

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute



DESCRIPTION
SOMMAIRE
DES DÉSSEINS
DES GRANDS MAISTRES
D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE,
DU CABINET
DE FEU M. CROZAT.

Avec des Réflexions sur la maniere de dessiner
des principaux Peintres.

Par P. J. MARIETTE.



A PARIS,
Chez PIERRE-JEAN MARIETTE, rue S. Jacques,
aux Colonnes d'Hercules.

M. DCC. XLI.

DESORTION
SOMMAIRE
DES DESSINS
DES GRANDS MAISTRES
D'ITALIE, DES ESPAGNES ET DE FRANCE
DU CABINET
DE FEU M. CROZAT.
Avec des Réflexions sur la manière de dessiner
des principaux Peintres.
PAR M. LA MARQUISE.



A PARIS,
Chez GIERRE-JEAN MARTELLE, Libraire,
aux Colonnes d'Henri.

M. DCC. XLII.

A V I S.

ON ne doit pas attendre de moi, que je donne ici une description complete du Cabinet de M. Crozat; une telle entreprise me conduiroit trop loin, & elle est au-dessus de mes forces. Ce célèbre curieux s'étoit borné, il est vrai, à ne placer dans son Cabinet que des morceaux qui étoient du ressort du Dessain; & cependant le Recueil qu'il avoit formé étoit devenu si immense, qu'une simple énumération de chaque chose composeroit seule un très-gros volume. Les Tableaux des grands Maîtres dont il avoit fait choix, & ce sont presque tous des Tableaux du premier ordre, passent le nombre de quatre cent, & les ouvrages de Sculpture ne sont ni moins nombreux, ni moins considérables. Outre de précieuses Statuës de marbre & des Bustes aussi rares, on admiroit dans ce Cabinet des bronzes de toute espece, & ce qui mérite une attention encore plus particuliere, de merveilleux Modèles en terre cuite de Michel-Ange, de Paul Veronese, de François Fla-

mand, de l'Algarde, du Bernin, de Melchior Caffa, d'Anguier & de l'illustre Le Gros, de tous ceux, en un mot, qui se sont acquis un grand nom dans la Sculpture. M. Crozat s'étoit fait encore un très-grand Recueil d'Estampes de tous les Maîtres, tant anciennes que modernes. Il ne lui manquoit aucun des Livres qui traitent des Arts dépendans du Dessin. Peu à peu il avoit formé la plus belle Collection de Pierres gravées qui fût jamais entre les mains d'aucun particulier; & quand on pense qu'il avoit rassemblé dix-neuf mille Dessins, on se sent autant saisi de surprise, que d'admiration.

A l'exception des Pierres gravées & des Dessins, toutes ces curiosités sont passées, sans changer de place, entre les mains de M. le Marquis du Châtel, à qui M. Crozat les a leguées. Non-seulement il en connoît le prix; mais il se fait encore un plaisir de les communiquer à ceux qui les aiment; ainsi le public peut juger par lui-même toutes les fois qu'il le voudra, du mérite de toutes ces singularités, & je crois par-là être dispensé d'en parler plus au long.

Je n'ai donc à faire connoître ici, que la partie du Cabinet de M. Crozat, dont il a ordonné la vente par son Testament, & dont il a voulu que le prix fût distribué aux Pauvres. C'est-à-dire, les Pierres gravées, les Dessesins, & les Planches & Estampes qu'il avoit fait graver.

Je devrois commencer par les Pierres gravées; mais depuis que Monseigneur le Duc d'Orleans, en a fait l'acquisition en entier, ce soin appartient à des personnes plus habiles, qui tôt ou tard ne manqueront pas de donner au Public une explication sçavante de ces Monumens singuliers, de l'Antiquité Grecque & Romaine.

Je n'entreprendrai point non plus, en parlant des Dessesins, de montrer tous les avantages qu'on en peut tirer, & combien leur connoissance est propre & nécessaire pour former le goût; je me bornerai à faire l'histoire de cette portion du Cabinet de M. Crozat, qui pendant toute sa vie avoit méritée tous ses soins. C'étoit celle sur laquelle il s'étoit le plus étendu, & avec quel bonheur n'y avoit-il pas réussi?

Dès l'année 1683. c'est-à-dire dans le tems

qu'il étoit encore à Toulouse, il avoit commencé à acquérir des Dessesins de la Fage. Mais quand M. Crozat fut venu à Paris, & qu'il eut vû entre les mains des principaux Curieux, les Dessesins des grands Maîtres d'Italie, alors il n'épargna ni peine ni dépenses, pour se procurer des ouvrages de ces Maîtres du Dessen. Monsieur Jabach dont le nom subsistera pendant longtems avec honneur dans la Curiosité, en vendant au Roi ses Tableaux & ses Dessesins, s'étoit réservé une partie de Dessesins, & ce n'étoient pas certainement les moins beaux; M. Crozat les acquit de ses heritiers. Il eut encore une partie de ceux qui avoient appartenu à M. de la Nouë, l'un des plus grands Curieux que la France ait eu, & bien-tôt il réunit à son Cabinet, les Dessesins que l'illustre Mademoiselle Stella avoit trouvé dans la succession de M. Stella son oncle, & qu'elle avoit conservé précieusement toute sa vie. L'Abbé Quesnel avoit acheté les Dessesins de M. Dacquin, Evêque de Seés, parmi lesquels il y en avoit d'excellens de Jules Romain; il avoit eu les débris de la fameuse Collection de Dessesins du Va-

fari ; il ceda l'un & l'autre à M. Crozat , qui acheta encore des heritiers de M. Pierre Mignard deux volumes de Dessesins des Carraches , que cet habile Peintre avoit apporté de Rome. Après la mort de M. Bourdalouë , de M. de Montarfis , de M. de Piles & de M. Girardon , tous noms célèbres dans la Curiosité ; M. Crozat choisit à leurs Ventes , ce qu'il y avoit de plus singulier en Dessesins dans leurs Cabinets. S'il falloit suivre M. Crozat dans toutes les autres acquisitions de Dessesins qu'il fit en France , on ne finiroit point ; car tout alloit à lui , & il ne laissoit rien échapper.

Le sieur Corneille Vermeulen , fameux Graveur d'Anvers , faisoit assés régulièrement tous les ans le voyage de Paris , & il ne manquoit gueres d'apporter avec lui des Dessesins singuliers. Ces Dessesins étoient presque toujours pour M. Crozat ; & c'est ainsi que sont entrés dans son Cabinet plusieurs Dessesins de Raphaël , & d'autres grands Maîtres , d'une singuliere beauté , & tous ces grands & superbes Dessesins de Rubens qui sortoient du Cabinet d'Antoine Triest , Evêque de Gand.

Si quelque vente çonsiderable de Dessesins

étoit indiquée dans les Pais étrangers , M. Crozat ne manquoit pas d'y envoyer ses commissions. La vente du Cabinet de Milord Sommers à Londres , & celle de M. Vander Schelling à Amsterdam , ont augmenté son Cabinet d'une infiniré de Dessesins Capitaux.

Avec quel regret , ceux qui ont connu particulièrement M. Crozat , ne lui ont-ils pas souvent entendu parler du célèbre Cabinet de M. Flinck de Rotterdam , que Milord Duc de Devonshire lui avoit enlevé ?

Telles sont à peu près les acquisitions que M. Crozat a faites en France & dans les Pais-Bas ; mais toutes importantes qu'elles sont , elles ne paroissent pas cependant encore comparables , à celles qu'il a faites en Italie. Dans le voyage qu'il y fit en l'année 1714. il rapporta de ce pais-là des trésors , en fait de Dessesins. En passant à Boulogne , il acheta des heritiers des sieurs Boschi leur Cabinet tout entier , qui venoit originairement du Comte Malvasia. Il trouva à Venise chez M. Chelchelsberg des Têtes en pastel , & d'autres Dessesins du Baroque qui sont sans prix, A Rome il recueillit la Collection de Dessesins de

de *Carle* degli Occhiali, celle d'Augustin Scilla, Peintre Sicilien, qui contenoit un grand nombre de Dessesins de Polidor de Caravage, & celle du Chanoine Vittoria, Espagnol, élève & intime ami de *Carle* Maratte. Mais l'occasion où il fut, ce semble, le mieux servi par la Fortune, ce fut dans la découverte qu'il fit à Urbin d'une partie considerable de Dessesins de Raphaël, tous d'une condition parfaite, qui se trouvoient encore entre les mains d'un descendant de Timothée Viti, l'un des plus habiles disciples de ce grand Peintre. J'ignore en quel tems M. Crozat vit passer dans son Cabinet les Dessesins qui viennent des sieurs Mozelli de Verone, & le Recueil qu'avoit formé un Cardinal de la Maison de Santa Crocé, qui vivoit à Rome dans le dernier siècle; mais ce qui est certain, ces deux Collections ne contenoient que des Dessesins excellens. M. Crozat de retour à Paris, continua d'entretenir des Correspondances en Italie, & il en fit venir en differens tems la Collection entiere du sieur Pio de Rome, celle du sieur Lazari de Venise, du Chevalier Ascagne della Penna de Perouse, dont

il est parlé avec éloge dans la description des Peintures de cette Ville, par le Pere Morelli, & enfin le beau choix de Dessesins que Laurent Pasinelli, fameux Peintre de Boulogne, s'étoit fait pour lui-même avec un goût digne de son sçavoir ; à quoi il faut ajouter les Dessesins de Dom Livio Odescalchi, qui furent donnés à M. Crozat, lorsque S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans, Regent, acheta les Tableaux de ce Prince.

Ce ne sont pas, comme on le voit, des Dessesins achetés un à un, ce sont des Cabinets entiers, & des Cabinets de la première réputation, qui se sont réunis chez M. Crozat, & qui ont fait du sien, le plus grand Cabinet de Dessesins qui, on ose le dire, ait jamais été.

Je me borne à cet éloge, & je pense que je ne puis aussi mieux louer celui qui a possédé de si belles choses. On ne se détermine à les rassembler, qu'autant qu'on les aime, & qu'on en sçait connoître le prix. Mais ce qui acheve l'éloge de M. Crozat, & qui lui est infiniment honorable, il n'aimoit point ses Dessesins pour lui seul, il se faisoit, au con-

traire , un plaisir de les faire voir aux amateurs toutes les fois qu'ils le lui demandoient , & il ne refusoit pas même d'en aider les Artistes. On tenoit assez régulièrement toutes les semaines des assemblées chez lui , où j'ai eu pendant longtems le bonheur de me trouver , & c'est autant aux ouvrages des grands Maîtres qu'on y consideroit , qu'aux entretiens des habiles gens qui s'y réunissoient , que je dois le peu de connoissances que j'ai acquises , & qui m'ont mis en état de dresser le Catalogue que j'ose présenter au public. Je l'ai fait uniquement pour guider ceux qui voudront acquerir des Dessesins dans la vente qui s'en doit faire en détail , & j'espere qu'on ne fera pas mécontent de la distribution que j'y ai observé.

Il ne me reste qu'à demander quelque indulgence pour les réflexions que j'ai inferées dans ce Catalogue. Je ne suis pas assés présomptueux pour les donner comme des décisions , j'avouë même que je ne les aurois pas hasardées , si je n'avois cru par-là rendre la lecture de ce Catalogue , moins sèche & moins ennuyeuse ; & d'ailleurs , je les soumets

volontiers au jugement des personnes éclairées, que je me ferai toujours un devoir de suivre.

L'on trouvera à la suite du Catalogue des Dessesins de M. Crozat, un détail des Planches qu'il a fait graver, & le nombre à peu près d'exemplaires qui restent de l'édition qu'il en avoit fait faire. Ce détail est pour ceux qui voudront faire l'acquisition de ces Planches & de ces Exemplaires.

On indiquera la Vente par des Affiches, quelque tems avant qu'elle commence.






DESCRIPTION SOMMAIRE
DES DESSEINS
DU CABINET
DE FEU M. CROZAT.

ECOLE FLORENTINE
sous laquelle est comprise celle de SIENNE.

VIEUX MAISTRES DE L'ÉCOLE
FLORENTINE.

*Le GIOTTO, Fra Filippo LIPPI, MASACCIO,
Paul UCCELLO, POLLAIOLO, &c.*

- 1  INQUANTE-CINQ Dessesins de ces anciens Maîtres. 20.
- 2 Cinquante-cinq, *idem.* 5.
- 3 Cinquante-cinq, *idem.* 5.9.

Plusieurs de ces Dessesins viennent du fameux Recueil du Vasari, dont cet Auteur fait mention si souvent dans ses vies des Peintres.

LEONARD DE VINCI.

9. 4 Quinze Dessesins , dont une tête de Moine & l'Estampe qui en a été gravée.
16. 5 Dix-huit , *idem* , dont plusieurs études de Têtes & de draperies.
12. 10 6 Dix-huit , *idem*.
15. 3 7 Neuf , *idem* , de Têtes en grand dessinées aux trois Crayons.
8. 8 Six grands Dessesins de Leonard de Vinci , ou faits dans son Ecole , dont le tableau de la Cene de Milan , & des Etudes de toutes les têtes de ce tableau séparément.

Les Peintres qui précéderent Leonard de Vinci , ne connoissoient que très-imparfaitement la Nature , ils avoient une maniere de la représenter , qui aride & mesquine , n'avoit point encore franchi les bornes du goût gothique. Ainsi Leonard de Vinci n'eut personne pour l'éclairer : mais il étoit lui-même une lumiere qui devoit servir de guide à tous ceux qui viendroient après lui. Il devint le créateur d'une maniere , que les Italiens ont appelé la maniere moderne ; maniere qui ayant pour objet l'imitation parfaite de la Nature , rendoit à la Peinture son ancien éclat. Pour y parvenir , Leonard dessina beaucoup , & avec une précision merveilleuse. Si l'on voit aujourd'hui si peu de ses Dessesins , il faut l'attribuer & à la grande distance qui est entre son Siècle & le nôtre , & aux précautions qu'on a prises dans tous les tems , pour empêcher que ses Dessesins ne sortissent des grandes Bibliothèques où l'on en conserve des suites. J'ai tâché de donner autrefois une idée du mérite de ce grand homme , & de sa façon de dessiner. Oserai-je renvoyer à ce petit écrit qui est à la tête d'un Recueil de ses Dessesins , qu'a

gravé M. le Comte de Caylus, ceux qui voudront s'amuser à lire les réflexions, dont j'ai semé ce Catalogue ?

MICHEL-ANGE BUONAROTI.

- 9 Six Dessesins , dont un Christ mort environné des Saintes femmes, une Vierge qui allaite l'enfant Jesus , & diverses Académies. 10.10
- 10 Six, *idem* , dont les premieres pensées pour le tableau de la Chûte de Phaëton , & pour le Christ en Croix , le reste étant des Etudes. 18
- 11 Six , *idem* , dont une premiere pensée pour un Martyre de S. Etienne. 8.1
- 12 Six , *idem* , diverses Etudes ; entr'autres celle d'une Main, dont l'histoire sera rapportée ci-après. 30.1
- 13 Huit , *idem* , dont un jeune homme porté par deux autres , & differentes Etudes. 23.
- 14 Huit , *idem* : Etudes. 11
- 15 Huit , *idem* : autres Etudes. 13.1
- 16 Huit , *idem* , dont l'Etude de la Samaritaine. 4.6
- 17 Dix , *idem* , Académies & autres Etudes. 4.6
- 18 Dix , *idem* , dont deux Dessesins représentant Michel-Ange occupé à faire des dissections. 18.0
- 19 Dix , *idem* , dont une Etude pour le fameux Crucifix qui a donné occasion de débiter une fable , qui n'a jamais eu le moindre fondement. 18.0
- 20 Quatorze , *idem* , Etudes de Squelettes , &c. 14.
- 21 Vingt , *idem* , dont Hercule étouffant Antée. 12.

Michel - Ange & Raphaël partagent la gloire , d'avoir été les deux plus grands dessinateurs qui aient paru depuis le renouvellement des Arts. Si l'un est dans son Dessen d'une sagesse & d'une sim-

plicité qui gagne le cœur, l'autre est fier, & montre un fond de science où Raphaël lui-même n'a pas eu honte de puiser. Les caractères différens de ces deux grands hommes influoient sur leur goût. Raphaël né voluptueux sacrifioit aux Graces, tandis que Michel-Ange livré à la mélancolie, ne médisoit que des idées graves & sévères. Occupé presque toute sa vie à faire des dissections anatomiques ou à dessiner d'après le modèle, il s'étoit tellement familiarisé avec tous les ressorts qui font agir le corps humain, qu'il étoit devenu le maître de ranger chaque muscle à sa place, & de leur donner la forme que des situations variées les obligeoient de prendre. Sans cette connoissance eût-il jamais osé introduire dans ses ouvrages, & sur tout dans son Jugement dernier des figures, dont les attitudes hardies n'avoient encore été tentées par aucun Maître? Ce n'est pas ici le lieu d'examiner si la décence y étoit gardée, je n'ai pour but, que de représenter Michel-Ange, comme le plus terrible dessinateur qu'il y ait eu. On doit juger de l'estime qu'il faisoit de la partie du Dessin, par ce qui lui arriva lorsque le Cardinal de Saint Georges députa vers lui, pour sçavoir s'il étoit réellement l'Auteur d'une Statue qui avoit été vendue pour antique à cette Eminence. Michel-Ange ne fit autre chose que de prendre la plume, dessiner une main, & la donner pour preuve de la vérité du fait. Ce Dessin dont il est fait mention dans la vie de cet Artiste, se retrouve dans la Collection de M. Crozat, avec quantité d'autres qui sont autant de preuves de son sçavoir. Les uns sont à la plume, qu'il manioit très-bien, & ce sont ordinairement ceux qu'il a fait dans son premier tems; les autres sont au crayon, & c'est ainsi que sont faites les Etudes du Jugement dernier, que j'ai vû à Florence. M. de la Nouë & M.

M. Jabach , avoient recueilli la plus grande partie des Dessesins de Michel-Ange , qui forment la Collection de M. Crozat.

André DEL SARTE.

- 22 Deux Têtes ; l'une de femme à la sanguine , l'autre d'homme à la pierre noire. Cette dernière tirée du livre du Vasari. *4.9*
2.2.6.11.12
- 23 Deux autres Têtes ; l'une de femme encore à la sanguine , & l'autre de vieillard à la pierre noire. Cette dernière vient pareillement du livre du Vasari.
- 24 Six Dessesins de différentes Etudes , & une Estampe.
- 25 Quatre , *idem* , dont deux de Compositions , très-finis ; l'un représentant l'Apparition de l'Ange à Zacharie , l'autre une sainte Famille. *22.7*
quadrivore
- 26 Six , *idem* , dont une Vierge avec l'enfant Jesus. *10.*
- 27 Six , *idem* , dont deux de Compositions , qui sont la Visitation & la Pentecôte , & un Dessen à la sanguine dans le stile de Polidor.
- 28 Quinze , *idem* , de différentes Etudes. *20.*
- 29 Vingt & un , *idem* : Etudes. *60.*
- 30 Vingt-deux , *idem* : Etudes. *0.*

L'on met à Florence André del Sarte dans le même rang que Raphaël , & certainement si l'on ne cherche dans ses ouvrages que la simplicité , les graces , la belle façon de drapper & la pureté des contours , il approche beaucoup de ce grand Peintre , qui ne lui est supérieur que par la sublimité des idées & la fierté des caracteres. Il y a aussi une grande conformité dans la maniere de dessiner ; de ces deux excellens Artistes. On trouvera dans la Collection de M. Crozat , des Têtes , qu'on ne

feroit point difficulté de donner à Raphaël, si l'on n'étoit sûr qu'elles font d'André del Sarte.

Frà BARTOLOME' DE SAINT MARC.

- 31 Trois Dessesins; sçavoir la Vierge accompagnée de plusieurs Saints, dont le tableau est dans l'Eglise de S. Marc à Florence; une autre Vierge portée par les Anges, apparoissant à un religieux Benedictin, & S. Dominique faisant brûler les livres des Héretiques; Dessesins capitaux de ce Maître.
- 32 Deux, *idem*, Têtes en grand à la pierre noire.
- 33 Vingt-six, *idem*, Etudes, & parmi de très-belles mains.
- 34 Vingt-six, *idem*.
- 35 Vingt-sept, *idem*.
- 36 Trente-quatre, *idem*.
- 37 Trente-quatre, *idem*, & quelques-uns du Sogliani son disciple, avec une Estampe d'après un tableau de Frà Bartolomé.

Depuis la découverte que M. le Chevalier Gabburri a fait dans un Monastere de Religieuses à Florence, d'une Collection nombreuse de Dessesins de Frà Bartolomé, dont Vasari avoit fait mention dans la vie de ce Peintre, les Dessesins de ce grand Artiste qui étoient rares, sont devenus plus communs dans la curiosité. Ils se réduisent cependant presque tous à des Etudes, qui sont multipliées plusieurs fois pour le même sujet; car ce Peintre qui a un grand goût & qui est correct, paroît avoir enfanté difficilement. On ne trouve pas même une certaine fermeté dans l'exécution de ses Dessesins. Ils sont pour la plus grande partie à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur du papier gris.

BACCIO BANDINELLI.

- 38 Vingt-deux Dessesins , Etudes & Compositions, dont le projet pour le tombeau du pape Clement VII. qui est dans l'Eglise de la Minerve , à Rome.
- 39 Vingt, *idem*, dont Jesus-Christ distribuant son Sang précieux aux hommes.
- 40 Vingt, *idem*. Figures d'Académies, & autres Etudes siérement dessinées.
- 41 Vingt, *idem*.
- 42 Vingt, *idem*.
- 43 Vingt & un, *idem*, dont l'Académie de Baccio à *Belvedere*, & l'Estampe qui en a été gravée par Eneas Vicus: plus, un Dessenin de Vincent Rossi, élève du Bandinelle.

La maniere de dessiner du *Baccio*, est très-sçavante, & telle qu'on le devoit attendre d'un Maître qui étoit profond dans la connoissance de la structure du corps humain, & de tous ses mouvemens; mais cette maniere est aussi par trop austere, elle est même sauvage. Les imitateurs outrent presque toujours la maniere qu'ils prennent pour modèle, & le Bandinelli est tombé dans cet excès. Il a choisi Michel-Ange pour son guide; mais uniquement touché de la science avec laquelle ce grand Maître a fait paroître les Muscles, il a réduit à cette partie toutes ses Etudes, & n'a plus fait de figure qui ne fût un Hercule. Ainsi nulle variété dans ses figures, & nulle variété non plus dans l'exécution de ses Dessesins. La touche est par tout la même, elle est ferme, mais elle est trop égale. Je préférerois aux Dessesins que ce Maître a fait à la plume, ceux qu'il a exécutés à la sanguine, il y paroît moins de résolution, mais ils approchent davantage du vrai.

Jacques PONTORME, le ROSSO, Daniel de
VOLTERRE, François SALVIATI, & Georges
VASARI.

20. 44 Vingt-huit Dessesins de ces differens Maîtres.
7. 45 Trente, *idem*.
8. 46 Vingt-quatre, *idem*.
14. 47 Vingt-quatre, *idem*, dont la fameuse Descente de
Croix de Daniel de Volterre.
4. 48 Vingt-cinq, *idem*.
9. 49 Vingt-cinq, *idem*.
11. 50 Vingt-six, *idem*.
10. 51 Vingt-huit, *idem*.
13. 52 Quinze, *idem*.
18. 53 Quinze, *idem*, & deux Estampes.
13. 54 Sept grands Dessesins de François Salviati.

Tous ces Maîtres Florentins ont été de fort bons dessinateurs, si l'on en excepte le Vasari, dont la maniere a dégénééré en une pratique vicieuse. Les commencemens du Pontorme sont dignes d'André del Sarte; il faisoit ses Etudes avec grand soin d'après nature, & ses figures d'Académies sont fort prisées. Le Rosso, quoique dans un goût sauvage, montre beaucoup de science. Le Salviati entend très-bien la Composition, & Daniel de Volterre bien qu'un peu froid dans l'exécution de son Dessen, est le plus parfait imitateur de Michel-Ange. Quant au Vasari, son nom ne s'est conservé qu'à la faveur de son grand & utile ouvrage sur les vies des Peintres, & de son beau Recueil de Dessesins des grands Maîtres.

Le TRIBOLO, *Francia* BIGIO, le BRONZIN,
Bernardin POCETTI, BOSCOLI, FRANCESCHI-
 NI, GABBIANI, & autres Maîtres Florentins.

- 55 Vingt-cinq Dessesins des Maîtres susdits. . . . 7.4
 56 Vingt-cinq, *idem*. 14.10
 57 Vingt-cinq, *idem*. 7.3
 58 Vingt-cinq, *idem*. 7.11
 59 Dix-huit, *idem*, & vingt & un Estampes, la plu-
 part de Pierre de Jode, d'après le Boscoli. 24.15

Louis CARDI, dit le CIVOLI.

- 60 Sept Dessesins, dont le Baptême de sainte Prisque
 par saint Pierre, & deux Estampes d'après ce 18.
 Maître.
 61 Sept, *idem*, dont le boiteux guéri à la porte du 30.10
 Temple.

Dominique PASSIGNANI.

- 62 Vingt-cinq Dessesins, dont le Martyre de S. An- 52.
 ge, Carme.
 63 Vingt-quatre, *idem*, dont le couronnement de 51.
 Cosme I. Grand Duc de Toscane.
 64 Vingt-quatre, *idem*, & une Estampe gravée d'a- 21.
 près un de ces Dessesins.

Antoine TEMPESTE.

- 65 Trente Dessesins de differens sujets. 14.
 66 Trente, *idem*, dont le combat des Centaures aux
 noces de Pirithois.
 67 Trente, *idem*, dont plusieurs Chasses. 12.10
 68 Huit grands Dessesins d'Antoine Tempeste & au- 15.1

tres, dans le nombre desquels en est un de Simon Vouet, qui fait le sujet d'une These dédiée à la Maison de Savoye, lequel a été gravé par Mellan.

Le génie de Tempeste étoit extrêmement fécond, & de-là vient la prodigieuse quantité de Dessins qu'il a fait. Comme il avoit le talent de très-bien représenter les Chevaux & toutes les autres especes d'animaux, les Batailles & les Chasses sont les Sujets où il a le mieux réussi. Il a gravé pour le moins autant qu'il a dessiné, & tant qu'il y aura des connoisseurs qui feront plus touchés du goût que de la propreté, dans les Estampes, les siennes auront des admirateurs.

Etienne DELLA BELLA.

26.10 69 Quarante Dessins, contenant différentes Etudes de figures, & parmi un grand Dessin d'un Carrousel fait à Modene.

48. 70 Trente-deux, *idem*: Etudes de figures & paysages.

Il n'est pas ordinaire de trouver dans les ouvrages des Graveurs de profession, autant d'esprit & de goût, qu'on en rencontre dans tout ce qui est sorti des mains de la Belle; mais aussi avoit-il étudié pour devenir Peintre, il s'étoit formé sur les meilleures manieres, & toute sa vie s'étoit passée à dessiner. Sa plume qui est d'une legereté surprenante, exprime dans la plus grande justesse les plus petits objets; ils ne craignent point d'être regardés avec la loupe, ils y gagnent au contraire beaucoup.

Differens Peintres Florentins, inconnus.

9. 71 Trente-cinq Dessins.

4.10 72 Trente-cinq, *idem*.

ECOLE DE SIENNE.

Balthazar de SIENNE, & le SODOMA.

- 73 Deux Dessesins capitaux de Balthazar de Sienn; 15.18
 fçavoir une Adoration des Rois, & l'autre un
 Berger menant un Lion en lesse, avec l'Estampe
 de ce dernier Dessen.
- 74 Trente, *idem*, parmi lesquels il y en a neuf du So- 5.
 doma.
- 75 Trente, *idem*, du nombre desquels sont dix Des- 20
 seins par le Sodoma, ensemble neuf Estampes d'a-
 près Balthazar de Sienn, dont l'Adoration des
 Rois par Augustin Carrache.
- 76 Deux grands Dessesins, dont un est un sujet du 7.0
 Crucifiement du Signorelli de Cortonne, & l'au-
 tre un projet pour un Autel, par Balthazar de
 Sienn, aussi grand Architecte, qu'excellent Pein-
 tre.
- 77 Deux grands Dessesins, dont un est l'Adoration 18.10
 des Bergers de Balthazar de Sienn : morceau im-
 portant qui a été gravé au commencement du sei-
 zième Siècle.
- 78 Deux autres grands Dessesins, dont un représente 3.10
 une Chapelle par Balthazar de Sienn.

Dominique BECCAFUMI, dit le MICARINO.

- 79 Vingt-trois Dessesins, dont un Christ détaché de 20.1
 dessus la Croix, qui vient du livre du Vasari.
- 80 Vingt-quatre, *idem*, dont les Israélites traversant le 10.10
 désert, & autres morceaux pour le pavé de Sienn.
- 81 Vingt-quatre, *idem*, dont une Adoration des Ber- 10.
 gers, par Marc de Sienn.

François VANNI.

- 82 Huit Dessesins , dont un des tableaux de l'Eglise Cathédrale de Sienne , où saint Ansano baptisé les Siennois , après leur avoir annoncé la foi.
- 83 Dix , *idem* , dont le Crucifix qui a été gravé par Corneille Galle.
- 84 Huit , *idem* , dont la cérémonie de la translation du corps de sainte Catherine de Sienne.
- 85 Dix , *idem* , dont la sainte Vierge adorant l'enfant Jesus dans la Crèche.
- 86 Dix , *idem* , dont la Conception de la sainte Vierge.
- 87 Dix , *idem* , dont une Fuite en Egypte , & S. François adorant l'enfant Jesus.
- 88 Douze , *idem* , dont la Vierge aux Cerises qu'a gravé Corneille Galle.
- 89 Neuf , *idem* , dont sainte Catherine de Sienne au lit de la mort , visitée par le Pape.
- 90 Huit , *idem* , dont le Couronnement de la sainte Vierge , & le S. François dont le tableau est à Lyon ; deux Dessesins qui ont été gravés par Corneille Galle.
- 91 Huit , *idem* , dont la peste de Milan.
- 92 Six , *idem* , dont sainte Catherine de Sienne délivrant des possédés.

Ce Peintre gracieux sans avoir été le disciple du Barroche , en a pris toute la maniere ; il s'est comme lui , renfermé dans des Sujets de pieté , & il a eu la même attention à terminer ses ouvrages , & singulierement ses Dessesins. Ceux qui sont ici ont appartenus à M. de la Nouë fameux curieux , & c'est à leur occasion que le Comte d'Arondel se déterminina à faire un voyage à Paris , ainsi que je l'ai rapporté dans une lettre qui est imprimée à la tête d'un

ECOLE DE SIENNE. 9

D'un Recueil de *Charges* de Leonard de Vinci.

Ventura SALIMBENI

- 93 Vingt Dessesins, dont deux sujets de l'Apocalypse & un Christ au tombeau. 26.
- 94 Vingt, *idem*, dont S. Dominique faisant surgir miraculeusement une fontaine. 26.
- 95 Vingt-deux, *idem*, dont le Christ mis sur la Croix, & huit Estampes. 74.
- Marc de SIENNE, Pierre SORRI, Alexandre & Christophe CASOLANI, Raphaël VANNI, Ferrau FENZONI, & autres Peintres Siennois.
- 96 Vingt-huit Dessesins de ces differens Maîtres. 45.
- 97 Vingt-six, *idem*, & quatre Estampes. 17.

ECOLE ROMAINE.

Pierre VANUCCI de Perouse, dit le PERUGIN.

- 98 QUARANTE & un Dessesins, & une Estampe d'après un de ces Dessesins qui représente un Christ mort. 14.

Le PINTURICCHIO, MORTO da FELTRI, & autres anciens Maîtres.

- 99 Cinquante-deux Dessesins de ces differens Maîtres. 12.

Raphaël SANCIO d'Urbain.

- 100 Quinze Dessesins de ses premieres manieres, dont une Adoration des Rois. 19.

- 101 Vingt, *idem*, aussi de ses premières manières, dont la première pensée du tableau de M. le Duc d'Orléans représentant un Christ au tombeau, avec l'Estampe de ce tableau.
- 102 Dix, *idem*, dont un Dessin très-fini de S. Michel, le même dont le tableau est chez le Roi, & l'Estampe de ce tableau.
- 103 Dix, *idem*, dont plusieurs Etudes pour le tableau de l'Ecole d'Athènes, & une Estampe d'après un de ces Dessins.
- 104 Six, *idem*, dont l'Etude pour la tapisserie du Martyre de saint Etienne, & la Vierge appelée *la Jardinière*; plus une Estampe d'après ce dernier tableau.
- 105 Six, *idem*, dont l'Etude de la figure du Christ du tableau des cinq Saints, celle d'une Vierge au pied du Crucifix, & des Etudes de draperies, avec une Estampe gravée d'après ce dernier Dessin.
- 106 Six, *idem*, dont les Etudes de figures nues, pour le tableau de la Dispute du S. Sacrement, en deux Dessins.
- 107 Sept, *idem*, dont un Dessin arrêté du Sacrifice de Noë, peint dans les Loges du Vatican.
- 108 Six, *idem*, dont les Etudes pour le tableau de la descente des Sarrasins au port d'Ostie, & deux Estampes d'après ce beau morceau qui est desiné au *verso* & au *recto*.
- 109 Six, *idem*, dont le Christ porté au tombeau: première idée du tableau peint pour Atalante Baglioni, & l'Estampe de ce Dessin.
- 110 Huit, *idem*, dont un des Angles de la Loge de Chigi, où Jupiter est représenté embrassant l'Amour, & de belles Etudes des têtes d'Apôtres

du sujet des Actes, représentant Jesus-Christ donnant les clefs à S. Pierre ; plus, deux petits paysages faits d'après nature.

- 111 Quatre, *idem*, dont le Carton en grand d'une tête de femme, pour un tableau représentant les Amours d'Acis & de Galathée, qui a été gravé par Silvestre de Ravenne, & qui peut être de Jules Romain étant encore sous Raphaël : une Etude de quelques figures nues pour le tableau de la Transfiguration, & la tête d'une des Graces de la Loge de Chigi, dessinée en pastel par M. le Brun.
- 112 Deux, *idem*, Têtes en grand, dont une d'Apôtre pour le tableau de la Transfiguration, & celle d'une vieille femme.
- 113 Deux, *idem*, Cartons en grand ; l'un d'une Tête de femme, & l'autre de Jupiter à Chigi.
- 114 Deux, *idem*, merveilleux Cartons des deux têtes d'anges du sujet de l'Heliodore, sur lesquels Raphaël a peint son tableau.
- 115 Trois, *idem*, les Etudes pour les deux Muses qui sont assises aux côtés d'Apollon dans le Parnasse, & celles pour trois figures d'Apôtres de la Transfiguration.
- 116 Quatre, *idem*, dont l'Etude de la femme qui est à genoux, & est vûë par le dos, dans le tableau de l'Incendie del Borgo.
- 117 Trois, *idem*, dont Venus à qui Psyché apporte la boîte de beauté, peint dans la Loge de Chigi ; Dessin à la sanguine très-terminé.
- 118 Huit, *idem* ; différentes Etudes, dont une de la figure du Soldat qui leve l'épée dans le Massacre des Innocens, qui a été gravé par Marc-Antoine,

- 119 Trois, *idem*, sçavoir : l'Annonciation dans une forme ceintrée, Dessein lavé & rehaussé de blanc ; l'un des sujets du Massacre des Innocens qui a été exécuté en tapisserie, & une Frise représentant Joseph, qui sorti de prison, est présenté à Pharaon. *le massacre Beau*
- 120 Trois, *idem*, sçavoir : la sainte Vierge & S. Joseph adorant l'enfant Jesus nouveau né ; la pêche de S. Pierre différente du même sujet qui a été exécuté en tapisserie, & la Madelaine chez Simon le Pharisien, la même qui a été gravée en clair-obscur.
- 121 Deux, *idem*, sçavoir : Etudes de figures nuës pour le tableau de la dispute du S. Sacrement (c'est la partie où est le S. Gregoire ;) ensemble l'Estampe de ce Dessein, & l'Académie de l'homme qui est suspendu par les bras à une muraille, dans le tableau de l'Incendie *del Borgo*.
- 122 Trois, *idem*, sçavoir : Etude de la figure de Venus qui parle à l'Amour, peint dans la Loge de Chigi, Christ porté au tombeau, & deux Académies dessinées à la plume, avec les Estampes gravées d'après ces deux derniers desseins.
- 123 Deux, *idem*, Desseins ou premieres pensées du tableau de la dispute du S. Sacrement ; l'un qui contient la partie inférieure, & l'autre les figures qui sont dans le Ciel, & l'Estampe d'un de ces Desseins.
- 124 Deux, *idem*, sçavoir : Loth sortant de Sodome ; & Esau demandant à Jacob sa benediction ; sujets des Loges du Vatican, très-terminés.
- 125 Deux, *idem*, sçavoir : les Amours d'Alexandre & de Roxane ; Dessein très-arrêté & du premier ordre, & la même composition, mais où les fi-

gures font fans aucune drapperie, Raphaël ayant fait ce beau Dellein pour servir d'Etude au premier ; avec les Estampes qui ont été gravées d'après ces Delleins.

- 126 Un, *idem*, l'Hercule Gaulois : Dellein fini & de la plus grande conservation, ensemble l'Estampe qui en a été gravée. Il a été apporté de Flandres.
- 127 Deux, *idem*, sçavoir : l'Annonciation de la sainte Vierge, & au revers son Assomption, grand & beau Dellein à la plume ; & le portrait de Raphaël accompagné de plusieurs figures allégoriques. Ce dernier Dellein est de Carle Maratte, il a été gravé, & l'Estampe s'en trouve à la tête des Loges du Vatican de l'édition de Rome.
- 128 Six, *idem*, sçavoir : la Calomnie d'Apelle & l'Estampe qui en a été gravée ; deux grands Delleins du Couronnement de Charlemagne différemment traitez de ce qui a été exécuté au Vatican ; l'un original, mais assez mal conservé, l'autre copie de Baptista Franco, ensemble le trait gravé de ce dellein ; la premiere pensée pour le tableau de sainte Cecile, & l'Estampe qui en a été gravée par Mademoiselle Cheron, dans le temps que ce Dellein appartenoit à M. de Piles, & enfin deux Delleins de Vierge.
- 129 Un Dellein en grand du fameux tableau de la Transfiguration de Raphaël, où toutes les figures font fans drapperies & étudiées d'après le nud. M. de Piles, & depuis M. de Montarsis de qui vient ce Dellein qui est à la plume, en faisoient un grand cas.
- 130 Vingt-six Delleins d'après Raphaël.
- 131 Vingt-huit, *idem*.

- 32 Six grands Deseins d'après Raphaël, un de Pierre Perugin représentant la mort de la sainte Vierge, & la Résurrection du Lazare par le *Fattore*.

Il ne s'est peut-être jamais fait une collection plus ample des Deseins de Raphaël, que celle que l'on voit ici. M. Crozat grand admirateur de ce Peintre, à qui l'on a osé décerner le nom de *Divin*, s'étoit donné de grands soins pour en recueillir de tous côtés; mais le Cabinet qui lui en a fourni un plus grand nombre, a été celui de Messieurs Viti d'Urbain. Ils conservoient précieusement ceux que Timothée, un de leurs ancêtres, qui avoit travaillé avec succès sous Raphaël, avoit transporté avec lui à Urbain lorsqu'il s'y étoit retiré. Ces Deseins de Messieurs Viti, sont presque tous à la plume; quoiqu'assez legerement faits, on y remarque une certitude qui ne laisse rien à desirer pour la fidélité du trait, ni même pour celle de l'expression. Quand on n'auroit pas une idée de Raphaël aussi avantageuse qu'on la doit avoir, il ne faudroit que ces Deseins, pour montrer quelle étoit la sublimité de son génie: les autres jettent sur le papier leurs premières pensées, & l'on s'apperçoit qu'ils cherchent; Raphaël, au contraire, en mettant au jour les siennes, lors même qu'il paroît entraîné par la véhémence de son imagination, produit du premier coup des ouvrages, qui sont déjà tellement arrêtés, qu'il n'y a presque plus rien à y ajouter, pour y mettre la dernière main.

- 33 Vingt-deux Estampes de Marc-Antoine & autres d'après Raphaël, dont le Massacre des Innocens *au chicot*, très-belle épreuve, le Parnasse, l'Adam & Eve, la sainte Cecile, la Prédication de saint Paul, &c.

Jules PIPPI, plus connu sous le nom de **JULES ROMAIN**.

- 134 Sept Desseins, dont Joseph vendu par ses freres ; & l'Estampe de Beatricius d'après ce Dessein. 32.00
- 135 Douze, *idem*, dont une Chasse. 16.00
- 136 Douze, *idem*, dont deux Têtes tirées du livre de Desseins du Vafari. 10.
- 137 Dix-neuf, *idem*, dont une Frise représentant un Empereur haranguant ses soldats. 14.
- 138 Trois, *idem*, dont le Carton en grand de la tête d'un Berger, du tableau de la Nativité qui est chez le Roi. 72.00
- 139 Deux, *idem*, sçavoir : une Fontaine ornée de Statuës, & Jonas sortant du ventre de la Baleine. 44.00
- 140 Deux, *idem*, Nativité de N. S. & Berfabée dans le bain. 292.
- 141 Trois, *idem*, une Pesche & deux Bacchanales. 27.
- 142 Trente-quatre, *idem*, Vases & autres ornemens. 12.00
- 143 Vingt, *idem*, de Masques, & quinze Estampes d'après ces Desseins. 25.
- 144 Neuf, *idem*, dont l'Adoration des Rois, grand & beau Dessein. 44.
- 145 Deux, *idem* ; Sujets pour des tapisseries de l'histoire de Psyché, richement composés. *très-beaux* 120
- 146 Vingt & un, *idem*, dont la Marche d'un Sacrifice. 21.
- 147 Vingt, *idem*, dont la Sybille montrant à Auguste la Vierge mere. 72.00
- 148 Vingt, *idem*, dont plusieurs Etudes pour la Chambre des Geants au Palais du Té. 71.
- 149 Vingt, *idem*, dont trois Anges, en plafond, 72.00

- 150 Vingt, *idem*, dont le Combat d'Enée contre Turnus.
- 151 Quatre grands Dessains de Jules Romain très-beaux, d'après des bas-reliefs antiques.
- 152 Quatre autres grands Dessains du même; sçavoir un Festin, la Marche d'un Triomphe, un sujet d'un Bas-relief, & la Chasse du Sanglier de Calydon; ils sont très-terminés, & il y a apparence que c'est sur ces Dessains, qu'ont été exécutés les Cartons pour les Tapisseries.
- 153 Trois, *idem*, dont la mort d'Adonis; les deux autres sont des sujets de Bas-reliefs.

De tous les disciples de Raphaël, Jules Romain est sans contredit celui qui a dessiné avec le plus de goût. Il avoit l'esprit fort orné, & une imagination vive & féconde qui s'éleve souvent jusqu'à l'enthousiasme. Sa main sûre & sçavante exécute dans la plus exacte précision des idées, qui ne seroient pas délavouées par les plus grands Poëtes. Les beaux Dessains de ce Maître qui sont ici en grand nombre, forment la preuve de ce que je viens d'avancer.

Jean-François PENNI, dit le *Fattore* & Luc PENNI.

- 154 Dix-sept Dessains, dont Mars & Venus peu différent de l'Estampe qui a été gravée par J. B. Mantuan.
- 155 Dix, *idem*, dont le Massacre des Innocens.
- 156 Treize, *idem*, dont une Incendie de Ville; ensemble dix Estampes d'après Luc Penni.

POLIDOR DE CARAVAGE.

- 157 Seize Dessains, dont l'intérieur d'une Chapelle ornée de peintures, morceau Capital.
- 158 Quinze,

- 158 Quinze, *idem*, dont le Portement de Croix. 21. 10
- 159 Dix-huit, *idem*, dont l'Incrédulité de saint Thomas. 13. 12
- 160 Quinze, *idem*, dont la Transfiguration ; tableau fameux qui est à Messine. 11.
- 161 Seize, *idem*, dont un Portement de Croix; Dessin très-terminé, fait pour l'Estampe qui a été gravée par Beatricius, & qui accompagne le Dessin. 32.
- 162 Vingt-trois, *idem*, dont un Christ dans le Sépulcre.
- 163 Vingt, *idem*, dont l'alliance de Saturne & de Janus, beau Dessin à la sanguine qui vient de M. de Piles ; il l'avoit apporté de Portugal, avec une grande partie des Dessins de Polidor qui sont dans cette Collection : leur beauté singulière avoit fait croire qu'ils étoient de Raphaël. 25. 3
- 164 Vingt, *idem*, dont la Prédication de S. Jean, avec une Estampe. 18. 1 -
- 165 Trente-quatre, *idem*, ou d'après ce Maître. 7. 11
- 166 Soixante-cinq Esquisses, ou premières pensées diverses à la plume, recueillies en Sicile par le Peintre Augustin Scilla, de qui viennent aussi plusieurs des Dessins capitaux de Polidor qui sont ici. 4.
- 167 Onze grands Dessins de Polidor de Caravage, dont la Frise de la Fable de Niobé en plusieurs morceaux, & un grand païsage. 21. 13
- 168 Six, *idem*, dont quatre sujets de Frises du même Polidor, & deux autres de Perin del Vague. 4. 4
- 169 Vingt-cinq Dessins en grisaille, ou peints à huile en blanc & noir, d'après l'antique, attribués à Polidor de Caravage par Augustin Scilla Peintre Sicilien, à qui ils appartenoient. 12. 15

MATHURIN.

20. 170 Vingt & un Dessesins , dont la Conquête de la Toison d'or.
12. 171 Dix-neuf, *idem*, dont le Sacrifice d'Elie, & l'Estampe qui a été gravée en clair-obscur d'après ce Dessen.
14. 172 Dix-sept, *idem*, dont une Frise représentant les Romains, se rachetant du pillage des Gaulois.

Jerôme GENGA d'Urbain.

15. 173 Dix-huit Dessesins de Jerôme Genga, dont la Cene.
17. 174 Dix-sept, *idem*, dont un Groupe de l'Ecole d'Athènes.

Timothée VITI d'Urbain.

31. 175 Onze Dessesins de Timothée Viti d'Urbain, dont l'inhumation d'un S. Evêque.
9. 176 Douze, *idem*, dont Dieu s'apparoissant à Abraham.
13. 10 177 Onze, *idem*, dont Moïse trouvé, & Apollon & Herfé, avec les Estampes de ces deux Dessesins.

M. Crozat a trouvé la plus grande partie de ces Dessesins de Timothée Viti, dans la famille même de ce Peintre, qui subsiste encore à Urbain; ce qui joint au mérite connu de ce grand Maître, doit rendre ces Dessesins infiniment précieux.

Jean DE UDINE.

18. 178 Onze Dessesins d'oiseaux, la plupart colorés, & une Estampe d'après ce Maître.
17. 179 Dix, *idem*, Ornemens ou Grottesques,

PERIN DEL VAGUE.

- | | | |
|-----|---|--------|
| 180 | Seize Dessesins, dont Timoclée justifiée par Alexandre ; l'Estampe de ce Dessin, & une autre Estampe. | 39. 1 |
| 181 | Douze, <i>idem</i> , dont le triomphe de Bacchus, & la Bataille des Amazones, de laquelle on a une Estampe par Eneas Vicus. | 19. 10 |
| 182 | Treize, <i>idem</i> , dont le Mariage de sainte Catherine. <i>avec 2 beaux</i> | 62. 10 |
| 183 | Vingt, <i>idem</i> , dont Psyché dans le Palais enchanté que lui a fait préparer l'Amour. | 12. |
| 184 | Vingt, <i>idem</i> , dont la sainte Vierge dans un Trône entre S. Pierre & S. Sebastien. | 11. 10 |
| 185 | Vingt, <i>idem</i> , dont l'Adoration des Bergers. | |
| 186 | Vingt, <i>idem</i> , dont le Couronnement de la sainte Vierge. | 10. 10 |
| 187 | Vingt, <i>idem</i> , Ornemens ou Grottesques, & des Etudes. | 9. 1 |
| 188 | Vingt, <i>idem</i> . <i>seize dessins</i> | 17. 9 |
| 189 | Vingt, <i>idem</i> | 7. 8 |
| 190 | Seize, <i>idem</i> | 9. |
| 191 | Dix-neuf, <i>idem</i> , Vases & ornemens pour l'orfèverie. | 5. 6 |

La maniere de Perin del Vague est un composé de celles de Raphaël, de Jules Romain & de Polidor. Ce Maître est léger & agréable dans ses Dessins, mais il n'a pas la simplicité majestueuse de ceux qu'il imite. C'est un défaut, qui a aidé à pervertir les Zuccaro, & tant d'autres Peintres Romains, qui s'abandonnant trop à leur génie, ont perdu de vûe la nature.



Raphaël DEL COLLE, le GAROFALO, SERMONETA,
& autres Eleves de Raphaël, MARC-ANTOINE,
NE, *Silvestre* de RAVENNE, & *Jules* BONASONE.

- 21.2 192 Quinze Dessesins de ces differens Maîtres, dont
Jesus-Christ apparoissant à ses Disciples dans le
Cenacle, & l'Estampe de ce Dessen qui est de
Raphaël del Colle.
17. 193 Vingt, *idem*, dont la descente de Croix par Ra-
phaël del Colle, & une Estampe.
- 20.1 194 Vingt, *idem*, dont le tableau de Jules Romain à
l'*Anima* dessiné par Raphaël del Colle; & le
Dessen d'une Estampe de Gilsbert Venius, re-
présentant Apollon & les Saisons, qui a été gra-
vée sous le nom de Raphaël d'Urbain.
- 17.1 195 Vingt-quatre, *idem*, dont une Bacchanale & l'Es-
tampe d'après ce Dessen, gravée par Augustin
Venitien.
8. 196 Dix Dessesins de divers élèves de Raphaël, dont
une Bacchanale par Timothée Viti.
9. 197 Huit grands Dessesins de Maîtres de l'Ecole de
Raphaël, & parmi ces Dessesins, un très-beau de
Balthazar de Sienne.
- 10.6 198 Six autres grands Dessesins, dont le Martyre de S.
Etienne par Marcel Venusti, élève de Jules Ro-
main, & l'Estampe qui en a été gravée par Cor-
neille Cort.
- iii. 199 Vingt-quatre Dessesins de *Marc-Antoine*, *Bonasone*,
Silvestre de Ravenne, &c. & six Estampes, dont
le Massacre des Innocens de Marc-Antoine; bel-
le épreuve.
- Pirro* LIGORIO, Peintre & Antiquaire à Rome;
- 9.16 200 Trente-deux Dessesins de ce Maître.

Tadée & Frederic ZUCCARO.

- 201 Vingt Dessesins , dont l'Adoration des Bergers ; 13.1
& l'Estampe de ce Dessen.
- 202 Vingt , *idem* , dont la Guérison de l'Aveugle né. 20.10
- 203 Vingt , *idem* , dont les dix mille Martyrs. 12.12
- 204 Vingt-cinq , *idem* , dont une Bataille , sujet tiré du 12.
Tasse.
- 205 Vingt-cinq , *idem* , ensemble deux Estampes. 10.
- 206 Dix-huit , *idem* , dont des Captifs conduits en 18.10
triomphe.
- 207 Dix-huit , *idem* , dont la Cérémonie pour la Ca-
nonisation de saint Hiacinthe.
- 208 Vingt-deux , *idem* , dont l'Empereur Henri rece- 30.8
vant l'absolution de Gregoire VII.
- 209 Vingt , *idem* , dont le Pape Alexandre III. reçû à 24.
Venise par le Doge Sebastien Ziani.
- 210 Vingt , *idem* , dont la Résurrection du Lazare , 20.
avec dix Estampes.
- 211 Vingt-cinq Dessesins faits par Frederic Zuccaro 12.1
durant le cours de ses voyages , d'après les ta-
bleaux des plus grands Maîtres , qui avoient le
plus piqué son goût.
- 212 Vingt-sept Dessesins , *idem*. 20.1
- 213 Vingt-cinq Dessesins de Statuës , Animaux & Pâi- 14.10
sages , par le même. *mediocri*
- 214 Vingt-quatre , *idem*. Têtes & Portraits. 10.
- 215 Vingt-six , *idem*. 20.2

Ces Dessesins de Frederic Zuccaro sont fort curieux , ils viennent de M. Jabach , & composoient ci-devant le livre de voyage du Zuccaro.

216 Huit grands Dessesins de Tadée & de Frederic Zuccaro, dont le Paradis.

Le POMERANGE, Jacques LIGOZIO, & Cherubin ALBERT.

217 Trente Dessesins de ces Maîtres, dont le second étoit Peintre en miniature au service du Grand Duc. Il étoit dans l'usage de terminer beaucoup ses Dessesins, & de les rehausser d'or, ainsi que le sont ceux qu'on trouve ici.

218 Vingt-six, *idem*, dont un beau Dessenin du Pomerange d'un miracle de S. Philippe Benizi ; ensemble deux Estampes du Ligozio.

Joseph CESARI, dit *Josepin*.

219 Trente-cinq Dessesins d'Etudes & de Compositions, ensemble treize Estampes d'après ce Maître.

220 Cinquante, *idem*, & parmi, quelques-uns de François Allegrini de Gubbio son élève.

221 Quarante-cinq, *idem*, des mêmes Maîtres.

222 Six grands Dessesins de Josepin, du Cavalier Baglione, de Benedette, &c.

Frederic BAROCHE d'Urbain.

223 Trois Dessesins, dont la premiere pensée très-arêtée du tableau de l'Annonciation qui est à Lorette, & dont on a une si belle Estampe du Baroque.

224 Trois, *idem*, dont Jesus-Christ en Jardinier apparoissant à la Madelaine ; Dessenin capital.

225 Trois, *idem*, dont un très-beau Dessenin du Christ porté au tombeau, & l'Etude pour le tableau de sainte Micheline, qui est à Pesaro.

- 226 Trois, *idem*, dont la Descente de Croix ; ce Dessein est de toute beauté : le tableau en est à Perouse, & a été gravé par Villamene. *beau*
- 227 Cinq, *idem*, dont le Mariage de sainte Catherine. 72
- 228 Huit, *idem*, dont la Vierge à l'oiseau, qu'a gravé Corneille Cort. 20. 13
- 229 Huit, *idem*, dont la Verge de Moïse changée en serpent. *mediocres* 16. 7
- 230 Douze, *idem*, dont la sainte Vierge dans le Ciel, partie du tableau de l'Eglise de saint François à Urbin. *mediocres* 26. 10
- 231 Quinze, *idem*, dont la Visitation de sainte Elisabeth, grande & belle Composition qui a appartenu à Pietro Lely. 32. 14.
- 232 Douze, *idem*, Têtes & Etudes. 26. 1
- 233 Douze, *idem*, autres pareilles Etudes. 14. 5
- 234 Douze, *idem*, encore autres Etudes. 9.
- 235 Trois Têtes en pastel. 22.
- 236 Trois autres belles Têtes en pastel. *belles* 30. 1
- 237 Trois, *idem*, dont la Tête d'un Religieux qui regarde en bas. *belles* 60. 12
- 238 Trois, *idem*, dont l'Etude pour la belle Tête de sainte Micheline. *mediocres* 90. 10
- 239 Trois, *idem*, dont la Tête d'une des Saintes femmes du tableau de la Descente de Croix. 100.
- 240 Quatre, *idem*, dont une Tête de Vieillard. 100.
- 241 Douze autres Têtes & Etudes diverses. 12. 10
- 242 Douze, *idem*. 9
- 243 Douze, *idem*. *mediocres* 12. 3
- 244 Douze, *idem*. 18.

- 1 . 245 Quinze, *idem*.
- 100 . 1 246 Un grand Dessein du Baroque, représentant Jesus-Christ porté au tombeau : c'est sur ce beau Dessein qui est d'un fini & d'une conservation parfaite, qu'a été gravée l'Estampe de Gilles Sadeler.
- 30 . 247 Deux grands & beaux Dessesins du même Maître ; l'un représentant Jesus-Christ descendu de dessus la Croix, & l'autre S. François recevant les Stigmates : le premier est une très-belle Esquille pour le tableau ; & l'autre a servi à Villamene pour graver sa planche.
- 50 . 248 Deux grands Dessesins du Baroque faits à huile en blanc & noir ; l'un de l'Incendie de Troyes qui a été gravé par le Carache ; l'autre représentant la sainte Vierge invoquée par S. Simon Stoch.
- 10 . 1 249 Sept grands Dessesins du Baroque, dont quatre de Passages.
- 6 . 15 250 Huit Estampes d'après le Baroque, & autres.
- 10 . 5 251 Trente & une autres Estampes du Baroque & du Vanni.

Cette collection de Dessesins du Baroque, est extrêmement précieuse. M. Crozat en a apporté d'Urbain les principaux Dessesins ; & quant aux Têtes en pastel qui sont d'une beauté singuliere, & telles qu'on les devoit attendre d'un Peintre qui marchoit de fort près sur les traces du Corregge, il les trouva à Venise chez M. Chechelsberg. Cet amateur qui en connoissoit le prix, les avoit toujours conservé sous des glaces. Au reste, ces Dessesins confirment ce qu'ont dit les Auteurs, des précautions singulieres que prenoit le Baroché pour conduire ses ouvrages au point de la perfection ; car les Etudes pour un même tableau y sont multipliées

multipliées de telle sorte , qu'on n'imagine pas qu'un homme ait pû avoir la constance de pousser aussi loin le travail.

Antoine VIVIANI, dit *il Sordo*, & autres élèves du Baroche.

- | | | |
|-----|--|--------|
| 252 | Trente Dessesins de Compositions & Etudes. | 13. |
| 253 | Trente, <i>idem.</i> | 91. 12 |
| 254 | Trente, <i>idem.</i> | 15. 13 |
| 255 | Quarante-cinq, <i>idem.</i> | 20. |

Cesar POLLINO de Perouse , disciple de Baroche.

- | | | |
|-----|--|-------|
| 256 | Cinquante-six Dessesins, premieres pensées pour divers sujets. | 11. 1 |
| 257 | Cinquante-six, <i>idem.</i> | 12. 1 |

M. Crozat avoit acheté cette suite de Dessesins à Perouse d'un Peintre , qui les croyoit du Baroche.

Michel-Ange AMERIGI, dit de *CARAVAGE*, & *Dominique FETI*.

- | | | |
|-----|---|----|
| 258 | Douze Dessesins de Michel-Ange de Caravage, dont une assemblée de Joueurs, & une Estampe. | 29 |
| 259 | Douze, <i>idem</i> , du nombre desquels sont quatre Dessesins du Feti, & une Estampe. | 30 |

Le Chevalier *BAGLIONE*, *Vespasien STRADA*, & *Jean de VECCHI*.

- | | | |
|-----|--|--------|
| 260 | Dix-huit Dessesins de ces differens Maîtres. | 17. 19 |
| 261 | Dix-huit, <i>idem.</i> | 18. |

Pietre BERETTINI de Cortone, & *Ciro* FERRI

91. 262 Deux Dessesins très-finis de *Pietre* de Cortone (ce qui est fort rare) représentant , l'un le frap-pement du rocher , & l'autre les Israélites qui offrent à Moïse de quoi construire le tabernacle.
113. 263 Deux, *idem*, du même Maître très-terminés , représentant ; l'un Tullia , faisant passer son Char sur le corps de son pere , & l'autre Coriolan flé-chi par sa famille.
119. 264 Trois, *idem*, sçavoir une premiere pensée toute spirituelle pour le grand plafond de la Salle Barberine , & deux autres Compositions d'ornemens pour d'autres Plafonds.
60. 265 Vingt, *idem*, dont le triomphe de Bacchus.
50. 266 Vingt, *idem*, dont la sainte Vierge à qui sainte Rose présente un livre; Desssein très-fini , d'après lequel Edelinck a gravé son Estampe.
65. 267 Vingt, *idem*, parmi lesquels sont deux grands Dessseins de paisages.
16. 268 Vingt-quatre, *idem*, dans le nombre desquels sont quelques Dessseins de ses disciples.
61. 269 Quarante-huit Dessseins de *Ciro Ferri* , le principal disciple de *Pietre* de Cortone.
12. 270 Quatorze grands Dessseins de Paisages, dont un de *Pietre* de Cortone ; un autre de *Jean Francessque Bolognese* ; un troisième de *Paul Bril* , & une vûe de la Place Navonne , dessinée par *Dom Philippe Juvara*.

Rien n'est si rare en Italie , que les Dessseins de *Pietre* de Cortone : on ne rencontre le plus souvent que des croquis de ce Peintre. Ses Dessseins finis & arrêtés n'ont point de prix ; surtout quand ce sont de grandes Compositions , telles

qu'on en voit plusieurs dans la collection de M^r Crozat. *Pietre* de Cortone n'est pas fort résolu dans ses Dessesins, il y paroît même un peu lourd ; mais la richesse & la nouveauté de ses ordonnances, font disparoître ces legers défauts.

Pietre TESTA.

- 271 Dix-huit Dessesins, dont le Martyre de S. Ange Carme, & des Estampes d'après deux dedsits Dessesins. 66. 2
- 272 Seize, *idem*, dont la Mort de Camma, & une Estampe. 77. 10
- 273 Dix-huit, *idem*, & deux Estampes. 10.
- 274 Seize, *idem*, dont la Justice, sujet que *Pietre* Teste a peint dans le Palais de Lucques, & une Estampe. 31.
- 275 Quatre grands Dessesins, dont deux de *Pietre* Teste, un du Zuccaro, & un d'Adrien de Vert, imitateur de la maniere du Parmesan. 9. 15

L'on reconnoît dans les Dessesins de *Pietre* Teste, un génie fécond & poétique, & à qui l'exécution coûte peu. Quoique manierée, la plume de cet Artiste plaît infiniment par sa legereté ; plus d'effet rendroit ses Dessesins extrêmement piquans. Ceux où il se trouve des enfans, sont ceux qui font plus d'honneur à leur Auteur ; car il dessinoit les enfans très-bien dans la maniere de François Flamand & du Pouffin.

Pierre-François MOLA.

- 276 Vingt & un Dessesins, Compositions, Etudes & Paissages. 118. 2
- 277 Vingt & un, *idem*, du nombre desquels est la pre. 20. 10

premiere pensée pour un Plafond que le Mole devoit peindre à Valmoncone, pour le Prince Pamphile.

- 10.14 278 Vingt, *idem*, dont Scevola en présence de Porfenna, & des *Caricatures*, dans lequel genre ce Peintre a excellé.
- 18.19 279 Vingt, *idem*, dont le Frappement du rocher.

André SACCHI, & Jean-François ROMANELLE.

21. 280 Seize Dessesins de ces deux Maîtres, Compositions & Académies.
30. 281 Douze, *idem*, dont l'Education de Jupiter d'André Sacchi, qui a été gravée par Charle Audran.
- 31.10 282 Treize, *idem*, dont un Sacrifice fait à un Satyre.
15. 283 Trente-deux Estampes de *Pierre de Cortone*, le Mole, André Sacchi, le Romanelle, &c. rassemblées en un paquet.

La maniere de dessiner d'André Sacchi est très vague; & quoiqu'elle ne soit pas sçavante, elle lui a réussi, principalement dans ses Académies qui sont fort vantées dans Rome; mais cette maniere a perdu un grand nombre de Peintres de cette école. Ils ont voulu l'imiter, & ils ont fait des Dessesins si peu prononcés, que ce n'est, pour ainsi dire, qu'une fumée.

André CAMASSE, François COZZA, & Jean-Ange CANINI, disciples du Dominiquain.

- 10.11 284 Dix-sept Dessesins de Compositions & Académies, & une Estampe gravée par le Camassé.
- 18.19 285 Dix-huit, *idem*.

Le Pere *Jacques* COURTOIS, Jesuite, dit le
BOURGUIGNON.

- 286 Vingt-cinq Dessesins de Batailles à la plume. 10.
 287 Vingt-huit, *idem*. 13. 6
 288 Vingt-quatre, *idem*, & cinq Estampes gravées 16. 10
 par ce Maître.
 289 Dix-huit petits Dessesins de Batailles, & autres 42. 11
 sujets Militaires.
 290 Dix-huit, *idem*. 72.
 291 Dix-huit, *idem*. 60. 5
 292 Dix-huit, *idem*. 150. 10

Les soixante & douze petits Dessesins ci-dessus formoient un Livret, dans lequel le Bourguignon dispoit les premieres pensées de ses tableaux, avec un esprit & une intelligence, dont il n'y a gueres que lui qui fût capable; le Bellori l'achetta des Peres Jesuites du College Romain, après la mort de l'Auteur, soixante & dix écus Romains.

Guillaume COURTOIS, frere du Bourguignon.

- 293 Douze Dessesins d'Etudes & Compositions. 21. 0

Augustin TASSI & *Michel-Ange* CERQUOZZI,
dit des Batailles.

- 294 Vingt-neuf Dessesins de Païssages & Marines. 25. 1

Le premier de ces deux Peintres, est disciple de Paul Bril. Il a fait des Dessesins de Païssages qui ne seroient pas défavoués par son Maître, & il n'a pas moins bien réussi dans les sujets de Marine.

Crescenzio ONOFRII, élève du Gaspre.

12. 295 Vingt-quatre Dessesins de Paifages.
18. 296 Vingt-quatre, *idem*, autres Paifages.

Jean-Laurent BERNIN, & *Jean-Baptiste* GAULI,
dit *le Bachiche*.

- 26.1 297 Seize Dessesins du Bernin, dont son portrait desfiné par lui-même.
31. 298 Douze, *idem*, dont un S. Jerôme.
19.12 299 Quinze, *idem*, dont un Portrait de femme aux trois crayons, ensemble neuf Estampes d'après ce célèbre Sculpteur.
100. 300 Dix-sept Dessesins du Bachiche, Etudes & Compositions, & parmi deux très-beaux Dessesins pour une Coupole.

Les Dessesins du Bernin & ceux du Bachiche, (car les uns & les autres sont faits dans les mêmes principes) contiennent des pensées aussi neuves qu'elles sont sublimes. On ne peut y desirer qu'un détail plus exact dans l'exécution.

Le Chevalier *Carle* MARATTE.

30. 301 Deux Dessesins capitaux; sçavoir celui pour le tableau de l'Eglise de S. Augustin à Sienne, & le miracle d'un homme qui ressuscite par l'attouchement des vêtements d'un Saint.
27. 302 Trois, *idem*. Mort de S. Joseph. Saint Alphonse Mogroveio Archevêque de Lima administrant la Confirmation, & un Vœu pour la cessation de la Peste en Sicile, Composition tout-à-fait poétique.

- 303 Dix, *idem*, dont le Portrait de ce Peintre par lui-même. 27
- 304 Dix, *idem*, dont la premiere pensée pour le tableau de l'Eglise de N. D. de *Monte-Santo* à Rome. 31
- 305 Dix, *idem*, dont un beau fujet de Plafond, où Venus reçoit les présens de Neptune & de Cybelle. 17. 9
- 306 Quatorze, *idem*, dont la premiere pensée du tableau de la Chapelle Cibo, à la Madonne du peuple à Rome. 24
- 307 Quatorze, *idem*, dont un représente *Carle Maratte*, qui méprisant les attaques de l'Envie, & n'écoutant que les avis de la Peinture, rétablit les Ouvrages de Raphaël au Vatican. 30. 9
- 308 Seize, *idem*, dont le Martyre de S. Barthelemy. 23. 19
- 309 Vingt, *idem*, dont la Vertu représentée avec ses attributs dans la forme d'un pendentif. 41. 8
- 310 Vingt-trois, *idem*, dont Junon chez Eole. 31
- 311 Vingt, *idem*, dont Apollon & Daphné, ensemble dix Estampes gravées par *Carle Maratte*. 31
- 312 Cinq grands Dessesins de *Carle Maratte* très-terminés; & entr'autres, celui que ce Peintre a fait pour être mis à la tête de la Galerie Farnese, qui a été gravé par *Pierre Aquila*. L'on y voit Annibal Carrache, qui relève la Peinture & la conduit au temple de Memoire. 26.
- 313 Quinze grandes Académies d'André Sacchi, *Carle Maratte* & le Canini. 20.

La maniere d'Annibal Carrache & celle du Dominiquain, ont toujours été l'objet de l'attention de *Carle Maratte*, & l'on apperçoit dans ses Dessesins combien cette Etude lui a été avanta-

geuse. Les ouvrages de ces deux grands Maîtres ; lui ont enseigné l'art de bien composer , & lui ont fait connoître que pour devenir un excellent Peintre , il falloit beaucoup dessiner. *Carle* Maratte a exécuté fidèlement ces leçons ; c'est un des Peintres qui a le plus dessiné. On en peut juger par le grand nombre de ses beaux Dessains que M. Crozat a rassemblés. Il en a eu plusieurs de la fille même de ce Peintre.

Peintres & Sculpteurs de l'Ecole Romaine , morts depuis peu d'années , ou qui vivent encore.

- 16.10 314 Vingt-six Dessains de Lazaro Baldi , Jacinthe de Brande , Louis Geminiani , Philippe Laure , le Cavalier Daniel Saiter , Bonaventura Lamberti , Jean-Baptiste Lenardi , Augustin Scilla , Joseph & Jean-Baptiste Passari , Joseph Ghezzi , Pierre de Petris , Naldini , Pietro Aquila , J. Antoine Barigioni , Lanzani , Philippe Luti , & Camille Rusconi.
- 43.10 315 Vingt-cinq Dessains des mêmes Maîtres.
96. 316 Vingt-quatre Dessains de la plûpart des mêmes Maîtres , & quelques-uns de Louis Garzi & du Trevifan.
- 57.1 317 Vingt-quatre Dessains de quelques-uns des Maîtres nommés précédemment , & de Paul Schor , Fabricio Chiari , Ricciolini , Jean Odazi , le Morandi , Cametti , And. Antoine Oratii , Benedetto Lutti , & M. le Gros.
- 50.1 318 Vingt-quatre , *idem* , parmi lesquels il y en a quelques-uns de André Procaccini , Felice Ottini , le Pere del Pozzo , le Calandrucci , Biaggio Puccini , le Cavalier Nasini & autres.

- 319 Trente Dessesins du Passari, du Cavalier Daniel, Melchior Caffa, Buoncori, du Pere del Pozzo, Ottini, Odazi, Morandi, Benedette Lutti, Masucci, Cavalier Nasini, Creccolini, Cavalier Ghezzi, Sebastien Conca, M. le Gros, &c.
- 320 Trente-deux Dessesins des mêmes Maîtres. 60.10
- 321 Vingt-neuf Dessesins de la plûpart des Maîtres susdits, & quelques-uns du Berettoni, Pio, & autres. 58.
- 322 Trente, *idem. fort beaux* 77.
- 323 Vingt-huit, *idem.* 54.1
- 324 Dix-huit Dessesins de differens Peintres de l'Ecole Romaine, dont l'Assomption de la Vierge par Pierre de Petris. 36.1
- 325 Dix-huit, *idem*, dont un Chasseur du Ghezzi. 18.
- 326 Trente, *idem.* 12.
- 327 Trente, *idem*, parmi lesquels il s'en trouve un très-fini de Jean-Paul Panini. 92.10
- 328 Vingt-six Dessesins de Paissages de Gaspar Van Vytel, André Lucatelli, Alessio de' Marchis, & Dom Philippe Giuvara. 52.1

La plus grande partie de ces Dessesins des Peintres & Sculpteurs de l'Ecole Romaine, a été rassemblée par un curieux de Rome nommé Pio. Il avoit entrepris de former un Recueil de Dessesins de tous les Maîtres, dont il pourroit découvrir des ouvrages; & dans cette vûe, il fit travailler tous les Artistes qui vivoient de son tems à Rome. L'on peut croire que l'émulation les excita à faire de leur mieux.

- 329 Seize Portraits de Peintres, la plûpart de l'Ecole Romaine, faits dans l'Ecole de Carle Maratte, & quelques-uns par les Peintres mêmes: 71.

pour ledit sieur Pio , qui dans son Recueil les avoit rangés à la tête des Dessains qu'il avoit recueillis de chaque Maître.

83. 330 Seize , *idem*.
 81.10 331 Seize , *idem*.
 62.10 332 Seize , *idem*.
 92. 333 Seize , *idem*.

ECOLE DE LOMBARDIE.



ECOLE DE PARME.

Antoine ALLEGRI , ou LIETO , surnommé le
 CORREGE.

72. 334 La Nature environnée des Graces , présidant à la naissance du Corregge. Ce sujet allégorique est peint sur un carton par M. de la Fosse , ce célèbre Peintre l'ayant fait dans la vûe d'honorer la memoire du Corregge , dont il sçavoit priser mieux que personne , les talens surnaturels.
- 15.10 335 Deux grandes Têtes ou Cartons en pastel , pour la Coupole du Dome de Parme.
43. 336 Quatorze Dessains , dont la premiere pensée pour le tableau de la sainte Vierge , où est S. Sebastien & S. Roch , lequel est à Modene.
- 52.10 337 Dix , *idem* , différentes Etudes , la plûpart d'enfans.
10. 338 Douze , *idem* , différentes autres Etudes.
72. 339 Douze , *idem* , dont les premieres pensées pour les tableaux de la Descente de Croix , & de l'*Eccle Homo*.

- 340 Douze, *idem*, dont Dieu le Pere porté par les Anges. Dessein que le sieur Magnavacca de Boulogne regardoit comme le premier de son Cabinet. 13.
- 341 Douze, *idem*, dont la premiere pensée d'un des pendentifs du Dome de Parme, où est le saint Jean-Baptiste; Dessein d'une grande considération. 14.
- 342 Douze, *idem*, dont deux Etudes de Têtes; l'une d'un jeune homme, l'autre d'un enfant endormi. 15.
- 343 Douze, *idem*, dont une Vierge, la premiere pensée pour l'ordonnance générale de la Coupole de Parme, & cinq Dessesins que le Vasari attribuoit au Corregge; mais qui n'en étant pas, & étant même dans une maniere très-différente, font juger que cet Auteur connoissoit très-mal le Corregge; & par conséquent, l'on ne doit pas être surpris s'il en a jugé si peu pertinemment. 16.
- 344 Quatorze, *idem*, différentes Etudes. 17.
- 345 Dix-huit Dessesins de Frederic Zuccaro faits d'après les plus célèbres tableaux du Corregge; preuve de la singuliere estime qu'il faisoit de ce grand Peintre. 18.
- 346 Dix-huit autres Dessesins d'après les plus beaux tableaux du Corregge; & entr'autres, ceux du S. George de Modene, du S. Jérôme de Parme, & de la Venus endormie de chez le Roi, dessinés par Rubens; plus, deux Estampes d'après le Corregge. 19.
- 347 Six grands Dessesins de différens Peintres Lombards, & dans ce nombre, quelques-uns que l'on donne au Corregge. 20.

L'extrême rareté des Dessesins du Corregge, op-

posée au grand nombre de Dessesins de ce Maître qui se trouvent dans cette Collection , pourroit faire douter de leur authenticité. L'on ne craint point cependant d'assurer qu'à quelques-uns près , ils sont tous originaux. Ce ne sont à la verité , pour la plûpart, que des Etudes. Il y en a peu de Compositions entieres , & ces Compositions ne sont encore que de legers croquis. Mais où trouve-t'on des Dessesins du Corregge qui soient arrêtés ? Il n'en a peut-être jamais fait de ce genre. Content d'avoir ses idées arrangées avec netteté dans la tête , il peignoit sans trop s'épuiser à des-siner , & voilà sans doute la cause de ce qu'il y a tant de verve dans ses productions. Les recherches que M. Crozat a faites toute sa vie pour honorer le Corregge qui étoit son héros , sont connues de tous les curieux. Le fruit le plus réel de ces soins , a certainement été cet assemblage de Dessesins , qui dans son genre est une chose unique , & qui ne s'est pû faire qu'avec des dépenses infinies.

François MAZZUOLI, dit le Parmesin.

70. 348 Un Dessen capital, l'Annonciation de la sainte Vierge. *Très vrai & bon.*
196. 349 Un, *idem*, l'Adoration des Rois, la même qui a été gravée en clair-obscur; Dessen très-capital, qui a appartenu à M. Stella.
- 16.10 350 Onze, *idem*, dont Venus qui caresse l'Amour.
- 31.10 351 Quatorze, *idem*, dont le Triomphe de l'Amour.
26. 352 Dix-huit, *idem*, dont la Vierge au long col, & différentes Etudes.
- 25-12 353 Quinze, *idem*, dont différentes Têtes.
- 16-2 354 Seize, *idem*, dont une Vierge lavant l'enfant Jesus:

- 355 Seize, *idem*, dont des Etudes de Têtes. 7
- 356 Quinze, *idem*, dont Jupiter tonant, & des Etudes de Cheves. 40.1
- 357 Seize, *idem*, dont des Etudes d'enfans pour être vûs en plafond. 20.
- 358 Quinze, *idem*, dont le Diogene. 42
- 359 Vingt, *idem*, dont l'Amour endormi. 70.10
- 360 Quatorze, *idem*, dont la mort de Leandre. 35.
- 361 Dix-huit, *idem*, dont Didon. 20.1
- 362 Seize, *idem*, dont l'Annonciation de la sainte Vierge dans une forme de lunette. 20.1
- 363 Quinze, *idem*, dont cinq feuilles d'Etudes pour la Vierge au long col. 25.
- 364 Quinze, *idem*, dont l'Adoration des Bergers. 20.1
- 365 Douze, *idem*, dont un Christ mort, & une femme tenant un drapeau. 24.12
- 366 Quatorze, *idem*, dont diverses Etudes pour la Vierge au long col. 15.
- 367 Quinze, *idem*, dont le Christ portant sa Croix. 17.2
- 368 Vingt, *idem*, différentes Etudes & sujets. 31.
- 369 Vingt-quatre, *idem*. 24.1
- 370 Vingt-quatre, *idem*. 9.5
- 371 Trente, *idem*. 28.2
- 372 Vingt & un Dessesins des élèves du Parmesan, & dix Estampes d'après ce Maître. 8.
- 373 Six grands Dessesins; sçavoir trois de Jérôme Mazzuoli, un du Gambarà, un de Battista Franco, & un autre du Cerani, Peintre Milanois. 7.19

Toutes les fois que M. Crozat faisoit voir sa collection de Dessesins du Parmesan, ceux à qui il la monroit restoient surpris, & du grand nombre

de Dessesins qui la composent , & encore plus de leur beau choix. C'est sans contredit une des parties du Cabinet de ce grand Curieux , qui est la plus épurée ; & ce n'est pas celle qui doit piquer le moins le goût des vrais amateurs. Le Parmesan est tout rempli de graces. Il a allié celles du Corregé à celles de Raphaël : il y a dans le maniment de sa plume un esprit & une touche legere , & dans les tours de ses figures une flexibilité qui font valoir ses desseins , lors-même qu'ils péchent par la justesse des proportions , car le Parmesan n'est pas toujours correct. Il n'a presque jamais dessiné qu'en petit ; mais c'est-là qu'il est le plus admirable. Le célèbre Cabinet de M. Jabach & celui du Cardinal de Sancta Croce , ont fournis à M. Crozat la plus considérable partie des Dessesins du Parmesan qui sont ici.

Lelio ORSI, de Novellare.

24. 374 Quatre Dessesins de ce Maître , disciple du Corregé , dont un très-terminé à la plume représente le lever du Soleil.
- 15-16 375 Vingt , *idem*.
7. 376 Vingt , *idem* , dont Apollon dans son char précédé de l'Aurore.
- 15-12 377 Vingt , *idem* , dont une Danse de païsans à la plume , ensemble deux Estampes d'après ce Maître.

Les Dessesins de ce Peintre sont fort recherchés. Il a une assez belle plume , & joint au goût terrible de Michel-Ange , les graces aimables du Corregé sous qui il a étudié. Il faut cependant avouer qu'il y a peu de naturel dans sa maniere de composer.

Jerôme DE CARPI.

- 378 Trente-quatre Dessesins de Frises , presque toutes d'après des bas-reliefs antiques. 6.
- 379 Trente-deux , *idem* , qui sont pareillement la plupart d'après l'antique. 6.5'
- 380 Trente-quatre , *idem* 12.
- 381 Quarante , *idem* 15.
- 382 Quarante-huit , *idem* , Dessesins d'Ornemens ou Grottesques d'après Raphaël. 30.
- 383 Quarante-huit , *idem* , d'après des Statuës & autres Monumens antiques. 10.10
- 384 Quarante-huit , *idem* , & dans ce nombre , huit Statuës antiques qui ont été dessinées à Rome par le Primatice , lorsqu'il y fut envoyé par François premier. 9.
- 385 Vingt-cinq , *idem* , d'après divers Monumens antiques , ou d'après les Peintures de Raphaël , de Polidor , & d'autres grands Maîtres. 12.1
- 386 Vingt-cinq , *idem* , suite des précédens Dessesins. 10.5
- 387 Quarante-quatre , *idem* , autres Dessesins du même Maître. 12.10

Ces Dessesins de Jerôme de Carpi sont faits à la plume avec tout le goût & l'esprit possible , dans un style qui tient beaucoup de celui de *Battista Franco* , mais qui est plus sçavant , & moins manieré. Carpi avoit dessiné à Parme les ouvrages du *Correge* & du *Parmesan* , & à Rome ceux de *Raphaël* & de *Polidor* , & les Monumens antiques. C'étoit sur ces grands modèles , qu'il s'étoit formé. *Carlo* de gli *Occhiali* de qui *M. Crozat* a eu une bonne partie des Dessesins qui sont ici , étoit persuadé avec tous les curieux de Ro-

me, que c'étoient les propres Etudes de Raphaël d'après l'antique, en quoi il se trompoit; mais c'est toujours un préjugé bien fort en faveur de ces Dessains. Les autres Dessains du même Maître qui composent cette Collection, viennent du Comte Malvasia qui en a fait mention dans la vie du Bricci, ou de M. Van Schelling d'Amsterdam.

Michel-Ange ANSEMI, dit il Sanese, Barthelemi SCHIEDON, & Sixte BADALOCCHIO.

49.2 388 Vingt Dessains; sçavoir trois de Michel-Ange Anselmi, dont une Adoration des Bergers, douze du Schiedon, dont une très-belle *macchete* ou premiere pensée du tableau de l'Oeuvre de l'aumône qui étoit dans la Galerie de Parme, & cinq Dessains de Sixte Badalocchio, ensemble deux Estampes de Vierges gravées par ce dernier.

Le *Sanese* a peint avec grand succès dans l'Eglise *della Steccata* à Parme; l'on reconnoît dans ses Ouvrages un élève du Corregge, comme on apperçoit dans ceux du Schiedon un fidel imitateur de cette grande maniere. Les Dessains de ce dernier sont fort rares.

Le Chevalier *Jean LANFRANC*, de Parme.

40. 389 Quatre Dessains capitaux, dont l'Annonciation & l'Assomption de la sainte Vierge, & le troisième représente les Fêtes Lupercales. Ce dernier Dessain qui est très-terminé, vient de la Collection de M. Van Schelling d'Amsterdam.

10.10 390 Dix, *idem*, dont quelques legeres Esquisses pour les tableaux des Martyrs des Apôtres, que le Lanfranc a peint dans l'Eglise des saints Apôtres à Naples.

391 Seize,

- 391 Seize, *idem*, dont un des sujets de la vie de saint Bruno qui a été gravée par Theodore Cruger. 18-1
- 392 Seize, *idem*, dont une magnifique Composition pour un plafond enrichi de figures de stuc. 18.
- 393 Seize, *idem*, dont une tête d'Apôtre en grand, dans le style du Corregge. 20-6
- 394 Quarante, *idem*, dont la première pensée du tableau de la Barque de S. Pierre, qui est dans l'Eglise de S. Pierre du Vatican, quelques Caricatures, & les ornemens & figures saintes de Stuc dans le plafond de la Loge de la Vigne Borghese. Ces derniers Dessains d'ornemens peuvent avoir été faits par *Pierre Aquila*, pour ses graveures. 12-12
- 395 Quatre grands Dessains, dont un du Lanfranc que ce Peintre a fait avec un grand soin pour la Loge de la benediction de S. Pierre du Vatican. Cé dessain est rehaussé d'or. 72.

Le Lanfranc avoit un génie propre aux grandes machines, & qui ne pouvoit se captiver à faire des Dessains finis & arrêtés. Il exécutoit en grand des pensées sublimes, presque dans le même moment qu'il les avoit conçues; en cela semblable au Corregge, dont il étoit le sectateur. On trouve cependant ici plusieurs de ses Dessains qui sont terminés, & qui par cet endroit n'en sont que plus singuliers.



 ECOLE DE BOULOGNE.

François FRANCIA , *Biaggio* PUPPINI , *Amico* ASPERTINI , *Innocenzo* DA IMOLA , BAGNACAVALLLO , *Prospero* FONTANA , *Horace* SAMMACHINI , *Laurent* SABBATINI & *Barthelemy* CESI , tous Boulonois.

- 396 Vingt-deux Dessains de ces divers Maîtres , & une Estampe. *mediocres*
- 397 Vingt , *idem*. *mediocres*
- 398 Vingt , *idem* , & six Estampes , dont trois sont gravées par Aug. Carrache.

François PRIMATICE , appelé en France , Boulogne , ou l'Abbé de S. Martin.

- 399 Onze Dessains très-arrêtés ; sujets de l'histoire d'Ulyse qui étoient peints à Fontainebleau , dans la Galerie nommée du nom de ce héros , & qui deviennent plus précieux depuis la destruction de cette Galerie.
- 400 Douze , *idem* , suite des mêmes Sujers.
- 401 Dix , *idem* , Compositions qui étoient peintes dans le plafond de la susdite Galerie.
- 402 Douze , *idem* : autres Compositions pour le même Château de Fontainebleau.
- 403 Quatorze , *idem* , suite des mêmes Sujets ,
- 404 Quatorze , *idem*.
- 405 Dix , *idem*
- 406 Dix-huit , *idem*.

- 407 Seize , *idem.*
- 408 Dix-huit , *idem.*
- 409 Trois grands Dessesins , dont deux très-arrêtés représentent la mort des enfans de Niobé.
- 410 Huit grands Dessesins de Peintres Boulonois , dont un représentent la Chûte de S. Paul , est du Primateice.

Il seroit difficile de rencontrer une plus ample & plus belle Collection de Dessesins du Primateice , que celle qui a été rassemblée par M. Crozat. Elle comprend presque tous les Dessesins des ouvrages qui ont été exécutés sous la conduite de cet habile Peintre , à Fontainebleau , dans la Chapelle de l'Hôtel de Guise à Paris , & en une infinité d'autres endroits. Ces Dessesins sont faits avec grand soin & si arrêtés , qu'il n'en falloit pas davantage aux élèves du Primateice , à la tête desquels étoit l'illustre *Messer Nicolò* , pour les exécuter en peinture. Le temps ayant presque entièrement détruit tous ces Ouvrages , les Dessesins en sont devenus plus précieux ; outre qu'ils sont en eux-mêmes tout-à-fait agréables. Le Primateice compose très-bien , l'on retrouve dans sa maniere , un disciple de Jules Romain , qui ayant travaillé sous le Correge , sçait moderer par un caractere gracieux les saillies impetueuses de Jules.

Nicolas dell' ABBATE , élève du Primateice.

- 411 Vingt Dessesins de différentes Compositions & Etudes.
- 412 Trente-six Dessesins de Mascarades pour des Ballets , & de figures pour un Tournoy ; ils sont coloriés.

Pellegrino TIBALDI.

- 413 Trois Dessesins, dont l'un est une Etude pour un enlèvement d'Europe; & un autre représente une femme accompagnée d'un enfant.
- 414 Vingt-six Dessesins du même, dont la fable des Amours de Jupiter & d'Io, & le tableau fameux de la Présentation au Temple de l'Eglise de S. Jacques à Boulogne, ensemble quelques Dessesins de François Bezzi, dit *il Nofadella*, disciple du Tibaldi.
- 415 Vingt-six, *idem*, dont Ulysse chez Circé, & quelques Dessesins de Jérôme Miruoli, autre disciple du Tibaldi.

Le Tibaldi après avoir étudié à Boulogne, vint à Rome, & fut tellement épris de la maniere de Michel-Ange, qu'il devint lui-même un autre Michel-Ange. Les Carraches ne lui donnoient point d'autre nom; & en esët, sa maniere est terrible & d'un grand goût. Comme il a travaillé une bonne partie de sa vie en Espagne, ses Dessesins sont devenus fort rares. Il y en a de très-beaux, dans ceux qui ont été rassemblés par M. Crozat.

Barthelemy PASSAROTTI.

- 416 Vingt Dessesins de ce Maître.
- 417 Vingt-neuf, *idem*, & dans le nombre quelques-uns de Tiburtio Passarotti, & Ruggieri de Boulogne, ensemble douze Estampes du Passarotti.
- 418 Six grands Dessesins, dont la Présentation au Temple du Passarotti.

Ce Peintre manioit très-bien la plume, & l'on estime ses Dessesins, principalement les Têtes qu'il a exécuté en grand dans cette maniere.

Denis CALVART, Peintre Flamand, établi à Boulogne.

- 419 Vingt-deux Dessesins, dont un Portement de Croix, coloré. *Mediocris*
- 420 Vingt-trois, *idem*: différentes Compositions.
Denis Calvart a la gloire d'avoir enseigné le premier les élémens de la Peinture au Guide.

Louis CARRACHE.

- 421 Quatre Dessesins, dont une grande Composition représentant la Gloire du Paradis, qui vient du Cabinet du sieur Pasinelli de Boulogne, & qui est un morceau Capital.
- 422 Sept, *idem*, dont saint Pierre pleurant son peché.
- 423 Huit, *idem*, dont la Visitation de sainte Elizabeth. *admir. Beau*
- 424 Huit, *idem*, dont deux premières pensées pour le tableau du Paralytique guéri.
- 425 Huit, *idem*, dont la Naissance de la sainte Vierge, & un S. Jérôme. *Beau*
- 426 Dix, *idem*, dont le Mariage de Sainte Catherine.
- 427 Dix, *idem*, dont la sainte Vierge accompagnée de S. François, sainte Claire & un S. Diacre.
- 428 Dix, *idem*, dont Attila qui vient visiter S. Benoît: première pensée pour le tableau du Cloître de S. Michel *in Bosco*.
- 429 Dix, *idem*, dont la Sybille annonçant à Auguste la Vierge mere.
- 430 Douze, *idem*, dont le Martyre de sainte Ursule.
- 431 Douze, *idem*, dont une autre Composition différente du Martyre de sainte Ursule.

- 432 Dix, *idem*, dont la sainte Vierge accompagnée de plusieurs Saints.
- 433 Dix, *idem*, dont l'Assomption de la sainte Vierge, le tableau en est dans l'Eglise du *Corpus Domini*, à Boulogne.
- 434 Dix, *idem*, dont la sainte Vierge consolant sainte Catherine dans la prison.
- 435 Dix, *idem*, dont S. Etienne porté à la sépulture par les disciples.
- 436 Douze, *idem*, dont la Pêche miraculeuse de saint Pierre.
- 437 Quinze, *idem*, dont un Cœur d'Ange.
- 438 Quatre grands Dessains, dont l'Adoration des Rois, la Chûte de S. Paul, & la Nativité de N. S. tableau peint par Louis Carrache, dans l'Eglise de S. Barthelemy *in Reno*, à Boulogne. Ces beaux Dessains viennent de la Collection du Pafinelli, où ils tenoient le premier rang.
- 439 Six autres grands Dessains de Louis Carrache, dont la Conception de la sainte Vierge, & sa Nativité; Dessains capitaux qui ont encore appartenu au Pafinelli.
- 440 Six autres grands Dessains, dont le Couronnement de la sainte Vierge dans le Ciel par Louis Carrache, & les autres sont de differens Peintres de cette Ecole.

Si la maniere de Louis Carrache n'a pas la ferté de celle d'Annibal, l'aimable simplicité qui y regne, & les graces naïves dont elle est ornée, ne la rendent pas moins admirable. Ses Compositions sont même d'un style plus neuf & plus sublime, que celles de son cousin, & ce style approche davantage de celui du Corregé. Il ne manque à ce grand Peintre que d'être plus con-

nu. Comme il n'a travaillé presque toute sa vie, que dans des lieux publics à Boulogne, sa gloire est, pour ainsi dire, renfermée dans l'intérieur de cette Ville; & c'est cela même qui donne un grand prix à ses Dessesins, puisque ce n'est guère que par leur moyen qu'on peut avoir une idée du mérite de ce grand homme. Ceux qui sont ici, ont été pour la plus grande partie rassemblés à Boulogne même par le Malvasia, le Pafinelli & le sieur Boschi; ainsi l'on ne doit rien craindre sur leur autenticité.

Annibal CARRACHE.

- 441 Quatre Dessesins, dont Silene yvre entre un Fau- 110.1
ne & un Satyre qui lui versent du vin. Ce sujet est renfermé dans une Guirlande de pampres de vigne, & c'est le même qui a été gravé par Annibal dans le fond d'une soucoupe d'argent, pour le Cardinal Farnese.
- 442 Six, *idem*, dont le Jugement de la femme adulte- 31.
re; Dessin capital pour le tableau qui est chez Messieurs Zampieri, à Boulogne.
- 443 Six, *idem*, dont Venus couchée au milieu des 31.
Amours; c'est un tableau fameux d'Annibal Carrache qui étoit dans la Galerie de Parme.
- 444 Onze, *idem*, pour les peintures de la Chapelle de 36.6
S. Diegue, dans l'Eglise de S. Jacques des Espagnols à Rome.
- 445 Douze, *idem*, parmi lesquels sont plusieurs des 10.
Cris de Boulogne, & des *Caricatures*.
- 446 Quatorze, *idem*, dont la sainte Vierge assise en- 18.1
tre deux Anges sur des nuées.
- 447 Quinze, *idem*, dont le Portrait d'Annibal Car- 38.
rache dessiné par lui-même.

- 448 Quinze, *idem*, dont S. François en prières dans sa solitude.
- 449 Seize, *idem*, dont S. Jean-Baptiste dans le Désert.
- 450 Vingt-quatre, *idem*, dont la sainte Vierge accompagnée de l'enfant Jesus qui écrase le serpent.
- 451 Vingt-quatre, *idem*, dont un Sacrifice.
- 452 Sept grands Dessains d'Annibal Carrache, dont un des principaux qui vient du Cabinet de Pafinelli, est celui d'un tableau qui est dans la Galerie du Duc de Modene, & qui représente S. François adorant l'enfant Jesus entre les bras de la sainte Vierge qui est assise dans un Trône, ayant près d'elle saint Jean-Baptiste & S. Jean l'Evangeliste.

Annibal Carrache est sans contredit un des plus fiers dessinateurs qui ait jamais été. Il s'étoit exercé toute sa vie à dessiner d'après nature, ou à jetter sur le papier les différentes pensées que son imagination lui suggeroit. Ce fréquent usage de dessiner qui lui avoit été inspiré par Louis Carrache, comme l'unique moyen de se rendre supérieur dans son art, lui avoit rendu la pratique du Dessain extrêmement facile; insensiblement elle étoit devenuë pour lui un objet de délassement. Mais autant se plairoit-il à cet exercice, autant étoit indifférent pour tout ce qu'il avoit produit: si on ne lui avoit pas, pour ainsi dire, arraché des mains ses Dessains, à peine en resteroit-il aujourd'hui quelques-uns. C'est-à-dire qu'il manqueroit à la curiosité, ce qu'elle a de plus précieux.

Augustin CARRACHE.

- 453 Quatre Dessesins, dont la Cene, la Mort de S. Benoît, & Minerve châtiant l'Amour; ce sont des Dessesins capitaux, & le dernier se trouve gravé par Corneille Galle.
- 454 Vingt-cinq, *idem*, differens Caprices. 31.
- 455 Vingt-cinq, *idem*, autres Caprices. 49. 1
- 456 Vingt & un, *idem*, dont un représente des Chasseurs qui chargent leurs fusils. 50.
- 457 Vingt, *idem*. Divers caprices & pensées pour differens tableaux. 25. 1
- 458 Vingt, *idem*, dont un grand Païssage, au verso duquel il y a plusieurs Études pour une figure de sainte Luce. 9. 10
- 459 Vingt, *idem*, dont la plus grande partie sont des Caprices. 20. 1
- 460 Vingt, *idem*, dont S. François en extase & plusieurs pensées, pour des sujets de Vierges. 29. 19
- 461 Six grands Dessesins des Carraches, dont un d'Augustin, représente un repos Champêtre, & deux autres sont du Guerchin. 19. 12

La plume d'Augustin Carrache secondée par une main legere & un génie riche & facile, lui a fait produire une grande quantité de Dessesins, où il regne un esprit & une touche qu'on ne peut trop admirer. On y découvre un Peintre du premier ordre qui n'ignore aucunes des regles de sa profession; mais l'on y apperçoit aussi un habile Graveur qui sçait l'art d'arranger les tailles, & qui les fait servir à exprimer avec justesse & avec grace les differens objets qu'elles doivent figurer.

*Etudes d'Annibal Carrache pour les tableaux de la
Gallerie Farnese.*

24. 462 Huit Dessesins , ou Etudes pour le tableau du triomphe d'Ariane ; & entr'autres , un très-beau Dessenin du char de Bacchus qui vient de *Pietro Lely*.
3. 463 Dix , *idem* ; autres Etudes pour le même tableau.
- 13.10 464 Huit , *idem* , Etudes & une premiere pensée pour la Composition générale du plafond.
36. 465 Dix , *idem* , dont une Etude pour la figure du Polypheme , & une autre du Triton qui sonne de la Conque marine , dans le tableau du triomphe de Galathée.
10. 466 Douze , *idem* , Académies & autres Etudes.
13. 467 Douze , *idem*.
8. 468 Douze , *idem*.
- 9.0 469 Douze , *idem*.
- 10.6 470 Douze , *idem*.
- 13.10 471 Douze , *idem*.
32. 472 Vingt , *idem* ; différentes pensées pour l'Ordonnance générale du plafond , & la décoration de la Gallerie.
- 13.10 473 Quatre Dessesins pour les tableaux du Cabinet Farnese ; sçavoir le Bellerophon , l'Atlas , & deux pensées différentes pour la Circé.
- 12.15 474 Neuf Dessesins ; Etudes d'Annibal Carrache pour les tableaux de ce Cabinet.
18. 475 Huit , *idem* : autres Etudes pour les mêmes tableaux.
18. 476 La Gallerie Farnese gravée par *Carle Cesio* en quarante-six planches , & le Cabinet du même

Palais par *Pietro* Aquila , en onze pièces.

La Gallerie Farnese est l'ouvrage pour lequel le Carrache semble avoir fait un plus grand nombre d'Etudes. C'est aussi celui qui lui a mérité une plus grande réputation. L'Angeloni avoit rassemblé jusqu'à six cent de ces Dessesins. Ceux-ci faisoient partie de son recueil. M. Pierre Mignard les apporta en France , & il en composa plusieurs volumes , qui tous à l'exception d'un seul , sont passés dans le Cabinet de M. Crozat. Ces Dessesins sont faits sçavamment , & avec encore plus de fermeté , que tout ce qu'Annibal avoit fait précédemment , lorsqu'il n'avoit pas encore vû les Statuës antiques , & les peintures de Raphaël & de Michel-Ange.

Académies , Têtes , & autres Etudes des Carraches.

477	Quinze Dessesins : Etudes faites par les Carraches d'après les ouvrages du Corregge , & autres grands Maîtres.	8. 10
478	Vingt , <i>idem</i> : Etudes d'Annibal Carrache.	15. 15
479	Vingt , <i>idem</i> , dont quelques-unes ont été faites pour la Gallerie Farnese.	20.
480	Vingt , <i>idem</i> : autres Etudes. — — — — —	16.
481	Vingt , <i>idem</i> : Etudes. — — — — —	3. 10
482	Vingt-cinq , <i>idem</i> : Etudes. — — — — —	9. 13
483	Vingt-cinq , <i>idem</i> : Etudes — — — — —	7. 7
484	Vingt-cinq , <i>idem</i> : Etudes. — — — — —	4. 10
485	Dix-huit Dessesins : Têtes , & Académies.	50.
486	Dix-huit , <i>idem</i> : Etudes.	50.
487	Quatorze , <i>idem</i> : Etudes d'après les figures de Michel-Ange , ou d'après l'Antique.	8. 1

- 5-10 488 Douze, *idem* : Académies, & quelques Etudes de bras & de jambes.
18. 489 Douze, *idem* : pareilles Etudes.
- 12-19 490 Douze, *idem* : autres Etudes & Académies.
24. 491 Douze, *idem* : Académies & Etudes.
36. 492 Quinze, *idem* : Têtes.
- 18-6 493 Quinze, *idem* : Têtes & autres Etudes.
- 45-10 494 Treize, *idem* : Têtes & Etudes.
- 6-2 495 Vingt-cinq, *idem* : Têtes.
- 12-1 496 Trente, *idem* : Têtes grandes & petites.
6. 497 Trente, *idem* : autres Têtes grandes ou petites.
- 27-1 498 Trente, *idem* : autres Têtes.
- 8-2 499 Trente, *idem* : autres Têtes.
- 11-1 500 Quarante, *idem*, parmi lesquels sont diverses Etudes pour des mains.
- 501 Quarante, *idem*, & dans le nombre l'Académie de la figure de saint Pierre pleurant, par Louis Carrache.
51. 502 Douze Dessains ; grandes Académies des Carraches, du Guerchin, & d'autres Maîtres de leur Ecole.
- 20-1 503 Douze, *idem* : autres pareilles Académies.

Ces belles Académies, ces Têtes & ces autres Etudes des Carraches, sont dessinées avec tant de justesse, qu'elles seroient capables de rétablir la peinture dans sa pureté, s'il étoit possible qu'elle tomba ; il est donc à désirer qu'on continuë de les conserver avec toute l'attention qu'elles méritent.

Païfages de Louis, Annibal, & Augustin Carrache.

504	Douze Deffeins differens de Païfages.	19.
505	Douze, <i>idem</i> : autres Païfages.	21.
506	Douze, <i>idem</i> : autres Païfages.	24. 1
507	Douze, <i>idem</i> : autres Païfages.	24. 8.
508	Douze, <i>idem</i> : autres Païfages.	9.
509	Douze, <i>idem</i> : autres Païfages.	12.
510	Douze, <i>idem</i> : autres Païfages.	30.
511	Dix, <i>idem</i> : autres Païfages.	31. 5
512	Neuf, <i>idem</i> : autres Païfages.	36. 10

Les Païfages des Carraches qui font ici en grand nombre, font fort agréables; ils font facilement faits, & quoiqu'on n'y trouve pas la même verité que dans ceux du Titien, leur belle touche & la richeſſe des Sites, leur donnent une autre eſpece de mérite, & ne les font pas moins rechercher. Ceux d'Annibal approchent plus de la maniere du Titien; Augustin eſt un peu plus manieré dans les ſiens, mais ſa plume eſt d'un beau coulant & d'une legereté merveilleuſe: quant à Louis; il a un faire particulier, qui eſt infiniment ſpirituel, & qui va plus au vrai que celui de ſes deux couſins. Ses Deffeins de Païfages ſont auſſi beaucoup plus rares que les leurs; ce qui vient de ce qu'il en a moins fait.

513 Vingt-neuf Eſtampes; ſçavoir douze de Louis Carrache, & dix-ſept d'Annibal, la plus grande partie gravée par ces deux grands Maîtres. 30.

514 Quarante-trois Eſtampes diverſes, gravées par Augustin Carrache, du nombre deſquelles eſt le Cordon de S. François, & le Crucifix du Tintoret, belle épreuve. 189.

Antoine CARRACHE.

20. 515 Quinze Dessesins de Compositions ou de Païsa-
ges.
20. 516 Quinze, *idem*.
19. 517 Seize, *idem*: Païfages.
16. 518 Seize, *idem*: autres Païfages.

Si ce jeune Peintre eût vécu plus longtems, il est certain qu'il auroit relevé le nom des Carraches. L'on voit ici de ses Dessesins de Païfages, qui vont de pair avec ce qu'Annibal & Augustin ont fait de plus beau.

Guido R E N I.

15. 519 Vingt-quatre Dessesins, dont une tête de Christ couronné d'épines.
24. 520 Vingt-quatre, *idem*, dont S. François en prieres.
24. 521 Vingt-quatre, *idem*, dont une Académie pour le sujet de la Chûte des Geants.
522 Vingt-cinq, *idem*, dont deux pensées différentes pour un tableau de S. Ignace, à qui Jesus-Christ apparoît portant sa Croix.
21. 523 Dix, *idem*, dont la tête d'Helene pour le beau tableau de l'Enlevement de cette Princeesse, qui est dans la Gallerie de l'Hôtel de Toulouse à Paris.
30. 524 Dix, *idem*, dont l'Etude de la tête du tableau de S. André Corsini, & un Païfage.
18. 525 Dix, *idem*, dont une premiere pensée pour le tableau du Crucifiement de S. Pierre, & Silene yvre porté par de jeunes Faunes.
24. 526 Vingt & un, *idem*, dont S. Dominique reçu dans le Ciel, qui est une premiere pensée, pour ce que

le Guide a peint dans la Chapelle de S. Dominique à Boulogne.

- 527 Vingt & un , *idem* , parmi lesquels font quelques Dessains des Eleves du Guide. 24.10
- 528 Six grands Dessains du Guide , dont une grande & belle tête d'un Christ couronné d'épines ; Dessain capital qui a appartenu à M. Jabach. 164.3
- 529 Quarante-six Estampes du Guide , & autres. 20.11

La Noblesse & les Graces que le Guide a répanduës sur ses visages , sa belle maniere de drapper , jointe à la richesse de ses Compositions , en ont fait un Peintre des plus aimables. Mais il ne faut pas croire qu'il se soit ainsi élevé , sans s'être auparavant assujetti à un grand travail. L'on s'en apperçoit principalement dans les Dessains qu'il a fait en grand pour ses Etudes. Tout y est détaillé dans la plus exacte précision. L'on y voit un homme qui consulte perpetuellement la Nature , & qui ne se fie point à l'heureux talent qu'il a de l'embellir.

Dominique ZAMPIERI, dit le Dominiquain.

- 530 Vingt-six Dessains , dont l'Adoration des Bergers & le Portement de Croix , des Académies & des Etudes de Têtes. 67.5
- 531 Vingt-six , *idem* , dont le Martyre de plusieurs Saints à qui l'on coupe la tête , & le Ravissement de S. Paul , ensemble plusieurs Etudes. 28.10
- 532 Quinze , *idem* : Païssages. 30.
- 533 Quinze , *idem* : autres Païssages. 21.1

Il ne faut pas être surpris de trouver ici si peu de Dessains du Dominiquain ; il eut pû en faire de très-beaux , car à en juger par ses païssages , il

avoit la plume facile , & l'on doit lui rendre cette justice que de tous les élèves des Carraches , c'est celui qui a dessiné le plus correctement ; mais il n'étoit pas dans l'usage de faire de petits Dessins. Après avoir réfléchi pendant longtems sur ce qu'il devoit exécuter , il faisoit tout d'un coup ses Etudes en grand , & c'est ainsi qu'il préparoit ces beaux Cartons qui sont si arrêtés , & où ce fameux Peintre paroît tout ce qu'il est.

Jean-François BARBIERI, dit le Guerchin.

- 84.9 534 Seize Dessins , dont le portrait de l'Auteur , & Samson pris par les Philistins.
- 106.1 535 Dix-huit , *idem* , dont la prise de Jesus-Christ.
90. 536 Dix-huit , *idem* , dont S. François en prières ; il y en a une Estampe gravée par le Patqualini.
45. 537 Dix-huit , *idem* , dont Jesus-Christ montrant ses playes à une Sainte.
28. 538 Dix-huit , *idem* , dont un Magicien faisant ses enchantemens.
- 92.2 539 Dix-huit , *idem* , dont une femme en demie figure tenant un tableau.
36. 540 Dix-huit , *idem* , dont deux femmes qui se battent.
- 43.1 541 Six , *idem* , dont Hercule écrasant l'Hydre de Lerne , que le Guerchin a peint sur une des cheminées du Palais Zampieri à Boulogne.
68. 542 Six , *idem* , dont un Repos en Egypte ; Dessin capital.
- 85.1 543 Six , *idem* , dont un Saint qu'on jette dans une prison.
100. 544 Six , *idem* , dont une premiere pensée pour le tableau

bleau de saint Guillaume , dans l'Eglise de saint Gregoire à Boulogne.

545	Quatre , <i>idem</i> , dont S. Pierre établi chef de l'E- glise ; très-beau Dessin qui vient de <i>Pietro Le- ly</i> . Il y en a une Estampe gravée par le Pasqua- lini.	55.
546	Trente Dessins , la plûpart d'Etudes.	36.10
547	Trente , <i>idem</i> , autres Etudes & Compositions diverses.	30.
548	Trente , <i>idem</i> .	41.2
549	Trente-deux , <i>idem</i> .	52.
550	Huit Dessins de Païfages.	52.13
551	Huit , <i>idem</i> : autres Païfages.	25.
552	Huit , <i>idem</i> : autres Païfages.	36.
553	Huit , <i>idem</i> : autres Païfages.	29.
554	Huit , <i>idem</i> : autres Païfages.	22.
555	Huit , <i>idem</i> : autres Païfages.	15.10
556	Dix , <i>idem</i> : autres Païfages.	18.
557	Dix , <i>idem</i> : autres Païfages.	13.
558	Dix , <i>idem</i> : autres Païfages.	14.
559	Soixantè & dix-huit Estampes du Guerchin , gra- vées par le Pasqualini & autres.	23.1

L'on ne dira point que le Guerchin soit un dessinateur correct. Il s'en faut beaucoup. On peut même le taxer d'être fort maniéré : Il plaît cependant pour le moins autant qu'un dessinateur plus sévere. C'est que ses contours sont coulans & de chair , que ses Compositions sont grandes & nobles , & qu'il y a dans la distribution de son clair-obscur , une intelligence & des effets merveilleux. Ce Peintre a outre cela une plume tout-à-fait séduisante , & lorsqu'il y joint quelques coups de

lavis, il met dans ses Dessesins une *Vaghesse* qu'on ne trouve dans les Dessesins d'aucun autre Maître. Le Guerchin a eu deux tems; l'un où il égale, s'il ne surpasse les meilleurs Peintres de Lombardie; l'autre où il est fort au-dessous de lui-même. Ses Dessesins de Païssages sont fort recherchés, il avoit une maniere de les faire, qui fait un grand effet; & qui lui est particuliere; mais tout autre que lui n'en auroit certainement pas tiré un aussi grand parti. Ceux de ses élèves qui l'ont voulu imiter, en sont un exemple. M. Crozat en acquérant à Boulogne des heritiers de M. Boschi les Dessesins qui avoient appartenu au Comte Malvasia, a fait passer dans son Cabinet de très-beaux Dessesins du Guerchin.

François ALBANI.

72. 560 Quinze Dessesins, dont une belle Composition de Plafond qui vient du Cabinet du sieur Pasinelli de Boulogne.
96. 10 561 Seize, *idem*, dont un représente la rencontre de S. François & de saint Dominique, & un autre un beau Païssage.
26. 582 Dix-huit, *idem*, dont l'Adoration des Bergers.

L'Albape est de tous les disciples des Carraches, celui qui a fait un moindre nombre de Dessesins, aussi faut-il avouer qu'il dessinoit difficilement, quoique correctement.

Jacques CAVEDON.

26. 563 Dix-huit Dessesins, dont Jesus-Christ fuyant devant les Juifs qui veulent le lapider.
10. 6 564 Dix-huit, *idem*, dont l'Adoration des Bergers.
18. 565 Seize, *idem*, dont un Saint guérissant un malade,

en faisant sur lui le signe de la Croix.

- 566 Vingt, *idem*, dont la Nativité de la sainte Vierge. 16. 5^e
- 567 Vingt & un, *idem*, dont la sainte Vierge invoquée par S. Petrone & S. Alò, première pensée du fameux tableau du Cavedon, qui est dans l'Eglise des *Mendicanti* à Boulogne. 10. 12
- 568 Huit grands Dessesins, dont un du Cavedon, deux du Chevalier Benafchi élève du Lanfranc, & les autres de différens Peintres de Lombardie, ou de l'Ecole des Carraches. 13. 12

Le Malvasia & le Pafinelli avoient rassemblé les plus beaux Dessesins du Cavedon, M. Crozat les a eu tous, & l'on y retrouve un Peintre qui rant qu'il a été dans sa vigueur, s'est distingué par la beauté de ses Compositions dignes de Louis Carrache, & par une intelligence de clair-obscur qui ne le cede point au Titien.

Alexandre TIARINI, Leonello SPADA, Lucio MASSARI, Laurent GARBIERI, & autres élèves des Carraches.

- 569 Douze Dessesins, dont un beau sujet de Plafond par le Tiarini, & le Martyre de S. Bartielemey par *Leonello Spada*. 20.
- 570 Douze, *idem*, dont un Martyr étendu sur le Chevalet par *Leonello Spada*, & S. Benoît à qui les habitans voisins de sa solitude apportent des vivres, par le Tiarini. 16.
- 571 Quinze, *idem*, dont la Visitation de sainte Elisabeth, du Tiarini. 14.
- 572 Quinze, *idem*, dont une allégorie représentant la Pureté entre la Vertu & l'Abondance, par le Tiarini. 30.

- 573 Vingt-cinq, *idem*, dont la sainte Vierge dans la gloire, tenant l'enfant Jesus adoré par S. Dominique & S. François, du Tiarini, & les autres du Massari, Mastelletta, & autres élèves des Carrâches.
- 10.4 574 Vingt-cinq, *idem*, Dessesins des mêmes Maîtres & de Jean-Pierre Possenti, & dans le nombre le Martyre d'un Saint, de *Leonello Spada*.

Alexandre Tiarini & *Leonello Spada* ont plus approché de la maniere de Louis Carrache, qu'aucun de leurs autres condisciples : Le premier surtout a fait de tres-beaux Dessesins grandement composés, & ceux qui sont ici de ce Maître, sont fort considérables.

François BRICCI.

51. 575 Trente Dessesins, dont quatre Sujets de l'histoire de saint George.
- 42.1 576 Trente, *idem* : autres Dessesins du même Maître.
49. 577 Trente-cinq, *idem*, dont quatre Sujets de l'histoire de Renaud & Armide.

Ce Peintre qui a aussi été Graveur, a cherché à imiter la maniere simple de Louis Carrache, & Malvasia fait un grand éloge de ses Dessesins de païsages & de perspectives.

Le Chevalier *Alexandre ALGARDI.*

- 21.2 578 Quinze Dessesins, dont deux grands Païsages dans lesquels sont représentés des sujets de Renaud & Armide.
- 59 579 Dix-neuf, *idem*, dont le Combat d'Hercule & d'Archelous, & plusieurs Dessesins de Vases, & autres ouvrages d'Orfévrie.

- 580 Vingt-deux, *idem*, dont la première pensée pour la Statuë de S. Philippe de Neri, qui est dans l'Eglise Neuve à Rome. 26.

Pierre FACINI.

- 581 Vingt-six Dessèins, dont S. Raymond traversant la mer sur son manteau. Ce Dessèin a été gravé par le Valesio. 26.
- 582 Vingt-six, *idem*, dont Jesus-Christ guérissant les Malades. 26.
- 583 Vingt-cinq, *idem*, dont la sainte Vierge allaitant l'enfant Jesus, deux Estampes du même Maître, & la suite des Cris de Boulogne en dix-sept pièces, gravées par le Curti d'après le Tamburini. 15. 2

Tout incorrects & tout incertains que sont les Dessèins de ce Maître, on ne laisse pas que d'y appercevoir une idée du beau & un goût, qui ont mérité les éloges des Carraches.

Jean-Louis VALESIO.

- 584 Trente Dessèins, du nombre desquels sont trois Compositions d'après Louis Carrache, dessinées à la plume avec grand soin. 12.
- 585 Trente, *idem*: autres Dessèins du Valesio. 12.
- 586 Trente-cinq, *idem*. 13. 16.

Pierre-Paul DE CORTONNE, surnommé le **GOBBO** des Carraches.

- 587 Quinze Païssages, & le portrait de l'Auteur fait par lui-même. 16.
- 588 Dix-huit, *idem*: autres Païssages. 6.
- 589 Vingt, *idem*: autres Païssages. 13.

Cet Artiste qui étoit attaché aux Carraches, a dessiné le Païfage de fort bonne maniere, quoiqu'un peu trop de pratique.

Jean-François GRIMALDI, dit le Bolognese.

26. 16 590 Trente-quatre Dessesins de Païfages.
 17. 10 591 Trente, *idem* : autres Païfages.
 27. 592 Trente, *idem* : autres Païfages.
 15. 16 593 Trente, *idem* : autres Païfages.
 14. 594 Trente, *idem* : autres Païfages.
 15. 595 Trente, *idem* : autres Païfages.
 15. 13 596 Trente, *idem* : autres Païfages.
 10. 10 597 Trente, *idem* : autres Païfages.
 10. 1 598 Trente, *idem* : autres Païfages.
 12. 599 Trente, *idem* : autres Païfages, & vingt-neuf Estampes gravées par le même Maître.

Simon CANTARINI, dit le Pesarese.

48. 1 600 Douze Dessesins, dont la Mort de S. Joseph.
 10. 601 Douze, *idem*, dont S. Benoît guérissant un possédé; tableau de Louis Carrache dans le Cloître de S. Michel *in Bosco* : C'est sur ce Dessen très-terminé, que le Pesarese a gravé l'Estampe qui y est jointe.
 14. 14 602 Vingt-quatre, *idem*, dont son portrait & le sujet de la Transfiguration.
 30. 1 603 Vingt-quatre, *idem*, dont un représente les Apôtres saint Pierre, saint Paul & saint Jean discourant ensemble.
 13. 604 Vingt-quatre, *idem*, dont la sainte Vierge reçue dans le Ciel, & saint Antoine de Padoue adorant l'enfant Jesus.

- 605 Vingt-quatre, *idem*, dont un Christ mort entra les bras de Dieu le pere. 26. 41
- 606 Vingt-cinq, *idem*, dont Mercure endormant Argus; Desein arrêté fait à la sanguine, sur lequel le Pesarese a gravé son Estampe. 42.
- 607 Quarante-neuf Estampes du Pesarese. 197. 1

Les Deseins ci-dessus, viennent presque tous du Comte Malvasia ou du Pasinelli, qui les avoient recueillis avec grand soin presque du vivant même du Pesarese. On y retrouve presque tous les Deseins que ce Peintre gracieux avoit fait pour parvenir à ses graveurs; c'est-à-dire ces mêmes Deseins que le Guide prisoit si fort, & qui lui avoient causé quelque ombrage. On y découvre, en effet, & principalement dans ceux qui sont des Etudes, un goût de nature, & des sentimens de chair qui ne pouvoient manquer de plaire à un Peintre, tel que le Guide qui possédoit ces grandes parties dans le degré le plus éminent.

Guide CAGNACCI, *Jean-Jacques* SEMENTI, *Laurent* PASINELLI, *Alexandre* ALBINI, & autres Boulonois sortis de l'Ecole des Carraches.

- 608 Vingt-six Deseins de ces differens Maîtres. 36.

Dominique-Marie CANUTI, le CACCIAIOLI son élève, & autres Peintres Boulonois.

- 609 Dix-huit Deseins, dont celui du Plafond peint par le Canuti dans le Palais Marefscotti à Boulogne, représentant l'Apotheose d'Hercule. 72. 2
- 610 Dix-sept Deseins de divers Peintres Boulonois, dont une Procession par le Gatti. 38. 10

Cesar & Benoît GENNARI, & autres Eleves du
Guerchin.

- 45-12 611 Vingt-quatre Dessesins, dont quelques-uns de
Passages faits à la plume.
20-1 612 Vingt-quatre, *idem*.
58. 613 Vingt-cinq, *idem*.

Elisabeth SIRANI.

- 40-1 614 Vingt-cinq Dessesins, dont le Portrait de cette
habile fille fait par elle-même, & une premiere
pensée du tableau du Baptême de N. S. qu'elle
a peint à la Chartreuse de Boulogne.
21-12 615 Vingt-cinq, *idem*, dont une autre pensée pour le
tableau susdit, & plusieurs idées fort agréables
pour des tableaux de Vierges.
31-1 616 Trente-six, *idem*, dont une troisième pensée dif-
ferente du tableau du Baptême de N. S. &
diverses pensées pour des Vierges, dont quel-
ques-unes sont tout-à-fait dans le goût du Guide.

Le Chevalier *Charles* CIGNANI, & autres
Peintres modernes de l'Ecole de Boulogne.

62. 617 Seize Dessesins du Cignani, dont une Vierge
ayant entre ses bras l'enfant Jesus qui tient un
livre ouvert, & une Académie pour une figure
d'Ange de la Coupole de Forli.
4-18 618 Seize, *idem*, du même Maître, dont un sujet de
Vierge, une Charité, & Jesus-Christ guérissant
le Paralytique.
66. 619 Vingt-deux Dessesins du Mazzoni, du Burini,
Jean-Joseph del Sole, du Franceschini, Dona-

ECOLE DE BOULOGNE. 65

to Creti, Fratta, Dominique Viani, & autres Peintres Boulonois.

- 620 Vingt-trois, *idem*, du Mitelli, Bibiena, Aureliano Milani, l'Espagnol, & de quelques-uns des Maîtres nommés dans l'article précédent. 72.

Pierre-François CITTADINI, dit le Milanois, élève du Guide à Boulogne.

- 621 Vingt-quatre Dessesins de Paissages. 30.
 622 Vingt-quatre, *idem*: autres Paissages. 36.
 623 Vingt-six, *idem*: autres Paissages. 55.5

Eleves des Carraches, & Peintres Boulonois inconnus.

- 624 Trente-cinq Dessesins de differens sujets. 42.19
 625 Quatre-vingt, *idem*. 27.
 626 Quatre-vingt, *idem*. 23.10
 627 Cinquante Estampes de divers Maîtres Boulonois. 55.1

ECOLES DE MILAN,
 DE CREMONE, DE BRESSE, &
 autres Villes de Lombardie.

Le GAUDENTIO, *Bernard & Aurelio* LUINI, le LOMAZZO, FIGINI, MORAZONE, CERANO, CRESPI, & autres Peintres Milanois.

- 628 Dix-huit Dessesins de ces differens Maîtres, 34.1
 629 Vingt & un, *idem*. 16.10

Jules-César & Camille PROCACCINI.

21. 630 Vingt-cinq Dessesins, dont la sainte Vierge dans le Ciel, ayant à ses pieds saint Etienne & saint Laurent.
26. 631 Vingt-cinq, *idem*, dont deux Prophètes assis sur des nuées.
31. 632 Dix, *idem*, dont une premiere pensée pour le tableau de S. Roch guérissant les pestiferés, qui est dans la Gallerie du Duc de Modene, & qui a été fait en concurrence de celui de l'Aumône de saint Roch, d'Annibal Carrache.

La concurrence qui a été entre les Procaccini & les Carraches, n'a pas peu contribué à faire faire à ceux-ci de nobles efforts, pour surpasser leurs émules. L'on reconnoît, en effet, dans les Dessesins des Procaccini qui sont dans la Collection de M. Crozat, un fond de science, qui étoit bien capable de donner de la jalousie à des Peintres aussi clair-voyans, qu'étoient les Carraches.

Jerôme MUCIAN de Bressé, Fondateur de l'Académie de Peinture dans Rome,

31. 633 Trois grands Dessesins de Païfages à la plume très-terminés, dans l'un desquels est représenté saint Onufre, dans un autre saint Eustache, & dans le troisiéme sainte Magdelanie. Ce sont les mêmes sur lesquels Corneille Cort a gravé. Ils ont appartenu à Rubens qui a dessiné quelque chose dans un de ces Dessesins.
24. 634 Huit, *idem*, dont Jesus-Christ donnant les Clefs à saint Pierre; le reste étant des Païfages.
13. 635 Quinze, *idem*, dont le Dessen du tableau de la

Résurrection du Lazare qui est à sainte Marie Majeure , & quelques Dessesins de Cesar Nebbia , disciple du Mucian.

636 Seize , *idem* , dont l'Entrée de Jesus-Christ à Jerusalem , & quelques Paissages. } 29.1

637 Dix-sept , *idem* , dont l'Annonciation de la sainte Vierge , quelques Paissages , & les portraits du Mucian & du Nebbia. }

638 Quatre grands Dessesins , dont deux du Mucian , 6 .
& deux du Cangiage.

639 Dix-neuf Estampes du Mucian gravées par Cornille Cort , & autres Graveurs.

Les Paissages du Mucian sont dignes du Titien; le feuiller en est leger , & de grande maniere. Il n'est pas possible de mieux exprimer les troncs & les branches d'arbres. Ce talent qui a acquis au Mucian une grande réputation , étoit relevé par une haute intelligence de toutes les autres parties de la peinture.

Alexandre BUONVICINO , dit *il Moretto* , *Jerôme* ROMANINI , *Battista* DEL MORO , *Lattantio* GAMBARA , *Alexandre* VERONESE , dit *l'Orbetto* , & autres Peintres de Bresse.

640 Quatorze Dessesins de ces differens Maîtres , dont Clelie reconduisant ses compagnes à Rome , par *Lattantio* Gambara. 14 .

641 Treize , *idem* , dont l'Enlevement des Sabines par *Alexandre* Veronese , & une Estampe de *Pasquale* Ottini. 32.10



LES DOSSÉS de Ferrare, *Camille* BOCACCINO, les CAMPI, & le Chevalier MALOSSO de Cremone, *Albert* FONTANA, *Raphaël* de REGGIO, *Jean-Baptiste* DELLA MARCA, & autres Peintres de Lombardie.

21. 642 Trente Dessesins de ces differens Maîtres.
 9. 19 643 Trente-sept, *idem*.
 16. 12 644 Quarante & un, *idem*.

ECOLE VENITIENNE.

André MANTEGNE, de Padouë:

12. 645 Trente & un Dessesins, parmi lesquels il s'en trouve trois considérables du triomphe de Jules Cesar.
 6. 15 646 Vingt-cinq Estampes gravées par *André* Mantegna, ou d'après lui.

Jean BELLIN, CARPACCIO, BONIFACIO, *Lorenzo* LOTTI, & le vieux PALME.

21. 647 Seize Dessesins de ces Maîtres, dont un Païsage de *Jean* Bellin, & deux Dessesins d'Etudes tirés du Livre du Vasari.
 26. 2 648 Dix-huit, *idem*, dont une Vierge de *Bonifacio* Bembi.

Le *GIORGION* de Castel Franco, & *Fra Sebastien* DEL PIOMBO.

12. 13 649 Vingt-trois Dessesins, dont plusieurs de Païsages.
 9. 1 650 Vingt-trois, *idem*.

Les Dessesins du Giorgion sont fort rares ; & quoiqu'ils se ressentent de la rudesse du renouvellement des Arts, ils accusent, principalement ceux de Passages, un goût de couleur, qui a décidé de la réputation de ce grand Peintre.

Titien VECELLI, de Cador.

- 651 Le Portrait du Titien environné de plusieurs figures allégoriques qui expriment la fécondité de son génie, & l'heureux talent qu'il a eu de représenter les beautés de la Nature. Ce morceau qui est coloré & peint à huile sur un Carton, est de l'illustre Monsieur de la Fosse. 72.
- 652 Un Dessen très-Capital du Titien, représentant la sainte Famille dans un fort beau Passé. Il est à la plume très-terminé, & vient de la Collection de M. Van Schelling. Il y en a une Estampe ancienne gravée à Venise du vivant du Titien. 149.
- 653 Six Dessesins, dont une Etude pour la partie inférieure où sont les Apôtres, du tableau d'Autel de l'Eglise des *Frari*, à Venise. 72. 5
- 654 Huit, *idem*, dont une très-belle Tête de vieillard en grand, & l'invention du Corps de sainte Agathe ; ce dernier Dessen est à la plume. 42. 1
- 655 Huit, *idem*, dont le Portrait de ce grand Peintre dessiné par lui-même au Crayon noir ; on lit sur le revers ces vers Italiens, qui passent pour être du Cavalier Marini. 15.

*Tiziano son io ,
 M'estinse per paura
 D'esser dall' arte mia vinta Natura ,
 Mà di mia man mi fei ,
 Vendicando il mio torto ,*

Immortal pria, che morto.

Hor ecco io vivo, e come è l'uso mio

Ancor dipingerei,

Ma frà l'eterne forme in Ciel avezzo,

Simulacri terreni odio e disprezzo.

- 6.1 656 Douze Desseins, dont la premiere pensée pour un tableau où est représenté la sainte Vierge, tenant l'enfant Jesus adoré par un Saint.
- 10.9 657 Quatorze, *idem*, dont la sainte Vierge adorant l'enfant Jesus nouvellement né.
9. 658 Quinze, *idem*, dont l'Enlèvement d'Europe.
- 12.1 659 Dix-huit, *idem*, dont une Tête de femme.
26. 660 Deux, *idem*, Desseins de Païssages très-beaux.
- 10.1 661 Trois, *idem*: autres Païssages, & dans ce nombre celui d'Angelique exposée à un Dragon qu'a gravé Corneille Cort.
24. 662 Trois, *idem*, dont le Dessein original & très-terminé du Flutteur, qui a été gravé par le Titien même. Ce Dessein est d'une conservation parfaite.
- 30.1 663 Six, *idem*: autres Païssages, dont l'Etude de l'arbre qui est sur le devant dans le Païssage où est un S. Jerôme, duquel il y a une Estampe gravée en bois.
- 12.10 664 Quatre grands Desseins du Titien, dont l'Ascension de la sainte Vierge; tableau d'Autel de l'Eglise des *Frari* à Venise, des Etudes pour les figures d'Apôtres de ce même tableau, & deux Desseins differens pour celui de la Bataille de Ghiaradadda.
37. 665 Deux grands & magnifiques Païssages, dans un desquels est représenté l'Enlèvement d'Europe. Ce sont des vûes de pais fort étenduës, prises dans

les montagnes du Frioul. Il n'est pas possible de voir deux plus beaux Païfages. M. Crozat les a eu dans une vente qui s'est faite en Hollande.

Si le merveilleux pinceau du Titien , lui a mérité une gloire immortelle , ce grand Peintre ne s'est pas fait un moindre nom par l'excellence de ses Dessesins. Ceux qu'il a fait pour ses Compositions de figures , ne sont le plus souvent que de legeres Esquiffes qui servoient à fixer sa pensée ; mais ces premiers traits dénotent toujours un grand homme , ils indiquent de belles formes , & il y regne un goût , qui prenant sa source dans le beau , tient lieu d'une plus grande correction. Le Titien tout occupé de l'effet de la couleur , se bornoit à ces simples Esquiffes. Lorsqu'il a voulu faire des Dessesins arrêtés , alors il est entré dans de plus grands détails , & s'affujettissant à un travail soigné , sa plume ne le cede point à son pinceau , elle exprime avec la même fraîcheur les sentimens de la chair. Cette plume qui est aussi moëlleuse , qu'elle est expressive , a servi heureusement le Titien , lorsqu'il a dessiné des Païfages ; & il paroît qu'il se plaisoit à en dessiner , car on en trouve plusieurs de lui , & de très-beaux. Indépendamment de sa belle façon de *feuiller* les arbres sans aucune maniere , & d'exprimer avec vérité les différentes natures de terrasses & de montagnes , & des fabriques singulieres ; il a encore trouvé l'art de rendre ses païfages interressans , par le choix des Sites , & la distribution des lumieres , lors-même qu'il n'y introduit aucune figure. Tant de grandes parties ont fait regarder avec justice le Titien , comme le plus grand dessinateur de Païfages qui ait encore paru.

Jean-Antoine LICINIO, dit le Pordenon:

12. 666 Vingt Dessesins, dont Joas proclamé Roi de Juda ; ce morceau qui est considérable, vient du Cabinet de M. Jabach.
7. 4 667 Vingt-deux, *idem*, dont le Jugement de Salomon ; Dessenin qui a encore appartenu à M. Jabach.
12. 668 Vingt-six, *idem*, dont la sainte Vierge dans un Trône au milieu de plusieurs Saints.
20. 669 Six grands Dessesins du Pordenon, dont quatre représentent le Triomphe de la Religion, à peu près dans la même intention que celui du Titien.

Dominique CAMPAGNOLE.

15. 670 Huit Dessesins de Païfages.
8. 671 Huit, *idem*, dont un grand Païfage.
25. 672 Huit, *idem*, dont un représente des Gens qui élevent des Vers à soye.
13. 10 673 Huit, *idem*, dont un grand Païfage.
9. 674 Dix, *idem*: autres Païfages.
12. 675 Dix-huit, *idem*, dans l'un desquels est représenté la Multiplication des pains.
12. 10 676 Dix-huit, *idem*, du nombre desquels est le Christ à la monnoye, qui a été gravé par Bertelli.
17. 677 Dix-huit, *idem*: autres Païfages.
8. 678 Vingt-deux, *idem*: autres Païfages.
9. 10 679 Cinq grands Dessesins de Païfages du Campagnole ; dans ce nombre est aussi comprise une Frise dessinée par *Battista* Franco.

Personne n'a encore mieux fait la maniere de dessiner

dessiner le Païsage du Titien , que le Campagnole. Il étoit son contemporain , & il a , ainsi que ce grand Peintre , un maniment de plume tout-à-fait expressif ; son *feuiller* est léger & de bon goût ; ses lointains sont merveilleux pour leur richesse. Ces deux Peintres ont pris leurs modèles dans les montagnes du Frioul ; mais le Campagnole n'a pas encore toute l'intelligence du Titien , sa touche est plus égale , & les devans de ses Païsages sont ordinairement pauvres. Il n'est cependant rien de si ordinaire , que de voir d'excellens connoisseurs , prendre le change sur les Dessesins de ce Maître , en les attribuant au Titien ; & c'est assurément le plus grand éloge qu'on en puisse faire. Les Dessesins du Campagnole qui composent cette Collection , sont des plus beaux qu'on connoisse de ce Maître. Il s'y en trouve de deux manieres fort dissemblables ; les uns sont d'une plume sèche & égale , & tiennent de la maniere de dessiner du Giorgion ; les autres sont dans le grand style du Titien. On ne peut pas douter que les uns & les autres ne soient du Campagnole , & il a même eu le soin de mettre son nom aux premiers. Seroit-ce qu'il y auroit eu deux Maîtres de ce même nom ; ou le même Maître auroit-il ainsi varié de maniere ?

Paul CALLIARI de Verone , connu sous le nom de PAUL VERONESE.

680 Un Dessen Capital représentant la sainte Vierge accompagnée d'Ange qui portent les differens attributs de ses Vertus. Ce dessein est lavé & rehaussé de blanc au pinceau ; il étoit autrefois dans le Cabinet du sieur Mozelli à Verone , & Ridolfi en a fait mention dans la vie de Paul

Veronese. Dans un écrit qui est au *verso* de ce Dessin, ce Peintre s'y rend compte à lui-même de cette Composition, qui est aussi neuve qu'elle est élégante.

- 72.1 681 Deux, *idem*, dont la Vertu qui fuit le vice, & une Vierge environnée d'Anges qui jouent des instrumens.
102. 682 Trois, *idem*, dont un repos en Egypte; Dessin qui a appartenu au Chevalier *Pietro Leli*, & qui a été gravé par *Vander Borcht*.
- 23.1 683 Trois, *idem*, représentant les quatre Evangelistes & des Prophètes.
- 684 Quatre, *idem*, dont le Dessin d'un tableau du Palais de *S. Marc* à Venise, où est représenté le Pape *Alexandre III.* reconnu à Venise par le Doge *Zani*, & le Dessin que *Paul Veronese* fit en concurrence du *Tintoret*, & des autres principaux Peintres de Venise pour le plafond de l'*Albergo* dans l'Ecole de *S. Roch*.
- 20.5 685 Quatre, *idem*, dont le Mariage de la sainte Vierge, Composition très-belle & très-riche.
90. 686 Trois, *idem*, dont les Amours de *Venus* & d'*Adonis*, & une très-belle tête de femme en pastel.
- 22.1 687 Six, *idem*, dont l'Adoration des Bergers.
41. 688 Six, *idem*, dont le Dessin pour un tableau d'Autel, où est représenté *S. François* & sainte *Barbe*, & une tête de *Maure*.
- 12.4 689 Six, *idem*, dont l'Assomption de la sainte Vierge.
18. 690 Huit, *idem*, dont le Centenier aux pieds de *Jesus-Christ*.
13. 691 Huit, *idem*, dont une Adoration des Rois.
- 12.13 692 Douze, *idem*, dont *S. Georges* porté au Ciel par les Anges; grande Composition.

- 693 Douze, *idem*, dont l'Ascension de Notre-Seigneur.
- 694 Vingt-quatre, *idem*; la plûpart sont des copies d'après des tableaux, ou Dessesins de Paul Veronese.
- 695 Deux grands Dessesins de Paul Veronese, dont un qui représente Jesus-Christ & sa mere à table servis par les Anges, vient du Cabinet des Mozelli de Verone, & a été décrit par le Ridolfi; & l'autre est une décoration d'architecture & de figures pour un plafond.
- 696 Deux autres grands Dessesins du même Maître; l'un représentant l'Assomption de la sainte Vierge, & l'autre la Gloire du Paradis; ces beaux Dessesins étoient à Boulogne dans le Cabinet du sieur Pafinelli, fameux Peintre.

Autant la plûpart des Peintres Venitiens ont paru négliger la partie du Dessin, autant Paul Veronese s'est-il appliqué à la cultiver. Il n'a presque jamais peint aucun tableau, dont il n'ait fait auparavant un Dessin, arrêté & très-fini, & ce Dessin étoit suivi d'Etudes en grand. La difficulté d'operer a sans doute empêché les autres Venitiens d'en agir ainsi; au lieu que Paul Veronese avoit une facilité de dessiner, qui lui faisoit trouver dans cet exercice, de quoi même s'amuser agréablement. On voit dans la Collection de M. Crozat des Dessesins qu'il a fait avec grand soin pour sa propre satisfaction, & où il explique les motifs qui les lui ont fait entreprendre. Ce Maître dessinoit avec la même *suavité* qu'il peignoit. Ses plus beaux Dessesins sont legerement lavés sur un trait à la plume très-ferme, & rehauffés de blanc au pinceau sur les jours. Ce blanc qui est merveilleusement bien mis, exprime différentes nuances de clair, qui conduisent par dé-

grés depuis la demie teinte, jusqu'à la lumiere la plus vive. Cette maniere qui est pleine d'intelligence, appartient en quelque façon en propre à Paul Veronese.

Jacques ROBUSTI, dit le Tintoret.

- 30.1 697 Six Dessesins, dont le Crucifiement de S. Pierre, & S. Michel combattant contre les mauvais Anges.
- 91.1 698 Huit, *idem*, dont le Sénat de Venise adorant la sainte Trinité, & un beau Dessenin de l'Assomption de la sainte Vierge.
20. 699 Quinze, *idem*, dont S. André se préparant au martyre.
- 25.2 700 Vingt, *idem*, dont la Nativité de la sainte Vierge.
9. 701 Vingt, *idem*, dont le Jugement de la femme adultere.
20. 702 Vingt, *idem*, Dessesins de Dominique Tintoret, fils de Jacques.
- 36.10 703 Trois grands Dessesins du Tintoret, dont l'un représente le Crucifiement de N. S. sujet composé d'un grand nombre de figures, un autre le Paradis, & le troisiéme, le fameux tableau de l'Ecole de saint Marc.

Le génie impetueux du Tintoret, ne lui a presque jamais permis de faire des Dessesins de ses tableaux. Il se contentoit de modeler de petites figures qu'il dispoisoit sur un théâtre, il les éclairoit ensuite, & lorsqu'il s'étoit assuré de l'effet des lumieres, & qu'il étoit content de la disposition de ses groupes, il se mettoit sur le champ à peindre. Cette pratique lui étoit devenuë si familiere, que dans la concurrence qu'il y eut entre lui & les principaux Peintres de Venise pour les ou-

vrages de l'Ecole de S. Roch, le Tintoret au lieu d'un Dessein, fit un tableau, & l'apporta le jour même que les autres Peintres produisirent leurs Desseins. Il est donc étonnant qu'il y ait dans la Collection de M. Crozat un si grand nombre de Desseins de ce Maître.

Jacques & François BASSAN.

- 704 Vingt Desseins, dont l'Etude d'une femme portant son enfant, en pastel. 40
- 705 Vingt, *idem*, dont l'Adoration des Rois en hauteur, la même qui a été gravée par Sadeler. 50
- 706 Quatre grands Desseins de Jacques Bassan, dont un qui représente l'Adoration des Bergers, est un des plus beaux qu'on connoisse de ce Maître. 16.
- 707 Cinq, *idem*, dont la Prédication de S. Jean-Baptiste. 17.
- 708 Cinquante Estampes des Bassans, & autres Maîtres Italiens. 79.

Si le Bassan s'étoit contenté de faire des Desseins, il ne jouiroit pas de la réputation qu'il s'est acquise; ses Desseins tout indécis qu'ils sont, accusent cependant, il faut l'avouer, de la couleur, & c'est ce qui les fait rechercher.

André MELDOLLA, dit le Schiavon.

- 709 Trois Desseins, un Christ dans le tombeau, une sainte Famille, & la guérison du Paralytique. 55
- 710 Dix-neuf, *idem*, du même Maître. 91

L'on ne peut proposer André Schiavon pour un bon dessinateur, il n'y en eut jamais de plus incorrect. Cependant il a fait quelques fois des Desseins fort piquans, qui sont dans le style du Par-

mesan, & il y en a ici quelques-uns de cette espece, qui donnent une grande idée de sa capacité.

Battista FRANCO, dit *il Semoleo*.

26. 711 Cinq Dessesins, dont les Grecs entrant dans le Cheval de Troyes.
 12.9 712 Vingt-quatre, *idem*.
 99. 713 Vingt-sept, *idem*, dont un fort beau Dessin du Portement de Croix.
 12.4
 99. 714 Soixante-sept Estampes de *Battista Franco*, *Paul Farinati*, & autres Maîtres Venitiens.

Ce Maître a une plume fort legere, & il y a peu de Peintres, qui ayent dessinés autant que lui; mais on voit qu'il ne peut rien faire que de pratique. Il est parmi les Italiens, ce que la Fage est entre les François.

Paul FARINATI, de Verone.

23. 715 Vingt-huit Dessesins, dont la dispute de Neptune & de Minerve, pour nommer la ville d'Athenes.
 26. 716 Vingt, *idem*, dont la Nymphe Arethuse changée en fontaine.
 13.10 717 Vingt, *idem*, dont un sujet pour un tableau d'Autel où sont représentés S. François, S. Dominique & S. Sebastien.
 18. 718 Vingt, *idem*, dont un sujet allégorique représentant l'Esperance qui tend les bras à l'Amour & au Desir.
 21.4 719 Vingt & un, *idem*, dont l'Enlevement d'Europe.
 7.9 720 Dix, *idem*, composant ensemble une Frise où est représentée l'histoire d'Esther.
 18. 721 Huit, *idem*, dont une assemblée de Philosophes.

722 Dix, *idem*, dont la Transfiguration de N. S. sur le Tabor. 15.2

723 Sept grands Dessesins de Paul Farinati, dont un représente Neptune apaisant la Tempête. 4.17

Paul Farinati est un praticien qui invente aisément ; ses Compositions sont dans le style de Paul Veronese, mais il n'a ni la legereté, ni ces graces dont les Dessesins de ce dernier sont remplis. Il mérite cependant d'avoir place dans le rang des dessinateurs.

Paris BORDON, Battista ZELOTTI, Joseph SALVIATI, l'ALLIENSE, le PADOUANIN, Pierre MALOMBRA, CONTARINI, Leonard CORONA, & autres Peintres Venitiens.

724 Vingt-huit Dessesins, dont un très-beau du Zelotti représentant la Religion entre les quatre Evangelistes. 40.2

725 Trente, *idem*, dont les Pelerins d'Emais, par le Zelotti, qui de tous les Peintres Venitiens, est celui qui a travaillé avec le plus de succès dans la maniere de Paul Veronese. 44.7

726 Vingt-quatre Dessesins de differens Maîtres de l'Ecole Venitienne, & autres. 80.1

727 Quatre grands Dessesins, dont un de Joseph Salviati. C'est le tableau qu'il a peint dans l'Eglise des *Frari* à Venise, & qui représente la Présentation de N. S. au Temple. Ce beau & grand Dessen a appartenu à Rubens qui l'a restauré avec une grande habileté, dans un endroit qui étoit emporté : les trois autres Dessesins de ce Numero sont du Mucian, de Lambert Susstris & d'André Vicentino. 25.

- 728 Onze grands Dessesins d'Alexandre Veronese,
Santa Peranda, Matthieu Ingoli, & autres
Peintres Venitiens.

Jacques PALME, le jeune.

- 729 Quarante Dessesins, dont le Couronnement d'épines.
- 730 Quarante, *idem*, dont la Priere au jardin des Oliviers.
- 731 Trente, *idem*, dont le portrait d'un Noble Venitien.
- 732 Quarante, *idem*, dont l'Assomption de la sainte Vierge.
- 733 Cinquante, *idem*, la plûpart de differens griffonnemens.
- 734 Trente, *idem*, dont le portrait de l'Auteur dessiné par lui-même en 1614.
- 735 Trente, *idem*, dont Caïn tuant Abel.
- 736 Trente, *idem*, dont S. Pierre marchant sur les eaux.
- 737 Vingt-sept, *idem*, dont le Lavement des pieds.
- 738 Vingt-cinq, *idem*, dont le Massacre des Innocens.

Ces Dessesins sont pour la plus grande partie des esquilles pour des Compositions de tableaux, où l'Auteur montre du génie, mais il s'y déclare en même tems un grand praticien. Ceux qui sont compris dans les cinq derniers Numero, avoient été rassemblés à Venise, & formoient un volume que M. Crozat a acquis du sieur Michel Lazari, frere de Jean-Antoine Lazari, Peintre à Venise, & Maître de l'illustre Mademoiselle Rosalba Carriere.

Santa PERANDA, Frederic SUSTRIS, Dominique VICENTINI, Pierre RICCHI, Pietro DELLA VECCHIA, le Chevalier LIBERI, Jules CARPIONI, Valentin LE FEVRE, le LEONI, dit le Padouan, & autres Peintres Venitiens.

739 Vingt-sept Dessesins de ces differens Maîtres, dont une Bacchanale par Jules Carpioni. 36.1

740 Vingt-sept, *idem*, dont un Crucifix au pied duquel est sainte Madelaine & saint Laurent Justinien; premiere pensée du Chevalier Liberi, pour le tableau qu'il a peint à saint Pierre di Castello à Venise. 60.

741 Vingt-neuf, *idem*, dont Herodiade faisant présenter à Herode la tête de S. Jean-Baptiste. 28.1

Sebastien RICCI, & autres Peintres modernes Venitiens.

742 Douze Dessesins du Ricci, dont la femme adultere, & dans ce nombre un Dessen d'Antoine Balestra de Verone. 80.

743 Quatorze, *idem*, dont Jesus-Christ servi par les Anges, & un Dessen du sieur Pellegrini. 24.19

744 Seize, *idem*, dont une tête de femme dessinée aux trois Crayons. 68.

Ces Dessesins de Sebastien Ricci sont des plus beaux qu'il ait fait. Ils sont touchés avec beaucoup d'esprit. M. Crozat les avoit presque tous eu du Maître même.

Divers Peintres Venitiens, non connus.

745 Vingt-cinq Dessesins de differentes Compositions. 10.16

746 Vingt-cinq, *idem*. 8.1

ECOLE GENOISE.

Luc CANGIAGE.

21. 747 Vingt-cinq Dessesins de Compositions diverses, dont l'Enlèvement des Sabines, qui a été gravé par Picart dans son livre des Impostures innocentes.
10. 748 Trente, *idem*, dont une irruption de gens de guerre dans un Palais, qui a été publié par Picart dans le livre qu'on vient de citer.
7. 749 Trente, *idem*, dont Venus & l'Amour.
12. 750 Trente, *idem*, dont saint Antoine tenté par les démons.

Jamais Peintre n'a produit avec plus de facilité que celui-ci : mais jamais Artiste n'a été moins arrêté. Il s'étoit fait une méthode de n'indiquer routes les parties de ses figures, que par de simples lignes droites. On donna de grands éloges dans le tems, à cette nouvelle maniere, mais l'on en a reconnu l'abus depuis, & l'on ne regrette plus, comme on a fait, la prodigieuse quantité de Dessesins que ce Maître a détruit lui-même. Il en reste assés pour se consoler de leur perte.

Jean-Benoît CASTIGLIONE, dit le *Benedette*.

- 62 751 Trois Dessesins ou *Macchettes*, dont Jesus-Christ expirant sur la Croix, & l'Assomption de la sainte Vierge.
- 62 752 Trois, *idem*, dont deux autres *Macchettes* représentant, l'une la sainte Vierge adorant l'enfant Jesus dans la Crèche, l'autre un Crucifix.

- 753 Trois, *idem*, dont deux autres *Macchettes* représentant, l'une l'Entrée de Noë dans l'Arche, & l'autre la sainte Vierge, offrant à Dieu le pere l'enfant Jesus nouvellement né.
- 754 Quatorze, *idem*: autres Dessesins du Benedette. 96.1
- 755 Vingt, *idem*, dont le portrait de l'Auteur fait par lui-même. 17.17
- 756 Soixante Estampes de Benedette Castiglione. 21.1

Les Dessesins de Benedette qui sont ici, sont très-considérables, & l'on n'en peut guères desirer de plus beaux. Ce sont des préparations pour ses tableaux, où le clair-obscur fait déjà tout son effet; car c'est à quoi cet Auteur paroît s'être borné dans ses Dessesins. Il n'y faut pas chercher la régularité des formes, elle y est entièrement négligée.

André SEMINO, Bernard CASTELLI, Jean-Baptiste PAGGI, Sinibaldo SCORZA, Dominique PIOLA, Dominique PARODI, & autres Peintres Genoïis.

- 757 Vingt-cinq Dessesins de ces différens Maîtres. 13.5
- 758 Dix, *idem*, de Jérôme Imperiali, Valerio Castelli, Barthelemy Biscaino, Angelo Rossi, & autres. 30.
- 759 Treize, *idem*, de Barthelemy Biscaino, dont le Mariage de la sainte Vierge. 68.11
- 760 Treize, *idem*, du même Maître, dont la Nativité de Notre-Seigneur, & l'Assomption de la sainte Vierge. 216.1
- 761 Vingt-quatre Estampes de Biscaino, Cangiage & autres Maîtres. 19.12

Le Biscaino est un Peintre gracieux, dont les

Desseins sont faits avec grand soin. Sa coutume étoit de les rehausser de blanc , & de piquer beaucoup la lumiere sur les jours. Il choissoit pour cela du papier legerement teint de couleur. Il y en a ici de fort beaux , & qui sont très-bien conservés.

ECOLE S NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Le Cavalier *Matthias* PRETI, dit le Calabrese ;
Belisaire CORRENZIO , *Luc* JORDANE , *Paul*
MATEI , *François* SOLIMENE , & autres Pein-
tres Napolitains.

- 70.6 762 Seize Dessains , dont le Combat des Lapithes &
des Centaures par le Solimene.
26. 763 Dix-sept , *idem* , dont la sainte Vierge dans le
Ciel , accompagnée de plusieurs Saints par Luc
Jordane.

Joseph DE RIBERA , dit l'ESPAGNOLET.

- 40.1 764 Quinze Dessains , dont un S. Jerôme.
- 60.1 765 Seize , *idem* , dont un S. Sebastien , ensemble deux
Estampes.

Salvator ROSA , & *Jean* GRISOLFI , son disciple.

75. 766 Dix-sept Dessains de *Salvator* Rosa , Païssages &
Caprices.
- 18.1 767 Vingt-quatre , *idem* , dont un grand sujet de Ma-
rine.
17. 768 Vingt-cinq , *idem* , dont un grand Dessain repré-

tant le Supplice de Regulus , & cinq Dessesins du Grisolfi.

769 Trente , *idem* , dont un Saint prêchant dans la Campagne , grande Composition , & huit Dessesins du Grisolfi.

L'on estime fort parmi les curieux , les Dessesins de Salvator Rosa , une fougue de génie , souvent peu mesurée , a fait produire à ce Peintre des idées neuves & singulieres , qui piquent infimement le goût ; mais ce qu'il a fait de plus admirable , sont ses Païfages. Il les dessinait avec tout l'esprit possible. Ceux qui recherchent les Dessesins de ce Maître , trouveront ici de quoi se satisfaire.

Philippe DE LIANO , surnommé le Napolitain.

770 Cent seize Dessesins de Marines , Païfages & Caprices. 29.

771 Cent dix-huit , *idem*. 30-12

Ce Peintre a réussi à représenter des Marines. Il y en a ici de fort belles , outre un grand nombre d'Etudes de petites figures , que cet Artiste a dessiné d'après nature pour en meubler ses tableaux.

Divers Peintres Italiens , non connus.

772 Cinquante Dessesins. 8-1

773 Cinquante-six , *idem*. 28-10

774 Cinquante-six , *idem*. 12-1

775 Soixante & dix-sept Estampes de differens Maîtres Italiens , Raphaël Schiaminozzi , & autres. 6-12

Païfages de differens Peintres Italiens , inconnus.

776 Cinquante Dessesins. 21.

- 777 Cinquante, *idem* : autres Païfages.
778 Soixante & neuf, *idem*.

6252525

PEINTRES ESPAGNOLS.

- 779 Dix Desseins de Jean de Valence, disciple de Raphaël, de Barthelemy Morillos, Pierre Catelani, Alonso Cano, Pierre Ribalta, le Carducho, &c.
780 Dix-huit, *idem*, parmi lesquels il y en a plusieurs du Vanegas.

M. de Piles avoit apporté d'Espagne une partie de ces Desseins. Les autres y avoient été rassemblés par le Chanoine Vittoria, qui étant de Valence, n'a pas dû se méprendre sur ceux de Jean de Valence qui sont estimables & fort rares. Les Desseins du Catelani ne le sont pas moins, & il est surprenant qu'aucun Auteur n'ait parlé de ce Maître. M. Crozat a trouvé ces derniers Desseins dans la Collection du Cardinal de Sainte-Croix.

ECOLES FLAMANDE,
HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

Vieux Maîtres.

- 781 Quarante Desseins, dont une demie figure de femme par Jean Van Eyck de Bruges, l'inventeur de la Peinture à huile.
782 Quarante, *idem*, dont un représente un ancien Oratoire par Martin Schoen, Maître d'Albert Durér.

- 783 Quarante-trois Dessesins de Martin Schœen, Lucas Kranich, Henry Aldegraft, Jean de Maubeuge, Antoine More, Leonard Thyri, Franc Flore, Lambert Lombard, & autres. 10
- Albert D U R E R*, de Nuremberg.
- 784 Quatre Dessesins, dont la premiere pensée du tableau des dix mille Martyrs, qui est dans le trésor de la Maison d'Autriche à Vienne; & une assemblée de plusieurs Saints; Dessesins Capitaux. 20. 10
- 785 Six, *idem*, dont la Nativité de N. S. Dessen fait en 1514. & deux Paisages. 9. 10
- 786 Vingt, *idem*, dont un sujet de Vierge légèrement coloré, & quelques figures du livre de Proportions d'Albert. 12.
- 787 Vingt, *idem*, dont plusieurs pensées pour des Vierges. 12. 10
- 788 Vingt, *idem*, dont la sainte Vierge allaitant l'enfant Jesus. 15. 1
- 789 Trente & un, *idem*, dont plusieurs Ornemens; pour divers ouvrages. 15. 4
- 790 Quatre grands Dessesins, dont trois d'Albert Durer représentans des hommes & des femmes à genoux. Ces Dessesins paroissent avoir été faits pour des Peintures sur verre, de quelque vitrail d'Eglise; le quatrième est attribué à Holbein. 17.

Jamais il n'y eut peut-être un génie plus universel, que celui d'Albert Durer. Successivement Orfèvre, Peintre à huile, en détrempe, & en émail, Sculpteur, Graveur, Architecte, Ingénieur, il exerça avec éclat tous ces divers talens. Raphaël lui-même, tout partisan qu'il étoit de l'Antique, ne put s'empêcher d'admirer les ou-

vrages de cet excellent homme , & afin que les louanges qu'il leur donnoit parussent plus sinceres , il exposa dans son propre Cabinet les Estampes gravées par Albert. Le travail en est , en effet , merveilleux ; mais il semble qu'il y a encore plus d'esprit , & que la touche est plus legere dans les Dessains de ce grand Artiste , quoique le *faire* soit le même. Si les formes en étoient pures , mais il auroit fallu pour cela , qu'Albert eut vû les Sculptures antiques , ses Dessains iroient de pair avec ceux des plus grands dessinateurs de l'Italie. Presque tous ceux qui sont dans la Collection de M. Crozat , viennent de M. Jabach qui les avoit fait venir de Flandres , avec de grandes dépenses ; car ces Dessains y étoient pour lors sans prix.

LUCAS, de Leyde.

10. 791 Six Dessains , dont le Crucifiement , le même que Lucas a gravé. C'est un morceau très-considérable pour son terminé , & pour sa belle ordonnance.
16. 792 Six , *idem* , dont l'Adoration des Rois ; grande Composition à la plume , dont on voit une Estampe gravée par Lucas , ensemble trois beaux Portraits.
30. 793 Huit , *idem* , dont l'Enfant Prodigue , & l'Estampe de ce Dessain , gravée par Lucas même.
6. 794 Neuf , *idem* , de Lucas , d'Albert , & autres vieux Maîtres Allemands.

Lucas est encore un de ces Génies rares que la Nature s'est empressée de produire vers la fin du quinziesme Siècle. Dans une maniere plus gothique que celle d'Albert , il n'a pas laissé de faire de très-excellens ouvrages , & surtout des Dessains qui

qui font touchés avec tout l'art & l'esprit possibles. Quelle esperance ne devoit-t'on pas concevoir de ce grand homme, si la mort ne l'eût pas enlevé à la fleur de son âge.

Jean HOLBEIN, de Basse:

795 Treize Desseins, dont un représente le Parnasse; *16.*
& trois autres des Portraits très-naïfs.

796 Quarante-six, *idem*; sçavoir, la suite du triomphe de la Mort, qui a été gravée en bois sur ces Desseins; ils sont à la plume, & ont autrefois appartenu à Jean Boerckhorst ou Langhen-Jan, Peintre Hollandois, plus les deux fameux tableaux du triomphe de la Richesse & de la Pauvreté, dessinés par Frederic Zuccaro. *14. 10*

Le goût d'Holbein est plus épuré que celui d'Albert, sa maniere tient davantage de celle d'Italie. Ce Maître fut regardé dans son tems comme un prodige, & aujourd'hui même sa réputation n'est point diminuée. Le Zuccaro avide de dessiner dans le cours de ses voyages tous les tableaux du premier ordre, n'a pas oublié ceux du triomphe de la Richesse & de la Pauvreté, par Holbein, qui étoient alors à Londres, d'où l'on dit que dans les tems de troubles ils ont été transférés en Hollande.

Pierre КОСН, d'Alost:

797 Vingt, *idem*, de Pierre Koch d'Alost, & autres anciens Maîtres, dont cinq Desseins de l'histoire de David, qui paroissent avoir été faits pour des tapisseries. *9. 13*

798 Six grands Desseins de Batailles remportées sur les François par l'Empereur Charles V. & entre *14*

autres, la prise de François premier à la bataille de Pavie. Ces Dessains qui sont de Pierre Koch d'Alost, sont aussi beaux pour la Composition, que s'ils étoient du Giorgion, & ils sont exécutés avec plus de fermeté, que ne l'auroit fait ce dernier. Il est bien dommage que, pour les faire paroître davantage, on les ait vernis autrefois. Ils viennent de M. Jabach; & il y a grande apparence qu'ils ont été faits pour des tapisseries.

Bernard VAN ORLEY, de Bruxelles.

20. 799 Huit grands & beaux Dessains de Chasses, & sujets Champêtres par Bernard Van Orley, de Bruxelles. Le Paisage y est merveilleusement bien traité. Ce Peintre avoit dans son pais la direction des tapisseries qu'on y exécutoit sur les Cartons de Raphaël, & l'on a même prétendu qu'il avoit étudié sous ce grand homme. Ce fut lui qui fit les Dessains de ces belles tapisseries où sont représentées des Chasses, dont Messieurs de Guise firent faire une tenture qui porte encore leur nom.

Nicolas HOGENBERG, Peintre de Charles-Quint.

7. 800 Vingt-deux Dessains de l'entrée de l'Empereur Charles V. à Boulogne, lors de son entrevûe avec le Pape Clement VII. Ces Dessains ont beaucoup de la maniere du Giorgion. Ils ont été gravés par l'Auteur même.

Martin HEMSKERCK.

7. 15 801 Douze Dessains de sujets divers de l'invention d'Hemskerck, ou d'après des bas-reliefs anti-ques.

802 Dix-huit, *idem*.

803 Soixante & neuf, *idem*, Dessesins de Ruines de Rome, formant une suite.

La réputation de Martin Hemskerck a été autrefois si grande, qu'on lui donna dans son pays le surnom du Raphaël des Pays-Bas. Cette dénomination lui convenoit cependant très-mal, car loin d'être gracieux comme Raphaël, il est tout-à-fait sauvage. On auroit pu avec plus de vérité, l'appeller le Michel-Ange de son pays, car il est vrai qu'il dessine à la plume avec beaucoup de fermeté & de science.

Jean ROTHNAMER, & autres Peintres contemporains des Pays-Bas, & d'Allemagne.

804 Neuf Dessesins très-terminés, dont un qui représente le Déluge, a été fait pour être exécuté dans le fond d'un bassin d'orfèvrerie.

Ce Peintre avoit étudié à Venise sous le Tintoret, on s'en apperçoit dans ses Dessesins, qui sont agréablement composés.

805 Quinze, *idem*, représentant des Chasses & autres sujets par Jean Stradan de Bruges, qui a travaillé la plus grande partie de sa vie à Florence, étant au service du Grand Duc. Il inventoit avec beaucoup de facilité.

806 Trente-quatre, *idem*, de Jean Van-Ach, Joffe de Winghen, Martin de Vos, Pierre Candide, Frederic Sufris, Carle Van Mander, Barthelemy Spranger, Sebastien Franck, & autres.

807 Soixante & dix Dessesins de Corneille Cort, des Sadeler, Pierre de Jode, & autres Graveurs des Pays-Bas; dans ce nombre en est un de Jean Muller à la plume sur du Velin, représentant

Pſyché qui ſurprend l'Amour , lequel eſt admirable pour l'exécution.

§08 Vingt-trois, *idem*, de Henri Goltzius, dont quelques-uns de ſa fuite des Métamorphoſes.

Vers la fin du ſeizième Siècle, tout avoit dégénéré en maniere dans la Peinture. C'étoit une peſte dont les plus grands ravages ſe firent ſentir dans les Pais-Bas. Les ouvrages n'y étoient priſés qu'autant qu'ils s'éloignoient de la noble ſimplicité de la Nature. Il falloit pour avoir de la réputation outrer les Caractères, charger inconſidérément les Muſcles, donner à ſes figures des contorſions & des attitudes auſſi fauſſes que biſarres. On faisoit paſſer ces défauts pour des coups de l'Art, & l'on admiroit les Sprangers, les Goltzius & leurs ſemblables. Heureuſement cette maniere barbare, eſt tombée dans un oubli, où il faut eſperer qu'elle reſtera éternellement.

Pierre-Paul RUBENS.

72. §09 Le portrait de Rubens placé à l'entrée du Temple de Memoire, & au milieu de pluſieurs figures allégoriques représentant les Sciences & les Arts, qui ont illuſtré ce grand homme. C'eſt ainſi que Monsieur de la Foſſe, après avoir rendu un ſemblable hommage au Corregge & au Titien, a encore voulu honorer la memoire de Rubens, qui lui devoit être d'autant plus chere, que c'eſt en obſervant les principes de cet habile Artiste, qu'il s'eſt fait lui-même un ſi grand nom dans la Peinture. Ce ſujet eſt peint à huile, & coloré ſur un Carton.

§10 Dix Deſſeins de Rubens, ou retouchés par lui d'après l'antique, Raphaël, Polidor, Michel-Ange & le Pordenon. Lorſque Rubens rencon-

troit des Dessesins médiocres , ou mal conservés , d'après de grands Maîtres , il se plaisoit à les retoucher , & à y mettre de l'intelligence , suivant ses principes. Il les transformoit ainsi dans son propre goût , de sorte qu'à l'invention près , ces Dessesins doivent être regardés , comme des productions de ce grand homme , & où l'on peut beaucoup apprendre pour le clair-obscur.

§ 11 Dix , *idem* , d'après le Corregge , Raphaël , André del Sarte , le Titien , le Mucian , & autres Maîtres Italiens. 14. 10

§ 12 Dix , *idem* , d'après l'Antique , Michel-Ange & Polidor. 13. 1

§ 13 Cinq grands Dessesins ; sçavoir la Bataille de Constantin , & la Transfiguration de N. S. d'après Raphaël , le Christ montré au peuple du Titien , & un Massacre des Innocens , d'une composition tout-à-fait pathétique. Ces Dessesins viennent d'Antoine Triest , Evêque de Gand , ou de M. Jabach. 16. 6

§ 14 Quatre , *idem* , autres grands Dessesins tirés du Cabinet de l'Evêque de Gand ; sçavoir le triomphe de Scipion , & le ravissement d'Hylas par les Nymphes d'après Jules Romain , la Bataille de Ghiaradadda du Titien , & une Frise d'un Auteur inconnu , le tout dessiné ou retouché par Rubens , avec une intelligence dont il n'y avoit que lui qui fût capable. 130.

§ 15 Quatre , *idem* , dont trois sont des Dessesins agréablement colorés , d'après les peintures du Primatice , qui étoient dans la Gallerie d'Ulysse à Fontainebleau. 22

Compositions de Rubens.

§ 16 Deux Dessesins capitaux ; sçavoir l'Elevation de 96. 10

N. S. en Croix , tableau de l'Eglise du Bourg à Avers ; & Melchisedech offrant des présens à Abraham. Le premier de ces Dessesins qui est legerement coloré , vient d'Antoine Triest , Evêque de Gand , & le second de M. Jabach ; il a été gravé par Witdouc.

160. 817 Deux , *idem* ; sçavoir Silene yvre soutenu par des Satyres , en demies figures. Ce Dessenin qui est peint à *guazze* avec une intelligence merveilleuse , a été gravé par P. Soutman , l'autre qui représente une femme nuë endormie , est en pastel.

178. 818 Deux , *idem* ; sçavoir , le Martyre de S. Pierre , tableau qui est dans la Chapelle de la famille de Messieurs Jabach à Cologne , & S. Ildefonse recevant un habit des mains de la sainte Vierge ; ce dernier Dessenin a été gravé par Witdouc , & le premier avoit été fait pour être pareillement gravé , c'est grand dommage qu'il ne l'ait pas été , ils viennent l'un & l'autre de M. Jabach.

17. 819 Deux , *idem* , représentant l'un l'armée de Sennacherib défaite miraculeusement par l'Ange du Seigneur ; & l'autre , Hercule étouffant le Lion de Nemée.

820 Quatre , *idem* , dont une allégorie sur les Sacrifices de l'ancienne alliance ; Dessenin fait pour des tapisseries , dont les Cartons sont en Espagne , & le Dessenin d'Eresycton changé en Lezard , dont il y a une Estampe gravée par Pierre Van Sompel.

50. 821 Cinq , *idem* , dont une premiere idée pleine d'esprit du Martyre de S. Pierre , dont on a rapporté ci-devant un Dessenin terminé , & le portrait de Rubens qu'a gravé Paul Pontius.

- 822 Cinq, *idem*, Païfages, dont l'étable à Vaches qu'a gravé Bolswert.
- 823 Dix, *idem*, dont le Martyre de saint Laurent; Dessein sur lequel Vorsterman a gravé son Estampe, des Etudes & diverses Compositions.
- 824 Douze, *idem*, dont quelques Dessesins pour des Frontispices de Livres, & l'Etude du Neptune qui appaise la tempête dans un des tableaux de l'entrée de l'Archiduc Infant à Anvers.
- 825 Quatorze, *idem*, dont un S. François, & le Dessein très-terminé du Portrait du Cardinal Infant à cheval, sur lequel Paul Pontius a gravé sa planche.
- 826 Seize, *idem*, dont plusieurs Dessesins pour des titres de Livres, &c.
- 827 Onze, *idem*, dont la Descente de Croix.
- 828 Quatre grands Dessesins, dont la Conversation qui a été gravée en bois par Jegher, deux Etudes pour des Païfages, & une Académie.
- 829 Cinq, *idem*, dont le Martyre de S. André qui a été gravé par Voet, & la Chûte des Anges qui l'a été par Soutman; ce sont deux très-beaux Dessesins, & le dernier a appartenu à M. de Piles.
- 830 Un, *idem*, grand Dessein peint à huile & coloré, représentant la Chûte des mauvais Anges & des réprouvés, différente de toutes celles qui ont paru gravées. Il ne faut pas croire que ce ne soit ici qu'une Esquisse; c'est un morceau peint avec soin, & qui peut être mis au rang des plus beaux tableaux de Rubens; il vient du celebre Cabinet de M. Jabach.
- 831 Un, *idem*, l'Assomption de la sainte Vierge; Dessein très-fini qui a servi à Bolswert pour

graver son Estampe.

- 11 832 Un, *idem*, le festin d'Herode, dans lequel Herodiade présente à ce prince la Tête de S. Jean-Baptiste. Ce Dessain est encore fort terminé, il a été gravé par Bolswert.
- 48.1 833 Deux, *idem*, le Mariage de la sainte Vierge, & le Crucifix avec les Larrons, dont on a des Estampes gravées par les Bolswert.
- 60.9 834 Deux, *idem*, le S. Roch & le Crucifix, qu'a gravé Paul Pontius.
- 166.12 835 Deux, *idem*, la Descente du S. Esprit sur les Apôtres, & la Thomiris, qui ont été gravés par Paul Pontius.

Ces deux derniers Dessains, ainsi que les six autres qui les précédent, font honneur à Rubens. Lorsqu'on les a vû, l'on n'est plus surpris que les Graveurs ayent pu faire des Estampes aussi parfaites, & où il regne tant d'intelligence. Les beaux modèles qu'ils avoient devant les yeux, les y conduisoient.

- 24.10 836 Six autres grands Dessains de Rubens contenant des Etudes : dans ce nombre, sont aussi compris trois Dessains de Van Dyck; sçavoir, une danse d'enfans, & deux Dessains d'après Rubens.

Etudes de Têtes par Rubens.

12. 837 Vingt-quatre Dessains de Têtes de divers Caracteres à la pierre noire ou à la sanguine, que Rubens a faits d'après Nature, pour entrer dans la Composition de ses tableaux; il s'y en trouve plusieurs pour ceux de la Gallerie du Palais du Luxembourg.
- 36.19 838 Vingt, *idem* : autres Têtes.

839 Vingt-quatre, *idem* : autres Têtes. 27.

840 Vingt-six, *idem* : autres Têtes. 20.

Ces quatre-vingt-quatorze Têtes formoient ci-devant un volume que M. de Piles avoit apporté de Flandres, & qu'il conservoit précieusement. L'on croit qu'il l'avoit trouvé dans le même endroit que ce Manuscrit singulier de Rubens, qui ayant passé entre les mains du sieur Boule a péri, avec tant d'autres curiosités, dans l'incendie de sa maison.

841 Cinq Dessesins de Têtes ou Portraits. 60.

842 Sept, *idem* : autres Etudes de Têtes. 60.10

843 Dix-huit, *idem*, dont le Portrait de Marie de Medicis pour la Gallerie du Luxembourg. 47.1

844 Seize, *idem*, dont le Portrait de saint Philippe de Neri. 50.

845 Quarante-trois Dessesins de Rubens, d'après de vieux monumens qui conservent la forme des anciens habits, qui étoient en usage en France & dans les Pais-Bas, en remontant jusqu'au douzième Siécle; ensemble quelques modes Turques & du Levant. Cette suite qui a été apportée de Flandres par M. de Piles est curieuse, & montre avec quel soin Rubens faisoit des recherches, pour être en état d'observer le *Costume* dans ses tableaux.

Le beau génie de Rubens & sa parfaite intelligence, se manifestent pour le moins autant dans ses Dessesins que dans ses tableaux. Dans ses plus legeres Esquisses, ce grand Maître met une ame & un esprit, qui dénotent la rapidité avec laquelle il concevoit & exécutoit ses pensées. Mais lorsqu'il les met au net, alors, sans rien perdre de cet esprit, qui devient seulement plus réglé, il y ajou-

te tout ce qu'un homme qui possédoit dans un éminent degré les différentes parties de la peinture, & singulièrement celle du clair-obscur, étoit capable d'imaginer pour en faire des ouvrages accomplis. Son goût de Dessin n'est point celui de l'antique, Rubens représentoit la nature telle qu'il la voyoit dans son pays; mais c'étoit toujours avec une vérité, & même avec une science, auxquelles les personnes qui ne sont touchés que de belles formes, ne peuvent refuser leur admiration. Au reste, si M. Crozat a été riche en Dessins d'Italie, on peut dire qu'il l'a encore été davantage en Dessins de Rubens. M. Jabach, Antoine Triest Evêque de Gand, & M. de Piles, l'ont mis par leurs Collections en état de former un aussi précieux assemblage.

Antoine VAN DYCK.

- 120.10 846 Six Dessins, dont celui de la sainte Vierge; ayant sur ses genoux l'enfant Jesus adoré par une Sainte, le même qui a servi à Bolswert pour graver sa planche, il est d'un terminé & d'une conservation parfaite: plus, un très-beau Dessin d'une Charité, en demie figure, qui vient de M. Van Schelling.
70. 847 Sept, *idem*, dont une Allégorie sur les avantages de la Paix.
- 24.10 848 Dix, *idem*, dont un beau Portrait de Corneille Vander Geest, curieux d'Anvers.
- 60.1 849 Huit, *idem*, Etudes pour des Têtes, & une première pensée du tableau d'Armide, surprenant Renaud endormi.
121. 850 Quatorze, *idem*, dont plusieurs Portraits de la suite des Cent portraits, & entr'autres celui de Robert Van Voerst, Graveur.

- 851 Dix, *idem*, dont Samson livré aux Philistins; Desein terminé, & plusieurs Portraits de femmes.
- 852 Quinze, *idem*, dont le Portement de Croix, des Passages & quelques Etudes de Têtes.
- 853 Dix-huit, *idem*, dont la guérison du Paralytique. 12. 1
- 854 Vingt-quatre, *idem*, dont une premiere idée pour un tableau de la Pentecôte. 17. 10
- 855 Seize, *idem*, dont une Bacchanale & une premiere pensée pour le tableau de Dalila, livrant Samson aux Philistins. 25.

Si l'on excepte les Portraits de Van Dyck, & ses Etudes particulieres de Têtes, ou d'autres parties, dans lesquelles ce Peintre est fort correct & fort précis, presque tous les autres Deseins de Compositions se réduisent à de legeres Esquisses, que l'Auteur semble n'avoir fait que pour être entendu de lui seul. Il y cherche à développer sa pensée, se mettant peu en peine de paroître correct. A travers cependant de ces especes de nuages, l'homme de génie se découvre, & l'on y démêle, quand on y veut prêter attention, des pensées neuves & tout-à-fait sublimes. Tel est à peu près le caractère des Deseins de Van Dyck, ce n'est pas cependant qu'il n'en ait fait aussi quelquesfois de très-terminés, la Collection de M. Crozat en fournit des exemples, & l'on voit même par ses passages, qu'il étoit capable lorsqu'il vouloit s'y assujettir, de dessiner avec soin, mais ces Deseins finis sont fort rares. Ceux que M. Crozat a tiré de Flandres, & singulierement du Cabinet d'Antoine Triest, Evêque de Gand, tiennent le premier rang dans sa Collection.

Jacques JORDANS, d'Anvers.

- 856 Six Deseins colorés, des plus beaux que ce Maître. 143. 1

tre ait produit , dont un représente un Sermón qui se fait dans une Eglise de Village.

23. §57 Douze , *idem* , parmi lesquels sont encore plusieurs Dessesins colorés , & entr'autres une Descente de Croix.

Bien loin que Jordans soit un dessinateur fin & délicat , il ne faut pas même chercher dans ses Dessesins autant d'intelligence de clair-obscur que dans ses tableaux ; mais comme il a très-bien entendu la partie de la Composition , les Dessesins de cet habile Peintre ont une sorte de mérite qui les fait rechercher des curieux.

Éleves de Rubens & de Van Dyck.

118. §58 Trente Dessesins d'Abraham Van Diapenbeck , & autres élèves de Rubens.
22. §59 Quarante , *idem* : autres Dessesins de Diapenbeck.
- 21-11 §60 Quarante , *idem* : des mêmes Maîtres.
24. §61 Quarante , *idem* : de divers Maîtres de la même Ecole.
- 95.1 §62 Trente-neuf , *idem* : de Lanjan , & autres élèves de Rubens.
96. §63 Dix-huit , *idem* : de divers Maîtres Flamands.

La facilité avec laquelle Diapenbeck inventoit , lui a fait produire une prodigieuse quantité de Dessesins , qui sont faits sur de bons principes , pour ce qui concerne le clair-obscur. Ceux qui lui ont fait plus d'honneur , sont les tableaux du Temple des Muses , qui ont été gravés par Corneille Bloemaert.

Divers Peintres Flamands & Hollandois.

- 33-10 §64 Vingt-deux Dessesins d'Abraham Bloemert,

- 865 Treize, *idem*, de Nicolas Berchem, & Corneille Huyfmans, d'Anvers.
- 866 Trente-trois, *idem*: de François Hals, Corneille Poelembourg, Jean Steen, Girard Dou, Salomon Coningh, H. Van Limborch, & François Sneydre; ensemble les Portraits de quelques Peintres Flamands modernes.

REMBRANT VAN RHYN.

- | | | |
|-----|---|-------|
| 867 | Trente Dessesins, dont son Portrait & celui de sa Mere, faits par lui-même. | 13. |
| 868 | Trente, <i>idem</i> , contenant des Esquisses pour differens Sujets & des Caprices. | 4.5 |
| 869 | Trente, <i>idem</i> : autres Esquisses. | 9. |
| 870 | Trente, <i>idem</i> . | 13.4 |
| 871 | Trente, <i>idem</i> . | 9.5 |
| 872 | Vingt-cinq, <i>idem</i> . | 8. |
| 873 | Quarante, <i>idem</i> . | 18.10 |
| 874 | Quarante, <i>idem</i> . | 6. |
| 875 | Quarante, <i>idem</i> . | 12. |
| 876 | Vingt, <i>idem</i> , Païssages & Caprices. | 10. |
| 877 | Vingt-deux, <i>idem</i> : autres Païssages, & Caprices. | 9. |
| 878 | Quatorze, <i>idem</i> . | 18. |

Cette Collection de Dessesins de Rembrandt qui est fort ample, vient pour la plus grande partie de M. de Piles, qui l'avoit recueillie en Hollande. Il s'en faut beaucoup que ce Maître ait connu la justesse des proportions ni la noblesse des expressions, il ne s'attachoit qu'à l'effet du clair-obscur: ce n'est pas cependant ce qu'il paroît avoir le plus recherché dans ses Dessesins. Il y retourne le même Sujet d'une infinité de façons differentes,

toutes plus bizarres les unes que les autres ; voilà ce qui semble avoir été son principal objet. Ce qu'il a dessiné de plus vrai , sont les Païfages.

Adam ELSHEIMER & *Guillaume* BAUR.

99. 1 879 Dix Dessesins de Païfages , ou Sujets de ces deux Maîtres , dont la Naissance de N. S. & son Baptême , par Adam Elsheimer.
90. 880 Onze , *idem* , dont deux Sujets de batailles de G. Baur.
35. 881 Quatorze , *idem* , des mêmes Maîtres.

Elsheimer plus connu sous le nom d'Adam , a excellé à peindre des Nuits & des Clair-de-lune , Guillaume Baur a réussi à peindre à *guazze* en petit des vûes de Palais , des Batailles , des Païfages , & toutes sortes de Sujets. Le premier a apporté pour ses Dessesins le même soin que pour ses tableaux ; il les a extrêmement terminés. Le second a mis dans les siens , sans les faire corrects , tout le feu & l'esprit possibles.

Pierre LAER , plus connu sous le nom de
BAMBOCHE.

24. 882 Neuf Dessesins de Vûes , &c.
10. 883 Douze , *idem* , de Vûes de Rome & de ses environs , principalement de Tivoli.
21. 884 Quatorze , *idem*.
15. 15 885 Quatorze , *idem*.

Les quarante Dessesins compris dans les trois derniers Numero , sont des Etudes faites d'après nature avec beaucoup d'intelligence. Ils viennent de *Carlo* degli Occhiali , célèbre curieux à Rome , qui ne doutoit point qu'ils ne fussent de Bam-

boche. Je les croirois cependant plutôt d'un habile Païfagifte Flamand qui se nommoit Blecker ; mais quiconque les ait fait , c'est toujours un grand Peintre.

Philippe WAUVERMANS.

886 Quatorze Dessesins , dont quatre de Philippe Wau- 2. 19
vermans , les autres étant de H. Van Steenwyck , Schellinghs , Vander Ulf , &c.

Les Dessesins de Wauvermans ne sont nullement communs. L'on donne pour raison de leur rareté , que cet Artiste par un principe d'une affés basse jalousie , avoit brûlé avant que de mourir toutes ses Etudes. Il s'étoit imaginé que quelqu'un en pourroit profiter , & que cela nuirait à sa gloire.

David TENIERS.

887 Quinze Dessesins de Païfages & Fêtes de Village ; 60. 5
& dans ce nombre , deux qui représentent des Singes.

888 Quinze , *idem* , du nombre desquels sont aussi 121
quelques Singes.

889 Vingt , *idem* : autres Païfages & Caprices.

La maniere de dessiner de Teniers est fort spirituelle ; avec très-peu d'ouvrage , il rend dans la plus grande verité , les objets qu'il se propose d'imiter. Ordinairement il s'est servi de la mine de plomb pour dessiner , & ce crayon met beaucoup de *vagueffe* & de legereté dans ses Dessesins ; mais comme il s'efface aisément , ses Dessesins sont difficiles à trouver bien conservés.

Adrien BRAUR.

32.11 890 Vingt & un Dessesins de Fumeurs, &c.

45. 891 Vingt-trois, *idem*.

La grande réputation que ce Peintre s'est acquise par la beauté de son pinceau, fait qu'on recherche ses Dessesins, quoique peu arrêtés, & encore moins interressans pour le choix des Sujets & leur peu de noblesse.

Adrien & *Isaac* VAN OSTADE, & BEGA leur disciple.

20. 892 Dix-huit Dessesins de Fumeurs, dont quelques-uns sont colorés.

Jean MIELE.

21.10 893 Soixante & sept Dessesins, contenant diverses Etudes d'hommes & d'animaux.

15.18 894 Soixante & huit, *idem*.

Corneille DE WAEL, *Leonard* BRAMER, *Carl* DU JARDIN, *Jean* GLAUBER, *Jean* WISCHER, le Cavalier *Pierre* TEMPESTE, *Pierre-Philippe* ROOS, *Christian* REDER, *Arnould* HOUBRAKEN, &c.

30.10 895 Trente Dessesins de ces Maîtres.

57. 896 Trente, *idem* : autres Dessesins des mêmes Maîtres.

36.1 897 Vingt-sept, *idem*, dans le nombre desquels il y en a deux d'enfans qu'on attribue à François, dit le Flamand, célèbre Sculpteur.

Gerard

Gerard LAIRESSE, de Liege.

898 Sept Dessesins, dont deux grands qui représentent sous des allégories Rome dans sa Gloire, & la décadence de l'Empire Romain.

Jean-Erasme QUELLINUS le jeune, d'Anvers.

899 Quatre grands Dessesins colorés à *guazze*, représentant des sujets de Festins, qui ont été peints par Quellinus dans le Refectoire du Monastere de S. Michel, à Anvers. 101.

900 Six, *idem*: autres Dessesins aussi colorés, représentant des Sujets de l'Histoire sainte. 76.

901 Six, *idem*: autres dans le même goût. 81.

902 Huit, *idem*: autres encore dans le même goût. 70.

903 Onze, *idem*: autres Dessesins du même Maître. 75. 13

Cet Artiste qui vivoit encore au commencement de ce Siècle, avoit fait ses principales Etudes en Italie, sur les ouvrages de Paul Veronese. Comme ce grand Maître, il a cherché à se distinguer par la richesse de ses ordonnances, où il introduit de magnifiques fonds d'architectures, & quantité d'ornemens, qui bien qu'étrangers au sujet, y produisent des accidens tout-à-fait heureux. On ne croit pas que ce Peintre ait fait de plus beaux Dessesins, que ceux qui se trouvent ici dans la Collection de M. Crozat.

Pierre BREUGHEL, dit le vieux Breughel.

904 Onze Dessesins du vieux Breughel, dont un fait en 1558. est le Chimiste qui cherche la pierre philosophale, Dessenin très-fini qui a servi à la graveure qui en a été faite; le reste sont des Païssages. 18.

Jean BREUGHEL, dit le Breughel de velours,

188. 905 Quatre Dessesins de Païfages très-terminés, dont deux faits en 1596. & 1611. ont été gravés par Gilles Sadeler.
162. 2 906 Quatre, *idem*, dont deux qui représentent saint Jérôme dans la solitude, & Jesus tenté par le démon, ont pareillement été gravés par Gilles Sadeler.
72. 2 907 Six, *idem*, dont un qui est une vûë du Colisée, a été fait à Rome en 1593.
110. 908 Six, *idem*, divers Païfages, dont deux à la plume portent la datte 1553.
51. 909 Six, *idem*: autres Païfages, dont un à la plume desliné en 1597. est un présent fait à Theodore Galle le Graveur, par le Breughel son ami.
48. 910 Six, *idem*, dont une vûë du Pont de Heidelberg.
28. 1 911 Huit, *idem*; Païfages & Vûës de Canaux de Flan-dres.
30. 912 Neuf, *idem*, dont deux Sujets en ronds représen-tant, l'un un Chanoine régulier qui exorcise un possédé, & l'autre le même Chanoine qui prê-che des gens de la Campagne.
30. 3 913 Neuf, *idem*, dont trois vûës de Pouzzole qui ont été gravées par Gilles Sadeler, dans sa suite des ruines de Rome.
12. 914 Dix, *idem*.

Pierre Breughel qu'on nomme le vieux Breughel, pour le distinguer de son fils, s'est rendu célèbre dans le milieu du seizième Siècle, non-seulement par ses Compositions burlesques & fantastiques, mais encore par ses Païfages, qui sont de très-grande maniere. Lorsqu'il avoit fait le voya-

ge d'Italie, il s'étoit arrêté dans les Alpes, & y avoit dessiné des Vûes, qui ordinairement embrassent de grandes étenduës de pais; on voit de ces Païfages dessinés à la plume qui ne seroient pas défavoués du Titien. Le jeune Breughel que l'on a surnommé de Velours, parce qu'il s'habilloit volontiers de cette étoffe, s'attacha comme son pere à faire des Païfages. Sa maniere n'est pas si grande, mais il entre peut-être encore dans de plus grands détails, tant sa touche est legere & expressive. Il n'est pas possible de pousser le terminé plus loin; & il ne faut pas croire qu'il ait pratiqué cette méthode dans ses seuls tableaux, il l'a pareillement observé dans ses Dessesins, qui sont eux-mêmes autant de petits tableaux très-terminés. Il en a fait quelques-uns à la plume, & il se servoit pour cela d'une plume extrêmement déliée; mais le plus souvent il les faisoit au pinceau, touchant avec du bistre les parties les plus voisines de la vûe, & exprimant les lointains avec de l'indigo. L'on ne croit pas qu'il fût possible de rassembler un aussi grand nombre de beaux Dessesins de ce Maître, qu'il s'en trouve dans cette Collection. Ils viennent presque tous de M. Jabach.

Paul. BRIL.

- 915 Huit Dessesins de Païfages faits à Rome en 1598. 101
& qui représentent quelques-uns des mois de l'année.
- 916 Cinq, *idem* : autres Païfages, dont un grand, des- 92
finé à Rome en 1609.
- 917 Six, *idem* : autres Païfages, la plus grande partie 96
dessinés à la plume.
- 918 Six, *idem* : autres Païfages; 118

- 919 Six, *idem* : autres Païfages.
- 920 Six, *idem* : autres Païfages , dont un deſſiné ſur velin en 1621. eſt d'un terminé parfait.
- 921 Six, *idem*, dont la vûe de la Tour où l'on fait la garde à Oſtie.
- 922 Six, *idem*, dont la vûe des ruines du Temple de *Minerva Medica* à Rome.
- 923 Quatre, *idem*, dont un deſſiné en 1613. ſur velin, eſt un morceau de commande executé avec un ſoin infini.
- 924 Huit, *idem* : autres Païfages.
- 925 Huit, *idem*, dont un qui eſt à la plume eſt de Matthieu Bril.
- 926 Neuf, *idem*, differens Païfages & vûes de Rome.
- 927 Neuf, *idem* : autres vûes de Rome & de ſes environs.
- 928 Neuf, *idem* : autres vûes de Rome & Païfages.
- 929 Dix, *idem*, dont un deſſiné à Rome en 1604. eſt un préſent fait par Paul Bril à Paul de Halmaſſe ſon ami, célèbre curieux à Anvers.
- 930 Quinze, *idem* : autres Païfages.

Lorsque Paul Bril paſſa des Pais-Bas en Italie ; il étoit déjà un grand Peintre ; le ſéjour de Rome ameliora cependant encore ſa maniere: elle devint dans cette Ville, la maniere regnante. Cet habile Artiſte avoit l'art de diſtinguer dans ſes Païfages les differens plans , avec beaucoup d'intelligence ; ſon feuillet , quoiqu'un peu lourd eſt agréable ; ſes Sites ſont riches. Il eût peut-être été ſeulement à deſirer que ſes ordonnances fuſſent moins compoſées , & qu'on y reconnût davantage la nature. On s'apperçoit aiſément qu'elles ſont d'invention , en ce qu'elles ſe reſſemblent preſque toutes. La

réputation de Paul Bril s'accrut à un tel point, que non-seulement on fut curieux de ses tableaux ; mais qu'on voulut aussi avoir de ses Dessesins. Les principaux amateurs lui en demanderent avec empressement, & voilà pourquoi l'on en trouve qui sont d'une si belle exécution ; car ne les faisant pas pour son Etude particuliere, il se donnoit tout le tems qu'il falloit pour les terminer avec soin. Il en a fait qui ne le cedent point, pour le fini, à ses tableaux les plus soignés ; & l'on en peut voir quelques-uns de cette espece dans cette Collection, qui sont à l'encre de la Chine sur du velin. M. Jabach s'étoit donné de grands soins pour recueillir la plus grande partie de ces précieux Dessesins, qui sont un des principaux ornemens du Cabinet de M. Crozat.

LUC VAN UDEN.

- | | | |
|-----|---|------|
| 931 | Cinq Dessesins de Païfages colorés. | 80.2 |
| 932 | Cinq, <i>idem</i> : autres Païfages aussi colorés. | 38. |
| 933 | Six, <i>idem</i> : autres Païfages dans le même goût. | 18. |
| 934 | Huit, <i>idem</i> : autres Païfages. | 40. |
| 935 | Huit grands Dessesins de Païfages de Luc Van Uden, Fouquier, & autres Flamands, & dans ce nombre la vûe de la grande Salle de Prague dessinée par Gilles Sadeler. | 15. |

Les Païfages de Van Uden, sont des portraits fidels des Campagnes du Brabant. Ce Peintre qui avoit appris sous Rubens les regles du clair-obscur, se contente d'imiter ce qu'il voit, & de le rendre avec intelligence. Cette simplicité naïve, ne vaut-elle pas la richesse de Compositions plus brillantes, mais moins naturelles ?

Jacques FOUQUIER.

101. 936 Six Dessesins de Païfages , & Etudes d'arbres & de plantes.
29. 10 937 Huit , *idem* : autres Païfages.
6. 938 Huit , *idem* : autres Païfages.
26. 10 939 Quatre grands Païfages de Fouquier & de M. Forest.

L'on ne connoît aucun Peintre Flamand qui ait mis dans ses Païfages plus de fraîcheur que Fouquier , ni qui ait exprimé avec plus de précision & d'intelligence la diversité des objets qui se présentent dans les Campagnes. Ses Dessesins ne le cedent point en cette partie , à ses tableaux. Les dégradations , & les differens plans y sont merveilleusement bien observés , & s'il s'y trouve sur les devans des plantes ou des broussailles , elles sont traitées avec une verité , qu'on ne voit presque jamais dans les Dessesins des autres Païfagistes. Un peu moins de maniere dans la façon de *feuiller* les arbres , qui paroît un peu trop découpée ; les Dessesins de Païfages de ce Maître , ne laisseroient , ce semble , rien à desirer.

Païfagistes Flamands & Hollandois.

21. 940 Dix-huit Dessesins de Païfages de Joffe de Montpre , François de Neve , & divers autres Maîtres Flamands.
12. 941 Dix-huit Dessesins de George Hoefnagel , & autres d'après des ruines de Rome.
36. 942 Douze Dessesins de Païfages de Barthelemy Breenberg , plus connu sous le nom de *Bartholomé* , du Gofrede , & une vûe de Naples de Guillaume Schellings.

ECOLES DES PAYS-BAS, &c. III

- 943 Huit grands Païfages d'Antoine Waterloo, & autres Flamands.
- 944 Onze Deffeins de Païfages d'Adrien Vander Cabel, & d'Herman Van Swaneveldt, furnommé dans Rome l'*Hermite*, parce qu'on le trouvoit toujours feul, occupé à deffiner dans les Campagnes ou dans les ruines.
- 945 Onze, *idem* : autres Païfages des mêmes Maîtres ; & le portrait d'Adrien Vander Cabel.
- 946 Vingt Deffeins de Païfages de divers Maîtres des Pais-Bas.
- 947 Trente, *idem*, d'Herman, & autres.
- 948 Trente, *idem* : autres Païfages.
- 949 Trente, *idem* : autres Païfages.
- 950 Trente, *idem* : autres Païfages.
- 951 Vingt-cinq, *idem*, dont un du P. Mulier, dit le Chevalier Tempefte.
- 952 Vingt-quatre, *idem*, dont feize font de Vûës des environs de Florence par Theodore Ver-Cruys, ensemble deux Païfages gravés par ce Maître.

Maîtres Flamands, inconnus.

- 953 Soixante Deffeins divers.
- 954 Soixante & quatre, *idem*.
- G29 G29 G29
- 955 Trente-deux Estampes d'Adam Elsheimer, Vanvermans, & autres Maîtres des Pais-Bas.
- 956 Soixante & neuf, *idem* : Païfages de Fouquier, Paul Bril, Sadeler & autres.
- 957 Soixante & quinze, *idem* : autres Païfages de François de Neve, Waterloo, Herman, & autres.

 ECOLE FRANÇOISE.
Anciens Peintres François.

30. 958 Vingt & un Dessesins de Jean Cousin , Daniel Dumontier l'ancien , Etienne Delaulne , Antoine Caron , Quênel , Ambroise du Bois , & Martin Freminet.
19. 10 959 Trente , *idem* , d'Ambroise du Bois , Jacob Bunnel , & autres.
3. 10 960 Cinquante Dessesins , la plûpart de l'histoire de Diane. Ils ont été faits par un de ces anciens Peintres François qui travailloient à Fontainebleau du tems du Primatice ; & par une inscription qui est au dos d'un de ces Dessesins , il paroît que ce sont les Dessesins de Peintures qui ont été executées dans quelqu'Hôtel ou Château appartenant à la famille de Guise.
14. 961 Vingt-deux Dessesins de Portraits en pastel , par Daniel Dumontier & Laneau.

Nicolas POUSSIN.

40. 1 962 Un grand Dessin très-fini & capital , représentant Camille qui fait fouetter le Maître d'Ecole.
37. 5 963 Cinq , *idem* , l'Extrême-onction & autres Sacrements.
130. 964 Six , *idem* , dont l'Adoration des Rois de deux dispositions différentes , l'Enlevement des Sabines , &c.
16. 965 Dix , *idem* , dont Venus & Adonis servis par les Amours.
28. 966 Dix , *idem* , dont la Présentation au Temple.

- 967 Sept, *idem*, dont la Danse de la vie humaine. 13.11
- 968 Vingt-quatre, *idem*, dont Hellé recevant de Jupiter le Bellier d'or. 13.11
- 969 Dix-sept, *idem*, dont Venus apparoissant à Enée sous la figure d'une Chasseresse. 13.11
- 970 Vingt, *idem*, dont Galatée à sa toilette. 10.
- 971 Vingt-cinq, *idem*, dont Alexandre honorant le tombeau d'Achille. 36.1
- 972 Vingt-cinq, *idem*, dont le Sacrifice de Noë après la sortie de l'Arche. 28.19
- 973 Vingt-deux, *idem*, dont Dedale fabriquant un Taureau d'airain pour Pasiphaë, & une figure d'Académie. 10.5

Presque tous ces Dessesins du Pouffin viennent de M. Jabach, de M. Stella, ou de *Carlo degli Occhiali* qui les avoit eûs à Rome, des heritiers même du Pouffin.

Païfages du Pouffin, la plus grande partie faits d'après Nature dans les Vignes de Rome, ou aux environs de cette Ville.

- 974 Quatorze Dessesins, dont six petits Païfages. 37.10
- 975 Quinze, *idem*: autres Païfages. 8.12
- 976 Quinze, *idem*. 27.1
977. Quinze, *idem*. 16.
- 978 Seize, *idem*. 18.13
- 979 Seize, *idem*. 15.
- 980 Huit, *idem*: autres Païfages en hauteur. 12.15
- 981 Huit, *idem*, aussi en hauteur. 19.2
- 982 Huit, *idem*, dont deux grands en travers. 8.8
- 983 Six, *idem*: grands Païfages, dont un executé. 25.

d'une main tremblante, mais où l'on reconnoît pour la pensée, le même sublime, que dans tous les autres ouvrages de ce grand Maître.

10.2 984 Vingt-trois, *idem*, parmi lesquels sont plusieurs copies de Passages des Carraches, qu'on prétend avoir été faites par le Poussin.

15.10 985 Vingt, *idem*, pareils aux précédens.

Etudes du Poussin d'après l'antique.

Cinquante-cinq Dessains de Statuës & Bas-reliefs antiques, faits par le Poussin pour son Etude, avec son portrait gravé à la tête.

L'on a un très-petit nombre de Dessains finis du Poussin. Quand il dessinoit, il ne songeoit qu'à fixer ses idées, qui partoient avec tant d'abondance, que le même sujet lui fournissoit sur le champ une infinité de pensées différentes. Un simple trait, quelquefois accompagné de quelques coups de lavis, lui suffisoit pour exprimer avec netteté, ce que son imagination avoit conçu. Il ne recherchoit alors ni la justesse du trait, ni la vérité des expressions, ni l'effet du clair-obscur. C'étoit le pinceau à la main qu'il étudioit sur la toile ces différentes parties de son tableau. Il étoit dans la persuasion, que toute autre méthode n'étoit propre qu'à ralentir le génie, & à rendre l'ouvrage languissant. Son raisonnement étoit bon pour de petits tableaux, & le Poussin en a fait très-peu de grands; mais si l'on ne voit point de ses Académies, ni d'Etudes de têtes & autres parties en grand, il ne faut pas en conclure qu'il méprisât l'Etude de la Nature. Personne, au contraire, ne l'a consulté plus souvent, l'on ne peut même lui reprocher d'avoir jamais rien fait de pratique: c'est pourquoi il suivoit par rapport au Passage, une mé-

thode differente de celle qu'il tenoit pour la figure. L'indispensable nécessité d'aller étudier sur le lieu le modèle, lui a fait dessiner un grand nombre de Païfages d'après Nature avec un soin infini. Non-seulement il devenoit alors religieux observateur des formes ; mais il avoit encore une attention extrême à saisir des effets piquans de lumiere, dont il faisoit une application heureuse dans ses tableaux. Muni de ces Etudes, il composoit ensuite dans son Cabinet ces beaux Païfages, où le spectateur se croit transporté dans l'ancienne Grece, & dans ces Vallées enchantées décrites par les Poëtes. Car le génie de M. Pouffin étoit tout poétique. Les sujets les plus simples & les plus steriles, devenoient entre ses mains, intéressans. Dans les derniers jours de sa vie, qu'une main tremblante & appesantie lui refusoit le service, le feu de son imagination n'étoit point encore éteint, cet habile Peintre mettoit au jour des idées magnifiques, qui faisoient d'admiration, en même-tems qu'elles causent une sorte de peine de les voir si mal exécutées.

Gaspre DU GHET, Beaufrere du Pouffin.

- | | |
|--|--------|
| 987. Vingt-quatre Dessesins de Païfages. | 19. |
| 988. Vingt-cinq, <i>idem</i> . | 11. 10 |

Claude GELLÉE, dit LE LORRAIN.

- | | |
|---|--------|
| 989 Six Dessesins de Païfages. | 60. 7 |
| 990 Six, <i>idem</i> , dans l'un desquels est représentée l'adoration du Veau d'or. | 81. 11 |
| 991 Sept, <i>idem</i> : autres Païfages. | 106. |
| 992 Huit, <i>idem</i> : autres Païfages. | 24. 5 |
| 993 Dix, <i>idem</i> : autres Païfages. | 33. 10 |

55. 1 994 Dix, *idem*, dont deux Païfages en rond.
18. 995 Six, *idem* : autres Païfages, la plûpart de grandes Compositions.
34. 1 996 Six, *idem*, parmi lesquels font quelques Dessesins de Charles Melin, dit le Lorrain, ensemble vingt-cinq Estampes gravées par Claude le Lorrain, ou par Dominique Barriere, d'après des tableaux de ce Maître.

De tous les Païfagistes, Claude le Lorrain est celui qui a mis le plus d'air & de fraîcheur dans ses Païfages. C'est par où il s'est distingué, car il n'a été heureux ni dans le choix des formes, ni dans celui des Sites qui paroissent trop uniformes & trop répétés dans ses Compositions. Ce défaut est une preuve de son peu de génie; mais comme il y suppléoit par une connoissance parfaite de la partie de l'harmonie, ses Dessesins autant que ses tableaux, qui, quoiqu'un peu trop chargés d'ouvrage, font un grand effet, mériteront toujours une place distinguée dans les Cabinets. Il en avoit formé un volume pour son propre usage, dans lequel il avoit rangé les Dessesins de tous les tableaux qu'il avoit peints. Cette Collection étant passée toute entiere & sans aucun démembrément, en les mains de Milord Duc de Devonshire; on ne doit plus être surpris si les Dessesins de ce Maître font si rares.

Jacques CALLOT, Dessinateur & Graveur.

94. 997 Quarante Dessesins de Caprices, Etudes & Païfages.
12. 998 Cinquante-quatre, *idem*, dont une premiere pensée pour le saint Mansuet, & un beau Païfage; le reste font des Caprices.

999 Soixante & quatre, *idem*, dont le Dessein original pour la planche du saint Mansuet, & la Cérémonie pour la position de la premiere pierre d'une Eglise par un Pape.

1000 Un grand Dessein de la Tentation de S. Antoine par Jacques Callot, different pour la Composition de celle qu'il a gravé. Ce Dessein est d'une grande beauté, il avoit été transporté en Flandres où il a appartenu à Antoine Triest, Evêque de Gand.

L'on convient qu'il n'est pas possible de mettre plus d'esprit dans sa graveure, que Callot en a mis dans la sienne. Il est pourtant vrai que ses Dessesins sont encore infiniment plus spirituels. Quoiqu'en-petit, tout y est prononcé avec fermeté, & l'on ne craint point de le dire, sçavamment. C'étoit le fruit des bonnes Etudes, que cet habile Artiste avoit fait à Florence. Il y avoit trouvé une maniere dominante qui étoit trop chargée; mais qui convenoit pour des sujets burlesques, tels que ceux qu'il représentoit, & même pour des sujets où il entroit des Modes. Ainsi ce qui étoit un vice dans les Peintres d'histoires de ce tems-là, devenoit une maniere propre & faite en quelque sorte exprès pour Callot. Le grand Dessein de la Tentation de saint Antoine qui est dans la Collection de M. Crozat, peut être regardé comme un des chef-d'œuvres de ce Maître. C'est le quatrième grand Dessein terminé que j'ai vû de lui, pour parvenir à faire cette belle Estampe, qui lui a si justement mérité la réputation dont il jouit.

Simon Vouet, & autres Peintres contemporains.

1001 Vingt Dessesins de Simon Vouet, Remi Vui- 36.

bert , François Perier , Jacques Stella , Champagne , &c.

155. 1002 Quinze , *idem* , de divers Peintres François.
 94. 1003 Six Dessesins de Sebastien Bourdon , dont deux
 sujets de Vierges & deux Païfages.
 15. 1004 Quinze , *idem* , de Pierre Mignard , & autres.

Claude MELLAN , Graveur.

32. 1005 Trente-huit Dessesins , la plus grande partie de
 Têtes & de Portraits , en pastel ou aux trois
 crayons , ensemble une Estampe.
 39. 1006 Trente-huit , *idem* , avec deux Estampes.

Charles LE BRUN.

34. 4 1007 Huit Dessesins , dont le Sacrifice de Jephthé , &
 les premieres pensées pour le tableau de la fa-
 mille de Darius aux pieds d'Alexandre , & pour
 celui de l'apothéose d'Hercule peint dans le
 plafond de la Gallerie de Lambert.
 68. 15 1008 Dix , *idem* , dont le Dessen de la Pentecôte ;
 tableau de la Chapelle du Seminaire de saint
 Sulpice.
 17. 19 1009 Vingt-six , *idem* , dont plusieurs Têtes en pastel ,
 copiées par M. le Brun pour son étude , d'a-
 près le tableau de la famille de Darius de Paul
 Veronese.
 15. 1010 Vingt-cinq , *idem* , dont la Cérémonie de la Mar-
 che de M. le Chancelier Seguier , accompagné
 des Officiers du Sceau.
 16. 1011 Trente , *idem* , contenant diverses Etudes.
 24. 1 1012 Vingt , *idem* , dont deux beaux Dessesins pour le
 plafond du Château de Vaux , & des Etudes.
 10. 10 1013 Vingt , *idem* , dont une premiere pensée pour

l'ordonnance générale du plafond du grand Escalier de Versailles.

- 1614 Trente, *idem*, dont Apollon dans son char ; sujet pour un plafond. 8.
- 1015 Trente, *idem*, dont le Sacrifice de Jephthé, & des Etudes. 16.
- 1016 Trente-huit, *idem* : autres Etudes. 13. 6
- 1017 Trois grands Dessesins Capitaux ; sçavoir le Triomphe de la sainte Vierge, sujet du plafond de la Chapelle du Seminaire de S. Sulpice, la Chûte des Anges, & le Lever du Soleil, ce dernier Dessen fait pour être exécuté en plafond ; tous trois sont fort terminés : ils viennent de M. Jabach qui étoit lié d'une amitié étroite avec M. le Brun. 117.
- 1018 Un grand Dessen de Charles le Brun, représentant l'Enlevement des Sabines. Il avoit été fait pour M. Fouquet ; mais ce Ministre n'en ayant pas paru content, M. le Brun piqué, le mit en pièces, dès qu'il fut hors de sa présence. Heureusement M. Girardon étoit présent, il en ramassa soigneusement les fragmens, les rejoignit, & conserva jusqu'à sa mort ce Dessen, qu'on peut regarder comme une des plus belles ordonnances de l'illustre le Brun. 31. 5

Si Monsieur le Brun avoit mis plus d'ame & de finesse dans ses Dessesins, s'il les eût assaisonnés de ce sel qui rend si piquans ceux des grands Maîtres d'Italie, certainement il n'y auroit gueres de plus beaux Dessesins que les siens ; car il mettoit bien ensemble une figure, il a un trait correct & pur, ses expressions sont vraies, il entend parfaitement la science des Groupes, & la distribution du clair-obscur, l'on ne peut enfin desirer un plus beau génie. Monsieur le Brun

moins occupé, auroit peut-être encore produit de plus belles choses, que celles qui ont décidé de sa réputation : mais ayant la direction générale de tous les ouvrages qui se faisoient pour un Prince magnifique, sous l'empire duquel les Arts fleurissoient, il ne lui étoit pas permis d'entrer dans tous les détails, il falloit qu'il s'en reposât sur d'autres, & sa gloire en a souffert. Quoiqu'il en soit, un homme qui a produit les Batailles d'Alexandre, méritera dans tous les tems une première place dans la Peinture.

Eustache LE SUEUR.

62. 1019 Quinze Dessains, Compositions & Etudés.
 30. 1020 Quinze, *idem* : autres Compositions & Etudes.
 22. 1021 Quinze, *idem* : autres Etudes & Compositions.
 13. 10 1022 Quinze, *idem* : Etudes.
 12. 15 1023 Quinze, *idem* : autres Etudes.
 502. 1024 Cent quarante-six Dessains; sçavoir, vingt-deux premières pensées pour les tableaux de la vie de S. Bruno, peinte dans le Cloître des Chartreux à Paris, & toutes les Etudes au nombre de cent vingt-quatre, faites d'après nature, pour ces tableaux. C'est le plus grand ouvrage qu'ait fait l'illustre le Sueur, & celui qui lui a assuré une réputation immortelle. L'on y a joint les Estampes au nombre de vingt-trois, qui ont été gravées par Chauveau, d'après ces tableaux. Cette Collection de Dessains qui est infiniment précieuse, avoit été rassemblée à Paris, par un parent de Salvator Rosa nommé Francanzani, qui étoit un fort bon curieux.

Monfieur le Sueur élevé dans l'école d'un excellent Peintre, mais d'un très-grand praticien,
 sentit

ſentit tout d'un coup où la maniere de ſon Maître le conduiſoit , & ſans autre ſecours que ſon heureux génie , il ſe fit lui-même une maniere qui plus ſage , plus pure & plus élevée , approche tellement de celle de Raphaël , qu'on le prendroit moins pour le diſciple de Vouet , que pour celui de ce Peintre tout divin. Il y a eu entre ces deux grands hommes , Raphaël & M. le Sueur , une conformité parfaite. Tous deux reſpectoient le goût de l'antique , & l'avoient pris pour modèle ; ils avoient la même idée du beau ; la même ſimplicité , la même nobleſſe regnoient dans l'arrangement de leurs draperies ; les ſoins pour ſe rendre habiles , n'ont pas été moindres chez l'un que chez l'autre. Si Raphaël a bien entendu l'Architecture , s'il a été un obſervateur rigide des regles de la Perſpective , l'illuſtre le Sueur n'y a pas été moins ſoumis. L'on voit encore ſur pluſieurs de ſes Deſſeins , les échelles perſpectives tracées , & toutes les opérations néceſſaires , pour poſer chaque figure à la place qu'elle devoit occuper dans ſon tableau. Par-là , & par toutes les Etudes qu'il a faites d'après nature , l'on peut juger combien il étoit en garde contre lui-même , & combien il craignoit de tomber dans une pratique vicieuſe dont il ne voyoit que trop d'exemples ſous ſes yeux. Il ſemble que la mort en enlevant Raphaël & M. le Sueur preſqu'au même âge , & dans le tems qu'ils commençoient à peine à paroître dans le monde , ait voulu rendre complet le parallèle de ces deux grands hommes que nous avons ébauché.

François VANDERMEULEN.

1025 Six Deſſeins de vûes des Villes de Flandres ; 13. 10
dont quelques-uns ſont colorés.

10. 1026 Seize, *idem* : autres Etudes de vûës prises sur le Naturel, pour les tableaux des Conquêtes du Roi.

Avant que de peindre les Conquêtes de Louis XIV. M. Vandermeulen alloit dessiner sur le lieu même, les vûës des Places dont le Roi s'étoit emparé, & les campagnes où s'étoient données les batailles. Il faisoit ces Dessesins avec une grande précision, & l'on estime principalement ceux qu'il a colorés. La verité y est amenée à un point, qu'il semble qu'on ne peut rien desirer au-delà.

Raymond DE LA FAGE.

Sujets de l'Histoire Sainte.

- 90.7 1027 Douze Dessesins, dont son Portrait fait par lui-même pendant son séjour à Rome, & plusieurs sujets de l'Histoire Sainte, parmi lesquels il s'en trouve quelques-uns qui sont terminés avec grand soin à l'encre de la Chine, sur du velin.
- 39.1 1028 Quinze, *idem* : autres sujets de l'Histoire Sainte, du nombre desquels est un grand & beau Dessenin, représentant les Philistins affligés de la Peste.
79. 1029 Huit, *idem*, Dessesins de grandes Compositions en hauteur; sujets tirés de l'Histoire Sainte, dont quelques-unes ont été gravées, & notamment le serpent d'airain, par Estinger.
72. 1030 Douze, *idem*, dont Tobie donnant la sépulture aux morts.
- 38.10 1031 Douze, *idem*, dont un projet de la Fage pour une Statuë équestre de Louis XIV. dont le piédestal auroit été orné de figures, représentant des Esclaves, & l'histoire qui décrit les

Victoires de ce Prince.

- 1032 Six, *idem*; grands Dessesins, dont un représente le Jugement dernier; & un autre qui a été gravé, les enfans de Caïn. bâtilant la premiere Ville. 21.1
- 1033 Quinze, *idem*, dont l'Assomption de la sainte Vierge, & un sujet de Bataille; les autres sont pour la plus grande partie des Esquisses.
- 1034 Quinze, *idem*, dont Saül évoquant l'ombre de Samuël, & parmi ces Dessesins en est un où la Fage s'est représenté d'une façon burlesque, dessinant dans un Cabaret, & près de lui M. Bourdalouë fameux curieux, qui étoit son *Mecene*, versant à boire au marchand d'Estampes Van Brugen. 24.1
- 1035 Neuf, *idem*, dont une grande Composition de Bataille. 20.
- 1036 Vingt, *idem*: diverses Esquisses. 24.

Sujets de la Fable.

- 1037 Huit Dessesins, dans le nombre desquels est le Portrait de l'Auteur au milieu de plusieurs figures allégoriques qui ont rapport à son caractère. Ce Dessen a été gravé par Vermeulen. 48.
- 1038 Huit, *idem*, composant ensemble une Frise, où est représenté le triomphe de Bacchus & d'Ariadne. Il y en a des Estampes gravé espar Ertinger. 100.1
- 1039 Huit, *idem*: autre Frise représentant le triomphe de Flore, qui a été gravée par Gerard Audran & par Vermeulen. 90.
- 1040 Dix, *idem*, dont le portrait de l'Auteur, celui qui a été gravé par Ertinger, & une Frise représentant une Bacchanale. 78.

60. 1041 Neuf, *idem* : autres Frises représentant des Bacchanales.
96. 1042 Huit, *idem*, Dessèins sur velin, lavés à l'encre de la Chine avec un soin infini, dans le nombre desquels est représenté le pillage du Temple de Delphes, par les Tectosages.
26. 1043 Huit, *idem*, dont cinq ont été faits pour servir de modèles à des Peintres d'Évantaïls.
67. 1044 Six, *idem*; sujets de Bacchanales ou triomphes de Divinités des eaux, en travers.
41. 10 1045 Six, *idem* : autres Bacchanales, ou Bains de Nymphes, aussi en travers.
72. 10 1046 Dix, *idem*; sujets de la Fable, dans ce nombre il y en a deux sur du velin, lavés à l'encre de la Chine avec grand soin, représentant l'Enlèvement d'Helene, & le ravissement des Sabines.
21. 3 1047 Dix, *idem* : autres sujets de la Fable, & une pensée différente de la Statuë équestre de Louis XIV. qui a été décrite ci-devant.
32. 1048 Douze, *idem* : divers Caprices, sujets de la Fable, & un Païsage.
12. 1049 Trente-sept, *idem* : diverses Esquisses, qui ainsi que les suivantes, furent les seuls Dessèins qui se trouverent appartenir à l'Auteur, lors de sa mort arrivée à Lyon dans le tems qu'il se préparoit à un nouveau voyage d'Italie. M. Crozat les acheta de ses heritiers.
8. 10 1050 Trente, *idem* : autres Esquisses, parmi lesquelles sont cinq ou six Dessèins de Boitard, disciple de la Fage.

Il n'y eut jamais de vocation pour le Dessèin mieux marquée, que celle de la Fage. Sans secours, sans maître, malgré ses parens, il résolut

de se faire dessinateur, & ce qui ne paroît presque pas croyable, il devint bien-tôt un dessinateur profond. Il n'avoit eu jusqu'alors que son génie pour guide; il continua à étudier dans Rome, sur les ouvrages des grands Maîtres, & le Dessin lui devint si familier, que sans aucune préparation, il exécutoit du premier coup tout ce que son imagination lui suggeroit. On l'a vû commencer un Dessin qui devoit être composé d'un très-grand nombre de figures, par un point qu'on lui avoit marqué, & de-là cheminant toujours, couvrir en peu d'heures tout son papier, de figures, qui formoient ensemble le sujet qu'on lui avoit proposé. Il fit souvent cette épreuve en présence des Maîtres de l'Art, qui surpris de sa facilité de dessiner, n'admiroient pas moins la science profonde qu'il mettoit dans son Dessin. Car la Fage sçavoit parfaitement l'anatomie, & tout praticien qu'il étoit, il formoit toutes ses parties avec beaucoup de précision. Le plus souvent il se contentoit de dessiner ses figures au trait sans aucune ombre. Lorsqu'il les vouloit terminer davantage, & y ajouter du lavis; comme il n'entendoit point la partie du clair-obscur, & que ce qui faisoit valoir davantage ses Dessins, étoit la promptitude avec laquelle il les exécutoit, ces Dessins finis devenoient froids & languissans, & ne faisoient aucun effet. Ceux où il réussissoit le mieux, étoient ordinairement ceux qui lui avoient le moins coûté, & presque toujours ceux qu'il avoit fait dans le fort de l'ivresse. Il choissoit dans ces instans des sujets libres & des Bacchanales, en quoi il ne suivoit que trop un malheureux penchant qui le portoit à la débauche. Ses admirateurs n'ont point fait difficulté de le comparer, & même de le mettre au-dessus de Raphaël, de

Michel-Ange & des Carraches. Cet éloge est outré, mais il faut cependant convenir que la Fage est un fier dessinateur, & qu'en cette partie ses ouvrages méritent une place distinguée dans les Cabinets. Les Dessains de ce Maître qu'a rassemblé M. Crozat, sont en grand nombre, ils comprennent presque tout ce que la Fage a fait dans le cours de sa vie; c'est-à-dire, tout ce que M. Bourdaloué, M. Garnier Sculpteur & Van Brugen qui avoient beaucoup fait travailler la Fage avoient recueilli eux-mêmes, & ce que M. Crozat qui avoit pareillement connu ce dessinateur, avoit eu de lui, ou de ses heritiers.

Charles DE LA FOSSE.

- 82.2 1051 Quatorze Dessains, Etudes pour les peintures du Dome de l'Eglise des Invalides.
39. 1052 Dix-huit, *idem*, dont deux Dessains colorés pour des tableaux qui ont été exécutés dans la Chapelle du Château de Choisy-le-Roi.
- 29.2 1053 Dix-huit, *idem*, dont la Nativité de N. S.
36. 1054 Vingt, *idem*, dont la Naissance de Minerve; sujet du plafond de la Gallerie de M. Crozat.
9. 1055 Vingt-deux, *idem*, dont la Chûte des Geants; Dessain fait dans le tems que M. de la Fosse fortoit de chez M. le Brun.
- 48.15 1056 Huit, *idem*, de Têtes, la plûpart en pastel.

Jean JOUVENET & Antoine COYPEL.

113. 1057 Huit Dessains de ces deux Maîtres, dont le Dessain d'un plafond de l'Hôtel de saint Pouange, par Jouvenet; & deux sujets de titres de Livres très-bien composés, par M. Coypel.

- 1058 Huit, *idem*, de Jouvenet, dont le Dessein d'un 20.2
 plafond qu'il a peint à Rennes.
- 1059 Quatorze, *idem*, de Coypel, dont Adam & Eve 20.
 à qui Dieu reproche leur peché, & plusieurs
 Etudes de Têtes.

Divers Maîtres François, modernes.

- 1060 Vingt-quatre Dessesins des deux Corneille, & 23.
 autres Maîtres François.
- 1061 Vingt-huit, *idem*, d'Alexandre Ubielesqui, Fran- 24.3
 çois Verdier, Colombel, &c.
- 1062 Dix-neuf, *idem*, de Santerre, Louis Dorigny, 190.
 Jean-Baptiste Van Loo, Natoire, Bouchar-
 don, &c.
- 1063 Neuf, *idem*, d'Antoine Vateau. Ce sont les Des- 85.
 feins que ce Peintre légua en mourant à M.
 Crozat, en reconnoissance de tous les bons of-
 fices qu'il en avoit reçûs.
- 1064 Huit, *idem*, Dessesins de Païssages de Jean-Bap- 20.
 tiste Forest & Israël Silvestre.
- 1065 Dix-neuf, *idem*, de Forest & de Monsieur Ope- 35.
 nor.
- 1066 Trente-six Estampes ou Portraits, de differens 37.
 Peintres François.



Etudes d'Animaux par differens Maîtres.

- 1067 Trente & un Dessesins d'Animaux de Jules Ro- 12.
 main, & autres Maîtres Italiens.
- 1068 Trente-sept, *idem*, de Sneydre, & autres Fla- 27.
 mand.
- 1069 Quarante & un, *idem*, de differens Peintres. 37.

Ornemens par differens Maîtres.

4. 4 1070 Dix Dessesins d'Ornemens , Architecture ; & compartimens pour des Plafonds de differens Maîtres Italiens.
- 18 . 1071 Quarante , *idem*.
- 30 . 1072 Quarante , *idem*.
- 15 . 1073 Quarante cinq Dessesins de Mascarons , de divers Maîtres Italiens.
- 20 . 1074 Cinquante Dessesins d'Ornemens , dans le nombre desquels en est un en grand , de Maître Etienne de Laulne.
- 300 . 1075 Cinquante-cinq Dessesins de Fontaines , Tabernacles , Vases & Ornemens de divers Maîtres.
- ~*~
8. 13 1076 Cinquante-cinq Dessesins de divers Maîtres, dont on ignore les noms.
- 6 . 1077 Soixante , *idem*.
- 1078 Cent quatorze , *idem*.
- 5 . 1079 Soixante & quinze , *idem*.
- 6 . 1080 Cent , *idem*.
- 15 . 1 1081 Cent , *idem*.
- 10 . 1 1082 Cent vingt-cinq , *idem*.
- 21 . 10 1083 Un paquet de diverses Copies faites par Macé pour M. Jabach , d'après les plus beaux Dessesins que possédoit ce curieux.
- 2 . 5 1084 Autre paquet de divers Dessesins peu considérables.
- 2 . 6 1085 Autre de même.
- 5 . 19 1086 Autre de même.

CATALOGUE DES PLANCHES

QUI composent le Recueil d'Estampes, d'après les plus beaux Tableaux & les plus beaux Dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roi, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans, & dans d'autres Cabinets, divisé suivant les différentes Ecoles, avec un Abregé de la vie des Peintres, & une description historique de chaque Tableau; publié par les soins de Monsieur Crozat en 1729.

Ecole Romaine.

VENUS couchée, *peinture antique*; gravé par Jérôme Frezza.

Pallas, *peinture antique*, par le même.

Jésus-Christ au tombeau, de *Pierre Perugin*, gravé par *Claude du Flos*.

* Jésus-Christ descendu de Croix; Dessin du même, gravé par *M. le C. de C.*

** L'Invention de la Croix, de *Bernardin Pinturichio*; clair-obscur exécuté par *Nicolas le Sueur*.

Raphaël d'Urbain.

Tableaux du Roi.

1. Saint Michel, gravé par *Nicolas Larmessin*.

2. La sainte Famille de J. C. par *Jacques Frey*.

3. La sainte Vierge, par *Jacques Chereau*.

- 7 Sainte Marguerite , par *Louis Surugue*.
- 8 Portrait de Jeanne d'Arragon , Vice-Reine de Sicile , par *Jacques Chereau*.
- 9 Portrait de Raphaël , par *Nicolas Larmessin*.
- 10 Portrait d'un jeune homme , par *Nicolas Edelinck*.
- 11 Autre Portrait , par *le même*.
- 12 Portrait du Cardinal Jules de Medicis , par *le même*.
- 13 Portrait du Comte Balthazar Castiglione , par *le même*.
- 14 Saint Jean-Baptiste , par *Simon Vallée*.
- 15 Saint Michel , des premieres manieres de Raphaël , par *Claude du Flos*.
- 16 Saint Georges , par *Nicolas Larmessin*.
- 17 La sainte Famille , par *François de Poilly* , retouchée par *Charles Simoneau*.
- 18 S. Jean l'Evangeliste , par *Nicolas Larmessin*.

Tableaux de Monseigneur le Duc d'Orleans.

- 19 S. Jean dans le Désert , par *François Chereau*.
- 20 La sainte Famille , par *Nicolas Larmessin*.
- 21 La sainte Vierge , par *le même*.
- 22 Autre , par *Jean-Charles Flipart*.
- 23 Autre en rond , par *Jean Raymond*.
- 24 Autre , par *Nicolas Larmessin*.
- 25 Jesus-Christ au Jardin des Olives , par *Jean-Charles Flipart*.
- 26 Jesus-Christ portant sa Croix , par *Nic. Larmessin*.
- 27 Jesus-Christ mis au Tombeau , par *Claude du Flos*.
- 28 Vision d'Ezechiel , par *Nicolas Larmessin*.

Tableaux des Cabinets de differens Particuliers.

- 29 La sainte Vierge , du Cabinet de M. le Prince de Carignan , par *François de Poilly* , rétablie par *Charles Simoneau*.
- 30 La sainte Vierge , du Cabinet de M. Crozat , par *Jacques Chereau*.

- 31 S. Georges, du même Cabinet, par *Nic. Larmessin.*
 32 Portrait du Cardinal Polus, du même Cabinet,
 par *Nicolas Larmessin.*
 33 Judith, du même Cabinet, par *Antoinette Larcher.*
 34 La sainte Vierge, dont le Tableau est à l'Escu-
 rial, par *Charles Simoneau.*
 35 Portrait de Carondelet, dont le Tableau est en
 Angleterre chez le Duc de Grafton, par *Nicolas
 Larmessin.*

Dessains de Raphaël.

- 36 Alexandre & Roxane, par *Charles-Nicolas Cochin.*
 37 Le même, dont les figures sont drappées, par
Charles-Nicolas Cochin.
 38 Hercules Gaulois, ou l'Eloquence; clair-obscur par
Charles-Nicolas Cochin & Vincent le Sueur.
 39 La Calomnie peinte par Apelles; clair-obscur par
Charles-Nicolas Cochin & par Nicolas le Sueur.
 40 Jesus-Christ donnant les Clefs à S. Pierre; clair-
 obscur par *P. P. A. Robert & par Nicolas le Sueur.*
 41 Jesus-Christ porté au Tombeau, par *M. le C. de C.*
 42 La mort d'Adonis, par *le même.*
 43 Etude pour le Tableau de la dispute du S: Sacre-
 ment, par *le même.*
 44 Etude pour le Tableau de l'Ecole d'Athenes; clair-
 obscur par *P. P. A. Robert & par Nicolas le Sueur;*
 45 & 46 Etudes pour le Tableau de la descente des
 Sarrazins au Port d'Ostie, par *M. le C. de C.*
 47 Deux Païfages au trait, par *le même.*
 48 Façade d'Eglise, par *le même.*

Jules Romain.

Tableaux du Roi.

- 49 L'Adoration des Bergers, par *Louis Desplaces.*
 50 Le Triomphe de Titus & de Vespasien, par *le
 même.*

- 51 La Circoncision de Jesus-Christ, par *Bernard Lepicié*.

Tableaux du Palais Royal.

- 52 L'Enlevement des Sabines, par *Philippe Simoneau*.
 53 La Paix entre les Romains & les Sabins, par *le même*.
 54 Prise de Carthagene par Scipion, par *Nic. Tardieu*.
 55 La Famille de Coriolan à ses genoux, par *le même*.
 56 Scipion récompensant ses Soldats, & reconnoissant les prisonniers de guerre faits à Carthagene, par *le même*.
 57 La Contenance de Scipion, par *le même*.
 58 Jupiter & Io, par *Bernard Lepicié*.
 59 Jupiter & Semelé, par *Jean Hauffart*.
 60 Jupiter & Junon, par *Bernard Lepicié*.
 61 Jupiter & Alcmene, par *Nicolas Tardieu*.
 62 Jupiter & Danaé, par *J. B. de Poilly*

Tableaux des Cabinets de differens Particuliers.

- 63 La Création d'Eve, par *Jean Hauffart*.
 64 Bain de Nymphes, par *François de Poilly*.
 65 Des Pêcheurs retirans leurs filets; Dessain exécuté en clair-obscur, par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur*.

Perin del Vague.

- 66 Les trois Déesse se préparant pour le Jugement de Paris, par *Philippe Simoneau*.
 67 Timoclée justifiée par Alexandre; Dessain exécuté en clair-obscur, par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur*.
 68 La Multiplication des pains, traitée de trois manieres differentes; Dessain gravé par *M. le C. de C.*

Timothée della Vite, ou Viti.

- 69 Moïse sauvé par la fille de Pharaon; Dessain gravé par *M. le C. de C.*

- 70 Herfé refusant à Mercure l'entrée de chez Aglaure, par *le même*.

Polidore de Caravage.

- 71 La Messe ; Dessin exécuté en clair-obscur, par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur*.

Benvenuto Garofalo.

- 72 La sainte Vierge adorant l'enfant Jesus, par *Jean de Poilly*.

- 73 La Samaritaine, par *Frederic Horthemels*.

- 74 La sainte Vierge ; tableau de chez le Roi, attribué à *André Luigi*, par *Nicolas Tardieu*.

Jean-François Penni.

- 75 Les Egyptiens submergés dans la Mer rouge ; Dessin exécuté en clair-obscur, par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur*.

Jean de Udine.

- 76 Grottesques ; Dessin gravé par *M. le C. de C.*

- 77 Autres Grottesques, par *le même*.

Raphaël del Colle.

- 78 Jesus-Christ au milieu des Apôtres ; clair-obscur par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur*.

Barthelemy Ramenghi, dit Bagnacavallo.

- 79 S. Paul accompagné de deux Saintes ; clair-obscur par *P. P. A. Robert & Nicolas le Sueur*.

Jerôme Genga.

- 80 Guérison des dix Lépreux par Jesus-Christ, par *Louis Surugue*.

Gaudenzio Ferrari.

- 81 Nativité de Jesus-Christ , par *J. B. de Poilly.*
 82 La Pentecôte , par *Frederic Horthemels.*

Mathurin.

- 83 Sacrifice d'Elie & des Prophètes de Baal ; clair-obscur par *P. P. A. Robert & Nicolas le Sueur.*

Balthazar de Sienne.

- 84 S. Jérôme , par *Nicolas Château* , & retouché par *Louis Surugue.*
 85 Un Berger conduisant un Lion ; clair-obscur par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur.*

Siciolante de Sermoneta.

- 86 La Vertu , par *Jean Hauffart.*

Jerôme Mutian.

- 87 Résurrection du Lazare , par *Simon Vallée.*
 88 Jesus-Christ lavant les pieds de ses Apôtres , par *Louis Desplaces.*

Thadée Zuccaro.

- 89 Jesus-Christ dans le Sépulcre , par *Jean Raymond.*

Frederic Zuccaro.

- 90 L'Empereur Henri IV. aux pieds du Pape Gregoire VII. clair-obscur par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur.*

Joseph Cesari , dit le Chevalier Josefepin.

- 90* La Chûte de Phaëton ; clair-obscur par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur.*

Michel-Ange Amerigi , dit le Caravage.

- 91 La Mort de la sainte Vierge , par *Simon Vallée.*

- 92 Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand-Maître de Malthe, par *Nicolas Larmessin*.
 93 Bohémienne disant la bonne aventure, par *Benoît Audran*.
 94 Portrait du Caravage, par *H. Simon Thomassin*.

Barthelemy Manfredi.

- 95 Jésus-Christ chassant les Vendeurs du Temple, par *Jean Haussart*.
 96 Assemblée de Bûveurs, par *le même*.

Jean-François Romanelle.

- 97 Moïse trouvé sur le Nil, par *Simon Vallée*.
 98 Les Israélites recueillans la Manne, par *Jean Raymond*.
 99 Le Frappement du Rocher, par *Jean Haussart*.

Jean Baglione.

- 100 Sainte Prisque baptisée par S. Pierre; clair-obscur par *P. P. A. Robert & Nicolas le Sueur*.

Dominique Feti.

- 101 La Mélancolie, par *H. Simon Thomassin*.
 102 L'Ange Gardien, par *Nicolas Dupuis*.
 103 La vie Champêtre, par *Gerard-Jean-Baptiste Scotin*.
 104 L'Adoration des Bergers, par *Simon-François Ravenet*.
 105 David, par *Jacques Chereau*.
 106 Sainte Face, par *Charles Simoneau*.
 107 L'Intérieur de la sainte Vierge, par *Frederic Hortemels*.
 108 Le mauvais Riche, par *Jean Haussart*.
 109 Portrait d'un Comédien, par *Nicolas Larmessin*.

Pierre-François Mola.

- 110 Prédication de S. Jean , par *Jacques - Philippe le Bas.*
 111 Entrevûë de Jacob & de Rachel , par *Edme Jeaurat.*
 112 Repos en Egypte , par *le même.*

Pierre Testa.

- 113 Martyre de Saint-Ange , Carme ; clair-obscur par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur.*

André Sacchi.

- 114 Portement de Croix , par *Simon Vallée.*
 115 Mort d'Abel , par *Frederic Horthemels.*
 116 Agar dans le Désert , par *Charles Simoneau.*

Le Bernin , & ses disciples.

- 117 Marcus Curtius , par *Louis Desplaces.*
 118 Sainte Catherine de Sienne , de *Melchior Caffa ;*
 par *Simon-François Ravenet.*
 119 Prédication de S. Jean , de *Jean-Baptiste Gaudi , dit*
le Bachiche , par Bernard Lepicié.
 120 Sainte Claire par ledit *Bachiche , par Louis Des-*
places.

Carle Maratte.

- 121 Adoration des Bergers , par *Jean-Baptiste de Poilly.*
 122 Prédication de S. Jean , par *Charles Dupuis.*
 123 Galathée , par *Jean Audran.*
 124 Annonciation de la sainte Vierge , par *Nicolas*
Tardieu.
 125 Des Malades invoquans un S. Evêque ; Dessein
 d'*Hiacinthe Brandi , par M. le C. de C.*
 126 Un saint Abbé rendant la vûë à un aveugle de
Jean

Jean Bonmati ; clair-obscur par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur*.

- 127 Sainte Madeleine pénitente, du Chevalier *Benedetto Luti*, par *Nicolas Dauphin de Beauvais*.
- 128 Saint François Xavier mourant, de *Louis Gemiani* ; clair-obscur par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur*.
- 129 Saint Sebastien, du Chevalier *Daniel Saiter* ; clair-obscur par *les mêmes*.
- 130 Le saint-Esprit descendant sur les Apôtres, de *Jean-Baptiste Lenardi* ; clair-obscur, par *les mêmes*.
- 131 L'Assomption de la sainte Vierge, de *Joseph Pasfari* ; clair-obscur par *les mêmes*.
- 132 L'Annonciation, de *Jean-Marie Morandi* ; clair-obscur par *les mêmes*.
- 133 S. Philippe de Neri, de *Louis Garzi* ; clair-obscur par *les mêmes*.
- 134 Diane & Endimion, de *Sebastien Conca* ; clair-obscur par *Nicolas le Sueur*.
- 135 La sainte Vierge accompagnée de plusieurs Saints, de *Pierre de Petri* ; clair-obscur par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur*.
- 136 La sainte Vierge, de *François Trevisani*, par *Nicolas Pigné*.
- 137 Des Anges portant la Toison de Gedeon, d'*André-Antoine Orazi* ; clair-obscur par *M. le C. de C. & Nicolas le Sueur*.

Ecole Venitienne.

Premier supplément.

Le Titien.

- 1 Portrait de François premier, par *Gilles-Edme Petit*.
- 2 Jesus-Christ apparoissant en Jardinier à sainte Madeleine, par *Nicolas Tardieu*.
- 3 Danaé, par *Louis Desplaces*.

Paul Veronese.

- 4 Rebecca , par *Jean Moyreau.*
- 5 Persée & Andromede , par *Louis Jacob.*
- 6 Les Disciples d'Emmaüs , par *Claude du Flos.*
- 7 Moïse sauvé , par *Edme Jeaurat.*
- 8 Les Disciples d'Emmaüs , par *H. Simon Thomassin.*
- 9 Paul Veronese entre le Vice & la Vertu , par *Louis Desplaces.*
- 10 Mars désarmé par Venus , par *Michel Aubert.*
- 11 Mars & Venus liés par l'Amour , par *Michel Aubert.*
- 12 La Sageffe compagne d'Hercule , par *Louis Desplaces.*
- 13 L'Infidelité , par *Simon Vallée.*
- 14 Le Dégoût , par *Benoît Audran.*
- 15 Le Respect , par *Louis Desplaces.*
- 16 L'Amour heureux , par *Louis Desplaces.*
- 17 Mercure & Herfé , par *François Joullain.*
- 18 Loth & ses filles sortant de Sodome , par *Benoît Audran.*
- 19 Les Israélites sortant d'Egypte , par *Louis Jacob.*
- 20 Rebecca , par *Louis Jacob.*
- 21 Adoration des Rois , par *Nicolas Dupuis.*
- 22 Christ au Tombeau , par *Gaspard Duchange.*
- 23 Mariage de sainte Catherine , par *Frederic Horthemels.*
- 24 Apollon écorchant Marsias , par *François Joullain.*

Tintoret.

- 25 Naissance de S. Jean , par *Frederic Horthemels.*

Paul Farinat.

- 26 Enlèvement d'Europe ; clair-obscur , par *Nicolas le Sieur.*

- 27 Deux hommes enlevés au Ciel dans un Char ; clair-obscur par *Nicolas le Sueur*.

Second supplément.

Georgion de Castell Franco.

- 28 Moïse présenté à la fille de Pharaon , par *Pierre Aveline*.
 29 Pastorale , par *Nicolas Dupuis*.
 30 Portement de Croix , par *Frederic Horthemels*.

Frere Barthelemy de S. Marc.

- 31 La sainte Vierge , par *Charles Simoneau*.

Titien.

- 32 Jupiter amoureux d'Antiope , & transformé en Satyre , par *Bernard Baron*.
 33 La vie humaine , par *Simon-François Ravenet*.

Paul Veronese.

- 34 Adoration des Rois , par *Jacques-Philippe le Bas*.
 35 Adoration des Bergers , par *Louis Jacob*.
 36 Adoration des Rois , par *Frederic Horthemels*.
 37 Venus & Adonis , par *Simon-François Ravenet*.
 38 Diane & Acteon , de *Jacques Bassan* , par *E. Fessard*.
 39 Jupiter & Io , d'*André Schiavon* , par *Pierre Aveline*.
 40 Le Calvaire , d'*Annibal Carrache* , par *Louis Desplaces*.
 41 Adam & Eve repris de leur peché , de *Dominique Zampieri* , par *Nicolas Tardieu*.
 42 Erigone , du *Guide* , par *Corneille Vermeulen*.

Ces Planches sont accompagnées d'environ quatre cent Exemplaires imprimés , avec discours tant en grand qu'en petit papier , ce qui est le reste de l'édition , à quoi sont joints trente-six Dessains très-

terminés , faits pour cette suite , dans le nombre desquels il s'en trouve *neuf*, qui n'ont point encore été gravés.

Autres Planches.

L'histoire de la Ville de Toulouse , & autres Sujets gravés par François Ertinger , de la Haye , & autres , d'après les Dessins de Raymond la Fage , au nombre de *trente-cinq* Planches de différentes grandeurs.

Plus , *huit* Planches de différentes grandeurs , la plupart gravées d'après des Dessins , & quelques-unes de Cuivre poli & prêt à graver.

F I N.





