousins, Samuel.**

1468. Lady Evelyn Leveson Gower and the Marquis of Stafford, als Kinder, nach Edw. Landseer. Mezzotinto. roy. f. Schöner Abdruck.  
 1469. Zwei Kinder mit Hunden, nach demselben. Ebenso. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, vor aller Schrift.  
 1470. Bolton Abbey in the olden Time, nach demselben. Ebenso. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

**Cousins, Henry.**

1471. John Milton, of the Age of Twelve, nach F. Newenham. Mezzotinto. gr. f.

**Daniell, James.**

1472. Capt. Trollope in the Glatton of 54 Carronades, engaging a French Squadron of 8 Ships of War, nach H. Singleton. Schwarzkunst. gr. qu. f.

**Cruikshank, G.**

Nach ihm.

1473. 8 Bl. The Bottle. Holzschnitte. qu. f.

**Dean, J.**

1474. Thomas Leland, nach Jos. Reynolds. Schwarzkunst. f. Beschnitten.

**Dixon, F.**

1475. Seasonable Thoughts of Mortality, nach Teniers. Schwarzkunst. f. Braun. Knapp beschnitten.  
 1476. Garrick als Richard III., nach N. Dance. Ebenso. gr. f.

**Dickinson, W.**

1477. Richard Grenville Temple Earl Temple, nach Jos. Reynolds. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck.

**Doo, George T.**

1478. The Preaching of John Knox before the Lords of the Congregation in St. Andrews 1559, nach D. Wilkie. qu. imp. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1479. Ecce homo mit den heil. Frauen, nach Correggio. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

### **Dunkarton, R.**

1480. Christus mit den Jüngern zu Emaus, nach F. Guercino. Schwarzkunst. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

### **Earlom, Rich.**

1481. Madonna mit dem Kinde, genannt la Zingarella, nach Correggio. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. f. Guter seltner Abdruck, vor der Schrift.
1482. Die Heilung des Blinden, nach H. Carracci. gr. qu. f. Unten bis nahe dem Plattenrand beschnitten, und etwas fleckig.
1483. Mariä Verkündigung, nach G. Reni. gr. f. Beschnitten. Dies Bl. ist nicht von Earlom, sondern von Green.
1484. Agrippina lands at Brundisium with the Ashes of Germanicus, nach B. West. qu. roy. f. Scharf beschnitten.
1485. Elijah raising the Widows son, nach Rembrandt. f. Aufgezogen.
1486. A Black-Smiths Shop, nach Jos. Wright. f. Ein Hauptblatt in leidlichem Abdrucke.
1487. Die Familie Georg's III., nach J. Zoffany. gr. qu. f. Brüchig und mit Ausbesserungen.
1488. Galathea, nach Luca Giordano. qu. f. Guter Abdruck.
1489. 2 Bl. Facsimile von Handzeichnungen, nach G. B. Cipriani. Radirt. f., 4.
1490. Susanna im Bade, nach Rembrandt. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber verschnitten, der Rand ganz fehlend, und aufgezogen.
1491. Calisto in her Retirement, nach A. van Dyck. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1492. A Fishmarket, nach F. Snyders und Lang Jan. gr. qu. f. Beschnitten und fleckig.

### **Elliot, Will.**

1493. A View of Tivoli, mit Stierkampf, nach Rosa da Tivoli. gr. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

### **Facius, J. J.**

1494. Apollo and the nine Muses, nach C. Maratti. Punktirt. gr. qu. f. Ebenso.

**Finlayson, F.**

1495. Bildniss Percy's, nach H. D. Hamilton. Schwarzkunst. f. Beschnitten.

**Fisher, E.**

1496. Lawrence Sterne, nach J. Reynolds. Ebenso. f. Verschnitten und braun.

**Fittler, Iam.**

1497. The Embarkation of St. Ursula, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Capitalblatt. Guter Abdruck, mit wenig Rand.

**Gaugain, T.**

1498. Labour and Health, nach Barker. Punktirt. gr. f.

**Gibbon, Ben. Ph.**

1499. The Shepherds Grave, nach E. Landseer. qu. f. Guter Abdruck.

**Gillbank, H.**

1500. The Lord of the Vineyard, nach J. Opie. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck.

**Giller, W.**

1501. Favorites, the Property of Prince George of Cambridge, nach E. Landseer. Mezzotinto. qu. roy. f. Guter Abdruck.

**Green, Val.**

1502. Prince William Henry, Halbfigur, nach B. West. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.
1503. The Adoration of the Shepherds, nach B. Murillo. f. Schöner Abdruck.
1504. Aegisthus discovers the Body of Clytaemnestra, nach B. West. gr. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.
1505. 2 Bl. Death of Bayard, und Epaminondas, nach B. West. roy. f. Hauptblätter. Beschnitten.
1506. Nampont. Yoricks Sentiment. Journey Vol. I. p. 124., nach George Carter. gr. f. Schöner Abdruck.
1507. Joseph Carreras, nach G. Kneller. 4. Matt.
1508. Phaeton, nach G. Stubbs, von B. Green. qu. f.
1509. The Salutation, nach Fred. Barocci. gr. f. Guter Abdruck.
1510. Samuel declareth to Eli the Judgements of God upon his House, nach J. Singleton Copley. gr. f. Ebenso.
1511. 3 Bl. Die grosse Kreuzabnahme in der Kathedrale zu Antwerpen, nebst den beiden Seitenbildern der Heimsuchung der

Maria und der Darstellung im Tempel. Nach Rubens. Capitalblätter in schönen Abdrücken, ersteres mit Nadelschrift.

1512. Prince George of Wales and Frederic Bishop of Osnabrück, in ganzen Figuren, nach B. West. gr. f. Aufgezogen und der Rand ausgebessert.

### Hall, Joh.

1513. The Battle of the Boyne, nach demselben. gr. qu. f. Der Rand ausgebessert.
1514. Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament, nach demselben. gr. qu. f. Aufgezogen.
1515. Timon of Athens, nach Nath. Dance. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

### Heath, James.

1516. The Death of Major Pierson, nach John Singleton. qu. roy. f. Ebenso.

### Hill, S.

1517. Le Pêcheur encouragé, nach J. Vernet. qu. f.

### Hodges, C. H.

1518. Children spouting Comedy, nach R. M. Paye. Schwarzkunst. gr. qu. f.

### Hogarth, William.

1519. 5 Bl. aus: A Harlots Progress, pl. 1. 2. 4., und dem Leben eines Lüderlichen, pl. 4. 5. qu. f. Alte Abdrücke, aber sehr beschnitten.
1520. Martin Folkes. f.
1521. 6 Bl. Mariage à la Mode von Scotin, Baron und Ravenet. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
1522. Die Comödianten in der Scheune. qu. f. Verkleinerte Copie.
1523. March of the Guards towards Scotland 1745, von L. Sullivan. gr. qu. f.

### Holl, Francis.

1524. The Sisters at the holy Well, a Scene in the West of Ireland, nach F. W. Topham. Punktirt. roy. f.

### Hopwood.

1525. J. B. Say, nach Decaisne. 4.

**Houston, R.**

1526. George Grenville, Treasurer of the Navy, nach P. Hoare. Schwarzkunst. f. Beschnitten.

**Humphrey, W.**

1527. Dr. Arne, nach R. Dunkarton. Schwarzkunst. f. Ebenso.

**Landseer, Thom.**

1528. The Twins. Schafe und Hunde, nach Edw. Landseer. roy. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1529. The Drive. Shooting Deer on the Pass, Scene in the black Mount, Glen Urchy forest, nach demselben. qu. imp. f.
1530. Not caught yet. Fuchs und Hase, nach demselben. qu. imp. f.
1531. Morning. Hirsche und Fuchs, nach demselben. qu. imp. f. Mit Nadelschrift.

**Lerpinière, Daniel.**

1532. A Hunting Piece, nach J. Wooton. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten.
1533. The Flight (of the holy Family), nach Claude Lorrain. qu. f. Schöner Abdruck.
1534. 2 Bl. Morning, und Evening, nach Alb. Cuyp und A. Pynacker. qu. f. Ebenso, aber etwas über den Plattenrand beschnitten.
1535. Saint George and the Dragon, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Ebenso.

**Lewis, Ch. G.**

1536. Napoleon the Great rebuking his Officers at Bassano: „There Gentlemen that Dog teaches us a lesson of humanity,“ nach F. J. Barker. gr. qu. imp. f. Mit einem kleinen Bruche.
1537. The Deer Stalker's Return, nach E. Landseer. Schmal qu. f. Mit Nadelschrift.

**Lowry, Wilson.**

1538. Solitude, nach G. Poussin. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**Lucas, David.**

1539. The grand Canal, Venice, nach J. D. Harding. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck.

**Mason, James.**

1540. A View on the River Po in Italy, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.  
 1541. The Fisherman, nach Gasp. Poussin. qu. f. Guter Abdruck.  
 1542. The Herdsman. Landschaft, nach F. Moucheron und A. v. d. Velde. Oval qu. f.

**Michel, J. B.**

1543. Teniers Kitchen, nach D. Teniers. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

**Middiman, Sam.**

1544. An Italian Sea-Port, nach Salvat. Rosa. qu. roy. f. Ebenso. Aufgezogen.  
 1545. Shepherds Amusement. Grosse reiche Landschaft nach N. Berghem. qu. roy. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.  
 1546. Adam and Eva in Paradise, nach Joh. Breughel von Middiman und J. Heath. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

**Morris, Th.**

1547. 2 Bl. Fox Hunting, und Hawking, nach Gilpin und Barret. Von Morris und F. Bartolozzi. gr. qu. f. Nahe dem Plattenrand beschnitten.  
 1548. Skiddaw in Cumberland, a Summers Sunset, nach P. J. Louthembourg. gr. qu. f. Ebenso.

**Murphy, In.**

1549. A Tyger, nach James Northcote. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. f. Guter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.  
 1550. Peter, James and John, nach M. Angelo da Caravaggio. qu. f. Guter Abdruck.  
 1551. Titians Son and Nurse, nach Tizian. gr. f. Ebenso.

**Peak, James.**

1552. Morning, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Guter Abdruck.  
 1553. Mercury and Battus, nach demselben. gr. qu. f. Ebenso.  
 1554. Landschaft mit Reisenden, nach P. Sandby von B. Green und Peak. Oval f. Ebenso.

**Pether, William.**

1555. Democritus and Protagoras, nach S. Rosa. Schwarzkunst f.

**Phillips, J.**

1556. Indischer Wald mit Eingeborenen. Cubeer Burr, the great Banyan Tree, nach J. Wales und J. Forbes. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.

**Pound, J.**

1557. Venus, nach Tizian. Meist punktirt. gr. qu. f.

**Reynolds, S. W.**

1558. Edouard (Stuart) en Ecosse, nach P. Delaroche. Aquatinta. gr. f. Mit Nadelschrift.

**Robinson, John H.**

1559. Twelfth Night, or what you will, nach Edw. Landseer. f. Schöner Abdruck.

**Rooker, Edw.**

1560. A Roman Monument at Igel, in the Dutchy of Luxemburgh, nach W. Pars. gr. qu. f.

**Ryall, H. T.**

1561. Columbus propounding to the Prior of the Franciscan Convent of Santa Maria de Rabida his Theory of a New World, nach D. Wilkie. Punktirt und Aquatinta. gr. qu. f.

**Rymsdyk, J. W.** (Niederländer).

1562. Frederic Henry and Emilia von Solms, Prince and Princess of Orange, nach Jac. Jordaeus. Schwarzkunst. f. Bis an den Stiehrand beschnitten.

**Sailliar, L.**

1563. Helena Forman, Rubens second Wife, nach A. van Dyck. Punktirt. f. Etwas gerieben und ohne Plattenrand.

**Scotin, G.**

1564. Date Obolum Belisario, nach demselben. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

**Sharp, William.**

1565. The Doctors of the Church, consulting upon the Immaculateness of the Virgin, nach G. Reni. roy. f. Capitalblatt in altem Abdrucke.

1566. The Witch of Endor, nach B. West. gr. qu. f. Ebenso.

1567. King Charles the II Landing on the Beach at Dover, nach demselben. gr. qu. f. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1568. The holy Family, nach demselben. qu. f. Ebenso.

1569. The Interview of Charles the First with his Children du-

ring his Misfortunes, in the Presence of Oliver Cromwell, nach S. Woodforde. gr. qu. f.

1570. 3 Bl. Der Ausfall bei Gibraltar, und die amerikanischen Befreiungsschlachten bei Bunkershill und Quebeck. Nach J. Trumbull von W. Sharp, J. G. v. Müller und J. T. Clemens. qu. roy. f. Capitalblätter in ziemlich guten Abdrücken. Bis an die Plattenränder beschnitten.
1571. Shakspeare, King Lear, Act III. sc. 4. Nach B. West. gr. qu. f. - Bis zum Plattenrand beschnitten.

#### **Sherwin, J. K.**

1572. The Death of Lord Robert Manners, nach J. Stothard. gr. qu. f. Aufgezogen.
1573. The deserted Village, nach Gray's Gedicht. gr. qu. f.

#### **Simon, S. P.**

1574. Shakspeare, As you like it, Act II. sc. 7. Nach R. Smirke. Punktirt. gr. qu. f.

#### **Smith, Benjam.**

1575. The infant Shakspeare attended by Nature and the Passions, nach George Romney. Ebenso. gr. qu. f.
1576. Shakspeare, Tempest, Act I. sc. 1. Nach demselben. Ebenso. gr. qu. f.

#### **Smith of Chichester, G.**

1577. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 4., qu. 8. Selten.

#### **Smith, J. R.**

1578. The Widow of an Indian Chief watching the Arms of her deceased Husband, nach J. Wright. Mezzotinto, wie die folgenden Blätter. gr. qu. f. Knapp beschnitten.
1579. The Lady in Milton's Comus, nach demselben. gr. qu. f. Ebenso.
1580. The Water Cress Girl, nach J. Zoffany. f.
1581. Maria, aus Yorick's sentimental Journey, Vol. 2. p. 270. nach George Carter. gr. f.
1582. The Silver Age, nach H. Watson. Oval gr. qu. f.

#### **Smith, Samuel.**

1583. The Finding of Moses. Grosse Landschaft nach F. Zuccarelli. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.



**Smith, W. R.**

1584. The dying Camel in the Desert, nach H. Warren. qu. roy. f.

**Sparrow.**

1585. View of Rails Head formerly Mr. Lucey's House Isleworth, with a distant View of Richmond. gr. qu. f. Faltig.

**Spilsbury, J.**

1586. Auguste, Prinzessin v. Grossbritannien, in ganzer Figur mit ihrem Kinde, nach Angelica Kauffmann. Schwarzkunst. gr. f. Fleckig und beschnitten.
1587. Waffelkuchenbäckerin, nach G. Metzu. Ebenso. f. Braun.

**Stewart, James.**

1588. The Death of Archbishop Sharp, nach W. Allan. gr. qu. f.

**Stewart, Robert.**

1589. James Ferguson, nach John Townsend. Schwarzkunst. f. Beschnitten.

**Strange, R.**

1590. Esther a Suppliant before Ahasverus, nach F. Guercino. gr. f. Le Blanc 2. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1591. The Ofspring of Love, nach G. Reni. gr. f. Le Blanc 8. Guter Abdruck.
1592. Christ appearing to his Mother, nach Guercino. f. Le Blanc 12. Guter Abdruck, aber verschnitten.
1593. Belisarius, nach S. Rosa. f. Le Blanc 25. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
1594. Apollo rewarding Merit, nach A. Sacchi. f. Le Blanc 26. Ebenso.
1595. Venus attired by the Graces, nach G. Reni. f. Le Blanc 30. Ebenso.
1596. Liberality and Modesty, nach demselben. f. Le Blanc 40. Ebenso.
1597. Venus blinding Cupid, nach Tizian. qu. f. Le Blanc 28. Guter Abdruck.
1598. Meekness, nach Raphael. f. Le Blanc 39. Ebenso.
1599. Fortuna, nach G. Reni. f. Le Blanc 41. Ebenso.
1600. Le Retour du Marché, nach Ph. Wouwerman. f. Le Blanc 43. Etwas fleckig.

**Taylor, J.**

1601. Shakspeare, Merry Wives of Windsor, Act. V, Sc. 5.  
nach Robert Smirke. gr. qu. f.

**Townley, Charles.**

1602. Bildniss Rembrandt's, nach ihm selbst. Schwarzkunst.  
f. Beschnitten.  
1603. Bildniss eines jungen Mannes, nach John Hoppner.  
f. Ebenso.  
1604. Dr. Samuel Johnson, nach J. Opie. Ebenso. f. Bis an  
den Stichrand beschnitten.  
1605. General de Paoli, nach R. Cosway. Punktirt. Oval 8.

**Vertue, G.**

1606. Edmond Waller, Esq., nach G. Kneller. f. Beschnitten,  
wie die Folgenden.  
1607. Joannes Gower, Armiger, Anglorum Poeta celeberrimus. f.  
1608. Joannes Milton. f.  
1609. King Charles I., nach A. van Dyck. f.

**Vivares, Franc.**

1610. Jonah, nach Nic. und Gasp. Poussin. gr. qu. f.  
Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.  
1611. 2 Bl. Landschaften mit Staffage, nach F. Zuccarelli.  
qu. f. Schöne Abdrücke. 1 Bl. etwas fleckig.  
1612. Landschaft mit Christus und den Jüngern: Follow me etc.,  
nach P. da Cortona und der Zeichnung von Goupy,  
dem Meister zugeschrieben. gr. qu. f.  
1613. Landschaft mit Christus und dem Hauptmann von Kaper-  
naum, nach F. Millet. qu. f.  
1614. Landschaft, nach Mr. Wooton. gr. f. Guter Abdruck,  
aber ohne Plattenrand.  
1615. Venus attired by the Graces, nach Patel d. A von Vi-  
vares und Bartolozzi. gr. qu. f. Ebenso.  
1616. Grosse Landschaft mit Landleuten, nach Rubens. qu. f.  
Probedruck.

**Walker, Ant.**

1617. The Country Attorney and his Clients, nach H. Holbein.  
gr. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

**Ward, James.**

1618. The Centurion Cornelius, nach Rembrandt. Schwarz-

kunst. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1619. Diana and her Nymphs, nach Rubens. Schwarzkunst. roy. f. Capitalblatt. Ebenso.

#### **Ward, Will.**

1620. 2 Bl. Cottagers, und Travellers, nach Morland. Schwarzkunst. gr. qu. f. Bis an die Sticheränder beschnitten und aufgezogen.

#### **Watson, Caroline.**

1621. William Woollett, Historical Engraver, nach Gabr. Stuart. Punktirt. kl. f. Matter Druck. Aufgezogen.

#### **Watson, James.**

1622. A Portrait of a Dog belonging to Lord Bentinck, nach G. Barret. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1623. Sir Joshua Reynolds, nach ihm selbst. f. Beschnitten und brüchig.

1624. Mary Lady Boynton in ganzer Figur, nach F. Cotes. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1625. Carolina Matilda, Queen of Denmark, Brustbild, nach F. Cotes. f. Etwas brüchig.

1626. Archbishop Laud, nach A. van Dyck. f. Fleckig und beschnitten.

1627. Sir Jefferi Amherst, nach Joshua Reynolds. f.

#### **Watson, Thomas.**

1628. Georgiana Lady Vicountess Spencer, nach Jos. Reynolds. Schwarzkunst. f. Beschnitten.

#### **Willmore, J. P.**

1629. The Highland Ferry Boat, nach Jac. Thompson. Schmal qu. imp. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

#### **Woollett, William.**

1630. The Temple of Apollo, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der veränderten Unterschrift. Der Name von Boydell füllt hier die letzte Zeile. Zu den Seiten etwas über den Plattenrand beschnitten.

1631. Meleager and Atalanta, nach R. Wilson und J. Mortimer. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Laurie und Whittle. Ohne Plattenrand.

1632. Niobe, nach R. Wilson. gr. qu. fol. Ziemlich guter Abdruck.
1633. Cicero at his Villa, nach demselben. gr. qu. f. Erster Abdruck mit Green Street. Bis an den Plattenrand beschnitten.
1634. Phaeton, nach demselben. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck mit wenig Papierrand.
1635. Diana and Actaeon, nach Filippo Lauri. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.
1636. 2 Bl., Morning, und Evening, nach H. van Swanevelt. gr. qu. f. Letzteres schöner Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten.
1637. The spanish Pointer, nach G. Stubbs. gr. qu. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Bradford, Fleet Street. Mit kl. Ausbesserungen im Rande.
1638. 2 Bl. der Shooting. Jagden, nach G. Stubbs. Pl. III. IV. gr. qu. f. Ersteres guter Abdruck, aber aufgezogen und über den Plattenrand beschnitten.
1639. Die erste Preislandschaft, nach G. Smith of Chichester. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1640. Die zweite Preislandschaft, nach demselben. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.
1641. Macbeth, nach Fr. Zuccarelli. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Green Street.
1642. La Chasse au Sanglier, nach Jean Pillement. gr. qu. f. Guter und seltener zweiter Abdruck mit der Adresse von Leviez. Ohne Plattenrand.
1643. The first Scene of the Maid of the Mill, nach J. Richards. qu. f. Zweiter guter Abdruck mit Charlotte Street.
1644. George the Third, King of Great-Britain etc., nach A. Ramsey. f. Aufgezogen.
1645. The Death of General Wolfe, nach B. West. gr. qu. f. Retouchirter Abdruck. Etwas fleckig.
- 1645<sup>a</sup>. The Battle at la Hogue, nach demselben. Guter Abdruck, aber bis an die Stichlinie beschnitten und aufgezogen.
- 1645<sup>b</sup>. Die Landschaft, nach Annib. Carracci. gr. qu. f. Guter Abdruck.
- 1645<sup>c</sup>. Rubens Portrait, nach A. van Dyck. 4. Guter Abdruck.
- 1645<sup>d</sup>. Die Waldlandschaft, nach G. Poussin. qu. f. Guter dritter Abdruck mit Charlotte Street.

1645<sup>e</sup>. 2 Bl. The Jocund Peasants, und the Cottagers, nach C. Du Sart. gr. f. Gute Abdrücke mit Green Street, Leicester Fields und Charlotte Street, Rathbone Place.

**Young, J.**

1645<sup>f</sup>. Mr. Bransby in the Character of Aesop. Mr. Parsons, Old Man, Mr. Watkins, Servant, Lethe, nach J. Zoffany. Schwarzkunst. gr. qu. f.

V. Italiener.

**Alberti, Cherubin.**

1646. Nuda Veritas. f. Bartsch 153.

1647. 4 Bl. Figuren nach Mich. Angelo im Vatican. f. B. 147—150. Dritte Abdrücke.

**Andreani, A.**

1648. Die Gefangennahme Christi, nach Giov. da Bologna. Clair-obscur. f. B. 19. Bloss die eine Hälfte der Darstellung in erstem Abdrucke.

1649. Der Todtenkopf. Clair-obscur. qu. f. B. 28. Verschnitten, die Schrift ganz fehlend.

**Anderloni, P.**

1650. Christus und die Ehebrecherin, nach Tizian. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Tanner.

1651. Moses am Brunnen, nach N. Poussin. gr. qu. f. Guter erster Abdruck mit Tanner.

1652. Maria mit dem Kinde und dem heil. Johannes, nach Raphael. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

1653. La sacra Famiglia, nach demselben. Gallerie des Marchese Strafford. gr. f. Schöner Abdruck mit einigen Flecken.

1654. Das Urtheil Salomo's, nach demselben. gr. f. Schöner Abdruck.

1655. Bildniss von Jos. Longhi. Rund 4.

**Aquila, Pet.**

1656. Moses lässt Wasser aus dem Felsen springen, nach Giro Ferri. gr. qu. f.

1657. Raub der Sabinerinnen, nach P. da Cortona. gr. qu. f.  
Aufgezogen.
1658. Die Vestalinnen, nach Ciro Ferri. gr. qu. f.

**Avibus, Gasp. ab.**

1659. Apollo unter den Musen, nach L. Penni und G. Ghisi.  
qu. f. B. 58. Zweiter Abdruck. Ausgebessert.

**Balestra, Joan.**

1660. Magdalena, nach B. S. Murillo. f. Guter Abdruck.  
Aufgezogen.

**Baroccio, Fed.**

1661. Dem heil. Franciscus erscheint Christus. gr. f. B. 4.  
Dritter Abdruck. Ausgebessert.

**Bartoli, P. Sant.**

1662. 2 Bl. Opfer nach Antiken. Rund 4.
1663. 11 Bl. nach antiken Basreliefs etc., f., qu. f. Zum Theil  
beschädigt.
1664. 8 Bl. Aegyptorum Peregrinatio, und Navalis Pugna, nach  
Polidoro. Schmal qu. f.
1665. Die grosse Anbetung der Könige, nach Raphael. Schmal  
qu. imp. f.
1666. 2 Bl. Madonna, welche die Schlange tödtet, nach C. Ma-  
ratti. Nebst Copie. f.

**Bartolozzi, F.**

1667. Holy Family (Madonna del Sacco), nach Andr. del Sarto.  
gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Etwas  
brüchig
1668. Landschaft mit Figuren, nach F. Zucarelli. qu. f.
1669. The Earl of Mansfield, Kniestück nach Jos. Reynolds.  
Punktirt. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1670. The Death of the Earl of Chatam, nach J. S. Copley.  
qu. roy. f. Capitalblatt in sehr seltenem Pro-  
bedrucke vor der Schrift. Bis zum Plattenrand be-  
schnitten.

**Beatricius (?), Nic.**

(Der Meister mit dem Würfel.)

1671. Herkules treibt den Neid aus dem Tempel der Musen, nach  
Peruzzi. f. B. 17. Dritter Abdruck. Retouchirt.
1672. Apollo tödtet den Drachen Python, nach G. Romano. f.  
B. 19. Ebenso.

1673. Schiffsgefecht, nach demselben. qu. f. B. 78. Guter Abdruck, die Adresse von Lafreri jedoch anradirt.
1674. Apollo und Marsyas, nach Raphael. qu. f. B. 31. Dritter Abdruck. Retouchirt.
- 1675<sup>a</sup>. 2 Bl. Die Triumphe des Scipio, nach der Antike. qu. f. B. 73. 74. Verschnitten. Letzteres doppelt, die Schrift ausradirt.
- 1575<sup>b</sup>. Das Opfer an Priap, nach Raphael. qu. f. erster Abdruck vor der Adresse.
1676. 7 Bl. aus der Geschichte der Psyche, nach demselben. No. 54. 55. 59. 60. 64. 70. qu. f. Gute Abdrücke mit der Adresse von Salamanca. 1 Bl. doppelt vor und mit der Adresse.

### **Beatrizet, N.**

1677. Die Bekehrung des Paulus, nach Michel-Angelo. gr. qu. f. B. 33. Alter Abdruck. Ausgebessert.
1678. Sturz des Phaeton, nach demselben. f. B. 38. Gute Copie A.

### **Bella, Steph. della.**

1679. Heimkehrende Viehheerde. Rund 4.
1680. 3 Bl. Menschen- und Thierköpfe. Oval 8.
1681. 16 Bl. Diverses Exercices de Cavalerie. Israel exc. 8.
1682. 3 Bl. Jacob's Reise, das Schlachtfeld des Todes. qu. f. Beschnitten.
1683. Die heil. Familie. 4.

### **Bellavia, M. A.**

1684. Ein Flussgott. qu. 4. B. 49.
1685. Auffindung von Romulus und Remus. qu. 4. B. 51.

### **Bettelini, P.**

1686. Maria mit dem schlafenden Kinde. Il Sonno del Bambino, nach Raphael. Rund f. Guter Abdruck mit der Adresse von Monaldini.
1687. Himmelfahrt der Maria. Assumpta est Maria in Coelum, nach G. Reni. roy. f. Guter Abdruck.
1688. La Madonna col Divoto, nach Correggio. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Artaria.
1689. Anbetung der Hirten, nach A. van der Werf. Schöner Abdruck.
1690. Mater divinae Sapientiae, nach Tizian. f. Guter Abdruck.

**Bertelli, L.**

1691<sup>a</sup>. Die Abnehmung vom Kreuze. f.

**Bisi, M.**

1691<sup>b</sup>. Maria auf Wolken. Flos de radice ejus ascendet, nach G. Reni. roy. f. Schöner Probedruck.

**Bonasono, Giul.**

1692. Eroberung von Troja, nach Primaticcio. gr. qu. f. B. 85. Neuer Abdruck.

1693. Der trunkene Silen, auf einem Esel reitend. qu. f. B. 88. Alter guter Abdruck.

1694. 2 Bl. Ceres, und Bacchus. qu. 4. B. App. 2. 3.

1695. Midas. qu. f. B. 89. Alter guter Abdruck.

1696. Aristoteles, nach der Antike. Unächttes Blatt.

**Borgiani, Horat.**

1697. 3 Bl. aus Raphael's Bibel. qu. 4.

1698. Der heil. Christophorus. f. B. 53. Ein Hauptblatt vor der Adresse.

**Buonafede, Giov.**

1699. La Speranza, nach G. Reni. f. Chines. Papier.

**Camerata, Jos.**

1700. David mit dem Haupte Goliaths, nach Dom. Feti. Dresdner Gallerie, wie die Folgenden. f.

1701. Der Haushalter aus dem Evangelium, nach demselben. f.

1702. Joseph und die Potiphar, nach Sim. Cantarini. qu. f.

**Campana, P.**

1703. Petrus wird von dem Engel aus dem Gefängniss befreit. Nach Matt. Preti. Dresdner Gallerie. qu. f. Aufgezogen.

**Cantini, Giovachino.**

1704. Mater pulchrae Dilectionis, nach Fra Bartolommeo. gr. qu. f. Schöner Abdruck, bis nahe an den Plattenrand beschnitten. Etwas fleckig.

**Cantarini, Sim.**

1705. Quos Ego. qu. f. B. 29. Guter Abdruck, ausgebessert.

1706. Die Ruhe der heil. Familie. 4. B. 5.

**Capellan, Ant.**

1707. Johannes predigend in der Wüste, nach Raphael. qu. f.



1708. Maria in einer Landschaft sitzend, auf ihrem Schoosse das Kind, den Johannes küssend, dahinter Joseph, nach Fra Bartolommeo. f.

**Carracci, Annib.**

1709. Susanna im Bade. f. B. 1. Vor der Retouche.  
 1710. Christus vom Kreuze genommen, oder der Christ von Caprarola. qu. 4. B. 4. Vierter Abdruck, mit der Adresse von Cenci.

**Carracci, Ag.**

1711. Bacchus von Frauen begleitet. Rund mit Einfassung. 4. Zweifelhaft.  
 1712. Maria mit dem Christuskinde, umgeben von Magdalena u. dem heil. Hieronymus, oder der Tag des Correggio. gr. f. B. 95. Dritter Abdruck, matt.  
 1713. Das Martyrium der heil. Justina, nach P. Veronese. In 2 Bl. imp. f. B. 78. Zweiter Abdruck, mit Franco's Adresse, matt.  
 1714. Die grosse Kreuzigung Christi, nach Jac. Tintoretto. In 3 Bl. imp. f. B. 23. Matter Druck.

**Carracci, Ludov.**

1715. Die heil. Familie unter dem Bogen. qu. f. B. 4. Die Adresse abgeschnitten und braun.

**Caraglio, J. Jac.**

1716. Venus u. Amor. 4. B. 21. Copie mit den ital. Versen.  
 1717. Anbetung der Hirten, nach Parmeggiano. qu. f. B. 4. Zweiter Abdruck, mit der Adresse.  
 1718. Die Göttersammlung, nach Raphael. qu. f. B. 57. Copie.

**Carpioni, Giul.**

1719. Der heil. Hieronymus. f. B. 12.  
 1720. Heilige Familie. f. B. 8. Rissig.

**Castiglione, Ben.**

1721. Temporalis Aeternitas. f. B. 25.  
 1722. Entdeckung der Leichname des heil. Petrus und Paulus. f. B. 14.  
 1723. Die Melancholie. qu. f. B. 22.  
 1724. 16 Bl. Kopfstudien. 8. B. 32—47. Spätere Abdrücke.  
 1725. Die Reise Jacob's. qu. f. B. 5.

**Colombini, C.**

1726. Amazonenschlacht, nach der Antike. qu. f.

**Cort, Corn.**

Niederländer.

1727. Verklärung Christi, nach Raphael. gr. f. Dritter Druck, mit Orlandi's Adresse.

1728. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach F. Barozzi. f. Neuer Druck.

1729. Die Marter des heil. Laurentius, nach Tizian. f.

1730. Mariä Verkündigung, nach F. Zuccaro. gr. qu. f. Alter guter Abdruck, um das Oval beschnitten.

1731. Die Schlacht der Römer mit den Elephanten, nach Raphael. qu. f. Später Druck, mit Mariette's Adresse.

1732. Christus am Kreuz, nach Julio Clovio. f.

1733. Die heil. Familie mit der Katze, nach F. Barocci. f. Ausgebessert.

1734. Der Olymp, Deckenbild. gr. f.

**Croce, Theod. della. (?)**

1735. Männliches Portrait in Venet. Tracht, nach Tizian. f. Unten abgeschnitten.

**Cunego, Al.**

1736. Verlobung Mariaes, nach F. Guercino. gr. f.

**Cunego, Dom.**

1737. Friedrich Wilhelm II., in ganzer Figur, nach F. Cunningham. gr. f. Abgeschnitten, ausgebessert und aufgezogen.

1738<sup>a</sup>. Achill beklagt den Tod des Patroclus, nach G. Hamilton. gr. qu. f.

1738<sup>b</sup>. Die Decke des Michel-Angelo in der Sixtinischen Kapelle. In Umrissen. roy. f.

**Cypriani, G.**

1739. Guido Reni's Portrait, nach ihm selbst. f.

**Dalcò, Ant.**

1740. Portrait des Quentin Messis, nach ihm selbst. 4.

**Farinati, Horat.**

1741. Kreuzabnahme, nach Paul Farinati. gr. qu. f. B. 2. Copie.

1742. Madonna mit Christus und Johannes in einer Landschaft, nach demselben. qu. f. B. 4 Fleckig.

**Folo, J.**

1743. Mater dolorosa, Halbfigur in Lebensgrösse, nach Sassoferato. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadel-schrift.
1744. Virgo cum puero Jesu, nach Raphael. (Madonna des Grafen S. Leu.) Rund f. Guter Abdruck, mit einem Risse und aufgezogen.

**Fontana, Jul.**

1745. Die Schlacht von Cadora zwischen den Venetianern und Kaiserlichen, nach Tizian's (später verbranntem) Gemälde im Rathssaale zu Venedig. qu. f. Bartsch T. XVI. p. 214. Beschädigt und aufgezogen.

**Fontana, Pietr.**

1746. Christus heilt den Blindgeborenen, nach L. Carracci. gr. f. Guter Abdruck.
1747. 2 Bl. Venere de Medici, und Apollo di Belvedere, nach der Antike. gr. f. Ebenso.

**Forri, C. Ant.**

1748. Allegorische Composition. Radirt. qu. f.

**Franco, Giov. Batt.**

1749. Anbetung der Hirten. qu. f. B. 8. Alter zweiter Abdruck vor der Retouche, aber mit der Adresse.
1750. Die Schenkung Roms an den Papst, in Raphael's Manier. gr. qu. f. B. 55. Alter Schöner Abdruck, aber beschädigt und aufgezogen.
1751. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. gr. qu. f. B. 2. Vor der Adresse. Ausgebessert.

**Franco, Giac.**

1752. Das jüngste Gericht, nach M. Rota. gr. f.
1753. Christus am Kreuze. gr. f.

**Frezza, Hier.**

1754. Venus couchée, nach einem antiken Gemälde. gr. qu. f.
1755. Die vier Evangelisten, nach Abr. Bloemaert. qu. f.

**Gandolfi, Mauro.**

1756. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach C. Allori. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift.
1757. Ego dormino, et Cor meum vigilat, nach demselben. qu. f. Guter Abdruck.

**Garavaglia, Giovita.**

1758. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse, welches der kleine Johannes küsst, nach V. da San Gimignano. Dresdener Gall. f. Schöner Abdruck.
1759. Heilige Familie in einer Landschaft; Jesus sitzt auf einem Lamm, nach Raphael. (Madonna del Sig. Malaspina di Sannazaro.) f. Ebenso.
1760. Hagar in der Wüste, nach F. Barocci. Uebertragung auf Stahl von S. Russel, 1851. f.

**Ghisi, Ad.**

1761. 73 Bl. Die Figurenstudien des Mich. Angelo Buonarroti in der Sixtinischen Kapelle. kl. 4. B. 27—98. Vollständige Folge in ersten schönen Abdrücken, wo das Portrait des Mich. Angelo nicht dabei ist.
1762. 12 Bl. aus derselben Folge, vergrösserte neuere Copien. f.

**Ghisi, Diana.**

1763. Regulus im Fasse, nach Giul. Romano. qu. f. B. 36. Guter Abdruck.
1764. Der h. Hieronymus. 4. Fehlt Bartsch. Neuer Druck.
1765. Zwei weibliche Figuren. qu. 4. B. 43. Später Druck mit Rossi's Adresse.
1766. Der Leichnam des Patroklos wird aus dem Gefechte gebracht, nach Giul. Romano. qu. f. B. 35. Zweiter Druck mit Schrift. Braun.
1767. Die Ehebrecherin vor Christo, nach Giul. Romano. gr. qu. f. B. 4. Beschädigt.

**Ghisi, Georg.**

1768. Schlafender Silen, nach Giulio Romano. qu. f. B. 55. Guter Abdruck.
1769. Victoria, nach demselben. f. B. 34. Ebenso.
1770. Der Streit über die Sacramente, nach Raphael. qu. roy. f. B. 23. Alter Abdruck, aber fleckig, ausgebessert und aufgezo-gen.
1771. Die Griechen stürmen Troja, nach G. B. Ghisi. gr. qu. f. B. 29. Erster Abdruck, vor der Adresse aufgezo-gen.
1772. 2 Bl. aus dem jüngsten Gericht des Michel Angelo. f., qu. f. Diese Blätter sind nicht von Ghisi, sondern scheinen der Ecole de Fontainebleau anzugehören.

**Giberti, Antonio.**

1773. Jesu Darstellung im Tempel. Et Simeon accepit Jesum etc., nach Bernardo Luini. roy. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

**Grenello, Fr. (?)**

Meister F. G.

1778. Cyclopenwerkstätte, nach Primaticcio. qu. f. B. Später Druck. Ausgebessert.

**Feodor, Iwanowitsch, Kalmuck.**

(Eher zur deutschen Schule gehörend.)

1779. 12 Bl. Die Thüren des Battisteriums zu Florenz, nach Lor. Ghiberti. Mit dem Titel oder Erklärungsblatt. gr. qu. f.  
 1780. Kreuzabnahme, nach einem Basrelief von Michel Angelo. f.

**Lafrery, Ant.**

1781. 16 Bl. antike Sculpturen und Baulichkeiten in Rom, aus Lafreri's Speculum. f., qu. f.

**Lasinio, C.**

1782. 13 Bl. Logge del Vaticano, nach Raphael. f.  
 1783. 9 Bl. aus der Folge der Wandgemälde der Quattrocentisten, Ghirlandajo, T. Gaddi, Lippi etc. etc. gr. qu. f.  
 1784. 3 Bl. aus der Folge der Wandgemälde des Santo Campo di Pisa. qu. imp. f. 1 Bl. beschnitten und aufgezogen.  
 1785. Titelblatt zu den Planeten nach Raphael, mit dem Portrait von Galilei. Oval qu. f.

**Lefebre, V.** (Niederländer.)

1786. 3 Bl. Krönung der Maria, nach P. Veronese; Maria mit dem Kinde, und Landschaft, nach Tizian. gr. f., qu. f.

**Liagno, T. Ph.** (Spanier.)

1787. Johannes predigt in der Wüste. gr. f. B. 1. Guter Abdruck aber verschnitten.

**Longhi, Gius.**

1788. La Madonna del Velo, nach Raphael. Letzte Platte des Meisters, von P. Toschi vollendet. f. Guter Abdruck.  
 1789. Die irdische Liebe von der himmlischen besiegt, oder der Genius, der Amor's Pfeile verbrennt, nach G. Reni. qu. f. Vor der Schrift. Aufgezogen.

1790. Galathee auf einer Muschel durch das Meer segelnd, nach Fr. Albani. f. Guter Abdruck.  
 1791. Vision d'Ezechielle, nach Raphael, von P. Anderloni und G. Longhi. f. Guter Abdruck, im Rande fleckig.

### **Lucchesi, M.**

1792. Der heil. Martius in Verehrung der heil. Familie, nach Giul. Romano. f. Dieses Blatt ist von M. Kartarus und zweiter Abdruck mit M. Lucchesi's Zeichen.

### **Mantegna, And.**

1793. Christus in der Vorhölle, nach einer Zeichnung Mantegna's von einem neueren Stecher. gr. f.  
 1794. Soldaten mit Trophäen. f. B. 14. Ohne die Säule.  
 1795. Der römische Senat begleitet einen Triumphzug. f. B. 11. Stellenweise defect.  
 1796. Herkules erdrückt Antheus, nach Mantegna von G. A. da Brescia. f. B. 13. Späterer Druck dupplirt.

### **Maratti, Carlo.**

1797. Christus und die Samariterin, nach H. Carracci. f. B. 7. Beschädigt.  
 1798. Geburt Mariä. 4. B. 1.  
 1799. Heliodor im Tempel, nach Raphael. gr. qu. f. B. 13. Vierter Druck mit Billy's Adresse, um das Oval beschnitten.  
 1800. Der heil. Andreas, nach Dom. Ciampelli. gr. f. B. 11. Vierter Abdruck mit Billy.

### **Marchetti, Dom.**

1801. Giorgio Washington in ganzer Figur sitzend, nach der Statue A. Canova's. f.

### **Marieschi, Mich.**

1802. 2 Bl. Ansichten in Venedig, mit Staffage, aus der Folge. Radirt. qu. f. Beschnitten und fleckig.

### **Marri, Giusep. und G. Longhi.**

1803. Maria, das Jesuskind auf dem Schoose, welches den Donator, einen anbetenden Mönch, segnet (Madonna col Divoto), nach L. da Vinci. qu. f. Guter Abdruck.

### **Mazuoli, Fr. il Parmeggiano.**

1804. Mariä Verkündigung. 8. B. 2. Alter Abdruck, aber verschnitten.

**Melonensis, Bonifacio (?)**

1805. Der heil. Hieronymus in der Landschaft, nach H. Muciani. gr. f.

**Montalgu, Dom.**

1806. 2 Bl. Innere Ansichten der Peterskirche in Rom, nach Franc. Pannini. gr. qu. f.

**Morelli, Francisco.**

1807. 2 Bl. Ruinen des Tempels Serapide bei Palestrina und Ansicht des Ponte Lucano, nach Ph. Hackert. qu. f.

**Mola, P. F.**

1808. Die Marter des heiligen Andreas. f. B. 5.

**Morghen, Raph.**

1809. Madonna della Sedia, nach Raphael. In Roma presso Nicola de Antonj. f. Palmerini 165. Sechster Abdruck.

1810. Verklärung Christi, nach demselben. roy. f. P. 209. Kräftiger, etwas schwarzer Abdruck, nebst d. französischen Erklärungsblatt.

1811. Das Abendmahl. Amen dico vobis quia unos vestrum me traditurus est, nach L. da Vinci. qu. roy. f. P. 180. Ziemlich guter Abdruck.

1812. Noli me tangere, nach F. Barocci. gr. f. P. 222. Guter Abdruck.

1813. Die Cardinaltugenden, nach Raphael, als neuntes Blatt der Stanzen. qu. roy. f. P. 49. Ziemlich guter Abdruck.

1814. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach N. Poussin. gr. qu. f. P. 131. Ebenso.

1815. Der Tanz der Jahreszeiten, nach demselben. gr. qu. f. P. 132. Ebenso. Etwas über den Plattenrand beschnitten, und etwas fleckig.

1816. Theseus auf der Leiche des Minotaurus, nach A. Canova. f. P. 122. Guter, zweiter Abdruck.

1817. La Poesia, nach C. Dolce. f. Guter Abdruck, mit dem Stempel des Meisters.

1818. Apollo unter den Musen, nach Raph. Mengs. gr. qu. f. P. 114. Erster Abdruck, vor dem Feigenblatt, etwas grau und bis zum Plattenrand beschnitten.

1819. Benvenuto Cellini, nach G. Vasari. 4. P. 245. Schöner Abdruck.

1820. Francisco Guiccardini. 4. P. 235. Ebenso.

1821. Die Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach A. del Sarto (La Madonna del Sacco). qu. roy. f. P. 175. Ziemlich guter, zweiter Abdruck.
1822. Madonna mit dem Kinde, nach Fra Bartolommeo. Apud Joan. Volpato. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
1823. 2 Bl. Primo Navigatore, aus Gessner's Idyllen, nach F. Gianni. Apud Joan. Volpato. Oval f. Schöne Abdrücke, selten.

**Moro, G. B. d'Angeli.**

1824. Der Tod als Vogelsteller, nach Giorgione. gr. qu. f. B. 36. Dieses Bl. ist, nach Entdeckung eines ersten Abdruckes mit Schrift durch Herrn Harzen, nicht von Angeli del Moro, sondern von G. P. Cimerlini.

**Mulinari.**

1825. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Facsimile einer Handzeichnung, nach Raphael. f.
1826. Madonna auf dem Throne mit Jesus und Johannes, von Heiligen verehrt, mit zwei Engeln, nach Fra Bartolommeo. In Zeichnungsmanier. f.

**Palma, G. Giovine.**

1827. Christus und die Ehebrecherin. qu. 8. B. 20. Schöne Copie. Etwas fleckig.

**Parboni, Pietr.**

1828. Landschaft mit Jäger, nach Nicol. Poussin. gr. qu. f.
1829. Landschaft mit Merkur und Argus, nach S. Rosa. gr. qu. f.

**Pavon, Ignat.**

1830. Mater amabilis, nach Sassoferato. gr. f. Guter Abdruck.
1831. Susanna al Bagno, nach B. Santerre. gr. f. Ebenso. Ohne Plattenrand.

**Pazzi, P. A.**

1832. Christophano Allori, detto il Bronzino, Pittore, nach ihm selbst. f.

**Perfetti, Ant.**

1833. Sibilla Samia, nach Guercino. f. Schöner Abdruck.
1834. Darstellung im Tempel, nach Fra Bartolommeo. gr. f. Guter Abdruck.



1835. Geburt Mariaes (La Nativita della Madonna), nach A. del Sarto. qu. roy. f. Capitalblatt, ebenso.

**Perfetti, Elena.**

1836. Incarnatione della Madonna, nach Fiesole. Chines. Papier. Rund. 4.

**Perini, Giusep.**

1837. Grablegung Christi, nach Raphael. Villa Borghese. Radirt. gr. qu. f.

**Piccioni, Matth.**

1838. Anbetung der Hirten, nach P. Veronese. f. B. 2. Schöner Abdruck.

**Pitteri, Joan. Marc.**

1839. Der Feldmarschall Graf von Schulenburg, nach Franc. Rusca. f.

**Pizzi, Luigi.**

1840. Das grosse Gastmahl, nach Paul Veronese. Auf Monte Berico in Vicenza. qu. imp. f. Guter Abdruck; bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

**Porretta, Anton.**

1841. Landschaft mit Fluss, nach S. Rosa. qu. f.

**Po, Pietro del.**

1842. Johannes in der Wüste, nach H. Carracci. f. B. 16. Erster Abdruck, vor der Adresse. Etwas lädirt.  
1843. Paulus in Entzückung, nach N. Poussin. f. B. 18.

**Procaccino, Camillo.**

1844. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. qu. f. B. 3. Alter Abdruck, etwas fleckig.

**Puccini, B.**

1845. Allegorie mit Merkur und einer weiblichen Figur auf den Card. A. Albani. Radirt. gr. f. Fehlt Bartsch.

**Raimondi, F.**

1846. Maria Madre del Salvatore, nach Murillo. Punktirt. f.

**Raimondi, M. Ant.**

1847. 2 Bl. Der Bethlehemitische Kindermord ohne das Tannenbäumchen, nach Raphael. qu. f. B. 20. Alter guter Abdruck, aber sehr beschädigt. Nebst einer Copie.

1848. Madonna mit dem Fische nach Raphael. B. 54. Neuer Abdruck mit d. Retouche.
1849. Joseph und Potiphar's Weib, nach demselben. qu. f. B. 9. Die Adresse zugelegt.
1850. Madonna auf der Stiege, nach demselben. qu. f. B. 45. Zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
1851. Der Parnass, nach demselben. qu. f. B. 247. Copie A. Beschädigt.
1852. Madonna mit dem Kinde auf Wolken sitzend, nach demselben. f. B. 53. Copie. Verschnitten.
1853. Die Grazien. Romae Carites niveo ex Marmore sculp. f. B. 341. Copie.
1854. Zwei Bacchanten. 4. B. 294. Neuer Abdruck. Retouchirt.
- 1855<sup>a</sup>. 2 Bl. Der Sieg über die Dacier, und Trajan, nach den Antiken. qu. f. B. 206, 361. Copieen.
- 1855<sup>b</sup>. Die Marter des heil. Laurentius, nach B. Bandinelli. gr. qu. f. B. 104. Alter Abdruck, aber um 2 Zoll verschnitten und fleckig.

#### **Rainaldi, Franc.**

1856. Joseph und die Potiphar, nach G. Francesco Biliverti. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1857. Jupiter entführt die Europa, nach Paolo Veronese. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1858. Diana und Actäon, nach Franc. Albani. gr. qu. f. Ebenso.

#### **Rampoldi, Carlo.**

1859. Geburt Christi. Filius datus est vobis. Nach B. Luini. gr. f. Guter Abdruck.

#### **Ravano, Franc.**

1860. Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln, nach Filipp. Lippi. 4.

#### **Ravenna, Marco da.**

1861. St. Johannes, aus der Folge nach Raphael. kl. f. B. 82. Alter Abdruck, aber fleckig und defect.
1862. Triumph der Galathea, nach Raphael. f. B. 351. Alter Abdruck. Braun.
1863. Die Schlacht, nach Giul. Romano. qu. f. B. 420. Späterer Abdruck, etwas verschossen.
1864. Der Bethlehemitische Kindermord, nach Baccio Ban-

dinelli. gr. qu. f. B. 21. Copie A. von Beatrizet und Thomassin. Die Adresse ausradirt.

1865. Madonna mit dem langen Schenkel, nach Raphael. f. B. 58. Beschädigt.

1866. Der Raub der Helena, nach Raphael. qu. f. B. 210. Copie.

1867. Das Rauchfass, nach Raphael. f. B. 490. Neuer Druck, die Adresse zugelegt.

### **Reni, Guido.**

1868. Heilige Familie und St. Clara, nach H. Carracci. 4. B. 50. Dritter Abdruck. Verschnitten.

1869. Heilige Jungfrau mit dem Kinde, welches auf einem Tische sitzt, und Johannes. 4. B. 6.

1870. Das Christuskind und Johannes. qu. 4. B. 13. Schöner Abdruck.

1871. Das Weib mit dem Kreuz, nach Parmeggiano. 8. B. 49.

### **Ribera, Giusepp., il Spagnoletto.**

1872. Die Marter des heil. Bartholomäus. f. B. 6. Grauer Druck.

1873. Der h. Hieronymus in einem Buche lesend. qu. f. B. 3. Ebenso, und rechts verschnitten.

1874. Der h. Hieronymus, vom Ton der Posaune eines Engels erschreckt. f. B. 4.

1875. Der heil. Petrus weinend. f. B. 7. Guter Abdruck, der Rand aufgezogen.

### **Ricciani, Anton.**

1876. Der todte Christus, von Engeln unterstützt, wird von Maria beweint, nach G. Reni. gr. qu. f. Guter erster Abdruck.

### **Rosa, Salvator.**

1877. Diogenes und der Jüngling, der aus der hohlen Hand trinkt. f. B. 5.

1878. Jason. f. B. 18. Verkleinerte Copie.

1879. Demokrit sinnt über die menschlichen Thorheiten nach. f. B. 7. Alter schöner Abdruck.

1880. Der Genius des S. Rosa. f. B. 24. Späterer Abdruck.

1881. 49 Bl. aus der Folge der Krieger u. a. Fig. 8. B. 26 etc. Meist Copien.

1882. 6 Bl. kämpfende Tritonen und Flussgötter. kl. qu. f. B. 13 etc.

**Rosaspina, Franç.**

1883. Christi Darstellung im Tempel, nach G. Reni. In Bistermanier. gr. f.  
 1884. La sacra Famiglia, nach F. Guercino. gr. f. Schöner Abdruck, etwas lädirt.

**Rossini, J.**

1885. 9 Bl. Antiquitäten von Rom, aus der Folge. gr. qu. f.

**Sacchi, Carlo.**

1886. Anbetung der Könige, nach P. Veronese. gr. f. B. 2. Zweiter Druck, etwas fleckig.

**Salamanca, Anton.**

1887. Das Gastmahl der Psyche, nach Raphael. Bloss die eine Hälfte. gr. f.  
 1888. Carro di Diana. 1541. Oval qu. f. Beschädigt.  
 1889. 2 Bl. Scipio giebt die Geschenke bei einer eroberten Stadt, und die Verlobte ihrem Geliebten. qu. f. Doppelt, alter und neuer Abdruck.

**Schlavoni, Natale.**

1890. Mariä Himmelfahrt. Assumta est Maria in Coelum, gaudent Angeli, nach Tizian. roy. f. Capitalblatt in altem guten Abdrucke.

**Tempesta, Ant.**

1891. 12 Bl. aus der Folge der Jagden. qu. f. Zum Theil fleckig und beschnitten.  
 1892. 26 Bl. Die Schlachten des alten Testaments, incl. Titel. qu. f. B. 235—259. Alte Abdrücke. 2 Bl. doppelt.  
 1893. 9 Bl. aus den Folgen Ordine della Caualcata del sommo Pontifice quando piglia il possesso a Santo Giovanni Laterano, und dem Zuge des Grossultan. Schmal qu. f. B. 860. 858.

**Testa, Angel.**

1894. 8 Bl. aus der Folge des Kampfes der Centauren und Lapithen, nach der Antike. In Umrissen. qu. f.

**Testa, Pietr.**

1895. Der Triumph der Malerei auf dem Parnass. gr. qu. f. B. 35. Guter Abdruck.  
 1896. Rittratto di Pietro Testa Pittore eccellente. f. B. 1. Erster Abdruck.  
 1897. Die Anbetung der Könige. f. B. 3. Zweiter Abdruck.

**Tibaldi, Dom.,** genannt **Pellegrini.**

1898. Die Dreifaltigkeit mit der Weltkugel, nach Hor. Sammachini. gr. f. B. 2. Knapp beschnitten und fleckig.

**Toschi, Paul.**

1899. La Discesa della Croce, nach Dan. da Volterra. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.  
 1900. Dasselbe in unvollendetem Probedrucke auf Chines. Papier.

**Trente, A. de. (?)**

1901. Bildniss eines Pilgers. Oval 8.

**Unbekannte Stecher.**

1902. Grabmal des Papstes Julius, nach Mich. Angelo. Aus Marc-Anton's Schule, wahrscheinlich von Salamanca. f.  
 1903. Landschaft mit Venus und Adonis, nach Tizian. qu. f.  
 1904. 2 Bl. Erschaffung der Eva, und Kreuzabnahme. Aus der Schule von Fontainebleau. qu. f. Beschädigt.  
 1905. P. P. Rubens, Ph. Rubens, Just. Lipsius und H. Grotius in Unterredung, nach Rubens, von einem neueren Stecher. f.

**Vasquez, J.**

1906. Unbekanntes Bildniss einer Dame. Kniestück, nach A. del Moro. Aus dem spanischen Galleriewerk. f.

**Vedovato, Pietr.**

1907. Madonna mit dem Kinde und Johannes, nach Raphael. Punkirt. 4. Beschnitten.

**Vendramini, Joh.**

1908. Raising of Lazarus. Mich. Angelo inv. et del. Seb. del Piombo p. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

**Veneziano, Agostino.**

1909. Der Mann mit der Fahne, nach Raphael. f. B. 482.  
 1910. Moses lässt Manna sammeln, nach demselben. qu. f. B. 8. Achter Abdruck mit Losi's Adresse.  
 1911. Schlacht unter römischen Reitern, nach demselben. qu. f. B. 212. Ebenso.  
 1912. 4 Bl. Die Evangelisten, nach G. Romano. 4. B. 92—95. Copien.  
 1913. Die Skelette, nach B. Bandinelli. qu. f. B. 424. Unreiner Abdruck. Aufgezogen.

**Venius, Gisbert** (Niederländer).

1914. Ioannes Bolognius Belgius Statuarius et Architectus. f.

**Vico, Aeneas.**

1915. Werkstatt des Vulkan, nach F. Primaticcio. qu. f.  
B. 31. Guter Abdruck.

**Villamena, F.**

1916. Heilige Familie (Madonna del Impannata), nach Raphael.  
f. Neuer Abdruck.

1917. Schlägerei zwischen Männern. (Les Gourmeurs.) qu. f.  
Copie.

**Vito-Vitus, Dom.**

1918. Mater dolorosa. f.

**Volpato, Joh.**

1919. 6 Bl. Sibyllen und Propheten, nach Michel-Angelo.  
gr. f. Schöne Abdrücke. Vier Bl. davon mit weniger  
Papierrand.

1920. Die Grablegung, nach Raphael. gr. f. Grauer Druck.

1921. 8 Bl. Die berühmten Stenzen des Raphael, von Volpato  
und Morghen. qu. roy. f. Capitalfolge in ziemlich guten  
Abdrücken.

1922. 2 Bl. Laban und Rachel, und Elieser und Rebecca, nach  
Amiconi. gr. qu. f.

1923. Christus beim Gastmahle mit der Magdalena, nach Paul  
Veronese. qu. f.

1924. Delphorum marmore Templum, Landschaft nach Claude  
Lorrain. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten  
und fleckig.

1925. Die Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie, nach  
demselben. gr. qu. f. Ebenso.

1926. Die Landschaft mit der heimkehrenden Heerde, nach dem-  
selben. gr. qu. f. Grauer Druck.

1927. Die Landschaft mit dem Raub des Adonis, nach H. van  
Swanevelt. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1928. Ein liebender junger Faun in einer felsigen Landschaft,  
nach F. Mola. Angeblich gest. mit Raph. Morghen.  
qu. f. Vor der Schrift.

1929. Innere Ansicht der Loggie di Rafaele nel Vaticano. gr. f.  
Aufgezogen.

**Zanchi, Antonio.**

1930. Eigenes Portrait, von einem gleichzeitigen Stecher. Oval 8.  
Um das Oval beschnitten.

**Zocchi, Cosimus.**

1931. Kreuzabnahme, nach D. da Volterra. f.
- 

**Auswahl von Lithographien.**

(Nach den Malern geordnet.)

**Adam, Victor.**

1932. 2 Bl. Toutes Sortes de Chasses, zahlreiche Thiere. Orig.-  
Lith. gr. qu. f.  
1933. Course au Clocher. Ebenso. qu. f.

**Amberger, C.**

1934. Sebastian Münster. P. Gross lith. Tondruck. f.

**Angelo, Michel.**

1935. Die Decke der Sixtinischen Kapelle zu Rom. Gezeichnet  
von Pratesi, geleitet von L. Gruner. Chromolith. in  
Oelfarben Storch und Kramer in Berlin. Auf Lein-  
wand aufgezogen. qu. imp. f. Capitalblatt.  
1936. Ein Theil des jüngsten Gerichtes. Lith. von Strixner.  
Federzeichnungsimitation. qu. f.

**Aze.**

1937. Drei Armenier. Lith. von Milster. Aus der Sammlung:  
Les Artistes contemporains. gr. 4.

**Becker, Jacob.**

1938. Abschied des Rekruten. Lithogr. von F. Jentzen. gr. f.

**Bellangé, H.**

1939. 2 Bl. Le départ du Couscrit, und alte Damen mit Hunden.  
Orig.-Lith. 4.

**Bellini, Joh.**

1940. Die Beschneidung. Aus der herzogl. Leuchtenberg'schen  
Galerie zu München. Lith. von J. G. Schreiner. qu. f.

**Bendemann, Ed.**

1941. Sieg Heinrich's I. über die Ungarn bei Merseburg. Lith. von Hahn. Tondruck. gr. qu. f.  
 1942. Die Künste am Brunnen der Poesie. Lith. von F. Jentzen. Schlesisches Kunstver.-Bl. Chines. Papier. qu. roy. f.

**Benoist, Th.**

1943. Hôtel des Iles d'or à Hyères (Var). Tondruck. qu. f.

**Blanc, L.**

1944. Zwei Jungfrauen mit der Laute. Lith. von Fr. Hanfstängl. Hannöversches Kunstver.-Blatt. Chines. Papier. qu. f.  
 1945. Die Kirchgängerin. Lith. von C. Wildt. Chines. Papier. f.

**Bonheur, Rosa.**

1946. Ackernde Stiere. Lith. von A. Anastasi. Aus Les artistes contempor. kl. qu. f.  
 1947. Inquiétude, lith. p. Soulange Teissier. Tondruck. qu. f.

**Both, J.**

1948. Landschaft mit Brücke. Lith. von C. Auer. Tondruck. qu. f.

**Bronzino, Angiolo.**

1949. Bildniss der Laura, der Geliebten Petrarca's. Herzogl. Leuchtenb.-Galerie. Lith. von S. Schoeninger. f.

**Brouwer, A.**

1950. Der Aderlass. Lith. von N. Strixner. Tondruck. f.  
 1951. 2 Bl. Der Geiger, und der Trinker. Lith. von Sêlb. Ebenso. 4.

**Cabat.**

1952. Flachlandschaft mit Wasser und Weiden. Lith. von François. Aus Les artistes contempor. qu. f.

**Calame, A.**

1953. 5 Bl. aus den Sites variés de Paysages. Tondrucke, wie die Folgenden. f., qu. f.  
 1954. 2 Bl. Schweizerlandschaften. qu. f.  
 1955. 2 Bl. aus den Forêts und Montagnes, und Peupliers blancs. f.  
 1956. 1 Bl. aus l'Ecole du Paysagiste. qu. f.  
 1957. 2 Bl. Chênes et Aulnes, und Lauriers. Aus der Folge. qu. f.  
 1958. 11 Bl. Landschaften aus: Oeuvres de A. Calame. f., qu. f.



**Césari.**

1959. Votivgemälde. Leuchtenberg. Gallerie. Lith. von F. Piloty. gr. f.

**Champagne, Ph. de.**

1960. Portrait eines Feldherrn. Leuchtenberg. Gallerie. Lith. von Piloty. f.

**Cicéri, Eug.**

1961. Schmiedewerkstatt. Lith. von Soulange Teissier. Aus: Les Artistes contemp. Tondruck. f.

**Coignard, L.**

1962. Vieh am Wasser. Lith. von A. Anastasi. Aus derselben Sammlung. qu. f.

**Cooper, T. S.**

1963. Schottische Schafe. Tondruck. qu. f.

**Cornelius, P. v.**

1964. Der Tag. Lith. von F. Kühlen. Tondruck. gr. qu. f.

**Cranach, L.**

1965. Johann Friedrich, Sohn Johann's des Beständigen, Kurfürsten von Sachsen. Lith. von N. Strixner. Tondruck. f.  
1966. Christus und die Ehebrecherin. Lith. von demselben. Ebenso. gr. qu. f.

**Cretius, Const.**

1967. Der Beichtiger. Lith. von W. Santer. Chines. Papier. gr. f.

**Daumier, H.**

1968. Souvenir de St. Pélagie. Orig.-Lith. Chines. Papier. f.

**David, Jules.**

1969. 6 Bl. Scenen aus: Les Mystères de Paris, und Le Juif errant. Orig.-Lith. Tondrucke. qu. f.

**Decamps.**

1971. Betende Frauen. Lith. von François. qu. f.  
1972. Reisekaravane. Baur lith. Beide aus: Les Artistes contemp. qu. 4.

**Dejuine.**

1973. 2 Bl. Maison de Michel-Ange Buonarroti, und Maison de Tasso Torquato. Lith. von Aubry-Lecomte. Braun.

**Delaroche, P.**

1974. 2 Bl. Le petit Mendiant, und le petit Penseur, aus La Figure. Lith. von E. Lassalle. Tondrücke. f.

**Dolce, Carlo.**

1975. St. Johannes Evangelista. Lith. von P. Gross. f.

**Dorner, J.**

1976. Landschaft mit Wasserfall. Lith. von J. Woeffle. f.

**Dow, Gerhard.**

1977. Das Tischgebet des Alten. Leuchtenberg. Gallerie. Lith. von R. Leiter. qu. f.

**Dubois Drahone.**

1978<sup>a</sup>. Offrande à la Vierge. Lith. von Grevedon. Chines. Papier. f.

**Dümler, W.**

1978<sup>b</sup>. Victoria regia im Garten des Commerzienrathes Borsig zu Moabit. Colorirt. qu. f.

**Dürer, Albr.**

1979. Johann Dürer. Lith. von N. Strixner. Tondruck. f.

1980. Franz v. Sickingen, in ganzer Figur. Lith. von W. Flachenecker. gr. f.

**Dupré, Jules.**

1981. Landschaft mit einem Angler. Lith. von Anastasi. Aus Les Artistes contempor. 4.

**Dyck, Anton van.**

1982. Jupiter und Antiope. Lith. von A. Mayr. gr. f.

1983. Wilhelm Wolfgang, Herzog von Neuburg, in ganzer Figur. Leuchtenberg. Gallerie. Flachenecker lith. gr. f.

1984. Junge Dame in reichem Costüm, in ganzer Figur. Lith. von Piloty. Tondruck. gr. f.

1985. Der Sänger Liberi. Lith. von Lanzedelly. Ebenso. f.

**Ebers, Emil.**

1986. Der Flickschneider. Lith. von F. Raabe. Schlesisches Kunstver.-Bl. f.

1987. Dasselbe. Chines. Papier.

1988. 2 Bl. Slavische Försterfamilie. Lith. von W. Santer. Schlesisches Kunstver.-Bl. gr. qu. f. Nebst unvollendetem Abdruck.

**Everdingen, A. van.**

1989. Mühle. Lith. v. J. v. Dorner. Tondruck. gr. f.

**Elsasser, L.**

1990. Landschaft nach dem Gewitter (Tyrol, unweit Meran). Lith. von J. Tempelley. Chines. Papier. gr. qu. f.

**Eyck, J. van.**

1991. 3 Bl. Gott Vater, Johannes der Täufer, und Maria. N. Strixner lith. Tondrucke. gr. f.

1992. Anbetung der Könige. Lith. von demselben. f.

**Eycken, J. van der.**

1993. Winterlandschaft. Lith. v. J. Tempelley. Chines. Papier. qu. f.

**Félon, Joh.**

1994. Ein sitzender ungarischer Hirt. Aus Les Artistes contempor. Orig.-Lith. qu. 4.

**Ferogio.**

1995. 2 Bl. Waldparthie mit Holzfällern, und Wald mit Pferd. Aus l'Album de Ferogio. Tondrucke, wie die Folgenden. qu. f.

1996. La Plaine. Oval f.

1997. Le Départ, aus Une anné de voyage. gr. qu. f.

**Feti, Dom.**

1998. David. Lith. v. Garnier. Dresdener Gall. gr. f. Chines. Papier.

**Flinck, Govaert.**

1999. Mädchen am Fenster. Lith. v. Ekemann - Allesson. Dresdener Gallerie. Tondruck. qu. f.

**Françis, C.**

2000. Charge de Cavalerie. Hunde und Affen. Orig.-Lith. qu. f.

**François.**

2001. Abendlandschaft. Orig.-Lith. qu. 4.

2002. Landschaft mit Anglern. Facsimile einer Handzeichnung nach François von J. Desjardin. qu. f.

**Francia (Francisco Raibolini).**

2003. Laudate Deum in Sanctis ejus. Madonna und Heilige. Leuchtenbg. Gallerie. Lith. v. W. Flacheneker. gr. f.

**Franck, Gustav.**

2004. Ansicht von Breslau. Orig.-Lith. Tondruck. gr. qu. f.

**Gallait, L.**

2005. Famille de Pécheurs de Blankenbergh. Orig.-Lith. 4.

**Gauermann, F.**

2006. Der Gosausee mit dem Dachstein. Lith. v. C. Straub. Böhm. Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. qu. f.

2007. Die Ruine. Lith. v. Schroedl. Tondruck. qu. roy. f.

2008. Eberfamilie. Lith. v. Weixelgaertner. Ebenso. roy. f.

2009. Die Heimkehr (Der Attersee im Salzkammergut). Lith. v. demselben. Ebenso. qu. roy. f.

2010. Auf der Alm. Von demselben. Ebenso. gr. qu. f.

2011. Die Rast beim Bauernhaus (der Rottemanner-Tauern in Steyermark). Von demselben. Ebenso. qu. roy. f.

2012. Der Dorfbrunnen (Mittenwald im Bair. Hochgebirge). Von demselben. Ebenso. qu. roy. f.

**Gerard, Franz.**

2013. Der geblendete Belisar. Leuchtenberg. Gallerie. Lith. v. J. Schoeninger. gr. f.

**Grevedon, H.**

2014. 2 Bl. Weiblicher Kopf (colorirte Lithographie), und Elisa, weiblicher Kopf. f.

**Grüson.**

2015. Ansicht von Nisky, von der Nordseite. qu. f.

**Haach.**

2016. Todtentanz auf dem Friedhofe zu Neustadt-Dresden. Sculptur vom J. 1534. qu. f.

**Hamman, E.**

2017. André Vesale bei der Section. Lith. v. A. Mouilleron. Chines. Papier. gr. qu. f.

2018. Ein Gelehrter in seinem Studirzimmer (Faust?). Lith. v. demselben. Ebenso. qu. f.

**Hamilton, Fr.**

2019. Stilleben mit Wild. Lith. v. Auer. Tondruck. gr. f.

**Heinemann, Joh.**

2020. Ruhe auf der Flucht. Tondruck. qu. f.

**Hering, G. etc.**

2021. 4 Bl. Ansichten von Pesth, Oedenburg etc. Lith. v. J. Pyne etc. Tondrucke. qu. f.

**Hess, Meintr.**

2022. Die Christnacht. Lith. v. Alsleben. qu. 4.

**Hess, Peter.**

2023. Einzug des Königs Otto in Nauplia, am 25. Jan. 1833.  
Lith. v. Fr. Hohe. Chines. Papier. qu. imp. f. Nebst  
dem Erklärungsblatt.

2024. Donische Kosaken überrumpeln ein französisches Dorf.  
Orig.-Lith. Tondruck. qu. f.

**Hildebrandt, Theod.**

2025. Der kranke Rathsherr. Lith. v. C. Wildt. f.

**Hildebrand, E.**

2026. A. v. Humboldt in seinem Arbeitszimmer. Mit Facsimile.  
Lith. v. Bardtenschläger. Color. qu. f.

**Hondekoeter, M.**

2027. Hühnergruppe. Lith. v. Ekemann-Allesson. Tondruck.  
qu. f.

**Hopfgarten, F.**

2028. Die Lautenspielerin. Lith. v. Weitz. Chines. Papier. f.

**Hosemann, Theodor.**

2029. 8 Bl. Genrebilder in 2 Heften à 4 Bl. Berlin. Color.  
Orig.-Lith. 4.

**Hubert.**

2030. Landschaft mit Bauernhaus. Facsim. einer Handzeichnung  
desselb. v. Himly. qu. f.

**Jacob, J.**

2031. Albrecht Dürer, eine Kindergruppe beobachtend. Lith. v.  
Herm. Eichens. Chines. Papier. roy. f.

**Jacobs, Emil.**

2032. Scheherazade dem Khalifen Märchen erzählend. Lith. v.  
C. Fischer. Königsberger Kunstvereinsblatt. Chines.  
Papier. gr. qu. f.

**Jordan, Rud.**

2033. Sturm läuten der Lootsenglocke auf Helgoland. Lith. v.  
J. Fay. Chin. Papier. qu. roy. f.

2034. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Lith. v. J. Sprick.  
gr. qu. f.

2035. Die heimkehrenden Lootsen. Lith. v. C. Fischer. qu. f.

**Isabey, Eug.**

2036. Der Page. Lith. v. Mouilleron. Aus d. Artistes contempor. f.

**Kloeber, Eug. von.**

2037. Eine Ernte. Orig. Lith. Tondruck. Berliner Kunstv.-Bl. Schmal qu. imp. f.

**Koehler, Chr.**

2038. Die Findung Moses. Lith. v. Fr. Jentzen. qu. roy. f.

**Kretschmer, E.**

2039. Das Rothkäppchen. Lith. v. Lancrenon. f.

**Krüger, Friedr.**

2040<sup>a</sup>. Friedrich Wilhelm III. mit seiner Suite zu Pferd. Lith. v. F. Jentzen. Chines. Papier. roy. f.

2040<sup>b</sup>. Das Innere eines Pferdestalles. Farbige Lith. v. Storch und Kramer. qu. f.

**Krüger, Eug.**

2041. Kirchhof im Walde. Orig. Lithographie. qu. roy. f.

**Künzel, Aug.**

2042. 6 der grössten und seltensten Holzschnitte von A. Dürer, treu mit der Feder auf Stein gezeichnet. f. Unvollständig.

**Landseer, Edw.**

2043. A Highland Shepherd's Dog. Lith. v. Lane. Chines. Papier. qu. f.

2044. La Dime. Lith. v. Lafosse. Chines. Papier. gr. qu. f.

2045. Le Retour de la Chasse au Faucon. Lith. v. demselben. Chines. Papier. qu. roy. f.

**Leleux, Armand.**

2046. Savoyarden-Knaben. Radirt von C. Chaplin. qu. f.

2047. Schnitter im Kahn. Rad. von Metzmacher. qu. f.

**Lessing, C. F.**

2048. Ermordung Philipps von Schwaben durch Otto v. Wittelsbach. Lith. v. Papin. qu. f.

2049. Die Beichte im Walde. Lith. von A. Zimmermann. Chines. Papier. qu. f.

2050. Die Hussitenpredigt. Lith. v. Herm. Eichens. Chines. Papier. gr. qu. f.

2051. Leonore, nach Bürger. Lith. v. Fr. Jentzen. Chines. Papier. gr. qu. f.

2052. Der Räuber. Lith. v. J. Becker. Chines. Papier. gr. qu. f.

**Lewis, Joh.**

2053. 5 Bl. aus den Sketches of Constantinople. Tondruck. qu. f., f.

**Leyden, Lucas van.**

2054. Beschneidung Christi. Lith. v. N. Strixner. Tondruck. f.

**Liotard, J.**

2055. La belle Chocoladière de Vienne. Lith. v. Leon Noel. Dresdner Gallerie. f.

**Lotze, Mor.**

2056. Der Abend. Lith. v. F. Hohe. Chines. Papier. gr. f.

**Maron.**

2057. Der verliebte Maurer. Original-Lith. 4.

**Maurin.**

2058. Portrait von Lamartine. Brustbild. Nach der Natur im Mai 1848. Chines. Papier. gr. f.

**Menzel, Ad.**

2059. Potsdamer Kunstvereinsblatt. f. 1835. Didicisse Artes, emollit Mores. Arabeske. qu. f.

**Messis, Quentin.**

2060. The Misers. Lith. von Thom. Fairland. Chines. Papier. f.

**Metzu, G.**

2061. Die kranke Frau. Leuchtenberger Gallerie. Lith. v. Fr. Hohe. f.

2062. Das Dreikönigsfest. (Le Roi boit.) Lith. v. S. S. Tröendlin. qu. f.

**Mieris, F. v.**

2063. Der Krieger. Lith. v. N. Strixner. Tondruck. 4.

**Migliara, Gio.**

2064. 2 Bl. Innere und äussere Ansicht des Doms zu Mailand. Leuchtenbergische Gallerie. Lith. v. A. Borum, und J. Bergmann. gr. f.

**Müller, Mor.**

2065. Vertheidigung einer Tyroler Familie im Kriege 1809. Lith. von J. Jentzen. Schlesisches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. roy. f.

**Murillo, E.**

2066. Madonna mit dem Kinde. Leuchtenbergische Gallerie.  
Lith. v. F. Hanfstängl. f.
2067. 2 Bl. Die wüfelnden und essenden Kinder. Lith. v. F.  
Piloty. Tondrücke. f.

**Morgenstern, Christ.**

2068. Die Mondnacht in Tyrol, Parthie aus dem Zillerthale. Lith.  
v. Fr. Hohe. Colorirt. qu. f.

**Monginot.**

2069. L'Etude. Affenunterricht. Lith. v. Pirodon. Chines.  
Papier. gr. f.

**Nanteuil, Célestin.**

2070. 2 Bl. Seuls und Sonvenirs. Mytholog. allegorische Com-  
positionen. Orig. Lith., wie die Folgenden. f.
2071. L'Orade. qu. f.
2072. 2 Bl. Les Filles du Diable. qu. f.

**Nilson.**

2073. Die dramatische und die lyrische Muse. Lith. v. A. Arnst.  
Aus des König Ludwig's Album. Tondruck. f.

**Ostade, A. van.**

2074. Die Zeitungsleser. Lith. v. P. Fendi. Tondruck. f.
2075. Der Zahnarzt. Lith. von L. Ekemann-Alleson. Ebenso.  
qu. f.
2076. Des Künstlers Atelier. Lith. v. demselben. Dresdner  
Gallerie. Ebenso. gr. f.
2077. L'Atelier d'Ostade (dasselbe). Lith. v. Leon Noel. gr.  
f. Chines. Papier.

**Overbeck, F.**

2078. Johannes prediget in der Wüste. Lith. v. Winterhalter.  
gr. qu. f. Chines. Papier.
2079. Christus bei Maria und Martha, mit Arabesken. Lith. von  
J. Becker. Chines. Papier. gr. f.
2080. Christus im Tempel wiedergefunden. Lith. v. J. C. Koch.  
gr. qu. f. Chines. Papier.
2081. Christus die Kinder segnend. Lith. v. Winterhalter.  
gr. qu. f. Aufgezogen.
2082. Die Indulgenz des heil. Franciscus, al fresco gem. in der



Engelkirche bei Assisi. Lith. v. J. C. Koch. Chines. Papier. qu. roy. f.

2083. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Lith. v. Oeri. qu. roy. f.

**Parker, H. P.**

2084. Smugglers attacked. Lith. v. Thom. Fairland. Chines. Papier. f.

**Pelletier, L.**

2085. Saule sur la Moselle. Landschaftliche Studie. Tondruck. qu. f.

**Perrot, Ferd.**

2086. 2 Bl. Pointe du Toulinquet, Bretagne, und Entrée du port de Boulogne. Orig. Lith. qu. f.

2087. Der Vesuv bei Neapel. Lith. v. H. Mützell. Königsberger Kunstvereins-Blatt. Chines. Papier. gr. qu. f.

**Perugino, P.**

2088. Maria in Verehrung des Christuskindes, St. Johannes und St. Augustus. Lith. v. N. Strixner. Tondruck. f.

**Pieneman, N.**

2089. Rembrandt in ganzer Figur, in seinem Arbeitszimmer. Lith. v. A. Mouilleron. Chines. Papier. f.

**Potter, Paul.**

2090. Groupe d'Animaux. (Die zurückkehrende Heerde.) Lith. v. Deroix. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Chines. Papier.

2091. Thierstück mit Hirtenfamilie. Lith. v. K. Auer. Tondruck. f.

**Poussin, Caspar.**

2092. Ponte Lupo bei Tivoli mit dem Tempel der Vesta. Leuchtenbergische Gallerie. Lith. v. W. Scheuchzer. qu. f.

**Poussin, Nic.**

2093. Mydas, König von Phrygien, bittet den Bacchus, die Gabe, das Berührte in Gold verwandeln zu können, wieder zurück zu nehmen. Lith. v. Ferd. Piloty. Chines. Papier. qu. roy. f.

**Procaccini, Camill.**

2094. Die heilige Familie. Leuchtenbergische Gallerie. Lith. von Ferd. Piloty. gr. f.

**Prout, Sam., und Pyne, J. B.**

2095. 4 Bl. Aus den Sketches of Italy etc. Tondrucke. f., qu. f.

**Quaglio, Dom.**

2096. Kathedrale von Rheims. Lith. v. Sim. Quaglio. Tondruck. qu. roy. f.
2097. Der Dom zu Antwerpen. Lith. v. J. Bergmann. gr. f.
2098. St. Ouen-Abbey zu Rouen. Lith. v. Gust. Kraus. qu. roy. f.
2099. Stiftskirche zu Thann im Elsass. Lith. v. Sim. Quaglio. qu. roy. f.
2100. Rathhaus und St. Peterskirche zu Löwen in Brabant. Lith. v. Gust. Kraus. qu. roy. f.
2101. Abbaye St. Jean des Vignes à Soissons. Lith. v. A. Borum. qu. roy. f.
2102. Dom zu Wetzlar. Lith. v. G. Guise. qu. f.
2103. Marktplatz zu Nürnberg. Original-Lithographie. Tondruck. qu. roy. f.
2104. Dom zu Regensburg. Ebenso. qu. roy. f.
2105. Marienburg an der Nogat. Lith. v. J. Tempelley. qu. f.
2106. Ansicht einer Kapelle am Rhein. Lith. v. W. Santer. Chines. Papier. qu. f.

**Quaglio, Lorenz.**

2107. Das Almosen. Orig. Lith. Tondruck. f.

**Quaglio, Simon.**

2108. Il Duomo di Como. Orig. Lith. Tondruck. gr. qu. f.

**Raffet.**

2109. 3 Bl. Napoleon'sche Kriegsscenen, l'Oeil du Maitre, l'Inspection, En 1813. Orig. Lith. qu. f.
2110. Négociants et Marchands-Israélites, Odessa, 7 Aout. 1837. Ebenso. qu. f.

**Raphael.**

2111. Raphael's Portrait als Kind. Lith. v. Lor. Quaglio. Tondruck. gr. f.
2112. Die Vermählung Mariens. (Sposalizio.) Lith. v. Oeri. roy. f.
2113. Paulus predigt zu Athen. Aus der Folge der Cartons. Lith. v. F. Schoen. qu. roy. f. Chines. Papier.
2114. Portrait eines Cardinals. Leuchtenbergische Gallerie. Lith. v. J. G. Schreiner. f.
2115. Abraham und Melchisedech, aus der Bibel. Lith. v. Preiner. qu. f.

2116. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse Mariens. Lith. v. Ekemann-Allesson. Tondruck. qu. f.

2117. Maria mit Christus und Johannes. Faesimile einer Raphaelischen Handzeichnung, im K. Kupferstichcabinet zu Dresden, radirt von G. Pfau. kl. 4.

### Rembrandt.

2118. Ganymede. Lith. von Léon. Noël. Dresdner Gallerie. gr. f. Chines. Papier.

### Riedel.

2119. Neapolitanerin am Meerestrande. Lith. von Mittag. Schlesisches Kunstver.-Bl. Chines. Papier. qu. f.

### Rietschel und Cartot.

2120. Die Giebelfelder des neuen Opernhauses in Berlin und der Deputirtenkammer in Paris. Lith. von P. Herwegen. Schmal gr. qu. f. Brüchig.

### Robert, Leop.

2121. 2 Bl. Etudes d'après les grands Maîtres: La Famille affligée, und Italienne pleurant sur les Ruines. Lith. von E. Lassalle. Tondrücke. gr. f., gr. qu. f.

2122. Schäfer aus der römischen Campagna. Lith. von Sprick. qu. f.

### Roberts, David.

2123. 10 Bl. aus den Sketches of Spain. Orig.-Lith. in Tondrücken. f., qu. f. Die Ränder meist fleckig.

### Romeyn, Wilh.

2124. Thierstück. Lith. von Auer. Tondruck. f. Fleckig.

### Roqueplan, C.

2125. Flachlandschaft mit Fabrikdorf. Lith. v. Français. Aus den Artistes contemp. qu. f.

### Rosenfelder, L.

2126. Columbus verweigert die Abnahme der Ketten. Lith. v. L. Rohrbach. Schlesisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

### Rousseau, F.

2127. Schaafe bei aufziehendem Gewitter. Lith. v. J. Laurens. Aus d. Artistes contemp. qu. f.

### Rubens, P. P.

2128<sup>a</sup>. Die Dreifaltigkeit. Lith. v. M. Handl. f.

2128<sup>b</sup>. Rubens Portrait. Lith. v. Lanzedelly.

2129. Amazonenschlacht. Lith. v. Fr. Hohe. qu. roy. f. Chin. Papier.
2130. Das Christuskind und Johannes mit einem Lamme spielend. Lith. v. F. Piloty. gr. qu. f.
2131. Christus fordert Rechenschaft von den geistlichen und weltlichen Ständen über ihren Lebenswandel. Lith. von demselben. gr. f.
2132. Himmelfahrt Maria's. Lith. v. demselben. roy. f. Chin. Papier.
2133. Latona auf der Flucht mit ihren Kindern von den Bauern verspottet. Lith. v. demselben. gr. qu. f.

**Ruysdael, Jacob.**

2134. Landschaft mit Strom. Lith. v. Ekeman-Alleson. Tondruck. qu. f.
2135. Landschaft mit Buchen und Birken (das Kloster). Lith. v. Fr. Rauscher. Dresdner Gallerie. Tondruck. gr. qu. f.
2136. Ufer am See. Lith. von J. v. Dorner. Tondruck. f.

**Saraceno, C.**

2137. Der Tod Maria's. Lith. v. N. Strixner. Tondruck. f.

**Sarto, Andrea del.**

2138. Der h. Joseph. Lith. v. F. Piloty. Ebenso. f.

**Schaal.**

- 2139<sup>a</sup>. Le petit Marchand et les Voleurs. Lith. v. Mlle. H. Hubert. f.

**Schaffner, E. E.**

- 2139<sup>b</sup>. 2 Bl. Vue du Mont Rosatsch dans le haut-Engaddin, Canton des Grisons, und Panorama des Alpes Rhétiennes du Haut-Engaddin. Lith. v. Danzer. f., qu. f.

**Schievelbein.**

2140. Der St. Johannisbrunnen, Entwurf für den Werderschen Markt zu Berlin. Farbige Lith. v. Loeillot. f.

**Schinkel.**

2141. Innere Ansicht des Empfangsaales. Farbige Lith. v. H. Asmus. gr. f.

**Schnorr, Jul.**

2142. Jacob und Rahel. Lith. v. Nicol. Hoff. gr. f.

**Schroedter, A.**

2143. Don Quixote in seinem Studirzimmer. Lith. v. Gille. gr. f. Chines. Papier.

**Siegert, A.**

2144. Disputirende Mönche. Lith. v. Jentzen. f. Chin. Papier.  
 2145<sup>a</sup>. Die Wahrsagerin unter den Slovaken. Lith. v. O. Kosch-  
 witz. qu. f. Ebenso.

**Spitzweg, C.**

- 2145<sup>b</sup>. Der Friede. In Farben lith. v. Nowacky. qu. f.

**Steinbrück, E.**

2146. Thisbe, lauschend. Lith. v. C. Mittag. f. Chines.  
 Papier.

**Stevens, J.**

- 2147<sup>a</sup>. Le Chien du Prisonnier. Lith. v. M. Billoin. 4.

**Studt, C.**

- 2147<sup>b</sup>. Ausstellungshalle für schlesische Industrieerzeugnisse zu  
 Breslau i. J. 1852. Lith. v. Locillot. Farbige. qu. f.

**Teniers, D.**

2148. Spielende Bauern in einer Schenke. Leuchtenberg. Galle-  
 rie. Lith. v. R. Leiter. qu. f.

**Terburg, G.**

2149. Der Briefbringer. Lith. v. Lor. Quaglio. Tondruck. f.

**Tilborgh, E.**

2150. Spielende Bauern. Lith. v. demselben. Ebenso. qu. f.  
 Rissig.

**Tilch.**

2151. Tell, stehender Hund. Orig.-Lith. qu. f.

**Tizian.**

2152. La Monnaie de Tribut (der Zinsgroschen). Lith. v. A.  
 Maurin. Dresdner Gallerie. gr. f. Chines. Papier.  
 2153. Tizian's Tochter. Lith. v. C. Paltzow. f.

**Troyon.**

2154. Landschaft mit Kuh. Lith. v. Français. Aus d. Artistes  
 contemp. f.

**Uden, L. van.**

2155. Landschaft aus der Umgegend von Antwerpen. Gez. v.  
 J. Cogels. Tondruck. gr. qu. f.

**Ulke, H.**

2156. Der ungenährte Rock zu Trier. Luc. Cap. XIX. V. 46.  
 Satyr. Darstellung. gr. qu. f.

**Veit, Ph.**

2157. Einführung des Christenthums durch den h. Bonifacius in Deutschland. Lith. v. C. Pfeil. Tondruck. gr. qu. f.

**Velasquez, V.**

2158. Männliches Portrait. Leuchtenberg. Gallerie. Lith. v. J. A. Mayr. Oval f.

**Velde, Adrian van de.**

2159. Ruhige See. Leuchtenberg. Gallerie. Lith. v. A. Borum. gr. qu. f.  
2160. Landschaft mit Vieh. Lith. v. Ekemann-Alleson. Tondruck. qu. f.

**Vernet, Horace.**

2161. 4 Bl. Studien aus der Wegnahme der Smala. Lith. v. Julien. Tondrucke. gr. f.  
2162. Apotheose Napoleon's. Lith. v. Jos. Völlinger. qu. roy. f.

**Vernet, Jos.**

2163. Seesturm. Leuchtenberg. Gallerie. Lith. v. J. Wölffle. gr. qu. f.  
2164. Strandlandschaft. Lith. v. L. Ekemann-Alleson. Tondruck. gr. qu. f.

**Veronese, Paul.**

2165. Mater dolorosa. Lith. v. Julie Mihes. Tondruck. f.

**Vinci, Leon. da.**

2166. Die Schlacht von Inghieri. Lith. v. Bergeret. Tondruck. gr. f.

**Volterra, D. da.**

2167. Der Leichnam Christi, von Maria geküsst. Lith. v. F. Piloty. Tondruck. f.

**Watelet, J.**

2168. Mühle in der Normandie. Lith. v. J. Tempeltei. gr. qu. f.

**Weber, A.**

2169. 2 Bl. Eichenlandschaften. Orig.-Lith. Tondrucke. qu. f.

**Werff, A. van der.**

2170. Madonna mit dem Kinde. Gez. v. Lambert. Tondruck. f.  
2171. Sainte Madelaine. Lith. v. Regnier. Dresdner Gallerie. f. Chines. Papier.  
2172. Lucretia. Lith. v. C. Werner. Tondruck. gr. f.

**Wilkie, Dav.**

2173. Die Testamentseröffnung. Lith. v. J. Wölffle. gr. qu. f.

**Winterhalter, F.**

2174. Louis Philipp Albert d'Orleans, Comte de Paris, Prince royale, in ganzer Figur. Lith. v. Leon-Noël. gr. f.

**Wouwerman, Ph.**

2175. Combat de Cavalerie. Lith. v. Marie Lavigne und Eichens. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Chin. Papier.  
 2176. Die Fähre. Lith. v. Ekemann-Allesson. Tondruck. qu. f.  
 2177. Jagdparthie. Leuchtenberg. Gallerie. Lith. von Fr. Hohe. qu. f.

**Wynants, Joh.**

2178. Landschaft mit Fluss und Haus. Leuchtenberg. Gallerie. Lith. von A. Borum. gr. f.  
 2179. Landschaft mit Reisenden. Lith. v. Ekemann-Allesson. Tondruck. gr. qu. f.

**Zurbaran, Franz.**

2180. Ein betender Mönch. Lith. von Fr. Piloty. Tondruck. f.

**Lithographien.****Portraits.**

Meist auf Chines. Papier.

**Axmann, C.**

2181. Daniel Friedrich Zastrow, Diaconus. Lith. von W. Santer. f.

**Begas, C.**

2182. Nicolo Paganini, aus der Erinnerung gezeichnet. Orig.-Lith. f.

**Beyer, C.**

2183. Valerius Wilhelm Neubeck, Hofrath und Doctor der Medicin. Lith. von W. Santer. f.

**Bürde, Paul.**

2184. Melchior von Diepenbrock, Fürstbischof zu Breslau. Kniestück. Orig.-Lith. f.

**Bazin, Ch.**

2185. Bielinski, S. W. f.

**Daege, E.**

2186. Caroline Seidler-Wranizky. Lith. von G. Lüderitz. f.

**Devrient, W.**

2187. 2 Bl. Königin Louise von Preussen, und Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. 4. Fleckig.

**Giotto.**

2188. Dante Alighieri. Lith. von Fischer. gr. f.

**Grüson, J. D.**

2189. Dr. Fr. Joh. Gottl. Rhode. 4.

2190. Blumenthal. Lith. von Weitz. f.

2191. Dr. Ludwig Wachler. 4.

**Hanfständl, Fr.**

2192. Schiller's Denkmal von Thorwaldsen. f.

2193. Rud. Simon. f.

**Henschel, Gebrüder.**

2194. E. Henschel sen. Dr. med. Kreidestich. f.

2195. H. Mühler, Geheimer Staats- und Justizminister. f.

2196. Dr. E. Henschel, in ganzer Figur. Lith. von Kosch-  
witz. f.**Herdt, F. W.**

2197. Prinz Friedrich von Preussen. Orig.-Lith. f.

**Keil, Friedr.**

2198. Geheimer Rath von Woyrsch. Lith. von Hanfstängl. f.

**Koschwitz.**

2199. v. Lebould de Nans, Königl. Preuss. Generalmajor. f.

**Koska, Fr.**

2200. Madame Dessoir. Orig.-Lith. f.

2201. Joh. Gottl. Allfärttig, Friedrich's des Grossen letzter Dra-  
goner. Lith. von Nordmann. 4.**Kraft, J.**2202. Sigismundus Antonius e Come ab Hohenwarth in Gerlach-  
stein etc. Lith. von Lanzedelly. f.**Kretschmer.**

2203. Ferd. Ludwig Steinmeyer, Doct. und Prof. der Theologie. f.



**Kriehuber.**

2204. Ludwig Löwe, k. k. Hofschauspieler, als Pierre in dem Drama: „Mariana.“ Orig.-Lith. f.  
 2205. Nicolo Paganini. Ebenso. 4.

**Krüger, C. Fr.**

2206. Wilhelm von Humboldt. Lith. von Oldermann. f.  
 2207. Dr. Julius Eduard Hitzig. Lith. von Meyer. f.  
 2208. O. W. Hufeland. Lith. von Gentili. f. Mit handschriftlicher Dedication in Bleistift an Hofrath Ebers.  
 2209. Steffens. Lith. von Jentzen. f.  
 2210. Graf Hans Ernst Carl von Ziethen. Lith. von Schall. f.  
 2211. Constanza Tibaldi. Lith. von Gentili. f.  
 2212. Sophie Müller, k. k. Hofschauspielerin. Lith. von Stein. f.  
 2213. Caroline Bauer, Königl. Preuss. Hofschauspielerin. Lith. von demselben. f.  
 2214. Pauline von Schaetzel. f.  
 2215. Madame Hoguet-Vestris. Lith. von Gentili. f.  
 2216. Charles de Bourbon, Infant d'Espagne et Duc de Lucques. Lith. von demselben. f.  
 2217. Maria, Prinzessin Carl von Preussen. f.  
 2218. Elisabeth Louise, Kronprinzessin von Preussen. Lith. von Jentzen. f.  
 2219. Ferdinand, Fürst Radziwill. Lith. von Oldermann. f.  
 2220. Friedrich Carl Alexander, Prinz von Preussen. Lith. von G. Lüderitz. f.  
 2221. Alexandra Feodorowna, Kaiserin von Russland, geb. Prinzessin von Preussen. Orig.-Lith. f.  
 2222. Baron von Kottwitz. Orig.-Lith. f.

**Kurowski, J.**

2223. Lukasinski. Orig.-Lith. f.

**L'Allemand.**

2224. Dr. Schönlein. Lith. von C. Fischer. f.

**Lüders, H.**

2225. Clemens August, Freiherr v. Droste Vischering, Erzbischof von Cöln. f.

**Maurin.**

2226. Gouvernement provisoire, 24. febr. 1848. Composition von 11 Portraits. gr. qu. f.

**Meister, F.**

2227. Dr. Friedr. Gottl. Hayne. f.

**Menzel, A.**

2228. Blücher. Facsimile von R. Hüser. Tondruck. gr. f.

**Peter, Em.**

2229. Vinzenz Priessnitz in Gräfenberg. Lith. von Staub. f.

**Raabe, J.**

2230. Joh. Th. Mosevius. Lith. von F. Raabe. f.

2231. Dr. Wachler. Lith. von demselben. f.

2232. W. Remer, K. Regierungs- und Medizinalrath etc. Lith. von W. Santer. f.

2233. Franz Passow. Lith. von Koschwitz. f.

**Reme.**

2234. Carl Sebstherr, Kaufmann zu Breslau. f.

**Resch, E.**

2235. Herminie Küchenmeister. Lith. von Zimmermann. f.

2236. v. Firks, Hauptmann beim Jägerregimente zu Breslau. Lith. von O'Stückenberg. f.

**Rohrbach, P.**

2237. Ambrosch, Dr. und Prof. der Philosophie. 4.

**Santer, W.**

2238. Portrait der Frau Kunsthändlerin Karsch. f.

2239. 2 Bl. Friedrich II. und Friedrich Wilhelm II. von Preussen. 4.

**Schadow, W.**

2240. Bernhard Klein. Lith. von Korneck. f.

**Schall, J. C.**

2241. Aug. Erdm. Wunster, Königl. Consistorialrath, Superintendent und Hofprediger etc. f.

**Schertle, V.**

2242. Christian Rauch. f.

2243. Armonie Enuckont Bapmabekin. f.

**Schramm.**

2244. Gottlob Regis. Lith. von Feckert. f.

**Schütze, W.**

2245. Friedrich Wilhelm III. am Fenster. 4.

**Seidlitz, J. von.**

2246. Mosevius. f. Brüchig.

**Stein.**

2247. Nanette Schechner, Königl. Bair. Hof- und Kammersängerin. f.

**Stewardson.**

2248. George Canning. Lith. von L. Heine. f.

**Thomé.**

2249. K. E. Chr. Schneider. Lith. von O. Koschwitz. f.

**Trolli.**

2250. Napoleon. f.

**Vigneron.**

2251. 2 Bl. Mme. Montessu, und Mlle. Taglioni. Orig.-Lith. f.

**Vogel, C.**

2252. Jean Paul Fr. Richter. S. Bendixen lith. f.

**Walter, H.**

2253. Schummer. Lith. von Rohrbach. 4.

**Weiss, F.**

2254. Adelbert von Chamisso. Lith. von Meyer. f.

**Werner.**

2255. J. S. Spitzeder. f.

**Winterhalter, F.**

2256. Mlle. Cathinka Heinefetter. Lith. von Leon. Noël. f.

**Ziegler.**

2257. M. Disteli, Maler. Tondruck. f.

**Zimmermann, C.**

2258. Maximilian, König von Baiern, Brustbild in Lebensgrösse. Orig.-Lith. Tondruck. gr. f.

**Von unbekanntem Zeichnern.**

2259. Friedrich Wilhelm III., in der Loge sitzend. Zum Besten der Ueberschwemmen. 4.

2260. Gottfried Schadow. f.

2261. Dr. Unterholzner. f.

2262. Dr. Kruttge. f.

2263. Unbekanntes männliches Portrait mit vielen Orden. gr. f.

## Nachtrag von neueren Holzschnitten.

### **Menzel, Ad.**

2264. Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. Geschn. von F. Unzelmann. Berliner Kunstver.-Bl. qu. f.

### **Richter, Ludw.**

2265. Peter v. Cornelius. Geschn. von Gaber. Tondruck. f.  
2266. Pater Gossner. Geschn. von demselben. Ebenso. f.

### **Rode, B.**

2267. Les Femmes de Weinsberg. Geschn. von J. E. Unger. f.

### **Schnorr, J.**

2268. Der Christusknabe im Tempel. „Wisset ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das meines Vaters ist?“ Geschn. von A. Gaber. qu. f. Chines. Papier.

### **Pfannschmidt, C.**

2269. Christus am Oelberge. Es erschien ihm aber ein Engel vom Himmel etc. Geschn. von A. Vogel. gr. f. Chines. Papier.

---

## P h o t o g r a p h i e n .

### 1) Ansichten aus Rom.

2270. 2 Bl. Die Engelsburg, und die Peterskirche zu Rom. qu. f.  
2271. Triumphbogen des Vespasian. qu. f.  
2272. Römisches Forum. qu. f.  
2273. Colosseum. qu. f.  
2274. Antikensaal im Vatican. qu. f.  
2275. Tempio di Vesta. qu. f.  
2276. Castello S. Angelo. qu. f.  
2277. Ein Brunnen, Flussgott. qu. f.

### 2) Antiken.

2278. Statue der Prudentia. f.  
2279. Statue des Apollo. f.  
2280. Cleopatra mit Basrelief. qu. f.

2281. Minerva. f.

2282. Munificentia. f.

### 3) Ansichten aus Venedig.

2283. Dettaglio del Cortilo del Palazzo Ducale. qu. f.

2284. Porte della Logette. qu. f.

2285. Porta principale di S. Marco. f.

2286. Dettaglio di San Marco. f.

2287. Dettaglio del Arsenal. f.

2288. Monumento di Bronzo di Bartolomeo Coleoni. qu. f.

2289. Canal grande de Tragetto della Madelena. qu. f.

2290. Canal grande de Tragetto di S. Vio. qu. f.

2291. Scala dei Giganti, Palazzo Ducale. f.

### 4) Französische Ansichten.

2292. Vaussures et Tympan de la Porte de Vierge Nôtre-Dame de Paris. XIII<sup>ème</sup> Siècle. gr. f.

2293. Leon de Lucerne (Oberland Bernois). gr. f.

2294. Parthie vom Louvre, Paris. gr. f.

### 5) Ansichten aus Nürnberg, Köln etc.

2295. Inneres des Burghofes zu Nürnberg. f.

2296. Pellersches Haus zu Nürnberg, erbaut 1605. f.

2297. Der schöne Brunnen zu Nürnberg. f.

2298. Nassauer Haus, erbaut im 14. Jahrh. f.

2299. Das Gänsemännchen, Brunnenstatue v. Peter Vischer. f.

2300. Der Dom zu Köln, Ostseite. gr. qu. f.

2301. Der Dom zu Köln, Südportal. gr. f.

2302. Der Dom zu Köln, Generalansicht. gr. qu. f.

2303. Die Passion, Relief von Schwanthaler im Dome zu Köln. gr. f.

2304. 10 Bl. Die Masken, oder die sterbenden Krieger, von Schlüter in Berlin. f.

## Nachtrag von Kupferstichen.

### **Aubin, Aug. de Saint.**

2305. Pierre le Grand. 4.

### **Chodowiecki, D.**

2306. 20 Bl. histor. und andere Darstellungen, zum Theil aus Büchern, einige vor der Schrift. 8.

### **Cort, C.**

2307. Das Grabmal der Medici, nach Michel-Angelo. f.

### **Eichens, E.**

2308. Allegorie. Seinen Mitgliedern der Schlesische Kunstverein, nach C. Herrmann. gr. f.

### **Glume, C. G.**

2309. 4 Bl. Kinder etc. Radirt. 8.

### **Hollar, W.**

2310. 12 Bl. Die Monate, nach J. van de Velde. qu. 8. Parthey 630—641. Mit Tscherning's Adresse.

### **Huot, F.**

2311. Portrait von A. Court de Gebelin, nach A. Pujos. kl. f. Ohne Plattenrand.

### **Huchtenburg, J. van.**

2312. Das Abendessen der Soldaten. Schwarzkunst. qu. f. B. 2. Aeusserst selten. Aufgezogen und etwas fleckig.

### **König, F. N.**

2313. Die Spieler und der Tod. Verkleinerte Copie nach J. Livens. B. 11. qu. 8.

### **Lüderitz, G.**

2314. Die Wahrsagerin, nach C. Becker. gr. qu. f. Aetzdruck.

### **Müller, J.**

2315. Die heil. Familie, nach B. Spranger. Et Soror, et Mater etc. Dem Meister zugeschrieben. f.

### **Lalaisse, Ch.**

2316. Venise, Vogelperspective. Rouargue del. Stahlstich. qu. f.

### **Passe, C. de.**

2317. Die heil. Familie mit S. Clara, nach F. Barozzi. f.

**Verkolje, N.**

2318. Das Mädchen im Hemde, nach G. Schalken. Schwarzkunst. f. Zweiter Abdruck mit Valck's Adresse. Aufgezogen und beschnitten.

**Wynngaerde, F. van den.**

2319. 2 Bl. Le Soir, la Nuit, Bauern, nach Teniers. Radirt  
4. Ersteres lädirt.

**Convolute von Kupferstichen, Radirungen etc.**

2320. 67 Bl. biblische und andere heil. Darstellungen, von verschiedenen älteren und neueren Künstlern und in verschiedenem Format, wie die Folgenden.
2321. 148 Bl. hist. und allegor. Darstellungen. Meist Vignetten von J. W. Meil.
2322. 191 Bl. Landschaften, Prospective, Viehstücke, Architekturen, Sculpturen, Arabesken etc.
2323. 157 Bl. Genrebilder, Köpfe, Figuren zu Zeichenbüchern, Carricaturen etc.
2324. 68 Bl. Portraits.

**H a n d z e i c h n u n g e n .**

(Die Namen, unter welchen sich solche in der Sammlung befanden, sind beibehalten worden, nur bei einigen gänzlich widersprechenden sind Bezeichnungen beigefügt.)

**A. Aeltere Meister der italienischen, deutschen und holländischen Schule.**

2325. **Artman.** Ein Seehafen mit vielen Figuren. Getuschte Zeichnung mit d. Namen. qu. f.
2326. **Aquila, Francesco.** Studienfigur in weiblicher Kleidung, neben einem Springbrunnen, nach H. Carracci. Rothstift. f. Gegendruck.
2327. **Asselyn, Joh.** Kleine saubere Landschaft. Rothstift. qu. 8.
2328. **Arpino, Cesare d'.** Ein antiker römischer Krieger zu Pferd. Rothstein f.

2329. **Arpino, Cesare d'.** Petrus und Johannes Kranke heilend. Rothstein und Tusche. f.
2330. **Balestra, Ant.** Madonna, oder eine Heilige, von Engeln umgeben. Feder. kl. f.
2331. ————— Mater dolorosa mit dem Leichnam Christi im Schoosse und mit einem Engel. Feder. 4.
2332. **Barbieri, G. Franc., gen. Guercino.** Kopf eines Mannes mit langem Barte. Feder und Bister. Ausgeschnitten und aufgeklebt. 4.
2333. ————— Madonna mit dem Jesuskinde, angebetet vom h. Franziskus. Bister. f.
2334. ————— Christus und die Samariterin. Halbfiguren. Rothstift. qu. f.
2335. ————— Landschaft mit weiter Ferne. Feder. kl. qu. f.
2336. **Bartolommeo, Fra.** Ein Apostel, ganze Figur. Feder und Tusche. 8. Ausgeschnitten.
2337. **Bassano, Jacopo da Ponte.** Kopf eines Pferdes. Farbig getuschelt. 4.
2338. **Batistrello, Neapolit.** Studie einer gehenden Figur. Kreide. f.
2339. **Bega, Cornel.** Studie eines gesattelten Pferdes. Rothstift. qu. 8.
2340. **Berghem, Nicol.** Anbetung der heil. drei Könige. Bleistift. Mit d. Rahmen. Von Nicol. Visscher als Titelblatt gestochen. f.
2341. ————— Stehende Hirtin. Rothstein. 8. Aus Winkler's Sammlung.
2342. **Bock.** Die Findung Mosis. Bister. f. Mit dem Namen des neueren Künstlers.
2343. **Bemmel, Wilhelm von.** Sehr saubere Landschaft in Deckfarben auf Pergament, vorn Reiter. qu. f. Etwas lädirt.
2344. **Bloemen, Peter van.** Viehstück. Rothstift. qu. f. Ist von Huet, dem Zeitgenossen Boucher's.
2345. **Bordone, Par.** Studien eines belasteten Mannes (die Zeit). Rothstein und weiss gehöht. qu. f.
2346. **Bolswert, Schelte a.** Der Engel verkündigt den Hirten die Geburt Christi. Feder und Tusche. Zweifelhaft. f.
2347. **Both, Andr.** Mehrere Figuren mit einem Hunde. Rothstift. 8.
2348. **Bourguignon, J. Courtois.** Halt von Reitern. Feder und Tusche. qu. f.



2349. **Bramer, Leonh.** Thomas legt die Hand an die Wundmale Christi, auf der Rückseite: Petri Fischzug. Tusche auf blauem Papier mit weissen Lichtern. 4.
2350. **Brill, Paul.** Landschaft. kl. f.
2351. **Brekelenkamp, Quir.** Bildniss einer alten Frau in Winterkleidung und Muff. Neuere Aquarelle, nach einem Bilde des Meisters. 4.
2352. **Brun, Charles le.** Alexanderschlacht. qu. f. Ist eine neuere Zeichnung nach R. La Fage.
2353. **Buonarroti, M. Angel.** Maria im Tempel, vom Oberpriester empfangen. Feder. f.
2354. ————— Sibylla Delphica aus dem Vatican. Rothstift. f.
2355. **Buytenweg, Wilh.** Fusswaschung Christi. Feder. 4. Ist weit später und in Lairesse's Manier.
2356. **Callot, Jacques.** Ein Bauer schichtet einen Holzstoss auf. Feder. 8. Aus späterer Zeit.
2357. **Cagnacci, Guido.** Madonna mit dem Kinde. Feder. 8.
2358. **Cambiasi, Lucas.** Mariä Himmelfahrt. Feder, und durch den Holzschnitt bekannt. f.
2359. ————— Venus und Merkur mit der Maske. Feder u. Bister. Zweifelhaft. f.
2360. ————— Abnahme Christi vom Kreuz; daneben die heiligen Frauen. Feder u. Bister. f.
2361. **Carracci, Agost.** Grablegung Christi. Rothst., Feder, Bister. qu. 8.
2362. **Cardi, Ludov. gen. Cigoli.** Studie zu einem Ecce homo. Rothstift. f.
2363. ————— Kampfscenen unter Bewaffneten. Feder, Bister, weiss gehöht. qu. f. Ist eine Copie nach Polidoro.
2364. **Caravaggio, Polidoro da.** Die Grossmuth des Scipio. Feder, Bister, weiss gehöht. qu. f.
2365. ————— Stehende Krieger bei einem Feldherrn. Bister. f.
2366. ————— Stehender Krieger. Bister. 4.
2367. ————— Brennus wird von Camillus überfallen. Feder u. Bister. f.
2368. ————— Christus übergiebt Petrus die Schlüssel, nach Raphael. Feder, Bister, weiss gehöht. qu. f.
2369. **Cellini, Benvenuto.** Skizze zu einem Gefäss. Feder. qu. 4.

2370. **Cignani, Carlo.** Anbetung der Hirten. Bister, mit weissen Lichtern. qu. f.
2371. **Correggio, Ant. Allegri.** Der heil. Joseph mit dem Jesuskinde. Feder. 4. Unächt und durch P. Troger's Radirung bekannt.
2372. **Collaert, Adrian.** 4 historische Blätter. Gefechte u. Versammlungen von Kriegeren. Feder. qu. 4. Spätere Copien nach A. Tempesta.
2373. **Coypel, Anton-Charles.** Bacchusfest. Feder.
2374. **Diepenbeck, Abrah. van.** Ein reichverzierter Altar mit Gemälde. Feder und farbige Tuschen. 4.
2375. **Dalen, Cornel. van.** Kopf, wahrscheinlich nach Tizian. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. gr. 4.
2376. **Dinglinger, Joh. Melch.** Ein heraldischer Löwe, zu einem Wappen. Feder. 4.
- 2377<sup>a</sup>. **Dürer, Albr.** Johannes der Täufer und S. Hieronymus. Feder. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1518. f. Bekannt durch den Holzschnitt des Meisters, aber ohne die Jahrzahl. Bartsch, No. 112. Stellenweise ausgebessert.
- 2377<sup>b</sup>. ————— Christus als Knabe im Tempel. Die Figur in der Mitte zum Theil eingesetzt. Copie, nach dem Holzschnitte. Feder. f.
- 2378<sup>a</sup>. **Dughet, Caspar, il Pussino.** Landschaft mit Gebäuden. Bez. 1666. G. D. Feder. qu. f.
- 2378<sup>b</sup>. ————— Landschaft mit Gebäuden und Figuren. Rothstein. qu. f. Aus Lafitte und Heydeck's Sammlung.
2379. **Ermels, Joh. Franz.** Landschaft mit Ruinen. 1692. Feder und Tusche. qu. f.
2380. **Everdingen, A. van.** Landschaft mit Jagdstaffage. Feder. qu. 4. Ist älter und in Coninxloo's Manier.
2381. ————— Landschaft mit Fluss. qu. 4. Ist Imitation in Aquatinta.
2382. **Farinato, Paol.** Galathea auf dem Delphin, in einer Nische. Bister. f.
2383. **Fialetti, Odoardo.** Amor von Venus gekämmt. 4. Spätere Aquarelle nach der bekannten Radirung.
2384. **Frey, Jacob de.** Ein Kartenspieler, lebensgrosses Brustbild. Kreide und Tusche, mit gehöhten Lichtern. Mit dem Namen. gr. f.
2385. **Filocamo, Paolo.** Der Leichnam Christi u. die trau-

- ernden Frauen, und auf der Rückseite: St. Franciscus mit Engeln. Kreide und Tusche. gr. 4.
2386. **Francanzani, Francesco.** Kopf des heil. Petrus. Rothstift. f.
2387. **Franceschini, M. Ant.** Der heil. Antonius mit der Lilie, vom Christuskinde gesegnet. Auf der Rückseite ein betender Ritter. Feder. f.
- 2388<sup>a</sup>. ————— Fusswaschung des Petrus und der Jünger durch Christum. Tusche und Bister. Mit dem Namen. qu. f.
- 2388<sup>b</sup>. **Gessi, F.** 2 Bl. Wunder Jesu Christi. Feder und Bister. f.
2389. **Gherardino, Alessandr.** Betende Heilige. Rothstein und Tusche. 8.
2390. **Giordano, Luca.** Martyrthum eines Heiligen im Bischofornate. Rothstein u. Tusche. gr. f.
2391. ————— Esther vor Ahasverus, grosse Composition. Feder u. Bister. gr. qu. f.
2392. **Grimaldi, Giov.** Kleine Landschaft, ein Mann pflückt Früchte von einem Baume. Feder. gr. qu. 8.
2393. **Geerards, Marcus.** Eine Schmiede. Feder und Bister. roy. 4.
2394. **Goyen, Joh. van.** Skizze zu einer Landschaft mit einem Dorfe, links ein Wagen, rechts Figuren. Kreide. qu. f.
2395. ————— Landschaft mit einem Flusse. Mit d. Namen und 1652. Kreide u. Tusche. kl. qu. f.
2396. ————— Kirche am Fluss. Ebenso. 1653. Ebenso.
2397. **Glauber, Joh.** Waldige italienische Landschaft, mit betenden Mädchen. Rothstiftzeichnung, einem Gegendrucke ähnlich, nebst der Radrung des Meisters. qu. f.
2398. **Gran, Dan.** 2 Bl. sitzende Bischöfe, die Bibel haltend. Kreide mit weissen Lichtern, auf blau Papier. f.
2399. **Huber, J.** Seegefecht mit Galeeren. Feder auf Pergament. 1769.
2400. **Heemskerck, Mart.** Marter eines Heiligen durch's Schwerdt. Grosse Composition. Kreide und Rothstein. gr. qu. f.
2401. **Hertel, Joh. Georg.** Landschaft mit Weinlese. Mit d. Zeichen u. 1782. Rothstift und Tusche. gr. qu. f.
2402. **Holbein, Hans, d. J.** Stehende Dame mit einem Pokal. Feder. 8.
2403. ————— Ein Krieger mit der Fahne. Feder und Bister. f.

2404. **Himpel, A. (Ter Himpel).** Landschaft mit Bauernhütte. Kreideu. Tusche. Mit dem Namen und 1656. qu. f.
2405. **Hooghe, Romeyn de.** Bärenjagd. Feder und Tusche, nebst der Radirung des Meisters, letztere ist besser. qu. 4.
2406. **Jordaens, Jacob.** Anbetung der Hirten. Feder und Tusche. 4.
2407. **Kay, Wilh.** Die Samariterin am Brunnen. Rothstift. f.
2408. **Kaaz, C.** Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Aquarelle. Bez.-C. Kz. qu. f.
2409. **Kirchmeier, M.** Krieger mit Lanze und Schwert. Mit d. Zeichen u. 1561. f.
2410. **Lafage, Raimoend.** Das Urtheil Salomo's, in Raphael's Manier. Feder, Tusche u. weiss gehöht. qu. f.
2411. **Laussé, Mich.** Landschaft mit Baum und Felsen. Rothstift. f.
2412. **Lorrain, Claude, le.** Landschaftliche Skizze, der Tempel der Vesta zu Tivoli. Feder und Bister. qu. f.
2413. **Luti, Benedetto.** Anbetung der Madonna von Johannes; Maria und Magdalena. Rothstift und Kreide. f. Aus der Sammlung von J. P. Zomer.
2414. **Luyken, J.** Hagar in der Wüste. Feder u. Tusche. 4.
2415. ————— 2 Bl. Petri Befreiung. Feder, nebst der Radirung des Meisters. qu. 8., und ein Betender, wahrscheinlich von Diepenbeck. Kreide u. Tusche 8.
2416. **Lely, Pet.** Entwurf zu zwei Portraits in verschiedenen Stellungen, vom Künstler selbst bezeichnet. Feder und Tusche auf blau Papier. qu. f.
2417. **Maekel.** Kreuzabnahme. Silberstiftszeichnung auf Pergament, nach der Radirung v. C. W. E. Dietrich, im Rembrandt'schen Styl. Mit d. Namen u. 1774. f.
2418. **Maratti, Carl.** Weiblicher Studienkopf, wahrscheinlich Portrait. Rothstift. f.
2419. ————— Johannes tauft Christum, von Engeln umgeben. Feder. Das Gemälde ist zu Neapel. f.
2420. ————— Heilige Familie mit Johannes u. dem Lamme. Rothstein. qu. f.
2421. ————— St. Magdalena mit dem Crucifix, von Cherubim umschwebt. Feder. 8.
2422. ————— Maria auf Wolken, von Heiligen verehrt. Feder und Bister. f.
2423. ————— Allegorisch-mytholg. Darstellung. Feder u.

- Tusche. f. Ist nicht von Maratti, sondern nach S. Rosa's Kupferstich von einem neueren Künstler.
2424. **Maganza, Alessandro.** Heilige Familie auf der Flucht, Joseph pflückt eine Frucht ab. Bister. f.
2425. **Marcola, Marco.** Erweckung des Jünglings von Nain, auf der Rückseite Christi Bergpredigt. Tusche und Bister. qu. f.
2426. ————— Telemachus von Minerva gerettet. Feder und Bister. qu. f.
2427. **Mazzuoli, Franc., gen. Parmeggianino.** Zu einem Fries, wie es scheint, ein feierlicher Einzug — links ein Gastmahl. Feder. Schmal gr. f.
2428. ————— Skizze zu einem antiken Opferzuge. Feder. f.
2429. ————— Schwebender Engel. Kreide. qu. f.
2430. **Mengs, A. Raph.** Martyrium zweier Heiligen mit Engeln. Kreide mit weissen Lichtern auf blau Papier. Bezeichnet Romæ 1755. f.
2431. ————— Bildniss einer jungen Frau. Tusche. f.
2432. **Milani, Aureliano.** Landschaft mit alten Gebäuden. Feder. qu. f.
2433. **Minelli, Dom.** Italienische Landschaft. Mit d. Namen und 4. Novbr. 1745. Feder. qu. f.
2434. **Moro, B. Angeli del.** Der heil. Martin theilt seinen Mantel mit den Armen. Feder und Tusche. f. Lädirt. Ist von einem späteren Künstler.
2435. **Moucheron, Fréd.** Grosse hügelige Landschaft mit Gebäuden. Bister. qu. f.
2436. **Matham, Th.** 2 Bl. Spielende Kinder, allegorische Compositionen. Bister und weiss gehöht. qu. 4. Von einem späteren Künstler in J. de Wit's Manier.
2437. **Necker, Jobst de.** Landschaft. Feder. f. Hat mit J. de Negker nichts zu schaffen, und ist von einem neuen Künstler.
2438. **Noordt, Lambert van.** Ecce homo. Aquarelle mit Goldgrund. f.
2439. **Orsi, — Lelio da Novellaro.** Entwurf zu einem reich mit Figuren gezierten Denkmal. Feder, Bister, weiss gehöht. qu. f.
2440. **Oesele, H.** Christus mit dem Kreuz von Cherubim umgeben. Feder und Bister. 4.
2441. **Ostendorfer, Martin.** Anbetung der h. drei Könige. Feder und Bister. f.

2442. **Paduano, Lamberto.** Der heil. Antonius vor seinem Altar. Feder und Tusche. f.
2443. **Passarotti, Bartolomeo.** Tritonen und Nereiden. Kreide und Tusche. qu. f.
2444. ——— Studienkopf. Rothstiftgedruckt. f.
2445. **Perelle, Nicol.** Landschaft mit Gebäuden und einem Flusse. Sepie. gr. f. Ist nicht von Perelle, sondern von einem neueren Künstler, nach einem Stiche nach Canaletto.
2446. **Picart, Bernh.** Chinesischer Götzendienst. Rothstift. qu. f.
2447. **Pietri, Pietro di.** Maria auf dem Throne mit dem Jesuskinde, verehrt von Heiligen und Märtyrern; links der heil. Laurentius. Feder, Tusche, weiss gehöht. f.
2448. **Preisler, Joh. Daniel.** Die Pietà. Rothsteingedruckt. gr. 4.
2449. ——— Ein Knabe, der Schweine hütet. Aquarelle auf Pergament. 4.
2450. ——— Heilige Familie, nach einen älteren ital. Meister. Feder und Tusche. qu. 4.
2451. **Procaccini, Camill.** Die Transfiguration. Copie nach der Aetzung des Meisters, Feder und Bister. f.
2452. **Palma, Jacopo, Giovine.** Leichnam Christi und die heil. Frauen. Feder, Bister, weiss erhöht. f.
2453. **Palko, Carlo.** Maria von Engeln auf Wolken getragen; von einem Greise und einem Jünglinge verehrt. Mit d. Namen. Feder und Tusche. f.
2454. **Putten, Georg.** 2 Bl. Herkules und Dejanira, und sitzender Knabe. Rothstein. 4.
2455. **Querfurth, Aug.** Ein Reiter auf galoppirendem Pferde. Feder. 4.
- 2456<sup>a</sup>. **Raphael.** Studienblatt. Sitzende weibliche Figur, zwei Entwürfe des Cerberus, Hinterfüsse eines Pferdes. Feder. qu. f.
- 2456<sup>b</sup>. **Ravenna, Marco da.** Herkules und die Lernäische Schlange, und Vulkan. Kreide. 4. Unmöglich von M. da Ravenna.
2457. **Rembrandt von Ryn.** Christus betend am Oelberge. Bister. 4.
2458. ——— Christus als Gärtner und Maria. Feder. qu. 4.
2459. ——— Heilige Familie. Feder und Bister. 4.
2460. ——— Ein Weib, ihr Kind säugend. Ebenso. 4.

2461. **Rembrandt van Ryn.** Ein stehender alter Mann mit Bart und ein Weib. Kreide. Nebst dem Facsimile von Stieglitz. 8.
2462. ————— Mehrere Studienköpfe auf einem Blatte. Feder. f.
2463. **Reni, Guido.** Kreuztragung. Feder und Bister. f.
2464. ————— Frauenkopf. Kreide. f.
2465. ————— Die heilige Cäcilie und Engel. Feder und Tusche. 4.
2466. ————— Kreuzigung des heil. Petrus. Feder, Bister, weiss gehöht. f.
2467. ————— Heilige Familie, Joseph steht an der Krippe. Feder. f. Etwas lädirt.
2468. ————— Bethlehemitischer Kindermord, nach Raphael. Bister, weiss gehöht. kl. f.
2469. **Ribera, Giusepp., il Spagnoletto.** Cato ersticht sich. Bister. qu. f.
- 2470<sup>a</sup>. **Reverdino, Caspare.** S. Franciscus betend zur Maria. Kreide, Rothstein. f. Ist von einem späteren Künstler.
- 2470<sup>b</sup>. **Ridinger, J. E.** Stehender Hirsch in einer Landschaft. Aquarelle. qu. f.
2471. **Robusti, Jacopo, gen. Tintoretto.** Das Abendmahl. Tusche. qu. f.
2472. ————— Ein Heiliger, der mit Keulen erschlagen wird. Tusche. f.
2473. **Romano, Giulio.** Moses zeigt den Israeliten die Gesetztafeln, hinter ihm Aaron. Grosse Composition. Feder und Bister. qu. f.
2474. ————— Cleopatra stirbt durch den Biss der Schlange. Feder. qu. f.
2475. ————— Drei antike Figuren. Feder. qu. f.
2476. ————— Römischer Krieger zu Pferd. Bister, weiss gehöht. f.
2477. **Roos, Joh. Heinr.** Grosse Landschaft mit Vieh und Ruinen. Rothstift. gr. f.
2478. ————— Dasselbe. Copie.
2479. ————— Studie von Stierköpfen. Rothstein. f.
2480. ————— Viehstück mit Ruinen. Rothstein. qu. f.  
Eine Copie.
2481. ————— Studie eines Hundes. Rothstift. qu. 8.
2482. ————— 2 Bl. Liegende Ochsen. Rothstift. qu. 4.

2483. **Rosa, Salvator.** Ein auf Wolken knieender Heiliger, von Engeln getragen. Feder. f.
2484. ————— Studienkopf eines Kriegers. Rothstein. 8.
2485. **Rosalba, Carrera.** Kopf eines jungen Weibes. Mit dem Namen. Kreide auf blau Papier. f.
2486. **Rottenhamer, H.** 2 Bl. männliche sitzende Figuren. Mit dem Zeichen. Feder und Tusche. kl. f.
2487. ————— Aufgeschreckte Hirsche. Feder. qu. 4.
2488. **Rubens, P. P.** Studie zweier männlichen Figuren. Rothstift. f.
2489. ————— Studie eines Kopfes, nach Raphael. Kreide und Rothstein. f.
2490. ————— Studienkopf eines alten Priesters. Kreide. gr. f.
2491. **Rugendas, G. Ph.** Reitergefecht. Feder und Tusche. qu. f.
2492. **Sacchi, Andrea.** Bekehrung Saul's. Feder und Tusche. f.
2493. **Saftleven, Herm.** Landschaft mit einer Brücke. Kreide und Bister. qu. f.
2494. **Sarto, Andrea del.** Die Herodiade mit dem Haupte Johannis. Feder und Tusche. f.
2495. ————— Krieger, mytholog. Gegenst. Rothstift. qu. 4.
2496. ————— Madonna mit dem Kinde. Der Kopf des Joseph ist am Rande gezeichnet. Der linke Fuss der Maria unten als Studie. Feder, Tusche, weiss gehöht. f.
- 2497<sup>a</sup>. ————— Apollo und Marsyas. Feder und Bister. qu. f.
- 2497<sup>b</sup>. **Sax, H. de.** Heilung der Kranken und Rettung Verunglückter. Aquarelle auf Pergament. Sauber. f.
2498. **Schwarz, Christ.** Portraitfigur eines vornehmen Mannes mit einer Dogge. Feder und Tusche, weiss gehöht. f.
2499. **Swanevelt, Herm. van.** Waldlandschaft, mit Blick auf Berge. Bleistift, Kreide und Tusche. qu. f.
2500. **Snayers, Peter.** Ein Rebhuhnflügel. Studie in Wasserfarbe. f.
2501. **Solimena, Carlo Franc.** Madonna mit dem Kinde. Rothstift. qu. f.
2502. **Spranger, Barthol.** Vier Apostel. Feder, Tusche, weiss gehöht. 4.
2503. **Steen, Joh. van (?).** Christus am Kreuze zwischen



- den Schülern, darunter der Hauptmann mit den heiligen Frauen. Bister. f. In der Manier des M. v. Veen (Heemskerck), wie das Folgende.
2504. **Steen, Joh. van (?)**. Christus vor Herodes, reiches Bild. Bister. f.
2505. **Stevens, Ant. Palamedes**. Spiel- u. Trinkgelage. Feder und Tusche. qu. 4.
2506. **Strozzi, Bernardo**. Studienkopf eines jungen Weibes. Kreide. qu. f.
2507. **Subleyras, Pierre**. Ein Engelsturz. Flüchtiger Entwurf mit Rothstift. Gegendruck. f.
2508. **Tempesta, Ant.** Zwei Pferde, ein liegendes und ein bergansteigendes. Bister. qu. 4.
2509. **Tiepolo, Giov. Batt.** Der Evangelist Lucas, das Bildniss Christi malend, von einem Engel umschwebt. Rothstift. f. Ist nicht von Tiepolo, sondern von B. Rode.
- 2510<sup>a</sup>. **Teniers, Dav. u. Abrah.** Sitzende Raucher. Rothstift. Wahrscheinlich Gegendruck. f.
- 2510<sup>b</sup>. ————— Ein Mann trägt ein reich gekleidetes Weib. Mit holländischer Unterschrift. Rothstein. gr. f.
2511. **Thulden, Th. van.** Diana und Apollo auf Wolken, nach Primaticcio. Rothstift. qu. f.
2512. **Umbach, Jonas**. Landschaft. Bleistift. qu. f.
2513. **Unbekannte Künstler**. Eine alte Frau spinnt und ein alter Mann weist das Garn. Als Quodlibet behandelt. C. A. S. 1681. M. Febr. Nach Ostade. Feder. qu. f.
2514. ————— Büssende Magdalena. Mit dem Pfeilmonogram. 1592. (?) Rothstift. f.
2515. ————— Martyrium des heil. Blasius, trauernde Weiber, am Himmel Engel. Nach Dominichino. Sepia, weiss geblüht. gr. f.
2516. ————— 19. Bl. Portraits von Künstlern u. Gelehrten. Copien nach den Stichen der Van Dyck'schen Iconographie. Rothstein, Feder und Tusche. f.
2517. ————— Heilige Familie. Tusche. 4.
2518. ————— Johannes predigt dem Volke. Mit dem Zeichen von Weiner. Kreide. Gegendruck. qu. f.
2519. ————— Heilige Familie. Rothstift, weiss geblüht. qu. f.
2520. ————— 3 Bl. Skizzen von Landschaften. In J. G. Wagner's Manier, aber neuer. Kreide u. Bister. qu. 4.

2521. **Unbekannte Künstler.** Johannes in der Wüste, Wasser aus den Felsen schöpfend. Feder u. Tusche. Copie nach Cantarini's Aetzung. 4.
2522. ————— Mythologische Figur mit einer Flöte, nach der Antike. Rothstift. f.
2523. ————— Mucius Scävola vor Porsenna. Feder und Tusche. f.
2524. ————— Götter auf Wolken. Kreide. qu. f.
2525. ————— Reiterschlacht. Feder und Bister. qu. f.
2526. ————— Reitergefecht. Bister. qu. f.
2527. ————— Männer vom Engel geleitet. Sepia, weiss gehöht. f.
2528. ————— Steinigung des heil. Stephanus, nach L. La Fage. Feder. f.
2529. **Vaga, Perino del.** Deckengemälde. Gott Vater und Christus empfangen einen Heiligen auf Wolken, der ihnen von Maria zugeführt wird. Bister, weiss gehöht. Rundes Format. roy. 4.
2530. **Vanni, Francesco.** Heiliger auf Wolken. Rothstift. 4.
2531. ————— Madonna mit Kind und Heilige. Aquarelle. f.
2532. **Veen, Octav. van.** Petrus und Johannes heilen vor dem Tempel den Lahmen. Feder und Bister. Rund roy. 4.
2534. **Vimercati, Carlo.** Studie nach einem weiblichen antiken Torso. Rothstift. f.
2535. **Vinci, Leon. da.** Studienkopf eines Mannes auf bläulichem Papier. Kreide. Aus Basan's Sammlung. 8.
2536. ————— Studie zu einem grösseren histor. Gemälde, auf der Rückseite Skizzen einzelner Köpfe. Feder. qu. f.
2537. ————— 4 Bl. Studienköpfe. Feder. qu. 8.
2538. **Vliet, J. G. van.** Ein Mann, der einen Kasten öffnet. Feder und Tusche. 8.
2539. **Vorterman, Luc., d. Aelt.** Skizze eines Engels. Aus dem Fall der bösen Engel, nach Rubens. Rothstift. f.
2540. **Wagner, Joh. Georg.** Römische Blumen- und Weinverkäuferin; ein junger Mann nimmt der Einen eine Traube aus dem Korbe, daneben ein Alter bei seinem Mahle. Bleistift u. Bister. qu. f.
2541. **Wanum, A. van.** Flussansicht mit Schiffen. Mit dem Namen, 1777. Tusche. qu. f.
2542. **Waterloo, Anton.** Landschaft mit Gebäuden. Kreide. qu. f.

2543. **Waterloo, Anton.** Felsen mit Bäumen am Meere. Sepie. qu. 4. Ist nicht von Waterloo, sondern von Franz Kobell.
2544. **Winghe, Jod. de.** Crucifix und die heil. Frauen. Getuscht in Blau. 8.
2545. **Weigel, Christ.** 2 Bl. Anbetung der Hirten, und Anbetung der Könige. Auf den Rückseiten Geisselung und Dornenkrönung Christi. Feder. 4.
2546. **Weiröter, Fr. Edm.** Landschaft mit einem alten Gebäude. Kreide. qu. f. Von einem spätern Künstler.
2547. **Zampieri, Domenico, il Dominichino.** Geisselung des heil. Andreas. die Henker weisen die Frauen zurück. Feder. qu. f.
2548. ————— Mater dolorosa beim Kreuze. Feder. 4.
2549. ————— Heilige Familie auf der Flucht. Kreide, Tusche, weiss gehöht. qu. f.
2550. **Tiarini, Alessandro.** Studienkopf eines Engels. Kreide auf blaues Papier mit weissen Lichtern. 4.

---

B. Neuere Meister und Zeitgenossen.

2551. **Aberli, Joh. Ludw.** Schweizerlandschaft mit einem See. Radirt und getuscht. Mit dem Namen. qu. f.
2552. ————— Bauernhäuser mit ruhenden Landleuten. Ebenso. qu. f.
- 2553<sup>a</sup>. **Adam, A.** Kriegsscene, Bagagewagen mit ausgespannten Pferden und Militair. Getuschte Skizze. qu. 8. Nebst Lithographie einer Landschaft. qu. 4.
- 2553<sup>b</sup>. **Aignier** in Paris. 2 Bl. Landschaften. Sepie. qu. 8.
2554. **Anschütz, Herm.** Eine auf einem Baumstamme sitzende Frau mit Kind. Bister, weiss gehöht. 4.
2555. **Alese** in Paris. Landschaft am Strand eines Flusses. Nachtstück in bunten Stiften. kl. qu. 4.
2556. **Bartsch, Joh.,** in Breslau. Der Probstheiner Spitzberg, Kreis Bunzlau und Löwenberg. Mit d. Namen. Deckfarben. qu. f.
2557. ————— Ansicht des Städtchens Martha am Marthapasse. Ebenso. qu. f.
2558. ————— Todtes Geflügel. Ebenso. qu. f.

2559. **Bemmel, Wilh. von.** Landschaft mit Ruinen. Kreide. qu. f.
2560. **Bellangé.** Rückkehrender Soldat mit Knaben. Aquarelle nach ihm. f.
2561. **Bendemann, Eduard.** Chrimhild theilt nach Sigfried's Tode Almosen aus. Bleistift.-Durchzeichnung zu den Nibelungen. qu. 4.
2562. **Berger, C.-P.** Ein Blatt Croquis, Carikaturen aller Art. Feder. qu. 4.
2563. **Bergler, J.** Abraham, von Engeln besucht. Feder. Mit d. Namen. 4.
2564. ——— Schäferpaar in einer Landschaft. Feder. Mit dem Zeichen. qu. f.
2565. ——— Ein Betender auf einem Hügel vor einem Hause. Sepie. f.
2566. **Blaschnick, Arth.** (gegenwärtig in Rom). Grabmal der Caecilia Metella zu Rom, in der Via Appia. Aquarelle. Mit dem Namen. qu. f.
2567. **Bièfve, de.** Figur einer Orientalin. Kreide und Rothstift. f.
2568. **Bleuler, Joh. Heinr.** Olivone im Canton Tessin. Grosse Landschaft in Deckfarben. qu. roy. f.
2569. **Boenisch, G. A.** Rheinfall bei Schaffhausen. Feder. qu. f.
2570. **Bolt, Friedr. Aug.** 2 Bl. männliche Akte. Kreide mit weissen Lichtern. Mit d. Namen. 1788. 91. f.
2571. **Brüggemann, H.** Thor mit Strasse zu Stralsund. Farbige Zeichnung auf Papier pellée. Mit dem Namen. f.
2572. **Brune.** Italienische Landschaft mit weiter Fernsicht. Aquarelle. 1821. qu. f.
2573. **Bürde, Friedr.** Pferde auf der Weide. Bleistift. Mit d. Namen. 1822. qu. f.
2574. ——— Pferde im Stalle. Tusche. qu. f.
2575. **Bürde, Paul.** Ankunft des Achill in der Unterwelt. Grosse Composition. Jugendversuch im J. 1843, mit d. Namen. Bleistift und Tusche. qu. roy. f.
2576. **Casanova, J.** Opfer der Ceres. Feder und Bister. qu. f. Wahrscheinlicher von B. Rode.
2577. **Crola, Heinr.** Ansicht von Frauen-Chiemsee. Grosser Carton in Kreide und Tusche für das Gemälde in der Sammlung des Baron v. Speck-Sternburg. 3 Blätter zum Zusammenlegen. qu. imp. f.

2578. **Custodis, J.** Ein Reiter, der über einen Baumstamm  
wegsetzt, mit einem Jagdhunde. Feder. qu. 4. Vom al-  
ten Künstler Custodis.
2579. **Deschwand, von.** 2 Bl. Christus am Oelberg, und  
Christi Auferstehung. Bleistift. 8.
2580. **Deveret, E. de.** 2 Bl. Landschaften mit alten Gebäu-  
den und Figuren. Bister. qu. 4., 4.
2581. **Dies, Christ. Alb.** Grosse römische Landschaft, im  
Styl von Hackert und Gmelin. Sepia. gr. qu. f.
2582. **Dietze, Jul. Athanas.** Baumstudie. Bleistift. f.
2583. **Dillis, J. G. von.** Io kehrt verwandelt zurück, in einer  
Landschaft. Unvollendete Skizze in farbigen Tuschen. qu. f.
2584. **Dorner, Jacob, d. Ae.** Landschaft, Schloss Kämpfen-  
hausen. Bleistiftskizze. qu. f.
2585. **Dorner, Joh. Jac., d. J.** 3 Bl. Landschaften. Leichte  
Bleistiftskizzen. qu. f., qu. 8.
2586. **Ebers, Emil.** Grüneberger Weinprobe. Feder u. Tusche,  
zu einem kl. Bilde. qu. f.
2587. ————— Schuggler in einer Schlucht, auf Ueber-  
raschung gefasst. In farbigen Tuschen. Mit dem Mono-  
gramm und 1831. qu. f.
2588. ————— Fischer am Meere mit dem zeichnenden Künst-  
ler. Schöne Aquarelle mit d. Namen. 1838. qu. f.
2589. ————— Die Kirche zu Gaffron. Bleistift und Tusche  
auf Papier pellée. qu. 8.
2590. **Elsasser.** Ein Reiter aus der Zeit Friedrich's des Gros-  
sen. Aquarelle. Mit dem Namen. f.
2591. **Endler, J.** 2 Bl. Die Heuscheuer, die Försterei, und  
Wirthshaus im Thale zu Menthelburg. Auf beiden Seiten  
bezeichnet. Bleistift auf Pergament. qu. 4.
2592. **Enfantin, E.** 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. Bister.  
qu. f.
2593. **Etzdorf, Joh. Christ.** Gebirgslandschaft mit einem  
Bauernhause. Kreideskizze, wie die Folgenden. gr. qu. f.
2594. ————— Eine Sägemühle. gr. qu. f.
2595. ————— Baumstudie in einer Landschaft. f.
2596. ————— Grosse Wald- und Gebirgsgegend. Durch-  
zeichnung. roy. f.
2597. ————— Landschaftliche Skizze mit einer Schleuse.  
Bleistift. 1847. qu. f.
2598. **Foerster, E.** Bildniss von Jean Paul Friedrich Richter.

- Fleissig in Bleistift. Zu dem bekannten Kupferstich für die Gesamtausgabe von des Dichters Werken, bei Max et Comp. Breslau. 8.
2599. **Folo, Giovanni (?)**. Liegende Nymphe, von Amoretten umschwärmt. Nach Viani's Bild in der Dresdner Gallerie. Bleistift. qu. f. Unächt.
2600. **Georgi, Otto**, in Dresden. Ansicht von Jerusalem. Feder und farbige Tuschen. qu. f.
2601. **Gebauer, Christ. Dav.** 2 Bl. Heuernte, und Landleute säend und ackernd. Tusche. qu. f.
2602. **Golde** in Dresden. Der Arzt. Schöne Copie in Wasserfarben, nach Terburg's Original in der Dresdner Gallerie. f.
2603. **Gonne** in Dresden. Peter muss Lehrgeld zahlen. Bleistift und Bister. 4.
2604. **Gmelin, W. F.** Grosse italienische Landschaft. A la Cava dans le Golf de Salerne. Mit dem Namen. 1790. Feder und Bister. qu. f.
2605. ————— Desgleichen. A Vietri dans le même. Ebenso.
2606. **Gropius, Paul**, in Berlin. Schweizerlandschaft mit einem Hause. Bleistift und weiss gehöht. Mit dem Namen. qu. f.
2607. **Grospietsch** in Rom. Zusammenkunft eines deutschen Heerführers und eines römischen Imperators mit ihren Heeren. Deckfarben. Mit dem Namen. qu. 4.
2608. **Gudin, Theod.** Ansicht eines Bauergehöftes mit Wassermühle und Brücke. Aquarelle. qu. f.
2609. **Godefroy**. Seeküste, Theerung eines Schiffes. Bister. qu. 4.
2610. **Gué**. Landschaft mit Architektur. Sepia. f.
2611. **Haccou** in Middelburg. Ruhige See. Aquarelle. qu. f.
2612. ————— Bewegte See. Ebenso.
2613. **Hackert, Phil.** Italienische Gebirgslandschaft. Mit d. Namen. Feder und Tusche. qu. f.
2614. ————— Grosse Landschaft mit Jäger. Alle-Casciue di Pisa. Mit dem Namen. 1800. Feder und Bister. qu. f.
2615. ————— Grosse Baumstammstudie mit einer sitzenden Figur. Bister. gr. qu. f.
2616. ————— Baumstudie. Kreide u. weiss gehöht. 1771. f.
2617. **Hartmann, Joh.** Landschaft mit einer Baumgruppe, in der Ferne ein Berg mit Ruinen. Feder u. Tusche. qu. f.

2618. **Hauschild, Max**, in Dresden. Im Kloster San Benedetto bei Subiaco. Sehr ausgeführte Aquarelle mit reicher Staffage. Mit dem Namen. gr. qu. f.
2619. ——— Das Christuskind in der Doppelcapelle zu Freiburg. Bleistift. 8.
2620. **Hess, Peter**. Kirgis-Kaisak. Ein Kosack, auspringend und die Lanze schwingend. Bleistift. Mit dem Namen. 1825. qu. f.
2621. ——— Napoleon mit militairischem Gefolge auf dem Schlachtfelde. Feder und Tusche. qu. 8. Zweifelhaft.
2622. **Heinzmann, C. F.** Altes Bauernpferd vor einer Krippe. Bleistift. Mit dem Namen. 1820. qu. 4.
2623. ——— Gebirgsjäger bei einer Sennerin. Bleistift. Mit dem Namen. 1826. qu. 8.
2624. **Heinmann**. Hunde, die einen Ochsen festhalten, nach Potter. Rothstein. qu. f.
2625. **Heintze, Hugo**. Landschaftliche Vorgrundstudie. In Oelfarben. qu. f.
2626. **Herrmann, C. A.**, in Breslau. Der Apostel Lucas, in ganzer Figur. Fleissig in Bleistift. Mit d. Namen. 1840. f.
2627. ——— Zwei Figuren aus der Steinigung Stephani. Romae 1818. Bleistift. f.
2628. **Heydeck, C. von (Heidegger)**. Skizze einer Griechin in ganzer Figur. Bleistift. f.
2629. **Heydebrand, von**. Jäger, mit Arabeskenbordüre. Auf Stein radirt. f.
2630. **Heydeck (Poussin-Heydeck)**. Italienische Landschaft. Bleistift. f.
2631. ——— Heroische Landschaft, nach G. Poussin. Feder und Bister. qu. f.
2632. ——— Ansicht von Tivoli, nach demselben. Bleistift. qu. f.
2633. ——— A Papigno nella Terni. 1817. Bister. qu. f.
2634. ——— Grotta di Pausilippo a Napoli. Bleistift und Bister. f.
2635. **Himely**. Gebäude in landschaftlicher Umgebung an der Landstrasse. Aquarelle. qu. f.
2636. **Hodges** (Capitain Cook's Reisebegleiter). Felsenbildungen auf der Osterinsel. Farbige Tuschen. qu. 8.
2637. **Hoffmann**, Kupferstecher, später zu Düsseldorf. Ein Reiter im Gespräch mit einem Mädchen, nach C. F. Lessing. Bleistift und Bister. f.

2638. **Hübner, Jul.** Romeo und Julia. Bleistift, Feder und Tusche. qu. 8.
2639. **Hubert.** 2 Landschaften mit Ruinen und Anglern. Sepia. qu. 4, 8.
2640. **Huxoll** in Düsseldorf. Mädchen am Meeresstrande, ihren Geliebten erwartend. Bleistift und Tusche. Auf der Rückseite die Verstossung der Hagar. 4.
2641. ————— Zwei Mädchen auf einer Anhöhe, in die Ferne schauend. Bleistift und Tusche. f.
2642. **Jaeger, B.** Grablegung Christi. Copie in Wasserfarben nach Tizian. qu. f.
2643. ————— Abendlandschaft. Aquarelle. qu. f.
2644. **Jentzen, Fr.** Fürstbischof Heinrich zu Breslau. Nach einem Originalportrait in Oelfarben von Th. Hamacher gezeichnet für die Lithographie. Bleistift. f.
2645. **Joly, A.** Ansicht eines See's mit baumreichem Ufer. Aquarelle. qu. f.
2646. **Ingres.** Dame mit drei Kindern. Bleistift. 4.
2647. **Jury, W.** Eine sitzende Bauersfrau mit einem Korbe. Unvollendete Aquarelle. 4.
2648. **Kamerlohr, Jos.,** in München. 2 Bl. Junge Mädchen, und Studien anderer Figuren. Bleistift und farbige Tuschen. qu. f.
2649. ————— Sitzende Bäuerin in einer Landschaft. Farbenskizze. f.
2650. **Kaufmann, M. Angelica.** Mädchen mit einer Maske in der Hand. Pastell. 4.
2651. ————— Studie eines weiblichen Kopfes. Ebenso. 8. Beide zweifelhaft.
2652. **Kaulbach, Fr.** Kopf einer alten Frau. Bleistift. f.
2653. **Keil, T. F.** Bildniss des Hauspopen der Kaiserin von Russland. Bleistift. Mit dem Namen. 1838. 4.
2654. ————— Bildniss der Mutter Steigern zu Conradsthal bei Salzbrunn. Ebenso.
2655. **Kirchner, Emil.** Ruine der Klosterkirche zu Paulinzelle. Bleistift. Für Dr. Puttrich's Werk. Mit d. Namen. 1833. f.
2656. ————— Altes Portal der Kirche zu Schraplau. Ebenso. 1836. Bleistift und Tusche. f.
2657. **Kininger, Vinc.** Gefangennehmung des Horja. Getuscht für den Kupferstich. 8.



2658. **Klaasen (Clasen), C.** Die h. Margarethe und der Drache. Tusche. Mit d. Namen. 1835. 4.
- 2659<sup>a</sup>. **Klein, Joh. Ad.** Schwestern des Herrn Hartmann, Gräfl. Schönborn'schen Försters auf der Hallburg bei Würzburg. Zwei weibliche sitzende Figuren. Bleistift. Mit d. Namen. 1815. qu. f.
- 2659<sup>b</sup>. **Kobell, Franz.** 3 Bl. Landschaften. Feder und Bister. qu. f.
- 2659<sup>c</sup>. **Kobell, Ferd.** Felsige Landschaft mit Brücke. Feder und Bister. qu. f.
- 2659<sup>d</sup>. ————— Baumstudie. Feder. f.
- 2659<sup>e</sup>. **Labruzzi, Carlo.** 4 Bl. Grabmal des Cicero, Antigone's Grabmal, Amphitheater zu Capua, und antike Brücke. Feder und Bister. gr. qu. f.
- 2659<sup>f</sup>. **Kutter.** Aquarellbild eines jungen Mädchens in Medaillonform. 4.
- 2659<sup>g</sup>. **Lachenwitz, F. S.,** in Düsseldorf. Ein junger Fuchs spielend mit einem Hirschkäfer. Aquarelle. Mit d. Namen. 1852. qu. f.
- 2659<sup>h</sup>. **Lang, M. Cadet de chambre,** Dilettant. Portrait des Prince Alexandre Ferdinand de la Tourn et Taxis. Bleistift. Oval 8.
- 2659<sup>i</sup>. **Langer, Joh. Pet. von.** 2 Bl. Paulus, und Johannes. Feder und Tusche. f. Nicht von Langer, sondern von einem älteren Künstler.
- 2659<sup>k</sup>. ————— Der h. Georg, betend. Bleistift und Tusche. Mit dem Namen. 1815. gr. 8.
- 2659<sup>l</sup>. **Lemaire, A.,** in Paris. Dorfkirche in einer Landschaft; vor der Kirche ein sitzender Mönch. Beistift. Mit dem Namen. qu. f.
2660. **Leprince, A.** Landleute unter Bäumen in Unterhaltung. Bister mit dem Namen. 1823. qu. f.
2661. **Lerius, J. A. van.** Scene aus Ariost's rasendem Roland. Bleistift. Mit dem Namen. 1847. 4.
2662. **Lessing, C. F.** Skizze zu einer Reiterschlacht. Feder und Tusche. Quadrirt. qu. f.
2663. **Levasseur, A.** Landschaft mit Feldweg. Aquarelle. qu. 8.
2664. **Liender, P. van.** Landschaft mit Bauerhäusern. Tusche. kl. qu. f.
2665. **Londonio, Francesco.** 5 Bl. Studien von Ziegen,

- Eseln und Hirtenknaben. Kreide auf geöltem Papier. qu. f.  
Aus dem Nachlasse von Abruzzi in Rom.
2666. ————— Viehstück, liegende Kühe. Rothstift. Mit dem Namen. 1763. Neapel. qu. f.
2667. ————— Ziegenhirten mit Ziegen. Feder. qu. 4. Ist nach A. Bloemaert von einem weit älteren Künstler.
2668. **Manskirch, F. J.** Ruine Frankenberg bei Aachen. Aquarelle. Mit d. Namen. gr. f.
2669. ————— Ruine Schönforst, ebenda. Ebenso.
2670. **Marr, Jos. Heinr.** Landschaft mit einem alten Thorwege. Nürnberger Karthause. Bleistift, Tusche, weiss gehöht. qu. f.
2671. **Meil, J.** Figur eines Orientalen. Feder. 8.
2672. **Mayer, C. Friedr.** Kleine saubere Landschaft auf Papier pellée. Kreide, weiss gehöht. qu. 8.
2673. **Mind, Gottfr. (Katzenraphael.)** Meister Hendrich, der Tischmacher. 1818. Feder und Tusche. Mit dem Namen. 8.
2674. **Menzel, Adolph.** Kopf eines Cardinals. In bunten Stiften oder Pastell ausgeführt. Gez. d. 31. Oct. 1841. gr. f.
2675. **Naeke, G. H.** Christus heilt die Kranken. Bleistift. qu. 8.
2676. ————— Zwei Hasenköpfe. Ebenso. qu. 8.
2677. ————— 2 Bl. Federzeichnungen, flüchtige Entwürfe zu Compositionen. Auf beiden Seiten bezeichnet. f.
2678. **Militschy.** Ansicht des Thales Glenorechy mit dem Schloss Kilchure. Aquarelle. Mit dem Namen. 1853. qu. f.
2679. **Nathe, Chr.** Grosse Waldlandschaft mit zwei Reissigen. Sepia. gr. qu. f.
2680. ————— Landschaft mit einer Kirche bei Mondbeleuchtung. Sepia. qu. f.
2681. ————— Landschaft mit Vorgebirge. Ebenso. Mit d. Namen. qu. f.
2682. ————— Landschaft mit einem Schloss. Kreide und Sepia. qu. f.
2683. ————— Dorfgegend mit einer Brücke. Aquarelle. Mit d. Namen. 1799. qu. f.
2684. **Nathe** (Frau des Vorigen). Schweizerlandschaft mit Brücke und Wasserfall. Tusche. f.
2685. ————— Waldlandschaft mit einer nackten Figur mit Bogen. Farbige Tuschen. qu. f.

2686. **Neher, Michael.** Kirche zu Thal Wimpfen. Bleistift. qu. f.
2687. **Neureuther, Eug.** Skizze zu einer Randzeichnung. Feder. Schmal gr. f.
2688. **Patschke, Friedr.** Die Bergkirche zu Schleiz. Kreide und Tusche. f.
2689. **Pernot, F. A.** Flussansicht mit felsigem Ufer und Wasserfall. Bister. Mit d. Namen. 1826. qu. 4.
2690. **Perrotte.** Gebäude mit landschaftlicher Umgebung. Aquarelle. Ebenso. qu. 4.
2691. **Philipps** in München. Eine Eidechse. Fleissige Aquarelle. qu. 4.
- 2692<sup>a</sup>. **Pfizner, Amalie.** Schönes Blumenbouquet. In Deckfarben gemalt. Mit d. Namen. f.
- 2692<sup>b</sup>. ————— Bildniss des verstorb. Bischof Lock zu Bautzen. Kreide und Tusche. 4.
2693. **Potocki, J. Graf.** Vier Charakterfiguren auf einem Blatte. Mit d. Namen. 1796. Feder. qu. f.
2694. **Quaglio, Dom.** Kreuzgang zu St. Giovanni in Laterano zu Rom. Flüchtige Bleistiftskizze mit des Künstlers eigenhändig. Bemerkung: „In diesem Gange ist es nämlich verbothen zu zeichnen!“ — gr. qu. f.
2695. **Quaglio, Lorenz.** Zwei Figuren, tyroler Bauern. Auf beiden Seiten bezeichnet. Bleistift. f.
2696. **Raabe, Joseph,** in Breslau. Entwurf zu einem Madonnenbilde in Rom gemalt. Bleistiftskizze. kl. f.
2697. ————— Entwurf zu einem Altargemälde für die Kirche zu Naumburg a. Queis. Bleistift. f.
2698. ————— Parthie aus Erdmannsdorf: Garten- und Fabrikgebäude. Bleistift. qu. f.
2699. ————— König Friedrich August III. von Sachsen, Brustbild, nach dem Original von Prof. Vogel v. Vogelstein. Kreide, weiss gehöht. gr. f.
2700. **Ramberg, J. II.** Tanzende und trinkende Cavalleristen. Radirt u. colorirt. qu. f.
2701. ————— Cavalleristen mit Mädchen kosend und trinkend. Ebenso. qu. f.
2702. ————— Spiessbürger, welche das Lager besuchen. Feder u. Aquarell. qu. f.
2703. **Rauscher, J. A. Fr.** Landschaft mit Wald u. Wasser. Kreide und Bister. qu. f.

2704. **Regnier.** Eremitage mit ländlicher Umgebung. Mit d. Namen. qu. 4.
2705. **Reindl, Alb.** 2 Bl. Mauergewölbe. Mirabelle près de Benevent. Sepie. qu. f.
2706. **Reinhart, Joh. Chr.** Ansicht einer italienisch. Stadt, nach G. Poussin. Fleissig in Sepia. qu. f.
2707. **Reinhard (?).** Landschaft mit Bäumen und einer weiblichen Figur. Feder und Bister. f.
2708. **Resch, E.,** in Breslau. Kopf eines Alten mit Bart. Feder. Mit d. Namen. 1856. 4.
2709. **Rethel, Alfr.** Eine Gesellschaft zechender Krieger. Bleistiftskizze. 4.
2710. **Richter, C. A.** Dorf- und Waldlandschaft mit einem Frachtwagen. Feder u. Sepia. Mit d. Namen. qu. f.
2711. **Richter, Aug.** Kopf eines Heiligen mit Glorie. Bleistift. f.
2712. **Richter, Emil.** Ansicht von Florenz, mit Staffage. Aquarelle. qu. f.
2713. **Richter, Ludwig.** Zwei Kinder im Sturm mit einem Hunde. Bleistift u. leicht colorirt. Mit d. Zeichen. 4.
2714. **Rieger, Jac.** 4 Bl. Landschaften. Feder. qu. f., f.
2715. **Ritmüller, E.** Grosse Landschaft mit Wald u. Ruine. Fleissige Federzeichnung. Mit d. Namen. 1846. gr. qu. f.
2716. **Roesel.** Schweizerlandschaft. Tusche. Mit d. Namen. 1795. qu. 4.
2717. **Rolle, O. B.** 12 Bl. Die interimistischen Bilder im Schlosse zu Dresden. Mythol.- allegor. Darstellungen mit Arabesken. Bleistiftsdurchzeichnungen. qu. f., kl. f.
2718. **Rottmann, C. von.** Ein Armenier. Flüchtige Bleistiftskizze. qu. f.
2719. **Romberg, A.** Ein Tyroler mit seinem Mädchen. Bleistift. Mit d. Zeichen 1832. f.
2720. **Ruhl, Joh. Chr.** Tristan u. Isolde. Fleissige Federzeichnung. kl. f.
2721. ————— Der König findet die Liebenden im Walde. Aus dem hl. Graal. Aquarelle in altdeutscher Miniatur-Manier. qu. f.
2722. ————— Die Liebenden am Hochzeitbette, aus demselben. Ebenso. qu. f.
2723. **Salathée, Friedr.** Felsenparthie im Walde, mit Hirsch und Reh. Sepia. qu. f.

2724. **Sattler, Hub.** Ruine von Balbeck in Syrien. Sepia. Mit d. Namen und 1818. qu. f.
2725. **Schadow, Joh. Wilh. Gottfr.** Drei Figurengruppen. Croquis mit Bleistift. Gez. Rom 1788. qu. f.
2726. **Schenau, J. E.** 5 Bl. Federskizzen: Strafe des Proteus, Herkules tödtet die Hyder, 4 Männer tragen einen Leichnam, Herkules übergibt Admet Alcesten, ein junger Mann von einer jungen Frau auf einer Treppe empfangen. f., qu. f.
2727. **Schillinger, Jacob.** Ruines du Monastère de Casfalgi dans l'isle de Cypre. Tusche. gr. f.
2728. ——— Ansicht der warmen Quelle ohnweit Rongo, Piscarelli genannt. Tusche, weiss gehöht. Mit d. Namen. gr. f.
2729. ——— Italienische Landschaft mit Brücke und Wasserfall. Ebenso. gr. qu. f.
2730. **Schindler, J.** Schlachtscene aus dem dreissigjährigen Kriege. Aquarelle. qu. 8.
2731. **Schleich, Carl.** Landschaft mit zwei Baumgruppen. Bleistift. qu. f.
2732. **Schnorr, V. H. S.** Zeichnung zu einer Erzählung in einem Taschenbuch. Für den Kupferstich. Tusche. 8.
2733. **Schnorr, Jul.** Knieendes Mädchen, etwa zwei Drittel Lebensgrösse, am Meeresufer. Carton aus der Villa Massimi, nach J. Schnorr gez. von Mad. Lacarrière. Sepia. roy. f.
2734. **Scholz, Jul.** Zwei Kinder, Knabe u. Mädchen. Bleistift, weiss gehöht, auf Papier pellée. Mit d. Namen. 8.
2735. **Schoenfeld, H. A.** 2 Bl. Architektonische u. Landschaft-Studien. Bleistift. qu. f.
2736. **Schwanthaler, Franz von,** Vater des Bildhauers. Ein Geistlicher auf einer Kanzel predigend. Feder. 1805. 8.
2737. ——— Grabmonument mit Figur. Feder. f.
2738. **Schwind, M. von.** 12 Bl. zu der Folge der Titelvignetten zu Tausend u. Eine Nacht, Breslau, bei Max & Co. Zum Theil getuscht, zum Theil mit der Feder gezeichnet. 8. Die Abdrücke der Holzstöcke zu den 15 Vignetten liegen bei.
2739. **Seidlitz, F. von.** Gegend bei Stöpelwitz mit der Aussicht auf Breslau. In farbigen Tuschen. qu. f.
2740. **Stamm.** Copie der berühmten Both'schen Landschaft

- mit den Reisenden, in der Dresdner Gallerie. Aquarelle. gr. qu. f.
2741. **Steffan, J. G.** Schweizerlandschaft. Saubere Bleistiftzeichnung. Mit d. Namen. qu. f.
2742. **Steiner, Anton.** Blumenstück. Fleissig in Deckfarben. Mit dem Namen. 1816. qu. f.
2743. **Steinkopf, Joh. Friedr.,** Der Vater. 8 Bl. Thierstudien. Pferde u. ein Wachtelhund. Feder, Bleistift u. Kreide u. weiss gehöht. qu. 4., qu. 8.
2744. **Stieglitz, C. L.** Säulen aus dem Portale der Marienkirche zu Würzburg. Bleistift. qu. 4.
2745. **Stolle, C.** Neun Gruppen von Figuren, nach der Natur in Lübeck skizzirt. Aquarelle. Mit d. Namen. gr. qu. f.
2746. **Stowerroffsky, E. von,** in Breslau. Waldgegend. Sepie. Mit d. Namen. qu. 4.
2747. ————— Alte Gebäude in einer kleinen Stadt. Aquarelle. Mit d. Namen. f.
2748. ————— Winterlandschaft mit einem Dorfe. Ebenso. qu. f.
2749. ————— Herbstlandschaft. Ebenso. qu. f.
2750. **Taylor, F.** Landschaft mit zweirädrigem Wagen. Aquarelle. kl. qu. f.
2751. **Thenot, J. S.** Winterlandschaft mit Gebäuden. Aquarelle. qu. 8.
2752. **Thilo.** Landschaft, nach Beich. In Deckfarben auf Pergament. 4. Von einem ältern Künstler in Breslau.
2753. **Tieling, E.,** in Breslau. 2 Bl. Landschaften. Bleistift. gr. qu. f.
2754. ————— Kleine Landschaft, flache Gegend. Aquarelle. qu. f.
2755. ————— 2 Blatt Landschaften aus Tyrol. Ebenso. qu. f., f.
2756. ————— Einsiedelei zu Buchwald. Copie in Wasserfarben, nach einer Zeichnung von L. Richter. 4.
2757. **Unbekannte Künstler.** Zwei Reiter, Copie nach einem Stiche nach Ph. Wouwerman. Bleistift. qu. f.
2758. ————— Eine Ansicht bei Neapel, Meeresstrand. Aquarelle. qu. f.
2759. ————— Adam und Eva mit ihren Erstgeborenen. Copie aus den Fresken des Palais des Prinzen von Preussen. Bleistift. qu. f.

2760. **Unbekannte Künstler.** Raphael's Portrait. Nach dem Mithchner Bilde. Sepia. f.
2761. ———— Landschaft in Claude Lorraine's Manier. Bleistift und Tusche. qu. f. Mit Netz übergangen.
2762. ———— Landschaft mit Fluss und Dorf. Aquarelle. qu. f.
2763. ———— Widderkopf. Kreide. qu. 4.
- 2764<sup>a</sup>. **Varley, Th.** Landschaft mit Strasse u. Figuren. Tusche. Mit d. Namen. qu. f.
- 2764<sup>b</sup>. ———— Landschaft mit Fluss und Brücke. Aquarelle. qu. f.
2765. **Veith** in Dresden. Vordergrundstudien: Disteln, Kletten und Gräser. Tusche. qu. f.
2766. ———— Desgleichen. Steine und Gebüsch. Ebenso. Mit dem Namen. qu. f.
- 2767<sup>a</sup>. **Volpato, Giovanni.** Zerstörung von Syrakus, rechts die Tödtung des Archimedes. Feder. qu. f.
- 2767<sup>b</sup>. **Volmar, J.** Ein heulender Hund in einer Landschaft. Aquarelle. Mit dem Namen. qu. f.
2768. **Wagner, Simon.** Der Judaskuss. Bleistift. qu. f.
2769. **Warnberger, Simon.** Zwei Bauernhäuser. Feder. qu. 8.
2770. ———— Waldige Flusslandschaft mit Gebirge. Feder und Aquarell. Mit dem Namen. 1802. qu. f.
2771. **Weidenbach, A.** Inneres u. Chor der Klosterkirche zu Schulpforta. Farbige Tuschen. Mit dem Zeichen. f.
2772. **Well, J.** 2 Bl. Seestücke. Aquarellen. kl. 4.
2773. **Werner, Carl.** Altes Haus in der Denersgasse zu München. Bleistift. Mit dem Namen. 4.
2774. **Wolff, F. A.** Die Mühle. Federzeichnung nach der bekannten Radirung v. Waterloo. f.
2775. **Zimmermann, Adolph,** in Breslau. Verehrung des Jesuskinds durch die heil. drei Könige. Reiche mystische Darstellung. Bleistift, Bister, weiss gehöht. gr. qu. f.
2776. **Zingg, Adrian.** Waldlandschaft mit einer Brücke. Feder und Tusche. qu. f.
2777. ———— Schloss Hohenstein. Ebenso. qu. f.
2778. ———— Landschaft aus der Umgegend von Dresden. qu. f. Fleckig.
2779. **Zucchi, Ant.** (Gatte der Angelica Kauffmann.) 10 Bl. Scenen aus dem italienischen Volksleben. Federumrisse auf grau Papier. qu. f.

## Miniatur-Malereien.

2780. 2 Bl. Nymphen mit Liebesgöttern und Adonis, No. 3. 4. aus der Folge der Wandgemälde mit Arabesken in den aufgefundenen Zimmern des Antoninus Pius; gestochen von A. Campanella, nach Mengs und Maron's Zeichnungen und mit dem Pinsel schön und miniaturmässig ausgeführt. qu. roy. f.
2781. 10 Bl. Die Geschichte der Psyche in der Farnesina von Raphael, gestochen von N. Dorigny und, bei schwach gehaltenem Abdrucke, von Römischen Miniatoren nach den Originalen mit dem Pinsel sorgfältig colorirt. Der Titel und die Galathee oder Nr. 1 u. 12 befinden sich nicht dabei. gr. qu. f. Der blaue Grund stellenweise etwas gerieben.

---

## Kupferwerke verschiedener Art.

2782. **Aedes Barberini ad Quirinalem** a Comite Hieron. Tetio Perusino descript. Die Kupfer von verschied. Meistern. Romae 1642. f. Halbfranzband.
2783. **Aloé, Stanisl.** Les Peintures de Giotto de l'Eglise de l'Incoronato à Naples. Avec 8 Planches. Berlin 1843. 4. Geheftet.
2784. **Ansichten** von Amsterdam, London und Umgebungen. 18 Bl. von versch. älteren Meistern. Gez. u. gest. um die Mitte des 18. Jahrh. qu. f. Pappbd.
2785. **Amstel, Ploos van.** 46 Bl. alte schöne Abdrücke des trefflichen und berühmten Zeichnungsfacsimile-Werkes des Meisters. Mit dem Titel. roy. 4. Die Blätter sind auf neue mit Randlinien versehene graufarbige Untersatzbogen gebracht.
2786. **Architecture moderne de la Sicile** ou Recueil des plus beaux Monumens religieux et des Edifices publics et particuliers les plus remarquables des principales Villes de la Sicile, mesures et dessinées p. J. Hittorff et L. Zanth,



- Archit. à Paris. Livrais. 1—18. à 4 Bl. compl. Paris. gr. f. Pappbd.
- 2787<sup>a-c</sup>. **Art-Journal, The**, for 1850, 51, 52. Mit Stahlstichen und Holzschnitten. Nebst dem Illustr. Catalogue of the Industry of all Nations. London. roy. 4. 4 Leinwandbände u. 1 Pappband.
- 2788<sup>a, b</sup>. **Augsteum**. Dresdens antike Denkmäler. Herausg. von W. Gottl. Becker. 2. Aufl. besorgt von W. Ad. Becker. Leipzig 1837. Kupfer in fol. und Text in 8. 2 Halbfranzbände.
2789. **Barber's picturesque Illustrations** of the Isle of Wight. Views of every object on the Island engraved from original Drawings; accompanied by Historical and Topographical Descriptions. London. 8. Corduanband.
2790. **Bartolus, Pet. Sanct. (del. et incid.)** Parerga atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis a Joanne Nannio Utinensi in Vaticani Palatis Xystis etc. etc. 43 Bl. Romae. qu. f. Leinwandband.
2791. ————— Römische antike Basreliefs. 69 Bl. Es fehlt der Titel und Nr. 1—4. Sonst vollständig. Romae. Joan. Jos. de Rubeis formis. qu. f. Leinwandband.
2792. **Bartsch, A.** 12 Bl. Nachbildungen von Handzeichnungen des F. Parmeggianino, F. Zuccaro, Luc. Giordano, Guido Reni u. A. f. Geheftet.
2793. **Basilica Carolina etc.**, Manhemii Palatina in Metropoli aedificata. Der Titel: Templum, Collegium, Gymnasium Societatis Jesu. Manhemi 1753. Die Kupferst. von Jos. und Joh. Klauer, so wie 2 Bl. von dem berühmten J. G. Wille (Le Blanc, No. 154. 155).
- 2794<sup>a, b</sup>. **Basreliefs, Die**, an der Vorderseite des Domes zu Orvieto. Herausgegeben von Ludw. Gruner. 2 Theile. Leipzig 1857. qu. f. Leinwandbände.
2795. **Batailles** d'Alexandre le Grand, Roi de Macedoine. Peint en cinq Tableaux p. C. le Brun. Dess. et grav. p. Sebastien le Clerc. VII Pl. avec la Gallerie d'Hotel Royal des Goblins. Paris 1784. 4. Halbfranzband.
2796. **Beattie, Will.** Die Schweiz, mit Stahlstichen nach Originalzeichnungen von W. H. Bartlett; ausgef. von d. vorzüglichsten Künstlern Englands. 2 Bände. Berlin. 4. Lederband.
2797. **Berlin** und seine Umgebungen im neunzehnten Jahrh., in Stahlstichen. 3.—20. Heft. Berlin. gr. 4. Geheftet.

2798. **Bienaimé's Werke.** 1 Heft à 5 Bl. Gest. von Marchetti. Rom 1838. Leipzig und Glogau. In Umschlag. qu. f.
2799. Ein Band Berliner und Dresdner Kunstvereinsblätter. gr. f. Leinwandband.
2800. **Braun, Emil.** Die Passion des Duccio Buoninsegna. Nach Zeichnungen von Franc. v. Rhoden, gest. v. Bartholom. Bartoccini. 27 Bl. nebst Text. Leipzig. gr. qu. f. Leinwandband.
2801. **Boaden, James.** An Inquiry into the Authenticity of various Pictures and Prints, wick from the Decease of the Poet to our own Times have been offered to the Public as Portraits of Shakespeare etc. With Prints. London 1824. 4. Lederband.
- 2802<sup>a-c</sup>. **Boisserée's Galleriewerk.** Die Sammlung Alt-Niederoder Oberdeutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram, lithographirt von F. N. Strixner. 1.—38. Lieferg., à 3 Bl., nebst den sieben Freuden der Maria, gest. von Schäffer. Stuttgart, bei den Herausgebern, 1821. roy. f. Schönes Subscriptionsexemplar der ersten Ausgabe, auf den ursprünglichen Untersatzbogen und mit d. Umschlägen. In 3 Halbpergamentbänden.
2803. **Boisserée, Sulpiz.** Geschichte und Beschreibung des Domes v. Köln. Neu umgearbeit. Ausgabe mit 5 Abbild. München 1842. 4. Pappeband.
2804. **Braun, Emil.** Vorschule der Kunstmythologie. Kupfer u. Text. Gotha 1854. gr. 4. Leinwandband.
2805. **Bürde, Friedr.** Die berühmtesten Hengstbeschäler aus den Königl. Gestüten zu Groeditz, Lenhaien und Neustadt. 18 radirte Blätter, nebst 14 Bl. andere edle Pferde, lith. v. Bürde. Berlin. gr. qu. f. Pappeband.
2806. **Christus und die zwölf Apostel,** zu dem Buch: Jesus Christus und das Symbolum der Apostel. Gest. v. Wilh. Franz Xav. Reindl, nach den Peter Vischer'schen Statuen zu Nürnberg. Mit Gesängen von W. Smets. Nürnberg. kl. f. Leinwandband.
2807. **Collection de 36 Portraits,** représentant les personnages qui ont le plus marqué dans la Revolution française. f. Blos 30 Bl. in Aquatinta von Levachez, nebst den Vignetten von Duplessi-Bertaux. f. Pappeband.
2808. **Colonna Trajana etc.** Nuovamente disegmata et

- intagliata da Pietro Santi Bartoli. 119 Bl. Romae. Rossi. qu. f. Lederband.
2809. **Columna Cochlis** M. Aurelio Antonino Augusto Dicata etc. Brevibus notis Jo. Petri Bellorii illustrata et a Petro Sancte Bartoli acri incisa. Romae 1704. qu. f. Lederband.
2810. **Copien, Lithographische**, von Original-Handzeichnungen berühmter Meister der Deutschen Schule, aus der Sammlung S. Kais. Hoh. des Erzherz. Carl v. Oesterreich. Lief. 1—7. à 4 Bl. Wien. roy. f. Pappeband.
2811. **Cornelius, P. von.** Sechs Entwürfe zu den Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem. 6 Bl. gest. von Eichens. Berlin 1843. gr. qu. f. In Umschlag.
2812. **Couché, J.** Die Gallerie des Palais royal in Paris, nach den darin befindlichen Bildern aus verschied. Schulen. Gest. von Couché, J. Aliamet, R. Delaunay, N. Lemire, A. L. Romanet u. A. Neue Ausgabe mit neuem Text von H. Heims. Heft 1—6. à 5 Blatt. Stuttgart. roy. 4. In Umschlägen.
2813. **Darstellungen** aus den Evangelien, nach 40 Originalzeichnungen von Fr. Overbeck, im Besitz des Freih. v. Lotzbeck auf Weiher. 40 Bl. schöne Kupferstiche auf Chines. Papier. Düsseldorf. qu. f. Leinwandband.
2814. ————— der treffendsten humor. Scenen aus den Fahrten des Junkers Don Quixote von Mancha. 31 Bl., nach Coypel gest. Wien 1820. gr. 8. Pappeband.
- 2815<sup>a-e</sup>. **Denkmäler** der Kunst zur Uebersicht ihres Entwicklungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. Von A. Voit, E. Guhl, Lübke u. Caspar. 4 Bände Kupfer und Text. Sttgart 1851. 56. qu. f. 4 Halbfranzmappen und 1 Leinwandband.
2816. **Denkmäler**, architektonische, der Altmark Brandenburg in malerischen Ansichten. Von J. G. Strack u. F. E. Meyerheim. Lith. v. F. E. Meyerheim. Text v. Dr. Fr. Kugler. 4 Hefte à 4 Bl. Lith. nebst Text. Berlin 1833. f. Halbpergamentbd.
2817. **Denkmale**, einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst, aus den früheren Jahrhunderten in den inneren Landschaften Norwegens. Herausgeg. v. J. C. Dahl. 24 Bl. Lith. nebst Text. Leipzig 1837 etc. f. Halbfzbd.

2818. **Derschau, Albr. von.** Holzschnitte alter deutscher Meister, in den Originalplatten gesammelt von H. Albr. v. Derschau. Als Beitrag zur Kunstgesch. herausgeg. und mit einer Abhandlung über die Holzschneidekunst u. deren Schicksale begleitet von Andr. Zach. Briber. 1. u. 2. Lief. Gotha 1808. 1810. Velinpapier. roy. f. Halbfrzbd.
2819. **Disegni originali d'eccellenti Pittori.** Incisi ed imitati nell' loro Grandezza c. col. etc. London 1794. f. Pappebd.
2820. Ein Band Düsseldorfer Kunstvereinsblätter in Lithographien. roy. 4. Leinwandbd.
2821. **Erhard, Joh. Christ.** Neu eröffnete Reitschule. 51 Bl. incl. Titel. Gez. von Aeg. Touchemolin. Nürnberg. 4. Leinwandbd.
- 2822<sup>a. b.</sup> **Estampes et Catalogue raisonné et figuré des Tableaux de la Galerie Electorale de Düsseldorf.** Kupfer und Text. Basel 1778. f. 2 Pappebände.
2823. **Eye, Dr. A. von.** Deutschland vor 300 Jahren in Leben u. Kunst. Aus seinen eigenen Bildern erläutert und herausgeg. 1—2. Lief. à 10 Bl. Lith. Leipzig 1857. roy. 4. In Umschlägen.
2824. **Ezdorf, Chr. u. Fr.** Funfzehn Landschaften. Radirt von Chr. u. Fr. Ezdorf. Chines. Papier. München 1856. gr. f. In Umschlag.
2825. **Falti, Joh. Raph.** Der röm. Fontainen wahre Abbildung etc. Deutsch im Sandrart'schen Verlage. Nürnberg 1685. f. Lederband.
2826. **Figuren,** biblische, des neuen Testamentes, gar künstlich gerissen durch den weitberühmten Virgilius Solis, Maler und Kupferstecher zu Nürnberg. Frankfurt a. M. 1562. qu. 4. Pappebd. Defect.
- 2827<sup>a. b.</sup> **Flaxmann, John.** Die Ilias u. Odyssee des Homer. 2 Theile. Berlin 1817. qu. f. 2 Pappebände.
2828. **Formae Picturarum architypae** una et viginti Marci Antonii Franceschini Bononiensis, quae asservantur apud Carol. Marchionem Gerini, nuper aere incisae. 21 Bl. Gest. von L. Lorenzi, Bartolozzi, Vanni u. A. Florentiae 1774. gr. f. Pappebd.
2829. **Freschi, celebri i,** di Gaspare Pussino, nelle Chiesa di San Martino de' Monti in Roma, representanti i miraculosi

- fatti di S. S. Elia ed Elisea ora per la prima volta incise di Pietro Parboni. 12 Bl. Roma. gr. f. Pappabd.
2830. **Führich, Jos.** Bilder zu Tieck's Genofeva. 15 Bl. München 1839. qu. f. Pappabd.
2831. **Gallerie** lebender britischer Künstler. 30 Stahlstiche nach Originalzeichnungen engl. Künstler, mit Text in deutscher Sprache. Berlin. 4. Lederbd.
2832. ————— der vorzüglichsten Aerzte und Naturforscher Deutschlands. Gez. u. gest. von Rosmässler. 2 Hefte à 6 Bl. Gotha 1831. 4. In Umschlägen.
- 2833<sup>a, b</sup>. **Gallery, the National**, of Pictures by the Great Masters presented by individuals or purchased by Grand of Parliament. 2 Volumes. London, Jones & Co. 4. 2 Lederbände.
2834. **Galeria Aquado.** Choix des principaux Tableaux de la Galerie de M. le Marquis de Las Marimas del Guadalquivir par Ch. Gavard. 30 Bl. schöne Kupferstiche nebst Text. Paris 1839. gr. f. Leinwandbd.
2835. **Gallerie**, Europäische, für Malerei u. Sculptur. Mit 36 Stahlstichen. Leipzig 1857. 4. Leinwandbd.
2836. **Handzeichnungen** berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung. In treuen, in Kupfer gestochenen Nachbildungen. Heft 1—8. à 3 Bl. Herausgeg. von Rüd. Weigel. Leipzig 1854. 5S. roy. f. In Umschlägen.
- 2837<sup>a-c</sup>. **Hanfstängel, Fr.** Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden, nach den Originalen auf Stein gezeichnet. 1—60. Heft à 3 Bl., und vom 50. Hefte an à 4 Bl. Auf Chines. Papier. Dresden 1836. roy. f. Schönes Exemplar des vollständigen Werkes. In 3 Mappen mit Leinwandumschlägen.
2838. **Heath's Picturesque Annual** for 1833. Travelling Sketches on the Rhine and in Belgium and Holland from Drawings by Clarkson Stanfield, by Leitch Ritchie. 1833. London. 8. Lederbd.
2839. ————— Pituresque Annual for 1839. Versailles, auch the Keepsake français, 1840. 24 Gravures sur Acier etc. London 1840. 8. Leinwandbd.
2840. **Hefte**, lithographische, 2 Stück. 4 Bl. Architekturzeichnungen von Depian. Desgl. 4 Stück enth. 6 Bl. Allegorien, entworfen von Füger. gr. f. Pappabd.
2841. **Histoire de l'invention** de l'Imprimerie par les Mo-

- numents. Paris 1840. (Album Typographique à l'occasion du Jubilé.) Paris 1841. f. Leinwandbd.
- 2842<sup>a</sup>. **Hogarth, William.** The Works in a Series of Engravings with Descriptions and a Comment on their moral Tendency by the Rev. John Trusler. 2 Volumes. London, Jones and Comp. 1833. 4. 2 Leinwandbände.
2843. **Holbein.** Dance of Death, with an historical and literary Introduction. Die Bilder sind Lithographien auf Chines. Papier. Nebst dem Wiederabdruck der Titel der alten Ausgaben von 1538 etc. London, J. R. Smith. 1849. 8. Leinwandbd.
2844. **Huchtenburg, Jean.** Batailles gagnées par le Prince Eugène de Savoye etc. Depeintes et grav. par le Sr. Jean Huchtenburg, à la Haye. 1720. f. Lederbd.
2845. **Indicazione** de Fatti del Vecchio e Nuovo Testamento expressa da Raffaele Sanzio d'Urbino, nelle volte delle Logge Vaticane dipinti, da lui e da suoi Scolari per ordine di Leone X. nuovamente dissegnati ed incisi da buoni Bulini (Mocchetti, Carattoni etc.) 52 Bl. Roma 1818. qu. f. Pappebd.
2846. **Kager und Kilian.** Sanctuarium christ.. id est Imagines Christi et Apostolorum. 17 Bl. f.
2847. **Karikaturen.** Ein Band Pariser Originalfiguren und Karikaturen. Aus den Jahren 1775—84. Gez. von J. S. de Götz, gest. v. A. Bricbet. gr. 4. Aufgezogen und unvollständig.
2848. **Karten** und Pläne zur allgemeinen Erdkunde. Herausg. v. C. Ritter u. F. A. Etzel. Berlin. 3 Hefte. 1825—31. qu. f. Pappebd.
2849. **Kaulbach, Wilh. von.** Shakespere-Gallerie. 1. u. 2. Lief. Der Sturm, u. Macbeth. 5 Bl. Gest. von Ed. Eichens, Jacoby, A. Hoffmann, E. Schaeffer u. C. v. Gontzenbach. Nach den Zeichnungen von W. v. Kaulbach. Berlin 1857. roy. f. In Umschlägen. Nebst Erklärung von Carrière zur 2. Lief. der Sturm. 4.
2850. **Kugler, Fr.** Ueber die Polychromie der griechischen Architektur und Skulptur. Berlin 1835. 4. Pappebd.
2851. **Kunst und Literatur.** Mit Beiträgen der berühmtesten Künstler und Dichter der Gegenwart. Redig. v. Alex. Kaufmann. Erster Jahrgang. 12 schöne Chromolithographien nebst vielem Text. Düsseldorf. gr. qu. f. In einer Mappe.

2852. **Landscape Annual** for 1835, or Tourist in Spain. Granada by Thom. Roscoe, illustrated from Drawings by David Roberts. London. 8. Lederbd.
2853. ————— for 1836, or Tourist in Spain. Andalusia. 8. Ebenso.
2854. ————— for 1837 or Tourist in Spain. Biscay and the Castile. 8. Ebenso.
2855. ————— for 1838. Spain and Marocco. 8. Ebenso.
2856. ————— for 1839, or Tourist in Portugal. By Thom. Roscoe. Illustrated from Drawings by J. Holland. 8. Ebenso.
2857. **Langhans, C. F.** Neues Theater in Breslau, entworfen von Langhans. 4 Bl. Lith. Breslau 1840. In Umschlag. f.
2858. **Langer, J. P.** Christus und die Apostel, und Köpfe aus der heil. Familie zu München, nach Raphael. Radirt. 1834. Auf Tonpapier. 4.
2859. **Lawrence-Gallery**, a Series of Fac-Similes of Original Drawings by Raffaele da Urbino, selected from the matchless Collection formed by Sir Thomas Lawrence. 30 Bl. nebst Text. London 1841. gr. f. In Ledermappe.
2860. **Leben Raphael Sanzio's** v. Urbino. In 12 Bildern dargestellt von Franz u. Joh. Riepenhausen in Rom. In Kupfer gest. von Barth, Riss u. Fr. Schulze. Frankfurt. gr. qu. f. Geheftet.
2861. **Logge del Vaticano di Raffaello.** 14 Bl. Gest. von Lasinio. Roma. gr. f. Pappbd.
- 2862<sup>a, b</sup>. **Marmorbilder**, die Elginschen, in Umrissen getreu dargestellt nach der Londoner Originalausgabe vom Jahre 1816. 58 Bl. f. Nebst Text in 8. Darmstadt. 2 Pappbände.
2863. **Marmorgruppen**, die, auf der Schlossbrücke in Berlin. Holzschnitte. Berlin 1857. 4. Geheftet.
2864. **Mattersberger**, Bildhauer zu Breslau. Proportionslehre des menschlichen Körpers, nach den Antiken. 12 Bl. f. Pappbd.
2865. **Menzel, Adolph.** Kriegs- und Friedenshelden aus König Friedrich's Zeit. In Holzschnitten v. Ed. Kretschmar. 4 Hefte à 3 Bl. Berlin 1854. 55. f. In Umschlägen.
2866. ————— Versuche auf Stein mit Pinsel und Schab-eisen. 1. Heft in 6 Bl. Berlin 1851. In Umschlag, der etwas gerissen.

2867. **Morelli, Stanislas.** La Pittura comparata nelle opere principae di tutte le Scuole con Incisione a contorno, eseguite da St. Morelli et illustrate da G. A. Guattani. Tom. I. Roma 1816. 8. Halbfrzbd.
2868. **Müller, Lucas, d. Ae., gen. Lucas Cranach.** Handzeichnungen. Ein Nachtrag zu Dürer's christl. mythol. Handzeichnungen. München 1818. f. Br.
2869. **Musaeus, J. K. A.** Volksmärchen der Deutschen. Herausgeg. v. Jul. Ludw. Klee. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Jordan, Osterwald, Richter und Schrödter. Leipzig 1842. 8. Leinwandbd.
2870. **Musterblätter** des Herder'schen Kunstinstituts zu Freiburg im Breisgau. 1. Heft. Lithographien. f. Geheftet.
2871. **Neureuther, Eug.** Schnaderhüpfle. München. f. Pappeband.
2872. **Nibelungenlied, das.** Uebers. v. Gotth. Oswald Marbach. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von E. Bendemann u. Jul. Hübner. Denkmal der Säcularfeier der Buchdruckerkunst. Leipzig 1840. gr. 4. Lederbd.
2873. **Nisle, Julius.** Dreissig Umrissse zu J. P. Hebel's allemannischen Gedichten. Stuttgart. qu. 4. Leinwandbd.
2874. **Oxonia illustrata etc.** Delineavit et sculpsit David Loggan, Univ. Oxon. Chalcographus. 40 Bl. Oxonii 1675. qu. f. Lederbd. Einige Blätter ladir.
2875. **Monumentum Pacis.** Pacis annis MDCCCXIV et MDCCCXV foederatis armis restitutae Monumentum etc. curante Joanne August. Barth, Vratisl. Das Vaterunser etc. in verschiedenen Sprachen und Typen. f. Geh. in Umschlag.
2876. **Pardoe, Miss.** The Beauties of the Bosphorus, from Drawings by William Bartlett. Stahlstiche nebst Text. London 1839. 4. Leinwandbd.
2877. **Schrank, Franz Paula von.** Sammlung von Zierpflanzen. Nach der Natur gem. und auf Stein gez. von Joseph Presteln. 24 color. Blätter. München 1819. f. Pappebd.
2878. **Perrault, Charles.** Contes du Temps passé. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeauron, Jacque et Beaucé. Paris 1843. 8. Lederbd.
2879. **Petitot, C. A.** Suites des Vases, nach antiken und späteren Mustern. Benignus Bossi sc. 31 Bl. Parma 1764. f. Pappebd.



2880. **Prayer, the publicans etc. etc.** Woodcuts del. Rowlandson sc. 18 Bl. Karrikaturen, colorirt. f. Geheftet.
2881. **Prodromus**, seu praeambulare Lumen. Theatri ad aulam Caesar. in Metropoli Viennae artificiorum et precios. decora etc. Aere incisa a Francisco de Stampart of Antonio de Prenner. Viennae, Austriae 1735. Der deutsche Titel (Wiener Kunstgallerie) hinter dem lateinischen. 28 Bl. Kupferstiche, nebst Text. f. Pappeband.
2882. **Roccolta di alcuni** disegni del Barberi da Centa detto il Guercino. 24 Bl. von Bartolozzi u. A. Roma 1764. f. Halbpergamentband.
2883. **Raccolta di Paesi** di Gaspare Dughet detto Pussino, all' acqua forte da A. Heydeck in Dessau. 18 Bl. 1849. f. Pappeband.
2884. **Raphael.** Imagines Vet. et Novi Testamenti in Vaticani Palatii Xystis, mit 53 Bl., gest. von Fantetti. Romae. qu. f. Leinwandband. Das Blatt No. 44 fehlt.
- 2885<sup>a, b</sup>. **Razynsky, Athanas., Graf von.** Geschichte der neueren Deutschen Kunst. Aus dem Französischen übersetzt v. Fried. Heinr. v. d. Hagen. 1. B. Düsseldorf u. das Rheinland, in 4. nebst Kupferband in gr. qu. f. Berlin 1836. Halbfranzband und Pappeband.
2886. **Regenten**, Brandenburgisch-Preussische aus dem Hause Hohenzollern. 17 Bildnisse, von H. Bürkner, in Holz geschnitten v. Quas, Noack u. Kretschmer. Leipzig 1856. gr. 4. In Umschlag.
2887. **Richter, Ludwig.** Skizzenbuch. 1. Heft. Nach den Originalen auf Stein gezeichnet von Wold. Rau. Dresden. qu. 4. In Umschlag.
2888. **Roesel, S.** Malerische Ansichten von Schlesien, nach der Natur aufgenommen. Auf Stein gez. v. J. Tempeltey. 12 Bl. Berlin, qu. f. Leinwandband.
2889. **Rossi, Domenico de.** Abbildungen Römischer Antiken. Gest. von Aquila, Dorigny, Poilly u. A. Ohne Titel u. unvollständig. f. Pappeband.
2890. **Rüdiger, Joh. Andr.** Kurze Verfassung der Anatomie, wie selbige zu der Malerei und Bildhauerei erfordert wird. Erstlich an's Licht gegeben v. Fr. von Tortebat. Berlin 1706. f. Pappeband.
2891. **Sandart, Joach. von.** Des alten und neuen Roms

- grosser Schauplatz, etc. etc. Nürnberg 1685. f. Lederband.
2892. **Schachspieler, die** Zeichnung von Moritz Retzsch. Nach dessen Andeutungen erläutert v. C. Baron von Miltitz. Dresden. qu. f. Geheftet.
2893. **Schenck, Peter.** Alterthümer und Bauwerke Roms. qu. 4. Pappeband. Der Titel fehlt u. viele Blätter ausgebessert.
2894. **Schiffe, nebst Hafenausichten.** 10 Bl. Atkins px. Merke fec. Aquatinta. qu. f. In Pappeband.
2895. **Schilderschool, de Hollandsche.** Die Holländische Malerschule. Zeichnungen und Skizzen der berühmtesten Niederländisch. Maler, von ihnen selbst lithograph. u. herausgeb. v. C. W. Mieling. Haag. 20 Blätter. 2 Hefte in 1. Bande. gr. qu. f. Broch.
2896. **Schlesiens** malerische Ansichten. 1. Heft. Mit 2 Lithographien u. Text. Breslau 1838. 4. Geheftet.
2897. **Schnorr, von Karlsfeld, Julius.** Die Bibel in Bildern. Prachtausgabe. 1—24. Lief. à 16 Blatt Holzschnitte. Leipzig, 1854. 58. roy. 4. In 2 Leinwandmappen u. 2 Umschlägen.
2898. **Schoen', Martin (Schongau).** Dessen Meisterwerke, nach den Originalen in Kupfer gestochen, v. A. Petrack. 31 Bilder auf 24 Blättern. Regensburg. roy. 4. Leinwandmappe.
2899. **Schuchardt, Christ.** Zwölf Blätter mit 13 Nachbildungen von Werken Lucas Cranachs d. Aelt., mit Erläuterungen. 2 Hefte. Weimar, 1855. 1858. gr. f. In 2 Mappen.
2900. **Shakespeare, Wilh.** Portrait u. Scenen aus dessen dramatischen Werken. Lips sc. 1. Heft. Ohne Titel. 4. Pappeband.
2901. **Sichem, Christoph a,** Historien en de Prophecien, mit der H. Schrifturen, met schoonen Figuren. (Holzschnitte) door Christ. à Sichem. Antwerpen 1644. 8. Halbpapergamentband.
2902. **Skjöldebrand, A. F.** Voyage pittoresque au Cap Nord. 30 Blatt. Aquatinta, nebst Text. Stockholm 1801. qu. f. Pappeband.
2903. **Stampe del Duomo di Orvieto.** Gestoch. von Verschiedenen. 38 Bl. Roma 1791. gr. f. Leinwandbd.
2904. ————— Dasselbe incomplet. Loose Blätter.

2905. **Standbilder**, Die Vierzehn, im Dome zu Köln. Chromolithographisch von Levy Elkan: gr. f., nebst dem Erklärungsheft, v. A. Reichensperger. Köln 1842. 4.
2906. **Sterne, Lawrence A.** Sentimental Journey through France and Italy. Illustrat. with numerous Engravings on Wood by Bastin and G. Nichols, from original Drawings by Jaque and Förselle. London. 8. Halbfranzband.
2907. **Söder**, von S. S. Roland. Aus dem Französischen übersetzt v. C. G. Horstig. Mit dem Portrait des Freiherrn v. Brabuck und 2 Ansichten. Leipzig 1799. f. Pappeband.
2908. **Thorwaldsen, A.** Werke. 1.—4. Heft, à 5 Blatt, gest. v. Kütchler. Rom 1837 u. 38. Leipzig u. Glogau. In Umschlägen. qu. f. 1 Bl. ist fleckig.
2909. ————— Alexander des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries im königl. dänisch. Schlosse zu Christiansburg v. A. Thorwaldsen. Nach Zeichnungen v. Fr. Overbeck u. Anderen gestoch. v. Samuel Amsler. 22 Bl. Mit Erläuterungen v. Ludw. Schorn. München 1855. gr. qu. f. In Umschlag.
2910. **Todtentanz**, wie derselbe in der löblichen u. weitberühmten Stadt Basel, als wie ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit ganz künstlich gemahlet u. zu sehen ist etc. etc. Nach dem Original in Kupfer gebracht u. herausgegeben. durch Matth. Merians seel. Erben. Frankfurt 1696. 4. Lederband.
- 2911<sup>a, b</sup>. **Tombleson's** Rheinansichten. 2 Bde. in Futteral, nebst Panoramen für Ober- und Unterrhein. London, 1832. 8. Lederbände.
2912. **Tourist, in Italy, The**, by Thom. Roscoe, illustrated from Drawings by J. D. Harding. London 1833. Auch unter dem Titel the Landscape Annual for 1833. 8. Lederband.
2913. **Travaux d'Ulysses.** Les desseignes par le Sieur de Saint Martin de la façon, qu'ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau, peints par le Sieur Nicolas et gravés en cuivre par Théod. van Thulden. à Paris 1633. 1. Pappeband. Die Blätter abgeschnitten und aufgezogen.
- 2914<sup>a, b</sup>. **Umrisse der besten Köpfe u. Parthien** aus den Gemälden im Vatican, nach Raphael. Gez. u. herausgegeben v. C. Bach. 1. u. 2. Sammlung, à 12 Bl. auf Tonpapier. Breslau 1816. gr. f., roy. f. In Umschlägen.

2915. **Umrisse**, 15, zu Kunstblatt 1828—1831, enthaltend: Werke der Malerei, Bildhauerei und Baukunst in München. 1831.
2916. **Universitati literariae Viadrinae** post tria saecula gloriose peracta Francofurto Vratislaviam translatae cum Leopoldina sorore duobus saeculis minore feliciter junctae etc. Salutat Joannes August. Barth, Typographus. 1811. Gedichte. In verschiedenen Sprachen und Typen. f. Br.
2917. **Verehrung**, die, der heil. Dreieinigkeit. Albertus Dürer Noricus faciebat, anno a virginis partu 1511. In natürlicher Grösse des Originals auf Stein gezeichnet v. Julie Mihes. 15 grosse Folio-Blätter. roy. f. Pappeband.
2918. **Vignetten**, Zwölf, für Haity, in Holzschnitt von F. W. Gubitz. Leipzig 1817. 4. Pappeband.
2919. **Vinci, Leonardo da.** Tabula anatomica e Bibl. Hannov. deprompt. Lunaeburgae 1830. gr. 4. Pappeband.
2920. **Vita Deiparae Virginis Mariae.** 28 Bl. in Wierx Manier. A Paris chez Jean Messenger. 8. Br.
- 2921<sup>a. b.</sup> **Volksbücher, Deutsche.** 1. Reinecke Fuchs, auf Grund der Rostocker Ausgabe vom Jahr 1662. 2. Des Freiherrn von Münchhausen einzig wahre Erlebnisse. Illustr. v. A. v. Wille. Farbendrucke. Düsseldorf 1856. 4.
2922. **Voltz, Friedr.** Radirungen. 9 Bl. Thierstücke. München 1845. qu. f. In Umschlag.
2923. **Wand- und Deckengemälde.** Scenen aus Christi Leben von Fra Giovanni Fiesole, gestochen von Batt. Nocchi. Bl. 2—10. 14. 15. 18. 20. 22. 24. Incomplet. gr. f. Pappeband.
2924. **Witthoef, Wilh.** Ausgeführte Radirungen nach Original-Gemälden und Zeichnungen deutscher Künstler. 1. u. 2. Lief., à 3 Bl. auf Chines. Papier, zum Theil vor der Schrift. Leipzig. gr. qu. f. In Umschlag. Einige Bl. brüchig.
2925. **Woodward, G. M.** Le Brun travested or Carricatures of the Passions. Etched by T. Rowlandson. Color. Carricatures. London 1800. 4. Leinwandband.
2926. ————— An Olio of good breeding with sketches illustrative of the moderne graces!! Carricatures. London, 1797. 4. Leinwandband.

## Schriften über Kunst und Kunstgeschichte.

2927. **Bartsch, Adam von.** Anton Waterloo's Kupferstiche, ausführlich beschrieben. Wien, 1795. 8. Pappeband.
- 2928<sup>a. b.</sup> ————— Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bände mit 11 Tafeln. Wien, 1821. 8. 2 Pappebände.
- 2929<sup>a. b.</sup> ————— Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Composé p. le Sieurs Gersaint Helle, Glomy et P. Yver. Nouv. ed. 2 Parties avec Planch. Vienne 1797. 8. 2 Pappebände.
2930. **Bartsch, Friedr.** Die Kupferstichsammlung der K. K. Hofbibliothek in Wien. In einer Auswahl ihrer merkwürdigsten Blätter dargestellt. Wien 1854. 8. Pappeband.
2931. ————— Chronologie der Griech. und Römischen Künstler bis zu Ablauf des 5. Jahrh. n. Chr. Geb. nebst vorangehenden Uebersichtstafeln der Aegypt. Kunst. Wien 1835. f. Pappeband.
2932. **Catalogue raisonné** de l'oeuvre de feu George Frédéric Schmidt, Graveur du Roi de Prusse etc. Par M. Crayen. Londres 1789. 8. Pappeband.
2933. **Christen, Joh. Friedr.,** Prof. Anzeige und Auslegung der Monogrammatum, einzelner und verzogener Anfangsbuchstaben der Namen, auch anderer Züge und Zeichen u. s. f. Leipzig 1747. 8. Pappeband.
2934. **Euboeus, Tauriscus** (Comte Lepel). Catalogue des Estampes gravées d'après Rafael. Francfort sur le Mein 1849. 8. Pappeband.
- 2935<sup>a-g.</sup> **Faber, Friedr.** Conversationslexikon für bildende Kunst, begründet v. J. A. Romberg. Bd. 1—6 u. Bd. 7, Heft 1—4. Leipzig 1845—57. 8. 6 Halbfranzbände und 4 Hefte.
2936. **Frenzel, J. G. A.** Die Kupferstichsammlung Friedrich August II., Königs v. Sachsen, beschrieben und mit einem historischen Ueberblick der Kupferstecherkunst begleitet. Nebst einer chromolithogr. Abbildung. Leipzig 1854. gr. 8. Leinwandband.
- 2937<sup>a-c.</sup> **Füsslin, Hans Rud.** Kritisches Verzeichniss der besten, nach den berühmtesten Malern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. 1. 3. 4. Theil. Zürich 1778 bis 1806. 8. 3 Pappebände.

2938. **Hagen, Dr. A.** Ueber eine Composition: Gesetz und Gnade, von Lucas Cranach d. A. Zum Andenken an den vor 300 Jahren in Weimar verstorbenen Meister. Königsberg 1853. 8. Br.
2939. **Heller, Joseph.** Zusätze zu Adam Bartsch's le Peintre Graveur. Nürnberg 1854. 8. Br.
2940. ————— Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. 2. Bd. (mehr ist nicht erschienen). Leipzig 1831. 8. Leinwandband.
2941. ————— Monogrammen-Lexikon. Bamberg 1831. 8. Pappeband.
- 2942<sup>a-c</sup>. ————— Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexikon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter u. s. f. 3 Bändchen. Bamberg 1823. 1836. kl. 8. 3 Pappebände.
2943. ————— Geschichte der Holzschnidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten; nebst 2 Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichniss der sämtlichen xylographischen Werke. Mit vielen Holzschnitten. Bamberg 1823. 8. Pappeband.
2944. **Huber, M.** Notices générales des Graveurs divisés par Nations, et des Peintres rangés par Ecoles, précédées de l'Histoire de la Gravure et de la Peinture depuis l'Origine de ces Arts jusqu'à nos Jours etc. etc. Leipzig 1787. 8. Pappeband.
- 2945<sup>a-c</sup>. **Joubert, F. E., Père.** Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant Suite au Manuel du Libraire et dans lequel on trouvera depuis l'Origine de la Gravure etc. etc. 3 Tomes. Paris 1821. 8. 3 Pappebände.
2946. **Kupferstichkunde;** — praktisches Handbuch der — oder Lexikon derjenigen vorzüglichst. Kupferstecher, sowohl der älteren, als bis auf die neueste Zeit, deren Werke sich zu einer schönen Zimmerverzierung eignen u. s. w. Verf. u. zusammengetr. v. einem Kunstfreunde (Hake). Magdeburg 1840. 8. Pappeband.
2947. **Le Blanc, Charles.** Catalogue de l'Oeuvre de Jean George Wille, Graveur. Avec une Notice biograph. Leipsic 1847. 8. Pappeband.
2948. ————— Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange, Graveur. Avec une Notice biograph. Leipsic 1848. 8. Br.

2949. **Lichtenberg, G. Chr.** Ausführliche Erklärung der Hogarth'schen Kupferstiche. 1.—6. Lief. Göttingen 1850 bis 1852. 8. Pappeband.
2950. **Longhi, Giusepp.** La Calcografia propriamente detta ossia l'Arte d'incidere in Rame coll'Aequa forte, col Bulino e colla Punta ragionamenti u. s. f. Volum. I. (mehr ist nicht erschienen). Milano 1830. 8. Pappeband.
2951. **Lipsius, Joh. Gottfr.** Beschreibung der Churfürstl. Antiken-Gallerie in Dresden, zum Theil nach hinterlassenen Papieren Herrn Joh. Friedr. Wacker's. Dresden 1798. 4. Br.
2952. **Müller, Friedr.** Die Künstler aller Zeiten und Völker. Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler u. s. f. 11.—16. Lief. (F. Hallmann.) Stuttgart. 8. 3 br. Hefte.
- 2953<sup>a, b</sup>. **Nachrichten** von Künstlern und Kunstsachen (von C. H. v. Heineken). 2 Theile. Leipzig 1768—69. 8. 2 Halbfranzbände.
2954. **Nagler, Dr. G. K.** Die Monogrammistern u. diejenigen bekannten und unbekanntenen Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figurlichen Zeichens u. s. f. 1.—10. Heft. München 1858. 8. Br.
2955. **Parthey, G.** Kurzes Verzeichniss der Hollar'schen Kupferstiche. Auszug aus dem grösseren Werke desselben Verfassers. Berlin 1854. kl. 8.
- 2956<sup>a-b</sup>. **Robert-Dumesnil, A. P. F.** Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. 8 Tomes. Paris 1835—50. 8 Pappebände.
2957. **Stellwag, L. C.** Monogrammen-Lexikon für den Handgebrauch. Frankfurt a. M. 1830. 8. Pappeband.
2958. **Sillig, Jul.** Catalogus artificium, sive Architecti Statuarii Sculptores, Pictores, Caelatores et Sculptores Graecorum et Romanorum literarum ordini depositi. Accendunt tres Tabulae synchronisticae. Dresdae 1827. 8. Halbfranzband.
2959. **Verzeichniss** der von Joh. Ad. Klein, Maler und Kupferstecher, gezeichneten und radirten Blätter. Vom Jahre 1805—46. Von L. Ebner. Stuttgart 1853. 8. Br.
2960. **Waagen, Dr. G. Fr.** Ueber Hubert und Johann van Eyck. Breslau 1822. 8. Pappebd.

2961. <sup>a-d</sup>. **Weigel, Rud.** Kunstlagercatalog. 1. bis 28. Abth. nebst Registern. Leipzig 1838. 57. 8. 4 Leinwandbände.
2962. **Zande, M. F. van den, et Guichardot, F.** Catalogue de la riche Collection d'Estampes et de Dessins, composant le Cabinet de feu M. F. van den Zande, Offic. de la Légion d'Honneur etc. Paris 1855. 8. Leinwandbd.
- 

2963. Ein Packet, Kupferstiche und Lithographien, Köpfe aus Lavater's Physiognomik, Eisenbahnansichten, Rauch's Denkmal Friedrich's des Grossen, Handzeichnungsskizzen etc. In verschiedenem Format.

---

2964. Eine grosse Parthie Mappen vom grössten bis zum kleinsten Format, sämmtlich mit Bändern und Leinwandeinschlägen, aber ohne Rücken.

Werden parthienweise versteigert.

---







294

