



C 18

8

0 2 7

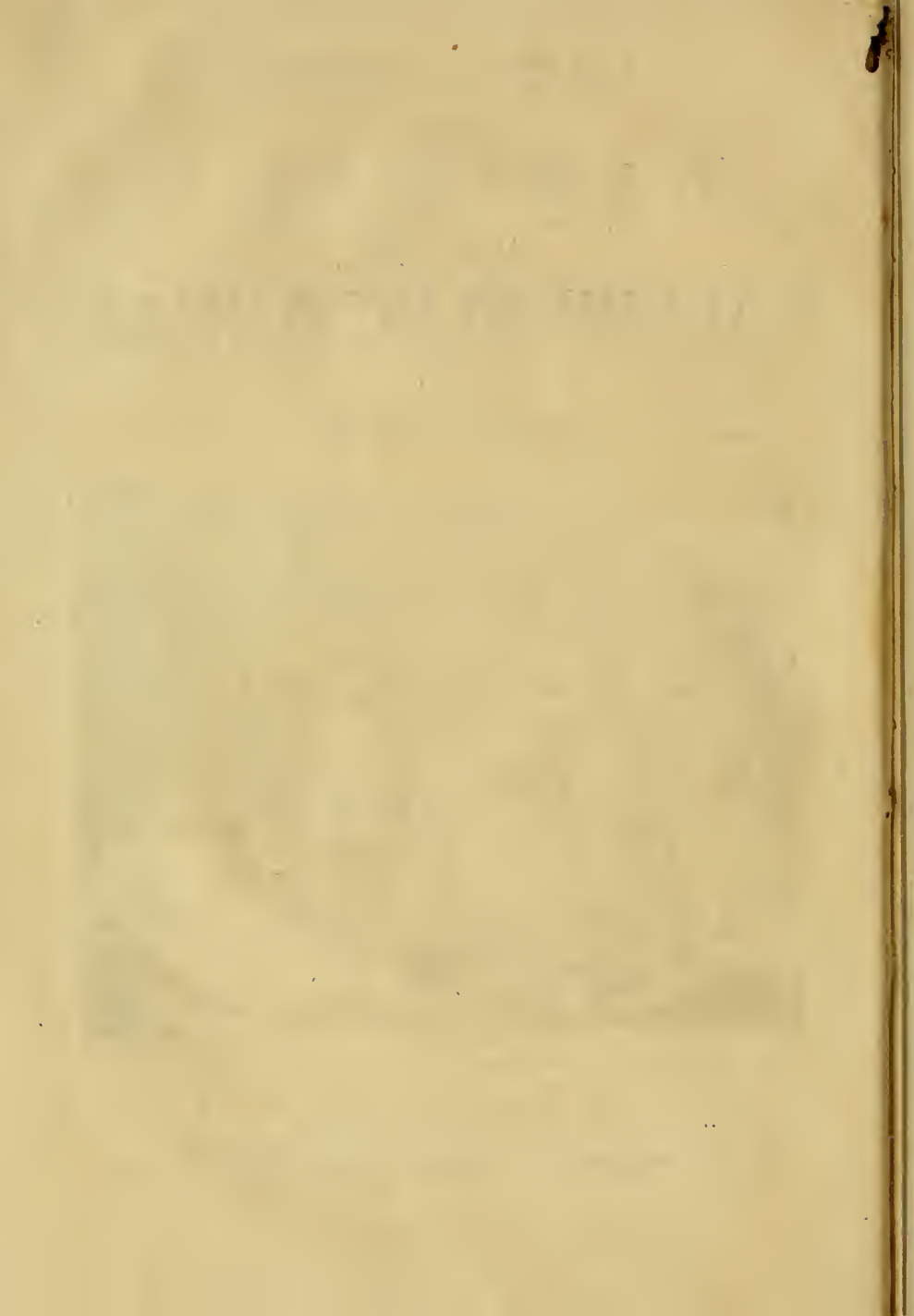
Digitized by the Internet Archive
in 2013

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
DE LA
GALERIE ELECTORALE
A
DRESDE.



A DRESDE 1765.

DE L'IMPRIMERIE DE CHRETIEN HENRI HAGENMULLER.





AVANT - PROPOS.

Le grand but de ces précieux assemblages de Tableaux, auxquels on attache le nom de Galeries, est moins de faire le pompeux étalage d'une magnificence respectable à certains égards, que de l'ennoblir par des vûes qui ont pour objet le Bien public. Ces Trésors servent autant à honorer & éterniser la mémoire des hommes, qui se sont rendus illustres par leur génie & distingués par leurs talens, qu'à conserver les monumens de l'Art, qui ornent l'esprit en formant le goût de la Nation. Sous ce point de vûe, il ne seroit pas difficile de décider, lequel des deux y repond le mieux, ou le simple Voyageur, qui parcourt les Galeries, ou le vrai Amateur,

* 2

qui

qui les étudie, & qui, après en avoir senti le Beau & le frappant, réfléchit en homme d'Art sur les parties, qui le constituent dans tel ou tel ouvrage de goût préféablement à un autre.

C'est en faveur de ces vrais Amateurs, & pour leur servir de guide, qu'on publie ce Catalogue; où pour faciliter la recherche de chaque morceau, il falloit non seulement suivre l'ordre, dans lequel les Tableaux sont rangés actuellement, mais de plus y ajouter une Liste alphabétique des Artistes.

Un pareil Catalogue devoit donc être portatif, & pour qu'il le fût, il convenoit de préférer la précision au raisonnement, & surtout aux simples éloges, qui, pour être vrais, ne laissent pas d'être, si non suspects dans la bouche d'un Inspecteur, du moins assés superflus dans son Ouvrage. La Renommée a mille-
fois

fois prononcé sur le Dessein d'un *Raphaël*, sur le Coloris d'un *Titien*, d'un *Rubens* & d'un *Van Dyck*, sur la Magie du Clair-obscur d'un *Corrège*, d'un *Rembrandt* & des meilleurs Artistes Flamands. Doit-on le repeter à chaque instant, & ne rien attendre du discernement du Spectateur? En analysant les principes de l'Art, on est obligé de revenir aux exemples & aux discussions, mais on n'en exige point dans une Description, qui, pour atteindre le but, qu'on se propose, doit être succinète.

Voilà nôtre dessein, heureux si nous l'avons rempli.

Nous ne tarderons point à publier le Catalogue des meilleurs Maîtres Flamands, qui composoient le Cabinet du feu Roi, à qui la Posterité est redevable de cette excellente Ecole du goût: nous donnerons successivement à ces différens

A V A N T - P R O P O S.

Ouvrages toute la Correction, dont nous les croyons susceptibles, en sacrifiant dans l'indication des Auteurs de chaque Tableau, aussi scrupuleusement à la vérité, que si nous osions nous en promettre de nouveaux avantages pour l'Histoire des Arts.

Jean Antoine Riedel,
Inspecteur de la Galerie des Tableaux.

Chrétien Frederic Wenzel,
Inspecteur du Cabinet des Estampes & des Dessins.

G A L E R I E
E X T E R I E U R E .

AVERTISSEMENT.

Les Etoiles répandues dans ce Catalogue, indiquent la fin de chaque Section relative à l'Arrangement des Tableaux, soit aux Parois, ou aux Piliers, de sorte qu'on n'a qu'à chercher le Tableau suivant au haut des Parois ou des Piliers, en commençant par là, & poursuivre une nouvelle Section, & ainsi du reste.

La Mesure des Tableaux pour en désigner la grandeur, est le pied du Rhin.



GALERIE EXTERIEURE.

PREMIERE PARTIE

DU CÔTÉ DU MANÈGE ELECTORAL.

FRANÇOIS SNYDERS.

- 1.) **C**hasse à l'Ours, où des Cavaliers & des Chasseurs s'acharnent à tuer un Ours, tenu par des Chiens.

Sur toile, de 13 pieds de large, sur 8 pieds 5 pouces de haut.

De l'Ecole DE PIERRE BERETIN

DE CORTONE.

- 2.) Grand Paysage, dont le Sujet est Enée & Didon, qui, assis sous un arbre, se caressent.

Sur toile, de 10 pieds 1 ponce de large, sur 9 pieds 2 pouces de haut.

FRANÇOIS SNYDERS.

3.) Un Chevreuil, & d'autre Gibier mort, avec toutes Sortes de Fruits & de Jardinage.

Sur toile, de 8 pieds 5 pouces de large, sur 6 pieds de haut.

CORNELIS CORNELISZ de Haerlem.

4.) Venus careffant Cupidon, une Nimphe jouant de la guitarre, & Cerès avec la Corne d'abondance, figures nues & entieres.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 5 pouces de haut.

FRANÇOIS SNYDERS.

5.) Un Cigne, d'autre Gibier mort, de la Volaille & des Fruits.

Sur toile, de 8 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 11 pouces de haut.

J. VONCK.

6.) Un Chevreuil, pourfuivi par des chiens. Le Fond du tableau est un Bocage touffu, peint par *J. Ruisdael*.

Sur toile, de 7 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 10 pouces de haut.

JACQUES COURTOIS, dit

LE BOURGUIGNON.

7.) Une Armée en ordre de Bataille près d'une Ville.

Sur toile, de 5 pieds de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

J. Too-

J. TOORENVLIIET.

8.) Une Poissonniere paroissant à une fenêtré, sur la quelle on voit quelques Poissons, demi-figure.

Sur cuivre, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

9.) Un vieux Rabin, tenant de la main gauche un livre élevé, & montrant dessus de la droite, demi-figure.

Sur cuivre, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

FRANÇOIS HALS.

10.) Buste d'un Homme à barbe courte, ayant un chapeau sur la tête & un collet blanc de dentelles au cou.

Sur bois, de $10\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur $8\frac{1}{2}$ pouces de large.

11.) Le Pendant, où l'Homme est vetû de noir.

Sur bois, de $10\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur $8\frac{1}{2}$ pouc. de large.

PIERRE VAN ELST.

12.) Un Vieillard assis à une table, avec des lunettes sur le nez, lisant dans un livre à la lueur d'une lampe, demi-figure.

Sur bois, de 11 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

PIERRE GYSELS.

13.) Vuë d'un Village, qui conduit à un autre, entouré d'un Canal. Sur le devant on voit danser les Habitans.

Sur cuivre, de $9\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 7 pouces de haut.

JEAN BREUGEL.

14.) Paysage bordé de Brouffailles. Au bas un

Payfan faifant du bois, qu'on charge fur un chariot.

Sur cuivre, de 11 pouces de large, fur $8\frac{1}{2}$ pouces de haut.

A. LE DUC.

15.) Portrait d'un Homme à barbe courte, tenant d'une main la houpe du Collet, & appuyant l'autre fur le côté, figure jusqu'à genoux.

Sur bois, de $7\frac{1}{2}$ pouces de haut, fur 6 pouces de large.

JEAN BREUGEL.

16.) Un Payfage, dans lequel on voit les Ruïnes d'un ancien Temple fur le bord de la mer.

Sur cuivre, de $9\frac{1}{2}$ pouces de large, fur 7 pouces de haut.

PIERRE GYSELS.

17.) Un Payfage représentant des Pays entrecoupés d'une Riviere. Au bas un Berger, qui conduit fon troupeau.

Sur cuivre, de 10 pouces de large, fur 7 pouces de haut.

PIERRE VAN ELST.

18.) Un vieux Payfan affis fur une Chaise de bois & paroïffant rêver devant un feu allumé à terre.

Sur bois, de $9\frac{1}{2}$ pouces de haut, fur 9 pouces de large.

CRIVELLI.

19.) Des Ruïnes voutées & entr'ouvertes, par lesquelles on aperçoit un Pays lointain. Le devant est enrichi de quelques figures, peintes par *Alessandrino*.

Sur toile, de 4 pieds 7 pouces de large, fur 3 pieds 9 pouces de haut.

ALEXANDRE KERRINCX.

20.) Un Paysage représentant un Chemin, qui conduit par des Brouffailles, où l'on voit des Voyageurs assis & prenant du repos.

Sur bois, de 3 pieds 6 pouc. de large, sur 2 pieds — pouc. de haut.

DAVID TENIERS.

21.) Une Tabagie, au coin gauche de laquelle on voit des Joueurs de Cartes.

Sur toile, d' 1 pied 10 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

22.) Deux Payfans jouant au Trictrac, & un troisieme, qui le regarde attentivement.

Sur bois, d' 1 pied 5 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

REMBRANT VAN RYN.

23.) Portrait de Rembrant, tenant d'une main un Crayon, & de l'autre un livre ouvert, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 3½ pouces de large.

De l'Ecole DE REMBRANT.

24.) Un Vieillard à longue barbe, ayant les mains jointes, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 8½ pouces de large.

PIERRE SNAYERS.

25.) Un Train de Bagage, attaqué par un parti ennemi, sortant d'une Embuscade près d'un Village.

Sur toile, de 2 pieds 4½ pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

26.) Des Voyageurs attaqués & depouillés par des Voleurs dans une Vallée.

Sur toile, de 2 pieds 4½ pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

ANTOINE VAN DYCK.

27.) Portraits de Charles II. de Jacques II., depuis Rois d'Angleterre, & de la Princesse Henriette, sa sœur, dans leur enfance, figures en pied.

Sur toile, de 5 pieds 3½ pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.

AMBROISE FRANCKENS.

28.) La Défaite des Amazones près de la Ville de Troye.

Sur cuivre, de 5 pieds 3½ pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

LEONARD BRAMER.

29.) Notre Seigneur assis sur une Pierre, à qui on pose la Couronne d'épines sur la tête.

Sur bois, de 2 pieds 9 pouc. de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

JACQUES RUISDAEL.

30.) Un Paylage rempli de Broussailles, avec un vieux Chateau sur une Montagne.

Sur bois, de 2 pieds 11½ pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.



De l'Ecole DE PIERRE BERETIN
DE CORTONE.

31.) Enée, suivant les ordres, que Mercure lui apporte de la part des Dieux, se prépare à partir de Carthage.

Sur toile, de 14 pieds 9 pouces de large, sur 9 pieds de haut.

PHILIPPE ROOS, surnommé ROSA
DA TIVOLI.

32.) Noë à genoux au milieu de plusieurs animaux de différentes espèces, rend grâces à Dieu.

Sur toile, de 10 pieds 5 pouces de large, sur 6 pieds 10 pouces de haut.

JACQUES COURTOIS dit LE BOURGUIGNON.

33.) Une Escarmouche de Cavalerie près d'une Forteresse.

Sur toile, de 9 pieds 9 pouces de large, sur 5 pieds 8 pouces de haut.

ANTOINE PESNE.

34.) Buste d'une Femme avec un Turban sur la tête, en ovale.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

35.) Celui d'un Homme avec le même ornement de tête, en ovale.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

36.) Buste d'une vieille Femme, ayant une espèce de Coëffe sur la tête.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

37.) Portrait d'une jeune Femme, dont la Physionomie tient quelque chose de la première femme de Rubens.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

J. VONCK.

38.) Un Faïsan blanc, suspendu par une de ses ferres à un clou.

Sur bois, de 2 pieds 7½ pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

ALBERT DÜRER.

39.) Un Hermite, tenant une Tête de mort, demi-figure.

Sur bois, de 2 pieds 7½ pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

DANIEL SEGHERS.

40.) Un Vase de Verre, rempli de Fleurs.

Sur cuivre, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

COENRAT ROEPEL.

41.) Des Fleurs dans un Vase de Bronze.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

A. F. BOUDEWYNS, & BOUT.

42.) Un Paylage avec un Château, devant lequel & sur le rivage d'un fleuve on voit plusieurs figures, & du betail, qui paît.

Sur toile, d' 1 pied 11 pouces de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

43.) La Vuë d'un ancien Fort sur le bord de la Mer, & tout au bas des hommes, occupés à charger une barque.

Sur toile, d' 1 pied 11 pouces de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

De l'Ecole DE JACQUES COURTOIS *dit*

LE BOURGUIGNON.

44.) Rencontre de Cavalerie.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

45.) Le Pendant, ou Combat de Cuirassiers.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

A. F. BOUDEWYNS, & BOUT.

46.) Entrée d'un Port de Mer. Le devant est orné de quelques figures, parmi lesquelles on aperçoit deux Turcs.

Sur bois, d' 1 pied 9 pouces de large, sur 1 pied 2½ pouces de haut.

47.) Un Paylage avec une Eglise, à la porte de laquelle il y a des Pauvres, qui attendent l'Aumône.

*Sur bois, d' 1 pied 9 pouces de large, sur 1 pied 2½ pou-
ces de haut.*



ZUANE SEGALA.

48.) Alexandre domtant Bucephale en présence de
plusieurs personnes.

Sur toile, haut 13 pieds 9 pouces, & large 13 pieds 9 pouces.

OCTAVE VIVIANI.

49.) Sujet d'Architecture, représentant des Ruïnes
de l'ancienne Rome.

Sur toile, de 6 pieds de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

ANTOINE VAN DYK.

50.) Portrait de la Reine Henriette Marie d'Angle-
terre, Epouse de Charles I.

*Sur toile, de 4 pieds 4½ pouces de haut, sur 3 pieds 5½
pouces de large.*

51.) Portrait de Charles I. Roi d'Angleterre, qui
porte la main à son chapeau.

*Sur toile, de 4 pieds 4½ pouces de haut, sur 3 pieds 5½
pouces de large.*

VALENTIN.

52.) Un Vieillard jouant de la Viole de gambe, &
à côté de lui un jeune homme, qui écrit, figures jus-
qu'aux genoux.

*Sur toile, de 4 pieds 8½ pouces de large, sur 3 pieds 3½
pouces de haut.*

NICOLAS POUSSIN.

53.) Noë & sa Famille, offrant à Dieu un Holo-
causte

caufte en action de graces, après la Sortie de l'Arche.

Sur toile, de 4 pieds 8 pouces de large, fur 3 pieds 10 pouces de haut.

J E A N H O L B E I N.

54.) Une jeune Fille, portant un chien sous le bras, & en menant une plus jeune par la main, figures entieres.

Sur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, fur 3 pieds 1½ pouces de large.

D A V I D T E N I E R S.

55.) Une Cuisine, où est représentée une Servante, écurant un pot de terre, & un Payfan, qui lui fait des careffes.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de large, fur 1 pied 9 pouc. de haut.

O T T O N M A R S E U S.

56.) Des Brouffailles & Herbes avec un Serpent & plusieurs Papillons.

Sur toile, de 2 pieds 1 pouce de haut, fur 1 pied 9 pouc. de large.

57.) Un Tronc d'arbre, entouré de feuillage & de Papillons, avec un Serpent au bas.

Sur toile, de 2 pieds 1 pouce de haut, fur 1 pied 9 pouc. de large.

G U I L L A U M E M I E R I S.

58.) Procris blessée inconfiderément par Cephale, dans un Paysage.

Sur

Sur bois, d' 1 pied 6 pouces de large, sur 1 pied 4 pouc. de haut.

J E A N B R E U G E L.

59.) Port de mer. D'un côté un Fort garni de Canon, & sur le devant des Chevaux, chargés de Poissons.

Sur bois, d' 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 4 $\frac{1}{4}$ pouc. de haut.

M. S O R G.

60.) La Parabole du Maître de la Vigne, qui paye les Ouvriers.

Sur bois, de 2 pieds 3 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

✱ ✱ ✱

J O S E P H C E S A R D' A R P I N A S, dit LE C H E V A -
L I E R J O S E P I N.

61.) Une Bataille, & dans les airs une Cicogne, tenant un Serpent dans son bec.

Sur toile, de 14 pieds 11 pouces de large, sur 9. pieds 2 pouces de haut.

F R A N Ç O I S S N Y D E R S.

62.) Le Paradis terrestre, avec plusieurs animaux de différentes Espèces.

Sur toile, de 9 pieds 9 pouces de large, sur 5 pieds 11 pouces de haut.

J A C Q U E S C O U R T O I S dit LE B O U R -
G U I G N O N.

63.) Une Bataille, & dans l'éloignement la Vuë d'une Ville.

Sur toile, de 9 pieds 5 pouces de large, sur 5 pieds 6 pouces de haut.

ANTOINE PESNE.

64.) Portrait d'Antoine Pêsne, qui tient un Crayon pour deffiner, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

65.) Celui de sa fille, ayant un Chapeau de paille sur la tête, & tenant deux Colombes, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

REMBRANT VAN RYN.

66.) Portrait d'une femme, coëffée en cheveux, un chien entre les mains, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

LEANDRE DE PONTE dit BASSAN.

67.) Notre Seigneur, portant sa Croix, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 4 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

De l'Ecole FLORENTINE.

68.) L'Adoration des Bergers.

Sur bois, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouc. de large.

69.) L'Adoration des Mages.

Sur bois, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

JEAN HOLBEIN.

70.) Portrait de Martin Luther, vêtu d'une robe de Prêtre, demi-figure.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

71.) Portrait de Catherine de Bohra, femme de Martin Luther, avec les mains jointes, demi-figure.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

J. VAN SON.

72.) Des Raisins & autres Fruits sur une Affiette, des Asperges & des Pêches.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

JEAN VAN NIKKELEN.

73.) Paysage montagneux, orné de Tombeaux à l'antique, & au bas une Chûte d'eau.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

74.) Le Pendant, où l'on voit des figures assises sur une Colline & une autre plus bas, qui poursuit sa route.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

JEAN GLAUBER.

75.) Paysage couvert d'arbres & enrichi de figures, qui portent des fleurs, pour en parer une Statuë de Flore.

Sur

Sur toile, de 2 pieds $9\frac{1}{4}$ pouces de large, sur 2 pieds $2\frac{1}{2}$ pouces de haut.

JACQUES RUISDAEL.

76.) Vuë d'un Village de Flandres avec une Eglise, & sur le devant plusieurs Payfans & autres personnes, liées par la conversation.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

✻ ✻ ✻

LISZKA.

77.) Le Traître Achilles, présentant la tête de Pompée à Jules César, figures entieres.

Sur toile, de 12 pieds 1 pouce de large, sur 8 pieds 1 pouce de haut.

FRANÇOIS CASTIGLIONE.

78.) Un Maure avec un Faucon sur la main, conduisant des Chiens à la chasse, & dans le lointain un Duc de Mantouë à cheval, suivi de ses Cavaliers & domestiques.

Sur toile, de 11 pieds 8 pouces de large, sur 7 pieds 5 pouces de haut.

JACQUES JORDANS.

79.) Silene ivre, soutenu par des Bacchantes & des Satyres, figures entieres.

Sur bois, de 7 pieds 10 pouces de haut, sur 7 pieds 1 pouce de large.

LUCA GIORDANO.

80.) Bataille des Israélites, remportée sur les Amalécites.

Sur toile, de 8 pieds 2 pouces de large, sur 6 pieds 4 pouces de haut.

81.) Autre Bataille, livrée de Nuit.

Sur toile, de 8 pieds 2 pouces de large, sur 6 pieds 4 pouces de haut.

PIERRE VAN BLOEMEN, dit STANDART.

82.) Des Ruïnes d'Edifices, où l'on voit un Marché au Betail.

Sur toile, de 3 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de haut.

83.) Le Pendant, qui represente un Manège.

Sur toile, de 3 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de haut.

CHARLES SCRETA.

84.) Portrait de Bernard Witte, Commandeur de l'ordre de Malthe, plus que demi-figure.

Sur toile, de 4 pieds $5\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 3 pieds $2\frac{1}{2}$ pouces de large.

CRIVELLI & ALESSANDRINO.

85.) Des Ruïnes entr'ouvertes avec des Ouvriers, qui charpentent & scienc du bois.

Sur toile, de 4 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

FRANÇOIS SNYDERS.

86.) Des Chiens aux prises avec un Ours.

Sur toile, de 7 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.

A. VAN BOOM.

87.) Un Bois large, sur le devant & au pied d'un grand arbre, des Cochons.

Sur bois, de 2 pieds $9\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 2 pieds $3\frac{3}{4}$ pouces de haut.

88.) Vuë d'un Village entouré d'arbres, & au bas des Moutons, conduits par un berger.

Sur bois, de 2 pieds $9\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 2 pieds $3\frac{3}{4}$ pouces de haut.

ALBERT DÜRER.

89.) Portrait d'un Homme, en robe fourrée avec un chapeau sur la tête, ayant une lettre entre ses mains, demi-figure.

Sur bois, d' 1 pied 2 pouces de haut, sur 1 pied $1\frac{1}{2}$ pouces de large.

PHILIPPE WOUWERMAN.

90.) Une Bataille. Un Pays sec, garni d'un rocher, forme le lointain avec quelques Ruïnes, qui sont à côté.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds $5\frac{1}{2}$ pouces de haut.

ALEXANDRE KERRINCX.

91.) Payfage rempli de Brouffailles, où l'on aperçoit une Charette tirée par des Chevaux, sur la quelle est assise une Payfanne avec un enfant.

Sur bois, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST DIETERICY
(DIETERICH.)

92.) Paysage bordé de Rochers. Argus garde Jo, & Mercure, après l'avoir endormi, se dispose à lui couper la tête.

Sur toile, de 3 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

93.) Autre Paysage, où l'on voit sur un rocher les mafures d'un vieux Château, & sur le devant des femmes qui se baignent.

Sur toile, de 3 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

MARIA VIANI.

94.) Venus couchée & vuë par le dos, accompagnée de deux Amours.

Sur cuivre, d' 1 pied 3½ pouces de large, sur 1 pied de haut.

PHILIPPE WOUWERMAN.

95.) Deux Cavaliers, se battant en duel à coups de Pistolet, en présence de leurs Seconds.

Sur bois, d' 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 2½ pouces de haut.

BROEER.

96.) Une Escarmouche au pied d'une Colline, où sont placés deux Canons.

Sur toile, d' 1 pied 11 pouces de large, sur 1 pied 4½ pouces de haut.

HENRI STEENWYCK.

97.) Vuë de l'interieur d'une Eglise enrichie de figures, où d'un côté est représentée une femme à genoux devant un autel.

Sur bois, de 2 pieds de large, sur 1 pied $3\frac{1}{2}$ pouces de haut.

BROEER.

98.) Une Escarmouche devant des Masures, partagées par un Pont de pierre, sous lequel coule une riviere.

Sur toile, d' 1 pied 11 pouces de large, sur 1 pied $4\frac{1}{2}$ pouces de haut.

JACQUES RUISDAEL.

99.) Un Paysage garni d'arbres, avec un Pont de bois sur le devant, & derriere les arbres la Vuë d'un Village.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de haut.

PHILIPPE WOUWERMANN.

100.) Une Bataille près d'un Moulin à Vent, où l'on a mis le feu.

Sur toile, de 2 pieds $4\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

JEAN BAPTISTE PATER.

101.) Sujet de Conversation, où des hommes & des femmes dansent autour d'un arbre.

Sur toile, de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

102.) Autre. Un homme & une femme dansant

au son de la lyre, tandis que d'autres assis à terre, les regardent.

Sur toile, de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

LUCAS VAN UDEN.

103.) Perspective parfémée d'arbres. Au bas deux femmes assises, adressant la parole à une autre, qui est debout & accompagnée d'un jeune garçon.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 5½ pouces de haut.



JEAN BAPTISTE PIAZETTA.

104.) Abraham sur le point de sacrifier son fils Isaac, est arrêté par l'ange.

Sur toile, de 5 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large.

JACQUES DE PONTE, dit BASSAN.

105.) La Conversion de S. Paul.

Sur toile, de 6 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

REMBRANT VAN RYN.

106.) Le jeune Ganymede, enlevé par Jupiter sous la forme d'une aigle.

Sur toile, de 6 pieds 2½ pouces de haut, sur 4 pieds 6½ pouces de large.

EISENMANN.

107.) Une Bataille, où l'on voit sur le devant un Enseigne à cheval, qui prend la fuite.

Sur

Sur toile, de 5 pieds de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

GUILLAUME VAN AELST.

108.) Un Harang coupé en morceaux, du Pain blanc, des Oignons & des Huitres.

Sur toile, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

JEAN BOTH.

109.) Un Paysage avec un Rocher escarpé, au pied duquel on voit des Joueurs de Cartes.

Sur bois, d' 1 pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

JEAN HOLBEIN.

110.) Buste d'un Vieillard à barbe blanche, décoré d'une petite Croix d'or, pendant sur la poitrine.

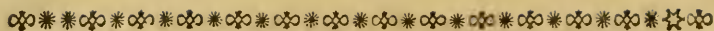
Sur bois, d' 1 pied $\frac{3}{4}$ ponce de haut, sur 11 pouces de large.

ALBERT DÜRER.

111.) Un petit Autel, représentant la S^{te} Vierge assise avec l'enfant Jesus, d'un côté l'Archange Michel, & de l'autre S^{te} Catherine.

Sur bois, de 2 pieds de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.





SECONDE PARTIE.

DU CÔTÉ DE LA CHAMBRE ELECTORALE DES ARMES, (RÜST - KAMMER.)

PIERRE PAUL RUBENS.

112.) **C**hasse aux Lions, où l'on voit un Chasseur à cheval, assailli par un Lion.

Sur toile, d' 11 pieds 2 pouces de large, sur 8 pieds 6 pouces de haut.

POMPEE JEROME BATTONI.

113.) St Jean assis à terre, ayant un agneau à son côté, montre le Messie, qui est dans le lointain, dans un Payfage.

Sur toile, de 6 pieds 7 pouces de large, sur 4 pieds 3 pouces de haut.

ANTOINE BELLUCCI.

114.) Venus, qui s'amuse à une Colombe, que Cupidon tient attachée à un ruban de soye.

Sur toile, de 6 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 10 pouces de haut.

DAVID TENIERS.

115.) Un Repas joyeux de Payfans & Payfannes, qui dansent & boivent, & à côté un Payfan ivre, que deux autres conduisent chés lui.

Sur toile, de 7 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

SALVATOR ROSA.

116.) Portrait de Salvator Rosa, qui montre un nid d'oiseaux, & derriere ses épaules paroît un Singe, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 9 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

ANTOINE VAN DYK.

117.) Portrait d'un Homme, vêtu de noir, avec une main, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds de haut; sur 2 pieds 4 pouces de large.

REMBRANT VAN RYN.

118.) Buste d'un Homme, ayant un Bonnet sur la tête, & une Chaine d'or autour du cou.

Sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

119.) Un Vieillard assis, une mitre fourrée sur sa tête, apuyant la main sur le bras du fauteuil, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

ISMAEL MENGES.

120.) Portrait d'Ismael Menges, couvert d'un manteau, & ayant la main élevée, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de haut, sur 2 pieds 9 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

A. DE GELDER.

121.) Portrait d'un Homme, tenant une Hallebarde, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

JEAN HOLBEIN.

122.) Buste de Henri VIII. Roi d'Angleterre, en robe fourrée d'hermine, le cou paré d'une grande chaîne d'or, tenant un gant.

Sur bois, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

CORNEILLE POELEMBOURG.

123.) Le Parnasse avec les Muses, Pegase, & Minerve sur le devant. Le Fond est un Paysage.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

JACQUES RUISDAEL.

124.) Un Paysage. Une Forêt, où un Berger garde ses moutons, & au bas une Chûte d'eau.

Sur toile, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

125.) Autre avec un petit Pont de bois, sur lequel passent des moutons, conduits par deux Hommes.

Sur toile, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.



PIERRE PAUL RUBENS.

126.) Silene ivre, soutenu par des Bacchantes.

Sur toile, de 7 pieds 10 pouces de large, sur 7 pieds 2 pouces de haut.

OCTAVE VIVIANI, & NICOLAS
POUSSIN.

127.) Sujêt d'Architecture, ou Edifice antique avec des Colomnes spirales, & des Hommes assis çà & là, qui dessinent.

Sur toile, de 8 pieds 1 pouce de large, sur 6 pieds 4 pouc. de haut.

EISENMANN.

128.) Un Champ de Bataille, couvert de plusieurs morts, & sur le devant un Officier Général à cheval, qui donne des ordres à un autre.

Sur toile, de 5 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

GERARD DOV.

129.) Une jeune fille, qui, une chandelle allumée à la main, cueille une grape de raisins, demi-figure.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

GERARD TERBURG.

130.) Une Dame, vetuë de blanc & vuë debout par le dos, devant un lit.

Sur bois, d' 1 pied 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 11 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

JEAN VAN HAENSBERGEN.

131.) La Ste Vierge élevée au ciel par les Anges & couronnée.

Sur cuivre, d' 1 pied 2 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

OTTOMAR ELLIGER.

132.) Assemblage de Roses, d'une Tulipe, de Groseilles & d'un Epi.

Sur bois, d' 1 pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.



JACQUES JORDANS.

133.) Bacchus ivre, accompagné & servi par des Bacchantes & des Satyres.

Sur toile, de 11 pieds de large, sur 8 pieds 6 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

134.) Un Retour de Chasse, où il y a des Nymphes, qui portent du gibier, & des Satyres, chargés de Fruits & de Raifins.

Sur toile, de 6 pieces 5 pouces de large, sur 4 pieds 11 pouces de haut.

MICHEL-ANGE AMERIGI DE CARAVAGE.

135.) Deux Hommes & deux Femmes, qui jouent aux cartes, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 6 pieds 1 pouce de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

A. DE GELDER.

136.) Notre Seigneur dans le Prétoire, présenté par Pilate au Peuple de Jerusalem.

Sur toile, de 6 pieds 8 pouces de large, sur 5 pieds 5 pouces de haut.

NICOLAS POUSSIN.

137.) Buste de Nicolas Poussin avec une moustache & des cheveux courts, posant la main sur le bord d'un livre élevé.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

ANTOINE VAN DYK.

138.) Buste d'un Homme avec des cheveux crepûs, & une Fraîse, en forme ovale.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

De l'Ecole DE LUCA GIORDANO.

139.) Buste d'un jeune Homme, ayant une mitre fourrée sur la tête & posant la main sur une Tête de mort.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

VICTOR GHISLANDI.

140.) Buste d'un Homme, couvert d'un chapeau plat, une chaîne d'or au cou, en robe doublée de fourrure.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

BARTHOLET FLEMAEL.

141.) Un Vieillard assis sur une chaise à bras, devant lui un Heros à la romaine se tenant debout, & qui montre les armes, que des Soldats apportent.

Sur

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

142.) Pluton, qui enlève Proserpine.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 9½ pouces de haut.

143.) Buste d'un Vieillard à barbe blanche, & cheveux gris, qui porte sur les épaules une espèce d'Echarpe.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

MARTIN DE MEYTENS.

144.) Buste d'un Vieillard à tête chauve, à barbe quarrée, & ayant une petite Fraîse au cou.

Sur toile, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

VAN DER MOIRON.

145.) Escarmouche avec les Turcs.

Sur toile, de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

146.) Une Foire, Marché au bétail, & à côté un Charlatan sur son Théâtre.

Sur toile, de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

147.) Un Port de mer, chargé de grands Vaisseaux, remplis de monde, & sur le bord entre autres figures, une Dame à cheval avec un parasol.

Sur toile, de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

148.) Un

148.) Un Payfage. Sur le devant on voit des Tentés de Vivandiers, & un Caroffe tiré par fix chevaux.

Sur toile, de 2 pieds de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

FRANÇOIS MIGLIORI.

149.) Europe affife fur le Taureau, dont la tête eft parée de fleurs par fes Compagnes.

Sur toile, de 14 pieds 3 pouces de large, fur 10 pieds 7 pouces de haut.

JACQUES JORDANS.

150.) Ste Madeleine dans fa penitence & fa conversion à la foi.

Sur toile, de 7 pieds 7 pouces de haut, fur 5 pieds 3 pouces de large.

NICOLAS BERCHEM.

151.) Payfage garni de Rochers, du haut desquels tombe un Torrent, & d'où descendent des moutons & autre bétail, pouffés par un berger.

Sur toile, de 5 pieds 5 pouces de large, fur 3 pieds 11 pouces de haut.

DROST.

152.) Argus demi-nud affis, & à fon côté Mercure, qui joue de la flûte, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 2 pouces de haut, fur 3 pieds 5 pouces de large.

PAUL CALIARI VERONESE.

153.) La Refurrection de notre Seigneur, tableau de forme octogone.

Sur

Sur toile, de 4 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

REMBRANT VAN RYN.

154.) Une vieille femme assise à une table, pesant des piéces d'or, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

BARTHOLOME VAN DER HELST.

155.) Portrait d'une femme en habit noir, une fraise plissée au cou, & qui mene une petite fille par la main, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 4½ pouces de large.

WENCESLAS LAURENT REINER.

156.) Paysage avec Fabrique, un Marché au bétail, & dans le milieu du bétail à l'abreuvoir.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 7½ pouces de haut.

157.) Autre, assorti au précédent, où l'on voit sur le devant un homme, qui charge des mules.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 7½ pouces de haut.

De l'Ecole DE GERARD DOV.

158.) Un Vieillard assis à une table, lisant dans un livre à la lueur d'une chandelle, derriere un écran.

Sur bois, d' 1 pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

HERR.

HERRMAN SACHTLEVEN,

(ZACHTLEEVEN.)

159.) Vuë sur une Riviere & Campagne. Au bas on voit des Payfâns, qui battent le Blé.

Sur cuivre, de 10 pouces de large, sur $6\frac{1}{4}$ pouces de haut.

160.) Des Ruïnes d'Edifices avec une Tour sur le bord d'un fleuve, où l'on charge des marchandises sur des bateaux.

Sur cuivre, de $10\frac{1}{4}$ pouces de large, sur $6\frac{1}{2}$ pouces de haut.

ABRAHAM MINJON.

161.) Une Grape de raisin bleu, des Pêches & une Noix partagée en deux.

Sur bois, d' 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied $3\frac{1}{2}$ pouces de large.

A. F. BOUDEWYNS & BOUT.

162.) Un Paysage orné de Ruïnes, avec des Egypitiennes, dont l'une dit la bonne aventure à une femme.

Sur bois, d' 1 pied $6\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied de haut.

DAVID TENIERS.

163.) St Antoine, tenté par les Démons.

Sur bois, d' 1 pied 4 pouces de large, sur 1 pied de haut.

ALBERT DÜRER.

164.) Portement de la Croix, où J. C. abatu sous le poids de sa croix, est soutenu par Simon le Cyrenien.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

BARTHOLT WIEBKE.

165.) Des Pêches, une grappe de raisin & des Groseilles.

Sur bois, d' 1 pied 4 pouces de haut, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ pouce de large.

JEAN BREUGEL.

166.) Petit Paysage. Un Payſan menant un cheval, attelé à un chariot.

Sur cuivre, de 8 pouces de large, sur 6 pouces de haut.

LUC VORSTERMANN.

167.) Perspective d'une Campagne. Sur le devant la Vuë d'un Village, & plus bas, au bout d'une Terrasse, un Cavalier conduisant une Dame.

Sur bois, de 9 pouces de large, sur 6 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

JACQUES COURTOIS dit LE
BOURGUIGNON.

168.) Un Officier à cheval, vu par le dos, parlant à un autre, qui est debout auprès d'un Tambour, où l'on voit une Enseigne.

Sur toile, d' 1 pied 6 pouces de large, sur 1 pied de haut.

☆☆☆

LE CHEVALIER ANDRE CELESTI.

169.) Retraite d'hommes & de femmes hors d'une Ville assiégée au clair de la lune, qui sont arrêtés & massacrés par les Soldats ennemis, parmi lesquels il y en a, qui tiennent des flambeaux.

Sur

Sur toile, de 22 pieds 9 pouces de large, sur 12 pieds 9 pouces de haut.

LE COMTE PIERRE ROTARI.

170.) Repos dans la fuite en Egipte, où l'enfant Jesus est adoré par les Anges.

Sur toile, de 9 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds 4 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

JACQUES JORDANS.

171.) Un Concert, qui se fait après une Collation. Il y a pour titre au dessus des figures: Zoo d'oude zongen, zoo pypen de jongen.

Sur toile, de 7 pieds 2 pouces de large, sur 6 pieds de haut.

NICOLAS POUSSIN.

172.) Moïse sauvé des eaux du Nil par les Compagnes de la Fille de Pharaon.

Sur toile, de 7 pieds de large, sur 5 pieds 3 pouces de haut.

CHARLES SCRETA.

173.) S^t Matthieu l'Evangeliste, avec le Simbole d'Ange.

174.) S^t Marc, accompagné du Lion.

175.) S^t Luc, caractérisé par le Taureau.

176.) S^t Jean, designé par l'Aigle. Figures jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 3 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

ISAAC MOUCHERON.

177.) Paysage montagneux. Des Moutons paisant sur une Colline, & le Berger assis, parlant à une femme.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

178.) Autre. Un Voyageur à cheval, suivi d'un autre à pied, portant un fardeau, & à côté une femme, avec un chien.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

JEAN HOLBEIN.

179.) Buste d'un Homme, tenant d'une main une petite Boîte, & de l'autre un bout de papier.

Sur bois, d' 1 pied 4 pouces de haut, sur 1 pied $\frac{1}{4}$ pouce de large.

HERRMAN SACTLEVEN.

180.) Vuë d'une Ville au bord d'un Fleuve, où l'on débarque des Marchandises, & à côté un Château sur le haut d'un grand Rocher.

Sur cuivre, d' 1 pied $\frac{1}{2}$ pouce de large, sur 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

181.) Notre Seigneur, accompagné de ses Disciples, guérissant les Malades.

Sur toile, de 2 pieds 7 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

FRAN-

FRANÇOIS MIERIS.

182.) Une Femme assise à une table remplie d'Instrumens de Musique, tenant un livre sur ses genoux, & une plume pour écrire.

Sur bois, d'1 pied $1\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Par UN MAITRE FLAMAND.

183.) Petit Paysage, où un Pasteur, apuyé sur son baton, garde deux Vaches.

Sur cuivre, de 6 pouces de large, sur $4\frac{1}{2}$ pouces de haut.

CHRISTOPHLE HALTER.

184.) Sujét d'Architecture en ruïne, sur le degré du quel on voit une petite figure, & à côté un Vase sur un piedestal.

Sur cuivre, de $5\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 4 pouces de haut.

ROELAND SAVARY.

185.) Un Paysage montagneux avec des arbres. Un Pasteur jouant de la Flute, & plusieurs Animaux.

Sur bois, de 2 pieds $10\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied $7\frac{1}{2}$ pouces de haut.

FRANÇOIS ANTOINE VAN DER
MEULEN.

186.) Entrée de la Reine Marie Therese de France, dans Arras en l'année 1667.

Sur toile, de 3 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

187.) Promenade du Roi de France Louis XIV. aux environs de Fontainebleau.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

✱ ✱ ✱

FRANÇOIS MIGLIORI.

188.) L'Alliance de Bacchus & d'Ariamne, accompagnés d'Amours, de Satyres & de Bacchantes.

Sur toile, de 14 pieds 3 pouces de large, sur 10 pieds 7 pouces de haut.

J. V. LOO.

189.) Angélique assise, & Medor gravant des lettres sur l'écorce d'un arbre, dans un Paysage.

Sur toile, de 7 pieds 7 pouces de haut, sur 6 pieds 2½ pouces de large.

ANTOINE VAN DYK.

190.) Portrait d'un Homme avec une moustache, & une Fraîse au cou, tenant d'une main un gant, plus que demi-figure.

Sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

191.) Portrait d'une Femme, coëffée de noir, portant la main droite sur sa cuisse gauche, plus que demi-figure.

Sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

NICOLAS POUSSIN.

192.) Un Paysage. Deux Nymphes assises, & Narcisse, se mirant dans l'eau.

Sur

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 7½ pouces de haut.

193.) Autre. Une Nimphe toute nuë dormant proche d'un arbre, derriere lequel deux Hommes, qui la regardent.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 7½ pouces de haut.

REMBRANT VAN RYN.

194.) Portrait de la Fille de Rembrant, portant une main sur son sein, & tenant de l'autre un Oeillet, figure jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11½ pouces de large.

ISAAC MOUCHERON.

195.) Un Payfage. Sur le devant un Cavalier & une Dame à cheval, suivis par deux Chasseurs à pied, qui conduisent des chiens.

Sur toile, de 4 pieds 11½ pouces de large, sur 4 pieds 2½ pouces de haut.

JACQUES RUISDAEL, & ADR. V. VELDE.

196.) Payfage représentant une Forêt, où l'on voit une Chasse au Cerf.

Sur toile, de 5 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 10½ pouces de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

197.) Payfage plein de Rochers. Des Nimphe

demi-nuës, dont l'une, assise sur une pierre, s'entretient avec l'autre.

Sur bois, d' 1 pied 5 pouces de large, sur 1 pied 1½ pouce de haut.

198.) Autre, avec des Nimphes deshabillées, prêtes à entrer au bain.

Sur bois, d' 1 pied 5 pouces de large, sur 1 pied 1½ pouce de haut.

J E A N B R E U G E L.

199.) Un Moulin à Vent & deux Cabanes. Au bas un Payfan bridant des Chevaux, & un autre à côté, qui porte un Sac.

Sur bois, d' 1 pied 1 pouce de haut, sur 9½ pouces de large.

Par UN MAITRE FLAMAND.

200.) Un Harang, coupé en morceaux, des Verres, du Pain blanc, de petits Reforts, & au dessus une Inscription en vers Flamands.

Sur bois, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

P I E R R E G Y S E L S.

201.) Un Lievre mort, suspendu par un de ses piés, du Gibier, une Gibecière & autre attirail de Chasse.

Sur cuivre, d' 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

A. F. B O U D E W Y N S, & P I E R R E B O U T.

202.) Payfage, où l'on voit un Marché aux Fruits, une Boutique de Marchandises, & des Animaux de différentes espèces.

Sur

Sur toile, de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

203.) Vuë d'un Village avec une Eglise, où est représentée une Procession, un Marché aux Fruits, & un Crieur de Nouvelles.

Sur toile, de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

NICOLAS POUSSIN.

204.) St Erasme, venant d'être martyrisé, auprès de lui un Prêtre payen, qui montre une Idole, élevée à une petite distance.

Sur toile, de 10 pieds 11 pouces de large, sur 8 pieds 6 pouces de haut.

De l'Ecole d'ANTOINE VAN DYK.

205.) Danaë couchée sur un lit, recevant Jupiter, metamorphosé en pluie d'or.

Sur toile, de 6 pieds 5 pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut.

MICHEL-ANGE AMERIGI DE CARAVAGE.

206.) Le Reniement de St Pierre, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 6 pieds 2½ pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

NICOLAS BERCHEM.

207.) L'Ange, aparôissant aux Pasteurs endormis.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

208.) Escarmouche de Cavallerie, où il y a sur le devant plusieurs morts, & un Officier tombant du cheval.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

209.) Autre, où l'on voit un Officier attaqué, qui se defend avec la crosse de son fusil.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

CHARLES RUTHART.

210.) Des Chiens aux prises avec des Ours, dont l'un se sauve sur le haut d'un arbre.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

Par UN MAITRE INCONNU.

211.) Portrait de Chrétien II. Electeur de Saxe, en buste, orné d'une Chaine garnie de Diamans, d'où pendent les armes de la Saxe.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

De l'Ecole DE RUBENS.

212.) Buste d'un Vieillard à tête chauve & à grande barbe, paroissant rire.

Sur bois, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

JACQUES JORDANS.

213.) Buste du S^t Apôtre Barthelemi, caractérisé par le Couteau.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

214.) Autre, de Simon Apôtre, posant la main sur le manche d'une Scie, instrument de son martyre.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

V A N B O C K .

215.) Tête élevée d'un Vieillard, à barbe grande & épaisse.

Sur toile, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

Par UN MAITRE FLAMAND.

216.) Buste d'un Homme, à cheveux crépus, vêtu de noir, un petit Colet au cou.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

C H R E T I E N G U I L L A U M E E R N E S T

D I E T E R I C H .

217.) Repos en Egipte, où la S^{te} Vierge est assise, tenant l'enfant Jesus sur ses genoux. A ses pieds S^t Joseph, assis à terre.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

P I E R R E P A U L R U B E N S .

218.) La S^{te} Vierge assise, & l'enfant Jesus, à qui des Anges presentent des Fruits, dans un Paysage.

Sur cuivre, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

PIERRE VAN BLOEMEN, dit STANDART.

219.) Des Pêcheurs, qui étendent des Filets, à leur côté deux mulets, & à terre différentes Sortes de Poissons.

Sur toile, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

220.) Deux Payfans, qui chargent de la Volaille sur des chevaux devant une Cabane; sur le devant on voit des moutons & une Chevre.

Sur toile, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

ALBERT DÜRER.

221.) Un petit Lievre, peint en détrempe.

Sur papier, de 9 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 9 pouces de haut.

PIETRO DELLA VECCHIA.

222.) Un Enchanteur assis à table, avec son grimoire ouvert, d'un côté un Officier, & de l'autre une vieille femme, tenant une Tête de mort & un livre, figures jusqu'aux genoux.

Sur bois, d' 11 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

JEAN FRANÇOIS BREDÆEL.

223.) Depart pour la Chasse, où un Cavalier ayant un Faucon sur le poing, conduit une Dame à la Chasse, tous deux à cheval, & suivis d'autres.

Sur toile, d' 1 pied 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

ALBERT DÜRER.

224.) La Ste Vierge mourante, entourée des Apôtres,

tres, d'un Patriarche, & de S^t Jean, qui lui présente une bougie allumée.

Sur cuivre, d' 1 pied $1\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur $9\frac{1}{2}$ pouces de large.

GERARD DOV.

225.) Un Sujet de Choses inanimées, (Stilleven.)
Du Tabac dans un papier, joint à la Pipe, une Bougie sur un Chandelier, & au dessous une montre d'argent, attachée à un ruban de soye bleue.

Sur bois, d' 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

JEAN FRANÇOIS BREDÆEL.

226.) Des Cavaliers s'arrêtant devant la Forge d'un Maréchal, dont l'un fait ferrer son cheval, à côté un Trompète.

Sur toile, d' 1 pied $8\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

✱ ✱ ✱

PIERRE PAUL RUBENS.

227.) Un Heros, couronné par la Vertu, designée par une jeune femme nuë & ailée, figures entieres.

Sur toile, de 7 pieds 10 pouces de large, sur 7 pieds 2 pouces de haut.

FERDINAND BOL.

228.) L'enfant Moïse présenté à la Fille de Pharaon, entourée de ses Compagnes.

Sur toile, de 8 pieds 2 pouces de large, sur 6 pieds de haut.

POTASCH.

POTASCH.

229.) Paysage représentant un Marécage, bordé d'arbres, où il y a des Canards sauvages, dont quelques uns prennent l'essor & volent.

Sur toile, de 7 pieds 5 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

JEAN HEISS.

230.) Pharaon, après avoir éprouvé le meurtre de primogeniture dans son Royaume, ordonne au peuple d'Israël, de quitter l'Egipte.

Sur toile, de 7 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

PIERRE PAUL RUBENS.

231.) Paysage avec des Lions, parmi lesquels une Lionne, avec ses petits.

Sur toile, de 13 pieds 4 pouces de large, sur 7 pieds 1½ pouce de haut.

JURIAEN JACOBSON.

232.) Des Chiens acharnés après un Sanglier.

Sur toile, de 8 pieds 3 pouces de large, sur 6 pieds 5 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

233.) Paysage garni de montagnes. Sur le devant un Cavalier à cheval, précédé d'un Chasseur à pied, qui tient des chiens en leffe.

Sur toile, de 6 pieds 11 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

EGIDE VAN TILBORG.

234.) Fête de Village. Des Villageois, qui collationnent, d'autres fumant du tabac, d'autres buvant, & à côté un vieux Payfan, qui dort.

Sur toile, de 7 pieds 2 pouces de large, sur 5 pieds 2 pouces de haut.

SALOMON DE BRAY.

235.) Buste d'une jeune Femme, avec un chapeau de paille sur la tête, tenant une branche, chargée de deux poires.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

236.) Buste d'un jeune Homme, couronné de lierre, tenant un bâton.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

BALTHASAR DENNER.

237.) Buste d'une Vieille, ayant une Cornette sur la tête, nouée sous le menton.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

238.) Buste d'un Vieillard avec des cheveux courts, peu de barbe, & la chemise entr'ouverte au cou.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

JEAN WEENIX.

239.) Un Coq & deux oiseaux morts, pendus à un Croc.

Sur

Sur toile, de 3 pieds 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

240.) Autre Coq suspendu, & sur la table un Canard sauvage, un couteau, & deux petits oiseaux.

Sur toile, de 3 pieds 1 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

JEAN (DAVIDZE) DE HEEM.

241.) Des Huitres, une Ecreuisse bouillie, des Raifins, un Citron entamé & un Faisan rouge.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

CHARLES DE MOOR.

242.) Un Hermite en oraison, assis dans son Hermitage.

Sur bois, de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 5 $\frac{3}{4}$ pouces de large.

PHILIPPE WOUWERMAN.

243.) Retour de Chasse, où l'on voit des mulets, chargés de Venaison, un Cavalier, qui se fait debotter par un Page, & autre accompagnement.

Sur bois, de 2 pieds 2 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

244.) Depart pour la Chasse, où quelques domestiques amènent les chevaux, & d'autres accouplent les chiens.

Sur bois, de 2 pieds 2 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

L U C A S C R A N A C H .

245.) Lucrèce toute nuë & debout, se plongeant le poignard dans le sein.

Sur bois, de 6 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

246.) Judith toute nuë & debout, tenant d'une main la tête d'Holoferne, & de l'autre le glaive.

Sur bois, de 6 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

J E A N L A N F R A N C .

247.) Quatre Chimistes, dont l'un tient un livre, & un autre une phiole, demi-figures.

Sur toile, de 4 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

P I E R R E P A U L R U B E N S .

248.) Méléagre, qui présente à Attalante la Hure du Sanglier.

Sur toile, de 5 pieds 11½ pouces de large, sur 4 pieds 3 pouces de haut.

A B R A H A M S T O R C K .

249.) Une Marine représentant des Vaisseaux sur la Mer, & la Vuë d'Amsterdam en perspective.

Sur toile, de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

J A C Q U E S C O U R T O I S d i t L E B O U R G U I G N O N .

250.) Un Champ de Bataille. Sur le devant un Officier Général à cheval, parlant à un Soldat, qui depouille un mort.

Sur toile, de 2 pieds $3\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

CHARLES VAN FALENS.

251.) Répos à la Chasse. Une Dame & un Cavalier assis, la première porte la main à un verre de vin, qu'une Payfane lui présente sur une Affiette; à côté un More, tenant un cheval.

Sur toile, de 2 pieds $3\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

ADAM WILLARTS.

252.) Une Marine. Le Rivage est bordé de Rochers escarpés, où l'on découvre des Matelots, qui tirent aux Chamois.

Sur bois, de 3 pieds $8\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 2 pieds $2\frac{1}{2}$ pouces de haut.





TROIISIEME PARTIE.

DU CÔTÉ DE LA PLACE DES JUIFS.

(JÜDENHOF.)

J E A N W I L D E N S.

253.) **P**aysage, représentant l'Hiver, & un Chasseur, qui retourne de la Chasse, portant un Lievre.

Sur toile, de 10 pieds 4 pouces de large, sur 6 pieds 11 pouces de haut.

J A C Q U E S D E P O N T E, dit LE BASSAN.

254.) Les Israélites dans le Desert. De loin on voit Moïse & Aaron, & plusieurs Tentés.

Sur toile, de 9 pieds 10 pouces de large, sur 6 pieds 5 pouces de haut.

J E A N W E E N I X.

255.) Du gibier mort, un Lievre suspendu, diverses Fleurs, & un Vase orné de bas-relief.

Sur toile, de 6 pieds de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.

A N T O I N E V A N D Y K.

256.) Buste d'un Homme, à cheveux courts & crepus, ayant la tête nuë & une Moustache.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

FRANÇOIS POURBUS.

257.) Buste d'une Femme coëffée & vêtue de noir, le Corps de robe lacé de gances & de boutons d'or.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

PIERRE DE GREBER.

258.) Buste d'une jeune Femme avec un Bonnet noir, garni d'une plume blanche.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

259.) Buste d'une jeune Femme avec des cheveux entortillés, dont le bout pend sur son épaule.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

JEAN (DAVIDZE) DE HEEM.

260.) Une Guirlande de Fleurs, au milieu de laquelle il y a un Verre rempli de Vin, & au bas, sur une branche de Framboise, un Moineau.

Sur toile, de 4 pieds 4½ pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

261.) Un Verre rempli de diverses Fleurs avec des épis de Froment.

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

ABRAHAM MINJON.

262.) Une Guirlande de Fleurs & de Fruits, attachée à un anneau de fer par un ruban de soye bleuë, & en haut, sur deux branches, deux oiseaux.

Sur

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

ADAM ELZHEIMER.

263.) Petit Paysage, orné de Ruïnes, où est représentée la Fuite en Egipte.

Sur cuivre, de 9 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

HENRI VAN BAALEN.

264.) Les quatre Elemens, représentés par autant d'Enfans, qui en portent les attributs.

Sur cuivre, de 9 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

CORNEILLE POELEMBURG.

265.) Un Paysage. Une Femme demi-nuë assise, parlant à un Homme, qui, à moitié couvert d'une peau, est debout devant elle. Au dessus de leurs têtes voltige un Amour.

Sur cuivre, d' 1 pied de large, sur 8 pouces de haut.

PIERRE GYSELS.

266.) Vuë d'un Village, partagé par une Riviere, que des Villageois passent dans une Nacelle, où il y a aussi un boeuf.

Sur cuivre, de 8 pouces de large, sur 6 pouces de haut.

267.) Autre, où l'on voit des Villageois dansant au son de la Cornemuse, dont le Joueur est assis sur un tonneau.

Sur cuivre, de 10 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

ADRIEN BROUWER.

268.) Petit Buste en ovale d'un Payfan, ayant la bouche ouverte.

Sur bois, de 5 pouces de haut, sur 4 pouces de large.

269.) Autre d'un Payfan, qui met le petit doigt dans la bouche, en signe de rêverie.

Sur bois, de 5 pouces de haut, sur 4 pouces de large.

JEAN HOLBEIN.

270.) Petit Buste en ovale d'un jeune garçon, avec un Bonnet de plumes sur la tête.

Sur cuivre, de 4 pouces de haut, sur 3 pouces de large.

* * *

De l'Ecole DE GUIDO RENI.

(FRANÇOIS GESSI.)

271.) David debout, & appuyé à une Colonne, posant la main sur la tête de Goliath, mise sur un pilier, figure entiere.

Sur toile, de 8 pieds 3 pouces de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

JOSEPH CHIARI.

272.) Les Sages de l'Orient se prosternant devant l'enfant Jesus, que la S^{te} Vierge leur présente.

Sur toile, de 10 pieds de large, sur 8 pieds 7 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

273.) Clelie & ses Compagnes fuyant les Etruriens, hasardent le Passage du Tibre.

Sur

Sur toile, de 9 pieds 5 pouces de large, sur 6 pieds 5 pouces de haut.

274.) Portrait d'un Homme, ayant peu de cheveux, une Moustache, une petite Fraise, & tenant un gant, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds 3 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

275.) Celui d'une Femme avec une Fraise pliffée au cou, les mains croisées, d'où pend le bout d'un mouchoir blanc.

Sur bois, de 3 pieds 3 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

ANTOINE VAN DYK.

276.) Portrait d'un Général en Cuirasse avec le bâton de Commandement à la main, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

GÉRARD HONDHORST.

277.) Une Vieille, ayant sous son bras une Bourse, & comptant de l'argent sur la main à la lueur d'une Chandelle, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds 6 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

DANIEL SEGHERS.

278.) Une Guirlande de Fleurs, qui orne un bas-relief, où est représentée la S^{te} Vierge, tenant l'enfant Jesus debout sur ses genoux.

Sur toile, de 3 pieds $\frac{1}{2}$ ponce de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

279.) Autre Guirlande. La S^{te} Vierge confidant l'enfant Jesus, étendu sur ses genoux.

Sur cuivre, de 3 pieds $\frac{1}{2}$ ponce de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

MATTHIEU STOM.

280.) Une Bataille. Deux Officiers en cuirasse, dont l'un, à tête nuë & sur un cheval blanc, arrête par le bras l'autre, qui lui porte un coup de Sabre.

Sur toile, de 6 pieds 5 pouces de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

FRANÇOIS FLORIS.

281.) La Tête de l'Empereur Vitellius, couronnée de Lauriers.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

282.) Buste d'une jeune Femme, qui rit, coëffée en cheveux, & habillée de rouge.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

MICHEL WILLMANN.

283.) Buste d'un garçon à cheveux courts, ayant la tête baissée.

Sur bois, d' 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

PIERRE MIEREVELT.

284.) Tête d'un Vieillard, à barbe grande & blanche, & couvert d'un chapeau.

Sur

Sur bois, d' 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

FRANÇOIS FRANCKEN.

285.) La Perspective interieure d'une Eglise, où on célèbre la S^{te} Messe, & à côté le Prédicateur en Chaire.

Sur toile, de 4 pieds 1½ pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces de haut.

J. GHERINGH.

286.) Perspective interieure d'une Eglise, où l'on aperçoit une Orgue & le Mausolée d'un Evêque.

Sur toile, de 4 pieds 1½ pouces de large, sur 3 pieds de haut.

DANIEL SEGHERS.

287.) Un Vase rempli de Fleurs, que divers Papillons viennent succer.

Sur cuivre, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

THEODORE VAN THULDEN.

288.) Des Payfans & Payfannes assis à table, & un autre debout derriere eux, joué du Violon.

Sur bois, d' 1 pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 1½ pouces de large.

PIERRE BREUGEL.

289.) Des Payfans & Payfannes, qui se battent à outrance; les cartes, avec lesquelles ils ont joué, sont dispersées & jettées à terre.

Sur bois, de 3 pieds 6½ pouces de large, sur 2 pieds 6¼ pouces de haut.

PHILIPPE WOUWERMAN.

290.) Un Payſan à cheval, en conduiſant un autre par la bride. A côté un Homme dormant ſur un Sac, & une Femme aſſiſe auprès de lui, dans un Payſage.

Sur bois, d' 1 pied $1\frac{1}{2}$ pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

291.) Deux Chevaux, dont l'un eſt chargé, & l'autre blanc & deſellé, à qui un Valet aprête du Foin. Le Fond eſt une Caverne.

Sur bois, d' 1 pied $1\frac{1}{2}$ pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

GERARD HOET.

292.) Des Ruïnes, où l'on voit près d'un Vaſe à Fleurs une Femme aſſiſe, entourée de trois enfans, & qui fait ſigne de donner une fleur à celui, qui eſt devant ſes genoux.

Sur bois, d' 1 pied 2 pouces de large, ſur $11\frac{1}{2}$ pouces de haut.

LISMANN.

293.) Des Ruïnes de Tombeaux à l'antique, baignées d'une Riviere, où l'on voit une Barque avec la Voile abaiffée.

Sur bois, d' 1 pied 1 pouce de large, ſur $11\frac{1}{2}$ pouces de haut.

294.) Le Pendant. Un Homme & une Femme avec un chien, vers lesquels s'avance une Vieille, ſe ſoutenant ſur ſon bâton.

Sur bois, d' 1 pied 1 pouce de large, ſur $11\frac{1}{2}$ pouces de haut.

AUGUSTE QUERFURT.

295.) Un Paysage. Un Cavalier parlant à un Page, qui tient par la bride un Cheval blanc sellé.

Sur cuivre, d' 11 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 9 pouces de haut.

296.) Autre. Un Officier à cheval devant une Tente de Vivandiers, & un autre, assis sur une corbeille, veut attirer à lui la Vivandiere.

Sur bois, d' 1 pied 2 pouces de large, sur 9 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

HENRI VAN BAALEN.

297.) L'enfant Jesus accompagné de deux petits anges, qui lui montrent une Croix, mise à terre devant eux. Le Fond est une Grotte.

Sur cuivre, d' 11 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 7 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.



PHILIPPE ROOS, surnommé ROSA
DA TIVOLI.

298.) Un grand Troupeau de Boeufs, Vaches, Chevres & Moutons, avec leur Pasteur, assis sur le devant.

Sur toile, de 15 pieds 5 pouces de large, sur 10 pieds 4 pouces de haut.

JEAN VAN DER MEER.

299.) Une jeune Courtisane entre les bras d'un Homme, qui lui donne de l'argent en présence de deux autres Hommes.

Sur toile, de 5 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

FRANÇOIS SNYDERS.

300.) De la Volaille, du Gibier, deux Lievres, & un Chevreuil suspendus. A côté un Cuifinier & une Cuifiniere, dont la derniere porte une Corbeille de Fruits sur sa tête.

Sur toile, de 10 pieds de large, sur 6 pieds 7 pouces de haut.

FRANÇOIS FLORIS.

301.) L'enfant Jesus nouvellement né, est adoré par les Bergers & Bergeres.

Sur bois, de 4 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 5 pouces de haut.

NIC. V. VERENDAEL, CHRETIEN BICKX
& P. T.

302.) Un Vase de Fleurs, du Gibier mort, & une Cuisine, où des Cuifiniers aprêtent des Viandes. Les Figures, auprès desquelles on voit la marque P. T. font entierement dans le gout de Teniers.

Sur toile, de 4 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 11 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

PIERRE MIEREVELT.

303.) Portrait d'un Vieillard à cheveux gris & courts, vêtu de noir, ayant une Fraïse au cou, une main gantée, & tenant de celle, qui ne l'est point, l'autre gant, figure jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

304.) Ce-

304.) Celui d'une Femme, coëffée en cheveux, parée d'un Colet blanc au cou, & tenant en main le bout de sa ceinture, figure jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

Par UN MAITRE FLAMAND INCONNU.

305.) Un Lievre & un Coq, suspendus par leurs piés, dont les têtes touchent une table, où il y a une Affiette remplie de Pêches & d'une grappe de raisin.

Sur toile, de 4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

NICOLAS LANCRET.

306.) Sujêt de Conversation, où on fait des Preparatifs pour la Danse, tandis qu'on presente un verre de vin à un Homme, vêtu en berger, & menant une fille par la main.

Sur bois, d' 1 pied $4\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 11 pouces de haut.

307.) Autre. Un jeune Homme, un Tambourin à la main, & une jeune Fille dansent ensemble; d'autres paroissent en qualité de Spectateurs.

Sur bois, d' 1 pied $4\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 11 pouces de haut.

A. F. BOUDEWYNS & P. BOUT.

308.) Deux Forts, séparés par une riviere, sur le bord de la quelle il y a des Troupeaux avec leurs Pasteurs,

steurs, dont l'un parle à une Femme, montée sur un âne.

Sur bois, d' 1 pied $2\frac{1}{2}$ pouces de large, sur $9\frac{1}{2}$ pouces de haut.

309.) Perspective sur une Riviere. Le bord sur le devant est orné d'Architecture avec des Fontaines, où un de trois Cavaliers abreuve son cheval.

Sur bois, d' 1 pied $2\frac{1}{2}$ pouces de large, sur $9\frac{1}{2}$ pouces de haut.

HENRI STEENWYCK & GONZALES

COQUES.

310.) Charles I. Roi d'Angleterre debout, vêtu à l'Espagnole, & se soutenant sur une Canne. Le Fond représente un Sujet d'Architecture.

Sur bois, d' 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied $7\frac{1}{2}$ pouces de large.

311.) Henriette Marie, Reine d'Angleterre debout, vêtue de blanc, portant la main sur une table, où il y a une Couronne & un Vase de Fleurs.

Sur bois, d' 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied $7\frac{1}{2}$ pouces de large.

JEAN BREUGEL.

312.) La Vuë de la mer & d'une Tour en ruïne, garnie de Canon. Sur le devant on voit des Pêcheurs, & un haut pieu, sur lequel une Pie est perchée.

Sur bois, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

JAC-

JACQUES JORDANS.

313.) Présentation de N. S. au Temple, où l'on voit Siméon, qui tient entre ses bras l'enfant Jesus.

Sur toile, de 15 pieds 1 pouce de haut, sur 10 pieds 9 pouces de large.

JOSEPH VERNET.

314.) L'Embrasement d'une Ville, située au bord d'un Fleuve, avec un Pont de pierre. Les Habitans s'en retirent en sauvant leurs effets.

Sur toile, de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

PIERRE SUBLEYRAS.

315.) La Péchereffe essuyant de ses cheveux les pieds de J. C. assis à table, chès Simon le Pharisien.

Sur toile, de 4 pieds 4½ pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

GOVAERT FLINK.

316.) Buste d'un Vieillard à barbe pointuë, ayant une Calotte sur sa tête, & un rabat plat au cou.

Sur toile, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

A. B.

317.) Buste d'un Vieillard, qui a la tête chauve, la barbe petite, & la chemise entr'ouverte au cou.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

GOVAERT FLINK.

318.) Buste d'un Vieillard à barbe épaisse, & la tête couverte d'une Calotte rouge.

Sur

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

A. B.

319.) Buste d'une jeune Femme en profil, coëffée en cheveux.

Sur toile, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

CORNEILLE DE HEEM.

320.) Des Raifins, Pêches, Prunes, Framboises, Noisettes, & une Ecreuisse bouillie sur une table de marbre.

Sur toile, d' 1 pied 11 pouces de large, sur 1 pied 5 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

ABRAHAM MINJON.

321.) Des Fleurs & deux branches de Framboises, liées avec des rubans de soye bleue, des Figues entamées & des Fraises.

Sur bois, d' 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 5 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

RACHEL RUYSCH.

322.) Des Fleurs, Chardons, divers Insectes & un Tronc de Chêne rompu.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

LE CHEVALIER ADRIEN VAN DER
WERFF.

323.) L'Annonciation à la S^{te} Vierge par l'ange, qui est à genoux devant elle.

Sur

Sur bois, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

✱ ✱ ✱

PHILIPPE ROOS, surnommé ROSA
DA TIVOLI.

324.) Un Troupeau de Boeufs, Vaches, Chevres & Moutons, qui paissent.

Sur toile, de 15 pieds 2 pouces de large, sur 10 pieds 4 pouces de haut.

FRANÇOIS SNYDERS, & P. P. RUBENS.

325.) Un Cigne mort, de la Volaille, du Gibier, diverses Sortes de Fruits & de Jardinage. A côté la Cuisiniere, parlant à un Homme, qui lui touche le bras.

Sur toile, d' 11 pieds 6 pouces de large, sur 7 pieds 2 pouces de haut.

DAVID RYCKAERT.

326.) Une Tabagie. Parmi les enfans, qui sont à gauche, il y en a un, qui, ivre du Tabac qu'il a fumé, est tombé à terre, & un autre, qui lève sa chemise.

Sur bois, de 3 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

SALOMON KONINCK.

327.) Un vieux Philosophe à grande barbe, la tête couverte d'un grand Bonnet, tenant d'une main des lunettes & de l'autre un Telescope; demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

REMBRANT VAN RYN.

328.) Un Vieillard à grande barbe, ayant un Bonnet élevé, orné de rubans d'or, sur la tête, & un gant à la main, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds $7\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds $9\frac{1}{2}$ pouces de large.

GUILLAUME MIERIS.

329.) Un Homme assis à une table, ayant une Lyre, auprès de lui une fille, tenant d'une main un verre, & mettant l'autre sur son épaule. Derrière eux un Soldat, chargeant sa pipe.

Sur toile, d' 1 pied $8\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

330.) L'Enfant prodigue, prosterné aux pieds de son pere; des gens, qui se trouvent à droite & à gauche, observent sa reception.

Sur toile, d' 1 pied $11\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied $4\frac{1}{2}$ pouces de haut.

JACQUES RUISDAEL.

331.) Un Paysage. Un Couvent, d'où sortent deux Moines. Sur le devant on remarque un Pasteur monté sur un âne & poussant son troupeau par une riviere.

Sur toile, de 3 pieds $4\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

DAVID

DAVID TENIERS.

332.) Un Corps de Garde de Soldats. L'on y voit un garçon, portant un manteau rouge, & à côté des Soldats jouant aux Cartes.

Sur cuivre, d' 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

GEORGE PHILIPPE RUGENDAS.

333.) Un Champ de Bataille. A côté gauche un Prêtre montre à un mourant le Crucifix.

Sur toile, d' 1 pied 7½ pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

REMBRANT VAN RYN.

334.) Un Vieillard à grande barbe, couvert d'un grand Bonnet, & paré d'une Chaîne d'or, tient une Canne, garnie d'un pommeau d'or.

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

ANTOINE VAN DYK.

335.) Silene ivre, dont le front est ceint de feuilles de pampres, aidé & soutenu par des Bacchantes, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 2½ pouces de large.

DAVID RYCKAERT.

336.) Une Tabagie. Un Payſan lit la Gazette & les autres écoutent. Parmi les enfans, qui ſont à côté, il y en a un, qui joue de la flûte.

Sur bois, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST
DIETERICH.

337.) N. S. crucifié entre les deux Larrons. On y voit la S^{te} Vierge, S^t Jean, & S^{te} Madelaine, le Centenier à cheval & d'autres.

Sur toile, de 3 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut.

✱ ✱ ✱

REMBRANT VAN RYN.

338.) Manué & sa femme offrent au Seigneur un Sacrifice, durant lequel l'Ange, qui leur avoit annoncé la naissance de Samson, monte au ciel.

Sur toile, de 10 pieds de large, sur 8 pieds 7 pouces de haut.

MATTIA PRETI, surnommé LE CHEVALIER
CALABROIS.

339.) David debout, & apuyé à une Colonne, posant la main sur la tête de Goliath. Copie faite par l'auteur d'après l'Original ci devant décrit No. 271.

Sur toile, de 8 pieds 3 pouces de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

FERDINAND BOL.

340.) Un Repos en Egipte. La S^{te} Vierge est assise, ayant la tête apuyée sur le bras gauche, & l'Enfant Jesus endormi sur ses genoux. S^t Joseph est debout auprès d'elle.

Sur

Sur toile, de 9 pieds 3 pouces de large, sur 7 pieds 2 pouces de haut.

REMBRANT VAN RYN.

341.) Le Festin d'Assuerus, où Esther couronnée & richement vêtue de blanc, est placée au milieu.

Sur toile, de 6 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 5 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

342.) Portrait d'un Homme à cheveux noirs, une Frise plissée au cou, la main droite posée sur le bord d'une table, & l'autre sur sa hanche, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

343.) Portrait d'une Femme, avec une Fraîse plissée, assise sur une chaise, tenant sur ses genoux une petite Fille, habillée en blanc.

Sur bois, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

ANTOINE VAN DYK.

344.) Portrait d'un Homme avec une Fraîse, qui se met un gant à la main, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

345.) Celui d'une Femme en Fraîse, ayant à la main les bouts d'une chaîne d'or, dont le corps de robe est lacé à plusieurs tours.

Sur bois, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

De l'Ecole DE REMBRANT.

346.) Une jeune Fille debout devant une Fenêtre ouverte, lisant une lettre, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

REMBRANT VAN RYN.

347.) Un Vieillard ayant peu de barbe, couvert d'un Bonnet garni de perles, mettant une main dans l'autre, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

MORALES, *Espagnol.*

348.) Un Buste de Christ, la tête couronnée d'épines, & un roseau à la main.

Sur bois, d' 1 pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

JEAN HOLBEIN.

349.) Buste d'un Homme avec un chapeau d'une forme haute & à petit bord, la Toison d'or sur sa poitrine, & les mains croisées.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

OTTOMAR ELLIGER.

350.) Assesmlage de Fleurs & Fruits, liés par un ruban de soye bleuë, entourés de Papillons, & au haut il y a une toile d'araignée.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

JEAN

J E A N (D A V I D Z E) D E H E E M .

351.) Des Fleurs dans un Vase de verre, orné de figures.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

F R A N Ç O I S F R A N C K E N .

352.) La Fuite en Egipte. S^t Joseph porte en marchant l'enfant Jesus emmaillotté, & la S^{te} Vierge, montée sur l'âne, le suit.

Sur cuivre, d' 1 pied 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 6 $\frac{3}{4}$ pouces de large.

C H R E T I E N G U I L L A U M E E R N E S T
D I E T E R I C H .

353.) Un Repos en Egipte. La S^{te} Vierge est assise, ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus, qui tient une petite Croix. S^t Joseph est à côté.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

L U C A S C R A N A C H .

354.) Buste d'un Homme à cheveux courts, une Mitre doublée de fourrure sur sa tête, peint en 1519. âgé de 31. ans.

Sur bois, d' 1 pied 2 pouces de haut, sur 1 pied de large.

355.) Buste de Joachim Rehle, peint en 1524. âgé de 34. ans, couvert d'une Calotte noire, ajustée de petites gances d'or.

Sur bois, d' 1 pied 2 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

ADRIEN VAN DEN VELDE.

356.) Un Paysage. Un Troupeau qui pâit; au milieu près d'une Chaumiere une Payfanne trait une Vache, sur laquelle un Payfan s'appuye.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

JEAN VAN HUYSUM.

357.) Assemblage de diverses Fleurs sur une table, où il y a aussi une Orange douce avec Feuilles.

Sur toile, de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds $5\frac{1}{2}$ pouces de large.

PIERRE WOUWERMAN.

358.) Un Coche faisant Halte devant un Cabaret. Un Charetier, monté sur un cheval blanc, passe avec son Chariot, & un autre le conduit à pié.

Sur bois, d' 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied $3\frac{1}{2}$ pouces de haut.

A. LE DUC.

359.) Un Payfan à genoux devant un Soldat, qui le tient par les cheveux. La Payfanne étant auprès debout, se lamente.

Sur bois, d' 1 pied $\frac{3}{4}$ pouce de haut, sur $9\frac{1}{2}$ pouces de large.

JEAN BOTH.

360.) Un Paysage. Des Masures bordées d'arbres avec un pont de pierre sur une riviere. On y voit un Pasteur avec son troupeau, & plus bas un Homme assis, qui pêche à la ligne.

Sur

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 6½ pouces de haut.

EGLON VAN DER NEER.

361.) Une Femme assise à une table, jouant du Lut, figure presque entiere.

Sur bois, d' 1 pied 3½ pouces de haut, sur 1 pied ½ pouce de large.

THEOBALDE MICHAUT.

362.) Vuë d'un Village & de ses Environs avec une Eglise & un pont de pierre, où l'on voit les Villageois dansant autour d'un arbre, & sur le devant un Coche avec des Passagers.

Sur bois, d' 1 pied 7½ pouces de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

BARTHOLOME' BREENBERG.

363.) Paysage orné d'Edifices à l'antique, où sont représentées trois femmes à genoux devant un General Romain, qui est debout.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

FRANÇOIS SNYDERS, & P. P.

RUBENS.

364.) Chasse au Sanglier. L'un des Chasseurs, qui se trouve à côté, attend le Sanglier, l'épieu à la main.

Sur toile, de 10 pieds 8 pouces de large, sur 6 pieds 10 pouces de haut.

JACQUES DE PONTE, dit LE BASSAN.

365.) Plusieurs Animaux, & des gens occupés à des

Bagages. De loin on voit Tobie, conduit par l'Ange, & précédé de son chien.

Sur toile, de 9 pieds 9 pouces de large, sur 6 pieds 4 pouces de haut.

J E A N W E E N I X.

366.) Un Chevreuil mort suspendu par un de ses piés, du Gibier, une Arquebuse, un Cor de Chasse, & à côté un chien, qu'on ne voit qu'à moitié.

Sur toile, de 5 pieds 11 pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut.

M E L C H I O R D E H O N D E K O E T E R.

367.) Un Coq, des Poules & Poulets, effrayés à la vuë d'un oiseau de proie, qui tient entre ses serres un petit Poulet.

Sur toile, de 4 pieds 11 pouces de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

P I E R R E P A U L R U B E N S.

368.) Buste d'un Espagnol vieillard à cheveux courts & plats, avec une moustache, & un petit Colet autour du cou.

Sur toile, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 11 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

J E A N H O L B E I N.

369.) Buste d'une jeune Fille, ayant autour du cou une Chaine d'or un peu pendante & à trois rangs.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

F R A N Ç O I S

FRANÇOIS VERNER TAM.

370.) Deux Pigeons, dont l'un est hupé & pattu.

Sur toile, d' 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

371.) Une Poule & trois Poulets.

Sur toile, d' 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

JEAN GRIFFIER.

372.) Vuë du Rhin, au bord duquel on voit un Château, orné de plusieurs Tours, & au dessous un autre. La Partie du devant est enrichie de Tentes & de Boutiques, où les Payfans dansent.

Sur cuivre, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

373.) Le Pendant, avec un Charlatan sur son Théâtre.

Sur cuivre, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

JEAN VAN NECK.

374.) Une Bacchanale. Les Bacchantes parent de fleurs une Statuë de Faune, l'une d'elles jouë des Castagnettes, d'autres ornent de pampres une Chèvre, & en haut voltigent des Amours.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

JEAN BREUGEL.

375.) Perspective d'une Ville, & sur le devant la

Vuë de maisons de Campagne, là & devant une maison des gens accommodent une Feüillée, de forme ronde.

Sur bois, haut 8 pouces, large 8 pouces.

376.) Petit Payfage. Des Chariots devant un Cabaret, & un vieux Payfan, qui mene trois chevaux de-fellés, de forme ronde.

Sur bois, haut 8 pouces, large 8 pouces.

GUILLAUME MIERIS.

377.) Une Vieille ayant à la main un pot à anse de fer blanc, dans lequel il y a un Brochet, demi-figure.

Sur bois, de 8 pouces de haut, sur $6\frac{1}{2}$ pouces de large.

T. V. APSHOVEN.

378.) Un Stilleven. Un Gobelet rempli de vin, des Huitres, un Citron entamé, des Cerifes & une Grape de raifin fur une table, couverte d'un tapis vert.

Sur bois, d' 1 pied $5\frac{1}{2}$ pouces de large, fur 1 pied de haut.

DAVID VINCK-BOONS.

379.) Un grand nombre de Mendians de l'un & de l'autre Sexe, assemblés devant un Couvent, parmi lesquels il y en a deux, qui se battent.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de large, fur 1 pied de haut.

B. VAN DER AST.

380.) Un Stilleven. Plusieurs Coquilles, des Grofeilles, Pêches & un Léfard.

Sur bois, d' 1 pied 4 pouces de large, fur 1 pied de haut.

MOLA-

MOLANUS.

381.) Paysage bordé d'arbres. A droite il y a des Cabanes, & sur le devant un Homme, portant une espèce de Cage à Volaille, un Coche, & un Cavalier, qui abreuve son cheval.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.



LUCAS CRANACH.

382.) Adam tout nud & debout, tenant la Pomme.

Sur bois, de 6 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

383.) Eve toute nuë debout, la main droite élevée avec la Pomme.

Sur bois, de 6 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

CARLE - LOTH.

384.) Job demi-nud assis, éprouvé par sa femme, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

385.) Bethsabée sortant du bain, à qui un Mère remet une lettre de la part de David, qui la regarde du haut de son Palais.

Sur bois, de 6 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

GERARD TERBURG.

386.) Une Dame assise, jouant du Lut & un Homme, qui paroît l'écouter, figures presque entieres.

Sur

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

CHRETIEN SEIBOLD.

387.) Buste d'une jeune Fille, couverte d'un voile blanc, dont elle leve le bout.

Sur cuivre, d' 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

388.) Autre d'un jeune Garçon avec un chapeau plat, garni de deux plumes, ayant un Flageolet à la main.

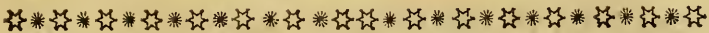
Sur cuivre, d' 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

PHILIPPE WOUWERMANN.

389.) Depart pour la Chasse. Un Chasseur à cheval, sonnant du Cor, une Dame montée à cheval; tenant une petite fille, & d'autres, qui suivent un Carosse.

Sur toile, de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut.





QUATRIEME PARTIE.

DU CÔTÉ DE LA RUE DES ECURIES ELECTO-
RALES. (STALL - GASSE.)

FRANÇOIS MIGLIORI.

390.) **C**aïn, ayant tué Abel, s'enfuit à la vuë d'un Ange, qui se présente dans les nuées, figures entieres.

Sur toile, de 9 pieds 7 pouces de haut, sur 7 pieds 3 pouces de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

391.) Retour de la Chasse. Des Nymphes portant du Gibier, & des Satires, chargés de Fruits; à peu près de la même Composition, que No. 134.

Sur toile, de 8 pieds 5 pouces de large, sur 7 pieds 10 pouces de haut.

FRANÇOIS MIGLIORI.

392.) Une Charité, où Cimon & Pero avec un Enfant, figures entieres.

Sur toile, de 9 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds 2 pouces de large.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

393.) Une Marche de Cavalerie pendant la nuit, & dans le lointain des Troupes en Combat.

Sur toile, de 7 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 1 pouce de haut.

394.) Un

394.) Un Champ de Bataille, où l'on voit un Général blessé, emporté par des Soldats & accompagné d'un Capucin.

Sur toile, de 7 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 1 pouce de haut.

ZUAN BAPTISTE MOLINARI.

395.) Noë ivre & assis tout nud à terre, vient d'être couvert par ses deux fils aînés.

Sur toile, de 8 pieds 5 pouces de large, sur 7 pieds 2 pouces de haut.

LUCAS VAN UDEN, & DAVID

TENIERS.

396.) Paysage représentant un vaste Pays avec des Prairies, historié sur le devant d'une Mariée de Village, qui revient d'une Eglise, accompagnée de sa Famille.

Sur toile, de 10 pieds 2 pouces de large, sur 5 pieds 8 pouces de haut.

JEAN HENRI SCHOENEFELD.

397.) La Chûte des Géans, où l'on aperçoit sur le devant les Géans entassant des grosses pierres.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

398.) Sujèt Pastoral. L'on y voit une Marche de Bergeres, montées sur des Boeufs parés de guirlandes; une Bergere qui danse, & un Berger assis, gardant des Brebis.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

HENRI VERSCHUERING.

399.) Portement de Croix, où N. S. les mains liées sur le dos, va au devant de la Croix, & Simon le Cyrenéen la soutient.

Sur toile, de 4 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 10 $\frac{1}{4}$ pouces de haut.

DAVID TENIERS.

400.) Une Kermesse Flamande. On y remarque un Payfan, la tête nuë & la mitre à la main, dans l'attitude, de reléver une Femme, se tenant à terre, pour danser avec elle.

Sur toile, de 4 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

NICOLAS VAN VERENDAEL.

401.) Un Vase rempli de diverses Fleurs, au milieu desquelles un Escargot rampe, pour monter au haut.

Sur bois, d' 1 pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

JEAN VAN HUYSUM.

402.) Un Bouquet de Fleurs dans un Verre, & à côté un nid rempli d'œufs d'oiseaux.

Sur bois, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

CHRETIEN SEIBOLD.

403.) Buste d'une Vieille, coëffée d'une Etoffe verte, en habit doublé de fourrure.

Sur

Sur cuivre, d' 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

404.) Celui d'un Vieillard sans barbe, avec une mitre doublée de fourrure sur la tête, & couvert d'un manteau fourré.

Sur cuivre, d' 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

BALTHASAR DENNER.

405.) Buste d'une Vieille, couverte d'une Etoffe rougeâtre en forme de voile, qui tombe sur le dos, habillée en pelisse.

Sur cuivre, d' 1 pied $4\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied $2\frac{1}{4}$ pouces de large.

PHILIPPE WOUWERMAN.

406.) Un Paysage. Un Cavalier descendu de cheval, caresse une Paysanne.

Sur toile, d' 1 pied $9\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

CHRETIEN SEIBOLD.

407.) Buste d'un Vieillard sans barbe, couvert d'un chapeau garni de plumes, le cou nud, & la chemise bordée de dentelles.

Sur toile, d' 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

JEAN BREUGEL.

408.) Paysage avec un Bosquet, où il y a deux Soldats descendus de cheval, dont l'un s'entretient avec une Femme, assise sur le chemin.

Sur

Sur cuivre, d' 1 pied $\frac{1}{2}$ pouce de large, sur $8\frac{1}{2}$ pouce de haut.

GASPAR DUGHET, surnommé POUSSIN.

409.) Un Paysage. Au bas deux Hommes deminuds assis sur une petite hauteur, s'entretenant ensemble.

Sur toile, de 3 pieds $1\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

410.) Le Pendant, où l'on voit deux Hommes, qui s'entretiennent, une Chute d'eau à côté, & plus bas un Homme, qui va pêcher à la ligne.

Sur toile, de 2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

CORNEILLE POELEMURG.

411.) Diane & ses Compagnes de retour de la Chasse, où il y a un Lievre & du Gibier; Actéon est vû à côté.

Sur bois, de 3 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

PHILIPPE WOUWERMAN.

412.) Un Paysage. Un Homme à cheval, vû par le dos & couvert d'un manteau rouge, parle à une Femme assise à terre.

Sur bois, d' 1 pied 1 pouce de large, sur 10 pouces de haut.

DIRK (THIERRI) VAN BERGEN.

413.) Un Paysage représentant un Pasteur assis & gardant son troupeau.

Sur toile, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

414.) Autre. Une Payfanne affife, gardant un troupeau, & montrant à un enfant, qui est debout auprès d'elle, un chien dressé sur ses pattes de derriere.

Sur toile, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

ADRIEN BROUWER.

415.) Deux Payfans, dont l'un, avec un pot à bierre à la main, paroît chanter, & l'autre jouë du Violon. Une Vieille affife à une table, les écoute, figures entieres.

Sur bois, d' 1 pied $3\frac{1}{4}$ pouces de haut, sur 1 pied de large.



JACQUES JORDANS.

416.) Diogene, la Lanterne à la main, entouré de plusieurs perfonnes & de diférens animaux.

Sur toile, de 12 pieds 5 pouces de large, sur 8 pieds 5 pouces de haut.

FERDINAND BOL.

417.) David remettant entre les mains d'Urie la lettre, qu'il doit porter à Joab, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 7 pieds 5 pouces de large, sur 5 pieds 5 pouces de haut.

FRANÇOIS SNYDERS, & MICHEL JANSON

MIREVELT.

418.) Un Chevreuil mort, du Gibier, des Pêches,
Limons

Limons & autres fruits sur des Affiettes; & à côté une jeune Fille, ayant un Perroquet sur la main droite, & tenant dans la gauche une pomme.

Sur toile, de 8 pieds 4 pouces de large, sur 5 pieds 5 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

419.) Buste d'un Vieillard, ayant peu de cheveux, une moustache, & une petite Fraïse.

Sur bois, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

420.) Buste d'une Vieille en Fraïse, le Corps fermé de boutons d'or.

Sur bois, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

GERARD HONDHORST.

421.) Buste d'un Homme élevant des deux mains un Miroir.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

422.) Celui d'une Vieille avec une Chandelle allumée à la main.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

N. N. VAN VERELST, nièce
de SIMON.

423.) Buste d'un Homme cuirassé, ayant une moustache, un petit Colet à dentelles, & une écharpe sur l'épaule.

Sur bois, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

424.) Buste d'un Homme avec des cheveux crepus, une Fraîse plissée & une chaîne d'or autour de la poitrine.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

N. N. VAN VERELST, nièce
de SIMON.

425.) Buste d'un Homme, avec des cheveux plats, une Cravate à dentelles au cou, & portant une écharpe.

Sur bois, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 10½ pouces de large.

ANTOINE VAN DYK.

426.) Buste d'un Homme en cuirasse avec une Cravate au cou, & un Baudrier, qui lui passe du haut de l'épaule.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 10½ pouces de large.

CLAUDE GILÉE, dit LE LORRAIN.

427.) Un Paysage. Un Pasteur debout jouant du chalumeau devant une Fille assise, & à côté une autre, qui puise de l'eau dans une Cruche.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 7½ pouces de haut.

428.) Vûë sur la mer, dont le rivage est bordé de montagnes, au haut desquelles Polypheme, & sur le devant Acis & Galathée sous une Tente.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 7½ pouces de haut.

ABRAHAM MINJON.

429.) Un Tronc d'arbre entouré de fleurs, où il y a un Ecureuil, des oiseaux à l'entour, & au bas un nid rempli d'oeufs.

Sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

✱ ✱ ✱

PHILIPPE ROOS, surnommé ROSA
DA TIVOLI.

430.) Plusieurs Animaux, qui paissent, une Femme assise allaitant un enfant, & un Homme à côté.

Sur toile, de 15 pieds 2 pouces de large, sur 10 pieds de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

431.) Un Satire, qui presse une grappe de raisin au dessus d'un pot tenu par un jeune Faune.

Sur toile, de 7 pieds 9½ pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.

ANTOINE VAN DYK.

432.) La S^{te} Vierge assise, tenant dans le bras droit l'Enfant Jesus debout sur ses genoux, & de l'autre main un Sceptre, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

SALOMON KONINCK.

433.) Un vieux Philosophe à cheveux & à barbe blanche, la tête appuyée sur sa main, lisant dans un livre, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 3½ pouces de haut, sur 3 pieds 3½ pouces de large.

QUINTIN MESSYS.

434.) Un Banquier assis à table, parlant à un Homme, qui lui a remis de l'argent, & à côté une jeune Fille, un garçon & une Vieille avec un Chapon dans une corbeille.

Sur bois, de 4 pieds $1\frac{1}{2}$ pouce de large, sur 3 pieds de haut.

ISAAC MOUCHERON.

435.) Paysage montagnoux. On y voit une Femme conduisant un âne chargé, & près d'un troupeau de brebis, une autre, montée sur un mulet, qu'un Payfan mene par la bride.

Sur toile, de 3 pieds 11 pouces de large, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

436.) Les deux Fils de P. P. Rubens debout, dont le plus jeune s'amuse avec un Chardonneret, qu'il tient attaché par la patte à un cordon.

Sur bois, de 5 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

JEAN HOLBEIN.

437.) La famille de Jaques Meier, Bourguemaitre à Bâle, à genoux devant la S^{te} Vierge, qui tient l'enfant Jesus.

Sur bois, de 5 pieds $9\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

JEAN WEENIX.

438.) Un Coq de couleur jaunâtre mort & une Perdrix sur un Couffin bleu.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

439.) Un Coq blanc mort, & un Faïfan, au dessus desquels est suspendu une Perdrix.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

FRANÇOIS MIERIS.

440.) Une Fille assise devant un Perchoir, où il y a un Perroquet, figure jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

REMBRANT VAN RYN.

441.) Buste d'un Vieillard à cheveux crepus & à barbe ronde, la chemise entr'ouverte au cou.

Sur bois, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

Par UN MAITRE FLAMAND INCONNU.

442.) Un Vieillard assis à une table, couverte de Livres & d'un Horloge, taillant une plume à écrire, figure jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 11 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 8 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

PIERREE VAN LAAR, dit LE BAMBOCHE.

443.) Des Payfans jouant à la boule, & deux Chevaux chargés à la porte d'un Edifice en ruïne.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

THOMAS WYCK.

444.) Une Cabane au pied d'un rocher où une Payfanne puise de l'eau dans un Puits, & deux Hom-

mes parlant ensemble, dont l'un est assis à terre, & l'autre debout, tenant par le licou un âne bâté.

Sur bois, d' 1 pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

NICOLAS BERCHEM.

445.) Un Troupeau qui paît. A côté près d'une Cabane, une Paysanne assise & qui dort, la quenouille entre les mains, & un Paysan couché à terre dormant aussi.

Sur bois, de 2 pieds 3 $\frac{1}{4}$ pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

PIERRE PAUL RUBENS.

446.) Tableau appelé communement le *Quos ego*, ou Neptune apaisant la Tempête, lorsque le Cardinal Ferdinand d'Autriche fit le trajet d'Espagne en Italie.

Sur toile, de 13 pieds 8 pouces de large, sur 11 pieds 7 pouces de haut.

ALBERT DÜRER.

447.) L'Adoration des Mages.

Sur bois, de 8 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 6 pieds 7 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

448.) L'Amour chatié. Assemblée d'Hommes & de Femmes, dont l'une tient Cupidon sur ses genoux, auquel une autre donne le Fouët.

Sur bois, de 4 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

CHARLES SCRETA.

449.) St Gregoire assis, ayant une Colombe sur son épaule, lisant dans un livre, qu'il tient élevé des deux mains, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

450.) St Jerôme, demi nud, en action d'écrire, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

451.) St Paul, caractérisé par son glaive, la droite élevée & l'autre posée sur le bord d'un livre, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

452.) St Ambroise feuilletant un livre, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds 6½ pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

453.) Escarmouche de Cavalerie, & dans le lointain de l'Infanterie en action générale.

Sur toile, de 2 pieds 5½ pouces de large, sur 2 pieds ½ pouce de haut.

454.) Le Pendant, où l'on voit du côté d'un Bois la Cavalerie combattant, & sur le devant quelques morts.

Sur toile, de 2 pieds 5½ pouces de large, sur 2 pieds ½ pouce de haut.

PAUL POTTER & ADR. VAN DEN
VELDE.

455.) Une Forêt. On y voit des chiens accouplés, menés à la Chasse, & des Faucons portés sur un Cerceau. A côté du Betail qui pâit.

Sur toile, de 2 pieds 8 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 2 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

JACQUES RUISDAEL.

456.) Paysage garni de Broussailles & d'une Chute d'eau, par laquelle passe une Charue, tirée par deux chevaux.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

BALTHASAR DENNER.

457.) Buste d'un Vieillard, ayant les cheveux partagés par le milieu & plats, en habit doublé de fourrure.

Sur toile, d' 1 pied 6 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

458.) Celui d'une Vieille couverte d'un voile blanc.

Sur toile, d' 1 pied 6 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

459.) Tête d'une Vieille, en voile verd par dessus sa coëffure.

Sur toile, d' 1 pied 3 pouces de haut, sur 11 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

460.) Tête d'un Vieillard à grande & épaisse barbe, la tête nuë.

Sur

Sur toile, d' 1 pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

✱ ✱ ✱

PHILIPPE ROOS, surnommé ROSA
DA TIVOLI.

461.) Du Betail qui pait. Sur le devant on voit le Pasteur, une femme allaitant son enfant, & un Homme couché à terre.

Sur toile, de 15 pieds de large, sur 10 pieds 2 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

462.) St Jérôme en meditation devant un Crucifix.

Sur toile, de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

DAVID TENIERS.

463.) Collation de Payfans & de Payfannes, & deux qui dansent au son du Violon. L'un des Joueurs se tient debout sur un tonneau.

Sur toile, de 6 pieds 5 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

ANTOINE PESNE.

464.) Une Cuisiniere plumant un Coq d'Inde, demi-figure.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

VICTOR.

465.) Deux Poules, dont l'une est debout sur une grosse pierre, & l'autre couve de petits Poulets, où il y a aussi un Pigeon.

Sur

Sur toile, de 4 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

BONAVENTURA PEETERS.

466.) Vuë d'un Détroit de mer, bordé de rochers avec une Forteresse & une Ville. Un More, portant des Faucons sur un Cerceau, est vû sur le devant, parlant à un Turc & à deux Femmes.

Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut.

BONAVENTURA PEETERS & D.

TENIERS.

467.) La Vuë de Schevelingen. Sur le devant il y a des Hommes, qui aportent des Poissons, & d'autres, qui en marchandent.

Sur toile, de 4 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

SALVATOR ROSA.

468.) Paysage garni d'arbres, où l'on remarque un Vieillard assis sur une pierre, parlant à deux hommes debout devant lui.

Sur toile, de 3 pieds 5½ pouces de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut.

PIERRE VAN LAAR dit LE BAMBOCHE.

469.) Un Edifice, où il y a sur la Place du devant des Mendians, partie jouant aux Cartes, & partie mangeant.

Sur toile, de 3 pieds 5½ pouces de large, sur 2 pieds 7½ pouces de haut.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

470.) Paysage avec des Brouffailles. Au bas des Cavaliers forcent un Cerf dans un ruisseau.

Sur bois, de 2 pieds 3½ pouces de large, sur 1 pied 7½ pouces de haut.

GASPARD NETSCHER.

471.) Une Dame assise se faisant coëffer, & un garçon aportant à déjeuner, figures entieres.

Sur bois, d' 1 pied 6½ pouces de haut, sur 1 pied 2½ pouces de large.

PHILIPPE WOUWERMAN.

472.) Un Paysage. Un Cavalier, les mains sur le dos, regarde ferrer son cheval, qu'un garçon tient par la bride.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

☆☆☆

JACQUES JORDANS.

473.) L'Enfant prodigue demande service à un Porcher.

Sur toile, de 13 pieds 2 pouces de large, sur 8 pieds 5 pouces de haut.

FERDINAND BOL.

474.) Joseph présentant son pere Jacob à Pharaon, assis sur le Trône, figures presque entieres.

Sur toile, de 7 pieds 10½ pouces de large, sur 6 pieds de haut.

ADRIEN VAN UTRECHT.

475.) Un Sujêt de Cuisine, avec une Table couverte

verte d'un Gobelet d'or, Ecreviffe de mer, & de toutes Sortes de Mets. Au bas on voit un petit Espagneul blanc, qui agace un chat, & divers Instrumens de musique.

Sur toile, de 7 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 6 pieds de haut.

CHRISTOPHLE PAUDITZ.

476.) Buste d'un Homme à cheveux plats & pendans, couvert d'un chapeau d'une Forme haute, un petit Colet au cou.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

FRANÇOIS HALS.

477.) Portrait d'une Vieille en coëffe, avec une Fraise plissée au cou, & les mains croisées, entre lesquelles elle tient un mouchoir blanc.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

CHRETIEN SEIBOLD.

478.) Portrait de l'auteur en Buste couvert d'une espèce de Bonnet de Mezetin, & vêtu d'un manteau, une palette & des pinceaux à la main.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

ANTOINE VAN DYK.

479.) Buste d'un Vieillard avec une moustache, peu de cheveux, & un petit colet au cou.

Sur bois, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

CHARLES SCRETA.

480.) Buste de Moïse, élevant les Tables de la loi.
Sur bois, de 2 pieds de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

CHRISTOPHLE PAUDITZ.

481.) Le Portrait de l'auteur en Buste, un Bonnet haut de tête, & les cheveux épars & pendans.
Sur toile, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

MICHEL JANSON MIREVELT.

482.) Buste d'un Homme à peu de cheveux, peu de barbe, & une petite Fraîse plissée au cou.
Sur bois, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

BARTHOLOME VAN DER HELST.

483.) Buste d'un Homme, les cheveux noirs & pendans sur les épaules, relévant le bout de son manteau.
Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

GERARD DOV.

484.) Ste Madeleine agenouillée & en meditation, figure entiere.
Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

JEAN VAN EYK, surnommé JEAN
DE BRUGES.

485.) La Ste Vierge avec l'enfant Jesus sur les genoux, & Ste Anne assise ; à côté deux Hommes entrans.

Sur

Sur bois, de 2 pieds 3½ pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

J E A N F Y T.

486.) Deux Perdrix suspenduës par leurs ferres, & la tête d'un chien vüe à côté.

Sur toile, de 2 pieds de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

A N T O I N E W A T T E A U.

487.) Amusement champêtre. Des Femmes & des Hommes font assis sur une espèce d'Amphithéâtre, liés par la conversation, & un autre Homme jouë de la Guitarre.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

488.) Autre sujet champêtre. Des Hommes & des Femmes assis sur la fougère, & deux debout devant une Statuë de Venus, regardent par derrière.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

G U I L L A U M E M I E R I S.

489.) Une Bacchanale. Bacchus careffe Ariane, entourée de Bachantes & de Satires, & à côté Silene monté sur un âne.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

J E A N R O T E N H A M M E R.

490.) Un Banquet des Dieux, où l'on distingue Venus & Bacchus, auquel Cupidon présente une Coupe.

Sur

Sur cuivre, d' 1 pied 9 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

FRANÇOIS MIGLIORI.

491.) Joseph en prison explique les Songes du Pannetier & de l'Echançon, figures entieres.

Sur toile, de 9 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds 2 pouces de large.

Æ. NEYTS.

492.) Un Paysage montagneux avec des Ruïnes. Au bas une Dame à cheval, accompagnée de deux Cavaliers, allant à la Chasse; & un Mendiant demande l'Aumône,

Sur toile, de 7 pieds 2 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.

JEAN HENRI SCHOENEFELD.

493.) Cadmus tuant le Dragon, qui avoit devoré ses Compagnons, puisant de l'eau à la Fontaine de Dircé.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

JEAN (DAVIDZE) DE HEEM.

494.) Assemblage de Fruits, & sur une Affiette des Noisettes & une Méche allumée; au bas quatre oiseaux suspendus par leurs becs.

Sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

ABRAHAM MINJON.

495.) Une Guirlande de Fleurs & de Fruits, où les

G

bran-

branches sont liées au milieu par des gances de ruban de soie bleuë.

Sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

CORNEILLE POELEMBOURG.

496.) L'Adoration des Mages, & au haut une Gloire.

Sur bois, d' 1 pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

JEAN GRIFFIER.

497.) Perspective d'un Pays montagneux traversé d'un Fleuve. Un vieux Château sur le sommet d'un Rocher, & au bas un Pasteur pousse deux Vaches vers une petite hauteur.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

HENRI VAN BAALEN.

498.) Une Nymphé assise, à qui d'autres apportent des Fruits. Au haut d'un arbre il y a un Satire, cueillant des fruits, qu'une Nymphé reçoit dans un drap rouge.

Sur cuivre, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

499.) Un Banquet des Dieux, où Minerve parle à Hercule, qui est debout.

Sur cuivre, de 2 pieds 1 pouce de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

500.) Autre Banquet. A côté Bacchus arrive avec sa troupe.

Sur cuivre, de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

ANTOINE VAN DYK.

501.) *S^t Jérôme pénitent, & à ses pieds le Lion.*

Sur toile, de 7 pieds 10 pouces de large, sur 7 pieds de haut.

GERARD HONDHORST.

502.) *Un Arracheur de dents, qui en arrache une à un vieux Payfan en présence d'autres personnes & à la lueur d'une Chandelle, figures jusqu'aux genoux.*

Sur toile, de 7 pieds 9 pouces de large, sur 5 pieds 2 pouces de haut.

CORNEILLE JANSON VAN KEULEN.

503.) *Portrait d'un Homme en cheveux, le coude droit apuyé sur le bord d'une table, tenant un gant, & l'autre main posée sur sa hanche. Figure jusqu'aux genoux.*

Sur toile, de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 2½ pouces de large.

504.) *Autre d'une Dame, les cheveux ajustés avec des perles. Elle tient des deux mains un Eventail, figure jusqu'aux genoux.*

Sur toile, de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 2½ pouces de large.

DANIEL ENS & CHARLES RUTHARD.

505.) *Circé, obligée par Ulyffe de lever les enchantemens qu'elle avoit faits par la métamorphose de ses compagnons en divers Animaux.*

Sur toile, de 7 pieds 2 pouces de large, sur 5 pieds 2 pouces de haut.

JEAN VAN HAENSBERGEN.

506.) L'Annonciation de la Nativité de N. S. aux Pasteurs.

Sur bois, d' 1 pied $3\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ pouce de large.

507.) L'Adoration des Mages.

Sur bois, d' 1 pied $3\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ pouce de large.

ARY DE VOIS.

508.) Un Paysage garni de Brouffailles & d'un Ruiffeau. On y voit une Bergere endormie au pied d'un arbre, & une autre auprès d'elle debout, nue & vüe par le dos.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

JEAN VAN HAENSBERGEN.

509.) Les Bergers adorant l'Enfant Jesus dans l'Etable.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ pouce de large.

CORNEILLE POELEMBOURG.

510.) La S^{te} Vierge au milieu d'une Gloire & élevée par les Anges au ciel.

Sur cuivre, d' 1 pied $3\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ pouce de large.



FRANÇOIS MIGLIORI.

511.) Abraham, au moment qu'il veut sacrifier Isaac, est arrêté par l'Ange.

Sur toile, de 9 pieds 5 pouces de haut, sur 7 pieds 1 pouce de large.

Æ. NEYTS.

512.) Un Paysage avec une Tour & autre Fabrique en ruine. Sur le devant un Depart pour la chasse, & sur une pierre un Paysan debout, qui le regarde passer.

Sur toile, de 6 pieds 11 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

JEAN HENRI SCHOENEFELD.

513.) L'Interieur d'un Temple payen, où l'on voit Annibal à genoux devant un Autel, faisant serment d'être l'ennemi irréconciliable des Romains.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

514.) Le dernier Jugement.

Sur bois, de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 4½ pouces de large.

ERASME QUELLIN.

515.) Le Mariage de la S^{te} Vierge avec Joseph dans le Temple.

Sur cuivre, d' 1 pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 5½ pouces de large.

516.) S^{te} Catherine couronnée par l'Enfant Jesus

tenu par sa Ste Mere, environnée de Ste Apollonie & de Marguerite.

Sur cuivre, d' 1 pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

HENRI (MARTENSZ) ZORGH.

517.) Une Poissonnière affise, auprès d'elle un Homme debout, les bras entrelassés, & vis à vis d'eux une Femme paroissant marchander, figures entieres.

Sur bois, d' 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

LE CHEVALIER ADRIEN VAN
DER WERF.

518.) Venus affise, & Cupidon qui s'amuse avec un Pigeon.

Sur bois, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 6 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

LUCAS ACHTSCHELLING.

519.) Un Paysage entremelé de Broussailles & de Cabanes. On y remarque sur le devant un Homme à cheval, precedé d'un autre à pied, qui porte un Fusil.

Sur toile, d' 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

520.) Le Pendant. Des Pêcheurs dans un bateau, trainant le filet, & sur le devant trois Hommes en conversation, dont l'un tient un bâton fort haut.

Sur toile, d' 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

JEAN BREUGEL.

521.) Un Paysage, représentant un Moulin à vent, une Charuë attelée de deux chevaux, sur laquelle est assise une Payfanne avec un enfant, & tout près un autre Chariot detellé.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

522.) Vuë sur la mer, dont le rivage est bordé d'un moulin à vent, & plus bas on voit une Barque débordée remplie de Personnes, qui vont se promener sur mer.

Sur cuivre, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

✻ ✻ ✻

JULES PIPPI connu sous le nom DE JULES
ROMAIN.

523.) S^{te} Cecile tenant une Orgue, environnée de S^t Paul, d'un Evêque, de S^{te} Madeleine & de l'Evangeliste S^t Jean, figures entieres.

Sur toile, de 8 pieds 3½ pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large.

CHRISTOPHLE PAUDITZ.

524.) Un Homme assis à un table, en action d'écrire, à qui une Dame paroît dicter, demi-figures.

Sur toile, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 7½ pouces des haut.

REMBRANT VAN RYN.

525.) Un Homme en habit d'Officier assis, ayant sur

ses genoux une femme; il l'embrasse d'une main, & élève de l'autre un verre à bierre, figures jusqu'aux genoux. *Ces Portraits ressemblent à ceux de l'auteur & de sa femme.*

Sur toile, de 5 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de hauteur.

NICOLAS BERCHEM.

526.) Un Paysage avec un Rocher escarpé. Sur le devant une Femme montée sur un mulet, auprès d'elle une autre debout, portant un enfant sur le dos & prenant un petit garçon par la main.

Sur toile, de 5 pieds 6½ pouces de haut, sur 5 pieds de large.





TABLEAUX

EXPOSÉS AUX PILIERS ENTRE LES FENETRES,
A L'OPPOSITE DES CEUX, QUI COMPOSENT
LA PREMIERE PARTIE.

CIRO FERRI.

527.) **D**idon expirante sur le Bucher.

Sur toile, de 8 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

HIACINTHE RIGAUD.

528.) Portrait d'Auguste III. Roi de Pologne, pour
lors Prince Royal, en cuirasse, vêtu d'un manteau
fourré d'hermine, en pied.

Sur toile, de 8 pieds 11 pouces de haut, sur 6 pieds 1 pouce de large.

PIETRO NEGRI.

529.) L'Imperatrice Agrippine, qui se meurt &
qu'on emporte.

Sur toile, de 5 pieds 10 pouces de large, sur 4 pieds 11 pouces de haut.

LUCA GIORDANO.

530.) Lucrece surprise par Tarquin.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 10 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

531.) Esquisse du Portrait d'un Vieillard, avec une
mouftache, vêtu de noir, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

Par UN MAITRE ITALIEN.

532.) Portrait d'un Homme avec un Bonnet garni de plumes sur la tête, jouant du Lut, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

D R O S T.

533.) Un Vieillard instruisant un garçon dans un livre, demi-figures.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

F L A M I N I O T O R R E.

534.) La S^{te} Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus, qui dort; S^t Joseph & le jeune S^t Jean sont à côté, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

R O C C O M A R C O N E.

535.) La femme adultere amenée devant N.S., figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 6 pieds de large, sur 3 pieds 11 pouces de haut.

N I C O L A S P O U S S I N.

536.) L'Empire de Flore, ou les Metamorphoses des Personnes changées en Fleurs.

Sur toile, de 6 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

A L E X A N -

ALEXANDRE VAROTARI VERONESE, dit

LE PADOUANIN.

537.) Judith, tenant d'une main la tête d'Holoferne, & de l'autre le glaive, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 4½ pouces de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

538.) L'Adoration des Mages. Esquisse.

Sur bois, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

FRANÇOIS TREVISANI.

539.) La Ste Famille, & deux Anges, qui accommodent le Berceau, figures entieres.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

JEAN BAPTISTE PIAZETTA.

540.) David avec la tête de Goliath, & à son côté un Homme armé du glaive, demi-figures.

Sur toile, de 4 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

Par UN MAITRE ITALIEN.

541.) Du Gibier, & deux Enfans, dont l'un tient un oiseau, & souffle dans ses plumes; l'autre, qui est à côté, pousse un chien contre un chat.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 4½ pouces de large.

ALEXANDRE THIELE.

542.) Perspective de la montagne d'Oybin près de Zittau.

Sur

Sur toile, de 5 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

PIERRE SNAYERS.

543.) Pillage d'un Village, Maisons mises en feu, & sur le devant un Soldat perçant un Villageois d'une Lance.

Sur toile, de 4 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 11 pouces de haut.

ALEXANDRE THIELE.

544.) Perspective du Rocher de Lilienstein, à l'opposite de la Forteresse de Kœnigstein.

Sur toile, de 5 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

ANTOINE KERN.

545.) Le Massacre des Innocens.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de large, sur 1 pied $7\frac{1}{2}$ pouces de haut.

PIERRE MOLYN surnommé TEMPESTA.

546.) Un Paysage, où est représentée une Tempête & un Berger qui s'enfuit avec ses Moutons.

Sur toile, de 2 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

547.) Le Pendant. Un Voyageur renversé par terre, & son Ane tué par l'éclair.

Sur toile, de 2 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

JACQUES RUISDAEL.

548.) Un Paysage orné de Tombeaux à l'antique, avec une Inscription en lettres hebraïques.

Sur

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

PIERRE VAN LAER, dit LE BAMBOCHE.

549.) Des Joüeurs aux Cartes, & près d'un tonneau un Payfan verse à boire à une Payfanne, figures entieres.

Sur toile, d' 1 pied 8¹/₂ pouces de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

THOMAS WYCK.

550.) Un Chimiste dans son Laboratoire, & un garçon aportant une Soucoupe.

Sur toile, de 2 pieds de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.



H. D. 1554.

551.) Portrait d'un Homme avec une moustache, assis à une table, où il y a une lettre, demi-figure.

Sur bois, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

LE CHEVALIER JOSEPH DIAMANTINI.

552.) David avec la tête & le glaive de Goliath, demi-figure.

Sur toile, de 4 pieds 2¹/₂ pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

GIO. PAOLO PANINI.

553.) Sujet d'Architecture avec des Colomnes cannelées, où l'on voit sur le degré un Homme demi nud assis, alléchant un chien.

Sur toile, de 4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

554.) Au-

554.) Le Pendant avec des Canons & autres Armes ; un Homme porte du bois & un autre à côté travaille à la Construction d'une espèce de Bateau.

Sur toile, de 4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

PIERRE BREUGEL.

555.) Le Siege d'une Ville & d'une Forteresse. On remarque sur le devant des Ambassadeurs à genoux devant un Général Romain.

Sur bois, de 4 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

556.) Une Bergere assise, mettant une Guirlande sur la tête d'un Berger, qui est à ses genoux ; une Chèvre & deux Brebis se trouvent à côté.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

557.) Le Pendant. Une jeune Fille & un jeune Homme assis sur un banc de pierre dans un Jardin, se carressent, figures entieres.

Sur bois, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

GASPARD NETSCHER.

558.) Une Fille, ayant sur la main un Perroquet, auquel elle donne à manger ; derriere elle un garçon apportant une Assiette, figures jusqu'aux genoux.

Sur

Sur bois, d' 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

✱ ✱ ✱

ANTOINE PESNE.

559.) Une Egiptienne, qui dit la bonne aventure à une jeune Dame assise à une table, où il y a un Lut, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

GIOVANNI BONCONSIGLIO, dit

MARESCALCO.

560.) Herodias aportant la tête de S^t Jean sur la table d'Herode.

Sur toile, haut de 3 pieds 2 pouces, large de 3 pieds 2 pouces.

De l'Ecole DE CARLINO DOLCI.

561.) Buste de la S^{te} Vierge, couverte d'un Voile bleu, les mains croisées.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 1½ pouces de large.

Par UN MAITRE ALLEMAND INCONNU.

562.) S^t Bernard, tenant d'une main un papier & de l'autre une plume à écrire, les yeux attachées sur un Crucifix, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 8½ pouces de large.

DANIEL SEGHERS.

563.) Une Guirlande de fleurs, ornée de bas-reliefs, qui représentent l'Adoration des Bergers.

Sur toile, de 5 pieds de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

ISAAC

ISAAC MOUCHERON.

564.) Perspective d'un Jardin, & sur le devant deux Hommes assis à terre, s'amusant avec un chien.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 1 pied de haut.

PIERRE VAN LAER dit LE BAMBOCHE.

565.) Un Couvent, où un Frère donne à manger à des Pauvres rassemblés, figures entieres.

Sur toile, d' 1 pied 6 pouces de large, sur 1 pied 1½ pouces de haut.



De l'Ecole DE REMBRANT.

566.) Buste d'un Vieillard avec une espèce de Turban sur la tête, couvert d'un manteau fourré & fermé sur la poitrine d'une agrafe d'or.

Sur toile, de 3 pieds 1 ponce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

FERDINAND BOL.

567.) Un Ange aparoissant à un Homme, qui dort au pied d'un arbre, ayant un papier roulé dans la main.

Sur toile, de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

DANIEL SEGHERS.

568.) Une Guirlande de fleurs, au milieu de laquelle est representée la S^{te} Vierge avec l'Enfant Jesus.

Sur toile, de 5 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

ALEXANDRE THIELE.

569.) Perspective des Ruïnes du Chateau de Wildstædtel, au delà de l'Elbe.

Sur

Sur toile, de 5 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST
DIETERICH.

570.) Buste d'un vieux Rabin, portant la main sur sa poitrine.

Sur bois, d' 1 pied 2 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

571.) Autre d'un Vieillard avec un Bonnet & une Pelisse, qui laisse entrevoir une Cuirasse.

Sur bois, d' 1 pied 2 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

PHILIPPE WOUWERMAN.

572.) Un Paysage. Un Homme descendu de cheval, qu'un autre tient par la bride, est assis sur une Souche & paroît accommoder ses bottes.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 1 pied de haut.

G. LUNDENS.

573.) Un Payfan ayant sur ses genoux une Femme, qui tient un Verre à bierre dans la main.

Sur bois, d' 1 pied 1 pouce de haut, sur 1 pied de large.

S. F.

574.) La Tentation de S^c Antoine.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

DOMINIQUE ROBUSTI.

575.) Susanne au bain, servie par trois Servantes, & à côté les deux Vieillards, dont on ne voit que la tête.

Sur toile, de 7 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large.

POLIDORO LANZANI, dit POLIDORE
DE VENISE.

576.) La Ste Vierge, qui donne l'Enfant Jesus à Ste Madeleine, & un Homme présentant à S. Joseph un petit-Enfant, figures entieres.

Sur toile, de 6 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 5 pouces de haut.

ART VAN DER NEER.

577.) Un Paysage avec un Clair de lune, représentant la Vuë d'un Village, une Ville en perspective & une Riviere, qu'un Payfan passe dans une barque, où il y a un Cable roulé.

Sur bois, de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

578.) Le Pendant avec la Vuë d'un Village & d'un Clocher. Sur le devant deux Payfans s'entretiennent; tout auprès un petit garçon & un chien.

Sur bois, de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.



GUIDO RENI.

579.) Venus couchée, & Cupidon, qui lui présente une Fléche.

Sur toile, de 6 pieds 8 pouces de large, sur 5 pieds 4 pouces de haut.

ANTOINE WATERLOO.

580.) Un Paysage montagneux & plein de rochers, baignés d'une riviere, où il y a des Bateaux. Au bas
à côté

à côté un Chevrier, qui garde des Chèvres, dont l'une s'élançe pour brouter les feuilles d'un arbre.

Sur toile, de 6 pieds $\frac{1}{2}$ ponce de large, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ ponce de haut.

MARTIN HEEMSKERK.

581.) Assemblée de Buveurs. L'un d'eux verse de la bierre d'une Cruche dans un verre, qu'un autre, assis sur le devant, tient à la main.

Sur toile, de 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut.

582.) Le Pendant. Des Payfans assis autour d'un tonneau, où l'on voit aussi un Soldat en Cuirasse, qui, en fouriant, regarde un Payfan fumant.

Sur toile, de 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut.

ABRAHAM HOND.

583.) Une Escarmouche au devant d'un Village.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

HANS VAN LIN.

584.) Un Cabaret, qu'une Femme, montée sur un âne & ayant un enfant, passe & cotoye avec un mulet chargé.

Sur bois, de 11 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 9 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

585.) Un Retour de Chasse, composé de plusieurs figures, qui passent un chemin long & creux. Un cheval chargé d'un Chevreüil & un Cavalier à cheval sont vus sur le devant.

Sur bois, de 11 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 9 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

J. TILIUS.

586.) Une Femme assise près d'une table, occupée à coudre, figure jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 10 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

LUCAS VAN UDEN.

587.) Un Paysage garni de Brouffailles & de Cabanes. Une Riviere traverse, se détachant au bas en une Chute, & à côté on remarque un Pasteur poussant son troupeau.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 9½ pouces de haut.



DOSSO DOSSI.

588.) Judith tenant la tête d'Holoferne, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 5 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

MATTHIEU STOM.

589.) Escarmouche avec les Turcs.

Sur toile, de 4 pieds 8½ pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

PIERRE MOLYN, dit TEMPESTA.

590.) Un Paysage. Une Femme montée sur un cheval blanc, couverte d'un voile qui voltige, précédée d'un Berger, poussant ses Brebis.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 7½ pouces de haut.

POMPE'E JERÔME BATTONI.

591.) La Peinture, Sculpture, & Architecture, re-
pré-

présentées sous des figures de Femmes, figures entières.

Sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

☆☆☆

De l'Ecole VENITIENNE.

592.) La Justice, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

De l'Ecole DE PAUL VERONESE.

593.) L'Adoration des Mages.

Sur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

MATTHIEU STOM.

594.) Un Champ de Bataille, où des Soldats depouillent des morts, dont l'un montre une Bourse au haut.

Sur toile, de 4 pieds 8½ pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

PIERRE MOLYN, dit TEMPESTA.

595.) Un Paysage montagneux avec Fabriques. Une Femme parlant à une Homme demi-nud assis sur une petite hauteur, & plus bas près d'une chute d'eau un autre Homme, qui sort du bain & s'habille.

Sur toile, de 3 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut.

JEAN BREUGEL & HENRI VAN BAALEN.

596.) Une Guirlande de Fleurs avec le Repos en Egipte au milieu.

Sur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Par UN MAITRE INCONNU d'après
RAPHAEL.

597.) La S^{te} Vierge assise & à ses pieds l'Enfant Jesus debout, devant qui le jeune S^t Jean est à genoux, dans un Paysage.

Sur bois, de 4 pieds 4½ pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

JEAN BREUGEL.

598.) Un Port de Pêcheurs & des Maisons à côté, au devant de l'une on voit des gens à cheval, & au bas des Villageois & deux Cochons.

Sur cuivre, de 11 pouces de large, sur 8½ pouces de haut.

599.) Vuë d'un Village, entrecoupé d'une riviere, que quatre Payfans passent dans une barque.

Sur cuivre, de 11 pouces de large, sur 8½ pouces de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST
DIETERICH.

600.) Le Repos en Egipte. Sujêt de Nuit, éclairé par la lumiere d'une lanterne, attachée à un arbre.

Sur bois, de 9 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

☆☆☆

CARLO CALIARI VERONESE.

601.) Sujêt allegorique. Une Dame richement vetuë & accompagnée d'Hercule, présente une Couronne

ronne à une Femme, qui tient un Compas. A leurs pieds Cupidon s'amuse avec une Corne d'abondance, remplie de perles & autres choses precieuses.

Sur toile, de 9 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

PHILIPPE ROOS, surnommé ROSA DA TIVOLI.

602.) Du Betail, & à côté un Pastre assis avec son chien.

Sur toile, de 7 pieds 10 pouces de large, sur 5 pieds 3 pouces de haut.

NICOLAS LANCRET.

603.) Sujét de Conversation dans un jardin. Deux Personnes dansent au son de la Flute, & sur une espèce d'Amphitéatre deux jeunes Filles, dont l'une est debout & l'autre assise.

Sur toile, haut 7 pieds 4 pouces, large 7 pieds 4 pouces.

ANTOINE FAISTENBERGER.

604.) Paysage montagneux avec Fabriques & Broussailles, entrecoupé d'une Chute d'eau, qui se jette dans une espèce de Lac, où l'on voit des Pêcheurs, trainant le Filet. Tout au bas une Femme porte une corbeille, & une autre est couchée par terre.

Sur toile, de 7 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.



DANIEL SAITER.

605.) S^t Jérôme, portant une main sur sa poitrine, & l'autre sur une tête de mort, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

GIOSEFFO DANEDI, dit MONTALTI.

606.) St Antoine careffe l'Enfant Jesus, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 8½ pouces de large.

LEANDRE DE PONTE, dit LE BASSAN.

607.) N. S. guérissant l'Aveugle en présence des Apôtres.

Sur bois, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

608.) Adonis retenu & averti par Venus, de ne pas aller à la Chasse.

Sur bois, de 3 pieds de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

LUCA. GIORDANO.

609.) La Ste Vierge ayant sur le bras l'Enfant Jesus, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

NICOLAS BERTIN.

610.) Un Homme nud dort, le dos apuyé contre un arbre. On voit à ses pieds une Hoüe & une Serpe.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9½ pouces de large.

611.) Autre Homme dormant. Au dessus de sa tête

tête paroît un Ours, qui tient une grosse pierre, & tout au bas une Mouche.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9½ pouces de large.

PIERRE VAN SLINGELAND.

612.) Une jeune Fille jouant du Clavecin en présence du Maître, qui l'accompagne en chantant, figures entières.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

AUGUSTE QUERFURT.

613.) Retard de Chasse. Un Cavalier descendu de cheval, qu'un Payfan tient par la bride, accommode ses bottes. Un Chasseur avec un fusil est debout auprès, & une Dame à cheval est vûë à côté.

Sur cuivre, d' 1 pied 6 pouces de large, sur 1 pied 1½ pouces de haut.



ANTOINE ZANCHI.

614.) Rebecca recevant les Présens, que lui offre Eliezer, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 7 pieds 8 pouces de large, sur 5 pieds 2 pouces de haut.

PHILIPPE ROOS, surnommé ROSA

DA TIVOLI.

615.) Sujet de Betail. Un Homme monté sur un cheval, en conduit un autre, & peu éloigné d'un Vase sur un piedestal on voit un jeune garçon.

Sur toile, de 7 pieds 10 pouces de large, sur 5 pieds 3 pouces de haut.

Par UN MAITRE INCONNU.

616.) Gustave Adolphe, Roi de Suede, à cheval.

Sur bois, de 3 pieds 4½ pouces de haut, sur 2 pieds 9½ pouces de large.

ABRAHAM MATTHIESEN.

617.) Une Vanité. Des Livres, un Globe, un Lut, un Vase d'or, une Tête de mort & autres accessoires sur une table.

Sur toile, de 4 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

J. VAN DER MEER.

618.) Un Paysage avec des Brebis, qui paissent. A gauche une Payfanne assise paroît expliquer le sujet d'une écriture à un Payfan, assis auprès d'elle.

Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

JOSEPH MARIE CRESPI, surnommé LO

SPAGNUOLO DI BOLOGNA.

619.) Portrait d'un General (Comte de Palfi) debout près d'une table, tenant d'une main un papier, & se soutenant de l'autre sur sa canne.

Sur toile, de 8 pieds 3½ pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

ALEXANDRE THIELE.

620.) Perspective de la Forteresse de Sonnenstein & de la Ville de Pirna, du côté de l'Elbe.

Sur

Sur toile, de 5 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

☆☆☆

De l'Ecole VENITIENNE.

621.) Portrait d'une Femme avec un Bonnet sur la tête. Elle tient d'une main un gant, & a l'autre posée sur le côté, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

JEAN HENRI SCHOENEFELD.

622.) L'Interieur d'une Salle ornée de Tableaux & sur le devant des gens, qui font un Concert.

Sur toile, de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

623.) Le Pendant avec un Concert, où une Femme joue du Clavecin.

Sur toile, de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

NICOLAS POUSSIN.

624.) Syrinx poursuivie de Pan & changée en roseau.

Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

ADRIEN STALBENT.

625.) Un Banquet de Dieux au pied d'un rocher. Mars présente une Coupe à Venus, qui badine avec Cupidon.

Sur bois, de 2 pieds 10 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

☆☆☆

TA-



TABLEAUX

AUX PILIERS ENTRE LES FENETRES A
L'OPPOSITE DE CEUX, QUI COMPOSENT
LA SECONDE PARTIE.

CARLE - LOTH.

626.) Un Ecce Homo, accompagné de Pilate,
demi-figures.

*Sur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pou-
ces de large.*

PARIS BORDON.

627.) La Ste Famille & St Jérôme assis à côté, figu-
res entieres.

*Sur toile, de 5 pieds 5 pouces de large, sur 4 pieds 1 pouce
de haut.*

Par UN MAITRE FRANÇOIS INCONNU.

628.) Nôtre Seigneur crucifié entre les deux Lar-
rons, & à qui un Soldat présente l'éponge, remplie de
vinaigre.

*Sur toile, de 2 pieds 2½ pouces de haut, sur 2 pieds de
large.*

PIERRE VAN BLOEMEN, dit STANDART.

629.) Sujêt de Betail. Un Homme conduit un
cheval chargé de Volaille.

*Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 7 pou-
ces de haut.*

J. BEE-

J. BEERESTRAATEN.

630.) Une Marine représentant un Naufrage sur une Côte.

Sur toile, de 5 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

JEAN MELCHIOR ROOS.

631.) Une Forêt, où l'on voit un Dain & trois Biches.

Sur cuivre, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

ISAAC MOUCHERON.

632.) Un Paysage avec Fabrique & un Pont de bois à côté. Une Femme montée sur un âne, tenant un enfant sur les bras, précède un troupeau de brebis & de chèvres, conduits par le berger.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

PIERRE BREUGEL.

633.) Un Paysage. Des Coches avec des Passagers, & sur le devant un Voyageur à cheval faisant halte, pendant que son Camerade, dont le cheval est tenu par un Paysan, tire à des Canards sauvages.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

JODOCUS DE MOMPRES.

634.) Vuë d'un Pays sec, montagneux & plein de rochers. Des Muletiers y conduisent leurs Mulets chargés.

Sur

Sur bois, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

ADRIEN BROUWER.

635.) L'Interieur d'une maison de Paysan avec toutes sortes d'Utenciles. A gauche une Payfanne affise, qui vuide des Poissons; un enfant se tient auprès d'elle.

Sur bois, d' 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

JEAN BREUGEL.

636.) Petit Payfage de forme ronde. La Vuë d'un Village entrecoupé d'une riviere, sur laquelle des gens vont se promener dans une barque, garnie d'une Feüillée.

Sur bois, haut $7\frac{3}{4}$ pouces, large $7\frac{3}{4}$ pouces.

637.) Autre, où deux Payfans chargent un chariot attelé de deux chevaux.

Sur bois, haut 9 pouces, large 9 pouces.

GUILLAUME KALF.

638.) Un Stilleven. Un Citron entamé, un Gobelet rempli de vin, & un Plat de porcellaine.

Sur toile, d' 1 pied $8\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied $5\frac{1}{2}$ pouces de large.

✱ ✱ ✱

PIERRE BREUGEL.

639.) Le Sermon de J. C. sur la montagne.

Sur toile, de 5 pieds 10 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

Par

Par UN MAITRE FLAMAND INCONNU.

640.) Une Mer agitée & des Vaisseaux battus par la Tempête.

Sur bois, de 4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces de haut.

FRANÇOIS FRANCK.

641.) La Création des Animaux.

Sur bois, de 2 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

642.) La Création d'Adam & d'Eve.

Sur bois, de 2 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

643.) Sujet allegorique, où se voit un Homme, à qui un autre armé présente une épée, & lui met conjointement avec une Femme, qui a la tête entourée de serpens, un Casque sur la tête. A ses pieds on voit la Temperance & d'autres vertus.

Sur bois, de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

PIERRE PAUL RUBENS.

644.) St Roc apparoissant aux Pestiferés. Esquisse.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par UN MAITRE FRANÇOIS INCONNU.

645.) Bacchanale avec un Sacrifice dans le lointain.

Sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

CHRISTOPHLE LOUIS AGRICOLA.

646.) Un Paysage. Au bas des gens chargent une Meule sur un traineau.

Sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 2½ pouces de large.

✧ ✧ ✧

C A R L E - L O T H.

647.) Job & ses amis, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

G I O V A N N I G H I S O L F I.

648.) Sujêt d'Architecture, & sur le devant des Joueurs aux dés.

Sur bois, de 4 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut.

J E A N (D A V I D Z E) D E H E E M.

649.) Une Vanité. Un Verre rempli de Fleurs, une Coquille, Tête de mort, & un papier avec l'Inscription: *Memento mori.*

Sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

G A S P A R O D I T I Z I A N O.

650.) L'Atelier d'un peintre. Un Peintre peignant un Soldat d'une extrême grosseur & assis sur un tonneau.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

J E A N V A N H U C H T E N B U R G.

651.) Escarmouche avec des Persans.

Sur

Sur toile, de 3 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

ALEXANDRE THIELE.

652.) Perspective de la Montagne d'Oybin près de Zittau, du côté principal.

Sur toile, de 5 pieds 5 pouces de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

CHRISTOPHLE LOUIS AGRICOLA.

653.) Paysage montagneux. Des Turcs en prières au pied d'un rocher, & à gauche les Ruines d'un Tombeau.

Sur toile, de 4 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

NICOLAS BERCHEM.

654.) Piece de Betail. Au haut d'une montagne des Pastres s'entretiennent, & au bas une Paysanne est assise & file au fuseau; auprès d'elle se trouve un garçon.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

ANTOINE WATERLOO.

655.) Un Paysage garni d'un côté de Rochers avec une Cabane & un torrent, qui se précipite du haut. Deux Hommes sur le devant, dont l'un est assis & l'autre debout, vû à dos, & s'appuyant sur un bâton.

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

JACQUES PALME, LE VIEUX.

656.) Un Homme embrasse une Femme, tenant un miroir, demi-figures.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

PAUL BRIL.

657.) Payfage montagneux, couvert d'Arbriffeaux. Le jeune Tobie est conduit par l'Ange.

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut.

658.) Payfage avec Ruïnes, du haut desquelles des Hommes en font descendre un autre au moyen d'une corde.

Sur toile, de 3 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

ALEXANDRE THIELE.

659.) Perspective de la Ville de Freyberg.

Sur toile, de 5 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

FRANCESCO BONIFACIO.

660.) La S^{te} Vierge avec l'Enfant Jesus, qui se tourne vers S^{te} Catherine à genoux. S^t Joseph & S^t Antoine l'hermite sont à droite, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 5 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

☆☆☆

Par UN MAITRE FLAMAND INCONNU.

661.) Une Femme, qui relève un rideau pour se faire voir, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

PROSPERO FONTANA.

662.) La S^{te} Vierge, accompagnée de S^t Joseph, S^{te} Cecile & de S^{te} Catherine, donne la mamelle à l'Enfant Jesus.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

663.) L'Adoration des Mages.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

664.) Descente de la Croix, où N. S. sur un lin-cueil est prêt d'être enseveli.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

665.) La Samaritaine au Puits.

Sur toile, de 2 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

666.) La S^{te} Vierge assise caressant l'Enfant Jesus, & à côté S^t Joseph, qui s'appuye sur un bâton.

Sur toile, de 2 pieds 6½ pouces de haut, sur 1 pied 11½ pouces de large.

667.) Resurrection de Lazare.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

668.) Belifaire, éprouvant l'inconstance de la fortune, est assis sur le chemin, demandant l'Aumône.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

PASCHALIS PASQUALINO.

669.) Predication de S^t Jean.

Sur toile, de 2 pieds 3½ pouces de large, sur 1 pied 7½ pouces de haut.

HANS VAN LIN.

670.) Escarmouche de diverses Nations.

Sur bois, de 2 pieds 3½ pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

MATTHIEU STOM.

671.) Rencontre des Troupes ennemies dans un Defilé.

Sur toile, de 2 pieds 8½ pouces de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

672.) Vuë sur la mer. Au rivage une Forteresse sur une haute montagne, & tout au bas des Soldats partie à cheval, partie à pied.

Sur toile, de 2 pieds 8½ pouces de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

Par UN MAITRE FLAMAND INCONNU.

673.) Escarmouche autour d'une Place de Justice.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

674.) Combat près d'un moulin à vent.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

PHILIPPE WOUWERMAN.

675.) Payfage avec une Maison de Campagne & un pont de bois. Un Depart pour la Chasse & des Pêcheurs qui pêchent à la ligne.

Sur toile, de 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

NICOLAS HUYSMAN.

676.) Un Payfage avec Brouffailles, & une Bergerie au milieu, d'où fort un troupeau de brebis.

Sur toile, de 2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de haut.

✱ ✱ ✱

JEAN BAPTISTE PIAZETTA.

677.) Un Garçon, qui tient un bâton, auquel un drap blanc est attaché pour présenter un Etendart, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

PIERRE PALTRONIERI dit LE

MIRANDOLOIS.

678.) Sujêt d'Architecture, & à côté un Foyer, où l'on forge le fer.

Sur toile, de 3 pieds $3\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds $9\frac{1}{2}$ pouces de large.

679.) Le Pendant. Deux Soldats assis au bas, dont l'un tient une Enseigne.

Sur toile, de 3 pieds $3\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds $9\frac{1}{2}$ pouces de large.

Par UN MAITRE INCONNU d'après
RAPHAEL.

680.) La Ste Vierge assise sur une chaise à bras, tenant l'Enfant Jesus; le jeune St Jean est à côté, les mains jointes, figures jusqu'aux genoux.

Sur bois, haut 2 pieds 7 pouces, large 2 pieds 7 pouces.

FRANÇOIS FLORIS.

681.) Portement de Croix. Une Femme (Ste Veronique) est devant J. C. à genoux, & tient un mouchoir, pour y empreindre l'image du Sauveur.

Sur bois, de 5 pieds 8 pouces de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut.

NICOLAS POUSSIN.

682.) Noë & sa Famille sacrifiant après le Deluge.

Sur toile, de 5 pieds 5 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

Par UN MAITRE INCONNU.

683.) Un Lievre suspendu, un Coq d'Inde, du Gibier, & à côté un panier, duquel pend un Canard sauvage.

Sur toile, de 4 pieds 10 pouces de large, sur 4 pieds 9 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

PASCHALIS PASQUALINO.

684.) Rencontre de Jacob & d'Esau avec leurs Familles.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut.

JODOCUS DE MOMPRES.

685.) Un Paysage montagneux avec un pont de pierre dans le milieu. Sur le devant deux Cavaliers à cheval parlant à deux Payfans.

Sur bois, de 3 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

PIERRE SNAYERS.

686.) Un Bois, où il y a du Betail qui pâit. Tout au bas une Voiture avec des Voyageurs passe un ruisseau.

Sur bois, de 3 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

*

*

*

ALEXANDRE VAROTARI VERONESE,

dit LE PADOUANIN.

687.) Cleopatre, l'Aspic à la main, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

JEAN BAPTISTE SALVI, *dit* SASSOFERRATO.

688.) La Ste Vierge dans une Gloire, tenant l'Enfant Jesus endormi sur ses genoux.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

ANDRE POZZO.

689.) L'Enfant Jesus qui dort sur un Couffin blanc, accompagné de deux Anges.

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut.

ABRAHAM MINJON.

690.) Assemblage de Fleurs avec divers Insectes au bas, & au haut un Chardonneret sur son nid.

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

M. 1632.

691.) L'Arrivée de la Reine Marie de Medicis dans les Pays-bas, l'an 1631.

Sur bois, de 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

NICOLAS PIEMONT.

692.) Paysage avec des Montagnes & sur le sommet de l'une les Ruines d'un vieux Château. Au bas des Pêcheurs trainent le filet, l'on y voit aussi un Troupeau des brebis & des chèvres, qui broutent.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

* * *

CARLO CAGLIARI VERONESE.

693.) Lede & Jupiter sous la forme d'un Cigne.

Sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

MICHELANGE CERQUOZZI, surnommé DES
BATAILLES.

694.) Sujet de Bataille. Sur le devant un Caisson, divers Officiers à cheval, & des Soldats, qui pillent des morts.

Sur

Sur toile, de 4 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

695.) Bataille des Romains victorieux.

Sur toile, de 4 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 6½ pouces de haut.

Par UN MAITRE ITALIEN.

696.) Paysage montagneux avec la Vuë sur la mer. Des Soldats Turcs se reposent sur une petite hauteur, & plus bas on en voit deux autres à cheval.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST
DIETERICH.

697.) Un Paysage. L'on y voit des brebis & des chèvres, qui broutent, & à côté le Berger incliné sur les genoux de la Bergere.

Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

FRANÇOIS ALBANE.

698.) Diane & ses Compagnes effrayées à la Vuë d'Actéon, venant d'être changé en Cerf.

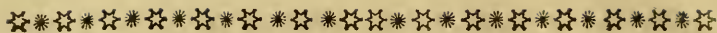
Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 7½ pouces de haut.

LUCAS VAN VALCKENBURG.

699.) La Construction de la Tour de Babel.

Sur bois, de 3 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.





TABLEAUX

AUX PILIERS ENTRE LES FENETRES A L'OPPOSITE DE CEUX, QUI COMPOSENT LA TROISIEME PARTIE.

LUCAS VAN LEYDEN.

700.) **S**^{te} Catherine debout, caractérisée par la Rouë.

Sur bois, de 4 pieds 11 pouces de haut, sur 1 pied 7½ pouces de large.

701.) **S**^{te} Barbe debout, le Calice à la main.

Sur bois, de 4 pieds 11 pouces de haut, sur 1 pied 7½ pouces de large.

ANDREA SCHIAVONE.

702.) La **S**^{te} Famille, & l'Enfant Jesus baise le jeune **S**^t Jean, figures entieres.

Sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

JEAN (DAVIDZE) DE HEEM.

703.) Des Fruits, des Huitres & un Gobelet rempli de Vin sur une table de marbre.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

704.) Sujèt de Fleurs & une Ecreviffe de Mer.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

De l'Ecole DE N. POUSSIN.

705.) Le Repos en Egipte. La **S**^{te} Vierge assise
avec

avec l'Enfant Jesus, & S^t Joseph, les bras apuyés sur l'ane, regarde une Croix, que des Anges tiennent en l'air.

Sur cuivre, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

LUCAS VAN UDEN.

706.) Paysage couvert d'Arbrisseaux & d'une Ose-
raye taillée. Un Berger, qui garde des Brebis, est
assis jouiant du chalumeau; près de lui se trouve une
Payfanne debout, vuë à dos.

*Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 7 pou-
ces de haut.*

707.) Le Pendant. Un Paysan mene une Charette
attelée d'un cheval, & chargée de toutes sortes de Jar-
dinage. Une Payfanne y est assise derriere, tenant
une Corbeille.

*Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 7 pou-
ces de haut.*



QUINTIN MESSYS.

708.) Un Banquier pese de l'or, & une Femme le
regarde, un livre ouvert entre les mains, demi-figures.

Sur bois, de 4 pieds de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

JACQUES VAN ARTOIS & W. L.

REINER.

709.) Paysage avec Brouffailles, & un lointain au
milieu. Du Bétail paissant, & le Pastre, apuyé des
deux

deux mains sur un bâton, parle à une Paysanne assise à terre.

Sur toile, de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

NICOLAS POUSSIN.

710.) Une Bacchanale. Des Bacchantes amènent une Chèvre, parée de Fleurs.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut.

ALEXANDRE THIELE.

711.) Perspective du Village de Koetschenbroda & de ses Environs, représentée au Coucher du Soleil.

Sur toile, de 5 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

ABRAHAM MINJON.

712.) Un Bouquet d'une Grape de raisin blanc, de Grenades & de Rosés, lié avec un ruban de soie bleuë.

Sur toile, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

GABRIEL METZU.

713.) Un Corps de garde. Un Trompette, le Bonnet à la main, est debout devant un Officier assis, lisant une lettre.

Sur bois, d' 1 pied 4 pouces de haut, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ pouces de large.

✱ ✱ ✱

ALEXANDRE THIELE.

714.) Perspective de la Ville de Leipzig hors de la Porte de Ransstadt vers Weissenfels.

Sur

Sur toile, de 5 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

Par UN MAITRE ALLEMAND INCONNU.

715.) Paysage avec Ruïnes jointes par un Pont de pierre sur une riviere, que passent des Charrettes chargées.

Sur toile, d' 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

W. D. P. 1645. (GUILLAUME DE
POORTER.)

716.) Une Dame debout devant le lit d'un Roi malade. Deux Femmes, qui s'entretiennent, à côté; figures entieres.

Sur bois, d' 1 pied 4 $\frac{3}{4}$ pouces de haut, sur 1 pied 1 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

JEAN GRIFFIER.

717.) Vuë d'un Pays montagneux entrecoupé d'une riviere, qui porte des barques chargées. Parmi les figures on distingue des Villageois dansant à une Colline.

Sur bois, d' 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

ANGELO BRONZINO, d'après MICHEL
ANGE BUONAROTI.

718.) Lede & le Cigne.

Sur bois, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

NICO-

NICOLAS POUSSIN.

719.) L'Adoration des Mages.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 8 pouces de haut.

ROELANT SAVARY.

720.) Paysage couvert de Broussailles, où l'on voit plusieurs Animaux de différentes espèces, parmi lesquels une Aigle perchée sur la tige d'un arbre.

Sur toile, de 6 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

ABRAHAM MINJON.

721.) Un Amas de diverses Fleurs dans un verre sur une table de pierre, entouré d'Insectes.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds $4\frac{1}{2}$ pouces de large.

722.) Le Pendant, ou autre Amas de Fleurs.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds $4\frac{1}{2}$ pouces de large.

JEAN BREUGEL & FRANÇOIS FRANCK.

723.) Une Guirlande de Fleurs, où la S^{te} Vierge est assise au milieu avec l'Enfant Jesus, à qui le jeune S^t Jean présente une pomme. S^t Joseph est assis à côté.*Sur cuivre, d' 1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.*

J. C. SPERLING.

724.) Vertumne deguisé en Vieille pour flechir Pomone par les Contes, qu'il lui fit.

Sur

*Sur cuivre, d' 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 1½ pou-
ces de large.*

✱ ✱ ✱

GIROLAMO FORABOSCO OU FERRABOSCO.

725.) St^e Madeleine pénitente, le bras apuyé sur une Solive attachée à deux poteaux, tenant une tête de mort.

*Sur toile, de 4 pieds 8½ pouces de haut, sur 3 pieds 10 pou-
ces de large.*

BARTHELEMY ETIENNE MURILLO.

726.) La St^e Vierge assise tient l'Enfant Jesus sur ses genoux.

*Sur toile, de 5 pieds 10½ pouces de haut, sur 4 pieds ½ pouce
de large.*

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

727.) L'Ange annonçant la Nativité de N. S. aux Bergers & aux Bergeres.

*Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds ¾ pou-
ces de haut.*

JEAN HENRI SCHOENEFELD.

728.) Un Sacrifice payen. Sur le devant une Nimphe assise, tenant une espèce de lut, le visage tourné vers un Satyre, qui est derrière elle; d'autres Nimphes apportent des Fruits.

*Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 8 pou-
ces de haut.*

PIERRE BREUGEL, & JEAN GEORGE

PLATZER.

729.) Le Feu, où se présentent Vulcain, Venus &

Cu-

Cupidon. Quantité d'Armes de toute espèce achevent ce sujèt.

Sur bois, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

730.) L'Air. Au milieu on voit une Femme portée sur une nuée, qui est couronnée d'étoiles, la Sphere dans une main & dans l'autre diverses plumes, entourée de toutes sortes d'oiseaux.

Sur bois, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.



DOMINIQUE CAMPAGNOLA.

731.) La Liberalité, représentée par une femme assise, & distribuant des pieces de monoye.

Sur toile, de 4 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

LE TITIEN.

732.) La Ste Vierge assise avec l'Enfant Jesus, qui caresse le jeune St Jean; St Joseph est auprès debout, & de l'autre côté Ste Catherine assise, figures entieres.

Sur bois, de 3 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETRICH.

733.) L'Adoration des Bergers.

Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

PIERRE BREUGEL, & J. G. PLATZER.

734.) La Terre. Pomone est représentée avec
une

une Corne d'abondance de Fruits, un Satire est derriere elle, & des Amours ramassent des Fleurs & des Fruits.

Sur bois, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

735.) L'Eau. Une Najade est assise avec une Corne d'abondance, remplie de Perles & de Corails ; un jeune Amour lui présente une Coquille, & d'autres s'occupent à des Poissons.

Sur bois, de 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.



L U C A G I O R D A N O .

736.) Allegorie composée de plusieurs Divinités du Paganisme, où l'on voit en haut Jupiter Junon & autres, Mars & Mercure se trouvent au dessous, & plus bas Bacchus montre à Ariadne sa troupe, qui marche à côté.

Sur toile, de 9 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds 3 pouces de large.

J A C Q U E S D E P O N T E , d i t L E B A S S A N .

737.) L'Annonciation aux Bergers.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

F R A N Ç O I S A L B A N E .

738.) Un Paysage. Venus accompagnée de plusieurs Amours, dont quelques uns décochent des Flèches après un Bouclier attaché à un arbre.

Sur toile, de 6 pieds $5\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 4 pieds 11 pouces de haut.

GERARD LAIRESSE.

739.) Le Parnasse. Apollon & les Muses.

Sur bois, de 5 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

* * *

CARLE - LOTH.

740.) Loth & ses Filles, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut.

PAUL CALIARI VERONESE.

741.) Susanne surprise par les Vieillards.

Sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

742.) Portrait d'un Vieillard, tenant d'une main un gant & une lettre, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

ALEXANDRE THIELE.

743.) Perspective de Herzogswalda entre Dresde & Freyberg.

Sur toile, de 5 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

ROELANT SAVARY.

744.) Paysage avec une Tour & autres Edifices en ruïne, percés à droite en Arcade, où il y a un Moulin. Du Betail, qui pait, occupe le terrain de devant.

Sur

Sur bois, de 3 pieds 10 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

J E A N L Y S.

745.) St^e Madeleine ayant une tête de mort entre les mains, soutenuë d'un Ange, & accompagnée de l'autre côté d'une Femme, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de haut.

De l'Ecole DE N. POUSSIN.

746.) St^e Sebastien cédant à la douleur de ses blessures.

Sur toile, de 4 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

P I E R R E P A U L R U B E N S.

747.) J. C. dormant dans la Nacelle pendant la Tempete, est éveillé par ses Disciples. Esquisse.

Sur bois, de 4 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

D A N I E L E N S.

748.) L'Enlevement de Proserpine.

Sur cuivre, de 3 pieds 3 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

A L E X A N D R E T H I E L E.

749.) Perspective de la Ville de Naumbourg, comme aussi de la Schul Pforte & du Pont de Koefen.

Sur toile, de 5 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

GERRIT (GERARD) BERCKHEYDE.

750.) Représentation d'un Marché à Chevaux à une place devant des Fabriques.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

751.) Depart pour la Chasse. Une Dame & un Cavalier à cheval, précédés d'un Piqueur & suivis de Chasseurs à pied, qui portent des Faucons sur un cerceau.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

AUGUSTE QUERFURT.

752.) Depart pour la Chasse. Une Dame à cheval, donne l'aumône à un mendiant, & un Chasseur accouple des chiens.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 1 pied de haut.

753.) Le Pendant. Un Chasseur à cheval porte un Faucon sur le poing, & un autre, qui en est descendu, lie un chien.

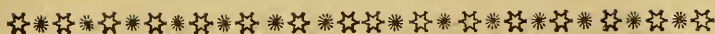
Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 1 pied de haut.

PHILIPPE WOUWERMAN.

754.) Une Ecurie, où il y a deux chevaux, dont l'un, qui est blanc, est defellé, & l'autre chargé. Un Palefrenier brouette du foin, & un autre ferre un Sac.

Sur bois, d' 1 pied 3 pouces de large, sur 1 pied de haut.





TABLEAUX

AUX PILIERS ENTRE LES FENETRES A L'OPPOSITE DE CEUX, QUI COMPOSENT LA QUATRIEME PARTIE.

L U C A S C R A N A C H .

755.) Adam tout nu debout, tenant une branche chargée d'une Pomme en la main.

Sur bois, de 5 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

756.) Eve toute nuë debout avec la Pomme.

Sur bois, de 5 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

F R A N Ç O I S G E S S I .

757.) Buste de St^e Madeleine portant ses regards sur un Crucifix, qu'elle tient en sa main.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

A L B E R T D Ü R E R .

758.) Christ, homme de douleurs, couronné d'épines, avec les mains jointes, assis sur une pierre.

Sur bois, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

O T T O M A R E L L I G E R .

759.) Des Brouffailles, Herbes, Champignons, avec un Serpent au bas.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

FRANÇOIS MILET, dit FRANCISQUE.

760.) Paysage avec Fabrique & une Tour en ruine dans le milieu. Une Femme, suivie d'un homme, mene un petit garçon par la main.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

JEAN (DAVIDZE) DE HEEM.

761.) Des Raisins chargés de feuilles, des Pêches dans un plat de porcelaine, un Citron entamé, & des Chateignes en gouffe.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

De l'Ecole DE P. P. RUBENS.

762.) L'Adoration des Bergers.

Sur bois, de 2 pieds de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

JEAN (DAVIDZE) DE HEEM.

763.) Une Orange avec ses feuilles, des Huitres & une Cruche.

Sur bois, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

Par UN MAITRE FLAMAND INCONNU.

764.) Un Paysage. Un Couvent sur un rocher arrosé d'un lac, qui tombe en chute d'eau, où l'on voit un Berger jouant de la cornemuse, & une Paysanne, qui trait une chèvre.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

765.) Le

765.) Le Pendant avec Fabrique. Un Pasteur, jouant de la guitare, garde un troupeau, où il y a aussi un mulet chargé, vers lequel une Femme prend son chemin, portant un paquet sous le bras.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

PIERRE VAN BLOEMEN, dit STANDART.

766.) Des Chevaux devant une Tente de Vivandiers. Sur le devant un Officier prêt à monter à cheval, qui parle à une Femme, assise devant un feu allumé à terre, ayant son enfant sur ses genoux.

Sur toile, d' 1 pied 10 pouces de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

CHRÉTIEN GUILLAUME ERNEST
DIETERICH.

767.) Paysage couvert de Broussailles & de Rochers. Un Berger assis au pied d'un arbre, caresse une Bergère, inclinée sur ses genoux. Plus loin un Pasteur conduit un troupeau au bas d'un rocher.

Sur cuivre, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

SIMON VOUET.

768.) St Louis porté sur des nuées, à qui des Anges mettent une couronne sur la tête.

Sur toile, de 9 pieds 5 pouces de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large.

MATTHIEU BRIL.

769.) Un Paysage représentant le Depart du jeune Tobie & de sa nouvelle mariée pour Haran, accompagnés de leurs Domestiques & Bagages.

Sur toile, de 5 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

NICOLAS POUSSIN.

770.) L'Idolatrie de Salomon.

Sur toile, de 5 pieds 5 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.

CHRÉTIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

771.) Sujet Pastoral. Des Bergeres forties du bain, accompagnées de deux Amours, dont l'un, qui tient une branche d'arbre en la main, la hausse contre une chèvre, qui s'élançe sur une brebis.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

772.) Le Pendant. Un Amour amène une chèvre à une Bergere assise, une autre Bergere en trait une, près d'un Homme, qui dort.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

MARIE VAN OOSTERWYCK.

773.) Un Verre rempli de diverses Fleurs sur une table de marbre, où il y a aussi des Coquilles.

Sur toile, de 2 pieds 6½ pouces de haut, sur 2 pieds de large.

774.) Des

774.) Des Raifins, une Orange, un Gobelet d'or, un Melon, & un Verre rempli de vin.

Sur toile, de 2 pieds 6½ pouces de haut, sur 2 pieds de large.

FRANÇOIS MIERIS, LE VIEUX.

775.) Un Homme en robe de chambre, un Bonnet doublé de fourrure sur la tête, & assis à une table, lit une lettre, figure jusqu'aux genoux.

Sur bois, d' 1 pied ½ pouce de haut, sur 9 pouces de large.

AUGUSTE QUERFURT.

776.) Depart pour la Chasse. Un Cavalier monté sur un cheval blanc, & tenant un Faucon, attaché à un cordon, est vû sur le devant.

Sur bois, d' 1-pied 2 pouces de large, sur 9½ pouces de haut.

✱ ✱ ✱

LOUIS DE SILVESTRE.

777.) Le Centaure Nessus, qui enlève Dejanire. Hercule le poursuit.

Sur toile, de 5 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

VINCENT CATENA.

778.) La Ste Vierge assise avec l'Enfant Jesus, accompagnée de deux Evêques & de deux Stes Femmes, figures jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 4 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

PHILIPPE ROOS, surnommé ROSA DA TIVOLI.

779.) Sujêt de Betail. Le Pastre y est vû à côté assis au pied d'un rocher.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 5½ pouces de haut.

JACQUES DE PONTE, dit LE BASSAN.

780.) Lot, averti par les Anges de fortir de Sodome, presse à genoux sa femme d'accélérer sa retraite. Sur le devant des gens conduisent des chevaux chargés & des brebis.

Sur toile, de 5 pieds de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

MARCO RICCI.

781.) Un Paysage. Au bas à une Fontaine un Payfan monté sur son cheval, l'abbeuve ; un autre, la jambe droite posée sur un Fagot, parle à un chasseur, qui lie un chien à la leffe.

Sur toile, haut 4 pieds 5 pouces, large 4 pieds 5 pouces.

✱ ✱ ✱

HIACINTHE BRANDI.

782.) Dédale attachant les ailes à Icare.

Sur toile, de 6 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

ANDREA SCHIAVONE.

783.) La Ste Vierge avec l'Enfant Jesus, qui se panche vers une Sainte à genoux. A droite St Joseph, un livre ouvert à la main, & à gauche Ste Cecile, joüant des Orgues.

Sur toile, de 4 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds 6 pouces de haut.

PIERRE FRANÇOIS CITTADINI, dit

MILANESE.

784.) Un Lievre moitié couché, attaché par les pat-
tes

tes de derriere à un bâton, du Gibier, & divers petits oifeaux.

Sur toile, de 4 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

MARCO RICCI.

785.) Payfage avec Brouffailles & Ruïnes au milieu, baignées d'un lac. Tout au bas à droite on remarque un Pafteur couché, ventre à terre, & qui garde fon troupeau.

Sur toile, de 4 pieds 7 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

JEAN BREUGEL.

786.) Payfage avec la Vuë fur la mer, & des Fabriques, où fe tient une Foire. Au bas il y a un étalage de fruits de jardin, du gibier & de la venaifon; & au coin on découvre une Egiptienne, qui dit la bonne avanture.

Sur bois, de 4 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 9½ pouces de haut.

Par UN MAITRE FLAMAND.

787.) Une Famille. Le Pere & la Mere font affis, devant lesquels la Fille & les Fils fe tiennent debout. Le plus jeune tient un grand chien à la leffe.

Sur bois, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 4½ pouces de haut.

JEAN (DAVIDZE) DE HEEM.

788.) Une Cruche de porcelaine, des Pêches dans
une

une Affiette & des Raifins avec leurs feüilles fur une table de marbre, couverte d'un tapis rouge.

Sur toile, de 2 pieds 3 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, fur 1 pied 11 pouces de large.

✧ ✧ ✧

ROCCO MARCONE.

789.) La Femme adultere, jugée par J. C. figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de large, fur 3 pieds 11 pouces de haut.

FRANÇOIS SOLIMENE.

790.) L'Enlèvement d'Hippodamie, ou le Combat des Lapithes.

Sur toile, de 5 pieds 4 pouces de large, fur 4 pieds 2 pouces de haut.

MARCO RICCI.

791.) Payfage représentant une Tour ruinée, un Moulin, & un long pont de pierre fur un torrent, où l'on voit des Nageurs.

Sur toile, de 4 pieds 8 pouces de large, fur 3 pieds 5 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

792.) Le Pendant. On y remarque deux Soldats à cheval, & des Femmes qui lavent du linge.

Sur toile, de 4 pieds 7 pouces de large, fur 3 pieds 5 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

JEAN BREUGEL.

793.) Un Payfage montagneux avec la Vuë fur la mer, & des Barques abordées, dans l'une desquelles N. S. est debout, prêchant à un nombreux Auditoire, affem-

assemblé au bord. Au bas il y a des Vendeurs de marée.

Sur bois, de 4 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

ADRIEN STALBENT.

794.) Le Jugement de Midas.

Sur bois, de 2 pieds de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

ADRIEN VAN OSTADE.

795.) Une Etable, où l'on voit les Attirails, qui y sont propres, de même que des Vaches & des Chèvres, qui s'y repaissent.

Sur bois, d' 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

PHILIPPE WOUWERMAN.

796.) Un Paysage couvert d'Arbrisseaux. Sur le devant des Villageois à cheval & à pied passent un ruisseau, dont un s'y arrête debout & fait boire un cheval blanc & qui est chargé.

Sur bois, d' 1 pied 11 pouces de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

797.) Présentation de N. S. au Temple. Simeon à genoux le tient sur les bras.

Sur bois, d' 1 pied 11 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.



LEANDRE DE PONTE, dit LE BASSAN.

798.) L'Assomption de la S^{te} Vierge.

Sur toile, de 6 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

ALEXANDRE THIELE.

799.) Perspective du Château de Mersebourg.

Sur toile, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut.

ROELANT SAVARY.

800.) Un Paysage avec l'Arche de Noë dans le lointain. Des Animaux de toute espèce remplissent le devant.

Sur bois, de 4 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 2 pieds 11 pouces de haut.

RACHEL RUYSCH.

801.) Sujèt de Fruits, & au bas un Nid rempli d'oeufs d'oiseaux.

Sur cuivre, de 2 pieds 7 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

802.) Sujèt de Fleurs.

Sur cuivre, de 2 pieds 7 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

PAUL BRIL.

803.) Paysage représentant un Rocher escarpé avec un Château & un lointain, traversé d'une riviere, qui a un pont de pierre, & forme une Chute. Au bas un Soldat à cheval est suivi d'un autre à pied, portant une pique.

Sur

JODOCUS DE MOMPRES.

808.) Paysage montagneux & plein de rochers, du haut desquels tombe un torrent, où il y a des Chamois. On y découvre aussi un pont de bois, que passent un Homme portant un fardeau, & une Femme, qui conduit un âne.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

809.) Le Pendant avec un pont de pierre, sur lequel des Voyageurs menent leurs chevaux par la bride, & à côté se voit un moulin.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.



JACQUES JORDANS.

810.) Silène assis, à qui une Bacchante verse à boire, figures entières.

Sur toile, de 6 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

GIOVANNI GHISOLFI.

811.) Un Port de mer, où l'on voit des Vaisseaux qui arrivent, enrichi d'une multitude de figures, parmi lesquelles sur le devant un Homme est prêt à monter son cheval, aidé par un autre.

Sur toile, de 5 pieds 11 pouces de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

ALEXANDRE THIELE.

812.) Perspective près de Kofchütz, pas loin de Naum-

Naumbourg, où se présentent les deux vieux Châteaux Rudolphsbourg & Saaleck.

Sur toile, de 5 pieds 4 pouc. de large, sur 3 pieds 7 pouc. de haut.

DAVID RYCKAERT.

813.) Compagnie de Buveurs & à côté tout l'Utensile de payfan, où l'on voit un Hibou perché sur une corbeille renversée.

Sur bois, de 2 pieds 10 pouc. de large, sur 1 pied 9½ pouc. de haut.

HENRI VAN BAALEN.

814.) Repos de Diane & de ses Compagnes au retour de la Chasse. Des Satires ouvrent les rideaux, pour les regarder, & au bas il y a toute sorte de Gibier.

Sur cuivre, de 2 pieds 1 pouc. de large, sur 1 pied 7 pouc. de haut.

✱ ✱ ✱

CHARLES LE BRUN.

815.) La Ste Famille, & l'Enfant Jesus dormant sur les genoux de la Vierge, laquelle fait un signe de silence au jeune S. Jean; figures entieres.

Sur toile, de 5 pieds 8 pouc. de large, sur 5 pieds 7 pouc. de haut.

MARCO LIBERI.

816.) Venus caressant Cupidon.

Sur toile, de 5 pieds 5½ pounces de large, sur 4 pieds de haut.

GIULIO CARPIONI.

817.) Neptune sortant de son char, & dans les nuées se présente Minerve, qui paroît prendre sous sa protection une Femme ailée.

Sur toile, de 4 pieds 8 pouc. de large, sur 3 pieds 11 pouc. de haut.

MARCO RICCI.

818.) Paysage avec la vuë d'une Forteresse dans le lointain. Au bas des Vaches se tiennent dans l'eau, au bord de laquelle des Chèvres & des Brebis brouent; à côté une Femme file au fuseau.

Sur toile, de 5 pieds 5 pouc. de large, sur 3 pieds 6½ pouc. de haut.

ALEXANDRE THIELE.

819.) Perspective sur l'Elbe près de Zernitz, pas loin de Meissen vers Dresde.

Sur toile, de 5 pieds 4 pouc. de large, sur 3 pieds 7 pouc. de haut.

JEAN GEORGE PLATZER.

820.) Les Deputés des Samnites offrant des Présens à Marcus Curius, assis devant une Cheminée, occupé à rotir des Carottes.

Sur cuivre, de 2 pieds 2 pouc. de large, sur 1 pied 5 pouc. de haut.

821.) Un Roi accompagné de la Reine & de la Suite de sa Cour, vient voir des richesses étalées, auprès desquels se trouvent des Prêtres payens.

Sur cuivre, de 2 pieds 2 pouc. de large, sur 1 pied 5 pouc. de haut.

✻ ✻ ✻

LEANDRE DE PONTE, dit LE BASSAN.

822.) Portrait d'un Doge de Venise assis, ayant la gauche élevée, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouc. de haut, sur 3 pieds 11 pouc. de large.

GIO. ANTONIO FASOLO.

823.) Portrait d'une Dame, vetuë d'étoffe blanche parsemée de fleurs d'or, qui porte une main sur une table,

table, & tient de l'autre un mouchoir, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouc. de haut, sur 3 pieds 11 pouc. de large.

GIULIO CARPIONI.

824.) Latone affise avec ses deux enfans, & les Payfans de Lycie changés en Grenouilles.

Sur toile, de 4 pieds 8 pouc. de large, sur 2 pieds 11 pouc. de haut.

MARCO RICCI.

825.) Un Payfage représentant l'Hyver avec la Vuë d'un Village, d'une Tour & autre Fabrique en ruïne. Deux Voyageurs à cheval, enveloppés dans leurs manteaux.

Sur toile, de 5 pieds 2 pouc. de large, sur 3 pieds 7 pouc. de haut.

CHRETIEN GUILLAUME ERNEST

DIETERICH.

826.) Sujèt Pastoral. Une Bergere demi nuë affise tend la main vers un petit garçon, auprès d'elle une autre est couchée à terre, & à côté est vuë encore une autre, qui apuye le bras sur une Vache.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouc. de large, sur 1 pied 11 pouc. de haut.

827.) Le Pendant. Une Bergere presque nuë affise, s'entretient avec d'autres, qui l'ont entourée partie affises partie debout. Un Amour tient une Chèvre par la corne & badine avec elle.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

JEAN GEORGE PLATZER.

828.) Une Bacchanale. Ariane assise & Bacchus debout auprès d'elle, entourés de plusieurs Bacchantes.

Sur cuivre, de 2 pieds 1 pouce de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

829.) Un Sacrifice qui se fait à Diane, dont on voit la Statuë sur un piedestal.

Sur cuivre, de 2 pieds 1 pouce de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

JOSEPH ROOS.

830.) Un Paysage avec du Betail qui pâit sur différens plans, dont le Pastre est assis au pied d'un arbre, vû par le dos. Le demi-loin laisse entrevoir une Tour quarrée & en ruïne, & tout dans le lointain il y a de hautes Montagnes.

Sur toile, de 3 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de large, sur 2 pieds $6\frac{1}{2}$ pouces de haut.



G A L E R I E
I N T E R I E U R E.



GALERIE INTERIEURE

AU DESSUS

ET AUX DEUX CÔTÉS DE LA
PREMIERE PORTE.

JEAN BAPTISTE PITTONI.

1.) **S**eneque mort est présenté à l'Empereur Neron,
assis sur son Trône; figures entieres.

Sur toile, de 10 pieds 9 pouces de large, sur 8 pieds 5 pouces de haut.

2.) L'Impératrice Agrippine expirée, à laquelle on
va ouvrir le Corps en présence de Neron; figures
entieres.

Sur toile, de 10 pieds 9 pouces de large, sur 8 pieds 5 pouces de haut.

FRANÇOIS DE PONTE, dit LE BASSAN.

3.) Un Marché, où sont exposés en vente toutes sortes de denrées. Parmi les figures on voit sur le devant un mendiant couché sur le dos & un petit garçon courbé.

Sur toile, de 9 pieds 3 pouces de large, sur 5 pieds 9 pouces de haut.

PARIS BORDON.

4.) Apollon entre Midas & Marfyas, qui jocie de la flûte, demi-figures.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

MICHELANGE CERQUOZZI, surnommé DES BATAILLES.

5.) Une Femme ayant son enfant au sein, prosternée devant un Officier, paroît lui demander justice en lui montrant un Homme mort, couché à terre & que des Soldats deshabillent.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

6.) S. Pierre averti par l'Ange, sort de la prison.

Sur toile, de 8 pieds de large, sur 6 pieds de haut.

FRANÇOIS SOLIMENE.

7.) Un Berger, la houlette à la main, devant une Deesse portée sur des nuës, & accompagnée d'une Femme ailée.

Sur

Sur toile, de 8 pieds 1 pouce de large, sur 6 pieds 4 pouces de haut.

MATTIA PRETI, dit LE CHEVALIER
CALABROIS.

8.) St Pierre delivré de la prison, pendant que les gardes dorment.

Sur toile, de 9 pieds 7 pouces de large, sur 7 pieds 3 1/2 pouces de haut.

ANTOINE BELLUCCI.

9.) L'Enfant Jesus couché sur du linge blanc, tient le bout d'un maillot, que la Ste Vierge enveloppe.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 1/2 pouce de large.

GUIDO RENI.

10.) Un Ecc Homo; figure à mi-corps.

Sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 1/2 pouces de large.

GIROLAMO FORABOSCO ou FERRABOSCO.

11.) Une Femme nuë coëffée en cheveux, parsemés de Fleurs. La main d'un Squelette fort à côté & l'embrasse; demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 7 1/2 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

FRANÇOIS MIGLIORI.

12.) Loth & ses Filles, figures entieres.

Sur toile, de 10 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

HORACE SAMACHINI.

13.) La Vierge assise tient le Jesus sur ses ge-

noux & passe l'autre main sur l'épaule de St^e Catherine, qui adore le Sauveur. Le jeune St Jean présente à l'Enfant Jesus une pomme, & derriere aparôit St Joseph.

Sur bois, de 3 pieds 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

LORENZO SABBATINI.

14.) Un Spofalice. La Vierge a sur ses genoux l'Enfant Jesus & lui donne l'anneau, que St^e Catherine se dispose à recevoir à genoux. Plus bas on voit la tête d'un Vieillard.

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

ALEXANDRE TURCHI, dit L'ORBETTO.

15.) David avec le glaive & la tête de Goliath, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large.

ANDRE CELESTI.

16.) Samson, après que Dalila lui eut fait raser la tête, est faisi & lié par les Philistins.

Sur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

17.) St François d'Assise pénitent & macerant son corps dans des épines. Un Ange lui aparôit.

Sur toile, de 8 pieds de large, sur 6 pieds de haut.

FRANÇOIS SOLIMENE.

18.) La Reine Sophonisbe sur le Trône, à qui Mafanisse envoie du poison; figures entieres.

Sur toile, de 8 pieds de large, sur 6 pieds 4 pouces de haut.

JEAN BAPTISTE LANGETTI.

19.) Apollon écorchant Marfyas. Un autre Satire, les bras entrelassés, le regarde, figures entieres.

Sur toile, de 8 pieds 4 pouces de large, sur 7 pieds 5 pouces de haut.

GIUSEPPE DAL SOLE.

20.) Hercule assis, la quenouille à la main, & Jole debout avec la massuë, figures entieres.

Sur toile, de 3 pieds $\frac{1}{2}$ ponce de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

JOSEPH MARIE CRESPI, dit LO SPAGNUOLO
DI BOLOGNA.

21.) Ecce Homo, accompagné de deux Hommes, qui portent des Casques sur la tête, demi-figures.

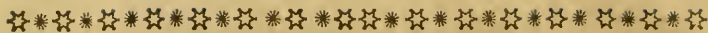
Sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

FRANÇOIS ALBANE.

22.) La Creation d'Adam & d'Eve.

Sur toile, haut 2 pieds 5 pouces, large 2 pieds 5 pouces.





SUR LA LONGUE PAROI.

BENEDETTO GENNARI.

23.) **L**a Peinture, représentée par une Femme assise, les pinceaux & la palette à la main pour peindre un Cupidon, regarde un Vieillard assis à une table, tenant un dessein, figures entieres.

Sur toile, de 8 pieds 3 pouces de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large.

JULES PIPPI, dit JULES ROMAIN.

24.) Pan, inventeur de la Flûte, en montre l'usage à un jeune Berger; figures de grandeur naturelle.

Sur bois, de 8 pieds 10 pouces de haut, sur 6 pieds 7 pouces de large.

POMPE'E JERÔME BATTONI.

25.) ^{Ste} Madeleine couchée à terre dans une grotte, les mains jointes & lisant dans un livre, posé sur une tête de mort.

Sur toile, de 6 pieds 7 pouces de large, sur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

26.) Une jeune Femme blessée à la gorge, se voit dans un état d'abandon & est soutenuë d'une Vieille. Derriere elle il y a des Soldats, dont l'un tient un poignard, & à ses pieds une jeune fille, qui se lamente, figures entieres.

Sur

Sur bois, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

27.) La Vierge a sur ses genoux l'Enfant Jesus, qui baise le jeune S^t Jean; figures jusqu'aux genoux.

Sur bois, d' 1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 4 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

FRANÇOIS TREVISANI.

28.) Nôtre Seigneur au Jardin des Oliviers en prieres & luttant à l'extremité, est soutenu d'un Ange, & un autre lui présente le Calice.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 7 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

✱ ✱ ✱

SEBASTIEN RICCI.

29.) L'Ascension de Nôtre Seigneur.

Sur toile, de 10 pieds 10 pouces de large, sur 9 pieds 9 pouces de haut.

JAQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

30.) Le Parnasse avec Apollon & les Muses.

Sur toile, de 11 pieds 6 pouces de large, sur 7 pieds 6 pouces de haut.

FRANÇOIS SOLIMENE.

31.) La Vierge & le Jesus dans une gloire, avec l'ange gardien, qui lui présente un jeune enfant, & à ses pieds est S^t François de Paula à genoux.

Sur toile, haut 3 pieds 5 pouces, large 3 pieds 5 pouces.

ANDREA

ANDREA SCHIAVONE.

32.) Un Christ, soutenu d'un Ange, & de Joseph d'Arimathée, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

FRANÇOIS SOLIMENE.

33.) St François en extase.

Sur toile, haut 3 pieds 6 pouces, large 3 pieds 6 pouces.

LE TITIEN.

34.) Buste d'un Homme, un Bonnet sur la tête, à barbe grande & épaisse, assis sur une chaise à bras.

Sur bois, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 9½ pouces de large.

FRANÇOIS SOLIMENE.

35.) Une Vierge, qui, joignant les mains, leve les yeux vers le ciel; au haut deux Seraphins.

Sur bois, d' 1 pied 10½ pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

FLAMINIO TORRE.

36.) Le Martire de Ste Apolline. On la voit attachée à un poteau, & un boureau devant elle en action de lui arracher les dents avec une longue tenaille.

Sur cuivre, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 2½ pouces de large.

JOSEPH CHIARI.

37.) La Vierge & le Jesus assis sur un coussin, une pomme à la main; un Ange l'adore, & de l'autre

l'autre côté St Joseph, qui tient un livre ouvert, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, d' 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

38.) Ste Anne apprenant à lire à la Vierge; St Joachim est auprès debout & regarde, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, d' 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

JEAN ANTOINE REGILLO, dit LE
PORDENON.

39.) Buste d'une jeune Dame, dont les cheveux sont entortillés sur le haut de sa tête, couverte au dessus d'un crêpe noir.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

* * *

LUCA GIORDANO.

40.) Jacob à la rencontre de Rachel leve la pierre de dessus le Puits, pour abreuver ses troupeaux.

Sur toile, de 8 pieds 2 pouces de large, sur 7 pieds 2 pouces de haut.

41.) L'Enlèvement des Sabinés.

Sur toile, de 8 pieds 1 pouce de large, sur 7 pieds 2 pouces de haut.

BENVENUTO GAROFALO, dit TISIO.

42.) Mars assis, couvert d'un Bonnet garni d'une Aigrette, près duquel Venus se trouve debout, accompagnée

pagnée de Cupidon, qui s'est emparé du Casque de Mars & s'efforce à le mettre sur sa tête.

Sur toile, de 8 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 9 pouces de haut.

JEAN BAPTISTE MORONI D'ALBINO.

43.) Portrait d'un Homme, la tête nuë & peu de barbe, vêtu d'une robe noire à manches courtes, qui laissent voir celles de son pourpoint, qui sont blanches, posant une main sur le bord d'une table, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

JOSEPH PORTA, dit SALVIATI.

44.) Un Christ porté au tombeau, accompagné de trois anges.

Sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

ALEXANDRE TURCHI, dit L'ORBETTO.

45.) La Mort d'Adonis pleurée par Venus. Cupidon sur une petite élévation se lamente, le bras soutenu sur son arc.

Sur une pierre de touche, d'1 pied $3\frac{1}{2}$ pouces de large, sur $11\frac{1}{2}$ pouces de haut.

JOSEPH MARIE CRESPI, dit LO SPAGNUOLO
DI BOLOGNA.

46.) La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus, qui montre l'écriture d'un rouleau, que Sa
Ste

St^e Mere & le jeune S. Jean tiennent, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 9 $\frac{1}{4}$ pouces de haut, sur 8 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

PASCHALIS PASQUALINO.

47.) L'Adoration des Bergers.

Sur toile, d' 1 pied 2 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

☆☆☆

LUCA GIORDANO.

48.) Persée à l'aide de la tête de Meduse, combat Phinée avec sa suite.

Sur toile, de 12 pieds 10 pouces de large, sur 9 pieds 1 pouce de haut.

PIETRO della VECCHIA.

49.) Saül tenant dans la main la tête de Goliath, qui lui est présentée par David, vû à côté & couvert d'un bonnet rouge, garni de plumes blanches, demi-figure.

Sur toile, de 4 pieds 2 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

JEAN BARBIERI DA CENTO, dit

LE GUERCHIN.

50.) Diane, tenant d'une main une pique, & menant de l'autre un chien à la leste, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 6 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

LE TITIEN.

51.) Venus, qui se regarde dans un miroir, que lui tient Cupidon, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

PIETRO della VECCHIA.

52.) Un Soldat avec un bonnet garni de plumes sur la tête, degainant une épée, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

53.) Autre Soldat en Cuirasse, un Casque sur la tête, tenant un Etendart, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 3½ pouces de large.

FRANÇOIS ALBANE.

54.) Adam & Eve, chassés du Paradis.

Sur toile, de 4 pieds 1 pouce de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE PARMESAN.

55.) La Vierge assise avec l'Enfant Jésus, qui caresse le jeune S. Jean, qui est à genoux. S^t François est vû à côté, & sur le devant S. Sebastien.

Sur bois, de 6 pieds de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

JAQUES DE PONTE, dit LE BASSAN.

56.) Portrait d'un Homme, vêtu de noir, doublé de fourrure, est assis à une table, s'accoudant sur un livre, la plume à la main, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

PIETRO della VECCHIA.

57.) Une Vieille haussant la droite, dans laquelle elle

elle tient un foulier pour battre une petite Fille, qui a une quenouille en main, & qui se trouve accompagnée de deux jeunes garçons, dont l'un arrête le bras de la Vieille, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut.

ERCOLE GRANDI, surnommé DA FERRARA.

58.) Christ mené au Calvaire & tiré avec une corde attachée à son cou. Simon le Cyrenéen le précède, portant la Croix.

Sur bois, de 4 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

59.) La Prise de N. S. dans le jardin. On y voit Judas, qui s'approche de Jesus & le baise.

Sur bois, de 4 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

* * *

SEBASTIEN CONCA.

60.) Herode interrogeant les Mages.

Sur toile, de 16 pieds 5 pouces de large, sur 8 pieds 10 pouces de haut.

JULES PIPPI, dit JULES ROMAIN.

61.) Samson combat les Philistins à l'aide de la machoire d'âne.

Sur toile, de 7 pieds 9 pouces de large, sur 5 pieds 6 pouces de haut.

PAUL CALIARI VERONESE.

62.) Portrait de Daniel Barbaro, Noble Venitien

& Patriarche d'Aquilée, peu de cheveux & une barbe épaisse, couvert d'une robe doublée de fourrure, posant une main sur le bord d'une table, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

LE TITIEN.

63.) Portrait d'une Dame, vêtue de rouge, tenant d'une main une manche à fourrure & pendante, appuyant l'autre sur une table, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

LEONARD DE VINCI.

64.) Herodias porte la tête de St Jean Baptiste dans un Bassin, figure jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

ALEXANDRE TIARINI.

65.) Medor accompagné d'Angelique, trace le nom de sa maitresse sur le bord d'une fontaine, demi-figures.

Sur toile, de 4 pieds 11 pouces de large, sur 3 pieds 8 pouces de haut.

JAQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

66.) Un Concert de Muses, figures entieres.

Sur toile, de 7 pieds 6 pouces de large, 5 pieds 1 pouce de haut.

PAUL CALIARI VERONESE.

67.) La Resurrection de Nôtre Seigneur.

Sur toile, de 4 pieds 9½ pouces de haut, sur 3 pieds 7½ pouces de large.

LE CHEVALIER CHARLES MARATTE &
CARLO DAI FIORI.

68.) Portrait d'une jeune Femme, une pomme à la main, se tenant de l'autre à une branche de Pommier. Autour d'elle on voit toutes sortes de Fruits.

Sur toile, de 4 pieds 8½ pouces de haut, sur 3 pieds 5½ pouces de large.

JULES CESAR PROCACCINI.

69.) Une Femme enlevée par un Homme tout nû, aux pieds duquel un autre est couché & blessé.

Sur toile, de 9 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 10 pouces de large.

FRANÇOIS TREVISANI.

70.) Repos en Egipte. La Vierge assise au pied d'un arbre avec l'Enfant Jesus, qui tend ses mains vers un maillot, qu'un de deux Anges, qui sont devant lui, tient roulé. D'autres Anges cueillent des Fruits, que S. Joseph reçoit.

Sur toile, de 9 pieds 10 pouces de large, sur 8 pieds 9 pouces de haut.

JOSEPH MARIE CRESPI, dit LO SPAGNUOLO
DI BOLOGNA.

71—77.) Les Sept Sacremens a) le Baptême, b) la

Confirmation, c) la Pénitence, d) l'Eucharistie, e) l'extrême Onction, f) l'Ordre, g) le Mariage.

Sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

FRANÇOIS TREVISANI.

78.) Le Massacre des Innocens. Un Soldat s'y distingue, & le poignard à la main, élève de l'autre un enfant.

Sur toile, de 16 pieds 6 pouces de large, sur 8 pieds 8 pouces de haut.

LUCA GIORDANO.

79.) Loth & ses Filles, & dans le lointain la Ville de Sodome en feu.

Sur toile, de 7 pieds 2½ pouces de large, sur 5 pieds 4 pouces de haut.

80.) Séneque mourant: il est entouré de plusieurs personnes, dont l'une, les larmes aux yeux, paroît écrire dans un livre.

Sur toile, de 8 pieds de large, sur 5 pieds 5 pouces de haut.

GIORGIO BARBARELLI, dit GIORGIONE

DA CASTEL FRANCO.

81.) Portrait d'un Homme avec un bonnet sur la tête, qui tient des deux mains un livre fermé. Derrière lui on voit un Torse; demi-figure.

Sur toile, de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

MICHELANGE AMERIGI, dit LE CARAVAGE.

82.) St Sébastien lié à un arbre, percé de Flèches, figure jusqu'aux genoux.

Sur

Sur toile, de 4 pieds $5\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

LE CHEVALIER FRANÇOIS VANNI
DE SIENE.

83.) La Vierge avec le Jesus, qui caresse le jeune S. Jean, que la S. Elisabeth lui présente sur les bras. S. Joseph assis à côté s'appuye avec les deux mains sur un bâton.

Sur toile, de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

PIERRE LIBERI.

84.) Sujèt emblématique. Un Vieillard voilé, un livre à la main, est embrassé par un jeune garçon, & a l'autre main étendue avec un Vase de bois tourné, où paroissent les têtes d'un Loup, d'un Chien, & d'un Lion.

Sur toile, de 4 pieds $2\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 3 pieds $6\frac{1}{2}$ pouces de large.

ANNIBAL CARACHE.

85.) Le Génie de la Gloire & de l'Honneur, représenté par un jeune Homme ailé, couronné de lauriers & passant les airs. Il porte différentes Couronnes autour du bras droit, & dans la main gauche un Javelot.

Sur toile, de 6 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

LOUIS CARACHE.

86.) Le Repos en Egipte. La Vierge environnée

d'Ange, assise avec l'Enfant Jesus, qui dort. Elle contemple au haut une Gloire d'Ange, qui portent les instrumens de la Passion, pendant que S. Joseph parle à un Ange.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

87.) Diogene enveloppé dans son manteau, la lanterne à la main, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.



JAQUES PALME, LE JEUNE.

88.) Debarquement de l'Empereur Frederic Barberousse, accompagné du Patriarche & du Doge de Venise. D'autres Nobles font le cortége, & derriere on voit le Bucentaure.

Sur toile, de 14 pieds 6 pouces de large, sur 9 pieds 7 pouces de haut.

PAUL CALIARI VERONESE.

89.) La Présentation de Nôtre Seigneur au Temple.

Sur toile, de 14 pieds 8 pouces de large, sur 6 pieds 7 pouces de haut.

JEAN BELLIN.

90.) Le Sauveur en pied, tenant d'une main un livre, & élevant l'autre pour benir.

Sur bois, de 5 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

PAUL

PAUL CALIARI VERONESE.

91.) Jesus Christ à table avec ses Disciples à Emmaüs.

Sur toile, de 6 pieds 5 pouces de large, sur 4 pieds 3 pouces de haut.

FREDERIC BAROCHE.

92.) L'Assomption de la S. Vierge en présence des Apôtres.

Sur toile, de 5 pieds 1½ pouce de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

De l'Ecole DE PIETRO FACINI.

93.) La Vierge assise sur une espèce de Trône avec l'Enfant Jesus, qu'une Sainte embrasse; on y voit aussi S. François d'un côté, & de l'autre S. Joseph, un livre ouvert en la main, & le jeune S. Jean.

Sur cuivre, d' 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

De l'Ecole ROMAINE.

94.) La Vierge avec l'Enfant Jesus, couché sur du linge blanc; le jeune S. Jean, qui le regarde, n'est vu qu'en buste.

Sur toile, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

FREDERIC BAROCHE.

95.) S. François recevant les Stigmates. Son Compagnon est au bas, & en paroît ébloüi.

Sur toile, de 2 pieds 3½ pouces de haut, sur 1 pied 7½ pouces de large.

GUIDO RENI.

96.) L'Enfant Jesus dormant sur un couffin rouge, la Vierge le contemple, les mains croisées sur sa poitrine, demi-figure, & en ovale.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 5 $\frac{3}{4}$ pouces de haut.

FRANÇOIS ALBANE.

97.) La Vierge tient entre ses bras l'Enfant Jesus, qui, un pied mis sur son berceau, caresse le jeune S. Jean, que S. Elisabeth lui présente; deux Anges se trouvent auprès, & à côté S. Joseph assis, qui lit dans un livre.

Sur cuivre, de 2 pieds 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

ANDREA SALAÏNO.

98.) L'Enfant Jesus, un livre ouvert en mains, est assis sur les genoux de la Vierge, & le jeune S. Jean à côté d'elle. Ils tiennent ensemble un rouleau, sur lequel est écrit : *Ecce Agnus Dei.*

Sur bois, d' 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

ANNIBAL CARACHE.

99.) La Tête du Sauveur.

Sur cuivre, d' 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 5 $\frac{1}{2}$ pouces de large.



JAQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

100.) La Femme adultere, menée devant NÔtre
Seig-

Seigneur. Une Femme à côté s'approche avec un malade; figures entieres.

Sur toile, de 12 pieds 6 pouces de large, sur 6 pieds 7 pouces de haut.

J A Q U E S P A L M E, L E J E U N E.

101.) La Présentation de la S. Vierge au Temple par ses Parens.

Sur toile, de 12 pieds 6 pouces de large, sur 6 pieds 6 pouces de haut.

B E N V E N U T O G A R O F A L O, d i t T I S I O.

102.) La Vierge avec l'Enfant Jesus dans la Gloire. Au bas S. Pierre & S. George debout, ayant entre eux deux S. Bruno assis & écrivant.

Sur bois, de 9 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large.

H I A C I N T E B R A N D I.

103.) Buste de Moïse avec les Tables de la loi.

Sur toile, de 3 pieds 6 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

A N N I B A L C A R A C H E.

104.) L'Enfant Jesus tenu par sa S. Mere sur une table. Elle regarde une Hirondelle, que le jeune S. Jean, qu'on ne voit qu'en buste, tient attachée à un Filet.

Sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

D I E G O V E L A S Q U E Z.

105.) Portrait d'un Homme à mi-corps, les cheveux

veux courts, & portant mouftache: il eft vêtu de noir & tient un papier.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de large, fur 2 pieds 4 pouces de haut.

PAUL CALIARI VERONESE.

106.) Christ crucifié entres les deux Larrons. La Vierge pamée eft foutenuë d'une des Maries, & S. Madeleine embrasse la Croix.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large.

FRANÇOIS ALBANE.

107.) Le Repos en Egipte. La Vierge affife donnant la mamelle à l'Enfant Jesus, adoré de deux Anges. S. Joseph affis tient un livre ouvert entre les mains.

Sur toile, de 2 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, fur 2 pieds 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

ALEXANDRE TURCHI, dit L'ORBETTO.

108.) Le Berger Paris prêt à donner la pomme d'or, qui doit être le prix de la beauté.

Sur bois, de 3 pieds de large, fur 2 pieds 1 pouce de haut.

✱

✱

✱

JEAN FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO,
dit LE GUERCHIN.

109.) Sujêt tiré du Pastor Fido. Clorinde blessée eft affife sur une pierre, foutenuë par Lincus. Silvio eft à genoux & marque sa douleur par son geste.

Sur

Sur toile, de 10 pieds 5 pouces de large, sur 8 pieds 7 pouces de haut.

PAUL CALIARI VERONESE.

110.) Jesus Christ accorde au Centenier la guerison de son Valet.

Sur toile, de 9 pieds 9 pouces de large, sur 6 pieds 3 pouces de haut.

111.) Moïse trouvé & présenté à la Fille de Pharaon.

Sur toile, de 9 pieds 9 pouces de large, sur 6 pieds 3 pouces de haut.

DOMINIQUE FETI.

112.) Payfage. Le Samaritain charitable prend soin du Voyageur blessé & depouïllé par les Voleurs.

Sur bois, de 2 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

113.) Autre Payfage. Le jeune Tobie tire le Poison de l'eau.

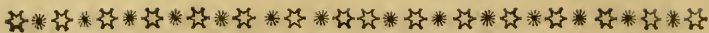
Sur bois, de 2 pieds 10 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

Par UN MAITRE INCONNU.

114.) Nôtre Seigneur prêchant dans le Temple au milieu des Docteurs.

Sur bois, de 2 pieds 11 $\frac{1}{4}$ pouces de large, sur 2 pieds 3 $\frac{3}{4}$ pouces de haut.





SUR LA PAROI EN TRAVERS.

ANDRE' CELESTI.

115.) **L**es Israélites occupés à ramasser des richesses, pour en former le veau d'or.

Sur toile, de 7 pieds 1 pouce de large, sur 6 pieds 3 pouces de haut.

116.) Cérés embrassant Bacchus, qui à la main étendue & tient une Tasse, entourés de plusieurs Amours, figures entieres.

Sur toile, de 6 pieds 9 pouces de large, sur 6 pieds 3 pouces de haut.

BARTHELEMY BISCAÏNO.

117.) La Femme adultere jugée par Nôtre Seigneur, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 7 pieds de large, sur 5 pieds 2 pouces de haut.

LE TITIEN.

118.) Venus couchée, une Flûte à la main. Cupidon tient une guirlande de Fleurs au dessus de sa tête, & à ses pieds on voit un jeune Homme, qui touche du Lut.

Sur toile, de 7 pieds 3 pouces de large, sur 5 pieds 1 pouce de haut.



LE DOSSE DE FERRARE.

119.) Les quatre Docteurs de l'Eglise en méditation
sur

sur la Conception immaculée de la S. Vierge, ayant avec eux S. Bernard de Siene.

Sur bois, de 12 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds 3 pouces de large.

PIERRE LIBERI.

120.) Loth avec ses Filles, figures jusqu'aux genoux
Sur toile, de 7 pieds 1 pouce de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

ANDRÉ VANUCCI, connu sous le nom d'ANDRÉ DEL SARTO, & FRANÇOIS

BIGIO.

121.) Sujêt d'Architecture, enrichi de l'Histoire de Bethsabée, qui est vuë dans le bain, & regardée par David sur le Perron de son Palais, lequel en deçà donne ses ordres à Urie.

Sur bois, de 6 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut.

FRANÇOIS DE PONTE, dit LE BASSAN.

122.) L'Adoration des Bergers.

Sur toile, de 3 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

BENVENUTO GAROFALO, dit TISIO.

123.) La Vierge assise remet l'Enfant Jésus entre les mains de S. Cecile à genoux, accompagnée d'un côté de S. Bernard & de S. Antoine, & de l'autre d'un Evêque.

Sur bois, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.



ANDRÉ CELESTI.

124.) Le Massacre des Innocens. Au milieu un Soldat dans l'attitude de vouloir jeter à terre un enfant, qu'il tient élevé.

Sur toile, de 17 pieds de large, sur 11 pieds 5 pouces de haut.

ANTOINE ALLEGRI, dit LE CORRÈGE.

125.) La S. Vierge assise sur un Trône élevé, tient l'Enfant Jesus sur ses genoux. Elle est environnée de S. Jean Baptiste, de S. Catherine, de S. Antoine de Padouë, & de S. François d'Assise, figures entieres.

Sur bois, de 10 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 6 pouces de large.

LE DOSSE DE FERRARE.

126.) La Paix, personnifiée par une Femme debout, qui tient d'une main une Corne d'abondance & de l'autre un brandon allumé & renversé. A ses pieds il y a des Armes & une Brebis couchée.

Sur toile, de 7 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

127.) La Justice designée par une Femme qui est debout, les Faisceaux d'Armes dans une main, & dans l'autre une Balance.

Sur toile, de 7 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

FRANÇOIS ALBANE.

128.) Un Bain de Diane, & à côté Actéon en fuite.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

ANNIBAL CARACHE.

129.) Christ de Pitié, couronné d'épines & soutenu d'un Ange, demi-figures.

Sur toile, de 3 pieds 6½ pouces de large, sur 3 pieds de haut.

JEAN BAPTISTE SALVI, dit SASSO-FERRATO.

130.) Buste de la S. Vierge, couverte d'un voile blanc, les mains jointes.

Sur toile, d' 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 4½ pouces de large.

BENVENUTO GAROFALO, dit TISIO.

131.) Un Spofalice. La Vierge a sur ses genoux l'Enfant Jesus, qui met un anneau au doigt de S. Catherine. De l'autre côté est S. Joseph.

Sur bois, d' 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

DOMINIQUE FETI.

132.) La Parabole du Débiteur, étranglant son Compagnon de service.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

133.) La Parabole du grand Souper, où sont amenés les pauvres & les impotens.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

BARTHELEMY BISCAÏNO.

134.) L'Adoration des Mages.

Sur toile, de 2 pieds 1 pouce de large, sur 1 pied 11 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

135.) La Circoncision de Nôtre Seigneur, figures entieres.

Sur toile, de 2 pieds 1 pouce de large, sur 1 pied 11 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

GEORGE VASARI.

136.) Le Corps mort de J. C. aux pieds duquel on voit la Madeleine, & au dessus de sa tête une autre sainte Femme. Piece en rond, & dans les quatre angles il y a les Evangelistes.

Sur bois, d' 1 pied 5 pouces de haut, sur 1 pied de large.

FRANÇOIS ALBANE.

137.) L'Enfant Jesus dans la Crèche est adoré par des Anges. A côté les Bergers, qui entrent.

Sur cuivre, d' 1 pied 6 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.



NICOLÒ dell' ABBATE.

138.) Le Martire de S. Pierre & de S. Paul. Dans la Gloire la Ste Vierge avec l'Enfant Jesus, qui prend un palmier présenté par un Ange.

Sur bois, de 13 pieds de haut, sur 7 pieds de large.

SIMONE CANTARINI DA PESARO.

139.) Joseph s'échappant d'entre les bras de la Femme de Potiphar, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 6 pieds 3 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 4 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

FRANÇOIS BIGIO.

140.) L'Histoire de S. Sebastien, où au milieu ce Saint est jugé & à côté percé de flèches.

Sur bois, de 6 pieds 11 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

JAQUES PALME, LE VIEUX.

141.) La Ste Vierge & l'Enfant Jesus sur ses genoux: Il tient avec S. Jean Baptiste un papier roulé & entre eux deux est S. Catherine, figures jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 3 pieds 6 pouc. de large, sur 2 pieds 4½ pouc. de haut.

JAQUES DE PONTE, dit LE BASSAN.

142.) Nôtre Seigneur, qui chasse les Vendeurs hors du Temple.

Sur toile, de 3 pieds de large, sur 2 pieds 5 pouces de haut.

☆☆☆☆

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

143.) S. Marie Egyptienne à genoux dans sa Cellule & priant.

Sur toile, de 7 pieds 1 pouce de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

144.) S. Paul l'Hermite dans une grotte: il est à genoux & prie devant une pierre, sur laquelle on voit une tête de mort & un Crucifix.

Sur toile, de 7 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

MATTIA PRETI, dit LE CALABROIS.

145.) Martire de S. Barthelemy, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 7 pieds 1 pouce de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

BENVENUTO GAROFALO, dit TISIO.

146.) Une Bacchanale d'une riche composition. Sur le devant on aide à Silene à monter un lion.

Sur toile, de 11 pieds 1 pouce de large, sur 7 pieds 9 pouces de haut.

MICHELANGE AMERIGI, dit LE CARAVAGE.

147.) Deux Joueurs aux Cartes, & un troisieme le regarde, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

JEAN BELLIN.

148.) La Présentation de la S. Vierge au Temple. Elle est vuë, un cierge allumé à la main, montant un grand escalier, où à la premiere marche le grand-Prêtre & deux Levites l'attendent.

Sur bois, de 5 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

JOSEPH NOGARI.

149.) Buste d'un Vieillard avec un Bonnet rouge sur sa tête, la main, dans laquelle il tient ses lunettes, apuyée sur des livres; dans l'autre il a un papier.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

150.) Autre Buste d'un Vieillard, qui a dans une main une bourse pour en vuidier la monnoye, & dans l'autre une clef.

Sur

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

GUIDO RENI *ou* LE GUIDE.

151.) S. Jérôme pénitent, avec une petite Croix en main, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

JOSEPH MARIE CRESPI, *dit* LO SPAGNUOLO
DI BOLOGNA.

152.) S. Joseph, tenant d'une main un livre fermé, & de l'autre une branche de lys, en ovale.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

BENEDETTO LUTTI.

153.) Buste du Sauveur, la main élevée pour bénir, en ovale.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

154.) Buste de la Mère des Douleurs, les mains jointes, en ovale.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

SEBASTIEN RICCI.

155.) Sacrifice à Silene. On en voit le buste sur un piedestal.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

156.) Autre Sacrifice. Des jeunes garçons sur

l'autel dans la garde du feu, & des Bergers aportent des Fruits & un autre une Brebis.

Sur toile, 2 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

PIERRE FRANÇOIS CITTADINI, dit
MILANESE.

157.) Un Payfage. Agar affife regarde un Ange, qui lui montre une Fontaine derriere les arbres, & à une petite diftance on aperçoit Ifmael couché a terre.

Sur toile, de 4 pieds 5½ pouces de large, sur 3 pieds 4½ pouces de haut.

158.) Autre Payfage. Lot & fes Filles conduits par l'Ange hors de Sodome, & fa Femme changée en Statuë de fel.

Sur toile, de 4 pieds 5½ pouces de large, sur 3 pieds 4½ pouces de haut.

GUIDO RENI, ou LE GUIDE.

159.) Le jeune Bacchus tout nu, s'apuyant contre un Tonneau & buvant.

Sur toile, de 2 pieds 6¼ pouces de haut, sur 1 pied 11¼ pouces de large.

ANNIBAL CARACHE.

160.) Portrait d'un Homme, connu fous le nom de Mafcarone, la tête nuë, portant des mouftaches, qui touche du Lut, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

Par

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

161.) S. Veronique, tenant d'une main la Couronne d'épines, & de l'autre un mouchoir blanc.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

GUIDO RENI, ou LE GUIDE.

162.) Ecce Homo, les mains liées, entre lesquelles un roseau, demi-figure.

Sur cuivre, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.



ANNIBAL CARACHE.

163.) L'Assomption de la S. Vierge.

Sur toile, de 13 pieds 6 pouces de haut, sur 8 pieds 8 pouces de large.

LUCA GIORDANO.

164.) Sufanne au bain, tentée par les deux Vieillards.

Sur toile, de 8 pieds 5 pouces de haut, sur 5 pieds 11 pouces de large.

LE TITIEN.

165.) Portrait de Catherine Cornara, Reine de Cypre, vêtue de deüil. Elle porte d'une main un Chapelet, & de l'autre un mouchoir; figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

166.) Portrait de Lavinie, fille du Titien, coëffée en cheveux, & ornée autour du cou de perles, qui

sont relevées sur sa poitrine par une agraffe, tenant dans la droite un Panache ; figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

ANGELO BRONZINO.

167.) Portrait de Cosme de Medicis II. en buste. On lit au dessus de sa tête : COMVS. MED. FLOR. ET. SENARVM. DVX. II.

Sur bois, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

168.) Portrait de la Duchesse Eleonore, Epouse de Cosme I. en buste, coëffée en cheveux, & couverte au dessus d'un Filet tortillé de traits d'or.

Sur bois, d' 1 pied 4½ pouces de haut, sur 1 pied de large.

☆☆ ☆

CAMILLE PROCACCINI.

169.) La Peste, ou S. Roc fécourant les Pestiferés.

Sur toile, de 10 pieds 10 pouces de large, sur 11 pieds 9 pouces de haut.

ANTOINE ALLEGRI, dit LE CORRÈGE.

170.) La Vierge assise sur le Trône avec l'Enfant Jesus, accompagnée de S. George, S. Geminien, S. Jean Baptiste, & de S. Pierre Martyr. Tableau connu sous le nom de S. George.

Sur bois, de 10 pieds 1 pouce de haut, sur 6 pieds 8 pouces de large.

JEAN FRANÇOIS PENNI, surnommé

IL FATTORE.

171.) S. Michel, qui terrasse le Démon.

Sur

Sur toile, de 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

RAPHAEL SANCIO D'VRBIN.

172.) S. George à cheval, qui a tué le Dragon, la poignée de sa lance rompuë à la main. On remarque à côté une jeune Fille (Cleodelinde, Princesse de Lydie) à genoux, les mains jointes.

Sur toile, de 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

BERNARDO STROZZI, dit PRETE
GENOVESE.

173.) Une Femme coëffée en cheveux, s'accoudant sur le bord d'une table, où il y a un livre de musique. Elle tient de l'autre main une Basse de Viole; figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

174.) David avec la tête & le glaive de Goliath, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 3 pieds 6 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

JOSEPH MARIE CRESPI, dit LO SPAGNUOLO
DI BOLOGNA.

175.) L'Adoration des Bergers & des Bergeres.

Sur cuivre, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

PAUL CALIARI VERONESE.

176.) Christ crucifié. Madeleine embrasse la Croix,

accompagnée de la Vierge, qui est pamée entre les bras de S. Jean & d'une Marie.

Sur toile, d' 1 pied 7½ pouc. de haut, sur 1 pied 3 pouc. de large.

DOMINIQUE FETI.

177.) La Parabole des Aveugles, qui se montrent le chemin, dont l'un tombe dans la Fosse.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouc. de large, sur 1 pied 11 pouc. de haut.



ANNIBAL CARACHE.

178.) La Vierge avec Jesus en Compagnie de S. Matthieu, S. Jean Baptiste, S. François & d'autres; tableau connu sous le nom de *S. Matthieu*.

Sur toile, de 11 pieds 7 pouc. de haut, sur 9 pieds 1 pouc. de large.

LUCA GIORDANO.

179.) Ariane endormie & abandonnée par Thesée dans l'Isle de Naxos, entourée de Bacchantes & de Satires.

Sur toile, de 9 pieds 2 pouc. de large, sur 6 pieds 6 pouc. de haut.

LE TITIEN.

180.) Portrait d'une jeune Fille, coëffée en cheveux, & vêtue d'étoffe raïée, tenant des deux mains un Vase, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouc. de haut, sur 3 pieds 1 pouc. de large.

181.) Portrait de la Maitresse du Titien, coëffée en cheveux & vêtue de blanc, portant une espèce d'éventail, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 8 pouc. de haut, sur 3 pieds 1 pouc. de large.

DOMINIQUE FETI.

182.) L'Enfant prodigue reçu par son Pere.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouc. de haut, sur 1 pied 7 pouc. de large.

ANTOINE ALLEGRI, dit LE CORRÉGE.

183.) La Madeleine, qui, retirée dans une grotte, médite sur les Saintes Ecritures, la tête apuyée sur le bras droit.

Sur cuivre, d' 1 pied $5\frac{3}{4}$ pouc. de large, sur 1 pied $1\frac{1}{2}$ pouc. de haut.

✱ ✱ ✱

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

184.) S. Marguerite caractérisée par le Dragon, qui est à ses pieds.

Sur toile, de 6 pieds 2 pouc. de haut, sur 4 pieds 6 pouc. de large.

De l' Ecole DES CARACHES.

185.) S. François en extase.

Sur toile, de 6 pieds $1\frac{1}{2}$ pouc. de haut, sur 4 pieds 3 pouc. de large.

GIROLAMO MAZZUOLI.

186.) La Fortune sur le globe, & à côté une Femme, paroissant effrayée.

Sur bois, de 7 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

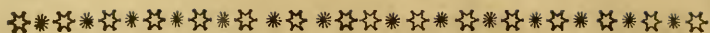
JAQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

187.) Deux Portraits d'Hommes. L'un qui représente un Vieillard, est assis dans un Fauteuil & semble parler à l'autre, qui est un jeune Homme, demi-figures.

Sur toile, de 4 pieds 2 pouc. de large, sur 3 pieds $5\frac{1}{2}$ pouc. de haut.

✱ ✱ ✱

SUR



SUR LA LONGUE PAROI VERS LA
SECONDE PORTE.

GUIDO RENI, *ou* LE GUIDE.

188.) **L**e Roi Ninus assis sur le Trône, reçoit à ses côtés Semiramis, & la fait dépositaire de la Couronne, figures de grandeur naturelle.

Sur toile, de 10 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 8 pouces de large.

JEAN FRANÇOIS BARBIERI, *dit* LE
GUERCHIN.

189.) Lot & ses Filles, & dans le lointain l'Embrassement de Sodome.

Sur toile, de 7 pieds 11 pouces de large, sur 6 pieds 3 pouces de haut.

HIPPOLITE SCARSELLINO DE FERRARE.

190.) La Vierge avec l'Enfant Jesus, qui présente une branche de palmier à St^e Barbe. S. Charles y est à genoux & à côté on voit S. Joseph.

Sur toile, de 7 pieds 8 pouces de large, sur 6 pieds 11 pouces de haut.



JEAN FRANÇOIS BARBIERI, *dit* LE
GUERCHIN.

191.) La Mort d'Adonis, plaidée par Venus, accompagnée de Cupidon.

Sur toile, de 9 pieds 6 pouces de large, sur 9 pieds 5 pouces de haut.

192.) La

192.) La Naissance d'Adonis, sortant de la fente d'un arbre, d'où les Naiades le reçoivent.

Sur toile, de 9 pieds 6 pouces de large, sur 9 pieds 5 pouces de haut.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

193.) Jacob gardant les Troupeaux de Laban.

Sur toile, de 7 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 6 pieds 2 pouces de haut.

GIROLAMO DA CARPI.

194.) Venus accompagnée de Cupidon & des Naiades, est portée sur une Conque marine, tirée par des Cignes.

Sur toile, de 9 pieds 5 pouces de large, sur 5 pieds 1 pouce de haut.

BERNARDO STROZZI, dit PRETE

GENOVESE.

195.) Esther implore la grace d'Assuerus pour son peuple, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 6 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

196.) Rebecca donne à boire au Valet d'Abraham, figures entieres.

Sur toile, de 6 pieds 7 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.

ANDRE' del SARTO.

197.) La Vierge sur un Trône, ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus, qui met un anneau au doigt de S. Catherine. De l'autre côté est S. Marguerite à genoux, une Croix à la main.

Sur

Sur bois, de 5 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

BENVENUTO GAROFALO, dit TISIO.

198.) Les quatre Docteurs de l'Eglise en méditation sur la Conception immaculée de la S. Vierge.

Sur toile, de 5 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

JEAN BENOIT CASTIGLIONE.

199.) Départ de Jacob & de Rachel de chès Laban, avec leurs Troupeaux.

Sur toile, de 4 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

CARLINO DOLCE.

200.) Herodiade portant la tête de S. Jean, figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

201.) S. Cecile jouant des Orgues ; figure jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

JEAN ANTOINE REGILLO, dit LE
PORDENON.

202.) La Vocation de S. Matthieu le Péager, demi-figures.

Sur toile, de 4 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

PAUL

PAUL CALIARI VERONESE.

203.) L'Adoration des Mages.

Sur toile, de 16 pieds de large, sur 7 pieds 3 pouces de haut.

204.) Les Nôces de Cana.

Sur toile, de 16 pieds de large, sur 7 pieds 3 pouces de haut.

MARC ANTOINE FRANCESCHINI.

205.) Madeleine accompagnée de quelques personnes de sa famille, s'est depouillée de ses ornemens, & tient une discipline à la main, figures de grandeur naturelle.

Sur toile, de 8 pieds 7 pouces de haut, sur 6 pieds 1 pouce de large.

JEAN LANFRANC.

206.) S. Pierre pleurant. Au dessus de sa tête on voit le Coq.

Sur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large.

DOMINIQUE FETI.

207.) David victorieux de Goliath. Il est assis & tient d'une main la tête & de l'autre le glaive de ce géant.

Sur toile, de 5 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

LE TITIEN.

208.) Tribut de César, où un Pharisien montre à J. C. la monnoye, tableau nommé communement : *Il Cristo della Moneta*, demi-figures.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

209.) La

209.) La même piece, qu'on dit être copiée par *Flaminio Torre*.

Sur bois, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

210.) L'Adoration des Mages.

Sur bois, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

GUILLAUME COURTOIS.

211.) Le Sacrifice d'Abraham.

Sur toile, de 2 pieds 7 pouc. de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.



LE GUIDE.

212.) La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus debout, qui est adoré par S. Crêpin & Crêpinien. S. Jérôme est assis, lisant dans un livre; figures entieres.

Sur toile, de 11 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 7 pouces de large.

MATTIA PRETI, dit LE CALABROIS.

213.) La Conviction de S. Thomas, qui met le doigt dans la playe de J. C. figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 7 pieds 1 pouce de large, sur 5 pieds 2½ pouces de haut.

JEAN BENOIT CASTIGLIONE.

214.) Noë, qui, ayant construit l'Arche, y fait entrer des Animaux de diverses espèces.

Sur toile, de 6 pieds 11 pouces de large, sur 5 pieds 2 pouces de haut.

LAVINIA FONTANA.

215.) La S^{te} Famille. L'Enfant Jesus assis sur les genoux de Sa S. Mère careffe le jeune S. Jean; figures entieres.

Sur bois, d' 1 pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

FREDERIC BAROCHE.

216.) La Vierge donnant à boire dans une Tasse à l'Enfant Jesus, qui est devant elle.

Sur toile, d' 1 pied 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied de large.

FRANCESCO CAIRO.

217.) Venus assise sur un lit, une Flèche à la main, accompagnée de Cupidon, qui jouë de la Lyre d'Apolon. Celui-ci est vû derriere Venus, tenant un arc.

Sur cuivre, d' 1 pied 5 pouces de haut, sur 11 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

PIERRE PERUGIN.

218.) L'Adoration des Mages.

Sur bois, d' 1 pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

✱ ✱ ✱

ANNIBAL CARACHE.

219.) L'Aumône de S. Roc, composée d'une multitude de figures.

Sur toile, de 17 pieds 1 pouce de large, sur 11 pieds 9 pouces de haut.

ANTOINE ALLEGRI, dit LE CORREGÉ.

220.) La Nativité de Nôtre Seigneur ou l'Adora-

tion des Bergers & des Bergères. Tableau connu sous le nom de *la Nuit du Corrège*.

Sur bois, de 9 pieds 1 pouce de haut, sur 6 pieds 8 pouces de large.

JULES PIPPI, surnommé JULES ROMAIN.

221.) La S^{te} Famille, piece nommée *la Vierge au Basfin*. La Vierge, accompagnée de S^{te} Anne, tient l'Enfant Jesus au dessus d'un Basfin, dans lequel le jeune S. Jean verse de l'eau. S. Joseph est derriere eux.

Sur bois, de 5 pieds 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

JULES CESAR PROCACCINI.

222.) La S^{te} Famille. L'Enfant Jesus est debout devant la Vierge & l'embrasse d'une main. Deux Anges se trouvent auprès, & derriere S. Joseph.

Sur bois, de 5 pieds 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

JAQUES PALME, LE VIEUX.

223.) Trois Femmes en demi-figures, dont l'une passe la main gauche sur l'épaule de l'autre.

Sur bois, de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

CHARLES CIGNANI.

224.) Joseph arrêté par la Femme de Potiphar. Tableau de forme octogone.

Sur toile, haut 3 pieds 6 pouces, large 3 pieds 6 pouces.

DOMI-

DOMINIQUE FETI.

225.) La Parabole de l'Homme, qui a retrouvé sa Brebis.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

226.) La Parabole du Père de Famille, qui interroge un de ses Serviteurs & lui demande Compte de son Administration.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

HIPPOLITE SCARSELLINO DE FERRARE.

227.) Le Retour d'Egipete. La Vierge mene Jesus par la main, & S. Joseph les précède conduisant l'Ane.

Sur toile, de 2 pieds 9 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

228.) S. Joseph travaille en Menuiserie, & le jeune Jesus s'y occupant aussi. La Vierge assise sur une chaise, le regarde.

Sur toile, de 2 pieds 9 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

PIETRO FACINI.

229.) Un Spofalice, ou S^{te} Catherine recevant l'anneau de l'Enfant Jesus. Des Anges tiennent des branches de palmiers & S. Joseph un Crucifix, figures entieres.

Sur bois, d' 1 pied de haut, sur 9 pouces de large.

ALEXANDRE TURCHI, dit L'ORBETTO.

230.) La Vierge affise présente la mamelle à l'Enfant Jesus.

Sur une pierre de touche, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

DOMINIQUE FETI.

231.) S. Agnes qui vient d'être martirifiée. Elle regarde une Gloire d'Anges en haut, qui tiennent une Guirlande de Fleurs.

Sur bois, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

232.) La Parabole de la Dragme perduë. La Femme, qui a égaré une dragme, la cherche, la lampe à la main.

Sur bois, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.



GUIDO RENI.

233.) Jesus Christ, qui après sa resurrection aparôit à la Vierge, qui est à genoux. Un Ange arbore devant lui l'Etendart de la Croix, & dans le ciel il y a une Gloire.

Sur toile, de 11 pieds 6 pouces de haut, sur 7 pieds 1 pouce de large.

LE TITIEN.

234.) La Vierge avec l'Enfant Jesus, accompagnée de S^{te} Catherine, de S. Jean Baptiste, de S. Paul & de S. Jérôme, figures jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 6 pieds 10 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

JEAN

JEAN BENOIT CASTIGLIONE.

235.) Le Voyage du Patriarche Jacob avec sa Famille de la terre de Haran, pour s'établir dans celle de Canaan.

Sur toile, de 6 pieds 11 pouces de large, sur 5 pieds 2 pouces de haut.

BENVENUTO GAROFALO, dit TISIO.

236.) La S. Famille. Le jeune S. Jean porte sous son bras un Agneau à l'Enfant Jesus, assis sur les genoux de la Vierge.

Sur bois, de 2 pieds de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

ALEXANDRE TURCHI, dit L'ORBETTO.

237.) La S^{te} Trinité. Christ est étendu sur les genoux du Père éternel, & au dessus le S. Esprit.

Sur une pierre de touche, d' 1 pied 2 pouces de haut, sur 11 $\frac{3}{4}$ pouces de large.

HIPPOLITE SCARSELLINO DE FERRARE.

238.) L'Enfant Jesus sur les bras de la Vierge, adoré de S. François & d'un autre Saint. Derriere eux paroissent S. Clare & S. Catherine de Siene; figures entieres.

Sur cuivre, d' 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

LE CHEVALIER CHARLES MARATTE.

239.) La S. Vierge considérant l'Enfant Jesus endormi, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 7 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

✱

✱

✱

PAUL CALIARI VERONESE.

240.) La Famille d'un Noble Venitien (Coccina) conduite par les Vertus Chrétiennes aux pieds de la S. Vierge, qui tient entre ses bras l'Enfant Jesus.

Sur toile, de 14 pieds 9 pouces de large, sur 6 pieds de haut.

241.) Portement de Croix. L'Auteur s'y est peint sous la figure de S. Jean, qui reçoit entre ses bras la S. Vierge, qui tombe en foiblesse.

Sur toile, de 14 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 8 pouces de haut.

ANDRE' DEL SARTO.

242.) Le Sacrifice d'Abraham.

Sur bois, de 7 pieds 7 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

FRANÇOIS RAIBOLINI, surnommé LE
FRANCIA.

243.) Sujèt emblématique sur le Prince Doria, où ce Prince est vû assis sous la figure de Neptune, armé du Trident & ayant à ses côtés la Religion personifiée par une femme debout, qui tient une Croix.

Sur toile, de 7 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 11 pouces de large.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

244.) Un Philosophe en méditation à une table, ayant d'une main une Carte géométrique, & posant l'autre sur un globe, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

LEO-

LEONARD DE VINCI.

245.) Portrait d'un Homme agé (un Duc de Milan) vêtu d'une robe fourrée, sur la tête un chapeau, où est attaché une medaille, tenant d'une main une épée & de l'autre les gants; figure jusqu'aux genoux.

Sur bois, de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

JEAN FRANÇOIS BARBIERI, dit LE
GUERCHIN.

246.) S. Matthieu en action d'écrire dans un livre, qu'un Ange lui tient, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5½ pouces de large.

247.) S. Marc, taillant une plume à écrire, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5½ pouces de large.

248.) S. Luc, qui a dans la main une palette & des pinceaux, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5½ pouces de large.

249.) S. Jean posant une main sur la tête de l'Aigle, & l'autre sur un livre ouvert, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5½ pouces de large.

CARLINO DOLCE.

250.) Le Sauveur, bénissant le pain, demi-figure.

Sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.



JEAN FRANÇOIS BARBIERI, dit LE
GUERCHIN.

251.) Cephale assis sur une pierre, regrettant Procris expirante. Dans les airs on voit l'Amour, qui pleure ce malheur.

Sur toile, de 8 pieds 10 pouces de large, sur 7 pieds 4 pouces de haut.

252.) Venus qui pleure Adonis, dont le corps est exposé à ses yeux. A côté Cupidon affligé, retient le Sanglier par les oreilles.

Sur toile, de 8 pieds 10 pouces de large, sur 7 pieds 4 pouces de haut.

253.) Semiramis reçoit la nouvelle de la défaite de son fils à sa toilette, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 6 pieds 2½ pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut.

RAPHAEL SANCIO D'VRBIN.

254.) La S^{te} Vierge dans la Gloire, ayant l'Enfant Jesus sur les bras, qui est adoré d'un côté du Pape Sixte V. & de l'autre de S. Barbe.

Sur toile, de 9 pieds 3 pouces de haut, sur 7 pieds de large.

LUCA GIORDANO.

255.) S. Sebastien lié des deux mains à un arbre. Une Femme à genoux oint ses playes, accompagnée d'une autre debout.

Sur toile, de 7 pieds 1 pouce de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

JOSEPH

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

256.) Martire de S. Laurent.

Sur toile, de 7 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large.

LUCA GIORDANO.

257.) Rebecca recevant les Présens, qu'Eliezer lui fait présenter par un jeune garçon de sa suite, demi-figures.

Sur toile, de 5 pieds 2 pouces de large, sur 4 pieds 5 pouces de haut.

LE TITIEN.

258.) La Famille d'Alfonse I. Duc de Ferrare, se mettant sous la protection de la S. Vierge, qui tient l'Enfant Jesus; figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 5 pieds 9 pouces de large, sur 4 pieds 1 pouce de haut.

PAUL PAGANI.

259.) Madeleine pénitente, la tête mise sur un Crucifix, & lisant dans un livre. Un Ange est à côté d'elle.

Sur toile, de 5 pieds 3½ pouces de large, sur 4 pieds ½ pouce de haut.

PIERRE FRANÇOIS MOLA.

260.) Léandre noyé & pleuré par Hero.

Sur toile, de 5 pieds 8 pouces de large, sur 3 pieds 11 pouces de haut.

GUIDO RENI.

261.) La Tête de S. François, dans une ovale & en Pastel.

Pastel, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

262.) La Tête du Sauveur, couronnée d'épines.

Sur bois, d' 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 3½ pouces de large.

PIERRE PERUGIN.

263.) La Vierge a sur ses bras l'Enfant Jesus, qui tient un oiseau dans la main. Le jeune S. Jean le regarde, & n'est vû qu'en buste.

Sur bois, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 8 pouc. de large.

✱ ✱ ✱

LUCA GIORDANO.

264.) Hercule assis à côté d'Omphale, la quenouille en main. L'une des Compagnes d'Omphale est assise devant eux, & tient un miroir.

Sur toile, de 10 pieds 1 pouce de large, sur 8 pieds 2 pouces de haut.

ANDRE VACCARO.

265.) Sujet emblématique représentant les Mystères du nouveau Testament & leur harmonie avec l'ancien. On y voit N.S. sorti des limbes & la Vierge à genoux, entourée d'un côté d'Adam & d'Eve, de Moïse, des Prophètes & de S. Jean Baptiste, comme de l'autre d'Abraham, de Noë, de David & d'autres.

Sur toile, de 9 pieds de large, sur 8 pieds 6 pouces de haut.

LE CHEVALIER CHARLES MARATTE.

266.) L'Enfant Jesus dans la Crèche adoré par sa S. Mere.

Sur

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE PARMESAN.

267.) La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus, qui a une main appuyée sur le globe de la terre, & tient de l'autre une Rose. Tableau nommé: *La Madonne de la Rose.*

Sur bois, de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

FRANÇOIS TREVISANI.

268.) L'Enfant Jesus dort dans un berceau couvert & que la Vierge vient ouvrir au jeune S. Jean, qui est en attitude d'adoration; figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 7½ pouces de large.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

269.) S. Paul l'Hermite en buste, une Croix à la main.

Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

270.) Un S. Jérôme en buste, posant la main sur sa poitrine.

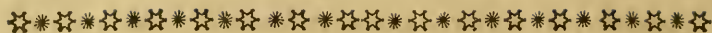
Sur toile, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

FRANÇOIS ALBANE.

271.) Plusieurs Amours, qui dansent autour d'un piedestal, où Cupidon est élevé par trois autres Amours, pour célébrer le pouvoir de ce Dieu.

Sur cuivre, de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut.





AU DESSUS ET AUX DEUX CÔTÉS DE
LA SECONDE PORTE.

JAQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

272.) **L**a S. Vierge avec l'Enfant Jesus dans la Gloire & sur un Croissant, entourée d'AnGES & adorée de S. Catherine, S. Barbe & deux S. Evêques.

Sur toile, de 16 pieds 3 pouces de haut, sur 8 pieds 4 pouces de large.

BENEVENUTO GAROFALO, dit TISIO.

273.) L'Enfant Jesus dormant, est adoré d'un côté de la Vierge, & de l'autre de l'Ange gardien, qui tient la Couronne d'épines & le Suaire. Au haut il y a une Gloire d'AnGES avec les Mistères de la Passion.

Sur bois, de 8 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

LUCA GIORDANO.

274.) Abraham chassant Agar & Ismaël, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 7 pieds 2 pouces de large, sur 5 pieds 4 pouces de haut.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

275.) Martire de S. Barthelemy, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 6 pieds 10 pouces de large, sur 5 pieds 3 pouces de haut.

ANDRE' VANUCCI, *connu sous le nom*
D'ANDRE' DEL SARTO.

276.) S. Famille. S. Joseph montre à l'Enfant Jesus, qui est sur les genoux de la Vierge, un Chariot pour aprendre à marcher.

Sur toile, de 7 pieds de large, sur 5 pieds 2 pouces de haut.

PIETRO RICCHI, OU RIGHI, *surnommé*
IL LUCCHESE.

277.) Un Spofalice, ou S. Catherine avec l'Enfant Jesus. Un Ange présent, y jouë du Violon.

Sur toile, de 7 pieds de large, sur 5 pieds de haut.

ANTOINE ALLEGRI, *dit* LE CORRE'GE.

278.) La Vierge & Jesus dans une Gloire, environnée d'un Chœur d'Ange. En bas S. Sebastien, S. Geminien, & S. Roc, vû dans un état d'abandon; Tableau connu sous le nom de *S. Sebastien*.

Sur bois, de 9 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 7½ pouces de large.

FRANÇOIS MAZZUOLI, *dit* LE PARMESAN.

279.) S. Jean Baptiste & S. Etienne devant la Vierge & Jesus dans la Gloire. On découvre près de S. Etienne le Portrait d'un Homme en buste.

Sur bois, de 8 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 9 pouces de large.

JOSEPH NOGARI.

280.) Buste d'un Vieillard, les mains croisées, entre lesquelles il tient ses lunettes.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouc. de haut, sur 1 pied 7 pouc. de large.

281.) Bu-

281.) Buste d'une Vieille en attitude de chauffer ses mains au dessus d'un pot rempli de charbons.

Sur bois, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

BARTOLO NAZARI.

282.) La Tête d'un Vieillard, peu de barbe, & une chaîne d'or autour du cou.

Sur toile, d' 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 4½ pouces de large.

283.) La Tête d'une Vieille, ayant les cheveux blancs & pendans, & un mouchoir de col d'étoffe raïée.

Sur toile, d' 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 4½ pouces de large.

ANTOINE ALLEGRI, dit LE CORRÈGE.

284.) Portrait du Médecin du Corrège, posant une main sur le bord d'un livre, & tenant de l'autre ses gants, demi-figure.

Sur bois, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

De l'École DE RAPHAEL D'VRBIN.

285.) La Vierge a sur ses genoux l'Enfant Jesus, & le jeune S. Jean est devant lui. Ils tiennent tous deux un papier déployé; en rond.

Sur bois, de 6 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

FRANCESCO VECELLI.

286.) Ecce Homo, accompagné de Pilate & d'un bour-

bourreau, lequel tient les cordes, dont les mains du Christ sont liées.

Sur toile, de 6 pieds de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

JAQUES DE PONTE, dit LE BASSAN.

287.) Les Israélites dans le Desert, & à côté Moïse & Aaron.

Sur toile, de 9 pieds 10 pouces de large, sur 6 pieds 5 pouces de haut.

FRANÇOIS TREVISANI.

288.) Miracle de S. Antoine de Padoüe, guérissant un Homme, qui a la jambe coupée.

Sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 1 pied 4 $\frac{1}{4}$ pouces de large.

✱ ✱ ✱

PAUL CALIARI VERONESE.

289.) L'Enlèvement d'Europe.

Sur toile, de 11 pieds 4 pouces de haut, sur 10 pieds 2 pouces de large.

GIORGIO BARBARELLI, dit GIORGIONE DA
CASTEL FRANCO.

290.) L'Alliance de Jacob & de Rachel, qui s'embrassent.

Sur toile, de 8 pieds 8 pouc. de large, sur 5 pieds 1 pouce de haut.

FRANÇOIS SOLIMENE.

291.) Les Lapithes victorieux des Centaures. Un Homme (Pirithoüs) s'empresse à vaincre un Centaure.

Sur toile, de 9 pieds 11 pouces de large, sur 6 pieds 7 pouces de haut.

✱ ✱ ✱

AUX



AUX PILIERS ENTRE LES FENETRES.

FRANÇOIS ALBANE.

292.) **G**alathée sur son char, accompagnée d'un Amour.

Sur toile, de 6 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

LIONELLO SPADA.

293.) David avec la tête & le glaive de Goliath, accompagné d'un Homme, ayant un Casque sur la tête, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 4 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds 11 pouces de haut.

294.) Cupidon assis sur un Léopard, le retient par sa peau.

Sur toile, de 4 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut.

CARLETTO CALIARI.

295.) S. Famille. Le jeune S. Jean présente des Fruits à l'Enfant Jesus sur les genoux de la Vierge. On voit d'un côté S. Elisabeth, qui enveloppe un maillet, & de l'autre S. Joseph; figures entières.

Sur toile, de 5 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

BARTOLOMEO PASSAROTTI.

296.) La Famille de l'Auteur. Il est assis sur une chaise à bras, & semble remettre à sa Femme un

Vase

porte le Poisson. Dans le lointain le vieux Tobie à genoux.

Sur toile, de 6 pieds de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large.

ANTOINE DOMINIQUE GABBIANI.

302.) La Péchereffe aux pieds de Jesus à table chès Simon le Pharisien.

Sur toile, de 4 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

303.) Moïse brisant les Tables de la Loi devant le peuple, devenu idolâtre.

Sur bois, de 4 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 6 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

MICHELANGE BUONAROTI.

304.) Un Homme attaché à un poteau & condamné au feu. Le Lointain présente la Vuë d'une Ville.

Sur toile, de 6 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.



JAQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

305.) La Chûte des Anges. Dans la Gloire le Pere éternel, la Vierge & Jesus.

Sur toile, de 11 pieds 3 pouces de haut, sur 7 pieds 10 pouces de large.

PAUL CALIARI VERONESE.

306.) Le Samaritain charitable, qui pansé les playes du Voyageur blessé.

Sur toile, de 8 pieds 11 pouces de large, sur 5 pieds 11 pouces de haut.

BONIFAZIO BEMBI.

307.) La Sœur de Lazare implorant Jesus de ressusciter son frere, qui est vû à côté ressuscitant.

Sur toile, de 7 pieds 1 pouce de large, sur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

308.) La Nativité de Nôtre Seigneur.

Sur bois, de 4 pieds 1 pouce de large, sur 11 pouces de haut.

De l'Ecole DE MICHELANGE BUONAROTI.

309.) L'Enfant Jesus endormi, la tête apuyée sur les genoux de la Vierge. S. Joseph derriere à gauche considère Jesus, & S. Jean de l'autre côté fait un signe de silence, ayant le doigt sur la bouche.

Sur cuivre, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

ALEXANDRE TURCHI, dit L'ORBETTO.

310.) Un Ecce Homo, à mi-corps, en ovale.

Sur une pierre de touche, de 8 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 6 $\frac{1}{2}$ pouces de large.



PIERRE ROTARI.

311.) Buste de un Homme portant ses regards vers le ciel, & tenant un bâton.

Sur toile, d' 1 pied 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 6 $\frac{1}{2}$ pouces de large.

CLAUDE RIDOLFI.

312.) L'Annonciation de l'Ange à la S. Vierge, figures entieres.

Sur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

JOSEPH NOGARI.

313.) Buste de S. Pierre, caractérisé par la Clef.

Sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

FRANÇOIS TREVISANI.

314.) S. François en extase.

Sur toile, de 2 pieds $7\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds $2\frac{1}{2}$ pouces de large.

✱

✱

✱

GUIDO CANLASSI, surnommé CAGNACCI.

315.) Buste de la Madeleine, portant une main sur son front, & l'autre à sa poitrine.

Sur toile, de 2 pieds $7\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds $2\frac{1}{2}$ pouces de large.

PIERRE ROTARI.

316.) Buste d'un Evêque priant.

Sur toile, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur $11\frac{1}{2}$ pouces de large.

317.) Buste d'une Madeleine, les yeux tournés vers le ciel.

Sur toile, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur $11\frac{1}{2}$ pouces de large.

GIROLAMO MUZIANO.

318.) S. François en prières devant un Crucifix. Au haut il y a une Gloire d'Anges.

Sur cuivre, d' 1 pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

✱

✱

✱

ANTOINE MOLINARI.

319.) Psiché, la lampe à la main, regarde Cupidon endormi.

Sur

Sur toile, de 6 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 11 pouces de large.

FRANÇOIS RAIBOLINI, surnommé LE
FRANCIA.

320.) Le Baptême de Jesus Christ. A côté il y a deux Anges, dont l'un tient un livre à la main, & l'autre a les mains jointes.

Sur bois, de 7 pieds 5 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

JAQUES DE PONTE, dit LE BASSAN.

321.) Noë & sa Famille disposent de l'entrée des Animaux dans l'Arche.

Sur toile, de 6 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

LE TITIEN.

322.) Venus couchée. Le Fond représente un Paysage avec Fabrique sur le Sommet d'une montagne.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ pouce de haut.



ANTOINE TRIVA.

323.) Venus que Cupidon effuye au sortir du bain. Un Satire est derriere debout.

Sur toile, de 6 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

De l'Ecole DE PIERRE LIBERI.

324.) Le Jugement de Paris.

Sur toile, de 6 pieds 11 pouces de haut, sur 5 pieds 11 pouces de large.

FRANÇOIS DE PONTE, dit LE BASSAN.

325.) Départ de Jacob & de sa Famille de chès Laban.

Sur toile, de 6 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

PARIS BORDON.

326.) Diane assise, & deux de ses Compagnes, dont l'une lui présente la tête d'un Chevreüil, figures jusqu'aux genoux.

Sur toile, de 6 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

✱ ✱ ✱

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

327.) Buste d'un S. Pierre avec la Clef.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

ANNIBAL CARACHE.

328.) Portrait d'Antoine Carache debout devant une table, qui tient deux Cerises, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

JEAN BELLIN.

329.) Portrait de Léonard Loredano, Doge de Venise, en habit ducal, demi-figure. On voit par l'Ouverture de la fenêtré la Perspective de l'Isle de San Georgio Maggiore.

Sur bois, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 11½ pouces de large.

LIONELLO SPADA.

330.) Christ lié à une colonne, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

LEANDRE DE PONTE, dit LE BASSAN.

331.) Une Pastorale. Un Pasteur avec un jeune garçon tiennent ensemble une espèce de Bassin, & près d'eux une Femme trait une Chèvre. A côté il y a des Brebis, qui paissent.

Sur toile, d' 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.



Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

332.) Buste d'un S. Paul, Apôtre.

Sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

ANNIBAL CARACHE.

333.) Portrait d'un Peintre à grande barbe, un pinceau dans une main, & un petit vaisseau dans l'autre, demi-figure.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

334.) La Visitation de la S. Vierge chès Elifabeth.

Sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

335.) Sujêt d'Architecture en ruïne, enrichi de figures.

res. On remarque à côté la Statuë de Jupiter sur un piedestal.

Sur toile, de 2 pieds 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

336.) Le Pendant avec la Statuë d'Hercule.

Sur toile, de 2 pieds 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.



PIERRE LIBERI.

337.) Pfiché, qui veut arrêter Cupidon sortant d'entre ses bras.

Sur toile, de 9 pieds 8 pouces de haut, sur 9 pieds 2 pouces de large.

JAQUES PALME, LE JEUNE.

338.) Le Martire de S. André.

Sur toile, de 7 pieds 11 pouces de large, sur 5 pieds 10 pouces de haut.

MICHELANGE AMERIGI, dit LE CARAVAGE.

339.) Des Soldats, dont les uns jouënt aux Cartes, & les autres au dés, figures presque entieres.

Sur toile, de 8 pieds 4 pouces de large, sur 6 pieds de haut.

ALESSANDRINO.

340.) Des Religieuses en action de réciter l'office. L'Abbesse est assise près de l'Autel, un livre à la main.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

341.) Un Refectoire de Capucins, où ces Pères prennent leur repas.

Sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

PASCHA-

PASCHALIS PASQUALINO.

342.) Joseph averti par l'Ange en songe de prendre l'Enfant & sa mère pour se retirer en Egipte. A côté la Vierge & l'Enfant Jesus couché dans son berceau.

Sur toile, de 2 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 2 pieds 2 $\frac{1}{2}$ pouces de large.



Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

343.) L'Adoration des Bergers.

Sur bois, de 5 pieds 3 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 3 pieds 8 pouces de haut.

BARTOLOMEO SCHIDONE.

344.) La Vierge avec Jesus sur les genoux, à qui S. Joseph présente la Croix du jeune S. Jean, qui s'en plaint; figures de grandeur naturelle.

Sur toile, de 6 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.

LUCA GIORDANO.

345.) David, une main posée sur la tête de Goliath, tient de l'autre sa fronde, ayant à ses côtés une Femme, un tambour de basque en mains.

Sur toile, de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 7 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

GIULIO CARPIONI.

346.) Une Bacchanale. Dans les airs Cupidon voltige avec un brandon allumé.

Sur toile, de 5 pieds 5 pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut.

CARLETTO CALIARI VERONESE.

347.) Le Baptême de Jesus Christ, qui est servi par trois Anges.

Sur toile, de 3 pieds 8½ pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.



JAQUES PALME, LE JEUNE.

348.) S. Sebastien attaché à un arbre. Un Soldat y est vû dans le lointain; figures entieres.

Sur toile, de 5 pieds 10½ pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large.

DOMINIQUE FETI.

349.) S: Sebastien lié à une Colonne, & percé d'une Flèche.

Sur toile, de 6 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

Par UN MAITRE ITALIEN INCONNU.

350.) L'Annonciation de l'Ange à la S. Vierge.

Sur bois, de 4 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

GIULIO CARPIONI.

351.) Une Bacchanale. Des Bacchantes joüent des Tambourins, & au bas une Bacchante est couchée & dort.

Sur toile, de 3 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 1 pouce de haut.



LE DOSSE DE FERRARE.

352.) Diane assise, ayant à côté d'elle ses chevaux, qu'elle tient par la bride.

Sur toile, de 5 pieds 7 pouces de large sur 3 pieds 6 pouces de haut.

353.) Diane vient voir Endimion assis & dormant sur une pierre.

Sur toile, de 5 pieds 5 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 3 pieds 6 pouces de haut.

GIROLAMO MAZZUOLI.

354.) S. George prosterné aux pieds de l'Enfant Jesus, reçoit de lui une chaîne d'or, & la S. Vierge accompagnée du jeune S. Jean, & d'un autre jeune garçon, dont on ne voit que la tête & la main.

Sur toile, de 5 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

POLIDORO LANZANI, dit POLIDORE
DE VENISE.

355.) S. Catherine avec l'Enfant Jesus. A côté S. André avec la Croix; figures entieres.

Sur toile, de 4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

LE TITIEN.

356.) Portrait de Pierre Aretin, la tête nuë & portant moustache, vêtu de noir, une branche de palmier à la main, figure jusqu'aux genoux.

Sur

236 GALERIE INTERIEURE.

Sur toile, de 4 pieds 10 $\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

BARTHELEMY RAMENGI, dit BAGNA-
CAVALLO.

357.) La Vierge avec l'Enfant Jesus dans la Gloire.
Au bas S. Pierre, S. Paul, S. Dominique, & S. Antoine, qui tient une fleur de lys.

Sur bois, de 8 pieds 10 $\frac{1}{4}$ pouces de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large.



CABI-

CABINET
DES
PEINTURES EN PASTEL.

THE HISTORY OF

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE



CABINET

DES

PEINTURES EN PASTEL.

ROSALBA CARRIERA.

*Portraits connus. *)*

- L**e Portrait de l'Impératrice Amelie.
 . . . de l'Impératrice Elisabeth.
 . . . de l'Archiduchesse Mariane.
 . . . de Louis XV. Roi de France, pour
 lors Dauphin.
 . . . de Chrétien VI. Roi de Danemarc.
 . . . de Frederic Chrétien, Electeur de Saxe.
 . . . de Rainald d'Este, Duc de Modéne.

Le

*) Tous ces Portraits, de même que ceux, qui ne sont pas connus & qui composent la Collection de la Rosalba, au nombre de 157. y compris les Sujets de Pieté & les Profanes sont peints en bustes, & en demi-figures, vû que l'un difère peu de l'autre dans la grandeur, qui est d'environ 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

- Le Portrait Benedicte Ernestine Marie, }
 - - - Anne Amelie Josefhe, } Princesses de
 - - - Henriette Marie, } Modéne.
 - - - de Clement Auguste, Electeur de Cologne.
 - - - de la Comtesse Orfelska, mariée depuis
 Princesse de Holstein.
 - - - de la Comtesse Leopoldine de Sternberg,
 née Comtesse de Stahrenberg.
 - - - de Pisana Mocenigo, Dame Venitienne,
 née Cornaro.
 - - - de Mad^{me} de Cocceji, née Barbarini.
 - - - du Comte Pietro Minelli.
 - - - de la Comtesse Camilla Minelli.
 - - - de la Veuve Recanati, Dame Venitienne.
 - - - de Mad^{me} Barbarigo, née Venier, Dame
 Venitienne.
 - - - de Mad^{me} Faustine Haffe.
 - - - de l'Abbé Sartori.
 - - - de la Rosalba.

Sujets de Pieté.

Le Sauveur, la main apuyée sur le globe du monde,
 & les doigts élevés pour benir.

Le même, couvert d'un manteau bleu: Il n'est vû que
 jusqu'au haut de la poitrine.

Autre, à peu près dans le même gout.

La Vierge, couverte d'un voile bleu, portant une main sur sa poitrine.

Autre Vierge, avec les mains croisées.

Autre, sans voile, qui pose une main sur sa poitrine.

Autre, qui lit dans un livre.

Autre, les yeux baissés.

Autre, les yeux tournés de côté.

Autre, les mains jointes.

Autre, vûe de front, portant ses regards vers le ciel.

S. Joseph, caractérisé par son lys.

Le jeune S. Jean, avec une petite Croix sur l'épaule.

Madeleine, lisant dans un livre.

Autre, qui pose ses deux mains sur une tête de mort.

Autre, les yeux levés vers le ciel, & les mains croisées.

Sujets profanes.

Les quatre Elémens, représentés par de jeunes Filles, qui en portent les attributs.

Les quatre Saisons.

Les quatre Parties du monde.

Les trois Parques.

} en autant de Tableaux.

La Justice, les faisceaux d'armes en la main.

Sujet emblématique. La Paix & la Justice personnifiées sous des figures de Femmes, qui se baissent, dont l'une a une branche de laurier à la main, & l'autre les faisceaux d'armes.

ANTOINE RAPHAEL MENGES.

Portrait de l'Auteur en front, les cheveux pendans
& plats.

Autre Portrait du même, un peu tourné.

Portrait d'Ismaël Menges, père de l'Auteur, en robe
fourrée.

- - d'Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe.
- - de Louis de Silvestre, un crayon à la main.
- - de M^r de Hofmann, en habit brodé.
- - d'Antoine Annibali.
- - de Mad^{me} Mingotti, tenant un papier de Mu-
sique.
- - de Mad^{me} Thiele, femme du Payfagiste de ce
nom.

Un Cupidon, qui aiguisse sa flèche.

On y conserve encore

Le Portrait de S. A. R. l'Electrice de Saxe, Marie An-
toinette. Tableau peint par le même en huile.

Autre Tableau peint en huile, représentant une Ma-
deleine, la tête appuyée sur le bras droit, &
tenant de l'autre main un papier deployé.

THERESE MENGES.

Portrait de Therese Menges, couverte d'une Cornette,
nouée sous le menton par un ruban de soye
bleüe.

Portrait de Julie Menges, sa sœur, avec une Coëffure.

LA TOUR.

Portrait de Madame la Dauphine de France, Marie Joseph, un livre de Musique à la main.

Portrait de Maurice, Comte de Saxe, en habit de velours rouge, bordé de petit gris.

JEAN ETIENNE LIOTARD.

Portrait de l'Auteur avec grande barbe, habillé en Turc, tenant un Crayon.

Portrait du Maréchal Comte de Saxe, en Uniforme de son Regiment, ayant le bâton de Maréchal dans une main, & posant l'autre sur son Casque.

Une Fille de Chambre Viennoise, qui sert le Chocolat, figure entiere.

Portrait d'une jeune Fille, connue sous le nom de la petite Lionnoise, qui lit une lettre.



A D D I T I O N.

La Galerie extérieure étant presque achevée d'imprimer, elle fit l'acquisition du Tableau de JOSEPH ROOS, dont la description se trouve à la fin de la Galerie extérieure no. 830. Et d'un autre, peint par BERNARD BELOTTO dit CANALETTO, représentant

La Tour de l'Eglise de Ste Croix à Dresde, tombée en ruine & les maisons à l'entour.

Le premier y fût placé Et joint à ceux, qui composent la IV^{me} Partie, entre les numeros 409. Et 410.

A la place de celui peint par VIANI no. 94. qu'on a rangé depuis dans la Galerie intérieure après no. 288. on a substitué un autre tableau, peint par

JEAN HENRI ROOS,

Du Bétail qui pait, où l'on voit le Pastre couché & dormant, ayant près de lui son chien.

Sur toile Et collé sur du bois, d' 1 pied 6 $\frac{1}{2}$ pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

Outre ces Tableaux exposés sur les Parois, on y conserve encore plusieurs Perspectives de Dresde Et de Pirna, peintes par BERNARD BELOTTO, dit CANALETTO, d'autres par ALEXANDRE THIELE, de même que les Portraits de la Famille Royale Et Electorale de Saxe, par PIERRE ROTARI, comme aussi un autre Tableau de celui-ci, où il a peint un tablier de Mousseline à fleurs replié Et laissant entrevoir un Sujet historique.

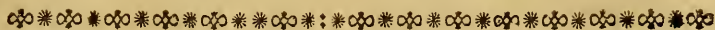


TABLE ALPHABETIQUE

des Peintres, contenus dans ce Catalogue,

avec un Renvoi aux Numeros où se trouve la Description de chacun de leurs Tableaux.

G. E. désigne Galerie extérieure.

G. I. marque Galerie intérieure.

C. d. P. dénote Cabinet des Peintures en Pastel.

A.

Abbate, Nicolò dell', néquit à Modéne en 1512. adopta la manière de l'Abbé Primaticé, ce qui peut lui avoir donné ce surnom. Il mourut en France. G. I. no. 138.

Achtschelling, Lucas, natif de Bruxelles, y demeura & mourut à Veis en 1704, très âgé. G. E. no. 519. 520.

Aelst, Guillaume van, il étoit de Delft & mourut à Amsterdam en 1679. G. E. no. 108.

Agricola, Christophe Louis,

né à Ratisbone en 1667. On ne fait pas au juste l'année de sa mort, n'ayant eû nulle demeure fixe. G. E. no. 646. 653.

Albane, François, vint au monde à Bologne en 1578. & y mourut en 1660. G. E. no. 698. 738. G. I. no. 22. 54. 97. 107. 128. 137. 271. 292. 297.

Albino, d', voyés *Moroni*.

Alessandrino, Peintre à Milan. G. E. no. 85. G. I. no. 340. 341.

Allegri, Antoine, dit le *Corrége*, nommé ainsi d'une Ville du Modénois, où il prit

TABLE ALPHABETIQUE.

- prit naissance en 1494. Il y mourut en 1534. G. I. no. 125. 170. 183. 220. 278. 284.
- Amerigi, Michelange**, de *Caravage*, château situé dans le Milanois, dans lequel il est né en 1569. Une fièvre l'emporta à Porto Ercole en y prenant la fuite en 1609. G. E. no. 135. 206. G. I. no. 82. 147. 339.
- Aphoven, T. v.** G. E. no. 378.
- Arpinas, d.**, voyés *Cesar*.
- Artois, Jaques van**, nâquit à Bruxelles en 1613. Ce Tableau est de l'année 1666. G. E. no. 709.
- Ast, B. van der**, G. E. no. 380.
- B.
- Baalen, Henri van**, né à Anvers, fût disciple d'Adam van Oort, qui vint au monde à Anvers en 1557. & y mourut en 1641. G. E. no. 264. 297. 498. 499. 500. 596. 814.
- Bamboche, le**, voyés *Laer*.
- Barbarelli, Giorgio**, dit *Giorgione da Castel Franc*, Bourg dans le Tre-
- visan, & qui lui donna la naissance en 1478. Il demeura à Venise & y mourut en 1511. G. I. no. 81. 290.
- Barbieri, Jean François**, dit le *Guerchin*. Il est né à Cento en 1590. & mort à Bologne en 1666. G. I. no. 50. 109. 189. 191. 192. 246. 247. 248. 249. 251. 252. 253.
- Baroche, Frederic**, nâquit à Vrbin en 1528. mort dans sa patrie en 1612. G. I. no. 92. 95. 216.
- Bassan**, voyés *Ponte*.
- Batailles, de**, voyés *Cerquozzi*.
- Battoni, Pompée Jérôme**, Luquois, & actuellement un des Directeurs de l'Academie à Rome. G. E. no. 113. 591. G. I. no. 25.
- Beerestraaten, J.** G. E. no. 630.
- Bellin, Jean**, nâquit à Venise en 1420. & mourut dans la même Ville en 1516. G. I. no. 90. 148. 329.
- Bellotto, Bernardo**, dit *Canaletto*. Venitien, & vivant à Dresde comme Membre de l'Academie. Additions page 244.

Bel-

TABLE ALPHABETIQUE.

- Bellucci, Antoine**, né à Venise en 1654. Il fût Pensionnaire de Jean Guillaume, Electeur Palatin. G. E. no. 114. G. I. no. 9.
- Bembi, Bonifacio**, de Val d'Arno, Elève de Jaques Palme le vieux. Il est mort âgé de 62.ans. G.I.no.307.
- Berchem, Nicolas**. Harlem fût le lieu de sa naissance. Elle est marquée en 1624. & l'année de sa mort dans la même Ville en 1683. G. E. no. 151. 207. 445. 526. 654.
- Berckheyde, Gerrit**, (*Gerard*) Hollandois, fût Elève de son frère Job, né en 1637. & mort en 1695. Il demeura à Heidelberg & à Manheim. G. E. no. 750. 751.
- Bergen, Dirck** (*Thierry van*, Peintre de Breda; & Elève d'Adrien van den Velde. G. E. no. 413. 414.
- Bertin, Nicolas**, Parisien, né en 1667. & mort à Paris en 1736. G. E. no. 610. 611.
- Bickx, Chrétien**. G. E. no. 302.
- Bigio, François**. C'est à Florence, où il nâquit en 1500. & y mourut en 1542. G. I. no. 121. 140.
- Biscaino, Barthelemy**, nâquit à Gênes en 1632. & mourut en 1657. G. I. no. 117. 134. 135.
- Blœmen, Pierre van**, dit *Standart*, né à Anvers en 1649. & mort dans sa patrie en 1719. G. E. no. 82. 83. 219. 220. 629. 766.
- Bock, van**, G. E. no. 215.
- Bol, Ferdinand**, natif de Dordrecht, mourut fort âgé en 1681. G. E. no. 228. 340. 417. 474. 567.
- Bonconfiglio, Giovanni**, dit *Marescalco*. Ce peintre étoit de Vicenze & travailla à Venise en 1497. G. E. no. 560.
- Bonifazio, Francesco**, né à Viterbe en 1637. Il a demeuré à Rome. G. E. no. 660.
- Boom, A. v.** G. E. no. 87. 88.
- Bordon, Paris**, nâquit à Venise vers l'an 1520. & y mourut âgé de 75. ans. G. E.

TABLE ALPHABETIQUE.

- G. E. no. 627. G. I. no. 4. 326.
- Both, Jean.** Etoit d'Utrecht, Elève d'Abraham Bloemart, & mourut dans sa patrie vers l'an 1650. G. E. no. 109. 360.
- Boudewyns, A. F.** Peintre de Bruxelles. G. E. no. 42. 43. 46. 47. 162. 202. 203. 308. 309.
- Bourguignon, voyés Courtois.**
- Bout, Pierre,** Hollandois, demeura dans son jeune âge à Bruxelles. G. E. no. 42. 43. 46. 47. 162. 202. 203. 308. 309.
- Bramer, Léonard,** nâquit à Delft, en 1596. où il s'étoit domicilié & y mourut. G. E. no. 29.
- Brandi, Hiacinthe,** né à Gaëte ou à Poli, en 1623. demeura à Rome & y mourut en 1691. G. E. no. 782. G. I. no. 103.
- Bray, Salomon de,** vint au monde à Harlem en 1579. & mourut en 1664. G. E. no. 235. 236.
- Breenberg, Bartholomé,** né à Utrecht vers l'an 1620. Il vivoit encore en 1663. G. E. no. 363.
- Bredael, Jean François,** nâquit à Anvers en 1683. & mourut dans la même Ville en 1751. G. E. no. 223. 226.
- Breugel, Jean,** nâquit à Bruxelles environ l'an 1589. & mourut vers l'an 1642. G. E. no. 14. 16. 59. 166. 199. 312. 375. 376. 408. 521. 522. 596. 598. 599. 636. 637. 723. 786. 793.
- Breugel, Pierre,** Père & fils. Le Père est né à Breugel auprès de Breda, s'est établi à Anvers, où il fût reçu à l'Academie en 1551. G. E. no. 289. 555. 633. 639. 729. 730. 734. 735.
- Bril, Matthieu,** nâquit à Anvers en 1550. Il a travaillé à Rome, où il mourut en 1584. G. E. no. 769.
- Bril, Paul,** frère de Matthieu, né en 1556. mort à Rome en 1626. G. E. no. 657. 658. 803.
- Brœer, Peintre Flamand.** G. E. no. 96. 98.
- Bronzino, Angelo,** Peintre de Florence, florissoit vers l'an

TABLE ALPHABETIQUE.

- l'an 1570. & il est mort à Florence à peu près en ce tems là. G. E. no. 718. G. I. no. 167. 168.
- Brouwer, Adrien**, né à Harlem en 1608. mort à Anvers vers l'an 1640. G. E. no. 268. 269. 415. 635.
- Bruges, de**, voyés *Eyck*.
- Brun, Charles de**, Parisien, né en 1619. & mort à Paris en 1690. G. E. no. 815.
- Buonaroti, Michelange**, il vint au monde en 1474. dans le Château Caprese situé dans le Florentin, & mourut à Rome en 1564. G. I. no. 304. & d'après lui, par *Angelo Bronzino*. G. E. no. 718. & de son Ecole. G. I. no. 309.
- B. A. G. E.** no. 317. 319.
- C.**
- Cagnacci**, voyés *Canlasfi*.
- Cairo, Francesco**, nâquit à Varese dans le Milanois vers l'an 1600. Il mourut à Milan en 1674. G. I. no. 217.
- Calabrois, le**, voyés *Prete*.
- Caliari Carlo**, ou *Carletto*, fils & Elève de *Paul*, né en 1567. mort en 1596. G. E. no. 601. 693. G. I. 176. 203. 204. 295. 347.
- Caliari, Paul**, dit *Veronese*. On lui a donné le nom d'après la Ville, où il nâquit en 1532. Il mourut à Venise en 1588. G. E. no. 153. 741. G. I. no. 62. 67. 89. 91. 106. 110. 111. 176. 203. 204. 240. 241. 289. 306. & de son école, G. E. no. 593.
- Campagnola, Dominique**, Peintre à Venise, fût Elève du Titien, & florissoit vers l'an 1510. G. E. no. 731.
- Canaletto**, voyés *Belotto*.
- Canlasfi, Guido**, surnommé *Cagnacci*. Il nâquit à Castel Durante, fût Elève de Guido Reni, & mourut à Vienne dans la 80^{me} année de son âge. G. I. no. 315.
- Cantarini, Simone**, né à Pesaro en 1612. mort à Verône en 1648. G. I. no. 139.
- Carache, Annibal**, nâquit à Bologne en 1560. & mourut à Rome en 1609. G. I. no. 85. 99. 104. 129. 160. 163. 178. 219. 328. 333.

TABLE ALPHABETIQUE.

- Carache, *Louis*, nâquit à Bologne en 1555. & y mourut en 1619. G. I. no. 86.
- Caraches, de l'Ecole des, G. I. no. 185.
- Caravage, *de*, voyés *Amerigi*.
- Carpi, *Girolamo*, Peintre de Ferrare, est né en 1501. & mort 1556. G. I. no. 194.
- Carpioni, *Giulio*, Venitien, né en 1611. mort à Verone en 1674. G. E. no. 817. 824. G. I. no. 346. 351.
- Carriera Rosalba, Venitienne, nâquit en 1672. & est morte en 1757. C. d. P.
- Castiglione, *François*, fils de Jean Benoît. G. E. no. 78.
- Castiglione, *Jean Benoît*, Génois, né en 1616. Il mourut à Mantouë en 1670. G. I. no. 199. 214. 235.
- Catena, *Vincent*, Peintre de Venise. Il mourut en 1532. G. E. no. 778.
- Celesti, *André*, nâquit à Venise en 1637. & y mourut en 1706. G. E. no. 169. G. I. no. 16. 115. 116. 124.
- Cerquozzi, *Michelange*, sur-nommé *des Batailles*. Il est né à Rome en 1602. & mort dans la même Ville en 1660. G. E. no. 694. 695. G. I. no. 5.
- Cesar d'Arpinas, *Joseph*, dit *le Chevalier Josephin*. Arpin, château du Frioul est l'endroit de sa naissance, où il nâquit en 1560. Il demeura à Naples & à Rome, & mourut en 1640. G. E. no. 61.
- Ceulen, *van*, voyés *Keulen*.
- Chiari, *Joseph*, Romain, né en 1654. & mort à Rome en 1727. G. E. no. 272. G. I. no. 37. 38.
- Cignani, *Charles*, nâquit à Bologne en 1628. & mourut à Forli en 1719. G. I. no 224.
- Cittadini, *Pierre François*, dit *Milanese*, de l'endroit de sa naissance, où il vint au monde en 1615. Il mourut à Bologne en 1682. G. E. no. 784. G. I. no. 157. 158.
- Conca, *Sebastien*, né à Gaëte en 1680. Il a demeuré à Rome. G. I. no. 60.
- Coques, *Gonzales*, nâquit à Anvers en 1618. mort en 1684. G. E. no. 310. 311.
- Cor-

TABLE ALPHABETIQUE.

- Cornelis**, *Cornelis*, né à Harlem en 1562. mort en 1638. G. E. no. 4.
- Corrége**, *le*, voyés *Allegri*.
- Cortone**, *Pierre Beretin*, de son école. G. E. no. 2. 31.
- Courtois**, *Guillaume*, nâquit en 1628. dans la Ville de S. Hippolite en Franche-Comté, & mourut à Rome en 1679. G. I. no. 211.
- Courtois**, *Faques*, dit *le Bourguignon*, & frère de Guillaume, né en 1621. & mort à Rome en 1676. G. E. no. 7. 33. 63. 168. 250. & de son école G. E. no 44. 45.
- Cranach**, *Lucas*, ou au juste *Müller*, né à Cranach dans l'Evêché de Bamberg en 1472. Il fût Peintre de Frederic le Sage, & de Jean Frederic, Electeurs de Saxe. Il mourut à Weimar en 1553. G. E. no. 245. 246. 354. 355. 382. 383. 755. 756.
- Crespi**, *Joseph Marie*, surnommé *lo Spagnuolo di Bologna*. Il est né à Bologne en 1665. & mort en 1747. G. E. no. 619. G. I. no. 21. 46. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 152. 175.
- Crivelli**. G. E. no. 19. 85.
- D.
- Danedi**, *Gioseffo*, dit *Montalti*, Peintre de Treviglio dans le Milanois, fût Elève de Guido Reni & mourut âgé de 70. ans. G. E. no. 606.
- Denner**, *Balthasar*, est né à Hambourg en 1685. La mort le surprit à Rostock en 1749. G. E. no. 237. 238. 405. 457. 458. 459. 460.
- Diamantini**, *le Chevalier Joseph*, (*Jean*) natif de Romagne; il s'est établi à Venise. G. E. no. 552.
- Dieterich**, *Chrétien Guillaume Ernest*, nâquit à Weimar le 30. Octobre 1712. Il est Peintre de la Cour & Professeur de l'Academie des Arts à Dresde, & se trouve à présent à Meissen comme Directeur de la Peinture & Sculpture à la Manufacture de Porcelaine. G. E. no. 92. 93. 181. 197. 198. 217. 330. 337. 353. 393. 394. 556. 557. 570. 571. 600. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 697. 727. 733. 767. 771. 772. 797. 826. 827.
- Dolce**, *Carlino*. C'est à Florence,

TABLE ALPHABETIQUE.

- rence, qu'il est né en 1616. & mort dans la même Ville, en 1686. G. I. no. 200. 201. 250. & de son école. G. E. no. 561.
- Dosso Dosfi**, ou *le Dosse de Ferrare*, où il nâquit vers l'an 1474. Il vivoit encore vers 1536. G. E. no. 588. G. I. no. 119. 126. 127. 300. 352. 353.
- Dov**, *Gerard*. Il a pris naissance à Leide en 1613. On croit qu'il est mort environ 1680. G. E. no. 129. 225. 484. & de son école no. 158.
- Drost**, fût Elève de Rembrandt & Compagnon d'étude de Carle-Loth. G. E. no. 152. 533.
- Duc**, *A. le*, G. E. no. 15. 359.
- Dughet**, *Gaspar*, surnommé *Pouffin*, parcequ'il étoit Elève de son Beau-frère Nicolas Pouffin. On l'appelle ordinairement *le Gaspre*. Il nâquit à Rome en 1613. & mourut dans la même Ville en 1675. G. E. no. 409. 410.
- Dürer**, *Albert*, né à Nuremberg en 1470. où il est mort aussi en 1528. G. E.
- no. 39. 89. 111. 164. 221. 224. 447. 758.
- Dyck**, *Antoine van*, il vint au monde à Anvers en 1599. & mourut à Londres en 1641. G. E. no. 27. 50. 51. 117. 138. 190. 191. 256. 276. 335. 344. 345. 426. 432. 479. 501. & de son Ecole, no. 205.
- D. H.** G. E. 551.
- E.*
- Eisenmann**, a vecu à Nuremberg dans le Siecle présent. G. E. no. 107. 128.
- Elliger**, *Ottomar*, né à Gothenbourg en 1632. établi à Berlin, où il mourut en 1666. G. E. no. 132. 350. 759.
- Elst**, *Pierre van*, G. E. no. 12. 18.
- Elzheimer**, *Adam*, né à Francfort sur le Mein en 1574. mort à Rome en 1620. G. E. no. 263.
- Ens**, *Daniel*. G. E. no. 505. 748.
- Espagnolet**, voyés *Ribera*.
- Everdingen**, *Aldert van*, nâquit à Alcaer en 1621. & y mourut en 1675. G. E. no. 470.
- Eyck**, *Jean van*, surnommé *Jean*

TABLE ALPHABETIQUE.

- Jean de Bruges.* Il étoit de Maaseyk & né en 1370. Après la mort de son frère il se retira à Bruges, où il est mort en 1441. G. E. no. 485.
- F.**
- Facini, Pietro,* né à Bologne vers l'an 1562. mort en 1602. G. I. no. 229. & de son Ecole, G. I. no. 93.
- Faistenberger, Antoine,* natif d'Inspruc, on le suppose né en 1678. ou 1680. établi & mort à Vienne vers l'an 1720. ou 1722. G. E. no. 604.
- Falens, Charles van,* nâquit à Anvers en 1682. & mourut en 1733. G. E. no. 251.
- Fasolo, Gio. Antonio,* Peintre à Verone, où il est mort dans la 44. année de son âge. Il imita la manière de Paul Veronese. G. E. no. 823.
- Fattore, il,* voyés *Penni.*
- Ferrara, Grandi da,* voyés *Grandi.*
- Ferri, Ciro,* Romain, & né en 1634. mort à Rome en 1689. G. E. no. 527.
- Feti Dominique.* Il est né à Rome en 1589. surnommé *de Mantouë* apparemment à cause du séjour, qu'il fit dans cette Ville, & mort à Venise en 1624. G. I. no. 112. 113. 132. 133. 177. 182. 207. 225. 226. 231. 232. 349.
- Fiori, Carlo da',* voyés *Vogel.*
- Flemael, Bartolet,* Liegeois, né en 1614. il mourut à Liege en 1675. G. E. no. 141.
- Flinck, Govaert,* nâquit à Cleves en 1616. il mourut à Amsterdam en 1660. G. E. no. 316. 318.
- Florentine,* de l'Ecole. G. E. no. 68. 69.
- Floris, François.* Il a pris naissance à Anvers en 1520. où il est mort aussi en 1570. G. E. no. 281. 282. 301. 681.
- Fontana, Lavinia.* Elle est née à Bologne en 1552. & morte en 1602. G. I. no. 215.
- Fontana, Prospero,* Père de Lavinie, nâquit à Bologne en 1512. mourut fort âgé. G. E. no. 662.
- Forabosco ou Ferrabosco,*

TABLE ALPHABETIQUE.

- Ico, *Girolamo*, Peintre à Venise vers l'an 1630. G. E. no. 725. G. I. no. 11.
- Franceschini, *Mare - Antoine*, né à Bologne en 1648. & mort dans la même Ville en 1729. G. I. no. 205.
- Francfort, *Adam de*, voyés *Elzheimer*.
- Francia, voyés *Raibolini*.
- Francisque, voyés *Milet*.
- Francken, *François*, fût admis parmi les Peintres d'Anvers en 1561. & mourut dans la même Ville en 1566. G. E. no. 285. 352. 641. 642. 643. 723.
- Franckens, *Ambroise*, frère de François, né vers l'an 1544. G. E. no. 28.
- Fyt, *Jean*, nâquit à Anvers au commencement du Siecle passé. G. E. no. 486.
- F. S. G. E. no. 574.
- G.
- Gabbiani, *Antoine Dominique*, Florentin, né en 1652. Elève de *Ciro Ferri*. G. I. no. 302.
- Garofalo, *Benvenuto*, dit *Tifo*. Il étoit de Ferrare & né en 1481. mort en 1559. G. I. no. 42. 102.
123. 131. 146. 198. 236. 273.
- Gelder, *A. de*, (*Arnaud*) le dernier Elève de Rembrandt, nâquit à Dordrecht en 1645. où il est mort aussi en 1727. G. E. no. 121. 136.
- Gennari, *Benedetto*. C'est à Bologne, qu'il nâquit en 1633. & y mourut en 1715. G. I. no. 23.
- Genovese, *Prete*, voyés *Strozzi*.
- Gesli, *François*, Bolognois, né en 1588. & mort en 1620. G. E. no. 271. 757.
- Gheringh, *J.* G. E. no. 286.
- Ghislandi, *Victor*, nâquit à Bergamo en 1658. & y mourut en 1738. G. E. no. 140.
- Ghisolfio, *Giovanni*, Milanois, est né en 1623. & mort à Milan en 1683. G. E. no. 648. 806. 811.
- Gilée, *Claude*, dit *le Lorrain*. Il vint au monde à Chamagne en Lorraine en 1600. & mourut à Rome en 1682. G. E. no. 427. 428.
- Giordano, *Luca*, nâquit à Naples en 1632. & mourut dans

TABLE ALPHABETIQUE.

- dans la même Ville en 1705.
 G. E. no. 80. 81. 530. 609. 736. G. I. no. 40. 41. 48. 79. 80. 164. 179. 255. 257. 264. 274. 345. & de son Ecole, G. E. no. 139.
- Giorgione, da Castel Franco**, voyés *Barbarelli*.
- Glauber, Jean**. Il est né à Utrecht de Parens Allemands en 1646. s'est établi à Amsterdam, où il est mort en 1726. G. E. no. 75.
- Grandi, Ercole**, surnommé *da Ferrare*, où il nâquit en 1491. Il est mort en 1531. G. I. no. 58. 59.
- Greber, Pierre dé**, la Ville de Haerlem le vit naître vers l'an 1600. G. E. no. 258.
- Griffier, Jean**, né à Amsterdam en 1656. vivoit encore vers l'an 1720. à Londres. G. E. no. 372. 373. 497. 717.
- Guerchin, le**, voyés *Barbieri*.
- Guide, le**, voyés *Reni*.
- Gyfels, Pierre**, ou *Gyzens*, Peintre à Anvers & Elève de *Jean Breugel*. G. E. no. 13. 17. 201. 266. 267.
- H.**
- Haensbergen, Jean van**, nâquit à Utrecht en 1642. & mourut à la Haye en 1707. G. E. no 131. 506. 507. 509.
- Hals, François**, est né à Malines en 1584. & mort en 1666. G. E. no. 10. 11. 477.
- Halter, Christophle**, Peintre à Nuremberg, mort en 1648. G. E. no. 184.
- Heem, Corneille de**, Peintre à Anvers, vivoit en 1674. G. E. no. 320.
- Heem, Jean, (Davidze)** frère du précédent, nâquit à Utrecht vers l'an 1600. & mourut à Anvers en 1674. G. E. no. 241. 260. 261. 351. 494. 649. 703. 704. 761. 763. 788.
- Heemskerck, Martin**. Il est né en 1498. & mort à Harlem en 1574. G. E. no. 581. 582.
- Heiss, Jean**, de Memmingen, Elève de J. H. Schœnefeld. G. E. no. 230.
- Helst, Bartholomé van der**, né à Harlem en 1613. mort à Amsterdam G. E. no. 155. 483.

Hoet,

TABLE ALPHABETIQUE.

- Hoet, Gerard**, nâquit à Bommel en 1648. & mourut à la Haye en 1733. G. E. no. 292.
- Holbein, Jean**. Il est né à Basle en Suisse en 1498. & mort à Londres en 1554. G. E. no. 54. 70. 71. 110. 122. 179. 270. 349. 369. 437.
- Hond, Abraham**, Peintre Flamand, & né vers l'an 1650. Il mourut à Londres. G. E. no. 583.
- Hondekœter, Melchior de**, né à Utrecht en 1636. & mort à Amsterdam en 1695. G. E. no. 367.
- Hondhorst, Gerard**, nâquit à Utrecht en 1592. où il vivoit encore en 1662. G. E. no. 277. 421. 422. 502.
- Huchtenburg, Jean van**, né à Harlem en 1646. mort à Amsterdam 1733. G. E. no. 208. 209. 453. 454. 651.
- Huysmann, Nicolas**, nâquit à Anvers 1656. & demeura à Malines, où il mourut. G. E. no. 676.
- Huyfum, Jean van**, c'est à Amsterdam, où il nâquit en 1682. & y mourut en 1749. G. E. no. 357. 402.
- J.
- Jacobze, Juriaen**, nâquit à Hambourg, aprit la Peinture sous François Snyders. Il fixa son séjour à Leeuwarden en Frise dans le service du Stadhouder, dans lequel il mourut en 1685. G. E. no. 232.
- Jordans, Jaques**. - Il vint au monde à Anvers en 1594. & y mourut en 1678. G. E. no. 79. 133. 150. 171. 213. 214. 313. 416. 473. 810.
- Joseph d'Arpinas**, voyés *Cesar*.
- K.
- Kalf, Guillaume**, originaire d'Amsterdam, & disciple de Henri Pot. Il mourut en 1693. G. E. no. 638.
- Kern, Antoine**, natif de Tetschen en Boheme. Il profita dans l'Ecole de Jean Baptiste Pittoni à Venise, fût ensuite Peintre de la Cour à Dresde, où il mourut en 1747. G. E. no. 545.
- Kerrincx, Alexandre**, Elève de *Jean Miel*, florissoit vers

TABLE ALPHABETIQUE.

- vers l'an 1636. G. E. no. 20. 91. G. E. no. 247. G. I. no. 206.
- Keulen, Corneille Janson van**, né à Londres de Parens Holandois, qui fûrent apparemment originaires de la Ville de Cologne, s'établit ensuite à la Haye. G. E. no. 503. 504. Ces Tableaux font de l'année 1651.
- Koninck, Salomon**, né à Amsterdam en 1609. Il fût admis dans la Societé des Peintres d'Amsterdam en 1630. G. E. no. 327. 433.
- L.**
- Laer, Pierre van**, dit le Bamboche. Il nâquit à Laaren vers 1613. & mourut à Harlem en 1673. ou 74. G. E. no. 443. 469. 549. 565.
- Laireffe, Gerard**, Liegeois & né en 1640. mort à Amsterdam en 1711. G. E. no. 739.
- Lancret, Nicolas**, nâquit à Paris en 1690. & mourut dans la même Ville en 1743. G. E. no. 306. 307. 603.
- Lanfranc, Jean**. Ce Peintre étoit de Parme & né en 1581. Il travailloit à Rome, où il est mort en 1647.
- Langetti, Jean Baptiste**, Genoïis, passa à Venise dans le milieu du Siecle dernier. G. I. no. 19.
- Lanzani, Polidoro**, dit Polidore de Venise, fût Elève du Titien. G. E. no. 576. G. I. no. 355.
- Leyden, Lucas van**, né à Leide en 1494. & mort en 1533. G. E. no. 700. 701.
- Liberi, Marco**, fils de Pierre. G. E. no. 816.
- Liberi, Pierre**, Peintre de Padouë, né vers 1600. mort en 1677. G. I. no. 84. 120. 337. & de son Ecole. G. I. no. 324.
- Lin, Hans van**, florissoit vers l'an 1677. G. E. no. 584. 585. 670.
- Liotard, Jean Etienne**, de Genève. Il vivoit encore, il y a quelques années. C. d. P. page 243.
- Lismann**. G. E. no. 293. 294.
- Liszka, Silefen**, Elève & Gendre de Michel Willmann. G. E. no. 77.

R

Lor-

TABLE ALPHABETIQUE.

- Lorrain, le, voyés Gilée.**
- Loth, Carle,** nâquit à Munich en 1611. & mourut à Venise en 1698. G. E. no. 384. 626. 647. 740.
- LOO, J. v. (Jacob Vanloo)** Maitre d'Eglon van der Neer. G. E. no. 189.
- Lucchese, il, voyés Ricchi.**
- Lundens, G.** florissoit en 1656. G. E. no. 573.
- Lutti, Benedetto.** Il est né à Florence en 1666. s'est établi à Rome, où il est mort en 1724. G. I. no. 153. 154.
- Lys, Jean,** né à Breda vers 1620. Elève de C. Pœlemburg. G. E. no. 745.
- M.**
- Maratte, Chevalier Charles.** C'est à Camerano dans la marche d'Ancone qu'il nâquit en 1625. Il mourut à Rome en 1713. G. I. no. 68. 239. 266.
- Marcone, Rocco,** Peintre de Trevisé. G. E. no. 535. 789.
- Marescalco, voyés Bonconfiglio.**
- Marseus, Otton,** nâquit à Amsterdam en 1613. & y mourut en 1673. G. E. no. 56. 57.
- Matthiesen, Abraham,** né à Anvers vers l'an 1600. G. E. no. 617. Ce tableau est de l'année 1657.
- Mazzuoli, François, dit le Parmesan,** d'après l'endroit où il nâquit en 1504. Il mourut à Casal maggiore en 1540. G. I. no. 55. 267. 279. 299.
- Mazzuoli, Girolamo,** Cousin & Elève de François, mourut en 1542. G. I. no. 186. 354.
- Meer, Jean van der,** le fils, mourut à Harlem vers l'an 1700. G. E. no. 299. 618.
- Mengs, Antoine Raphael,** nâquit à Dresde au mois de Mars en 1728. Il se trouve à présent à Madrid. C. d. P. page 242.
- Mengs, Ismaël,** Père d'Antoine Raphael, né à Copenhague en 1690. mort à Dresde en 1764. G. E. no. 120.
- Mengs, Therese,** fille d'Ismaël Mengs. C. d. P. p. 242.
- Messys, Quintin.** Il étoit d'Anvers, né en 1450. où il

TABLE ALPHABETIQUE.

- il mourut en 1529. G.E. no. 434. 708.
- Metzu, Gabriel**, nâquit à Leide en 1615. mourut à Amsterdam en 1658. G. E. no. 713.
- Meulen, François Antoine van der**, est né à Bruxelles en 1634. & mort à Paris en 1690. G. E. no. 186. 187.
- Meytens, Martin de**, il est de Stockholm & né en 1696. s'est fixé à Vienne, où il dirige actuellement l'Academie de Peinture. G. E. no. 144.
- Michaut, Theobalde**, natif de Tournay en 1676. Il a domicilié long tems à Bruxelles, & depuis à Anvers. G. E. no. 362.
- Mieris, François**, nâquit à Leide en 1635. & y mourut en 1681. G. E. no. 182. 440. 775.
- Mieris, Guillaume**, fils de François, né à Leide en 1662. il est mort en 1747. G. E. no. 58. 329. 377. 489.
- Migliori, François**, né à Venise vers l'an 1684. mort en 1734. G. E. no. 149. 188. 390. 392. 491. 511. G. I. no. 12.
- Milanese, le**, voyés *Cittadini*.
- Milet, François**, dit *Francoisique*. La Ville d'Anvers le vit naître en 1644. s'étant fixé à Paris il y mourut en 1680. G. E. no. 760.
- Minjon, Abraham**. Il est né à Francfort sur le Mein en 1640. & mort en 1679. G. E. no. 161. 262. 321. 429. 495. 690. 712. 721. 722.
- Mirevelt, Michel Janfon**, nâquit à Delft en 1568. & y mourut en 1641. G. E. no. 418. 482.
- Mirevelt, Pierre**, fils de Michel Janfon. G. E. no. 284. 303. 304.
- Mirandolois, le**, voyés *Paltronieri*.
- Moiron, van der**, G. E. no. 145. 146. 147. 148.
- Mola, Pierre François**. Il nâquit à Coldre, Diocèse de Côme dans le Milanois en 1621. Il mourut à Rome en 1666. G. I. no. 260.

TABLE ALPHABETIQUE.

- Molanus, M. G. E. no. 381.** Ce Tableau est daté de l'année 1635.
- Molinari, Antoine,** nâquit à Venise en 1665. Elève de son père, & depuis d'Antoine Zanchi. G. I. no. 319.
- Molinari, Zuan Baptiste.** G. E. no. 395.
- Molyn, Pierre,** le fils, surnommé *Tempesta*, connu aussi en Italie sous le nom de Pierre Mulier ou de Mulieribus. Il est né à Harlem en 1637. & ayant fait ses Courses en Italie, il mourut à Milan en 1701. G. E. no. 546. 547. 590. 595.
- Mompres, Jodocus de,** nâquit à Anvers vers l'an 1580. G. E. no. 634. 685. 808. 809.
- Montalti; voyés Danedi.**
- Moor, Charles de,** Peintre à Leide né 1656. mort à la Haye en 1738. G. E. no. 242.
- Morales, né à Badajos,** Capitale d'Estremadura en 1509. & mort dans sa patrie en 1586. G. E. no. 348.
- Moroni, Jean Baptiste,** originaire d'Albino, fût Elève d'Alexandre Bonvincino, & mourut en 1578. G. I. no. 43.
- Moucheron, Isaac,** nâquit à Amsterdam en 1670. & mourut en 1744. G. E. no. 177. 178. 195. 435. 564. 632.
- Murillo, Barthelemy Etienne,** né à Pilas, près de Seville en Espagne en 1613. mort à Seville en 1685. G. E. no. 726.
- Muziano, Girolamo.** Il est né à Aqua Fredda dans le Territoire de Bresse en 1528. & mort à Rome en 1590. G. I. no. 318.
- M.** Ce Tableau est de l'année 1632. G. E. no. 691.
- N.
- Nazari, Bartolo,** natif de Bergamo. Il travailloit à Venise & vivoit encore, il y a quelques années. G. I. no. 282. 283.
- Neck, Jean van,** nâquit à Naerden en 1635. & mourut à Amsterdam en 1714. G. E. no. 374.
- Neer, Art van der,** Peintre à Am-

TABLE ALPHABETIQUE.

- à Amsterdam, Père d'Eglon.
G. E. no. 577. 578.
- Neer**, *Eglon van der*, il est né à Amsterdam en 1643. & mort à Düffeldorp en 1703. G. E. no. 361.
- Negri**, *Pietro*, floriffoit à Venife vers l'an 1673. G. E. no. 529.
- Netfcher**, *Gaspard*, nâquit à Prague en 1636. & mourut à la Haye en 1684. G. E. no. 471. 558.
- Neyts**, *Æ.* G. E. no. 492. 512. le premier est daté de l'année 1681.
- Nikkelen**, *Jean van*, de Harlem, fût Pensionnaire de Jean Guillaume, Eleâteur Palatin. G. E. no. 73. 74.
- Nogari**, *Jofeph*, prit naissance à Venife en 1700. & y mourut en 1763. G. I. no. 149. 150. 280. 281. 313.
- O.
- Oosterwyck**, *Marie van*, née à Nootdorp près de Delft en 1630. & morte à Eutam en 1693. G. E. no. 773 774.
- Orbetto**, voyés *Turchi*.
- Oftade**, *Adrien van*, nâquit à Lübec en 1610. & mourut à Amsterdam en 1685. G. E. no. 795.
- P.
- Padouanin**, *le*, voyés *Va-rotari*.
- Pagani**, *Paul*, nâquit dans le Milanois vers l'an 1661. & mourut 1716. G. I. no. 259.
- Palme**, *Jaques*, le vieux, né à Serinalto dans le Territoire de Bergame en 1540. & mort à Venife en 1588. G. E. no. 656. G. I. no. 141. 223.
- Palme**, *Jaques*, nommé le jeune, parcequ'il étoit neveu de Jaques, prit naissance à Venife en 1544. & y mourut en 1628. G. I. no. 88. 101. 338. 348.
- Paltronieri**, *Pierre*, dit *le Mirandolois*, où il est né en 1673. Il demeura à Bologne. G. E. no. 678. 679.
- Panini**, *Gio. Paolo*, natif de Plaifance en 1691. G. E. no. 553. 554.
- Parmefan**, *le*, voyés *Mazzuoli*.
- Pasqualino**, *Pafchalis*, Romain, fût membre de l'Academie de S. Luc vers l'année 1650. G. E. no. 669. 684. G. I. no. 47. 342.

TABLE ALPHABETIQUE.

- Passarotti, Bartolomeo**, Peintre à Bologne & Fondateur de l'Ecole des Passarottis, vivoit en 1560-80. G. I. no. 296.
- Pater, Jean Baptiste**, Valenciennes fût sa patrie en 1695. établi à Paris, il y mourut en 1736. G. E. no. 101. 102.
- Pauditz, Christophle**, né dans la Basse Saxe, vivoit vers l'an 1600. G. E. no. 476. 481. 524.
- Peeters, Bonaventura**, nâquit à Anvers en 1614. où il mourut en 1652. G. E. no. 467.
- Penni, Jean François**, surnommé *il Fattore*, est né à Florence en 1488. & mort à Naples en 1528. G. I. no. 171.
- Perugin, Pierre**, le maître de Raphael, & né en 1446. G. I. no. 218. 263.
- Pesaro, da**, voyés *Cantarini*.
- Pêfne, Antoine**, Parisien, est né à Paris en 1684. mort à Berlin en 1757. G. E. no. 34. 35. 64. 65. 464. 559.
- Piazetta, Jean Baptiste**, nâquit à Venise en 1682. & mourut en 1754. G. E. no. 104. 540. 677.
- Piemont, Nicolas**. C'est à Amsterdam, où il est né en 1659. & mort à Vollenhoven en 1709. G. E. no. 692.
- Pippi, Jules**, connu sous le nom de *Jules Romain*, nâquit en 1492. & mourut à Mantouë en 1546. G. E. no. 523. G. I. no. 24. 61. 221.
- Pittoni, Jean Baptiste**, Peintre à Venise. Il vivoit encore l'année passée. G. I. no. 1. 2.
- Platzer, Jean George**, Tirolois, né vers l'an 1702. à Epan dans l'Evêché de Trente, s'est fixé à Vienne. G. E. no. 729. 730. 734. 735. 820. 821. 828. 829.
- Pœlemburg, Corneille**, nâquit à Utrecht en 1586. & mourut en 1660. G. E. no. 123. 265. 411. 496. 510.
- Polidoro, de Venise**, voyés *Lanzani*.
- Ponte, François de**, dit *le Bassan*, de l'endroit de sa naissance, où il est né vers 1550. mort à Venise en 1594.

TABLE ALPHABETIQUE.

1594. G. I. no. 3. 122. 325.
- Ponte, Jaques de**, Père de François, nâquit en 1510. à Bassano, & y mourut en 1592. G. E. no. 105. 254. 365. 737. 780. G. I. no. 56. 142. 287. 321.
- Ponte, Leandre**, second fils de Jaques, né en 1558. mort à Venise en 1623. G. E. no. 67. 607. 798. 822. G. I. no. 331.
- Poorter, Guillaume de**, Peintre à Harlem, florissoit vers l'an 1637. G. E. no. 716.
- Pordenon, le**, voyés *Regillo*.
- Porta, Joseph**, dit *Salviati*, Elève de François Salviati, dont il prit son furnom. Il est né à Castel nuovo della Grafagnana en 1535. & mort à Venise en 1585. G. I. no. 44.
- Potasch**, Peintre Allemand, d'ailleurs inconnu. G. E. no. 229.
- Potter, Paul**, nâquit à Enkhuysen en 1625. & mourut à Amsterdam en 1654. G. F. no. 455.
- Pourbus, François**, le fils. Il mourut à Paris en 1622. G. E. no. 257.
- Pousfin, Gaspar Dughet** furnommé, voyés *Dughet*.
- Pousfin, Nicolas**, nâquit à Andely en Normandie en 1594. mourut à Rome en 1665. G. E. no. 53. 127. 137. 172. 192. 193. 204. 536. 624. 682. 710. 719. 770. & de son Ecole, G. E. no. 705. 746.
- POZZO, André**, né à Trente en 1642. & mort à Vienne en 1709. G. E. no. 689.
- Preti, Mattia**, furnommé *le Chevalier Calabrois*, nâquit à Taverne, située dans la Calabre, en 1613. mourut à Malte en 1693. G. E. no. 339. G. I. no. 8. 145. 213.
- Procaccini, Camille**. C'est à Bologne, où il nâquit en 1546. & mourut à Milan en 1626. G. I. no. 169.
- Procaccini, Jules Cesar**, frère de Camille. Il est né à Bologne en 1548. & mort à Milan en 1626. G. I. no. 69. 222.

Q.

Quellin, Erasme, nâquit à Anvers en 1607. & y mourut en 1678. G. E. no. 515. 516.

TABLE ALPHABETIQUE.

- Querfurt, *Auguste*.** Il est né à Wolffenbüttel le 29. Septbr. 1696. demeura à Vienne, où il est mort en 1761. G. E. no. 295. 296. 613. 752. 753. 776.
- R.
- Raibolini, *François*,** surnommé *le Francia*, prit naissance à Bologne vers l'an 1450. & mourut environ 1530. G. I. no. 243. 320.
- Ramenghi, *Barthelemy*,** dit *Bagna-cavallo*, de l'endroit de sa naissance, aprit la Peinture chès Raphael & florissoit vers 1542. G. I. no. 357.
- Raphael Sancio.** Il étoit d'Urbino & vint au monde le jour du Vendredi Saint de l'année 1483. mourut à Rome à pareil jour, qu'il étoit né, en 1520. G. I. no. 172. 254. & d'après lui, G. E. no. 597. 680. & de son Ecole. G. I. no. 285.
- Regillo, *Jean Antoine*,** dit *le Pordenon*, né à Pordenone en 1484. mort à Ferrare en 1540. G. I. no. 39. 202.
- Reiner, *Wenceslas Laurent*.** La Ville-neuve de Prague le vit naître en 1686. Il mourut à Prague en 1743. G. E. no. 156. 157. 709.
- Rembrant van Ryn.** Son juste nom étoit *Rembrant Gerritsen*. Il nâquit dans un Moulin près de la Ville de Leyde en 1606. & mourut à Amsterdam en 1674. G. E. no. 23. 66. 106. 118. 119. 154. 194. 328. 334. 338. 341. 347. 441. 525. & de son Ecole, no. 24. 346. 566.
- Reni, *Guido*.** Il vint au monde à Bologne en 1575. & y mourut en 1642. G. E. no. 579. G. I. no. 10. 96. 151. 159. 162. 188. 212. 233. 261. 262. & de son Ecole. G. E. no. 271.
- Ribera, *Joseph*,** dit *l'Espagnol*, né à Xativa dans le Royaume de Valence en 1589. il mourut à Naples en 1656. G. I. no. 6. 17. 87. 143. 144. 193. 244. 256. 269. 270. 275.
- Ricci, *Marco*,** Neveu de Sebastien, natif de Belluno en 1679. mort en 1729. G. E. no.

TABLE ALPHABETIQUE.

- E. no. 781. 785. 791. 792. 804. 805. 818. 825.
- Ricci, Sebastien**, nâquit à Belluno en 1659. établi à Venise, il y mourut en 1734. G. I. no. 29. 155. 156.
- Ricchi ou Righi, Pietro**, furnommé *il Lucchese*, aprit la peinture à Bologne; il est mort à Padouë. G. I. no. 277.
- Ridolfi, Claude**. Il étoit de Verone, né en 1560. & disciple de Paul Veronese. Il mourut en 1644. G. I. no. 312.
- Rigaud, Hiacinthe**, nâquit à Perpignan en Rousillon en 1663. & mourut à Paris en 1743. G. E. no. 528.
- Robusti, Dominique**, fils de Jaques, est né à Venise en 1562. & mort en 1637. G. E. no. 575.
- Robusti, Jaques**, dit *le Tintoret*, Venitien & né en 1512. Il mourut en 1594. G. I. no. 30. 66. 100. 187. 272. 305.
- Rœpel, Coenraedt**. Il a pris naissance à la Haye en 1678. & est mort en 1748. G. E. no. 41.
- Romaine, de l'Ecole**. G. I. no. 94.
- Roos, Jean Henri**, nâquit en 1631. à Otterberg dans le Bas Palatinat, s'établit à Francfort, & y mourut en 1685. Additions, page 244.
- Roos, Jean Melchior**, fils du précédent Il est né à Francfort sur le Mein en 1659. & mort en 1731. G. E. no. 631.
- Roos, Joseph**, Professeur de l'Academie des Arts à Dresde, né à Vienne en 1726. G. E. no. 830.
- Roos, Philippe**, furnommé *da Tivoli*, Grand-Père du précédent, nâquit à Francfort en 1655. Il passa en Italie & mourut à Rome en 1705. G. E. no. 32. 298. 324. 430. 461. 602. 615. 779.
- Rosa, Salvator**, né à Naples en 1615. & mort à Rome en 1673. G. E. no. 116. 468.
- Rosalba**, voyés *Carriera*.
- Rotari, Comte Pierre**, nâquit à Verone en 1708. mourut à Petersbourg en 1762. G. E. no. 170. G. I. no. 311. 316. 317. & les Additions p. 244.
- Rothenthal, Jean**. C'est à Munich, qu'il nâquit en 1564. a demeuré à Augsbourg, où il est mort aussi en 1604. G. E. no. 490.

TABLE ALPHABETIQUE.

- Rubens, Pierre Paul.** Il est né à Cologne en 1577. & mort à Anvers en 1640. G. E. no. 36. 37. 112. 126. 134. 142. 143. 218. 227. 231. 233. 248. 259. 273. 274. 275. 325. 342. 343. 364. 368. 385. 391. 419. 420. 424. 431. 436. 446. 448. 462. 514. 531. 538. 608. 644. 747. & de son Ecole. G. E. no. 212. 762.
- Rugendas, George Philippe,** nâquit à Augsbourg en 1666. & mourut en 1742. G. E. no. 333.
- Ruysdael, Jaques,** est né à Harlem. Il mourut en 1681. G. E. no. 30. 76. 99. 124. 125. 196. 331. 456. 548.
- Ruthart, Charles,** florissoit vers 1666. G. E. no. 210. 505.
- Ruyfch, Rachel,** née à Amsterdam en 1664. où elle est morte en 1750. G. E. no. 322. 801. 802.
- Ryckaert, David.** La Ville d'Anvers lui donna naissance en 1615. Il fut nommé à la place de Directeur de l'Academie en 1651. G. E. no. 326. 336. 813.
- S.
- Sabbatini, Lorenzo,** Elève du Titien, mort à Rome en 1577. G. I. no. 14.
- Sachtleven, Herrman,** nâquit à Rotterdam en 1609. & mourut à Utrecht en 1685. G. E. no. 159. 160. 180.
- Saiter, Daniel.** G. E. no. 605.
- Salaino, Andrea,** de Milan, Elève de Léonard de Vinci. G. I. no. 98.
- Salvi, Jean Baptiste,** dit *Sassoferrato*, étudia sous François Penni. On raporte l'année de sa mort après 1550. G. E. no. 688. G. I. no. 130.
- Salviati, voyés Porta.**
- Samachini, Horace,** nâquit à Bologne en 1532. & mourut en 1577. G. I. no. 13.
- Sancio d'Vrbin, voyés Raphael.**
- Sarte, André del, voyés Vanucci.**
- Sassoferrato, voyés Salvi.**
- Savary, Roelant,** nâquit à Courtray en 1576. Il mourut à Utrecht en 1639. G. E. no. 185. 720. 744. 800.
- Scarfellino, Hippolite,** de Ferrare, où il est mort en 1620.

TABLE ALPHABETIQUE.

1620. G. I. no. 190. 227.
228. 238.
- Schiavone, André.** Sebenigo en Dalmatie, Etats de Venise, le vit naître en 1522. Il mourut à Venise en 1582. G. E. no. 702. 783. G. I. no. 32.
- Schidone, Bartolomeo,** Modénois & né vers l'an 1560. mourut à Parme en 1616. G. I. no. 344.
- Schœnefeld, Jean Henri,** nâquit à Augsbourg en 1619. mort dans un âge avancé. G. E. no. 397. 398. 493. 513. 622. 623. 728.
- Screta, Charles,** natif de Prague. Il alla à Rome en 1634. & est mort dans sa patrie, où il a jouï d'une grande réputation. G. E. no. 84. 173. 174. 175. 176. 449. 450. 451. 452. 480.
- Segala, Zuane,** né à Venise en 1663. mort en 1720. G. E. no. 48.
- Seghers, Daniel,** le Frère Jésuite. Il reçut le jour à Anvers en 1590. Il mourut en 1660. G. E. no. 40. 278. 279. 287. 563. 568.
- Seibold, Chrétien,** nâquit à Mayence en 1697. demeura à Vienne. En 1749, il eut l'honneur d'être nommé Peintre du Cabinet de S. M. l'Impératrice - Reine. G. E. no. 387. 388. 403. 404. 407. 478.
- Silvestre, Louis de,** Parisien & né en 1675. mort à Paris en 1760. G. E. no. 777.
- Slingeland, Pierre van,** nâquit à Leide en 1640. & mourut en 1691. G. E. no. 612.
- Snayers, Pierre.** Il est né à Anvers en 1593. & travailloit encore en 1662. G. E. no. 25. 26. 543. 686.
- Snyders, François,** né à Anvers en 1579. Il est mort fort vieux, environ 1657. G. E. no. 1. 3. 5. 62. 86. 300. 325. 364. 418.
- Sole, Giuseppe dal,** nâquit à Bologne en 1654. & y mourut en 1719. G. I. no. 20.
- Solimene, François,** prit naissance en 1657. dans la Ville de Nocera de Pagani, territoire de Naples. Il est mort en 1747. G. E. no. 790. G. I. no. 7. 18. 31. 33. 35. 291.
- Son, Foris van.** Il est né

TABLE ALPHABETIQUE.

- né à Anvers en 1622. G. E. no. 72.
- Sorg, M.** voyés *Zorgh*.
- Spada, Lionello**, nâquit à Bologne en 1576. & mourut à Parme en 1622. G. I. no. 293. 294. 330.
- Spagnuolo di Bologna**, voyés *Crespi*.
- Sperling, Jean Chrétien**. Halle en Saxe fût le lieu de sa naissance, qui est marquée en 1691. & l'année de sa mort, qui arriva à Anspach, en 1746. G. E. no. 724.
- Stalbent, Adrien**, natif d'Anvers en 1580. fût apellé à Londres & retourna dans sa patrie, où il peignoit encore à l'âge de 80. ans. G. E. no. 625. 794.
- Standart**, voyés *Blæmen*.
- Steenwyck, Henri van**, le père, nâquit à Steenwyck environ l'an 1550. & mourut à Francfort sur le Meyn en 1604. G. E. no. 97.
- Steenwyck, Henri**, le fils, contemporain de van Dyck, qui le fit connoître à la Cour d'Angleterre, où il mourut encore jeune. G. E. no. 310. 311.
- Stom, Matthieu**, originaire d'Hollande, aprit sous Orlandino, & mourut à Verone en 1702. G. E. no. 280. 589. 594. 671. 672.
- Stork, Abraham**, étoit d'Amsterdam. G. E. no. 249. Ce Tableau est de l'année 1689.
- Strozzi, Bernardo**, dit *Prête Genovesè*, né à Gènes en 1581. mort à Venise en 1644. G. I. no. 173. 174. 195. 196.
- Subleyras, Pierre**, nâquit dans la Ville d'Uzez en 1699. & mourut à Rome en 1749. G. E. no. 315.
- T.
- Tam, François Verner**, natif de Hambourg en 1658. a fini ses jours à Vienne le 19. Juin 1724. G. E. no. 370. 371.
- Tempesta**, voyés *Molyn*.
- Teniers, David**, père & fils. Le père nâquit à Anvers en 1582. & y mourut en 1649. Le fils est né en 1610. & mort à Bruxelles en 1690. G. E. no. 21. 22. 55. 115. 163. 332. 396. 400. 463. 467.
- Terburg, Gerard**. Il est né en 1608, à Zwoll, dans la

TABLE ALPHABETIQUE.

- la Province d'Over-Iffel & mort à Deventer, où il s'est établi, en 1681. G. E. no. 130. 386.
- Thiele, Alexandre.** Erfort fût le lieu de sa naissance en 1685. Il fût Peintre de la Cour à Dresde, où il mourut en 1752. G. E. no. 542. 544. 569. 620. 652. 659. 711. 714. 743. 749. 799. 807. 812. 819.
- Thulden, Theodore van,** prit naissance à Bois-le-Duc (Herzogenbusch) l'an 1607. vivoit encore 1662. & est mort dans sa patrie. G. E. no. 288.
- Tiarini, Alexandre,** né à Bologne en 1577. & mort dans la même Ville en 1668. G. I. no. 65.
- Tilborg, Egide van,** natif d'Anvers. G. E. no. 234.
- Tilius, J.** florissoit en 1681. G. E. no. 586.
- Tintoret, le,** voyés *Robusti.*
- Tisio,** voyés *Garofalo.*
- Titien, le.** Il se nommoit Tiziano Vecelli da Cadore, étant né à Cador dans le Frioul en 1477. La mort le surprit à Venise, où il demeura, pendant la peste en 1576. G. E. no. 732. G. I. no. 34. 51. 63. 118. 165. 166. 180. 181. 208. 234. 258. 301. 322. 356.
- Tivoli, da,** voyés *Philippe Roos.*
- Tiziano, Gasparo di,** Elève du Titien. G. E. no. 650.
- Toorenvliet, Jaques,** nâquit à Leide en 1641. Il mourut en 1719. G. E. no. 8. 9.
- Torre, Flaminio.** Il est né à Bologne, fût Elève de Guido Reni, & mourut en 1661. G. E. no. 534. G. I. no. 36. 209.
- Tour, la.** C. d. P. page 243.
- Trevisani, François.** C'est à Capo d'Istria où il est né en 1656. & mort à Rome en 1746. G. E. no. 539. G. I. no. 28. 70. 78. 268. 288. 314.
- Triva, Antoine,** nâquit à Reggio en 1626. mourut en 1699. G. I. no. 323.
- Turchi, Alexandre,** dit *l'Orbetto,* vint au monde à Verone en 1582. & mourut à Rome en 1648. G. I. no. 15. 45. 108. 230. 237. 310.

Uden,

TABLE ALPHABETIQUE.

U.

Uden, Lucas van, natif d'Anvers en 1595. En 1663. ce peintre étoit encore plein de vie. G. E. no. 103. 396. 587. 706. 707.

Utrecht, Adrien van, nâquit à Anvers en 1599. Il mourut en 1651. G. E. no 475.

V.

Vaccaro, André. Il est né à Naples en 1598. & mort en 1670. G. I. no. 265.

Valckenburg, Lucas van, de Malines. Il mourut en 1625. G. E. no. 699.

Valentin, le. La petite Ville de Calomiers en Brie le vit nâître en 1600. Il mourut à Rome en 1632. G. E. no. 52.

Vanni, le Chevalier François, de Siene, où il vint au monde en 1563. & y finit ses jours en 1609. G. I. no. 83.

Vanucci, André, connu sous le nom d'*André del Sarto*, né à Florence en 1488. & mort dans la même Ville en 1530. G. I. no 121. 197. 242. 276.

Varotari, Alexandre, Veronese, dit *le Padouanin*, nâquit à Verone en 1590. & mourut en 1650. G. E. no. 537. 687.

Vasari, George, né à Arezzo en 1512. mort à Florence en 1574. G. I. no. 136.

Vecchia, Pietro della, prit naissance à Venise en 1605. où il est mort aussi en 1678. G. E. no. 222. G. I. no. 49. 52. 53. 57.

Vecelli, Francesco, frère & Elève du *Titien*. Il mourut avant son frère dans un âge avancé. G. I. no. 286.

Velasquez, Diego, de Silva, né à Seville en 1594. & mort à Madrid en 1660. G. I. no. 105.

Velde, Adrien van den, nâquit à Amsterdam en 1639. mourut en 1672. G. E. no. 196. 356. 455.

Venitienne, de l'Ecole. G. E. no. 592. 621.

Verelst, van, Nièce de Simon, florissoit à Londres vers l'an 1720. G. E. no. 423. 425.

Verendacl, Nicolas van, il étoit

TABLE ALPHABETIQUE.

- étoit d'Anvers, né vers l'an 1660. où il a demeuré jusqu'à sa mort. G. E. no. 302. 401.
- Vernet, Joseph**, de Provence. Il vivoit encore l'année passée. G. E. no. 314.
- Verfchuering, Henri**, nâquit à Gorcum en 1627. Sa mort arriva dans la même Ville en 1690. G. E. no. 399.
- Veronese, Paul**, voyés *Calliari*.
- Viani, Domenico Maria**, né à Bologne en 1670. mort en 1711. G. E. no. 94. & l'Addition page 244.
- Victor**. G. E. no. 465.
- Vinci, Léonard de**, nommé d'après l'endroit de sa naissance, qui est un Chateau près Florence. Il est né en 1455. & mort à Fontainebleau en France en 1520. G. I. no. 64. 245.
- Vinck-boons, David**, nâquit à Malines en 1578. G. E. no. 379.
- Viviani, Octave**, aprit la Peinture sous Thomas Sandrini à Brescia, qui est mort en 1631. G. E. no. 49. 127.
- Vogel, Carl**, surnommé *Distelblum*, & par les Italiens *Carlo da' Fiori*. Il nâquit à Mastricht en 1653. & mourut à Rome en 1695. G. I. no. 68.
- Vois, Ary de**, natif de Leide en 1641. G. E. no. 508.
- Vonk, J.** G. E. no. 6. 38.
- Vorsterman, Luc**. Il étoit d'Anvers, & contemporain de Rubens. G. E. no. 167.
- Vouët, Simon**, Parisien né en 1582. mort à Paris en 1641. G. E. no. 768.
- W.
- Waterloo, Antoine**, Peintre à Utrecht, né en 1618. G. E. no. 580. 655.
- Watteau, Antoine**, nâquit à Valenciennes en 1684. est réputé François, étant sujet du Roi de France. Il est mort au Village de Nogent près de Paris en 1721. G. E. no. 487. 488.
- Weenix, Jean**. Amsterdam lui donna naissance en 1644. où il mourut aussi en 1719. G. E. no. 239. 240. 255. 366. 438. 439.
- Werf,

TABLE ALPHABETIQUE.

- Werf**, *le Chevalier Adrien van der*, de Rotterdam, né en 1659. Il mourut dans cette Ville en 1727. G. E. no. 323. 518.
- Wiebke**, *Bartholt*. G. E. no. 165. Ce Tableau est daté de l'année 1679.
- Wildens**, *Jean*, natif d'Anvers. Il étoit Contemporain de Rubens & à peu près du même âge. On raporte l'année de sa mort en 1644. G. E. no. 253.
- Willarts**, *Adam*, nâquit à Anvers en 1577. Il mourut à Utrecht où il avoit fixé sa demeure. G. E. no. 252.
- Willmann**, *Michel*. Il étoit de Koenigsberg en Prusse & né en 1630. G. E. no. 283.
- Wouermann**, *Philippe*. Harlem le vit naître en 1620. Il n'a jamais forti de cette Ville, où il mourut en 1668. G. E. no. 90. 95. 100. 243. 244. 290. 291. 389. 406. 412. 472. 572. 675. 754. 796.
- Wouermann**, *Pierre*, mort dans la même année que son frère Philippe. G. E. no. 358.
- Wyck**, *Thomas*. Il est né à Harlem vers l'an 1615. G. E. no. 444. 550.

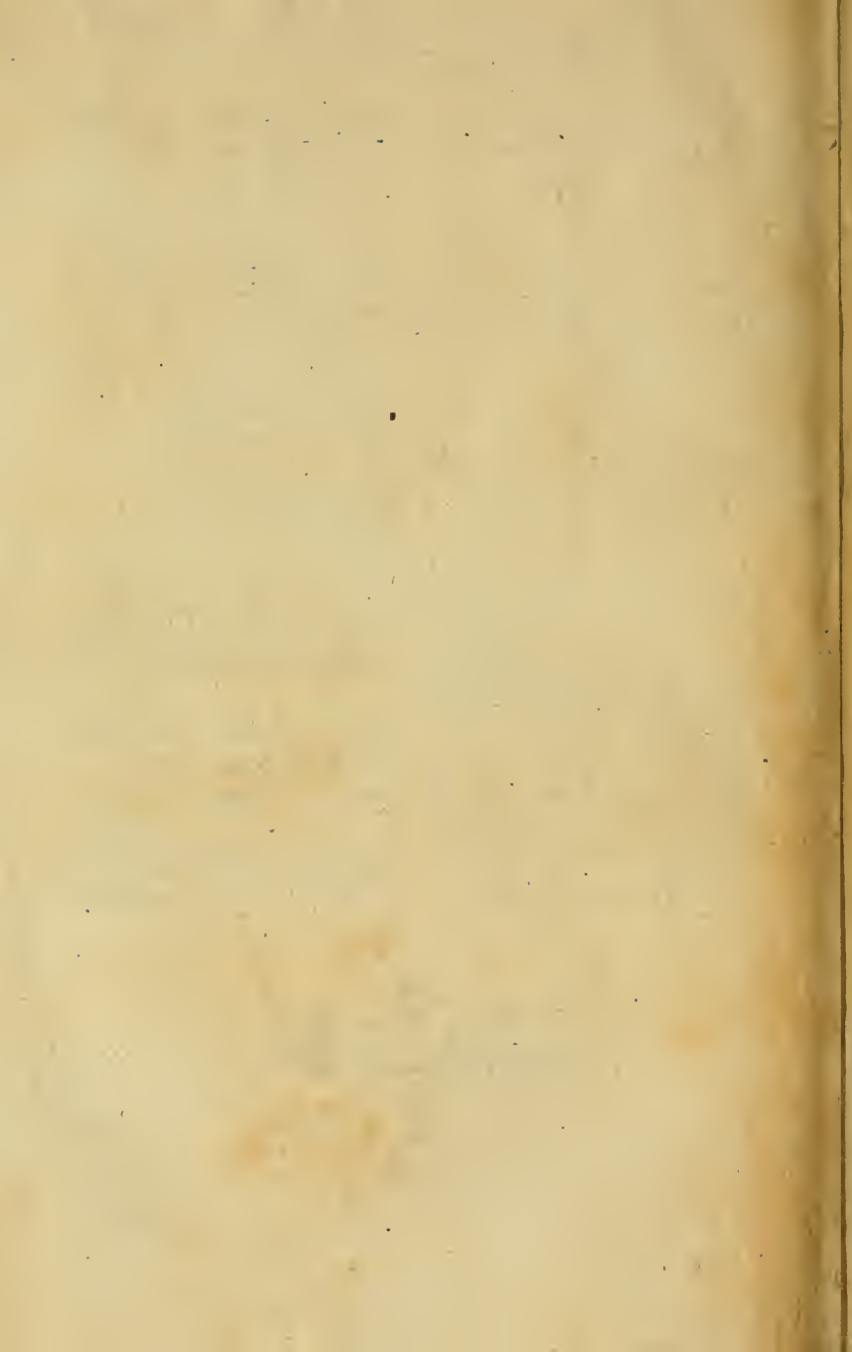
Z.

Zachtleeven, voyés *Sachtleeven*.

Zanchi, *Antoine*, nâquit à Este dans le Padouanin en 1639. G. E. no. 614.

Zorgh, *Henri*, (*Martensz.*) G. E. no. 60. 517. Ces deux Tableaux sont datés de 1664. & 1667.





SPECIAL 65-B
2500

