



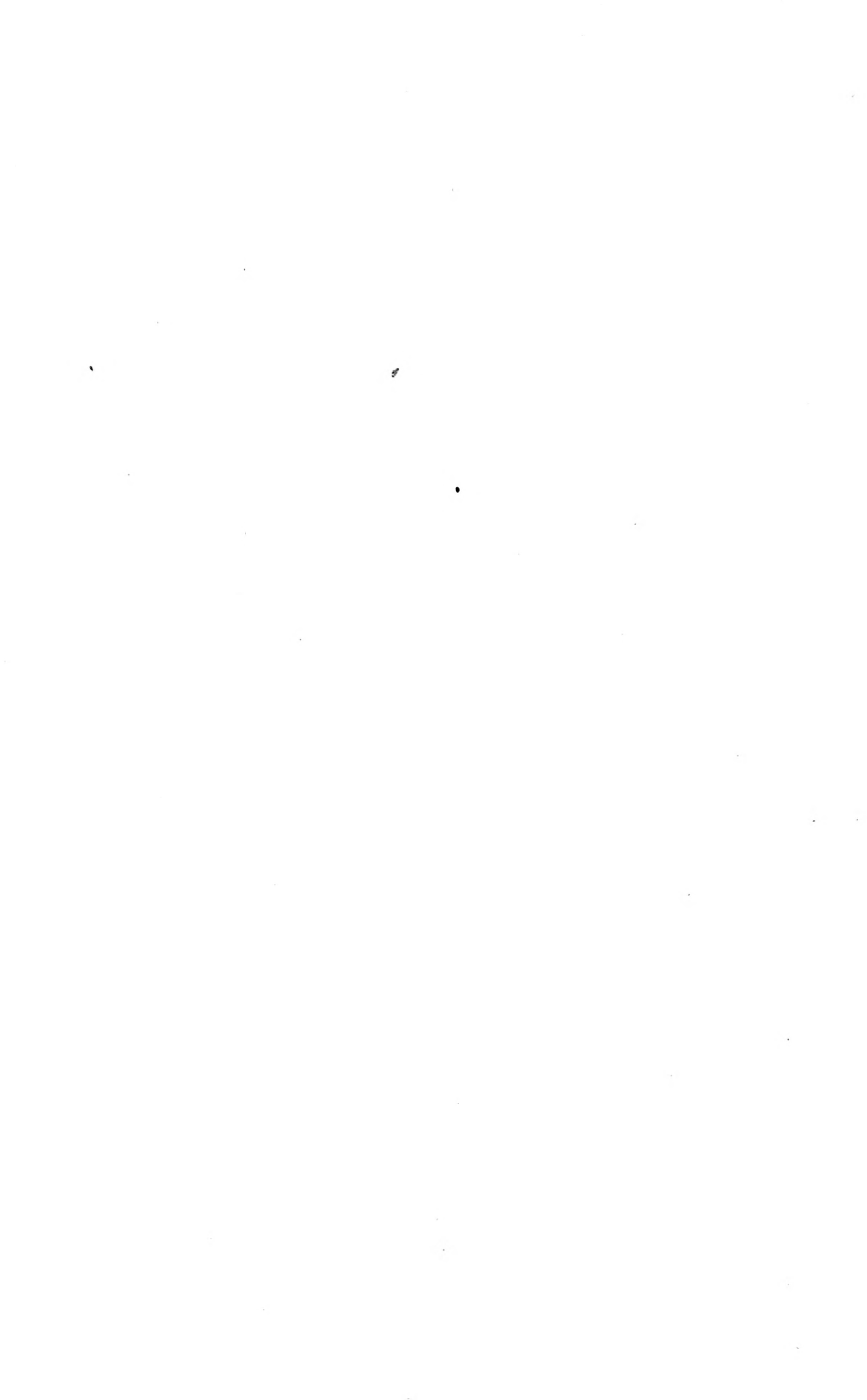


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY













SOUPIS

PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH  
V KRÁLOVSTVÍ ČESKÉM

OD PRAVĚKU DO POČÁTKU XIX. STOLETÍ.

VYDÁVÁ

ARCHAEOLOGICKÁ KOMMISSE  
PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA  
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ

ŘÍZENÍM SVEHO PŘEDSEDY

JOSEFA HLÁVKY.

XXIII

POLITICKÝ OKRES CHOTĚBOŘSKÝ.

NAPSAL

ZDENĚK WIRTH.

V PRAZE 1906.

NAKLADĚM ARCHAEOLOGICKÉ KOMMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA  
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ

SOUPIS

PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH

V POLITICKÉM OKRESU

CHOTĚBOŘSKÉM.

NAPSAL

ZDENĚK WIRTH.

(SE 104 VYOBRAZENÍMI, 7 NÁPISY A 7 ZNAČKAMI V TEXTU.)

V PRAZE 1906

NÁKLADEM ARCHAEOLOGICKÉ KOMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA  
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

TISKEM ALOISA WIESNERA V PRAZE,  
KNIHTISKÁŘE ČESKÉ AKADEMIE CISAŘE FRANTIŠKA JOSEFA  
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

## PŘEDMLUVA.

Politický okres Chotěbořský (soudní a zastupitelské okresy Chotěbořský a Přibyslavský) zabírá krajinu geograficky zajímavou: severní část náleží ještě kraji, jenž pod Železnými horami přechází v širou rovinu Čáslavskou, střed a jižní cíp zabíhá již do pahorkatiny pohraniční. A tento dvojnásobek ukazuje i památky výtvarného umění zde zachované: v kraji zámky a bohaté kostely, v horách prosté stavby bez dekorace a malých rozměru. Také materiál stavební se poněkud liší: na severu pískovec a opuka, na jihu žula a hrubý mramor. Jako všude na hranicích, i sem zasáhá vliv Moravy a to působením kláštera Žďárského. Formálně není však zvláštních typů, jež by se v království jinde nevyskytovaly.

Celý okres jsem procestoval v srpnu roku 1902 a snesenou látku zpracoval do konce listopadu téhož roku. Část obrazovou, stejně důležitou, obstarali milý můj spolupracovník, pan *Antonín Martínek*, profesor c. k. reálky v Jičíně (kresby) a pan *Gustav Dvořák*, fotograf v Německém Brodě.

Za podporu při práci, jakkoliv poskytnutou, děkuji srdečně všem pánům učitelům, duchovním, majitelům zámků nebo jejich správcům. Zejména rád vzpomínám srdečného přijetí, jehož se mi dostalo na zámku Malečském od ř. p. barona Dra Lad. Riegra a celé jeho ctěné rodiny, a dále ochoty pana hraběte Jana Dobřenského z Dobřenic v Chotěboři, pana V. J. Neudörfla, učitele a správce musea tamtéž, pana Dr. F. Ryby, profesora c. k. hornické Akademie v Příbrami a pana Em. Činčery, říd. učitele v Přibyslavi.

V Praze, dne 2. prosince 1902.

Změny, nastalé v době, než k tisku této knihy došlo, zanesl jsem do rukopisu jen, pokud mi byly známy, ale doufám, že mi jich mnoho neuniklo a že se týkají jen předmětů méně důležitých. Na konec konám milou mi povinnost děkuje za lhotnou podporu knihy zakoupením 60 výtisků pro školy v okrese, již dalo okresní zastupitelstvo Přibyslavské výraz svého pochopení pro všeobecnou důležitost Soupisu.

V Praze, dne 30. října 1906.

*Zdeněk Wirth.*





## Běstvina.

Aug. Sedláček, Hradý, zámky a tvrze české XII. 297. — Sommer J. G., Das Königreich Böhmen XI. 276—280. — J. V. Neudörffel, Okres Chotěbořský, 22. — Lehner J., Dějiny umění I. 86. — Album Svatovojtěšské 37. — Ottovy „Čechy“ XIII. 431. — Pamětní kniha na farnost od r. 1835. (Matriky od r. 1700.)

KOSTEL SV. JANA KŘTITELE (farní) jest připomínán již v XII. století (1127) jako farní. V XVII. století byl filiální do Heřmaně, r. 1726 stal se opět farním a v tom čase přestavěn zcela nákladem hraběte Leop. z Birkenštejna. Vnitřní zařízení skončeno kolem r. 1740. Opravován r. 1876 a 1888.

Barokní budova jednolodní s věží, orientovaná, vystavěná na návrší uprostřed hřbitova (obr. 1. a 2.). Od brány v ohradní zdi vedou k západnímu průčelí dvojkrídle schody, v půdorysu elipsovité.

V průčelí budovy vystupuje užší věž čtyřboká, dvojpatrová, krytá plechovou cibulí s lucernou. Na průčelí straně na nárožích postavena diagonálně křídla jako opěráky, v předu dle schodů segmentem prohnutá, s dekorativními výklenky, v zadu plochá. Stěny po výšce děleny dvěma římsami, prejzy krytými; v obou patrech nakupeny na rozích pilastry s plochým kládím; okna, polokruhem sklenutá, barokně upravená, s chambranami; okapní římsa prohnutá v průčelí polokruhem nad ciferníkem hodin. Přízemí věže, valeně sklenuté — klenba přepásána silnými pruhy, jež se kříží a sbíhají až k zemi — tvoří předšň otevřenou na jih a sever polokruhovými oblouky; na západ vede hlavní portál, ozdobený na straně průčelí úseky segmentové římsy štítové a plastickým dvojnásobem Birkenštejnským z pískovce, na východ vchod do kostela s pravoúhlou kamennou chambranou (železné dvře mají rytou příraznici, slušně tepaný štítek a přítubu).

Stěny budovy kostelní opřeny na místech záklenku klenebních hranolovými opěráky barokní úpravy, dělenými římsami, svrchu skosenými a zpředu lisenou zdobenými. Nároží zatupena, někde bossážována,

na stěnách jinak hladkých dvojice neb skupení pilastrů nad kordonovou římsou vystupujících, s prázdným kládím. Kolem oken chambrany ploše profilované, s klenáky a lisenami v náběhu oblouku. Na železných dveřích slušně tepané zámky a závěsy. Valba tašková, nad kněžištěm sanktusová vížka.

Vnitřek kněžiště zakončen polokruhem a osvětlen třemi okny polokruhem sklenutými; po stranách vedou pravoúhlé vchody s kamenným opazením do přístavků: sakristie a Božího hrobu, nad nimiž umístěny



Obr. 1. Bestvina, Kostel sv. Jana Krt. Pohled od jihozápadu.

oratoře, otevřené do kněžiště širokými oblouky zasklenými. Všechny tyto prostory jsou klenuty křížem bez žeber; oratoře přístupny jsou šnekovitými schodišti v síle zdiva. (Obr. 3.)

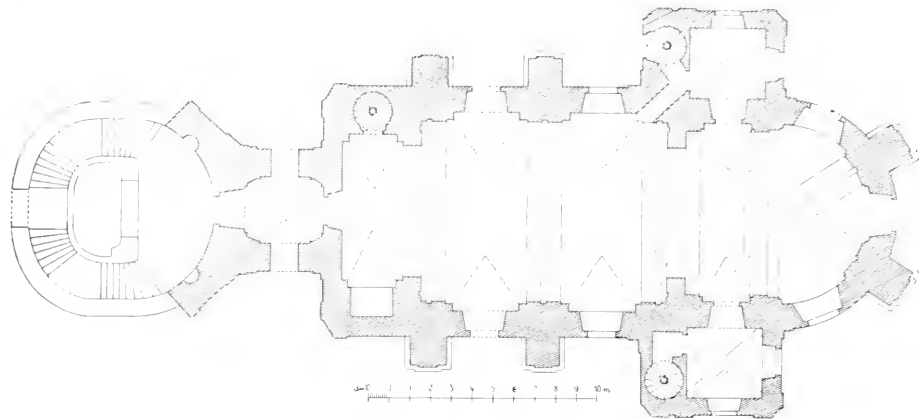
Kněžiště odděleno od lodi segmentovým obloukem, nad nímž zavěšena ze dřeva řezaná kartuš s dvojznakem pod korunou.

Lodí obdélná má dva páry polokruhových oken, páté okno po straně na kruchtě, šesté v západním průčelí. Kručta oddělena od lodi stejným obloukem jako kněžiště a podklenuta valeně segmentem; balustráda zděná, plná. V dlažbě oválný otvor, zavřený kutou mřížkou, vede do hrobky, sklenuté pod lodí.

Celý prostor pokrývá stejně vysoká (12,90 m) valená klenba: v kněžišti koncha s dekorativními pásy a jedno pole, v lodi dvě pole, nad kručtou

jedno pole klenební. Pole dělena dvojpásky, pod cípy lunett nadokenních probíhá kládí s prázdným vlysem, nesené zdvojenými nebo (v koutech) skupenými pilastry s korintlskými hlavicemi, hladkými dříky a vysokým společným soklem. Stěny hladké.

Hlavní oltář tvoří barokní dřevěná architektura, široce do předu rozevřená. Ve středu nad tabernaklem jeskynní výklenek se sochou



Obr. 2. Bestvina. Kostel sv. Jana Křt. Pudorys.

sv. Jana Křtitele s beránkem a andílky; nad výklenkem nesou okřídlení andělé obraz Zasnoubení P. Marie. Po stranách pilastry, svrchu spojené prohnutou římsou, a sochy P. Marie a sv. Jana. Tuto střední plochu po stranách obstupují křídla, dvakrát v úhlu lomená: dole branky se sochami sv. Václava a Zikmunda na vrcholech, nad nimi sloupy a pilastry korintlské na podstavcích s vydutými boky nesou lomené kládí, tvořící široké brány, v nichž napjatý guirlandy z akanthových listů. Na nárožích stojí sochy čtyř světců a světic. Střed zvýšen ještě nástavcem, pilastry obstateným, s úseky štítového římsová; v jeho ploše sousoší sv. Trojice, nad římsovým sv. Michal (?) a sošky andělů.

Dva postranní oltáře rokokové, z polovice XVIII. stol., mají prosté zděné mensy bez tabernaklu, na predelle nové sošky a obrázky. Obrazy na plátně v úzkých rámech, s mřížkovitými nástavci: (na pravém) andělé nesou do nebe sv. Barboru, její kalich, meč a ratolesti, svrchu v otevřeném nebi sv. Trojice, dole v levo chrám, v pozadí utíká svěťice do jeskyně a za ní muž s obnaženým mečem, v pravo brání andělé vystřeliti z kuše kostlivci, nejníže dvojznak p. z Birkenštejna; (na levém) andělé nesou Jana Nep. do nebe, držíce nad ním věnec a oheň na zbrojnoše svalující, v pravo most Karlov a Hradčany. Po stranách obrazu sochy (na pravém oltáři) andělu, (na levém) panoše s korunou v ruce a černocho s konvicí na míse a mušlí v ruce. Šest dřevěných řezaných svícnu.

V božím hrobě oltář zručně řezaný z lípového dřeva, nepolychromovaný. V otvoru mensy leží korpus, po stranách sošky andělu; uvnitř

tabernaklu relief: duše v očistci svírány hady a mučeny plameny; po stranách tabernaklu sedí andělé s nástroji umučení, plačící a nesoucí kartuše s reliefy: bičování Páně a Kristus spí v zahradě Getsemanské. Nad tabernaklem na podstavci (s reliefem: stavění kříže na Kalvarii) stojí hladký kříž, po jeho stranách klečí andělé nesouce rohy hojnosti jako svícny. Zadní plochu za křížem tvoří řezaný baldachýn, pěkně řásněný; po stranách shrnují jej andělé nesoucí kartuše s reliefy: korunování



Obr. 3. Běstvina. Kostel sv. Jana Křt. Pohled do vnitru.

trnům a Kristus klesá pod křížem; svrchu lambrekín, pod ním trojdílná kartuš s reliefy: krucifix, Šimon a Kristus nesou kříž.

**K a z a t e l n a** barokní. Poprsnice s prolnutými boky, v kužel dole vybíhající, ozdobena guirlandami a volutami z akanthů, růží a slunečnic; na nárožích sochy sv. evangelistů, na plochách reliefy v kartuších: anděl nese nástroje umučení, Kristus vykládá v chrámě, Ježíš a žena u studny. Na stěně nad řečištěm baldachýn, monogramy MARIA a IHS a okřídlená srdce plamenná, na stříšce spodem holubice a lambrekín, svrchu na nárožích sedící postavy sv. Ambrože, Augustina, Řehoře a Jeronýma, na nástavci v zástupu stojící socha Mojžíšova, jenž ukazuje na desky přikázání nad ním upevněné.

**V a r h a n y** s chudou řezbou. Křtitelnice vys. 2,40 m, vásovitá, ze dřeva řezaná: noha balustrová s ozdobou akanthů, na kotli píšťaly, na vězovitém víku křest Páně a andělci.

V sakristii barokní z povědnice dubová, s řezbou akanthu a květinových festonů. Dubové lavice prosté, barokních forem, bez řezb.

Pod kruchtou ve výklenku dřevěná socha sv. Jana Ev. s orlem a andělem, v životní velikosti, krásná barokní práce.

Před hlavními oltářem dva svícny ze dřeva řezané, trojboké; na podstavcích stojí andělé okřídlení držíce rohy hojnosti. Počátek XVIII. století.

Obrazy na plátně, rozvěšené po stěnách:

Pod kruchtou: 1. Narození Páně; v pozadí zimní krajina, v předu pastýři u kolébky; živě malováno. Konec XVIII. stol. 2. V pozadí nádvoří barokního paláce, do předu táhne se arkáda ochozu, v ní visí feston



Obr. 4. Běstvína. Kostel sv. Jana Křt. Obraz čís. 3.

kalin, lilí a ruží; na zemi na podstavci slamou postlaném kupa ovoce, vedle košík s hrozny; po straně sedí muž v selském šatě, s lopatou v ruce, u nohou mu leží lebka. Z pol. XVIII. století.

Pět obrazů na plátně (čtyři pendanty), malovaných *V. Hrdličkou* r. 1746 nákladem různých dobrodinců, jak obšírně udáno na foliích pod obrazy; jeden (Maria s Ježíšem) signován v rohu monogramem: VH. Rozměrná plátna svědčí o zručnosti technické i jisté vyspělosti kompoziční, o zálibě v přeplněné a rušné scenerii, ale i o nedostatecích v porozumění sujetu a naivnosti malířově. Na poprsnici kručky: 3. Obdélný formát po délce. Vjezd Kristův do Jerusalema (obr. 4.). Obyvatelé města strou roucha po zemi, jásají a veselí se. Město rázu jižního. V levém rohu na folii: *Мабожні Фаріці белВінні прО ХраМВ ЧхрАМВ ІІІа за Дар ПанВ БожВ убѣВгоВ.* 4. a 5. pendanty, v stejných rámech, s mušlovou a mřížkovou ozdobou: 4. Kristus vyhání penězoměnce z chrámu; chrám tvoří rozlehlá barokní architektura sloupová, s dalekým výhledem do nádvořních volných síní, balkonovitých slouporadí a terrass; obchodníci v dobových krojích utíkají převrhující stolky. Na folii:

Pan Pan FranC WaCsLaW BaVqWIC z BiskVpIC ProžřeteDLně  
 z IDoWlWo BěstWInke gaž zaLoVzILO pokVtoWaL. 5. Vražďení nevi-  
 nátek Betlemských. Široká ulice městská s bohatými domy s portály,  
 věžovitými stavbami, divadelní rotundou, dekorativními jehlanci na



Obr. 5. Běstvína. Kostel sv. Jana Krt. Kalich z r. 1739.

rozcestích, v zadu zahrady a výhled do hornaté krajiny. Na ulici matky  
 s dítkami pronásledováni jsou žoldněři a jezdeci s praporci. Na folii:  
 ŠaVřeDlWo naM obWzLalřně WzaCtne polřaWILo. 6. a 7. pendanty;  
 rámy mají ozdobu z muřli a pásků: 6. Úřek do Ěgypta: vzadu krajina  
 s hradem a mostem, v levo jdou Josef a Marie, nahoře anděle je provázejí.

Bez nápisu. 7. V barokně upravené zahradě sedí Maria s Ježíšem; kolem andělé snášejí mu ovoce, jiný u vodotrysku vody nabírá, třetí přináší víno v konvici, ostatní jahody a květy tluhají a jej věncí, svrchu celý zástup snáší se nesa květinové guirlandy a festony. Na folii: **Ð: Ð: Antontna hrablete ꝛ WleżnikV ÐanI OfficIřI RomWřII Ma-LoWat DaLÝ. —. VH.**

**Monstrance** 0,635 *m* vys. Noha rocaillová, nodus litý, dva hřebenovité rámečky s festony klasu a ruží, svrchu tepané poprsí Boha Otce, dole holubice. Měď stříbřená a zlacená. 2. polovice XVIII. stol.

**Ciborium** 0,35 *m* vys. Noha a nodus nové, kuppá 0,105 *m* v průměru, s pláštíkem prolamovaným z akanthu a stuh, s vkládanými hlavami andělími. 1. pol. XVIII. stol.

**Kalich** 0,258 *m* vys., stříbrný, zlacený. Noha šestidílná, na ní vytepány stuhové ornamenty a hlavy andělí pod baldachýny, nodus vásovitý, třístranný, na kuppě, 0,095 *m* v průměru měřící, tepaný plášť podobných motivu jako noha. Na spodu nohy vyryto: **A · M · F · PEST WIENN 1739.** (Obr. 5.) Značky: **I. C. K** a druhá s letop. 1739.

V lodi dvě **kropenky** (u jedné nová noha) 1,04 *m* vys., z pís-kovce; na balustrových nohách kulaté mísy.

Dva železné **svícny** z XVIII. stol., dva **závěsy** na lampy současné, několik **cínových svíců** barokních, šest kroužených z bronzu, renaissančních. Barokní **krucifix** ze dřeva. V oratoři barokní **kamna**, hrubá, hnědě polévaná.

**Zvony:** 1. Výška 0,80 *m*, průměr 0,83 *m*. Ucha ozdobena muž-skými maskami ukončenými v akanthový lupen, na svrchní ploše koruny vztýčené akanthy, kolem koruny široký pás renaissančních rozvilin, vy-víjejících se z hlaviček andělských a převázaných stuhami a propletených draperiemi, pod tím nápis: **CHWALTEZ PANA NA CYMBALYCH DOBRZE ZNIEGICZICH CHWALTEZ HO NA CIMBALICH VTIES-SENI WSSELIKI DVCH CHWAL** <sup>HOSPUDI</sup><sub>NA ZNIEM</sub> 1617. Na plášti vysoko plastický znak a nad ním nápis přerývající pás visutých akanthu, zavě-šených na pásku perlovce:

KRYSTOF KAPAVN Z S  
WOGKOWA NA BIEST  
WINE HLVSSCYCH A  
ZAMKV WALECZO  
WIE.

Na druhé straně podobný znak a nápis:

CECYLIE KAPAVNOWA RO  
ZENA Z WONSSOWA NA  
BIESTWINE HLVSSCYCH  
A ZAMKV WALECZOWIE.

Na věnci hmotné oblouny a pásek ornamentu květinového s vkládanými hlavičkami andělů.

2. Výška 0·65 *m*, průměr 0·73 *m*. Ucha na všech stranách pokryta listy akanthovými, na svrchní ploše koruny rovněž akanthy, kolem koruny nápis: CHWALTEZ PANA NA CYMBALYCH DOBRZE ZNIEGÍ-CZICH CHWALTE HO NA CYMBALYCH VTIESSENI WSSE-LIKY <sup>DVCH CHW</sup><sub>AL</sub> HOSPODIX. Pod tím pásek perlovce a svislé akanthy. Na plášti dva znaky v laurových věncích, na druhé straně nápis:

TENTO ZWON DAN GEST DIELAN  
NA NAKLAD VROZENEGO A STATE  
CZNEHO RYTIRZE PANA KRYST  
OFFA KAPAVNA Z SWOGKOW  
A A NA BESTWINIE TEZ PA  
NI CZECZELIGE MANZI  
ELKY GEHO 1610.

Na věnci oblouny a pásek ornamentu.

3. Nový, přelitý ze staršího (z r. 1723) r. 1868 v dílně dcery *Karla Bellmanna* v Praze, *Anny*.

4. Sanktusník. Výška 0·30 *m*, průměr 0·365 *m*. Ucha hladká, u koruny řada svislých listů akanthových, na plášti nápis: FRANCISCUS : IOSEP : LEOPOLD : S : R : I : R : B : | LIBER BARO DE BIRCKENSTEIN. Na druhé straně relief sv. Barbory s podpisem: S : BARBARA na folii; na věnci: IN HONOREM S : BARBARAE & MART., pod tím plastická kartuš s nápisem:

ME FECIT  
ANTONIUS SCH  
ÖNFELDT CAM  
PANARUM FUSOR  
PRAGENSIS.

Po stranách letopočet: 17—23.

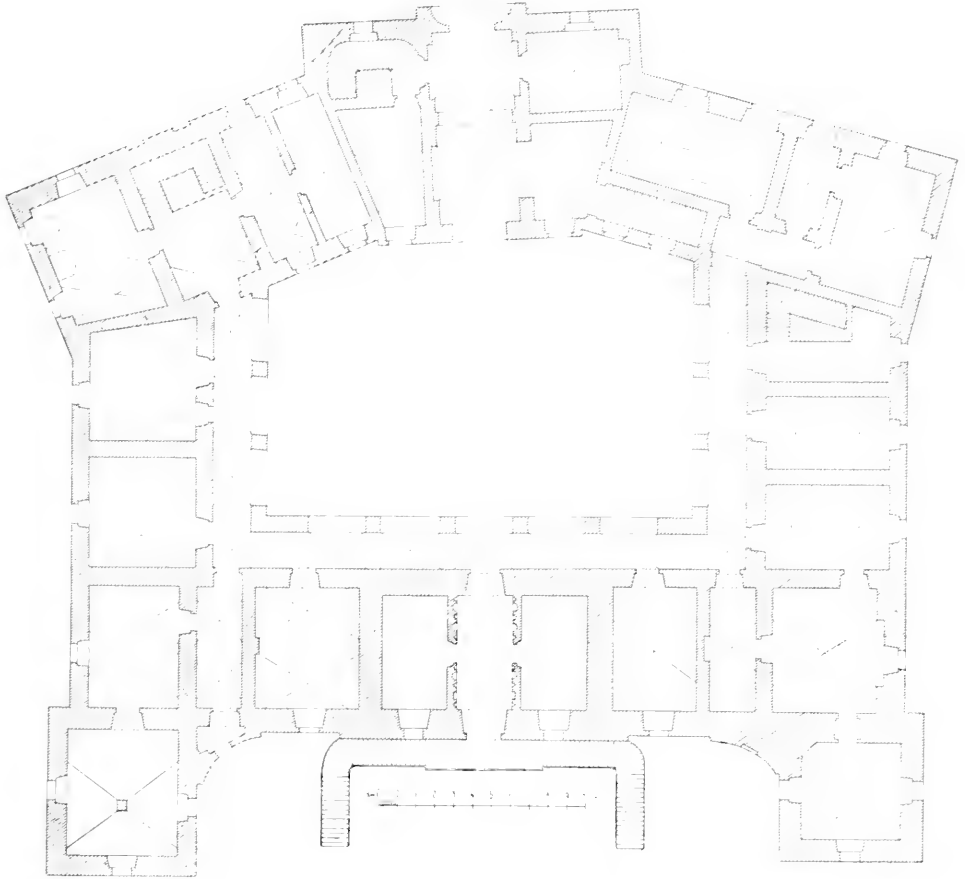
ZÁMEK vystavěn v XVII. století, snad na místě staré tvrze. V XVIII. stol. (asi od Fi. L. z Birkenštejna) byl přestavěn; nynější úprava jest z XIX. století. Zámek náleží nyní sv. pánu z Herzogenburka.

Stráživá jednopatrová *b u d o v a* byla původně o čtyřech křídlech, rozložených pravidelně kolem obdélného dvora, s nárožními hranolovými věžemi. Při přestavbě v XVIII. stol. vybourána jedna strana a nahrazena risalitem s dvěma do úhlu zalomenými křídly, tvořícími hlavní průčelí s portálem. Zadní průčelí, obrácené do zahrady, má zachovány po stranách čtyřboké, věžovité stavby o dvou patrech; kouty mezi nimi a risalitem, k němuž bylo přistavěno moderní schodiště, vyplněny segmentovou vyzdívkou. Nad středem trojúhelníkový nízký štít. Postranní facády



jsou hladké. Úprava všech stěn moderní. Budova kryta taškovou valbou, nad risalitem mansarda. (Obr. 6.)

Do dvora vede z předu prujezd sklenutý křížově bez žeber; ze zahrady chodba užší, ploše krytá, s dekorativními nikami štukem zdobenými nad postranními vchody. Dvůr původně obdélný má nyní jen kolem tří stran ochoz s arkádami segmentem sklenutými na čtyřboké,



Obr. 6. Bestvina. Pudorys zámku.

hladké pilíře, s plochou římsou a moderní bossáží; původní otvory loggie v patře nad ochozem zmenšeny na okna. Čtvrtá strana z přístavby bez ochozu a loggie. Ochoz i celý přízemek sklenutý křížem bez žeber, v patře ploché stropy. Ve schodišti dekorativní výklenky. Kolem oken a dveří kamenné chambrany.

Vnitřek zařízen moderně. Na chodbě v patře 13 portrítu šlechticů, na plátně (nejstarší z r. 1607, až do konce XVIII. stol.), na schodišti dvě rozměrné krajiny — záliv a večerní krajina —



Obr. 7. Běstvina. Kaple Jana Nep. Pohled od zámku.

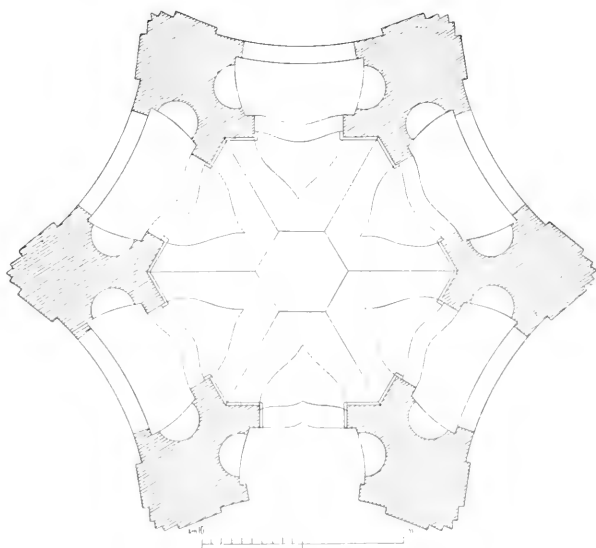
střed širší obstaven sloupy s točenými dřívky (ovinutými ratolestmi z akanthu) a korintskými hlavicemi, v něm obraz na plátně: sv. Vojtěch uděluje žehnání andělku s veslem, v pozadí světec ve středu zbojnických plavců; nad obrazem sošky dvou letících andělů. Po stranách středu úzká křídla ven rozevřená s výklenky, v nichž na ozdobných konsolách stojí sochy sv. Františka a Antonína, ukončená na nárožích sloupy na vysokých piedestalech s ornamentovanými výplněmi. Nad celou architekturou probíhá kládí, bohatě lomené, s řezbou z akanthu ve vlysu, s vyloženou římsou a řezaným znakem nad středem; nad kládím nástavec, řezaný z rozvilin akanthových,

\*) Viz Kat. der Ausstellung von Alt-Wiener Porzellan. Kaiser Franz Josef-Museum in Troppau 1903, str. 86, čís. 825—34.

z pol. XVIII. stol. V pokojích starožitné nářadí, z něhož vyniká starovíd. porcelán.\*)

Kaple sv. Vojtěcha ve východním rohu budovy; obdélná místnost jdoucí přízemím i patrem, s plochým stropem, moderně polychromovaným, osvětlená třemi okny. Zadní díl zabrán kruchtou s plně vyzděnou poprsnicí.

Oltář z počátku XVIII. st., ze smrkového a částečně (řezby) z lípového dřeva, bez nátěru. Sloupová architektura pěkných poměrů, zručně řezaná, bohatě zdobená. Tabernakl schodovitý (na něm čtyři svícny ze dřeva řezané), zdobený řezbou listů akanthových a hlav andělích; ve výklenku točivého středu křucifix. Nad menšou nástěnná třídílná architektura:



Obr. 8. Běstvina. Podorys kaple Jana Nepom.

v něm obraz na plátně: sv. Trojice, kolem něhož řezané oblaky a paprsky; na nárožích kládí sochy andělu. Před oltářem po stranách na vysokých podstavcích sochy sv. Floriána a sv. Pavla.

Lavice s ozdobou z pásek řezanou na postranicích i poprsnicích.

Na stěně visí ze dřeva řezaný baldachýn se dvěma znaky pod korunou, pod nímž na folii vyřezán letopočet: ANNO : M : D : C · C · XXIII.

Dvířka z tabernaklu postranního oltáře (nyní odstraněného) s rokokovou řezbou reliéfní: Jan Nepomucký. Dva řezané barokní svícny. Dvě kutá ramena na lampy z poč. XVIII. stol.

Obrazy: sv. Trojice, kopie renaissančního originálu z r. 1822, darovaná hrab. Schönovitzem; Tři Marie obvazují Krista, z poč. XIX. st.; Ecce Homo! a Jan Nepom., z pol. XVIII. stol.

Před zámkem u silnice nad pískovcovou sochou Jana Nepom. stojí šestiboká KAPLE, taškami krytá. (Obr. 7. a 8.) Na stěnách na nárožích nakupeny pilastry s římsovým, nad střechou zdvihá se lucerna šestiboká s okny v podobě šesticípých hvězd, na vrcholu kutá hvězda. Ve stěnách kaple otvory sklenuté kýlovým obloukem a výklenky s nikami. Stěny konkávní. Vnitřek sklenut a pilastry vyzdoben. Počátek XVIII. století.

Nade vsí na návrší KAPLIČKA z poč. XIX. století, čtyřboká, plackou sklenutá, šindelem krytá. Pručelí vyzdobeno jonskými pilastry a stítkem.

## Bezděkov.

O zaniklé tvrzi tu stávající viz: A. Sedláček l. c. XII. 204—205.

## Bohunkov.

O tvrzi, pusté již r. 1544, viz: A. Sedláček l. c. XII. 208.

## Borek.

U silnice z Borku ke Kraborovicům pískovcový KRÍŽ t. zv. Cyrilo-methodějský, novějšího původu. Na přední straně stopy po připevněné kdysi desce, reliéfu nebo kříže, vzadu stopy nečitelného již nápisu frakturou.

## Borová (Borová Rudná, Borau).

V. J. Neudörfel: Okres Chotěbořský (1892), str. 83. — J. Schaller: Topographie des Königreiches Böhmen VI. 134—5. — Sommer l. c. XI. 169—170. — Čechy XIII. 446. — Pamětní kniha na faře z r. 1842. (Matriky od r. 1750.)

KOSTEL SV. VÍTA (farní) připomínán jest již v XII. století jako farní.\*) V XVII. stol. byl filiální do Polné až do r. 1696, kdy stal



Obr. 9. Borová. Kostel sv. Víta. Pohled od jihovýchodu.

se opět farním. Opravován r. 1695 a 1755—6. Věž shořela při požáru r. 1875 a zvony se rozlily.

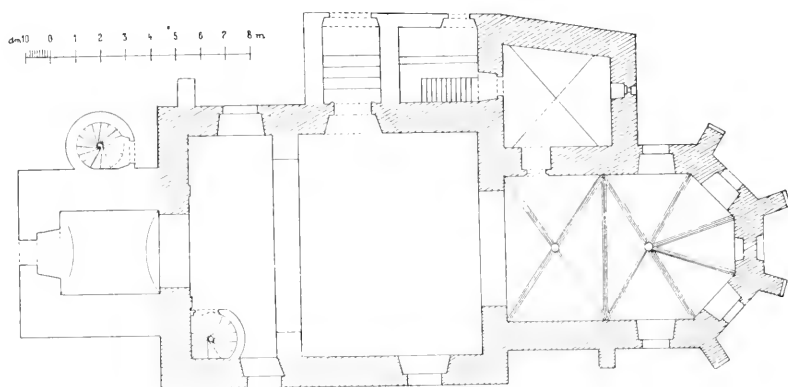
Gotická budova jedno lodní s věží, orientovaná, z XV. — z počátku XVI. stol., stojí na návrší (630 m vys. nad mořem) uprostřed hřbitova (obr. 9. a 10.).

Kněžiště zvenčí opřeno pěti opěráky, 0,66 m šir., s kosinou; čtyři v polygonu mají ústupek. Na severní straně přiléhá k němu sakristie,

\*) V pamětní knize farní jest opsáno ze staršího zápisu, že při opravě, r. 1747 podniknuté, objeveny pod omítkou v lodi na jižní straně u prvního okna stopy m a l b y a částí nápisu, z nichž bylo lze čísti: *Сзедород 1+1+8+0*, pak slova: *Итозем — apparatus*. Ze zápisu není zjevno, byl-li první nápis současný s letopočtem (je-li tedy zdivo lodi původní) nebo pozdější. Zdá se, že nápis pocházel ze XVI. stol. a obsahoval i starší údaje o stavbě, před touto zde stávavší.

k lodi předsínka (valeně sklenutá, v níž vede šest schodu do lodi); tyto přístavky spojeny zdí a celek kryt pultovou společnou střechou. Západní nároží lodi na severu opřeno pozdějším zděným pilířem bez ústupku. Celá budova kryta společnou sedlovou střechou šindelovou, bez sanktusu. Stěny, hladké, bez soklu.

V západním průčelí přistavěna věž čtyřboká, dvojpatrová, krytá šindelovým stanem; ve zdivu ústupek ve výši kostelní budovy. Přízemí s prostým vchodem, sklenuté valeně, tvoří předsíň, do lodi segmentovým obloukem otevřenou. Na severu přistavěné schodiště se střílnami a kuželovou stříškou vede do prvního patra. Zde zazděná dvě okna, polokruhem sklenutá, třetí jest nyní vchodem, čtvrté, níže položené, vede na půdu. Jest hrotité, 0,95 m šir., 2,10 m vys., s vytlučenou kružbou (obr. 11.), jež byla



Obr. 10. Borová, Kostel sv. Víta, Pudorys.

tvořena čtyřlístem nad dvěma nosy; ostění zlábkováno, špaleta hladká. Dle stop v podkroví lze souditi, že strop lodi — hrotitá klenba — byl vyšší než nynější a že západní průčelí bylo volné a věž teprve později (nejspíše v XVII. století) přistavěna. V druhém patře věže barokní, polokruhem sklenutá okna s chambranou.

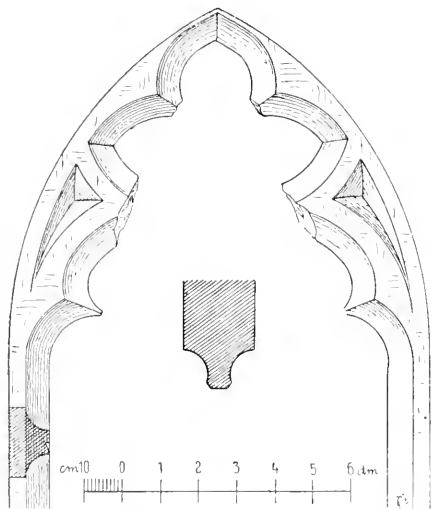
Vnitřek kněžiště, uzavřený třemi stranami osmiúhelníka, 10,15 m dl., 5,78 m šir. a 6,55 m vys. (strana polygonu 2,50 m dl.), sklenut závěrem a jedním travěe křížovým. Svorníky hladké, kulaté, žebra profilu proláklé hrušky (obr. 11.) hrotitě vyběhají. Z pěti oken čtyři moderně upravena v polokruhová, závěrové (zazděné) zachovalo ráz gotický; jest hrotité, vyšpaletované, 3,53 m vys., 0,83 m šir.

V severní zdi sanktuarium, 1,40 m vys., 0,72 m šir. Pod výklenkem římsa ploše vyžlabená, ve středu erbík se značkou. Kolem výklenku obdélný rám vyžlabený a na vnějšku sešikmený, nahore vybíhá v oslí oblouk; v ploše oblouku panel ze tří trojlístu. (Obr. 12.) Na jihu barokní výklenek pro oleje.

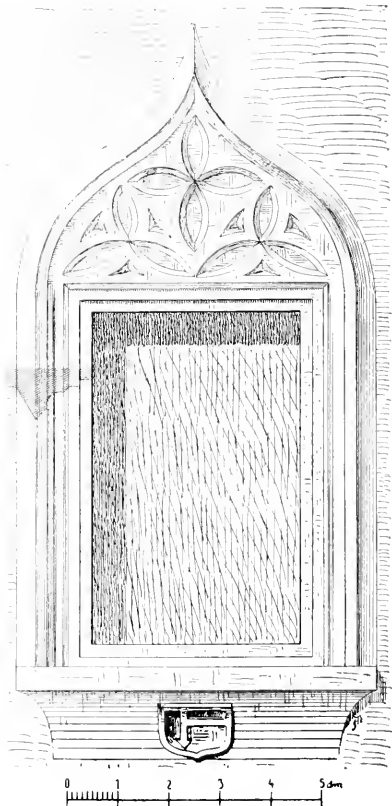
Vchod do sakristie na severu polokruhový, mírně vyžlabený. Sakristie sklenuta křížem bez žeber;\*) na východě původní okénko hrotité s vyžlabeným ostěním, 0,70 m vys., 0,20 m šir. Nad sakristií oratoř v podkroví nuzně ze dřeva bedněná, stropem rákosovým krytá; otevřena jest segmentovým obloukem (těsně pod klenbou proraženým) do kněžiště a opatřena vyloženou ballustrádou na rákos omítnutou. K oratoři vedou dřevěné schody, umístěné v přístavku mezi sakristií a předsínkou.

Oblouk triumfální hrotitý, 4,53 m šir., 1,14 m silný, se soklem; v náběhu rokoková čabraka štuková. Nad ním upevněna plechová kartuš se zbedenými údy a slovy: HIS CONCLVDAM (= 1756).

Lod obdélhá, 11,60 m dlouhá,



Obr. 11. Borová, Kostel sv. Víta. Zbytky kružby v okně býv. záp. průčelí a řez žeber klenby.



Obr. 12. Borová, Kostel sv. Víta. Sanktuarium.

8,85 m šir., stropem rákosovým krytá; na sever jedno, na jih dvě okna, polokruhová, hladká. Na západě barokní kručta, podklenutá valeně segmentem, zděná poprsnice dělena pilastry; ve středu pod skříni varhan znak Dietrichštejnský ze štuky a nápis:

HOČ FLORENS PIÆ PROSAPIÆ  
DITRICHSTEINIANÆ NOMEN PERENNET (= 1756).

V koutě vede šnekové schodiště na kručtu.

\*) Že tu asi byla dříve křížová klenba do žeber, ukazují stopy konsol v koutech čelní zdi východní.

Hlavní oltář má původní mensu zděnou, jejíž profil římsy osekán; obraz nový, architektura sloupová, strážlivá, z poč. XVIII. století. Po stranách sochy sv. otce, na římsě sochy sv. Antonína, Alojse a anděla.

Postranní oltáře v lodi, se stejně řezanými akantovými rámy kolem obdélných obrazů, hrubá práce 1. polovice XVIII. stol.; na pravém původní obraz: zavraždění sv. Václava, na levém novější Jana Nep., bez ceny. Světlou nástavce se soškami andělku. Dřevěné řezané svíčky. Na pravém antependium s malovaným Kristem v hrobě.

Kazatelna bez umělecké ceny; na poprsnici obrazy Mojžíše a Petra s chronogramy:

IMO IN HIS ÆCCLESIAE OBEDIRE.  
ET PRÆCEPTA A TE DEO DATA PRÆSTA  
NOS CORDE ORE ET OPERE FLA  
GRANTER SERVARE (= 1755).

Křtitelnice kamenná, 0,97 m vys., kalichovitá; kotel osmiboký, nodus římsovitý, noha osmiboká, komolý jehlan. Na víku nová soška sv. Jana Křtitele, uvnitř cínový kotlík.

Barokní kropenka kamenná (u severního vchodu), v ní cínový kotlík z r. 1795, se značkou:

17  95.

V sakristii křesťení skříň z počátku XVIII. stol., bez ceny.

Monstrance, neumělá práce z počátku XIX. století.

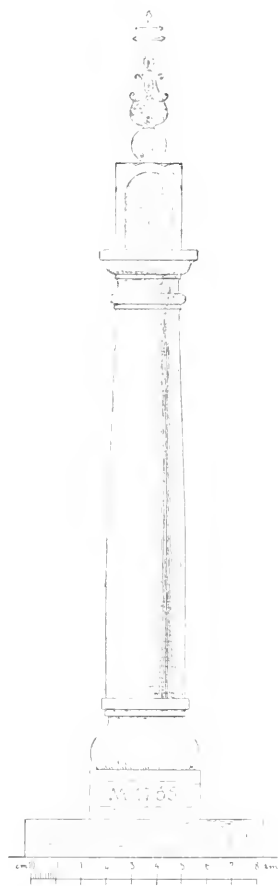
Zvony: 1. Ze staršího, zničeného ohněm r. 1875, slil *Jos. Hilzer* v Jihlavě.

2. Slit r. 1729, přelit r. 1804 a opět r. 1899 od *Ad. Hillera* vdovy a syna v Brně.

3. Slit od *Jos. Hillera* v Jihlavě. Bez leto-počtu.

Náhrobký: 1. V knežišti v dlažbě, 1,02 × 1,05 m, z bílého mramoru, z poč. XVII. století. V rozích kruhy; nahore čtverečná kartuš s nápisem vyslaným,\* dole znak ve věnci.

\* *J. Schaller* l. c. 135 uvádí ještě nápis: Zeta 1605. we Strzedu po smrtednu Medelu doznal život jnoga cžajnu w Panu Proszem a Statecznu Kutirz P. Pawel Kutrowitz z Kemile na Witowie a Zmitowie kterz tuto s Tiednezu jwinu odvo-cziwa w Panu.



Obr. 13. Borová. Boží muka před farou.

2. Před kostelem, 1·60 × 0·76 m, z bílého mramoru, z konce XVI. nebo zač. XVII. století. Vyšlapaný zcela.

FARA barokní budova z r. 1726, v přízemí sklenutá. V patře domácí kaple (mešní) P. Marie, s plochým stropem. Oltářík z r. 1806.

U silnice do Ždírcce KAPLIČKA z XVIII. stol., sklenutá valeně, s šindelovým stanem; uvnitř kamenná socha Jana Nep.

BOŽÍ MUKA před farou, žulová; podstavec hranolový, noha vydutá, dík dolů i nahoru súžený, hlavičce toskánská, na ní na římse plná kaplice s lichými polokruhovými výklenky, svrchu koule s železným křížem. Na podstavci letopočet porušený: A. 1765. (Obr. 13.)

Ve sbírce topografické v archivu Musea král. Čes. jest otisk městského PEČETIDLA z poč. XVIII. stol.

## Čachotín.

S o m m e r l. c. XI. 247. — Na faře pamětní knihy od r. 1790 a 1836. (Matriky od r. 1784.)

KOSTEL SV. VAVŘINCE (farní) byl v XVII. stol. filiální do Chotěboře, lokalií od r. 1788, farní opět od r. 1845.

Chudá budova barokní ze XVII. století, hladkých stěn, krytá šindelovou valbou s plechovým sanktusem. Na nárožích liseny, okna bez lemování, vchod na západě s dekorací plochých sloupů; po stranách dva výklenky s dřevěnými sochami andělů, bez ceny. U lodí předsínka — nový přístavek.

K n ě ž i š t ě zakončeno třemi boky, osvětleno dvěma okny segmentovými a sklenuto závěrem a polem valené klenby lunettové s příčnými pásy, jež neseny přízdními hladkými pilastry s římsovitou hlavičí. Vchod do sakristie pravoúhlý, nad ním v akantových rámech, ze dřeva řezaných, erby s korunou (1. pol. XVIII. stol.). Sakristie sklenuta hladce křížem. Naproti sakristii oratoř s malým oknem.

O b l o u k triumfální polokruhový, v náběhu ořímsováný, dole se soklovou patkou.

L o d obdélná, s dvěma páry segmentových oken, krytá plochým stropem; na stěně dvojice lisen. Na západě zděná kručta, podklenutá třemi klenbami křížovými bez žeber, na dvou pilířích hranolových s krychlovou patkou a skosenými hranami. Poprsnice plná. Vchod na západě a na severu (s předsínkou).

H l a v n í o l t á ř, přenesený sem z Polné, běžná práce rokoková s novým obrazem; pod obrazem nápis:

ÆDIFICARAT AVVS. PIETAS SACRA  
ADORNAT ADOLPHI (= 1764).

Po stranách oltáře na zděných podstavcích slabé sochy světic.



Postranní oltáře rokokové: levý s novým obrazem, pravý s původním obrazem Jana Nepom. z roku 1771; obrazy v nástavcích oba nové.

Oltář sv. Linhartu z r. 1765 (kolem v řezaném rámu obrázky 14 pomocníku) a oltář sv. Trojice a P. Marie, přenesený sem r. 1760 z Dolní Krupé — odstraněny. (Zbytky na faře.)

Kazatelna z konce XVII. století, hrubá v řezbě i malbě. Stěny čtyřbokého řečniště děleny pilířky s nasazenými hlavami andílku, mezi nimi v oblomených rámcích obrazy sv. evangelistu olejem malované. Ve vlysu okřídlené hlavy andílčí. Na schodišti dvě obdélné výplně s obrazy sv. Jeronýma a Ambrože, dělené řezanými větvicemi ruže a révy. Na dolním okraji řečniště i schodiště visutá řezba akantových spirál. Stříška osmiboká se sochami andělů.

Varhany chudé, z poč. XIX. století.

Křtitelnice ze XVII. stol., kamenná: na čtyřbokém stylobatu s diamantovými výplněmi kotlík s píšťalami a vrubem na okraji. (Obr. 14.)

Křížová cesta bez umělecké ceny, z r. 1851.

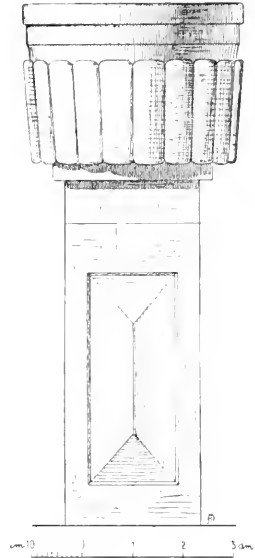
Monstrance 0,50 m vysoká, z konce XVIII. stol., rokokový pacifikál, 0,245 m vys., s autentikou z r. 1767, 12 cínových barokních svícnu.

Náhrobek Jos. Bechyně z Lažan z r. 1833, černá mramorová deska s nápisem, zasazená ve větši, s křížem.

Na nově postavené zděné zvonici zvony:

1. Slit nákladem obce roku 1892 od *A. Diepolda* v Praze.
2. Slit r. 1863 od *Jos. Hilzera* v Jihlavě.
3. Slit r. 1892 od *A. Diepolda* v Praze.
4. Sanktusník nepřístupný, dle farní pamětní knihy z r. 1819.
5. Zvonek u sakristie, vys. 0,15 m, v průměru 0,125 m, z r. 1755.
6. Cymbály nové, bez nápisu.

Na faře: zbytky oltářů z kostela odstraněných, obrazy na plátně: Sv. Anna a Soud Šalamounuv, z konce XVIII. stol. Sklenice malovaná, s emblemem sedlářským a letop. 1795. Dvě zrcadla v rokokových řezaných rámech, přenesená sem z Rozsochatec.



Obr. 14. Čachotín, Kostel sv. Vavřince, Křtitelnice.

## Dobkov.

Ve dvoře barokní KAPLIČKA P. Marie, bez ceny.

Na návsi ZVONEK na rozsoše, slitý r. 1851 od *Jos. Hilzera* v Jihlavě.

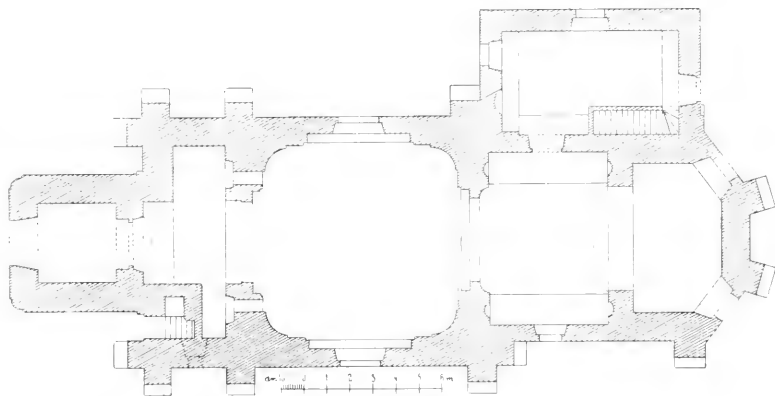
## Heřmaň.

S o m m e r l. c. XI. 307—308. — Č e c h y XIII. 431. — Pamětní kniha na farně od r. 1836. (Matriky od r. 1685.)

KOSTEL SV. VÁCLAVA (farní) uváděn jest r. 1350 jako příslušný klášteru Vilémovskému. Do r. 1865, kdy se stal opět farním, byl filiální do Běstviny a Chotěboře. Kolem r. 1800 byl opraven, přistavěna věž a kněžiště rozšířeno.

Barokní, orientovaná budo va jednolodní s věží, z polovice XVIII. století. (Obr. 15.)

Vě ž přistavěna na západě, čtyřboká, dvojpatrová, krytá šindelovou mansardou cibulovou. V přízemí plackou sklenutá předsíň s mo-



Obr. 15. Heřmaň. Kostel sv. Václava. Podorys.

derním vchodem, nad ním polokruhové okno na kruchtu; nad kordonovou římsou malá okna oválná, v druhém patře čtyři velká, polokruhová okna. Nároží skulacena, římsy oblomeny.

Kostelní s t a v b a má hladké stěny, na nárožích a záklencích klenby široké opěráky s ústupkem, okna v lodi hladká, v kněžišti orámovaná římsami a volutami, v přistavbě chambranami. Kryt — šindelová valba bez sanktusu.

Vnitřek kně ž i š t ě původně skoro čtverečný, 6,50 *m* dl. a 7,50 *m* šir., nyní ve východní stěně závěrní otevřen a k němu přiléhá 5 *m* dlouhá přistavba, zakončená třem boky v tupém úhlu sevřenými, se dvěma okny, zaklenutá valeně. Vlastní kněžiště sklenuto plackou a osvětleno oknem na jih; na severu pravoúhlý vchod do sakristie. Sakristie sklenuta rovněž plackou; v koutě zděné schodiště vede na oratoř, nad ní v podstřeší ze dřeva bedněnou a do kněžiště segmentovým obloukem otevřenou. Klenba kněžiště nesena na cípech úseky bohatého římsový, jež lemují i nároží; příčné pásy klenby nesou dvě volntové konsoly v koutech. Po stranách oblouku do kněžiště ve stěnách niky.

Triumfální oblouk polokruhový (v náběhu uvnitř dvě konsoly), na hranách vyhloubený, se soklem a římsovým pod náběhem.

Lod čtverečná, 10,50 m<sup>2</sup>, ploše krytá, v rozích skulacená; okna po stranách nad sebou: spodní s barokně vykrojeným nadpražím, svrchní malá, oválná. Kolem stěn táhne se římsová, hojně oblomená na pilastrech v koutech postavených. Na západě užší kruchta, plackou sklenutá, od lodi obloukem oddělená, s podobnou výzdobou jako triumfální. Zděná poprsnice kruchty nesena segmentovým obloukem (v náběhu liseny), podkruchtí sklenuto plackou; po stranách Boží hrob na sever a schodiště na jih.

Oltáře, kazatelna, varhany, lavice a zábradlí nové. Dvě z povědnice rokokové, chudé.

Křtitelnice cínová; kotlík na třech ptačích nožkách, víčko kopulovité s křížem; na plášti vyryto: W-S-2. pol. XVIII. století.

Z kalichu původní jen kupa z poč. XVIII. st., 0,087 m v prům., s tepaným pláštíkem: dvojice anděličích hlav a tři prázdné oválové medaillonny; na spodu akanthové listy.

Monstrance empírová a rokokový reliquiář (authentika z r. 1778) jsou hrubé práce; podobně rokokový pacifikál.

Barokní křížifix, ze dřeva řezaný. Dřevěný s víccen, 1,22 m vys., na trojboké noze z balustrových článků, s ozdobou akanthu. Počátek XVIII. stol.

Obraz Jana Nep. z poč. XIX. stol., bez ceny. Na půdě sakristie barokní obraz sv. Františka a několik soch andělu z barokního oltáře.

Zvony: 1. Výška 0,98 m, průměr 1,03 m. Na uchách pletence, u koruny pás opakujících se lilí střídavě stojatých a ležatých, pod tím nápis dvojrádkový gotickou minuskulí (obr. 16.): Ietħa oð narozeni sina bozihu 1535 tento zvonn slit gell ke rji a k chwale panu bohu wsemohucnemu A bla-hoslawene marjqi pani z z A wsem swatnu A swatemu giczi dowstħ wjeje s pilnost matusse buntħ skze mlħwa nakuba ptačka na horach dħofnach. Na plášti relief sv. Jana Kř., 0,17 m vys. a medaillon kruhový s reliefem sv. Jiří, an bodá draka, 0,10 m v průměru.

2. Slit r. 1891 od vdovy a syna *Adalb. Hillera* v Brně.

3. Výška i průměr 0,37 m. Ucha hladká, kolem koruny nápis: IOANNES : HEWER : 1669 (1?). Na plášti relief křížifixu, na věnci nápis: DEVS PROPITIVS ESTO NOBIS PECCATORIBVS.

Obraz sv. Václava. Kostel sv. Václava. Napis na zvonech. 1.

N á h r o b k y: 1. Zazděn v severní zdi lodi, z bílého mramoru, 1.82 × 0.92 *m*. Paní v celé postavě, se sepjatýma rukama, u nohou na levo erb, na pravo deska s nápisem; opis: *Letſha pane 1615 Dne 18 Miefncze | Barzy Dokonala zivot Swug Prozena pani Anna Czastolarowa Rozena z m... | s(kow)a Na Wefczy Manzelka Druz | eneho A Skateczneho Rytirze pana Krystoffa Czastolara Dlohowskeho | pokračuje na desce:*

*z dlanſhe wſhy  
a na Wefczy  
Gegizto tielo  
w tomto chra  
mie odporzy  
wa orzekawag  
przychodu pa  
na Wafſeho  
gezylſſe Kryſta.*

2. Zazděn zvenčí v jižní zdi lodi. Pískovec, 1.80 × 1.02 *m*. Svrchu erb korunovaný, obklopený vojenskými trofejemi, dole lebka a hnáty křížem. Z opisu čitelný jen letopočet 1693.

## Hoješín.

S e d l á č e k Aug. l. c. XII. 298. — J. S c h a l l e r l. c. VI. 118. — G. S o m m e r l. c. XI. 275. — Č e c h y XIII. 430.

ZÁMEČEK, přízemní rokoková budova s šindelovou valbou, z pol. XVIII. stol. (obr. 17.). Ve středu průčelí risalit s branou polokruhovou, nad ní dvojosé patro liché s pilastry na nárožích a štítem s úseky štítové římsy, ve středu ve vykrojeném nástavci ciferník hodin. Stěny hladké, po stranách pilastry a kolem oken chambrany. V zadním průčelí vystupuje z líce kněžiště k a p l e, pravoúhlé, s kruhovým oknem; ve zdi kartuš s nápisem: DOMVS MEA | DOMVS ORATIONIS | VOCABITVR. Nad budovou ze slemene zdvihá se úzká dřevěná v ě ž, šindelem pobitá, s lucernou.

Vnitřek budovy spustlý, zanedbaný, bez slohového zařízení. Zachována zůstala jen k a p l e s v. T r o j i c e (filiální do Heřmaně) v zadní části budovy. Kněžiště, s dvěma okny polokruhovými, sklenuto plackou; na pravo vchod do sakristie, nyní zmenšené. Oblouk triumfální polokruhový, do náběhu pokryt pilastry s římsovitou hlavicí. Loď čtverečná, valeně sklenutá, bez oken, s vchodem polokruhovým, vedoucím do širokého prujezdu. Kruclita nesena valenou klenbou; poprsnice v půdorysu ladně zprohýbána a ozdobena plochou řezbou rocaillú a třemi erby. Na stropě a kolem oken střízlivá štuková orámování.

Na hlavním o l t á ř i oválný obraz sv. Trojice, nesený anděly a ozdobený řezbou rokokovou, nad ním pod lambrekinem dva erby, nejvýše

dva reliquiáře a socha Jana Nep. Mensa z umělého mramoru, rakvovitá. Na tabernaklu obraz P. Marie Montserratské v rokokovém rámu a po stranách čtyři reliquiáře řezané. Šest svícenů cínových, barokních. Po stranách oltáře brány, ozdobené akantiovými festony; na jich nástavcích reliquiáře.

Posranní oltáře v lodi, zručně řezané, z pol. XVIII. stol., nenatřené, jen místy zlacené. Na mensách rokokové kartuše s kloboukem kardinálským a biskupskou mitrou, na ořímsovaných predellách hrozny



Obr. 17. Hojsošín. Průčelí zámku.

a rocaille, obrazy na plátně (Jan Nep. jako almužník a sv. Karel Kalasánský; slušné, ale přemalované) v hřebenovitých rámech; v nástavcích jazyk a oko Boží.

Varhany s rocaillovou řezbou; svrchu anděl.

V lodi kolem stěn lambrisso s řezbou karyatid anděličích a barokního ornamentu.

Rokokový křucifix, pod ním kartuš s nápisem:

INDULGENTIÆ PIE | NARIÆ.

Dva nástěnné reliquiáře: terče ověšené festony a hrozny, s lambrekinem a korunou. Konec XVIII. stol.

Sochy P. Marie a anděla na konsolách, z poč. XIX. stol.

Dvojdílná skříň kredenční, dubová, dýhovaná a intarsovaná. (F S, IHS, MARIA).

O b r a z y: 1. Jan Nepom. poráží ďábla, drže jazyk v ruce. 2. Sv. Rodina. Na dřevě, zlaté pozadí, pod obrazy citáty z Písma. Pol. XVIII. století. 3. Pietà na plátně (kopie renaiss. obrazu), z XVIII. stol. 4. P. Marie, z konce XVIII. stol. 5. Sv. Rodina, z poč. XIX. stol. 6. P. Marie, současné,



Obr. 18. Hojšeň. Kaple sv. Trojice v záměcku Mon-trance cis. 1. a 2.

bez ceny. 7. Na dveřích sakristie malovány rokokové architektury a pod nimi postavy: sv. Augustin, Jeroným, Řehoř a Ambrož.

M o n s t r a n c e: 1. Vysoká 0,62 m, sluncová, z 2. polovice XVIII. století. Na noze, v pudorysu zprohýbané, nasazeny tepané květy a ovoce a nepravé drahokamy, pak čtyři rokokové kartuše s prolamovanými nápisy a erbem: AD | MAJOREM | DEI | GLORIAM

B · V · M · ET S. IOAN | NEPOM | HONOREM

IN | CONSECR | ATÆ — ECCLE | S — HOIESCHINEN

DECOR IO — NEP | FR — SCHMI — L — B | DE SCH SUMPT | AC IMPENSIS. Litý nodus vásovitý, kolem lumuly rocaillový rámeček a paprsky, na nich nasazeny tepané údy, Pietà, srdce a Buh Otec. Vše posázeno ne-

pravými drahokamy a květy na drátěných spirálách. 2. pol. XVIII. stol. (obr. 18.).

2. 0,60 *m* vys., zláčená. Noha osmissegmentová, s tepanými rocaillovými kartušemi s nápisy rytými a erbem: Sump̄ti bus | Ioannis | Nepomuceni | Liberi Baronis | De Schmiden haec Monstran̄tia | elaborata est | 1775 | Pro Ecclesia | Hojeschinensi. Nodus vásovitý, kolem stredy rocaillový rámeček, na paprscích dole dvě skřížené větvice ružové s květy, svrchu v kulatém rámečku monogram MARIA, nejvýše Boží oko. Všechny plochy posázeny drahokamy (fačettované sklo), na rámečku zavěšeny podobné na drátech. Na podvalu nohy rytý nápis: - ecit : Joseph : Penoni ~ chrudiemii. (Obr. 18.)



Obr. 19. a 20. Horejšíň. Kalpe v zamečku. Kalich a ciborium.

Kalice 0,245 *m* vysoký. Noha šestisegmentová s rocailly, nodus vásovitý, kupa, 0,088 *m* v průměru, s tepaným pláštěm (ruže v kartuších). Na noze rytý nápis: IN ODOREM SVAVITATIS · PRO SS : SACRIFICIO LAUDIS DIVINOE OFFERT TRINITATI IOANNES NEPOMUCENUS BARO SCHMIDL ~ Anno 1775. (Obr. 19.)

Ciborium 0,285 *m* vysoké. Noha šestikrhová, plochá, s tepanými akanthy kolem prázdňých tří štítů, šestiboký nodus hladký, kolem kupy, 0,09 *m* v průměru měřicí, plášť prolamovaný z rozvilin akanthových kolem oválných medaillonů s reliefy, z nichž zachován jen relief P. Marie. 1. pol. XVIII. stol. (Obr. 20.)

Pacifikál 0,335 *m* vysoký; noha a nodus rocaillové, kolem stredy rocaillový rámeček a paprsky. Authentika z r. 1754.

Cínová lampa a konvičky z polovice XVIII. stol. Dvě rokokové kasule. Pískovcová kroupenka s palmettami.

Na pudě zbytky kazatelny rokokové a rámu, sošek a nádlu a j.

Na věži zámecké zvonky: 1. Výška 0,28 m, průměr 0,345 m. U koruny nápis: EXPENSIS LIBERI BARONIS KAROLI SCHMIDL 1749. Na plášti relief sv. Trojice.

2. Hladký, bez nápisu, novější.

Ve dvoře před zámkem SOCHA Jana Nepom., slušně z pískovce tesaná; zředu na vysokém podstavci plastický erb Schönfeldů a letopočet 1750.

Ve vsi, za vsí a před školou tři současné SOCHY z pískovce tesané, na podobných podstavcích s vydutými boky: 1. sv. Isidora v živém postoji, s lopatou; velice sešlá. 2. Jana Nepom. s nápisem: EX VOTO. 3. P. Marie s letopočtem 1758.

Na návsi SOCHA sv. Anny, bez ceny, z konce XVIII. století.

## Hradiště.

Zaniklá osada; nyní zalesněno. Vykopána zde tesaná obložení dveří, formou z gotiky pozdní.

## Hranice.

O tvrzi zde stávavší viz u Aug. Sedláčka l. c. XII. 304.

## Hůrka.

O tvrzi zaniklé viz u Aug. Sedláčka l. c. XII. 298.

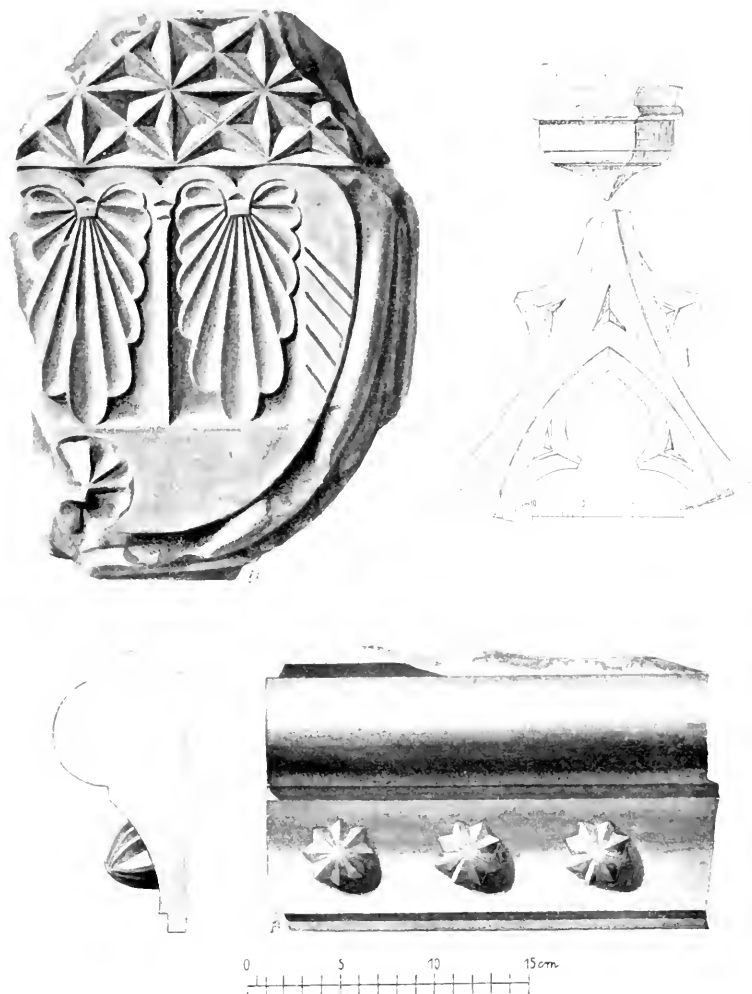
## Chotěboř.

J. V. Neudörfel: Politický okres Chotěbořský (Čáslav 1892) 31 sl. — Schaller l. c. VI. 121. — Sommer l. c. XI. 258—65. — Ottuv Slovník N. XII. 368. — Sedláček l. c. XII. 292. — Světozor 1874, 178, 1876. — Čechy XIII. 421—4. — Č. Hovba: Průvodce po Chotěboři a okolí (Chotěboř 1902). — Světozor 1874, 178. — Na fare: Zápisky faráře Duchoslava z roku 1677. Pamětní kniha od r. 1842. (Matriky od r. 1788.) — Obecní archiv shořel r. 1832; sporé zbytky v museu.

O puvodu města není zpráv. V XI. století uvádí se Chotěboř v dekanátu Německobrodském, v XII. století i fara Chotěbořská se jmenuje. Osada, neznámo kdy vysazená za město, náležela české koruně a přecházela časem zástavami na pány: tak r. 1267 vyskytuje se první známý držitel Chotěboře Smil z Lichtenburka. Druhý dědic jeho Hynek Krušina vrátil Chotěboř zase koruně. V té době obdrželo město výsady od králů,



zejména právo královských měst jako Jihlava r. 1331 od Jana Lucemburského. Tehdy snad i Chotěboř opevněna hradbami a příkopy. Ve válkách husitských utrpělo město zejména boji hejtmana Hromádky z Jistebnice s Mikulášem Divučkem z Jemnišť. Na čas přešlo město do rukou Jiřímu

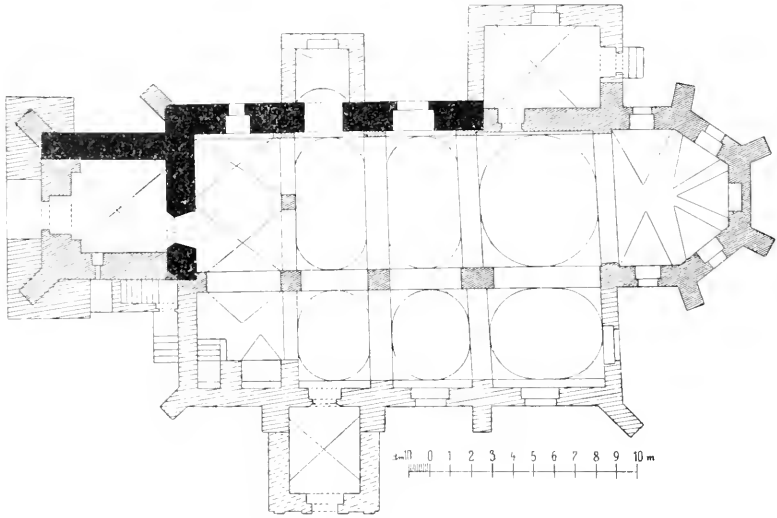


Obr. 21.—23. Chotěboř, Kostel sv. Jakuba. Fragments stavebních detailů: Románská hlavička, gotické kružby okenní a konsola a renaissance chambrána.

z Poděbrad, 1450—99 bylo opět královským a odtud měnilo dosti zhuště své majetníky. Vládli zde Trčkové z Lípy (1499—1634), pánové z Riesenburka (1636—1662), Kinští atd. Město nikdy nebylo mocné ani bohaté svými občany; proto ani stavby ani řemeslo nedospěly k výtvorům znamenitějším. Mnoho uškodily zde časté a veliké požáry, zejména: 1485, 1692, 1740, 1800, 1832.

**PUDORYS A OPEVNĚNÍ.** Město bylo hráženo a obeháno příkopy. Brány byly tři: Horní, Dohní a Lazební (později Svinenská). Po tomto opevnění, které sotva bylo tvrdé a pravidelné, není již ani stopy.\*) jen názvy jako: Zavala, upomínají na ně. Starobylá dispozice ohrazeného města jest nyní již velice setřena, ale přece dosud dle zachovaných dokladů můžeme za nejstarší část považovati okolí kostela na návrší. Nynější náměstí vzniklo později rozšířením při živé cestě z Čáslavě tudy vedoucí a bylo obklíčeno zcela pravidelně komunikačními spojkami. Části podle silnic k hřbitovu a zámku položené jsou původu nejmladšího.

**KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO** (farní) připomínaný již v XI. století. Utrpěl požáry r. 1692 (zvonky se rozlily), 1740, 1800 (zvonky



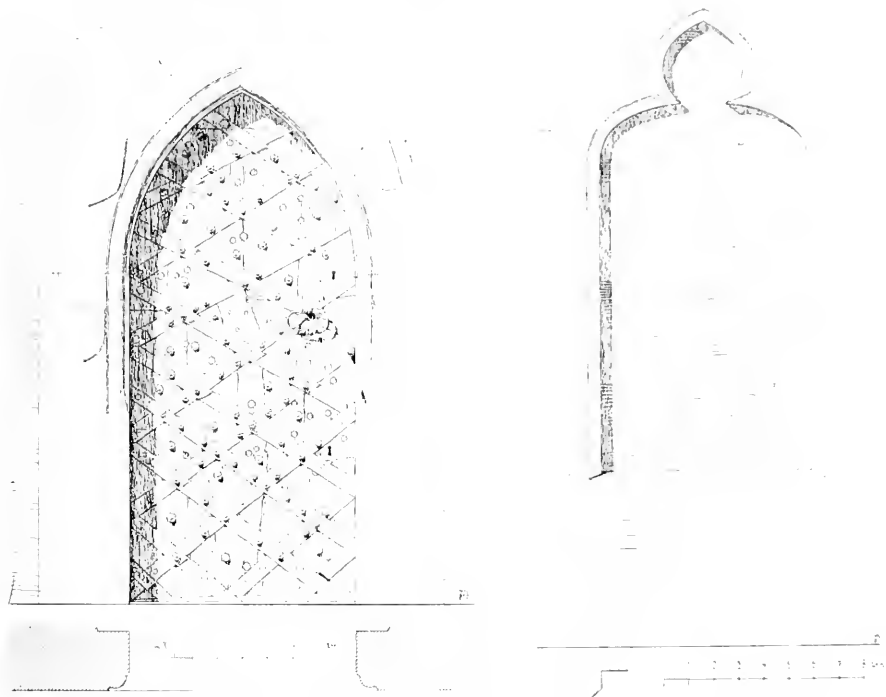
Obr. 24. Chotěboř. Kostel sv. Jakuba. Pudorys. (Stav před přestavbou.)

se opět rozlily) a nejvíce r. 1832, kdy rozlity zvonky po třetí. Po tomto požáru kostel opraven (klenby sneseny a nahrazeny plackami). Nová oprava provedena roku 1881. (svrchní patro a gotická úprava věže) (M. Z. K. N. F. IX. (1883) CXXII.) a konečně kostel přestavěn dle plánu *F. Schmoranze* r. 1894—1895. Ze staré stavby, jež zbourána r. 1893, ponechána jen věž, severní stěna hlavní lodi a část stěny kněžiště se sakristií, portálem a sanktuariem a jižní stěna boční lodi s portálem.\*\*\*) (Části tyto budou

\*) Mylně označuje se skoro ve všech spisech a článcích o Chotěboři jednájících za zbytek opevnění t. zv. „bašta“ u kostela. Jest to část zdiva zbořeně kostnice, barokní to stavby. (Viz str. 32.)

\*\*) Při bourání nalezeny ve zdivu zazděné fragmenty starších stavebních detailů a uloženy v městském museu: 1. Část románské hlavice sloupové z XII. stol., z opuky; abakus diamantovaný, na plochách krychlové hlavice s ubranými rohy tří palmety a facetovaná rosetta. Výška 0,45 m, šířka 0,50 m (obr. 21.); 2. frag-

při dalším popisu bývalého stavu kostela — jenž — čerpán jsi z ústního sdělení pamětníku a zachovaných plánů (obr. 24.) — přirozené nemůže býti úplný a všestranný, popsány síce.) Původní zdi při přestavbě zvětšeny asi o 3 *m* a část východní prodloužena o jedno klenbové pole v kněžišti a o dvě pole v boční lodi, jež ukončena rovněž polygonovitým závěrem. Nad sakristií přistavěna oratoř se šnekovým schodištěm a k věži přistavěno nové schodiště. Budova pokryta křídlicí a střecha sakristie — dříve vlašská čepice — změněna v pultovou.



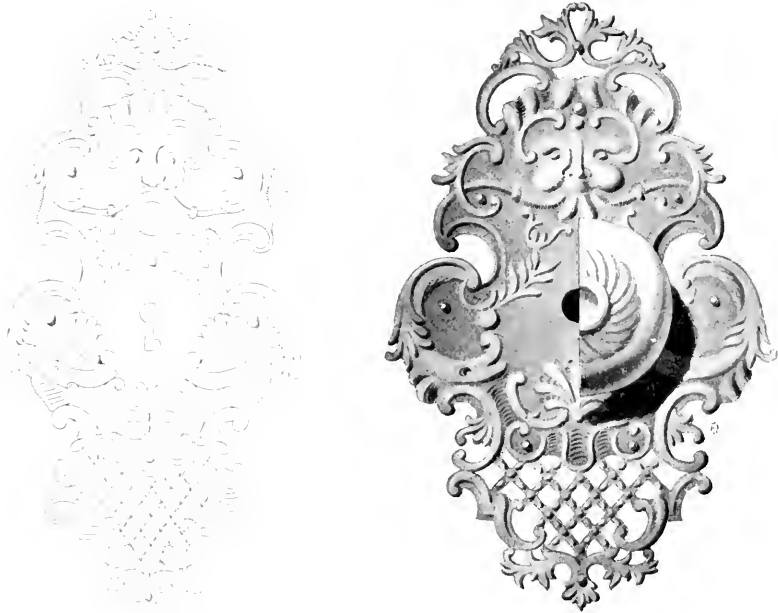
Obr. 25 — 26. Chotěboř, Kostel sv. Jakuba, Portal do sakristie a s. díle.

Kostel (před opravou) byla gotická budova dvojlodní s věží (obr. 24.), celkem 25.90 *m* dl., orientovaná, krytá šindelovým sedlem; stěny hladké, bez soklu. Jednotlivé části z různých dob: nejstarší část severní zdi a věž; zdivo z pravidelných, tesaných kvádrů pískovcových, vrstvených, v lodi do výše ca 5 *m*, na věži 8 *m*. Do druhého období (XIV. stol.) spadalo kněžiště, do XV. století boční loď s portálem, do ba-

menty gotických kružeb okenních, z pískovce XIV. XV. stol., tvorených nosy a čtyřlístem; gotická konsola polygonovitá, z pískovce (obr. 22.); 3. část renesančního opazení s plochým profilem, s třemi plastickými rosettami ve zlatku (obr. 23.)

rokního období (XVII.—XVIII. st.) úprava sakristie, kruchty a předsíněk před postranními vchody a klenba kněžiště, do r. 1832 klenby v lodích a opěrné zdivo na věži.

K n ě ž i š t ě bylo ukončeno pěti stranami osmiúhelníka a opřeno na rozích čtyřmi opěráky o jednom ústupku. Dvě pole barokní klenby: v závěru valená s lunettami, ve větším placka. Čtyři nízká okna s polokruhovým obloukem, páté v závěrové zdi zazděno. V severní stěně vedl dosud zachovaný portálek do sakristie (obr. 25.); jest hrotitý, 2·03 m vys., 0·89 m šir. a olemován plochým ostěním kamenným, na jehož hraně plochý



Obr. 27. Chotěbör. Kostel sv. Jakuba, Klíční štítek na zap. portále (obě strany dveří).

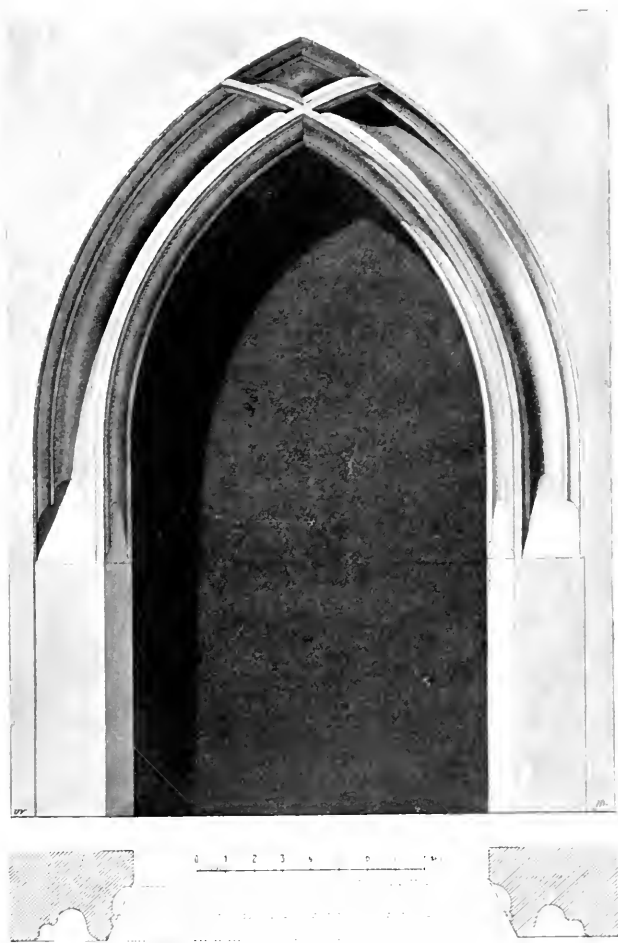
prut a na vnější ploše tři plastické štítky formy XIV. stol. Dvěře železné, pásy křížem kladenými pobité, s dvěma zámky. Sakristie, k většímu poli klenebnímu přiléhající, obdélná, 4·80 m dl., 4 m šir., hladce křížem sklenutá; okno moderně upraveno. Vedle sakristie mělký výklenek, 1·80 m vys., 0·84 m šir., ukončený svrchu nosem gotickým, snad sedile nebo sanktuarium (obr. 26.). V jižní stěně otvíral se hrotitý oblouk do boční lodi.

O b l o u k t r i u m f á l n í byl polokruhový, úzký.

H l a v n í l o d, 6·45 m šir., opřena diagonálně postaveným opěrákem na západním rohu; ostatní opěráky ve zdivu sakristie a předsínky. Otevřena do postranní lodi třemi oblouky, sklenutými na čtyřboké pilíře, a sklenuta třemi plackami, pásy dělenými. V severní zdi tři okna — dvě rozšířena, třetí u západního rohu původní — a vchod prostý, bez špalety, před nímž přistavěna valeně sklenutá předsínka. V západním poli kruchta,

podklenutá hladce křížem na čtyřboký pilíř; na kruchtu vede nový vchod z věže, hrotitě sklenutý; poprsnice kruchty hladká. V podkruchtí z osy pošinutý portálek rokokový, opažený kamenem (na dvěřích tepaná přítuha a štítek [obr. 27.]), vede do přízemí věže.

Postranní loď, na jihu k hlavní přiléhající, stejně dlouhá, 5 m šir., opřena jest čtyřmi opěráky, z nichž nárožní postaveny diagonálně.



Obr. 28. Chotěboř, Kostel sv. Jakuba. Jižní portál a řez jeho ostěním.

Dvě okna v jižní a jedno v závěrové stěně. Do hlavní lodi otevřena jest třemi oblouky, do kněžiště širším; čtyři klenby plackovité. Mezi druhým a třetím opěrákem portál (obr. 28.) dosud zachovaný, 2,40 m vys., 1,24 m šir., lomeně sklenutý, jehož ostění profilováno dvěma hlubokými a plochým žlábkem, úzkým prutem a hruškovitým článkem, jenž se ve vrcholu ostění křížuje a protíná. V západním poli kruchta podklenutá valeně s výsečí, se schodištěm.


V ě ž přiléhající skorem na celou šířku lodi hlavní, čtyřboká, o straně 6–7 m dl., opřená diagonálními opěráky v rozích. V přízemí hladce křížem sklenutá předsíň s nízkým okénkem na jihu a moderně gotickým portálem na západě. Zdivo nad přízemím ustupuje a děleno dvěma římsami na 3 patra. V 1. patře moderně goticky sklenutá místnost z roku 1881, v 2. a 3. dřevěné stropy. Střecha stanová. Na západním průčelí a kolem věže mohutná přízdívka, vystavěná po ohni roku 1832.

Vnitřní zařízení většinou (oltáře, kazatelna, varhany, zповědnice, lavice) moderně gotické. Z původního zbývá:

K ř i t i e l n i c e \*) cínová, 0.63 m vys. (část noh uražena); kotel zvonovitý, 0.67 m v průměru, má na obvodu připájeny dvě hlavy žoldnětu, na plášti kolem svrchního obvodu trojřádkový nápis minuskulí (faksimile obr. 29.):  
 + tato studnice křztu gest w nřto kdo by se pokřtil w ymeno (trojlist) st. ten . odhřvřhu prvoroženého naku; písmo di vřissten | bude toho skutku přymřna řito su . g . wboledky . m . stanislawa . g . rebusa kderžij toho času avřad dřijeli <> m<sup>o</sup>cccc . xx . iii<sup>o</sup>, pak dvě hlavy lví, dvě dračí s dlouhými krky, ploché reliefy sv. Petra, Pavla, Jana a Františka a plochý štítek se znakem městským.

K ř i t i e l n i c e rokoková, čtyřboká, ze dřeva řezaná, bez ceny.

Empirový p a c i f i k á l 0.36 m vys., s kulatou nohou, tepanými festony a věnci a klasy kolem středu. Hrubá práce bez značky.

O b r a z y : Na postranním oltáři zasklený obraz Madonny na plátně z XVIII. stol., s nasazenými korunkami z pozlacené mosazi tepanými. Podpis: 

TV NOS IVVANDO RESPICE PESTEM FAMEMQVE SVBMOVE  
 TV NOS AB HOSTE PROTEGE HORAQVE MORTIS SVSCIPE.

Na oratoři kopie Chrudimského Salvatora na plátně, obraz sv. Anny z polovice XVIII. stol., barokní sochy sv. Václava a Jana Nep. a obraz Jana Nep. do nebe neseného. Na kruchtě původní obraz z hlavního oltáře: Stětí sv. Jakuba, bez ceny umělecké.

Dvě renaissanční k r o p e n k y z červeného mramoru; pod ně dány při restauraci gotické polygonovité konsoly.

\*) Rybicka v Čes. zvonářství 47. přip. ji Ondřeji Ptáčkoví v Kutné Hoře nebo jeho dílně.

+ tato studnice křztu gest w nřto kdo by se pokřtil w ymeno (trojlist) st. ten . odhřvřhu prvoroženého naku; písmo di vřissten | bude toho skutku přymřna řito su . g . wboledky . m . stanislawa . g . rebusa kderžij toho času avřad dřijeli <> m<sup>o</sup>cccc . xx . iii<sup>o</sup>

XX · III · 0

III · CCCII

Tri Lucerny plechové z r. 1859 s monogrammy IH a AS a leto-  
počtem. Prapory cechu obuvnického a krejčovského s nástavci  
prosekávanými na žerdi: v rostlinném ornamentu písmena FJ JH JS  
a letop. 1843 a emblemy; svrchu koruna s nepravými drahokamy.

Zvon y: 1. 2. 3. slity nákladem Marie baronky Vančurové z Řehnie  
r. 1836 od *Jos. Hiltzera* v Jihlavě.

4. Slit od *Jos. Hiltzera* v Jihlavě r. 1872.

5. Sanktusník, slit od *Jos. Hiltzera* r. 1882.

Náhro b k y. Zazděné venku ve zdi kostelní: 1. Pískovec, 179 *m*  
vys., 087 *m* šir., s rytou lebkou a nápisem:

✠ ✠ ✠  
ZDE LEŽI  
WISOCE UROZENI PAN  
IAN GIRI  
Z MUHLENSDORF  
KRAL-DVORSKA RADDA  
PAN NA NOVI WSI  
VIEKU SVEHO  
83 LETA  
UMREL ROKU 1789  
29. DECEMBRIS.

2. Pískovec, částečně po kraji osekaný, 171 *m* vys., 083 *m* šir.  
Uprostřed pod polokruhovou arkádou v štítu renaissanční formy znak:  
hlava kamzíka. Opis: Anno domini 1575 Den 5 tag des monats Juni ist  
(ostatek otesán).

3. Bílý mramor, 169 *m* vys., 086 *m* šir. Na polštáři leží pán  
v rubáši zahalený, s okružím, modlitby v rukou (obr. 30.). Opis: Teta  
Panie Wdci: Sobotu Po Swalem | Tomassij . . . hodin Na nocz (umyrel  
Slowu(t)ny Pa Maczlaw Kaderzamek Swobodny . . . | . . . . .  
zkrussem) a k zywotu Wierznie Slawy —

4. Bílý mramor, 180 *m* vys., 083 *m* šir. Paní (?) rubášem oděná leží  
na polštáři, u nohou znak v kartuši (obr. 31.). Opis: Tetka panie 1611  
w sobotu Przed Pamatkau | . . . . | . . . . | . . . . pyn Wicel(tie) (th)otieborzyn  
ge(ho)zto Cielo mrtwe Tufo Wdpozyniwa.

5. Bílý mramor, 145 *m* vys., 083 *m* šir. V dolní části v reliefu lev  
s širočímou a nuž, v rozích rosetty; v horní části úplně vytřelý nápis;  
z opisu čitelný jen několik nesouvislých písmen.

6. Litá železná deska W. Frantzla z r. 1821.

V předsíni pod věží: 7. Pískovecová deska; z nápisu čitelný jen  
letopočet 1680.

Před jižním vchodem: 8.—9. Dva vysklapané náhrobky.

Na bývalém lřbitově, v severovýchodním rohu zbytky zdi **KOSTNICE**, sbořené po ohni r. 1832. Byla v půdorysu čtyřkruhová, s prohnutými rohy; stěny lisenovány. Baroková, z XVIII. století. Z *o n e k* visící ve výšce se rozlil.

**ZÁMEK** vystavěn r. 1702 na místě původní tvrze, jež založena asi v XIV. stol. a sdílela osudy města. Náleží hraběti Janu Dobřenskému z Dobřenic.

Obdélná, střízlivá *b u d o v a*, skládající se ze čtyř křídel, kolem čtverečného dvora rozložených, krytá taškovou valbou; původní komíny



Obr. 30. Chotěboř. Kostel sv. Jakuba.  
Náhrobek čís. 2.



Obr. 31. Chotěboř. Kostel sv. Jakuba.  
Náhrobek čís. 4.

a plechová vížka nad východním traktem. Stěny hladké, kolem obdélných oken ploché chambrany, římsy suše profilované. (Obr. 32.)

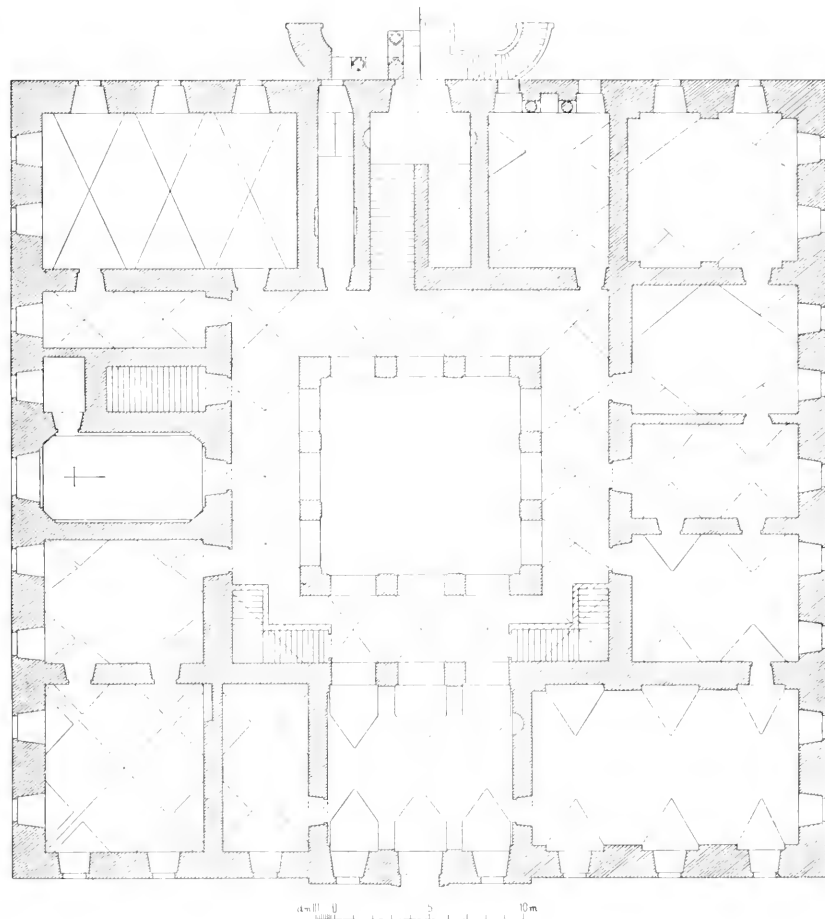
Severní průčelí o devíti osách okenních, 40·40 *m* dlouhé, má ve středu plochý tříosý risalit; v přízemí portál, polokruhem sklenutý, postranní pilířky s římsovitou hlavicí, ozdobenou akanthy, nesou archivoltu, v jejímž středu klenák se znakem (pták) v reliefu, ve cviklech řačtované výplně. Ve vlysu letopočet (vyložení kovem již vypadalo): MD CCII. Nad římsou úseky segmentové římsy štítové, mezi nimiž kolem erbu v kartuši plastické vojenské trofeje, z pískovce tesané (obr. 33.).

Jižní průčelí, do zahrady obrácené, otevřeno ve středu vchodem v mezzaninu, před nímž vysazena terrassa se schodištěm na obě



strany segmentem rozvětveným; podklenuta jest valenou klenbou, nesenou párem sloupu a párem polosloupu toskánských; balustrády jsou kuželkové, z pískovce tesané, hranolky ztužené.

Postranní fačady nečleněné; ve východní široké okno, segmentem sklenuté, do kaple vedoucí.



Obr. 32. Chotěboř. Půdorys zámku.

Na nádvoří vstupujeme průjezdem, valeně klenutým, 9,80 m šir., otevřeným k jihu třemi arkádami na hranolových pilířích. Nádvoří jest čtvercové (strana 10,60 m dl.), křídly obklopené; křídla otevřena jsou v přízemí na všech stranách třemi arkádami polokruhových oblouku, sklenutých na čtyřboké pilíře, ohoz, 3,50 m šir., sklenut křížově bez žeber, částečně valeně s výsečí. V patře původní loggie značně širší omezeny nyní na tři okna segmentem sklenutá, s barokně profilovanými pískovcovými rámy. Stěny mezi arkádami v přízemí a mezi okny v patře členěny plochými pilastry s římsovitou hlavicí. V rozích nad okapní římsou čtyři

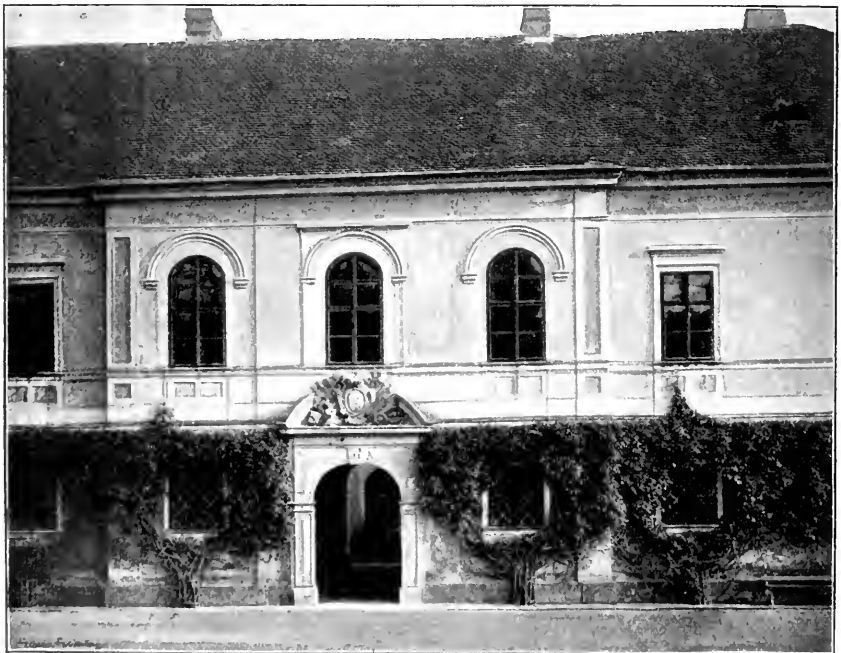
chrliče (moderní výrobky), nesené kutými rameny (obr. 34.) (3 z nich kopie). Z ochozu a průjezdu vedou do komnat a kaple portálky pískovcem orámované, nad některými světlíky s podobným orámováním.

Schodiště a chodby zámku jsou klenuté hladce křížem, komnaty v přízemí vesměs klenuté, v patře s plochými stropy, někde se štukovou výzdobou. Dvěře s podobnými rámy, kování různá (barokní, empírová), odjinud skoupená. Krb v knihovně rovněž pískovcem obložen a mělce profilován.

Z a ř í z e n í částečně moderní, částečně starší, nejednotné, sebrané a skoupené, zejména z okolí Něm. Brodu a Jihlavy. (Viz: Handbuch der Kunstpflege in Oesterreich (Wien 1902), str. 583.)

V průjezdě výklenek nad studní uzavřen tepanou železnou mříží z 1. polovice XVIII. stol.; jest v půdorysu tvořena třemi stranami šestiúhelníka a svrchu uzavřena oble. Stěny postranní i dvěře v předu děleny na polovice po výšce, výplně s tepanými spirálami s nasazovanými listy; podobně vyplněny i části stříšky. Dělicí ploché pásy ryty a puklovanou prací ozdobeny (obr. 35.). Na stěnách kutá r a m e n a (obr. 36.) z poč. XVIII. stol. nesou nové svítlny; vedle současná, ze dřeva řezaná, barokní p o p r s í jelenů s nasazenými parohy, v kartuších. Po stěnách rozvěšena b r n ě n í (přední kusy) a h e l m i c e, původní i kopie.

N á b y t e k převládá rokokový, několik kusů barokních a empírových. Zejména zmínky zasluhují: k l e k á t k o s barokně zprohýbaným



Obr. 33. Chotěboř. Pohled na průčelí zámku.

a dyhovaným spodkem, na němž stojí skříň zasklená barokní úpravy, vše intarsii zdobeno; sbírka truhel z XVI.—XVIII. stol., skříňně barokní, pohovka a židle s intarsovanými obrázky galantních dobrodružství, rokokové.

Hodiny rokokové; mosazné hodiny věžovité, ryté, z konce XVII. stol., vys. 0·17 m. (Kat. výstavy retrosp. 1891, sekce EF č. 337.)

Sáně rokokové, 2·50 m dl., na sanicích vybíhá v předu soška sedláka do houně se krčícího; podobné empírové, pěkně kované.

Sbírka zbraní sečných, bodných i střelných a brnění, samostřílu od XVI. století a buben z XVIII. století. (Kat. retrosp. výst. 1891 Sekce D č. 65, 264 a 69, 404.)

Sbírka keramiky cizí i domácí (porcelánu, majoliky) a skla: Siegburský džbán hliněný s víčkem, zdobený znaky, s letop. 1572, vys. 0·27 m. Sklenice zdobená broušenými výjevy, vys. 0·12 m, z poč. XVIII. stol. Skleněná číše s broušeným výjevem jezdeckým, s víčkem, vys. 0·22 m, z XVIII. stol. (Kat. výst. retrosp. 1891. Sekce E—F, čís. 619, 483, 516.)

Sbírka věcí z kovu tepaných, vazba knihy s filigránovou ozdobou na celé ploše desky, z roku 1702 (obr. 37.).

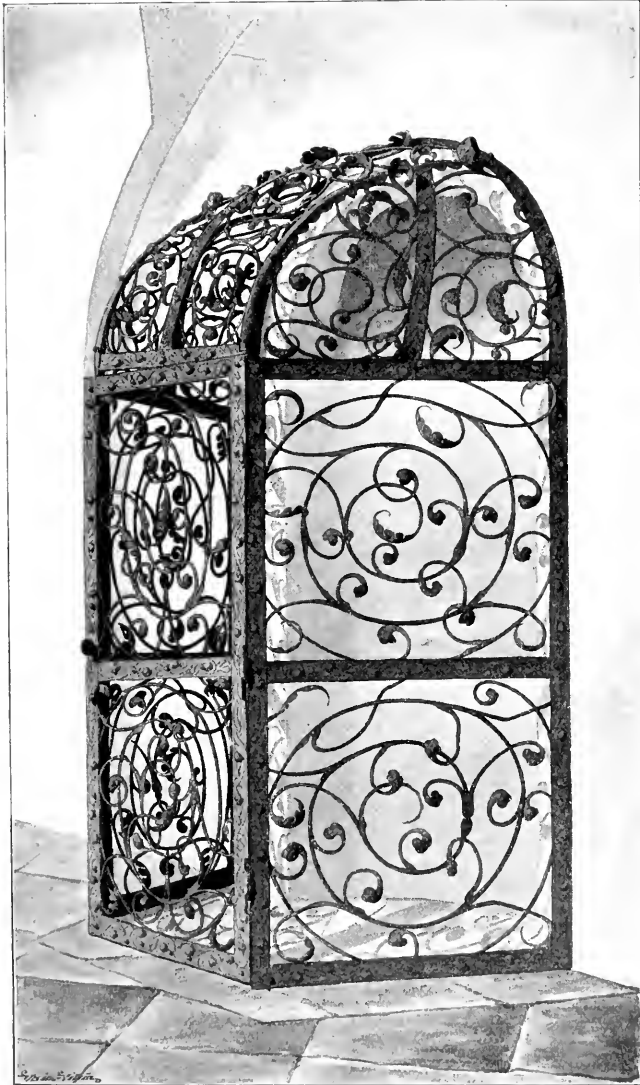
Na stěnách pokojů, oratoře i chodeb obrazy na plátně: 17 obrazů krajin ze XVII.—XVIII. stol., Kristus na kříži, sv. Alois, sv. Jan, P. Marie, sv. Anastazie, kúrové andělští atd; portraity — 9 z XVIII. stol., 4 z poč. XIX. stol. —, sbírka genrů, obrazy ročních počasí, sbírka rytin atd. Sbírka obrázků zhotovených aplikací z brokátu a papíru na dřevě i papíru.

Zámecká kaple sv. Trojice ve východním traktu, 8·80 m dlouhá, 4·75 m šir., s přiléhající sakristií, prostupuje přízemí i patro. Osvětlena jest jediným širokým oknem nad oltářem. Portál sem vedoucí z ochozu nádvořího jest podélný, ploše profilovaným rámem obložen a převýšen římsou, nad níž tvoří nástavec úseky segmentové římsy štítové a v jich středu plastická kartuš s korunou, zahalená draperií; ve vlysu pod římsou chronogram: MAGNO TRINO DEO CONSECRAT. (= 1701.)



Obr. 34. Chotěboř. Zámek. Rameno chriče.  
(Chriče moderní.)

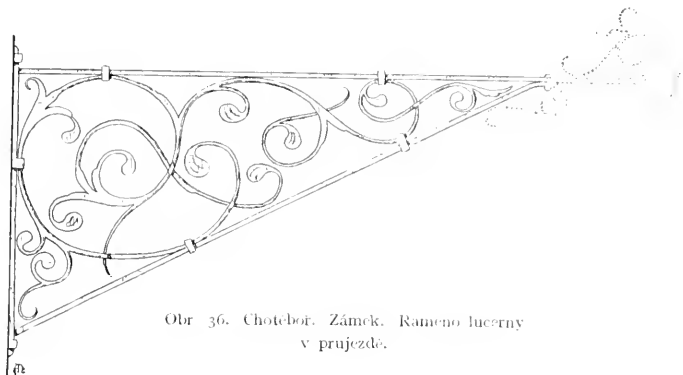
Místnost sklenuta jest valeně, střed poněkud zvýšen; v koutech na přič postaveny ploché pilastry nesoucí na římsovitých hlavicích pendantivy klenby. Strop i část stěn zdobeny štukovou dekorací: na stropě



Obr. 35. Chotěbor. Zámek. Mříž v průjezdu.

ve středu barokně vykrojovaný rám, obklopující fresko: andělský chor hude kolem oka božího. V rozích stropu oválné medaillony, vroubené laurem, v nich čtyři evangelisté. Ostatní plocha pokryta stylisovanými akanthy, stočenými do volut a spirálami, mezi ně vpleteny rohy hojnosti s ovocem a ružemi a kartušové výplně s reliefy hlaviček andělčích. Podob-

nými volutami pokryty do třetiny stěny podélné; akanthy vhodně rozloženy kolem oken, z oratoře sem vedoucích, a kolem podélných obrazu, pod nímž tvoří guirlandy a draperie (obr. 38.). Díky kontních pilastru



Obr. 36. Chotěbor. Zámek. Rameno lucerny v průjezdu.

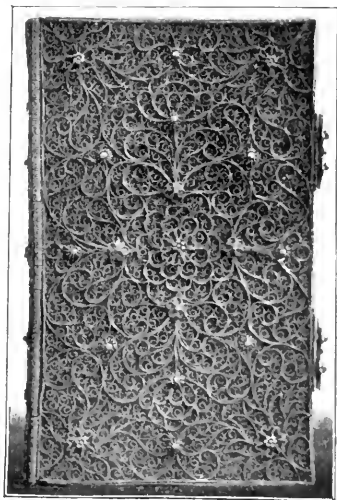
děleny na tři pole: ve středním obrazy sv. Jeronýma, Řehoře, Augustina a Ambrože, přemalované, v postranních draperie a naturalistické větvičky révy a vavřínu ze štuky. Podobně špaleta okenní vyzdobena akanthy a palmou ze štuky. Nad oknem plastická obdélná kartuš, podobná menší nad kruchtou, s malovaným znakem Dobřenských. Před kruchtou vystupuje empora, nesená třemi hmotnými, ve voluty zatočenými konsolami; na plně, neprolomené poprsnici nový obraz sv. Josefa a štuková dekorace z větvíček lilí a palmy, na spodu akanthy. Sakristie sklenuta hladce křížem; vchod pravoúhlý, prostý, s pískovcovým rámem.

Oltář s obrazem sv. Trojice (přemalovaným) v oválném rámu, ovinutém řezbou akanthu a lemovaném věncem listoví, se sochami andělů ve vrcholu, již nesou řezaný znak s korunou. Mensa zděná, tabernakl ozdoben také řezbou akanthu. Šest címových, hladkých svíců.

Malé varhany, s řezbou akanthu; v nástavci znak Dobřenských.

V sakristii dubová skříň s pěkně rytými zámky a řezaným nástavcem. Dvě lavice s malovanými výplněmi v opěradlech a poprsnicích (kytice z ruží a lilí, guirlandy) a s erby v nástavcích. Podobně malovány okennice oken z oratoře do kaple vedoucích.

Obrazy stejného formátu, na podélných stěnách v dekoraci štukové zasazené, na plátně malované, částečně přemalované: 1. Kníže



Obr. 37. Chotěbor. Zámek. Vazba filigranem zdobená z r. 1702.



Obr. 38. Chateau, Kaple sv. Trojice v zámku. Štuková ozdoba stropu

v nádherném rouchu klečí před poustevníkem a sedlák jej přikovává k řetězu. Po straně leží odznaky knížecí důstojnosti: plášť, koruna, meč, štít a helma a stojí kuň. V pozadí hornatá a lesnatá krajina. Hrubé provedení. 2. Příchod sv. tří králů, barokně pojaté, komponované s pompou a nádherou, bohužel rovněž přemalované. Polovice XVIII. stol. Pendant k předešlému obrazu. 3.—6. Pendanty: Sv. Václav, Jan Nepomucký, sv. Mikuláš, sv. Lukáš maluje P. Marii, všechny menší ceny. XVIII. stol. 7.—9. Pendanty: Večere v Kafarnaum, Plačící ženy potkávají Krista. Vstup do ráje. XVIII. stol.

K a l i c h 0,253 *m* vys., kuppa 0,10 *m* v průměru. Noha šestidílná, zprohýbaná, s tepanými rocailly a kartušemi se znakem a nápisy: PERILLVstrIs Marla | Zebo a PraChfeLD | honorIss. TrInItatIS ple paraVerat. (= 1768.) Nodus vásovitý, kuppa s plným pláštíkem, na němž vytepány rocaillové kartuše s ružemi, liliemi, hrozny a klasy. Značky:



Rokokový p a c i f i k á l, 0,22 *m* vys., bez ceny. Druhý, zlacený, 0,335 *m* vys., v zámku. Věčná lampa barokní, prolamovaná, z akanthu a ruží; místo držadel tři poprsí andělů.

V e l u m z bílého brokátu, vyšíváné pestrým hedvábím (ruže, zvonky), ve středu zlatem vyšitý monogram IHS. Počátek XVIII. stol. Podobné a n t i p e n d i u m v zámku.

Ve vízce z v o n e k 0,25 *m* vys., 0,31 *m* v průměru. U koruny pás stojatých akanthu, na plášti reliefy: Korunování P. Marie (plaquette), erb Kinských, dva akanthové listy a letopočet: ANNO 1701.

V parku empirový n á h r o b e k: hranolová tumba z pískovce, na ní vása z bílého mramoru, ověšená guirlandou, svrchu koule. Na tumbě v zasazené mramorové desce nápis:

GESEZT  
VON JOSEPH FREYHERRN WANCZVRA VON RZEHNYTZ  
ALS ANDENKEN  
SEINES WAHL VATTERS IOHANN PAVL RITTER VON  
BRACHFELD SOAVCH  
SEINER GATTINN IOHANNA SELBENS GESCHAEZ  
TESTER NICHTE.

Na váse: DEN MANNEN MEINER  
EDLEN GELIEBTEN.

Vzadu na tumbě:

DEN XII : WEINMONAT  
GESTOR DEN VII. WEINMONAT MDCCCVIII.  
IM LXXXI · IAHRE  
GESTORB. DEN XII. WEINMONAT MDCCCIX.  
IM (LX)XXIV IAHRE.

Socha Jana Nepom. u vchodu do parku (přenesena sem z Jilmu) z r. 1720, nevelké ceny. V bassinu vodotrysku primitivní socha voutsatce nese oválnou mísu z červeného pískovce.

**SOUKROMÉ DOMY** v městě skoro vesměs ztratily onu charakteristickou tvárnost měšťanských sídel; požáry stihly několikráte město, takže domy většinou přestavěny. Několik jen štítů starožitnějších forem možno uvésti: 1. Na čísle 195. prostý štítek. 2. Čís. 194. Na štítě po stranách oken pilastry s čabrakovitou hlavicí, nástavec segmentový s vásami na nárožích a ve středu. V ploše nástavce v reliefu dva lvi drží korunované preclíky a písmena MWZ. Nad okny ve štítě nápis, značně porušený:

. . . . . INT GEST NECHTU (?)  
ET EVP . . . TTRISTIA FATA DECOVE AVSPICE  
TV VEFVGEXIT FAVSTE MATHIASZE.

Po stranách volutové obstavky. 2. polovice XVIII. stol. 3. Čís. 57. Štít téže podoby jako na čísle 194. V ploše nástavce emblem pekařský s letopočtem: MD(CC)CXIX. 4. Stejný štít a letopočet 1797 na domě čís. 247. 5. Čís. 220, tak zv. „Kocanda“ s pěkným štítem barokním. 6. R a d n i c e, původně dum Jana Rud. Buriana Trčky, vystavěný kolem 1600; několikráte vyhořela. V přízemí zachované barokní klenby křížové bez žeber. Věž s cymbály hodin z r. 1864. Poslední oprava r. 1885.

**KAPLE, SOCHY.** Socha P. Marie (přenesená z náměstí do sadu, založeného na místě masných krámu) na sloupu; celek 5.50 m vys. Na hranolovém stylobatu, na němž vytesán korunovaný dvojznak rodu z Dubé a Kinských, sloup s oblým, nízkým dřikem a pseudokorinthskou hlavicí. Novější nápis o postavení sochy r. 1700 a přenesení r. 1890.

Kaple sv. Trojice (u zámecké zahrady) čtyřboká, zděná, s novým zařízením. Bez významu.

Kaple sv. Anny (poutní) vystavěna znovu od základů r. 1902. Zvoněk nový.

Kaple P. Marie na cestě ke Svinné, bez ceny, z poč. 19. stol.

Boží muka barokní, hranolová, zděná, na silnici ke Klouzovu.

Před kostelem na zdi dvě pískovcová poprsí rokoková — snad sv. Petr a Jan.

**MUSEUM MĚSTSKÉ.** (Viz: Handbuch der Kunstpflege in Oesterreich (Wien 1902), pag. 530.)

Sbírka praehistorické archaeologie.

Sbírka listin a rukopisu (zbytek městského urbáře z poč. XVII. stol., cechovní a literátské dokumenty od r. 1750, opis privilegií z r. 1784, vazba register Příbyslavských z r. 1598, lidové zápisníky a malované zpěvníky, vazba register cechu soukenníku z poč. XIX. stol. atd.).

Sbírka národopisná.



## Sbírka mincí.

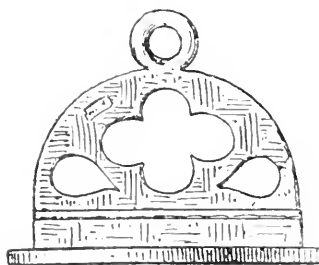
Sbírka pečetidel: 1. Stříbrné, okrouhlé, v průměru 0.043 *m*; opis kolem městského znaku: ° sigillum ° civitatis ° chotiebor °° \* Počátek XVI. stol. (obr. 39.). Držadlo pozdější s rytými akanthy a liliovitými ozdobami. XVII. stol.

2. Stříbrné, okrouhlé, v průměru 0.041 *m*; nad znakem letopočet \* 1546 \* Opis: ~ SIGILVM ~ LANIORVM \* C3IVITATIS \* CHOTIEBO3IE ~ (obr. 40.). Svrchu rytý ornament akanthu, držadlo pohyblivé.

3. Cechovní, stříbrné, okrouhlé, v průměru 0.044 *m*. Znak se čtyřmi emblemy, po straně letopočet 1606, na vrchu pátý emblem, hodináru. Opis: MI CECHMISTRI + A MISTZRI + MIESTA + CHOTIEBORZE + + + Kolem věnec laurový s rosettami (obr. 41.). Držadlo pevné.



Obr. 39. Chotěboř. Městské museum.  
Otiisk pečetidla čís. 1.



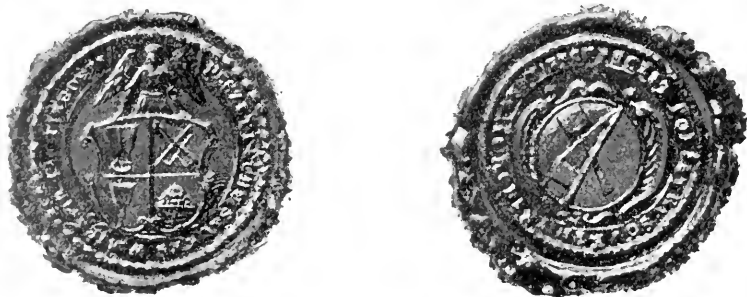
Obr. 40.—42. Chotěboř. Městské museum. Otiisk pečetidel čís. 2—4. Držadlo pečetidla čís. 4.

4. Cechovní, stříbrné, okrouhlé, v průměru 0·042 *m*. Na štítě tři emblemy; opis: PECZET · CECHV · PEKARZSKE · A MLINAR : Y PER : MIESTA CHOTIEB ☼ Konec XVI. — poč. XVII. stol. (obr. 42.). Držadlo pohyblivé, vykrojované.

5. Cechovní, mosazné, oválné, (osy 0·04 × 0·038 *m*), držadlo železné. Znak Dobřenských, opis: PECZET · POCZT : CZECHU : KOZESSNICZK : W MESTE · CHOTEBOR ☼ XVIII. stol.

6. Cechovní, měděné, okrouhlé, v prům. 0·035 *m*. Nad emblemem letopočet: 1621; opis: PECZET · CZECHV · KREYCZOWSKYHO · MIESTA · CHOTIEBORZI (obr. 43.).

7. Cechovní, mosazné, oválné (osy 0·035 × 0·033 *m*), s železným držadlem. Nad emblemem letopočet 1799; opis: PECZET · CEHU · KOZELUSKEHO · W MIESTIE · CHOTEBOR'I.



Obr. 43.—44. Choteboř. Městské museum. Otisk pečetidel čís. 6. a 8.

8. Cechovní, bronzové, okrouhlé, v průměru 0·03 *m*; držadlo pevné. Kolem emblemu opis: PECZET PORSATKV SOVKENIZKEHO MIESTO POTTIEBOR. XVIII. stol. (obr. 44.).

9. Pečetidlo cechu soukenníků z r. 1832.

10. Pečetidlo národní gardy Chotěbořské z r. 1848.

11.—14. Soukromá pečetidla z XIX. století.

Sbírka z b r a n í (šipy, ostruhy atd.).

Sbírka p ř e d m ě t u z k o v u: svícný, mlýnky, hodiny věžní, zámky, železná forma na oplatky, z XVI.—XVII. stol., s rytou honbou na jeleny a liliiemi, hodinky kapesní (jedny, empirové, signovány: *A. Berthoud Paris*), címový talíř, 0·40 *m* v průměru, s rytými tulipány, lvy, ptáky — z XVIII. století. Značky:



S o š f a sv. Antonína, barokní, 0·38 *m* vys., slušné práce.

Cechovní t r u h l a s malovanými znaky, letopočtem: 1734, emblemy cechu a jmény cechmístru: *Pau Martiu Srmižef, P. Mateg Lauzef.*

V ý v ě s n í š t í t š e v c o v s k ý, na dřevě malovaný, z r. 1844: dva žoldněři nesou emblem.

Ševcovská ferule, 0,61 m dl., držadlo soustruhované, na palici malovaný emblem. Poč. XIX. stol. Sedm rychtářských práv z řeménku pletených.

Prapory cechu s obrazy patronu na plátně: soukenníku z r. 1823, stavebních řemesel z r. 1825, krejčí z r. 1827, společ. cechu z r. 1859 a dva nástavce bez žerdí.

Sbírka nádobí z *továrny hrab. Wrtby* v Týnici nad Sázavou, džbánky (jeden s letopočtem 1780 na címovém víčku) a sklenice.

Epitaf na plátně z r. 1753: v oblacích Madona, dole klečí muž s dvěma hochy a žena s dvěma dívkami v dobovém kroji.

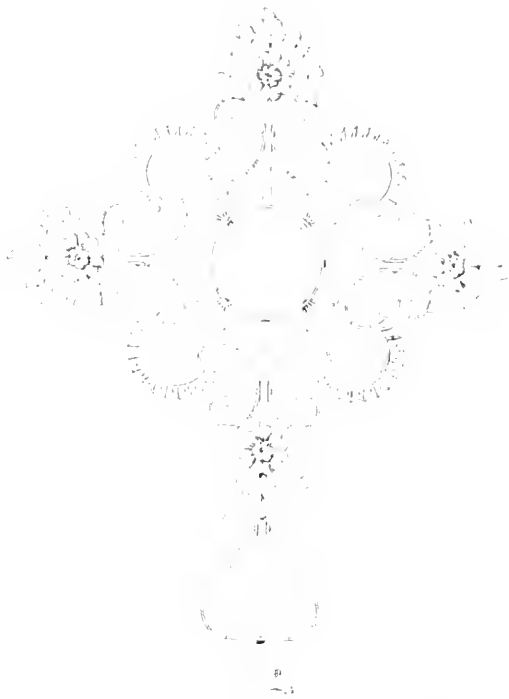
### V SOUKROMÉM MAJETKU:

Bible z roku 1488 s vkreslenými a malovanými initialkami a okrajovými ozdobami. Forma na oplátky z r. 1552, s rytým výjevem: anděl strážce vede děti za ruce, a opisem: VERTRAV

SCHAVWEM ◦ ICH HOF ZV GOT GOT MIT VNS ALLEN LIEB GOT ~ ~ ~ Sv. Jiří, intarsie a plochý relief, jemně provedená práce XVII. stol. ve způsobu chebských prací toho druhu. (Majetník p. J. Nendörfel.)

Hautrelief Pietà, 1,20 m vys., z lípového dřeva, ze XVII. stol. Kdysi stával na oltáři v děkanském kostele. (Majetnice pí. Železná.)

Železný kutý kříž s ozdobou volut a lítěbenu (obr. 45.). 2. pol. XVIII. stol. (Majetník p. J. Firkušný.)



Obr. 45. Chotěboř. Kříž (v majetku J. Firkušného.)

## Chuchel.

O tvrzí zaniklé viz: A. Sedláček l. c. XII. 208.

## Jeníkov.

O tvrzí viz: A. Sedláček l. c. XII. 303.

## Jilem.

O tvrzí (snad nynější dvůr) viz: A. Sedláček l. c. XII. 293.  
KAPLE se zvonkem nová, z r. 1834.

## Jitkov.

Tvrz zanikla koncem XVII. stol. Viz o ní: A. Sedláček l. c. XII. 171.

## Klokočov.

ZÁMEČEK, strážlivá budova jednopatrová, mansardou krytá, z XVIII. stol. Přízemí sklenuto valeně. Úprava stěn a štítu moderní. Vnitřní zařízení nové.

## Kroměšín (Kromišná).

O tvrzí zde stávavší viz: A. Sedláček l. c. XII. 294.

ZÁMEČEK, obdélné stavení jednopatrové, s mansardou, z pol. XVIII. stol. Nad okny v patře prohnuté a lomené římsy, kolem ploché chambrany, na nároží a mezi okny pilastry. Přízemí sklenuto plackami.

## Krucemburk (Kruzburk, Mons crucis).

Schaller l. c. VI. 134. — Sommer l. c. XI. 171. — J. Neudörfel l. c. str. 45. — Sedláček l. c. XII. 170. — Pam. arch. XXI. 148. — Čechy XIII. 418. — Světozor XXVII. 300. Na fáře pamětní knihy od r. 1760, 1827 a 1835. (Matriky od r. 1664.) Ve škole pamětní kniha od r. 1872.

Městys založen německým řádem křižovnickým.

TVRŽ připomínána jest v listinách od polovice XIV. století. R. 1677 připojena k panství Polenskému. Do počátku XIX. stol., zachovala si své příkopy a náspy, jichž stopy nedávno zcela odklizeny. Ze zdiva tvrže vystavěna r. 1770 sýpka, na tvrzišti stojí nyní tovární budovy.

Při stavbě vykopány zde dva zlaté prsténky s vyrytými písmeny IHS, ka chle gotické z XV. stol., panellované (jeden s reliefem anděla s kalichem), šipky, ostruhy ze XVII. stol. a cínová kónvíčka s písmenem **a** (aqua) z konce XVI. stol. (V majetku továrníka.)

KOSTEL SV. MIKULÁŠE BISKUPA (farní) připomínán jest v XII. století v dekanátu německobrodském. Od r. 1664 byl filiální do Hlinska, r. 1693-7 spravován Žďárskými cisterciáky z Vojnova Městce, od r. 1697 jest zase farním. R. 1695 opraven nákladem knížete Ferd. z Dietrichštejnu.

Orientovaná budova gotická, jednolodní s věží, plechem krytá, bez sanktusů (obr. 46. a 47. A, B).

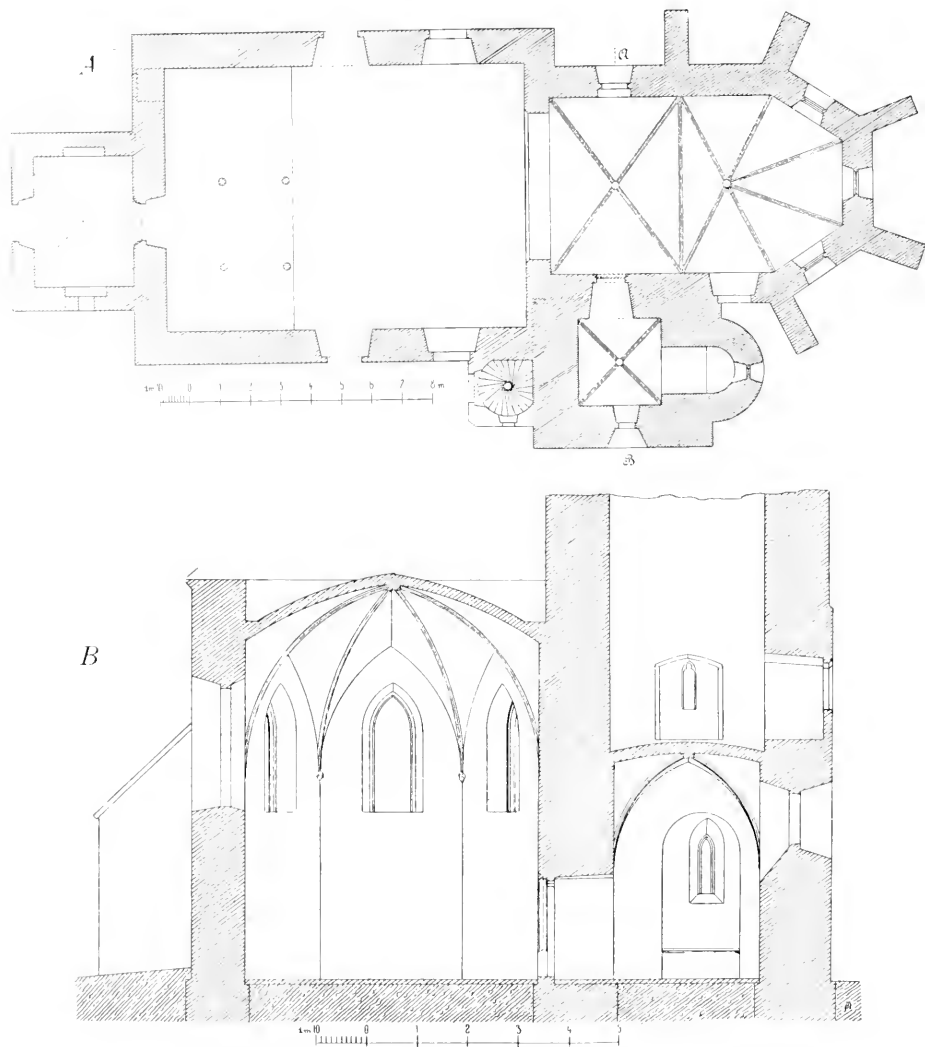
Nejstarší částí budovy, z XIII. století, jest věž přiléhající ke kněžišti na jižní straně, čtyřboká o straně 6 m dl., dvojpatrová, krytá plechovou cibulí. Zdivo — 1,55 m silné — ustupuje na vnějšku nad prvním patrem. V přízemí křížem goticky sklenutá sakristie, skoro čtverečná,



Obr. 46. Kruceburk, Kostel sv. Mikuláše. Pohled od severu.

2,90 m dl., 2,80 m šir.; žebra hmotná, klínovitá (obr. 49.), ukončena tupě v koutcích ve výši 2,47 m od podlahy, svorník kulatý, hladký. Ve východní stěně z osy posunutý polokruhový oblouk vede do absidovitého výklenku 1,59 m šir. a 0,85 m hlubokého, sklenutého hrotitou konchou a osvětleného hrotitým okénkem bez kružby 1,15 m vys., 0,22 m šir. Zvenčí tvoří výklenek absidovitý výstupěk, jenž sice na románský motiv upomíná, ale pro svoji plochost sotva může býti pokládán za absidu románského kostela (obr. 48.). Druhé okno moderní na jihu. (Ve výklenku oltární m e n s a z piskovce,

0·68 *m* vys., 1·59 *m* šir., vyžlabená na desce. (Obr. 49.) V prvním patře věže na dvě strany hrotitá okénka (obr. 50.) s kružbou nosu, 1 *m* vys., 0·22 *m* šir., s ostěním vyžlabeným. Svrchní patro s barokními okny, okapní římsa vypjata polokruhem nad ciferníkem hodin. Na západě přistavěno moderní schodiště.



Obr. 47 A, B. Kruccmburk, Kostel sv. Mikuláše. Pudorys a příčný řez křížem a věží.

Ostatní části budovy kostelní z XV. stol.

K n ě ž í š t ě 10·65 *m* dl., 5·75 *m* šir., 7·80 *m* vys., ukončeno pěti stranami polygonu (strana 2·85 *m* dl.). Na rozích pět opěráků 0·80 *m* šir., bez ústupku, dle terrainu až 5 *m* vys., svrchu skosených. Tři původní okna 2·50 *m* vys., 0·70 *m* šir., hrotitá, s profilovaným, otlučeným ostěním, nyní bez kružby; okno na sever rozšířeno ve vrcholu. Klenba tvořena

závěrem a křížem; žebra (obr. 49.) vyhloubená, úzká, svorníky kulaté, hladké, konsoly (obr. 49.) — dvě mužské masky — jen v rozích závěrové strany, jinde ukončena žebra hrotitě ve výši 3,60 *m* od podlahy. V jižní zdi polokruhem sklenutý výklenek, s ubranou hranou, 1,40 *m* vys., 0,98 *m* šir., 0,40 *m* hluboký. Naproti bylo v severní zdi sanktuarium, nyní zazděno. Do sakristie vede portálek (obr. 51.) 2 *m* vys., 0,90 *m* šir., pískov-



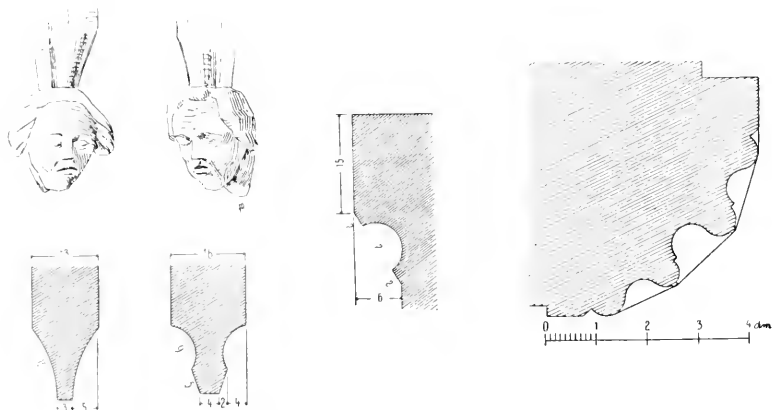
Obr. 48. Kruceburk. Kostel sv. Mikuláše. Pohled na absidu u věže a na kněžiště.

cový, pravoúhlý, s vyplněnými kouty; rám profilován hruškou, dvěma oblouny a dvěma žlábký, nadpraží ladně vykrojeno; na dveřích gotické liliovité závěsy.

Oblouk triumfální hrotitý, 0,82 *m* silný, 4,72 *m* široký, hladký; hrana na straně do lodi ubrána.

Lod 12 *m* dl., 8,65 *m* šir., stejně s kněžištěm vysoká, s níže položenou podlahou, plochým stropem krytá; okna po stranách zvětšená, polokruhem sklenutá. Na jihu moderní vchod. Západní štít hladký, římsou dělený, po stranách barokně prohnutý, ve středu nika se sešlou

soškou P. Marie renaissančního typu, svrchu trojúhelníkový štítek. Před průčelím předsínka s novým štítem, 3,32 m dl., 4,24 m šir., sklenutá křížem bez žebor, ze XVI. stol. Portálek její 1,95 m vys., 1,20 m šir., má opazení



Obr. 49. Kruceburk. Kostel sv. Mikuláše. Konsoly v kněžistí, řez žebor v kněžistí a sakristii. Řez mensou v sakristii, řez záp. portálem.

z pískovce, pravoúhlé s plnými kouty; hrana opazení ubrána, na rozích výplní koutových se hrany prostupují (obr. 52.). V předsínce otvírá se západní portál do lodí, lomený, 2,44 m vys., 1,25 m šir., profilovaný na ostění dvěma články hruškovitými, třemi žlábký a dvěma pruty (obr. 49.);

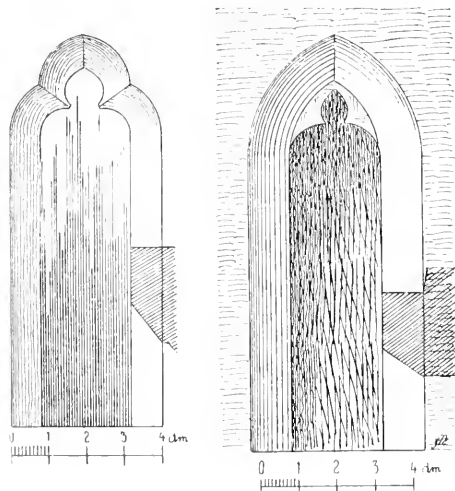
vyšoký sokl pětistranný. (Na dveřích gotické závěsy, liliovitě zakončené a zámek.) Nad předsíní v západní stěně kruhové okno 0,80 m v prům. měřící, bez kružby, s hranou skosenou a vyšpaletované. Kručta dřevěná na čtyřech válcovitých sloupech.

Oltáře moderně gotické.

Kazatelna ze XVII. st., obnovená. bez umělecké ceny; řečiště s obrazy sv. evangelistů a Krista (olejem na dřevě, slušně malováno) spočívá na oblém dřívku žulovém bez patky a hlavice; stříška moderní. Varhany barokní, prosté.

Křtitelnice žulová, 1 m vys. Noha čtyřboká, s ústupkem, přechází v nízký válec s prstencem;

kotel osmiboký, hranolový, v průměru 0,49 m, nahoru se šířící; ve výplních reliefy: opakující se dubový čtyřlíst, dvě břevna křížem a zvíře (tuleň?). Víko dřevěné. XV. až XVI. století (obr. 53.).



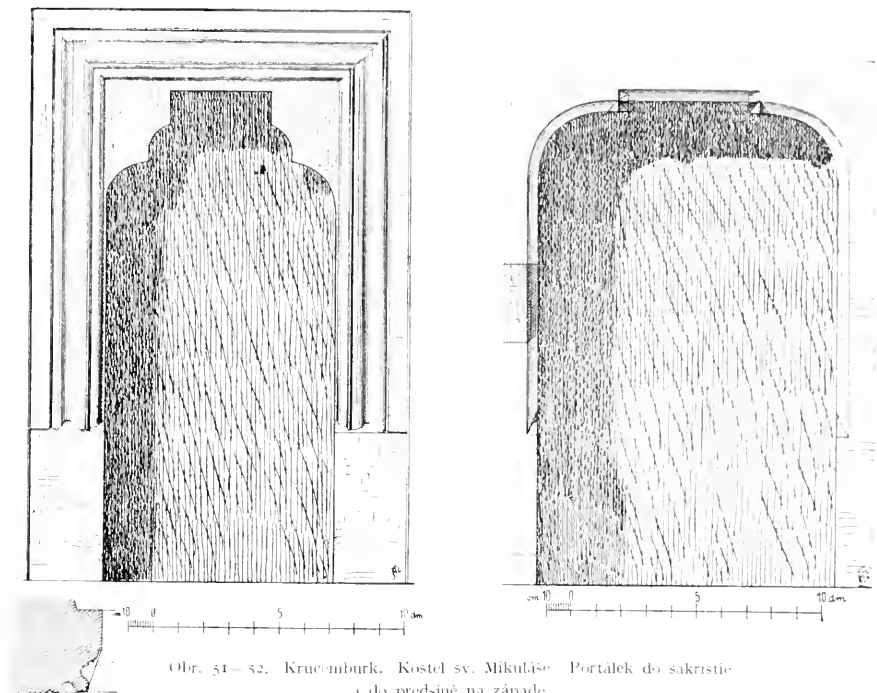
Obr. 50. Kruceburk. Kostel sv. Mikuláše. Okna ve věži.



Čtyři svícny renaissanční — dva bronzové s baňatými články, dva mosazné kroužené, s plochými články; dva cínové, barokní.

Monstrance 0,64 m vys., běžný výrobek z konce XVIII. stol.; rokokový pacifikál, 0,27 m vys.

Zvony: 1. Výška 1,11 m, průměr 1,17 m. Na uších pletence a perlovce, kolem koruny dvě řádky (ukázka písma na obr. 54.): LETA ☩ BOZYHO ☩ M<sup>o</sup> ☩ CCCC<sup>o</sup>XXXI<sup>o</sup> ☩ KE CZTY ☩ A CHWALE ☩ PANV BOHV



Obr. 51—52. Krucmburk. Kostel sv. Mikuláše. Portálek do sakristie a do před síně na západě.

☩ A WSSY ☩ TROGICZY ☩ SWATE ☩ A SWATEMV ☩ MIKVLASSY ☩  
A KV POC ☩

ZTYWOSTI ☩ PANV ☩ MIKVLASSOWI ☩ STRZELOWI ☩ Z ROKICZ ☩  
A WSSI ☩ W OBCZY ☩ MIESTECZKV ☩ KRVCZBVRKV ☩ ADAM ☩ KON-  
WARZ ☩ ZMERZY ☩ CZY.

Na plášti znak pánu z Rokic, na druhé straně pekařský emblem, po stranách písmena: Y P. Na srdci vyryt letopočet 1776, na dřevěné hlavě 1758.

2. Výška 0,90 m, průměr 1,01 m. Ucha s pletencem mezi pásky, u koruny dva řádky (ukázka písma na obr. 54.): ☩ SLOWO ☩ PANIE  
☩ ZVSTAWA ☩ NA ☩ WIEKY ☩ TENTO ☩ ZWON ☩ DEILAN ☩ GEST ☩  
KE CZTI ☩ A K HWALE ☩ PANV ☩ BOHV ☩ OD ☩ ADAMA ☩ KON-  
WARZE ☩ Z MEZERZICZI ☩ ☩ 1555658 ☩

3. Výška i průměr 0,55 m. Ucha i plášť hladké. Hrubá práce ze XVII. až XVIII. stol.

## 4. Cymbál nový.

Náhr obky: 1. Zazděn \*) ve zdi u fary; pískovcový, 2,10 × 1 m, z konce XVI. — poč. XVII. stol. V reliefu postava rytíře s okružím, v brnění,



Obr. 53. Kruceburk. Kostel sv. Mikuláše. Gotická křtílnice.

v pravici helmu, v levici meč, u pravé nohy znak; ve svrchních koutech andělčí hlavy; opis zazděn (obr. 55).

LETA BOZUHO M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup>XXXI<sup>o</sup>KE  
 TENTO ZWON DEILAN GEST  
 \*1252628\*

Obr. 54. Kruceburk. Kostel sv. Mikuláše. Ukázka nápisu na zvonech čís. 1. a 2.

\*) Byl nalezen při opravě postranního oltáře r. 1807 pod dlažbou ještě s několika jinými kameny Střelu z Rokic z r. 1541; nápisy byly zničeny. (Topogr. sb. v archivu Musea král. čes.)

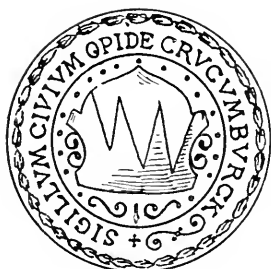
2. Na hřbitově na zemi, pís-  
kovcový, 1,72 × 0,60 m, s nápisem:

A D 1794 DNE 13 DE(CEMBRIS)  
VSNVLA W PANV  
ANNA SKRZIWANOWA  
WIEKV SWEHO MAGE  
63 LETA A 3 MESICE  
BVCH I DEG ZIWOT WE  
CNI.

3. V předsíně kostelní dva  
kameny, vyšlapané úplně, v dlažbě.

FARA v přízemí z počátku  
XVIII. stol., klenutá valeně; první  
patro z r. 1752, s plochými stropy.

Na náměstí SOCHA Jana  
Nep. z pískovce, prostřední práce  
z poč. XVIII. stol. Na podstavci  
erby a ovocné festony.



Obr. 56. Kruceburk. Otisk městského pečetidla.



Obr. 55. Kruceburk. Náhrobek u fary.

Na obecním úřadě PEČETIDLA: 1. Městské, stříbrné, 0,030 m  
v prům., z konce XVI. — poč. XVII. st. Ve středu znak, opis: SIGILLVM CI-  
VIVM OPIDE CRVCVMBVRCK ~ † Držadlo pevné, polokruhové (obr. 56.).

2. Cechu řeznického, mosazné, okrouhlé, 0,040 m v průměru;  
kolem emblemu opis: PECZET · POCTIWEHO · CECHV · RZEZNICKEHO  
· W · MIESTIS · KRVCBVRGV · 1 · 7 · 3 · 5 · \* Držadlo kroužené, válcové.

## Libice (Liběč).

Sedláček Aug. I. c. XII. 295. — Schaller VI. 120. — Sommer XI. 255.  
— Čechy XIII. 428. — Na farní pamětní knihy z r. 1758, 1844, 1857. (Matriky  
od r. 1679. Nejstarší matrika [1669—94] ve Studenci.)

ZÁMEK se zahradou přestavěn zcela a rozšířen o severní trakt  
s věží v pseudogotickém slohu. Z původní stavby barokní jen zdivo  
a klenby v přízemí. Vnitřní zařízení moderní.

KOSTEL SV. JILJÍ OPATA (farní) byl již v XII. stol. farním v dekanátu německobrodském. Roku 1350 náležel ke klášteru Vilímovskému, později byl filiálním k Chotěboři; od r. 1672 jest zase farním. Budova kostelní byla opravena v 2. pol. XVII. stol.

Kostel jest budova orientovaná, gotická, jednolodní s věží. Stojí na hřbitově obelhaném zdí, v níž vestavěny jsou dvě kaple, moderně zařízené. Jest hladkých stěn, krytá taškovou valbou s dřevěným sanktusem; přístavky kryty sedlem. (Obr. 57. a 58.)



Obr. 57. Lábece. Kostel sv. Jiljí. Pohled od západu.

Kněžiště, zakončené třemi stranami osmiúhelníka (strana 2:10 *m* dlouhá), jest 7 *m* dl., 5:30 *m* šir., 6:60 *m* vys.; dvě okna rozšířená, segmentem sklenutá; klenbu tvoří závěr o 6 žebrech (obr. 59.) pískovcových, po stranách vyžlabených, jež sbíhají se v kulatém svorníku (obr. 59.), ovinutém dvojitým oblounem, s plastickou rosettou ve středu, a nesených jehlanovitými konsolami (obr. 59.) ve výši 2:40 *m* od podlahy; lunetty klenby ostré a hluboké. Na rozích kněžiště zvenčí čtyři opěráky, 0:78 *m* šir., bez ústupku, svrchu skosené; zdivo ustupuje pod okny. Ke kněžišti přistavěna na severu sakristie, křížem hladce sklenutá, s pravoúhlým vchodem, na jihu oratoř (z r. 1810), čtverečná, plochým stropem krytá, otevřená do kněžiště stlačeným obloukem segmentovým.



Obr. 58. Libice. Kostel sv. Jiljí. Pudovys.

Oblouk triumfální polokruhový, 3,80 šir. *m*, 0,06 *m* silný bez soklu, v náběhu s lisenovitou římsou a s ústupkem ve zdivu na straně do lodi.

Lod obdélná, 8,80 *m* dl., 5,40 *m* šir., vyšší, plochým stropem krytá; na koutech a v meziokní ploché pilastry, sdružené, s římsovitými hlavicemi; dva páry oken polokruhových, vchod na jihu s předsíňkou; na severu přistavěno schodiště na kruchtě.

Na západě přiléhá věž čtyřboká, krytá šindelovou cibulí s dvojnásobnou lucernou a menší bání. Kolem obíhá římsa okapní, na nárožích nakupené pilastry; zdivo v patře ustupuje. V přízemí předsíň 4,10 *m* dl., 5 *m* šir., sklenutá hladce křížem a otevřená do lodi volným obloukem polokruhovým. Vchod segmentem sklenutý, s chambranou. V patře umístěna kruhta, otevřená polokruhovým obloukem do lodi.

Hlavní oltář empírový; na tumbě draperie, na tabernaklu festony, soška beránka a čtyři urny s plameny, po stranách adorující andělé. Obraz v rámu se stulami a rosettami: sv. Jiljí s laňkou hledí do nebes k Madonně, silně obnovený. Svrchu na okrouhlém štítku nápis: S. EGIDI a ružové guirlandy, nejvýše Boží oko. Šest dřevěných empírových svícnu.

Oltář P. Marie z 2. pol. XVIII. stol., přenesený sem ze zámku Štěpánovského. Obraz na plátně, s nasazenými korunkami, slušný, v rámu z řezaných rocaillo a mřížek, s nasazenými hlavicemi andělku; po stranách sošky sv. Joachyma a Anny. Na predelle řezba: Kalvarie. Dva reliquiáře s dracounovou dekorací, v rokokových rámcích; dva svícny cínové, barokní.



Obr. 59. Libice. Kostel sv. Jiljí. Rozetba, svícny a kotsol.

Oltář Jana Nepom., z poč. stol. XVIII., odstraněn; obraz visí v předšní, v akanthovém rámu, slušný.

Kazatelna z pol. XVII. stol. Noha nová, pětiboké řečniště děleno sloupky na podstavcích s andělíčky hlavami a visutými volutami, ve výplních pod arkádami obrazy sv. evangelistů na plátně (přemalované);



Obr. 60. Libice. Kostel sv. Jiljí. Monstrance z r. 1711.



Obr. 61. Libice. Kostel sv. Jiljí. Gotický svícen.

ve vlysu ruže, vejcevec a fačettované bossáže. Schodiště a stříška podobně zdobeny.

V a r h a n y barokní, střízlivé.

K ř í t i e l n i c e z červeného mramoru, 1·11 m vys., z poč. XVIII. století. Noha hranolová, s prolnutými boky, mísa s římsovitým oblounem, 0·46 m v průměru, víko dřevěné.

O b r a z y: 1. P. Marie, na dřevě malovaný, 0·50 × 0·34 m, kopie černé Madonny, přemalovaná na pozadí, z konce XVII. stol. Darován sem

r. 1716 od hraběte Ferd. Adama Kustoše ze Zubří. Stříbrný rám ukraden r. 1835. Kolem zavěšeno sousoší sv. Trojice z XVIII. stol. 2. Sv. Františka v rámu s pěkným nástavcem, z pol. XVIII. stol.; světec stojí nad kravou, u něho klečí sedlák, v pozadí na dvoře statku padlý dobytek.

Monustranece 0,54 *m* vys., krásná práce z r. 1711. Noha čtyř-segmentová, na podvalu perlovec, tepané stuhy a ruže, na ploše nohy



Obr. 62. Libice. Statue P. Marie.

vysoko tepané hlavy andělů a ovocné trsy; nodus hruškovitý, lunula srdčitá, kolem na paprscích prolamované stuhy a akanthové rozviliny s nasazenými tepanými andilkami, nesoucími oválné terče s probodenými údy, svrchu Bůh otec a kříž. Zláceno a stříbřeno. Na noze vyryt letopočet 1711 (obr. 60.) Značky:

K a l i c h z r. 1803, 0,23 *m* vys., pokrytý laurovými listy a věncem. S vedlejšími značkami:

P a c i f i k á l z konce XVIII. stol., 0,36 *m* vysoký.



Železný svícen z konce XVIII. stol. Dva gotické svícny, 0,32 m vys., bronzové, šestiboké, s třemi zvířecími spáry (obr. 61.).

V sakristii skrovná barokní skříň kredenční.

Zvony: 1. Praskl r. 1706, přelit v Chrudimi, praskl znovu r. 1757 a přelit r. 1759. Výška 0,80 m, průměr 0,85 m. Na uchách karyatidy ukončené lupenem akantiovým, na krku pás fačett kosočtverečných, kolem koruny ve vysokém reliefu plaquetty s výjev: andělé nesou okrouhlý štít s paprsky, s holubicí ve středu, andělé troubí na trumpety a menší tluče na kotle, andělé drží ozářený monogram IHS. Na plášti relief: andělek sypající z rohu hojnosti, pod tím nápis:

AÓ 1759

HÆC CAMPANA EX REDITIBUS ECCLESIAE

S: ÆGYDI LIBICŸ

ET PER ILLUSTRIS DOMINI WENCESLAI FRANCISCI

DE HAÏMMERLE COLLATORIS PERFUSA EST.

PRO TUNC EXISTENTE ILLIUS ECCLESIAE PAROCHO

FRANCISCO XAVERIO RADDAK ET OFFICIALI

IOSEPHO POHADSCH PER ZACHARIAM DIETRICH

CIVEM VETERO PRAGÆNUM.

Pod nápisem větévka s plody třešňovými. Na druhé straně reliéfy Madonny, sv. Barbory a Kateřiny. Na věnci silný perlovec.

2. Výška 0,70 m, průměr 0,67 m. Na uchách dva oblouny, kolem koruny nápis mezi pásy barokních rozvilin: † LAVDETVR DEVS ET MATER EIVS CVM S. DONATO A 1729. Pod tím čtyři vavřínové guirlandy. Na plášti reliéfy: Kalvarie, po stranách vásy s listy šalvěje, čtyři hlavy andělů, P. Marie, sv. Jan Křtitel a Donát, po stranách nápis:

PRZELIT GEST ZWON

OTCZE CZIRKEWNIHO

KNIEZE P P IANNA IO

P FARARZE

TENTO ZA SPRAWY

DWO CZTIHODNEHO

MARCZINA TOHO CZASV

LIBICZKEHO.

Na věnci nápis: SLIT GEST OD IANA PRICQVEY a pás prolamované stuhy.

3. Výška 0,61 m, průměr 0,645 m. Ucha s oblounem, u koruny dva oblé pásky, na plášti relief sv. Martina a nápis:

Z DOBROČINOSTI WYSOCE UROZENY PANI

FRANTISKY SWOBODNÉ PANI Z LEVENER

ROZENÉ Z STRAKA PŘELITY ROKV 1825.

Na věnci nápis: GEGOSSEN IN P(RA)G VON CARL BELLMANN. Přenesen sem ze zámku Štěpánovského.

V sanktus: 4. Výška i průměr 0,25 m. Ucha i plášť hladké. XVIII. stol.



5. Výška 0,235 m, průměr 0,27 m. U koruny pás prolamované stupy a laurový věnec, mezi tím nápis: SANCTA BARBARA ORA PRO NOBIS A 1725 (8?). Na plášti reliéfy sv. Barbory, Jana Nep. a hlav andělů.

N á h r o b k y: 1. V dlažbě kostelní, z bílého mramoru, 1,60 × 0,87 m, z r. 1584. V horní části kartuš čtverečná, renaissančně lemovaná, v dolní znak, s tuleněm. Opis vyšlapán.

2. Na líbitově, zazděný v jižní zdi kostelní. Nástěnná deska ořímsovaná, se znakem v oválném terci na nízké attice; v ploše menší deska z černého mramoru s pohrobním nápisem Bened. rytíře z Rittersteinu z roku 1821, pod ní v tříčtvrtečním reliéfu výjev: pod smuteční vrbou schýlena žena nad hrobem, kolem klečí a se modlí chlapec a tři dívky.

Na náměstí SLOUP toskánský na hranolovém stylobatu nese sochu Madonny s Ježíškem v klíně. Pískovec, ca 5,30 m vys. Slušná práce z poč. XVIII. stol. (obr. 62.).

SOCHA Jana Nepom. před zámkem, nová (z r. 1883) na starším podstavci hranolovém s prohnutými boky; na desce z předu nápis:

IN  
IPSO  
DIVI IOANNIS  
NEPOMVCENI  
CANONISATIIONIS  
ANNO  
POSITA  
EST (= 1721).

Nad tím užší nástavec s plastickými erby pod korunou, v kartuších.

## Malá Losenice.

ŠKOLA z r. 1829, s šindelovou mansardou. Nad vchodem znak obce (jelen) a erb Dietrichštejnský ze štuku. Ve vížce z v o n e k, přelitý ze staršího od *J. Diebolda* v Praze.

KŘÍŽ železný z r. 1801, na návsi.

## Velká Losenice.

S o m m e r XI. 169. — Č e c h y XIII. 446. — Na faře pamětní kniha od r. 1835. (Matriky od r. 1721.)

KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO (farní) připomínán jest již v XII. století. Vyhořel s částí vsí r. 1621 (7. dubna) a zvony se rozlily. Do r. 1606 byl filiální k Polné, odtud k Borové, farním jest zase od r. 1746. Roku 1852 věž opravena a svrchní patro povystavěno místo dřevěného podsebití.

Orientovaná s t a v b a gotická, jednolodní, s věží u kněžiště, krytá jediným sedlem plechovým bez sanktusu. (Obr. 63 a 64 A, B)

Na rozích k n ě ž i š t ě pět opěráků, o 83 m šir., bez ústupku, s barokní římsou pod kosinou; kolem obíhá sokl. Okna hrotitá, vyšpaletovaná.

Ke kněžišti přiléhá na severu čtyřboká v ě ž, s ústupkem ve zdivu nad prvním patrem, označeným římsou s plochým výžlabem. Sokl ne-

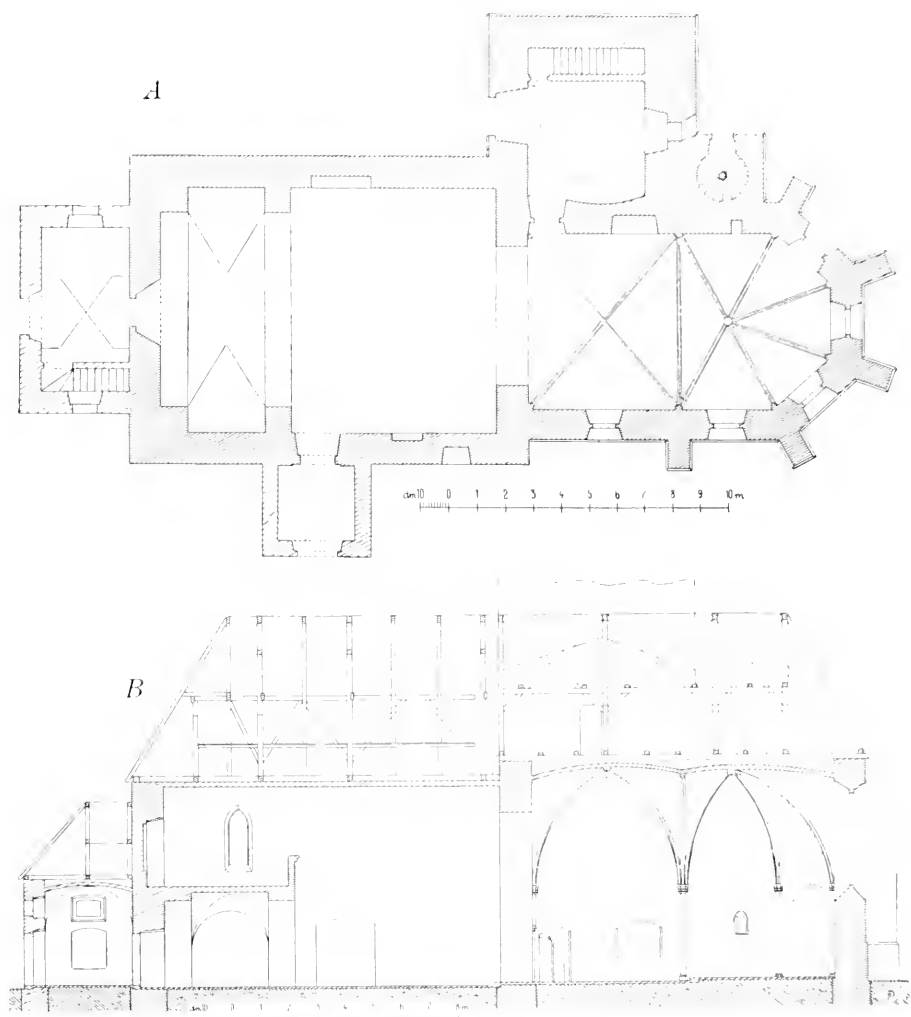


Obr. 63. Velká Losenice, Kostel sv. Jakuba. Pohled na kostel a bránu hřbitovní.

profilovaný. Stěny hladké, kryt — plechový stan. Na východní straně přistavěno nové schodiště. V přízemí, kam vede moderní vchod na západě, sklenuta valeně goticky sakristie; zde v severní zdi vede gotický vchod (obr. 65.), 1,62 m vys., 0,60 m šir., s ostrými, vyplněnými kouty, do schodiště (vsíle zdi o 14 schodech) k prvnímu patru, osvětlenému malým okénkem pravoúhlým, 0,43 × 0,12 m, s ostěním sešikmeným. První patro, sklenuté valeně goticky, má portálek 1,73 m vys., 0,65 m šir., v nadpraží lomený (obr. 66.); dvěře železné, hrubými pláty pobité, s gotickým zámekem. Okno na východ zazděno zcela, na sever částečně a zvenku na něm imitována

sdužená okna lomená. Nad římsou kordonovou moderní patro s polokruhovými okny a ciferníky hodin.

Loď hladkých stěn, bez opěráku, s hrotitými okny bez kružeb. V jižní zdi lodi zazděný otvor hrotitě sklenutý, v západní zdi na kručtu vedoucí polokruhové okno. Na západě barokní předstín, klenutá, plechem



Obr. 64 A, B. Velká Losenice. Kostel sv. Jakuba. Podorys a řez podélný.

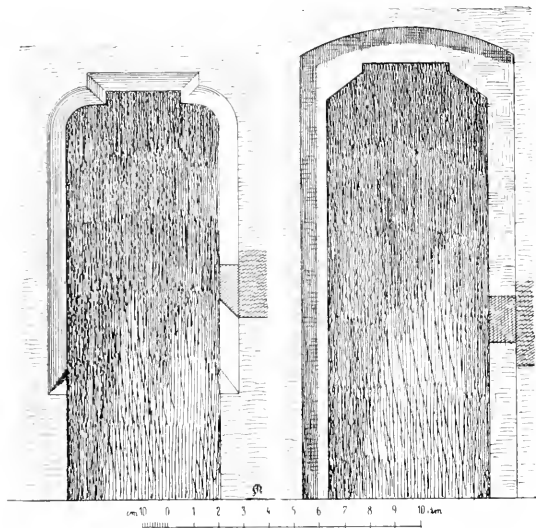
krytá, odkud vede schodiště na kručtu; podobná, menší, s plochým stropem, na jihu.

Vnitřek k ně ž i š t ě zakončen pěti stranami osmiúhelníka (strana 2,50 m dl.). Pět oken úzkých, hrotitých, bez kružeb a s hladkým ostěním. Klenba — závěr a křížové travée; v závěru plný, okrouhlý svorník; žebra (obr. 67.), po stranách vyžlubená, nesena jsou ve výši 3,50 m příporami

(obr. 67.) s polygon. patkami a válcovitými dřiky a hlavicemi (obr. 67.) s polygonovitým abakem a o dvou prstencích; u vchodu do sakristie (pravoúhlý, s kamennou barokní chambranou) přípora zkrácena a zachycena ve výši  $1.90\text{ m}$  na mužskou masku (obr. 67.). V severní zdi sanktuarium (obr. 68.),  $1\text{ m}$  vys.,  $0.55\text{ m}$  šir., výklenek hrotitý s kružbou nosů; na zevnější archivolte žlábek. Vedle výklenek segmentem sklenutý s barokním sousoším P. Marie a sv. Anny.

Oblouk triumfální hrotitý,  $1.06\text{ m}$  silný, hladký.

Lod širší, stejně vysoká, s rákosovým plochým stropem; tři hrotitá okna. Na severu zazděný vchod, podobný na jihu. Kručta na západě valeně podklenuta, s plnou zděnou poprsnicí; v podkruchtí pravoúhlý vchod do před síně.



Obr. 65—66. Velká Losenice. Kostel sv. Jakuba. Portálek a schodiště a depositáři.

Na hlavním oltáři, z r. 1689, ve výklenku socha sv. Jakuba, po stranách sloupy s kládím; v nástavci novější obraz sv. Trojice. Tabernakl nový. Po stranách sošky sv. Václava a Josefa a branky. Řezba chudá a neumělá. Šest cínových svícňů barokních. (Vzadu nápis o postavení oltáře.)

Postranní oltáře nové, místo dřívějších postavené; z těchto zbyly jen obrazy: Jana Nep. a sv. Barbory, v oválných rámech, z počátku XIX. stol.

Kazatelna rokoková, s reliefem na poprsnici: Ježíš plaví se po jezeře. V arhany bez ceny umělecké

Křtitelnice  $1\text{ m}$  vys., kamenná; na toskánském sloupku mísa s nápisem: **B** nakladů **P**: Jakuba Rosjčzkého Ubinatele zdejšího **A.** 1755.

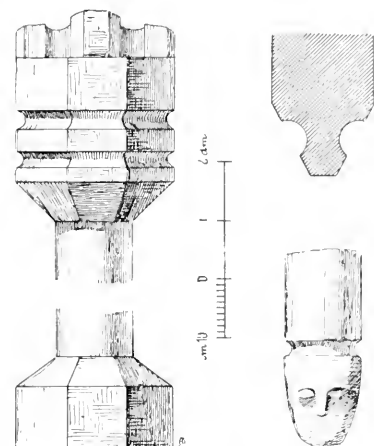
Dva dřevěné svícny řezané, z poč. XVIII. stol.

Kalich  $0.23\text{ m}$  vys. Noha okrouhlá s tepanými akanthy a prázdnými medaillon, nodus kulovitý, kupa,  $0.080\text{ m}$  v průměru, pokrytá pláštěm z prolamovaných festonů a ovoce. XVIII. stol.

Dva svícny renaissanční, bronzové, z poč. XVII. stol.,  $0.265\text{ m}$  vys., na spárech stojící.

V komoře ve věži dva barokní kroužené svícny, s ošk y sv. Kateřiny a dvou andílku a dva rokokové řezané reliquiáře.

Zvon y: 1. Výška  $0.94\text{ m}$ , průměr  $1.02\text{ m}$ . Ucha s vruby, u koruny řada opakujících se reliefu v polokruhových arkádách, sloupky dělených:



Obr. 67. Velká Losenice. Kostel sv. Jakuba. Přípora s konsolou, maska a rez zebrem.

hudebník na harfu, mandolinu, trubku, housle a zpěvák. Pod tím pás svislých akanthu. Na plášti nápís:


DIESE GLOCKEN WAR IM FEVER  
VERDORBEN ANNO 1621 DEN 7.  
APRIL IST WIDER ZV GOTTES LOB  
VND DER KIRCHEN ZV GROSLOS NITZ  
GETLICHEN GEBRAVCH AVFS NEW  
GEGOSSEN WORDEN DVRCH LVCAS  
GLEIXNER IN IGLAW ANNO 1622.


Na druhé straně:

ESAIÆ XL  
DAS WORT VNSERS GOT-  
TES BLEIBET EWIGLICH.

(V okrouhlém věnci relief: sv. Trojice.)

PAROCH IOHAN HEINRICH.

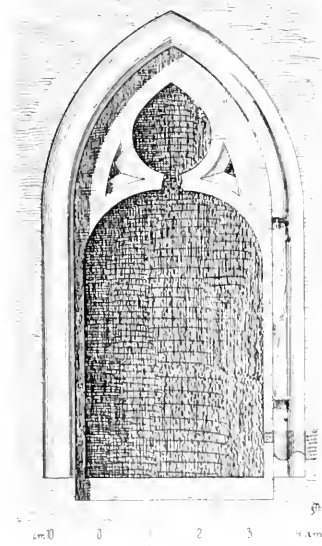
2. Výška o 72 m, průměr o 79 m. Ucha s maskami andělků, u koruny pás ornamentu z geometrických motivu, pod tím nápís:  DVRCH DAS FEVER BIN ICH ZERFLOSSEN CHRISTIAN IOACHIM IN IGLAV HAT MICH

GOSSEN. Pod tím opakuje se ornament: z rohu hojnosti sypající se ovoce tvoří guirlandu, nad tím hlava andělč. Na plášti v okrouhlém věnci korunování P. Marie, na druhé straně relief sv. Jakuba, na věnci nápís:  HONORIATQVE PIETATI DIVI IACOBI BOANERGIS FILII TONITRVI FVSA SVM GRATIA TONANTIS AB A XE SVPERI 1706.

3. Výška o 48 m, průměr o 50 m. Ucha hladká, u koruny pás stojatých akanthu, pod tím se opakující ornament: labuť sedící s roztaženými křídly. Na plášti relief Kalvarie a sv. Jakuba a nápís v kruhovém věnci:




Obr. 69. Velká Losenice. Boží muka.




Obr. 68. Velká Losenice. Kostel sv. Jakuba. Sanktuarium.

KARL  
STECHER  
IN BRÜNN  
GOSS MICH  
1829.

Na věnci řada stojatých akanthů a nápis:  AB ECCLESIA LOSE-  
NICENSI PROCURATA EST IN HONOREM SVI TVTELARIS PATRONI  
IACOBI DIUI.

V západní předsíni v dlažbě náhrobní kámen žulový, 1,78 × 0,75 m, s reliefem kříže a erbu se skříženými o trvemi (?) XIV. až XV. stol.

Na hřbitově stojí (na západ od kostela) šestiboká KOSTNICE, krytá stanovou, šestibokou mansardou. Vchod pravoúhlý, oválná okna. Uvnitř ve stěnách dekorativní výklenky polokruhové, strop plochý se štukovým zrcadlem. Kost srovnány v sloupy. Na oltářiku k r u c i f i x téměř životní velikosti, z XVIII. stol. Uloženo zde řezané p o p r s í Boha Otce v oblacích z konce XVII. stol., z oltáře.

Ve hřbitovní zdi na východě stojí čtyřboká, nízká VĚŽ, krytá šindelovým stanem s lucernou (obr. 63.). Vnitřek beze stropu, otevřený na hřbitov i náves hrotitě sklenutými oblouky. V lucerně z v o n e k, 0,27 m vys., 0,32 m šir. U koruny rocaillový pás a nápis:  S : MA-  
RIA ORA PRO NOBIS. Na plášti relief Madonny a Jana Nep., na věnci nápis: F. WANIEK ZWONAR W GIHLAWGE 1804.

BOŽÍ MUKA žulová: 1. Na návsi, kaplička s křížem na toskánském sloupu; na podstavci letopočet 1746.

2. U silnice ve vsi, asi 3,50 m vys.: patka na čtyřboké desce, dřík sloupu nahoru sůžený, hlavice pseudojonská, festony ověšená, nad sloupem kaplice s lichými arkádami, jehlanovou stříškou a křížem na kouli. Na stříšce letopočet 1697 (obr. 69.).

3. U silnice k Sázavě vedoucí, prostší, z XVIII. stol.

Ve vsi do země zapadlý žulový MEZNÍK (?), 1,60 m vys., 0,80 m šir., s vytesaným křížem. XVII. stol. (?)

## Maleč.

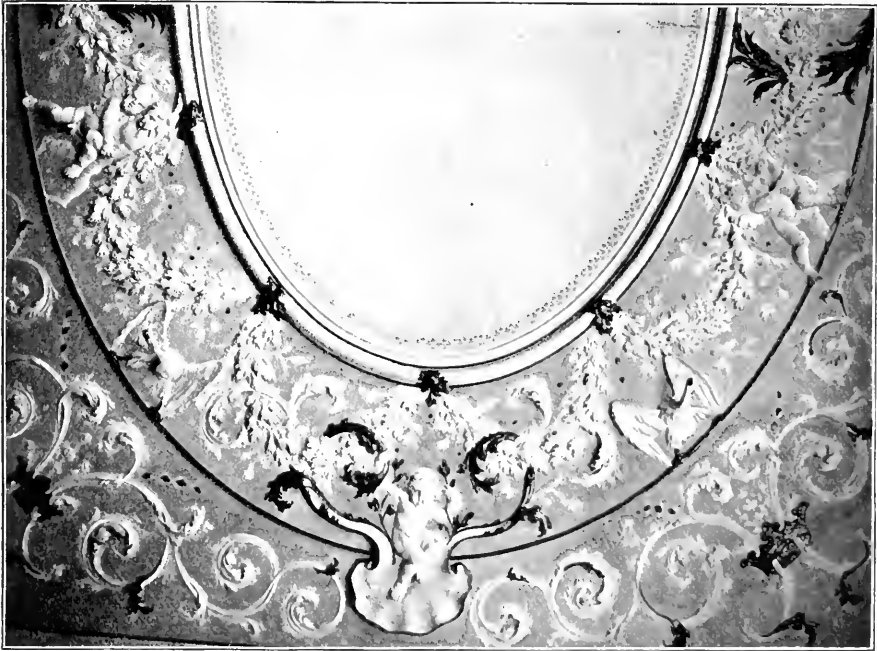
Schaller VI. 119. — Sommer XI. 269. — Sedláček XII. 302. — Světozor 1872. — Čechy XIII. 429. — Osvěta 1905, čís. 4. — V zámku pamětní kniha, založená r. 1878, a plány zámku před poslední přestavbou.

Tvrz jest připomínána zde již ve XIII. století.

Nynější ZÁMEK, obdélná budova částečně dvojpatrová, krytá valbou, jest ve zdivu snad starší, úpravou však až z počátku XVIII. stol. a s opravami XIX. stol. Dle Sedláčka byl vystavěn po r. 1687 od Aug.



Obr. 70. Maloř. Štukový strop v zámku.



Norb. Voráčického z Paběnic († 1719), jenž vyzdobil vchod dvěma lvy a vnitřek sochami. Nyní náleží zámek baronu Dru Boh. Riegrovi.

Dle zachovaných starších vyobrazení byla budova původně jen v risalitu dvojpatrová, v postranních křídlech, vystavěných r. 1827, jednopatrová; v polovici XIX. stol. přistavěno na levé křídlo druhé patro, pravé zustalo nedostavěno.

Průčelí ploché, střízlivé; v přízemí ve středu portál sklenutý polokruhem; nad obloukem ve vlysu pod vyloženou a profilovanou římsou rytý chronogramm: MAGNO DEO ET CHARÆ POSTERITATI (= 1602).\*) (Na dveřích kovaný kruh a zámek současný.) Prujezd sklenut valeně s lunettami na dva hranolové pilíře. Kolem oken kamenné chambrany, v některých mříže. Hlavní římsa pískovcová, mělce vyžlabená.

Průčelí zadní s moderní úpravou stěn i oken a terasou ve středu. Dřevěná vížka nad středem vyměněna r. 1904.

Vnitřek budovy upraven moderně; celé přízemí sklenuto valeně, v patře ploché stropy. Původní štukovou výzdobu zachoval strop (obr. 70.) průčelního sálu v I. patře: v oválném rámu barokní grotteska, andílkové nesoucí akantové a dubové guirlandy, v mezerách olově vysoko plastičtí, jichž krky vystupují z plochy stropu; na stranách rámu nesou andělé, v mušlích sedící, akanthy, v eviklech akantové voluty s korunou. Štuk bílý, místy zlacen. \*\*)

Z vnitřního zařízení zachováno několik kusu empírového nábytku a kamna.

Na stěnách pokojů obrazy: 1. Výjev z kuchyně. V pozadí přinášejí muži zvěř, v popředí kuchařky šhubají drůbež, napichují zvěř na rožeň; kolem nakupena zabitá zvěř, ptactvo, ryby, maso, kýty, ovoce. 2. pol. XVII. stol. 2. Světec klečící před krucifixem (část obrazu oltářního z Emauzského kláštera). Effektní svrchní světlo. Počátek XVIII. století. 3. Ježíšek s Janem Křtitelem v kruhu sv. rodiny. Ovál 1,40 m vys., 1,20 m šir. (Přenesen z kostela v Modletíně.) 2. pol. XVIII. stol. 4. Portrait dámy (ovál) z počátku XVII. stol., na plátně. 5. Kopie portraktu muže v obleku XVII. stol. 6. Portrait dámy z pol. XVI. stol., na plátně. 7. Čtenář a 8. Sedlák, oba z XVIII. stol.

V kapli kolem obrazu Madonny akantový řezaný rám.

Kachle s reliefem sv. Václava (?) a anděla s kalichem, gotické, nalezené u Žabokrtského mlýna a na Předbořském hradišti.

Fragmenty pískovcového ostění portálu z poč. XVI. stol.: nadpraží pravoúhlé, s vyplněnými kouty, pruty profilující se v rozích prostupují. (Vyobr. u Sedláčka l. c. 301.) (Nálezy na hradišti Předbořském.)

\*) Chronogramm neshoduje se s dobou, do níž nutno klásti stavbu zámku i portál sám -- poč. 18. stol. Snad písmě G ve slově Magno má být položeno za C. 100 (1702)?

\*\*) Zdá se, že řezbář Václav Ondřej Horník z Roudnice, dle farní knihy v Heřmaně s komornou ze zámku Malečského r. 1708 oddaný, zde pracoval. (Pam. arch. XX. 1903, 356.)



Před zámkem park se skleníky a obehnaný plotem, vše moderní úpravy.

Na zahradě socha allegorická v antickém ústrojí, ruce uraženy. Z poč. XIX. stol. (Přenesena sem z budovy býv. Musea v Praze na Příkopech.)

Ve vsi SOCHA Jana Nepom., pískovcová, na zděném hranolu, na němž vytesány prázdné, korunované kartuše a nápis: Sancto Ioanni nepomVCeno (= 1707).

SOCHA P. Marie, pískovcová; stylobat hranolový, na něm leží korintská hlavice sloupu na patce; drík válcovitý snesen a rozložen ve tři díly, jež postaveny kolem a ukončeny dekorativními kulemi a šíškami. Na stylobatu znak v palmovém věnci, s korunou, po straně nápis:

~ ~

HONORI AVGVSTISSIMÆ  
REGIONŮ IMMORTALIVM  
IMPERATRICI  
MORTALIVM  
DOMINÆ  
COELI TERARVMQVE  
REGINÆ  
SVPREMI PRINCIPIS  
FILIAE  
MARIÆ VIRGINI  
MATRI DOLOROSÆ  
HÆC STATVA EX VOTO  
ERIGITVR.

Počátek XVIII. století.

Dřevěná ZVONIČKA s novým zvonkem.

Evangelická MODLITEBNA moderně gotická, na hřbitově, z r. 1891.

KAPLIČKA Ježíše nad vesnicí valeně klenutá, se znakem Schönfeldů ve štítě nad pručelím. Uvnitř socha Ecce Homo! Polovice XVIII. století.

## Vojnův Městec (Vojnín, Münichsberg).

Sommer XI. 172. — Aug. Sedláček l. c. XII. 171. — J. V. Neudörfel l. c. 108. — Čechy XIII. 417. — Na fare pamětní kniha od r. 1752. (Matriky od r. 1752.)

Tvrz zde stávavší byla již r. 1493 pustá. Sommer l. c. mluví ještě o valech.

KOSTEL SV. ONDŘEJE AP. (farní) byl v XIV. stol. (1350) filiálním do Žďáru a zůstal do r. 1454, pak po přestávce opět od r. 1493 až



a chudou řezbou, po stranách nad velody sochy sv. Kateřiny a Barbory. Rokoko s vlivem empírové ornamentiky.

**P o s t r a n n í o l t á ř e** s maľovanou architekturou z konce XVIII. století a novými obrazy. Puvodní, rokokové: Rodina P. Marie a Útěk do Egypta, visí v kněžišti. **K a z a t e l n a** empírová.

**K ř í t i t e l n i c e** dřevěná: kotel na třech nohách, ověšený draperiemi, na víku guirlandy a festony laurové, svrchu výjev křtu Ježíšova. **V a r h a n y** nové.

**P i e t à** barokní, ze dřeva řezaná. Čtyři s o š k y světců na žerdích s řezanými hlavicemi: sv. Ondřej, Václav, Florián a Pavel, nesoucí v ruce rohy hojnosti jako svícny — lidová práce z poč. XIX. stol.

**K ř í Ź o v á c e s t a** z poč. XIX. stol.

**R a m e n o** závěsné praporu cechovního, vysekávané z plechu, pol. XIX. stol. Čtyři s v í c n y cínové, barokní, z poč. XVIII. století.

**Z v o n y**: 1. Výška 0,90 m, průměr 0,97 m. Na uchách pecky a pásky, plášť hladký, na věnci oblouny, u koruny nápis dvojřádkový minuskulí (faksimile obr. 73.):  $\text{E panve} + m^0 + \text{cccc}^0 + \text{xxx}^0 + \text{m}^0$  (větévka)  $\text{tenfo} + \text{zvon} + \text{delan} + \text{ke rty}$  (větévka) a  $\text{k dhwale}$  (větévka)  $\text{panu} + \text{boh}$  + a  $\text{k swatemu}$  (větévka)  $\text{wondrzegy} + | \text{domesce}$  (větévka).

2. Výška 0,76 m, průměr 0,79 m. Ucha s tory, u koruny dvojřádkový nápis minuskulí (faksimile obr. 74.):  $+ \text{anno} + \text{domynny} + \text{mylesymio} + \text{quindentesymio} + \text{quinto} + \text{ylla} + \text{campana} + \text{facta} + \text{est} + \text{ad} + | \text{laudem} + \text{dey} + \text{et} + \text{honorem} + \text{sancly} + \text{andree} + \text{admesterz} +$  Plášť hladký. Na dřevěné hlavě letopočet: 1717.

3. Slit r. 1841 od *Fr. Hillera* ve Starém Brně.

4. Výška 0,21 m, průměr 0,25 m. Na plášti relief krucifixu, na věnci nápis: KÖNIGGRATZ · ANNO · 1802.

Na násvi **SOCHA** Jana Nepom., z pískovce, 5 m vys., z pol. XVIII. stol. Podstavec pětiboký, na něm uží s římsov, v půdorysu pěticípá hvězda, socha slušná; na římse andělíček.

Před kostelem **KŘÍŽ** opukový; na podstavci emblemy umučení a nápis:

*Tento Křjž dal  
Wensel Pelikan  
Mjstr Kamenic  
ky Roku 1835.*

## Modletín.

*Schaller* VI. 118. — *Sommer* XI. 260. — *Joh. Lodgeman*: Die Heilquelle zu Modletín (Kuttenberg 1738). — *Čechy* XIII. 430. — Na faře pamětní knihy od r. 1786 a 1835. (Matriky od r. 1786.)

**KOSTEL SV. ANNY** (farní). Vedle Lázní, jež vznikly začátkem stol. XVIII., stála dřevěná poutní kaple sv. Anny nad stu-

dánkou. Koncem XVII. stol. přestavěna na kostel.\*) Duchovní správu vedl zde kněz z Libice, později z kláštera Chrudimského. Od r. 1786 lokalie, fara od r. 1856.

Střízlivá barokní budova hladkých stěn, jednoduší, bez věže, krytá šindelovou valbou se sanktusem. Západní štít s pravoúhlým vchodem v přízemí, s pískovcovým opažením, před ním dřevěná předsíň; nad vchodem byl nástavec pískovcový s tesanými znaky v kartuších (nyní leží v předsíni) a výklenek se soškou Boha Otce.

Kněžiště zakončeno polokruhem o poloměru 7 m, sklenuto konchou a polem křížovým bez žeber; dvě okna s barokním opažením. Na severu šestiboká sakristie. Ve výklencích klenby upraveny povýšené oratoře.

O b l o u k t r i u m f á l n í polokruhový, v náběhu ořímsováný.

L o d 10 m dl., 8·80 m šir., krytá plochým stropem, s dvěma páry oken, mezi nimiž nástěnné pilastry. Kruchta na dvou zděných sloupech, dřevěná; v koutě šnekové schodiště.

H l a v n í o l t á ř rokokový. Původní obraz nyní v zámku Malečském; nynější obraz přenesen sem z kostela Týnského v Praze, kde patřil cechu krejčovskému; opraven *K. Javůrkem*. Představuje sv. rodinu klanící se Ježíši. Konec XVII. stol. Rám z řezaných akanthů a stuh.

P o s t r a n n í o l t á ř e mají kolem výklenků s novými sochami (původní: Panny Marie a Jana Nep., odstraněny) řezané akanthové věnce a stuhy, nahoře koruny a po stranách sošky.

K a z a t e l n a z konce XVIII. stol., s obrazy sv. evangelistů na plátně na okrouhlém řečništi; na stříšce soška dobrého pastýře.

K ř í t i t e l n i c e z r. 1787: cínový kotlík zasazený v novém železném podstavci.

R o k o v ý p a c i f i k á l, běžné formy, 0·25 m vys. Šest cínových, barokních svícňů.

Z v o n y: 1. Výška 0·45 m, průměr 0·50 m. Na uchách dva tory, kolem koruny řádek minuskulí:

**ř e č e n o t o t a m o n i t g e s t k e t t i a t o w a t e p a n n u u o h o g e t w u t t e u u e b e s i a e**

Štíhlý tvar. Plášť hladký. XVI. stol.

2. Slit r. 1858, puklý. Bez nápisu.

3. Výška 0·25 m, průměr 0·30 m. Plášť hladký; kolem koruny nápis: S : IOACHIM ORA PRO NOBIS A : 1699. Pod tím pás barokních palmett.

4. Sanktusník nepřístupný.

Z Á M Ě Č E K (nyní škola) a f a r a (dříve lázně), skrovné budovy klenuté, s mansardou.

\*) Cihly páleny (dle farní pam. knihy) v Přemilově a nošeny „velbloudy“ (snad přezdívka volu).

## Nejepín.

Schaller VI. 117. — Sommer XI. 284. — A. Sedláček l. c. XII. 298.  
Čechy XIII. 433.

Tvrz zde stávavší, ze dřeva roubená, maltou ovržená a šindelem krytá, sešla úplně v XVIII. stol.

ZÁMEČEK, přízemní střízlivá stavba s taškovou mansardou.

Sýpka má kolem oken a dveří vkusné pískovcové chambrany, železné dvře a slušně tepané mřížky v oknech.

Před zámkem SOCHA Jana Nepom. z pískovce; na hranolovém podstavci znak a rytý letopočet: 1730. Socha opravou zkažena.

## Předboř.

O tvrzí zaniklé viz u A. Sedláčka l. c. XII. 304. Nalezené zde kachle gotické a fragmenty opazení dveří z XVI. stol. uloženy v zámku Malečském (viz str. 64).

## Pravnov viz Staré Ransko.

## Uhelná Příbram.

Schaller VI. 116. — Sommer XI. 281. — Method XVIII. 124. — Čechy XIII. 432. — Na fše pamětní kniha od r. 1736 a 1830. (Matriky od r. 1677.)

KOSTEL SV. MICHALA ARCH. (farní) uvádí se již v XIII. století. Od r. 1676—1719 byl filiální k Žlebům, 1719—60 k sousedním farám, od r. 1760 je zase farním. Barokně upraven v 2. pol. XVIII. stol.

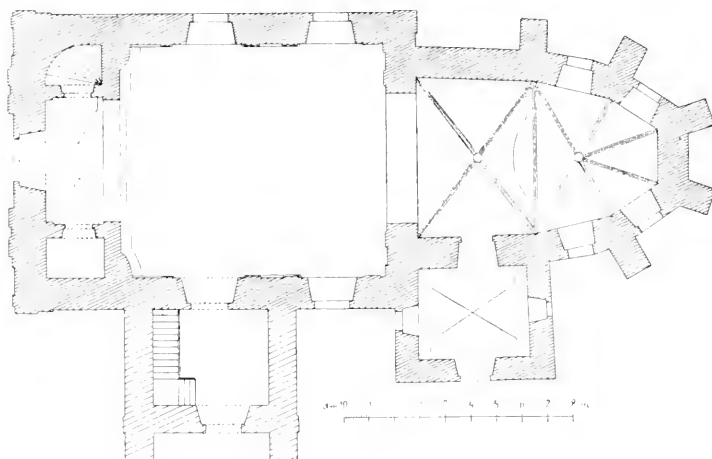
Gotická budova orientovaná, jednolodní, s věží přiléhající na jihu k lodi, krytá valbou šindelovou, s plechovým sanktusem (obr. 75.). Původní zdívo zvýšeno. Stěny hladké, kolem otvoru chambrany. Západní průčelí rozvrženo šesti pilastry s kládím; ve středu portál s barokně vykrojeným nadpražím, nad ním oválné okno, štít pěkných forem, ukončený trojúhelníkovým nástavcem. Věž, přistavěná před jižní vchod do lodi, jest čtyřboká, o straně 9.90 m dl., opřena na jihu dvěma pilíři; vchod pravoúhlý, v patře segmentová okna, kryt — šindelový stan. Vnitřek dělen dřevěnými povaly. Do kostela vede z přízemí prostý barokní portálek.

Kněžiště, 10.60 m dl. a 6.30 m šir., zakončeno pěti stranami osmiúhelníka (strana 2.15 m dlouhá); na rozích pět opěráku, 1.05 m šir., bez ústupku. Čtyři okna hrotitá, vys. ca 3 m, šir. 1 m, bez kružeb, s hladkým ostěním. Klenutí tvoří závěr a křížové pole; žebra (obr. 76.) — profilu úzké hrušky — nesena ve výši 2.60 m od podlahy konsolami (obr. 76.)

polygonovitými, s panelem čtyř nosů nebo čtyřcípé rosetty na plochách; svorníky (obr. 76.) kruhové, na závěrovém šestiboká hvězda, na křížovém trojnásobná jetelová rosetta. Na jihu přistavěna barokní sakristie, 3,50 *m* dl., a 4,30 *m* šir., valeně klenutá, do níž vede z kněžiště vchod s kamenným opažením. Po stranách oltáře ve zdech barokní výklenky.

O b l o u k t r i u m f á l n í 1,20 *m* silný, hladký, segmentový.

L o d' obdélná, 9,20 *m* šir. a 6,80 *m* dl., s třemi okny, segmentem sklenutými, dvěma zkrácenými a oválním na kruchtu; vchody na jihu a západě. Na stěnách v koutech a mezi okny pilastry s čakrakovitými hlavicemi, jichž ploché dřívky ozdobeny dekorativními terčí, svrchu římsa; strop plochý, lemovaný prohnutou lištnou, uprostřed štukové zrcadlo



Obr. 75. Uhelná Příbram. Kostel sv. Michala. Púdroys.

pěkné formy, od něhož táhnou se k římsce na podélných stranách pásy a volutově se stácejí. Kruchtu, podklenutá valeně segmentem, s dřevěnou kuželkovou poprsnicí, vyloženou a nesenou konsolami; po stranách schodiště a boží hrob.

H l a v n í o l t á ř rokokový, bez ceny, se sochou arch. Michala a andělů. Jen ve výklenku tabernaklu stojící sousoší z mramoru: Kalvarie jest slušná barokní práce a obraz P. Marie nad tabernaklem (kopie renaissančního originálu) v rámci, s pěkným rokokovým nástavcem.

P o s t r a n n í o l t á ř e moderně gotické, s původními barokními mensami rakvovými.

P o s t r a n n í o l t á ř í k s obrazem Jana Nepomuckého pověšeným na draperii, v rozích shrnuté, svrchu s korunou. Počátek XIX. stol.

K a z a t e l n a z počátku XIX. století, s malovanými obrazy sv. evangelistů, bez ceny. V a r h a n y s chudou řezbou rokokovou.

K ř t i t e l n i c e dřevěná, formy vásovité, umělecky bezcenná.

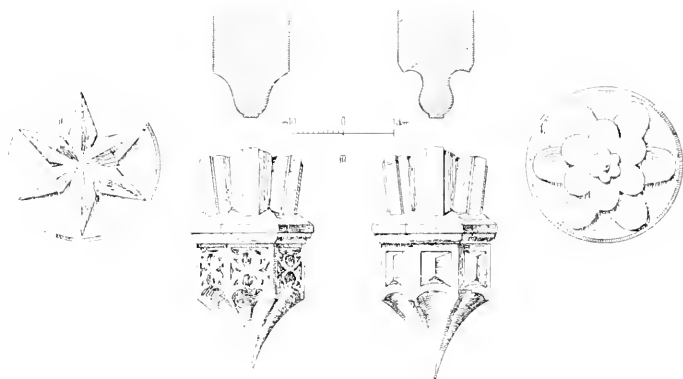
Nad vchodem do sakristie visí barokní řezané s o u s o š í: Kalvarie.

Na žerdi praporu cechovního kříž řezaný s ozdobou rocaillu a ruží, obrazy na praporu z r. 1858.

**M o n s t r a n c e** 0,63 *m* vys., měděná, zlacená a stříbřená, rokoková; na noze tepány růže, třešně, tulipány a réva a znak rodu Dobřenských; kolem lunuly, jež posázena nepravými drahokamy, dvojnásobný rámeček rocaillový, s vkládanými guirlandami ovocnými.

**K a l i c h** s novou nohou a kuppou, v průměru 0,09 *m* měřící, z počátku XVIII. stol. Pláštík tepaný: akantové rozviliny a ružové květy kolem tří oválných kartuší s prázdnými terči.

**C i b o r i u m** rokokové, 0,25 *m* vys., pěkná práce z polovice XVIII. století. Na noze i na pláštíku kuppy, 0,135 *m* v průměru, tepané rocaille; podobně ozdobeno víčko.



Obr. 76. Uhelná Příbram. Kostel sv. Michala. Řez zebry klenebními, svorníky a konsoly v kruzích.

Rokokový paciifikál. Empirové plechové rámečky kolem mešních modliteb. Rokokový ornát a pluviál.

V kostnici oltářík z 2. polovice XVII. stol.; sloupky s hladkými dřívky na stylobatech, hlavice ze čtyř palmett, svrchu trojhranný štítek. Původní obraz odstraněn, nyní visí zde menší, barokní, na plátně: Uzdravení Lazara, bez ceny umělecké.

V patře věže rokokový rám se slušně řezaným nástavcem a zbytky oltářce.

**Z v o n y**: 1. Výška 0,90 *m*, průměr 0,95 *m*. Ucha s pleteným torem, u koruny řada se opakujících reliefsu pod arkádami: hudec na mandolinu, harfu, píšťalu, zpěvák a houslista. Pod tím pás visutých akantlu. Na plášti reliefsy: Kalvarie v kruhovém věnci vavřínovém (průměr 0,13 *m*); archanděl Michael; znak městyse — lev s širočinou — s opisem: PE · MIESTIS · PRZIBRAM · VHLIRZS · 1636 na folii; na čtvrté straně nápis:

LETHA PANIE 1636 TENTO  
ZWON GEST SLIT KE CTI A  
K CHWALE BOŽI A KE GMENV

S<sup>o</sup> MICHALA ARCHANGELA NA  
KLADEM MIESTIS PRIBRAMIE  
A TOHO ZADVSSY.

2. Výška 0·74 *m*, průměr 0·84 *m*. Na uchách pletený torus, kolem koruny tatáž ozdoba jako u zvonu čís. 1. Na plášti tentýž relief: Kalvarie, pak Z mrtvých vstání Páně, sv. Václav a nápis:

LETHA PANIE 1637 TENTO  
ZWON GEST SLIT KE CTI A  
K CHWALE BOŽÍ A KE GMENV  
S<sup>o</sup> WACZLAW NA KLADEM  
MIESTIS PRÍBRAMIE A TOHO  
ZADVSSY.

3. Výška 0·35 *m*, průměr 0·365 *m*. Ucha hladká, u koruny řádek \*) gotickou minuskulí:

**SPÁNE BOZE DAV SWOB ODVSE MŇE DŇE DITRICHSTEIN**

Plášť hladký. \*\*) Začátek XVI. stol.

4. Sanktusník. Výška 0·20 *m*, průměr 0·215 *m*. Ucha i plášť hladké. XVII.—XVIII. století.

## Přibyslav (Přibislav).

A. Sedláček l. c. XII. 165. — Heber's Burgen V. 210. — Schaller VI. 132. — Sommer XI. 166. — Pam. arch. XV. 334. — Čechy XIII. 449.  
— Na faře pamětní kniha od r. 1671. (Matriky od r. 1760.)

KOSTEL NAROZENÍ SV. JANA KŘTITELE (farní) jest připomínán již v XI. stol. Nynější barokní budova začata r. 1750 (základní kámen položen 1. dubna) a dovedena pod střechu; r. 1751 daroval kníže na stavbu 1200 zl. a stavba vysvěcena 24. července 1753. K stavbě vztahuje se nápis rytý na bílé mramorové desce (0·95 × 0·60 *m*), zazděné za hlav. oltářem:

PIETATE ET CLEMENTIA  
SAC : ROM : IMP : PRINCÍPIS  
CAROLI DE DITRICHSTEIN  
OFFICIOSITATE EJUSDEM CAPITANEI  
D : IOANNIS CASPARI KHAVTZ  
SOLICITVDINE

\*) Počátek husitské písně. (Pam. arch. XI. 332.)

\*\*) Dle Rybičky (l. c. II.) z poč. 2. polovice XV. stol.



IOSEPHI WARHANEK SACERDOTIS ECCLE : PAROCHI  
 LABORE FIDELIVM CATHOLICORVM PAROCHIANOR  
 DEO  
 SANCTOQVE IOANNI BAPTISTÆ  
 ECCLESIA HÆC EXTRVCTA EST  
 A : MDCCLII.

Kolem nápisu namalován baldachýn a andělé, z nichž jeden prstem ukazuje na nápis.

R. 1767 vyhořela fara, věž (zvony se rozlily) a střecha kostela se sanktusem (dva zvonky); vnitřní zařízení neporušeno. Kostel pokryt



Obr. 77. Příbyslav. Kostel sv. Jana Křtitele. Pohled od severovýchodu.

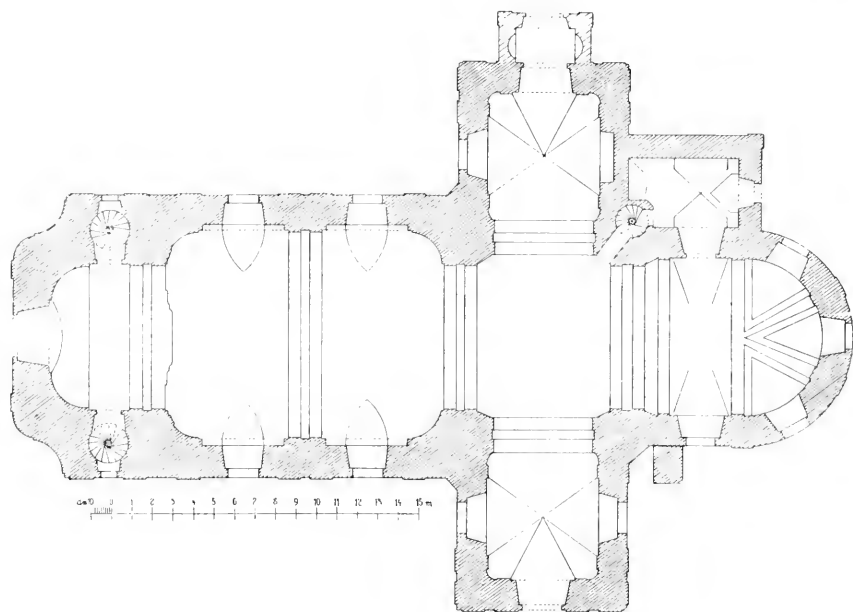
ještě téhož roku, věž později a zvony slity až r. 1771 a cymbály 1773.

Kostel jest rozsáhlá barokní b u d o v a jednolodní, orientovaná, bez věže, s křížovou lodí, omítnutá a krytá sedlovou střechou šindelovou se sanktusem nad středem příčné lodi. Původně byly hřbitov kolem kostela (nyní zrušený), věž a fara ohrazeny; výška hradební zdi dosud znatelná na zdi věže. Nyní obeluhán jen hřbitov nízkou ohradou (obr. 77. a 78.).

Kněžiště zakončeno polokruhem, loď příčná připojena pravoúhle; v severovýchodním koutě přistavěna sakristie s pultovou střechou. V protějším koutě opřeno zdivo kněžiště hmotným, hranolovým pilířem z lomového zdiva. Na čelní zdi jižní příční lodi sluneční hodiny, na severní zděná předsíňka novější, plackou sklenutá, s nízkým štítkem. Západní průčelí v půdorysu na stranách zprohýbáno; v přízemí pravoúhlý vchod,

nad ním okno polokruhové s chambranou, po stranách po celé výšce dva pilastry, svrchu nízký trojúhelníkový štítek se sochou P. Marie ve vrcholu a výklenkem. Nároží skulacena, v ubraných hranách niky se sochami sv. Jana Křtitele a Jana Nep. na konsolách. Stěny hladké, s širokými lisenami, kolem oken chambrany, pod bankálem čabrakovité ozdoby.

Vnitřek kněžiště 11·45 m dl., 7·53 m šir., zakončen polokruhem v pudorysu. Pět oken nahore polokruhových (obr. 79.). V severní stěně pravoúhlý vchod s kamenným opážením do sakristie (valeně s lunettami sklenuté), nad ním segmentový oblouk, otevřený do oratoře plochým stropem krytý; v koutě sakristie vede zděné schodiště na kazatelnu a oratoř. V jižní



Obr. 78. Příbyslav. Kostel sv. Jana Křt. Pudorys.

stěně výklenek s kamenným orámováním, nad ním štuková kartuš s biblickým nápisem; dvířka (obr. 80.) starší, z gotického sanktuaria, z XV. až XVI. stol., 0·78 × 0·58 m: ploché pruty křížem, v kosočtverečných výplních liliovitý ornament tepaný, upevněný rosettou, střední pole volné, křížem oblými pruty přepásané, po straně oválný kruh vyniká z prolomané bohatší výplně; gotický zámek.

Oblouk triumfální, o málo užší kněžiště, polokruhový, odděluje příčnou loď 23·80 m dl., 5·40 m šir., osvětlenou třemi okny; kouty zaobleny, nároží otupena.

Loď podélná 19·20 m dl., 10·75 m šir., se zaoblenými kouty, dvěma páry oken po stranách a pátým na západě; ve stěnách liché arkády. Kručta nesena valenou klenbou; poprsnice zděná, mírně prohnutá. Po stranách v síle zdi šneková schodiště na kruchtu a nad klenbu.

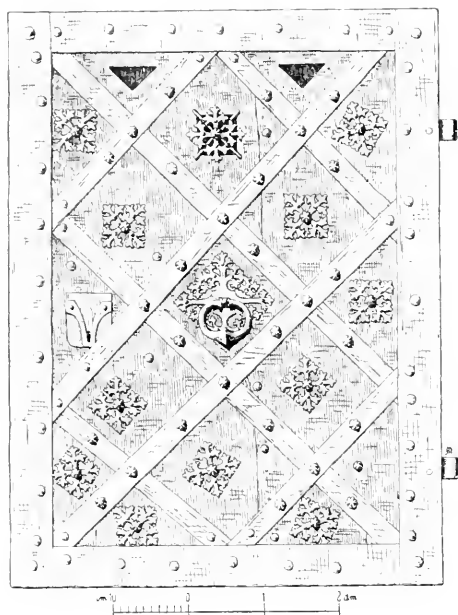
Prostor sklenut klenbou 11·25 m vysokou: v kněžišti koncha s pásy a lunettami a pole křížové klenby bez žeber, v příčné lodi ve středu placka se zatupenými cípy, v postranních částech valená klenba s třemi lunettami, v podélné lodi dvě pole hladké křížové klenby, nad kruchtou valená klenba. Klenby přepásány pásy a lisenami, v příčné lodi a kněžišti štukové orámování s akanthy rokokové úpravy. Pásy kleneb sbíhají na římsu kolem obíhající, na rozích zlomenou, s hladkým kládím, nesenou plochými pi-



Obr. 79. Příbyslav. Kostel sv. Jana Křt. Pohled do kněžiště.

lastry s římsovitými hlavicemi, vyzdobenými v kněžišti pseudojousky a částečně zlacenými.

Hlavní oltář slušného rozvrhu architektonického: na mense z umělého mramoru otáčecí tabernakl, zlacený, po stranách zděná predella se sochami andělů na nárožních konsolách, nad tabernaklem soška Krista. Vzadu upevněn obraz na plátně, zdařile malovaný (opravený r. 1880), 4·50 × 2·50 m, v řezaném rámu s rokokovým nástavcem. Představuje živou scénu: Narození sv. Jana Křtitele. V popředí žena vkládá dítě do lázně, jiné ženy ji připravují, v zadu jiné slouží rodiče v posteli ležící, na levo Joachym, stařec, zapisuje do knihy: IOANNES est nomen eius. V pozadí barokní architektura a krb, svrchu andělé snášejí se na oblacích.



Obr. 80. Pribyslav. Kostel sv. Jana Křt. Dvůrka  
pův. sanktuaria.

Na klenbě nad obrazem upevněny  
obláčky, socha Boha Otce a kartuš  
s nápisem:

DEO  
ALTISSIMO  
ET  
SANCTO BAPTISTÆ  
SACRATA (= 1753).

(Obr. 79)

Na oltáři dva rokokové reli-  
quiáře, ze dřeva řezané, trojnohé.

Po stranách na nástěnných  
pilířích, zděných a umělým mra-  
morem obložených, sochy sv.  
Petra a Pavla.

V křížové lodi dva oltáře  
stejně nástěnné architektury z umě-  
lého mramoru, s pěkně rozvrženými  
pilastry a římsovým, ukončeným ná-  
stavcem. Na pravém slabý obraz:  
Ježíš učí v chrámě, po stranách  
sochy Michala arch. a sv. Barbory, v nástavci v reliefu přesýpací hodiny  
a meč, na predelle obraz Krista na kříži. Na levém obraz: Kristus křísí  
mládence Naimského, po stranách sochy Mojžíše a sv. otce, v nástavci  
srdce a z bodené údy, na predelle sv. Vavříne.

V podélné lodi čtyři oltáře, vždy dva stejné: 1. V pěkně kompo-  
novaných rámech nové obrazy, na predelle (na pravém) obraz sv. Antonína  
a sochy sv. Floriána a Háty a (na levém) obraz sv. Rosalie a sochy sv. Še-  
bastiána a Rocha. 2. Na pravém slušné obrazy: sv. Isidor a Odevzdání  
klíčů Petrovi, po stranách sochy sv. Vojtěcha a Prokopa; na levém obrazy:  
Jan Nepom. a Ježíš s Magdalenou, po stranách sochy sv. Václava  
a Víta.

Kazatelna běžné formy nástěnné, se sochami sv. evangelistů  
sedících na nárožích poprsnice a reliefem: Kristus se zjevuje mezi apoštoly.  
Na stříšce, lambrekinem ověšené, holubice a sošky andělů.

Naproti jako pendant formou úplně shodná křtitelnice ná-  
stěnná. Kotel v sutý, vydutých boků, s postranním víkem, na němž  
allegorická malba: Z fontány teče proud, z něhož napájejí se ovečky.  
Na kotli stojí sousoší křtu Ježíšova pod baldachýnem z draperií, upev-  
něných na stříšce, na níž sochy Boha Otce a andělů (obr. 81.).

Varhany nové. Ve výklencích křížové lodi z povědnice  
střízlivé s obrázky: Ecce Homo!, Kristus bičován, Kristus nese kříž,  
Kristus na kříži.

V sakristii s křížů kredenční a deštění kolem stěn, rokokové; ve skříni otáčecí tabernakl, ve výplních deštění malovány výjevy, znázorňující úřady kněze, květiny, v řezaných nástavcích oválné terče s obrazy svatých. Za křeslem pontifikálním deštění s obrazem: oběť beránka.

O b r a z y : 1. Křížová cesta, nová. 2. Sv. Vendelín a 3. Kristus u umírajícího sv. Josefa, oba ve pěkných rokokových rámcích. 4. Sv. Trojice, barokní kopie renaissančního originálu. 5. Stětí sv. Jana a 6. Kázání Jana na poušti, pendanty. 7. Pietà, rokoková, přemalovaná. 8. Kopie Salvátora Chrudimského a P. Maria (typ Svatohorský), rokokové.

K a l i c h y : 1. Vysoký 0·235 *m*. Noha a nodus hrubě lité, na kuppě prolamovaný pláštík tvoří kulaté medaillony s malovanými výjevy: Zvěstování P. Marie, poprsí Madonny a Ježíše; mezi medaillony tepané sošky sv. Jana Kř., Josefa a Antonína. Na reliefech sign. HEUBERGER a letopočet 1827.

2. Noha a nodus nové, na původní kuppě pět oválných terčů s malovanými obrázky: Madonna, sv. Josef, Ecce Homo!, Jan Nepom., poslední nezřetelný; kolem tepané hrozny, květiny a klasy. Poč. XIX. stol.

3. Původní jen kuppá, 0·083 *m* vys. a 0·09 v průměru, s pláštíkem prolamovaným jemně z akantových listů kolem tří oválných medaillonů. Poč. XVIII. st.

P a c i f i k á l z počátku XIX. st., běžného tvaru.

Olovená deska s obširným latinským nápisem o pohřbení dvou důstojníků, L. A. de Schönheintz a F. M. de la Colonie r. 1758, v novějším rámci.

Deset svícnu barokních, hladkých, deset menších. Dva svícny cínové, 1·415 *m* vys., před hlavním oltářem, hladké.

Na noze značky:



K severu od kostela stojí v bývalé ohradní zdi gotická VĚŽ (obr. 82.). Stavba její dle purgrechtních knih městských\*) (str. 66) začala r. 1497.

Čtyřboká, o straně 8 72 *m* dlouhé, hranolová, o čtyřech patrech, krytá ba-



Obr. 81. Pálavstlav. Kostel sv. Jana Křt. Křtelnice.

\*) Díl I.—II. přepsal Dr. V. Rezníček a opis uložil v Histor. spolku. (Č. Č. Musea 1893, 914.)

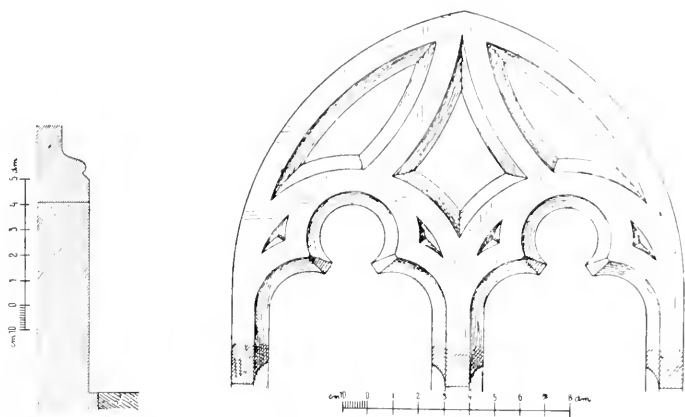
roční cibulí s lucernou plechem krytou. Zdivo — lomový kámen, ostění oken a brány, sokl a nárožníky z tesaného kamene. Stěny pokryty byly r. 1600 omítkou a ozdobeny škrábanou rustikou; pod čtvrtým patrem pískovcová římsa vyžlabená, okapní římsa barokní. Sokl (obr. 83.) 1·10 m vysoký, profilovaný, obíhá kolem a lomí se po stranách bran k zemi pravoúhle. Přízemí, sklenuté valeně (síla zdva 2·30—2.60 m), otvírá se ven dvěma



Obr. 82. Příbyslav. Věž u kostela. Pohled z náměstí.

branami, hrotitě sklenutými; brána k jihu hladká, k severu zasazená v pravoúhlém orámování, s hranou ostění skosenou a úzce vyžlabenou. V patrech zdivo uvnitř ustupuje. Do prvního patra vede na jihu dřevěné schodiště k portálku hrotitému, 1.90 m vys., 1 m šir., obloženému tesaným ostěním se skosenou hranou; patro sklenuto cihelnou klenbou hladce křížem a uzavřeno nízkým hrotitým portálkem s hladkým ostěním a železnými dveřmi, křížem pobitými, s dvěma gotic. zámky a kruhem; okno k severu obdélné, 0·74 × 0·31 m, opažené kamenným ostěním, na hraně ubraným.

V ostatních patrech dřevěné povalové stropy. Ve 2. a 3. patře obdélná okénka na všech stranách (ve 3. patře ostění okna na severu s dvojitým žlábkem, k jihu skosená celá hrana až k bankálu), ve 4. patře čtyři hrotitá



Obr. 83. Příbyslav. Věž u kostela. Řez podvalem a kružba v okně.

okna, 4,22 m vys., 1,50 m šir., obložená tesaným kamenem; tři částečně zakryta ciferníky hodin. Kružby (obr. 83.) ve třech vylámány, zachována jen v jižním. Okna byla dvojdílná, ostění prutu vyžlabeno, kružba skládá se ze dvou plochých nosů, nad nimiž kosočtverec a dvě trojúhelníkové výplně.

Ve věži umístěny zvonů: \*) 1. Výška 0,90 m, průměr 0,925 m. Ucha s maskami, jichž vlasy splývají sepjaty jsouce agraffou, u koruny oblouny a nápis mezi dvěma krajkovitými dekorativními pásy: ~ IOANNES · ADAMVS · HENCKELMANN · CIVIS · NICOLSBVRGENSIS · FVDIT · ME. Na plášti relief křtu sv. Jana Kř. a Ježíše, pod tím:

IGNE SVM · SOLVTA · SACRA · PIETATE  
DITTRICHSTEINIANA · REFVSA · (= 1771).

Na druhé straně znak Dietrichštejnský a podpis: VOX CLAMANTIS BONA DEPRECETVR (= 1771). Na srdci vyryto: A · K.

2. Výška 0,74 m, průměr 0,76 m. Ucha s podobnými maskami, nápis podobně lemovaný: Δ IOANNES · ADAMVS · HENCKELMANN · CIVIS · NICOLSBVRGENSIS · FVDIT · ME. Na plášti relief sedmibolestné matky Boží s podpisem:




Obr. 84. Příbyslav. Sloup v ochozu záměckem.

\*) Ze zvonů, rozlitych r. 1767, byl prostřední slit r. 1762 za 413<sup>14</sup> zl., ostatní dva byly starší.

SINGVLARIS · MARIÆ · PROTECTIO · NOXIA  
DISPELLAT (= 1771).


Na druhé straně relief sv. Josefa s Ježíškem a podpis:

ALMI · NVTRITII · SANCTA · DEPRECATIO  
FRVGES · NOBIS · FOVEAT (= 1771).

3. Výška 0·60 m, průměr 0·62 m. Ucha hladká, u koruny geometrický ornament, pod tím:  IOANNES · ADAMVS · HENCKELMANN · CIVIS · NICOLSBVRGENSIS · FVDIT · ME. Na plášti relief sv. Petra a podpis:

FVLGVRA · ATQVE · GRANDINES · A : NOBIS  
PELLITE · SANCTI · MARTYRES (= 1771).

Na druhé straně relief Jana Nepom.

V lucerně c y m b á l y: Oba mají hladké pláště a nápisy:  I : G : K : 1773 (*Johann Georg Kühner*).

V sanktusu: 1. Nový; slit r. 1901 v Brně od vdovy a syna *Ad. Hillera*.  
2. Výška 0·26 m, průměr 0·275 m. Ucha hladká, u koruny čtyři hlavy andělů, na plášti relief sv. Prokopa, na druhé straně sv. Barbory a nápis: I : G : K : 1767. (*Johann Georg Kühner*).

KOSTNICE v severovýchodním koutě bývalého hřbitova, obdélná, se skulacenými rohy, krytá šindelem; vchod pravoúhlý s opazením, na stěnách pilastry s emblemy smrti, okna barokně vykrojena, s chambranou. Vnitřek sklenut plackou s freskou: Z mrtvých vstání Páně, v barokním rámu s kartušemi, v nichž malovány allegorie síly, smrti, moudrosti atd.

FARA, stavení z polovice XVIII. stol., kryté mansardou, v přízemí klenuté. Na chodbě p o r t r a i t faráře z pol. 18. stol. (v pozadí Sopotský kostelík) a obraz: Kristus s Magdalenou a Martou, barokní velké plátno.

## ZÁMEK.

H r a d zde stávající původem svým sáhá do XIII. stol.; jako první známý držitel jmenuje se Čeněk. Od r. 1353 přivtělen k Ronovu a odtud má s ním stejné dějiny. Ve válkách husitských byl dobyt r. 1424, ale brzo zase obnoven. Pak koupen k Polné, pustl a r. 1540 mluví se o něm jako o sešlé stavbě. Teprve po r. 1569, kdy ještě v purgrechtních knihách slove pustý, Zachariáš z Hradce část zbořil a vystavěl nynější zámek. Ten utrpěl požárem r. 1767; naposled opraven r. 1847.

Původní zámek je skrovná renaissanční b u d o v a o čtyřech křídlech jednopatrových, kolem obdélného nádvoří rozestavěných. Průčelí, obrácené k severu, má sedm okenních os a pod středním oknem v přízemí polokruhovou bránu do prujezdu, hladce křížem sklenutého. Ostatní stěny ploché, se stopami rustiky; zadní strana opřena na rozích opěráky. Okna většinou zmodernisována; původní podobu zachoval dosud jen přístavek na straně západní, s okny opazenými kamennými rámy a renaissančními římsami plochého profilu. V oknech mříže z oblých prutu. Budova kryta valbou.





Obr. 85. Příbyslav. Socha sv. Václava  
na náměstí.

Nádvoří obdélné, v koutě schodiště, přistavěné v XVII. stol. V přízemí arkády — v podélné straně šest oblouků, v příčné dva — segmentem sklenuté na štíhlé toskánské sloupy (obr. 84.); ochoz sklenut křížovými klenbami bez žeber. V patře plná zděná poprsnice, s římsou, na níž stojí na hranolových stylobatech podobné toskánské sloupy nesouce dřevěný strop pavlače. Úprava stěn, oken, portálů střízlivá, z XVIII. století. Přízemí dílem sklenuto, dílem s plochými stropy.

K původnímu zámku přistavěn v XVIII. st. obdobný čtyřkřídlý trakt, při němž severní křídlo původní pojato za část křídla nového; poněvadž postranní přistavěné části nejsou stejně dlouhé, zdá se z této strany portál průjezdu pošinut z osy. Nádvoří tohoto traktu větší, stěny budov s úpravou z roku 1847, kryt — valba šindelová. Pručelí hlavní též na sever s plochým risalitem, na němž nízký štít; brána z osy pošinutá (aby poskytovala průhled původní branou do druhého nádvoří), vedle podobný lichý výklenek. V přízemí klenby, ostatek ploché stropy. Úprava celá střízlivá, chudá.

Vnitřní z a ř í z e n í moderní.

ŠPITÁL zřízen r. 1692 nákl. Ferd. knížete z Dietrichštejnu. Prostá budova, v přízemí klenutá, s pískovcovým tesaným znakem v průčelí.

DŮM č. 35. má fačadu z roku 1823, vyzdobenou neobratně pilastry a štítem na attice.

Na střeše pivovaru upevněn ZVONEK, dříve požární. Výška 0:345 m, průměr 0:39 m. Na uchách řady pecek, u koruny rádek lapidárkou:

✠ C E S T L I ✠ B Y O M ✠ S N I A M I ✠ K Ů O ✠ P R O T I ✠ I A M

1746

Plášť hladký.

Na náměstí SOCHA sv. Václava; podstavec s vypuklými stěnami, dolů rozšířený, socha slušně tesaná: světec se modlí stoje, se sepjatými rukama. Po stranách volutové konsoly a sochy andílků. Z předu na podstavci:

SWATI  
WACLAWE  
ORODVG  
ZA  
MESTO  
PRZIBISLAV (= 1743).

Vzadu:  
EXPENSIS PROPRIIS  
DOMINI CAPITANEI  
WSSETECZKA  
SVRREXIT (= 1743).  
(Obr. 85.)

U zámku KAPLIČKA se sochou Jana Nep. z XVIII. stol.

U nového hřbitova BOŽÍ MUKA z XVIII. stol., z lánaného kamene; ve výklencích nové obrázky.

Před zámkem kamenný SLOUP, 2 30 m vys., renaissančního rázu; patka krychlová, dřík čtyřboký přecházející nahore v osmiboký, hlavice desková, na ní štítek vykrojovaný; svrchu moderní plechová soška.

### CECHOVNÍ A MĚSTSKÉ PAMÁTKY:

U předsedy cechu: truhlá cechu soukennického s řezaným ornamentem a kartušovitými rámci kolem výplní; letopočet 1671. O b r a z: Pietà, z oltáře, z XVIII. stol.

U předsedy cechu: truhlá cechu smíšeného z XVIII. stol., prostá ferule obuvníků, cechovní pečeti dlo, okrouhlé, bronzové, 0,037 m v průměru. Kolem emblemu letopočet 1655 (22?) a opis: PECET · R · CECHY · SSEWCOW · M · PRIBISLAW ☼ Držadlo pevné.

Ve škole uschována truhlíčka (s pergam. listinami městských privilegii od XV. stol.) z r. 1690. (Viz Čáslavský kraj I., 22—25.) V archivu Musea král. čes. (topogr. sbírka) jest otisk pečeti dla ze XVII. stol., 0,045 m v pr., s opisem: SIGILLVM CIVIVM IN PRZIBISLAVIA † † †

## Staré Ransko.

P a m. a r c h. X. 376. — Aug. Sedláček l. c. XII. 169. — Čechy XIII. 419.

Místo slulo Pravnov či Ronov ves. Fara jest zde připomínána již v XI. st. Roku 1362 (25. května) založil zde Zdeněk z Ronova KOSTEL farní Všech Svatých. Po válce třicetileté fara přeložena do Krucemburku a kostel stal se filiálním (tehdy byl zasvěcen sv. Vavřinci). Zrušen a zcela zbořen byl roku 1786. O b r a z oltářní přenesen do kostela v H. Studenci.

## Ronov.

A. Sedláček l. c. XII. 167. — Heber l. c. V. 211. — Sommer l. c. XI. 296.  
— Čechy XIII. 437.

HRAD byl založen od větve pánu z Lichtemburka; poprvé určitě zjištěn k r. 1329. Po Ronově psali se pak synové a další potomci Haimana

z Příbyslavě; z těch Čeněk z Ronova a Letovic vystavěl na hradě kapli Nanebevzetí P. Marie. Ve válkách husitských hrad asi dobyt a popleněn, ale po celé XV. století mohlo se zde bydliti. Páni z Ronova se odtud vystěhovali a hrad přecházel koupí do rukou majetníků Polenského panství. Pustl, roku 1515 byl ještě v dobrém stavu, od roku 1538 slove však již pustým.

Hrad stál nad řekou Sázavou na ostrožně, oblité se tří stran vodou, na severu jsa oddělen příkopem ca 38 *m* šir. a 23 *m* hlubokým. Skládal se z předhradí a vlastního hradu s věží. Zbývají jen části litého zdiva, někde s pozdější omítkou.

Nejstarší část TOVÁRNÝ na hroznový cukr jest zbytek bývalé papírny z poč. XVIII. stol.

## Rostejné (Rostein).

Tvrz zde nestávala. A. Sedláček (l. c. XII. 298) vyvrací rozhodně Sommerovu domněnku (l. c. XI. 280), že byla na místě nynější sýpky.

## Rozsochatec.

A. Sedláček l. c. XII. 250. — Sommer l. c. XI. 245. — Schaller VI. 124. Čechy XIII. 468.

ZÁMEK stojí snad na místě tvrze. Vyhořel r. 1872, načež obnoven až na kapli.

Jednopatrová budova s dvojpatrovým risalitem a vížkou. Fačady, terasa v zahradním průčelí, kryt a zařízení nové. Kolem zámku v zahradě objeveny r. 1902 rozsáhlé sklepy sklenuté.

V pokojích zbytky bývalé knihovny (knihy většinou přeneseny ze zámku v Krupé) a obrazy: sbírka portrítů — tři ženy, pět mužů — rodu Bechyň z Lažan, z počátku až konce XVIII. století; lovecký výjev, rozměrné plátno ze XVII. století: myslivec ruší laň pověšenou na stromě, kolem leží pobité ptactvo, v pozadí na pravo honba na jeleny a losy, utíkající přes řeku.

Na hrázi u rybníka stojí SOCHA Jana Nepom., z pískovce; na podstavci nápis:

ANNO 1714

6. IVNY.

Za vsí u silnice k Německému Brodu vedoucí leží pískovcová DESKA, 0,72 *m* šir., 1,20 *m* vys., s křížem v reliefu a rytým nápisem, částečně již vytřelým:



## Sobinov.

O t v r z i viz u A. Sedláčka l. c. XII. 171.

Za vsí KRÍŽ z bílého mramoru vytesaný, 0,95 m vys., s nápisem v reliefu:

(Lc)th(a)  
 Panie  
 1620  
 ..... a po porzetyj panny  
 marie zabil št tuto Jakub  
 (f)nu pã Jakuba Ridjnowsk  
 Miellienj  
 na Miella  
 Chotebu  
 rze pifare  
 radniho  
 od Lidu Po  
 gauskeho  
 zabjt.

## Horní Sokolovec.

O h r a d u Sokolově, již v XV. stol. sířicném, viz u A. Sedláčka l. c. XII. 301.

## Sopoty.

S o m m e r l. c. XI. 170. — Č e c h y XIII. 420. — J. K o š n á ř, Poutnická místa (Praha 1906), str. 350. — Pamětní knihy na fare od poč. 18. stol. a od r. 1836. (Matriky od r. 1784.)

KOSTEL NAVŠTÍVENÍ P. MARIE (farní a poutní) připomínán jest již v XII. století v dekanátu Německobrodském. Vystavěn dle pověsti od horníků. V 17. století byl filiálním, zprvu k Přibyslavi (správu vedli Žďárští cisterciáci z Vojnova Městce) 1693—7, pak do Krucemburku 1697—1761, kdy založena lokalie; farním jest opět od r. 1860. Přestavěn byl barokně r. 1749—52 nákladem Karla knížete z Dietrichšteinu, věž přístavěna roku 1843. Naposled opraven v r. 1889—91 a 1900—1901.

Kostel, jednolodní b u d o v a barokní s věží na západě, orientovaná, stojí na návrší; k západnímu jeho pručelí a postranním vchodům vystavěny terasy a prostá schodiště s plnou balustrádou. Kněžičtě zakončeno zvenčí polokruhem, loď obdélhá, věž užší, s kulatými vyzdívkami v koutech; v přízemí vede do předsínky portál s prohnutou římsou, okna polokruhová. Na stěnách kostela ploché pilastry (lisenovité hlavice zdobeny třásněmi), okna s chambranami. Nad budovou sedlo se sanktusem, nad věží stan.

Vnitřek kněžiště, 12·23 m dl., 6·95 m šir., ukončen třemi boky, osvětlen třemi okny segmentovými a sklenut valeně konchou s lunetami a plochou kopulí, pásy křížem dělenou; klenba nesena sdruženými pilastry římsovitými, v koutech na cípech klenby štuková plastika: andílkové v oblacích. Na severu vchod pravoúhlý do sakristie, sklenuté valeně s lunetami, na jihu stejně sklenutá otevřená kaple; nad oběma oratoře, sklenuté hladce křížem, o zděných poprsnicích s dekorací pilastrů po stranách, otevřené do kněžiště segmentovými oblouky.

O b l o u k t r i u m f á l n í segmentový, obklopený nakupenými pilastry, s oblomenou římsou v náběhu.

L o d 17·50 m dl., 7·65 m šir., má tři páry oken a sklenuta jest třemi poli valené klenby, pásy dělenými, jež neseny sdruženými pilastry. Na západě zděná kruchta, na valené klenbě, s plochou poprsnicí.

H l a v n í o l t á ř má zděnou mensu, tabernakl rokokově vyzdobený a v půdorysu prohnutý (na něm nové sochy andělů a vásy) a nad ním nástěnnou plochou architekturu s pilastry, visutými řezbami a hřebenovitými ozdobami. V ploše visí anděly neseny obraz (0·97 × 0·78) v rámci rokokovém: Madonna (typ Pasovský) drží děcko na klíně stojící; na hlavách nasazeny stříbrné, částečně zlacené korunky, darované r. 1810 bar. Marii Magd. Černínovou z Löwenehrů, když původní odvedeny do mincovny. Na krku P. Marie šňůry perel a dukátů. Obraz maloval r. 1652 *Jan Volf*, malíř ze Zásduk, darovala jej Janna Terezie, svob. paní Kustošová ze Zubří na Studenci před svou svatbou s Vikt. hrab. z Wollsteinů a na Komor. Hrádku.

P o s t r a n n í o l t á ř s obrazem Jana Nepom. na plátně, v rámci prolamovaném z růžových větevek; kolem řezba akantů, zatocených ve voluty kolem čtrnácti oválných obrázků sv. pomocníků, na dřevě olejem malovaných; svrchu mísa hroznů. 1. polovice XVIII. stol. Při opravě postavena na predellu socha P. Marie a dvou andělů, neumělé; původní skříňka se soškou *Ecce Homo!* nyní v lřbitovní kapli.

O l t á ř s obrazem sv. Prokopa z r. 1890; běžný rokokový rám čtyřboký, v nástavci Boží oko, na predelle relief: Kalvarie.

K a z a t e l n a rokoková, z r. 1760. Na poprsnici reliefs: Zasnoubení P. Marie, Návštěva u Alžběty, Navštívení P. Marie, Zachariáš modlí se za syna; na rozích dvě sošky andělů, na stěně nad řečništěm baldachýnové draperie, na stříšce Bůh Otec a anděl.

V a r h a n y pěkné formy, s hřebenovitou řezbou.

K ř t i t e l n i c e dřevěná, podoby polovice rokokové vásy, ke zdi přistavené, hrubá. Na plášti kotle hřebenovitá ozdoba, na víku mušle s andílčí hlavou, nad víkem nástěnný nástavec s reliefem křtu Páně a postavou andílka.

Š e s t r e l i q u i á ř ů rámových, zasklených, z krouceného zlata a bouillonu.

O b r a z y: Soslání Ducha sv., Sv. rodina — z konce XVIII. stol. (darovaný sem z Pardubic), Sv. Václav z konce XVII. stol.

M o n s t r a n c e stříbrná, zláčená, z konce XVIII. stol., vys. 0,585 m. Na osmidílné noze v reliefu kartuše s ružemi, rocailly a klasy, na hruškovitém, litém nodu akanthy, na paprscích kolem lunuly dva rocaillové rámečky, s nasazenými nepravými drahokamy; svrchu lambrekin s trásněmi a monogrammem MARIA.

C i b o r i u m 0,37 m vys. Na noze v kartuších réva, na kuppě tulipány, ruže a slunečnice. Na noze vyryto: *Chrudimj Josephus Benonj A. 1778.*

P a c i f i k á l rokokový, slunečný, 0,30 m vys. \*)

Gotický s v o r n í k pískovcový z polygonu, 0,45 m v průměru, s nasazením šesti žeber. \*\*)

Z v o n y: 1. Výška 0,58 m, průměr 0,61 m. Ucha hladká, u koruny nápis gotickou minuskulí, z něhož čitelná jen jednotlivá písmena. Plášť hladký. XVI. stol.

2. Výška 0,53 m, průměr 0,545 m. Ucha s dvěma pletenci, plášť hladký, u koruny dva oblouny. XVI.—XVII. stol.

3. Sanktusník slit r. 1857 od *Jos. Hilzera* v Jihlavě.

Ve zdi hřbitovní na západě vystavěna KAPLE dle letop. na klenbě z r. 1765, sklenutá valeně na koutové pilastry a šindelem krytá. Okna i vchod polokruhové, v průčelí pilastry s kládim a trojboký štítek. Uvnitř oltář s kopíí obrazu na hlavním oltáři v rokokovém rámu, bez ceny; na mense skříňka se soškou Ecce Homo! z postranního oltáře v kostele.

## Střítež.

O t v r z í v i z u A. Sedláčka l. c. XII. 209.

## Stržanov.

Na rozcestí silnic k Světnovu a do Polničky BOŽÍ MUKA žulová, shodná úplně s mukami ve Vel. Losenici; jen podstavec zde vyšší. XVIII. st.

## Dolní Studenec (Nový).

A. Sedláček l. c. XII. 203. — Schaller l. c. VI. 125. — Sommer l. c. XI. 248. — Čechy XIII. 425.

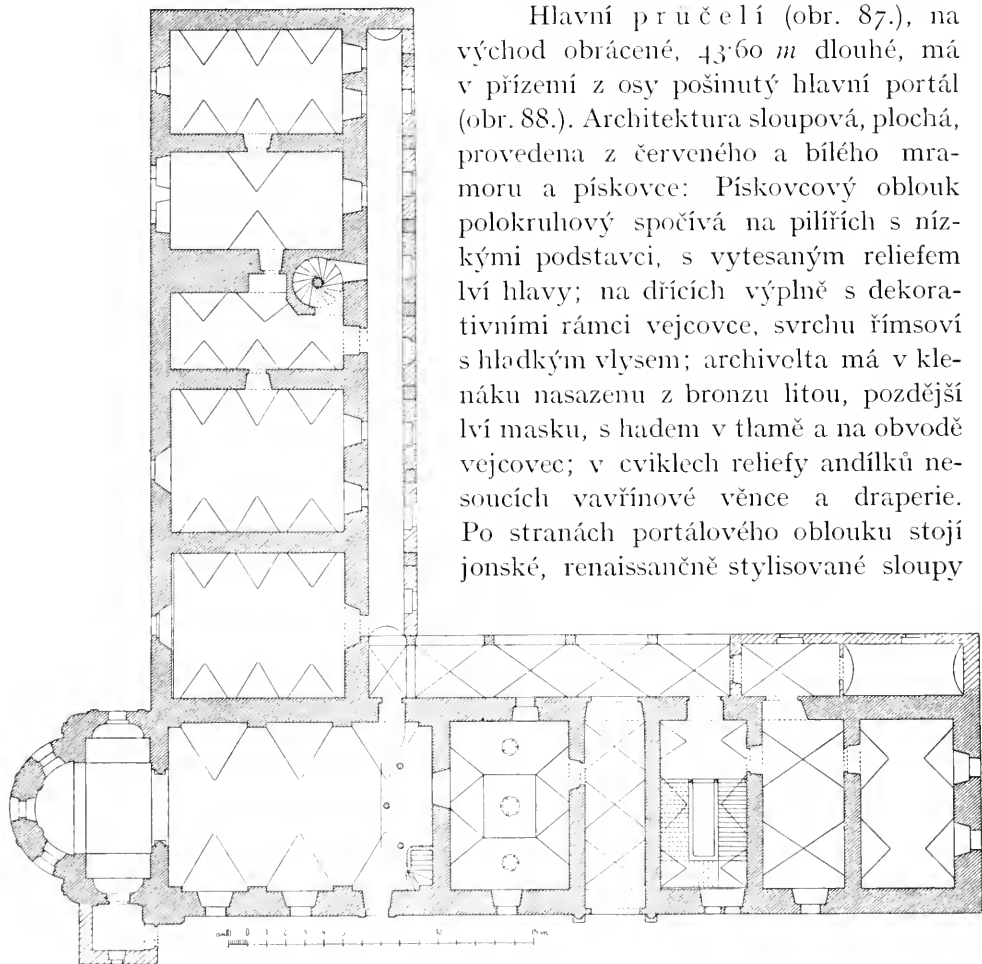
ZÁMEK vystavěn (snad na místě starší tvrze) v letech 1593—97 a dokončen (dle nápisu nad hlavním portálem) r. 1612 od Vlachyně z Říčan.

\*) Roku 1810 odvedeno do mincovny několik kalichu, monstrance a pamětní desky s nápisy, darované poutníky (jedna z r. 1718 měla nápis děkovný za uzdravení a chronogram), stříbrné svícny a j.

\*\*) Snad z bývalého kostela.

Původně byla to jednopatrová budova o čtyřech křídlech kolem obdélného dvora rozložených, v pravých úhlech lomených;\*) neznámo kdy ubourána křídla severní a západní a jižní v XIX. století částečně přestavěno (obr. 86.). Kryt zbylých křídel jest šindelová mansarda, stěny hladké, někde stopy rýsované rustiky.

Hlavní průčelí (obr. 87.), na východ obrácené, 43,60 m dlouhé, má v přízemí z osy pošunutý hlavní portál (obr. 88.). Architektura sloupová, plochá, provedena z červeného a bílého mramoru a pískovce: Pískovcový oblouk polokruhový spočívá na pilířích s nízkými podstavci, s vytesaným reliefem lví hlavy; na dřících výplně s dekorativními rámeči vejcovce, svrchu římsoví s hladkým vlysem; archivelta má v klenáku nasazenu z bronzu litou, pozdější lví masku, s hadem v tlamě a na obvodě vejcovce; v cviklech reliefy andílků nesoucích vavřínové větve a draperie. Po stranách portálového oblouku stojí jonské, renaissančně stylisované sloupy



Obr. 86. Dolní Studenec. Půdorys zámku.

z červeného mramoru na stylobatech z bílého mramoru, v jichž výplních reliefy: (na levém) maska na oválním štítě, kolem vojenské brnění, helmy, bubny a j., Turek s křivou šavlí a půlměsícem na štítě, dětské hlavičky na štítech a válečné trofeje; (na pravém) halapartyň, rytíř v brnění, s mečem a štítem, podobné dětské hlavičky. Patky dříků na čtyřbokých deskách mají prstencovité články, žlábký dělené; dříky oblé, z bílého mramoru, hluboce kanelované; hlavice z červeného mra-

\*) V XVII. stol. připomíná se též při zámku v ě ž.



moru, s oblým prstěncem a stojatými palmettami v řadách nad sebou na krku, mají na věnci pásek perlovce a vejcevece, na abaku vejcevece a řadu píšťal, na volutách ovoce v reliefu, v plochách mezi nimi lví masky a po stranách listy akanthové. Sloupy nesou z pískovce tesané římsové, složené z nízké spodní římsy, širokého vlysu, po stranách nad sloupy zakončeného plochými pilastry s reliéfem ovocných festonů visících na kruhu, dále ze svrchní římsy, obložené nad postranními pilastry vlysu a ozdobené na profilujících člancích vejcevecem, perlovcem a ploše tesanými liliovitými květy. Ve vlysu zasazena deska z červeného mramoru s reliéfním nápisem o 6 řádcích (v levém rohu nejniže značky):



Obr. 87. Dolní Studenec. Východní pračelí zámku.

EGO BOHVCHWAL GAROSLAW BARO A NACHOD DOMINVS IN BOSKOW-  
STEIN PREDBORZ · ET NEOS | TVDENEC SERENNIS : POTENTISSI REGIS  
HVNGARIÆ ET BOHEMIÆ CAMERÆ PRÆPOSITVS CVM EX MARCHIONA ·  
TV MORAVIÆ IN REGNV M BOHEMIÆ ANTECESSORVM MORVM BA-  
RONVM A NACHOD ANTIQVÆ FAMILIÆ PATRIAM : | COMIGRAVI · HAS  
ÆDES · MIHI ET POSTERITATI · IN PERPETVVM MEMORIÆ MONIMENTVM  
FVNDITVS · EXTRVI : CVRAVI · LA | PIDE · MOVE · PRIMVS · IN FVNDAM-  
MENTIS · POSVI ANNO · DOMINI · MDCXII ·  
IEHOWA CVSTODIAT · INTRO | ITVM ET EXITVM ·  
TVVM EX HOC NVNC ET VSQVE · IN SECVLVM : I X H W S

Nad římsovým položeny na volutových podstavcích (s reliéfem ležících tuleňů — motiv ze znaku) úseky rovných říms štítových; mezi nimi tvoří nástavec tři desky s plastickými erby: střední z bílého mramoru nese znak v kartuši renaissančně lemované, s křídly pískovcovými po stranách, na nichž v reliéfu tulipány; postranní desky z červeného mramoru se znaky pod polokruhovou arkádou, s nápisy: (levá) MZRZP (pravá) EZRZP. V levo od portálu malý, barokně upravený vchod do kaple.



Obr. 88. Dolní Studenec. Portál do zámku.

V patře osm čtyřbokých, sdužených oken, s ploše profilovanou podokenní římsou. Římsa okapní moderní.

Průčelí na jih obrácené má rustikovanou omítku; v přízemí pravoúhlá, barokní úpravy, s hrubými mřížemi, v patře šest sdužených a dvě jednoduchá okna renaissanční. Na východním konci vystupuje z průčelí přistavěné kněžiště zámecké kaple, polokruhem v půdorysu ukončené, s oválnými okny; na stěnách pilastry a kládí barokní.

Třetí průčelí, na západ obrácené, tvoří moderní stáje.

Do bývalého nádvoří vcházíme průjezdem hlavního portálu, 3,20 m šir., třemi kříži bez žeber sklenutým; hrany kleneb sploštěny, pod jich cípy probíhá úzká lisena. V průjezdě v levo portálek (do nynější oratoře) s ploše profilovaným opazžením a římsou nadpražní. Do nádvořních arkád ukončen průjezd pískovcovým portálem: hladký, polokruhem sklenutý oblouk, s maskou na klenáku, spočívá na hranolových pilířích s bosážívanou římsou; v cviklech tesané plastické znaky.

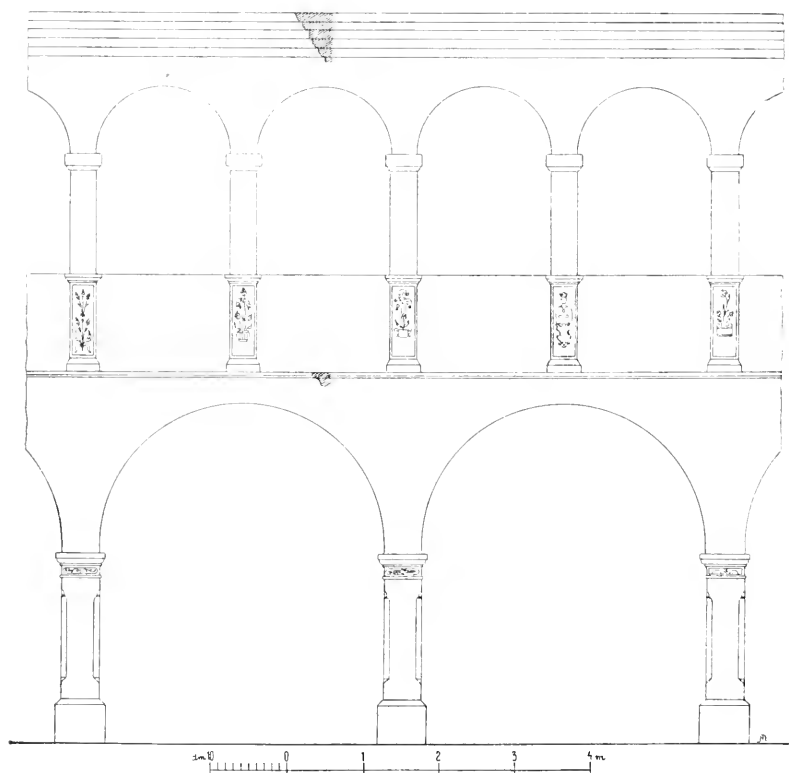


Obr. 89. Dolní Studenec. Arkády v nádvoří zámku.

Křídlu východní (obr. 89.) otevřeno do nádvoří arkádou (obr. 90.) o čtyřech polokruhových obloucích, 4,45 m vys., 3,70 m šir., sklenutých na čtyřboké pilíře; archivolty oblouků hladké, pilíře mají krychlovou patku, dřík hranolový s ubranými rohy, hlavice římsovité, s plochými reliefy ve vlysu: kartušovitě výplně, listové rozviliny liliovité a vavřínové tvary, rosetty, dva lvi po stranách štítku a j. (obr. 91.). Ochoz, 2,80 m široký, sklenut křížově bez žeber; sem vede (z nynější oratoře) okno obdélné a portálek (obr. 92.), lemované ploše profilovanou chambranou renaissanční. Patro nad ochozem má loggiu, otevřenou do nádvoří osmi polokruhovými oblouky, 2,45 m vys. a 1,70 m šir., nesenými čtyřbokými pilíři na hranolových stylobatech, v jichž výplních (1 × 0,38 m) reliefů: maska s korunou, končící akanthovým lupenem; šestidílná rosetta

a po stranách čtyři liliovité květy; vása s kyticí; kbelec s tulipánem; poprsí korunovaného muže a kartuš; květináč s keříkem růžovým atd. (Obr. 91.) Dříky pilířů hladké, hlavice ploše profilovány. Strop loggie plochý. Ochoz a loggie dělí kordonová římsa z pískovce tesaná, s plochým žlábkem.

Nádvoří strana křídla jižního utrpěla požárem \*) nebo přestavěna částečně již v období barokním, v r. 1852—3 pak zazděny



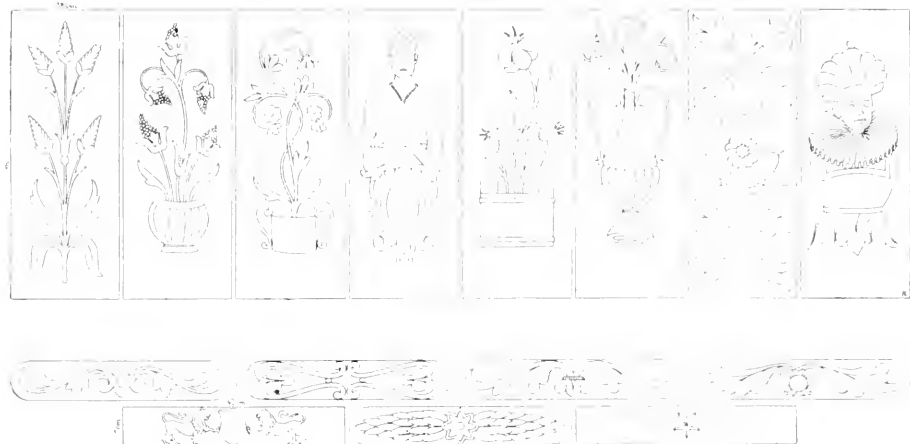
Obr. 90. Dolní Studenec. Schema arkád v zámku.

arkády ochozu i loggie až na malé, okenní otvory. Ochoz sklenut valeně, loggie má plochý strop.

Kde přiléhala k oběma zachovaným křídům dvě ostatní křídla, vystavěny závěrné hladké zdi, s moderními okny.

Uvnitř zachovala původní svou podobu z počátku XVII. století jen nynější o r a t o ř, přepažený (v novější době) sál v přízemí východního křídla. Jest sklenut valeně s lunettami; hrany klenby pokryty pásky ze štuky a tvoří geometrický obrazec, v plochách pěticípé rosetty ve věnci

\*) Při nedávné opravě nalezeny ve zdivu části pískovcového pilastru z loggie a uloženy v museu Věely Čáslavské. Jsou to obdélné výplně s reliefem orla a lví maskou.

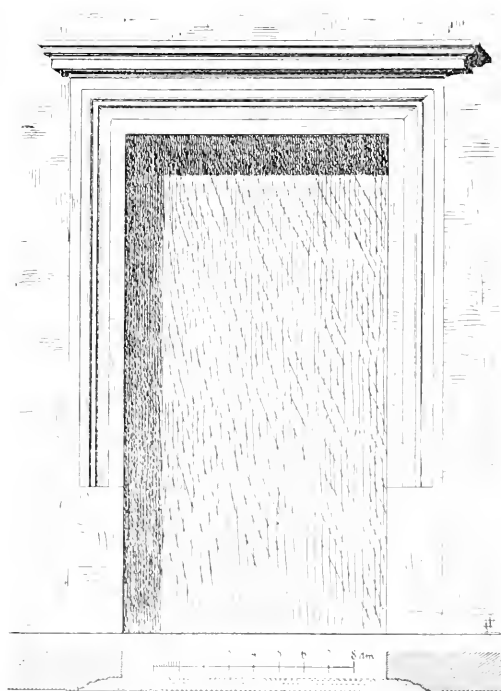


Obr. 91. Dolní Studenec. Zámek. Schéma reliéfu ve výplních pilířů v logii a ochozu.

z perlovce. Vedle toho v několika síních klenby hladce křížem. Ostatek (schodiště, pokoje v patře) sklenut buď barokně valeně, nebo pokryt plochým stropem na rákos.

V přízemí východního křídla barokní kaple sv. Michala a r. c. h. (farou do Hor. Studence) z r. 1669, upravená v původní stavbě spojením asi dvou síní a znovu sklenutá. K něžišťě, 6 m dl., 5 m šir., vysunuto polokruhem z líce stavby, osvětleno třemi okny polokruhovými a sklenuto konchou a plačkou pásy rozdělenými. Klenba nesena pilastry s kanellovanými dríčky a jonisující hlavicí (na ní hlavička anděla a laurová guirlanda), na plochách klenby štukové rámy s božím okem a monogrammem IHS. Po stranách vyhloubeny v síle zdi absidovité oratoře s oválnými okny.

Oblouk triumfální hladký, polokruhový; v náběhu římsa, na vnitřní straně pískovcové polosloupky s attickou patkou, oblým dríkem, nahoru se úžícím a hlavicemi jonisujícími: (pravá) andělčí hlava mezi pštrošimi péry, ovocná guirlanda, voluty



Obr. 92. Dolní Studenec. Zámek. Portálek v ochozu.

posázeny penízky, na středu rosetta, (levá) hlava s vějířovitou pokrývkou, ostatně stejná.

Lod obdélná, 13,80 m dl. a 8,80 m šir., sklenuta valeně s lunettami, jichž cípy spočívají na přízdních pilastrech s římsovitou patkou i hlavicí. Dvě okna barokní formy. Stěny hladké; pod omítkou při opravě r. 1902 objevena barokní freska z konce XVII. století: výjevy ze života mučedníků a postavy sv. otců a biskupů. Ponechány odkryté jen dvě postavy, zbytek znovu zabílen. Na západě střízlivá kruchta dřevěná na třech sloupech, neuměle řezaných.

Oltář, bezcenný rokokový výrobek, s novým obrazem; po stranách sochy anděla strážného a Tobiáše.

Postranní oltáře bez ceny umělecké; obrazy: Korunování P. Marie od *L. Kasala* z Polné z roku 1832 a Křest Páně od *J. Umlaufa* z r. 1896.

Kazatelna hrubá, z konce XVII. století, na soustruhované noze, s řezbami révy, mušlí a sloupky. Vrhany bez ceny.

Před zámkem a kolem něho rozkládají se zahrady a hospodářský dvůr s budovami z XVIII. století, střízlivé úpravy.

Na nádvoří na dřevěné zvonici, tvarem zajímavé, visí zvon 0,54 m vysoký, 0,535 m v průměru měřící. Plášť hladký, na uchách hrubý pletenec, kolem koruny řádek gotickou majuskulí:

**M A R I A + O R D I N A T O R I U M I N O B I S A E U M P A T R I A**

Na věnci obloun. XIV.—XV. století.

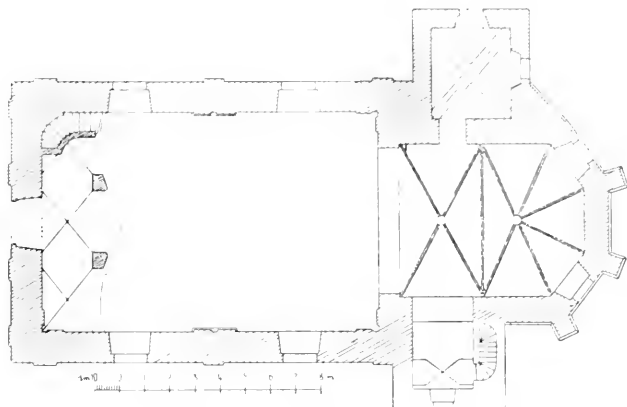
## Horní Studenec (Freudental).

Schallerl. c. VI. 125. — Sommerl. c. XI. 251. — A. Sedláček XII. 294 — Čechy XIII. 424. — Na faře pamětní knihy od r. 1750 a 1848. (Matrika Libická 1660—94, zdejší od r. 1723.)

KOSTEL SV. VÁCLAVA (farní) připomíná se již v XII. stol. v dekanátu Německobrodském.

Gotická budova jednodlná, bez věže, orientovaná, krytá šindelovou valbou se sanktusem, stojí uprostřed hřbitova, kolem něhož táhne se zeď s barokní branou (obr. 93.). Stěny hladké, kolem oken chambrany, na lodí v meziokní pilastry s římsovitou hlavicí. Na rozích kněžiště nízké opěrky, 0,66 m šir., bez ústupku, svrchu skosené a vyžlabenou římsou opatřené; kolem kněžiště obíhá sokl 1,30 m vys., sešikmený. V západním průčelí barokním v přízemí pravoúhlý portál, obložený bosáží, po stranách dvojice pilastrů nesoucích kládí pod okapní římsou; nad ní štít pilastry členěný, s nikou uprostřed, v níž postavena socha sv. Václava, nejvýše barokně prohnutý nástavec.

Vnitřek kněžiště, 8,50 dl., dl., 6 m šir., 6,25 m vys., zakončen třemi boky osmiúhelníka — strana závěru 2,45 m dl. — sklenut závěrem a křížovým polem; žebra hruškovitá, pískovcová, nesená ve výši 2,93 m



Obr. 93. Horní Studenec. Kostel sv. Václava. Půdorys.

od podlahy jehlanovitými konsolami (vyjmouc kouty u oblouku triumfálního), svorníky kulaté, v závěru s šesticípou hvězdou, v kříži s jetelovým pětistěm (obr. 94.). Dvě okna zbarokisována. Na severu vchod polokruhový do sakristie, 3,70 m dl. a 3,20 m šir., valeně sklenuté, na jihu oratoř valeně podklenutá, krytá plochým stropem, s prohnutou zděnou balustrádou na konsolkách.

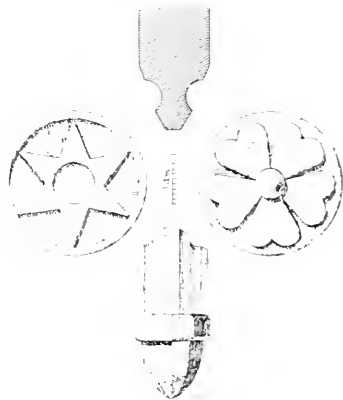
Oblouk triumfální segmentový, v náběhu ořímsováný.

Lod obdélná, 13,40 m dl., 8,70 m šir., stejně s kněžištěm vysoká, s dvěma páry segmentem sklenutých oken, plochým stropem krytá; v koutech a v meziokní jonišující pilastry. Na západě kruchta nesená třemi oblouky, sklenutými na dva hranolové pilíře; poprsnice zděná, prohnutá, podkruchtí sklenuto hladce křížem.

Hlavní oltář s pískovcovou mensou, opravený r. 1823 od *Křištofa Russa*, s obrazem sv. Václava v empírovém rámci. Slušná práce.

Oltáře postranní stejně nástěnné plochy, rokokové, s nevkusnou polychromií; obrazy: Křest Ježíšův a Čtrnáct pomocníků kolem P. Marie, bez ceny umělecké.

Kazatelna — běžný rokokový výrobek s empírovými již motivy. Varhany s rokokovou řezbou, slušné v rozvrhu.



Obr. 94. Horní Studenec. Kostel sv. Václava. Rez zebrem, svorníky a konsola.

Křtitelnice cínová, renaissanční, 0,775 m vys. (víko 0,48 m vys.). Zvonovitý, šestiboký kotel stojí na třech ptačích spárech, držících koule a ukončených maskami; podél hran tepané bordury, rozviliny a hlavy andělů. Ve středu boků dva elipsovité kruhy. Víko původní, ploché,






Obr. 95. Horní Studenec. Kostel sv. Václava.  
Křtitelnice.

ke středu zvýšené, nad středem báň se soškou sv. Václava a andělí hlavou; na ploše čtyři volutová držadla (tři napodobena) s andělí karyatidou. Střed XVII. století (obr. 95.).

Kalich s hrubě tepaným pláštíkem na kuppě (ovocný dekor), z poč. XIX. stol.

Šest cínových svícňů, pěkně modellovaných, z poč. XVIII. stol. Věčná lamp a empirová. Na hlavních dveřích gotický zámek.

Obrázky: Ukřížovaný, slušné plátno z poč. XIX. stol.; Snímání lotra s kříže starší, přemalované.

Zvony visí ve zvonici ze dřeva sroubené, stojící na sever od kostela: 1. Výška 0,90 m, průměr 0,99 m. Ucha hladká, kolem koruny nápis mezi pásem rocaillů a cipatých ornamentů a révových festonů:  A FVLGVRE ET TEMPESTATE LIBERA NOS DOMINE  Na plášti reliefy v oválovém věnci: sv. Václav, křtící, Madona, sv. Florián a Vít. Na věnci nápis:  ME FVDIT IOANNES GEORGIUS SCHEICHEL CIVIS ZNOYMÆ A : D : 1781. a několik ležatých šalvějových listků.

2. Výška 0,65 m, průměr 0,61 m. Ucha hladká, kolem koruny řada reliefů se opakujících: 1. Rytíř se modlí. 2. Pocestný odchází od hradu. 3. Otec vítá ztraceného syna. Pod tím řada visutých akanthů.

Na plášti nápis:

VT PIA CONVENIANT QVAE CHRIS-  
TI NOMINE GAUDENT  
AGMINA CVM VOTIS EXHIBITVRA  
PRECES.



HÆC IANVS KVSTOSS TINNI-  
TIBVS APTA CVRAVIT.  
ARTIFICIS FIERI TYMPANA RITE MANV.

Pod tím reliefy evangelistu. Na druhé straně:

Zvon tento gešl udielau gednanim Vrozeneho  
pana Jana Kustolle z Zúbrzyjho a z Ljpp-  
kij a na Ljppce = abij zwičkem hlafū ge<sup>o</sup> wier-  
nijm Krzešlianūm sčhūze Cjrkewni k chwale-  
ni gmena pana Boha wssemohūcijho aposlaūdcha  
ni Slowa ge<sup>o</sup> wznamošt se uwozowali w Ljppce  
przy kostele wjstawanem pro pamatkū Promie-  
nieni pana Gezūšse Krjsta na hūryze Tabor.  
Stalo se w Styrzedū po se pamatce. leta 1583.

Pod tím dva okrouhlé medaillonny: avers s poprsím Brykcího, revers  
s reliefem jeho znaku. Na věnci nápis: Slowūtnij Brjckej z Cjimperka  
Zwonarz na Nowem Miešcie Prazskem tento Zwon udielal. Na druhé straně  
relief: Proměnění vína v Káni Galilejské.

3. Výška 0·59 m, průměr 0·615 m. Ucha hladká, u koruny řádek  
gotickou minuskulí:

**AUE MARIA GRACIA PLENA DOMINVS TERVM BENEDICTA TV IMPLEBITVS ET BENEDICTVS \***

Na dřevěné hlavě vyryto:

PAWEL RIS  
MISTR A 1725.

4. Sanktusník nepřístupný.

N á h r o b k y: 1. Před hlavním vchodem v zemi zapuštěný, pís-  
kovcový, vyšlapaný; v hořeni části byl nápis, v dolní dvojnazak pod ko-  
runou. XVII. stol.

2. V dlažbě, pískovcový, s nápisem porušeným:

JANNA MARIA  
ANNA URVAL . . . .  
D . . . PRII F . . .  
1793.

3. Pod oratoří kámen nad kryptou, s plastickým dvojnazakem pod  
korunou, z bílého mramoru. Konec XVII. stol.

Ve vsi KRÍŽ pískovcový s letopočtem 1791.

## Svinné.

KAPLIČKA na návsi. Vnitřní zařízení i zvonek nové.

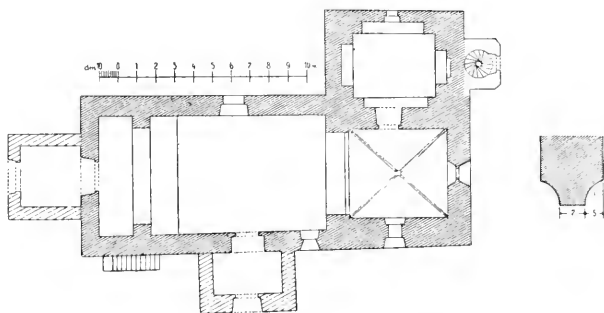
## Schönfeld (Šumfeld).

Sommer l. c. XI. 168. — Čechy XIII. 447. — Čásl. kraj. I. 129.

KOSTEL SV. MICHALA (filiální do Přibyslavě) náležel v XII. století k dekanátu Německobrodskému; r. 1350 byl ještě farním, filiálním stal se asi již v XV. století.

Gotická budova orientovaná, jednolodní, s věží na severu, z XIII.—XIV. století (obr. 96.).

Kněžiště, 6·20 *m* dl., 4·60 *m* šir., 5 *m* vys., zakončeno pravoúhle a sklenuto křížem; hladký, kulatý svorník; žebra po stranách vyžlabená, hmotná (obr. 96.), vybíhají hrotem v koutech ve výši 1·92 *m* od podlahy. V závěru okno hrotité, bez kružby a ostění, 1·70 *m* vys., 0·50 *m* šir., jižní okno skulaceno. Nad závěrovou stěnou vysoký zděný štít. Na severu přiléhá ke kněžišti čtyřboká trojpatrová věž; zdivo



Obr. 96. Schönfeld. Kostel sv. Michala. Púdorys a řez žebrem.



ustupuje nad přízemím, kryt — šindelový stan. V přízemí sklenuta valeně goticky sakristie, do níž vchází se z kněžiště pravoúhlým vchodem bez ostění. V patrech úzké střílny, v třetím (zvonice) moderní široké prolomy.

Lod obdélná, 12·10 *m* dl., 5·80 *m* šir., krytá s kněžištěm společným, strmým sedlem, oddělena segmentovým obloukem triumfálním, 4·20 *m* šir. a 1·17 *m* silným ve zdivu. Má dva páry polokruhových oken a plochý strop. Před vchody předsínky se střízlivými štíty, šindelem kryté. Západní lodní štít barokní formy, s nikou uprostřed. Na jižní straně dřevěné schodiště na kruchtu; kruchta moderní.

Hlavní oltář nový. Na postranním oltáři slušný barokní kříž a sochy andělu. Kazatelna bez ceny. Varhany nové. Dva svícny cínové, barokní.

Na pudě zbytky barokního oltáře, bez ceny, sošky sv. Václava a Prokopa a obraz sv. Michala z konce XVIII. stol., na plátně.

Zvony: 1. Výška i průměr 0·71 *m*. Ucha s andělčími hlavami, u koruny pásy ornamentu — svrchní liliovitých motivů, spodní z révy —,

mezi nimi nápis:  SWATY MICHALE ARCHANGELI ORODVG A BOGVG ZA NAS PRZELITI. Na plášti relief Kalvarie (pod křížem Marie, Magdalena a Jan, nad nimi měsíc v úplňku a poslední čtvrti) a nápis:  GOSS MICH CHRISTIAN IOACHIM IN IGLAV 1717. Na druhé straně relief sv. Jiří.

2. Výška 0·57 m, průměr 0·56 m. Na uchách pletenec, u koruny řádek gotickou minuskulí: \*)


---


**caupana ista fusa est adlavoc saurtiur hacus crpinc forgiu broda trutvur.**

---

IIA

Na plášti relief sv. Vojtěcha a Jana s velkým kalichem v ruce. Stol. XV. konec.

3. Výška 0·28 m, průměr 0·295 m. U koruny nápis:  CHRISTIAN IOACHIM IN IGLAV. Pod tím pásek révového ornamentu. Na plášti nápis:

 DAL TOB : IOS : KVBICZEK  
FRAN : STAR : BOLES FARARZ  
PRZIBIS : S OBCZY SSVMFELDSKE.

Na druhé straně relief: anděl vede Tobiáše. Počátek XVIII. století.

## Český Schützendorf

(VILLA SAGITARII, NA HORÁCH).

A. Sedláček l. c. XII. 171. — A. Sommerl. c. XI. 166. — Čechy XIII. 450.

KOSTEL SV. KATEŘINY (filiální do Pohledu) byl připomínán již r. 1350 jako farní.

Strizlivá budova s úpravou z 2. polovice XVII. století. Kněžiště, 7·10 m dl., 6·10 m šir., se skosenými rohy, s přistavěnou čtvercovou sakristií na východě, loď 11·40 m dl., 8·65 m šir., oblouk triumfální 4·60 m široký, segmentový, hladký. V západním průčelí věž na čtvercovém pudorysu, s dvěma okénky. Stěny hladké, okna svrchu polokruhová, stropy ploché (jen sakristie klenuta plackou), kryt plechový, na věži nízké dřevěné podsebití a šindelový stan s cibulí. V přízemí věže vede do lodi vchod, hrotitý, 2 m vys., 1·18 m šir., s ostěním na hraně skoseným; na dveřích namalována černou barvou brána sloupová, v ní v slunečných terčích monogrammy: IHS MĚA <sup>RINA</sup>ČĀTHA, ovocný ornament a nápis na podélné tabulce:

Diele thür sambt dem angehefften  
nemen geldloß hatt der Ehrbare Martin

\*) erpme ( per me).

Rab Olafser zúfordercken Gott dan aũdh der  
heiligen Katharina zũ ehren und seiner  
gedechtniſſ machen laſſen Anno 1652.

Kruchta dřevěná na řezaných sloupech, s deštěním na poprsnici, kdysi malovaným.

Hlavní oltář má dosti slušný obraz sv. Kateřiny z pol. XVIII. století v řezaném rámu z akanthů a stuhy; svrchu nepoměrně velká koruna.

Posranní oltáře: 1. S obrazem Krista trním korunovaného, na dřevě, v barokním rámu, z XVIII. stol., bez ceny. 2. Z konce XVII. stol., sloupové architektury renaissanční, malované a vyřezávané dosti hrubě. Obraz odstraněn a celá architektura zakryta barokním obrazem na plátně: Sv. Anna s Marií, na němž dole napsáno:

Sub Ven : Do : Parrocho	Joanne Sax.
Et Domino	Directore
Carolo	Sedla
	cžek.

Kazatelna na vrtulovém sloupku, révou ovinutém, s obrazy sv. evangelistů na poprsnici. Na stříšce sign. (malíře?): HR 1698. Prostá domácí práce.

Na zábradlí, z prken řezaném, černou barvou (částečně již vytřelý) podobný nápis jako na dveřích s letopočtem 1661.

Sv. Václav a Pietà, obrazy na plátně z počátku XVIII. stol.

Sošky: P. Marie, 0·565 m vys. a sv. Kateřiny, 0·78 m vys., z lípového dřeva řezané, nepolychromované, ze XVI. století.

Zvony: 1. Výška 0·47 m, průměr 0·465 m. Ucha hladká, u koruny pásek enigmatické legendy minuskulí:

SVOD N. V. S. N. S. V. T. R. V. A. S. K. A. T. V. P. R. U. S. T. W. O. M. A. L. L. A. F. S.

Plášť hladký. XV. stol.

2. Slit od *Jos. Hilzera* v Jihlavě r. 1851.

## Štěpánov.

A. Sedláček XII. 295. — Sommer XI. 254. — Čechy XIII. 427.

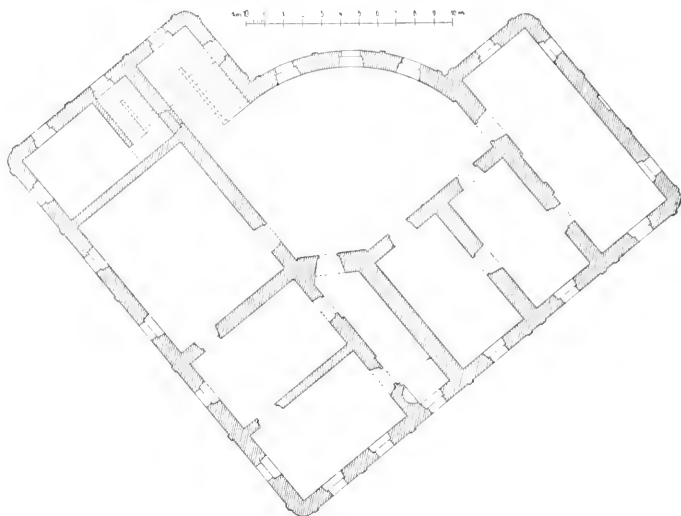
ZÁMEK stojí na místě starší tvrze (založené v XVI. století, jež 1626 vyhořela a znovu přestavěna); vystavěn byl v druhé polovici XVIII. století.

Jest to jednopatrová budova, v části do zahrady obrácené se souterrainem, taškami krytá a věžičkou plechovou ozdobená, zajímavého půdorysu: dvě podélná křídla, 26·60 m dlouhá, sbíhají se v pravém

úhlu; roh vnější vybílá ostře, kout vnitřní vyplněn segmentem v půdorysu prohmnutým přístavkem, obsahujícím rozsáhlé chodby (obr. 97.). Rohy skulaceny, úprava stěn většinou moderní.

Vnitřek zařízen moderně, nábytek původní odvezen. V kapli P. Marie (farou do Libice) na barokním podstavci socha sv. Anny a dvou světic. Obraz P. Marie odnesen do kostela Libického (viz str. 53.).

Ve vížce zvonek: Výška 0,23 m, průměr 0,285 m. Kolem koruny nápis: ET VERBVM CARO FACTVM EST 1726. Pod tím pás barokních rozvilin, srdcovitých tvarů a ovoených festonu. Na věnci: A FVL-



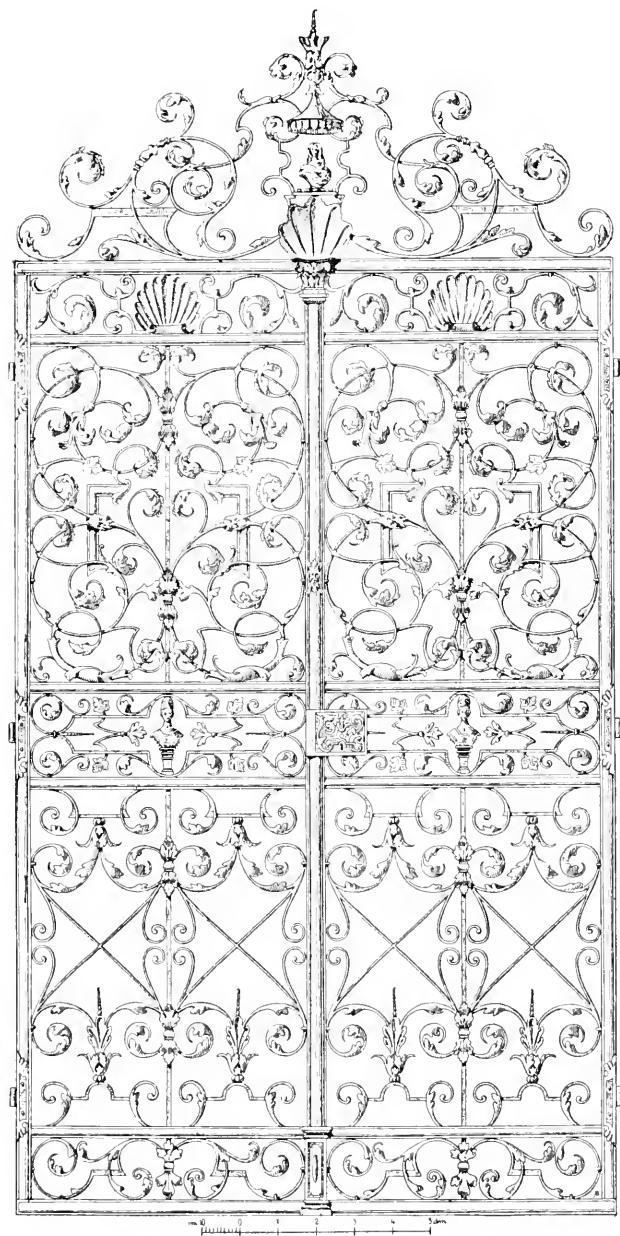
Obr. 97. Štěpánov. Pudorýs zámku.

GVRE ET TEMPESTATE LIBERA NOS DOMINE IESV CHRISTE. Na dřevěné hlavě vyryto:

B S  
1777.

Dva c y m b á l y nové, s nápisem: H. GRUSON BUCKAU.

V zahradě moderní skleníky, kiosk a besídky. Na terasu ke skleníkům vedou železné d v ě ř e z polovice XVIII. stol., 2,60 m vys., celek 1,53 m šir., nástavec 0,70 m vys. (obr. 98.). Křídla dveří souhlasně rozdělena na dvě pole velká a tři je dělicí a ukončující pole menší; svrchní úzké pole ozdobeno tepanou mušlí a závití, ve středním páskové ozdoby a závití kolem mužské karyatidy, spodní s volutami a lístky; velká pole dělena v ose tyčí na dvě souhlasně řešené části s tepanými volutami, ornamenty z pásků, listů a andělčích poprsí. Zámek obdélný (na pravém křídle) s vytepávaným a prolamovaným pláštíkem, příraznice profilmovaná, s mužskou maskou na středu, závěsy na koncích vytepány v listy. Nástavec nad celou šířkou dveří utvořen z volut a zavítů s vytepánými listy a vyvrcholen ženským poprsím na mušli pod lambrekinem, nad nímž na tyči mužská maska.



Obr. 98. Štěpánov. Zámek. Dvěře na terasu.

U zámku PIVOVAR (nyní obydlí úřednické) z r. 1744.

KAPLIČKA u silnice, z XVIII. stol., prejzy krytá, se čtyřmi ořímsovanými výklenky, v nich bezcenné sošky.

Pískovcový KŘÍŽ, 0,60 m vys. (torso), s rameny trojlistem ukončenými, s nápisem:

W TOMTO MISTIE · NESS :  
 TIASNIM : PADEM · GEST :  
 ZASIPAN : IAN · BAGROW :  
 SKI.

Z XVIII. stol.

## Úhrov (Ouhrov).

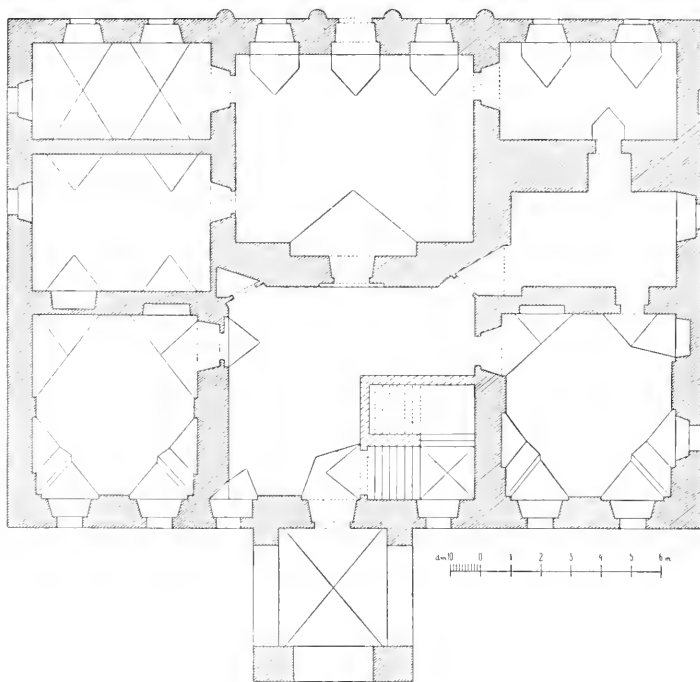
J. Schaller VI. 116. — Čechy XIII. 433.

ZÁMEK je úměrná stavba malých rozměrů z 1. polovice XVIII. století (obr. 99 a 100.). Obrácen jest průčelím do rozsáhlého dvora, obehna-



Obr. 99. Úhrov. Průčelí zámku.

ného hospodářskými budovami a zdí, prolomenou třemi branami, slohově pilastry a nástavci vyzdobenými. Za zámek rozkládá se zahrada, k branám vedou široká lipová stromořadí.

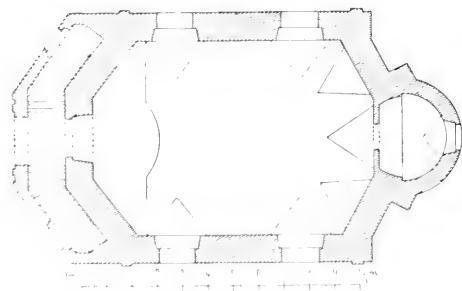


Obr. 100. Úhrov. Puderys zámku.

V průčelí zámecké budovy, jednopatrové, o šesti osách, postavena ve středu dvojpatrová věž s kaplí, na čtyřbokém základě, krytá cibulí s lucernou; přízemí věže otevřeno jsou na tři strany oblouky polokruhovými a sklenuto hladce křížem

tvoří portikus; pásy oblouků zdobeny vykrojovanými výplněmi, na rozích bosáž. Nad přízemím zdívo ustupuje a nároží olemována pilastry, oběma patry vystupujícími, jež nesou okapní římsu nad středy stran polokruhem vypjatou.

Průčelí samo střízlivé, hladkých stěn, kolem oken ploché rámy; prostě orámovaný vchod v přízemí věže. Postranní fačady hladké. Za-



Obr. 101. Úhrov. Kaple sv. Antonína. Puderys.

hradní průčelí členěno tříosým risalitem; mezi okny nástěnné polosloupky s vrubovanými hlavicemi nesou římsu a nízký, trojboký štítek; stěny hladké. Šindelová mansarda.



Na levo přiléhají k zámečku dvě obdélné jednopatrové budovy, ustupující za sebou z lince hlavního průčelí: kratší má nároží skulacena, stěny ozdobeny pilastry a prolomeny dvěma okny, v přízemí průjezd



Obr. 102. Uhrov. Kaple sv. Antonína. Pohled na záp. průčelí.

do zahrady vedoucí, sklenutý hladce křížem; delší, ještě prostší, slouží za obydlí služebnictva.

Vnitřek zámku sklenut valeně v přízemí a schodišti. Zařízení moderní.


Oběma patry věže vystupuje zámecká kaple sv. Kříže, zachovaná mimo některé pozdější opravy v původním stavu. Sklenuta jest křížově bez žeber, s výsečí, ve třech stěnách polokruhová okna nad sebou.

Mezi okny a v koutech pilastry, s úseky bohatého kládí a na vysokých soklech, nesou pásy klenbové. Na dveřích původní závěsy, zámek nový.

**O l t á ř**, nepolychromovaná barokní architektura, tvaru tabernaku, z polovice XVIII. století, tvořena soustavou pilastrů na vysokých piedestalech, řezbou ozdobených, nesoucích kládí, podporované konsolami s ozdobou akanthů a mušlí; mezi pilastry výklenek se sousoším Kalvarie, zadní plocha přepásána na příč kladenými lištnami; nad kládím nad obloukem socha Boha Otce a hlavy andělů. Mensa ozdobena reliefem trpícího Joba v kartuši, na dvířkách tabernaku sv. Joachym a Anna s Marií, nad tabernaklem kříž, u jehož paty klečí Maří Magdalena.

**O b r a z y**: Kristus nese kříž, malba XVIII. stol. na dubovém prkně (0,95 × 0,76 m), přemalovaná; připisována jest *P. Brandlovi* bez důkazů. Sv. Alois, na plátně, z konce XVIII. stol. Madonna a Král klaní se Ježíši, oba z XVIII. stol.

Dyhovaná s k ř í n k a barokní, porušená. Dva reliquiáře v akanthových rámech, čtyři jiné zasklené. XVIII. stol. Čtyři barokní s v í c n y cínové.

Ve vížce věžní z v o n e k. Ucha hladká, u koruny nápis:  GOSS MICH IGNATIVS DRACK IN K : G 1790. Pod tím ovocné guirlandy. Na plášti relief krucifixu a sv. Barbory. Hrubá práce.

Na pravo od hlavní budovy vystavěn l e t o h r á d e k přízemní, vyzdobený po vkusu polovice XIX. století, ale vystavěný asi koncem století XVIII. Střecha mansardová, klenby plackovité a ploché stropy. V průčelí do dvora terasa.

Stojací h o d i n y signované: *Petter Sockh regin London*. XIX. století počátek. P o r t r a i t dámy na plátně, z konce XVIII. stol.

**KAPLE SV. ANTONÍNA** k západu od záměčku, orientovaná, barokní budova (farou do Vilímova) z polovice XVIII. stol. V půdorysu (obr. 101.) tvoří obdélník se skosenými rohy, k němuž přístupuje na východě polokruhová sakristie. Východní průčelí opřeno na stranách opěráky, k západnímu přistavěno dvojkřídlé schodiště, pultovou střechou kryté (obr. 102.). Stěny hladké, kolem oken chambrany z pískovce, valba tašková s plechovou vížkou nad středem. Nad oknem na západě z pískovce tesaný znak v barokní kartuši.

Vnitřek obdélný, s vyplněnými kouty, sklenut valeně s výsečí, jichž cípy neseny úseky kolem obíhající římsy. Čtyři okna, páté kručtou zkrácené, mají barokně vykrojené vrcholy. Sakristie sklenuta valeně. Kručita dřevěná s vylnutou balustrádou.

**O l t á ř** (obr. 103.) má mensu z umělého mramoru, tabernakl typicky barokní, po stranách reliquiáře s řezanými rámci a sošky andělů; vzadu na stěně anděly nesený obraz: Sv. Antonín, v nádherně vypraveném rámu, pod ním v kartuši: ORA PRO NOBIS, v nástavci monogrammy MARIA a IHP.

Na postranních oltářích v rokokových rámech obrazy: Čeští patroni a Čtrnácte sv. pomocníků, v nástavecích erby rodiny Dobřenských.

O b r a z y: Jan Nepomucký, bez ceny, z poč. XIX. stol., Zabití sv. Václava, sv. Maří Magdalena potkává Krista a sv. Barbora, z XVIII. st.

S o c h y barokní, ze dřeva řezané, slušné, 0,65 m vys.: sv. Václav, Antonín a sv. Anna. V a r h a n y s prostou řezbou barokní.




Obr. 103. Úhrov. Kaple sv. Antonína. Pohled do kněžiště.

V ě č n á l a m p a ze dřeva řezaná, motivy mřížkové a rocaillové a korunované znaky. Rokoko.

M o n s t r a n c e, 0,57 m vys., mosazná, zlacená a stříbřená, z polovice XVIII. stol. Noha čtyřsegmentová s vytepávaným dekorem stuhovým a akanthovým a nasazenými nepravými drahokamy, nodus hladký, nad ním soška P. Marie v paprscích, kolem lunuly dva rámečky, větší z listů akanthových, proplétaných révou a klasy.

Z kalichu původní jen k u p p a, 0,09 m v průměru měřící, s tepaným pláštíkem (růže, réva a klasy v rocaillových kartuších).

Ve vížce z v o n k y: 1. Výška 0,37 m, průměr 0,375 m. Ucha žlábkována, kolem koruny pás z rocaillů, na plášti relief sv. Jana Křtitele, na věnci nápis:  ANNA KÜHNER · 1807.

2. Výška i průměr 0,30 m. Ucha hladká, kolem koruny reliefy květin, na plášti relief sv. Antonína, Václava a Jana Nepom., na věnci nápis: I : LISSIACK 1771.

SÝPKA za dvorem téže podoby a výzdoby jako v Nejepíně (viz str. 69.).

SOCHY: 1. Jana Nepom., na hrázi za zámkem, na třídlílném podstavci, na němž vytesán erb Dobřenských a ovocné festony. Pískovec. Na zadní straně podstavce nápis:

SANCTO IOANNI NEPOMUCENO  
PIETAS VERA.  
OBTVLIT DOBRZENSKIANA  
ANNO 1770 DIE 18 OCTOBRIS.

2. Sv. Antonína, u zámku v poli, na zděném podstavci, z pískovce, bezcenný barokní výrobek.

3. Jana Nepom., ve vsi, na zděném hranolu s erbem, z XVIII. stol. Bez ceny umělecké.

## Nová Ves (Chotěbořská, Neuesdorf).

Schaller l. c. VI. 120. — Sommer l. c. XI. 266. — Čechy XIII. 432. — Na fáře: Liber memorabilium od r. 1815. Gedenkbuch od r. 1836. (Matriky od r. 1819.)

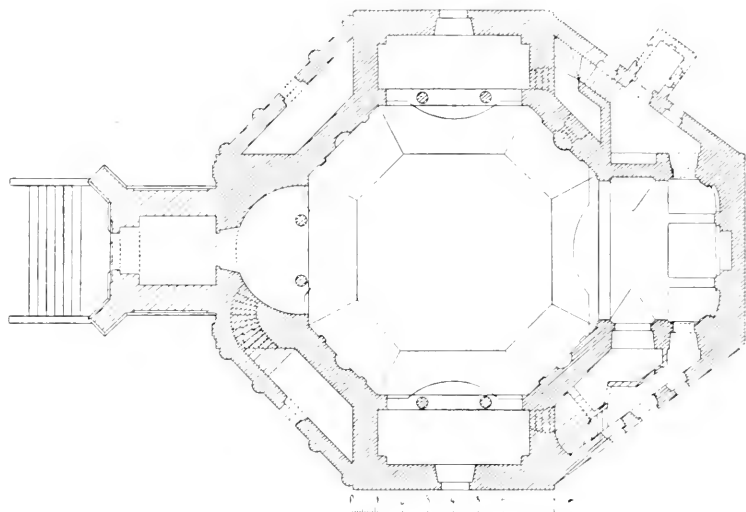
KOSTEL JANA NEPOMUCKÉHO (farní) vystavěn roku 1819. Věž k němu přistavěna r. 1868 od mistra *Jana Rothause*. Před tím tři zvonky byly v sanktusové vížce, nad středem vztýčené.

Bezsluhová b u d o v a orientovaná, s věží, zajímavého půdorysu (obr. 104.) podoby kříže s vyplněnými kouty ramen. K budově přistupují nižší p ř í s t a v k y: sakristie s předsíní a oratoře mezi rameny, takže celek tvoří osmiúhelník. Kryt šindelový. Stěny hladké, kolem oken chambrany, na přistavcích u západního vchodu toskánské polosloupky nástěnné. V ě ž čtyřboká, užší, moderně gotická, s opěráky v rozích, krytá plechovým stanem. V přízemí věže plackou sklenutá předsíň před západním vchodem.

V n i t ř e k tvoří centrální, osmibokou l o d ě, krytou prkenným stropem (osmiboký komolý jehlan), v průměru 13,60 m měřící, osvětlenou ve čtyřech nárožích okny tvaru čokovitého. K lodi na jihu a severu přiléhají v příčných ramenech valeně sklenuté výklenky, do nichž vstaveny balkonovité emporý, s plnou balustrádou, segmentem vypjatou,

nesené páry toskánských sloupů; empory osvětleny polokruhem sklenutými okny. V koncích podélných ramen vystavěna na západě kružta souhlasně s emporami a na východě sklenuto kněžiště, 5,8 m dl. a 6,90 m šir., o dvou polích: přední sklenuto valeně s lunettami nad dvěma okny, druhé, bez oken, se zakulacenými kouty, pokryto poloplackami, pásy dělenými; pásy neseny jsou osmi pilastry s římsovitými hlavicemi. Z kněžiště vedou vchody po obou stranách na oratoře (schody k nim v síle zdiva a v přístavech), do sakristie a na kazatelnu, vše těsné a nepravidelné prostory.

Hlavní oltář nový. V skosených rozích lodi výklenky, pilastry orámované; v nich: oltář P. Marie (kolem nového obrazu barokní,





Obr. 104. Nová Ves. Kostel Jana Nep. Pudorys.

akanthový rám), kazatelna zděná se čtvrtkruhovou poprsnicí na polosloupu, nevkusná, nová soška, otvor s reliquiárem, orámovaný pilastry a před ním zděná mensa, z povědnice. Křížová cesta, bez ceny. Varhany současné, bez ceny.

Rokokový kalich a pacifikál, běžná díla hrubé práce.

Zvony: 1. a 2. Ulil Jos. Hilzer z Jihlavy r. 1867.

3. Výška 0,30 m, průměr 0,315 m. Ucha hladká, u koruny andílčí okřídlené hlavy, na plášti reliefy sv. Floriána a Jana Nepom. Na věnci nápis:  L. LISSIACK 1772.

4. Výška 0,21 m, průměr 0,25 m. Kolem koruny rocaillový ornament, na plášti relief sv. Jana a Bonifáce (?), kolem věnce nápis:  I : G : K : 1767. (Johann Georg Kühner.)

ZÁMEK, moderní budova, postavená 1870—80. Roku 1882 zbourán starý zámek a okna a dvěře prodány do Běstvíny.



## SEZNAM MÍST.

- Běstvina 1.  
Bezděkov 11.  
Bohunkov 11.  
Borek 11.  
Borová 12.  
Čachotín 16.  
Dobkov 17.  
Heřmaň 18.  
Hoješín 20.  
Hradiště 24.  
Hranice 24.  
Hurka 24.  
Chotěboř 24.  
Chuchel 43.  
Jeníkov 43.  
Jilem 44.  
Jitkov 44.  
Klokočov 44.  
Kroměšín 44.  
Krucemburk 44.  
Libice 51.  
Malá Losenice 57.  
Velká Losenice 57.  
Maleč 62.  
Vojnuv Městec 65.  
Modletín 67.  
Nejepín 69.  
Předboř 69.  
Pravnov viz St. Ransko.  
Příbram Uhelná 69.  
Příbravslav 72.  
Staré Ransko 82.  
Ronov 82.  
Rostejné 83.  
Rozsochatec 83.  
Rušínov 84.  
Dolní Sázava 84.  
Skuhrovec 84.  
Slavětín 84.  
Slavíkov 84.  
Sobínov 85.  
Horní Sokolovec 85.  
Sopoty 85.  
Střítež 87.  
Stržanov 87.  
Dolní Studenec 87.  
Horní Studenec 94.  
Svinné 97.  
Schönfeld 98.  
Český Schützendorf 99.  
Štěpánov 100.  
Úhrov 103.  
Nová Ves 108.

## SEZNAM UMĚLCŮ A ŘEMESLNÍKŮ.\*)

- Adam Konvář z Mezeříčí, zvonář (1531 až 1568) 49.  
 A. R. viz R. A.  
 Bellmann Karel z Prahy, zvonář (dílna 1816—55) 56.  
 Bellmanna Karla dcera Anna z Prahy, zvonářská dílna (dílna 1869—1876) 8.  
 Benoni (Penoni) Josef z Chrudimě, zlatník (1775—78) 23, 87.  
 Berthoud A. z Paříže, hodinář 42.  
 Brandl Petr, malíř z K. Hory (1668 až 1735) 106.  
 Brykčí viz z Cimperka.  
 Z Cimperka Brykčí z Nov. Města Pražs., zvonář (1583) 97.  
 Diepold Antonín z Prahy, zvonář (1892) 17.  
 Diepold J. z Prahy, zvonář 57.  
 Dietrich Zachariáš ze Star. Města Pražs., zvonář (1759) 56.  
 Drack Ignác z Hradce Králové, zvonář (1790) 106.  
 E. R. viz R. E.  
 Gleixner Lukáš z Jihlavy, zvonář (1622) 61.  
 Gruson H. z Buckau (?), zvonář 101.  
 Henckelmann Jan Adam z Mikulova, zvonář (1771) 79, 80.  
 Heuberger, zlatník (1827) 77.  
 Hewer Jan, zvonář (1660) 19.  
 Hiller Fr. ze St. Brna, zvonář (1841), 67.  
 Hillera Ad. vdova a syn z Brna, zvonářská dílna (1891—1901) 15, 19.  
 Hilzer Jos. z Jihlavy, zvonář (1836—82) 15, 17, 31, 87, 100, 109.  
 Horník Václav Ondřej z Roudnice, řezbář (1708) 64.  
 Hrdlička Václav, malíř (1746) 5.  
 J. R. viz R. J.  
 Javurek Josef, malíř 68.  
 Jiří z Ném. Brodu, konvář 99.  
 Joachim Kristián z Jihlavy, zvonář (1706 až 1717) 61, 99.  
 Kasal Leopold z Polné, malíř (1832) 94.  
 Kühner Jan Jiří z Prahy, zvonář (1767 až 1773) 80, 109.  
 Kühnerová Anna z Prahy, dílna zvonářská (1807) 108.  
 Lissiak (Lišák) Jan z Nov. Města Pražsk., zvonář (1771—72) 108, 109.  
 Pelikán Václav z Vojnova Městce, kamenník (1835) 67.  
 Pricquey Jan (z Ml. Boleslavě?), zvonář (1729) 56.  
 Ptáček Jakub z K. Hory, zvonář (1535) 19.  
 Ptáček Ondřej z K. Hory, zvonář (1524) 30.  
 R. A., konvář (1706) 77.  
 R. E. z Prahy, konvář 42.  
 R. J., zlatník (1803) 55.  
 R. R. z Prahy, zlatník (1711) 55.  
 Ris Pavel, tesář (1725) 97.  
 Rothaus Jan, mistr zednický (1868) 108.  
 Russ Křištof, řezbář (1823) 95.  
 Sockh Petter z Londýna, hodinář 105.  
 Stecher Karel z Brna, zvonář (1829) 62.  
 Scheichel Jan Jiří ze Znojma, zvonář (1781) 96.  
 Schmoranz Fr., stavitel ze Slatiňan (1894 až 1895) 26.  
 Schönfeld Antonín z Prahy, zvonář (1723) 8.  
 Umlauf J. z Prahy, malíř (1896) 94.  
 Waněk Fr. z Jihlavy, zvonář (1804) 6.  
 Volf Jan ze Zásbuk, malíř (1652), 86.  
 Hrab. z Wrtby továrna keramická v Týnici na Sázavě 43.  
 Z. J., zlatník (1768) 39.

---

\*) V závorce uvedeny letopočty, jež se při jednotlivých jménech v knize vyskytují, po případě rok narození nebo úmrtí.











GETTY CENTER LINRARY



3 3125 00672 2868

