ALDA ASTORI N° 133

Suite bergamasque

1890

Copyright by E. Fromont. MCMV

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets
A la Fontaine, *de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.*	2 fr.
Ballade	2 fr. 50
Danse	3 fr.
Mazurka	2 fr.
Rêverie	2 fr.
Pour le piano Prélude, Sarabande, Toccata.	6 fr.
Suite Bergamasque I. Prelude. — II. Menuet. III. Clair de lune. — IV. Passepied.	5 fr.
Valse romantique	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, *extrait de la suite Bergamasque.*	3 fr.
Danse	4 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50
Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Rêverie.	3 fr.

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.
2. Fêtes	8 fr.
3. Sirènes	7 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50
Il pleure dans mon cœur *(2e Ariette).*	2 fr. 50
Rêverie.	2 fr. 50

PIANO et VIOLONCELLE

2e Ariette *(Il pleut doucement sur la ville)*	2 fr. 50
Rêverie.	2 fr. 50

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, *en deux parties pour piano et orchestre.*	»
Prélude à l'après-midi d'un faune.	
Partition	10 fr.
Parties	15 fr.
Marche Écossaise, *Partition*	10 fr.
— *Parties.*	15 fr.
Trois Nocturnes, *Partition*	25 fr.
— *Parties*	30 fr.
Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, *poésies de Paul Verlaine* (*texte français et anglais*)	5 fr.
I. C'est l'extase.	
II. Il pleure dans mon cœur.	
III. L'ombre des arbres dans la riviere.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.	
V. Aquarelles : n° I Green.	
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.	
Beau Soir, *poésie de Paul Bourget*	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, *poésies de Pierre Louys*	4 fr.
I. La Flûte de Pan.	
II. La Chevelure.	
III. Le Tombeau des Naiades.	
Échelonnement des haies, *poésie de Paul Verlaine.*	1 fr. 75
Fêtes galantes, *poésie de Paul Verlaine*	4 fr.
I. En sourdine.	
II. Fantoches.	
III. Clair de lune.	
Proses lyriques De Rêve. — De Greve. De Fleur — De Soir	5 fr.
Le son du Cor s'afflige, *poésie de Paul Verlaine.*	1 fr. 50

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faubg St-Honoré) **PARIS**

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

18,275

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

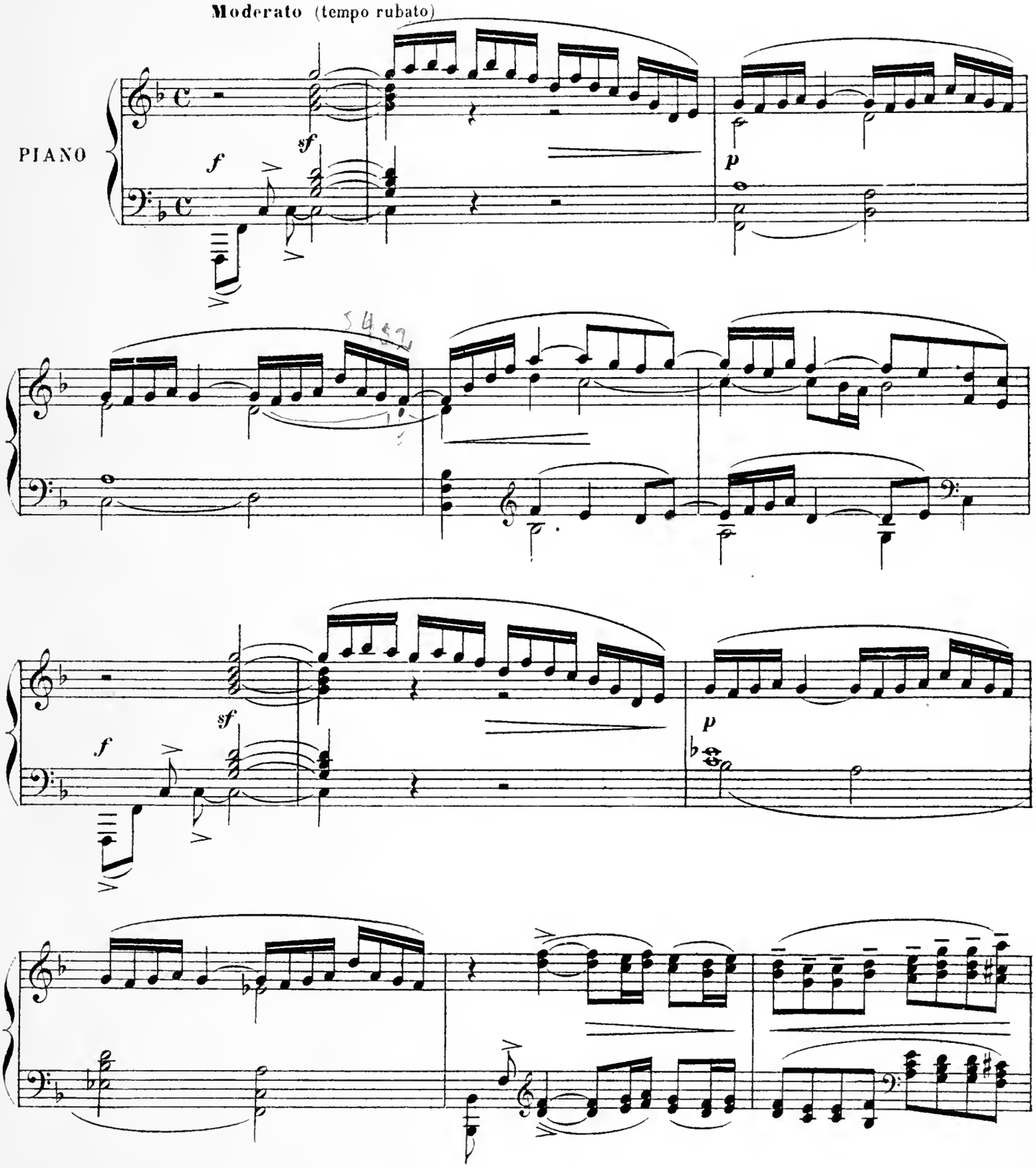
http://www.archive.org/details/suitebergamasque00debu

PRÉLUDE

Claude **DEBUSSY**
(1890)

Moderato (tempo rubato)

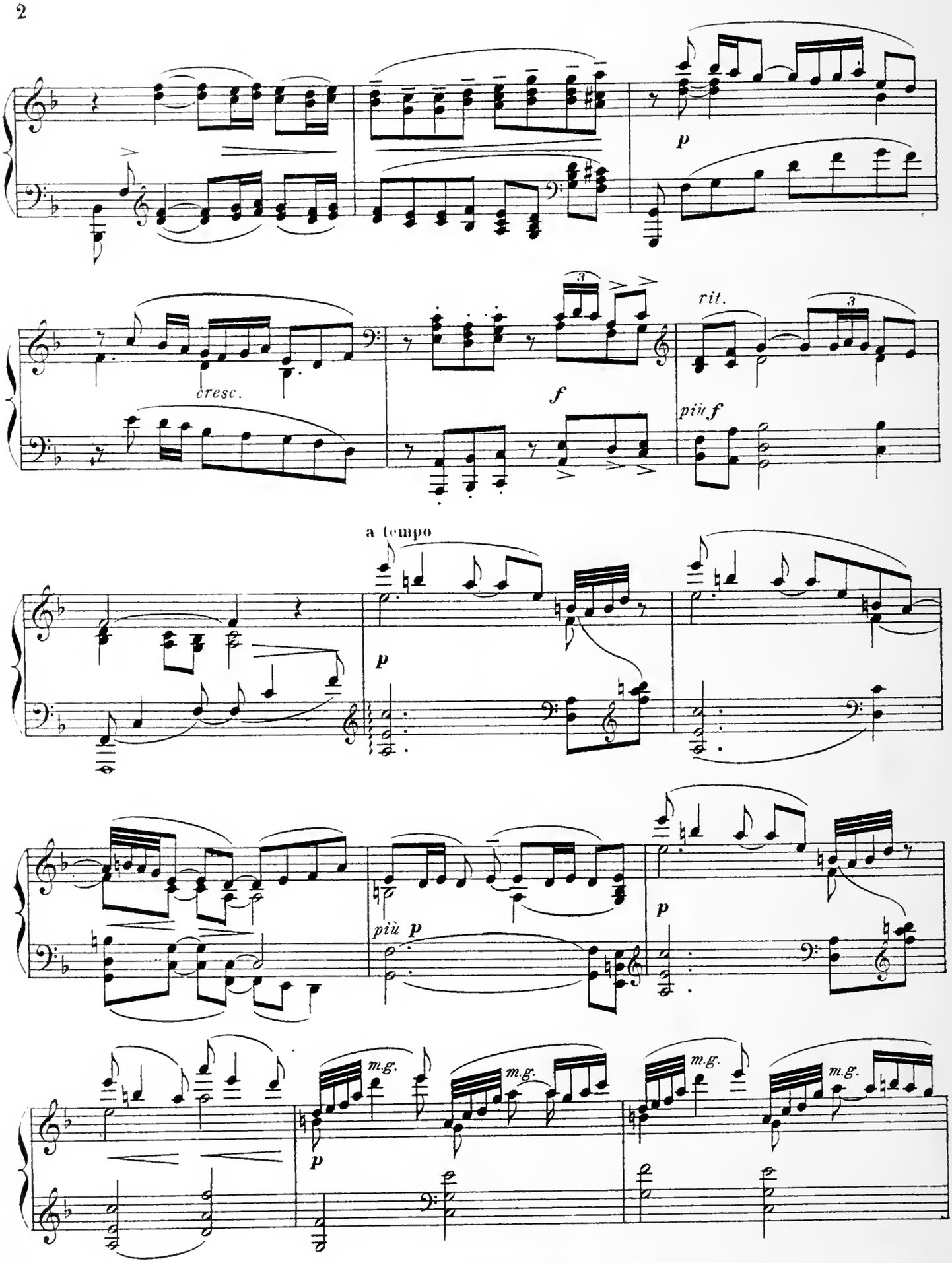
PIANO

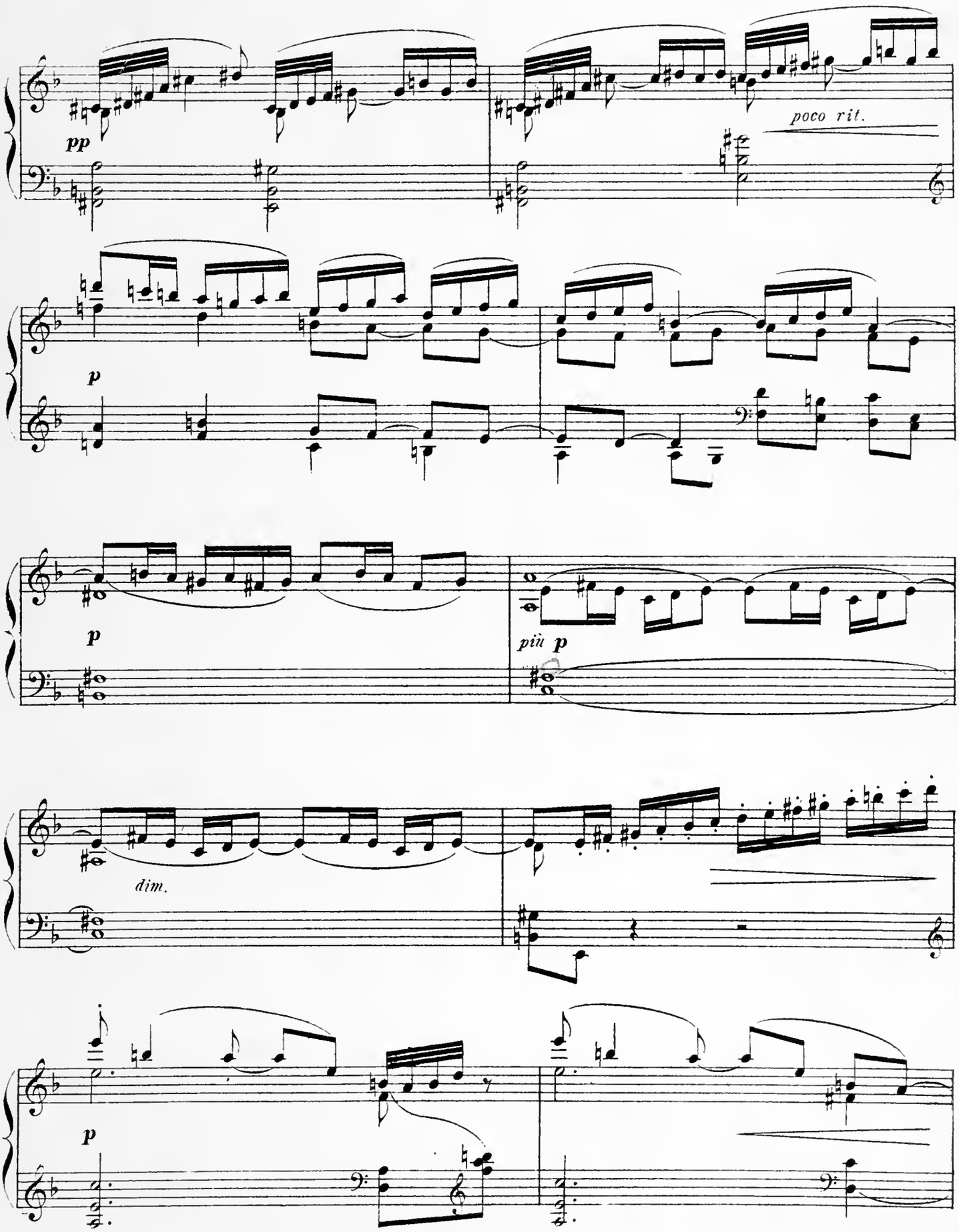


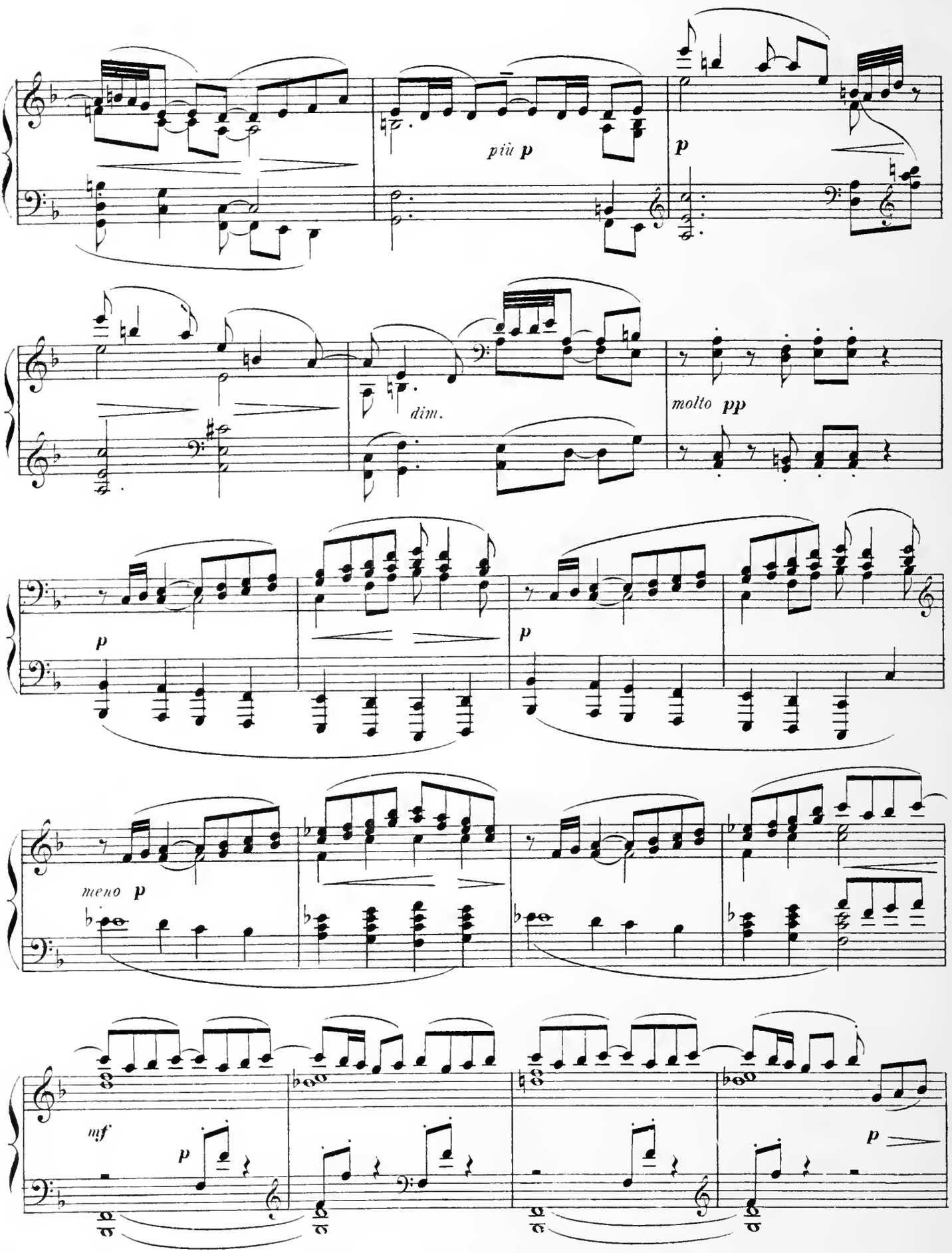
Copyright by Fromont 1905.
Paris. E. FROMONT, Editeur.

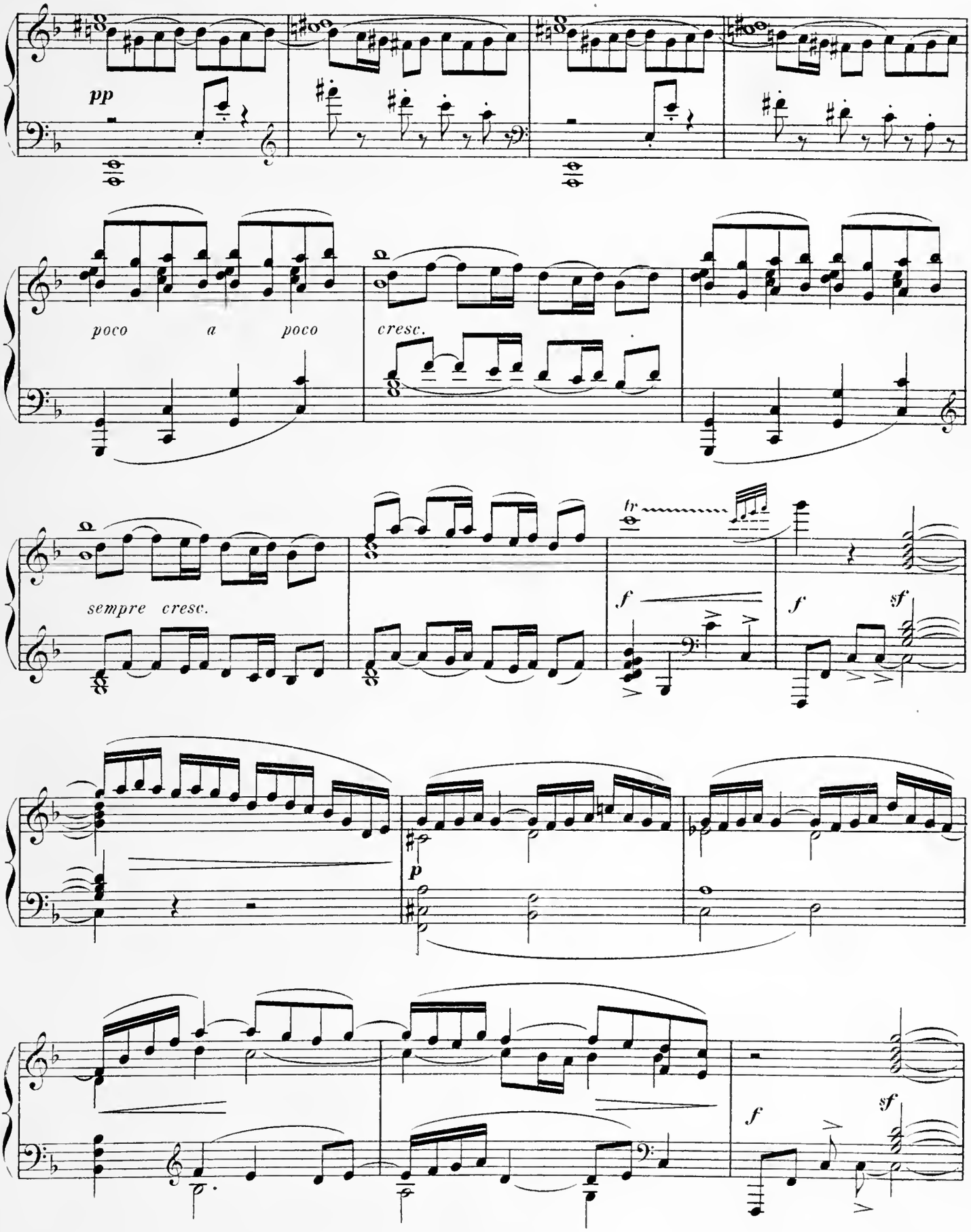
E. 1404. F.

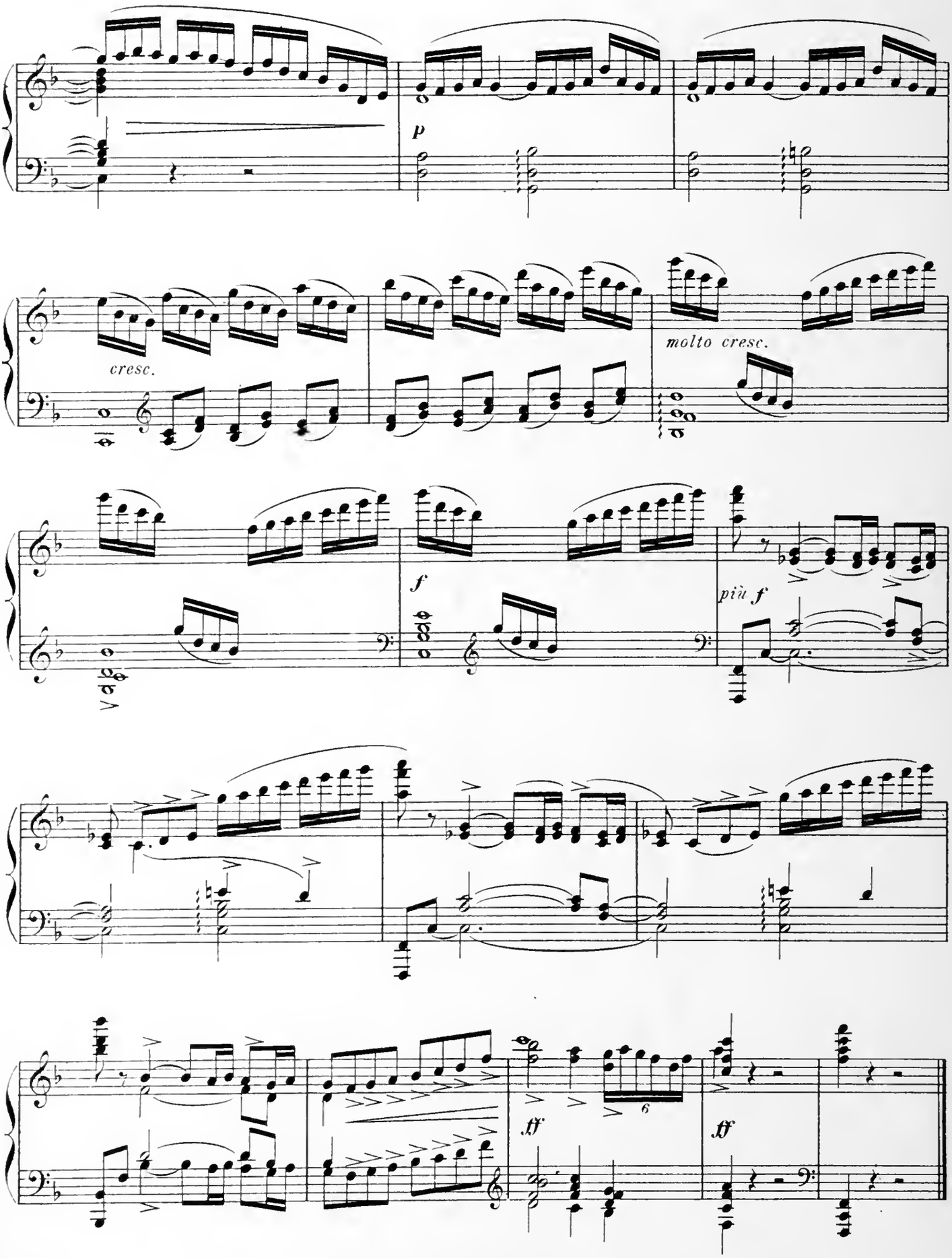
Tous droits d'execution et de reproduction réservés.


p
cresc.
f
rit.
più f
a tempo
p
più p
p
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
p

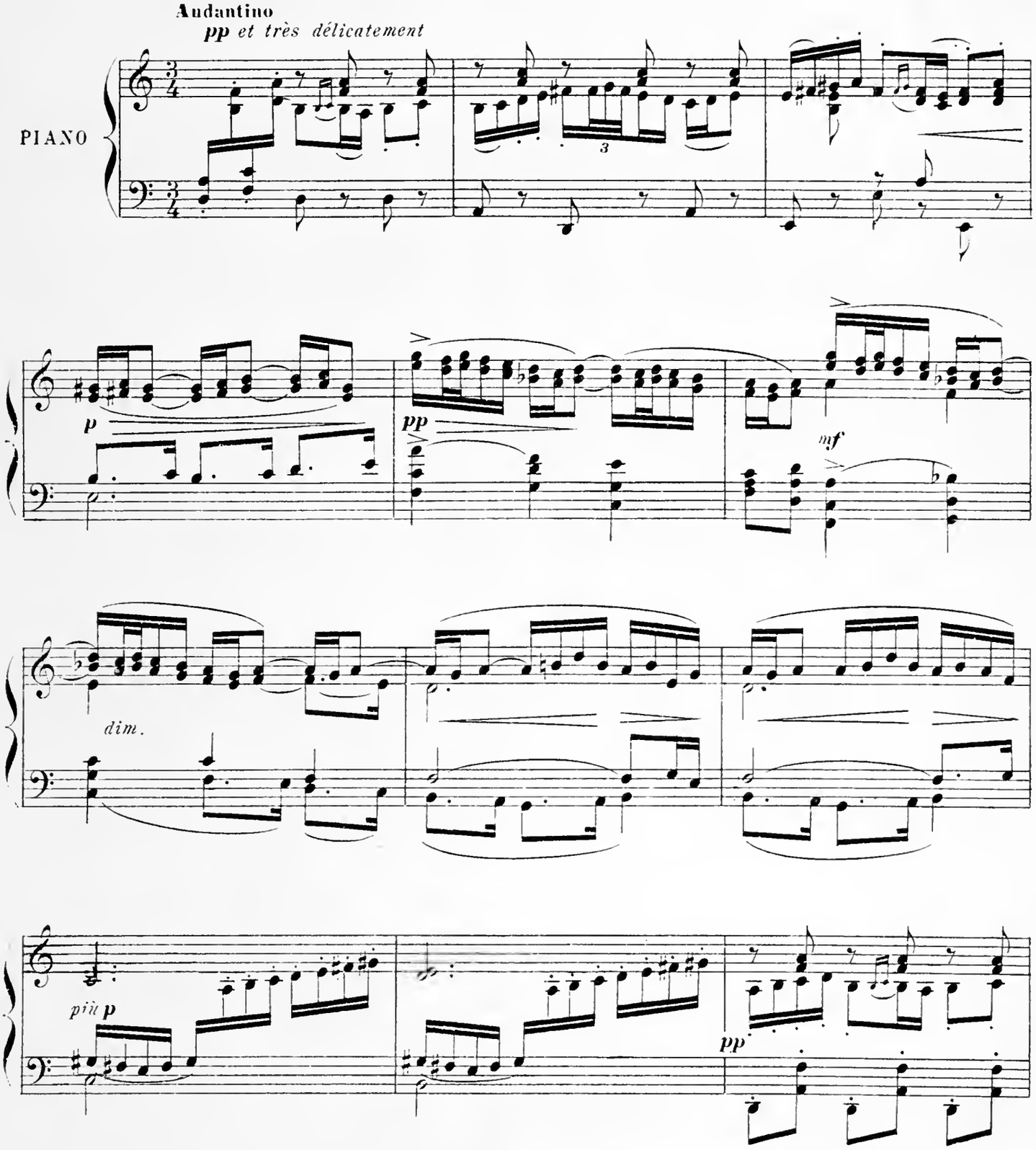

pp
poco rit.
p
p
più p
dim.
p

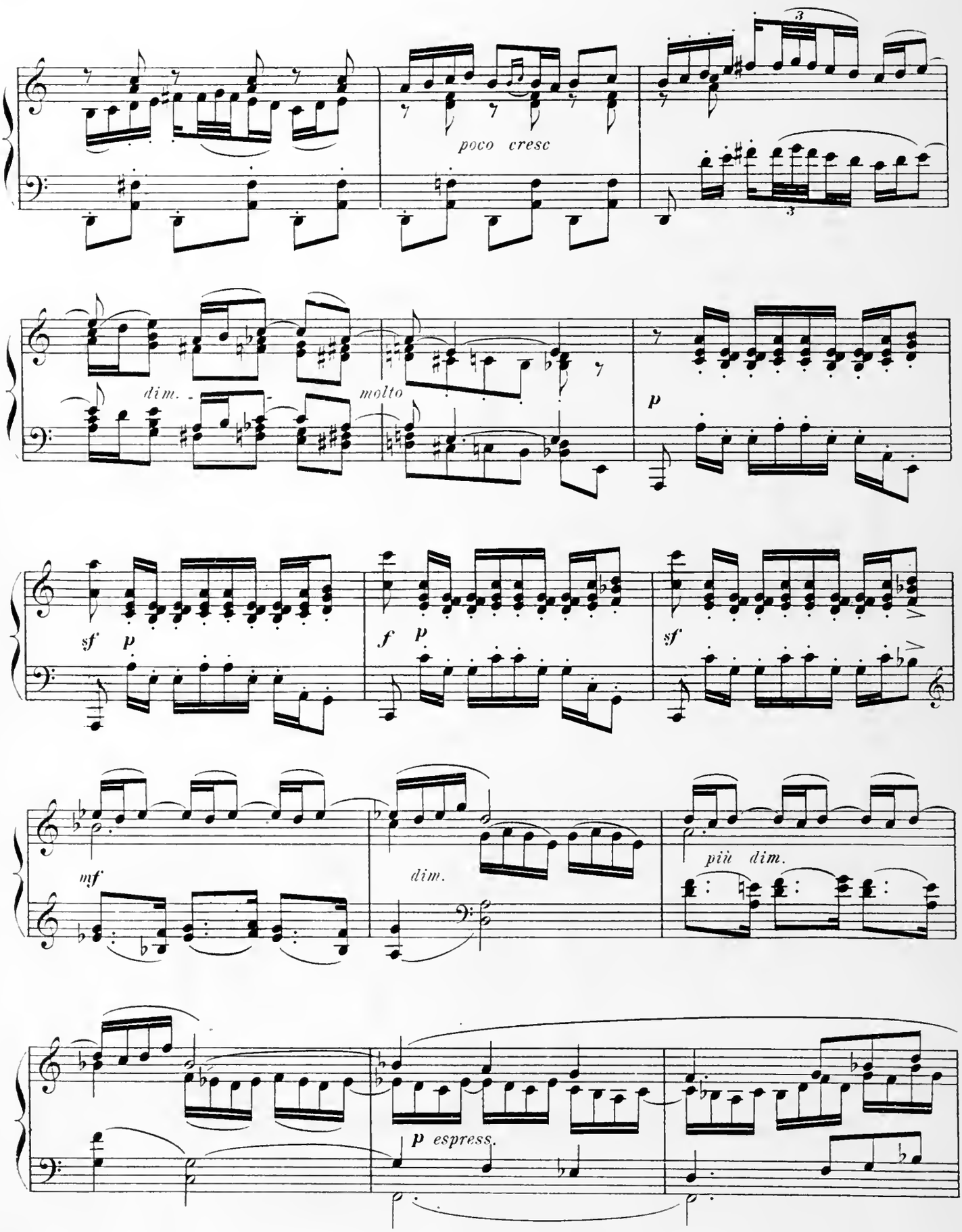

più p
p
dim.
molto pp
p
p
meno p
mf
p
p

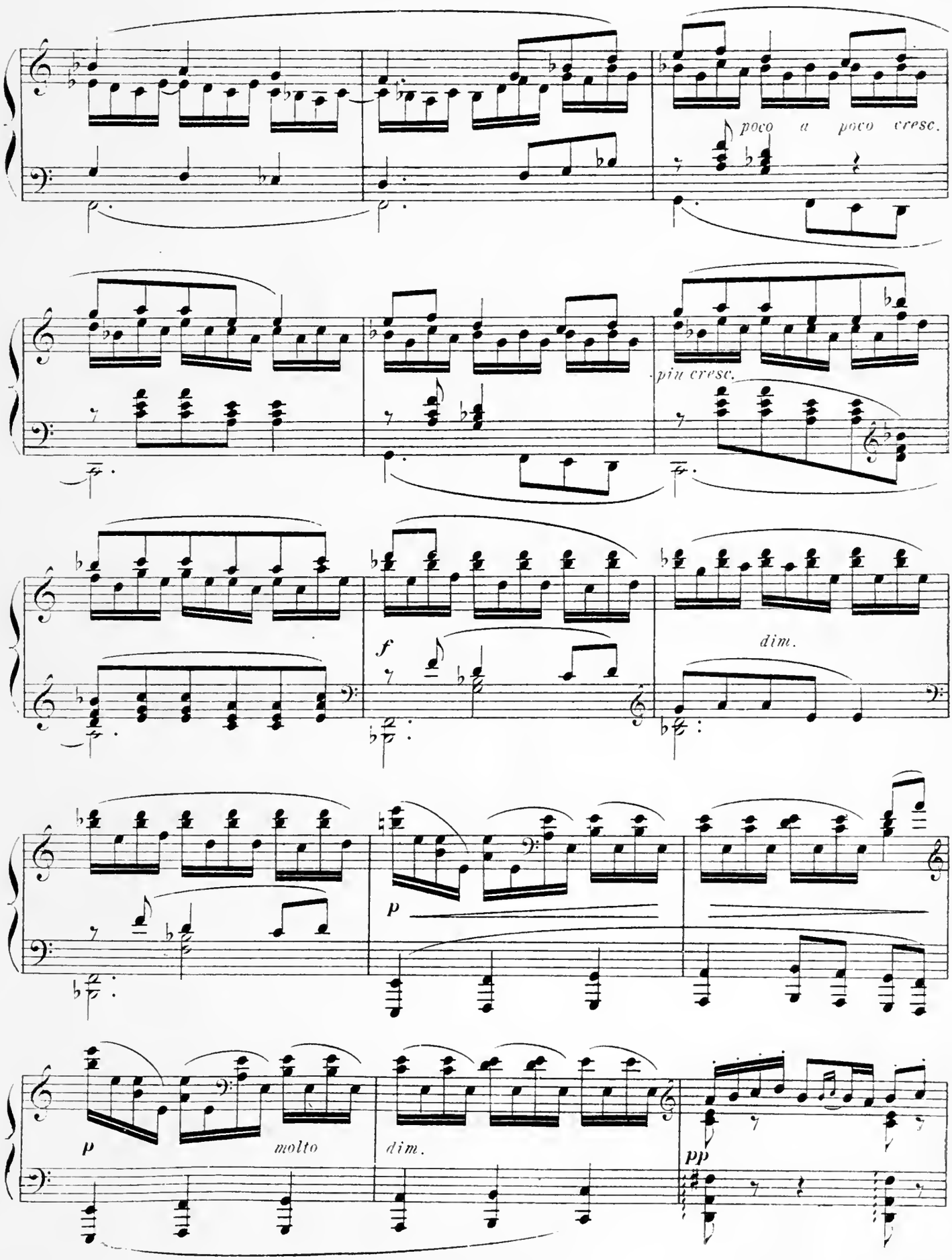

pp
poco a poco
cresc.
sempre cresc.
fr
f
f
sf
p
f
sf

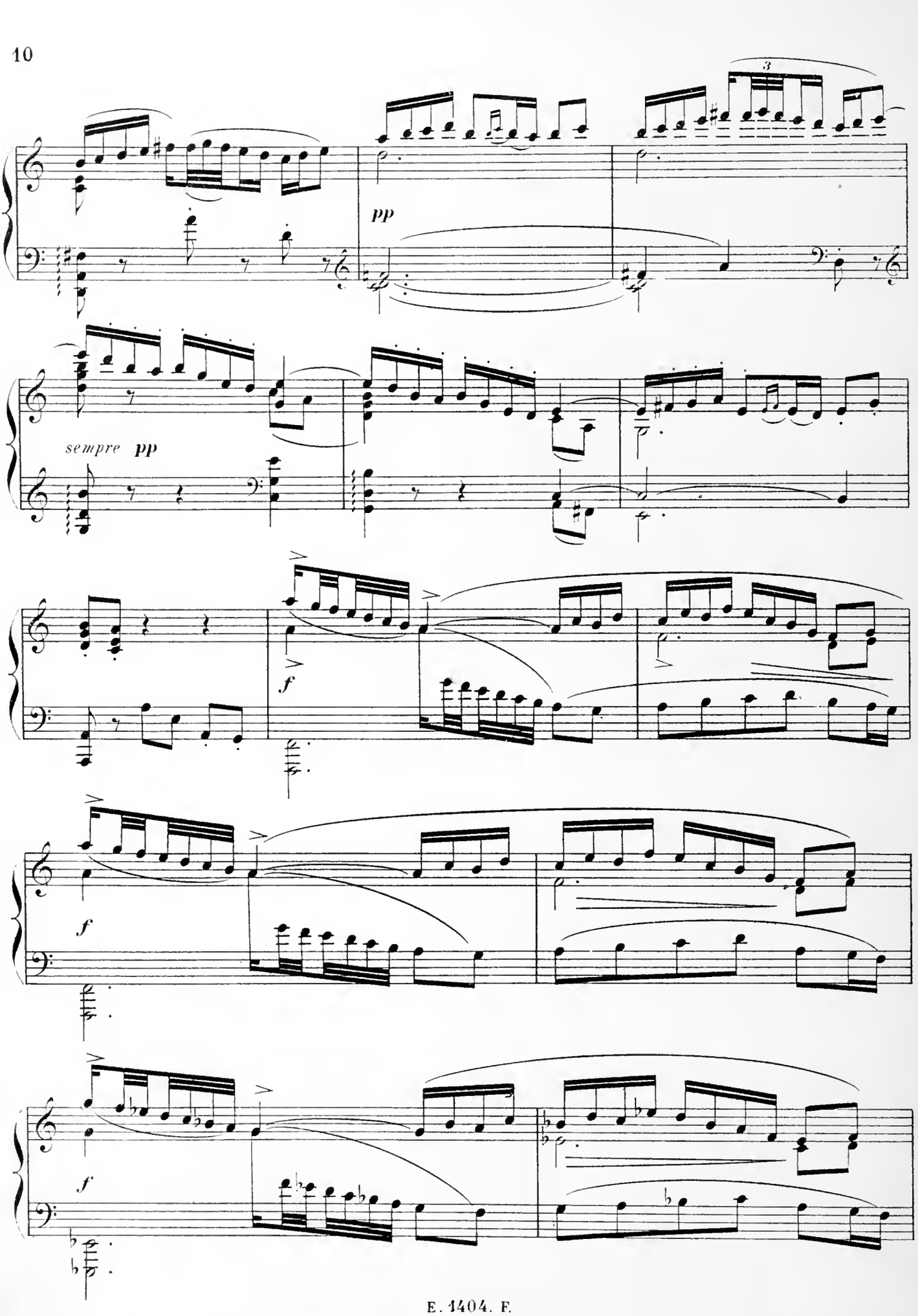

p
cresc.
molto cresc.
f
più f
6
ff
ff

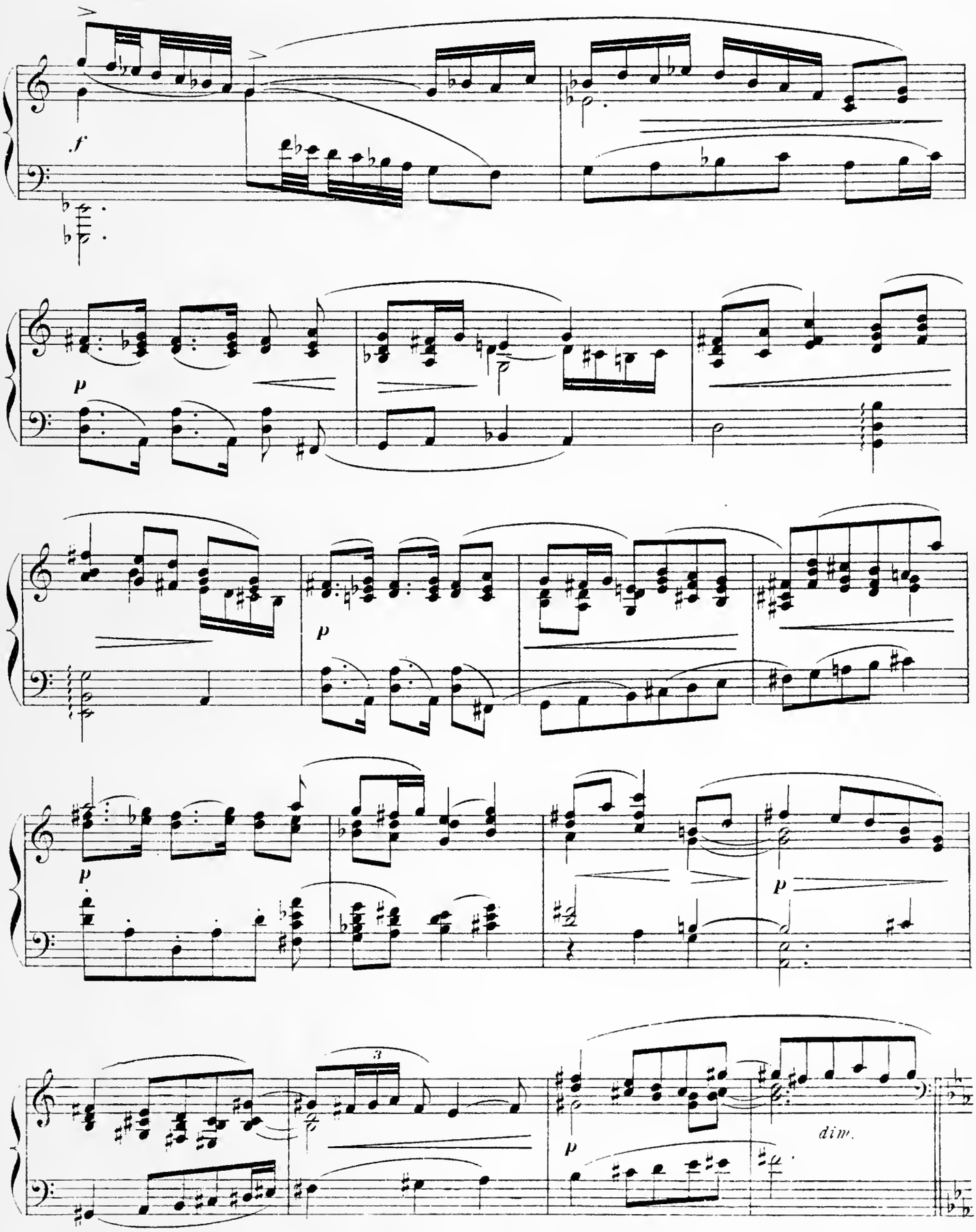
MENUET

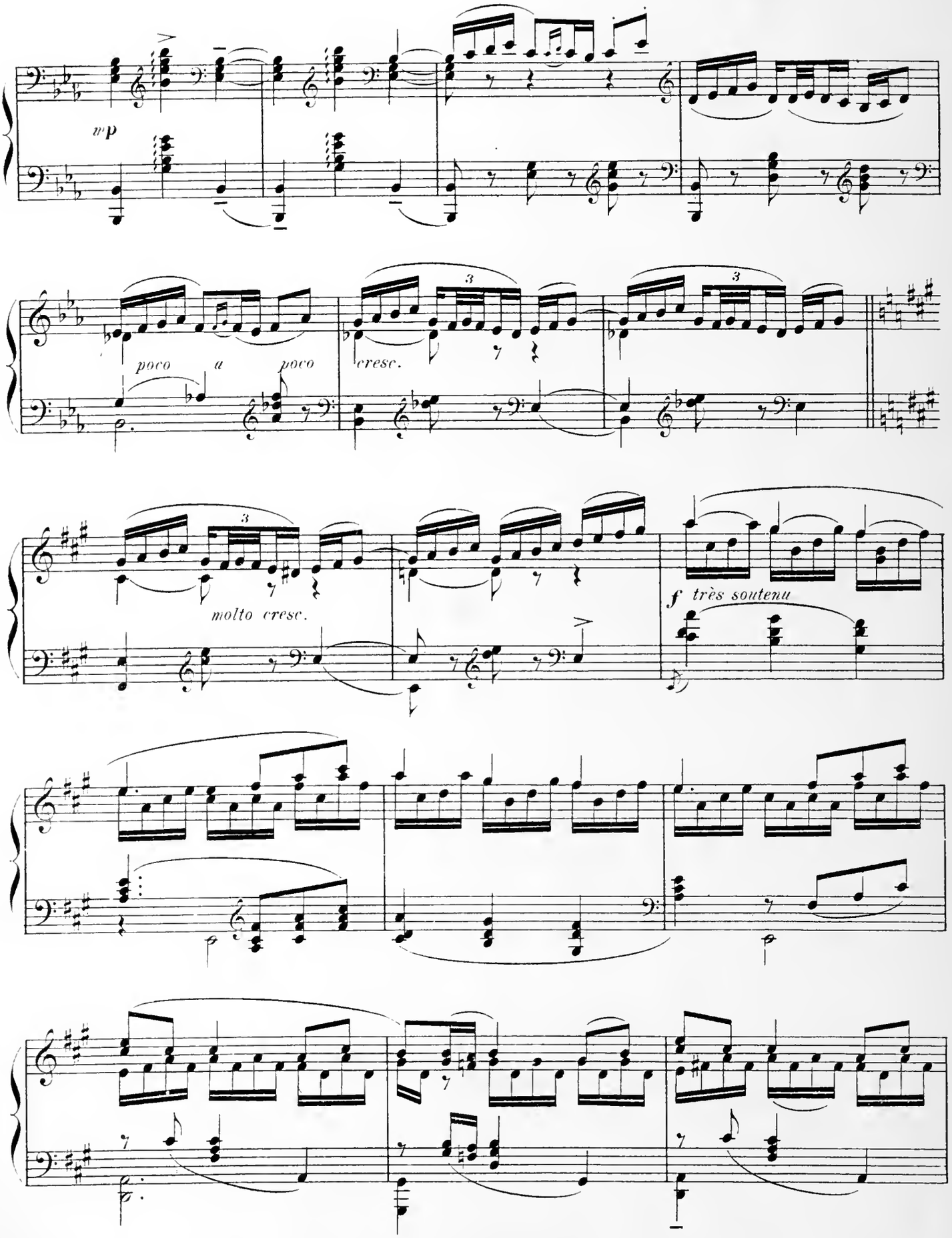


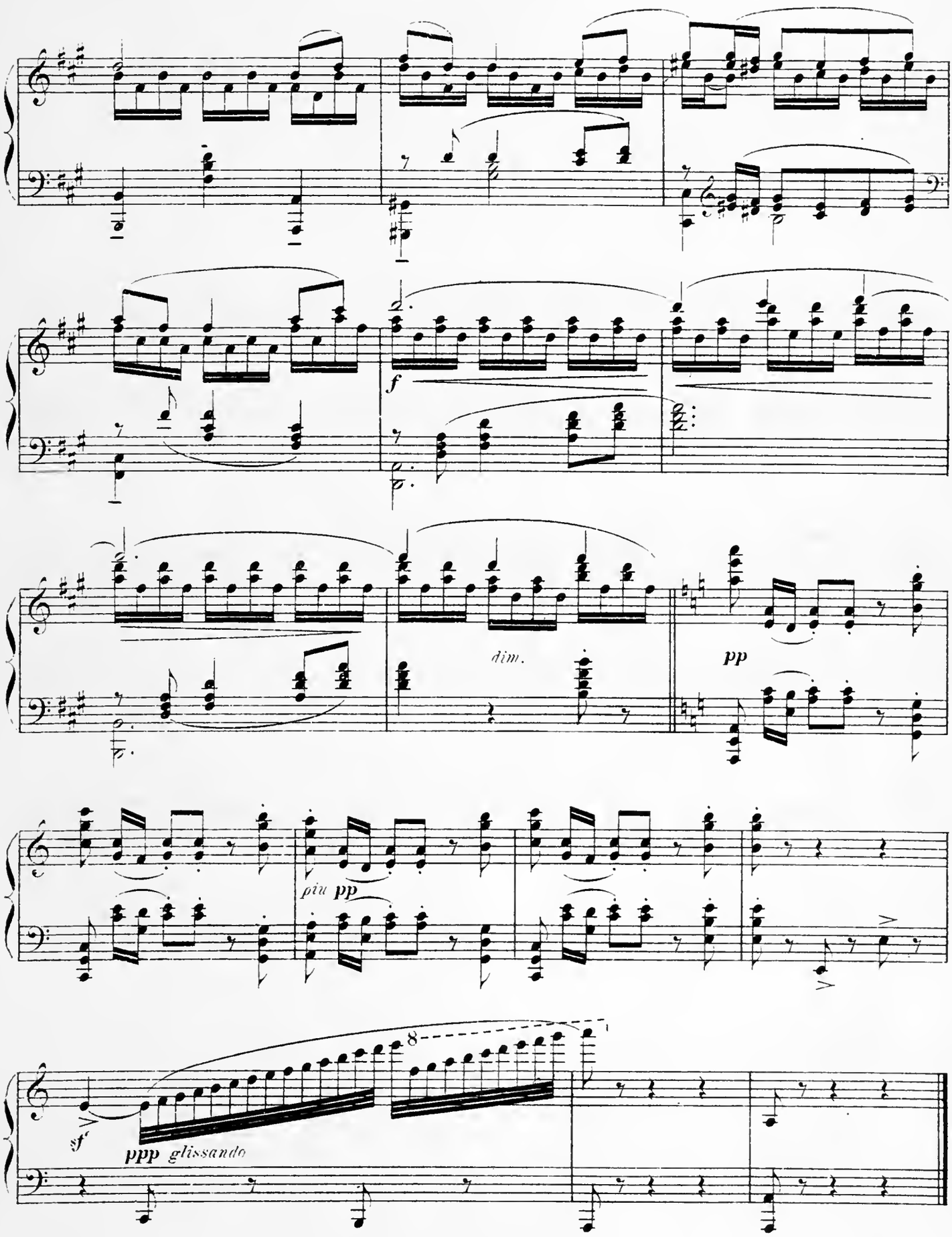

poco cresc
dim.
molto
p
sf
p
f
p
sf
mf
dim.
più dim.
p espress.


poco a poco cresc.
più cresc.
f
dim.
p
p
molto
dim.
pp

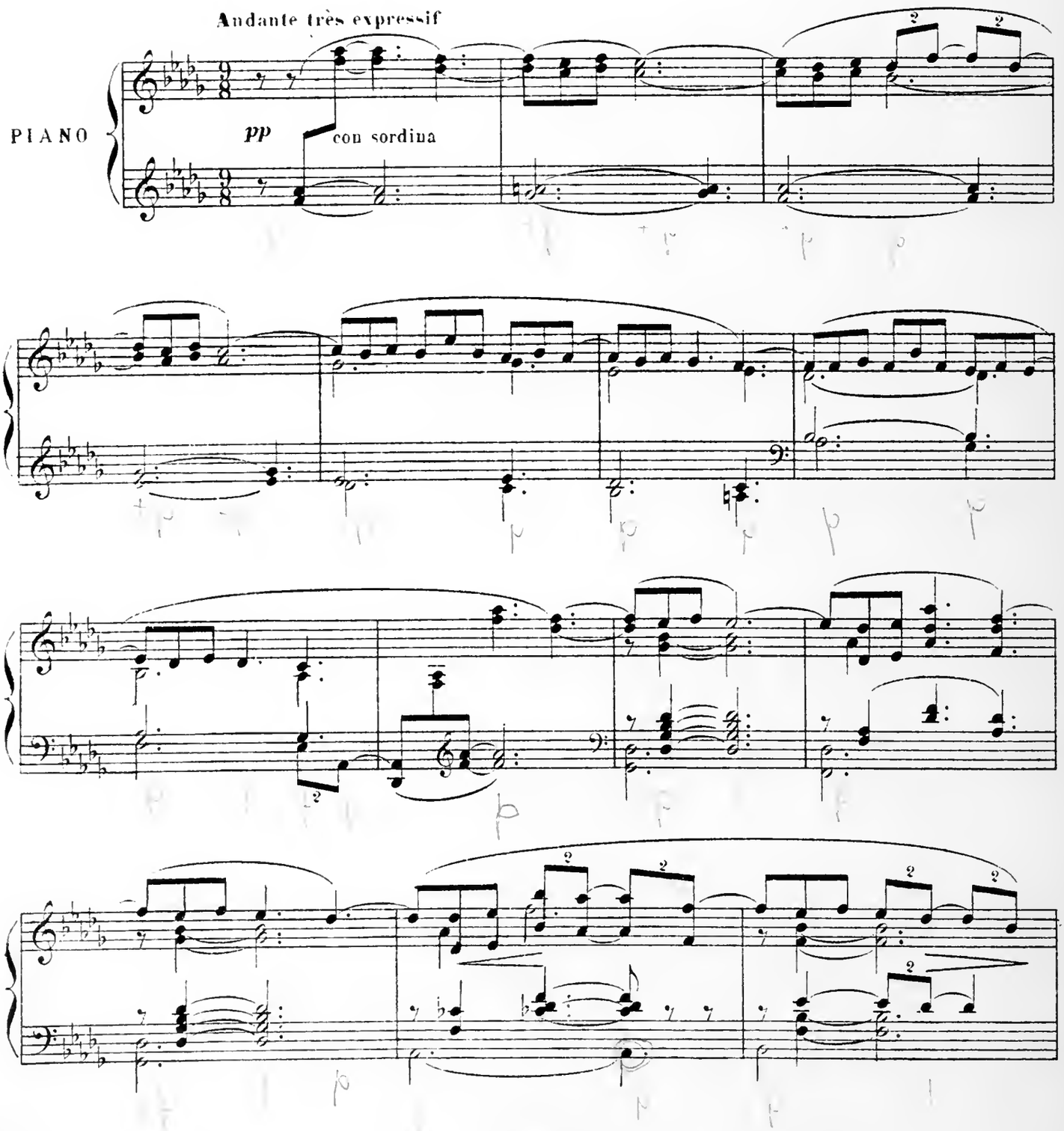

3
pp
sempre pp
f
f
f


f
p
p
p
p
3
p
dim.


mp
poco a poco
cresc.
molto cresc.
f très soutenu


f
dim.
pp
più pp
sf
ppp glissando
8

CLAIR DE LUNE



Tempo rubato

pp

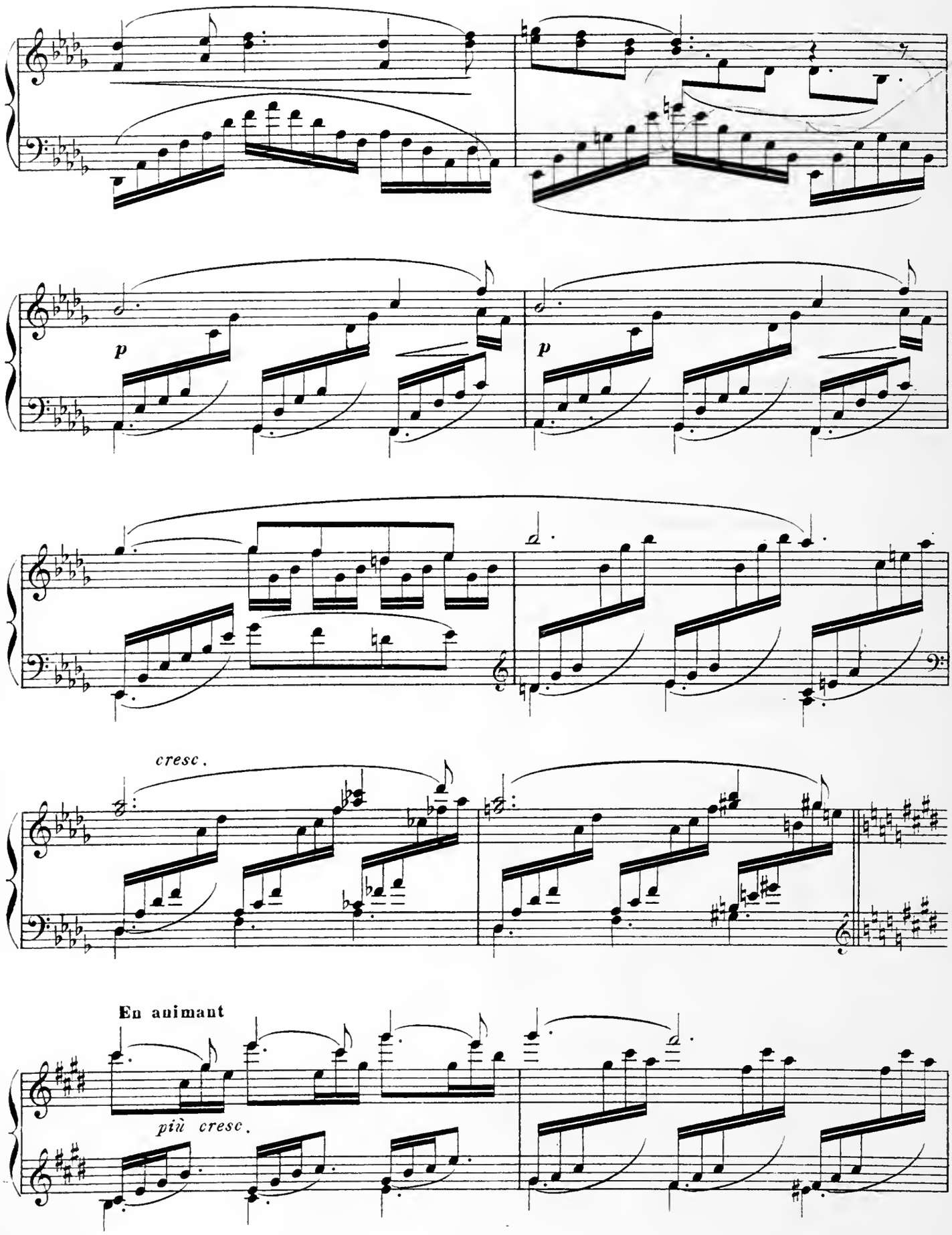
m.d.

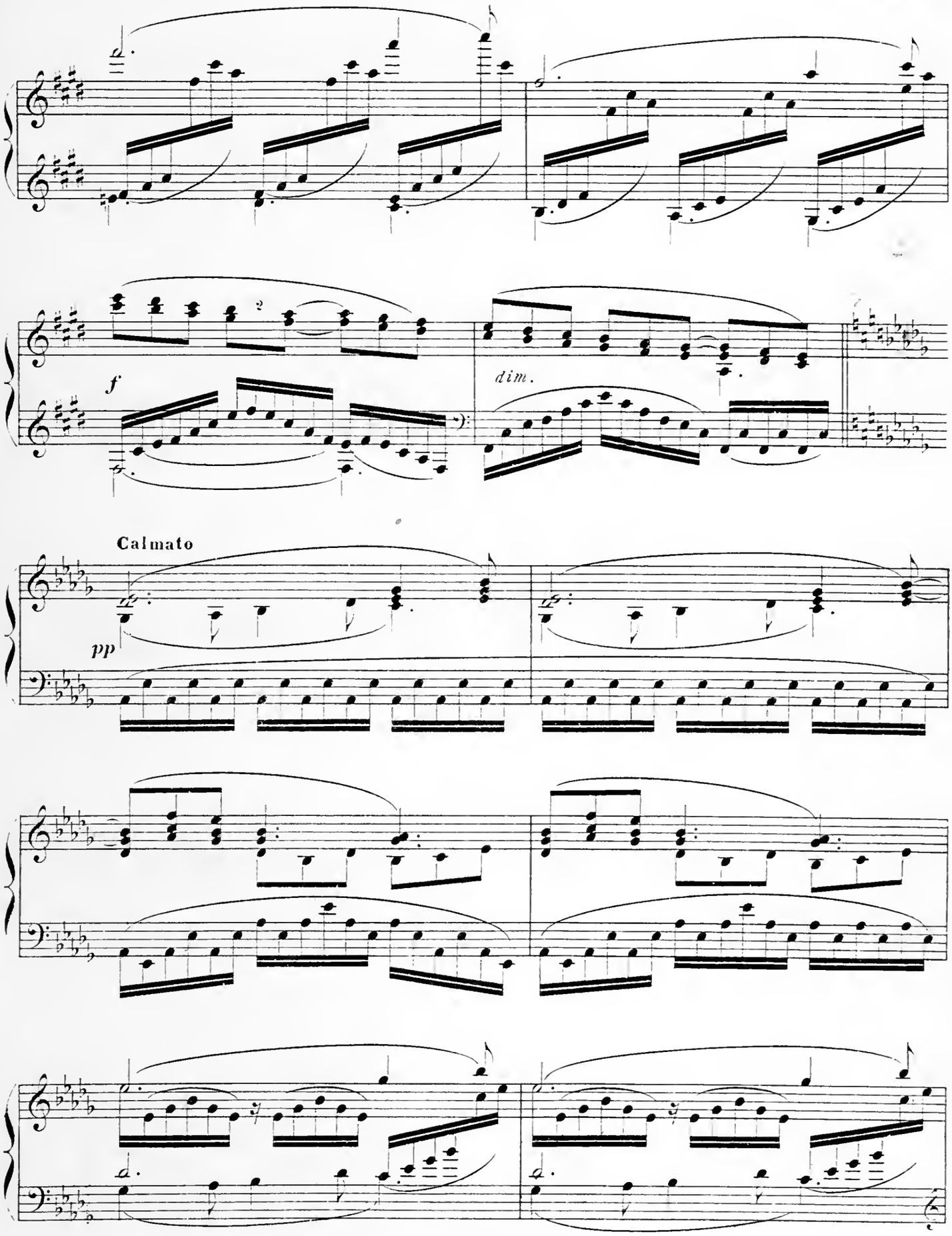
peu à peu cresc. et animé

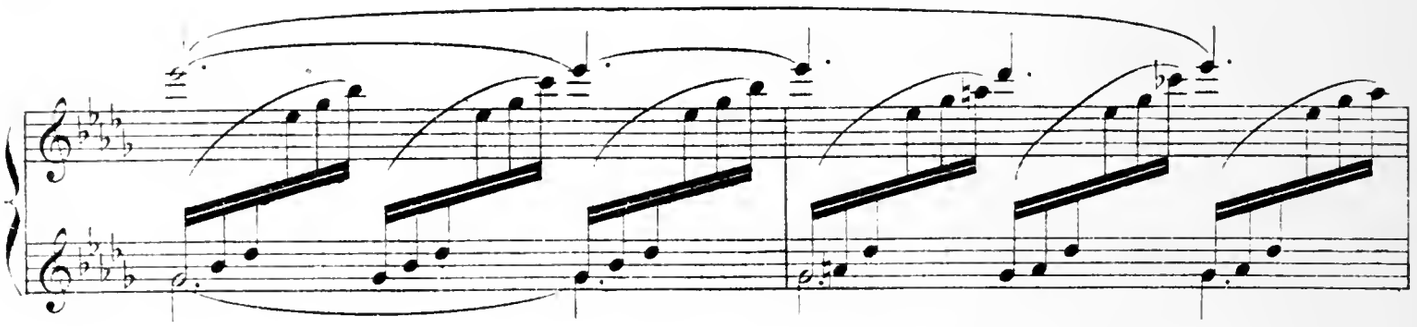
dim. molto

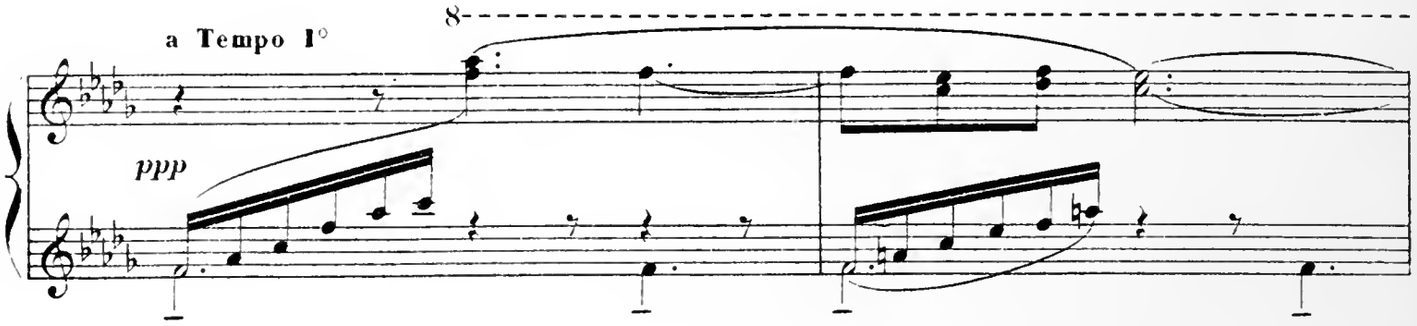
un poco mosso

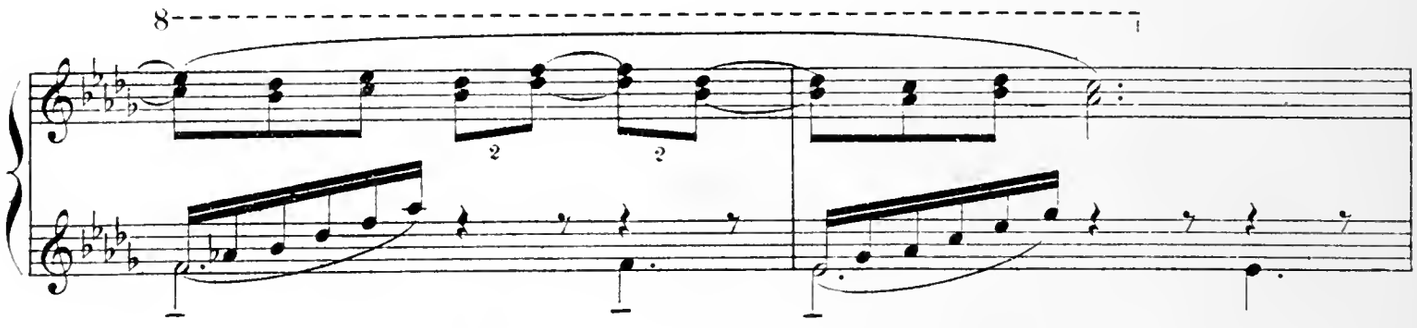
pp

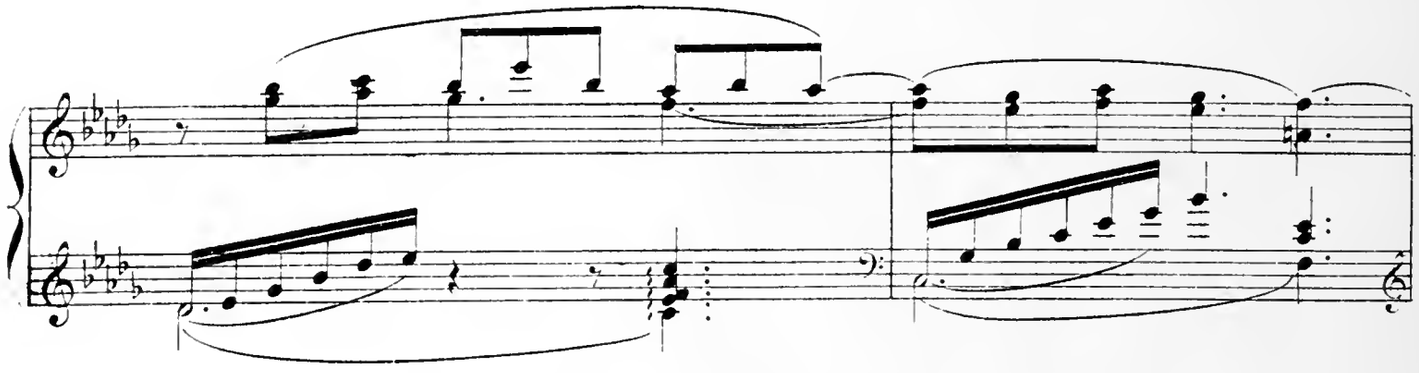

p
p
cresc.
En animant
più cresc.

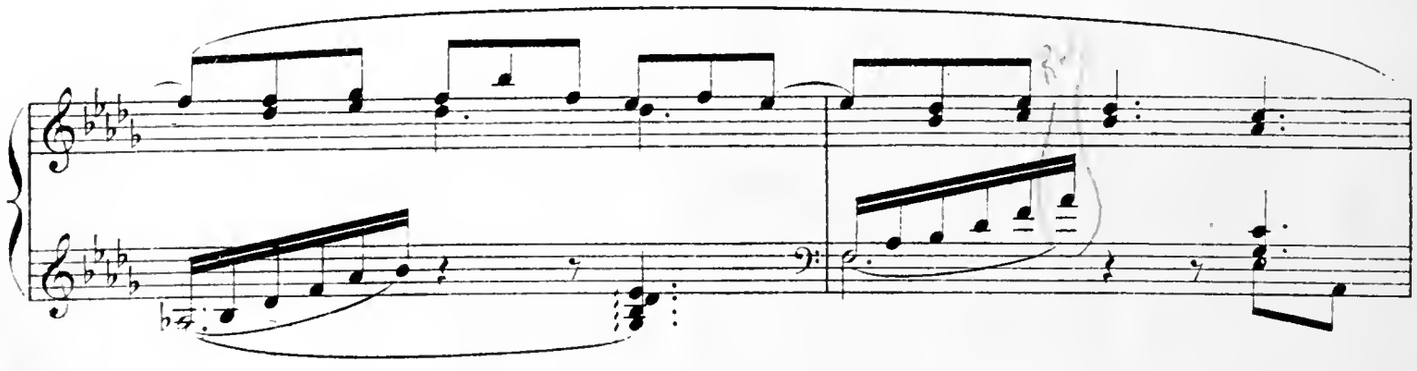

f
dim.
Calmato
pp

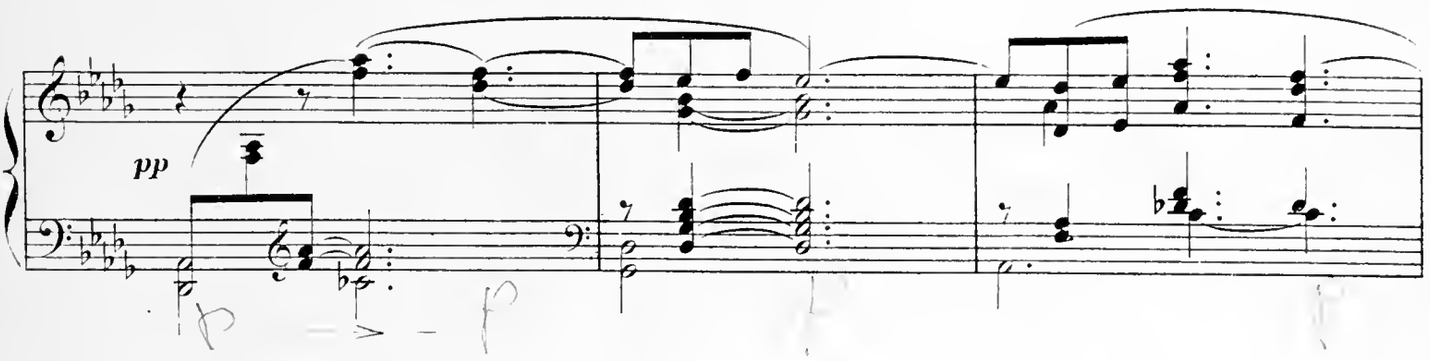


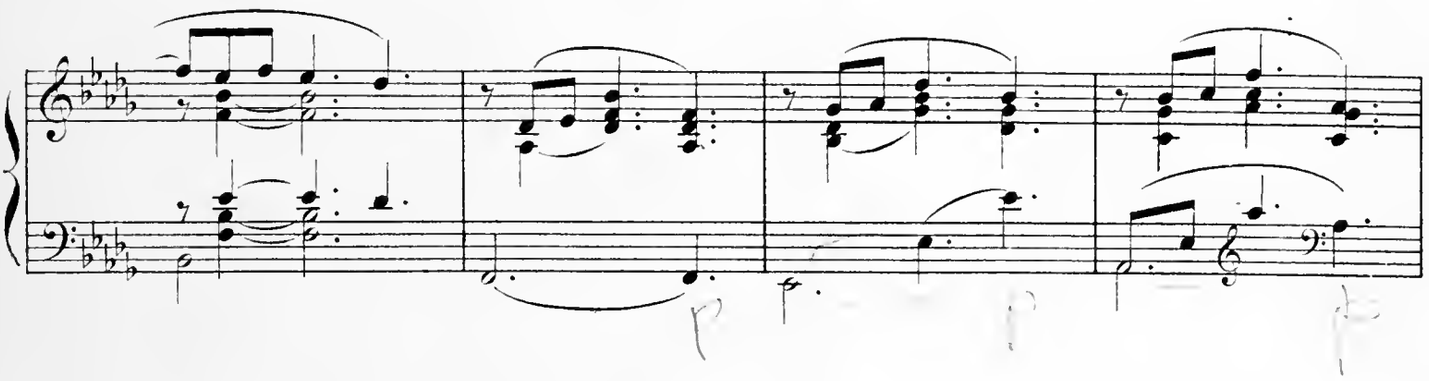

a Tempo I°
ppp
8

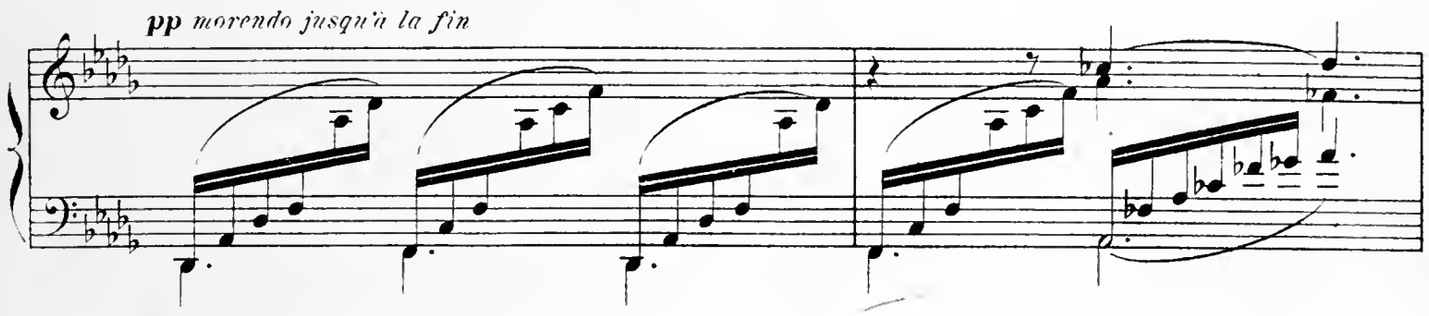

8

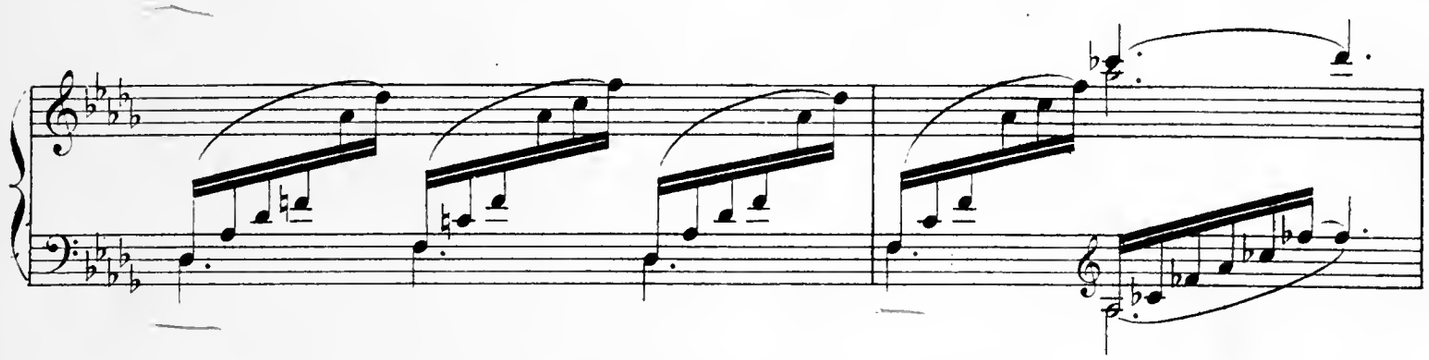


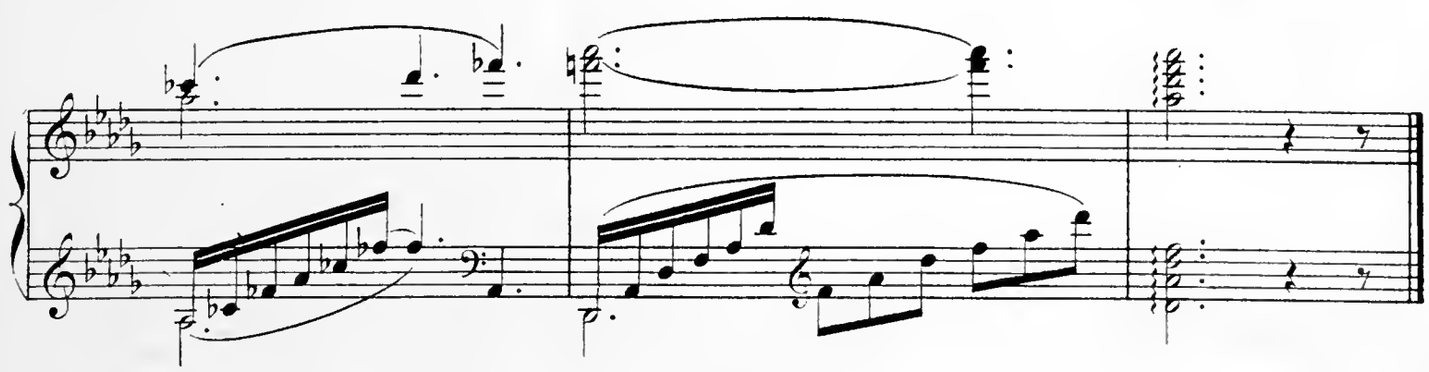



pp

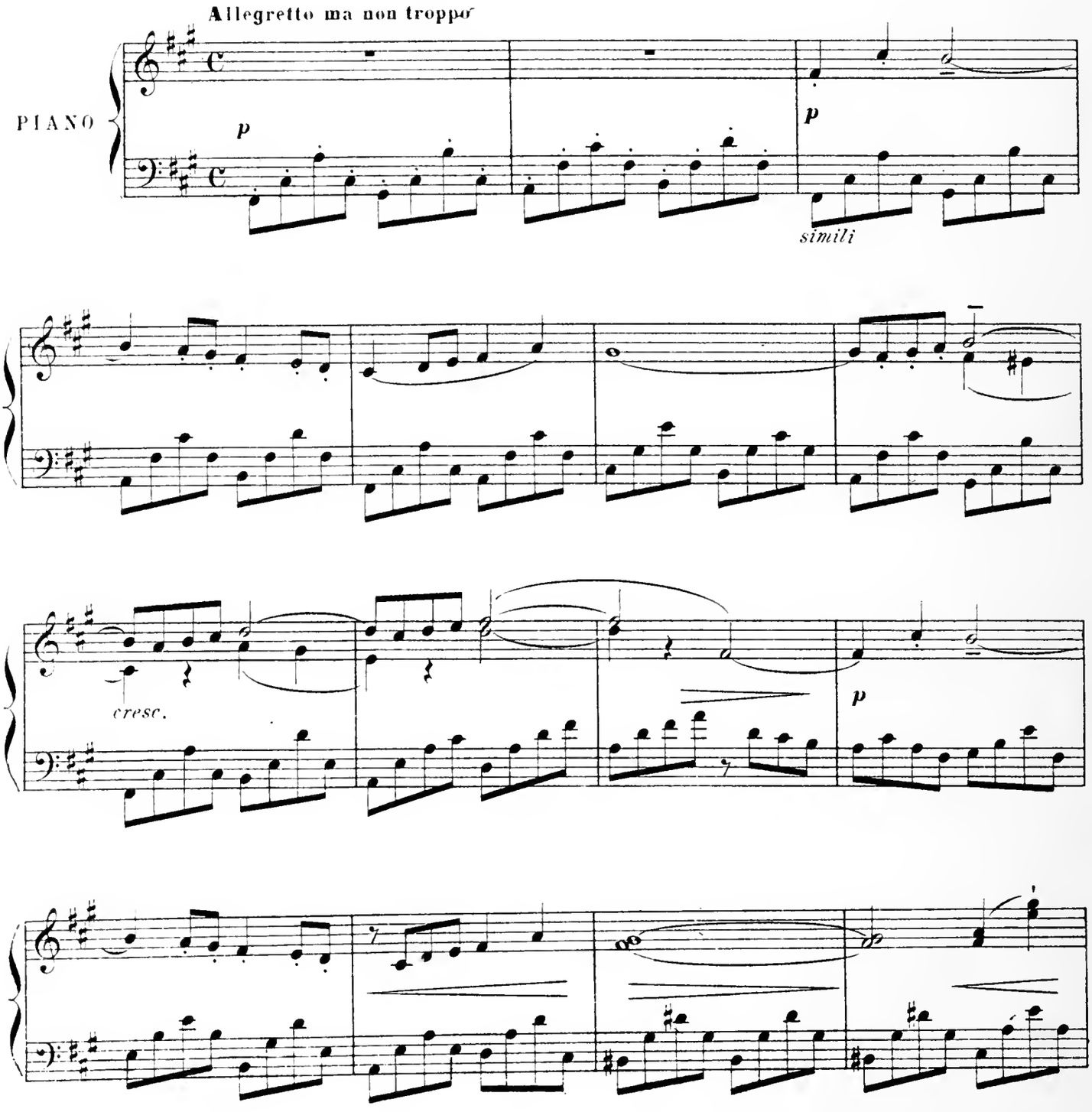


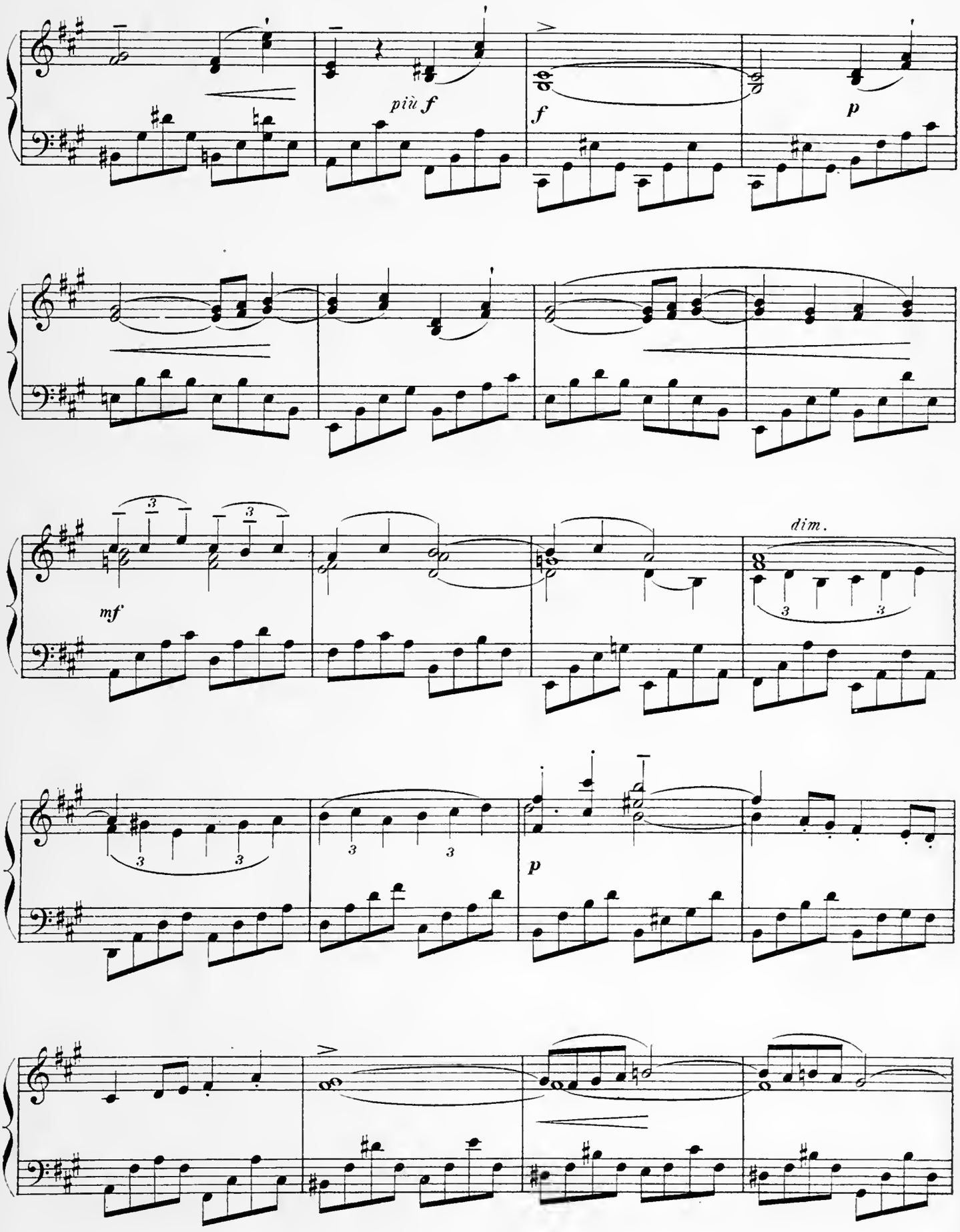

pp morendo jusqu'à la fin

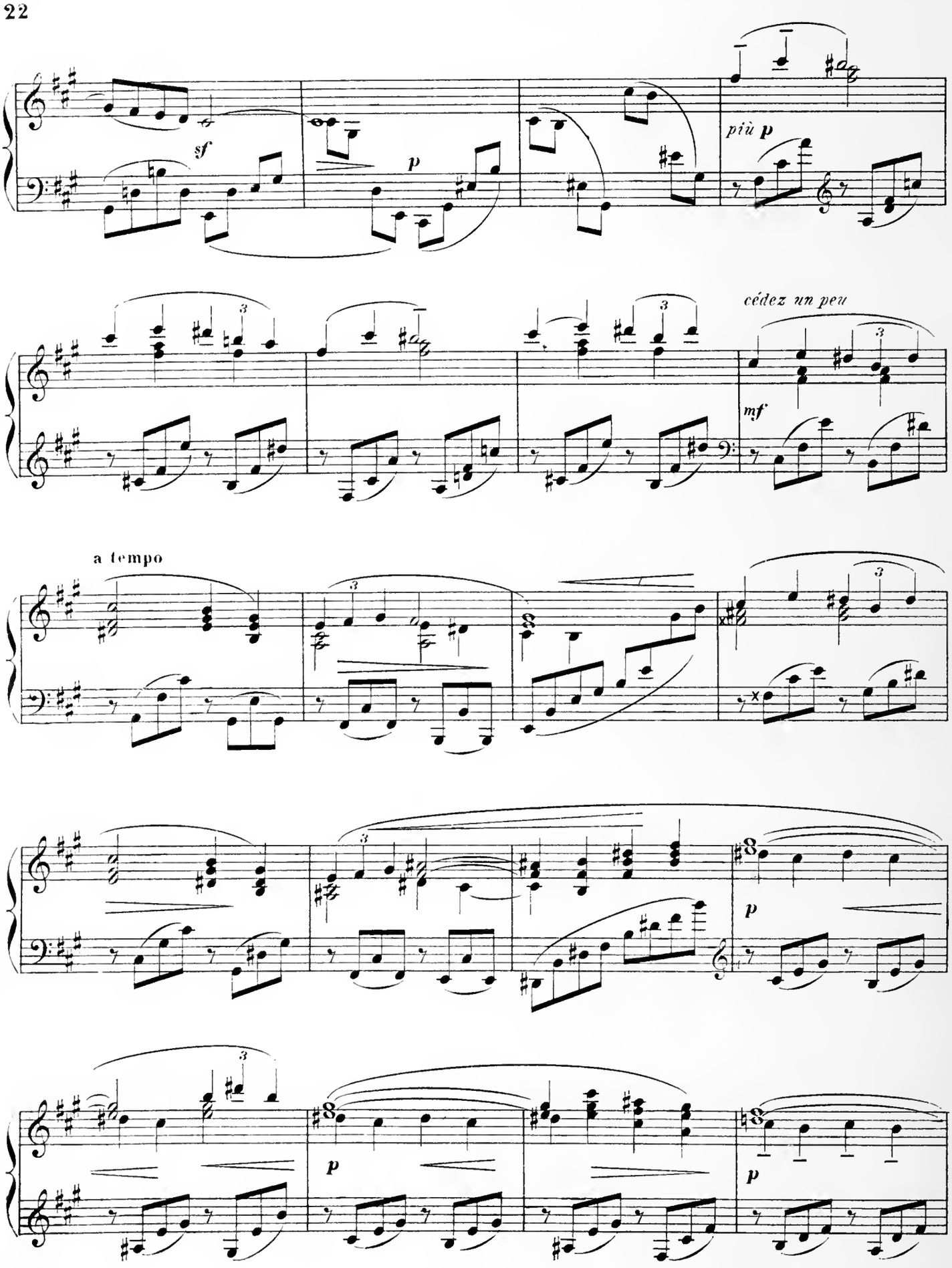


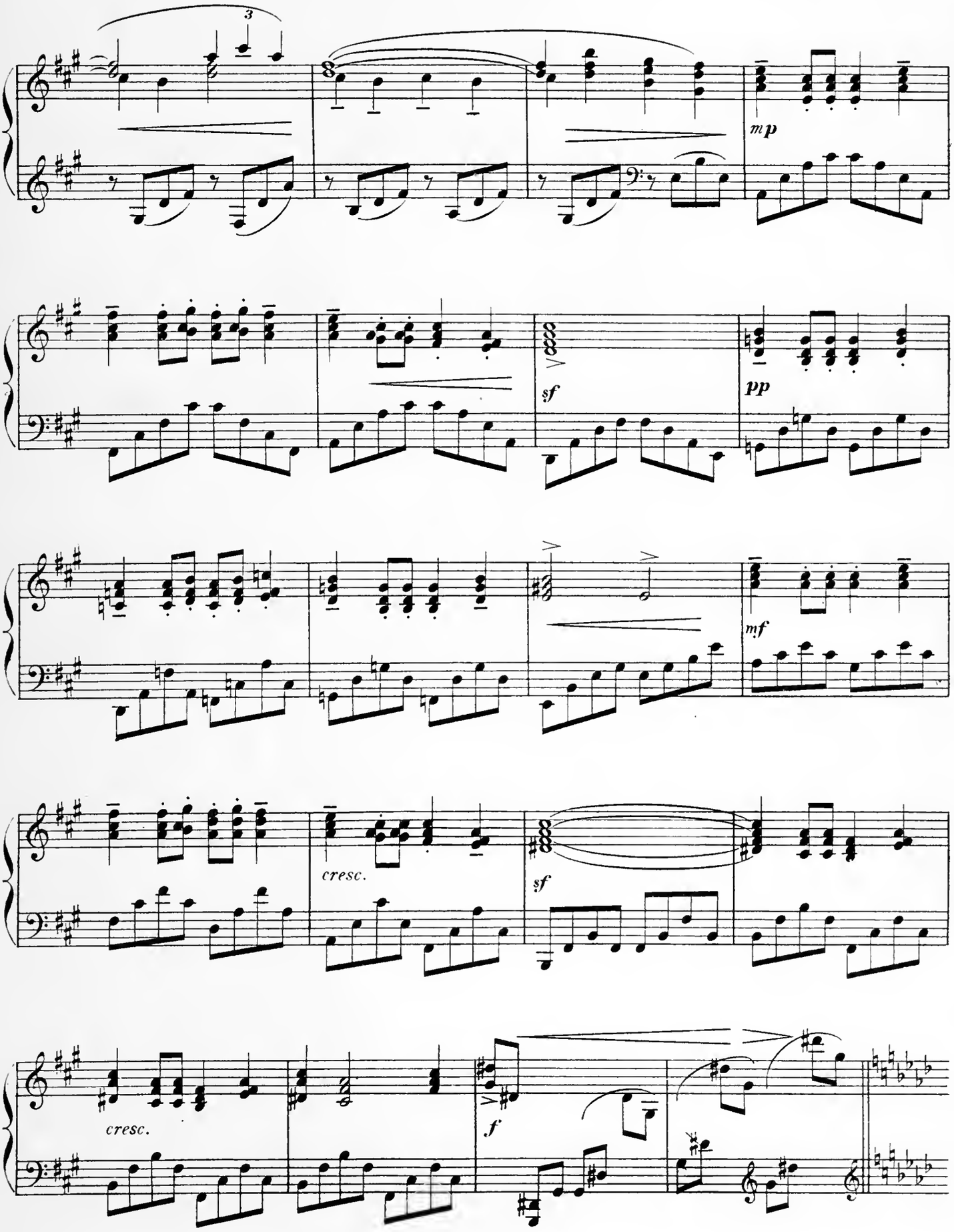


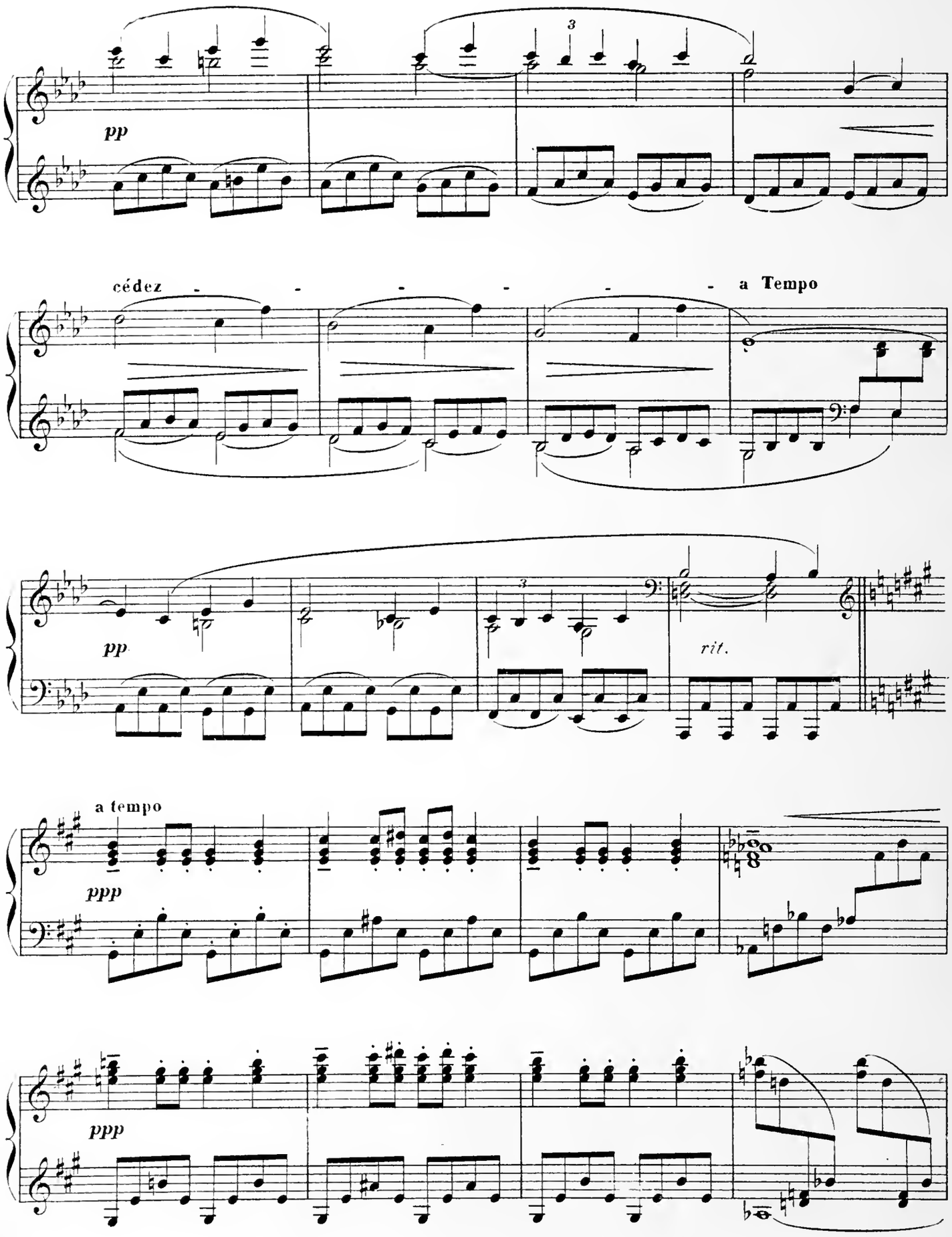
PASSEPIED

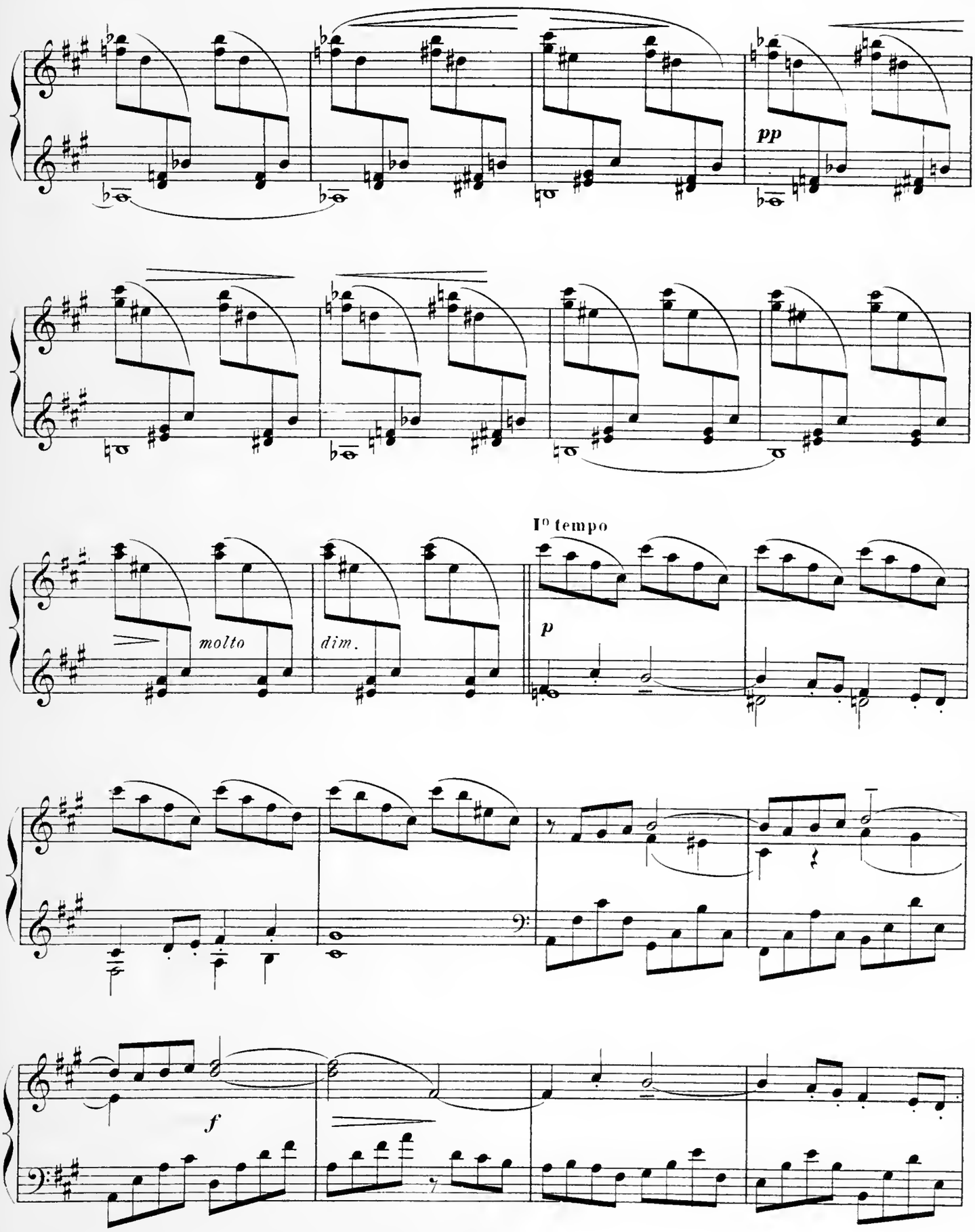


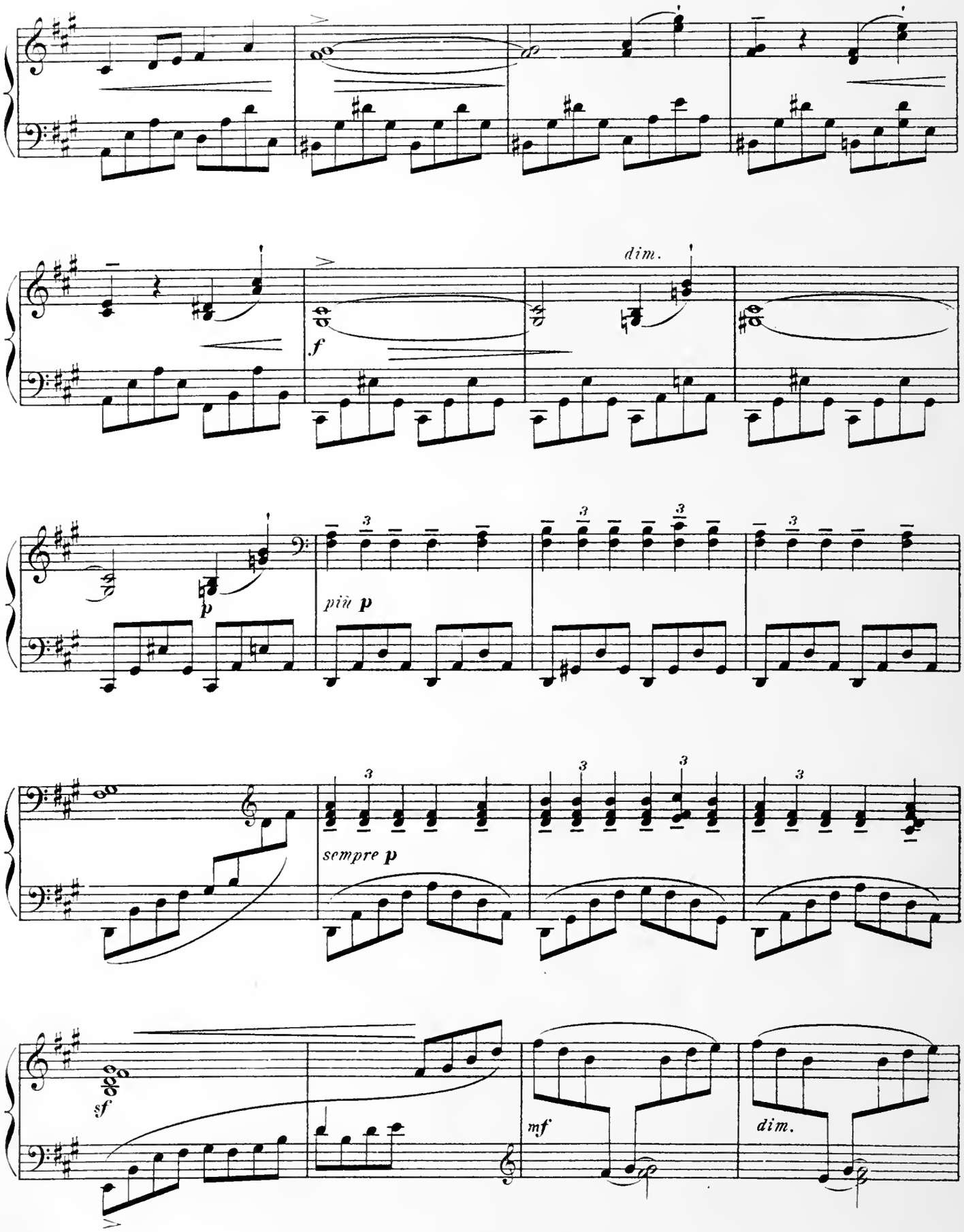

più f
f
p
mf
dim.
p

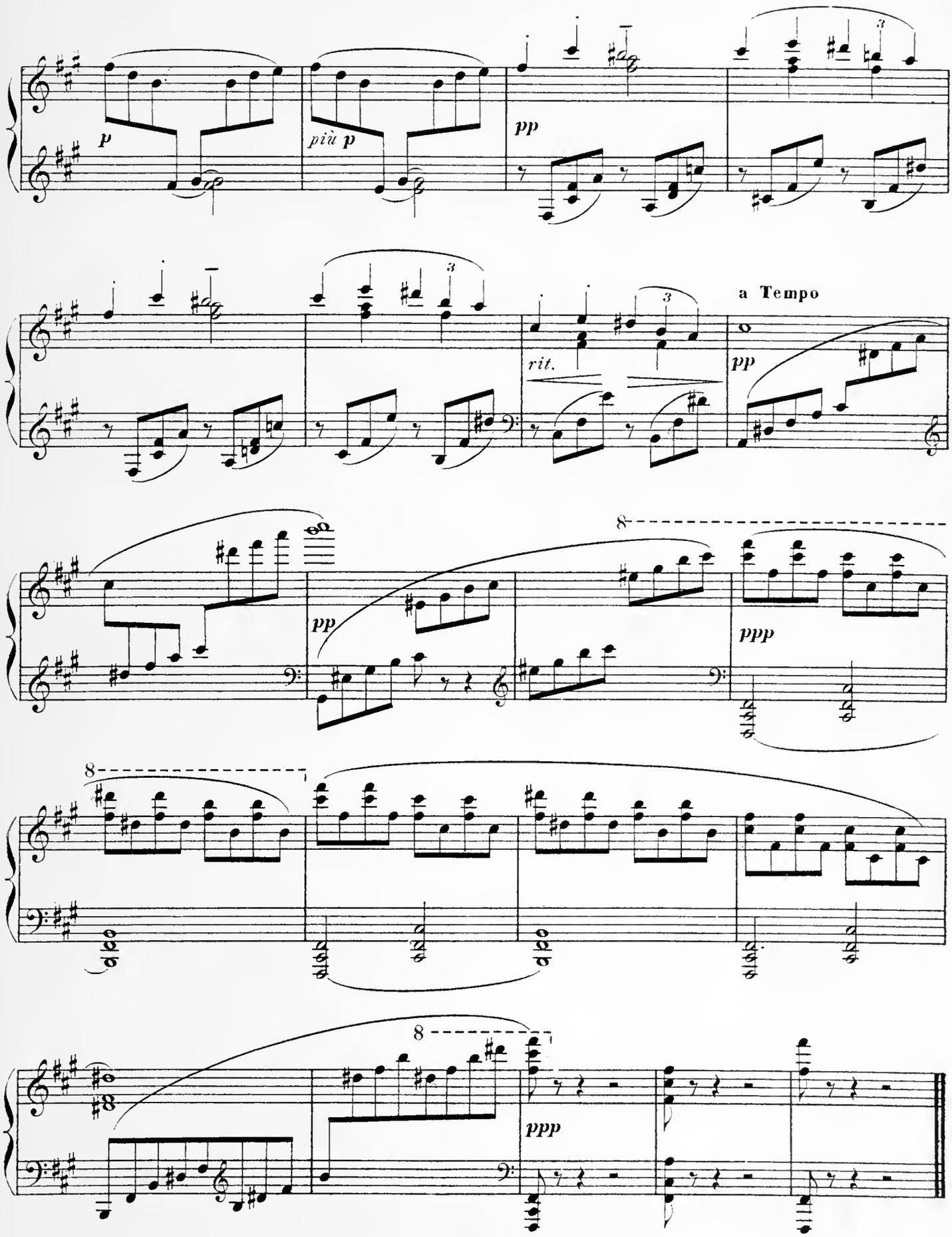

sf
p
più p
cédez un peu
mf
a tempo
p
p
p


3
mp
sf
pp
mf
cresc.
sf
cresc.
f


pp
cédez
a Tempo
pp
rit.
a tempo
ppp
ppp


pp
molto
dim.
I° tempo
p
f


dim.
f
più p
p
sempre p
sf
mf
dim.



Paris. Imp. E. Dupré. GUILON Grav

E. 1404. F.

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Publiées par E. FROMONT, Editeur

PIANO

Op. 13 — **Feuillets d'Album** . . . . . 2 »
» 14. — **1re Valse** . . . . . 2 »
» 15 — **Novellette** 1 75
» 16. — **Message** 1 50
» 17. — **A l'Orée** 1 75
» 18 — **Polonaise** 2 50
» 21 — **Pastiches.** — Deux petites pièces . . 1 75
Schumann-Papillons — Schubert-Valse.
Op. 22 — **Trois Préludes** . . . . . 2 »
» 23 — **Chanson de Mai. — Colombine** . . . . 2 »
» 24 **Mascarade.** — Scènes fantaisistes en deux suites. (Poésies de Gaston Guérin.) Chaque 4 »
Op. 26. — **A travers Champs.** — Douze pièces intimes en deux suites. . . . Chaque 2 50
Op. 27. — **Divertissement japonais.**
A. *Entrée* en forme de marche. — B *Intermezzo.* — C. *Final.* 2 50
Op. 28. — **1re Mazurka** . . . . . 2 »
» 29. — **Trois Préludes** . . . . . 2 »
» 30. — **Ballabile** . . . . . 2 »
» 31. — **Quatre Mazurkas** 2 50
» 33. — **Lieder-Walser.** 2 50
» 34. — **Papillons.** . . . . . 2 »
» 35. — **Valses Caprices** 2 50
» 37. — **Gazouillis** . . . . . 2 »

SYLVIE
- **Menuet** 1 75
- **Gavotte.** 1 75
- **Tarentelle** . . . . . 2 »
- **Pizzicati** 1 75
- **Scène d'amour et Barcarolle.** . . . . 2 »

PIANO 4 MAINS

Op. 24. — **Mascarade.** — Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur . . . . 3 »
Op. 27. — **Divertissement japonais.** réduit à 4 mains par l'auteur : A. *Entrée* en forme de marche. — B. *Intermezzo.* — C. *Final.* . . . . . 3 »

SYLVIE
- **Menuet.** . . . . . 2 »
- **Gavotte.** . . . . . 2 »
- **Pizzicati** . . . . . 2 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27. — **Divertissement japonais** . . . . . 4 »
» 30. — **Ballabile** . . . . . 3 »
» 32. — **Silhouettes féminines.** — Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur. . . . . 10 »

VIOLON ET PIANO - TRIOS

Op. 25. — **Scherzo.** . . . . . 2 »
» 24. — **Damoiselle (A.)** 1 25
» 26 — **Nuit d'Été** . . . . . 2 »
» 27. — **Intermezzo** 1 75

SYLVIE
- **Menuet.** . . . . . 2 »
- **Gavotte.** . . . . . 2 »
- **Pizzicati** . . . . . 2 »
- **Tarentelle.** 2 50
- **Lied** 1 75

Op. 36. — **Nocturnes.** — Pièces pour piano, violon et violoncelle. . . . . 6 »
Séparément :
N° 1. — *Nuages fantastiques* . . . 2 50
» 2. — *Per amica silentia lunæ* . . . 2 »
» 3. — *Les Wilis* . . . . . 3 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.
N° 1. — *Sous les Frênes.* 4 » N° 3. — *Clair de lune* . 2 »
» 2. — *La Sieste* . . . 2 » » 4. — *Les Ménétriers.* 3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32. — **Silhouettes féminines.** — Pièces pour piano et orchestre.
1re Suite. — *Ingénue.* — *Parisienne* — *Orientale* — *Amoureuse*
Partition . . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 15 »

ORCHESTRE

Op. 15. — **Novellette.** — Partition. . . . . 3 »
Parties séparées . . . 3 »
Op. 24. — **Mascarade.** — Scènes fantaisistes en 2 suites.
1re Suite — *Héraut* — *Damoiselle.* — *Paladin.*
Partition orchestre . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 5 »
Les mêmes. — Avec chœur . . . . . 6 »
2e Suite. — *Incroyable* — *Châtelaine.* — *Barolette* — *Acrobate.*
Partition . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 4 »
Op. 26. — **A travers champs.** — Scènes intimes en deux suites.
1re Suite. — Pour instruments à cordes
Partition . . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 6 »
2e Suite. — Pour orchestre symphonique.
Partition . . . . . 10 »
Parties séparées 15
Op. 27. — **Divertissement japonais**, exécuté et dansé aux Concerts du Palais-Royal.
Partition . . . . . 6 »
Parties séparées . . . . . 8 »
Op. 30. — **Ballabile.** — Partition orchestre . . . 3 »
Parties séparées . . . . 3 »

SYLVIE.
- 1re Suite. Partition et parties séparées . . 8 »
- 2e Suite. Partition et parties séparées. . . 10 »

MUSIQUE DE CHANT

SYLVIE ou *La Curieuse d'amour* ; Comédie en 4 actes d'Abel Hermant. Musique de scène.
Partition, piano et chant. . . . . 6 »
Op. 20. — **Ritournelles d'amour.** — Six mélodies. Poésies de Paul Milliet. Recueil . . . 5 »
Séparément :
N° 1. *Au Matin* . . . 1 25 N° 4. *Le Rêve* . . . 2 »
» 2. *Le Sentier* . . . 1 25 » 5. *Vieille histoire* 1 25
» 3. *Dans les Blés.* . 1 25 » 6. *Le Pèlerinage* . 1 25

Adoration. — Poésie d'Auguste Baluffe. Deux tons. . . 1 50
Son Souvenir. — — — . . . 1 50
Flirt. — Poésie de Léon Gandillot. — . . . 1 50
Chanson Bohème. — Poésie de Gaston Guérin. — . . . 1 75
Ménestrel. — — . . . 1 75
Damoiselle. — — — . . . 1 »
Muguette. — — — . . . 1 50
Madrigal en triolets. — — — . . . 1 75
Aimez-vous ! — Poésie de Henry Murger. . . . 1 75
Sous le givre. — Poésie de Gaston Guérin. — . . . 1 75
O Brise des Nuits ! O Caresses frêles ! . . . 1 75

CHŒUR

Paladin. — Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la *Mascarade*, poésie de Gaston Guérin. . » 7·

Tous ces Prix sont nets.