





LIBRARY

Brigham Young University  
RARE BOOK COLLECTIO

Vault  
091.4  
Az36s  
1708

3 1197 23820 4603



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



175/20









ملك الفقير  
 الذي غفر له  
 وولاه العباس  
 في يوم الجمعة  
 في شهر ربيع  
 الثاني سنة  
 ٧٧١



بسم الله الرحمن الرحيم

**يقول** العبد الفقير الى مولاة العتيق خالدين عبد الله بن ابراهيم الان هجري عامه الله بالطفه الخفي واجراة علي بر عايدة الحق  
 الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للاستفيد الجازم بين بان تسهيل النحو الى العلوم من الله تعالى  
 من غير شك ولا تردد **والصلوة والسلام** على سيدنا محمد العرب باللسان الفصيح عافي ضهيرة من غير غرابة ولا  
 تنافر ولا تعقيد وعلى آله واصحابه اولي الفضاحة والبلاغة والتجريد **وبعد** فهذا اشروح لطيف يحل الفاظ الاجر ومثله  
 فواصل علم العربي يتنفع به المتدس انشاء الله تعالى ولا يحتاج اليه المنتهل عملته للضار في هذا الفن والاطفال  
 لا للمارسين من فحول الرجال **هلتي** عليه شيخ الوقت والطريقة **ومعدن** السلوك والحقيقة **سيدس** ومولاي العارف  
 بربه العالي **سيدس** ابن العباس الان هجري **تفعلن** الله تعالى ببركاته **واعاد** علي وعلى المسلمين من صالح دعواته **انه** على ايشاء  
 قد ير **وبالاجابة** جديد

٣  
 نعت الخالد منسوب الى الانزم  
 لانه كان من المجاورين له وهو الجامع الذي  
 بالقاهرة بناء جوم القايد لما اخطت القاهرة ووقع  
 من بناء لسبع خلون من رمضان واقامت فيه الجمعية  
 في شهر رمضان سنة احدى وستين وثلاثمائة  
 وكان بناء القاهرة سنة ثمان وخمسين  
 وثلاثمائة قال بعض المشايخ  
 وكان من جمع بين العلم  
 والولاية فرحم الله تعالى  
 قال المقرئ في الخط  
 هذا المجلس اذا  
 جلس فيه  
 تجدد راحة  
 من  
 جهة الله تعالى  
 من حاشية العلامة  
 الشنوان باختصار  
 يسر رحم الله تعالى  
 ولقننا به

فيكون  
 الي يومنا  
 هذا  
 ٧٧١  
 سنة

العربي وهو جعل اللفظ دلالة على المعنى كما قال بعضهم وقال جمهور اللغويين  
المواد بالوضع هنا القصد وهو ان دلالة الكلام هل هي وضعية ام عقلية والواقع  
له المتقات الى الخلاف في ان دلالة الكلام هل هي وضعية ام عقلية والواقع  
الثاني فان من يعرف معنى من يد وعرف مستقيم واسع في يد قائم باليد  
المخصوص فلهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهذا الحد لجماعة منهم الجوزي  
وخاصه يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ والترتيب والافادة والوضع  
قال اجتماعها من يد قائم فيصدق على من يد قائم انه لفظ لانه صوت مشتمل  
على الزاي والياء واللام والقاف والالف والهمزة واليم وهي بعض  
حروف الهجاء وهي باثنا عشر حرفا وبصدق على من يد قائم انه مركب لانه  
تركيب من كلمتين الاولى من يد والثانية قائم ويصدق على من يد قائم انه مفيد  
لانه افاد فائدة لم تكن عند السامع لكون السامع كان يجهل قيام زيد  
ويصدق على من يد قائم انه مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة  
المخاطب فيخرج بقوله اللفظ الاشارة والتاكيد والنسب والعقد وتسمى  
الدوال الاربعة ونحوها وينزع بقوله المركب المفرد كزيد وعمرو والاعداد  
المسرودة بنحو واحد واثنان الى آخرها وقيل لا حاجة الى ذكر الترتيب الاستغناء  
عنه بالتحديد اذ المفيد القافية المذكورة لا يخلو الامر بها وينزع بقوله المفيد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الكلام هو اللفظ المركب

المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة

اسم وفعل وحرف

فالا اسم يعرف بالخفض

المتوئين ودخول الالف

الاسماء فوقنا والارض تحتنا والجمعون على

الاسماء فوقنا والارض تحتنا والجمعون على

الاسماء فوقنا والارض تحتنا والجمعون على

بسم الله الرحمن الرحيم  
الكلام هو اللفظ المركب  
المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة  
اسم وفعل وحرف  
فالا اسم يعرف بالخفض  
المتوئين ودخول الالف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الكلام هو اللفظ المركب  
المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة  
اسم وفعل وحرف  
فالا اسم يعرف بالخفض  
المتوئين ودخول الالف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الكلام هو اللفظ المركب  
المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة  
اسم وفعل وحرف  
فالا اسم يعرف بالخفض  
المتوئين ودخول الالف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الكلام هو اللفظ المركب  
المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة  
اسم وفعل وحرف  
فالا اسم يعرف بالخفض  
المتوئين ودخول الالف



وفي اوله نحو الرجل والقلم فالرجل والقلم اسمان لدخول الهمزة في اولهما  
 والهمزة في اولهما نحو الرجل والقلم فالرجل والقلم اسمان لدخول الهمزة في اولهما  
 وفي اوله نحو الرجل والقلم فالرجل والقلم اسمان لدخول الهمزة في اولهما  
 وفي اوله نحو الرجل والقلم فالرجل والقلم اسمان لدخول الهمزة في اولهما

# وَاللَّامُ وَحُرُوفُ الْخَفْضِ

عليه في اوله نحو الرجل والقلم فالرجل والقلم اسمان لدخول الهمزة في اولهما  
 وفي اوله نحو الرجل والقلم فالرجل والقلم اسمان لدخول الهمزة في اولهما

# وَهِيَ مِنْ وَالْيَا وَعَنْ

ومن معانيها الاستعلاء على اسم  
 الجبل فالجبل على اسم  
 الجبل فالجبل على اسم  
 الجبل فالجبل على اسم

# وَعَلَى وَفِي وَرَبِّ

ومن معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه  
 ومن معانيها التقليل نحو رجل كريم لرجل كريم لرجل كريم

# وَالْبَاءُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ

ومن معانيها الترشيب نحو  
 الكاف عليه فالبدرة فالبدرة انتم لدخول  
 الكاف عليه فالبدرة فالبدرة انتم لدخول

# وَحُرُوفُ الْقِسْمِ وَهِيَ

بفتح القاف والسين المهلهة بمعنى اليمين  
 وحروف القسم من حروف  
 الخفض وسبب حروف  
 القسم لدخولها  
 على القسم

١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠

**الواو والياء والتاء والفعل**

وتختص بالظاهر نحو والله والطور  
 وتدخل على الظاهر نحو والله وعند الضم  
 نحو الله أقسم به

**يعرف بقد والسين**

من قسيم الاسم والحرف

١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠

**وسوف وتاء التانيث**

ويختصان بالمفارع نحو سيقول وسوف يقول فمقول

**السكينة والحرف**

يعرف بانه وتختص بالماضي نحو قالك

**مالا يصلح معه دليل الاسم**

يعرف به الاسم  
 من الحذف والتنوين  
 وهو حرف الحذف

و



وَأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ رَفْعٌ وَنَصْبٌ

في الاسم والفعل  
نحو يوقم زيد  
وان يزيد  
لان يقوم

اي اقسام الاعراب بالنسبة الى  
الاسماء والافعال

وَحَفْضٌ وَجَزْمٌ فَلِلْأَسْمَاءِ

في فعل يقوم رقم هذا على سبيل  
الاجمال واما على  
سبيل التفصيل

في اسم يقوم رت يزيد

مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ

نحو رايت  
زيدا

المذكور من الاقسام الاربعة

وَالْحَفْضُ وَالْجَزْمُ فِيهَا

اي الجزم في  
الاسماء

نحو مرت يزيد

وَاللِّأَفْعَالِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ

نحو يقوم  
المذكور

٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

والنصب والجزم ولا خفض فيها

**بَابُ مَعْرِفَةِ**

التمهيد للرفع والنصب والخفض والجزم  
**عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ**

للرفع أربع علامات  
 من حيث هو

الألف والواو والألف والنون  
 على الأصل

نياية عن الضمة قدم الضمة لاصالتها وثنى بالواو  
 لكونها تشبه عن الضمة إذا اشبهت فليس ينتها وتلك  
 بالالف لانها تحت الواو في الهمزة واللين وتفتح بالنون  
 لضعف شبهتها بمرور حرف العلة في  
 الضمة عند سكونها والكل  
 من هذه العلامات  
 الاربعة وواضع  
 تختص بها  
 ٥



الرفع في موضعين في جمع المذكر  
الأول

السالم وفي الأسماء الخمسة

وهي أبوك وأخوك وحموك

وفوك وذومال وأما الألف

فتكون علامة الرفع في تشية الأسماء

وجمع المذكران لم هو ما دل على التثنية في جمع المذكر  
نحو الزيدون سول الزيدون فاعل وفاعل وفاعل وفاعل  
الزيدون مبتدأ وفاعل وفاعل وفاعل وفاعل  
الواو نيابة عن الضمة وحل عليه اولوا وعلون وعلون  
واديون وسنون وتبون وحشرون وتسون وياينها

تقول ما أبوك وأما به جافعل ماض وأبوك ماعل  
وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة والكاف  
مضاف إليه في محل خبر

نحو جاء الزيدون وياوسم سالا للسلامة بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون أو الياء والنون

نحو هذا أبوك وأخوك وحموك وفوك وذومال فرفع بالواو نيابة عن الضمة  
واستغنى عن اشتراط كونها مفردة مذكورة  
مضافة لغير ياء التثنية ككونه ذكرها  
كذلك واستقطب الحسن تبعاً للفرق  
والزجاج لأن امرأته  
بالنون لغة  
قليلة

وحل ما دل على التثنية في جمع المذكر  
وعطف مثله عليه نحو الزيدان فتقول جاز الزيدان  
واعرابه فاعل وفاعل وفاعل وفاعل  
وعلاوة رفعه الألف نيابة عن الضمة وحل عليه  
وانشأن وكذا كلاً وهذا ان ان اضبع الي نضض





النون فاما الفتحة فتكون علامة

رقم الفتحه لانها الاصل واعقبها بالالف لانها تنشاء عنها وثلت بالكسرة لانها اخذت الفتحه في التحريك  
 واعقبها بالياء لانها انت الكسرة  
 ونتم بحذف النون لمعد  
 المشابهة فيها ويحل  
 من هذه العلاما  
 الخمس مواضع  
 تخصها

للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم

المفرد وجمع التكسير وفي الفعل

المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم

يتصل باخره شيء واما الالف

شال الاسم المنفرد نحو  
 صوت زيد اعابه صوت فعل وقاعل وزيدا  
 مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
 في اخره انتهى

والموضع الثاني جمع التكسير نحو الكوفت الرجال  
 واعراب الكوفت فعل وقاعل والرجال  
 مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
 في اخره انتهى

والموضع الثالث الفعل المضارع بالشروط المتقدم  
 نحو لن يضرب واعرابه لن حرف نفي ونصب  
 واستقبال ويضرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة  
 نصبه فتحة ظاهرة في اخره انتهى

ما تقدم في علاما الرفع نحو لن يضرب ولن ينجس

العلامة الثانية من علامات النصب الالف وتاتي في الأفعال  
 الخمسة بشرطها نحو أكرمت أباك وأعرابه أكرمت  
 فعل وفاعل وأماك مفعول وهو منصوب وعلامة  
 نصبه الالف نيابة عن الفتحة والكاف  
 مضاف إليه في محل جر وكننا  
 بآتي

هـ جمل الالف منصوب

فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَشْيَاءِ الْخَمْسَةِ

هـ جمل الالف منصوب

نَحْوَ رَأَيْتَ أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَمَا شَبَهَهُ

ذَلِكَ **وَأَمَّا الْكُسْرُ** فَتَكُونُ عَلَامَةً

من نحو رأيت حاك وفاك وذامال هـ

العلامة الثالثة من علامات النصب الكسرة  
 وتاتي في موضع واحد وهو جمع المثنى كالتام  
 كالهذات تقول رأيت الهذات وأعرابه  
 رأيت فعل وفاعل بمعنى ابصرت والهذات  
 مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه  
 الكسرة نيابة عن الفتحة  
 وحمل عليه أدوات  
 وأدزعات  
 وعرفات  
 انتهى

لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

خطون الله ان  
 السموان فالسوا  
 مطلق مفعول وقيل مفعول  
 نيابة عن الفتحة  
 هـ

**وَأَمَّا الْيَاءُ** فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي

التثنية



مورث بزبد اعرابه مورث فعل وزا عمل  
 بزبد حار ومورث معلق بزبد وعلاوة  
 حبه الاسم الظاهرة في اسمه اشكاله

والصا مورث بالهضبات  
 مورث فعل وزا عمل والهلث  
 حار ومورث معلق بزبد  
 وعلاوة حبه الكثرة والتا عمل  
 ان يقول ان مواضع الكثرة  
 الربعة وهي الثلاثة الترتيبه  
 واللام الذي لا يصف اذا  
 اضيف اليه او دخله ال  
 نحو مورث بافضلك وبالافضل

مورث بزبد اعرابه مورث فعل وزا عمل  
 بزبد حار ومورث معلق بزبد وعلاوة  
 حبه الاسم الظاهرة في اسمه اشكاله

فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّخْفِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ

فِي الْاِسْمِ الْمَفْرُودِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمَنْصَرِفِ

وهو الاسم المتكلم الاكتمل نحو مورث بزبد  
 وسمي منصرفا لان حرفه في غير النسخه بالفتحة  
 بتثنية في قول تنوين الحرف عليه وهو المنصرف  
 بتثنية التثنية

وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَاِمَّا الْيَاءُ

والا يكون الاضطر فمورث بالهضبات  
 اذا لم يكن علما فان كان علما جاز في الحرف  
 وعدمه

فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّخْفِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ

فِي الْاِسْمِ الْخَبِيْثِ وَفِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ الْمَدْمُومِ

واخيك وحيك وحيك وحيك وحيك وحيك  
 فهذه مخفوفة بالياء الموحدة وعلاوة  
 عن الكسرة

مورث بزبد اعرابه مورث فعل وزا عمل  
 بزبد حار ومورث معلق بزبد وعلاوة  
 حبه الاسم الظاهرة في اسمه اشكاله

هذا العمل النسخة

مواضع من الاسم في الكلام  
بينه ان كنهه في العلم  
وعدل وانما في وزن  
وذكر في الالف واللام الذي  
مع النون ويد ويبيع يخلص

او العلم او المقصود كمن او كان فيه العلمية والترتيب النون نحو مصدرك  
ووزن في الفعل نحو وزيد او العلمية ووزن الالف والوصف في الفعل نحو  
او الوصف او كان فيه الوصف ووزن الالف النون  
من المطول ان فضاء  
بالفعل  
ناتجة عن  
الاسم في الم  
نصف او قبل  
ال فاعلى حينئذ  
تنفص بالاسم  
مات على الاصل  
نحو افضل  
وبالافضل

واما الفتحة فتكون علامة للتخفيف

في الاسم الذي لا ينصرف وللجزم

علامتا

السكون والحذف

فاما السكون فيكون علامة للجزم

وهو سقوط حرف العلة او النون الجازم واحتمت معقول الجازم من  
نحو سقوا فان الواو  
حذفت في الخط بها الحذف  
في اللفظ لا التقاء الساكنين  
ومن نحو تسولون  
فان النون  
حذفت لتوالي  
النونات  
والكلام  
السكون  
والحذف  
هو اصل  
يخلص  
بها

وهو حذف الحركة

في الفعل المضارع الصحيح الآخر  
 في الفعل المضارع الصحيح الآخر

وإنما المحذف فيكون علامة للجزم في موضعين

في الفعل المضارع المعتل الآخر

وهو ما كان في آخره حرف علة نحو لم يدر ولم يخش  
 ولم يرم فيدع ويخش ويرم أفعال مجزومة بالواو  
 بجزءها حذف حرف العلة من آخرها نافية عن  
 المسكون فالمحذوف من يدر الواو والضم قبلها  
 دليل عليها والمحذوف من يخش الألف الفتح  
 قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم الياء  
 والكسرة قبلها دليل  
 عليها

وفي الأفعال التي رفعها بثبات التثنية  
 الموضوع الثاني

فصل النون

وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية  
 نحو لم يدر يا ولم يخش يا وضمير جمع المذكر  
 نحو لم يدر يا ولم يخش يا فهذه الأفعال الخمسة  
 مجزومة بالواو وعلامة جزمها حذف  
 النون نافية عن السلوك

المعربات

المُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ قِسْمٌ يَعْرَبُ

الثلاث وهي الضمة والفتحة والتسوية أو بالسكون

بالحركات وقسم يعرب بالحروف

الاربعة الواو والالف والياء والنون او بالمدحف  
من الاسماء فانواع الاسماء ثلاثة

فالذي يعرب بالحركات اربعة انواع

الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع

نحو جاء الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال  
نحو جاء زيد ورايت زيدا  
ومررت بزيدا

المؤنث السالم والفعل المضارع الذي

نحو جاءت الهندات ورايت الهندات  
ومررت بالهندات

لم يتصل بأخيرة شيء وكلها ترفع بالفتحة  
مخولم يفرغ ولم يفرغ ولم يفرغ

وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة  
مخولم اقرب من يدا ورجالا

وتجزم بالمتكون **وخرج عن ذلك** الاصل  
مخولم يفرغ هذا هو الاصل

ثلاثة اشياء جمع الموث السالم ينصب

بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف يخفض

مخولم اقرب من يدا ورجالا  
مخولم يفرغ هذا هو الاصل

بالفتحة



بالفتحة والفتحة المضارع المعتل الآخر

تقوم رت باحمد ومساجد وكان حقه ان تخضب بالفتحة

يجزم بحذف آخره والذي يعرب

يخولم يفر ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون

بالحروف اربعة انواع التثنية

ايضا ثلاثة من الاسماء وتقع واحده من الافعال فانواع الاسماء الثلاثة

وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال

تخو جاء الزيدون

والافعال الخمسة وهي تفعلان ويفعلان بالياء المشابه تحت

بالياء المشابه فوق

نوع الفعل

وتفعلون ويفعلون وتفعلين

بالمشناة فوقه  
بالمشناة تحت  
بالمشناة فوقه  
لا غير

فاما التثنية فترفع بالالف وتنصب

بمعنى التثنية من اطلاق المصدر على اسم المفعول  
بمخارج الزيدان

وتخفض بالياء واما جمع المذكر السالم

المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها  
بمخارج الزيدين وممرت بالزيدين

فيرفع بالواو وينصب ويخفض بالياء

بمخارج الزيدون

المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها

واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب

بمخارج الزيدين وممرت بالزيدين  
ابوك وخوهذا  
ومجوك  
وفوك  
وذومال

بالالف

عشرة وهي ان ولن واذا  
 المفتوحة الحفرة الساكنة النون تنصب المضارع لفظا او محلا وهي موصول حرفي  
 تنصب مع منصوبها بالمصدر فلذلك تسمى مصدرية  
 قال ذلك بحيث من ان تنصب التقديم بحيث من ذلك  
 فان حرف مصدر ونصب واستقبال وتنصب فعل  
 المضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
 الثانية ٥  
 اي لام النون وهي الواقعة في جزكان المنفية بما او في غير يكون المنفية بلم نحو ما كان اللب بعد ان  
 ولا يكن الله ليغفر لهم  
 فنصب ويقدر  
 منصوبان  
 بان وفتحة  
 نصب  
 الجود  
 وحقا  
 وسبق  
 هذه الام  
 لام الجود  
 كونها  
 مسبوقه  
 بالكون  
 المنفي  
 والنون  
 يسبق  
 مجزوا

وكي ولا مربي ولا م الجود حتى  
 الثانية ٥  
 المصدرية وهي الدخلة عليها لام التحليل لفظا نحو كليل تا سوا او تقديرا كليل تا سوا في غير القرآن اذا قدرت  
 اللام قبلها استثناء عنها بنيتها  
 فاللام حرف تحليل وك حرف مصدر  
 ونصب ولا حرف نفي وتاسوا  
 فعل مضارع منصوب بكي  
 وعلامة نصبه حذف  
 النون فان لم تنضم  
 او واخسرت اليك او بعد النهي نحو لا تأكلوا مما في الارض ولا  
 تريد في فضيحت او ونقض وبعد المرفوع في تعليلية  
 وهو طلب بفتح وانها حرف نحو هذا كرمت زيدا او والنواصب  
 فانصدقا او والشدة منه وبعد التحريم في الناصب بعدها  
 نحو لعلي ارجع الشئ فيغضبني او وينهني في ان مضرة  
 او واصل الدعاء نحو رب وفقني فاعمل صالحا في  
 في الدار فامض اليه او وارض اليه وبعد المنفي  
 الحذف نحو لا يقض علي زيد فيوت  
 او ويموت فالجواب بعد  
 الفاء والواو في هذه  
 الامثلة لها منقو  
 جان مضرة ونوبا  
 ولو قال  
 والفاء  
 والواو  
 لان الجواب  
 لان الجواب  
 منصوب  
 لانها  
 المسكون  
 المسكون

والجواب بالفاء والواو واق  
 الرابعة والخامسة ٥  
 المفيدة للحمية الواقعة بعد الامر نحو اقبل احسن اليك التي بمعنى الا نحو لا تقتلن اليتامى  
 السادس ٥

والجواب ثمانية عشر وهي  
 الثانية ٥  
 جازنا وهي  
 قسان ما يجرم فلا  
 واحد او ما يجرم فعلا  
 فالذي يجرم فعلا  
 واحد او ما يجرم فعلا

لم ولما والتم واللام الامر  
 الثانية ٥  
 الرادفة للم  
 فيما تقدم نحو لا يضر  
 فالمرح فامض  
 الخامس ٥

منه  
 الجود  
 وحقا  
 وسبق  
 هذه الام  
 لام الجود  
 كونها  
 مسبوقه  
 بالكون  
 المنفي  
 والنون  
 يسبق  
 مجزوا

منه  
 الجود  
 وحقا  
 وسبق  
 هذه الام  
 لام الجود  
 كونها  
 مسبوقه  
 بالكون  
 المنفي  
 والنون  
 يسبق  
 مجزوا

منه  
 الجود  
 وحقا  
 وسبق  
 هذه الام  
 لام الجود  
 كونها  
 مسبوقه  
 بالكون  
 المنفي  
 والنون  
 يسبق  
 مجزوا



والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدأ <sup>هو المبتدأ</sup>  
الثاني <sup>موضوع من زيد بضم الفاء وكسر الراء</sup>

وخبره واسم كان واخواتها وخبر <sup>السادس</sup>  
<sup>اسم</sup> <sup>موضوع من زيد قائما</sup>

ان واخواتها والتابع للمرفوع <sup>السابع</sup>

وهو اربعة اشياء التعت والعطف <sup>توحيات زيد وعمرو</sup>  
<sup>ثانيتها</sup> <sup>اولها</sup> <sup>توحيات من زيد الكاتب</sup>

والتوكيد والتدليل <sup>توحيات من زيد اشوك</sup> **باب** <sup>الثالث</sup> <sup>الفاعل</sup> <sup>ورسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدأ فقال</sup>  
<sup>توحيات زيد نفسه</sup>

الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله  
بفعله

فعله وهو على قسيتين ظاهر ومضمر  
نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام

الظاهر  
المضمر  
الظاهر  
المضمر  
الظاهر  
المضمر

فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم  
الفاعل لا يكون الاسما ولا يكون مع الفعل الام فوعا ولا يكون الا مؤخر عن الفعل

زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان  
الثاني المشتمل المذكور نحو قولك

وقام الزيدون ويقوم الزيدون  
الثالث جمع المذكور السالم نحو قولك

و



وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر  
في المرفوعين  
وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر  
في المرفوعين

وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر

معها فاعله فان كان الفعل ماضيا

ضم اوله وكسر ما قبل اخره وان

الفعل ماضيا  
كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل

آخرة وهو على قسمين ظاهر ومضمر

اسي المفعول  
الذي لم  
يسم فاعله

فالظاهر

وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر  
في المرفوعين  
وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر  
في المرفوعين



فالتأخر نحو قولك ضرب زيد وضرب  
المسند اليه الماضي

زيد والكرم عمرو ويكرم عمرو  
بضم الراء وكسر الراء

والضرب نحو قولك ضربت وضربنا  
المفعول الذي لم يسم فاعله

وضربت وما أشبه ذلك  
بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

وضربت

والضاد وكسر الراء والتاء  
في موضع رفع على انها مفعول  
بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة

وضربت

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

وضرت

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

وضرت

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

وضربا

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

وضربا

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المشناة  
موضع رفع على انها مفعول في  
المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العارض عن  
المرجح او الموصول لفظاً او محلاً بالابتداء

العوامل اللفظية والخبر هو الاسم  
الاصلي

المرفوع المسند اليه نحو قولك  
بالمبتدأ

اي المبتدأ ثم تارة يكونان  
اي المبتدأ والخبر مفردين

من يداً قائم والزيدان قائمان

تارة يكونان اثنين لذكر نحو قولك  
افريد مبتدأ مرفوع بالابتداء وقائم خبره مرفوع بالابتداء

والزيدون قائمون وما شبه ذلك

تارة يكونان مجموعين لذكر جمع تصحيح نحو قولك  
جمع تصحيح نحو الصنادق  
قائماً وتارة يكونان  
مجموعين جمع  
تأسيساً  
نحو الصنادق  
قيام

غير الزائدة وما اشبهها فخرج بالاسم الفعل والحرف  
وتأخر فروع المنصوب والمجروح بخبر من ايد او شبهه  
وبالعارض عن العوامل اللفظية الفاعل واسم  
كان واخواتها لكون عاملها لفظياً وهو الفعل  
مثال الاسم المرجح الواقع مبتدأ من يد قائم زيد  
مبتدأ وهو مرجح بالابتداء والابتداء اعتباراً  
عن الاهتمام بالشيء وجعله اول الثاني بحيث يكون  
الثاني خبراً عن الاول وقائم خبره وهو مرفوع  
بالمبتدأ ومثال الاسم الموصول الواقع مبتدأ  
وان تصوموا خير لكم فان تصوموا في تاويل  
مصدر مرفوع على الابتداء وخبر خبره والتقدم  
صومكم خبر لكم

فالزيدان مبتدأ مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه  
الالف وقائمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه  
الالف ايضاً ناسبة عن الضمة

فالزيدون مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الواو  
نسابة عن الضمة وقائمون خبره وهو مرفوع وعلامة  
رفع الواو ايضاً ناسبة عن الضمة وتارة يكونان  
مجموعين لذكر جمع تأسيس نحو الزيدون قائمون وتارة  
يكونان مفردين نحو فريد قائم وتارة يكونان  
متشبهين لمؤنث نحو الزيدان قائمان  
وتارة يكونان مجموعين لمؤنث  
جمع تصحيح نحو الصنادق  
قائماً وتارة يكونان  
مجموعين جمع  
تأسيساً  
نحو الصنادق  
قيام



وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْمُتْرَقِسَانِ مَفْرَدًا

المعنى  
على  
دالة  
المعنى  
المعنى

نريد

نريد في الدار ونريد عندك ونريدا

الظرف نحو فوقك  
والصريح ان الخبر مطلق المار والمكرور والظرف  
لا يرب او يستقيم الا كان  
او استقيم

وجملة المتبدا الثاني والثاني  
موضوع رفع خبر المتبدا  
الاول والربط  
بينها الجاء  
من جارتيه

قام ابوه ونريد جاريتته ذاهبة

نريد في موضع رفع خبر عن  
الفاعل والمضاف اليه  
من ابوه  
الماء من  
ابوه

باب العوايل الراضية على المتبدا والخبر وتسمى النواسخ

وهي ثلاثة اشياء كان واخواتها وان

واخواتها وظننت واخواتها فاما كان

وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف

فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي

كان واسمى واصبح واضمح وظل

وبات وصار ونس وما زال

وما فتى وما انفك وما برح وما دام

وما انصرف منها نحو ما كان ويكون

ولكن

فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب  
الاسم المرفوع والخبر المنصوب

مقرونة بما الظرفية المصدرية  
وهي الاستمرار نحو لا اصبحت  
ما دام ثم يد مريد الك  
ما هذه ظرفية مصدرية لينايتها  
عن الظرف ومصدرية  
لتاوتها مع صلتها  
بالمصدر والتقدير  
مدى دوام  
ثم يد مريد  
عليك

اي والذي تعرف من  
كان واخواتها  
يعمل عمل ما فيها  
فالمتعرف



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠

ان زيدا اقايم وليت عمرا وشاخص

واغرابه بلغني ان قام  
 والبناء مفقولة  
 وان حرفا واسمها ومن يدا اسمها  
 واغرابه بلغني ان قام  
 والبناء مفقولة  
 وان حرفا واسمها ومن يدا اسمها

ومعني ان وان للتاكيد

اي تاكيد  
 النسبية

المفتوحة  
 المكسورة

مصدر  
 فروع على

بلغني  
 والتقدم  
 بلغني التلحاق  
 زيد وثمانين  
 ان المفتوحة  
 يكونها الامدان  
 يطلبها على  
 كما مثلها محلا  
 المكسورة  
 وتقول  
 لكن عمرا  
 جالس  
 وكان  
 زيدا  
 اسد

ولكن الاستدراك وكان

وهو تعقيب  
 الكلام برفع  
 ما يتوهم بثبوت  
 او نفي

وهو طلب  
 ما لا يطع فيه  
 او واقية  
 عشر

للتشبيه وليت للتمني

وهو الدلالة على مشاركة ام الامر في معنى  
 وهو طلب الامر المحبوب

ولعل للترجي والتوقع واما ظنت

وهو المعنى عند قوم  
 الاشفاق  
 في المكروه  
 نحو اهل بيته  
 هالك والرجي  
 في المحبوب  
 نحو اهل الله

و  
 يرجمني  
 فان الهلاك  
 مما يكره والرجي  
 مما يحب



في يسمي مفعولها الاول

واخوانها فانها تنصب المبتدأ والخبر ويسمى مفعولها الثاني وانما تنصبها

على انها مفعولان لها وهي ظننت

حيث لا مانع وذكر من ذلك عشرة افعال اربعة منها تفيد ترجيح الثاني المفعول

وحسبت وخذت ونزعت ورايت

وعلمت ووجدت واتخذت

وجعلت وسمعت تقول

واحد

ظننت نريدا منطلقا ونخلت عمرا

اول ظننت فعل وفاعل ونريدا مفعول  
ثان منطلقا مفعول ثان

شاخصا وما اشبه ذلك

نخلت فعل وفاعل واصل نخلت فعلت بكسر الهمزة  
ففتلت الكسرة الى الخاء بعد سلب همزها ثم حذف الهمزة  
الاتقاء الساكنين فصار نخلت  
وعم و مفعول

نخلت فعل وفاعل واصل نخلت فعلت بكسر الهمزة  
ففتلت الكسرة الى الخاء بعد سلب همزها ثم حذف الهمزة  
الاتقاء الساكنين فصار نخلت  
وعم و مفعول

بالتعريف

رسم بيضيت  
خواصه تقريرا  
على المصنف  
فقال

النعت تابع للمنعوت في رفعه

ان كان المنعوت  
مرفوعا

ونصبه وخفضه وتعريفه وتشبيهه

ان كان منصوبا  
ان كان مفعولا  
ان كان معروفا

نخلت فعل وفاعل واصل نخلت فعلت بكسر الهمزة  
ففتلت الكسرة الى الخاء بعد سلب همزها ثم حذف الهمزة  
الاتقاء الساكنين فصار نخلت  
وعم و مفعول

تقول





وهذا هو الالف واللام  
 في قوله تعالى  
 الف واللام عليه نحو الرجل والفرس  
 في قوله تعالى  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول

الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول

الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول

**باب العطف**

ومادة عطف النسق وهو العطف  
 بحروف مخصوصة

وجرورف العطف عشرة وهي

على القول بان اما المكسورة الغنة عاطفة  
 والتحقيق خلافه

المسورة الغنة المسبوقة بثلاثا مثل او فوس معناه  
 او فوس معناه او فوس معناه او فوس معناه

الواو والفاء وتم واو وام واو اول

المسورة الغنة المسبوقة بثلاثا مثل او فوس معناه او فوس معناه او فوس معناه او فوس معناه

زيد وعم وقد او بعدة او  
 فقه

المطلق الجمع  
 على الصحيح من  
 غير ترتيب نحو جاء  
 زيد وعم وقد او  
 بعدة او فقه

وهذا هو الالف واللام  
 في قوله تعالى  
 الف واللام عليه نحو الرجل والفرس  
 في قوله تعالى  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول

وهذا هو الالف واللام  
 في قوله تعالى  
 الف واللام عليه نحو الرجل والفرس  
 في قوله تعالى  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول  
 الف واللام عليه فانه يصلح دخول الالف واللام عليها فتقول









تبعه في جميع اعرابه وهو على

من رفع ونصب وخفض وجزم

اربعة اقسام بدل الشيء من الشيء

وبدل البعض من الكل ويدل

الثالث

الثاني

الاشتمال وبديل الغلط نحو قولك

قام زيد اخوك واكبت الرعيف

الجزء من الكل كان ذلك الجزء قليلا او كثيرا او مساويا للجزء الاخر

اي يدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لان البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم ان اجزاء بدل التوضيح فقال الشيء التسمية من الاسم

ثلاثة او نصفه او ثلثيه واعرابه الكلت فعل وفاعل والرعيف مفعول به وثلثه بدل من الرعيف بدل بعض من كل ومنع المحققين دخول ال على كل وبعض

اي يدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لان البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم ان اجزاء بدل التوضيح فقال الشيء التسمية من الاسم

واعرابه قام فعل ماض وزيد فاعل ويسمى بدل من زيد بدل شيء من شيء ويسمى بدل كل من كل بالبدل المطابق



والمصدر وظرف الزمان وظرف

الممنسوب على المفعولية المطلقة  
نحو ضربت نزيبا  
نحو صمت يوما

المكان والحال والتمييز والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم الا نزيبا

نحو طبت نفسها  
نحو جاء نزيبا راكبا

واسم لا والمنادى وخبر كان واخو نحو كان نزيبا قائما

نحو جلست امام للشيخ وهذا ان  
الظرفان هما المسميان بالمفعول  
فيه

واسم ان واخواتها والمفعول من اجله نحو جئتكم قراءة للعلم

نحو ما عبد الله  
التأنيده للجنس نحو لا غلام سفر حاضر  
نحو ان نزيبا قائما

2 وخبر ما المجازية نحو ما هذا بشرا

ومفعولا ظننت

واخواتها نحو ظننت نزيبا قائما وانما  
استطاعت التثنية نزيبا قائما  
في المفعولات والاولى  
داخلين في قسم  
المفعول

وهي اربعة اشياء النعت  
كما تقدم في المرفوعات

والعطف والتوكيد والبدال

وستن يد  
في ابواب  
متعددة  
بابا بابا  
على ترشيها  
في  
التعداد

باب المفعول به

هنا  
من  
تعود  
الي ال الموصولة  
في المفعول  
به  
الذي  
عليه

وهو الاسم المنصوب الذي يقع

الفعل نحو ضربت من يدا وركبت الفرس

الصادر من الفاعل  
فزيد اسم منصوب  
وقع عليه  
الفعل  
وهو  
الضرب  
وهو  
تعريف  
بالرسم  
الكلمة  
وهو

وهو قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر هو  
أي المفعول به

ما تقدم ذكره والمضمر قسمان متصل  
توضرت زيدا وركبت الفرس  
نوعا الاول ضمير وحده

ومنفصل فالمتصل اثني عشر نحو

هو الذي لا يتقدم على عامله ولا يفصل بينه وبينه بالاول وهو  
من ضربك مفعول به يعني صلبه نصب وفتحة بباء لافتحة اعراب  
كضربك في الكاف الكسورة من ضربك مفعول به وهو بين الاعراب فيه

قوالك ضربيني وضربنا وضربك وضرب

زيد فالياء من ضربيني مفعول وهو بيني الا يدخل اعراب  
بها زيدا فالهاء ضمير المؤنثة نحو قولك  
من ضربك مفعول به المؤنث وهو منصوب وانصب وفتحتها  
فتحة بباء لافتحة اعراب

وضربك وضربك وضربك وضربك وضربك

من يد فالكاف وحدها ضمير المفعول به فوجمل نصب والنون المشددة  
الساكن ضمير جمع المؤنث فالتخاطب نحو قولك  
الخامس ضمير الكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية  
في التثنية مطلقا نحو قولك

وضربها وضربهم وضربهن  
 وضربها وضربهم وضربهن  
 وضربها وضربهم وضربهن  
 وضربها وضربهم وضربهن

الضرب  
 وضربها وضربهم وضربهن  
 وضربها وضربهم وضربهن

**والمفصل اثني عشر نحو قولك**

الضربة وهو الذي يتقدم على عامله او يقع بعد الاوامر  
 الضربة او الكرمات الاياك  
 الضربة او الكرمات الاياك  
 الضربة او الكرمات الاياك

**واياكم واياكم واياكم**

واياكم واياكم واياكم  
 واياكم واياكم واياكم  
 واياكم واياكم واياكم

**واياهم واياهم واياهم**

واياهم واياهم واياهم  
 واياهم واياهم واياهم  
 واياهم واياهم واياهم

واياكم واياكم واياكم  
 واياكم واياكم واياكم  
 واياكم واياكم واياكم

الكرمات او ما كرمت الا اياهم  
 فايا ضمير المفعول به والهاء  
 المشددة علامة جمع الازنات  
 في الغيبة وما ذكرنا من ان ايا  
 وحدها هي الضمير  
 والواو حرف لها  
 حرف تكلم  
 ونظما  
 ونظما  
 ونظما

الكرمات او ما كرمت  
 الا اياهم فايا ضمير  
 المفعول به والهاء  
 المشددة علامة جمع  
 الازنات في الغيبة  
 وما ذكرنا من ان ايا  
 وحدها هي الضمير  
 والواو حرف لها  
 حرف تكلم  
 ونظما  
 ونظما  
 ونظما

باب المصداق المنصوب على المفعول المطلق

وهو الاسم المنصوب الذي يجي ثانياً لثالثاً حال كونه

في تصريف الفعل نحو ضرب يضرب  
كما اذا قيل لك مرتف

ضرباً وهو قسم اللفظي ومعنوي فان  
لانه لا يتلو اما ان يوافق لفظ المصدر لفظ فعله الناصب له اولاً  
فقر باجاء ثالثاً في تصريف الفعل لان ضرب هو الاول ويفرب هو الثاني وضرباً هو الثالث

وافق لفظه فعلة فهو لفظي نحو قولك  
اي المصدر لفظه قروفا الاصول ومعناه

في قوله قتل لا وان وافق معن فعله  
 المصدر الناصبه  
 فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها الا ان الفعل مفتوح  
 العين والمصدر ساكن العين  
 دون المعنى الحروف  
 في قوله قتل هو حروف قتلا بعينها الا ان الفعل مفتوح  
 العين والمصدر ساكن العين  
 دون المعنى الحروف  
 في قوله قتل هو حروف قتلا بعينها الا ان الفعل مفتوح  
 العين والمصدر ساكن العين  
 دون المعنى الحروف

قتل لا وان وافق معن فعله  
 المصدر الناصبه

فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها الا ان الفعل مفتوح  
 العين والمصدر ساكن العين  
 دون المعنى الحروف

قعودا وقمت وقوفاً

**باب ظرف الزما وظرف المكان**

ظرف الزما هو اسم الزما المنصوب بالنظ

باللفظ  
 الدال على المعنى  
 الواقع فيه  
 بتقدير





المامون  
فعلنا في سبيلك  
والمؤمنين  
والمؤمنات  
والمسلمين  
والمسلمات  
والمؤمنين  
والمؤمنات  
والمسلمين  
والمسلمات

المامون  
والمؤمنين  
والمؤمنات  
والمسلمين  
والمسلمات

امام وخلف وقدام ووراء ورفوق

وهو ضد قدام تقول جلست خلفك  
وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه  
وتحت ومع ورائه وعند وحيث اي بمعنى قدامه  
وهو ملاقرب من المكان  
تقول جلست عند زيد اي قريبا منه

وتلقاء وهنا وحسبوا وما

اشبه ذلك  
بمعنى اناء تقول جلست تلقاء الكعبة  
بمعنى اناء تقول جلست تلقاء الكعبة  
اشبه ذلك  
بمعنى اناء تقول جلست تلقاء الكعبة

# باب الحال

الحال

تقول جلست عند زيد اي قريبا منه  
تقول جلست تلقاء الكعبة  
اشبه ذلك  
بمعنى اناء تقول جلست تلقاء الكعبة

الحال هو الاسم المنصوب المفسر

بالفعل وشبهه  
الفضلة

لما انبهم من الهيئات نحو قولك

أي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها  
ويجوز الحال من الفاعل  
نصاً

جاء زيد ركباً وركبت الفرس

مسرحاً  
فما حال من الفرس والفرس من  
مفعول بركبت أو مفعول  
من فاعل ركبت أو مفعول  
عبد الذي هو  
لقي

ولقيت عبد الله ركباً وما أشبه ذلك

فما حال محتملة لأن تكون من التاء التي هي فاعل ركبت أو مفعول  
محتملة لأن يكون من الفاعل والمفعول نحو

ولا يكون الحال الانكسرة ولا يكون الأبعد تمام الكلام

الحال هو الاسم المنصوب المفسر  
بالفعل وشبهه  
الفضلة  
أي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها  
ويجوز الحال من الفاعل  
نصاً  
مسرحاً  
فما حال من الفرس والفرس من  
مفعول بركبت أو مفعول  
من فاعل ركبت أو مفعول  
عبد الذي هو  
لقي  
ولقيت عبد الله ركباً وما أشبه ذلك  
فما حال محتملة لأن تكون من التاء التي هي فاعل ركبت أو مفعول  
محتملة لأن يكون من الفاعل والمفعول نحو  
ولا يكون الحال الانكسرة ولا يكون الأبعد تمام الكلام

من الحال وصفه في المعنى  
 الا ترى ان ركباني  
 قولنا جازي زيد  
 ان زيد في  
 المعنى

من الحال وصفه في المعنى  
 الا ترى ان ركباني  
 قولنا جازي زيد  
 ان زيد في  
 المعنى

ولا يكون صاحبها الامعروفه

## باب التمييز

التمييز هو الاسم المنصوب المفسر

لما انبهم من الذوات نحو قولك تصيب

او من النسب  
 فالثاني

نفسا  
 نزيد عرقا وتفق بكر شجا وطاب محمد  
 اي املا

و

هو الفعل المنصوب  
 وهو المفعول به  
 وهو المفعول له  
 وهو المفعول عنده  
 وهو المفعول في  
 وهو المفعول من  
 وهو المفعول من  
 وهو المفعول من  
 وهو المفعول من

واشترت عشرين غلاما وملكته

مثال الاول اعني تمييز الذوات نحو قولك

تسعين نجة ونريد الكرم منك ابا

واجل منك وجهها ولا يكون الانكسار

### باب المستثنى

وحروف الاستثناء ثمانية وهي اليا

وهو الاخراج  
بالا واوا وحدي  
اخواتها ما  
لولاة لخل  
في الكلام  
السابق

فقط ما تمييز للايهام الحاصل في ذات عشرين ونجعة تمييز للايهام الحاصل في ذات تسعين لان اسماء الاعداد مبهمة لكونها مبالغة لكل معد ودومية تمييز المقادير كمرطل نرنا ووقفنا بر او بشر ارضا وفاقا شمة ذلك والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما دل على عدد او مقدار

وهو الاخراج  
بالا واوا وحدي  
اخواتها ما  
لولاة لخل  
في الكلام  
السابق

واشترت عشرين غلاما وملكته  
مثال الاول اعني تمييز الذوات نحو قولك  
تسعين نجة ونريد الكرم منك ابا  
واجل منك وجهها ولا يكون الانكسار  
ليس من هذا القسم وانما هو من قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم عاذا في العدد وشرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعز كما في هذين المثالين الاتري انك لو جعلت مكان اسم التفضيل فعلا جعلت التمييز فاعلا وقلت نريدكم ابوة من تمييز لصح وانما قلنا انها الكرم منك ووجه اجل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف

الاول  
والثاني  
والثالث  
والرابع  
والخامس  
والسادس  
والسابع  
والرابعون  
والخامسون  
والسادسون  
والسابعون  
والرابعون  
والخامسون  
والسادسون  
والسابعون

في الحقيقة  
ثلاثة اقسام حرف  
باتفاق  
وهو

واشترت عشرين غلاما وملكته  
مثال الاول اعني تمييز الذوات نحو قولك  
تسعين نجة ونريد الكرم منك ابا  
واجل منك وجهها ولا يكون الانكسار  
ليس من هذا القسم وانما هو من قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم عاذا في العدد وشرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعز كما في هذين المثالين الاتري انك لو جعلت مكان اسم التفضيل فعلا جعلت التمييز فاعلا وقلت نريدكم ابوة من تمييز لصح وانما قلنا انها الكرم منك ووجه اجل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف

ب

وغير وسوس وسوس وسوس وسوس  
اسم باتفاق وهو كرضى كعسى كسماه  
القولين والرفق وهو

وعدا وحاشا فالمستثنى بالاي نصب وجوبا

والمستثنى بلاه الادوات القوم  
خالات

اذا كان الكلام تاما موجبا نحو قادم  
والمراد بالتام ان يذكر فيه  
المستثنى منه والمراد  
بالوجوب وقوعه بالجم فالالا

او منصرفا او مجزئا

الامر يدا ويخرج الناس الامر واخرج  
وذلك والاشبهه في يستعمله فالالا  
فما فعل ما فعل والقوم فاعل  
فما فعل ما فعل والقوم فاعل

واذا كان الكلام منقبا تاما جائز فيه البد  
الذي قبله  
من كلام تام  
تاما فلا يكون المستثنى  
في الاول والناس في المثال  
المثال الثاني في  
المراد بالامور  
موجبا  
فلانه  
لم يسبق  
بشيء  
والاشبهه

من كلام تام  
تاما فلا يكون المستثنى  
في الاول والناس في المثال  
المثال الثاني في  
المراد بالامور  
موجبا  
فلانه  
لم يسبق  
بشيء  
والاشبهه







اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين

وغيرها لفظا  
او محلا

ابن عسك الحقرة فعل امر  
من علم يعلم

اذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا نحو

الفكرة لفظا اذا كانت النكرة مضافة  
لمثلها نحو الاغلام سفر حاضر وتنصب  
النكرة محلا اذا كانت النكرة  
مفردة عن الاضافة  
وتشبهها

بان لا يفصل بينها  
فاصل

في الدار فان لم تباشرها وجب الرفع

اعلى معرفة

فلا ترفعتي ورجل اسمها مبني على الفتح موضع نصب بلا وفي الدار خبرها

وذهب طائفة من  
البنانيين الى ان رجل  
ونحوه منصوب

لفظا من غير  
تنوين

والتنوين ووجب تكرار لا نحو لا في الدار

عند غير المرد وابي كيسان

رجل ولا امرأة وان تكررت جائزا لها

لامع مباشرة النكرة  
ونحو لا نريد في الدار ولا عمرو

وهو ظاهر  
كلام المص  
ونسب الى  
سنيوية  
هذا اذا  
باشرت  
لا النكرة

والغَاوُهَا نَحْوُ لَارِجُلٍ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً يَفْتَحُ رَجُلٌ  
فَان شَشْت قَلت على الاعمال

وَان شَشْت قَلت لَارِجُلٍ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً

بَابُ الْمَنَادِي <sup>١٣١٥</sup>

المنادي خمسة انواع المفرد العلم والنكرة  
هو المطلوب اقبانها او واحد اخواتها وهو خمسة

المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاهة  
بالتداء دون غيرها

وتوصيف كل منها مذکور في المطولات

و

والمشبه بالمضاف فاما المفرد العلم

وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه

والنكرة المقصودة في بيان على الظم

معين هذا اذا التكن النكرة المقصودة  
موصولة فان كانت موصولة  
قال العرب نكرت نكرتها على  
فهيها يعطون لكونها على  
سرها يار قبل وفن  
الذين  
يا غلبا  
بعض المقصود في قوله  
والنكرة غير المنصوب  
عند النظم  
تعلق بين  
ماتن الغر  
وارتبه عليه  
عاقلا بعينه ومثال المضاف يا عبد  
يا حسنا وجهه  
ويا طاعنا  
ويا رفقا  
بالعباد  
ويا ثلاثة  
ويا لابدين  
فبين  
بمنه  
بالتاكيد

من غير تنوين نحو يارزيد ويارجل

في حالة الاختيار فقال المفرد العلم

والتلاثة الباقية منصوبة لا غير

التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والشبه بالمضاف

**باب المفعول من اجله** ويسمى المفعول له والمفعول لاجله



مع الفعل نحو قولك جاء الأمير والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الإيم في المعجم ٥  
 اسم المذکور لبيان من صاحب معول الفعل ٥

واستوى الماء والخشبة وأما خبر كان

فالمخشبة اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الماء في الاستواء  
 ونبه زهد بن الثعالبي  
 على أن المنصوب بعد  
 الواو قد يجوز  
 عطفه على ما  
 قبله كالجيش  
 وقد لا يجوز  
 كالمخشبة ٥

واخواتها واسم إن واخواتها فقد تقدم  
 خبر ٥ نحو كان زيد قائما ٥  
 اسم ٥ نحو إن زيد قائم ٥

هناك في ابواب اربعة عقب النواسخ ومن جعلتها  
 تابع المنصوب المقصود بالذكر  
 هنا ومثاله في النعت رأيت  
 زيد العاقل وفي العطف  
 رأيت زيد او عموا  
 وفي التوكيد رأيت  
 زيد نفسه  
 وفي البدل رأيت  
 زيد الخال  
 وما أشبه  
 ذلك ٥

ذكرها في المرفوع وكذلك التوابع فقد تقدمت  
 المنصوبة ٥

**باب منقوضات الأسماء**

بإضافة المنقوضات  
 إلى الأسماء  
 لبيان  
 الواقع  
 وهو خاتمة  
 الكتاب ٥

تخويف

المخفوضا ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالالف  
اقسام قسم

ضافة تخويع  
زيد  
وقسم  
مخفوض  
بالشبهية  
على رأي  
الاضفح  
والسهم  
وهو  
ضعيف  
وهو  
مراد  
المصنف  
بقوله  
يحيى  
تخويف  
رجل

وتابع للمخفوض فاما المخفوض بالحرف فهو

ما يخفض بمن والنون وعن وعان وفي ورت  
تخويف زيد العاقل وقد اجتمعت في  
الثلاثة في السملة

وهي ام حروف الخفض  
تخويف البسة

والبايم والكاف واللام وحروف القسم هي  
تخويف بالمديد  
تخويف الاسد  
تخويف بلده

الواو والباء والتاء ويوي وبوا ورت  
تخويف الله وبالله  
تخويف الله وبالله  
تخويف الله وبالله

و

وَمِمَّا وَمَنْذُ وَأَمَّا مَا خَفَضَ بِالْإِضَافَةِ  
نحو مذيوم الخميس ومنذ يوم الجمعة

فَنَحْوُ قَوْلِكَ غَلَامٌ مِنْ يَدِ وَكِتَابٍ عَمْرٍو  
نحو زيد منخفوض باضافة غلام اليه

وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ مَا يَقْدَرُ بِاللَّامِ وَمَا يَقْدَرُ  
أي المنخفوض بالاضافة  
قسمين ما يقدر باللام وما يقدر  
الدالة على الملك نحو غلام من يد  
والاختصاص  
نحو باب  
الدار

بَيْنَ مَا لَمْ يَقْدَرُ بِاللَّامِ نَحْوُ غَلَامٍ مِنْ يَدِ

وَالَّذِي يَقْدَرُ مِنْ نَحْوِ ثَوْبٍ خَزٍ وَبَابِ سَاجٍ

وَخَاتِمِ حَدِيدٍ أَيْ ثَوْبٍ مِنْ خَزٍ وَبَابٍ مِنْ سَاجٍ وَخَاتِمٍ مِنْ حَدِيدٍ وَالسَّاجُ نَوْعٌ مِنَ الخَشَبِ  
ومن ادابن مالك تبعا لطائفة  
قسما ثالثا وهو ما يقدر  
بني الالة على  
الظرفية نحو مكر الليل ايم مكر في الليل  
وترى من اربعة اسمهم وما اشبه  
ذلك من امثلة القسمين الاولين  
او الثلاثة واما تايبة المنخوض  
فقد تقدم في الفروع  
فليراجع

وهذا آخر ما اردنا ذكره على هذة المقدم  
والحمد لله وحده وتم الشرح  
بعد العشاء ليلة الجمعة  
الخير مشيد ليلة من شهر صفر  
١١٢٠ سنة

تمت  
في صفر  
١١٢٠ سنة بر مشيد

فليراجع  
في باب  
الدار





فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية

منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان فاعاملان لجملة

مائة عامل والسماعية منها تتوع على

ثلاثة عشر نوعا النوع الاول حروف <sup>الاسم</sup> فخر

فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء

فايدة في الجمل التي لها عمل من الاعراب والتي لا عمل لها ونظما لبعضها فقال  
وخذ جملا عشرا او ستا فصفها بهما موضع الاعراب جامعا  
فوصفية حالية خبرية به مضاف اليها واحك بالقول معلنا  
كذلك في التعليق والشرط والحركة اذا عامل ياتي بلا عمل منها  
وفي غير هذا العمل لها ما به انت صلة مبدوءة <sup>اسم</sup> من  
ومشترط لم يعمل كذا في جوابه <sup>اسم</sup> كذا في التخصيص قلت به الغنا  
مضمر ايضا وحشو كذا <sup>اسم</sup> كذا في التخصيص قلت به الغنا

مِنْ حُرُوفِ الْجَمْعِ وَهِيَ مَعًا الْأَوَّلُ الْأَصَاقُ فَمُرَّتْ

بِزَيْدِ أَيْ التَّصَقُّ مَرُورِي بِمَوْضِعٍ يَقْرَبُ مِنْهُ زَيْدٌ

وَالثَّانِي الْأُسْتَعَانَةُ فَمُرَّتْ بِالْقَلَمِ أَيْ اسْتَعْنَتْ فِي

الْكِتَابَةِ بِالْقَلَمِ وَالثَّلَاثُ الْمَصَاحِفُ فَمُرَّتْ بِعَشْرَةٍ

أَيْ خَرَجَ زَيْدٌ بِصِحْبَةِ عَشِيرَتِهِ وَالرَّابِعُ الْمَقَابِلَةُ

٤  
فَوُبِعَتْ هَذَا بِهَذَا أَبِي قَابِلَتْ هَذَا بِهَذَا وَالْخَامِسَةَ

فَخُوذَهْبَتْ بِرَيْدِ أَبِي أَذْهَبَتْ نَزِيدًا وَالسَّادِسَةَ الظَّفِيَّةَ

فَخُو جَلَسَتْ بِالْمَسْجِدِ أَبِي جَلَسَتْ فِي الْمَسْجِدِ وَالسَّابِعَةَ نَزِيدًا

فَخُو هَلْ نَزِيدًا بِقَائِمِ أَبِي هَلْ نَزِيدًا قَائِمِ وَالثَّامِنَةَ التَّقْدِيمَةَ

فَخُو يَا أَبِي وَأُمِّي أَبِي فِدَايَ أَبِي وَأُمِّي وَالثَّانِيَةَ مِنْ

ولها معانٍ أيضاً أحدها ابتداء الغاية نحو سرت

من البصرة يعني ابتداء سيرتي من البصرة

ويعرف بصفة وضع الأبتداء مكانه والثاني

الأوتان

لتبيين الجنس كقوله تعافا جنبا الرجس من

أوتان من فضة ويعرف بصفة وضع الذي مكانه

والثالث

وَالثَّالِثُ لِلتَّبْعِيْنَ فَمَنْ شَرِبَ مِنْ الْمَاءِ أَوْ بَعْضِ الْمَاءِ

وَأَخَذَتْ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَيْ بَعْضَ الدَّرَاهِمِ وَالرَّاحِ

بِمَعْنَى فِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِذَا نَادَى لِلصَّلَاةِ مِنْ <sup>الجمعة</sup> <sup>يوم</sup>

أَي فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالْحَايِزِ أَيْدَةً فَمَنْ جَاءَ نِي مِنْ <sup>أحد</sup>

أَي مَا جَاءَ نِي أَحَدٌ وَيَعْرِفُ بِأَنَّهَا لَوَاسِقَةٌ <sup>لم يفتل العينة</sup>

وَالثَّالِثُ إِلَى وَهَامَعْنِيَا أَحَدَهُمَا انْتِهَاءُ

الغَايَةِ نَحْوُ سِرْتُ مِنَ الْبَصْرِ إِلَى الْكُوفَةِ يَعْنِي انْتِهَاءُ

سَيْرِي إِلَى الْكُوفَةِ وَالثَّانِي بِمَعْنِي مَعٌ وَهُوَ قَلِيلٌ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَيَزِدُّكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ أَي مَعُ قُوَّتِكُمْ

وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ أَي مَعُ

وَالرَّابِعُ

وَالرَّابِعُ فِي وَلِهَامَعْنِيَا أَحَدَهَا الظَّرْفِيَّةُ وَهِيَ

حُلُولُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِهِ حَقِيقَةً أَوْ مَجَازًا مِثْلَ الْحَقِيقِ

نَحْوُ الْمَاءِ فِي الْكُوَيْزِ وَالْمَالِ فِي الْكَيْسِ وَمِثْلَ الْمَجَازِ

نَحْوُ النَّجَاةِ فِي الصِّدْقِ كَمَا أَنَّ الْهَلَكَ فِي الْكُذْبِ

وَالثَّانِي بِمَعْنَى عَلِيٍّ وَهُوَ قَلِيلٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لِطَلْحِ بْنِ عَدِيٍّ فِي حَبْرٍ  
وَعِ النَّخْلِ أَبِي عَلِيٍّ حَبْرٌ وَعِ النَّخْلِ

للمعنى

والخامس اللام ولها معاً أحدها التأكيد نحو المال يزيد والثاني التخصيص نحو

والثالث التعليل نحو ضربت زيدا للتأديب والرابع بمعنى عن إذا استعمل مع القول

كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا أي عن الذين آمنوا والخامس زيادة كقوله تعالى

رُدُّوا لِمَ آتَى رُدُّكُمْ وَالسَّادِسُ رَبُّ لِلتَّقْلِيلِ وَلَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ وَتَخَصُّصُ

نكرة موصوفة نحو رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لِقَيْتِهِ وَالسَّابِعُ عَلَى الْأَسْتِعْلَاءِ حَقِيقَةً أَوْ

مِثَالِ الْحَقِيقَةِ نَحْوُ زَيْدٍ عَلَى السَّطْحِ وَمِثَالِ الْمَجَازِيِّ نَحْوُ عَلَيْهِ دِينَ وَالثَّامِنُ عَنِ

لِلْبَعْدِ وَالْمَجَاوِزَةِ نَحْوُ رَمِيَتْ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ أَيْ تَجَاوَزَ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ

إِذَا قُلْتَ بَلَعْنِي عَنْ زَيْدٍ حَدِيثٌ فَمَعْنَاهُ تَجَاوَزَ إِلَيَّ عَنْهُ حَدِيثٌ وَالتَّاسِعُ الْكَلَامُ

وَلَهَا مَصْنُوعَاتٌ أَحَدُهَا التَّشْبِيهُ نَحْوُ زَيْدٍ كَالْأَسَدِ تَشْبِيْهَا بِمَا نَزَّ إِلَيْهِ لِشَجَاعَتِهِ لِاحْتِقَابِهَا وَالثَّانِي

كقوله تعالى  
أي ليس مثله شيء  
أي ليس مثله شيء



وَالْعَاشِرُ مَذُّ وَالْحَادِي عَشْرُ مَذُّ وَهِيَ الْإِبْتِدَاءُ الْغَايَةُ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي نَوْمًا رَيْثُهُ

مَذُّ وَمِنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَيِ ابْتِدَاءِ عَدَمِ رُؤْيِي مَذُّ وَمِنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالثَّانِي عَشْرُ حَتَّى

وَلَهَا مَعْنَيَانِ أَحَدُهُمَا انْتِهَاءُ الْغَايَةِ فَمَا كَلَّتِ السَّمَكَةُ حَتَّى رَأْسِهَا أَيِ انْتِهَاءِ الْكَلْبِ حَتَّى رَأْسِهَا بِمَعْنَى <sup>وَالثَّانِي</sup>

وَهُوَ كَثِيرٌ فَيُجَاءُ الْحَبَّاجُ حَتَّى الْمَشَاةِ أَيِ مَعَ الْمَشَاةِ وَالثَّلَاثُ عَشْرُ وَالْقِسْمُ نَوْمٌ

وَاللَّهُ لَا فُطِنَ كَذَا وَأَبَاءُ الْقِسْمِ نَوْمًا لِلَّهِ لَا فُطِنَ كَذَا وَأَبَاءُ الْقِسْمِ نَوْمًا لِلَّهِ لَا فُطِنَ كَذَا

وَالسَّادِسُ عَشْرُ

وَفِي مَعْنَى حَاشَا وَخَلَا وَعَدَا وَهُمْ لِلْإِسْتِثْنَاءِ وَمَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ إِخْرَاجُ الشَّيْءِ عَمَّا دَخَلَ فِيهِ غَيْرُهُ <sup>١٦ ١٧</sup>

فَيُجَاءُ الْقَوْمَ حَاشَا مِنْ يَدٍ وَخَلَا مِنْ يَدٍ وَعَدَا مِنْ يَدٍ النَّوْعُ الثَّانِي مِنْ ثَلَاثَةِ عَشْرٍ نَوْمًا

مَعْرُوفٌ تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبْرَ وَهِيَ سِتَّةُ إِنْ وَأَنَّ وَهِيَ لِلتَّحْقِيقِ خَوَاتِمُ زَيْدٍ قَائِمٌ

وَالثَّانِي عَشْرُ مَذُّ وَهِيَ الْإِبْتِدَاءُ الْغَايَةُ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي نَوْمًا رَيْثُهُ

وَبَلَّغْنِي أَنْ نَزِيدَ إِذَا هَبُّ وَكَانَ لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُكَانَ نَزِيدًا إِسْدُ تَشْبِيهَا بِجَانِ يَا وَلَكِنَّ لِإِسْتِدْرَاكِ  
نَحْوَمَا جَاءَنِي نَزِيدَ لَكِنَّ عَمْرٍو أَحَاضِرُ الْإِسْتِدْرَاكِ هُوَ أَنَّ يَتَوَسَّطُ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ الْمُتَعَارِفَيْنِ  
بِالْنَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ وَلَيْتَ لِلتَّحْيِي نَحْوَلَيْتَ نَزِيدًا مُنْطَلِقٌ وَمَعْنَى التَّحْيِي طَلَبُ حُصُولِ الشَّرْحِ  
كَانَ مُمَكِّنًا أَوْ مُتَمَنِّعًا فَا لِمَكْنِ نَحْوَلَيْتَ نَزِيدًا قَائِمٌ وَالْمُتَمَنِّعُ نَحْوَلَيْتَ نَزِيدًا طَائِرٌ وَلَعَلَّ لِلتَّحْيِي  
نَحْوَلَعَلَّ نَزِيدًا قَائِمٌ التَّحْيِي يَسْتَعْلِفُ فِي الْمَكْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَعَلَّ اللَّهُ يَجِدُكَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا وَإِنَّمَا  
سَمَّيْتُ هَذِهِ الْحُرُوفَ الْمَشْبَهَةَ بِالْفِعْلِ لِوُجُودِهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا وَفَتْحًا أُخْرَاهَا وَوَجُودِ

مَعْنَى الْفِعْلِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ يَرْفَعُ وَيَنْصِبُ فَكَذَلِكَ هِيَ تَرْفَعُ وَتَنْصِبُ لِمَشَابَهَتِهَا

الْفِعْلِ مِنْ هَذِهِ الْوَجُوهِ **النَّوعُ الثَّلَاثُ** مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ نَوْعًا حُرُوفًا يَرْفَعُ الْإِسْمَ

وَيَنْصِبُ الْخَبْرَ وَهِيَ مَا وَلَا الْمَشْبَهَاتَانِ بَلَيْسَ نَحْوَمَا نَزِيدًا قَائِمًا وَلَا رَجُلًا حَاضِرًا وَمَشَابَهَةٌ

مَا بَلَيْسَ مِنْ حَيْثُ إِنَّ مَا لِلنَّفْيِ وَنَفْيَ الْحَالِ وَالِدُخُولِ عَلَى الْمَعَارِفِ وَالتَّكْرَارِ وَالْمُبْتَدَأِ وَدُخُولِ

الْبَاءِ عَلَى خَبْرِهِ نَحْوَمَا نَزِيدًا قَائِمًا كَمَا أَنَّ لَيْسَ كَذَلِكَ وَمَشَابَهَةٌ لِبَلَيْسَ إِنَّ لَ لِلنَّفْيِ وَالِدُخُولِ عَلَى

الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ وَالِدُخُولِ عَلَى التَّكْرَارِ دُونَ نَفْيِ الْحَالِ وَالِدُخُولِ عَلَى الْمَعَارِفِ وَدُخُولِ الْبَاءِ

عَلَى خَبْرِهِ وَإِذَا شَابَهَا بَلَيْسَ بِهِ هَذِهِ الْوَجُوهُ عَمَّا لَيْسَ فِي رَفْعِ الْإِسْمِ وَنَصْبِ الْخَبْرِ هـ

**النَّوعُ الرَّابِعُ** مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ نَوْعًا حُرُوفًا تَنْصِبُ الْإِسْمَ الْمَفْرُودَ فَقَطْ وَهِيَ سَبْعَةٌ أَحْرَفٌ

أَحَدُهَا الْوَاوُ مَعْنَى مَعَ نَحْوِ اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ هُوَ الْمَذْكُورُ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْآ

بِمَعْنَى مَعَ لِصَاحِبَةِ مَعْوَلِ الْفِعْلِ وَالْإِسْتِثْنَاءُ نَحْوُ جَاءَنِي الْقَوْمَ إِلَّا نَزِيدًا وَمَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ

إِخْرَاجُ الشَّيْءِ عَمَّا دَخَلَ فِيهِ غَيْرُهُ وَيَا نَحْوُ يَا رَجُلًا وَيَا نَحْوُ يَا رَجُلًا وَيَا نَحْوُ يَا رَجُلًا وَيَا نَحْوُ يَا رَجُلًا

وَالْمَهْرَةُ نَحْوُ رَجُلًا وَهَذِهِ الْخَمْسَةُ لِلتَّنَادِي وَمَعْنَى التَّنَادِي هُوَ الْمَطْلُوبُ إِقْبَالَ الْجُرْفِ نَائِبًا عَنِ الْإِسْمِ

لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا وَيَا اخْتَصَّتْ بِأَنَّ يَنَادِي بِهَا الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ وَالْمُتَوَسِّطَ دُونَ أَخْوَاتِهَا وَيَا هِيَ

وَصَفَاتُ الْمُنَادِيِ الْبَعِيدِ وَآيِ الْهَمْزِ الْمُنَادِيِ الْقَرِيبِ لَكِنَّ الْهَمْزَ لِلْأَقْرَبِ وَآيِ الْمُنَادِيِ الْمُتَوَسِّطِ  
**النوع الخامس** من ثلاثة عشر نوعاً حروف تنصب الفعل المضارع وهي أربعة أحرف وإن  
وَيَ وَإِذْ مِثَالُ أَنْ نَحْوَهُ أَنْ تَقُومَ وَلَنْ لَتَأْكِيدِ النَّفْيِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوِ لَنْ يَضْرِبَ نِيْدٌ وَلِنَاخِرُ فَإِنْ  
لِلنَّفْيِ نَحْوِ لَوْلَا وَلَنْ وَلَكِنْ لَنْ أَبْلَغُ لَتَأْكِيدِ النَّفْيِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَنْ يَكُونُ نَفْيًا أَبَدِيًّا وَهَمَّ

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَنْ تَرَانِي يَا مُوسَىٰ وَكَيْ لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ جَمْعِكَ كَيْ تَقُومَ مَعْنَاهُ مَا لَأَنْ مَا قَبْلَهُ سَبَبًا لِأَبَدٍ  
نَحْوَ اسْمَتِ كَيْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَيَكُونُ الْإِسْلَامُ سَبَبًا لِدُخُولِ الْجَنَّةِ وَإِذْ لِلْجَوَابِ وَالْجَزَاءِ نَحْوُ قَوْلِكَ لَنْ  
أَنَا تَيْبٌ إِذْ أَرَمَكَ **النوع السادس** من ثلاثة عشر نوعاً حروف تجزم الفعل المضارع وهي  
أَحْرَفٌ إِنْ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ نَحْوِ إِنْ تَكْرَمَنِي أَرَمَكَ وَلَمْ نَحْوِ لَمْ يَضْرِبْ وَهِيَ تَعْلِبُ مَعْنَى الْمَضَارِعِ مَا ضَيَّعَتْ  
وَمَا كُنْتَ لَمْ يَضْرِبْ وَفِيهِ مَعْنَى التَّوَقُّعِ وَالْأَمْرِ نَحْوِ لِيَضْرِبْ وَالْأَمْرِ طَلَبِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ وَلَا

لِلنَّهْيِ نَحْوِ لَا يَضْرِبْ وَالنَّهْيِ طَلَبِ تَرْكِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ **النوع السابع** من ثلاثة عشر نوعاً  
أَسْمَاءٌ تَجْرِمُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ عَلَى مَعْنَى إِنْ يَعْنِي لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ وَهِيَ سَعَةٌ أَسْمَاءٌ يَقُولُونَ أَسْمَاءً مَنقُوضَةً  
أَحَدُهَا مَنْ نَحْوِ مَنْ يَكْرَمَنِي أَرَمَهُ وَآيِ نَحْوِ آيِ يَكْرَمَنِي أَرَمَهُ وَمَا نَحْوِ مَا تَصْنَعُ أَصْنَعُ وَمِثْلُهَا نَحْوُ مَنْ يَجْرِمُ  
وَمِثْلُهَا نَحْوِ تَدْخُلُ أَدْخُلُ وَأَيْنُ لَطْرَفِ الْمَاءِ نَحْوِ أَيْنُ تَمْرٌ مَرَّرٌ وَأَيْنُ نَحْوِ أَيْنُ تَأْكُلُ أَكَلٌ وَحَيْثُهَا نَحْوِ حَيْثُهَا

أَخْرَجَ

تَذَهَبُ أَذْهَبَ وَإِذَا مَا نَحْوُ إِذَا مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ **النوع الثامن** من ثلاثة عشر نوعاً أسماء تنصب  
عَلَى التَّمْيِيزِ أَسْمَاءٌ نَكَرَاتٌ وَهِيَ رُبْعَةُ أَسْمَاءٍ أَقْلَمُ عَشْرَةٌ إِذَا رَكِبَتْ مَعَ أَحَدٍ وَاثْنَيْنِ إِلَى سَعَةِ نَوَاحِدٍ عَشْرٍ  
وَاثْنَيْنِ عَشْرٍ دَرَاهِمًا إِلَى سَعَةِ عَشْرٍ دَرَاهِمًا وَتَقُولُ فِي الْمَذْكُورِ وَاحِدٌ وَفِي الْمُثْنَيْنِ اثْنَانِ وَفِي الْمَفْرُودِ الْوَنَشْرُ  
وَالْمُثْنِيَّ وَاثْنَانِ فَهَوَّجَارٌ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَشْهُورِ وَمَا فَوْقَهَا إِلَى الْعَشْرَةِ غَيْرُ جَارٍ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَشْهُورِ  
نَحْوِ ثَلَاثَةٍ لِلْمَذْكُورِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَثَلَاثٌ بِحَذْفِ التَّاءِ الْمَوْثِقَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى سَمِعْتُمْهَا عَلَيْهِمْ سَبْعٌ  
لِيَلْبَسْنَ يَوْمَ الْيَوْمِ وَتَرْكِبُ الْمَذْكُورِ أَحَدَ عَشْرٍ جَلًّا وَاثْنَيْنِ عَشْرٍ جَلًّا عَلَى الْقِيَاسِ الْمَشْهُورِ وَتَرْكِبُ  
أَحَدَيْ عَشْرَةٍ أَمْرًا وَاثْنَتَا عَشْرَةٍ أَمْرًا بِأَثْبَاتِ التَّاءِ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَشْهُورِ وَثَلَاثَةٌ عَشْرٌ جَلًّا

بِالنَّاءِ

واربعة عشر رجلا الى عشرين باثنا التاء في المذكور على غير القياس المشهور وثلاث عشر امرأة  
واربع عشر امرأة الى عشرين بحذف التاء الموقوت على غير القياس المشهور وميز الثلاثة  
الي العشرة مخفوض مجموع نحو ثلاثة رجال وميز احد عشر منصوب مفرد الي تسعة وتسعين  
نحو احد عشر رجلا واثن عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا وتقول في مؤنثه احدى عشر امرأة  
واثنا عشر امرأة وثلاث عشر امرأة الي تسعة وتسعين وميز مائة و الف وتثنيتهما  
وجعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل وتلثمائة رجل والف رجل والف رجل والاف  
رجل والثاني كم للاستفهام نحو كم ذرها مالك والثالث كماي نحو كماي رجلا عندك والرابع

### النوع التاسع من ثلاثة عشر نوعا كلمات تسمى أسماء الافعال

بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي تسع كلمات والناصبة ست كلمات او لها رويد من يدا  
اي امهله وبله نحو بله من يدا اي دعه ودونك خورونك من يدا اي خذه وعليك نحو عليك من يدا  
اي الزمها وهما من يدا اي خذه وحيهل نحو حيهل الزيد اي انت الزيد والرافعة منها ثلاث  
كلمات هيها ت نحو هيها ت من يدا اي بعد من يدا وشتان نحو شتان من يدا وعرو اي فترقا وسر  
نحو سرعان من يدا اي سرع من يدا

نحوها  
١٣

### النوع العاشر من ثلاثة عشر نوعا الافعال

الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلاثة عشر فعلا وانما سميت الافعال الناقصة لانه  
لا يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب فلهذا سميت الافعال الناقصة احدها كان نحو  
من يدا عالما ولها معان احدها بمعنى الاستمرار كقوله تعالى وكان الله عليا حكما والثاني بمعنى حدث  
او وجد ولا يحتاج الى خبر منصوب كقوله تعالى وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة والثالث بمعنى  
الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين بمعنى وصار من الكافرين والرابع بمعنى الماضي نحو كان من يدا  
والخامس من ايدته كقوله تعالى كيف تكلم من كان في الهد صبيا وصار نحو صار بشيرا اميرا وامس  
نحو اصبح من يدا غنيا وامس نحو امس من يدا قايما واضي نحو اضي من يدا ركبنا وظل نحو ظل من يدا قايما  
نحو اصبح من يدا غنيا وامس من يدا قايما واضي من يدا ركبنا وظل من يدا قايما

### النوع الحادي عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال المقارن

ترفع الاسم الواحد وهي اربعة افعال عسى نحو عسى من يدا ان يخرج يعني قرب زيد الخروج  
وكاد نحو كاد من يدا يخرج وكرب نحو كرب من يدا يخرج واوشك نحو اوشك من يدا ان يخرج النوع  
الثاني عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال المدح والذم وهي اربعة ترفع اسم الجنس المذكر  
بلام التعريف وبعده المخصوص بالمدح والذم نعم نحو نعم الرجل من يدا وبس نحو بس الرجل  
عرو وساء مثل بسس نحو ساء الرجل بكر وخذل مثل نعم نحو خذل الرجل من يدا وخذل المرأة

### النوع الثالث عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلق

وهي سبعة علمت ورايت ووجدت وهذه الثلاثة لليقين وظننت وحسبت وخذلت وهذه  
الثلاثة للشك ونعمت وهو متوسط بين الستة وهذه السبعة كل واحد منها متعلق الى مفعولين

والثاني منها عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عايد الى الاول نحو حسبت نريدا قايما وقلت نريدا قاعدا  
وظننت نريدا عالما وعلت نريدا فارسا ورايت نريدا رابيا ووجدت نريدا اعاقلا وزعمت نريدا  
كريما فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل الفعل على  
الاطلاق نحو ضرب نريد عمر واو ذهب نريد واسم الفاعل نحو نريد ضارب غلامه عمرا  
واسم المفعول نحو نريد مضروب غلامه والصفة المشبهة نحو مرتب برجل حسن وجهه  
والمصدر نحو اعجبني ضرب نريد عمرا وكل اسم اضعيف الى اسم آخر نحو غلام نريد وخاتم فضة  
والاسم التام نحو راقود دخلا وقفيزان برا ومنوان سينا وعشرون درهما وملوثة عسلا  
والمعنوية منها عددان العامل في المبتدأ والخبر نحو نريد قايما والعامل في المضارع هو  
وقوعه موقع الاسم نحو نريد يضرب كما تقول نريد ضارب والعامل في المبتدأ  
والخبر هو الابتداء وهو معنى هذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير

والرقيق عن معرفتها واستعمالها

تمت يوم الاثنين اول شهر

ذي الحجة سنة

١١٣٠  
وصلى الله على

سيدنا محمد

وعلى آله

وصحبه

وسلم

نريد مبتدأ مرفوع  
وعلاوة رفعه صفة ظالمة  
في اخره وضارب اسم فاعل  
يعمل عمل فاعله وعلاوة فاعل  
مرفوع والضمير الرابطة راجع الي  
نريد وعمر وا مفعول وهو  
منضوب والجملة من اسم  
الفاعل والفاعل والمنقول  
جملة اسمية في محل رفع خبر  
للمبتدأ والضمير الرابطة















