



cc.

3rd.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

TRAITÉ
SUR LA
JACINTE.

Contenant la maniere de la cultiver
suivant l'expérience qui en a
été faite

PAR

GEORGE VOORHELM.

FLEURISTE D'HARLEM.

*Troisième Edition, revue corrigée &
augmentée des observations pour-
suivies par l'Auteur.*



à HARLEM,

De l'Imprimerie de N: BEETS.

MDCCLXXIII.

TRAITÉ

DE

JACINTE.

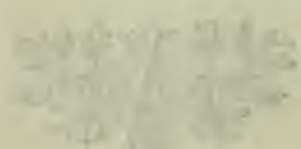
Par M. de Lamoignon, Avocat au Parlement.

1700

chez M. de Lamoignon, Palais National, ci-devant des Arts, au Salon de Peinture.

Paris, chez M. de Lamoignon, Palais National, ci-devant des Arts, au Salon de Peinture.

chez M. de Lamoignon, Palais National, ci-devant des Arts, au Salon de Peinture.



chez M. de Lamoignon, Palais National, ci-devant des Arts, au Salon de Peinture.

chez M. de Lamoignon, Palais National, ci-devant des Arts, au Salon de Peinture.



P R E F A C E.

C H A Q U E chose a sa beauté, comme chacun a sa manie; les Fleurs en font un exemple, elles ont charmé des gens de tous Pays. La Jacinte plus admirable que les autres Fleurs les a captivé. Ils ont voulu se faire une étude de sa Culture, mais faute d'en savoir la maniere beaucoup se sont donnés des peines inutiles: il ne leur manquoit pourtant pas de livres. La matiere a été bien traitée, mais d'une façon trop legere; d'ailleurs il est peu de personnes qui puissent en raisonner parfaitement; s'il y en a eu, ils ont été trop discrets, ou plutôt trop

IV P R E F A C E.

avares, & d'ailleurs il y a peu de Jardiniers habiles en cet art. Pour moi, descendu d'ancêtres & de parens qui depuis plus d'un siecle se sont entierement adonnés à la Culture des Fleurs, & particulierement à celle de la Jacinte, animé du zèle de la porter à sa perfection, & connu d'un grand nombre de Curieux par toute l'Europe, je n'ai pu raisonnablement résister aux instances pressantes de tous les Amateurs, qui m'ont demandé un Traité sur cette Fleur. J'ai eu beau me dire à moi-même qu'il falloit être Auteur pour faire une telle entreprise; les difficultés se font inutilement présentées devant moi, le bien public m'a fait oublier mon amour propre; & je me prête à écrire de choses dont la pratique est aussi difficile à demontrer, qu'elle l'a été à trouver. Si je n'ai pas

pas l'avantage de briller, j'aurai celui d'être exact, je crois que c'est le meilleur moyen de plaire.

C'est pour ceux qui sont exposés à un Climat pareil à celui de Hollande que j'écris. Les autres se doivent gouverner relativement au Froid & au Chaud du leur. Toute l'Europe peut jouir de la Jacinte, quoique son pays favori soit celui des Provinces Unies: Je n'en excepte pas la Moscovie, la Suedeni la Norvège; on y réussit au mieux à l'aide des Etuves. Je fais que bien des Curieux de France se plaignent & disent que la Culture de la Jacinte est impraticable en certains endroits de leur Pays, qu'elle y meurt, ou que du moins elle y dégénère en force en couleur & en beauté: mais selon moi c'est sans fondement, puisque la France four-

nit toutes fortes de terres. La raison d'une trop grande chaleur ne peut pas être plus valable. l'Italie en est une preuve; on y cultive avantageusement la Jacinte; & il y a à Rome, à Mantoue, & ailleurs en Italie des Fleuristes, parvenus en cet art, au point de ne point céder le pas aux plus habiles Hollandois. Je conviens pourtant qu'elle aime un climat modéré.

Tout utile que paroisse mon Ouvrage, j'entrevois que quelques-uns de mes Compatriotes & co-Amateurs me jetteront la pierre. Il me semble leur entendre dire que la Hollande est le seul Pays où l'on puisse réussir dans la culture de la Jacinte; mais ce n'est que pure Jaloufie, ils croient & savent tous que si on ne réussit pas ailleurs c'est faute de s'y bien prendre. D'autres diront aussi inutilement qu'il

il faut avoir le cerveau timbré pour divulguer à toute la terre le secret de la Patrie, que peu de gens possèdent, & qui s'y seroit toujours conservé. Sans être obligé de me justifier, je vais leur faire voir & les forcer d'avouer qu'ils se trompent.

Les Curieux des Pays Etrangers aiment la Jacinte, ils en sont enchantés, mais après l'avoir vue une seule fois elle vient à mourir, ils en sont fâchés, mais pas assez pour ralentir leur amitié, ils demandent de nouveaux Oignons. Sont-ils une seconde fois malheureux: cela leur paroît ennuyant: cependant l'espérance leur fait hazarder une troisième demande, qui faute de succès les dégoûte tout à fait. Ils regardent ensuite comme une folie de vouloir posséder ce qu'ils ne

VIII P R E F A C E.

peuvent conserver, ils y renoncent pour toujours.

Si quelques Etrangers réussissent, ils ont bientôt la passion d'avoir ce qu'il y a de plus beau, & auroient-ils fait d'abord le projet de ne jamais mettre plus de vingt sols à une Fleur, le succès de quelques années les encouragera insensiblement, au point de depenser vingt-cinq florins à une belle Fleur plus aisément que dix sols auparavant. Voilà, ce me semble, prouvé suffisamment qu'il est intéressant que les Etrangers soient au fait de la Culture de la Jacinte & que je travaille pour les intérêts de ma patrie.

Il ne me reste à présent qu'à encourager les Etrangers. Je les prie de cultiver la Jacinte. S'ils veulent être aussi patients que les Hollandois, qu'ils prennent la voie de la semence; au bout de quel-

quelques années, ils iront de pair avec eux; & quelque difficile que paroisse la réusfité, on verra bientôt toutes les Nations en état de se fournir réciproquement de belles Fleurs en ce genre. Je ne crains point de le dire, il est honteux aux Européens de ne point seconder les Hollandois dans un travail tel que celui de connoître tous les mysteres de la Nature par rapport à la Jacinte. Ce n'est pas ainsi de la culture des autres Fleurs curieuses, comme la Tulipe, la Renoncule, l'Anémone, l'Oeillet & l'Auricule; partout où l'on aime les agrémens du Jardinage, on trouve des curieux & même des Jardiniers Experts dans tout ce qui en a du rapport; ainsi que le Fleuriste d'Hollande auroit mauvaise grace d'en regarder le curieux étranger comme son apprentif.

Après

Après tout cecy, je ne puis pas me dispenser de me défendre encore contre les plaintes accusantes de quelques Amateurs, qui, prétendant avoir observé toutes les leçons touchant la culture, comprises dans ce traité, se plaignent de n'avoir pas eu le succès attendu. Je n'en veux rien nier, & je suis bien loin de prétendre que ma façon de culture seroit parfaite; & fut-elle de la dernière perfection, qu'elle ne manqueroit jamais d'un bon succès: ce n'est pas ainsi d'aucun Art, & surtout pas de celui qui regarde la culture des végétaux. Toutes les observations qui sont prescrites dans autant de livres écrits sur l'Agriculture n'ont jamais eu le pouvoir d'Assurer le laboureur d'une bonne récolte assurée, ce qui dépendra à jamais de bien des Événements qui sont
en-

entièrement Hors de la portée du pouvoir de l'homme. Qu'est ce que l'on veut donc? Je ne prétends que montrer la voye la plus sûre pour attendre un bon succès.

Je finis ce Preface en souhaitant qu'il se trouve encore quelques Amateurs dont les connoissances soient plus grandes que les miennes, & s'il en est un, je le prie pour les vrais Curieux & pour moi de mettre la main à la plume.



T A B L E
D E S
CHAPITRES.

C H A P I T R E I.

*Combien il est noble d'aimer les
Fleurs.* Pag. 1.

C H A P I T R E II.

*De l'Excellence de la Jacinte, & sa
supériorité sur les autres Fleurs.* 8

C H A P I T R E III.

*Raisons qui justifient la grande va-
leur des belles Jacintes.* 16

CHA-

TABLE DES CHAPITRES.

CHAPITRE IV.

*De quelle Jacinte on entend traiter
& d'où elle vient.* 25

CHAPITRE V.

*Division de la Jacinte par Sortes &
par Couleurs.* 30

CHAPITRE VI.

*Qualités requises dans une bonne Ja-
cinte soit Simple, soit Double, ou
Pleine.* 33

CHAPITRE VII.

*Des Listes des noms des plus belles
Jacintes.* 44

CHAPITRE VIII.

*Maniere de cultiver avec succès les
Oignons de Jacinte.* 86

CHA-

TABLE DES CHAPITRES.

CHAPITRE IX.

De la maniere de multiplier les Jacintes par la sémence. 118

CHAPITRE X.

Des maladies des Jacintes, des Remèdes pour les guerir, & de l'art de les faire multiplier d'une façon extraordinaire. 129

CHAPITRE XI.

Comment on peut rendre la Jacinte bâtive, & des moyens aisés d'en avoir en hiver. 138



TRAI-

(1)

T R A I T É
D E L A
C U L T U R E
D E S
J A C I N T E S .

C H A P I T R E I .

Combien il est noble d'aimer les Fleurs.

Bien des Gens s'étonnent qu'on puisse faire son amusement de la culture des Fleurs. Ils conviennent que tout le monde en général les voit avec plaisir, mais il leur paroît étrange que quelqu'un, n'en faisant pas métier, puisse se rendre assez esclave, pour sacrifier continuellement peines, veilles, soucis, à une chose dont il ne doit jouir que quinze jours à trois se-
A mai-

maines. Ils se font des monstres de la peine de planter, d'arroser, de lever, d'empoter, de nétoyer, de couvrir, de mettre à l'abri, & même, l'ouvrage en gros d'un Curieux les révolte : enfin ils le tournent en ridicule. Eh ! que seroit ce, si, plus initiés dans cette culture, ils faisoient qu'une rude saison pendant la Fleur, peut enlever la moitié du plaisir qu'on en peut espérer, & même davantage ?

Quoi qu'il en soit, on me permettra d'avancer, que, quand on n'auroit des Fleurs que pour orner son jardin ou récréer sa vue, on se fait un plaisir de les voir pendant tout le tems qu'on en peut jouir. Mais il y a bien de la différence entre un Fleuriste ordinaire & un véritable Curieux. Les Fleurs de celui-ci auroient beau fleurir parfaitement, le tems auroit beau être favorable, ce seroit beaucoup, si pendant les deux ou trois semaines en question, on le voyoit passer une heure ou deux dans son Jardin, à peine ira-t-il les voir trois ou quatre fois pendant tout le tems qu'elles sont épanouies. S'il y va plus souvent, c'est pure complaisance pour des amis, à qui il les fait voir ; & même je puis dire plus, alors il est auprès

près de ses Fleurs sans les voir, il n'est occupé que du plaisir d'entendre les Eloges qu'on en fait, & sur tout de celui de voir ses amis stupefaits. C'est dans cette circonstance qu'il ressent un plaisir flateur, qui toutefois n'est rien en comparaison de celui qu'il a lorsqu'il excite de la Jalousie. Oui, quand ce plaisir ne devoit durer qu'un instant, il ne plaindroit ni années, ni argent, ni soins pour l'avoir.

Il faut bien qu'il s'en faille de beaucoup qu'on ait à se plaindre du peu de durée, quand on ne voit que pendant quinze jours le fruit de ses peines à chaque espece de Fleurs qu'on a; car j'ai vu des Amateurs cultiver pendant une année entiere sept à huit cent pots d'Oreilles-d'Ours ou Auricules avec tout le soin imaginable: environ le 20 Avril, qui est le tems qu'elles fleurissent; ils rangeoient leurs pots sur le théâtre, &, après s'être donné le plaisir de les contempler deux ou trois fois, ils les remettoient dans l'endroit d'où ils les avoient tirés: quant au reste du tems qu'elles restoient en fleur, ils l'employoient à aller voir les Jardins de leurs Co-amateurs, non pas, comme pourroient se l'imaginer ceux qui font tant les étonnés sur l'agrément qu'on

goûte dans cette culture, pour voir des Fleurs, mais pour se repaître de l'agréable pensée que les leurs ont remporté le prix. Celui qui n'est qu'aspirant au premier rang de Fleuriste, laisse ses pots sur le Théâtre, sans avoir plus d'envie de les voir que les plus fameux Curieux, mais jaloux de s'attirer le nom de Connoisseur, & insensiblement de parvenir à celui de grand Amateur, il veut que d'autres les voyent.

Sur ce pied-là il faut convenir qu'il paroît y avoir de la gloire à s'attacher tout entier à la culture des Fleurs. Je puis aller plus loin, elle est l'écueil des inclinations les plus fortes & les plus louables. J'entends par inclination celle de la Peinture, celle de faire une collection de Médailles, de rassembler la Porcelaine la plus rare, d'avoir les plus beaux Chevaux, & même celle de s'enrichir, & ainsi de toutes autres choses: disons même, abstraction faite de cette gloire, si on veut bien seulement étudier la conduite des grands Amateurs & leurs Caractères, on aura la preuve de ce que j'avance, ainsi je puis me dispenser de m'étendre davantage sur les agrémens qui accompagnent la culture des fleurs.

De

De tout ce que je viens de dire , il résulte que non seulement il n'y a pas de comparaison, entre s'attacher aux Fleurs & avoir d'autres inclinations , quelles qu'elles puissent être , mais même que , l'homme aimant la nouveauté , l'amour des Fleurs convient mieux à sa nature que tout autre. En effet, quelque belle & charmante que soit une chose , n'avourera-t-on pas qu'on goûte moins de plaisir à la voir après une longue possession , que lorsqu'on vient de l'acquérir ? Mais allons plus loin , un Curieux ressent autant de plaisir en voyant ses Oignons dans sa chambre , ou lorsqu'il replante ses Fleurs , qu'en les voyant fleuries. J'en ai en effet connu qui , pour se procurer les plaisirs dans leur naissance , achetoient un très petit oignon d'une espece recherchée , plutôt qu'un gros : leur but étoit de le voir grossir d'année en année , avant que de le voir porter des Fleurs , ce qui ne manquoit pas d'arriver au bout de 3 ou 4 ans. C'est alors qu'ils avoient la preuve que la Nature ne soutient les plaisirs qu'elle procure que par son renouvellement continuél. Il y a si peu lieu d'en douter qu'on accuseroit les Fleurs d'indiscrétion & de prodigalité , si , voulant

soutenir leurs charmes, elles se faisoient voir pendant plus de quinze jours de l'année. Que l'on considère un peu le sort d'une Fleur superbe qui n'a jamais été connue; la première fois que les Curieux la voient, ils croient que c'est une des merveilles de la Nature; la seconde année ils en sont encore enchantés; la suivante ils en font l'éloge, & la quatrième ils la regardent presque avec indifférence, & cette indifférence augmente insensiblement à mesure que cette Fleur devient ancienne.

On m'objectera sans doute que dès que l'on fait son plaisir de quelque chose (car je conviens qu'il n'est rien au de là de se procurer du plaisir) on est à l'égal des Curieux de Fleurs, sur tout si ce quelque chose est susceptible de diversités continuelles qui charment, comme qui diroit la Chasse. Quoi qu'on puisse dire, le plaisir que procurent les Fleurs l'emporte sur celui de la Chasse, puisque le premier, ne portant pas à la dissipation comme le dernier, contribue plus ou moins à la gloire de Dieu, sur tout à proportion que nous nous en faisons une occupation pour admirer les Secrets de la Nature, qui passent toujours notre attente,
& dont

& dont je parlerai plus amplement dans le Chapitre où je traite de la valeur infinie des plus belles Fleurs.

Mais il y a encore une autre sorte de Gens qui s'imaginent trouver tous les plaisirs dont nous avons parlé, dans la culture de toutes sortes d'Arbres & de Plantes Fruitieres; je ne m'y opposerois pas, s'ils ne s'attribuoient pas le droit de tourner en ridicule les Fleuristes, en disant qu'ils ne peuvent concevoir qu'on sacrifie une grande partie de l'année pour jouir pendant quinze jours du plaisir que procure une Fleur. Après qu'ils auront joui de leurs Fruits pendant ces quinze jours, je ne crois pas qu'ils s'avisent d'y chercher encore des agrémens plus grands que ceux qu'un Curieux goûte pendant que ses Fleurs ne sont pas fleuries.



C H A P I T R E II.

De l'Excellence de la Jacinte, & sa supériorité sur les autres Fleurs.

SI l'on trouve un amusement agréable dans les Fleurs ; si elles méritent qu'on s'en rende Curieux ; il faut pourtant convenir qu'elles ne sont pas égales entr'elles, & que les unes flatent plus que les autres, puisque telle Fleur, qui d'ailleurs mérite d'être cultivée, est obligée de céder à telle autre & en beauté & en mérite.

Les Curieux ne comptent que six Fleurs qui puissent les captiver ; savoir :

La Jacinte.

La Tulipe.

L'Auricule.

L'Oeillet.

La Renoncule.

L'Anémone.

Les autres sont moins susceptibles de variété & ne servent qu'à orner les jardins, ou à féconder le Botaniste.

La Jacinte se trouve ici la première comme la plus belle & la plus estimable.

ble. Il est bien vrai que presque tous les anciens Curieux de Fleurs lui ont fait céder le pas à la Tulipe, & qu'ils ont encore aujourd'hui une infinité de Sectateurs, sans cependant avoir d'autre raison que le desagrément d'en ignorer la culture. Il n'y a donc pas ici matière à faire des reproches à cette Fleur, & on a mauvaise grace de ne pas lui rendre tout l'honneur qui lui est dû. Comme il ne s'agit pour y parvenir que d'en faciliter la culture, je crois que ce Traité, qui n'a pas d'autre But, ne déplaira pas aux Curieux.

J'aime ces six sortes de Fleurs, & je crois qu'elles ont toutes leur beauté particulière. Je conviens encore que la Jacinte est la plus bornée quant aux couleurs. Aussi ne ferai-je mention de ses charmes & ne parlerai de ses Sœurs que pour faire connoître qui doit avoir la préférence.

1. L'hiver n'est pas si-tôt passé : à peine la Nature, qui a été comme gelée commence-t-elle à se développer, à peine voit-on sortir ceux que la rude saison a enfermés chez eux, que la Jacinte se montre, qu'elle annonce le Printems, qu'elle marche devant ses Sœurs comme

un Général devant ses Troupes. Voilà le premier avantage qu'elle a sur les autres Fleurs, voilà ce qui la rend d'abord la plus charmante.

2. Elle est admirable par l'Odeur, que la Nature a refusée à la Tulipe, à la Renoncule & à l'Anémone; elle fait admirablement l'odorat quand on entre dans ses jardins. Si quelqu'un prétend que son odeur est trop forte, je le renverrai à la réponse qu'on fait ordinairement à l'égard des goûts; il ne faut point disputer des Odeurs, tel prendra autant de plaisir à sentir l'odeur de la Jacinte, qu'un autre à sentir celle d'une Auricule: d'ailleurs quand la Jacinte est fleurie il n'y a ni Roses ni Oeillets qui la puissent faire rougir; & comme elle est à l'odorat la plus flatteuse des Fleurs de sa Saison, il y auroit de l'injustice à rendre son odeur criminelle.

3. Ce qui donne encore un degré de beauté particulière à la Jacinte, c'est qu'une seule Jacinte fait un Bouquet parfait, non seulement par la quantité & l'arrangement de ses fleurons, mais même, par le mélange de ses couleurs; faveur à laquelle l'Auricule seule peut en quelque façon prétendre, mais dans un degré bien inférieur.

4. Quel-

4. Quelque chose qui en relève extrêmement le mérite , c'est qu'elle n'est pour ainsi dire sujette à aucun abâtardissement. La Tulipe & l'Oeillet ne peuvent se prévaloir de cette gloire. Si leurs Amateurs sont sinceres ; si ceux qui se sont fait un amusement de leur culture veulent convenir de la vérité , tout le monde faudra quels desagrémens il y a à les voir dégénérer en couleur ; la Renoncule ne se trouvera pas aussi entièrement exemte de ce défaut ; & on apprendra que ces changemens ont rebuté une infinité de Curieux surtout de la Tulipe. Ma Fleur au contraire va à cet égard tête levée , elle ne peut s'entendre faire de reproches , puisque de dix mille plantes , à peine en pourroit-on compter une qui de bleue seroit devenue blanche , ou de double seroit devenue simple ; enfin on en peut acheter , vendre ou donner , sans crainte d'une mauvaise suite , par conséquent on doit lui donner le nom de Fidelle.

5. La Jacinte acquiert encore le droit de Primauté sur les autres Fleurs par rapport à sa Durée. Il ne s'agit pas ici du longtems qu'elle reste en fleur , ni de ce que ses fleurons résistent mieux aux injures de l'air , que ceux des autres Fleurs ,
 quoi-

quoiqu'à ces égards elle n'ait point de concurrente, mais il est question, sous ce mot de *Durée*, des années que chaque espèce de *Jacinte* peut durer sans les voir dégénérer ou s'abâtardir. C'est donc proprement de sa vie dont j'admire la durée; en effet on en a vu qui après quatre-vingts ans de culture n'avoient encore rien perdu de leur beauté: au lieu que l'expérience prouve que l'*Oeillet* dégénère au bout de huit ou dix, la *Renoncule Européenne* en douze ou quinze ans, & que l'*Anémone* & l'*Auricule* ne valent plus beaucoup après une trentaine d'années, que la *Tulipe* même ne dure pas plus longtemps sans abâtardir totalement.

6. Je ne dois pas passer sous silence qu'une *Jacinte* entre les mains d'un habile *Fleuriste* peut se partager non seulement entre *Voisins*, mais même, comme je le ferai voir, entre *Curieux* qui habiteroient les deux extrémités de l'*Europe*: ce qui est un avantage que n'ont ni l'*Oeillet* ni l'*Auricule*.

7. On doit aussi compter pour beaucoup qu'à l'avantage d'être plus hâtive que les autres *Fleurs*, la *Jacinte* joint celui d'être unique dans ses dispositions à venir avant son tems: car on peut facilement la
fai-

faire avancer de trois mois, c'est-à-dire la faire fleurir en Janvier, & alors récréer la vue à l'instar d'une planche de belles Jacintes dans le Printems; & ce plaisir est d'autant plus flateur qu'il n'est pas fort assujettissant, particulièrement en ce que, comme je me charge de le démontrer, elle a la complaisance de ne faire aucune distinction de l'Eau d'avec la Terre pour venir à fleur. Ainsi au milieu de l'hiver, sans beaucoup de peine, ni beaucoup de terrain, je puis jouir longtems du plaisir de voir un des plus brillants effets dont soit capable la Nature, sans que le froid, ni l'air puissent le traverser.

8. Ce qui couronne la Jacinte, c'est sa rareté, mérite qui relève toutes choses, & qui par conséquent humilie toutes les autres Fleurs: en effet on trouve des Tulipes, des Auricules, des Oeillets, des Renoncules, & des Anémones dans tous les Jardins de France, d'Allemagne, d'Angleterre, d'Italie, de Flandres & de Hollande; & il est rare qu'il faille sortir de chez soi pour en voir en quantité; quoique celles qui ont des beautés particulières seront toujours Rares partout ailleurs comme en Hollande. La Jacinte au contraire est si peu commune, que dans les
 Païs

Païs que je viens de nommer, il n'y a peut-être qu'une partie de ceux qui ont le nom de Curieux de Fleurs à qui elle soit connue, & ce n'est que depuis peu d'années que quelques Nations de l'Europe en ont fait la découverte. C'est en Hollande & particulièrement dans la ville de Harlem qu'elle brille le plus, que l'on en fait son étude, & qu'on en trouve une certaine quantité; car pour les autres Païs, elle n'est fêtée que par les Amateurs que en ont tiré de Hollande. Il est vrai que le fameux Millar fait entendre dans son Dictionnaire à l'article des Jacintes, qu'on en trouve aussi facilement en Flandres qu'en Hollande, mais pour moi, ni qui que ce soit que je connoisse n'a vu venir aucune belle Jacinte de Flandres. Il est plus croyable quand il dit que par le moyen de la semence on en peut avoir d'aussi belles qu'en Hollande; un Curieux Ecossois semble lui en avoir fourni l'exemple: ce traité ne servira pas peu à le confirmer, & à le faire valoir.

Malgré toutes les prérogatives de la Jacinte, il y a cependant des Curieux qui en font moins de cas que de la Tulipe & de l'Auricule. Mais examinons leurs raisons; elles se réduisent, ce me semble,
à trois

à trois principales. La première est la difficulté de cultiver ma Fleur : j'ai déjà fait voir qu'on ne peut point lui en faire de reproches, & que c'est la facilité qu'il y a à cultiver la Tulipe & l'Auricule qui les rend si communes dans tous les Jardins ; 2. On fait un crime à la Jacinte d'avoir trop d'odeur : accusation, dont il m'a été facile de la Justifier ; enfin mes adversaires, ceux qui ne pensent pas comme moi, prétendent que la tige de la Jacinte est trop aqueuse & trop foible pour résister à un tems rude : je réponds d'abord qu'on ne verra jamais une belle Jacinte sans avoir la tige bien proportionnée en grosseur & en grandeur, & qu'un Curieux qui a soin de garantir ses Fleurs de la Gelée, de la Grêle, de la Neige, des Vents aigus, & des autres injures de l'air, n'a pas plus à craindre pour ses Jacintes que pour ses Tulipes & ses Auricules.



CHA-

 C H A P I T R E III.

*Raisons qui justifient la grande valeur
des plus belles Jacintes.*

A Près avoir fait voir l'excellence & la supériorité de la Jacinte sur toutes les autres Fleurs, tous les Curieux conviendront sans doute qu'elle est admirablement belle, & mérite bien qu'on prenne double soin pour la cultiver. Mais ce qui révolte & surprend bien des gens, c'est le grand prix qu'on met aux plus belles espèces de Jacintes. J'avoue qu'il est impossible d'entendre dire sans étonnement qu'on a payé jusqu'à deux mille florins de Hollande, qui font plus de quatre mille francs argent de France, pour une seule Plante. J'ai été plus d'une fois témoin de ce négoce, & qui ne se faisoit pas pour badiner; je puis même dire que ce n'est point une chose rare aujourd'hui de voir donner Cent ou deux Cent florins pour un Oignon de Jacinte, sans qu'on puisse accuser les acheteurs de folie; car outre qu'il est vrai qu'on

qu'on ne convertit pas tout son argent en pain ni en choses aussi nécessaires à la vie, même la vie est moins un bien que la santé & le contentement; or dans ce contentement entrent les plaisirs permis & le délassément. J'aurois tort de nier que notre principal objet doit être de travailler pour le nécessaire, mais aussi je sais qu'il y a bien des gens dont la fortune est si grande qu'ils ne sont pas obligés de faire quoi que ce soit pour y pourvoir; & je suis convaincu qu'il est de leur devoir de se procurer des plaisirs innocens; de contribuer autant pour eux que pour les autres à l'avancement des Arts & des Sciences, aussi bien qu'aux progrès qu'on peut faire dans les mystères infinis de la Nature, qui ne se prêtent que relativement aux efforts qu'on fait pour les découvrir. Ce sont ces précieuses secrets que je me propose de mettre au jour.

La Jacinte a été longtems négligée parce qu'elle n'avoit alors rien d'extraordinaire. Elle vient originairement en tige qui porte huit à dix Fleurons blancs ou bleus divisés en six segmens; on ne pouvoit pas dire qu'elle fut plus belle que mille autres Fleurs de jardin & de campagne ce qui la rendoit d'autant moins digne d'attention,

de façon qu'il y a lieu d'être plus surpris de ce que quelqu'un s'est avisé de la cultiver, que de ce que la découverte de ses trésors l'a rendue fameuse & précieuse. Elle a cela de commun avec toutes les Fleurs recherchées, qu'elle se multiplie & par graine & par rejettons; & que pas moins constante qu'aucune autre de ses sœurs, tous ses rejettons ne différent jamais en qualités & propriétés; mais d'un autre côté elle est inconstante & si changeante dans ses productions par graine, qu'elle ne ressemble jamais précisément à celle à qui elle doit la vie; que d'une centaine de grains de semence qu'on aura gardée d'une seule Fleur il en viendra cent sortes de Fleurs toutes différentes, & que pas une ne ressemblera à sa Mere. Ce fait est incontestable & bien mystérieux, mais comme il n'est pas particulier à la Jacinte seule, on y fit moins d'attention qu'on ne devoit. Cependant la lumière repandue sur la génération des plantes ces derniers tems, surtout dans l'excellent ouvrage du célèbre Marquis de St. Simon sur l'Anatomie reproduction & culture des Jacintes en a éclairé beaucoup nos idées. De plus il est rare que de dix sortes de Jacintes, il n'y en ait que trois ou quatre qui produisent

font de la bonne Semence; à peine aussi dans dix sortes de ces bonnes Semences s'y en trouvera-t-il une qui mérite d'être semée. Les Curieux ne manquent pourtant pas de ramasser les meilleures de leurs graines; & même ceux qui font leur principale occupation de la culture des Fleurs ne s'ennuieront point de recueillir plusieurs années de suite une certaine quantité d'espèces à fleurs simples, qui leur auront paru propres à produire de particulieres & d'extraordinaires. Ils sement cette semence, il leur en vient mille sortes de Plantes, auxquelles ils ne voyent des Fleurs qu'après les avoir replantées cinq ou six fois; ce qui fait par conséquent l'ouvrage de cinq ou six ans, pendant lesquels il faut rendre à cette Plante tous les soins qu'elle demande; & encore il arrive quelque fois que pour avoir négligé la moindre chose, nulle de ces jeunes Plantes, qui sont délicates, ne réussit, & qu'ainsi on s'est inutilement donné des peines pendant tout ce tems. Enfin, les choses allant bien, au bout de six ans on a mille sortes de Jacintes. Mais il ne s'ensuit pas de là qu'il y en ait beaucoup qui soient d'une espèce digne, il faut jeter presque tout; de cent à peine y en a-t-il une de

bonne à replanter, elles ont toutes dégénéré & ne valent pas chacune en particulier le quart de celle qui a été leur mere. Quand dans ces mille sortes de Jacintes il s'en trouve cinq ou six de pleines, un Curieux est bien content, c'est tout ce qu'il pouvoit espérer. Il n'est pourtant pas encore au bout; pour jouir de tout le fruit de son travail, il faut qu'il donne à ces fleurs le tems de s'ouvrir & de faire voir leur merite, ce qui demande quinze jours ou plus, à proportion de la quantité de feuilles qu'il y a. Je puis bien me figurer qu'il est alors flaté de la plus grande espérance, que ces cinq ou six Fleurs auront partagé entre elles tout le beau que les mille autres auront perdu. Mais hélas! plus elles avancent, plus il se voit trompé dans son attente. La premiere & la seconde sont si communes que si ce n'étoit pas sa propre récolte il n'en donneroit pas un Escalin. La troisiéme & la quatriéme sont passables, mais n'ont rien d'extraordinaire. La cinquiéme plus belle, prétend qu'on la mette en parade dans une planche, quoique ce ne soit qu'à sa nouveauté qu'elle soit redevable de quelque considération. La sixième enfin est une Fleur parfaite, jamais Jacinte de sa couleur n'a ap-
 pro-

proché de la fienne. La Nature paroît n'avoir été ingrate pour les mille autres qu'en faveur de cette unique Fleur. Ce qu'il y a de triste, c'est que notre Curieux court encore risque de la voir mourir avant qu'elle ait acquise sa pleine force & perfection, & ensuite lui ait donnée de sa race.

C'est même réussir que semer avec autant de succès; ce Curieux doit être compté au nombre des heureux. Je dois pourtant dire que ce ne seroit pas pour moi une chose toute nouvelle de voir tomber le gros lot à une personne qui auroit laissé par hazard tomber dans son jardin une douzaine de grains de semence de Jacinte; une Fleur si inattendue s'est vendue quelquefois plus de mille florins. C'est, j'en conviens, un événement si rare, que de dix Curieux qui auront semé beaucoup de graine il n'y en aura souvent pas un qui puisse se vanter d'avoir une Fleur superbe. N'est-ce donc pas une chose inestimable qu'une Jacinte unique, que vingt & trente personnes ont cherché inutilement? Celui qui la possède n'en doit il pas être flaté? N'est-ce pas quelque chose de bien satisfaisant de pouvoir dire: il y a nombre de gens dans ma ville qui ont de magnifiques Diamants, mais personne au mon-

de n'a une fleur aussi belle que la mienne? Une telle Fleur n'a-t-elle pas une valeur réelle? N'est-on pas obligé d'en faire plus de cas que de mille autres Fleurs? Pourroit-on être assez sot pour la donner pour rien? Quelqu'un qui en auroit envie en offriroit-il une bagatelle? On acquiert les Richesses par différentes voies plus sûres les unes que les autres; mais pour une Fleur telle que celle en question, on a moins d'obligation à ses peines, à ses soins, à son esprit, à l'argent, & à la patience qu'à un bonheur tout particulier. En quoi peut-on donc se faire difficulté de la vendre mille Florins? pas la moindre, dira quelqu'un, mais il faut être insensé pour les donner, car ce n'est jamais qu'une Fleur. Je réponds qu'on ne doit blâmer ni le Vendeur ni l'Acheteur. En effet il y a lieu de croire que c'est non seulement dans l'espérance de posséder une si belle Fleur, ou dans la vue du gain, mais même à dessein d'engager la Nature à ouvrir les Trésors qu'on ne lui connoît pas, & d'en faire glorifier le Créateur; il y a lieu de croire, dis-je, que ce sont tous ces motifs qui ont affecté le Possesseur & qu'autrement il se seroit rendu moins esclave. Quant à l'Acheteur qui don-

donne mille florins il a plusieurs vues ; outre le plaisir d'une telle acquisition , il flatte son ambition d'une manière honnête en devenant par là , pour ainsi dire , le Chef & le Roi des Curieux , & même s'il cherche du profit , il peut en trouver. Sil'on m'objectoit qu'il y a du ridicule à espérer du profit sur une Fleur dont on a donné mille florins , je dirois avec confiance qu'on pourroit lui offrir sans risque cinquante pour cent de profit , & voici pourquoi ; il compte être assez heureux pour voir sa Jacinte lui produire vingt Cayeux , qui à cent florins seulement doubleront son Capital. S'il ne trouve pas à les vendre ; en les replantant il espère en avoir deux ou trois cens qui évalués seulement à dix florins , le dédommageront amplement de l'attente & tripleront peut-être son Capital. Après cette opération qui ne demande que 7 ou 8 années au plus , il regarde la culture de sa Fleur comme un fonds inépuisable dont il retirera de gros intérêts pendant très longtems.

Il est vrai que tout ce que je viens de dire du profit ne regarde proprement que ceux qui font commerce de Fleurs , & qu'il sembleroit que la Noblesse en seroit exclue. Mais quel faux préjugé ! Pour-

quoï ne profiteroit-elle pas de l'occasion? Est-il moins noble de gagner sur ses Fleurs le produit de son Jardin, que sur ses grains & sur les Fruits de ses Terres, dont le Gentilhomme comme le Roturier ne fait pas difficulté de se défaire publiquement? Au surplus ce préjugé paroît avoir vieilli, & je suis bien aise que tout le monde sache que j'ai vu des personnes de la première distinction de ma Patrie ne se faire aucun embarras de passer outre.

Quoique j'aie suffisamment justifié & celui qui vend une Fleur unique mille florins, & celui qui en a payé ce prix, je conviendrai qu'il s'en faut de beaucoup que pareille vente soit commune. S'il en est ainsi de ceux qui vendent & achètent si cher, que peut-on dire quand on voit payer cinquante ou cent florins pour une Fleur parfaite? Il est même vrai qu'il n'y a pas lieu de se scandaliser quand de deux Jacintes également belles, mais d'âge différent, l'une se paye quinze à vingt florins & l'autre mille ou plus, dès lors, comme nous l'avons déjà dit, que le Vendeur & l'Acheteur peuvent avoir de bonnes vues.

On ne peut donc jamais critiquer le prix dont on paye la beauté d'une nouvelle Jacin-

cinte, qui a souvent couté tant de peines & tant d'années; on ne ſçauroit par conféquent trop admirer une planche de Jacintes toutes plus rares les unes que les autres, qui font voir à l'envi les merveilles de la Nature, dont la collection eſt due au travail affidu d'un grand nombre de Curieux qui y ont employé un ſiècle entier, & dont les prix ſont ſi modiques aujourd'hui, qu'en renonçant ſeulement à la première nouveauté & faiſant la dépenſe de quelques centaines de livres, on peut avoir une planche qui faiſira d'admiration tous ceux qui n'ont point vu Harlem. Enfin pour tout dire, la Jacinte aiguillonnera toujours l'amour propre, & fera ſans ceſſe des jaloux.

C H A P I T R E IV.

De quelle Jacinte on entend traiter & d'où elle vient.

ON trouve chez le Botaniſte une liſte entière de Fleurs que portent le nom de Jacinte, comme.

B 5

Hya-

Hyacinthus Africanus,
Botrioides,
Corollis,
Peruvianus,
Plumosus,
Stellatus,
Tuberosus,
Virginianus,
 Lilio - Hyacinthus, & Hyacinthus
 Orientalis,

Sans compter beaucoup d'autres que je
 puis me dispenser de rapporter. Je ne
 veux pas donner un Traité de Botanique,
 il n'est question ici que de la dernière que
 les Botanistes nomment *Hyacinthus Ori-*
entalis ou Jacinte Orientale. Je remar-
 querai que pour la Renoncule on croit
 communément qu'elle nous a été appor-
 tée de Syrie du tems de la Guerre Sain-
 te, & que nos premières Renoncules que
 nous connoissons depuis quelques siècles,
 & qui ont encore aujourd'hui l'ancienne
 grace, ont acquis le titre de Renoncules
 Orientales. Il en est de même de l'Ané-
 monc, c'est parce que M. Bachelier l'a
 apporté dans le siècle précédent de l'Ame-
 rique, qu'elle a été appelée Occidenta-
 le. Mais quant à ma Jacinte j'ignore d'où
 elle





elle tire son titre d'Orientale. C'est à tous égards une Fleur de Hollande, puisque, comme je l'ai déjà dit, elle y fait en quelque façon sa résidence, & qu'elle y est plus commune qu'ailleurs. Ce sentiment est d'autant plus soutenable qu'elle y fut cultivée de tems immémorial. Si on en ait jamais connu en Orient, ce que l'on ne scauroit nier après avoir consulté *dioscorides*, on conviendra aisément que cela Regarde uniquement l'espece & ne peut s'appliquer en aucune maniere aux varietés modernes, qui demandent absolument un air temperé: même celui d'Italie & des Provinces Méridionales de France est presque trop chaud pour elle. Les Turcs de la Romanie & de la Natolie, grands amateurs de Fleurs, qui aiment particulièrement la Jacinte, sont obligés d'en tirer de tems en tems de Hollande. Il n'en faut pas davantage pour prouver qu'elle se trouve en país étranger lorsqu'elle est dans l'Orient, & que les contrées Meridionales ne lui conviennent nullement: c'est donc une chose décidée qu'elle ne peut venir d'un país où elle ne peut presque vivre.

Il me reste à présent à combattre ceux qui veulent que le Cap de Bonne-Espérance soit le país natal de la Jacinte, sous
pre-

pretexte que M. le Gouverneur van der Stel nous donne dans sa collection des Plantes de ce pais - là la figure de cette Fleur, à peu près semblable à celle de nos plus communes assez conforme à la description de *dioscorides*, mais il ne faut pas faire d'effort pour être persuadé qu'il y avoit en Hollande de belles Jacintes simples avant que les Hollandois se fussent établis au Cap: en second lieu on ne peut disconvenir qu'il y a déjà plus d'un siecle que la Jacinte apellée *Imperiale* fut abondante en Hollande; je laisse à ceux qui connoissent la progession du mauvais au bon, d'un à mille, d'en tirer des consequences, pour se persuader que si elle se trouve quelque part, c'est par le moyen de la graine qui y aura été apportée de Hollande; j'ajoute que même dans la supposition qu'elle vient du Cap, le nom d'Orientale ne peut lui appartenir.

Ce qu'il y a de plus vraisemblable à l'égard de ce titre d'Orientale, c'est que les Boranistes l'ont donné à sa beauté incomparable, relativement à ce que les choses les plus précieuses viennent de l'Orient.

Je ne me fais point de peine de laisser à ma Fleur le titre d'Orientale, à condition que tout le monde ne la regardera que

que comme une Fleur de Hollande. Si une pareille vérité contredit tout à fait la maniere dont on pense de la Hollande, qu'on regarde comme un país ingrat, que m'importe ? dès qu'il est de fait qu'elle renferme des trésors qu'on peut comparer à ceux de l'Orient, il ne faut point hésiter à fronder un sentiment général.

Quand même on supposeroit une plus grande naissance à la Jacinte, du moins seroit-on obligé de convenir que c'est dans la Hollande que de commune & simple qu'elle étoit, elle est devenue belle & pleine; qu'il est peu ou point de Jacintes pleines qui n'y aient été trouvées, & que même les plus fameux Botanistes semblent indiquer son origine, en joignant des noms Hollandois aux descriptions qu'ils en font; comme il paroît par ce qui suit.

Hyacinthus Orientalis, flore plenissimo albo, intus eleganter roseo, clavo conico obtuso, petalis valde reflexis, sive Koning van Groot Britannien.

Hyacinthus Orientalis, flore plenissimo candidissimo toto, clavo conico, petalis maxime reflexis, caule & flore maximis, sive Keizers Juweel.

Millar.

CHA-

C H A P I T R E V.

*Division de la Jacinte par Sortes
& par Couleurs.*

JE ne pourrois faire qu'un ouvrage bien imparfait si je ne traittois qu'en général de la Jacinte. Pour ne rien laisser à desirer, il faut étendre la matiere à proportion du nombre de sortes qu'il y a de cette Fleur, que l'on pourroit diviser proprement en quatre Classes: savoir la Simple dont le Fleuron ou corolle n'a que six Feuilles, ou proprement dit est divisé par ses extremités en six Segmens, la demi-double qui a le corolle doublé irrégulièrement de quelques feuilles florales, la double dont les petales sont doublées, & la Pleine dont le cœur est entièrement rempli de feuilles florales. Il y en a qui viennent avec un cœur en coupe comme une Rose, d'autres qui ont une houpe comme celle de l'Oeillet. Les Couleurs qui dominant dans la Jacinte sont.

Le Blanc

Le Bleu

Et le Rouge

Les

Les Jacintes Pleines se divisent en :

Jacinte {
 Blanche,
 Blanche & Jaune,
 Blanche & Rouge,
 Blanche & Rose,
 Blanche & Pourpre,
 Blanche & Violette,

Jacinte {
 Bleue - Agathe,
 Bleue - Agathe & Pourpre,
 Bleue - Porcelaine,
 Bleue - Porcelaine & Pourpre,
 Bleue - Pourpre,
 Bleue - Pourpre Presque Noire,
 Bleue - Gris - de - lin,
 Bleue - Gris - de - lin & Noire,

& enfin en

Jacinte {
 Rouge Foncé,
 Rouge Couleur de Rose,
 Rouge Couleur de Chair,
 Rose & Pourpre.

On est parvenu à découvrir la Couleur Jaune dans la Jacinte, cependant en exceptant quatre sortes on n'en trouve encore que dans le cœur de quelques Jacintes Pleines, mais parmi les sortes de Simples qui portent de la graine, il y en a plus dont tout le champ de la Fleur se trouve couvert de jaune. C'est pourquoi on se flatte de voir un jour une ample collec-

lection de belles Jacintes Pleines de cette couleur, tems auquel le jaune, cette couleur charmante, pourra être compté la quatrième couleur dominante, & on n'est pas peu confirmé dans cette esperance flatteuze depuis la conquête de *l'Ophir*, Jacinthe parfaitement pleine & bien formée, & dont la couleur Jaune n'est entrecoupée que de quelques taches pourpres au dedans: Fleur d'une excellence aussi particuliere, que nul vray curieux ne sçauroit se dispenser de la recevoir parmy sa collection. Ainsi ceux qui se piquent le plus de delicateffe sur les Fleurs auront beau reprocher à ma Fleur, qu'elle ne peut faire son Fort de la diversité de ses couleurs, il n'en sera pas moins vrai, qu'une Fleur bien nuée de Blanc, de Pourpre & de Rouge, de même que celle dont les nuances sont d'un Bleu Gris-de-lin & Noir, charme admirablement la vue.



CHA-

 CHAPITRE VI.

*Qualités requises dans une bonne Jacinte
soit Simple, soit Double, ou Pleine.*

IL n'y a rien au monde qui ne soit parfait en sa sorte en ce qu'il répond à l'objet de l'Auteur, & en ce qu'il n'a pas d'autre forme que celle qui lui a été donnée. Quoique sur ce pied-là on ne puisse pas dire que l'une chose vivante est plus parfaite que l'autre, cependant l'homme s'étant imaginé devoir comparer ces choses, les a nommé l'une belle & l'autre laide, & ensuite en a établi la différence en disant que celle-ci l'emportoit sur celle-là. On diroit du premier coup d'œil que tous les Amateurs se trouvant d'accord sur une chose, l'axiome ne se trouveroit contredit par qui que ce soit, mais souvent ce goût n'est qu'une tradition & on n'approuve alors que par paresse ou manque d'envie de s'instruire; d'où il arrive quelquefois que les décisions de ceux qui passent pour Connoisseurs ne sont pas regle chez l'homme impartial. A l'égard des Fleurs, on n'est pas par tout d'accord de leur beauté

C

& de

& de leur perfection. Par exemple une Tulipe qui a de grandes taches sera extraordinairement estimée en France, & au contraire la même Tulipe sera méprisée en Hollande & en Flandres relativement à ces taches. Ainsi il faut convenir qu'en fait de choses de goût, les jugemens qu'on en porte sont aussi arbitraires que peu fondés.

Quoi qu'il en soit pour décrire les qualités que doit avoir une belle Jacinte, je ne puis faire autrement que de suivre la Regle ordinaire qui se présente tout naturellement sans avoir aucun égard aux raisons que l'on vient de lire, d'autant plus que je puis prouver ce que j'avance par des marques différentes de beauté.

1. La Jacinte doit former l'Oignon d'une grosseur raisonnable & sans défaut, car un petit Oignon outre qu'il ne satisfait pas à la vue, produira rarement un grand & magnifique Bouquet; & celui qui aura des défauts ou qui sera écailleux ne pourra que difficilement résister hors de terre; sa peau s'endommagera, il courra risque de pourrir; enfin on le pourra moins facilement transporter loin, & il déplaira toujours aux yeux d'un Curieux qui, comme on le fait, se Repait ordinairement avec

autant de plaisir à contempler ses Oignons que ses fleurs. Il ne s'ensuit pourtant pas de ces deux défauts qu'on doive jeter ces Oignons, parceque la plus grande partie des plus belles Jacintes pleines blanches, mêlées de rouge, ont les peaux défectueuses, & que bonne partie des plus belles Jacintes rouges est petite, de façon que la grosseur d'un Oignon & sa peau saine & sans défaut donnent plutôt un relief à une belle Jacinte, que la petitesse & les vices ne font un motif de rejeter l'espèce.

2. Il est à souhaiter que la Jacinte ne pousse pas de trop bonne heure sa Fane, parce qu'il seroit à craindre que les gélées de Février & de Mars n'y fissent beaucoup de tort, & que cette Fane encore tendre venant à gêler, l'Oignon ne s'en ressentît & souvent même n'en mourût. Mais vu tel défaut, qui ne fait qu'assujettir à des soins plus particuliers, ne prononce pas aussi la sentence de la Jacinte.

3. C'est une chose désagréable de voir une Jacinte défigurer sa Tige en poussant à la tête cinq ou six boutons maigres & desséchés. Il y a cependant de très belles Jacintes entichées de ce défaut. On y re-

nonceroit - si elles en faisoient continuellement, mais comme cela n'arrive que par intervalle, on prend patience, & on s'attend qu'elles se corrigeront.

4. Il faut qu'une Jacinte ne fleurisse ni trop tôt ni trop tard, mais dans son tems; par exemple dans un Climat comme celui de Hollande, la Simple ne doit pas différer plus que le 6 ou 8 d'Avril, & la pleine plus que le 20 ou 24^{me}. Avancent-elles de beaucoup, la fleur se passe avant qu'on l'ait pu admirer, car en général on ne se soucie pas de voir une Fleur, mais une planche entière bien fleurie. Sont-elles tardives, elles ont le même sort, parce qu'alors le bouton en est verd. Qu'importe, dès qu'une Jacinte ou hâtive ou tardive est bien belle, on conserve la première comme étant bonne pour en avoir avant le tems, & la seconde à cause de sa singularité, quand même elle auroit de la peine à s'épanouir. Si la pousse de cette dernière espèce promet beaucoup dès que les boutons commencent à paroître, on peut mettre avec succès la Jacinte sous une cloche. Si elle n'a rien qui flatte, on aura raison de l'abandonner.

5. Il faut qu'une Jacinte donne un nombre raisonnable de Fleurons à sa tige, c'est-à-dire

à-dire 15, 20 ou au moins 12, s'ils sont grands; celle-là excelle, qui en produit 30, & celle qui ne va pas à plus de 6 ou 7 fleurons ne vaut rien, il n'y a pas d'autre parti à prendre que de la jeter.

C'est quelque chose de beau dans une Jacinte quand sa tige est d'une hauteur bien proportionnée, c'est aussi un mérite que ses Fanes se tiennent d'une façon qui soit entre le droit & l'horizontale; quand elle est trop haute, elle rend la plante difforme, & quand elle est trop basse, tant belle que soit la plante, elle n'est plus digne d'admiration; & quand la Fane est trop droite, on ne voit pas la Fleur. Toutefois quand les beautés de la Jacinte l'emportent de beaucoup sur ces défauts, on les passe.

7. Il faut pour faire une belle Jacinte que ses Fleurons soient détachés de sa tige, & qu'ils se tiennent horizontalement, qu'ils remplissent également la tige, que la queue des cloches aille toujours en diminuant de grandeur à prendre d'en bas, de façon qu'elle soit très courte aux Fleurons d'en haut & comme adjacente à la tige; que ses Fleurons forment une pyramide, & que celui du haut de la tige aille tout droit. C'est un défaut quand les

Fleurons pendent, la Jacinte n'est pas alors estimable, ou bien il faudroit qu'ils fussent extraordinairement beaux; quand il ne vont pas horizontalement ou qu'ils sont droits, la fleur devient disgracieuse: n'y en a-t-il que d'un côté, alors on ne peut la regarder que d'un côté, & on ne peut pas dire qu'elle ne soit bien defecte. Je n'ai pas besoin de dire que quand les fleurons d'en bas ne seront pas plus éloignés de la tige que ceux d'en haut le tout ne formera point la pyramide.

8. C'est en effet un défaut dans une Jacinte si elle pousse deux tiges qui ont des Fleurs; cependant y ayant plusieurs sortes sujettes à en produire ordinairement deux, sçavoir une maîtresse tige, & une moins considérable, on passe ce défaut, quand la Maîtresse tige se trouve bien garnie de Fleurons, & alors pour augmenter la force de la première on coupe la seconde.

9. Il faut que les Fleurons d'une Jacinte soient grands & courts & que leurs faces soient bien étendues; que les feuilles en soient larges, & qu'il n'y en ait point qui ne fassent leur devoir, ou du moins il faut que les fleurons soient bien remplis. On ne peut se dispenser de jeter les Jacintes dont les fleurons sont petits, à moins que

que la beauté de la couleur ne les rende supportables; de longs Fleurons déplaisent à la vue, & c'est souvent ce qui les fait pendre, & ceux qui sont bien frisés en dehors en deviennent trop petits: une feuille Large attire l'éclat, & un fleuron creux n'attache point du tout.

10. La Tige de ma Fleur doit être forte depuis le pied jusqu'en haut, il faut qu'elle se tienne droite, car autant il est vrai que ce n'est que pour parer les vents forts qu'on étaye une fleur, autant il est sûr qu'une fleur dont la tige n'est naturellement pas droite ne peut briller on ne doit pas souffrir dans son jardin une Jacinte qui a une tige extrêmement foible, & elle se trouve fort deparée quand le haut de sa tige panche.

11. On ne doit pas donner la préférence à la Jacinte qui se multiplie trop; elle devient bientôt ordinaire, & quelque belle qu'elle soit, son mérite dégénérera certainement entre les mains du vulgaire. Il y a tant de différence entre toutes les sortes de Jacintes à l'égard de leurs productions, que telle se produira cent fois pendant que l'autre ne le pourra faire six.

Voilà les principales perfections qu'un Curieux souhaite dans une belle Jacinte. Cependant on pourroit en compter

encore quelques unes. Je conviens bien qu'elle est sans défaut dès que non seulement son Oignon est gros & sain, que sa Fane a de la consistance & qu'elle ne pousse pas trop-tôt; qu'elle fleurit en tems convenable, qu'elle a beaucoup de Fleurons, que sa tige ne laisse rien à desirer à l'égard de sa hauteur, de sa force, & de tout ce qui lui appartient, & qu'elle n'est pas accompagnée d'une seconde; enfin quand les Fleurons en sont grands, courts, unis, larges de feuilles & bien remplis, & que l'Oignon ne pullule pas trop vite; mais me contestera-t-on qu'il n'est pas possible qu'une Jacinte blanche ne soit atteinte de quelques autres couleurs? Cette même Fleur est pourtant parfaite, parceque ce n'est pas une raison de la détruire de ce que telle ou telle couleur se trouvera adjacente, mais elle seroit plus agréable & plus pretieuse si son blanc se trouvoit mêlé de rouge ou de pourpre. Tout ceci prouve que quelquefois une Fleur plus défectueuse & moins parfaite qu'une autre peut être préférée relativement à ce que sa couleur, sa grosseur & ses autres perfections l'emporteront sur celle qui aura les bonnes qualités que nous avons décrites. Quoiqu'il en soit, je dois observer que
 bien

bien que j'aye dit que je diviserois la Jacinte en quatre Classes, savoir en Simples, Demi-Doubles, Doubles, & Pleines, cela n'empêche pas que celles d'entre les simples ou pleines qui ont quelques excellentes qualités plus ou moins grandes ne soient sujettes aux perfections générales. Peu s'en faudra que tout ce que je prescrirai dans les Classes à l'égard de la Jacinte double ou demi-double n'intéresse particulièrement l'art de les faire avancer, d'autant plus que c'est un de ses mérites, mais comme ces deux classes sont presque toutes hâtives, si on en met de toutes les fortes ensemble, elle pourront fournir un agréable coup d'œil & suppléer aux pleines, attendu qu'en les plantant à l'ordinaire elles remplissent le vuide de l'entretiens de la fleur des simples & des pleines.

Mais quoique ce soit la Jacinte pleine qui fixe le plus les Curieux, la simple n'a pas moins les qualités propres à se faire aimer, & elle a ses partisans. En effet on conviendra d'abord que s'il est du de la consideration à la Jacinte en général à titre de Fleur hâtive, la simple est la premiere partagée, puisque la pleine fleurit trois semaines plus tard que la simple; at-

tribue-t-on à la Jacinte le mérite de former un grand Bouquet, en veut-on avoir un, il faut s'adresser à la simple préférablement à la pleine, elle a quelquefois 30, 40 & 50 fleurons à sa tige; auroit-on envie de voir une planche entière fleurir d'une manière uniforme, qu'on prenne encore la Jacinte simple. Si on l'arrange comme il faut, on aura le plaisir parfait de voir une planche en Fleur à l'égal d'un champ ou d'une montagne qu'on auroit semée de Fleurs, & c'est ce qu'on ne peut pas exiger de la Pleine. Il est donc tout naturel que les Curieux fassent leur amusement de la Jacinte simple parfaite, aussi bien que de la pleine, relativement au plaisir qu'ils ont alors de jouir sans discontinuation de cette Fleur & de sa beauté charmante depuis le 20 Mars jusqu'au 1. Mai & même deux semaines plus longtems, si on y comprend celui des plus hâtives & des plus tardives. Enfin quand un Amateur auroit les plus belles Jacintes pleines & en telle quantité qu'on voudra, s'il n'en a pas de Simples, il ne peut passer tout au plus que pour demi Curieux & n'a pas lieu de s'en plaindre; il peut bien se prévaloir d'avoir les plus précieuses, mais encore n'en a-t-il pas de simples,

ples, il est pauvre à leur égard, il n'a que la superficie d'un bien, il est obligé de renoncer au fond, il ignore ce que c'est que la source d'un plaisir, il n'aura jamais ce gros Lot acquis par gradation & d'abord par semence, avantage dont il se prive lui-même, à moins qu'il ne le paye au poids de l'or, encore sera-ce un hazard s'il y parvient. De plus cette possession n'est agréable qu'autant qu'elle est précédée d'un travail qui amuse, & qu'elle est plus inattendue. Il est vrai que la Jacinte double donne quelque fois de la graine; j'entrerai dans des observations à ce sujet, mais quelque chose qu'on puisse dire, je crois affirmativement que le Curieux qui n'a que des Jacintes connues, & qui n'en a point de Semence, ne connoîtra jamais la moitié des faveurs qu'accorde la Culture des Fleurs.



 CHAPITRE VII.

*Des Listes des noms des plus belles
Jacintes.*

IL ne faut regarder tous les noms particuliers des Jacintes, & ceux de toutes les autres Fleurs de goût que comme des Caractères qui aident à distinguer les sortes. Les espèces de Fleurs ou de Plantes qui n'ont qu'un petit nombre de sortes se peuvent distinguer par la description de leur Couleur, grosseur, fane, tige, graine, maniere de croître &c. Quand aux Fleurs Curieuses dont on ne connoîtroit que 25 sortes, les lettres de l'Alphabet seroient commodes. Au lieu de ces lettres les Curieux de Flandres & d'ailleurs se servent de Chiffres pour distinguer leurs Fleurs, tant il est vrai qu'il faut avoir des marques pour connoître les différentes sortes de ses Fleurs même dans la saison qu'elles ne se montrent pas en Fleur. Je conviens bien qu'il y a des Curieux dont l'expérience & la connoissance sont si grandes, qu'ils en connoissent une infinité de sortes à la seule vue de l'Oignon ou des

Fanes; mais c'est une adresse que peu de personnes possèdent, & elle ne peut être assez universelle pour n'être sujette à aucune erreur. D'ailleurs cet art n'a pu s'acquies sans que l'on se soit servi d'abord de Marques, & c'est à la vérité le seul moyen d'imprimer ces différentes sortes dans la Mémoire. Mais l'usage des Chiffres est tout-à-fait fautif. 1. Par ce que dès qu'on y fait une seule faute, la Chaîne est tout d'un coup perdue, on ne peut plus que se tromper & accuser faux. 2. N'y arrive-t-il pas continuellement des changemens & du nouveau dans les sortes. soit par mort, soit par le rebut? & les numéros de celles qui sont mortes ou qu'on a mises au rebut peuvent-ils se mettre à d'autres sortes sans occasionner de la confusion dans la mémoire? Non, & on ne peut parler affirmativement des sortes de Fleurs quand on s'est servi de Chiffres pour les distinguer. Tous les Curieux en général comptent à commencer du N. 1. & par conséquent ils ont une Fleur de N. 1. ou 2, &c. mais pour ceux qui veulent avoir quantité de Fleurs, s'ils en reçoivent une Partie de sept ou huit amis, & qu'ils la marquent de Nos. répétées, ne seront-ils pas dans la confusion & le désordre? Ainsi c'est sans difficulté

qu'ils

qu'ils sont obligés, quand ils ont sept ou huit Fleurs d'un même numero, ou de mettre à côté du N^o. le nom de ceux qui les leur ont envoyées, ou bien de recommencer une nouvelle Liste à compter du N^o. 1. Encore dans ce dernier cas un Amateur fera le seul qui connoisse ses Fleurs. D'ailleurs veut-il mettre à profit sa manière, il sera obligé d'ajouter à ses N^{os}. la Couleur & les qualités de la Fleur, & il arrivera que la même description se trouvera pour plusieurs sortes différentes, qui néanmoins ne s'accordent nullement. Donc c'est prendre des peines inutiles dès lors qu'on se jette dans la confusion, ou qu'au moins on ne va pas d'un pas sûr. Pour éviter cet embarras, les Hollandois ont inventé une manière d'avoir une idée sûre d'une Fleur, elle peut servir à ceux qui font les recherches, ils ne se méprendront point. Cela est si vrai, que si l'on demandoit d'un des bouts de la Terre à un Hollandois une Fleur, on est sûr de la recevoir & qu'il n'aura point été fait de *qui pro quo*; parce qu'un Hollandois n'a besoin que d'un mot ou de deux pour comprendre son Correspondent; cette manière Hollandoise est si bonne que beaucoup de ceux qui sont véritablement Amateurs

teurs de Fleurs la mettent de plus en plus en usage. Voici en quoi elle consiste.

C'est de donner un nom à chacune de ses Fleurs dès qu'elle est produite, & qu'on la juge digne d'être cultivée; par cette précaution, elles seront connues dans tous les tems, dans tous les Pays étrangers & par tous les Curieux. Les Anglois, j'entends les Amateurs d'Angleterre, y ajoutent ordinairement le nom de celui qui en faisoit la conquête; c'est à dire, par la culture duquel elle étoit venue de la semence. Ils ont presque toujours coutume lorsqu'il est question de donner des noms à leurs Fleurs, de se servir de ceux de leurs Princes & de leurs grands Capitaines. Qu'arrive-t-il delà? qu'assez souvent plusieurs Curieux se servent du même nom, & pour aller au devant de cette difficulté, ils n'ont rien cru de mieux imaginé que d'ajouter le nom de celui qui a été le premier maître de la Fleur: mais les Hollandois ne s'écartent jamais de leur principe, ils tirent les noms de leurs Fleurs d'abord de leur Langue, ensuite du Latin, du François, de l'Anglois & de l'Allemand; ils y font entrer les noms de Princes, de Princesses, de Héros, de Gens de réputation de ce siècle ou des
pas-

passés, même des noms de Joyaux, de Raretés, d'Orneimens, de Bâtimens, de Particularités de la Nature; on y voit souvent quelque chose qui marque l'admiration, ils enrichissent aussi les noms de quelques mots qui font connoître les beautés de leurs Fleurs, & ensuite ils appellent à leur secours, mais rarement des Villes, des Campagnes; de façon que c'est quelque chose de rare de voir deux Hollandois se rencontrer en donnant des noms à des Fleurs, & leur maniere est d'autant plus avantageuse, que personne n'est assez imprudent pour se servir en nommant une Fleur du nom d'une autre de la même couleur. D'un autre côté la maniere des Hollandois a aussi son contre, en ce que les noms qu'ils ajoutent n'ont souvent que peu ou point de rapport à la Fleur. Si j'en cherche la raison, je trouve que la nature dans ses dons n'a aucun égard aux personnes, qu'elle gratifie quelque fois des plus belles Fleurs le pauvre & l'homme sans expérience, gens souvent dépourvus de ce génie qu'il faudroit avoir pour donner des noms convenables aux Fleurs qu'ils ont conquêtées. d'où L'on voit que souvent une belle Fleur porte un nom ridicule, pendant qu'une fleur commune en

aura

aura un charmant. C'est ce qui trompe les Etrangers; qui souvent n'ont pas occasion de voir les Fleurs mêmes. En ne voyant que les Listes, ils s'arrêtent aux noms de Fleurs inférieures & passent par dessus ceux des belles. A cet inconvenient je puis encore ajouter celui qui résulte de ce qu'une personne qui possède une Jacinte d'un bleu superbe lui donnera par goût le nom charmant qu'aura une Jacinte Blanche Pleine, sous prétexte qu'il est facile de les distinguer par leurs couleurs, & qu'il en arrive quelque fois de même à ceux qui ont ou une belle Fleur rouge, ou une belle simple, le tout faute d'avoir assez de génie pour leur forger un nom. C'est ce qui donne bien de la tablature aux Curieux qui ne se méprennent pourtant pas, il n'y a que les Etrangers & les novices qui en font les dupes; il faut quelque Étude pour parvenir à la connoissance de toutes les belles Jacintes par leur noms. C'étoit autrefois l'usage en Hollande, qu'on ne donnoit un nom à une nouvelle Fleur qu'en cérémonie. On invitoit tous les Curieux du voisinage, chacun opinoit à sa fantaisie, on recueilloit les voix, la pluralité l'emportoit & on célébroit cette faveur de la Nature par des Fêtes, dont celles d'au-

D

jourd'

jourd'hui n'approchent pas; la mode en est même passée.

Il seroit bien à souhaiter qu'on pût parvenir à ne pouvoir tomber dans l'erreur à l'égard de ces noms, mais ce n'est pas l'ouvrage d'un jour; car les Curieux de Hollande, forment une espèce de République dont tous les Membres prétendent être chefs du Conseil & avoir voix délibérative & décisive, la belle Chose si le Gouvernement monarchique s'y introduisoit. Dans la circonstance où sont les choses, je ne vois rien de mieux que de mettre ici une Liste des noms des Jacintes qui surpassant les autres, méritent l'attention & la culture des vrais Amateurs. Il est vrai que, quelques années écoulées, cette Liste sera défectueuse; il faudra l'augmenter à mesure qu'on fera des progrès dans cette culture. Il faut s'y attendre, il y aura de nouvelles Jacintes aux-quelles l'on ne se sera point attendu, car la Nature est inépuisable en beautés. Alors on suppléera aux défauts, il se trouvera des gens qui suivront mon exemple, & qui prendront la peine de rendre public ce qu'on aura découvert de beau à compter d'aujourd'hui. C'est un ouvrage qui ne sera jamais fini, puisque c'est une partie de la

na-

nature qu'on ne ne connoitra jamais au fond. Je met les noms par Alphabet, les décrivant par deux ou trois mots, pour en désigner les différentes beautés.

Jacintes Pleines & Doubles à Fond Blanc.

- Acaste, *blanche au fond couleur de chair, la tige montante & bien garnie.*
 Alberdina, *blanche à cœur roze incarnat, très jolie.*
 Albicastro, *blanche de lait, tendre & belle.*
 Amelie Sophie, *blanche cœur incarnat, fleurons libres & belles.*
 Amintas, *blanche à bon bouquet tendre, hative.*
 Amiral Bing, *blanche tirant au couleur de chair, gros fleurons très doubles.*
 Amiral d'Hollande, *blanc, à cœur incarnat, tige parfaite en pyramide, fleuron bien double.*
 Amiral de Ruyter, *blanc mêlé de roze à cœur pourpre, gros fleuron, tardive.*
 Amiral Evertse, *blanche à cœur rouge, tendre.*
 Amiral Pen, *blanche à cœur rouge, tige haute, fleuron bien formé.*
 Amiral Tromp, *blanche au cœur très peu de violet, beau bouquet.*
 Amiral Vernon, *blanche à cœur rouge pourpré, fleuron grand.*
 Anaximander, *blanche cœur roze, beau fleuron haute superbe.*
 Andromeda, *blanche à gros bouquet, fleurons libres belle.*
 Araminte, *blanche cœur rouge pourpré, jolie.*
 Aferia, *blanche à cœur roze, jolie.*
 Atlas, *blanche entiere, tige haute garnie de nombre de gros fleurons.*

- Avanturier, *blanche à cœur rouge pourpré très jolie.*
 Bailli Blanc ou Bailluwinne, *variation du bailli d'amsteland, blanche à cœur roze, grande double & belle.*
 Bailli Pannaché, *autre variation de la même sorte, blanc rayé d'agate.*
 Bailli de Waffenaar-Zuydwyk, *blanc à cœur pourpre foncé vif, infiniment belle.*
 Baron de Breteuil, *fond blanc également couvert de roze rouge, tige montante bien garnie de fleurons formidablement grandes doubles & bien formées.*
 Belle Amazone, *blanche entière, tige haute garnie, de nombre de fleurons bien doubles.*
 Belle Blanche Incarnate, *belle couronne, fleurons assez doubles.*
 Belle Pomone, *blanche entière, tige haute, fleuron grand, bien formé, fleur belle.*
 Bellone, *blanche à cœur pourpre, fleuron grand, bouquet formé.*
 Blanche Fleur, *batrice tige haute, très pure blanche, beau bouquet.*
 Candidus Violaceis, *fleur tendre, blanc à cœur violet, beau bouquet, fleuron bien formé.*
 Cardinal de Fleury, *blanc à cœur pourpre fleuron grand.*
 Cérés, *blanche à cœur violet pourpré, haute, belle & très grande, mais la plus tardive de tous.*
 Cerialis, *blanche à cœur roze, tige bien garnie.*
 Chandelier d'Eglise, *blanche à cœur roze rougeatre, gros fleuron bien double, bouquet en pyramide parfait.*
 Char du Soleil, *blanc à cœur violet, haute tige bien garnie de beaux fleurons doubles.*
 Cleopatra, *blanche à cœur rouge, tige haute, garnie de beaux larges fleurons.*
 Cœur Aimable, *blanc à cœur pourpre foncé, beau bouquet, fleuron double bien formé.*
 Cœur Tendre, *blanche à cœur jaune, tendre, gros fleuron, large & double.*
 Colosse, *blanche pure gros fleurons, bien placés.*
 Commandeur de Flore, *blanche au milieu rose, gros fleuron, tige haute, magnificq.*

Com-

- Comte de Provence, *blanche mêlée de peu de rose, très double, bouquet ample.*
- Comte de Sponheim, *blanche à cœur rose, grande un peu tardive.*
- Comte de Wallenstein, *blanche à cœur jaune, tige haute, bouquet superbe, belle.*
- Comtesse de Barri, *blanche tendre.*
- Comtesse de l'Hopital, *blanche à cœur rouge, joli parfait fleuron, tige bien garnie belle.*
- Comtesse de Marfan, *blanche de lait avec une teinture de rouge, fleuron large & belle, très beau bouquet bien formé,*
- Comtesse de Solms, *jolie blanche tirant au rose, des plus hatives.*
- Contrôleur Général, *blanc à cœur rouge, beau fleuron large, difficile à cultiver.*
- Conseil des Indes, *blanche au dedans rouge feu, joli bouquet, belle.*
- Couronne d'Etoiles Blanches, *à cœur violet, gros fleuron bien formé, belle tige.*
- Couronne de Salomon, *blanche à cœur rouge tendre, beau fleuron bon bouquet.*
- Dame d'Honneur, *blanche à cœur rouge, joli bouquet.*
- Dendro Pedios, *blanche entière double & grande mais basse.*
- Don Gratuit, *blanc milieu jaune, très beau bouquet, hative.*
- Donna Clarissa, *blanc à cœur pourpre violet foncé, fleuron beau, bouquet passable.*
- Donna Margaretha, *blanche à cœur violet foncé, belle couronne de fleurons.*
- Druzille, *blanche à cœur pourpre, gros fleuron, bouquet passable.*
- Duc de Berry, *blanche à cœur rose, gros beau fleuron, tige haute, très magnifique, hative.*
- Duc de Bourgogne, *blanche à cœur violet, fleuron grand, parfaitement plein, bouquet ample, bien hative.*
- Duc de Cumberland, *blanche au dedans violet jolie.*
- Duc de Gluksbourg, *blanche à cœur rouge, fleuron large & belle, bouquet médiocre.*

- Duchesse de Modene, *blanche mêlée de violet, beau bouquet de beau fleurons.*
- Dulcina, *blanche cœur jaune, tige superbe, beau fleuron, bon bouquet hative.*
- Erfstahouderesse, *blanc mêlée de pourpre, fleuron très large & double se bien présentant.*
- Erfprince de Nassau Weilbourg, *blanche trois fois plus grande & double qu'aucune autre, superbe.*
- Eit Plus Ultra, *blanche à cœur violet, très jolie.*
- Etât Général, *blanche mêlée de violet, fleuron large & double, bouquet en pyramide parfaite, des plus belles.*
- Etât d'Hollande, *blanche à cœur rouge pourpré, bon fleuron, tige garnie.*
- Etoile du matin, *couleur de chair, bouquet ample, fort belle hative.*
- Feu d'Amour, *blanc dedans rouge, beau fleuron mais tirant en bas.*
- Feu Ammarant, *blanc dedans rouge vif, joli bouquet, tardive.*
- Fiordespine, *blanche tirant au couleur de chair, médiocrement belle.*
- Flavo Superbe, *blanche à cœur jaune, bouquet parfait en pyramide de 25 fleurons grandes doubles & bien formés, du dernier beau.*
- Flavius Josefphus, *blanche mêlée de pourpre, beau fleuron, couronne parfaite mourant jaunâtre.*
- Flos Candidus. *blanche pure joli bouquet.*
- Fredericus Magnus, *blanche à cœur rose, grand fleuron double, tige bien garnie, magnifique.*
- Generalissime, *blanche, bouquet en pyramide superbe.*
- Gloria Florum Alba, *blanche pure, gros fleuron, bien double, belle couronne.*
- Gloria Florum Suprême, *blanche à cœur rouge, fleuron large double & bien formé, tige haute, bien garnie, superbe, réputée la plus belle de toutes blanches.*
- Gloria Fœminarum, *blanche mêlée de rose, jolie.*
- Gloria Hollandia, *couleur de chair au dedans rouge, fleuron grand & beau, tige garnie.*
- Gloria Mundi Alba, *blanche avec du violet, gros fleuron, tige haute bien garnie.* Gou-

- Gouverneur de Choisy, *blanche à cœur rougeatre, fleuron grand & libre, tige bien garnie, très belle.*
- Grande Blanche Imperiale, *blanc de lait, au cœur jaunatre, beau fleuron, bouquet ample.*
- Grande Blanche Roiale, *toute egale à la précédente, mais le cœur en roze.*
- Grand Goliath, *blanche pure, belle tige garnie de beaux fleurons.*
- Grande Magnificence, *blanche à cœur jaune, fleuron gros & double, belle couronne, tige montante.*
- Grand Monarque de France, *blanche tirant au couleur de chair, fleuron formidablement grand, tige forte, couronne ample, en toute facon superbe.*
- Grande Triomphe, *blanche à cœur jaune, tige haute, bouquet & fleuron passable,*
- Grefier des Etats Generaux, *blanche à cœur couleur de chair, fleuron très grand large & double, tige garnie, superbe.*
- Habit d'Été, *blanche pure, tige superbe garnie de nombre de fleurons, hative.*
- Harpe de David, *blanche à cœur pourpre, gros fleuron, bouquet accomodant.*
- Hermine, *blanche pure, très beau bouquet, hative.*
- Heroïne, *blanche pure, fleuron exorbitant, forte tige bien garnie, excellente.*
- Hollandia, *blanche melée d'un peu de roze, grand fleuron.*
- Hollandia Liberata, *couleur de chair, très belle couronne.*
- Iluitre Beauté, *blanche à cœur rouge, tige montante, fleuron belle, beau bouquet.*
- Imperatrice des Ruffies, *blanche à cœur violet, fleuron bien double.*
- Joyau d'Harlem, *blanche à cœur rouge, fleuron double un peu baissant.*
- Joyau d'Harlem Couronné, *blanche à cœur roze, très beau bouquet.*
- Joyau de Salomon, *blanche à cœur violet, très beau bouquet bien garnie.*
- Joyau Imperial, *blanche melée de roze.*
- Junon, *blanche à cœur violet, belle tige bien garnie, tardive.*

- La Beauté Incomparable, *blanche mêlée de pourpre, beau fleuron, grand bouquet en pyramide.*
 La Belle Gabriëlle, *blanche avec un peu de violet, gros bouquet, fort tendre.*
 La Belle Noailles, *fond blanc couvert d'amarante, beau fleuron double, tige montante garnie d'une belle couronne parfaite.*
 La Bien Aimée, *blanche à cœur jaune, très beau bouquet, joli fleuron.*
 La Chérie, *blanche à cœur bleu celeste, beau bouquet, variation du tresorier général bleu.*
 La Cour de France, *blanche pure belle tige bien garnie de fleurons doubles.*
 La Cour d'Espagne, *blanche mêlée de pourpre, grand fleuron bien double, belle pyramide.*
 L'Admirable, *blanche pure grande tige bien garnie de fleurons particuliers.*
 L'Aimable Russe, *blanche à cœur roze, grand fleuron, belle tige, couronne ample.*
 La Fiancée du Prince, *blanche à cœur jaune, beau fleuron, belle pyramide.*
 La Joye d'Hollande, *au milieu peu pourprée, haute & belle.*
 La Magnifique, *blanche mêlée de pourpre, gros fleuron bien double tige superbe.*
 La Monarchie, *blanche, fleuron exorbitant & infiniment double.*
 La Princesse Caroline, *blanche mêlée de pourpre, fleuron infiniment plein, tendre jolie.*
 L'Astre du Monde, *blanche mêlée de roze, fleuron grand & double, superbe.*
 L'Aube du Jour, *blanche hative, joli bouquet.*
 L'Autruche, *blanche à cœur rose, fleuron formidable & belle, un peu baissant.*
 L'Empereur Turcq, *blanche à beau bouquet.*
 Liberté d'Or, *blanche à cœur jaune, belle tige garnie d'un beau bouquet de joly fleurons doubles.*
 Licentiat, *blanche entiere, beau bouquet.*
 Lord Maior, *blanche à cœur rouge, beau fleuron, belle tige superbe.*
 Louis le Grand, *blanche mêlée de pourpre, fleuron considerablement grand, tige un peu foible.*

- Madame Sophie, *blanche à cœur rouge, joli fleuron tendre & belle.*
- Madame de Pompadour, *blanche à cœur rose, beau fleuron grand bouquet, tige foible.*
- Marquis de Bade-Dourlach, *blanche à cœur jaune, gros fleuron tige bien garnie.*
- Marquize, *blanche à cœur jaune, tige considérablement garnie de beau fleurons.*
- Marie Anne, *blanche à cœur rose incarnat, beau fleuron large & double, belle pyramide.*
- Marie de Medicis, *blanche à cœur rouge, bon bouquet, très jolie.*
- Marquis de Marigny, *blanche à cœur rouge, fleuron grand & superbe, très belle.*
- Marquize de St. Simon, *blanche à cœur rouge, fleuron parfait, bouquet joly tendre & belle.*
- Merveille du Monde, *blanche à cœur vert, gros fleuron très plein, tardive.*
- Micromegas, *blanche mêlée de pourpre, grand fleuron large & double, belle tige bien garnie.*
- Mignon de Delft, *blanche mêlée d'un peu de rose, fleur tendre, beau bouquet.*
- Milord Walpole, *blanche à cœur incarnat, jolie, native.*
- Minerve, *blanche pure, belle tige bien garnie, gros bouquet.*
- Miroir, *blanche à cœur rose, beau fleuron large & double, belle tige garnie.*
- Mont Etna, *blanche à cœur rouge feu, grand bouquet, fleuron baissant un peu.*
- Mont Vezuve, *blanche couverte de rouge pourpre, tige superbe, garnie régulièrement de nombre de beaux fleurons.*
- Musicien, *blanche mêlée de pourpre, grand fleuron.*
- Non Plus Ultra, *blanche couverte de pourpre, belle tige garnie.*
- Og, Roi de Bafan, *blanche mêlée de rose, fleuron plus grand & plus doublé qu'aucune autre, tige forte bien garnie, des plus remarquables.*
- Oiseau Couronné, *blanche, fleuron libre & belle, bouquet rond, parfait.*

- Oiseau de Paradis, blanche à cœur violet, beau fleuron, tige un peu basse.
- Opera, couleur de chair mêlé de pourpre, très joly bouquet.
- Optimus, blanche à cœur violet, fleuron large bien formé, belle.
- Ornement de Parade, blanche à cœur pourpre foncé, infiniment belle & jolie.
- Palais de Junon, blanche mêlée de pourpre, gros fleuron bien double, beau bouquet.
- Palais de Salomon, blanche mêlée de pourpre, tige haute superbement garnie d'un grand nombre de beaux fleurons.
- Palais de Neron, blanche à cœur pourpre, tige un peu foible, nombre de fleurons.
- Palamede, blanche à cœur pourpre rougeatre, belle tige garnie, beau fleuron.
- Pallas, blanche à cœur jaune, belle tige, beau fleuron, bon bouquet.
- Paonne, blanche pure, fleuron libre assez belle.
- Paris de Monmartel, blanche à cœur pourpre, beau fleuron, pyramide superbe.
- Passé Non Plus Ultra, blanche à cœur vert, gros fleuron, tige haute superbe, infiniment belle.
- Pavillon Arboré, blanche à cœur roze incarnat, tige haute superbe.
- Perle d'Amour, blanche à cœur rouge, belle tige à grand nombre de beaux fleurons.
- Phaëton, blanche tirant au couleur de chair, très grand fleuron bien fait.
- Pharos, blanche à beau bouquet bien réglé.
- Pourpre Blanche, belle tige bien garnie.
- Pourpre Pyramide, blanche à cœur pourpre, jolie.
- Pourpre Roiale, blanche mêlée de pourpre foncé, fleuron très doublé.
- Pourpre Sanspareille, blanche à cœur pourpre, belle pyramide.
- Praxinoë, blanche fleuron libre, très joly bouquet.
- Predominante, blanche à cœur rouge, tige haute, beau fleuron, tardive.
- Prince de Frise, blanche mêlée de rose, cœur incarnat, beau fleuron tendre & belle.

- Prince de Turenne, *blanche à cœur incarnat, belle tige garnie de beaux fleurons.*
- Princesse de Galles, *blanche mêlée de peu de rose, beau bouquet.*
- Pythagoras, *blanche à cœur rouge de feu, beau fleuron, tige garnie, incomparablement belle.*
- Regina Alborum, *blanche à cœur rouge, tendre & belle.*
- Regina Augusta, *blanche couverte de rouge, belle tige garnie de jolis fleurons doubles.*
- Reine Alexandre, *blanche entière, gros fleuron, grande couronne, belle.*
- Reine de Naples, *blanche couverte de beau rouge, très jolie.*
- Reine d'Hongrie, *blanche mêlée de rose à cœur rouge pourpré, beau fleuron, belle tige.*
- Reine de Suède, *blanche à cœur pourpre, très jolie.*
- Reine Helene, *blanche à cœur rouge, belle tige garnie.*
- Reine Jocaste, *toute blanche, beau fleuron double, tige basse.*
- Reine Marie, *blanche à cœur pourpre, beau fleuron, tendre.*
- Reine Vasthi, *blanche à cœur rouge pourpré, belle tige garnie de nombre de fleurons.*
- Roi Admete, *blanche mêlée de rose, assez belle.*
- Roi David, *couleur de chair pâle, beau bouquet.*
- Roi de la Grande Bretagne, *blanche couverte de rouge au dedans, fleuron parfait, belle tige garnie.*
- Roi du Perou, *blanche à cœur rouge pourpré, tardive.*
- Roi Salomon, *blanche à cœur incarnat, parfait fleuron, superbe tige, couronne ample, très belle.*
- Roi Stanislas Premier, *blanche mêlée de pourpre, fleuron bien double.*
- Roi Stanislas Second, *blanche à cœur rouge, beau bouquet rond.*
- Roze Blanche Violette, *blanche à cœur pourpre, tendre & très belle.*
- Roze Invincible, *blanche à cœur rouge vif, tige superbe garnie de beaux fleurons.*

- Roze Triomphe de Flore, blanche à cœur rouge, belle tige haute, beau fleuron, superbe.
- Roze Pourpre, blanche à cœur pourpre, basse mais tendrement belle.
- Roze Pourpre Dorée, blanche mêlée de rose à cœur rouge, particulière.
- Saturne, blanche à cœur rose jaunâtre, tige longue à nombre de fleurons.
- Sceptre de David, blanche à cœur jaune, fleuron parfait, large & plein, tige haute superbe.
- Seigneur de Malieberg, blanche à cœur rouge, jolie & belle.
- Semiramis, blanche à cœur rouge, belle tige garnie.
- Socrate, blanche milieu rouge, grand fleuron, tige superbe.
- Stanislas Auguste, blanche au dedans couvert de beau rouge, beau fleuron, belle tige garnie.
- Toifon d'Or, blanche tirant au jaune, & à cœur jaune, jolie.
- Triomphe d'Overveen, blanche à cœur rose jolie.
- Triton, blanche à cœur pourpre, tige garnie de nombre de fleurons bien formés.
- Trône des Lions de Salomon, blanche milieu rouge, belle tige, beau fleuron.
- Trône de Salomon, blanche pure, fleuron large & grand, très belle.
- Trou moët Blyken, blanche à cœur rose, gros fleuron large & parfait, belle tige, garnie d'une belle couronne, un peu tardive.
- Verfailles, fond blanc au dedans tout rouge, gros fleuron bien placé, très belle.
- Vicomtesse de Rohaout, blanc de lait, belle tige, portant nombre de gros parfaits fleurons se présentant bien.
- Victorieuse, blanche à cœur rouge, belle tige.
- Virgo, blanche tige haute à grand bouquet, hative.
- Virgo Vestalis, blanche hative, belle tige garnie d'un beau bouquet de fleurs.
- Vizir Turque, blanche mêlée d'un peu de rose, assez belle.

*Jacintes Doubles & Pleines à Fond
Jaune.*

Duc de Berry Doré, grand fleuron large, tige superbe, bien garnie, également jaune de paille, très belle.

Jaune Dorée, joli bouquet, totalement jaune.

L'or Vegetable, beau jaune, assez beau fleuron, tige montante, mais trop peu garnie.

Ophir, beau jaune mêlé de pourpre, fleuron grand & plein, tige montante garnie d'une belle pyramide, en toute manière superbe.

N: B: Pour préserver la couleur à ces fleurs jaunes on les couvre pour les raïons du soleil par un chaperon dès qu'elles s'épanouissent.

*Jacintes Doubles & Pleines à Fond
Rouge ou Couleur de Rose.*

Agenoria, rouge foncé, haute, joli bouquet, tendre.

Agrement Rouge, beau rouge, tige haute garnie de nombre de beaux fleurons.

Aimable Rouge, couleur foncé, hative très jolie.

Aimable Rozette, belle rose, gros fleuron double joli bouquet, belle.

Amarante Trône, beau rouge à cœur pourpre, beau fleuron.

Amarante, couleur de chair, beau fleuron.

Aurore Douce, belle rouge à beau bouquet.

Amirauté d'Amsterdam, belle rose, beau fleuron, tige à belle pyramide.

Arthur, rouge, beau fleuron, belle tige montants, hative.

- Baron de Waffenaar, rose à cœur amarante, beau bouquet.
 Beauté Rouge, belle fleur à tige montante, hative.
 Beauté Supreme, beau rouge à cœur foncé, fleuron parfait, & tige parfaitement garnie à la ronde, des plus belles.
 Belle d'Hollande, beau rouge, fleuron double se présentant bien.
 Blandine Couronnée, belle rose à joli bouquet.
 Brisctout, rose mêlée de pourpre.
 Branche de Grenat, rose à joli bouquet.
 Bruydskleed, belle rose, beau fleuron, & bonne pyramide.
 Calaminte, belle rose à couleur de chair, beau bouquet.
 Cardinal de Tencin, belle rose à cœur rouge.
 Caroline Auguste, rose au dedans foncé, gros fleuron, tige garnie, belle.
 Catarine la Victorieuse, belle rose, fleuron très grand, beau bien formé, superbe tige montante, bien garnie.
 Chateau de Rome, rouge feu vif, très foncé, belle.
 Chevalier Catz, rouge superbe, tardive.
 Ciceron, couleur de chair à cœur rouge, belle tige garnie.
 Colonne de Feu, rouge des plus foncés, fleuron double, joli bouquet.
 Comète, beau rouge mêlé de pourpre, gros fleuron large & plein, tige superbe.
 Comte Bathiany, rose jolie.
 Comte Rouge, très foncé.
 Comtesse de Rechteren, rose à cœur amarante, fleuron large & rond, bouquet parfait.
 Conseiller Pensionnaire, rouge à cœur pourpre, beau fleuron, joli bouquet.
 Coralin, belle rose tendre.
 Coridon, rose à cœur rouge, jolie.
 Couleur de Feu, beau rouge, tige haute, superbe.
 Couronne des Roses de Flore, rouge foncé mêlé de pourpre, tige haute, beau bouquet, superbe, hative.
 Couronne des Rouges, très foncé, beau fleuron, beau bouquet.

Cou-

- Couronne Rose, très beau bouquet en pyramide.
 Diadème de Flore, rose à cœur pourpre, gros fleuron, couronne large, belle.
 Don Rodrigo à Castro, couleur de chair à haute tige, joli bouquet.
 Drap Rouge, belle couleur, jolie tige de fleurons.
 Duchesse de Parma, rose vive à cœur amarante, gros fleuron double, joli bouquet infiniment tendre.
 Etoile Etincellante, beau rouge vif, très foncé, joli bouquet.
 Gloria Mundi Rubrum, rose mêlée de pourpre, très jolie.
 Gloria Rubrorum, rouge cramoisy vif, des plus foncés.
 Grand Maître Roial, couleur de chair, fleuron double non plein, grande fleur, belle couronne.
 Grenat, rouge à belle pyramide.
 Horifon, belle rose, tige montante joliment garnie.
 Hugo Grotius, couleur de chair, très beau bouquet, hative.
 Illustre Pyramidale, belle rose rouge, hative.
 Il Pastor Fido, rouge à beau bouquet, hative.
 Imperator Rubrorum, beau rouge, fleuron double, belle tige garnie.
 Joyau d'Alfema, couleur de chair, fleuron extraordinairement plein à trois cœurs, très grande.
 La Beauté Inexprimable, rose à cœur pourpre, jolie.
 La Belle Rose, beau fleuron, bon bouquet.
 La Coquette, beau rouge, belle tige garnie.
 La Grande Rose Roiale, fleur de pomme, fleuron très large à haute tige.
 La Moderne, rose au dedans rouge foncé, beau fleuron large, tige montante, pyramide superbe.
 La Pucelle Amoureuse, beau rouge, bon fleuron, belle pyramide.
 La Princesse Imperiale, beau rouge, joli fleuron, beau bouquet, belle.
 L'assemblage des Beautés, rose tachetée de pourpre, fleuron large, belle tardive.
 Le Bonheur, couleur de chair, gros fleuron large, tige superbe bien garnie, des plus magnifiques.
 L'empereur Leopold, couleur de chair à cœur rouge, beau bouquet.

- Léo Triomphalis, rouge des plus foncés, joli bouquet de grand nombre de fleurons bien rangés.
 Libertas, rose, fleuron large, belle tige garnie.
 Lion Belgique, rouge très foncé, gros fleuron, infiniment belle.
 Lion Orange, beau rouge, beau fleuron, beau bouquet, tige basse.
 Luttre de Flore, couleur de chair, fleuron des plus grands & pleins, particulière.
 Madame Adelaïde, beau rouge foncé, fleuron allongé, belle couronne.
 Madame de la Vallière, couleur de chair, beau fleuron, tige haute bien garnie.
 Madame de Maintenon, couleur de chair, fleuron large & plein, tige bien garnie.
 Madame de Montespan, rose à cœur pourpre, tige haute, excellente à forcer.
 Maître d'Artillerie, rouge à tige haute, beau fleuron, tardive.
 Marquis de St. Simon, rose, beau fleuron, belle tige en pyramide.
 Marquise d'Anspach, rose très belle, beau fleuron large, tige montante bien garnie.
 Marquise de Bonnacq, beau rose, fleuron parfait, belle tige garnie à la ronde.
 Marquis de l'Enfinade, rose assez jolie.
 Mine d'Or, rose vive, mêlée de rouge à cœur pourpre tacheté, fleuron parfait, forte tige garnie à la ronde, parfaitement belle.
 Monarque du Monde, rouge tacheté de pourpre, beau fleuron large, tige garnie, des plus belles.
 Mont Hecla, couleur de chair, fleuron large, tige superbe bien garnie.
 Mont Liban, couleur de chair, beau fleuron, couronne parfaite.
 Mont Sinaï, rouge des plus foncés, joli bouquet.
 Moucheron, couleur de chair, fleuron bien double tige garnie.
 Palais de Flore, couleur de chair à cœur incarnat, beau fleuron, belle tige.
 Palais de Rome, couleur de chair, excellent fleuron large, très belle tige garnie, hative.

- Parhelie Solaire*, rouge foncé mêlé de pourpre, très beau fleuron, fleur tendre & belle.
Perdrix, rouge à belle tige garnie d'une pyramide de beaux fleurons.
Perroquet Roial, rose à belle pyramide, fleuron libre, particulière.
Perruque Quarrée, belle rose rouge, fleuron libre, tige superbe garnie d'un ample bouquet.
Phoenix, rose, beau fleuron & belle pyramide, hative.
Pilius Cardinalis, rouge bien foncé, très jolie.
Piramidale Incarnate, belle rose rouge à grand bouquet.
Pyramide Agreable, rose à beau bouquet, jolie.
Pomme de Grenat, rose beau fleuron, tendre.
Pomme d'Orange, rouge foncé à beau bouquet.
Primus, rose, fleuron large & plein, tendre.
Prince Edouard, belle rose vive, tige basse.
Prince Eugene, belle rose, fleuron libre, aimable.
Prince de Dessau, rouge à gros fleuron très plein houpé, tardive.
Prince Fredric de Bade-dourlach, rose superbe, fleuron large, belle tige garnie.
Prince Guillaume Cinq, rose à gros fleuron plein, beau bouquet très belle.
Prince Guillaume Premier, rouge foncé, fleuron large, des plus belles.
Princesse de Gallitzin, rose à cœur rouge, fleuron très large & bien formé, très beau bouquet, infiniment belle.
Princesse Louize, rose tendre à beau bouquet, jolie.
Princesse Wilhelmine, rouge foncé, fleuron large, tige superbe garnie d'une belle pyramide à nombre de fleurons.
Pontife Romain, rose à cœur incarnat, fleuron gros & large, bon bouquet.
Regina Rubrorum, rouge foncé, gros fleuron, basse hative.
Repos de la Paix, couleur de chair, gros fleuron plein.
Rex Rubrorum, rouge foncé, gros fleuron, bouquet large, magnifique, des plus belles.

- Revizeur Général, *rose à cœur pourpre, joli bouquet, infiniment belle.*
 Riche Paix, *rose tachetée de pourpre, gros fleuron large, tige bien garnie.*
 Riche Pupille, *rose mêlée de pourpre, joli bouquet.*
 Robin, *couleur de chair, gros fleuron libre.*
 Roial Constantinople, *rouge foncé très vif, haute, excellente.*
 Roi Sesostris, *rose, gros fleuron, tige bien garnie.*
 Romanus, *rouge très belle, beau fleuron, jolie.*
 Rouge Cæzar, *foncé, joli bouquet.*
 Rouge Charmante, *belle rose en pyramide, beau fleuron.*
 Rouge Ecarlate, *joli bouquet, tendre & belle.*
 Rouge Eclatante, *beau fleuron, petite fleur tendre.*
 Rouge Magnificq, *belle couleur rouge, tige superbe, tardive.*
 Rouge Pourprée, *très foncé, joli bouquet.*
 Rouge Roial, *beau rouge, belle couronne de fleurons.*
 Rozaline, *rose à tige haute, beau bouquet.*
 Rose Aimable, *gros fleuron, basse, assez belle.*
 Rose Blandina, *rose très belle, joli bouquet, tendre.*
 Rose Brillante, *rose à fleuron large & très belle.*
 Rose d'Angleterre, *couleur de chair, fleuron libre, assez bon bouquet.*
 Rose d'Hollande, *rose à cœur incarnat, fleuron large, belle tige garnie.*
 Rose de Jericho, *couleur de chair, beau fleuron tige accommodante.*
 Rose de Parade, *rose cœur rouge, beau fleuron large, tige superbement garnie.*
 Rose de Prince, *rouge à bon bouquet rond.*
 Rose de Princesse, *rouge à beau bouquet, tardive.*
 Rose de Province, *rouge foncé, belle tige mais très tardive.*
 Rose des Vallées, *rouge foncé, joli bouquet.*
 Rose du Roi, *rouge foncé, beau bouquet, très jolie.*
 Rose Egelantiere, *rose à très joli bouquet rond.*
 Rose Illustre, *rouge assez belle, jolie.*
 Rose Incomparable, *rose, beau fleuron assez belle.*

- Rose Nonpareille, rose, joli bouquet, hative.
- Rose Piramidale, beau rouge, beau fleuron, bouquet ample, très belle.
- Rose Primitive, rose à joli bouquet, très hative.
- Rose Rouge, rouge beau fleuron, basse.
- Rose Sacrée, rouge, fleuron large & plein, assez belle.
- Rose Sanspareille, rose belle, bouquet en pyramide.
- Rose Sublime, rose à bon fleuron large, cœur rouge.
- Rose Superbissima, rose à cœur rouge, jolie.
- Rose Suprême, rose palte, fleuron large, tige superbe en pyramide, belle.
- Rose Surprenante, belle rouge, beau bouquet, hative.
- Rose Tendre, rouge vif, beau fleuron, tige superbe, très belle.
- Rose Virginale, couleur de chair, gros fleuron large houpé, belle couronne de grand nombre de fleurons en pyramide.
- Seigneur Horneca, couleur de chair, fleuron large plein, belle tige garnie à la ronde.
- Ste: Genevieve, couleur de chair, beau fleuron large, bon bouquet, très belle.
- Soleil Brillant, rouge foncé, beau fleuron, très belle couronne, magnifique.
- Soleil d'Or, beau rouge, fleuron formidable infiniment plein, tige basse, des plus estimées.
- Soleil Levant, rose rouge, gros fleuron, tige haute, couronne irrégulière.
- Superbe Roiale, beau rouge, couronne parfaite.
- Superbissima Rubrorum, rouge la plus foncée, fleuron large, le bout des feuilles vert, infiniment belle & jolie.
- Syrene, rose à cœur rouge, beau fleuron large, assez belle couronne.
- Temple d'Apollon, rose à gros fleuron libre, tige superbe, garnie.
- Temple de Diane, rose à cœur rouge pourpré, gros fleuron, bouquet ample.
- Temple de Salomon, rouge, beau fleuron large, tardive.

Theatre Italien , beau rouge , fleuron plein , joli bouquet , basse.

Theatre Rouge , beau rouge , fleuron libre.

Vaticain , rose , fleuron large.

Facintes Doubles & Pleines à Fond Bleu.

Achilles , bleu à gros fleuron , tige superbe bien garnie.

Aigle Noir , pourpre noirâtre lustré , basse tige , joli bouquet.

A la Mode , bleu lustré , très beau fleuron , couronne parfaite , native.

Alcibiades , bleu pourpre cœur noir , tige montante superbe , belle pyramide.

Alcides , bleu pourpre , gros fleuron plein , en diminuant au haut de la tige.

Ambassadeur , porcelain gros fleuron large , tige forte bien garnie , superbe.

Amintas , bleu agate , à beau bouquet.

Amiral de Ruyter , beau bleu , gros fleuron , couronne large.

Amiral Obdam , bleu porcelain cœur pourpre , joli bouquet.

Amirauté de la Meuze , bleu pourpre cœur noir , fleuron parfait , tige garnie.

Amsterdam Couronné , bleu pourpre mêlé de violet , bon bouquet.

Arc Triumphant , bleu agate , très belle couronne.

Ariadne , bleu pourpre fond noirâtre , très beau fleuron , couronne jolie.

Aristide , bleuë , fleuron libre , très beau bouquet , native.

Aspasie Pannachée , agate tachetée de pourpre , beau fleuron large & plein , tige bien garnie à la ronde.

Attalante , beau bleu , joli bouquet.

Atis ,

- Atys, *bleu porcelain à cœur pourpre, tige montante, belle couronne, superbe.*
- Baillif d'Amitelland, *bleu pourpre lustré, fleuron large, belle couronne.*
- Baillif de Brederode, *bleu pourpre, tige garnie.*
- Baillif Gris, *bleu porcelain, variation du baillif d'amstelland.*
- Beauregard, *beau bleu à cœur noiratre, beau bouquet.*
- Belle Brunette, *bleu pourpre, fleuron plein, joli bouquet.*
- Belle Grideline, *à cœur pourpre, très beau bouquet.*
- Belle Pomone, *porcelain à cœur pourpre, tige bien garnie.*
- Bleu Foncé, *noiratre, belle tige garnie de beaux fleurons, superbe.*
- Bon Avonture, *bleuë à très beau bouquet.*
- Bouquet Aimable, *agate, couronne très belle.*
- Bouquet de Fleurs, *bleuë, beau fleuron, belle pyramide.*
- Brunette Aimable, *bleu pourpre, beau fleuron, belle couronne.*
- Brunette Amoureuse, *bleu violet, tige montante garnie, bon fleuron.*
- Bucentaure, *beau bleu, tige superbe, parfaitement garnie.*
- Bucephal, *bleu pourpre, beau fleuron, assez joli.*
- Cabinet de Fleurs, *bleu pourpre, fleuron très large, beau bouquet, tendre.*
- Candaulus, *bleu pourpre, joli fleuron, assez belle.*
- Cariolanes, *belle bleuë, très belle couronne.*
- Cascade, *bleu pourpre, beau fleuron, tige garnie.*
- Cedonulli, *bleu pourpre foncé lustré, gros fleuron, large & plein, couronne ample, très belle, tardive.*
- Celestina, *beau bleu à cœur noiratre, beau fleuron, belle tige garnie.*
- Charlemagne, *bleu porcelain à belle couronne, fleuron double non plein.*
- Cid, *bleu pourpre foncé, jolie.*
- Climene, *bleu violet, très belle couronne, fort jolie.*

- Cloë, *beau bleu, joli bouquet.*
 Colonel Mentzel, *bleu pourpre, tige haute, superbe.*
 Comte d'Artois, *bleu pourpre foncé, fleuron large & plein, tige haute bien garnie à la longue.*
 Comte d'Eberstein, *bleu à cœur pourpre.*
 Comte de Buren, *bleu pourpre lustré, fleuron parfait, très belle couronne.*
 Comte de Hanau, *porcelain à gros fleuron.*
 Comte de Schwerin, *beau bleu lustré, tige superbe parfaitement garnie, tardive.*
 Comte de Welden, *bleu porcelain, gros fleuron, tige superbe garnie à la longue.*
 Comte d'Hollande, *porcelain fond noir, beau fleuron large.*
 Conseiller Burgklin, *beau bleu, fleuron très gros & large, belle couronne, basse tige.*
 Constantia, *beau bleu tirant au pourpre, très belle couronne.*
 Corrigedor, *beau bleu, tige la plus montante, & bien garnie de jolis fleurons.*
 Corufée, *bleu porcelain, couronne tissue d'une infinité de fleurons.*
 Couronne d'Angleterre, *bleu porcelain, joli fleuron double, bon bouquet.*
 Couronne de Dannemarc, *beau bleu, beau bouquet, des plus jolies.*
 Couronne d'Etoiles Bleuës, *porcelain à cœur pourpre, très joli bouquet.*
 Couronne d'Overveen, *porcelain, fleur assez jolie.*
 Couronne du Braband, *bleu pourpre, très beau bouquet, fleuron double non plein, hative.*
 Couronne du Roi, *bleu porcelain, très belle couronne.*
 Couronne Porcelaine, *belle tige garnie d'un beau bouquet de fleurons.*
 Couronne Pourpre, *très joli petit bouquet, fleuron plein.*
 Couronne Violette, *assez beau bouquet.*
 Czar de Moscovic, *bleu pourpre, fleuron large, se présentant bien.*
 Demetrius, *bleu à belle tige garnie.*

- Demus, *agate tige montante, garnie à la ronde & au large.*
- Directeur Général, *agate cœur violet, fleuron parfait, belle tige garnie.*
- Duc d'Anjou, *porcelaine à beau bouquet, gracieuse.*
- Duc d'Aquitaine, *beau bleu, fleuron gros & large, couronne grande en pyramide superbe.*
- Duc de Courlande, *bleu pourpre foncé, très belle pyramide.*
- Duc de Kennemerland, *porcelain, beau fleuron, tige superbe en pyramide.*
- Duc de Luxembourg, *porcelain émaillé de blanc, tige garnie de fleurons demi-doubles.*
- Duc de Mecklenbourg, *agate, belle tige garnie, bien hative.*
- Duc d'Orleans, *bleu pourpre, hative.*
- Duc de Penthievre, *agate, fleuron large, belle pyramide.*
- Duc de Tefschén, *bleu pourpre, tige garnie au large & à la ronde.*
- Duc Louis de Bronsvic, *bleu pourpre lustré, couronne parfaite, excellente.*
- Duchesse de Luxembourg, *bleu pourpre, tige superbe bien garnie, magnifique.*
- Electeur de Mayence, *beau bleu, tige montante hative.*
- Electrice, *beau bleu, joli bouquet.*
- Endimion, *agate à tige bien garnie.*
- Epicharme, *porcelain, bon fleuron, joli bouquet.*
- Evêque de Londres, *bleu pourpre, bon fleuron, tige assez garnie.*
- Fame de la Paix, *belle agate à beau fleuron plein, pyramide ample.*
- Faucon Noir, *bleu pourpre foncé & lustré.*
- Fleuve du Rhin, *porcelain cœur pourpre, gros fleuron, tige haute mais foible.*
- Flore Nigri, dit Pompe Funebre, *pourpre noirâtre veloutée, ou plutôt noire ample, joli fleuron plein, bien fait, tige superbe garnie d'une couronne parfaite, entièrement belle & particuliere.*

- Flora Perfecta, bleu à cœur violet, beau fleuron, couronne parfaite.
- Fontaine Bleu, bleu pourpre, fleuron large plein, à la houpe, grande & belle pyramide.
- Fontaine Couronnée, agate, beau fleuron, très belle couronne.
- Francois Premier, bleu pourpre, fleuron extraordinairement large & plein, tige superbe, bien garnie, magnifique.
- Fredericus Rex, porcelain, belle couronne à la ronde, gros fleuron.
- Fredericus Tertius, bleu pourpre, tige montante, beau bouquet, hative.
- Frifo, agate, fleuron large & libre, tige assez garnie, particuliere.
- Georgius Tertius, agate, fleuron gros, tige superbe.
- Globe Celeste, bleu pourpre foncé & lustré, fleuron beau & large, belle tige garnie parfaitement à la ronde.
- Globe Terrestre, porcelain, fleuron infiniment large & plein, couronne parfaite
- Glorium Florum, agate lustrée, tige montante garnie d'une couronne entièrement parfaite, fleur tendre.
- Gloria Mundi, beau bleu tacheté de pourpre, fleuron large & plein à la houpe, tige superbe, garnie d'une vingtaine de fleurons en pyramide, réputée la plus parfaite de toutes.
- Gloriane, belle agate, bon fleuron, très belle couronne ample.
- Gouverneur Général, porcelain cœur violet, beau fleuron, belle couronne, hative.
- Grand Connétable Colonne, bleu, fleuron gros & libre, couronne large, tige basse.
- Grande Merveilleuze, bleu gridelin, fleuron plein, tige superbe & haute.
- Grandeur Superbe, bleu à fleuron extraordinairement gros.
- Grandeur Triomphant, porcelain à fleuron le plus large de tous, très remarquable.

Grand

- Grand Gridelin, bleu palle, avec une couronne superbe.
- Grand Jupin, bleu obscur cœur pourpré, fleuron très plein.
- Grand Monarque de Prusse, agate, fleuron large & très plein, couronne au large & à la ronde, très delicate.
- Grand Roland, agate, fleuron libre, belle couronne à basse tige.
- Grand Sultan, beau bleu, à gros fleuron, belle tige bien garnie.
- Grand Tresorier de Bretagne, beau bleu, assez bon fleuron, tige un peu foible, quoique belle hative.
- Gridelin Aimable, cœur tacheté de noir, beau fleuron, belle tige garnie.
- Habit des Romains, violet brun, joli tige assez garnie, particuliere.
- Habit du Roi, bleu pourpre foncé, beau fleuron, très belle couronne, delicate.
- Harpalus, bleu pourpre, jolie.
- Hortulanis, bleu pourpre, joli fleuron plein, très beau bouquet, belle.
- Illustre d'Hollande, agate, fleuron très large, tige superbe à la pyramide.
- Imperator, gridelin cœur pourpré, joli bouquet.
- Imperatrice Reine, bleu pourpre, fleuron gros & infiniment plein, large & belle
- Incomparable, bleu pourpre lustré, très joli bouquet, fleuron double non plein.
- Incomparable Bruno, egale à la précédente, mais plus foncée.
- Indigo, pourpre noiratre, fleuron gros, tige passablement garnie.
- Infante la Reine, agate, beau fleuron, pyramide parfaite.
- Joyau du Vegt, bleu violet, bon fleuron, tige assez garnie.
- Jules Cæzar, agate à fleuron libre, belle tige garnie, hative.
- La Balaine, agate palle, fleuron allé, très belle couronne en pyramide, basse hative.
- La Charmante Violette, joli bouquet.

- La Grande Belle Pourpre, *dès plus foncés, fleuron passable.*
- La Grande Violette, *très beau fleuron, couronne bienfaite.*
- La Mode Françoisse, *bleu pourpre, beau fleuron, belle tige garnie, superbe.*
- Landgrave de Sauffenberg, *porcelain, bon fleuron, belle tige fortement garnie.*
- La Noblesse, *porcelain à gros fleuron plein, tige bien garnie, très belle.*
- La Plus Belle du Monde, *porcelain, bon fleuron, tige montante, garnie à la longue.*
- La Riante, *beau bleu, belle couronne à tige montante, hative.*
- Le Bel Ordre, *bleu pourpre foncé, beau fleuron large houpé, belle couronne, delicate.*
- L'empereur Amurat, *bleu pourpre, fleuron plein, couronne accommodante.*
- L'empereur Antonin, *gridelin à cœur noir, tige montante, couronne jolie.*
- L'empereur Constantin, *porcelain cœur violet, très beau bouquet, bon fleuron.*
- L'empereur Joseph, *bleu pourpre, très beau fleuron gros, couronne parfaite.*
- L'empereur Thibere, *bleu pourpre, belle tige garnie.*
- L'empereur Vitelle, *agate pourprée, beau fleuron, jolie couronne, hative.*
- Le Pompeux, *bleu pourpre, gros fleuron, couronne à la ronde, tige basse.*
- Le Respectable, *bleu pourpre, tige superbe très bien garnie en pyramide, hative.*
- Liberté Couronnée, *agate, beau fleuron, belle couronne.*
- L'impératrice Aspasic, *agate, fleuron gros & plein, tige bien garnie, belle.*
- L'impératrice Zenobie, *bleu pourpre, bouquet joli.*
- L'importante, *bleu pourpre lustré, belle tige, garnie de 25 très beaux fleurons à la pyramide, en toute façon superbe.*
- Linnæus, *brun violet lustré, couronne parfaite, des plus jolies.*

- Lion d'Hollande, *bleu pourpre, fleuron large, assez belle.*
- Lion Pannaché, *pourpre lustré, très joli bouquet.*
- Lionne Pannachée, *approchant au précédent.*
- Lion Veillant, *porcelain à belle couronne.*
- Locatelli, *porcelain, fleuron bienfait, tige joliment garnie.*
- L'ornement de Bronsvic, *agate, fleuron gros & large, se présentant bien.*
- Louis Quinze Triomphant, *violet brun, très beau fleuron, tige montante bien garnie.*
- Luna, *agate palle, beau fleuron, bouquet passable.*
- Manteau Pourpre, *joli bouquet, fleuron double non plein.*
- Marchal de Soubize, *beau bleu, fleuron gros & libre, tige garnie en pyramide, superbe.*
- Marchal de Turenne, *beau bleu brun, beau fleuron, couronne excellente, très belle.*
- Marquis de St. Simon, *bleu pourpre, beau fleuron plein bien placé.*
- Mars, *beau bleu, gros fleuron, tige montante.*
- Melciade, *porcelain, fleuron large & plein, tige garnie, tardive.*
- Merveille des Fleurs, *très beau bleu, fleuron large plein, tige superbe.*
- Merveille du Monde, *porcelain, fleuron des plus gros & pleins, bien placé, belle.*
- Metellus, *agate, joli fleuron, tige parfaitement garnie en ample pyramide.*
- Miltiades, *bleu pourpre, bon fleuron, belle.*
- Mine de Vitriol, *bleu pourpre foncé & lustré, fleuron large parfait, jolie couronne bien formée, belle.*
- Monarque de France, *bleu, gros fleuron à trois cœurs, superbe, tardive.*
- Negresse, *pourpre foncé noirâtre, joli fleuron, tige basse.*
- Negros Superbe, *violet brun lustré, bouquet parfait, hative, infiniment belle.*
- Ninette, *porcelain, joli bouquet.*
- Nitocris, *bleu pourpre, bon bouquet, hative.*
- Non Plus Ultra, *bleu pourpre cœur noir, très beau fleuron, belle couronne, basse.*

- Oldenbarneveld, porcelain, fleuron large & libre, tige montante un peu mince.
- Olimpie, porcelain, bon fleuron, très belle couronne.
- Ornement de Flore, bleu cœur pourpre, joli fleuron.
- Ornement de Parade, agate à cœur violet, beau fleuron, tendre & delicate.
- Ovide, bleu pourpre foncé, joli bouquet.
- Page d'Honneur, porcelain, tige montante, garnie d'une infinité de fleurons à la ronde & à la longue, belle.
- Paix Douce, agate, gros beau fleuron, placé en pyramide, non haute mais belle.
- Palais de Salomon, porcelain, fleuron large se présentant bien.
- Palamede, agate à très belle couronne.
- Parmenion, bleu pourpre, très belle couronne, aimable.
- Parnasse, agate, tige superbe bien garnie.
- Pasquin, porcelain, gros fleuron, forte tige bien garnie, superbe.
- Passé Non Plus Ultra, bleu porcelain cœur violet, fleuron extraordinairement large, tige superbe garnie à la ronde, excellente.
- Passé Policrate, bleu violet à beau bouquet, belle.
- Passetout, bleu pourpre, gros fleuron plein, grand bouquet, des plus belles, hative.
- Perle d'Amsterdam, porcelain à gros fleuron.
- Perle de France, agate, beau fleuron, tige parfaitement garnie, très belle.
- Perroquet, bleu violet, beau bouquet, fleuron particulier.
- Persée, bleu pourpre, grande couronne bien formée.
- Phœnix Florum, beau bleu, fleuron large & beau se présentant bien.
- Pigmalion, agate cœur noir, très beau fleuron, bouquet joli.
- Pyramide Couronnée, bleu pourpre, couronne bien formée.
- Plenipotentiaire, porcelain, fleuron libre assez beau, particulier. Plu.

- Pluto, *bleu pourpre noirâtre, foncé & lustré, fleuron & bouquet mediocre.*
- Policrate, *bleu violet, assez joli.*
- Pompée le Grand, *bleu pourpre, gros fleuron, tige montante bien garnie, superbe.*
- Pourpre Agreeable, *belle couronne, fleur jolie.*
- Pourpre de Tyr, *foncé & lustré, mêlé de feuilles blanches, beau fleuron, belle tige amplement garnie, très belle.*
- Pourpre Foncé, *très brun noirâtre, fleuron plein, tige mediocrement garnie.*
- Pourpre Imperiale, *très belle couleur, tige amplement garnie d'une infinité de fleurons parfaitement placés, très belle.*
- Pourpre Parnasse, *foncé & lustré, fleuron large, jolie tige garnie.*
- Pourpre Sanspareille, *violet, bon fleuron, tige haute garnie.*
- Prince Charles de Lorraine, *porcelain, fleuron très large, excellente.*
- Prince de Frise, *porcelain à beau bouquet.*
- Prince de Piedmont, *agate, tige superbe bien garnie.*
- Prince de Lobkowitz, *bleu pourpre cœur noir, joli bouquet, haute.*
- Prince Guillaume Quatre, *porcelain, gros fleuron, bouquet large.*
- Prince Henri de Prusse, *porcelain, beau fleuron, belle couronne, jolie.*
- Pro patria, *bleu pourpre, beau fleuron se presentant bien.*
- Protector, *porcelain à tige bien garnie.*
- Porcelain Imperial, *tige forte bien garnie à la ronde.*
- Rector Magnificq, *bleu pourpre, couronne large.*
- Regulus, *bleu pourpre, beau fleuron, tige forte, joli bouquet.*
- Reine d'Egipe, *bleu pourpre foncé, très jolie.*
- Reine d'Espagne, *porcelain, gros fleuron bien fait, belle couronne, hative.*
- Reine de France, *porcelain, fleuron large, basse tige bien garnie.*

Re-

- Reine des Maures, *bleu pourpre cœur noir, fleuron parfait, tige haute, belle couronne.*
- Remus, *agate à grande couronne bien formée.*
- Representant, *porcelain, fleuron large, tige forte bien garnie.*
- Rex Ethiopicus, *bleu pourpre foncé, joli.*
- Rex Indiarum, *bleu pourpre foncé, belle tige garnie*
- Rex Negros, *bleu pourpre, tige superbement garnie d'une belle pyramide au large.*
- Rien ne me Surpasse, *porcelain à cœur violet, fleuron large bien fait, tige superbe, couronne parfaite, des plus belles.*
- Roi de Congo, *bleu pourpre cœur noir, fleuron large & beau.*
- Roi d'Hongrie, *bleu pourpre, beau fleuron, belle couronne.*
- Roi de Maroc, *pourpre noiratre des plus foncés, joli bouquet.*
- Roi de Pologne, *porcelain, beau bouquet.*
- Roi de Portugal, *porcelain, gros fleuron, tige haute.*
- Roi des Jacinthes, *bleu pourpre, fleuron large bien fait, couronne parfaite, très belle.*
- Roi des Maures, *pourpre foncé, beau fleuron, belle couronne.*
- Roi des Pourpres, *fleuron libre, tige montante.*
- Roi Minos, *beau bleu, tige forte, très belle couronne.*
- Roi Mirandus, *bleu à grosse tige, garnie de beaux fleurons bien placés.*
- Romulus d'Harlem, *agate cœur violet, beau fleuron, tige haute garnie.*
- Romulus de Vries, *bleu pourpre cœur noir, beau fleuron, bouquet parfait.*
- Rose Bleuë, *beau bleu, bon fleuron, belle couronne, tige basse.*
- Ruisseau, *bleu pourpre assez belle.*
- Samaritain, *agate cœur violet, gros fleuron, tige haute bien garnie.*
- Samson, *bleu pourpre, très large fleuron, & belle couronne au large, excellente.*

Sans-

Sanspareille Pannachée, *agate pannachée de pourpre, beau fleuron libre, très bon bouquet, singulière.*

Sceptre Porcelain, *joli bouquet.*

Sceptre Roial, *porcelain, beau fleuron, belle tige garnie en pyramide.*

Seinper Auguste, *beau bleu, fleuron plein se présentant bien, bonne tige.*

Sertorius, *porcelain, fleuron plein à la houppe, bouquet parfait, excellente.*

Tacitus, *agate à très belle couronne, fleuron double non plein.*

Teraphim, *beau bleu, fleuron plein se présentant bien, belle tige.*

Tilleul, *bleu pourpre, belle tige, joli bouquet.*

Très Belle, *porcelain à tige très bien garnie.*

Treforier Général, *bleu cœur noir, beau fleuron, couronne parfaite, très belle.*

Trianon, *bleu pourpre foncé, fleuron large & beau, couronne parfaite en pyramide, très belle.*

Triomphe Bleuë, *porcelain joli.*

Triomphe du Monde, *porcelain cœur pourpre, beau fleuron, belle tige garnie.*

Triomphe Grideline, *porcelain cœur pourpre, belle couronne à beaux fleurons.*

Trône de Minos, *pourpre, fleuron extraordinairement gros, plein à la houppe, basse, tardive.*

Trophée, *porcelain à gros fleuron.*

Utreamarin, *bleu pourpre, jolie pyramide.*

Vainqueur, *bleu pourpre cœur noir, gros fleuron.*

Victor Amedé, *porcelain, beau fleuron, belle tige garnie à la longue.*

Violette Pyramidale, *bleu violet, tige haute, garnie d'une jolie couronne.*

Voilà qui sur Passe, *porcelain à cœur pourpre, beau fleuron.*

JACINTES SIMPLES.

N: B: Comme toutes les Jacintes Simples Blanches & Bleuës estimées produisent une tige forte, garnie d'un grand nombre de fleurons bien Rangés, ce qui en fait une merite bien au delà de plusieurs Jacintes Doubles & Pleines, ce seroit tout superflu que de les décrire particulièrement; elles sont prèsqu'égaies en beauté & perfection, ainsi on n'a voulu mettre que les noms, & uniquement ceux de celles qui ont du merite. Pour les Rouges Simples, elles sont cheries pour la couleur, qui orne extraordinairement une belle planche de Simples; n'aïant de reste pour la plus part, ni la forme, ni les perfections des Blanches & Bleuës, quoiqu'étant d'ailleurs fort aimables.

Simples Blanches.

Admirante,
Albo Major
Alida
Arachne
Artimizia

Autruche, *superbe*
Baronessè
Begguine
Belle Amante
Belle Galaté

Bel-

Belle Turquine, <i>superbe</i>	La Parfaite
Bellinde	La Superbe
Blanc de Crème	La Tendresse
Bonne Blanche	Leo Belgicus
Bouquet Formidable	Liberté
Bouquet Triomphant	Maitresse Blanche
Cabinet de Delices	Mariamne
Candida	Marie
Caroline	Nobilissimo
Chevalier de Malte	Noble de Venize.
Clarisse	<i>superbe</i>
Coridon	Nonnain
Couronne de Flore	Paix Douce
Cygne	Palatin
Damaret	Palinur
Dame d'Honneur	Paon
Daphne	Parmenion
Dauphin	Passé Cabinet de Delices
Dauphine	Passé Dauphin, <i>superbe</i>
Duc de Kennemerland	Passé Eleonore
Elevée	Passé Leo Belgicus
Etat d'Hollande	Passé Riche Paix
Etat General	Pastor
Grand Bouquet	Perfecta
Grand Maitre Roial	Perlamour
Grand Vizir	Perle Blanche
Gravita	Perle d'Orient, <i>superbe</i>
Guillaume de Frise, <i>superbe</i>	Perle de Parade, <i>superbe</i>
Habit Blanc	Philis
Hector	Pigeon
Hero	Piramis
Jeannette	Premier Noble
Jardin de Plaisance	Primat
Jolande	Princesse Palatine
La Belle Aurore	Pulcherrima
La Cadette	Pureté
La Chartreuze	Reine Anne
La Fiancée	Reine Christine
La Grandesse	Riche Paix
La Mignonne	Roi David
La Neige	Seconde Noble
	Sephyrus

Sophie	Vainqueur
Thaïs, <i>superbe</i>	Virgo
Triumph Blandine,	Virgo Vestalis
<i>superbe</i>	Volumine
Typhon	

Facintes Simples Jaunatres.

Couronne d'Oudaan	Jaune Nouvelle
Couronne Jaune	La Belle Jaune
Etendart Jaune	Luteo Sulpherino

*Facintes Simples Rouges ou Couleur de
Rose Également très Folies.*

Amarante	Furieuze
Ariadne	Grand Triumph
Atticus	Imperatrice Rouge
Aurore	La Fidelle
Bague d'Or	Le Convenable
Baron de Nederhorst	L'esperance
Bellovezus	Linius
Bouquet Aimable	Lion
Bourbonne	Madame la Cadette
Cardinal	Manteau Ecarlate,
Cariolanes	<i>superbe</i>
Chalumeau d'Or	Messager de Paix
Colonne de Feu	Nepthune
Coquette	Orange Rouge
Couronne de Naples	Origenes
Duc de Holstein	Ornement de Parade
Duchesse de Holstein	Ornement de Velze
Feu Brillant	Ornement Rose
Feu Violent	Pavillon Sanguinaire,
Four Ardent	<i>superbe</i>

Pinçon d'Or	Rose Incarnate
Poitrine Rouge	Rose Jolie
Princesse Rouge	Rose Naturelle
Princesse Auguste	Rose Pretieuse
Princesse d'Orange	Rose Princesse
Reine de Prusse	Rose Sanguinaire
Reine Rouge	Rose Superlative
Robin	Rose Sublime
Rose Admirable	Rozalia
Rose Aimable	Rozanie , <i>belle couleur</i>
Rose Bouquet	<i>de chair</i>
Rose Cherie	Rubans d'Or
Rose Delicate	Rubis Brillant
Rose de Provence	Sang de Bœuf
Rose du Roi	Trompette d'Or
Rose Elegante	Unicorne

Jacintes Simples Bleu-Pourpres.

Afrique	Colonel
Africain	Clovis
Aglauros	Comte de Buren
Aimable Vainqueur	Comte de Lottum
Alaric	Couronne Brune
Alcinous	Couronne de l'Europe
Aquario	Couronne de Pologne
Arabier , <i>superbe la meil-</i>	Couronne de Suède
<i>leure de tous</i>	Couronne Pourpre
Artabane	Cuirasse Luifante
Æmilius , <i>superbe</i>	Dauphin , <i>superbe</i>
Bacha de Bulgarie	Don Antonio
Bacha de Cairo	Duc de Bretagne
Bacha d'Egipe	Duc d'Orleans
Belle Americaine	Duc de Weimar.
Boniface	Egézippe
Bouquet Formidable	Electrice
Bruno , <i>superbe</i>	Estime
Carthesius	Etat d'Hollande
Chapeau Pourpre	Etat General , <i>superbe</i>

Eveque	Otton
Eveque de Liege	Ours Grimpant
Eveque Roial	Parmenion
Faisant	Passe Afrique
Faucon Noir	Passe Aquario
General Grovestin	Passe Dauphin
Grand Jupin	Passe la Dauphine
Grand Mogol	Passe Non Plus Ultra ,
Grand Negre , <i>superbe</i>	<i>superbe</i>
Grotius	Passe Radamant , <i>superbe</i>
Habit Pourpre	Passe Roi des Indes
Imperial Major	Passe Weimar
Indigo	Pavillon Couronné
Indigo Guatimalo ,	Pourpre Imperial ,
<i>superbe</i>	<i>superbe</i>
Indiën	Pourpre Incomparable
Indiënne	Pourpre Parfait
Jeune Maure	Prætor
Jolicœur	Professeur
Joyau Roial	Prince Heraclie , <i>superbe</i>
Juvenal	Proserpine
La Dauphine	Radamant
L'africaine	Roi de Naples
L'empereur François	Roi des Indes
Leopold	Romulus
Magnates , <i>superbe</i>	Saladin
Marquis	Tantalus
Maure , <i>très brun</i>	Turnus
Metropolitain	Verge de Lit
Mignonne Brune	Viceroi de Naples
Miroir	Violet Magnificq
Non pareille	Violet Surpassant

*Facintes Simples Bleu-Pourcelaines
ou Agates.*

Agate Roiale , <i>superbe</i>	Agate Superlative A la Mode
Agate Superbe	

Alexi-

Alexius	La Balaine
Almanzor	La Belle Gabriëlle
Alphonfus	Lactance
Amphitriön	La Delicateffe.
Attalante	La Grandeur, <i>superbe</i>
Belle Parade	Lavinia
Bouquet Joly	L'empereur Theodofc
Bouquet Pourcelain	Leontius
Charmante Pannachée	Livia
Cincinnatus	Lucian
Columbus	Matador
Comble de Gloire	Mignonne
Couronne Agate	Mon Choix
Couronne de David	Nepos
Couronne de Salomon	Ornement de Parade
Couronne de Waffenaar	Paris
Couronne Grande	Paffe Delicieufe
Couronne Renommée	Paffe Gabriëlle
Delicieufe	Paffe Gratieufe
Dom de Cologne	Paffe Hollandia
Dom d'Utrec	Paffe Joab
Etendart Vainquant	Paffe Joly
Euripide, <i>superbe</i>	Paffe la Grandeur,
Euterpie	<i>superbe</i>
Excellente	Paffe Sultan
Florimond	Pegasus
Général Beerenclau	Perfée
Général Bellille	Perdiccas
Général Nadafti	Pharos
Grand Alexandre	Pififtrate
Grand Duc	Pitias
Grand Javan	Porteur de Couronne
Grand Ottoman	Porteur de Couronne
Heros Pannaché, <i>blanc</i>	<i>Roiale, superbe</i>
<i>& bleu</i>	Plus Grand que Grandeur
Hizipole	Pourcelain Chinois
Hollandia	Pourcelain de Delft
Imperator Pannaché,	Pourcelain Fond Noir
<i>blanc & bleu</i>	Pourcelain Imperial,
Infant Roial	<i>superbe</i>
Irréprochable, <i>superbe</i>	Pourcelain Parfait
Joyau d'Amfterdam	Pourcelain Roial

Pourcelain Sanspareille	Roi David
Premier Etendart	Roi de Floride
Premier Noble	Roi Guillaume
Prince de Frife	Sans Deffauts
Prince de Pruffe, <i>superbe</i>	St: Martin
Prince des Fleurs	Theodofe
Pro Patria	Tullie
Publius	Zoilus
Pucelle de Dort	

J'aurois pu augmenter cette Liste par les Noms de fortes assez belles, mais inferieures à celles-ci; mais j'ai cru que ceci fuffifoit, jusqu' à ce que de nouvelles fortes paroîtront succèffivement: cependant il faut bien que l'on n'attend pas de beaucoup plus belles.

C H A P I T R E VIII.

Maniere de cultiver avec succès les Oignons de Jacintes.

IL est question à présent d'entrer dans le fonds de mon Ouvrage, c'est-à-dire, de traiter véritablement de la culture des Jacintes. Elle consiste en deux points, fçavoir, la voie de la Semence, & la voie de l'Oignon. Il sembleroit d'abord que je devois parler du premier, mais point du tout; il convient que je commen-

mence par le dernier. Il est le plus important, je pourrois même dire que la Fleur & la Semence lui devant le jour, il est la principale partie sur laquelle doit rouler ce Traité. Je m'imagine même qu'on le regarde comme quelque chose de plus réelle que la semence. Quoi qu'il en soit, je m'étendrai sur ces deux manières de cultiver les Jacintes, & elles méritent toute notre attention. La première chose à Regarder c'est la terre. On en trouve partout; en voici les qualités générales, pierreuse ou pleine de craie, argilleuse, sulphureuse, & sablonneuse. La première est malsaine à la Jacinte, la seconde ne l'est pas moins, quoiqu'en général presque toutes les autres Fleurs s'y plaisent; la troisième n'est pas réputée plus propre, cependant elle est préférable aux deux premières, & j'ai vu cultiver la Jacinte avec succès aux environs d'Amsterdam où tout le fond est sulphureux. Enfin la terre sablonneuse est la plus propre, pourvu qu'on ait soin d'en ôter le sable rouge, le jaune, le rose, & le maigre; le meilleur est le gros quand il est un peu gluant, & qu'il ne se convertit pas en poussière jaune à mesure qu'il se sèche. Cette terre sablonneuse est de couleur grise

ou fauve noirâtre ; l'eau qui en degoute est douce. Tel est naturellement le terrain des environs de Harlem, & l'expérience prouve que c'est le meilleur de tous les terrains pour les Jacintes.

2. Il faut aider la nature en améliorant la terre. La Vase & la Bourbe qu'on tire des Fossés & des Viviers, n'y sont pas propres, encore moins celles des Puits ou des Caves profondes, les unes & les autres sont trop froides pour la Jacinte, qui demande une terre bien travaillée. J'ai connu un grand Amateur qui s'est furieusement trompé en croyant que la terre d'un Puits profond seroit bonne à ses Jacintes ; il a eu le desagrément de détruire une Collection superbe & dont la perte est irréparable. Quoique le fumier de Cheval, de Brebis, & de cochon puisse faire avancer une Fleur, il n'en faut point faire usage, autrement il viendra à l'Oignon une espèce de Chancre qui est mortel. Je condamne aussi toutes sortes de Poudrettes, de terres d'égout & généralement tous les préparatifs chimériques. Le meilleur fumier c'est celui des bêtes à corne. Il n'y a point d'ingrédient aussi bon pour préparer la terre. Il est seul suffisant. Tout autre mélange est obligé de lui ceder. On peut
s'en

s'en servir sans danger. Après ce Fumier vient celui de Feuilles d'arbres bien consommées, ensuite celui de Tan, quand il est assez réduit pour n'être que terre. Ces fumiers même sont excellens. Il y a des gens qui ne se servent point du tout de terre. Ils préfèrent une composition simple de fumier composée moitié de celui de Vache, & moitié de celui de Tan ou de Feuilles bien consommées. Quand elle est bien mariée, ce qui n'arrive que par le soin qu'on a eu pendant deux ans de la bien travailler, elle donne une matière dont l'usage est infailible. Parlà, (il faut bien y faire attention,) on sçait suppléer au sable gris. Il est encore bon d'avertir que cette composition ne réussiroit pas, si avant que de la faire, le Tan n'avoit pas été tiré des puits deux ans auparavant, & s'il n'étoit pas déjà à moitié consommé. Faute de Tan, je conseille les Feuilles d'arbres.

Voici ce qui se pratique en Hollande pour cette Composition. On prend deux sixièmes de sable gris ou fauve noirâtre, trois sixièmes de fumier de Vache, & un sixième de celui de Tan ou de Feuilles. Il n'y a pas de doute à choisir plutôt le fumier frais que celui d'un an. Celui-là se consume plus vite & se marie mieux. La

vertu en est cependant égale. Le monceau de cette composition se fait aussi étendu & aussi peu élevé que le terrain le permet, pour que le Soleil le pénètre mieux de sa chaleur; & pour le rendre mieux susceptible des parties nitreuses de l'air, on met les matieres par couches; six mois se passent sans qu'on y touche, sinon pour en ôter les mauvaises herbes, pendant qu'elles sont encore jeunes, & avant qu'elles tirent de la nourriture du monceau. Après quoi pour le rendre parfait, on le remue toutes les six semaines, & on le travaille de façon que tour à tour il sent le soleil & la pluie. On n'a point de regret de ce que ce remuement réitéré empêche qu'on n'en retire du profit, en y semant des légumes, parce qu'on sçait que ce seroit frustrer les Jacintes d'une nourriture qui leur est destinée. J'observe ici que le tems de cette dernière opération, je veux dire, de ce remuement, n'est que de six mois, & qu'ainsi on peut mettre en œuvre cette terre préparée un an après que le monceau en a été fait. Il n'en seroit pourtant que mieux si on le laissoit reposer douze mois de plus, & même cela est nécessaire, si lorsque vous l'avez formé, votre fumier étoit de
 six

fix mois ou de plus. Qu'on ne compte pas que cette composition laissée tranquille pendant plus de deux ans devienne meilleure. La troisième année elle est encore bonne, mais elle n'a plus assez de force pour qu'on puisse y hasarder une seconde récolte, c'est-à-dire, y replanter des Jacintes pour la seconde fois, ce qui seroit possible si la composition ou le terreau n'avoit que deux ans. On n'a que prendre soin après avoir levé une première fois les Oignons de tirer la Terre de la couche, de l'exposer au soleil, de la remuer, & de lui donner de l'air. C'est de ce Terreau ou de cette composition qui a servi à une première récolte de Jacintes, dont on se sert ordinairement pour les Tulipes, les Renoncules, les Anémones & les Auricules. On n'en fait point d'usage pour les Oeillets parce que l'expérience a prouvé que la Jacinte y donne une qualité qui leur est contraire. On voit bien que j'adopte ici la maxime des jardiniers & des laboureurs de ne pas faire servir deux années de suite une terre à une même chose.

Il est notoire qu'une terre épuisée par des légumes a encore des sels suffisans pour les arbres, & que celle épuisée par les arbres est encore bonne pour les Fleurs &

au-

autres Plantes. Ainsi quand on formera un monceau de fumier pour des Jacintes, on fera bien de se servir de la terre d'un potager, où depuis longtems il n'y aura point eu de Jacintes. Voici une regle contre laquelle la plupart des Amateurs sans expérience ou peu exacts sont accoutumés de pecher, elle regarde le choix de la place où l'on fait sa composition de terre, c'est ordinairement l'endroit le plus reculé du jardin ou à côté de la porte que se trouve le monceau, & par consequent presque entierement hors de l'exposition du Soleil; mais c'est une erreur grossiere; le fumier s'y consomme moins bien & moins aisément, d'autant plus que la Jacinte ne se plaît jamais mieux que dans une terre qui a été bien échauffée par le Soleil. C'est pour cela que j'ai recommandé de la tourner & remuer souvent, c'est pour cela aussi que je souhaite que tout Curieux circonspect choisisse la meilleure place de son Jardin, ou du moins celle qui est la plus exposée au Soleil pour faire sa composition. Je dois avertir que bien des gens ont perdu le fruit de toutes leurs peines faute de prendre cette précaution, mais qu'en transportant leur monceau du Nord au Sud ils ont mieux réussi.

Par-

Parlons à présent de l'exposition de la planche où l'on doit planter les Jacintes. A plusieurs égards l'Orient & le Midi paroissent indifférens, en effet il y a moins à craindre du Soleil, à l'Orient, il ne donneroit pas si directement sur la planche; l'exposition du Midi a d'un autre côté des avantages; en hiver les vents du Nord & de l'Est s'y trouvent un peu combattus. Il est pourtant vrai que la plupart des Fleuristes se déterminent pour le Sud; parce que le parasol s'y laisse poser plus naturellement qu'à l'Orient. Il faut défendre la planche de la force des Vents soit par un bâtiment ou par une haie, placés à une certaine distance suivant l'exposition qu'on lui a donnée; autrement la fane de la plante deviendroit trop grande, les Fleurons petits & la pyramide en seroit gâtée, ou à cause de la réverbération des rayons du Soleil, la Fleur ne dureroit pas son tems ordinaire. Il ne faut point qu'il y ait d'arbres auprès de cette planche, l'eau qui en degoute est pernicieuse; d'ailleurs leurs racines venant à s'étendre, elles alterent la Nourriture des plantes, & l'air n'y pouvant pas jouër facilement, la plante & la Fleur manquent de Force, les Oignons ne prennent pas suffisamment de
 gros-

grosſeur : auſſi un jardin entouré de grands Édifices de tous les côtés ne convient-il point à la Jacinte, ou bien il faut qu'il ſoit bien grand. Une choſe que j'aurois encore du dire, c'eſt qu'il eſt à propos que le Terrain en ſoit élevé & ſec, de façon qu'en hiver ſurtout l'eau n'y ſéjourne pas. Cela ne veut pas dire qu'il faille qu'en Avril ou Mai il ſoit auſſi ſec que de la cendre. Il ne nourriroit pas aſſez la plante, d'autant plus qu'il n'eſt pas d'uſage d'arroſer les Jacintes. Une eau dormante eſt mortelle à cette Fleur, il faut renoncer à un jardin qui en eſt infecté, ou bien élever aſſez la partie, qu'on deſtine aux Jacintes pour que les Oignons n'aient que l'humidité néceſſaire. Cette precaution eſt extrêmement favorable aux Fleurs, même ſur des terrains aſſez ſecs ; c'eſt un moyen ſur de leur donner de l'éclat.

La planche ainſi placée, on la ſoutiendra de 4 Ais de deux pouces d'épaiſſeur, celle de derriere de la hauteur d'un pied & demi au deſſus du ſol, celle de devant d'un demi pied & celles des côtés ne ſurpaſſeront point la hauteur de celles de derriere & de devant : je me reſerve à en donner ailleurs les raiſons.

On fera bien de planter ſes Fleurs au
mois

mois d'Octobre ; si on s'y prend plutôt, la saison seroit encore rude au printems lorsque les Fleurs poussent. Plûtard elles seroient maigres & moins pleines. Il y a un autre inconvénient , si on ne plante qu'en Décembre, les racines qui deviennent extrêmement grosses empêchent l'Oignon de croître & l'amaigrissent.

Ceux qui ne suivent pas les loix à la lettre adoptent souvent les Mois de Septembre & de Novembre pour planter. Si l'on me demandoit mon avis, j'opinerois pour le dernier ; les défauts de l'Oignon sont plus aisés à connoître, au lieu qu'en Septembre ils le sont moins, & d'ailleurs ils pourront assez bien croître, fleurir & figurer sur la Terrasse.

A l'égard de la profondeur qu'il faut planter, les sentimens sont partagés. L'usage ordinaire est à 4 ou 5 pouces de terre, on donne plus de profondeur à quelques sortes d'Hatives, & moins à quelques sortes de Tardives pour que les unes & les autres puissent fleurir à peu près en même-tems, autrement la Fleur des premières seroit prête quinze jours plutôt que celle des secondes. Je dis 4 ou 5 pouces, parceque si vous plantez plus avant, votre Fleur sera maigre, la force se perdra
avant

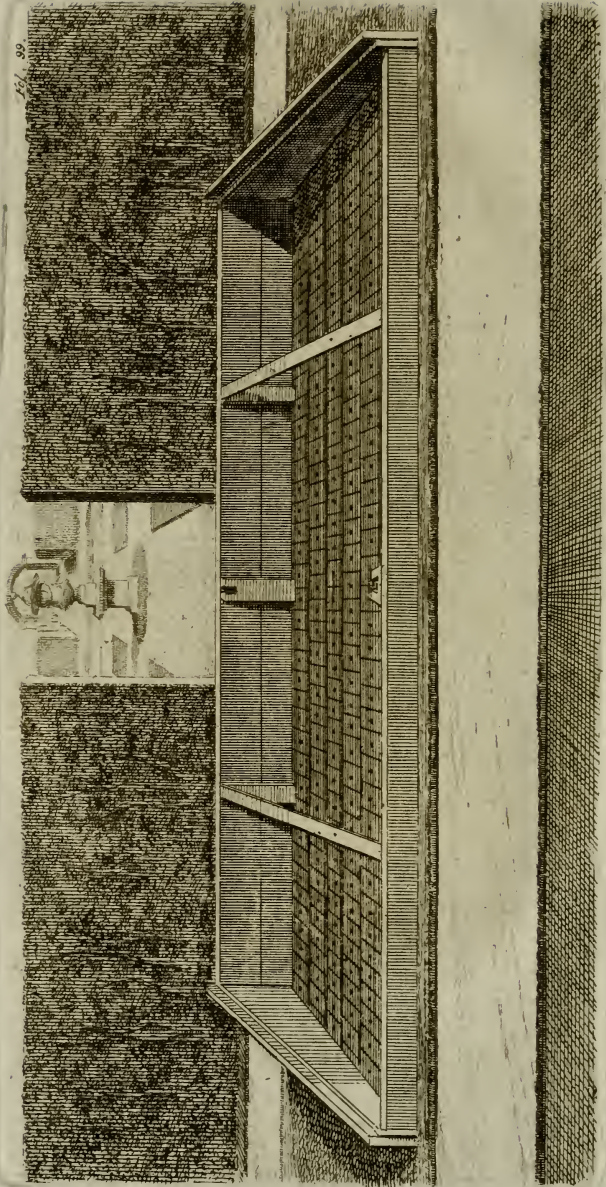
avant qu'elle se montre, & elle ne pourra devenir parfaitement pleine. Plante-t-on moins avant l'Oignon pullule extraordinairement, & au lieu de fleurir quatre, cinq ou six fois, au bout de 2 ou 3 ans il se trouve épuisé & hors de combat.

Ce que je puis dire sur la pesanteur d'un Oignon se réduit à ceci. Celui qui pèse une once à une once & demi, fleurit pour l'ordinaire le plus parfaitement, bien entendu si on le cultive comme il faut, je dis pour l'ordinaire, parce qu'il y a des Oignons qui ne grossissent jamais assez pour peser une once. Il s'en trouve qui pèsent jusqu'à deux onces & demi, alors ils sont au *nec plus ultra*, & ils peuvent encore fleurir 5 ou 6 fois. J'en ai eu qui ont duré 13 ans avant que s'épuiser par la propagation. Je puis dire que l'Oignon de Jacinte ne meurt point de vieillesse, puisque tout usé, il se réduit enfin en Cayeux: s'il meurt, c'est par accident.

Si je n'écrivois que pour ceux dont le but tend uniquement à voir des Fleurs dans leurs jardins, je n'aurois plus rien à dire sur les précautions qu'il faut prendre pour planter; mais comme c'est pour les Curieux, qui font des observations sur tout ce
qui

qui se passe, & qui regardent comme agréable ce que les gens qui ne sont pas portés d'une véritable inclination, prennent comme pénible; je n'omettra pas ici qu'il est du devoir d'un Amateur, qui veut former une planche de parade, de faire choix parmi tous ses Oignons ou parmi toutes ses sortes les plus estimées, de ce qu'il lui en faut; il ne s'en tient pas même au nombre juste, il est en état à un second examen & avant que de planter, de mettre au rebut ceux qui pourroient être un peu défectueux. S'il n'a pas employé tout ce qu'il avoit de beau; il se sert du surplus à garnir des pots, qui lui sont utiles à suppléer en cas de besoin à quelque événement imprévu. Son choix fait, il plante ses Oignons dans le tems qu'il s'est proposé, & il garde entre chaque Oignon une distance proportionnée à l'étendue de sa planche. Ce n'est pas qu'il soit absolument nécessaire de les éloigner beaucoup les uns des autres ou de les planter épais; cela est assez indifférent. La Jacinte se prête à tout, j'en ai la preuve, bien entendu quand la terre est bien préparée. Je suppose que dans le choix qu'on fera de ses Oignons, on aura soin qu'il y ait autant de Jacintes Bleuës que de Blanches & Rou-

ges; & si ce sont des Jacintes simples, je conseillerois deux tiers de Bleuës, parce que le Blanc & le Rouge n'y tranche pas assez. Le vrai Curieux ne néglige pas de faire faire une sorte de Layette plate oblongue remplie d'autant de cases qu'il a d'Oignons à planter, c'est son modèle, il prend cette précaution pour ne se point tromper. Voici les proportions qu'il observe; sur une planche de 30 pieds de longueur & de 4 pieds de largeur, il mettra cinq rangs & 40 Oignons dans chaque rang, & ainsi à proportion d'un plus grand ou plus petit Terrain; son scrupule va jusqu'à planter très-régulièrement, parce qu'il sçait que rien ne défigure davantage une planche que l'irrégularité. On y trouve toujours une jacinte bleue à côté d'une blanche ou rouge, & une blanche ou rouge à côté d'une bleue. Si un Connoisseur ou un Amateur est parfaitement au fait de toutes ses sortes, celles qui montent le plus rempliront le haut de sa planche, celles qui viennent moins grandes seront pour le bas, & les plus belles & les plus excellentes pour le milieu. Celles qui sont inférieures révèlent celles qui sont capitales; par exemple entre le bleu agate & le Bleu foncé, rien de plus charmant que
d'y



d'y voir du blanc ou du Rouge au milieu.
 Je suis d'avis qu'on divise sa Layette de façon qu'on y puisse placer ses Oignons en Echiquier ; la planche en sera plus belle. Pour qu'on me comprenne plus facilement & à l'égard de la forme extérieure de la planche, & à l'égard de la distribution de la Layette en question, en voici la figure ci-joint en taille douce.

Je le repete, quand on fait le triage de ses Oignons, quand on met ses Oignons dans sa Layette, il faut avoir grand soin de rejeter tous ceux qui n'ont pas acquis toute leur grosseur ; comme aussi ceux qui sont déjà usés ou Amaigris. Si on se néglige sur cela & que quelques belles sortes d'Oignons ne soient parvenus qu'à moitié de leur grosseur, ils ne répondront pas au but. C'est une faute que de planter cette planche avant le 8 ou 10 Octobre, la visite des Oignons le demande, on le verra dans la méthode que je donnerai, en traitant des maladies des Jacintes. Nous sommes convenus qu'il falloit choisir exactement les Oignons de grande espérance, j'ajoute que le dernier examen seroit bien difficile, si on vouloit trop l'accélérer.

Lorsqu'on est sûr que les Oignons sont sains, on porte sa Layette auprès de sa

Planche. Quoiqu'on puisse planter quand il pleut, on ne laisse pas de choisir un beau jour pour faire les choses plus proprement. Je suppose que quelques semaines auparavant ou aura porté sa terre préparée dans la planche, à la profondeur de deux pieds, qu'en même tems on l'aura remuée, & qu'aujourd'hui on en aura tiré environ *six pouces d'épais*. La terre bien unie, on y trace des lignes pareilles à celles de la Layette, on pose ses Oignons dans la place qui leur est destinée; c'est alors que les Curieux se repaissent agréablement de la vue avenir de leurs Fleurs. Ensuite on fiche encore les fortes hâtives à deux pouces; ainsi que pour les tardives on rehausse à chaque Oignon la terre à deux pouces.

Comme on a connu l'abus de se servir de sable pour garantir ses plantes des vers, il n'est plus d'usage; & même celui qu'on tire d'un endroit profond est pernicieux. On couvre avec circonspection les Oignons de la terre qu'on a tirée de la planche, on la rend bien unie, & alors l'opération de planter est finie; on se tient ensuite tranquille, & on ne fait rien qui puisse garantir sa planche de la Pluie, ou de tout ce qui peut tomber du Ciel. Ce-
la

la fait un relâche de 4 mois, tout ouvrage cesse: il n'appartient qu'à un Curieux recherché de se procurer du plaisir pendant cet intervalle. Il me semble le voir repasser de tems en tems la liste des Noms de ses Fleurs conformément à l'ordre de sa Layette, il me semble distinguer sur son visage des traits qui annoncent le plaisir dont il est affecté.

Je passe à présent aux petits soins qu'il faut avoir pour la Jacinte à l'abord de l'hiver. Cette Fleur en demande moins que la Renoncule, l'Anémone, la Narcisse-bouquet &c. qui sont de beaucoup plus sensibles qu'elle au froid, & qui n'en peuvent presque supporter aucun; mais elle en demande plus que les Tulipes & les Auricules qui, plus fortes qu'elle, affrontent pour ainsi dire les plus grandes gelées. Pour un froid modéré la Jacinte peut le supporter, quand elle est en terre, mais devient-il fort, gare les racines, elles se gâteront, l'on verra bientôt la plante, après avoir mis à profit tous les suc de l'Oignon & avoir cru de la hauteur d'un pouce hors de terre, s'affoiblir & se flétrir, sans autre raison qu'un défaut dans les racines gâtés par la gelée, & qui n'auront pu fournir de nourriture.

Pour n'avoir point tel accident, on ne peut se dispenser de couvrir la terre de feuilles d'arbres ou de Tan, 2, 3 à 4 pouces suffiront, ou de paille: ou aura soin de l'ôter au premier Mars. Est-on parvenu à ce tems, il n'y a plus rien à craindre des gelées d'hiver. Mais comme la Fleur de Jacinte est plus sensible aux nuits froides du Printems que la Plante à la gelée de l'hiver, il y a des précautions à prendre pour défendre l'une & l'autre tout-à-la fois. Aulieu de la couche de Feuilles d'Arbres, de Tan ou de paille que je viens de prescrire, les Curieux se servent avantageusement de volets ou planches: ils en forment des fenêtres dont les pentures s'enclavent dans des gonds dont la caisse de la planche est armée; au cas de froid pendant l'hiver ils ferment ces espèces de fenêtres, & vient-il des gelées ou des froids plus considérables, on a recours à des moyens plus efficaces, comme feuilles d'Arbres, Tan ou terre; on en fait un mur tout à l'entour de la caisse de l'épaisseur d'un pied. On est sûr par là d'empêcher les Vents aigus d'y pénétrer. Je dois pourtant dire ici qu'un froid qui ne se fait sentir que jusqu'à deux pouces dans la terre n'est pas contraire à la
Plan-

Plante, & que ce n'est même pas un mal de laisser sa caisse ouverte au milieu de l'hiver, si l'on est probablement sur qu'il ne viendra pas de grandes gelées: le mois de Mars venu, on ôte le mur de Feuilles d'Arbres, ou de Tan ou de Terre; mais les volets font leur office pour garantir la planche & du froid des nuits, & de celui du jour, & même de la grêle. Les Volets au contraire ne rendroient aucun service si l'on s'en servoit pendant le tems de la rosée, qui est fort saine pour les Fleurs. C'est pour cela qu'on est attentif à ne faire usage le soir de ces volets que le plus tard que l'on peut, & à les ôter le matin d'aussi bonne heure qu'il est possible. Il ne paroît pas nécessaire de dire qu'il faut avoir tous ees égards pour la Jacinte, jusqu'à ce qu'on n'ait plus rien à craindre du froid. En Hollande, on s'en fait un devoir jusqu'au 20 d'Avril. S'en dispense-t-on indistinctement, malgré tous les soins qu'on s'est donné pour les Jacintes on éprouvera que la Fleur est extrêmement susceptible de la contagion du froid, relativement à ce que la substance est pleine de suc. Mais le malheur nous poursuit-il assez pour être surpris, il faut s'en consoler; le coup ne porte que sur la Fleur,

& l'Oignon n'en est point retardé. Dès qu'on s'apperçoit que les volets sont au point d'empêcher la tige de croître, il faut les renouveler par de plus élevés qu'on ajoute & qui servent comme les premiers. Si on fait attention aux inconvéniens qui pourroient arriver faute d'ôter les planches qui auront monté ou rendu plus haute la caisse, je suis sur qu'on n'y manquera pas. Ces inconvéniens, à dire vrai, sont grands; car si on laisse les nouvelles planches, la plus basse ou méridionale détourne le Soleil, & la plus haute ou septentrionale donne une réverbération aussi pernicieuse que celle du mur ou clôture dont on s'est méfié en posant la planche.

La Jacinte n'est pas en état de résister aux Tempêtes; elle les craint d'autant plus que sa tige est fort aqueuse, & qu'elle porte un gros bouquet. Il lui faut du secours; il y a différentes manières de s'y prendre pour lui en donner. La meilleure est de se servir d'un petit bâton bien droit & bien uni de Bois qui soit souple, de la longueur de deux pieds & de la grosseur d'une plume d'Oie, on l'enfonce à une profondeur raisonnable pour lui donner du soutien, & aussi près de la Plante qu'il
est

est possible, sans toutefois toucher à l'Oignon ou du moins sans y toucher jusqu'à le blesser; le tort qu'on lui fera ne pourra jamais être grand, car je suppose qu'on ne forcera pas. Ensuite on embrasse à volonté la tige & le bâton d'un fin fil verd que l'on passe au dessus du plus bas Fleuron afin qu'il ne puisse pas tomber & qu'on arrête en faisant un nœud. Je dis à volonté, parce qu'il faut que la Fleur puisse être agitée commodement cà & là, & que le fil puisse monter autant que la Jacinte deviendra plus grande. Il y en a qui nouent d'abord ce fil au bâton, qui ensuite en embrassant la fleur & font un second nœud; mais c'est erreur, un seul suffit pour tout & cela vaut mieux. D'autres se servent, au lieu de ces petits bâtons, de fil de fer épais ou de bâtons quarrés qu'ils mettent à un certain éloignement de la plante. Dans l'un ou l'autre cas si la Jacinte devient fort grande, on met un second fil qu'on passe au-dessous des premiers Fleurons d'enhaut.

Quand les Fleurs Rouges hâtives, ou les Blanches mêlées de rouge s'épanouissent plutôt que leurs Camarades, l'on ne néglige rien pour conserver la Couleur forte qu'elles ont en dedans. De Parasols,

en forme de demi bonnet, sont merveilleux. Il en faut un à chaque Fleur hâtive; on les fait de bois léger ou de fer blanc; & pour les ficher en terre on les pourvoit d'un bâton. Ce Parasol n'est d'usage qu'autant que le Soleil peut altérer la couleur forte en question. Dès que la plus grande partie des Fleurs de la planche sont épanouies, il faut, à ces Parasols particuliers à chaque Fleur, en faire succéder un de Toile qui défende la planche entière pour le soleil, que des pieux de bois léger soutiennent. Le menuisier habile qui la fera, prendra bien garde que non seulement elle aille en biais comme la planche, mais même qu'elle soit assez large & assez élevée pour qu'on puisse se promener à couvert dans le sentier sans se baisser; il faut qu'elle puisse jouer comme un store de glace de Carosse, & par conséquent qu'elle soit garnie de même. On peut alors, se donner le plaisir de voir sur le champ sa planche au grand jour, lui faire goûter la rosée & la parer du soleil & de la pluie, roulant la toile à l'abord du soir, pour donner aux fleurs la fraîcheur de la nuit. Je ne m'étendrai pas sur les avantages de ce Parasol, je dirai seulement. 1. Que si le Soleil dardoit ses rayons

ons sur les Jacintes, il en rendroit tout d'un coup les couleurs pâles, au lieu qu'en étant garanties elles en recoivent de l'éclat ainsi que toutes les Fleurs si on en excepte l'Anémone.

2. Se promene-t-on à côté de ses Fleurs, on se trouve à l'abri, & on n'est point incommodé du soleil. Une plus grande Tente a bien son mérite, on y peut donner des fêtes aux Dames. Pour ne pas empêcher l'Oignon de croître, ce qui arriveroit si l'on tenoit trop longtems la planche couverte, l'on supprime la Tente ou Parasol dès que la plus grande partie des Fleurs commence à se flétrir.

J'ai à présent à expliquer la maniere dont il faut s'y prendre pour lever les Oignons. C'est quelque chose d'important & à quoi il est nécessaire d'apporter beaucoup d'attention. J'en déterminerai le tems, non par jour ni semaine, mais par les marques de maturité de la Plante. Toute autre maniere donne trop d'embarras tant pour les lieux que pour les saisons & les fortes. La grande règle est de lever la plante lorsque sa fane perd son verd, & est en partie jaune & en partie sèche. Je voudrois bien qu'on fût assez circonspect pour distinguer la nature de toutes les plantes en particulier.

Il est pourtant possible de lever la planche tout à-la fois. Je n'y vois même point d'inconvénient, malgré la folle opinion de ceux qui croient qu'un Oignon dont la fane est sèche & qu'on laisse encore quelque tems dans la terre se gâte. Si on pêche dans ce Pays-ci quand on leve les Oignons, c'est plutôt en se pressant trop, qu'en agissant trop lentement. Soit qu'on n'emploie point d'Outil pour cela, soit qu'on en emploie, il faut se donner de garde de ne pas blesser l'Oignon, qui est fort tendre & plein de Jus. Sa fane se sépare d'elle-même, on le tire de terre avec ses racines, & la terre qui peut s'y être attachée sans rien froter, on le met dans la même place de la Lavette d'où on l'avoit tiré lors du plantage. Je suppose par conséquent qu'on en aura fait faire les cases ou cellules bien larges. On la porte ensuite sur une table dans une chambre sèche & gaie. Les jours que l'air est pur & serain, on y fait passer l'air en ouvrant les fenêtres qu'on a soin de tenir fermées avant qu'il fasse nuit, & quand il fait un tems couvert. Il n'est pas nécessaire de toucher à vos Oignons dans l'entretems que vous les avez levés de terre & que vous les devez replanter. C'est alors seulement que vous les nettoyez avec
cir-

circonspection, vous en ôtez les petits qui s'y trouvent accrus & qui s'en détachent ordinairement d'eux-mêmes; on en examine la beauté & les défauts, pour se déterminer à les ôter ou à leur destiner une place dans la Layette comme on a fait l'année précédente.

Quoique tout le devoir d'un vrai Curieux ne demande rien de plus que ce que je viens de prescrire pour lever les Oignons, néanmoins, comme il s'est introduit une nouvelle maniere de le faire qui est tout-à-fait différente, j'en instruirai; elle est plus embarrassante, n'est pas meilleure, mais quelque fois nécessaire; c'est pour ceux qui en ont besoin ou qui la préfèrent que je vais la faire connoître.

La Jacinte est sujette a une grande maladie, d'autant plus redoutable qu'elle lui cause souvent la mort, c'est un chancre dont je parlerai plus amplement ci-après, elle ne se manifeste souvent que lorsqu'on leve un Oignon qui paroît même avoir été favorisé de la nature, pendant tout le tems qu'il a été en terre. Quelques grands Amateurs concluent de-là que cette maladie ne lui vient que lorsque la maturité se fait, & que pour l'en garantir, il faut le lever dès que les pointes de
fa

sa fane annoncent que sa croiffance va se ralentir. Qu'en peut-il réfultier ? Le voici, l'Oignon se trouvant plein de jus lorsqu'on le tire de terre, & comme trop frais, au lieu de se bien fecher, ne peut manquer d'avoir une peau rétrécie & de petite qualité, il s'y joint un moifi verd qui pénètre dans l'Oignon & dans le cercle de ses racines & le fait gâter. Pour prévenir ce dernier inconvéniens les Curieux après avoir levé leurs plantes de fi bonne heure, les remettent en terre fur le côté, mais presque à raze de la surface de la terre, pour les faire fecher aux Rayons du Soleil affoibli par le peu de terre qu'on met dessus; & par les petites pluies; & pour les faire ainsi parvenir peu à peu à maturité. Cette Oeconomie exactement observée est fort bonne, la peau devient unie, saine & feche pendant les trois ou 4 semaines que l'Oignon reste ainsi en terre; elle prend une substance presque aussi dure & aussi feche que celle de la Tulipe, & paroît brillante à la vue. L'Oignon se trouve même en état alors de se conferver empaqueté & privé de l'air pendant plusieurs mois. Le dernier avantage seul rend recommandable cet art, autrement l'Oignon se trouvant plein de jus naturels

rels se gâte & se pourrit quand il se trouve renfermé. Ceux qui ont eu des Oignons de Jacintes à envoyer bien loin, se sont extrêmement prévalu de la découverte de cette maniere de donner les qualités convenables aux Oignons. Toutefois on la perfectionne, & l'expérience a appris qu'on ne garantissoit pas sa plante de la maladie qui vient quelque fois au cercle des racines, en la levant pendant qu'elle croît encore ; aujourd'hui on n'en retient que l'utile en enterrant légèrement l'Oignon quand on l'a levé, mais l'on ne doute plus que ce ne soit un abus que de le lever lorsqu'il travaille extrêmement, c'est-à-dire lorsqu'il croit, & même que cela ne lui soit nuisible. On parviendra donc à les secher de façon qu'ils puissent soutenir le transport, en mettant en usage cette pratique, mais à tems juste, ce que la maturité de la fane annoncera, & on n'aura pas à craindre d'avoir empêché la croissance ce qui arrive lorsqu'on les lève trop tôt. On perd beaucoup quand on est impatient & qu'on veut se presser bon gré malgré. Outre qu'il faut renoncer à la croissance qu'un Oignon auroit acquise si on ne s'étoit point précipité ; il faut même voir gâter celle qu'il avoit prise avant
que

que d'être levé; il ne devient ni mûr, ni ferme & se rode. Comme la méthode d'enterrer les Oignons à raze de terre à encore ses difficultés & même ses inconvéniens, je ne la conseillerois qu'à ceux qui en doivent envoyer hors de leurs Provinces ou Pays. Mais lorsqu'on s'y fixe par choix ou par nécessité, on attend que la plus grande partie de ses Jacintes marque de la maturité, jusque là on laisse tranquille sa planche; les plus ignorans connoissent ce point de maturité par le jaune des feuilles; ils levent alors leurs Oignons, en choisissant un beau jour qui est plus nécessaire pour cette opération que pour planter; on coupe la fane raze jusqu'à l'Oignon, à moins qu'elle ne s'en sépare d'elle-même, on y laisse les racines sans en ôter ce qui peut s'y trouver de mal propre, & sans les frotter-ni manier, on remet son Oignon sur son côté dans le même endroit après qu'on a rempli son trou & qu'on a égalisé le terrein; la pointe doit regarder le Nord, on se sert de la terre qui est auprès de l'Oignon pour le couvrir, & en faire une sorte de Taupiniere, afin que d'aucun côté il ne puisse rien perdre ni du soleil ni de l'air. Une pluie abondante, mais accidentelle n'y fait point de mal,

mal, par ce que ces Taupinieres qui ne sont pas grosses sont bientôt seches, un demi pouce de terre à l'entour de l'Oignon est suffisant; mais il faut quand il fait sec examiner tous les jours si la terre ne sera point descendue, & si l'Oignon n'est point à découvert, le cas arrivant, qu'on ne néglige point de le couvrir; le soleil seroit capable pendant les premiers jours de le faire embraser à cause de ses suc. Pour n'être pas surpris de ses rayons, je conseille aux moins instruits de couvrir la planche pendant les 2 ou 3 heures de la plus grande ardeur du Soleil, (elle est en tout tems nuisible à l'Oignon de Jacinte) mais non pas continuellement, ce seroit le moyen de faire moisir l'Oignon, quand même l'air pourroit passer sous la couverture. Cette moisissure se seche difficilement dans la Chambre; & d'ailleurs l'Oignon perd de sa fraîcheur & de sa beauté. On laisse ordinairement les Oignons 3 à 4 semaines enterrés comme je viens de le dire, après quoi, la peau se trouvant seche, faine & rouge, on les leve. C'est alors qu'on peut les nettoyer & qu'on le doit, ensuite on les porte chez soi, & dix ou douze jours écoulés, on en fait ce qu'on veut. Je le repète, il ne convient qu'

H

à ceux

à ceux qui ont des envois à faire de mettre en pratique cette méthode laborieuse de fecher les Oignons. Il y a des années où l'air de Juin, qui est la saison ordinaire de cette opération, est fort chaud. Y survient-il de la pluie, la surface de la terre s'échaufe & fermente, alors l'Oignon en quelque façon se cuit, & devient puant, & on le trouve mort en le levant. Je ne sçais rien qui puisse parer ce coup, sinon de mettre son Oignon sur une petite hauteur où l'eau ne puisse séjourner, & de les couvrir pendant les deux ou trois heures de la plus grande ardeur du Soleil. Il seroit peut-être bon même de les garantir de la pluie & du Soleil quand la chaleur est excessive; je parle par expérience, j'en ai été souvent la victime, & je proteste que si je n'avois pas des Etrangers à servir, & si je n'avois par conséquent pas besoin de les faire fecher sous terre, je cesserois d'être esclave de cette méthode, qui n'est propre que pour ceux qui sont dans le goût de donner aux Etrangers de leurs Fleurs. C'est dans le Mois d'Août qu'ils le peuvent faire, & jamais avant le 20 ou 25 Juillet. Les Oignons qu'on empaquete à commencer de ce tems jusqu'au premier Septembre peuvent rester sains, quand

quand même on ne les dépaqueteroit pas de 4, 5, ni de 6 mois. J'en ai vu qui avoient été empaquetés & enfermés dans une boîte depuis le premier Août jusqu'à la mi-Fevrier, & qui étoient parfaitement bons. Ils avoient, j'en conviens, poussé de la longueur de deux pouces. Quand je dis empaquetés, je ne veux rien dire autre chose, qu'enveloppés séparément dans un papier, on les met ensuite dans une boîte qu'on ferme si bien que le moindre air ou la moindre humidité n'y puissent pénétrer. Ceux qui prétendent qu'il faudroit faire des soupiraux à la caisse ou boîte pour conserver l'Oignon, se trompent bien fort: l'air, la rosée, les exhalaisons, le brouillard, peuvent s'y introduire, ils y trouvent accès, infectent l'Oignon & le font pourrir s'il faut qu'il reste longtems enfermé. Aulieu de cette mauvaise pratique, on fait embaler la caisse ou boîte comme celles d'autres marchandises qu'on voudroit conserver. La Toile cirée, le cuir, ou tout autre chose est indifférent pour faire cet embalage. Une grande attention qu'il faut avoir, c'est de recommander lors de l'embarquement de la Caisse, qu'on la mette dans un endroit sec & jamais dans le fond du Navire. Je ne sache plus rien à

dire au sujet des Jacintes qu'on veut transporter. Cependant, il me vient encore une reflexion importante, qui regarde la mousse d'arbres seche, il ne s'en faut jamais servir; je sçais que parlà je m'attire à dos ceux qui en sont partisans. Ces gens-là s'abusent en croyant que les Oignons s'y blessent moins. C'est une erreur. La mousse quoique bien seche attire l'humidité dont la Jacinte est extrêmement susceptible parce qu'elle est pleine de vie & de fucs: c'est l'Anemone & la Renoncule, dont la vie est tellement concentrée qu'elle paroît anéantie, qui peuvent être enveloppées de mousse pendant toute une saison, & replantées ensuite avec succès. Mais l'Oignon de ma Fleur travaille tant, que si dans le moment qu'on le leve on le coupoit par le milieu, on trouveroit une nouvelle pousse qui dès le Mois d'Août parvient déjà au centre, & au commencement d'Octobre seroit à la pointe. La mousse qui est aisément atteinte d'humidité, tire sans peine celle de l'Oignon, la porte aussitôt au fond ou cercle des racines, & lui en fait pousser promptement de bien longues. L'Oignon de Jacinte a cela de singulier, qu'il ne pousse que difficilement ses fucs au fond, quand il est
dans

dans un papier doux & sec, & qu'il s'y conserve longtems sans pousser de racines, & même mieux que ceux de la même Fleur qui ne seront ni enveloppés ni enfermés dans une caissè, ni emballés, & qui seront exposés à l'air dans une Chambre sèche; ils auront bien plutôt des racines d'une longueur considérable, jusque-là même que l'Oignon bien enveloppé, bien enfermé & bien emballé, eut-il déjà une longue pousse de sortie, restera longtems dans le même état sans jeter de racines.

Dans un cas de nécessité, on peut faire ces opérations d'envelopper, de mettre en caissè, d'emballer & d'expédier des Oignons de Jacintes plûtard que la fin d'Août, même pendant tout le mois de Septembre & jusqu'à la mi-Octobre. J'exhorte cependant les Curieux qui ont des envois à faire d'Oignons, de profiter des six premières semaines, surtout si le trajet est long; c'est même une nécessité, parceque si c'est par mer qu'ils doivent être transportés, la durée des voyages est incertaine, & il pourroit se faire qu'ils n'arriveroient qu'en Janvier. Dans ces cas de long trajet, & d'incertitude de la durée, il faut s'y prendre de bonne heure, & faire ses opérations avant que l'Oignon tra-

vaille assez pour ébranler le fond ou cercle des racines. Au moyen de tout ce que je viens de dire sur cette matiere, il me semble que je l'ai suffisamment expliquée, & que les Curieux n'auront point de reproches à me faire.

C H A P I T R E IX.

De la maniere de multiplier les Jacintes par sémence.

Après avoir traité de tout ce qui a rapport à la Culture des Oignons de Jacintes, je passe à celle de multiplier cette Fleur par la sémence, & de découvrir de tems en tems les beautés de nouvelles sortes qui n'ont jamais été vues, & qui ont été jusqu'ici enfermées dans les trésors de la Nature. Parlons d'abord du choix des Fleurs qui sont les plus propres à se prêter à ce grand Ouvrage. Presque tous les Curieux sont entêtés de la sémence des Jacintes doubles, c'est suivant eux la voie la plus facile de s'en procurer de pleines, qui ne donnent point de sémence & ne se reproduisent pas; ils la regardent même comme plus courte que celle de commen-
cer

cér par la sémence des simples. Ils ont bien raison à ce dernier égard, mais comme les doubles donnent rarement de la sémence, c'est un phénomène que d'en voir une qui en produise de si bonne qu'elle soit en état de promettre le gros lot: on est toujours flatté de voir une Jacinte double donner de la sémence, j'approuve même qu'on en fasse usage; mais quoiqu'elle donne beaucoup de Fleurs doubles & pleines, c'est trop faire fond sur son bonheur que d'espérer d'en avoir jamais d'une beauté parfaite. C'est aux simples qu'on est redevable de presque toutes celles qui ont acquis un grand nom. Il vaut donc mieux s'adresser aux simples, on est plus sûr de réussir. Il faut en avoir de beaucoup de sortes, & un grand nombre d'Oignons de chacune de celles qui promettent le plus. Plus on a de sémence, plus on a de chance.

Ce n'est pas la couleur d'une Jacinte simple parfaite qui doit déterminer à en garder la sémence. Les Fleurs rouges, blanches, bleuës, plus pâles ou plus fortes en couleur, sont également bonnes; elles donnent toutes des pleines parfaites. Cependant comme le rouge a quelque chose de plus distingué, on a un soin par-

ticulier de conserver la sémence des Jacintes simples rouges; & on passe à celles d'un rouge foncé des défauts qu'on releveroit dans les Blanches & dans les Bleues. La Jacinte simple ne pourra jamais se donner pour parfaite si sa tige n'est pas d'une belle grandeur, & si elle n'est pas ferme & bien droite. Ces qualités promettent un Bouquet bien proportionné, & des Fleurons ou Corolles gros, grands, pleins d'éclat, larges par devant & se soutenant comme il faut. J'aime mieux la Jacinte tardive que la hâtive, voici les raisons de la préférence que je lui donne. Il est bien rare que les nuits froides ne gâtent la sémence des plus hâtives, par conséquent il n'est guere possible d'en avoir; d'ailleurs ce mérite est opposé à la nature des Fleurs pleines après lesquelles on court. Quand on rencontre de celles dont les feuilles se doublent & triplent au milieu, on n'en laisse point perdre la sémence; ce sont celles-là qui l'emportent sur les autres.

Il ne faut pas penser à faire la récolte de sa sémence avant que la Pellicule où elle est renfermée ne soit devenue jaune, qu'elle n'ait commencée à s'ouvrir, & qu'on n'y voie la sémence noire. Alors on cueil-

cueille sa tige, on la met dans un vase un peu profond, ou sur une Table où le Soleil ni la pluie ne puissent trouver jour. L'objet de cette précaution, c'est que la sémence sèche se meurisse doucement. Bien nettoyée, on la garde dans un endroit sec jusqu'au tems de la sémaille. Dès qu'on ne se soucie pas de ramasser la sémence de certaines Jacintes, il faut en cueiller les Fleurons dès qu'ils Commencent à s'épanouir, autrement on fera toujours du tort à l'Oignon, qui recevrait plus de nourriture si on n'y laissoit pas venir la graine à maturité.

Un Physicien demandera peut-être ici comment il se peut faire que la sémence des Jacintes bleuës produise non seulement des Fleurs bleuës, mais en même tems des Blanches; que la sémence des Blanches donne quelques fois des Jacintes bleuës parmi le grand nombre de Blanches qu'elle produit, & enfin comment des Rouges ou de leur sémence, on en a des blanches, beaucoup de bleuës, & une infinité de rougeâtres. Je ne puis le satisfaire, comme il le souhaite. Je m'imaginais que si on ne plantoit pas des fleurs bleuës, des blanches & des rouges tout ensemble pour en avoir de la sémence,

toutes ces différences ne se rencontreroient pas. Qu'il n'y ait que des Jacintes bleuës dans un Jardin, qu'il n'y en ait point d'autres sortes dans le voisinage, je ne puis pas me figurer qu'on en recueille qui soient d'une autre couleur, & ainsi des blanches & des rouges. Je me range ici du côté des fameux Botanistes, qui disent que si d'autres plantes dégénèrent tant en couleurs qu'en qualités, c'est parce que se trouvant avec d'autres de même nature qu'elles, mais d'une autre qualité, le vent a apporté dans les Fleurons des premières de la matière fertilisante des fécondes, où peut-être encore plus les mouches différentes, qui y vont chercher leur nourriture chacun selon son besoin, les mouches de nuit autant que celles du jour; Ce qui se trouve très bien prouvé & déterminé dans le célèbre traité du Marquis de St. Simon ci-devant notté: ainsi, le bleu, le blanc & le rouge se trouvent mêlés sans que la nature y ait participé. Je suis d'autant plus confirmé dans ce sentiment, que j'ai éprouvé qu'en sémant séparément mes fleurs pour en voir l'effet, les blanches me donnoient toujours des bleuës parmi les blanches, & les bleuës toujours des blanches parmi les bleuës,

mais

mais des Fleurs bleuës d'une tige si foible, qu'elles toboient à terre dès qu'elles s'épanouissoient, ne produisoient de la sémence que de bleuës & jamais de blanches ni de rouges.

Je me suis alors tenu pour prouvé que c'est du mélange des espèces que provient la dégénération des couleurs, & qu'il n'en falloit pas chercher la cause dans la Fleur même. Ce mélange est assez vraisemblable, cela suffit pour ne pas faire de plus grandes recherches. En effet rien ne varie ici que la couleur, les productions s'accordent du reste en toutes choses. La possibilité de ce mélange est même sensible, l'on voit quelquefois des Jacintes dont le Cœur du Fleuron est d'un bleu brun, avoir une ou deux feuilles blanches; & des Jacintes blanches dont le Cœur est tout-à-fait violet. Il y a même une ou deux fleurs simples dont les feuilles sont rayées de bleu & de blanc parfait. Il arrive aussi que de bleue, même de bleu foncé elle devient blanche, & que de blanche elle devient bleuë. Si l'on veut être convaincu de ces variétés, qu'on plante une Rave longue à côté d'un Raifort d'Espagne pour les faire fleurir ensemble, la sémence du Raifort donnera quantité de longues

gues racines dont partie fera blanche , ou qui feront moins noires qu'elles ne le font ordinairement ; Ou un choux rouge à côté d'un blanc , la sémence du premier produira des choux tenant de l'une & de l'autre couleur. De tout ce-ci on peut conclure que l'abbâtardissement des sémences potageres ne provient que de la communication des parties fructiférantes , & tout ainsi des Jacintes. Voici un vaste champ pour les Curieux de Fleurs , ils s'amuseront sans doute à faire des expériences , qui nous donneront peut-être un jour une Anémone couleur d'Or & une Renoncule couleur d'Azur.

La même préparation de terre dont on se sert pour les Oignons ; fera bonne pour y sèmer la graine. Le tems de cette sèmaille est la fin du mois d'Octobre. Il ne faut pas sèmer plutôt , autrement la sémence pousseroit en hiver , se gèleroit & mourroit. Il ne faut pas non plus que ce soit plus tard en hiver , une grande partie de la sémence ne fermenteroit pas , & quand bien même elle pousseroit après , on perdrait une année entiere de peines ; bien de Curieux se sont avisé Cependant de sèmer au mois de mars avec un bon succès , leur graine s'est parfaitement levée. Je ne déciderai point si pour avoir

voir des Fleurs doubles, il faut avoir égard en sémant & au tems, & à la situation de la Lune & des Planetes. Les sentimens sont trop partagés sur ce point, & les observations sont trop incertaines. On peut d'autant plus difficilement en faire l'épreuve pour les Jacintes, qu'elles produisent trop peu de Doubles. Mais pour les Oeillets, il me semble qu'ils se prêtent à ces observations. J'en ai sémé 4 jours avant la pleine Lune, tems que choisissent les Curieux qui veulent améliorer leurs Fleurs par cette voie; environ les trois quart de ce que j'avois sémé, me donnerent des Fleurs doubles, pendant que d'autres qui avoient sémé les mêmes sortes que moi, au hazard, & sans observer les tems, n'eurent que deux Fleurs doubles dans le nombre de plus de cent plantes. Quoiqu'il en soit, je ne trouve pas cet axiome fort persuasif, car il me paroît naturel qu'une sémence mûre renferme réellement & d'une maniere qui n'est point susceptible de changement, la Fleur qui en doit provenir, & que la terre où on la jette ne doit être regardée que comme une sage femme ou nourrice, entant que fécondée par l'air & par la pluie elle fait éclore ce qui étoit déjà parfaitement formé

mé dans la sémence, & que la fermentation s'étant faite, la Lune & les Planetes, quand bien même elles contribueroient à la croissance des plantes, ne changent rien à la nature de la Fleur qui a travaillée. Si l'on veut que la Lune ou les Planetes, la Terre & l'art puissent y apporter quelque changement, il faut que ce soit avant que la Fleur ait sa forme fixe, car étant une fois existante, elle ne change plus. Cela peut se vérifier dans les Oignons. Une terre bien préparée, une habile manœuvre, peut-être même l'influence de la Lune font en état de les entretenir frais pendant qu'ils croissent, & par-là leur donner la force de faire sortir admirablement ce qu'ils renferment, mais ne peuvent rien changer aux qualités & aux caractères de la Plante. L'on peut faire le même raisonnement pour la sémence des Fleurs & de toutes les autres plantes, comme aussi sur celle des Animaux. Je ne m'allambiquerai pas l'esprit pour dire quelque chose au delà du naturel. Si un autre pense que la sémence devenue mûre ne renferme qu'une Jacinthe, mais que sa forme dépend de l'air, de la terre & de certaine planète, qu'il développe son idée, & nous en instruisse.

se. S'il a découvert au juste de quelle espèce doivent être cet air, cette terre, & la constellation des astres, sa science fera des jaloux. Que nous sommes heureux nous autres qui en suivant les regles générales, acquérons, quoique par des voyes impénétrables, des Fleurs parfaites par les soins simples que nous prenons! En tout cas on ne risque que sa peine en faisant des Observations, & pour peu qu'on gagne, le travail sera toujours payé au double.

On jette la sémence à la profondeur d'un pouce de terre. On la couvre d'un peu de Tan à demi consommé, pour la garantir du froid qui cependant n'est pas fort nuisible avant qu'elle ait poussée; on ne leve l'Oignon qui en provient, qu'après qu'il a passé deux seves. Pendant le tems qu'il y est, il n'y a pas d'autre soin à avoir que celui d'ôter les mauvaises herbes, qu'on tire avec précaution, & avant qu'elles soient assez grandes pour nuire à l'Oignon. Dans le second hiver d'après qu'on a sémé, on met une seconde fois du Tan de la hauteur d'un demi pouce. Cette sémence ou le petit Oignon qui en provient ne veut jamais être arrosé, d'autant plus qu'en Été lorsque la terre est des-

defechée la Jacinte se repose, & qu'à la seconde année & avant qu'on leve les Oignons, les racines en font déjà si grandes qu'elles & même le Jeune Oignon vont souvent à 6, 7, & 8 pouces de profondeur. La premiere levée faite on se conduit pour ces Oignons comme pour les autres qui sont plus avancés. à La quatrième année, il y a une partie qui fleurit, à la cinquième la plus grande moitié & à la sixième toutes. S'il s'en trouve quelques-uns qui n'aient pas encore fait leur devoir, il faut les jeter.

Lorsque les Jacintes fleurissent, un Curieux fait ses observations, il marque parmi ces hazards provenus de graine toutes les doubles & pleines, avec dessein à mesure que les Oignons deviennent plus forts de les observer avec plus d'exactitude. Cela est nécessaire, car souvent telle Jacinte qui n'aura eue la premiere fois que deux, trois, à quatre fleurons de fleuris, en portera avec le tems jusqu'à vingt, & une autre qui à la premiere Fleur n'aura fait voir que des Fleurons demi-doubles, deviendra double & quelquefois pleine avec le tems. Un Amateur qui a beaucoup d'expérience en peut presque toujours prévoir le sort à la premiere Fleur; & au
con-

contraire il faut qu'un autre qui n'a pas tant d'acquit, attende l'événement, de façon qu'il ne peut pas se déterminer sur ce qu'il en fera. On marque encore celles des simples qui excellent en grandeur, & qui ont des Fleurons bien façonnés, pour les sonder, c'est-à-dire, pour essayer encore s'ils ne se perfectionneroient pas. Pour les autres qui ne disent rien, un Curieux n'en attend rien, il les jette, ou les donne à ceux qui sont content pourvu qu'ils aient des fleurs dans leur jardin.

CHAPITRE X.

Des maladies des Jacintes, des Remèdes pour les guérir, & de l'art de les faire multiplier d'une façon extraordinaire.

IL y a encore un point qui est intéressant de traiter. Ce sont les maladies des Jacintes, dont il y en a de totalement mortelles, & d'autres qui se peuvent guérir. La principale est une corruption dans les suc de l'Oignon, qui

qui se manifeste à la circonférence par un cercle ou demi-cercle brun ou de couleur de feuille-morte qui regne dans l'Oignon entier, & dont le vice répond au fond ou cercle des racines. Quand la maladie n'est pas grande, il n'y a qu'une partie du tour de l'Oignon qui soit infecté de la corruption, & tant que la plante est en terre, on ne peut pas s'apercevoir de ce défaut. Mais dès que le mal forme le cercle entier, la maladie est dangereuse, l'Oignon est sur le point de perdre la vie: il ne faut rien espérer d'une plante qui au printems porte les marques de la peste à sa fane. Quelquefois le fond ou cercle des racines en est le premier frappé; dans ce cas-là on ne pourra en avoir connoissance que lorsque ce vice aura atteint tout l'Oignon & qu'on ne pourra plus y apporter de remède. Quelquefois aussi c'est à la pointe de l'Oignon que le mal commence, alors il n'est pas impossible de le soulager, si on s'y prend à tems; on en coupe à prendre d'en haut jusqu'à ce qu'on n'apperçoive plus de contagion. Quand même par cette amputation l'Oignon se trouveroit réduit à moitié, il peut encore revenir. Auf-
si.

fitôt l'operation faite, il faut l'exposer au Soleil derriere un verre, le dessus en deviendra plutôt sec. C'est inutilement qu'on attribue cette maladie à un défaut d'attention qu'on aura eu en Eté d'avoir mis l'Oignon sec dans un endroit qui lui auroit été malsain, ou de l'avoir mal posé. Il la contracte dans le terrain où il a été planté; suivant toute apparence une mauvaise nourriture qu'on ne peut pas connoître & qui est invisible est la source du mal. Voici les précautions prescrites par l'Experience pour le prévenir.

1. Ne pas mettre la plante dans un endroit où l'eau séjourne en hiver.

2. Ne la pas garnir de terre mêlée avec du fumier de cheval, de brebis ou de cochon.

3. Se donner encore de garde de se servir de terre où l'on auroit planté plusieurs fois reitérées en peu de tems des Jacintes.

4. Ne pas planter de bons Oignons auprès de ceux qui seroient infectés de ce mal.

J'en avertis, la maladie dont je viens de parler est contagieuse; il faut rejeter

ter les Oignons qui en sont attaqués à n'en pouvoir revenir. Ils ne feroient pas en état d'opérer si on s'en feroit, s'il en étoit autrement, leurs productions ne feroient pas meilleures qu'eux, toutes leurs parties ne pourroient qu'être viciées, d'ailleurs elles périroient bientôt. Il est donc du devoir d'un Curieux de bien visiter tous ses Oignons avant que de planter, il doit aussi également observer si les pointes & les cercles des racines sont en état de bien pousser. Quand il soupçonne de quelque mal, il emploie le couteau, & trouve-t-il l'Oignon bien blanc partout ou il le porte, il n'a rien à craindre, s'il y avoit eu du mal il se feroit manifesté.

L'Oignon est sujet à une autre maladie qui est presque toujours mortelle, & qui n'a pas de nom propre. C'est une corruption qui lui vient dans la terre, premièrement par dehors, ensuite partout le corps, elle le rend glutant & puant. Quand ce mal pénètre l'intérieur de l'Oignon c'en est fait de toute la plante. Rarement les Curieux qui n'enterrent pas les leurs après les avoir levés, du moins s'ils ne les plantent

rent pas trop profond ou dans un fond trop humide, ont-ils cette mortification.

La plante devient malade quand se trouvant au printems un pouce au-dessus de la terre, on la voit s'affoiblir & se secher. C'est une marque que les racines ont été gâtées ou par la gèle ou par quelque autre accident. L'on y peut apporter du remède, il n'y a qu'à tirer l'Oignon à l'Instant, en nettoyer les racines, en retrancher les parties malades, en couper toute la pousse, la remettre en terre, mais ne le couvrir que très légèrement, il s'y seche & peut l'année suivante donner des petits qui ne manqueront pas de bien venir. Il manque aussi quelque chose à une Plante qui se présente bien au printems & qui promet une belle fleur dont on voit venir les boutons, quand lorsqu'elle devoit s'élever elle se ralentir, & privé d'une partie de son nécessaire, crache sa Fleur. J'ai déjà remarqué que ceux qu'on plantoit en Septembre couroient plus de risque que ceux qu'on planteroit en Octobre. On ne voit presque jamais dans ce cas ceux qu'on plante en Novembre. Toutes mes

Observations ne m'ont procuré aucune satisfaction sur la cause de ce défaut, par bonheur ce mal ne demande pas de médecin ; on peut même dire que l'Oignon n'est pas malade, & que la fleur est la seule partie lésée.

Une autre maladie dont est susceptible la Jacinte, c'est lorsqu'à la surface de l'Oignon, qui est hors de terre, il se trouve des peaux mal-saines, elles sont pernicieuses ; elles rongent tant que l'Oignon n'est pas en terre. Avant qu'elles s'étendent jusqu'au fond ou cercle de racines, il faut les couper ; si on négligeoit de le faire, elles y porteroient bientôt une infection qui est mortelle. Pourvu qu'on ait soin d'ôter la cause du mal, la place coupée se sèche bien vite ; on peut être tranquille pour l'avenir ; tout ce qui en arrive, c'est que l'Oignon est moins gros, mais dès qu'on le remet en terre il reprend vigueur.

On voit quelquefois à la surface de l'Oignon un certain moisi verd qui vient de la substance aqueuse, il est aussi pernicieux ; il faut l'ôter exactement. Cependant si on observe ce que j'ai dit en levant les Oignons, & si d'ailleurs on les

les met dans un lieu bien sec, ce moi-
si ne fera pas grand mal.

L'Oignon a encore une maladie à
craindre ; il peut avoir dans son fond de
racines une infection, autre que la ma-
ladie ci-dessus mentionnée, elle est quel-
quefois mortelle ; quand elle ne l'est
pas, il n'y a que le couteau qui puisse
sauver l'Oignon.

Si d'un côté la Jacinte est sujette à
bien des maladies qui lui causent la mort,
& surtout à la première dont j'ai parlé ;
s'il en meurt beaucoup, elle a d'un au-
tre côté la faculté de pulluler infiniment
plus que la Tulipe & d'autres pareilles
fleurs. Cette vertu générative est si gran-
de, qu'il est presque impossible de la fai-
re connoître ; car chaque peau & mê-
me chaque partie de peau paroît la pos-
séder. En effet on observe qu'une peau
se séparant par la force de la croissan-
ce de l'Oignon, ou que faisant une in-
cision dans la peau, les bords de ces par-
ties incises ou séparées forment tout d'a-
bord de petits Oignons. C'est par cer-
te observation qu'on a trouvé le moyen
de multiplier quand on veut & considé-
rablement un Oignon d'une espèce tar-
dive à se reproduire, qu'on a quelque-

fois planté & levé six années de suite, sans qu'il ait donné signe de pouvoir procréer. Voici en quoi consiste ce moyen. Au tems de lever les Oignons, on tire de terre celui à qui on souhaite cette vertu générative, en fait dans le fond une incision en croix qui aille jusqu'au tiers; on le remet en terre sans le couvrir plus que d'un pouce de terre; on l'y laisse pendant 4 semaines, après quoi on le seche & plante comme à l'ordinaire. Il est vrai qu'il ne portera pas de fleurs, mais il se divisera l'année suivante de façon que lorsqu'on le leyera, au lieu d'un Oignon, on en trouvera six, huit, & même jusqu'à dix qui après deux années de culture auront acquis la perfection qu'on pouvoit esperer. Si l'on vouloit même diviser l'Oignon en beaucoup plus de parties, mais qui seroient plus petites à proportion, il n'y auroit qu'à faire des incisions tout au tour de l'Oignon à prendre juste au dessus du cercle de racines, d'observer qu'elles soient aussi profondes que celles que nous venons d'indiquer; il faut même que les incisions se fassent de biais, en montant & en tournant de façon que la partie intérieure de l'Oignon & son cœur

cœur se détachent en un morceau. Si on a le bonheur de reüssir parfaitement dans l'opération, cette partie inférieure accompagnée du cœur pourra se retablir & faire un nouvel Oignon; quant à la partie d'enhaut qui consiste en un cercle de peaux épaisses se tenant les unes aux autres, elle donnera quelquefois 20 & 30 Oignons. si on veut faire pulluler l'Oignon, & conserver en même tems sa Fleur, on n'a que faire une incision au côté du fond de l'Oignon, sans porter le couteau vers son milieu, il produira par cette incision, 3, 4 à 5 cayeux, pendant que la Fleur ni l'Oignon n'en souffriront en aucune maniere.



 CHAPITRE XI.

*Comment on peut rendre les Fleurs de
Jacintes hâtives, & des moyens d'en
avoir en hiver.*

S'il n'étoit question que de traiter de la culture de la Jacinte, je crois qu'après tout ce que j'ai dit, mon Ouvrage seroit fini. Mais comme il y a une manière de la rendre hâtive & d'en avoir en hiver, que quelques Curieux me l'ont demandée, & que bien des gens seront charmés de la sçavoir, j'aurois à me reprocher si je ne contentois pas & les uns & les autres; on peut certainement avoir au milieu de l'hiver des Fleurs de Jacintes aussi belles & aussi parfaites que celles du Mois d'Avril, leur saison naturelle. Il ne faut pas prendre beaucoup de peine pour se procurer ce plaisir, & même la Jacinte est moins ingrate que toutes les autres Fleurs, c'est-à-dire, qu'elle y repond mieux.

Ceux qui ne veulent avoir que des Fleurs ordinaires en hiver, & qui n'ont point d'autre but que de flater leur odorat





rat & leur vue, plantent indistinctement au mois d'Octobre 4 ou 5 Oignons de Jacinte hative dans des pots à un pouce de terre; ils enterrent ces pots dans une caisse propre à faire avancer les Fleurs & qu'on a remplie de Tan chaud, & quand ils ont une étuve pour les plantes étrangères, ils les y mettent vis-à-vis des Fenêtres, & ont-ils arrosé leurs pots, quand ils en ont eu besoin, leurs plantes sont en fleur dès le Mois de Janvier. Mais un vrai Curieux raffiné, choisit parmi ses Oignons de simples & doubles hatives la quantité qu'il en veut de ceux qui paroissent avoir pris toute leur croissance, & qui sont bien ronds. Il faut avoir un peu plus de patience pour les doubles que pour les simples, leur Fleur ne vient qu'au mois de Février. Le choix fait, on prend des verres ou des pots de porcelaine dont voici la figure: leur grandeur & hauteur n'est pas déterminée. Un verre de 7, 8 à 9 pouces est assez haut, la largeur de son entrée doit être proportionnée à l'Oignon qu'on y met. Il faut qu'il puisse y être à son aise. Le corps d'un petit pot est assez grand, quand, outre le pied, il a 4 pouces de hauteur, & que sa largeur en dedans en a autant. On observe à l'é-
gard

gard des verres qu'ils ont l'avantage de n'avoir besoin que d'eau de pluie fraîche. Le 10 Octobre on y en met assez pour que le fond de l'Oignon ou son cercle de racines & même partie de l'Oignon puissent être dans l'eau qu'on change de 4 semaines en 4 semaines. On a alors l'agrément de voir cette plante jeter ses racines & sa tige; & même quand elle est fleurie, si on en a une assez grande quantité pour en former un théâtre, on peut avoir autant de plaisir que si l'on voyoit une montagne garnie de Fleurs. D'un autre côté les pots conviennent naturellement mieux aux Fleurs, une ou deux y font un meilleur effet que ceux dans les verres. On remplit ces pots de terre, on y plante ses Oignons sans les mettre autrement que de niveau avec le dessus & cependant couverts. Il faut que l'Oignon puisse tirer par un petit trou qui est au fond du pot, l'humide dont il a besoin d'un petit cuveau plein d'eau dans lequel on met le pot.

Quand on ne se soucie pas d'avoir ces verres ou pots fleuris avant la fin de Janvier ou le commencement de Fevrier, on les met vis-à-vis de la fenêtre de la chambre où l'on fait du feu en hiver. Plus
ils

ils font à l'air & mieux ils réussissent. Cependant dans les grands froids on a soin pendant les nuits de les retirer & de les mettre plus avant dans la chambre, pour les garantir de la gelée. Mais si on veut avoir des Fleurs dès le commencement de Janvier, au défaut d'une étuve, il faut avoir une caisse propre à faire avancer les Fleurs, bien pourvue s'entend de fumier de Tan. Il seroit à souhaiter qu'on pût les échauffer par le moyen d'un poêle ou de tuyaux, mais cela n'est pas absolument nécessaire; une chaudiere d'eau bouillante qu'on entretient chaude avec un peu de feu suffit pour y suppléer, elle donne une vapeur continuelle qui approche de la rosée d'Été. Il faut se donner bien de garde de faire agir le feu sur les Fleurs autrement que par le canal de l'eau. J'ai vu certains coffres ou caisses où l'on pouvoit mettre les pots ou verres; des gens se sont avisés d'en faire avancer les Fleurs en allumant du feu dessous, mais ils en ont toujours été la dupe. L'eau perdoit ses sels & sa force & se putrifioit, les racines se pourrissent & causoient avec l'eau une infection; la mort de la plante s'ensuivoit avant que de donner des Fleurs. On peut donc avoir des Jacintes fleuries

de-

depuis le premier Janvier jusqu'en Mai ;
il y a plus, on a aussi le plaisir de voir
que les Oignons dont on a rendu les fleurs
hâtives ne sont pas perdus ; après la Fleur,
on les tire des verres ou pots, on les
met dans la terre à l'ordinaire, on les y
laisse jusqu'au tems qu'on leve les autres ;
tout ce qui y arrive de particulier, c'est
que l'année suivante on ne peut recom-
mencer l'opération qu'ils ont essuyée ;
mais les a-t-on replantés une année, ils
se rétablissent, & jettent des petits en
quantité ; de façon que c'est une pépinie-
re d'Oignons pour l'avenir.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

92-B25808.



