

VOL. IX

FITZENHAGEN - GÄTTERMANN



FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR  
ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL      □ THE UNIVERSAL HANDBOOK  
DE LA                              || OF  
LITTÉRATURE MUSICALE      □ MUSICAL LITERATURE



AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen  
Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom,  
Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiert.



Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.



GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;	in England AUG. SIEGLE, London;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;	in Österreich-Ungarn, Deutschland etc.
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;	MOZARTHAUS SCHMIDL & Co.
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;	(Nachf. Otto Keerl) in Wien.



Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH  
DER MUSIKLITERATUR  
PAZDÍREK & Co., K.-G.  
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur“ in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister“ enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins“ sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocenttanta“, sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical“ enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermes sen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband**, in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

- 26 Albumblatt, Melodie (F), *VcP* 1—  
*Breitkopf*.
- 27 Drei Salonstücke: Cavatine, Gondellied,  
Mazurka, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- 28 Technische Studien, *Vc* 3— *Breitkopf*.
- 29 Drei kleine Stücke: Kinderliedchen, Sla-  
vische Melodie, Schifferlied, *VcP* 2.60  
*Breitkopf*.
- 31 Konzert-Walzer, *VcP* 3—, *4Vc*, Part u.  
St 2— *Jurgenson*.
- 32 Trauermarsch (à la mémoire de Nico-  
las Rubinstein), *VcP* —50 *Jurgenson*.
- 33 Concert-Mazurka (H-moll), *VcP* —50  
*Jurgenson*.
- 34 Dämon-Fantasie über Motive aus Ru-  
binstein's Oper „Der Dämon“, *VcP*  
4.50 *Senff*, 2.15 *Bessel*.
- 35 Serenade, *VcP* 1.50 *Senff*.
- 36 Gavotte, *VcP* 1.50 *Senff*, *PV* —50 *Ge-  
bethner, Idzikowski*.
- 38 3 Morceaux: 1. Ave Maria, 2. Barca-  
rolle, 3. Mazurka, *V*, *VcP* à 3/— *Augener*.
- 39 3 Morceaux: 1. Cavatine, 2. Ländler,  
3. Tarantelle. *V*, *VcP* à 3/—, N. 1. Tenor  
*P* 2/8 *Augener*.
- 40 Capriccio, *VcP* 1.80 *Eisoldt*.
- 41 Ave Maria, *VcP* (H, *Org* ad lib.) 1.20,  
*4Vc* 1.50, *4V* 1.80 *Eisoldt*.
- 42 Gavotte N. 2, *VcP* 1— *Eisoldt*.
- 43 Impromptu N. 2, *VcP* 1.20 *Eisoldt*.
- 44 Nocturno N. 2, *VcP* 1.20 *Eisoldt*.
- 45 Menuetto, *VcP* 1.80 *Eisoldt*.
- 46 Zwei Lieder: 1. Untreue: „Im Früh-  
ling sprach der Sonnenschein“. 2. Mär-  
chen: „Im Buchenwalde grünt ein Baum“,  
à —80 *Luckhardt*.
- 47 Zwei Lieder: 1. Die Fischerin (The  
Fishermid): „An Bachesrand die Fi-  
scherin startt“ (The Fishermid the brook  
beside). 2. Barcarole (Serenade): „Komm  
herab, bereit schon steht die Barke“ (Come  
to me, my bark for thee is waiting), à  
1— *Luckhardt*.
- 48 Zwei Lieder: 1. Dahin (Past and Gone):  
„Am Strand hab' ich gestanden“ (On lo-  
nely beach oft gazing into the dreary  
night). 2. Sprache der Liebe (Language  
of Love): „Ich hab' es den Blumen ge-  
sagt“ (To sweet flowers I have explained)  
à 1— *Luckhardt*.
- 49 Nr. 1. Verlust (Loss): „Kalt bläst der  
Wind“ (Cold blows the wind). 2. Aufer-  
stehung (The Heart's Easter): „Wenn  
einer starb, den du geliebt hienieden“ (If  
thou the loss of one thou loved dost suf-  
fer), à 1.20 *Luckhardt*.
- 50 Nr. 1. Liebespein (The Pain of Loving):  
„Ich fühl' mich elend und bin sterbens-  
krank“ (I am so ill and sick) 1.20. Nr. 2.  
Liebeseligkeit (The Bliss of Loving):  
„Worte such' ich mir vergebens“ (Words  
so feebly do express it) —60 *Luckhardt*.
- 51 Nr. 1. Liebeständelei (Love's Pleading):  
„Süßes Liebchen! Komm zu mir!“ (Dea-  
rest love, o come to me) —60. Nr. 2. Al-  
lein (Alone!): „Ich sitze im dunkeln Zim-  
mer“ (I sit in the gloomy chamber) 1.20  
*Luckhardt*.
- 52 Nr. 1. Liebesflehen (At Close of Day):  
„Nun ist der Tag geschieden“ (Bright day  
has now departed) —60. Nr. 2. Dorfgei-  
gers Heimweg (The Fiddler's Journey  
Home): „Hab' in der Schenk' bis nach  
Mitternacht geigt“ (I played in the inn  
till) 1.20 *Luckhardt*.
- 53 Nr. 1. In Hellas (In Greece): „Ich fand  
ein weißes Marmorbild“ (I found a  
marble image). 2. Die rote Rose (The  
Read Rose): „An deiner Brust die Rose“  
(The rose upon), à 1— *Luckhardt*.
- 54 Das erste Lied (The First Song): „Wer  
hat das erste Lied erdacht?“ (Whose mind  
conceived the first sweet song?) 1.20. Nr.  
2. Waldesruhe (Woodland Calm): „Leise  
rauscht es durch die Bäume“ (Soft stir  
thro' the treetops passes) 1— *Luckhardt*.
- 56 Drei Männerchöre: Nr. 1. Schlafe nur:  
„Leise fallen Winterflocken“, Part —60,  
St —60, 1.20. Nr. 2. Am Rhein: „Wie  
glüht er im Glase“, Part —40, St —60,  
1—. Nr. 3. Das Vaterland: „Dir innig“,  
Part —40, St —60, 1— *Luckhardt*.
- 57 Zwei Duette: 1. Stille Liebe: „Meeres-  
rauschen, sonn'ger Himmel“. 2. Das Lied  
von der Liebe: „Was rauscht und flüstert“,  
St à 1— *Kistner*.
- 58 Nr. 1. Ohne Rast: „Am Abend war ich  
heimgekommen“. 2. Blühendes Tal: „Wo  
ich zum ersten Mal dich sah“. 3. Liebes-  
sehnsucht: „Du bist so weit von mir“, à  
1— *Luckhardt*.
- 59 Spinnlied, *4V* 1.80, *4Vc* 1.50 *Eisoldt*.
- 60 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Zur Nacht:  
„Gute Nacht, gute Nacht!“ Part —60, St  
1.20, 1.80. Nr. 2. Ich liebe dich: „Es war  
ein wunderholdes Wort“, Part —60, St  
—60, 1.20 *Luckhardt*.
- 61 Nr. 1. Träumerei: „Bin allein in weiter  
Ferne“, Lied —60. Nr. 2. Die Spinnerin:  
„Schwirre, Spindel, schwirre“ 1.20 *Luck-  
hardt*.
- 62 Suite: 1. Introduction et Gavotte. 2.  
Élégie. 3. Sérénade et Scène d'amour, *P*  
*Vc* 5.50 *Eisoldt, Luckhardt*.
- 63 Konzert Nr. 4, *VcP* 6—, *VcO* 10.50  
*Eisoldt*.
- 65 Serenade, *VcP* —60 *Jurgenson*.
- 12 Chansons s. p. de Mendelssohn,  
*VcP*, Cah. I 1.30, 1— *Bessel*.
- Marche funèbre, *P* —70 *Jurgenson*.
- Pièces célèbres, *VcP, Jurgenson*:
1. Sarabande de J. S. Bach —30.
  2. Andante du Concerto italien de J. S.  
Bach —50.
  3. Aria de A. Lotti (1660—1740) —50.
  4. Nachtstück de R. Schumann, op.  
23, N. 4 —40.
  5. Kujawiak (2e Mazurka) de H. Wie-  
niawski —50.
  6. Chant sans paroles de H. Vieux-  
temps, op. 7, N. 2 —60.
  7. Menuetto de G. Bizet (de l'Arlé-  
sienne) —60.
  8. Berceuse de A. Simon, op. 28 —50.
  9. Chant d'amour de M. Erdmanns-  
dörfer, op. 29, N. 3 —70.
  12. Chant sans paroles de P. Tschai-  
kowsky, op. 2, N. 3 —70.
  13. Andante cantabile du Quatnor. de P.  
Tschai-kowsky, op. 11 —50.

14. Nocturne de P. Tschai kowsky, op. 19, N. 4 —60.
15. Barcarolle de P. Tschai kowsky, op. 37 b, N. 6 —70.
16. Chaconne de A. Durand, op. 62 —75.
17. Berceuse de Pop. Un Songe sur le Volga de Arensky —50.
18. Menuet de J. J. Paderewski, op. 14 —70.
15. переложеній (см. Катал. том. изд.) 1.50.
- Fitzgerald J. W.** Diplomacy Waltz 4/— *Francis*.
- Fitzgerald,** Elopement, galop 4/— *Ascherberg*.
- Fitzgerald E.** I remember, I remember. *Sheard*.
- Fitzgerald E. M.** Land of the stranger, w. G 1/6 *Leonard*.
- Fitzgerald F. A.** Delia polka, *Cornet P* —50 *Church*.
- Fitzgerald Geraldine,** One May 2/— n *Augener*, 3/— *Williams*.
- To sleep 2/— n *Augener*.
- Fitzgerald J. W.** Diplomacy Waltz 4/— *Francis*.
- Funny Folks Comic Fantasia, P 4/— *Francis*.
- Nemesis, galopon airs from the popular bouffonerie 4/— *Ashdown*.
- Nemesis, quadrille on airs from the popular bouffonerie, P 4/— *Ashdown*.
- Revels of Athletes, P 3/— *Williams*.
- Fitzgerald John, Hawkes:** Austro-Hungarian National Airs, Containing Austrian National Hymn, Andreas Hofer, Magyar Hymnus, Szozat, *Fullo* 1/50, *Smallo* 1/—, P acc. —/40.
- Champagne, galop, *Fullo* —/75, *Smallo* —/50, P acc. —/40.
- Christmas Carols: 1. God Rest Ye, merry gentlemen. 2. What Soul-Inspiring Music. 3. The First Noel. 4. Good King Wenceslas, *Fullo* 2/—, Oct. 1/4, P-s. 1/6, Extra pts. 3 d.
- French National Airs: La Marseillaise, La Parisienne, Le Chant du Depart, Partant pour la Syrie, *Fullo* 1/40, *Smallo* 1/—, P acc. —/40.
- Irish National Airs: St. Patrick's Day, The Harp That Once Through Tara's Hall, Let Erin Remember, Cruisken Lawn, Remember the Glories of Brian the Brave, The Minstrel Boy, Wearing of the Green, The Shan Van Voght, *Fullo* 1/40, *Smallo* 1/—, P acc. —/40.
- National and Patriotic Airs, France: La Marseillaise, La Parisienne, Le Chant du Depart, Partant pour la Syrie, *Fullo* 2/8, Oct. 2/—, P-s. 1/6, Extra pts. 3 d.
- National and Patriotic Airs: Ireland: St. Patrick's Day. The Harp that once through Tara's Halls. Let Erin Remember. Cruisken Lawn. Remember the glories of Brian the Brave. The Minstrel Boy. Wearing of the Green. The Shan van Voght. *Fullo* 2/8, Oct. 2/—, P-s. 1/6, Extra pts. —/3.
- National and Patriotic Airs (not arranged as Selections), each number, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—
- Hawkes:* England: God save the King. Rule Britannia. God Bless the Prince of Wales. British Grenadiers. (1 number.)
- Scotland: Scots wha hae wi' Wallace bled. Argyle is my name. Loch Nagar. Prince Charlie. Auld Lang Syne. Highland Laddie. (1 number.)
- Ireland: St. Patrick's Day. The Cruisken Lawn. The Harp that once thro' Tara's Halls. Remember the glories of Brian the brave. Let Erin Remember. The Minstrel Boy. The Shan von Voght. The Wearing of the Green. (1 number.)
- Wales: The Men of Harlech. The Camp. The Bells of Aberdovey. The Ash Grove. (1 number.)
- France: La Marseillaise. Partant pour la Syrie. La Parisienne. Le Chant du Depart. (1 number.)
- Russia: The Russian Hymn. The Red Sarafan. Schöne Minka. Troika Song. (1 number.)
- Austro-Hungary: Gott erhalte Franz den Kaiser, Andreas Hofer. Magyar Hymnus. Szozat. (1 number.)
- America: Hail! Columbia. Star-spangled Banner. Our Flag is there! When Johnny comes Marching Home. Marching through Georgia. Yankee Doodle. (1 number.)
- Russian National Airs: National Hymn. Schöne Minka. Red Sarafan. Troika Song. *Fullo* 1/40, *Smallo* 1/—, P acc. —/40.
- Scottish National Airs: Scots Wha Ha Ha Wallace Bled. Argyle is My Name. Prince Charlie. Highland Laddies. Lochnagar. Auld Lang Syne, *Fullo* 1/40, *Smallo* 1/—, P acc. —/40.
- Soldiers songs, fant. *Fullo* 6/8, Octour 5/—, P 1/—.
- Welsh National Airs: March of the Men of Harlech. The Camp. The Bells of Aberdovey. The Ash Grove, *Fullo* 1/40, *Smallo* 1/—, P acc. —/40.
- Fitzgerald O.** Spirit of the ball, galop —50 *Brainard*, —35 *Gordon*.
- Fitzgerald Riter,** Brightest stars, waltz —75 *Ditson*.
- Father's prayer, song and chor. —35 *Ditson*.
- Fitzgerald S. J. A. and H. Elliot Lath** Off. for the holidays 2/— *Curwen*.
- Fitzgibbon D. H. White:** Boston Press club march —50.
- Full ranks, gr. march —35.
- Good night Papa —40.
- He has gone from mother's side, song and chor. —40.
- Hot stuff. march —50.
- In the name of Mc. Cann —40.
- My mother's sound advice —35.
- My sailor boy, Tom, song and chor. —40 *Ditson*.
- Shamrock, thistle and rose —35.
- Spread out your white sails, transcr. —75.
- Sticks from the Wood-Box of Memory —40.
- Tender and true, galop —40.
- Fitzhenry M. Clara,** polka —25 *Ditson*.

Fitzhugh E. J. Jesus, grant me this, I pray (Sponholtz) —35 *Ditson*.  
 Fitzhugh L. Belle of Saratoga, waltz —35 *Ditson*.  
 Fitzmaurice, For they're on the Commission today 4/— *Ascherberg*.  
 Fitzpatrick M. J. Mother's prayer by the sea —35 *Ditson*.  
 You give me your love, and I'll give you mine 2/—n *Sheard*.  
 Fitzwilliam Edward F. Ad te levavi —/6 *Novello*.  
 O Salutaris —/6 *Novello*.  
 Fitzwilliam Music, Consisting of selections from the very rare manuscripts preserved in the Fitzwilliam Museum at Cambridge, from the works of Bonno, Bononcini, Cafaro, Carissimi, Clari, Conti, Colonna, Durante, Feroce, Jommelli, Leo, Lupi, L. da Vittoria, Martini, Orlando di Lasso, Palestrina, Pergolesi, Perti and Stradella, mostly in full score, with accompaniment for the *Org* or *P* by V. Novello, 1 vol., cloth 42/— *Novello*.  
 Fitzwilliam Virginal Book (Queen Elizabeth's Virginal Book), *P* (J. A. Fuller and W. Barley Squire), 2 Bände 100—n, 40 Lieferungen à 3—n *Breitkopf*:  
 Inhalt des I. Bandes: 1. J. Bull: Walsingham. 2. J. Munday: Fantasia. 3. Munday: Fantasia. 4. F. Richardson: Pavana. 5. Richardson: Variation. 6. Richardson: Galiarda. 7. Richardson: Variation. 8. W. Byrd: Fantasia. 9. Th. Morley: Goe from my window. 10. Byrd: I hon come kiew me now. 11. Bull: Galiarda to my L(ord) Lumleys Paven. 12. Morley: Nancie. 13. Bull: Pavana. 14. Anon.: Alman. 15. Munday: Robin. 16. M. S. Pavana. 17. Bull: Galiarda. 18. Anon.: Barafostus Dreane. 19. Anon.: Muscadin. 20. Anon.: Alman. 21. Anon.: Galiarda. 22. Anon.: Präludium. 23. El. Kiderminster: Präludium. 24. Byrd: Präludium. 25. Anon.: Präludium. 26. Anon. The Irishe Ho-Hoane. 27. Richardson: Pavane. 28. Richardson: Variatio. 29. Richardson: Galiarda. 30. Richardson: Variatio. 31. Bull: The Quadran Pavan. 32. Bull: Variation of the Quadran Pavan. 33. Bull: Galiard to the Quadran Pavan. 34. Bull: Pavana. 35. Bull: Galiard to the Pavan. 36. Bull: Saint Thomas Wake. 37. Bull: In Nomine. 38. Bull. 39. R. Johnson, set by Giles Farnaby. Pavana. 40. O. Gibbons: The woods so wilde. 41. Bull: Pavana of my L(ord) Lumloy. 42. Munday: Goe from my window. 43. Bull: Praeludium. 44. Bull: Gloria tibi trinitas. 45. Bull: Salvator mundi. 46. Bull: Galiarda. 47. Bull: Variatio. 48. Bull: Galiarda to the Taven N. 34. 49. Th. Oldfield: Praeludium. 50. W. Blitheman: In Nomine. 51. Bull: Ut re mi fa sol la. 52. Byrd: Fantasia. 53. G. Farnaby: The K(ing's) Hunt. 54. Farnaby: Spagnioletta. 55. Farnaby: For Two Virgi-

nals. 56. Byrd: Passamezzo Pavana. 57. Byrd: Galiardas Passamezzo. 58. Byrd: The Carmans Whistle. 59. Byrd: The Hunt's up. 60. Byrd: (Treg(ian's) Ground. 61. Byrd: Monsieurs Alman. 62. Byrd: Variatio. 63. Byrd: Alman. 64. Byrd: Sellinger's Round. 65. Byrd: Fortune. 66. Byrd: O Mistris Myne. 67. Byrd: The Woods so Wild. 68. Byrd: Walsingham. 69. Byrd: The Bells. 70. P. Philips: Tirsi. Di Luca Marenzio 1. Parte. Intavolata di Pietro Philippi. 71. Philips: Freno. 2. Parte. 72. Philips: Così moriro 3. Parte. 73. Philips: Fece da voi, a 6, 4. 74. Philips: Pavana Pagget. 5. 75. Philips: Galiarda. 6. 76. Philips: Passamezzo Pavana. 7. 77. Philips: Galiarda Passamezzo. 8. 78. Philips: Chi fara fede al Cielo, di Alessandro Striggio. 9. 79. Philips: Bon Jour mo Cuenr di Orlando (di Lasso). 10. 80. Philips: Pavana Doloroso. Treg(ian). 11. 81. Philips: Galiarda Dolorosa. 12. 82. Philips: Amarilli di Julio Romano. 13. 83. (Orlando di Lasso, arranged by) Peter Philips: Margot Laborez. 14. 84. Philips: Fantasia. 15. 85. Philips: Pavana. 16. 86. (Orlando di Lasso, set by) P. Philips: Le Rossignol. 17. 87. Philips: Galiardo. 18. 88. Philips: Fantasia. 19. 89. N. Strogers: Fantasia. 1. 90. M. Peerson: Alman. 91. Byrd: Pavana. Bray. 92. Byrd: Galiarda. 93. Byrd: Pavana. Ph. Tr. 94. Byrd: Galiarda. 95. G. Pichi: Toccata. 96. J. P. Sweelinck: Praeludium Toccata. 97. Th. Warrock: Pavana. 1. 98. Warrock: Galiarda. 2. 99. Galeazzo: Praeludium. 1. 100. Byrd: Praeludium to ye Fancie. 101. Byrd: Ut, re, mi, fa, sol, la. 102. Byrd: Ut, mi, re, 103. Byrd: Fantasia. 104. Byrd: All in a garden green. 105. Fre: Heaven an Earth. 106. Bull: Praeludium. 107. ? Veni. 108. Bull: Fantasia. 109. Th. Tallis: Felix namque.

Inhalt des II. Bandes: Die römischen Zahlen in Klammern beziehen sich auf die Tonarten: 110. Th. Tallis (1564): Felix namque 2. 111. Anonymous (Exercise). 112. Giles Farnaby: Daphne. 113. Giles Farnaby: Pawles Warfe. 114. Giles Farnaby: Quodlings Delight. 115. John Bull: Praeludium (X). 116. Bull: Praeludium. Dor. (XIII). 117. Anon.: Praeludium (VII). 118. J. P. Sweelinck: Ut, re, mi, fa, sol, la, a 4 voci. 119. Bull: In Nomine (IX). 120. Anon.: Praeludium (VII). 121. John Dowland, set by William Byrd: Pavana Lachrymae (siehe Nr. 153 u. 290). 122. James Harding: set by Byrd: Galiarda. 123. Thomas Tomkins: Pavana. 124. Thomas Morley: Fantasia (I). 125. Bull: Christe Redemptor. 126. Byrd: The Maydens Song. 127. G. Farnaby: Put up thy Dagger, Jemy. 128. Giles Farnaby: Bony sweet Robin (siehe Nr. 15). 129. Giles Far-

naby: Fantasia (I). 130. Tomkins: A Grounde. 131. Tomkins: Barafostus' Dream (siehe Nr. 18). 132. Tomkins: The Hunting Galliard. 133. Byrd: The Quadran Paven (siehe Nr. 31). 134. Galliard to the Quadran Paven (siehe Nr. 33). 135. Bull: The Kings Hunt. 136. Bull: Pavana (I). 137. Bull: Galiarda (I). 138. Bull: Dr. Bulls Juell. 139. Bull: The Spanish Paven. 140. (John?) Parsons: In Nomine. 141. Giles Farnaby: Woody-Cook. 142. Bull: The Duke of Brunswicks Alman. 143. Giles Farnaby: Rosasolis. 144. Sweelinck Psalme (140). 145. Robert Johnson: Alman (I). 146. Johnson: Alman (I). 147. Johnson, set by Giles Farnaby: Alman. 148. Giles Farnaby: The New Sa-Hoo. 149. Richard Farnaby: Nobodys Gigge. 150. Byrd: Malt's come downe. 151. Anon.: Praeludium (IX). 152. Morley: Alman (XIII). 153. Morley: Pavana (Lachrymae) (IX). 154. Morley: Galiarda (IX). 155. Byrd: La Volta. 156. Byrd: Alman (VII). 157. Byrd: Wolsey's Wilde. 158. Byrd: Callino Casturame. 159. Morley, set by Byrd: La Volta. 160. Byrd: Rowland. 161. Anon. Why sake you (siehe Nr. 286). 162. Byrd: The Ghost. 163. Byrd: Alman (IX). 164. Byrd: Galliard (I). 165. Byrd: Pavana (IX). 166. Byrd: Galiarda (IX). 167. Byrd: Pavana (I). 168. Byrd: Galiarda (I). 169. Morley: Pavana (XII). 170. Morley: Galiarda (XVIII). 171. (Deest owing to an error in numbering). 172. Byrd: The Queenes Alman. 173. Byrd: A Medley. 174. Byrd: Pavana. 175. Byrd: Galiarda (IX). 176. Byrd: Miserere, 3 pts. 177. Byrd: Miserere, 4 parts. 178. Anon. Packingtons Pownde. 179. Anon.: The Irishe Dumpe. 180. Anon.: Watkins-Ale. 181. Byrd: A Gigg. 182. Martin Person: Pipera Paven. 182. Bull: Pipers Galliard. 183. Bull: Variatio episdem. 184. Bull: Praeludium D (XIII). 185. Bull: Galiarda (IX). 186. Bull: Galiarda (IX). 187. Marchant: Allemanda. 188. Anon. Can Shee. 189. Bull: A Gigge. Dr. Bull's selfe. 190. Bull: A Gigge. 191. W. B.: Sr. Grages, Galliard. 192. Bull: Praeludium (VII). 193. Anon. A Toy. 194. Giles Farnaby's Dreame. 195. Giles Farnaby's His Rest. 196. Giles Farnaby's His Humour. 197. Rich. Farnaby: Fayne would I wedd. 198. Giles Farnaby: A Maske. 199. Giles Farnaby: A Maske. 200. Anon.: An Almain (VII). 201. Anon.: Corrantto (VII). 202. Anon.: Alman (XIII). 203. Anon.: Corrantto (X). 204. Anon.: Corrantto (VII). 205. Anon.: Corrantto (I). 206. Anon.: Daunce. 207. Tomkins: Worster Braules. 208. Giles Farnaby: Fantasia (VII). 209. Giles Farnaby: A Maske. 210. Bull: Praeludium (IX). 211. Anon.: Praeludium (V). 212. Anon.: Martin sayd to his Man. 213. William Tisdall: Almand. 214. Tisdall: Pa-

vana Chromatica. 215. Bull: Ut, re, mi, fa, sol, la. 216. Byrd: Gypseid Round. 217. Sweelinck: Fantasia (I). 218. Byrd: Corrantto (IX). 219. Tisdall: Pavana. Clement Cotton. 220. Tisdall: Pavana. 221. Anon.: Corrantto (I). 222. Hooper: Alman. 223. Anon.: Corrantto (I). 224. Anon.: Corrantto (I). 225. Anon.: Corrantto (I). 226. Anon.: Corrantto (VII). 227. Anon.: Alman (III). 228. Hooper: Corrantto. 229. Giles Farnaby: Fantasia (I). 230. Giles Farnaby: Loth to departh. 231. Giles Farnaby: Fantasia (I). 232. Giles Farnaby: Fantasia. 233. Giles Farnaby: Transcriptions of Ay me povre Hearts. 234. Giles Farnaby: Fantasia (I). 235. Giles Farnaby: Walter Erles Paven. 236. Giles Farnaby: Fantasia (IX). 237. Giles Farnaby: Fantasia (VII). 238. Giles Farnaby: Fantasia (VII). 239. Giles Farnaby: The L. Jouches Maske. 240. Giles Farnaby: Grounde. 241. Byrd: Corrantto (XIII). 242. Giles Farnaby: Up T(a)ils all. 243. Edward Johnson: Johnsons Medley. 244. Anon.: Nowel's Galliard. 245. Giles Farnaby: Tower Hill. 246. Giles Farnaby: Praeludium (XII). 247. Anon. The Kings Morisco. 248. Richard Farnaby: A duo. 249. Anon.: Alman (VII). 250. William Inglot: A Galliard Ground. 251. Inglot: The Leaves bee greene. 252. Byrd: Pavana (IX). 253. Byrd: Galiarda (X). 254. Byrd: Pavana (IX). 255. Byrd: Galiarda (IX). 256. Byrd: Pavana (XIII). 257. Byrd: Pavana Fantasia (VIII). 258. Byrd: Galiarda (VII). 259. Byrd: The Earle of Oxfords, marche. 260. Jehan Ostermayre: Galiarda. 261. Byrd: Fantasia (VIII). 262. Bull: The Duchesse of Brunwicks Toye. 263. Anon.: A Toye (VIII). 264. Anon.: Corrantto (I). 265. Anon.: Lady Riche. 266. Anon.: Corrantto (VIII). 267. Giles Farnaby: A Gigge. 268. Anon.: A Toy (VII). 269. Giles Farnaby: Galiarda (X). 270. Giles Farnaby: A Toye (X). 271. Martin Peerson: The Primerose. 272. Peerson: The Fall of the Loafe. 273. Giles Farnaby: Tarnabyer's Conceit. 274. Anon.: Allemanda (VII). 275. Byrd: Pavana Canon 2 in 1. 276. Byrd: Pescod Time. 277. Edward Johnson set by Byrd: Pavana Deligth. 278. Johnson, set by Byrd: Galiarda. 279. Bull: Miserere, 3 parts. 280. Giles Farnaby: Tell me Daphne. 281. Giles Farnaby: Mal Suns. 282. John Munday's Joy. 283. Rosdder's Galliard, set by Giles Farnaby. 284. Giles Farnaby: The Flatt Pavan. 285. Giles Farnaby: Pavana (VII). 286. Giles Farnaby: Why aske you. 287. Giles Farnaby: Farmers Phaven. 288. Anon. Dalling, Alman. 289. Giles Farnaby: The Old Spagnoletta. 290. Dowland set by Giles Farnaby: Lachryma Pavan. 291. Merichan: Alman, set by

- Giles Farnaby. 292. Orlando: Gibbons Pavana. 293. Giles Farnaby: Muscadin. 294. Byrd: Lady Montegle's Paven. 295. Tisdall: Galiarda. 296. Giles Farnaby: Fantasia (I). 297. Richard Farnaby: Haushin.
- Fitzwilliam Virginal-Book**, Ausgewählte Stücke (J. A. Fuller-Maitland u. W. B. Squire), P, 2 Hefte à 2— *Breitkopf*.
- Fiumi F. Libr. editrice; Libreria Salesiani:**
- A Maria Vergine —30.
  - Amor figliale —30.
  - Anima —40.
  - Bettina in città —40.
  - Bugia —40.
  - Campanella di scuola —50.
  - Canto del mattino —40.
  - Colombe —30.
  - Contadinella figlia dell' Immacolata —40.
  - Duettino a Rosina —20.
  - Fanciulla e la colomba —60.
  - Invocazione alla divina carità —40.
  - Lavoro —30.
  - Lezione di musica —20.
  - Maestra di scuola —30.
  - Ringraziamento al pubblico —30.
  - Ringraziamento per la chiusura dell' anno scolastico —25.
  - Sepolcro materno —40.
  - Sera —30.
- Five and Drum Corps, Journal N. 1—5 à —20 Fischer.**
- Five Catches, male voic. —1½ Novello.**
- Five hours a Penny, (Harry Wendburn) 4/— Francis.**
- Five Little Flies, (Mel. B. Spurr) 4/— Reynolds.**
- Five Minutes Late 4/— Dean.**
- Five O'clock 1—n, Ch. s. —30 n Ondet.**
- Five o'clock in the morning, V, Fl —40 National Music Co.**
- Five o'clock Tea, (George Beauchamp) 4/— Francis.**
- Fjärilslek, Vals komp. af en Nunna 1—Lundquist.**
- Fjörtoft J. N. Vaagenat —25 Warmuth.**
- Flaboss Vte de, Coq du Lutrin 1—n Bornemann.**
- Docteur Isambart 1—n, Ch. s. —40 n Labbé.**
- Flachaire, Coupe enchantée, polka 5—Ploix.**
- Flachat aîné, Condottière. Labbé.**
- Flachat L. Esperance 3—, Ch. s. 1—n Clot.**
- Flacière A. Ma première Maitresse 1—Puigellier.**
- Sou à Maclou 1— Puigellier.**
- Flack Arthur M. Benedicite (in D), 2 d Novello.**
- Flad J. van, op. 7 Sonate, P, Es-dur 1—n Breitkopf.**
- Flad L. op. 9 Neues Orgelwerk, 12 Orgelkompositionen 2.25 n Bosse.**
- Flade Osw. Hoffarth: Op. 4 Elementar-Violschule. Heft 1a. Elementar-Übungen. Heft 1b. Elementar-Übungsstücke. Heft 2. 15 Etuden in 1. Lage zur Strich-, Ton- und Vortragsbildung, Heft à 1.50.**
- 7 Chor-Solfeggien: Erste Stufe —50.**
- Zweite Stufe —60. Dritte Stufe —40. Vierte Stufe —40.**
- 86 Der Frühlingssonnenschein: „Es nicken die duftigen Rosen“ —80.**
- Musikalische Vorschule, zunächst für Präparanden-Anstalten 1—n.**
- Polyphone, Klavierspiel als Vorbereitung auf das Orgelspiel. Eine Sammlung von 50 Etuden und polyphonen Tonstücken klassischer Meister, zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien und Musikschulen, Heft I 3—, Heft II 4—.**
- Flag of the Free —/2 Sheard.**
- Flag that braves a thousand years, SATB —/2 Köhler.**
- Flageolet, Pet. Méth. 5—, Gammes 2.50 Le Boulch.**
- 48 Danses, 2 livres à 1.50 André.
  - Pet. Méth. ital. 1.10 n, franc. 1.60 n Débert.
  - Pet. Méth. élém. 1.25 n Ghéluwe.
- Flageolletto et Pistonetta, Duo 2—n Ghéluwe.**
- Flagler J. V. Come gracious spirit —05 n Schirmer.**
- Home! sweet Home! transcr. PipeOrg —75 Schirmer.**
- Onward, Christian soldiers, SATB —05 n Church.**
- Organist's Treasury. A Collection of Compositions and Arrangements from the Works of Modern Composers 2—n Schirmer.**
- Variations ou an american air, PipeOrg —75 Schirmer.**
- When the shadows lengthen, SATB —/1 Curwen.**
- Flagny Lucien de. Demets: Op. 7 Sommerabend: „Auf den schlummernden See“ (franz.-deutsch) 1.50 Vieweg.**
- 8 Briseis, chant av. P, Fl, V 2—n.
  - 12 Im blühenden Hain: „Meine Liebe liebt das Wandern zu jeder Zeit“, (franz.-deutsch) 1.50 Vieweg.
  - 17 Chanson du vent 2—n, av. Vc ad lib. 6—.
  - 23 Minouche, poèmes sur „Les Chats“. I. Il marche, II. Il dort, III. Il aime, IV. Il ne souffre plus. N. 1. 4 à 1.50, N. 2, 3 à 1.70 n.
  - 25 Fileuse, P 2—n.
- 30 Fünf Kinderlieder, (deutsch-franz.) 2—Simrock: 1. Luftschlösser: „Ich möchte haben ein großes Schloß“. 2. Mein Käzchen: „Sie haben mir begraben“. 3. Aufforderung: „Mußt nicht weinen“. 4. Das Märchen: „Im Walde wohnt das Märchen“. 5. Reiterliedchen: „Ein Rößlein möcht' ich kriegen“.**
- 32 Morgenständchen: „Ich weiß nicht, Liebchen“, (franz.-deutsch) 1.20 Vieweg.
  - 34 Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“ (deutsch-franz.) 1.20 Vieweg.
  - 40 Fitzbutze-Lieder (5 Kinderlieder) 2—n Vieweg.
  - Afeule chante 1.50 n.
  - Chanson du portier 1.70 n.
  - Dans le bois fleuri 3— Heugel.
  - Deux Chansons d'autrefois: Rondel av. quat. ou Vc (ad lib.) 1.50 n Fromont.

- En été, air dans le style ancien (*Vc ad lib.*) 1.70 n.
- Enfants passent 1.50 n.
- Fileuse, *P* 6—.
- Légende de la Nouzille, *SMSC et S-s.* 2— n, *Ch. s.* —50 n.
- Méditation, *VP* 6— *Hamelle.*
- Naïve souvenance (*Vc ad lib.*) 1.70 n.
- Nuit funèbre (av. *Vc ad lib.*) 1.70 n.
- Soir d'été 2— n *Pfister.*
- Sonnet de Ronsard 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir 2— n *Hachette.*
- Trouver au Village (sept phases). *Hachette.*
- Flagrant délit** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- Flags, For** „British Flag Song“, „Up with the Flag“, „Honour to England“, „Trooping the Colours“, „The United Kingdom“, &c. A Union Jack, Royal Standard, or Prince of Wales' Feathers, 24 in. by 20 in., hemmed round, and mounted on à stroug cane, 3 ft. 9 in. long 6 d. (post. 3 d.) 4 s. 6 d. per dozen (post. 9 d.) *Curwen.*
- Flaguais G. Le Charmante Amie**, valse-boston 6— *Bonnaventure.*
- Divine Caresse, valse-boston 6— *Bonnaventure.*
- Flahaut, Amélia**, suite de valse 5— *Grus.*
- Deux Foscarì (Verdi), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Lucrèce Borgia (Donizetti), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Rigoletto (Verdi), introduction, ballade et chœur, *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Flahaut F. Antonia**, schottisch 5— *Mathieu.*
- Hamac, polka 4.50 *Mathieu.*
- Flahaut J. Reine Berthe** (King de Genève), ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Flahaut L. Mélancolie**, romance sans paroles, *P* 4— *Katto.*
- Flahaut P. Félicie**, valse 5— *Mathieu.*
- Flamand E. L'Auteur-Belley**: Elle et Lui, valse, 2*Mand* ou *V.*
- Marguerites, *P* 4— n *Marchand.*
- Mignon et Mignonnette, polka, 2*Mand. Fantauzzi.*
- Paris-Genève, polka, *Mand.*
- Primavera, 2*Mand* ou *V* 1— n.
- Radieuse, valse, *Mand, V.*
- Trèfle à quatre, polka-marche. *Mand.*
- Flamand et Kohler**, L'école 3— *Rabut.*
- Flamant O. Alice**, valse élég. 1.75 n *Gallet.*
- Glaneuse, schottisch 2.50 *Joubert.*
- Une Noce à Asnières, valse 2— n *Gregh.*
- Flamard** 1— n *Joubert.*
- Flambeau de l'amour** —30 n *Joubert.*
- Flambeaux de ma cheminée.** *Joubert.*
- Flamechon E. Faut bien rigoler** 1— *Puiggellier.*
- Flament A. Dury**: Américain entôlé.
- Amour maboul.
- Aubade jaune.
- Auberge des Cyclistes.
- Autre patrie. *Lange.*
- Baryton marseillais. *Société.*
- Bel Escadron, marche, *O. Lange.*
- Belle Allure, marche 2— n *Lesigne.*
- Bouteille de rhum 1— n.
- C'est à toi que j'pense.
- Ça fait bien souffrir!
- Cain, scène trymph. fant. *Harm* 5— n, *Cond.* —50 n *Margueritat.*
- Chagrin de pioupiou?
- Coeur d'un fils 1— n.
- Compositeur auvergnat. *Société.*
- Cruelle désillusion. Quelle elle soit blanche ou brune. *Hermand-Brun.*
- Délicieuse, valse lente sur les motifs de Retour d'Amante, *P. Société.* *O* 1.50 n. *P* cond. —50 n *Massard.*
- Douleur de Pierrot. *Hermand-Brun.*
- En avant pour la revue! Chanson-marche.
- En voulez-vous, de la Poésie.
- Escadron rouge. *Hermand-Brun.*
- Etoiles en marche, chant.
- France mabouliste.
- Hymne (Lefebvre), *Harm* ou *Fanf* av. ch. obligé, *TTBB*, Part 3— n *Evette.*
- Idylle montmartroise.
- Impudiques. *Hermand-Brun.*
- Lâchement amoureux! Valse-chantée.
- Latin à la caserne.
- Ma ceinture.
- Mam'zelle Vif-Argent. *Hermand-Brun.*
- Marche des Gosselines, chant.
- Mieux! *Hermand-Brun.*
- O viens, Fernand!
- Pan! pan! *Hermand-Brun.*
- Polonaise de Konr. Vallenrod (Lefebvre), *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n *Evette.*
- Rapins, cocottes et modèles. *Hermand-Brun.*
- Regiment des élopés.
- Retour d'Amante 1— n *Massard.*
- Retour d'Amants. *Société.*
- Sadova, mazurka bohème, *O* av. *P* cond. *A. Flament-Paris.*
- Smart! Smart! Smart! 5— *Hermand-Brun.*
- Soldat patriote 1— n.
- Tire au flanc! Marche, *O*, Part av. *P* cond. *Flament.*
- Tout petits.
- Tramways à plots. *Société.*
- Tremblants aveux, valse chantée (sur la valse célèbre „l'Angelus“ de *Wohanka*). *Joubert.*
- Tubomanie.
- V' là les huissiers!
- Veinarde, maz. *O. Lange.*
- Ventre.
- Voeux humanitaires.
- Flament A. et H. Lieutaud**, Je ris! . . . je chante!
- Perfide maîtresse.
- Flament A. et Hentz**, Bon exemple. *Lange.*
- Première nuit. *Société.*
- Flament A. et V. Scotto**, Troupier rigolo. *Dury.*
- Flament E.** Rapsodie tzigane, *P* 3.35 n *Demets.*
- Flament H.** Je t'aimerai quand même! Valse-chantée, *Ch. s. L'Auteur-Paris.*
- Flamini G.** La rimembranza, *P* 1.50 *Mariani.*
- Flaminio**, Aleyon 5— *Girod.*
- Champagne polka 3— *Joubert.*
- Chanson de Jadis 1— n *Costil.*
- Desiderio (Désir), text ital. 2— *Gregh.*
- Fallbalas, valse 2— n *Eveillard.*



- Folle nuit, valse 6—, simpl. 5—, 4ms 9—, chantée 7.50, p. sép. de choeur av. P —25 n *Benoit*, O 1.50 n *Margueritat*.
- Frisson d'Amour, valse, O 1— n *Margueritat*.
- Juanita, valse espagnole 2— n *Rouart*.
- Legers Flocons, valse 2— n *Rouart*.
- Ocean parisien, gr. valse, O 1.50 n *Margueritat*.
- Onde, suite des vales 6— *Joubert*.
- Polka des Zébres, *Harm*, *Fanf* 1.50 n, O 1— n *Margueritat*.
- Première Aurore, valse 2— n *Gallct*.
- Reine du Skating 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Rideau des Fleurs 3— *Sulzbach*.
- Soir à Grenade, valse 6— *Heugel*.
- Flamm R.** Aimer c'est vivre, valse 2— n, O 2.50 n *Gregh*.
- Ballgespräche (Propos de Bal), Walzer 2.50 n *Vauteur*.
- Coeur inquiet, valse lente 2— n *Vauteur*.
- Coeur joyeux (Frohe Herzen), P 2.50 n *Vauteur*.
- Cruelle Attente, valse. *Vauteur*.
- Harfenklänge, Walzer. *Selbstverlag*.
- Helios, valse 1.50 *Bote*.
- Marche malgache, P, O 2— n *Hachette*.
- Melba, Polka —35 *Nordisk Musikforlag*, *Mand* 1.50 *Bertram*.
- Münch'ner Kindel, Ländler. *Vauteur*.
- Quand meune, marche militaire. *Vauteur*.
- Rêve du Tzigane, valse 2— n *Hachette*, *Loret*, O 2— n *Hachette*.
- Silhouette, Polka —85 *Nordisk Musikforlag*
- Slavenska, polka 2— n *Vauteur*.
- Soirées de Fontainebleau, valse, P, O 2— n *Hachette*.
- Talisman, polka 1.35 n *Hachette*.
- Under skollofvet, polka —40 *Lundquist*.
- Valse bachique 2— n *Vauteur*.
- Flammineis De**, Piagato e languido 1— *Cottrau*.
- Flan et la galette** 1— n *Joubert*.
- Flanck E.** An das Liebchen. Walzerlied —20 *Kunz*.
- Ein Geständnis —20 *Kunz*.
- Wenn es die Liebe ist, Walzerlied —20 *Kunz*.
- Flâneur** —30 n *Joubert*.
- Flannery**, Chase of fame, P —40 *Willig*.
- Flasschoen J.** Clementina, impromptu-valse 5— *Katto*.
- Souvenirs et Regrets, romance sans paroles, P 4— *Katto*.
- Flateau G.** Ça n'es pas fini, nous deux! 2— n *Ricordi*.
- Lâcheté**, *Répertoire parisien*.
- Nous avons plus rien à nous diré 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Oiseaux du Rêve, valse 2— n, chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- Tiroir aux Souvenirs 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- Flath Hans P.** A Summer Dream, morceau caract. P —50, 1st. *Mand*, V —30, 2st. *Mand*, V —10, 3*Mand* —15, *Fl*, *Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs*.
- Flatteur** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Flaubert Jules**, Gavotte (C) —75 *Schirmer*, 1.50 *Schott*.
- Valse (D) 1.50 *Schott*.
- Flavell Edwin M.** Babette, P 3/— *Larway*.
- Chant de l'ange, mélodie, P 4/— *Ashdown*.
- Cradle Song (G. Silvani, N. 8), *VcP* 1/— *Hopwood*.
- Devotion, *Reed-Org* —20 *Presser*.
- Dying chief 4/— *Larway*.
- Gwendoline, valse brill. 4ms 5/— *Ashdown*.
- If must have loved 4/— *Doremi*.
- My life's regret 4/— *Ascherberg*.
- National Organist, 12 book à 1/— *Hopwood*.
- Sabrina, P 3/— *Reynolds*.
- Old English Rustic Dance, *VP* —/9 *Hopwood*.
- Saved by a child (Piccolomini) tr. *Org* 3/— *Ashdown*.
- Songes dorés, galop brill. 4/— *Ashdown*.
- Un souvenir, maz. de salon 3/— *Ashdown*.
- Victory March, *2VP* 1/6 *Hopwood*.
- Violin Cabinet Book IV, *VP* 1/— *Hopwood*.
- Twelve Voluntaries Book XXXIV, *OrgH* and *Amer. Org* 1/— *Hopwood*.
- Flavio**, Gayoso Waltz —25 *Ellis*.
- Lady, sing that song again —35 *Ellis*.
- Trompette et Vert-de-gris, duo 1.70 n *Choudens*.
- Flavio Elysio**, *Guimarães*: Addio, valsa 2—.
- Bonheur de vivre, valse brill. 2— *Bevilacqua*.
- Chopinianas: N. 1. Immer, Immer, valse 1.50. N. 2. Doux Souvenir, valse 2—. N. 3. Sehnsucht, valse 2— *Napoleão*.
- Cri d'allegresse, valsa brill. de salão 2— *Bevilacqua*.
- Désir de plaire, valsa 2—.
- Entrainante, maz. de salão 2— *Bevilacqua*.
- Fête au Village, P 2—.
- Georgina, valsa alemã 2—.
- Immer, Immer, valse 1.50 *Napoleão*.
- Impromptu, P 2—.
- Legers Soucis, 2me valse 1.50.
- Plaintes d'Amours, maz. de salão 1.50 *Bevilacqua*.
- Poemetos Musicals, P 2—.
- Revasserie, estudo. P 2—.
- Revelation, valsa 2—.
- Sehnsucht, valsa 2— *Napoleão*.
- Souvenir de Jeunesse, romance sans paroles, P 2— *Bevilacqua*.
- Flavio F.** Dreyfus, marche militaire, P —40 *Neuparth*.
- Intao cumi é? polka —30 *Neuparth*.
- Talvez t'escreva, polka —30 *Neuparth*.
- Flavius-Michel**, Cierge, *Ch. s.* —40 n *Fro-mont*.
- Flaxland Gustave** (1821—1896). *Bellon*: Album de Corinne, P 4— n: N. 1. Flânerie 1— n. N. 2. Walzetta 1.35 n. N. 3. Retraite militaire 1.35 n. N. 4. Printemps 1— n. N. 5. Andante 1— n. N. 6. La Procession 1— n. N. 7. Au Couvent 1— n. N. 8. Caprice Sicilien 1— n. N. 9. Au Bal (valse) 1.35 n. N. 10. Chanson espagnole 1.35 n.
- Alsace, P 2— n.
- Berceuse, *VP* 2/— *Ashdown*.

- Berceuse d'Yvonne, V, Vc 1.70 n.
- 3 Impromptus, P 2.50: N. 1. Pochade 1.70 n. N. 2. Marche Tartare 1—n. N. 3. Le Cavalier 1.35 n.
- 12 Pièces, P 7/6: N. 1. Berceuse 1/— N. 2. Flute et violoncelle 1/— N. 3. Pantomime 1/— N. 4. Souvenance 2/— N. 5. Kosatchka (Cosaque) 2/— N. 6. Valse 2/— N. 7. Caprice 1/— N. 8. Menuet 2/— N. 9. Gavotte 2/— N. 10. Bluettes, u. 11. Réverie 1/— N. 12. Cloches et horloge 2/— Ashdown, 5—n, N. 1, 10, 11 à 1—n, N. 2—9, 12 à 1.35 n Bellon.
- Réverie, V, Vc 2—n Bellon.
- Fléau** —30 n Joubert.
- Fléau de l'ivresse** 1—n Joubert.
- Flèche** 1—n Joubert.
- Flèche. Schoenaers:** Caille et Coucou, polka, Harm 3—, Fanf 2—n, Cond. —25 n.
- Fleur de Provence, maz. Bugle, Cornet —40 n, P 1—n.
- Premier Sourire, maz. Harm 3—, Fanf 2—n, Cond. —25 n.
- Flèche, Sentimentale, valse** —25 Ellis.
- Flechner A.** En avant, marche milit. 1—Rouhier.
- Mon bijou, valse 2— Rouhier.
- Flechtenmacher A.** Apelul Moldovenilor —25 Mischozniky.
- Desperarea —25 Mischozniky.
- Hommage à la Roumanie, Hora de Salon avec Introduction, P —54 Bosworth.
- Fleck Anna,** Na obiad, Walczyk —50 Gebethner.
- Fleck Fritz, op. 1** Vier Lieder: 1. An eine Geliebte. 2. Über den Bergen. 3. Du? 4. Daheim. Nr. 1, 2, 4 à —60, Nr. 3 1—Challier.
- 2 Drei Gesänge: 1. Königskinder. 2. Herbstbeginn. 3. Frühlingsabend. Nr. 1 1.20, Nr. 2, 3 à —60 Challier.
- Fleck Hans,** Am Heil. Marsch —80 Feuchtinger.
- Fleck Ph.** Am heiligen Brunnendel: „Zum heiligen Brunnendel“, im Kärnt. Volkston, TTBB, Part u. St 1.20 André.
- Am Waldesrand, TTBB, Part u. St 1.20 André.
- Flee as a bird, SATB** —/2 Köhler.
- Fleet-Corb O. E.** Te Deum in F —/3 Vincent.
- Flège H.** Gavotte favorite, VP 2—n Gallet.
- Flegel,** Sounds from Abroad, Mand —20, MandG —35, 2MandG —50 Stern & Co.
- Flégier A. Gallet:** Abeille et la fleur, duo 7.50 Grus.
- Adrift —40 Ditson.
- Aimez! 1.75 n.
- Apaisement 5— Grus.
- Appels du Maître 1.75 n.
- Après l'Angelus 1.70 n, Ch. s. 1—, (2 tons) 5— Enoch.
- Au Crépuscule 1.75 n.
- Au Temps de moissons 5— Grus.
- Aubade 1.75 n.
- Aube s' éveille 2—n.
- Aux Bords du Léman 1.75 n.
- Avant le Printemps 6— Grus.
- Ave Maria av. P ou Org 1.75 n.
- Aveu 1.50 n.
- Badinage, P 1.75 n, O, Part 1—n, parties 1.50 n, P cond. 1.75 n.
- Ballade, P 1.75 n.
- Bateau rose 2—n.
- Beau Rêve 1.75 n, mélodie, VP 1.50 n, MandP 1.35 n, & \*\*\* Vieux Chant vendéen, marche, Mr. de Charette à dit, Cl, Fl. Mand, Piston, V instr. à —30 n.
- Bonsoir Ninon 1.75 n.
- Brimbelles 6— Grus.
- Cantique d'Amour, valse chantée 2—n. Ch. s. —35 n.
- Cerisiers 6— Grus.
- Chanson d'Avril, MSB. Bar 2—n, Ch. s. —35 n.
- Chanson de la Moisson 2—n.
- Chanson sentimentale 5— Grus.
- Cheveux gris 1.75 n.
- Coeur veut l'amour, valse chantée 2—n.
- Colombe apprivoisée 1.75 n.
- Complainte du Vin 2—n.
- Concerto, P 10—, O 6—n Grus.
- Cor (texte angl.) 2—n Gallet, —50 Schirmer, Ch. av. O en loc. (poème pittoresque).
- Défilé de Masques, P 5— Grus.
- Désespérance 5— Grus.
- Désir, valse 2—n.
- Dixtuo: 1. Maestoso, allegro agitato. 2. Andante. 3. Scherzo. 4. Finale, Transcr. 4ms 4—n Grus.
- Duetto d'Amore, ST 2.50 n, Ch. s. —35 n.
- Élégie, P 4— Grus.
- Élégie-Romance, P 1—n Grus.
- En attendant la Nuit 1.75 n.
- En attendant le Jour 1.75 n.
- Enfants et les Amoureux 5—, Ch. s. 1— Enoch.
- Fantaisie-ballet, Harm (O. Coquelet): 1. Tempo di maz. 2. Pet. valse. 3. Andante (Cl-solo). 4. Défilé. 5. Variation. 6. Andantino. 7. Galop red. Part N. 1, 2 4.50 n, N. 3, 4 4.50 n, N. 5, 6 3—n, N. 7 4.50 n Evette.
- Farandole! 2—n.
- Farandole, danse provençale 2—n.
- Fatma, opéra-com. 1 acte, Part, P et Ch. 8—n.
- Fête galante, P 5— Grus.
- Filles d'Arles 2—n.
- Floral, valse chantée 1.75 n.
- Gavotte 4— Grus.
- Habanera 1.75 n, O. Part 1—n, parties 1.50 n, P cond. 1.75 n.
- Heure bénie, Hymne d'Amour 2—n.
- Hirondelles de mer 1.70 n Enoch.
- Homme et la Mer 2—n.
- I love her —50 Ditson.
- Illusion 1.75 n Hachette.
- Impromptu, P 6— Grus.
- Je ne sais pourquoi 2—n Ch. s. —35 n.
- Larmes (paroles angl.) 1.75 n.
- Lèvres et le cœur 1.75 n.
- Lilas blanc 1.50 n.
- Ma coupe 1.75 n.
- Madrigal 1.75 n.
- Mandoline 2—n.
- Marche, gr. de Gala 2—n, 4ms 2.50 n, O, Part 5—n, parties 8—n.
- Mazurka 1.75 n.
- Méditation relig. VcP, 1, 2VcOrg, P 2—

- Méditerranée, *MSB*, Bar 2—n, *Ch. s.* —35 n.
- Mélodies (recueils), 3 vol. N. 1, 2 à 10—n, N. 3 8—n: 1er vol. 20 mélodies, *T*, 2e vol. 20 mélodies, *Bar*, *MS*. 3e vol. 12 poèmes, *B*.
- Menuet, *O* 2—n, parties 1—n.
- Messidor 2—n.
- Mignardise, *P* 5— *Grus*.
- Mon Coeur s'en va vers Toi 1.50 n.
- Mort du Rêve 1.75 n.
- Neige 2—n.
- Nid de Pinsons 3— *Carbonel*.
- Nocturne, *SB*, Bar 2—n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous vous aimions 1—n.
- Nuit d'Août 2—n.
- O Marinier joli 1.75 n.
- O Salutaris av. *P* ou *Org* 1.75 n, *MS*, *Bar* av. *V*, *Ha*, *P* choeur ad lib. voix ég. et *Org* 3—n, *SMS*, *TBar* 1.75 n.
- Oubli 1.70 n, *Ch. s.* 1—n, (2 tons) 5— *Enoch*.
- Papillon 3— *Carbonel*.
- Papillons 1.75 n.
- Pastourelle 2—n.
- Pauvre Coeur blessé! (Poor broken heart!) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pavane, *P* 5— *Grus*.
- Paysan et le Grillon 2—n.
- 10 Pièces 6—n: N. 1. Doux Espoir 1—n. N. 2. Ronde nocturne 1.35 n. N. 3. Pensée fugitive 1.35 n. N. 4. Entr'acte 2—n. N. 5. Confidence 1—n. N. 6. Scherzo 1.35 n. N. 7. Lamento 1.35 n. N. 8. Intermède 1.75 n. N. 9. Souvenir 1—n. N. 10. Pantomime 2—n.
- Plaintive Tourterelle 1.75 n, *VP* 1.50 n, (mélodie) & F. Wachs, Les Cigales sont endormies, & P. Henrion, Adieu Grenade, *Cl*, *Fl*, *Mand*, *Piston*, *V* instr. à —30 n.
- Poésie 2—n.
- Prélude et Danse, *VP* 7.50 *Carbonel*.
- Prière d'amour, valse lente. *Grus*.
- Puisque Mai tout en Fleurs 1.75 n.
- Quatuor, *2ob2Fa* 1.50 n *Enoch*.
- Rencontre 5— *Grus*.
- Rendez-vous, duo 2—n, *Ch. s.* —50 n, *Bar MS* 6— *Enoch*.
- Renouveau 1.70 n, *Ch. s.* 1—n, (2 tons) 5— *Enoch*.
- Renovare 1.75 n.
- Rêve de Bonheur 6— *Grus*.
- Rhône 2.50 n.
- Rondaux mignons 1.75 n.
- Rose des bois, rondo-valse 1.75 n.
- Roses d'Avril 1.75 n.
- Scherzo-valse 6— *Grus*.
- Sérénade, *2VP* 2—n.
- Soir d'été, duetto, voix ég. 2—n, *Ch. s.* —35 n.
- Solitude, *Cor anglais* *P* 2—n, *Cor anglais* et *Instr à cordes* 1.50 n, *O*, Part 1—n *Gallet*.
- Stances (texte angl.) 2—n *Gallet*, *Napoleão*, —40 *Bessel*, —30 *Gutheil*, av. *V*, *Vc* 3—n *Gallet*, (Love song) —65 *Schürmer*, av. *O* en loc. *P* 1.75 n, *Mand*, *V*, *VcP* 2—n, 1re *2eMandMandoG* 1—n, *Quat. à cordes* (p. à —25 n), *P* cond. (—50 n) 1—n, & J. Faure, Les

- Rameaux, & Martini, Plaisir d'Amour, & F. Vargues, Billet à Ninon, romance, *Cl*, *Fl*, *Mand*, *Piston*, *V* instr. à —30 n.
- Tourment d'Amour 2—n, *Ch. s.* —35 n.
- Tout est fini! 1.70 n, *Ch. s.* 1—n, (2 tons) 5— *Enoch*.
- Toutes les Roses 1.70 n *Enoch*.
- Trio, *HautbClBasson* 4—n, p. à 2—n.
- Tristesse 2—n.
- Valse boléro 2—n.
- Valse de la Bien-Aimée 2—n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse du Rêve 2—n, *4ms* 2.50 n, *2VVaVc* 1.50 n, 6— *Enoch*.
- Valse romantique 2—n.
- Viens! 1.75 n.
- Villanelle, *V*, *Hautb*, *MundP* 2—n, *Quat. à cord.* 1—n, *O*, Part 1—n, p. sép. 1.50 n, solo *Hautb*, *V* av. *P* cond. 2—n, & Landy, Petite Sérénade, C. Fiévet, Simple Pensée, mélodie, *Cl*, *Fl*, *Mand*, *Piston*, *V* instr. à —30 n.
- Vision 1.75 n.
- Vogue la Galère 2—n.
- Volupté, *P* 2—n.
- Fleige, Gavotte célèbre 2/— *Reynolds*.
- Fleischer Edmund, op. 5 Drei heitere Lieder: Nr. 1. 2 à —60, Nr. 3 à —80 *Oertel*:
  1. Das Mädchen und der Schmetterling.
  2. Der Schwur (Rud. Baumbach).
  3. Liebesfreiheit: „Und wenn ich hier mein Schätzchen küß'“
- Lustspiel-Ouverture, *O* 1.50 n *Oertel*.
- Weihnachts-Fantasie, Tongemälde, *O* 2—n *Oertel*.
- Fleischer Gerhard, op. 1 Vier Lieder: Nr. 1, 2 à —80, Nr. 3, 4 à 1— *Heinrichshofen*:
  1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“
  2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend.“
  3. Waldnacht: „Wie uralt weht's.“
  4. Auf dem Ball: „Und fragst du mich.“
- 2 Märchen, Salonstück, *P* 1— *Schubert jr.*
- 3 Zwei Wanderlieder: 1. Hinter dem Dorfe. 2. Über Berg und Tal 1— *Schubert jr.*
- 4 Carmen Sylvas Lieder: 1. O, Mutter, die Liebe. 2. Durch den Wald 1.50 *Schubert jr.*
- 5 Zigeunertänze 1— *Schubert jr.*
- 6 2 Romanze, *P* 2— *Schubert jr.*
- Wiegenlied, *P* —20 *Michow*.
- Fleischer Josef. Weiner: Op. 9 Drei Lieder:
  1. Phillis mein Kind, 2. Lieb' Seelchen, laß das Fragen, 3. Spatz und Spätzin 2—.
  - Daraus: Nr. 3. Spatz und Spätzin, *h. t.* à 1—.
- 12 Nachtigall, schweige —50.
- 13 Schilllied: „Auf dem Teich“ —50.
- Fleischer Max, op. 1 Polonaise 1.25 *Kistner*.
- 2 An den Mond: „Trauter Mond, du lieblich stiller Freund“, *A2T2B*, Part —3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> St —12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *Heinrichshofen*.
- Fleischer Oskar (1856). Reste der altgriechischen Tonkunst (deutsch u. griechisch):
  1. Erster Delphischer Hymnus an Apollo: „Kommet all', singet dem gewaltigsten Gott.“
  2. Hymnus an Apollo: „Der die Eos mit schneeigen Wimpern du erzeugst.“
  3. An die Nemesis: „Nemesis, du des Lebens Entscheiderin.“
  - 4a. Pindar-Ode: „Goldnes Saitenspiel, du Eigentum Gott

- Apolls.“ 4b. Pindar-Ode: „Goldnes Saitenspiel, du Eigentum Gott Apolls.“ 5. Anakreonisches Lied: „Weil du lebst, zeig' dich froh.“ 6. Ode an die Muse: „Sing', o geliebte Muse mir“ 3— *Breitkopf*.
- Fleischer Reinhold** (1842—1902), op. 2 Adoramus te Christe, 6st. gem. Chor, Part u. St 1.80 *Leuckart*.
- 8a Motette: „Sieh, wie fein und lieblich“, *SATB*, Part, St a —60.
- 8b Motette: „Mit Gott ziehn wir getrost dahin“, *SATB*, Part 1—, St —80.
- 8c Trauungsmotette: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehn“, *SATB*, Part —75, St —80 *Klinner*.
- 12a Motette: „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset“, *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Fiedler*.
- 12b Geistl. Lied: „Lichtheller Tag der Ewigkeit“, *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Fiedler*.
- Abendlied: „über die Hügel hin“, *SATB*, Part u. St 1— *Kistner*.
- 7 Lieder: 1. Und ob der holde Tag vergangen. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. 3. Du meinst, o liebe Mutter. 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. 5. Er hat mich geküßt. 6. Die Entsendende: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte“. 7. Das alte Wort: „Du schönes Herz“ 2.30 *Bote*.
- Morgenlied: „Noch ahmt man kaum der Sonne Licht“, *SATB*, Part u. St 1.20 *Kistner*.
- Veilchenduft: „Was weckt aus den Tiefen“, *SATB*, Part u. St 1.20 *Kistner*.
- Fleischhauer E.** Tänze u. Märsche, 2 Hefte a 1— *Beyer*.
- Ungarischer Marsch —50 *Beyer*.
- Fleischmann Em.** Am Donaustrand, Marsch —30 *Bosworth*.
- Fleischmann F.** Lieder 1— n *Breitkopf*: 1. Maria: „Von Menschen fern und ihren Freuden“. 2. Aufforderung: „Nantchen willst du“. 3. Emma von Holdberg: „In Ritter Rudolfs Felsenburg“. 4. Das Vorige: „In Ritter Rudolfs Felsenburg“. 5. Im Grabe Ruhe: „Im Leichtenüchle schläfst sich's gut“. 6. Wiegenlied: „Schlaf sanft mein Kind“. 7. An die Gitarre: „Musenfreundin Grazien Vertraute“. 8. Erfahrungen: „Am goldnen Morgen meiner Tage“.
- Fleischmann J. C.** Wollust: „Die so wild“ 3— *Hofmeister*.
- Fleischmann Otto**, op. 11 Mazurka brill. 1.50 *Bauer*.
- 20 Nocturno, V, VaP 1.80 *Hauer*.
- 30 Weihnachtstraum, Fant. m. Benutzung alter berühmter Weihnachtslieder, P, H 1.20, V (1. Lage), P 1.50, 2V 1—, 2VP, VVcP 1.80, 2Vvc 1.50 *Benjamin*.
- 35 Concertino, PosO 3— n A. E. *Fischer*.
- 39 Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ 1.50 *Benjamin*.
- Fleissner Albert**, op. 30 Weihnachtszeit. *SATB*, *TTBB*, Part a —10 *Zweifel*.
- 36 Nachtzauber, *SATB*, T, Bar-Solo Part —10 *Zweifel*.
- Braunschweiger Pferdehalm - Polka —50 n *Bauer*.
- Goldne Hochzeitsreigen, Gavotte 1— *Bauer*.
- Herbstblätter, Idylle, P 1— *Bauer*.
- Herrlicher Rhein!: „Zum grünenden Rhein, wo die Rebe gedeiht“ 1— *Kraehmer*.
- In Einigkeit und Kraft, *TTBB*, Part —10 *Zweifel*.
- Mein Braunschweig —75 *Bauer*.
- Mein deutsches Moselland: „Du schönes deutsches Moselland“ 1.20, *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Kraehmer*.
- Vive Compagnie-Marsch —60 *Bauer*.
- Fleissner Chr. André**: Op. 17 Romance, Cl 1.80 n, *PCL* 1.50.
- 18 Sérénade, *Cl2VvBaBass* 1.50 n, *PCL* 1—.
- 19 Elégie, *ClO* 4.60, *PCL* 1.30, *Cl*-Duett u. Soli m. O-St 3— n.
- 21 Erster Unterrichtsgang im Clarinettspiel, mit Benutzung praktischer Beispiele aus den Werken unserer großen Meister, P-Begl., Heft 1, 2, 3 à 1.50 n.
- Fleissner Chr. & Schnepf**, op. 24 Thème et Variation. *ClO* 4.80, *Cl*-duet & soli, O-St 3.60 n, *PCL* 2.60 *André*.
- Fleissner-Enis**, Bar.-Galopp —84 *Hoffmann*.
- 5 Danses hongroises 2.64, à —84 *Hoffmann*.
- Fleissner Otto**, Brooklet, P —75 *Schmidt*.
- Polonaise brill. —75 *Schmidt*.
- Fleissner u. Schnepf**, op. 24 Thema und Variationen, *Cl* princ (B) mit *OClar* & O-St 4.80, St —80, *PCL* (B) 2.60, Duett u. *SMO* 3.60 n *André*.
- Fleming**, Come unto me, *TTBB* —06 and *Rossini*, Saviour, O hear us, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Fról da Cascata, fant. orig. P 2.50 *Napoleão*.
- Gemido da Rolla Valsa 1— *Napoleão*.
- Method, *Banjo*, *Guitar* 2/6 n *Metzler*.
- Fleming C. W.** Mazurka, 2MandP —75 *Schirmer*.
- Fleming Edward**, An Invitation 4/— *Paterson*.
- Brincadiera, intermezzo, P 1.50 *Bosworth*.
- Little Lady Wideawake 4/— *Williams*.
- Stranger in the Tea-cup 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Fleming G. T.** A Litany of the Temptation (Words only, 2 s. per 100) —03 *Novello*.
- Fleming J. Paterson**: A Highland Lady my Love was Born Old Notation —/2, sol-fa —/1.
- Caller Herrin, Old Notation —/2, sol-fa —/1.
- Last Rose of summer. Old Notation —/2, sol-fa —/1.
- My Love is like a Red, Red Rose, Old Notation —/2, sol-fa —/1.
- Fleming J. L. A.** O Echo de Ovahy, variações brill. P 3— *Bevilacqua*.
- Fleming Len**, Columbia, march and two step, P —40 *Fischer*.
- Flemme** 1— n, Ch. s. —30 n *Ondet*.
- Flemming**, Chant de toute heure, *SATB* —25 *Pinatel*.
- Flemming E.** Two-Songs 2/— *Vincent*.
- Flemming Friedr. Ferd.** (1778—1813). *Fleurs des opéras*, potpourris, N. 95. *Lortzing*: *Undine*, V, Vc, *FIP* 3.50 *André*.

- Freundschaft und Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille“ (über den Sternen wohnt Gottes Friede). (Der Chor ist ursprünglich zu „Integer vitae“ von Horatius Flaccus komponiert), *TT BB*, Part u. St —(40) —80 *Eulenburg*.
- Grablied: „Über den Sternen wohnt Gottes Friede“. *Z* —30 *Domkowsky, TTBB*, Part od. St —40 & F. B. Beneken: Grablied: „Wie sie so sanft ruh'n“. H. Buhr: Grablied: „Schlaf wohl nun, Kamerad“, *TTBB*, Part —15 *Schierwater*.
- Integer Vitae (englis-latin) —08 *Molineux, SSAOrg, Hirsch, TTBB* —/4 *Novello, Schaeffer*, and Vogler: Prelude, *Org* —15 *White*.
- Lord of the nations. *TTBB* —/1 *Curwen*.
- Flemming Oswald, op. 4** Zwei Lieder: Ständchen, Gruß 1.50 *Stahl*.
- 47 Vergißmeinnicht! *P* 1— *Oertel*.
- 49 Manuela! *P* 1— *Oertel*.
- 57 Elfenträume, *P* 1.50 *Oertel*.
- Flen P. du, Rod and Reel, march, mO** —50 *Fischer*.
- Flerstemmige Sange, TTBB**, (Johan Svendsen). *Hansen*: Heft I, II, à Part 1.75, St 2—.
- Flerstemmige Sange, SATB** (Thv. Lamers), Hefte 1—3 à —40 *Warmuth*.
- Fles A.** Ein Büchlein von der Singekunst, aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt 1.60 *Wagenaar*.
- en C. de Voogd: Voor zingede kinderen, Kinderlieder, 2 heften à —90 *Wagenaar*.
- Fletcher A. W. Novello: Battle cry, SATB** *P* —/3 *Curwen*.
- Blow, western wind, *SATB* —/2.
- I come the last of a sister band, *SATBP* —/2 *Curwen*.
- Lo, the lark, *SATB* —/2.
- May, sweet may, *SATB* w. s. —/2.
- Raise the banner, temperance chor. —/2.
- Sing, oh sing the song of gladness —02 *Novello*.
- Spring comes in beauty, *SATBP* —/3 *Curwen*.
- 'Tis Maytide, *SATB* —/2.
- Tribute of flowers 1/—, (8 ove six) —/2 *Curwen*.
- We'll win the day, *SATBP* —/1½ *Curwen*.
- Fletcher B.** Berceuse, *PV* 3/— *Augener*.
- Fletcher C.** Promise of May; The last load hoam 2/— *Novello*.
- Fletcher Ed. op. 1** Drei Klavierstücke 2.50 *Rausser*.
- Fletcher E. F.** Marionettentanz 1— *Ger- mann*, 3/— *Cary*.
- Unique, waltz —/2 *Broome*.
- Fletcher H.** Carnival March, *P* 1/6 *Hopwood*.
- Fletcher John. Ditson:** Cantate Domino in B, solo, *AT* duet, *ATB* trio & *SATB* —10. O sing unto the Lord (Cantate Domino in B), solo, *AT* duet, *ATB* trio, & *SATB* —10. When I saw sweet Nellie home, song & chor. —40.
- Wild rose waltz —25.
- Fletcher K.** Melville Fan Philosophy 1/— *Curwen*.

- Fletcher Percy E. A Day in Summer 2/—** *Curwen*.
- Boys in Khaki 1/— *Curwen*.
- Country Pedlar 1/— *Curwen*.
- Dawn of love 2/— *Boosey*.
- Doreen, *P* 3/— *Donajowski*.
- Enchanted Island, an operetta for schools and classes, words by Shapcott Wensley. Full score and Orchestral Parts, *MS*. Vocal score (Staff and Tonic Sol-fa combined) 2/—, ditto. Tonic Sol-fa only —/9 *Novello*.
- Fascinating Fan, a concert action song for girls, with full direction for performance. Words by G. S. Ellerton. Price 2/— u *Bayley*.
- Faust (Berlioz), marche hongr. *SATB* *O*, parts à —/3 *Curwen*.
- Harvest praise, *TB*-s. chorus, *Org* (O) 1/6 *Weekes*.
- Hurrah! for merry May-time, *SATBP* —/3 *Curwen*.
- Interlude, *Org* —/6 *Novello*.
- Lodester, *SATB* —/1 *Curwen*.
- Lovely Flowers, A Concert Action Song for Girls, with full direction for performance. Words by G. S. Ellerton. Price 2/— u *Bayley*.
- Meeting of the waters. *TTBB* —/3 *Curwen*.
- Mollie darling (*Bar*-s. and humming), *TT BB* —/3 *Curwen*.
- Monkey on a Stick 1/— *Curwen*.
- Note quite the same 1/— *Curwen*.
- O praise the Lord, w. *P*, *O* —/3 *Curwen*.
- Old Years Vision, An Operetta or Cantata for Schools and Classes. Words by Hettie M. Hawkins. Full score and Orchestral Parts, *MS*. Vocal score (Staff and Sol-fa combined) 1/6, ditto. Tonic Sol-fa only —/6 *Novello*.
- Our News, musical Sketch sol-fa —/3 *Bayley*.
- Poor Old Joe, *TTBB* —/3 *Curwen*.
- Postlude, *Org* 1/— *Novello*.
- Prelude, *Org* 1/— *Novello*.
- Reminiscences of Verdi, chorus —/4 *Curwen*.
- Rêve d'Amour, *P* 3/— *Donajowski*.
- Spring morning, *P* 3/— *Donajowski*.
- Sylvan Sprites, *P* 3/— *Donajowski*.
- Spinning song, *P* 3/— *Donajowski*.
- Tannhäuser (Wagner), fant. *SATBO*, parts à —/3 *Curwen*.
- Toy Review, operetta 1/6, Toy soldiers' march 1/6 *Novello*.
- Triumph of Joseph, children voices 2/— *Curwen*.
- While Bethlehem, X. Mass, *SATB* —/1 *Curwen*.
- Whispering Wavelets, *P* 3/— *Donajowski*.
- Fletcher P. W. Bayley:** Evening, *SC* —/2.
- Harvest Song, *SC* —/2.
- Holy, Holy, Lord God Almighty. Leslie: Lord is Watching o'er His People, choral 2/—.
- Morning, *SC* —/2.
- Summer Breeze, *SC* —/2.
- Summertide Sea, *SC* —/2.
- Unto Him that Loved us. Callcott: Great is the Lord, choral —/2.

- Winter Wind, *SC* —/2.

Fletcher R. L. Church: A few more Jears shall roll, *SATB* —05 n.

- A song of peace, *SATB* —08 n.

- At last. *SATB* —08 n.

Fletcher W. C. Handbell Ringing 2/6 *Curwen*.

Fletcher W. F. Merry Monarch's Patrol, *Banjo-s. acc.* —50 *Jacobs*.

Flett Cobb. O. E. Communion Hymn —/1 *Vincent*.

Fleur N. Incroyable, gavotte, *V, Mand* —35 n *Hachette*.

- Un Travesti chez Grand'Mère, 6 morceaux 5—n *Grosß*, 3—, à 1— *Hachette*: Domino Rose, valse. Incroyable, gavotte. Jockey, galop. Petit Moujick, mazurka. Pierrette, polka. Vivandière, marche.

- Vivandière Marche, *V, Mand* —35 n *Hachette*.

Fleur R. Otello, march, *4ms* —25 *Brainard*.

Fleur d'argent 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleur d'Hiver 1—n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe*.

Fleur d'Innocence —50 n *Bornemann*, 1—n *Joubert*.

Fleur d'Or 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleur d'Orange —30 n *Joubert*.

Fleur d'Oseille et Choufleuri, duo-saynète (hom.) 1.50 n, *Ch. s.* —60 *Naudin*, 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot*, 1.50 n, par. et mus. —60 n *Lory*, 1.50 n *Pomier*.

Fleur de Bohême, polka —85 n *Eveillard*.

Fleur de Bonheur —30 n *Joubert*.

Fleur de chasselas 1—n *Joubert*.

Fleur de Chic 1—n *Joubert*.

Fleur de la Sierra, boléro, *P* —85 n *Eveillard*.

Fleur de Mai 1—n *Joubert*.

Fleur de Mansard 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleur de Pauvreté 1—n *Joubert*.

Fleur de Potin 1—n *Joubert*.

Fleur des Domestiques —30 n *Joubert*.

Fleur des Montagnes —30 n *Joubert*.

Fleur des Neiges 3.35 n *Joubert*.

Fleur des Pois 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, 1—n *Joubert*.

Fleur des Z'haricots 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Fleur donnée —30 n *Joubert*.

Fleur du Bal —30 n *Joubert*.

Fleur du Copurclic 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleur du Pays natal —30 n *Joubert*.

Fleur du Printemps —30 n *Joubert*.

Fleur du Tage, duo —25 n *Abot*.

Fleur et l'oiseau mouche —30 n *Joubert*.

Fleur mourante —30 n *Joubert*.

Fleur que j'aime 1—n *Puigellier*.

Fleur qui tue 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Fleuret D. Janin: Op. 4 Menuet 1.25.

- 5 Valse-caprice 2.50.

- 10 Sonate, *Org* 4—.

- 11 Cantabile, *V, VoOrg* 2.50.

- 15 Suite dans le style ancien, *P*: N. 1. Prélude 2—n. N. 2. Courante 1.75 n. N. 3. Sarabande et variations 2.50 n.

N. 4. Scherzo 1.75 n. N. 5. Gavotte et musette 1.75 n. N. 6. Gigue 2.50 n.

- Andante en forme de canon, *Org* 2—n.

- Ave Maria, *P* 1.35 n *Itabut*.

- Feuille d'album, *P* 1.50 n *Mennesson*.

- Invocation, *Org* 7.50.

- Prélude et Fugue, *Org* 3—n.

- Sonate en si mineur, *VP* 8—n.

- Suite dans le style ancien, *P*: N. 1.

Prélude 6—. N. 2. Courante 5—. N. 3.

Sarabande et variations 7.50. N. 4.

Scherzo 5—. N. 5. Gavotte et musette

5—. N. 6. Gigue 7.50.

- Tantum ergo, *SATB* 1.25 n.

Fleurette 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleuriot C. D. Voix intimes des Pommiers de chez nous (Ch. de Normandie) 1.25 n *Amand*.

Fleurissez-vous 1—n *Joubert*.

Fleuron Ch. Charmeuse, valse lente 1.80, deutsch. Text 2—n, *V* 1—, *VP* od. *PVVC* à 2—n, *4ms* mit *V* 3—, m. *VVC* 3— Par. Bes. 3—n, amerik. Bes. 4.20 n, O 4.80 n *Rühle*.

Fleurs: 1. Le Muguet, polka, 2. Les Roses, valse, 3. Les Pensées, mazurka, 4. Le Lys, schottisch, 5. Les Violettes, valse, 6. Le Jasmin, polka, *P* 2.50 n, à —85 n *Eveillard*.

Fleurs, Nouvel Album des jeunes pianistes. Rondollettos, Airs variés, Divertissements, Improptus, Airs de ballet, par Hy. Rossellen, Lemoine, Mocker, E. Hünten, J. Dejazet, complet 12—, N. 1—24 einzeln (N. 1, 2, 10 u. 24 fehlen) à —80 *Simrock*.

Fleurs d'Alsace 1—n *Joubert*, 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleurs d'Avril 1—n *Joubert*.

Fleurs d'hiver 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleurs d'Orangers 1—n *Joubert*.

Fleurs de la France, Collection des meilleurs danses franç.: N. 1. Tolbecque: Les comiques, quadrille 1—. N. 2. Simonienne (Danse française) —50. N. 3. Burgmüller F.: Souvenir de Batisbonne, quadrille 1—. N. 4. Giselle (Danse française) 1.50. N. 5. Raab J.: Contredanses françaises —75. N. 6. Liehmann J.: Quadrille 1—. N. 7. Limbeck Ch. de: Pompadour-Quadrille 1—. N. 8. Liehmann J.: Salon-Quadrille 1— *Hofmeister*.

Fleurs de la Madeleine 1—n *Joubert*.

Fleurs de la Patrie 1—n *Joubert*.

Fleurs de Naples 1—n *Joubert*.

Fleurs de neige, 20 danses célèb. des meilleurs auteurs 7— *Costallat*.

Fleurs de Printemps 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Fleurs du Rendez-vous 1—n *Puigellier*.

Fleury, Bianca, polka 4— *Sulzbach*.

- Florence, *P* 2/— n *Ascherberg*.

- Naples, *P* 2/— n *Ascherberg*.

- Pélerin, duo 3— *Mathieu*.

- Pépa 1.20 n *Labbé*.

- Rosa, polka 4—, *4ms* 5— *Sulzbach*.

- Sérénade d'Arlequin, *P* 2/— n *Ascherberg*.

- Venise, *P* 2/— n *Ascherberg*.

Fleury A. Ousqu'est mon Vélocipède 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- Vive Jésus! Vive sa Croix! Cantique à l'unisson en l'honneur de la Sainte-Croix 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Fleury Camille, 1re Mazurka 2—n *Pfister*.
- Villanelle 1.75 n *Pfister*.
- Fleury Ch. op. 1 3 Quatuors, *CorValtoBass* à 3—n *Costallat*.
- 2 3 Quatuors, *CorVvaBass* 5—n *Costallat*.
- Fleury E. Toi que j'aime, romance, P 3/6 *Chappell*.
- gr. Valse brill., *CornetP* 4.50 *Heugel*.
- Fleury G. Cloches 1.50 n *Demets*.
- Fleury H. op. 7 Caprice menuet, P 1—n *Gregh*.
- 8 Djinns et Farfadets, P 1.70 n *Gregh*.
- 10 Intermezzo-valse 1.70 n *Gregh*.
- Arabesque, P 2—n *Enoch*.
- Bourrée-gavotte 2—n *Enoch*.
- Brise du soir, *VP* 2.50 n *Enoch*.
- Canzonetta, P 2—n *Enoch*.
- Djinns et Farfadets, P 1.70 n *Gregh*.
- En promenade, P 1.70 n *Enoch*.
- Espérance, valse 5— *Lemoine*.
- Étude pour la main gauche, P 5— *Lemoine*.
- Fleur des champs, P 1.70 n *Enoch*.
- Impromptu, P 2—n *Enoch*.
- Intermezzo-valse 1.70 n *Gregh*.
- Joyeux départ, P 2—n *Enoch*.
- Matutina 1.70 n *Enoch*.
- Médora, P *Monde musicale*.
- Minuetto, P 1.70 *Enoch*.
- Nuit, P 6— *Lemoine*.
- Offertoire, Ch. *Tournemire*, Marche nuptiale, *Org* 2—n *Leduc*.
- Pensée, P 5— *Lemoine*.
- Réverie, *VcP* 2.50 n *Monde musicale*.
- Roussalka, *VcP* 2.50 n *Enoch*.
- Scherzo, P 4— *Lemoine*.
- Soir de Bretagne 2—n *Société cooperatic*.
- Valse-Caprice, P 2.50 n *Enoch*.
- Fleury J. Enseignes lumineuses. *Ondet*.
- Fleutebein Jocusop, op. 65 Kölner Karneval! Karnevalistisch-musikalisches Wandel-Panorama, P 1— *Rühle*, m. Text —60 *Tonger*, O 3—n *Oertel*.
- Kölner Funkenmarsch (m. Text) —75 *Tonger*.
- Fleutini Fr. Ballerina, maz. brill. 1.20 *Glas*.
- Mein Herzblättchen, Gavotte 1— *Glas*.
- Fleuve 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
- Flewy, Flewy! —/2 *Sheard*.
- Flic flac. Chant à danses 1—n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Flick Ch. Edythe Waltz —/40 *Goggan*.
- Flick E. B. Hymn that touched my heart. *Anstead*.
- Fliege-de Janon, Only for thee, polka-maz., G —40 *Pond*.
- Fliege Eduard, Neue Bier-Polka m. neuer Melodie des Liedes „Bier her . . .“ 1—, O 2—n *Eulenburg*.
- Fliege Hermann, op. 16 Zur Erholung, Polka-Maz. —75 *Simon*.
- 43 Schlittenfahrt-Galopp —7½ *Heinrichshofen*.
- 44 F-G-Polka —7½ *Heinrichshofen*.
- 45 Sommervogel, Walzer —15 *Heinrichshofen*.
- 46 Polka-Mazurka —5 *Heinrichshofen*.
- 47 Blücher-Marsch (Trio m. Gesang) 1— *Bote*.

- 48 Sillery-mousseux-polka —5 *Heinrichshofen*.
- 48 Rheinländer-Polka nach Themen der Meyerbeer'schen Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel —80 *Bote*.
- 70 Für fröhliche Kinder, P 1— *Philipp*.
- 72 Bruder lustig, Galopp —50 *Schott Frères*.
- 73 Selma-Rheinländer —50 *Schott Frères*.
- 104 Traum der Najade, Fant. P 2— *Chalrier*.
- 105 In der Einsamkeit, Meditation, P 1.50 *Schott Frères*.
- 105 Gavotte Circus Renz 1.50 n, Volksausgabe —75 n, (Burgmüller u. E. D. Wagner Nr. 17) —60 *Ries & Erler*, Gavotte chevaleresque: 1. P solo. 2. Fant. by M. Lee (Lee Fantasies 27). 3. Polka chevaleresque (S. Clark) à 3/— *Angener, Cocks*, —50 *Ditson, Fischer*, —35 *Gordon*, —50 *Lundquist*, (Gavotte de la Cour) 1/6 *Novello*, —50 *Schirmer*, ? *Sheard*, —35 *White*, 3/— *Williams*, —35 *Willy*, 2— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, —38 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, 4ms 2—n *Ries & Erler*, 4/— *Augner*, *VP* 1.50 n, Z —60, O 4.50 n *Ries & Erler*, & *Schubert*, The Tear's, Preise, *MandVFL*-s. (10 Cent Music 2804) —30 *Windor*, Marsch 1.20 n *Ries & Erler*, 3/— *Cramer*.
- 106 Im lieben deutschen Vaterland, Walzer 2— *Ries*, 4— *Ricordi*, 4ms 3—, O-St 6—n.
- 106 Verlornes Glück: Eine Rose süß und zart —75 *Schott Frères*.
- 107 Markthallen-Polka —75 *Schott Frères*.
- 109 Trennung und Wiedersehen, Fant., P 1.75 *Schott Frères*.
- 110 Trommel-Galopp —75 *Schott Frères*.
- 111 Piff! Paff! Polka —50 *Schott Frères*, —20 *Jurgenson*.
- 113 Wahl Aller! Galopp —75 *Schott Frères*.
- 118 Viktoria-Walzer 1.50 *Schott Frères*.
- 120 Antoinetten-Quadrille 1— *Schott Frères*.
- 124 Subskriptions-Ball-Klänge, Quadr. à la cour 1— *Schott Frères*.
- 125 Troulata-Polka —75 *Schott Frères*, —25 *Jurgenson*.
- 131 Kladderadatsch, Potp., P 3— *Ries & Erler*.
- 132 2 Klavierstücke: 1. Daheim, Oberländer, 2. Chinesische Serenade, à 1— *Ries & Erler*, à 2— *Ricordi*, Nr. 2 —30 *Gordon*, Nr. 1, *PV* 1.20, O, Part, Nr. 1 2—, Nr. 2 1.50 *Ries & Erler*.
- 133 Colombine, polka 1/6 *Novello*, Reichshallen-Polka 1—, O, Part 1.50 *Ries & Erler*.
- 134 Bumm'l-Polka 1— *Ries & Erler*, (Fashionable) 1.50 n *Gallet*.
- 135 Nur für Dich, Polka-Maz. 1— *Ries & Erler*, (Only for Thee) —35, *Ellis*, —30 *White*, (Seulement pour Toi) 1.50 n *Gallet*, G —40 *Pond*.
- 136 Zigeunertanz 1.50 *Ries & Erler*, 3— *Ricordi*.
- 137 Fliegende Blätter, Walzer 1.50 *Ries & Erler*, 4— *Ricordi*, (Feuilles volantes) 2—n *Gallet*, O St 12— *Ries & Erler*.
- 138 Ungeheure Heiterkeit, Potp. P 3—, O Part 9—n *Ries & Erler*.
- 139 Kinder der Welt, Walzer 1.50 *Ries & Erler*, 3.50 *Ricordi*.

- 139 Portefeuille des amateurs, six transcriptions, *Cornet et P. Jurgenson*: N. 1. Я помню все. Romance de M-me de Tarnowsky —30. 2. Ласточка. Chanson de Gourileff —30. 3. Кронка. Rom. de P. Boulakhoff —30. 4. Weber, Chanson sans paroles —40. 5. Sanine. Тройка, Romanhe —40. 6. Ch. Faust. Ein Trompeter-Stückchen, Polka —40.
- 140 Jongleur-Polka 1—, O St 4— *Ries & Erler*.
- 141 Vielliebchen, Idylle, P 1.50 *Ries & Erler*, 2.95 *Ricordi*, 2/— *Novello*, VP 1.50, O St 6— *Ries & Erler*, O parts 6/— *Novello*.
- 142 Liebesständchen, P 1.50 *Ries & Erler*, 3— *Ricordi*, (Serenade) 1/6 *Novello*.
- 143 Das große Los, Walzer 1.50 *Ries & Erler*, (Gros Lot) 2—n *Gallet*, —50 *Jurgenson*.
- 144 Tante Voß-Polka 1— *Ries & Erler*.
- 145 Weihnachtsmarkt-Polka —80, O St 6— *Ries & Erler*.
- 146 Es kann ja nicht immer so bleiben. Walzer 1.50 *Ries & Erler*, 4— *Ricordi*.
- 147 Pauline Lucca's Lieblingswalzer 1.50 *Ries & Erler*.
- 148 Die Reise um die Welt, Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- 149 Berliner Witze, Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- 150a Sérénade, polka 1—, O St 3— n *Ries & Erler*.
- 150 Erinnerung an Warschau, Polka 1— *Ries & Erler*.
- 151 In Stockholm, Polka 1— *Ries & Erler*.
- 152 Konzertgarten-Polka —60 *Ries & Erler*, 2— *Ricordi*.
- 153 Es lebe der Wein, franz. Chansonnetten-Quadrille 1.20 *Ries & Erler*.
- 153 Großer Festmarsch 1— *Kühlc*.
- 154 Sängermarsch, TTBB, Part St ä —60 *Ries & Erler*.
- 155 Töne der Liebe, Meditation, P 1— *Ries & Erler*, 1/6 *Novello*, 1.50 *Ricordi*, O, St 5— *Ries & Erler*, O, parts 5/— *Novello*.
- 156 Cri-Cri-Polka —50, O, St 2— n *Ries & Erler*.
- 158 Simmel-Sammel-Surium, Potp. P 3—, O, St 15— *Ries & Erler*.
- 159 Abendständchen, Serenade, P 1— *Ries & Erler*, 1/6 *Novello*, 1.50 *Ricordi*, O, St 7— *Ries & Erler*, 7/— *Novello*.
- 160 Wilde Jagd, Schnell-Polka 1— *Ries & Erler*, (Wild hunt. gr. galop) 1/6 *Novello*.
- 161 Loreley-Rheinländer 1— *Ries & Erler*, 1/6 *Novello*.
- 162 Blühende Rosen. Quadr. 1— *Ries & Erler*, 2— *Ricordi*.
- 163 Der schönste Augenblick, Walzer 1.50 *Ries & Erler*, (Happiest moment) 2/— *Novello*, 3— *Ricordi*.
- 164 Reminiscenzenjagd, Potp. P 3— *Ries & Erler*.
- 165 Auf zum Tanz! Maz. 1— *Ries & Erler*, 1/6 *Novello*.
- 166 Deutschland über Alles, Potp. über deutsche Volkslieder, P 2.50 *Ries & Erler*.
- 163 Kaiser Wilhelms-Einzugsmarsch 1— *Ries & Erler*.
- 172 Озерки, на блку. Полка —45.
- 175 Dresdner Nachrichten, Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- 190 L'amour, polka sur des chansonnettes françaises, P —25 *Jurgenson*.
- 191 Philippo, quadrille —40 *Jurgenson*.
- 192 Antoinette, quadrille —40 *Jurgenson*.
- 201 Victoria, valse —70 *Jurgenson*.
- 202 Lina Mayr, polka —30 *Jurgenson*.
- 203 Aux belles de St.-Petersbourg. L'étincelle, valse —50 *Jurgenson*.
- 204 Chansons françaises, quadrille —40 *Jurgenson*.
- 206 Danse bohémienne —30 *Jurgenson*.
- 207 Noble Passion, gavotte —40 *Jurgenson*.
- 213 Polka des jongleurs —30 *Jurgenson*.
- 217 Chant de Kadoudja, fantaisie, P —80 *Jurgenson*.
- 218 La belle mulâtre, quadrille —40 *Jurgenson*.
- 219 Alphonsine-Polka sur des chansons favorites françaises. *Jurgenson*.
- 220 Раннька, Polka —30.
- 221 Souhait, Menu, Valse —70.
- 222 Trifolium, potpourri, P —80 *Jurgenson*.
- 223 Kladderatsch, potpourri 1— *Jurgenson*.
- 224 La joyeuse Alphonsine, quadrille —40 *Jurgenson*.
- 225 Salut, Привѣтъ, Polka —30.
- 226 Joyeux garcon. Весельчакъ, Polka —30.
- 227 Vielliebchen, Idylle —40 *Jurgenson*.
- 228 Fliegende Blätter, valse —70 *Jurgenson*.
- 230 Les marins, valse —70 *Jurgenson*.
- 250 Souvenir agréable, valse —75 *Gutheil*.
- 260 Réminiscences à Léa Lini, potpourri, P —40 *Jurgenson*.
- 261 Marie, polka —30 *Jurgenson*.
- 262 Sans nom. Безъ названія, Polka —30.
- 263 Sérénade militaire, P —40 *Jurgenson*.
- 264 Jardin Démidoff, P —40 *Jurgenson*.
- 265 Wanda, mazurka, P —30 *Jurgenson*.
- 266 Chansons nationales, quadrille sur des motifs finnois —40 *Jurgenson*.
- 267 Закружите меня, Valse —50.
- 268 Ну вот! Polka —30.
- 269 Любимые звуки Понурри 1—
- 270 Klänge aus Oserki, Walzer —50 *Jurgenson*.
- 272 Fasching-Polka 1—, O, St 3— *Rahier*.
- 273 Amalien-Walzer 1.80 *Rahier*, —75 *Gutheil*.
- 274 Ludmilla-Polka 1— *Rahier*, 45 *Gutheil*.
- 275 Olga-Walzer 1.80 *Rahier*, —75 *Gutheil*.
- 276 Duschka-(Liebehen-)Polka 1— *Rahier*, —45 *Gutheil*.
- 277 Herzenstöne, Walzer 1.80 *Rahier*, —75 *Gutheil*.
- 279 Klänge aus Dänemark, Walzer über dänische Nationalmelodien 1.80 *Rahier*, —75 *Gutheil*.
- 280 Kaiser Alexander III.-Geschwindmarsch 1.80 *Rahier*, —40 *Gutheil*.
- 281 Pizzicato-Mazurka 1.20 *Rahier*, —75 *Gehrman*, —45 *Gutheil*.
- 283 Gavotte Casarewitsch 1.50, 4/— *Wcekes*, O, St 6— n *Ries & Erler*, & Schneek-lüd G. A. Mouches Musicales, quadrille,



- Rosenberg G. L. Salutation, galop, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*.
- 284 Reitermarsch —20 *Jurgenson*.
- 285 Flotte Kavallerie, Walzer —50 *Jurgenson*.
- 286 Danse espagnole 1.50 *Ries & Erler*, 6— *Noël, O*, St 4— n *Ries & Erler*.
- 287 Kobold, Schnell-Polka 1— *Ries & Erler*.
- 289 Im Arm der Liebe, Walzer —75 *Zimmermann*.
- 290 Hofball-Polka —35 *Zimmermann*.
- 291 Die Spieluhr, *P* —40 *Zimmermann*.
- 292 Liebesglück —40, *VVePH* 2— *Zimmermann*.
- 297 Gedenkblatt, *4ms* —50 *Zimmermann*.
- 298 Xenie-Gavotte, *P* —40, *4ms* —40, *O*, Part —60, *ST* 1— *Jurgenson*.
- 299 N. 1. Traum, 2. Sirengesang, *FIP*, à 1.50 *Zimmermann*.
- 300 Anastasia-Walzer —75 *Zimmermann*.
- 301 Dans le salle d' Arsenal, valse lente —50, *4ms* —50, *O*, Part —75, *St* 1.50 *Jurgenson*.
- 303 Artillerie-Marsch —40 *Zimmermann*.
- 304 Serenade, *P* —70, *O*, Part 1.50, *St* 2— *Jurgenson*.
- 305 Blühende Myrten, Fantasie, *P* —50 *Zimmermann*.
- Aus aller Herren Länder, Potp. *P* 3— *Ries & Erler*.
- Chinese Patrol, *P* —35, *blM* 1.50, & *Puerer Chas.*, *Egyptien March*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Chinese serenade, *P* —30 *Church*, —35 *Schirmer*, *White*, —30 *Willig*, *VP* —40, *Banjo* —15 *White*, *O* 3— n *Ries & Erler*.
- Courtier Lancers, *Waldeufel E. Fidelitas*, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Defilings-Marsch —50, *VP* —75, *O* 1— *Gehrman*.
- Delikatessen, Schnell-Polka 1— *Ries & Erler*.
- Gavotte 2/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, (*Amazonen*) 3/—, *Donajowski*, *Duff*, *For-syth*, *Pitman*, *4ms* 3/—, *VP* 2/— *Duff*.
- Gavotte (G.) 2/6 *Williams*.
- Gavotte de la Cour —35 *Ellis*.
- Gavotte favorite, *E. Jonas*, *Avant la Noce*, *P. Rougnon*, *Chant de Paques*, *Hand*, *V* —30 n *Gallet*.
- Gavotte Marziale, *P*, *VP* 3/— *Weecks*.
- Graindor-Quadrille —40 *Jurgenson*.
- Kaiserhof-Polka —50 *Ries & Erler*.
- Kladderadatsch, Potp. *P* 1— *Jurgenson*.
- Musestanden, hum. Potp. 3— *Rahter*.
- Oberländer, *VP* 4/— *Chanot*, *V*, *FIP* 1/— *Novello*.
- Serpentine, Polka 1.50 n *Gallet*.
- Wedding, polka 3/— *Augener*, *Cary*.
- Weihnachts-Album, *P* 1.50 n *Ries & Erler*.
- Fliege R. op. 32 Der kleine Melodienfreund, *P*: Eine Sammlung instruktiver Tonstücke für jugendliche Klavierspieler, progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen. Als ein Ergänzungsmaterial zu jeder Pianoforteschule 3—. Heft I—VIII à 1— *Lau*.
- Hegel C. W. op. 6 Acht Lieder: 1. In der Morgenfrühe: „Herr, der du vom schweigenden Himmel“. 2. Sie haben's gut: „Wie hat's die Seele doch so gut“. 3. Die Nachtfahrt: „Und so fahren wir hin“. 4. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden“. 5. Schwanes Lied: „Wie lockt es mich, ihr Wellen“. 6. Abendlied: „Verlaß mich nicht, du treuer Hirt“. 7. Die Sternlein: „Und die Sonne, sie machte“. 8. Kreuz: „Herz, willst du gehen zur Ruhe fein“ 2.25 *Heinrichshofen*.
- 7 Acht Lieder: 1. Morgenlied: „Du hast selbst in des Säuglings Mund“. 2. Der himmlische Knabe: „Weinend irrt bei Nacht ein Kind“. 3. Vineta: „Aus des Meeres tiefen Grunde“. 4. Der treue Gefährte: „Es war ein gutes Rebenjahr“. 5. Ersonne dich!: „Gottes Aug' und Sonnenschein“. 6. Lied: Nach dem Englischen: „O Menschenherz“. 7. Die reiche Liebe: „Weißt du, wie viel Sternlein stehen“. 8. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen vom Gebirg“ 2.25 *Heinrichshofen*.
- Fliegner H. op. 22 Märchen, *Robert Lehmann*, op. 33, *Abendruhe*, *stO*, Part u. *St* 1.20 n *Lehne*.
- Fliegner Wilh. op. 16 Barussia-Quadrille à la Cour 1— *Bote*.
- Fliersbach C. *Kunz*: Abendglocke —20.
- Blümchen —20.
- Dort bin ich her —10.
- Frühlingsklänge, *Salon-Polka* —20.
- Frühlingsliebe —10.
- Geist der neuen Zeit! *Couplet* —30.
- Gemütliche! *Couplet* —30.
- Lied, das meine Mutter sang —20.
- Möcht so gerne ziehn —20.
- Offiziersbursche, hum. *Soloszene* —30.
- Studentenlied —20.
- Fliersbach Conrad, op. 2 *Lieb ist ein Blümlein*, *TTBB*, Part —60, *St* —60 *Tormann*.
- 3 *Nachtlied* (*Ständchen*): „Längst ver-rauscht der Lärm der Gassen“, *TTBB*, Part u. *St* 1.20 *Tormann*.
- 4 *Junge Liebe*. *TTBB*, Part u. *St* 1.20 *Tormann*.
- 6 *Röslein*, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“, *TTBB*, Part u. *St* 1.20 *Tormann*.
- 7 *Mein Mütterlein*: „Ich liebe viel und vielerlei“, *TTBB* n. *Bar-S.*, Part u. *St* 1.60 *Tormann*.
- 9 *Glück auf zur Fahrt*: „Hinaus in die Berge am grünen Rhein“, *TTBB*, Part u. *St* 1.20 *Grude*.
- 12 *Der Schnupper*. *Couplet* 1— *O. Dietrich*.
- 14 *Sängergruß*. *TTBB*, Part u. *St* 1.20 *P. Fischer*.
- 24 *Stiefelputzer Strobel*: „Ick Stiefelputzer Strobel“, hum. *Soloszene* 1.50 *O. Dietrich*.
- 26 *O welche Lust*, *Soldat zu sein!*: „Wie ist's in der Kaserne doch“, *Couplet* 1.20 *O. Dietrich*.
- 33 *Das erste Lied*: „Wer hat das erste Lied erdacht“ 1— *Haushahn*.
- 35 *Der Schusterjungen Pech* od. *Hujo* u. *Nante*, die beiden *Lehrjungen*: „Euu Schusterjunge bin ick man“, hum. *Szene* u. *Duett* 1.50 *O. Dietrich*.
- 37 *Ida-Walzer*, *Konzert-Walzer* 1.50 *Kahnt*.
- 38 *Liebe*, du sollst *Königin* sein!: „Es hat

- mir Gott Amor das Herze bestricket“, heit. Lied 1.20 *Kaun*.
- 39 Ach, wenn doch jeder, was er denkt, erst wirklich einmal wär: „Das ärgste Laster in der Welt“, Couplet 1— *O. Dietrich*.
- 49 Süße Erinnerung, Capriccio, *P* 1.50 *Praeger*.
- 50 Fidele Tänzerin, Schottisch 1— *C. F. Schmidt, E. Stoll* (Merry dancers), polka —30 *Presser*.
- 52 Blondköpfchen, Polka-Maz. 1— *Praeger*.
- 52 Blondköpfchen, *P* 1.50 *Praeger*.
- 55 Maiglöckchen, Polka-Maz. 1.20 *C. F. Schmidt, E. Stoll*, —35 *Presser*.
- 57 Liebhens Traum, Tonstück, *P* 1— *Bosworth*.
- 58 Schneewittchen, Rheinländer 1.20 *C. F. Schmidt*.
- 60 Kaiser-Schützen-Marsch —75, *4ms* 1— *P. Fischer*.
- 61 Plappermälchen, Salonstück, *P* 1.20 *C. F. Schmidt, E. Stoll* (Little Prattler) —30 *Presser*.
- 64 Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich zuerst dich hab' gesehen“ 1.20 n *P. Fischer*.
- 66 March jubilant 1.20, *4ms* 1.80 *Bosworth*.
- 67 Du bist die Lust all' meiner Lieder 1.20 *Glaser*.
- 68 Nun bist du mein! *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude*.
- 71 Weißt du noch? *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann*.
- 77 Nune Backmann im Theater: „Selten hab' ick was gefunden“, Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- 78 Wiegenlied, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude*.
- 79 Vögleins Gruß, *TTBB* m. *Bar.-S.* 1.20 *Grude*.
- 80 Im Himmel werd' ich für dich beten: „Verlassen muß das Elternhaus“ 1.20 *Petering*.
- 83 Seppi-Walzer —75 *P. Fischer*.
- 86 Der Mutter Traum —80 *Petering*.
- 87 Das ist die Blume, die ich liebe: „O sel'ge Zeit, ich denk' zurück“ —80 *Petering*.
- 89 Vergangen, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Tormann*.
- 96 Singen und Wandern, *TTBB*, Part —60, St —60 *Tormann*.
- 103 Mein Herz ist bei dir am Rheine, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Tormann*.
- Klare Standpunkt, hum. Duett 1.50 *O. Dietrich*.
- Rêve de Mignon, *P* 1— *Bosworth*.
- Weißt du noch, *TTBB*, Part —40, St —15 *Tormann*.
- Flies Bernhard**, Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen“, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Flinisch Carl, Siegel**: Abends auf dem Friedhof 1—.
- Bursche ging zum Freien aus 1— *Musikwoche*.
- Eiskönigin, Ballet, *KA* 4.50 n *Thies-Darmstadt*.
- Maienseligkeit 1—.
- Nach dem Ballfest 1—.
- Vergißmeinnicht 1—.
- Warnung 1—.
- Wiegenlied einer Großmutter 1—.
- Flint, Don Pasquale**. Over the summer sea, quart. and Pelton J. M., Deep in some lone sequestered glen., solo & quart. —06 *Ditson*.
- O Lord, our Lord, solo & quart. —08 *Ditson*.
- O Lord, our Lord how excellent, *SATB* 2/— *Köhler*.
- Flint C.** Softly now the light of day, medium voice —30 *Presser*.
- Flint J.** Come unto Me, all yet that labor (*Chopin*), *S, T*, chor. —50 *Brainard*.
- Gently, Lord, O gently lead us, *SATB* with *Org* —60 *Brainard*.
- Happy be thy dreams w. *G* —35 *Ditson*.
- To Thy pastures (*Mendelssohn*), sacred, *SATB* —60 *Brainard*.
- Flippant Love Song A.** (*Nelson Jackson*) 4/— *Reynolds*.
- Flippity-flop**, „Young Man“ (*Charles Godfrey*) 3/— *Francis*.
- Flirt** 1—n *Joubert*.
- Flirtation, Maz.** —85 n *Eveillard*.
- Flitner Carl**, Alle für Einen — Einer für Alle: „Wer mit der Freiheit ernst es meint“, *TTBB*, Part —20 n *Hug*.
- Festdrama zur 4. Jahrhundertfeier des Eintritts in den Bund der Eidgenossen, *KA* 4.80 n *Hug*.
- Tröstende Stimmen, Cantilene, *Org* 1.20 *Hug*.
- Flo the Country Girl** 4/— *Dean*.
- Flo the Waterman's Daughter** 4/— *Francis*.
- Flobio Caryl**, O Zion, that bringest —1 *Curwen*.
- Flockton John M.** Practical method for the Double = Bass. 2/— *Ditson*.
- Flocon, Compagnons**, schottisch 1.70 n, gr. *O* 1—n, pct., *O* —75, *P*, cond. —30 *Cairanne*.
- Paradis de la Terre, polka 1.70 n, gr. *O* 1—n, pct. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne*.
- Flod, Maria Stuart**, lyrisches Melodrama mit Chören für die Altstimme 2.20 *Heinrichshofen*.
- Floderer Wilhelm, Robitschek**: op. 84 Idylle: „Du Kirchlein von des Hügels Ränd“, *TTBB*, Part od. Chorst —60.
- 96 Frühlingslied: „Ein leises Atmen, leises Wehen erfüllet rings schon die Natur“, *TTBB* m. *T-s.* Part od. Chorst —75.
- 98 Sommerabend: „Es liegt in dem Abendweben“, *TTBB*, Part od. St —60.
- 100 Unter der Linde. Aus den Hochlandsliedern. Ein Cyklus von Gesängen für *T* u. *B*, *TTBB* und gr. *O*: 1. Wandergruß, 2. Heilige Pilger (VIII. Jahrhundert), 3. Hunnenzug, 4. Mimmelied (XI. Jahrhundert), 5. In's heilige Land (1189), 6. Herr Walter (1209), 7. Hagen's Geschoß (XIII. Jahrhundert), 8. Zerfallen (1809), 9. Auferstehung (1871), Part 6—n, *KA* 6—, Chorst. 4.25, *O-St* 25—n.

- Flodin Karl, Albumblatt, P —75 Fazer.  
 - Eglogue a. d. Zyklus: „Sommer“, P 1— K.  
 F. Wasenius-Helsingfors.  
 - Gavotte de Mona Lisa 1.40 Lindgren.  
 - 4 Idylles, P 2.25 Fazer.  
 - Suite mignonne, P 3— Fazer.
- Floekinger F. Texas volunteer Guard,  
 march, Instr. music. —/50 Goggan.
- Floegel Ferd. Leichte Klavierstücke, Heft I  
 1—, Heft II 1.30 Bote.
- 4 Märsche: Pariser Einzugs-, Hohenfried-  
 berger-, Dessauer-, Yorker-Marsch, 4ms  
 1— Heinrichshofen.
- Melodienkranz. Sammlung beliebter Opern-  
 Arien in leichter Spielart, P 3— Bote.
- 26 kl. Tonstücke im Umfange einer Quinte.  
 P 1.50 Bote.
- Frögl Jos. V. Jalouse, polka-maz. —50  
 Kahnt.
- Frlöstistens Album, 50 populära stycken, Fl  
 1— Gehrman.
- Floersheim Otto. Breitkopf: Abendlied, P  
 1—.
- Consolation, symph. Satz, O, Part 3—n,  
 O-St, 17 Hefte à —30 n, P 2—.
- Gavotte 1—.
- German March (Alla Marcia) —75 Pond,  
 4ms 4/— Moore.
- Gesang (G-Saite), V, VcP 2.60.
- Idylle, FP, (D-dur) 1.30.
- Impromptu, P 4/— Willrocks.
- 10 Klavier-Präludien 3—.
- Moment musical, P 1—.
- 2 Morceaux: 1. Berceuse, 2. Moment musi-  
 cale, P à —80 Schubert jr.
- Novellette 1, P 2—.
- Novellette 2, P 1— Schubert jr.
- Novellette 3, P, (Cis-m.) 1—.
- O night wind, waft thy perfume, fem. trio  
 —12 Diston.
- Pagina d'Amore, VcP 1.80 Kahnt.
- Scherzo, P 2—.
- Suite miniature, Liebesnovelle (Serenade).  
 Idylle. Auf dem Ball. Geständnis. Glücks-  
 rausch. Brautzug., O, Part 6—n, St  
 16.20 n, (27 Hefte à —60), P 3—.
- Valse gracieuse 1—.
- Verlassene Lieb: „Leise das Glöcklein  
 klingt“ (Sweetly the churchbells peal)  
 1.50 Bote.
- loete. Elkan: Kadettliff, Palka —50.
- Ssonja, hambo-polska, P —50.
- Till Hafs! vals —75.
- lötén-Duette, 27 beliebte Melodien, O —60  
 Lehne.
- lötenspieler, Der junge. Sammlung der  
 besten Opern. Nr. 1—56 à —40, Bandaus-  
 gabe I—VII à 2— Siegel.
- ohjagd auf dem Pianoforte, musikal.  
 Scherz, Mazurkaform —80 Seeling.
- ohr Heinrich, Immer gemütlich! Walzer  
 1.50 n Leichsrenring.
- on Ph. Katto: Op. 125 Hosannah, 2 voix  
 ég. Part 2—n, parties —50 Schott Frères.
- prilmorgan, 4 st. 2—n.
- ve Maria, S, T av. Org 1—n.
- onjour Suzon 5—.
- ymne à l'Espérance, Soli, chœurs, O, Org,  
 Part P, et chant 3—.
- ymne d'Amour, TTBB 1.50 n.
- Matin d'avril. TTBB 2.50.
- Pourquoi? 1.70 n Klein.
- Prière 5—.
- Soleil levant, TTBB 2.50.
- Temps des Roses, 1 voix av. O 6—n, Mandl  
 1.75 n Schott Frères.
- Flood, Ellis: Adieu, dear Friends adieu —25.
- Bertie, waltz —25.
- Dear Mother good bye —35.
- Garrison, waltz —25.
- Keystone, march —40.
- Maud, polka —25.
- National Rifles, quickstep, P —35.
- Pestal, P 3/— Pitman.
- Flood Edwin, Gipsy's life is a joyous life  
 3/— Leonard, —/2 Sheard, SATB —/2 Leo-  
 nard, w. P —/1½ Curwen.
- Heaven is our home, SC 3/— Ashdown.
- Messengers from fairyland, SC 3,— Ash-  
 down.
- Young Pianist, 6 rondinos on airs from  
 „La figlia del reggimento“, P: 1. Ciascun  
 lo dice, 2. Rataplan, 3. A voto cosi, 4. Oh,  
 Dio! suonan, 5. Chi nacque al rimbombo,  
 6. „La figlia“, polka, à 1/— Ashdom.
- Flood W. H. G. Benediction Service in Effat  
 —/2 Cary.
- Mass of St. Aidan, Voc. score 1/—, scor.  
 for Org —/8 Cary.
- Floor gave way 4/— Francis.
- Flop'em out 4/— Francis.
- Floquet A. Bonne nouvelle, galop 4— Alle-  
 ton, Fouques.
- Harmonies de la Chapelle. Entrées, Offer-  
 toires, Communions, etc. H 3—n Car-  
 tereau, Mustel.
- Union de l'Amour et des Arts, chaconne  
 (Morceau de Concert, O, Rivière) 2—n,  
 Cond. —50 n Gaudet.
- Flora, Desolate 3/— Chappell.
- Flora Mc. Donald's, Lament —/2 Sheard.
- Flora, Sammlung für kl. Harmoniemusik,  
 2 Hefte à 1.50 n Philipp.
- Florac Paul, Ardisire, P 4/— Paterson.
- Floral Offering —50 White.
- Florduy E. Liedchen, Albumblatt, und  
 Skalla A. op. 131. Jugend-Erinnerun-  
 gen, Salon-Maz. O (V-solo) 2—n Bell-  
 mann.
- Florence, Echo de Bruxelles, 4ms 2/—n  
 Ascherberg.
- Hist your umbrella higher, negro song &  
 chor —35 Gordon.
- Ker mess, quadrille, 4ms 2/—n Ascherberg.
- Part with forgiveness 3/— Chappell.
- Union fait la Force, 4ms 2/—n Ascherberg.
- Florence B. Ave Verum for A, Bar with  
 VcOrg, P (latin) 3— Schott.
- Jesus Salvator, A, Bar with VcOrg, P  
 (latin) 5— Schott.
- Florence E. Concert Album, 10 Songs 1/—  
 Boosey.
- Florence M. Tit-tat-too, schottisch —35  
 Ditson.
- Florence Miss Evangeline, Concert-Album  
 1/— Boosey.
- Florence W. J. Way down in Maine —35  
 Ditson.
- Florencio C. G. S. Diabolica, polka, P, 4ms  
 1.50 Guimarães.

Florenti, Plus jamais, valse, O av. P Cond.  
Joanin.

Florentia, Dogana Waltz 4/— Francis.

Florentin, C'est grand Bidon 3— Sulzbach.

- C'est l'Affaire d'un Moment 3— Sulzbach.

- Chanson du régiment, quadr. O 1—n  
Mathieu.

- Entrez et sortez 3— Sulzbach.

- Julienne, valse, pet. O —75 n Mathieu.

- Léon et Grichette 3— Sulzbach.

- Mon habit des dimanches, polka, O 1—n  
Mathieu.

- Saint Flour, quadr. pet. O —75 n Mathieu.

Florentino G. Violetta, melodie, P 1— Hoff-  
heinz.

Florentio F. Altaleua —30 n Ricordi.

- Bicicletta —50 n Ricordi.

- Caporal maggiore —30 n Ricordi.

- Risposta all'Altaleua —50 n Ricordi.

Florenzo L. San, crine dorato, valse 2—  
Napoleão.

Flores, polka —50 Cottrau.

Flores de Andalucia, Malagueña, con P  
—50 Wagner y Levien.

Flores F. J. Feliz natal, gran vals —75  
Wagner y Levien.

- Soñando en mi amada, danzón, P —50  
Wagner y Levien.

Flores José y Parra, Colección de 12 Can-  
ciones populares mexicanos: La Tapatia.  
La Hamaca. El Céfiro. Las Golondrinas.  
La Llanesca. Lola. Carmela. Boanerges.  
Crepusculo. La Jivara. Las Gaviotas. Tú  
y yo. En un cuaderno, con P 1— Wagner  
y Levien.

Flores purisimas, zarzuela El Milagro de  
la Virgen, T con P —63 Wagner y Levien.

Floresco Demètre G. Collection des airs  
roumains pour le chant: N. 1. Steluta I—  
N. 2. Te inbese —75 Weinberger.

Florestan J. Brise printanière, valse —50 n,  
O 2—n Bosc.

- Deux Pastiches, gavotte et musette —50 n,  
O 1—n Bosc.

Flori V. Evette: Circassienne (Auber),  
ouv. Harm Part 7—n.

- Fehlschritt, pas red. Harm 3—.

- Folichons, pas red. Harm 3—.

- Martha (Flotow), ouv. Harm, Part 7—n.

- Radezki (allemand), pas red. Harm, Fanf,  
Part 3—n.

- Vèpres sicilienne (Verdi), ouv. Harm, Part  
9—n Evette, Harm, Fanf 15— Sulzbach.

Florian Henry de, Fête villageoise, P 4/—  
Hammond.

Floriand et Chosters, Napoleão: En con-  
sultant les Fauvettes Morceau de concert,  
Bandolin, ou VP 2.50.

- Gavotte Colinette, P, Bandolin, 2Bandolin,  
VP 2—.

- Hyminée, polka, BandolinP 2—.

Florianschütz C. Radfahrer-Walzer 1.80  
Oranz.

Florida D. Visione, Romanza, P 2.50 San-  
tojann.

Florida S. Ricordi: op. 1 Serenata, P 4—.

- 2 Minuetto, P 4—.

- 3 Bluette (Feuille d'Album), P 1.50.

- 4 Cache-cache, scherzo, P 5—.

- 5 Alla Campagna, P, Album 8—: N. 1.  
Auretta d'Aprile 1.50. N. 2. Il Pastore ed

il Ruscello 2—. N. 3. La Preghiera della  
sera 1.75. N. 4. Al Mulino 1.75. N. 5. Il  
Canto dell'Usignuolo 2—. N. 6. Un Ballo  
al Villaggio 5—.

- 6 Orient, Scènes pittoresques, P I. Danse  
des Sultanes. II. Réverie-Berceuse. III.  
Marche sauvage 5—, N. 1. O 2—n.

- 7 Improvisations, P: N. 1. Espoir perdu  
1.50. N. 2. Angoisse 4—. N. 3. Irresolution  
2—. N. 4. En sautant 3.50.

- 8 Suite nella forma antica, P 4—n. N. 1.  
Preludio 2—n. N. 2. Sarabanda con 2  
doubles 1.50 n. N. 3. Gavotta con Musetta  
1—n. N. 4. Giga 1.50 n.

- 9 Six Pièces, P, N. 1—4 à 1—. N. 5 1.20,  
N. 6 1.80, N. 4. Madrigal, VVcP 1.50,  
Mand —80, MandP 1.50, 2Mand 1.20,  
2MandP 1.80, 2MandMandoG (ou P ou  
Ha) 2.25 Hug: 1. Menuet d'Amor. 2. Pas-  
sage de la caravane dans le désert. 3. Ba-  
dinage-Valse. 4. Madrigal. 5. Aveu de ber-  
gers. 6. Valse brillante.

- 9 Fantina 6— Ricordi.

- 10 6 Pièces, P: N. 1. Mazurka 1.50. N. 2.  
Au lac du Klönthal. Réverie 1.50. N. 3.  
Chant de la jeune fille 1—. N. 4. Bavar-  
dage 1.50. N. 5. Légende 1.50. N. 6. Valse-  
Caprice 1.80 Hug, N. 4 —40 Gebethner.

- 11 3 Pensieri musicali: N. 1. Sulla cuna.  
Berceuse 2.50. N. 2. Il Canto del Falciatore  
3—. N. 3. Buffi di vento 4—.

- 14 8 Clavierstücke: 1. Chant du cygne.  
2. Phalènes. 3. Sous les tilleuls. 4. La  
joyeuse neunière. 5. Sérénade heureuse.  
6. La plainte du gondolier. 7. Patos. 8. Ca-  
pricieux valzer. N. 1. 2. à 6—, N. 3—8  
à 5— Corisch, N. 7. —30 Gebethner.

- 15 6 Pieces: Romance-Sur la Vague tran-  
quille-Coquette! Valse lente-Epithalame-  
Mazurka, Tarantelle napolitaine, P, N. 1.  
2. 4 à 1—, N. 3. 5. 6. à 1.50, N. 4. Epi-  
thalame, Str-Quart. Part u. St 2— Hug.

- Colonia libera, Opera, KA 15—n.  
Intermezzo, O 4—n.

- Maruzza, Opera, KA 15—n, Libretto  
—50 n.

Idillio, Atto I, G 2.50, VP 1.50 n, MandP  
1.50 n, Mand, 59. Coro dei Mietitori.  
60. Intermezzo pastorale. 61. Romanza:  
Fra noi, povera gente. 62. Solo: Mia  
madre, ahimè! 63. Solo: Ei verrà nel  
mistero. 64. Aria: Questa gonna tur-  
china. 65. Romanza: Come se' bella  
à —25.

Fantasia, O 6—n.

- 2 Pensieri d'Album, P: 1. Agitato con  
passione. 2. Allegretto moderato ed affet-  
tuoso à 2—.

Florimo Francesco (1800—1888). Ricordi:  
Abbandono, A te crudel fia noto —50  
Cottrau.

- Alito, O profumo delicato —50 Cottrau.

- Amor vien qui —50 Cottrau.

- Ape, Ove corri, Ape ingegnosa —50 Cottrau

- Bacio e un Fiore. Se si fosse ben mio —50  
Cottrau.

- Barcaiulo, Voga, voga —50 Cottrau.

- Bianca e Gernando, P 2— Cottrau.

- Le Brezze marine. Scelta di Canzoni  
Ballate Napolitane, con aggiunta della  
traduzione italiana 8—: N. 1. La Stella d

lo Pescatore (Quando asciette a gghi a pescare) 1.25. N. 2. La 'Nziria de lo Guaglione (Uh! quant' è bell' a voglio) 1.25. N. 3. La Tarantella (Ne vavò la chitarrella) 2—. N. 4. Lo Pescatore de Coralle (So quatt'anne che partiste) 1.25. N. 5. La Cuccagna (Chisto monno è na cuccagna) 1.50. N. 6. Lo Patto 'nnanze (Chello che tu me dice) 1.25. N. 7. Le doie anella (T'arrecuorde che st'aniello) 1—. N. 8. Lo primm'ammore (Nennè sta vota sienteme) 1.25. N. 9. La Marenarella (So pescatore de sta marina) 1.25. N. 10. La Stella de l'Arenella (Na sera mente steva) a due voci 1.25.

Breezes of Summer, chor. voic. ég. P —/2 *Curwen.*

Campana vespertina, quartettino 1.50 *Cottrau.*

I Canti della Collina. Scelta di Canzoni e Ballate Napolitane, con aggiunta della traduzione italiana 8—: N. 1. Napole (Napole è na campagna), ballata 1.50. N. 2. La Cosetora (Io voglio bene tutti' ffigliole) 1.50. N. 3. Lo 'Nzorato (Me sposaie na Romana) 1—. N. 4. La Tarantella (Jammo a bbedere), ballata 1.75. N. 5. Luisella ('Ne sta na giardenera) 1.25. N. 6. La Fiera de Mastr' Andrea (A la Fiera de Mastr' Andrea, scherzo popolare 2—. N. 7. La Procetana (Che priezza!) 1.50. N. 8. La Notte de Piedigrotta (Chi diceva ca non ghieva) 1.25. N. 9. La Pachiana (Non t'arrecuorde quanno dicivi) 1—. N. 10. Tre vvote no.e po' sí (Che belle rose), canzonetta a due voci 1.50.

Canzoncina Nazionale —50 *Cottrau.*

Consiglio, Or che l'eta' ne invita —50 *Cottrau.*

Desiderio, Le lontan ben mio tu sei —50 *Cottrau.*

Dipartita, Lolce nella memoria —50 *Cottrau.*

Dispetto, Tu t'adiri, ma non sai —50 *Cottrau.*

Due speranze, Mia prima speme —50 *Cottrau.*

Fiocchi di neve, Raccolta di 6 Melodie 7—:

N. 1. La Casa del mio amore, stornello, *S* o *MS* 1.50. N. 2. Un bacio mi chiedi, pensiero fuggitivo, *S* o *T* 1.50. N. 3. Amo te sola, romanza: Da te lungi, *S* o *T* 2—.

N. 4. La Persuasione, melodia: Cara, se amar non vuoi, *MS* o *Bar* 1.50. N. 5. T'adorerà, pensiero malinconico: Se non odi il pianto mio, *MS* o *Bar* 1.50. N. 6. Sei sempre bella, scherzo. *S* o *T* 2.50.

Hi occhi, Di bella genitrice —50 *Cottrau.*

Quitarrero, romanze, *T* 1.25.

Quitarrero, Quando assisa a me d'accento —50 *Cottrau.*

I sì, Oh come languente —50 *Cottrau.*

Imitazione, Ritorna ch'io t'amo —50 *Cottrau.*

Imprecazione, Dell' amore i bei momenti —50 *Cottrau.*

La morte di Bellini, sinfonia, *4ms* 1.50 *Cottrau.*

Insomnia d'amore, Giovinetto tu piangi —50 *Cottrau.*

Ischia e Sorrento. Scelta di Canzonette e

Ballate Napolitane, con aggiunta della traduzione italiana 8—: N. 1. La Sera (Mo che doce s'è fatto lo cielo), 2. Lo Patto 'nnanze (Ch'ello che tu me dice), 3. No quarto d'ora (Che nce puoi perdere), 4. Lo Mastrillo (Nenna mia chi te vo dicere), 5. Mariuccia (Vidi llà chella bella), 6. Lo Giardeniero (So n'affritto giardeniero), 7. Le bellezze de Luisella (So st'uocchie tuoi), 8. Le Stelie e la Luna (Vi che stelle sta sera), 9. Risposta a la Canzone „Lo primmo ammore“ (Nenni sta vota sienteme), 10. Matenata (Menechè già è na mezz'ora) a due voci a 1.25.

- Karolina, Spiew Ludowy z Castellamare (Serzem wlada skarb nielada) —30 *Ge bethner.*

- Lamento, Già la notte in ciel —50 *Cottrau.*

- Laterna magica —50 *Cottrau.*

- Légereté, Rondeau brillant, *P* 1— *Cottrau.*

- Lo 'nnamorato 1—.

- Mattino, Vedi come —50 *Cottrau.*

- Mergellina, Vieni a veder sulla marina 1— *Cottrau.*

- Metodo di canto 50—, Parte prima 20—: Fasc. 1. Teorie 3.50. Fasc. 2. Intervalli 6.50. Fasc. 3. Sei Solfeggi facili 2.75. Fasc. 4. Sei secondi 2.75. Fasc. 5. Sei terzi 3—. Fasc. 6. Sei quarti 3.50. Fasc. 7. Esercizi 5—. Fasc. 8. Cinque secondi 4—. Fasc. 10. Cinque terzi 6—. Fasc. 11. Cinque quarti 5—.

Parte seconda 12—: Fasc. 12. 24 Esercizi sulle Scale volate 7—. Fasc. 13. Grazie del Canto 5—. Fasc. 14. Trillo e Scale cromatiche 4—.

Parte terza 14—: Fasc. 15. Sei Solfeggi 6—. Fasc. 16. Sei secondi 6—. Fasc. 17. Sei terzi 6—. Fasc. 18. Sei quarti 6.50.

Parte quarta 20—: Fasc. 19. Quattro Esercizi 5—. Fasc. 20. Quattro secondi 5—. Fasc. 21. Quattro terzi 5—. Fasc. 22. Quattro Solfeggi 6—. Fasc. 23. Quattro secondi 6—. Fasc. 24. Quattro terzi 6—.

- Metodo di canto. *Cottrau*: 15—: Parte prima 7—: Fasc. 1. Teorie 1—. Fasc. 2. Intervalli 2—. Fasc. 3. Sei solfeggi. 4. Sei secondi, 5. Sei terzi, 6. Sei quarti, 7. Esercizi, a 1—. Fasc. 8. Otto solfeggi sugl' intervalli 1.50. Fasc. 9. cinque solfeggi 1.50.

Parte seconda 4—: Fasc. 10. Venti-quattro esercizi sulle scale volate 2—. Fasc. 11. Grazie del canto 1.50. Fasc. 12. Trillo e scale cromatiche 1.50.

Parte terza 6—: Fasc. 13. Sei solfeggi 1.50. Fasc. 14. Sei secondi, 15. Sei terzi, 16. Sei quarti, a 2—.

- Mois des Roses, air 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

- Le Montanine. Scelta di Canti popolari Napolitani, con aggiunta della traduzione italiana 7—: N. 1. Lo Voto (Sto scapiagliata e scauzà), 2. A core a core (A core a core co Graziella), 3. La Stella de l'Arenella (Na sera mente steva), 4. Lo Lamiento (Tu vide Nenna), 5. La Spacienza (Ne! a ch'est'ora?), 6. La Morta Festa (Mente stive malatella), 7. La Malatella (Mente stive malatella), 8. Lo Core sper-

- duto (No juorno jenzo a spasso), 9. La Casarinola (E chi te l'ha fatto fa), 10. Lo Squaso (Oje Nennè), duettino à 1—  
- Mosaico di Tarantelle Napolitane, P 1—  
*Cottrau.*
- Le Napolitane. Scelta di Canzoni popolari, con aggiunta della traduzione italiana 16—: N. 1. Te voglio bene assaje (Pecchè quando me vidi), 2. Michelemmà (E nnata 'mmiezo mare), canzone popolare di Pescatore, 3. La Scarpetta (Chi t'ha fatta sta bella scarpetta), 4. La Monacella (Zi monacella! Monaca addeventaje), canzone popolare luciana, 5. La Mmoccatora (Tu m'aje prommisso), canzone delle lavandaie del Vomero, 6. Cannelletta (Non me fa la 'nzemprecella), 7. Fenesta vascia (Fenesta vascia e patrona crudele), calascionata napolitana, 8. Lu Golio de na figliola (Mamma, mamma, ca more), 9. Lo Rammaglietto de Schiavune (Bella figliola), canzone popolare di Amalfi, 10. L'Abito di festa (Craie ch'è festa, 11. Lo Guappone (Min'è stato ditto), 12. La Ricciollella (Me voglio i a'nzorare), Si può cantare a una, due o tre voci, 13. La Carolina (Aggio vista na figliola), canzone popolare di Castellammare, 14. La Romanella (Aje tradetore tu m'aje lassata), 15. Lo Pellegrino (Ah! non saccio comme fa), 16. La Festa di Piedigrotta (St'anno purz' io vogli a la Madonna), canzone popolare di Nocera de' Pagani, 17. Aizaie l' uocchie 'ncielo, canzone popolare di Somma, 18. La Monaca (Se monaca te faje), Si può cantare ad una o due voci, 19. Lu Milo muzzecato (Mme donaste nu milo muzzecato), 20. Statte bbona e governatè (Se tu, nenna, m'amave), 21. Antonia (Thai fatta la gonnella), canzone popolare alla moda, 22. Lo Core perduto (No juorno jenzo a spasso, canzone popolare detta la Capuana, a tre voci, *SCB*, 23. La Calavresella (Sera la viddi la Calavresella), 24. L'Agnesina (Tengo no chiuovo mpietto), Si può cantare ad una o due voci, à 1.25.
- Non mai sdegnò, Fingi, mia cara Irene —50 *Cottrau.*
- Notte, Com' è sereno il cielo —50 *Cottrau.*
- L'onde sue respinge il fiume —50 *Cottrau.*
- Piedigrotta, canzoncina —50 *Cottrau.*
- Primo amore, L'amo, li s'amo —50 *Cottrau.*
- Rimembranza. Era felice un di —50 *Cottrau.*
- 24 Romanze: Libro I 5—. Libro II 5—.
- Rosa. Oh rosa! Oh come rapida —50 *Cottrau.*
- Rosa e la Croce, Prendi nei di —50 *Cottrau.*
- Ruth, O donna diviso —50 *Cottrau.*
- Salice, Del solitario salice —50 *Cottrau.*
- Santa Lucia. Strenna musicale. Scelta di Canzoni e Romanze Napolitane, coll'aggiunta della traduzione italiana 15—: N. 1. Stella de Santa Lucia 3—. N. 2. Margherita 2—. N. 3. Lu Chiuovo. 4. Lu Consiglio, 5. Le Nennelle, 6. Monte-Vergine, à 1.75. N. 7. Li Capille de Carolina 2.25. N. 8. Lu Ficajuolo de Posilepo, 9. La Corsa, 10. A Nenna mia, 11. La Vennetta de Rossella, à 1.75. N. 12. Lu Dispietto 2—.
- Scelta di 12 Canti popolari Napolitani, coll'aggiunta della traduzione italiana 9—: N. 1. La Stella de l'Arenella, 2. Lo Lamento, 3. La Malatella, 4. La Casarinola, à 1—, N. 5. La Cuccagna 1.50. N. 6. Lo primm'ammore, 7. La Marenarella, 8. La Stella de l'Arenella (a due voci), 9. Michelemmà, 10. La Monacella, 11. Fenesta vascia, 12. Lu golio de na figliola, à 1.25.
- Serenata, Tace ogni aura —50 *Cottrau.*
- Sicilienne, valse à deux temps —20 *Sassetti.*
- 24 Solfeggi d'una progressiva difficoltà per *MS*, in Chiave di Sol 10—: Fasc. 1—4 à 3.50.
- 12 Solfeggi per *MS*, tratti dal Metodo di Canto 8—: Libro I 4.50. Libro II 6—.
- Son lungi e non mi brami, duettino 1—  
*Cottrau.*
- S o n n a m b u l a, potpourri, P 1.25 *Cottrau.*
- Sospiro, Caldo sospiro —50 *Cottrau.*
- Sospiro de sto core —50 *Cottrau.*
- Souvenir de Naples, P 1— *Cottrau.*
- Stella cadente, Tel rammenta —50 *Cottrau.*
- Stella del Marinaro, romanza —75 *Cottrau.*
- Le Stelle. 4 Stornelli, *MS* 6—: N. 1. Se siete buona, 2. La luna è bella, 3. Mi sono innamorato d'una stella, à 2—. N. 4. Io t'amerò 1.75.
- Tomba della vergine, Infelice! —50 *Cottrau.*
- Tramonti. 6 Duettini 12—: N. 1. Son felice, son beato 2.25. N. 2. La Fanciulla e la Morte 2—. N. 3. Nei momenti tuoi felici 3—. N. 4. Son lungi e non mi brami 2.25. N. 5. T'amo tanto che non oso 2.25. N. 6. T'amo bell'idol mio 2.75.
- Ultimo addio, Son vicino all'ora estrema —50 *Cottrau.*
- Ultimo giuramento, Quando più —50 *Cottrau.*
- Una lagrima, Come la rosa a sera —50 *Cottrau.*
- Una mammola! Oh delicata mammola! —50 *Cottrau.*
- Una Memoria, romanza, *MS* o *Bar* 1—.
- Una memoria, Jo lo so ben —50 *Cottrau.*
- Una memoria, Quando da te lontano —50 *Cottrau.*
- Una preghiera. Cara, segreta —50 *Cottrau.*
- Vergine del castello, Notte amica —50 *Cottrau.*
- When the vesper bells come stealing, A-s. Octave Music —10 *Brainard.*
- Zampognaro, ballata —50 *Cottrau.*
- Florimond Mouin**, Convoi de Louis, P 2— n *Deramond.*
- Florio Caryl**, *Schirmer*: Adrift, *TTBB* —16 *Ditson.*
- As the hart pants —15 n.
- Beatitudes, price anthem, quart. —30 *Pond.*
- Beneath a willow, *SATB* —50 n *Church.*
- Benedicite (B flat) 2/— *Novello.*
- Benedictus —10 n.
- By the waters of Babylon —15 n.
- Could I feel myself beloved (Se mi credi amato bene), *ST* 1/6 n.
- Crown of the year (Children voices) 1/—  
*Curwen.*
- Day of resurrection —1/2 *Curwen.*

- Earth now is green, *SSC w. P* —/3 *Curwen*.  
 - Farewell to May, madrigal, 5 voices —20 *Pond*.  
 - He that soweth little —10 n.  
 - Hear, oh Lord, and have mercy —08 n.  
 - Hear us, great Lord —/1½ *Curwen*.  
 - How amiable are thy courts —20 n.  
 - I will sing unto the Lord —08 n.  
 - I will wash my hands —12 n.  
 - If ye love me —10 n.  
 - Like as from heaven (Madrigal), *SATB* —20 *Ditson*.  
 - Lord is my shepherd —10 n.  
 - Lord, now lettest, My soul doth magnify, unison —/2 *Curwen*.  
 - Magnificat —12 n.  
 - My soul doth magnify. Lord, now lettest —/2 *Curwen*.  
 - Nunc dimittis in C —10 n.  
 - O, come to me, ye weary —10 n.  
 - O'er the waves soft beauty fading, duet 2/6 *Ashdown*.  
 - On the resurrection morning, easter, *SATB* —10 n *Church*.  
 - Se mi credi amato bene, duet 2/— *Ashdown*.  
 - Service (full) in D —75 n: Te Deum —20 n. Jubilate Deo —12 n. Benedictus —20 n. Gloria in Excelsis —10 n. Bonum est —10 n. Deus misereatur —12 n.  
 - Softly now the light of day —10 n.  
 - Sonatina, 2P 3.50 *Dieckmann*.  
 - Te Deum in C —12 *Ditson*.  
 - Te Deum laudamus —20 n.  
 - Teach me to do the thing —08 n.  
 - Wintry wind, *SC* —/1½ *Curwen*.  
**Floris**, Drifting and dreaming 4/— *Chappell*.  
**October!** P 2.50 *Perosino*.  
 - When you loved me (V obl.) 4/— *Chappell*.  
**Florius Georg**, Gemma carbunculi, motette, 6 St —10 *Heinrichshofen*.  
**Florius R. Vas-y, Laridon!** Chanson-marche (sur les motifs de la gr. Marche milit.: „Pioupiou victorieux“ de T. Hirlemann) 5— *Aux Répertoires réunis*.  
**Florodet A.** Sinfonietta, P 1— *Praeger*.  
**Flory J. Delan chy:** Adoro te, av. *Org* 4—  
 - Maria mater gratiae, av. *Org*, *Ha* 9—  
 - O sacrum convivium, av. *Org* 4—  
 - Pie Jesu, av. *Org* 4—  
 - Prière à la mère des douleurs, av. *Org* 4—  
 - Prière de Notre-Dame de Laghet, av. *Org* 4—  
**Flossie**, Julienne 2/— n *Sheard*.  
**Flossmann E.** Heimweh, Salonstück, und A. Herlitze, Frohsinn, Marsch. stO 1.50 *Grosse*.  
**Neckereien-Polka**, Maz., u. E. A. Grosse, Ich denke dein, Gavotte, bUM 2— *Grosse*.  
**Iota C. H.** Castle Keep in C and D 3/— *Weckes*.  
**Iotard C.** Schelle d'Amour 1— n *Rouhier*.  
**Iotow Ferdinand Otto von**, Lieder und Gesänge. *Challier*: Nr. 1. Veilchen unter Gras versteckt —50. Nr. 2. Sicilianisch (Schlummerlos rauschen) —75. Nr. 3. Zu Roß (Und gestern Not), 4. Die Proci-danerin (Ich habe einen Liebsten), 5. Dann klopft nur ans Fenster, 6. Der Kuß (Weil die Mutter mich gescholten), 7. O Vöglein auf dem Baume, a —50.

- Flotow Friedrich von** (1812—1883), op. 14  
 - Sonate, A-dur, *PVc* 3.50 *Cranz*.  
 - 15 *Études*, 4ms, I. Parti 15—, II. Parti 20—, Cah. 1 4.50, Cah. 2 6—, Cah. 3 7.50, Cah. 4, 5, 6 à 8— *Ricordi*, N. 1—6 à 2— *Thelen*.  
 - 17 *Romanze Savoiarde* (Savoyardenlieder) 7.50 *Ricordi*, 3— *Thelen*: N. 1. Separazione (Abschied) 2—, N. 2. Arrivo (Ankunft) 4—, N. 3. Davanti al Palazzo (Vor dem Palast) 2.50, N. 4. In morte (Im Sterben) 1.50 *Ricordi*.  
 - Adoremus, solo de S et chœur à 3 voix ég. 2— n *Durand*.  
 - **Albin**, Overture, P 1.50, 4ms 2.30, kl. O 1.70 n, mO 3.40 n *Cranz*, *Fullo* 1.50, 14 *Instr* 1.25, 10 *Instr* 1—, P acc. —30 *Fischer*, 3 *Potpourri*, 4ms à 2.50 *Cranz*.  
 - **Alessandro Stradella**, romantische Oper (1844, Hamburg), KA 21—, 8° 6— n, Oper (1844, Hamburg), KA 21—, 8° 6— n *Cranz*, 6— *Peters*, 15—, it. 20— *Joubert*, 2.50 n *Ricordi*, 6— *Lundquist*, P 10.50, 8° 3— n *Cranz*, 3— *Peters*, 10— n *Joubert*, 4ms 24— *Cranz*, Textbuch —10 n *Bote*.  
 - Overture: P 1.30 *Cranz*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, —75 *Brainard*, *Ditson*, —85 *Gordon*, —60 *Schirmer*, 7.50 *Joubert*, 2— *Margueritat*, 2.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*, 4ms 2.50 *Cranz*, 1— *Brainard*, *Gordon*, —75 *Schirmer*, 10— *Joubert*, 8ms 3— *Cranz*, *Org* 2/6 *Novello*, *Pipe Org* 1— *Schirmer*, *PV* 2— *Cranz*, —75 *Fischer*, *PVc* 2— *Cranz*, 2*VVaVc*, *VVaVcFl* à 2— *André*.  
 - O: Part 3—, St 4— *Cranz*, 2/6 *Boosey*, 1.50 *Fischer*, 6/8 *Hawkes*, 10— n *Joubert*, 4— n *Margueritat*; kl. O 1.70 n *Cranz*, 2/— *Boosey*, (14 *Instr*) 1.50, (10 *Instr*) 1— *Fischer*, 5/— *Hawkes*, 2— n *Margueritat*, 3.50 n *Ricordi*, sO 3— n *Cranz*; mO 3.40 n *Cranz*, (32 *Instr*) 3—, (27 *Instr*) 2.50 *Cundy*, (32 parts) 3—, (26 parts) 2.50 *Fischer*, Part 12— n *Evette*.  
 - *Cranz*:  
 - Chor: „In des Mondes Silberhelle“ 1.30, P 1—, 4ms 1.50.  
 - Serenade: „Horch, Liebchen, horch“ 1.30, 1/6 n *Augener*, 1/— *Novello*, —30 *Gebethner*, erleicht. —50, P 1—, 4ms 1.50.  
 - Nocturno: „Durch die Täler, über Hügel“ —80, P —50, 4ms —80.  
 - Chor: „Freudensausen, Jubelbrausen“ 1—, P 2.30, 4ms 3—.  
 - Ballet des 1. Aktes, P 1—, 4ms 1.30.  
 - Arie: „So wär' es denn erreicht“, P —80, 4ms 1—, O 9.75 n.  
 - Glockenchor: „Hört die Glocken“ 1.50, erl. —50, P —50, 4ms —80.  
 - Duett: „An dem linken Strand der Tiber“ 2.30, P 1.30, 4ms 1.50.  
 - Finale: „Glockenklänge, bunte Menge“ 5—, P 2.50, 4ms 3—.  
 - Ensemble: „O, daß immer uns im Leben“ 1.30.  
 - Chor: „Bei Schmaus und Sang“ —80, P —80.  
 - Trinklied: „Raus mit dem Naß aus dem Faß“ —50, 1/3 *Novello*, P —40, 4ms —50.

Ballet des 2. Aktes, *P* 1.30, *4ms* 1.30.  
 Romanze: „s ist nicht so schlimm als man wohl denkt“ —80. *P* —50, *4ms* —80.  
 Wechselsong: „Italia, mein Vaterland“ 1.80, *erl.* —50, *P* 1—, *4ms* 1.30.  
 Pilgerchor: „Rosig strahlt die Morgensonne“ 1—. *P*, *4ms* à —50.  
 Terzett: „Sag' doch an, Freund Barbarino“ 2.30. *P* 1.30, *4ms* 1.80.  
 Terzettino: „Ruhig, leise, stille, sacht“ —50, *P* —40, *4ms* 1.80.  
 Hymne: „Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte“ 1.90, 2/— *Ascherberg*, 1/6 *Augener*, 1/— *Novello*, *erl.* 1—, *P* 1.30, —75 *Bachmann*, *4ms* 1.50, *PH* 1/6 *Novello*, *PV* 1.50 *André*, *PVc* 1.50 *André*, 3/— *Augener*.  
 Lied: „Alles teile unser Glück“ —50.  
 Tarantelle: „Ich lob' mir Neapel“ —50.  
 Wie freundlich strahlt der Tag 1— *Bessel*.  
 Ballade: „Among the Abbruzzi“ (Tief in den Abbruzzen) 1/6 n *Augener*.  
*Joubert*:  
 2. Sérénade: Viens, ô ma belle. *T* 2—.  
 5. Romance: L'hirondelle prisonnière, *S* 1.70.  
 5bis. La même, transposée, *MS* 1.70.  
 7. Grand air: Soyez témoins de mon ivresse, *S* 2.50.  
 7bis. La même, transposée, *MS* 2.50.  
 8. Choeur: Cloche sainte.  
 9. Duo bouffe: Dans les environs de Rome, *TB* 3.35.  
 10. Choeur: Aux cantiques religieux.  
 11. Brindisi: Allons, amis, la coupe en main, *S* 1.70.  
 11bis. Le même, transposée, *MS* 1.70.  
 12. Chanson à boire (extraite du 2e finale). A nous tous, amis, buvons, buvons! *T* 1—.  
 12bis. La même, transposée, *Bar* 1—.  
 12ter. *B* 1—.  
 13. Romance: Au sein des Abruzzes, *T* 1.35.  
 17. Terzetto sans accompagnement. Attention, camarade! *TBB* 1.70.  
 18. Hymne final: Astre plein de grandeur, *T* 2.50.  
 18ter. Le même, transposé, *Bar* ou *B* 2.50.  
 19. Choeur: Dieu protège la patrie! 1.70.  
*Ricordi*:  
 Atto I. Coro d'Introduzione: Al chiaror d'argentea luna 2.25.  
 Scena e Serenata: Cara! il tuo bene, *T* 2.75, 2— *Joubert*.  
 Scena e Notturmo: Per colline e valli, *ST* 2—, 1.70 *Joubert*.  
 Finale I. Coro: Romoreggian d'ogni intorno 1.75.  
 Seguito del Finale I: Alla vostra festevole banda 2.50.  
 Romanza: Rondinella prigioniera, *S* 2—, 1.70 *Joubert*.  
 Coro e Finale I: Viva! viva la galloria 4—.  
 Atto II. Preludio ed Aria: Della gioia che il seno m'inonda, *S* 2.50, 2.50 *Joubert*.  
 Coro: La campana che risuona 3—.  
 Duetto buffo: V'è del Tebro al manco lato, *BarB* 4—, 3— *Joubert*.

Coro e Quartetto nel Finale II, *STBarB* 4—.  
 Coro di bevitori nel Finale II: In fra l'amor ed i bicchier 1.50.  
 Brindisi: Su, la tazza ognuno impugni, *S* 2—, 2— *Joubert*.  
 Scena e Coro: In fra l'amor 2.50.  
 Canzone nel Finale II: Dal tino sgorga, *BarB* 1.25, 1— *Joubert*.  
 Passo a tre 2.25.  
 Ballata: In fondo degli Abruzzi, e Stretta del Finale II. *T* 2.50, 1— *Joubert*.  
 Atto III. Preludio e Quartetto: Oh cara Italia, *STBarB* 3—, 3.35 *Joubert*.  
 Coro di Pellegrini: Oggi, o Vergin, più ridente 2.25.  
 Scena e Terzetto: Dimmi un po', *BarBB* 4—.  
 Scena e Terzettino: Piano, zitti, attenti, *BarBB* 1.25.  
 Gran Scena ed Inno: O santa, o pia del ciel, *T* 3—.  
 Scena-Finale III: Va, t'affretta 2—.  
*Gebethner*:  
 A wiec nadszedł juz tak upragniony dzien —60.  
 O Matko Boska, Modlitwa —60.  
 O Matko Boska. (Troszel. Zbiór N. 14) —30.  
 Hark the merry breezes, *SSSC* with *P* —1½ *Curwen*.  
 Andante, *P* —25 *Hansen*.  
 Potpourri, *P* (*Burgmüller*) 1.50, (*Cramer*) 2—, (*Cramer*) leicht 1.50 *André*, —80, (*Wolff*) 2— *Bote*, (*Chwat*) 1—, (*Oesten*) 1.80 *Heinrichshofen*, 1.25 *Kahnt*, 1— *Klemm*, 2— *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, 1— *Siegel*, *Steingrüber*, 7.50 *Joubert*, 1— *Hirsch*, 1.50 *Lundquist*.  
*4ms* (*Burgmüller*), (*Cramer*) à 2— *André*, 2.30 *Heinrichshofen*, 3— *Rózsavölgyi*, 4/— *Williams*, 1.50 *Elkan*, 2— *Lundquist*, *G* —80 *André*, *Z* 1.25 *Hoenes*, *V* 1— *André*, —50 *Hinz*, *Fl* —80 *André*.  
*PV* 2.50 *André*, 1.30 *Hinz*, *I*, *II* à 2—  
*Leuckart*.  
*PVc* 2.50 *André*, 3— n *Costallat*.  
*PFl* 2.50 *André*.  
*GV*, *GFl* à 1.50 *André*.  
*2V* 1.50 *André*, —80 *Hinz*, 1.50 *Schott*.  
*2Fl* 1.50 *André*, *Schott*.  
*P2V* 1.80 *Hinz*, *2VvaVc* 1.50 *Aibl*.  
 O 6/8 *Hawkes*, kl. O 3— *Aibl*, 5/—  
*Hawkes*.  
 mO 4.80 n *Cronz*.  
 Fantasien, Transkriptionen, Variationen etc. v.: *P*: Fr. Abt, F. Beyer, C. T. Brunner, G. Bull, F. Burgmüller, H. Cramer, E. Dorn, R. Favarger, C. A. Gambini, A. Kovaltsik, D. Krug, W. Krüger, W. Kuhe, A. Leccarpentier, W. Plachy, N. Richardson, Rummel, B. Smith, S. Smith, H. Thomas, L. Truzzi, C. Voss  
*4ms*: Alberti, W. H. Callcott, Oesten, S. Smith, C. Voss.  
*Mand*, *PMand*, *GMand*, *2Mand*, *P2Mand*,



**G2Mand:** Blumenthal and Saenger.

**PH:** H. Alberti.

**PV:** J. B. André & H. Leonard,

J. Eichberg, G. Wichtl.

**PV2:** J. Eichberg.

**PFL:** W. Forde.

**PCornet à P:** Th. Michaelis, Wurm.

**Alma l'Incantatrice**, opéra (1878).  
**Joubert:** KA 15—.

2. Scena ed Aria: Dal sol baciato. *S* 2.50.

3. Canto di lamenti: La notte vien, *S* 1.70.

5. Canzonetta: Piacer per me maggior non v'è, *M* 1—.

**Alma Redemptoris N. 9**, solo, *AB* & quart.  
—35 *Ditson*.

**Ballade de St. Irène** (Choeurs N. 18)  
—50 n *Hachette*.

**Blinde Musikant:** „An jener Landstraß' staubbedeckt“ 1.50 *Hoffheinz*, —35 *Schirmer*.

**Blumen-Rache**, Melodram. 1.30 *Bote*.

**Campana nella Valle:** N. 1, *S* o *T* 1.50,  
N. 2, *MS* o *Br* 1.50 *Ricordi*.

4 Canti in sol 8— **Mariani:** N. 1. Nel separarsi 2.50. N. 2. Il Signore sia con te! 2.50. N. 3. Buon viaggio, addio! 3—. N. 4. Il campagnuolo 3—.

**Casino-Polka** —60 *Hoffheinz*.

**Chanson à boire** —50 n *Hachette*.

**Choeur pour un jour de fête**, 3voix 3—  
*Cranz*.

**Dearest, dearest, thou hast left me** 2/6  
*Weeke*.

**Derniers Adieux**, nocturne à 2 voix 2.50  
*Heugel*.

**Divine Reine** 2.50 *Le Boulch*.

**Enfantine** 2.50 *Le Boulch*.

**Escape from the City** (School Music Leaflets 157) —1/2 *Curwen*.

**Esclave du Camoëns**, oper, potpourri, *P*  
1.80 *Schlesinger*.

**Fackeltanz** 2—, *O* 6— *Bote*, (L. Goede)  
1.50 *Zimmermann*.

**Fiore di Harlem**, melodramma (1876,  
Turin). **Mariani:** KA 40—, *P* 10—, *Libretto* 1—n, *Sinfonia*, *P* 3.50, *4ms* 5—:

1. Coro d'introduzione 2.50.

2. Seguito dell'introd. ed aria, Daniele 4—.

3. Scena e Romanza, Guglielmo, per *T* 3—.

4. Recitativo e Scena, per *T*, *Br* e *B* 2—.

5. Barcarola, per *S*, *MS*, *T*, *Br* e *B* 3.50.

6. Scena e recitativo 2—.

7. Scena e duettino, Geraldina e Sara, per *S* e *MS* 3—.

8. Recitativo e duetto, Geraldina e Guglielmo, per *S* e *T* 5—.

9. Recit. e romanza, Daniele, per *Br* 3—.

10. Scena e romanza, Geraldina, per *S* 3.50.

11. Finale 1° 6—.

#### Atto II.

12. Recitativo e duetto. Sara e Daniele, per *MS* e *Br* 4—.

13. Canzone, Geraldina, e Terzettino, Geraldina, Sara e Guglielmo, per *S*, *MS* e *T* 5—.

14. Scena della Presentazione e Canzone olandese 5—.

15. Seguito della Presentazione e pezzo Ballabile-Tarantella 1.50.

16. Recitativo e romanza, Guglielmo, per *T* 3—.

17. Gran duetto, Guglielmo e Daniele, per *T* e *Br* 6—.

18. Recitativo e Strofe, Sara, per *MS* 3—.

19. Recitativo e duetto, Guglielmo e Balaruc, per *T* e *B* 5—.

20. Finale 2° 8—.

#### Atto III.

21. Introd. ed aria, Geraldina, per *S* 3—.

22. Scena e duetto, Geraldina e Duca, per *S* e *Br* 7—.

23. Scena e Strofe, Sara, per *MS* 3—.

24. Coro, scena e pezzo concertato 7—.

25. Duettino, Guglielmo e Geraldina, e romanza, Daniele 4—.

26. Scena e quartettino, per *S*, *MS*, *T* e *Br* 4—.

27. Finale ultimo 3—.

**P:** Atto I.

1. Introduzione ed Aria Daniele 3—.

2. Romanza Guglielmo 2—.

3. Entrata di Balaruc 2—.

4. Barcarola 2—.

5. Duetto Geraldina e Sara 2—.

6. Duetto Geraldina e Guglielmo 3—.

7. Romanza Daniele 2—.

8. Romanza Geraldina 2—.

9. Finale 1° 4—.

#### Atto II.

10. Duetto Sara e Daniele 2—.

11. Canzone Geraldina, terzettino 3—.

12. Coro e Canzone Olandese 3—.

13. Pezzo d'assieme 3—.

14. Romanza Guglielmo 2—.

15. Gran duetto Guglielmo e Daniele 3—.

16. Recitativo e Strofe Sara 2—.

17. Duetto Guglielmo e Balaruc 3—.

18. Finale 2° 4—.

#### Atto III.

19. Introd. ed Aria Geraldina 2—.

20. Duetto Geraldina e Duca 4—.

21. Strofe Sara 2—.

22. Pezzo concertato 4—.

23. Duettino Geraldina e Guglielmo e Romanza Daniele 3—.

24. Scena e quartettino 2—.

25. Finale ultimo 2—.

**Der Förster** (L'Amé en peine), romantische Oper (1846, Paris). *Cranz:* KA 21—n, 15— *Hachette*, 30— *Ricordi*, *P* 9—. *Ouverture*, *P* 1.30, 2.10 *Ricordi*, *4ms* 2—:

1. Jägerchor: „Die Hörner tönen“ 1.80.

2. Cavatine: „Sie eilen zur Jagd“ 1.50.

3. Duett: „Wie lebt ich noch in jener Hütte“ 1.30.

4. Cavatine: „Paola Holde“ 1.50.

5. Chor: „O Festlichkeit für uns bereit“ 1.30.

6. Ensemble: „In mein geliebtes Dorf“ 1.30.

7. Couplets: „Die Huld'gung ländlicher Vasallen“ 1—.

8. Rheinweinlied: „Guter Wein, golden-rein“ 1—.
- 8 a Rezitativ und Gebet: „Es sinkt die Nacht“ —80. „Er, den ich liebe“ —80.
9. Finale des ersten Aktes.
10. Chor: „Feiern wir diesen Tag“ 1—.
11. Romanze: „Eh' noch Aurora im Osten heut“ 1—.
12. Ballade: „Wenn dort zu der Glocke Geläute“ 1—.
13. Chor: „Ha, welch' Glück für ihn“ 1—.
14. Cavatine: „Lieb' aus der Kinderzeit“ 1—.
15. Szene und Chor: „Ach wie erfüllt's mich noch mit Beben“ —80.
16. Szene, Nokturno und Terzett: „Er ist hier, er ist hier“ 1.80.
17. Romanze: „Geliebte Schwester, ach erscheine“ —80.
18. Duett: „Allein, endlich allein“ 1.80.
19. Terzett und Finale: „Himmelswonne, sie soll mir werden“ 2.30.
- Ricordi:*
- Atto I. Introduzione e Coro di Cacciatori: Lieto un tal giorno 3.30.
- Scena e Cavatina: Del villaggio io meshina figliuola, S 2.40.
- Scena e Duetto: Ah! qual contento al core, ST 3.90.
- Scena: O Paola, o giovinetta 1.20.
- Scena e Cavatina: Con qual ardore, Br 2.10.
- Scena: Canti festivi —30.
- Coro e Scena: Che lieta festa! 4.20.
- Scena e Cavatina: Fido il tempo, MS 2.10.
- Scena e Strofe: Non invidiar il povero, S 2.10.
- Scena: Vorreste voi —90.
- Brindisi con Coro: Il miglior d'ogni vin, Br 1.50.
- Scena e Preghiera: Su lei veglia, S 1.20.
- Finale I G—.
- Atto II. Preludio ed Introduzione: Celebriamo in questo dì 2—.
- Scena: Al nobile Leopoldo —60.
- Romanza: Il mio tugurio ho sull'aurora ornato, Br 1.50.
- Scena: L'infelice da qual demenza —90.
- Ballata: Quando il bronzo, B 1.80.
- Scena e Coro: Ah! per voi qual dolce 1.80.
- Scena e Cavatina: Mio primo amore, T 1.20.
- Scena e Coro religioso: Dio di fidanzata 1.50.
- Nokturno: Mio primo amore, ST, Scena e Terzettino: Agli occhi miei, SMST 2.70.
- Scena e Romanza: Io ti attendo, Br 1.50.
- Scena e Duetto: Come un fior, TB 3.30.
- Scena e Terzetto: Ciel che veggo! STBr 2.70.
- 1/2 Finale II: Al tempio omai venite 1.20.
- Choeur des Chasseurs de l'Ame en Peine (Choeurs N. 1) —50 n *Hachette*.
- Rom. Schubert: Berceuse, Mélodie, P (Littman): L'Aurore du Pianiste N. 4) 1— n *Hachette*.
- Romance, Transcr. P 1— n *Hachette*.
- Potpourri, PV 2— *Lewckart*.
- Fantasia, Piston, Bugle, Bariton (Gim-

bal) 3— *Naudin*, *Harm* (L. Chic), Part 12— n *Evette*.

Transcr. P, v.: L. Fumagalli, W. Krüger, A. Sala.

- Für mich allein: „Es singt bei Nacht die Nachtigall“, h. t. 1— *Cranz*.
- Gesellschaftslieder mit G-Begl. a —50 *Cranz*: 1. Der Wein erfreut des Menschen Herz. 2. Die Geselligkeit: „Wo ist der Mensch“. 3. Tischlied: „Wasser kann ich garnicht leiden“. 4. Wir sind die Könige der Welt. 5. L. Spohr: Lied der Freude. 6. Dasselbe von Schröder. 8. J. A. P. Schulz: Rheinweinlied. 9. T. Gaude: Der Zecher: „Ich und mein Fläschchen“. 10. Alte und neue Zeit: „Man hat auf Erden“. 11. Die Geselligkeit: „Wenn wir so im trauten Kreise“. 12. Döblin: Gesellschaftslied: „Im Kreise froher Zecher“. 13. In Geselligkeit und Freude. 14. Der Talisman: „Freunde, wählet Euch“. 15. Bundeslied: „Barmherzig ist der Herr“. 16. J. A. P. Schulz: Tischlied: „Gesund und frohen Mutes“. 17. J. H. C. Bernhardt: Lied der Freundschaft. 18. F. H. Himmel: Kegellied: „Die ganze Welt“. 19. Schnoor: Gesellschaftslied: „Weg mit den Grillen“. 20. Himmel: Gesellschaftslied: „Es kann ja nicht“. 21. Himmel: Trinklied: „Freunde, seht die Gläser“. 22. C. Kreuzer: Trinklied: „Kommt, Freunde“. 23. F. Kuhlau: Der Trinkkönik: „Schon dreimal“. 24. Mut im Unglück: „Es ist des Schicksals alte Weise“. 25. Tischlied: „Schafft sie hinweg“. 26. Der Leibarzt: „Jüngst hat mir mein Leibarzt“. 27. Volkslied: „Auf Hamburgs Wohlergeln“. „Heil dir im Siegerkranz“. God save the queen. 28. Lob der Polonaise: „Freunde, man muß nicht so töricht“. 29. A. Neithardt: Der Singemeister. 30. A. Neithardt: Das deutsche Vaterland. 31. Reichardt: Tischlied: „Mich ergreift“. 32. Seidel: Gesellschaftslied: „Wer möchte wohl.“ 33. T. Gaude: Trinklied: „Das Gold blinkt.“ 34. G. Weber: Tafellied: „Gar lieblich tönt.“ 35. Rundgesang: „Kommt, laßt uns fröhlich singen.“ 36. J. R. Zumsteeg: „Die Freuden der Gegenwart.“ 39. C. Fürstenau: „Die schönste Pflicht im Bürgerbunde.“ 42. A. Methfessel: Mein Lebenslauf ist Lieb'. 43. A. Pohlenz: Der kleine Tambour.
- Glöcklein im Tal 1— *Hoffheinz*.
- Großfürstin Sophia Katharina (1850, Berlin) (Grande-Duchesse de Guise), romantisch-komische Oper. Bote: KA 21—n, P 14—n, Textbuch 3.50 n. Ariensbuch —50.
- Ouverture: P 2—, O, Part 9—, St 9—.
1. Introduction (Frauenchor): „Reizendes ward nie gesehen“ 1.50.
2. Duett, SS: „Ich weiß nicht recht, ich kann nicht sagen“ 2—.
3. Quintett, SSTTB: „Nun, meine Herren, wenn's gefällig“ 2.80.
- 4a. Matrosenlied, TTBB: „Ho! Ho!“ 2.80.

- 4b. Fähnrichslied, *T*: „Ein Fähnrich kam zum Regiment“ 1—.
- 4b. Dasselbe für *Bar* 1—.
- 4c. Marsch, *P* 1—.
5. Recitativ und Arie, *S*: „Wie zärtlich flehend ist sein Blick“ 2—.
6. Recitativ und Arie, *T*: „O süßes Traumgebild“ 1.80.
7. Terzett, *SST*: „Was wogt um mich wie Blumenduft“ 1.80.
8. Duett, *TT*: „Ja noch brennt heiß“ 2.30.
9. Introduction und Lied, *S*: „Mein deutsches Vaterland“ —80.
- 9a. Dieselbe für *A* od. *Bar* —80.
10. Romanze, *S*: „Als mich zuerst das Kaiserhaus umschlossen“ —50.
- 10bis. Dieselbe für *A* —50.
11. Szene und Terzett, *TTB*: „Ha, kecker Wicht“ 2.50.
13. Recitativ und Lied, *T*: „Fern am Meeresstrande“ 1.50.
14. Duett, *ST*: „So wär' es kein Wahn“ 1.80.
15. Quartett, *TTTB*: „Der Kater schleicht auf Pfoten“ 1.80.
16. Ballet (1. Polonaise, 2. Tscherkessentanz, 3. Marsch, 4. Finale) 2—.
- Ballet-Musik: 1. Polonaise, 2. Tscherkessentanz, 3. Marsch, 4. Finale 2—.
- Potpourri, *P*: I, II à 2—, (Burgmüller) 1.50 *André*, (Cramer) 2— *André*, (Chotek) 1.05 *Bosworth*; *4ms* (C. T. Brunner) 2—, (Marks) 4.50. *F1* 1— *André*.
- Mélo die fav. *Pvc* 2.50.
- Quadrille 1— *André*.
- Guide me, O thou great Jehovah —40 *Ditson*.
- Hark! the distant hills, and Faure, Palms —10 *Ditson*.
- Hark! the merry breezes (Drawing-Room Trios 27) 3/— *Ashdown*.
- Hirondelles, romance, *BarP* 2.50 *Lemoine*. I am contented, *MSBar* —40 *Brainard*.
- Indra (1853), romantische Oper. *Bote*: KA 24—n, *P* 14—n, 8° 6—n, *4ms* 19—n, Textbuch 3.50 n, Arienbuch —40 n.
- Overture, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *O* 7—, *b10* 4—n, *IM* 4—n, 3—n *Bellmann*, Par. Bes. 3.80.
1. Introduction, Lied und Arie: „Singet, trinket, laßt uns fröhlich sein!“ 2.50.
- 1a. Lied, *T*: „Seht an des Tajos Strande“ —80.
- 1b. Arie, *S*: „Die Palme schwankt im“ 1.50.
2. Szene und Heimwehlied: „Welch wunderbares“ 1.50.
- 2a. Heimwehlied, *S*: „Wenn die Nacht um“ 1—.
3. Recitativ und Arie: „Mir nicht, ihr Herren! gebührt“ 2.30.
- 3a. Arie, *B*: „Freunde, ja, ich seh' euch“ —80.
4. Szene und Chor: „Die ganze Seele strahlt“ 2.30.
5. Arie, Szene und Duett: „Wie, trau' ich den Augen“ 3—.
- 5a. Arie, *S*: „Wie schnell ist vergessen“ 1.50.
- 5b. Duett, *ST*: „Erlaubt, mein Herr“ 2—.
6. Finale: „Welch unerwartet Glück!“ 1—.
- 6a. Lied, *B*: „Mein Vaterland mir fern“ —80.
7. Chor, Szene und Romanze: „Die Glocken erschallen“ —80.
- 7a. Romanze, *ST*: „Es lebt in jedem“ —80.
8. Szene u. Gebet: „Du kommst, o Herr“ 1.50.
- 8a. Gebet: „Heilige Jungfrau, segensmilde“ —80.
9. Marsch, Recitativ und Lied: „Leicht rollt in den Adern“ 1—.
- 9a. Hieraus der Marsch einzeln —50.
- 9b. Bolero, *T*: „Leicht rollt in den Adern“ —80.
10. Recitativ und Terzett: „Zum Schloß jetzt komm“ 2—.
- 10a. Terzett, *TTB*: „Dem Tag, wenn“ 1.50.
11. Arie, *S*: „Schüchtern in der Menschen“ 1—.
12. Serenade: „Seht der Tag ist schon ferne“ 1.50.
- 12a. Serenade: „Seht, der Tag ist schon“ 1—.
13. Recitativ und Quartett: „Forscht mit Bedacht“ 1.50.
14. Recitativ und Arie, *T*: „Als betäubt und“ 1—.
15. Chor und Ballade: „Die Arbeit, die Plage“ 1.80.
- 15a. Ballade, *S*: „Wißt ihr, wovon der“ 1.50.
- 15aa. Ballade, *A*: „Im Anfang war das ganze Jahr“ 1.30.
- 15a bis. Desgleichen mit leichter Begleitung 1.30.
16. Finale: „Sie ist's, sie selbst!“ 1.80.
17. Lied, Szene und Matrosenlied: „War je ein Wirt“ 1.80.
- 17a. Hieraus das Lied einzeln —80.
- 17b. Matrosenlied, *S* od. *T*: „So glänzen die Segel“ 1—.
18. Duett: „Du bist noch da. Er weinet schon“ 1.80.
19. Terzett, *SST*: „Hier ist das Haus“ 2.50.
- 19a. Desgleichen (einstimmig arrangiert): „Um zu drehn die Zigaretta“ 1.30.
20. Szene und Duett, *ST*: „Herein, herein!“ 2.50.
21. Finale: „Welch ein Lärmen“ 2.50.
- 22a. Ballets im Anhang 1.30.
- Bolero, *P* —20 *Jurgenson*.
- Potpourri, *P*: I, II à 2— *Bote*, (Burgmüller) I. 2—, II. 2.50 *André*, (Cramer) 2.50 *André*, 2— *Breitkopf*, *4ms* 2.50 *Bote*.
- André*: *G* —80, *PV*, *Pvc*, *Pfl* à 3—, *2Fl* 2—, *PVFl* 3.20, *GVFl* 2.60.
- Fantasien, Transcriptionen etc. *P* v. Fr. Abt, C. T. Brunner, Fr. Burgmüller, Chwatal, Cramer, Durroc, Fr. Hüntten, J. Kolb, A. Kovaltsik, A. Löschner, C. Martin, C. Voss.
- 4ms*: Chwatal, Czerny; *Z*: Weiz. *Italia! Italia!* *P* (J. B. Duvernoy, *Plaire sans effort* 43) 1/— *Ashdown*.

- *Jaloux* 2.50 *Le Boulch*.
- *Jubel-Ouverture*, P 1.50. *4ms* 2.50, O, Part 3—, St 8.50 *Cranz*.
- *Kingly rine*, P (J. B. Duvernoy, *Plaire sans effort* 21) 1/— *Ashdown*.
- *Künstlers Erdenwallen*: In die Welt der Künstler zog 1—, P 1.50 *Bote*.
- *Leoline*. Than Alpine snow she's fair 2/6 *Cramer*.
- *Let us sing*, for singing is, choral —/3 *Bayley*.
- *Vier Lieder*, h. t. 4—: Nr. 1. Zum Scheiden, 2. Grüß dich Gott, 3. Fahr wohl, 4. Der Landsknecht, a 1.20 *Ries & Erler*.
- 3 *Lieder*. *Cranz*: Nr. 1. *Silvia*: „Kehrt niemals er zurück“ 1—. Nr. 2. *Serenade*: „Seit einer Stunde“ —80. Nr. 3. *Sehnsucht nach der Nachtigall* —50.
- 3 *Lieder* und *Balladen* von *Alberti*: *Heimweh*. *Lied der Amme*. *Frühlingswunsch* 2—: Nr. 1. *Heimweh* 1—. Nr. 2. *Lied der Amme* 1.20. Nr. 3. *Frühlingswunsch* 1— *Brauer*.
- *Lightly, softly* (*Drawing-Room Trios* 69) 2/— *Ashdown*.
- *Like the dawn* 3/— *Weekes*.
- *Lo! the day of rest* (*Sabbath Eve*), solo and quart. —06 *Ditson*.
- *Madonne* 2/6 *Ashdown*.
- *Mandoline* 2.50 *Le Boulch*.
- *Maria, mélodie*, S 2.50 *Lemoine*.
- *Martha*, oder *Der Markt zu Richmond* (1847), *Wien*, *Oper*, KA 30—n *Cranz*, 6— *Peters*, (it.-engl.) 3/6 *Boosey* 1— *Ditson*, (germ.-engl.) 3/6 *Novello*, (germ.-engl.) 1.50 *Schirmer*, 15—n *Choudens*, 15—, (it.-all.) 20— *Joubert*, 40—, 8° (it.-franz.) 6—n *Ricordi*, 3— *Gutheil*, *Jurgenson*, 1.50 *Hansen*, 2.40 *Neuparth*, 7— *Salvat*.  
P 17—, (Czerny) 3—, 8° 3—n *Cranz*, 4— *Peters*, 10—n *Choudens*, *Joubert*, 24—, 8° 2—n *Ricordi*, 3—n *Sonzogno*, 1.50 *Gutheil*, *Jurgenson*, —80 *Fonseca*, *Neuparth*, 2.50 *Salvat*.  
*4ms*: 16— *Cranz*, 6— *Peters*, 20—n *Choudens*, 25—n *Joubert*, 36— *Ricordi*.  
*Ch. s.* 4—n *Choudens*, 5—n *Pomier*.  
*Textbuch* —10n *Bote*, —20n, *Ausg. f.* *Leipzig* —30n *Breitkopf*, —60 *Urbánek*.  
*Ouverture*, P: 1.50 *Cranz*, 3/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —70 *Ditson*, 3/— *Duff*, —75 *Gordon*, *National Music Co.*, 1/6 *Novello*, 3/— *Williams*, —60 *Willig*, 2.50n *Choudens*, 7.50 *Joubert*, 2— *Margueritat*, 3— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*, —62 *Hansen*, —50 *Schillemans*, 1.50 *Dotésio*, 8— *Salvat*.  
*4ms*: 2.50 *Cranz*, 5/— *Duff*, —90 *Gordon*, 3/— *Pitman*, 1— *Schirmer*, *White*, 4/— *Williams*, 1— *Willig*, 3—n *Choudens*, 9— *Joubert*, 5—, (P. Formichi) 6— *Ricordi*.  
*8ms*: 4— *Cranz*, 12— *Joubert*.  
*PH*: 3.30 *Cranz*, 3/6 *Novello*, 4.15n *Mustel*.  
*PV*: 2— *Cranz*, 1/6 *Blockley*, 1— *Brainard*, —85 *Fischer*.  
*PVc*, *PFl* à 2— *Cranz*, 2V 2—n *Choudens*.  
*PHV*: 3.30 *Cranz*, 4.15n *Mustel*.

2VvVc 3— *Cranz*, 2VvVc(Kb) 3—n *Choudens*.

O: Part 6.40, St 9— *Cranz*, 1.75 *Fischer*, 5/4 *Hawkes*, 15—n *Choudens*, 8—n *Joubert*, 4—n *Margueritat*; kl. O 1.70n *Cranz*, 7— *Aibl*, (14 *Instr*) 1.25, (10 *Instr*) 1— *Fischer*, 4/— *Hawkes*, 2—n *Margueritat*, 4—n *Ricordi*; sO 3—n *Cranz*, 2/8 *Hawkes*; mO 3.20 *Cranz*, Part 7—n *Evette*.

*Cranz*:

1. *Chor*: „Darf mit nächtig düstern Träumen“ 1.30.
2. *Duett*: „Von den edlen Kavalieren“, SA 2—, —75 *Hansen*.
3. *Terzett*: „Schöne Lady und Cousine“ 3—.
4. *Chor*: „Mädchen, brav und treu, herbei, herbei, der Markt ist frei“, zusammen mit Nr. 4bis. 2.20.
- 4bis. *Chor* der *Dienstmägde*: „Wohlgemut, junges Blut“ —38 *Hansen*.
5. *Duetto*: „Ja, seit früher Kindheit Tagen“, TB 1.50, —38 *Hansen*.
6. *Finale*: „Ich kann nähen“ 6—.
- 6bis. O fürwahr, das laß ich gelten 2—.
7. *Quartett*: „Nur näher, blöde Mädchen“ 1.50.
8. *Quartett*: „Was soll ich dazu sagen“ 3—.
- 8bis. *Arie*: „Ah! zu lustig, wie am Rädchen“ 1—.
9. *Duett*: „Blickt sein Auge doch so ehrlich“ 2—.
- 9bis. *Volkslied*: „Letzte Rose“, h. t. —80, —25 *Hansen*, —50 *Stoll*, P (*Chotek*) —27 *Bosworth*, (*Egghard*) —96 *Bosworth*, Z —80.
10. *Nocturno*: „Schlafe wohl und mag dich reuen“ (4stimmig) 1.30.
- 10bis. *Arie*: „Schlafe wohl und mag dich reuen“, h. t. —80.
11. *Terzett*: „Fort von hinnen“ —80.
12. *Porterlied*: „Laßt mich euch fragen“, h. t. 1—, —50 *Elkan*, h. t. —35 *Hansen*.
13. *Chor*: „Ach, wir Frau'n“ 1—, —25 *Hansen*.
14. *Jägerlied*: „Jägerin, schlau im Sinn“, h. t. —80, —38 *Hansen*.
15. *Arie*: „Ach! so fromm“, h. t. —80, —38 *Hansen*, —20 *Rühle*, P (J. L. Öw) 1.20 *Wetzler*, Z 1—, PV 1—n *Costallat*.
16. *Romanz*: „Hier in stillen Schattengründen“, h. —80, t. —60, —25 *Hansen*.
17. *Finale*: „Mag der Himmel euch vergeben“ 4—.
- 17bis. *Arie*: „Mag der Himmel euch vergeben“, h. t. —80. —38 *Hansen*, Z —80.
18. *Arie*: „Den Teuren zu versöhnen“, S 1.30, —50 *Hansen*.
19. *Duett*: „Willst du mich täuschen?“ ST 2—, —75 *Hansen*.
20. *Duett*: „Ja, was nun?“ MSB 2—, —75 *Hansen*.
21. *Chor*, *Finale*: „Hier die Buden“ 2.20. *Ashdown*:  
1. *Quartet* and *Solos*: Thou the brilliant queen of beauty 2/6.  
2. *Duet*: Ah! 'tis love doth cause 3/—.

3. Trio: Graceful, lovely, charming cou-  
sin 3/—.
4. Dancing Trio: La la la 2/6.
5. Statute fair Chorus: Come, young maid-  
ens 2/6.
6. Duet: Faint and weary 2/—.
7. Trio and chorus: I can brew, sir 2/6.
8. Quartet: Not one word 3/—.
9. Quartet: At length, my pretty maid-  
ens 3/—.
10. Quartet: What have I said to offend?  
2/6.
11. Spinning-wheel Quartet: With your  
foot the wheel 4/—.
12. Duet: While that gentle glance 2/—.
13. Romance and Duet: The last rose of  
summer 2/—.
14. Duet: If thou wouldst not see me 2/6.
15. Notturmo: Calm and peaceful be thy  
slumber 2/—.
16. Trio: Lady! lady! 2/—.
17. Song: Tell me, good friends (Beer  
song) 2/—.
18. Hunting Chorus: We now, too, the  
chase pursue 2/—.
19. Arietta: Huntress bold, have no fear  
3/—.
- Da quel di che ti mirai 2/—.
- John Barleycorn: Drinking song 3/—.
- She appeared clothed in light, *h. m. t.*  
3/—, 1/6 n *Wickins.*
- 'Twas a spell pure and bright 2/6.
- Ah! so pure (How so fair) 1/— n *Augener*, —25 *Brainard*, —30 *Church*, —40  
*Ditson*, *Ellis* —35 *Gordon*, *Schirmer*,  
*Willig*, *P* (Krug) —40 *Century*, (*J.*  
*Löw*) —50 *Schirmer*, *Z*, *Cornet à* —30  
*National Music Co.*
- All we ladies of the court —/1 *Boosey.*
- Beer song 2/6 *Williams.*
- Bright and buxom lasses (Mädchen, brav  
und treu), mix: *voic.* —/3 *Novello.*
- Cast aside all grief and sadness, *chor. fem.*  
*voic.* —08 *Ditson.*
- Come where flowers —10 *Ditson*, *SATBP*  
—/3 *Curwen.*
- Da quel di 2/— *Chappell.*
- Dismal care (Esser mesto), *aria* —50  
*Church.*
- Down the Stream, *SATBP* —/1½ *Curwen.*
- Everything is now prepared, *solo & chor.*  
*mix. voic.* —12 *Ditson.*
- The fair begins with sound of bell. (Der  
Markt beginnt), *mix. voic.* —/3 *Novello.*
- Finale, Act III, *quint. & chor.* —12 *Dit-  
son.*
- Gentle rose 2/6 *Cramer.*
- Good night 2/— *Ashdown*, —/2 *Curwen*,  
—08 *Ditson*, —30 *Gordon*, *SSA* —06  
*Ditson*, 4— *Silver*, *SATB* —40 *Church*,  
—10 *Ditson*, —40 *Gordon.*
- Heaven to you may grant pardon, *SATB*  
—50 *Church*, —/2 *Novello*, *quint. &*  
*chor.* —08 *Ditson.*
- Hither now gather, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Hunting Song with, *Z* —20. *Fischer.*
- Huntresses' chorus (Ladies we with hun-  
ter's glee) —12 *Ditson.*
- Last rose of summer —35 *Ellis*, *Gordon*,  
*Schirmer*, *P* —10, (*Bellak*) —20,

- (Herz) —35, (*Rosewig*) —20,  
(*Watson*) —25 *Gordon.*
- Lo! the rosy morning breaking, *solo &*  
*chor.* —08 *Ditson.*
- Lost proscribed, a friendless pilgrim,  
*duet* —50 *Brainard*, —40 *Church*, *Gor-  
don*, *National Music Co.*, —30 *Willig.*
- Market chorus (Maidens bright and fair),  
*mix. voic.* —12 *Ditson.*
- Martha, Martha o return love 3/— *Wil-  
liams.*
- Martha, thou will leave me —/2 *Sheard.*  
*Nancy*, see them eye us, *quart. & chor.*  
*mix. voic.* —12 *Ditson.*
- Ply the wheel 1/— n *Augener.*
- Porter song —35 *Ditson*, *Gordon.*
- Richmond fair, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Scenes of childhood's happy hours 1/— n  
*Augener.*
- See what grace, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Spinning wheel, *quart. mix. chor.* —12  
*Ditson.*
- This is your future dwelling, *quart. mix.*  
*voic.* —12 *Ditson.*
- Thro' the world; *TB* —40 *Ditson.*
- Why must every joy be banished (Darf  
mit mächtig düstren Träumen), *mix.*  
*voic.* —/2 *Novello.*
- Why these gloomy clouds, *fem. chor.* —12  
*Ditson.*
- Joubert:*
1. Duo: „Par vos grâces, par vos char-  
mes“, *SC* 3—.
2. Trio: „Belle lady, ma cousine“, *SCB*  
3.35.
3. Duo: „Comme on jase! quel tapage!“  
*TBar* 2—.
4. Quatuor: „Vois donc! Quels regards  
de flamme!“ *SCTBar* 3.35.
5. Quatuor: „Venez, filles charmantes“,  
*SCTBar* 2.50.
6. Quatuor du Rouet: „Ah! que viens-je  
d'entendre! Quel langage imprévu!“ *SC*  
*TBar* 3.35, 3.35 n *Choudens.*
- 6bis. Ariette: „Ah! voyez donc“, *h. t.*  
1.70, *h. t.* 1.70 n *Choudens.*
7. Duo: „Son regard parait si tendre“,  
*ST* 3—, 3— n *Choudens.*
- 7bis. Romance de la Rose: „Seule ici,  
fratche rose“, *h. t.* 1—, —25 n *Rouart*,  
1— *Bevilacqua*, *Ch. s.* —25 n *Debort.*  
La même (autres paroles): „Ton des-  
tin, belle rose“, *h. m. t.* 1—, *h. m. t.*  
3— n *Choudens*, *Ch. s.* —35 n *Chou-  
dens*. La dernière rose 3— *Katto*, 1—  
*Dotésio*, *P.* 4—, (*Ed. Thuillier*)  
2.50 *Joubert*, 4— *Noël.*
8. Nocturne (quatuor): „C'est minuit!  
Dors en paix“, *SCTBar* 1.70, 1.70 n  
*Choudens.*
- 8bis. Air: „Dorsen paix“, *h.* 1—, *t.* 1.35,  
*h. t.* 1.35 n *Choudens*, —25 n *Rouart.*
9. Trio: „Fuyons vite! Le temps presse“,  
*SCB* 2.50.
10. Chanson du porter: „Mes chers amis  
pourriez-vous dire“, *h. t.* 1.35, *h. t.*  
1.70 n *Choudens*, —25 n *Rouart*, 1—  
*Bevilacqua.*
11. Scène et Ariette: „Loin de moi la  
sombre tristesse“, *C* ou *Bar* 2—.

11bis. Ariette: „En lancant trait sur trait“, *C* ou *Bar* 1.70, 1.70 n *Choudens*, 1— *Bevilacqua*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

12. Romance: „Lorsqu' à mes yeux sa chère image“, *h. t.* 1—, —25 n *Rouart*, *Ch. s.* —25 n *Debert*. La même (autres paroles): „A mes yeux enchantés“, *h. m. t.* 1—, *h. m. t.* 2— n *Choudens*, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, *P* (Ed. Thuillier) 2.50.

13. Romance: „Bois paisibles, verts feuillages“, *S* ou *T* 1—, 1— n *Choudens*, —25 n *Rouart*.

14. III. Finale et Quintette: „Ah! que Dieu vous pardonne“ 3.35.

14bis. Cantabile: „Ah! que Dieu“, *h. t.* 1—, *h. t.* 1.35 n *Choudens*, —25 n *Rouart*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

15. Romance: „Mon pauvre camarade“, *h. t.* 1.35, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

16. Air: „Calmer sa peine amère“, *h. m.* 1.70.

17. Duo: „Veux-tu me perdre“, *ST* 2.50.

18. Duo: „Je comprends! Mais que faire?“ *CBar* 2.50. Choeur des fermiers, arr. *TTBB* 1— n.

Air: „C'est une fille du village“, *S* 1.70 n *Choudens*.

Romance: „Depuis l'instant“, *h. t.* 1.70 n *Choudens*.

Duo: „Qui dès ma plus tendre enfance“, *TB* —25 n *Rouart*.

Ricordi:

Atto I. Introduzione 2—. *P* 1.25, *4ms* 2—.

Recitativo e Duetto: „Mesta ognor? Pianger vorrei“, *SC* 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3.50.

Terzetto: „Sir Tristan de Mickleford“, *SCB* 6—, *P* 4—, *4ms* 6.50.

Coro del Mercato: „Accorrete, giovinette“ 3.50, *P* 2—, *4ms* 3—.

Recitativo e Duetto: „Quante voci, quante grida!“ *TB* 2.50, *P* 1.75, *4ms* 2.50.

Coro e Scena 4—.

Finale I 3—. *P* 6—.

Finale I e Coro, *4ms* 3.50.

Quartetto: „Nancy, guarda che occhi ardenti!“ *SCTB* 6—.

Quartetto e Stretta del Finale I, *4ms* 4—.

Atto II. Quartetto: „Siamo giunti, o giovinette“, *SCTB* 3.50, *P* 1.50, *4ms* 3—.

Recitativo e Quartetto: „Che vuol dir ciò?“ *SCTB* 6.50, *P* 3.25, *4ms* 4—.

Recitativo e Duetto: „Nancy! no, Betsy, rimani“, *ST* 4—, *P* 2.75, *4ms* 4.50.

Scena e Notturmo: „Tho raggiunta, scia gurata!“ 2.50, *P* 1.50, *4ms* 2—.

Scena e Terzetto-Finale II, *SCB* 3.25, *P* 2.50, *4ms* 3—.

Atto III. Canzone del Porter: „Chi mi dirà di che il bicchier“, *Bar* 2—, *P* 1.25, *4ms* 1.50.

Coro: „Il segnale della caccia“ 1.50, *P* 1.25, *4ms* 3—.

Arietta: „Il tuo stral sia mortal“, *C* 1.75, *P* 1.75.

Aria: „Esser mesto il mio cor non sapria“ *C* 1.25, 4° —60 n, *4ms* 1.50, *Mand* —50.

Scena e Coro: „Buona caccia c'è da far“ 2—, *4ms* 2—.

Recitativo e Romanza: „M'appari tutt'amor“, *T* 2—, *MS* 1.50, 4° —60 n, 1/6 n *Jefferys*, 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Napoleão*, *P* 1.25, 2/— *Ashdown*, 1/6 *Augener*, —25 *Gordon*, *4ms* 2.50, *Mand* —50.

Scena e Romanza: „Qui tranquilla almen poss'io“, *S* e Finale III 8—, *P* 3—, *4ms* 4.50.

Romanza: „Qui tranquilla almen poss'io“, *C* —50.

Finale III: „Ah! che a voi perdoni Iddio“, *Mand* —50.

Seguito del Finale III, *P* 1.50.

Atto IV. Aria: „Povero Lionello“, *Bar* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2—.

Duetto: „Già l'aprìl fa ritorno“, *ST* 3.50, *P* 2.50, *4ms* 4—.

Duetto: „Il suo voto d'appagare“, *CBar* 4—, *P* 2.25, *4ms* 3.50.

Finale ultimo: „Là le panche“ 4—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.

Coro: „Qui veniam liete in coro“, *Mand* —50.

Joubert:

1. Duetto: „Questo duol che si v'affanna“, *SC* 3—.

2. Terzetto: „Vezzossissima cugina“, *SCB* 3.35.

3. Duetto: Quante voci! quante grida!“ *TB* 2—.

4. Quartetto: „Nancy, guarda che occhi ardenti“, *SCTB* 3.35.

5. Quartettino: „Siamo giunte, o giovinette“, *SCTB* 2.50.

6. Quartetto: „Che vuol dir ciò? L'offendo!“ *SCTB* 3.35, 2/6 *Boosey*.

6bis. Arietta: „Che piacere di vederlo, ah!“ *h. t.* 1.70, 1/— *Boosey*.

7. Duetto: „Il suo sguardo è dolce tanto“, *ST* 3—.

7bis. Romanza: „Qui sola, vergin rosa“, *h. t.* 1—, 1/6 *Ashdown*, 1/— *Boosey*, 1— *Bevilacqua*, —20 *Sassetti*, *Mand* —25 n *Rebagli*, *Ricordi*, —50 *Sandron*, —25 *Schmidl*, *MandChit* —50 *Rebagli*.

8. Notturmo: „Mezza notte! dormi pur“, *SCTB* 1.70, 2/— *Ashdown*, 1/6 *Boosey*.

8bis. Aria: „Dormi pur“, *h. t.* 1—, 1/— *Boosey*.

9. Terzetto: „Fuggiam presto!“ *SCB* 2.50.

10. Canzone: „Chi mi dir dià che il bicchier“, *h. t.* 1.35, 1/— *Boosey*.

11. Aria: „Esser mesto il mio cor“, *C* 2—.

11bis. Arietta: „Il tuo stral nel lanciar“, *C* o *Bar* 1.70, 1/— *Boosey*.

12. Romanza: „M'appari tutt'amor“, *h. t.* 1—, 1/— *Boosey*.

13. Romanza: „Che tranquilla almen“, *S* 1—.

14. Finale e Quintetto: „Ah! che a voi perdoni Iddio“ 3.35.

14bis. Finale: „Ah! che a voi perdoni Iddio“, *h. t.* 1—.

15. Romanza: „Povero Lionello! Geme, sospira“, *h. t.* 1.35.

16. Aria: „Pietosa al suo dolore“, *h. m.* 1.70.

17. Duetto: „Ah! vuoi ch'io mora, o traditrice“, *ST* 2.50.

18. Duetto: „Lo so ben; ma che far?“ *O*

*Bar* 2.50, 1/6 *Boosey*.

Il mio Lionel 1/— *Boosey*.

Sola profugo, duet 1/6 *Boosey*.

*Gebethner*:

Sześć śpiewów, Komplet —60.

Nr. 1. Joz wiosna wróciłb —20. 2. Śpij spokojnie Marto miła —20. 3. Tak od pierwszych dni rozwoju —20. 4. Piękna płeć stawia sieć —20. 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie —20. 6. Wyjatek z duetu: „Zartem dla niej cierpienia“ —20. 7. Ach ten wdzięk. (Troszel. Zbiór Nr. 12) —40. 8. Niechaj niebo ci przebaczy. (Troszel. Zbiór Nr. 13) —30.

*Jurgenson*:

1. Интродукция. Смѣхъ не слышенъ —30.

2. Речитат. и дуэтъ. Мало-ли вельможъ прекрасныхъ —50.

3. Терцетъ. Извините, что являюсь рано —45.

4. Хоръ служанокъ. Маршъ впередъ —50.

4a. Хоръ крестьянъ. Ну, дѣвицы, всё скорѣй —30.

5. Дуэтъ. Всё болтаю безъ умолку —30.

6a. Квартетъ. Цѣли мы иной достигъ желани —75.

7. Антрактъ и квартетъ. Мы дома, чтожъ вы стали —40.

8. Квартетъ за прядкой Я нѣмъ отъ изумленя —75.

9. Пѣсня. Одинокая роза. (р. н.) —30, —20 *Gutheil*.

10. Ноктюрнъ. Спи спокойно —30.

11. Терцетъ. Убѣжимъ скорѣе —45.

12. Пѣсня о портрѣ. Кто мнѣ разкажетъ —25, *Gutheil*.

13. Хоръ. Мы съ зарей въ лѣса —25.

14. Охотничья пѣснь и хоръ. Мы шутя, иногда —40.

14. Пѣсня Какъ дитя, вы шутя. —15.

15. Арія. Ангель мой —20, *Gutheil*.

15a. Ты исчезъ дивный сонъ —20.

17. Лѣди, вы со мной шутили —20.

18. Антрактъ и арія. Хоть я была жес-тока —30.

19. Дуэтъ. Весна возвратилась —45.

20. Дуэтъ. А теперь? какъ намъ —45.

21. Финаль. Здѣсь шатры, столы правѣе —60.

*Gutheil*:

Романсъ: Да спротку вы вслонмили —30.

Арія Нанси. Я груститъ никогда не умѣла (Esser mesto il mio cor) —25.

Udvalgte Sange —50 *Hansen*.

Ballet 4—n, O 30—n *Choudens*.

Aria, P —75 *Johnns*.

Caprice, PV (H. Léonard) 3.25 *Schott*.

2 Märsche (J. Hauser) —42 *Bosworth*.

Markeds Galop —20 *Hansen*.

Mellemakt og Kvartet, P —38 *Hansen*.

2 Mélodies, P (H. Cramer) à 7.50 *Joubert*.

2 Polka's und Galoppen —54 *Bosworth*.

Polka (Bousquet) 1.70n *Choudens*.

Polka-mazurka de salon, P (Talexu) 7.50 *Joubert*.

Potpourri (Fantasie), P (Burgmüller) 1.50, (H. Cramer) 2— *André*,

(F. X. Chotek), 4 Hefte à —80 *Bosworth*, —80, (B. Wolff) 2— *Bote*, 2—

*Breitkopf*, (Chwatal) 1.50, (Oesten)

1.80 *Heinrichshofen*, 1.25 *Kahnt*, 1—

*Klemm*, (H. Stempelmann) 1—

*Lau*, 1— *Leuckart*, (Felix) 1— *Peters*,

I, II à 2.40 *Rózsavölgyi*, (W. v. Rosen)

—20 *Rühle*, (Wagner) 1— *Schlesinger*,

(H. Cramer) 1.50 *Schott*, 1— *Stein-*

*gräber*, (P. Frank), (Ch. W. Glover)

à 2/—, (Jul. Rochard) 2/6, (Ad.

*Schloesser*) 5/—, (W. F. Taylor)

1/6, (M. Watson) 2/6 *Ashdown*, (C.

Engel) 1/—, (G. J. Eyken), (Ch.

Fradel) à 3/— *Augener*, (A. Baum-

bach) I, II à —75 *Brainard*, (Fr.

Nava) I, II à 5/—, (Oesten) 4/—,

(B. Richards) 3/— *Chappell*,

(Oesten) 4/— *Cramer*, (W. Lang-

ton) 3/— *Donajowski*, (P. Roconini)

—25 *Ellis*, (Krug and Saenger)—35,

simpl. —30 *Fischer*, (H. Cramer) 1/—,

(E. Schneider) —60 *Gordon*, (J.

Bellak) I, II, III à 2/6 *Leonard*,

(Smallwood) 2/6 *Pitman*, (Krug)

—35, (M. Spicker) —50n *Schirmer*,

(Rich. Andrews) 3/—, (Ad. Mar-

schan) 1/—, (Oesten) 3/—, (H.

Thomas) 4/— *Williams*, 1—n, (Batt-

mann) 2—n, (Cramer) 1.70n, (Croi-

sez) 2—n, (Favarger) (Goria) à

3—n, (Streabbog) 1.70n, (Tavan)

2.50n, (Trojelli) 1—n *Choudens*, (H.

Cramer), (A. Croisez) à 6—, (A.

Moulins) 7.50, (Streabbog) 5—,

(E. Tavan) 7.50 *Joubert*, (E. Tavan)

2— *Margueritat*, —38 *Hansen*, (Cra-

mer) 1.25 *Lundquist*, —38 *Nordisk*

*Musikforlag*, 1— *Dotésio*, (Bonamici)

—75, fac. —50 *Dotésio*, (Bussmeyer),

(F. A. Lagos) à 1.50 *Guimarães*,

(Streabbog) 1— *Napoléão*, —20 *Neu-*

*parth*.

4ms: (Fr. Burgmüller) 2.50, (H.

Cramer) 3— *André*, 3— *Breitkopf*,

(Chwatal)—80, (Oesten) 2.30 *Hein-*

*richshofen*, 2— *Leuckart*, (Ch. Dopp-

ler) 3— *Rózsavölgyi*, (H. Cramer)

2.75 *Schott*, (Fr. Percival), (M. Wat-

son) à 3/— *Ashdown*, (B. Smith) 4/—

*Augener*, (F. Nava) 3/6 *Chappell*, 1/6n

*Jefferys*, (Hessel)—35 *White*, (Croi-

sez) 2.50n, (Streabbog) 2—n *Chou-*

*dens*, (Jul. Bendix) I, II 1.50 *Hirsch*,

(Alberti)—75, (Burgmüller) 2—

*Lundquist*, (Streabbog) 2.50 *Napoléão*.

6ms (M. Watson) 4/— *Ashdown*.

8ms (Steiger) 3.35n *Choudens*.

H: (Engel) 1.70n, (Miolan) 2—n

*Choudens*, (Engel) 1.65n, (Lickl C.

G.) 1.15n, (A. Miolan) 2.50n *Mustel*.

G (Ph. Süßmann)—80.

Mand: (Blumenthal and Saen-

ger)—30 *Fischer*, 3— *Choudens*, —75

*Pisa*, —40 *Felix*.

Z: (Huber) 1— *Cranz*, (Ed. Bayer)

1.25 *Hoenes*, —35 *Fischer*.

V: 1.50, (Wichtl) 1.50 *André*, (Carl

Schatz)—50 *Hinz*, (J. Weiß) 1—

Weiß, 3—n Choudens, —40 Fexis, I, II à 4— Ricordi.

Fl: (Bordt & Kummer) 1— André, 1.70 n Choudens, 6—, I, II à 3.50 Ricordi. Cornet 3—n Choudens.

Saxhorn ou Piston: I, II à 3— Debert.

PH (C. G. Lickl) 3.25 n Mustel.

POrg (Le Beau) 3—n Choudens.

PG (N. Podesta) 4— Hopwood.

PHarp (J. B. Chatterton), I, II à 4— Ashdown.

PMand: —60 Fischer, 9— Choudens, 2.50 Pisa.

PV: 2.50, (F. Jansa) 1.80 André, (Carl Schatz) 1.30 Hinz, (Felix) 1— Peters, (Ch. Doppler) 2.40 Rózsavölgyi, (J. Weiß) 2— Weiß, (Alfr. Mullen) I, II à 4— Ashdown, 1/6 Blockley, (M. Hauser) 1.60 Bosworth, (Taylor) 3/— Donajowski, (Blumenthal) —60 Fischer, (B. Althaus) 3/— Hopwood, (Wyman) —25 White, (Ganter) —50, (May) —60 Willig, (Guichard) 2.50 n Choudens, (Hansen N.) —70 Nordisk Musikforlag.

PVc: 2.50, (F. Jansa) 1.80 André, (J. Merk) 3— Bosworth.

PFl: 2.50, (F. Jansa) 1.80 André, (Ch. Doppler) 2.40 Rózsavölgyi, (Gregory) 3/— Donajowski, (Blumenthal and Saenger) —60 Fischer, (Wyman) —25 White, (Coninx) 2.50 n Choudens.

POb: (Wichtl) 3.20 André, (Laliet) 3.35 n Choudens.

PCornet: (Jarvis) 3/— Donajowski, (Arban) 2.50 n, (Guichard) 3—n Choudens.

GMand: —45 Fischer, 7.50 Choudens, 1.75 Pisa.

2Mand —45 Fischer.

GV, GFl (J. G. Busch) à 1.50 André. 2V: 1.50, (Wichtl) 1.50 André, (C. Schatz) —80 Hinz, (J. Weiß) 1.50 Weiß, I, II à 3—n Choudens.

2Fl: 1.50 André, (G. Hellmesberger) —96 Bosworth, I, II à 3—n Choudens.

2CornetsàP, I, II à 3—n Choudens.

P2Mand: —75 Fischer, 10— Choudens, 3— Pisa.

P2V: (C. Schatz) 1.80 Hinz, (J. Weiß) 2.50 Weiß, 2/— Blockley.

PVVc (J. Weiß) 2.50 Weiß.

PVFl (Busch & Spintler) 2.60 André.

G2Mand: —60 Fischer, 9— Choudens, 2.25 Pisa.

GVFl (Busch & Spintler) 2.60 André.

P2MandG, P2MandMandola à 10— Choudens, à 3.25 Pisa, P2VVe (J. Weiß) 3— Weiß.

G2MandMandola: 10— Choudens, 2.50 Pisa.

2VVaVc: 2.50 Aibl, (G. Banger) 4.20 André.

VVaVcFl (G. Banger) 4.20 André.

P2MandMandolaG: 12— Choudens, 3.50 Pisa.

2VVaVcKb (Hellmesberger) 2.10 Bosworth, 3—n Choudens.

O: 6.40 n Cranz, 2/6 Boosey, 1.50 Fischer, 5/4 Hawkes, 4—n Debert, Margueritat; kl. O 1.70 Cranz, 1/6 Boosey, (14 Instr) 1.25, (10 Instr) 1— Fischer, 4/— Hawkes, 2—n Margueritat; sO 2/8 Hawkes; mO 3.90 n Cranz, (32 Instr) 3—, (27 Instr) 2.50 Cundy, (32 parts) 3—, (26 parts) 2.50 Fischer, —50 Standard, Part 7.50 n Evette, 3— Lory, (Harm) 4—n, (Fanf) 3—n Margueritat, (Harm) 5—, (Fanf) 4— Naudin, 2.50 Tilliard, 2— Wolters.

Quadrille, CornetàP ou Saxhorn —50 n Debert, (Arban) P 1.70 n Choudens, (B. Stadtfeld) 1— Schott, (J. Strauß) —40 Gordon.

Romance, P (Th. Lack) 1—n Gallet.

Romance de la Rose et air des Larmes, Mand 3—, MandP 7.50, 2MandP 9—, MandG 6—, 2MandG 7.50, 2MandPG, 2MandMandoP, G à 10—, 2MandMandoGP 12— Choudens.

Romance et Mélodie irlandaise, PV, PVc (Lütgen) à 2.50 n Choudens.

Walzer (Ch. Czerny) —96 Bosworth, (Ettling) 2—n Choudens.

Transcriptionen, Variationen etc. v. P: S. Alasio, R. Amadei, D. Antonietti, J. Ascher, Baumfelder, J. Bellak, G. Bertolino, G. Bettazzi, E. Bevigiani, F. Beyer, F. Bianchi, F. Bonamici, N. Bouquet, F. Bucellati, G. Bull, F. Burgmüller, C. F. Caglio, G. Camozzi, N. Celega, C. Cerimele, M. Cerimele, Chwatal, C. Conti, H. Cramer, A. Creonti, A. Cull, A. Cunio, Czerny, G. Daeci, E. Del Bianco, V. De Meglio, G. De Ritterfels, E. Dorn, J. B. Duvernoy, M. L. Fischetti, P. Formichi, G. F. Foschini, F. Frenguelli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, C. A. Gambini, A. Gasparini, F. Giambattista, A. Giamboni, P. Girompini, G. Gorgni, A. Gorla, G. Grassi De Joannon, G. Guardione, A. Holstein, F. Hüntten, E. Ketterer, A. Kovaltsik, D. Krug, F. Lanza figlio, A. Lecarpentier, J. Lesage, J. Leybach, R. Linter, Ch. B. Lysberg, S. A. Margaria, H. Marx, E. Mattaruccio, R. Mattiozzi, A. Mauro, Gio Menozzi, Gius Menozzi, O. Narice, E. Neuman, N. N. Oesten, F. Payer, P. Perny, E. Pinzarone, G. Pistilli, P. Polidori, B. Richards, L. Rivetta, G. Romano, H. Rosellen, F. Rubini-Gaiba, F. Ruggi, J. Rummel, A. Sala, G. Satter, B. Smith, S. Smith, Fr. Spindler, J. Spindler, A. Tallexy, J. Tedesco, E. Thuillier, J. Ünia, H. Valiquet, A. Vierl, Ch. Voss, J. Weiß, E. Wolff, S. Zellermann.

4ms: K. Amadée, R. Amadei, D.



Antonietti, J. Ascher. A. Baur, G. Bettazzi, F. Beyer, V. Beyer, C. T. Brunner, F. Burgmüller, E. Caracciolo, H. Cramer, A. Creonti, A. Cunio, P. Formichi, P. Fumagalli, S. Giannini, Ch. W. Glover, A. Holstein, F. Hüntten, S. A. Margaria, G. Menozzi, G. Nacciarone, G. Pistilli, F. Rossetti, P. Serrao, S. Smith, C. Voss, E. Wolff; *Gms* F. Beyer.

Z Ed. Geiringer.

V: J. Kuffner, J. Weiß.

Fl: J. Kuffner.

Pha: C. Oberthür.

PV: F. Beyer, T. Brogialdi, F. Cervini, J. Gregoir et H. Leonard, Hauser, M. Herman, S. A. Margaria, G. Menozzi, F. Rossetti, P. Sarasate, J. B. Singé-lée, S. Tempia, J. Weiß, G. Wichtl.

PVc: F. Beyer, J. Gregoir et F. Servais, G. Paque, M. A. Reichert.

PFl: F. Beyer, G. Briccialdi, R. Fischetti, J. Kuffner.

PCI: T. Andreoli, G. Leonesi.

G et Fl ou V: J. Kuffner.

2V: J. Kuffner, J. Weiß.

2Vc: A. Lindner.

2Fl: J. Kuffner.

PHV: F. Brisson.

O: L. Stasny, G. Wichtl.

Die Matrosen (Hamburg, 1846), romantisch-komische Oper. *Cranz*: KA 24—n, P 12—, Ouverture, P 1.50. *lms* 2.50.

1. Chor: „Hei! es geht zum Wogentanz“ 1.30.

2. Arie und Chor: „Wenn heut' oder morgen das Schiff zieht hinaus“ 1.30, erl. —50, mit G —50.

3. Lied: „Der munt're Schiffermann“ —80, mit G —50.

4. Terzett: „Meister André! laßt euch grüßen“ 1.80.

5. Quintett: „O! ihr himmlischen Scharen“ 1—.

6. Finale: „Könn't ich doch nur den Gesellen“ 3.50.

6a. Ballet —80.

6b. Ballade mit Chor: „Mütter! Bräute! Mügt uns lieben“ —50, erl. —70, mit G —50.

6c. Chor: „An Bord! An Bord!“ und Szene u. Gebet: „Nimm dieses Kreuz“ 1.50, erl. —80, mit G —50.

7. Morgengesang. Chor: „Sei willkommen Morgenröte“ 1—.

8. Rezitativ und Duett: „Das wird ein Tag! Den laß ich mir gefallen“ 1.80.

9. Cavatine: „Liebchen in der Ferne“ —80, mit G —50.

11a. Lied und Chor: „Ho hiss! Ho hiss! Seemann's Los ist schön und süß“ —50, mit G —50.

13. Spinnerlied: „Rastlos! rastlos! armes Mädchen“ 1—, erl. —50, mit G —50.

14. Rezitativ und Duettino: „Wenn mein Töchterlein mich liebt von Herzen“ —80.

15. Serenade mit Chor: „Ein Jüngling,

schön wie Rosen“ —80, erl. —50, mit G —50.

Arie: „Treu geleite euch in's Weite“, erl. —80, mit G —50.

Cavatine: „Mein Vaterland, mein Heimatsland“, erl. —50, mit G —50.

— May morning, *SAB* 2/6 *Ashdown*, —1 *Curwen*, —03 *Silver*.

— Mesange, valse 6—, V, Fl, Cornet à 1— u *Noël*.

— Die Musikanten (I Musicisti), komische Oper, KA 8— *Hesse*, 20—n *Mariani*, Regiebuch 6—, Textbuch —50 *Hesse*.

Ouverture, P 1.50 *Oertel*, 2.50 *Mariani*, *lms* 6— *Mariani*, *Oertel*, O 3—n; gr. mO 3—n, kl. mO, *blm* à 2.50 n.

Champagnerlied —80.

Entr'Akt und Chor, gr. mO 3—n, kl. mO, *blm* à 2.50 n.

Finale des II. Aktes (Festzug und Tarentelle), gr. mO 2.50 n, kl. mO, *blm* à 2—n.

Rezitativ und Duett, gr. mO 2.50 n, kl. mO; *blm* à 2—.

Soldatenlust, Marsch —60.

Walzer-Arie und Romanze, gr. mO 3—n, kl. mO, *blm* à 2.50.

Fantasie, O 3—n.

— My boyhood's love, P (J. B. Duvernoy) 1/— *Ashdown*.

— Naida (Milano, 1873), opera. *Ricordi*: KA 12—n, P 18—.

Preludio, P 1.25.

Strofe: Sulla sponda del ruscel, T o MS 1.25.

Scena e Romanza: Di quella fronte il ciel sereno, B 2.50.

Estratto dal Terzetto-Atto I: Talor quel suon, S 3—.

Estratto dall'Aria: Ritorna a me, voce celeste, S 3—, P 2.50.

Estratto dal Finale I. Romanza: In qual suol sarai, e Canzone: Zeffir che su i colli, Br o C 2.50.

Romanza: Tentare io vo', T o MS 1.75.

Estratto dal Duetto: Io l'ho giurato pel gran Profeta, TBr o SC 3—, P 3.75.

Scena e Romanza: Ridente asilo, il tuo mister, S 2.50, P 2—.

Barcarola und Duettino: Pescator che sei sì bello, SBr o C 3—, P 3.50.

Atto I. Strofe und Ballata, P 3.50.

Romanza und Terzett, P 3—.

Recitativo und Strofe: Che ti cal la vita, P 2—.

Terzett: Oh! qual piacer si prova, P 3—.

Finale I, P 3.75.

Atto II. Introduzione und Coro, P 2.25.

Danze 5—.

Coro, Scena und Romanza, P 2.25.

Scena ed Aria: Sereno veggio il ciel brillar, P 2—.

Scena und Quartetto, P 2.25.

Scena und Finale ultimo, P 2.25.

Trascrizione brillante, P (L. Rivetta) 3—.

Divertimento, PFl (R. Galli) 7—.

— Nocturne: „Ah, qu'il est doux“, „Elskte hos dig“, SMS —38 *Hansen*.

- O holy Saviour, *SATB* —08 n *Church*.  
 - Ouverture solennelle, *P* 5— *Mariani*.  
 - Ouverturen, *P*, 4ms à 3— *Peters*.  
 - „Paola“. Cavatina. (Błoga miłości. Amour d'enfance). (Troszel. Zbiór Nr. 32) —30, *Gebethner*.  
 - Perle von Turaine: „Ein lieblich Bild“ —72 *Rózsavölgyi*, 2.50 *Le Boulch*.  
 - *Pianella*, opérette (1860, Paris). *Joubert*: KA 6—n, Ouverture, *P* 6—. Textbuch —20 n *Bote*.  
 - La Rose 1.70 n *Choudens*.  
 - *Rübezahl*, romantische Oper (1853, Frankfurt). *André*: Arienbuch —50 *Bote*, Textbuch —40 n *Bote*.  
 Ouverture, *P* 1.30, 4ms 1.80, 8ms 2.40 n, *PV*, *PFl* à 1.50, *PVvc*, *PVFl* à 2.50, 4ms *VVe* 3.20, *PVvcFl* 3—, 2*VVaVc*, *VVaVcFl* à 2—, Par. Bes. 2—n, *sO* 2.80 n, kl. *O* 5—, 6.75 n *Carisch*, gr. *O*, Part 1.50 n, *St* 6—.  
 3b. Lied: „Als von wilder Kriegesplage“, *MS* mit Chor 1—, *h. t.* ohne Chor —80.  
 4. Cavatine: „Wie weht's im Tal“, *h. m. t.* 1—.  
 9. Arie: „O süßer, süßer Traum“, *h. m. t.* —80, *P* (A. H. Ehrlich) —90 *Bote*.  
 11a. Soldatenchor, *T* —80, *P* (A. H. Ehrlich) —40 *Bote*.  
 12. Cavatine: „Es kam der Tag“, *h. t.* —80.  
 16. Lied: „Eine hohe Dame“, *h. t.* —80. Fantasie, *P* (H. Cramer) 1—, (C. Voss) 3.20.  
 Potpourri, *P* (H. Cramer), I, II à 2—, —80 *Bote*.  
*G* (Ph. Süßmann) —80, *V*, *Fl* à 1—.  
*PV*, *PVc*, *PFl* à 3—, 2*V*, 2*Fl* à 1.50.  
 Quadrille (Frç. Burgmüller), (Chr. Spintler) à 1—.  
 Quintett, *P* (A. H. Ehrlich) —80 *Bote*.  
 3 Rondinos, *P* (H. Cramer) à 1.30.  
 Rondo, *PV* (G. Wichtl) 1—.  
 - Saviour, breathe an evening blessing, solo & quart. —08 *Ditson*.  
 - See the star of queenly beauty, *SSC* 2/6 *Ashdown*, —/3 *Curwen*.  
 - *Sein Schatten* (L'Ombra), (Paris, 1870), komische Oper, KA 12—n *Bote*, 15—n, it. 20—n *Joubert*, 15—n *Schott Frères*, —40 *Mariani*, 4.50 *Neuparth*, *P* 6—n *Bote*, 10—n *Joubert*, 20— *Mariani*, 4ms 20—n *Joubert*, 35— *Mariani*, *PV* 35— *Mariani*.  
 Textbuch 3.50 n, Arienbuch —50 *Bote*.  
 Libretto 1—n *Mariani*.  
 Ouverture, *P* 1.80 *Bote*, 7.50 *Joubert*, 4— *Mariani*, 4ms 12— *Joubert*, 6— *Mariani*, *PV* 6— *Mariani*, *O*-Part 6— *Bote*, *St* 8—n *Joubert*.  
*Bote*:  
 1. Rezitativ: „Noch Niemand hier“ und Duett: „Ich nein, o nein!“ (Mais rien, mais rien). 2. Rezitativ: „Boshaft ist er“ (Maudit Docteur) 2.50.  
 3. Rezitativ: „O das wird prächtig“ und

- Lied: „Cocotte, meine Braune“ (Quand je monte Cocotte) 1.30.  
 4. Rezitativ: „Die Guten! Indes sie eilen“ und Romanze: „Laßt mich hier“ (Par pitié, ne me chassez pas) —80.  
 6. Rezitativ: „Nun Freunde müssen wir uns trennen“ und Finale: „Wenn du lächelst“ (Ton sourire sera) 3—.  
 7. Arie: „Ha, welch' abscheuliches Benehmen“ (Ah! quelle conduite outrageante). „Warum soll ich's nicht offen sagen“ (Il n'est pas défendu) 2—.  
 8. Rezitativ: „Ah! Frau Nachbarin“ und Lied: „Ja ein Weibcher sanft“ (Une femme douce) 2—.  
 10. Duett: „Jeanne, ja du bleibst teuer“ (Jeanne douce amie) 1.50.  
 13. Nocturne: „Ach wie so wohl“ (Ah! qu'il est doux) 1.30.  
 14. Rezitativ: „Der Doktor klopft“ und Lied: „Mittag wie hell“ (Midi c'est l'heure) 1.30.  
 15. Rezitativ: „Jeanne wieder stark“ und Romanze: „Kaum hielt ich mich“ (Ah! je n'y tenais plus). „Ja vor Gott, der mir Kraft“ (Devant Dieu qui m'entend) 1.50.  
 17. Rezitativ: „Er hat uns getäuscht“ und Romanze: „Mein einziger Freund“ (Je n'ai qu'un ami) 1—.

*Joubert*:

1. Duo: Maudit docteur! je le déteste, *S Bar* 3—.  
 2. Trio: Eh! quoi tous deux ici? *STBar* 3.35.  
 2bis. Pastorale: Pas de chagrins, *T* 1.35.  
 2ter. La même, transposée un ton ed demi plus bas 1.35.  
 3. Couplets: Quand je monte Cocotte, *Bar* 1.70.  
 3bis. Les mêmes, transposés deux tons plus haut 1.70, —25 n *Debort, Rouart*, *P* (E. Thuillier) 2.50.  
 4. Romance: Par pitié! ne me chassez pas, *Bar* 1—.  
 4bis. La même, transposée un ton plus bas 1—, —25 n *Rouart*.  
 5bis. Chanson à boire: Un, deux, trois, paf! *S* 1—.  
 6. Duo: Ton sourire sera pareil, *ST* 3—.  
 7. Grand air: Il n'est pas défendu, *S* 2.50.  
 7bis. Le même: Transposé un ton plus bas 2.50, —25 n *Debort, Rouart*.  
 8. Couplets: Une femme douce et gentille, *Bar* 1.70, —25 n *Rouart*.  
 10. Duo: Jeanne, douce amie. *MST* 3—.  
 11. Ariette: Ma chère enfant, le mariage, *S* 1.70.  
 11bis. La même, transposé un ton et demi plus bas 1.70, —25 n *Debort, Rouart*.  
 12. Mélodie: Pauvre enfant, aujourd'hui si chère, *T* 1—.  
 12bis. La même, transposée, *Bar* 1—.  
 13. Nocturne, à deux voix: Ah! qu'il est doux, *SMS* 1.70.  
 14. Couplets: Midi, c'est l'heure étincellante, *Bar* 1.70.  
 14bis. Les mêmes, transposées un ton et demi plus haut 1.70, —25 n *Debort, Rouart*, *P* (E. Thuillier) 2.50.

15. Romance: Devant Dieu qui m'entend, T 1.70.
- 15bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 1.70. —25 n *Debert*. plus 1.70. —25 n *Rouart*.
16. Trio: Ma belle, il faut vous préparer, *SMST* 3—.
17. Romance: Je n'ai qu'un ami, Bar 1.70.
- 17bis. La même, transposée un ton plus haut 1.70.
18. Duo: Hélas! après tant de souffrance, *MST* 3—.
- Mariani:*
1. Coro d'introduzione: Risplende in cielo la bella aurora 3—, P 1—, *4ms* 2—, *PV* 2—.
2. Recitativo e duetto: No, qui non v'ha ironia, per S e Bar 5—, P 2—, *4ms* 4—, *PV* 4—.
3. Recitativo e terzetto: L'uomo affronta il duro esiglio, *STBar* 5—, P 3—, *4ms* 4—, *PV* 5—.
4. Recitativo e Strofe: La brava Cocotta, Bar 3—, P 1—, *4ms* 3—, *PV* 4—.
5. Recitativo e scena: Lo scultore sta qui? *MST* 1—.
6. Romanza: Per pietà mi date asil, *MS* 2—, P 1—, *4ms* 2—.
7. Recitativo e quartetto: Andiamo, andiamo a mensa, *SMSTBar* 7—, P 3—, *4ms* 6—, *PV* 5—.
8. Recitativo e duetto finale I: Col tuo canto, col tuo riso, *MST* 6—, P 3—, *4ms* 5—, *PV* 6—.
9. Preludio 1.50, P 1—, *4ms* 2—.
10. Coro: Già s'ode s'il suon 3—, P 1—, *4ms* 2—, *PV* 3—.
11. Aria: Quale oscena, indegna fresca, S 4—, P 2—, *4ms* 4—, *PV* 4—.
12. Recitativo e Strofe: Una sposa bella e cara, B 3.50, P 1.50, *4ms* 3—, *PV* 3—.
13. Recitativo e quartetto: A noi cara vicina, *SMSTBar* 6—, P 3—, *4ms* 4—, *PV* 7—.
14. Scena e racconto: Sì nel fissarlo, *SMS* 3.50, *4ms* 4—, *PV* 4—.
15. Duetto: Ma perchè vicina ad essa, *MST* 4—, P 3—, *4ms* 4—, *PV* 5—.
16. Recitativo: Dottor già qui? *TBar* 3—.
17. Arietta: Dei saper che il matrimonio, S 3—, P 1.50, *4ms* 3—, *PV* 2.50.
18. Scena finale atto II: Tutto è pace, tutto è calma, *MST* 3—, P 1.50, *4ms* 3—, *PV* 3—.
19. Preludio e Notturmo: E conforto ai di del pianto, *SMS* 3—, P 2—, *4ms* 4—, *PV* 3—.
20. Recitativo e Strofe: Mezzogiorno è l'ora gaia, Bar 3—, P 1.50, *4ms* 3—, *PV* 2.50.
21. Scena e Recitativo: E fino a novel ordin, *SBar* 3—.
22. Recitativo e Romanza: Pover angelo, la vita, T 3—, P 1.50, *4ms* 3—, *PV* 3—.
23. Recitativo e terzetto: Già convien che in sì bel dì, *SMST* e coro interno 5—, P 2—, *4ms* 4—, *PV* 5—.
24. Recitativo e Romanza: Un amico avevo

- in terra, Bar 3—, P 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2.50.
25. Duetto e terzetto: Gina, vieni sul mio cuore, *SMST* 5—, P 2—. *4ms* 4—, *PV* 5—.
26. Scena finale ultima (A originale), *SMSTBar* e coro 3—. P 1—, *4ms* 2—, *PV* 2—.
- 26bis. Scena finale ultima (B colla ripresa del terzetto), *SMSTBar* e coro 3—, P 1—, *PV* 2—.
- Potpourri, P: (H. Cramer) 2— *André*, I 1.20, II —90 *Bosworth*, (Cramer) 2— *Bote*, (Watson) 4— *Dona-jowski*, (G. Bull) 5—, (Cramer) 7.50, (Rummel) 6— *Joubert*, (Lamotte) 2— *Margueritat*, (L. Gobbaerts) 1.75 *Schott Frères*, *4ms* (G. W. Marks) 3.80 *Bote*, 1/6 n *Jefferys*.  
*Fl* (G. Gariboldi) 7—, Fasc. I. II à 4— *Mariani*.  
*Pll* (A. Le Beau) 2.50 n *Mustel*.  
*O* (Lamotte) 4— n *Margueritat*.  
*kl. O* (Lamotte) 2— n *Margueritat*.  
*mO* (L. Chic), Part 12— n *Evette*.  
*Valse*, (Ettling) *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Margueritat*.  
*Transcriptionen*, P: v. Godefroid, E. Ketterer, A. Lamotte, B. A. Lechner, Leybach, Neustedt, H. Rosellen, L. Streabbog, Valiquet.  
 II v. Fr. Brisson.
- She appeared clothed in light 3/— *Williams*.
- Son seul espoir, Bar T 5— *Choudens*.
- Ständchen (Serenade): „Schon schlummert das Blatt am Baum“ —54 *Bosworth*, *SATBPV* —15 n *Schirmer*, *SATB* mit P od. Ha u. V, *Fl* od. *Ob*, Part —80 *Bosworth*
- Suonatore cieco, h. t. 3— *Ricordi*.
- Sylvia 2.50 *Le Boulch*.
- Tantum ergo, solo de C et choeur à 3 voix égales 1.75 n *Durand*.
- Tell me good friends 2/6 *Williams*.
- Trio de Salon, *PVvc* 5— *Cranz*.
- Trio Nr. 2, *PVvc* 2.30 *Cranz*.
- Vals od Galop of „Et Vintereventyr“ —35 *Hansen*.
- Village wedding, 3 voix. —/4 *Ashdown*, *SSMSA* —12 n *Schirmer*.
- Voix de la Nuit 2.50 *Le Boulch*.
- Wake, wake, wake —/½ *Curwen*.
- Waldvöglein, *TBB*, Part —54 *Bosworth*.
- With song of bird 2/— *Ashdown*.
- Witwe Grapin (Paris, 1859), (Veuve Grapin), Operette, KA 4— n, (deutsch-franz.) 6— n *Bote*, 6— n *Joubert*.
- Bote:*  
 Textbuch 1.75 n.  
 Ouverture, P 1—.
1. Coupl. T: „Auf dich allein stell' ich“ (Oui, c'est à lui) —80.
2. Arie, S: „Klipp, klapp! Postillon“ (Clic, clac, postillon) 1—.
3. Couplet S: „Als ich noch gar jung“ (Quand j'étais petite fille) —80.
4. Arie, S: „Marquise, Marquise“ 1—.

5. Trio: „Der Marquis unterschrieb“ (Madame voici) 1.30.
6. Duo, *ST*: „Höflich mich zu zeigen“ (C'est un sacrifice) 2—.
7. Duo, *ST*: „Schlummert Ihr, Marquise?“ (Dormez-vous, Madame?) 1.80.

Potpourri, *P* 2.30.

Zilda, komische Oper (1866, Paris), KA 18— *Leuckart*, 12— *Joubert*, 12— *n Ricordi*, *P* 8— *n Joubert*, Textbuch —30 *n Leuckart*, Ouverture, *P* 1— *Leuckart*, 7.50 *Joubert*, 4ms 1.50 *Leuckart*, 9— *Joubert*, 0 8— *n Joubert*.

*Leuckart*:

1. Introduction und Chor: „Wir kommen her mit frohem Mut“ 1.50.
2. Romanze (Zilda): „Ob Eifersucht auch mich bewacht“, *S* —50.
3. Terzett (Fatme, Zilda, Kadi): „Doktor Babuk, was wünschet ihr?“ *SST* 2.25.
4. Couplet (Kadi): „Diesem Schuft werde ohne Gnade“, *T* —75.
5. Arie (Zilda): „Freilich mehr Ruhe hätte man“, *S* 1.25.
- 6a. Arie (Großvezier): „Ja, ihr habt Recht, wenn ihr mich ehret“, *Bar* 1—.
- 6b. Duettino (Großvezier, Zilda): „Engel, reizumfangen“, *SBar* —75.
- 7a. Ballet (Tanz der Alméen) —75.
- 7b. Lied (Bitt'-Arie). (Zilda): „Gebet ihr Herrn, gebet her“, *S* —75.
- 8a. Entr'act u. Frauenchor (Odalischen): „Wenn die Sterne blinken“ —75.
- 8b. Arie (Fatme): „Du weißt, ich bin keine Schwätzerin“, *S* —75.
9. Arie (Zilda): „Ach welche Leiden“, *S* 1—.
10. Arie (Kadi): „Ich bin fürwahr ein groß Talent“, *T* —75.
11. Duett (Kadi, Zilda): „Die Bajadere schwebet“, *ST* 1.25.
12. Chor der Korsaren: „Dem tapfern Führer“ —75.
- 13a. Romanze (Großvezier): „Von deinen Reizen ganz befangen“, *Bar* —50.
- 13b. Dieselbe für *T* —50.
14. Das Lied (Zilda): „Was leihet der Seele die Schwingen“, *S* u. Chor 1—.

*Joubert*:

1. Choeur: Vers le marché dirigeons-nous 1.35.
2. Couplet: Malgré les regards d'un jaloux, *S* 1.35.
- 2bis. Les mêmes, transposés, *MS* 1.35.
3. Trio: Seigneur Baboue! Que voulez-vous, *SSB* 3—.
4. Couplets: Pour punir pareille incartade, *T* 1.35.
- 4bis. Les mêmes, transposés, *Bar* 1.35.
5. Grand air: Je n'aurais pas un seul galant, *S* 2.50.
- 5bis. Le même, simplifié 2.50.
6. Air: A m'adorer tout vous convie, *Bar* 1.70.
- 6bis. Le même, transposé, *T* 1.70.
- 6ter. Le même, transposé, *B* 1.70.
7. Chanson de la Quête: Donnez un peu d'or, *S* 1.35.
- 7bis. La même, transposée, *M* 1.35.

8. Choeur de Femmes: Ah! ah! C'est qu'au soir 1—.

9. Ariette: Quelle souffrance! *S* 2—.

9bis. La même, transposée, *MS* 2—.

10. Couplets: En amour je suis un larron, *T* 1.35.

10bis. Les mêmes, transposés, *Bar* 1.35.

11. Duo: Comme la bayadère, *ST* 3—.

12. Romance: Devant les charmes qu'il adore, *Bar* 1—.

12bis. La même, transposée, *T* 1—.

12ter. La même, transposée, *B* 1—.

13. Trio et Quatuor: Nous sommes perdus, *STBarB* 3—.

14. Quintette: Mon cher seigneur 3.35.

15. Air du Bengali: Que dit l'oiseau du Bengale? *S* 2—.

15bis. Le même, transposée, *MS* 2—.

Potpourri, *P*: (F. Brissler) 1.50

*Bote*, 1.50 *Leuckart*, (Slansky) 2.40

*Wetzler*, (H. Cramer) 7.50 *Joubert*.

4ms 2—, *PV* (G. Wichtl) 1—

*Leuckart*.

Fantasia, Transcriptionen etc. *P*: v

E. Ketterer, A. Lecarpentier

Ch. Neustedt, F. Scheyrer; *PF*

R. Galli.

Flotow et Coninx, L'Echo du Bocage, ro

mance av. *Fl* obligée 3.75 *Grus*.

Flotow Fr. v. und Rich. Gerée, Am Ru

nenstein, (Prag, 1868), romantisch

Oper, *Schiff*: KA 12—, Potpourri. *P* 2.50

4ms 4—.

Flotow Fr. v. und Grisar, Das Wunder

wasser, (Paris, 1839), komische Oper

*Schott*: KA 17.50, Textbuch —50 *n*, Ouver

ture, *P* 1.75.

1. Duetto: „Noch herrschet hier der Schlummer“, *ST* 1.50.

2. Arie: „Der Meister zieht zum ferne Wald“, *S* 1—.

3. Arie: „Ach, Lauretta, süßes Leben“, *B* —75.

4. Arie: „Er ist da, der Signor Taglia“, *B* 1—.

4a. Arie: „Ihr guten Leute kommt zu mir“, *T* —75.

5. Lied: „Liebe spricht laut“, *T* —50.

6. Lied: „Bei dem Gemahl, den man erwählt“, *S* —50.

7. Terzett: „Packet euch von hier“, *STB* 2.75.

8. Lied: „Hört meinen Rat“, *B* —75.

9. Duetto: „Seid ihr allein?“, *TB* 1.75.

10. Terzett: „Lauretta, komm' herbei“, *STB* 1—.

Flotow Fr. v. und J. Offenbach, Chants

soir, *PVc*. *Cranz*: Nr. 1. Au bord de

Mer 1.30. N. 2. Souvenir de Bal 1.50. N.

La Prière du soir 1—.

N. 4. La Retraite 1.30. N. 5. Ballade du Patre 1.80. N.

Danse Norvégienne 1.50.

Réveries, *PVc*. *Bosworth*, *Sulzbach*: N.

La harpe éolienne —54, 6—.

N. 2. Scherz 1.05, 7.50. N. 3. Polka de salon 1.05, 9—.

N. 4. Chanson d'autrefois 1.05, 9—.

N. 6. Redowa brillante 1.32, 10—.

Flotow Fr. v. und A. Pilati, Le Na

frage de la Méduse, (Paris, 1839), opéra. *Heugel*:  
 Chocur et Chanson des marins: „Pêcheurs, allons qu'on se dépêche“ 5—.  
 Chanson extraite: „Pêcheurs, marins, qu'on se donne la main“, B 3—.  
 Cavatine: „Fends les eaux“, Ch. s. —25 n.  
 Couplet du Bonhomme Tropicque, Ch. s. —25 n.  
 Prière de la Croix, Ch. s. —25.  
 Quadrille (Tolbecque) 5—.  
 lotow Fr. v. et Wacker, Nocturne, P<sup>r</sup>, P<sup>o</sup>b à 7.50 *Grus*.  
 lotow M. 4 Lieder: 1. Nur das tut mir so bitter weh, 2. Sehnsucht, 3. Wunsch, 4. Frühlingslied 1.80 *Thelen*.  
 ottenlieder, deutsche. 1. Th. Scharff: Hurra! Ihr blauen Jungen, 2. G. Neumark: „Breit' aus die stolzen Schwingen“, 3. C. Schmeidler: Michel hoch, 4. G. Thouret: Güte dich, Germania 1—*Breitkopf*; m. leichter P-Begl. (V. A.) 3—n *Breitkopf*; *TTBB* (V. A.) Part 1—n. St 1.20 n *Breitkopf*.  
 owell E. Tambourine, dance. P 1/6 *Vincent*.  
 ower Eleanor, Albion-Marsch 4/— *Weckes*.  
 ower Eliza, Musical Illustrations of the Waverley Novels 5/— *Novello*: 1. Hail to thee, thou holy, *SSTB*. 2. Rose Bradwarline's Song, or St. Swithin's Chair. 3. Lucy Ashton's Song „Look not thou.“ 4. Norman the Forester's Song. 5. Meg Merillie's Chant. 6. Louis Kerneguy's Song. 7. A health to King Charles (Song and Chorus). 8. Death of Madge Wildfire. 9. Rebecca's Hymn. 10. Friar Tuck's Song and Drinking Chorus, *TTB*. 11. Annot Ly'e's Ballad. 12. Farewell to Northmaven. 3. Love wakes and weeps (Serenade). 4. Then in my gown of sober grey.  
 ow pray we for our country —/1 *Curwen*. —/2 *Bayley*, —/6 *NoveHo*, *SATB* —08 n *Church*.  
 wer from mother's grave —/2 *Hopwood*.  
 wers Geo, Hymn for the Jubilee of the Wesleyan Missionary Society, 4 voices 1/— *Scherberg*.  
 wers H. D. Vesper Hymn, N. 1 and 2 —/1 *Novello*.  
 wers of Dixieland —30 *Echo Music Co.*, 1/2 parts —95, 10 parts —75 *Stern & Co.*  
 wers of Edinburgh and Merry may the eelrow —/2 *Sheard*.  
 wers of Ellerslie, *SATB* —/2 *Köhler*.  
 wers of life —/6 *Hopwood*.  
 wers of the Forest —/2 *Sheard*, Scotch song —/2 *Hopwood*.  
 w on, Flow on 3/— *Reynolds*.  
 w on, thou shining river, duett —/2 *Sheard*.  
 rd Cassie M. Crescent march —40 *Thompson*.  
 dyer M. Stuart, State Colour march of Scots Guards 4/— *Metzler*.  
 jel B. op. 12 Miniatur-Bilder 2— *Porus*.  
 jel C. A. F. op. 1 Sechs Tiroler und hweizer Gesänge: 1. Schweizerlied: „Der ist grün und bunt.“ 2. Schnitterlied: eim hellen, kühlen Mondesschein.“ 3.

Küher-Leben: „Uf de Berge isch gut lebe.“  
 4. Der Sennhirt: „Sorgen und Trauern schicket.“ 5. Der Alpenjäger: „Juchhe, frisch af.“ 6. Mein Blümchen: „Ha a nem Ort“, Part 1— *Heinrichshofen*.  
 Flügel Ernst Paul (1844), op. 1 Wanderungen, kleine Stücke, P 2— *Dörffel*.  
 - 2 Sechs Lieder 2.50 *Leuckart*.  
 - 3 Sechs Lieder 2.50 *Leuckart*.  
 - 4 Sechs Lieder 2— *Leuckart*.  
 - 5 Sieben Lieder 2— *Botc*.  
 - 6 Sechs Lieder 2.70 *Eulenburg*.  
 - 7 Mondscheinbilder, 4 Klavierstücke 2.50 *Siegel*.  
 - 8 Wanderungen. Neue Folge, 7 Klavierstücke 2— *Botc*.  
 - 9 Drei Charakterstücke, P 1.80 *Botc*.  
 - 10 Fünf Lieder 2.40 *Eulenburg*; op. 10. Zwei Lieder: Wiegenlied. Blumen und Sterne, à —80 *Becker*.  
 - 11 Vier Lieder 3— *Leuckart*; op. 11. Zwei Lieder: Der schwere Abend, Hoffnungslos, à —80 *Becker*.  
 - 12 Miniaturbilder. Kleine, instruktive Klavierstücke 2— *Carl Rothe*.  
 - 13 Vier Impromptus, P 2— *Breitkopf*.  
 - 14 Vier Original-Duos, *HP* 4— *Simon*; Andantino (D), Andante (B), à 1.20 *Simon*, *HP* 4/— *Novello*.  
 - 15 Fünf Charakterstücke, P, 2 Hefte à 1.80 *Leuckart*.  
 - 16 Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke 3— *Hofmeister*.  
 - 17 Bunte Reihe. II. Heft. Kleine Klavierstücke 3— *Hofmeister*.  
 - 18 Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.25 *Kahnt*.  
 - 19 Sechs Orgelstücke 1.25 *Kahnt*.  
 - 20 Thema mit Variationen. *4ms* 1.50 *Botc*.  
 - 21 Zur Entlassung der Abiturienten, *SATB*, Part —50, St —40 *Th. Müller-Prenzlau*.  
 - 22 Psalm 121, *SATB*, *Soli* und *O*, Part 9—, *KA* 6—, Chorst 4— *Hainauer*.  
 - 23 Vier Lieder 1.50. Nr. 1, 2 à —80, Nr. 3, 4 à —50 *Ries & Erlcr*.  
 - 24 Mahomets Gesang, Konzertstück, *SATBO*, Part 10—, *KA* 6—, Chorst 2—.  
 - 25 Trio, Es-dur, *PVvc* 9.50 *Ries & Erlcr*.  
 - 26 Drei Lieder 2— *Hainauer*.  
 - 27 Zwei Etuden, P 2.50 *Hainauer*.  
 - 28 Einem Freunde, *SATBO*, Part 4.50, *KA* 2—, Chorst 2— *Selbstverlag*.  
 - 29 Geistliche Lieder, *SATB*: Heft I. Part —75, St 1— *Klünner*.  
 - 30 Geistliche Lieder. *SATB*: Heft II. Part 1.50, St 1.50 *Hainauer*.  
 - 31 Vier Klavierstücke à 1— *Hainauer*.  
 - 32 Drei Klavierstücke: Nr. 1 1—, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.25 *Hainauer*.  
 - 33 Walzer (A-moll) 1.50 *Becher*.  
 - 34 Altes Weihnachtslied, *SATB* 1— *Klünner*.  
 - 35 Fünf Lieder: Nr. 1, 2, 3, 4 à —50. Nr. 5. —75 *Hainauer*.  
 - 37 Vier Klavierstücke 2.50 *Reinecke*.  
 - 38 Motette, *SATB*: „Schaff in mir, Gott“, Part 1—, St —80 *Offhaus*.  
 - 39 Motette, *SATB*: „Herr Gott, du bist“, Part 2.25, St 1— *Loebel-Zittau*, Ch. u. Solost. 2.25 *Teich*.  
 - 40 Duo, *2P* 8— *Reinecke*.  
 - 41 Sonate, *Pvc* 5— *Reinecke*.

- 42 Drei canonische Duette, *Pvc* 2.50 *Reinecke*.
- 43 Drei Lieder, *SATB*, Part 2.20, St 1.20 *Loebel-Zittau*.
- 46 Vier Lieder: Nr. 1 1.20, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.20, Nr. 4 1— *Becher*.
- 47 Vier Lieder: Nr. 1 1—, Nr. 2 —75, Nr. 3 —50, Nr. 4 —1 *Offhaus*.
- 50 Drei geistliche Gesänge, *SATB*: Nr. 1 1.20, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.80 *Becher*.
- 51 Motette, *SATB*: „Lobe den Herrn meine Seele“, Part 1.50, St ä —50 *Becher*.
- 53 Vier Lieder: Nr. 1 1—, Nr. 2 —80, Nr. 3 —80, Nr. 4 1.50 *Becher*.
- 54 Die Luft ist so still, *SATB*, Part —80, St ä —20 *Becher*.
- 55 Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, *SATB*, Part 1.20, St ä —25 *Becher*.
- 56 Vier Lieder: Nr. 1 1.20 Nr. 2 1—, Nr. 3 1—, Nr. 4 1.20 *Becher*.
- 57 Drei Gesänge für Frauenchor: Nr. 1 1.80, Nr. 2 2.20, Nr. 3 2— *Becher*.
- 58 Kirchweihfestmotette 2.20 u. 4 Liturgiesätze 2.20 *Leuckart*.
- 59 Fünfzehn Choralvorspiele, *Org* 3— *Leuckart*, 1.50 *Schirmer*.
- 60 Drei Klavierstücke: Nr. 1 1.25, Nr. 2 1.75, Nr. 3 1.25 *Hainauer*.
- 61 Walzer, C-dur 1.50 *Hainauer*.
- 62 Wohl bin ich nur ein Ton, geistliches Lied, *SATB* 2— *Leuckart*.
- 63 Zwei geistliche Gesänge, *SATB*: 1. Stern auf den ich schaue. 2. So nimm denn meine Hände, Part u. St ä 1.20 *Leuckart*.
- Bitte, *TTBB*, *SSMSA*, Part u. St 1.20 *Hainauer*.
- Pfingstmotette: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen“, *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner*.
- Flügel Gustav (1812—1900), op. 3** Acht Lieder für eine *t*. Singst. 1.80 *Simon*: 1. Mignon: „Heiß mich nicht reden“. 2. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. 3. Mignon: „So laßt mich scheinen, bis ich werde“. 4. Grüßen: „So viel Stern' am Himmel stehen“. 5. Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen“. 6. Mein Engel weiche nicht. 7. Gelübde der Treue: „Wenn alle untreu werden“. 8. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“.
- 4 Große Sonate Nr. 1, *P*, H-dur 2— *Breitkopf*.
- 9 Phalaenen, Scherzi Skizze, Elegie und Allegro appassionato, *P* 3— *Simrock*.
- 10 Nachtgespenst, Nachtsturm und Gebet, 3 Charakterstücke, *P* 2— *Schott*.
- 11 Fantasiebilder, *P*, 2 Hefte, ä 1.75 *Schott*.
- 12 Variationen über deutsche Volkslieder, *P*: Nr. 1. Die Fremdenlegion: „O Straßburg, o Straßburg—“ 1.30. Nr. 2. „Wenn ich an den letzten Abend denk’—“ 1.80. Nr. 3. Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz’—“ 1.80 *Simrock*.
- 17 Tagfalter, *P* 2.25 *Hofmeister*.
- 18 Mondschein-Bilder, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 19 Sechs Gesänge: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Die rote, rote Rose: „Mein Lieb ist gleich.“ 3. Fern vom Liebsten, an dem Meere. 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund schießen.“ 5. Die Stille:
- „Es weiß und rät es doch Keiner.“ 6. Mondnacht: „Es war, als hätt’ der Himmel“ 1— *Breitkopf*.
- 20 Sonate (C-m.), *P* 4.50 *Hofmeister*.
- 21 Zwölf Lieder und Gesänge, I—II, ä 1— *Breitkopf*: 1. Nr. 1. Lohn der Liebe „Die Liebe sollte geben.“ 2. Das Vöglein „Der Wald vor stummen.“ 3. Die Schwäne „Es ziehen viel Schwäne.“ 4. O nehme mir meine Freude nicht. 5. Ach so müde wie er auf der Straße.
- II. Nr. 6. Die fernen Heimathöhen. 7. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen.“ 8. Nacht: „Tritt nicht hinaus jetzt vor die Tür.“ 9. Nacht: „Überm Land die Sterne.“ 10. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen.“ 11. Die Liebe: „O selig Wonne im seligen Traum.“ 12. Erinnerung „Lindes Rauschen in den Wipfeln.“
- 22 Zwei leichte Pianofortstücke: Nr. 1. Kinderstück, *3ms* ä 1.50. Nr. 2. Capriccio *P*, *Bote*.
- 23 Quartett Nr. 1, A-m. *2VvaVc* 6— *Hofmeister*.
- 24 Neue Nachtfalter, *P*, Heft 1—2 ä 1.75 *Hofmeister*.
- 25 Vier Fantasiestücke: 1. Humoreske, Meeresstimmen und Waldesecho. 3. Humoristische Metamorphosen. 4. Karneval laune, *P*, ä 2— *Schlesinger*.
- 26 Konzert-Ouvertüre, O 1.15, O, Part 4.5 *KA*, *4ms* 2.75 *Heinrichshofen*.
- 29 Feldblumen, *P* 22½ *Heinrichshofen*.
- 30 Drei Weihnachts-Kantate, *TTBB*, Part 4—: Nr. 1. (C), 2. (D), 3. (E), Part u. St ä 1.50 *Falkenberg*.
- 31 Capriccio f. *P*, E-moll 1— *Breitkopf*.
- 32 Kleine Tondichtungen, *P*: Nr. 1. Vesperspiel —75. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Rondino 1.25. Nr. 4. Ballade —75. Nr. 5. Turnfahrt 1.25. Nr. 6. Marsch 1— *Raal*.
- 34 Vier Klavierstücke: Morgen-Empfindung, Kampfes-Unruhe, Gestillte Klage, Abend-Empfindung 2.50 *Falkenburg*.
- 36 Sonate Nr. 5 f. *P*, C-dur 2— *Breitkopf*.
- 37 Variationen über „Zu Straßburg“, 1— *Merseburger*.
- 38 Drei Stücke, *P*, Heft I. Frage und Antwort, Dithyrambe 1.50. Heft II. Vorwärts 1— *Merseburger*.
- 40 Volkspoesien. Zwei Fantasien, *P*: Nr. 1—, Nr. 2. —75 *Siegel*.
- 41 Mélancolie. Nachtstück, *P* 1.25 *Siegel*.
- 42 Volksklänge, *P* 1— *Siegel*.
- 43 Nr. 1. Über allen Gipfeln ist Ruh, 2. Ich du von dem Himmel bist, 3. Die Sterne sind verblichen, *TTBB* 2.20 *Teich*.
- 43 Geistliche Lieder aus dem spanisch Liederbuche: 1. Der heilige Joseph ist 2. Die ihr schwebet um diese Palmen. Ach, des Knaben Augen sind. 4. Für mich, Kind, nach Bethlehem. 5. Mühe kommt’ ich und beladen. 6. Wunden trägt du, mein Geliebter. 7. Herr, was trübe der Boden hier 2.50 *Merseburger*.
- 44 Humoreske f. *P* 1.50 *Schott*.
- 45 Sechs Gesänge: Nr. 1. Ob ich um wehrel: „Und als ich ritt zum Wäldlein“ —50. Nr. 2. Mutter, o sing mir zur Ruh! —75. Nr. 3. Gute Nacht: „Höhn und Wälder schon steigen“ —

- Nr. 4. Am Strom: „Der Fluß glitt einsam hin und rauschte“ —75. Nr. 5. Am Abend: „Wenn erst nach Sonnenuntergang“, 6. Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge!“ à —50 *Raabe*.
- 13 Pater noster à 3 voix égales av. acc. *P* ou *Org* 1.50 *Schott*.
- 19 Sanctus o Salutaris à 3 voix égales av. acc. *P* ou *Org* 2— *Schott*.
- 10 Kantaten, Responsorien u. Vota Apostolica (2SA) 0.75 *Merseburger*.
- 11 Zehn Morceaux f. *Org* 1.30 *André*.
- 12 Geistliche Lieder von Fr. Oser, *P*: Nr. 1. O Nacht, o Nacht! —50, Nr. 2. Durch alles Dunkel, alles Graun —50, Nr. 3. Siehe, schon harret er dein! —75, Nr. 4. Unbekannt und doch bekannt. 5. Freuet euch mit den Betrübten! 6. Herr, hilf tragen, 7. Wie groß dein Leid auch sei, 8. Wenn das Leid verschwunden, à —50 *Siegel*.
- 4 Kleine Roland, Sonatine (C), *P* 2— *Merseburger*.
- 5 Sechs leichte Chorlieder, *SATB*: Weihnachtslied. Neujahr (Psalm 121). Osternorgen. Pfingstlied. Pfingstpsalm. Der ebendige Gott, Part —80, St à —60 *Ries & Erler*.
- 3 Drei Kantaten für den geistlichen Männerchor: Nr. 1. Osterkantate: „Christ st erstanden“ 2—. Nr. 2. Pfingskantate: „Komm' heil'ger Geist, du Herr und Gott“, Part u. St 2.75. Nr. 3. Zum Gedächtnis er Verstorbenen: „Mitten wir im Leben ind“, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 24 Choralvorspiele, *Org* 1.20 *Merseburger*.
- 14 Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Feuchtinger*.
- Sechs patriotische Lieder: 1. Hurra erman! 2. So wird es geschehen, 3. er Krieg, 4. Frisch auf, mein freies aterland, 5. Säbalkampf, Husarenlied, Heil dir, o Preußenland 1.50 *Merseurger*.
- Zwei geistl. Lieder, Singst u. *Org* 1.25 *erseburger*.
- Zwölf Nachspiele f. *Org*, 2 Lief. à —90 n *einrichshofen*.
- Anfangsstudien, *Org*, 2 Hefte à 1.20 *ersburger*.
- Psalmen-Sprüche mit lateinischem und utischem Texte für den geistlichen ännerchor, Part —75 n *Heinrichshofen*. Daraus Nr. 2. Verba mea auribus percipe. Meine Worte höre —80 *Heinrichshofen*.
- Drei geistliche Quartette für gemischten Chor: 1. Passionszeit: „Wein Trauer ir das Herz beschwert“, 2. Reminiscere: „Wie viel dir Gott gegeben“, 3. Frage: „Wenn die Flocken fallen“ 1.80 *Heinrichshofen*.
- Drei Quartette, *SATB*: 1. Das ist so besch, 2. Kein Winter ohn' Eis, 3. Nachts t mir der Frost die Fenster 1.50 *Heinrichshofen*.
- Sollt' ich meinem Gott nicht singen. ntasie, *Org* 1— n *Heinrichshofen*.
- Sonate (E), *Org* 2— *Heinrichshofen*.
- Drei kleine dreist. Motetten: 1. Die auf a Herrn harren, 2. Opfere Gott Dank.
3. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz 1.70 *Heinrichshofen*.
- 85 Frühlings-Fantasie 1.50 *Leuckart*.
- 86 Adagio, *Org*, *Harm*, *Quart* u. *Ha* 2.50 *Leuckart*.
- 87 Großes hat der Herr getan, *TTBB* u. Soloquart., Part 1—, Singst 1.20 *Leuckart*.
- 88 Soll ich meinem Gott nicht singen. Canon. Choralbearbeitung und fugato 1— *Kahnt*.
- 89 Vor- und Nachspiele, *Org* 1.50 *Kahnt*.
- 90 Pièces, lyr. *V* u. *Org*, *H* od. *P* 2.50 *Rieter*.
- 91 Gott u. Natur, (2SA) —50 *Merseburger*.
- 92 Ein Lutherwort, f. 1 Singst —70 *Merseburger*.
- 93 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Moltonarten: 1. 24 Stücke in Dur, 2. 24 Stücke in Moll à 2.50 *Rieter*.
- 94 Sieben geistliche Gesänge, *SATB*, 4 Hefte à 1— *Kistner*. Heft I. Part u. St: 1. „Sei getrost!“, 2. „Herr, fand ich Gnade“, II. Part u. St: 3. „Nimmer, o nimmer kann Gott dich verlassen“, 4. „Sei still dem Herrn“, III. Part u. St: 5. „Was du getan an der Geringsten Einem“, 6. „Nun, Herr, weiß soll ich mich getrüsten“, IV. Part u. St: 7. „Tag und Nacht soll offen stehen“.
- 95 Kleine Motetten und Responsorien für *S*, *A*, *B*: Motetten: 1. Advent. 2. Weihnachten. 3. Himmelfahrt. 4. Neujahr. 5. Epiphania. 6. Ostern. 7. Pfingsten. 8. Trinitatis. 9. Totenfest. Responsorien: 1. Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren. 2. Siehe, das ist Gottes Lamm, welches der Welt Sünde trägt. 3. Alles Fleisch ist Heu und alle seine Güte ist wie eine Blume auf dem Felde. 4. Herr, wohin sollen wir gehen? Du hast Worte des ewig'n Lebens. 5. Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ. 6. Wir haben ein festes prophetisches Wort. Part 2—, St 2.40 *Rieter*.
- 99 Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen für *Org*, 1. in A-moll, 2. in D-moll, 3. in H-moll à 1— *Rieter*.
- 100 Fünfzig Choralbearbeitungen als Vorspiele, *Org*, 5 Hefte à 1— n *Kliener*.
- 101 Drei Fugen (C-dur). *Org* 2— *Leuckart*.
- 102 Zwei Orgelstücke: 1. Præludium zum Choral: „Du dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“, 2. Fuge (E-moll) à 1— *Leuckart*.
- 103 Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso: Nr. 1. Toccata mit den Chorälen: „O Welt, ich muß dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“ 1.50. Nr. 2. Andante serioso mit den Chorälen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“ 1.50 *Rieter*.
- 104 Toccata und Fuge, *Org*: 1. Toccata, 2. Fuge à 1.50 *Rieter*.
- 105 Zwei Stücke, *Org*: 1. Toccata, 2. Fuge à 1— *Leuckart*.
- 106 Fuge in F-dur mit Einleitung. *Org* 2— *Rieter*.
- 108 Zweiundfünfzig kurze Choral-Vorspiele, *OrgH* od. *Pedalfügel* 3.60 *Beyer*.
- 110 Elegie und Fuge in As-dur, *Org* 1.80 *Rieter*.

- 111 50 kurze Choralvorspiele und 50 Einleitungen, *Org* 2.50 *Reinecke*.
- 112 Toccata appassionata, Konzertstück, *Org* 1.50 *Reinecke*.
- 113 Durch Nacht zum Licht, Adagio, *Org* 1.50 *Reinecke*.
- 114 20 leichte Vor- u. Nachspiele, *Org* 1.20 *Heuser*.
- 115 Fünfzig figurierte Choräle, *Org m. Manual & Pedal* 5— *Beyer*.
- 119 Elegie, *VOrgH* 1.20 *Beyer*.
- 120 Zwei Chormelodien, *VcOrg*: I. Jerusalem du hochgebaute Stadt —80, II. Jesu, meine Freude 1.40 *Beyer*.
- 121 31 rhythmische Choralvorspiele, *Org* 2— u *Leuckart*.
- An blauer See, *TTBB*, Part —40, St —60 *Kistner*.
- 2 Choral-Präludien, *Org* —50 *Kieter*.
- Deutscher Kriegsmarsch 1— *Botc*.
- Du wunderstüßes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“ —30 *Breitkopf*.
- Feuillet d'Album, *P* —20 *Jurgenson*.
- In der Einsamkeit, *TTBB m. O od. Org*, Part —80, O-St —80, Chorst —50 *Schlesinger*.
- Liebestrost: „Laß dich immer nur verhöhnern“ —50 *Kistner*.
- 2 Orgelstücke über die Choräle: Wie schön leucht' uns — Wachtet auf! Zu festlichem Gottesdienst —owie zum Konzertvortrag op. 77 2— *Schlesinger*.
- Osterkantate *TTBB*, Part 1— *Kahn*.
- Ostergesang: „Christus ist auferstanden“, *SATB*, Part, St a —60 *Kliener*.
- Preußische Königs-, Helden-, Krieg- u. Siegeslieder, Kinder- u. Männerst —40 *Heuser*.
- Psalm 126, Motette, *SATB* 1.20 *Heuser*.
- „Sei getrost und unverzagt“, Motette, *SATB*, *Org*, Part —75, St —60 *Klinner*.
- Sieh um Trost war mir sehr bange, 1 Singst *P od. Org* —75 *Kistner*.
- Wogenschall: „Immer lauschen“, *TTBB*, Part, St 1.20 *Kistner*.
- Zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“, *K o s m a l y*, O teures Gotteswort: „Das Leben welkt wie Gras“, *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner*.
- Flügel H.** Der kecke Finlay: „Wer ist vor meiner Kammertür“ —50 *Raabe*.
- Niemand: „Ich hab' mein Weib allein“ —50 *Raabe*.
- Unter den Linden an der Heide 1— *Raabe*.
- Flügel Louis, op. 10** Sechs Lieder: Nr. 1. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinliebchen getan“ —75. Nr. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ —50. Nr. 3. „Heute scheid' ich“ —50. Nr. 4. „Am Aarensee“ —50. Nr. 5. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ —50. Nr. 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“ —50 *Kistner*.
- „Am Aarensee, da rauschet der vielgrüne Wald“, *SATB*, Part u. St —80 *Kistner*.
- Lanciers, *P* —75 *Kistner*.
- O wundervoll: „Die Blumen blühn“, *P m.* Gesang —75 *Kistner*.
- Flügel Wilh.** Kaiser-Huldigungs-Reigen, *P* m. Gesang 3— *H. Oppenheimer*.
- Kumm to mi! *P* —50 *H. Oppenheimer*.
- Spinnstubentanz, *P* —50 *H. Oppenheimer*.

- Fluidomanie** 1— n *Joubert*.
- Flumineuse**, Emiliane, schottische, *P* 1— *Napoleão*.
- Flumineuse Horacio**, Oscillacios de Nietheroy, polka 1— *Guimarães*.
- Flumineuse J. Olhos travessos**, polka, *fm* 1.50 *Napoleão*.
- Os Encantos da Zizinha, polka 1— *Guimarães*.
- Flums Adolf**, Couplets à 1.20 *Pohl-Wohnlich*: 1. Das ist grad' was Schönes: „Zwei Gigerln bummeln Sonntags“. 2. Die Großen der Erde am Himmelstor: „Des König Humbert reine Seele“. 3. Est ist erreicht „Es geht jetzt alles auf der Welt“. 4. De Mai: „Wie ist doch der Frühling der Liebe so schön“. 5. Das ist ein Herr!: „Der Herrn Rothschilds splendorer Sohn“. 6. Ansichten u. Ansichtskarten: „Überall auf Gottes weiter Erde“. 7. Das ist eine Dame „So ganz einfach in der Kleidung“. 8. Der Transvaal-Englischmann: „O jes, ich bin ein Englischmann“. 9. Vogel u. Mensch „Hoch droben in den Lüften“. 10. Die Anna mit der Traube: „Dort drunten an dem Rheine“. 11. Der Himmel auf der Erde: „Ich geh' so gern, so gern allein“. 12. Arbeitslos: „Arbeitslos wird heutzu tage“.
- Flute** 1— n *Ghéluwe*, 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet*.
- Flute**, *Pet. Méth. élém.* 1.25 n *Ghéluwe*, 1.10 n *Debert*.
- Flute** und Piano Album, *ISMusicalPreagment* Nr. 95.
- Flüte Boehm** (Gammes) 2.50 *Le Boulch*.
- Flüte Boehm**, Petites Méth. 1.60 n *Debert*.
- Méth. compl. 15—, in 8° 5— *Le Boulch*.
- Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch*.
- Flüte-classics**-Album of 17 popular piece selected by Leon Jaquet, *PFL* 1.2 *Schirmer*.
- Flüte d'Eugène** 1— n *Joubert*.
- Flüte et le tambour** —30 n *Joubert*.
- Flute Player's**, Pastime containing about 3.50. Reels Jigs popular airs etc. —50 *Fischer*.
- Flute Tutor**, By an eminent professor of the instrument 1/— n *Augener*: Containin the following airs. Ah! vous dirai-je Poor Mary Ann. In my cottage. God save the Queen. Zitti, zitti. The blue bells of Scotland. Sicilian mariners' hymn. Bu a broom. Rousseau's dream. Fra tant Le petit tambour. Home, sweet home. I'm not yet. Cease your funning. The taul Oh! tik love. Tyrolean waltz. Gramachre Molly. Sul margine. Swiss waltz. Weber last waltz. Bridesmaid's chorus. Isabe Hope told a flattering tale. Maid of Lod Auld Robin Gray. Waltz, and Through the forest („Der Freischütz“). Germa air. Robin Adair. Air in „Nina“. Mare in „Mose“. Guaracha. Last rose of summer. Drinking song in „Der Freischütz“ Tyrolean and German waltz. Huntin chorus. Swiss melody. The Copenhage waltz, and a Dictionary of musical term
- Flutiau du village** 1— n *Joubert*.
- Flütiste**, 2 Recueils de 12 morceaux. Cal 1—II, *P* a 2— n, *O* a 1.50 n *Pinatel*.



Fluttering in the breeze 4/— *Francis*.  
 Flux Neville, op. 52 Czardas, scène bohème,  
 P 4/— *Ashdown*.  
 Adeline, intermezzo, P 4/— *Ashdown*.  
 Barcarole, P 3/— *Ashdown*.  
 Bellagio, Polka-Marsch 2/— n *Turner John*.  
 England, our Home 4/— *Ashdown*.  
 Grand Imperial, march 4/— *Ashdown*.  
 Japanese Barn-Dance 2— *Cramer*.  
 Jeunesse heureuse, valse brill 4/— *Ashdown*.  
 Melody in G. 1/— n, VP 3/— *Ashdown*.  
 Seherzo, P 3/— *Ashdown*.  
 Under the Union Jack, march 4/— *Ashdown*.  
 Flying Dutchman (John A. Francis)  
 4/— *Reynolds*.  
 Spinning Song, P —35 *Fischer*.  
 Flynn B. A. Ave Maria. MS —25 *J. Fischer*,  
 —35 *Gordon*.  
 Fire demon Grand march —30 *Gordon*,  
*Sheard*.  
 Joli, polka —30 *Gordon*.  
 Jubilate Deo, 2 equal voices —15 *J. Fischer*.  
 Flynn B. F. Easy Mass in G. Lat. only  
 Score 1—, Voice, parts —40 *Gordon*.  
 Flynn Josef, Johnstown flood —40 *Diston*.  
 Madame de fogarty's dancing school —40  
*Stern*.  
 Speak not her name 4/— *Williams*.  
 Flynn J. H. Sweet Annie Moore, P —/6 n  
*Sheard* 4/— *Williams*.  
 Who Shouted Blast —50 *Mills*.  
 Fo castle Serenade 4/— *Francis*.  
 Foaming sea, SATB —/2 *Köhler*.  
 Foare Ch. Arc-en-Ciel, valse, *Harm* 5—,  
 Cond. —50 n *Schoenaers*.  
 Belone, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Parès*.  
 Cérés, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond.  
 —25 n *Margueritat*.  
 Chatou en fête, marche, *Harm*, *Fanf* 3— n  
*Evette*.  
 En arrivant, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf*  
 1.50 n *Monvoisin*.  
 Face à l'Est, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf*  
 1.50 n *Monvoisin*.  
 Fleur d'Aubépine, polka 1.75 n *Schoenaers*.  
 Fraternité, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n  
*Monvoisin*.  
 Frithiof (Th. Dubois) ouv. mO 10 n  
*Evette*.  
 Gaie patriote, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf*  
 1.50 n *Monvoisin*.  
 Germaine, polka 5—, Noël, 1.75 n *Schoe-*  
*naers*.  
 Honneur et Patrie, *Fant*, *Harm* 4—, *Fanf*  
 3— *Monvoisin*.  
 Jeanne de Laval, marche, *Harm* 2— n  
*Metzner*.  
 Jumellière, valse 6—, *Harm*, Part 4.50 n  
*Evette*.  
 Madame Turlupin (E. Guirand), ouv.  
*Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n *Evette*.  
 Marie-Louise, maz. 5— Noël, 1.75 n *Schoe-*  
*naers*.  
 Pompon, maz. 5— *Harm*, *Fanf*, Part 3— n  
*Evette*.  
 Souvenir de Limoges, valse, *Harm* 3—,  
*Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.  
 Trémolo-Polka, Fl, PistP à 9—, *Harm*, *Fanf*  
 av. Pist, Part 3— n, mO 3— n *Evette*.  
 Triple-Sec, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n  
*Monvoisin*.

— Une Fête en Anjou, *fant. Harm* ou *Fanf*  
 1.50 n Part cond. —50 n *Lory*.  
 — Vert Gazon, maz. 5— Noël, 1.75 n *Schoe-*  
*naers*.  
 Focheux Julien, Au plus court, galop, O-St  
 2.40 n *Bertram*.  
 — Belle Boulonnaise, polka 1— n, O 1.50 n  
*Rouart*.  
 — Charlotte Russe, polka —75 *Lundquist*,  
*Nordisk Musikforlag*, O-St 2.40 *Bertram*.  
 — Dames de France, march 1.75 n *Rouart*.  
 — Dames de France, polka, O 1.50 n *Rouart*.  
 — Dans les Vignes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.  
 — Danse des Crevettes, polka, O 1— n *Ghé-*  
*luwe, Joubert*.  
 — Diablotins, polka 4— *Courleux*.  
 — Dormez, mignonne, *berc. V, Mand* —25  
*Durand*, VP 4/— *Scott*.  
 — Douce brice, polka-maz. O 1— n *Pinatel*.  
 — Eldorado, polka, O 1— n *Pinatel*.  
 — Elles vont reveair 3— *Courleux*.  
 — Enfant, repose, PV 5— Noël.  
 — Espieglerie, polka 1.35 n *Durand*.  
 — Farceur, quadr. O 1— n *Pinatel*.  
 — Félicia, polka-maz. 1.75 n, O 1.50 n *Rouart*.  
 — Gai Lancier, quadr. 1.50 n, O 1— n *Pinatel*.  
 — Gavotte du jeune Age, O à cord. 1.60 n  
*Bertram*.  
 — Hélène-Gavotte, O à cord. 2.40 n *Bertram*.  
 — I Ungdommens Vaar, gavotte —75 *Nordisk*  
*Musikforlag*.  
 — Mariette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel*.  
 — Mèche d'Or, maz. O 1— n *Ghéluwe*.  
 — Menuet de la cour, P —75 *Nordisk Musik-*  
*forlag*, O à cord 1.60 n *Bertram*.  
 — Montagnes russes, quadr. O v— n *Billandot*.  
 — 2 Morceaux caractéristiques, VP: N. 1.  
 Romance 1.70 n. N. 2. Souvenir d'Helfaut  
 2— n *Costallat*.  
 — Mousquetaire gris, marche, 1.75 n, O 1.50 n  
*Rouart*.  
 — Nos bout' vardiers, polka, O 1— n *Pinatel*.  
 — Partie fin, polka, 1.75 n, O 1.50 n *Rouart*.  
 — Pavane de la régente, P 1.35 n, O av. P,  
 Cond. 2— n *Costallat*.  
 — Pique-nique, polka 1— n, O 1.50 n *Rouart*.  
 — Rêve d'enfant, berceuse, V, *MandP* à 1.70 n,  
 V av. acc. *Instr. à cord.* 1— n *Rouart*.  
 — Réverie, VP 5—, 2VvaVe, Part (1— n),  
 et p. sép. 3—, à —75 n *Leduc*.  
 — Rigodon des mousquetaires, P 1.70 n, O av.  
 P cond. 3— n *Costallat*.  
 — Sac à Diable, quadr. O 1— n *Ghéluwe*.  
 — Séduction, polka-maz. O 1— n *Pinatel*.  
 — Séville, valse espagnole 6— *Joubert*, O  
 1.50 n *Ghéluwe, Joubert*.  
 — Sommeil d'un ange, berceuse, VP 5— *Cour-*  
*leux*.  
 — Souvenir de Boulogne, caprice, P 1.75 n  
*Rouart*.  
 — Sur la plage, polka à coups de langue, O  
 pour Pist-solo 1.50 n *Pinatel*.  
 — Vert Dragon, polka, O 1— n *Pinatel*.  
 — Yvette, valse 3— *Joubert*, O 1.50 n *Ghé-*  
*luwe, Joubert*.  
 — Zigs-Zags, galop 3—, O 1— n *Joubert*.  
 Fochler Carl, op. 15 Lehnt am Weg das alte  
 Dach noch? 1.25 *Robitschek*.  
 Fochs, Golondrina, maz. de salon 1.25 *Do-*  
*tésio*.

- Fock Alfred**, *Demets*: A l'hirondelle 2—n.  
 - A la Husarde, polka-maz. 1.70 n, O 1.50 n, Cond. —50 n.  
 - Abeilles et Papillons, divertissement, P 3—n, O 3—: N. 1. Valse des papillons, P 5—, O 2—n. N. 2. L'Abeille, andante, P 3—, O 1—n. N. 3. Le Frelon, galop, P 6—, O 2—n Noël.  
 - Air russe 3— Noël.  
 - Ames enlacées 1.70 n.  
 - Andante religioso, *Pcor*, V, Vc 6—, en quatuor à cordes, Part 1—n, p. sép. 1—n, 2*VAlto*Vc 1—n, O 1—n Noël.  
 - Appassionata! Valse de concert 2.50 n.  
 - Aubade, 2*VP* 3—n, O à cord. 1.50 n, *OP* 1.50 Lemoine.  
 - Aubade à la plus belle 2—n.  
 - Aux petits enfants, berceuse 5— Noël.  
 - Bacchanale, polka 1.70 n *Demets*, 5— Enoch, O 1.50 n *Demets*, Enoch.  
 - Baisers 2.50 n.  
 - Barcarolle 2.50 n.  
 - Berceuse, *VP* 2—n, Va, Vcl<sup>P</sup> à 2.50 n.  
 - Bonjour Suzon! 3.50 *Ricordi*.  
 - Caprice mélodique, *VP* 2.50 n.  
 - Caresses, suite de valse 2—n, *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n, O 2.50 n *Demets*, *Roeder*.  
 - Chanson d'ainant 1.50 n.  
 - Chanson des Brises 5— Enoch.  
 - Chanson de Marsa 4— Enoch.  
 - Cloches 2—n Noël.  
 - Cortège nuptial, marche 1.70 n.  
 - Danse roumaine à cinq temps 2—n, O 1.50 n.  
 - Danse villageoise 1.70 n.  
 - Désespoir du poète 2.50 n.  
 - Douce cruel 2—n.  
 - Eros! Valse, P, O 2—n.  
 - Fiancée, P 5— Lemoine.  
 - Fleur de corail 2—n.  
 - Frelon, galop 6— Noël.  
 - Galop des courses, O 1—n Joubert.  
 - Gavotte 6— Heugel.  
 - Gavotte du Dauphin 1.50 n, V, *Mand* à —35 n, av. P à 1.70 n, O 1.50 n.  
 - Humble fleur 1.50 n.  
 - Hymne à Noël 3— Noël.  
 - Improptu-Scherzo, P 2— *Urbánck*.  
 - Jasmains sont morts 1.70 n.  
 - Lavallière-Valse 2—n, O 2.50 n.  
 - Madame Nicolet (Paris. 1892), Op. com. 4 actes. KA 12—n. Cahier du Théâtre —50 n *Choudens*.  
 - Marche patriotique 2—n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, O 2.50 n.  
 - Mascara, polka 1.70 n, O 1.50 n *Costallat*.  
 - Menuet de Grandmière, P 1.50 n V, *Mand* à —35 n, av. P à 1.70 n, O 1.50 n.  
 - Modern' Gavotte 1.70 n, V, *Mand* à —35 n, av. P à 2—n.  
 - O Salutaris, av. *Org* 5— Noël.  
 - Paris, port de mer, valse 6— Joubert, O 1.50 n *Chéluwe*, Joubert.  
 - Parisiens, dormez, ronde du Guet, P 2—n.  
 - Pettillante, polka 1.70 n, O 1.50 n.  
 - Petit Poucet, polka milit. —85 n, V, *Cl*, *Fl*, *Cornet*<sup>P</sup>, *Mand* à —20, O 1.50 n valse, P, O 2—n Enoch.  
 - Pompier de Service, polka 1.70 n *Choudens*.  
 - Quittons la terre 2—n.  
 - Redowa 1.70 n.  
 - Retour à l'aimée, valse 2—n.  
 - Séduction, valse 7.50 Lemoine.  
 - Serment de Pierrette, Pantomime, P 8—n. Entr'acte, P 3—, valse 6—, O 2—n, danse villageoise et pas de deux 6— Noël.  
 - Sire de Vergy, valse, s. d. mot. de Claude Terrasse 6— *Société nouvelle*.  
 - Soldats de bois, marche 2—n, chantée 1.70, *Ch. s.* —35 n Enoch.  
 - Tatiana, polka-maz. 1.70 n, fac. 1—n.  
 - Valse de Papilloas 5— Noël.  
 - Valse des Echos 2—n, V, *Mand* à —35 n, av. P à 2—n, O 2—n.  
 - Valse triste 2—n, fac. 1—n, V, *Mand* à —35 n, av. P à 2—n, O 1.50 n.  
 - Veine, polka-maz. P, O 2—n.
- Focke H. C.** *Gesang nach Anacreon m. P* od. *G* —50 *Schott*.  
 - Myrte soll mir Kühlung hauchen, Lied m. P od. *G* —50 *Schott*.  
**Focken Gerh.** Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“ 1.20 *Praeger*.  
**Fodale P.** Inno a quattro voci: O schiere nevole, d'alpestri giganti 6— *Ricordi*.  
**Foden Groene:** Amaryllis (Air Louis XIII.), *MandG*, V —50.  
 - Forget me not. *MandG*, V —40.  
 - Melody in F. (Rubenstein). *MandG*, V —40.  
 - Nocturne, op. 9, N. 2, Chopin, *MandG*, V —50.  
 - Serenade from the Poches, *MandG*, V —30.  
 - Spring song. (Mendelssohn), *MandG*, V —40.  
**Fodermeyer G.** „Auf Grünes“, Ländler. Z —60 Universal-Edition.  
**Fodor**, op. 14 Six Duos, 2*V*, 2 livres à 7.50 *Benoit*.  
 - Caravane (Grétry), ouv. *PV* 6— *Sulzbach*.  
**Fodor A.** op. 27 Concerto C, *PO* 7— *Hofmeister*.  
**Fodor Jos.** Twenty duos arr. from the works of J. Pleyel, 2*V* 6/— *Ashdown*.  
 - 50 kleine Duette f. 2*V* 2—n *Simrock*.  
**Foeckerer E. Schott:** op. 4 Scherzo graziose, P 1.75.  
 - 5 Étude mélodique, P 1.25.  
 - 7 Drei Gesänge, *TTBB*: Es war zu Abmannshausen. Weißt du noch? Vagabundenlied, Part u. St 2—.  
 - 8 3 Morceaux récréatifs, P: N. 1. Rondeau-Valse 1.25. N. 2. Danse des Gnomes 1—N. 3. Bohémienne 1.25.  
**Fölmer G.** Zwei Gedichte: 1. Nacht: „Im Windgeräusch“. 2. Herbstlied: „Feldwärts flog ein Vögelein“ 1.30 *Simrock*.  
**Foeppel Chas. J. Fischer:** Lord is Risen Duet Chorus —25.  
 - Mass in honor of St. John the Baptist. *SATB*, Score —80, voices parts 1—.  
 - Mass in honor of the Holy Guardian Angels, 2 voices, Score —60, *SA*, parts à —35. *SATB* 5/—.  
 - Missa Solemnis in C, for 3 equal Voices Score —60, Voice parts —45.  
 - New and revised Edition of Mass in Honor of the Holy Guardian Angels for 2. 3. or 4, Voices (B. H a m m a), Score —75, *SA*, parts à —35.

- Regina Coeli for Easter, *SB* u. *SATB* —25, w. O 1.25 n.
- Foepfel A. Das Leben ein Traum, Lied in. *P* od. *G* —50 *Schott*.
- Föppl C. A. Deutsche Original-Volkslieder: 1. Es fuhr ein Fuhrknecht. 2. Ach Schiffer, lieber Schiffer. 3. Herr Oloff. 4. Allemal kann mer nit. 5. Viel tausend Sterne. 6. Ach Schatz warum, *SATB*, Part 1—, St 2— *Simrock*.
- Förberg, En hydda vi oss bygga —60 *Elkan*.
- Grace-Polka —50 *Gehrman*.
- I vintertid —60 *Elkan*.
- Klinga, klinga vallarlur —50 *Elkan*.
- Förg Franz, Die Heldin von Gaeta: „Du schöne junge Königin“ 1— *Universal-Edition*.
- Foerrer Alfred, Zitherschule, *GlanerZ* 2.40 *Zweifel*.
- Först D. C. Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Übungs- u. Liederbuch, Heft II —40 n *Lipsius & Fischer-Kiel*.
- Första början i pianospelning, Häft 1. 2 ä 1— *Lundquist*.
- Förster, Blasen —30 *Kunz*.
- Din kärlek allena är i verlden mitt allt. (Barytonisten 46) —50 *Lundquist*.
- Kochan cil —50 *Höstich*.
- Der Mode-Elegant, Marsch —50 *Jonns*.
- Önskan. Dryckesvisa (Bassisten 15) —50 *Lundquist*.
- Förster A. Ich liebe dich. Люблю тебя —30 *Gutheil, Jurgenson*.
- Мелодія. Прелестъ вальса —30 *Bessel*.
- Ободьшеніе —30 *Jurgenson*.
- Вальсъ съ тобой —30 *Bessel*.
- Wiegenlied —25 *Jurgenson*.
- Förster A. Die Lindenwirtin, *Z*, *V*-Schlüssel —40 *Domkowsky*.
- Wie du noch jung.
- Förster Adolphe M. (1854), op. 1 Three songs —75 *Gordon*.
- 2 Two songs.
- 3 Andante, *P*, *Chicago Music Co*.
- 4 The Fairy-Boat, solo and chorus. *Pond*.
- 5 Valse Caprice, *P*, *Ditson*.
- 6 Sechs Lieder: 1. Gleich und Gleich: „Du kleines blitzendes Sternlein.“ 2. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen.“ 3. Im Rhein, im heiligen Strome. 4. Hör' ich das Liedchen klingen. 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser.“ 6. So wandle ich wieder den alten Weg 1.50 *Kahnt*.
- 7 Nocturne, *P* —50 *Gordon*.
- 8 March-Fantasia, *O*.
- 9 Festival Music, *O*.
- 10 Thusnelda, Charakterstück nach Karl Schäfer's gleichnamigem Gedicht, gr. *O*, Part 3—n, *O*-St 9—n *Rieter*.
- 11 Two Pieces, *P*, *Ditson*.
- 12 Three Songs. *Schuberth*.
- 13 Sonnet, *P*, *Pond*.
- 14 Drei Sonatinen, *P* ä 1— *Schuberth jr.* ä —50 *Pond*.
- 15 Fantasie, *VP*, *Pond*.
- 16 Two Sonatinas. *Shaw*.
- 17 Romance and Melodie, *VP* ä 1— *Schuberth jr*.
- 18 Zwei Sonatinen, *P* ä 1— *Schuberth jr.*
- 19 Zwei Lieder, *TTBB* a capella: 1. Mondlicht, 2. Ständchen, Part, St ä 1— *Schuberth jr*.
- 20 Two Part-Songs, fem. voices. *Schmidt*.
- 21 Erstes Quartett, *PVVaVc* 6— *Kahnt*.
- 22 Bedouin's Prayer, male voices —35, Jung Song, mixed voices —25 *Kleber*.
- 23 Love Song, *SO*.
- 24 Ein Albumblatt, *VcP* 1— *Kahnt*.
- 25 Two Songs. *Schmidt*.
- 26 Novelette, *VP* 1.50 *Schuberth jr*.
- 27 Nr. 2. Etude, *P* —25 *Presser*, Eros —60 *Kleber*.
- 28 Among Flowers, 11 Songs 1— *Kleber*.
- 29 Trio, *PVVe* 10— *Challier*.
- 30 Four Songs —60 *Kleber*.
- 31 The Falconer, *O*.
- 32 Festival March, *O*.
- 33 First String Quartet.
- 34 Two Songs —60 *Kleber*.
- 35 Symphonic ode to Byron, *O*.
- 36 Suite: 1. Novelette, 2. Intermezzo, 3. Duo, *VP* ä 1.30 *Breitkopf*.
- 37 Two Concert Etudes, *P*: N. 1. Exultation —50. N. 2. Lamentation —40 *Summy*.
- 38 Twelve Pieces, *P* 2— *Kleber*.
- 39 Two Pieces, *VcP*.
- 40 Second Quartet, *PVVaVc*.
- 41 Second String Quartet.
- 42 Drei Lieder: 1. Herbstblätter, 2. Wildröslein, 3. Am Meeresgestade ä —80 *Schuberth jr.*, ä —40 *Rohlfing*.
- 42 Nr. 3. Tarantelle, *P* —50 *Presser*.
- 43 Dedications-Marsch, *O*, Part 6—n, St 8.10 n *Breitkopf*.
- 44 Hero and Leander. *SO*.
- 45 Four Songs 1.55 *Kleber*.
- 46 Suite, *P* 2— *Schuberth jr.*, 1— *Kleber*.
- 47 Suite N. 2, *O*.
- 48 Prelude to Goethes Faust, *O*.
- 49 Six Songs: Night in the Desert —35. The Ocean —35. Fair Rosalind —50. A Hunting Song —35. Unfathomable Sea —50. A Sleeping Child —35 *Kleber*.
- 50 Sigrid, Symphonic-Poem, *O*.
- 51 Verzweiflung, Aria mit *O*.
- 52 Romanza.
- 55 Six Songs: An Evening in Greece —50. Sleep, Little Darling, Proposal —50. Love's Philosophy —40. Oh Fairest of the Rural Maids —40. Serenade —35 *Kleber*.
- 56 Te Deum (D), All Praise to Thee —30 *Kleber*.
- 57 Six Songs: Unceasing Love. The Fir-Tree, A Wondrous Thing 't Must Be. Early Spring, Forester's Song, Spring Is Here 1.25 n *Kleber*.
- 58 Lead Us, Heavenly Father; The Spring Tide Hour —25 *Kleber*.
- Ave Maria —60 *Church*.
- But who shall see? —50 *Church*.
- Du bist wie eine Blume (Oh! thou art like a flower) —25 *Gordon*.
- Eternal light —50 *Church*.
- Fischermädchen (Thou pretty fisher maiden) —30 *Gordon*.
- I love thee. *Hutch*.
- Im Walde wandl' ich und weine (With tears thro' the forest I wander) —25 *Gordon*.

- Jesus, Lover of my Soul —50 *Ditson*.
- The Lord is King —50 *Ditson*.
- The Lord's Prayer —05 *Kleber*.
- The Messiah —60 *Church*.
- Praise the Lord —60 *Church*.
- The resurrection —75 *Church*.
- The Spacious Firmament —60 *Rohlfing*.
- When All Thy Mercies —15 *Hinds*.
- Förster Alban (1849), op. 2** Zwei Stücke.  
P: 1. Idylle, 2. Lied ohne Worte. *Lichtenberger*.
- 3 Angeli-Lied.
- 4 Vier Gedichte: 1. Des Flüchtlings Segen in der Nacht: „Sterne, ihr, mit stummen Mund.“ 2. Widmung: „Dir weih' ich diese ersten Sänge.“ 3. Im Walde: „Im Walde ist's so schaurig.“ 4. Vergiß mein nicht: „Am Bache steht ein Blümlein“ —2, Nr. 4 —80 *Leuckart*.
- 5 Sechs Stücke, P. *Jacnicke*.
- 6 Ball-Masken, P 1— *Breitkopf*.
- 7 Sechs kleine Tonbilder, P 1.50: 1. Im Frühling, 2. Bitter Hoffnung, 3. Kleine Blumen, 4. Ganz allein, 5. Zigeuners Liedchen, 6. Humoreske ä —60 *Raabe*.
- 8 Zwei Impromptus, P: Nr. 1 1.25. Nr. 2 1— *Prüger*.
- 9 Musikal. Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend, Nr. 1—22 2— n *Breitkopf*, P, Nr. 9, 11, 18 —30, Nr. 10, 17, —30 *Jurgenson*, VP 3— n *Breitkopf*.
- 10 Zwei lyrische Tonstücke, P 1.25: Nr. 1. Erinnerung —60. Nr. 2. Minnegesang 1— *Raabe*.
- 11 Drei Albumblätter, P 1.50: Nr. 1. Abschiedslied —80. Nr. 2. Nachklang —80. Nr. 3. Walzer-Skizze —60 *Raabe*.
- 12 Miniaturen. 20 Charakterstücke in leichterem Stile, P, 2 Hefte ä 3— *Kistner*. Nr. 3. Am Sonntagsmorgen, 4. Der kleine General ä —20 *Jurgenson*.
- 13 Gedenkblätter, 3 Stücke, P 1.50 *Kistner*, —75 *Church*.
- 14 Musikalische Plaudereien. 10 Klavierstücke. Heft I: Nr. 1—5 2—. Heft II: Nr. 6—10 2.50.  
Daraus einzeln: Nr. 2. Von Herzen mit Schmerzen (100 Stücke Nr. 69) —50 *Kistner*.
- 15 Zwei Tonbilder, P: Nr. 1. Frühlings-Abschied —75. Nr. 2. Frühlings-Wiederkehr 1.25 *Kistner*.
- 16 Drei Tonstücke: Nr. 1. Serenade, P 1—, kl. O 3.80. Nr. 2. Jugendspiele. Tanz-Improvisation, P 1—. Nr. 3. Spielmanns Ständchen, P —80, kl. O 3— *Cranz*.
- 17 Polka-Caprice, P 1— *Schlesinger*.
- 18 Vier Melodien, P 2— *Schlesinger*, Wilde Tänzer —20 *Jurgenson*.
- 19 Ländliche Szene, P 1.30 *Schlesinger*.
- 20 Savoyardenständchen, P 1— *Schlesinger*.
- 21 Zwei Minnelieder, P 1.50 *Schlesinger*.
- 22 Salon-Etude, P.
- 23 Impromptu-Polka, P 1— *André*.
- 24 Zur Aufmunterung der Schüler, 24 melod. Übungsstücke, *4ms*, 3 Bd. ä 2— n *Breitkopf*.
- 25 Stimmungsbilder, 4 Tonskizzen, P 2— *Breitkopf*.
- 26 Am Springquell. P 1.40 *Forberg*.
- 27 Drei Stücke in Walzerform ä 1.40 *Forberg*.
- 28 Bunte Bilder. Zwölf kleine Klavierstücke mittl. Schwierigkeit. Heft 1, 2 ä 2.50.  
Daraus: Nr. 7. Veilchen —60. Nr. 11. Beim Spiel im Grünen, 12. In den Ferien, 1.20 *Ries & Erler*.
- 29 Drei Lieder 2— *Ries & Erler*: Nr. 1. Wiegenlied 1—. Nr. 2. Sprich nicht laut —60. Nr. 3. Ich liebe dich, h. t. ä 1.50. Nr. 3. h. t. ä 2— *Tonger*, —40 *Church*, —50 *Schürmer*.
- 30 Sechs Charakterstücke, P: Nr. 1. Reise-lust 1.80. Nr. 2. In ungarischer Weise 1.80. Nr. 3. Lausisches Plätzchen 1—. Nr. 4. Humoreske 1.50. Nr. 5. Letztes Wiedersehen 1—. Nr. 6. Nacht-Ritt 1.50 *Siegel*.
- 31 Waldes-Visionen, Tonbild in Scherzform, *4ms* 2.50 *Kistner*.
- 32 Acht leichte Vortragsstücke, *4ms*, Heft I (Nr. 1—4), Heft II (Nr. 5—8) ä 2— *Kistner*.
- 33 Fürs Haus, drei Stücke, *4ms*: 1. Gemüthlich. 2. Elegisch, 3. Lustig ä 1— *Siegel*.
- 34 Albumblatt, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- 35 Vier Gedichte: 1. Ich knie' an deinem Grabe. 2. Im Traum: „Wie Halme zittern und schwanken.“ 3. Der Spielmann: „Wenn der Nordsturm über die Düne.“ 4. Lebe wohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“ 1.50 *Leuckart*.
- 36 Zwei Stücke, *VcP*: 1. Melodie, 2. Intermezzo 2.50 *Kistner*.
- 37 Drei Lieder 1.50. Einzeln: Nr. 1. Sehnsucht: „Deine schenen schönen Augen“ —80. Nr. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“ —50. Nr. 3. Wanderlied: „Reich mir Schenkin“ —80 *Leuckart*.
- 38 Vier Lieder: Abendfriede. Ohn' Ade. Im Wunderbuch. Wanderlied 2—. Einzeln Nr. 3. Im Wunderbuch, h. t. ä 1— *Ries & Erler*.
- 39 Jugend-Album, 10 leichte Vortragsstücke, P 1.50 *Bauer*, Kinderlied —15 *Jurgenson*.
- 40 Tanz-Album, 10 leicht spielbare Tänze 3— *Kistner*.
- 41 Wanderskizzen, 6 Klavierstücke. Heft I. Nr. 1—3, Heft II. Nr. 4—6 ä 1.50 *Kistner*, ä —75 *Church*.  
Daraus einzeln: Nr. 5. Blumen am Wege (100 Stücke Nr. 32) —50 *Kistner*.
- 42 Sechs Sonaten. P 6—. Nr. 1. C-dur 1—. Nr. 2. F-dur 1— *Breitkopf*, —40 *Gebethner*, —50 *Presser*. Nr. 3. G-dur 1— *Breitkopf*.
- 43 Drei Albumblätter, P, *Leuckart*.
- 43 Zwei Tanzydyllen 1.75 *Raabe*.
- 44 Drei Sonatinen, P ä 1.20 *Ries & Erler*, ä —60 *Wood*.
- 45 Zehn Walzer, *4ms*, 2 Hefte ä 1.50 *Kistner*.
- 46 Neues Album für die Jugend, 12 Vortragsstücke, P 3— *Leuckart*.
- 47 Für Schüler, Trio im leichten Stil, *PVVc* 4— *Siegel*.
- 48 Zwei Lieder, *TTBB*, *Tonger*.
- 49 Kinderball, 10 leichte Tänze, P 3— *Leuckart*.

- 50 Sechs lyrische Stücke, *P*, Heft I 1.50, Heft II 1.80 *Leuckart*.
- 51 Drei Sonatinen, *P*: Nr. 1. C-dur 1.50 *Leuckart*, Nr. 2. G-dur 1.50 *Leuckart*, —75 *Church*, Nr. 3. F-dur 1.50 *Leuckart*, —75 *Church*.
- 52 Sechs Charakterstücke. *P* 3—, Nr. 1—6 à —80 *Ries & Erler*.
- 53 Aus der Jugendzeit, 8 leichte Klavierstücke 2— *Kistner*, 1.50 *Hirsch*.
- 54 Drei Sonatinen, *P* à 1.75 *Valkening*.
- 55 *Erotica*, *P*, *Valkening*.
- 56 Zwölf kleine Stücke, *P*, *Valkening*.
- 57 Vier Lieder, Nr. 4. Grüß dich Gott, du holder Schatz 1.20 *Glaser*.
- 58 Die Namenlose, Polka, *P*, *Näumann*.
- 59 Stimmungen, Walzer, *P* 2.50 *Näumann*.
- 60 Liebesfrühling, 3 lyrische Stücke, *P* à 1— *Porberg*.
- 61 Trio im leichten Stile. *PVVc* 4— *Kistner*.
- 62 Blätter und Blüten, 6 Stücke, *P* 3—: Nr. 1. Mailied —80. Nr. 2. Stilles Glück, 3. Elfentanz à —50. Nr. 4. Erntereigen —80. Nr. 5. Waldesfrieden —50 *Rahter*, —50 *Nordisk Musikforlag*, Nr. 6. Bruder Lustig —80 *Rahter*.
- 63 Lebensfrühling, 8 Stücke, *P*, 2 Hefte à 1.80 *Siegel*. Daraus: Abendfrieden (Peace of evening) —20 *Presser*, —25 *Schirmer*.
- 64 Drei Sonatinen, *4ms*: 1. C-dur, 2. F-dur, 3. G-dur à 1.50 *Ende*, à 2.50 *Rahter*.
- 65 Bunte Reihe, leichte Tanzstücke 2.30: Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, à —80. Nr. 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Galopp, 6. Menuett, à —60 *Bauer*, Nr. 6 —20 *Ditson*, *Jurgenson*
- 66 Sechs Salonstücke, *P* à 1.50 *Bote*.
- 67 All'italiana, Konzertstück, *Tr* (*Piston*) *P* 2— *Rahter*.
- 68 Blumengrüße, 4 lyrische Tonstücke, *P* 1.50 *Kistner*.
- 69 Für die Jugend, kleine Lieder u. Tänze, *P*, 3 Hefte à 1.50 *Rahter*, Nr. 14 —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 70 Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Wenn dein ich denk', *h. t.* à 1—. Nr. 2. Ich fahr' dahin 1.20. Nr. 3. In der Fremde, *h. t.* à 1— *Ries & Erler*.
- 71 Lockung, *h. t.* à 1.50 *Ries & Erler*.
- 72 Hüte dich, Jungfräulein, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 73 Wach auf! Lied, *Näumann*.
- 74 Vier Lieder: Nr. 1. Nur das tut mir so bitter weh —50. Nr. 2. An den Wildbach: „Wie lange sah ich dich nicht wieder“ 1—. Nr. 3. Flog ein bunter Falter —50. Nr. 4. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen“ —75 *Kistner*.
- 75 Drei leichte Charakterstücke. *VP* 2.25 *Schott*.
- 76 Für die Jugend, 3 Sonatinen, *4ms*: Nr. 1. C-dur 2—, Nr. 2. F-dur 1.75. Nr. 3. G-dur 2— *Schott*.
- 77 Drei Lieder: 1. Das Kraut Vergessenheit, 2. Deine Augen, 3. Nachtigall, à 1— *Ries & Erler*.
- 78 Nr. 1. Kirnes-Walzer, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Warnung, *TTBB*, Part —70, St —80. Nr. 3. Kirnesständchen, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling*.
- 79 Leichte Skizzen: 1. Kinderspiele (C-dur), 2. Schlummerweise (B-dur), 3. Lenzlied (F-dur), 4. Walzer (G-dur), *P* 1—n *Wernthal*.
- 81 Zwei Lieder: Nr. 1. Ob dir's vom Herzen kam: „Ich sah dich an“ 1—. Nr. 2. Liebesglück: „Und ob auch in alle Winde“ —75. Nr. 2. *h.* —75 *Kistner*.
- 82 Zwei Lieder: 1. Allein: „Nicht fern vom bunten Weltgetriebe“, 2. Ich hoffe nichts mehr 1— *Kistner*.
- 83 Vier Lieder: Nr. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ 1—. Nr. 2. Frühlingstag: „Es ist so still“ —50. Nr. 3. Hab' ich endlich dich gefangen —50. Nr. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“ —50 *Kistner*.
- 84 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. O komm: „Mein ist das Lied“ 1—. Nr. 2. Mein Herz, nun träumst du wieder —80. Nr. 3. Der Lenz geht un: „Ich sag' euch was“ —80. Nr. 4. Du holder Stern —50. Nr. 5. Venetianisches Liebeslied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt“ 1— *Rahter*.
- 85 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingsblumen 1.20 *Challier*, 3/— *Donajowski*, Nr. 2. Blumenmärchen 1.50 *Challier*, 3/— *Ashdown*, Nr. 3. Glückliche Wanderschaft 1.20 *Challier*, 3/— *Ashdown*.
- 86 Drei Lieder: Nr. 1. Wenn die Lerche wieder singt (D-dur) 1—. Nr. 2. Draußen und drinnen (E-dur) —80. Nr. 3. So wie ich dein gedenke (As-dur) 1— *Fürstner*.
- 87 Sechs Lieder: 1. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse“ aus „Singuf“, 2. Die Welt ist dein: „In allen Räumen“, 3. über's Meer: „Ich folge dir“, 4. Am Morgen bin ich gegangen, 5. Im Sturm: „Es ist ein Tropfen gefallen“, 6. Frühling: „Treib' hin du letzte Scholle Eis“ aus „Singuf“, à —75 *Kistner*.
- 88 Poesie und Natur, 5 ländliche Bilder, *P* 2.50 n, à 1.30 *Praeger*, Nr. 2 —65 *Church*, —25 *Summy*, Nr. 3 —65 *Church*, —60 *White*.
- 89 Sechs Stücke, *P* 1.50 *Wernthal*: 1. Idylle (As-dur), 2. Mazurka (A-dur), 3. Bächlein im Tale (C-dur), 4. Im Traum (B-dur), 5. Märchenlied (E-moll), 6. Aus der Frühlingszeit (C-dur).
- Jugendlust, 6 leichte melodische Tonstücke, *P*:
- 91 Nr. 1. Sonatine, 2. Intermezzo, 3. Humoreske, à 1— *Bote*.
- 109 Nr. 1. Sonatine, 2. Kinder beim Spiel (Children at Play), 3. Idylle (Idyl), à 1— *Bote*.
- 92 Drei Lieder: Nr. 1. Und dennoch lieb' ich dich 1—. Nr. 2. Christkindechen kommt, *h. m.* à 1—. Nr. 3. Geständnis, *h. m.* à 1.50 *Ries & Erler*.
- 93 Gedenkblatt, *HornVcO* (*P*), Part 1.50 n, O-St 3—n. Solost —50, *HornP*, *VcP* à 1.50 *Rahter*, *VP* —80 *R. Dietrich*.
- 94 Zwei Lieder: 1. Wenn du kein Spielmann wärst, 2. Gute Nacht, mein Lieb, à —80 *Luckhardt*.
- 95 Musikalische Bilderbogen. *P* 1.50 n

- Wernthal*: 1. Früh auf (C-dur). 2. Großmutter's Erzählung (A-moll). 3. Plaudern des Bächlein (F-dur). 4. Im Gefecht (G-dur). 5. Aus der alten Zeit (B-dur). 6. über Stock und Stein (Es-dur).
- 96 Aus der Kinderwelt, P 2—, 8 Stücke à 1— *Breitkopf*.
- 97 Für die Jugend, 6 leichte Stücke, 4ms 3— *Breitkopf*.
- 98 Zwei lyrische Stücke, P 2—. Nr. 2. Lyrisches Stück 1— *Breitkopf*, *Bevilacqua*.
- 99 Drei Lieder: Nr. 1. Der Tag ist schlafen gegangen (F-dur, Des-dur) à 1.20. Nr. 2. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht (E-moll, D-moll) à 1—. Nr. 3. Der Frühling läßt schön grüßen: „Vom Berg, ein Bursch, springt der Felsenquell“ (F-dur, C-dur) à 1.20 *Wernthal*.
- 101 Das Fliegen: „Schmetterlinge fliegen“ 1.20 *Wernthal*.
- 102 Sechs Lieder: Nr. 1. Widerhall, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Der neugierige Mond 1—. Nr. 3. Beste Kur, *h. t.* à 1.20. Nr. 4. Entschwend'nes Glück, *h. t.* à 1—. Nr. 5. Der Liebestrank, *h. t.* à 1—. Nr. 6. Der Sprachunterricht, *h. t.* à 1.20 *Ries & Erler*.
- 103 Fünf Lieder: Nr. 1. Weit hinaus 1—. Nr. 2. Fliege hin —80. Nr. 3. Verlassen 1—. Nr. 4. Triftigen Grund —80. Nr. 5. Lied vom Winde 1— *Richter*.
- 104 Drei Klavierstücke 2— *Breitkopf*.
- 105 Drei Lieder: 1. Lieder und Rosen: „Bursche, laßt des Liedes Ton“. 2. Bald ja werd' ich größer sein: „Dich, o Mädchen, kleines Veilchen“. 3. Polkaständchen: „Schönste Maid, mach's Fenster auf“, à 1.20 *André*.
- 106 Drei Lieder: Nr. 1. Des Tages will ich denken (E-dur, C-dur) à 1.20. Nr. 2. Mein Herz ist vogelfrei: „Wie ein Vogel will ich fliegen“ (A-dur, F-dur) à 1.20. Nr. 3. Kirneswalzer: „Frisch glühn die Mädchen all“ (D-dur, B-dur) à 1.20 *Wernthal*.
- 107 Drei leichte Vortragsstücke, *PVc* 2.50 *André*.
- 108 Sechs Kinderballtänze, P 2— *Breitkopf*.
- 112 Drei Lieder: Nr. 1. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen“ (D-dur, B-dur) à 1—. Nr. 2. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum hell sein Lied gesungen“ (As-dur, F-dur) à 1—. Nr. 3. Dem Lenz soll mein Lied erklingen (A-dur, F-dur) à 1.20 *Wernthal*.
- 112b Mein Alles auf Erden bist nur du, *h. m. t.* à 1—, *Tr u. Str-M* 1.50 n, *Tr u. IM* 1.50 n *R. Dietrich*.
- 113 Drei Duette, *SA (TT'Bar)* P 2.50: Nr. 1. Andacht 1—. Nr. 2. Frühlingsgruß 1.20. Nr. 3. Was singet in dem Rosenbusch 1.20 *R. Dietrich*.
- 115 Konzertszene, *Bar*, (*h. B*) O(P), Part 4— n, O-St 5—, KA 2.50 *R. Dietrich*.
- 116 Mädel, Mädel, komm und küsse 1— *R. Dietrich*.
- 117 Zwei Lieder: 1. Kuckuck, 2. Was ich sein möchte, à 1.20 *R. Dietrich*.
- 118 Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Die Vöglein haben mein Herz entführt. 2. Wenn du noch eine Träne hast. 3. Es blühet die Liebe, à 1.20 *R. Dietrich*.
- 119 Drei Lieder: Nr. 1. In deine Augen laß mich blicken (As-dur, F-dur) à 1.20. Nr. 2. Unten im Tale, da klappert's so hell (F-dur, D-dur) à 1.20. Nr. 3. Werbung: „Mädchen, kannst du mir nicht sagen“ 1— *Wernthal*.
- 120 Vier Lieder: a) Nachtgruß, b) Fremdes Ringlein, c) Hei, wie die Lerchen jauchzen, d) Ohne Worte. *André*.
- 121 Deutsche Kaisermärsche, *mO* 3— n, kl. O 2— n, *blM* 2.50 n, Nr. 5. Am Kaiserhofe, Polonaise 1.50 n, P 1— n, O 2— n *Oertel*.
- 122 Zwei Lieder: Nr. 1. Liebeswerben: „Mein Herz gab ich dir ganz zu eigen“ 1.50. Nr. 2. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“ (Es-dur, C-dur) 1.20 *Wernthal*, à —50 *Neldner*.
- 125 Vier Lieder: 1. Tausend Mal. 2. Mit dem Fächer, Schelmin. 3. Wart nur. 4. Am Spinnrad, à 1.20 *R. Dietrich*.
- 128 Kleine bunte Blätter, P, Heft I und II à 1— *Hansen*.
- 129 Frühlingsglocken, *h. m. t.* à 1.20 *Challier*.
- 130 Zwei Lieder: 1. Für dich vergehen. 2. Ob du auch mein vergessen, à 1— *Hansen*.
- 131 In Flur und Wald, 5 kl. Klavierstücke: Nr. 1. Schmetterling —80. Nr. 2. Jagdlied —80. Nr. 3. Elfenmärchen —50. Nr. 4. Tanz im Grünen —50. Nr. 5. Schlummerlied —50 *Schmidt*.
- 132 Andante Religioso, V 4/— *Bosworth*, *PV* 1.80 *Bosworth*, —50 *Wood*.
- 133 Drei Lieder à —80 *Schmidt*.
- 134 Sechs Tonbilder, P 2— n: Nr. 1. Ballade. 2. Tänzchen unter der Linde. 3. Die kleine Waise, à —60. Nr. 4. Die Schlittschuhläufer. 5. Unter dem Sternenhimmel. 6. Idylle, à 1—. Nr. 3. *PVc* (N. Salter) 1.50, Nr. 5. *PVc* (N. Salter) 1.20 *Praeger*.
- 135 Drei Lieder: Nr. 1. Die drei Blumen: „Ich nahm aus junger, froher Traumzeit“ —60. Nr. 2. O, guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben“ 1—. Nr. 3. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde da zieh' ich hinaus“ 1— *Challier*.
- 136 Valse-caprice, P —75 *Hansen*.
- 137 Drei Lieder: Nr. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl: „Der Tag ist still zur Ruh gegangen“ 1—. Nr. 2. Minnelied: „Blühender Tag, gold'ner Tag“ —60. Nr. 3. Übermut: „Mädchen, welch ein lautes Lachen“ 1— *Challier*.
- 138 Jugendstrauß, 12 Tonbilder, P 1.50, einzeln à —50 *Schmidt*.
- 139 Zwei Lieder: 1. Philomele. 2. Du stolzes Herz, à 1— *Hansen*.
- 140 Nr. 1. Der Lenz ist da, *S, MS, T* 1.40 *Ende*.
- 141 Drei Sonatinen, 4ms. *Ende*.
- 142 Nr. 1. In der Schenke, *TTBB*, Part 1.20. Nr. 2. Im Singen, *TTBB*, Part, *St* 1.20 *Ende*.

- 143 Albumblatt, P 1.20 *Lehne*, —50 *Lundquist*, O, Part, St 3.75 *Lehne*.
- 144 Sechls kleine Tonbilder, P. *Praeger*.
- 145 Drei Sonatinen: C. G à 1—, F —80 *Schmidt*.
- 146 Drei Lieder: Nr. 1. Frisch auf, mein Herz —80. Nr. 2. Wiegenlied am Meer 1—. Nr. 3. Kirmesländer —80 *Eisoldt*.
- 147 Zwei Vortragsstücke, PV: 1. Serenade. 2. Arioso, à 1.75 *Eisoldt*.
- 148 Drei Sonatinen, P à —80 *Schmidt*.
- 150 Drei Lieder. *André*.
- 151 Zigeuners Heidelied, P, Part 2—, St 2— *Giessel*.
- 152 Zigeunerständchen, P 1.50, O, Part 3—, O-St 3— *Praeger*.
- 153 Alla Zingarra, P 1— *J. Schubert*, *Schott Frères*, O-St 1.20 n *J. Schubert*.
- 154 Drei Lieder: 1. Gretchens Beichte. 2. Jedes Hüslein find't ein Gräslein. 3. Am Mühlenbach 2— *Ries & Erler*.
- 156 Nr. 1. Unter fliegenden Fahnen —80. Nr. 2. Hirtenlied —60 *Schmidt*.
- 157 Am Wiesenbach, P —80 *Schmidt*.
- 158 Zwei Lieder, P: Nr. 1. Frühling 1.20. Nr. 2. Sei nur getrost —80 *Schmidt*.
- 159 Wie eine Glocke, SM SA. *Schmidt*.
- 160 Fliegende Blätter, Klavierstücke: 1. Still vergnügt. 2. Jagdmusik. 3. Altes Märchen. 4. Der erste Walzer. 5. Abendgesang. 6. Ohne Rast, à —60 *Musikwoche*.
- 160 Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng“ 1— *Oertel*.
- 161 Heut kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an“ —60 *Musikwoche*.
- 162 Brüderlich. TTBB, Part —40. St —60 *Seeling*.
- 163 Erwachen, TTBB, Part, St 2— *Hug*.
- 165 Fünf Klavierstücke: 1. Im Kahn. 2. Gavotte. 3. Waldesklänge. 4. Spielmann a. d. Fremde. 5. Herbstblumen, à 1.50 *Schott*. Nr. 4 —30 *Gebethner*.
- 166 Vier heitere Männerchöre, Part u. St: Um Pfingsten 1.60. Trinklied 1.60. Trinker's Liebe 1.20. Musikanten und Schnurranten 1.60 *Hug*.
- 167 Nr. 1. Ungetaufter Wein, TTBB 1.40. Nr. 2. Hans Sachs, TTBB 1— *Seeling*.
- 168 Fünf Lieder, SSMSA (Nr. 1—4 3st., Nr. 5 4st.): 1. Frühlingssahnen. 2. Am Mühlbach. 3. Zwiesegang. 4. Über Sternen wohnt der Friede, à 1.40. Nr. 5. Rübzahl 1.60 *Siegel*.
- 169 Intermezzo aus einem indischen Märchen, kl. (20st.) mO 3—n *Bellmann*.
- 170 Zwei Trios, SSAP, Part —30 *Schmidt*.
- 171 Zwei Stücke, gr. O, Part u. St à 4—n *Bellmann*.
- 172 Trio in leichtem Stile Nr. 3 (D), PV Vc 4— *Kistner*.
- 173 Zwei Männerchöre: Der Liebesbrief. Abschied, Part u. St à 1.40 *Bellmann*.
- 174 Trio Nr. 4 (F), PVVc 4— *Kistner*.
- 236 Drei Musikanten-Polka oder „In Teltow ist Heiratsmarkt“ u. In der Schmiede! Walzer, mO 2—n, kl. O 1.50 n, bLM 1.50 n *Oertel*.
- 372 Meine Tante — Deine Tante! Humor. Galopp und Menschennot in Kalau! Ulk-Marsch, mO 1.50 n, kl. O 1.20 n, bLM 1.20 n *Oertel*.
- 3 Albumblätter, P: 1. Im Lenz. 2. Im Sommer. 3. Im Herbst. à —80 *Glaser*.
- Barcarolle, PV 1.50 *Bosworth*.
- Djamileh-Fant. a. d. Oper v. Bizet, MM 3—n *Bellmann*.
- Es rauscht der Wald noch halb im Traum, 2 Singst 1.60 *Musikwoche*.
- Festmarsch, P 1—, O, Part 3—n, St 4—n *Giessel*.
- Gedenkblatt, VP —80 *R. Dietrich*.
- Im Frühling, Konzert-Ouverture, gr. O. *Seeling*.
- Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt“ —60 *Musikwoche*.
- 9 Klavierstücke. *Bosworth*.
- Liebesgruß. *Gerstenberger*.
- Liebeszauber: „Blätter flüstern sacht“ 1— *Musikwoche*.
- 5 Lieder. *Bosworth*.
- Lied. *Gerstenberger*.
- Lorle, Oper in 4 Akten (Dresden, 1891). *Ries & Erler*.
- Mädchen von Schilda, Die, kom. Oper (Neustrelitz. 1886). *Ries & Erler*: Ouverture, P 1.50, O, Part 3—n, St 6—n. Aufzug der Studenten, P 1.20, Walzer 1.20. Potpourri I, II, P à 2—.
- Musikalische Skizzen, P: 1. Menuett. 2. Auf der Parade. 3. Polonaise. 4. Lustige Gesellschaft. 5. Am stillen See. 6. Im Schlummer. 7. Maskenscherze. 8. Frühlingsblumen, à —60 *Musikwoche*.
- Mazurka Inromptu, P 1— *Schubert jr.*
- Nicht regen sich Wind und Wellen —60 *Schubert jr.*
- Postillon-Frühling, TTBB, Part —40, St —60 *Seeling*.
- Schmetterlingsjagd (Musikal. Bilderbuch). (G), Auf der Wiese (B), VP (Hermann) 1— *Breitkopf*.
- Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“ —30 *Feuchtinger*.
- Singe mit: „Horch, wie singt das Vögelein“, 2 Singst 1— *Musikwoche*.
- 3 Sonatinen: C, G, F à 1.20 *Bosworth*.
- Spinnlied, PV 1.50 *Bosworth*.
- 4 Stücke, leichte, PV. *Bosworth*.
- Symphonie Nr. 1 (E), O, Part 12—n, St 16.50 n *Lehne*.
- Tanz-Idylle, PV 1.50 *Bosworth*.
- Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“ —60 *Musikwoche*.
- Traum in der Waldschmiede, Ballettpantomime, Potpourri, O 4—n, gr. mO 5—n, kl. mO 3—n, Blech-M 5—n *Lehne*.
- Traumlied, PV 1.30 *André*, —65 *Neldner*.
- Valse lente 1.50 *Bosworth*.
- Vergiß mein nicht. *Witzendorf*.
- Walzer. *Bosworth*.
- Wie lieb' ich dich: „Seh' ich die Vögelein“ —60 *Musikwoche*.
- Zerbrochene Spiegel: „Ich armes, armes Mägdelein“ 1— *Musikwoche*.
- Zingaresca, P 1.50, O 6— *Praeger*.

Foerster Anton, op. 2 Missa in honorem St. Suitberti, TTBBOrg, Part 1.50, Singst 1— *Coppenrath*.

- 21 Missa in honorem St. Jacobi, *TTBB*, Part 1—, St 1— *Schumann*.
  - 42 Nr. 1. Souatine 1-re Partie, *P* —30 *Ge-bethner*.
  - 67 Missa in honorem Sancti Aloysii, *TTBB*, Part n, St 3—n *Böhm*.
  - 68 Remembrance, 3 pieces, *P* —75 *Church*.
  - 80 Frühlingsklänge. Konzert-Ouvert. *stO* 3— *Seeling*.
  - Anleitung zum Generalbaß 1—n *Breitkopf*, 2.50 *Weinberger*.
  - Aus dem Skizzenbuch, 8 kleine Klavierstücke 1— *Rühle*.
  - First Snowflakes. Reinecke C.: Dragonfly in the Sunshine, *P* —25 *Summy*.
  - Flitting Butterfly (abridged). Oldberg A.: The Garden Mole. *P* —25 *Summy*.
  - Flower Fairies. Gurlitt G.: The Rabbit, *P* —25 *Summy*.
  - 30 Fughettes, *P*(*Org*) 1.70 *Weinberger*.
  - 30 Fugues, *P*(*Org*) 1.70 *Weinberger*.
  - Gloria Patri —60 *Musica sacra*.
  - Gloria Patri. Offo. Justus ut palma, 2 voci con *Org* —50 *Musica sacra*.
  - Missa in honorem St. Laurentii, *ATBarBO*, Part 1.60, St ä —20 *Theissing*.
  - Navedení k jenerálnímu basu. text 2.10 *Hoffmann*.
  - Nocturne, Go to Sleep Fairies. Schumann R., op. 124, N. 6. Gradle Song, *P* —25 *Summy*.
  - Čtvero písní: Č. 1. Stejný žel, od A. S. —54. Č. 2. Bude mlka mojí, od A. F. —84. Č. 3. Pode strání seděla, od Fr. Chládky —84. Č. 4. Poletnje holubice, od V. Crhy —54 *Hoffmann*.
  - 50 Präludien, *P*, 3 Hefte ä 1.20 *Hoffmann*.
  - 30 Präludien, *Org*(*P*) 3— *Weinberger*.
  - Praktische Beispiele zur Anleitung zum Generalbaß in 3 Abt. 1. Abt. 1.70. 2. Abt. 1.70. 3. Abt. 2.75 *Weinberger*.
  - Sonnet, *P* —40 *Pond*.
  - Triglav, slovenske pesni. 2 seš. ä 2.40 n. Seš. I. 1. Saj som pravil mnogokrat. 2. Rozmarin. 3. Zdravica. 4. Moj spominék. 5. Planinár. 6. Pod oknem. 7. Dolenjská zdravica. 8. Zadovolnji Kranjec. 9. Pleško jezero. 10. Gorenjska zdravica. 11. Na jezeru. 12. Na zdravje! Seš. II. 13. Zagorská. 14. Nekaj novega. 15. Slovó. 16. V planinsko vas. 17. Vojaška. 18. Tolážba. 19. Zvonikarjeva. 20. Svarjenje. 21. Vse mine. 22. Veselja dom. 23. Dolenjska. 24. Pri luni. *Urbánek*.
- Foerster B. Polní cestou.
- Foerster C. Exercices sur cinq notes, *P* 2.50 n *Enoch*.
- Foerster E. Evangel. Schulgesangbuch, 50 geistliche Lieder —60 n *Heitz-Strasbourg*.
- Foerster Fr. op. 389 Ertappt, Refrain-Polka, *O* 1.20 n *Bellmann*.
- Foerster F. T. 3 Polonaisen, *P*, Heft 1 1—n *Breitkopf*.
- Foerster H. op. 1 Die Lindenwirtin, Lied, Part, St 1.80 *Cranz*.
- 2 Die Tanne, Lied 1— *Cranz*.
  - Blasierte Dame: „Wie ist's doch in der heut'gen Welt“, Couplet 1.20 *Fiedler*.
- Foerster Jacob, Sonate (C-m.), *P* 6— *Karolus-Wien*.

Foerster John, Cake-Walk, Negertanz 1.50 n *Bloch*.

Foerster Josef (1833—1907). Op. 1 Asperges, *ASTBOrg* 1.20 *Hoffmann*.

- 2 O salutaris hostia. *ASTB*.
- 3 Adoramus te, *SATB*.
- 4 Tui sunt coeli. *SATB*.
- 5 Pensée fugitive, *P* 1— *Cranz*, 1.20 *Glöy-gel*.
- 6 Surrexit pastor bonus, *SATB*.
- 7 Idylle, *P* 1— *Cranz*, 1.20 *Hoffmann*.
- 8 I. Etude, *P* 1.20 *Glöggel*.
- 9 Ave Maria, *SATB*.
- 9 Polka brillante, *P* —80 *Cranz*.
- 10 Zwei „Ecce Sacerdos“, *SATB* 2.20 *Ko-trba*.
- 11 Scherzo, *P* 1.20 *Hoffmann*.
- 12 Sechs Präludien, *Org* 1.75 *Hoffmann*.
- 13 Der katholische Organist oder die gebräuchlichsten Kirchengesänge, als: Messen, Segen- und Predigtlieder, nebst einer Auswahl der erforderlichen Vor-, Zwischen- und Nachspiele.
- 13 Katolícký varhaník. Sbíрка nejvíce užívaných kostelních zpěvu s příslušnými před- a dohrami: Heft 1. Mešlíed: Wir werfen uns darnieder (Před Tebou se klaníme) —80 n.

Heft 2. Mešlíed: Gott und Vater, wir erscheinen (Bože před Tvou velebností) und Segenlíed: Kommet, lobet ohne End' (Poklekni na kolena) —80 n.

Heft 3. Fasten-Mešlíed: Již jsem dost pracoval, und Segenlíed: Heilig, Heilig (Svatý, Svatý) —80 n.

Heft 4. Avent-Mešlíed: Z nebe posel vychází, und Segenlíed: Pange lingua —80 n.

Heft 5. Zwei Adventlieder: 1. Gelobet sei, der aus den Höhen (Pochválen buď, jenž z výše nám). 2. O Maria, sei gegrüßet! (Zdráva buď, Maria) —80 n.

Heft 6. Zwei Weihnachtslieder: 1. Prozpěvujke vesele (Freudig laßt uns mit Gesang). 2. Narodil se Kristus Pan (Freu dich Erd und Sternenzelt) —80 n.

Heft 7. Mešlíed: Vor der Wandlung (Herr, deiner Kirche Glieder, Ti Bože se koříme). Nach d. Wandlung (O Jesu, höchstes Gut, Ježíši, k nám pohled') —80 n.

Heft 8. Avent-Mešlíed: Otče všemohoucí und Fasten-Mešlíed: O mein Jesu, wer kann sagen —80 n.

Heft 9. Píseň na zeměle: Vyslyš naše volání —80 n.

Heft 10. Píseň velikonoční: Prozpěvujme všickni nyní. Píseň před kázáním: Otče náš milý Pane (Predigtlied: Komm herab, o heiliger Geist) —80 n.

Heft 11. Mešlíed: Tvůrce mocný nebes, země, Mé jsi potěšení. Deutsches Predigtlied (O Herr Jesu, gib, daß wir) —80 n.

Heft 12. Píseň k P. Marii: Tisícekrát pozdravujeme Tebe. Píseň velikonoční: Třetího dne vstal stvoritel —80 n.

Heft 13. Píseň o Pánu Ježíši: Ach můj nejsladší Ježíši. Píseň k požehnání: Svatý Bože, svatý silný. Chvalozpěv sv. Ambrože und Bože chválime Tebe. Ambrosianischer



- Lobgesang: Großer Gott, wir loben dich —80 n.  
 Heft 14. Adventlied: Tauet Himmel der Gerechten (Vyros nebe Spasitele). Píseň k P. Marii: Zdráva buď, panno Maria —80 n.  
 Heft 15. Píseň sv. Vojtěcha: Hospodine ulituj nás. Píseň k sv. Václavu: Svatý Václave, vévodo české země. Modlitba za sv. Otce: Cirkew, Pane, chrám Tvé chvály, a modlitba za císaře: Bože vylej požehnání —80 n Hoffmann.
- 14 Offertorium: „Tui sunt coeli“, SATB.  
 15 Praktischer Lehrgang im Orgelspiele vom allerersten Anfang bis zur vollkommenen Ausbildung 5.60 n Hoffmann, Urbánek.  
 16 Zwei Festvorspiele, Org 1.20 n Hoffmann.  
 17 Le Désir, valse, P 1.50 Siegel.  
 18 Pange lingua (E-dur), SATB.  
 19 Pange lingua (B-dur), TTBB.  
 20 Missa, TTBB, Part. St 5.16 Hoffmann.  
 21 Vier Gradualia, SATB, Org ad lib. 2.40 Hoffmann.  
 22 Vánoční píseň (Pastor. Grad.) pro 2S 2 housle violu, 2 lesní rohy, cello a basu 1.32 Hoffmann.  
 23 Žel jsem vodu (Vidi aquam) pro smíšený sbor, varhany a basu. (S českým a latinským textem) 1.08 Hoffmann.  
 24 Selánka, H 1.80 Wetzler, 1.90 n Mustel.  
 25 Graduale, Surrexit pastor bonus, SATB.  
 26 Pange lingua, SATB.  
 26 Miserere del opéra. Trovatore, H 1.80 Wetzler, 1.60 n Mustel.  
 27 Fant. na české národní písně, H 1.60 Hoffmann, 1.90 n Mustel.  
 28 Te Deum Laudamus, quatuor vocum inaequalium organo cointante 2.40, hl. à —30 Starý.  
 29 Tě Boha chválíme, pro smíš. zbor 2.40 Starý.  
 30 Graduale et Offertorium in festo Immaculatae Concept. SATB, Bosworth.  
 31 Missa in honorem St. Alberti, Org unobl. 2— Hoffmann.  
 32 Missa de Beata, SATB Org 4— Hoffmann.  
 33 Requiem (Es-dur), TTBB 4.80 Kotrba.  
 34 Requiem (C-dur), TTBB 4.80 Kotrba.  
 35 Missa in hon. St. Methodii, TTBB.  
 36 Missa Juhilaei Solemnis, SATB Org (O) 7.60 Urbánek.  
 37 Requiem pro dva stejné hlasy s prův. varhan 2— Kotrba.  
 38a Missa Bohemica, SATB 4— Kotrba.  
 38b Missa Bohemica, 2 gleiche St. 3— Kotrba.  
 39 Te Deum laudamus, SATB Org 2.50 Kotrba  
 40 12 Pange lingua, SATB 4— Kotrba.  
 Adagio aus der Cis-moll-Sonate (Beethoven), PH —85 Wetzler.  
 Allegretto (J. Ch. Bach). H 1— Wetzler, 1.25 n Mustel.  
 Asperges, 5 Singst KbOrg, Part, St 1.20 Hoffmann.  
 Belgische Hymne, SATB, TTBB à 1.60 Starý.  
 4 Danses rustiques (Schubert), H —90 Wetzler, 1— n Mustel.
- Etude Nr. 1, P 1— Cranz.  
 - Faust (Gounod), Réminiscences, H 2.40 Wetzler, 2.50 n Mustel.  
 - Fuge (G-moll), P —80 Cranz.  
 - Gavotte, D-moll (J. S. Bach), H 1.32 Wetzler, 1.60 n Mustel.  
 - Graduale in festo Annuntiationis B. Mariae Virginis. Pangelingua 1.20 Vilímek.  
 - Harmonielehre 7.60 n Hoffmann.  
 - Heuler, Menuett —54 Hoffmann.  
 - Impromptu. Polka 1.20 Hoffmann.  
 - Je voudrais que mon Amour se versât (Mendelssohn), H 1— n Mustel.  
 - Menuet du Carême (Dussek), H 1.20 Wetzler, 1.60 n Mustel.  
 - Österreichische Hymne, SATB, TTBB à 1— Starý.  
 - Quatuor 5— Schott Frères.  
 - Rakouská hymna, SATB 1.20 Starý.  
 - Responsoría ad Missam a 4 vocibus inaequalibus. Secundum Org 3.20 n Hoffmann.  
 - Rondo (E. Ph. Bach), H 1— Wetzler, 1.25 n Mustel.  
 - 2 sbory ku sňatku (2 Hochzeitschöre), TTBB. SSAA à 1.20 Starý.  
 - Spillemanden Ballet, polka, P 1.50 Nordisk Musikforlag.  
 - Suite (E-moll). H (J. E. Bach) —90 Wetzler, 1— n Mustel.  
 - Tě Boha chválíme, ambrosianský chwalozpěv (in falso bordone), SATB prův. Varhan 2.40, hl. à —30 Starý.  
 - Variations sur un thème de Rovelli, P 2— Cranz.  
 - Ville sacrée (St. Adam), H 2.50 n Mustel.
- Foerster Jos. B. (1859). Urbánek: Op. 1**  
 Notturmo, 4ms 1— Vilímek.  
 - Pět písní ve slohu národním 2—: 1. Na tej našej střeše. 2. Rostó, rostó konopě za cestó. 3. Proč, kalino, v struze stojíš? 4. Rozmarýn. 5. Děvečko chudobná. Urbánek.  
 - 3 Viola odorata. Rosa mystica, 4ms 2—.  
 - 4 L'humeur printanière. 3 Stúcke, P 1.70.  
 - 5 Allegro und Scherzo, P 2.40.  
 - 6 Čtyři skladby, H 2— n Urbánek.  
 - 7 Suite pour orchestre (G-moll), 4ms 5—, Dans la montagne 1.20, Soir d'été 1.50, Rêverie 1.20, Danse sous les tilleuls 2— Vilímek.  
 - 8 Trio (F-moll), PVVc 10— n.  
 - 9 Offertoria in Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales. Na neděle postní, SATB, Part a hl. (I. a II. à —24) 3—.  
 - 10 Sonata, VP 5— Vilímek.  
 - 11 Frühlings- und Herbstlieder, 10 Gesänge: Nr. 1. Mädchenlied. Friuensang 1—, Nr. 2. Im lärmenden Tag. Schattenleben —75. Nr. 3. Du Tropfen Tau. Serenade —75. Nr. 4. Erinnerung. Der Abend —75. Nr. 5. Augenblicke. Herbstlied 1— Beyer.  
 - 12 Petrklíč 3—: N. 1. Jako čerstvé ze studánky. 2. Když jsme prvné sami byli 3. S petrklíčem. 4. Louky, háje už se stměly.  
 - 13 Hymnus andělů, SATB, Klav. výtah s textem 4—, hlasy po —80 Vilímek.  
 - 14 Fantasie, OrgH (Pedalfügel) (C-dur) 1.20 Beyer.

- 15 Quartett (E-dur), 2VvVc 6— Schott Frères, Part 1— Eulenburg, Payne.
- 16 Tři smíšené sbory a capella, Part s hlasy (à —30) 2.40 Vilmek.
- 17 Miniatury, P 1.60 Vilmek.
- 18 Lose Blätter aus meinem Tagebuch, P: Heft I: 1— Beyer, (Part 6str., hlasy 8str.) 2.40 Otto. Heft II: 1.25 Beyer, (Part 4str., hlasy 8str.) 2— Otto.
- 19 Tři selské písně na slova J. V. Sládka pro mužský sbor: Chléb svůj tvrdě dobývám. Je tichá noc. Drsný jsou mé mravy 2.50 Vilmek.
- 20a Tři starosvětské písničky na slova J. V. Sládka pro mužský sbor 2— Otto: Jounrak. Dudák. Rychtář.
- 20b Dva mužské sbory 1.70 Otto: Až já budu v hrobě spát. Dá li Bůh.
- 21 Tři jezdi (Vrehlický) 2— n.
- 22 Vier Lieder: 1. Die Sterne. 2. Regentropfen. 3. Wiegenlied. 4. Leichenbegängnis 1.50 Schott Frères.
- 23 Erotikon, 4 Lieder: 1. Ich will von dir. 2. Im Mai. 3. Getrost. 4. Wie wunderschön 1.50 Schott Frères.
- 24 Drei Lieder 1.80 Böhme.
- 25 Při západu, dvě notturno, 4ms 3—.
- 26 Feldblumen. 6 Lieder 2—, Nr. 1. Die Küsse —60 Schott Frères.
- 27 Drei Lieder 1.25 Schott Frères.
- 30 Amarus, für Deklamation und P 1.50 Schott Frères.
- 31 Faustulus, f. Deklamation und P 1.50 Schott Frères.
- 32 Vzpomínky 1.20 Urbánek: 1. Již moře volá z dálky. 2. Vy oči dávno zavřené. 3. Na prsou svých nech snít mne zas.
- 33 Lyrische Stücke, 4ms 4—.
- 34 Legenda a sv. Julii 2—.
- 35 Princezny Pampelišky, P 1— Otto, PV 4.50.
- 37 Devět sborův, 1. seš.: 1. Oráč. 2. Mé orné půdy každý hon. 3. Píseň jarní. II. seš.: 4. Velké štré rodné lány. 5. Polní cestou. 6. Skřivánkovi. III. seš.: 7. Z rukou osudu. 8. Stav si. stav si, vlašťovíčko. 9. Když jsme se loučili, TTBB, Part a hl. (à —30 n) 3—.
- 42 Lied der Dämmerung 2—.
- 45 Sonata, PVc 4—.
- 46 Láska (čes.-něm.), 2 seš. à 2—.
- 47 Träumereien, P 2.50.
- 49 Rosen der Erinnerung, P 2.50.
- Amarus: „Von Jugend auf im Kloster“, für Deklamation u. P 1.50 Junne.
- Eine Liebe, Lieder-Zyklus, 2 Hefte à 1.70.
- Erotikon, 4 Lieder 1.50 Junne: 1. Ich will von dir. 2. Im Mai: „Nun grünt der Berg“. 3. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen“. 4. Wie wunderschön ist dies Verlorengehn.
- Faustulus: „Der Sohn von Faust und Gretchen“, f. Deklamation u. P 1.50 Junne.
- Feldblumen, 6 Lieder 2— Junne: 1. Das Vögelchen: „Saget, Großmütterchen“. 2. Die Küsse: „O Küsse, die Küßchen“ —60. Nr. 3. Der teure Sänger: „Für einen Kuß von deinem Mund“. 4. Ausrede: „Woher kommt's, Tüchterchen“. 5. Macht des Blickes: „Wie seh' ich gern das holde Kind“.
- 6. Ein Mädchen, wie die gute Stunde: „Um was ich bat, verlieh mir Gott“.
- Jarní nálady, P (I—III) 2—.
- 4 Lieder 1.50 Junne: 1. Die Sterne: „Tausend gold'ne Sterne winken“. 2. Regentropfen: „Ein Regentropfen sprach zum andern Regentropfen“. 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn und schlumm're süß“. 4. Leichenbegängnis: „Mit wunderlicher Litanei“.
- 3 Lieder 1.25 Junne: 1. Wie bald ist alles nur ein Traum. 2. Abendgesang: „Ein Maienabend war es“. 3. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen“.
- Motetta: 1. Domine, salvum fac eum. 2. Ave Maria. 3. Pange lingua. 4. Adoramus Te. Pro smíšené hlasy bez průvodu, Part a hlasy (à —40 n) 2.80 n.
- Nun gute Nacht, du mein Herzenskind —60 Musikwoche.
- Slovácká (Kdo za pravdu Gori) —80 Starý.
- Směs z nár. písní, SATB, prův. 4 ruce, Part a hl. (à —40 n) 4—.
- Sonate, PVc 4—.
- Vzpomínka z mládí. P —50 n.
- Foerster J. Rudolf, op. 4 Ein Hoch der Elbschiffahrt, Marsch 1— Seeling.
- Förster K. Dvě Ave Maria, solo a sbor. prův. Varh. nebo H 1.60 Pazdírek.
- Förster L. Adagio de la Sonate (Beethoven, op. 27, N. 2), IIP 1.90 n Mustel.
- Foerster M. The Spacious Firmament with P, Org acc. —60 Rohlfing.
- Förster Moritz, op. 4 Nr. 1. Im Wald im hellen Sonnenschein, TTBB, SATB, à Part —60, à Quartett —60, St à 1.20. Nr. 2. Mailiedchen: „Keine schön're Zeit auf Erden ist“, TTBB, SATB, à Part —60, à Quartett —60, St à 1.20 Licht.
- 5 Zwei Lieder aus Rolfs Maifahrten 1— Schubert jr.
- 6 Zwei Gesänge, TTBB: Nr. 1. Mondnacht am Rhein, Part u. St 1.20. Nr. 2. Weinlied, Part, St 1.60 Schubert jr.
- Wegweiser für den Gesangunterricht 4— n Wunderlich-Leipzig.
- Förster M. B. Ecoute ma Prière (Mendelssohn), HP 1.25 n Mustel.
- Förster Paul, Walzer über Heiser's Lied: „Ach einmal blüht“ 1— Kühle.
- Humoristische Betrachtungen über die Musik: „Ich will besingen jetzo die Musik“ 1.20 n Hochstein.
- Förster R. Ach einmal blüht im Jahr der Mai, O 1.25 n, mO, kl. O, bLM à 1.50 n Oertel.
- Le Donne, walzer-canzonetta, P 3— Carisch.
- Mandolinata, walzer-canzonetta, P 3— Carisch.
- Förster Richard, Herzens-Walzer: „Ist wo ein Herz in Freundschaft mit dir verbunden“, Walzerlied —30, V-S. —10, Fl —10, Z, Kunz, —60 Wernthal.
- Madel mit dem Radel: „Elsabeth 'n Maid von Adel“, Walzerlied 1.20, O, mO à 1.50 n Kreisler.
- Mein Deutschland, Marsch, P; Ob Äuglein

- sind blau: „Hat dich ein Wesen innig erfüllt“, Walzerlied 1.20, Z —60 *Wernthal*.
- Förster Rudolf. *Dietrich*: Op. 1 Du liebliche Rose, daß Gott dich behüte 1—.
- 2 Liebesgruß 1—.
- 3 Wer wohl das Lieben erfunden? 1—.
- 4 Die Abendglocke 1—.
- 5 Weißt du noch? 1—.
- 6 Das Heim der Frau 1—.
- 7 Mutterliebe 1—.
- 8 Mir ist's zu wohl ergangen 1—.
- 9 Wer wird mein Schatz? 1—.
- 10 Weiberlist 1—.
- 15 Allegro, 2VVaVc 1— *Eulenburg*.
- 16 Frauen-Walzer 1—, —60 *Hansen*.
- 17 Du bist nicht arm!: „Einst saßest du wie traumverloren“, h. m. t. 1.20 *Thiemer*.
- 18 Mandolinen-Serenade —75 *Gehrman*, —60 *Hansen*, *Bandoneon* 1— *Lederer*.
- 29 Ein Okarinaschwärmer 1.50.
- 30 Mein Berlin, Walzer —20, 1— *Rühle & Wendling*, O, mO à 2.50 n, kl. O, bIM à 2—n *Oertel*.
- 32 Der Alpenhirt 1— *Glas*.
- 35 Die schönsten Frauen, Walzerlied 1.20 *Eisoldt*.
- 39 Deutsches Hoch!: „Hört ihr, wack'ren deutschen Zecher“ 1— *Heinrichshofen*.
- 42 Hohenlohe-Gavotte 1.50.
- 43 Elsaß-Marsch 1— *Hug*.
- 50 Geburtstags-Walzer 1.20 *Challier*, —20 *Michow*.
- 51 Schwärmer-Walzer —60 *Hoffheinz*.
- 53 Bei dir, Walzerlied 1—, Z —60 *Tonger*.
- 55 Rosenzeit, Polka, P —60 *Oertel*.
- 56 Schöne Welt! Walzer, P 1.20, mO 2.50 n, O, kl. O, bIM à 2— *Oertel*.
- 59 10.000 Taler, Walzer 1—, O, kl. O à 1.20 n *Bellmann*.
- 60 Die verbotene Angelei, Walzer 1—, stO 1— *Apollo*, 1.20 n, O 1.20 n A. E. *Fischer*.
- 61 Was mag wohl schuld dran sein? Walzerlied 1—, und Liebeswalzer, stO 1.50 *Apollo*.
- 62a Adam ist schuld daran, Walzerlied 1—, m. Z 1—, stO 1— *Apollo*.
- 62b Eva ist schuld daran, Walzerlied 1—.
- 63 Liebeswalzerlied 1—.
- 64 Kußwalzer, Lied 1—.
- 65 Flitterwochen, Walzerlied 1.50.
- 66 Klapperstorch, Walzerlied 1—, stO 1— *Apollo*, und Mädchen-Walzer, kl. stO 1.50, gr. stO 2— O. *Dietrich*.
- 67 Froh durchs Leben, Walzerlied 1.50.
- 68 Gespenster-Walzer, Lied 1.50, stO 1— *Apollo*.
- 69 Verbotene Früchte, Walzerlied 1—.
- 70 Ein Männerkuß sticht, m. Z 1—.
- 71 Zur Hochzeit 1.50.
- 73 Hürden-Rennen-Galopp, P —80, mit *Eilenberg*, op. 111 zus. stO 2—n, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen*.
- 74 Himmelsgaben, Walzerlied 1—.
- 78 Feen-Walzer 1.20 *André*.
- 79 Lockenköpfchen, Polka-Mazurka 1— *Glas*.
- 80 Zur Zeit der Rosen: „Wenn die Heiderosein blühen“, Lied im Volkston 1— *André*.
- 93 Zierpüppchen, Salonstück, P 1— *Glas*.
- 97 Amor!: „Seit der Mensch auf Erden lebt“ 1— *Heinrichshofen*.
- 104 Mein Schätzchen —60 *Hoffheinz*.
- 115 Knallcouplet 1—.
- 117 Singe, singe zu, trautes Liebchen du! Walzerlied 1—.
- 118 Ob nun die Äuglein blau, Walzerlied 1—, 1.20 *Wernthal*, —35 *Ditson*, Z —60 *Wernthal*.
- 119 Sei mir gut, Walzerlied 1—.
- 125 Drei Salonstücke, P: Nr. 1. Mondeszauber 1.25 *Forberg*, 3/— *Forsyth*. Nr. 2. Schneeflocken 1.25 *Forberg*, 3/— *Forsyth*. Nr. 3. Kleiner Schelm 1.25 *Forberg*.
- 137 Erinnerung glücklicher Stunden, P 1— *Glas*.
- 139 In der Mühle, P 1.25 *Forberg*, —50 *Ditson*.
- 144 Nr. 1. Der Rhein: „Stolze Schiffe auf grünen Wellen“. 2. Wie ist der See so tief: „Ein Schifflein seh ich lenken“. 3. Wann wird es wohl besser sein: „Wenn der Frühling erst gekommen“. 4. Die drei Wünsche: „Vor dem Schank zum weißen Schwane“ 1.50 *Glas*.
- 146 Silberglöckchen, Salonstück, und Herzliebchen, P à 1— *Glas*.
- 147 Melitta-Walzer 1.20 *André*.
- 148 Kuckucks-Walzer —80 *Schlesinger*, —20 *Presser*, —35 *Schirmer*.
- 149 Josef-Walzer, Lied —50 *Schlesinger*.
- 150 Potiphar, Walzerlied —50 *Schlesinger*.
- 157 Nixchen der Spree: „Einst lag ich an dem Strand der Spree“, Walzerlied 1.20 *Wernthal*, stO, O à 1.20 n A. E. *Fischer*.
- 158 Mein Liebchen: „Habe ein Liebchen erkor'n“, Walzerlied 1.20 *Wernthal*, stO, O à 1.20 n A. E. *Fischer*.
- 159 Gymnasiasten-Liebe 1— *Hoffheinz*.
- 164 Moderne Loreley: „Wie einst die Nixe Loreley“, Walzerlied 1.20 *Eisoldt*.
- 165 Lieb Änglein: „Sprichst du mit den Herren, sagt Mama“ 1.20, O mit op. 64 zus. 1.50 n *Eisoldt*.
- 166 Die Walzerkönigin 1.20, Z —80 *Wernthal*.
- 170 Wissmann-Marsch, P 1—, IM 1.50 n *Heinrichshofen*.
- 172 Die Lieb im Dunkeln —60 *Hoffheinz*.
- 180 Die Schützenfee, Couplet 1—, stO 1.20 *Apollo*.
- 181 Die kühne Luftschifferin, Couplet 1—.
- 182 Amor- oder Cupido-Walzerlied 1—.
- 183 Der gefräßige Schlosser, Walzerlied 1—.
- 184 Der Schunkelwalzer, Lied 1—.
- 185 Italienischer Salatwalzer, Lied 1—.
- 190 Wie soll man küssen? —80 *Hansen*.
- 191 Ach, wärest du mein eigen! Lied —80 *Hansen*.
- 192 Zigeunerkind —60 *Hansen*.
- 200 Du bist wie eine stille Sternennacht 1.50.
- 201 O, eine Seele nur, die mich versteht 1—.
- 204 Zwei Seelen, ein Gedanke 1.20, Z —60, O mit op. 321 zus. 2—n *Wernthal*.
- 205 Mein Liebchen ein Küßchen, Walzerlied 1— *Festenberg*.

- 206 O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer-  
lied 1.20 *Wernthal*.
- 212 Bleibe bei mir 1—, m. Z 1— *Lederer*.  
und Pöschl A.: Warum das Schicksal  
uns das Liebste nahm, O (Seidl St.)  
1.80 n *Schott*.
- 213 Möchte sein ein Vögelein —60 *Hoff-  
heinz*.
- 214 Hüllen-Walzer, Walzerlied 1.20 *Wern-  
thal*.
- 215 Die Spinnerin 1—.
- 216 Dein gedenk' ich, Margaretha 1—.
- 217 Bin reicher wie ein König 1—.
- 221 Ich habe dich so lieb, Walzer 1—, und  
op. 223, Schlittschuh-Walzer, kl. stO 1—  
O. *Dietrich*.
- 222 Unter Rosen, Walzerlied 1— O. *Diet-  
rich*.
- 223 Schlittschuh-Walzer, Lied 1— O. *Diet-  
rich*.
- 224 Wie der Blitz, Marsch 1— O. *Dietrich*.
- 225 Liebesboten, Walzer 1—, O 1.50 n  
*Schweers*.
- 232 Am wunderschönen Rhein 1—. *TTBB*,  
Part —40, St —60, Z —60, m. Text 1—,  
O, *blM* à 1.50 n *Schweers*.
- 233 Schöne Seelen finden sich 1— *Schu-  
berth*.
- 236 Drei Musikanten-Polka oder „In Tel-  
tow ist Heiratsmarkt“, P 1.20, *2VVaFIB*  
Cl —90 n, Par. Bes. 1.20 n, O 1.50 n  
*Oertel*.
- 243 Herzliebchen, Walzerlied —60 *Tonger*.
- 244 In der Schweiz, Walzerlied —60 *Ton-  
ger*.
- 251 Ihr feuriges Herz 1—.
- 252 Naschhaft 1—.
- 253 Das wundersame Etwas 1—.
- 254 Großvaters Steckenpferd 1—.
- 255 Die Einzige 1—.
- 256 Naive Frage 1—.
- 257 Der Hochzeitskandidat 1—.
- 258 Der Migränestift 1—.
- 259 Das Glasauge 1—.
- 260 Die Hochzeitsreise 1—.
- 261 Das reisende Ehepaar 1—.
- 262 Gleichberechtigung 1—.
- 300 Karolinen schön, Walzer 1—, kl. O-  
St 1—n, gr. O-St 1.50 n *Schuberth jr*.
- 321 Aus Liebe: „Wenn du ein liebes We-  
sen siehst“ 1.20, O zus. mit op. 204 2— n  
*Wernthal*.
- 322 Große Auktion, Jux-Marsch, Z —80  
*Wernthal*.
- 323 Elegie an Jule: „Wo mag denn nur  
die Jule sein“ 1— *Glas*.
- 324 Bums! Großer Krach: „Erst vermählt,  
Liebeseelt“ 1— *Glas*.
- 325 Das ist der Punkt, um den sich alles  
dreht: „Die Sache, die ist nämlich die“  
1— *Glas*.
- 326 Baron von „Ich bin ein großer Pffifi-  
kus“ 1— *Glas*.
- 327 Das klingt wie ein Märchen: „Die Welt,  
es ist komisch“ 1— *Glas*.
- 329 Der General der Heilsarmee 1— *Glas*.
- 330 Der schöne Jonathan 1— *Glas*.
- 331 Ach noch ein einziges Mal, Walzer m.  
Text —20, 1—, Z ad lib. —60, O 1.50  
*Rühle & Wendling*.
- 335 Vergißmeinnicht, Walzerlied 1— *Ulb-  
rich*.
- 344 Seht den kleinen Hampelmann 1.20, Z  
—80, O 2—n *Wernthal*.
- 346 Schön braucht ein Weib nicht sein!  
—20, 1— *Rühle & Wendling*.
- 347 Wer das Rauschen will versteh'n, muß  
im Wald zu Zweien geh'n! —20, 1— *Rühle  
& Wendling*.
- 348 Vögelein am Bache, Intermezzo, P 1—  
*Siegel*.
- 349 Orientalisches Ständchen 1— O. *Diet-  
rich*.
- 350 Harlekin! Kom. Intermezzo, P 1—,  
Par. Bes. 1.20 n, O 1.50 n *Oertel*.
- 351 Abendgedanken, Intermezzo. P 1.20  
*Siegel*.
- 353 Du bist einzig lieb und süß 1.20 *Wern-  
thal*.
- 354 Dös ist gut 1— *Philipp*.
- 355 Ach das muß reizend sein, P, O à 1—  
*Philipp*.
- 356 Studentenstreiche, Marsch, P, O à 1—  
*Philipp*.
- 357 So jung wie heute, Walzerlied 1— *Ulb-  
rich*.
- 358 Schenk mir dein Herz, Walzerlied 1—  
*Ulbrich*.
- 360 Champagnerlied 1— *Glas*.
- 361 Ach wie herzig! Mazurka, P 1— *Sie-  
gel*.
- 372 Meine Tante — Deine Tante! Hum.  
Galopp und Die Menschennot in Kalau!  
Ulz-Marsch (Gesang und Pfeiferei), Par.  
Bes. O à 1.50 n *Oertel*.
- 376 So lieb wie du, Walzer —80, Z, V, B-  
Schl. à —60, VP, *FIP*, *Piston(Tr)* P à 1—  
*Seeling*.
- 380 In der Gondel, Walzerlied, h. t. 1.20  
*Apollo*, Z —20 *Michow*.
- 382 Zu spät: „Wie standen so herzig zu-  
sammen die Beid“, Lied 1.20 O. *Dietrich*.
- 386 Ach du mein herzig Kind, Walzer —80  
*Zimmermann*.
- 387 Liebesrezept, Polka 1.50, P 1—, O 1.50 n  
*Zimmermann*.
- 388 Vergißmeinnicht, Lied 1—, Z —60  
*Zimmermann*.
- 389 Ertappt, Polka franç. P 1.20 *Siegel*.
- 390 Kinder, ihr wißt nicht, wie glücklich  
ihr seid: „Wie wir als Kinder noch fröh-  
lich gespielt“ 1.20 *Wernthal*.
- 392 Frauenherzen — Frauenliebe: „Wie  
viel man auch gesungen“, Walzerlied 1—  
*Tonger*.
- 393 Des Lebens Mai, Walzerlied 1.20 *André*.
- 394 Mullecken sei süß, Walzer m. Text 1—  
O. *Dietrich*.
- 396 Meine kleine süße Maus 1.20, *TTBB*  
—60, Z —80 *Wernthal*.
- 399 Wirt den Zapfen aus dem Spund, Lied  
—80 O. *Dietrich*.
- 400 Mit dem Feuer voller Jugendkraft 1—  
O. *Dietrich*.
- 401 Schön Etschen, Gesangs-Polka 1.20 O.  
*Dietrich*.
- 402 Der Steckbrief, Gesangs-Polka 1.50 O.  
*Dietrich*.
- 403 Schau! schau! Gesangswalzer 1— O.  
*Dietrich*.

- 403 Du sagtest nein! Lied —80 *O. Dietrich*.
- 404 Du bist mein! Gesangs-Walzer 1—  
*O. Dietrich*.
- 429 Für Kaiser und Reich 1— *Dietrich*.
- 432 Dich, teure Mutter, vergesse ich nie:  
„Wie oft hast du kosend ans Herz mich  
gedrückt“ —30 *Michow*.
- 501 Frauengunst: „Frauenlob singen“, Wal-  
zerlied —20, 1— *Rühle & Wendling*.
- 504 Mein Berlin: „Man mag auch preisen“,  
Walzerlied 1— *Rühle & Wendling*.
- 505 Ach, die Liebe macht so selig! Walzer-  
lied —20, 1.20 *Rühle & Wendling*.
- 507 Sterne der Liebe, Walzer 1— *P. Fischer*.
- 510 In der lustigen Försterei, Couplet 1.20  
*O. Dietrich*.
- 511 Klapperstorch-Marsch, Couplet 1— *O. Dietrich*.
- 512 Wir passen zu einand'! Walzerlied  
—20, 1— *Rühle & Wendling*.
- 513 Der Weltkrach, Marsch, *P* 1— *Portius*.
- 514—516 Drei Lieder 1.50 n *Ricordi*, 1.20 n  
*Schmidl*, *Z* (Gutmann) 1.25 n *Ricordi*.  
Nr. 1. Der Quälgeist, 2. Warum?, 3. Ich  
singe nicht, à —75 n *Ricordi*, —60 n  
*Schmidl*.
- 600 Du bist wie eine Blume, Walzer 1.50  
*Teich*.
- Ach ja, es ist so süß zu lieben, Polka 1.50,  
*O-St* 1— n *Bornemann*.
- Ach keiner auf der Welt ist mir so lieb  
wie du 1— *Eisoldt*.
- Ach könnte ich dich tausendmal, Gesangs-  
walzer —80, *Z* —60 *Seeling*.
- Ach, Schatz, ich hab dich lieb, Walzer, *P*  
1.20 *Kott*, und *Friedmann* B. op. 26.  
Minne-Walzer, *O* 1.50 n *Oertel*.
- Ach, wie ist das Leben heiter, Walzer, *P*  
1— *Praeger*.
- Ach, wie ist die Welt so weit 1.20 *Augustin*.
- Ach, wie reizend, Walzerlied 1—, *Z* —60,  
*stO*, *IM* à 1— *Apollo*.
- Ach, wie so unendlich lieb ich dich, Wal-  
zerlied 1— *Stoll*.
- Adalbert-Walzer: „Ein großer Held im  
Herzenkrieg“ 1— *Eisoldt*.
- Als die Rosen grade blühten 1.20 *Augustin*.
- L'Amour à la Mandoline, voix elev. grov.  
(av. choeur ad lib.) 2— n, *Ch. s.* —30 n  
*Rouart*.
- An den Calmus piepen wir nicht! —30  
*Kunz*.
- Arminia-Marsch, Lied m. *Z* —20 *Michow*.
- Auf ewig dein 1— *Stoll*.
- Äcker sind schon da, Hurra! Jux-Marsch,  
und *Necke* H. Bliemchens Kreuz-Polka,  
*O* 1.50 n *Oertel*.
- Bäcker sind schon da, Hurra! Jux-Marsch,  
und *Roth* Fr. Kulissenscherze, Polka,  
*mO* 1.50 n, kl. *O*, *bIM* à 1.20 n *Oertel*.
- Belladonna, Polka-Mazurka —45 *Bosworth*.
- Berliner Luise, Marsch-Polka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Bist du mir gut? Couplet —75 *Hoffheinz*.
- Bitte, bitte, noch einmal, Gavotte, *P* —60  
*Hansen*, —75 *Lundquist*.
- Brauseköpfchen: „Liebes Herzchen, sei  
nicht böse“ 1— *Glas*.
- Brautlied, Volkslied —80 *O. Dietrich*.
- Brennende Liebe: „Heimliche Liebe, welch  
ein Himmelreich“, Walzerlied 1— *Glas*.
- Brummwalzer: „Es gibt ein nettes Instru-  
ment“, Walzer 1.20 *Bornemann*.
- Busch heißt der Mann, Rheinländer, *Z* —10  
*Michow*.
- Bajazzo-Polka 1—, und *Hepworth* G.  
Schlittentfahrt-Galopp, *O* 1.50 n, Par. Bes.  
1.50 n, *2VVaFlCl* 1— n *Oertel*.
- Christnachtglocken, Fantasie, *P* 1.20, *V*  
—50, *PV*, *PVc* à 1.20, *POrg(H)* 1.20 *Au-  
gustin*, 1.50 n *Mustel*, *PVH*, *PVcH* à 1.50  
*Augustin*, à 1.90 n *Mustel*.
- Damenfex: „Bin der schöne Mann“, Cou-  
plet, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- Damenfreund, Soloszene 1.50 *Dietrich*.
- Das ist so der ganze Unterschied 1— *Glas*.
- Dein Kuß, Lied —20, *Z* —10 *Michow*.
- Den første Viol, sangvals —50 *Hansen*.
- Denn was sein muß, das muß sein: „Hab'  
schon viel Couplets gesungen“ 1— *Glas*.
- Das deutsche Helgoland —20 *Michow*.
- Der deutsche Reichstag, Couplet 1— *Au-  
gustin*, als Marsch —80 *Oertel*.
- Der deutsche Zecher, Trinklied 1— *Glas*.
- Dich, teure Mutter, vergesse ich nie 1.20  
*Michow*.
- Douce mandoline, célèbre sérénade, *TTBB*,  
*SATB*, Part —30 n, *P* 1.75 n, *4ms* 1.50 n,  
*VP* 2— n, *MandP* 2— n *Rouart*.
- Die drei Zigeuner —30 *Michow*.
- Du bist mein, Walzerlied 1— *O. Dietrich*.
- Du bist so süß, Walzerlied —30 *Kunz*,  
—50 *Nordisk Musikforlag*.
- Du böser, arger Dieb, Walzer 1—, *Z* —60,  
*IM* 1— *Apollo*.
- Duftende Rosen, Salonstück, *P* 1— *Au-  
gustin*.
- Ehret die Frauen: „Wie war es im Para-  
dies öde doch“ 1— *Glas*.
- Der Eiermann: „Es lebte einst im Spanier-  
land“, Couplet, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- Ein Herz und eine Seele, Walzerlied 1.20  
*Bosse*.
- Ein Küßchen, trautes Liebchen 1— *Riegert*,  
*str* od. *bIM* 1.50 *H. Hofmann*.
- Ein Walzer mit dir, Walzerlied —30 *Cranz*,  
—50 *Nordisk Musikforlag*, *Elkan*, *Lund-  
quist*, *Z* —80 *Hoenes*, gr. *strO* 2— *Kunz*.
- Eine Seele, die mich liebt, Walzerlied 1—  
*Stoll*.
- Einkehr: „Junge Wirtin, einen Trank“ 1—  
*Eisoldt*.
- Entflieh mit mir und sei mein Weib, Wal-  
zerlied —30 *Kunz*.
- Ewige Liebe: „Mit süßem Triebe zog wahre  
Liebe ein in mein Herz“, Walzerlied —80  
*Tonger*.
- Feenreigen, Walzer —10 *Michow*.
- Flaneur, hum. Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- Fotograf vom Kleister-Los! Ulk-Marsch, *P*  
1— *R. Dietrich*.
- Frauenlob, Walzerlied 1.20, *stO* 1.25 *Apollo*.
- Frauenwalzer —30 *Jurgenson*.
- Freischütz: Jägerchor, Marsch —60  
*Michow*.
- Für jeden etwas, hum. Potpourri, Quintett,  
Par. Bes. 2— n, *stO* 2.50 n *Glas*.
- Gebrüder Knickebein, Duett od. Terzett 1—  
*Eisoldt*.

- Geheimnis —25 *Jurgenson*.
- Gelegenheit macht Diebe, Walzerlied, *P* 1—, *Z* —50, *V*, *G*, *Fl*, *stZ* à —30, *2Z* —80, *VG*, *ZFl* (*Mand*, *stZ*) à 1— *Fritz*.
- General von Rodenthal, *Glas*.
- Gift der Ehe, Walzerlied 1.50 *Augustin*.
- Glückchen im Tale —20 *Kunz*.
- Göttergabe, Lied 1.20 *Augustin*.
- Goldfischchen, Polka-franz. —36 *Bosworth*.
- Goldschmieds Töchterlein: „Vor Goldschmieds Tür ein Ritter hält“ 1— *Jubelt*, *Zeit*.
- Gretes erster Ball, Walzer, *P* —20 *Michow*.
- Groschen-Walzer, *Z* —60 *Seeling*.
- Gukurru, Mazurka 1—, *Z* —60, *stO* 1—, *Par. Bes.* 1.40, *IM* 2—n, *KM* 1.50 n *Apollo*.
- Heideröschchen 1— *Stoll*.
- Hampel-Walzer, *PO* 1—, *O* 1.25 *Lehne*.
- Happy heart, med. voice —20 *Presser*.
- Harfenklänge, Walzerlied —30, *TTBB* —40 *Kunz*.
- Harlekin! kom. Intermezzo, und Bauer O. Ambos-Polka, *mO* 2.50 n, kl. *O*, *blM* à 2—n *Oertel*.
- Harmonika-Serenade, Walzerlied, —40, *Par. Bes.* —40 *Kunz*.
- Hast du mich lieb? Walzer —80, *Z* —60 *Seeling*.
- Herz-Walzer, *O* m. Gesang (ad lib.) 1.50, *PO* 1— *Lehne*.
- Herzensfrage: „In tiefen Träumen“, Walzer 1— *Heinrichshofen*.
- Herzensgrüße 1— *Stoll*.
- Herzens-Schönheit —30 *Michow*.
- Herzens-Testament, Salon-Walzerlied 1— *André*.
- Hier können Familien Kaffee kochen. Couplet —30 *Kunz*.
- Hochzeitglückchen, Salonstück. *P* 1.50 *O. Dietrich*.
- Holzauktion als Intermezzo nach *Mascagnis* Oper: „Cavalleria rusticana“, *O* 1.50 n *Oertel*.
- Hvad saa Folk efter? 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Ich hab' dich so lieb 1— *O. Dietrich*.
- Ich tu's ja nur aus Liebe, Walzerlied 1— *Glas*.
- Ich wand're durch die stille Nacht —20 *Bessel*.
- Ich war Soldat, Couplet 1— *O. Forberg*.
- Ich will dich lieben für alle Zeit, Walzerlied, *P* 1—, *Z* —60, *O* 1.50 n *Praeger*.
- Im Herbst —30 *Bessel*.
- Im Manöver, schneidiger Militärmarsch —10 *Kunz*.
- Immergrün, Walzerlied 1.20, *stO* 1.50 n *Augustin*.
- In der Dämmerstunde, Melodic, *P* 1.20 *Augustin*.
- In der Elfengrotte, Lied 1.50, *stO* 2—n *Augustin*.
- In der Försterei, Walzerlied, und Th. T. Schild, Deutsche Frauen, Walzerlied, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* 2— *O. Dietrich*.
- In der Laube, Walzerlied 1.20 *Augustin*.
- In der Schmiede, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich*, *Z* —60 *Augustin*, kl. *stO* 1.20 *O. Dietrich*.
- In Pankow an der Panke, Jux-Marsch 1.20 *Bornemann*.
- Ja, für das deutsche Heer, Militärmarsch, *Z* mit Text 1— *Hoenes*.
- Josephinen-Walzer, *P* 1—, *O* 2—n *Bardel*.
- Jugendbrunnen, Walzerlied 1— *Tonger*.
- Kätzchen-Mazurka 1.20, *stO* 1.50 n *Augustin*.
- Kaiser kommt, Marsch —20, *V* —10, *PV* —30 *Kunz*.
- Kann's im Himmel schöner sein 1— *Glas*.
- Kathinka, schöne Anglerin, Couplet 1— *Hoffheinz*.
- Ne kleine Schäkerei, Walzerlied —30, *Z* —80 *Hoenes*.
- Ne kleine Schunkelei, Walzerlied —30 *Kunz*.
- Komm mit, Walzerlied 1.20 *Augustin*.
- Kuß-Polka 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, *stO* 1.50 n *Augustin*.
- Laß sie sitzen, Couplet 1— *O. Dietrich*.
- Lebenslust, Lied 1.20 *Augustin*.
- Lieb' und Treu', Walzerlied —20 *Kunz*.
- Liebchen mit dem Grübchen, Couplet 1—, *Z* —50 *Hoffheinz*.
- Liebchens Zauberei, Walzerlied, *P* 1— *Fritz*.
- Liebe, Dalles und Katzenjammer —30 *Kunz*.
- Liebe gibt, der alles gibt, Walzerlied 1—, *P* 1— *O. Dietrich*.
- Liebe, ja, nur Liebe, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich*.
- Liebesglut, Walzerlied —80, *Z* —60, *VP* 1—, *VG* —60 *Seeling*.
- Liebespredigt 1— *Eisoldt*.
- Liebestelegraph: „Wir brauchen keine Batterie“, Walzerlied 1.20, *O*-St 1—n *Bornemann*.
- Lieschens erster Ball, Walzer 1— *O. Dietrich*.
- Lindenflaneur: „Als einst ich in das Leben trat“ 1—, Quintett, *Par. Bes.* 1—n *Glas*.
- Luise v. Luisenplatz! Couplet —30 *Kunz*.
- Lustig gelebt, Walzerlied 1— *Augustin*.
- Mädchen mit dem roten Mündchen —20 *Bessel*.
- Mädchenwalzer 1— *O. Dietrich*.
- Männer-Walzer 1— *Glas*.
- Maiengruß 1.20 *Wernthal*.
- Maienlust und Frühlingspracht 1— *Stoll*.
- Mandolinen-Serenade, vals —50 *Hals*, —30 *Jurgenson*.
- Manegen-Gigerl, hum. Marsch —20 *Michow*.
- Meerfest in Genua, Lied 1— *Kahnt*.
- Mein holdes Vis-à-vis 1—, *V*, *G*, *Mand stZ*, *Fl* à —30, *Z* —50, *2Z* —80, *V*, *stZ*, *Z*, *Mand*, *Fl* mit *G* à 1— *Fritz*.
- Mein Mieztchen, Gesangs-Polka 1—, *Z* —60 *Seeling*.
- Mein Sonnenschein, Walzerlied 1.20 *Augustin*.
- Mein Verlangen —80 *Hug*.
- Meine erste Liebe, Walzerlied mit *Z* —20 *Michow*.
- Melanie, Walzerlied mit *Z* —10 *Michow*.
- Menschennot in Kalau, Marsch, *P* 1— *Oertel*.
- Mode-Elegant, Marsch 1— *Glas*.
- Mondlied —80 *Hug*.

- Mondnacht in Venedig 1.20, *TTBB*, Part —60, St —60, Z —80 *Wernthal*.
- Mondschein-Serenade 1.20 *Augustin*.
- Munkel-Walzer 1— *Heinrichshofen*.
- Neapolitana, ital. Walzerlied 1.20 *Augustin*.
- Nein, das sag' ich nicht! Couplet —75 *Hoffheinz*.
- Nur mit dir, Gesangswalzer 1— *Meißner*.
- O du süßer Theodor! —30, Par. Bes. —40 *Kunz*.
- O wie schön, Walzer —20, 1— *Rühle & Wendling*.
- Ob Äuglein sind blau —20 *Jurgenson*.
- Ohne dich, Walzer 1.20, *PV* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer*.
- Pagliaccio, polka 3— *Carisch*.
- Parvenu, Couplet 1.20 *Apollo*.
- Pauline 1.20 *Augustin*.
- Per Draht, hum. Soloszene 1— *O. Dietrich*.
- Plapperhütschen, *P* —20 *Michow*.
- Polonaise zum Mitsingen 1.20, O-St 1— n *Bornemann*.
- Postillon d'amour 1.20, O-St 1— n *Bornemann*.
- Professor Confucius, Couplet 1.50 *Apollo*.
- Raum ist in der kleinsten Hütte, Walzer mit Text —20, 1—, Z —60, O 1.50 *Rühle & Wendling*.
- Rauschende Welle, Walzer 1.50, *stO* 2— n, Par. Bes. 1.20 n *Augustin*.
- Reine Hohn, Couplet 1— *Apollo*.
- Reizende Verkäuferin aus dem Blumenbazar, Walzer 1— *O. Dietrich*.
- Rheinfall bei Schaffhausen —30 *Kunz*.
- Roderich-Marsch —20 *Zweifel*, *stO* 1.50 n *Benjamin*.
- Rose blanche, maz. 2.50 *Carisch*.
- Rose vom Rhein, sangvals —50 *Hansen*, und Linke *P. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein!* Walzerlied, O 1.50 *Oertel*.
- Rosenlied —80 *O. Dietrich*.
- Rosen-Walzer —20, 1— *Rühle & Wendling*.
- Ruck-Ruck, Walzer 1— *Becher*.
- Saa spdt, sangvals —50 *Hansen*.
- Sanfte Heinrich, Soloszene. *O. Dietrich*.
- Sarah! Sarahleben, Couplet 1— *Dietrich*.
- Schau! schau! Walzerlied 1— *O. Dietrich*.
- Der schlaue Noah, Walzerlied 1.20, Z —60, *stO* 1—, *IM* 1— *Apollo*.
- Schlittschuhwalzer, Lied 1— *O. Dietrich*.
- Schön Elschen, Gesangspolka 1.20 *O. Dietrich*.
- Schöne Fridolin, Matrosen-Marsch —30 *Kunz*.
- Schöne Müllerin, Walzerlied 1.20, Z —80 *Wernthal*.
- Schwiegerinama und Schwiegerpapa, Marsch —30 *Kunz*.
- Selige Zeiten, Walzerlied —60 *Tonger*.
- Sireningesang, *Waldh(Vc)O*, ferner *Gaspar* A. op. 26. Gebrochene Treue,  $\frac{3}{4}$ *Waldh(3WaldhPos)O*, und *Mendelssohn*, Frühlingslied 1.50 *Seeling*.
- Soldatenleben, Marsch 1.50, *stO*, *IM*, *Jäg (Pionier)M* à 3— n, *KM* 2— n *Augustin*.
- Sommernachtsjubil —30 *Kunz*.
- Sort Fortvilelse 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Souvenir, Salonstück in Gavottenform 1.50 *Augustin*.
- Souvenir d'amour, Walzerlied 1.20 *Wernthal*.
- Sprechen Sie mit Mama, Couplet 1.20 *Dietrich*.
- Spree-Wellen, Walzer mit Z —10 *Michow*.
- Sprich doch mit dem Papa, hum. Polka, *stO* 1—, Par. Bes. 1.40 *Apollo*.
- Stille Liebe —10 *Kunz*.
- Stille Sicherheit —80 *Hug*.
- Strandgigerl, Couplet, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.
- Walzer über das *Peters'sche* Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ 1— *Rühle, O* 1— n *Oertel*.
- Süße Gewisheit, *P* 1— *Glas*.
- Tanz-Helene, hum. Gesangs-Tanz-Walzer —30 *Kunz*, —50 *Hansen*.
- Tararabumdara, Polka —20, Marschlied m. Z —20 *Michow*.
- Traumlied 1— *Glas*.
- Treues Herz, Walzerlied 1— *Eisoldt*.
- Tutti frutti, Walzer 1.20, Quintett, Par. Bes. 1.50, und *Pastor Ad. Fidele Brüder, stO* 2— n *Glas*.
- Und noch etwas! Couplet 1— *O. Dietrich*.
- Unsere Familie, Couplet mit *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.
- Unsere Garde, Marsch 1.50, *4ms* 1.50, *stO* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n, kl. *O* 1.50 n, kl. *mO* 2— n, *IM*, *Jäger (Pionier)M* à 3— n, *KM* 1.50 n *Augustin*.
- Unter Rosen 1— *O. Dietrich*.
- Valse de la Femme, mélodie 1.50 n, *Ch. s.* —30 n, *4ms* 1.50 n, *VP*, *MandP* à 1.35 n *Rowart*.
- Vergessen —30 *Bessel*.
- Vergiß die teure Mutter nicht, Lied 1.20 *Augustin*.
- Verlobungswalzer, Walzerlied 1.20 *Augustin*.
- Wir' das nicht eine Neuigkeit, die ihresgleichen sucht? Couplet 1— *Meißner*.
- Walzer-Lieder für eine Singst: 1. Küsse mir die Lippen rot: „Drüben unterm Lindenbaum“ (auch 2st.), 2. Wie schön, wie schön im Paradies der Liebe: „Aus des Waldes dunklen Schatten“, à —80 *Simon*.
- Weib, Sang, goldener Wein —30, Z —20, und Herzenswalzer, kl. *stO* 1— *Kunz*.
- Weil ich dich liebe! Gesangswalzer 1.50 *Kahnt*.
- Der weise Salomo m. Z —20 *Michow*.
- Weißt du noch —20 *Bessel*.
- Wenn die Rosen wieder blühen, *P* 1.20 *Glas*.
- Wenn die Schwalben wieder kommen, Couplet —50 *Nordisk Musikforlag*, Z 1— *Hoenes*.
- Wenn sich Zwei lieben, Walzerlied —30 *Kunz*, —50 *Nordisk Musikforlag*, Z —80 *Hoenes*.
- Wer nicht liebt, hat kein Gefühl, Hochzeitswalzer —20, 1— *Rühle & Wendling*.
- Wie Morgentau und Sonnenschein 1.20 *Wernthal*.
- Wie schön bist du, Walzerlied —20, 1— *Rühle & Wendling*.
- Wie süß, Walzerlied —30 *Kunz*, mit Z —80 *Hoenes*, gr. *stO* 2— *Kunz*, —30 *Bessel*, —20 *Jurgenson*.

- Willst du meine Liebste sein? —30 Kunz,  
—50 Nordisk Musikforlag.
- Wo ist die Katz. Walzer mit Z —20  
Michow.
- Wünsche wohl zu ruh'n! Galopp —80, und  
Conrad, Gruß an Freiburg, stO 1.80  
Apollo.
- Zarte Süßmilch! Couplet mit P 1— Rühle  
& Wendling.
- Zauberflöte, P —20 Michow.
- Zerbrochene Ringlein —80 Hug.
- Zigeunerwalzer, O 2.50 n Oertel.
- Zwei Butterbröte, Couplet —10 Kunz.
- Zwei Herzen, Walzerlied 1.20 Augustin.
- Zu Augsburg im goldenen Stern, Maz. —10,  
u. Ernst M. Du ahnst es nicht, Galopp,  
P —20 Michow.
- Zu spät! 1.20 O. Dietrich.
- Förster Wilh.** Auf den Bergen in Tirol,  
Volkslied, Part —60, St —60 Zumsteeg.
- Das stille Tal, Volkslied, Part —60, St —60  
Zumsteeg.
- Förstner C.** Festtage des Kindergartens.  
Eine Sammlung der beliebtesten Spiele  
und Lieder 1.50 Weinberger.
- Foertsch, Baby Ruth,** waltz —35, 4ms —50  
Groene.
- Fragrant Lily, waltz —35, 4ms —50  
Groene.
- Nymph, waltz —35, 4ms —50 Groene.
- Foertsch Hermann,** Das macht fast gar  
nix! „In unserm heut'gen netten Leben“  
1.20 Sulze.
- Förup C. F. op 39** Svensk, schottisch —60  
Hansen.
- Fogelberg, Elkan:** Folgeln i bur —50.
- Fogeln i frihet —50.
- Skördemännan (Bas-Sångarens Album 72)  
—50.
- Trubaduren Dödsång —50.
- Var tyst, var tyst du bölja blå —75.
- 3 Visor 1—.
- Foges Rudolf,** Romance. PV —75 Chmel.
- Fogg, Emergency,** overt. MandGV —50  
Groene.
- Minnie, schottische, MandGV —25 Groene.
- Fogg C.** Gift of peace 4/— Williams.
- Fogg C. H.** Dream on 4/— Bosworth.
- Fisherwife's cradle song 2/— Boosey.
- Is it for ever? 4/— Hopwood.
- It is the hour, mix. voic. —/3 Novello.
- Scherzo brillante, P 4/— Ashdown.
- Sometimes (tendes thoughts), men voices  
—/2 Curwen.
- Song for twilight, mix. voic. —/3 Novello.
- The twilight hour 2/— Boosey.
- Youth's warning, mix. voic. —/2 Novello.
- Fogg E. S.** Give a kind word when you can  
—40 Jennings.
- Never alone, solo or duet, SA —30 Jen-  
nings.
- Old Friends are the Best Friends —40  
Jennings.
- Old Home on the Farm —40 Jennings.
- Old school house by the brook —40 Jen-  
nings.
- Scenes of Boyhood Days —40 Jennings.
- Will you go or send Missionary, solo or  
duet —40 Jennings.
- Fogg G. H.** Romance, VP 4/— Forsyth.

- Foggia, Exultabunt, SATB,** av. acc. Org  
—50 Pinatel.
- Foght M.** Duett, 2V 1.25 Hansen.
- Fogli d'Album, P 8—:** N. 1. Pic-nic 2.50.  
N. 2. Novellette 2.50. N. 3. Aspirazioni  
2—. N. 4. Idillio 2— Carisch.
- Fogliasso A.** Il primo fiore, P 2— Mariani.
- Fogliere Fiori, Album per Canto** by En-  
rico Revignani, 6 Nos. each 2/6  
Chappell.
- Foglietti, Alfonso XIII.** marcha militar  
ejecutada por todas las bandas en las  
fiestas de la coronación de SM et Rey  
1.50 n Sociedad, mO 2—n Diaz, Sociedad.  
Sociedad:
- El baile de trajes, album de bailes, P  
5—n: N. 1. El Polichinela, vals 1—n.  
N. 2. La Piñata, polka 1—n. N. 3. La  
Zingara, maz. 1—n. N. 4. La Criolla, ha-  
banera —75 n. N. 5. El Pierrot, schot-  
tisch 1—n. N. 6. La Baturrica, jota ara-  
golesa 1.50 n. N. 7. El Jockey, galop  
—75 n. N. 8. Serpentinatas, sévillanas 1—n.  
N. 9. Los Bebe's, rigodones 1.50 n, faciles,  
Banda, en papeles sueltos con parte de  
diriger 12—n, à N. 2—n.
- Bombita Chico, pasodoble torero, Edición  
con el retrato de dicho diestro 1.50 n  
Sociedad, mO 2—n Diaz, Banda en pa-  
peles sueltos con parte de dirigir 2—n.
- Brisas marinas, vals 1.50 n.
- Camino de Belén, Villancico, una voce y  
coro, con Org, P —75 n Diaz, —75 n.
- Cantos del mar, barcaola à 4 voces 2.50 n.
- Linda Celina, tango 1.50 n.
- Ninetta, maz. 1.50 n, Banda en papeles  
sueitos con parte de dirigir 2—n.
- Precioso tango del Lorito 1.50 n.
- Foglietti y Fuentes, El Capitán Robinsón**  
10—n, Preludio, P 1.50 n: N. 1. Cou-  
plets de Peters 1.75 n. N. 2. Brindis 3—n  
N. 3. Intermedio y coro 2—n. N. 4. Lec-  
cion militar 2.50 n. N. 5. Coro de la re-  
cepcion 2.50 n. N. 6. Final, P 1—n So-  
ciedad.
- Foglietti y Muñoz, La buena moza** 10—n  
N. 1. Preludio, P 1.50 n. N. 2. Duo de  
silbido, schottisch 1.50 n. N. 3. Pasadobl  
3—n. N. 4. Coplas de Mariano 1.50 n  
N. 5. Duo, TS 2.50 n. N. 6a. Polka 2—n  
N. 6b. Tango 2—n Sociedad.
- Fohringer Leop.** Einlaß ins Burgtheater  
Musikal. Drängerei in Form einer Schnell  
polka, P 1— Robitschek.
- Eine Schlittenfahrt, Charakterstück,  
1.50 Gutmann.
- Mein herzig's Karntnerdiandl, Tonstück  
P —40 Krämer.
- Schöne Stunden, Walzer 1—, stO, Har-  
à 2— Seeling.
- Fohrmann C.** Dandy fifth March —5  
Stern & Co.
- Fohs A.** The Iron Cross March, mO —5  
Fischer.
- Um Tara Quickstep, mO —50 Fischer.
- La foire au pain d'épice** —35 Pomier.
- La Foire de chez nous** 1—n. Ch. s. —30  
Ghéluwe, 1—n Joubert.
- La Foire de Saint-Quen** 1—n Joubert.



- Foire C. Madame Turlupin** (E. Guiraud) ouv. mO 4.50 n *Evette*.
- Fois Francesco**, Prosperevole compleauno, polka, P 1.25 n *Carisch*.
- Folcardet F. J.** Dance de Nymphes 4/—, *Fullo* 1/6, sept. 1/—, *Band* 1/— *Francis*.
- Folcardet Soules de, Félicité.** polka 2/— *Hopwood*.
- Folconi A.** L'Alfabeto del Pianista-Studi facilissimi, teenici, melodici e progressivi per i principianti, P: N. 1. Joscicolo, solo chiave di Violino 1.25. N. 2. Joscicolo, chiave di Violino e Basso 1.25 *Izzo*.
- Foldi C.** La Chiamata dei Garibaldini, P 2.50 *Ricordi*.
- Folena L. Giuseppe**, Povero mio cor . . . , Romanza 3— *Carisch*.
- Foley Hattie**, Alice of Old Vincennes —50 *Bloom*.
- Folëy Ch. et Brisson Ad.** Libretto de Vendée 1— n *Léduc*.
- Folgori G. Santojanni:** Addio! Romanza 2.50.
- Amor segreto, romanza 3—.
  - Capriccio-Studio, P 4—.
  - Melodia, P 4—.
  - Polka-Galop, P 3.50.
  - Retour, romanze 3—.
  - Les yeux noirs et les yeux bleus, chansonnette 3—.
- Folgori J.** Il Capriccio, valzer, P 5— *Ricordi*.
- Modesta, polka, P —50 *Cottrau*.
  - Veglia, polka, P 1— *Cottrau*.
- Folhas do automno**, Valsa, *Fl* 1— *Guimarães*.
- Foli**, Drinking, drinking, drinking —/2 *Sheard*.
- Foli's Signor Songs and Ballads:** Handel: Recit: I rage, I melt, I burn. Handel: Air: O ruddier than the Cherry. Old German: Drinking, drinking, drinking. Mozart: Non più andrai. Old English: Down among the dead men. Dr. Boyce: Heart of Oak. Reeve: I am a Friar of Orders Grey. Mozart: Qui Sdegno non S'accende. Handel: Honour and Arms. Halevy: Se il rigor (If Stubborn Men). Old English: The Vicar of Bray. Handel: Revenge! Timotheus cries. Schubert: The Wanderer 1/— n *Reynolds*.
- Folichon-Polka** 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert*.
- Folichons** —30 n *Joubert*, —35 *Guthail*.
- Folie** —25 n *Debert*.
- Folie Bréda** —30 n *Joubert*.
- Folie d'Amour**, TBar 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Folie de Pierrot!** Operette 3—, *Ch. s.* —30 *Ondet*.
- Folie Edition**, O, N. 1—40 *Fischer*.
- Folie parisienne** 1— n *Joubert*.
- Folies Bergère** (Harry Anderson) 4/— *Francis*.
- Folinea M.** Andante quasi Gavotte, P 2.50 *Società*.
- Idillio, Melodia 3.50 *Izzo*.
  - Lontano 3.50 *Izzo*.
  - Maruzzedda-Canto Siciliano 3.50 *Izzo*.
- Folio of Organ music** —50 *Ditson*.
- Folio of sacred song** —50 *Ditson*.
- Folio of standard songs**, 34 songs —50 *White*.
- Folk Danish**, The rustic maid melody, mens voic. —/1 *Curwen*.
- Folk Songs**, of the four Nations, *SSA*, parts 1, 2, 3 à —/3 *Curwen*.
- Folkemelodier**, fire hollandske, P —50 *Folkdansar*, från Norrland, P 1— *Johnns. Nordisk Musikforlag*.
- Folkesang**, Sörj ej Suomis —25 *Warmuth*.
- Folkesang Tysk**, Phyllis und die Mutter —50 *Hals*.
- Folkesange og Operamelodier**, V: Hæfte 1: Danske Kaempevisemelodier (1—6). Norske Fjeldmelodier (1—14). Svenske Folkesange (1—7) —50.
- Hæfte 2: Vise af Røverborgen. Menuet af Don Juan. Af Elskovsdrikken. Romance af Sovedrikken. Romance af Røverborgen. Bondevise af Fastelavnsgildet. Sang af Czar og Tømmernand. Kransedans af Elverhøi. Sang af Josef og hans Brødre. Sang og Kor af Jaegerbruden —50 *Hansen*.
- Folkestone**, Alas how easily things go wrong 2/— *Williams*.
- Entr'acte 2/— *Turner*.
- Folkestone for the day** (Miss Mary Lloyd) 4/— *Francis*.
- Folkestone**, Viscountess, Divided, *ST* 2/— *Novello*.
- Folkestone F. Cecil**, America Bell, barn dance, *MandP*, 2*MandG*, acc. ad. lib. 4/— *Reynolds*.
- Turner*:
- Angela, valse 2/—.
  - Blue Bells, waltz (String Band Journ.) 1— n, (Mandolinist 134) 2— n, (Banjo Budget 555) 2/—, O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - Boulevard, barn dance 2/—.
  - Cesarine 2/—.
  - Dance of the Elves 2/—.
  - Darkie's Jubilee, *BanjoP* 4/— *Reynolds*.
  - Estrella, valse 2/— n, O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - For the Crown, polka-march 2/—, O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - Frivolity, barn dance 2/— n. O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - Ghost Dance 2/—.
  - Gladiola, schottisch 2/—, O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - Grenadier's Patrol March, *BanjoP* 4/— *Reynolds*.
  - Jeu d'Esprit 2/— n.
  - Kentucky Gleanings 2/—.
  - King's Guard March 2/—, O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - Ma petite 2/—.
  - March of the Conquerors 2/—, O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - May Queen, barn dance 2/—, O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - Merry-Go-Round Dance 2/—, O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - Santiago, valse 2/— n.
  - Silver Star, gavotte 2/—, O (*BanjoMandG*) 1/6, P acc. —/9.
  - Sunbeams, waltz 2/—.
  - Sweet Love, waltz 2/—.
  - Victoria, polka-march 2/—.

**Folkestone F. C. & W. S.** *Twelve Compositions*, *P* acc. 1/6 *n* *Turner*.

- *Ten Compositions* 1/6 *n* *Turner*.

- *Six Compositions* 1/6 *n* *Turner*.

**Folkestone Lady**, The good subjects of old England, *Milit. Band* 4/— *n* *Williams*.

**Folkestone Viscountess**, Come let's play at soldiers Boy's, march, *SS* —/2 *n* *Leonard*.

**Folkestone W. S. Turner**: *Aurora*, waltz 2/— *n*.

- *Bal, barn-dance* 2/—.

- *Beau Temps*, march 2/—.

- *Belle Amie*, waltz 2/—.

- *Cavendish*, march 2/—.

- *Coonland*, entracte 2/— *n*.

- *Fancy Ball, barn-dance* 2/— *n*.

- *Gloria*, waltz 2/— *n*, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.

- *Golden Ariole*, valse 2/— *n*.

- *Grosvenor*, march 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.

- *Light Brigade*, polka-march 2/— *n*, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.

- *Moonlight*, reverie 2/— *n*.

- *Sunbeams*, waltz, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.

- *Woodland Echoes*, song and dance air 2/—.

**Folkets Sangbog**, 710 Sange 2— *Hansen*.

**Folkvise-Album. I:** När jag blef sjutton år. Och mins du hvad du lofvad. Folkvisa från Dalarne. Till Österland vill jag fara jag går i tusen tankar. Valborgsmässdans. Orve. Dal kul evisa. Längtan. Fåglasången. Necken. Det led sig åt ottan. Om dagen vid mitt arbete. Pehr Svina herde. Flickorna i Wärend. Orsa Polska. Folkvisa.

II: *Serenata romana*. La Patria mi chiama. La chiajese. La Marietta. Vittoria! Vittoria! La stella dell' Arenella. Io te voglio bene assaje. La Sorrentina. Santa Lucia. L'addio a Napoli. La Scillitana.

III: *Anna af Tharau*. Den öfvergifne. På Roines Strand. Serenade. Il bacio d'amore. Mourir pour la patrie. Annie Laurie. Den lille Flugl. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. Och mins du hvad du lofvade. Mandom, mod och morska män. Tre polske Nationalsange. Jasminblomsten. To graeske Nationalsange.

IV: *Modersmaalet*. Vermlands-Polska. Zanthula. Fjerran han dröjer. Postillonens Kjaereste. Hjemvee. Domare-Dansen. Den Frikjøbte. Allt under himmelens fäste. Engelsk Udvandrerang. Får du en vän. Svensk Folkemelodi. Home, sweet home. Nina bella. Juanita. La Marseillaise.

V: Det haver saa nyligen regnet. Tänker du att jag förlorade år. Svenning og Astrid. Der rote Sarafan. Die Lerche. Skjøn Grisélidis. Elskovssang. Björneborgarnes Marsch. Kanefarten. Finsk Folkesang. Aprilvise. Mädele ruck, ruck, ruck. Och jungfrun gick åt killan. Gangerpilten.

VI: Loreley. Tänk någon gång. Luisella. Det gamle Huus. Spinn! Spinn! Skjaære,

skjaære Havre. Chanson de la Mariée. Pigen synger. Aegtefaellens Klage. Die Biermamsell. Axel och Walborgs Visa. Julesang. Finsk Folkesang. Agnete og Havmanden. Flugten til Ungarn. Riego Hymnen. Andreas Hofer, å —50 *Hansen*.

**Folkvise-Album**, 18 let arr. folkviser, *VP*: Det haver saa nyligen regnet. Long, long ago. Du gamla, du friska du fjellhöga Nord. Spinn! Spinn! Santa Lucia. Det var en Lördag Aften. Home sweet home. Annie Laurie. Ur svenska hjertans djup. Om dagen vid mitt arbete. När jag blef sjutton år. Den røde Sarafan. La Marietta. En liten Gut ifra Tistedal'n. Je teente paa Kjölstad ifjor. Norsk Springdans. Die Wacht am Rhein. Loreley, —50 *Hansen*.

**Folkviser, tre ungarske**, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.

**Folksånger och hymner från alla länder**, *P* 1.50 *Lundquist*.

**Folkskolans sangbok** —80 *Hirsch*.

**Folkstone W. S. Dresdina**, gavotte, *MandP* 4/— *Hopwood*.

**Folkvisa**: „Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord“ (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

**Folkvisa**: „Glädjens blomster i jordens mull ack visst aldrig gro“ (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

**Folkvisa från Gotland**: „Allt under himmelens fäste“ (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

**Folkvisa från Vermland**: „A jänte å ja“ (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

**Folkvisa**: „Jag ser uppå dina ögon“ (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

**Folkvisa**: *Marsch-melodi från Orsa i Dalarne*: „Mandom, mod och morske män“ (Sjung: 1:sta delen). *Hirsch*.

**Folkvisa**: *Nakens Polska*: „Djupt i hafvet på demantehällen“ (Sjung: 1:sta, delen). *Hirsch*.

**Folkvisa**: *Norskvisa*: „Se, jeg vil male min Pige“ (Sjung: 1:sta delen). *Hirsch*.

**Folkvisa**: *Per Svinaherde*: „Per Svinaherde satte sig på tufvan“ (Sjung: 1:sta delen). *Hirsch*.

**Folkvisa**: „Tra la la la. Kom du lilla flicka“, efter en polska från Dalarne (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

**Folkvisa**: *Vermlandsvisa*: „Ack Vermland, du sköna“ (Sjung: 1:sta delen). *Hirsch*.

**Folkvisor och Romanser**, N. 1—16 å —20 *Elkan*.

**Folkvisor**, *Sex Ryska* (svensk och tysk text): *Näktergulen*: „Näktergal, o näktergal! Sangerska i grövar i en hage“. *Paskleken*: „Ack om ni visste“. Den väntande: „Rättnu af mina blomstringsår“. *Guten frieri*: „Och Guten sköt ut båten“. „Orve ligger på taket“. „Och Michaelidagen, som faller in i år“. „Och alla de bergen, de voro utaf guld“. „Jag går i tusen tankar“. „Och spelegossen och Runsa“ 2.50 *Hirsch*.

**La Folle de Saint-Gildas** —30 *n* *Joubert*.

**Folle du Trombone** 1—*n*, *Ch. s.* —30 *n* *Ondet*.

- Folle gaieté, polka chantée 1—n, *Ch. s.*  
—35 n *Billaudst.*
- Folle Maîtresse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- La Folle par amour 2—n *Joubert.*
- Folle passion 1—n *Joubert.*
- Follet Lucian, Conte discret, *VP, MandP*  
à 5—, Quintette à cordes 1.50 n *Bonna-*  
*venture.*
- Echo du passé, mazur 5— *Röder impr.*
- Invocation, *VP, FIP* à 5— *Bonnaventure.*
- Paris-Londres, marche 5— *Röder impr.*
- Réveuse, valse 6—, *O* 2—n *Bonnaventure.*
- Romanse sans paroles, *V* ou *VcP* 5—  
*Röder impr.*
- Follies of Youth (Miss Florrie Forde)  
4/— *Francis.*
- Follis J. op. 2 Reminiscenze Torinesi, Tema  
variato, *P* 5— *Mariani.*
- Ricordi della Norma, *Ha* 2— *Cottrau.*
- Follit Sames, La Fascination, *P* 4/—  
*Francis.*
- La Favorite, *P* 4/—, *FullO* 1/6, *Band* parts  
1/— *Francis.*
- Royal Navy, quadrille 4/— *Francis.*
- Follit James and L. C. Everett, Carlton,  
*P* 4/— *Francis.*
- Follow my Leader, March, *P*, Duet for per-  
formers? *Sheard.*
- Follow the crowd on Sunday —/30 *Echo*  
*Music Co.*
- Follow the merry crowd —/30 *Echo Mu-*  
*sic Co.*
- Follow your Leader (Jame Merrylees)  
4/— *Francis.*
- Folly de, Age d'Or, *ST* 3— *Le Boulch.*
- 2 Airs bretons, *P* 6— *Benoit.*
- Ave Maria, *TS* et quatuor à cordes 3—  
*Pérégally.*
- Ave verum à 2 v. ég. 1—n *Pérégally.*
- Calabraise, valse 3— *Legouiz.*
- Fleurs des Ruisseaux, *ST* 3— *Le Boulch.*
- O salutaris, *ST* 1—n *Pérégally.*
- Pauvre Hirondelle, *ST* 3— *Le Boulch.*
- Réveille-matin du pianiste 1—n *Heugel.*
- Rossignol des Alpes, *PFl* 4.50 *Legouiz.*
- Souffrance et Réverie, *ST* 3— *Le Boulch.*
- Sous les Tropiques, *ST* 3— *Le Boulch.*
- Olson, Anchored, march, *P* (Selected Com-  
position 584) —40 *Century.*
- Oltmar F. G. D. op. 1 Sonate (G.-m.), *P*  
2.50 *Cranz.*
- 9 Sonate, *PFl* 2— *Hansen.*
- 19 3 gr. marches, *Ans* 2.25 *Hofmeister.*
- Olville J. op. 24 Berceuse, *VP* 6— *Leduc.*
- Dans l'espace valse boston, *O* 2—n *Gou-*  
*nin.*
- Fille d'O Taïti, melodie 1.70 *Klein.*
- Offertoire sur le thème du Lauda Sion, av.  
péd. obl. (Répertoire de l'Organiste N.  
83) 2—n *Muraille.*
- Salve Regina (Texte française et latin):  
N. 1. *MS* avec *PORG* 1.70. N. 2. En trio  
ou quatuor avec *PORG* *V* ad lib. 3— *Klein.*  
S'il est un charmant Gazon, mélodie 1.70  
*Klein.*
- Tout à vous, polka 3/— *Moore.*
- Olwell., *Stern:* American Beauty, *Mand*  
—15, *MandP* —35, *MandG* —25, *2MandG*  
—35.
- Arion March, *Banjo*, 7 parts 1.40, sep. p.  
—20.
- Beautiful Chimes Waltz, *2Banjo* —25.
- Cedar Lake Waltz, *Banjo*, 7 parts 1.40,  
sep. p. —20.
- Clog, *BanjoP* —10.
- Darkies Jubilee, *Mand* —15, *Banjo* —25,  
*MandG* —25, *2Banjo* —25, *BanjoP* —35,  
*2MandG* —35, *BanjoMandG* —50.
- Darktown Brigade, *Mand* —20, *MandG*  
—30, *2MandG* —35.
- Echoes of Harmony, *2MandG* —25.
- Fern-Leaf, *Banjo* —10, *BanjoP* —35.
- Ivy, schottisch, *Banjo* —25.
- Lake Side March, *Banjo*, 7 parts 1.40.
- Lark song, *2MandG* —25.
- Lawn Polka, *Banjo* —10.
- Majestic Polka, *Banjo-duet* —10.
- Pickaninny Dance, *Mand* —15, *Banjo* —25,  
*MandG* —25, *BanjoG* —35, *2MandG* —35.
- Riverside Waltz, *Mand* —20, *Banjo* —25,  
*MandG* —30, *BanjoG* —35, *2MandG* —50,  
*BanjoMandG* —35.
- Rosedale Waltz, *Banjo*, 7 parts 1.40.
- Sovereign of the South Waltz, *MandG*.
- Sweet Chimes, *Banjo* —35, *2MandG* —25.
- Sweetest Thought Waltz, *Mand* —15, *Mand*  
*G* —25, *2MandG* —35.
- Topicus March, *Mand* —15, *MandG* —25,  
*2MandG* —35.
- Victor March, *Mand* —20, *MandG* —30,  
*2MandG* —50.
- Well's favorite Clog, *BanjoP* —10.
- Wingender Waltz, *G* —10.
- Folz M. *Schott:* Op. 15 Casta Diva de l'op.  
Norma, varié, *Fl* avec acc. *P* 3.50.
- 15 Lucie de Lammermoor, air final, *FIP*  
6— *Grus.*
- 16 Norma, fantaisie. *Fl* avec acc. *P* 3.50.
- 17 Moïse, fantaisie, *Fl* av. acc. *P* 3.50.
- 18 Moïse, prière, variations, *Fl* av. acc. *P*  
2.75.
- 19 Grandes Variations sur l'air populaire  
Napolitain „Jo te voglio bene“, *Fl* avec  
acc. *P* 3.50.
- 20 Le Carnaval de Naples, fantaisie, *Fl* av.  
acc. *P* 3—.
- 21 6 Exercices artistiques, *Fl-s.* 2.75.
- 22 Potpourri valaque, *Fl* av. acc. *P* 3—.  
*Ricordi:*
- 23 6 Exercices artistiques, *Fl* 7—.
- 25 La Rose de Florence, rêverie, *FIP*.
- 26 Serenade, *FIP* 7—.
- 36 Une Soirée à Posilippo, souvenir de  
Naples, caprice, *FIP* 5.50.
- 2 Bagatelles, *FIP* à 2.50.
- Caprice-Etude de Concert, *FIP* 2—.
- Carnaval de Venise, morceau de concert,  
*FIP* 4.50.
- 6 Exercices artistiques, *Fl* 5—.
- Favorite Maz. *P* 2.50.
- Mauvais oeil, air varié, *FIP* 7.50 *Le Boulch.*
- Morceau de Salon, *FIP* 6.50.
- Polka de la Reine, caprice par J. Raff,  
op. 95, transcripte, *FIP* 6—.
- Variations sur „La Norma“, *FIP* 3—n  
*Costallat.*
- Violetta, mazurka, *FIP* 4—.
- Voyage Aérien, polka, *FIP* 3—.
- Zampa, fant. *FIP* 9— *Grus.*
- Folzer, A la Vierge, hymne av. acc. *P* 3—,  
av. *Org* ou *H* 3— *Cartereau.*

- Ave Verum, voix égales 1.50 n *Pérégally*.
- Ce que disent les vagues. *Labbé*.
- O salutaris, voix égales, O 2.50 n *Pérégally*.
- Plus sage du village 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Rentre au chalet 1—n *Labbé*.
- Fonblanque, Nelly is my neighbor, *SATB* —05 n *Church*.
- Fonctionnaires 5—n *Delormel*.
- Fonctions de Monpétard 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
- Fond du Puit 1.35 n *Joubert*.
- Fond heart Must Part, 1st 2st *Mand, VG* —40 *National Music Co.*
- Fond words my dear mother said 4/—*Francis*.
- Fondateurs de l'Opéra, 20 div. Opéras (*Lacome*) 7—n *Enoch*.
- Fondateurs de l'Opéra, 24 div. Opéra (*Lacome*) 7—n *Enoch*.
- Fonder J. B. Dieu te bénira 3— *Katto*.
- Fondey Ch. F. Girard Gavotte —50, *6ms* —75 *Presser*.
- March of the Allies —40 *Presser*.
- Retrospection, *P* —30 *Presser*.
- Fonds de Magasin, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Fons, Despedida à la Santissima Virgen 1.25 *Ayné*.
- Fonscolombe E. de. *Le Boulch*: Chant des Bonnes 2.50.
- Danse des Morts 2.50.
- Forban 2.50.
- Motets relig. av. *P, H*: N. 1 2.50, N. 2, 3 à 3—: Ave Maria, Litanies en fa, O Salutaris hostia.
- Fonseca A. A. Hermengarda, maz. —30 *Neuparth*.
- Meus ais, polka —24 *Neuparth*.
- Fonseca A. C. M. Alhos da velhao, polka 1.50 *Guimarães*.
- Fonseca Camis A. de, Al chiaro di luna, melodia, nouturno, *P* 4— *Carisch*.
- Fonseca Ed. Esmeralda, *P* —30 *Fonseca*.
- Mystérieuse, *P* —40 *Fonseca*.
- Partindo, Clara Branca das Neves, *P* —40 *Fonseca*.
- Seductora, *P* —40 *Fonseca*.
- Fonseca F. Fugita, polka, *4ms* 2— *Guimarães*.
- Fonseca F. T. Ubaldina, polka 1.50 *Guimarães*.
- Fonseca J. A. F. Rosa, nocturno, *P* 2— *Guimarães*.
- Fonseca Martiniano da, Ciumenta, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Fonstad K. op. 1 5 Sange, blandet Kor: 1. Vinden vifter. 2. Aftenglans. 3. Aftenglød. 4. Mit Fødeland. 5. I Skoven —25 *Warmuth*.
- Op vort Flag, marsch —50 *By*.
- Font, Id à José, letrillas à solo y coro 1— *Dotésio*.
- Font E. op. 6 Le Jaleo de Jerez, fantasia brillante, *P* 5— *Ricordi*.
- 10 Au bord du Ruisseau, *P* 2—n *Fromont*.
- Font La. *White*: Before the battle, gr. marche —40.
- Gay as a bird, galop —40.

- Happy little birds polka —35.
- My pet, mazurka —35.
- Fontaine 1—n *Joubert*.
- Fontaine, com. scène, 12 person —50 n *Pinatel*.
- Fontaine, A Madagascar 1—n *Bigot*.
- Berceuse, *FIP* 2—n *Oertel*.
- Bienvenue, marche 2—n *Metzner*.
- Correlli's Sonata in G, *P* 3/— *Williams*.
- Gammes dans tous les tons majeurs, *FL* 9— *Lemoine*.
- Retour des Amnistiés 3— *Sulzbach*.
- Thème variée, *Fl* 3— *Lemoine*.
- Fontaine A. op. 32 3 gr. duos concert. *2V*. N. 1 à 3 à 2.75 *Schott*.
- Duos (12 pet.) *2V*, 2 livr. à 4.50 *Heugel*.
- Méthode cplt. av. une nouv. théorie de l'Archet, *V* 18— *Heugel*.
- O cor amoris, *SMA* —75 *Church*, 3 voix ég. soli et chœur 2—n *Durand*.
- Quel beau jour, quel bonheur suprême, 3 voix ég. soli et chœur, *P, Org* 1.75 n *Durand*.
- Fontaine C. Bride of Dunkerron, airs, *P* 2/— *Novello*.
- Clochette bleue (Blue-Bells), maz. de salon 1— *Schott*.
- Course en traîneaux, illustration, *P* —60 *Brainard*.
- Escarpolette (Swing-Song), illustration, *P* 1— *Schott*. —40 *Brainard, Ditson, Gordon, National Music Co.* —35 *Presser, Schmidt*, —40 *Summy*, —35 *White, Wood*, —25 *Jurgenson, 4ms* —60 *Ditson, 4/— Metzler, VP* —40 *Fischer*.
- Fête du Village, illustration 1— *Schott*.
- Jour de Mai (May-Day), valse brill. 1.25 *Schott*.
- Marguérites (The daisies), polka-maz. —35 *Schürmer*.
- 3 Morceaux: Andante. Valse de concert. Tarentelle, *FIP* à 2— *Schott Frères*.
- Une course de Traîneaux (Sleigh-Ride), illustration 1.25 *Schott*, —60 *Brainard*.
- Fontaine E. Adieu! 3— *Katto*.
- Ave Maria, *T* av. *Org* 1—n *Muraille*.
- Coeur brisé 3— *Katto*.
- N'aimons pas! 3— *Katto*.
- Vieil émigrant 3— *Katto*.
- Fontaine Jacques, Loves me, loves me not waltz 4/— *Metzler*.
- Fontaine J. L. op. 12 Nocturne, *P* 4— *Leonard*.
- 19 The Secret, *P* —30 *Presser*.
- 20 April song, *P* —50 *Presser*.
- 25 Valse pittoresque —50 *Presser*.
- Deux Morceaux, *VP*: 1. Chanson d'amour. 2. Réverie. à 4/— *Leonard*.
- Fontaine L. Aimer 1—n *Bosc*.
- Augmentation. *Ondet*.
- Aux enchères, messieurs! *Répertoires réunis*.
- Berceuse, *PV* 4/— *Donajowski, FIP* 2—n *Georges Oertel*.
- Cavatina, *VP* 4/— *Leonard*.
- Comme je l'aime 2—n *Bosc*.
- Cosmétiques 1—n *Bosc*.
- Cruche cassée 1—n *Bosc*.
- Damayanti, Part, Ch. et *P* 8—n *Société nouvelle*.

- Enlevez Dolorès. *Ondet.*
- Faut pas croire les hommes! *Répertoires réunis.*
- Femme est tout! *Répertoires réunis.*
- Guêpes 1—n *Bosc.*
- In old Versailles, P 2/— *Wickins.*
- Laissez-moi dire . . . *Répertoires réunis.*
- Marie Waltz 4/— *Donajowski.*
- Nature of love 4/— (in C and D) *Leonard, Williams.*
- Neath Orange Groves 2/—n *Wickins.*
- Non et Oui? *Répertoire parisien.*
- Oh! hé! la Madeleine 1—n *Bosc.*
- Parfait smarteux 3— *Patay.*
- Petit Montem. *Répertoire réunis.*
- Petite Boul' vardière. *Répertoire réunis.*
- Positivisme féminin. *Répertoires réunis.*
- Quand je frôle. *Répertoires réunis.*
- Que cherches-tu, petit Soldat. *Répertoires réunis.*
- Régiment des Chanteuses, chanson-marche. *Répertoires réunis.*
- Scène de ballet, VP 4— *Leonard.*
- Tournée d'invitations. *Répertoires réunis.*
- Un Baiser dans l'cou. *Répertoires réunis.*
- Fontaine M. de, Après Minuit, P 2/— *Novello.***
- Au gré des vents 1—n, *Ch. s.* —40 *Fromont.*
- Chant de miraille 1—n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Danmark: Lad En og Anden have Ret —35 *Hansen.*
- Madame Nature 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Manon Lescaut 1.75 n *Fromont.*
- Marianne 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Oiseaux chanteurs 1—n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Petits enfants aimez la République 1— *Puigellier.*
- Saison d'amour 1—n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Satanelle, morceau de salon, P 2/— *Novello.*
- Sérénade, tirée d'un quatuor (Haydn), P 1.35 n *Loret.*
- Souvenir de El Estudiantina Espanola, P: N. 1. Serenade 2/—. N. 2. Paquita 1/6. N. 3. Habanera 2/—. N. 4. L'Hidalgo 2/— *Novello.*
- Valse et deux Mazourkas, P 5— *Heinrichshofen.*
- Voici l'hiver 1— *Puigellier.*
- Fontaine P. Baiser du Soir, valse 2—n *Enoch.***
- Pourquoi ne pas l'avouer 2—n *Grus.*
- Fontaine et Bertini, Thème varié, VP 2.50 *Debert.***
- Fontainier 1—n *Joubert.***
- Fontana, La fedeltà, abbarrito e pur t'amui —75 *Cottrau.***
- Polka, P 2.50 *Borriero.*
- Scherzo et marche funèbre de la sonate en si bémol min. de Chopin, transcr. 4ms 7.50 *Joubert.*
- Sweet Phyllis my angel —40 *White.*
- Fontana A. Ricordi: Op. 14 Nabucco, tema e variazioni, Fl 1.80.**
- 15 Ernani, fantasia variata: Da quel di che t'ho veduta, Fl 2—.
- Andante e Polacca, 2Fl 2—.

- 2 Capricci, Fl 2.50.
- 3° Capriccio, Fl 2—.
- Fantasia, Fl 1.50.
- Furioso, Preludio e Variazioni, Fl 1.50.
- Se vuoi saper, romanza 2.50 *Mariani.*
- Tema con Variazioni, Fl 1—.
- 6 Valzer con Coda, FlP 3.50.
- Fontana B. Ouverture, P 2— *Ricordi.***
- Fontana B. F. Joy and tears mazurka —35 *Gordon.***
- Fontana C. Cara e ridente immagine. notturno 2.25 *Ricordi.***
- Il 20 Maggio 1875, notturno, P 4— *Ricordi.*
- Metodo per Cornetto o Flicorno 9—, Parte 1a 3—, 2a 4—, 3a 4— *Libreria Salesiani.*
- Metodo per corno 8—, Parte 1a 2.75, 2a 4—, 3a 4— *Libreria Salesiani.*
- N frennesia 3— *Izzo.*
- Nina, polka, P 2.50 n *Maddaloni.*
- Pensiero, P 4— *Ricordi.*
- Souvenir d'un beau rêve, P 5— *Mariani.*
- Un mazzo di fiori, album di danze, P 6—: N. 1. La Rosa, polka 2—. N. 2. La Mam-mola, mazurka 2—. N. 3. Il Garofano del Poeta, valzer 2.50. N. 4. La Camelia, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Fontana F. Per la Canzone Lombarda, canzonett del B o s i n Theoric —50 n *Ricordi.***
- Fontana G. Arrivo a Belgirate, valzer, P 2.50 *Ricordi.***
- Casilda, P 2.50 *Mariani.*
- Gaité, valse, 4ms 3— *Ricordi.*
- L'Ingenua, mazurka, 4ms 2.50 *Ricordi.*
- Rosa, P 2— *Mariani.*
- Souvenir de Lisbonne, valzer, P 3— *Ricordi.*
- Una giornata campestre, valzer, P 1.50 *Ricordi.*
- Fontana J. op. 1 Marche funèbre, L'Inquiétude, P 1.50 *Schlesinger.***
- 2 Réverie, P 1.50 *Schlesinger.*
- 7 Elégie, P 1— *Schott.*
- 8 12 Réveries ou études de style P, 2 suites à 2.25 *Schott.*
- 9 12 Morceaux caract. en forme d'Etudes, P, 2 suites à 2.25 *Schott.*
- 11 Lolita, valse brill. 2— *Schott.*
- 18 Zwei Romanzen, P 2—n *Fromont, 1.50 *Schlesingcr.**
- 20 Nocturne, P 1.75 n *Fromont, 1.50 *Schlesinger.**
- Pionski: Smutna rzeka. (Rzeko z cudzoziem-ców). Przypadek. (Dokładze to leci gołabka). Wyjazd. (Czemś pić nie chciał). Zakochna. (Wiatr szelesci po topoli) —70 *Gebethner.*
- Fontana J. F. La Moza crúa, canción andalu-sa 1.50 *Ricordi.***
- Fontana M. Angelina, P 2— *Mariani.***
- Divertimento, FlP 6— *Mariani.*
- Eugenia, P 2.50 *Mariani.*
- Romanza sentimentale, P 3.50 *Ricordi.*
- Fontana O. La Follia, P 1— *Mariani.***
- Fontana U. Baccanti, opera. Ricordi:**
- Ch. et P 35—:
- Sinfonia 3.90.
- Atto I. Coro d'Introduzione: Perchè mai 2—.
- Recitativo e Cavatina: Sì, per noi sarà domato, *Bur 2—.*

- Recitativo e Duetto: Pria di seguir, *TBar* 5.40.
- Coro di Donne: Lontane dal guardo 1.50.
- Recitativo e Cavatina: Ne' di che al primo palpito, *S* 3—.
- Preludio e Recitativo: Religioso orror —90.
- Scena, Duettino: Che! vaneggi? *ST*, e Terzetto: Nel primo istante, *STBar* 3.90.
- Scena: Qual suon! —90.
- Cavatina: O Pontefice sovrano, *B* 1—.
- Scena e Sestetto nel Finale I 5—.
- Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
- Atto II. Preludio ed Aria: Là degli empì *Bar* 6—.
- Scena e Duetto: Ah! partir vorresti, *ST* 4.80.
- Atto III. Coro e Baccanale: Amiam 3—.
- Scena ed Aria: Empia Roma, *Bar* 4.20.
- Scena e Terzetto finale: Piangi, e in mezzo al tumulto dell'ira, *STB* 3.30.
- Seguito del Terzetto finale: Sì, vendetta 3.30.
- Da gelido sudore, scena e romanza 1.50 *Ricordi*.
- Esclave africain 5— *Girod*.
- Fantasia, 4 Romanze 2.50 *Ricordi*.
- Roi Léar, scène 6— *Le Boulch*.
- Fontanals. Dotésio:** A Orillas del Llobregat, vals 1.50.
- Adelina Patti, polka-maz. 1.25.
- Amelia, *P* 2— *Manuel*.
- Ana Judic, polka-maz. 1—.
- Anem a Bethlem, villancico con *Org*, 3 voces 1— *Ayné*, —50 *Dotésio*.
- Artagan, polka-maz. 1—.
- Ave Verum, trio con *Org* 1.25.
- Bien venido seas, 3 voces 1— *Ayné*, con *Org* —50.
- Canción pastoril y *Org* (en catalán) —50.
- Cansó pastoril solo 1— *Ayné*.
- Colección de cuatro danzas americanas 1.20.
- Electrica polka 1.20.
- Fragante aroma, letrilla à Virgen à duo y coro con *Org* 1.75.
- Gira campestra, *P* —50.
- Gloria à Maria, a *S* y coro con *Org* 1.25.
- Guirnaldas místicas, letrilla à la Virgen, coro à dos voces con *Org* 1.50.
- Hermoso niño. solo, coro 1— *Ayné*, à coro y *S* con *Org* (villancico) —50.
- Jira campestre danza, *P* —50.
- Kija predilecta, letrilla à la Virgen, duet y coro con *Org* 1.50.
- Lirio de la Pureza, letrilla à la Virgen con *Org* 1.25.
- Litrilla al Sagrado Corazón, à solo, duo y coro con *Org* 1.50.
- Nardo precioso con *Org* 1—.
- O Salutaris à dos voces y coro con *Org* 1.25.
- Oh madre de Dios, letrilla à Virgen, coro à dos voces con *Org* 1.50.
- Oh Maria Reine pia. letrilla à la Virgen, à duo y coro con *Org* 1— *Dotésio*.
- Pastorillo celestial villancico, solo, coro 2— *Ayné*, con *Org* —75.
- Rey de Juda, villancico, coro, duo 2— *Ayné*, con *Org* —75.
- Una excursion á Burriach, *P* —75.
- Vamos pastorcillos, villancico duo 1— *Ayné*, con *Org* —50.
- Venid pastorcillos, à dos voces y coro con *Org* 2.25.
- Vint y cinch de Decembre, villancico solo. duo, y coro 2— *Ayné*, con *Org* —75.
- Fontanelli O.** Santa Tecla, marcia relig., Part, *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- Fontanelli T.** Anna, schottisch, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Carigliano, galop, *P* 2.25 *Ricordi*.
- La Marienese, polka, *P* 2— *Ricordi*.
- Fontaniva A. G.** Allegretto tranquillo, serenata, *P* 2— *Carisch*.
- Divortium, mazurka, *P* 2— *Brocco*.
- Lagrime e Fiamme, melodia 2.50 *Carisch*.
- Relâche, nocturne, *P* 2— *Carisch*.
- Sera d'Aprile, andantino, *P* 2.50 *Carisch*.
- Una confidenza, romanza. *P* 2.50 *Carisch*.
- Fontaubert E. de,** Jean qui pleure et Jean qui rit 1— n *Labbé*.
- Prodiqe ou Plus on est fou plus on est sage, *Ch. s.* —40 *Labbé*.
- Fontayne L.** Damaynti Ballade: Les Lotus sont défleuris 1.35 n *Société nouvelle*.
- Damaynti Légende: Pantoum, J'ai sommeil sous les branches 1.35 n *Société nouvelle*.
- Invocation: Une promesse impie 1.35 n *Société nouvelle*.
- Fontbonne L. Evette:** Air de Ballet, *VP*, *FIP* à 6—.
- Air varié, *VP*, *FIP* à 9—.
- Airs anciens. *VP*, *Fl*, *HautbP* à 3—.
- Au Pays des Neiges, fant. *PV*, *FIP* à 7.50.
- 3 Bagatelles, *VP*, *FIP*, *HautbP* à 6—.
- Bal d'enfants, *FIP* 4—.
- Barcarolle, *FIP* 6—.
- Berceuse, *VP*, *FIP*, *HautbP* à 4—.
- Bouquet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Bretagne, suite symphonique. N. 2. Prière du Pardon, *O. Gaudet*.
- Canzonetta, *PV*, *FIP* à 4—.
- Chanson rustique, *PV*, *FIP* à 3—.
- Chasse aux Papillons, *FIP* 7.50.
- Clochettes, *PFL* 9—.
- Conversation musicale, *PV*, *FIP* à 4—.
- Elégie, *FIP* 5—.
- En badinant, *VP*, *FIP* à 6—.
- En Bretagne, *FIP* 9—.
- En dentelles, pavane, *O av. P cond. Gaudet*.
- Esquisse, *VP*, *FIP* à 4—.
- Gare que je passe, pas red. *FIP* 6—.
- Gavotte, *VP*, *FIP* à 9—.
- Gitanella, fant. orig. *FIP* 7.50.
- Guirlande, marche, *V(Fl)P* 2— n.
- Intermezzo, *VP*, *FIP* à 6—.
- Jeunes Seigneurs et galantes jeunes filles. *FIP* 6—.
- Marche du Grand Vizir, *VP*, *FIP* à 7.50.
- Marche du Régiment de Préobajinski, *Harm. Fanf*, Part 3— n.
- Marche joyeuse 5— n *Alleton*, *FIP* 6—.
- Marche du „Matin“ 2— n, Chant 1— n *Astruc*.
- Mazurka gracieuse, *VP*, *FIP* à 6—.
- Mélodie, *BuoleP* 3—.
- Menuet fac. *VP*, *FIP* à 6—.
- Minuetto, *VP*, *FIP* à 6—.

- Nocturne, *VP, FIP, HautbP* à 5—.
- Nuit d'Espagne, *VP, FIP* 6—.
- Nuit si belle, romance, *VP, FIP* à 7.50.
- Nouvelle Mariée, valse, *FIP* 9—.
- Pas de deux Louis XV., *VP, FIP* à 6—.
- Pastorale, *FIP* 7.50.
- Pavane, *VP, FIP* à 3—.
- Pensées mélodiques, *FIP* 1.75 n *Joubert*.
- Petit Menuet, *VP, FIP* à 6—.
- Polka joyeuse, *FIP* 2.50 n, *O. Lemoine*.
- Polonaise, étude de concert, *FIP* 7.50.
- Pour Grand-Papa, *VP, FIP, HautbP* à 3—.
- Pour Polichinelle, *VP, FIP* à 6—.
- Pour songer à Vous, romance sans paroles, *FIP* 6—.
- Prière du Pardon N. 2 de la suite Bretagne, morceau relig. *O* 2—n, *P cond.* —50 n *Gaudet*.
- Régiment d'Alsace-Lorraine, *FIP* 6—.
- Réverie, *VP, FIP* à 5—.
- Rigaudon, *FIP* 6—.
- Ronde enfantine, *VP, FIP* à 4—.
- Rondinette, *VP, FIP* à 5—.
- Saint-Cyr, marche, *FIP* 9—.
- Saltarelle, *FIP* 3—n.
- Scherzo, *VP, FIP* à 7.50.
- Simple Historiette.
- Solitude, *P* 1.70 n, *VP* 2—n, quint. à cordes, p. sép. 1—n, gr. *O* 2—n *Bornemann*.
- Souvenir de Siège, *VP, FIP* à 15—.
- Tyrolienne, *FIP* 2.50 n.
- Valse Française, marche 1.75 *Margueritat*.
- Valse berçante, *FIP* 2—n *Joubert*.
- Valse des Punaises 3— *Sulzbach*.
- Valse miniature 2—n, *VP, FIP* à 2.50 n, quint. à cord. 1—n, gr. *O* 2—n *Bornemann*.
- Zig-Zag, marche milit. *Harm, Fanf. Gaudet*.
- Fontein-Tuinhout T. R. op. 1** Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“ 1.50 *Eck*.
- 2 Das Glück ist eine leichte Dirne 1— *Eck*.
- 9 2 Liederen. *SATB* —20 *Noske*.
- 10 N. 1. The open Window, 2. The Reaper and the Flowers 1.20 *Noske*.
- 11 Christmas-bells 1.20 *Noske*.
- Fonteisé J.** Avenir, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 *Sudre*.
- Fontenailles H. de, A** l'aime 1.75 n *Rouart*.
- Absence 1.75 n *Hachette*.
- Durand:*
- Adoration 1.75 n.
- Amour jaloux 1.75 n.
- Aux enfants 1.75 n.
- Baisers sont des Fleurs 1—n *Durand*, —50 *Schirmer*.
- Barcarolle, *PV* 2.50 n, *PVc* 7.50 *Enoch*.
- Beau rêve 2—n *Hachette*.
- Belle au coeur dormant 1.75 n *Hachette*.
- Bouquets 1.75 n.
- Chanson d'avril, duo 2—n.
- Chant de Nourrice 1.75 n.
- Chrysanthème, valse 2—n *Hachette*.
- Coeur simple, *P* 1.75 n.
- Consolation 1.35 n.
- Cueillette 1.35 n.
- Deux Coeurs 1.35 n, *Ch. s.* 1—n *Durand*, 1.50 *Napoleão*.
- Dormez-vous 1.75 n.
- Élégie, *PV (Vc)* 5—.
- Enfants, cueiltes les Fleurs 1.75 n.

- Fleurs de Thym 2—n *Hachette*.
- Hélas! que d'Amoureux 1.75 n *Hachette*.
- Heure d'aimer 1.35 n.
- Kisses are like flowers 1—n.
- Légende de Miana, s. et choeur av. acc. Part 3—n, part. d. v. *Durand*.
- Légende des fleurs 5— *Enoch*.
- Menuet, *P* 1.75 n.
- Messe de Minuit 2—n.
- Mois des Pâquerettes 2.50 *Hachette*.
- Mon coeur veut s'endormir 1.35 n.
- Nid dans les roses (Nest amid the roses) 4/— *Chappell*, 1.75 n, transcr. *P* 1.50 n *Hachette*.
- O chers Petits 1.75 n *Hachette*.
- Obstination 1.35 n *Durand*, 1— *Napoleão*, (A resolve) 4/— *Williams, Ch. s.* —35 n *Durand*, high voice —20 *Presser*, —35 *Schirmer*.
- Où vont les âmes 1.35 n.
- Pensée d'autrefois 1.75 n.
- Prends mon Coeur 1.70 n *Enoch*.
- La Querelle 1.50 *Rouart*.
- Romance without words, *P* —40 *Schmidt*.
- Rose d'hiver 1.75 n.
- Rose du Lac 2—n *Ricordi*.
- Rose si jolie 1.75 n *Hachette*.
- Les Saisons 3.50 n *Rouart*.
- Sais-tu? 1.75 n *Hachette*.
- Sérénade d'automne 2—n *Ricordi*.
- Si j'étais Dieu 1.75 n.
- Si je vous parlais de ma peine! 1.35 n.
- Si vous saviez! 2—n *Hachette*.
- Soir de Tendresse 1.75 n.
- Souffrance 2—n *Ricordi*.
- Steadfast love (Obstination) —40 *Ditson*.
- Temps de Neige 2—n *Hachette*.
- Ton Coeur 2—n *Ricordi*.
- Tout doucement 1.75 n *Hachette*.
- Trianon 2—n.
- Un Baiser 1.75 n *Durand*, (A Kiss) —60 *Schirmer*.
- Valse de concert 2.50 n.
- Vieille Ballade 1.75 n *Hachette*.
- Vous n'avez jamais aimé 2—n *Hachette*.
- Fonteneau D. Marchand:** Air russe, *P* 6—n.
- Entrée de masques, *P* 6—n.
- Mariposa, valse 5—n *Noël*.
- 1<sup>re</sup> Mazurka 5—n.
- 1<sup>er</sup> Menuet 5—n.
- Papillons, *P* 5—n.
- Romance de Rameau, *P* 6—n.
- Sérénade, *P* 5—n *Noël*.
- Fontenelle E. Margueritat:** Aubade au Danseur. valse 2—n, *O* 1.50 n.
- Avec mon chéri. *Répertoire mondain*.
- Ballerine, valse 2—n. *O* 1.50 n.
- Beau séjour, polka 1.25 n, *O* 1—n.
- Buvons le roi champagné 3— *Digodé, Dorey*.
- Caracole, polka-marche —25 n *E. Gueprotte-Paris*.
- Chant aimé, valse 2—n, *O* 1.50 n.
- Chez Romponeau, opérette, Part, ch. et *P* 7—n *Société nouvelle*.
- Concordia, ouv. *P* 7.50 *Joubert, Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, *Cond.* —50 n.
- Doux Message, maz. 1.75 n, *O* 1—n.
- Echos de Fête. valse 2—n, *O* 1.50 n.

- Eliane, maz. O av. P cond. 1—n.
  - Enchantement, maz. 1.75 n, O 1—n.
  - Evocation, valse 6—, O 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
  - Fille d'Espagne. *Deplaix.*
  - Flambeaux, gr. valse 2—n, O 1.50 n.
  - Fleur de Nopal, valse 5—, O 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
  - Fleurs d'amour, valse, O av. P cond. 1—n.
  - Frisette, polka 4—, O 1—n *Joubert.*
  - Gai Réveil, polka 1.75 n, O 1—n.
  - Gazouillis, polka 1.75 n, O 1—n.
  - Gin Cock-Tail, polka-marche 4—, O 1—n *Joubert.*
  - Gitana, valse 1.75 n, O 1—n, *Harm* 2.50, Cond. —25.
  - Great artist. E. *Guéprotte-Paris.*
  - Guignol, polka 1.75 n, O 1—n.
  - Hecuba, arie u. duette à —50, ouv. P —80 *Schlesinger.*
  - Joyeuse nuit, valse 2—n, O 1.50 n.
  - Jugement de divorce. *Société.*
  - Karidja, chanson. *Guéprotte.*
  - Léda, schott. 1.75 n, O 1—n.
  - Lola, valse 6—, O 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
  - Lunch-Polka, O av. P cond. 1—n.
  - Marche de l'Amour. *Sulzbach.*
  - Marche des Prétendants 1.75 n, *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, O 2—n.
  - Meudon, valse 2—n, O 1.50 n.
  - Mistoulette, gigue, P 2—n, O 1.50 n.
  - Modiste parisienne. *Répertoire mondain.*
  - Nouveaux Rêves. *Brédoire-Paris.*
  - Perrine, maz. O av. P cond. 1—n.
  - Pifferaro de San Parfun, polka-marche 1.75 n, O 2—n.
  - Pimpante mazurka 1.70 n, simpl. 1—n, O 2—n, Cond. —50 n *Fouquet.*
  - Plaine 4— *Digoudé, Dorey.*
  - Plaisirs champêtres, polka 4—, O 1—n *Joubert, Ghéluwe.*
  - Printemps, maz. 1.75 n, O 1—n.
  - Radieuse aurore, valse 6—, O 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
  - Reine des Bois, valse 6—, O 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
  - Retraite du Magot, polka —25 n, O 1—n.
  - Réveil d'Arromanches, chanson-marche, Ch. s.
  - San Sebastian, fant. P 1.75 n, O 2—n.
  - Sans façon, polka —25 n, O 1—n.
  - Tiby, galop 1.75 n, O 1—n.
  - Trust des nichons? *Sulzbach.*
  - Turquoise, maz. —25 n, O 1—n.
  - Valeur française, pas red. P 1.75 n, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, O 2—n.
  - Valeur française, polka 1.75 n, O 1—n.
  - Valse des Abeilles —25 n, O 1.50 n.
  - Valse des Cerises 6—, O 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
  - Valse des Pampres —25 n, O 1.50 n.
  - Фонгелель Г. Цвѣтокъ въ книгѣ —20 *Seliwerstow.*
- Fontenelle-Ducreux, Député consciencieux.**  
*Digoudé.*
- Léa. *Dorey.*
  - Noble espagne. *Digoudé.*
  - Un nid dans les ruines 4— *Digoudé.*
- Fontenelle et Raiter. Répertoire mondaine:**  
Arrive! arrive! ou Tu vas là-bas.
- Bobonne et Levrette. *Société.*
  - Dans le tête à tête. *Sulzbach.*
  - Intérieurs.
  - N'y a qu' les poètes.
  - Pour lui prouver sa flamme.
  - Tribulations d'un pipelet.
  - Voyageuse.
  - Y a préméditation!
- Fontenelle & Wilenski T. Lui! Société.**
- Fontes A. Junior. Guimarães: Amour**  
d'Elodh, valsa 2—.
- Baiser d'Amour, valse poétique 1.50.
  - Beaux Jeux, valse de salon 1.50.
  - Lèvres roses, polke 1—.
  - Mon petit Bijou, polka 1—.
  - Nhanká, polka 1—.
  - Plaintes d'Amour, valse romantique 1.50.
- Fontes Alfredo Martins, Graciosa, valsa**  
1.50 *Napoleão.*
- Fontinoy Ch. Ave verum, Bar av. Ve ad**  
lib. (en si b) 1.25 n *Muraille.*
- Benedicat 1—n *Muraille.*
  - Pie Jesu (en ut min.) 1—n *Muraille.*
- Fontmagne Bonne de, Bianca Forella**  
(Jos. Bizet), marche nuptiale (extrait del'opéra), *Org-expressif* 2.75 n *Mustel.*
- Fonfon F. v. Corso-Bouquet-Polka —50**  
*Bote.*
- Tourlerou-quadrille —80 *Bote.*
- Fontova, A flote vals 1.50 Dotésio.**
- Seré papellona (letra catalana y francesa) 1— *Dotésio.*
- Fontrix J. Avenir populaire, Harm, Fanf**  
1.25 *Thomas.*
- Fonzo A. Celebre Minuetto di Boccherini,**  
*2MandG* 2.50 *Curisch.*
- Fonzo P. E. op. 5 Mazurka di Concerto, P**  
1.25 n *Ricordi.*
- Addio Rusi 3— *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Santojanni:*
- Ammore nun ragiona 1.50, *Mand* —25.
  - L'avvocata, canzonetta 3—.
  - Barcarola, P 4— *Izzo.*
  - Boléro, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
  - Botta e risposta, canzone 3—.
  - Canzona 'e Campagna —50 *Bideri.*
  - Capitana —50, *Mand* —10 *Bideri.*
  - Capurà, Capurà, Capurà! Canzone marcia 3—.
  - Capurale d' 'e bersagliere, canzone popolare 3—.
  - Carmen, romanza 3— *Forlivesi*, 3.50.
  - Carulina, canzone popolare 3—.
  - Cerasella —50, *Mand* —10 *Bideri.*
  - Chichirichi —50, *Mand* —10 *Bideri.*
  - Ciandera 3— *Pisano, Mand* —10 *Bideri.*
  - Cierro niro 1.50 n.
  - Clella, mazurka, *Mand* —10 *Bideri.*
  - Coiete co 'e mmane —50, *Mand* —10 *Bideri.*
  - Comme vene e comme va? 1.50 *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
  - Confessore e 'a penitente —50, *Mand* —10 *Bideri.*
  - Core d'è femmene 1.50.
  - Core 'e Napole —50, *Mand* —10 *Bideri.*



Entremelée de fleurs, Polka-Salon, P.  
 Eterna primavera, waltz, Mand —10 Bideri.  
 Felinie, canzone popolare 1.50, Mand —25.  
 Fior di ginestra, stornello 3—.  
 Five o'clock thea. P 4— Calace.  
 Fravulella 2.50 Izzo, Mand —10 Bideri.  
 Frunnelle e sciure, canzone popolare 3—.  
 Furiere 'e fantaria, marcia militare —50, Mand —10 Bideri.  
 Giannina, polka, Mand —10 Bideri.  
 Grosse manœuvre, canzone marcia 1.50 n, Mand —25 n.  
 Lenterne Mageche, canzone tarantella 1.50 n, P —75 n, Mand —25 n.  
 Liberta., Mand —10 Bideri.  
 Lucia, melodia 1.50 n.  
 Luciana 3— Izzo, Mand —10 Bideri.  
 Luvisè, canzone 1.50 n.  
 Marenare, canzone 2— n.  
 Margellina, aria marinaresca 3—, P 2— Izzo.  
 Maria, valzer, P 3—.  
 Marietta, polka, Mand —10 Bideri.  
 Mario, waltz, Mand —10 Bideri.  
 Melodia, VP, VcP, MandP a 4— Izzo.  
 Mia moglie, macchiotta 3—.  
 Minuetto Pompadour —50 Bideri.  
 Mmiez' o mare —50 Bideri.  
 Notturnino, P 3.50 Izzo.  
 Nu reggimento 'e femmene —50, Mand —10 Bideri.  
 Nun c' è cchiù devuzione —50, Mand —10 Bideri.  
 Nymphes, polka di concerto, P 3— Calace.  
 Ojè piccerè! Canzone 1.50 n.  
 Oriental zaffiro, Walzer, Mand —10 Bideri.  
 Palazzola, Mand —10 Bideri.  
 Pazziammo pazzià! Canzone-tarantella 3—.  
 Penso a te, romanza 3.50.  
 Perle orientali, valzer, P 3— Pisano.  
 Piccirelli 1— Società.  
 Posilleco 3—.  
 Primavera, polka —50 Bideri.  
 Regginella, canzone-marcia 3—.  
 Ritorno, canzone 1.50 Santojanni, Mand —10 Bideri.  
 Rose e spine, canzone appassionata 1.50 n, Mand —25 n.  
 Rosa novella, canzone popolare 3—.  
 Sciasciarella, canzone-tarantella 3—.  
 Sempre uniti, valzer brill. P 3— Izzo.  
 Si tu 3— Izzo, Mand —10 Bideri.  
 Sicilianella 3— Pisano, 1— Società.  
 Signore sole! Mand —10 Bideri.  
 Ssanno Fa, canzone popolare 1.50, Mand —25.  
 Studente d'ingegnera 3—.  
 Studente in legge —50, Mand —10 Bideri.  
 Studente in medicina —50, Mand —10 Bideri.  
 Surdiglino, canzone 1.50.  
 Tanto, Tanto, melodia 2.50 Forlivesi.  
 Tarantella pusitiva 1.50, Mand —25.  
 Transvaal, grande marche, P 3—, 4ms 5—, Mand 1.50, MandP 4—, Mand(V)G 3—, 2MandP 5—, 2Mand(V)G 4—, 2Mand(V)MaP 6—, 2Mand(V)MaG 5— Forlivesi.  
 Viola, canzonetta 1— Società, Mand —10 Bideri.

- Voluttà, mazurka, Mand 1—, MandP 3.50, Mand(V)G 3—, 2MandP 4—, 2Mand(V)G 3.50, 2Mand(V)MaP 4.50, 2Mand(V)MaG 4— Forlivesi.  
 - Voyage à l'Etranger, galop, 4ms 4.50 Izzo.  
 - Zingara —50, Mand —10 Bideri.  
**Fonzo Marietta**, Nell'ebrezza, waltzer —50 Bideri.  
**Fonzo R. Melodia**, VP 4— Izzo.  
**Fonzo Vincenzo**, Pezzi di Galleria, P: Lu Scieccu e l'Orecchini, fantasia siciliana 1—.  
 Ti voglio bene assai, fantasia sulla celebre canzone di Guglielmo Cottrau 2—.  
 Pia dei Tolomei di Donizetti, rimembranze, Faust di Gounod, fantasia, Fiore di Primavera e Mariannina, fantasia su due canzoni di T. Cottrau, Giulietta e Romeo di Bellini, Le femmene so'nfa, E dimme na vota si, fantasia su due canzoni di T. Cottrau, Beatrice di Tenda di Bellini, Parisina di Donizetti, prima fantasia, Parisina di Donizetti, seconda fantasia, Barba Blù di Offenbach, prima fantasia, Barba Blù di Offenbach, seconda fantasia, a 1.50. Barba Blù di Offenbach, terza fantasia (facile) 1—. La bella Elena di Offenbach, fantasia, Orfeo all'Inferno di Offenbach, fantasia, Le stelle della sera e la Bella Bimba, fantasia su due canzoni di Cesare Rossi e di T. Cottrau, Masto Raffaele, canzone di T. Cottrau variata. L'oblio, melodia espressiva, I Puritani di Bellini, fantasia a 1.50 Cottrau.  
 - Scherzo brillante sull'Orfeo all'inferno, 4ms 2— Cottrau.  
 - Scherzo brillante sulla canzone: Masto Rafaele, 4ms 1.50 Cottrau.  
**Foo Ching**, Chinamann's farewell, comic sg. —40 Brainard.  
**Fooks G. J.** op. 14 Liebesfrühling, Polka —80 Fürstner.  
 - 15 Myrten-Polka —80 Fürstner.  
 - 16 Helene-Walzer. 4ms 1.50 Fürstner.  
**Food Lily**, Jessamine, gavotte 3/— Ashdown.  
 - March of the Knights Templars, P 3/— Ashdown.  
 - Northolme march 3/— Ashdown.  
**Football**, schottisch. Them orning bath, waltz. Sheard.  
**Football Craze** 4/— Reynolds.  
**Football Match** 4/— Francis.  
**Football or, Misery and Mud** 4/— Francis.  
**Football Referee** 4/— Francis.  
**Foote Arthur** (1853), op. 5 Trio, PVVc 10.75 Schott.  
 Schmidt:  
 - 6 5 Pièces, P: N. 1, 2. Prélude et Nocturne 1.25. N. 3. Sarabande —50. N. 4. Petite Valse pour la main gauche —50. N. 5. Polonaise 1.25 Litolf, N. 1 u. 2 —75, N. 3, 4 à —25, N. 5 —75 Schmidt.  
 - 8 N. 1. Gavotte, 2. Elegue, P à —40.  
 - 9 Drei charakt. Stücke, PV: Morgengesang 1.75. Menuetto serio 1.50. Romanze 1.75 Litolf.  
 - 15 Suite in D min. P 1.50: N. 1. Prelude

- and Fugue —75. N. 2. Romance —40.  
 N. 3. Capriccio —50.
- 18 N. 1. Serenade, *P* —75 *Brainard*. N. 2. Humoresque, *P* —35 *Presser*.
- 20 Sonate (G-moll), *VP* 6—.
- 21 3 Duets, *4ms*: N. 1. Air —40. N. 2. Intermezzo —50. N. 3. Gavotte —50.
- 23 Quartett in C-dur, *PVBratschVc*. (I. Allegro commodo. II. Scherzo. III. Adagio, ma con moto. IV. Allegro non troppo) 8—.
- 24 Symphonischer Prolog: „Francesca da Rimini“, gr. *O*, Part 6— n.
- 25 Serenade in E-dur. (Praeludium. Air. Intermezzo. Romanze. Gavotte.) gr. *O*, Part 2.50 n, St (*V I, II, Va, Vc, B* je —90 n) 4.50 n.
- 27 Zwei little Caprices, *P*: N. 1. in B —25. N. 2. in C —40 *Schmidt*, N. 1, 2 —40 *Gebeithner*.
- 27 Nine etudes, *P* 1.50.
- 29 Drei Compositions, *Org*: 1. Festival March. 2. Allegretto. 3. Pastorale à —80 *Schmidt*, N. 1 2/—, 2, 3 à 3/— *Schott*.
- 30 Zweite Suite in C min. *P*: 1. Appassionata. 2. Romanza. 3. Toccata 1.25.
- 31 Trois Pièces, *Fl* (ou *Hautb*), *P*: N. 1. Aubade villageoise 1.75. N. 2. Mélodie 1.50. N. 3. Pastorale 1.50 *Schott*.
- 32 Tema con Variazioni (A-m.) *2VVaVc*, Part u. St 6—.
- 34 Five Bagatelles, *P*: N. 1. Pierrot —40. N. 2. Pierrette —40. N. 3. Without haste without rest —40. N. 4. Idyl —50. N. 5. Valse peu dansante —40.
- 35 Fünf Bagatellen, *P*: N. 1. Pierrot —80. N. 2. Pierotte —80. N. 3. Without haste, without rest —80. N. 4. Idyl 1—. N. 5. Valse —80.
- 36 Suite u. Duett, gr. *O*, Part 15— u. *O-Sc* 24— n.
- 37 Three pieces for the left hand alone, *P*: N. 1. Prelude etude —40. N. 2. Polka —25. N. 3. Romance —40, compl. —75.
- 38 Quintett (A-m.), *P2VVaVc* 15—.
- 39 Vier Gesänge aus den Liedern eines fahrenden Gesellen 2.50: Nr. 1. Bin ein fahrender Geselle 1—. Nr. 2. Märzenwind —80. Nr. 3. Herbst —80. Nr. 4. Triftiger Grund —80.
- 40 Persian Song: „Wake! for the Sun“ 1—.
- 41 Fünf Poems. *P* 1—.
- 42 N. 1. Scherzino. 2. Etude Arabeske, *P* à —50.
- 44 Melodey, *VP* 1.30.
- 45 Serenade in F major, *P* —75: 1. Invention. 2. Air. 3. Adance. 4. Finale.
- 47 Motette: „Vita nostra plena bellis“, *2S2A2T2B* (lat. engl.), Part 2— n.
- 50 Sechs Pieces, *Org* 3— *Schmidt*, 2— n *Williams*.
- 52 20 Préludes, *P* 3—.
- 53 Synagogen-Gesänge, *SATBOrg*, Part 3—.
- 54 Suite D, *Org* 4—.
- Arise, shine —/3 *Curwen*.
- Dream, love, dream (Waltz song) —50 *White*.
- 12 Duets on five notes, *4ms* 1.25.
- Etude Album, a collection of studies, *P* 1— n.
- God is our refuge and strength —/4 *No-vello*.
- I'm wearing awa' 1/— *Boosey*.
- I thank thee 2/—, *Org* acc. only 2— *Boosey*.
- Irish folk song 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*, 2—.
- 4 Lieder, *P*: Nr. 1. Irisches Volkslied 1— Nr. 2. Ich erwach aus süßem Schlaf —80 Nr. 3. Ich schwinde dahin —60. Nr. 4. Lieb im Leben mich —80.
- Little Etude, *P* 1.20, 4/— *Augener*.
- Lord's prayer, mix. quart. —/½ *Curwen*, —08 *Ditson*.
- Memnon: „Speechless through all the cheerless night“ —80.
- Miller's Daughter: „It is the miller's daughter“, *SATB*. Part —50.
- Morceaux, *P*: 1. Impromptu. 2. Gavotte. 3. Mazurka. N. 1 1—, 2, 3 à —80 *Cranz*, N. 1 —50, 2, 3 à —40.
- My God I thank thee. Sacred Song, *T* 2—.
- Nightingale has a lyre of gold 3/— *Williams*.
- O love stay bye and sing 3/— *Williams*.
- On the way to kew 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Pieces of Thwiligt, 6 Duets, *4ms* 3—.
- Quartett 6— *Litolff*.
- 4 Romances 2—.
- Roses are dead 2/— *Williams*.
- Sang d. Beduinen, *TTBB* m. *P* od. *O*, *KA* —60.
- Skippers Daughter, Staff 1/— *Curwen*.
- 12 Songs: Sleep, baby, sleep. Love me if I live. The night has a thousand eyes. Sweetheart. O my luv's like a red, red rose. Summer longings. To Blossoms. I arise from dreams of thee. My true love hath my heart. In a Bower. The Water-Lily. How long dear love 3/— *Boosey*.
- Studies, 2 pedal: 1. in B min. 2. in F maj. (Heller St.), *P* —40.
- 3 Stücke, *PVc* 3.50 *Cranz*.
- 12 kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, *4ms*: 1. Reverie. 2. Ein kleiner Walzer. 3. Munter herum. 4. Marsch. 5. Erinnerung. 6. Walzer. 7. Gänzlich zufrieden. 8. Dudelsack. 9. Bolero. 10. Das Bächlein. 11. Wiegenlied. 12. Lebewohl 2.50.
- Sweetheart 2/— *Williams*.
- To daffodils, quart. fem. voic. —10 *Ditson*.
- When winds are raging 2/— *Boosey*.
- You'll wander far and wide, dear. Irish Folk-Song, *h. m. t.* 1—.
- Foote B. E. The social whirl, march —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Vandersloot*.
- Foote W. F. Te Deum —12 *Ditson*.
- Footstep of the angels —/2 *Hopwood*, *Sheard*.
- Fooble Fooble, A Golf Song 4/— *Reynolds*.
- Fopper J. A fesche Wienerin, Schnellpolka (A csinos bécsi nő. Gyorspolka zongorára) —80 *Rózsavölgyi*.
- „Sonst scheid i di nieder“, Schnellpolka (Gyorspolka zongorára) —60 *Rózsavölgyi*.
- For a nasegay 4/— *Francie*.

For a very, very long, long time 4/—

*Francis.*

For a week or two 3/— *Francis.*

For Charty's Sake 4/— *Reynolds.*

For England 4/— *Francis.*

For England 4/— *Francis.*

For Ever 3/— *Francis.*

For Ever with the Lord, *SATB* —/2 *Köhler.*

For Hjemmet, Samling af lettere Sange for en Mellemstemme. Hæfte I: Hjem, Hjem, elskte Hjem. Den lille Frugtsaelgerske. Aarstiderne. Fader siger, sy Du skal. Gold er den Jord. Modersmaalet. Attenstjernen.

Hæfte II: Et venligt Ord. Hvile. Folkesang: Vort Modersmaal er dejligt. Blomst kan visne. Der sad en Svend. Julenatten. Fuglen. Slesvig. Vuggesang, Heft à 1.25 *Hansen.*

For Love of Thee, in G and B à 2/— *Reynolds.*

For old time's sake 4/— *Francis.*

For one sweet hour with thee —/2 *Hopwood.*

For prohibition, rally, *SATB* —/2 *Köhler.*

For sale, a little baby —/30 *Echo Music Co.*

For Sword or Song, a poetical music play, Voc. score 5/— n, compl. Libretto 3/— n *Williams.*

For the children's sake 4/— *Francis.*

For the Honor of England 4/— *Francis.*

For the sake of the little one at home 4/— *Francis.*

For You Album (2 keys), song 1/— n *Ascherberg.*

**Foraboschi G.** Grande Trattato d'Armonia con ragionamenti ed esempi chiarissimi che dimostrano l'origine dell'armonia dal lato storico e scientifico, contenente anche una tavola dimostrativa ove possono vedersi a colpo d'occhio tutti gli accordi possibili nella musica 8— n *Martinenghi.*  
Valzer, *VP* 3— *Mariani.*

**Forais M.** Mazurka, *MandG* 5— *Lemoine.*

**Fora A.** La luna s'è venuta a lamentare 1.50 *Ricordi.*

**Foras R. de.** Bonjour Suzon! 1— n *Biardot.*

Caravane au désert 1.70 n *Biardot.*

Clémence, polka-maz. 3.75 *Mathieu.*

Frais ombrages, valse lente 1.70 n *Biardot.*

Guilla, polka-maz. 2.50 *Benoit.*

Ines, *P* 1.50 *Mariani.*

Soupir 1— n *Biardot.*

Souvenir de Loèche les Bains, *P* 1— *Mariani.*

**Forax A. de.** Erste, *P* 3— *Mariani.*

**Forberg E.** Belisario, *P* —75 *Brainard.*

La Fille du Regiment, *P* —75 *Brainard.*

**Forberg F. André:** Op 2 Drei Romances, *PV* 3.60, N. 1, 2, 3 à 1.50, *PVc* 3.60, N. 1, 2, 3 à 1.50.

4 Graziosa, Salonstück, *P* 1— *Fisoldt.*

6 Mazurka brill. *P* 1.25 *Schott.*

7 Melodie-Perlen, Sammlg. beliebter Stücke, *PV, Vc:* Heft I (Nr. 1—6) 3.20. Heft II (Nr. 7—12) 4—: Nr. 1. Unter blühenden Mandelbäumen 1—. Nr. 2. Horch, horch, die Lerch' —80. Nr. 3. Ihr, die ihr Triebe 1—. Nr. 4. Romanze 1—. Nr. 5. Bolero —80. Nr. 6. Forelle 1—. Nr. 7. Glöcklein im Tale —80. Nr. 8. Schlummerlein —80. Nr. 9. Den olymp'schen Höh'n entweichend

1—. Nr. 10. Band der Freundschaft 1—. Nr. 11. Cavatine 1—. Nr. 12. Andante original, variations 1.30.

-9 Morceaux favoris fac. 2Ve, 2 Hefte à 1.20 n.

-10 Le Ruisseau de forêt, morceau de salon, *P* 1.50 *Hainauer.*

-11 La Tendresse, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*

-12 Le Retour du Chalet, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott.*

-13 Leichte instruktive Fantasien über beliebte Opernthemes: Nr. 1. Faust (Gounod), *VVa, VVc* à 2.60, *PVVa, PVVc* à 4.20. Nr. 2. Trovatore (Verdi), *VVa, VVc* à 3—, *PVVa, PVVc* à 4.60.

-15 Frühlingsblumen (Fleurs printanières. Spring flowers), Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*

-16 Sérénade pastorale, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*

-17 Frühlings-Grüße (Salut du printemps. Spring tunes), Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*

-18 Jagdstück in Walzerform, *P* 2—, *O* 7.20.

-20 Goldenes Melodienbuch, *PVc*, 3 Hefte à 1.20 n.

-21 Pastorale, *V(Vc)P, VaP* à 1.30 *Breitkopf.*

-22 Romanze, *V(Vc)P* 1.30 *Breitkopf.*

-23 Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung, *VcP:* Nr. 1. Alabieff: Die Nachtigall, 2. All alone (Mutterseelenallein), 3. Kotschubei: O saget ihr, 4. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald, 5. Mendelssohn: Ich wollt' meine Lieb, à 1—. Nr. 6. Mendelssohn: Volkslied: „Es ist bestimmt“ —75. Nr. 7. Schubert: Am Meer 1—. Nr. 8. Weber: Freischütz: „Leise, leise, fromme“ 1—. Nr. 9. Stradella: Kirchenarie (1667) 1.25. Nr. 10. Beethoven: Adelaide 1.50. Nr. 11. Lortzing: Zar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich“ 1—. Nr. 12. Lortzing: Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüngling“ 1—. Nr. 13. Mozart: Zauberflöte: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“ 1.25 *Forberg.*

-24 Notturmo, *ClP, HornP* à 1.50, *Cl* Duett & Soli m. *O, St* 1.80 n, *ClO, HornO*, à *St* 2.60.

-31 Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch 3— n *Forberg.*

-32 Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler 1.50 *Forberg.*

-33 Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz, Violoncello als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen 2— *Forberg.*

-42 Bouquets de Mélodies, de Ferd. Beyer, arrangées, *VP:* N. 1. Donizetti: La Fille du Régiment 7/— n. N. 2. Flotow: Martha 7/— n. N. 3. Bellini: Norma 7/— n. N. 4. Meyerbeer: Les Huguenots 8/— n. N. 5. Meyerbeer: Robert le Diable 7/— n. N. 6. Donizetti: Lucia di Lammermoor 8/— *Schott.*

-Faust, fant. *VVcP* 9/— *Chappell.*

-Pro peccatis, air du Stabat mater (Rossini), transcr. *VcP* 1.75 *Schott.*

- Forbes G. op. 7 Marche et Finale brill. P 1.25 Schott.
- 11 Tranquillement des ondes, mélodie, P 1.30 André, 2.50 Ricordi.
  - 15 Caprera (Brune et Blonde), chanson napol. P 1.30 André, 2/— Boosey, —40 Dilton, Gordon, —35 White, 2—n Hachette, 2.50 Ricordi, 4ms 2/—Boosey, 2.50 Hachette.
  - 17 Un fil de Perles, valse 1.50 André.
  - 19 Castellugia, Chanson napolit. P 1.30 André, 2—n Hachette, 3— Ricordi.
  - 23 Rosamunda, nocturne, P 1.30 André, 2.50 Ricordi.
  - 25 Magenta, marche célèbre 1.30 André, 2—n Hachette, 3— Ricordi, (fant. mart.) 1— Hansen, kl. O 1.50 André.
  - 26 Carnaval de Florence, Impromptu, P 1.50 André, 2—n Hachette, 3— Ricordi.
  - 28 Impromptu brillant, P 3.75 Ricordi.
  - 30 Thèmes de Verdi, 4ms 2.30 André.
  - 33 Billet doux, romance, P 1.30 André, 1/6 Boosey, 2.25 Ricordi.
  - 35 Louise, romance, P 1— André.
  - 36 Rondo mignon, P 1.50 André, 1/6 Boosey.
  - 37 Espaniola, fant. P 1.80 André, 4— Ricordi.
  - 39 Obéron, fant. élég. P 1.80 André, 4/— Augener.
  - 40 Euryante (Weber), Fantaisie, P 4/— Augener, 4— Ricordi.
  - 41 Souvenir, P 4— Ricordi.
  - 42 Tarantelle, P 1.50 André.
  - 43 Thèmes de Rossini, 4ms 2.60 André.
  - 46 En avant, Pas de charge, P 1.30 André, 2.50 Ricordi.
  - 48 Pluies de printemps (Spring Showers), morceau caract. P 1.80 André, 2.50 Hachette, 4— Ricordi.
  - 49 Douce rêverie, sérénade, P 1.30 André, 2—n Hachette, 2.25 Ricordi, —25 Jurgenson.
  - 53 Les rivales, P: N. 1. Fantaisie à la Marche 1.30. N. 2. Fantaisie à la Polka 1.50. N. 3. Fantaisie à la Valse 1.50 André, N. 1 2.50, N. 2 3—, N. 3 2.75 Ricordi.
  - 54 Valse de Concert, P 4.50 Ricordi.
  - 55 Les Sylphes, valse de concert, P 4— Ricordi.
  - 56 Theresa, romance, P 1— André, —40 Gordon, 2.50 Ricordi.
  - 57 La Marsigliese, P 3— Ricordi.
  - 58 Dolce Alice, Traser. P 3.75 Ricordi.
  - 62 Minna et Brenda, 2 Morceaux, P: 1. Tarantelle. 2. Romance à 1— André, N. 1 2.25, N. 2 2— Ricordi.
  - 62bis Le Spose Italienne, P: 1. Torino. rondò espressivo. 2. Roma, valzer. 3. Napoli, tarantella. 4. Venezia, bolero. 5. Firenze, romanza. 6. Milano, polacca à 2— Ricordi.
  - 65 Versailles, fantaisie, P 2.25 Ricordi.
  - 66 La Joie, morceau de salon, P 3— Ricordi.
  - 68 Le Cercle des Beautés, P à 1.30 André: 1. Constance, romance. 2. Agnès tarantelle. 3. Florine, valse. 4. Maude, rondo. 5. Hélène, boléro. 6. Amy, polacca.
  - 69 La joie, morceau caract. P 1.30 André.
  - 70 Le Bonheur, galop de concert, P 3.50 Ricordi.
  - 71 Flauto magico (Mozart), La dove prende amor ricetta Traser. P 3— Ricordi.
  - Blanche, valse 3/— Ascherberg.
  - Bolero, P (Gammalt o. Nytt 5) —50 Lundquist.
  - Calliope, valse 4/— Weekes, 3— Ricordi.
  - Deux amis. Série de Duos brillants sur des motifs des opéras, 4ms: N. 1. Verdi 4.50. N. 2. Rossini 6—. N. 3. Pacini 7—. N. 4. Ricci 6.50 Ricordi.
  - Editb, romance, P 3/— Ashdown.
  - En avant, P —25 Jurgenson.
  - Euryanthe (Weber), P 4/— Augener.
  - Fantasia marciale, P —60 Brainard.
  - Flower of Hope 4/— Ascherberg.
  - Fuite, galop de concert 4/— Augener.
  - Germania (on German airs), P 3/— Williams.
  - Goritzka, P 2—n Hachette.
  - His love shines aver all Sacred —25 Brainard.
  - Italian Fantasia, P 1/6 Boosey.
  - Joies du Foyer, 6 morceaux faciles: 1. Emma, rondo villageois. 2. Madeleine, valse. 3. Alice, tarentelle. 4. Blanche, romance. 5. Gabrielle, polacca. 6. Hélène, boléro, P à 1.75 n Hachette.
  - Lara, impromptu, P 3/— Chappell, P 2—n Hachette.
  - Lull of the waves, P 3/— Pitman.
  - Maiden in the greenwood, ST —25 Brainard.
  - Marie, maz. 3/— Ascherberg.
  - Merry Peasant (Schumann), P 3/— Chappell.
  - Mirella, P 1/6 Boosey.
  - Mon Espagne, boléro, P 2—n Hachette.
  - Offertorio in Fa maggiore, Org 3.50 Ricordi.
  - Original Voluntaries, Org, Set 1, 2, 3 à 4/— Chappell, N. 1. Org —75 Willig.
  - Pourquoi partir? Fant. P 2—n Hachette.
  - Poursuite, rondo-galop 2—n Hachette.
  - Prière du Naufragé, nocturne, P 2—n Hachette.
  - Prière du Soldat, P 2—n Hachette.
  - Rappelle-toi, bagatelle de salon, P —75 Schott, 1/— Boosey.
  - Ronde des Lutins, P 2—n Hachette.
  - Re Umberto, Marcia, P 2— Ricordi.
  - Should he upbraid, P 1/6 Boosey.
  - Valse de Sylphes 1/6 n Jefferys.
  - Welsh melody (Jenny Jones), P 3/— Pitman.
  - Forbes H. Merry Blacksmith 2/—n Sheard.
  - Oh brightly the day star, ballad. 1/—n Augener.
  - We shall meet again 2/—n Sheard.
  - Weaver 2/—n Sheard.
  - Forbes S. Rose and Rue 4/— Williams.
  - Sometimes 4/— Williams.
  - Forbes St. The star of faith. with Org, H acc. ad lib. 4/— Chappell.
  - Forbes T. L. Fashion of the Day 2/— Vincent.
  - March of Education 2/— Vincent.
  - Oh, such a Town 2/— Vincent.
  - Forbes le Tourneaux, entracte-valse 2—n, Quint. à cord. 1—n Bosc.
  - Forcade Germaine, Rouart: Cénotaphe 1.75 n.
  - Dans vos yeux 1.75 n.
  - Méprise 1.75 n.

- *Mirage* 1.75 n.  
 - *Sérénade triste* 1.75 n.  
**Forcati A.** Plinius. Marcia, *MandP* 1.50, *MandG* 1.25, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.75 *Carisch.*  
**Forche P.** op. 4 Drei Begräbnisgesänge, *TTBB*, Part u. St à 1— *Böhm.*  
 - 5 Zwei Begräbnisgesänge, *SATB*, Part u. St à 1— *Böhm.*  
**Forchhammer Emanuel**, op. 1 Zwei Klavierstücke: 1. Idylle. 2. Humoreske 1.50 *Beyer.*  
 - 2 Frühlingsreigen, 2 Tänze 1.50 *Beyer.*  
**Forchhammer Theophil** (1847), op. 1 Elfenspiel, *P* 1.30 *Cranz.*  
 - 2 Zwei Klavierstücke: Nocturne-Walzer. *Challier.*  
 - 3 Vier Frühlingslieder, *P* 1— *Cranz.*  
 - 4 Zwei Charakterstücke: Wut, Stilles Glück, *P* 1— *Kahnt.*  
 - 5 Ständchen. *V*, *ValtoP* à 1— *W. Schmid.*  
 - 6 Heiteres u. Ernstes a. d. Sänglerleben, *TTBB*: 1. Fahngruß. 2. Willkommen.  
 - 3. Vom edlen Rebensaft. 4. Lenzbeginn.  
 - 5. Im weißen Kreuz. 6. Waldlied. 7. Abschied. 8. Des Sängers Gebet, Part 1.50, Chorst à —60 *Vieweg, Weinberger.*  
 - 7 Die Schneekönigin, Märchen nach Andersen, 1—3stim. Kinderchor u. Solost m. *P*, Part 6—, Solost 2—, Chorst 2.40 (à —80), Text —20 *Vieweg, Weinberger.*  
 - 8 Orgelsonate (G-moll) 2.50 *Leuckart.*  
 - 9 Das Waldweibchen, Märchen, 1—3st. Kinderchor u. Solost m. *P*, KA 7—, Solost 3—, Chorst S III u. A (à —80) *Vieweg, Weinberger.*  
 - 10 Zwölf Choral-Vorspiele, *Org* 2— *Leuckart.*  
 - 11 Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche, *Org*, Heft à 1.80 *Rieter.*  
 - 12 Fantasie u. Choral, *Org* (*TTBB* Choral ad lib.): „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ 1.50 *Leuckart.*  
 - 13 Zwölf Choralvorspiele, *OrgH* od. *Pedalflügel* 1.60 *Beyer.*  
 - 14 Sechs Fughetten, *OrgH* od. *Pedalflügel* 1.20 *Beyer.*  
 - 15 II. Orgelsonate: Zur Totenfeier (C-moll), *Org* 3— *Leuckart.*  
 - 16 Choralbearbeitungen (Kombinierte Choräle), *Org* 2— *Leuckart.*  
 - 17 Zwei Tänze: Walzer, Mazurka, *4ms.* *Vieweg.*  
 - 18 100 Vorspiele zu 50 Chorälen, *Org* 2.50 *Reithke-Magdeburg.*  
 - 19 Fünf Lieder, *Reithke-Magdeburg.*  
 - 20 15 Passions-Vorspiele, *Org* 3— *Rieter.*  
 - 21 Vier Vorspiele, *Org* 1.50 *Kahnt.*  
 - 22 15 Vorspiele, *OrgH* od. *Pedalflügel* 2.50 *Beyer.*  
 - 23 24 Orgelstücke verschiedenen Charakters, 2 Hefte à 3— *Rieter.*  
 - 24 Jugend-Album, *VP* 2.25, *V-St* —75 *Merseburger.*  
 - 25 Zwölf Choral-Vorspiele, *Org* 1— *Heinrichshofen.*  
 - 26 15 Vortragsstücke, *Org*, *H*, *Pedalflügel* 2.50 *Beyer.*  
 - 27 3 Fugues, *Org* 2/— *Schott*, 2— n *Schott Frères.*  
 - 28 Drei Konzertstücke, *Org* 2/— *Schott*, 2— n *Schott Frères.*  
 - 29 Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Konzertgebrauche, *Org*, 2 Hefte à 2— *Rieter.*  
 - 30 Zehn Nachspiele über Choral motive, *Org* 2.50, à —60 *Heinrichshofen.*  
 - 31 Fantasie über: „Wo findet die Seele die Heinat, die Ruh“, *Org* 2.50 *Rieter.*  
 - 32 Fünf Orgelstücke 2— n: 1. *Larghetto*, 2. *Con moto*, 3., 4. Zwei Choralbearb., 5. Festnachspiele über: „Wunderbarer König“. *Schott Frères.*  
 - 33 Elf 1. Choralfigurationen, *Org*, *H*, *Pedalflügel* 1.60 *Beyer.*  
 - 34 Vor- u. Nachspiele, *Org* 2— *Beyer.*  
 - 35 Fünf Klavierstücke. *Beyer.*  
 - 36 Zwölf Orgelstücke 1.80 *Heinrichshofen.*  
**Forcieri R.** Luisetta, mazurka, *P* —10 *Salani.*  
**Forck Ludwig**, op. 10 Festreigen, *P* 1.50 *Leuckart.*  
 - 12 Zwei Klavierstücke 1.25 *Leuckart.*  
**Ford**, Babe of Bethlehem —05 *Ditson.*  
 Kinley:  
 - Happy coon from Dixie, *P* —50, *MandP*, *MandG* —40.  
 - Have I made you angry —40.  
 - If I but knew —40.  
 - Kitty Adair —40 *Swisher.*  
 - Let me come home —50.  
 - Springtime, valse brill. —50.  
 - Where is the heart that has no Cherished secret —50.  
**Ford A. Abbie**, Naiad Queen, waltz —50 *Brainard.*  
 - Pity the Novsboy —50 *National Music Co.*  
 - Tournoi, march and two-step, *P* —50 *Brainard.*  
 - Welcome to the spring, waltz —50 *Brainard.*  
**Ford C. R.** Jack and Jill (Caldicott), fem. quart. —12 *Ditson.*  
 - Jubilate Deo in D, quart. & chor. mix. voic. —12 *Ditson.*  
**Ford Ernest** (1858), Album of six Songs (Shelley), complete 3/— n, à —40 *Laudy.* Or singly: 1. To the Queen of my heart B. f. C. D. fl. 2. Heart's devotion, 2-keys. 3. On a faded violet, 2 keys. 4. As the moon's soft splendour, 2 keys. 5. Good Night, N. 1 F, N. 2 A fl. 6. A bridal song.  
 - Because I love thee, with *V*, *Vc* acc. 4/— *Chappell*, —60 *Schirmer.*  
 - Communion service in E flat. mix. voic. 1/— *Leonard.*  
 - Danse des Sabots 4/— *Willcocks.*  
 - Domine Deus (O Lord God of my Salvation), *TTBB* —/4 *Novello.*  
 - Eve of the Festa, fem. voic. 2/— n *Ashdown.*  
 - Farewell 4/— *Leonard.*  
 - Faust, melody, *P*, *VP* à 1/6 *Novello*, Scene bacchanale, *P* 2/6, Ballet, gr. valse 2/— n, *mO* 10/6 *Novello.*  
 - Fountains mingle with the river 2/— *Boosey.*  
 - Girl again I seen to be 4/— *Chappell.*  
 - Good Night —40 *Century*, 4/— *Williams.*  
 - I'd rather not say why, in E and F 4/— *Stanley.*  
 - In Dreamland 2/— *Novello.*

- It is better farther on 4/— *Leonard*.
- Jane Annie (1893). Vocal score 5/— n *Chappell*
- Jericho's Jams 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer*.
- Life's yesterday 4/— *Chappell*.
- Love I prize 2/— *Boosey*.
- Love that ne'er grows old 4/— *Leonard*.
- Ma bien Aimée 2/— *Boosey*.
- Magnificat and Nunc dimittis (in E flat, *ATTB*) —/4, (in F) —/6 *Novello*.
- Mazurka à la Russe 4/— *Willcocks*.
- May Time w. *VcP* in F and G 2/— n *Schott*.
- Mr. Jericho (1893), operetta, Vocal score 2/6 n *Phillips*, —75 n *Schirmer*.
- My love is here again 4/— *Leonard*.
- O Lord God of my salvation, men's voice. —/4 *Novello*.
- On parting 2/— n *Weekes*.
- Rose and the lily, *SS* —/4 *Ashdown*.
- Spring time, *SSC* —/4 *Ashdown*, —16 *Ditson*.
- Te deum and Jubilate (in F) —/6 *Novello*.
- The Wedding Eve, Pally up a Plum Tree 4/— *Hopwood*.
- When Summy Summer Ripens Corn 4/— *Phillips*.
- Winter, *SSC* —/4 *Ashdown*.
- Ford E. C.** 6 two-part Songs, 8vo.: A summer night. Awake! awake! Ever onward. The birds in counsel. The flowers I love are best. Twilight, 2/6 *Novello*.
- Ford E. F.** Alpine shepherd boy's song —25 *Gordon*.
- Ford Florrie Miss.** If she'd only been a poor Girl 2/— n *Francis*.
- Girls and Boys 4/— *Hopwood*.
- The Last Good-Bye 4/— *Hopwood*.
- Like a good little Wife should do 4/— *Hopwood*.
- She wears no crown of gold, ballade 4/— *Francis*.
- Ford Harry. Reeder:** Bertie in Love 4/—.
- Can't you take my word 4/—.
- Don't Apologize 4/—.
- Don't say it like that please 4/— *Hopwood*.
- Evergone Notices Me! 4/—.
- Fancy I'm off the Earth 4/—.
- Get one my back I'll cary you about 2/— n *Francis*.
- He doesn't mean any Harm 4/—.
- I didn't know what to say 4/— *Hopwood*.
- I didn't like to 4/—.
- I fancy you're looking for me 4/— *Hopwood*.
- I thought you knew 4/—.
- I will, I will 4/— *Hopwood*.
- I wouldn't mind taking his Place 4/—.
- 'Must You? 4/—.
- Never again 4/—.
- Oh! Her Face 4/—.
- Oh! To morrow 4/— *Hopwood*.
- Proverbs 4/—.
- Sights of London 4/—.
- So am I 4/—.
- Surely not 4/—.
- Wat's the good? 4/—.
- Watching 'Em 4/—.
- We've all been there 4/—.
- What a silly I must have been 4/—.
- What did I do? 4/— *Reeder, Williams*.
- What Oh! 4/—.
- When is it my turn 4/— *Hopwood*.
- Where there's a will there's a way 4/— *Hopwood*.
- While you wait 4/—.
- Will He? 4/—.
- Work (Poor, Proud and Particular) 4/—.
- You do soon change your mind 4/—.
- Ford J. op. 6 N. 1.** Word of Thine, 2. Lucy, 3. Bel Amie, à 2/— n *Woolhouse*.
- Fair, Sweet, Cruell etc. madrigal, *TB* —06 *Pond*.
- Sing ho for the Horned Owl 2/6 n *Woolhouse*.
- Sweet Rosalie, song & chor. —40 *Ditson*.
- There is a Lady, Sweet, madrigal, *SATB* —06 *Pond*.
- Will you love me when I'm old? song & chor. —40 *Ditson*.
- Ford J. G.** The Lost child 3/— *Williams*.
- Ford James S.** Bel Amie —50 *Schirmer*.
- Jubilate Deo in E —10 *Schirmer*.
- Lucy —50 *Schirmer*.
- Merry heart 4/— *Weekes*.
- Morn Shineth bright 4/— *Weekes*
- My little barque, mix. quart. —06 *Ditson*.
- Pretty little maiden mine —40 *Ditson*.
- Rock of Ages, solo & chor. —/6 *Novello*.
- Sing ho, for the Horned Owl —60 *Schirmer*.
- Te deum Laudamus in Eb —20 *Schirmer*.
- There be none of beauty's daughters 4/— *Weekes*.
- Word of Thine —50 *Schirmer*.
- Ford Margaret E.** Lotus Lily 2/— *Vincent*.
- Spring song, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- Tarantella, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- Ford Mary, A** Year ago 4/— *Williams*.
- Ford Mrs. J.** Our little Boy Blue —35 *National Music Co.*
- Ford-Piper, Gone** —35 *White*.
- Ford S. V. R.** Who killed cock Robin? —40 *Ditson*.
- Ford Thomas, Fairies, three parts** —/4 *Forsyth*.
- God save Britannia's king, solo with mix. chor. or *SATB* 2/— *Novello*.
- Now I see thy looks were feigned (Madrigal), mix. voice. —/9 *Novello*.
- Should Jessy thy charms to tell, three treble voice. (Chamber Madrigal 2) 1/6 *Ashdown*.
- Since first I saw your face —05 *Ditson* with *G* 1/— *Ashdown*, 1/—, *SAB* —/1/2 *Novello*, *SSC* —/1/2 *Curwen*, *SATB* —/1 *Bayley*, —/1 *Boosey*, —/1 *Curwen*, —06 *Ditson*, —/2 *Novello*, —06 *Presser*, —05 *Schirmer*, *SATB* & *Bishop*: Home sweet home, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Sweet Phillis, come unto these bowers, *SATB* —/6 *Novello*.
- There is a ladie sweet and kind, *SATB* —05 *Ditson*, —/2 *Novello*.
- What, then, is love (Madrigal), *SATB* —/9 *Novello*.
- Zingara, galop brill. 4/— *Ashdown*.
- Forde Florrie Miss. Sheard:** Don't go Jane 2/— n.

Ever and Ever, ballad 4/— *Francis*.  
 Girls, girls, girl 2/— n.  
 I love her just the same 2/— n.  
 I love my little Polly 2/— n.  
 Like a bird with a broken wing 2/— n.  
 Little blue eyed Nelly 2/— n.  
 Little Cotton Dolly 2/— n.  
 Looping the Loop with Lucy 1/— *Price*.  
 Marry the Girl you love 2/— n.  
 Maym, come tell me that you love me 2/— n.  
 Oh! please Sea 2/— n *Francis*.  
 Rose and the Buttercup 2/— n *Francis*.  
 She's only a working girl 2/— n.  
 She was happy till she met you 2/— n.  
 That's what the girl old the soldier 2/— n.  
 They do take up a lot of room 2/— n.  
**Forde J. G.** We've still go the Lads in Red  
 4/— *Francis*.  
**Forde Thomas**, Almighty God, who hast me  
 brought —/1½ *Novello*.  
**Forde W.** Abbotofod and wedding polkas,  
*Cornet P* 2/6 *Williams*.  
 Al dolce guidami (Donizetti), dream  
 of love, 2*Fl* —25, 2*F**P* —50 *Brainard*.  
 6 Airs favorite, *FIP* à 2/— *Leonard*: 1.  
 I tuoi frequenti. 2. Hymn to Pope Pius  
 IX. 3. Giovín rosa. 4. Serba, serba. 5.  
 Meco tu vieni. 6. Per te mio tesoro.  
 12 Airs Italian, *VcP* à 1/6 *Leonard*: 1.  
 Non giova il sospirar. 2. Vanne al mio  
 bene. 3. Al dolce guidami. 4. A torto  
 ti lagni. 5. E vezzosa si la rosa. 6. La  
 verginella. 7. Mille sospiri. 8. Deh! non  
 voler. 9. Come, l'aurette placide. 10.  
 Stanca di pascolar. 11. Quel suono. 12.  
 Prendimi teo.  
 Anima dell'opera; Arien und beliebte Me-  
 lodien, *PFL* (od. V), *Simrock*: 1. Doni-  
 zetti: Vivi tu, de l'Op. Anna Bolena.  
 2. Marliani: Stanca di piú combat-  
 terre, à 1.30. N. 3. Mercadante: Se  
 m'abbandoni 1—. N. 4. Bellini: Tu  
 vedrai. 5. Bellini: Deh! non ferir. 6.  
 Bellini: Casta Diva. 7. Rossini:  
 Languir per una bella. 8. Caraffa:  
 Ognor piú tenero. 9. Mercadante:  
 Alma grande e generosa. 10. Donizetti:  
 Io l'udia; Il Tasso. 11. Ricci: Voi mi-  
 rate. 12. Rossini: O! nume benefico;  
 Il mio piano e' preparato, de l'Op. La gazza  
 ladra. 13. Rossini: Una Volta c'erà  
 un Ré, de l'Op. La Cenerentola. 14. Bel-  
 lini: Stolto, un sol; La tremenda ultrice  
 spada, de l'Op. I Capuletti et Montecchi.  
 15. Donizetti: Cavatine: Ah! nel  
 cuor, de l'Op. Gemma de Vergy. 16. We-  
 ber: Ich bau auf Gott, aus Euryanthe.  
 17. Bellini: Col sorriso d'innocenza;  
 Il Pirata. 18. Hérold: Aria de l'Op.  
 Le pré aux clercs. 19. Rossini: Ser-  
 bami ognor; Semiramis. 20. Paccini:  
 La Sposa fedele: Ciel fa ch'io possa cre-  
 dere. 21. Weber: Motif aus Euryanthe:  
 Dem Frieden Heil! 22. Ah! no, non sia  
 la misera. Duett aus Beatrice di Tenda.  
 23. Beethoven: Komm, Hoffnung; Fi-  
 delio. 24. Cimarosa: Sie müssen sich  
 bequemen, Duett aus der Heimlichen Ehe.  
 25. Mélodie suisse, C-dur. 26. Mélodie  
 suisse, F-dur. 27. Beethoven: Ade-

laide. 28. Introd. et Aria, Romance et  
 Cavatine: Les Martyrs, à 1.30. N. 29.  
 Introd. et mot. fav. de l'Op. Les Martyrs  
 1.50. N. 30. Donizetti: Introd.,  
 Hymne, Marche triomphale de l'Opéra Les  
 Martyrs. 31. Mercadante: Polacca:  
 In voi tornate, de l'Opéra Testa di Bronzo.  
 32. Mercadante: Care valle, de l'Op.  
 Testa di Bronzo. 33. Mercadante:  
 Sposa, tentammo in vano, à 1.30. N. 34.  
 Donizetti: Io sento tremar aus Pa-  
 risina 1.50. N. 35. Donizetti: Forse  
 un destin aus Parisina 1.50. N. 36. Do-  
 nizetti: V'era un di aus Parisina. 37.  
 Donizetti: Al dolce guidami; Anna  
 Bolena. 38. Rossini: Ah! se de mali  
 miei; Tancredi. 39. Meyerbeer: Gio-  
 vinetto cavaliere; Crociato. 40. Paccini:  
 Alfin goder; Cavatine: L'Ultimo giorno  
 de Pompei. 41. Paccini: Ah! sposo  
 mio! L'Ultimo giorno. 42. Paccini:  
 Oh mio crudele affetto! de l'Ultimo giorno  
 de Pompei. 43. Raggio d'amor de Lucre-  
 zia Borgia. 44. Quanto è bella! Elisir  
 d'amore. 45. Della crudele, Aria de Elisir  
 d'amore. 46. Bellini: Ah! lo sento;  
 Il Pirata, à 1.30. N. 47. Bellini: Pie-  
 toso al Padre; Il Pirata 1—. 48. Bel-  
 lini: Sventurata anch'io; Il Pirata. 49.  
 Balfe: Motif de Jeanne d'Arc. 50.  
 Balfe: Motif de Jeanne d'Arc. 51.  
 Balfe: Motif de Jeanne d'Arc. 52.  
 Burgmüller: Valse du Ballet La  
 Peri. 53. Burgmüller: Pas des Al-  
 mées La Peri. 54. Burgmüller: Pas  
 des deux La Peri. 55. Haydn's Schöp-  
 fung: Nun scheint. 56. Haydn's Schöp-  
 fung: Holde Gattin. 57. Haydn's Schöp-  
 fung: Nun schwanden. 58. Donizetti:  
 Cari luoghi de Linda. 59. Donizetti:  
 E la voce che de Linda. 60. Donizetti:  
 Ah bel destin de Linda, à 1.30. N. 61.  
 Beethoven: Arie: Ah perfido 1—. N.  
 62. Weber: Euryanthe: Unter blüh'nden;  
 Fröhliche Klänge 1—. 63. Beethoven:  
 Fidelio: O wär' ich schon; Euch werde Lohn  
 1.30. N. 64. Beethoven: Fidelio: Komm,  
 Hoffnung, laß den letzten Stern. 65.  
 Spohr: Faust: Folg' dem Freunde mit  
 Vertrauen; Lang' mögen die Teuren leben.  
 66. Weber: Freischütz: Wie nahte mir  
 der Schlummer. 67. A te o cara; Son ver-  
 gin vezzosa, de Puritani. 68. Bellini:  
 Il rival salvar; Suoni la tromba. 69. Il  
 mio tesoro intanto aus Don Juan. 70.  
 Non mi dir, bell' idol mio aus Don Juan,  
 à 1—. N. 71. Placido è il mar; Se il  
 padre; Idomeneo 1.50. N. 72. Bellini:  
 Cedo al destin; Se un giorno aus Il Pi-  
 rata. 73. Donizetti: Le ricchezze;  
 Giascun lo dice; Sù questo sen, aus der  
 Regimentstochter. 74. Donizetti: Re-  
 gimentstochter: Convien partir! 75. Do-  
 nizetti: O! che bel giorno; En avant,  
 aus der Regimentstochter, à 1.30. 76.  
 Lombardi: Tassale un tremito;  
 Marche des Croisés. 77. Lombardi:  
 O madre! Dal Cielo; Se vano. 78. Lom-  
 bardi: Cavat.: O speranza di vendetta.  
 79. Donizetti: Romanze: Una ver-

gina; Dolce zeffiro. aus *La Favorite*. 80. Donizetti: Duo: In questo suolo; Si che un tuo, aus *La Favorite*. 81. Donizetti: Si tenti almen. *Preghiera-Finale: Grazia*, aus *La Favorite*. 82. Verdi: Nabucodonosor: Anch'io dischiudò un giorno. 83. Verdi: Nabucodonosor: Oh! di qual onta. 84. Verdi: Nabucodonosor: Va pensiero; Oh! dischiudò è il firma. 85. Bellini: *Il Pirata*: Ah, lo sento; Si fino all' ore, a 1—. 86. Rossini: 3 pièces de l'Opéra *Armida* 1.30. N. 87. Donizetti: 3 pièces fav. de l'Opéra *Lucrezia Borgia* 1.30. N. 88. Mozart: Zeffiretti lusinghieri de l'Opéra *Idomeneo*. 89. Rossini: *Ai Capricci della sorte*. 90. Paer: Qual sepolcro de l'Op. *Agnes*. 91. Cimarosa: Ah parlate de l'Opéra *Il Sacrificio d'Abramo*. 92. Guglielmo: Aria: *Gratias agimus tibi*. 93. Rossini: Duo favori: *Se tu m'ami*, a 1—. N. 94. Rossini: *Non più mesta* —80. N. 95. Rossini: *Semiramis: Giorno d'orror* 1—. N. 96. Rossini: *Cenerentola: Un soave* —80. N. 97. Mozart: *Figaro: Non più andrai* 1—. N. 98. Bellini: *Cielo! il mio labbro*, quat. de *Bianca et Faliero* 1—. N. 99. Auber: *Barcarolle, Muette de Portici*. 100. Paccini: Air: *I tuoi frequenti palpiti*. 101. Rossini: *Semiramis: Di tanti regi; Se la vita*. 102. *Semiramis: Belo si celebri; D'un tenere*. 103. *Semiramis: La forza primiera; Ergi omai*. 104. *Semiramis: Serena i vaghi rai; Dolce pensiero*. 105. *Mercadante: Cav. Nel lasciar*. 106. Rossini: *Semiramis: Bella immagine; Guiri ognuno*. 107. *Semiramis: Un traditor con empio ardir*, a 1—. N. 108. Donizetti: *Cielo, a miei lunghi*, de l'Opéra *Anna Bolena* —80. N. 109. Mozart: *Soave sia il vento* —80. N. 110. Hummel: *Rom. de l'Op Mathilde de Guise* 1.30. N. 111. Spohr: *Aria e Coro de l'Opéra Faust* 1—. N. 112. Cherubini: *Canon: Perfida clori* 1—. N. 113. Zingarelli: *Ombra ador. Weber: Finale aus Freischütz* 1.30. N. 114. *Mercadante: Ah! non lasciarmi* 1.30. N. 115. *Mercadante: Duetto de Didoni* 1—. N. 116. Gluck: *Orpheus: Che farò senza Euridice* —80. N. 117. Rossini: *Zelmira: Sorte! secondami* 1—. N. 118. Beethoven: *Andante du Quintuor*, op. 16 1—. N. 119. Beethoven: *Andante a. d. 1. Symph.* 1—. N. 120. Beethoven: *Larghetto a. d. 2. Symph.* 1.30. N. 121. Mozart: *Duetto: Ah! Guarda sorella* 1—. N. 122. Mozart: *Ah! che tutta in un momento, duetto de Così fan tutte* —80. N. 123. Mozart: *Sento, oh Dio! Quintuor de Così fan tutte*. 124. *Blangini: Notturmi: Amor che nasce; Oh come volano*. 125. *Blangini: Tergi le lagrime; Per valli, per boschi*. 126. *Blangini: Se son lontano; Non v'è maggior*, a 1—. N. 127. Paccini: *Duetto: Se avvien che Palma* —80. N. 128. Donizetti: *Duetto: De ma che vuoi*. 129. Haydn: *Gott erhalte Franz den Kaiser*,

mit Variationen. 130. Romberg: *Andante in B, Symph.* (op. 6). 131. *Mélo-die suisse avec variations*. 132. *Polonaise sur une mélodie suisse*. 133. Rossini: *Rondo d'Elisabetta: Più lieta, più bella*. 134. Haydn: *Schöpfung: Nun beut die Flur*. 135. Mozart: *Andante in F, Symph. Nr. 1. a 1—*. N. 136. *Air suisse in C-dur* —80. N. 137. *Air suisse in B-dur* —80. N. 138. Herold: *Ouverture: Zampa* 1.50. N. 139. Mozart: *Ouverture: La Clemenza di Tito*. 140. Mozart: *Ouverture: Don Juan*. 141. Auber: *Ouverture: La Muette de Portici*. 142. Mozart: *Andante in G, aus der Symph. Nr. 1. Nr. 143. Mozart: Andante in Es, aus der Symph. Nr. 2. Nr. 144. Mozart: Andante cant. in F, Symph. Nr. 3. Nr. 145. Mozart: Adagio in F, aus der Symph. Nr. 4, a 1.30. Nr. 146. Mozart: Andante in G, aus der Symph. Nr. 5 1—*. Nr. 147. Mozart: *Andante in As, aus der Symph. Nr. 6. Nr. 148. Boieldieu: Ouverture: Calif de Bagdad*. 149. Cherubini: *Ouverture: Anakreon, a 1.30. Nr. 150. Mozart: Menuett und Trio G-moll und C-dur, Symphonie*. 151. Mozart: *Menuett u. Trio C-dur und D-dur, Symphonie*. 152. Mozart: *Menuett und Trio Es-dur, Symphonie*. 153. Mozart: *Finale aus der Symphonie (D-dur)*. 154. Mozart: *Finale aus der Symphonie (G-moll)*. 155. Mozart: *Finale aus der Symphonie (C-dur)*. 156. Mozart: *Finale aus der Symphonie (C-dur)*. 157. Mozart: *Finale aus der Symphonie (D-dur)*. 158. Mozart: *Finale aus der Symphonie (Es-dur), a 1—, PVFl (P2Fl), N. 1—6, 22, 24, 27, 61—63, 72, 85—158 a 1.50.*

- L'Anima dell' Opéra, *FIP, 2FIP*-concert (36 books) each 4/—: I. set: 1. *Vivi tu, from Anna Bolena*. 2. *Marliani: Stanca di più combattere*. 3. *Mercadante: Se m'abbandoni*.

II. set: 1. *Bellini: Tu vedrai, from Il pirata*. 2. *Donizetti: Deh! non ferir, from Anna Bolena*. 3. *Bellini: Casta diva, from Norma*.

III. set: 1. *Languir per una bella, from L'Italiana in Algeri*. 2. *Carafa: Ognor più tenero*. 3. *Mercadante: Alma grande e generosa*.

IV. set: 1. *Bellini: Ciel pietoso, from La Straniera*. 2. *Donizetti: Come innocente, from Anna Bolena*. 3. *Rossini: Ah! si per voi from Otello*.

V. set: 1. *Ecco il pegno, from Gemma di Vergy*. 2. *Pacini: Sommo ciel! from La Schiava in Bagdad*. 3. *Rossini: Ebben per mia memoria, from La gazza ladra*.

VI. set, from *Norma*: 1. *Oh! di qual sei tu vittimi*. 2. *Deh! con te il prendi*. 3. *Qual cor tradisti*.

VII. set: *Rossini: Nel volto, from La Cenerentola*. 2. *Spohr: Aria and dance, from Jessonda*. 3. *Bellini: Ah! se non m'ami, from La Straniera*.



VIII. set: 1. Donizetti: Io l'udia, from Torquato Tasso. 2. Ich bau' auf Gott, from Euryanthe. 3. Ricci: Voi mirate.

IX. set: 1. Rossini: O! nume benefico, and Il mio piano è preparato, from La Gazza Ladra. 2. Weber: Dem Frieden Heil, from Euryanthe. 3. Bellini: Col sorriso d'innocenza, from Il Pirata.

X. set: 1. Rossini: La Cenerentola. 2. Stolto un sol mi grido, from I Capuletti ed I Montecchi. 3. Aria in Herold's Opera, Le Prè aux Clercs.

XI. set: 1. Rossini: Matilde, from Corradino. 2. Weber: Aria and chorus, from Euryanthe. 3. Bellini: Ascolta, se Romeo t'uccide, from I Capuletti ed I Montecchi.

XII. set: 1. Rossini: Serbami ognor, from Semiramide. 2. Pacini: Ciel fa ch'io possa credere, from La sposa fedele. 3. Donizetti: Ah! nel cuor, from Gemma di Vergy.

XIII. set: 1. Weber: Romance and aria. 2. Spohr: Romance and aria. 3. Beethoven: Ah perfido spergiuoro.

XIV. set: 1. Beethoven: Aria, Se'l ver mi dice il cor. 2. Spohr: Duetto, Segui, oh cara. 3. Weber: Softly sighs the voice of evening.

XV. set: 1. Introduction, aria, romance, and cavatina, from Donizetti's opera, Les martyrs. 2. Introduction, aria, duetto, and finale, from Donizetti's opera, Les martyrs. 3. Hymn to Jupiter, romance, and Triumphant march, from Les martyrs.

XVI. set, three book, viz.: 1. Mozart: Placido è il mar, etc. 2. Mozart: Il mio tesoro, etc. 3. Mozart: Ah! perdona etc.

XVII. set (from Mercadante's La testa di bronzo): 1. In voi tornate. 2. Cara valle solitaria. 3. Sposa, tentammo in vano.

XVIII. set, three books (from Donizetti's Parisina): 1. Io sento tremar la mano. 2. Forse un destin. 3. Vera un di.

XIX. set: 1. Donizetti: Al dolce guidami. 2. Rossini: Ah! se de mali miei. 3. Meyerbeer: Giovinetto cavalier.

XX. set (from Pacini's L'ultimo giorno di Pompeii): 1. Alfin goder. 2. Ah! sposo mio. 3. Oh mio crudele affetto.

XXI. set, three cavatinas by Donizetti: 1. Raggio d'amor. 2. Quanto è bella. 3. Della crudele.

XXII. set (from Bellini's Il Pirata): 1. Ah! lo sento. 2. Pietoso al padre. 3. Sventurata anch'io deliro.

XXIII. set (from Balfe's operas): 1. The peace of the valley is fled. 2. The trumpet shall sound from the tower. 3. The heart that once had fondly teemed.

XXIV. set (from Burgmüller's celebrated Ballet La Peri): 1. Valse. 2. Pas des Almées. 3. Pas de deux.

XXV. set (from Flotow's Opera, Alessandro Stradella): N. 1, 2 and 3.

XXVI. set (from Verdi's Opera, Na-

bucio): 1. Anch' io dischiuso. 2. Oh! di qualante. 3. Va pensiero.

XXVII. set (from Donizetti's Lucrezia Borgia): 1. Anchio provai. 2. Come è bello. 3. M'odi ah m'odi.

XXVIII. set (from Donizetti's opera, La Favorita): 1. Romanza, Una vergine; Un Angiol di dio! and Dolce zeffiro. 2. Duet, In questo suolo; and Si che un tuo solo accento. 3. Si tenti almen. Preghiera and finale, Grazie O Sire.

XXIX. set (from Verdi's opera, I Lombardi): 1. T'assale un tremito, and March of the Crusaders. 2. O madre! dal cielo. 3. Cavatina, O speranza di vendetta.

XXX. set: 1. Mozart: Zeffiretto lusinghieri; and Rossini: Air capricci. 2. Bellini: Ah! lo sento, and Gondolier chorus. 3. Bellini: Credo al destin.

XXXI. set: 1. Guglielmi: Gratias agimus tibi. 2. Paer: Quel sepolero. 3. Cimarosa: Ah! parlati.

XXXII. set: 1. Rossini: Three airs from Armida. 2. Bellini: Three airs from Beatrice di Tenda. 3. Donizetti: Three airs from Lucrezia Borgia.

XXXIII. set (from Donizetti's opera La figlia de Reggimento, as sung by Jenny Lind): N. 1, 2 and 3. Le ricchezze ed il rango fastoso, and two other airs.

XXXIV. set (from Meyerbeer's opera Robert le diable, sung by Jenny Lind): 1. Romanza, Va, dit elle; and Quand je quittai la Normandie. 2. Cavatina, Idole de ma vie. 3. Tournement air, Sonnez clarions! aria, Ah! qu'elle est belle Sicilienne, L'or est un chimère; each 3/— Leonard.

- Anna Bolena (Donizetti): Deh! non voler constringere, *FIP* —40, *2FI* —25, *2FIP* —50 Brainard.

- Anna Bolena (Donizetti): Vivi tu, *FIP* —60, *2FIP* —75 Brainard.

- Armida (Rossini): Come l'aurette placide, *FIP* —40, *2FI* —25, *2FIP* —50 Brainard.

- Aureliano in Palmira (Rossini): Mille sospire e lagrime, *FIP* —40, *2FI* —25, *2FIP* —50 Brainard.

- Beauties of the German school of dramatic music, *2FIP*, First series each 4/—: N. 1. Weber: Romanza and Aria, Euryanthe. 2. Spohr: Romanze, Zemir und Azor, and Aria, Der Alchemist. 3. Beethoven: Scena, Ah! perfida.

Second series each 4/—: N. 1. Beethoven: Aria, Se'l ver mi dice il cor, Fidelio. 2. Spohr: Duetto, Oh cara, Faust. 3. Weber: Scena. Softly sighs the voice of evening. Der Freischütz.

- Canzonets, First set of six Italian, *FIP* each 1/6: N. 1. Non giova il sospirar, in G. 2. Blangini: Vanne al mio bene, in D. 3. Donizetti: Al dolce guidami, in C. 4. Winter: A torto ti lagni, in F. 5. Vaccaj: E vezzosa si la rosa, in B flat. 6. Bertoni: La virginella, in E flat.

Canzonets, Second set of six Italian each 1/6: N. 1. Rossini: Mille sospiri. 2. Donizetti: Deh! non voler. 3. Rossini: Come l'aurette placide. 4. Stanca

- di pascolar, Venetian air. 5. Mozart: Quel suona. 6. Vaccaj: Prendimi teo.
- Canonets, Third set of six Italian each 1/6: N. 1. Ah! no, non sia la madre, in F. 2. Donizetti: Il segreto per esser felice. 3. Bellini: A ciascun fidar vorrei, in F. 4. Donizetti: Di pescator ignobile, in B. 5. Bellini: Angiol de pace, in G. 6. Donizetti: Com è bello quale, in B.
- Canonets, Fourth set of six Italian each 1/6: N. 1. Benedetta sia la madre, in F. 2. Mozart: Voi che sapete, in F. 3. Mercadante: Soave imagine, in E flat. 4. Rossini: T'abbraccio, ti stringo, in F. 5. Ah! che soffrir, in B flat. 6. Donizetti: Come innocente, in F.
- Canonets, Fifth set of six Italian, all by Bellini, each 1/6: N. 1. L'amo, l'amo. 2. Vaga luna. 3. Oh! divina Agnese. 4. Cessa, ah! tu non sai. 5. In mia man alfin. 6. Ah! bello, a me ritorna.
- 6 Canonets (Haydn), sixth set, six books a 1/6: N. 1. My mothers bids me bind my hair. 2. The mermaid's song. 3. The anguish of my bursting heart. 4. Far from this throbbing bosom haste. 5. The season comes when first we met. 6. While hollow bursts the raging wind. *Leonard*.
- Charming may, *Cornet P* 2/6 *Williams*.
  - Concert de Famille, Trios über beliebte Arien u. Melodien: 1. Non più mesta aus „Cenerentola“ v. Rossini, 2. Romanze u. Rondo aus „Mathilde von Guise“, 3. Perfidia clori, Canon von Cherubini, 4. Ombra adorata aspetta aus „Romeo u. Julia“ von Zingarelli, 5. Ah! non lasciarmi a. „Didoni“ v. Mercadante, 6. Che farò senza Euridice aus „Orpheus“ von Gluck, 7. Se tu m'ami von Rossini, *PFl* (od. V) *Ve* a 1.50 *Simrock*.
  - Deh! non ferir (Bellini), *FIP* —60, *2FIP* —75 *Brainard*.
  - Dream of love (Donizetti), Al dolce Guidami, *FIP* —40 *Brainard*.
  - Duets, six sacred, from Beethoven, Handel etc. *FIV*, *FIVc* a 2/6 *Leonard*: Mozart: Agnus Dei. Handel: Holy, holy. Creation: Most beautiful appear. Mozart: Benedictus from the Requiem. Creation: In native worth. Prayer by Beethoven.
  - Duets, Twelve sacred, *2Fl*: Mozart's Agnus Dei, and the Benedictus from the Requiem. Handel's Holy, holy. Lord, remember David. Lord, to thee each night and day, and Angels ever bright and fair. Haydn's With verdure clad (Creation). The heavens are telling. Most beautiful appear, and In native worth. Beethoven's Prayer, and Qui tollis, from his first Mass in C 3/— *Leonard*.
  - Duets, Twenty new, upon popular melodies, *2V* 4/— *Ashdown*.
  - Encyclopédie de Mélodies, 500 airs fav. *Fl*, *V*, *Cl*, *Cornet à P*, *Bugl*, *Ob*, *Accordion*, *Cah*. 1—6 a 1.50 *Simrock*.
  - Fantasia upon favourite airs, *PFl* 4/— *Ashdown*.
  - Flautist's Recreations: A collection of ninety elegant Melodies, designed to familiarize the Student with those keys which are generally employed in compositions for the *Fl*: in nine numbers, viz. *2Fl* a 1/6 *Leonard*: 1. Ten melodies in C. 2. Ten melodies in G, one sharp. 3. Ten melodies in D, two sharps. 4. Ten melodies in A, three sharps. 5. Ten melodies in E, four sharps. 6. Ten melodies in F, one flat. 7. Ten melodies in B, two flats. 8. Ten melodies in E, three flats. 9. Ten melodies in A, four flats.
  - Fra Diavolo, six airs, *FIP* a 2/— *Leonard*: 1. I'm thine and on yonder rock. 2. O hour of Joy. 3. Young Agnes. 4. Proudly and ride. 5. Aria and march. 6. 'Tis to-morrow.
  - Languir per una bella (Rossini), *FIP* —60 *Brainard*.
  - Libretto Musicale, a series of opera and national airs, chiefly with variations, *Fl* a 1/—: N. 1. Die Elfen, waltz, and Heiterer Sinn, polka (Labitzky). 2. Vaga luna. 3. L'amo, l'amo. 4. Deh! non voler. 5. Cessa, ah! tu non sai. 6. La tremenda ultrice. 7. Va pensiero. 8. Deh! con te. 9. Aria: Sommo ciel. 10. Ah! si per voi. 11. Romance in Zampa. 12. Deutsche Lust, waltz, and Annen-Polka (Strauß).
  - Magic Flûte (Mozart), Quel suono, *FIP* —40, *2Fl* —25, *2FIP* —50 *Brainard*.
  - Mary Blanc, *Cornet P* 2/6, *FIP* 3/— *Williams*.
  - Melodia dell'Opera. A selection of pieces from popular operas, *VP*: 1. La figlia del reggimento, 2. Norma, 3. La Schiava in Bagdad, 4. Torquato Tasso, 5. L'Italiana in Algieri, 6. Beatrice di Tenda, and La Straniera, a 3/— *Ashdown*.
  - 10 Melodies ital. *2Fl* a —50 *Simrock*.
  - 12 Mélodies ital. *PFl* a —80, *2FIP* a 1— *Simrock*.
  - Messiah (Händel), 6 airs, *FIP* each 1/6 *Leonard*: 1. Every valley. 2. O thou that tellest. 3. I know that my redeemer. 4. Pastoral symphony. 5. How beautiful are the feet. 6. But thou didst not leave.
  - Non giova il sospiro, air vénétien (Donizetti), *FIP* —40, *2Fl* —25, *2FIP* —50 *Brainard*.
  - Norma (Bellini), Casta Diva, *FIP* —75 *2FIP* —75 *Brainard*.
  - Ognor più tenero (Carafa), *FIP* —60 *Brainard*.
  - Oh charming May, *FIP* 2/6 *Williams*.
  - Operatic overtures, viz. *2Fl* a 2/6 *Leonard*: 1. Auber: Fra Diavolo. 2. Auber Masaniello. 3. Paer: Sargino. 4. Rossini: La Cenerentola. 5. Rossini Otello. 6. Rossini: L'Italiana in Algeri.
  - Petits Bijoux, collection d'airs et de mélodies fav. *Fl* 1.30 *Simrock*.
  - Pieces, 6 sacred, *FIVcP*: Mozart: Agnus Dei. Handel: Holy, holy. Creation: Most beautiful appear. Mozart: Benedictus from the Requiem. Creation: In native worth. Prayer by Beethoven.
  - Pirato, Il (Bellini), Tu vedrai, *Fl* —60, *2FIP* —75 *Brainard*.
  - 3 Polonaises fav. *2FIP* a 1— *Simrock*: 1. Polonaise d'Oginsky. 2. Polonaise de Mayseder. 3. Polonaise de Spohr.

- Romeo e Giulietta (Vaccaj), Prendimi tecco, *FIP* —40, *2Fl* —25, *2FIP* —50 *Brainard*.
- Scales and Chords, *Fl* 1/— *Leonard*.
- School of fingering for the Flute 5/— *Leonard*.
- Se m'abbandoni (Mercadante), *FIP* —60, *2FIP* —75 *Brainard*.
- Stanca di pascolar, air vénétien, *FIP* —40, *2Fl* —25, *2FIP* —50 *Brainard*.
- Stanca di più combattere (Martiani), *FIP* —60, *2FIP* —75 *Brainard*.
- Tasso, Il (Donizetti), aria, *FIP* —75 *Brainard*.
- Torto di lagni amor (Winter), *FIP* —40, *2Fl* —25, *2FIP* —50 *Brainard*.
- Three Amateurs. in 36 books, *FIVcP* à 4/— *Leonard*.
- 6 Trio, *3Fl* (Rossini), opéras sur des airs fav. à 1.80 *Simrock*, à 3/— *Leonard*:
  1. Three trios from La Donna del Lago.
  2. Three trios (containing six airs) from Rossini's Otello.
  3. Three trios from Il Barbiere di Seviglia.
  4. Three trios from Ricciardo e Zoraïde.
  5. Three trios (containing six airs) from Rossini's Semiramide.
  6. Three trios from Il Tancredi.
- 48 Trios, *2FIP*:
  1. Three themes from Hummel and Spohr.
  2. Zingarelli: Ombra adorata.
  3. Mercadante: Ah! non lasciarmi.
  4. Rossini: Se tu m'ami.
  5. Mozart: Overture, La elemenza di Tito.
  6. Weber: Overture, Jubilee, with God save the Queen.
  7. Boieldieu: Overture, Calife de Bagdad.
  8. Auber: Overture, Masaniello.
  9. Mozart: Overture, Don Juan.
  10. Weber: Overture, Preciosa.
  11. Rossini and Gluck: Sorte! secondami; and Che farò. à 4/—.
  - N. 12. Rossini: Non più mesta, from La Cenerentola 3/—.
  - N. 13. Rossini: Giorno d'orrore, from Semiramide 4/—.
  - N. 14. Rossini: Un soave, from Cenerentola.
  15. Mozart: Non più andrai, from Figaro.
  16. Rossini: Cielo! il mio.
  17. Auber: Barcarolle, from Masaniello, à 3/—.
  - N. 18. Rossini: The beauties of Semiramide (nine pieces) 8/—.
  - N. 19. Pacini: I tuoi frequenti 3/—.
  - N. 20. Cherubini: Perfida Clori.
  21. Hummel: Andante and variations.
  22. Andante from Beethoven's symphony in C.
  23. The larghetto from Beethoven's second symphony in D.
  24. The andante from Beethoven's Quintett in E flat.
  25. Beethoven: Adelaïde (Cantata), à 4/—.
  - N. 26. Mercadante: Nel lasciar 3/—.
  - N. 27. Rossini: Three pieces from Semiramide 4/—.
  - N. 28. Bellini: Cielo a miei lunghi spasimi 3/—.
  - N. 29. Mozart: Soave sia il vento 3/—.
  - N. 30. Mozart: Ah! guarda sorella 4/—.
  - N. 31. Mozart: Ah! che tutta in un momento 3/—.
  - N. 32. Mozart: Sento, oh Dio 3/—.
  - N. 33. Blangini: Serenade, N. 1. N. 34. Blangini: Serenade, N. 2. N. 35. Blangini: Serenade, N. 3. à 4/—.
  - N. 36. Pacini: Se avvien che l'Alma 3/—.

- N. 37. Beethoven: O tu la cui dolce
- 38. Donizetti: Da me chu vuoi. 39. Cimarosa: Se fiato in corpo avete. 40. Spohr: Adagio and Scherzo. 41. Haydn's God preserve the Emperor, à 4/—.
- N. 42. Romberg: Andante in B flat 3/—.
- N. 43. Swiss melody, sung by Stockhausen. 44. Rossini: Più lieta, più bella. 45. Three pieces from Spohr's Zehir und Azor, à 4/—.
- N. 46. Haydn: With verdure clad 3/—.
- N. 47. The Larghetto from Spohr's op. 68 3/—.
- N. 48. Andante from Mozart's Symphony, N. 1 4/— *Leonard*. A Violoncello Part ad lib. may also be had to each of the above 48 trios, price 1/—, 1/6, and 2/—.
- These pieces may thus be played as Quartets for two *Fl*, *P* and *Vc*; also again as trios for *P*, *Fl* and *Vc*.
- Un Angel, *FIP* 3/— *n Cramer*.
- Vanue al mio bene (Blangini), *FIP* —40, *2FIP* —25, *2FIP* —50 *Brainard*.
- La Verginella (Bertoni), *FIP* —40, *2Fl* —25, *2FIP* —50 *Brainard*.
- Vezzosa si la rosa (Vaccaj), *FIP* —40, *2Fl* —25, *2FIP* —50 *Brainard*.
- Forder R.** Annie, My Bike 1/— *Curwen*.
- City sparrows —/4.
- Fount at Last,** A Temperance Service of Song from Mrs. Reaney's Story. Compiled by E. Fordham. In both Notations 4/—.
- Fordham E. Weekes:** Found at Last. A Temperance Service of Song from Mrs. Reaney's Story. Compiled by E. Fordham. In both Notations 4/—.
- Little Glory's Mission (from Mrs. Reaney's Story), compiled by E. Fordham —/4.
- Little Meg's Children (By special permission of the Religious Tract Society) compiled by E. Fordham —/4.
- Willie Wills' Wings —/4 *Bayley*.
- Foreign song classics,** a collection of 44 songs —50 *White*.
- Foreit A.** Airs d'opéras, *Fl* à —75, *GFl* à 1.50 *Schott*:
  1. Fra Diavolo.
  2. Zampa.
  3. La Muette de Portici.
  4. Le Dieu et la Bayadère.
  5. Le Philtre.
  6. Le Pré aux Cleres.
  7. Le Serment.
  8. La Médecine sans Médecin.
  9. Gustave.
  10. La Princesse de Grenade.
  11. Le Prison d'Edimbourg.
  12. Lestocq.
  13. Le Cheval de Bronze.
  14. Actéon.
  15. I Puritani.
  16. Les Chapeaux blancs.
  17. Le Postillon de Lonjumeau.
  18. L'Ambassadrice.
  19. Le Domino noir.
  20. Le fidèle Berger.
  21. Le Perruquier de la Régence.
  22. Le Brasseur de Preston.
  23. The Gipsy's Warning.
  24. Régine, d'Adam.
  25. La Reine d'un jour.
  26. Marino Faliero.
  27. Les Martyrs.
  28. La Fille du Régiment.
  29. Zanetta.
  30. Lucie de Lammermoor.
  31. La Rose de Péronne.
  32. Les Diamants de la Couronne.
  33. La Main de fer.
  34. La Part du Diable.
- La Belle Fanny, waltz —25 *Brainard*.
- Introd. et 6 valse, gr. O ou *2VFICIBasse*. *Schott*.
- Schlittage-Walzer. Heft 1. 9 Faschingswal-

- zer, 2V, Bass, Fl. Cl und 2 Hörner. mit Glockenspiel, Schellengrassel, Ambos, Turmuhr, Peitschenknall, Posthorn, Gesang, Ratschen, Kuckuck, Triangel etc. Heft 2. Nachtiqall, Frosch, Kuckuck etc., Walzer für gr. o. kl. O. Schott.
- 6 Valses, G —50 Schott.
- Valses av. Introd. et Coda de l'op. Postillon de Lonjumeau, P 1.50, gr. O ou 2V Bass Fl Cl 2 Cors ad lib. —90 n Schott.
- Foresi M. op. 52** Patrii ricordi, valzer, P 3.50 Carisch.
- Amarti sempre, P —10 Salani.
- Amor degli Angeli, valzer, P —10, V (Mand)G —10 Salani.
- Amore, valzer, P —10, MandG —10 Salani.
- Canti d'amore. Prima serie: 1. Nerina, 2. Godiano, 3. Fiore e bacio, 4. Non mi parlar d'amore, 5. E morto l'amor mio, 6. Sursun corda 2—n. Seconda serie: 1. La Bellissima, 2. Amore, 3. Non t'accostare all'Urna, 4. N. . . ., 5. Serenata fiorentina, 6. Non lo so 2.50 n Bratti.
- Calendimaggio, rispetto toscano con G 3.50, 2Mand (MandMo)G 4— Bratti.
- Costaniza, mazurka, P —10. V (Mand)G —10 Salani.
- Demonio biondo, polka, P —10, 2Mand (V)G —10 Salani.
- Evviva Noè —10 Salani.
- Latte di Rospo, polka maz. VP, MandP à 2.50, MandG 2—, VMaP, MandMaP à 3—, Mand (V)MaG 2.50 Bratti.
- Lontananza 1.50 Carisch.
- Sei Melodie: 1. Non t'accostare all'urna. 2. Godiamo. 3. L'orfanello. 4. Brindisi. 5. E morto l'amor mio, à 1—. N. 6. Notte veneta 1.50 Carisch.
- Non è la morte la fin de l'amore 1.50 Carisch.
- Occhi di fata, mazurka, Mand (V)P —10 Salani.
- Omaccio, mazurka, VP, MandP à 2.50, MandG 2—, VMaP, MandMaP à 3—, Mand (V)MaG 2.50 Bratti.
- Primi palpiti, mazurka, P 2.50 Bratti.
- Raggio di sole, maz. P —10 Salani.
- Sospiri speccati, polka, V (Mand)G —10 Salani.
- Trecciajuola, rispetto toscana 3.50 Bratti.
- Veri Canti popolari, con acc. G, divisi in due Serie à 5—: Prima Serie: Sono Italiano, Vieni, vieni alla Barchetta, Tirolese, Rispetto toscano. La morte, o mio tesoro, Rondinella d'Aspromonte, à 1—.
- Seconda Serie: Non ti rammenti? Vieni, o diletta, Babbo non vuole, La Croce, La Rondinella, L'addio, à 1— Bratti.
- Forest**, Blue bells of new England, SA & quart., and Palmer H. R. See the sun's first gleam, quart. —06 Ditson.
- Coquette, maz. P 1.75 n, O 1— Margueritat.
- Forest Arthur**, Bunged it on to me 4/— Hopwood.
- Daddy wouldn't buy me a sweetheart 4/— Hopwood.
- Forest E.** Coquette, maz. P 1.75 n, O 1— Margueritat.
- Sablaise, pour O av. Pist 1.50 Margueritat.
- Souvenir, air varié, Cornet à Pist P —60 Cundy, 2.50 Margueritat.
- Forest Ed. D. Presser**: Barcarolle, P —25.
- Heart s' Ease, waltz —25.
- Hush-a-bye baby dear, P —25.
- Little Maud, gavotte —35.
- Little recruit, march —25.
- Mill, P —25.
- Ole Virginny Reel —25.
- Restlessness, P —35.
- La Sablaise, polka, O av. Pist 1.50 Margueritat.
- Le Souvenir, air, Cornet à Pist P 2.50 Margueritat.
- Summer pleasure, polka —35.
- Tear drops, P —35.
- Forest Frank**, Christ the Lord, is risen today, SATB —05 n Church.
- Welcome, hour of praise and prayer, SATB —08 n Church.
- Forest J.** Amoureuse, valse 5—, O 2—n Digoué.
- Amoureux, P, Dorey.
- Amphitrite, valse 5—, O 2—n Digoué, P, Dorey.
- Ballade d'amour 3— Digoué.
- Conte de Noël 3— Digoué.
- Corottiers, Digoué.
- Hymne d'amour 3— Digoué.
- Jardin fleuri 5— Digoué.
- Je ne suis pas la seule 5— Digoué.
- P'tit Médaille, Dorey.
- Parole sainte, Dorey.
- Pour la basoche, marche 4— Guéteville.
- Pour les Petits, P 3—, O 2—n Digoué.
- Premier Amour, intermezzo, P 5— Digoué, 2—n Dorey, O 2—n Digoué.
- Rondo, VcP 3.50 n Costallat.
- Tu veux m'aimer 3— Digoué.
- Tzigania, fant. P, O 2—n Digoué.
- Vous n'êtes qu'une apprentie 4— Digoué.
- Forest M.** Lover's quarrel (Mary & John), waltz song —35 Gordon.
- Mary and John (Lover's quarrel), waltz song —35 Gordon.
- Forest et Ducreux**, Veux-tu revenir 4— Digoué.
- Forest et Meudrot**, Sérénade hivernale, P 3— Digoué.
- Forester F.** Castanet Dance 2/—n Turner.
- Forester M.** Ever faithful, waltz —40 Gordon.
- Forestier C.** Souvenir de Biarritz, quadr. P, 4ms 4.50 Leduc.
- Forestier J. op. 4** Air varié, FlP 9— Lc-gouix, PCornet 7.50 Noël.
- 5 Fant. sur un thème orig. PFl 9— Lc-gouix.
- Chant d'amour, CornetP 1/6 Hawkes.
- Code noir, fant. 2CornetsP 7.50 Lemoine.
- Départ du jeune Marin, fant. sur la romance de Lafont, CornetP 2.50 n Bornemann.
- Diable à quatre (Adam), fant. N. 1, 2, CornetP à 7.50 Sulzbach.
- Don Pasquale, fant. Cornet à PistP 7.50 Grus, 3.50 Ricordi.
- Dulcinea, CornetP 1/6 Hawkes.
- 12 Duos, Cornet à Pist ou Ophicléide, 2 suites à 5— Lemoine.

- Etude nouv. du flûtiste, 12 mélodies en forme d'études, 2 suites à 7.50 *Legouix*.
- Fantaisie, *FIP* 9— *Benoit*.
- Feuille et le Serment, *Cornet à Pist* 3— *n Bornemann*.
- Lucie de Lammermoor, fant. *Cornet à Pist* 9— *Grus*.
- Lucrezia Borgia, fant. *Cornet à Pist* 6— *Le Boulch*.
- Mélopodie suisse, *PFL* 9— *Legouix*.
- Méthode, *Cornet à Pist* 10— *Debert*, 20—, extrait 3— *Margueritat*, 5— *n Parès*.
- Méthode cplt. pour tons les *Saxhorns* 10— *n*, pet. méth. 5— *n Leduc*, *Rouart*.
- Nouvelle, grande Méthode (E. Guilbault) 20— *n Parès*.
- Petit Enfant, fant. *Cornet à Pist* 7.50 *Benoit*.
- Polka des Ours, *Harm*, Part 4— *n Evette*.
- Sarah, fant. *Cornet à Pist* 7.50 *Le Boulch*.
- Tradita, romance de Graziani, *Cornet à Pist* 2.50 *n Bornemann*.
- 1er Trio en mi bémol, 4e Trio, *PFL* 4 à 15— *Legouix*.
- Trovatore (Verdi), *Harm* av. *Saxoph* ou *Alto* en mi b, Part 6— *n Evette*.
- Un Jour à Spa, *FIP* 7.50 *Legouix*.
- Un Soir à Paris, *PFL* 7.50 *Legouix*.
- Forestier J. et F. David, Sans Amour, fant. sur la romance de Masini, *Cornet à Pist* 2.50 *n Bornemann*.
- Forestier J. et Fessy, Enfant prodigue, mosaïque, *Cornet à Pist* 7.50 *Benoit*.
- Juif errant, fant. *Cornet à Pist* 7.50 *Benoit*.
- Forestier J. et Juvénal, La Feuille et le Serment d'Amant, *Cornet à Pist* 2.50 *n Bornemann*.
- Forestier J. et J. Luce, Laveuses du Convent, romance de Grisar, *Cornet à Pist* 2— *n Bornemann*.
- Richard Coeur-de-Lion (Grétry), fant. *Cornet à Pist* 1— *n Bornemann*.
- Forestino, Adoration, valse, *P*, *O* à 2— *n Hachette*.
- Beatrice, gavotte 5—, *O* 1.50 *n Le Boulch*.
- Caprice de Prince, valse lente 2— *n Halet*.
- Charmeuse, valse 2— *n Hachette*.
- En rêvant, valse 6—, *O* 2— *n Le Boulch*.
- Mélancolie, *P* 3—, *PV* 4—, quint. 1— *n*, *P2VVaVc*, *O* 1— *n Le Boulch*.
- Mélancolie, marche, *O* 3— *n Le Boulch*.
- Passionnelle, valse 6— *Grus*.
- Régina, gavotte 5— *Grus*.
- Rubis, valse 2— *n Hachette*.
- Triomphe marche 5—, *O* 2— *n Le Boulch*.
- Forestino et David H., Miauleuse, valse imit. 5— *Hernand-Brun*.
- Forestino S. Le Salut des peuples 4— *Rouhier*.
- Forest C. Black hawk, waltz, *4ms* —50 *Ditson*.
- Forêt de Bondy 1— *n Joubert*.
- Forfait M. de, Aloyau, *TTBB* —50 *n*, av. *P* 2— *n Lory*.
- Forge, Paulette, polka, *mO* 3— *n Evette*.
- Forgeois F., Bote: Op. 8 Zwei Lieder: 1. Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe!“ Alles. 2. Pilger immerfort hin und her auf Erden 1.30.

- 9 Bußfahrt von Pestalozzi: Ein bleicher Wanderer zieht durch's Land 1.30.
- 10 Vier Lieder: 1. Eins am Ende „Verrenkt die Kreuz und Quer.“ 2. Meieli: „Der Frühling machet fröhlich.“ 3. Vom Wein: „Spukt mir im Kopfe dies und das.“ 4. Ständchen: „Könnst' ich sein der Mondenschein“ 2—.
- 11 Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch“ 1.50.
- Frühlingsnacht: „Ein Windstoß kommt herangebraust“, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Tormann*.
- Forgeron 5— *n Delormel*, 1— *n Joubert*.
- Forgeron d'amours 1.70 *n*. *Ch. s.* —35 *n Eveillard*.
- Forgeron de France 1— *n Joubert*.
- Forgeron et postillon, duo 1— *n Pomier*.
- Forgeron Louis, Anglo-Dane, polka i gammel Stil —75 *Hansen*.
- Go a head, galop —35 *Hansen*.
- Hold Dig paa Maatten, Kaere! vals —50 *Hansen*.
- Hold op med den! Marsch-Polka —35 *Nordisk Musikforlag*.
- Hønen gaa! vals —35 *Hansen*.
- Jubilaeums Fest-Polnais, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Julengen paa Noder, 4 danse —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Mefistofeles, Margarethe Polka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Mefistofeles, Mefisto Galop —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Minder fra Barndanshjemmet, vals —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Mit kaere Faedreland —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Mønten klinge! vals —50 *Hansen*.
- Orion, Selskabsdans (m. forklarende Tekst) 1— *Hansen*.
- Prinsesse Alexandrine Kvadrille, Kontradsans (m. forklarende Tekst) 1— *Hansen*.
- Soyez bien venus! Udstillingsmarsch —35 *Nordisk Musikforlag*.
- Forgeron-Maréchal Charles (= Karel Kovařovic), Dablový pílulky, ballet (K. Cibula), *Cit* 2—, smēs *P*, seš. I, II, à 4— *Urbánek*.
- Forgerons de la liberté 1— *n Joubert*.
- Forget him will I never, *SATB* —/2 *Köhler*.
- Forget if you can, but forgive —/2 *Sheard*.
- Forget me not, gavotte, 1st, 2d, *Mand*, *VG* —40 *National Music Co.*
- Forget the past, 4/— *Francis*.
- Forgettes-Diodet, Encore en peu d'amour! *Digoude*.
- Forgive and forget, little darling —/2 *Hopwood*.
- Forgues, Schamil, quadr. 4.50 *Benoit*.
- Forgues E. op. 3 Marche des Ombres 2— *Schott*, 2.50 *Gregg*, 4— *Ricordi*.
- 4 Le Hamac, berceuse, *P* 1.75 *Schott*.
- 5 Solo de Concert, etude, *P* 1.50 *Schott*.
- 6 Gr. Tarentelle de Concert, *P* 1.75 *Schott*, 2.50 *Gregg*, 3.50 *Ricordi*.
- 7 L'Alhambra, impromptu, *P* 2— *Schott*, 2.50 *Gregg*.
- 8 L'Algarzar, boléro de concert, *P* 1.75 *Schott*.

- 15 Etude de Concert, P 2.50 n Durand.
- Melancolie 6— Carbonel.
- Forgues G.** Béatrix, schottisch 1.70 n, Mand —25 n *Eveillard*.
- Forini G.** Caduta di Venezia 3— *Mariani*.
- Onde crude che involate, scena e romanza 3— *Ricordi*.
- Forino L.** *Bosworth*: Album Leaves, P 2/6 n.
- Albumblätter, P 1.50.
- Dans le bois, P 1.20.
- Menuet, P 1.20.
- Scherzetto Pastorale, P 1.20.
- Serenade de tarabin, P 1.20.
- Vieille Gavotte 1.20.
- Forkart A.** *Liebert*: Op. 2 Deutscher Studenten-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 3 Thüringer Waldlieder, Ländler, Z —60, 2Z 1—.
- 4 Schützen-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 7 Dir zu Füßen, Lied ohne Worte, Z —50, 2Z —80, 2Disk-Z StZ 1.10.
- 9 Leuchtkugeln, Walzer, Z —60.
- 10 Grüß mir mein Lieb, Maz. Z 2Z 1—.
- 11 O gib die Rose mir, Lied m. Z —50.
- 12 Ich saß wohl oft im Zecherkreise, Lied m. Text, Z —40.
- 14 Vöglein im Walde, Ländler, Z —40.
- 19 Frühlingsträumerei, Konzertstück, 2Z StZ —80 F. *Stoll*.
- 20 Drei Tonstücke, Z (H. Glaser) 1.20: 1. Vögles Abendlied, Caprice. 2. Blumen-sprache, Lied ohne Worte. 3. An der Quelle, Idylle. *Glaser*.
- Forlai, Amico Fritz** (Mascagni), gibsy song, VP 4/— *Ascherberg*.
- Forlai G.** Amor, fantasia-valzer, MandP 4— *Ricordi*.
- L'Amico Fritz (Mascagni), andante-zingaresca, traser. Mand(V)P 2.50 n *Sonzogno*.
- Andante sostenuto, Mand —15 n *Il Concerto*.
- Bambina, polka brill. P 2— *Carisch*.
- Berceuse, Mand —15 n *Il Concerto*.
- Faust, 3 fantasies, MandP: N. 1 3.50, N. 2 2.50, N. 3 5— *Ricordi*.
- Idillio, mazurka, P 3—, MandG 2.50 *Carisch*.
- Pagliacci (Leoncavallo), trascrizione, MandP 2—n *Sonzogno*.
- Preghiera, Mand —15 n *Il Concerto*.
- Preludio, re min. Mand —15 n *Il Concerto*.
- Risatine, polka brill. MandP 3— *Carisch*.
- Rodope (Grassi), fantasia-valzer, V (Mand)P 3.50 *Ricordi*.
- Serenata Veneziana. Mand —30 n *Il Concerto*.
- Spiritella, polka brill. V(Mand)P 3— *Carisch*.
- Sieba, valzer delle walkirie, traser. V (Mand)P 4— *Mariani*.
- Forlai G. ed Boselli E.** Canzone Svedese, 2MandG —15 n *Il Concerto*.
- Chiome d'oro, waltzer, 2MandG —15 n *Il Concerto*.
- Fra le ginestra, tempo di mazurka, MandG —30 n *Il Concerto*.
- Nadina, mazurka, 2MandG —15 n *Il Concerto*.
- Polka zingaresca, 2MandG —15 n *Il Concerto*.
- Pssione, mazurka, 2MandG —15 n *Il Concerto*.
- Serenata moresca, 2MandG —15 n *Il Concerto*.
- Forlini B.** Capriccio brill. polka-galop, P 3— *Ricordi*.
- Povera Nella! Romanza 2.50 *Ricordi*.
- Forman, Girls and the boys** —30 *White*.
- I was in it —40 *White*.
- Magpie said: „Come in“ 4/— *Williams*.
- Two Johnnies in love, duet —60 *White*.
- Forman Edmund, Annie Rooney's Fantasia**, BanjoP, 2Banjo 4/— *Francis*.
- Arcadia Schottische, Banjo 1/— *Hopwood*.
- Argyle Schottische (Campbell), Banjo P, 2Banjo 3/— *Francis*.
- Balalava 4/— *Williams*.
- 3 Banjo songs 4/— *Willcocks*.
- Banjo Tutor 1/— *Hopwood*.
- Francis*:
- Beatrice Gavotte (Kottau), BanjoP, 2Banjo 3/—.
- Caprice Marionette, Banjo 1/— *Hopwood*.
- Chicago March (Banjo-Budget 250). *Turner*.
- 11 Compositions (Mandoline-Journal 10) 1/6 n *Turner*.
- Daffodil Schottische, BanjoP, 2Banjo 3/—.
- Daisy, polka, BanjoP 1/—, (Newell J. N. 39) —/6 *Hopwood*.
- Danse de la Balletteuse (Turner's Mandolinist 98), MandP 2/— n *Turner*.
- De Dance ob de Bogie Man 4/—.
- Dear Old Bob's March, P 4/—.
- Dresdina (Malemberg), Banjo 1/— *Hopwood*.
- Echo dance 4/—, FullO 1/6, Septett, Band à 1/—.
- Fairest flower on Earth Ballade 4/—.
- Fairy Tales, gavotte, Banjo 1/— *Hopwood*.
- Flowers of Love (Boggetti), schottische, BanjoP 1/— *Hopwood*.
- Follia di Spanga, valsetti, BanjoP 1/— *Hopwood*.
- Gavotte Pastorale (Muscat), BanjoP 1/— *Hopwood*.
- Grenadier's Polka March (Bonheur), BanjoP 1/— *Hopwood*.
- Guitar Tutor 1/— *Hopwood*.
- Happy with thee, love 4/—.
- Hazell dell Mazurka, Banjo-s., BanjoG 1/—, (Newell J. E. 41) —/6 *Hopwood*.
- He'll be back by and bye 3/—.
- Hollyhock Schottisch 3/—, FullO 1/6, sept. Band 1/—.
- Home Sweet Home, BanjoP 1/— *Hopwood*.
- I've got the ooperzootic, 4/— *Williams*.
- In the old time Mary 4/—.
- Irish spree —30 *Gordon*.
- Jupiter, gr. march, BanjoP, 2Banjo 4/—, FullO 1/6, sept. Band à 1/—.
- Kentucky Patrole, BanjoP, 2Banjo 3/—.
- Ma Jolie Fille (Turner's Mandolinist 102) 2/— n *Turner*.
- Mandoline Tutor 1/— *Hopwood*.
- Many a time —40 *Gordon*.
- Marche grotesque, BanjoP, 2Banjo 4/—.
- Merry go Round March, BanjoP, 2Banjo 4/—.
- 3 Musketeer's march 4/—, FullO 1/6, sept. Band à 1/—.

- Near it, song & chor. —40 *Gordon*.  
 - Old Folksat Home with *Banjo* acc. and Solo 4/—.  
 - Old Gold. gavotte (Boggetti), *Banjo* 1/— *Hopwood*.  
 - Old Strad, with *V* 4/— *Cecilia St.*  
 - Pandora (Muscat), *BanjoP* 1/— *Hopwood*.  
 - Patrol Comique, *BanjoP*, 2*Banjo* 3/—.  
 - Patti Rosa's medley, *Banjo* 4/— *Willcocks*.  
 - Polichinelle (Turner's Mandolinist 100), *MandP* 2/— *n Turner*.  
 - Pop. Corn, *BanjoP*, 2*Banjo* 3/—.  
 - Prince's, *Banjo*-s. 2*BanjoG* 1/— *Hopwood*.  
 - Remembrance (Euphonium solo), *FuB* *Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.  
 - Romance, *Banjo* 1/— *Hopwood*.  
 - 3 Rustic scenes: 1. Springtide. 2. The Brooklet. 3. The Woodland, *FIP* a 1/6 *Hawkes*.  
 - Spanish Waltz, *Banjo* 1/— *Hopwood*.  
 - Table Tennis Tournament, *P* 2/—.  
 - Tam o' Shantes, schottische (Barnard), *BanjoP* 1/— *Hopwood*.  
 - To day's Merry Lays, *BanjoP*, 2*Banjo* 4/—.  
 - Uncle Eph's Golden Wedding, *P* (Descriptive Piece) 2/— *n*.  
 - Up to Data and Later, *BanjoP*, 2*Banjo* 4/—.  
 - Valse brillante, *Banjoade* 1/— *Hopwood*.  
 - Why do I love you 3/—.  
 - Wisper and I shall Hear, *MandPG* 2/— *Hopwood*.
- Forman R. R.** Dance of the Gavots —50 *Ditson*.  
 - Lord is my shepherd, solo, *SA* & mix. quart. —08 *Ditson*.  
 - Mazurka brill. —35 *Ditson*.
- Formanek J.** Milý nade všecko, Nevěsta předouf, *SATB*, Part 1.80. hl. a —30 *Starý*.
- Forme et le Fond** 1— *n Joubert*.
- Formes C.** In einem kühlen Grunde (In sheltered vale) (engl.-germ.) 4/— *Ascherberg*, —40 *Gordon*.
- Formica C.** Miseria, *P* 2— *Mariani*.
- Formica P.** L' arte del bel canto, esposta in 24 melodie di gusto moderno, del maestro F. Rossi, ridotte ad uso degli alunni di *Corno*, *Cornetta*, *Tromba*, *Flauto*, *Flautino*, *Clarinetto*, *Quartino*, *Corno-segnale* e *Flicorno* 10—, in 2 parti, cadauna a 6— *Mariani*.  
 - Isabella, *P* 1.50 *Mariani*.  
 - La luce elettrica, *P* 2— *Mariani*.
- Formichi P.** *Ricordi: Op. 1* Rimembranza d'Autunno, Notturmo, *P* 3.50.  
 - 7 Lucrezia Borgia, morceau de salon, *P* 4.50.  
 - 8 Le soupir de l'ame, pensée sentimentale, *P* 3— *Mariani*.  
 - 9 Danza dei Pastori, improvviso, *P* 3—.  
 - 10 Graziella, morceau elegant, *P* 2.50.  
 - 11 Adieux, rêverie, *P* 2—.  
 - 12 Un Fiore dell' Umbria, maz. *P* 1.75.  
 - 13 Fior di Maria, fantasia caratteristica, *P* 4—.  
 - 14 Teresita il Fior di Caprera, pensiero elegante, *P* 3.75.
- Confidences musicales. Album, *P* 15—:  
 - 15 N. 1. Ne jouez pas avec l'amour, romance 3.50.  
 - 16 N. 2. Le mois de roses, caprice 4—.  
 - 17 N. 3. Le bon ange, mélodie 3.50.  
 - 18 N. 4. Les jours dorés, doux souvenir 4—.  
 - 19 N. 5. Epines et Roses, nocturne 4—.  
 - 20 N. 6. Les Consolations, mélodie 2.50.  
 - 16bis. Adele, mazurka, *P* 3—.  
 - 21bis. Scaccia pensieri, galop brill. *P* 3.50, *4ms* 5—.  
 - 22 Provero cor! romanza, *P* 2—.  
 - 23 Marta (Flotow), notturno, liberamento trascr. e variato, *P* 3—.  
 - 24 Marta (Flotow), sinfonia trascr. *4ms* 6—.  
 - 25 A toi! toujours à toi! Beatrix ou la Madone de l'Art., inspiration romantique, *P* 2.50.  
 - 26 Le Rovine di S. Galgano, pensiero, *P* 3.50.  
 - 27 Macbeth, illustratione, *P* 4—.  
 - 28 Due Foscari, fantasia, *P* 3.50.  
 - 29 La Forza del Destino. romanza: Mell pellegrina ed orfana, trascr. e variata, *P* 2—.  
 - 30 La Traviata, fantasia, *P* 4.50.  
 - 31 La Languissante, petit morceau élégant, *P* 2.50.  
 - 32 Gabriella, mazurka di concerto, *P* 3.25.  
 - 33bis. Bersaglieri! alla corsa! galop militare, *P* 3.50, *4ms* 5—.  
 Album teatrale. Melodie celebri di G. Rossini, liberamente trascritte e variate, *P* 10—:  
 - 34 N. 1. Otello 2.50.  
 - 35 N. 2. Il Barbiere di Siviglia 2.50.  
 - 36 N. 3. Semiramide 2.50.  
 - 37 N. 4. Matilde di Shabran 2.50.  
 - 38 N. 5. Mosè 2.50.  
 - 39 N. 6. Guglielmo Tell 2.50.  
 - 40 Siate felice! notturnino, *P* 2—.  
 - 41 Faust, fantasia, *4ms* 6.50.  
 - 42 Marta, divertimento, *4ms* 5— *Carisch*, 4.50.  
 - 43 Da Torino a Firenze, galop brill. *4ms* 4.50.  
 - 44 Ebreia (Halevy), fantasia brill. *4ms* 6.50.  
 - 45 Non m'obliar! (Dolce ricordo), melodia, *P* 3—.  
 - 47 Michele Perrin, fantasia, *4ms* 6— *Mariani*.  
 - 48 Romanza senza parole, *P* 2— *Mariani*.  
 - 49 Ritratti musicali, 4 pezzi caratteristici, *P* 8—: N. 1. Giulia, 2. Genevieffa a 2.50, N. 3. Laura, 4. Amalia, a 3— *Mariani*.  
 Africana (Meyerbeer), 2 fantasie, *4ms*:  
 - 50 N. 1. 5—.  
 - 51 N. 2. 6—.  
 - 52 Lagrime e fiori, pensiero melanconia, *P* 3— *Mariani*.  
 - 53 Un Ballo in maschera, aria del Baritone, libera trascr. *P* 2—.  
 - 57 Noi ci amavamo tanto! trascr. e variata, *P* 3—.  
 - 58 Amore e Libertà, melodia 2.50, Trascrizione, *P* 2.50.  
 - 59 Emilia, mazurka, *P* 3.50.

- 60 Anna, mazurka, P 3.50.
- 60 Lieto avvenire, mazurka di concerto, P 3— *Carisch.*
- 61 Nè sempre sì, nè sempre no, duo pensieri, P 4—: N. 1. Feste e carezze, 2. La bella malinconia, à 2.50 *Carisch.*
- 62 Meglio tardi che mai, gran valzer brill. P 3—, *4ms* 5— *Mariani.*
- 64 Ricordo d'altri tempi, notturno, P 2.50 *Carisch.*
- 65 Un fiorellin di prato, notturnino, P 2—.
- 66 Rosenregen (Pioggia di rose), P —50 *Hansen,* 3—.
- 68 Contessa d'Amalfi, reminiscenze, *4ms* 5.50 *Carisch.*
- 69 Vittorina, mazurka brill. *4ms* 3.50.
- 70 Lionetta, pensiero brill. P 3—.
- 71 Il Carnevale di Roma, gran valzer, *4ms* 5—.
- 72 Clementina, mazurka, P 3— *Carisch.*
- 73 Solo! notturnino, P 2.50.
- 74 I dolci sogni, P 3.50.
- 75 Lohengrin, trascrizione, *4ms* 5—.
- 76 Lohengrin, illustrazione, P 3—.
- 77 Nocturne-Etude, P 3—.
- 79 Misteriosa, mazurka di concerto, P 3.50.
- 81 Aida, romanza del Tenore e Pezzo d'assieme, Otto I. Traser. P 4.50.
- 82 Chiara, melodia-mazurka, P 5—.
- 83 Marianna, mazurka di concerto, P 4—.
- 84 Il Molinello, capriccio-studio, P 6—.
- 85 Chatterton (Gammieri), fantasia brill. *4ms* 8—.
- 86 La mesta danzatrice, mazurka, P 4—.
- 87 Fior degli Angeli, mazurka, P 3— *Carisch.*
- 88 Mercante di Venezia (Pinsuti), Donna gentil! romanza, traser. P 3—.
- 89 La Strega, mazurka 3—.
- 90 Giuseppina, mazurka, P 3— *Carisch,* *4ms* 5—.
- 91 For the alone, pensiero romantico, P 3—.
- 92 Oh! soon return, P 4—.
- 93 Never give up? P 2.50.
- 94 I wil not! P 3.50.
- 95 Auguri e voti, P 4—.
- 96 Light (Luce), P 4—.
- 97 Ore liete, mazurka di concerto, *4ms* 5—.
- 98 Ricordo d'Italia, P 2—.
- 99 Rienzi (Wagner), gran fantasia brill. *4ms* 8—.
- 100 Qual fiore! (Comethi up as flower!) Pensiero elegante, P 3.50.
- 101 Fiamma vagabonda, pensiero romantico, P 4.50.  
4 Melodie Religiose, P:
- 102 N. 1. La Riparazione 2.50.
- 103 N. 2. La Croce 2.50.
- 104 N. 3. Cara fede 2.50.
- 105 N. 4. Santo timore 3.50.
- 106 Mattia Corvino (Pinsuti), romanza del Baritono, liberamente trascritta 3.50.
- 107 Soavità e candore, melodia caratteristica 3.50.
- 108 Pensiero vagante 3.50.
- 109 La Bella, piccola mazurka, P 2.50 *Carisch.*
- 110 Minuetto-Canone, P 2.50 *Mariani.*
- 111 Sweet Angel, P 5—.
- 112 Edelweiß, P 3—.
- 113 Gavotta, P 3—, *4ms* 3.50.
- 114 Rondò, P 3—.
- 115 Tre momenti musicali ed un minuetto, P 6—, Primo, Secondo, Terzo momento musicale, à 2—, Minuetto 2— *Mariani.*
- 116 Fuoco elettrico, galop-scherzo, *4ms* 4.50.
- 117 Età felice, notturnino, P 3.50 *Mariani.*
- 118 Indovinello, galop, *4ms* 4— *Mariani.*
- 119 Sogni color di rosa, idillio, P 4— *Mariani.*
- 121 Primizie 4—.
- 122 Fior di Maggio, notturno, P 3— *Carisch.*
- 123 Facendo il chiasso, bizzar, P 4— *Mariani.*
- 125 Primavera, P 3— *Carisch.*
- 126 Notturmo, P 3.50 *Mariani.*
- 127 Napoli Scena, P 4— *Carisch.*
- 128 Charitas! P 4.50 *Carisch.*
- 129 Nuovo Minuetto, P 3— *Carisch.*
- 130 Nennella, P 4— *Carisch.*
- Adele Mazurka 3/— *Paterson.*
- Delle spade il fiero lampo, *STB,* Part per *Banda* e Canto 4—.
- Eco del Trasimeno, capriccio, P 3— *Mariani.*
- Marcia del Palio di Siena, P 2.50 *Mariani,* *Banda milit.* 2—.
- Marcia festiva, *4ms* 4.50 *Carisch.*
- Melodia-studio, P 3— *Mariani.*
- Mente e Cuore, melodia, P 2.50 *Mariani.*
- Réverie, P 2— *Mariani.*
- Ricordo di Siena, melodia, P 2.50 *Mariani.*
- Sacerdos et Pontifex, mottetto, *TTTTB* con *H (Org)* 2—.
- Sorriso di cielo, notturnino, P 4— *Mariani.*
- Teresita, the Flower of Caprera, P 3/— *Paterson.*
- Formosa S. Ave Maria 1— *Eerenbeemt.*
- Litanie *T (B)*-s. *TB* à 1— *Eerenbeemt.*
- Patrocino di Maria, preghiera, *TB* 1— *Eerenbeemt.*
- Tantum Ergo 1.25 *Eerenbeemt.*
- Fornaciari, Amplesso, vals 1— *Elkan.*
- Fornari Ferdinando. *Cottrau:* L'abbandonata 1.50.
- Amore e Patria 1.50.
- Canto militare 1.50.
- La Carità 1.50.
- Il cieco 1.50.
- Non temer, se ingrossa il mar 1—.
- Povera madre! 1.50.
- Il Savoiaro —50.
- Il Viggianese 1.50.
- Fornari Vincenzo, Campana dell' Ave Maria 2— *Cottrau.*
- Mentre tu dormi, notturno 1— *Cottrau.*
- Rimembranze, Album 8—: Il Primo Amore, *T.* Quanto t'amai, *MS.* Menore tu dormi placidamente, *MS* o *B.* La tradita, *C* o *B.* L'Arpa mia, *S* o *T* à 1.50. Chi dura la vince, *C* 2—. Brilla sull' onda bruna, *MS* o *B* 1.50. Malinconia, *C* o *B* 1.50 *Cottrau.*
- Fornaroli E. L'emulazione, gran marcia militare, Part. *Banda* 10— *Carisch.*



- Fornasini H. Antica Serenata, melodia 1—n  
Ricordi, Schmidl.
- Canzone Pastorale, melodia 1—n Ricordi,  
1.25 n Schmidl.
- Minuetto, melodia 1.50 n Ricordi.
- Fornells, Aves y flores, capricho polka 1—  
Dotésio.
- Colección de seis habaneras 1.20 Dotésio.
- Fornieris R. Annetta, P 1—, PMand 1.50,  
2MandP 2—, 2MondG 1.50 Perosino.
- Desdemona, polka, Mand —25 Mandolino.
- Fornieris T. Bctly, mazurka, P 2.50, VP,  
FIP a 3.50. PFIIV 4.50 Perosino.
- Blanchi:
- Canson d'i student 1—n. con MandP 1—n.
- Emma, polka, Mand —25 n.
- English Dolls, mazurka, Mand —25 n  
Blanchi, Mandolino.
- Fèrfoui, P 2.50 Perosino.
- Fra balze e rupi, valzer, Mand —25 n.
- Idylle, VVcP 3— Pisa.
- Isabella, marcia, Mand —25 n.
- Maggio d'oro 2.50 n, con Ha 2—n.
- Maria, romanza 1.25 Blanchi, 3.50 Perosino.
- Mia preghiera 2—n.
- Non obliarmi 1.25.
- Non t'amo più 1.50.
- Pace 2—n.
- Pierrette en Gajetè, polka, 4ms 2—, VP,  
PFI a 2.50, PFIIV, PFIIMand a 3— Pero-  
sino.
- Thèrèse et Fanny, valzer, Mand —25 n  
Mandolino.
- Fornet José D. Dos Genius, zarzuela infan-  
tile 8— Ayné.
- Ninna Travieso, zarzuela infantile 7— Ayné.
- Forni, Addè sta cehiù Santa Lucia, Mand  
—10 Bideri.
- Sul Bosfero, Walzer, Mand —10 Bideri.
- Forni G. Bideri: La bella pupa, waltzer,  
Mand —10.
- Bianca, waltzer, Mand —10.
- Lulù, waltzer, Mand —10.
- Nile, polka, Mand —10.
- Quo vadis? waltzer, Mand —10.
- Sul Gianicolo, waltzer, Mand —10.
- Vittorina, polka, P 1.50 Ricordi.
- Forni Ireste, Spirito militare, marcia 1.20  
Zechlin.
- Valse des Chasseurs, P ou stO, St 1.50 n  
Bote.
- Forni P. Amalia, Mand —10 Bideri.
- Feroni, Advokaten Pathelin, KA 10— Lund-  
quist.
- Etude mélodique, P 1— Elkan.
- Offertorio, med P(Org) —75 Lundquist.
- Triumf-Marsch —75, 4ms 1— Elkan.
- Feroni Dom. Ricordi: Anacreontica per  
nozze 2—.
- Invito al Lago di Garda, romanza 2.50.
- Non obliarmi, romanza 1—.
- Romanza per nozze 2.25.
- L'ultimo sospiro della cara giovinetta Co-  
stanza Casella 4—.
- Feroni Jacopo (1825—1858). Ricordi: Op. 5  
Masnadieri (Verdi), reminiscenze, P  
5.40.
- 6 Orazi e Curiazi (Mercadante), ca-  
priccio brillante, P 3.30.
- Ai Lombardi, canto di Guerra (Su Lom-  
bardi all'armi, all'armi), TTB 3—, P 1.50.

- L'Ame du Purgatoire, romance 2—.
- Cristina di Svezia, opera:  
Scena e Romanza: Tu che apprendesti al-  
l'anima 2—.
- Scena e Duetto: C'incontrammo, core a  
core 3.50.
- Atto II. Parte III: Congiura. Preludio  
e Barcarola: Voga, voga, pescator 1—.
- Scena e Romanza: Nacqui alla vita 1.75.
- Gladiatori, opera (1855, Stockholm),  
Canto et P 36—, P 20—.
- Preludio, P 1—.
- Prologo. Coro d'Introduzione 3—, P 2—.
- Recitativo e Cavatina: Fuggia frammezzo  
i gemiti 3.50, P 2.50.
- Pezzo concertato-Finale del Prologo: Ben  
ti ravviso, o figlia 4.50, P 3—.
- Orgia, Coro di Gladiatori: Esultiam della  
vittoria 2.50, P 2—.
- Scena, Coro ed Aria: Alto un suon di  
magnanima voce 6.50, P 4—.
- Recitativo ed Aria: Vederla fra l'eccidio,  
Bar 4.50, P 3—.
- Scena e Finale I 6—, P 5—.
- Seguito e Stretta del Finale I 4—.
- Atto II. Recitativo, Coro e Romanza:  
L'amo io forse? 3—, P 2—.
- Scena e Duetto: Va, sospetto non t'arresti  
5.50, P 4—.
- Battaglia e Coro di Gladiatori: Perduti  
siam 2.75, P 1.50.
- Scena e Duetto-Finale II: Intero il forte  
4.50, P 3—.
- Atto III. Preludio. Scena e Delirio: Ecco,  
salir già sembrami 2.50, P 1.50.
- Scena e Duetto: Figlia a Roma, io non  
potea 3—, P 2.75.
- Scena e Terzetto-Finale: Va, dalla patria,  
3.50, P 2—.
- S'Italiana, Grido di Guerra all'unisono, P  
1.75.
- Margherita, opera (1847, Milano),  
Chant P —40, P 24—:
- Atto I. Introduzione, Coro e Cavatina:  
Ah! il più bello degli impieghi 7—, P  
4—.
- Cavatina: Ei qui a momenti giunge 3—,  
P 2—.
- Stretta dell'Introduzione 3—, P 1.50.
- Recitativo: Sia maledetto il giuoco 1—.
- Duetto: Pria di dirvi il mio segreto 6—,  
P 3—.
- Canzone: Ecco, o sposo, gli dirò 2.25, P  
1.50.
- Terzetto: Perenne in cor memoria 5—,  
P 2—.
- Recitativo: Ebben la nuova non sapete?  
—25.
- Coro di Soldati: Della guerra 2—, P 1.50.
- Cavatina: Quando col ciglio in lagrime  
2.50, P 1.50.
- Recitativo: E del conte Rodolfo 1—.
- Duetto: Prendi, o caro 4.50, P 3—.
- Recitativo: Che v'è mio Colonnello —50.
- Coro e Largo del Finale I 9—, P 3—.
- Seguito e Stretta del Finale I 6—, P 1.50.
- Atto II. Introduzione 5.50.
- Stretta dell'Introduzione 4—, P 3—.
- Recitativo: Che te ne pare, amica —75.
- Scena e Duetto: D'Ernesto la memoria  
4—, P 2—.

- Coro: Tu piangi? che avvenne 1.50, P —75.  
 Scena e Duetto: Quando avvolta in roseo  
 velo 4—, P 2.50.  
 Recitativo: Ch'io vegga Ernesto è d'uopo  
 1—.  
 Recitativo e Romanza: Colpevole me gridi  
 il mondo intero 2—, P 1—.  
 Terzetto: Io prigionio vo' restarmi 5—, P  
 2.50.  
 Finale II 10—, P 3—.  
 - Overture (C-moll), O arr. af P, Cornali,  
 4ms 2.50 Hirsch.  
 - Overture in Do, P 4.50, 4ms 7—, 2P à  
 4ms 10—.  
 - Overture in Mi minore. 4ms 7—.  
 - Overture in La maggiore, 4ms 6—.  
 - 3 Overtures (Partitura), O: 1. In Do mi-  
 nore. 2. In Mi minore. 3. In La maggiore,  
 Part à 10—.  
 - Rialto, polka, P —90.  
 - 3 Romanze: N. 1. La Lontananza 1.50. N.  
 2. Il Desiderio 2—. N. 3. Vedi Classe  
 Testo francese.  
 - Sinfonia in Do minore, O 4—n.  
 - Snart spännes öfver land och sjö! *TTBB*,  
 (Odinslund och hundagard). Hirsch.  
 - Sogno melanconico, studio, P 5.40.  
 - Studio melodico, P 1.75.  
**Forqueray J. B.** Suite I, II (G. Schroeder),  
 VcP à 1/—n Augener.  
**Forrer Alfred**, Zitherschule f. Glarner-Z  
 2.40 Zweifel.  
**Forrai M.** A libapásztor, operette énekhangra  
 és zongorára, I, II fűzet à 3.60 Rózsavölgyi.  
 - Keringő zongorára (Walzer) 2—, *Czigány-  
 zenekarra (Zig-O)*, Nezerkőnyv. (Part)  
 3—n Rózsavölgyi.  
**Forrest**, Auf Wiedersehn, Adieu —50  
 Groene.  
 - Merry old maid, song & chor. —35 White.  
 - Odd fellow's funeral hymn, *TTBB* —10  
 White.  
**Forrest Angelo**, Elsa polka 3/— Lupton.  
 - Osie Galop 3/— Lupton.  
 - Violet Mabel waltz 5/— Lupton.  
**Forrest Arthur**, My cousin 4/— Hopwood.  
**Forrest Oswald**, Weekes: A Lament 4/—.  
 - Break, break, break 4/—.  
 - Farewell 4/—.  
 - Moon song 4/—.  
 - West Wind, *SATB* —/2 Novello.  
 - Wind among the reeds 4/— Chappell.  
**Forrester J. C.** op. 32 Daphne-Gavotte 1.50  
 Gehrman, P, VP à 3/— Cary.  
 - 34 La Mascarade, danse fant. 1.50 Gehr-  
 man, 3/— Cary.  
 - 36 Im Frühling, Skizze, P 1.50 Gehrman,  
 (In Springtime) 3/— Cary.  
 - 36 Joris and Jorelle, cantata, libretto —/3 n,  
 Vocal score 2/—n Williams.  
 - A song of the four seasons, 3 part, equal  
 voices —/4 Forsyth.  
 - Album of Twelve Songs for Children: 1.  
 Waken! Waken! 2. Pitter Patter. 3.  
 A Song of a Doll. 4. The invitation. 5.  
 A Tragedy. 6. Barcarolle. 7. Sing Heigho.  
 8. Sleeping. 9. My Treasure. 10. The  
 Fairye's Invitation. 11. A Little Lullaby.  
 12. Evening Rest 1.25 n Schirmer, 2/—n  
 Woolhouse.  
 - Barcarolle, P 3/— Cary.  
 - Beautiful syren waltz, 4ms —35 Gordon.  
 - Chloe gavotte, P, VP 3/— Cary.  
 - Down, P 4/— Woolhouse.  
 - Evening, P 4/— Woolhouse.  
 - Fair garden 4/— Woolhouse.  
 - Fourth short Mass, 2 voic. 1/— Cary.  
 - Humoreske, P 3/— Cary.  
 - I arise from dreams of thee 4/— Wool-  
 house.  
 - In fairy Land, P 3/— Woolhouse.  
 - Kalender (The Story of the Months). A  
 Cantata for Schools and Classes. Words  
 by Elisabeth Forrester. Vocal  
 score (Staff and Tonic Sol-fa combined)  
 2/—, Vocal score, Tonic Sol-fa only —/9  
 Novello.  
 - March in B flat, Org 3/— Forsyth.  
 - 1e Mass in E flat, 2e in D, 3e short in F,  
*SATB* à 1/6 Cary.  
 - May day, P 4/— Cary.  
 - Nocturne, P 4/— Woolhouse.  
 - Part songs for treble voices 1/— Cary.  
 - Parting Time 4/— Woolhouse.  
 - Phyllis 4/— Woolhouse.  
 - Réverie, VP 3/— Cary.  
 - Rosalinde, menuett 1.50 Germann, 3/—  
 Cary.  
 - Srenade 3/— Woolhouse.  
 - Shelley Album 5/—n Woolhouse.  
 - Song of the Brook, P 4/— Woolhouse.  
 - Three Fishers 4/— Woolhouse.  
 - Valse sentimentale 4/— Woolhouse.  
 - World's Wanderer 2/— Woolhouse, —60  
 Schirmer.  
**Forrester M.** Ever faithful waltz —40 Gor-  
 don.  
 - Sans Amis, valse 4/— Duff.  
**Forsberg C. S.** Sangen har Lysning, *TTBB*  
 —15 Warmuth.  
**Forschner Erwin**, op. 5 Es steht eine Lind,  
*TTBB*, Part od. St —60 Zumsteeg, Part  
 —10, St —25 Rohlfing, Part —20 n, St  
 —25 n Schirmer.  
**Forschneritsch K.** op. 10 Fleurs du Prin-  
 temps, Walzer —60 n Eberle.  
 - 11 Süße Stunden, Polka-Maz. —60 n Eberle.  
**Forssman E.** Sulima-Marsch —20 Blosfeld.  
**Forster Dorothy**, In Fair Arcadia, 2 keys  
 2/— Cary.  
 - When I think on happy days 2/— Cary.  
**Forster Florence E.** Bijou, gavotte 4/—  
 Weekes.  
**Forster Georg**, Der zweite Teil der kurtz-  
 weiligen guten frischen teutschen Liedlein  
 zu singen fast lustig im mehrstimmigen  
**Forster Hans**, op. 11 a Vier kurze u. leichte  
 Tonsätze. In Partitur gebracht von Rob.  
 Eitner 15—n Breitkopf.  
 Hymnen zu Prozessionen und Andachten  
 mit ausgesetztem Allerheiligsten, *SATB*,  
 Begl. 4Blechst od. Org 1.20, 4 Singst u.  
 Org 1— Böhm.  
 - 11 b Zwei Pange lingua, *SATB*, Begl. von  
 4 Blechst 1—, 4 Singst u. Org —80  
 Böhm.  
**Forster Jos.** Spillemanden, vals —75 Nor-  
 disk Musikforlag.  
**Forster R.** op. 139 In the Mill, P. Williams.  
 - Notre Garde, marche 2—n Hachette.

Forster W. Soldier's dream —35 *Ditson*.  
 Forstner H. op. 28 Fünf Männerchöre, Part 1.08, St 2.10 *H. Wagner*: 1. Du kriegst mi net. 2. I woafß a schönes Glöckerl. 3. Der Holzknecht. 4. An Buam hab' i gliabt. 5. Der Herrgott liabt d'Welt.  
 Forsyth Cecil, Chanson celtique, *VP, VaP* a 2— *Schott*.  
 Concerto (G-m.), *VaP* 6.50 *Schott*.  
 Ode to a Nightingale (Keats), set for Bar 3/6.  
 Forsyth Mary Isabella, Unto Thee, O the God of our Fathers, american hymn —06 n, *bIM* —50 *Fischer*.  
 Forsyth W. O. Barcarolle (Boat-song), *P* 3/— *Ashdown*.  
 Lullaby, *P* 1/— *Ashdown*.  
 Summer hours, 3 charact. pieces, *P* 4/— *Ashdown*.  
 Forsyth J. I will exol thee, *SATB* —08 *Ditson*.  
 Inspirer and hearer of prayer, solo & quart. —08 *Ditson*.  
 Trip it lightly, *SATB*, Emerson L. O.: Oh why not sing, mix. quart. Cat n orthy: Psalm of life, mix. quart. —08 *Ditson*.  
 ort, Ce que j'aime 3— *Benoit*.  
 Day dreams —50 *Willig*.  
 Love's thoughts —50 *Willig*.  
 Lyceum waltzes —50 *Willig*.  
 Wedding day march —50 *Willig*.  
 ort Le, Old, old song —35 *White*.  
 ort Omer, Alsace et Lorraine, pas red. *Harm* 3— *Evette*.  
 Chanson et Barcarolle, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, *Cond.* —25 n *Schoenaers*.  
 Du premier Jour de Mai 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 Gulislän (D a l a g r a c), fant. *Harm*, Part 10—n *Evette*.  
 Marguerite 2.50 n *Bornemann*.  
 Papillon bleu, quadr. *Harm*, Part 5—n *Evette*.  
 Sergeant Hoff, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, *Cond.* —25 n *Schoenaers*.  
 Sidi Toubid, pas red. *Harm* 3— *Evette*.  
 Tabarka, marche de concert, *Harm*, Part 3— *Schoenaers*.  
 ort Romeu, Foot ball polka 1.50 *Dotésio*.  
 ort comme un Turc, av. parlé 1—n, *Ch. s* —35 n *Eveillard*.  
 ortay J. Butler, Absence and Return 2/— *Hopwood*.  
 Bell, maz. 3/— *Ashdown*.  
 Book 30: N. 1. Cradle Song. 2. Morning Song. 3. Marche Religieuse. 4. Melody. 5. Impromptu. 6. Gavotte. 7. Chorale. 8. Interlude. 9. Marche Triomphale. 10. Evening Prayer. 11. Prelude. 12. Interlude, *Org*, *H* 1/— *Hopwood*.  
 Cavalier's March 3/— *Donajowski*.  
 Child of the City 2/—n *Hopwood*.  
 Cradle song, *P* 3/— *Ashdown*.  
 Crusader's March 3/— *Donajowski*.  
 Douce pensée, *P* 3/— *Ashdown*.  
 Gavotte moderne 3/— *Ashdown*.  
 Golden Wedding 2/—n *Hopwood*.  
 wait for Thee 2/—n *Hopwood*.  
 Marche militaire 3/— *Ashdown*.  
 Mazurka in F 3/— *Ashdown*.

- Old Ironsides 2/—n *Hopwood*.  
 - Spring Flowers, mazurka 3/— *Donajowski*.  
 - Star of my Life 2/—n *Hopwood*.  
 - Victory Military March 4/— *Ashdown*.  
 - When I survey 2/—n *Hopwood*.  
 Forte, Vergißmeinnicht (Non ti scordar di me 3— *Società*.  
 Forte M. Allor che il mar scintilla d'or, *ST* 3— *Ricordi*.  
 Forte O. Pour finir, lanciers, *P* 3— *Izzo*.  
 Fortes M. Bianca. valsa 1— *Guimarães*.  
 - Chiquita, valsa 1.50 *Guimarães*.  
 - Emilita, valsa 1— *Guimarães*.  
 Fortescue Edith, Giver of Life, song. *O* 3/—n, sept. 3/—n *Morley*.  
 - Wanderers 2/—n *Morley*.  
 Forth Erhard, 6 Vortragsstücke, *P*: op. 1. Geburtstagsmarsch. op. 2. Alumbblatt. op. 3. Alpenidyll. op. 4. Valse-Intermezzo. op. 5. Entre-Nous. op. 6. Erinnerung 1.10 n *Schmidt-Rixdorf*.  
 Forti O, XVI. Settembre. Walzer, *MandG* —15 n *Il Concerto*.  
 Fortichiari L. Rose di Maggio, *P* 2—n *Ricordi*.  
 Fortier. Bigot: Crime des Carrara 1—n.  
 - Etrennes de Jeanne 1—n.  
 - Fête de la paix 1—n.  
 - Fiancés de Châteaudun 1—n.  
 - Franche Alliance 1—n.  
 - Sergent Bobillot 1—n.  
 - Un mari pour étrennes 1—n.  
 - Violetta 1—n.  
 Fortin H. Amoureux de Fanchette 3—n, *Ch. s* 1—n *Bornemann*.  
 - Au Coin du Feu (—20 n) 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Béranger. *Labbé*,  
 - Bonheur sous la main. *Labbé*.  
 - Chant du berceau 1—n *Costallat*.  
 - Chante, petit Oiseau (—20 n) 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Chien du Régiment (—20 n) 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Cloches du soir 1—n *Costallat*.  
 - Esperance 1—n *Costallat*.  
 - Fond du verre. *Labbé*.  
 - Frère et soeur. *Labbé*.  
 - Gaze. *Labbé*.  
 - Ici bas rien n'est complet (—20 n) 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Ni jamais ni toujours. *Labbé*.  
 - Paquerette 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Péché Mignon de la Femme 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Petit chagrins de la vie. *Labbé*.  
 - Point d'interrogation. *Labbé*.  
 - Printemps. *Labbé*.  
 - Quatres Saisons de la Femme 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Saint-Yves (—20 n) 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Sourires et Larmes (—20 n) 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Table. *Labbé*.  
 - Tonnelier (—20 n) 1—n, *Ch. s* —40 n *Bornemann*.  
 - Vacances. *Labbé*.  
 - Ventre affamé n'a pas d'oreilles. *Labbé*.

- Fortini, Capriccio quasi, gavotta, P 4—  
*Società.*
- 11 Melodioso, notturno, P 1.50 *Cottrou.*
- Fortini C. op. 11 La Passeggiata in Gondola, barcarola 3.50 *Ricordi.*
- 14 Le Chant des Oiseaux, morceau de genre, P 3.75 *Ricordi.*
- 16 Espoir! Romance sans paroles, P 3—  
*Mariani.*
- 18 L'alhero del Natale, galop, 4ms 4.50  
*Carisch.*
- 20 Metodo elementare teorico-pratico, P  
9— *Carisch.*
- 31 Amore e gelosia, capriccio caratteristico,  
P 4— *Carisch.*
- 32 Adina, mazurka, P 2.50 *Carisch.*
- 36 24 Solfeggi parlati 3— *Carisch.*
- 37 Il mistero, capriccio, P 3.50 *Carisch.*
- 39 Un ricordo, pensiero melodico e scherzo,  
P 3.50 *Carisch.*
- 41 Il canto del Menestrello, canzone, P 3—  
*Carisch.*
- 26 Esercizi giornalieri, P 6— *Carisch.*
- Fortini E. Barcarola con acc. FIP 3.50 *Mariani.*
- Fortini F. All'amor mio, stornello 2— *Ricordi.*
- Ange des fleurs, caprice mazurka, P 4.50  
*Izzo.*
- Capriccetto, P 3.50 *Izzo.*
- Chants d'amour, caprice, P 4.50 *Izzo.*
- Eco del core, capriccio, P 3— *Ricordi.*
- In alto mare, barcarola, MandP 5.50 *Calace.*
- Mestizia, romanza, P 4— *Ricordi.*
- Rêves de jeunesse, caprice-nocturne, P 4—  
*Ricordi.*
- Serenata ad un angelo, P 5— *Calace.*
- Siete bellina, stornello 3.50 *Santojanni.*
- Souvenir d'amour, nocturne, P 3.50 *Izzo.*
- Fortino Giuseppe, Pregu a tia! Siciliana  
5— *Carisch.*
- Una notte sulla laguna, barcarola 5—  
*Carisch.*
- Fortis-Barnouin, Music-Hall-Polka, O av. P  
cond. *Van de Velde.*
- Fortis Henry. Van de Velde: Aimez-vous  
1—.
- Bataille de fleurs, P 2.50.
- Berceuse rose 1.25.
- Fratches roses 1—.
- Pourquoi je t'aime 1—.
- Ton baiser 1—.
- Fortlake M. Tantum ergo, solo & quart.  
(Cherubini) —16 *Ditson.*
- Fortner J. op. 5 Les 3 Charmants. Amusements sur des Thèmes fav. des Opéras italiens, VP a 2.10 *Hoffmann:* 1. Ugo Conte di Parigi, de Donizetti in A. 2. Parisina, de Donizetti in D. 3. Il Bravo, de Marliani in G.
- Fortnum Noel, Bon ami, gavotte 3/— *Larway.*
- Fairy Wings, graceful dance 4/— *Cary.*
- Viola, P 3/— *Cary.*
- Forto F. B. Selva, Papinha, polka 1— *Guimarães.*
- Forts de la halle 1—n *Joubert.*
- Fortuccl, Duetto sul Trovatore. 2Tromb 1.50,  
Terzetto sul Trovatore, Cornet&PistTromb
- e Basso 2—. Quintetto sul Trovatore,  
biucoloCornetto2Tromb e Basso 2—. Terzetto sulla Traviata, 2CornettiTromb e Basso 1.50. Quartetto sulla Traviata, 2CornettiTromb e Basso 2.50 *Cottrou.*
- Fortuna A. La Malinconia, notturno, FIP  
4.50 *Ricordi.*
- La Passione. romanza. FIP 3— *Ricordi.*
- Fortuna José, Rutilante, schottisch 1—  
*Guimarães.*
- Fortuna Waltzes, BanjeaurineP —25 *Stern & Co.*
- Fortunati C. op. 3 Eden, Walzer 3— *Ricordi.*
- Fortunato L. Al mare! Vieni, vieni, o mio diletto 1— *Cottrou.*
- Ricordati di me 1— *Cottrou.*
- Scherzo sul Vespro Siciliano, P 1— *Cottrou.*
- Tu più non m'ami! Ah non negarmelo 1—  
*Cottrou.*
- Vieni! vieni! barcarola —50 *Cottrou.*
- Fortuné-July, Le Cortège de Satan, légende fantast. *Harm ou Fanf* 10—n *Evette.*
- Fortune Teller told me 4/— *Francis.*
- Fortune telling man, two-step, When they play god save the king, 14 parts —95,  
10 parts —75 *Stern & Co.*
- Fortuny J. Raggio di luna, P 1—n *Ricordi.*
- Settembrata, mazurka, P 1.25 n, O 2—n  
*Ricordi.*
- Forty Original Marches, Gavottes &c. for P, H or Org, Book 1, 2 à 1/— *Pitman.*
- Forwald Ludwig A. Serenade, VP —60  
*Hanscn.*
- Forwald Rudolph Magnus, op. 4 Sømmandkonens, vuggevise 1— *Warmuth.*
- 5 Tre Klaverstykker: 1. Præliudium, 2. Impromptu, 3. Gavotte, P 1— *Warmuth.*
- 9 Two Sange à —75 *By.*
- Gebet —60 *By.*
- Im Herbste —60 *By.*
- Forward! A collection of Sacred songs  
—30n *Church.*
- Forwerk Ludw. Leo, op. 3 Grüß Gott Dirndl, Tyrolienne, P 1.25 *Hofmeister.*
- 4 Treue Freundschaft, Marsch 1— *Hofmeister;* op. 3. und 4, O, zusammen 3—1  
*Hofmeister.*
- 5 Zu spät: „Ich sprach zur Taube; Flieg und bring' im Schnabel“ 2—, *TrO*, unop. 8. Erinnerung an Graz, Marsch, O zusammen 3—n *Hofmeister.*
- 6 Abschied: „Jetzt wird mir's klar“ 1—  
*Hofmeister.*
- 7 Der arme Peter: „Der arme Peter wank vorbei“ 1— *Hofmeister.*
- 8 Erinnerung an Graz, Marsch 1—, für (siehe op. 5. *Hofmeister.*
- 11 Blondköpfchens erster Tanz, valse lente, P 1—, O 2—n *Platt.*
- 12 Ein Abschied 1— *Platt.*
- 13 Königstreu! Marsch 1—, *MM* 2—  
*Platt.*
- 14 Kupferberg Gold, Marsch 1.20, un Franz Krejcik, In der Villa, Gavott O 1.50 n *Bellmann.*
- Forzano A. op. 4 La Favorita, romanz variata, VcP 4— *Ricordi.*
- Fosbery C. S. Hymn for the Queen's Commemoration Day —/1 *Novello.*

- Foscale A. A l'aimée** 1—n *Billaudot*.  
 - Délire d'amour 1—n *Billaudot*.  
 - Historiettes, P: 1. Mazurka, 2. Polka 1.70 n *Billaudot*.  
 - Houille blanche, march 1—n *Billaudot*.  
 - Simplicité, mazurka 1—n *Billaudot*.  
**Foscari M. Berceuse**, P —20 *Gebethner*.  
**Foscarina M. Fromont: Op. 18 Tarentelle brill**, P 6— *Noël*.  
 - 19 Gavotte 1.75 n *Gallet*.  
 - 28 Berceuse, 4ms 2—n.  
 - A une femme 1.75 n.  
 - Aldeana, villanelle, P 2.50 n.  
 - Apparition 1.75 n.  
 - Automne 2—n.  
 - Capricieuse, polka 1.75 n.  
 - Cattiva, valse brill. 2—n.  
 - Coquillage au bord de la mer 2—n.  
 - Danse bretonne 2—n, 4ms 2.50 n.  
 - Danse roumaine 2—n.  
 - Devise d'amour 1—n.  
 - Echo, souvenir de Grindelwald, P 2—n.  
 - Enfant dort, berceuse, P 1—n.  
 - Fleur du souvenir (*Myosotis*), valse 2—n.  
 - Gavotte 1.75 n.  
 - Hirondelle 2—n.  
 - J'ai dans mon coeur 1.75 n.  
 - Lidé 1.75 n.  
 - Lucie 2—n.  
 - Marche funèbre 2—n.  
 - Mario, O salutaris, 2 voix av. *Org*, II 2—n.  
 - Mazarine-Gavotte 1.75 n *Gallet*.  
 - Mazurka brill. 1.75 n.  
 - Menuet 1.75 n, *Instr. à cord.* 2—n.  
 - 2 Pièces, PV 2.50 n: N. 1. Invocation, 2. Air à danser.  
 - 3 pet. pièces fac. P 2—n: N. 1. Chanson de grand' mère. 2. Air à danser. 3. Ronde. Quand viendra la saison nouvelle 1.75 n.  
 - Regret des Hellènes 2.50 n.  
 - Remember, romance sans paroles, P 1.75 n.  
 - Renouveau 1.75 n.  
 - Retour 1.50 n.  
 - Ritournelle 1.75 n.  
 - Rondo brill. 1.75 n.  
 - Sérénade italienne 1.75 n.  
 - Suite vénitienne, P 5—n: N. 1. Chant des Lagunes. 2. Au Rialto. 3. Fête religieuse.  
 - 4. Masques.  
 - Thessaliennne, élégie, P 2.50 n.  
**Foschi C. Herr erhöre**, 1 Bg. *Heinrichshofen*.  
**Foschini Enzo** (*Postuma*). Povero fiore, piccola elegia, P 2.50 *Mariani*.  
**Foschini G. F. Ricordi: Op. 2 L'Eclair**, 1. polka de concert, P 2.75.  
 - 7 Azalia, maz. P 1.50.  
 - 8 Souvenir de Constantinople, 2. polka de concert, P 2.50.  
 - 9 Salto, galop, P 1.50.  
 - 11 Un Fiore, schottisch, P 1.25.  
 - 13 Stamboul, polka tremblante, P 1.50.  
 - 14 Méditation, 1. romance, P 2.50.  
 - 15 Rigoletto: Bella figlia dell'amore, traser. P 2—.  
 - 16 Vespri Siciliani, souvenir, morceau de salon, P 2.75.  
 - 17 Vespri Siciliani, bagatelle, 4ms 3.50.  
 - 18 Un Ballo in maschera, souvenir, morceau de salon, P 4.50.  
 - 19 Un Ballo in maschera, fantasia concertante, 4ms 4.50.  
 - 20 Caroline, schottisch, P 1—.  
 - 20 Simplex, studio-mazurka, P 1.25.  
 - 21 Vespri Siciliani, 3 riereazioni, P 4—.  
 - 23 Un Ballo in maschera, Preludio dell'Atto II, traser. P 2.50.  
 - 23 Vespri Siciliani, bolero, trascritto e variato, FIP 3—.  
 - 24 Brise du Bosphore, polka-mazurka, P 3—.  
 - 25 N. 1. Il Trovatore, melodia variata (Di quella pira), P 1.50. N. 2. Il 25. Novembre, mazurka, P 1.25.  
 - 26 N. 1. Souvenir, polka, P 1—. N. 2. Reconnaissance, mazurka, P 1—. N. 3. Maria, galop 1—.  
 - 27 Un Ballo in maschera, rondeau, P 3—.  
 - 28 Péra, 2 polkas, P: N. 1. La Promenade au grand champ 1.50. N. 2. Une Soirée au petit champ 1—.  
 - 29 La Prière d'une Vierge, rêverie, P 1.75.  
 - 30 Duca di Scilla (*Petrella*), divertimento, P 2.50.  
 - 31 Dinorah, nocturne, P 3.50.  
 - 32 Rêverie, P 2.50.  
 - 33 Souvenir du bal, P 2.50.  
 - 34 Euriante, valzer, P 3—, 4ms 5—, VP, FIP a 3.50.  
 - 35 Agli studiosi dilettanti, rimembranze teatrali, P, 1. serie: 1. La Traviata, 2. Un Ballo in maschera, 3. Vittor Pisani, a 4—.  
 - 36 Agli studiosi dilettanti, P, 2. serie: 4. Jone, 5. Marta, 6. Le Pardon de Ploërmel, a 4—.  
 - 39 Fiori di Melodie, divertimento brill. sopra motivi d'opere teatrali, 4ms, 1. serie: 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. Vespri Siciliani, a 4—.  
 - 40 Fiori di Melodie, 4ms, 2. serie: 1. Jone, 2. Il Duca di Scilla. 3. Un Ballo in maschera, a 4—.  
 - 43 La Reveuse, mélodie, P 1.50.  
 - 44 Un Ballo in maschera, mazurka, P 1.75, V, Cl, Fl a —75, VP, Clp, FIP a 1.25.  
 - 46 Cayenne, scherzo-polka, P 2.50.  
 - 47 France et Italie, souvenir des deux nations, caprice, P 4.50.  
 - 49 L'Anticolerico, polka, P 1.25.  
 - 51 Rigoletto, impromptu, P 4—.  
 - 52 Tarantelle, caprice-etude de concert, P 3.50.  
 - 53 Folies nouvelles, valzer, P 4—.  
 - 56 Ouverture Symphonique, 2P a 4ms 12—.  
 - 57 Divertimento brillante, 4ms 8—.  
 - 59 Bournabat, polka, P 1.50.  
 - 60 I Lombardi, souvenir, morceau de salon, P 4—.  
 - 63 Souvenir et Regrets, rêverie, P 4—, simplifiée 4—.  
 - 64 Illustrazioni e Ricordi, divertimento brillanti sopra melodie favorite d'opere teatrali, P, 1. serie 15—: Nr. 1. Il Matrimonio segreto 2.75. N. 2. La Forza del Destino 2.50. N. 3. Ernani 2.50. N. 4. Un Ballo in maschera 2.50. N. 5. Semiramide 2.75. N. 6. Marco Visconti 2.75. N. 7. Il Profeta 2.50. N. 8. Il Birrajo di Preston 2.75. N. 9. Il Guarany 2.75. N. 10. Luisa Miller 2.50. N. 11. Saffo 2.50. N. 12. Mignon 2.75.  
 - 65 Illustrazioni e Ricordi, P, 2. serie 15—:

- N. 1. I Promessi Sposi di Ponchielli 3.50. N. 2. Salvator Rosa 2.50. N. 3. Aida 3.50. N. 4. La Contessa d'Amalfi 2.75. N. 5. Tannhäuser 2.75. N. 6. Requiem di Verdi 2.50. N. 7. Santa Lucia. canzone popolare napoletana 2.75. N. 8. Coen. Allora ed Orgi. Guercia. Non m'amava, romanze 2.75. N. 9. La Traviata 3.50. N. 10. Macbeth 3.50. N. 11. Don Carlo 2.50. N. 12. I Promessi Sposi di Ponchielli 3.50.
- 66 Recuerdo de las Antillas, capricho al tango, P 4— *Mariani*.
- 67 Gli Ugonotti, suonatina, 4ms 2—.
- 68 I Promessi Sposi, brindisi, divertimento, P 2.50, 4ms 4—.
- 68bis. Jour heureux! Melodie, P 3—.
- 71 Tre Bagattelle, P 5—: N. 1. Piccolo tema variato, 2. Minuetto, 3. Arietta, a 2— *Mariani*.
- 73 La Danza della Nonna, gavotta, 4ms 3— *Mariani*.
- 74 Epitalamio, capriccio, P 4.50 *Mariani*.
- 75 3 Romanze, P, a 2.75.
- 76 La Danza dei nipoti, piccolo rondò alla polka, 4ms 5— *Mariani*.
- 77 Il Guarany, divertimento, P 3—.
- 81 Saffica, improvviso, P 4.50 *Mariani*.
- 99 Studio progressivo, P, 1 tre fascicoli in 1 vol. 3—, Vol. I. 20 Esercizi, Vol. II. 7 Esercizi, Vol. III. Studio degli arpeggi, a 1.50 *Capra*.
- 103 Missa brevis, 3st. Männerchor, Org, Part 2— n, St a —30 n *Fuechtlinger*.
- 104 Pange lingua neonon, 2 Tantum ergo, *TTB(H)Org*, ad. lib. 1.45 *Soc. ed.*
- 104bis. Ego sum resurrectio, antifona a 5 voci dispari sole, Part e parti 1.50, Parti a —10 *Soc. ed.*
- 103 Notturmo, P 1—, 4ms 2— *Soc. ed.*
- 109 La ronda dei Gnomi, scherzo, P 1—, 4ms 2—, O, Part 2.50 *Soc. ed.*
- 110 N. 1. Speranze deluse, improvviso, P 1.25, PV 1.50, N. 2. Capricciosetta, improvviso, P 1—, PV 1.25 *Soc. ed.*
- 111 3 piccoli pezzi in stile antico, P: 1. Arietta, 2. Sarabanda, 3. Gavotta 1.25 *Soc. ed.*
- 112 Ecce Sacerdos magnus, respons. a 4 voci con *Org* 1.15 *Soc. ed.*
- 113a Te deum, *SATB*, part. a —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 113b Te deum, *TTBorg*, II. Edit, part. a —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 115 Missa defunctorium cum Dies irae ac Libera, *CA, TBOrg*, II. Edit. part. a —40, Part 3.80 *Soc. ed.*
- 115 Messa da Requiem col Dies irae e col Libera, a 2 voci bianche con *Org*, Part e part. 2.80, part. a —40 *Soc. ed.*
- 116 Domine ad adjuvandum neonon. Ps. 109. Dixit Dominus, 4 vocum inaeq. *Org*, part. a —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 116bis. Domine ad adjuvandum neonon. Ps. 109. Dixit Dominus, 3 voces viril. *Org*, part. a —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 117 Ps. 110. Confitebor tibi, 4 voc. inaeq. *Org*, part. a —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 117bis. Ps. 110. Confitebor tibi, 3 voc. viril. *Org*, II. Edit. part. a —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 118 Ps. 111. Beatus vir, 4 voc. inaeq. *Org*, part. a —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 118bis. Ps. 111. Beatus vir. 3 voc. viril. *Org*, part. a —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 119 Ps. 112. Laudate pueri, neonon. Ps. 116. Laudate Dominum, 4 voc. inaeq. *Org*, part. a —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 119bis. Ps. 112. Laudate pueri, neonon. Ps. 116. Laudate Dominum, 3 voc. viril. *Org*, part. a —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 120a Canticum B. M. J. Magnificat, 4 voces inaeq. *Org(H)*, part. —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 120b Canticum B. M. J. Magnificat, 3 voc. aeq. *Org*, part. a —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 123 Ave Maria 1— *Soc. ed.*
- 125 Ps. 113. In exitu, 3 voc. vir. *Org* 1.85 *Soc. ed.*
- 126 Dei Genitrix gloriosa, Motetum. In festis B. M. V. Consolatricis afflictorum, *CA, TB*, Parti a —10, Part 1.20 *Soc. ed.*
- 127 Ecce sacerdos magnus, Respons. a tre voci con *Org* 1.05 *Capra*, 1.05, quatuor voc. con *Org* 1.15.
- 128 Missa in hon. S. Augustini Ep. et Conf. *TTB* con *Org(O)*: Part d'O e parti compl. 12.50. Parti vocali, cad. —30. Rad-doppi pegli strumenti ad arco —30. Part per canto ed *Org* colle 3 voci 3.40. Part di canto ed *Org* per l'organista 2.50 *Soc. ed.*
- 129 Preludio e fuga, *Org(H)* 1— *Soc. ed.*
- 130 Preludio e fuga, *Org(H)* 1— *Soc. ed.*
- 131 Ave maris stella. *GATBOrg* 1.20 *Soc. ed.*
- 132 Sur les bords du Tieté, barcarolle, P 3— *Bevilacqua*.
- 134 Missa brevis facillima ad ruales scholas cantorum dicata, *SA, TBOrg* 3.10 *Soc. ed.*
- 135 VI vocalizzi di stile moderno, *MS* 2— *Soc. ed.*
- Album musicale, 4 sonatine facile, P 4—: 1. In Montagna, pifferata. 2. La Paghiera, melodia. 3. In famiglia, notturnino. Tutti contenti, piccola polka a 1.50 *Mariani*.
- All' Illustre cittadinanza milanese. In memoria di Alessandro Manzoni, Marcia funebre, P 2—.
- Antologia classica italiana, 10 composizioni, *Org* 4— *Libreria*.
- Appello alla libertà, Marcia Ungherese, P 1.25.
- Barolo, valzer, P 3—.
- Bassi e partimenti 2— n *Blanchi*.
- Cancone della cieca, melodia 3— *Mariani*.
- Carnevale 1880. Skating, polka celere, P 2—.
- Coro 1.50 n *Blanchi*.
- La Danza dei nipoti, piccolo rondò, P 3— *Mariani*.
- Dormi fanciulla, berceuse, P 2.50 *Borriero*.
- L'Illusione, valzer 3.50.
- In alto i cuori 2— n *Blanchi*.
- In morte di Pietro Cossa, 30 Agosto 1881. Improvviso, Frammento musicale, P 4—
- Inno Officiale di S. M. lo Scià di Persia. notato e ridotto secondo la traduzione orientale, 4ms 2.50.
- Introduzione ai Trattati, *H* 1— n *Mariani*
- Luserna, P 3— *Mariani*.

- Mandolinata nell'azione coreografica-universitaria scholasticon, *G2MandFl* 2—n *Mariani*.
- Manuale ad uso delle scuole normali 3—n *Blanchi*.
- Marcia alla Persiana, *P* 3— *Mariani*.
- Mazurka, *P* 1—.
- Messa pro Defunctis 4—n *Blanchi*.
- Messe Fulcite me floribus, 4 voix mix. 5—, parties de choeurs 1— *Schola*.
- La musica all'Esposiz generale italiana del 1898 1.50 *Fratelli*.
- Quatre offertoires pour les dimanches de l'Avant, 4 voix mix. 2.50, parties de choeurs —25: 1. Ad te lavari. 2. Ave Maria. 3. Benedixisti Domini. 4. Deus tu conversus. *Schola*.
- Perché ritorni? Orientale-Stornello 2.50 *Carisch*.
- 12 piccoli canoni 1—n *Blanchi*.
- La Pipa, ballata 1.25.
- Preludio, *Org* 1— *Soc. ed.*
- Preludio Scolastichon, *P* 2.50 *Mariani*.
- Promessi Sposi, sonatina facile, *4ms* 2.50.
- Recordare Virgo 1.50 n *Blanchi*.
- Salvator Rosa, sonatina facile, *4ms* 2.50.
- Scale, solfeggi ed esercizi, *TB* 3—n.
- Scholasticon, *P*, *VP*, *MandP* à 2.50 *Mariani*.
- Solfeggi elementari 1—n *Blanchi*.
- Souvenir teatrale, 4 Divertimenti: 1. Il Trovatore. 2. La Traviata. 3. Duca di Scilla. 4. Ballo in maschera, *BombardinoP*, *CU*, *CornetP*, *FaP*, *OfficleideP*, *TrombaP*, *TroP* à 2.50.
- Tambourin, *P* 3— *Perosino*.
- Trattato ragionato teorico e pratico, *H*, Parte la 4—n, Parte 2a, Parte 3a à 3.50 n *Mariani*.
- Triste! Mazurka, *P* 3.50.
- Trovatore, divertimento, *Bombardino*, *Cornetta* (*Flicorne*) *Fa*, *Officleide*, *Tro* à 1.50.
- Ugonotti, sonatina facile, *4ms* 2.50.
- Vespri Siciliani, sonatine facile, *4ms* 2.50.
- Fosey P.** La veille de Marengo, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Fosgate R. White:** Crystal, mazurka —20.
- Daylight, waltz —30.
- Fairy Bells, schottische —40, *Mand*, *V* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —20, *Cornet* —20, *Vc* —20 with acc. of 2nd *Mand* —15, 3d *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15, *P* —30 *Witzmann*.
- Father, oft I think of thee, song & chor. —35.
- Fountain, polka —20.
- Gone in her early beauty, song & chor. —35.
- Heel and toe, polka —35.
- Kiss me, mother dear, good night, song & chor. —35.
- Lotta's waltz —30.
- Marry for love —50 *Gordon*.
- Matrimonial slips —35.
- My Home, Sweet Home —40 *National Music Co.*
- Ride a Cock Horse —40 *National Music Co.*
- Foss, Just one little kiss, dear sweetheart** —50 *Thompson*.
- Foss Aage, Lidt om Sangskoler og Tone-**dannelse —50 *Hansen*.
- Foss Gunnar, op. 5** Drei Tonstücke: Praeludium. Pastorale. Finale, *Org* 2— *Hansen*.
- Aftensang: Den skønne Jordens Sol gik ned —75 *Hansen*.
- Fossa Fr. de. Simrock: Op. 1** La Tyolienne, variat. *G* 1—.
- 5 Ire Fantaisie, *G* 1.30.
- 12 5e Fant. sur l'air: „Folies d'Espagne“, *G* —80.
- 13 4 Divert. extraits des oeuvres de J. Haydne, *G* 2—.
- Renaud d'Ast (*D'Alayrae*), ouv. *G* 1.80.
- Fossati C.** Album di Danze, *P* 6—: 1. La Celia, valzer. 2. Andiam, andiam in gondola, polka. 3. Un Lamento, mazurka. 4. Torna l'allegria, polka à 1.25. N. 5. La Ginestra, mazurka 1.50 *Ricordi*.
- Felice Imeneo, valzer, *P* 3.50 *Ricordi*.
- La guardia notturna, operetta in 3 atti, libretto —50 *Mariani*.
- Marcia, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Pioggia di baci, polka, *MandG* 2—, *MandMaG* 3.50 *Borriero*.
- Sinfonia, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Sulle rive del Po, *P* 3— *Ricordi*.
- Fossati E.** Angele Dei, melodia 3— *Mariani*.
- Fossati G. M. op. 3** Giulietta e Romeo, variazioni, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Dolce desio, *Mund* —20 *Rebagli*.
- Godiamoci la vita, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50 *Rebagli*.
- Un saluto a Milano, *P* 1.50 *Mariani*.
- Fossati M.** Bicyclettes, valzer, *MandG* 3— *Borriero*.
- Fossati-Barbò M.** *Ricordi:* Africana, fantasia, *P* 3.50.
- Le Alpi di Trafume. Album, *P* 5—: N. 1. Il Camoscio, valzer 2.50. N. 2. L'Aquila, polka 1.50. N. 3. La Pastorella, mazurka 1.25. N. 4. Il Cacciatore, galop 1.25.
- Ballo in maschera, fantasia brill. *P* 3—.
- Diavoletto, capriccio, *P* 2.50.
- El se sa sì! Album, *P* 6—: N. 1. Se sa minga, valzer 3—. N. 2. S'el savess? Mazurka 1.25. N. 3. El se savrà!! Polka 1.25. N. 4. El se sà!!! Galop 1.50.
- Pianto e Riso, 2 marcie, *P* 3—: 1. Pianto, marcia funebre, 2. Riso, marcia Bersagliera, à 2—.
- Reminiscenze di Trafume. Album, *P* 7—: N. 1. Matilde, polka 1.50. N. 2. L'Orrido, valzer 2—. N. 3. La Cascata, mazurka 1—. N. 4. L'Agostana, polka 1—. N. 5. Il Corridore, galop 1.50. N. 6. Lo Zampillo, galop 2—.
- Fossati-Reyneri C. A. Mariani: Op. 150** Varese Legure, *P* 4—.
- 155 Cavalleria Rusticana, *P* 5—.
- 165 Un fiore a Savoia, *P* 6—.
- Alla scuola, *P* 2—.
- Amor di madre, *P* 2—.
- Amore biricchino, *P* 5—.
- Arte attraverso i secoli, *P* 5— *Perosino*.
- Ave Paola, *P* 2.50.
- Baciarti e poi morir 3— *Borriero*.
- Bohémiens, *P* 2—.
- Esposizione Artistica, *P* 6—: N. 1. Gli Artisti al Congresso, val. 3—. N. 2. Arte

- antica, mazurka 2—. N. 3. Arte moderna, polka 2—.
- Fiori di primavera, *P* 2.50.
- Fleur de lys, minuetto, *P* 1.50 *Perosino*.
- Gherminelle d'amore, *P* 2—.
- In Mare, *P* 6—.
- Lasciatela dormir! Romanza 2.50.
- Mare d'j ocche, canzonetta 2—.
- Marengli volanti, *P* 2— *Perosino*.
- Oechi di gazzella, *P* 4— *Perosino*.
- Pioggia di baci, polka, *P* 2.50, *PMand* 3— *Borriero*.
- Reine Marguerite, *P* 3—.
- Fosse**, Une rêve, fantasia, *Cl-solo f.* *O* 1/—, *14 Instr.* —/75 *Coleman*.
- Fosse A.** Je vas chez ma Tante 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Fosse Eugène**, Adieu Vat 1— n *Bornemann*, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Amour c'est le ciel, *Labbé*.
- Chapeau de la Mariée Bohémiens de Paris 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Chasseur de Chomois, *Labbé*.
- Merci, *Labbé*.
- Fosse V.** *L'Accord parfait*: Adieu, *TTBB* 1— n.
- Aubade aux mariés, *TTBB*.
- Fête Louis XV, *TTBB* 2.50.
- Fiers matelots, *TTBB* 2.50.
- Fils de la mer, *TTBB* 2— n.
- Hymne à la France, cantate à 4 voix d'hom. av. acc. *Harm* 2— n.
- Joyeux tic-tac, *TTBB* 2— n.
- Salve Massilia, cantate à quatre voix d'hom. 2— n.
- Sérénade interrompue, *TTBB* 2— n.
- Fossé** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
- Fossette d'Henri** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
- Fossette de ma Tante** 1— n *Joubert*.
- Fossey L.** Automne et Printemps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Autrichien, la veille de Marengo, *Labbé*.
- C'est la Tante des Hommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Chanson de la bière, chantée dans le veilleur de nuit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Chanson de Mignonne 1— n, *Ch. s.* —25 *Margueritat*.
- Chanson du Chiffon 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat*.
- Chanson du Chacal 1— *Margueritat*.
- Chanson du 1er drasseurs 1— *Margueritat*.
- Chant des Marins, *TTBB* av. solo de *T*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Chapeau de la Mariée (Ronde chantée dans les Bohémiens de Paris) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Conserit (La Vieille de Marengo), *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Cosaques: Le Cosaque a du bon, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Cosaques: Le Retour du Soldat 1— n, *Ch. s.* —(25 n) —40 n *Labbé*.
- Couplets à ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Crochets du Père Matin, *Ch.* 1—, quadr. 1.75, *O* 1— *Margueritat*.
- Danse de Cheux nous, Chant 2— n *Bornemann*.
- Dernière Pensée et Invitation à la Valse (Weber), fant. *P* 1.75 n, *O* eplt. 2— n, pt. *O* 1.25 n *Margueritat*.
- Diamantine (Peau d'âme), maz. 4.50 *Heugel*.
- Duo de l'Anneau magique 2.50 *Heugel*.
- Elixir d'Amour (Donizetti), fant. *P* 1.75, *O* eplt. 2— n, pt. *O* 1.25 n, *Margueritat*, *Ouv. V* —20 n *Debort*.
- Faut pas toujours croire ce qu' on dit 1— *Margueritat*.
- Femme muette et le mari sourd, chansonnette 1— *Margueritat*.
- Gracieuse Espagnole, varsov. *O* 1— *Margueritat*.
- Jean-la Poste: 1. Bouquets et Rubans. 2. Les Noces irlandaises à 1— n, *Ch. s.* à —40 n *Bornemann*.
- Mam'zelle Manon 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Mieux vaut mourir que l'être esclave, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Oiseau du Paradis, quadr. 1.75 *Margueritat*.
- Othello (Rossini), fant. *P* 1.75 n, *O* eplt. 2— n, pt. *O* 1.25 n *Margueritat*.
- Peau d'âne, féerie: Rondo de Peau d'Âne (Duo), Duo de l'anneau magique, Rondo de la reine Madrapatra à 2.50, *Ch. s.* à —25 n, (Rondo d'un sabotier), *Ch. s.* —25 n, *Quadr.* 5—, *Im*s 6— *Heugel*.
- Petit Robin, quadrille, *O* 1— n *Debort*.
- Petite Pologne, quadr. 1.75 *Margueritat*.
- Princesse Cécilie, fant.-maz. 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat*.
- Puritains (Bellini), fant. *P* 1.75 n, *O* eplt. 2— n, pt. *O* 1.25 n *Margueritat*.
- Somnambule (Bellini), fant. *P* 1.75 n, *O* eplt. 2— n, pt. *O* 1.25 n *Margueritat*.
- Soupe aux Choux 1— n. *Ch. s.* —(20 n) —40 n *Bornemann*.
- Sous la Treille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Un Curé du bon Dieu 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat*.
- Un, Fusilier dans L'emberras, opéra-bouffe, *Ch* et *P* 4— n *Leduc*.
- Une matinée du roi Louis XI. fant. *V* —20 n *Debort*.
- Veille de Marengo: L'Autrichien, Le Conserit, *Ch. s.* à —25 n *Labbé*.
- Vive la Clarinette! *Quadr.* *O* 1— *Margueritat*.
- Fossier J.** op. 5 Prithe tell me —50 *Brainard*.
- Fossignol A.** Le Coeur et la Main (Le coeq), fant. *MP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMandoleP* 3.25 n, *2MandMandoleG* 2.50 n, *2MandMandoleGP* 3.50 n *Pisa*.
- Fossoyeur** 1.70 n *Pomier*.
- Foster**, Annie my own love 2/— *Ashdown*.
- Boy's carry me long, with *G* —30 *Pond*.
- La Gitana, waltzes, *G* —25 *White*.
- Jeannie with the Light, brown Hair, with *G* —30 *Pond*.
- Jolly trumpeter's march, *G* —20 *White*.
- Old dog Tray 2/— *Ashdown*, with *G* —30 *Pond*.
- Peace of evening, *P* —25 *Ditson*.
- Poet's star. —35 *White*.
- Ring, happy bells. fem. trio —06 *Ditson*.



- Softly now the light of day, solo & quart. —06 *Ditson*.
- Sonne Folks, with *G* —30 *Pond*.
- Way Down, Upon the Swanee River —40 *Windsor*.
- Willie we have missed you 2/— *Ashdown*.
- Winter moonlight 3/— *Ascherberg*.
- Foster A. Hopes I cherished long ago, *MS*, Bar —40 *Brainard*.
- I love thee —40 *Ditson*.
- O vision bright and beautiful —40 *Brainard*.
- Foster A. C. Merry hearts waltz. —35 *Ditson*.
- Foster A. E. A Blue Eyed Boy —40 *Windsor*.
- Foster A. H. How will you come to me? 2/— *Boosey*.
- Hush thee, little one Lullaby, *SATB* —/2 *Chappell*.
- Primrose time 2/— *Boosey*.
- Twilight Melody 4/— *Chappell*.
- Foster Al. Merrily shines the morn 3/— *Ascherberg*.
- Foster-Chester, Benedicite —10 n *Schirmer*.
- Foster Edmund, Al Fresco. *G* —30 *Ditson*.
- Dimpled cheeks, waltz. 2*G* —30 *Church*.
- Ingénue (*Arditi*), *G* —35 *Ditson*.
- Foster E. F. Obelisk, polka redowa, *G* —30 *Church*.
- Prima Donna, maz. *G* —30 *Church*.
- Southern beauty, bolero, *G* —30 *Church*.
- Foster E. K. op. 139 Fantine (*Messenger*), *G* —25 *Brainard*.
- 140 Sleeping beauty, schottisch, *G* —25 *Brainard*.
- Charming, gavotte, *G* —35 *Ditson*.
- Etta gavotte (*King*), *G* —25 *Ditson*.
- I worship her, and her alone (*Lacome*), with *G* —25 *Ditson*.
- Ride on dat golden mule (*Rosenfeld*), *G* —25 *Ditson*.
- Foster E. W. *Ditson*: Altho' I go poor in array —35.
- Annie Mayne, song & chor. —35.
- Coal king, ballad romantique —50 *Brainard*, —40.
- Down by the Cane Brake —35 *National Music Co.*
- Hymn to Liberty, patriotic song —40 *Brainard*.
- Jesus, I my cross have taken, quart. —35.
- Jolly friar —40.
- My own shall come to me —40.
- O happy violets —50 *Brainard*.
- O linger not, *SATB* —50 *Brainard*.
- O pray once more for me mother —40 *Brainard*.
- Hundred years to come, *SATB* —40 *Brainard*.
- Poor old Joe 2/— *Ashdown*.
- Soldier's parting, male voice. —16.
- Soldier's rest (*Decoration day*), male voice. —10.
- Wine gånger —40.
- Foster Fannie E. Meet me where the violets bloom, serenade —40 *Brainard*.
- Memory —40 *Brainard*.
- Foster F. C. Ring, ring the banjo, *SATB* 2/— *Köhler*.

- Foster F. K. Caprice (*R. King*), *G* —25 *Ditson*.
- Foster G. H. At Last I know, *Moor-mann J. P.*, Unforgotten Song, *CornetP* —50 *Fischer*.
- Foster G. W. Jerusalem, my glorious home, *SATB* —05 n *Church*.
- Perfect world —06 *Ditson*.
- Rejoice greatly, O daughter of Zion, solo & mix. quart. —06 *Ditson*.
- Woodland echo, *SATB* —05 n *Church*.
- Foster Herbert. *Ashdown*: Abide with me, sacred song 3/—.
- Bird and the Letter 3/—.
- Cradled by the heaving billows. Two-part. (Chor. for Treble voice. 159) —/4.
- Come over the hills. Three-part. (Chor. for Treble voice. 113) —/4.
- Gipsy home. Two-part. (Chor. for Treble voice. 170) —/4.
- Jeanie with the light brown hair 2/—.
- King and Me, ballad —40 *National Music Co.*
- Langtry Waltzes —40 *National Music Co.*
- Mary loves the flowers 2/—.
- Olive Branch Waltzes —30 *National Music Co.*
- One loving heart, song & chor. —35 *White*.
- Pretty bird on pinions free 3/—.
- Vesper bell (*Drawing-Room Trios*, 112) 3/—.
- Village fair (*Drawing-Room Trios*, 128) 3/—.
- Waves are reposing (*Drawing-Room Trios*, 102) 3/—.
- Wild roses 3/— *Williams*.
- Foster Jean. *Ditson*: Angels are calling (*Funeral*), solo & mix. quart. —06.
- Beautiful sunset, song or quart. —35 and *Towne T. M.*: Greeting glee, quart. —06.
- Benedicite (*Chants*) —/1½ *Novello*.
- Carnival, galop 3/— *Enoch & Sons*.
- Easter morning and *Reden K.*: He lives again —06.
- Gloria, for *Gibbons's Service* (in *F*), *Voc.* score —/9, *Voc. parts* —/6 *Novello*.
- I'm going home again 2/— *Ashdown*.
- Listen to the angel's song —05.
- Santa Claus —08.
- Foster Lena, Tip Toe, waltz —40 *Molineux*:
- Foster Lynette, Home 3/— *Leonard*.
- Foster Myles Birket. *Novello*: Airs of Northern Nations, *4ms* 1/— n *Weekes*.
- Airs of Southern Nations, *4ms* 1/— n *Weekes*.
- All must be well, 2 part —/3.
- An Elfin frolic. 2 part —/2.
- An ode to music *T's* male voices *O* 1/— *Weekes*.
- An Old Garden, six twopart songs for first and second sopranos: 1. The Sun-Dial. 2. The Swing. 3. The Orchard. 4. The Rose Garden. 5. Butterflies. 6. Bowling Green 1/— *Hammond*.
- Angels of the bells, *The. A* short cantata for female voices, Full score and *O* parts, *MS*, *Voc. score*, 8vo. paper cover 1/6 *Novello*, fem. trio —06 *Ditson*.
- Anthems, 6 two-part, for *Ladie's* or *Boys'* voices a —/3: *N. 1.* Advent: The night is far spent. 2. Christmas: There were shep-

- herds. 3. Is it nothing to you. Good Friday or Lent. 4. Easter: Why seek ye the living among the dead? 5. Ascensiontide: If ye then be risen with Christ. 6. Whitsuntide: Eye hath not seen, nor ear heard.
- As it began to dawn —/1½.
  - Athanasian Creed in F —/1.
  - Aubade, SATB —/1 Boosey.
  - Beauty and the beast —/6 Weekes.
  - Behold, I bring you good tidings (Christmas) —/3 Weekes.
  - Benedicite in F —/4.
  - Benedictus in A —/4 Weekes.
  - Benedictus and Agnus Dei in C —/3.
  - Blackberries, 2 part. —/3.
  - Bonnie Fishwives, The, a cantata for fem. voices, words by Edward Oxenford, Full score and O parts, MS, Voc. score, 8vo. paper cover 1/6.
  - Butterfly's ball, 2 part. —/3.
  - Children's year, musical sketch —/6 Weekes.
  - Christmas rose, trio —/4 Weekes.
  - Church Catechism. The, In metrical form for singing as hymns —/3.
  - Cinderella —/6 Weekes.
  - Coming of the King, The. A sacred cantata for fem. voices, words by Helen Marion Burnside, Voc. score. 8vo. paper cover 1/6.
  - Communion in A, chorus O Org 1/— Weekes.
  - Communion service in B flat, treble voic. 1/— Vincent.
  - Communion service in E flat, Full score and O parts (Strings, Trumpets and Tympani), MS, Voc. score, 8vo. paper cover 1/—.
  - Comrades to-day, 2 part. —/3.
  - 6 Country sketches, two-parts —/6, each —/2 Weekes: 1. By the River. 2. In the Orchard. 3. Haymaking. 4. The Hunt. 5. The Picnic. 6. A Moonlight Ramble.
  - Cradle song, 2 part. —/3.
  - Daisy chain 4/— Leonard.
  - Daring enterprise, unison —/3 Weekes.
  - Dewdrop's folly, 2 part. —/2.
  - Do your very best, 2 part. —/3.
  - Down the stream, SA —/6 Ditson.
  - Elsa's fairy, 4 solo pts. & chor. Voc. score 1/— Boosey.
  - Eudora (The Bride of the Greek Isle), Bar-solo, male voic. O 2/6 Weekes.
  - Eye hath not seen, solo & chor. —/3.
  - Eyes of all wait upon Thee, s. solo and chor. (Harvest) —/3, sol-fa —/1½.
  - Fairy fancy, 2 part —/3.
  - Fairy workmen, 2 part —/3.
  - Faith, Duty, and Prayer, being Verses on these elementary Christian Virtues. For the use of children in school, at worship, or in the home —/2. (Words only, —/1. In packets of 50 3/6.)
  - Gentle Breeze 4/— Leonard.
  - Get up, 2 part —/2.
  - Give (St. Cecilia 22) —/3 Williams.
  - Gloria in excelsis in C —/3.
  - God so loved the world —/3 Weekes.
  - Gold, Frankincense and Myrrh, trio —/4 Weekes.
  - Golden bright on hill and valley (easter) —/2 Weekes.
  - Gone for aye 4/— Leonard.
  - Good-Night 2/— n Weekes.
  - Good night, beloved, ATBB —/3.
  - Great is our Lord —/4.
  - Happy hours, SA —/6 Ditson.
  - He hath gotten himself the victory —/3 Weekes.
  - Harken unto me —/1½.
  - Homeward down the stream we float, SA —/6 Ditson.
  - 6 Hymn Tunes (as sung by the Foundling Children) 1/—.
  - I think of thee, darling 4/— Chappell.
  - In Jesture White, trio —/4 Weekes.
  - In Memoriam, overt. (Sullivan), P 2/6.
  - In the forest with P (Chorus for Equal Voices 764) —/3 Curwen.
  - Is it nothing to you —/3.
  - Jesu, Word of God incarnate —/2 Weekes.
  - Jubilate (in C) —/3.
  - Jubilate Deo, in A —/3 Weekes.
  - Lamplack —/6 Weekes.
  - Six Landscapes, two-part, fem. voic. 1/— n Boosey.
  - Let not your heart be troubled (Whitsuntide) —/3, sol-fa —/1, double chorus —/3.
  - Lined with gold, 2 part —/3.
  - Lord is my Shepherd, two-part anthem —/3 Weekes.
  - Lost sheep —/15 n Schirmer.
  - Magnificat and Nunc Dimittis in A, Full score and O-Part, MS, Vocal score —/6 in C —/4 Novello, in D (suitable when no organ is used) —/4 Weekes, —/3 Vincent.
  - Minuet, Org 1/6.
  - Moon, 2 part —/3.
  - Mother's grave, with P, II. 4/— Leonard.
  - Music of the woods, 2 part —/2.
  - My dearie, ATBB.
  - My Heart is Inditing of a Good Matter festival anthem for S-solo, chor. and O and Org, Full score and Wind parts, MS Vocal score, 8vo —/4, 1st V —/6, 2nd V —/6, Va —/6, C and Dble. Bass 1/—.
  - My hearts in the highlands (Coralist 266) SATB —/1 Boosey.
  - My very own in C, D flat 4/— Leonard.
  - Nicene Creed in C —/4.
  - Night is far spent (Short Anthem for Advent), arranged for SATB —/3 (1066, so fa —/1½).
  - Now know I that the Lord, helpeth h anointed, anthem for the King's Coronation, Full score, MS, Vocal score, 8vo —/4. String parts (5) 2/6, Trumpets, Drums and Org 1/3.
  - O come, let us sing, B-solo and chorus (Easter) —/3, sol-fa —/1½.
  - O God, who is like unto Thee? (Harvest) —/1½, sol-fa —/1½.
  - O holy dove, return (O fore a closer walk anthem, solo & mix. quart. —/5 Ditson.
  - O Jesu, Thou art standing —/3 Curwen —/15 n Schirmer.
  - Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 37, Short Settings for Parochial and General use Edited by George C. Martin) in E flat a 1/—, in F —/6 n.
  - Oh, can ye sew cushins? (old highland cradle song, Coralist 332), SATB —/1 Boosey.

- Oh, for a closer walk with God (Whitsuntide), verse, *S* or *T* — $1\frac{1}{2}$  sol-fa — $1\frac{1}{2}$  *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Oh, for a Thous and Tonques, choral —/2 *Bayley*.
- Oh! who is like my Johnny, fem. trio —08 *Ditson*.
- One King, one Fleet, one flag —/1 *Curwen*.
- Over the snow, *SA* —06 *Ditson*.
- Pastoral (unison) 3/— *Weekes*.
- Phoebus, 2 part —/2.
- Prayer, *SAT* —20 *Presser*.
- Prelude to Scene 3, „Eve of the Festa“, cantate by Ernest Clair Ford, 4ms 4/— *Ashdown*.
- Queen-God bless her, mix. voic. — $1\frac{1}{2}$ .
- Racing we go, *SA* —06 *Ditson*.
- Right hand of the lord —/6 *Weekes*.
- Sanctus in C —/1.
- Seed time and Harvest —/9 *Curwen*, a Sacred Cantata for soli, chorus and O —75 n *Schirmer*.
- Seven last words, *STB* 1/— *Weekes*.
- Shadow land, *SA* —06 *Ditson*.
- Sing praises —/3 *Curwen*.
- Snow Fairies, a cantata, fem. voic. Vocal score 1/6, Vocal score, Tonic sol-fa —/6.
- Song of the Gale, 2 part —/2.
- Songs, six two-part, for Ladies' or Boys' Voices, complete 1/—, a —/2: If hope were but a fairy. March. Promised land, The. Song should breathe of scents and flowers. To sea. Willow and its lesson, The.
- Songs, easy two-part, for Ladies' or Boys' Voices, a —/2: Blow, gentle wind. Down the stream. Midnight hour. The. Over the snow. O, whither away. Rejoice, O earth. Shadowland. Sunny Hours.
- Songs from the Oratorios (49): Selected from the most famous works of Handel, Mendelssohn, Haydn, Rossini, Bach, Spohr, and Arthur Sullivan 2/6 *Boosey*.
- Songs of scotland, vol. II 2/6 *Boosey*.
- Souls of the Righteous, anthem, Full score and O-Part, *MS*, Vocal score —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Spring song, 2 part —/3.
- Star 2/—.
- Story of the Cross, The —/3.
- Strolling players (Entracte), (*Weekes* Fr.), sept. 1/—n, *Fullo* 1/4 *Weekes*.
- Summy hours, *SA* —06 *Ditson*.
- Sweet hope, *SA* —06 *Ditson*.
- Te Deum in A —/6 *Weekes*.
- Te Deum in C —/4.
- Te deum laudamus in F —/3 *Vincent*.
- There were shepherds, *BS* or *T* and chor. — $1\frac{1}{2}$  sol-fa — $1\frac{1}{2}$  *Novello*, *SSMSA* (2 parts) —10 *Schirmer*.
- Thou wilt keep him in perfect peare —/2 *Curwen*, —15 n *Schirmer*.
- Three Fishers, *SC* — $1\frac{1}{2}$  *Curwen*.
- Under the greenwood tree 2/— *Boosey*.
- Unity 2/— *Boosey*.
- When the lord turned again the captivity of Sion —25 n *Schirmer*, —/6 *Weekes*.
- When the Sabbath was past (Easter) — $1\frac{1}{2}$  sol-fa — $1\frac{1}{2}$ .
- When through the Piazzetta, *ATBB* —/3.
- Why standest thou so far off (In times of trouble), *S*-solo and chorus —/3.
- Wish, *SCT* 4/— *Cramer*.
- Wondrous Cross (Easter) —/3 *Weekes*.
- Work and play, 2 part —/2.
- Foster Neven, My old kentucky home —25 n *Rohlfing*.
- Foster Otto, Moderne Frauen, Marsch aus Wunder-Talisman 3— *Urbánek*.
- Foster Percival, Ich liebe dich 1— *Schellenberg*.
- Foster Stephen Collier (1826—1864). All day long —30 *Ditson*.
- Beautiful dreamer 2/— *Ashdown*, *Broome*, *Sheard*, 3/— *Williams*.
- Beaufeful Child of song —40 *Brainard*.
- Camptown races 2/— *Ashdown*, song & chor. —35 *Ditson*.
- Cloud of the Summer 1/4 n *Turner*.
- Come where my love lies dreaming 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Pitman*, — $1\frac{1}{2}$  *Sheard*, duett 2/— *Ashdown*, *Sheard*, *ATTB* —/2 *Ashdown*, *SATB* with *P* —/2 *Curwen*, with *P(H)* —/1 *Pitman*.
- Come where my Love lies. Thomson: Moonlight will come again, choral —/3 *Bayley*.
- Come with thy sweet voice —35 *Ditson*.
- Come with thy sweet voice again, with *G* —30 *Pond*.
- Comrades fill no glass for me —35 *Ditson*.
- Crowned and Throned 4/— *Metzler*.
- Drink not they dear life away —/3 *Curwen*.
- Ellen Bayne 2/6 *Ashdown*, song & chor. —35 *Ditson*, *G*, song & chor. —30 *Gordon*.
- Eulalie 2/— *Ashdown*, av. *P*, *G* —30 *Gordon*.
- Fairy belle, song & chor. —35 *Ditson*.
- Farewell old cottage —30 *Gordon*, *TTBB* and Perkins T. E.: Flag of the free, patriotic quart. —06 *Ditson*.
- Gentle Annie 2/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, with *G* —30 *Pond*.
- Gentle Lena Clare —30 *Gordon*.
- Happy hours at home, song & chor. —35 *Ditson*.
- Hard times, come again no more 2/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, with *G* —30 *Gordon*, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- Holiday schottisch —35 *Ditson*.
- I'd be a fairy —30 *Gordon*.
- I will be true to thee —30 *Gordon*, —/2 *Sheard*.
- If you've only got a mustache —30 *Gordon*.
- Jenny's coming o'er the green —30 *Gordon*.
- Kissing in the dark —35 *Ditson*.
- Laura Lee —35 *Ditson*.
- Little Jenny Dow, song & chor. —35 *Gordon*.
- Lizzie dies to night —35 *Gordon*.
- Maggie by my side 2/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, with *G* —30 *Pond*.
- Massa's in de cold ground 2/— *Ashdown*, —40 *Century*, —/3 *Curwen*, —40 *Mc. Kinley*, —75 *Lyon & Healy*, 2/— *Williams*, —40 *National Music Co.*, song & duet —40, with *G* —35 *Ditson*, *VP* —40 *Mc. Kinley*,

- Banjo* —35 *Stern & Co., MandG* —40 *Century*.  
 Melinda may, song & chor. —35 *Ditson*.  
 Merry little birds are we, song & chor. —30 *Gordon*.  
 Mine is the mourning heart, *MST* —40 *Brainard*.  
 Molly dear, good-night —35 *Ditson*.  
 Mr. and Mrs. Brown, *SB* —30 *Gordon*.  
 My Angel Boy —/2 *Sheard*.  
 My Old Kentucky Home, Good Night —50 *Bloom*, —40 *Century, Church*, —35 *Gordon*, —40 *Greene, Jennings, Mc. Kinley*, 2/— *Williams*, —40 *National Music Co.*, with *G* —35 *Ditson*, —40 *Jacobs, SSMSA* —12 *Presser, TTBB* —10 n *Church*. („Im Sonnenschein liegt mein Alt-Kentucky-Heim“, nordamerik. Volkslied), *TTBB* (deutsch u. engl.), Part u. St (—90) 1.65 *Kaun, VP* —40 *Mc. Kinley, Mand* —30 *Willig, MandG* —40 *Century, 2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig, Banjo* —25 *Stern & Co.*, —40, *P acc.* —20 *Jacobs, G-s.* —30 *Jacobs, bIM* 2— *Fischer, Waltz* —65 *Fischer*.  
 Nellie was a lady, *TTBB* —08 *Presser*.  
 Nelly Bly 2/— *Ashdown*, song & duet —35 *Ditson*.  
 O Susanna —30 *Willig, TTBB* —15 *Schirmer*.  
 O tell me of my mother —35 *Ditson*.  
 Oh there's no such girl as mine —30 *Gordon*.  
 Old black Joe 2/— *Ashdown*, —75 *Lyon & Healy*, der alte Tom: „Wie fern die Zeit“, *TTBB* (deutsch u. engl.), Part u. St (—80) 1.80 *Hug, VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer*.  
 Old dog tray, *SATB av. T-s.* —05 n *Schirmer*.  
 Old folks, quadr. —40 *Ditson*.  
 Old folks at home 2/— *Ashdown*, —40 *Bloom, Brainard, Century*, —30 *Church*, 3/— *Duff*, —40 *Jennings*, —30 *Mc. Kinley*, —35 *Schirmer*, —40 *National Music Co.*, with *G* 1/— *Ashdown*, song & chor. —/10 *Echo music Co.*, —30 *Gordon, SSMSA* —12 n *Church* & solo & chor. *Wrighton* n *W. T.*: The dearest spot on earth to me, chor. —05 *Ditson, Fl, VP* —35 *Ditson*, —40 *Mc. Kinley, Willig*, (with variation.) *G* —40 *Jacobs*, (selection) *MandG* —40 *Century*. Old Folks at home. *Hays*: Take this letter to my mother, *Cornet-s., Mil. Band* —/50 *Coleman*. Old Folks at home. My old Kentucky Home-Dykes. Lead, kindly Light-Bucket. The old oaken, *TTBB* 4— *Silver*. Old Folks at Home, *Webster*: Sweet Bye and Bye, *CornetP* —60 *Fischer*.  
 Old memories —30 *Gordon*, with *G* —30 *Pond*.  
 Old uncle ned —30 *Willig, National Music Co.*, song & *TTBB* —35 *Ditson, SSMSA* —15 *Presser, P* —60 *National Music Co.*, *VP* —40 *Willig*.  
 Our bright summer days are gone —35 *Ditson*.  
 Parthenia to Ingomar —35 *Ditson*.  
 Penny for your thoughts —35 *Gordon*, —/2 *Sheard*.  
 Poor old slave, solo & *TTBB* —06 *Ditson*.  
 Poor old Joe —/2 *Broome*.  
 Pure, the bright, the beautiful (Parkhurst), song & chor. —30 *Gordon*.  
 Ring de Banjo 2/— *Williams*.  
 Soirée, polka, *4ms* —35 *Ditson*.  
 Some Folks —/2 *Broome*, 3/— *Williams, SATB v. P, H* —/1 *Pitman*.  
 Summer longings —35 *Ditson*.  
 Sweet Emerald Isle, that I love so well, song & chor. —35 *Ditson*.  
 There're plenty of fish in the sea —30 *Gordon*.  
 There's no such girl as mine —30 *Gordon*.  
 Thousand miles from home —35 *Ditson*.  
 Turn not away, *SC* —35 *Ditson*.  
 Under the willow the's sleeping 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, 3/— *Williams*, solo & chor. —35 *Ditson*.  
 Village maiden —35 *Ditson*.  
 While the bowl goes round, song & chor. —35 *Ditson*.  
 Why have my loved ones gone, song & chor. —35 *Gordon*.  
 Wilt thou be true? —35 *Gordon*.  
**Foster-Emerson**, Linger in Blissful Repose, *2Banjo* —10 *Pond*.  
 Maggie hy my Side, *2Banjo* —10 *Pond*.  
 My Old Kentucky Home, *2Banjo* —10 *Pond*.  
 Nelly was a Lady, *2Banjo* —10 *Pond*.  
 Old Black Joe, *Banjo* —15, *Banjo vocal*. —25 *Pond*.  
 Old Dog Tray, *2Banjo* —10 *Pond*.  
**Foster-Persley**, Come Where My Love, *MandG* —40 *Pond*.  
 Linger in Blissful Repose, Old Blacke Joe, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond*.  
 Mome Where My Love, *2MandG* —50 *Fond*.  
 My Old Kentucky Home, Nellie was a Lady, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond*.  
**Fosterlänsk Musik, P** 3— *Lundquist*.  
**Fosti**, Keeping watch O'er my loved one, *Mand(V)* —20 *Witzmann*.  
**Fosty Eugenie**, West side, schottisch, *P* —40 *Brainard*.  
**Fotino**, Jubileu, marsuri —20 *Magazinul Conservatorului*.  
 Surorile, hori —25 *Magazinul Conservatorului*.  
**Fou de la Saint-Gilles** 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, —30 n *Joubert*.  
**Fou du roi** 1—n *Joubert*.  
**Fou Nicolas** —30 n *Joubert*.  
**Fouant-Jolibois**, Mes baloskas 3— *Gaudet*.  
**Fouart. Lory**: Etape, 3 voix ég. —50 n.  
 Salut, brillant soleil, 3 voix ég. —30 n.  
 Un jour de fête, 3 voix ég. —50 n.  
 Voici la Nuit, 3 voix ég. —50 n.  
**Foucalt J.** Phillipine, valse 2—n *Ghéluwe*.  
**Foucalt Adhémar de**, Orphée aux Enfers, quadr. 5— *Heugel*.  
**Foucalt**, Bouffes angevins, *O* 1— *Pinatel*.  
**Fouchard E.** Exposition universelle, *Fouchard*.  
 Noël revient toujours, *Fouchard*.  
**Fouché A. Gaudet**: Bouquet de roses, maz.  
 Brimborion, polka.  
 Marquise poudrée, menuet.  
 Pervenche, schottisch, *O* 1—n, *P cond.* —25 n.  
 Romance appassionata, *VP*.

ouchier A. M'aimes-tu? maz. O 1.50 n  
*Rouart.*  
 ouchier L. Debert: C'est nous qui sont  
 les p'tits, *Ch. s.* —25 n.  
 Legon de chant, *Ch. s.* —25 n.  
 Dhé! Jouvencelles, *Ch. s.* —25 n.  
 Ordres du printemps, *Ch. s.* —25 n.  
 Trois Abbés, *Ch. s.* —25 n.  
 Vadrouilleuses, *Ch. s.* —25 n.  
 ouchieux, Nos boul'vardiers, polka, O 1—  
*Pinatel.*  
 ouet J. A. Angela, polka-maz. 2.50 *Clot.*  
 Bouquet de l'Infante, P 6— *Grus.*  
 Willis, P 6— *Noël.*  
 ougère, Ah qu' c'est donc grand, *Delormel.*  
 ougier C. Gentilezza, mazurka, P 2—  
*Carisch.*  
 ouillot H. A brûle-pourpoint, polka, O av.  
 P cond. *Pinatel.*  
 Bal joyeux, quadr. O 1—n, P cond. —25 n  
*Gaudet.*  
 Brimades, schott. O 1— *Margueritat.*  
 Cantinière, maz. O 1—n, P, pt. form. —25 n  
*Margueritat.*  
 Carresses et Baisers, maz. O 1— *Margue-  
 ritat.*  
 Casse-coeurs, quadr. O, *Pinatel.*  
 Causette, polka, O 1—n *Gaudet.*  
 Compagnie, polka, O 1—n, P cond. —25 n  
*Margueritat.*  
 Coup de Soleil, O 1—n, P cond. —25 n  
*Margueritat.*  
 Coureuse, maz. O av. P cond. *Pinatel.*  
 Croustilleuse, polka, O av. P cond. *Naudin.*  
 Délicatesse, valse, O —75 n *Billaudot.*  
 En Plaisantant, polka, O 1—n, P cond.  
 —25 n *Margueritat.*  
 Espagnoletta, valse, O av. *Castagnettes*  
 1—n, P cond. —25 n *Gaudet.*  
 Fleur d'or, polka, O av. P cond. 1— *Bill-  
 laudot.*  
 Galant, quadr. O, *Pinatel.*  
 Gentil trottin, schottisch, O av. P cond.  
 1— *Billaudot.*  
 Grivoise, schottisch, O av. P cond. *Pinatel.*  
 Infatigable, quadr. O 1—n, P cond. —25 n  
*Margueritat.*  
 Joli Coeur, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n  
*Thomas.*  
 Joyeux patineurs, skating, O av. P cond.  
*Naudin.*  
 Jeunes mondains, O av. P cond. 1.50 n  
*Thomas.*  
 Karavédis, quadr. O av. P cond. *Gaudet.*  
 Grande, valse, O av. P cond. *Gaudet.*  
 Nouveau pas de quatre, O av. P cond.  
*Pinatel.*  
 Œil au beurre noir, polka, O, *Pinatel.*  
 Polka des Dames, O 1—n, P cond. —25 n  
*Gaudet.*  
 Polka des goujons, O —75 n *Billaudot.*  
 Résidente, mazur, O 1—n, P cond. —25 n  
*Gaudet.*  
 Reines de Paris, valse, O av. P cond.  
*Pinatel.*  
 Rigolotto, schottisch, O, *Labole.*  
 Rouquine, schottisch, O —75 n *Billaudot.*  
 Royal-pas de quatre, O av. P cond. 1.50 n  
*Thomas.*  
 Sainte-Ruisseau, quadr. O 1—n, P cond.  
 —25 n *Gaudet.*

-Semoilles, polka, O 1—n *Margueritat.*  
 -Sophora, maz. O av. P cond. —75 n *Bill-  
 laudot.*  
 -Toquade, schottisch, O av. Cl 1—n, P cond.  
 —25 n *Gaudet.*  
 -Virtuosité, maz. O 1—n *Margueritat.*  
 Fouilloux F. et Carbonnelle L. Fêtons la  
 Sainte-Cécile, chœur 1—, av. P 3— *Labbé.*  
 Foulds Thomas, Gipsies, glee, *SATB* —/6  
*Novello.*  
 -Sweet doth blush, *ATTB* —/2 *Novello.*  
 Foulhouze M. Magali, polka 1.35 n *Coutarel.*  
 -Pluie de Roses, maz. 3—, 4ms 5— *Alleton.*  
 Foulon L. Joyeux printemps, fant. 4Tr  
 1.50 n *Dubois.*  
 Foulston T. Magnificat and Nunc dimittis  
 in G —/6 *Novello.*  
 Founk P. Das Alpenhorn (Air Allemand),  
 P 3/— *Williams.*  
 Fountain of Mercy, God of Love, *SATB*  
 —/2 *Köhler.*  
 Fouque O. Noël: Op. 1 Près du Lac, noc-  
 turne, P 5—.  
 -2 Doux regard, romance sans paroles, P  
 5—.  
 -3 Cronstadt, maz. 5—.  
 -4 Scherzo, valse 5—.  
 -5 Grondeuse, polka-fant. 5—, 4ms 6—.  
 -6 Prélude et Fugue en sol, P 5—.  
 -7 Nocturne, P 6—.  
 -8 Soir d'été, P 5—.  
 -10 2 Préludes, P 10— *Hamelle.*  
 -13 Promenade, P 5—.  
 -18 Capriccio, P 6—.  
 -Adagio et Variations, *Saxophone* —50 n,  
 av. P 2—n *Schoenaers.*  
 -Air béarnais (variations symph.), O, Part  
 12—n, parties sép. 15—n *Heugel:* 1. In-  
 troduction et thème. 2. Andantino, pizzica-  
 to. 3. Danse rustique. 4. Adagio, inter-  
 mezzo et marche. 5. Andante finale.  
 -Amour passé 5—.  
 -Ave Maria 3—.  
 -Ballata 5—.  
 -Bûcherons, *TTBB* —50 n *Lory.*  
 -Cantique pour une messe de mariage, 1, 2S  
 av. P, *Org, II* 5— *Noël, Org* 1— *Pinatel.*  
 -Chant du matin, 4 voix, Part —50 n.  
 -Chants d'automne, 6 pièces, P 9— *Hamelle.*  
 -Contemplation, *PV* 7.50.  
 -Croce del Iido 5—.  
 -Cygne et la Flotte, 3 voix ég. —50 n *Lory.*  
 -Dernière rose 3—, *Ch. s.* 1—n.  
 -Deux vieux Cœurs, opérette, 2H2F 5—n  
*Eveillard.*  
 -Echos du soir, valse ou chantée 6—.  
 -Espoir de la France, 3 voix —20 n *Le-  
 moine.*  
 -Flotte française 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*  
 -Grondeuse, polka 5—, 4ms 6—.  
 -Marjolaine (Ch. Lecocq), fant. brill. P  
 6— *Joubert.*  
 -Mélodie, *CoràP* —30 n, av. P 1—n, *Saxoph*  
 —50 n, av. P 1.50 n *Schoenaers.*  
 -Mélodies 5—n *Heugel:* 1. Toujours la voir.  
 2. Nous aimons. 3. Que le jour me dure.  
 4. Dans les bois. 5. Premier beau jour.  
 6. Rêve. 7. Les Yeux. 8. Aubade. 9. Se tu  
 non lasci amora. 10. Chanson béarnaise.  
 -Mer, *TTBB* 1—n *Lory.*  
 -Nocturne, *TTBB* 1.25 n *Lory.*

- Papillons, ouvres vos ailes, 3 voix ég. —50 n *Lory*.
- Paysan, travailleur et Soldat 3—, *Ch. s.* —30 n *Evciillard*.
- Renouveau 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Réveil des Fleurs, 2 voix fem. *P* 5—.
- Romance en la V (ou Vc) av. *P* ou *O* (av. *P*) 6— *Humelle*.
- Ronde de nuit, 4 voix av. *P* ad lib. 1— n.
- Rubans 5—.
- Suite de Valses, *4ms* 5— n *Durand*.
- Sur sa mule 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Trois jours de vendange 3—.
- Vendanges, 4 voix, *Part* —50 n.
- Fouquet A. Evette:** 103<sup>e</sup> marche, *Harm*, *Fanf* 1.25 *Sudre*.
- Danse bohémienne, *Harm*, *Fanf*, *Part* 3— n.
- Echos de Plages, valse, *Harm*, *Fanf*, *Part* 7.50 n.
- Eternelle Ivresse, valse, *Harm*, *Fanf*, *Part* 4.50 n.
- Gavotte 1.75 n *Schoenaers*.
- Jeune France, allégo, *Harm*, *Fanf*, *Part* 3— n.
- Johanna-Walzer 2— n *Schoenaers*.
- Joyeuse Escorte, polka-marche, *Harm*, *Fanf*, *Part* 3— n.
- Leggiera-Polka, *Harm*, *Fanf* 1.25 n *Sudre*.
- Louise, gr. fant. *Harm*, *Fanf* 12— n.
- Ma Reine, valse de coote, *Harm* 2— n *Joubert*.
- Marche d'Auvergne, *Harm*, *Fanf* av. Chant ad lib. *Part* 3— n, *Ch.* —50 n.
- Marche flamande, *Harm*, *Fanf* av. Chant. *Part* 3— n.
- Marche persanne, *Harm*, *Part* 3— n.
- Marche roumaine, *Harm*, *Fanf*, *Part* 3— n.
- Mazurka des Pierrettes, *Harm*, *Fanf*, *Part* 3— n.
- Menuet, *P* 4— *Noël*.
- Mousmé, maz. *Harm*, *Fanf*, *Part* 3— n.
- Paola, valse, *Harm*, *Fanf*, *Part* 6— n.
- Polonoise, fant. *Harm* 6—, *Cond.* —50 n *Schoenaers*.
- Polonoise de Concert, *Harm*, *Fanf* av. *2Cornets* ou *2Pistons*, *Part* 4.50 n.
- Princesse au sabbat, fant. *mO* 10— n.
- Rabbelais, fant. *Harm*, *Part* 12— n.
- Sans broncher, marche, *Harm*, *Fanf*, *Part* 3— n.
- Séluka, polonoise 2— n, *Harm* 6—, *Cond.* —50 n *Schoenaers*.
- Sire de Vergy, fant. sur l'opéra bouffe de C. Terrasse, *Harm*, *Fanf* 5— *Gaudet*.
- Transvalienne, maz. *Harm*, *Fanf*, *Part* 3— n.
- Trovatelles, ouv. *Harm*, *Part* 7.50 n.
- Wilhelmine, marche, *Harm*, *Fanf*, *Gaudet*.
- Zingara, maz. *Harm*, *Fanf*, *Part* 3— n.
- Four-and-Twenty Little Men** (from the Silver Slipper Miss Winifred Hare) 4/— *Francis*.
- Four Antiphons**, arranged from Popular Catholic Melodies for 2 voices —25 *J. Fischer*.
- Four by the Clock** 2/— *Reynolds*.
- Four Fingers and a Thumb** 4/— *Francis*.
- Four flights up and four flights down** 4/— *Francis*.
- Four Funeral Marches:** Beethoven: Funeral March, Funeral March from Oratorius Saul and Samson, Funeral March from Beethoven's Sonate op. 26, Funeral March by Chopin, *P* —/4 *Fischer*.
- Four-hand Folio**, 18 pieces, *4ms* —60 n *Church*.
- Four-hand Treasure** 2— *Ditson*.
- Four little hands**, *4ms* 1— *Ditson*.
- Four maries, SATB** —/2 *Köhler*.
- Four 'Oss Sharrybang** 4/— *Reynolds*.
- Four-p'ny-a-p'ny Banquet** 4/— *Francis*.
- Four Rounds**, 3 and 4 male voie. —/1½ *Novello*.
- Four suits of cards** 4/— *Francis*.
- Fourcade L. Billonebo**, choeur 5— n *Alleton*.
- *Bluette*, *P* 1.70 n, *Köchly*, *Weiller*.
- *Chants d'oiseaux*, *P* 2.50 n *Société nouvelle*.
- *Gasconne*, polka chantée 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau*.
- *Mazurka romantique* 2— n *Société nouvelle*.
- *Romance*, *Vc* 1.70 n *Köchly*.
- *Tennis*, polka 1.70 n *Köchly*.
- *Vallon*, *Ch. av. P* et *Vc* 1.75 n *Durdilly*.
- *Valse*, en mi bémol 2— n, *Köchly*, *Weiller*.
- *Valse arabesque* 3— n *Société nouvelle*.
- Fourcaut G. Fleurs de Nice**, maz. 1.50 n *L'Auteur-Chaumont*.
- *Joyeux lutins-Polka*, *V*, *Mand.* *L'Auteur-Chaumont*.
- Fourche E. Oh' laissez-moi t'aimer** 1— n *Labbé*.
- *Joyeux Tabarin*, marche, *P* cond. —50 n *Dupré*.
- *Noël-Neige* (La neige du père Noël) 2— n *Tournayre*.
- *Valse caressante* 2— n *Digoudé*.
- Fourdrain E. Sans te connaître**, valse chantée. *Digoudé*.
- Fourdrain F. Andante religioso**, *HV* 2.50 n *Mustel*.
- *Baisers* 1.50 n *Grus*.
- *Ballade*, *FIP* 1.25 n, *Fl-s.* —25 n *Debert*.
- *Berceuse*, duo, *VcP* 1.25 n *Debert*.
- *Elégie*, *HVVc* 2.50 n *Mustel*.
- *Improvisations*, recueil de pièces, *Org* ou *H* (1<sup>er</sup> vol.) 4— n *Enoch*.
- *Laudate Dominum*, *STB* av. *Org* 1— n *Procure*.
- *Mélie relig.* *IV* 1.65 n *Mustel*.
- *Menuet* 1.75 n *Pitault*.
- *Noël de neige* 3— *Heugel*.
- *Offertoire sol maj.* *Org* 1.50 n *Procure*.
- *Pie Jesu*, *SATB* av. *Org* —75 n *Procure*.
- *Vers les fleurs* 3— *Heugel*.
- Fourdrin**, *Postillon*, galop, *Full Band* 2/8 *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *FullC* —/75, *SmallO* —/50, *P*, acc. —/75 *Haukes*
- Fourdus E. La neige et l'amour**, *Ch. s.* *Crevel*.
- Fourze l'abbé P. Ave Maria**, *TBar* et *Org* 1.35 n *Muraille*.
- *Soupirs vers Dieu*, méditation relig. 1— *Schott Frères*.
- Fourze R. L'Orpheline** 1— *Schott Frères*
- Fourgeot J. Symphonia**, ouverture, *Harm* *Fanf* 1.50 n *Andrieu*.
- Fourgous J. A Jesus! melodia religiosa** a *Sagrado Corazon*, à *S* con *Org* —71 *Dotasio*.
- *Al pié de la Cruz*, *Plegaria* 1.25 *Ayné*.
- *Chant des Seraphins*, nocturno, *P* 1.50 *Dotasio*.

- Idille, valse 2— *Llobet*.  
 Juanita, polka 1.20 *Dotésio*.  
 3 pet. Mélodies, 4ms: N. 1. Barcarolle 1.25. N. 2. Les Mousquetaires 1.50. N. 3. Les clochettes 1.50 *Dotésio*.  
 Sofia, schottisch —75 *Dotésio*.  
 Sourire des Anges, rêverie, P 1.50 *Llobet*.  
**Fourmont O. op. 23** Im trauten Hain, Konzert-Polka, *FlP* 1.25, *Fl-s.* kl. O, kl. HO, *bM*, à 2—n, *mO* 2.50 n *Oertel*.  
**Fournat M.** Glycines, valse 2.50 n *Lesigne*.  
 Pièce dans le style ancien (Pavane' des talons rouges), P 1—n *Hachette*.  
 Tout Petits 1.75 n *Grus*.  
**Fourneau,** Accueillez-moi, pet. valse, O 1—n *Pinatel*.  
**Fournel,** L'Andelle, pas red. *mO* 1.25 n *Roux*.  
 Sazinha, valsa 1— *Guimarães*.  
**Fournes P. J.** Lützow's wilde Jagd, *TTBB* —50 *Hofmeister*.  
 Zwölf Maurergesänge 4— *Breitkopf*.  
**Fournié C.** Bagatelle, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers*.  
 Marche mauresque, *Harm* 3—, Cond. —25 n *Schoenaers*.  
**Fournier,** Aimée, valse 6— *Joubert*.  
 Beau Normand, quadr. O 1—n *Pinatel*.  
 Carmen (Bizet), transcr. P 4—n *Choudens*.  
 Coups d'épingles, polka, O 1—n *Pinatel*.  
 Diva, Baltasar y Rafael (Offenbach), schottisch —50 *Dotésio*.  
 En Course, morceau caract. P 3—n *Choudens*.  
 Fatinitza vals (zarzuela de Suppé) 1— *Dotésio*.  
 Fédération, valse 2—n *Schoenaers*.  
 Honneur au Drapeau, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3—n *Evette*.  
 J' donnerais bien deux sous pour voir ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Idylle Gasconne, caprice de concert, O av. *Cl sib* 2—n. P cond. —50 n *Gaudet*.  
 Je m'émotionn' trop facilement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Jeunesse et printemps, S av. *PV* 2—n *Costallat*.  
 Luc-Marche, *Harm* 4—, Cond. —50 n *Schoenaers*.  
 Magasins généraux, marche 1.75 n *Schoenaers*.  
 Phonographe Marche 1.75 n *Schoenaers*.  
 Plume au vent, polka, O 1—n *Pinatel*.  
 Prenez mon coeur, polka-maz. O 1—n *Pinatel*.  
 Sans souci, pas red. *Harm, Fanf*, Part 3—n *Evette*.  
 Soleil de minuit, valse, O 1.50 n *Ghélucw*, *Joubert*.  
 Vin du Soldat 4— *Digondé*.  
 Voilà le plaisir, quadr. O 1—n *Pinatel*.  
 Zouzou, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.  
**Fournier Alix.** Société nouvelle: A deux beaux yeux 2—n.  
 Allégresse-Marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n, O 2—n *Schoenaers*.  
 Ave Maria 1.35 n.  
 Bonjour, P —15 *Jurgenson*.  
 - Brise aimée 5— *Leduc*.  
 - Champs, *SMS* 1.70 n *Costallat*.  
 - Chanson d'avril 1.35 n.  
 - Chanson de mai 1—n.  
 - Chanson moldave 1.35 n.  
 - Dernière volonté 1.35 n.  
 - Désir 4— *Leduc*.  
 - Deux petits canons, P 1.70 n.  
 - Divertissement, P —15 *Jurgenson*.  
 - Douce Attente, gr. valse 2—n *Ghélucw*.  
 - Eden, maz. 1.50 n, O 1—n *Ghélucw*.  
 - Espérance d'aimer 4— *Leduc*.  
 - Fantaisie-Rêverie, *VP* 2.50 n.  
 - Fil de la Vierge 1.35 n.  
 - Floréal 1.35 n.  
 - Grande Damoiselle 1.70 n.  
 - Hirondelle 1.70 n.  
 - Hiver 1—n.  
 - Ici-bas 1.35 n.  
 - Inconnue, romance sans paroles, P 6— *Carbonel*.  
 - Intermezzo, 2 *AltoVc* 3—n, p. suppl. à 1—n.  
 - J'ai vu s'envoler mon beau rêve 1—n.  
 - Mazurka de salon 4— *Carbonel*.  
 - Monsieur demandez à ma tante 1.35 n.  
 - Mort de Moïna, O. *Leduc*.  
 - Noces de Fingal 5— *Leduc*.  
 - Noël 1.35 n, *VP* 1.35 n.  
 - Non je ne dirai pas 1—n.  
 - Papillon 1.35 n.  
 - Petit Enfant 1.35 n.  
 - 3 Petites Pièces, P: 1. Gavotte, 2. Romance à 1.35 n, 3. Improvisata 1.70 n *Société nouvelle*.  
 - Pour le fiancé 4— *Leduc*.  
 - Ronde 1.70 n *Costallat*.  
 - Sérénade 1.70 n.  
 - Soir tombe 1—n.  
 - Stratonice, opéra, Part, ch. et P 8—n, airs: Heureux ceux qui n'ont pas d'amour, Amour, brill. mirage à 1—n.  
**Fournier A. H.** Luronne, marche, *Harm* 3— *Evette*.  
**Fournier C.** Amour absent 3— *Lapeyrie*.  
 - Andalouse 3— *Lapeyrie*.  
 - Au bord de l'Océan, valse, *Harm*, Part 4.50 n *Evette*.  
 - Auda, polka, O av. *Pist.* 2—n *Lapeyrie*.  
 - Baguabelle, polka, O 2—n *Lapeyrie*.  
 - Belzébuth, galop 5—, O 2—n *Lapeyrie*.  
 - Brestoire, polka, *Harm*, Part 3—n *Evette*, O 2—n *Lapeyrie*.  
 - Brise d'automne, valse 6—, O 2—n *Lapeyrie*.  
 - Caprice, polka, *Harm, Fanf* av. *Pist.* Part 4.50 n *Evette*.  
 - Captive, schottisch 5—, O 2—n *Lapeyrie*.  
 - Carnaval de Venise, brill. variat. transcr. *Harm. Gaudet*.  
 - Château montrose, quadr. O 2—n *Lapeyrie*.  
 - Confidences d'arlequin, quadr. 5—, O 2—n *Lapeyrie*.  
 - Dernier sourire, polka-maz. 5— *Lapeyrie, Harm, Fanf*, Part 3—n *Evette*.  
 - Fleur de Liane, redowa 5—, O 2—n *Lapeyrie*.  
 - Gavotte pastiche, O 2—n *Lapeyrie*.  
 - Gentil Page, menuet (joli Trio), P 1.70 n,

- O 2—n, P cond. —50 n, *Harm* 2.50, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Havanaise, P 5— *Lapeyrie*.
- Idylle gasconne, quadr. 1.70 n, O. *Gaudet*.
- Marche triomphale, *Harm*, *Fanf* 6—n *Evette*.
- Margot, maz. 5—, O 2—n *Lapeyrie*.
- Nelcy, maz. 5—, O 2—n *Lapeyrie*.
- Papillonnette, polka, *Harm* av. Cl, Part 3—n *Evette*.
- Perle et saphir, polka 5—, O 2—n *Lapeyrie*.
- Printanière, valse, O 2—n *Lapeyrie*.
- Sous la mantille, P 5— O 2—n *Lapeyrie*.
- Sous les Tilleuls, valse 6—, O 2—n *Lapeyrie*.
- Zouzou, pas red mO. *Gaudet*.
- Fournier D.** Bords de l'Ebre, valse, *4ms* 6— *Leduc*.
- Rosée, valse, *4ms* 6— *Leduc*.
- Souvenir de Bretagne, PV 6— *Noël*.
- Fournier E.** Hourrah! 2.50 *Le Boulch*.
- J'ai soif. *Estran*.
- Ombre du Soir 2.50 *Le Boulch*.
- Quand j'me promène. *Estran*.
- Rends-moi le Bonheur 2.50 *Le Boulch*.
- Serenade à Proserpine. *Estran*.
- Fournier E. et L. Estran**, Petite Pâquerette. *Estran*.
- Fournier F.** Soleil de minuit, valse 6— *Joubert*.
- Fournier G. op.** 4 Inviolata, T, S av. *Org*, H 3— *Cartreau*.
- Georgette, valse 6— *Pinatel*.
- Morceaux: Marie, polka. Henriette, schottisch. Foute simple, mazurka. Les Coureurs de femmes, quadrille. Gravelotte, quadrille milit. Hardi, les basses! Quadrille. Le Singe de Mayence, quadrille. La Souriante, valse. Le Besoin d'aimer, valse. Lolotte, polka. Nelly et Eugénie, mazur. Les Confidences de Germain, schottisch. Les Cloches de joie, schottisch. Emélie, polka. Les Bords de la Biendre, valse. Ninette, polka, V ou Fl. G. *Fournier-Achicourt*.
- Reveil d'oiseaux, polka 4.50 *Pinatel*.
- Roses de Noël, valse brill. 6— *Pinatel*.
- Fournier-Guérard**, Oubli 3— *Benoit*.
- Fournier H. op.** 1 Concertino et Prière, VP 12— *Legouix*.
- 2 Fantaisie-Bolero, VP 10— *Legouix*.
- 4 Polichinelle. VP 9— *Legouix*.
- Cantate à Desrousseaux, Ch. s. *Lagrange*.
- Fournier L.** Application des gammes à l'étude du, V 2—n *Gallet*.
- C'est toi, Noël, 2, 3 voix av. P, *Org* 1.70 n, Ch. s. —50 n *Labbé*.
- Echo de Trianon, gavotte, VP 2—n *Gallet*.
- Fournier M.** Histoire veridique de Messire Bertrand du Gueschin. *Ondet*.
- Fournier Mlle.** Patrie de Piquet, valse 2.50 *Le Boulch*.
- Fournier Paul.** *Durand*: Op. 14 Menuet, P 2—n.
- 16 Trois feuilletts d'album, P 2—n.
- 18 Presto, P 2.50.
- 19 Novelette, P 1.75 n.
- 20 Toccata, P 1.75 n.
- 21 Thème variate et finale, P 4—n.
- A l'enfant, P 1.35 n.
- Chanson de Fortunio, P 1.35 n.
- Elle! P 1.35 n.
- Mandoline 1.75 n.
- Nocturne, TMS 2.50 n.
- Toccata, O, Part 10—n, parties 20—n.
- Fournier P. A.** Dans nos bidons, Parol. et mus. sans acc. *L'Auteur*.
- Fournisseur du ministre** 1—n *Joubert*.
- Fournole L.** Cantilène, V, *HautbP* 6— *Evette*.
- Rêverie, V, *HautbP* 7.50 *Evette*.
- Fourny**, Correspondance 3— *Sulzbach*.
- Fourret'en donc.** —30 *Naudin*.
- Fourrez-y du suif** 1—n *Joubert*.
- Fourrière de semaine** 1—n *Puigellier*.
- Fourth Dance Annual**, price 1/— *Dean*:  
Frank Adlam: I'll be your Sweetheart, quadrilles. Frank Adlam: Extra Special, lancers. Mark Dafnal: De Tennessee Christ'nin', barn dance. Violet Moore: As Your Grows Whiter, waltz. Frank Adlam: The Twentieth Century, gavotte. Mark Dafnal: Harry Dacre's Coon-Song, cake dance. Violet Moore: Sweet Rosie O'Grady, waltz. Mark Dafnal: Seaside Girls, polka. Frank Adlam: The Motor Car, polka.
- Fourtoul**, Loup et l'Agneau 3— *Noël*.
- Renard et la Cigogne 3— *Noël*.
- Renard et le Corbeau 3— *Noël*.
- Fourvières P.** Jésus dieu d'amour 1.50 n *Société coopérative*.
- Jésus, petit Enfant 1—n *Costallat*.
- Marie, Reine de Mai 2—n *Société coopérative*.
- Méditation relig. Offertoire, V(ve) (Cl) (Fl) (*Hautb*) P ou H à 1.70 n *Costallat*.
- Pierrot et Colombine 2—n *Société coopérative*.
- Fousek F.** Die Lebensfrohe, Polka-Maz. —75 *Hofmeister*.
- Foussier A.** Agnus Dei 3— *Legouix*.
- Fleur charmante 2.50 *Legouix*.
- Foust J. S. P.** Thema with variat from: „Blue eyed Mary“, V, *FIP* —40 *Presser*.
- Foustanos J.** Le Réveil, P 2—n *Ricordi*.
- Fowle Dr. T. Lloyd.** *Pitman*: Again through every country, part song w. P (H) —/1.
- Arise, shine, for thy light is come, SATB w. P(H) —/1.
- Behold I bring you good tidings, SATB m. P(H) —/1.
- Golden grain hath waved once more, SATB w. P(H) —/1.
- Hark to the merry bells. Hail, father christinas, SATB w. P(H) —/1.
- Now is Christ risen, SATB w. P(H) —/1.
- O Lord, how manifold are thy works —/1.
- Praise the Lord, o Jerusalem, w. P(H) —/2.
- Ring out the bells, SATB w. P(H) —/1.
- Fowler**, Annot Lyle's Song —25 *Ellis*.
- Tams schottische —35 *White*.
- Fowler-Tutt K. and Lewis C. H.** The Ambulance Maids 1/— *Curwen*.
- Fowler Charles**, *A la Première Position*  
24 easy Pieces in the First Position, VP 4 book à 10/—, à 3/— *Chanot*: 1. Valse 2. Barcarolle. 3. Gavotte. 4. Mazurka



5. Nocturne: „Summer Evening“. 6. La Religieuse. 7. La Gentilezza. 8. Turkish Rondo. 9. Rigadoon. 10. Minuet. 11. Sérénade. 12. Marche. 13. Le Hazard. 14. Tarantelle. 15. Etes-vous fatigué? 16. The Slave's Dream. 17. L'inquiétude. 18. La Timidité. 19. Larghetto en La. 20. Sur le Rigi. 21. Swing Song. 22. La Mélancolie. 23. Souvenir de Torquay. 24. Two Strings to her Bow.
- A septo Parnassus, gr. study in octaves, P 3/— *Ashdown*.
  - Allegretto grazioso, P 4/— *Ascherberg*.
  - Allegro vivace alla polacca 4/— *Ascherberg*.
  - Andante Pastorale, VP 5/— *Chanot*.
  - Antelope, valse 3/— *Ascherberg*.
  - Badinage, P 4/— *Ascherberg*.
  - Bantam (of Henley), The farmer and the unfortunate game-cocks, comic trio 2/— *Ashdown*.
  - Berceuse, VcP 4/— *Weekes*.
  - Chough and Crow, trans. 3VP 6/—, Vc Basso ad lib. 1/— *Chanot*.
  - 3 gr. Concert Studies, P: 1. in D flat Major. 2. in B flat Major. 3. in G Minor à 4/— *Chanot*.
  - Duet, 2VP 3/— *Chanot*.
  - Duet first, VVaP 4/— *Chanot*.
  - Duet second, 2VP 4/— *Chanot*.
  - Duet third, 2VP 4/— *Chanot*.
  - Duet fifth, 2VP 4/— *Chanot*.
  - 3 gr. Etudes, P en si b, en sol min., en ré b min. à 6— *Noël*.
  - Fantaisie-Caprice, VP 4/— *Chanot*.
  - Freyschutz, fant. P 5/— *Ascherberg*.
  - Fun, 3th tarantella 4/— *Ascherberg*.
  - Gavotte, VP 4/— *Chanot*.
  - Gondolier, VP 4/— *Chanot*.
  - Gentillesse, P 4/— *Ascherberg*.
  - Lady Fern, maz. 3/— *Ascherberg*.
  - Lancashire Witches, polka-maz. 3/— *Ascherberg*.
  - Mina, valse 3/— *Ascherberg*.
  - 2 Morceaux: 1. Tarantella. 2. Romance, PV à 4/— *Weekes*.
  - Moresque Dance, 3VP 6/—, VcBasso ad lib. 2/— *Chanot*.
  - Norma, gr. caprice de concert, P 6/— *Ascherberg*.
  - Ode to the cuckoo, with *Vfl* or *Concertina* ad lib. 4/— *Ascherberg*.
  - Pastoral, VP 4/— *Chanot*.
  - Queen Mab, P 2/— *Ascherberg*.
  - Rage, P 4/— *Ascherberg*.
  - Rhapsody, VP 4/— *Chanot*.
  - River of dart. with Vc oblig. 4/— *Weekes*.
  - Rosebud, P 2/— *Ascherberg*.
  - 3 Sketches: 1. Badinage. 2. Gentillesse. 3. La Bage, P à 3/— *Ascherberg*.
  - 3 Solos sacred, VP: N. 1. Ruth 3/—. N. 2. Naomi 3/—. N. 3. Miriam 4/— *Chanot*.
  - Sonata N. 1 in C minor, VP 15/— *Ashdown*.
  - Sonate first, 2VP 5/— *Chanot*.
  - Gr. Sonate concertante, 4VP 20/—, First Movement 8/— *Chanot*.
  - Spring morning, a pastoral, P 4/— *Ashdown*.
  - 1. Trio, Three Energetic Fiddlers, 3VP,
- Vc, Tenor, Kb ad lib. 4/—, Tenor ad lib. —/3 n, VcKb —/3 n *Chanot*.
  - 2. Trio, three Merry Fiddlers, 3VP 6/— *Chanot*.
  - 3. Trio, three Gentle Fiddlers, 3VP 6/— *Chanot*.
  - 4. Trio, three Melodious Fiddlers, 3VP 4/— *Chanot*.
  - 5. Trio, three Graceful Fiddlers, 3VP 6/— *Chanot*.
  - Turkish Rondo, 2VP 3/— *Chanot*.
  - Valse impromptu 3/— *Ascherberg*.
  - Year after year 3/— *Ascherberg*.
  - Fowler J. A. *Ditson*: Dance of the fairies polka, 8ms 1.25.
  - Dancing on the Lawn. P. *Sheard*.
  - Firefly, polka —35.
  - Forest birds, polka —40.
  - Germania, waltzes (*Labitzky*), 8ms 2— *Pond*.
  - How sleep the brave, fem. trio —40.
  - Lucrezia Borgia, theme, var. 8ms 1—.
  - Gr. March (*Donizetti*), 8ms —75.
  - Mountain zephyr, polka —50.
  - Polka rondo, 8ms 1.25.
  - Prima donna, waltz (*Jullien*), 8ms 1.50.
  - Prophète, march (*Meyerbeer*), 8ms 1—.
  - Rosemary, waltzes, 8ms 2— *Pond*.
  - Sounds from the valley, waltz —50.
  - Syracuse, polka —35.
  - Fowler W. F. Jubilate Deo in G, mix. quart. —10 *Ditson*.
  - Fowles, Trompettes d'or, marche, H (*Jas. Turpin*) 1.25 n *Mustel*.
  - Fowles A. Good night, beloved, ATTB —/2 *Weekes*.
  - Fowles A. G. Come fairy elves, SATB —/2 *Ashdown, Curwen*.
  - Fowles E. The Vintage, ladies voices 3/— *Whittingham*.
  - Fowles Ernest, Dear river 4/— *Ashdown*.
  - Studies in Part Playing C, P 2/6 n *Angener*.
  - Fowles Godwin. *Ashdown*: A child's Prayer 3/— *Weekes*.
  - After! 4/—.
  - Ange du berceau, romance, P 3/—.
  - Auld lang syne, fantasia on the Skotch melody, P 4/—.
  - Auld Robin Gray, fantasia, P 4/—.
  - Bird song 3/—.
  - Caresse, morceau de salon, P 3/—.
  - Chant du berceau, P 3/—.
  - Douce Chanteuse, morceau de salon, P 4/—.
  - Doux zephyrs, morceau caract. P 4/—.
  - Feast of roses 2/— *Weekes*.
  - Florence, P 3/— *Weekes*.
  - Ghost 4/— *Weekes*.
  - Golden Harp, process. march, 4/—, Org 4/— *Weekes*.
  - Golden Trumpets, march —50 *Presser*, 3/—, 4ms 4/—, H, Org, Am.Org 3/— *Weekes*.
  - Gracieuse, impromptu, P 4/—.
  - Harvest queen, cantata 3/— n *Ashdown*, —/6 *Curwen*.
  - I stood on the shore 4/—.
  - Lieber Augustine, variations, P 4/—.
  - Lighthouse 3/— *Weekes*.

- *Magnificat and Nunc dimittis* in D —/6 *Novello*.
- *Morning star* 3/—.
- *Nañade, Caprice*, P 4/—.
- *Our army, gr. fant.* P 4/— *Weekes*.
- *Our navy, gr. fant.* P 4/— *Weekes*.
- *Pearly dew, morceau de salon*, P 3/—.
- *Reconciled* 4/—.
- *Te Deum* in D —/6 *Novello*.
- *Trip it lightly gaily brightly, three-part* (Chor. for treble voic. 24) —/4.
- *Voices of the waves* 3/— *Weekes*.
- *Withered leaves* 3/— *Weekes*.
- Fowles Leonard**, *Graceful dance* 3/— *Ash-down*.
- Fowles Margaret F.** *Falling leaves* 4/— *Ashdown*.
- Fowles Selfe. Forsyth**: *A row on the River*, chor. unison —/4.
- *Blue Bells are a ringing*, chor. unison —/4.
- *Early Spring*, chor. unison —/4.
- *In the Woods*, chor. unison —/4.
- *Little Birdie sing to me*, chor. unison —/4.
- *Swallows come back*, chor. unison —/4.
- Fox. White: Op. 7** *Wild rose, mazurka* —50.
- 9 *Tripping thro' the park, polka* —50.
- 25 *Robin Adair, transcr.* P —50.
- 27 *Melodies of Ireland, transcr.* —70.
- 28 *Spring morning, mazurka* —50.
- 66 *The Elf's, waltzes* —40.
- *Alpine march* —50.
- *Celestial dream, rêverie.* P —60.
- *Dora, schottische* —40.
- *Echoes from the Isles*, P —65.
- *Erin, fant.* P —75.
- *Ever dreaming* 4/— *Williams*.
- *Fall, mazurka* —40.
- *Flag the Grand Army, chorus, quartett* (10 Cent Music 69) —30 *Windsor*.
- *Fox hunt, galop* —50.
- *Guild, polka militaire* —35.
- *Hesse, waltz* —40.
- *Just a place in your heart, song and chor.* —40.
- *Loffler's Lautenbacher.* P —50.
- *Mary Ann, I'll tell your ma* —25 *Gordon*.
- *May-flower*, P —30.
- *Mother's blessing, song and chor.* —25.
- *No Place like Home* —35 *Windsor*.
- *Old Kitchen Door, medley qu. S, mO* —50 *Standard*.
- *Over the garden wall* —30 *Willig, Windsor*.
- *Pebble brook, schottische* —40 *Groene*.
- *Peep O'day, polka* —35.
- *Pledge of the rose* —50.
- *Sea shell, polka rondo* —50.
- *Tarantella*, P —75.
- *Tripping thro' the forest, rondo*, P —50.
- *U and I (Claribel), transcr.* P —60.
- *Yet once again, waltz song and chor.* —60.
- *You and I, transcr.* P —60.
- Fox A.** *Blumenlied (Lange)*, V, *MandP* a 4/— *B. Williams*.
- *Bohemian Girl (Balfe)*, V, *MandP* a 4/— *B. Williams*.
- *Dance Excentric*, P 3/— *Moore*.
- *Evening Voices, chor. for equal voices with P* —/1½ *Curwen*.
- *How shall I send my love a greeting?* 4/— *Woolhouse*.
- *Kitty Clive, graceful dance*, P 4/— *Keith*.
- *Maritana (Wallace)*, V, *MandP* a 4/— *B. Williams*.
- *My Nora* 3/— *Ascherberg*.
- *My Study Window* 4/— *Woolhouse*.
- *Take, O take those lips away* 4/— *Woolhouse*.
- *Those happy dreams* 3/— *Ascherberg*.
- *Where fairies rove* 4/— *Williams*.
- Fox Albert.** *Ashdown: A bower of roses* 4/— *Chappell*.
- *A song of Hope* —60 *Church*.
- *Andante and Scherzo*, P 3/—.
- *Apple blossoms*, in E flat, F 4/—.
- *Bolero*, VP 5/— *Chanot*.
- *Chili Widow, waltz* 2/— *Patey*.
- *In love with thee* 2/— n *Francis*.
- *Love me* 4/— *Cramer*.
- *Rève d'amour*, P 4/—.
- *Song of eternity* in B flat, C, D 4/—.
- 2 *Songs*: 1. *Thad a garden*, in B flat and C, 2. *This happy morn*, in C and D 4/—.
- 6 *Studies*, P 4/—.
- *True-born Englishman*, in E flat, F and A flat 4/—.
- Fox Arthur M.** *A Christmas Song, two-part* —/4 *Forsyth*.
- *At last* —/2 *Norcello*.
- *Chant we hymns of adoration (Christmas)* —/1½ *Novello*.
- *Christmas Stars* —/1 *Novello*.
- *Coronation Song, treble voice* —/3 *Vincent*.
- *I was dreaming all the while* 3/— *Ascherberg*.
- *It was ever so* 4/— *Ascherberg*.
- *Merry little sprites, caprice*, P 4/— *Leonard*.
- *Orpheus with his lute*, in E flat and G 4/— *Leonard*.
- *Rustic dance*, P 4/— *Leonard*.
- *Singers* 4/— *Leonard*.
- 3 *Songs*: 1. *Her voice did quiver*. 2. *The faded violet*. 3. *I arise from dreams of thee* —75 *Schirmer*, 4/— *Woolhouse*.
- *Weir-wheel*, P 4/— *Ascherberg*.
- Fox Aynsley**, *The Robber King* 4/— *Orpheux*.
- Fox C. J.** *Thou, o god (Harvest)* —/2 *Weekes*.
- Fox C. Milligan**, *Bridget Brady* 4/— *Chappell*.
- *Cavan Recruit* 2/— *Boosey*.
- *Fairy Cobblers* 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- *Flower of the Flock* 2/— *Boosey*.
- *Keep away from the girls, song and chor.* —30 *Gordon*.
- *Kelly's cat* —50 *Church*.
- *Sonely road* 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- *My love, Nell* —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- *My prayer for you* 4/— *Cramer, Williams*.
- *Ramblin Irish man* —50 *Church*.
- *That lass of donegal* 4/— *Cramer*.
- Fox Eddie**, *Baby's love dream* —/2 *Sheard*.
- *Blue violets, song and chor.* —40 *Ditson*.
- *Collections of Hornpipes, Jigs, Reels and Clog Dances, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, P —15 *Fischer*.
- *Dew was on the rosebud* —25 *Brainard*.
- *Good-bye, Liza Jane* —35 *Ditson*.
- *Mama's Love Dream, S* —40 *J. Fischer*.
- *Newsboy polka* —40 *Ditson*.

Norine Maurcen —/2 Sheard.  
 Norine Maurine, song and chor. —40 Church.  
 Plant sweet flowers on my grave —40 Ditson.  
 She is sweeter than the flowers —30 Gordon.  
 Violets under the snow, song and chor. —40 Ditson.  
 Winter has flown away —25 Brainard.  
 Fox George D. op. 8 Summer morning, mazurka —50 Ditson.  
 A Hundred years to come 2/— n Sheard.  
 A the church gate 4/— Williams.  
 Alice, romance, transcr. P 4/— Ascherberg, —60 White.  
 Andante in D, VP 5/— Chanoit.  
 Auntie's Nursery Rhymes —/6 n Willcocks.  
 Babes in the wood, cantata 2/6 Metzler.  
 Be strong to hope 3/— Chappell.  
 Believe me, if all those endearing young charms, P —25 Ditson.  
 Bells, cantata, Voc. score 2/6 n. H, part. 1/— n Chappell.  
 Benjamin Battle or Faithless Nelly Gray 1/— Sheard.  
 Bonnie wee thing 4/— Williams.  
 Child and the Star 2/— n Sheard.  
 Collections of Nursery Rhymes 1/— n Dean.  
 Dance of the Marionette 4/— Weekes.  
 Dry leaves are falling (Vocal duets for Ladie's voices) —/3 n Leonard.  
 Ever dreaming (with Cello oblig.) 4/— Orpheus.  
 Flora Macdonald's Lament, vocal trio —/3 Paterson.  
 Gabriel Grub 2/6 n Ashdown.  
 Girl I left behind me, P —25 Ditson.  
 Golden treasures, treble voic. 2/6 n Leonard.  
 Grandmother's Jokes 1/— n Willcocks.  
 Hamilton Tighe, cantata, Voc. score 1/— Boosey.  
 Harp that once thro Tara's halls. P —25 Ditson.  
 House that Jack built, operetta for Children, in one Act for every performance 10/6, KA 3— n, cantata libretto —/6 n Williams.  
 How can I tell you so? 4/— Willcocks.  
 In the garden, cantata, Voc. score 1/6 n Williams.  
 Lock o' Hazeldeen, vocal trio —/3 Paterson.  
 John Gilpin, mixed chor. Voc. score 2/6 n Williams.  
 Just to pass the time away 4/— Ashdown.  
 Kissing over the garden wall —40 Brainard, Ditson, —30 Gordon.  
 Knight and the Lady 2/— Willcocks.  
 Last rose of summer, P —25 Ditson.  
 Lawn Tennis, polka 4/— Francis.  
 Leaves swiftly falling, duet 2/— n Sheard.  
 Lord Lovel, a humorous cantata. SATB 2/6 n Leonard.  
 Love's light wings 4/— Willcocks.  
 Love's Litany 4/— Ashdown.  
 Love's young dream, P —25 Ditson.  
 Maypole Hugh in F and G 4/— Leonard.  
 Message divine 4/— Willcocks.  
 Messenger Dove (4 solo voices, mix. chor.), cantata, Voc. score 2/6 n Williams.

- My darling's Lullaby 4/— Cramer, Williams.  
 - My dearest love 4/— Cramer.  
 - Oft in the stilly night, P —25 Ditson.  
 - Penny whistler 4/— Williams.  
 - Piquet (Written by Frank Vitzelli, Moore and Burgess Minstral Songs 4/— Francis.  
 - Pretty bird, come tell me why 3/— Chappell.  
 - Pretty little Sue 4/— Ascherberg.  
 - Radiant city 4/— Cramer.  
 - Return, sweetest spring (Vocal duets for Ladies' voices —/3 n Leonard.  
 - Robin Adair, vocal trio —/3 Paterson.  
 - Rose, duet for ladies voices —/3 n Leonard.  
 - Rosentara Waltz 4/— Francis.  
 - Sally Brown, cantata, mixed voices, Vocal score 2/6 n Williams.  
 - Sands O'Dee, cantate for treble voices, 3 part, chor. and solos 1/— Donajowski.  
 - Scales, arr. and revised F. F., P —75 White.  
 - Some Last Requests, hum. song 2/— n Reynolds.  
 - Songs for little people (Nursery rhymes) 1/— n Leonard.  
 - Songs for little Singers: A Little Ship. As Pants the Hart. Christ was Born on Christmas Day. Come, Children, learn to fear the Lord. From Greenland's Icy Mountains. Gentle Jesus, Meek and Mild. Hark! the Voice of Spring. I think, when I read that Sweet Story of Old Jesus, see a Little Child. Let Dogs delight to Bark and Bite. Little Bird, Little Bird. Little Drops of Water Tell me, Dear Shepherd. The Summer now is here. The Lord my Pasture shall Prepare. The Pet Lamb. The Violet. While Shepherds watched their flocks by night 1/— Paterson.  
 - Special Reporter, patter song 2/— n Reynolds.  
 - Spice tree —/4 Williams.  
 - Sweetheart's Gavotte, P 4/— Francis.  
 - Thy Name 4/— Willcocks.  
 - Till I Die 2/— n Morley.  
 - To Mary in Heaven, vocal trio —/3 Paterson.  
 - Together 3/— Chappell.  
 - Triplet polka —35 Ditson.  
 - Twenty Nursery Rhymes 1/— n Willcocks.  
 - Under my Window 4/— Paterson.  
 - Up with the anchor 3/— Ashdown.  
 - Winifred Pryce, melodramatic cantata, SA TB 4/— Leonard.  
 - Yeoman of our Land 2/— n Sheard.

Fox Henry H. Harvard Camp march —50 Thompson.

Fox J. M. Novello: Benedicite —/2.

- Jacob's well and living water, soli & chor. —/3.

- Magnificat and Nunc dimittis in B 1/—.

- Morning and evening service in B 2/—.

- O be joyful in the Lord —/6.

- O let my heart. S, TB, soli, quart. & chor. —/3.

- Te Deum and Jubilate in B 1/—.

Fox Mrs. O. L. Twelve Sacred Songs by standard composers, with original sacred words by Mrs. O. L. Fox. Flex, cloth

- 1.50 n. Contents: Denza: Abiding Love. Gounod: Come Unto Him. Luzzi: Father in Heaven (Ave Maria). Gastaldon: Christmas Song. Rodney: Abide with Me. Palloni: Abiding Love. v. Suppe: My Saviour when Life is Lonely. Tosti: O Lord, Our Burdens Bear. White: Near to the Lord. Bohm: Jesus, My Lord. Verdi: Bow Down, O Lord. Beethoven: Hear my Prayer. *Summary.*
- Fox O. op. 25** Victory march —35. *Imps* —75 *Ditson.*
- Young soldier's adieu, march —50 *Braimard.*
- Fox S.** Sunshine for you and J. —50 *Stern.*
- Fox W.** Loved ones Left at home 4/— *Francis.*
- Fox W. H.** Don't leave the old home, Mammie —40 *Stern.*
- Perhaps, who know —50 *Stern.*
- That I may know —50 *Stern.*
- Fox William,** Teach me Thy Way, anthem. 4 voices —/2 *Novello.*
- Foxall M. A. Rev. W. J.** 6 Songs for Boys 1/— *Boosey:* The School Museum. The good old Days. Sergeant Bill. The romance of a Pawn. Summer and Winter. The woeful ballad of Jimmy Baggs.
- Foxell W. J.** Hurrah for the king 2/— n *Augener.*
- 6 Songs for Boys, with unison chorus. (The Old Flag, Puzzles, A Young Savage, The School Bell, The Boy and the Wolf & Hurrah for the King) —6 n *Augener.*
- Foxhunters' march.** *Bloom.*
- Foxwell A. J.** *Curwen:* Alcohol in court —/3.
- An Awkward Half-Hour —/2.
- And when the day of pentecost —/2.
- Armada —/8.
- Babes in the Wood, chorus 1.—.
- Break off your tears —/2.
- Camping Party 1/—.
- Careless Charlie —/4.
- Charles Carson or the Pledge Triumphant —/4.
- Come, y thirsty, jovial souls —/1/2.
- Country Scenes and Characters 1/—.
- Elves and Bells 1/—.
- Fill y the glass up —/1/2.
- Flower Service of Song —/3.
- Harry Beckwith —/4.
- House that Jack built 1.—.
- In the Eddy —/8.
- Johnson Jones and his Fortune —/3.
- Kety's Mishap —/3.
- King Alcohol —/2.
- Little captain —/4.
- Little Woodman —/4.
- Looking Glass 1/—.
- Lord is my Shepherd, choral —/2 *Bayley.*
- Merry spring, *SATB* w. *P(II)* —/1 *Pitman.*
- Motion Song 1/—.
- My country's call, male quart. and Kuhlau: In the forest glade, male quart. —06 *Ditson.*
- No room in the inn —/4 *Bayley.*
- O come and join our Temperance band with *P* 1/—.
- O Lord our God, choral —/2 *Bayley.*
- O magnify the Lord, duet, equ. voices —/2.
- Old brown Pitcher, operetta —/9.
- Prairie Life —/6.
- Praise of Harvest —/4.
- Praise ye the Lord, choral —/2 *Bayley.*
- Rescuc of Harry Iray 1/—.
- Rules of married life —/3.
- Safeguard —/6.
- Singing Competition 1/—.
- Still with thee, Sweet is the hour of calm repose, *SATB* w. *P(II)* —/1 *Pitman.*
- Suspence —/4.
- There was a mouse —/1/2.
- Though some folks may rail —/3.
- Timotky Brown's cold —/3.
- Too Bad —/8.
- Trovatore (from Verdi) arr. for School with Reconstructed and arr. for two parts singing and choruses from Fisher H. 2/—.
- Victoria the Beloved —/4.
- Whistling Tom —/3.
- Windsor Song —/6.
- Winter, Its spiritual Lessons —/6.
- Winter, part-song —/2 *Pitman.*
- Wonderful Waxwork —/3.
- Foxwell A. J. & Fisher H.** Norma (Belini) arr. for School 2/— *Curwen.*
- Foxwell A. J. & Forschehammer T.** Woodwitch 2/6 *Curwen.*
- Foxwell A. J. & Gilbert E. O.** On the Veldt, operetta for Schools 2/— *Curwen.*
- Foxwell A. J. & Graham J.** Curwen: Abraham the Patriarch —/4.
- Carelles Charlie —/4.
- Dot and her Treasures —/4.
- Fireman's little Maid —/4.
- Flowers Mission —/4.
- Froggy's little Brother —/4.
- Harry Beckwith —/4.
- His Mother's Book —/4.
- Jeremiah the Prophet —/4.
- Judas the Warrior —/4.
- May's Six pence —/4.
- Miracles of our Lord —/4.
- On the Nord Sea —/4.
- Only a Gipsy —/4.
- Prevention and Cure —/4.
- Solomon the King —/4.
- Women Friend of Jesu —/4.
- Foxwell A. J. & Hammer Victor,** Enchanted Apple, dramatic cantata, 2 part, choruses —60 n *J. Fischer.*
- Foxwell A. J. & Jackman Percy,** English Village 1/— *Curwen.*
- Graphic Action Song 1/— *Curwen.*
- Foxwell A. J. & Josiar Booth,** Whittington and his Cat 2/— *Curwen.*
- Foxwell A. J. & Kienross,** Osborne Song —/6, *P* 2/6 *Curwen.*
- Foxwell A. J. & Lewis,** A good Umbrella 1/— *Curwen.*
- Donald's Hamper —/8 *Curwen.*
- Japanese Tea House—1/— *Curwen.*
- Foxwell A. J. & Oakey,** Hear the night, music, mix. voic. w. *P* —/2 *Curwen.*
- Foxwell A. J. & Pattison Mee T.** Congress of Nations 2/— *Curwen.*
- Dawn of English Freedom, historical operetta 2/6 *Curwen.*

*Francis Chasseurs*, a French Version of the popular operetta entitled *Sherwood's Queen*. Choruses for two parts. Adult leading characters. Occupies Staff —/2, Tonic Sol-fa —/6 *Curwen*.

**Foxwell A. J. & Stults R. M.** Volimteer Review —/1 *Curwen*.

**Foy Reginald**, *Carmentita*, waltz 4/— *Whittingham*.

**Twigger Lenz**: „Frühling und Liebestraum“ 1— *Reinecke*.

**Foy Zéphir**. *Ghéluve*: Aïmons-nous, quadr. 0 1—n *Thomas*.

*Bluets*, quadr. 0 1—n *Pinatél*.

*Brid abattue*, quadr. 0 1—n.

*Ça et là*, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.25 *Thomas*.

*Charlotte*, valse. 0 1—n *Gaudet*.

*Citadin*, quadr. 0 1—n *Pinatél*.

*D'or et d'azur*, quadr. 0 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.

*De Paris à Bruxelles*, pas de quatre, 0 1—n.

*Deux têtes dans un bonnet*, quadr. 0 1—n *Pinatél*.

*Disciples du Progrès*, quadr. 0 1—n *Billaudot*.

*Eglantine*, maz. 0 à cord. av. *P* 1—n *Debert*.

*En Toscane*, polka. 0 1—n.

*Etincelle*, valse. 0 1—n.

*Fin-oreille*, polka. 0 1—n *Thomas*.

*Fleur d'iris*, maz. 0 1—n.

*Foyer de la Danse*, quadr. 0 1—n.

*Friguant*, quadr. 0 1—n *Thomas*.

*Georgette*, polka. 0 1—n *Thomas*.

*Hélène*, polka-maz. 0 1—n *Ghéluve*, *Pinatél*.

*Janita*, maz. 0 1—n *Thomas*.

*Joyeux Lanciers*, 0 1—n.

*Julia*, polka. 0 1—n *Thomas*.

*Léontine*, schottisch. 0 1—n.

*Ma Lucette*, valse. 0 1—n *Thomas*.

*Petit Lancer*, 0 1—n *Pinatél*.

*Polyglotte*, quadr. 0 1—n *Billaudot*.

*Premières Feuilles*, valse. 0 1—n.

*Provincial*, quadr. 0 1—n *Thomas*.

*Sylphide*, polka. 0 1—n *Billaudot*.

*Symphonique*, quadr. 0 1—n.

*Trottinette*, polka, 0 à cord. 1—n *Debert*.

*Une Journée printanière*, polka, 0 1—n.

*Ma qu'ça glisse*, quadr. 0 1—n *Pinatél*.

*Ballée de l'Oïse*, quadr. 0 1—n *Thomas*.

*Valse des Nids*. 0 1—n *Billaudot*, *Ghéluve*.

*Ville des Fleurs*, quadr. 0 1—n.

**Foy-Véret**, *Corne d'or*, quadr. 0 1—n *Pinatél*.

*Ca Caeciliaforeningen*, Samling af aeldre

Musik, sat i Part til Koncertbrug og forsynet med historiske Oplysninger af S.

A. E. Hagen og G. St. Bricka, 4

od. meherere St 3.50 *Hansen*.

*Om den store Septemberkrig*, Tekst af og

Musik ved Anton Melbye —50 *Hansen*.

*Om det ene til det andet*, Musikalsk Kinematograf af Oldfux, II Series a —50

*Hansen*.

*Om Diavolletto* 1—n *Joubert*.

**Fra Kasernelivet**, Soldatermelodier, samlede af „En gammel Soldat“ —75 *Hansen*.

**Fra Romano da San Nicola**, Canzoncina alla Madonna, per voci bianche (solo e piccolo coro) di stile facile 1.50 *Eerenbeemt*.

**Fra russiske Komponister**, udvalgte Stykker, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*: Indhold: *Tschaikowsky*: Aarstiderne, op. 37, N. 4, 6, 10, 12; *Valse*, op. 40; *Chanson sans paroles*, op. 40. *Karganoff*: *Arabesques* I, II, V, VIII, XI, XII. *Wilm N.*: *Canzonetta*, *Gavotte*, *Alla Marcia* af op. 14. *Liadoff*: „*Biroulki*“, *Recueil de morceaux* (III, IV, VI, VIII, IX). *Liadoff*: *Arabesque*. *Stsherbatscheff*: *Au Rouet*.

**Fra Theater og Koncertsal**, Salonstykker, Sange, Danse m. m. i letspilleligt Arrangement, *P*, pr. Bind 1— *Nordisk Musikforlag*. Indhold: Bind 1—2 (Udsolgt). Bind 3. *Louisella*: *Napolitansk Polke*. *visé*. *Henriques R.*: *Albumsblad*. *Sielle*: *Carls Marsch*. *Sawyer*: *Sommerfugledans*. *Hervé*: Sang af „*Rødtop*“. *Fahrbaeh*: *Hjerter Dame*. *Schytte*: *Runddans* og *Juleleg*. *Kotshetoff*: *Romance*. *Lecocq*: *Medards Romance* af „*Rødtop*“. *Schytte*: *Marsch* om *Tract*. *Wilm*: *Jagtsang*. *Xox*: *Folkehøjskolesang*. *Tschaikowsky*: *En blid Drøm*. *Taubert*: *Vuggesang*. *Concone*: *Fantasi* over *Nattergale-Arien* af „*Jeannettes Bryllup*“. *Pöckel*: *En munter Galop*. *Titoff*: *Talismanen*. *Schytte*: *Bjørns Sang* af „*Valdemar Sejr*“. *Wilm*: *Undervejs*. *Wilm*: *Den lille Savoyard*. *Bohlmann*: *Akademisk Skyttekorps Feltmarsch*. *Schytte*: *Krigervise* i 2. Akt af „*Valdemar Sejr*“. *Malling*: *Farvel, du liden Ravnekrog*. *Fahrbaeh*: *Dragon Polka*. *Lange A.*: *Barcarole*. *Jahn*: *Fjerne Toner*, Sang. *Wilm*: *Paa Fjeldet*. *Strauß*: *Poesie* og *Prosa*. *Klemm*: *Romance*. *Oesten*: *Paraphrase* over „*O hitt' euch, liebe Vögelein*“. *Strauß*: *Trenliebchen*, *Polka*.

Bind 4—5 (Udsolgt).

Bind 6. *Strauß*: *Kuß-Walzer*. *Bohlmann*: *Fantasi* over „*Gluntarne*“. *Julesang*. *Tschaikowsky*: *Den ny Dukke*. *Jungmann*: *Emmy*. *Wilm*: *Majsang*. *Warlamoff*: *Was soll mein Leben*. *Paufler*: *Verzeihe mir*. *Bohlmann*: *Kvadrielle* over „*Carmen*“. *Rossellen*: *Fantaisie* sur un thème de *Mendelssohn*. *Derfeldt*: *Die einsame Träne*. *Wilm*: *Hyrdens Sang*. *Dubuque*: *Du schöner Trost*. *Strauß*: *Mit Dampf*, *Polka*. *Dubuque*: *Ging das Büchlein*. *Ewald*: *Du aander i min Tanke*. *Ewald*: *I Skoven*. *Johnsen*: *Saison-Nyt*, polka. *Bohlmann*: *Galop* over „*Carmen*“. *Tschaikowsky*: *Mazurka*. *Strange*: *I Kjøbenhavn*, *Polka-Mazurka*. *Bohlmann*: *Livet skal nydes*. *Strange*: *La jeunesse dorée*, polka. *Warlamoff*: *Der Engel*.

Bind 7. *Ewald*: *Sidder jeg bos dig*

hjemme. Strauß: Auf freiem Fuße. Strauß: Flottes Leben. Ewald: Nat-ten breder ud sin mørke Kaabe. Ewald: Vuggesang. Castal: Dans la gondole. Smith: En Vaarblomst. polka mazurka. Ewald: Paa Fjeldet. Bohlmann: Fantasi over Wagners Operaer. Ewald: Naar Solen skinner. Wolff: Glad Ung-dom. Wolff: Ny Raket-Galop. Ewald: Nordens Kvinde. Bechgaard: Slut-ningsang af „Strandby Folk“. Kafka: In der neuen Heimat. Strauß: Lustig im Kreise. Fiskernes Viser af „Strandby Folk“. Knuth: Axel Galop. Egghard: Widmung. Mathiesen: En ung Piges Klage. Wolff: Duet. Wolff: Spring-tyr. Ewald: Hvide paa Vandringen.

Bind 8. Dahl R. Paa Fjeldet. Fahr-bach: Maiglöckchen. Wolff: Med faste Skridt. Mathiesen: Et Kys. Mathie-sen: Den lykkelige. Wolff: Drillende Aander. Wolff: Ved Skovbaekken. Pa-shaloff: Hörst du, mein teures. Ewald: Den gamle Kaempe Elborus. Edwards: Bicycle-Galop. Pacher: Vi-sion of Paradise. Bohlmann: Galop af „Konge for en Dag“. Ewald: Gul ruller dernede den brusende Kur. Ewald: Dan-mark. Kinkel: Loves response, Salon-Polka. Gondèle: Snorre Polka. Bohl-mann: Polka af „Konge for en Dag“. Ewald: Vuggevise. Volk mann: In der Mühle. Volk mann: Auf dem See. Kücken: Maurisches Ständchen. Faust: Med Humør, Polka. Heinemann: Drik-keviser. Dahl A.: De klare Straaler spille. Hansen P.: Skøjteløber-Vals. Bohl-mann: Saa gaerne. Mathiesen: Sou-venir. Aagaard: Skaersommersang. Mathiesen: Berceuse. Dahl R.: Bat-teri Galop. Methmann: Erika Polka. Dahl A.: Gud give jeg var et Barn igen.

Bind 9. Fredensborg Polonaise. Lie-betrau: Sida Polka. Gottschalk-ken: Polonaise. Ewald: Den haabefulde. Ewald: Kaerligheds Drømme. Sulli- van: Coquette, maz. brill. Ewald: Laengsel. Dahl A.: To i Baaden. Va-ter: Nicolaus Alexandrowitsch, Polka. Liebetrau: Tjing, tjang, tjuk! Polka. Sullivan: Staccato Galop. Fétras: Haand i Haand. Fétras: Officielt, polka. Dahl A.: Snart synker Solen. Schu- bert-Heller: Morgengruß. Schu- bert-Heller: Gretchen am Spinnrad. Ewald: O ly for Amors Snare. Fé- tras: Roselille, Polka. Fétras: Efter hende! Polka. Ewald: Aftenskumring. Lau: Hvad hjaelper det. Holm: Jaen- tens Sang. Fétras: Maskebals Polka. Simons: Raket Galop.

Bind 10. Ewald: Traekfuglen. Kill- berg: Efteraars Polka. Thielo: Sang af „Den forvandlede Brudgom“. Bohl-mann: En Aften i Studenterforeningen, Polka. Ewald: Aftenstemning. Ewald: Mismod. Wilhelm: Romance af „Un- der Hammeren“. Strange: Lyse Minder, Polka Mazurka. Fahrbach: Preciosa P. M. Strange: Helene Vals. Johan- sen: Emilie Polka. Lange G.: Vugge-

sang. Ewald: Til de danske Kvinder. Fétras: Natsvaermere. Vals. Rondino sur un thème de Spohr. Ewald: Harpe- pigens Klage. Vater: Fuglens Foraars- sang. Governor Spragues grand March. Baagøe: Sang til Kronprins Gustaf og Kronprinsesse Victoria.

Enkelte Hefter à —50.

- Fraatz Ludwig, op. 10 Zwei Sonaten: 1. C-dur, 2. F-dur, PV a 1.50 n A. E. Fischer.
- 11 Materialien f. d. V-Unterricht, 5 Aufl.: Heft I. Elementar-Übungen 1.25 n. Heft II. Die Lagen (3., 5., 7. Lage) 1—n. Heft III. Die Lagen (2., 4., 6. und 1/2 Lage, Tonleitern u. Akkorde) 1.25 n A. E. Fischer.
- 15 Drei Sonatinen: 1. C-dur, 2. F-dur, 3. D-dur, PV à —80 n A. E. Fischer.
- 20 Sonate in G-dur, PVc 3— Rieter.
- Kinder-Trio, PVvc 1.80 Cranz.

Fracalossi C. Cose perdute, maz. 2MandChit —15 Concerto.

Fracassini V. Canarino, valzer variato per Ottavino Reb „Tipo Usignolo“, d'effetto, Banda, Part 3— Lapini.

- Isola d'Elba, Banda 1.50 n Lapini.

- Onore al merito, maz. MandVChit —10 Salani.

- Umbria, marcia milit. Banda, Part 2—n Bratti.

Fracaccetra E. Regate di Como, valzer 5— Ricordi.

Frache F. Brises de Lorraine, P 6— Dupont.

Frackmann. Jurgenson: Attandre, c'est la vie, romance —40.

- L'ombre de mon amante —40.

- Люблю тебя —16.

Fracker Cora R. Lake Geneva, boating song —30 Brainard.

Frade L. Amour bonheur, 3 voix ég. 1.50 Pérégally.

- Simplette, polka 4—, O 1.50 n Le Boulch.

- Tantum ergo, STB 2—n Pérégally.

Fradel Charles, op. 4 3 morceaux de Salon: Adagio, Allegretto, Allegro, P —80 Bosworth.

- 13 Saltarella, P —30 Jurgenson.

- 26 Salon-Walzer 1— Praeger.

- 28 Polonaise 1— Praeger.

- 29 Chanson hongroise, P —15 Jurgenson.

- 31 Chansons nationaux, P 1— Hofmeister.

- 32 Sylphide, romance, P 1— Hofmeister.

- 34 Fête du village, P 3/— Cramer.

- 46 Sans-Souci, romance fav. du siècle de Frédéric le gr. P 1— Hofmeister.

- 47 Sérénade militaire, P 1— Hofmeister.

- 50 Chanson du Braconnier, P 6— Lemoine.

- 58 Félicata, scherzo, P 1.75 n Fromont.

- 67 Etude de salon, P 5— Hamelle.

- 69 Petits Concerts de famille, 3 morceaux 4ms 4— Lemoine: 1. Thème bavarois. 2. Chanson d'Auvergne. 3. Air russe.

- 70 Choeur bachique, P 5— Hamelle.

- 71 Une Fleur, valse brill. 4.50 Hamelle.

- 160 Galop di bravura, P 1.25 Hofmeister.

- 161 Drei Illustrationen zu deutschen Liedern, P 1.50 Hofmeister.

- 164 Treff-Bube (Mistigri), divert. (D), 1— Breitkopf.

- 166 Sechs Illustrationen über Heine's Gedichte, P, 2 Hefte 1— Breitkopf.

- 177 Le Flot mélodique, valse 3/— Augener.  
 416 Perichole (opera bouffe), fant. P —30, Waltz —30 Gordon.  
 507 Berceuse (Cradle Song), P —25 Schroeder.  
 509 6 Studies in Phrasing 2.50, Part. I —30, Part. II, IV à —40, Part. III, VI à —50, Part. V —60 Ditson.  
 Adelina, schottische —35 Gordon.  
 Africaine, air du Sommeil etc. P —40, chorus des femmes and march indienne, P —35, romance and chœur d. fem. P —40 Gordon.  
 Air bavarois, P —80 Lemoine.  
 Air du Bariton etc. Transcr. P —50 Gordon.  
 Américaine, polka —70 Lemoine.  
 Belle française, polka 1— n Costallat.  
 Belle Hélène, air d'Hélène, P —30 Gordon.  
 Crispino e la Comare, transcr. P —35 Gordon.  
 Croix de Marie, schottisch 4— Le Bonlich, 1— Napoleão.  
 Danse de Nègres, P 1.50 Litloff.  
 Esmeralda, polka 1— n Costallat.  
 Fleur de thé (Veuve cliquot), galop —35 Gordon.  
 Forza del Destino, Rataplan etc. P —35 Gordon, Org —40 Brainard.  
 Fra Diavolo, transcr. P —75 Brainard.  
 Fugue, 4ms —25, Org4ms —25 Gordon.  
 Golden Days, polka —60 Brainard.  
 Grand Duchesse; Dites Lui, P —20 Gordon.  
 Illustrations Opératiques, morceaux élégants: 1. Martha, 2. Traviata, 3. Trovatore, 4. Lucrezia, P à 3/— Augener.  
 Jurline, sweet spirit, hear my prayer, P —50 Ditson.  
 Marche des chasseurs d'autriche, P 1— n Costallat.  
 Orphée aux Enfers, galop infernale —20 Gordon.  
 Petite Suite, P —75 Litloff.  
 Polka Scherzo —35 Gordon.  
 Republicana, Dominguez, Elena Mazurka (El Baile, II. serie N. 23, 24), stO 1— Wagner y Levien.  
 Roland à Roncevaux, P —50 Gordon.  
 Scherzino, P —65 Schirmer.  
 Sérénade militaire, P 6— Lemoine.  
 Valse sérieuse —80 Stahl.  
 Wedding march —50 Pond.  
 Adel Ch. & J. Blumenthal, Pique-Nique, morceau caract. La Fiancée pensive. La napolitaine. Marche-polka, 4ms 1.75 Hofmeister.  
 Adera, Valse facil. —75 Dotésio.  
 Aenkel, 3 Morceaux caractéristiques, P 1— Jurgenson.  
 Aenkel D. M. Der 24. Psalm, SATB, Part 2— Bote.  
 Aenkel Leopold, Dem Vaterlande, TTBB, Part —60, Chorst —60 Robitschek.  
 Aenkel M. Alleanza, marcia milit. 2— Carisch.  
 Avotie Hélène 3— Carisch.  
 Primavera, valz. brill. 4.50 Carisch.  
 Aenkel Marco, Es war im Mai 1.25 n Mozarthaus.  
 Aenzl F. op. 1 Quatuor, FIVAltoVc 2.75 Schott.
- 11 3 Airs russes variés, V av. acc. d'un 2<sup>a</sup> VAlto & Basse 4.75 Schott.  
 - 12 8<sup>me</sup> Concerto. VO (G-dur) 7— Simrock.  
 - 13 Premier Concerto, VO (E-moll) 6—, Variations et Rondeau, VP 2.50, VO 5.50 Simrock.  
 - 14 Neuvième Concerto, VO (A-moll) 7— Simrock.  
 - 15 Rom. de l'opéra „Adolphe et Clara“: D'une épouse chérie —25 n Fveillard.  
 - 19 Ouverture, O 7.75 Schott.  
 - 20 Concertino en forme de Fantaisie, VP, O 3.50 Schott.  
 - 22 3 gr. Duos. 2V 6.25 Schott.  
 - Carlo Fioras, Oper: Ach, mich hat das Schicksal, Es ist ein gar wunderbarlich Ding, Auch im Zorne ist die Natur, Es war einmal ein Mädchen, Ja, dem Himmel will ich mich, à —50 Schott.  
 - Polonaise über ein Thema von Eisenhofer, Lied 1— Schott.  
 - Quatuor N. 3 (A-dur), FIVAltoVc 3— Simrock.  
 - Reich der Töne, Concertino. SATB m. P (Ha), Part 4—. m. V(P)O 9— Schlesinger.  
 Fraess-Holenia Bertha von, Auf der Liebe dunklem Meere —80 Cranz.  
 Fräsdorf Wilh. op. 12 Der lustige Schnitt und sein Schatz. Marsch mit humor. Text —60 Hansen.  
 Fragala F. Torna ad amare, pens. mel. MandP 1— Rebagli.  
 Fragerolle Georges (1855), Enoch: Aigle, epopée en 12 tableaux 5— n Mazo.  
 - Album de Luxe 7— n Hachette.  
 - Amour mouillé 5—, Ch. s. 1—.  
 - Anges du Village, Ondet.  
 - Arre mula 3— Lemoine.  
 - Au Gui l'An neuf 1— n Hachette.  
 - Au temps des bergères 3— Digoudé.  
 - Aubade, Hachette.  
 - Bon Larrou, en 7 tableaux 4— n Mazo.  
 - Bouquetière 1.50 n, Ch. s. —35 n Hachette.  
 - Braconnier, Ondet.  
 - C'est elle 5—, Ch. s. 1—.  
 - Cabaret, Ondet.  
 - Canadienne, marche chantée 1.70 n, Ch. s. 1—.  
 - Capiston Marchand extr. d. l. Marche au Soleil 1.70 n, Ch. s. 1—.  
 - Chansons de France 6—: N. 1. Sentinelle, veillez, 2. La liberté des champs, 3. L'Hôttesse, 4. Champagne, chanson des compagnies grises, 5. Les Babordais, 6. Chanson de Tréville. à 2— n Heugel.  
 - Chanson des Larmes 1.70 n, Ch. s. 1—.  
 - Chanson rose 1.70 n, Ch. s. 1—.  
 - Chansons des oiseaux 7— n.  
 - Chansons des Soldats de France 6— n.  
 - Chansons du Pays Lorrain: 1. Quand on marie les filles, 2. Le Cavalier et la Bergère, 3. Le Bedeau de Saint-Gilles, 4. Compagnon Boulanger, 5. Le Retour, 6. La Fiancée captive, 7. Les Armes du Baron, 8. Perdrai-je ma peine?, 9. Folle enchère, 10. Les Rosiers blancs, à 1— n.  
 - Chansons du plani air: N. 4. Le passeur, Ondet.  
 - Chasse fantastique 1.70 n.

- Chat botté 5—.
- Chemin de croix, Oratorio en 15 tableaux  
Scenario, Part 3—n *Hachette*.
- Clairs de Lune. féerie nocturne 7—n.
- Colere d'Hérode, mystère 8 tableaux 4—n  
*Mazo*.
- Contemplation 1.35 n *Hachette*.
- Cordier 6— *Heugel*.
- Cris de Paris 6— *Heugel*.
- Dieu vous aime tant! extrait de la Colère  
d'Hérode, choeur à 3 voix ég. av. P, *Mazo*.
- Don Angora 3— *Sulzbach*.
- Droit du Seigneur 5—, *Ch. s. 1—*.
- Enfant-Dieu 6—n.
- Enfant prodigue 7—n.
- Fauvette 1.75 n *Hachette*.
- Gas du Moustoir 5—, *Ch. s. 1—*.
- Glu 5—, *Ch. s. 1—*.
- Hymne à l'amour 5—, *Ch. s. 1—*.
- Jeanne d'Arc 7—n.
- Juif Errant 7—n.
- Légende de l'oiseau bleu 1—n, *Ch. s. —35 n*  
*Costallat*.
- Lourdes 7—n.
- Mandole 1.75 n, *Ch. s. —35 n Hachette*.
- Marche à l'Etoile, poème symph. 6—n,  
O 4—n *Enoch, Harm, Fauf, Part 4.50 n*  
*Evette*.
- Marche au Soleil 7—n.
- Marche des Mathurins 2—n.
- Mariage bleu 5—, *Ch. s. 1—*.
- Marquise! Fant. historique en 5 tableaux  
4—n *Mazo*.
- Néron devant Rome en fleu. *Mazo*.
- Noël des Gueux 1.75 n, *Ch. s. —35 n Ha-*  
*chette*.
- Nounou 1.70 n, *Ch. s. —35 n*.
- Nous alliés à Confous 6— *Heugel*.
- Nuits consolent 5—, *Ch. s. 1—n, Ch. s.*  
*—35 n Enoch*.
- Ouverture de la Chasse 1—n.
- Page Lancelot 5—, *Ch. s. 1—*.
- Pair saint Jacques 5—, *Ch. s. 1—*.
- Parisienne à la grand'messe 6— *Heugel*.
- Pourquoi cacher tes Pleurs! 1.50 n *Ha-*  
*chette*.
- Rebtouteux. *Ondet*.
- Retour de la Croisade 5—, *Ch. s. 1—*.
- Rêve de Joël 6—.
- Rosiers blancs, duo 3—.
- Route est belle 3— *Ondet*.
- Saint-Pierrot, pantomime 1 acte m. P 5—n  
*Choudens*.
- Saison bleu 1—n *Costallat*.
- Saison nouvelle 5— *Sulzbach*.
- Seigneur de Bondy 5—, *Ch. s. 1—*.
- Sonnet 1.75 n *Hachette*.
- Sonneur. *Ondet*.
- Sphinx, epopée lyr. 6—n, I. Moïse 3—, II.  
Cléopâtre 4—, III. La Vierge 5—, KA  
7—n.
- Tonnelier 5—, *Ch. s. 1—*.
- Vieux Noël: I. Noël de Stenay. II. Noël  
du Doyenné. III. Noël de Châlons. IV.  
Noël Ardennais. V. Noël de Froyes. VI.  
Noël des Islettes. VII. D'où viens-tu  
Bergère? VIII. Denise (Légende de Noël),  
à 1—n.
- Vieux Papillons 1.70 n, *Ch. s. 1—*.
- Vous ressemble à ma Jeunesse 5— *Le-*  
*moine*.
- Fraggi H. Incertitude 2.90 n Deramond.**
- Lison 5— *Deramond*.
- Fragilité 1—n, Ch. s. —30 n Ondet.**
- Fragna L. Bideri: 'A Cugnacca, Mand —10.**
- 'A Muntagna, *Mand —10.*
- 'O Nfermiere, *Mand —10.*
- 'O Surdato ca sta uguerra —50, *Mand*  
*—10.*
- Oj ma' dammillo, *Mand —10.*
- Oje Marena', *Mand —10.*
- Serenata 'e nu sturente, *Mand —10.*
- Fragson Henry. Abbé Gregoire. Delormel.**
- Aie donc, Cupidon! *Ch. s. Répertoire*  
*réunis.*
- Amour d'Oscar 1.35 n *Succès.*
- Aubade montmartroise. *Delormel.*
- Billets d'Faveur 1—n, *Ch. s. —30 n Rou-*  
*art.*
- C'est le petit Cochon! *Répertoire réunis.*
- Chanson des Conscrits, marche chantée 3—  
*Sulzbach.*
- Demoiselles à marier 1—n *Société nou-*  
*velle.*
- Donnez-moi des roses. *Succès.*
- Elle passe! . . . *Répertoire réunis.*
- Excuse-me! 1.75 *Succès.*
- Fausse alerte 3— *Sulzbach.*
- Femme d'Officier 3— *Sulzbach.*
- Honnêtes gens 1—n, *Ch. s. —30 n Rouart*
- J'suis clerc d'avoué 3— *Sulzbach.*
- Je les respire! *Répertoire réunis.*
- Jeune homme pudique. *Succès.*
- Jeunes Sceptiques 1—n, *Ch. s. —30 n Rou-*  
*art.*
- Légende des Chansonniers 1—n, *Ch. s.*  
*—30 n Rouart.*
- Lettre-Cocotte (missive d'une active à une  
retraitée). *Répertoire réunis.*
- Lettre honnête. *Répertoire réunis.*
- Lettre tendre 1.75 n *Succès.*
- Lison! Chanson-Valse 5— *Répertoire.*  
*réunis.*
- Maignrelets - Ménage moderne. *Répertoire.*  
*réunis.*
- Mauvette (le Polo), célèbre marche espag  
nol av. P 1.35 n *Bosc.*
- Nous nous plumes 5— *Répertoire réunis.*
- Oh! miss, miss 5— *Répertoire réunis.*
- Parisienne 2/—bn *Chappell.*
- Parisienne, y a qu'ça 1—n *Bosc.*
- Petit cochon 1—n *Société nouvelle.*
- Petites Enervées. *Répertoire réunis.*
- Piqueuse de Bottines 3— *Sulzbach.*
- Tappeurs. *Ondet.*
- Très bien réussi! *Répertoire réunis.*
- Trompeuse trompée 5—.
- Un fois seulement 5— *Répertoire réuni.*
- Vive le capiston! ou la fête du capiston  
*Répertoire réunis.*
- Whispers of Love, waltz 2/—n *Chappel*  
*FullO 2/—n, Smallo 1/—n Hawkes.*
- Fragson & Halet, Un pioupiou au harco**  
**5— Répertoire réunis.**
- Fragson-Lud. Le joyeux Train, galop,**  
**cond. Répertoire réunis.**
- Fragson-Rimbault, Scrupule d'ami. Répe**  
**toires réunis.**
- Frahm W. Schierwater: Abendlied des Wan**  
**derers: „Wie sich Schatten dehnen“, T**  
**BB, Part —40, St —60.**



- Dein Herz soll meine Heimat sein: „In Tal und Höhen“, *TTBB*, Part —40. St —60.  
 - Ein fröhlicher Sang, *TTBB*, Part, St 2 —60.  
 - Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“, *TTBB*, Part, St 2 —60.  
 - Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, *TTBB*, Part —40, St —60.  
 - Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“, *TTBB*, Part —20 Lorentz-Hamburg.  
 Fraia V. di, Serenata 'e primmavera 1— *Società*.  
 Viene nennè 4— *Società*.  
 Frailey E. A. Ladies' reception march —15 *Gordon*  
 Fraipont G. A Pinfidèle 1.70 n *Costallat*.  
 Arlequinette, P 5— *Grus*.  
 Bonjour Philippinel Entracte, P 5— *Flammarion*.  
 Marivaudage, PV ou Hautbois 1.70 n *Costallat*.  
 Noël des Miséreux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.  
 Page ouverte 1.70 n *Costallat*.  
 Polka des Gros 1.75 n *Hachette*.  
 Soeur des roses 1.35 n *Costallat*.  
 Tendresse 1.35 n *Costallat*.  
 Vieux Paris, N. 1—8: Vert galant. La Taverne de la Pomme-de-Pin. Un Te Deum à Saint-Julien. Ronde d'Escholiers au Pré aux Clercs. Chanson du Passeur. Virelai. Patrouille des Hallebardiers. Couvre-feu, P 2.50 *Costallat*.  
 Fraiquin M. A Chaville 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Bataillon des Dames 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Belle écaillère 1— *Margueritat*.  
 Bougival en France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Bourguignonne 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.  
 C'est pas ça que j'voudrais 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.  
 6 Chansonnettes (Album): 1. La petite prétentieuse. 2. La Fête de la maîtresse. 3. Petits, Petits, Petits. 4. La nouvelle Cendrillon. 5. La fée Blanchette. 6. Vive les vacances 3—, à 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat*.  
 Coquin d'Amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Courses, maz. chantée 1.50 *Sulzbach*.  
 Déesse Cotillon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Demoiselle de Boutique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Dimanche des Forgerons, polka chantée 6— *Sulzbach*.  
 En Marne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Fleur des Prés —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet*.  
 Future à Gros-jean 1—n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat*.  
 Gredins au Pilori 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Homme et les Eléments 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.

- Je ne suis pas ta Femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 - Jeanne Fille et le Rossignol, valse chantée 6— *Sulzbach*.  
 - Jumeaux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 - Lucette et son trésor 1—n *Margueritat*.  
 - Marchande de Dindons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 - Mousses français 1—n *Margueritat*.  
 - Muse du Peuple 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.  
 - Petit Champagne d'Argenteuil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 - Petit Ramoneur 1—n *Margueritat*.  
 - Petite Cantinière 1—n *Margueritat*.  
 - Pompon aux pioupious de Pantoise 1—n *Margueritat*.  
 - Quand on aime, on se souvient 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 - Retour du Printemps, valse chantée 6— *Sulzbach*.  
 - Sorcière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 - Sous l'églantine. A la Chanson joyeuse.  
 - Trop joli pour être honnête 1—n *Margueritat*.  
 - Vaisseau de la République 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 - Verse-moi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.  
 Frais Lilas vont fleurir 1—n *Joubert*.  
 Fraise 1—n *Joubert*, 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.  
 Fraise, Cinq notes, valse 4.50 *Cartereau*.  
 Fraise, Opérette 2—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.  
 Fraise à Nicaise 1—n *Joubert*.  
 Fraise de Thérèse 1—n *Puigillier*.  
 Fraises des bois 1—n *Joubert*.  
 Fraises nouvelles 1—n *Joubert*.  
 Fraisse Louis, Madrigal 5— *Rouget*.  
 Fraixe C. Amoureux d'une Etoile. Röder impr.  
 - Fleur de Liane, polka-maz. 2— *Robert*.  
 Fraja di, Chi cito? *Mand* —10 *Bideri*.  
 - Il voto per la Patria 1— *Cottrau*.  
 Frajmann v. Kochlow C. Schlesinger: Op. 3 Fischers Nachtlied, SA 1—.  
 - 6 Donaulieder: Am Ursprung. Morgenlied. Gruß und Abschied des Rheins, *TTBB*, St 4—.  
 - 7 Stimme der Sehnsucht. Der Zufriedene. Zur Nacht. *TTBB*, St 4—.  
 - 8 Des Junggesellen Frühlingslied. Der Waldsänger. Ständchen, *TTBB*, St 4—.  
 Fraliers A. K. de, Badinage, polka 5— *Leduc*.  
 - Bords de la Seine, suite de valse 2.50 n *Gregg*.  
 - Clef des Champs, valse 5— *Leduc*.  
 - Dans les roses trémières, P 2—n *Gregg*.  
 - Gardes du Kremlin, marche 1.70 n *Gregg*.  
 - Nuit et Lune, nocturne, P 1.35 n *Bellon*.  
 - Pifferari. scène pittoresque, P 2—n *Bellon*.  
 - Visions fugitives, valse 6— *Leduc*.  
 Frambach J. B. op. 18 Le Colibri, étude de salon. P 1.75 n *Schott*.  
 - Anna, maz. élég. 1— *Schott*.  
 - Au gré des flots, gr. valse, *Harm*, *Fanf* 5— *Kessels*.  
 - Fille de Madame Angot, lancers —40 *Gordon*, 5— *Joubert*, quadr., 4ms 6— *Joubert*.

- Gracieuse, polka-maz. —75 Schott.  
 - Giroflé-Girofla, lanciers 5— Joubert, 1.50  
*Sonzogno, 4ms 6— Joubert.*  
 - O Salutaris, solo av. Org —50 n Muraille.  
 - Retour, polka —75 Schott.  
 - Thérèse, redowa, P 3— Katto.  
 - Vert et Vieux, nouv. quadr. des Lanciers  
 1— Schott.  
 Framboises 1— n, Ch. s. —30 n Ondet.  
 Frame W. F. Sweep, Sweep —/5 n Allan  
*Mozart.*  
 Frammel A. On happy schooldays, instr.  
*music —/50 Goggan.*  
 Frampton Fred. Because it's the Fashion  
 to do so 1/— n Francis.  
 Från Balsalen, 5 Danse: De tre Meteor,  
 vals. Die Harmlose, Polka. Klampenborg  
 Koncertsalen, polka. Titi Polka. Finale-  
 galop af Op. Villars Dragoner —50 Han-  
 sen.  
 Från Konsertsalen och Salongen: N. 1.  
 Brahms: Min drottning —75. N. 2.  
 Götze: Stjärnströdda natt, duett 1—.  
 N. 3. Suppé: Nüktergalens sang —75.  
 N. 4. Wellings: Det är en dröm —75.  
 N. 5. Meyer-Helmund: Trollsången  
 1—. N. 6. Glaesz: Jag älskar dig  
 —50. N. 7. Delibes: Les filles de Ca-  
 dix —75. N. 8. Loewe G.: Elfkungen  
 1—. N. 9. Clay F.: För dig en sång  
 —75. N. 10. Götze: O sköna tid o sälla  
 tid —75. N. 11. Westmeyer: Vor'  
 jag en dröm —50. N. 12. Meyer-Hel-  
 mund: Dig jag minnes, Margäretha  
 —75. N. 13. Meyer-Helmund:  
 Flickans sång —75. N. 14. Jensen:  
 Lagg du din kind —50. N. 15. Meyer-  
 Helmund: Om kärlek —75. N. 16.  
 Gumpert: Om aftonen —75 Lundquist.  
 Från Operan, Sauting Operapotpourrier, P,  
 Band I 1.50 Gehrman.  
 Från tonernas värld, Häft 1. Piano-Album.  
 2. Marsch-Album. 3. Dans-Album. 4. Tran-  
 scriptions-Album, P à 1— Gehrman.  
 Franby E. Fête Hindoue (J. Tantôt),  
*Harm 5—, Cond. —75, Fanf 4—, Cond.*  
 —75 Parés.  
 Henrietta Mazurka, Harm, Fanf 1.50 Bil-  
 laudot.  
 Franc, Paseo polka —40 White.  
 Franc bourguignon 1— n, Ch. s. —35 n  
*Eveillard, 1— n. Ch. s. —30 n Ghéluve.*  
 Franc bourguignon, quadr. chantée 1.70 n,  
 Ch. s. —30 n Ondet.  
 Franc-buveur 1— n Joubert.  
 Franc comme l'or 1— n Joubert.  
 Franc-Comtoise 1— n, Ch. s. —30 n Ondet.  
 Franca, Tu só tu puro amor, polka 1— Gui-  
 marães.  
 Franca Aranjó, Amor e dança, valsa 2—  
*Bevilacqua.*  
 Franca Arthur, Ambos es dois, quadr. 1.50  
*Guimarães.*  
 - Gosto della, polka 1— Bevilacqua.  
 - Não sei se sabes, polka 1— Guimarães.  
 - Se fosse só isso, P 1— Guimarães.  
 - Sinhazinha, polka 1— Guimarães.  
 Franca L. Bella, valsa 1.50 Guimarães.  
 - Corinha, valsa 1.50 Guimarães.  
 Franca Luiz, Herminia, quadrilha 1.50 Gui-  
 marães.

- França L. A. Printemps d'amour, valse 2—  
*Napoléon.*  
 Français, buvons aux coteaux bourguig-  
 nons 1— n Joubert.  
 Français dormant là 1.70 n, Ch. s. —30  
*Pomier*  
 Français, instruisez-vous —30 n Joubert.  
 Français, vous avez tort 1— n Joubert,  
 1.70 n, Ch. s. —30 n Pomier.  
 Française —30 n Joubert.  
 Francastel, Variations sur le Pirate (Bel-  
 lini), Tro alto en fa P 2.50 n Costallat.  
 France 1— n, Ch. s. —35 n Billoudot.  
 France, Veuve Sylvandre 3—, Ch. s. —30 n  
*Eveillard*  
 France et Blondelet C. Mémoires d'un  
 cocher 1— n, Ch. s. —40 n Labbé.  
 - Par la tête et par les Pieds 3—, Ch. s.  
 —30 n Eveillard.  
 - Treize à table 1— n, Ch. s. —40 n Labbé.  
 France H. Créole, maz. 1.75 n Pisa.  
 - Légionnaires, polka 1.75 n Pisa.  
 - Marche nuptiale d'une Fauvette 6— Clot.  
 - Polka des dames 1.75 n Pisa.  
 - Pour la Patrie, défilé-marche 6—, Fanf  
 2— n Clot.  
 - Rêves ambitieux, valse 6— Clot.  
 - Sympathie russe, danse 6—, Fanf 2— n  
 Clot.  
 - Trompettes et clairons, polka 1.75 n Pisa  
 France Leïfa, Sweetheart of all the year  
 waltzes —50, song —40 Brainard.  
 France P. de, Plus d'enfants 3— Mathieu  
 France a passé là 1— n, Ch. s. —35 n  
*Eveillard.*  
 France, bonjour, bon an 1— n Joubert.  
 France et Belgique 1— n Joubert.  
 France et le champagne 1— n Joubert.  
 France et Patrie —30 n Joubert.  
 France et Printemps 1— n, Ch. s. —30 n  
*Ghéluve.*  
 France et Russie 1— n Joubert, 1— n, Ch. s.  
 —30 n Ondet.  
 France immortelle —50 n Bornemann.  
 France libre 1— n Joubert.  
 France n'est pas morte 1— n Joubert.  
 France nouvelle —30 n Joubert.  
 France régénérée 1— n Joubert.  
 France républicaine 1— n Joubert.  
 Francès, Goutte d'Eau 1— n, Ch. s. —40  
*Bornemann.*  
 - Pauvres petites Fleurs 1— n, Ch. s. —40  
*Bornemann.*  
 Franceschi F. Povero violè! 2— Forlives  
 Franceschi G. Forlives! Barcarolle, Man  
 (o V) e P 3—, Mand (o V) e Chit 2.5  
 2Mand (o V) Ma e P 4—, 2Mand (o V  
 e Chit 3—, 2Mand (o V) Ma e Chit 3.50.  
 - Julie, sérénade espagn. P 2.50, Mand (o V  
 P 3.50, Mand (o V) e Chit 3—, 2Mar  
 (o V) e P 4—, 2Mand (o V) e Chit 3.5  
 2Mand (o V) Ma e P 4.50, 2Mand (o V) Ma  
 e Chit 4—.  
 - Melodia romantica, MandP 4—.  
 - Svegljarino d'amore, serenata, Mand (o V  
 e P 3.50, Mand (o V) e Chit 3—, 2Mar  
 (o V) Ma e P 4.50, 2Mand (o V) e Ch  
 3.50, 2Mand (o V) Ma e P 4—.  
 Franceschi Don G. Album sacromusicale  
 (40 pezzi), Canzoni, Pastoral, Litan

- Tantum ergo, ecc. Scritto per le figlie di Maria. Ad una e più voci con accomp. di *H od Org* 2.50 *Mariani*.
- Franceschini**, Anniza. polka-maz. 2— *Robert*.
- Eufoluse, polka 1—n *A. Cidale-Marseille*.
- Espiègle, polka-marche 4— *A. Cidale-Marseille*.
- Pour vous, maz. *MandP* 2.50 *Robert*.
- Sous ton balcon, valse, *MandP* 3— *Robert*.
- Franceschini E.** *Allegria*, *P* 2— *Mariani*.
- Amitié, *P* 2— *Mariani*.
- Ave Maria 1— *Blanchi*.
- Clorinda, polka 1.50 *Ricordi*.
- Eleonora, fantasia originale sulla ballata Eleonora di Bürger, *O, Banda* 14—n *Ricordi*.
- Festa Nazionale, polka, *4ms* 4— *Mariani*.
- Maria, *P* 1.75 *Ricordi*.
- Marcia sopra motivi napolitani, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Notturmo, *O, Banda* 7—n *Ricordi*.
- Ombre (Flotow), illustr. *4ms* 5— *Mariani*.
- 6 petits morceaux caract. *P*: N. 1. La Zampogna 3—. N. 2. Echo de la montagne 4—. N. 3. La Zanzara 3—. N. 4. Le vieux ballet 3.50. N. 5. La danse des enfants 2.50. N. 6. La mère désolée 2—. N. 7. Le chant champêtre 3— *Mariani*.
- Quattro Novembre, andante, *P* 3— *Mariani*.
- Rigioletta, polka di bravura 3— *Mariani*.
- Rina, *P* 1.50 *Mariani*.
- Scherzo, polka, *4ms* 2.50 *Ricordi*.
- Franceschini F.** Esercizi preliminari per lo studio del Flauto (sistema Ziegler e sistema Böhm). Adottati nel Liceo Musicale di S. Cecilia in Roma, *Fl* 2— *Ricordi*.
- Vade mecum del Flautista. Tavole ed Esercizi giornalieri di Scale, *Fl* 10— *Ricordi*.
- Franceschini M.** *Deramond*: Adieu l'amour, célèbre valse, transcr. *Mand*, *V* —30 n.
- Amour d'oiseaux, maz. 5—.
- Arrogante, maz. 3—.
- Aurore, valse, *V, Mand* —30 n *Fantuzzi*.
- Brises Provençales, polka 3—.
- C'est Noël! 1—n *Dupuis*.
- Charmante, schottisch, *V, Mand* —30 n *Fatout*.
- Ciel d'Espagne, *VP* 6—.
- Colonial-March, polka-marche 1.70 n.
- Divine Sourire, valse, *V, Mand* —35 n.
- Douce Caresse, valse, *V, Mand* —30 n *Fatout*.
- Élégante, polka.
- Fleur des Bois, valse, *V, Mand* —30 n *Fatout*.
- Gloire à Phocée, maz. 5—.
- Gueux, ou la Ballade des Trimardeurs 1.35 n *Orgeret*.
- Margherita, maz. 2.50 *Borriero*, 3— *Mariani*.
- Nez de Cyrano 1.50 n *Cidale*.
- Noël carillonne! 1.35 n *Orgeret*.
- Quêteuse d'amour, valse 6—n.
- Souvenir, valse, *V, Mand* —30 n *Fatout*.
- Vaporeuse, valse 6—.
- Franceschini M. et A. Flamant**, Pour nous promener. *Dury*.
- Francesco Lelio de**, op. 64 Memoria giovanili, *P* 1.25 n *Venturi*.
- Ideale, notturno, *P* 2—n *Venturi*.
- Rivincita, marcia, *P* 1.50 n *Venturi*.
- Francet Paul**, Notre pensionnaire adapt. de la chanson anglaise „Our lodger's such a nice young man“ 1—n. *Ch. s.* —30 *Joubert*.
- Petits 1900! *Planès*.
- Policemen 1—n *Joubert*.
- Zut pour Machin! 3— *Joubert*.
- Franceville P. L.** Banlieusards, *Delormel*.
- Buraliste. La Marche des Completeurs. Promeneuse, *Monvoisin*.
- Marche des Completeurs, *O, Deplais*.
- Franchetti**, Inno militare 2—n *Blanchi*.
- Plang amar —25 *Mischonzniky*.
- Te-am lasat in pace —25 *Mischonzniky*.
- Franchetti Alberto Baron** (1860), *Asra el*, opera (1888 Reggio), *KA* 15—n *Ricordi*, 16— *Manuel*, 4.50 *Neuparth*, *P* 10—n *Ricordi*, 3— *Neuparth*, 10.50 *Salvat*.
1. Aria: Deh tu la prece mia. 2. Marcia, 3. Solo: O cerchietto piccino e sottile, 4. Cantilena: C'era una volta un ricco cavalier, 5. Duetto: Quando lo sguardo mio, 6. Aria: Ah, se è vero che tu m'ami, *Mand* a —25, N. 2. *O* 2—n *Ricordi*.
- Madre d'amor. *MandP* o *Chit* 1.50 *Ricordi*.
- Ridda infernale nell'Atto I. *O, Banda* a 9—n *Ricordi*.
- Potpourri, *4ms* (F. Brissler) 8— *Ricordi*.
- Cristoforo Colombo, opera (1892 Genova), 15—n *Ricordi*, 4.50 *Neuparth*, *P* 8—n, *Ricordi*, 2.40 *Neuparth*.
- Fantasia, *O, Banda* 10—n *Ricordi*.
- Per la conca d'argento, *MandP* o *Chit* 1.75 *Ricordi*.
- Trascrizione, *P* (G. Frugatta) 2.50 *Ricordi*.
- Фантазія изъ оп. Альпійскій цвѣтокъ, *P* —30 *Jurgenson*.
- Figlia di Jorio, opera, *KA* 15—n, *P* 10—n, libr. 1.50 n *Ricordi*.
- Fior d'Alpe, opera (3 Atti), *KA* 15—n *Sonzogno*, 4.50 *Neuparth*, *P* 8—n *Sonzogno*, 2.40 *Neuparth*, libr. 1—n *Sonzogno*.
- Germania, opera (1902 Milano), *KA* 15—n, *P* 10—n, quadro II, *O* 10—n.
- Prologo: Io pure la visione (Worms), *Bar* 2.50 n.
- Tu m'eri innanzi nel morente giorno! (Worms), *Bar* 1.50 n.
- Studenti! Udite, o voi (Federico), *T* 1.25 n.
- Quadro I. Son come molti un profugo (Federico), *T* 2—n.
- No, non chiuder gli occhi vaghi (Federico), *T* 1.25 n.
- Lo stesso, trasportato mezzo tono, sotto 1.25 n.
- Ferito, prigionier (Worms), *Bar* 2—n.
- All'ardente desio già rinasceva il cor! (Ricke), *S* 1—n.
- Quadro II: Era mio figlio nato col destino (Stapps), *Bar* 1.75 n.
- Ascolta! Io morirò! (Worms), *Bar* 1.25 n.
- Epilogo: Qui spira arcano un soffio (Federico), *T* 1.50 n.

- Lo stesso, trasportato mezzo tono sotto 1.50 n.  
 L'Opera completa, in-8 15— n.  
 Fantasia sopra motivi, O 7— n.  
 Intermezzo Sinfonico, 4ms 3— n, 2P 3—,  
 Banda, Part 4—.  
 Potpourri, O 4— n Ricordi.  
 Nella Foresta nera, impressione sinfonica,  
 P 1.60, O, Part 2.80 n, St 4.20 n Ricordi.  
 Ottavo centenario dell'Università Bolognese,  
 inno per, S, cori e grande O. Parole di  
 E. Panzaacchi, riduzione, con P 3— n  
 Ricordi.  
 Romance, VP —30 Gcbethner.  
 Romance sans paroles, P —25 Jurgenson.  
 Signor di Pourceaugnac, opera  
 (1897 Milano), KA 15— n. fant. P (Nino  
 Alasio) 1.50 n Ricordi.  
 Sinfonia (Mi minore), gr. O, riduz. 4ms  
 9—, O, Part 8— n Ricordi.  
 Verso l'Aurora 3.50 Gramophone.  
 Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nickten“  
 1— Wernthal.  
**Franchetti Feliciano, op. 16** L'Abandonnée  
 et l'Echo! Duo, ST 4— Ricordi.  
 -17 La Sventurata 3— Ricordi.  
 -18 L'Avvenire 3— Ricordi.  
 -19 L'Incontro 3.50 Ricordi.  
 -26 Viva le gioie nuziali, maz. 1.50 Ricordi.  
**Franchetti Giorgio, op. 1** Trio, PVVe (G-  
 dur) (Sol maj., G maj.) 9— Forberg.  
 -J'y pense, P —25 Jurgenson.  
**Franchi, Elégie, Cl basse** P 6— Evette.  
**Franchi C. Alba, MSBar, ST, duo** à 3.50  
 Santojanni.  
 -Angelo biondo 4/— Santojanni.  
 -Chansonnette alpine, P 1.70 n. VP 1.70 n  
 Costallat.  
 -Fleur de Verveine (texte it. & franç.)  
 3.50 Santojanni, 4— Società.  
 -Fuggi con me! 3.50 Santojanni.  
 -Ici-bas, méditation 1.35 n Decourcelle, (ital.  
 & franç. text.) 4— Società.  
 -Introduction, P 2.50 n, VP 2.50 n Costallat.  
 -3 Morceaux, 1re serie 5—: N. 1. Chaconne  
 3—, N. 2. Menuet à l'ancien 2—. N. 3.  
 Avril, morceau de genre 3— Santojanni.  
 -3 Morceaux, serie 5—: N. 1. Allegretto  
 3—, N. 2. Second menuet 2—. N. 3. Réverie  
 3— Santojanni.  
 -Nata deorum (Figlia di Dei) 3— Santo-  
 janni.  
 -Nell'infinito 4— Izzo.  
 -O ma Charmante! 4— Santojanni.  
 -O mia diletta 4— Santojanni.  
 -Partito è l'amor mio 3.50 Santojanni.  
 -Pazzo! canto dram. 3.50 Santojanni.  
 -Precieuse Gavotte, P 1.70 n, V, VcP à  
 2.50 n, O av. P cond. 3— n Costallat.  
 -Reginella 4— Santojanni.  
 -Si tu tournasse! 3.50 Santojanni.  
 -Stella d'oro! 2.50 Santojanni.  
 -Strimpellata 3.50 Santojanni.  
 -Sul Bosforo, serenata orientale 4.50 Santo-  
 janni.  
 -Sultan passe, marche turque 2— n, O av.  
 P cond. 2.50 n Costallat, O, Part 2— n  
 Santojanni.  
 -Un bacio! 4— Santojanni.  
**Franchi Carmine, Ada, Album** 12—: N. 1.  
 Il Mattino, canzone campestre 4—. N. 2.
- La Sera, canzone dei campi 3.50. N. 3.  
 La mesta Serenata 2.50. N. 4. Nella!  
 Barcarola 4—. N. 5. Un'ora d'amore, MS  
 Bar (duet) 3— Ricordi.  
 -Ricordanza, melodia: Odorava l'april 3—  
 Ricordi.  
**Franchi E. Ave Maris stella, 3 voci con**  
**Org 1.50 Libreria Salesiani.**  
 -Tu ne rammenti? 3— Venturini.  
**Franchi Gaetano. Ricordi: Improvviso, P**  
**2.50.**  
 -Mazurka 1.25.  
 -Notturmo, VP 4—.  
 -Pensiero elegiaco, P 2—.  
 -Trovatella 1.50.  
 -Un istante di gioia, piccolo scherzo P  
 2—.  
**Franchi Martino, Barcarola, P 2— Mariani.**  
 -Berceuse, V o Mand e P 1— n Mariani.  
 -Penfando alla mia cara mamma, P —75  
 Moriani.  
**Franchini, Fleur de printemps, valse** 6—  
 Cidale A.  
 -Marguerite, valse 5— Cidale A.  
**Franchini V. Litanie della B. Vergini 2—,**  
 con Org 3— Forlivesi.  
 -Memorare, Ca o T con Org 1— Forlivcsi.  
 -Tantum ergo, 3 voci con Org 1— Forlivesi.  
 -Tota pulchra, due voci con Org 1— Forli-  
 vesi.  
 -Un dialogo durante un ballo, valzer 3—  
 Forlivesi.  
 Franchise 1— n, Ch. s. —30 n Ondet.  
**Franchomme Auguste (1808—1884), op. 1**  
 Thème varié, VcP 1.25 Hofmeister, 7.50  
 Girod, Vc, quat. (et Kb ad lib.) 1.75 n  
 Hofmeister, 9— Girod.  
 -3 Thème varié, VcP 3— n, Vc, quart. ou  
 VcO 6— n Costallat.  
 -4 Variations (G), VcP 1.50 Hofmeister,  
 3— n Costallat, Vc, quart. 1.75 Hofmeister,  
 3.50 n, VcO 3.50 n Costallat.  
 -5 Thème orig. varié, VcP 2— Schlesinger.  
 2.50 n Costallat, Vc, quart. 2.50, VcO 4.30  
 Schlesinger.  
 -6 Variations sur 2 Thèmes (airs russes  
 et écossais), VcP 1.50 Hofmeister, 9—  
 Heugel, Vc, quart. 1.50 Hofmeister, 12—  
 Heugel.  
 -7 12 Caprices, Vc (2a Vc ad lib.), 2 Livres  
 à 2— Hofmeister, à 6/— Ashdown, à 2/— n  
 Augener, à 4— n Costallat, N. 6. Caprice,  
 VcP 2— Hofmeister.  
 -8 Trois morceaux: 1. Mélodie, 2. Variations  
 sur un thème allem. 3. Romance et varia-  
 tion, VcP 2— Hofmeister, N. 1, 3 à 5—,  
 N. 2 6— Heugel.  
 -9 Chant d'adieux, VcP 1.75 Hofmeister,  
 4/6 Ashdown, 2.50 n Fromont, Vc, quart.  
 2— Hofmeister, Fromont, VcO 5— n  
 Fromont.  
 -10 Romance (C), VcP 1.25 Hofmeister,  
 VcP, Vc, quart. à 2.50 n Joubert.  
 -11 Un soupir de Montfort, variat. VcP 2—  
 Hofmeister, 9— Heugel, Vc, quat. 2.50  
 Hofmeister, 12— Heugel, VcO 4— Hof-  
 meister.  
 -12 Sérénade (E), VcP 2.50 Hofmeister  
 4— n Costallat.  
 -13 Souvenir de Norma, fant. (G), VcP

- 2.25 Hofmeister, 3—n Bornemann, 3.50 Ricordi, Vc-quat. 4—n Bornemann.
- 14 3 Nocturnes (G-m. D. Es), I. Livre, 2Vc 1.50 Hofmeister, 6— Lemoine.
- 15 3 Nocturnes (C-m. E. As.), II. Livre, VcP 1.50 Hofmeister, 4.50 Lemoine.
- 16 Caprice (C) sur des airs espagnoles, VcP 2— Hofmeister, 7.50 Lemoine, Vc-quat. 4.50 Lemoine.
- 17 10 mélodies italiennes. Livre I: Air de Donizetti. La Norma. La Straniera. Otello. La Straniera. Livre II: La Norma. Semiramide. Anna Bolena. Semiramide. Niobe, VcP, Livre à 3— Hofmeister, à 2—n Costallat.
- 18 3 Solos (D. F. D-m.), VcP à 1.75 Hofmeister, à 6— Lemoine.
- 19 3 Nocturnes (A. G-m. B), VP, VcP à 2.50 Hofmeister, VcP 10—, à 5— Lemoine.
- 20 Caprice sur la cavatine de l'opéra, La Niobe de Pacini, VcP, Vc-quart. à 2.50 Hofmeister.
- 21 Adagio et Boléro, VcP 2—, VcO 3— Hofmeister.
- 22 3 thèmes variés: 1. Thème (D) de Donizetti. 2. Thème (B) de Beethoven. 3. Thème (G) de Bellini, VcP à 1.25 Hofmeister, 10—, à 5— Lemoine.
- 23 & G. A. Osborne, op. 41, Duo concertant (A) sur un motif d'Anna Bolena, VP 2.75, VcP 1.75 Hofmeister.
- 24 3 Caprices: 1. Bellini, Norma (F). 2. Weber, Preciosa (G). 3. Bellini, Il Pirata (A-m.), VcP à 1.50 Hofmeister, 12—, à 6— Lemoine.
- 25 3 Airs nation. variés: 1. Air écossais (D). 2. Air tyrolien (F). 3. Air irlandais (C), VcP à 1.50 Hofmeister, 12—, à 6— Lemoine.
- 26 Air auvergnat varié, VcP 2.50 Hofmeister, 7.50 Lemoine, Vc-quat. 2— Hofmeister, 6—, VcO 4— Hofmeister, 9— Lemoine.
- 27 Souvenir de Richard Coeur de Lion, fant. (C), VcP 2.25 Hofmeister, 7.50 Lemoine, Vc2VVaCb 2— Hofmeister, 6— Lemoine.
- 28 Hommage à Onslow, fant. sur des motifs des Quintettes d'Onslow, VcP 2— Hofmeister, 2.50 n Joubert, VcO 4— Hofmeister, 5—n Joubert.
- 29 Adagio en sol (G), VcP 1.25 Hofmeister, 2—n Costallat, VcO 2— Hofmeister, VcO ou Vc-quat. à 4.50 Costallat.
- 30 Thème orig. varié (A), VcP 2.75 Hofmeister, 3—n Costallat, Vc-quart. 3— Hofmeister, 6—n Costallat.
- 31 Sémiramide (Rossini), fant. VcP 3— Hofmeister, 9— Lemoine, VcO 4— Hofmeister, 12— Lemoine.
- 32 2a Air russe variée, VcP 2— Hofmeister, 7.50 Lemoine, Vc2VVaCb 2.50 Hofmeister, 6— Lemoine.
- 33 1er Concerto (C), VcP 5— Hofmeister, 15—n Lemoine, VcO 7— Hofmeister, 15—n Lemoine.
- 34 Gr. Valse, VcP 2.75 Schott, 7.50 Hamelle, Vc-quat. 12— Hamelle, VcO parties 2.40 Schott.
- 35 12 études, Vc av. 2aVc 3.50 Schott, 15—
- Legoux, VcP 5.50, en 2 suites à 3.25 Schott.
- 36 Fant. sur un thème de Haendel, VP 9— Heugel, VcP 2.75 Schott, 9— Heugel, VcO parties 2.40 n Schott.
- 37 Scènes d'Orphée, morceau de concert, VP 9— Heugel, VcP 3.50 Schott, 9— Heugel.
- 38 La gazza ladra, fant. VP 9— Heugel, VcP 3.25 Schott, 9— Heugel, Vc-quint. parties 1.20 n Schott.
- 39 Fantaisie sur une mélodie de Schubert, VcP 2.25 Schott, 2.50 n, Vc-quat. 1.25 n Fromont.
- 40 La Flûte enchantée, fant. VcP 2.75 Schott, 3—n Fromont, VcO 3—n Fromont.
- 41 Méditation, VcP 1.75 n Joubert.
- 42 Morceau de concert, sur des motifs de Chopin, VcP 3—n Joubert.
- 43 15e Prélude de Chopin, transcr. VcP 2—n Joubert.
- 44 Don Giovanni, fant. VcP 3—n Joubert.
- 45 Joconde, fant. VcP 3.35 n Joubert.
- 55 2 Nocturnes de Chopin, VcP 2.50 n Joubert.
- Caprice sur des airs écossais, VcP 3—n Joubert.
- Collection of solos, edited by J. Lidel, VcP. Ashdown: N. 1. Variations on an original theme 5/—. N. 2. Three recreations (with Alpensünger march) 4/6. N. 3. Un soupir, variations 4/6. N. 4. Thème de Boieldieu, variations 4/—. N. 5. Thèmes Russes et Ecossais (Last rose of summer) 5—. N. 6. Chant d'adieu 4/6. N. 7. Les regrets, two nocturnes 3/6. N. 8. Il lamento, nocturno 3/6. N. 9. Souvenir d'Espagne, caprice on spanish airs 5/—. N. 11. Airs, Gianni di Calais, Norma, and Straniera 4/6. N. 12. Airs, Norma, Semiramide, and Anna Bolena 4/6. N. 13. Airs, Otello and Straniera 4/6. N. 14. Airs, Semiramide and La Niobe 4/6.
- Deux Nuits (Boieldieu), Variat. sur le choeur des Officiers, VcP 3—n, Vc av. 2VVaBasse 2.50 n Bornemann.
- 2e Elégie de Mazas, VcP 2—n Gregh.
- Larghetto du Quintetto en La de Mozart, transcr. VcP 1.75 Schott.
- Romanze & Adagio, VP, 2 Hefte à 1.50 Hofmeister.
- Souvenirs dramatiques, VcP (Bériot) arr.: N. 1. La Gazza Iadra, 6 duettinos 8/—. N. 2. Der Freischütz, 6 duettinos 8/—. N. 3. Anna Boléna, 5 duettinos 8/—. N. 4. Don Juan, 6 duettinos 15/—. N. 5. L'Elisire d'Amore, 6 duettinos 15/—. N. 6. Norma, 6 duettinos 15/—. N. 7. Beatrice di Tenda, 3 duos brillants 16/—. N. 8. Sémiramide, 6 duettinos 15/—. N. 9. I Puritani, 6 duettinos 16/—. N. 10. La Sonnambula, 6 duettinos 16/—. N. 11. Opéra sans paroles, 3 duos brillants 16/—. N. 12. Obéron, 5 duettinos 12/—. N. 13. Otello, 3 duos brillants 15/—. N. 14. Romeo et Juliette et La Straniera, 6 duos brillants 12/—. N. 15. Tancredi, 3 duettinos 8/—. N. 16. Les Noces de Figaro, 6 duettinos 8/—. N. 17. Le Barbier de

- Seville, 5 duettinos 8/— N. 18. La Flûte enchantée, 6 duettinos 3/— Schott.  
Thèmes russes et écossais (Last rose of summer), VcP 5/— Ashdown.  
- 5 transcriptions de Chopin, VcP. *Fromont*: N. 1. Nocturne, op. 15 1.75 n. N. 2. Ballade, op. 38 1—n. N. 3. Deux préludes, op. 28 1—n. N. 4. 7<sup>e</sup> Etude du 2<sup>e</sup> livre 1.75 n, La meme, avec accompagnement de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> violon alto 2—n. N. 5. 23<sup>e</sup> Mazurka 1—n.
- Francomme Auguste & A. Bertini**, Thème varié, VcP 4—n *Bornemann*.
- Francomme Auguste & Servier**, Variations concert, sur des motifs de l'opéra „La double Echelle“, VcP 3.50 Schott.
- Franci Rinaldo Cavi. Bratti**: Op. 12 Berceuse, VP 4—.
- 28 Gavotta, VP, VMand à 4—.
- 30 Minuetto, VP, VMand à 1—n *Ricordi*.
- 31 Capriccio-Studio, V 1.50.
- 32 Minuetto, VP 3—.
- 33 Momento musicale, VP 3—.
- 35 Réverie, VP 4—.
- 36 Barcarolla, VP 4—.
- 37 Canzonetta, VP 3.50, VcP 3—.
- 60 Emma. gavotta in la b, VP 4—.
- 60a Cecilia, maz. 2—.
- 70 La Pastorella, maz. VP 3—.
- 72 Ave Maria, S con VP 2.50.
- 75 Romance sans paroles, VP 4—.
- 100 Buoni auguri, valzer brill. 2—.
- 2 Album di ballabili, P, Primo Album: L'amore all'arte, valzer 1.50. Marianna, polka 2—. L'aurora, mazurka 1.50. L'amore, polka 1.50. Eleonora, mazurka 1.50. Velocità, galop 2—. L'Album completo 8—, Secondo Album: Fior di Primavera, valzer 2.50. Giulia, polka 2—. Elena, mazurka 2—. Teresina, polka 2—. Isolina, mazurka 2—. Les Entrainantes, quadriglie 3—. L'Album completo 10—.
- Algimira, Banda, Part 1.50 n *Lapini*.
- Baldassarre Peruzzi, Banda, Part 1.50 n *Lapini*.
- Contemplazione, melodie affettuose, VP 3.50.
- Delicia Portaña, P 1.50 n *Màriani*.
- Elena, maz. Banda 1.50 *Lapini*.
- Festa della Madonna, marcia relig. Banda, Part 1.50 n *Lapini*.
- Partenza del Corriere, Banda 1.50 n *Lapini*.
- Por mi si!!!! P 1—n *Màriani*.
- Quinto, Banda, Part 1.50 n *Lapini*.
- Sempre felici! VP 2—n *Ricordi*.
- Sognata Vittoria in Africa, Marcia Trionfale, Banda, Part 2—n *Lapini*.
- Soneria elettrica, polka caratt. Mand —50 n, MandChit 1.25 n *Venturini*.
- Francia**, Andante & Sonata in D, Mand —50 *Lyon & Healy*.
- C'est l'anglais qui danse, scottisch, Mand —25 n *Blanchi*.
- Home, sweet home, Mand —50, G, MandP —75, 2MandP(G) 1— *Lyon & Healy*.
- Hungarian, fantase, Mand —40, MandP —60, MandG —50, 2MandP(G) —75 *Lyon & Healy*.
- Petrovich Savoia, marcia, Mand —25 n *Blanchi*.
- Francia Ferdinando. Ricordi**: Op. 9 Avventure galanti, valzer 2MandChit con 2. Mand ad lib. 2—n.
- 49 Réverie, PMand 3—, MandChit 2— *Venturini*.
- 63 Albori musicali, melodia, MandP (o Chit) e 2. Mand ad lib. 3—.
- 74 Raggio d'Amore, notturno, MandP 3— MandG 2.50.
- 75 Demi-ange, demi-diable Sérénade, Mand P 2.50, MandChit 2—, 2MandMandoP 3—, 2MandMandoChit 2.50.
- 77 Addio a Milano, marcia, MandP, 2. Mand ad lib. 1.25 n, MandChit 2. Mand ad lib. 1—.
- 81 Mia Madre, melodia, Mand (o V) e P, Mand (o V) FIP, V (o Mand) Mandola e Chit, V (o Mand) Pl e Chit à 4—.
- 90 Astro fulgido, serenata 1 ou 2MandP 5—, MandChit 1.50 n.
- 91 Réveries idéales, romance sans paroles, V (ou Mand) e P 3.50, Mand (ou V) e Chit 1.50 n.
- 97 Avventure galanti, valzer, FIP 2—n, FIChit 1.75 n, MandP con 2. Mand ad lib. 2—n, MandChit con 2. Mand ad lib. 2—n, FIVP 2.25 n, FIVChit 2—n, Mand MandolaP con 2. Mand ad lib. 2.50 n, MandMandolaChit con 2. Mand ad lib. 2.25 n, 3MandMandolaP 2.50 n, 3Mand MandolaChit (Part e partie staccate) 3—n.
- 100 Lo Studio della Mandola, metodo teorico-pratico 3—n, Edizione col testo inglese (Esclusiva per l'Inghilterra) 2/6 n.
- 103 Ricordi di Omega, serenata, MandP 1.75 n, MandChit 1.25 n, 2MandP 2—n, 2MandChit 1.75 n, 3MandP 2.50 n, 3Mand Chit 2—n, 3MandMandolaP 2.50 n, 3Mand MandolaChit (Part e Parti staccate) 3—n.
- 105 Glorie Milanesi, marcia, MandP 1.25 n, MandChit 1—n, 2MandP 1.50 n, 2Mand Chit 1.25 n, 3MandP 1.75 n, 3MandChit 1.50 n, 3MandMandolaP 2—n, 3Mand MandolaChit (Part e Parti staccate) 2.25 n.
- 109 Sorriso del cuore, serenata, 3Mand MandolaChit (Part e Parti staccate) 3—.
- 117 Piaceri della vita, polka, MandMandola Chit 1—n.
- 118 Biondinetta, maz. MandMandolaChit 1.25 n.
- 119 Flora Alpina, valzer, MandMandChit 1.25 n.
- 120 Dolce lusinga, serenata, MandMando Chit —75 n.
- 132 Bèsos perdidos, valse, MandChit 1.50 n, 2MandChit 1.75 n, MandMandoG 1.75 n, 2MandMandolaG 2—n.
- 132a Dodici Studi a Duetto, composti e rid. Mand napoletano (eseguibili anche per Mand lombardo) 2.50 n.
- 156 Réverie du passe, mélodie, MandP av. 2. Mand ad lib. 1.25 n, MandChit av. 2. Mand ad lib. 1—n, 2MandP (2. Mand ad lib.) 2MandChit (2. Mand ad lib.) 1—n.
- 157 La Marcia dei Coscritti, in forma di Canzone Lombarda, MandChit con 2. Mand e Mandola ad lib. 1.25 n.

- 161 Dors, mon amour! berceuse, *MandP* 1.50 n.
- 162 Amicizia sincera, maz. *MandChit* con 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- 184 Primo coavegno, valzer, *P* 1.75 n, 2*MandMandolaChit* (Part e parti staccate) 2.50 n.
- Ada, gavotta, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, 2*MandP* 1.20, 2*MandChit* 1—, *MandMandolaP* 1.40, 2*MandMandolaChit* 1.20 *Maurri*.
- Ballo delle Presidentesse, polka, *Mand* —25, *MandP* 3—, *MandChit* 2.50, 2*MandP* 3.50, 2*MandChit* 3—, 2*MandMandolaP* 4—, 2*MandMandolaChit* 3.50 *Venturini*.
- Bella Catalana, serenata spagnola, *MandChit* 2.50.
- Brezza ligustica, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandChit* —50 *Rebagli*.
- Don Pasquale, fant. *MandP* 1—, *MandChit* —80, 2*MandP* 1.20, 2*MandChit* 1—, 2*MandMandolaP* 1.40, 2*MandMandolaChit* 1.20 *Maurri*.
- Educande di Sorrento, fant. 2*MandMandolaChit* (Part e parti staccate) 2— n.
- Figaro, recuerdos de la Estudiantina, traser. 4ms 10—.
- In Algeri, notturno appassionato, *Mand* —25, *MandP* 2.50, *MandChit* 2— *Venturini*.
- Ma petite dansense, tarantella, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, 2*MandP* 1.20, 2*MandChit* 1—, 2*MandMandolaP* 1.40, 2*MandMandolaChit* 1.20 *Maurri*.
- Ma petite rêveuse, serenata, *Mand* —40, *MandP* 1.20, *MandChit* 1—, 2*MandP* 1.40, 2*MandChit* 1.20, 2*MandMandolaP* 1.60, 2*MandMandolaChit* 1.40 *Maurri*.
- Meditation, *Mand* —20, *MandG* —30, 2*Mand* —30, 2*MandG* —40 *Fischer*.
- Melodie celebri o popolari per Mandolino solo e per Mandolino o Canto con Chitarra (Libro III del Metodo) 3— n.
- Menelik, marcia 2—, *MandP* 4—, *Mand* (o *V*) *Chit* 3—, 2*MandP* 5—, 2*Mand* (o *V*) *Chit* 4—, 2*Mand* (o *V*) *MaChit* 5— *Forlivesi*.
- Metodo *Mand* napolet. 5— n, 2 Fasc. à 3— n *Blanchi*.
- Mutterliebe, berceuse, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, 2*MandP* 1.20, 2*MandChit* 1—, 2*MandMandolaP* 1.40, 2*MandMandolaChit* 1.20 *Maurri*.
- Nel mondo della luna, serenata, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, 2*MandP* 1.20, 2*MandChit* 1—, 2*MandMandolaP* 1.40, 2*MandMandolaChit* 1.20 *Maurri*.
- Poliuto, fant. *MandP* 1—, *MandChit* —80, 2*MandP* 1.20, 2*MandChit* 1—, 2*MandMandolaP* 1.40, 2*MandMandolaChit* 1.20 *Maurri*.
- Profumi italiani, *Mand* —20, *MandChit* —50, 2*MandChit* —70 *Rebagli*.
- Réverie, *Mand* —25 *Venturini*.
- Schiavi e Maliarde, serenata, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, 2*MandP* 1.20, 2*MandChit* 1—, 2*MandMandolaP* 1.40, 2*MandMandolaChit* 1.20 *Maurri*.
- Sguardo malandrino, *Mand* —25 *Mandolino*.
- Sogno d'amore, barcarola, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, 2*MandP* 1.20, 2*MandChit* 1—, 2*MandMandolaP* 1.40, 2*MandMandolaChit* 1.20 *Maurri*.
- Souvenir de Rome, 2*MandolaChit* (le 4 parte staccate) —25 *Mandolino*.
- Studio del Mandolino Milanese. Metodo teorico-pratico, diviso in tre Libri: Libro I: Nozioni preliminari 2.50 n.  
Libro II: La meccanica del Mandolino Milanese. Raccolta di Esercizi progressivi per il perfezionamento nello studio 3— n.  
Libro III: Melodie celebri o popolari per Mandolino solo e per Mandolino o Canto con accompagnamento di Chitarra 3— n.  
Il Metodo completo 7— n.
- Lo Studio della Chitarra. Metodo teorico-patrico per uso degli Allievi accompagnatori 5— n.
- Una sera a Chiasso, melodia sentimentale, *MandP* 3—, *MandChit* 2.50, 2*MandP* 4—, 2*MandChit* 3.50, 2*MandMandolaP* 4.50, 2*MandMandolaChit* 4— *Venturini*.
- Uno sguardo al passato, pensiero mesto, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandChit* —50, 2*MandP* 1.50, 2*MandChit* —70, 4*MandP* 2— *Rebagli*.
- Francia Leopoldo**, Baci Rubati, *Mand* 2/— n *Turner John*.
- Cuore ed Arte, valzer. *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n.
- Mandolineu-Repertoire, ausgew. Stücke, *MandP*, *Zimmermann*: Nr. 1. Berceuse von Ernesto Köhler 1.50. Nr. 2. Tarantelle von W. N. Galkin 2—. Nr. 3. Zigeuner-Ständchen von W. Popp 1—. Nr. 4. Valse Espagnole von E. Köhler 1.50. Nr. 5. Notturmo von W. J. v. Wasielewsky 2—. Nr. 6. Lied ohne Worte von Wilh. Popp 1—. Nr. 7. Aus seliger Zeit, Ländler von Otto von Walden 1.50. Nr. 8. Mazurka von N. W. Galkin 1.50. Nr. 9. Tarantelle von R. Hofmann 1.50. Nr. 10. Süße Träume von W. Popp 1—. Nr. 11. Bon soir von Ern. Köhler 1.50. Nr. 12. Geburtstags-Marsch von R. Hofmann 1—. Nr. 13. Chant du soir von Ern. Köhler 1.50. Nr. 14. Schummerlied von R. Hofmann 1—. Nr. 15. Humoreske von W. Popp 1—. Nr. 16. Serenata fantastica von Wilh. Popp 1—.
- 6 melodious Studies, *Mand* 2/— n *Turner John*.
- Militare march, *Mand* —40, *MandG* —50, 2*MandG* —60, *MandP* —50, 2*MandP* —60 *Lyon & Healy*.
- Pagliani, traser. *MandChit* 1.50 n *Sonzogno*.
- Parole Amoroze, *Mand* 2/— n *Turner John*.
- San Toy, 6 orig. pièces, *VP* à 4/— *Keith*.
- Zampa, overt. *Mand* —75, *MandP* 1— *Lyon & Healy*.
- Zingaro, fant. ungherese, *MandP* 1.50, *MandGP* 2— *Zimmermann*.
- Francia P. H.** Anna-Valse 2— n *Durand*.
- Champagne-Valse 1.35 n *Durand*.
- Une Rosette de cotillon, valse 1.75 n *Durand*.

Francillon R. 6 Songs: 1. Chaise, 2. A Crown of Thorns, 3. Dolly, 4. All for her, 5. Oh! Falmouth is a fine town, 6. Lullaby 2/6 n Williams.

Franciosi Antonio, Novella aurora, polka 1.25 n Venturi.  
20 Settembre marcia milit. Banda, O. Venturi.

Franciotto R. op. 20 Souvenir de Varsovie, caprice brill. P 2.50 Venturini.

22 Réverie sur le Capitole, P 3— Venturini.

Francis, Father's Vacant Chair, SATB —/75 Echo Music Co.

Great and marvelous, full chorus —/10 Echo Music Co.

My love we'll meet again, medley waltz. 10 parts —40 Standard.

Over There, with duet, quart. ad lib. —40 Windsor.

Sisson's grand march —60 White.

Sisson's Irish Brigade, song & chor. —40 White.

Slumber song —30 White.

Would I were with thee, song w. G —35 Ellis.

Francis & Day's. Francis: Album of 22 Banjo Songs, for the 5, 6 and 7 stringed Banjos. English System. Arranged by Edmund Formann 1/— n.

Album of 33 Banjo Solos, Polkas, Schottisches, Waltzes, Jigs, etc., etc. Arranged by Edmund Formann and Walter Redmond 1/— n.

American Organ and Harmonium Tutor, by Walter Redmond, with Tonic Sol-fa Notation by W. Roston Bourke, F. E. I. S. A complete guide to students of these instruments, with full exercises and explanatory notes 2/— n.

Banjo Annuals, 1st, 6th now issued, Containing the most popular Songs, specially arranged for five-stringed Banjo accompaniment à 1/— n.

Banjo Annuals, 7th, 8th, 9th and 10th, now issued, Containing the most popular Songs, specially arranged for five-string Banjo accompaniment à 1/— n.

16th Banjo Annuals, P Banjo 1/— n.

Book of Popular Dances for the Melodion —/6 n.

Book of Sixty Sacred Songs for the Melodion (Words and Music) —/6 n.

Book of 200 Nigger Jokes, Easy Conundrums and Short Dialogues 1/— n.

British War Songs for the Melodion 6/—.

Comic and Dance Album combined, V 13—16 à —/6 n.

Comic Annuals, 1—20 à 1/—.

Dance Album, V 7—12 à —/6.

Dance Album for the Cornet, 11th and 12th, Comic Annuals and Dance Album combined for the Cornet, 13th, 14th, 15th and 16th à —/6 n.

Dance Album, Comic Annuals and Dance Album combined for the Cornet, 17th, 18th, 19th and 20th à —/6 n.

21. Dance Album and Twenty-First Comic Annual, specially arranged for the V. Contents Dances: Karl Kaps:

Barn Dance: The Honeysuckle and Bee. Warwick Williams: Lancers: Christmas Number. T. H. Gagg: Schottische: Hello! My Baby. Karl Kaps: Quadrilles: Prince Pierrot. Karl Kaps: Waltz: Gipsy Life. Thec. Ward: Quick March: Ping Pong. Ernest Allan: Waltz: Skylark. C. H. Hassell: March: Irish Guards. Harry Wood: Waltz: Gwendolen. Songs: Frank Coyne: The Horse the Missis dries the Clothes on. Charles Bignell: Coronation Day. Mark Sheridan: Nursery Rhymes; or Oh! be Careful. Frank Coyne: That Pudding. Miss Marie Lloyd: The Bond Street Tea-Walk. Miss Vesta Victoria: A 'Ooliday on One Pound Ten. George Robey: What I have I'll hold. Harry Lauder: Killiecrankie. George Gray: My Shadow. Dan Crawley: I've got something to be thankful for. Wilkie Bard: That's where she sits all day. Miss Kate Carney: Liza Johnson. Lester Barrett: All for the sake of Finnigan. Miss Kate Carney: Our Threepenny Hop. Miss Millie Lindon: Enjoyment. Miss Harriett Vernon: Cheer up, Buller. Miss Marie Kendall: The Young Man who worked at the Milkshop.

Dance Albums, 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th and 16th à 1/—.

Dance Albums, 17th, 18th, 19th and 20th à 1/—.

Dance Albums for the Violin, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th and 12th, Comic Annuals and Dance Albums combined for the Violin, 13th, 14th, 15th and 16th à —/6 n.

Dance Albums, Comic Annuals and Dance Albums combined for the Violin, 17th, 18th, 19th and 20th à —/6 n.

German Concertina Tutor and Book of Popular Songs (Words and Music) —/6 n.

German Concertina Budget of New and Popular Songs (Words and Music) —/6 n.

Guitar Gems, Books 1 and 2 à 1/6 n.

Albums of favourite Songs and Ballads, with Guitar Accompaniments arranged by Walter Redmond, Book I: I dreamt that I dwelt in marble halls. 'Tis the last Rose of Summer. White Wings.

Pretty Pond Lilies. Give me back my heart again. The song that reached my heart. The Star of Love. Waiting for the Tide. Say not farewell. The Spell of Love.

Book II: Home, sweet Home. When other lips. Madeline. Just a little sunshine. Only to see her face again. Loving eyes.

Only a little daisy. Rock-a-bye baby. Sleep and dream that life's a garden.

Twilight Pictures. Call me back again.

Guitar Tutor, Compiled, composed, and arranged by Walter Redmond, Containing the rudiments of music, instructions in holding and tuning the instrument, progressive exercises in all keys and positions, chords, diagrams, & c.

1/6 n.



List of Requisites for the Nigger Minstrel Business: Banjos from 20/— . Castanets (ebony), per set of four 2/6. Crêpe Masks (to avoid blacking) à 6/6. Dancing Clogs, per pair 8/6. Ebony Bones, per set of four 2/6. Frilled Fronts and Cuffs, per set 3/6. Grease Paint (any colour), In sticks à —/8. Half-bald White or Grey Wigs à 3/— . Kazoos à —/6. Long Boots (with wooden soles) à 10/6. Metal Ocarinas à 1/— . Nickel Plated Tambourines à 6/6. Nigger Blacking (Specially prepared), In tins, —/6, 1/— and 1/6. As used by the celebrated Mohawk Minstrels. Nigger Tambourines à 2/6 and 4/— . Plain Black Wigs à 1/6. Plain White or Grey Wigs à 2/— . Trick Wigs (with Spring to Raise Crown) à 3/— . Wigs with Parting à 2/6. Wigs with Tuft à 2/— . Wooden Clappers with spring, per pair 1/— .

11th Mandoline Annual of Popular Solos, *MandP* 1/— n.

Mandoline Annuals of Popular Songs and Dances, 1st and 2nd now issued à 1/— .

Mandoline Annuals of Popular Songs and Dances, 3rd, 4th, 5th and 6th à 1/— .

Mandoline Tutor and Musical Album, Compiled, composed and arranged by Walter Redmond, Containing the Rudiments of Music; instructions in holding and tuning the instrument; use of the Plectrum, Scales and exercises; Diagram of the finger board, etc., and a choice selection of Musical Gems 1/6 n.

Melodion (or Accordion) Tutor and Book of Popular Songs, etc. (Words and Music) —/6 n.

Melodion Budget of New and Popular Songs, etc. (Words and Music) —/6 n.

Musical Bon Bons, A Collection of Favorite Songs and Pieces Easily.

Musical Lays, 12 Songs Written by Lindsay Lennox, and Composed in a Familiar Style for the Young by William Smallwood 1/— n.

Popular Dances, V, In three Books à 1/— n.

Popular Violin Tutor, Written and compiled by Walter Redmond, Containing elementary, progressive, and interesting Exercises, the Scale in different keys, and a very clear explanation of everthing necessary for students, together with scores of popular Dances, Airs, and Solos 1/6 n.

Sacred Songs & Solos for the German Concertina (Words and Music) —/6 n.

4 Select Solos (vide Redmond W.) for V, with P acc. and ad lib. acc. for 2nd V, Composed by Walter Redmond. Book 2. Contents: 1. Bolero. 2. Gavotte. 3. March. 4. Andante in G. Book 3. Contents: 1. Caprice. 2. Siciliano. 3. Romance. 4. Legende à 1/— n.

6 Select Solos (vide Redmond W.) for V, with P acc. and ad lib. acc. for 2nd V, Composed by Walter Redmond: 1. Tyrolienne. 2. March. 3. Cabaletta. 4. Reverie. 5. Gavotte. 6. Nocturne 1/— n. Shilling Violin Tutor, Written and compiled by Walter Redmond, Containing the rudiments of Music, instruc-

tion in holding and tuning the instrument, styles of Bowing. Exercises and Favourite Melodies in various keys, major and minor Scales, &c., and a choice selection of Operatic Gems and National Airs.

- Sixpenny Banjo Tutor, vide Redmond W. Everything fully explained, and contains a large variety of Original Marches, Breakdowns, Schottisches, Jigs and New and Popular Melodies.

- Sixpenny Mandoline Tutor, vide Redmond W. Containing everything necessary to Students of the Mandoline.

- Sixpenny Violin Tutor (vide Redmond W.).

- Song Folio for Children 1/— n.

Francis A. L. Blue ribbon war song, song & chor. —40 *Ditson*.

Francis C. P. Grand russian march —25 *Brainard*, —20 *Church*, —25 *Ellis*. —20 *Gordon*, *White*, *Willig*, —30 *Windsor*.

Francis C. S. Fireside Waltz —35 *Windsor*.

Francis Evelyn, Cradle song, P 1/6 *Novello*.

- Heart is free 2/— *Novello*.

- Moonlight sea, melody, P 16 *Novello*.

- Nocturne in D minor, P 1/6 *Novello*.

Francis John, Blow golden trumpets —08 *Ditson*.

- Dat little black face, plantation Song 4/— *Hopwood*.

- Holy is the seed-time —<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *Curwen*.

- Message of the lilies —08 *Ditson*.

- Romulus march 4/— *Francis*.

- Sunshine and Clouds Waltz 4/—, *FullO* 1/6, *Band* parts 1/— *Francis*.

- Sweet Recollections, P 4/— *Francis*.

Francis L. Frisson d'espoir, valse chantée 1/— n *Gallet*.

- Imprudence 1/— n *Gallet*.

- Lettre d'amour 1/— n *Gallet*.

Francis M. Convent Benediction Service, 2 voic. —/2 *Cary*.

Francis Mary, Spring flowers, P 3/— *Cary*.

- Toujours Fidèle, P 3/— *Cary*.

Francis T. W. One Night, P. *Sheard*.

Francis W. Tears are blessings 4/— *Williams*.

Francis William. *Francis*: A father's Loving Smile 4/— .

- A Mother's Love 4/— .

- An Angel gone back home 4/— .

- Angels on guard 3/— .

- Anglo Saxon 4/— .

- Bird on the Bough Ballad 4/— .

- Children's Happy Voices 3/— .

- Dead Leaves and the Snow 3/— .

- Kiss the little ones for me 3/— .

- Let me kiss your tears away 3/— .

- Little footsteps dear to me 4/— .

- Morning and Evening, *SMS* 4/— .

- Poor that are poorer than I. 4/— .

- Sweet are the moments 3/— .

- Weeping Eyes 4/— .

- When I become a man 4/— .

- Where shall I meet her? 3/— .

Francis W. S. *Sheard*: Little Tin Soldier Army 2/— n.

- Lost Amen 2/— n.

- Love of my Boyhood days 2/— n.

- Message of the Bells 2/— n.

- Old farm bell 2/— n.
- Old fashioned Mother 2/— n.
- Old forge fire 2/— n.
- Orphan's Prayer 2/— n.
- Pansy and forget-me-not 2/— n.
- Francis W. T. Sometimes dream of me —/2 *Sheard.*
- Francisci Mil. Elbemärchen, Walzer 2— *Rosé.*
- Francisco C. D. Twilight musings, Two step, instr. music. —/50 *Gagel.*
- Francisco J. Remembered still —35 *Ditson.*
- Franck, Chasseur maudit, O, Part et parties 50— n *Grus.*
- Cor matris ad cor filii a 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Enfance et le Printemps, 2 voix av. P 25— n *Pinatel.*
- Foyer de la vie, *Org* —50 *Pinatel.*
- Jour de Récompenses, 3 voix ég. —50 n *Lory.*
- Marche des Trompettes françaises, 4ms 7.50 *Ploix.*
- 8 Motets, 1 ou plusieurs voix av. *Org*, 1 vol. 5— n *Choudens.*
- 8 Motets, double chœur av. gr. *Org* ou *Org* du chœur 3— n *Choudens.*
- Offertoire solennel, Denne-Baron. Prélude, Communion, marche solennelle, H 1— n *Mustel, Org* 1— n *Pinatel.*
- Pièces posthumes, *Harm, Org* à péd. 5— n *Enoch.*
- Près de l'autel, *Org* —50 *Pinatel.*
- Salve Regina, solo ou unissons pour toutes voix ad acc. *Org* —25 *Pinatel.*
- Sicilienne et Orage, Offertoire, *Org* 1— n *Mustel, Pinatel.*
- Stradel de Fontenelle, La Cigale et la Fourmi 1— n *Coutarel.*
- Trois Exilés 3— *Le Boulch.*
- Franck A. op. 6 Andantino quiettosa, V 6— *Lemoine.*
- Franck César (1822—1890), op. 1 Trio: 1. Fis, 2. B. 3. H-moll. PVVc à 9— J. *Schuberth.*
- 2 Trio H-dur. PVVc 6.50 J. *Schuberth.*
- 12 Messe solennelle en la 6— n, *STB* av. *Org* HaVcCb, Part 8— n *Bornemann*, 4 voix, O ad lib. 1— G. *Schirmer.*
- 14 1er duo concertant sur Gullistan, VP 3.50 n *Costallat.*
- 18 Prelude, Fugue et Variation, 4ms 1.20 n *Schirmer*, 3— *Durand*, 2P 4— *Durand*, HP 6/— *Novello*, HPV 4/— n *Schott.*
- 161 5. Messe mélod. 2 voix ég. (en mi b) av. *Org*, Part 2— n, p. sép. à —50 n *Bornemann.*
- Agnus Dei, *TB* & *Org* 2.50 n *Bornemann.*
- Aimer 1.70 n *Costallat.*
- Andantino, 4ms 2.50 n *Costallat, Org* 4/— *Schott*, 1.70 n *Costallat, Org* P 2.50 n *Costallat.*
- Andantino quietoso, VP (nouv. édit.) 2.50 n *Lemoine.*
- Ange et l'Enfant 5— *Hamelle.*
- Ange gardien, 2 voix ég. av. P 1.70 n, p. d. chœur —35 n, av. O, Part 1— n, p. de. chœur —35 n *Enoch.*
- Angels Standing: Where W're Wandering —35 J. *Fischer.*
- 3 Antiennes, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Aux petits Enfants 2 voix ég. av. P 1.70 n, p. de chœur —35 n, av. O, Part 1— n, p. de chœur —35 n *Enoch.*
- Ave Maria 6— *Bornemann*, 1.70 n *Enoch, STB* av. *Org* 1— n *Bornemann*, 4 voix 5— *Heugel.*
- Ave Maria, T, S (en sol min.) av. *Org, Bar, MS* (en mi min.) av. *Org* à 2— n, av. V, VcHarpe et *Org* à 2.50, 2 voix ég. av. *Org, STB* av. *Org* à 1.70 n, voix en Part à —50 *Bornemann.*
- Ave Maria en sol min. *SB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Verum 1— n *Durand.*
- Béatitudes, oratorio d'après l'Évangile (Die Seligkeit), allemande ob angl Part 15—, N. 8. Extrait, Cantabile (Mater Dolorosa) Moi, du Sauveur je suis la mère 1.70 n *Joubert*, mix. voixes 2— n *Schirmer*, allem. et franç. SA, N. 3, 6, 8 à 1— n, N. 1, 2, 5, 7, 8 à —50 n, réunis 4.50 n, *TB*, N. 1, 3, 5, 7, 8 à 1— n, N. 2, 6 à —50 n, réunis 5— n, transcr. de : fragements (G. Riss), 4e Béatitude Heureux les coeurs altérés de justice 5e Béatitude, Heureux les miséricordieux 8e Béatitude, Heureux ceux qui souffrent la persécution pour la justice, P à 5— transcr. 4ms, 3e et 8e béatitude à 10— *Joubert.*
- Cantabile, HVVc 2— n *Mustel.*
- Chanson du Vannier, 2 voix ég. av. P 2— n p. de chœur —35 n *Enoch.*
- Chant du Crépuscule, 1er & 2e *STB* av *Bar* s. et P, Part 1— n *Heugel.*
- Chant de Fête pour supérieure 7.50 *Ploix*
- Chœur des Moissonneurs, 1er & 2e *STB* Ch. s. à 1— n *Heugel.*
- 3 Chœurs av. *Org*, N. 1. in F, 2. in B mir 3. in C à 2/6 n *Schott.*
- Cloches du soir 3— *Leduc.*
- Danse lente. Edition „Mutuelle“.
- Danses de Lormont, 2 voix ég. av. P 2.50 n p. de chœur —35 n, O, Part 1— n, p. d. chœur —35 n *Enoch.*
- Dernière Pensée de Jeanne d'Arc, N. Ch. & P. N. 2. P s. à 2— n *Gallet.*
- Dexterâ Domini, *STB* en la nat. av. *Org* 2— n *Bornemann.*
- Djinns, poème symph. 4ms 4— *Litolff*, 2 5— n, O cplt. 25—, Part 10— *Enoch.*
- Domine Deus, *STB* en la nat. av. *Org* 1— *Bornemann.*
- Emir de Bengador 1— n *Costallat.*
- Eolides, poème symph. 4ms 2.50 *Litolff* 3— n *Enoch*, 2P 5— n, O cplt. 25—, Part 10— *Enoch.*
- Faisons comme eux mignonne —90 n, O s. —30 n *Abol.*
- Garde d'Honneur, solo et chœur à 2 v. 1.50 n *Pérégally.*
- Ghisella (Monte Carlo, 1896), drame lyr., 4 actes. Part, KA 20— n: 2. Scène: O vin gaulois, *Bar* 1.70 n. 2bis. La même, pour T ou S 1.70 n. 3. Récit. guerrier: Sous le soleil, S 2— 3bis. La même, pour MS ou Bar 2— 4bis. Scène: Gonthram, mon glorieux, 2— n. 4ter. La même, pour MS ou Bar 2— 5. Trio: O Reine, en ce glorieux jour 2ST 2— n.

6. Scène: Dans sa robe de pourpre, *MS* 2—n.  
 8. Duo: Vainqueur! Ah! dans mes bras! *ST* 2.50 n.  
 10. Prière: Hélas! Gonthram est mort, *S* 2—n.  
 10bis. La même, pour *MS* ou *Bar* 2—n.  
 11. Scène d'incant.: Les dieux sont muets, *MS* 2—n.  
 12. Duo: Mourir est doux, *SMS* 2.50 n.  
 13. Souvenirs: Ton enfant se blottit contre toi, *S* 2—n.  
 13bis. Les mêmes, pour *MS* ou *Bar* 2—n.  
 14. Extr. du précédent: Mon doux oiseau, *S* 1.70 n.  
 14bis. Le même, pour *MS* ou *Bar* 1.70 n.  
 14ter. Le même, pour *C* ou *B* 1.70 n.  
 Honneur aux Francks, marche 1—n, *SATB* av. *P* 3—n, *4ms* 3.35 n, *FIP* 2.50 n  
*Choudens, Harm, Part* 3—n *Ecette*.  
 Guardian Angel —/6 *Enoch & Sons*.  
 Julistan, fant. *P* 3—n *Costallat*.  
 Hulda (Monte Carlo, 1894), opera en 4 actes, *KA* 20—n:  
 1. Prière à 2 v.: Maître éternel en qui, *SMS* 2—n.  
 2bis. Ch. à 2 v.: Hermines qui glissez, *SMS* 2—n.  
 3. Scène: Deux ans sont écoulés, *S* 2.50 n.  
 6. Scène: Heure, chérie, te voilà donc venue, *S* 2.50 n.  
 7. Duo d'amour: Hulda! Répète encore, *TS* 3—n.  
 Ballet, *O* 60—n *Choudens*.  
 Ballet allégorique: 1. Lutte de l'hiver et du printemps, danse de l'hiver, danse des Elfes, 2. Danse et Choeur des Ondines, ronde générale, *Harm* (G. Meister), *Part, N.* à 7.50 n *Ecette*.  
 Ballet du Printemps, *2P* 7—n.  
 Chansons de l'Hermine, *SSMSA* av. *P* 2—n, *2P* 2.50 n.  
 Choeur des Matelots, *SATB* av. *P* 3—n.  
 Entr'acte-pastoral, *4ms* 2—n.  
 Fant. *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG* 2—*MandMandoP*, *G* à 10—, *2MandMandoGP* 12— *Choudens, Harm* 5—n, *Fanf* 4—n, *Cond.* —50 n *Margueritat*.  
 Marche royale, *2P* 3—n, *Choudens, Fanf* 5—n, *Cond.* —50 n *Margueritat*.  
 Lymne, *TTBB* 6—, p. voc. à —50 n *Hannelle*.  
 e te salue! Cantique pour la 1<sup>re</sup> communion, paroles et mus. sans acc. *Impr. le Pauteur-Paris*.  
 ied 1.35 n *Enoch*.  
 ieder et Duos: 1. Ave Maria (transcription par H. Busser). 2. Lied, poésie de L. Paté. 3. Le Mariage des roses, poésie P.E. David. 4. Nocturne, poésie de L. le Fourcaud. 5. Roses et Papillons, poésie de Victor Hugo. 6. Le Vase brisé, poésie de Sully-Prudhomme. 7. L'Ange gardien, poésie de \*\*\*. 8. Aux pet. enfants, poésie d'A. Daudet. 9. La Vierge à la crèche, poésie d'A. Daudet. 10. Danses de Lormont, poésie de Mme. Desbordes-Valmore. 11. Soleil, poésie de J. Guy-Ropartz. 12. La Chanson du vannier, poésie d'A. Theuriet. Edi-

- tion pour voix graves, Edition pour voix élevées, chaque 10—n *Enoch*.  
 - Lord, we implore thee —10 n *Schirmer*.  
 - Mariage des Roses 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.  
 - 1<sup>re</sup> Messe solennelle en ut maj. *SATB* av. *Org* 5—n *Choudens*.  
 - 2<sup>e</sup> Messe solennelle en fa maj. 3 voix mixt. av. *Org & Kb* 5—n *Choudens*.  
 - Messe solennelle, extrait: Panis angelicus 1.70 n, *S, T* av. *Org* 1.70 n, *S, T* en si, en la, *Bar, MS* en sol, *B, Ca* en fa av. *Org, P* à 2—, av. *Org, Vc* ou *V* ou *CorHarpe* ou *P* à 3—, accomp. de 3 voix ég. ou *SATB* ad lib.. *Part* à 1—n, *MST*, 2 voix ég. (en sol), duo, *ChVc, V & Org* (trio) à 2.50; *Ch.* av. quat. à cordcs, av. *O, P, 4ms, H, Org* à péd. 1.70 n, *V, Vc, Cl, Fl & P*, duo à 1.70 n, *V, Vc, Org* 1.70 n, *V, VcO, HP* 1.70 n (1.65 n *Mustel*), *2VP* 2—n, *VVcOrg* 2.50, (*HPVc, HHaVVe* quat. à 2.50 n *Mustel*), *VVcOrgHa* ou *P* 2.50 n *Bornemann*.  
 - Mon doux Oiseau 1.35 n *Choudens*.  
 - Musique religieuse. recueil, eplt. 8— *Bornemann*.  
 - Ninon: „Ninon, dein Leben gleicht dem Traume“ 1—n *Costallat*.  
 - Nocturne en mi bémol min. 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.  
 - O, be joyful in the lord, *T*-solo & chorus —15 n *Schirmer*.  
 - O Lord, be merciful —10 n *Schirmer*.  
 - O loving father —50 *Thompson*.  
 - O Salutaris, *B* en si b, *T, Bar* en ré av. *Org* à 1.70 n, av. *V, VcHaOrg* à 2.50 *Bornemann*.  
 - O Salutaris en la b, *ST, MS* 2—n *Pérégally*.  
 - O Salutaris en mi  $\sharp$  *S & SATB* 2—n *Pérégally*.  
 - Offertoires: I. Quae est ista 2—n, *STB* av. solos, gr. *Part* et parties d'O, av. *Org HaKb, Part* 2—n, part. de voix —50 n.  
 II. Dextera Domini 2—v, *STB* av. solos, gr. *Part* et parties d'O, av. *OrgKb, Part* 2—n, part. de voix —50 n.  
 III. Domine Deus in simplicitate, 3 voix la maj. av. *Org* 1—n, *STB* av. *OrgKb, Part* 2—n, part. de voix —50 n.  
 IV. Domine non secundum, *STB* av. *Org, Part* 2—n, part. de voix —50 n, *V, VcP* à 2—n *Bornemann, V, VcOrg* 5/— *Schott*.  
 V. Quare fremuerunt gentes 2—n, *STB* av. *OrgKb* 2—n, part. de voix —50 n, *V, VcP* à 2—n *Bornemann, V, VcOrg* 5/— *Schott*.  
 - Organiste, 8 pièces brèves (Extraites), pet. *O*, *Part* de 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> série à 3—n, parties à 5—n *Enoch*.  
 - Organiste, oeuvre posthume 59 pièces orig. *OrgH* 5—n *Enoch*: A. Sept pièces en ut majeur et en ut mineur. Offertoire en ut majeur. B. Sept pièces en ré b majeur et en ut  $\sharp$  mineur. C. Sept pièces en ré majeur et en ré mineur. Chant de la Creuse. Vieux Noël. Sortie ou Offertoire en ré majeur. D. Sept pièces en mi b mineur et en mi b majeur. Offertoire en mi b majeur. E. Sept pièces en mi majeur et en mi mineur. Prière. Offertoire ou Communion en mi mineur. F. Sept piè-

- ees en fa majeur et en fa mineur. Sortie en fa majeur. *G.* Sept pièces en fa mineur et en sol b majeur. Air Béarnais. Chant Béarnais. Offertoire funèbre en fa mineur. *H.* Sept pièces en sol majeur et en sol mineur. Vieux Noël. Noël Angevin. Sortie en sol majeur. *I.* Trois pièces en la b majeur. Pie Jesu. extr. de l'Org 5—, part d. choeur —50 n *Enoch*. Prière extr. l'Org/Harpe, P 2.50 n *Enoch*.
- Passez, passez toujours 1.35 n *Costallat*.
  - Pie Jesu, solo et choeur 1.70 n *Enoch*.
  - 3 Pièces: Org 5/— n, N. 1. Fantaisie 6/—, N. 2. Cantabile 4/—, N. 3. Pièce héroïque 5/— *Schott*.
  - 5 Pièces, II 4— n *Leduc*, *Pérégally*, gr. Org 5— n *Pérégally*.
  - 5 Pièces: 2 Offertoires, 2 Versets, 1 Communion, II 3— n *Mustel*.
  - 6 Pièces, Org 10/— n: N. 1. Fantaisie 7/6. N. 2. Grande Pièce Symphonique 10/6. N. 3. Prélude, Fugue et Variation 7/6. N. 4. Pastorale 6/—. N. 5. Prière 7/6. N. 6. Final 8/— *Schott*.
  - Flaintes d'une Poupée, *P. Monde musical*.
  - Präludium, Choral und Fugue. P 1.50 *Litloff*.
  - Prélude, Aria et Finale. P 12—, Aria sép. P 5—, PVVc 7— n *Hamelle*.
  - 10 Préludes et Prières, Org, 3 livre à 3— n *Costallat*, *Schott*.
  - Premier grand caprice, P 3— n *Lenoirc*.
  - Procession 5—, Ch. s. 1—, O-Part 2.50 n, p. sép. 8— n *Leduc*.
  - Psalm 150: „Halleluja! Lobt Gott in seiner Veste Macht“. Chor, OOrg, franz.-deutsch, Part 4— n, Org-St 1.50 n, O-St in 25 Heften à —30 n, Chorst. SATB in 4 Heften à —30 n, Chor, Org 1.50, Chor-Org m. engl. Text 1— *Breitkopf*.
  - Psyche, poème symph. Part, P et choeurs (parol. franc.) 10—, Part, 4ms et choeurs (p. fr.) 12—, allem. ou angl. 15—, Morceaux détachés: Sommeil de Psyche, P 2—, 4ms 3—, O-Part 8—, parties 20—. Psyché enlevée par les Zéphirs, P 2— n, 4ms 3—, O-Part 8—, parties 20—. Les Jardins d'Eros, P 2— n, 4ms 3—, O-Part 8—, parties 20—. Psyché et Eros, P, 4ms 4—, O-Part 8—, parties 20—, 2P (sous presse), O et choeurs, Part à 6.40 n, O-St à 16— n *Bornemann*.
  - Quasi marcia, II 2— n *Leduc*, 1.65 n *Mustel*, 1.50 n *Pérégally*.
  - Quatuor (D), 2VVaVc, Part 6.40 n, St 8— n *Hamelle*.
  - Quintette en fa min. P2VVaVc 12— n *Hamelle*.
  - Rébecca, scène biblique, soli & SATB av. P 6— n, voix à —50 n *Heugel*.
  - Redemption, poème symph. 10— n, 2P 8— n, O 10— n, parties 20— n, p. suppl. à 1.50 n *Heugel*.
  - Robin Gray 2— n *Costallat*.
  - Ruth, églogue biblique 10— n, (3 parties) livret —50 *Heugel*.
  - Schmetterling und Rose (Roses et Papillons) —75, Ch. s. *Litloff*.
  - Soleil, 2 voix ég. av. P 2— n, p. de ch. —35 n *Enoch*.
  - Sonate V, VcP à 20—, Org 12—, extraits gr. O 9.60 *Hamelle*.
  - Sonate in A-dur, VP 6— *Nordisk Musikforlag*.
  - Sonata in F sharp minor, Org 10/6 *Schott*.
  - 2e Sonate, VP, d'après la Symphonie (D) 5.60 n *Hamelle*.
  - Souvenance 1.70 n *Costallat*.
  - Sylph: „Ein Sylph bin ich, ein Schatten leicht“, m. St u. VcP 2— n *Costallat*.
  - Symphonie en ré min. P 7— n, 4ms 10— n, VP 7— n, O-Part 25— n, p. sép. *Hamelle*: Allegretto, P 7.50 n, VP 4— n *Hamelle*.
  - Tantum Ergo —35 *J. Fischer*, BBar av. Org —50 *Pinatel*, choeur 5— *Heugel*.
  - Tantum Ergo en ré min. B & SATB 2— n *Pérégally*.
  - Trio, PVVc 7— n *Hamelle*.
  - Trio (E), PVVc 5.60 n *Hamelle*.
  - Trio in E maj. PVVc 7/— n *Augener*.
  - Variationen (E) über das Lied: „Von diesen Händen, so sanft und weich“, P 1.50 *Hofmeister*.
  - Variations symph. 4ms 3— *Litloff*, 2P 4— n, O cplt. 20—, Part 10— *Enoch*.
  - Vase brisée 5—, Ch. s. 1— *Enoch*.
  - Veni Creator, duo 1— n, TB, 2 voix fem. av. P ou Org à 5—, p. voc. —40 n *Hamelle*.
  - Vierge à la Crèche, 2 voix ég. av. P 1.70 n, p. de ch. —35 n *Enoch*.
  - Welcome, welcome, dear redeemer —10 *Schirmer*.
- Franck Eduard (1817—1893).** *Schlesinger*  
Op. 1 Zwölf Studien, P, 2 Hefte à 2— *Kistner*.
- 2 Capriccio, P 2.25 *Kistner*.
  - 3 Drei Charakterstücke, P 2— *Kistner*.
  - 4 Sechs Lieder für SAP 1— *Breitkopf*: 1. L. Umland: In die Ferne: „Will ruhe unter den Bäumen hier“. 2. H. Heine Aus der Heimkehr: „Herz, mein Herz, so nicht bekommen“. 3. K. Simrock Vevey: „Blauer Himmel, blaue Wogen“. 4. L. Umland: Morgenlied: „Noch ah man kaum der Sonne Licht“. 5. L. Umland: Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. 6. Zeller: Frühling: ahnung: „Was ist das für ein roger Drang Siehe auch zweist. Lieder, Heft 1.
  - 5 Album, 5 Klavierstücke 2— *Breitkopf*
  - 6 Sonate (D), VcP 5.50.
  - 7 Scherzo, P 1.50.
  - 8 Sechs Lieder: 1. Du bist wie eine Blum 2. Gekommen ist der Mai. 3. Herbstlied „Feldwärts flog ein Vögelin“. 4. Stänchen: „Wenn du im Traum wirst fragen 5. Frühlingsliebe: „O Herz du mußt dich fassen“. 6. Nachtreise: „Ich reit in finstre Land hinein“ 1— *Heinrichshofe*
  - 9 Sechs Variationen über ein eigenes Thema 4ms 2.50 *Bote*.
  - 10 Drei Ständchen, P —20 *Heinrichshofe*
  - 11 Trio, PVVc 3.10 *Heinrichshofen*.
  - 12 Concert-Ouv. O, Part 4—, St 5— *Bote*
  - 13 Concert (D-moll) 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, P O 8— *Heinrichshofen*.
  - 14 25 Variationen, P 3—.
  - 15 Quintett, 2V2VaVc, Part u. St 14. *Bote*.

- 16 Fantasie, O, Part 10—n.  
 17 Drei Impromptus, P —17½ *Heinrichshofen*.  
 18 Sechs lyr. Vorspiele, P, 2 Hefte a —22½ *Heinrichshofen*.  
 30 Concert, VP 7—, VO 10—.  
 40 Sechs Sonaten, P: Nr. 1. (F) 3.50. Nr. 2. (C) 2.50. Nr. 3. (Es) 3.50. Nr. 4. (G-moll) 3.50. Nr. 5. (F) 2.50. Nr. 6. (C-moll) 2.50.  
 41 Sextett, 2V2Va2Vc, Part 7.50. St 12—.  
 42 Sonate (F), VP 6—.  
 43 40 Klavierstücke: Heft I. 1. Präludium. 2. Romanze. 3. Vergangene Tage. 4. Elfen. 5. Scherzo. 6. Scherzo 3.50. II. 7. Präludium. 8. Marsch. 9. Ballade. 10. Capriccioso. 11. In alter Weise. 12. Scherzo. 13. Festaufzug. 14. Impromptu 4—.  
 III. 15. Najaden. 16. Menuetto. 17. Irrlichter. 18. Berggeister. 19. Libellen. 20. Menuetto. 21. Tarantelle 4—.  
 IV. 22—25. Walzer 3—.  
 V. 26. Reigen. 27. Intermezzo. 28. Ballade. 29. Suleika. 30. Arabeske. 31. Menuett 3.50.  
 VI. 32. Präludium. 33. Scherzetto. 34. Intermezzo. 35. Lied. 36. Tarantelle. 37. Scherzo 3.50.  
 VII. 38. Sage. 39. Capriccio. 40. Scherzo 3.50.  
 4 Drei Sonaten, P: Nr. 1. (F-moll) 4—.  
 N. 2. (E-moll) 3—.  
 N. 3. (F) 4.50.  
 5 Quintett, 2V2VaVc (D) 16—.  
 6 Duo (E-moll), 4ms, 2P 6.50.  
 7 Sinfonie (A-dur), O, Part 8—n. St 12—.  
 8 Acht Klavierstücke, 4ms: Nr. 1. Marsch 1.50. Nr. 2. Polonaise 1—. Nr. 3. Walzer 1—. Nr. 4. Tarantelle 1.50. Nr. 5. Idylle 1—. Nr. 6. Toccata 1.50. Nr. 7. Ballade 1—. Nr. 8. Wallfahrt 1—.  
 9 Quartett (F-moll), 2V2VaVc, Part 5—n. St 6—.  
 10 Zweites Sextett, 2V2Va2Ve, Part 6—n. St 10—.  
 1 Quintett, 2V2VaVe, Part 6—n. St 8—.  
 5 Quartett (C-moll), 2V2VaVc, St 6—.  
 3 Trio (D), VVcP 10—.  
 4 Libellules, P —40 *Bessel*.  
 Franck F. Recueil de 12 motets à un ou plusieurs voix 3.50 n *Costallat*.  
 Franck G. op. 5 Le Lac, VP 3.50 n *Costallat*.  
 Motte in ré, VP 1.50 *Schott*.  
 Meditation in G minor, Hessé A.: Communion in B flat, Org (Spark W. M. Original Compositions 10) 4/— *Forsyth*.  
 Franck J. de Liège, op. 10 Première mélodie, étude de salon, P 5— *Heugel*.  
 L'espérance, valse 7.50 *Heugel*.  
 La reconnaissance, P 6— *Heugel*.  
 Boléro, P 2.50 n *Costallat*.  
 Souvenir d'Aix-la-chapelle, P 2—n *Costallat*.  
 Souvenir de Spa, P 2—n *Costallat*.  
 Franck Joh. Wolfg. (1641—1688). Adventslied: „O du mein Trost und süßes Hoffen“, SATB, St —20 *Botc*.

- Geduldiges Erwarten, geistl. Lied, STMSB —60 *Thelen*.  
 - 6 geistliche Melodien, 3stimm. Frauenchor (Forchhammer), Part 1—n, Chorst 3 Hefte a —30 n: Nr. 1. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n“. 2. O hehre Trauerzeit, 3. O Herr, was hast du doch begangen. 4. Ich sehe dich, mein Jesus bluten. 5. Jesus neigt sein Haupt und stirbt. 6. Lebenstrost: „Und ob auch der Stürme gewaltiges Schnauben“, *Breitkopf*.  
 - Gottes Preis: „Die Welt singt Gottes Preis“, geistl. Lied (Chor unisono), eine Singst, Chor m. P (od. H), KA —60. 1 Chorst —15 *Hug*.  
 - Kantate: „Weil Jesu ich in meinem Sinn“ 2— *Breitkopf*.  
 - 12 Melodien, ausgewählte, zu Heinrich Elmenhorst's geistlichen Liedern, für eine Singst mit hinzugefügter P- od. Org-Begl. als Repertoirestücke des Riedel'schen Vereins herausgegeben (Carl Riedel). Heft I. (Nr. 1—6.): Nr. 1. Jetzt fühl ich manchen Jammer. 2. Komm' Gnadentau, befeuchte mich. 3. Sei nur still. 4. Maucher Tag ist mir vergangen. 5. Jesus heißt mein Seelenfreund. 6. Nun danket Gott. (Zum Jahreschlusse.) Idem, Heft II. (Nr. 7—12.): Nr. 7. Die bittere Trauerzeit (Passionslied). 8. Ein Kind ist uns zum Heil geboren (Weihnachtslied). 9. Jesus neigt sein Haupt und stirbt. 10. Herzliebster Gott dich leh' ich an. 11. Wie seh' ich dich, mein Jesu, bluten. 12. Auf, auf zu Gottes Lob, Heft à 1.50 *Kahn*, SATB, Part 1.50, St 3.20 *Rieter*.  
 - Neujahrslied: „Und wieder hat die Gnade dein“, SATB —20 *Botc*.  
 - O du, des Treu' an jedem Morgen, Lied, m. P od. Org —30 *Eisoldt*.  
 - Ostergesang, SATB —40 *Musikwoche*.  
 - Wait thou still 3/— *Chappell*.  
 - Wie seh' ich dich mein Jesu bluten, Passionslied, STMSB —60 *Thelen*.  
 - Zur häuslichen Erbauung, 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von W. Osterwald und für 1 Singst mit P-Begl. neu bearb. von D. H. Engel (op. 24) 1.50 n: 1. Christliche Festlieder. 1. Advent: „O du mein Trost und süßes Hoffen“. 2. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n“. 3. Christnacht: Heilige Nacht, ich grüße dich. 4. Christtagsempfindung: „Ach wäre doch mein Herz“. 5. Jahreschluss: „Viel guter Gott, ich danke dir“. 6. Neujahr: „Und wieder hat die Gnade“. 7. Erscheinung Christi: „Die dunkle Nacht ist nun dahin“. 8. Ostern: „Herr des Lebens, Jesu Christ“. 9. Himmelfahrt Christi: „Wie sich zum Himmel selig“. 10. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, erfülle mich“. II. Passionsgedanken. 11. O hehre Trauerzeit. 12. An deinem Kreuzestamme. 13. Wenn ich an dein Blut gedenke. 14. Was wäre, Herr, mein armes Leben. 15. O Herr, was hast du doch begangen? 16. Ich sehe dich, mein Jesus, bluten. 17. Banges Herz, wenn Leid und

- Not. 18. Jesus neigt sein Haupt und stirbt. 19. Was quälest du mir meine bange Seele? 20. Wohl quälet tiefer Schmerz. III. Geistliche Lieder vermischten Inhalts. 21. Vorsatz des neuen Lebens: „Es ist mein Ernst, nun will ich recht der Sünde Dienst entsagen“. 22. Welt ist Welt: „Welt ist Welt, drum auf mein Herz, schwinge dich zu Gottes Throne“. 23. Gottvertrauen: „Wer seinem Schöpfer froh vertraut in allen seinen Dingen“. 24. Sehnsucht nach Ruhe: „Mach' ein End' Herr, meiner Schmerzen“. 25. Trost im Leiden: „Ob auch die Nacht der Leiden dich schwarz und schwer umtost“. 26. Gute Nacht: „Gute Nacht und sanfte Ruh' sei euch Lieben nun beschieden“. 27. Gebet um Seelenfrieden: „O Herr, mein Gott, hör' mein Gebet“. 28. Lebenstrost: „Und ob auch der Stürme gewaltiges Schnauben“. 29. Himmelsfreude: „O süßes Entzücken, willst du mich entrücken“. 30. Dem dreieinigen Gott: „Die Welt singt Gottes Preis, o Seele stimme ein“, *Breitkopf*.
- Franck Joseph** (1820), op. 6 N. 1. L'Amitié, solo. 2 Soirée musicale, thème orig. P à 5— *Girod*.
- 28 25 études mélodiques fac. et progres. P 6— *Costallat*.
  - 42 2e Mélodie-étude, P 1.50 *Gregh*.
  - 49 Les Bouquets, 12 préludes, versets et offertoires, *OrgII* 3— *n Leduc*.
  - 49a Les Feuilles, 48 préludes, versets et offertoires, *OrgII* 3— *n Leduc*.
  - 49b Les Fleurs, 24 préludes, versets et offertoires, *OrgII* 3— *n Leduc*.
  - 62 Les Palmes de Sainte-Cécile, nouvelles pièces religieuses, Entrées, Offertoires, Elévation et Communion, H 2— *n Mustel*.
  - 63 Les Echos du Paradis, recueils d'Offertoires, Versets, Elévations, Communions, H 2— *n Mustel*.
  - 68 Les Perles fines, valse G— *Girod*.
  - 88 Les Anges à l'Autel, recueil d'Offertoires, Elévation, Communoin, Versets, H 2— *n Mustel*.
  - 108 Pèlerinage à Notre-Dame de France, Entrée, Offertoires, Elévation, Versets, Sortie, H 2— *n Mustel*.
  - 109 Pèlerinage au Mont-Carmel, Offertoire, Elévation, Communion, H 2— *n Mustel*.
  - 120 5 Offertoires, *Org* 7.50 *Cartereau*.
  - 121 3 Offertoires solennels, *Org* 7.50 *Cartereau*.
  - 210 Mélodie. FP 5— *Noël*.
  - A la Reine des cieux, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. P ou *Org* —40 *Durand*.
  - Adieux aux vanités du monde, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. P ou *Org* —40 *Durand*.
  - Agnus Dei, duet —30 *Church*, av. *Org* —50, 3 voix av. *Org* —25 *Pinatel*.
  - A'ma, solo ou unissons pour toute voix av. acc. —25 *Pinatel*.
  - Alma redemptoris, 3 voix av. *Org* ou H —50 *n Pinatel*.
  - L'art d'accompagner le Plain-Chant de huit manières différentes sans l'altérer, ou Manuel théorique et pratique du chant ecclésiastique, avec cinquante exemples, les psaumes, toutes leurs terminaisons et les faux-bourdons à quatre parties, 1 vol. in-8 S— *n Bornemann*.
  - Aspiration au ciel, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. P ou *Org* —40 *Durand*.
  - Ave Maria, T, S en fa, *Org*, H —50 *n Costallat*, 2 voix ég. 1— *n Durand*, 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel*, SS en ré *Org*, H —50 *n Costallat*, SS av. *Org* —60 *Margueritat*, 2TB sol maj. av. *Org* 1— *n*, STB & solo av. *Org* 1.25 *n Bornemann*.
  - Ave Maris stella, S & 3 voix ég. 1.50 *n Durand*, 2TB av. *Org* 1— *n Bornemann*.
  - Ave verum 1— *n Durand*, 2 voices ég. SA à —12 J. Fischer, 2 voix ég. av. *Org*, P —75 *n Leduc*, SS av. *Org* —60 *Margueritat*, TB av. *Org*, H —50 *n Costallat*.
  - Bonheur de l'âme réconciliée avec Dieu. 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. P, *Org* —40 *Durand*.
  - Bonheur de la retraite, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. P ou *Org* —40 *Durand*.
  - Chasseur maudit, symphonie, *lms* 10— *Grus*.
  - Coche et la mouche 1.70 *n Costallat*.
  - Cor amor flagrans, duet —30 *Church*, S & 2 voix ég. 1— *n Durand*.
  - Cor dulce, SSA av. *Org* —75 *Margueritat*.
  - Cor Jesu, TBB av. *Org* —75 *Margueritat*.
  - Cor Jesu. te laudamus, SSS —60 *Church* S & 3 voix ég. 1.75 *n Durand*.
  - Couronne de 10 grandes fêtes de l'Eglise: Saint-Joseph. Jour de Pâques. Ascension Pentecôte. Fête-Dieu. Assomption. Noël Nativité. Toussaint. Immaculée-Conception, H, gr. *Org*, 1 vol. 10— *n*, à 2— *n Bornemann*.
  - Credo, fem. voices 1— *Church*.
  - Désirs du ciel, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. P ou *Org* —40 *Durand*.
  - Elévation, H —85 *n Mustel*.
  - 13. Elévations et Communions, H 1— *n Mustel*.
  - 12 Entrées et Sorties. *Org* 1— *n Pinatel*.
  - Gloria in excelsis, duet —75 *Church*.
  - Inviolata, Bar av. *Org* —75 *n Bornemann* B en si bem. *Org*, H —50 *Costallat*, 2 voix av. *Org* —50 *n Pinatel*, STB av. *Org*, 1 1— *n Gallet*.
  - Invocation au Coeur de Jesus, S et chœur 2SConto*Org*, P —50 *n Bornemann*.
  - Invocation au Coeur de Marie, S et chœur 2SConto av. *Org*, P —50 *n Bornemann*.
  - Jenny Polka 5— *Noël*.
  - Jugement dernier, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. P ou *Org* —40 *Durand*.
  - Kyrie, duet —40 *Church*, av. *Org* —5 *Pinatel*.
  - Kyrie eleison, av. *Org*, P 1— *n Leduc*, voix av. *Org* —50 *Pinatel*.
  - Laudate Dominum, 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel*, SSS —60 *Church*.
  - Laudate Dominum omnes gentes, S-solo. & chœur à 3 voix égales 1.75 *n Durand*.
  - L' lys du Ciel 3— *Menesson*.
  - Litanies de la très sainte vierge, solo à ternant av. chœur à 1 ou 2 voix (ad lib. av. *Org*, H, P ou de divers instrum. 1.50 parties voix en partition —30 *n Leduc*.
  - Madalena, P 5— *Noël*.

Magnificat à 2 voix ég. av. *Org*, *H*, *P* 2.50, part. voix sép. —30 n *Leduc*.

Manuel théorique et pratique du chant ecclésiastique, ou méthode sûre et facile pour apprendre le Plain-Chant —25 n *Bornemann*.

322 Marches, à l'usage des personnes qui veulent improviser, *Org* 5—n *Cartreau*.  
Marguerite, maz. 5— *Noël*.

Marie et notre mère, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. *P*, *Org* —40 *Durand*.

Memorare, 2 voix ég. 1.75 n *Durand*.

Messe, 2 voix ég. soli & chœur av. *Org*, Parties de ch. 7—n *Durand*, Part 2.50, p. sép. à —30 *Pinatel*, av. *Org*, *P*, *H* 3—, v. à —30 n *Leduc*.

Messe de Mariage, morceaux en si bémol maj. *Org* 1—n *Pinatel*.

Messe royale de Dumont, morceaux en ré min. *Org* 1—n *Pinatel*.

23 Morceaux de différents caractère d'une exécution facile (antiennes, communions, élévations, entrées, offertoires, préludes, sorties, versets, etc.), 1 beau volume in-8° Jésus: 1. La Lyre Céleste, op. 92, recueil de 11 morceaux. 2. Les Délices du Sanctuaire, op. 91, recueil de 9 morceaux. 3. Le Diadème de la Reine du Ciel, op. 114, recueil de 8 morceaux. 4. Une couronne à Marie, op. 89, recueil de 8 morceaux. 5. Le Clocher du village, op. 118, recueil de 10 morceaux. 6. Les Bergers à la Crèche, pour le temps de Noël, op. 100, recueil de 12 morceaux. 7. L'Encens du Parvis, op. 99, recueil de 9 morceaux. 8. Les Cloches du Couvent, op. 97, recueil de 6 morceaux. 9. Pensées au Pied de la Croix, op. 112, recueil de 14 morceaux. 10. Fleurs et Prières, op. 93, recueil de 15 morceaux. 11. Péruwelz, ou visite à N.-D. de Bon Secours, op. 119, recueil de 7 morceaux. 12. Une heure d'Adoration, op. 98, recueil de 7 morceaux. 13. Concert les Anges, op. 117, recueil de 7 morceaux, *H*, gr. *Org* 10—n, à livr. 1.25 n *Bornemann*.

My God my Father, While I Stray, *SATB* —15 *J. Fischer*.

cor amoris, *S*-soli & chœur, 2 voix ég. —n *Durand*. —15 *J. Fischer*.

cor amoris Victima, *SATB* —15 *J. Fischer*.

quam bonum, 3 voix ég. 1—n *Durand*.  
sacrum convivium, *2S* en fa, *Org*, *H* —50 n *Costallat*.

Salutaris, *T*, *S* ré maj. *T* far maj. ou *T* et *B* la b av. *Org* à —60 n *Bornemann*, *S*, *T* av. *Org* —50 *Evette*, *Pinatel*, *ST* —30 n *Costallat*, 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel*, *TB* av. *Org* —60 *Margueritat*, *TTB* v. *Org* 1—n *Bornemann*, 3 voix ég. en é *Org*, *H* —50 n, *STBarOrg*, *H* —50 n *Costallat*.

sanctissima Virgo, 2 voix ég. 1.75 n *Durand*.

œuvres diverses, *Org*, *H* 5—n *Pinatel*.

Offertoires, recueil, *Org*. *Pinatel*.

Offertoires, *H*, *Org* 1—n *Pinatel*.

omis angelicus, *MS* & chœur 1—n *Durand*, *IS*, *Bar* & chœur à l'unisson ad lib. —n *Ghéluwe*, *TBar*, *B* en mi bémol, *Org*.

*H* —50 n *Costallat*, *TTB* av. *Org* 1—n *Bornemann*.

- Pêcheur détrompé des erreurs du monde, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. *P*, *Org* —40 *Durand*.

- Prélude et Fugue (J. S. Bach), transcr. *H* 1—n *Mustel*.

- 6 Préludes et Fugues pour Offertoires et Sorties, *Org*, *H* 5—n *Gallet*.

- Regina coeli, 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel*, *STBar* en ré av. *Org*, *H* —50 n *Costallat*.

- Salut, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. *P*, *Org* —40 *Durand*.

- Sancta Maria, 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel*.

- Sanctus, duet —20 *Church*, av. *Org* —50 *Pinatel*.

- Souvenir de la mort, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. *P*, *Org* —40 *Durand*.

- Sub tuum, *TBB* av. *Org* —75 *Margueritat*.

- Sub tuum praesidium, *STOrg*, *H* —30 n *Costallat*, *TTB* fa maj. av. *Org* 1—n, 3 voix ég. en fa av. *Org* 1.50 n *Bornemann*.

- Tantum ergo, solo ou unisson pour toutes voix av. *Org* —25 *Pinatel*, *B*-solo et 3 voix d'hom. *Org*, *H* —50 n *Costallat*, *S* & 3 voix ég. 1.35 n *Durand*, 3 voix ré maj. (et Genitori) av. *Org* 2—n *Bornemann*, *SSS* —35 *Church*, *TBB* av. *Org* —60 *Margueritat*, *SSTB* rém. et Genitori av. *VVaVeOrg* ou *Org* seul 3—n *Bornemann*.

- Thronus misericordiae, duet —35 *Church*, 2 voix ég. soli et chœurs 1.35 n *Durand*.

- Tota pulchra, *TB* av. *Org* 1—n *Margueritat*.

- Tota pulchra es *S* & chœur 1.75 n *Durand*.

- Trois jours de retraite, 12 cantiques, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. *P*, *Org* 3—*Durand*.

- Tu es Petrus 1—n *Durand*, *TTBB* av. *Org*, *H* —50 n *Pinatel*.

- Veni Creator, solo et chœur à l'unisson av. *Org*, *P* 1—n *Leduc*.

- Veni Sancte spiritus, 1 voix et *Org*, *P* 1—n *Leduc*.

- 18 Versets et Antiennes, *H* 1— *Pinatel*.

- Vivat cor Jesu, fem. voices —40 *Church*, *S*-solo & 3 voix ég. 1.75 n *Durand*.

- Voix d'un réprouvé, 2 voix ég. & chœur à l'unisson av. *P*, *Org* —40 *Durand*.

**Franck Melchior** (1573—1639). Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen“. *SATB*. Part u. St 1.10 *Kistner*.

- Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“, *SA2TB*, Part —20, St —30 *Bote*.

- In den Armen dein, *SA2TB*, Part —20, St —30 *Bote*.

- Kein Lieb ohn Leid (Who so doth love), *SATB* —/4 n *Laudy*.

- Lamentation: Unsers Herzens Freude, *TTBB*, Part —40, St —20 *Bote*.

- Motette: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebet“, *SAT I*, *IIB* —25 n *Bote*.

- O domine, *TTBB*, Part —30, St —20 *Bote*.

- Wenn ich in Todesnöten, *TTBB*, Part, St —20 *Bote*.

**Franck M. B. Marien-Ländler**, *Z* —50 *Aibl*.

**Franck Richard. Schlesinger**: Op. 1 Drei Klavierstücke: Gavotte —80, Ständchen 1—, Walzer 1— *Hug*.  
- 5 Drei Klavierstücke 2.50: Impromptu 1—, Barcarolle 1.30. Etude 1.50.

- 6 Drei Lieder 2—: Herbstlied —80. Goldene Brücken —80. Schöne Wiege meiner Leiden 1—.
  - 8 Klavierstücke, *4ms*, *Hug*.
  - 9 Suite: Liebesgespräch, Menuett, Adagio, Ländler, Gavotte, *4ms* 3— *Hug*.
  - 10 Konzertwalzer 1.50.
  - 11 Drei vierhändige Stücke in Kanonform 1.50 *Heinrichshofen*.
  - 12 Tanzweisen, *4ms* 3.75 *Hainauer*.
  - 13 Menuett, *P* 1.50 *Hug*.
  - 14 Sonate (D), *VP* 6—.
  - 15 Vier Klavierstücke: Impromptu —60, Nocturne —60, Barcarolle 1—, Fantasiestück 1— *Hug*.
  - 16 Variationen über ein Originalthema, *P* 1.80 *Zimmermann*.
  - 17 Menuett u. Mazurka 1.80 *Zimmermann*.
  - 18 Träumereien *P*: 1. Nocturne, 2. Reigen, à 1—. Nr. 3. Im Mondschein, 4. Dämmerung, à —80.
  - 20 Trio (H-dur), *PVVC* 6— u *Hug*.
  - 21 Konzert-Ouverture „Wellen des Meeres und der Liebe“, gr. O. Part 4— n, St 10—.
  - 22 Sonate (D), *VcP* 8—.
  - 23 Drei Klavierstücke für den Konzertvortrag: Nr. 1. Toccata 1.20 *Schlesinger*, —40 *Gebethner*. Nr. 2. Konzert-Polonaise 2—. Nr. 3. Konzert-Etude 1.20.
  - 24 Serenade, *VcP* 1.50, *VcO*, St 5—.
  - 25 Serenade, *VP* 1.50, *VO*, St 5—.
  - 26 Drei Fantasiestücke, *P* 1.50.
  - 27 Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süß“, *SATB* m. O, Part 6— n, O-St 7—, *KA* 3—, Chorst 1.20.
  - 28 Fantasie, *P* 7—.
  - 29 Chaconne, *P* 2—.
  - 30 Suite: Präludium, Marsch, Reigen, Finales, gr. O, Part 7— n, St 15—.
  - 31 Symphonische Fantasie, gr. O, Part 5— n, St 12—.
  - 32 Trio Nr. 2 (Es), *PVcP* 10—.
  - 33 Quartett (A), *PVVaVc* 15— *Schlesinger*, 30/— *Augener*.
  - 34 Acht Klavierstücke in 1 Heft 6—: Nr. 1. Vision 2—. Nr. 2. Serenata 1.20. Nr. 3. Barcarolle —80. Nr. 4. Elfenspiel 1.20. Nr. 5. Arabeske 1.20. Nr. 6. Menuett —80. Nr. 7. Johannismacht 1.20. Nr. 8. Impromptu 1.20.
  - 35 Sonate Nr. 2 (C-moll), *VP* 10— *Schlesinger*, 5— *Schürmer*.
  - 36 Sonate Nr. 2 (Es-moll), *VcP* 10— *Schlesinger*, 5— *Schürmer*.
  - 37 Dramatische Ouverture (C-dur), *O*, Part 10— n, St 15—.
  - 38 Waldphantasien, *P* 4—: Nr. 1 1.20, Nr. 2 —60, Nr. 3 1.20, Nr. 4 1.50.
  - 39 Luzern, Walzer 2—.
  - 43 Violinkonzert, *KA* 6—.
  - 44 Ballade, *P* 2—.
  - Fantasie über Motive aus der Musik zu einem Festspiele (Kleinbasler Gedenkfeste) v. Hans Huber, *P* 1.80 *Hug*.
  - Liebesgruß: „Ich bin dir, ach, so ferne“ —70 *Hug*.
  - Papillon, *P* —30 n *Grüniger*.
- Francke Alwin, op. 9** Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kaun*.
- 33 Wiegenliedchen, *VP* 1.25 *Musikwoche*.
- Francke C.** 10 Tänze, *stO* 1.20 n *Beitmann*.
- Francke F.** Mass in Honor of St. Charles Borromeo, *SATB* 1— *Ditsen*.
- Francke F. W. op. 5** 15 Lieder und Gesänge: Heft I: Frühzeitiger Frühling. Blumengruß. Mailied. Goldschmiedegesell. Sehnsucht 3—.
- Heft II: Belsazar. Gondoliera. Die Sonne und der Mondenschein. Kuriose Geschichte 4—.
- Heft III: Jägers Abendlied. Einen Gang d. d. Nacht. Die Ufer des Devon. Die Gletscher. Erkenntnis. Wehmut 3— *Schlesinger*.
- 6 Fünf Lieder: Die Verlassene. Du meinst ich sollte klagen. Im Frühling. Wie rafft ich mich auf. Die Nachtigallen 3— *Schlesinger*.
- Francke Rich. (1868). Koepen: Op. 4** Di Libelle, *P* 1— *Wernthal*.
- 5 Auf der Promenade, *P* —80 *Wernthal*.
  - 29 Marche militaire, *HP* 2.60.
  - 31 Das Scheiden: „Das Scheiden, ach, das Scheiden“, deutsch u. engl. 1.20 *Kaun*.
  - 33 Romanze, *HP* 2.60, *HP* 2.20.
  - 34 Largo religioso a. d. D-moll-Symphonie *HVVe* 1.60.
  - 35 Vier lyr. u. dram. Gesänge (deutsch u. engl.): Nr. 1. Trost: „Still, still! 's is nur ein Traum“ 1—. Nr. 2. Venusstücken: „Die Sommernacht ist schwül“ 1—. Nr. 3. Ganz so wie du: „Ich kannt' ein Kind von holder Art“ 1—. Nr. 4. De Opal: „Wie meines Liebsten Herz so rein 1—, *H* à 1—, *O*.
  - 36 Trauer-Kantate auf den Tod Herzog Ernst II. v. Sachsen-Koburg-Gotha: „D klagst, o Mensch, mit schmerzgebeugte Haupt“, *BarVHa* und *H* (deutsch u. engl.) 1.90.
  - 37 Trauer-Marsch, *Mason-Hamlin-H* 1—.
  - 38 Zu spät: „Du schaust mit ernsthafter sinnendem Blick“, Arie a. d. Oper: „D Talisman des Weibes“ (deutsch u. engl.) *MS* m. *P* à 1—.
  - 39 Bergstimme: „Ein Reiter durch d. Bergtal zieht“ (deutsch u. engl.), *B, B* 1—.
  - 40 Spielt der Mondenschein, *Bar* m. *Mason Hamlin-H* (deutsch u. engl.) 1—.
  - 41 Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“ (deutsch u. engl.), *S, B* 1—.
  - 44 Præludium, *HV* 1.30.
  - 45 Vier Lieder im Volkston für eine Sopranstimme m. *H*, deutsch-englisch: 1. V. Trauen: „In deine Treue still ergebet (Trust.) 2. Trost der Nacht: „Kla nicht, betrübtes Kind“. (Comfort night.) 3. Fremd in der Heimat: „der Heimat war ich wider“. (A strang at home.) *T* od. *Bar*. 4. Stilles Glück: „Kein größeres Glück ist dir beschieden (Home.) *S* à 1—.
  - 46 Abendruh (Sächsisch): „Nu' ruhen a Wälder“, m. *H* 1—.
  - 50 Sechs Lieder ohne Worte: 1. Lied of Worte. 2. Venetianisches Gondellied. Moment musical. 4. Chanson triste.



- Liebeslied. G. Intermezzo, P à 1.20 Seitz-Koburg.
- 51 Gruß an den Kirchenfürsten: „Heil dir, du hoher Kirchenfürst“, SAB (deutsch u. engl.), Part 1.50 n, St —45 n.
- 52 Nur mit der schlimmen Resede: „Wir wollen jetzt Frieden machen“, SATB (deutsch u. engl.), Part 2—n, St —60.
- 53 Zwei Lieder: 1. Trinklied: „Sind wir nicht fidele Brüder?“, 2. An Medusa: „Hätt' ich ein Roß aus deinem Blute (deutsch u. engl.) à 1—, N. 2. m. H 1—.
- 54 „Es zog durch meine Träume“, Gesang, *IVc* 1.60.
- 55 „Ich sah dich, hörte mild dich sprechen“ (deutsch u. engl.), S, MS 1—, u. *2VvVaVc Horn* gr. u. kl. *Fl* 3.20.
- 58 Romanze Fis-dur, VP 1.80 *Heinrichs-kofen*.
- 59 Vier Lieder: 1. „Wie du doch so leise kamst“. 2. Allabendlich: „Allabendlich picket an's Fensterlein“. 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh: „Mutter, sing' zur Ruh mich ein“. 4. „Deine Liebe ist flüchtig, du böser Gesell“ à 1— *Heinrichs-kofen*.
- 60 Willst du mit, so komm!: „Hast du mich lieb, so lasse die Alten“ 2—.
- 61 Vier Lieder: Nr. 1. Du sinnest träumerisch und schweigst 1.50. Nr. 2. Die Rosen lachen aus den Flecken 1—. Nr. 3. Im Erinhof, am Mühlbach drunt' 1.20. Nr. 4. Zwei Äuglein: Ich kenne zwei Äuglein, wie Sterne so rein 1— *Wernthal*.
- 62 Zehn progressiv geordnete Salonstücke, *4ms* (für zwei Spieler gleicher Stufe). In einem Band 2—n: 1. In der Waldkapelle (C-dur). 2. Kinderreigen (C-dur). 3. In der Dämmerung (G-dur). 4. Am Waldbächlein (C-dur). 5. Auf der Wieso (C-dur). 6. Im Feenreich (C-dur). 7. Das Schulpferd (C-dur). 8. Erinnerung (C-dur). 9. Im Märchenwald (G-dur). 10. Fröhliche Herzen (C-dur) *Wernthal*.
- 66 Weltentrückt: „Schon weichet die Nacht“ (deutsch u. engl.), m. *IVcHarfe*, Part u. St 3.20.
- 68 Paestum: „Um Paestum's Tempel flat-tern schwarze Krähen“, dram. Gesangs-szene (deutsch u. engl.), *BarII* 1—, od. O.
- 70 Zwei Gesänge für eine Singstimme (deutsch-englisch), m. *VH* à 1.30: 1. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“. A. Wish. (A. Meißner.) Für *ST* od. *TBar*. 2. Liebe, du wehende Flamme. Love, thou flame undying. (Jul. Sturm.) Für *ST* od. *TBar*.
- 75 Valse à la Godard 1.20 *Ulbrich*.
- Legende (D), VP 2—n *Wernthal*, —75 *Wood*.
- Skirnissför (Skirnirs Fahrt oder Im Reiche Wotans), Pantomime und Ballett nach der Edda, KA 6—n, O, Part, St (nach Vereinbarung), Erläuterungen —30 n *Wernthal*.
- Thánatos (Schwerin), mystisches Drama m. Musik in 3 Akten. *Selbstverlag*.
- Ungarischer Tanz, VP 1.50 n *Wernthal*, —50 *Wood*.
- Veilchen —20 *Michow*.

- Frankke Theodor, op. 117 Unendlich! Gesangs-Polka: „Im frischen, grünen Haine“ m. od. ohne Text 1.20 *Eisoldt*.
- 130 „Von der Wanderschaft zurück“ 1.50, transcr. P 1.20, als Rosmarin-Walzer 1.20, Par. Bes. 1.50, Walzer (nach dem Liede), O 1.75, *Milit.-(Inf.)-Mus.* 2—n, KM 1.50 n, Z —75 *Eisoldt*.
- Von der Wanderschaft zurück, Walzer, O 1.75, & Metz, Klondike-Marsch, *Harm* 1.50, gr. *Harm* 2—, *bio* 1.50 *Lehne*.
- 134 Kairo-Marsch 1—, VP 1.20 n, Par. Bes. 1.20 n, *IM* 2—n P. *Fischer*.
- 136 Intermezzo russe, Seitenstück zu „Loin du Bal“, P 2/— *Boosey*, —40 *Fischer*, —75 *Gehrman*, Z 1— *Lehne*, VP —50 *Fischer*, *PO* 1.50, *Ostr-Quint*. Part u. St 1.20, *Harm* 1.50, gr. *Harm* 2— *Lehne*.
- Intermezzo russe, Czibulka A., Fair Maiden of Seville Gavotte, bl. *M* 1.50 *Fischer*.
- Intermezzo russe, Puerner Chas, The Village Blacksmith, characteristic pièce, *FullO* 1.50, *14Instr* 1.25, *10Instr* 1—, P —30.
- 143 Der Waldmeister, Marsch 1— *Apollo*.
- 145 Mit Pauken und Trompeten, Marsch —75 *Apollo*, *Herolds-Trompeten* m. kl. *Harm* od. O 2—n, gr. *Milit-Mus* 2.50 n, & P. Lincke, Marche folies Bergères, O 2—n, *mO* 2.50 *Oertel*.
- 151 Variationen über „Karneval v. Venedig“, Humoreske mit Soli, O 2.50 n, *mO* 4—n, für verschiedene Instrum. 3—n *Oertel*.
- Am Imatra, finnländische Maz. 1.20 *Apollo*.
- Am Imatrafall, Polka-Maz., Par. Bes. 1.40 *Apollo*, kl. O, *mO* 1.50 n *Oertel*, *stO* 2— *Apollo*.
- Der Not gehorend, nicht dem eignen Triebe! aus: „Der Prinz von Monte-Fiasko“, Duett 1.20 P. *Fischer*.
- Frankke Willy, Na denn man 'rin in's Vergnügen: „Zwei Freunde woll'n nach Hause wandern“, Couplet-Duett (od. mehrere Personen) m. P 1— P. *Fischer*.
- Scheuer Hans, Couplet 1— *Meißner*.
- Franckenstein Clemens. Weinberger: Op. 1 Drei Gesänge: 1. Nachtgebet: „Gib mir im Traume die Hand.“ 2. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink.“ 3. Das Lied des Zwergen: „Ganz kleine Vögel singen“ 2— *Berté*.
- 4 Zwei Lieder: 1. Schlaflied: „Schlaf, Kindlein schlaf.“ 2. Aus „Sänge im Geschmack eines fahrenden Spielmanns“: „Ein Edelkind sah vom Balkon“ 1.25 *Berté*.
- 5 Drei Lieder: 1. Imelein Rose: „Seht es war einmal ein König.“ 2. Lilie der Auen, Herrin im Rosenhag. 3. Ein Traum: „Es glüht die Nacht und tausend Sterne zieh'n“ à 1—.
- 8 Drei Gesänge Rautendeins: 1. Weiß nicht woher ich kommen bin. 2. Wohin?: „Ich saß beim Mahl.“ 3. In tiefer Nacht mütterseelenallein 2—.
- 9 Vier Lieder: 1. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen schwer.“ 2. Seidenschuh über Leisten von Gold.

3. Landschaft: „Wir müssen, Geliebtester, leise hinschreiten“, 4. Meine Braut, „führ' ich heim, à 1—.
- 11 Drei Lieder: 1. Saget mir, auf welchem Pfade, 2. Heißt es viel dich bitten, 3. Meine weißen Ara haben safrangelbe Kronen, à 1—.
- 12 Drei Lieder: 1. Vorfrühling: „Es weht der Frühlingswind durch kahle Älleen“, 2. Gute Nacht: „Das war dem Junker übermüt“, 3. Ein Mädchen spricht: „Die Fenchel sagten: Er liebt dich“, à 1—.
- 14 Drei Lieder: Nr. 1. Trost der Getrennten: „War der Himmel trüb' und schwer“, 1—, Nr. 2. Die Liebste sprach: „Ich halt dich nicht“, 1—, Nr. 3. Ich weiß ein Wort, und hör' es fort — 75.
- Fortunatus, Oper in 3 Aufzügen, KA 12—n, Textbuch —50 n *Eisoldl.*
- Francoesnil R. de. Grus:** Andante, *VcP* 2.50 n *Joanin.*
- Berceuse (partie de *V* ad lib.) 1.75 n.
- Chrysanthème 1.75 n *Janin.*
- Feuillet d'album, *P* 2—n.
- Gazouilles d'avril 1.75 n.
- Menuet, *P* 1.75 n.
- Réveil matinal 1.50 n.
- Franco,** Recordas Te, valse 4— *Benjamin.*
- Franco A.** Amor e dança, valse. *Spara Banda, S. D.* 4— *Berilacqua.*
- Franco Carlo,** Polca 1— n *Schmidt.*
- Franco J. C. D.** Isabel, marcha 2—, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Franco L.** Oh! Cunha! tira o chapeo, polka 1— *Guimarães.*
- Franco Leoni,** It is for Ever 4/— *Keith.*
- Franco-Mendès Jacques,** op. 27 Valse favorite, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- 33 Fantaisie sur les Puritains. *VcP* 2.50 n *Joubert.*
- 35 8 fantaisies fac. sur des motifs de Rossini, d'Auber et de Hérold. *Vc,* 2 suites à 2— n *Joubert.*
- 36 Fantaisies sur la Donna. *VcPO* 9— *Lemoine.*
- 37 6 Caprices, *Vc* 1.75 *Hofmeister.*
- 41 Fantaisie sur le Diable à l'école, *VcP* 9— *Lemoine.*
- 42 Impromptu, *VcP* 1— *Hofmeister.*
- 46 Concerto en si min. *VcP* 9— *Lemoine.*
- 53 Réverie, *VcP* 1.50 *Hofmeister.*
- 55 Nocturne, *VcP* 1.75 *Hofmeister.*
- 67 Bolero, *VcP* 6— *Lemoine.*
- Franco S.** L'Eco, piccola fantasia. *P* 1.75 *Ricordi.*
- Franco Santos M. J. Dr. Guimarães:** A Volta de Ida, valse 1—.
- Chupando no dedo, polka 1—.
- Cidade do Rio, polka 1—.
- Dialogo de amor, valse 1—.
- Divagando, valse 1.50.
- Encantadora, valse 1—.
- Entre flores, valse 1.50.
- Fascinadora, quadr. 1.50.
- Iberé na ponta, valse 1—.
- Lacos de amor, valse 1—.
- Meu caprichos, polka 1—.
- Parafuso, polka 1—.
- Provocadora polka 1—.
- Sensitivas, valse 1—.
- Vicentina, schottische 1—.

- Francoeur François,** Air et Sarabande, *VP* 1.50 *Schott.*
- Ballet de la Paix: 1. Entrée, 2. Nos époux, 3 & Choeur av. *P* 1— n *Choudens.*
- Gigo, *VP* 1— *Kistner.*
- Sarabanda, *VcP* —75 *Schott.*
- Sarabanda. et Corrente, *VP* 1.50 *Schott.*
- Sonate (E-m.), *VP* 2— *Simrock.*
- Sonate Nr. 4 (E), *VP* 2.25 *Schott,* 6— *Noël, VaP* 2.50 *Schott.*
- François,** Centenaire, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Départ du reposoir, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Iphigénie en Aulide, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Jeanne, valse 2— n *Schocnaers, Harm* ou *Fanf* 7.50 n *Evette.*
- Loire, marche, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Parisienne, valse, *Harm, Fanf,* Part 12— n *Evette.*
- Salamander Album, voor eene Zangstem met *P,* bevattende de voornaamste melodien uit het zangspel Salamander: 1. Salamander op aarde, 2. Lied van de Godin der Kuisheid, 3. Het succes, 4. Alles is Komediëspel —60 *Schillemans.*
- 3 Salamander coupletten voor eene zangstem met *P:* 1. Salamander op aarde, 2. Het succes, 3. Alles is Komediëspel —50 *Schillemans.*
- Salamander, fantaisie-potpourri, *P* —80 *Schillemans.*
- Trompette des cent gardes, polka, *Harm, Fanf* av. *Piston-s.* 2— *Kessels.*
- François A.** op 55 Pièces chantantes, *P* 9— *Legoux.*
- 77 6 airs de ballet et 1 carentelle, *P* 3— *Rouhier.*
- Air varié, *P* 7.50 *Legoux.*
- Choeur des Scythes d'Iphigénie en Aulide, *4ms* 7.50 *Legoux.*
- Entracte Rossère de Salency, *4ms* 3— *Legoux.*
- Fragment d'Hérold, *4ms* 7.50 *Legoux.*
- 2 Impromptus, *P* 2— *Rouhier.*
- 5 Menuets célèbres d'Haydn, *4ms* 12— *Legoux.*
- Pièces chantantes, *P* 3.50 n *Damhet.*
- Psaumes de Marcello, *4ms* 5— *Legoux.*
- 2 Suite des Oeuvres de Bocherini, *4ms* à 9— *Legoux.*
- François E. v.** Froher Mut, Marsch 1—, 0 1— n, Doublette à —20 n *Wernthal.*
- François F.** Ça m'fait penser à lui 2— *Heugel.*
- Mon Ami Rémi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Romance d'Elisa la mulâtre 1— n *Labbé.*
- Vous n'arviez pas la Goutte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- François L.** Marcelle ouv. *Harm, Fanf,* Part 10— n, *mO* 3— n *Evette.*
- François L. & H. Kaiser,** Nouveau Traité d'Orchestration, *mM-*9— *Evette.*
- François Pr.** Gloire et Puissance, pas red. *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Françoise les bas-bleus** 1— n *Joubert.*
- Françoise Louise,** Ma jollie Cousine, mazurka 3/— *Swan.*
- Petit soldat march 3/— *Swan.*
- Franconi Giac.** op. 18 Festmarsch der Lon-

doner Kaminfeger (marche des ramoneurs de Londres), P 1—, 4ms 1.20 Gassmann.

Francos Espagnoles 1— n Joubert.

Francowich, Sonnet moyen âge 5— Le Boulch.

Frangel H. Parting, waltz —40 Brainard.

Frangini Ottavio, Compendio popolare della storia della musica dall'origine all'epoca nostra e considerazioni critiche sull'arte musicale moderna dell'autore 2— n Carisch.

Farfalla e il fiore 3— Carisch.

Les tre Gobbi, operetta comica 6— n Lapini.

Les deux Ciarlatani in Spagna, operetta comica 8— n Lapini.

Tutti allegri, Album da ballo, P 7.50: N. 1.

Il capo d'anno, gran valzer 3.50. N. 2.

Ti vorrei baciare! Polka 1.50. N. 3. Quanto sei bella! Mazurka 1.50. N. 4. Il bel fiore! Schottisch 1.50. N. 5. L'alta società, quadriglie 2.50. L'album completo 7.50 Carisch.

Farani, Sensitive, romance sans paroles, P 5— Ludy.

Frank, Bataillon polka 5— Alleton.

Governor's march —40 Willig.

Love's meeting waltz —35 White.

Luiza Csardas (Hongroise), VP —65 White.

Mon bien chien Mido 3— Alleton.

Mon verre et ma maitresse —90 n, Ch. s. —30 n Abot.

Vignerons de Beaugency —90 n, Ch. s. —30 n Abot.

Frank & Goldmann, Ellen Snow —50 Jacobs.

Frank A. Album ausgewählter Lieder u. Märsche. 1—2 Piccolo-Fl 1— Zimmermann.

Kleine populäre Piccoloschule. Fl 1— n Zimmermann.

Frank Adam, Golden Harps, The Butterfly, Beyond Recall, The Sleeping Beauty, P 1— n Dean.

Frank Albert, 3 salon pieces, P: 1. May flowers, valse. 2. Fresh and free, galop.

3. Forward, Quick step, a 3/— Augener.

Frank Bela, Landwehr-Marsch 1— Mozarthaus.

Frank C. & Billeter A. Burgdorfer Turner-Festmarsch —75 Krompholz.

Frank Chas. Chirpers, morceau charact. P —50, G —30, 2G —40, 1ste Mand, V

—30, 2te Mand, V —10, 3d Mand —15, Fl, Vc —15, Banjo acc. —15, G acc. —10, P acc. —20, Banjo s. —40 Jacobs.

Frank Chr. Humoristisches Frau-Basen-Gespräch, musikalischer Faschingsseherz für 2 Singst 1— Stoll.

Frank E. Come forth. O youth, male voice. —10 Ditson.

Chützentanz 1— Oertel.

Marantelle in A min. P 4/— Forsyth.

Four's, Three songs —50 Stern.

Frank Ed. Ouverture, P zur Oper: Die Zauberflöte von Mozart. Arrangiert 1.50 Bote.

Frank Ernst (1847—1889). Kistner: Op. 5 „Acht Lieder“, von Goethe, 2 Frauenstimmen. P: 1. März: „Es ist ein Schnee ge-

fallen“. 2. Gleich und Gleich: „Ein

Blumen-Glückchen vom Boden hervor“.

3. Wand'ers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.

4. Wand'ers Nachtlied: „über allen Gipfeln ist Ruh“.

5. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist“.

6. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, trocknet nicht“.

7. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse“.

8. Freibeuter: „Mei Haus hat ke Tür“ 2.25 Doblinger.

- 7 Vier Klavierstücke, 4ms 6— Doblinger.

- 8 Ave sanctissima, 2 Frauenst —90 Doblinger.

- 12 Zwölf Lieder 2— n Leuckart: Inhalt:

1. Robert Reinick: Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens“.

2. „Frühling umstrahlet ihr Antlitz zart“. Alt Englisch.

3. Robert Prutz: Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“.

4. Ludwig Bauer: In der Winternacht: „Als du durch die Nacht dahin“.

5. Franz Kugler: Wiegenlied: „Da draußen auf der Aue“.

6. Nicolaus Lenau: Einsamkeit: „Wildverwachsene, dunkle Fichte“.

7. Wilhelm Wackernagel: Wiegenlied: „Bunte Vögel, Sommervogel“.

8. „Die Schuhe geflickt und den Beutel gespickt“.

9. „Ich freu' mich, sprach das Mägdlein“.

10. „Im Dorfe blüht die Linde“.

11. „An meiner Tür, du blühender Zweig“.

12. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“.

8.—12. Julius Wolff: Aus „Der Rattenfänger von Hameln“.

- 13 Sieben Lieder aus Julius Wolff's „Der wilde Jäger“:

1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.

2. „Alle Blumen möcht' ich binden“.

3. „Ein Jäger ging zu birschen“.

4. „Glockenblumen, was lüftet ihr?“.

5. „Im Grase taut's“.

6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß“.

7. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“ 3.50. Nr. 2 —75.

- 14 16 Duettinen aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen, S A P: 1. „Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus“.

2. „Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein“.

3. „Der Mai ist gekommen“.

4. „Soll ich singen?“.

5. „Erst kommt die braune Ursula“.

6. „Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer“.

7. „Prinz Sisi und die Frau Mama“.

8. „Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin“.

9. „Blond Gretchen hat Lieschen gebeten“.

10. „Drei süße kleine Dirnen saßen auf dem Zaun“.

11. „Hänschen ist fürwahr zu dumm“.

12. „Hier ist der Knecht Ruprecht“.

13. „Ringelreihe Rosenkranz“.

14. „Mein Schwesterehen zieh' ich Straß' auf und Straß' ab“.

15. „Fang, mein süßes Herzenskindchen“.

16. „Mariechen sitzt sinnend unter dem Baum“ 3— n.

- 15 Zwölf Ländler, 4ms 3—.

- 16 Fünf Duette aus „Am Fenster“, S A m. P: 1. „Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n“.

2. „Schön' Tünchen und Melinchen“.

3. „Weh', Windchen, weh'“.

4. „Was stehst du so lange“.

5. „Schlaget den Reifen“ 2—.

- 17 Fünf Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“, Part u. St 1—, Nr. 2. „Wohlauf, du frische Jugend“, Part u. St 1—, Nr. 3. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne“, Part u. St 1—, Nr. 4. Das wohlbekannte Bruderlein: „Ein wohlbekanntes Bruderlein“, Part u. St 1.10. Nr. 5. Valet: „Nun trinke Valet“, Part u. St 1—.
- 19 Zwölf Rattenfüngerlieder aus Julius Wolffs „Singuf“ für 1 Singst, oblig. V u. P, Heft 1 4—: Nr. 1. „Wo ich mich zeige“. 2. „Des Tages will ich denken“. 3. „Der Mond nimmt zu“. 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde“. 5. „Ich lasse die Augen wanken“. 6. Zum Reien: „Es grünet die Heide“. Heft II 4—: Nr. 7. Waldesruhe: „O laß das Haupt mich legen“. 8. Waldbüchlein: „Waldbüchlein schlüpft nu Busch und Stein“. 9. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. 10. Die weiße Rose: „Um eine Rose bat ich dich“. 11. Zu den Kindern: „Nun stellt euch auf, ihr Kinderlein“. 12. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen“.
- 20 Bayrische Walzer, *PVVc*, Heft I 3—, II 3.50.
- 21 Sieben leichte Kinderlieder, 1 od. 2 Singst m. P 1.50: Nr. 1. Mitzikatz: „Die Mitzikatz sitzt in der Eck“. 2. „Vöglein witt, witt“. 3. Ein Liedchen von der Fliege: „Sum, sum, sum, sum“. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt: „Didel dum, der Schnee fliegt herum“. 5. Nachtgebet: „Nun kommt die Nacht mit leichtem Schritt“. 6. „Wach auf, wach auf, mein Kind“. 7. Der Puppe Wiegenlied: „Eia popeia“.
- 6 Gesänge, *TTBB*, Part. St 2— *Simrock*: 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht“. 2. Wohin mit der Freud: „Ach, du klar blauer“. 3. Zwiesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein“. 4. Ständchen: „In dem Himmel“. 5. Auf der Wacht: „Viel tausend über Stern“. 6. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“.
- Lied der Barbara, 1 Singst m. *SSMSA* ad lib. —60 *Bachmann*.
- Frank Evelyn, 6 Miniatures, orig. pieces in 4 position, *VP* 1/— *Pitman*.
- Frank G. Gavotte in C, *VP* 3/6 *Schott*.
- Frank Hans jun. E. *Stoll*: Op. 22 Für Kaiser und Reich, Marsch, Z —60.
- 25 Mein Liebling, Z —60.
- 26 Serenade, 2Z —80.
- 27 Klänge aus der Schweiz, Z —80.
- 32 Kampfesfroh, Marsch, Z —60, 2Z —90, m. *StZ* 1.20.
- 33 Alldeutsch-Heilo! Marsch, Z —60, 2Z —90, m. *StZ* 1.20.
- 34 Kiantschou-Marsch, Z —60, 2Z —90, m. *StZ* 1.20.
- 37 Sorgenlos, Schnellpolka, Z —80, 2Z 1—, 3Z 1.40.
- 40 Russische Wachtparade, Z —60, 2Z 1—, 3Z 1.40.
- 41 Valse de ballet, Z —60.
- Ein Abend am Traunsee, Fant. Z —80 *E. Stoll*, —30 *Fischer*, 2Z 1.50.
- Ein Traum im Walde, kl. Fant. Z —60, 2Z 1—, 1 St- 3 *SchZ* 1.60.
- Erinnerung an Graz, Z —80.
- Geburtstags-Ständchen, Z 80.
- Heimliche Liebe, Z —80.
- Stiller Trost, Z —80.
- Verlobungs-Ländler, Z —80.
- Frank J. *Rózsavölgyi*: Apám nótaja (Meines Vater Lied), csárdás 1—.
- Búcsúzó (Abschied), csárdás 1.08.
- 1848 Csárdás 1.20.
- Hallgató nótam, csárdás 1.20.
- Isten hozott (Grüß Gott), csárdás 1.10.
- Kemenesi, csárdás 1.08.
- Kis leány (Kleines Mägdlein), csárdás 1—.
- Klotild, csárdás 1.10.
- Kömlökerti élet (Komlokerter Leben), csárdás 1.10.
- Korhelv (Lump), csárdás 1.30.
- Krinolin, csárdás 1.08.
- Laura, csárdás 1.08.
- Lesz még jobb világ (Es kommen noch bessere Zeiten), csárdás 1.08.
- Lörintei, csárdás 1.08.
- Luiza, csárdás 1.08.
- Malvin, csárdás 1—.
- Margit, csárdás 1.08.
- Mezei, csárdás 1.08.
- Somlai emlék (Erinnerung an Somla), csárdás 1.08.
- Szabad gondolatok (Freie Gedanken), csárdás 1—.
- Fatai emlék (Erinnerung an Tata), csárdás 1.20.
- Villám (Blitz), csárdás 1.20.
- Frank J. L. *Schirmer*: Black Horse Troop march, P —50 *Brainard*.
- Bow down thine ear —10 n.
- Christ is risen (Easter) —15 n.
- En avant, galop de concert —75 *Ditson*.
- Feda Waltzes —65 *Presser*.
- Festival Te Deum —25 n.
- Four kyrie eleison —10 n.
- Fourteen chants (single and double) —10 n.
- 3 Gloria patri —10 n.
- High school march (Rogers), trio, *SSB* —12 *Ditson*.
- Königinne hulde, Marsch —40 *Mosmans*.
- 3 Kvirie eleison —10 n.
- O lord most holy (Hawley) —10 n, *TTBB* —10 n.
- Rogers high school march, *SAB* —12, *SSB* —12 *Ditson*.
- Tarantella —65 *Presser*.
- Te deum (Festival) engl. —25 n, in F —20 n.
- Teach me, o lord —10 n.
- Three gloria patri —10 n.
- Frank J. W. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ“, *SATB*, Part u. St. (—80) 1.60 *Musikwoche*.
- Frank L. *Ruckmich*: Erni-Polka —80.
- Fest-Ouverture über das Motiv aus „Händels Judas“: „Seht er kommt mit Preh gekrönt“, *4ms* 3— *Ruckmich*, gr. *stO* Part 3—, St 4.50, P-Begl. —75, mO in Direkt-St 5— *Seeling*.
- Hilda-Walzer 1.80.

- Im schönen Freiburg, der Perle des Breisgaus, Polka —80.  
 Jubiläums-Marsch 1.80.  
 Prinz Friedrich Wilhelm, Marsch —60.  
 Vivat crescat, floreat Suevia, Marsch —80.  
 Vivat Rhenania, Marsch —80.  
**Frank Leo**, Her smiles are for me 2/— n *Francis*.  
 L'stands for Lovers 2— n *Francis*.  
 Ma Coon's got lots a money 2/— n *Francis*.  
**Frank H. Gordon**: Bonnie blue flag, song and chor. —35.  
 Burnside expedition, fant. *P* —60.  
 No one to love —30.  
 Reply to Bonnie blue flag, with Northern and Southern words —35.  
**Frank Max. Schott**: Bagatelle 1.50.  
 Gavotte (G) 1.25.  
 Großmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schlummert auf der Welt“ (deutsch u. engl.) 1—.  
 Serenade, *P* 1.50.  
**Frank Otto R.** Tollkirschen, Walzer 1.50 *Schiels-Mannheim*.  
**Frank René**, 6 Studies in form of little Dances (Polonaise, Waltz, Polka Maz., Galop, and March) 1— *Novello*.  
**Frank Valentin. Schirmer**: Fahret hin, fahret hin, *TTBB* —10 n.  
 Fancy free, *TTBB* —10 n.  
 Heute scheid' ich, heute wander' ich, *TTBB* —05 n.  
 Rosenstock, Holderblüt', *TTBB* —10 n.  
 Soldier's parting, *TTBB* —05 n.  
 Song of may, *SATB* —15 n.  
 Swabian dance song, *TTBB* —10 n.  
 Wenn ich ein Vöglein wär, *TTBB* —10 n.  
 Were I a bird, *TTBB* —10.  
 Where a cottage stands, *TTBB* —05 n.  
 Wo a klein's Hüttle steht, *TTBB* —05 n.  
**Franke**, Longing, *Mil. Band* 1/50 n *Coleman*.  
 Sehnsucht 1— *Fritzsche*.  
 Variat. u. Rondo über ein Thema aus: „Die Stimme“ (Auber), *Clp* 1— *Breitkopf*.  
**Franke A.** Solostück, *Kb m. O* 2— *Gottlöber*, 1.50 *Seeling*.  
**Franke Adolf**, Berliner Spatzen, Walzer-Schnick-Schnack über moderne Lieder m. Text 1.20 *Rühle & Wendling*.  
**Franke Arnold**, Munkel-Marsch (Berliner Leben), Quint, Par. Bes. 1.50 n *Glas*.  
**Franke C.** Actor's Polonaise, *Banjo* —25 *Stern & Co.*  
 Aus Liebe, Salon-Polka —60 *Seeling*.  
 Aus vollem Menschenherzen, Lied ohne Worte, *P* —80, Lied und Konzert, Polka-Maz., *KM* 1.50 n *Bellmann*.  
 Beide Tirolerinnen, Duett, *2Clb* 2— *Seeling*.  
 Célèbre polka russe 1.20 *Foetisch*, 4— *Carisch*.  
 Concert-Arie, *Cornet à P* od. *BTr m. O* 2— n *Bellmann*.  
 Concert-Ouverture, *KM* 1.50 n *Bellmann*, *FullO* 1.50, *14parts* 1.25, *10parts* 1—, *P parts* —40 *Church*, kl. *mO* 2— n *Bellmann*.  
 Concert-Ouverture: My Pretty Jane Song, *Cornet*, *Baritone-solo* (Amateur Concert Journal 19). *mO. b10* 1— *Fischer*.  
 - Dein auf ewig, Lied ohne Worte, *P* —80 *Seeling*.  
 - Deutsches Land in Sang und Klang, Potp. über Volkslieder, *KM. kl. O* 2— n *Bellmann*.  
 - Divertissement, *V-s. P* —35, *V-s. & Le Thiere*, Serenade, Beneath they Window, *CornetClOb* arr. by E. N. Catlin, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —30 *Cundy*.  
 - Dresdner Stadtpark-Polka, und Weiß H. op. 62. Münchner Schützenlied-Polka, *IM* 2.50 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann*.  
 - Duett, *VVa m. V II B* 1—, *ClVa m. 2VBFl* 1.20 *Seeling*.  
 - Fantasie, *Fl-s., Va-s., Str-Quart.Cl* 1.20 *Seeling*.  
 - Fantasien aus Donizetti's Opern, *IM* 2— n *Bellmann*.  
 - Fest-Polonaise, und Freyer K. Verbands-Polonaise, und Varsoviene von Strauß, *stO*, zus. 1.50 *Seeling*.  
 - Fleißige Geiger, *V-s. m. VVaBFicl* 1.20 *Seeling*.  
 - Frühling im Mädchenherzen, Idylle, *O* 2— n *Bellmann*.  
 - Frühlingsidylle, *O* 2— n *Bellmann*.  
 - Gavotte Jerwitz, und Clarens, Andante, *KM* 2— n *Bellmann*.  
 - Herz am Rhein, Walzer, *KM* 2— n *Bellmann*.  
 - Herziges Kind, Pizzicato Idylle, *P* —60 *Seeling*.  
 - Innig verbunden, Gavotte, *O* 2— n *Bellmann*.  
 - Liebend umschlungen, Duett, *2Tr m. O* 2— *Seeling*.  
 - Lucia di Lammermoor, Fant. *Harm ad. Messingm.*, und Paraphrase über C. M. v. Weber's Lied: „Die Sonn' erwacht“, *blM* 2— *Seeling*.  
 - Miss Wanda's Triumphzug, Konzertmarsch, zus. mit Pohle: „Das kann ja nur ein braver Deutscher sein“, Lied für Pos mit *O* 1.50 *Seeling*.  
 - Paraphrase über Hermes Lied: „Das Röslein im Tale“, *O* 1— n *Bellmann*.  
 - Phantasie, *Tenorhorn* od. *Bar m. O* 2— n *Bellmann*.  
 - Potpourri, German Songs, arr. by E. N. Catlin (Ideal Edition 72), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P parts* —30 *Cundy*.  
 - Saison-Quadrille, *PV* —50 n, *O* 1— n *Bellmann*.  
 - Schön Suschen, Polka —60 *Seeling*.  
 - Schöne Ballet-Tänzerin, Tanzreigen, *P* 1— *Seeling*.  
 - Schule, große ausführliche, *Ventil-Pos* od. *Euphonion* 1.50 n *Bellmann*.  
 - Sehnsucht, Lied ohne Worte. *P* —80 *Bellmann*.  
 - Thema u. Variat. *Kb m. 2VvAFicl* 1.20 *Seeling*.  
 - Vereinigungs-Quadrille, *blM, stO* 1.50 *Seeling*.  
 - Vor Liebchens Fenster, Serenade, *Tr m. O* 2— *Seeling*.  
**Franke C. M. Lustig** Studentenblut, Marsch 1— *Alfred Rühle-Leipzig*.

Franke E. *Bonheurs du Jeune âge* 1—n,  
Ch. s. —35 n *Lesigne*.

- Je vous en fais mon compliment 1— *Puigellier*.

- Mon bonheur, valse 1— *Puigellier*.

- Noce à ma tante 1—n, Ch. s. —35 n *Lesigne*.

Franke F. C. Anleitung, den Kontrabaß zu spielen 9—n *Siegel*.

Franke F. W. op. 4 Zwei Lieder: 1. Allezeit beim Wein: „Wenn nach Schnee und Schlossenschauern“, 2. Mariandel: „Die Blumen läßt der Reif verdorr'n“ a —80 *Carisch*.

- Choral-Fantasien: 1. Jesu, meine Freude. 2. Valet will ich dir geben, Wie soll ich dich empfangen. 3. Mache dich, mein Geist, bereit. 4. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 5. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 6. Jesus, meine Zuversicht. 7. O, daß ich tausend Zungen hätte. 8. Jerusalem, du hoch gebaute Stadt. 9. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 10. Nun ruhen alle Wälder. 11. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 12. O Lamm Gottes, unschuldig, *Org*, 2 Hefte à 3— *Schott*, à 1.50 *Schürmer*.

- Orgelspiel für den Unterricht und das Studium 2—n *Ende*.

Franke G. Almenrausch-Klänge, Walzer, Z —60, 2Z 1.20, 2Disk-Z u. 1StZ 1.50, 2Disk-Z Alt- u. 1StZ 2— *Voigt*.

- Romance, VP 3'— *Ascherberg*.

Franke H. op. 3 Erste Liebe, Gavotte 1— popul. Edit. —50 n *André*.

Franke Hermann (1834). *Ries & Erler*: Op. 1 Motette: „Was betrübst du dich“ *SATB*, Part u. St 1.50.

- 2 Sechs Kinderstücke: Weihnachtslied. Studie. Festmarsch. Beim Ringeltanz. Märchen. Vöglein ist gestorben, P 1.30.

- 3 Sechs Klavierstücke für die Jugend: Heft I: Kirmeswalzer. In der Oper. Märchen 1.30.

Heft II: Vergifmeinnicht. Maskenball. Schmetterlinge 1.50.

- 4 Sechs Charakterstücke. *4ms*, Heft I—II à 2.30: Nr. 1. Wiegenlied —80. Nr. 2. Waldszene 1—. Nr. 3. Volkslied —80. Nr. 4. Gute Laune —80. Nr. 5. Auf dem Eise 1—. Nr. 6. Ein geistlich Abendlied —80.

- 6 Sechs Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Minnelied: „Ob mir der Sonnen schönste verblich“, Part u. St 1.10. Nr. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, Part u. St —85. Nr. 3. Ans Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen“, Part u. St —85. Nr. 4. Morgens: „Des Morgens in dem Tane“, Part u. St 1—. Nr. 5. Schön ist das Fest des Lenzes, Part u. St 1.75. Nr. 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin!“ Part u. St 1.50 *Kistner*.

N. 1. Love song, *TTBB* —10 *Ditson*.

- 7 Vier Lieder, *TTBB*, Part u. St 3— *Kistner*: 1. Frühling: „Hell die Nachtigallen schlagen.“ 2. Abschied: „Leb' wohl, mein Kind.“ 3. Betrogen: „Auf Flügeln saust.“ 4. Liebeszeichen: „Das ist der Liebe eigen.“ *Kistner*.

- 8 Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Schaut dein Aug' —50. Nr. 2. Verborgtheit —50. Nr. 3. Zweifelnder Wunsch —50.

- 9 An die Entfernte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Improvisation f. P 1.25 *Luuckart*.

- 10 Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Wunsch —50. Nr. 2. Dein Bild —50. Nr. 3. Und ob der holde Tag —50.

- 11 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Schlummer —80. Nr. 2. Mein Alles —50. Nr. 3. Liebes-Frühling —50.

- 12 Märchenbuch. Leichte Stücke, P: Heft I: 1. Ritter Blaubart. 2. Vom Müller und der Wassernixe. 3. Vom Pferdehen Hirse dieb. 4. Vom Tränen-Kruglein. 5. Hans im Glücke. *Kistner*.

Heft II: 6. Schneewittchen und die Zwerge. 7. Vom tapfern Schneiderlein. 8. Der treue Eckhardt. Heft à 1.25 *Kistner*.

- 15 Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enthaltend 50 Lieder von Hoffmann von Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Begl. des P, 3 Hefte 3— *Merseburger*: I. Heft 1.20: Nr. 1. W. Hey: Wer hat die Blumen nur erdacht? 2. Hoffmann v. F.: Ein schweres Rätsel: 3. Hoffmann v. F.: Storeh's Wiederkehr. 4. Hoffmann v. F.: Gänse-Kantate. 5. Hoffmann v. F.: Warnung. 6. Hoffmann v. F.: Der Kuckuck. 7. Hoffmann v. F.: Frühlingsball. 8. Hoffmann v. F.: Frühlings Ankunft. 9. Ortlepp: Die grüne Stadt. 10. Chr. v. Schmidt: Barentanz. 11. Hoffmann v. F.: Eine kleine Geige. 12. Hoffmann v. F.: Kirmeslied. 13. Hoffmann v. F.: Schlittenfahrt mit dem Schneemann. 14. E. M. Arndt: Weihnachtslied. 15. Hoffmann v. F.: Spatz und Katze. 16. Anschütz: Fuchs Gänsedieb. 17. Hoffmann v. F.: Fuchs Hühnerdieb. 18. Hoffmann v. F.: Mein Lämmchen. 19. Zwei Lieder für die Mutter zu singen: 1. Klaus Groth: Still, mein Hännchen. 20. 2. J. B. v. Albertini: Abendlied.

II. Heft —90: Nr. 21. Klaus Groth: Der Mann im Grünen. 22. Hoffmann v. F.: Mein Gärtchen. 23. Hoffmann v. F.: Uns're lieben Hühnerchen. 24. Hoffmann v. F.: Sonntagslied. 25. Hoffmann v. F.: Rätsel. 26. Hoffmann v. F.: Puppen-Wiegenlied. 27. Hoffmann v. F.: Frühlings Ankunft. 28. Hoffmann v. F.: Tanzlied im Mai. 29. Hoffmann v. F.: Der wackere Reiter. 30. Marienwürmchen aus „Des Knaben Wunderhorn“. 31. M. v. Schenkendorff: Der gute Gärtner. 32. Hoffmann v. F.: Abschied der Zugvögel. 33. Zwei Lieder für die Mutter zu singen: 1. Hoffmann v. F.: Wiegenlied. 34. 2. Hoffmann v. F.: Schön wie's Lied der Nachtigallen.

III. Heft —90: Nr. 35. H. Franke: Schau' wie der Himmel freundlich uns lacht. 36. Hoffmann v. F.: Der Blumen Bitte. 37. Hoffmann v. F.: Zwei Waldlieder: 1. Im Walde. 38. Klaus Groth: 2. Wo das Echo schallt. 39. Hoffmann v. F.: Morgenlied. 40. E. M. Arndt: Abendlied. 41. Hoffmann v. F.: Die ersten Veilchen. 42.

- Caroline Rudolphi: Kind am Bache. 43. Hoffmann v. F.: Der böse Bach. 44. Klaus Groth: Regenlied. 45. Hoffmann v. F.: Der Reitersmann. 46. Hoffmann v. F.: Maifest. 47. H. F. Massmann: Der deutsche Knabe. 48. L. Wächter: Kennst ihr das Land? 49. Zwei Lieder für die Mutter zu singen: 1. Dilia Helena: Beim Abendläuten. 50. 2. E. Pfeilschmidt: Dem Früh-Vollendeten.
- 16 Zum Vorspielen, 20 kleine charakter. Tonbilder, P, 4 Hefte à 1.50 *Bote*. I. Heft: 1. Melodie. 2. Volkslied. 3. Der Knabe vom Berge. 4. Der frohe Wandersmann. 5. Wasserfahrt.  
II. Heft: 6. Im Walde. 7. Tanz-Lied. 8. Vergißmeinnicht. 9. Der tapfere Soldat. 10. Wiegenlied.  
III. Heft: 11. Eine heitere Geschichte. 12. Scherzino. 13. Des Abends. 14. Geschwind-Marsch. 15. Alpen-Ländler.  
IV. Heft: 16. Vöglein mein Bote. 17. Froher Sinn. 18. Frühlingslied. 19. Romanze. 20. Glöckchenspiel.
- 17 Au bord de la fontaine, morceau caract. P 1.50 *Bote*.
- 18 Graziella, Impromptu, P 1.50 *Praeger*.
- 19 Im Liebesfrühling, Serenade, P 1.25 *Praeger*.
- 20 Melusine, ein Märchen, P 1.25 *Praeger*.
- 21 Abendglockenklänge, P 1.50 *Praeger*.
- 22 Polka gracieuse 1.25 *Praeger*.
- 23 Erholungs-Stunden, 12 leichte Tonstücke, P, Heft 1, 2 à 2—: Nr. 1. Tausend schön. 2. Lebewohl. 3. Heimkehr. 4. Frühlingsbotschaft. 5. Ohne Ruh! 6. Frohsinn. 7. Klage und Trost. 8. Immer lustig. 9. Auf die Berge. 10. Barcarole. 11. Pastorella. 12. Im Grünen. à —50.
- 24 Der Abschied, Melodie, P 1.50 *Linke-Sorau*.
- 25 Schön Ellen, Romanze, P 1.25 *Linke*.
- 26 Hymne a. d. Gesang, TTBB, Solo u. O, KA 3—, Chorst 1.60 *Glaser*.
- 27 Leichtes Trio (C) Nr. 1, P Vlc 2.25 *Erlcr*.
- 28 Drei Sonatinen, P: Nr. 1 (C), Nr. 2 (F), Nr. 3 (G) à 1—, à 4/— *Ashdown*.
- 29 Silhouetten, 6 Charakterstücke: 1. Im Freien. 2. Vielliechen. 3. Zwiesegang. 4. Alpenklänge. 5. Sehnsucht. 6. Wanderlust, P 3—, à —80, Nr. 3. *Str-Quint*. Part u. St 1.25.
- 30 Zehn Gesänge, 2 St 2.50, Singst —60 n. Einzel: Frühlingsahnung. Die blühende Welt. Verzage nicht! Frühlingslied. Mai-Wanderung. Von innen. Gott grüße. Morgenpsalm. Abendlied. Mädchenlied. Jede Nummer mit Singst à —80.
- 31 Perle des Jahres, 2 Singst m. P —80.
- 32 Frühlings-Boten, Walzer-Idylle 1.30.
- 33 Schatten-Bilder, 6 Charakterstücke: 1. Zur Mandoline. 2. Epheuranken. 3. Vor dem Ball. 4. Ball-Erinnerung. 5. Abendfeier. 6. Wiegenlied, P 3—, à —80.
- 34 Flamenca. SATB m. kl. O od P, Part 1.25, Singst 1—, O-St 1.25.
- 35 Ständchen, TTBB. *Coppenrath*.
- 37 Tanzkränzchen, leichte Tanzweisen: 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Polka-Mazurka. 5. Galopp. 6. Tyrolienne 2—, à —50.
- 38 Drei lyrische Stücke: 1. Daheim. 2. In der Fremde. 3. Im Leuz. P 1.80, à —80.
- 39 Schweizer Weisen, *4ms* 1.30.
- 40 Ungar. Tanz-Weisen, *4ms* 1.30.
- 41 Waldbach, 3 Charakterstücke: 1. Vergißmeinnicht. 2. Forellentanz. 3. Träumerei am Bache, P à 1—.
- 42 Schön Rothtraut P 1.50 *Oertel*.
- 43 Canzonetta, P —75 *Litloff*.
- 44 Vogel-Caprice, P 1.50 *Kott*.
- 45 Mignon-Polka 1.80 *Mauver*.
- 46 „In Feld u. Wald“, Lieder-Zyklus f. SATB. *Coppenrath*.
- 47 Gute Nacht, Nokturne, P 1.50 *Cranz*.
- 48 Boléro brillant, P 2—n *Cranz*.
- 49 In der Dämmerstunde, Träumerei, P 1.50 *Cranz*.
- 50 Zwei Sonatinen: Nr. 1. C-dur mit Romanze, Nr. 2. G-dur mit Gavotte, P à 1.30 *Cranz*.
- 51 Klänge aus der Blumenwelt, 6 Charakterstücke: 1. Veilchen. 2. Schneeglöckchen. 3. Rose. 4. Passiflora. 5. Ritter-sporn. 6. Nachviole, P à 1—.
- 52 Erinnerung an Venedig, P 1.50.
- 53 Frühlingsjubiläum, P 1.30.
- 54 Margarethe, Romanze, P 1.30.
- 55 Unter Zypressen, P 1—.
- 56 Auf der Wanderschaft, P 1—.
- 57 Immer fröhlich! P 1.30.
- 58 Im Oberland, P 1.50.
- 59 Fest-Klänge, Brillant-Walzer, *4ms* 1.30.
- 60 Rondeau militaire, *4ms* 1.30.
- 61 Müller-Lieder: Das Wandern. Des Müllers Blumen. Des Baches Wiegenlied, *4ms* 1.30.
- 63 Fürs Haus, 6 Charakterstücke: 1. Scherzo und Intermezzo. 2. Legende. 3. Ländl. Mazurka. 4. Präludium und Fuge. 5. Trauermarsch. 6. Nachklänge, VP, Part u. St 3—n *Breitkopf*.
- 65 Trio Nr. II in G, P Vvc, St 2.50.
- 66 Aus alter Zeit, Ballade, P 1.30.
- 67 Gondoliera, P 1.30.
- 68 Drei Idyllen: 1. Rast im Grünen. 2. Ländlicher Tanz. 3. Sommernacht, P à 1.50.
- 69 Sonate (G-moll), P Vc, Part u. St 7—.
- 70 Zehn Gesänge für 2 St, P 2.50, Singst, P —60 n: Ostermorgen. Herein! Herbstlied. Wohl über Nacht. Abschiedsgruß. Waldesfrieden. Wie schön. Abendgesang. Kein Hälmlein. Frühlingsgruß.
- 71 Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift, SATB: Nr. 1. Psalm 67, 2, 3, 8.: „Gott sei uns gnädig“, Part u. St 1.10. Nr. 2. Offenbarung Joh. 2, 10.: „Sei getreu bis in den Tod“, Part u. St —85. Nr. 3. Psalm 73, 25, 26.: „Herr! Wenn ich nur dich habe!“ Part u. St 1.10. Nr. 4. Psalm 86, 1, 2, 5.: „Herr! Neige deine Ohren“, Part u. St 1.25. Nr. 5. Lucas 21, 33 und I. Joh. 2, 17.: „Himmel u. Erde vergehen“, Part u. St 1—. Nr. 6. Daniel 9, 18, 19.: „Wir liegen vor dir mit unserm Gebet“, Part u. St —80 *Kistner*.

- 72 Vier geistliche Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Tröstung: „Selig sind, die da Leid tragen“ (Ev. Matth. 5, 4.), Part u. St —80. Nr. 2. Esto mihi: „Meine Seele ist stille zu Gott!“ (Psalm 62. 2. 3.) Part u. St 1.10. Nr. 3. Reminisce, Bußtag: „Herr, zeige mir deine Wege“ (Psalm 25, 4—7.), Part u. St 1.20. Nr. 4. Lasset uns frohlocken“, mit *Bar-Solo*. Part u. St 1.60 *Kistner*.
- 73 Vier Lieder: 1. Unter der Linde. 2. Der Himmel blickt. 3. Fahr' wohl. 4. Wanderlied. *TTBB*. Part u. St à 1.20 *Glaser*.
- 74 Das Kirchenjahr. 52 Sprüche u. Motetten f. *SATB*, z. Gebrauche f. Kirchen- u. Schulchöre, 3 Hefte à —90 *Vieweg*: Heft 1. Die großen Feste (Advent bis Exaudi): 1. Advent: Ach, daß die Hilfe aus Zion käme. 2. Advent: Machet die Tore weit. 3. Weihnachten: Uns ist ein Kind geboren. 4. Weihnachten: Das ist je gewißlich wahr. 5. Weihnachten: Also hat Gott die Welt geliebt. 6. Epiphania: Das Volk, so im Finstern wandelt. 7. Passion: Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet. 8. Passion: Wir gingen alle in der Irre wie Schafe. 9. Passion: Fürwahr, er trug unsere Krankheit. 10. Passion: Siehe, das ist Gottes Lamm. 11. Ostern: Christus ist die Auferstehung. 12. Ostern: Der Tod ist verschlungen in den Sieg. 13. Ostern: So wir glauben, daß Jesus gestorben und auferstanden ist. 14. Rogate: Bittet, so wird euch gegeben. 15. Himmelfahrt: Dieser Jesus, welcher von euch ist aufgenommen. 16. Exaudi: Herr, höre meine Stimme. 17. Exaudi: Schaffe in mir, Gott.  
Heft II. Die großen Feste (Pfingsten und Trinitatis). Die kleinen Feste. 18. Pfingsten: Wenn der Tröster kommen wird. 19. Pfingsten: Niemand kann Jesum einen Herrn heißen. 20. Pfingsten: Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit. 21. Pfingsten: Das kein Auge gesehen hat. 22. Trinitatis: Die Gnade unseres Herrn Jesu Christi. 23. Buß- und Bettage: Herr, erhöre mein Gebet. 24. Buß- und Bettage: Herr, gedenke der Sünden meiner Jugend. 25. Reformationsfest: Wer Dank opfert, der preiset mich. 26. Missionsfest: Es ist in keinem anderen Heil. 27. Bibelfest: (Konfirmation, Amtseinführung), Selig sind, die Gottes Wort hören. 28. Zu des Landesfürsten Geburtstag: Der König hoffet auf den Herrn. 29. Neujahr: Es sollen wohl Berge weichen. 30. Kirchweihe und Amtseinführung: Herr, ich habe lieb die Stätte. 31. Totenfest: Weinet nicht über die Toten. 32. Dankfest I. Lobe den Herrn, meine Seele. 33. Zu Dankfesten II. Danket dem Herrn. 34. Zu Dankfesten III. Herr, ich bin zu geringe. 35. Konfirmation: Halte, was du hast.  
Heft III. Zu jeder Zeit. 36. Herr, hilf deinem Volk. 37. Lasset uns ihn lieben. 38. Herr, zeige mir deine Wege. 39. Gnädig und barmherzig ist der Herr. 40. Herr, nach dir verlangt mich. 41. Du, Hirte Israels, höre. 42. Sei stille dem

- Herrn. 43. Der Herr ist mein Hirte. 44. Saget, die ihr erlöst seid. 45. Gelobt sei der Herr. 46. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt. 47. Befehl dem Herrn deine Wege. 48. Wurf dein Anliegen auf den Herrn. 49. Herr, geh nicht ins Gericht mit deinem Knechte. 50. Selig sind, die da Leid tragen. 51. Das ist mir lieb. 52. Laßt uns singen von der Gnade des Herrn.
- 75 Isaaks Opferung, Kirchen-Oratorium, *SATB* m. *Org* u. *Ha*, KA 3—, Chorst 1.20, Textbuch —10 *Breitkopf*.
- 76 Drei geistliche Chorstücke, *SATB*: Nr. 1. Lasset uns ihn lieben, I. Joh. 4, 19 und 16. Part u. St 1.10. Nr. 2. Selig sind, die Gottes Wort hören. Ev. Luc. 11, 28 und Psalm 119, 105. Part u. St 1.30. Nr. 3. Es ist in keinem Andern Heil, Apostelgeschichte 4, 12. Part u. St 1.20 *Kistner*.
- 77 De Profundis: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir“, Psalm 130, 1, 2. 5. 7., *SATB*, Part u. St 1.80 *Kistner*.
- 78 Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“, Konzertstück m. Begl. v. *1Fl*, *2Cl*, *2HörnernP* od. *P*, Part m. untergel. KA 2.50. Chorst —80, *Instr*-St 1.50 *Siegel*.
- 79 Kaiser-Hymne, *TTBB* u. *Blech-M* od. *P*, Part m. untelegtem Ch.-Auszug 3—, Chor-St —60, *Instr*-St 2— *Glaser*.
- 80 Tragödie: „Entflieh mit mir und sei mein Weib“, *TTBB*, Part 1.50. St 1.20 *Germann*.
- 81 Zwei Gesänge: 1. Serenade: „Leise sinkt auf Berg und Tal“. 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmesgebräuse“, à 1— *Siegel*.
- 82 Fünf geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift zu festlichen Gelegenheiten, *TTBB*: Nr. 1. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt (Ps. 91, 1. 2. 4. 9.), (Neujahr, Amtseinführung, Trauung usw.), Part u. St 2—. Nr. 2. Fürwahr, er trug unsere Krankheit (Jes. 53, 4. 5.), (Passionszeit, Charfreitag usw.), Part u. St 1.20. Nr. 3. Es ist in keinem Andern Heil (Apostelgesch. 4, 12.), (Reformations- und Missionsfest, Epiphania), Part u. St 1.40. Nr. 4. Du, Hirte Israels, höre, (Psalm 80, 2. 3. 4. 18. 20.), (Sylvester, Bettage), Part u. St 1.40. Nr. 5. Meine Seele liegt im Staube, (Psalm 119, 25. 28.), (Zu Bußtagen usw.), Part u. St 1.20 *Kistner*.
- 83 Zwei Motetten zum gottesdienstlichen wie Konzert-Gebrauch f. *SATB* a capella: Nr. 1. Richte mich, Gott! Psalm 43, 1—3. Nr. 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz! Psalm 51, 12. 13. Part 1.20, Idem Stimmen 1.60 *Kahnt*.
- 84 Das deutsche Lied: „Das deutsche Lied ist uns ein Hort“, *TTBB* mit *Blas-Instr* KA 2—, St —80 *Klinner*.
- 86 Zwei geistliche Lieder nach Psalmworten: 1. Der Herr schauet vom Himmel. 2. Was betrübst du dich, meine Seele 1.20 *Klinner*.
- 87 Danklied: „Jauchzet Gott, alle Lande“ Part —75, St —60 *Klinner*, *TTBB*.
- 90 Zwei Motetten, *SATB*: Wenn ich nun



- dich habe. Herr laß mich frühe hören, Part —15 n *Vandenhoeck & Ruprecht-Göttingen*.
- 91 „Das Königskind“, Konzertstück f. *TTBB* m. *Str-Quintett* o. *P*, Part, S. u. *Str-St. Leuckart*.
- Frühlingslied, *P* —15 *Jurgenson*.
- Jensen: „Und, schläfst du, mein Mädchen“, *TTBB*, Part u. St —80 *Schubert*h.
- Ostergesang: „Christus ist die Auferstehung“, 2stimm. Chor mit *Org*, Part —60, St —30 *Klimmer*.
- Psalm 100: „Danket dem Herrn alle Welt“, 3stimm. Frauen- oder Männerchor und Solo, Part 1.25, St —90 *Klimmer*.
- Spring song, male voice. —06 *Ditson*.
- Franke L. op. 11** Rondo, *ObP. Ol2VIVe* (E-moll) 1—n *Breitkopf*.
- Franke Max, op. 20** Wach auf, mein Lieb —60 *Fritzsche*.
- 26 Alpenklänge, Salonstück, *P* 1— *Fritzsche*.
- 29 Zwei instruktive Rondos. *P* à —80 *Wernthal*: 1. G-dur, 2. D-dur.
- 31 Herr Wirt, ein Fläschchen Wein. *TTBB*, Part, St 1.20 *A. E. Fischer*.
- 33 Drei Rondos, *P*: 1. A-dur. 2. E-dur. 3. F-dur, à 1— *Haushahn*.
- 34 Auf Schlesiens Bergen, Salonstück, *P* 1— *Becher*.
- 36 Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“, *TTBB*, Part —40, St —60 *A. Hoffmann*.
- 39 Gruß aus der Ferne, Salonstück, *P* 1.20 *Fritzsche*.
- 40 Zug der Landsknechte, Marsch nach Motiven des finnländischen Reitermarsches —80 *Becher*.
- 41 Im Walde und auf der Haide, 10 kleine Charakterstücke: 1. Jägers Morgengruß. 2. Heidenröslein. 3. Wanderburschenlied. 4. Heideimme. 5. Verirrtes Kind. 6. Eichhörnchen. 7. Zigeunerlager. 8. Tanz auf der Waldwiese. 9. Waldhornklang. 10. In der Waldschenke. *P* 1.50. à —60 *Becher*.
- 42 Jugendträume, Salonstück, *P* 1— *Haushahn*.
- 43 Blütenregen, *P* 1— *Haushahn*.
- 46 Im Mai: „O komm' mit mir zum Hügelhang“, *TTBB*, Part —40, St —60 *A. Hoffmann*.
- 47 Der junge Tanzspieler, 17 leichte Tänze und Märsche: Mit frohem Mut, Marsch. Im Mai. Walzer. Der kleine Trompeter, Polka. Herbstblumen, Polka-Mazurka. In Rußland, Galopp. Polnischer Marsch. Dornröschen, Rheinländer. Jugendlieder, Quadrille. Torgauer Marsch. Guck a mal, da steht er, unser Struvelpeter, Kreuz-Polka. Donauwellen, Walzer von *Ivanovici*. O schöne Jugendzeit, Polka. Rubezahl-Walzer. Trotzköpfchen, Galopp. In der Tanzstunde, Polonaise. Ungarischer Tanz. Lieb' Veilchen, Polka-Mazurka 1.50 n *Heinrichshofen*.
- 48 Auf den Bergen ist mein Leben. *TTBB*, Part —40, St —60 *A. Hoffmann*.
- 48a Beim Scheiden: „Leb' wohl, du hast mein Wort“, *TTBB*, Part —40, St —60 *A. Hoffmann*.
- 52 Über Land und Meer (Over Land and Sea), charakteristische Übungsstücke: 1.

- In der Heimat (At home), C-dur, 2. In der Puszta (In the Puszta), A-moll, 3. Auf der Alm (On the mountain pasture), G-dur 4. Im fernen Westen (In the far West), E-moll, 5. In Tirol beim Schuhplattlerln (At the Shoe-clapper dance in the Tirol), D-dur, 6. Der Gaseogner (The Gascon), H-moll, 7. Fackeltanz in Berlin (Torch-lightdance at Berlin), A-dur, 8. Auf der Düne (On the beach), Fis-moll, 9. Am Rhein (On the Rhine), E-dur, 10. Rückkehr aus der Fremde (Returning from abroad), H-dur. *P* à —75 *Hainauer*.
- 53 Charakteristische Stücke: 1. Unter der Linde, Salon-Walzer. 2. Am Sonntag, *P* à 1— *Heinrichshofen*.
- 53a Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“. *TTBB*, Part u. St 1.60 *Offhaus*.
- 54 Im Reiche der B-Tonarten, 10 Charakterstücke: An der Saale hellem Strande. Aus Sevilla. Schottlands Tränen. Podolia. Gruß aus Steiermark. Nordischer Fischertanz. Die Glocken vom Kreml. Das Heidekind. Märkischer Bauerntanz. Am Neckar, am Rhein, *P* 2—n *Heinrichshofen*.
- 55 Im Vaterhaus, 10 instruktive Übungsstücke: 1. Morgenandacht 2. Kikeriki, 3. Der erste Schultag, 4. Das Weihnachtsfest, 5. Am Mühlbächlein, 6. Hinaus ins Freie, 7. Großmutter tanzt, 8. Die Soldaten kommen, 9. Der erste Ball, 10. Abschied vom Vaterhaus, *P* 2—n, à —75 *Kramer*.
- 56 Aus der Jugendzeit, 8 Charakterst. *P*: Nr. 1. Jugendtraum —50. Nr. 2. Geburtstagswunsch —80. Nr. 3. Die Zigeuner —80. Nr. 4. Im Kahn —80. Nr. 5. Erntetanz —50. Nr. 6. Heimweh —80. Nr. 7. Die Mühle —80. Nr. 8. Abschiedsgruß —80 *Schmidt*.
- 57 Frühlingszauber, *4ms* 1.20 *Schmidt*.
- 58 Bajaderentanz, *4ms* 1.30 *Schmidt*.
- 59 Musik. Verzierungen, 7 instr. Charakterstücke, *P* à —80 *Schmidt*, à 1/6 n *Vincent*: Morgengruß. Über Stock und Stein. Staccato-Etude. Am Springquell. Träume der Vergangenheit. Bolero. Frühlingssehnsucht. Zigeunerweisen.
- 60 Tausend schön, *4ms* 1.20 *Schmidt*.
- 61 Sylphiden-Walzer, *4ms* 1.50 *Schmidt*.
- Harvest Festival (Erntetanz), *4ms* —80 *Schmidt*.
- Marcia dei Lanzichenecchi su motivi di una marcia della guerra dei 30. anni 3— *Carisch*.
- Una passeggiata nel bosco, 10 pezzettini caratterist. *P*, Fase. I, II à 2.50 n *Carisch*: 1. Saluta del cacciatore, 2. Rosa selvaggia, 3. La canzone del viandante, 4. Le api, 5. Bimbo smarecito, 6. La scioiattolo, 7. Presso gli zingari, 8. Danza sul prato, 9. Corno da caccia, 10. Ritorno allegro, à 2—.
- Franke O.** Da brauchet man nichts zu verbieten, Couplet 1— *Haushahn*.
- Franke Paul, op. 6** Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid, Trinklied, *TTBB*, Part —40 St —60 *Luckhardt*.
- 8 Das Land, wo meine Wiege stand, Volkslied, *TTBB*, Part u. St à —60 *Luckhardt*.

- 10 Mondnacht am Rhein, *TTBB*, Part u. St à —60 *Luckhardt*.
- Franke Reinhold, op. 3** Zwei 4stimm. Männerchöre: 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“, 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, Part à —40, St à —15 *Wernthal*.
- 5 Zwei 4stimm. Männerchöre: 1. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“, 2. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün“, Part à —40, St à —15 *Wernthal*.
- 6 Zwei Lieder: 1. Waldesfrieden: „Ist dein armes Herze krank“, 2. Rausche, Bächlein, rausche, à —60 *Raabe*.
- 7 Vater unser —80 *Raabe*.
- 8 Liebchen schläft 1— *Raabe*.
- 9 Drei Lieder: Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein —60. Nr. 2. Selige Nacht: „O, wie lind kommt die Nacht“ —60. Nr. 3. Waldesdunkel: „Nimm mich auf in deine Schatten“ 1— *Raabe*.
- Äuglein so klar, so lieblich und rein 1— *Fechner*.
- Für Kaiser und Reich, deutsche Volkshymne, *TTBB*, Part u. St —60 *Hug*.
- Goldregen, Salonwalzer 1.50 *Wernthal*.
- Franke S.** Variationen und Rondo: „Die Stimme von Portici“, *CIP* 1.30, *CIO* (B-dur) 1—n *Breitkopf*.
- Franke Th. op. 139** Hoch Riga! —40 *Blossfeld*.
- Im Laubreiche. Въ раю волшебства —50 *Leopas*.
- Franke Wilh.** Frühlings-Wehen, Walzer. *Z* —60, *ZZ* 1— *Augustin*.
- Unter lustigen Freunden, Polka-Maz. *Z* —75, *ZZ* 1.20 *Augustin*.
- Frankel B. op. 6** Gondoliera: „O komm! O komm zu mir“, mit deutschem u. ital. Text —80 *Bosworth*.
- J'ai dit à mon coeur, mélodie (franz. Text) —54 *Bosworth*.
- Frankel Edw.** Formation of the voice in singing —25 *Ditson*.
- Frankel M.** Panama, milit. two-step dance —50, 10 parts —60, 14 parts —80 *Bloom*.
- Frankenberg H.** Grablied: „Geweihter Ort, wo nichts die Ruh“, *TTBB*, Part u. St 1— *Ebling*.
- Frankenberg P. v. 2** Lieder 1— *Kahnt*.
- Frankenberger Heinrich** (1824—1885), op. 4 Sechs Nachspiele, *Org* —40 *Schillemans*.
- 6 Un doux entretien, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 9 Sieben Nachspiele, *Org* 1.50 *Hug*.
- 11 Die Dorfkirche, Idylle, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- 13 66 kleinere freie Vorspiele, *Org* 2— *Hug*.
- 18 Zwölf Vorspiele, *Org* 1.50 *Hug*.
- Der 146. Psalm, *SATB* m. O u. *Org*, Part 2.60, St —40 *Beycr*.
- Frankestein G.** Scene dansante, *P* 2— *Bote*.
- Valse brill. 2— *Bote*.
- Frankestein James, op. 25** Rheinfahrt, *TTBB*, Part, St 1.60 *Siegel*.
- Франкети. Ф.** Убажжай меня. Колыбельная пѣсня —40 *Gutheil*.

- Frankl Arnold. P. Fischer: Op. 76** Gruß an Heigoland, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.
- 78 Ewig nur mein! Couplet 1.50, Walzer 1.80 *Hoffheinz*.
- 79 Der Spreegigerl: „Ich bin ein Mann vom Sport“ 1.20 *Glas*.
- 80 Der kam vor kurzen nach Berlin und weiß noch kein Bescheid 1— *Glas*.
- 82 Ach, könnt' ich doch dort oben sein!: „Ich strebe nicht nach Gut und Geld“ 1—
- 82a Dein dich liebender Julius: „Die junge Frau hält einen Brief in der Hand“ 1— *Glas*.
- 91 Man hat etwas davon: „Schenkt 'mal jemand Uhr und Kett“, Couplet 1—
- 92 Sie ist wie eine Rose: „Ein Komponist, der schrieb jüngst“, Couplet 1—
- 93 Tschin bum!: „Die Lage in Europa“, Couplet 1—
- 94 Theodolinde: „Theodolinde war ein Mädchen wunderbar“, Couplet 1.20
- 95 Refrain-Couplet: „Wie ich jüngst 'mal aus Langerweil“ 1.50
- 97 Naschkätzchen, Walzer-Lied 1.20
- 98 Ich tanz mit dir, Walzer-Lied 1.50, *PV* 1.50 n.
- 105 Es ist nichts so traurig, nichts so betrübt: „Man hört musizieren heut' in jedem Haus“, Couplet 1—
- 108 Sei mir begrüßt, deutsches herrliches Reich, Walzer-Lied 1—
- 110 Wasser! Feuer!: „Bricht irgendwo 'mal Feuer aus“, Couplet 1.20
- 111 Aber wann?: „Frankreich spricht jetzt zu den Deutschen“, Couplet 1—
- 111 Es gibt im Menschenleben Augenblicke 1.20 *Glas*.
- 113 Rauchloses Pulver: „Was wir jetzt für Pulver haben“, Couplet 1.20
- 127 Gigerl-Franz (Der Fürst im Modereich): „Die Mode ist die Königin“, Couplet 1.20
- 134 Menagerie-Bilder: „Geht man zum lieben Vieh“, hum. Duett 1.50 *Glas*.
- 172 Man munkelt allerlei — das munkeln ist ja frei: „In Deutschland heißt es jedermann“ 1.50 *Glas*.
- 221 Endlich allein: „Zwei Worte nur bündig“ 1.20 *Glas*.
- Ab durch die Mitte, Couplet —30 *Kunz*.
- Ach Camelia: „Ich schaffte mir im Leben mal“ 1.20 *Glas*.
- Ach du lieber guter Phono-Phono-Phono-Phonograph! Couplet —30 *Kunz*.
- Aus den Ärmeln schütteln: „Die fesche Lilli vom Ballet“ 1— *Glas*.
- Das ist fein, das ist gemein, Couplet 1—
- Ewig nur mein! *Z* 1— *Hoffheinz*.
- Improvisator im Salon: „Ach, Pegasur, jetzt greife an“ 1— *Glas*.
- International, Couplet 1— *Wernthal*.
- Ist Ihnen vielleicht so etwas schon mal passiert? Couplet 1.20 *Dietrich*.
- Jäkele, geh' du vöran! Couplet 1.20 *Dietrich*.
- Kaiser-Bazar, Marsch 1—
- Klauke im Verhör, humor. Gerichts-Szene, 3 Herren, *KA* 3—
- Liebchens Guckäugelein sind lichter Sternenschein, Walzerlied —80 *Wernthal*.

Liebesgeständnisse: „Mit der Liebe, da ist es oft komisch bestellt“, Soloszene m. P 1.50.

Mang uns mang is eener mang, der nich mang uns mang gehöft, Couplet —30 Kunz.

Mein Liebchen wohnt am Strand der Spree! Walzerlied —30 Kunz, —50 Nordisk Musikforlag.

Munkelei-Marsch (m. d. Couplet: „Man munkelt allerlei“) 1.20 Glas.

Munkelei-Marsch (Berliner Leben), P 1.20, stO 1.80 n Glas.

Musikalische Mayonnaise, gr. Potpourri, P 1.80.

Naschkätzchen, Walzerlied 1.50.

O! Fis! A!: „O, Fis, A, der Humorist ist da“ 1— Glas.

Pinkepank! Couplet —30 Kunz.

Pst! Pst! Pst!: „Wo man heut hingehet überall“ 1.20 Glas.

Rudfahrer-Couplet: „Der Sport wird mit Leidenschaft überall foreiert“ 1— Glas. Richtige Berliner, der nimmt es, wie es kommt! Couplet —30 Kunz.

Rosabella, du allein! Walzer-Couplet 1.50.

Verstellung liegt mir nicht im Sinn, ich gebe mich, so wie ich bin! Couplet —30 Kunz.

Wenn ich ein Kannibale wär! Couplet 1.20.

Wir haben die Straßen noch: „Wie ist es auf der Welt“ 1— Glas.

Voran liegt das? Couplet —30 Kunz.

Vu allen guten Dingen gehören immer drei: „s spielt die Drei auf dieser Welt“ 1.20 Glas.

Frankl Ernst, op. 6 Sechs Lieder: 1. Sehnsucht: „Immer leiser wird mein Schlummer“, 2. Komm' nicht, wenn ich nun tot, 3. Alte Träume kommen wieder, 4. Das Lied: „In seiner Wiege weint das Kind“, 5. Die beiden Liebenden: „Am Himmel kommt der Mond daher“, 6. Wanderung durch die Pusta: „Wüstes Land, das ich durchwandere jetzt“ 1.50 Doblinger.

Ave Sanctissima, 2 Frauenst m. P —75 Doblinger.

Frankl Gisela, Cranz: Op. 28 Auf Flügeln des Tanzes, Polka —60.

9 Mazurka de Salon —80.

Ferzensfrage, Lied ohne Worte, P 1.50 Rosé.

Lochzeitshymne, SATB —80.

Ieeres-Sagen, Tonstück, P 1—.

Les Adieux, mélodie, P —45 Bosworth.

Locturne, P 1—.

omernacht-Stіндеhen, P 1—.

Frankl Joël G. Wiegenlied nach Motiven von Rob. Schumanns Träumerei —90 Doblinger.

Frankland E. M. Gone 4/— Hopwood.

Frankland Mrs. M. Snowdrop, schottische, P —40 Brainard.

Franklin, Little blind boy —40 White.

Franklin-Adams J. The Annunciation of the Blessed Virgin Mary according to St. Luke —/6, Words each —/1, per 100 2/6 Novello.

Franklin B. Blackville Society, Mil. Band

with Cornet-solo, FullO —80, 1/4partsP —60, 10partsP —50 Setchell.

Franklin C. That is love march, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4 Harkes.

Franklin F. A. Presser: Op. 6 Rustic dance —40.

- 25 Dance of the Pixies —40.

- 26 Under the trees, P —25.

- 27 Japonica Waltz —30.

- 29 N. 1. Song of the Crickets, 2. In the garden, P, à —30.

- 30 N. 1. At the fete, polonaise —40. N. 2. Fluttering leaves, P —30. N. 3. The daisy chain, schottische —40.

- 31 Music of the bells, P —50.

- Dancing Lesson —30.

- Gondolina, P —40.

- In the Cotton-Field, P —50.

- In the Ring, galop —30.

- Joyous Dance —30.

- Magnolia Blossoms, gavotte —50.

- Mandolin Serenade, P —40.

- Peasants' Festival, P —30.

- Phyllis, An old fashioned dance, P —30.

- Polka Promenade —40.

- Serpentine dance —30.

- Sunshine days, P —50.

- What the Birds say, medium voice —25.

- Whip and Spur, P —40.

Franklin Jennie, Phillips: April and September —50 Dilson.

- Berceuse, P 3/— Donajowski.

- Clowns Dance, P 4/— Keith.

- Don't it Make Him Lovk a Fool 4/—.

- I Met a Lubby Gal 4/—.

- Jack and Sue —40 Dilson.

- Races 4/— Duff.

- Street Arab's Song 4/—.

- Wickedest Girl in the School 4/—.

- Yawing 4/—.

- Yodelling song 4/—.

- Zingarella, P 4/— Donajowski.

Franklin J. C. Pretty Bird with bosom Red 3/— Francis, SATB —40 Brainard.

Franklin W. D. Saved by clinging to the cross, song and chor. —35 Dilson.

- There is something yet that loves me —50 Brainard.

Franko Sam. Dieckmann: Op. 3 Zwei Stücke: 1. Wiegenlied, 2. Meditation, VP à 1.20, Nr. 1, 2VVAvc, Part —75 n, St 1.20 n, stO, Part —90 n, St 1.50 n.

- 4 Mazurka de Concert (Souvenir de Henri Wieniawsky), VP 2—.

- 5 Valse gracieuse, VP 2.50, stO, Part 1.20, St 1.50 n.

- Albumleaf (Feuille d'album), P —35 Schirmer.

Frankrigs Melodier, Romancer og Sange, Folkemelodier, Opera- og Operettesange samt Melodier til et Udvalg ar Perrault's Eventyr 4— Hansen: La Marseillaise. Gounod: Serenade. Massenet: A Colombine. Gounod: Medjé. Lacomme: Bonjour Suzon. Partant pour la Syrie. Gounod: Le soir. Godard: Suis-je belle? Paladilhe: Mandolinata. Gounod: Au printemps. Gregh: Parais à ta fenêtre. Quidant: Diane de Lys. Massenet: Elégie. Gounod: Noël.

- Lacome: Envoi. La Parisienne. Massenet: Puisqu'elle a pris ma vie. Wekerlin: Ruy Blas. Gounod: Ou voulez-vous aller. Maquis: Nous avons vingt ans. Chanson de la mariée. Belle Grisélidis. Massenet: Sérénade du passant. Les adieux des officiers, gl. fransk Melodi. Gounod: Ce que je suis sans toi. Lacome: Estudiantina. Della Maria: Ah! pour l'amant le plus discret. La brune Therese. Varney: Marche des Girondins. Gounod: Réverie. Gretry: Richard coeur de lion. Pauvre Jaques. Dedans une plaine. Bourgeois: La véritable Manola. Capoul: Méha. Gluck: J'ai perdu mon Eurydice. Louis XIII.: Amaryllys. Les compagnons de la Marjolaine. Labarre: Alice aux bras nus. Lacome: Cendrillon. Lacome: La petite désobeissante. Lacome: Le prince au long nez. Lacome: La princesse sucrée. Lacome: Les hannetons. Lacome: Croquemitaine. Lacome: Le misanthrope. Boieldieu: Spinevise af „Den hvide Dame“. Auber: Barcarolle af „Den Stumme i Portici“. Boieldieu: Romance af „Den lille Røddhaette“. Méhul: Sang af „Joseph“. Gounod: Pagens Sang af „Romeo & Julie“. Bizet: Habanera af „Carmen“. Adam: Zephoris Arie af „Konge for eu Dag“. Offenbach: Sang af „Hoffmanns Eventyr“. Auber: Arie af „Den sorte Domino“. Auber: Arie af „Fra Diavolo“. Adam: Drikkevisen af „Konge for een Dag“. Gounod: Siebels Sang af „Faust“. Gounod: Romance af „Romeo & Julie“. Bizet: Toreadorens Sang af „Carmen“. Adam: Vise af „Postillon i Lonjumeau“. Hérold: Vise af „Zampa“. Gounod: Valentins Bøn af „Faust“. Isouard: Romance af „Cendrillon“. Meyerbeer: Cavatine af „Robert le Diable“. Bouilard: Sang af „Niniche“. Vasseur: Sang af „Mam'zelle Crénom“. Audran: Bettinas Sang af „Lykkebarnet“. Offenbach: Sang af „Madame Favart“. Bernicat et Messenger: Sang af „Gadeskriveren“. Lecocq: Sang af „Madam Angots Datter“. Lecocq: Sang af „Den lille Hertug“. Hervé: Sang af „Frøken Nitouche“. Lecocq: Fleur de thé.
- Franks E. Te Deum in D —/4 *Novello*.
- Franks G. C. The last load home (unison) —/6 *Weckes*.
- Franks Julia & Ravensberg E. Tell ure, dusky maiden 2/— n *Sheard*.
- Franks S. I've gong wrong for the sake of Sarah, comic song —50 *Brainard*.  
- Peter Piper 3/— *Williams*.
- Franks W. Little wanderer's Song Children, SATB —40 *Brainard*.
- Franky (Alan Macey) 4/— *Francis*.
- Franot, Ninie, maz. CIO 1—, Cl pet. O —75, pet. P cond. —35, gr. P 1.70 *Cairnane*.
- Franquelo C. Onda, 2 maz. 4—, à 2.50 *Ricordi*.
- Franchet A. Anna, polka 2.50 *Katto*.
- Frans J. *Muraille*: Pie Jesu. 3 voix ég. av. Org 1— n.  
- 2 Stabat Mater, 3 voix hom. av. Org —75 n.  
- Tantum ergo et Genitori, 3 voix. hom. av. Org —75 n.
- Franse L. A. Gondoliera, TTBB, Part —40, St à —20 *Alsbach*.  
- Melodie, P linkerhand —60 *Alsbach*.
- Fransen M. Twee Liedern: 1. Lafenis —30, 2. Lockung —40 *Wagenaar*.
- Fransk Marsch-Polka —17 *Hansen*.
- Franssen, De Friester, cantate 3stem. mannenkoor en Bar-s. m. P (og), Part 1.25, Stel stem. —60 *Bergmans*.  
- Missa in Hon. S. Petri, 3 mannenstem. en og, Part 1.25, Stel stem. —60 *Bergmans*.  
- Missa „Te deum laudamus“, 3 gelijke stem. m. og ad lib. Part 1.25, Stel stem. —60 *Bergmans*.
- Franta Alois. *Cranz*: Op. 9 Fleurs du Nord. 2 maz. brill. à 1—.  
- 16 Etude mélodique, P 1—.  
- Danses des Sylphides, P 1.20 *Krämer*.  
- Gazelle, P 1.20 *Krämer*.  
- Lied ohne Worte, P 1—.  
- Mazurka 1—.  
- 3 Mazurkas de Salon 1—.  
- Nocturne, P 1—.  
- S' Morgenfensterl'n, Lied v. Suppé Transcr. P 1—.  
- 2 Franz-Polkas 1—.
- Frantz C. *Jurgenson*: Op. 4 Ножка, Polka —30.  
- 6 La conférence, quadr. —40.  
- 7 Здорово ребята! Quadrille des chansons militaires —40.  
- 8 Cuirassiers, quadr. —40, 4ms —75, V —20, VI —60.  
- 9 Papa-Mama, Quadr. —40.  
- 10 Namenlos, Polka —30.  
- 13 En train, maz. —20.  
- 14 Echo-Valse (de romances russes) —60  
- 17 Coco, Quadrille —40.  
- 18 Еще одна. Quadrille —40.  
- 22 Rhinoceros, Quadr. —40.  
- 24 Czardas, quadr. sur des chansons hongr. —40.  
- 25 Marche de la flotte volontaire, P —30  
- Après la chasse, quadr. 1.75 n *Hachette* 1.70 n *Ponnicr*.  
- Champagne-Charles, lanciers —40.  
- „Chasseur“ (Chansonnette), quadr. m. C Part 1—.  
- Cuirassiers, couplet —30.  
- „Jeunesse dansante“: Le serment, vals 1— *Gregh*.  
- Oh, du Rhinoceros! Couplet —30.  
- Романыч *Jurgenson*: Ахъ, ты телятина —30  
- Ваню шенка —40. Венгерская пьеса —30  
- Венцель —30. Кираспръ —30. Служанка  
- Комическая пьесенка —30. Стрѣлокъ —2  
- Скобелевъ - маршъ, апп. для пѣвца и  
- Порошниковъ —30.  
- Sanfter Heinrich, Couplet —40.  
- Skobelev-Marsch —80 *Rahter*, P (4ms —30, G à 7 cordes —20.

- Ungersk dryckessång —50 *Lundquist*, Ungar. Trinklied, Couplet —30 *Jurgenson*, transcr. *P* —25 *Gehrman*.
- Varsovie, maz. 1.75 n *Hachette*.
- Wenzel kommt, Couplet —30.
- Frantz K. W.** Anleitung zum Modulieren für angehende Organisten und Dilettanten der Musik, in Beispielen dargestellt 1—n *Breitkopf*.
- Frantz & Mendelssohn**, Pièces choisies, *H* 10e cah. 1.50 n *Mustel*.
- Frantz R.** Lustspiel-Ouverture, *stO* 2—n *A. E. Fischer*.
- Frantz Rud. Schwoers:** Hüte dich —60.
- 2 Lieder: Elisabeth. Im Volkston 1—.
- 2 Lieder: Im Mondlicht. Abschied 1.20.
- Mühle —60.
- Schifferliedchen —80.
- Frantz R.** Soul of the rose waltzes —60 *Kinley*.
- Frantzen H.** The roses she wore that night 2/—n *Sheard*.
- Frantzen Th.** Albumblatt, *P* 1.25 *Schott*.
- Franz**, Ernste und fröhliche Gesänge, 2stim. m. *G(P)* 3— *Schlesinger*.
- Jesus Christus, mottettino per la Novena di Natale, *CTB*, con *Org* —50 *Bertarelli*.
- Méthode élém. *Tr de Cavalerie* 1.25 n *Bajus, Leduc, Rouart, Sudre*.
- Pour un regard, *P* 1.75 *Durand*.
- Franz Albin, Bellmann:** Op. 52 Ich denk' an deine Liebe —50 *Klemm*.
- 53 Graf Luckner, Galopp —75 *Klemm*.
- 60 Vergifmeinnicht —80 *Seeling*.
- Abgedanken, *Z* —50 *Augustin*.
- Au revoir, Lied ohne Worte, *IM(KM)* 1.60 n.
- Bunt durcheinander, gr. Potp. *blM* 1.50 *Gottlöber*.
- Feldeinwärts flog ein Vögelein, Lied, *Böhm* u. *W. jr.*, Vergifmeinnicht, Ungar. Volkslied mit *MM*, *Cornet à P* od. *BTr* 1.80 n.
- Heimkehr vom Walde, Marsch, *Z* —60 *Augustin*.
- Im grünen Wald, wo's Echo hallt, Tonstück, *Tromba* m. *O* 1—, *P*-Beglst —50, m. Walzer-Arie, *Pist(Tr)* 1.50 *Gottlöber*.
- Im Melodienbazar, Potp. *IM* 2.40 n, 12—18-stim. 2—n, *KM* 2—n.
- Josephinen-Mazurka, *Z* —60 *Augustin*.
- Lieblingsmelodien, Potp. *IM(KM)* 2—n.
- Mit Gott für König und Vaterland, Fanfaren-Marsch, *IM(KM)* 1.50.
- Musikalischer Spitzelsammler, humor. Potp. *IM* 3—n, kl. Bes. 2.40 n, *KM* 2.50 n.
- O sag' es noch einmal: „Ich habe dich lieb!“ —75 *Brauer*.
- Paraphrase über das estländische Volkslied: „Spinn, spinn“, *blM(stO)* 1.50 *Gottlöber*.
- Quadrille à la Cour, lancier, *stO* 1.20 *Gottlöber*.
- Regimentstochter, Potp. *KM* 1.50 n, *mO* 1.80 n.
- Rose - Leaves, Maz. - Impromptu —60 *Presser*.
- Schulen für *Althorn*, *Cornet* in *B(Cornet à P)*, *Piccolo* in *Es* à 2— *O Dietrich*, *Posaune*, I. Teil 2.40 n, II Teil 100 Etuden 3.60 n *Bellmann*, *Tenorhorn*,

- Tr* in *B* à 2— *O. Dietrich*, *Tuba* od. *Helikon* in *F* 1.20 n *Bellmann*, *Waldhorn* 1.50 n *Bellmann*, 2— *O. Dietrich*.
- Sie sind nicht tot, sie schlafen nur, *Z* —50 *Augustin*.
- Silentium, gr. Kommerlieder-Potp. *stO* 1.50 *Gottlöber*.
- Vergessen, Lied, *Z* 1— *Augustin*.
- Walzer-Arie m. *OP*-Beglst —50, *Pist* m. *O* 1.20, *P*-Beglst —50, *stO* 1.20 *Gottlöber*.
- Franz B.** Courage pauvre mère, romance de bonoldi, variée par *A. Fumagalli* et transcr. *4ms* av. *V(Fl)* ad lib. 3— *Ricordi*.
- Franz E. op. 15** Variationen mit Quartett, *V* 2.50 *Schlesinger*.
- Lindenblüten, Steyrisch —80 *M. Jakubowsky*.
- Franz Emil. Michow:** Op. 10 Die alten Herrn vom Schlag: „Mit Serviteur stell'n wir uns vor“, hum. Duett 2— *Dietrich*.
- 12 Eine Automobil-Fahrt: „Wo man geht, in jeder Straße“, hum. Duett 2— *Dietrich*.
- Coquette, *P* —20.
- Zirkus Busch, Gavotte —20.
- Das sag ihm nicht —20.
- Helenen-Walzer —30.
- Hubertus-Walzer —20.
- Militär-Marsch —20.
- Rekruten-Abschied: „Die Abschiedsstunde hat geschlagen“, Couplet 1.20 *Dietrich*.
- Rieckchen's erster Ball, Polka —20.
- Zirkus Busch, Gavotte —20.
- Franz Ewald, op. 3** Drei Spruchmotetten: 1. „Sei getreu bis an den Tod“. 2. „Befiel dem Herrn deine Wege“. 3. „Ich harre des Herrn“, *SATB*, Part, St à —60 n *H. Oppenheimer*.
- 5 Zwei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“, Part —60, St —60. Nr. 2. Heimat und Vaterland: „Soweit dich Wellen tragen“, Part —60, St —60 *Siegel*.
- 6 Zwei geistliche Lieder, *SATB*: Nr. 1. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, Part —60 n, St —60 n. 2. Passionslied: „O Gottes Lamm, unschuldig“, Part —60 n, St —60 n *H. Oppenheimer*.
- 7 Lobsinget Gott, Motette, *SATB*-s., Part, St 1.20 n *H. Oppenheimer*.
- 8 Vier Lieder, *SATB*: 1. Bald blühen die Veilchen, 2. Waldeinsamkeit, 3. Geh' aus, mein Herz, und suche Freud', 4. Tanzlied, à Part u. St 1.20 *Hug*.
- 9 Nr. 1. Die Heimkehr, 2. Morgenlied, *TBB*, Part, St à 1.20 n *Eulenburg*.
- 11 Zwei gem. Chöre: 1. Ich mag den grünen Wald so gern, 2. Frühling ist aufgewacht, Part, St à 1.40.
- 12 Zwei Männerchöre: 1. Zuflucht, 2. Vergessen, Part u. St à 1.20 *Eulenburg*.
- 14 Zwei Männerchöre, Part u. St: Nr. 1. Das Meer liebkost die Erde 1.20. Nr. 2. Verraten 1.60 *Eulenburg*.
- Lawn Tennis-Marsch 1— *Peschke*.
- Nocturne, *P* 1.20 *Kahnt*.
- Franz F. op. 17** Papierlied, *TBB*, Part —40, St —60 *André*.
- 19 Die Weinprobe: „Herbei, herbei“, *TBB*, Part —40, St —60 *André*.

26 Vergessen! 1— Oertel, ZStZ 1.20 Augustin, & E. Humperdinck, Röslein-Walzer, kl. O(b)M 1.50 n, mO 2—n Oertel.

Franz H. Frohsinns-Marsch, P 1— Bote.

Franz Henri, Maitre de chapelle, 9 Préludes, Org 1—n Pinatel.

Franz Hermann, op. 9 Chinesischer Parade-marsch 1.50 Krcntzlin.

Franz J. op. 4 Souvenir, Andante, P 1.25 Schott.

5 2 Mazurkas 1— Schott.

3me Mazurka —50 Schott.

Tantum ergo, TTBB & Org 1— Cranz.

Franz J. H. vide auch Hochberg, Graf von Bolko von (Graf Bolko von Hochberg 1843), op. 19 Drei zweistimmige Lieder, 3 Hefte: Heft 1. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühen.“ Heft 2. Zauberei der Töne: „Thyrsis singt dir süße Lieder.“ Heft 3. Auf dem Brocken: „Heller wird es schon“, Heft à 1.30 Fürstner.

26 Sinfonie, O (C-dur), Part 10—n, St 20—n Bote.

Claudine, Oper (1864, Schwerin) Bote, KA 22—n:

2. Ariette, S: „Hin und wieder fliegen Pfeile“ —80.

3. Arie, S: „Alte Freunde“ 1.30.

4. Rondo, A: „Es erhebt sich 1 Stimme“ 1.50.

5. Duett, TB: „Mit Mädchen sich“ 1—.

7. Arie, S: „Ihr verblühet süße Rosen“ 1—.

8. Cavatine, A: „Lebt wohl geliebte Bäume“ —80.

10. Recitativ und Arie, S: „Ach ihr schönen“ —80.

11. Cavatine, T: „Liebliches Kind“ —80.

12. Duettino, 2S: „Ein zärtlich Herz“ 1—.

13. Romanze, T: „Es war eine Buhle frech“ 1.50.

15. Arioso, A: „Langsam weichen mir“ —80.

16. Arie, B: „Herein mit den Sachen“ 1—.

17. Arie, S: „Ich habe Lucinden“ —80.

18. Recitativ, S: „O Himmel, welch Gefühl“ —80.

19. Duettino, S1: „Mich umfängt ein banger“ 1.50.

Franz J. H. (Pelham B.), Nachtstücke, drei Lieder 1.25: Nr. 1. Mondenschein: „Es webt der helle Mondenschein“, 2. Zur Nacht: „O still ihr Wünsche, schlummert ein“, 3. Trost: „Blicke froh zu Gott hinauf“ Hainauer.

Franz Karl Guido, op. 10 Grüße aus Erfurt, Marsch, Z —80 Kinigl-Aachen.

18 Grüße aus Saalfeld, Marsch über das Lied: „An der Saale grünem Strande“, Z —80 Kinigl-Aachen.

Franz Leo, Drei Lieder: 1. Der schöne Abend, 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht. 3. Mein Liebchen (Text deutsch und englisch) 1.50 Kahnt.

Franz M. Eleonorenklänge, Walzer, Z —54 Bosworth.

Franz Oskar. Seeling: Op. 1 Adagio, VPc, PWaldhorn, à 1.75 Forberg.

2 Lied ohne Worte (Chant sans paroles.

Song without words), PVc, PWaldhorn à 2— Forberg.

5 Ländler, PWaldhorn, (O) 1.50 Bellmann.

10 Concert-Etuden, Cornet à P in B od. Tr in B (Fr. Blaha) 1.50.

Concertstück, 2Waldhörner mit O 2.50, mit P 2—.

100 Duette, 2Waldhörner 5.50, Heft I, II à 3—.

Evening Song, Trio, Cornet 2Horns, 2CornetsHorn, 3Saxophone, b)M —75 Fischer.

100 Quartette für 4Waldhörner od. 3WaldhörnerPos, 2WaldhörnerTenorhornPos, 2AlthörnerTenorhornPos 6—, à St 1.50.

Schule, gr. theor.-prakt. Waldhorn 4.50, Etuden daraus einz. 2—.

Solostücke: 1. Mozart: Larghetto. 2. Mozart: Adagio. 3. Weber: Cavatine. 4. Weber: Recitativ u. Gebet. 5. Beethoven: Cavatine. 6. Donizetti: Recitativ u. Cavatine. 7. Schubert: Adagio. 8. Padre Martini: Gavotte. 9. Weber: Adagio. 10. Mendelssohn: Nocturno aus: „Ein Sommernachtstraum“, Waldhorn m. P, Nr. à 1—, m. Str.-Quart. (Quint.) à 1.50.

Franz Oscar & Koprassch Georg, 30 Etuden, Cornet à P in B od. Tr in B (A. Franz) 1.50 Seeling.

Franz Paul, op. 7 Im Walde (In the Woods), P 1— Challier, 3/—, simpl. 2/— Duff.

Franz Robert (1815—1892), op. 1 Nr. 3. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume steigt“ (Lotus-Flower) 1/— Augener. Nr. 5. O sah ich auf der Heide dort (O wert thou in the cauld blast (engl. & germ.) —50 Brainard. Nr. 10. Schlummerlied: „Ruhe Süßliebchen“ (Slumber song) —30 Church, —35 Ditson, h. m. t. —50 Schirmer. Nr. 11. Vöglein, wohin so schnell? (Birdie, wither dost fly?) h. t. 1— Peters, —6 n Augener.

2 Fünf Schilflieder 1— Breitkopf: Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade, h. m. —30, —6 n Augener. Nr. 2. Drüben gelbt die Sonne scheiden, h. m. —30. Nr. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen, m. —30. Nr. 4. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken“, h. t. —30, Breitkopf, —25 Hansen. Nr. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen, h. m. —30, —6 n Augener.

3 Sechs Gesänge 1— Breitkopf: Nr. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“ —30. Nr. 2. Die Farben Helgolands: „Grün ist das Eiland“ —30. Nr. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch“, h. m. —60, (Spring and love) 1/— n Augener. Nr. 4. Frühlingsliebe: „Komm zum Garten“, h. m. —60 Breitkopf, (Spring of Love), T —40 Brainard. Nr. 5. Der Sommer ist so schön —30. Nr. 6. Ach wenn ich doch ein Immchen wär, h. m. —60 Breitkopf, (Ah! could I but a fairy be!) 1/— n Augener.

4 Zwölf Gesänge, 2 Hefte, à 2—, à Nr. 1— Kistner: Nr. 1. Mein Hochland-Kind: „Durchir' ich Länder.“ Nr. 2. Die süße Dirn' von Inverness. Nr. 3. Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang“, P (Carl Reinecke) 1—, Nr. 4. Ihr Flügel dort am schönen Doon. Nr. 5. Mont-

gomery-Gretchen: „Wär' auch mein Lager“ (Altho' my bed were yonder muir), 7—40 *Brainard*. Nr. 6. Du hast mich verlassen, Jamie (Thou hast left me ever, Jamie), (engl. & germ.) —50 *Brainard*. Nr. 7. Er ist gekommen in Sturm und Regen (He came) 1/n *Augener*, —35 *Church*, *Ditson* 1/3 *Novello*, —35 *Schirmer*, —38 *Hansen* (Przybył stród burzy) —40 *Gebethner*, *P* (Franz Liszt) 2—, *Kistner*, (F. Liszt) 3/— *Augener* (Il est venu) (F. Liszt), simpl. —30 *Gebethner*, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi*. Nr. 8. Kurzes Wiedersehen: „Ach mußt'est du denn scheiden.“ Nr. 9. Durch säuselnde Bäume im Mondenschein, *P* (Carl Reinecke) 1—. Nr. 10. Herbstsorge: „Gleich eines Herzens bangen Fieberträumen“ —/6 n *Augener*. Nr. 11. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her.“ Nr. 12. Ach daß du kamst in Freuden einst gegangen.

5 Zwölf Gesänge, 2 Hefte, à 3—, (deutsch u. engl.) à Nr. 1— *Siegel*: Nr. 1. Aus meinen großen Schmerzen (Winged grief) —/6 n *Augener*, *m*. —25 *Brainard*, —20 *Church* *h. m. t.* —25 *Schirmer*, —15 *White*, —25 *Hansen* (Z wielkich mej duszy bólów) —20 *Gebethner*, —15 *Jurgenson*. Nr. 2. Lieben ist da: „Blümlein im Garten“ —15 *Jurgenson*. Nr. 3. Auf dem Meere: „Aus den Himmelsaugen drohen“ —30 *Church*. Nr. 4. Will über Nacht wohl durch das Tal. Nr. 5. Mädchen mit den roten Mündchen. Nr. 6. Ich hab' in deinem Auge. Nr. 7. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“ —/6 n *Augener*, —25 *Brainard*, *Ditson*, —20 *Gordon*, 4/— *Williams* (Dobranoc) —20 *Hösiak*. Nr. 8. Ich lobe mir die Vögelein. Nr. 9. Still'er Abend: „Sel'ge Abende niedersteigen.“ Nr. 10. Vergessen: „O banger Traum“, (engl. & germ.) —50 *Brainard*. Nr. 11. Hör' ich das Liedchen klingen. Nr. 12. Genesung: „Und nun ein End' dem Trauern.“

8 Sechs Gesänge. *Breitkopf*: Nr. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund“, *h. m.* —30. Nr. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes“ —30. Nr. 3. Durch den Wald im Mondenschein —30. Nr. 4. Das ist ein Brausen und Heulen, *h. m.* —30. Nr. 5. Treibt der Sommer seinen Rosen, *h. m.* —30, *Roses and regrets* —/6 n *Augener*. Nr. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter“, *h. t.* —60.

9 Sechs Gesänge 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr —80. Nr. 2. Wasserfahrt: „Nun wollen Berg' und Tale wieder blüh'n“ —80. Nr. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ —60, (engl. u. germ.) —25 *Brainard*, —/6 n *Augener*. Nr. 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich —60. Nr. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh“ —60. Nr. 6. Auf dem Meere: „Eingewiegt von Meereswellen“ —80.

10 Nr. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“ 1— *Peters*, (For music) —/6 n *Augener*, (engl. & germ.) —40 *Brainard*, —25 *Church*, *Schirmer*. Nr. 2. Stille

Sicherheit: „Moreh, wie still es wird“ (deutsch u. engl.) 1— *Peters*, (List! how still) —/6 n *Augener*, —25 *Schirmer*. Nr. 3. Mutter, o sing' nich zur Ruh' (deutsch u. engl.) 1— *Peters*, (Mother, O sing me to rest) (engl.-germ.) —40 *Brainard*, —30 *Gordon*. Nr. 6. Forest birds are singing (engl. & germ.) —25 *Brainard*.

11 Sechs Gesänge (deutsch u. engl.), 2 Hefte à 1.50, à Nr. 1— *Siegel*: 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell.“ 2. Am leuchtenden Sommermorgen. 3. Im Mai: „Nun grünt der Perg.“ 4. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist“, (Summer) (engl. & germ.) —40 *Brainard*. 5. Auf dem Meer: „Es träumte mir von einer weiten Heide.“ 6. Abends: „O lächle, Freund der Liebe.“

12 Sechs Gesänge 2.60 *André*, 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Und welche Rose Blüten treibt —80. Nr. 2. Zu Straßburg auf der Schanz, Volkslied —80. Nr. 3. Im Walde: „Es streckt der Wald die Zweige“ —60. Nr. 4. Aus meiner Erinnerung erblüh'n —60. Nr. 5. Gute Nacht, mein Herz —60, (Good night, my heart) (engl. & germ.) —40 *Brainard*. Nr. 6. Und wüßten's die Blumen —80.

13 Nr. 3. Churchyard —25 *Brainard*.

14 Sechs Gesänge 2—, à 1— *Kistner*: Nr. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“ (Love's offering) —/6 n *Augener*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, 4/— *Williams*, —20 *Jurgenson*, *P* (Carl Reinecke) 1— *Kistner*, (F. Bendel) —75 *Schirmer*. Nr. 2. Lenz: „Die Bäume blüh'n.“ Nr. 3. Waldfahrt: „Im Wald ist's frisch und grün“, (Woods) (engl. & germ.) —50 *Brainard*, —35 *Ditson*. Nr. 4. Volkslied: „Hatte Liebchen zwei“ (ungarisch), Hung. song (engl. u. germ.) —25 *Brainard*. Nr. 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“ (Spring of love) (engl. & germ.) —40 *Brainard*. Nr. 6. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen.“

15 Holy Lord! O bow thine ear (Kyrie Capella), solo, quart. and chor. —16 *Ditson*.

16 Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Du liebes Auge. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au“. (Summer) *Bar* —40 *Brainard*. 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ 4. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“, (Evening, gentle murmurs fill the grove) *ST* —40 *Brainard*, (Wieczorem: Wieczor szumi gesty las) —20 *Gebethner*. 5. Weißt du noch, wie ich am Fels? (Know'st thou not?) —/6 n *Augener*, —25 *White*. 6. Um Mitternacht ruht die ganze Erde nun.

17 Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Ave Maria —40 *Brainard*, —10 *Ditson*, *TTBB*, Part u. St. 1.80 *Siegel*, —08 n *Church*, *II*, *Pedalflügel* od. *Org* (A. W. Gottschalg) —85 n *Mustel*. 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen 'gangen.“ 3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 4. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“ (engl. & germ.) —25, (The mour-

- ner) *Brainard*, *TTBB* —05 n *Church*. 5. Im Frühling: „Im Grase lieg' ich manche Stunde“, (In the Autumn) in C minor & in B flat minor à 1/—n *Augener*, —35 *Church*. 6. Im Herbst: „Die Heide ist braun“, (In Autumn) h. m. t. *Schirmer*, (W jesieni: „Juz zwiadł lesny wrzos) —40 *Gebethner*, P 1—*Rózsavölgyi*.
- 18 Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“ (Marie at hle Lattie) —6 n *Augener*, —25 *Church*, —35, *SATB* 10—n *Schirmer*. 2. Im Rhein, im heiligen Strome (The Rhine that sacred river) —6 n *Augener*. 3. Nun hat das Leid ein Ende. 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen.“ 5. Möcht' wissen, was sie schlagen. 6. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff.
- 20 Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Die blauen Frühlingsaugen. 2. Die letzte Rose: „Da welkt am Fenster.“ 3. Verfehlt Liebe, verfehlt Leben: „Zuweilen dünkt es mich.“ 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln.“ 5. Das macht das dunkelgrüne Laub. 6. Im Herbst: „Es rauscht das rote Laub.“
- 21 Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Willkommen, mein Wald! (O welcome fair wood) (engl. & germ.) —50 *Brainard*. 2. Denk' ich dein: „Daß ich an dich denke.“ 3. O Mond, o lösch' dein goldnes Licht“ (O welcome my wood) —35 *Ditson*. 4. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern.“ 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt.“ 6. Verlaß mich nicht: „Die Schwalbe zieht.“
- 22 Sechs Gesänge 2—, à —50 *Senff*: 1. Gleich und gleich: „Ein Blumenglückchen.“ 2. Vorüber der Mai. 3. Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht.“ 4. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge“ —25 *Hansen*. 5. Im Mai: „Mußt nicht allein im Freien.“ 6. So weit von hier: „So trieb sie mich“, (So far away) (engl. & germ.) —50 *Brainard*.
- 23 Sechs Gesänge nach deutschen Volksliedern (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Wird er wohl noch meiner gedenken?: „Mei Schätzl das hat mi verlassen.“ 2. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein zu Mut.“ 3. Ach, wär' es nie geschehen: „Meine Mutter hat gewollt“ (Ah! had I seen him never) (engl. & germ.) —40 *Brainard*. 4. Das traurige Mädchen: „Ich weiß ja, warum ich so traurig bin.“ 5. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen.“ 6. Rote Änglein: „Könnst' du meine Änglein seh'n.“
- 25 Sechs Lieder (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Die Lotusblume ängstigt sich. 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht.“ 3. Ich hab' im Traum geweinet. 4. Kommt feins Liebchen heut?: „Morgens steh' ich auf und frage.“ 5. Im wunderschönen Monat Mai. 6. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand.“
- 26 Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Wenn ich's nur wüßte: „Vor meinem Fenster regt.“ 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ —/1 n *Augener*, —40 *Brainard*, —25 *Hansen*. 3. Vergiß mein nicht: „Den Strauß, den sie gewunden.“ 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot.“ 5. Vom Auge zum Herzen: „Durch schöne Augen hab' ich.“ 6. An den Wind: „Ich wand're fort, ins ferne Land.“
- 27 Sechs Lieder 2—, à —50 *Senff*: 1. Volker spielt auf!: „Jung Volker ist der Räuberhauptmann.“ 2. Er ist's!: „Frühling läßt sein blaues Band.“ 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen: „Herz und weißt du selber denn.“ 4. In Leid versunken: „Früh, wenn die Hähne krähn.“ 5. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei.“ 6. Ein Tännlein grünet wo.
- 28 Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Ich lieb' eine Blume. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag.“ 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen.“ 4. Nebel: „Du trüber Nebel, hütest mir das Tal.“ 5. Verborgeneit: „Laß, o Welt, o laß mich sein!“ 6. Um Mitternacht: „Bedächtigt stieg die Nacht ans Land.“
- 29 Liturgie, *SATB*, Part m. beigefügtem KA u. Singst (à —30) 2.50 *Leuckart*.
- 30 Sechs Gesänge 3—, à 1— *Kistner*: 1. Sterne mit den goldnen Füßchen. 2. Blätter läßt die Blume fallen. 3. Am Strom: „Der Strom glitt einsam hin“, (engl. u. germ.) —40 *Brainard*, —30 *Gordon*. 4. Schöner Mai bist über Nacht. 5. Dies und das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran“ (Schottisch), P (Carl Reinecke) 1— *Kistner*. 6. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorbei“.
- 31 Sechs Gesänge 2.50 *Senff*, à: Nr. 1. Dort unterm Lindenbaum —50. Nr. 2. Ade denn, du stolze —75. Nr. 3. Mein Lieb ist eine rote Ros' —75, My love is like a red rose —50 *Brainard*. Nr. 4. Sie liebten sich beide —50. Nr. 5. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“ —75. Nr. 6. Mein Herz ist im Hochland —75, My heart is in the Highland —50 *Brainard*.
- 33 Nr. 3. Mailied (May song), (engl. & germ.) —25, 8° —06 *Brainard*, —10 *Ditson*, *TTBB*, *SATB* —/4 n *Augener*, mix. voic. —10 *Ditson*, —/1½ *Novello*.
- 34 Sechs Lieder 2—, à —60 *Leuckart*: 1. Was will die einsame Träne. 2. Deine weißen Lilienfinger. 3. Traumbild: Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her. 5. Die Rose, die Lilie. 6. Gekommen ist der Maie.
- 35 Sechs Gesänge 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen“ —80. Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht —60. Nr. 3. Die Sonn' ist hin —60. Nr. 4. Romanze: „Und wo noch kein Wander gengen“ —80. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden —80. Nr. 6. Aufbruch: „Die Lüfte werden heller“ —60.
- 36 Sechs Gesänge 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Per-



- len“ —60, Sea hath its pearls —/6 n Augener. Nr. 2. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“ —80. Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“ —80. Nr. 4. Bei der Linde: „Als die Linden trieben“ —60. Nr. 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ —60. Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast —80.
- 37 Sechs Gesänge 2—, à 1— *Kistner*: Nr. 1. Die du bist so schön und rein, *P* (*Carl Reinecke*) 1—. Nr. 2. Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winternacht“. 3. Am fernen Horizonte. 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. 5. Sonnenwende: „Der Sommer ist zu Ende“. 6. Wenn ich auf dem Lager liege.
- 38 Sechs Lieder 1—, à —30 *Breitkopf*: 1. Frühling: „Die Wellen blinken“. 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 3. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke“. 4. Sag mir! Sag mir, wer einst die Uhren erfand. 5. Güldne Sternlein schauen nieder. 6. In der Fremde: „Es treibt dich fort“.
- 39 Sechs Lieder 1—, à —30 *Breitkopf*: 1. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust“. 2. Es ragt ins Meer der Runenstein. 3. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein. 4. Wandl' ich in dem Wald des Abends. 5. Mir fehlt das Beste: „Ein Jeder hat“. 6. Altes Lied: „Du bist gestorben“.
- 40 Sechs Gesänge 3—, à 1— *Kistner*: 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, My dearest one has left me 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*. 2. Es ziehn die brausenden Wellen. 3. Unter'm weißen Baume sitzend. 4. Als trüg' man die Liebe zu Grab: „Ich saß am einsamen Weiher“. 5. Die Verlassene: „Ach, ihr Wälder, dunkle Wälder“, böhmisches Volkslied. 6. Sie floh vor mir.
- 41 Sechs Gesänge 1—, à —30 *Breitkopf*: 1. Leise zieht durch mein Gemüt. 2. Ach, wie komm ich da hinüber?: „In dem Traum“. 3. Wohl waren es Tage der Sonne. 4. Stille Liebe: „In dem frischen, grünen Wald“. 5. Lehre: „Mutter zum Bienelein“. 6. Du grüne Rast im Haine.
- 42 Aus Osten, 6 Gesänge (deutsch und engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Volkslied: „Wozu, wozu mir sein sollte das Aug“. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. Selige Nacht: „Selige Nacht! Ich bin nun bei der Liebsten hier“. 4. Weißt du noch?: „Weißt du noch, mein süßes Herz“. 5. Es hat die Rose sich beklagt (*Rose lament*) —/6 n *Augener*, 3/— *Chappell*, *Skarzyta* sie krolowa roz —20 *Gebethner*, *P* 1— *Steingräber*. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt (*Joys of spring*) 1/— n *Augener*.
- 3 Sechs Gesänge 2.50, à 1— *Kistner*: Nr. 1. Träume: „Lieblich blüh'n die Bäume“, *P* (*Carl Reinecke*) 1—. Nr. 2. Gleich wie der Mond so keusch und rein. 3. Entschluß: „Scheust dich noch immer“. 4. Ich will meine Seele tauchen. 5. Es ragt der alte Elborus. 6. In Blüten: „Nun da die Bäum' in Blüten steh'n“.
- 44 Sechs Gesänge 2—, à 1— *Kistner*: 1. O nimm dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt“. 2. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?“ 3. Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: weile!“ 4. Es fällt ein Stern herunter. 5. Wenn ich in deine Augen seh. 6. Am Rheinfall: „In den Abgrund laß mich schauen“.
- 45 Sechs Lieder, *SATB*, Part u. St 3.50 *Siegel*: 1. Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“. 3. Frühlingswonne: „Es ist mir wie dem kleinen Waldvöglein zu Mut“. 4. Rote Äuglein: „Könnst' du meine Äuglein seh'n“. 5. Selige Nacht: „O selige Nacht“. 6. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- 46 Drei Lieder, *SATB*, Part u. St 1.75 *Kistner*: 1. Die Verlassene: „Ach, ihr Wälder, dunkle Wälder“ (böhmisches). 2. Es ragt der alte Elborus. 3. Gleich wie der Mond.
- 48 Sechs Gesänge 3— *Leuckart*: Nr. 1. Wenn zwei von einander scheiden —60. Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süß in Frieden ein Herze ruht“ —60. Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“ —80. Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Träne geweint“ —80. Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet: „Es steht in der Bibel geschrieben“ —60. Nr. 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl“ —80. (En Vaarnat), O-Part 1— n, O-St 3— n *Leuckart*.
- 49 Sechs Lieder, *SATB*, Part u. St 5.60 *Leuckart*: Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl“. Aus dem Norwegischen des J. S. Welhaven (op. 48, Nr. 6), Part und St (à —15) 1.20. Nr. 2. Es taget vor dem Walde, Volkslied (Nr. 3 der Volkslieder, bearbeitet von Robert Franz), Part u. St (à —15) 1—. Nr. 3. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh“ von W. Osterwald (op. 9, Nr. 5), Part u. St (à —15) 1—. Nr. 4. Herzliebstes Elselein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“, Volkslied (Nr. 5 der Volkslieder), Part u. St (à —15) 1—. Nr. 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ (op. 36, Nr. 5), Part u. St (à —15) —90. Nr. 6. Scheiden und Meiden: „Dich meiden, nein, ach nein“ (Nr. 6 der Volkslieder), Part u. St (à —15) 1.20.
- 50 Sechs Gesänge 3—, à —80 *Leuckart*: 1. Herziges Schätzle du, schwäbisch. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün“. 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer“. 4. Ein Gruß von Ihr!: „Es glänzt im Abendsonnengold“. 5. Tränen: „Denke, denke mein Geliebter“. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“.
- 51 Zehn Gesänge, 2 Hefte à 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“ —80, *TTBB*, Part u. St 1.20. Nr. 2. Tränen: „Was ist's, o Vater“ —80. Nr. 3. Dornröschen:

- „Dornröschen schlägt zum ersten mal“ —80. Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum“ —60, *TT BB*, Part u. St 1.20. Nr. 5. Die schönen Augen der Frühlingsnacht —60, *TTBB*, Part u. St 1—.
- Heft II. Einzeln: Nr. 6. Ach, ich denke —60. Nr. 7. Die schlanke Wasserlilie —60, *ST* —40 *Brainard*. Nr. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder“ —80. Nr. 9. Romanze: „Zar ew'gen Ruh' sie sangen“ —80. Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“ —80.
- 52 Sechs Gesänge 3—, à 1— *Kistner*: 1. Wohl viele tausend Vöglein. 2. Mitten in's Herz: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“, nach dem Dänischen des Andersens. 3. Wolle Keiner mich fragen. 4. Tränen: „Ich habe, bevor der Morgen“. 5. Ich wollte, ich könnte noch träumen. 6. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht“.
- 53 Drei Lieder, *SATB*, Part u. St 2—, St ap. 1— *Senff*: 1. Völker spielt auf. 2. Er ist's! „Frühling läßt sein blaues Band“. 3. Ein Tännlein grünet wo.
- A morning walk (Morgenwanderung), *TTBB*, *SATB* —/4 n *Augener*, mix. voic. —/3 *Novello*.
- Album, 2 Bände à 3—n, neue Ausgabe, h. t. 2 Bände à 3— *Kistner*, Orig. 2 Bde. à 3—n, t. St 3—n *Leuckart*, Bd. I h. m., II, III h. t., IV h. à 3— *Peters*, Bd. I h. m. t., II h. t. à 3— *Siegel*, 1/— *Bossey*, 1.25, 2 vols. à —50 *Ditson*, 2 Bände h. t. à 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- Albumblatt, *P* —60 *Leuckart*.
- Already snow has fallen, *SATB* —06 *Brainard*, mix. voic. —/1½ *Novello*.
- At parting, mix. voic. —/1½ *Novello*.
- Ave Maria, Through the sweet, still air —36 *Ditson*.
- Bach: Arien, h. t. aus verschiedenen Cantaten, 2 Bände à 3— *Siegel*.
- Best time this in all the year (Die beste Zeit), *TTBB*, *SATB* —/4 n *Augener*.
- Bliss of melancholy, *S, T* —40 *Brainard*.
- Bread of the world, *TTBB* —06 n *Schirmer*.
- 12 Choräle zum liturgischen Gebrauch, *TT BB*, Part u. St 2.70 n *Leuckart*. Inhalt: Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Wunderbarer König. Wir glauben All' an einen Gott. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. Freuet euch, ihr Christen alle. Gelobet sei Gott im höchsten Thron. Nun singet und seid froh. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. Jesu, du mein liebstes Leben.
- 6 Choräle, *SATB*, Part u. St 3.80 *Leuckart*: 1. Joseph, lieber Joseph mein. 2. Puer natus in Bethlehem. 3. Lasset uns den Herren preisen. 4. Nun ruht doch alle Welt. 5. Das ist ein teures Wort. 6. Reise-lied: „Herr, so du wirst mit mir sein“.
- 4 Chorals german, *SATB m. P* —50 *Schirmer*.
- Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“, *TTBB*, Part u. St 1— *Leuckart*.
- Churchyard, *AB* —25 *Brainard*.
- Cradle song (Bach) —50 *Ditson*.
- Dread Jehovah, O God of Nations, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Fairest time, mix. voic. —/1½ *Novello*.
- Faith in spring —08 *Ditson*.
- Forest birds are singing, *MS, Bar* —23 *Brainard*.
- Gammel hebraisk Melodi, *P* —38 *Hansen*.
- Gekommen ist der Mai —50 *Cranz*.
- Go, fetch a flask of sparkling wine arr. G. Povey, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Hebräische Melodie: „Beweinet, die ge-wein an Abels Strand“, *P* 1—, *4ms* 1—, *PV(Vc)* 1.25, gr. O, Paris. Form. 3—n, O-St 6—n, *Org* u. *Str-Quart*. Part u. St 3—n *Leuckart*.
- Hither he hurried 1/3 *Novello*.
- Ihr Auge: „Einen schlimmen Weg“ —25 *Hansen*.
- In heavenly love —06 *Ditson*.
- In the wood (Waldfahrt: „Im Wald, im Wald“) 1/—n *Augener*.
- Lamb that for us was slain (Bach) —12 *Ditson*.
- Lay not up earthly treasures, quart. —06 *Ditson*.
- Liebchen ist da: „Blümlein“ —25 *Hansen*.
- 35 Lieder (deutsch u. engl.), 1 Band 3— *Breitkopf*.
- 14 Lieder 2/6 *Novello*.
- 12 ausgewählte Lieder (Kirchner), *P*, 2 Hefte 2—n, à 2.50 *Siegel*: Heft 1. Es hat die Rose sich beklagt. Gute Nacht: „Die Höhn und Wälder schon steigen“. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch“. Im Herbst: „Die Heide ist braun“. Aus meinen großen Schmerzen. Genesung: „Und nun ein End' dem Trauern“. Willkommen, mein Wald. Heft 2. Marie. Vergessen: „O banger Traum“. Die Lotosblume ängstigt sich. Ave Maria. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
- Lieder, *P*. Neue Ausgabe, Heft I, 5 Schilf-lieder 2—: Nr. 1. Auf geheimen Waldes-pfade. 2. Drüben geht die Sonne schei-den. 3. Trübe wirds, die Wolken jagen. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teiche, dem regungslosen. Heft II. 3 Lieder: 1. Der Schalk. 2. Der Bote. 3. Meeresstille. Heft III. 4 Lieder: 1. Lieder treibt der Sommer seinen Rosen. 2. Gewitternacht. 3. Das ist ein Brausen und Heulen. 4. Frühling und Liebe. *Breitkopf*.
- 6 Lieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert 2.50, Paris. Form. 1.50 *Leuckart*: Nr. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden“ —80. Nr. 2. Fahr hin!: „Mein Pferd das ist am Huf so schwer“ —60. Nr. 3. Es taget vor dem Walde —60. Nr. 4. Ich armer Mann —60. Nr. 5. Ach Elsein, liebes Elsein mein —60. Nr. 6. Dich meiden: „Dich meiden, nein, ach nein“ —80.
- Love is false (Die Liebe hat gelogen) 1/—n *Augener*.
- 20 Mélodies, 2 recueil (à 10 mélodies), rec. à 2.50 *Siegel*.
- Night song, male voic. —10 *Ditson*.
- Now spring has come (Frühlingsglaube), *TTBB, SATB* —/4 n *Augener*.

- Now the shadows are falling, *S, T* —40 *Brainard*.  
 O God of Love, *SATB* —10 *J. Fischer*.  
 O Salutaris, *SATB* —10 *J. Fischer*.  
 Omen (Durch den Wald im Mondenscheine, Germania 569) —/6 n *Augener*.  
 On Guard, War Song.  
 On me turn thy sparkling lustre —35 *Ditson*.  
 On the sea —25 *White*.  
 Out of my soul's great sadness —30 *Ditson*.  
 Praise ye the Lord, psalm cxvii 1/— *Novello*.  
 Remembrance, *S, T* —50 *Brainard*.  
 Rest thee my sweet in the shadow, slumber song, *SATB* —06 *Brainard*.  
 Rhine, the beautiful Rhine —35 *Ditson*.  
 Rhine wine song, male voice. —12 *Ditson*.  
 Romance. Adown the vale the horseman passed 2/— *Novello*.  
 Романсы, *Jurgenson*: • Посвящение —20.  
 Въ часы тоски унылой —15. Люба пришла. Алыя розы —15.  
*Bessel*:  
 Забытымъ быть 30.— Дѣвушка съ улыбкой —20. Тихая ночь —20. Помнишь ли, какъ мы —20. Осенью —30.  
 Serenade. Ständchen: „Der den Himmel und die Erden“ (Germania 565) —/6 n *Augener*, —25 *Church*.  
 50 Songs, *h. t.* 1.25 *Ditson*.  
 30 Songs (engl.) 1.6 *Novello*.  
 27 Songs fav. 2,6 n *Augener*.  
 18 Songs, *h. m. t.* 3 vols. à —75 *Schirmer*.  
 4 Songs 2,6 *Novello*.  
 5 Songs (germ. & engl.), 2 vols. à 4/— n *Hatzfeld*.  
 2 Songs: A dedication. Good night 4/— *Williams*.  
 Spring faith, quart. —40 *Ditson*, mixed voice. —/1½ *Novello*.  
 Supplication, *A, B* —25 *Brainard*.  
 Tantum ergo, *SATB* —10 *J. Fischer*.  
 † Valses de concert 1.20 *Schubert jr.*  
 Was wir lieben: „Hoch soll ewig leben“, Trinkspruch, *TTBB*, Part u. St 1— *Leuckart*.  
 Way is long and dreary (Es ist ein Schnee gefallen), *TTBB, SATB* —/3 n *Augener*.  
 When first we two were parted (Beim Scheiden), *TTBB, SATB* —/3 n *Augener*.  
 Ye banks and braes —35 *Ditson*.  
 Franz Th. 3 Mazurkas —05 *Heinrichshofen*.  
 Franz V. *Soc. ed.*: Op. 13. Cinque cantici sacri a 2, 3 ed a 4 voci con acc. *Org*, Part 2—: a) Tantum ergo a 2 voci virili. b) Io responsorio per la Novena di Natale a 2 voci virili. c) Io responsorio per la Novena di Natale a 4 voci dissimili, *CTBB*. d) Tantum ergo a 4 voci dissimili, *CTBB*. e) Mottettino pro sponso et sponsa a 4 voci virili, *TTBB*.  
 18 3 pezzi *Org* in forma di Suite: 1. Preludio, 2. Scherzo. 3. Finale 2—.  
 21 N. 1. Rassegnazione, trio, *Org* 1—. N. 2. Canzoncina alla Madonna, *H, Org* à 1—.  
 24 Canticum B. M. V. Magnificat, *TTBB Org*, Parti à 10—, Part 1.65.  
 25 Ps. 111. Beatus vir. *TBOrg*, Parti à 10—, Part 1.45.
- 27 N. 1. A Santa Cecilia invocazione, *Org (H)* 1—.  
 -28 N. 1. Fortem virili pectore. (In comunc sanctae martyris tantum et nec virginis nec martyris) a 3 voci pari (2T e B) con *Org* 1— n *Bertarelli*.  
 -30 Missus, Trinodia per *BTCog* 1.50 n *Bertarelli*.  
 -Idillio, *P* 1.80 n *Morgante*.  
 -Missus, 3 voci pari coro e soli con *Org* 2.85 n *Morgante*.  
 -Preghiera, *Org* —30 *Musica sacra*.  
 -Versus per la Novena di Natale, *ATB* con *Org* —25 n *Bertarelli*, —35 *Musica sacra*.  
 Franz Wilhelm. *Litolff*: Die beiden Schnupfer, kom. Duett —75 *Tonger*.  
 -Die drei Nasen, *STB m. P* 1.30 *Tonger*.  
 -Frage nicht —50.  
 -Geh' zur Ruh', *h. t.* —50.  
 -Kutschke-Lied: „Was kracht da in dem Busch“ —30 *Tonger*.  
 -Lied vom Herzen: „Die Erde braucht Regen“ —50 *Tonger*.  
 -Marienlieder, Sammlung beliebtester Gesänge, *Org* 3— *Goerlich*.  
 -Mein Reichthum —75.  
 -Nun kommt der Frühling wieder, *h. t.* —75.  
 -Seelenriecher —60 *Tonger*.  
 -Siehe, der Frühling währet nicht lang, *h. t.* —50.  
 -Unglückliche Liebe —60 *Tonger*.  
 -Wie schön bist du 1—.  
 -Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle“ —50 *Litolff*, —20 *Jurgenson*.  
 -Zur Antwort —50.  
 Franzè Francesco Giuseppe. *Izzo*: Danse Parfumèe 3—.  
 -Danza calabrese 3.50.  
 -Elenz, gr. marcia milit. *Banda*, Part 3— n.  
 -Imperial Gavotte 4—, *4ms* 4.50.  
 -Premiers Fleurs de la Jeunesse, *4ms* à 4—: N. 1. Dans le Jardin, divertissement. 2. Petit soldat en marche. 3. Petite Sérénade.  
 Francesco, 6 Kontre-Tänze nach beliebten Motiven aus der Oper: „Der Brauer von Preston“ (Le brasseur de Preston) von *Adam* 1— *Botc*.  
 Franzetti Arthur, Der betrunkene Ehemann 1.50 *Blaha*.  
 -O rosa Domino, Couplet 1.50, Z 1.20 *Eberle*.  
 Franzini A. Esercizi di settuna per sviluppare l'agilita delle dita 1.50 *Martinenghi*.  
 Franzini Carlo, Messa cplt. 5— *Martinenghi*.  
 N. 4 versetti in Ré magg. pel Gloria: Suonata per l'Offertorio in ré magg. Andante per l'Elevazione in Sol magg. Allegro per la Consumazione in Do magg. Marcia per dopo la Messa.  
 Franzini P. Tre brevissime Pastoral, una in sol maggiore e due in sol minore, che possono servire anche per versetti pel Gloria, *Org* —50 *Martinenghi*.  
 Franzl, Carlo Fioras, ouv. *4ms* —80 n *Hoffmann*.  
 Franzler Ludwig, 20 Lieder, Band I, II, enth. 10 Lieder à 3— *J. Schubert*.  
 -10 Lieder (deutsch-engl.): Ahnung —60. Du gleichst d. jungen Lindenweig —80. Einsamkeit —60. Schwarzbraun's Maide-

- lein 1—, Fritjofs-Sage —60. Es war ein Traum 1—. Rosenbrechen. Am Abend a —60. Sehnsucht 1—. Venetianisches Ständchen —80 *Heckel*.
- Russische Suite, P 2.50 *J. Schuberth*.
- Französische Volkslieder**, Z 1.20 *Weinberger*.
- Franzoff Boris**. *Ashdown*: Op. 8 Nr. 3. Mazurk 4/—.
- Aubade, P 3/—.
  - Barcarolle en Sol mineur, P 4/—.
  - Chant d'amour (Love song), P —40 *Ditson*.
  - Chiarina, gavotte mignonne 3/—.
  - Colombine, sérénade-impromptu, P 3/—.
  - Dora's spinning song, P 4/—.
  - Gavotte à l'antique 3/—.
  - Lied ohne Worte. Romance sans paroles. Song without Words, P 6— *Carisch*.
  - Melody in B flat major, P 3/—.
  - Menuet à l'antique, P 3/—.
  - Momento capriccioso, P 6— *Carisch*.
  - Nocturne, P 3/—.
  - 2 Pièces: 1. Chant d'amour, 2. Sérénade russe, P à 1— *Heinrichshofen*.
  - Rêve d'amour, P 3/—.
  - Roses d'Octobre, feuille d'album, P,
  - Ruisseaus, P 4/—.
  - Sérénade d'été, P 3a—.
  - Sérénade Italienne, P 3/—.
  - Sonnet, P 4— *Carisch*.
  - Tarantelle vénitienne, P 4/—.
  - Tendresse, romance, P 3/—.
  - Valse des fleurs 3/—.
  - Valse impromptu (grand) 4/—.
  - Valse lente (pet.) 3/—.
  - Valse sentimentale 3/—.
  - Violettes blanches, morceau élég., P 3/—.
  - Yeux bleus, romance, P 3/—.
- Franzoni R.** *Ricordi*: Op. 2 Melodia appassionata in Re minore, VP 3.50.
- 4 Allegro appassionata, VP 5— *Mariani*.
  - 5 Serenata, P 3—.
  - 6 Meditazione. VP 4.50.
  - 37 L'Aurora, melodia, P 3.50.
  - Pianto dell'Esule, pensiero mesto, VP 3— *Mariani*.
- Французамъ не уважимъ** —60 *Gutheil*.
- Frappart Marguerite**, Connais-tu Louvrana? Barcarolle 1.80 *Doblinger*.
- Frappez! ou je ne suis pas cet homme-là** 1— n *Joubert*.
- Frappier A.** Recueil de Taux-bourbons psalmiques, av. acc. d'org 3.50, parties de choeurs —15 *Schola*.
- Frary R. S.** *Brainard*: Just as I am, without one plea, sacred Song, Chorus —40.
- Little Aida's going home, SATB —40.
  - On guard —40.
  - Soldier to his mother —40.
  - Two little lives —40.
  - Two little pairs of boots, SATB —40.
- Frasca L. M.** Manuale dell'Organista, preludi, versetti, sonate, Org(H) 5— n *Borriero*, *Libr. Editrice, Libreria Salesiani, Perosino*.
- 81. Sonate diversi autori, Org(H) 5— n *Borriero*, *Libr. Editrice, Libreria Salesiani, Perosino*.
- Frascani C.** Glorie italiane, P 4— *Mariani*.
- Frascani G.** Coppia amorosa Mazurka, *MandP* 4— *Calace*.
- Frascati François**, op. 12 Nr. 1. Die Stunden der Liebe: „Traumverloren dunkelt es im Blütenhain“. 2. Ständchen: „Sanft dämmernd zog die Nacht herein“, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1—, St —60 *Tonger*.
- Fraschetti C.** Non dirlo più, romanza 2.50 *Venturini*.
- Fraser and Gerasch**, Faces of the Night —50 *National Music Co*.
- Fraser A.** Pan's Pipes, *Fl* 4/— *Rudall*.
- Fraser Eduard J.** From skies to earth again (School Girl) 2/— u *Francis*.
- Fraser E. L.** Kismet waltzes —65 *Thompson*.
- Fraser E. M.** Blow breezes, blow, mix. voice. —10 *Ditson*.
- Fraser J.** One-and-twenty 4/— *Williams*.
- Fraser J. A.** Bring your wages home —40 *Brainard*.
- Fraser J. Roy**, Meet me on the Warlock knowe 1/3 n *Allan Mozart*.
- Fraser Marjory K.** Favourite Scottish Songs, Book V, VI (à 10 N.), Book a 1/— *Poterson*.
- Fraser Norman**, Andante Con Moto (Schubert), *Org* 2/— *Vincent*.
- 2 morceaux classique: 1. Haydn: Largo en Fa-dièze. 2. Beethoven: Adagio cantabile de la Sonate pathétique, op. 12, *Org* à 1.25 *Schott*.
  - Romance in C (Mozart), *Org* 2/— *Vincent*.
- Fraser W.** Then shall the righteous —/3 *Weekes*.
- Frafi F.** Divertissement, *4ms* 4— *Ricordi*.
- Ouverture, gr. O, Part 6— *Ricordi*.
- Frasmaye de la**, Variat. sur „J'ai du bon tabac“, P 2— n *Costallat*.
- Frasquita** 1— n *Joubert*.
- Frass Lamb jun.** *Stoll*: Op. 1 Alle Neune, Z —80.
- 2 Zitherspielerin, Polka - Maz. Z —75 *Augustin*.
  - 3 Jugendlust, Marsch, Z —75 *Augustin*.
  - 4 Stilles Glück, Gavotte, Z —75 *Augustin*.
  - 5 Zauberglöcklein, Polka - Maz. Z —60 *Augustin*.
  - 6 Auf Reisen, Polka franç. Z 1— *Augustin*.
  - 7 Im Kur-Salon, Polka franç. Z —75 *Augustin*.
  - 8 Elektrisch, Polka, Z —80.
  - 9 Radfahrer-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
  - 10 Waldmärchen, Z 1.20.
  - 11 Alpenrosen, Ländler, Z 1.20.
  - 12 Turnergruß, Z —80.
  - 13 Im Zither-Klub, Z —60.
  - 14 Für'n Stammbaum, Z —60.
  - 15 Maiblumen, Walzer, Z 1.20.
  - 16 Rosen und Dornen, 3 Lieder, Z (mit Gesang ad libitum): 1. Schneeflocken: „Es schneit! Was sind die Himmelsflocken“. 2. Abschied: „Zieh' ohne Abschied nicht von dannen“. 3. Vertrauen: „In fernen West versinkt“ 1— *Leuckart*.
- Frate Serafino**, Ave Maria: „Sommessamente a vespero“, *MS o Bar* 1.50 n *Ricordi*.
- Una volta sola... „Vieni fata gentil“, *SoT* 1.75 n *Ricordi*.

Fraternité 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghélucce*,  
1—n *Joubert*, *P* & *Chocur* 3—, *Ch. s.*  
—30 n *Ondet*.

Fraternité du monde, *T, Bar* 1—n, *Ch. s.*  
—35 n *Eveillard*.

Frateschi P. Tre ballabili: Su la riva  
dell'Arno, valzer. Emma, polka. Remi-  
niscenze, valzer à 1.50 *Venturini*.

Fratositeanu, *Virginica, P* —25 *Magasinul*  
*Conservatorului*.

Fratteschi, *Garibaldienne*, polka 3— *Béal*.  
O Salutaris, *T, S* av. *Org* 1—n *Bornemann*.  
*Rosine*, danse 3— *Béal*.

Frattini G. Buon Augurio, *P* 2— *Mariani*.  
Canto degli ucelli, maz. 1.50 *Mariani*.

Frattini e Bucellati, Un'ora di felicità,  
4 Ballabili, *P* 4—: N. 1. Buon augurio,  
valzer 2—. N. 2. Ricordo del Monte Coppo,  
mazurka 1.50. N. 3. Albertina, polka 1.50.  
N. 4. L'Allegria, galop 1.50 *Mariani*.

Frauen angeborne Schüchternheit (Nord-  
deutsche Couplets Nr. 51) —60 *Bloch*.

Frauen sind das bessere Geschlecht, Cou-  
plet —60 *Bloch*.

Frauli, Gavotte 1.80 n *Bozzard*.

Fraunhofer Andr. Dort, wo Alpenriesen  
ragen, Lied im Volkston 1.20, mit *V* od.  
*Fl* od. *Mand* à 1.80, 2stim. Schulchor,  
*Part* —30 n, *St* à —20, 2 Singst mit *Z*  
1—, *Mand, V, Fl, Tr* à —60, *P, Mand, PV,*  
*PFl* à 1.50, *PTr, 2Mand, MandZ, MandFl,*  
*ZV, ZFl, VFl, 2Fl, 2Tr* à 1.20, *P2Mand,*  
*P, MandFl, P2V, PVFl, P2Fl, P2Tr* à 2—,  
*2MandZ, MandZV, MandZFl, Z2V, ZVFl,*  
*Z2Fl* à 1.60 *Praeger*.

Fray E. H. Hide and Seek (Child Song)  
—40 *National Music Co.*

Fray J. H. Magnificat and Nunc Dimittis  
in D (Church Music 6) —/4 *Ashdown*.

Frayeurs de Ninette 1—n, *Ch. s.* —60 n  
*Ghélucce*.

Frayling, Polka Concertante, *PiccoloP*  
2/—n *Jefferys*.

razee O. E. No whiskey, wine or beer,  
*TTBB* —30 *Gordon*.

razer and Maywood, Don't Get Gay, Char-  
lie, comic song —50 *National Music Co.*

razer, Allan Howard, Mrs. Cupid in the  
Garden —40 *Summy*.

Here Where Blooms the Lotus —50  
*Summy*.

Hush Thee, slumber song —40 *Summy*.

razer Kennedy, Scots Folk Tune Suite  
4/— *Paterson*.  
—50 *Mills*.

razier, One Lock of Hair, *CornetP* (10  
Cent Music 617) —30 *National Music Co.*

We Never Speak as We Pass, *CornetP*  
(10 Cent Music 619) —30 *National Mu-  
sic Co.*

razier J. W. The Drum Major, march, *P*  
rček *Ch.* Sur les flots de l'océan pacifique  
(Na falach spokojnego oceanu), valse  
—40 *Gebethner*.

reake Mrs. Sad was the hour 4/—  
*Chappell*.

reber et R. Ebinger, Flic, Floe 1.20 n,  
*Ch. s.* —40 n *Labbé*.

reccia E. Un fiore dell'Ardenza, polka  
2— *Ricordi*.

rece A. B. de, My Dearest Love 2.50 *Pond*

Frech J. G. op. 23 Vater Unser: „Du hast  
deine Säulen“, *SATB*, Part 3— *Zumsteeg*.  
- Grablied: „Stift und ruhig ist der Schlum-  
mer“, *TTBB*, Part od. *St* —60 *Zumsteeg*.  
- Vor- und Nachspiele, *Org* 1.50 *Bosworth*.

Frechet G. Pérou, polka 4— *Deramond*.

Frécheville G. Ah! le Champagne! *Corre-  
spondance*.  
- Amours d'oiselets. *New-Edition*-Bordeaux.  
- Bailarina 1—n *Paroche*.  
- C'est moi que j' suis l'enfant martyr!  
*New-Edition*.  
- Concho la Sévillana 1—n *Paroche*.  
- Défauts de belle-maman 1—n *Bigot*.  
- Due et marquise, duo pavane. *New-Edition*.  
- Entraîneuse v'l'an 1—n *Paroche*.  
- France, reveille-toi, chant franc. *New-  
Edition*.  
- J'ai lâché papa, maman! *Correspondance*.  
- Javotte et Colas, duo. *New-Edition*.  
- Je bois à l'Espérance! 1—n *Paroche*.  
- Madaskina 1—n *Bosc*.  
- Marche de Frasculita chanson espagn.  
1.50 n *New-Edition*.  
- Mohamed et Nichette, duo. *New-Edition*.  
- Pas méchant, mais trop vif! *New-Edition*.  
- Patinense urf 1—n *Paroche*.  
- Pochard latiniste, chanson-monologue, av.  
*P*. *New-Edition*.  
- Reviens, ma mie! *New-Edition*.  
- Travailleurs français, duo p. homme et  
Jame av. *P*. *New-Edition*.  
- Tulipe et Toïnon, duo 1—n *Paroche*.  
- Vingt-cinq francs 1—n *Bigot*.

Fred's march, *Org* —25 *White*.

Fredaines d'Emile 1—n *Joubert*.

Fredaines d'un Pinson 1—n, *Ch. s.* —30 n  
*Ondet*.

Frédél P. Demets: All Right, polka gigue  
1.70 n, *O* 1.50 n, *Cond.* —50 n.  
- Amphitrite, valse 2—n.  
- Enlevante, polka 1.70 n, *fac.* 1—n.  
- Jambes en caoûtchouc, toutes voix —50 n,  
*Ch. s.* —35 n.  
- Pas de quatre 1—n.  
- Souvenance, schottisch 1.70 n.

Frédéric Charles. *Kaum*: Op. 52 Weih-  
nachtsklänge, *P* —80, *4ms* 1—.  
- 53 Die Post im Walde, *P* —20 n.  
- 55 Die Uhr. *P* —30 n.  
- 57 Noch sind die Tage der Rosen (Baum-  
gartner), *P* —30 n.  
- Air de Louis XIII, *P* —30 n.

Frederic G. F. 3 Bagatelles, *P*: N. 1, 2, 3  
à —60. N. 4. sur „Le cor des alpes“, *P*  
—60 *Alsbach*.  
- Chant des Montagnards, *P* —60 *Alsbach*.

Frederic G. P. Josephine, polka —30 *Ditson*.

Frédéric L. Adieu, mon joli Pinson 3—  
*Benoit*.  
- Ami Dimanche 1—n *Labbé*.  
- Elle est au Ciel 1—n *Société nouvelle*.  
- Espérance 3— *Benoit*.  
- Flâneur 3— *Cartreau*.  
- François le Rétameur 3— *Benoit*.  
- Illusions perdues! 1—n, *Ch. s.* —35 n  
*Labbé*.  
- Messieurs Chopins, père et fils, duo 4.50  
*Cartreau*.  
- Monsieur Puff, polka chantée 3— *Benoit*.

- Providence des gens sans place 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Frederici Daniel**, Einstmals das Kind Cupido (As Cupid once), *SATB* —/4 n *Laudy*.
- Frederick**, Engaged, Laura, Laura! Frederick's come! Comic —40 *Brainard*.
- Moonlight Dance, *P* —40 *WindSOR*.
- Frédéric B. Bornemann**: Berlingot le Fantassin ou Lettre à Péronne (Lettre du Fantassin Berlingot), av. parlé 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Crocodile endimanché 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- En cucillant des Violettes 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Félicité 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Gargons coiffeurs, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- J'ai perdu mon Pari 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- J'suis amoureux 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Jeanne Pierre 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Jolis Gommeux, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Légende du Leopard 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Messieurs Chopins père et fils, duo 4.50 *Cartereau*.
- On peut bien s' tromper d'ça 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Père Angot 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Sans Souci 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Sardine aventureuse 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Frederick Rev. Caleb's Curse** —/4 *Curwen*.
- Frederick W. A. Church**: Absence —50.
- Dance grotesque —40 *Brainard*.
- Royal Arcanum, *P* —40 *Jennings*.
- Shall the answer be yes or no? whit *P, O* —40.
- Twilight bridge —40.
- Why not —40.
- Fredericks Joseph. Ascherberg**: Come to me 4/—.
- Father's message 4/—.
- Go bye-bye 4/— *Ascherberg, Williams*, with *Banjo* 4/—, quart. —/6, *V, MandP* 1/6 n.
- Greet I my love 4/—.
- His Majesty the Baby 2/— n.
- Jigamaree, schottische —/2 *Broome*.
- Legende valaque, valse lente 2.50 *Schott*.
- Mistletoe, barn dance 4/—, *O* 1/6 n.
- Negerbarnens vaggvisa —75 *Lundquist*.
- Nursery Rhymes for children 1/— n *Williams*.
- Piccaninny's prayer 4/— *Williams*.
- Piccaninny's Slumber song 2/— n.
- 22d Regiment-Parade, march —40 *WindSOR*.
- Soldiers of Fortune, duet 4/— *Orpheus*.
- Sprites by Night, *P* —/2 *Broome*.
- Sweet Marie, barn dance 1/— n.
- Fredericks Julian. Metzler**: A Musical Ride, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n, *Brass Band* 2/— n, *P* 2/— n.
- Army Pageant, march 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n, *Brass Band* 2/— n.
- Catch of the Regiment march 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n.
- Danse Menuette, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n, *Brass Band* 2/— n, *P* 2/— n.
- Indiana (March of the Elephants) 2'— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n.
- Marche Orientale 2/— n, *FullO* 2'— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n.
- Marche Populaire 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n.
- Memories 2/— n.
- Solent Chimes (bell waltz) 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Mil. Band* 3/— n, *Brass Band* 2/— n.
- Triumph, gr. march 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Fredericks W. O Lady**, twine no wreath for me 3/— *Ascherberg*.
- Frederico Junior**, Noemia Valsa 1.50 *Guimaraes*.
- Frédéricks N. Jurgenson**: Romance de Gourileff. *VeP* Что такъ сильно —40.
- Romance de Glinka. Я помню чудное мгновенье *VeP* —50.
- Romance de Mme Rotschild. Si vous n'avez rien. *VeP* —50.
- Romance de Glinka. Какъ скаждо съ тобою *VeP* —50.
- Deux romances russes transcr. p. 2 *Corn. à P* ou 2 *V* avec *P* ou *H* (ad libitum) (2-d *Corn.* ou *Cello* ne sont pas obligatoires). Nr. 1. Ласточка. Romance de Gourileff —50, 2. Тихая, звѣздная ночь. Romance de Pauffer —50, Romance favorite de C. Cui. (Я помню вечеръ) —40 *Bessel*.
- Romance de V. Hlavac (Однокая слезка, романсъ) *VeP* —50 *Bessel*.
- Frederiksen A. Foraarshilsen**, polka —50 *Hansen*.
- Frederiksen Anton**, Sommerens Farvel, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Frederiksen Emil Juel. Hansen**: Op. 5 3 Sange: Folkeviser: I Vaaren knoppes en Lind. Min Moder. Hun har mig glemt —75.
- 11 Vil du elske mig —50.
- 20 3 Sange: Landskab. Risle, risle du lille Bæk. Husker du —75.
- Der var saa dejligt derude —50.
- Lille dejlige Rosenknap —50.
- 2 Sange: Stjernen. I Hytten paa Heden —50.
- 3 Sange: Hedeblomsten. Pigens Sang ved Raekken. Feldtjaegeren —60.
- Fredhe**, Klipper Klapper, Polka, Klappermeyer, Galop, 10 Parts —40, *P* —15 *Standard*.
- Fredi S. Diregorego. Santojanni**: Laudamus Dominum 2.50.
- Nonna Raccontino 3—.
- 'O Romito 1.25.
- Frediani A. Toujours ainsi**, mazurka 2— *Venturini*.
- Fredin Aline**, Good Night —50 *Schirmer*.
- Fredin W.** op. 24 Aftenstemning, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Fredle**, Valse de Perle 6— *Salabert*.
- Fredly A.** Aubade d'amour, valse lente 2— n chantée 1.35 n, *O* av. *P* cond. *Heugel*.
- Estonia, valse 2— n *Enoch*.
- C'est pas l'moment! *Ondet*.
- C'est un Amant 1.70 n *Enoch*.
- Chansons d'enfants: La Main chaude. Surprise de fête. La Ronde du prisonnier

Pigeon vole, vole, vole! Dodo ma Poupée, n. 1.35 n *Malot*.  
 Charmant ménage. *Salabert*.  
 Ciel gris, ciel bleu, valse 2—n *Enoch*.  
 Divine Idéal, valse. P, O 2—n *Hachette*.  
 En s'adorant. *Malot*.  
 Éternel enchanteur 1.75 n *Hachette*.  
 Flirtons! Valse 1.70 n, chantée 2—n *Serpelle*.  
 Idéal, valse, P, O 2—n *Hachette*.  
 Jours dimanches. *Sulzbach*.  
 Lorenza. *Aux Succès*.  
 Lovely, valse lente, P, O 2—n *Enoch*.  
 Marcheur automobile. *Dutreich*.  
 Mariage de papillons. *Ondet*.  
 Oh! ces gosses! *Ondet*.  
 Pierrot mon ami! *Aux Succès*.  
 Pobrecita (La pauvre petite), habanera chantée 2—n *Malot*.  
 Rends-moi mes enfants! *Sulzbach*.  
 Séductrice, valse 2—n *Hachette*.  
 Sérénade testamentaire. *Sulzbach*.  
 Soldes et Occasions. *Ondet*.  
 C'est mon Jésus. *Ondet*.  
 Cendre Coeur, valse 2—n *Enoch*.  
 Toujours charmeuses, chanson marche, *Delunchy*, 1.35 n *Weiller*.  
 Toujours prêts. *Rovart*.  
 Veillée d'amour, valse lente 2—n, chantée 1.35 n, O av. P cond. *Heugel*.  
 Redly-Har, Maison du Diable —30 *Gobert*.  
 Microbes —30 *Gobert*.  
 Redmans Sânger, Musik 2—, Ord. 1— *Elkan*.  
 Redrikson, Margareta-Polka —50 *Johms*.  
 See as the air —/2 *Hopwood*.  
 See C. H. Floral march —35 *Ditson*.  
 Love's desire mazurka —60 *Ditson*.  
 See, Sucking cider thro' a straw —30 *White*.  
 Reborn M. E. With our army of the dead (In memory of our soldiers killed in battle) —/1 *Xorollo*.  
 Freedom (Freiheit), *MSCAT* 1/—n *Augener*.  
 Freeman. *Century*: A Dream of Paradise, transcr. P —75.  
 Abide With me, transcr. P —75.  
 Adeste Fideles, Or Portuguese Bymn, transcr. P —75.  
 Believe Me if all Those Endearing Young Charms, transcr. P —60.  
 Ben Bolt, transcr. P —60.  
 Calvary, transcr. P —75.  
 Christmas, galop 4/— *Ascherberg*.  
 Easter Hymn, transcr. P —75.  
 Gloria 12th Mass (Mozart), transcr. P —75.  
 I'm tired of the bards —35 *Ditson*.  
 Jerusalem the Golden, transcr. P —75.  
 Jesus, Lover of My Soul, transcr. P —75.  
 Kathleen Mavourneen, transcr. P —60.  
 Lead Kindly Light, transcr. P —75.  
 Little Ducke, march —30 *Windsor*.  
 Lord, How Manifold are thy Works, transcr. P —75.  
 Massa's in the Gold Ground, transcr. P —60.  
 Midst the Old Virginia Pines, ballad —50 *Paull*.  
 My Old Kentucky Home, P —60.

- Nearer, my God to thee, P —75.  
 - Of all the brave birds. 3 voix. 1/— *Ashdown*.  
 - Old Hundred, P —75.  
 - One Sweetly Solemn Thought, transcr. P —60.  
 - Palms, transcr. P —75.  
 - Petit Duc, march —50 *Windsor*.  
 - Rock of Ages, transcr. P —75.  
 - Sun of My Soul, transcr. P —75.  
 Freeman Chas J. Golden Days, polka, P, Org —35 *Molineux*.  
 - Limet Waltz. P, Org —35 *Molineux*.  
 Freeman H. I'll be your honey in the spring-time 4/— *Williams*.  
 - Negerliebe, Couplet (deutsch-engl.) 1.80 n *Ziepsier*.  
 Freeman H. A. *Ditson*: Coming home today, song & chor. —30.  
 - Hear the rain —40.  
 - Manzanita danse caract. —40.  
 - May of life waltz —35.  
 - Thousand heroes march —35.  
 - What the little bird said —40.  
 - When the violets are blooming, song & chor. —35.  
 - While the sun shines —35.  
 Freeman H. C. and Purday C. H. Jessica's first prayer 1/4 *Weekes*.  
 Freeman H. H. Nicene Creed (Monotone), *SATB* —08 *Ditson*.  
 Freeman H. L. A Good little Girl, a Good Little Boy, Child Song —40 *Windsor*.  
 Freeman Harry. *Hopwood*: Album of comic Songs 1/—, *Banjo* 1/—.  
 - Auld Lang Syne, tho full of beer 4/—.  
 - Automatic Gas or Penny in the Slot 4/—.  
 - But oh! she said she was a Country Girl 4/—.  
 - Can't stop! Can't stop! Can't stop 4/—.  
 - Cheer boys, cheer 4/—.  
 - Don't you worry over me 2/—u *Francis*.  
 - Driver of an all night tram 4/—.  
 - Fol-the-diddle-I-to-day 4/—.  
 - Friend of the Family 4/—.  
 - Ciddie Little Girl said „No.“ 4/—.  
 - Have you a Vacant Date 4/—.  
 - Having a jolly good Holiday 4/—.  
 - How's That 4/—.  
 - I haven't made any empires up till now 4/—.  
 - I'm giving 'em all a turn 4/—.  
 - I'm not 4/—.  
 - I'm often on the job 4/—.  
 - I'm still in it 2/—n *Sheard*.  
 - I shall be there 4/—.  
 - I would'n mind having a try 4/—.  
 - Indian Exhibition 4/—.  
 - It isn't the First Time 4/—.  
 - It's a nice night to-night 4/—.  
 - It's rising, rapidly rising 4/—.  
 - La-didily-idily, umti-umti aye 4/— *Hopwood*.  
 - Leicester Square 4/—.  
 - Mesmerist 4/—.  
 - New Empire, march and two-step, P —50 *Brainard*.  
 - Not the only one 4/—.  
 - Oh! Mr. Robinson 4/—.  
 - Oh! what a little bit of luck 4/—.  
 - Only sometimes 4/—.

- Own of the Family 4/—.
- Regular Flipity Flop 4/—.
- Stand up 4/—.
- Then the Music started 4/—.
- There is no such luck for me 4/—.
- There was I as large as life 4/—.
- They 'er after me 4/—.
- They went to the usual place 4/—.
- They were all occupied 4/—.
- Went 4/—.
- What a good job I wasn't there 4/—.
- What a little bit of Luck 4/—.
- What Cheer Trilby 4/—.
- While 'there's a Woman 2/— n Francis.
- Freeman J. J. Gordon:** All for joy galop (Fahrbach) —30 *Ditson*.
- Andante (Mozart), *Org* —35.
- Angel mother's call. reverie, *P* —30 *Ditson*.
- Belia Boca, waltz —25.
- Black Diamond waltz —30.
- Black hey, polka-maz. (Herzog), *4ms* —40.
- Boccaccio, lancers —40.
- Boccaccio waltz —35 *Ditson*.
- Boulanger's march, *4ms* —35.
- Boulanger's patrol march —35 *Ditson*.
- Camelia waltz —40 *Ditson*.
- Chasse infernale, gr. galop brill. *4ms* 5/— *Ashdown*, —90.
- Cherry ripe march —40 *Ditson*.
- City toff is lardy dah, waltz —25.
- Clear the track galop (Stranß) —25 *Ditson*.
- Cleveland's second term, triumphal march —40.
- Comrades march —30.
- Daisy waltz —25 *Ditson*.
- Dame Durden —30.
- Eli, march of the Israelites (Costa), *Org* —40.
- Elsa waltz —25.
- Fair maid of Perth, waltz —20.
- Fairy maiden's. march —40 *Ditson*.
- Fatinitza, lancers —40 *Gordon*, polka —25 *Ditson*, waltz —35.
- Fille du Tambour major, waltz —30.
- Florentia, gavotte —40.
- Flower song waltz —25 *Ditson*.
- Fond visions of home, reverie, *P* —75.
- Friendship's march —50.
- Geneviève de Brabant, galop —20.
- Gloria from Mozart's Twelfth Mass, *4ms*, *Org* —50.
- Goin' for the cows —40 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Golden Wedding, waltz —30.
- Good luck march (Faust), *4ms* —35.
- Good luck waltz —35 *Ditson*.
- Ireland to England march —40 *Ditson*.
- Jack frost waltz —30 *Ditson*.
- Lardy dah, waltz —25.
- Lauterbach maiden (Engl.-germ.), waltz song —30.
- Little Annie Rooney, waltz —40.
- Little Fishermaden, waltz —40, *4ms* —35.
- Lo! the day of rest declinetli, (quart.), (Flotow) —35.
- Love and duty, waltz —40.
- Lucia, *P* —35 *Ditson*.
- Maggie's pet, waltz —30.

- Maryland Institute, schottische, *4ms* —40.
- Monastery bell waltz —35 *Ditson*.
- Nancy lee march —25 *Ditson*.
- New game, waltz eleg. —40.
- Old hundred, transcr. *P* —60.
- Orguinette, waltz exquisite —40.
- Pansy waltz —25 *Ditson*.
- Pinafore march —25 *Ditson*.
- Ilaymates, waltz —30.
- Polar star waltz —35 *Ditson*.
- Pretty Bird Mazurka —40 *Molineux*.
- Pretty White Lilies, *P*. *Sheard*.
- Prince Imperial galop —35.
- Secret love waltz —25 *Ditson*.
- Sirenes waltz —25 *Ditson*.
- Sweet face waltz —35 *Ditson*.
- Symphony (Haydn), *Org* —30.
- Ta-ra-ra Boom de-aye march —30.
- Tempus Fugit, galop —35.
- Time flies, galop —35.
- Trovatore, *P* —35 *Ditson*.
- Victoria march —25.
- Virginia Polka (Mortimer), *4ms* —40 *Molineux*.
- Freeman N. Of all the brave birds, Comic, SAB** —25 *Brainard*.
- Freeman P. T. Weckes:** Boy that my heart loved 3/—.
- 6 Kyries, *SATB* —/3.
- When death is drawing near 3/—.
- Freeman W. H. Matrimonial sweets, MSB** —40 *Brainard*, *ST* —35 *Ditson*, *ABar*, *SB* —30 *Gordon*, *SBar* —30 *Willig*.
- Freemantle W. T. A Collection of Kyries, Glorias, Chants, &c., by various Composers, 8 books à 1/—, à Kyrie sep. —/1 Novello.**
- Freer J. E. E. Turn of the Lane 3/— Francis.**
- Freese John. Ascherberg:** Daffodils 4/—, One thought of thee 4/—.
- Songs from the old Poets à 3/—: N. 1. Ask me no more. 2. You meaner beauties of the night. 3. Daffodils.
- Thy heart shall be my home 3/—.
- You meaner beauties 4/—.
- Frégate l'Espérance 1—n Joubert.**
- Fregé E. G. 12 neue Tänze 1.25 Hofmeister.**
- Fregoli, Vals —50 Wagner y Levien.**
- Fregonara, Festa scolastica 2— Martinenghi.**
- Frehde Chr. C. F. Schmidt: Op. 9 Princess Royal-Walzer 1.50 Fürstner.**
- 19 Carnevals-Freuden, Polka-Rheinländer, *Xylophone* *P* 1.20 *Foetisch*.
- 64 Wanderer's Lust, Galopp —80, *O-St* 1.50 *n Bote*.
- 71 Roderich-Rheinländer-Polka —80, & Gungl, op. 196, Die Kosende, Polka-Maz. *O-St* 1.50 *n Bote*.
- 119 Le Courier, galop, *Xylophone* *P* 1.20 *Foetisch*.
- 132 Abends am Strande, Fant. *ObP* 1— *ObO* 2—.
- 134 Göttlicher Wille, Lied ohne Worte *Cornet à P*, *Tr*, *Flügelhorn* *O* 2—.
- 135 Am Neckar am Rhein, Ständchen, *Par* *Bes.* 1.20, *Cornet à P*, *Tr*, *Flügelhorn* *O* 2—.
- 138 Glück auf den Weg, Lied ohne Worte *Par. Bes.* 1.20.



- 139 Abschied von der Heimat, Lied ohne Worte, Par. Bes. 1.20.
- 140 Postillon d'amour, Salon-Polka, Par. Bes. 1.20.
- 141 Souvenir de Baden, Lied ohne Worte, Par. Bes. 1.20, *Cornet à P*, *Tr*, *Flügelhorn O 2*.
- 162 Badewitzer Trompeter-Polka, Par. Bes. 1.20, *Cornet à P*, *Tr*, *Flügelhorn O 2*.
- 168 Fünfte Serenade, *ObP* —80, *Obo 2*.
- 187 Transcriptionen und Kompositionen: 1. Romanze: Vor der Gottes-An. 2. Erwachen des Frühlings. 3. Gebet aus Lurline (Wallace). 4. Am Wasserfall. 5. Abschied. 6. Gott grüß' dich, deutscher Rhein, *Cornet P*, Nr. 1, 2, 3, 5, 6 à 1—, Nr. 4 1.50, *Cornet O* à 2— n *Schlesinger*.
- 201 Zwei Lieder ohne Worte: Sehnsucht, Trost in Tränen, *Cornet à P*, *Pos m. P* od. *O*, St 1.50 n, *Tro O* 2.50 *André*.
- 203 Hoffnung, Lied ohne Worte, *ObP* —80, *Obo 2*.
- 260 Polka di Bravoura, *Cornet à PP* 1.50, *Cornet à PPO* 3— *Rühle & Wendling*.
- 266 Sur bois et paille, polka, *Xylophone O*, *Foetisch*.
- 275 Ensemble-Konzert-Polka, *Ci Cornet à PPO* 2.50.
- 323 La Printanière, polka, *Xylophone O*, *Foetisch*.
- 325 Strohfiedel, Konzert-Polka (Violon de paille), *Xylophone m. P* od. *O* 1.20 *Foetisch*.
- 333 Konzert-Polka, *2 Xyloph m. P* od. *O*, *Foetisch*.
- 342 Am Christmorgen (Au matin de Noël), Polka franc. *Xyloph P* 1.20 *Foetisch*.
- 343 Weihnachts-Vesper, Polka-Maz. *Xyloph P* 1.20 *Foetisch*.
- 362 Duett-Romanze, *Cornet à P*, *2T* od. *Flügelhorn O* 1.50.
- 368 Ach, du lieber Augustin, Humoreske, *Fagotto 3*—.
- 372 Tyrolienne, fant. *Xyloph O*, *Foetisch*.
- Amalien-Galopp, *Xyloph O* 1.50 n *Philipp*.
- Antonien - Polka - Maz. *Xyloph O* 1.50 n *Philipp*.
- Auf ins Freie, Polka, *Xyloph O* 1.50 n *Philipp*.
- Berliner Stadtbahn Polka, *Xyloph O* 1.50 n *Philipp*.
- Emmi, Rheinländer, *P* 1— *Philipp*.
- Frisch auf, Galopp —50 *Philipp*.
- Humor, Eleven-Galopp (mit Dialog), und Neustadt A. op. 100, Fidele Raucher, humorist. Marsch, *O* 1.50 n *Oertel*.
- Matinée de Noël, polka franc. *Xyloph O*, *Foetisch*.
- Seliges Hausfrieden, chant sans paroles, quint. à cord av. Fl-s. *Foetisch*.
- Soirée de Noël, rédowa, *Xyloph O*, *Foetisch*.
- Frei ist des Wildschütz Leben, Volkslied, *Z* —50 *Westermaier*.
- Frei Hermann, Couplet a. d. Posse „Die Kunstnegäre“: „Kunst geht über den Verstand“ —60 *André*.
- Frei Josef, op. 4 Missa de Angelis, *SATB* 2.60 n *Coppenrath*.
- 6 Einlagen (Et incarnatus u. Et vitam) zu den 4 Choral-Credo des Kyriale Romanum (Ed. Vat. 1906), *SATB*, Part u. St 1.68 n *Styria*.
- 24 Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe“, *SATB*, Part —20 n *Zweifel*.
- Drüben: „Wohin, o kühner Schiffer“, 3st Frauenchor, Part —20 n *Zweifel*.
- Herz gehört dem Vaterland. Neuer Frühling, *TTBB* —20 n *Zweifel*.
- Introiten der Advent- u. Fastensonntage. In Falsobordone, *SATB*, Part u. St —80 n *Coppenrath*.
- Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“, *SATB*, Part —10 n *Zweifel*.
- Sängergruß: „Grüß Gott! Willkommen alle hier“, *TTBB*, Part —20 n *Zweifel*.
- Sonniges, wonniges Maiengrün.
- Frei V. Sacred Heart Mass for 2 Voices Score 1—, *S, A*, parts à —35 *J. Fischer*.
- Frei-Beck Jos. Japanesen-Marsch: „Tsintsin, radaditschi Tsching“, Humoreske, *TTBB*, Part 1.50, St 1.80 *Zweifel*.
- Freiberg, New dance music: Amusement polka. Newport „Wasoola“. Telephone galop, à —35 *White*.
- Freiberg F. Skating waltz —40 *Brainard*.
- Freiberg Otto, Ein Kaiserlied: „Was wallt in der Luft für ein wogendes Lied“, *TTBB* u. *O*, Part u. *O-St* in Abschrift, *KA* 1.50, Chorst 1.20 *H. Oppenheimer*.
- Freidemann C. Kaiser Frederik march, *Full Band* 2,8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Freiesleben A. de, Rondeau, *P* 1.50 *Fürstner*.
- Freiheit, die ich meine: „Stimmt an mit hellem hohen Klang“ —10 *Kunz*.
- Freiheitslieder, 3, aus Transvaal u. Oranje Vrijstaat: Dwingt woest geweld ons tot den strijd. Wij bukken niet voor vreedemende machten. Die Vierkleur van ons dierbaar land, *O* 3— n. *P* (m. Text) 1.50 *Eberle*.
- Freiheitstänze, Pariser —50 *Cranz*.
- Freihoff A. Hurra Germania, Marsch (über den gleichnamigen Chor von W. Hill) —75 *Henkel*.
- Freimaurer-Lieder: Nr. 1. Schlußlied: „Die Zeit entflieht“ —50. Nr. 2. Maurerglück: „Wenn im trauten Bruderkreise“ (Aug. Möller) —50. Nr. 3. Schwesterlied: „Wie arm ist der“, *T m. TTBB* od. *P* —50. Nr. 5. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube, f. *T* od. *S m. Ve* (Braun, op. 95) —80. Nr. 6. Schwesterlied zum Johannistage: „Den Schwestern laßt ein freudig Lied“ (Br. L. Schumacher, op. 2) —50. Nr. 7. Frühlings-Andacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft“, *TVI* (C. Hering, op. 30) 1.30 *Heinrichshofen*.
- Frein 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
- Freising A. Esmeralda-Polka —7 $\frac{1}{2}$ , *O* 17 $\frac{1}{2}$  *Heinrichshofen*.
- Freising J. Prince of Wales, lancers —50 *Brainard*.
- Freisinger L. op. 1 und 2 Ewigkeitsblümln, *Z*, à —50 *Böhm*.
- 3 Hohenhausen-Festmarsch, *Z* —35 *Böhm*.

- Freisinger Max, Korbsammler, Walzer 1.30, Par. Bes. 1.50, O 2—n E. Hoffmann.
- Freisler Karl, op. 8 Und die Abendglocken läuten, Walzerlied: „Linchen war ein herzig Mädchen“ 1.80 Eberle, 1.50 Wiener Musikverlagshaus.
- 12 Laß' geh'n!: „Zwei Kinder leb'n so froh dahin“, Wiener-Lied 1.25, Z 1—, Flügelhorn O 2—n Kulm.
- 13 Wie muß Liebe herrlich sein: „Fritz und Käthchen war ein Pärchen“, Walzerlied (deutsch, engl.) 1.50 Kulm.
- 15 Drunter und drüber: „Zum Heurig'n fahrn ma alle heut“, Marschlied, 1 od. 2 Singst m. P 1.50 Robitschek.
- Ich möcht dich ewig küssen! Walzerlied 1— Eberle.
- Schönste Schatz auf Erden: „Steht man in d' Fruah recht zeitlich auf“, Wiener Walzerlied, 1 od. 2 St m. P 1.50 Tandler.
- Treu dem Vaterland: „Lasset uns mit Kraft besingen“, Marsch-Lied —90 n, Z (m. Text) 1.20, kl., gr. O 2.40 n Eberle.
- Freistadt Hermann, op. 14 Im Reiche der Musen, Walzer 1.50 Craz.
- Freitag A. op. 41 Elefantenwärter Knusprich, hum. Soloszene 1.50 Teich.
- Vier Charakterstücke: Vor der Schmiede. Im Schloßpark. An der Wassermühle. Fröhliche Jagd, P —20 Kunz.
- Zwei Lieder, Quart. od. Chor: 1. Gib Acht, 2. Liesel ich weiß es, Part —60, St —60 Bratfisch.
- Freitag Fr. Lamb., O. S. Fr. op. 1 Litaniae ad hon. Ss. Cordis Jesu, ATBarB, Part —60, St à —10 Schweitzer.
- 2 Sechs eucharistische Gesänge, TTBB Part —80, St à —15 Schweitzer.
- 3 Litaniae Ss. Nominis Jesu ad 5 voces inaequales, Part 1—, St à —15 Schweitzer.
- Freitag J. Brainard: Boat song, SMSA —40.
- Boat song, Merrily o'er the wave we glide, SMSB —40.
- Fal la la, Falling leaves, rondo milit. 4ms 1—4 à —25.
- Frost breathes on the fairest flowers, Parting hymn, quartett or chorus —75.
- In the heav'n the earth reposes —40.
- Lament English and German words —40.
- Leaves from my album, P 1—6 à —40.
- Lone old man, English and German words, B —40.
- Merrily o'er the waves we glide boat song, trio —40.
- Our old home, SMSB —40.
- Robin, SMSA, SMSB, à —40.
- Snow storm, SMSA, SMSB, à —40.
- Springtime, SMSB —40.
- Summer evening, description, SMSA, SMSB, à —40.
- Freitag W. Waffenruf-Marsch und Dornröschen, Polka-Maz., O 2—n Rühle & Wendling.
- Freitas Americo, Moça na sala, polka 1— Guimarães.
- Nhorinka, polka 1— Guimarães.
- Provocando, polka 1— Guimarães.
- Zé, polka 1— Guimarães.
- Freitas Chrisanto, Tlizeza, valsa 1.50 Guimarães.
- Freitas Gazul, Exercicios de rhythmo e leitura musical 1.20 Neuparth.
- Freitas J. M. Polka 18de Agosto 1— Guimarães.
- Freitas Zaccarias, Andreina, polka 1— Guimarães.
- Fechamento das Portas, polka 1— Guimarães.
- Orlandino, P 1— Guimarães.
- Freiwald Georg, op 1 Romance 1— Heinrichshofen.
- Arietta, VP 2— Heinrichshofen.
- Freion L. F. A. Girod: Op. 120 Andante du 5e Concerto (Herz), HP 2—n Mustel.
- Adelaide (Beethoven), transcr. HP 6/— Ashdown.
- Alceste (Gluck), reminiscences, H 4/— Augener.
- Andante de la Sonate en re à mains (Mozart), V(Vc)POrg 9— Legouiz.
- Andante from Mozart's Symphony in E flat, H 3/— Augener.
- Art de l'orgue expressif, méthode générale, théorique et pratique pour tous les instruments à anches libres et à claviers, Théorie abrégée et pratique —50.
- Art de l'Orgue Expressif, Méthode complète théorique et pratique renfermant un Exposé du Mécanisme et de l'Emploi des Registres et de la Soufflerie; des Exercices préparatoires des Etudes et Pré-ludes et des Morceaux progressifs, en 2 parties, chaque 5—n Mustel.
- Berceuse, mélodie de A. Beaufils, P 4—.
- Bluette, H —70 n Mustel.
- 170 Cantiques populaires, H 6—n Mustel.
- Création (Haydn), fragment, VVcPOrg 9— Legouiz.
- Don Giovanni (Don Juan) (Mozart), H 3/— Augener.
- Don Pasquale (Donizetti), quat. HP 10— Grus.
- 12 Dnos Bagatelles, HP: N. 1. Weber: Der Freischütz 3—n. N. 2. Rossini: Le Barbier de Séville 3.35 n. Nr. 3. Verdi: Othello 3.35 n. N. 4. Mozart: L'Enlèvement au Sérail 3—n. N. 5. Rossini: La Gazza Ladra 3.35 n. N. 6. Weber: Euryante 3—n. N. 7. Elisa et Claudio 4—n. N. 8. Mozart: La Flûte Enchantée 3.35 n. N. 9. Gluck: Iphigénie 3.35 n. N. 10. Donizetti: L'Elisir d'Amore 3.35 n. N. 11. Bellini: La Sonnambula 4—n. N. 12. Bellini: Les Puritains 4—n Mustel.
- Favorite (Donizetti), morceau de concert, H 10— Grus.
- Guide de l'organiste, messe des gr. solennels, Org 15—.
- Hymnes polonais (Polish hymns), H 3/— Ashdown.
- Lalla-Roukh (F. David), reminiscence, OrgP 4—n Fromont.
- Gr. Marche de Procession, d'après la marche triomphale de Ries, H 6—.
- Marche funèbre (Chopin), HP 5— Ashdown, OrgP 3—n Fromont.

Marche turque (Mozart), *OrgP* 4—n  
*Fromont*.

50 Marches célèbres, *H* 3—n *Mustel*.

3 Marches transcrites: 1. Meyerbeer: Marche du Sacre du Prophète (4). 2. Rossini: Marche de Robert Bruce (4). 3. Auber: Marche de la Muette de Portici (3), *H* à 2—n *Mustel*.

Mazurka 5— *Girod*.

Mazurka (Chopin, op. 7, N. 3), *HP* 3—n *Mustel*.

50 Mélodies, *Org* 3—n *Gallet*.

Method, *H* 2/—n *Augener*.

Méthode générale théorique et pratique pour tous les instruments à anches libres et à claviers, comprenant les ouvrages suivants: L'orgue expressif, théorie abrégée et pratique —50 n.

Méthode complète d'harmonicode 12—.

Six petits morceaux ou études faciles pour l'harmonicode 8—.

Méthode élémentaire ou introduction à la méthode complète, contenant les premiers principes de la musique (ouvrage essentiellement élémentaire) 20—.

Méthode complète théorique et pratique 25—, en deux parties à 15—.

Méthode complète théorique et pratique pour l'harmonium et le mélodium à percussion 25—.

Méthode élém. théorique et pratique à l'aide du gammier, *P* 20—.

Muette de Portici, marche, *OrgH* 6— *Benoit*.

Nocturne en mi b maj. (Chopin, op. 9, N. 2), *H* 3.15 n *Mustel*.

Nocturne (Chopin, op. 37, N. 1), *H* 3.75 n *Mustel*.

Nocturne (Chopin, op. 32, N. 1), *HP* 3—n *Mustel*.

Nocturne de Chopin in B major, *HP* 4— *Ashdown*.

Nocturne (Gutmann), transcr. *OrgH* 4— *Lemoine*.

2 Nocturnes de Chopin, *Org*: N. 1. Op. 9, N. 2 5—. N. 2. Op. 37, N. 1 6—.

Norma (Bellini), fant. de concert, *OrgH* 7.50 *Lemoine*, Souvenir, *H* 2—n *Mustel*.

Part du Diable (Auber), fant. de concert, *Org(H)* 10— *Benoit*.

Pastorale, fant. de concert, *2H* 2—n *Mustel*.

18 Pièces: Versets, Elévation, Communion, etc. *H* 3—n *Mustel*.

Polonaise, *HP* 4—n *Mustel*.

Prophète (Meyerbeer), fant. de concert, *Org(H)* *P* 12—, marche du sacre, *OrgH* 6— *Benoit*.

Regrets, romance sans paroles, *H* —85 n *Mustel*.

Richard Cœur de Lion (Gretry), Souvenirs, *H* 4/— *Ashdown*.

Robert Bruce, marche transcr. *H* 2—n *Joubert*.

Romance sans paroles (Thalberg), transcr. *HP* 3—n *Joubert*.

Sémiramis (Rossini), rondo, *H* 2.50 n *Mustel*.

Transcriptions (Wagner), Lohengrin, finale du 1<sup>er</sup> acte, 1<sup>re</sup> suite, Choeur des

fiançailles, 2<sup>e</sup> suite, Tannhauser, Chant du Père, 1<sup>er</sup> chœur des Pèlerins, 1<sup>re</sup> suite, Romance de l'Etoile, 2<sup>e</sup> chœur des Pèlerins, 2<sup>e</sup> suite, *H*, 4 suites à 1.65 n *Mustel*.

- Transcriptions (1 vol.), *H* 7.—n *Schott*.

- Gr. Valse (Chopin, op. 34, N. 1), *OrgP* 12.—.

- Zampa, réminiscences, *H* 7.50, *Grus*.

Frelon, Besozzi, T. Dubois, Lickl, Perrier etc. Orgue, contenant, 39 morceaux, *H* 3—n *Mustel*.

Fremad! Militair Galop —25 *Hansen*.

Fremaux Paul, op. 11 4 pièces, *V(Vc)P*: 1. Duetтино. 2. Berceuse. 3. Elégie. 4. Pastorale à 5— *Noël*.

- Chanson-berceuse, *P*, quint à cord. 1—n *Laffage*.

- Dernier Soumeil de la Vierge (Massenet), transcr. *VcP* 6— *Heugel*.

- Falstoff-marche 6—, *O* 2—n *Deplaix*.

- Folier-parisiennes, valse 6— *Jouve*.

- Hérodiade (Massenet), prélude, *VcP* 4— *Heugel*.

- Hymne à la France, 2 voix 1.50 n *Merle-Tunis*.

- Marmousets, marche 6—, *O* 2—n *Deplaix*.

- Mater-Dolorosa 5— *Fromont*.

- Menuet des petits pages, *P* 6—, *O* 2—n *Deplaix*.

- Sérénade de Pierrots, *P* 6—, *O* 2—n *Deplaix*.

Fremde gnaa in Wien, Couplet 1— *Dietrich*.

Frément, Venez Jésus, solo et chœur 2.50 n *Péregally*.

Frémiaux P. Chanson de la Montagne, pièce caract. *P* 1—n *Laffage*.

Fremolle, Contemplation 1—n *Georges Oertel*.

Fremond A. Quel est ton désir. *Hurstel*.

Fremont, arr. Micado Potpourri, *P* —30 *Windsor*.

Fremont Ch. Does he ever think of me —/50 *Gagel*.

Fremont Chas. Winging Down de Line —50 *Mills*.

Fremont E. Bonjours d'avril 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.

- Dernière heure de l'amour 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.

- Troisième Zouave 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.

Frencelli, O Salutaris —35 *White*.

French, Americaine, two-steep 5— *Choudens*.

- Charmante Marguerite —50 *Church*.

- Cuban Liberty March —50 *Bloom*.

- Cupid, intermezzo, *P* —50 *Bloom*.

- Dids't thou come from fairyland, Lullaby —50 *Thompson Mus. Co.*

- Down where the orange blossoms etc. Minstrel, *O* —30 *Church*.

- Drapeau étoilé, two steep 5— *Choudens*.

- Farewell Anthem (My friends I am going), quart. *White* E. L. O that I had wings, quart. —08 *Ditson*.

- Haymaker's dance —50 *Bloom*.

- Heavenly vision, quart. —08 *Ditson*.

- Kingdom of my heart —35 *White*.

- Marseilles Hymn —30 *Windsor*.

- *Martian March* —50 *Bloom*.
- *Mat Hanigan's aunt* 4/— *Williams*.
- *Mother of a Sweetheart True* —50 *Bloom*.
- *Mountani Echoes, SSATB* 4— *Silver*.
- *My Dearest Waltzes* —50 *Bloom*.
- *My friends, I am going, Farewell Anthem, quart. and White E. L. O that I had wings, quart.* —08 *Ditson*.
- *O coldly blows the blast, quart. and F. Le Claire, Skylark, quart.* —06 *Ditson*.
- *Parisian Varieties, quadr.* —50 *Gordon*.
- *Perhaps* —50 *Bloom*.
- *Student's March* —50 *Bloom*.
- *That Old Sweetheart of Mine* —50 *Bloom*.
- *We are coming with 100.000 more, Temperance Glee* —35 *White*.
- *Will my love return again, song & chor.* —40 *White*.
- French Ch. T.** *Forgive that little angry word* —/2 *Sheard*.
- French D. A.** *Fairy ring* —40 *Brainard*.
- *Shadows* —40 *Brainard*.
- *Sixty-three is the jubilee Emancipation, SATB* —40 *Brainard*.
- French E.** *Flowers, quartett 1.* — *Ascherberg*.
- French H. A.** *Nobody Else* —25 *Summy*.
- French Houle J.** *Thee only Thee* 2/— n *Hopwood*.
- French Houle,** *Genoese Waltz, 4ms* 2/— *Hopwood*.
- French J. A.** *Polka, High Tariff, O 10 pts.* —50 *White*.
- French L. M.** *Land where the Thistles grow.* —50 *Thompson Mus. Co.*
- *One I love-two, I love* —40 *Church*.
- French Laura,** *Jelini Polka* —40 *Brainard*.
- French Lydia H.** *Long, long ago, solo & chor. and Welcome here, SATB* —02 *Ditson*.
- French R. R.** *Apollo en Avant. Milit. Band* —50 *Church*.
- French S.** *Danse moderne* 1/— *Hopwood*.
- French Sidney H.** *Happy Hours, P 1/6* *Hopwood*.
- French W.** *Phil the fluter's ball.* 4/— *Williams*.
- *Slattery's mounted fut.* 4/— *Williams*.
- *Soldiers three* 4/— *Williams*.
- French W. A.** *March of the blues and grays* —35 *Ditson*.
- French Air,** *Far away o'er the sea, SATB* —/1 *Curwen*.
- French Composer's Album, P** —50 *Pond*.
- French Composers, Old (1633—1829).** *Popular Pieces from the Works of Lully, Lalande, Campra, Rebel, Desmarests, De Monteclair, Couperin, Destouches, Mouret, Rameau, Rousseau, Gossec, and Grétry. Arranged and Revised by E. Pauer, P 2/—n Augener.*
- French gavotte (old)** —50 *Schirmer*.
- French Hymns** 2/— *Curwen*.
- French Lady's Maid** 4/— *Francis*.
- French National Album, Cor.** 100 popular airs 1/3 *Enoch & Sons*.
- French Song Album, 1/—** *Sheard*.
- Frenchel A. Schott: Op. 4** *La Place de Grénade, Caprice - Etude de concert, P 3— Ricordi.*
- 10 *Loisellé, maz. 1.50 Ricordi.*
- 11 *La Place de Grénade, Caprice-Etude de concert; P 3.50 Ricordi.*
- 36 *La Vogue, caprice, P 1.75.*
- 37 *Souvenir de Rio Janeiro, 2<sup>e</sup> Caprice de salon, P 1.50.*
- 38 *Caprice fant. 3<sup>e</sup> capr. de salon, P 1.50.*
- 39 *Il Trovatore, gr. fant. P 2.25.*
- 40 *Traviata, transcr. de concert sur le gr. Final, P 1.75.*
- 41 *Rosita, 3<sup>e</sup> maz. de salon 1.25.*
- 42 *I Puritani, transcr. sur le quatuor, P 1.50.*
- 43 *Epines d'une rose, valse brill. 1.50.*
- 47 *Jone (de Petrella), fant. P 1.75.*
- 48 *Ruy Blas (de Marchetti), réminiscences, P 1.75.*
- 53 *Lurrazia Borgia (Donizetti), fant. de concert, P 1.75.*
- Frenchman and Englishman** 4/— *Francis*.
- Frenczi J. op. 17** *Klänge von der Maritza, Bulgar-Walzer, kl. gr. O 2—n Hug.*
- Frène H. Leduc: Chaconne, P 5—.**
- *Gigue d'après la première sonate de violon de Haendel, P 5—.*
- *Marche militaire (Beethoven), 2P 3—n.*
- *Marche triomphale (Th. Dubois), 4ms 9—.*
- *Mazurka (Liadoff, op. 11), 4ms 7.50.*
- *ire Mazurka en sol maj. (Liadoff, op. 3, Nr. 4), 4ms 7.50.*
- *Pavane de Ninon de Lenclos, P 4— Caribonel.*
- *Scherzo en ré (S. Roussiau), P 7.50.*
- Frenguelli F. Ricordi: Op. 9** *Sestri!!! Ob cara memoria!!! Notturmo affettuoso, P 3.50.*
- 11 *L'Eco del lamento, scherzo originale, P 2—.*
- 14 *Musique est amour, morceau de Salon P 4—.*
- 15 *Un Ballo in maschera, illustrazione, P 5—.*
- 15bis. *La Ronde d'amour, sérénade romantique, P 3—.*
- 16 *Amore e Dolore, notturmo sentimentale P 2.50.*
- 17 *Lasciami morire!!! Melodia appassionata, P 2.50.*
- 18 *Fantasia elegante sopra motivi degli Ugonotti, P 3.50.*
- 19 *Dinorah, capriccio di concerto, P 5—.*
- 20 *Il dolore dell'anima, romanza senza parole, P 2—.*
- 22 *Le battement du coeur, mélodie affectueuse, P 4—.*
- 26 *Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta e variata elegantemente, P 3.50.*
- 27 *Fino all'ultimo sospir!!! Notturmo, P 3— Carisch.*
- 28 *L'estremo addio di Mercadante alla musica, melodia appassionata, P 4— Ricordi, 3— Carisch.*
- 30 *Souvenir de Donizetti: Lucrezia Borgia, morceau élég. P 3—.*
- 31 *Souvenir de Verdi: Ernani, morceau élég. P 4.50.*
- 54 *Viaggio con biglietto circolare per l'Alt Italia, eleganti pensieri, P: N. 1. Firenze*

All' Esposizione de' fiori, serenata 3.50.  
N. 2. Torino: Ai Giardini sulle rive del  
Po 3.50. Nr. 3. Milano: La nuova Gal-  
leria, scherzo fantastico 4.50. Nr. 4.  
Venezia: Al Ponte dei Sospiri, lamento  
al chiar di luna 3.50.

5 Non ho che nove anni, piccolo duo sopra  
motivi della Jone, P 4.50.

6 Suona l'ora della scuola, piccolo galop,  
*Alms* 2.50.

0 Grande Inno popolare a S. S. Papa  
Leone XIII 4—.

1 L'amor materno, notturno affettuoso, P  
2.50.

2 Il dolor m'opprime, gran melodia appas-  
sionata, P 3—.

3 Sepoltura e Gloria di S. Cecilia, im-  
pressioni alle Catacombe, P 4—.

4 Io vivo sol per te, notturno, P 2.50.

6 Sull'avello!! Elegia, P 3— *Mariani*.

6a Sul Canale dell'Itsmo di Suez, galop  
brill. 3.50.

9 Sembra un sogno, rimembranze affet-  
tuoso, P 4— *Carisch*.

0 Deh! ritorna con noi! Rinnembranza del  
cuore, P 4—.

1 Che ore orribili!!!, gr. notturno, P 4—.

1a Ruy Blas, piccolo divertimento, *Alms*  
4—.

2 Il peggio vien sempre dopo, scherzo  
fantastico, P 3—.

3 Il Diavolo pazzo, capriccio fantastico,  
P 3.50.

4 L'Amor mio, pensiero romantico, P 3.50.

5 Capricci romantique, P 5—.

6 Inno in maschera, illustrazione, P 5—.

7 Lamento del marinaio al chiaror di luna,  
notturno, P 3— *Mariani*.

8 Melodie Belliniani, melodie celebri trascritte  
e variate, P: N. 1. Norma 1.50. N. 2. Il  
Pirata 2—. N. 3. La Straniera 2—. N. 4.  
La Sonnambula 2—. N. 5. I Puritani 2.50.  
N. 6. Beatrice di Tenda 2.50.

9 Inconsolabile, notturno, P 2—.

10 Lamento del cuore, notturno appassionato  
4—.

11 Luce! Sorriso! 3.50.

12 Lamento sulla tomba, melodia roman, P 3—  
*Mariani*.

13 Rimembranza! dolci pensieri, P 3— *Ma-  
riani*.

14 Melodie tratte dalle più applaudite  
opere teatrali e variate, P: N. 1. Marta  
2.25. N. 2. Faust 1.50. N. 3. La Favorita  
1.50. N. 4. L'Africana 1.50. N. 5. I Falsi  
Fonetari di Lauro Rossi 2.25. N. 6.  
Polinto 2.25. N. 7. Medea di Pacini 2.25.  
N. 8. L'Assedio di Leida 2.75. N. 9. Maria  
1.50. N. 10. Polinto 2.75. N. 11. L'Afri-  
cana 2.75. N. 12. Marco Visconti 2.75. N.  
13. Marco Visconti 2.75. N. 14. Faust 3.50.

15 Scherzo dell'Innocenza, pensiero orig. P  
4—.

16 Spiro d'amore, notturno, P 2.25.

17 Souvenir du coeur. Pezzi eleganti: N. 1.  
Solo con te!! gran melodia romantica, S  
4—.

18 N. 2. Il mio angelo, aria, S o T 2.50.

19 N. 3. Parti!! romanza, S 3—.

20 Lamento di Rossini, melodia appassionata, S  
4.50.

- Sul Crepuscolo! gran melodia appassionata,  
S o T 4.50.

- Tenezza, impromptu, P 3.50 *Mariani*.

- Traviata, divertimento brill. sopra motivi,  
P 3.50.

**Freni S.** Piccolo Pezzo sul Duca di Scilla,  
P 1.75 *Ricordi*.

**Frenkel Const.** op. 1 Drei Lieder, S od. T:  
Mondnacht, Waldabendlust. Ich hab' im  
Traum geweinet 1— *Brauer*.

**Frenkel-Norden Richard,** op. 73 Mein  
Wunsch: „Ein zänkisch Weib und sauren  
Wein“ 1— *Apollo*.

- 74 Wer so etwas nie empfunden, weiß auch  
nicht, was Liebe ist: „Wer 'nem Weib in  
voller Schönheit“, 2 Singst P 1.20 *Teich*.

- 76 Vom Bauernhof das ganze Personal:  
„Wenn früh der erste Sonnstrahl am Ho-  
rizont erglüht“, Couplet oder Duett 1.20  
*Apollo*.

- 103 Das Wein-Konzilium: „Im Bremer Rat-  
hauskeller saß ich letzt um Mitternacht“  
1— O. *Dietrich*.

- 104 O Mutterherz. o Mutterliebe: „Ein  
Kleinod gibt's im Menschenleben“ 1.20  
*Offhaus*.

- 196 Weiber, Weiber! Ihr seid meine Freud!  
Ich bin ein komischer Geselle, heit. Lied,  
O. *Dietrich*.

- 198 Es hat ein Falter die Rose geküßt 1.20  
O. *Dietrich*.

- 231 Gewürz der Seligen, heit. Duoszene, P  
2— O. *Dietrich*.

- 232 Kurierte Eifersucht, heit. Duoszene, P  
2— O. *Dietrich*.

- Ach, so ein Leutenant, Couplet 1— O.  
*Dietrich*.

- Acht Wochen Strohwitwer, Duoszene m. P  
3— *Danner*.

- Baby-Couplet: „Ein jeder, der mich sieht  
und kennt“, Couplet 1— *Dietrich*.

- Exzentrisch, flott und schick, Couplet 1—  
O. *Dietrich*.

- Mein Kätzchen: „Wo ich bin und wo ich  
gehe“ 1— *Dietrich*.

- Nur ein Viertelstündchen, Couplet 1— O.  
*Dietrich*.

- Schwanenlied: „Mir tut's so weh im Her-  
zen“ 1— O. *Dietrich*.

- Troztköpfchen, Couplet 1— O. *Dietrich*.

- Wie schade! Couplet 1— O. *Dietrich*.

- Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“ 1— *Mu-  
sik-Woche*.

- Wir machen alles mit: „Ein schön's Paar,  
wie wir fürwahr“, 2 St P 1.50 O. *Dietrich*.

- Wir pfeifen: „Lustig bunmeln wir durch's  
Leben“ 1.50 O. *Dietrich*.

**Frenkel Otto,** Schnack-Sehnoek-Schnick, die  
Drei von der Musik, Terzett m. P 1.80  
*Gleifenberg*.

**Frenz C.** op. 10 I think of thee, P —35  
*Ditson*.

**Frenzel A. W.** Bell, polka —40 *Brainard*.

- Christine, I'adore thee, scotch —40 *Brai-  
nard*.

- Fanny Fern, waltz —50 *Brainard*.

**Frenzel F. J.** Mariechen, Polka franç., und  
Grosse E. A. Die Harmlose, Polka-Maz.,  
und Röllig J. Immer flott, Polka schnell,

- und Krizek Fr. Schottischer Tanz. Rheinländer, *StO* 2.50 *Grosse*.
- Frenzel Ferdinand**, Friedens-Fanfaren, Marsch, und Walter Kollo, Fliedermarsch, *IM* od. *KM* 3—n *Paul Fischer*.
- Frenzel Franz**, op. 1 Messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei), *SATB*, Part 4.50 n, St 3— *Kistner*.
- Frenzel Robert**, op. 3 Acht Orgel-Vorspiele: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Alles ist an Gottes Segen. An einen Gott nur glauben wir. Herr wie du willst, so schick's mit mir. Ich will dich lieben, meine Stärke. Komm, o komm, du Geist des Lebens. Wunderbarer König. Pastorale „O Sanctissima“ 2— *Reinecke*.
- 4 20 Choralvorspiele m. Cantus firmus. Ein Beitrag zur Förderung des kirchlichen Orgelspiels 2— *Wigand-Großhain*.
- Des Hirten Traum, Idylle, und H. Fiedler, Von Herzen treu, Weisen aus der Sächs. Schweiz, *P* 1— *Fiedler*.
- Frere A. F.** Break, break, break 3/— *Ascherberg*.
- Dreams at dawn 3/— *Ascherberg*.
- Egypt's story 4/— *Chappell*.
- Frere J. V.** A Corner of the City 4/— *Weekes*.
- Frère Jul. Katto:** Ave Maria Stella, 2 voix av. *Org* 1.75 n.
- Ecce Panis, *SB* ou *Contralto* av. *Org* 2— n.
- Ecce Sacerdos, chœur 2— n.
- 3e Graduel, *Org*, *H* 4—.
- Il est à moi, solo et 3 voix 4—.
- Kerk sang 2.50.
- Litanias Beatae Mariae Virgines, 3 voix av. *Org* 1.75 n.
- Magnificat, 3 voix ég. av. *Org* 1.50 n.
- Noël, S.-s. et chœur (par. lat.) 1.50 n.
- Noël. chant des anges, solo et chœur (par. lat.) 2— n.
- O salutaris hostia, *TBar* av. *Org* 1.75 n.
- Préface et Pater, chœur 1— n.
- Préface et Pater harmonisés, Ch. et *Org* 1— n.
- 14 Préludes, *Org*, *H* 4—.
- 3 Sorties, *Org*, *H* 4—.
- Tantum ergo, 3 voix ég. av. *Org* 1— n.
- Tota pulchra es et ecce sacerdos, Ch. et *Org* 2— n.
- Victima Paschali, 3 voix, solo av. *Org* 2— n.
- Frere K. V.** I cannot tell what ye say, green leaves 4/— *Weekes*.
- Frère à Gourdeau** —30 *Naudin*.
- Frère Capusin** 1— *Puigellier*.
- Frère, espérance** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Frère et Soeur** 1— n *Joubert*.
- Frère et Soeur**, album de 24 pet. morceaux, *4ms* 8— n *Choudens*.
- Frère Etienne** —25 n *Abot*, —30 n *Joubert*.
- Frère quéteur** —30 n *Joubert*.
- Frérey P.** Jeannette, Jeanneton 1— n *Labbé*.
- Rantanplan tirelire 1— n *Labbé*.
- Frerking W.** Prinz Karneval und Frau Musika, Fasching-Aufführung 1— *Danner*.
- Vor Weihnachten, Szene aus dem Kinderleben —60 *Danner*.
- Wie unsere Jungens Schillers „Tell“ spielen —60 *Danner*.

- Frérot B.** Brise d'avril, caprice, *P* 2— n *Weiller*.
- En manoeuvres, marche mil. 6— *Maillet*.
- I love you, valse 2— n *Hyams*.
- Menuet-Séguin 1.70 n *Eveillard*.
- Nocturne, *P* 2— n *Lesigne*.
- Freschi A.** Ricordi: Op. 18 Romance; *VP* 4—.
- 19 Andante appassionato, *VP* 6—.
- 20 Legenda, *VP* 6—.
- Allegro appassionato, *VP* 5—.
- Elegia, *VP* 4—.
- Festa campestre, capriccio caratteristico *VP* 6—.
- Per sempre tuo! Romanza 2—.
- Fresco C.** Civetteria, Waltzer. Premiato con Diploma d'onore, *2MundG* —15.
- Frescobaldi Girolamo** (1583—1644). Antologia ottava (La Frescobalda), *H* 2.50 *Libr. editrice*.
- Aria detta la Frescobalda, *Org* 3— *Heugel*.
- Aria detto Balletto et Gagliarda, *P* 3— *Heugel*.
- Ave Maria (A-min.) 3/— *Ashdown*.
- Canzone, Corrente, Fuga e Toccata, *Org* 2.70 *Ricordi*, *P* —30 *Jurgenson*.
- Capriccio, *Org* 2/— n *Novello*.
- 5 Capricen, 4 Canzonen u. 8 Ricercaren *Org* (J. B. Litzau) 2— *Breitkopf*.
- 4 Capricen, 1 Canzone u. 2 Ricercaren, *Org* (J. B. Litzau) 2— *Breitkopf*.
- Choix d'Oeuvres, *Org* 1— n *Pinatel*.
- Collectiv Musices Organicae, Sammlung 68 Orgelsätzen 10— n *Breitkopf*.
- Correnta and canzone, *P* —35 *Schirmer*. —20 *Jurgenson*.
- Corrente-Rameau, deux menuets, *OrgH* (Némérowsky) 1.15 n *Mustel*.
- 4 Courantes, *Org* 2— n *Durand*.
- Fuga, *P* —15 *Jurgenson*, *Org* 2/— *Schot* 1.60 n *Durand*, —20 *Musica sacra*.
- Fuga e Canzona, *Org* 2.50 *Rieter*.
- 13 kurze Orgelstücke —30 *Bote*.
- Kyrie et Christe, *Org* 6— *Heugel*.
- 2 Magnificat, *Org* 4.50 *Heugel*.
- Moderato, *Org* —35 *Musica sacra*.
- Oeuvres d'orgue, *H* 4.15 n *Mustel*.
- Offertorio, *Org* o *II* —50 *Bertarelli*, — *Musica sacra*.
- Passacaglia, *H* (Zellner) 1— *Cran* 1.35 n *Mustel*, *Org* 1.50 *Kahnt*, *OrgP* 2— *J. Schuberth*.
- 4 Pièces de Clavecin, *P* (F. Le Coupey) 6— *Hamelte*, (Dethon) 7.50 *L. gouix*, 2.50 *Napoleão*.
- Post Communio, *Org* —20 *Musica sacra*.
- Postludio, *Org* o *H* —25 n *Bertarelli*.
- Praeambuli (six tons), *Org* 4.50 *Heugel*.
- Prelude and Fugue, *P* (H. R. Eyer) 4/— *Ashdown*.
- Preludio, *Org* —35 *Musica sacra*.
- Preludio, *Org* o *H* 1— n *Bertarelli*.
- Preludio, *Org* o *H* —75 n *Bertarelli*.
- Preludio, *Org* o *H* 1— n *Bertarelli*.
- Preludio, *Org* o *II* —50 n *Bertarelli*.
- Proeambuli (six tons), *Org* 4.50 *Heugel*.
- Recercar, *Org* o *H* —50 n *Bertarelli*, 0 —35 *Musica sacra*.
- Sammlung von 68 Orgelsätzen a. den

druckten Werken (Fr. X. Haberl)  
10— *Breitkopf*.  
De la Paura spira —50 n *Ricordi*.  
Cocata, Org o H 1— n *Bertarelli*, Org  
—85 *Musica sacra*, et suonata, Org 4.50  
*Heugel*.  
2 Tokkaten für P (od. Org) in 6 Heften  
à 1— *Breitkopf*.  
Verset et Anienne la min. Org 1.50 n  
*Procure*.  
Messa V. Messa ad 1 voce (T) con Org  
o H 1.50 n *Bertarelli*.  
Messa a 2 voci d'uomo (T e B) con Org  
3— n *Bertarelli*.  
Messe C. Liturgie, KM, St 6— n *Hoffheinz*.  
Messenius E. 3 Lieder für eine Singst, G  
1— *Schott*.  
Mornesh, fresh as the Morning (Miss Bell  
Bilton) 4/— *Francis*.  
Morneshay H. de la, Ce que j'aime-Coupez  
les ailes de l'amour 5— n *Loret*.  
Morneshay Menuet du 2<sup>e</sup> quintette (Bocche-  
rini), HP 2— n *Mustel*.  
Morneshay du bon tabac, P 2— n *Costallat*, 4ms  
3.50 *Loret*.  
Offertoires. H 3— n *Mustel*.  
Oeil d'une sentinelle de Choron, P 1.50 n *Costallat*.  
Oeil d'une petite valse 1.50 n *Costallat*.  
Oeil d'une Versets pour le Kyrie de la Messe royale  
de Dumont, H 1— n *Mustel*.  
Oeil d'une Messe de, Déclaration 1.75 n *Hachette*.  
Oeil d'une Meidamia, choeur, voix de femmes, P Org  
2.50 n *Mustel*.  
Oeil d'une Mirt, valse 2— n *Hachette*.  
Oeil d'une Chûleuse, valse 1.75 n *Leduc*.  
Oeil d'une Poème de Mai 1.70 n *Mustel*.  
Oeil d'une Couvenance, valse 1.70 n *Mustel*.  
Oeil d'une Lesson A. Beau Papillon, ST 2.50 *Le Boulch*.  
Oeil d'une honneur à quinze ans, ST 2.50 *Le Boulch*.  
Oeil d'une oujours je t'aimerai, ST 2.50 *Le Boulch*.  
Oeil d'une États Oskar, op. 87 Kamerad komm!  
Marsch 1.20 *Rühle & Wendling*.  
Oeil d'une Étateur A. Chanson-Mazurka, P —80 *Cranz*.  
Oeil d'une Étateur J. op. 2 O Salutaris 1.35 *Schott*  
*Trères*.  
Oeil d'une Bettensattel Robert, op. 8 Ständchen, TT  
BB, Part —60, St —60 *Robitschek*.  
Oeil d'une Da Schwogarin ihr Herzload 1.50, TTBB,  
Part —60, St —60, SATB 1.20, Z(B-Schl.)  
mit Text 1— *Robitschek*.  
Oeil d'une Matzdorff H. op. 11 Was ist des Kampfes  
Preis, Lied für T mit Chor-Refrain, P,  
Part —80 *Schlesinger*.  
Oeil d'une Das einsame Herz, Lied für 1 Singst  
—50 *Simrock*.  
Oeil d'une Freudenberg Carl Gottlieb, op. 4 Vier Prä-  
udien zu den Liedern: Wie groß ist des  
Allmächtigen Güte. Eine feste Burg ist  
unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich,  
o Herr. O Traurigkeit, o Herzeleid, Org  
— *Leuckart*.  
Oeil d'une Drei Lieder: 1. Frühlingsglocken:  
Schneeglückchen tut läuten“. 2. Der  
Bleichlerin Nachtlid: „Wellen blinken  
durch d. Nacht“. 3. Die tote Braut: „Ein  
Mägdelein an d. Brunnen saß“ 1— *Leuckart*.  
Oeil d'une Der 7. Juni 1840, Trauerklänge, Org  
—75 *Leuckart*.  
Oeil d'une Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht

haben“, für 1 Singst u. Chor-Refrain, P  
—25 *Leuckart*.  
Oeil d'une Freudenberg Wilhelm (1838), op. 3 Ouver-  
ture u. Zwischenakts-Musik zu Shake-  
speare's „Romeo und Julia“. O, Part  
12— n *Kahnt*.  
Oeil d'une -4 Sieben Lieder 2.80 *Kahnt*: 1. Kein Echo:  
„Es zittert durch die Luft ein Klang“. 2.  
Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am  
schattigen Tor“. 3. Frühlingsabend: „Es  
duften die Lindenbäume“. 4. O schneller  
mein Roß. 5. Abschied: „Die dunkeln  
Wolken hingen herab“. 6. Es schien ein  
Stern. 7. Die Zigeunerin singt: „Alter  
Mann, grauser Mann“. 7  
Oeil d'une -7 Aus der Jugendzeit. 7 kleine Tonbilder,  
P 2— *Henkel*.  
Oeil d'une -8 Acht Lieder und Gesänge. Heft 1 Nr.  
1—4 2.25, Heft 2 Nr. 5—8 2.50 *Henkel*.  
Oeil d'une Nr. 1. Botschaft: „Mondenschein, stiller  
Mondenschein“ 1.20. Nr. 2. Sehnsucht:  
„Wär' ich der Regen“ 1—. Nr. 3. Wie  
schön sie ist 1—. Nr. 4. Liebesklage:  
„Und fühlst du nicht“ 1—. Nr. 5. Su-  
leika: „Nicht mit Engeln“ 1.20. Nr. 6.  
Brautgesang der Blumen: „Sie saß allein“  
1.20. Nr. 7. Mein Herz ist dunkel 1—.  
Nr. 8. Märlid: „Wie herrlich leuchtet“ 1—. 8  
Oeil d'une -9 Chaconne und Fuge, 4ms 2.50 *Siegel*.  
Oeil d'une -11 Acht kleine Klavierstücke f. d. Unter-  
richt. Heft 1. Marsch. Mazurka. Hinaus  
in den Wald. Sei wieder gut. Heft 2.  
Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Tocca-  
tina, Heft à 1.50 *Siegel*.  
Oeil d'une -12 Zwei Gesänge, 3 Frauenst. Nr. 1. Ab-  
schied v. den Bergen, Part. St 2.90. Nr. 2.  
Schlaf auch du, Part. St 2.10 *Hofmeister*.  
Oeil d'une -13 2 Nocturnes, P 1.50 *Raabe*.  
Oeil d'une -14 Vier Lieder: Der Nußbaum: „Es steht  
ein Nußbaum vor dem Haus“. Die Rose  
von Tiflis: „Gern schau' ich ins dunkle  
Auge dir“. Neig' schöne Knospe, dich zu  
mir. Lieb' ist ein Hauch 2.50 *Siegel*.  
Oeil d'une -15 Zwei Lieder: Gern und gerner: „Der  
Gang war schwer“. Der König auf dem  
Turme: „Da liegen sie alle“ 1.80 *Siegel*.  
Oeil d'une -16 Sechs Gesänge. Heft 1. Frühlingslied:  
„Was ist das für ein Ahnen“. Frühlings-  
nacht: „So tiefe Stille sah ich nie“. Zwie-  
gesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein  
saß“. Heft 2. Abend am Meer: „Sanft  
über'm Ozeane“. Das Lied des alten Sän-  
gers: „Es war im Dorfe Hochzeit“. Ent-  
hüllt sich jährlich weit und breit, SATB,  
Heft à (Part u. St) 2.60, St à —40 *Siegel*.  
Oeil d'une -18 Zwei Walzer: Nr. 1 1.40, Nr. 2 1.60  
*Siegel*.  
Oeil d'une -18a Drei Duette, SA: Einladung 1—. In  
der Heimat —75. Serenade —50 *Ro-  
bitschek*.  
Oeil d'une -19 Zwei Nokturnos, P: Nr. 1. 1—, Nr. 2  
1.50 *Siegel*.  
Oeil d'une -19a 3 Lieder: Abendlied. In dieser Stunde  
denkt sie mein. Tränen 2— *Hofmeister*.  
Oeil d'une -20 Sonate, VP 6— *Hofmeister*.  
Oeil d'une -24 Vier Gesänge, SA: Geduld du kleine  
Knospe. Der Glücksvogel. Könnst' ich  
je zu düster sein. Geduld 3— *Kahnt*.  
Oeil d'une -28 Drei Lieder, TTBB, Part 1— n, TI, II,  
BI, II = 4 Hefte je —30 *Breitkopf*: 1.

- Dereinst, dereinst, Gedanke mein. 2. Trinken: „Die Erde schlürft den Regenguß“.
3. Feierabend: „Feierlich traurig“.
- 29 Sechs Lieder: 1. Russische Liebesfahrt: „Wohl über drei Wälder aus fernem Land“. Neue Ausgabe. 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Wald“. 3. An die Ungenannte: „Begegne mir allein bei Mondenscheine“. 4. Warme, verschwiegne Nacht. 5. Auf allen Meeren und allen Seen. 6. Der Stern der Liebe: „Entlang d. Bergen, fern im West“ à —30 *Breitkopf*.
- 30 Zwei Chöre, *SSMSA m. S u. A, P*: 1. Feenruf, Part u. St 2.80. Nr. 2. Feenreigen, Part u. St 1.80 *Praeger*.
- 31 Zwei Tänze: Polka, Walzer, *VP* 2—*Eisoldt*.
- 31a Zwei Stücke: Romanze, Pastorale, *VP* à 1.20 *Ries & Erler*.
- 32 Zwei Duette: Wie ist sie schön. Zwiesengesang, *SA* 1.50 *Luckhardt*.
- 40 Zwei Motetten: Laß sich freuen alle. Was betrübst du dich, *SATB a capella*, Part 1—, St 1.20 *Plathow*.
- 41 Sechs Motetten mit Halleluja für vier- und mehrstimmigen gem. Chor a capella: 1. Herr dein Wort bleibt ewiglich. 2. Preiset mit mir den Herrn. 3. Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses. 4. Herr ich traue auf dich. 5. Ich will den Namen Gottes loben. 6. Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken, Part à —80, Singt à —20 *Eisoldt*.
- 46 Selig sind die Toten, Motette, 8st. gem. Chor, Part u. St (—80) 1.40 *Raa<sup>ve</sup>*.
- 47 Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“, *TTBB*, Part u. St (1.20 n) 1.80 *Globus-Verlag*.
- Giessel*:
- Allgegenwart. *Selbstverlag*.
  - Am die Taube der Arche. *Nietzsche*.
  - Am Abend 1—.
  - Am Waldessaum 1— *Selbstverlag*.
  - An die Wandervögel —80.
  - Andenken 1—.
  - Aus deinen Augen 1—.
  - Ave Maria. *Selbstverlag*.
  - Blütengruß 1—.
  - Dein Rad ist eine Leier 1.80 *Selbstverlag*.
  - Einsamkeit 1—.
  - Er ist's. *Selbstverlag*.
  - Feines Liebchen, komm 1.80 *Freudenberg-Berlin*.
- Geistliches und weltliches. 8 Lieder: Heft I 2.50: Nr. 1. Sorge nicht —80. Nr. 2. Wie Gott will —60. Nr. 3. Der Einsiedler 1—. Nr. 4. Umkehr —60. Heft II 3.50: Nr. 1. Alles für dich 1—. Nr. 2. Im Frühling 1—. Nr. 3. Wie, wann und wo? —80. Nr. 4. Der Sänger 1.20 *Appelhaus*.
- 5 Gesangsstücke: Nr. 1. Radlerlied: „Dein Rad ist eine Leier“, *Bar* 1.80. Nr. 2. Nachtgesang, *S* 1.80. Nr. 3. In dem Himmel ruht die Erde, *S* 1.20. Nr. 4. Feins Liebchen komm, Liebeslied, *m.* 1.80. Nr. 5. Ich kenn die Ehe ganz genau, Liebeslied, *m.* 1.80.
- Höhen und Täler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland“ —50 *Feuchtinger*.
- Ich kenn' die Ehe ganz genau 1.80 *Freudenberg-Berlin*.
  - In dem Himmel ruht die Erde 1.20 *Freudenberg-Berlin*.
  - Jahrmaktfest von Plundersweilern, dram. Genrebild, *KA* 8—n *Freudenberg-Berlin*.
  - Kennst du das Land? 1—.
  - Kleopatra, Oper (1892, Magdeburg) Trauermarsch, *O* 3—n *Oertel*.
  - Lerche 1—.
  - Liebeslied —80.
  - Morgenaufgang. *Selbstverlag*.
  - Morgenwind 1—.
  - Motetten, *SATB*: Nr. 1. Selig sind die reinen Herzens sind, Part u. St 1.60. Nr. 2. Pfingstmotette: „Der Herr ist Gott“, Part u. St 1.80 n. Nr. 3. Ihr Völker bringet her dem Herrn, Part u. St 2.70 n. Nr. 4. Wohlauf, Psalter und Harfen, Part u. St 2.50 n (*Hug*).
  - Nachtgesang 1.80 *Freudenberg-Berlin*.
  - Nebenbuhler, Oper, Ouv., *O*, Part 3—n, *O*-St, 23 Hefte à —30 n. Tarentelle, *O* 3—n, St à —30 n *Breitkopf*.
  - Nordmännerlied, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hug*.
  - Pfahlbauer, kom. Oper, *KA* 12—*Freudenberg-Berlin*, Idylle, *O*, Part 1—n St à —30 n, Szene für Frauenchor und *S*-Solo. *Selbstverlag*, *Breitkopf*.
  - Pilger 1—n *Globus-Verlag*.
  - Radlerlied 1.80 *Freudenberg-Berlin*.
  - Rose im Tal 1—.
  - Rückkehr 1—.
  - Spanischer Tanz Nr. 1. *Selbstverlag*.
  - Ständchen, *TTBB*, Part u. St 2.70 n *Freudenberg-Berlin*.
  - Süße Bettelei: „Als Bettler klopf ich an bei dir“ —80 *Schröder*.
  - Vogel: „Es flog ein Vogel wohl über einen Teich“, mit *PVC* 1.20.
- Freudenthal J. op. 10** Divertissement. *FL* 1—n *Breitkopf*.
- 12 Potp. (Die Stumme von Portici), *V* 1—n *Breitkopf*.
  - 20 1re Polonaise, *VP* 1.80 *Cranz*.
- 35 Drei Balladen 2.50 *Breitkopf*: 1. Die ewige Jude: „Nirgends Ruhe, nirgend Rast.“ 2. Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier.“ 3. Die Mousuhr: „Der Förster ging zu Fest.“
- Scene und Arie: „Von dir getrennt mein Leben“ 1—n *Breitkopf*.
- Freudenthal W. Augustin: Op. 12** Artilleriemarsch, *Z* —60, *Z* 2 1—, *2Disk-ZAlt-Z* 3 *Disk-Z* 1.50, *Str-Z2Disk-Z* 1.30, *Str-3Disk-Z*, *Str-Z2Disk-ZAlt-Z* 1.80, *Str-2Disk-ZAlt-Z* 2.30, *2Str-Z2Disk-Z* 1.60, *2Str-Z3Disk-Z*, *2Str-Z2Disk-ZAlt-Z* 2.10, *2Str-Z3Disk-ZAlt-Z* 2.60.
- 13 Aurora, Polka-Maz. *Z* —75.
  - 14 Diana, Polka-Maz. *Z* —75.
  - 15 Ihr Blick, Lied, *Z* —60, *2StrZDiskZ* 1—
  - 16 Mein Märchen, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.80, *2Disk-ZAlt-Z* 2.50, *2Str-ZDisk-Z* 1.50, *2Str-Z2Disk-Z* 2.30, *2Str-Z2Disk-ZAlt-Z* 3—.
  - 17 Stillvergnügt, Polka-Maz. *Z* —80, *2* 1.20, *2Disk-ZAlt-Z* 1.70, *3Disk-ZAlt-Z* 2—, *Str-ZDisk-Z* 1.10, *Str-Z2Disk-Z* 2.10, *Str-2Disk-ZAlt-Z* 2—.



- 29 Luisen-Polka, Z —60 *Stoll*.  
 30 Erinnerung an Bayern, Marsch, Z —60, 2Z 1— *Stoll*.  
 31 Frühlingsstimmen, Walzer, Z —80, 2Z 1.50 *Stoll*.  
 38 Serenade, 3Z 1— *Hoenes*.  
 39 In guter Laune, Z —60, 2Z 1— *Stoll*.  
 41 Ein Traum der Liebe, Melancholie, Z —50 *Hoenes*.  
 45 Turner-Marsch, Z —60, 2Z 1— *Stoll*, 2Z (m. d. Trio: „Ich hab' mich ergeben“) 1— *Hoenes*. 2Disk-ZStr-Z 1.50 *Stoll*.  
 46 So recht von Herzen, Idylle, 1Disk-Z —60, 2Disk-Z 1—, 1Str-Z1Disk-Z —80, 1Str-Z2Disk-Z 1.20 *Kabatek*.  
 47 Kunst und Liebe, Divertissement, Z 1.20, 2Z 1.80, 2Disk-Z1Alt-Z 2.40, 1Str-Z 1Disk-Z 1.50, 1Str-Z2Disk-Z 2.10, 1Str-Z 2Disk-Z1Alt-Z 2.70, 2Str-Z2Disk-Z 2.40, 2Str-Z2Disk-Z1Alt-Z 3—.  
 Alpenröschen, Z —60 *Stoll*.  
 Alpenveichen, Z —60 *Stoll*.  
 Carmen (Bizet), Potpourri, Nr. II, Z 1.80.  
 Finnländische Reiterei, Marsch, 2Z —80. Heimweh, Z —60 *Stoll*.  
 Hoffmanns Erzählungen (Offenbach), Interm., Barcarole, Str-ZZAlt-Z 1.80.  
 Hoffmanns Erzählungen (Offenbach), Melodienkranz, Z 1.80.  
 Mur-Lieder, Steyrer-Ländler, ZV(Str-Z, Fl)G, 1— *Hoenes*.  
 Freudenthal W. u. Selmar Rob. Augustin:  
 Kosakenmarsch, Alexandermarsch, Z —50.  
 Marsch der russischen Garde, Hohenfriedberger Marsch, Z —50.  
 Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jähr. Kriege, Z —50.  
 Marsch der Regiments-Kolonne, Z —50.  
 Marseillaise, Die., Z —50.  
 Pariser Einzugs-Marsch (1814), York-Marsch, Z —50.  
 Marsch der britischen Grenadiere, Preussischer Zapfenstreich, Z —50.  
 Forgauer Marsch, Priester-Marsch aus der Zauberflöte (W. A. Mozart), Z —50.  
 Freuling M. Five minutes, polka, VP —35 *Church*.  
 Freund C. op. 2 Huldigung den Dresdner Damen, Polka —50 *Hofmeister*.  
 Fannie-Polka-Mazurka 1— *Hofmeister*.  
 Fideler Turnermarsch —60, m. hum. Text —80 *Henkel*.  
 Kiebitz-Lied —70 *Hintzen*.  
 Freund J. Safe deposit, Walzer 2— *Mery*.  
 Spring style schottische, P —25 *Brainard*.  
 Freund L. op. 14 Kommt Zeit, kommt Rat, Schnellpolka (Gyorspolka zongarára) 1.20 *Rószvölvi*.  
 Freund Laura, Liebesschwärmerie, Walzer 1.80 *Bosworth*.  
 Freund Oscar, Schottisch (Skotská) —80 *Wetzler*.  
 Freund R. O liebe Heimat, Fantasie, 1Disk-Z —50, 2Disk-Z —80, 1Str-Z2Disk-Z 1— *Kabatek*.  
 Freund R. O. Beloved Country, reverie, Z —20 *Fischer*.  
 Freund Rob. op. 1 Sechs Präludien, P 2— *Breitkopf*.  
 2 Notturmo (E-dur), P 1— *Breitkopf*, —40 *Hörsick*.

- 3 Zwei Impromptus (E-, B-dur), P 2— *Breitkopf*.  
 - 4 Fünf Lieder: 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab.“ 2. Nun die Schatten dunkeln. 3. Viel Vögel sind geflogen. 4. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ 5. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehen“ 1— *Breitkopf*.  
 - Ungarische Lieder 3— *Breitkopf*.  
 Freund Wilhelm, Wenn der liebe Frühling kommt, SATB, Part u. St 1— *Kistner*.  
 Freundlich Hugo, Jubiliums-Walzer 1.50 *Hainauer*.  
 Freundt Cornelius (1565—1591), Sehr große Dinge hat Gott getan, SATB (4 Hefte à —15) —60 n *Breitkopf*.  
 - Weihnachtsliederbuch, SATB, Part 5—, Chorst, 4 Hefte à 1— n. einz.: Hermann Johann: „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich“, 4 St à —10, Popel Thomas: „Josef, lieber Josef mein“, 4 St à —10, Freundt Cornelius: „Freu' dich, Sion, und jubilier“, 4 St à —10 *Breitkopf*.  
 - Wie schön singt uns der Engel Schar, SATB (4 Hefte à —15) —60 n *Breitkopf*.  
 Freut euch des Lebens! Couplet —60 *Bloch*, Volkslied, V —10, VP —20, und Bald gras' ich am Neckar —20 *Kunz*.  
 Fréval, Loin du pays, tyrolienne à 2 voix 1.35 n *Joubert*.  
 - Pourquoi 5— *Girod*.  
 - Tourbillon 5— *Girod*.  
 Freval Maurice, Au Voleur, polka 4 —, Sept. 1/— n, FullO 1/6 n *Cramer*.  
 Fréville C. Fantaisie-gavotte, Petit écho.  
 - Mazurka, Petit écho.  
 Frew R. F. Bless the Lord, O my soul —1 *Curwen*.  
 Frewer Frank, Magnificat and Nunc dimittis (in F) 3— n *Norello*.  
 Frewin, Effie deans, quadr 4/—, Sept. 1/— n, FullO 2/— n *Chappell*.  
 - Excelsior, polka, CornetP. 2/—, (Cornet-s.), FullO 1/—, Smallo —/75, P acc. —/40, Full Bond 4/—, Med. Band 3/—, Small Band 2/— *Hawkes*.  
 - Kenilworth, quadr., FullO —/75, Smallo —/50, P acc. —/40 *Hawkes*.  
 - Nancy Lee, galop 2/— *Boosey*.  
 Frewin E. Nail colours to the mast 3/— *Hopwood*.  
 Frewin Madge Miss, One short year ago, ballade 4/— *Francis*.  
 Frewin T. Woodhouse: Contrastes, gavotte 4/—, 4ms 5/—, V, FlP 4/—, FullO 3/— n.  
 - Diadème, P 4/—.  
 - Folle Farine, P 4/—.  
 - Moment musical, VP 3/—, 2VP 3/6, VVa VcP 4/—, 2VVcP 4/6, 3VP 4/—.  
 - Nocturne, P 3/—.  
 - Réverie, VP 3/—.  
 - Sea hath its Pearls 4/—.  
 Frewin T. H. Battle of the Flowers, descriptive overture, Full score and Wind parts, MS, 1st V 1/6, 2nd V 1/—, Va 1/6, Cello and Double Bass 2/—.  
 - Zapateado, spanish dance, Fl 5/— *Rudall*.  
 Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels (Volks-Ausg.) 4— *Breitkopf*.

- Sängers Lohn, *TTBB* u. Solo, Part —75, St à —40 *J. Schubert*.
- Vocal-Messe, 4 St u. *Org*, Nr. 1 2.50, Nr. 2 5— *Cranz*.
- Wie kam die Liebe, *TTBB*, Part —50, St à —25 *J. Schubert*.
- Frey Adolf. Dilson:** A true love song —40.
- Arioso in Bb *P*, *SmallO*, parts —50 n *Schürmer*.
- Benedictus in B, solo & *SATB* —12.
- Bow down thine ear, O Lord —60.
- Canzone, *P* —50.
- Elégie, *P* —50.
- Far from my heavenly home —40.
- I'ame he that liveth, solo & *SATB* —12.
- I will extol thee, my god O king, solo & *SATB* —12.
- In Spring —50.
- Jubilata deo, solo & *SATB* —12.
- Over the way —50 *Schürmer*.
- Scherzino, *P* —50.
- Sing unto the lord —/3 *Curwen*.
- Soft the dews of evening fall, anthem, *SATB* —10.
- Venite (O come let us sing), *SSMSA*, *TTBB* —08.
- Frey Carl, op. 10** Flotte Burschen, schwed. Polka —60 *Simon*.
- Frey C. H. op. 12** Nr. 1. Das Banner hoch 2. Nachruf „Ruhe aus vom Kampfe“, Nr. à Part —40, St —60 *Günther*.
- 13 Eidschwur am 1. Mai: „Das ist ein stolzes Rauschen“, *TTBB* u. Soloquart. Part u. St (—60) 1.20 *Günther*.
- Frey C. T.** Autumn leaves, 2d Pensée melod. *P* —40 *Ditson*.
- Te Deum in C, solo, chor. & quart. —08 *Ditson*.
- Te Deum, quart. 1— *Gordon*.
- To thy temple I repair, solo & quart. La m-billotte, Advent Hymn, solo & duet, fem. voic. Glover, Charity, duet & trio, fem. voic. —08 *Ditson*.
- Frey E. Stern:** Acrobat Galop, *MandP* —35, *MandG* —25, *MandGP* —35.
- Alhambra March, *G* —25.
- „America“, overture, *Mand* —20, *MandG* —40.
- American Fandango, *Banjo* —25 n, *BanjoG* —25.
- Annette Polka, *Banjo* —25.
- Ardmore Mazourka —25, *Banjo* —10, *BanjoP* —35, *BanjoG* —25, *MandBanjoG* —35.
- Ave Maria, 2*MandG* —50.
- Banjeaurine Waltz, solo or duett, *Banjo* —35.
- Barn dance, 2*G* —25.
- Blue Bell Polka, 2*Banjo* —25.
- Bon Temps, galop, *MandG* —25.
- Bouquet of Flowers, serenade, 2*G* —35.
- Brightest Hopes Waltz, *MandG* —25.
- Brighton March, *G* —25.
- Brownies Dance, *BanjoG* —25.
- Caledonian, gavotte, *Mand* —15, *MandP* —35, *MandG* —20, *MandGP* —45, 2*MandG* —35.
- Carrie, schottisch, *G* —10.
- Castinet dance, *MundG* —25.
- Chiming Bells, serenade, *G* —10.
- Circus, galop, *G* —10.
- Clara, polka-maz. *Mand* —15, *MandG* —35, 2*MandG* —45.
- Clara, schottisch, 2*Banjo* —10.
- Columbian, serenade, *G* —25.
- Company C., march, *G* —25.
- Concert Polka, *BanjoG* —25.
- Crown, waltz, *G* —10.
- Crystal Palace, waltz, *Mand* —40, *MandG* —65, *MandGP* 1.50 2*MandG* 1—.
- Crystal, schottisch, *G* —10.
- Crystal Slipper Clog, *Banjo* duet —25.
- Dalilia, schottisch, *G* —10.
- Dance of the Fairies, 2*Banjo* —25.
- Dewdrop, mazourka, *G* —10.
- Dress Parade March, *G* —35.
- Driving Club Waltz, *Mand* —35, *MandP* —70, *G* —30, *MandG* —60, *MandGP* 1—.
- Duett, 2*MandG* —25.
- Duke's grand March, 2*G* —25.
- Echoes of the Cathedral Bells, 2*G* —25.
- Echophone March, *Mand* —25, 2*MandMandolaG* 1—.
- Ecstasy, schottisch, *Banjö*, 6 parts —50, sep. —10.
- Eddie's Favorite Clog dance, 2*Banjo* —25.
- El dorado, bolero, *MandG* —35.
- Empire Patrol, *Mand* —25, *MandP* —50, *MandG* —35, *MandGP* —50.
- Evening Primrose, waltz, *G* —25.
- Evening Song, *MandG* —25.
- Evening Star, waltz, *MandGBanjo* —50.
- Eventide, schottisch, *Banjo* —10.
- Ever the same, waltz, *G* —10.
- Evergreen, scottish, 2*Banjo* —25.
- Fairy Dell, overture, *Mand* —35, *MandP* —85, *G* —30, *MandG* —65, *MandGP* 1.40.
- Fancy Wing Dance, *Banjo*, *GP* —25.
- Fannies Favorite Galop, *G* —10.
- Fascination, march, 2*Banjo* —25.
- Fountain, galop, *MandG* —35.
- Fascination Glide, waltz, *G* —25.
- Flora, waltz, *G* —10.
- Flower song, *BanjoG* —40.
- Fountain Galop, *MandG* —35.
- Funeral March, *G* —25.
- Fuschia, schottisch, 2*Banjo* —25.
- Georgie, polka, *MandG* —25.
- German, polka, 2*G* —25.
- Gipsy dance, *G* —25.
- Glide, waltz, 2*Banjo* —25.
- Gymnasium Exhibition, march, *BanjoG* —25.
- Gypsy Prince Polka, *Banjo* (cpl.) 6 parts —50, p. sep. —10.
- Happy Thoughts, polka-maz. *G* —25.
- Harmonic Fantasie, *G* —25.
- Harmonic Schottisch, *G* —10.
- Hazel Waltz, *G* —25.
- Here they come, march, *G* —25.
- Hermit's Serenade, 2*G* —25.
- Hippodrome, march, *Mand* —10, *MandG* —20, 2*MandGBanjo* —40, p. à —10.
- Honeysuckle, mazourka, *MandG* —25.
- Humming Bird, dance, *Mand* —25, 2*MandMandolaG* 1—.
- In sweet repose, waltz —/40 *Goggan*, *G* —25.
- Jolly five, march, 2*Banjo* —25.
- Knight's Reel, *Banjo*, 6 parts —50, p. sep. —10.
- Laughing belle, polka, *G* —25.

- Lawn Fête, mazourka, *MandBanjoG* —35.  
 Lilac, schottisch, *MandG* —25.  
 Lillian Polka, *G* —25.  
 Lima, *Mand* —25, *MandP* —60, *MandG*,  
 Limited Mail Galop, *Banjo*, 6 parts —50,  
 sep. —10.  
 Little Daisy, schottisch, *BanjoG* —25.  
 Little Florence, waltz, *MandP* —45, *MandG*  
 —25, *MandGP* —40.  
 Little Germany, waltz, *Banjo* —10.  
 Little Sunbeam, schottisch, *Mand*, *GBanjo*  
 —25.  
 Little Treasure, mazourka, *Banjo* —10.  
 Love in a Mist, waltz, *MandBanjo* —25,  
*MandG* —50, *MandGBanjo* —50.  
 Love's dream, *2G* —35.  
 Mabel, waltz, *Banjo* —25.  
 Magnolia, schottisch, *G* —25.  
 Major Frank Henn's March, *2Banjo* —35.  
 Mandolin Gavotte, *MandBanjo* —25.  
 March of the Maccabees, *G* —25.  
 Marie, maz. *G* —25.  
 Marionette, schottisch, *MandP* —35, *Mand*  
*G* —25.  
 Marionette, waltz, *MandGP* —25.  
 Mattie, mazourka, *MandG* —25.  
 Mazourka Caprice, *2G* —25.  
 Meditation, *G* —25.  
 Medley of songs, *G* —25.  
 Medley Overture, *Mand* —20, *MandP* —30,  
*MandG* —35, *2MandGBanjo* —60, *2Mand*  
*2GBanjo* —60.  
 Medley, schottisch, *G* —35.  
 Memories of Childhood, *MandG* —25.  
 Menuet, *P* 1.75 n *Durand*.  
 Merry-Go-round, polka, *2Banjo* —25.  
 Metropolis, waltz, *Banjo* —10.  
 Mexican dance, *G* —25.  
 Minor, waltz, *G* —10.  
 Minstrel Clog, *MandBanjoG* —35.  
 Minuette, *MandG* —25.  
 Mock Orango, waltz, *BanjoG* —25.  
 Morning song, *MandBanjoG* —25.  
 Mountain Pink, schottisch, *MandG* —25.  
 Moss Rose, gavotte, *MandG* —35.  
 My little blue eyed Nellie, *MandG* —25.  
 My Partner, waltz, *G* —25.  
 Nellie, schottisch, *2G* —25.  
 New Woman, two-step, *G* —25.  
 Octave Waltz, *2Banjo* —25.  
 Ohler Waltz, *2Banjo* —25.  
 On the Beach, galop, *2Banjo* —25.  
 On Time, march, *G*, *MandG* —25.  
 Orphan' Prayer, *MandBanjoG* —25.  
 Parachute, galop, *MandG* —25.  
 Patrol of the Nymphs, *G* —25.  
 Patsy Mc. Cane's, schottisch, *G* —10.  
 Petite overture, *Mand* —25, *MandP* —50,  
*MandG* —45.  
 Plantation Jig, *2Banjo* —10.  
 Pyramid Waltz, *BanjoG* —35.  
 Rainbow Pansy, waltz, *2G* —25.  
 Red Bird, polka, *Banjo*-s. or duet —20.  
 Ring dove, waltz, *Banjo*, 6 parts —50, *p.*  
 sep. —10.  
 Rippling Brooklet, waltz, *MandG* —35.  
 Rosebud, gavotte, *MandG* —25.  
 San Paulo, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40.  
 Scherzo, *P* 2—n *Durand*.  
 Scotch air, *G* —25.  
 Serenade, *MandG* —25.
- Serenade „Enchantment“, *MandG* —35.  
 - Shadow Dance, *2Banjo* —10.  
 - Shakers Hornpipe, *Banjo* —10.  
 - Shining Star Clog, *Banjo*-duet —25.  
 - Silence and Fun, schottisch, *G* —35.  
 - Silver Bell Clog, *2Banjo* —25.  
 - Silver Crown Medley overture, *Banjo*, 5  
 parts 1—, *p. sép.* —20.  
 - Silver Wedding, schottisch, *MandG* —25.  
 - Simplicity, waltz, *MandGP* —45.  
 - Sleigh Ride, schottisch, *MandG* —25.  
 - Song and dance, schottisch, *MandBanjo*  
 —25, *MandBanjoP* —35.  
 - Song of the Nightingale, *Banjo* —35.  
 - Sounds from Mexico, *G* —25.  
 - Spanish Ballet Dance, *MandG* —35.  
 - Spanish Cavalier Dance, *G* —25.  
 - Spanish Dance, *G* —10.  
 - Spanish Mazourka, *G* —25.  
 - Spanish Waltz, *MandG* —25, *2MandBanjoG*  
 —20.  
 - Spinning Wheel, polka, *Banjo* —10.  
 - Springtime Greeting, *BanjoG* —35.  
 - Students Serenade, *G* —25.  
 - Summer Night's Fete, *MandG* —25.  
 - Sunrise, schottisch, *MandG* —25.  
 - Terpsicorean, polka, *BanjoG* —30, *Banjo*,  
 7 parts 1.05, single *p.* —15.  
 - Transient Beauty, waltz, *MandG* —35.  
 - Trilby dance, *G* —10.  
 - Trobbing heart, mazurka, *G* —25 *Ditson*.  
 - Tube Rose, polka-maz. *2G* —25.  
 - Twilight Mazourka, *BanjoG* —25.  
 - Valse de concert, *MandG* —50.  
 - Varie Waltz, *G* —25.  
 - Veriscope dance, *MandG* —25.  
 - Violet, schottisch, *G* —25.  
 - Warbler, *Banjo* —25.  
 - Yacht, Club waltz, *G* —25.  
**Frey E. H. *Partée*: Among the Lilies, 2Mand**  
***G* —50.**
- Bowling Club march, *G* —40.  
 - Cathedral Chimes, serenade, *MandG* —40.  
 - Carola, fant. *Mand* —30, *MandP*, *G* —50  
*Fischer*.  
 - Criola, fant. *Mand* —30, *MandP*, *G* —50  
*Fischer*.  
 - Encore, electric ballet dance, *2MandG* —50.  
 - Eulalia, valse espagn. 1st *Mand* —30,  
*2Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —65,  
*2MandBanjoG* —85 *Fischer*.  
 - Flaxy's Promenade, Rag Time, *G* —30, *2G*  
 —40 *Fischer*.  
 - Flirtation, *Mand* —30, *MandP*, *G* —50  
*Fischer*.  
 - Gondoliers' Serenade, *Mand*, *G* —25.  
 - Graphophone, mazurka, *Mand*, *G* —40.  
 - Harmonic Club march, *BanjoG* —40.  
 - Longing for thee, duo for one *Mand* —30,  
*MandG* —50 *Fischer*.  
 - Lotus Club, marche, *Mand* —30, *2Mand*  
 —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP*  
 —40, *2MandP* —50, *mO* —50 *Fischer*.  
 - Lovell „Diamond“, march, *MandG* —40.  
 - Moonlight Dance, characteristic, *Mand*—30,  
*2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50,  
*MandP* —40, *2MandP* —50 *Fischer*.  
 - My old Kentucky Home, *G* —40.  
 - Ollio Waltz, *G*-s. w. *Mand* obligato —40.  
 - Overture-Conservatory, *G*-s. —60.  
 - Pilot March, *Mand* —30, *2Mand* —40,

- MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer*.
- Schubert Club, medley overture, *G-s.* —40.
  - Souvenir dance, *G-s. w. Mand* obligato —40.
  - Swinging on the Gate, ballad —50.
  - Vilascope, march, *Mand, G* —25.
  - Frey Edw. H. Au revoir. march, *G* —25 *Ditson*.
  - Frey Eugen, 3 Lieder: 1. Wie ist doch die Erde so schön, 2. Sonntagsmorgen, 3. Wenn eine Mutter bittet für ihr Kind, *SATB*, Part —80, St 1.20 *Bosworth*.
  - Frey F. op. 4 Gründungsarsch, *Z* —50, *ZZ* —80, *2Disk-ZStr-Z* 1.50 *Stoll*.
  - 11 Gruß aus Heilbronn, *Z* —50, *ZZ* —80, *3Disk-ZElegie-Z* 1.50 *Stoll*.
  - 12 Freundesgrüße, *Z* —50 *Stoll*.
  - Shooting Star, First Kiss Song and Dance, *O* —/75, *FullO* 1/— *Coleman*.
  - Frey I. Herrlinger-Polka (zongorára) —84 *Rózsavölgyi*.
  - Frey J. Rouslan et Loudmilla (Glinka), réminiscences, *H 2—n Mustel*.
  - Frey J. Fremont, Tantum ergo, anthem, *ST*, solo & quart. —12 *Ditson*.
  - Frey Jos. Anfangsgründe des Klavierspiels (Ein praktischer Lehrgang mit zahlreich. method. Erläuterungen) 4— *Breitkopf*.
  - Die gewöhnlichen Vesperpsalmen, jeder nach einem der acht Psalmentöne geschrieben, die Hymnen, samt Versikel und Responsorien, nach dem römischen Choralgesänge und die gebräuchlichsten vier Schlußantiphonen für die verschiedenen Feste des Jahres —80 *Schwann*.
  - Frey M. op. 3 Im Heimgarten, 6 Ländler, *Z* —60 *André*.
  - Feier des Opfertodes Jesu od. Deutsche Gesänge b. d. hl. Messe. *SATB* Org 2.35 *Böhm*.
  - How came love (Wie kam die Liebe), *TTBB* —20 n *Schürmer*.
  - Kurze Anleitung, *Z* (deutsch-engl. Text), Part I 3.60, Part II 2.60 *André*.
  - Frey Martin. R. Pabst: Op. 4 Kinderball: 1. Kommt zum Tanz. 2. Walzer. 3. Mazurka. 4. Polka. Nr. 1, 2, 3 à —60, Nr. 4 1— *Musikvoche*.
  - 5 Drei Lieder —80.
  - 6 Drei Lieder: 1. Vöglein, wohin so schnell? 2. Liederschmuck: „Mein Herz ist von der Liebe.“ 3. Erwartung: „O schöne bunte Vögel“, *SATB*, Part u. St 1.80.
  - 8 Der letzte Gruß —60.
  - 9 Der Knabe und das Vöglein: „Es war ein zartes Vöglein“ —90.
  - 10 Rosen und Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein“ —80.
  - 11 Bunte Skizzen, 12 instrukt. Klavierstücke für kleine Leute: Frohsinn. Heimweh. Spielerei. Lied. Im Schaukelstuhl. Dudelsack. Zigeunermusik. Ohne Sorgen. Kindliches Vertrauen. Schelmerei. Trällerliedchen. Kanon 1—.
  - 15 Fünf Kinderlieder aus „Fitzebutze“: 1. Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein.“ 2. Mückebold: „Mückchen, Mückchen Dünnebein.“ 3. Kinderküche: „Marie, Marei will Braten machen.“ 4. Fragefritze: „Fritz, ich mücht' den Spaten haben.“ 5. Freund Husch: „Husch, husch, husch, ich schlüpfe aus dem Busch“ 1.50 n *Hug*.
  - 16—18 Lieder fürs Haus, allerlei Kanons, Kinder- u. Wiegenlieder 1.20 *Steingrüber*.
  - 18 Tanz, Püppchen, tanz! Kanon, 2 Singst m. *P* —30 n *Grüniger*.
  - 19 Lose Blätter, *P* 1.20 *Steingrüber*.
  - 24 Albumblätter, *VP* 1.50 *Steingrüber*.
  - 25 Variat. üb. ein Thema v. J o s. H a y d n, *P* 1.50 *Steingrüber*.
  - Daumenuntersatz-Übungen, *P* 1.50 *Steingrüber*.
  - Frey Max, Original-Couplets Nr. 1—4 à 1.20, Nr. 5 1.50 *Teich*: 1. Verschiedene Tanzstudien. 2. Schimpf-Couplet. 3. Verschiedene Gardinenpredigten. 4. Erlebnisse im Wartesaal. 5. Ein moderner Reiseonkel, Solozene.
  - Frey Michael. Böhm: Au die Sonne: „Wer bringt der Flur das Festgeschmeide“, *TT BB* —50.
  - Morgengruß: „Die Sonne hat mich geweckt“ 1.50.
  - Sänger-Ausflug: „Einst fiel es muntern Vögeln ein“, *TTBB*, Part u. St (—60) 1—.
  - Sängergruß „Nord und Süd“: „Schmückt die Hüte mit Eichengrün“, *TTBB* —80.
  - Sänger's Sohn, *TTBB*, Part —75. St à —40.
  - Tote Soldat: „Auf ferner freinder Au“, *TTBB* 1—.
  - Weinlied: „Das war zu Assmannshausen“, *TTBB* 1—.
  - Wie kam die Liebe?: „Wo fandest du Seele die Liebe“, *TTBB* —50.
  - Wohin?: „Wo zieht ihr hin Lüfte des Himmels?“ *TTBB* 1—.
  - Frey R. op. 30 Wenn die Lerchen wieder kommen —60 *Hug*.
  - Frey S. First Kiss Song and dance, Shoting Star, *O* —/75, *FullO* 1/— *Coleman*.
  - Frey Stotten René, Edvige, mazurka 2— *Mariani*.
  - Frey Wilh. op. 5 Notturmo, *Z* —40 *Siegel*.
  - Zitherschule, kurze Anleitung (d.-engl.), II Teile à 1.50 n *André*.
  - Frey-Trauer Carl, op. 9 Drauf und dran! Marsch 1.25 *Wiener Musikverlagshaus*.
  - Freyberger, op. 6 Promenade sur l'eau, suite de valse suivi d'un galop de chasse 5— *Lc Boulch*.
  - 7 Les Françaises, suite de valse 5— *Grus*.
  - 11 Perles du Nord, suite de valse 5— *Grus*.
  - Ave Verum. *SATB* 1— n *Pérégally*.
  - Galop de classe 4— *Lc Boulch*.
  - Freyd M. op. 2 Entre-nous, Walzer 1.50 *Benjamin*, —20 *Zweifel*.
  - 4 Raketen-Walzer 1.80 *Benjamin*, —75 *Ellkan*, *Lundquist*, *VP* —20 *Zweifel*, Par. Bes. 1.80 n, *mO* (Symphonie) 2.50 n, (Kaliope) 3— n *Benjamin*.
  - 7 Hoch lebe der Sport, deutscher Radfahrer-Bundesmarsch 1— *Benjamin*, 1.20. *O MM* 2— n *Fricdlaender*.
  - 9 Unter den Linden, Walzer 1.50 *Friedlaender*.
  - Hoch Hamburg, Marsch 1— *Benjamin* —20 *Zweifel*, Par. Bes. 1— n, *mO* (Kaliope-Symphonie) 2— n *Benjamin*.
  - Schelm Amor —20 *Zweifel*.
  - Vois des anges (Ангельские голоса) Tals Viennoise —50 *Leopas*.
  - Freye F. Bolly Willis 3!— *Duff*.

Freyer, Haste, the blessed babe is born,  
Dressler: Hark! what mean (Mozart) —08 Ditson.

Freyer Pieśni dlo mszy Świetśj 4 gl. 1—  
Hösick.

Freyer Aug. op. 1 Concert-Fantasia in F  
minor, Org 1/—n Augener, m. 2—3 Manualen u. vollst. Pedal 1.25 Hofmeister.  
- 2 Concert-Variationen über das russische  
Nationallied von A. Lvoff, Org 1.50  
Bote.

- 3 Concert-Variationen über eine russische  
Kirchenmelodie, Org 1.50 Hofmeister.

- 4 Zwölf Stücke (3—4st.), Org (Physharmonika) 1— Hofmeister.

- 5 Acht Stücke, Org (Physharmonika) 1—  
Hofmeister.

- 6 Pieśni do Mszy św. na 1 głos z tow. organu  
lub fisharmonii. (Z odglosem) —0 Gebethner.

- 7 Zwölf 3—4st. Präludien, Org ohne Pedal  
(Physharmonika) 1— Hofmeister.

- 8 Sechs Vor- und Nachspiele, Org ohne Pedal  
(Physharmonika) 1— Hofmeister.

- 9 Osm preludij na organy do uzytku przy  
nabozenstwach, jako też dv poczatkowego  
ćwiczenia się w grze pedałowej oblikato z  
dodaniem aplikatury dla nóg —70 Gebethner.

- 10 Veni creator na 4 głosy męskie z tow  
organu (ad lib.) —70 Gebethner.

- 11 Osm preludij na organy bez pedala, lub  
fisharmonię —60 Gebethner.

- 12 Pieśni do Mszy św. z tow. organów lub  
fisharmonii, dla uzytku w kościołach pro-  
wincjonalnych in przy domowem naho-  
żeństwie —60.

- 13 Salve Regina na 4 głosy męskie —40  
Gebethner.

- 14 26 dreist. Präludien, Org ohne Pedal  
1.25 Hofmeister.

- 16 20 dreist. Präludien, Org mit Pedal 1—  
Hofmeister, —50 Gebethner.

- 17 Douze Préludes, H —50 Hösick.

- 18 Dix Préludes, H —50 Hösick.

- Fantasia, Org —75 J. Fischer.

- Praktyczna szkoła na organy, łącznie z  
ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian  
i fisharmonię, ze szczególową uwagą na grę  
pedałową obligato. Praktyczne Orgelschule.  
Tekst polski i niemiecki n. 2.50 Gebethner.

Freyer E. op. 2 Alpenveilchen, P 1.25 Stoll.

- Ottilienpolka 1.25 Leuckart.

Freyer J. op. 5 Aus dem Böhmerwald, nach  
Volksliedern, TTBB m. P, KA 1.50, Chor-  
St 1.20 Robitschek.

Freyer Josef. Eisoldt: Op. 60 Zwei Män-  
nerchöre: 1. Knospen, brecht auf!: „Nun  
naht der Frühling im stürmischen Lauf“.

2. Frühlingsthyrambe: „Zum Tore hin-  
aus in die blühende Welt“, Part 1—, St  
à —30.

- 61 Zwei leichte Männerchöre im Volkston:  
1. Heimkehr: „Ein Knab' hat einst ge-  
schrieben“. 2. Abschied: „Grüß di Gott,  
lieber Bu“, Part à —30, Satz St à —60.

- 62 Landsknechts Tod: „Mein Mädchen  
liebt einen andern“ 1.20.

- 63 Für Männerchor: 1. Singvögelein: „Vö-  
gelein, lieb und klein“. 2. Droben am  
Kochelsee, Nr. 1 Part od. Satz-St —60,  
Nr. 2 Part —60, Satz-St —80.

- 71 Beim Tanze: „Spiellent' auf grünen  
Rain“, Walzer-Idylle, TTBB m. P oder  
Str-Quart. od. m. P u. Str-Quart., Part  
(m. unterlegtem KA) 2—, Str-Quart.-St  
à —25, Chorst 1.20 Reinecke.

- 72 Drei Männerchöre: 1. Deutsches Lied:  
„Alle einer Mutter Kinder“. 2. Zwei Her-  
zen voll Treue: „Zwei Disteln die stechen“  
(deutsch-engl.). 3. Der Schwur: „Es  
sprach zu Hänschen Gretchen“ (deutsch-  
engl.), Part u. St (—60), à 1— Luck-  
hardt.

- 73 Zwei Männerchöre: 1. Liederpreis: „Wie  
klingst du hehr, wie klingst du schön“.  
2. Abend: „Nun hüllen graue Nebel“  
(deutsch-engl.), Nr. 1 Part u. St (1.20)  
2—, Nr. 2 Part u. St (—60) 1— Luck-  
hardt.

- 74 Links am Zaun rechts am Zaun, Idylle,  
TTBB m. FIVVaVe od. Str-Quart. oder  
P event. Str-Quart. u. P, KA 1.80, St (à  
—20) —80, Str-Quart. 1.20 n Hug.

- Herrlinger Polka —84 Rössenvölgyi.

Freyhl Johannes. Praeger: Op. 18 Melod.

Tonstücke für die Jugend: 1. Schneeglöck-  
chen. 2. Sonntagsfrühe. 3. An die Heim-  
mat. 4. Frohsinn. 5. Kaisermarsch. 6.

Reigentanz, P 2—, à 1—.

- 20 Melodienschatz schwäbischer Volkswei-  
sen: 1. Maidle, laß dir was erzähle. 2.

Matrosenlied. 3. Mei Maidle hat a Ge-  
sichte. 4. Änchen von Tharau. 5. Der  
brave Reitersmann. 6. O Straßburg,

schwäbische Volksweisen, P 1.50 n. à 1.25.

- 24 Franz Schubert's Liederperlen:  
1. Der Neugierige. 2. Trockne Blumen.  
3. Der Lindenbaum. 4. Am Meer. 5. Der  
Wanderer. 6. Morgenständchen, P à 1.30.

- 139 Heidenröslein: „Sah ein Knab ein Rös-  
lein steh'n“, TTBB m. Bar-S., Part u. St  
à —60 Hoffheinz.

Freyhl Johannes u. Franz Schubert's  
Liedertranskriptionen 2— n Praeger.

Freyhoff. Allerhand Versicherungen, Couplet  
1— Danner.

- Hohelied von der Feuerwehr 1.50 Danner.

Freyhold Edm. v. An die Sterne 1—  
Schweers.

- 6 Lieder: 1. Waldgespräch. 2. Loreley.

3. Gretchen vor dem Bild der Mater Dolo-  
rosa. 4. Erkaltetes Herz. 5. Die Geister-  
insel. 6. Mir träumte von einem Königs-  
kind, Nr. 1—4 à 1—, Nr. 5, 6 à —80

Sommermeyer.

- Wanderers Nachtlied —60 Schweers.

Freylach J. Hoffmann: Crispindel-Polka  
—60.

- Franziska, Galopp —60.

- Freundschafts-Galopp —60.

- Funken-Galopp —50 Hofmeister.

- Grazien-Polka —60.

- Launen-Galopp —60.

- Nymphen-Polka —60.

- Sidonie, Polka-Maz. —45 Bosworth.

- Sirenen-Polka —60.

- Wilhelminen-Polka —60.

Freylach Rudolf, op. 36 Mädchenzauber,  
Gavotte 1.50 Wiener Musikverlagshaus.

- 71 Grillenbanner-Marsch 1—n, O, mO à  
2—n Maas.

- Liebes-Botanik 1.50 Chmel.

- Mein Vis-à-Vis: „Ein blondgelocktes holdes Mädchen“ 1.30 *Eberlc.*
- Freyleben Nina von**, Warum schlägt so laut mein Herz? 1— *Hoffarth.*
- Freymann**, Méthode cpl. *Trombone à Pist* 9— *Lemoine.*
- Méthodo elem. *Trombon* 40— *Lemoine.*
- Freyman, C.** „Новничекъ“ Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ —60 *A. Petersb.-Magazin.*
- Freymuth Franz**, Neue Schweizer National-Hymne, *P* —80 n *Pohl.*
- Freysinger J. F.** op. 7 Serenade, *P* —30 *Presser.*
- Freysinger L.** op. 1 Die vier Sträußerl'n 1— *Dietrich.*
- Freyson**, Domino, polka —50 *Elkan.*
- Freystädtler Fr. Hofmeister**: 6 *Airs* italien (deutsch) 2.25.
- Caprice ou fantaisie (G) *P* 1.50.
- Concerto (D), *2VvaVcP* 4—.
- 6 Sonatines, *P*, 2 Hefte à 3— *Schlesinger.*
- 4 Thèmes variés: 1. Air tyrolien: „Wann ich in der Früh aufsteh“. 2. Air russe: „Schön Minka“ (A). 3. Air de la Clemenza di Tito: „Non più di fiori“ (E). 4. Trio de la Zaubersflöte, *P*, N. 1, 2 à 1.75, N. 3, 4 à 1.25.
- Freytag Alfred**, op. 27 Beim Haasebier, Marsch 1— *Becher.*
- 36 Ein Radfahrer-Abenteurer, Potp. u. Solovortrag 3— *O. Teich.*
- 41 Elefanten-Wärter Knusprich: „Mein Herzblatt ist ein Elefant“, hum. Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- Freytag H. W.** Lieder b. Klavier zu singen, 2. Sammlung 2— *Breitkopf.*
- Freytag J.** Merrily o'er the wave we glide, boat song, *SMSA* —40 *Brainard.*
- Our old home. *SMSA* —40 *Brainard.*
- Springtime, *SMSA* —40 *Brainard.*
- Freytag Ludwig**, op. 4 Selige Gedanken, Polka-Maz. *Z* —80 *Kabatek.*
- 8's liegt quat so, Polka, *Z* 1— *Hoenes.*
- 9 Maria Theresia, Gavotte, *Z* —80 *Hoenes.*
- 10 Irrlichtlein, Konzert-Polka, *Z* 1— *Hocnes.*
- 11 Federleicht, Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- 13 Hoffnung, Lied, *Z* (m. Text) —50 *Hocnes.*
- 24 Ihr Auge, Lied, *Z* m. Text —50 *Hoenes.*
- 24a Landsknechts-Sang, Marsch, *Z* 1— *Lederer.*
- 25 Springfedern, Galopp, *Z* —60 *Lederer.*
- 26 In Wehr und Waffen, Marsch, *Z* —60 *Universal-Edition.*
- 38 Ein Königstraum, gr. Konzert-Fantasie, *P*, *Z* 2.50 *Lederer.*
- 40 Fein parfümiert, Polka franç. *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer.*
- 42 Herzog Maximilians-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z2StZvc* 1.60 *O. Dietrich.*
- 46 Hoch Bulgarien, Marsch 1— *Lederer.*
- 47 Mit Sang und Klang, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *O. Dietrich.*
- 48 Rhapsodie, *Z* —80 *Vries.*
- 49 Hymnus: „Wach auf mein Lied aus voller Brust“, Lied mit *Z* (od. *Z* all.) —80 *Vries.*
- 50 Zwei Lieder: Nur du. Die Träne 1.20 *Lederer.*
- 104 Großherzog Adolf-Marsch, *Z* —80 *Vries.*
- 112 Huldigung, Konzert (A-dur), *Z* 2—, *ZP* 4— *Vries.*
- 115, 116 Zwei Lieder: Du bist wie eine Blume. In der Ferne, *Z* (m. Text) —80 *Vries.*
- 118 Mein Erdenglück, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Vries.*
- 120 Fuge (D), *3ZAlt-Z* 3.30 *Vries.*
- 130 Die Rose der Herzogin, *P* 1.50 n *Hieber.*
- 134 Die Rose der Herzogin 1.50 *Hieber.*
- Ein Königstraum, gr. Konzert-Fantasie, *P* 2.50 *Lederer.*
- Taxis-Marsch 1— *Lederer.*
- Vor dem Balle, Intermezzo, *P* 1.50 n *Lederer.*
- Freytag Ph.** vide *O dolce Napoli.*
- Freza A.** Nav me derrube Sinha, polka 1— *Guimarães.*
- Quem dansar, casa polka 1— *Guimarães.*
- Vou danser com nunha sogra, polka 1— *Guimarães.*
- Yagá por isso mesmo, polka 1— *Guimarães.*
- Frezevant F.** Valse simplice —50 *Ditson.*
- Friar John** —/2 *Hopwood.*
- Friar of orders gray** —/2 *Hopwood, Sheard.*
- Friard**, Le Soir, *P* av. *Hautbois* 2.50 *Lemoine.*
- Fribert F. L.** Trojel To Sange I foraaret, Menuett: I Riddersalm —75 *Hunsen.*
- Friche P.** Brûle-tout, pas. red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Filliard.*
- Frichs H.** op. 172 Mutterliebe! Romanze, *P* 1.20 n, *O* 2— n *Oertel.*
- Frick Carl P. Fischer**: Op. 10 Unter deutscher Flagge, Marsch 1—, *Z* —75.
- 14 Det is jerade wat schönes, Couplet 1—.
- 25 Mosellblümchen, Rheinländer —75, *Z* —75.
- 26 Maiglückchen, Polka —75, *Z* —75.
- 28 Der Traum der Mutter: „Am Bettchen des Kindes die Mutter sitzt“ 1.50 *Gottfurcht-Berlin.*
- 30 Aus den Tiroler Bergen, Salon-Mazurka 1.20, *Z* —75, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.50 n.
- 33 Sterne des Südens, Mazurka —75, *Z* —75.
- 43 Ich hab's geglaubt! 1.20, *Z* —75.
- 45 Ach Meta! Meta! Meta! Hum. Mazurka 1.20, *Z* —75, *PV* 1.50 n, *stO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n.
- 46 Alle Vögel sind schon da, Marsch 1—, *Z* —75.
- 49 Bleib mir treu und denke mein 1.20 *Ulbrich.*
- 50 Weißt du noch, mein holder Schatz 1.20, 2 Singst 1.50 *Bandtlow.*
- 57 Alpenklänge, Salonstück, *P* 1.20.
- 58 Ich war dir so vom Herzen gut 1.20 *Ulbrich.*
- 60 Geh hin zum Hügel deiner Mutter 1.20 *Ulbrich.*
- 62 Komm, im Wald ist es schön! Walzerlied 1.50 *Augustin.*
- 68 Holdes Liebchen komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün: „Ein Jüngling ging spazieren“, Walzer oder Walzerlied 1.20.

- 72 Die Wiege meines Glücks: „Im immergrünen Waldeshain“ 1— *Apollo*.
- 73 Die Mutterlieb' währt ewiglich: „Was strahlt wie heller Sonnenschein“. Walzerlied m. P oder O 1.50 n *Augustin*.
- 76 Ein süßes Liebchen hab' ich gefunden: „Lang' suchst' ich in der Welt umher“ 1.20. Heraus, Marschlied aus den „Glühlichtern“, *TTBB*, Part —40. St —60 *Günther*.
- Rattenfänger-Marsch über das bekannte Rattenfängerlied 1—.
- Sebastian Laufschrift: „Eines Sonntags so um Viere“, Couplet 1— *Augustin*.
- Fricke, Mignonette, galop —70 *Grocnc*.
- Reveille, mO, Part —50 *Jurgenson*.
- Fricke F. op. 5 Gondelfahrt, Salonstück, P 1— *Hofmeister*.
- Fortuna-Marsch —50 *Hofmeister*.
- Wiegenlied: „Liebchen laß dich küssen“ —50 *Hofmeister*.
- Fricke F. A. Corso-Galopp —50 *Hofmeister*.
- Fricke Ferd. Akademischer Marsch nach dem bekannten Kommersliede: Brüder, zu den festlichen Gelagen —50 *Klemm*.
- Fricke Gerh. Anemonen, Polka-Maz. Z —50 *Ende*.
- Fricke H. und Johs. Maas, Liederbuch. Sammlung ein- und mehrstimm. Lieder f. mehrklassige Schulen, in 7 Heften methodisch geordnet und mit Vorübungen versehen, 22. Aufl. —80 n *Meißner*.
- Fricke Richard, op. 1 Quartett, 2VVAvc, Part 4.50, St 9— n *Hofmeister*.
- 2 Drei Gesänge: 1. Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide.“ 2. Der Star: „Haust ein Star in meinem Gärtchen.“ 3. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“, *SATB*, Part u. St, Nr. 1. 3 à 1.40, Nr. 2 1—, *TTBB* a capella, Nr. 1, 3, Part à —60, St à —20. Nr. 2, Part —40, St à —15 *Rahter*.
- 4 Alles mögliche, 20 leichte und mittelschwere Klavierstücke, kl. Form., 2 Hefte, P à 2— *Rahter*.
- 9 Tanzidyllen 2— n, Nr. 1. C-m. 1.20, Nr. 2. F-m. 1.20, Intermezzo 1—, Nr. 3. Asdur 1.20 *Tanner*.
- 15 Drei Lieder: 1. Frühlinglied. 2. Über Nacht. 3. Waldlied, *SATB*, Part u. St, Nr. 1, 2 à 1—. Nr. 3 1.40 *Reinecke*.
- 16 Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St à 1.20 *Bratfisch*.
- 17 Drei Lieder, *TTBB*, Part, St: Nr. 1. Anakreontisches Trinklied 1.60. Nr. 2. Leid 1.20. Nr. 3. Zum Abschied 1.20 *Tanner*.
- 18 Fürst Rostislaw, Ballade, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Rahter*.
- Eine Konzert-Ouverture, *SATB*, Part 1—, St 1.20 *Rahter*.
- Josef, lieber Josef mein, geistl. Volkslied, AOrg 1— *Rieter*.
- Weihnachten, P 1— *Jonasson*.
- Frickenhaus, Venite, O Come Let Us Sing, *SATB* —15 *Molineux*.
- Fricker Anne, The bird and the Sunbeam 3/— *Ascherberg*.
- Britannia Overture, Org (A. C. Mackenzie) 2/6 n *Williams*.
- Fading Away, AA —30 *Gordon*, —/3 *Leonard*.

- Fricker A. H. Faithless swallow, solo & trio, fem. voic. —OS *Ditson*.
- Far away (There's a sigh in the heart), duet —45 *Church, SC* —50 *Ditson, AS, SS* —50 *Gordon*, quart. —06 *Ditson*.
- Grand choeur in G minor, Org 6/— *Laudy*.
- I built a bridge of fancies —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *National Music Co.*, 4/— *Williams, MSBar* —40, P (R. Ferber) —40 *Brainard*.
- I do not watch alone. AB —25 *Brainard*.
- Magnificat and Nunc dimitis (in G) —/4 *Novello*.
- Oh! that I had the wings of a dove 3/— *Leonard*.
- Robin 1/4 n *Turner*.
- Ruth's gleanng song 3/— *Williams*.
- Soft Handed Charity 1/5 n *Turner*.
- Spirit of Spring 3/— *Ascherberg*.
- Sylvia sleeps 3/— *Williams*.
- Thou art not left alone 3/— *Leonard*.
- Village bells 3/— *Williams*.
- What was it made me linger 3/— *Leonard*.
- Fricker F. L. Our last good-bye 4/— *Williams*.
- Sad Philomel, change thy mourning 4/— *Chappell*.
- Fricker James F. Andante grazioso, Org 2/— *Ashdown*.
- Barcarolle vénitienne, P 3/— *Ashdown*.
- Postlude, Org 3/— *Ashdown*.
- Sailing away in D 4/— *Weekes*.
- Tarantella in C minor, P 3/— *Ashdown*.
- Te Deum (in C) —/3 *Novello*.
- Twilight dreams in D 4/— *Weekes*.
- Victoire, pas. red. P 3/— *Ashdown*.
- Fricot, 1— n, Ch. s. —30 n *Ondet*.
- Fricotin, Mésaventures d'un Gargon d'honneur 1— n. Ch. s. —30 n *Ghèluwe*.
- Frickeert G. op. 35 Hofball-Quadrille (Contre-danse) 1.50, V 1—. PV 1.80, O 2— n, dublette à —20 n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal*.
- 36 Viktoria-Quadrille (Quadrille à la cour) 1.50, V 1—, PV 1.80, O 2— n, dublette à —20 n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal*.
- Frid på Jorden, Jufantasi, P 1— *Elkan*.
- Friday W. H. Gordon: Buttercups, waltz song —35.
- Down in City Hall Park, waltz song —35.
- Forget-me-not, song & dance —35.
- Gets there every time —40.
- Mother's love is Pure and true —40.
- Only a little girl, waltz song —40.
- Only a poor old soldier, waltz song —40.
- Sailor boy's dream —50.
- Sweet helen fry —40.
- Wait for a day —40.
- What a contrast, waltz song —30.
- What is Life without a home —40.
- Friday Wm. H. Jr. Lassie's love, song & chor. —35 *Ditson*.
- Fridolin's Serenade 1— *Dietrich*.
- Fridrich, L'Amateur Virtuose, 85 morceaux classiques choisis parmi les chefs-d'oeuvre de nos plus grands maitres, V, Piston à 3— *Hachette*. V, VP 3— n *Pomier*.
- Fridrich F. J. Hospodáf, mazur —54 *Hoffmann*.
- Friebel E. R. H. op. 9 Drei Lieder: 1. Die Wehmut: Ich kann wohl manchmal. 2. Ali unter Fatine's Balkon: Milde Abend-

- lütte. 3. Nacht: Rückt die stille Nacht heran 1— *Breitkopf*.
- 10 Drei Lieder: 1. Der Ungenannten: Auf eines Berges Gipfel. 2. Des Liebenden Abendlied: Der Abendstern. 3. O weile, weile noch, mein Lieb! 1— *Breitkopf*.
- Friebel W. op. 3 Der Wanderer (Abschied von der Heimat. In der Fremde. Heimkehr), Salonstück, P 1— *Kreuschmer-Bunzlau*.
- Friberg F. A. Artilleriemarsch —75 *Gehrman*.
- Bör jag väl sjunga —35 *Hansen*.
- Elivorna, idyll, P 1.25 *Hirsch*.
- Eventide waltzes —50 *Tompson Mus. Co.*
- Gensynlaengsel: Havde Skuldren min Vinger —25 *Hansen*.
- „Hade jag vingar“ (Sjung; 3:dje delen). *Hirsch*.
- Korpral Brandts visor 1.50 *Gehrman*.
- Kröningsmarsch vid Konung Oscar och Drottning Sophias kröning, P 1— *Hirsch*.
- Kung Oscars minnesruna: „Gripen i harpans gludsträng“, *TTBB* (Konung Oscars drapa). *Hirsch*.
- Låt bägaren gå, Part —75 *Elkan*.
- Ljungby horn: „Och riddaren red genom grönskande lund“ (Sjung: 1:sta delen) —75 *Hirsch*.
- O lad mig synges som den glade Fugl —17 *Hansen*.
- Skjön Jonifru, manskvartett —35 *Gehrman*.
- Softly! The slumbers lightly (Students song), *TTBB* —06 n *Schirmer*.
- Visor af Elias Sehlstedt för *TTBB* 1.50 *Hirsch*.
- Zouaven —50 *Elkan*.
- Frickert G. op. 35 Hofball-Quadrille 1.50, Par. Bes. 1.50, O 2—n *Wernthal*.
- 36 Viktoria-Quadrille 1.50, Par. Bes. 1.50 n, O 2—n *Wernthal*.
- Fried, Entrée de choeur ou sortie, P, Org 1—n *Debort*.
- Roses 1—n *Debort*.
- Fried Oskar, op. 2 Adagio u. Scherzo, *Blasinstr. 2HaPauken*, Part 9—n, O, St 10.50 n *Breitkopf*.
- 3 Vier Lieder: Nr. 1. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“, h. t. 1.20. Nr. 2. Schlagende Herzen: „Über Wiesen und Felder ein Knabe ging“ 1.50. Nr. 3. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht“ 1—, Nr. 4. Meine Seele dürstet nach Liebe, h. t. 1.20 *Eisoldt*.
- 4 Drei Lieder: Nr. 1. Die Mauer entlang 1.30. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, es wieget dich dein Schwesterlein“. Nr. 3. Thea: „Reiche die Hände mir“ à 1— *Eisoldt*.
- 5 Drei Lieder: 1. Die Sonne sinkt. 2. Der Tod krönt die Unschuld. 3. Meine Mutter sang über meine Wiege, Nr. 1, 2 à 1.50, Nr. 3 1— *Bote*.
- 6 Leichte Stücke, *Ams* 3— *Bote*: 1. Kleines Fantasiestück. 2. Soldatenliedchen. 3. Venet. Gondellied à 1—. Nr. 4. An der Mühle. 5. Menuett. 6. Auf zur Jagd. 7. Kleiner Walzer à 1.50.
- 7 Lieder: Nr. 1. Heiterkeit, güldene, komm 1.50. Nr. 2. So sprach ein Weib —75. Nr. 3. Venedig 1—. Nr. 4. Sommernachts-
- lied 1—. Nr. 5. Wiegenlied 1—. Nr. 6. Lieben —75. Nr. 7. Morgenständchen 1.25 *Hainauer*.
- 8 Drei zweist. Gesänge in Canonform, *MS BarP*: Nr. 1. Mailied: Die Vöglein singen wonnig weit 1.50. Nr. 2. Herr und Herrin: Da du so stark bist 1.25. Nr. 3. Wechsel: Auf Kieseln im Bache 1.50 *Hainauer*.
- 9 Verklärte Nacht, *MST s. O*, KA 2—, Part 5—n *Breitkopf*.
- 10 Praeludium und Doppelfuge, gr. stO, Part od. St 3—n, Doblst. à —50 n *Hainauer*.
- 11 Das trunkene Lied, soli, *SATBO*, KA 6—n, St 3.20 n, s. St 1.40 n, O-St 24—n (Part leihw.) *Hainauer*.
- 12 Drei Lieder, *SSMSA*, Part (St cplt. —60) —75: Nr. 2. Abendlied, Part (St cplt. —80) 1—. Nr. 3. Nachtgeschwätz, Part (St cplt. —60) —50 *Hainauer*.
- 13 Drei Lieder z. alten Volksweisen: Nr. 1. Sommerfreude 1.25. Nr. 2. Volkslied 1—. Nr. 3. Volkslied (Niederländ.) —75 *Hainauer*.
- 14 Lied d. Mädchen, *SSMSAV (Ha ad lib.)*, Part 1—, St —80, V-St —30, Ha-St —30 *Hainauer*.
- 15 Erntelied, *TTBBO*, KA 2—, St —50 *Hainauer*.
- Fried Richard. Raabe: Op. 1 Vier Lieder: Nr. 1. Röslein rot —80. Nr. 2. Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün —60. Nr. 3. Hüte dich —60. Nr. 4. Barcarole —80.
- 2 Zwei Volkslieder, *SATB*, Part u. St 1.20: Nun ade, du mein lieb Heimatland. Das Herzensblümelein.
- 3 Fünf Lieder: 1. Der Frühling wird wach. 2. Herzfreude. 3. Still ist's im Wald. 4. Laßt mich ruhen. 5. Das Geheimnis à —80. Hüte dich! *TTBB*, Part —40, St —60.
- Nightingale, o take care à — *Laudy*.
- Fried S. Leyer u. Schwert, Walzer 2— *André*.
- Fried W. op. 3 Fünf Stammbuchblätter, P 2— *Schlesinger*.
- 4 Fünf Heine-Lieder 1.50 *Schlesinger*.
- Friedberger Carl, Ständchen: „Komm in die stille Nacht“ 1— *André*.
- Stimmungen, Ein Zyklus v. 12P Stücken, Heft I 3—: 1. Wehmütig. 2. Ärgerlich. 3. Träumerrisch. 4. Lustig. 5. Sehnsuchtsvoll. 6. Heftig erregt. *Breitkopf*.
- Friedberg E. Вдохновение, Walzer —50 *Bessel*.
- Friedberger J. Sweet content, nocturne, P —50 *Ditson*.
- Friedberger Jacques, Waldliebchen, Polka-Mazurka —45 *Boscworth*.
- Friede, Jesu, tender Shepherd (Baptism) —1 *Novello*.
- Friede Emil, Mein Jugendlieb: „In manchem Land bin ich gewesen“ 1— *Rathke*.
- Friedel B. Bote: Erinnerung an Breslau, Maz. —50.
- Petersburger Polka —80.
- Potpourri-Galopp —50.
- Friedel G. Lieder: Dein Auge. Der Verbannte, à —50 *Schoti*.
- Friedel P. Schloß-Walzer 1— *Portius*.
- Friedemann, Amors Liebespfeil, Gavotte, stO 1—, *BLM* 1.50 *Gottlöder*.
- Zouaven —50 *Elkan*.
- Friedemann B. op. 26 Minne-Walzer —80, O, kl. O, mO, *BLM* à 1.50 *Oertel*.



- Mandolinen-Serenade, Walzer u. Bravour-Walzer über Peter's Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren“, kl. O, mO, bIM à 1.50 *Oertel*.
- Friedemann Carl, op. 54 Ehestandsgeplauder, musik. Scherz, *ObFaP* 1.50 n, *ObFaO* 2.50 C. F. Schmidt.
- 66 Kaiser Friedrich-Marsch 1.20 *Heinrichshofen*, —50 *Fischer*, *Gehrman*, *4ms* 1.30 *Heinrichshofen*, —75 *Gehrman*, V, *Mand* —60, VP 1.20 *Heinrichshofen*, —50 *Gehrman*, Z —50, Par. Bes., stO à 1.50 n *Heinrichshofen*, mO —50 *Fischer*, IM 1.50 n, KM, *Jäger(Pionier)M* à 1—n *Heinrichshofen*, and *Lehnhardt Julius*, op. 48. The Guard of Honor March (Standard Dance Music 978), *FullO* 1—, 1/4 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, P —15 *Fischer*.
- 67 Des Kaisers Leibhusaren, Reiterstück 1.20 *Heinrichshofen*, —50, *CornetP* —75 *Fischer*, stO, IM à 2—n *Heinrichshofen*, *Cornet*, *FullO* 1.25, 1/4 *Instr* 1—, 10 *Instr* —75, P —30, bIM 1.50, mO —50 *Fischer*.
- 70 Oberst Waenker-Marsch 1—, mO 1.50 n *Ruckmich*.
- 72 Gnomen-Polka (m. Grahl, Auszug der Türoler, Schützengilde), stM 2—n *Heinrichshofen*.
- 73 Deutscher Reichsadler-Marsch —80, Par. Bes. 1.20 n, stM, IM à 1.50 *Heinrichshofen*.
- 74 Bayrisch-Blau, Marsch m. Gesang ad lib. —80, VP 1.20, Z —50, 2Z —80, Par. Bes., stM, IM à 1.20 *Heinrichshofen*.
- 75 Andalusischer Liebestraum, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.80 n, stO 2—n *Heinrichshofen*.
- 76 Deutscher Schützenmarsch, *Meusing*.
- 81 Kaiser-Manöver-Marsch 1—, IM 1.50 n *Heinrichshofen*.
- 82 Gut Heil, deutscher Turner-Marsch 1—, mO 2.20 n *Ruckmich*.
- 93 Ouv. zur Operette „Miretta“, *Lehne*.
- 95 Zwei Lieder, SATB: a) Frühlingszeit. b) Heimliche Liebe, Part u. St 1—*Selbstverlag*.
- 96 Gondel-Walzer, *Lehne*.
- 97 Adjutanten-Marsch, *Braunc*.
- 99 Balltänze, *Lehne*.
- 101a Großherzog Friedrich von Baden, Marsch 1.20 *Lehne*.
- 101b Trauermarsch über d. Lied: „Ich hatt' einen Kameraden“ —60, IM 1.50 n *Heinrichshofen*.
- 102 Erbgroßherzog Friedrich - Fanfare, Marsch 1—, m. oblig. *Heroldstrompeten*, kl., gr. H, O à 2— *Lehne*.
- 103 Fürst Bismarck-Marsch, *Selbstverlag*.
- 108 Fröhlich Wandern, Marsch, *Lehne*.
- 112 Tambours Abschied, Idyll, P —75 *Hirsch*.
- 114 Slavische Rhapsodie, P 2—, O 6—n, mM 8—n *Wernthal*.
- 121 Liebesschnsucht, ital. Guitarrenständchen, P 1.50, Par. Bes. 1.50 n, stO 2—n *Wernthal*.
- 122 Klänge aus dem Schwarzwald, Idylle, P 1.30, IM (m. Gesang ad lib.) 1.80 n *Heinrichshofen*.
- 123 Unter der Kaiserstandarte, Marsch 1—, 4ms 1.30, VP 1.20, IM 1.50 n, KM, *Jäger(Pionier)M* à 1—n *Heinrichshofen*.
- 124 Admiral-Marsch 1— *Heinrichshofen*, —40 *Fischer*, Par. Bes., stO, IM à 1.50 n, KM, *Jäger(Pionier)M* à 1—n *Heinrichshofen*, mO —50, and *Laurendeau L. P.*, Jack Rose, polka, *FullO* 1—, 1/4 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, P —15 *Fischer*.
- 125 Siegestrophäen, Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50 n, O 2—n, mM 3—n, KM 2—n *Wernthal*.
- 126 Freiheits-Marsch der Buren über ein Buren-Originallied m. Text ad lib. P 1—, Par. Bes. 1.50 n, stO, IM à 1.50 n, KM, *Jäger(Pionier)M* à 1—n, Z 1—, Text ap. —05 *Heinrichshofen*.
- 126 Studentenerz, Marsch 1—, Z 1—, O (6—17stim.) 1.50 n, gr. O, mM à 2—n *Dennerlein*.
- 127 Hoch Deutschlands Flotte! Marsch n. Text (ad lib.) 1—. Par. Bes., stO, IM à 1.50 n, KM, *Jäger(Pionier)M* à 1—n *Heinrichshofen*.
- 128 Lola, ital. Serenade, P 1.50, Par. Bes. 1.50 n, O 2—n, mM 3—n, KM 2—n *Wernthal*.
- 129 Einst und jetzt: „Die andern waren schon lange voraus“ 1.30 *Heinrichshofen*.
- 131 Torero-Marsch 1—. stO, IM à 1.50 n, KM, *Jäg(Pion)M* à 1—n *Heinrichshofen*.
- 132 Für Deutschlands Ehre, Marsch 1.20 *Heinrichshofen*, —50 *Fischer*, Par. Bes. 1.80 n, O, IM à 2—n, KM, *Jäger(Pionier)* à 1—n *Heinrichshofen* (two-step), Blon F. Dear Violet, polka, *FullO* 1—, 1/4 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, P —15 *Fischer*.
- 133 Festmarsch mit Benutzung des Liedes: „Wohlauf mit jungem Mute“ von Hans Huber 1.20, *HarmM*, St à 25 n *Hug*.
- 134 Victor von Scheffel-Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50 n, O 2—n, mM 3—n, KM 2—n *Wernthal*.
- 135 Stafetten-Marsch 1.20, stO, IM à 1.50 n, KM, *Jäg(Pion)M* à 1—n *Heinrichshofen*.
- 137 Vom Kurhut zur Kaiserkrone, Marsch nach einem Trommelreim d. Landsknechte aus dem 16. Jahrhundert 1.20, IM 1.80 n *Heinrichshofen*.
- 138 Heinkel von Ball, Intermezzo 1.50, Par. Bes. 1.50 n, stO 2.50 n *Wernthal*.
- 139 Unsere Marine, Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50 n, O 2—n, mM 3—n, KM 2—n *Wernthal*.
- 140 Mit entrollten Fahnen, Marsch 1.20, Par. Bes., IM, O à 1.50 n, KM, *Jäger(Pionier)M* à 1—n *Heinrichshofen*.
- 141 Für's Vaterland, Marsch 1.20 *Hug*.
- 144 Barcarola italiana, P 1.20, Par. Bes. 1.80 n, O, IM à 2.50 n, KM, *Jäger(Pionier)M* à 1.50 n *Heinrichshofen*.
- 145 Attaque de Cavallerie, Charakterstück, P 1.80, Par. Bes., O, IM à 2—n, KM, *Jäger(Pionier)M* à 1.50 n *Heinrichshofen*.
- 146 Paraphrase über Radecke's Lied: „Aus der Jugendzeit“, P 1.20, sO, KM, *JägM* à 1.50 n O, IM à 2—n *Heinrichshofen*.
- 147 Jung Niedersachsen, Marsch, *Lehne*.
- 150 Siegesboten, Marsch 1.20, sO 1.20, O 1.50 n *Heinrichshofen*.
- 151 Valse caprice, *Lehne*.
- 152 Marschall-Marsch 1.20, sO 1.20 n, O 1.50 n.

- 153 Marsch der Leibgarde 1.20, O 1.50 n, IM 1.50 n. *KM*, *Jäger (Pionier)* M 1—n, Par. Bes. 1.20 n *Heinrichshofen*.
- Marcia Imperiale 3—, *Ans* 4— *Carisch*.
- Friedemann Fr.** Dein gedacht: „Ich saß am weiten Meeresstrand“ 1.20 *Feldou*.
- Pionier im Osten, Marsch 1—, *mO*, *KM* à 2— *Feldou*.
- Friedemann G.** Lola, italian serenade, *Mascheroni* A. Till Death, *Euphonion*-solo, *Milit.* Band 8/— *Hawkes*.
- Friedemann J.** op. 1 Ich wollt' ein Sträußlein sein —60 *Oertel*.
- 8 Konzert-Variationen, *FagO* 2.50 n *Oertel*.
- 53 Concertino, *Cl*, *ObP* 1.50, *Cl*, *Ob*, quint. 2— n *Oertel*.
- Friedemann Robert**, op. 15 Schunkel-Klatsch-Walzer 1.50 *Arnold*.
- Friedenberg Rich.** op. 3 Drei Lieder, *TTBB*, Part à —40, St à —60 *R. Dietrich*: 1. Ständchen. 2. Sie ist mein. 3. Verlassen.
- 8 Athener in Syrakus, daraus: Klage der Athener, *TTBBO(P)* m. *KA* 4—, O-St 2— *Seeling*.
- 9 Daß Gott dich behüt, *TTBB*, Part od. St —60 *Seeling*.
- 10 Nr. 1. Wanderlied. 2. Lied der Amsel. 3. Es jagt ein Jäger, *TTBB*, Part, Nr. 1, 2 (*T-s.*) à —40, Nr. 3 —60, St à —60 *Seeling*.
- 20 Weihnachten vor Paris, Festspiel, *TTBB*, Part 2—, St —75, Textbuch —10 *Seeling*.
- Friedenthal Albert**, Célèbre Gavotte de Corelli, transcr. en forme d'un Caprice de Concert, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Good night, little love 2— *Schlesinger*.
- Transcr. de concert, N. 2. Zigeunermarsch, tirée du divertissement hongrois, op. 54 de Schubert, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Friedenthal Louis**, op. 1 Charakterstück (G-moll), *P* 2— *Breitkopf*.
- 5 Im Freien, 4 Charakterstücke, *P*, *Bote*: Heft I. Im stillen Tal. Barcarole 2.30. Heft II. Munteres Büchlein. Fröhliches Wandern 2.80.
- 6 Drei Charakterstücke, *P* 1— *Breitkopf*.
- 7 Sechs kl. Stimmungsbilder, *P* 3.50, à —80 *Kahnt*: 1. Ständchen. 2. Cantilene. 3. Volkstanz. 4. Ein Walzerchen. 5. Wiegenlied. 6. Volkstanz.
- 8 Trio, *PFFc* 3— n *Breitkopf*.
- Friedrichsen Walther**, *André*: Op. 23 Saal und David: „Geist des Unmuts“, Oratorium, *KA*, *2TB* 2.50.
- Andante, *Str.* Quart. (in mehrfacher Besetzung.), Part 2—, St 2.30, weit. St à —50 *André* (in G) *2VVaVc*, score 10 parts 1.15, extr. p. —25 *Schirmer*.
- Fantasie, gr. O, Part 2.50 n, St 3— n (eplt. 12—).
- 2 Lieder: Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“ Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“ 1—.
- Rhapsodie, Nr. 1 (A-moll), gr. O, Part 4— n, St 5— n.
- Zauber der Johannismacht: „In des Waldes stille Räume“ 1.20.
- Friederici Daniel** (um 1614 bis ca. 1660), Ade: „Ade, ich muß scheiden“, *SATB* (Erstes musikalisches Sträußlein, Rostock 1623) (*Teschner* G. W., Perlen aus alter Zeit, Nr. 11), Part u. St —65 *Kistner*.
- Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen“, *SATB* (Erstes musikalisches Sträußlein, Rostock 1623) (*Teschner* G. W., Perlen aus alter Zeit, Nr. 15), Part u. St —85 *Kistner*.
- Gesellschaftslied: „Wir lieben sehr im Herzen“, Bearbeitung (R. v. Mojsisovics), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich“, *SATB*, Part, St —65 *Kistner*.
- Friedériks M. Lyre**: Offenbach: „La Perichole“, couplets, *CIP* —50. Offenbach: „La Perichole“, La lettré, *CIP* —50. Pianquette: „Les Cloches de Corneville“, mélodie, *CIP* —40. Offenbach: „La Perichole“, Air de Piquillo, *CIP* —60. Bizet: „Carmen“, Habanera, *CIP* —70. Lascio Ch'io pianga, Air de Händel, *CIP* —50.
- Friedériks N.** Marseillaise, *VVcP* (ad libitum, Harmonium) —60 *Lyre*:
- Фридерикъ, П.** *Gutheil*: Не о томъ скорблю подруженьки. Романсъ изъ оп.: „Жизнь за Царя“ М. Глинка *VcP* —60.
- Пѣсня Издслава изъ оперы: „Рогъда“ А. Сьрова *VcP* —40.
- Le petit Bec à Bécat, quadrille sur des chansonnettes françaises —50.
- Rosa Katy, quadrille sur des chansonnettes françaises —50.
- Только узналъ я тебя. Романсъ М. Глинка *VcP* —40.
- Скажи зачѣмъ явилась ты? Романсъ М. Глинка *VcP* —50.
- Ее ужъ нѣтъ. Романсъ Будахова *VcP* —40.
- Вечеръ. Романсъ С. Моношюкко *VcP* —40.
- Jurgenson*:
- Что такъ сильно, сердце, бьешься, transcrité *VcP* —40.
- Я помню чудное мновенье. Романсъ М. Глинка *VcP* —50.
- Зачѣмъ стоите предо мною. *VcP* —50.
- Кнѣ сладко съ тобою мнѣ быть. Романсъ М. Глинка *VcP* —40.
- L'Hirondelle (Ласточка) de Gourileff, pour 2 *Corn.-à-P.* (ou 2 *V.* av. *P H* —50.
- Belle nuit étoilée (Тихая, звѣздная ночь) de Paulser, pour 2 *Corn.-à-P.* (ou 2 *V* av. *P H* —70.
- Friedheim Arthur** (1859). Eine Wagner-Humoreske, parodistisches Quodlibet als Quadrille, *P* 2— *Eulenburg*.
- Friedheim John**, Instructor for the Double Bass. 2— *Dilson*.
- Friedinger Hamma**, op. 23 Adoremus, 100 Cantica Sacra ad tres voces aequales, *SSC* oppure *TTB* senza acc. 2— *Bertarelli*.
- Friedl**, op. 30 Milanollo-Quadrille, *VP* 1.30 *Cranz*.
- Friedl Franz**, op. 24 Heil und Sieg, Marsch (m. Benutzung des Bismarckliedes) 1.20 O 2— n O. *Forberg*.
- 25 Was ich so tief im Herzen trage 1— O *Forberg*.
- 26 Siegeszeichen (Victory-March, La Victoire), Marsch 1.20, O 2— n O. *Forberg*
- 30 Germanen-Marsch 1.20, O 2— n O *Forberg*.
- Friedlaender**, Tarantelle, *P* 4/— *Duff*.
- Voices of the city 4/— *Ascherberg*.

Friedlaender A. M. (1852), op. 5 Blumen und Lieder: „Möchte heut dir Blumen bringen“ (I'd have brought thee buds), (Text deutsch und englisch) —60 *Forberg*.

12 Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“ 1.20 *Bote*. Adön 'Olom (Eternal Lord, His praise I sing), Ancient Hebrew Hymn (Sol-fa, three-part arrangement —/3) —/6 *Novello*. Adönoi Röi (The Lord is my shepherd) —/6 *Novello*.

Chor-Schule nach Stockhausen's Methode —75 *Peters*. Commersbuch, Sammlg. v. 180 Commersliedern 1— *Peters*.

Commerslieder, Auswahl von 100 Liedern aus dem Commersbuch 1.50 *Peters*.

Cradle song 4/— *Ashdown*.

Hear, O Gold, hear my cry —/6 *Novello*. „Ich weiß nit, wie mir ist“ (Volklied) 1—, TTBB a cap. Part u. St (—80) 1.80 *Simrock*.

Jewish soldier 4/— *Ashdown*.

Life's work, SSA A (Staff and Sol-fa) 0.3 *Novello*.

Mother England, march 4/— *Ashdown*.

Mozarts Wiegenlied —80 n *Breitkopf*.

Nectar of the Vine 4/— *Metzler*.

Pastoral dance 4/— *Ashdown*.

Romance pastorale, PV 2— *Schott*.

Service of Song. Consisting of Versicle and Response, „Yehalalu“ („Let them praise“); Anthem, „Hovu Ladönoi“ („Give unto the Lord“), Hebrew and English Bible (Revised Version); and Hymn, „Ein Keilohenu“ („There is none like our God“), excerpted from the Authorised Daily Prayer Book —/6 *Novello*.

Thoughts at Eventide, P 3/— *Augener*.

Interrechtslieder, Sammlung berühmter Lieder 1.50 *Peters*.

Friedlaender D. Berta-Rheinländer-Polka —50 *Heinrichshofen*.

Friedlaender Dora, 3 Songs 2/— *Vincent*.

Friedlaender Richard, op. 1 Träume der Nacht, Walzer 1.80 *Hauer*.

Friedland A. Praeger: Op. 71 Frühling kam wieder still über Nacht 1—.

Abunblätter, 6 Lieder: Widmung: „Dir sei die Welt ein ew'ger Morgen“. „Du lieblicher Stern, du leuchtest von fern“. Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön“. „Komm' o Nacht, und nimm mich hin“. „Die dunklen Wolken hingen“. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“. Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: Flieg und bring' im Schnabel“ 3—.

concert-Caprice, P 2—.

Duette: „Im frühlinggrünen Eichenrain“. „Süß sind die Laute all“. „Lieb' und Liebe, Stund' und Stunde“. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen“, Nr. 1—3, *SMS*, Nr. 4. *ST* a 1— *Leichszenring*.

Erweckung: „Die Mutter schläft in der Potengruft“, Melodram 1—.

Im Walde, Zyklus v. 3 Liedern: Im Walde: „Im Walde möcht ich leben“. Hüte dich:

„Nachtigall hüte dich!“, Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ 2— n.

- Lied meiner Mutter: „Das Lied, das meine Mutter sang“ —60.

- 3 Lieder: Zwiespalt. Waldesruh. Nachtlied 1.50 n *Leichszenring*.

- Mutterliebe, Melodram (nach einer slavischen Sage v. M. Pospischil) 2.50 *Leichszenring*.

- Schilflieder, Zyklus v. 5 Gesängen: „Drüben geht die Sonne scheiden“. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. „Auf geheimen Waldespfade“. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. „Auf dem Teich, dem regungslosen“ 3—.

- 3 Stimmungsbilder, P 3—.

Friedland Martin, op. 2 Vier Lieder: 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“. 2. Unschuld: „Gib, schönes Kind, mir deine Hand“. 3. Anmütiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“. 4. Nicht doch: „Mädel laß das Stricken geh“, Nr. 1, 3 à 1.50, Nr. 2, 4 à 1— *Sulzer*.

Friedland S. T. op. 3 Zur Hochzeit (Dir gelobe ich mich an), Trauungslied m. P od. H —75 *Hainauer*.

- 4 Mi Addir (Mi addir al hakol) (Er der stark und mächtig ist), Gesang zur Trauung mit hebräischem u. deutschem Text —75 *Hainauer*.

- 9 geistl. Arien f. gottesdienstliche n. häusl. Andacht: Heft I: 1. Höre Israel. 2. Dir zu dienen, dich zu preisen. 3. Sich' wie schön und lieblich.

Heft II: 4. Gott ist mein Heil. 5. Der Herr ist mein Hirte. 6. Erhöre, Herr, mein Wort.

Heft III: 7. Mein Gott, mein Gott. 8. Aus der Tiefe rufe ich. 9. Erhebe dich zu Gott, mein Lied, m. P od. H, 3 Hefte à 2— *Offhaus*.

Friedman, Can't live on love —50 *Kinley*.

- Somebody's Love in F and C, a —50 *Bloom*.

Friedman A. Zimmermann: op. 5 изъ балета „Шалости Амура“ (Valse du ballet „Les espègleries de l'Amour“) —75.

- 7 Valse-Fantaisie, *4ms* 1—.

- 12 Aveu en valsant, petite valse dansante —50.

Friedman C. op. 74 Bavarian Blue March —20 *Presser*.

Friedman Leo. Bloom: American wedding-gr. march, *Band* —50, *Fullo* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60.

- Baby mine —50 *Bloom*, 2/— n *Francis*. —50 *Kinley*, two Step —50, *Fullo* 1—, 14 parts —8, 10 parts —60, *Band* —50.

- Coo! Coo! Coo! Pigeon song —50 *Bloom*, 2/— n *Francis*, —50 *Kinley*, march *Fullo* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, *Band* —50.

- Coontown Jubilee, P —50.

- Derby, march & two-step —50.

- Don't Send Her Away, daddy —50.

- Handy-Andy, march —50 *Bloom*, *Kinley*, *Fullo* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, and cake walk, *Band* —50.

- I think it must be love 2/— n *Francis*.

- Light of Asia Waltzes —50.

- Lion's Bride, pasha girls —50.
- Mc Kinley March —50.
- Meteor, march & two-step —50.
- Peace Jubilee March —50.
- Kipple Dance —50.
- Sapho-Waltzes —50.
- Social Lion Waltzes, *Fullo* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60.
- Somebody's Love, *h. t.* —50.
- Spanish Beauty Waltzes —50.
- Strollers, march & two-step —50.
- Sun Dance, song —50, dance (Indian Characteristic *P*) —50 *Bloom*, *Kinley*, *Fullo* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, *Band* —50.
- This Coon Will Never Love Again, coon song —50.
- Friedman P. Stanleigh**, Under the Elms, march & two-step —50 *Bloom*.
- Friedman and Branen**, *Bloom*: Boys Are Marching Home, march song —50.
- Eyes —50.
- Good Night is But Your Last Good-Bye —50.
- My Maid from Hindoostan, coon song —50.
- Two congregations —50.
- Friedman and Browne**, Beyond the gates sacred 2 Keys —50 *Bloom*.
- Friedman and O'Dea**, Oh, Moon, Mister Man in the Moon, coon song —50 *Bloom*.
- Friedmann**, Kaiser Friedrich, march & two-step, *Fullo* 1/—, *SmallO* —/75, *P. acc.* —/40 *Hawkes*.
- Friedmann Ignaz**, op. 8 N. 1. Monologue. 2. Arlequin. 3. Canzonetta, Réverie interrompue, *P*, N. 1, 2 —80, N. 3, 4 —80 *Gebethner*.
- 9 Trois pensée lyriques, *P* 2.50 *Piawski*.
- 12 Petites Valses, cah. 2. 2.10, 5 Morceaux: N. 1. Improvisation 1.25. N. 2. Mélodie élégiaque 2—. N. 3. Prélude 1.40. N. 4. Marche miniature 1.80. N. 5. Arabesque 1.80 *Piawski*.
- 14 4 Nouvellettes, *P*, 2 Hefte à 2— *Krzyzanowski*.
- 15 N. 1, 3. Deux mazurkas, *P* —40. N. 2. Mazurka —40. N. 4. Mazurka —40. N. 1, 2, 3, 4. Quatre Mazurkas, complet —90 *Gebethner*.
- „Trzy pieśni“: 1. „Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z tobą.“ 2. „Polejały pieśni moje.“ 3. „Limba“ 1.50 *Piawski*.
- Trzy pieśni. Nr. 1. Po rosie. (A kiedy mi przyjdzie zagrać) —50. 2. Zawód. (Wykołysalem cię wśród fal.) 3. Preludium. (Pamiętam ciche, jasne, złote dni —65 *Gebethner*.
- Friedmann Ludwig. Brandt**: Ballade vom roten Mieder: „Nanettchen war eine Nähmamsell“ 1—n.
- Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“ 1.20.
- D' Hauptsach'!: „Schau Deandl, dei Goscher!“ 1.20.
- Lieder: 1. Ständchen: „Am Wasser blüh'n die Weiden.“ 2. Der Brautring: „Als über den Flieder“ à 1.20.
- Repertoire Ada Milani: 1. Petite Parisien: „Ick sein gekommen de Paris.“ 2. Mein Waldemar: „Von der Gattung junge Männer“, Couplets à 1.50.
- Ständchen: „Am Wasser blüh'n die Weiden“ 1.20.
- Suun cuique, Marsch 1.20 *Sington*.
- Friedrich Fr. Myrtenblüten**. Lieder m. Z. Heft I: Malvina. Die Perle. Die Tirolermäid. Mein Schatzerl. O, dürft ich doch ein Vöglein sein. Die Schweizer in der Fremde. Ewig. Der Lenz hat begonnen 1.30 *Aibl*.
- Zitherklänge: „Wie das Herz fühlt, tönt die Saite“, Tänze und Lieder ohne Worte, Heft 1, 5 Tänze, Z —80.  
Heft II: Der Sennerr Morgengruß. Liebchens Schlummerlied. Der Verlorenen. Das Glöcklein am See. Die Wehklage. Das Alpen-Röslein. Tiroler Heimkehr. Steyerlied. Das Hüttchen im Gebirge. Trauer um Sie. Der Traum, Z 1.30 *Aibl*.
- Friedrich**, Swifter far than summer's flight 2/6 *Williams*.
- Friedrich II. der Große** (König von Preußen) (1712—1786), Arioso a. d. Flötensonate, *HP*, G-dur 2.60 *Breitkopf*.
- Altpreußische Armee-Märsche, Nr. 1. O 2.10 n, mO 2.90 n, Nr. 1e. O 2.10 n, mO 2.90 n *Breitkopf*, 2— *Schlesinger*.
- Fest-Ouverture, mO (Herzog W.) 5—n *Oertel*.
- Grave aus dem Konzert in C-dur, O, Part 1—n, Fl-St 1—n, O-St, 13 Hefte à —30 n, *FIP* (Carl Reinecke) 1.30 *Breitkopf*.
- Hohenfriedberger Marsch, *P* od. *4ms*, 1 Bg. *Heinrichshofen*.
- Konzert: 1. G-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. D-dur, *FIO*, Part à 3—n *Breitkopf*.
- Largo aus der Flötensonate Nr. 189, Org. (H. Baltin) 1— *Breitkopf*.
- Marche des Houllans, *KM* 2—n *Schlesinger*.
- Märsche: Armeemarsch Nr. 1 (1741) Hohenfriedberger, Mollwitzer, Nachtigal 1— *Schlesinger*.
- Marsch in F. (Hohenfriedberger- und Dessauer-Marsch) —24 *Bote*.
- 2 Märsche: V —30, *Fl* —50.
- 2 Märsche: Parademarsch und Marche de Houllans (Voigt), à —50 *Schlesinger*.
- Marsch, kl. *Harm* 2.50 *Lehne*, *IM* 1.30 (Mollwitz) 2—, *KM* 2—, (Mollwitz) 2— *Schlesinger*.
- Musikalische Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe. Vollständig in 4 Bänden 40—n: Band I. Sonaten für *Fl* u. 1. Nr. 1—12 12—n. Band II. Sonaten für *Fl* u. *P*, Nr. 13—25 12—n. Band III. Abteilung 1. Konzerte für *Fl*, *stO* u. *Generalbass*, Part, Nr. 1—4 8—n. Band III. (IV) Abteilung 2. Konzerte für *Fl*, *stO* u. *Generalbass*, Bearbeitung für *Fl* u. *P* (Carl Reinecke) 8— *Breitkopf*.
- II Rè Pastore, oucerture, *P* 1—, *4ms* 1.50 *O*, *Harm*, Part à 2— *Heinrichshofen*.
- Friedrich A.** Studentenlieder, Potpourri, 1.20 *Eisoldt*.
- Nad Wista, Kadryl 1.60 *Krzyzanowski*.
- Friedrich E.** Liedergrüße. 40 Tonstücke über bekannte Melodien, leicht und elegant bearbeitet. Als Album. *P* 3—n, 2 Teile 1.50 n: Nr. 1. Dregert: Ziel' hinau 2. Mendelssohn: Schilflied. 3. B. row: Polnisches Lied. 4. Mozart

- Treibt der Champagner. 5. Schumann: Schöne Wiege meiner Leiden. 6. Meyerbeer: Schwertweihe. 7. Berg: Der Hirt. 8. Mendelssohn: Ich wollt', meine Liebe ergüsse sich. 9. Schubert: Leise flehen meine Lieder. 10. Meyer-Helmund: Schmetterlings-Walzer. 11. Marschner: Liebchen, wo bist du. 12. Kreutzer: Ein Schütz bin ich. 13. Mendelssohn: Abschied der Zugvögel. 14. Mozart: Wiegenlied. 15. Chopin: Lithauisches Lied. 16. Volkslied: Der Tiroler und sein Kind. 17. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling. 18. Reissiger: Der Zigeunerbub im Norden. 19. Meyerbeer: Eine holde, edle Dame. 20. Volkslied: Letzte Rose. 21. Marschner: An jenem Tag. 22. Mendelssohn: Herbstlied. 23. Volkslied: Andreas Hofer. 24. Volkslied: Spinn, spinn. 25. Mozart: Reich mir die Hand. 26. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 27. Donizetti: Trinklied aus Lucrezia. 28. Mozart: In diesen heiligen Hallen. 29. Wilhelm: Die Wacht am Rhein. 30. Weber: Leise, leise, fromme Weise. 31. Drechsler: Ich hab' dir geschaut in die Augen. 32. Mendelssohn: Nachtlied. 33. Lortzing: Sonst spielt' ich mit. 34. Lindpaintner: Fahnenwacht. 35. Volkslied: Steh' ich in finst'rem. 36. Meyerbeer: Gnadenerie. 37. Kreutzer: Schäfer's Sonntaglied. 38. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald. 39. Schubert: Die Träne. 40. Volkslied: Der rote Sarafan, a — 60 O. Forberg.
- Schwalben-Walzer — 40 Brainard.
- Friedrich Enrico, 16 Solfeggi a due voci ad uso dei licei femminili e delle scuole magistrali — 80 Ricordi.
- Friedrich Erbprinz v. Anhalt, Märzschnee: „Auf junge Blätter mitleidlos“ 1.50 Hug.
- Friedrich E. F. op. 15 St. Madeleine, P 1.30 Schlesinger.
- 8 Neue Schule der Geläufigkeit, 40 progr. Übungsstücke, P, 3 Hefte à — 60 Litolf.
- 16 Hommage à Weber, P 1.30 Schlesinger.
- Friedrich Ferd. (1823—1892). Heinrichshofen: Op. 6 Trois, Romances, P 1.80: N. 1. Mes Adieux de Chopin — 60. N. 2. La Harpe — 80. N. 3. L'Echo — 80.
- Rondo sur Lucrezia Borgia, P 1—.
- Petit Carnaval de Venise, P 1—.
- 0 Trois Etudes de Salon, P 3—: N. 1. Leporello, Don Juan-Etude 1.50. N. 2. La Rigolette 1.50. N. 3. La Coquette 1—.
- 8 Gr. Carnaval de Venise, P 2.50.
- 6 Lehrmeister im vierhändigen Pianofortenspiel und goldenes Melodien-Album, Cursus I. Heft I—III, Cursus II. Heft I—III, Cursus III. Heft I—III, Cursus IV. Heft I—III, à 1.20 n.
- 1 Schönes Mädchen, wirst mich hassen, Fantasie, P (L. Spöhr) — 20 Rühle.
- 2 Wer hat dich, du schöner Wald. Fantasie, P (Felix Mendelssohn-Bartholdy) — 20 Rühle.
- 3 Erste brillante Fantasie über: Fidelio von L. van Beethoven. P — 20 Rühle.
- 84 Brillante Fantasie über: Dinorah von G. Meyerbeer, P — 20 Rühle.
- 85 Brillante Fantasie über: „Heilige Quelle reiner Triebe“ aus Figaro von W. A. Mozart, P — 20 Rühle.
- 86 Brillante Fantasie über: Die Kapelle von C. Kreutzer, P — 20 Rühle.
- 87 Brillante Fantasie über: Freischütz von C. M. von Weber, P — 20 Rühle.
- 88 Brillante Fantasie über: Waldvögelin von Franz Lachner, P — 20 Rühle.
- 89 Brillante Fantasie über: Ungeduld von Franz Schubert, P — 20 Rühle.
- 90 Brillante Fantasie über: „Blümlin traut“ aus Faust von C. Gounod, P — 20 Rühle.
- 91 Brillante Fantasie über: Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“ von R. Schumann, P — 20 Rühle.
- 92 Brillante Fantasie über: „O du mein holder Abendstern“ aus Tannhäuser von Richard Wagner, P — 20 Rühle.
- 105 Alpenröschen, Idylle, P — 20 Rühle, — 37 Wagner y Levien.
- 106 Gitana, mazurka de salon, P — 20 Rühle.
- 107 Six Morceaux élégants sur des Airs favoris, P à — 20 Rühle: 1. Gumbert Fr.: Ländler. 2. Suppé Fr. von: Ringerl und Röserl. 3. Melchert Jul.: Kriegers Abschied. 4. Weber C. M. von: Das Röschen. 5. Wagner: Bleib bei mir. 6. Kücken Fr. Alemannisches Lied.
- 108 Zweite brillante Fantasie über: Fidelio von L. van Beethoven, P — 20 Rühle.
- 109 Brillante Fantasie über: Die Glocke von Fr. Romberg, P — 20 Rühle.
- 110 Brillante Fantasie über: Eginont von L. van Beethoven, P — 20 Rühle.
- 111 Brillante Fantasie über die Cavatine aus: Die Zigeuerin von M. Balfe, P — 20 Rühle.
- 112 Tambours Abschied. Idylle, P — 20 Rühle, — 75 Hirsch.
- 174 Kindergarten, P — 75 Ditson.
- 201 Fanfare militaire, P 1.50 Praeger.
- 209 Aus Oberons Zauberreich, Elfenreigen, P 1.20 Simon.
- 219 Gavotte aus der Oper „Iphigenie in Tauris“ (Gluck), P — 50.
- 220 Universal-Kinder-Klavierschule (Musikalischer Blumengarten) 3—n O. Forberg.
- 221 Der kleine Paganini am Klavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig, 4ms 1.80 O. Forberg.
- 224 Der kleine Mozart. Erweiterungen für den ersten Unterricht, 3 Hefte, P à 1— Simon.
- 226 Carneval von Venedig, kl. Vorspielstück, P 1—.
- 227 Nocturne-Fantasie über Themen aus dem „Nachtlager zu Granada“, P 1.30.
- 241 Melodien-Sträußchen, P, 2 Hefte à 1.50 Seeling.
- 258 Klänge aus Süd und Nord, 6 leichte, melodische Charakterstücke, P à — 20 Rühle.
- 259 Première graude Valse brillante 1.25 Rühle.
- 262 Etuden, P 1— Feuchtinger.

- 266 Kinderträume, *P*, Lief. à 1.50, Nr. à —80.
- 267 Sehnsucht nach dem Rigi, Idylle, *P* —20 *Rühle*.
- 268 Zigeunerlied und Zigeuner-Walzer —20 *Rühle*.
- 269 Deuxième gr. Valse brill. 1.50 *Rühle*.
- 270 Lebensbilder. 6 melodiose kleine Charakterstücke für die Jugend, *P* à —80 *O. Porberg*: 1. Flieg, Vöglein, flieg! 2. Heimweh einer Tirolerin. 3. Gondellied. 4. Nachtwächterlied. 5. Böhmisches Dorf-musikanten. 6. Ein Scherz.
- 298 Jugend-Album, Melodienkranz a. alter und neuer Zeit, Übungsstücke, *4ms*, 4 Hefte à 1.50 *Merseburger*.
- 299 Kinder-Klavierschule 2.25 *Merseburger*.
- 300 Praktische Klavierschule nach Grund-sätzen von Mendelssohn und Chopin, methodisch geordnet, mit vielen Musikbeispielen u. Etuden versehen. Neue Ausg. auch mit einigen Stücken zu 4 Hän-den: Abt. I. Vorschule und Melodienbuch 2—n. Abt. II. Elementarklasse 2.25 n. Abt. III. Mittelklasse 2.50 n. Abt. IV. Oberklasse (Hochschule) 2.25 n. Abt. I—III. in billiger Ausgabe 3—n *Simon*.
- 308 Kinderball, beliebte Tanzmelodien (aus alter und neuer Zeit), *P* 1.50.
- 310 Goldene Jugend, Tanz-Album 2— *L. Hoffmann*.
- 311 Nandl's Morgenlied, steir. Fantasie, *P* 1— *Seeling*.
- 312 Bunte Allerlei. Eine Auswahl von 100 beliebten Unterrichtsstunden, *P*, 6 Hefte à 1.50 *Kott*.
- 333 Drei Schwesetern. musikal. Bilderbuch, enthalt. melod. Übungsstücke, *6ms*, Heft I, II à 1.30, Heft III 1—.
- 334 Still wie die Nacht, Transcr. *P* 1—.
- 335 Oberländer im steirischen National-Charakter —80 *Kott*.
- 338 Le Songe d'une fée d'Alpe (Traum einer Alpenfee), romant. Tonstück, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- 340 Vielliebchen, Gavotte 1— *L. Hoffmann*.
- 350 Elsa's Traum, Lied ohne Worte, *P* —75 *Portius*.
- 351 Unterm Lindenbaum, Zitherständchen. *P* —75 *Portius*.
- 352 Stille Nacht, heilige Nacht. Transcr. *P*, *4ms* —50 *Portius*.
- 354 O Sanctissima. Fant.-Transcr. *P* —75 *Portius*.
- 355 Glockenspiel auf Sankt Petri am Weihnachtsabend, *P* —50 *Portius*.
- 356 Weihnachtsglöckchen, Lied ohne Worte, *P*, *VP* —50 *Portius*.
- 357 Vier Weihnachtslieder und 2 Choräle, *P* 1— *Portius*.
- 360 In heiterer Laune, *P* —80 *Oertel*.
- 361 Abschied von der Sennhütte, *P* —60 *Oertel*.
- 361 Musikalische Abendunterhaltung bei Albert Lortzing, Fantasie-Potpourri, *P* 3— *Ries & Erler*.
- 362 Alpenjäger, *P* —80 *Oertel*.
- 362 Zwei Fant. Transcr.: 1. Zwei Äuglein braun. 2. In der Fremde. *P*, Nr. 1 1.50. Nr. 2 1.20.
- 363 Letzte Rose, *P* —80 *Oertel*.
- 364 Carmen (Bizet), Fant.-Transcr. *P* 2.50 n *Choudens*, 2.60 *Simon*, 3—n *Son-zogno*, *4ms* 3—n *Choudens*, 3.50 *Simon*.
- 372 Vier Potpourris, *P* 3—: Nr. 1. Zar und Zimmermann, 2. Undine, 3. Waffenschmied, 4. Wildschütz, à 1.30 *Kott*.
- 373 Zar und Zimmermann, gr. Matsch-Potp. 1.50 *Merseburger*.
- 374 Buch der Lieder, Fantasie-Transcrip-tionen in leichter, gefälliger Spielart, *P* à —75 *Rühle & Wendling*: 1. Der Wand-derer, von Fesca. 2. Santa Lucia! Neap. Volkslied. 3. Casta Diva, von Bellini. 4. O sanctissima! Festlied. 5. Hoch vom Dachstein, Lied. 6. Lobet den Herrn, von Méhul. 7. Ein Schütz' bin ich, von Kreutzer. 8. Lebe wohl, mein fland-risch Mädchen, von Lortzing. 9. Auch ich war ein Jüngling. 10. Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtslied. 11. Spinn-spinn, schwedisches Lied als Fantasie von Karl Thorbrietz. 12. Polnisches Lied (berühmtes), als Fantasie von Franz Krimmling. 13. Weh, daß wir schei-den müssen. Ritters Abschied von Kinkel als Fantasie von Rich. Tourbié. 14. Gott grüße dich, Lied von Mücke, als Fantasie von R. Bachmann. 15. Der Findling: „Wenn ich nur eine Mutter hätt“, Lied von Straßmann, als Fan-tasie von Rich. Tourbié. 16. Der Tag des Herrn, Lied von Kreutzer, als Fantasie von Karl Thorbrietz. 17. Hans und Liese: „Und der Hans schleich-umher“ (Volkslied), als Fantasie von Frz. Krimmling. 18. In einem kühlen Grunde, Volkslied, Fantasie von R. Bach-mann. 19. Der Tiroler und sein Kind Volkslied, als Fantasie bearb. von Frz. Krimmling.
- 375 Drei instruktive Sonatinen (Nr. 1 C 2 G, 3 F), *P* à 1—.
- 377 Die ersten Schwalben, *P* 1— *Böswortl*.
- 378 Mein Glück im Traum, *P* 1— *Schub-berth jr.*
- 378 O Sanctissima: „O du fröhliche, o du selige“, *4ms* 1—.
- 379 Des Jahres letzte Stunde, *P*, *H* 1.2 *Simon*.
- 380 Frühlingsblumen: Fesca: Der Wan-derer. Mädchens Klage. Weber: Wiegen-lied. Soldatenlied. So leb' denn wohl, d'stilles Häus. Bellini: Keusche Göttin 1.50 n *Wernthal*.
- 382 Leichte Sonate, D-dur. *P* 1— *Simon*.
- 385 Es gibt nur eine Kaiserstadt, Salo-stück, *P* 1— *Seeling*.
- 390 Neapolitanisches Morgenständchen, S-lonstück, *P* (Allegretto gracioso); *P* 1— *Simon*.
- 398 Schubert Franz: Wiegenlied Transcr. *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.
- 399 Kärntner Liederklänge mit Echo, 1— *Merseburger*.
- 401 Träumender See, Idylle, *P* 1— *Mers-burger*.
- 403 Vier leichte Walzer: 1. Wiegenlie-Walzer nach Schubert: „Schlafe, he-der, süßer Knabe.“ 2. Kuckuck-Walzer 3. Dornröschens Hochzeits-Walzer. 4. Ad

- du lieber Augustin, Walzer, *4ms* 1.50, à —60 *Simon*.
- 405a Melodische Übungsstücke, eine Blumenlese der bekanntesten Volks-, Salon- und Opernmelodien in wohlklingender, ganz leichter Spielart, Heft I, II, III à 1—*Rühle & Wendling*.
- 405b Die ersten Stunden am Klavier. Eine Blumenlese der beliebtesten Volks- und Opernmelodien. In leichter Spielart nach schnell fördernder Methode progressiv geordnet und als Ersatz für Klavierschulen 1.50 n *Rühle & Wendling*.
- 406 Schatzkästchen, *4ms*, 2 Hefte à 1—*Rühle & Wendling*.
- 408 Drei Weihnachtsklänge, *P* —50 *Portius*.
- 410 Blümlein Tausendschön, kleine sehr leichte Stücke zur Aufmunterung in fortschreitender Reihenfolge über beliebte Lieder, Volksweisen und Opernmelodien, *P*, *4ms*, Heft 1—4 à 1—*Hinz*.
- 411 Festgeschenk für die Jugend, *P* 2.50: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. Ständchen. 3. Sonst spielt ich mit Szepter (*Lortzing*). 4. Die Loreley. 5. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 6. Wohlauf noch getrunken. 7. Heil dir im Siegeskranz. 8. Lang, lang ist's her. 9. O Sanctissima. 10. In einem kühlen Grunde. 11. Im Wald und auf der Heide. 12. Schlaf Herzenssöhnchen. à —60 *Glas*.
- 413 Schweizer Idyll, *P* 1—*Bosworth*.
- 422 Ballklänge, Sammlung (19 Tänze) 1.50 n *Glas*.
- 425 Weihnachts-Album, *P* 1.50 *Seeling*.
- 433 Heideröschen, Salonstück, *P* —80 *Seeling*.
- 434 Madrilena, danse espagn. 1—*Seeling*.
- 440 Bunte Schmetterlinge, 79 mel. Übungsstücke, *P*, 4 Hefte à 1—*Merseburger*.
- 400 Frühlingsknospen, Transkr. *P* —20 *Siegel*.
- 410 Tanzkarte, *P*. Sammlung leichter Tänze in elegantem Stile, zur Ausbildung des Taktgefühls und des melodischen Vortrags 2—n: Nr. 1. Polonaise aus der Oper „Faust“ von Spohr —50. Nr. 2. Sirenenklänge, Walzer 1—. Nr. 3. Die Spieluhr, Polka. 4. Juchhe Tirolerland, Tyrolienne. 5. Auf dem Kinderball, Walzer. 6. Lustiges Volk, Rheinländer, à —50. Nr. 7. Immergrün, Quadrille 1—. Nr. 8. Frisches Blut, Glapp. 9. Erinnerung an Helgoland, Polka. 10. Sentimentaler Walzer. 11. Gebirgsblümchen, Tyrolienne. 12. Schlittschuläufer, Polka, à —50. Nr. 13. Les Lanciers 1—. Nr. 14. Die Alpenfee, Tyrolienne —50. Nr. 15. Böhmischer Musikanten-Galopp —60 *Schweers*.
- 411 Spinn! Spinn! (Esländische Volksweise), Réverie, *P* 1.50 *Schweers*.
- 422 Spieldose, *P* —20 *Siegel*.
- 433 Ich bete an die Macht der Liebe, altruss. Kirchenlied (als brill. Vortragsstück), *P* —20 *Rühle*.
- 477 Wiegenlieder-Album, 10 eleg. Fant. *P* —50 *Rühle*.
- 478 Gebet eines Greises, *P* —20 *Rühle*.
- 478 Weihnachts-Album, *P* 1—: Nr. 1. Stille Nacht. 2. O sanctissima. 3. Beet-  
hoven: Die Ehre Gottes. 4. Fünf Choräle: Ein' feste Burg. Wer nur den lieben Gott. Nun danket alle Gott. Allein Gott in der Höh'. Vom Himmel hoch, à —80. Nr. 5. Vergnügte Feiertage, Gavotte —50 *Benjamin*.
- 679 Nr. 1. Rosenlied, Lied ohne Worte. 2. Frisches Blut, Galopp, à 1—*Benjamin*.
- Buch der Lieder, 8 Transkr. beliebter Stücke, *P* —50 *Rühle*.
- 2 Fantasien: 1. „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“. 2. Das ist der Tag des Herrn (*Kreutzer*), *P* —20 *Rühle*.
- Jägerlieder und Jagdfanfaren-Album, 8 beliebte Jagdstücke, *P* —50 *Rühle*.
- Kleine Rubinstein, *P* 2—n *Zimmermann*.
- Musikal. Bilderbuch, eine Blumenlese von 65 Unterrichts- und Vortragsstücken, Heft I, II à —40 *Michov*.
- Opern-Album, Potp. über beliebte Opern, *P*, Band I 2—, II 1.50 *Hauer*.
- Opern-Skizzen, Album, *P* 1.50 n *Hauer*.
- Potpourris, *P*: 1. Weber: Freischütz. 2. Mozart: Zaubersflöte. 3. Lortzing: Zar u. Zimmermann. 4. Boieldieu: Weiße Dame. 5. Nicolai: Lustige Weiber von Windsor. 6. Mozart: Figaros Hochzeit. 7. Kreutzer: Nachtlager von Granada. 8. Donizetti: Regimentstochter. 9. Bellini: Norma, 10. Weber: Preciosa à —10 *Seeling*.
- Röslein meiner Tante, Walzer (m. Gesang), kl. O, *IM*, *KM* à 1—n *Bellmann*.
- Roses de los Alpes, idilio —37 *Wagner y Levien*.
- 6 beliebte Salonstücke in ganz leichter Bearbeitung, *P* 2— *Rühle & Wendling*: Inhalt: Mineous: Roxana - Marsch. Rich. Eilenberg: Schmeichelkätzchen, Salonstück. Rich. Eilenberg: Die Heinzelmännchen, Tonstück. Th. Giese: Mein Sternlein. Th. Michaelis: Türkische Scharwache. Josef Gungl: Sehnsucht. Ländler.
- Schwanen-Walzer (m. Gesang), kl. O, *IM*, *KM* à 1—n *Bellmann*.
- Spinn, spinn, Fantasie über ein estländisches Volkslied, *P* 1—*Seeling*.
- Süßer die Glocken nie klingen, kl. Weihnachtswalzer —50 *Schweers*.
- Tanzweisen freier Völker und Nationen. 10 Übertragungen. *P* —50 *Rühle*.
- Tonleitern, sämtliche, *P*, in Dur und Moll mit der chromat. Tonleiter und Schlusskadenzen —50 *Simon*.
- Transkriptionen beliebter Lieder, *P* à 1—*Raabe*: 1. Kreutzer: Nachtlager: „Ein Schütz bin ich“. 2. Schnell: Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. 3. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. 4. Lortzing: Zar und Zimmermann: „Sonst spielt ich“. 5. Mozart: Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen“. 6. Volkslied: „s Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“.
- Walzer-Album: 6 Schnellwalzer, 6 Tyrolinnen, zur Bildung des Taktgefühls 1.50 *Portius*.
- Friedrich Ferd. & Hummel C. Der Findling. Ich weiß ein Herz. Mein Herz, das

- ist ein Bienenhaus. Noch sind die Tage der Rosen. Vor Gott sind alle Menschen gleich. Wenn ich einmal der Herrgott wär, P a —20 *Michow*.
- Friedrich J. Ländler, Z'G 1—Fritz.**  
- Zither-Album, 50 Tonstücke 3— *Fritz*.
- Friedrich J. S. Zwölf Gesänge:** Der Geschmack. Die Schönheit. Die Freude. Der Fleiß. Wert der Freundschaft. Der Frühling. Der Sommer. Der Winter. An d. erste Veilchen. Land der Jugend. Die deutsche Muse. Der Herbst 1.75 *Hofmeister*.
- Friedrich Joh. op. 1** Lustiges Turnerleben, Marsch —50 *Veit*.
- Friedrich Moritz, op. 11** Nr. 1. Im Dörfchen bei der alten Linde, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.10 *Schierwater*.
- 12 Drei Gesänge. Nr. 3. Am Gartenzaun: „Hold Gretchen steht am Gartenzaun“, *TTBB*, Part —50 *Schierwater*.
- 15 Vergißmeinnicht —20 *Zweifel*.
- 17 Alpengruß, Maz. de Salon 1.50 *Benjamin*, —20 *Zweifel*.
- Olne Rast, Marsch —80 *Hoffheinz*.
- Friedrich P. op. 1** Zwei 4st. Männerchöre:  
1. Loblied der Schöpfung: „Hörst du den Zephir in des Waldes Grün?“ Part u. St (—80) 1.80. Nr. 2. Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz, *TTBB*, *SATB*, Part u. St (—60) 1.20 *Eulenburg*.
- 2 Drei Männerchöre: 1. Wanderlust: „Wohlan mein Ränzel, komm hervor“. 2. Heimkehr: „Nun ragst du wieder, alter Turm“. 3. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. *TTBB*, Part u. St (—60) 1.60, Nr. 2, 3 (à —60) 1.20 *Eulenburg*.
- 3 Die Rosse von Mars-la-Tour: „Der Kampf ist geendet“, *TTBB*, Part u. St (1.20) 2.40 *Eulenburg*.
- 8 König in Norge, *TTBB*, Part, St 2.40 *Jückel*.
- Friedrich Prinz von Preußen, 2** Armeemärsche 1— *Schlesinger*.
- Marsch Nr. 1, *IM* 2.30, Nr. 2 2.50 *Schlesinger*.
- Friedrich S. op. 260** Begrüßungsmarsch —20, Z —50 *Feuchtinger*.
- 280 Fest-Marsch —30 *Feuchtinger*.
- 330 Festgruß, Marsch, *ZZ* 1— *O. Dietrich*.
- 331 Herzensklänge, Walzer, *ZZ* 1.20 *O. Dietrich*.
- 332 Vielgeliebte, Polka-Maz. *ZZ. O. Dietrich*.
- 407 Ein Hoch dem Süddeutschen Zitherbunde, Marsch, Z —60, *ZZ* 1—, *ZZ* 1.40, mit *Alt-Z* 1.70, *2StZ* 2.10, *Fl* 2.40, *G* 2.70, *Vc* 3— *Ledrer*.
- Friedrich W. Alma-Polka —80 Bote.**  
- Mill Wheel —/2 *Broomc.*
- Friedrich Wilhelm III., König von Preußen, Armeemarsch, V —50 Schlesinger.**  
- Armeemarsch Nr. 2: Präsentiermarsch (aus der Jugendzeit) —50 *Schlesinger*.
- Deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“ (N. Becker), Melodie des preuß. Armeemarsches, *TTBB*, Part —30, St —50 *Schlesinger*.
- Marsch (1806), *IM* 2—, *KM* 1.80 *Schlesinger*.
- Präsentiermarsch, Armeemarsch Nr. 1a, *4ms* —50 *Schlesinger*.
- Preußischer Armeemarsch, V, *VP*, *Pl* —50, O 3— *Schlesinger*.
- Friedrich Wilhelm Schulze hat ein Weib Marie, Mordgeschichten - Couplet —60 Bloch.**
- Friedrich und Dotzauer, Premier Duo de Salon, VcP 2.50 Heinrichshofen.**
- Friedrichs E. Schott Frères: Op. 5** Rondo militaire, *4ms* 2—.
- 9 Graciosa (Edelweiß), morceau de salon, P 1.75.
- 10 Chant du Barde (The Minstrel), morceau brill. P 2—.
- Agilité, morceau caract. P 1.75.
- Carnaval de Venise, fant. *VP* 2.75 *Schott*.
- Désolation, morceau caract. P 1.75.
- Erfinder des Apfelweins: „Einst zog mit seinem Söhnlein“ 1.30 *André*.
- Friedrichs F. op. 2** Fünf Lieder: 1. Am See: „Wie ein klarer Spiegel“. 2. Schließe mir die Augen beide. 3. Matten Has: „Lütt Matten de Has“. 4. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve“. 5. Schlummerlied: „In dem Zimmer auf und nieder“ 1.50 *Schubert*.
- Friedrichs Fr. 50** deutsche Volkskinderlieder 2—n *Breitkopf*.
- Weltliches Gesangbuch für Schule u. Haus 4—n, Melodienbuch 1.25 n *Breitkopf*.
- Friedrichs G. Jurgenson: Petite Mariée, quadrille, P —40.**
- Buvons sec., quadrille d'après les chansons françaises, P —40.
- Philippo-Quadrille, P —40.
- Friedrichs J. Ed. op. 7** Brill. Polonaise, P 2— *Breitkopf*.
- Friedrichs K. op. 10** Gott schütze dich, lieb' Mütterlein, *TTBB*, Part —75, St à —15 *Tormann*.
- 12 Kaiserpark-Marsch 1— *Cracmer*.
- Friedrichs-Melin, Adieu ma barque, P 1.50 Bosworth.**
- Helgoländer-Walzer 2—, kl. *stO* 2—, gr *stO*, *mO*, *KM*, *JägerM* à 3—, kl. *bIM* 2— *O. Dietrich*.
- Friedrichsen F.** Es funktioniert nicht mehr: „Automaten überall“, Couplet 1— *Krüger*
- Friegel, Livret är bra skönt ändä —50 Johans.**
- Friemann G. op. 6** N. 4. Kujawiak. *VP* —50 N. 5. Mazurka (Kujawiak) —60 *Gebethner*.
- Enoch:**
- 14 Romance, *VP* 2.50 n.
- 18 Gr. Polonaise, *VP* 3—n.
- 19 Danse des montagnards, *VP* —50 *Gebethner*.
- 24 Sur l'Onde, *VP* 2—n.
- Berceuse „Kolysanka“, *VP* —40 *Sennewald*.
- Friend and Favorites, A Collection of easy Pieces for P or Org. American Fingering**  
1. Annie Laurie; and Few Days. 2. Bonaparte's Retreat from Moscow. 3. Bounding Billows; and Hours there were. 4. Campbells are coming; and Sul margin Dun Rio. 5. Cheat; and Soldier's Joy. 6. Columbia the Gem of the Ocean; or, the Red, White and Blue. 7. Corinthian Waltz



8. Devil's Dream; and There's nae luck.  
 9. Elfin Waltz. 10. Fisher's Hornpipe; and College Hornpipe. 11. Home Waltz.  
 12. Irish Washerwoman; and Lord Moira's Welcome. 13. Java March; and the Spanish Patriot. 14. Miss Mc.Leod's Reel; and Wooden Shoe Dance. 15. Moineymusk (Highland Fling); Herr Cline's Dance; and Virginia Reel. 16. The Plowboy; and Speed the Plow. 17. River Waltz (The Celebrated). 18. Rory O'More; and Air from La Dame Blanche. 19. Roy's Wife. 20. Russian March. 21. Star-Spangled Banner; and Jim Crack Corn. 22. St. Patrick's Day; and Paddy Carey. 23. 'Tis the last Rose of Summer; and The Pride of the Valley. 24. Titus March. 25. Wait for the Wagon. 26. Washington's March; and Washington's March at the Battle of Trenton, à —15 *Ellis*.
- riend *Bessie*, Tone Poem, *VP 4/— Chanot*.  
 riends where saping good-bye —/2 *Hopwood*.  
 rier Ph. Albert, pas red. *Harm ou Fanf*, Part 3—n *Evette*.  
 Bienvenu, pas red. *Harm 3—, Fanf 2—n*, Cond. —25 n *Schoeners*.  
 Menuet des petits violons, d'n Capitaine Fracasse (Pessard), *Harm ou Fanf 1.25 n Leduc*.  
 Sensitive, valse. *Harm*, Part 4.50 n *Evette*.  
 ries, Arlington Funeral March, *P —35 Ellis*.  
 ries *Caecilie*, Heiß mich nicht reden (deutsch-russ.) —80 *Fürstner*.  
 ries *H.* Equestrian quickstep, *P —40 Brai-nard*.  
 Grand cavalry signal, -galop —40 *Brai-nard*.  
 ries *Philipp*. *Fries: Op. 3* Paulinen-Polka-Maz. 1— *Kahnt*.  
 5 Souvenir de la Suisse, valse brill. 1.50.  
 9 Uto-Polka —80.  
 10 Auf der Insel Mainau, nocturne, *P 2—*.  
 11 Wintergarten-Polka —80.  
 12 Veteranen-Marsch 1.20.  
 13 Guckkasten-Bilder, Quadr. 1.20.  
 14 Chocolad Suchard, polka-maz. 1—.  
 15 Sängerefest-Marsch 1.20.  
 16 Prosit Neujahr! Polka 1.20.  
 17 Straußfedern, Walzer nach Themen von J. Strauß 1.50.  
 18 Herz und Hand für's Vaterland, Marsch —80, *Cl, Cornet à —40, m. P à 1.20*.  
 19 Winterblumen, Polonaise —80.  
 20 Bon Voyage, galop 1.20.  
 21 Fliegende Blätter, Quadr. 1.20.  
 25 Die Industriellen, Walzer zur Erinnerung an die Schweiz, Landes-Ausstellung in Zürich 1.60.  
 26 Jury-Polka —80.  
 30 Sempacher-Marsch üb. d. Lied: „Laßt hören aus alter Zeit“ 1.20, (*V*)*FIP à 1.50*, *VFLP 2—, 4ms 1.50, 4msV, Fl à 2—, 4ms VFL 2.40, Harm od. Blechnus*. Part 2.40.  
 32 Neu-Zürich, Polka —80.  
 33 Jubelklänge, Introduction, Walzer und Finale 1.50.  
 34 Rütli-Marsch üb. d. Lied: „Von ferne sei herzlich begrüßt“ 1.20, *V —30, Harm, O, Blechn.* à 2.40 n.  
 -35 Konkordia-Polka —80.  
 -40 Sérénade (*D*), *FIP 1.60 n*.  
 -41 Heilige Nacht: „Stille Nacht! Heilige Nacht“, Weihnachtslied nach einer Melodie v. G. v. d. Bank, 1 od. 2 Singst (Solo od. Chor) m. *P od. H, KA u. St 1.20*.  
 -42 Zuger Marsch über d. Schützenlied von B. Kühne, u. d. alten Hagglinger Marsch 1.20 n, *V, Fl à —40, V, Cl, Cornet, FIP à 1.50 n, VFIP 2—, V, FlCornet, Cl, P 2.50, VFlCornetP 2.40 n, kl. Harm 2—n, gr. Harm 2.40 n, kl. Blechn 1.60, gr. Blechn 2—n*.  
 -45 Turner-Marsch über das Turnerlied von Antonius: „Wenn die Bäume schwellen grün, Turner zieh'n froh dahin“ 1.20, *V —40, 1 od. 2Piccolo u. kl. Trommel —60 n, V, Cl, Cornet, FIP à 1.50, VFIP 2—, 2VP 2.50, 2VFIP 3—, VCorneFIP 2.40, VClCornetFIP 2.80, 2VCorneFIP 3.50, kl. Harm 2—n, gr. Harm 2.40, kl. Blechn 1.60 n, gr. Blechn 2—n*.  
 -Alte historische Schweizermärsche: 1. Der alte Berner Marsch. 2. Fulu-bacher Marsch. 3. Mastralia nazumela d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch. 4. Marche des armurins (Neuchâtel 1473). Ältester bekannter Schweizermarsch. 5. Schwyzerlandsgemeinde-Marsch. 6. Appenzeller Landsgemeinde-Märsche: a) Generalmarsch, b) Sammlung. 7. Jödler Marsch. Nr. 1, 2, 3, 7 à —80, Nr. 4, 5, 6 zus. —80. Nr. 1. *4ms —80, V, Cl, Cornet à —20, V, Cl, Cornet, FIP à 1.20, 4msV, Fl à 1.40, 4ms2VFL 1.60, O 1.60 n*, Nr. 2. Fulu-bacher Marsch, *V, Cl, Cornet à —40, V, Cl, Cornet, FIP à 1.20*, Nr. 3. *V, Cornet, Cl à —20, V, Cl, Cornet, FIP à 1.20, 2V, VFL à —40, m. P à 1.20, 2VFL —60, Fl, Cl, CornetVP à 1.20, VI, II, BassVClCornet 2—, 2V4ms, VFL 4ms à 1.20, 2VFL4ms 1.40, 2VClFl4ms, 2VCorneFl4ms à 1.60, 2VClCornetFl4ms 1.80, Nr. 7. *Cl, CornetP à 1.20*.  
 -Diane et la Retraite (Tagwacht und Zapfenstreich) 2 Schweizermärsche 1.20. *Z —60, Z u. Str-Z od. V 1—*.  
 -Liederhorn, Sammlung ausgewählter Gesänge mit *G 2.50 n*, 2 Hefte à 1.50 n.  
 -Paloma (Die Taube), mexikanisches Lied von Yradier, Transer. *P 1.20*, —25 *Jurgenson*.  
 -Polka nach dem Polkaständchen v. Schäffer —25.  
 -Ranz de vaches d'Ormont, Kuhreihen a. d. franz. Schweiz, *P 1—, V, Fl à —40, V, Cl, Cornet, Fl, MandP à 1.50*.  
 -Rözsabokor Czárdás, berühmt. ung. Tanz, Transer. *P —80*.  
 -Sammlung melod. Tonstücke zum Vortrag in Seminarien, Kollegien, Instituten, Kirchen, 2 Liefer.: *VP (II od. Org) 2.40, 2VP (II od. Org), VVa(Vc, Fl)P (II od. Org) à 2.80, 2V(Vc)FIP (II od. Org) à 3.20, VVaVc(Fl)P (II od. Org) à 3.20, VVeFIP (II od. Org) 3.20, 2V(VaVc)P (H od. Org) 3.60, V (Solo od. Chor), 2V(VaVc ad lib. FIP (H od. Org) 4—*.  
 -Stücke (12 vierstimm.), *3TrBaßtr 1.60 n*.  
 -Tanz-Album, 6 Tänze —80.*

Fries W. *By the stream* a youth was sitting. *A. B* —40 *Brainard*.

- Favorite Melody, *P* —40 *Brainard*.

- Pestal's favorite melody, *P* —40 *Brainard*.

Fries and Suck, *Vc* Instructur 3— *Ditson*.

Friese Albert, *op. 1* Frenst euch des Lebens, Walzer 1— *Beyer*.

- 2 Lindenblüten-Walzer 1.50 *Beyer*.

Friese Bruno, Heinrich im Tran: „Ach mir ist so traurig“. Soloszene 1.50 *Dietrich*.

Friese Cécilie, Heiß' mich nicht reden (deutsch-russ.) —80 *Fürstner*.

- Neuester Leipziger Favorit-Schottisch —50 *Fürstner*.

Friese Carl, *op. 8* Tonleiter- und Akkord-Studien, *P*, Heft 1. 2 á —60 n. Heft 3—5 1.50 n *Thies*-Darmstadt.

- 12 Rondino, *P* —60 *Thies*-Darmstadt.

Friese Edmund, Schottische Volkslieder:

Heft I: Am Strand des Doon: „Du schöner Strand am Stromeshang“ von Burns.

Afton Wasser: „Zieh' leis, holdes Bächlein“ von R. Burns. John Anderson: „John Anderson, mein Herz“, nach R. Burns, deutsch von G. Pertz. Meine Nannie ist fort: „Nun hüllt sich der Lenz in sein grünes Gewand.“ Komm unter den Plaid, aus dem Schottischen von A. Corrodi. Die Blumen des Waldes: „Ich sah, wie das Glücke im Lächeln barg Tücke.“

Traneresang auf die Schlacht von Floddenfield, von Mrs. Alison Cockburn.

Heft II: Mein Herz ist im Hochland, von R. Burns. Hochland's Marie: „Ihr Ufer, Berg' und Strön' rings um Montgomery's Turm und Wälle“, von Burns. Logan's Höh'n: „Wie blühend. Logan, war dein Rand“, von R. Burns. Todesgesang: „Du grüne Erde, ihr Himmel, lebt wohl“, von R. Burns. Pibroch von Donuil Dhu: „Donuil Dhu's Kriegesgesang!“ Kriegesgesang der Hochländer von Scott W. Flora Macdonald's Klage um den Prinzen Charlie Stuart: „Fern über den Hügeln. im grünenden Kraut“, aus dem Schottischen von A. Corrodi. 2 Hefte á 1.50 *Rieter*.

Friese L. *op. 4* Chanson d'amour, melodie, *P* —75. (Idylle) *stO* 1.50 n *A. E. Fischer*.

- 11 Im Frühling der Liebe, Gavotte, *P* —50 *Leopas*.

- Boucles d'Or, suite de valse 1.80 *Fürstner*.

- Idzikowski:

- Bonheur perdu, nocturne, *P* —30.

- Bonheur perdu, nocturne, *P* —30.

- Малороссійскій козачекъ (Гопакъ) *P* —30.

- Не спрашивай —40 *Gutheil*.

- Что чуть котъ *Quadr.* —50.

- Разлука ты разлука —30.

- Восторгъ *Walzer* —75.

Friese Th. *op. 5* Schotten-Tanz, *P*, Nr. 1, 2 á 1.50 *Cranz*.

- Lieder für Deutschlands singende Jugend 1.80 *Cranz*.

Frieß A. Réverie sur la Côte d'émeraude (Saint Malo), *P*, *Org*, *Pfister*.

- Souvenir de Saint-Malo. fant.-valse, *Pfister*.

Frieß Ferd. Glück auf, *Galopp* —60 *Lau*.

- Perle der Nahe, Rheinlând. 1— *O. Dietrich*.

Frigell Halfdan, Fågelfångaren —75 *Lundquist*.

- Irrar min vilsna stig —50 *Lundquist*.

- Tre Sångar 1.25 *Lundquist*.

Frigerio P. A. *op. 4* Due Foscari, genere italiano capriccio, *P* 2.40 *Ricordi*.

- 6 Don Sebastiano, liberamente trascritto, *P* 2.40 *Ricordi*.

- Chi ami? 1.20 *Ricordi*.

- Larmes de l'Alsace, nocturne, *P* 2— n *Hachette*.

Frigola B. *Dotésio*: Alabanza á la santísima Virgen, coro á dos voces y copla á solo con *Org* 1—.

- Buenaventura Peccantem me quotidie, *2SB* con *Org*, *II* 5— *Salvat*.

- Cantate 6— *Girod*.

- Cántico á la Santísima Virgen á solo y coro al unisono con *Org* 2—.

- Dormid, mi buen Jesus, villancico á tres voces solas y copla accomp. ad lib. Part y partes 3.40, cada parte suplementario —50.

- Fantaisie sur des motifs espagnols, *P* 2— n *Fromont*.

- Himno á la Santísima Virgen coro á dos voces con *Org* 1.40.

- Jesus á los Pecadores, coro á tres voces y solo con *Org* 1.75.

- Létrilla á la Santísima Virgen á solo y coro con *Org* 1.25.

- Minuetto, *P* 1.50.

- Piedad, Dios bondadoso, á solo y coro con *Org* 2—.

- Plegaria á la Santísima Virgen con *Org* 1.50.

- Rosario, Part y partes, duet con *Org*.

- Rues du Havre 3— *Cartreau*.

- Salutacion á la Santísima Virgen, *S* con *Org* (Bendita sea) 1—.

- Salve célèbre, á dos voces y solo *V, Vc, H, Org*, Part y partes 5—, Cada parte suplementario de canto —50, Cada parte suplementaria, *V, Vc* —75.

- Salve (Gr.), 2 voces, coros y solos con *Org* 3—.

- Seguedille espagnole 6— *Girod*.

- Seguidillas, *P* y canto *Vc* (ad lib.) 1.25.

- Virolay á la Virgen con *Org* —50.

Friis-Holm C. P. Honneurmarsch —50 *Nordisk Musikforlag*.

- Keiserinde Therese, vals 1— *Nordisk Musikforlag*.

Frijs Emil, *op. 2* Fire Sange: Jeg laenges efter noget. Sakuntala: Jeg kunde for Laengsel ej sove. Silkesko over gylden Laest. Min Skat: Hun er sød 1.75 *Nordisk Musikforlag*.

- An meinen Goldlack (dän.-deutsch) —70 *Hansen*.

Frilley G. Douleur de Pan 1.75 n *Du West*.

Friml Rud. *M. Urbánek*: *Op. 3* Tanz der Edelsteine aus: „Heilfried“, á la gavotte 2—, *O-St. Urbánek*.

- 4 Koncertní etuda, staccato, *P* 3— *Urbánek*.

- 14 Nové „Písň Závšovy“: I. Vyznání. II. Jindy a dnes. III. Churavím 3—, á 1.50.

- 15 Písň v lichých sľibech: I. Kopejte hrobaři. II. Věneček. III. Proč bych plákal 3—, á 1.50.

- 16 Ukolébavka 1.50.  
 17 Romance, *VcP* 2.40, *VP* 3—, *VO* hl.  
 18 Valse silhouette. *VP* 3—.  
 19 Na struně lásky: I. Jaro a podzim. II. Vzpomeň sobě. III. Zastaveněko, čís. III. Spěv. neb. *P* 1.80, *O* (smyčc. nástr.) doubl.  
 21 Tuláché písničky: I. Tulácká. II. Vitr fouká. III. Oženil se starý tulák. IV. Sedí šipka na bidélku?  
 22 Na viole d'Amour: I. Svou hlavu ke mě skloň. II. Ide podzim duší mou. III. Ne, ty to nepovíš. IV. Stesk. V. Sen blažený mi duší táh', čís. II. 1.50.  
 Alles für dich (deutsch, engl.) 1— *Breitkopf*.  
 Chanson, Berliner Bes. 3—, *sO* 4—.  
 Indian Song, *P* 2.40. *sO*, *II* doubl.  
 2 Kuplety 1.20.  
 Pojd' o pojd'! chanson 1.50.  
 Ständchen, *P* 1.50, *O* 3—n.  
 Zastaveněko, *O*, doubl.  
 riml V. Vorspiel zu einem Requiem, *Org* —60 *Hoffmann*.  
 rimel Theodor, op. 4 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Ekloge 1.30. Nr. 2. Konzert-Etude 1.50 *Rieter*.  
 risbie, Lieut. Frisbie: Beautiful hills of the blest, trio. II. S. Perkins: Our Father in heaven, trio. Frisbie: Land of the pilgrims rest, trio & quart. II. S. Perkins: Carroll, L. M., quartet —02 *Ditson*.  
 risbie H. L. Bury the brave where they fall —50 *Brainard*.  
 Happy new year and Out West, quart. & chor. —02 *Ditson*.  
 Out west, Down easters journey, comic chorus —50 *Brainard*.  
 Sleighing with the girls, comic chorus —50 *Brainard*.  
 Song we sang upon the old camp ground, *SATB* —50 *Brainard*.  
 Stars and the stripes, the flag of the free —50 *Brainard*.  
 risch Chr. Bleib' bei mir —75 *Schott*.  
 risch Hermann, 2 Lieder: 1. Über die Heide. 2. Erinnerung, à 1— *Kahnt*.  
 risch Dr. J. F. Das natürliche System d. Fingersatzes, besonders der rechten Hand, *G* —36 *Hoffmann*.  
 risch Robert, op. 12 Le romantique Morceau de concert, *FIP* 3— *Hofmeister*, 7/6 *Ashdown*.  
 14 Zampa, réminiscencer à Herold, gr. fant. (A), *FIP* 2.25 *Hofmeister*, 8/— *Ashdown*.  
 16 Italiana in Algeri, Introd. et variat. *FIP* 2— *Hofmeister*, 5/— *Ashdown*, 3—n *Costallat*.  
 17 Variations brill. *FIP* 3—n *Costallat*.  
 20 Souvenir à Weber, Freyschütz, fant. *FIP* 4—n *Costallat*.  
 21 Perruquier de la Régence (Thomas), fant. *FIP* 3—n *Costallat*.  
 22 Planteur (Mouppou), fant. brill. *FIP* 3—n *Costallat*.  
 23 Le Mantille (Bordèse), fant. *FIP* 2— *Hofmeister*, 3—n *Costallat*.  
 24 Elisire d'Amore (Donizetti), fant. *FIP* 3—n *Bornemann*, 7.50 *Le Boulch*.  
 - Guido et Genevra, romanza cantabile, *FIP* 3/—, *CornetP* 4/— *Ashdown*.  
 - Moïse, souvenir, prayer (Dal tuo stellato), *Fl*, *CornetP* 4/— *Ashdown*.  
 - Puritains, air, *Fl* 2.50 n *Costallat*.  
 - Sonnambula, airs, *Fl* 2—n *Costallat*.  
 Frisch durch die Welt, Wanderlied (Couplet) —60 *Bloch*.  
 Frisch Vald, Dansk Bryggermarsch. —50 *Hansen*.  
 Frische, Museums-Besitzer-Quatsch, hum. Soloszene 1.50 *Danner*.  
 - Reise nach Stuttgart, hum. Abend 1— *Danner*.  
 Frischen Josef (1863), op. 2 Türmerlied, *TTBB* 2— *Wernthal*.  
 - 4 Blaublümlein! *TTBB*, Part —60, St a —15 n *Oertel*.  
 - 5 Spanisches Ständchen 1.20 *Oertel*.  
 - 6 Die Fessel —80 *Oertel*.  
 - 7 Sei gegrüßt du Waldesrauschen, *TTBB*, Part 1.20, St (à —20) —80 *Hug*.  
 - 8 Nixe: „Eine Nixe ruhet lüchelnd“, *TTBB*, Part 1.20, St (à —20) —80 *Hug*.  
 - 9 Das Lied der Maid von Astolat: „Süß ist's zu lieben“, *TTBB*, Part 1.20, St (à —20) —80 *Hug*.  
 - 11 Athenischer Frühlingsreigen, *SSMSA*, gr. O, Part 9—n, KA 2.50 n, Chorst 1.20, O-St 15—n, *Harfen-St* —80 n *Ende*.  
 - 12 Herbstnacht, ein Stimmungsbild, gr. O, Part 8—n, St 12—n *Seemann*.  
 - 13 Sturmlied: „Gleichwie in der Felschlacht Heere“, *TTBB*, Part u. St (1.20) 2.10 *Hug*.  
 - 13 Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“, *SATB* m. T-s., O, Part 16—n, O-St 20—n, KA 4—, Chorst 2— *Seemann*.  
 - 14 Ein rheinisches Scherzo, gr. O, Part 8—, O-St 12—, Dupl.-St à 1— *Seemann*.  
 - Grenzen der Menschheit, *SATBO*, Part 12—n, O-St 9—n, KA 4—, Chorst —60 *Wernthal*.  
 - Venezianisches Lied: „Läßt sich Amor bei euch schauen“, *TTBB*, Part u. St (—40) —90 *Oertel*.  
 Frischka, Ungarsk Nationaldans, *P* —25 *Hansen*.  
 Frischmuth W. op. 53 Waldlieder, Marsch-Potp. —40 n *Kaun*.  
 Frisciotti L. A Lei! Sempre! *P* 2— *Ricordi*.  
 - Pensiero! Melodia: Quando tacito e lento 3— *Ricordi*.  
 Frise J. Curwen: A Birthday Party, a musical sketch 2/—.  
 - At our Bazaar 1/—.  
 - Auctioneer 1/—.  
 - Bogies 1/—.  
 - Buttons 1/—.  
 - Click, Click 1/—.  
 - Could we but rule 1/—.  
 - Crossin's Sweeper 1/—.  
 - Doctors three 1/—.  
 - Fair Arcadee 1/—.  
 - Fripp, tripp tripping 1/—.  
 - Frisse's Infant Songs 1/—.  
 - From behind the Speaker's chair 1/—.  
 - Grandmother's Old 1/—.  
 - Hurrah for the songs we sing 1/— *Curwen*, fem. voic. 2 parts —10 *J. Fischer*.

- In the Market 1/—.
- Jolly Factory Lasses 1/—.
- King's Navy 1/—.
- Like this 1/—.
- List to the song O. N., S and Chor —<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
- Local Volunteers 1/—.
- Love in a Boat 1/—.
- Merry Maidens We 1/—.
- Merry old Soldiers 1/—.
- My dream 1/—.
- My Sweetheart 1/—.
- New Baby 1/—.
- On Parade 1/—.
- Our Band 1/—.
- Our Model Policeman 1/—.
- Our Night Out 1/—.
- Pinafore Song and Dance for Girls with P 1/—.
- Railway Train —<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
- Showman an Tour, Humurous Song and Chorus with Tableau with P 1/—.
- Skipping Song and Dance, with P 1/—.
- So Shy 1/—.
- Suffer the children, S & Chorus —/1.
- That's just what I expected 1/—.
- Three Modest Quakeresses 1/—.
- 'Tis our festal day, SC —<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
- Tramp 1/—.
- Urchins We 1/—.
- We'll shout hurrah —<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
- When I was a girl you know 1/—.
- When love is young 1/—.
- Frisek Gottfried**, Letzte Gruß an unsere Kaiserin, Trauermarsch auf den Tod der Kaiserin Elisabeth —60, MM 2—n *Fischer-Laibach*.
- Frisek J. G. op. 34** Clärchen, Polka-Maz. —60 *Hoffmann*.
- Frisette et Carabin**, Duo 1.35 n *Evenlard*.
- Frisius**, Dichterliefe —40 *Alsbach*.
- Frisnais**, Evette: Etoile du Midi, pas red. *Harm* av. pet. Fl 3—.
- Jour de l'an, pas red. *Harm* av. pet. Cl 3—.
- Matinée musicale, fant. *Harm*, Part 3—n.
- Frisohen**, op. 3 Zwei Gesänge: 1. Der schwere Abend. 2. Wie der Frühling kommt 1.20 *Kott*.
- Frisolinette** —30 n *Joubert*.
- Frisque**, *Ascherberg*: Dans le silence de la nuit, valse 2/— n.
- Etoile du Congo, polka 2/— n.
- Flora, maz. 4ms 2/— n.
- Voix de la Cathédrale 2/— n.
- Frisson d'Avril** 1—n *Joubert*.
- Frissons**, Av. parlé 1—n, Ch. s. —35 n *Eveillard*.
- Frissons**, Vingt-deux mélodies, poésies de P. Gravallet. Mises en musique, avec accompagnement de P: N. 1. H. Bemberg: Coeur de neige 2—n. N. 2. H. Busser: Les roses pleurent! 1.25 n. N. 3. A. Caplet: Dans la fontaine 1.50 n. N. 4. C. Chaminaide: Refrain de novembre 1.50 n. N. 5. C. Debussy: Dans le jardin 1.70 n. N. 6. A. Duvernoy: Douces larmes 1.50 n. N. 7. H. Fontenailles: Tu m'aimeras! 1.50 n. N. 8. C. Hess: Pays natal 1.50 n. N. 9. V. d'Indy: Mirage 1.25 n. N. 10. E. Lassen: En passant! 1.70 n. N. 11.

- C. Lecocq: Valse des follets 2—n.
- N. 12. H. Leroux: Plainte d'amour 2—n. N. 13. C. Levadé: Vers les étoiles 2—n. N. 14. H. Maréchal: La Chevette 1.50 n. N. 15. G. Marty: Fleurs fanées 1.50 n. N. 16. E. Missa: Monseigneur Jésus 1.50 n. N. 17. E. Pessard: Bluets d'amour 1.50 n. N. 18. P. Puget: l'Heure tendre 1.70 n. N. 19. M. Ravel: Manteau de fleurs 1.50 n. N. 20. P. Thomé: Les Nuages 1.70 n. N. 21. P. Vidal: Tes yeux! 1.70 n. N. 22. C. M. Widor: Nuit mystérieuse 1.25 n. Le recueil complet 10—n *Hamelle*.

- Frissons printaniers** 3—n *Delormel*.
- Friton C. Cranz**: Diana-Quadrille 1—.
- Marien-Polka franç. —80.
- Studenten-Quadrille 1—.
- Vilanella, polka-maz. —50.
- Friton G. Cranz**: Frühlingslieder, Walzer 1.30, kl. O 1.70 n.
- Kränzchen-Quadrille —50 *Bosworth*.
- Lauter solche Sachen, Potp. P, sO 2.50 n kl. O 2.35 n.
- Fritsch E. Evette**: Op. 52 Veilchen-Idylle P 1— *Stoll*.
- Ann hani gouz, quadr. sur des airs bretons *Harm, Fanf*, Part 4.50 n.
- Barcarolle, P 3— *Joubert*.
- Brise folle, polka, *Harm*, Part 3—n.
- Charles VI. (Halévy) ouv. *Harm*, Part 12—n.
- Châtelaines, polka 3— *Ploix*.
- En avant, pas red. *Harm* av. *Tambour & Clairons* 3—.
- Flamberge au Vent, pas red. *Harm* 3— *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Fou rire, maz. 3— *Ploix*.
- Gaulois, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Grand Gala, valse 6— *Ploix*.
- Je suis ainsi fait, maz. 3— *Ploix*.
- Marche bretonne. *Harm, Fanf*, Part 3—n.
- Marche de la 21<sup>e</sup> division, *Harm, Fanf* Part 3—n.
- Marche du 265<sup>e</sup>, *Harm, Fanf*, Part 3—n.
- Mélodienne, valse 2.50 *Grus*.
- Noël 2.50 *Ploix*.
- Ondines, valse, *Harm*, Part 4.50 n.
- Pervenches, valse, *Harm, Fanf*, Part 7.50 n.
- Polka-mazurka des Etudiants 1—n *Choudens*.
- Port-Mulon, valse, *Harm*, Part 6—n.
- Scottisch des Etudiants 1—n *Choudens*.
- Fritsch Emil. Hansen**: Op. 17 Englene Sang: Enhver der vorher af Verden foit lad 50.
- 41 Romance, P —50.
- 47 Friedrich Franz-Marsch —50.
- Elisabeth Polka —35.
- Felix Polka —35 *Nordisk Musikforlag*.
- 15de September, polka —35 *Nordisk Musikforlag*.
- Glad Alderdom, galop —35.
- Ilvad Baekken fortalte —35.
- Jernbane (Eisenbahn), galop —35.
- Johanne, polka-maz. —35 *Nordisk Musikforlag*.
- Jubilaeuumsmarsch —35.
- Jydisk Vals —50.
- 20 Præ- og Postludier, II, Org 1—.

- Rejselaengsel: Hvor er dog Verden rig —17.  
 Romanze, P —75.  
 Spølvbryllupsolka —50.  
 Thisted Amts Marsch —35.  
 Thisted Bazardanse —60.
- Fritsch Ernst**, op. 7 Drei Lieder: Nr. 1. Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“ —80. Nr. 2. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht“ 1—. Nr. 3. Sehnsucht: „Dein Atem weht wie Frühlingsduft“ 1— *Bote*.  
 11 Praeludium und Fuge, P 1.50 *Bote*.
- Fritsch Franz**, op. 12 Süße Erinnerungen, Lied ohne Worte, Heft I, Z —45 *Bosworth*.  
 15 Aurelien-Polka, Heft II, Z —36 *Bosworth*.
- Fritsch H.** Amour du Clocher, valse 1.75 n *Le Beau*.  
 Beau Lac, valse 1.75 *Le Beau*.  
 Deux Ormaux. *Labbé*.  
 Mal du pays, valse sentimentale 3— *Joubert*.  
 Menuette, *hms* 1.50 *Le Beau*.  
 Polonaise, polonaise 3— *Joubert*.  
 Première Penseé, valse 3— *Joubert*.  
 Souvenirs de voyage: 1. L'amour du Clocher. 2. Valse suisse, P 1.75 *Le Beau*.
- Fritsch L.** op. 7 Vielliebchen-Marsch —60 *Lwa*.
- Fritsch Max**, glücklichst so tränenmüde aus den Äuglein lieb 1.20 *Heinrichshofen*.  
 Dramatische Szene, P 1.50 *Riesel-Aschersleben*.
- Fritsch P.** Kujawiens-Marsch über ein slavisches Thema 1.50 *Bote*.
- Fritsche Ernst. André:** Op. 2 Zwei Lieder: 1. Dein gedenk' ich: „Sonne taucht in Meeresfluten“. 2. Auguste: „Wenn meine Seele einsam ist“ —80 *Forberg*.  
 3 Marsch-Rondo, 3V, Part u. St 1.30, 4V, Part u. St 1.50.  
 4 Le petit Bériot, Konzertstück, VP 2—.  
 Album für 4-stimm. Geigerchor mit P-Begl. ad lib. Band 1: Elementar-Stücke: Choräle und vaterländ. Lieder, 4V-St 2— n, P-St 1.20 n.  
 Band 2: Mittelschw. Lieder u. Chöre, 4V-St 2— n, P-St 1.20 n.  
 Band 3: Für vorgeschrittene Spieler, 4V-St 2— n, P-St 1.20 n. Einzelne Nummern in Sonderabdruck pro St (V I bis 3V) a —10 n.  
 Viola-Orchester-Studien (Deutscher, franz. u. engl. Text), complet (Band 1—3 10— n: Band 1: Mozart-Chélaré 3— n. Band 2: Hérold-Grimm 4.50 n. Band 3: Wagner-Hofman 4.50 n. Band 4: Wagner R. (Meistersinger, Nibelungenring, Parsifal) 10— n.
- Fritsche Ernst und G. Saenger**, Album for four Part, V: Vol. I: Elementary Pieces 12 Hymnes and 13 National Songs, N. 1 bis 25, 4V Duopart (for the Teacher), P, Org, H.  
 Vol. II: Songs and Choruses of Medium difficulty, N. 26—45.  
 Vol. III: Pieces for advanced Players, N. 46—60, 4VP, Org, H. *Fischer*.

- Fritsche O.** op. 10 Glöckchen-Walzer, Z —60 *Seeling*.  
 - 13 Ein Gruß aus dem Zschopautale, Rheinländer, Z —50 *Seeling*.  
 - 14 Resi-Walzer, Z —50 *Seeling*.
- Fritsche Rudolf. Eisoldt:** Op. 3 Töne der Liebe, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.50 n, O 2— n.  
 - 7 Manöver-Marsch 1.20, Par. Bes., KM à 1.50 n, Harn 2— n.  
 - 8 Von der Parade zurück, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50 n, O mit op. 7, zusamm. 2.50 n.  
 - 22 Admiral Tirpitz, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50 n, O 2— n, KM m. op. 8 2— n, IM m. op. 8 3— n.
- Fritz, Der Klein**, galop 4/— *Ascherberg*.  
**Fritz Ad.** Hessenlied: „Sei gegrüßt, du liebes Hessen!“ 1—, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Thies-Darmstadt*.
- Fritz B.** Kleine Strohwitze: „Wenig galant, wie's selten der Fall“, Couplet 1— n *Bartels*.
- Fritz Bernh. Fritz:** Op. 3 Pfälzler, Ländler, Z —60, 2Z 1—, 2Disk-Z1Alt-Z 1.20.  
 - 5 Kleine Sennerin, Polka, Z —60, 2Z 1—.  
 - 6 Melodiensträußchen, Maz. Z —20, 2Z —40.  
 - 7 Abschiedsröserl, Maz. Z —50.  
 - 8 Bei guter Laune, Polka, Z —50.  
 - 9 Vorwärts, Marsch, Z —50.  
 - 10 Wanderlust, Marsch, Z —50, 2Z —80, 2Disk-Z1Alt-Z 1.20.  
 - 11 Zwei Gebirgsweisen, Z —60, 2Z —80.  
 - 12 Hochzeitstanzln, Z —50.  
 - 13 Ballfreunden, Walzer, Z —50.  
 - 14 Zwei Sternlein, Lied ohne Worte, Z —50.  
 - 15 Mein Trost, Lied ohne Worte, Z —50.  
 - 16 Mein Lockenköpferl, Polka, Z —50.  
 - 17 In stiller Einsamkeit, Meditation, Z —50.  
 - 18 An Morgen, Z —50.  
 - 19 Wanderer. Lied, Z —50.  
 - 20 Spielmannslust, Marsch, Z —50.  
 - 21 Frühlingsblümchen, Lied ohne Worte, Z —50.  
 - 22 Drei Lieder: 1. Schwarze Katz. 2. Von der Lungensach. 3. 's Glatteis, Z 1.20.  
 - 36 Schnadahüppf'n, Z —50.  
 - 37 Rheinnixe, Polka, Z 1—, 2Z 1.50.  
 - 38 Beim Ave Maria-Läuten, Idylle, Z 1.20.  
 - 39 Schweizerischer Militärmarsch, Z 1—, im Baß-Schl. 1—, 2Z 1.50, im Baß-Schl. 1.50, 2Disk-1AltZ (V- u. Baß-Schl.), a 1.20, 2Z1Alt-1StrZGlockeG 3—, (Baß-Schl.) 3—, P 1—.  
 - 40 Zither-Vereins-Festmarsch, Z —60, 2Z —80, 3Z 1—, 3Z1Alt-2Str-ZG 2—.  
 - 41 Drei Lieder, Z: 1. Zwofa G'freundle. 2. Von der Lungensach. 3. G'schwärzt 1.20.  
 - 42 Regentaler, Volksmelodien, Z —60, 2Z —80.  
 - 43 Trompeters Liebchen, w. Z —20, 2Z —30 *Fischer*, Polka, Z —60, 2Z —80, 2Z 1Alt-1Str-ZG 1.20.  
 - 45 Klänge aus der Schweiz, Potp. über beliebte Schweizerlieder, Z 1.20 *Holzmann*.

- 47 Am schönen blauen Zürichsee, Walzer, Z 1—, im *Baß*-Schl. 1—, 2Z 1.50, im *Baß*-Schl. 1.50, 2*Disk-1Alt-Z* (V. u. *Baß*-Schl.) à 2—, 2*Z1Alt-2Str-ZGlockeG* 4— (*Baß*-Schl.) 4—, P 1—.  
 - 48 Erinnerung an die Heimat, Fant. Z 1.20.  
 - 49 Marietta, Maz. Z —80.  
 - 50 Die Heimkehr. Marsch, Z —60, im *Baß*-Schl. —60, 2Z —80, im *Baß*-Schl. —80, 2*Z1Alt-1Str-Z* 1.20 (*Baß*-Schl.) 1.20.  
 - 51 Posthorn-Polka, Z 1—.  
 - 52 Eine schöne Erinnerung, Gavotte, Z 1—, 2Z 1.40, 2*Disk-1Alt-Z* 1.80, 2*Z1Alt-1Str-ZGlockeG* 2.50, ZO 2.50.  
 - 53 Ein Abend am See. Tonstück, Z —50.  
 - 55 Heinelelmännchen, Salonstück, Z 1—, 2Z 1.50, 2*Disk-1Alt-Z* 2—, 2*Disk-1Alt-2Str-ZGlockeG* 3—, in Part 2—, P 1—.  
 - 56 Vergißmichnicht, Z —50.  
 - 58 Zum Namenstag, Tonstück, Z —60.  
 - 59 Loreley-Marsch, Z —60, 2Z 1—, 2*Disk-1Alt-Z* 1.20.  
 - 60 Weil's mi' freut, Gebirgsmelodien, Z 1—.  
 - 61 Waldvöglein, Singweise, Z —20, 2Z —40.  
 - 62 Kleine Soldat, Marsch, Z —20, 2Z —40, 2*Disk-1Alt-Z* —70, 2*Disk-1Alt-Str-ZGlockeG* 1—, Z u. *Str-Z*, *Fl*, *G* à —40, 2Z u. *Str-Z*, *Fl*, *G* à —60.  
 - 63 Ein Tänzechen, Polka, Z —20, 2Z —60.  
 - 64 Wanderlied, Z —20, 2Z —40.  
 - 65 Klosterglücklein, Z —20, 2Z —40.  
 - 66 Rotkäppchen, Maz. Z —80.  
 - 67 Abends, Lied, Z —60.  
 - 68 Nette Züricherin, Polka, Z —50.  
 - 69 Veilchen-Polka, Z —60, 2Z 1—, 2Z *Alt-Z* 1.50, 2*Disk-1Alt-1Str-ZGlockeG* 3—.  
 - 70 Edelweiß-Ländler, Z —20, 2Z —40.  
 - 71 Schneeglöckchen-Walzer, Z —20, 2Z —40.  
 - 72 Die kleine Schwärmerin, Mazurka, Z —20, 2Z —40.  
 - 73 Ida-Galopp, Z —20, 2Z —40.  
 - 74 Mägdlein beim Tanze, Polka, Z —20, 2Z —40.  
 - 75 Frieda-Gavotte, Z —20, 2Z —40.  
 - 76 Die schöne Töftalerin, Maz. Z —50, 2Z 1—, 2*Z1Alt-Z* 1.50, 2*Z1Alt-1Str-ZGlockeG* 3—.  
 - 77 Glückwunsch, Lied ohne Worte, Z —20, 2Z —40.  
 - 78 In Lust und Freud, Marsch, Z —20, 2Z —40.  
 - 79 Mein Schatzerl, Mazurka, Z —20, 2Z —40.  
 - 80 Drah di' Waberl, Polka, Z —20, 2Z —40.  
 - 81 Trudchen-Walzer, Z —20, 2Z —40.  
 - 82 Elegie, Tonstück, Z —20, 2Z —40.  
 - 83 Anna-Walzer, Z —20, 2Z —40.  
 - 84 Napoleons-Marsch, Z —20, 2Z —40.  
 - 85 Alpenrosen-Ländler, Z —20, 2Z —40.  
 - 86 An mein liebes Engelein, Tonstück, Z —20, 2Z —40.  
 - 87 Die kleine Zigeunerin, Polka, Z —20, 2Z —40.  
 - 88 Paulinchen-Mazurka, Z —20, 2Z —40.  
 - 89 Immer flott, Galopp, Z —20, 2Z —40.  
 - 90 Steyrisches Volksg'sangl, Z —20, 2Z —40.  
 - 91 Auf, nach Zürich, Marsch, Z —20, 2Z —40.  
 - 92 Blondinchen-Polka, Z —20, 2Z —40.  
 - 93 Herzensgeheimnisse, Idylle, Z —20, 2Z —40.  
 - 94 Plaudermäulchen, Mazurka, Z —20, 2Z —40.  
 - 95 Die lustigen Ländler, Z —20, 2Z —40.  
 - 96 Marien-Walzer, Z —20, 2Z —40.  
 - 97 Theresien-Polka, Z —20, 2Z —40.  
 - 98 Pffingströserl-Mazurka, Z —20, 2Z —40.  
 - 99 An Julie, Tonstück, Z —20, 2Z —40.  
 - 100 Bruder Lustig, Marsch, Z —20, 2Z —40.  
 - 101 Glückssterndl-Ländler, Z —20, 2Z —40.  
 - 102 Wie der Wind, Galopp, Z —20, 2Z —40.  
 - 103 Ländliche Stille, Tonstück, Z —60, 2Z 1—.  
 - 104 Schützenmarsch, Z —60.  
 - 105 Die schöne Regensburgerin, Polka, Z —50.  
 - 106 's Resei von der Almhütt'n, Lied, Z —50.  
 - 107 Ein Rosmarin-Sträußchen, Mazurka, Z —50.  
 - 108 Münchner Volkslieder-Walzer, Z —75.  
 - 110 Bayerischer Infanteriemarsch, Z 1—, 2Z 1.50, 2*Z1Alt-Z* (V. u. *Baß*-Schl.) à 2—, 2*Z1Alt-1Str-ZGlockeG* 3— (*Baß*-Schl.) 3—.  
 - 112 Meiner Heimat, Lied Z —50.  
 - 113 Lisabeth-Polka, Z —60, Gesang m. Z —60.  
 - 114 Das lustige Hammerschmieds-Töchterlein, Gavotte, Z 1— *Fritz*, (Jolly Blacksmith's Daughter) —20 *Fischer*, 2Z 1.50, 2*Disk-1Alt-Z* 2—, 2*Str-Z* 1.20, 2Z 1.20.  
 - 115 Lustige G'sangl'n, Z (m. Text), 2 Bände à 1.50: Band I: Frühlingsluft. Der Häuslersbua. D'Flagn. D'Leni. Tegerl und Haferl. I und Du. Soldatenliebe. Der Mehlwurm. D'Zipfelhaubn. Beim Boda. Der Angler. Mei Hoamat. Band II: Geburtstagsfeier. A Roas. Schnaderln. Der Bockboanige. Schlechtes Wetter. Der Schnee. Die Mühle. Gewährung. 's Räuserl. Warnung. Zufrieden.  
 - 116 Kleine Miss, Polka, Z —50, 2Z —80, 2*Disk*- u. *Alt-Z* 1—, ZO 1.20.  
 - 117 Kavallerie-Marsch, Z 1—, 2Z 1.50, 2*Disk*- u. *1Alt-Z* 2—, ZO 3—.  
 - 118 Marienlieder: Band I: Maria, Maienkönigin. Liebesgesang zu Jesu. Sehnsucht nach Jesus. Adventlied. Neujahrslied. Maria, bitt' für uns! Die Marienblume. Maria, hilf. Katholischer Gruß. Zum heiligen Schutzengel. Zu Maria, der Patronin des Bundes.  
 Band II: Anrufung Mariens. Sei gelobt. Opfergesang. O Jungfrau Maria. Liebe zu Maria. Mairegen. Auf das Rosenkranzfest. Allerliebste Jesulein. Beim Beginn der Maiandacht. Maria, sei gegrüßt. Zur Mutter der Gnade (m. Text), Z, Band a —75, m. 2Z Band a 1.25 n.

- 119 Mein guter Kamerad, Marsch, Z —50, ZZ —80.
- 121 Geigerfranzl aus'm Böhmerwald, Marsch, P, Z 1—, ZZ 1.50, Z u. Str-Z, G 1.20, ZStr-ZG 1.40, 2Disk- n. 1Alt-Z 2—, ZO 2.40, b10 1.20.
- 126 Kinderübungen u. kl. Tonstücke, Z 1.20.
- 127 Jugend-Album, 60 Tonstücke, Z 1.50.
- 128 Six'n, sax'n, fidele Tanzl'n, Z —80, ZZ 1.20.
- 129 Mei Lieserl, am Wieserl, Z —50, ZZ —80, 3Z 1—, 4Z 1.20.
- 130 I hab di gar so gern, Tonstück, Z 1—, Z Str-Z 1.25, ZG 1.25, ZZ 1.50, ZZStr-Z 1.75, ZZG 1.75, ZZIAlt-Z 2—, ZZIAlt-1Str-ZGlockeG 3—.
- 131 Eine lustige Fahrt, Polka, Z 1—, ZZ 1.50, 3Z 2—.
- 132 Hoamli und G'mütli, Maz. Z —50, ZZ —80.
- 133 Kennst mi? Maz. Z —30, ZZ —50.
- 134 A' g'mütlich's Tanzl', Maz. Z —30, ZZ —50.
- 135 Magst mi? Polka, Z —30, ZZ —50.
- 136 Mi stimmst! Schottisch, Z —30, ZZ —50.
- 137 's Schwyzermäide, Gavotte, Z —60, ZZ 1—, ZZIAlt-Z 1.40, ZZIAlt-1Str-Z GlockeG 2—, ZZStr-Z —80, VZ —80, ZG 1—, VZG 1—, ZStr-ZG 1—.
- 138 Lechtaler, Ländler, Z —40, ZZ —70.
- 139 Früulein Mizzi und Herr Kater, Maz. —30, ZZ —50.
- 140 Dult-Polka, P od. Z m. Text 1—.
- 141 Gruß aus Regensburg, Z —70, ZZ 1.20.
- 142 Die Tauben von San Marco, Walzer, Z 1—, ZZ 1.50, ZZIAltZ 2—, ZO 3.50, FIZ 1.30, ZG 1.30, ZStZ 1.30, VZ 1.30.
- 147 's Tischgebet, hum. Lied m. Z —50.
- 148 Der Schnecke, hum. Lied m. Z —50.
- 150 Jubiläums-Festmarsch, P, Z 1—, ZZ 1.50, 2Disk- u. 1AltZ 2—, 2Disk-1Alt-1StrZGlockeG 3—, ZG, StZ à 1.30, ZZG, StZ à 1.80, StrM, BlechM à 1.20, MM 3—.
- 170 Gebirgsschuhplattler, Z 1—, ZZ 1.50.
- 171 Der Schmied, hum. Polka, Z (m. Text) —60.
- 172 Zur Winterzeit, Polka m. Text, Z —80.
- 173 Tanzkönigin, Polka, Z —60.
- 174 Reich oder arm, Lied, Z (m. Text) —60.
- 175 Unter vier Augen, Maz. Z —60, ZZ 1—, 2Disk- u. 1AltZ 1.40, 2Disk-1AltZ 1StrZGlockeG 2—.
- 176 Gebirgs-Schuhplattler, ZZ 1.50.
- 177 Von der Wanderschaft, Lied, Z (m. Text) —30.
- 178 Everl-Polka, Z —40, ZZ —60, Z u. Fl od. G, StZ, V à —60, ZZStZG 1—.
- 2 Lieder, Z: 1. Leise zieht durch mein Gemüt. 2. Im wunderschönen Monat Mai —60.
- Mein Zitherbuch 2 n.
- Musikperlen, 4 Bände, Z à 1—, ZZ à 2—, Nr. à —20, 2Z Nr. à —40.
- Regensburger Zitherkranz, Z 2— u. Z m. V od. StZ, Fl, G à 3—, ZZ 3.50, ZZ m. P od. StZ, Fl, G à 4.50, ZZ m. VG, m. StZG, m. FlG, m. VG, m. StZG, m. VoG à 5.50, ZZFlVG 6.50, ZZVVoGFl 7.50.
- Schule für die Sängerrlöte mit vielen Unterhaltungsstücken —60.
- „Turnerbund Jahn“-Marsch von L. Kleiber, Z —60.
- Zitherkränzchen 2— n.
- Fritz E. P. Serenate:** „Oh notte soave! 4 Singst. HaCifaHornKb 4— Hofmeistermeister.
- Fritz F. Demokraten-Ecossaise, P —54 Hoffmann.**
- Zopf-Polka —54 Hoffmann.
- Fritz Fr. Anker auf, Marsch —60 O. Forberg.**
- Deutscher Flotten-Galopp 1.20 O. Forberg.
- Fritz H. op. 7 Variationen, VoP (A-dur) 1— n Breitkopf.**
- Fritz und Lotte, Schülerduett a. d. „bösen Bubenliedern“ 1.50 Bloch.**
- Fritze Adolf, op. 22 Ball-Träume, Walzer-Intermezzo, P 1.20. s10 2— Rühle & Wendling.**
- 25 Primula veris (Primrose), melod. Tonstück, P 1— Kaun.
- Fritze Hans, op. 11 Barkarole, P —80 Brandt.**
- Fritze Max. Rühle & Wendling: Op. 17 Fünf kleine leichte Klavierstücke 1.50:**
1. „Glückwunsch zum Geburtstag“.
  2. „Im Walde“.
  3. „Fröhliches Spiel“.
  4. „Abendstille“.
  5. „Elfentanz“.
- 18 Knecht Ruprecht, Tonstück, 4ms, mit unterlegtem Text 1.20.
- 19 Heitere Klänge, 3 Tonstücke, P. Nr. 1. Jägerlied —30. Nr. 2. Lustige Wanderer —60. Nr. 3. Maiblüten —80.
- 20 Musikalischer Bilderbogen, P 6 kl. Vortragsstücke, 2 Hefte 2.40, à 1.20 (1. In the cradle. 3. Oon horsebach. 4. Little Savoyards. 5. Old soldier), P à —25 Ditson.
- Heft I: 1. Kind in der Wiege. 2. Junge Braut. 3. Reiter.
- Heft II: 4. Savoyardenknabe. 5. Alter Krieger. 6. Räuber-Hauptmann.
- 20 N. 4. Sweet sixteen. P —25 Ditson.
- 21 Leichter Sinn, charakt. Tonstück, P 1.20.
- 22 Drei leichte Charakterstücke, P 1.50:
1. Der Jongleur.
  2. Gondoliera.
  3. Der Tambour.
- 23 Heideröslein, Salonstück, P 1.50.
- 24 Stilles Glück, Gavotte 1.20.
- 25 Mädchenlaunen, Salonstück, P, O à 1.50.
- 26 Herzblättchen, Salonstück, P 1.50.
- Fritze Wilhelm (1842). Ries & Erler:**
- Op. 1 Fünf Klavierstücke 2— Kahnt.
  - 2 Sonate (in einem Satze A-moll), P 1— Breitkopf.
  - 5 Der 100ste Psalm: „Jauchzet dem Herrn“ SATB, Part —22 $\frac{1}{2}$  St —20 Heinrichshofen.
  - 8 Zwei Märsche, 4ms à 1.30 Ende.
  - 9 Nr. 1. Morgenlied: „Die Waldvögelin in Zweigen“ —75. Nr. 2. Am Abend: „Nun ist der Tag geschieden“ —50. Nr. 3. „Ein Mädchen lernt das Lieben“ —50. Nr. 5. Lied aus By Blas —75. Nr. 6. „Kalt und schneidend weht der Wind“ —75. Nr. 7. Das Grab: „Mir war's, als müßt ich graben“ —75 Ende.

- 10 3 Morceaux, II 2.50 n *Mustel*.
- 11 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Tarantelle 1.25. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Walzer 1.25. Neue Ausg. (Bernh. Wolff), Nr. 1 1.80, Nr. 2 1.50, Nr. 3 2—, Nr. 2. VP 1.50 *Praeger*.
- 12 Zwei Stücke, VP: Nr. 1. Sarabande 1—. Nr. 2. Gavotte 1.25 *Schott Frères*.
- 13 Erinnerungen, 7 Klavierstücke 3.80.
- 14 Sanctus Benedictus et Agnus Dei, SATB m. O, Part od. O-St 6—, V I. II. Va, Vc à —50, Basso —25, Chorst 2—, KA 3— *Hainaucr*.
- 15 Plaudite coeli! Osterlied aus dem fünfzehnten Jahrhundert für dreistimmigen Frauenchor, P, Part 3—. St à —40.
- 16 Charakterstücke u. Studien, P 4.50.
- 17 Lieder und Gesänge: Der König in Thule. Gretchen am Spinnrade. Ach neige 2—.
- 19 Lieder und Gesänge: Tränen. Mailied. Ständchen. Das verlassene Mädchen. Jubelruf. Lied des Gefangenen. Lerchenlied 3—.
- 20 Veränderungen über ein eigenes Thema, P 3—.
- Fritz'! u. Gust'!**, dann ist wieder aus, Duett 1— *P. Fischer*.
- Fritz'! u. Gust'!**, Das ist nur Zufall, Duett 1— *P. Fischer*.
- Fritzen H.** Glocken-Polka —60 *Rühle*.
- Polka-Mazurka —60 *Rühle*.
- Fritsch E. G.** Corpornicus: „Wer hat gesagt, daß sich die E.“ (Istim.) od. *TTBB* 1.50 *Merseburger*.
- Fritzsche Emil** (1840—1902). Op. 1 Sechs Stücke, *4ms* 2— *Breitkopf*: 1. Melodie. 2. Frisch vorwärts! 3. Im Traume. 4. Kindertanz. 5. Ländliche Weise. 6. Vorbei!
- 3 Souvenir de Berne, valse de concert 1.50 *Siegel*.
- 4 Kinder-Symphonic, *4ms* 3— *Siegel*.
- 5 Berceuse-Fantasie, P —60 *Schuberth jr.*
- 39 Hochzeitsduett 2— *Bachmann*.
- 41 Treue Liebe, Hochzeitsduett 1.50 *Bachmann*.
- 45 Erinnerung an Italien, vier Stücke: Nr. 1. Venedig (Barearole) *Mand(V)P* 1.50, *Mand(V)G* 1.30, *2Mand(2V)P* 2—, *2Mand(2V)G* 1.50, *2Mand(2V)MaP* 2.30, *2Mand(2V)MaG* 1.80. Nr. 2. Florenz (Nocturne), *Mand(V)P* 1.50, *Mand(V)G* 1.50, *2Mand(2V)P* 2—, *2Mand(2V)G* 2—, *2Mand(2V)MaP* 2.50, *2Mand(2V)MaG* 2.50. Nr. 3. Rom (Canzone), *Mand(V)P* 1.50, *Mand(V)G* 1.30, *2Mand(2V)P* 2.30, *2Mand(2V)G* 1.50, *2Mand(2V)MaP* 2—, *2Mand(2V)MaG* 1.80. Nr. 4. Neapel (Tarantelle), *Mand(V)P* 2—, *Mand(V)G* 2—, *2Mand(2V)P* 2.80, *2Mand(2V)G* 2.50, *2Mand(2V)MaP* 3.30, *2Mand(2V)MaG* 3— *Rieter*.
- 46 Zwei Stücke, *Mand* od. V m. P, 1. Serenade, 2. Spanischer Tanz à 1.50, *2Mand* od. V m. P. Nr. 1. Serenade 1.80, Nr. 2. Spanischer Tanz 2—, *2Mand* oder *VMandola* m. P, Nr. 1 2—, Nr. 2 2.30, *Mand* od. V m. G, Nr. 1—2 à 1.30, *2Mand* od. V m. G, Nr. 1—2 à 1.50, *2Mand* od. V *Mandola* m. G, Nr. 1—2 à 1.80 *Rieter*.
- 47 Ach wenn nur erst blühte die Heide: „Das Mägdlein sitzt im Sinnen“ 1—, O 1— *Oertel*.
- 43 Zwei Kompositionen, P mit V: 1. Liebeslied. 2. Bolero à 1.50 *Hug*.
- 49 Zwei Singul-Lieder 1—: Nr. 1. Die Lieder —60. Nr. 2. Früh Morgens —80 *Kottl*.
- 50 Paroles tendres, valse grac. 1.50, *Str-Quart.* 2— n *Gries*.
- 51 3 Morceaux: 1. Capri (Serenata), 2. Sevilla (Danse espagnole), 3. Sorrent (Gondoletta), V, Fl, *MandP*, N. 1, 3 à 1.50, N. 2 2— *Rieter*.
- 53 Herzspann, oberbayrisches Lied: „Ja, wenn mir einer sagen kunnt“ —80 *Hug*.
- 54 Zwei Lieder: 1. Frinkmette. 2. Je länger, je lieber, à —80 *Kottl*.
- 55 Es liegen Veilchen dunkelblau —80 *Gries*.
- 56 Trauerklänge, VP 1.50 *Bachmann*.
- 57 Nr. 1. Nocturne, 2. Menuett, 3. Scherzo. P à 1— *Bachmann*.
- 58 Nr. 1. Berceuse, 2. Walzer, 3. Polka, V *MandP* à 1.50 *Rahter*.
- 59 Häst sull'n a Glöckerl wern —60 *Hoffheinz*.
- 60 Drei Stücke: Nr. 1. Glückliche Fahrt (Barearole), 1 od. *2Mand* (od. V) m. P 2—. Nr. 2. Romanze, 1, 2, *3Mand* (od. V) m. P 2—. Nr. 3. Goldschmied-Polka, *Mand* (od. V) m. P 1.50 *Rahter*.
- 61 Frühling: „Der Lenz ist da! Des Schöpfers „Verde“ 1— *Lehne*.
- 62 Zwei Lieder, SATB: 1. Herbst, 2. Frühling, Part, St 1.20 *Kottl*.
- 63 Zwei Lieder: 1. Der Bote: „Am Himmlsgrund schießen so lustig die Stern“ 2. Herzschlüsselein: „Ich bin dein, du bist mein“, *TTBB*, Part u. St (—60) 1— (Nr. 2. 1 St m. P —60) *Hoffheinz*.
- 64 Fürs deutsche Land Tirol 1—, *TTBB* Part, St 1.20 *Gries*.
- 65 Dein Augenpaar: „Nur an dein Augenpaar muß ich stets denken“ —60 *Hoffheinz*.
- 66 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Konzert Walzer 1—. Nr. 2. Ostfriesischer Hochzeitstanz —80 *Kottl*.
- 57 Deutsches Weihenlied, *TTBB*, Part —50 St à —25 *Oertel*.
- 69 Beim Faß, *TTBB*, Part, St 1.20 *Gries*.
- 70 Ai Laghi dell'alta Italia (An den oberitalienischen Seen): 1. Alla Riva amen di Bellagio, barearole (An dem schönen Ufer von Bellagio). 2. Dolce Ricordo all'Isola Bella, valse (Süße Erinnerung an Isola Bella). 3. Nella Cantina a Mont Caprino, danza (Im Weinkeller am Mont Caprino), V, *MandP* à 1.50, N. 3. *2Mand*. 1.80 *Hug*.
- 74 Raubschützenlied: „Die Hexe sitzt in faulen Moor“ 1— *Bachmann*.
- Fritzsche Emil**, op. 75 Bei Goldhähnchen 1— *Fritzsche*.
- 76 Ein treues Herz 1.20 *Fritzsche*.
- Adolina Waltzes 1— *Brainard*.
- 2 Chorlieder: 1. Der Wandersmann: „O Buntel leicht, ob Bündel“, 2. Des Müller Töchterlein: „Im Felsentale traut un schön“, SATB, Part à —40, St à —60 *Heinrichshofen*.



- Elizabeth, schottische, P —50 *Brainard*.  
 Eröffnungsmarsch, 2Z —80 *Stoll*.  
 Mein Heimattal —60 *Bachmann*.  
 Postillon Quadrille, stO 1.50 *Goitlöber*.  
 Sounds of the Alps, valse tyrolienne —60  
*Brainard*.
- Fritzsch F. Stoll:** Op. 1 Vergißmeinnicht,  
 3 Charakterbilder, Z 1—.  
 2 Geburtstag-Stündchen, Z --60.  
 3 Künstler-Träume, Walzer, Z 1—.  
 4 Kleine Blumen, kleine Blätter, Z —50.  
 5 Serenade mauresque, Z —50.  
 32 Liebesgruß, Z —80.  
 33 Rheinnixe, Z —80.  
 34 Aus weiter Ferne, Z —60.
- Fritzsch Karl,** Kleine Gesangschule —30 n  
*Merseburger*.
- Fritzsch Raimund, Beycr:** Op. 15 Rosen-  
 glühen, 2 Lieder —60.  
 16 Wiege, Schifflin, wiege —50.  
 18 Mein einzig Lied bist du, *TTBB*, Part  
 —40, St —20.  
 23 Kleine Tonbilder, P, 12 Stücke (ohne  
 Oktavenspannung) Heft 1. Gebet. Wiegen-  
 lied. Glückliche Jugendzeit. Jägerlied. Wal-  
 zer 1.25.  
 Heft 2. Zum Geburtstage. Festmarsch.  
 Ländler 1.50.  
 Heft 3. Lied. Schifferlied. Frühlingslied,  
*Klemm*.  
 Abschied 1.25 *Klemm*.
- Fro Poco** —/2 *Sheard*.
- Frobenius Hermann,** 10 Fantasiestücke, P,  
 über das Thema G, Fis, A, Dis 3— *Wern-  
 thal*.
- Froberger Johann Jakob** (1600—1667).  
*Breitkopf:* 4 auserlesene Stücke, *Org*  
 2— n.  
 Ausgewählte Klavierwerke 2— n.  
 Klavierstücke a. d. Suiten u. Toccaten  
 2—.  
 Orgel- und Klavierwerke, 2 Bände à 5— n:  
 Band I. 25 Toccaten, 18 Capriccios, 6  
 Canzonen, 8 Fantasien, 15 Ricercare.  
 Band II. 30 Suiten u. 7 Suitensätze, P.  
 Band III. 13 Toccaten, 10 Capriccios,  
 7 Ricercare, 2 Fantasien, 2 Suiten und  
 Suitensätze. Band I 10— n. Band II 5— n,  
 Band III 6— n *Artaria*.  
 4 Stücke, *Org* 2— n.  
 Toccata, P 1— *Breitkopf*. (A. m.) —90  
*Jurgenson*, H (C-dur) musica sacra —20  
*Bote*.  
 2 Toccatas, P 1— *Litolff*.  
 Werke (Guido Adler). I. Band: 25  
 Toccaten, 18 Capriccios, 6 Canzoni, 8 Fan-  
 tasien, 15 Ricercare 12—.  
 II. Band: 30 Suiten und 7 Suitensätze  
 6— *Artaria*.
- Frobergeriana,** Eine Auswahl von Klavier-  
 stücken aus J. J. Frobergers Suiten mit  
 kurzer Einführung (W. Niemann),  
 Suite „Auf die Mayerin“, Gigue (G-m.),  
 Courante (D), Sarabande (F), Gigue (E-  
 m.) 2— *Senff*.
- Frod Karl, Stiegel:** Op. 2 Weihnachtszauber,  
 Festspiel, Soli, SATB od. 3st. Frauen- od.  
 Kinderchor m. P. nebst verbind. Deklama-  
 tion u. lebenden Bildern, KA 6—, Solost  
 1—, Chorst f. SATB (à —30) 1.20, 3st.  
 Frauen- od. Kinderchor (à —40) 1.20.
- 3 Bilder aus Steiermark, 5 Klavier-stücke:  
 1. Auf dem Tanzboden. 2. Beim Fensterln.  
 3. Spott'sangeln. 4. Im Austrag-tüberl.  
 5. Hochzeitsjng, eplt. 4—, Nr. 1 1.50,  
 Nr. 2 1—, Nr. 3, 4. 5 à 1.20.
- 4 Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im  
 Forsthaus Tanz“, *TTBB* m. kl. O. Part (in  
 Abschrift) 4— n, O St (in Abschrift)  
 3— n, KA 1.50, Chorst —80.
- 7 Drei Lieder: 1. Vale: „Ich bin der Mönch  
 Waltramus.“ 2. Unvergessen: „Frühling  
 war's in allen Zweigen.“ 3. Vor der  
 Schenke: „Ich bin vom Heim gelaufen.“  
 1.50.
- Neuer Frühling, *TTBB*, Part od. St --30  
*H. Wagner*.
- Sonate, 3V, 1 Lage 1.50 *Pietsch*.
- Frodschus O. op. 11** Arbeiter-Lied: „Die  
 Menschen, die nur“ (Wir Männer in der  
 Bluse), *TTBB*, Part —20, St —40 *Schüt-  
 tauer*, Z —60 *Augustin*.
- Froebe L. G.** Anglisen und Walzer, O 1— n  
*Breitkopf*.
- Var. Lied, *VcVa* (C-dur) —50 *Breitkopf*.
- Froede Benno, Becker:** Op. 6 Nr. 1. In der  
 Mühle. 2. Der Kuckuck. 3. Wiegenlied,  
*4ms* à —60.
- 7 Spaziergang, 2. Gebet, 3. Gondellied,  
*4ms* à —60.
- 8 Schließe mir die Augen beide —80 *Off-  
 haus*.
- 9 Zwei Lieder: 1. Brautring: „Als über  
 den Flieder das Mondlicht rann“. 2. Heim-  
 lich kommt zu mir dein Sehnen 1.20.
- 10 Zwei Lieder: 1. Wiegenlied: „Nun komm'  
 und ruh' an meiner Brust“. 2. Blumen  
 und Sterne: „Heiße Sterne durchglühen  
 die Nacht“ à —80.
- 11 Zwei Lieder: Der schwere Abend: „Die  
 dunklen Wolken hingen“. 2. Hoffnungs-  
 los: „In meinem Herzen ist's öd' und leer“  
 à —80.
- 13 Zwei Lieder: 1. über die Heide hallet  
 mein Schritt. 2. Vagantenlied: „Nun ist  
 mir alles einerlei“ 1.20 *Offhaus*.
- 17 Nr. 2. O glaube es —80 *Gleis*.
- 18 Tarantella (G-m.), P 1.50.
- 20 Valse-Improptu (Es) 1.50.
- Fröden Adolf,** Wiener Lieder und Couplets:  
 Nr. 1. O du alter Linagrab'n, wo wir  
 Bnam uns g'spielt oft hab'n! Du mein lie-  
 bes, altes Wien. (Refrain: Andre Kinder,  
 andre Leut'), Lied —75 *Chmel*.
- Fröding,** Gavotte och Ariette, P --75 *EL-  
 kan*.
- Läter öm jänter å frång 1— *Elkan*.
- Vågorna sjunga —75 *Gehrman*.
- Sanger, 2dra häft. Ista häft under pseudo-  
 nymen *Martinus*: Manskensstyke: „Of-  
 ver dal, öfver sjo“. Linnea: „En blyg  
 charit i nordens vär“. Mossrosen: „Mossa  
 klär den öde heden“. I det gröna: „Solen  
 ler från himlens tält“ 1— *Hirsch*.
- Frøding P.** op. 1 Suite i fire Satser, P 2—  
*Warmuth*.
- Froedner S.** 4 Tänze, kl. O: Begrüßungs-  
 Marsch. Ach, wie ist die Welt so schön,  
 Schottisch. Frühlingsgruß. Rheinländer  
 1.50 n *Ebling*.
- Froehlich, op. 1** Air varié, VP 2.50 *J. Schu-  
 berth*.

- 45 Waldvögelein, Polka franc. —90 *Krämer*  
 - Away to chas, SATB w. P —/3 *Curwen*.  
 - Deak-Emlek-Czardas —90 *Krämer*.  
 - Einzugsmarsch —90 *Krämer*.  
 - Gray, the blue, SATB —12 *Mc. Kinley*.  
 - I welcome thee with gladness, SSA —10 *Silver*.  
 - Weihnachtsglück 1.50 *Danner*.  
 - Zahn, zahl, Marsch —90 *Krämer*.  
**Froehlich Ad.** In der Not frist der Teufel  
 Fliegen, Couplet 1— *Hanshahn*.  
**Froehlich Adalbert,** Hoppla! Vater sieht's  
 ja nicht!: „Bin ein Mädchen fesch und  
 fein“, Walzerlied 1.20 *Benjamin*.  
**Froehlich B.** 4 Klavierstücke 2.70 *Gutmann*.  
**Froehlich Berthold.** Wiener Musikverlags-  
 haus: Op. 19 Capriccio (C), P 2—.  
 - 24 Sieben kleine Tonbilder: Heft I. Idylle.  
 Albumblatt. In der Schmiede. Gavotte.  
 Heft II. In fernen Landen, kl. Ballade.  
 Café-Fuge. Saltarello, P, 2 Hefte à 2—.  
 - 34 Arabisches Märchen, P 1.50.  
 - 38 Scène de Bal, P 2—.  
**Froehlich Carl, op. 7** Marche triomphale  
 1— *Schubert jr.*  
 - Alleweil fidel, Marsch, O-St —90 n *Schubert jr.*  
**Froehlich E.** 13 Compositions de Mozart,  
 H. Transcriptions: N. 1. Adagio en ut  
 majeur —65 n. N. 2. Canon pour 3 in-  
 struments à vents en sol majeur —65 n.  
 N. 3. Adagio en si b majeur 1— n. N. 4.  
 2e Andante en sol majeur de la Symphonie  
 Parisienne —70 n. N. 5. Andante du  
 Concerto pour P en mi b majeur —90 n.  
 N. 6. Adagio du Concerto pour Cl 1— n.  
 N. 7. Andante du Quatuor en ré majeur  
 N. 7 1— n. N. 8. Andante du Quatuor  
 en ré mineur —65 n. N. 9. Andante du  
 Quatuor en ut majeur 1— n. N. 10, 11.  
 Chœur d'Idomeneus, 1re Finale de Titus  
 1— n. N. 12, 13. Kyrie en ut majeur, Agnus  
 Dei de la Messe en ut, N. 1 1— n.  
 L'ouvrage complet 3.15 *Mustel*.  
**Froehlich Ed. Danner:** Ein Neujahrs-Fest-  
 spiel —60.  
 - Kreuzlein der Mutter, Weihnaechtmärchen  
 (1 Akt) —60.  
 - Lieschens Christnacht, Weihnaechtmärchen  
 —60.  
 - Spuk in der Kantine, od. Ein fideler Christ-  
 abend, milit. Schiwank 1.50.  
**Froehlich Egmont. Zumsteeg: Op. 5** Piano  
 Trio (Es) m. Vvc 4—.  
 - 6 Salon-Polonaise 1—.  
 - 7 Salon-Mazurka 1—.  
 - 8 Drei Romanzen, P 1—.  
 - 9 Valse Caprice, P 1.50.  
**Froehlich Ernst,** Gebet: „Erhöre mein  
 Flehn“, TTBB, Part. St —10 n *Zweifel*.  
**Froehlich F.** Adagio du Trio à cordes en  
 mi b maj. (Mozart), HP 1.65 n *Mustel*.  
 - 2 Andantes, HP 1.25 n *Mustel*.  
**Froehlich F. A.** Scherzhafte Arie: „Ein  
 Weibchen fehlt mir nur“ —80 *Simrock*.  
**Froehlich Fritz. Kunz:** Das haben wir nicht  
 kontraktlich, kom. Duett —30.  
 - Das ist dem Berliner sein Fall! Duett  
 —30 *Kunz*, Couplet. Z —80 *Hoencs*.  
 - Mir kann keiner an die Wimpern klim-  
 pern! Couplet —20.  
 - Sind wir wieder mal beisammen gewesen,  
 Couplet —30.  
**Froehlich G. Ditson:** Allelulia! Allelulia!  
 male voice. —10.  
 - Ben Bolt (Kneass), SSMSA —12.  
 - Bird and the Rose, 4 pt. song, fem. voice.  
 —12.  
 - Boys that marched to glory, TTBB —08.  
 - Christmas dream —05.  
 - Come into the Garden, Maud, TBass obl.  
 —15 *Molineux*.  
 - Come unto me, TTBB —08.  
 - Dusty Miller —10 *Molineux*.  
 - Evening hymn, TTBB —08.  
 - Harmony, glee for ladies' voices with S  
 obl. —16.  
 - I saw them do it, 4 pt. song, fem. voices  
 —10.  
 - I will exol thee, anthem, solo & quart. or  
 chor. (arr. Costa) —16.  
 - Just as I am, TTBB —08.  
 - Nature's Easter Jubilee —05.  
 - Old folks at home, TTBB —12.  
 - Old Glory, TTBB —08.  
 - Our naval heroes (Decoration day), St  
 TB —06.  
 - Romanze: An den Mond —80 *Cranz*.  
 - Take care, 4 pt. song, fem. voice. S obl.  
 —12.  
**Froehlich H.** In thoughts, P —40, VP —50.  
 String Quart. or O —40 *Church*.  
**Froehlich J. op. 3** Sonate (G-dur), 4ms 2—  
*Simrock*.  
 - 5 2 Duos, CIV (B., Es-dur) 3— *Simrock*.  
 - 14 Szika-Marsch —30 *Bosworth*.  
 - 15 Romanze, VP —60 *Bosworth*.  
 - 29 D'blau'n Aug'n: „Laß mi schau'n in  
 die Augerl'n die blau'n“, TTBB, Part. St  
 (—60) 1.20 *Robitschek*.  
 - 79 Czikós Heimweh, P —90 *Doblinger*.  
 - 137 Im Krug zum grünen Kranze, Marsch  
 1.25 *Blaha*.  
 - Andante de la 2e Symphonie en mi b (Mo-  
 zart), HPV 2.25 n *Mustel*.  
 - Cavatine en mi b du quat. à cordes (Beet-  
 hoven, op. 130). Haydn: Largo en  
 ré de la 8e Symp. HVvc 2.25 n *Mustel*.  
 - Concerto, mO (D-dur) 8— *Simrock*.  
 - 12 Melodien, V 1.20, 2V 2— *Eberle*.  
 - Ouverture de la suite en si min. HPV (J.  
 S. Bach) 3.15 n *Mustel*.  
 - Rondo et Sarabande de la suite en si min.  
 (J. S. Bach), HPV 2.50 n *Mustel*.  
 - Sonate C-dur, 4ms 1— n *Breitkopf*.  
 - Sonate (F-dur), 4ms 3— *Simrock*.  
 - Vollständige theoretisch-praktische Musik-  
 schule: Nr. 1. Violoncellschule 2— n. Nr.  
 2. Contrabaßschule 2— n. Nr. 3. Flötens-  
 chule 3— n. Nr. 4. Clarinetschule 3—  
 n. Nr. 5. Fagottschule 3— n. Nr. 6. Horn-  
 schule 3— n. Nr. 7. Trompetenschule 3—  
 n. Nr. 8. Posaunenschule 3— *Simrock*.  
**Froehlich Joh.** Abendlied: „Der Tag neigt  
 sich zu Ende“, TTBB, Part —10 *O. Dietrich*.  
 - Andante, HP 1— *Siegel*.  
 - Ja wenn ein Herz die Liebe fand: „Sobald  
 ein Herz die Liebe fand“, TTBB, Part  
 —10 *O. Dietrich*.

Stille Freude: „Was weinst du Blümelein“, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich*.

rohlich J. F. Hansen: Op. 51 Erik Menveds Barndom, romant. Ballett, *P* 5.50 n *Breitkopf*, 4ms 5—, Brudstykker, *P* —70, Dans af 1. Akt —50, Jagtmusik, *P* —35, Riberhusmarsch —50, 4ms —75.

Dans af „Mulatten“ 1.35.  
Festen i Albano, idyllisk Ballet, *P* 2.50.  
Polka —25.

Rafael, Ballet: Karnevalsscene. Scene af 2. Tableau, *P* a 1—.

Sange af „En Søndag paa Amager“, *P* —70.

Tyrolerne, Ballet, *P* 1.35.  
V al d e m a r, Ballett, *P* 1.50, Fackeltanz, 4ms —75, Waifentanz, 4ms 1—.

rohlich J. G. (1780—1862). Acht Choral-Messen. Aus dem Ordinarium missae des offiziellen Graduale Asperges me, Vili aquam und Gesänge des hh. Sakramentes und der seligsten Jungfrau, sowie die Responsorien. Vereinsgabe des Kirchenmusik-vernins d. Diözese Rottenburg pro 1882/84, Part 2.50, Singst 1.20 *Coppensroth*.

Liturgische Votiv-Vesper zum hh. Sakramente nebst den Marianischen Schluß-Antiphonen, *SATB, TTBB*, ein- od. mehrst. Part od. 4 St 2.40 n *Feuchtinger*.

Orgelschule f. kath. Lehrerbildungsanstalten 4—n *Pustet*.

rohlich J. G. und E. Schmitt, Der Gesanglehrer, Anleitung zur Erteilung des Gesangsunterrichts in den kath. Volksschulen Württembergs 2—n *Muth-Stuttgart*.

rohlich Otto. Portius: Op. 1 Heideblumen, *P* 1—.

1 Heimatsgrüße, *P* 1—.

2 Blumen am Wege, *P* 1—.

3 Ländliches Glück, *P* 1—.

4 Blumen-Träume, *P* 1—.

5 Worte des Herzens, *P* 1—.

6 Aus schöner Jugendzeit, *P* 1—.

7 Waldeinsamkeit, *P* 1—.

8 Mein Liebling, *P* 1—.

9 Treuliebchen, *P* 1—.

1 Amanda, Gavotte 1—.

2 Mein Engel, *P* 1—.

3 Frühlingskinder, *P* 1—.

4 Auf die Berge, *P* 1—.

5 Sei ewig mein, *P* 1—.

6 Aus frohem Herzen, *P* 1—.

7 Liebchens Augen, *P* 1—, —75 *Johnns*.

8 Heimliche Liebe, *P* 1—.

9 Auf Glückes Wogen.

10 Mein Jugendglück, *P* 1—.

11 Herzog's Schätzerl du, *P* 1—.

12 Erinnerung an Constanz, *P* 1—.

13 Silberquell, *P* 1—.

14 Süßes Verlangen, *P* 1—.

15 Herzensklänge, Walzer 1.50.

16 Auf Flügeln der Liebe, *P* 1— *Portius*, (Pá karlekens viugar), *P* —75 *Lundquist*.

17 Rosen und Veilchen, *P* 1—.

18 Zauberglöckchen, *P* 1—.

19 In der Sternennacht, *P* 1—.

20 Schöne Bayerin, *P* 1—.

21 Stilles Gedenken, *P* 1—.

-32 Hinaus, *P* 1—.

-33 Erinnerung an Interlaken, Salon-Tyrolenne, *P* 1—.

-34 Liebeswerben, Idylle, *P* 1—, (Frieriet) *P* —75 *Lundquist*.

-35 Enziansträußchen, Salonwalzer 1—.

-36 Am Wallensee, Salonstück 1—.

-37 Gruß von der Riviera, Tonstück, *P* 1—.

-38 Trautes Plätzchen, Idylle, *P* 1—.

-39 Königin Waldlieb, *P* 1—.

-40 Unterm Christbaum, Charakterstück, *P* 1—.

-41 Auf leichten Schwingen, *P* 1—.

-42 Lebensfroh, *P* 1—.

-43 Am Mühlbach, Idylle, *P* 1—.

-44 Turteltaubchen, Salon-Polka 1—.

-45 Ewige Treue, Lied ohne Worte, *P* 1—.

-46 Die Blume des Glückes, Melodie, *P* 1—.

-47 Der Alpenhirt, Tonstück, *P* 1—.

-48 Jagdszene, Klavierstück 1—.

-49 Fliederblüten, Klavierstück 1—.

-50 Spinnrädchen, Tonstück, *P* 1—.

-56 Sei guter Laune, *P* 1—.

-57 Frühling im Herzen, *P* 1—.

-58 s'Liserl aus Tirol, *P* 1—.

-59 Abschied von der Insel Rügen, *P* 1—.

-60 Schöne Gerda, *P* 1—.

-61 Heimatlos, *P* 1—.

-62 Blitzende Sterne, *P* 1—.

- Aus meinem Kindergarten, Bd. 1, 30 ganz leichte Übungsstücke, *P* 1.50 n.

- Jugendpost, Album, 12 Vortragsstücke, *P*, 2 Bände a 1.50 n.

Frohlich P. v. Heimkehr: „Leiser rauschen die Äste“ (deutsch-franz.) 1— *Schott Frères*.

Frohlich S. op. 1 Air varié sur un thème orig. *VO*, O-St 8—n *J. Schubert*.

Frohlich T. New Mown hay —<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *Curwen*.

Fröhlich Th. op. 3 Acht deutsche Canzonetten: 1. Über allen Gipfeln. 2. Der du vom Himmel. 3. Wer nie sein Brot. 4. An die Türen. 5. Wer sich d. Einsamkeit ergibt. 6. Das eine Lied. 7. D. König auf dem Turme. 8. Waldbruders Nachtgesang 3— *Hofmeister*.

-8 Sechs Lieder: Reue. Nacht. Mägdleins Lied. Der Stern der Liebe. Mignon. Das Ständchen 1.50 *Hofmeister*.

- Weihnachtsgesang —60 *Thelen*.

- Wem Gott will rechte Gunst erweisen —30 *Breitkopf*.

Fröhliche Weihnachten, Sammlung beliebter Weihnachtslieder als: Es' ist ein' Ros' entsprungen. Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n. O du fröhliche, o du selige. Alle Jahre wieder. Morgen, Kinder, wird's was geben! Stille Nacht, heilige Nacht. Ihr Kinderlein, kommet. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Des Jahres letzte Stunde, *P* 1— *O. Dietrich*.

Fröhliche Weihnachten, Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder. Inhalt: Ehre sei Gott in der Höhe. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. O Tannenbaum. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. Ihr Kinderlein kommet. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Es ist ein' Ros' entsprungen. Tochter

- Zion, freue dich. Herbei, o ihr Gläubigen,  
*4ms m. unterm. Text 1—n Heinrichshafen.*  
**Froehner M. op. 70** Eislauf-Marsch (Winterfreuden), *P* (mit Text) 1.30 *André.*  
**Froehner Max**, Nordische Blumen, Walzer 1.80, O-St 1.50 n *J. Bornemann.*  
**Froehner H.** *Hawkes:* Arm-in-arm march, *Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4.*  
*- Cavalry march, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4.*  
*- Galatea march, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4.*  
*- Touristen march, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4.*  
*- Yeux Bleux march, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4.*  
**Froerup C. F. Hansen:** Op. 39 Svensk Schottisch —50.  
*- 44 Valse espagnole 1—.*  
*- 46 Gavotte d'Amour, P 1—.*  
*- Gavotte de Promenade, schottisch —60.*  
*- Mazurka —35.*  
*- Mestersangen: Hvem driver hele Vaerket —50.*  
*- Prinsess Marie Mazurka —50.*  
**Froeschmann J. W. Hoenes:** Op. 13 Nr. 2. Rokoko-Walzer, *P* (op. 81) —50, *Z* —30, *2Z* 1—, *Disk-I, II, Alt-Z a* —50, *V I, II, FeGGlocke a* —25, *2Schl-(Disk-)1St-Z(V)* 1.25, *2Disk-1Alt-Z* 1.50, *stM, St* 1.50 n, kl. Bes. *St* —75 n, & Maid of the Mill, with *Z* —40 *Fischer.*  
**25** Glaube, Liebe, Hoffnung, *Z* (mit Text —25 n) —40.  
**81** Tonspenden, Volkslieder und Tänze, *Z* 1— *André.*  
*- Einen Jux will er sich machen, Thema u. Variationen a. d. Singspiel, Z —75.*  
*- Zither-Album. Seiner königl. Hoheit dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Maximilian, Herzog in Bayern, gewidmet. Enthaltend: Lieder, Opernmotive u. Tänze für 1 u. 2Z, mit beliebiger Begleitung der V (od. Str-Z) und G, teils komponiert, teils arrangiert. Band I. 12 Hefte, f. Z allein 6—, II. Z-St 2—, G-St 1—, Str Z od. V-St —50.*  
 Heft 1. Die Abendstunde im Gebirge, Ländler mit *Str-Z* od. *V* und *G*-Begl. (ad lib.), Ständchen 1—.  
 Heft 2. Lied aus Farinelli op. 8. Lied aus Fanchon. Motiv aus: Die Zigeunerin, f. *1Z*. Polka aus Beatrice di Tenda, f. *2Z* 1—.  
 Heft 3. Steyer'sche Grüße, Ländler (m. *G*-Begl.). Mazurka. Iriländisches Volkslied „Letzte Rose“ aus Martha 1—.  
 Heft 4. Melancholie. Lied aus: Andreas Hofer (m. Text). Tirolerlied aus: Andreas Hofer (m. Text). Moderato aus: Die Regimentstochter. Fidelitäts-Polka. Amorröschchen, Lied ohne Worte —75.  
 Heft 5. Steierländler (mit Philomele od. *V* und *G*-Begl.). Ungarisches Trinklied. Das Herzerl am Kammerfensterl, österr. Volkslied. Des Morgens in der Frühe, Lied für *2Z* mit *G*-Begl. Ännechen von Tharau, Lied f. *2Z* mit *G*-Begl. 's Sträufl, österreichisches Volkslied für *2Z* mit *G*-Begl. 1—.

Heft 6. Habsburg-Wittelsbacher Vermählungs-Walzer, op. 13, Nr. 1, Rococo-Walzer, op. 13 Nr. 2, Die Gemüthlichen, Walzer, op. 13 Nr. 3, Henriette-Sonntag-Polka von Alary —75.

Heft 7. Choräle: Nun danket alle Gott. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Ein feste Burg ist unser Gott. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Gott sei des Herrschers Schutz. Russische Nationalhymne. Russisches Gebet. Alpenlied: „Wann der Gamsbock über'n Stiegel springt“, m. Variationen. Agathe: Wenn die Schwalben heimwärts ziehn, Lied von Abt —75.

Heft 8. Münchener Volksländler f. *2Z*, op. 15, Lyra-Marsch f. *2Z* 1—.

Heft 9. Quadrille aus Martha, op. 16 Polka-Mazurka —75.

Heft 10. Ländler aus dem bayrischen Hochgebirge. Elisabethen-Polka für *2Z*. Vier Tyrolinnen f. *2Z*. Alpensträußchen Melodien f. *2Z*, op. 17 1—.

Heft 11. Steirische Ideale, Ländler, op. 18, Die Abendglocke, Lied von Sauer teig, Des Mädchens Klage, Lied von Düringer (mit Text). Herzenswünsche, Lied von Kücken (mit Text). Tiroler Bergsweisen —75.

Heft 12. Musikalische Traumbilder. Potpourri, op. 19 —75.

Band II. 12 Hefte (13—24) für *1Z* allein, in 1 Bande gebunden 6—.

Heft 13. Zitherliedchen. Lob der Tränen, Lied von Schubert. Rekrutenmarsch, Polka-Mazurka. Arie aus: Des Adlers Horst —75.

Heft 14. Steirische Favorit-Ländler, op. 23. Im Rosenduft, Lied von Gustav Prinz von Schweden. Der Tiroler und sein Kind —75.

Heft 15. Tyrolienne. Quintett aus: Die Nachtwandlerin. Wiener Possen, Walzer Eil-Polka. Te Deum laudamus. Choral Befehl du deine Wege —75.

Heft 16. Marsch aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Die schönsten Auger, Lied von Stigelli. Jasmin-Walzer. Lied aus: Tief unter der Erde, von Supp —75.

Heft 17. Ephraim-Polka. Ständchen von Schubert (Leise fliehen meine Lieder) Alma-Ländler. Nand'l-Marsch von Brandes —75.

Heft 18. Lied aus: Nagerl' und Handschuh. Aurelia-Walzer. Cavatine aus Norma. Mazurka —75.

Heft 19. Opern-Bouquet, Potpourri —75.

Heft 20. Arie aus: Martha. Karnevals-Quadrille —75.

Heft 21. Ländler von Ferd. Gumbert. Tyrolienne. Steierländler von Fastlinger (f. *2Z*) —75.

Heft 22. Romanze aus: Die Zigeunerin. Das Schwabenmädle, Lied von Proci. Sicilianischer Volksgesang. Thema m. Variationen —75.

Heft 23. Cavatine aus: Die Nachtwandlerin. Steirische Klänge, Ländler. Ungarische Polka —75.

Heft 24. Cavatine. Motive aus: Die R

gimentstochter. Notturmo. Polonaise. Böh-mische Nationallieder —75.

Zither-Schule. Neue. Anleitung zum Zither-spiel mit zahlreichen, fortschreitend ge-ordneten, so recht dem Charakter der Zither entsprechenden Übungs- und Unter-haltungsstücken. Teil I: Theoretischer Teil mit zahlreichen Illustrationen, sowie 25 leichten Unterrichts- und Unterhaltungs-stücken, 34 Seiten stark, 6. Aufl. 1.20 n.

Teil II. (Anhang) mit 62 fortschreitend geordneten Unterhaltungsstücken, 51 Sei-ten stark, 5. Aufl. 1.20 n: Nr. 1. Ländler. 2. Ländler. 3. Almalied. 4. Steirer Echo. 5. Almalied. 6. Schnadahüpfel. 7. Alma-lied. 8. Gebirgslied. 9. Steirerlied. 10. Gebirgslied. 11. Allegretto. 12. Tirolerlied. 13. Gebirgslied. 14. Almalied. 15. Das Mai-lüfterl. 16. Steirer Ländler. 17. Bayrisches Volkslied. 18. Tirolerlied. 19. Lied aus: „Dorf u. Stadt“. 20. Steirer Ländler. 21. Abschied der Sennerin. 22. Frühlingspolka. 23. Mazurka. 24. Alpenlied. 25. Gebirgs-lied. 26. Steirerlied. 27. Galopp. 28. Alle-gro aus der D-dur-Sinfonie von Haydn. 29. Melodie aus Reichenhall. 30. Ländler. 31. Jäger-Melodie. 32. Englisches Lied. 33. Das Heimweh. 34. Barcarole. 35. Das Abendglöcklein, Lied. 36. Andantino aus Jessonda. 37. Abschiedsduett aus „s letzti Fensterl'n“. 38. Ländler. 39. Thema mit Synkopen. 40. Dein Wohl mein Liebchen! Marsch. 41. Mazurka. 42. Castagnetten-tanz. 43. Russisches Lied. 44. Triolen-übung. 45. Lied ohne Worte. 46. Cavata. 47. Steirer Alpenlied. 48. Almalied. 49. Siciliano. 50. Thema mit Cadenz. 51. Darm-städter Glockenspiel. 52. Schnadahüpfel. 53. Urania-Polka. 54. Lied ohne Worte. 55. Romanze. 56. Nocturno. 57. Harfentöne auf den C-, G- und D-Saiten. 58. Kleine Fantasie über Fröschmanns Ständchen. 59. Übungsstücke mit kompliz. Baßfiguren. 60. Choral-Melodie. 61. Spinn, Spinn! Nach einer esthländischen Volksweise. 62. Wal-zer-Quodlibet.

II. Z-St zu 22 der im zweiten Teile ent-haltenen Unterhaltungsstücke —80 n.

össén, Du är mig mår —50 *Lundquist.*

forceau de salon, VP 1— *Lundquist.*

og he would a woing go, a comig song —2 *Hopwood.*

oggatt A. T. Benedictus and Agnus Dei (to complete Aldrich in G) —2 *Novello.*

oh Max, Eine Landpartie, großes humori-stisches gesangliches Kunterbunt mit P (Potpourri) 2.50, Text —10 n *Simon.*

Keine Ruh' bei Tag und Nacht. Den lieben langen Tag. Das kann ja nicht immer so bleiben. Ein Lied von Mendelssohn mit Deklamation. D' Banda kommt. Santa Lucia. Lied von Schubert. Nanu woll'n wir noch einmal. Hopp, hopp, hopp! Obe-ron. Volksweise. Mendelssohn: „Wer hat dich, du schöner Wald.“ Ça, ça, ge-schmauset. Stradella. Volksweise. Lied von C. M. von Weber. Walzer aus Frei-schütz. Melodie: „Lieber Augustin“. Volks-weise. Faust von Gounod. Ich lieb' dich, wilde Kleine (Lied von P. Langerts).

Wir brauchen keine Schwiegermama. Volksweise. Melodie von Schubert: „Der Eichwald brauset.“ Aus Tell (De-klamation). Die Klosterglocken. O wie wohl ist mir am Abend. Melodie aus Men-delssohn's Heimkehr. Waffenschmied. Lebe wohl! Pferdebahn-Polka. Feuerweh-ragalopp. Die lustigen Weiber von Windsor. Volksweise. Zar und Zimmermann. Zaubер-flöte. Singnal: Zu Bett! zu Bett! zu Bett! Volksweise. Pariser Lehen. Russisches Volkslied.

**Frohberg C. Simon:** Op. 1 Nr. 1. Herzens-wünsche, Un poco agitato (F-dur), 2. Ge-störte Freude, Moderato (B-dur), P a —80.

-4 Wir hatten gebaut, Rondino, Allegretto (G-dur), P —60.

-5 Vergißmeinnicht, Allegretto (F-dur), P —60.

-6 Nr. 1. Echo, Allegretto (G-dur), 2. Fröh-liche Heimkehr, Allegretto (D-dur), P a —60.

**Frohberger Johann Jacob** vide **Froberger.**  
**Frohe Geister,** Quadrille, stO od. blM 1.20  
*H. Hofmann.*

**Frohe Stunden,** Sammlung heiterer Lieder.  
*Siegel:*

1. Georg Bloch: op. 31. Der Liebsten schönsten Augenblick: „Ob mir am Abend oder am Tage“, Walzer 1.30.

2. Adolf Korsten jr.: op. 9. Die Macht der Musik: „Schön war sie, die Marie“, Polka française 1.30.

3. Jocus Ulkmeyer: op. 10001. Pin-chen's Glück: „Wenn Pinchen wüßt“, Polka française 1—.

4. Georg Wagner: op. 5. Das blöde Bueberl: „Ich hab' enk a Bueberl“ 1—.

5. August Riedel: op. 8 Nr. 2. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm“ —80.

6. August Riedel: op. 8 Nr. 3. Das Veilchen: „Ging ein Mädlein auf die Au“ —80.

7. Aug. Riedel: op. 8 Nr. 6. „Müller, hab' Acht!“ —80.

8. Georg Wagner: op. 7. Mein klaner Bue: „Oft hab'ns mich schon aus-g'lacht“ 1.50.

9. Fritz Kirchner: op. 250. Herz-blättchen: „Die blauen Äuglein schlug empor“, Konzert-Gesangswalzer f. eine Mittelstimme 1—.

10. Ernst Simon: op. 180. Schön Gret-chen: „Ein holdes Mägdelein“, Walzer-lied 1—.

11. Georg Wagner: op. 8. Mein schön-er Schatz: „A G'sichterl hat's Mad-derl“, Salon-Schnadahüpfel 1—60.

12. Max v. Weinzierl: op. 86a. „Sie weiß etwas“, Polka 1—.

13. Ludwig Delson: op. 2. Waldge-dicht: „Ein allerliebstes Mägdelein“, Walzer —80.

14. Ludwig Delson: op. 3. Der Res-sourceball: „Meine liebe Adelheid“, humor. Walzer 1—.

15. Dregert Alfred: op. 124b. Wie's Lied entstand: „Anno Eins, gar hold

- und süß“, humoristisches Gedicht von O. Hausmann, KA —60, Singst —15.
16. Lichner Heinrich: A Busserl: „A Busserl is a schuckkrig Ding“, für 1 Singst —80.
17. Franz Theodor Cursch-Bühren: Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua“ —60.
18. Max v. Weinzierl: op. 114e. Die dumme Liesl: „s war die Liesl sehr gefürchtet“, Polka. arr. 1.30.
- Frohmann Carl, op. 1** Das letzte Lebewohl, Trauermarsch —60, mM, Part 2—n Hoffmann.
- 25 Ad astra! Trauermarsch, mM, St 2—n Hoffmann.
- Hlasy z luhň českých, Směs z českých písní, P 2.10 Hoffmann.
- Scheidegruß, Trauermarsch, mM 2.40 n S. G. Porges.
- Frohmoth Ernst. Blossfeld: Op. 1** Was wir lieben, Polka-Mazurka —30.
- 2 Walzer-Träume, Walzer-Potpourri —75.
- 3 Harmonie, Polka-Mazurka —30.
- 4 Operetten-Quadrille —50.
- 5 All' Heil! Galopp —30.
- 6 Vom Guten das Beste, Walzer-Potpourri —75.
- 7 Guten Morgen, Vielliebchen. Gavotte, VVeFLICICornet à P m. P 1.80 n.
- 8 Steckbrief, Polka mit humoristischem Text —30.
- 9 Alle Neun! Galopp —30.
- 11 Crambambuli, Polka-Mazurka —50.
- 12 Aus Freundschaft, Gavotte. VVeFLICICornet à P m. P 1.80 n.
- 13 Wiegenlied, P —50.
- 14 Rigaer Kreuz-Polka —30, V —20.
- 15 Allerlei Ulk, Quadrille —60, V —20.
- 16 Excelsior-Galopp —30.
- 17 Herr v. Stiesel, Polka mit humoristischem Text —40.
- 18 Christkind, Idylle, P —50.
- 19 Veni, vidi, vici, Marsch —40.
- 20 Wanda-Mazurka —30.
- 21 Ballet-Suite, P 1.25: Nr. 1. Intermezzo. 2. Auftritts-Marsch. 3. Harlekin-Polka. 4. Menuett. 5. Mazurka. 6. Glocken-Walzer. 7. Finale.
- 22 Erinnerung an Libau, Polka-Mazurka —40.
- 23 Liebeswerbung, Walzer —75.
- 24 La Fanfare, marche —30.
- 25 Liebeslied —40.
- 27 Schneeflocken, Walzer —75.
- 28 Schwere Wahl, Polka —40.
- 29 St. Hubertus, Walzer —75.
- 30 Condor-Marsch —50.
- 31 Le Papillon, polka —80, V —20, VVeFLICICornet à P m. P 1.50 n.
- 32 Seelenwanderung: „Wenn es die Seelenwanderung gibt“, Walzerlied 1.50.
- 33 Jubiläumsklänge, Walzer 1.50.
- 34 Frauenauge, Papillon-Polka —60.
- 35 Fixsterne, hum. Potp. P 2—.
- Weihnachts-Album. Sammlung von 41 der beliebtesten Weihnachtslieder und Choräle zu 2 und 4 Händen mit unterl. Text 1—n.
- Frojo G. Ricordi: Op. 30** Notte e Sogno, romanza 2—.
- 46 Valzer-Capriccio. P 3.50.
- 55 La Scuola del Meccanismo. Nuovo Metodo teorico-pratico. P 12—: Fasc. 1. Trattato sui principi elementari della musica. 2. Lezioni preliminari ed Esercizi riguardanti i primi cinque gradi del Metodo. 3. Scale semplici nelle prime posizioni in tutti i toni maggiori e minori, Scale di terze, Esercizi di seste ed ottave e Scale cromatiche in tutte le posizioni, à 5—Fasc. 4. 45. Esercizi per far acquistare alla mano l'agilità, la forza e l'indipendenza delle dita: Prima Serie. Dal N. 1 a 22 5—. Seconda Serie. Dal N. 23 al 41 5—.
- 56 Polka-Fantasia, P 3—.
- 70 Rigoletto, fantasia brill. 2P 7.50.
- 72 Sulla riva del Jonio, barcarola, P 4—.
- 72 La Campana dell'Eremitaggio, trascrizione elegante, P 2.50.
- 78 La Campana dell'Eremitaggio, fantasia brill. P 4—.
- 82 Al chiaro di luna, serenata-fantasia 3.50.
- 83 Concert de Cloches, polka-caprice, 1 3— Mariani.
- 84 L'horloge à musique, divert. P 2.5 Carisch.
- 85 La Campana dell'Eremitaggio, notturno romantico, P 3—.
- 88 La Posta, polka-galop, 4ms 4.50.
- 100 La mia stella, fantasia romantica, 3—.
- 196 Fleurs musicales, 6 Morceaux mélo-diques, P 4—n. N. 1. La petite Rein gavotte 1—n Ricordi, —75 n Schmidl, II 1—n. N. 2. Le petite Roi, menuet 1— Ricordi, —75 n Schmidl, Ha 1—n. N. 3. Olga, polonaise, P, Ha à 1—n. N. 4. Les Moissonneurs, chanson champêtre, P, Ha à 1—n. N. 5. Rêve d'or, rêverie, P, Ha à 1—n. N. 6. L'Etoile de Castille, sérnade espagnole, P, Ha à 1—n.
- 197 Bouquet des Demoiselles, P 3.50 n. N. 1. La Reine des Poupées, gavotte, Dors, mon enfant, berceuse, 3. Danse Paysannes, tarantelle, 4. L'âge d'or, nocturne, 5. Le Baptême des Clochettes, vertissement, à —75 n. N. 6. L'Egyptien, danse mauresque 1—n.
- 198 Scènes enfantines, 6 petites morceaux faciles, P 3.50 n. N. 1. Promenade militaire 1—n. N. 2. Menuet, 3. Chanson calbraise, 4. Sérénade, 5. Souvenir du Théâtre, 6. Scène de ballet, à —75 n.
- 201 Soirées de Famille, 3 petits morceaux 4ms: N. 1. Gavotte 1.50 n Ricordi, Schmidl N. 2. Menuet 1.50 n Ricordi, 1.25 n Schmidl N. 3. Marche Mexicaine 1.50 n Ricordi, 1.25 n Schmidl.
- 202 Souvenir de Séville, valse espagnole, 1.75 n Schmidl.
- 203 L'Eden des Demoiselles, album enfant de petits morceaux, 4ms: 1. Blondinet gavotte. 2. Bontor de rose, mazurka. En Bicyclette, petit galop. 4. Helvet marche, à 1.25 Ricordi, 1—n Schmidl.
- 204 Les petites danseuses, 6 sehr leicht Stücke, P 6.40: N. 1. Valse 2—, N.

Mazurka, 3. Polka, 4. Menuet, 5. Gavotte, 6. Polonaise à 1.20 Sandron.  
 08 Rêve d'ange, morceau poetique, P 1.25 n.  
 10 Les petites virtuoses, album enfantin de six petits morceaux faciles, 4ms: 1. Délices du bal, gavotte. 2. Hortènsia, polonaise. 3. En Tramway, galop. 4. Danse Calabraise, tarantelle. 5. Les Dominos rose, polka, à 1—. N. 6. Ronde champêtre, dancing 1.25.  
 12 Souvenir de Séville, valse espagnole, P 1.50 n.  
 Amor della patria 2.50 n Blanchi.  
 Ave Maria, a 2 voci, canto ed Arpa 1.50 n Izzo.  
 Banchi 1.50 n Blanchi.  
 La battaglia 1.75 n Blanchi.  
 Il berservito 1.50 n Blanchi.  
 Canto per anomastico, canto ed Arpa 2— n Izzo.  
 Canto studi preparatori, Arpa 2— n Blanchi.  
 Era vero? 1.50 n Blanchi.  
 Festa dei contadini calabr. P 1.50 n Blanchi.  
 Gavotta, P 1.50 Sandron.  
 Gavotta Hôtel des Palmes, P, edizione orig. edizione sempl. à 2.50 Sandron.  
 Il giardino d'infanzia Esercizi sulle cinque note, P 2— n Blanchi.  
 Inno a S. Barbara 2— n Blanchi.  
 Inspirazioni Calabre, album musicale-romantico in chiave di sol 9—: N. 1. L'astro notturno, romanza 2—. N. 2. L'ingenna, scherzo alla mazurka 3—. N. 3. Desolazione, romanza 2—. N. 4. Invito al ballo, melodia tempo di valzer 3— Carisch.  
 Inca e russa 1.50 n Blanchi.  
 Insciali dir 1.50 n Blanchi.  
 L'air Enchantè, polka, P 3.50 Izzo.  
 L'alconia del Crepuscolo, romanza 2.50.  
 L'arcia Nuziale, Arpa 3— Izzo.  
 L'arzurka facile, P 1.50 Sandron.  
 L'arzurka romantica, Arpa 3— Izzo.  
 L'arzeditation, Arpa 2.50 Izzo.  
 L'arvuet facile, P 1.50 Sandron.  
 L'arvion rêve, valse de salon, Arpa P 7.50 Izzo.  
 L'arvuzio Clementi. La sua vita, le sue opere e sua influenza sul progresso dell'arte —50.  
 L'arvysotis 1.50 Blanchi.  
 L'arvnapoli di Carnovale (De Giosa), divertimento, P 2.50.  
 L'arvina 1.25 n Blanchi.  
 L'arvnotturnino, P 1— n Blanchi.  
 L'arvocchi di fata 1.50 n Blanchi.  
 L'arvonomastico 2— n Blanchi.  
 L'arves petites dansenses, six morceaux très— faciles, P 8—: N. 1. Valzer 2.50. N. 2. Mazurka. 3. Polka. 4. Menuet. 5. Gavotte. 6. Polonaise à 1.50 Sandron.  
 L'arv piccolo concertista, P 5— n Blanchi.  
 L'arv piccola Messa a Nostra 3— n Blanchi.  
 L'arv polka facile, P 1.50 Sandron.  
 L'arv polonaise facile, P 1.50 Sandron.  
 L'arv forte bonheur, Arpa 3— Izzo.  
 L'arv reghiera, Arpa 3.50 Izzo.  
 L'arv quaranta piccoli studi, Arpa 4— n Blanchi.

- Rapsodia, P 1.50 n Blanchi.  
 - Reverie, Arpa 5— Izzo.  
 - Serenata, P 1— Blanchi.  
 - Traviata (Libiamo ne' lieti calici), piccola trascrizione, P 2.50.  
 - La tecnico dell'Arpa metodo 6— n Blanchi.  
 - Un sogno notturno, P 1.50 Cottrau.  
 - Valzer facile, P 2.50 Sandron.  
**Frola Can. Dom.** Manuale di Canto Gregoriano —60 Musica sacra.  
**Froler C.** Badinage, P 4/— Ascherberg.  
**From skies to earth again** 4/— Francis.  
**From the Babies Point of View** 4/— Reynolds.  
**From the Cradle to the Grave** —/2 Sheard.  
**Fromage à la crème** 1— n Joubert.  
**Fromaget E.** Souvenir de Genève, gr. valse 1.50 n Gallet.  
**Fromann Carl,** Theoretisch-praktische Trommelschule, nach der beim Militär u. speziell bei der Infanterie angewandten Methode verfaßt 1.50 n Domkowsky.  
**Frombach J. B.** Fill de Madame Angot, lancers —40 Gordon.  
**Fromberg Grete,** Schlesinger: Op. 2 Klavierstücke 3—: N. 1. Novelette. 2. Impromptu. 3. Novelette.  
 - 3 Nr. 1. Liebespost. 2. Bitteres Gedenken. 3. Reichtum. 4. Frühlingswehen. 5. Käte 2—, à —60.  
 - 4 Taubengespräche, SA 1.20.  
**Fromelt A.** Walzer —40 Breitkopf.  
**Froment, op. 1** Fantôme, fant. orig. Cor, Cor à P, Cornet P à 2.50 n, Cor O 5— n, Cornet à PO 7— n Costallat.  
 - Beau Breton, quadr. sur des airs bretons 1.70 n Bossard.  
 - Chant du coeur, pensée, P 6— Cartereau.  
 - Rondo villageois, P 6— Benoit.  
 - Souvenir Réverie, P 6—.  
**Froment J. Gr.** Méthode, Cornet à P 5— n Costallat, 12— Mariani.  
**Froment L.** Barcarolle, P —75 n Bajus.  
 - Berceuse pour Poupée, A l'Édition lyonnaise-Lyon.  
 - Cantilène, P 1.75 n Loret.  
 - Dans l'azur 4.50 Esper.  
 - Dictame 2— n Prioré.  
 - Divertissement, P 1.75 n Loret.  
 - Doucement, gavotte 1.70 n Prioré.  
 - Eglantine et Mimosa, saynète à deux personnages. Haton.  
 - En goguette, polka-marche 1.75 n Loret.  
 - En santillant, P 2.50 n Prioré.  
 - Grève des fleurs 9— Haton.  
 - Hymne d'amour 1.75 n Prioré.  
 - Intermède, P 2.50 Loret.  
 - Ondine du Lac, opérette dram. 4 actes. Haton.  
 - Rêve, TTBB 2— n A l'Accord parfait.  
 - Sérénade 1.75 n Prioré.  
 - Simplette, P 2— n Loret.  
**Froment R.** Noël: Op. 5 Bords de la Rigole, maz. 5—.  
 - 21 Cascade du Ceriset, maz. 6—.  
 - 22 Brise des Bois, valse 6—.  
**Fromental, Merci, mon Dieu** 3— Benoit.  
 - Stradens 3— Benoit.

- Fromentin L. Argonaute, pas red. *mO av.*  
*Tamb. et Clairons 3—n Evette.*  
 - Ballade des gamins, morceau de genre sifflé,  
*Harm ou Fanf 3—n Evette.*  
 - Joyeux Départ, *Harm, Fanf 1.25 Thomas.*  
 - Sous l'ombrage, gr. valse, *Harm, Fanf 3—*  
*Thomas.*  
 - Ire Symphonie, Finale, *Harm mil. 9—n*  
*Durand, mO 9—n Evette, Marche-Scherzo,*  
*Harm mil. 4.50 n Durand, mO 1.50 n*  
*Evette.*  
 Fromeyer Mary, Ave Maria, *V obl. —60*  
*Church.*  
 Fromm C. op. 4 Clara-Polka —60 *Augustin.*  
 Fromm Carl Josef. Eberle: 2 Baritonlieder:  
 1. Stürmische Fahrt: „Hoiho! hört ihr  
 brausen das nächtliche Meer“. 2. Heim-  
 kehr: „Gewandert bin ich weit“ 1.20.  
 - Beim Drahn san ma allerweil g'sund,  
 Marschlied 1.50.  
 - Beim weißen Hahn! 1.20.  
 - Benke-Marsch 1.50 *Blaha.*  
 - Comité-Marsch 1.50 *Pohl.*  
 - Da Oansame, *TTBB* (im Volkston), Part  
 od. St —60 *Boscworth, Part 4— Procure.*  
 - Das is a böse G'schicht! Couplet aus der  
 Ausstattungs-Posse: „Im Reiche des Spor-  
 tes“ 1.50.  
 - Deutscher Festspruch, *TTBBO, Part, P*  
*2—, St —60. O-St 2.50 n Pohl.*  
 - Edelweiß, Lied, *Z* (m. Text) —90 *Wiener*  
*Musikverlagshaus.*  
 - Der Elektriker, Operette, Effekt-  
 Marsch 1—n, *sO 1.25 n, kl. O 1.50 n, gr.*  
*O 2—n.*  
 - Fortuna-Walzer 1.50 n, *sO 2.50 n, kl. O*  
*3—n, gr. O 4—n.*  
 - Geh' Mannerl, liebes Mannerl 1.25 n.  
 - I sag's wie's wahr ist 1—n.  
 - Ritterromanze 1.25 n.  
 - Potpourri Nr. 1, 2, *P 2—n.*  
 - Textbuch —60 n *Bard.*  
 - Fesche Weanalut: „Da san mir scho“  
 —10, Marschduett (1 oder 2 Singst u. *P*)  
 1—n.  
 - Fifi, mein Schätzchen: „Ich lebe wie in  
 einem Wahn“. Tanzlied 1.80 *Bard.*  
 - Gartenbank: „Am Weiber unterm Weiden-  
 baum“ 1.25.  
 - Hinter der spanischen Wand: „Ich kenn  
 einen Mann, den ich liebe“, Couplet 1—,  
*2VAkkordcong 1.20 n.*  
 - Im Reiche des Sportes, Posse, Sport-Fest-  
 marsch 1.50.  
 - Kirchtag am Traunsee: „Heller Sunna-  
 schein liegt am See im Tal“, Walzer-Idylle,  
*TTBB m. P* (u. *Z*-Einlage), *KA, Chorst*  
*2.40.*  
 - Kriegsreferentin, Operette. Die  
 Emanzipierte: „Wir Frauen bentzutage“,  
 Tanzlied 1.50.  
 - Schneidig und fein. Marsch 1.25.  
 - Nachtigallen-Walzer 2— *Wiener Musik-*  
*verlagshaus.*  
 - Leo-Jubil-Ouv. *P 2—n.*  
 - 2 Lieder: Stürmische Fahrt. Heimkehr  
 1.20 n.  
 - Ninetta: „Ach, Ninetta war entzückend“,  
 Vortrags-Walzer 2.40.  
 - Robinson Crusoe, Ausstattungsstück,

- daraus: Klein Molly. O Johnny, Johnny.  
 Seemann's Trinklied. Weiße Maid und  
 wilder Mann, Duett, a 1.20. Robinson-  
 Marsch 1— *Bosworth.*  
 - Rosen vom Donaustrand, Walzer 2—,  
 Schrammel-Quartett 1.60 n.  
 - Schelm Amor: „Klein Amor ist ein großer  
 Schelm“, Polka franc. (m. Gesang ad lib.)  
 —90 n.  
 - Sport-Festmarsch 1.50.  
 - Stadtbalkklänge, Polka franc. —90 n.  
 - Thaddäl: „Es liebte ein Witwer die Bar-  
 bara“, hum. Gesangswalzer 2— *Bosworth,*  
*2.40 Eberle, 2— Siegel, Wiener Musikver-*  
*lagshaus.*  
 - Wiener Gaudebrüder, Walzer 1.50 n, *MM,*  
*O à 5—n.*  
 - Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen. *Bárd:*  
*KA 12—:*  
 1. Ja solch Hochzeitsreise: „Ach wie wird  
 das herrlich sein“, Walzerlied 1.80.  
 2. Das muß a Engerl vom Himmel droh'n  
 sein: „Weißt no' Mitzl, wie ich dich?“  
 Walzerlied 1.80.  
 3. Ui das ist fein: „Die schönste Stadt,  
 die unser Herrgott“, Wiener Marschlied  
 1.80.  
 4. Arm und Reich: „An einem kalten Win-  
 tertag“ 1.80.  
 Pfefferkorn-Marsch 1.80.  
 Fromm Emil (1835), op. 1 Sechs Orgel-  
 stücke. *Bergas-Schleswig.*  
 - 2 Der Helden Auferstehung, *TTBB* u. Solo  
 quart. mit *Blechinstr.* Part m. unterl. *KA*  
*10—, Singst 2.40, O-St 6— Glaser.*  
 - 3 Drei Lieder: 1. Frühlingsfeier. 2. Gute  
 Nacht. 3. Deutsches Lied, *TTBB* a —60  
*Glaser.*  
 - 4 Volker's Nachtgesang, *TTBB* u. Solo  
 quart. 4 Sätze a capella, Part 2.40. 4 St  
 3.60 *Glaser.*  
 - 5 Fest-Hymnus, *TTBB, Soloquart.* u. gr  
*O, KA 1.80, St à —50 Cranz.*  
 - 6 Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich  
 sitzt am Vogelherd“, *SSA m. P, KA 2.50*  
*Chorst 1.20, TTBB m. O, Part 4—n, Kl*  
*2.50, Chorst (à —40) 1.60, O-St 6.50.*  
 Dupl.-St à —50, dasselbe m. *Hornmusik*  
 Part 6— *Siegel.*  
 - 7 Begrüßungsehör: „Willkommen, Hurra!“  
*TTBB m. O, Part m. unterlegt. KA 2—n*  
*Chorst (à —30) 1.20, O-St 3—n Luck*  
*hardt.*  
 - 8 Walzer (Waltzes), *SATB m. P, Nr. 1, 3*  
*5 m. O, Part 3—n St 3.20: Einzel-Aus-*  
*gabe: Nr. 1. Des Käfers Schicksal (The*  
*Bug's Fate): „Ein Käfer summt am Ro-*  
*senstrauch“ (A Bug was buzzing on a*  
*Rose), Part —90, St —60, 1.50. Nr. 2*  
*Der Weide Traum (The Willow's Dream)*  
 „Die Weide träumte am Teiche“ (A Wil-  
 low growing so lonely), Part —60, *S*  
 —60, 1.20. Nr. 3. Frosch und Nachtigal  
 (Frog and Nightingale): „Die Froschman-  
 sell am Ufers Hang“ (Miss Frog secre-  
 ted from the Throng), Part —60, *St —60*  
*1.20. Nr. 4. Die Waldesstunde (The*  
*Woodland Hour): „Im duft'gen Wald*  
*rauscht die Welle“ (Within the Wood th*  
*Brooklet gushes), Part —60, St —60*



- 1.20. Nr. 5. Schmetterling (Butterfly): „Schmetterling, wen küssest du?“ (Butterfly, whom dost thou kiss?). Part —60, St —60, 1.20 *Luckhardt*.
- 9 Itha von Toggenburg (Edith of Toggenburg), ein Romanzenkranz. *TTBB* m. Soloquart. *SBar-S. Org*, KA 7.50 n, ChorSt 4.80 *Luckhardt*.
- 10 Fest-Cantate: „Ein Reis vom deutschen Liederhain“, *TTBB* u. O, KA 4.50 n, ChorSt 2.40 *Luckhardt*.
- Unterm Weihnachtsbaum, *P* —20 *Michow*.
- Fromm E. & H. Stange, Choralbuch (viertstimm.) zu dem neuen schleswig-holsteinischem Gesangbuch f. Kirche, Schule und Haus, 4. Aufl. 5—n *Bergas-Schleswig*. Choralvorspiele. *Hucaldsche Buchhandlung* in Flensburg. Chorlieder und verschiedene Sammlungen.
- Fromm O. op. 4 Clara, Polka, *Z* —60 *Augustin*.
- 24 Fest-Gavotte —80 *Stoll*.
- Gavotte, Air Louis XIII. *Z* —60 *Augustin*.
- Fromm W. Ausgewandert, Liederzyklus: Flucht. Liebesnot. In der Fremde. Heimatbild 2— *Bloch*.
- Rommel Otto. *Sommermeyer*: Agnus Dei, *2SA*, Part —80.
- Brich herein, süßer Schein 1.50 *Wernthal*.
- Cradle Song, *P* —40 *Jennings*.
- Geistliche Gesänge: Nr. 1. Gebet (*Org*) —80. Nr. 2. Karfreitag —80. Nr. 3. Ostern —80. Nr. 4. Trauungslied (*Org* *V* ad lib.) 1.20. Nr. 5. Christe, du Lamm Gottes, 3stimm. a capella —80.
- Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“, *MST(Bar)* —80.
- Liebespredigt 1— *Wernthal*.
- Lieder und Gesänge, 1 od. 2 Singst u. *P*, Nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7 à —80 n, Nr. 2 1—: Nr. 1. Gib mir die süßen Däfte. 2. Wohl blühen die Linden. 3. Im Lenz. 4. Nirgend mehr ein Sonnenschein. 6. Ein Grab. 7. Tut es dir weh? *Romanze* 1—.
- Wiegenlied, *P* —40 *Church*.
- Frommelt A. *Heinrichshofen*: Op. 45 Fantaisie quasi Patp. a.: Oberon, *P* —15.
- 91 Favorit-Stücke, *P* —17½.
- 93 Zehn Walzer von Rossini, Weber, Beethoven, Spontini, Eberwein —15.
- Handstücke f. Anfänger, *P*, 4 Hefte à —10.
- Variationen über „Einsam bin ich nicht alleine“ a. *Preciosa*, *P* —10.
- Variationen über das Volkslied: „Hat mich mein Schätzchen so treu geliebt“, *P* —05.
- Frommer A. Forêts, *TTBB* 1.50 n *Binetty-Vaudey*.
- Frommer Paul. J. *Schuberth*: Op. 13 Fünf Lieder: 1. Vergebl. Frage, 2. Sommerspiel, 3. Grettelein, 4. Ach, wer doch das könnte, 5. Tanzlied. Nr. 1—4 à 1—, Nr. 5 1.50.
- 14 Drei Lieder: 1. Abschied (böhm. Volkslied), 2. Als die junge Rose blühte, 3. Hüte dich, à 1—.
- 15 Kein' schön're Zeit auf Erden ist —80. *Kahnt*.
- 15a Ständchen 1—.
- 16 Carmela! Walzer 1.80 *Kahnt*.
- 18 Mitgefühl 1—.
- 19 Vier Lieder: 1. Sehnsucht, 2. Der Engel, 3. Dein Auge, 4. Frauensang, à 1—.
- 20 Widmung 1—.
- 21 Der Spielmann 1—.
- 22 Zwei Lieder: Nr. 1. Spanisches Lied 1.25. Nr. 2. Kleopatra's Lied 1—.
- 23 Wiegenlied 1—.
- 24 Ich möchte sterben 1.25.
- 25 Stelldichein 1—.
- 26 Das alte Bäuerlein (deutsch u. engl.) 1—.
- 27 Jasmin und Flieder 1—.
- 28 Romanze, *P* 1—, *Vc*, *Engl. Horn* *P* à 1.30.
- 29 Zwei Lieder: 1. Das Blatt im Buche, 2. An der Donau, à 1—.
- 30 Frühlingslied —60.
- 31 Zwei Lieder: 1. Die Zweiflerin, 2. Geheimnis, à 1—.
- 32 Zwei Mazurkas (H. B.) 1.50.
- 38 Zwei Lieder: 1. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich, unglücksel'ge Sterne“, 2. Kurioser Fall: „Die Nachtigall sitzt im Jasmin“, à 1—.
- 39 Orakel: „Eine Frage quält mich laß“ 1—.
- 40 Zwei Lieder: 1. Ein Blumenstrauß: „Alle deine lieben Worte“, 2. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“, à —60.
- 41 Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“ 1—.
- 42 Zwei Lieder: 1. Sternennacht: „Barhaupt, die Augen aufgerichtet“, 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“, à 1—.
- 43 Über's Jahr, mein Schatz 1—.
- 44 Zwei Lieder: 1. Liebesgeplauder: „Allergnädige Komtesse! Ihr plaudert so lieb von verschollener Zeit“, 2. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“, à 1.50 *Rühle*.
- 45 Fünf Lieder: 1. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen.“ 2. Die Wichtelmännchen: „Zwei Wichtelmännchen stolzten 'mal.“ 3. Ich und du: „Ich und du wir sind so arm.“ 4. Im Maien: „Die Morgensonne küßt lachend die Welt.“ 5. Aus „Adar“ (Tagebuchblatt) „Als ich vertieft heut' lag am Waldesrand.“ Nr. 1, 2, 4, 5 à 1—, Nr. 3 —60.
- 46 Fünf Lieder: 1. Die Dorfwinden: „Im Dorfe steh'n zwei Linden.“ 2. Liebesreiz: „Tief wie das Meer.“ 3. Ich hab' geträumt: „Ich hab' in dieser Nacht geträumt.“ 4. Die Zeit ist hin. 5. Litanisches Volkslied: „An der Memel andern Rand.“ Nr. 1, 2, 4 à 1—, Nr. 3, 5 à —60.
- 47 Serenade, *VVella* 2.50 *Giessel*.
- 48 Drei Lieder: 1. Dornröschen: „Dornröschen tat, als ob sie schlief.“ 2. Die kleine Liese am Brunnen: „In den Grund des Brunnens schaut.“ 3. Mein schönstes Lied: „Wo ich mein schönstes Lied ersann“ 2— *Staegeemann*.
- 49 Drei Lieder: 1. Ständchen: „Ich hab' die ganze Frühlingsnacht.“ 2. Hätt's nimmer gedacht. 3. Abendstunde: „So taukühlg geht der Tag zu Ende“ 2— *Staegeemann*.
- An die Geliebte 1.20 *Kahnt*.

- Dorfreigen a.: „Frau Holde“: „Der Mai kommt als Freier“ 1— *A. Hoffmann*.
- 2 Lieder: 1. Der Korb, 2. Die Traurige 1.60 *Kahnt*.
- Fromont**, Nocturne, 4 voix, Part 2—, part. —25 *Aynsa*.
- Frondoni**, *Sassetti*: A Lamponeza —24.
- A Saloia Cancão —24.
- Duetтино, italiano —30.
- Enrico IV, al passo della Marna (Balfé), variazioni, P 2— *Ricordi*.
- Luix de Camoes —72.
- Terno al lotto (Un), Farsa per un Buffo-solo, con Cori. *Ricordi*:  
Scena I e II: Introduzione e Cavatina:  
E permesso? 3.50.  
Scena III e Cavatina: Dov'è questo signore? 3—.  
Scena IV. Coro: Venite, venite 2—.  
Scena VI. Aria in dialetto milanese, Edizione II. 2—.  
Scena VII, VIII e IX. Aria finale 4—.
- Fronnent** L. Choeur des étudiants, choeur à 4 voix d'hom. s. acc. 2— n *A l'Accord parfait*.
- Frontali** R. *Ricordi*: Capriccio! Canzone 1.75.
- Hommage à Venise, caprice, P 3—.
- Margherita, romanza, con *VPha* 5—.
- Piccolo Album 6—: N. 1. Dimmi perchè 2—. N. 2. Mia stella 3—. N. 3. Non l'ho scordato 2.50.
- Scuola pratica del Violinista, I 3.50 n:  
Fasc. 1. Esercizi Scale-Cadenze —50 n.  
Fasc. 2, 3, 4. Esempi pratici, à 1.50 n.
- Sognai! Canzone 1.75.
- Fronte** M. Scherzo symphonique, P (Provençe Musicale, alb. de pianistes. II. Coll. N. 11) 4— *Pevin*.
- Fronti** Miguel, Un soir à Seville, boléro, P 6— *Carboncl*.
- El Toréador, galop de bravoure, P 6— *Carboncl*.
- Fronti** V. Felicitazioni, polka, P 1.50 *Ricordi*.
- Lusinghiera, mazurka, P 2.50 *Ricordi*.
- Un sogno lusinghiero, valzer, P 4— *Ricordi*.
- Frontignac**, I found It 4/— *Cramer*.
- You can't do it 4/— *Cramer*, —35 *White*.
- Frontin** G. *Demets*: Aubade, P 1.50 n, VP 4.50.
- Berceuse 1.70 n.
- Bonheur 1.70 n.
- Celle qui passe 5—.
- Chanson d'Amour 1.70 n.
- Conte sentimentale, P 1.75 n *Durand*, —70 *Schürmer*.
- Danse, Ch. 2— n.
- Dernière lettre, P 1.75 n *Durand*.
- En rêve 1— n.
- Faiblesse, valse, toutes voix 1.70 n, Ch. s. —35 n.
- Femme, c'est un gros Bonbon! *Daurémie-Paris*.
- Hanneton, vole, vole, vole 1.70 n.
- Idylle auvergnate, P 1.75 n *Durand*.
- Ma bell' gosse, Ch. s. *Daurémie-Paris*.
- Marquise 5—.
- Missel d'Amour, valse lente 1.75 n *Durand*.
- Mystère d'Amour 4.50.
- Oubli du Coeur 1.70 n.
- Plaisirs de Plage. *Daurémie-Paris*.
- Plus tard 1.70 n.
- Poudre de perles. *Daurémie-Paris*.
- Présage 2— n.
- Ressouvenir 1.70 n.
- Retour 2— n.
- Rêves 5—.
- Rupture 5—.
- Tes promesses 1.70 n.
- Une Lettre 1.70 n.
- Vains souhaits 1.70 n.
- Valse aimée 1.70 n, toutes voix 2— n, Ch. s. —35 n, O 2— n, Cond. —50.
- Vertige, valse (toutes voix) 1.70 n, Ch. s. —35 n.
- Votre profil 1.70 n.
- Frontini**, *Napoleão*: Addio al Castello (parole ital.) 1.50.
- Canto di Mignon (parole ital.) 1.50.
- Croce (parole ital.) 1.50.
- Inno delle colome italiane, coro, 2 voci 1.50 n *Società*.
- Orientale (parole ital.) 1.50.
- Sogno d'Amore (parole ital.) 1.50.
- Frontini** F. P. op. 10 Ave Maria, romanza, P 3— *Mariani*.
- Ricordi*:
- 21 La Sera, melodia, P 2—.
- 22 Ricordanze, melodia, P 2—.
- 23 Fasma, notturno, P 3—.
- 24 Per gl'infelici innoudati . . . Charitas Pensiero, P 3—.
- 25 Il Guarany, divertimento. P 4.50.
- 26 Alla Stella confidente, romanza, P 4—.
- 27 La Filatrice, capriccio-studio, P 3—.
- 28 Alla Stella confidente, romanza, transcr. P 3—.
- A sè stesso 4—.
- A te 1.50 n *Forlivesi*, 2.50 *Società*.
- Abbi pietà! Serenata 4—.
- Alla Luna, melodia 4—.
- Ama 3— *Società*.
- L'ami? 3— *Carisch*.
- Amore bells, P 2— *Società*.
- Amore in gondola, chitarrata-barcaraola 3— *Carisch*.
- Anima dannata! Melodia 3.50 *Sandron*.
- Baci e Speranze, 4 melodie 6—: N. 1. In alto mare, barcarola, 2. Biglietto amoroso, 3. Vieni, Nerina, 4. Tu non mi ami, à 2— *Mariani*.
- Baci i, melodia 4— *Ricordi*, 2— *Società*.
- Bella è la notte, serenata 5—.
- Buona notte! Melodia 4—.
- Canti del cuore, 2 melodie 5—: N. 1. Desio 3—. N. 2. Misero conforto! 3.50 *Mariani*.
- Canto di carettiere 4—.
- Canto di Ebe 5—.
- Canto di Mignon 1.50 *Napoleão*, 3— *Società*.
- Canzone di Natale 1.50 *Mariani*.
- Canzona della Spola 1.75 n *Forlivesi*, 4.50 *Società*.
- Cieca 4—.
- 2 Cioche 2.50 *Società*.
- Cuore ingenuo 3—.
- Dispetto 3.50 *Società*.
- Eco della Sicilia, 50 Canti 3— n, P 2— n.
- Eornat 5.50 *Società*.

Fanciulla e il Pesce 4.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*.  
 Fior di siepe 2—.  
 Fior sul verone 3.50.  
 Folchetto! Legenda 4—.  
 Gloria in excelsis 3.50 *Società*.  
 In riva al Lago 3— *Carisch*.  
 Indiana, P 2.50 *Sandron*.  
 Lasciatemi dormir 4— *Società*, 1.50 *Son-zogno*.  
 Lauda di Suora 3— *Carisch*.  
 Mattinata 3—.  
 Medio Evo, leggenda 5— n *Società*.  
 4 Melodie: N. 1. Destati 3—. N. 2. Non me lo dir 2—. N. 3. Abbandonata 3—. N. 4. Non Miedo il paradiso 3.50.  
 Mia Bionda 4— *Ricordi*, 3— *Società*.  
 Il mio poeta, melodia-barcarola 3—.  
 Montanina 3.50 *Società*.  
 Moorish, serenade. *Mand* —30, *PV*, *VMand* P a —50 *Fischer*.  
 Morceaux: 1. En Songe. 2. Menuet. 3. Pensée d'Amour. 4. Chanson sicilienne. 5. Confiance amoureuse. 6. Barcarolle. 7. Nocturne. 8. Capricieuse, valse. 9. Retour au Village. 10. Sérénade arabe. P: N. 1, 5 a —75. N. 2, 3, 4, 6, 7. 8. 9, 10 a 1.25 *Carisch*.  
 Morta 3— *Società*.  
 Natale cantato dagli orbi 1.50 *Mariani*.  
 Nèdda, cantilena 3— *Carisch*.  
 Ninna-Nanna 4— *Ricordi*, *Società*.  
 Non pensi a me? 3.50 *Mariani*.  
 Non sei più tu! 4— *Sandron*.  
 Notturmo a due voci, S(*MS*)T, (C*Bar*) 4—.  
 Nuage (La Nube), fantaisie 4—.  
 O gullo, P 3— *Società*.  
 Oblio, melodia 3.50 *Sandron*.  
 Omaggio, fantasia, P 6— *Mariani*.  
 Ora d'amore! Melodia 3.50 *Sandron*.  
 Orientale 1— *Società*, 1.50 *Napolcão*.  
 Paggio e Regina, ballata 4.50.  
 Pastorale 2— *Mariani*.  
 Pel genitore morente, preghiera 3— *Sandron*.  
 I primi palpiti 1.75 n *Ricordi*.  
 Quanto t'amo! Melodia 3— *Sandron*.  
 Rienzi (Wagner). Aria: Nel suo fiore inaridita, trascrizione, P 3—.  
 Ritrosa 2— *Forlivesi*, 2.50 *Società*.  
 Rosa 1.75 n *Blanchi*.  
 Santarellina 1.25 n *Forlivesi*, 3— *Società*.  
 Se tu verrai con me, canto popolare 4—.  
 Senza baci 1.25 n *Forlivesi*.  
 Sera d'inverno 2— *Sandron*.  
 S'io fossi 2.50.  
 Serenata di Pulcinella 6— *Mariani*.  
 Sérénade Française (J. Burgmein), trascrite, *VP* 4—.  
 Sérénade Napolitaine (J. Burgmein), trascrite, *V(Mand)P* 4—.  
 Sérénade Mauresque (J. Burgmein), trascrite, *V(Mand)P* 3—.  
 Sogni di Maggio, melodia popolare 4—.  
 Sogno malese, canzone 4—.  
 Sonata (Beethoven). Parafresi: Io piego il capo mio 4—.  
 Speranza 1.50 n *Forlivesi*, 4— *Società*.  
 Viole bianche 2— *Società*.  
 Voga-voga, barcarola 4.50.

-Volate, volate, valzer 5— *Società*.  
 -Vorrei baccarti! 3.25.  
 -Vorrei sapere 1.75 n *Blanchi*.  
**Frontini J.** Dispetto 1.50 n *Perronc*.  
 -Marinaresca 2— n *Perrone*.  
 -Non dimandar 1.50 n *Perrone*.  
**Frontini Martino.** *Ricordi*: Op. 3 Villa Beilini, 6 melodie 15—: N. 1. Un'Ispirazione, *MS* o *Bar* 3.50. N. 2. Un Sospiro, *MS* o *Bar* 3—. N. 3. Il Disinganno, *MS* o *Bar* 2.50. N. 4. La Povera, *MS* o *Bar* 3—. N. 5. Il Prigioniero, *MS* o *T* 3.50. N. 6. Il primo palpito, *MS* o *Bar* 2—.  
 -19 Lago Fusaro, valzer, P 3—.  
 -20 Fiorentina, valzer, P 3—.  
 -26 Osiride, polka, P 1.75.  
 -27 Letizia, polka, P 2—.  
 -28 Il primo Cannone, polka, P 1.50.  
 -34 Dorotea, valzer, *4ms*, *VVe* ad lib. 8—.  
 -50 Monumento a Bellini, gran valzer, *Banda mil.* Part 10—.  
 -Alba del 1 Luglio 1871, polka, P 1—.  
 -Alfieri, P 2— *Sandron*.  
 -Chi beddu loucu, polka, P 1.50.  
 -Dalia, P 3.50 *Mariani*.  
 -Ecu di l'Ognina, valzer, P 3.50.  
 -Eleganza, P 6— *Mariani*.  
 -Enrichetta, P 2.50 *Mariani*.  
 -Fidanzata di Marco Bozzari (la), opera (1863, Palermo): Aria: Al padiglione dei cieli, *T* 4.50.  
 Romanza: Voratrice onnipossente, *T* 2.50.  
 -Fior del pensiero 2.50 *Mariani*.  
 -Fucsia, P 3.50 *Mariani*.  
 -Ghirlanda d'Alloro. Album, P 9—: N. 1. Chi beddu loucu, polka 1.50. N. 2. Mariannina, mazurka 2—. N. 3. Pasquinu, Galop 2—. N. 4. Vurrissi a tia, schottisch 1.25. N. 5. L'Ecu di l'Ognina, valzer 3.50.  
 -Maria, valzer, P, *Società*.  
 -Mariannina, maz. P 2—.  
 -Mazzolino di fiori, maz. P 1.75.  
 -Pasquinu, galop, P 2—.  
 -Peppina, valzer, P, *Società*.  
 -Primo Valzer di Suor Maria, variato, *FIP* 6—.  
 -Siciliana, maz. P 1.75.  
 -Una Serenata a Caprera, valzer, P 3.50.  
 -Vurrissi a tia, schottisch, P 1.25.  
**Fronz Rich.** op. 31 Postmarsch. *4ms* 1.20, *stO*, *mO* a 2— n *Robitschck*.  
 -Album, P —60 *Musik-Blätter*.  
**Fronzi L.** Barcarola, *MandP* 3.50 *Izzo*.  
**Frood**, In cellar cool 3/— *Williams*.  
**Frood E.** *Hopwood*: Argyle is my Name, Down the Burn Davie. My Love she's but a Lassie, P 3/—.  
 -Boatie Rows, Caller Herrin! The Keel Row, P 3/—.  
 -Bonnie Dundee, He's o'er the Hills, Duncan Gray, P 3/—.  
 -Come o'er the Stream, Charlie, The Flowers o' the Forest, P 3/—.  
 -Corn Rigs, Jessie the Flower o' Dumblane, The Campbells are Comin, P 3/—.  
 -Hotch Potch, 18 Popular Scotch Airs, P 4/—.  
 -Kelvin Grove, Lochaber no more, The Bonnet o' Blue, P 3/—.

- Lass O' Gowrie, Jock Hazeldeen Flowers of Edinburgh, P 3/—.
- Loudon's Bonnie Woods, Auld Robin Gray, Hey the Bonnie Breast Knots, P 3/—.
- My Heart is Sair, My Nannie O, Come under my Plaidie, P 3/—.
- Springs of Heather, Containing a Choice Selection of Scotch Airs, P 4/—.
- There was a Lad was born in Kyle, Scots Wha Hae, Coming Thro' the Reye, P 3/—.
- Thou Bonnie Wood's o' Craigielea, Robin Adair, Kemnure's up and awa, P 3/—.
- Wha wadn'a Fecht, Wae's me for Prince Charlie, Charlie is my Darling, P 3/—.
- Frosali G. B.** A tu per tu, duetto di concerto, Quartino, *Bombardino* (Trombone) 5—n *Bratti, Lapini*.
- Angiolina, marcia militare, *Banda*, Part 1.50 n *Forlivesi*.
- Arianna, marcia militare, *Banda* 2—n *Bratti*.
- Augusta, maz. P 2— *Ricordi*.
- Autunno, sinfonia originale, P 8— *Ricordi*.
- Battesimo di sangue, *Banda*, Part 1—n *Lapini*.
- Camieia rossa, valzer. P 1.50 *Ricordi*.
- Ciparisso, *Banda*, Part 1—n *Lapini*.
- Civiltà, *Banda*, Part 1—n *Lapini*.
- Cuore Italiano, marcia militare, *Banda*, Part 2—n *Bratti*.
- Dolore e Gioia, *Banda* 4—n *Lapini*.
- Eco della Val di Pesa, valzer, P 4— *Curisch*.
- Elvezia, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Esercito, marcia, *Banda milit.* 3— *Ricordi*.
- Fata Nix (Giorza), fantasia 5—n *Bratti*.
- Festa del titolare, *Banda*, Part 1.50 n *Bratti*.
- Fior d'arancio, valzer, P 3— *Curisch*.
- Fior Gentile, valzer, *Banda* 2— *Lapini*.
- Giacomo Medici, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Garibaldi a Roma, marcia trionfale, P 1.50 *Ricordi*.
- Giorni lieti, mazurka, P 2— *Curisch*.
- Giotto, *Banda* 4—n *Lapini*.
- Gloria, marcia, P 2— *Ricordi*.
- Graziella, mazurka, P 2— *Curisch*.
- I fiori, valzer, P 3.50 *Curisch*.
- I Mille di Garibaldi, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Igea, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Inverno, sinfonia 5—n *Bratti*.
- Iris fiorentina, maz. P 2.50 *Bratti*.
- Lacrime di gioja, valzer, P 2.50. *MandP* 3— *Bratti*.
- Mammoletta, mazurka, P 2—, *Banda*, Part 2.50 *Curisch*.
- Maria, mazurka, *Banda* 2—n *Bratti*.
- Marionette, polka, *Banda* 3—n *Bratti*.
- Mater Amabilis, marcia, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Metodo elementare teorico pratico, Corno da Caccia 1.50 n *Bratti*.
- Michele di Lando, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Naiade, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Passeggiata militare. gran marcia, *Banda* 4— *Bratti*.
- Pensiero a Firenze, marcia, P 2— *Ricordi*.
- Perchè? Polka, P 1.50 *Ricordi*.
- Pietro Mieca Ballo Storico 5—n *Bratti*.
- Quo vadis? Marcia, *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- Ricordo di Rimini, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Roma intangibile, *Banda*, Part 1.50 *Lapini*.
- S. Cassiano, marcia, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- S. Ildegonda, *Banda*, Part 1.50 n *Bratti*.
- Sempre Amor! Marcia, *Banda* 2—n *Bratti*.
- Servite domino in letitia, *Banda*, Part 1.50 n *Bratti*.
- 20 Settembre, *Banda*, Part 1—n *Lapini*.
- Si balla? Mazurka, P 1.50 *Ricordi*.
- Soli eravamo, duetto, *CornettaTro* 4—n *Lapini*.
- Sospiro dell' Anima, fantasia, *Banda* 4—n *Lapini*.
- Stella d'Italia, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- 24 Studi che servono di 2a parte al Metodo suddetto, *Bombardino, Cl, Cornetta, Corno da Caccia, Eufonio, Fliscornò, Genis, Tro, Elicon* (Pclittone), *Ofleide* (*Bombardone*), à 2.50 n *Bratti*. *Genis* 1.50 n *Lapini*.
- Suddetto, *Banda* 4—n *Lapini*.
- Sulle rive dell'Arno, polka, P 2.50 *Bratti*.
- Sulle rive della Greve, mazurka, P 2— *Curisch*.
- Telegrafo senza fili, marcia. *Banda* 1.90 n *Lapini*.
- Tersicore al Campo, polka, P 1.50 *Ricordi*.
- Torniamo all'antico, marcia. *Banda*, Part 2.50 *Curisch*.
- Un Fiore, polka, P 1.50 *Ricordi*.
- Una cara rimembranza. mazurka elegante. P 2— *Curisch*.
- Vita Nuova, sinfonia, *Banda* 4— *Lapini*.
- Vittoria, marcia, *Banda* 2.50 n *Bratti*.
- Froschhart P. A. N.** 18 Airs popul. et variations, *Ocarina* —75 *Alsbach*.
- 12 Etudes fac. et prog. *Ocarina* —50 *Alsbach*.
- 4 morceaux et une marche, 3 ou 4 *Ocarinas* 1— *Alsbach*.
- Froscolo**, En suivant la fanfare. *Delormel* - Et moi-z-aussi. *Delormel*.
- Frost. White:** Arpeggios and Cadences, 1—75.
- Be Glad, O Lord, and Rejoice, choral —/3 *Bayley*.
- Beautiful night, vocal waltz, song & chor —/35.
- Bonnie Doon, var. P —/65.
- Gay cavaliers, march, twostep —50.
- Good Samaritan, choral. —/3 *Bayley*.
- North of the Tweed, lancers 1/8 n *Allan Mozart*.
- O would that thou wert by me 4j— *Aschsr berg*.
- Praise the Lord, O Jerusalem, choral —/3 *Bayley*.
- Prodigal Son, choral —/3 *Bayley*.
- Visions of the ball, waltzes —75.
- Frost C. J.** (Mus. D.). Almighty and ever lasting God —/2 *Novello*.
- Almighty god, give us grace —/2 *Novello*.
- And I will pray the father —/2 *Novello*.

Compositions original (progressive), *Org* à 3/— *Leonard*: 1. Andantino in F. Moderato in E flat. 2. Andantino in D. 3. Andante in F. 4. Allegretto in G. 5. Allegro moderato in E. 6. Maestoso in C.

Convolulous, *SATB* —10 n *Schirmer*.  
Diapason Movement and Méditation, *Org* —16 n *Schott*.

Fantasia in B flat, *Org* 1/— *Novello*.

God is the Lord —/6 *Novello*.

Introductory Voluntary and Study, *Org* 1/6 n *Schott*.

King John and the Abbott of Canterbury 1/— n *St. Cecilia*.

Larghetto in C, *Org* 1/— *Novello*.

Lord when we bend —/1½ *Curwen*.

Magnificat and Nunc dimittis —/3, (in D) —12 n *Schirmer*.

Moderato in B flat, *Org* 3/— *Weekes*.

6 Movements, *H* 1.25 n *Mustel*.

Movements, select, *Org* à 3'— *Ashdown*:

1. Allegretto. 2. Larghetto. 3. Andante moderato. 4. Allegro maestoso. 5. Mozart: Gloria (Twelfth Mass). 6. Mozart: Kyrie (Twelfth Mass). 7. Händel: Hallelujah chorus. 8. Rossini: Cujus animam. 9. Mendelssohn: Wedding march. 10. Händel: Marches Scipio and Occasional oratorio. 11. Rossini: La carità.

Movements, six: 1. Movement. 2. Pastorelle. 3., 4. Movement. 5. Tenor Song. 6. Andante, *H* or *am*. *Org* 1/— n *Weekes*.

O Jesu! Thou art standing —/1 *Weekes*.

Offertory Sentences —/4 *Novello*.

Old mother Hubbard, *SATB* —12 n *Schirmer*.

13 Organ Voluntaries, *Org* 4/— n *Weekes*:

1. Allegretto in G. 2. Andante in G. 3. Larghetto in F. 4. Andante in C. 5. Moderato in G. 6. Moderato in A. 7. Andante in G. 8. Allegretto in F. 9. Moderato in G minor. 10. Andante in F. 11. Marciale in F. 12. Maestoso in G. 13. Alla Marcia in F.

Prelude, *Org* 3/— *Donajowski*.

Prelude, *PipeOrg* —30 *Church*.

Prélude and Motivo, *Org* 1/6 n *Schott*.

Sketch and Impromptu, *Org* 1/6 n *Schott*.

Sonatina in B flat, *P* 3/— *Ashdown*.

Sonatina in C, *Org* 1/6 *Novello*.

Sonatines (six easy), *P* à 3/— *Donajowski*.

Student's recreations, *P* à 3/— *Leonard*:

1. Simplicity. 2. Encouragement. 3. Happiness. 4. Condolence. 5. Joyfulness. 6. Contentment.

Te Deum in A flat, in F à —/3 *Novello*.

Thou shall show us wonderful things (Harvest) —/4 *Weekes*.

6 Voluntaries, *H* or *Org* 1/— *Donajowski*:

1. Marciale and Andante. 2. Allegretto Moderato. 3. Con moto. 4. Andante Siciliano. 5. Largo and Allegro. 6. Allegretto.

Winds, *SATB* —/2 *Ashdown*.

rost C. L. *Novello*: God is gone up —/2.

He shall be great —/3.

Hear my prayer —/2.

Like as Christ was raised up —/3.

- Thou visitest the earth —/3.

- When the Lord turned again —/6.

Frost Dr. F. W. Danse exotique 4— *Weekes*.

Frost Gustav Adolph, Kirchenjahr, Lieder, *SATB* od. 2stimm. Kinderchor für alle Feste des Kirchenjahres, Part —40, St à —10 *Hug*:

1. Zum Advent: „Herr Jesu, von des Vaters Thron“.

2. Weihnachtslied: „Du Bethlehem in Judas Lande“.

3. Zum Neujahr: „Ich danke deiner Vätergüte“.

4. Zum Erscheinungsfeste: „Aus fernen Morgenlandes Grenzen“.

5. Passion: „Laßt uns Jesum jetzt begleiten“.

6. Zum Gründonnerstage: „In der Nacht vor seinem Tod“.

7. Zum Charfreitage: „Großer Tag, Veröhnungstag“.

8. Osterlied: „Auferstanden ist der Herr“.

9. Himmelfahrt: „Gen Himmel blickt der Jünger fromme Schar“.

10. Pfingsten: „Ach komm' du werter, heil'ger Geist“.

11. Missionsfest: „Auf, auf, ihr Heiden alle“.

12. Trinitatisfest: „Steig auf, mein Lied im Jubelton“.

13. Erntefest: „Herr deine milden Väterhände“.

14. Reformationsfest (z. Melancthonfeier): „Wir denken jener Lehrer heute“.

15. Kirchweihfest: „Wie lieblich ist die Wohnung dein“.

16. Totenfest: „Es glänzt das grüne Gras betaut“.

- Sachsenlied, *SATB* od. 2stimm. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Hug*.

- Zum Geburtstage des Landesfürsten, *SATB* oder 2stimm. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Hug*.

Frost Henry F. Savoy Hymn-Tunes and Chants 1/— *Novello*.

- Oh! would that thou wert by me 3/— *Ascherberg*.

Frost Percy H. A song of the sea 2/— *Novello*.

- Benedicite in D —/2 *Novello*.

Frost W. F. Maskelyne and Cooke Polka 2/— n *Morley*.

Frost W. L. *Curwen*: A soldier's toast 4/— *Williams*.

- Al hail the power of Jesu's name —/2.

- Arctic Expedition, galop 3/— *Enoch & Sons*.

- Avonley March, *Org* (amer.) II 1/—.

- Baner yr Elfengyl, Wels Words —/1.

- Birth of the Union Jack (patriot. operetta) 2/—.

- Brightly gleams our banner —/2, w. O —/3.

- Britannia Triumphans, *SC* —/3.

- Canter de la Causerie, *P* 3/— *Swan*.

- Cats, *SATBP* —/3.

- Child's Companion —/1.

- Childhood's Praise —/1.

- Church triumphant (invisible) —/4.

- Come, children, join to sing —/1.

- Come, let us join our cheerful Songs —/2.

- Contented Blacksmith 4/— *Francis*.
- Cradle song, men. voic. —/1.
- Crown the King —/3.
- Crusader Maldwyn. A Dramatic Cantata from the Wels, Wels and English Words (Secular), Staff 2/—.
- Darkness to Light 1/6.
- Day is past —/1.
- Draw the sword, Christian —/2, w. O —/3.
- Father Thy children would seek Thee —/1.
- First Christmas morn —/2.
- Forward be our watchword —/2 w. O —/3.
- Glad children, offerings bringing —/1.
- Hail! King of Glory —/3.
- Hark! the merry horn is sounding, *SATB* w. P —/2.
- Hark! this the trumpet sounding —/2, w. O —/3.
- Hawthornglen Operetta 1/—.
- Hear the bugle calling, unis. —/1.
- Hear the tramp of armies, unis. —/1.
- Hinder not the children —/1.
- His message of pity —/1.
- His wonderful works —/3.
- Holy Name —/1.
- Horeb —/4, w. O —/3.
- I'll follow thee —/1.
- In peril on the sea 4/— *Williams*.
- International, quadrilles 4/— *Paterson*.
- Isaac the Son of Promis, cantata, Staff Notation 1/6, Sol fa —/4 *Bayley*.
- Junge Gesellen. waltz 4/— *Paterson*.
- Lady Mary Waltz 4/— *Paterson*.
- Lamp Signals 1/—.
- Lift the Gospel banner —/2, with O —/3.
- Grand Triumphant March, *Org am. Org II* 1/—.
- March of the golden cross, P 3/— *Swan*.
- March of the silver cross, P 3/— *Swan*.
- March on the victory —/2, with O —/3.
- Merrily round the May-pole 1/—.
- Muster neath the banner —/2, with O —/3.
- O'er the Galilean upland —/1.
- O'er the wide river —/1.
- O God, our help in ages past —/2.
- O Jesus, meek and lovely —/1.
- Oft in danger, oft in woe —/2, w. O —/3.
- On to the front, choral march —/4 (Temperence Music Leaflets 241) —/2.
- On to Victory, *SATBP* —/3.
- Onward, Christian Soldiers —/2.
- Our harvest home —/1.
- Parley, men. voic. —/1.
- Pisgah cantatas 1/—.
- Pleasant are Thy courts above —/2.
- Rely round the Flag, *SC* —/2.
- Shoulder to shoulder, comrades —/2, w. O —/3.
- Sing to the Lord of harvest —/2.
- Skies were bright above —/1.
- Soldiers of Christ, arise, *SCP* —/2.
- Soldiers of the King —/2, with O —/3.
- Springtide Anniversary Hymn, unis. —/1.
- Stand like Daniel —/1.
- Stand up for Jesus —/2.
- Storm the heights! ye Christian —/2.
- Strathearn, on Scotch Airs, lancers, P 4/— *Paterson*.
- Strike! strike for victory —/2, with O —/3.

- Suffer little children —/1, —/2.
- Swinging, vocal waltz 1/—.
- Take your sins to Jesus —/1.
- Tarantella, P 3/— *Moore*.
- Ten thousand times, ten thousand —/2.
- Teufelstänze, P 3/— *Swan*.
- There's a Friend for little Children 1/—.
- To arms! ye soldiers —/2.
- Transit, galop, P 4/— *Paterson*.
- Two twilight 4/— *Ascherberg, Williams*.
- Un commercial traveller 4/— *Pitman*.
- Un commercial traveller 4/— *Pitman, Williams*.
- Wake the song of Joy —/1.
- When I survey the wondrous cross —/2.
- White Cross Knight 1/—.
- Willie o' the Ferry 3/— *Francis*.
- Work and Play 1/—.
- Workers, *SC* —/2.
- Yours Truly Waltz 4/— *Paterson*.
- Frosty J. Camptou** marche 2—n *Durand*.
- Frot C. Aurore** et Crépuscule, choeur à 3 voix ég. *Billaudot, Appert*-Montreuil-sous-Bois (Seine).
- Bécaucuf et Montôcy! saynète, duo av. P 1.50 *Billaudot*.
- Frotteur de la colonelle** —30 n *Debert*.
- Frotzler Carl**, Faschingsfreuden, Walzer 2.16 *Gutmann*.
- Festmarsch —72 *Bosworth*.
- Tanzweisen: 1. Prëambule. 2. Valse. 3. Mazurka. 4. Gavotte. 5. Valse mignonne 2.50 *Bosworth*.
- Frou J.** Valse juvénile 6— *Choudens*.
- Frouchou** Marche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
- Frou-Frou.** Собрание любимѣйшихъ шансонетокъ *Darvinghoff*: 1. Eine Ballonfahrt. За облака —60. 2. Mix Pickles aus America. Миксъ-Пиклессъ изъ Америки —60. 3. C'est la fille à ma tante. Тегушкина дочка —60. 4. Lingaling. —60. 5. Эй, Види, Види, Вей —40. 6. Giri-Biri-Cocolo —0. 7. Lucy-Lou —60. 8. Louisiana-Lou —60. 9. Il rit toujours —50. 10. Eine kleine Witwe. Вдовушка —50. 11. Frou-Frou. За ужиномъ, Beim Souper —60. 12. La Dernière Gavotte. Последній Гавотъ —60. 13. Im Négligé —50. 14. Dernières Etreintes —50. 15. Wenn die Blätter leise —50. 16. Das Bienenhaus Marsch —40. 17. Komm Karlinchen! Ахъ Мальвина —60. 18. Petite Serenade à Morgot —60. 19. Die-da „Эта“ куплеты —75. 20. Въ Парижѣ въ Парижѣ должно быть хорошо —60. 21. Das Lied v. Kùßchen aus „Rodope“ —60. 22. Куколка или Самара —0. 23. Valse Bleue —60.
- Frou-Frou** 4/— *Francis*, 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Ghéluve*.
- Frou-Frou et rigolade** 1—n *Joubert*.
- Frou-Frous joyeux** 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
- Frrmi** 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluve*.
- Fruchier J. A.** A la montagne, choeur 2.50 *Velde*.
- Baraquettes, *Crevcl*.
- Chant d'automne, choeur à 4 voix 2—n *A l'Accord parfait*.
- Leçons de solfège a deux voix, *TB, A l'Accord parfait*.

Les pères des alpes, *TTBB* 2.50 n A *l'Accord parfait*.

Früh Arm. op. 4 Der Abend, Kantate, *SATR*, 2 Solost, KA, St 3.75 *Hofmeister*.

Frühling Carl, op. 11 Mazurka brill. P, *Gebauer*.

13 Serenade. P. *Gebauer*.

24 Konzert-Walzer, P 1.80 *Rosé*.

25 Schlummerlied 1.20 *Gutmann*.

26 Vier Gesänge: 1. Die Birke. 2. Grün nur bin ich. 3. Unter den Platanen, 4. Wolkenbild 2—n *Eberle*.

27 Drei Gedichte: 1. Vor Dämmerung. 2.

An Asali. 3. Landschaft 1.50 n *Eberle*.

28 Sechs Lieder: 1. Wann wieder. 2. An Sie. 3. Irdische Lose. 4. Oft sinn' ich. 5. Ich war nur Wunsch. 6. Rat 2.50 n *Eberle*.

29 Drei Lieder im Volkston: 1. Rosen. 2. Volkslied. 3. Nimm dich in acht 1.20 n *Eberle*.

30 Quintett, *P2VVaVc* 15— *Leuckart*.

31 Drei Lieder: 1. Welcher Gruß kann holder sein. 2. Um deine Seele. 3. In der Luft 1.20 n *Eberle*.

33 Zwei Gedichte: 1. Mohn auf der Wiese. 2. Fliegt ein Vöglein 1.20 n *Eberle*.

Schlummerlied: „Schlaf, du mein Söhnchen, so schlafe doch ein“ 1— *Gutmann*. *Watteau*, ballet-pantomime, P 3—n *Eberle*.

Frühling Hans, 3 Lieder à 1— *Küpper*. Elberfeld: 1. Helle Nacht: „Der Mond, der weiße, blickt durch den Hain.“ 2. Ent-sagung: „Wenn der Frühling kommt ins Land.“ 3. Abschied: „Ich stand auf ein-sam stiller Flur.“

Frühling Max. *Cramer*: *Boccaccio* waltz 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n.

La Boulangère 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n.

Coquetterien, polka, 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n.

Fair Maid of Perth, schottische 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n.

Fünf Minuten-Polka 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n.

Liebe Gesellin, polka 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n.

Little sister, say good-by, song and chor. —35 *Whitc*.

Manola, waltz 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n.

Maria Stuart, schottische 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer*, *Full Band* 2/8, *Mcd. Band* 2/—. *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Melissa, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n.

Michael Strogoff, quadrille 4/—.

Mignonette, polka 4/—.

Snow bells, polka, with bells acc. 3/— n, with bells and whip acc. 4/— n, whip acc. sep. 2/— n, bells acc. sep. 1/6 n, *4ms* 4/—.

Tempo d'amore, waltz with *Cornet* part. 4/—, *Fullo* 1/6 n, sept. 1/— n.

Frühlingsblüten (E. D. Wagner), P, 48 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder in leichter Spielart, Band I, II, III, IV à 1.50 *Portius*.

Frühlingsboten, Sammlg. ausgew. Stücke, Z, Band I—IV à 20 Hefte, à Band 13—n *Kiendl*.

Frühlingsboten, Z Band V, Heft 8. Liebes-träume, 2Z 1.92. Heft 9. Abendlied —90. Heft 10. Ein Frühlingstraum, V-, B-Schl. à 1.80 *Kiendl*.

Frühlingsgrüße, 12 auserlesene Vortrags-stücke, P 1— *Rühle*: 1. Cooper W. op. 68: Blumenseufer. 2. Eilenberg R. op. 45: Schneeglöckchen läuten den Früh-ling uns ein, idyllisches Tonstück. 3. Kü-gele R. op. 20c: Märzveilchen. 4. Rich-ter Elsa: Waldblümlein, Melodie. 5. Berens H. op. 76: Heideröslein. 6. Nehl Wilh. op. 8: Vergißmeinnicht, Romanze. 7. Nienann G. op. 22: Wan-dervögleins Rückkehr, Idylle. 8. Blied J. op. 25, Nr. 1: Frühlingmorgen. 9. Hen-nes A. op. 235: Mailied, Melodie. 10. Béla-Vágvölgyi: Maienreigen. 11. Marx A. op. 5: Die erste Rose, Salon-stück. 12. Spindler Fr. op. 301: Früh-lingssänger im Walde, brillante Idylle.

Frühlingsklänge, 7 melodiose Salonstücke, P 1.50 n *Eulenburg*: 1. Bielfeld A. op. 77: Blumengruß. 2. Meister Rob. op. 24 Nr. 1: Maiblumen. 3. Meister R. op. 24 Nr. 2: Veilchen. 4. Meyer Louis H. op. 20: Maiengrüße, Lied ohne Worte. 5. Stoeue Gustav. op. 9 Nr. 2: Früh-ling Lust. 6. Tschaiowsky D. op. 37 Nr. 4: Schneeglöckchen. 7. Vogel Mo-ritz, op. 31: Frühlingbotschaft.

Frühlingstoaste 1— *Dietrich*.

Frügale espagnole 1—n *Joubert*.

Frugatta G. op. 31 In Gondola, schizzo, P 1—n *Ricordi*.

-33 Tre pezzi all'antica (Prima Serie), P: N. 1. Bourrée 2—n. N. 2. Aria —75 n. N. 3. Rigaudon 1.50 n *Ricordi*.

-34 Tre pezzi all'antica (Seconda Serie), P: N. 1. Minuetto 1.25 n. N. 2. Sarabanda —75 n. N. 3. Gavotta 1—n *Ricordi*.

-35 Trois caprices: 1. En forme de valse, 2. En forme de mazurka, 3. En forme de polka, à 2— *Janin*.

-36 Variations capricieuses 3.35 *Janin*.

-37 Sérénade et Tarantelle, deux morceaux caractéristiques, P: N. 1. Sérénade 2—n. N. 2. Tarantelle 3— *Janin*.

-39 Deux Morceaux, P: 1. Toccata, 2. Studio, à 1.50 *Hug*.

-40 Deux Morceaux de Genre, P: 1. Mélan-colie, 2. Cajolerie, à 1.75 n *Janin*.

-41 Etude mélodique, P 2—n *Ricordi*.

-42 Perpetuum mobile, P 2.50 n *Ricordi*.

-43 Nocturne, P 1.50 n *Ricordi*.

-44 Suite, *CIP* 5—n: N. 1. Prémabule 1.25 n. N. 2. Romance 1—n. N. 3. Caprice 1.50 n. N. 4. Scherzino 1.25 n. N. 5. Menuet 1—n. N. 6. Tarantelle 1.25 n. *4ms* (G. Andreoli): N. 1 1.25 n, N. 2 —75 n, N. 3 1.25 n, N. 4 1—n, N. 5 —75 n, N. 6 1—n *Ricordi*.

-45 Cinq Morceaux. P: N. 1. Barcarola 4—n. N. 2. Valse 5—n. N. 3. Melodia 4—n. N. 4. Scherzino 5—n. N. 5. Tarantella 7.50 *Carisch*.

-46 Fantaisie et Fugue, P 3.35 *Janin*.

-L'Amico Fritz (Mascagni), transcr. P 4/— *Ascherberg*, 4— *Sonzogno*.

- Andalouse, danse caractéristique, P 1.75 Schott.
- Andalousienne, P 4/— Schott.
- Andante du Quatuor, VP 2— Schott.
- Aria, VP 1—n Ricordi.
- Ave Maria! 1.50 n Ricordi.
- Barcarola, P —40 Jurgenson.
- Bergerie, scène champêtre, P 1.50 Schott.
- 5 Canti 7— *Sonzogno*: 1. Lo scoglio e l'onda, 2. La pendola, 3. Raggio di sole, 4. Josti vidi, 5. Fior disseccato, à 2—.
- Cristoforo Colombo, trascrizione. P 2.50 n Ricordi.
- Danse du Voile, morceau de genre, P 1.75 Schott.
- Danse villageoise, P —50 Jurgenson.
- Fantasia, P 3— Fürstner.
- Feuillet d'album, melodie, P 1.25 Schott.
- Flora Mirabilis (Spiro Samara), Parafraasi, P 5—n *Sonzogno*.
- Gondolina e Napolitania, 2 caprice, P: N. 1. Gondolina, 1.25. N. 2. Napoletana 1.75 Schott.
- Heureux Présage, étude, P 1.25 Schott.
- Im Schilf, P —50 Jurgenson.
- Impromptu, P 1.75 Schott.
- 6 Ländler-Caprices. P 1— Jurgenson.
- Marcia capricciosa, P 4.50 Mariani.
- Manon Lescaut (Puccini), trascrizione, P 2—n Ricordi.
- Mazurka, P 1.50 Schott.
- Medici (Leonecavallo), serenata trase. P 1.50 n *Sonzogno*.
- Melodie, P 1.25 Schott.
- 4 Miniatures, P 3—: N. 1 —75, N. 2, 3, 4 à 1— Hainauer.
- Moments poétiques, P 1— Schott.
- 3 Morceaux caractéristiques, P 3.50 Schott.
- 3 Morceaux de concert, P: 1. Préludes passionné, 2. Danse des Ondines, 3. Grand Caprice, à 2— Schott.
- Pagliacci (Leonecavallo), gavotta trase. P 1.50 n.
- Pagliacci (Leonecavallo), minuetto trase. P 2—n *Sonzogno*.
- Paillasse (Leonecavallo), gavotte 1.70 n, Mennet 2—n Choudens.
- Polonaise de concert, P 2.25 Schott.
- Promenade à la source, barcarolle, P 1.50 Schott.
- Rantzau, I, (Mascagni), romanza di Luisa, trase. P 2—n *Sonzogno*.
- Rantzau, I, (Mascagni), Cicaluccio, riduzione, P 2—n *Sonzogno*.
- La Regina di Saba (Goldmark), 2 trascrizioni, P: N. 1. Canto d'Assad: Magiche note, profumo gentil 2—. N. 2. Canto di Sulamid: Il mio fedel è un vergin fior 3.50 Ricordi.
- Scale in ottave a due righe, P —50 n Ricordi.
- Schizzi di valse 1.50 n, P 3.50 Schott.
- Sérénade, P 6— Janin.
- Sicilienne, P 1.75 Schott.
- Sonate, D-dur, P 2— Jurgenson.
- Tarantelle 6— Janin.
- Tocco, II, ejercicios de cinco notas, P 2— Bevilacqua.
- Tocco, II, ottenuto coll'esercizio delle Cinque note suggerite per la Scuola moderna del

- P, con illustrazioni e prefazione in lingua italiana, francese, tedesca, inglese e spagnuola 1—n Ricordi.
- 3 Trascrizioni, P: 1. Rameau: Gavotta variata, 2. Weber: Moto perpetuo. 3. Mendelssohn: Coro di donne nel Sogno d'una notte d'estate, à 1.80 Hug.
- Trio (La mineur), PVVc 13— Bote.
- Valse, P 1.75 Schott.
- Variations capricieuses, P 10— Janin.
- Frugier H. Blonde ou Brune, valse 6— Joubert.
- Margaret, valse 6— Joubert.
- Frugoni Berta, op. 5 Berceuse, P 2— Ricordi.
- 7 Grande Valse brillante, P 3.50 Ricordi.
- Frugoni B. J. Emma, Mazurka, P 1.75 Ricordi.
- Fruit défendu 1—n Joubert.
- Fruitière modèle 1—n Joubert.
- Fruits des Opéras, Collection des Morceaux élégants et faciles (F. Gumbert, H. Mendel, J. Weiß etc.), PV (Fl): N. 1. Arditi L.: Il Bacio, valse brill. —56. N. 2. Offenbach J.: Orpheus in der Unterwelt 1.50. N. 3. Maillart A.: Das Glückchen des Eremiten 2—. N. 4. Gounod Ch. Faust 2—. N. 5. Offenbach J.: Herr und Madame Denis 2—. N. 6. Verdi G.: Berühmte Canzonette aus Rigoletto —70. N. 7. Offenbach J.: Fortunio's Lied 2—. N. 9. Verdi G.: Il Trovatore 1.10. N. 10. Verdi G.: Rigoletto 1.10. N. 11. Gluck C.: Reigen der seligen Geister aus: Orpheus —88. Offenbach J.: 12. Die schöne Helena, 13. Die Großherzogin von Gerolstein, 14. Blaubart, 15. Pariser Leben, 16. Toto, 17. Kakadu, à 3—. N. 18. Meyerbeer G.: Die Afrikanerin 2.80 Bote.
- Frumento L. Viola tricolor, polka, P 1.50 Ricordi.
- Frumi, Montevideo, habanero. P —40 Ditson
- Frutchey Frank, Spirit of mercy, quart. or SATB —10 Ditson.
- Fry A. The Merry Gipsy Band (Guitar Vocalist 77) 1/—n Turner.
- Fry Ernest, Love's song 2/— Boosey.
- They that wait —/4 Weekes.
- Fry Horace B. Braemar 2/— Novello.
- Fry Percy J. Andante in B flat, Org 3/— Weekes.
- Create in me a clean heart, S, T-s. and chor. —/3 Novello.
- Hawthorn time 4/— Swan.
- Fry W. H. Affection waltz —25 Ditson, Ellis, —10 Gordon.
- Fryda J. W. Cranz: Op. 2 Versprechen hinter'm Herd. Polka, P —80.
- 4 24 charakteristische Übungsstücke, Heft 1, P 1.50.
- 5 Maiglückchen-Impromptu, Polka, P 1.50.
- Andacht, Fuge, II (Org) à —80.
- Divertissement, VP 1.80.
- La grâce, rondo brillant, P 1.50.
- Grande Polonaise concertante, VP 1.30.
- Le Recueillement, Fugues, II 1—n Mustel.
- Frydensberg C. J. Agnete og Havmanden: Agnete, kend mig —70 Hansen.



Tre Sange af Bj. Björnson's „Arne“ — 70  
Hansen.

rydman Ignacy, op. 5 Drei Lieder 1.50  
Scemann: 1. Das Mädchen am Teiche  
singt: „Fische, Fische, kleine.“ 2. Arie  
des Schäfers: „Traurig war ich, ach, so  
sehr.“ 3. Kinderlied: „Ich und du und du  
und du.“

rye Frederick R. Magnificat and Nunc  
dimittis in B flat — 4 Novello.  
Study in A min. P 3/— Lawray.

Is the day, the blessed day (Christmas)  
— 2 Novello.

Unfading beauty, SATB — 4 Laudy.

rye J. T. Minuet and Trio — 6 Novello.

ryer, Merry Moments, schottisch 3/— Do-  
najowski.

ryer Lawrence A. When duty calls 4/—  
Weekes.

rykholm Mar. Nya folkvisor fran öster-  
götaland: Stjernaps fiskare: „Det lysar ett  
bloss både höst och vår“. Skilsmessan:  
„Ack om jag kunde glömma bort“. Fagel-  
sängen: „Sa gångar jag mig åt den grö-  
naste äng“. Drömmen: „Mig tycktes i  
lunden ha varit“. Magdalena: „Och Mag-  
dalena gick åt källefod“. Sakuaden: „Kom  
fram du ljufva land“. Hingtän: „Du som  
har mitt hela hjerta“. Sorgens makt:  
„Det led sig åt ottan“. I valet och qva-  
let: „Kulen höst med rgn och töcken“. Rivalerna: „Det var ett par jung frur!“  
Den muntre gossen: „Kersti du, kom du“  
2— Hirsch.

rysinger J. F. op. 7 Serenade, P — 30  
Presser.

ubini A. Capelli neri, romanza 2.50 Ma-  
riani

Sull Andà, romanza 3.50 Mariuni.

uchs, op. 1 Six Trios, 3bassons 10— Le-  
moine.

5 Duo, Cl à cor 9—, Cl et Fl 6— Lemoine.

14 Duos, Cl et B 9— Lemoine.

37 Vingt-quatre romance et airs, Cor et Cl  
6— Lemoine.

Duos pour Fl et Cl 7.50 Lemoine.

Düpler Attaque-Galopp, CO 1.50 n Cranz.

Mazurka Napoli, P — 60 Gehman.

Me Me's grave — 30 White.

uchs A. Am Kloster, P — 60 Häuser.

Anekdotte, Skizze, P — 60 Häuser.

Wanderpost, Skizze, P — 60 Häuser.

Zur Hochzeit, musikal. Skizze, P — 60  
Häuser.

uchs Al. Frühlingsblüten. Ländler, Z — 30  
Bosworth.

uchs Albert, op. 21 Blondköpfchen, Ma-  
zurka 1— Modes-Düsseldorf.

uchs Albert (1858), op. 1 Drei Lieder:  
1. Liebeslied: „Ein Blick aus deinen  
Augen“. 2. Die Blumenverkäuferin:  
„Schöne Damen, feine Herren“. 3. Die  
Blume am Bach: „Bächlein, Bächlein, laß  
dich grüßen“ 1— Bote.

2 Drei Lieder: 1. Wanderlied: „Lebt denn  
wohl, ihr dumpfen Mauern“. 2. Land-  
mannslied: „Ich hab' ein Mädal gut“. 3.  
Lied: „Meine Lieder dringen leise“ 1—  
Bote.

3 Schilf-Lieder: 1. Drüben geht die Sonne

scheiden. 2. Trübe wird's. 3. Auf gehei-  
men Waldespfaden. 4. Sonnenuntergang.  
5. Auf dem Teich, dem regungslosen, Rie-  
ter

- 5 Drei ungar. Volkslieder: In der Schenke  
der Czárdás. Schafhirt, armer Schafhirt  
du. Trinke den feurig funkelnden Weis-  
1— André.

- 6 Drei Lieder: Es klang einst fern. Im  
Abendsonnenglanze. Drüben im Fenster-  
lein 1.30 André.

- 7 Tod der Sappho, Gesangsszene, A (oder  
MS), O-Begl. KA 2— Richter.

- 8 Ratcliff: „Hier rast ich nun am Schwar-  
zenstein“, KA 2— Siegel.

- 9 Zwölf kleine Walzer, 4ms 3— Siegel.

- 10 Altdutsche Lieder aus dem 16. u. 17.  
Jahrhundert, TTBB: 1. Das Straßburger  
Mädchen: „Es trug das schwarzbraun  
Mägdelein“. 2. Marienlied: „Unsre liebe  
Fraue“. 3. Sie können es nehmen, wie sie  
wollen: „Ein Mägdlein jung gefällt mir  
wohl“. 4. Fuge: „Ein Musikant wollt  
fröhlich sein“, Part u. St 3.80 Siegel.

- 11 Sonate (E-moll), P 3— Siegel.

- 12 Ungarische Suite, O, Part 36— n, O-St  
36— n, 4ms 6— Gutmann.

- 14 Vokalisen und Etuden, A od. B, Heft  
I, II à 2.40 Siegel.

- 15 Lieder. Heft 1.: 1. Secrosen: „Lautlos  
leuchtet die Mitternacht“. 2. Fahrendes  
Volk: „Braune Hexe, wie verwegen“. 3.  
Am Strande: „Es rauscht die Woge mit  
dem Südwindhauch“ 2—.

II.: 4. Auf der Wacht: „Ich hätt wohl  
einen braunen Schatz“. 5. Wunde Heim-  
kehr: „Dort im Erker legt mich nieder“. 6.  
Walküren: „Die Mamen zechten bis  
tief in die Nacht“ 2—, Nr. 1—6 à —75  
u. 1— Siegel.

- 16 Bergsagen, ein Liederzyklus: 1. Sonn-  
wendnacht: „Sternfunkelnd sind die Äther-  
höhn“. 2. König Watzmann: „Wulfhild,  
die schwarze Sennin“. 3. Der Untersberg:  
„Mich grämt es nicht, sprach Waltrud  
keck“. 4. Im Isartal: „Da regt im hohen  
Gras sich sacht“. 5. Der Goldbrunnen in  
der Jachenau: „Dann ward es stumm nach  
lautem Streit“. 6. Eiserne Zeiten: „Doch  
Wulfhild seufzte“. 7. Am Brunnstein:  
„Noch sind sie Alle nicht dahin“. 8. Am  
Breitenstein: „Dort drißen an dem Brei-  
tenstein“. 9. Morgendämern: „Der Rede  
lauter Schall verklang“ 3— Siegel.

- 17 Deutsche Tänze, 4ms 3.60 Siegel.

- 18 Minneweisen: 1. Frauenminne: „Es ist  
wohl Frauenminne“. 2. Minnelied: „Das  
ist wohl eine alte Lehr“. 3. Im Rosen-  
gärtlein: „Im Rosengärtlein deiner Wan-  
gen“. 4. Auf Waldeswegen: „Schau, wie  
der Berghirsch durch die Waldnacht  
zieht“. 5. Zwiesprach: „Süße Frau, o  
spar die Worte“. 6. Frühlingsabend:  
„Heißer hab ichs nie empfunden“. 7. Fahr  
wohl: „Fahr wohl, du süße Frau“. 8. Der  
Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“  
2—, einzeln à —75 Siegel.

- 19 Zehn Lieder für eine Singst.: 1. Bot-  
schaft: „Wenns im Tal zu Abend läutet“. 2.  
Verhängnis: „Wie ein Verhängnis

- kommt die Liebe“. 3. Komml!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede“. 5. Nüchtlisches Wandern: „Das ist ein seltsam Gebn“. 6. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnt du den Tag“. 7. Am Bache: „Ich hab mich ganz an dich verloren“. 8. Abendgesang: „Abendschatten füllt die Weite“. 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nur dein“. 10. Am Herde: „Am Abend bin ich heimgekommen“ 3—, à —50 und —75 *Siegel*.
- 20 Duette: 1. Juninacht: „O Mondnacht, satt von Düften“. 2. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“. 3. Minnelied: „Der Sternenhimmel lag über der Welt“ 3—, Nr. 1 und 2 à 1—, Nr. 3 1.50 *Siegel*.
- 21 Drei Lieder: 1. Ein Kuß von rotem Munde: „Könnt ich doch erleben“. 2. Frauenthiemsee: „Die Wälder ruhn“. 3. Einem Gott gleich 2—, à —50 *Siegel*.
- 22 Drei Lieder: Im Oktober: „Nun braunt es herbstlich auf den Auen“. Das Geheimnis: „Du fragst mich, Mädchen“. Frühling im Herzen: „Noch liegt der Schnee auf allen Pfaden“, à 2— *Hoffar:h.*
- 23 Sechs Lieder, Heft I.: 1. Böser Reif hat sich gebettet. 2. Orientalisch: „Trauervoll die langen Nächte“. 3. Notturmo: „Heimwärts ging der letzte Beter“ 2—. II.: 4. Sonett: „Ob ich die rechten Worte auch verfehle“. 5. Seit ich von dir, Junglieb, geschieden. 6. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause“ 2—, Nr. 1—6 à —50 und —75 *Siegel*.
- 24 Balladen und Romanzen. Heft I und II à 3—: Nr. 1. König Ilolger —80. Nr. 2. Ragnars Tod 1.20. Nr. 3. Das wilde Gejaid —80. Nr. 4. Lied Ralf's v. Rhein —80. Nr. 5. Der Daxelhofen 1—. Nr. 6. Lied des Chätelain de Coucy —80. Nr. 7. Ein Lied Chastelards —80. Nr. 8. Spanische Romanze —80. Nr. 9. Kleopatraus Lied —60. Nr. 10. Das Tal des Espingo 1.50 *Brockhaus*.
- 25 Concert (G-m.) *P2VVAVe* 2—n *Siegel*.
- 26 Vier Männerchöre: 1. Trost in der Nacht: „Es heilt die Nacht“. 2. Der örmische Brunnen: „Auf steigt der Strahl“. 3. Rheinisches Wanderlied: „Lustige Schifflein“. 4. Meeresleuchten: „Aus des Meeres Tiefen“, Part u. St à 1— *Forberg*.
- 27 Sonate (D-dur), *PVc* 7.50 *Siegel*.
- 28 Suite mignonne, *PVc*: 1. Entrata. *Andante pomposo*. 2. Rigaudon. 3. Air. 4. Alla marcia, à 1— *Forberg*.
- 29 Nr. 1. Ständchen: „Der Liebste ist's“ —80. Nr. 2. Der roten Rose gleicht mein Lieb —60. Nr. 3. Noch weißt du's nicht —60. Nr. 4. Sehnsucht: „Ich konnte den Schlaf“ 1—. Nr. 5. Mägdleins Lied —60. Nr. 6. Süß sind die Laute all —60. Nr. 7. über Tod und Schicksal —60. Nr. 8. Neue Liebe —80 *Brockhaus*.
- 31 Fünfzehn Lieder, 3 Hefte à 3—: Nr. 1. Der Kuß: „Weil die Mutter mich gescholten“, aus dem Spanischen. 2. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen“. 3. Fi des: „Im rosigen Lichte erglänzte der Abend“. 4. O neige Nachts im Schlummer dich zu mir. 5. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut“. 6. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen kommt leis' die Nacht“. 7. Altfranzösisches Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“. 8. Einmal: „O laß mich ruh'n an deiner Brust“. 9. Madrigal: „Um die Mittagszeit im Sommer“. 10. Viens: „Viens, une flûte invisible soupire“. 11. Serenade: „Der Nachtwind rauscht“. 12. O, rausche mein Bächlein. 13. Geweihte Stätte: „Wo zweie sich küssen zum ersten mal“. 14. Litauisches Brautlied: „Der Winter kam: ich saß und mußte weben“. 15. Weg der Liebe: „über die Berge und über die Wellen“ à 1— *Rahter*.
- 32 Tre Canzonete, parole di Ada Negri *MS o T*: 1. Te solo. 2. Notte. 3. Nevicata, à 1.50 n *Ricordi*.
- 33 Zwei Romanzen, *PV* 1.50 *Litolff*.
- 34 Vier Chöre, *TTBB*: 1. Lose: „Der einst er seine sonnige Liebe gebracht“. 2. In alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen“. 3. Heute und morgen: „Allstund des Ends gewärtig“. 4. Kumpanei: „Um lust'ge Sangesbrüder“, à Part —80, à St —60, Nr. 4, Part 1—, St —80 *Germann*.
- 35 Nr. 1. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit noch manchmal mein gedent“ 1— *Musikwoche*.
- 36 Drei kleine Sonaten, *VP*: Nr. 1. D-dur 2—. Nr. 2. All' antico 1.50. Nr. 3. H-moll 2.50 *Simon*.
- 37 Silhouetten, Suite, *PVcII* 3—: Nr. 1. Erste Begegnung. 2. Ländliches Fest. 3. Geständnis 1—. Nr. 4. Träumerei 1—. Nr. 5. Hochzeitsmarsch, *Simon*.
- 38 Zwei Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Sommernacht „Der laute Tag ist fortgezogen“, Part 2—, St 1.20. Nr. 2. über ein Stündlein „Dulde, gedulde dich fein“, Part 1—, S —80 *Germann*.
- 39 Acht Gesänge: 1. Flieder. 2. Mein Herz ist wie ein See so weit. 3. Aurore 4. O! heil'ge Mutter aller Gnaden Schrein à 1—. Nr. 5. Die wilden Nelken haben' geseh'n —80. Nr. 6. Erinnerung. 7. Schmied Schmerz. 8. Hymnus, à 1— *Kahnt*.
- 40 Streich-Quart. (E-m.), Part 1.50, S 6—n *Kahnt*.
- 41 Vier geistl. Gesänge, *SATB*, Part, St Nr. 1. Trauungsgesang 1.20. Nr. 2. Weibnachtslied 1—. Nr. 3. Psalm 126, 8st Motette 2.60. Nr. 4. Psalm 117, 8stim Motette 2— *Kahnt*.
- 44 Volkslied u. Kunstlied. Samml. volkstüml. u. klass. Gesänge, 4 Frauenst (Chor oder Soli): 13. Es ist ein' Ros' entsprungen. 14. Mazur (Landomirische Weise) 15. Der treue Johnie. 16. Drüben in Tale (Poln. Weise): 17. Innsbruck, ich muß dich lassen. 18. Wann ich einma soll scheiden. 19. Hodie Christus natu est. 20. Duo Seraphim. 21. Adoramente. 22. Tanzlied. 23. Feinslieb, du has mich g'funden. 24. Villanella alla Napoletana, à 1.20 *Siegel*.
- Andante sostenuto. *VP*, aus op. 40 1.80: *Kahnt*.

Bel Canto, Arien, Cantaten und Canzonen aus dem 18. Jahrhundert 2— *Litolff*.

Canzonette Italiane degli anni 1716, 1717, 1758, trascritte da Originali esistenti nella Collezione Musicale di S. M. il Re di Sassonia (Alt-italienische Canzonen aus den Jahren 1716, 1717 u. 1758) 2.50 n: N. 1. Augelletto che cantando (Holdes Vöglein, das mit Singen). 2. Fra mille pene vivo in tormenti. 3. Solo amor è quel tiranno. 4. Ogni giorno che le canto (Wenn auch Tag um Tag entschwindet). 5. Di rosa un bottoncin è la sua bocca (In junger Rosen Pracht). 6. Amor fuor di casa la sera mi tiene (Nichts hält mich im Hause). 7. Se mi parlava sentia rapirmi (Nur deine Nähe bringt mir noch Frieden). 8. Il più crudel affanno (Wele! herbe Qual erleiden). 9. Or di giovanottin, che il figurino (Dem bunten Falter gleich umflattert Liebe dich). 10. O Dei, qual pena io sento! (O Gott, wie grausam fühl' ich). 11. Non state a imbellettarvi o mia padrona (Ihr laßt mich immer schmachten). 12. Via cortigiani non più galanti (Manch' holde Stunde hab' ich genossen). à —25 *Ricordi*.

Gesänge, Altböhmische, *SATB* (Carl Riedel). Heft I.: 1. Gesang der Kelchner: „Herr mein Gott, Geber alles Guten“. 2. Feldgesang der Taboriten: „Krieger des Herrn“. 3. Altböhmisches Morgenlied: „Dem die Sternheere“. Part u. St 2— (Part 1—, St à —15 und —25.).

II.: Drei altböhmische Weihnachtslieder: 1. Freu dich, Erd und Sternenzelt. 2. Die Engel und die Hirten: „Kommet, ihr Hirten“. 3. Laßt alle Gott uns loben, Part u. St 2.50 *Siegel*.

Lieder, 6 Lieder, I. 2.80, II. 2.30: 1. Nr. 1. Es schau' die Blumen alle zu leuchtenden Sonne hinauf —50. Nr. 2. Am leuchtenden Sommermorgen, da geh' ich im Garten herum —50. Nr. 3. Und wüßten's die Blumen, die kleinen, wie tief verwundet mein Herz —50. Nr. 4. Mir träumte von einem Königskind mit nassen blassen Wangen —80. Nr. 5. Ach wärst du mein, es wär' ein schön'res Leben —50. Nr. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse und wohne auf Ilstein“ 1—.

II.: 1. Drei Reiter am Tor: „Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus, Ade“ —50. Nr. 2. Knabe und Veilchen: „Blühe, kleines Veilchen, still auf grüner Flur“ —50. Nr. 3. Rosmarin: „Es wollt die Jungfrau früh aufsteh'n, wollt' in des Vaters Garten geh'n“ —80 *Rieter*.

Technische Studien für Gesang, h. t. 3.60 n *Selbstverlag*-Dresden.

Fuchs Arno, Moderne Bilder, Tonmalereien, P, à Heft 1.50 *Bote*. Heft I.: Mutter und Kind. Elfen im Mondschein. Gebet. Nixe und Faun. II.: Fallendes Laub. Abend am Weiher. Neckerei. In der Burgruine.

Fuchs B. Das Blümchen, Lied mit *PVC* 1.50 *Schott*.

Fuchs C. Hellas, 10 Klavierstücke über neugriechische Volksmelodien und Tänze 3.25 *Schott*.

Fuchs Carl, 7 Lieder: Nr. 1. Das Blatt im Buche —50. Nr. 2. Im Verborgenen. 3. Das schlafende Kind. 4. Der Maler. 5. Verlassen. 6. Gestorbenes Lieb. 7. Vergangenheit, à 1— *Ziemssen*.

- Erzherzog Otto-Marsch —75 *Chmel*.

Fuchs Christoph, Das Flügelroß der Wüste, Walzer 1.50 *O. Dietrich*.

Fuchs E. *op. 3* Huit pièces, P 3— *Sandoz*. - Actoration, romanze 1.50 *Sandoz*.

- Caprice, P 1.50 n *Costallat*.

Fuchs F. Widmung (Посвящение) —20 *Jurgenson*.

Fuchs Franz, *op. 1* Edelweiß, steirisches Lied, O 1.20 n *H. J. Schneider*.

- 1 Vergißmännchen, Lied ohne Worte, P —50 *Bosworth*, —20 *Presser*, Z —60 *Bosworth*.

- 2 Im Steirer Tale, Ländler 1— *Bosworth*.

- 6 Freiheits-Marsch —75 *Tourbié*.

- D' Mirzl und d' Seifler, Ländler, O 1.20 n

*H. J. Schneider*.

- Enzian, steirisches Lied, O 1.20 n *H. J. Schneider*.

Fuchs G. 30 leichte mel. Etuden, P 1— *Kastner*.

Fuchs Georg Friedrich (1752—1821), *op. 5* 3 Duos conc. f. 2Fl, G-d., C-d., F-d. 1—n *Breitkopf*.

- 26 Marche de l'Alliance 2— *Rouhier*.

- Mahnung: „Es sind der Menschen Tage ein Eigentum des Herrn“ —27 *Bosworth*.

- Muzette, polka, P 1.70 *Rouhier*.

- Douze nocturnes pour 2cors 4.50 *Lemoine*.

- Sammlung von var. Liedern, Fl, 2 Hefte 1—n *Breitkopf*.

- Variationen sur des thèmes favoris, Fl, 3 Cahiers à —80 *Simrock*, Nr. 1, 2 à —75, Nr. 3 1— *Schott*.

Fuchs H. *op. 2* Zwei Lieder: Die linden Lüfte sind erwacht. Das Abendglöcklein 1— *Henkel*.

- 3 Unterhaltung, Fl m. P, G-dur 1—n *Breitkopf*.

- 3 Die Reue 1— *Henkel*.

- 4 Drei Kinderlieder: 1. Enteben patschelt, 2. Leise, leis' die Mücken, 3. Schlafliedchen 1.30 *Henkel*.

- 6 Lieder: Ich hab' im Traum geweinet. Das Ständchen. Allnächtlich im Traume. O brich nicht Steg 1.80 *Henkel*.

- 6 Concertino, Cor ord. à Cor chrom. w. P 3.25 *Schott*.

- 7 Von ewiger Liebe 1.20 *Henkel*.

- I. Concerto, E-dur, Horn O 4—, Horn P 2— *Hofmeister*.

- II. Concerto, F-dur, Horn O 7—, Horn P 2.50 *Hofmeister*.

- Rhapsodie, P —80 *André*.

Fuchs Heans, Die kleine Fledermaus 1.50 *Eberle*.

Fuchs Hess. D. Marche Antique —50 *Windsor*.

Fuchs J. Cranz: *Op. 1* Wiener Leben, Polka franç. 1—.

- 2 Maager, Polka franç. 1—.

- 3 Die Schwärmerin, Polka Maz. —80.

- 4 Gisela, Schottisch —50.

- 5 Kobold-Polka —80.

- 6 Consonate, Polka franç. —80.

- 7 Sphärenklänge, Walzer 1.50.
- 8 Die Kostümierte —80.
- 9 Laura, Polka-Mazurka —80.
- Avance! Polka franc. —80.
- Lieder ohne Worte, Z (Franz Kropf)
  - a Heft —80 *Bosworth*: Heft I. Tändelei.
  - II. Sehnsucht. Einsamkeit. III. Empfindung. Auf dem Lande. IV. Seelenruhe. Ermunterung. V. Idylle. Vision. A Himmelschlüsslerl. VI. Sonnenblume. Süßer Friede. An den Wald. VII. Labyrinth in Tönen. Erhebung. VIII. Gondellied. L'appassionata. IX. Auf Flügeln der Liebe. An Melanie (Ständchen).
- Fuchs Johann, op. 1** A Land-Dirndl 1— *Dietrich*.
- 2 Das Schwalb'nnest 1— *Dietrich*.
- 4 Vor Sonnenaufgang 1— *Dietrich*.
- Auf dem See, Idylle, P 1.20 *Bosworth*.
- Erinnerung an Haag, Polka-Mazurka —60 *Hoffmann*, —25 *Hansen*.
- Ländlich, Sittlich, Polka-Mazurka —80 *Bosworth*.
- Mond als Verräter, Couplet 1— *Dietrich*.
- Touristen-Polka franc. —45 *Bosworth*.
- Fuchs Johann Nepomuk (1842—1899), op.**
- 3 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Die Müllers-tochter: „Das ist die Müllerstochter.“ 2. Unter den Linden: „Unter den Linden kosend traut.“ 3. Tagesanbruch: „Ein Lüftchen kam von hoher See.“ Nr. 2. Uater den Linden —75 *Kistner*.
- 5 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Mit sanften Flügeln —80. Nr. 2. Wild saust —80. Nr. 3. Von roten Röslein —50. Nr. 4. Die Harrende —80. Nr. 5. Im Regen und Sonnenschein —50. Nr. 6. Verlaß mich nicht —80 *Schlesinger*.
- 6 Sechs Lieder: 1. Auf freier frischerer Straßen. 2. Und die Waldsteige sind dunkel. 3. Alle Sternlein sind vorbläßt. 4. Mein Herzblut geht in Sprüngen. 5. Die Berge sind spitz. 6. Es geht ein Wehen durch den Wald 1— *Breitkopf*.
- 6 Schlichte Weisen 1.50: Nr. 1. Annalein —80. Nr. 2. Ach Lieb, 3. Ach Mädli, 4. Ach Gott, wie, à —50 *Schlesinger*.
- Altdeutsche Volkslieder, *SATB* 1.25: Nr. 1. Es geht ein' dunkle Wolken, 2. Minnelied: „All' meine Gedanken“, 3. Hüt' du dich, Part u. St à Nr. 1— *Robitschek*.
- Alt Starhemberg, Marsch 1.50 *Rosé*.
- Im Feldlager. Militärische Szenen aus dem 19. Jahrhundert. *Hofbauer*: KA 2—n, Textbuch —30 n: Österreichisches Lied: „Geh' immer in a Samstagnacht wohlauf die hohe Alm“ 1—, Z 1—. Laudon-Marsch 1.25, *mO* 3.50 n.
- Schlichte Weise 1.20 *Berté*.
- Fuchs L.** Deutscher Wald, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Feierabend am Lande, Ländler, Z —80 *Bosworth*.
- Feldeinwärts flog ein Vögelein, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Frühlingslied, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Im Blumenduft und Blütenschnee, Duett 1.30 *Haushahn*.
- Immortellen, Polka, Z —50 *Bosworth*.
- Kaiser tot (Der), *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Kanonier Dämlich, Soloszene 1.50 O. *Dietrich*.
- Rastelbinder, Z —45 *Bosworth*.
- Schlüsselblumen, Ländler —72 *Bosworth*.
- Sehnsucht nach dem Walde, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Ständchen, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Wanderlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Zu Hause, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Fuchs Lucie. Eisoldt: Oo.** 1 Frohsinn beim Lernen, P 2.50.
- 2 Soldatenspiel, P, V, 2V à —50.
- 3 Facilita, Walzer 1—, 4ms 1.50.
- 6 Ecco di Malta, Polka 1.50.
- 8 Zwei Lieder: 1. Wie kannst du so ruhig schlafen. 2. Ich fühle deinen Odem 1.20.
- Fuchs M.** Gruß aus dem Wuppertal, Rheinländer-Polka —50 *Schubert jr.*
- Fuchs O. op. 3** Albumblatt, V —15 n, VP —50 n *Bellmann*.
- 4 Nr. 1. Mondnacht. 2. Abendlied. 3. Frühlingslied, Part —25, St —50. Nr. 3. Part —20, St —30 *Zimmermann*.
- 8 Air varié, VP 1.20 n *Bellmann*.
- 9 Mazurka I. V —15 n, VP —30 n *Bellmann*.
- 10 Valse sentimentale, V —15 n, PV —50 n *Bellmann*.
- 13 Tausend schön, wie schön bist du, Polka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 14 Liebeslied, Ländler 1—n *Bellmann*.
- Alter schützt vor Torheit nicht, Duett 2.50 *Ilug*.
- Das kann man nicht verlangen 1— *Teich*.
- Das kann man nicht wissen 1— *Teich*.
- Donau-Nixen, Gavotte —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Elsa, Gavotte —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Fantasie über Weber's „Letzter Gedanke“, *Cornet à P* od. *Tr* od. *Flügelhorn* m. O 2.50 C. F. *Schmidt*.
- Napoli-Mazurka —60 *Nordisk Musikforlag*.
- Fuchs Oskar. A. E. Fischer: Op. 3** Introduction und Variationen über Weber's letzten Gedanken, V-s. m. Quintett 1.25 n VP 1.50.
- 5 An die Heimat, Ländler, VP 1—, 2V 1—, 2V mit Quintett 1.25 n.
- 15 Andante cantabile, VP 1—.
- 16 Jugendfreuden, 4 Salonstücke, VP 1.25
- 17 Polonaise, VP 2—.
- 18 Romanze, *VVeP* 1.25.
- 19 Gedenke mein! Salonstück, P —80.
- 20 Tarantelle, VP 1.80.
- 21 Waldbächlein, P 1—, —35 *Presser*.
- 22 Ein Gedenkblatt, *Tr*(*Cornet*)P 1—, und F. Burald, Abschied von der Heimat *Tr*(*Cornet*)O 2—n.
- 23 Valse-Caprice 1.25.
- 24 II. Mazurka, VP 1—.
- 25 Romanze, *VVeP* 1.50.
- 26 Zwei Fantasiestücke, P 1.20.
- 28 Andante, VP 1.50, *VVeP* 1.75.
- 29 Drei kleine Salonstücke, *VVeP*: Abendlied. Gondoliera. Scherzo 1.80, *VVeP* 1.80
- 30 Fünf leichte kleine Unterhaltungsstücke

- VP: Minuetto. Frohes Hoffen. Verlorenes Glück. Aufmunterung. Lied ohne Worte 1.30.
- 34 Fünfundzwanzig Etuden, V 1.50 n.
- 36 Zwanzig leichte Vortrags-Etuden, P 1.50 n.
- 37 Fünfundzwanzig Etuden, V 1.50 n.
- 39 Zwei Fantasiestücke, P 1.20.
- 46 Liebestraum und Erwachen, kom. Duett 3— *Forberg*.
- 49 Die drei Stände, hum. Terzett, *TBarB*, KA u. St 2.50 *André*.
- Unter der Luide: „Heil Fröhliches Leben zur Maienzeit“ 1—.
- Zwiesgespräch, Gavotte —75, *IM* 3.50 n, *KM* 2.50 n *Apollo*.
- uchs Otto, op. 4 O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, *TTBB* —40 *Zimmermann*.
- 5 Rosenzeit, *TTBB*, Part —40, St —80 *O. Dietrich*.
- Hansen*:
- 29 Von Herzen zu Herzen, Gavotte —70.
- 30 Ländlicher Tanz —50.
- 41 Für kleine Leute, Vortragsstücke, *Ams*: Fröhlicher Reigen. Polka. Walzer. Ballade. Gute Nacht. Großmutter erzählt. Der kleine Soldat. Wiegenlied. Bauerntanz. Ländler. Blinde Kuh. Mazurka. 2 Hefte à 1.50.
- 43 Belle Danoise, polka-caprice —50.
- 51 Ein Albumblatt, P —50.
- 50 A Blümler und a Herz, *TTBB* mit 1 od. 2Z, Part u. St 2— *Kabatek*, *Vries*. Z —80 *Kabatek*, *PZ* 1.20 *Vries*, 2Z 1— *Kabatek*.
- 58 Die Schulreiterin, Charakterstück, P —75.
- 59 Gondellied, P —50.
- 60 Menuett, P —50.
- 64 Melodie, P —50.
- 64 Tonblüten, Vortragsstücke, P: Menuett. Mazurka. Melodie. Walzer. Es war einmal (Märchen). Jagdstück. In der Mühle. Junges Blut. Wasserfahrt. 2 Hefte à 1—.
- Abendfrieden, *SATB*, Part —40, St —60 *Kistner*.
- 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, die herrlichste Stimme beim Männergeseang, B —90 *O. Dietrich*.
- humorist. Lieder, 2B-St, KA —60, St à —30 *O. Dietrich*.
- Clapphornsprophen, 2 Hefte à 1— *Zimmermann*.
- Lieder aus der Kinderzeit —60.
- uchs R. op. 5 Repos d'amour, P —20 *Presser*.
- Coloque, P 1/6 *Novello*.
- erme Liebe, 3 Lieder 1.50 *Schott*.
- uß in die Ferne, m. G —50 *Schott*.
- lass in C, 2SB 1— *Dilson*.
- ah oder Fern —50 *Schott*.
- empo di menuetto, P —40 *Church*.
- chs Richard, op. 10 Am Traunsee, Idylle, P 1— *Glaser*.
- 5 Romanze (D), V od. VcP 1— *Glaser*.
- 6 Elegie, VP 1— *Glaser*.
- 0 Tiroler-Album, beliebte Tiroler Volkslieder, P 1— *Glaser*.
- 5 Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die holde Frühlingszeit“, *TTBB*, Part —60, St —60 *Glaser*.

## Olli Teich:

- 37 Darfst ja nôt raurig sein, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 38 's Hoamath-Glücklerl: „Du Glücklein im Turm“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 39 Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Tal“, *TTBB*, Part u. St 1.40, *SATB*, Part u. St 1.40.
- 53 Schlaf süß, mein holder Engel du: „Ihr roten, roten Rankröselein“ 1— *Grude*.
- 54 Warum ich den Frühling liebe 1— *Grude*.
- 66 Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand in Reih' und Glied“, *TTBB*, Part —60, St —60, Z —60 *Grude*.
- 70 Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 71 Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 72 Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 73 Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“, *TTBB*, Part —60, St —60 *Grude*.
- 75 Glück's genug: „Und mögen sie seufzen und klagen“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 76 Mondnacht am Rhein, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 79 Tarantelle, PV 1.20 *Glaser*.
- 81 Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ 1— *Glaser*.
- 87 Liebeständelei: „Süßes Liebelien, komm' zu mir“, *TTBB*, Part —80, St —80 *Musilwoche*.
- 91 Mein Röslein im Tal: „Ein Röslein weiß ich, rot wie Blut“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 94 Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“, *TTBB*, Part u. St 1.40.
- 95 Herzig's Schatzerl, laß di herzen, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 96 Frühling: „Treib' hin, treib' hin, du letzte Scholle“, *TTBB*, Part u. St 1.40.
- 97 So muß mei Schützle sei: „Nußbraune Ängela, Bäckla so rund“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 98 Gute Nacht mein süßes Lieb: „Warum bist du so ferne“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 99 In der Mondesnacht: „O komm, mein Schatz, o komm mit mir“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 109 Und gestern Not und heute Wein, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 110 Wenn in stiller, dunkler Nacht, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 111 Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 112 Schlittenfahrt: „Es schimmert und flimmert im Mondenglanz“ 1— *Grude*.
- 112 Die Spinnerin, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 115 Wenn eine Blume still verblüht, *TTBB*, Part —60, St —60 *Grude*.
- 116 Zwei Gänse: „Zur weißen Gans sprach einst vertraulich eine graue“, *Humoreske* 1— *Grude*.
- 117 Rosentraum, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 123 Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“, *TTBB*, Part —60, St —60 *Grude*.
- Fuchs Robert (1847), op. 1 Frühlingstimmen, 12 leichte Stücke, *Ams*, Heft I 2.40 *Doblinger*, 1— *Nordisk Musikforlag*, II. 3— *Doblinger*, —85 *Nordisk Musikforlag*.

- 2 Vier Klavierstücke 2— *Doblinger*.
- 3 Sechs Gesänge f. T od. S: 1. Verlust: „Ach, wie so lachend, ach wie so mild“. 2. Wissen es die blauen Blumen. 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. 4. Vorsatz: „Ich wills dir nimmer sagen“. 5. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. 6. An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben“ 2.10 *Doblinger*.
- 4 Fünf Stücke, *4ms* 3— *Kistner*.
- 5 Drei Stücke, P 2— *Schlesinger*.
- Kistner*:
- 6 Vier Gesänge, t.: 1. Einsamkeit: „Daß ich dein auf ewig bleibe“. 2. Stiller Abschied: „Ich habe z. letzten guten Nacht“. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut 2—.
- 7 Sechs Stücke, *4ms*, Heft I 2—, II 2.50.
- 8 Ländliche Szenen, leichte Stücke 3—: Nr. 1. Sommermorgen. 2. Auf dem Teich. 3. Verlassen. 4. Plaudernde Mädchen. 5. Trauliches Plätzchen. 6. In der Dorfschmiede. 7. Die Schule ist aus. 8. Auf der Waldwiese. 9. Im stillen Grunde. 10. Waldvöglein. 11. Heimkehr vom Felde. 12. Zur Kirme. Nr. 7 —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 9 Serenade Nr. 1 (D), *stO*, Part 4—n, St 6—n, *4ms* 5—, *PV* (*Steph. Stocker*) 5—.
- 10 Variationen (D-m.). *4ms* 4—.
- 11 Improvisationen, P, Heft I 1.50, II 2—, Einzeln Nr. 2 (B) —50.
- 12 Capriccetti, 11 Stücke, P 3—.
- 13 Variationen (G-m.), P 3—.
- 14 Serenade Nr. 2 (C), *stO*, Part 5.50 n, St 5—n, *4ms* 4—.
- 15 Quartett (G-m.). *PVVaVc* 10—.
- 16 Fünf Lieder, T: 1. Schilflied: „Drüber geht die Sonne scheiden“. 2. Verborgeneheit: „Laß, o Welt, o laß mich sein!“ 3. Glück: „Wie janzcht meine Seele“. 4. Nachtreise: „Ich reit ins finstere Land hinein“. 5. Romanze: „Käm' ein holdes Mädchenpaar“ 5—.
- 17 Fantasia quasi Variazioni (H-m.), P 3— *Breitkopf*.
- 18 Fünf Lieder, T: 1. Totenklage: „Windsbraut tobet unverdrossen“. 2. O schneller, mein Roß. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten“. 4. In der Mondsnacht. 5. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“ 3—.
- 19 Sonate (Ges), P 4—.
- 20 Sonate Nr. 1 (Fis-m.), *PV* 6—.
- 21 Serenade Nr. 3 (E-m.), *stO*, Part 5—n, St 5.50 n, *4ms* 4—, Allegretto grazioso, *Org* (E. H. Lemare) 1.50.
- 22 Trio (C), *PVvc* 10—.
- 23 Scherzo (F-m.), P 1.50, —50 *Bessel*.
- 24 Drei Klavierstücke: Scherzino, Intermezzo, Capriccio 2—.
- 25 Walzer, *4ms*, Heft I 2.50, II 3—, O (R. Heuberger), Heft I, Part 6—n, St 9—n, II, Part 6—n, St 10.50 n.
- 26 Fünf Lieder 2.25 *Brockhaus*: Nr. 1. Mein Herz ist schwer 1—. Nr. 2. Das verlass'ne Mädchen: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. 3. Ich sehe die blaue un-
- endliche See. 4. Ich singe nicht. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“, a —80.
- 27 Concert (B-m.), P 6—, *2P* 9.50.
- 28 Sehr leichte Stücke, *4ms* 3—, *PV* (*Friedr. Hermann*), 2 Hefte à 2.50 *Brockhaus*.
- 29 Sonate (D-m.), *PVc* 6—.
- 30 Neue Improvisationen, P, Heft I 1—3), II (4—7) à 2—, Einzeln Nr. 2 —50.
- 31 Zwölf Etuden, P, 3 Hefte à 3—. Einzeln: Nr. 1. (A-m.) 1.50, Nr. 2. (C) 1—, Nr. 3. (F-m.) —75, Nr. 4. (Des) 1—, Nr. 5. (Fis-m.) 1—, Nr. 6. (D-m.) 1.50, Nr. 7. (Cis-m.) 1—, Nr. 8. (E) —75, Nr. 9. (C) —75, Nr. 10. (A) 1—, Nr. 11. (V) —75, Nr. 12. B-m.) 1.50.
- 32 Jugendklänge, leichte Stücke, P, 2 Hefte à 2.50. Heft I.: Morgenlied. Herzleid. Osterlied. Der kleine Trompeter. Was der Mond erzählt. Popanz-Walzer. Wichtelmännchen. Abendgebet. Wiegenlied. Der Regen rieselt. Großes Geheimnis. II.: Kleiner Wildfang. Lieb' Schwesterlein. Plappermäulchen. Wilde Jagd. Schmetterling im Blumenfeld. Die nächtliche Runde. Auf dem Hühnerhofe. Mäulust. Munteres Treiben. Eine lustige Geschichte. Heft I 2— *Nordisk Musikforlag*.
- 33 Sonate Nr. 2 (D), *PV* 5—.
- 34 Präludien, P, 2 Hefte à 2—, Nr. 7 —13 *Jurgenson*.
- 35 Sechis Chöre, *TTBB*, Heft I.: 1. Da macht das dunkelgrüne Laub. 2. Frühlingsnaha: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Soloquartett, Part 1—, St —60. II.: 3. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz“ 4. Minnelied: „Im dunklen Laube“ Part 1—, St —60. III.: 5. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen“ 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstiger Jahr“, Part 1—, St 1.20 *Robitschek*.
- 36 Sechs Chöre, *SATB*, Heft I.: 1. Ich un- vom Wald die Quelle. 2. Liebesbängen: „Was ist dir, mein Vöglein“, Part 1—, St 1.20. II.: 3. Ich liebe, was fein ist 4. Ständchen: „Die roten Rosen duften“ Part 1—, St —60. III.: 5. Gute Nacht „Die Höh'n und Wälder schon steigen“ 6. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen“, Part 1—, St —60 *Robitschek*.
- Simrock*:
- 37 Symphonie (C), gr. O, Part 20—n, S 30—, *4ms* 12—.
- 38 In der Dämmerstunde, Skizzen, *4ms* 2 Hefte à 6—.
- 39 Sommermärchen, Klavierstücke, 2 Hef à 4—.
- 40 Intermezzi, 5 Duette, *PV*, 2 Hefte 4—.
- 41 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Seliger Tod „Gestorben war ich“, h. t. —80. Nr. 2. Liebesglaube: „Dort droben in den Ste nen“ —80. Nr. 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen“ —80. Nr. 4. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde“. 5. I Herzen hat den Brand entfacht. 6. An diese schönen Äugelein.
- 42 Wiener Walzer, *4ms*, 2 Hefte à 4.50.
- 43 Herbstblätter, Klavierstücke, 2 Hef à 4—, Nr. 6, 12 à —50 *Ditson*.

- 44 Miniaturen, kurze, leichte Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 4—.
- 45 Symphonie Nr. 2 (Es), gr. O, Part 30—n, St 36—, *4ms* 12—
- 46 Die Königsbraut, romantisch-komische Oper (Wien, 1839), KA 15—n, Textbuch —70.
- Liebe nur ist Seligkeit: „Am Waldessaum“, h. m. t. 1.20 n, Paraphrase P 1.20 n.
- Mein Liebster, der Franz: „Herr König, helfet mir“ 1—n.
- Nachtigallen-Szene, Lied und Duett: „Wie herrlich“ 2—n.
- Entführungsmarsch —90 n.
- Maiglöckchen-Walzer 1.20 n, *4ms* 1.50 n.
- Potpourri, P, 2 Hefte à 2—n, *4ms* 3—n.
- 47 Jugendalbum, leichte Klavierstücke, 2 Hefte à 2—n, Nr. 2 —15 *Jurgenson*.
- 48 Traumbilder, Klavierstücke, *4ms*, 2 Hefte à 1.50 *Peters*.
- 49 Phantastische Skizzen, P, 2 Hefte à 4— *Richter*.
- 50 Zwölf Ländler 2.50, *4ms* 3.50 *Hofbauer*.
- 51 Serenade Nr. 4 (G-m.), stO u. 2Hörner. *Weinberger*: Part 5—n, St 7—n, P (St. Stocker) 3.50 n, *4ms* 4.50 n, 3— **Universal-Edition**.
- 52 Lieder. *Hofbauer*: Nr. 1. Der Verblendung muß ich fluchen 1.25. Nr. 2. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein“ 1—. Nr. 3. Püttelein still und klein 1.25. Nr. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“ 1—. Nr. 5. Mädchen am Weiher: „Tief in den Weiher“ 1—. Nr. 6. Rechenstunde: „Du bist ein so kleines Mädchen“ 1—. Nr. 7. So lang du bei mir bist 1.50.
- 53 Serenade Nr. 5 (D), kl. O, Part 12— n, St 10.50 n, *4ms* (St. Stocker) 5—n *Hofbauer*.
- 54 Amoretten, leichte Stücke, PV, 2 Hefte à 4— *Hofbauer*.
- 55 Zwanzig Duette, 2V, 2 Hefte à 1.50 *Robitschek*.
- 56 Vier Lieder. *Beyer*: Nr. 1. O süße Mutter 1—. Nr. 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“ —60. Nr. 3. Die Sommernacht: „Mit stillem Schmachten“ —80. Nr. 4. Mädchenlaune: „Die Mädels sind veränderlich“ 1—.
- 57 Sieben Phantasiestücke, P<sup>V</sup>Va, 2 Hefte à 4— *Schlesinger*.
- 58 Quartett (E), 2V<sup>V</sup>aVc, Part 4.50 n, St 6—, *4ms* 6— *Hofbauer*.
- 59 Overture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“, O, *Weinberger*: Part 6—n, St 9—n, *4ms* 4.50 n, 2.50 **Universal-Edition**.
- 60 Duette, VVa 2.50, PV, 2 Hefte à 3— *Robitschek*.
- 61 Zwei Terzette, 2V<sup>V</sup>a, Nr. 1. (E), Part 3—n, St 3—n, Nr. 2. (D), Part 4—n, St 4— *Schlesinger*.
- 62 Quartett (A-m.), 2V<sup>V</sup>aVc, Part 6—n, St 6— *Schlesinger*.
- 63 Andante grazioso und Capriccio, stO, *Robitschek*: Part 4—n, St 8—, *4ms* 5—, 3— **Universal-Edition**.
- 64 Acht Lieder, SATB, *Robitschek*: Nr. 1. Im Walde: „Waldesnacht, du wunder

- kühle“, Part —80. St 1.20. Nr. 2. Die schönste Rose, die da blüht, Part —60, St —80. Nr. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“, Part —60, St —80. Nr. 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß“, Part —60, St —80. Nr. 5. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen“, Part —80, St 1.20. Nr. 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“, Part —60, St —80. Nr. 7. Mondaufgang: „Komm', o leuchtender Mond hervor“, Part —80, St 1.20. Nr. 8. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“, Part —60, St —80.
- 65 Drei Gesänge für 4stimmigen Frauenchor mit P, *Robitschek*: Nr. 1. Letzter Wille: „Wißt ich, mein Glöcklein, wann es wird läuten“, KA 2—, St —80. Nr. 2. Die Narzissen: „Sieh', die Narzissen, wie sie beflissen“, KA 2—, St 1.20. Nr. 3. Grasmückchen: „Grasmückchen an dem Brückchen“, KA 1.20, St —80.
- 66 Zwei Gesänge für 3stimm. Frauenchor mit P, *Robitschek*: Nr. 1. Elfen u. Zwerge: „Unterirdisch, an den Seen“, KA 3—, St 1.20, mit O, Part 8—n, St 15—n. Nr. 2. Winterlied: „Spielendes Lieben“, KA 2.50, St 1.20.
- 67 Zwei 3stimm. Gesänge für Frauenchor mit P<sup>V</sup>Va, *Robitschek*: Nr. 1. Gestillte Sehnsucht: „In gold'nen Abendschein getaucht“, Part u. St 6—. Nr. 2. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“, Part u. St 6—.
- 68 Sonate Nr. 3 (D-m.), PV 7.50 *Kistner*, 15/— *Augener*.
- Robitschek*:
- 69 Acht Lieder für 4stimm. Frauenchor: 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“. 2. Weit hinaus: „Ich weiß wohl“. 3. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. 4. Wenn du ein Vöglein fängst. 5. Es geht ein wunderbares Beben. 6. Herzeleide: „Schlaf ein, mein Kind“. 7. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. 8. Und bild' dir keine Narrheit ein! à Part u. St 1.60.
- 70 Drei Doppelchöre für Frauenstimmen mit *Streichinstr.* (ad lib.): Nr. 1. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“, Part u. St 2.50. Nr. 2. Laß die Rosen schlummern, Part u. St 4—. Nr. 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“, Part u. St 5—.
- 71 Quartett Nr. 3 (C), 2V<sup>V</sup>aVc, Part 2—n, St 5—n.
- 72 Trio (B), P<sup>V</sup>Vc 10—.
- 73 Sechs 2stimm. Lieder, SA (Solo oder Chor) mit P: 1. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“. 2. Die Luft ist still. 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. 4. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken“. 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. 6. Das Fechten ist verboten, KA 3—n, St 1.50 n.
- 74 Zehn Phantasiestücke, PV, Hefl I 4—, II 5—.
- 75 Quartett (H-m.), P<sup>V</sup>VaVc 10—.
- 76 Zehn Fugen, P, 2 Hefte à 2.50.
- 77 Sonate Nr. 4 (E), PV 7.50.

- 78 Phantasiestücke, *PfVc*, 2 Hefte à 3—.
- Albulblatt, *P*, v. *Arion-Monatshfte*.
- Berceuse, *P* —15 *Jurgenson*.
- Elisabeth, *MS*, v. Tondichtungen deutscher Meister, Band II.
- Ländler —30 n *Grüninger*.
- 5 Morceaux, *P* —30 *Jurgenson*.
- 2 Morceaux: a) Berceuse, b) Inromptu, *P* —35 *Bessel*.
- 2 Pièces, *P* —15 *Jurgenson*.
- Sommermärchen und Herbstblätter. 8 Klavierstücke aus op. 39 und 43, 4 Hefte à 1.50 *Sinrock*.
- Утро *P* 15 *Jurgenson*.
- Fuchs W. A.** Collection of English, Irish, and Scotch National Airs —50 *Heinrichshofen*.
- Fučík Julius**, op. 2 Čtyři písně. *M. Urbánek*.
- 59c Die Schlacht bei Custozza, symph. Tongemälde, *Harm* 12—n *M. Urbánek*.
- 68 Einzug der Gladiatoren, Triumph-Marsch 1.50, erl. 1.50 *Hoffmann*, 3—n *Hawkes*, 2—n *Hachette*, —75 *Lundquist*. —30 *Gebethner*, *Jms* 1.80 *Hoffmann*, 2.50 n *Hachette*, *Z* (C. Präscheringer) 1.20. *PfV* 1.80, gr. *O* 3—n, kl. *O* 2—n *Hoffmann*. *Fuilo* 1/40, *SmallO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*, gr. *mO* 3—n, kl. *mO* 2—n *Hoffmann*, *Hachette*, *sO* 2.40 n *Hoffmann*.
- 69 Traum-Ideale, Walzer 2.40, *Z* 2.40, *O* 4.80 n, *mO* 6—n *Klöckner*.
- 72 Triglav, slovenischer Marsch 1.50, gr. *O* 3—n, kl. *O* 2—n, *sO* 2.40 *Hoffmann*.
- 81 Marche hongroise, *O* 3—n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel*.
- 82 Unter der Admiralsflagge, Konzert-Marsch 1.50, gr. *O*, gr. *mO* à 3—n, kl. *O*, kl. *mO* à 2—n, *sO* 2.40 n *Hoffmann*.
- 92 Il Soldato, Marsch n. Motiven v. Ed. di pua 1.60, *O* od. *BlechM* 3.60 n, kl. *O* (K. Linka) 2—n *Pózsavölgyi*.
- 93 Um Mitternacht, humor. Marsch. *O* 2—n *Blaha*.
- 100 Unter- und überbrettel, Lieder-Marsch 1.50, *Z* 1.20, *VP* 1.80, *O* 3—n, *blV* 3—n, *sO* 2—n *Blaha*.
- 106 Marche fantastique 1.50, *O* 3—n, *sO* 4— *M. Urbánek*.
- 113 Drachsel-Marsch 1.50, *O* 3—n *Klöckner*.
- 123 Vive l'empereur, marche triomphale 1.50, gr. *O* 3—n, kl. *O* 2—n, gr. *Harm* 3—n, kl. *Harm* 2—n, *sO* 3—n *Hoffmann*.
- 124 Sei nicht böse, russ. Lied, Paraphr. *OFlügelhorn-s.*, und *Wetaschek* K. op. 69, Kreuzfeuer, gr. *O* 3—n *Hoffmann*.
- 126 Aus der Liederstadt, Wiener Lieder-Marsch 1.50, *Z* 1.20, *O*, *mO* à 3—n, *sO* 2—n *Blaha*.
- 127 Weidmann's Heil, Jägermarsch 1.50, *O* 2—n, *mO* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Blaha*.
- 135 Vom Donauufer, Walzer 2—, *O* 5—n, *mO* 2.50 n, *sO* 2.50 n *Blaha*.
- 148 Marche de Pocean, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel*.
- 156 Herkules-Marsch 1.50, *Z* 1—, *VP* 1.50, gr. *O* 2.50 n, kl. *O* 2—n, Par. Bes. 2—n, *Harm* 2.50 n *Seeling*.
- 160 Mississippi River, Marsch 1.50, *O* 4—n, kl. *O* 3—n, gr. *Harm* 4—n, kl. *Harm* 3—n, *sO* 4—n *M. Urbánek*.
- 169 Regimentskinder, Marsch 1.50, *O* 2—n, *sO* 1.50 n *Blaha*.
- 172 Mit Sang und Klang, Wiener Lieder-marsch 1.50, *Z* 1—, *O* 3—n, *sO* 2—n *Blaha*.
- 177 Pest und treu, Marsch 1.50, *O* 3.60 n *Klöckner*.
- 184 Winterstürme, Walzer 2.40, *O* 4.80 n, *BlechM* 6—n *Klöckner*.
- 199 Ein Abend bei Maxim, großes Potpourri, *P* 3—, *PfV* 5—, *P2V* 6—, gr. *O* 12—n, kl. *O*, Par. Bes. à 6—n *Porges*.
- Dernier salut, Marsch 1.80, *O* 3—, *Harm* 3— *Bárd*.
- Drapeau de la Marine, marche 2—n *Hachette*.
- Escarpolette, valse lente 2—, gr. *O*, *sO* à 3—n, kl. *O* 2—n *Hoffmann*.
- Katholische Kirchenlieder. *mO* 3.60 n *Hoffmann*.
- Thunder and Blazes, march —50, *mO* —50 *Fischer*.
- Fudge T. G.** Little darling, I'll be true, waltz song and chor. —40 *Gordon*.
- Fudae the Que.** C. 4/— *Francis*.
- Füchs Ferdinand Carl** (1811—1848). *Cranz*: Op. 2 Phönix Tod, zur Elegie von H. W. Ernst 1—.
- 3 Bist du für mich (Sei tu per me), *h. t.* 1—.
- 4 Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht“ 1—.
- 5 Sehnsucht: „Ach aus dieses Tales Gründen“ 1—.
- 6 Gefunden: „Ich ging im Walde“ 1—.
- 7 Schwalbenpost: „Schwalbe unterm Dache“, *h. t.* 1—.
- 8 Der Bach und ich: „Büchlein, ich kannte dich“, *h. t.* 1—.
- 9 Abschied: „Es tönt zum letzten Male“, *h. t.* 1—.
- 10 Allen: „Wandelst du am Bache“ 1—.
- 11 Der Meermann 1— *Schlesinger*.
- 12 Heimweh: „Hin zu euch, ihr meine Lieben“ 1—.
- 13 Nachruf: „Dein gedenken werd' ich“, *h. t.* 1—.
- 14 Warnung: „Fuggi, flattve! kleiner Vogel“ 1—.
- 17 Concertino. C-m., *HornO* 6.50, *HornP* 2.25 *Hofmeister*.
- 18 Die Mühle: „Ich weiß eine Mühle.“ Das Hütchen: „Ich hab' ein kleines Hütchen nur“ 1.50.
- 28 Ruf aus der Ferne: „Ich hab' dich verstanden, du Liebesgruß“ 1— *Bote*.
- 29 Das blinde Mädchen: „Vom Himmelsblau und Sternenglanz“ 1— *Bote*.
- Leuckart*:
- 30 Schiffers Gruß: „Wellen säuseln, Winde locken“ 1— *Leuckart*, —50 *Schürmer*, *Z* —42 *Bosworth*.
- 31 Zwei Lieder: 1. Am Rhein: „Fischlein im Rhein.“ 2. Lied: „Liebliche Morgenluft“ 1—.
- 32 Rozsa, Polka-maz. 1.20 *Pózsavölgyi*.
- 33 Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“ 1— *Leuckart*, *P* 1— *Rózsavölgyi*, *Z* —42 *Bosworth*.
- 35 Souvenir à Thérèse Milanollo, chant, *VP* 1.50 *Schlesinger*.



- 36 Nr. 1. Streichquartett 6— *Schlesinger*  
 37 Ständchen: „Schlafe, Liebelien, weil's auf Erden“ 1—.  
 39 Adagio, C-dur, St-Quart. od. Trio 1.50 *Schlesinger*.  
 41 Der Vöglein Laubhüttenfest: „Alle Vöglein im Walde“ 1—.  
 42 Die Träne: „Es ist die Träne Verkünderin“ 1—.  
 43 Die stillen Wanderer: „Die Wolken ziehn vorüber“ 1—.  
 44 Eomanze der Adrienne: „Nach den Ufern der Durance“ 1—.  
 45 Nachtgruß: „Die Lilien glühen in Düften“ —80.  
 46 Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Ich bin die Rose auf der Au. 2. Abends am Fenster: „Du liebes goldnes Sternelein“ —60.  
 Auf der Wanderung: „Was singt das Vöglein. Kleine?“ —50.  
 Faust's Trinklied: „Pa, der Wein will nicht mehr munden“, aus der rom. Oper „Gutenberg“, *BarP* (Chor ad lib.) —80.  
 Gutenberg, Oper (Wien, 1846), KA 24—, Overture, P 2—n, *hms* 3—.  
 1. (Introduktion.) Chor: „Wenn uns der Traube Nektar beseelt“ —80.  
 2. Cavatine: „Des Abschieds letzte Grüße“, T 1.30.  
 3. Duett: „Welk sind schon die Rosen“, ST 2—.  
 4. Ensemble: „Es ist zu spät, der Pfad versperrt“ 2—.  
 5. Finale I: „Mich verlangt's zu rächen meine Schmach“ 2.30.  
 6. Ogie: „Rase! rase! schäume“, B und Chor 2—.  
 7. Trinklied: „Ja, wer trinket, dem versirket“, B —80.  
 8. Scene: „Ich schwur ihm Rache und Verderben“, B, T und Chor 1.30.  
 9. Recitativ und Arie: „Auf! erwach' du Kraft“, B 1.30.  
 10. Scene und Arie: „O schweige, Sturm im Herzen“, S 1.80.  
 11. Scene: „Hier edler Herr! kommt, folget mir“ —50.  
 12. Finale II. Duett: „Herr meines Lebens, du mir nah“, ST 2—.  
 13. Scene: „Sprich, so gelang es dir, das fremde Weib“ 1—.  
 14. Chor: „Freude kreist mit ihren Schwingen“ 1—.  
 15. Chor der Blumenmädchen: „Rose hier, Tulpe dir“ 1—.  
 16. Duett: „Fliehe, fliehe, sie brüten Rache“, ST 1—.  
 17. Finale III: „Des Festes Glanz, des Festes Sinn“ 4.80, gr. IM 2.40 n, kl. IM 1.80 n *Bellmann*.  
 18. Preghiera: „Herr zu dir blick' ich empor“, S 1.80.  
 19. Duett: „Ja, du zitterst für den Bühnen“, SB —80.  
 20. Scene: „Entflieht, o Herr, eh' es zu spät“ 1.50.  
 21. Kerker Scene: Recitativ u. Arie: „Leb' wohl, ich ruf's im Schmerz“, T 1—.  
 22. Schluß-Chor: „Heil, heil aufs neue“ 1—.  
 Lieder, Gesänge und Romanzen. *Leuckart*:

- Lief. I: Adil: „Wer hätte sie gesehn“ 1—.  
 Lief. II: Ruderschlag: „Das grüne Meer im Sonnenschein“ 1—.  
 Lief. III: Nr. 1. Abend- und Morgentau: „Abendtan du bist die Träne.“ 2. Skolie: „Im Strahle der Sonne die Rose verblüht“ 1—.  
 Lief. 4. Wanderer's Abendlied: „Abendrot verglüht“ 1—.  
 Lief. V: Nachhall: „Ich sah dich einmal“ 1—.  
 Lief. VI: Vorbei: „Wir flüchteten uns zum Walde“ 1—.  
 Lief VII: Nachtgebet eines Heimkehrenden: „Nacht und Traum webt jetzt“ 1—.  
 Lief. VIII: Stimmen der Sehnsucht: „Ich sah sie schweben im Abendrot“ 1—.  
 Lief. IX: Tränen: „Frage nicht nach meinen Tränen“ 1—.  
 Lief. X: Nr. 1. Schifferlied: „Es fahren die Schiffer auf schimmernder Bahn.“ 2. Armes Herz: „Armes Herz, du konntest wahren“ 1—.  
 Lief. XI: Die Heimatlose: „Ich stehe hier am fernen Strand“ 1—.  
 Lief. XII: Auf dem See: „Lieblich ist's im schwanken Kahne“ 1—.  
 Lief. XIII: Am Rhein: „O Strom, wie ziehst du vorüber mir“ 1—.  
 Lief. XIV: Nr. 1. Lied von der Mimose: „Ich hab' eine Blume voll heiliger Pracht.“ 2. Schottisches Lied: „Nun tragen die Fluren ihr festliches Kleid“ 1—.  
 Lief. XV: Nr. 1. Nah: „Wenn ich am Himmelsplane.“ 2. Du bist wie eine Blume 1—.  
 Lief. XVI: Das verwaiste Kind: „Bei diesen kalten Wehen“ 1—.  
 Lief. XVII: Das Bächlein: „Bächlein, sag', was dringt dich fort“ 1—.  
 Lief. XVIII: Wanders Nachtlied: „Getrost geh' ich durch Waldes Nacht“ 1—.  
 -Tränen 1.20 *Doblinger*.  
**Fügner F. J. op. 3** Glück auf! Polka trembl. 1.20 *Hoffman*.  
 -12 Fröhliche Stunden, Galopp 1.20 *Hoffmann*.  
 -26 Sängers Marsch, TTBB, Part —60 *Hoffmann*.  
**Фигнеръ-Альбомъ**, сод. люб. романсы пазъ уесертача для высокъ голоса 50, Дзя единаго галюса до 2.50 *Zimmermann*.  
**Führer**, 22nd sunday offer Pentecost Recordare, solo and chor. (Motets for the year 51) —/1 *Boosey*.  
**Führer J. op. 164** Drei Graduale, TTBB 1.50 *Pietsch*.  
**Führer Robert** (1807—1861), op. 2 Vier kurze Trauergesänge, 4 Singst 1.80 *Hoffmann*.  
 Offertorien für die Advent-Sonntage zum Gebrauche der Stadt und Landchöre:  
 -6 Nr. 1. Ad te, Domine, levavi animam meam (A-m.), 4 Singst 2 *VVaOrg* 1.50.  
 -7 Nr. 2. Benedixisti, Domine, terram tuam (C), 4 Singst 2 *VVaOrg* 1.75.  
 -8 Nr. 3. Deus tu convertens (A), 4 Singst 2 *VVaOrg* 2—.

- 9 Nr. 4. Ave Maria (B), 4 Singst 2VVC  
2HörnKbOrg 2.25 Hofmeister.  
Pietsch:
- 107 Christus im Leiden und Tode, Singst  
s. Chor O 5—, KA 3—.
- 129 Litanei, SATB 2VVCkb2ObOrg 3—  
Cranz.
- 146 Erste Landmesse in C, TTBB OrgVVA  
FICITr 4.80.
- 156 Asperges me u. vidi aquam, SABOrg  
2V(H) ad lib. 2—.
- 158 Messe nebst Graduale Offertorium,  
TTBB 4.40.
- 160 Auferstehungslied, SATB Org (od. Begl.  
2VVAFl2Cl2TrPosPauken) 1.50, 4 Singst  
Org 1— Böhm, SATB OrgPosPaukenFl  
1—.
- 161a Kurze Männer-Vokalmesse 4.40.
- 161b Graduale u. Offertorium, TTBB 1—.
- 162 Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige  
Nacht“, 1 Singst Org 1.60 Pietsch, S-s.  
Chor Org(O) 1.50, Ausg. m. Singst und  
Org-Begl. 1— Böhm.
- 165 Drei Marienlieder, 4 Singst Org 1—.
- 167a Festmesse (C). TTBB 7—.
- 171 Kurze leichte Messe nebst Offertorium  
und Tantum ergo 1—2 Singst 1—.
- 173 Te Deum, TTBB 2—.
- 174 Sechs Sonntags-Offertorien, SVVaVc  
3—.
- 177 Vexilia regis, 4 Singst Org —80.
- 179 Drei Marienlieder, 4 Singst OrgClH  
2—.
- 181 Requiem nebst Libera, 4 Singst Org  
stOFIClHTr 10—.
- 198 Litanei zur seligsten Jungfrau Maria,  
4 Singst kl.OOrg, Singst 2—, Org und  
O-St 3.30 Schlesinger.
- 207 Der Landorganist, praktisches Prälu-  
dierbuch für Organisten, Org 3— n Böhm.
- 211 Requiem, SAB2VOrg 4.60.
- 216 Messe in A, SATB Org ad lib. 1.75  
Bosworth.
- 218 Vier Tantum ergo, SATB Org ad lib.  
—80 Bosworth.
- 219 Vier Offertorien, SATB Org ad lib.:  
Heft I. Nr. 1. Bonum est confiteri. 2. Lauda  
anima mea. Heft II. Nr. 3. Sperent in te.  
4. Tu es Deus, à —90 Bosworth.
- 228 Zwölf kurze und leichte Adagios —54  
Bosworth.
- 229 Graduale, SATB 2VVAvcKbFl2ObOrg  
2— Cranz.
- 230 Zwanzig kurze und leichte Präludien,  
Org, Heft I, II à —80 Bosworth.
- 260 Vesper Nr. 1, SABVOrgCl 4.50.
- 261 Vesper Nr. 2, 4Singst 2VVAcl2Hörner  
Org 5—.
- 262a 3 Salve Regina 4 Singst VOrgClTrH  
(ad lib.) 1.50.
- 262b 2 Regina coeli, 4 Singst 2VOrgClTr  
1.50.
- 262c 2 Ave Regina, 4 Singst 2VOrgClTrH  
(ad lib.) 1.50.
- 262d 2 Alma Redemptoris, 4 Singst 2VOrg  
ClTrH (ad lib.) 1—.
- 263 Fronleichnams-Stationen, 4 Singst HCl  
TBP 4.60.
- 274 Gesänge für die Charwoche 1— Cranz.
- 288 Kurze Messe in C, 1 Singst —80.
- 289 Kurze Messe in F, 1 Singst —80.
- 291 Requiem Nr. 2, 1 Singst Org —80.
- 293 Kurze leichte Litanei, 1—2 Singst  
—60, 1 Singst Org2Cl2H 3—, Ausg. für  
4 Singst Org 2—.
- 294 3 Tantum ergo, 1 Singst Org —24.
- 295 Festmesse, TTBB 7—.
- 298 2 Tantum ergo, SSAOrg 1.60.
- 300 Messe, SAOrg 1—.
- Andantino, Org, Katto.
- Animas Fidelium, Schlussgesang beim Got-  
tesdienst für Verstorbene, SA od. TBOrg  
—50 Böhm.
- 6 Benedictamus Domino, S u. B-s. (2st.  
Chor) Org —35 Böhm.
- 24 Cadenzen und Versetten nebst 24 voran-  
gehenden kurzen Übungen für beide Hände,  
Org 1.60 Hoffmann.
- Communion (Journal d'orgue 12<sup>e</sup> rec. N.  
96) Org, Katto.
- Cypressenlaub, 6 leichte Präludien, Org 1.40  
Hoffmann.
- Dankmesse in B, 4 Singst.St-Quart 2Cl  
2Hörn2TroPaukenOrg als Direktionsst. 6.20  
4 Singst Org 3.10.
- 2 deutsche Litaneien zur Verehrung der  
hl. Jungfrau Maria, 3 Singst Org obl. 2V  
2Hörn ad lib.: Nr. 1. Ihr Christen betet  
1.75, 3 Singst u. Org 1—. Nr. 2. Herr er-  
barne dich unser 1.75, 3 Singst u. Org  
1— Böhm.
- Ecce sacerdos magnus, 2 Motetten: Nr. 1.  
in C, 4 Singst 2HörnTroPaukenOrg. Nr. 2.  
in D, 4 Singst 2.10 Hoffmann.
- Fest-Präludium, 2Org-Manuale 1.92 Hoff-  
mann.
- Fuga elegica, Org —84 Hoffmann.
- 12 Fugatos in allen Formen des freien  
Kontrapunktes, Org 2.10 Hoffmann.
- Fugiertes Impromptu, P 1— Hofmeister.
- Graduale in C (Invictus heros Numinis)  
u. Offertorium in C (Posuisti Domine)  
zum Feste des heil. Johannes von Nepo-  
muk, 4 Singst 2VVAOb(Cl)2Hörner(Tr)  
PaukenKbVcOrg 2.70 Hoffmann.
- Graduale in D (Specie tua) und Offerto-  
rium in A (Ave Regina) zur Preismesse,  
4 Singst 2VVA2Ob(Cl)2Hörner(Tr)Pauken  
KbVcOrg 3.80 Hoffmann.
- Graduale in F (Propter veritatem) und  
Offertorium in E (Assumpta est) zum  
Feste Maria Himmelfahrt, 4 Singst, 2V  
Va2Ob(Cl)2HörnerTrPaukenKbVcOrg 3.20  
Hoffmann.
- Graduale in G (Benedicta et venerabilis)  
und Offertorium in D (Beata es virgo Ma-  
ria) zum Feste Maria Heimsuchung, 4  
Singst, 2VVA2Ob(Cl)2HörnerKbVcOrg 2.10  
Hoffmann.
- Graduale für alle Feste der hl. Jungfrau  
Maria, SATB2VVAOrg 1— Böhm.
- Graduale und Offertorium zur Messe in A.  
SATB Org ad lib. —80 Bosworth.
- 16 Gradualien und Offertorien für sämt-  
liche Kommunfeste der Heiligen nach Vor-  
schrift des römischen Missale für 4 Sing  
St, 2VVAkbOrg obl. (2Ob(Cl)Hörner(Tr)  
Pauken ad lib.) in Part. 1. Für d. Fest  
aller Heiligen u. mehr. Märtyr. Graduale  
in B (Timete Dominum), Offertorium in

B (Justorum animae). 2. Für Apostel-Feste. Graduale in C (Constitues eos principes). Offertorium in C (In omnem terram). 3. Auf Feste eines heil. Märtyrers. Graduale in F (Justus ut palma). Offertorium in C (Gloria et honore). 4. Auf Feste eines hl. Bischofs oder Beichtigers. Graduale in Es (Inveni David). Offertorium in D (Veritas mea). 5. Auf Feste mehrerer Heiligen. Graduale in G (Gloriosus Deus). Offertorium in D-moll (Mirabilis Deus). 6. Für Feste einer heil. Jungfrau. Graduale in G (Dilexisti justitiam). Offertorium in D (Afferentur regi). 7. Für Feste heil. Äbte. Graduale in A (Domine praevenisti). Offertorium in D (Desiderium animae). 8. Auf Jungfrauen- oder and. Feste weiblicher Heiligen. Graduale in G (Specie tua). Offertorium in C (Filiae regum). 9. Für Feste heil. Päpste, Kirchenlehrer usw. Graduale in C (Os justi meditabitur). Offertorium in D (In virtute tua). 10. Für d. Fest eines jeden Heiligen. Graduale in F (Beatus vir). Offertorium in D-moll (Justus ut palma). 11. Für verschiedene Feste weibl. Heiligen. Graduale in Es (Audifilia). Offertorium in G (Diffusa est gratia). 12. Auf das Fest eines heil. Bischofs, dann für Heiligenfeste zur Osterzeit. Graduale in B (Ecce sacerdos). Offertorium in A (Confitebuntur coeli). 13. Für Feste mehrerer Heiligen zur Osterzeit. Graduale in C (Alleluja sancti tui). Offertorium in C (Laetamini in Domino). 14. Für Feste d. heil. Kreuzes d. g. auf den Gründonnerstag. Graduale in F-moll (Christus factus est). Offertorium in B (Protege Domine). 15. Für Feste heiliger Engel. Graduale in D (Laudate Dominum). Offertorium in D (Stetit angelus). 16. Vom heil. Altars-Sakramente. Graduale in E (Oculi omnium). Offertorium in C (Sacerdotes Domini), à 2.10 Hoffmann. Hirtenklänge, 6 Pastoral-Präludien, Org 1.40 Hoffmann.

6 Intonations-Übungen, 84 mit begleitendem Klavierfuß 1— Böh.

er Jugend Ewigkeit, TTBB, Part, St 4— Ganz.

0 kleine und leichte Präludien für die ersten Anfänger im Orgelspiele, nebst einem Anhang von 12 Handstücken zur Übung im gebundenen und figurierten Spiele, Org 1.75 Böh.

2 kleine Toccaten zur Erlernung eines sicheren und festen Anschlages, Org —70 Böh.

kurze und leichte Libera me Domine, SAB2Org obl., dann TVaViolon2Cl u. 2Hörner ad lib. 2.10, 3 od. 4 Singst und Org 1— Böh.

kurze Festmessen, 4 Singst, 2VBOrg obl. (2Ob(Cl)TrPauken ad lib.), Nr. 1 in C 4.76, Nr. 2 in F 5.28 Hoffmann.

kurze und leichte Landmessen samt Offertorien, SAB2VKbOrg, nebst 2Hörnern zur willkürlichen Verstärkung. Nr. 1 in D. Nr. 2 in G. Nr. 3 in D. Nr. 4 in F. Nr. 5 in B. Nr. 6 in Es. Im Notfalle auch bloß mit Org-Begl. à 4— Aibl.

- 6 kurze und leichte Wintermessen, 4 Singst, 2VB u. Org obl. (Hörner(Tr)ad lib.). Nr. 1 in C 3.80. Nr. 2 in B 3.20. Nr. 3 in F 4.10. Nr. 4 in G 4.10. Nr. 5 in D 4.10. Nr. 6 in E-moll 4.10 Hoffmann.
- 6 kurze Messen, SATBOrg. Nr. 1 in F. Nr. 2 in B. Nr. 3 in G. Nr. 4 in A. Nr. 5 in C. Nr. 6 in Es à 3— Aibl.
- 3 kurze Messen auf Monat-Sonntage m. Offertorium u. Tantum ergo, 3 Singst, 2VOrg obl. 2Cl2Hörner mit TrV ad lib. Nr. 1 in C 3.45, 3 Singst, Org 1.75, Nr. 2 in Es, Instr-Begl. 3.45, 3 Singst, Org 1.45, Nr. 3 in B, Instr-Begl. 3.45, 3 Singst, Org 1.75 Böh.
- 3 kurze und sehr leichte Messen, 3 Singst, Org obl. o. m. Bevl. v. 2VViolon obl. 2Cl u. 2Hörner ad lib. Nr. 1 in C 2.60, 3 Singst u. Org 1.30. Nr. 2 in G. Instr-Begl. 2.60, 3 Singst u. Org 1.30. Nr. 3 in F, Instr-Begl. 2.60, 3 Singst u. Org 1.30 Böh.
- Kurze Messe in C, 4 Singst, 2VBOrg, St 2—, Org und O-St 4— Schlesinger.
- Kurzes Graduale und Offertorium in G, SAB2VOrg obl. 2Cl2Hörner u. Violon ad lib. 2.10, 3 Singst u. Org 1.30 Böh.
- Kurze Pastoralmesse in A und D, 4 Singst, 2VVBorg obl. nebst 2Ob(Cl)Hörner(Tr) und Pauken ad lib. 7.40 Hoffmann.
- Kurze Pastoral-Messe in C, SAB2VOrg obl. 2Cl2Hörner m. TrPauken u. Violon ad lib. 3.90, 3 Singst u. Org 2.10 Böh.
- Kurze lat. Requiems-Messen, SABOrg obl. 2V2Hörner ad lib. (auch 2st. ausführbar), Nr. 1 in F 1.75, 3 Singst u. Org 1—. Nr. 2 in A-moll (Besetzung wie bei Nr. 1) 1.75, 3 Singst u. Org 1—. Nr. 3 in C-moll (Besetzung wie bei Nr. 1) 1.75, 3 Singst u. Org 1— Böh.
- 32 kurze Präludien in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, Org 2.40 Hoffmann.
- Kurzes Requiem, SAB2HornViolonOrg (Nr. 1 in E-moll) 2.35, 3 Singst u. Org 1.30. Nr. 2 in F (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.35, 3 Singst u. Org 1.30 Böh.
- 3 kurze Ruralmessen, 3 Singst u. Org od. m. Bevl. v. 2VViolon obl. 2Cl2Hörn. ad lib. Nr. 1 in G 3.10, 3 Singst u. Org 1.30. Nr. 2 in C, Ausgabe m. Instr-Begl. 3.10, 3 Singst u. Org 1.30. Nr. 3 in F, Ausgabe mit Instr-Begl. 3.10, 3 Singst u. Org 1.30 Böh.
- 4 kurze Vokalmessen, 4 Singst, 2VVBaViolon obl. 2Cl2Hörner ad lib. Nr. 1 in C 3.10, 4 Singst u. Org 1.50. Nr. 2 in G. Ausgabe mit Instr-Begl. 3.10, 4 Singst u. Org 1.50. Nr. 3 in A, Ausgabe m. Instr-Begl. 3.10, 4 Singst u. Org 1.50. Nr. 4. in Es, Ausgabe m. Instr-Begl. 4.65, 4 Singst u. Org 2.60 Böh.
- Landmesse in C, SAOrg obl. R2VViolon2Hörn. (Tr)Pauken ad lib. (sehr leicht) 2.35, 3 Singst u. Org 1.30 Böh.
- 3 lat. Grüße zu den heil. 5 Wunden Christi. SAOrg —80 Böh.
- Lateinische kurze Litanei in B auf die Marienfeste, 3 Singst, 2VOrg obl. 2Cl2Hörner (Tr)Violon ad lib. 2.35, 3 Singst u. Org 1— Böh.

- 6 leicht ausführbare Präludien, *Org* 1.40 *Hoffmann*.
- Litanie de B. M. V. in C. 4 Singst, 2V2Cl 2TrPaukenViolonOrg 3.45, 4 Singst u. *Org* 1.75 *Böhm*.
- Litaney in E (zum heil. Namen Jesu), 4 Singst, V(Cl) S.2VVa(2Hörner ad lib.), Kb und *Org* 3.80 *Hoffmann*.
- Melodisch-harmonische Verbindung der Tonarten, *Org* —90 *Hoffmann*.
- Messe in D (zu Ehren des heil. Weizel). 4 Singst, 2V1aF12Ob2Fa2Hörner2TrPaukenBaßposauneKbVcOrg 10— *Hoffmann*.
- 1. Messe in G, 4 Singst. 2V1a2TrPaukenOrgKbVc 5.80 *Hoffmann*.
- 2. Messe in G. 4 Singst, 2V(2Ob od. Cl u. 2Hörner ad lib.), KbVcOrg 6.30 *Hoffmann*.
- Messe in D-moll für den heiligen Gründonnerstag (Coena Domini) samt Graduale in B (Christus factus est) und Offertorium in B (Dextera Domini), 4 Singst, 2V1aVcKbOrg obl. (2Ob od. ClHörner od. TrPauken ad lib.) 5.40 *Hoffmann*.
- Messe für den heiligen Charismstag (Sabbatum sanctum) mit Inbegiff aller Choräle und Vesperpsalmen nach Vorschrift des römischen Missale, 4 Singst. 2VBOrg obl. nebst 2TrPauken ad lib. 5.40 *Hoffmann*.
- Messe facile à 2 voix av. *Org* 2.50 n *Craunz*.
- Die Methodik bei Erlernung des gregorianischen Chorals mit besonderer Rücksicht auf Liturgik und mit fortwährender Hinweisung auf d. Rituale und auf die Agenda Romana —60 n *Hoffmann*.
- 2 Missae breves a 4 vocibus, 2V1aOrgViolon. Nr. 1 in C. Nr. 2 in A, à 4.50 *Aibl*.
- Missa brevis et facilis Nr. 1 in D, SAT (ad lib.) 2VViolon obl. (2ClHörner ad lib.) od. auch nur mit *Org*-S. 3.90, 4 Singst u. *Org* 2.60. Nr. 2 in C. SAT2VViolon obl. 2Cl 2Hörner ad lib. od. auch nur m. *Org*-Solo 3.45, 4 Singst und *Org* 1.75 *Böhm*.
- Missae breves pro defunctis. SAB2VOrg obl. 2HörnerViolon ad lib. (Nr. 1 in B) 2.10, 3 Singst und *Org* 1—. Nr. 2 in As (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.10, 3 Singst und *Org* 1—. Nr. 3 in G (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.10, 3 Singst u. *Org* 1—. Nr. 4 (mit Libera) in Fmoll (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.10, 3 Singst und *Org* 1— *Böhm*.
- Missae de Requiem, SAB2VOrg obl. 2Cl 2HörnerViolon ad lib. (Nr. 1 in D m.) 2.60, 3 Singst und *Org* 1.30. Nr. 2 in G-moll (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.60, 3 Singst und *Org* 1.30. Nr. 3 in F#-dur (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.60, 3 Singst und *Org* 1.30 *Böhm*.
- 3 Missae Dominicae im leichtesten Kirchenstil, 3 Singst, 2VOrg obl. 2HörnerViolon ad lib. Nr. 1 in C 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.30. Nr. 2 in Es, Ausgabe m. *Instr*-Beigl. 2.60, 3 Singst und *Org* 1.30. Nr. 3 in B, Ausgabe m. *Instr*-Beigl. 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.30 *Böhm*.
- Missa sacra in F, 3 Singst, 2VOrg obl. 2HörnerViolon ad lib. (im kurzen, leicht ausführbaren Stil) 3.10, 3 Singst u. *Org* 1.75 *Böhm*.
- Missae Seraphicae, zum Sonn und Festtagsgebrauche für Stadt- und Land-Chöre Nr. 1 in H-moll und D-dur. 4 Singst Str-Quartett oder *Org* als Direktionsst obl. 2Cl2TrPauken ad lib. 6.20, 4 Singst und *Org* 3.45. Nr. 2 in B-dur. 4 Singst Str-Quartett oder *Org* als Direktionsst obl. 2Cl2Hörner2TrPauken ad lib. 7.75, Singst und *Org* 4.15. Nr. 3 in A-moll und A-dur. 4 Singst, Str-Quartett od. *Org* als Direktionsst obl. 2Cl2Hörner2TrPauken ad lib. 5.15, 4 Singst und *Org* 2.60. Nr. 4 in B-dur. 4 Singst, Str-Quartett od. *Org* als Direktionsst obl. 2Cl2TrPauken ad lib. 5.15, 4 Singst u. *Org* 2.60. Nr. 5 in D-dur. 4 Singst, Str-Quartett oder *Org* als Direktionsst obl. 2Cl2TrPauken ad lib. 5.15, 4 Singst und *Org* 3—. Nr. 6 in D-dur. 4 Singst, Str-Quartett od. *Org* als Direktionsst obl. 2Cl2Hörner2TrPauken ad lib. 5.15, 4 Singst und *Org* 2.60. Nr. 7 in D-dur. 4 Singst, 2VViolonOrg als Direktionsst obl. 2Cl2Hörner2TrPauken ad lib. 5.15, Singst und *Org* 2.60. Nr. 8 in F-dur. Singst, Str-Quartett od. *Org* als Direktionsst obl. 2Cl2Hörner ad lib. 5.15, Singst und *Org* 3—. Nr. 9 in A-dur. Singst, Str-Quartett od. *Org* als Direktionsst obl. 2Cl2Hörner ad lib. 5.15, Singst und *Org* 3—. Nr. 10 in G-dur. Singst, 2VViolonOrg als Direktionsst obl. 2Cl2Hörner ad lib. 4.30, 4 Singst u. *Org* 2.60 *Böhm*.
- Modulationstabelle, bestehend in 21 Übungen von C-dur in alle übrigen Dur- und Moll-Tonarten, *Org* —50 *Böhm*.
- Der Morgen, TTBBSS-S. 1.60 *Hoffmann*.
- Musikalisch-liturgisches Handbuch, O. 1.92 *Hoffmann*.
- C „O salutaris Hostia“, SABOrg obl. od. m. 2V(Cl)2HörnerViolon(Pos)2.35, 3 Singst und *Org* 1.30 *Böhm*.
- Offertorium für alle Feste der heiligen Jungfrau Maria, SATB2V1aBOrg 1— *Böhm*.
- 3 Pange lingua (C, Es, B), SAB2VOrg od. 2Cl2Tr(Violon ad lib.) 1.75, 3 Singst, O —85 *Böhm*.
- Pange lingua, SATB(Org) —70 *Böhm*.
- Pastoral-Graduale in G (Tibi mi chate) Offertorium in G (Iluc pasto es), 4 Singst, 2V1a2Ob(Cl)2HörnerVcKbOrg 2. *Hoffmann*.
- Pastoral-Graduale in G (Viderunt omnes fines) und Offertorium in D (Tui su coeli) zur kurzen Pastoralmesse, 4 Singst 2V1a2Ob(Cl)2HörnerVcKbOrg 2.10 *Hoffmann*.
- Pastoral Hymnus für das Fest der hl. Könige oder Ephiph. zu Ehren des Namen Jesu Chr., 4 Singst, 2V1aF12Ob2HörnerVcKbOrg 1.92 *Hoffmann*.
- Pastoralmesse in D für 4 Solo- und Chor 2V1aF12Ob(Cl)2Fa2HörnerBaßposaunePaukenVcKbOrg 10.50 *Hoffmann*.
- 6 Pastoral-Präludien, 2. Folge, *Org* 1 *Hoffmann*.
- 3 Präludien nach altböhm. Kirchengesäng *Org* 1.08 *Hoffmann*.

Praktische Anleitung zur Orgel Komposition 2.10 Hoffmann.  
 Praktische Anweisung zum regelrechten Erlernen des Pedalgebrauches 2.10 Hoffmann.  
 Preismesse in A, 4 Singst. 2VFa2Ob2Hörner2TrPaukenKbVcOrg 10— Hoffmann.  
 Prélude ou verset, Org. Katto.  
 1. Regina coeli lactare in D, 4 Singst. 2V2Violon2Ob2Hörner2TrPaukenBOrg 1.40 Hoffmann.  
 2. Regina coeli lactare in D, 4 Singst. 2V2ViolonF12Ob2HörnerFaTrPaukenVcKbOrg 2.70 Hoffmann.  
 Der Rhythmus oder der musikal. Ebenbau, theoretisch-praktisch zergliedert und für jeden Musiker, insbesondere aber als notwendiges Hilfsmittel für Orgelspieler dargestellt 1.62 Hoffmann.  
 2 Salve Regina für 3 Singst und Org obl. 2V1Violon2Hörner ad lib. 1.75, 3 Singst, Org 1— Böhln.  
 Sehr kurzes und leichtes Requiem. SAB2V KbOrg obl. (2Hörner ad lib.) 2— Universal-Edition.  
 3 Sonntagsmessen für 4 Singst. 2VFa(2Ob2Hörner ad lib.), KblcOrg; Nr. 1 in Es 5.80, Nr. 2 in G 5.28, Nr. 3 in B 5.80, Nr. 4 in C 5.04, Nr. 5 in A 3.50, Nr. 6 in F 3.80, Nr. 7 in B 6.30, Nr. 8 in F 6.30 Hoffmann.  
 Te Deum laudamus in C, SAB2V2TrOrg obl. 2CViolonPauken ad lib. 3.10, 4 Singst Org 1.30.  
 Te Deum laudamus (D), 4 Singst O-St Org-St 1.50, Org u. O-St 4.50 Schlesinger.  
 Toccaten nach den ältesten böhmischen Chorälen vom Jahre 1139 und 1511 1.20 Hoffmann.  
 2 Tonleiter-Übungen für das Orgelpedal —70 Böhln.  
 Die Tonleiter der Griechen auf das 5zeil. Notensystem, Org —90 Hoffmann.  
 Veni sancte Spiritus Nr. 1 in G, SABOrg —70 Böhln, SATB —20 J. Fischer, SAB 2V1Violon obl. 2C12Hörner ad lib. 1.30. Nr. 2. SABOrg —70. SAB2V1Violon obl. 2V2Hörner ad lib. 1.30 Böhln.  
 Verset ou préluce, Org, Katto.  
 Vesperae de Confessore in C, 4 Singst 2V2Violon und Org obl. 2C12Hörner abwechselnd TrPauken ad lib., mit beigegebener Org-St 6.20, 4 Singst u. Org 3.90 Böhln.  
 Vesper-Psalmen auf sämtliche Feste des Herrn u. der Heiligen, nach Vorschrift des röm. Breviers, für 3 Singst 2V1Violon2Hörner abwechselnd m. Tr u. Pauken, n. beigegebener Org-St 7.75, 3 Singst u. Org 5.15 Böhln.  
 Vesperpsalmen: 1. Dixit. 2. Confitebor. 3. Beatus vir. 4. Laudate pueri. 5. Laudate Dominum. 6. Magnificat. Im leicht ausführbaren Stile, SABOrg 2— Aibl  
 Vocalisen für eine Singst mit begl. B zur Begründung und leichten Erlernung einer sicheren und festen Intonation —80 Böhln.  
 Vocal-Requiem in F, SATB 2VFa u. Violon obl., 2C12Hörner2TrPauken ad lib. nebst

Beigabe der Org St 6.20, 4 Singst u. Org 3.10 Böhln.  
 -Vocal Te Deum in C, SATB Org ad lib. ad. 2V1Violon2C12Tr u. Pauken 2.60 Singst u. Org 1.30 Böhln.  
 -Werke. In Auswahl mit Textergänzung, 1. Lieferung. Part u. St 8—n. Landmesse Nr. 6 in Es-dur, SAB2V2HörnerKb u. Org, Breitkopf.  
 -4 Wintermessen. 4 Singst 2VBOrg; Nr. 1 in C, 2 in G, 3 in D. 4 in B. à 4— Aibl  
 Führich Carl. op. 1 Reiterlied. „Im heulenden Schreesturm“, TTBBBors. P10, KA 1.50, Chorst —75, O, Part 4—n, O St 5—n Robitschek.  
 -2 Nr. 1. Jüngst slog ein blühendes Zweiglein 1—. Nr. 2. Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt 1— Robitschek.  
 -3 Nr. 1. Was blickst du trunken auf mich her 1—. Nr. 2. Mir träumt, mich Sünderin wahrne —80 Robitschek.  
 Vier Lieder (op. 2 u. 3) in einem Heft 2.50 Pobitschek.  
 -5 Früher Lenz: „Es hat ein Sturm sich in der Nacht“ mit O(P)-Begl. KA 1.50, Chorst 1—. Fl. Bes. 4.50 n Siegel.  
 -29 Palmsonntagsmorgen. S-s, SATBO (P, Org, s10, Org), Part 1.50 n Gleißenberg.  
 -33 Die wilde Jagd, TTBB 1.36 Siegel. 1.20 Procure.  
 -36 Hoch das Banner, deutsches Lied! TTBB, Part u. St 1— Siegel.  
 -39 Die Weiten, TTBB Bors. O, KA 4ms 4—. Solost. 1.20 Gleißenberg.  
 -43 Gesang der Schmiede, TTBB, Part, St 1.60 Siegel.  
 -45 Dem Unendlichen, Ode, TTBB T-s. O(P), KA 4—. St 1.60 Siegel.  
 -Bei rächtlicher Weil', altdantesches Volkslied. TTBB, Part, St 1— Gleißenberg.  
 -Lang' ist es her, irisches Volkslied, TTBB, Part, St 1— Gleißenberg  
 Führmann H. op. 25 Erinnerung: „Als ich sie einst gesehn“ 1.20 P. Fischer.  
 -28 Vergessen hab' ich Zeit und Stunde, Lied 1.50. Z —75 P. Fischer.  
 -29 Was sich auf Erden treu geliebt: „Von dem, was uns stets lieb gewesen“ 1.20, Par. Bes. 1.50 n, O, IM, KM à 2—n Paul Fischer.  
 -O zürne nicht: „Du bist so tauzig und so still“ 1.20. (Fr. Harnisch: Nur du allein, du kannst mich glücklich machen, Eng. Rodominsky: Wenn die Rosen sprechen könnten, Erich Treptow: Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück), O 3—n Paul Fischer.  
 Führmann Leo, Mein Herzeleid, TTBB, Part, St 1.20 Gries.  
 Fülbiel V. Der Berggeist, Oper. Szene u. Gebets-Arie: „Wenn er dem Tod verfallen“, SA 1.50. SAPH 1.80. SA mit SATBP u. H 2.40. Chorst à —15 Kothe.  
 -Klavierstudie nach einem Walzer (Chopin op. 64 Nr. 1) 1.50 Kothe.  
 Füllekruss Emil, op. 45 Teuschwur: „Germania, stolzes Weib“. TTBB, Part u. St 1.20 André.  
 -50 Frühlingsahnung: „Was ist's, das aus

- der Höhe“, Lied für eine Singst *VcP* 1.50 *Siegel*.
- 51 Nordlandsklänge, Konzert-Ouv. gr. O, St (m. Dir.-St.) 3.50 n *André*.
- 52 Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ (siehe Chorgesänge für Männerstimmen Nr. 33), *Siegel*.
- 61 Sehr flatterhaft, Salon-Polka, *P* 1.20 *André*.
- 63 Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, *TTBB*, Part —80, St —60 *André*.
- 71 Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Siegel*.
- 90 Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Ännchen, einen Abschiedskuß“, *TTBB*, Part u. St 1— *Siegel*.
- 95 Ein Abend in Bellaggio, Walzer-Idylle, *stO*, Part —60 n, St 1—n *A. E. Fischer*.
- 99 Romanze, *PVc* 1— *A. E. Fischer*.
- 101 Zwei Chöre, *TTBB*, à Part u. St 1— *Siegel*: 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an.“ 2. Maiandacht: „Leise wehen Frühlingslüfte.“
- 102 Zwei Lieder, *TTBB*, à Part u. St 1— *Siegel*: 1. Waldlust: „Wie herrlich ist's im grünen Wald.“ 2. Hat uns nicht Mahomed schändlich betrogen.
- 106 Schneeglöckchen, Gavotte —80, *O* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- 110 Mein Heimatland, Lied ohne Worte, *V* od. *Ob*, *Pos* (*Ve* od. *Fa*), *Tr* od. *Cornet* mit *P* à 1—, mit *O* à 2—n, gr. *mO* 2—n, kl. *mO*, *BlechM* à 1.50 n *Oertel*.
- 127 An mei Liab: „Du herzig's, lieb's Dianderl“, *TTBB*, Part u. St 1— *Siegel*.
- 133 Alpengrüße, Salon-Ländler, *2VP* 1.80 *Siegel*.
- Alpenklänge, *2VP* 1—, *2VQuart* 1.20, *2ClP* 1—, *2ClQuart* 1.20 *Gottlöber*.
- Blau Äugelein, *mO* 1.80 *H. Wagner*.
- Durch die Welt, Galopp, *stO* 1.50 *Gottlöber*.
- Erinnerung, *V* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Vc* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Fl* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Horn* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Tromba* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Pos* od. *Tenorhorn* 1—, mit *O* 1.50 *Gottlöber*.
- Erinnerung an Biel, Idyll, *stO* 1.50 *Gottlöber*.
- Erinnerung an den Comer-See, Fantasiestück, *P* 1.50, Quintett 2—n *Oertel*.
- Ein Faschingstraum, Walzer-Idylle, *V* m. *P* 1—, mit *Quart* 1.20, *Ve* m. *P* 1—, mit *Quart* 1.20, *Fl* m. *P* 1—, mit *Quart* 1.20, *Cl* m. *P* 1—, mit *Quart* 1.20 *Gottlöber*.
- Freudenklänge, Quadrille, *stO* 1.50 *Grosse*.
- Gedenke mein! Lied ohne Worte, und Kegel C. op. 80. Serenade, *Cornet à P* (*BTr*) mit *mO* (*KM*) 2.50 n, kl. Bes. 2—n *Bellmann*.
- Gondellied: „Am Ufer hin und wieder“, *TTBB*, Part —80, St —80 *André*.
- Gruß: „Schnelle, schnelle, kleine Welle“, *SSMSAP*, *KA* 1.50, St —80 *André*.
- Im Arm der Liebe. Schottisch, und E. A. Grosse, Immer vergnügt, Polka franç., und Fr. Krizek, Dämonen-Galopp, und E. D. Neumann, La belle du Nord, Polka-Maz. 2.50 *Grosse*.
- Konzert-Polouaise, *P* 1.50, m. Quint. 1.50 n *Oertel*.
- Lustig beim Wein, *mO* 1.80 *H. Wagner*.
- Serenade, *P* 1—, *O* 2—n *Oertel*.
- Das Sommerfest, Overture, *stO* 1.50 *Grosse*.
- La Violette, Gavotte, *P* —80 *Oertel*.
- Füller G. Bote: Op. 1** Erinnerung an Neustrelitz, Walzer 1.50.
- 3 Der kleine Eduard: „Ach, wenn ich nur ein Liebehin hätte“, *S(T)G* —50.
- 9 Zwei Lieder, *S(T)G* —80: Nr. 1. Der Liebe Geständnis. 2. Der Kuß der Sühne.
- 10 Der Jugend Träume. Walzer 1.50.
- Emmelinen-Galopp —50.
- Der hinkende Teufel, Florida-Galopp —50.
- Der hinkende Teufel, Studenten-Walzer —80.
- Die Gesandtin (Auber), Lach Galopp —50.
- Liebestrank-Galopp —50.
- Liebestrank-Walzer —50.
- Schwarzer Domino-Potpourri-Walzer —80.
- Fünfgelt Georg**, Bruder, laß di's net verdrieße, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kuntz*.
- Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kuntz*.
- Flage heraus! Lasset sie wallen, *TTBB* Part u. St 1.40 *Kuntz*.
- Heilige Nacht, *SATB* 1.40 *Kuntz*.
- Mein Badnerland, *TTBB* 1.20 *Kuntz*.
- Des Sängers Fluch, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kuntz*.
- Fünf Minuten Aufenthalt**, Couplet —60 *Bloch*.
- Fuenkenstein L. Fischer: Carnival March** *P* —40, and Gernert John, Exposition March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Casino Prize March. *P* —40, and Giese mann H.: Holiday Polka. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Centurion March, *P* —40, *mO* —50, and Tenderloin Club March, *FullO* 1—, *14 Instr* —60, *P* —15.
- Charlotten-Polka —40.
- Dianelli-Polka —40, *mO* —50.
- Ede-Polka —40 *Fischer*, *Sheard*, *Z* —2: *mO* —50.
- Electra-Polka —40, and Tuxedo-Polka: *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Figaro-Polka —40.
- Gondoliers lancers —60, *FullO* 1—, *14 pts* —75, *10 pts* —50 *Church*.
- Gondoliers selection, *FullO* 1.50, *14 pts* 1.25, *10 pts* 1—, *P* pts. —35 *Church*.
- Gondoliers Waltz, *FullO* 1—, *14 pts* —75, *10 pts* —50 *Church*.
- Gondolier's Yorke and Gondoliers Polka *FullO* 1—, *14 pts* —75, *10 pts* —50 *Church*.
- Good Faith Waltz —75, *FullO* 1—, *Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Musical Exchange March, *P* —40, *Z* —2: *mO* —50, and Wiegand J.: St. Valentine March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *Instr* —60, *P* —15.
- Poor Jonathan Selection, *P* 1—.
- Tenderloin Club March, *P* —40, *mO* —50.
- Tuxedo Polka —40.

uente J. D. M. H. De La, *Niederlandsch Volkslied, TTBB. Part —30, elke Stem —75 Eck.*

uentès, La Los toros 2,50 *Girod.*

uentes, Tu! habanera 1—n *Sociedad.*

uentes E. S. Pepita, habanera, *h. t.* mit PV (ad lib.) à 1,50 n *Bote.*

uentes J. B. Cuatro Danzas: Luisa, Lola, Alicia, Victoria, P —50 *Wagner y Levien.* Currucucu, canziòn habanera, trascipción, P —50 *Wagner y Levien.*

De la Habana al cerro, potpourri de aires habaneros, P 1,25 *Dotésio.*

Marcha, Por R., Gascón, P —50 *Wagner y Levien.*

Sauche, A Cuban Love Song (Tú Espera), 2 keys (Anduga) 2/—n *Enoch & Sons.* Sonando en ti (Deingedenken), danza (m. span. Text) —50 *Wagner y Levien*, 1,25 *Hofmeister.*

„Tu“ Espera Habanera 2—n *Dotésio.*

Tesoro mio. maz. P —35 *Goggan*, —50, mO 1,50 *Wagner y Levien.*

Tolita Marche, P —50 *Wagner y Levien.*

ür alle Welt, 14 ausgewählte Salon- und Charakterstücke, 4ms, 2 Bände à 1,50 n *Portius.*

ür dich und mich, Salon-Album, 4ms, 2 Bände à 2—n *Rühle.*

ür die Jugend, 8 leichte Vortragsstücke, P 1,50 n *Hug.*

ür die Kinderwelt, Album beliebter Tänze und Salonstücke, P 1,50 *Hug.*

ür die Sängerfahrt, Sammlung beliebter Lieder, TTBB, Serie I. 15 Lieder, St à —50 n *Borgmeyer.*

ür Freud und Leid, Männerchöre für besondere Gelegenheiten. Heft I: Brautlieder, Polterabend, Trauung, Hochzeit.

Heft II: Abschied, Amtsjubiläum, Begrüßung, Dankfest, Einführung, Entlassung, Geburtstag, Jahreswechsel, Jubiläum, Allgemeine Festgesänge, Trinklieder, Weihnachtsen.

Heft III: Bundeslieder, Fahnenlieder, Freundschaft, Geselligkeit, Sängerfest, Stiftungsfest, Allgemeine Festgesänge.

Heft IV: Kaiser, König, Fürst. Vaterland, Patriotische Gesänge.

Heft V: Grab- und Trauer-Gesänge, à Heft —80 *Bratfisch.*

ir jeden Etwas! 2 Albums, Z à 1,50 n, 2Z 2,50 n *Vries.*

ir jeden Trank ein' andern G'sang, Duett 1— *Diétrich.*

ir mich leucht' ka Sternld am Himmel, Lied, Z —60 *Westermair.*

ir trauliche Stunden, Originalsammlung beliebter Vortragsstücke für P. Band I: Hamann: Es war zur Rosenzeit, Gavotte. 2. Köhler: Fröhlicher Condolier, Barcarole. 3. Köhler: Miss Ellen Ballett-Szene. 4. Kügele: Auf blumigem Pfade. 5. Scheel: Nocturno B-dur. 6. Scheel: Frühlingsjubil. 7. Wenzel: Lustig im Mai. 8. Wenzel: Du mein herziges Kind. 9. Wenzel: Schöne Polin. 10. Wenzel: Die schöne Winzern, Rheinländer.

Band II: 1. Hamann: Herzblättchens

Lockenköpfchen. 2. Voigt: Traute Heimat. 3. Scharf: Klänge von der Pußta. 4. Wenzel: Philomele. 5. Wenzel: Ein süßer Traum. 6. Kügele: Hab mich lieb. 7. Bratfisch: Jagd-fantasie, 4ms.

Band III: 1. Scharf: Klänge vom Vierwaldstätter See. 2. Hamann: Duftende Grüße. 3. Scharf: Herzensteine. 4. Walter: Versöhnung. 5. Kügele: Heißes Erinnern. 6. Wenzel: Sehnsucht nach der Heimat. 7. Wenzel: O weile bei mir.

Band IV: 1. Bürke: Willkommen, o glücklicher Stern. 2. Hamann: Glückes-traum und Maienpracht, Walzerlied. 3. Heins: In trauter Hütte. 4. Scharf: Erinnerung. 5. Laseh: Mazurka. 6. Ressel: Meines Liebblings Heimkehr. 7. Wenzel: Heimliches Sehnen. 8. Zabke Entre nous.

Band V: 1. Wenzel: Junge Liebe. 2. Hamann: Schön Elschen. 3. Hoffmann: Neckereien. 4. Wenzel: Süßer Maientraum. 5. Wenzel: Abschieds-gruß. 6. Kügele: Im trauten Heim. 7. Bratfisch: Hirtenfantasie, 4ms, à Band 1,50 n *Bratfisch.*

Für trauliche Winter-Abende, Neuestes Album für junge Pianisten, Band I, 24 beliebte Stücke; Band II, 18 beliebte Stücke; Band III: Eilenberg: Verlor'nes Glück, Nocturno (erleichtert). Bach: Frühlings Erwachen. Fahrbach: Herz-dame, Polka française. Günther: Schneewittchen, Märchen. Blou v.: Unser Kaiser Friedrich, Marsch. Czerny: Air de Chasse, Jagdlied. Rosas: Über den Wellen, Walzer. Plothow: Geburtstags-Marsch. Egghard: Oh, ma chère Styrie (Des Steirers Heimweh). Schüfer: Der kleine Übermut. Fritze: Alter Krieger. Kutschera: Weißt du Muatterl, was i träumt hab'? Lied mit Text ad lib. Fritze: Im Walde. Sousa: The High School Cadets, Marsch. Czerny: Valse de Strauß. (Strauß-Walzer). Friedrich: Hoch von Dachstein an. Lied-Fantasie. Tourbié: Lieb' Mütterlein ade! (Rühle), Fantasie. Beyer: Die Regimentstochter (Donizetti), Opern-Fantasie. à Band 1,50 n *Rühle & Wendling.*

Fürs Haus, Album für Zitherspieler, 4 Bde. à 1—n *Bosworth.*

Fürs Herz und Gemüt, Album kleiner Vortragsstücke, P 1,50 n *Hauer.*

Fürs Neue Jahrhundert, P, I. Band Tanz-Album, II. Armee-Märsche, III. Salonstücke, leichte, IV. Salonstücke, mittel-schwere, V. Erleichterte Overtüren, VI. Liedertranskriptionen, VII. Opern-Album (Cramer), Teil I., VIII. Opern-Album (Cramer), Teil II., IX. Erheiterungen (Ed. Biehl), X. Buete Blumen (C. T. Brunner, op. 369), à Band 1,50 *Benjamin.*

Fürbäck Frz. op. 1 Tantum ergo (As-dur). *SABOrg —80 Böhm.*

- 3 Das Rüschen, Musikstück in C dur, *2VG* 1— *Böhm.*  
 - Das Veilchen, 3 Musikstücke (Es-dur), *VG* —80 *Böhm.*
- Fürle K. F.** Treue Liebe: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, Walzerquartett m. P, Part 2—, St 1— *A. Hoffmann.*
- Fürnschub Karl, op. 3** Die siamesischen Drillinge, heiteres Terzett für Männerst, KA u. St 3— *Robitschek.*
- 4 Fünf Lieder, *TTBB*: 1. s' Wölzatal. 2. Wann i halt fruah aufsteh'. 3. Ja die Wölkerln ham's guat. 4. Pfüat di Gott mei liebs Diandl. 5. Und heut is na alls oans, Part 1.08. St 2.16 *Pock.*
- 6 Ein heiteres Ständchen, kom. Szene für 6 Männerst m. P 4— *Richter.*  
*Dietrich:*
- 17 Mein Steirerland, mein Heimatland, *TTBB*, Part —40, St —60.  
 - 18 Im Wald bin i g'sess'n, *TTBB*, Part —40, St —60.  
 - 19 Der Spiespalt, *TTBB*, Part —40, St —60.  
 - 20 Steirerbluat, *TTBB*, Part —40, St —60.  
 - 21 Deutsch-steirisches Trutzlied, *TTBB*, Part —40, St —60.  
 - 22 Diandl, geh sag amal, *TTBB*, Part —40, St —60.  
 - 23 Unheilbar, *TTBB*, Part —40, St —60.  
 - 24 Der Schneida, *TTBB*, Part —40, St —60.  
 - 25 Auf des Teiches blau'n Wogen, *TTBB*, Part u. St 1.10 *Portius.*
- 27 Abtrumpft: „Zwa Diandln, die flachshaarat Mirz und d' schwarz Lies“, *TTB3*, Part —60, St —60 *P. Fischer.*
- 28 's Briafel: „Wia i a Schulbua g'wes'n bin“, *TTBB*, Part —60, St —60 *P. Fischer.*
- 29 Auf'n Tanzbod'n: „Wann i und mein Diandl zan Tanzbod'n geh'n“, Part —60, St —60 *P. Fischer.*
- Lieder, *TTBB*, Part, St à —70 *Pock*: 1. Tiaf im Grob'n. 2. Mei Diandl. 3. I brauch ja koa Bleamerl. 4. Mir war's jo viel liaba. 5. In Lust und Load. 6. Da Siemandl. 7. Zwei Lieder: Mahnung. Der Hans, Part u. St 2—. Nr. 8. Zwei Lieder: Es war ein Knab gezogen. Blümlein am Waldesrand, Part u. St 2—.
- Fürst Conrad. Böhm:** Op. 2 Zwölf leichte Orgelstücke 1.60.  
 - 4 Zwei Gesänge, *TTBB* 1—.  
 - 20 Missa pro defunctis (Es-dur), *BarOrg* nebst d. Responsorien 1.80.  
 - 50 Missa pro defunctis, *TTBBOrg* 4.50.  
 - 56 Missa pro defunctis, *BarOrg* 1.80.  
 - 58 Ecce sacerdos und Confirma hoe, *SATB* m. teilw. *Org*-Begl. 1.20.
- Fürst Fritz, op. 5** Nr. 1. Wenn die Reb' im Saft schwilt, m. 1—. Nr. 2. Der Haldalgo, h. 1.20. Nr. 3. Nur weiter mein Roß! m. 1.20. Nr. 1—3 in einem Heft 3—. Nr. 4. In den mondverklärten Lüften, h. 1.20. Nr. 5. Das Glück, m. oder h. à 1.20. Nr. 6. Durch die wolkige Maienacht, m. o. h. à 1.20. Nr. 4—6 in einem Heft 3— *Weinberger.*
- 8 Nr. 1. O Sommerfrühe blau und bold, m. 1.50. Nr. 2. Spielmanns Lied, m. 1—. Nr. 3. Komm, geh mit mir ins Waldesgrün, h. 1—. Nr. 4. Gute Nacht, t. 1.50 *Weinberger.*
- 9 Vier Stücke, *PV*: Nr. 1. Phantasiestück 1.50. Nr. 2. Ständchen 1.50. Nr. 3. Berceuse 1—. Nr. 4. Alla zingarese 1.50 *Weinberger.*
- 10 Nr. 1. Hör' ich seine Stimme wieder, m. 1.50. Nr. 2. Es wallt das Gewölk herüber, m. 1.20. Nr. 3. Fröh, wenn die Hühne kräh'n, m. 1.20 *Weinberger.*
- 11 Vier Lieder eines fahrenden Gesellen: Nr. 1. Die Lindenwirtin 1.50. Nr. 2. Wächterruf 1.20. Nr. 3. Der Wagen rollt 1.50. Nr. 4. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück 1.20 *Weinberger.*
- 15 Weinher's Bergfahrt 4— *Simrock.*
- Fürst Joh.** Früumerisch am See, Lied ohne Worte (Kompos. und Transkript. 15) Z —36 *Bosworth.*
- Fürst Oscar,** Aus meiner humoristischen Mappe: 6. Influenza? Couplet. 7. Hurra! Der Sekt, heiteres Lied. 8. a. D. (Hans v. Bullerthal), Couplet. 9. Das Lied vom Dalles, heiterer Vortrag, à 1— *O. Forberg.*
- Das kommt vom Sekt: „Ich lebe solide“, humor. Lied 1— *O. Forberg.*
- 's Mailüfterl, kom. Vortrag —80 *O. Forberg.*
- Fürst Siegfried, op. 8** Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n! Lied 1.25, Z 1—, *Flügelhorn-S.* *O(bLM)*-Begl. 2— *Robitschek.*
- Fuerst W. Fischer:** For Old Glory March, *mO* —50.  
 - The Isle of Champagne Selection, *bLM* 2—, (arr. Tobani) *Fullo* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40.  
 - The Isle of Champagne, lancers (arr. by Theo Moses), *Fullo* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.  
 - The Isle of Champagne, waltz, *Fullo* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.  
 - The little Muister, babbie waltz, *Fullo* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.  
 - Little Trooper, selection, *mO* 2—, *Fullo* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—. *P* —40 *Standard.*  
 - Under the red Robe, renee waltz, *Fullo* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Fürste E.** Der Preußen Krieg und Sieg, 17 zweist. Lieder, Part —15 n *Heinrichshofen.*  
 - Über den Rhein und wieder daheim, 18 Lieder, *TTBB*, Part —50 n *Heinrichshofen.*
- Fürste O. D.** Dina, polka —35 *Hansen.*  
 - Markeds Polka —35 *Hansen.*
- Fürstenau Anton Bernhard (1792—1852), op. 4** Adagio und Var. *FIO* 3— *Breitkopf, 3.60 Accordi.*
- 7 Drei Lieder: Der Traum. Tönt süße Saiten. Der ritterliche Sänger, 2. Sammlung 1— *Hoffmeister.*
- 8 Drei Lieder: Dein Bild. Hier sitz ich im einsamen Stübchen allein. Das Grab, 3. Sammlung 1— *Hoffmeister.*
- 9 2me Serenade G, *FIPaVaG* 2.50 *Hoffmeister, 3— n Costallat.*



- 10 3me Serenade C, *FlVaG* 1.50 *Hofmeister*,  
3—n *Costallat*.
- 11 4me Serenade C, *FlFaVaG* 2— *Hof-*  
*meister*, 3—n *Costallat*.
- 12 Konzert Nr. 1. *Fl* m. O 4.50 *Breitkopf*.
- 13 3 Duos: D-dur, E-dur, G-dur, *Fl* 3—  
*Breitkopf*.
- 14 3 konzertante Trios, D-, F- u. G-dur,  
*3Fl*, 3 Stimmhefte à —60 n *Breitkopf*.
- 15 Übungen, *Fl* 1—, (Schindler) 1—  
*Breitkopf*, *Litolff*, *Gi— Leonard*, 3—n  
*Costallat*, 4— *Ricordi*.
- 18 6me Serenade. A-m. *FlFaVaG* 2— *Hof-*  
*meister*, 3—n *Costallat*.
- 22 Drei Trios, *3Fl* 4— *Hansen*, 5— *Kistner*.
- 27 Variations, *P* 1.80 *Simrock*.
- 28 Secondo Divertimento, *FlVVAVe* 4—  
*Simrock*.
- 29 Große Etuden, *Fl* 3— *Breitkopf*, 5—n  
*Costallat*.
- 30 Preciosa (Weber), variations bril-  
lantes, *PFl* 1.20 n *A. E. Fischer*, 5/— *Leo-*  
*nard*, *FIO* 4—n *Kistner*.
- 31 Polonaise Nr. 2, *Fl* avec O 3—n *Kistner*.
- 32 6 Duos (3me Liv. des duos), *2Fl*: Liv. 1.  
F, D, A 3—, Liv. 2. C-m., G, E 3— *Hof-*  
*meister*.
- 33 Konzert Nr. 2, *FIO* 1—n, *FIP* 2.50  
*Breitkopf*.
- 34 Brill. Variationen, *FIO* 1—n, *FIP* 2.50  
*Breitkopf*.
- 35 Concerto N. 3, *FIO* 8.25 n *Kistner*.
- 36 3 grands Duos concertants, *2Fl* 5—  
*Kistner*, 4—n *Costallat*.
- 37 3 gr. Soli, 3 Hefte (1. A-m., 2. F, 3. E),  
*FIP* 1— *Breitkopf*.
- 38 Brill. Rondo, *FIO* 1—n, *FIP* 1.50 *Breit-*  
*kopf*.
- 39 Quartett Nr. 1, *FlVVAVe* 3— *Breitkopf*,  
3—n *Costallat*.
- 40 Konzert Nr. 4, *FIO* 1—n, *FIP* 3—  
*Breitkopf*.
- 41 Konzert, *2FIO* 1—n, *FIP* 3— *Breitkopf*.
- 42 Flötenschule 9— *Breitkopf*.
- 43 Les charmes de l'Ecosse, gr. variat. *FIO*  
5—, *FlQuart.* 3—, *FIP* 2— *Schlesinger*.
- 44 Introduction und Polonaise, *FIP* 3—  
*Schlesinger*.
- 45 Oberon, gr. variations brill. *FIO* 5—,  
*Fl* m. Quart. 2.50, *FIP* 2— *Schlesinger*.
- 46 Fantaisie, *FIP* 1.30 *Simrock*.
- 47 2me Fantaisie (E), av. un thème d'Obe-  
ron, *PFl* 1.50 *Hofmeister*.
- 48 3me Fantaisie (B), *PFl* 1.50 *Hofmeister*.
- 49 Gr. Fantaisie, *FIP* 3— *Schlesinger*.
- 50 5eme Fantaisie, *PFl* 1.50 *Bachmann*.
- 51 6eme Fantaisie av. Variations de Obe-  
ron, *PFl* 1.50 *Bachmann*.
- 52 5eme Concerto (As), *FIO* 7.50, *PFl* 3—  
*Bachmann*.
- 53 Introduction und Variat. *FIO* 1—n,  
*FIP* 1— *Breitkopf*.
- 54 Gr. Fantasie, *PFl* 2.50 *Breitkopf*.
- 55 Adagio und Variat (E-dur), *2FIO* 1—n  
*Breitkopf*.
- 56 Drei Duos, A-dur, F-dur, H-moll, *2Fl*  
2.50 *Breitkopf*.
- 57 Unterhaltungen, *Fl* 1— *Breitkopf*.
- 58 Konzert Nr. 6. *FIO* 1—n *Breitkopf*, *Fl*  
1.50 *Ricordi*, *FIP* 3.50 *Breitkopf*, 2.50 *Ri-*  
*cordi*.
- 59 Drei leichte Duos: E-m., F-dur, D-dur,  
*2Fl* 1—n *Breitkopf*.
- 60 Quartett Nr. 2, As-dur, *FlVVAVe* 1—n  
*Breitkopf*.
- 61 Drei leichte Duos: A-dur, F-dur, G-dur,  
*2Fl* 3— *Breitkopf*.
- 62 Quartett Nr. 3, F-dur, *FlVVAVe* 3.50  
*Breitkopf*.
- 63 6 Divertissements, *Fl* 1—n *Breitkopf*.
- 64 Bagatellen, *FIP* 3.50 *Breitkopf*.
- 68 Nr. 1. Nocturne, *Fl*, *FIP* à 2— *Wein-*  
*berger*.
- 70 La Dame blanche, Introduction et Va-  
riations, *Olla* et choeur 5—, *P* 2.50 *Wein-*  
*berger*.
- 71 6 Thèmes favoris variés, *Fl*, Liv. I, II  
à 1.50 *Kistner*.
- 72 Variationer over „Elverhoj“, *FIP* 1.50  
*Hansen*, 2.50 n *Costallat*.
- 73 2me Nocturne concertante, *FIP* 4—  
*Fürstner*, 2.50 *Hansen*.
- 75 Three brilliant and not difficult duetts  
(D, F, G), *2Fl* 3.50 *Fürstner*.
- 76 3me Nocturne (D), *FIP* 3— *Fürstner*.
- 77 Concertino, E-moll, *Fl*-s. O, St 4.80 n,  
*PFl* 2.80 *André*.
- 78 Libella (Reissiger), nocturne avec  
variations, *PFl* 3— *André*.
- 79 Nr. 5. Nocturne, *FIP* 2.50 *Weinberger*.
- 80 Capricen, *Fl* 1— *Breitkopf*, 2.50 n *Co-*  
*stallat*, 3.50 *Ricordi*.
- 81 Notturmo Nr. 6, As-dur, *FIP* 2.50 *Breit-*  
*kopf*.
- 82 Divertissement, *FIO* 6—, *FIP* 2.60 *Breit-*  
*kopf*.
- 83 3 Duos, *2Fl* à 2— *Breitkopf*, à 2.50 n  
*Costallat*, à 4— *Mariani*.
- 84 Octavo Concerto, *FIO* 7—, *FlQuart.* 4—,  
*FIP* 3— *Challier*.
- 85 6 Duos, *2Fl*, Livre I 2.25, Livre II 2.75  
*Challier*, 2.50 n *Costallat*.
- 83 3 Duo, *2Fl* 4—n *Costallat*.
- 91 Adagio und Polonaise, *PFl* 1.20 n *A. E.*  
*Fischer*.
- 94 L'amant, romance pour chant av. *PFl*  
—50 *Fürstner*, 1—n *Costallat*.
- 95 Adagio et rondo brill. *FIP* 2.25 *Klemm*,  
2.50 n *Costallat*.
- 96 Le Bijou, adagio et rondeau, *FIP* 2.64  
*Hoffmann*, 3—n *Costallat*.
- 97 Feuille de Trèfle, 3 pièces, *FIP* 3—  
*Klemm*.
- 98 Le templier et la juive (Marschner),  
variations de concert, *FIO* 5.50 *Hofmeister*,  
5—n *Costallat*, *FIP* 2.25 *Hofmeister*, 3—n  
*Costallat*.
- 99 Le Troubadour. 1 Singst *PFl* 1.30  
*André*.
- 100 Concertino, H-moll, *Fl*-s. O, St 4—n  
*André*, 5—n *Costallat*, *FIP* 3— *André*,  
4—n *Costallat*.
- 101 Tell (Rossini), introduction et va-  
riat. *2FIO*, St 4.80 n, *2Fl* m. Quart. St  
2.80 n, *2FIP* 3.60, *P2Hörner* 2.40 *André*.
- 102 Rondeau brillant, *2FIO*, St 4—n, *2Fl*  
m. Quart. St 2.50 n, *2FIP* 2.60 *André*, 1—  
*Litolff*.
- 104 Souvenir de Berlin, *FIO* 6.50, *FIP* 3—  
*Bote*.
- 105 3 Rondinos faciles, *Fl*: 1. Bellini:

- Romeo et Julie, 2. Meyerbeer: Robert le diable, 3. Bellini: Norma, à —80, *FIP* à 2— *Schlesinger*.
- 105 Deux rondinos sur des thèmes de Bellini, *FIP* à 2.50 *Costallat*: 1. Sur Capuletti e Montecchi. 2. Sur la Norma, à 2.75 *Ricordi*.
- 106 4 Rondinos faciles et agréables sur des thèmes fav. *Fl*: 1. Donizetti: Anna Bolena, 2. Rossini: Guillaume Tell, 3. Auber: Gustave ou le bal masqué, 4. Auber: Lestocq. à —80, *FIP*, N. 1—3 à 2.30, N. 4 1.80 *Schlesinger*.
- 107 26 Übungen in allen Dur- und Molltonarten, *Fl*: Band I. Kreuz-Tonarten, Band II. B-Tonarten, à 1—n *Bellmann*, à 2— *Breitkopf*, à 1—n *Litolff*, à 5.50 *Ricordi*.
- 108 Rondos, *FIP*, 3 Hefte à 1.50 *J. Schuberth*.
- 112 3 große Duos, 2*Fl* 2.50 *André*, 4—n *Costallat*.
- 113 Le Solitaire, romance et polacca facile, *FIP* 2.30 *Fürstner*.
- 114 Drei leichte Duos, 2*Fl* 1— *Breitkopf*, *Litolff*, 3—n *Costallat*.
- 115 Das Kleeblatt, 3 Rondos über: Der Prophet, *FIP*, 3 Hefte (G, C-m., A) 1— *Breitkopf*.
- 115 L'Union. Introduction et Rondeau brill. (Norma, de Bellini), *Fl*-s. O 5.50, *FIP* 3— *Bote*.
- 116 La Rivalité. Introduction et Variations brillantes sur la Sicilienne de l'opéra: Robert le diable, 2*Fl* avec acc. gr. O. 6—, *FIP* 3— *Bote*.
- 117 Souvenir de Maxen, divertissement, Chant *FIP* 1.80 *Bote*.
- 118 Grand Trio, 3*Fl* 3— *Bote*.
- 119 Gage d'amitié. concertino (G), *FIO* 6—, *FIP* 3— *Bote*.
- 120 Die Felsenmühle. Introdution und Konzert-Variationen, *FIO* 5.50, *FIP* 3— *Bote*.
- 121 Les Amis, 4 Rondinos brillants et fae. *Fl*: 1. Halévy: Die Jüdin (La Juive), 2. Meyerbeer: Les Huguenots, 3. Halévy: Der Blitz (L'Éclair), 4. Auber: Actéon, à —80, *FIP*, N. 1, 2 à 2.50, N. 3 2—, N. 4 1.80 *Schlesinger*.
- 122 3 Duos concertants faciles, 2*Fl*, Heft I, II à 1.80, Heft III 2— *Schlesinger*.
- 123 Les Violettes, 2 Rondolettes faciles et agréables, *FIP*, l'opéra: Meerkönig und sein Liebchen, de C. Böhmer, en Ré. et Sol. (D und G) 4.50, les mêmes séparés N. 1 en Ré. (D) 2.50, les mêmes séparés N. 2 en Sol. (G) 2.50 *Bote*.
- 124 Les Confidants, 2 Rondolettos faciles et agréables, 2*FIP*, sur des motifs de l'opéra: Meerkönig und sein Liebchen, de C. Böhmer, en Sol et Fa. (G u. F): N. 1 in G 2.50, N. 2 in F 2.50 *Bote*.
- 125 24 tägliche Studien, *Fl* 1.50 *Litolff*, 2 Hefte à 2.50 *Schlesinger*, 15— *Lemoine*.
- 126 4 Rondinos sur des thèmes fav.: N. 1. Adam: Le Postillon de Lonjumeau, 2. Donizetti: Liebestrank, 3. Halévy: Guido et Ginevra, 4. Bellini: Sonnambula, à —80, *FIP* N. 1, 3, 4 à 2—, N. 2 2.30 *Schlesinger*.
- 129 Rémiscences des Huguenots, fantaisie grac. et brill. (F), *PFL* 2— *Hofmeister*.
- 132 La Sympathie, Introd. u. Rondo (Le Renégat), 2*FIO*, D-dur, *Fl*-St I u. II à 1—n, O-St 4.80 n, 2*FIP* 4— *Breitkopf*.
- 133 Berühmte Fant. a. „Norma“, *FIO*, *Fl*-St 1—n, O-St 4.50 n *Breitkopf*, 2—n, *Fl* m. Quart. 2—n A. E. Fischer, *FIP* 2.60 *Breitkopf*, 1.50 n A. E. Fischer, *Fl* 1— *Breitkopf*.
- 135 Les Eglantines, 3 Morceaux sur des chansons de C. G. Reissiger et F. Schubert, *FIP* concertants: N. 1. Introd. et Rondino sur des motifs de Reissiger 2.50. N. 2. Fantaisie sur des motifs de Reissiger 3—. N. 3. Pièce dramatique sur des motifs de F. Schubert 2.50 *Fürstner*.
- 136 Rondinos et Mosaïques sur des thèmes des Opéras, *Fl*: 1. Donizetti: La Favorita, 2. Donizetti: Lucrezia Borgia, Lucia, 3. Halévy: Le Guitarrero, 4. Lortzing: Zar und Zimmermann, à 1—, *FIP*, N. 1, 2, 4 à 3—, N. 3 2.30 *Schlesinger*.
- 137 Sechs leichte Duette, 2*Fl*, 2 Hefte à 2— *Breitkopf*, à 1.20 *Litolff*, à 4—n *Costallat*.
- 137 3 Duos brill. 2*Fl* 9— *Mariani*.
- 138 Die Kunst des Flötenspiels 12— *Breitkopf*.
- 138 Douze études mélodiques et brill. 2*Fl* 6—, 1e Suite, 2e Suite à 4— *Mariani*.
- 139 An die erste Lerche: „Verschwunden ist der Nebelflor“, Lied, 1 Singst *FIP* 1.30 *Breitkopf*.
- 140 4 Rondinos. Délices de l'Opéra, *Fl*: 1. Halévy: Les Mousquetaires. 2. Meyerbeer: Struensee. 3. Meyerbeer: Nordstern. 4. Flotow: Stradella, à 1—, *FIP*, N. 1 2.50, N. 2 2.50, N. 3 2.50, N. 4 2.50 *Schlesinger*, Rondino sur les Mousquetaires de la Reine, *FIP* 6— *Lemoine*.
- 141 Liebesbrief, Lied, 1 Singst *FIP* 2.50 *Fürstner*.
- 142 Nocturne adagio, *FIP* 2— *Fürstner*, 2—n *Costallat*.
- 143 Reminiscences de Rienzi, introd. et rondino, *FIP* 2.50 *Fürstner*.
- 144 3 Rondinos, *FIP*: 1. Donizetti: Die Regimentstochter. 2. Auber: La part du diable. 3. Auber: La Sirène, à 1—, *FIP*, N. 1 3.50, N. 2 2.50, N. 3 2— *Schlesinger*.
- 145 Treffbube, 3 Rondinos, G-dur, C-moll A-dur, *FIP* à 1.30 *Breitkopf*.
- 146 Nocturne, *PFL*, *PV* à 1.50 *Hofmeister*.
- 147 Erinnerung an Meyerbeer, Fantasie über den Prophet, *FIO*, *Fl*-St 1—n, O-St 5.10, *FIP* 2.60, *Fl* 1— *Breitkopf*.
- 4 Capricci, *Fl* 3— *Mariani*.
- Capuleti e i Montecchi, gran duetto con cantato e variazioni, 2*Fl* 4— *Ricordi*.
- Chant d'amour, *PFL* 2—n *Costallat*.
- Dresdener Kommunalgarden-Marsch, 1—30 *Fürstner*.
- 5 Duetti concertanti, facili e brillanti 2*Fl*, N. 1—4 à 3.50, N. 5 2.50 *Ricordi*.
- 24 Duettini in tutti i toni maggiori

minori preceduti dalle loro Scale, 2Fl 3.50 *Ricordi*.  
*L'Elisire d'amore* (Donizetti), FIP 5/— *Keith*.  
 12 Etudes, Fl 7.50, FIP 15— *Sulzbach*.  
*Exercices journaliers*, Fl 1.50 n *Debert*.  
*Fantaisie*, FIP 2— *Simrock*.  
*Flöjtskola* 2— n *Hirsch*.  
 Ist grand Quartett in F, introducing Haydn's God preserve the Emperor, op. 88, 4Fl 8/— *Ashdown*.  
 2° gran Duetto, 2Fl 4— *Ricordi*.  
 6 Grandes Etudes, Fl 12— *Mariani*.  
 6 grandi Studi, Fl 9— *Ricordi*.  
*Grateful silence* (Stille der Nacht), with PFl (Les Petits Concert 10) 3/— *Ashdown*.  
*Le jour où je te vis*, with PFl (Les Petits Concerts 2) 2/— *Ashdown*.  
*Lovely flute* (with Fl obl.) —40 *Ditson*, with PFl 3/— *Ashdown*.  
 2 Morceaux, PFl à 1.50 *André*.  
*Nocturne*, PV 1.50 *Hofmeister*.  
*Norma*, Deh con te, Rondino, FIP 4/— *Ashdown*.  
 O sing forever —60 *Ditson*, PFl 4/— *Ashdown*.  
 Solo, Fl 2.50 *Ricordi*.  
 18 Studi, Fl 2.50 *Ricordi*.  
 Trio, 2Fl ou FlVG 3— n *Costallat*.  
**ürstenau Kaspar** (1772—1819). *Breitkopf*: Op. 2 3 Duos, 2Fl 3—.  
 5 3 Duos, 2Fl 1.50.  
 6 3 Duos, 2Fl 1.50.  
 10 Douze pièces faciles et agréables, 2FlVG 1.80 *Simrock*.  
 16 Douze pièces, FIG, 2 Cahiers à 1.80 *Simrock*.  
 26 6 Duos, 2Fl 4.50.  
 30 6 Duos, 2Fl 4.50.  
 31 Potpourri, FaO 4— *Simrock*.  
 34 Zwölf Stücke, FIG, Heft 3 1—n.  
 35 Zwölf Stücke, FlV, Heft 4 1.50.  
 37 12 Pièces, FIG 2— *Hofmeister*.  
 38 12 Pièces, FIG 2— *Hofmeister*.  
 39 6 Duetten, 2Fl 2— *Hofmeister*, *Ricordi*.  
 59 Polonaise, 2FlO 1—n.  
 6 Gesänge 1.80 *Simrock*.  
 „Ich bin liederlich“, darüber Variationen, Fl —73 *Hofmeister*.  
 Konzert, FlO 4.50.  
 3 petits Rondeaux favoris, P, Livre 1—3 à —50 *Cranz*.  
 Polonaise, P —50 *Cranz*.  
 3 Thèmes variés, FIG 2— *Schott*.  
 Trio, 2FIG 2— *Cranz*.  
 Variations d'après, FIP. FlVVaFa 1.50 n *Schott*.  
 Variationen, FlO 1—n.  
**ürstenau M.** 12 Stücke aus R. Wagner's Opern für Fl mit P. Heft I: „Rienzi“ 2.30: Nr. 1. Gebet des Rienzi 1—. Nr. 2. Arie des Friedensboten 1—. 3. Friedensmarsch, Nr. 4. Arie „Baut fest auf mich, den Tribunen“ 1.50.  
 Heft II: „Der fliegende Holländer“ 2.50: Nr. 5. Spinnerlied 1.50. Nr. 6. Ballade 1—. 7. Matrosenchor und Lied des Steuermannes, Nr. 8. Cavatine 1.80.  
 Heft III: „Tannhäuser“ 3—: Nr. 9.

Einzugsmarsch der Gäste auf Wartburg 1.50. Nr. 10. Tannhäuser's Lied 1—. Nr. 11. Cavatine Wolframs 1.30. Nr. 12: Lied an den Abendstern 1.30 *Fürstner*.  
**Fürstenberg A.** Gewerbe-Ausstellungsmarsch 1.20 n *Fries*.  
**Fürstenberg August**, op. 18 Das Waldvöglein, Konzert-Polka, Fl mit P 1.50 n, mit O 2—n *Gabsch-Waldheim*.  
**Fürstenberg C.** Margarethen-Walzer 1— *Kahnt*.  
**Fürstenhoff John**, op. 1 Valse de Jenny —75 *Hirsch*.  
**Fürstnow H. Cranz**: Op. 1 Mein erster Gruß, Walzer, P 1.50.  
 - 5 Fantasie-Bilder, Walzer, P 1.30.  
 - 6 Olga-Mazurka, P —50.  
 - 7 Emilien-Polka, P —50.  
 - 8 Salon-Quadrille, P —80.  
 - 9 Fortuna-Polka, P —50.  
 - 10 Idyllen-Polka, P —50.  
 - Frühlingslied —30.  
**Fürteroff E. P.** Bohème (Leoncavallo), potpourri, P 2.50 *Choudens*, 2.50 n *Sonzogno*.  
**Füsser Gerhard**, op. 1, 2 Zwei Klavierstücke: 1. Im Feenhain. 2. Wellenspiel 1.80 *Bayrhofer*.  
 - 3 Märchen-Walzer 1.20 *Bayrhofer*.  
 - 4 Ich denke dein —80 *Bayrhofer*.  
 - 6 Frühlingszauber, Konzertwalzer 1.80 *Bayrhofer*.  
**Füssinger H.** op. 4 Premiers amours, mélodie, P —50 *Hug*.  
 - 11 Frühlingslied, P —75 *Hug*.  
 - 13 Erinnerung an Conradin Kreuzer, Fantasie über Motive aus: „Das Nachtlager in Granada“, V m. P 3— O. *Dietrich*.  
 - 14 Romanze, P —80 O. *Dietrich*.  
 - 19 Tarantella, Salonstück, 4ms 1.20 O. *Dietrich*.  
 - 24 Der Abend, TTBB 1— *Schuberth jr.*  
 - 25 Beharre, TTBB 1— *Schuberth jr.*  
 - Drei Duette, SA —25 n *Schuberth jr.*  
**Füsslen G.** op. 7 Champagne, grande étude de concert, Z 1— *Simon*.  
 - Famos, Z —60 *Hoenes*, —30 *Fischer*, 2Z (J. Christ) 1—, 3Z (J. Christ) 1.50 *Hoenes*.  
 - Mädchens Klage, Fantasiestück, Z —75 *Hoenes*.  
 - 3 Pièces, Z: 1. Traum einer Jungfrau. 2. Polka-Mazurka brill. 3. Kleine Fantasie —75 *Hoenes*.  
 - Praktisch Mandolinskola 1.25 *Lundquist*.  
 - Streichzitherschule, neueste 3—, (dieselbe französisch) Nouvelle Méthode pour la Cithare à archet 3—, Schlagzitherbegleitungsstimme hierzu 2— *Hoenes*.  
**Füsslen Jonny**, op. 34 Der verliebte Baß oder Die Liebe zum Wein, Weib und Gesang: „Wie oft ist schon der Wein besungen“ 1.20 *Kann*.  
**Fütz, Betheny**, Harm 1.50 n, Fanf 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.  
**Fugati Antonio**, Barbier de Seville (Rossini), Selection, FlVP 2— *Fatout*.  
 - Carnaval de Venise, Selection, FlVP 2— n *Fatout*.

- Don Juan (Mozart), Selection, *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Ecole Rythmique, 39 danses, *FIV* 1.50 n *Fatout*.
- Fumagalli C. op. 8 L'Esule (Verdi), Divertimento, *FLP* 2.50.
- 10 Te voglio bene assaie, Canzonetta napoletana Trascrizione, *FLP* 2.50.
- 10 Versetti e Cadenze, *Org*: 1. In Re minore. 2. In Sol minore, gloria. 3. In La minore. 4. In Sol minore, pastorali. 5. 6 Versetti brillanti. 6. 12 Versetti in Sol minore. 7. In Sol minore per il Gloria, sopra melodie aggradiate à 1.50.
- 11 Brillant-Polka, *P* 1—.
- 12 1. Galep de Salon. 2. Galop de Salon, *P* à 1—.
- 13 Marcia patetica, *P* 2—.
- 14 Rémiscences de Nabucodonosor, divertissement, *P* 3—.
- 17 Inni popolari di Pio IX. Musica di Rossini e Natalucci, pot-pourri, *P* 2.50.
- 18 Brindisi, *P* 1.50.
- 21 Nell'argilla maledetta, Souvenir di Gardoni nei Masnadieri, trascrizione, *P* 3—.
- 22 Divertissement tiré de la Sérénade Espagnole, *4ms* 5—.
- 23 Carrà, mazurka, *P* 1.50, *Fl* 1—.
- 24 I Masnadieri. Le Tede. Souvenir, *P* 3—.
- 25 Laura, Polka-Mazurka, *P* 1.50.
- Hymne Russe u. Marseillaise. *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Indiana u. Torrent, *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), Selection, *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Marche des Rois u. Farandole, Selection, *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Menuet (Boccherini), *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Musidora (Talexty), mazur, *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Réverie et Scène d'Enfants (Schumann), *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Songe d'une Nuit d'Été (Mendelssohn), Selection, *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Tararabonni (Souvenir american), Selection, *FIVP* 2—n *Fatout*.
- Fugati J. Pifferari, valse, *V, Fl, Cornet* à 1—n *Noël*.
- Fugazzola F. Un Sogno, notturno, *P* 1.50 *ricordi*.
- Fugen-Album, 22 berühmte Fugen, *Harm (Org)* .50 *Litolff*.
- Fugle C. N. Gondola's Gradle Song, waltz 1, II, *Mand, VG* —50 *Windsor*.
- Fugl S. P. Ø. G. E. Hansen: Ballade, *TTBB* —50.
- Duet f. Stolesbasum og Kamtrompet, *Julespóg, P* —50.
- Hornbaek, *TTBB* —50.
- Juleløjer Nr. 1. *P* 1.50: Pluk-Ouverture. Voulez-vous laisser la poule aller, det populaere Thema behandlet i rossinisk, mozartsk, straussisk, lumbyesk, mendelssohn-bartholdysk og wagnersk Maner. Møllervise. Skolemesteren. Fra Rheden.
- Juleløjer Nr. 2. *P* 1.50: Uden Venstre, Klaverkvartet for fire Højrehaender. De kender dem alle, Klaverkvartet. Hansigne og Ridder Eriksøn, Ballade-Kanon. Hvad er Gaasesteg, Kanon. Don Pedro Schyft en edad de los Ninos, Bolero. Kane-farten. galop.
- Musikalsk Berider Fantasi, *P* 1—: Introduction: 1. Grotteskviteren. 2. Grand Pas de deux (To Fingre). Mr. Brahms med sine dresserede „Ungarske“. 4. Non plus ultra! (Mr. Cooke). 5. Bachus og Gambrinus eller Champagnens Sejrr.
- Fugliasso A. Primavera, polka fant. 2—*Mariani*.
- Fugues, Collection of, *Org*, 3 Vol. à 3/—r *Augener*.
- Fuguet, Gady mélodique, pet. valse 1.70 n pet. —35 n, gr. O 1—n, pct. O —75 r *Cairanne*.
- Fuhrmann G. Schlesinger: Op. 1 Pfau federn, 8 Lieder o. Worte, *Z* 4—: Nr. 1. Tauperle 1—, Nr. 2. Schlummerlied —30 Nr. 3. Unter Tannen —50. Nr. 4. Weiße Röschen —80. Nr. 5. Die Mühle 1— Nr. 6. Lieblingsblume —80. Nr. 7. Berg und Tal —80. Nr. 8. Marschlied —80.
- 2 Liebeserklärung, *Z* 1.30.
- 3 Zwei Lieder ohne Worte, *Z*: Frühlingslied, übermüt 1.50.
- 4 Zwei Tänze: D' Silba-Zwoansga, Ländler, Auf in's Theater, Polka. *Z* 2—.
- 5 Ein Blumenstrauß, 6 Lieder ohne Worte *Z* 2—.
- 6 Abendglöckchen, Idylle, *Z* 1—.
- 8 Die Stammgäste, 6 Ländler, *Z* 1.50.
- Fuhrmann Gertrud, op. 3 Die Freude 1—*Ries*.
- Fuhrmeister Fritz, op. 2 Walzer, *4ms* 2.50 *Eisoldt*.
- 3 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Novelett 2—. Nr. 2. Intermezzo 1.50. Nr. 3. Melodie 1.50. Nr. 4. Capriccio 1.8 *Ries & Erler*.
- 4 Sechs Lieder, *Ries & Erler*: Nr. 1. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang?“ —80. Nr. 2. Das alte Bilderbuch „Es war ein ganz altes Bilderbuch“ 1— Nr. 3. Mondeszauber: „Sich', wie im Mondlicht schwelgt das Tal“ 1—. Nr. 4. Bingen: „So blink und blank wie Bingen“ 1.20. Nr. 5. Frisch vom Storch „O du reizende Maus“ 1—. Nr. 6. Da Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ 1—.
- 5 Drei Lieder, *Ries & Erler*: Nr. 1. Wehmilder West, und breite, Ausg. in D, à 1.20. Nr. 2. Frühlingssturm: „We jagt durch die Gassen in hellem Lauf 1.50. Nr. 3. Herzensdieb: „Mein Herzenslieb, mein Herzensdieb, mein wunderneckisch Kind“ 1.20.
- 6 Gavotte und Tarantelle, *PFIOBCiFaHor* 6—n, Nr. 1. Gavotte, *P* 1— *Giessel*.
- 7 Zwei Lieder: 1. Protest: „Wenn wir ein umgekehrter Pendel.“ 2. Und we mich Jugendkraft durchbraust, à 1— *Bernhard Siegel*.
- 8 Vier Lieder, 2— *Rahter*: Nr. 1. Musik „Aus dunkler Tiefe deiner Seele“ —80 Nr. 2. Vor der Schmiede: „Schmied, liebe Schmied, schließ auf deine Türe“ 1— Nr. 3. Seit ganz mein Aug' ich durft' i

deines tauchen —80. Nr. 4. Vöglein sang im Walde —80.

9 Nr. 1. Else, 2. Puppenwiegenlied, 3. Die rechte Puppe, à 1— *Koeppen*.  
Geburtstagsgratulatur —80 *Eisoldt*.  
Goldhähnchen: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ 1— *Musikwoche*.  
Graziella (à la Polka), P 1— *Musikwoche*.  
Hauslehrers Unterrichts: „Nun, schönes Fräulein, sagen Sie“, Duett, *SBar* 1.50 n *Dr. Stern*.  
Ihr Wandervogel —60 *Musikwoche*.  
Katzenliebe: „Mietzchen war ein herzlich Kätzchen“, *TTBBP*, KA 2.25, St 1.20 *Kaun*.  
2 Klavierstücke: 1. Frohe Erinnerung, 2. Freudiges Erwarten 1.20 *Eisoldt*.  
Kleinen Virtuosen, *4ms*: 1. Menuett, 2. Schritt für Schritt, 3. Gavotte, à 1.50 *Eisoldt*.  
2 Lieder: 1. Die Zither lockt, 2. Zwar bin ich nur aus Hammerstädt 1— *Eisoldt*.  
2 Lieder: Nr. 1. Im Klostergarten: „Im Klostergarten steht versteckt“ 1—. Nr. 2. Wandlung: „Fahr' wohl, du selig süßer Traum“ 1.20 *Dr. Stern*.  
Lockvogel —60 *Musikwoche*.  
Marianne —60 *Musikwoche*.  
Pfingstwunsch: „O, daß er doch Maien vor's Fenster pflanzt“ 1— *Musikwoche*.  
So geht's: „Erst weer he Schoster“ —60 *Musikwoche*.  
Traumsmernnacht 1— *Musikwoche*.  
Vagantenlied 1— *Musikwoche*.  
Fuge, A Chiaro di luno 3— *Pisano*.  
Fulcher, Hurrah for the Highlander 3/— *Williams*.  
Fulcher J. Afton water 3/— *Swan*.  
Bourrée (Bach), P 3/— *Swan*.  
Where hath Scotland found her fame —/2 *Bayley*.  
Fulenbacher Marsch, *Tr* od. *CIP* 1.20 *Fries*.  
Fulgenzi Adolphe, Estelle et Nemorin, valse poétique 3.50, *VP* 5—, *MandP* 4—, *MandChit* 3.50, *2VP* 5.50, *2VChit* 4—, *2MandP* 5—, *2MandChit* 4—, *2VMaP* 6—, *2MMaP* 6—, *2VMaChit* 5— *2MandMaCh* 5— *Bratti*.  
Fulgenzi P. F. A. Eerenbeemt: Credo, 3 voci 2—.  
Salve Regina 1—.  
Sat che voglio Arno, T con coro —25.  
„Settimana santa“ raccolta di varie composizioni, 3 voci eg. con acc. *Org*: Per la Domenica delle Palme: 1. ant. Hosanna. 2. ant. Hosanna. Collegerunt. Sanctus. Pueri Hebraeorum. Messa (Introitus. Kyrie. Graduale. Credo. Improperium. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei. Pater). Per il Giovedì Santo: Christus. Dextera Domini. Dominus Jesus Christus. Pange lingua. Per il Venerdì Santo: Domine. Eripe me. Popule meus. Agios o Theos. Crucem tuam. Vexilla 5—.  
Surge propria 1—.  
Vieni o dolce amore! —75.  
Fulignoli P. A. Teta vic! 1— *Eerenbeemt*.  
Full fathom five —/2 *Sheard*.  
Fuller, Lord is my shepherd, anthem —35 *Withe*.

- She haunts me like a happy dream —35 *Withe*.  
Fuller C. M. Tale with a moral, solo u. fem. quart. —80 *Ditson*.  
Fuller J. K. Ou to victory —/½ *Curwen*, —08 *Ditson*.  
Fuller S. God of mercy, Irving Emerson, Look down, O Lord —06 *Ditson*.  
Fuller and Holst, Twas tut in Anger Spoken —40 *Windsor*.  
Fullerton Kat. Fair Radcliffe —08 *Thompson*.  
Fullerton May, June Rose, P —60 *Presser*.  
Fullerton W. Chappell: Come forth, for nights is falling 4/—.  
- Harold on a summer's day 4/—.  
- In a dream 4/—.  
- M parting 4/—.  
- May be so 4/—.  
- Midnight 4/—.  
- Nightingale sang to the rose 4/—.  
- Promise of love 2/— *Boosey*.  
- Spanish Serenade —40 *Summy*.  
- Tel-el-Kebir, marche heroic 4/—, *4ms* 4/—.  
- Where thou art 4/—.  
- White lilies waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *Septet* 1/— n.  
Fulmer H. J. Wait till the Clouds roll by 3/— *Francis*, *Cornet-s. 14Instr.* —40, *VP Cornet* —25 *Standard*, acc. *Banjo* 1/— n *Turner John*.  
Fulter Chas. W. Kick and boom the hurrah —40 *Ditson*.  
Fulton E. Evans Music Co.: Angelus Waltzes —/50.  
- Black Beauty, waltz —/50, *2MandGP* —/50.  
- Blue Beard, polka —/50.  
- Flash Light, march —/50, *4ms*, *2MandGP* à —/50.  
- Rustic dance —/50.  
Fulton Florence M. Only a little Beggar Maiden 4/— *Paterson*.  
Fulton J. Coleman: Coup de Grace, galop —/50 *Milit. Band* —/50.  
- Number 51, march —/50, *Milit. Band* —/50, u. Burt A. De Coon's Honey-moon, march, *FullO* 1/—, O —80.  
- Old Alabam', song and dance —/50, *Milit. Band* —/50.  
- Remembrance of Hartford, march —/50, *Milit. Band* —/50 u. Coup de Grace, galop, *FullO* 1/—, O —/80.  
- Reporter March —/50, *Milit. Band* —/50, u. Pesiri J. Belle of the Park, maz. *FullO* 1/—, O —/80.  
- Rudolf March —/50, *Milit. Band* —/50, u. Old Alabam, *FullO* 1/—, O —/80.  
- Spirit of 1901, march, *Milit. Band* —/50.  
Fulton J. M. Across the Pacific, *Milit. Band* —50 *Church*.  
- Buzzard's bay, *Milit. Band* —50 *Church*.  
- Ralston March, *Full, Brass and Reed Band* —50 *Cundy*.  
- Salute to the Metropolis, *Milit. Band* —50 *Church*.  
Fulvio Mario, Acquaiola, canto 3—, P 2— *Sandron*.  
- Gavotta Hôtel des Palmes 2.50, sempl. 2.50 *Sandron*.

- Na vrrinedda, canto 2.50, *MandP* 2.50 *Sandron*.
- Non cantano gli ucelli 3— *Carisch*.
- Occhio tuo 3— *Carisch*.
- Vuicidda Duci 3— *Carisch*.
- Fumagalli, Echange**, P 1.35 n *Costallat*.
- Falestro valzer, *Mand* —25 n *Blanchi*.
- Danse des Sylphes 9— *Benoit*.
- Joie d'innocence, galop 1— n, polka 1.25 n, walzer 1— n *Costallat*.
- Pailasse (*Leoncavallo*), sérénade d'Arlequin, P 1.35 n, transcr. P 2— n *Choudens*.
- Papillon, étude de salon, P 2.50 n *Choudens*.
- Pourquoi je pleure, rêverie, P 1.70 n *Choudens*.
- Près des Flots, étude maritime. P 3— n *Choudens*.
- Prière à la Madonne (*Gordigiani*), transcr. P 2— n *Choudens*.
- Prophète, fant. P 9— *Benoit*.
- Robert le Diable, fant. p. la main gauche 9— *Benoit*.
- Sogno d'Amore, P 2— n *Hachette*.
- Vêpres Siciliennes, boléro, P 9— *Benoit*.
- Fumagalli Adolfo** (1828—1856). *Ricordi*:
- Op. 1 Nabucco (*Verdi*), fantasia, P 7—, notturno 2—.
- 2 Notturno-Studio, P 2.40.
- 3 Il Galop dei Diavoli 4—, 1— *Hofmeister*, 9— *Le Boulch*.
- 4 Roberto il Diavolo, fantasia, P. 6—, romanza estratta, P 2—.
- 5 Pensiero elegiaco sulla morte del celebre Gio, Simone Mayr, P 2—, 1.50 *Hofmeister*, 5— *Le Boulch*.
- 6 Luisella. tarantella, P 3—, 1.25 *Hofmeister*.
- 7 Due Pensieri, P: 1. Afflizione, 2. Preghiera 4—, 1.75 *Hofmeister*.
- 8 Fucina di Vulcano, scherzo fantast. P 5.70.
- 9 Gran Fantasia di Concerto, P 6—, Andante estratta, P 2—.
- 10 Gran Marcia funebre 3.30.
- 11 Capriccio romantico, P 3.50.
- 11 Salut à Venise, P 9— *Le Boulch*.
- 12 Notturno sentimentale, P 3—.
- 13 Il Genio della Danza, scherzo brill. P 3.50.
- 14 Sonnambula, grande fantasia, P 6—.
- 15 Roberto Devereux, grande fantasia, P 6—.
- 16 All'Amica lontana, pensiero patetico, P 2—.
- 17 Notturnino, P 2.25.
- 19 Grande Fantasia funebre, P 4—.
- 20 Les trois soeurs, petites fantasies (*Verdi*), P: 1. Attila, 2. I due Foscari, 3. Ernani, a 3—.
- 21 Clochettes, gran concerto, *PO* 18—.
- 22 Favorita, grande fantasia, P 6—.
- 23 Jérusalem (*Verdi*), 4 Airs de Ballet, variés, P: 1. Pas de quatre. 2. Pas de deux. 3. Pas seul. 4. Pas d'ensemble a 3—.
- 26 Lucia di Lammermoor, grande fantasia, P 6—.
- 27 Gran Capriccio di Concerto, P 6—.
- 28 I Puritani, gran fantasia di concerto, P 6—, Introduzione e Quartettino, P 3—.
- 29 Nenna, tarantella giocosa, P 3.50, 1.50 *Schlesinger*, 7.50 *Legouix*.
- 30 Norma, grande fantasia, P 6—.
- 31 Machbeth, petit morceau de salon, P 3—.
- 32 Battaglia di Legnano (*Verdi*), petit morceau de salon, P 3—.
- 33 Pendule, polka mazurka caprice fantastique, P 4—, —72 *Bote*, 1.80 *Cranz*, 1.80 *Schlesinger*, *Rózsavölgyi*, 6— *Leduc*, 1.25 *Schmidl*, —30 *Jurgenson*, —75 *Warmuth*.
- 34 Lucrezia Borgia, petite fantasia, P 4—.
- 35 Elisir d'amore, petite fantasia, P 3—.
- 36 Beatrice di Tenda, petite fantasia, P 3.75.
- 37 Souvenir de Nice, polka-caprice, P 4.50.
- 38 Una notte d'estate, notturno, P 2—.
- 39 Amorosa, mazurka sentimentale 2—, 1.30 *Schlesinger*, *VP* 3—.
- 40 Capricciosa, tyrolienne, P 2—, 1— *Hofmeister*, 1— *Schlesinger*.
- 41 Domino nero (*Rossi*), chanson espagnole, P 4—.
- 42 Domiw nero (*Rossi*), morceau de salon, P 2.75.
- 43 Prophete, grande fantasia, P 6—.
- 44 Sérénade espagnole, P 3—.
- 45 Nera, orientale de bonoldi, P 2.75, 1.25 *Hofmeister*.
- 46 Courage, Pauvre niere! Romance varie, P 2—, —48 *Bote*.
- 47 Impromptu, Le Postillon, galop de concert 2.75, 1.25 *Hofmeister*.
- 48 Ruisseau, étude-impromptu, P 2.75.
- 49 Grande Marche cosaque 4—, 9— *Le Boulch*.
- 50 Sérénade napolitaine, P 3.50, 1.75 *Hofmeister*, 1.75 *Schlesinger*.
- 51 Streghe, pezzo caratt, P 4.50.
- 52 Luisa Miller (*Verdi*), 2 Duvertimento, P: Nr. 1 2.75. Nr. 2 3.50.
- 53 Spirito folletto, scherzo, P 4—.
- 54 Linda di Chamounix, morceau de salon, P 4—.
- 55 Stabat mater, morceau de salon, P 3—, 6— *Joubert*.
- 56 Straniera, morceau de salon, P 3.50.
- 57 Si loin, melodie (*Henrion*), variée P 2.50.
- 58 Luisa, polka di concert 2—, 1— *Hofmeister*.
- 59 Stiffelio (*Verdi*), melodie, P 3.75.
- 60 Gran Fantasia militare: I. Ronda notturna, Una notte al campo, Segnal d'al larme, II. Inno trionfale, Marcia funebre *Org*, 4P, Part 20—, 4 Parti sciolte 20— Part e le quattro Parti 30—, P 15—, N. 1 3, 5 a 3.50, N. 2, 6 a 3—, N. 4 4—.
- 61 Norma, Casta diva, P 2—, 1— *Hofmeister*, 2— n *Fromont*, 4ms 2— n *Fromont*.
- 62 Sacrilega parola, grande adagio (*Poliuto*) P 5—.
- 62 Sentimentale, nocturne, P 1— *Cranz*.
- 63 Souvenir de Chopin, mazurka 4—.
- 64 Derelitta, pensiero, P 3—, 7.50 *Le Boulch*.
- 65 La Festa dell'Innocenza, 5 pezzi brillant P 7.50: 1. Valzer, 2. Valzer, 3. Mazurka 4. Tarantella, 5. Galop, a 2—.
- 66 *Poliuto* (*Donizetti*), fantasia brillante, P 5—.
- 67 Rigoletto, ballata trascr. P 2—.

- 68 Fornareffo (Sanelli), introduzione e gran notturno, P 3.75, 9— *Le Boulch*.  
 69 Baccante, capriccio burlesco, P 3.50, 9— *Le Boulch*.  
 70 Sogno d'amore, P 3.75, 1.50 *Schlesinger*.  
 71 Armaudo il Gondoliero (Chiaromonte), morceau de salon, P 3.50, 1.75 *Schott*.  
 72 I due Foscari (Verdi), fantasia brillante, P 5—.  
 73 Regina di Leone (Villanis), notturno di concerto, P 3.50.  
 74 Ernani, fantasia brillante, P 5—.  
 75 Lombardi (Verdi), introduzione e grande adagio di concerto, P 4—.  
 76 Laura, polonese di concerto, P 4—, 1.75 *Hofmeister*, 3— n *Promont*.  
 77 2. Polka di Concerto. Saluta al Tamigi, P 2.75, 6— *Le Boulch*.  
 78 Il Lamento, 2. Mazurka, P 3—.  
 79 L'Absence, romance, P 3.50, —64 *Bote*, 6— *Leduc*, 7.50 *Le Boulch*.  
 80 La Chasse, morceau brillant, P 4—, 1.75 *Schott*, 7.50 *Le Boulch*.  
 81 Benvenuto Cellini (Berlioz), ouverture, P 7—.  
 81 La Cloche (Benoldi), variés, P 1— *Hofmeister*.  
 82 Nocturne élégant, P 2.50, 1.25 *Hofmeister*, 2.50 n *Promont*.  
 83 Danse des Sylphes (Godefroid), rondo brillant, P 5—.  
 84 I Puritani, gran fantasia, 2P 9—.  
 85 Preghiera alla Madonna (Gordigliani), P 3—, 1.50 *Hofmeister*.  
 86 Etincelle, rêverie (Bonoldi), variée, P 2—.  
 87 Buena ventura (Yradier), variée 5—, 1.05 *Bosmorth*, 1.30 *Schlesinger*.  
 88 Cloche (Bonoldi), variée, P 3—.  
 89 Giovanni d'Arco (Verdi), introduzione ed adagio, P 3—.  
 90 Palmier, polka des magots 3—, 1.25 *Hofmeister*, 6— *Le Boulch*.  
 91 Nabucco (Verdi), decamerone, P 4—.  
 91 Barcarolle, P 6— *Le Boulch*.  
 92 Gianni di Calais (Donizetti), barcarolle, P 3—.  
 93 Reine du bal, valse de bravura 4.50.  
 94 Solitaria delle Asturie (Coccia), grande adagio, P 3.50, 1.75 *Hofmeister*.  
 95 Un Carnaval de plus Souvenir de Venise. Caprice de Concert sur le thème Paganini, P 6—, 2.75 *Schott*, 9— *Le Boulch*.  
 96 Trovatore (Verdi), decamerone, P 5.50.  
 97 Traviata (Verdi), decamerone, P 3—.  
 98 Oberto Conte di San Bonifacio (Verdi), decamerone, P 3—.  
 100 Ecole moderne du Pianiste, recueil de morceaux caractéristiques, P, I. 12—, II. 15—, III. 15—:  
 I. N. 1. Souvenirs, mélodie 2.50, 1.25 *Hofmeister*. N. 2. Les Troubadours, ballade 3—, 1.75 *Hofmeister*. N. 3. Solitude, nocturne. 2.75, 1.50 *Hofmeister*. N. 4. La Señora, boléro-caprice 3.50, 1.75 *Hofmeister*. N. 5. Pourquoi je pleure? Réverie 2—, 1.25 *Hofmeister*. N. 6. Le Papillon; étude de salon 3.50, 2— *Hofmeister*.

- II. N. 7. Le Cloître, prière du matin 2.25, 1.25 *Hofmeister*. N. 8. Villanelle 3—, 1.25 *Hofmeister*. N. 9. Près des flots, étude maritime 5—, 2.25 *Hofmeister*. N. 10. Le Réveil des Ombres, danse fantastique 5—, 2.50 *Hofmeister*. N. 11. La Berceuse, rêverie-étude 2—, 1.25 *Hofmeister*. N. 12. La Fête du village 4—, 2— *Hofmeister*.  
 III. N. 13. A une fleur! Réverie 2.50, 1.25 *Hofmeister*. N. 14. La Fille de l'air, caprice de légèreté 4—, 1.75 *Hofmeister*. N. 15. Regrets, étude en Ré mineur 4—, 1.75 *Hofmeister*. N. 16. Yelva, mazurka 2.75, 1.50 *Hofmeister*. N. 17. La Roche du Diable, agitato-étude de bravoure 6—, 2.50 *Hofmeister*. N. 18. Sérénade, barcarolle 2.25, 1.25 *Hofmeister*.  
 N. 19—24 *Hofmeister*: N. 19. Etude transcendente p. la main gauche seule 1.25. N. 20. Robert le diable (Meyerbeer), gr. fantasia p. la main gauche 3—. N. 21. Mon ange, mélodie (Morel Aug.), transcr. 1.25. N. 22. Giovanna de Guzma (Verdi), boléro 2—. N. 23. Ariete (Leoni), nocturne varié 2—. N. 24. Giovanna de Guzma (Verdi), Duetтино: Presso alla Tomba, illustration 1.25.  
 101 Tonelli (Thomas), tarantella, P 4.50, 2— *Schott*.  
 102 Moïse au Sinaï (Davia), transcript. P 3.50, 9— *Le Boulch*.  
 103 Cantique de Noël (Adam), transcr. P 3—, 2— *Mariani*, 7.50 *Grus*.  
 104 Berceuse (Reber), transcr. P 2—.  
 105 Echange, ariette (Morel), P 2—.  
 106 Roberto le Diable (Meyerbeer), grande fantasia pour la seule main gauche, P 6—.  
 107 Mon Ange, mélodie (Morel), P 2—.  
 108 Vespri Siciliani (Verdi), bolero, P 4—.  
 109 Ariete (A. Leoni), notturno, P 4—.  
 110 Enfants ny touches pas. (Clapissou), romance, P 3—.  
 111 Tace il vento (Buzolla), romance, P 5—.  
 112 Vespri siciliani (Verdi), illustrazioni, P 2—.  
 - A te, o cara, G 4/— *Chappell*.  
 - Anacreontica 2.25.  
 - Andalouse (Yradier), P 2.50 *Hachette*.  
 - Au bord du Lac, P 7.50 *Le Boulch*.  
 - Buena Ventùra, chanson, P 2— n *Hachette*.  
 - Camaldules et Asnières, polka, V 1—.  
 - Canto della Vittoria, inno popolare 1.50.  
 - Carillon, caprice, P 4/— *Ashdown*, 7.50 *Le Boulch*.  
 - Casta diva (Bellini), P 1— *Cottrau*, 3/— *Ashdown*.  
 - Clarice, A te o cara, P 4/— *Ashdown*, *Augener*.  
 - Courage pauvre-Mère, P 1.75 n, 4ms 2.50 *Hachette*.  
 - Décameron. Recueil de compositions brillantes et faciles sur les Motifs les plus favoris de Verdi, P: N. 1, op: 72 I due foscari, fantasia brill 2—. N. 2,

- ep. 31. Macbeth, morceau de salon 1.25.  
 N. 3, op. 59. Stiffelio, mélodie var. 1.50.  
 N. 4, op. 74. Ernani, fantaisie brill. 1.50.  
 N. 5, op. 75. I Lombardi, intr. et gr. adagio de concert 2—. N. 6, op. 89. Giovanna d'Arco, intro. et adagio variato d' sulla romanza „Sempre all' alba ed alla sera“ 1.25. N. 7, op. 91. Nabucodonosor, fantaisie brill. 1.75. N. 8, op. 95. Il Trovatore, fantaisie brill. 2—. N. 9, op. 97. La Traviata, mélodie var. 1—. N. 10, op. 98. Oberto. Conte di S. Bonifacio, romanza „Ciel pietoso“ 1.50 *Hofmeister*.  
 - Esprit follet, *G* 7.50 *Le Boulch*.  
 - Etincelles, *P* 1.35 n *Hachette*.  
 - Etudes de la main gauche, *P* 6— *Le Boulch*.  
 - Fête du village, morceau champêtre, *P* 3— *Ashdown*.  
 - Fleur, Une, *P* 2— n *Hachette*.  
 - Fra poco a me ricovera, studio, *P* 2—.  
 - Génie de la Danse, *P* 2— n *Hachette*.  
 - Lamento, *F* 1.75 n *Hachette*.  
 - Lira d'Orfeo. Album 12—: N. 1. Vedova, romanza 2.40. N. 2. Caino, scena dram. 3—. N. 3. Il Pacta, aria 5—. N. 4. Ciarlatani, duettino 4—. N. 5. Cacciatori, *TTBB* 4—.  
 - Louisella, tarantella, *P* 1.30 *Schlesinger*, 6— *Le Boulch*.  
 - Marche funèbre 7.50 *Le Boulch*.  
 - Mon ange, transcr. *P* 5— *Le Boulch*.  
 - Néra, orientale, *P* 2— n *Hachette*.  
 - Nocturne, *F* 1— *Schlesinger*.  
 - Nocturne-étude pour la main gauche, *P* 6— *Le Boulch*.  
 - O Signore, dal tetto natio, studio, *P* 2—.  
 - Pastorale, *Org* —25 n *Martinienghi*.  
 - Pensée fugitive, *P* 6— *Le Boulch*.  
 - Polka N. 1 1.25.  
 - Polka N. 2 1.50.  
 - 2 Polke, *Fl* 1—.  
 - 2 Polkas de Salon 2— n *Hachette*.  
 - Postillon, Impromptu-Galopp, *P* 6— *Le Boulch*.  
 - Prière à la Madone, *P* 1— *Cottrau*.  
 - Puritani, quart. *P* 7.50 *Le Boulch*.  
 - Regrets, étude, *F* 2.50 *Hachette*.  
 - Rigoletto, ballade, *P* 5— *Grus*.  
 - Rita, Elegie, *P* —48 *Bote*, 1— *Schlesinger*, 6— *Le Boulch*.  
 - Ritorno, polke 1—.  
 - Roche du Diable, *P* 2.50 *Hachette*.  
 - Sérénade Napolitaine, *P* 2— n *Hachette*.  
 - Souvenir des Camaldules, polke 1—.  
 - Souvenir d'Asnières, polke 1—.  
 - Spilleuret, *P* —50 *Hansen*.  
 - 2 Studi di Concerto, *P*: 1. Fra poco a me (Lucia), 2. O Signore dal tetto (Lombardi), à 2—.  
 - Traviata (Verdi), variata, *P* —75 *Cottrau*.  
 - Veglia, polka 1—.
- Fumagalli A. D. e P. e Leoni A.** Il Carnevale Lombardo, *P* 12— *Ricordi*: N. 1. Fumagalli: Voluttà, valzer 2.50. N. 2. Valzer, op. 24 4—. N. 3. Polka N. 1 1.25. N. 4. Polka N. 2 1.50. N. 5. Leoni: Rimembranze campestri, N. 1. Polka 1—. N. 6. N. 2. Polka 1—. N. 7. N. 3. Mazurka 1—, N. 8. N. 4. Lituana 1—. N. 9. N. 5. Galop 1.50. N. 10. Fumagalli P.: Galop, op. 25 1.50.
- Fumagalli Benito, op. 6** Bei giorni, gavotte 1.50, *stO* 1.50 n *Rieter*.  
 - 7 Scherzo, *P* 1.50 *Rieter*.  
 - 9 Menuett, *P* 1— *Rieter*.  
 - 10 Romanze, *P* 1.50 *Rieter*.  
 - Amico Fritz (Mascagni), transcr. *P* 2— *Bevilacqua*.  
 - Amor Molhado (Varney), fantaisie, *P* 2.50 *Napoleão*.  
 - Ave Maria (Gounod), *P* 2.50 *Napoleão*.  
 - Boccace (Suppé), fantaisie, *P* 2.50 *Napoleão*.  
 - Bohème (Puccini), transcr. brillante, *P* 3— *Bevilacqua*, 4— *Napoleão*.  
 - Cavalleria rusticana (Mascagni), potp. *P* 3— *Bevilacqua*, 1.50 *Napoleão*.  
*Napoleão*:  
 Donna Juanita (Suppé), fantaisie brill. *P* 2.50.  
 - Donzella Theodora, fantasia brillante, *P* 2.50.  
 - Falstaff (Verdi), fantaisie brillante, *P* 3—.  
 - Fosca (Gomes Carlo), fantaisie brill. *P* 2.50.  
 - Gillette de Narbone, fantasia, *P* 2.50.  
 - Gioconda (Ponchielli), fantaisie brill. *P* 3—.  
 - Grande Avenida, fantasia, *P* 2.50.  
 - Guarany (de Gomes), fantasia brillante, *P* 2.50, Preludio, *P* 2.50, Reminiscences, *P* 2.50.  
 - Heròe a forza (Milanes), transcr. *P* 2.50.  
 - Huguenots (Meyerbeer), fantaisie brill. *P* 2.50.  
 - Manon Lescaut (Puccini), transcr. *P* 3— *Bevilacqua*.  
 - Marthe (Flotow), fantaisie brill. *P* 2.50.  
 - Mefistofele (Boita), fantasia brill. *P* 3—.  
 - Mousquetaires av. Convent (de Varney), potp. *P* 2.50.  
 - Otello (Verdi), fantaisie brillante, *P* 2.50.  
 - Pagliacci (Leoncavallo), transcr. *P* 2.50.  
 - Pena d'amore, melodia 1.25 n *Ricordi*.  
 - Pendule, caprice fantastique, *P* 2.50.  
 - Poliuto (Donizetti), adagio final, *P* 3—.  
 - Preludio, *Org* —60 *Musica sacra*.  
 - Preludio, *Org* 1— *Bertrelli*.  
 - Roi de Lahore (Massenet), fantaisie brill. *P* 2.50.  
 - Salvator Rosa (C. Gomes), fantasia brillante, *P* 2.50.  
 - Samson et Dalila (Saint-Saëns), fantaisie brillante, *P* 4—.  
 - Schiavo, rom. transcr. *P* 1.50.  
 - Sempre! Melodia 1.25 n *Ricordi*.  
 - Tannhäuser (Wagner), fantaisie brill. *P* 3—.
- Fumagalli C.** Ecco d'Italia, Potp. over italienske Folkenelodier, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Fumagalli Carlo. Ricordi: Op. 2** L'iride, divertimento, *Ans* 4.50.  
 - 2 20 Cadenze melodiose, *Org* 3—.  
 - 3 Pezzo caratteristico. *P* 3—.



- Amusement, *P* 2.50.  
 3 Scherzo originale, *P* 1.75.  
 5 Sympathies ou Pensées choisies transcrites et variées, *P*: N. 1. La Sonnambula: D'un pensiero, d'un accent 1.50. N. 2. La Carità di Rossini 1.50. N. 3. I Lomhardi 2—.
- 26 Giovanna d'Arco (Verdi), souvenir, *FLP* 4.50.  
 27 Souvenir di Griante, Euterpe e Tersicore, scherzo, *P* 3—.  
 28 Masnadieri (Verdi), O mio castel paterno, trascritta e variata, *P* 2—.  
 29 L'Autunno, divertimento, *4ms* 4—.  
 30 Leopoldina, mazurka, *P* 1.50.  
 32 Modulazioni cantabili, *Org* 1.50.  
 32 Aurora, polka, *P* 1.50.  
 33 Souvenir del Trovatore: Mal reggendo all'aspro assalto. Di quella pira, *P* 3—.  
 34 La Primavera, divertimento, *4ms* 3—.  
 35 Pulignano, valzer, *P* 3—.  
 36 L'Hirondelle, maz. *P* 1.50.  
 37 Due Foscari, divertimento, *P* 3—.  
 38 Ebreo (Apolloni), varsoviense, *P* 1—.  
 39 Eugenia, polka, *P* 1—.  
 40 Marco Visconti, Marcia e Finale II, trascrizione, *P* 3.50.  
 41 Bonheur, galop, *P* 1.50.  
 42 Ebreo (Apolloni), fantasia brill. *P* 4.25.  
 43 Melodie aggradite ridotte a ballabili, *P* 3—.  
 44 Maria Giovanna (Litta), andantino, *P* 1.50.  
 3 Divertimenti, *P*:  
 45 N. 1. Primavera e Autunno 3.75.  
 46 N. 2. Presso alla tomba 3.75.  
 47 N. 3. O sacra terra, e bolero 3.75.  
 48 Aroldo (Verdi), souvenir, fantasia drammatica, *P* 4—.  
 49 Aroldo (Verdi), elnava, schottisch, *P* 1—.  
 Guida per l'Organista:  
 50 Prima Raccolta, *Org*: 1. Ascanio il Gioielliere di De-Giosa. 2 Idem. 3. La Traviata. 4. Idem. 5. Giovanna di Guzman. 6. Idem. 7. Stiffelio. 8. Idem. 9. I Falsi Monetari. 10. Idem. 11. Simon Boccanegra. 12. Idem. 13. Clarissa Harlowe di Perelli. 14. Idem. 15. La Favorita. 16. Idem. 17. Poliuto. 18. Idem. 19. Fiorina di Pedrotti. 20. Idem. 21. Don Sebastiano. 22. Idem. 23. Corrado d'Altamura. 24. Idem. 25. La Forza del Destino. 26. Idem, à 2.50.  
 51 Divertimento, *P* 3.50.  
 52 Motetto: Salve, del Ciel Regina immacolata! *T* con coro *Org* 4.50.  
 54 Mazurka sentimentale, *P* 1—.  
 56 Souvenir de Belgrado, polka, *P* 1—.  
 57 Simon Boccanegra, divertimento eleg. *P* 3.50.  
 58 Clarissa Harlowe (Perelli), romanza e coro, trascrizione elegante, *P* 3.50.  
 67 Litanie della Beata Vergine, concerto, *TBarCoro* con *Org* 3.50.  
 68 Ballo in maschera, mazurka. *P* 1—.  
 Les Jasmins. Mélodies de G. Verdi. Petits Divertissements élégants, *P*:  
 -70 1<sup>e</sup> Série: 1. Il Trovatore. miserere. 2. Luisa Miller, cavatina. 3. Ernani, romanza. 4. Giovanna di Guzman, barca-rola, à 1.50.  
 -71 Dolce zeffiro, nella Favorita, trascrizione variata, *4ms* 1.75.  
 -72 Brindisi nella Jone, divertimento elegante, *4ms* 3—.  
 -73 Marcia Reale della Casa di Savoia del Maestro G. Gabetti, trascritta elegantemente, *4ms* 1.75.  
 -74 Garibaldi, marcia, *4ms* 1.75.  
 Vittore Pisani (Peri), 3 divertimenti elegantemente variati, *P*:  
 -78 N. 1. Saprà solinga scorrere, cavatina 4—.  
 -79 N. 2. Marcia e Finale II: Qui fra l'altare e il trono 4—.  
 -80 N. 3. Sul mar della vita, duetto 4—.  
 -81 L'Incontro dei Prodi, marcia, *P* 2.50, *4ms* 4—.  
 -82 Motetto, concertato, *T*Coro con *Org* 4—.  
 -83 Ripieno melodico, *Org* 1.25.  
 -84 Tantum ergo, concertato, *BCoro* con *Org* 3—.  
 -85 Pastoral, *Org*. Prima Raccolta: 1. In Sol maggiore e Do maggiore. 2. In Sol minore e Sol maggiore. 3. In Sol maggiore. 4. In La minore e Fa maggiore. 5. In Fa maggiore. 6. In Fa maggiore, à 1—.  
 Seconda Raccolta: 7. In Sol maggiore. 8. In Sol maggiore. 9. In Do maggiore. 10. In La maggiore, à 1—.  
 -86 Trovatore, Souvenir, Piccolo Divertimento, *4ms* 2.25.  
 -87 Il Romito di Caprera, improvviso, *P* 4—.  
 -90 Io t'amerò, romanza, *P* 1.50.  
 -93 Faust (Gounod), fantasia elegante, *P* 3.50.  
 Un Ballo in maschera, 2 divertimenti elegantemente variati, *P*:  
 -95 N. 1. Scena e Romanza: Alla vita che t'arride 3—.  
 -96 N. 2. Scena e Duettino: T'amo, si t'amo, e in lagrime 3—.  
 -98 El bal del Panig, souvenir di Berzonno (Riviera d'Orta), scherzo caratteristico, *P* 3.50.  
 -99 Zuccherini, valzer facili, *P* 3—.  
 -100 Messa con Te Deum, *T*Org 15—: N. 1. Marcia d'Ingresso, *Org* 1.50. N. 2. Ingresso, pezzo concertato, *T*Coro 1.75. N. 3. Gloria. *T*BCoro 3.50. N. 4. Offertorio, *Org* 1.50. N. 5. Credo, pezzo concertato, *T*BCoro 4—. N. 6. Sanctus. *T*Coro 1.75. N. 7. Consumazione, *Org* 1.50. N. 8. Te Deum, pezzo concertato, *T*BCoro 4.50. N. 9. Salvum fact.. antifona. *Coro* 1.75.  
 -103 Gloria alla breve, *T*BarCoro *Org* 3.50.  
 -108 Marta (Flotow), M'appari tutt'amor, romanza, trascrizione eleg. *P* 2.25.  
 -109 Zarina, mazurka. *P* 1—.  
 -110 Rivista, schottisch, *P* 1—.  
 -111 La Tenerezza, mazurka, *P* 2—.  
 Les Jasmins, petits divertissements, *P*:  
 -112 2<sup>e</sup> Série: N. 5. Attila, terzetto 1.50. N. 6. Rigoletto, ballata 1.50. N. 7. Er-

- nani, cavatina 1.50. N. 8. La Forza del Destino, duettino 1.50.  
 - 115 Il Duolo Paterno, notturno melodico, P 2.50.  
 - 116 Melodie eleganti, P: N. 1. Linda di Chamounix 1.50. N. 2. I Lombardi 2—. N. 3. Attila 1.50.  
 - 117 Bouquet de roses, tre cori trascritti in stile facile, P 2.50: N. 1. Coro d'Introduzione. 2. Coro di Mattadori. 3. Coro di Zingare a 1—.  
 - 119 Motetto per una Solennità della Beata Vergine, TBarCoro con Org 4—.  
 - 122 Les joujoux, melodie e ballabili facili, nell'estensione delle cinque note, 4ms: 1. Valzer, Andantino. Polka e Monferina. 2. Polke e Marcie. 3. Galop, a 3—.  
 - 123 Per il Gloria in excelsis, Org 3—.  
 - 124 Il Trasporto della Capitale, marcia 4.50, P 3.50.  
 - 125 Il Maestro di Pianoforte. Metodo d'istruzione teorico-pratico per apprendere a suonar bene e speditamente il Pianoforte, compilato sui Metodi di Czerny, Kalkbrenner, Pollini ecc., con aggiunte di Esercizi in diverse combinazioni e di 15 Sonatine progressive su motivi d'opere 9—: Estratti dal Metodo suddetto: Fasc. 1. Grammatica musicale, ossia Teoria preparatoria allo studio del Pianoforte 3.50. Fasc. 2. Primi Esercizi preparatori nell'estensione delle cinque note 2—. Fasc. 3. 24 Scale in tutti i toni maggiori e minori, loro Cadenze e Scale di ottava e nona 3—. Fasc. 4. Esercizi sugli Arpeggi e Giro armonico 3.50.  
 - 126 Campanelli, piccoli pezzi ballabili, brillanti e facili, P: 1. Mazurka, Valzer, Polka e Galop. 2. Mazurka, Valzer, Polka e Galop, a 1.75.  
 - 127 Bouquet de Roses, 3 cori trascritti in stile facile, P: 1. Coro d'Introduzione. 2. Coro di Kermesse. 3. Coro di Soldati, a 1.50.  
 - 128 Mazurka elegante, P 1.75.  
 - 130 Le Margherite, raccolta di melodie aggradiate esposte in Sonatine progressive e diteggiate, P 5—: Fasc. 1, 2, 3 a 2—.  
 - 132 Ebraica (Halevy), Rachele, allor che Iddio, fantasia elegante, P 4.50.  
 - 133 Conchiglia, mazurka, P 1.75.  
 - 134 Viva il Re dall'Alpi al Mar 2—, P 1.75.  
 - 135 Belle Hélène (Offenbach), rimembranze, P 5—.  
 - 136 Delfino, galop, P 1.50.  
     Don Carlo, 2 fantasie, P:  
 - 137 N. 1. Ella giammai m'amò, aria drammatica 4—.  
 - 138 N. 2. Canzone del Velo 3.50.  
 - 140 2 Nuove Pastorali, Org a 1—.  
 - 142 Ricordi teatrali, melodie aggradiate e variate, P 2.50: N. 1. Marta. 2. L'Africana, a 1.50.  
 - 144 La Domenica, 3 pezzi sull'Africana, Org: N. 1. Consumazione 1—. N. 2. Elevazione 1—. N. 3. Marcia 2—.  
 - 145 Rigoletto, E il sol dell'anima, picc. divertimento, 4ms 2—.  
 - 146 Don Carlo (Verdi), rimembranze, 4ms 3.50.  
 - 147 Ispirazioni Italiane, scelta di melodie moderne, trascritte e variate, P: 1. Anna Bolena. 2. I due Foscari. 3. Il Bravo. 4. Ernani. 5. Nabucco. 6. Ernani. 7. Giovanna d'Arco. 8. Giovanna d'Arco. 9. I due Foscari. 10. La Lettera, romanza di Foroni, a 1.50.  
 - 147bis Gran-Kan-Rabadan, La Fiera di Milano, polka, P 2—, 4ms 3.50.  
 - 148 E tu che dici! Melodia sentimentale 2.75.  
 - 149 Odi d'un uom che muore, romanza 2.75.  
 - 150 Infanzia, mazurka, 4ms 2—.  
 - 151 Inno di Garibaldi, trascrizione, P 1.50.  
 - 152 Forza del Destino, la fantasia, P 5.50.  
 - 153 Forza del Destino, 2a fantasia, P 4.50.  
 - 154 Forza del Destino, divertimento, 4m. 4—.  
 - 155 Biblioteca dell'Organista. Raccolta di Versetti alla breve e solenni, Offertori Consumazioni, Marcie, Pastorali, ecc., ecc. tanto originali che tratti da opere teatrali, Org: 1. Offertorio. 2. Elevazione 3. Consumazione. 4. Marcia, a —75. N. 5. Versetti solenni 2—. N. 6. Offertorio 7. Elevazione. 8. Pastorale, a —75. N. 9. Versetti alla breve 1.50. N. 10. Offertorio. 11. Elevazione. 12. Consumazione 13. Offertorio. 14. Elevazione. 15. Consumazione, a —75. N. 16. Dopo la Messa: 2—. N. 17. Versetti alla breve 1.50. N. 18. Offertorio. 19. Consumazione. 20. Marcia, a —75. N. 21. Versetti 1.50. N. 22. Offertorio. 23. Elevazione. 24. Consumazione, a —75.  
 - 156 Promessi Sposi (Petrella), divertimento, 4ms 6—.  
 - 158 Gloria solenne, concertato. TBarCoro con Org 7—: Versetto 1. Gloria 1.75. Versetto 2. Laudamus 2.50. Versetto 3. Domine Deus 1—. Versetto 4. Qui tolli 2—. Versetto 5. Quoniam e Cum Sancto 2—.  
 - 159 Polka brillante, 4ms 3.50.  
 - 160 Polka militare, 6ms 4—.  
 - 161 L'Arcolajo 3—.  
 - 165 Traforo del Ceniso, galop fantastico P 2.50, 4ms 5—.  
 - 166 Mazurka elegante, P 2—.  
 - 167 Glissata, bizzarria-mazurka, P 2.25.  
     4 Divertimenti in forma di Suonatine espressamente composti a diletto dei giovani pianisti, 4ms:  
 - 168 N. 1. Preghiera del mattino, cantabile 3—.  
 - 169 N. 2. Il Mezzogiorno. La Riecreazione 3—.  
 - 170 N. 3. Il Tramonto, allegretto sentimentale 3—.  
 - 171 N. 4. La Sera. Il Ballo 3—.  
 - 172 2 Fughe semplici, Org 2—.  
 - 173 Suonata nello stile fugato, Org 2.50.  
 - 174 Aida, fantasia, P 6—.  
 - 175 Aida, divertimento, P 6—.  
 - 176 Aida, divertimento variato, 4ms 5—.  
 - 177 Forza del Destino, aria trascritta variata, P 2—.  
 - 180 Guida per l'Organista, Org. Seconda Raccolta: 1. Aida. 2. Idem. 3. Marcia

- Visconti. 4. Idem. 5. Motivi diversi. 6. Idem. 7. Idem. 8. Idem. 9. Idem. 10. Idem, à 2.50.
- 181 Motetto in onore di San Giuseppe, *TB Coro con Org* 5—.
- 182 Canto della Filandiera Lombarda, canzone popolare 1—.
- 183 La Derelitta, ballata 3.50.
- 185 Aida, marcia, ridotta e variata, *Org* 2.50.
- 186 Promessi Sposi, divertimento elegante, *P* 4—.
- 187 Giovanna di Napoli (Petrella), piccola fantasia, *P* 3.50.
- 189 Litanie della Beatissima Vergine, *MSC (TBCoro) con Org (P)* 4—.
- 190 Grande Serata Musicale, pezzi composti per l'esercizio delle cinque note, *4ms*: N. 1. Andantino sentimentale 5—. N. 2. Valzer brillante 2.50. N. 3. Polka scherzosa 2.50. N. 4. Gran Galop Babilonese 4—.
- 191 Regina Coeli Laetare, con *Org* o *P*: 1. *MSC*, 2. *TB* à 1.50.
- 192 La Navicella di San Pietro. Allegoria, Motetto, *TBarCoro con Org* 5—.
- 193 Salvator Rosa, 2 divertimenti, *4ms* à 5—.
- 194 Salvator Rosa, capriccio, *P* 5—.
- 195 Salvator Rosa, fantasia, *P* 5—.
- 198 Fuga dei Microbi, galop, *P* 2—.
- 200 Pastorale elegante e facile, *Org* —60 n *Martinenghi*:
- 201 Arrivo della prima Rondinella, polka facilissima, *4ms* 2.50.
- 202 Alpino, galop, *4ms* 4.50.
- 204 Dolores, divertimento, *P* 4.50.
- 205 Ape, mazurka, *P* 2—.
- 206 Notturmo-Capriccio, *P* 3—.
- 207 Ecce Sacerdos Magnus, *MS (TB) con Org* 2— *Ricordi*, —80 n *Martinenghi*.
- 209 Gioia, polka, *P* 2—.
- 210 Divertimento, *4ms* 4.50.
- 211 Pensiero brillante, *P* 3—.
- 212 Le tazze colmate, brindisi, con *Coro ad lib.* 3—.
- 214 Lombardi: Qual voluttà trascorrere, trascrizione, *P* 2.50.
- 214 Una Margherita, romanza 3—.
- 217 Re di Lahore (Massenet), divertimento, *P* 3—.
- 220 Dolores, divertimento, *FIP* 7—.
- 221 Una Margherita, pensiero sentimentale, *P* 3—.
- 222 Le prime Rose, passatempo musicale in stile facile, *4ms* 4.50.
- 224 Improvvisata, polka in stile facile, *6ms* 3—.
- 225 Valenza, mazurka, *P* 2.50.  
Regina di Saba (Goldmark), 2 divertimenti, *P*:  
225. N. 1. 3.50.  
226 N. 2. 3.50.
- 227 Regina di Saba (Goldmark), divertimento, *4ms* 5.50.
- 228 La Farfaletta 2—.
- 229 2 Pastoral, *Org* à 1—.
- 230 Inno di Ringraziamento per i figli minorenni di famiglie decadute 2.25.
- 231 Roberto, Polka, *P* 2.50.
- 232 Estasi, polka, *4ms* 3.50.
- 233 Polka delle cinque note, *4ms* 4—.
- 236 Altra recente Pastorale, *Org* —60 n *Martinenghi*.
- 237 Bianca da Cervia (Smareglia), marcia funebre, ridotta e variata, *P* 2—, *4ms* 3.50.
- 238 Il Duca d'Alba (Donizetti): Angelo casto e bel, romanza, trascritta e variata, *P* 2.50.
- 239 Bianca da Cervia (Smareglia), dimmi che il sol, romanza, trascritta e variata, *P* 2.50.
- 240 Saluto ad una madre superiora 1— n *Martinenghi*.
- 242 Erodiade (Massenet), duetto d'amore, trascritto e variato, *P* 4—.
- 243 Erodiade (Massenet), divertimento, *4ms* 5—.
- 244 Pensiero libero, *P* 3—.
- 245 Polka di sollievo, *4ms* 2.50.
- 246 Giro armonico, *4ms* 2.50.
- 253 Canto dello Studente Ticinese 3.50.
- 254 Brahma, 2 divertimenti, *P* à 3.50.
- 255 Mendrisio, marcia, *4ms*, *6ms* con *V* à 3.50.
- 256 Edmea (Catalani), 2 fantasie, *P* à 3—.
- Otello, 3 pezzi, trascritti liberamente (stile facile):
- 258 N. 1. Uragano 5—.
- 259 Coro: Fuoco di gioia 4—.
- 260 Coro: Dove guardi splendono 3—.
- 267 Le prime cillige, mazurka, polka, valzer, galop, nello stile facile, *P* 4—.
- 268 Le Rose della vita, composizione, *P* 4—.
- 269 La Promessa, pensiero originale, *P* 2.50.
- 271 Galop-Crainte, *P* 2—.
- 272 Lea, mazurka, *P* 1— n.
- 273 L'Appassionata, pezzo caratteristico, *P* 3—.
- 276 Pattuglia Italiana, *P* 1.25 n.
- Tre Pezzi caratteristici, *P* 3.50 n:
- 277 N. 1. Cos'è la vita? 1.75 n.
- 275 N. 2. L'Abbandono 1.75 n.
- 279 N. 3. Il Diavolo onnipotente 1.75 n.
- 283 Ricordo musicale, composizione, *P* 1.75 n.
- Altro pezzo elegante caratteristico, *P* 1— n *Martinenghi*.
- Augurio per le Nozze dei Principi di Savoia-Montenegro, marcia brill. *P* 1— n *Martinenghi*.
- Ave Regina Coelorum, antifona per l'Offertorio, terzettino, *MSCB* 1— n *Martinenghi*.
- Ballo Nuovo, polka, *4ms* 2.50.
- Camelia, polka, *P* 1—.
- Conciliazione, marcia, *Org* —50 n *Martinenghi*.
- Esule, aria di Verdi, trascrizione, *VcP*, *TrombaP*, *TroP*, *FaP* à 2.50.
- Gesù nel Presepio, pastorale facile, *Org* —60 n *Martinenghi*.
- In Memoria (Verdi), marcia funebre di facile esecuzione, *P* —60 n *Martinenghi*.
- Italia e Montenegro, fantasia, *P* 1— *Martinenghi*.

- Krabotexi, Nazionale-Ungherese, maz. P 1—.
  - Madre mia! Pensiero elegiaco, P 1—n, 4ms 1.40 *Martinenghi*.
  - Magnificat, *TTBB* con acc. *Org* 2—n *Martinenghi*.
  - Messa, *Org*: N. 4. Versetti pel Gloria in sol minore. Moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marziale per dopo al Messa. La Messa completa 2—n *Martinenghi*.
  - Partenza dell'Amante: Dammi un riccio de' tuoi capelli, canzone popolare, P 1.50.
  - Il primo debutto, divertimento facile, 4ms 1—n *Martinenghi*.
  - Puritani, quartetto: A te, o cara, P —80 n *Martinenghi*.
  - Rimembranze di Mendisic, pezzo eleg. P 1—n *Martinenghi*.
  - Sanctus, *MST* coro 1—n *Martinenghi*.
  - Scintilla, polka, *Org* —50 n *Martinenghi*.
  - Una gita campestre, marcia, *Org* —50 n *Martinenghi*.
  - N. 5 Versetti in do, e in mi, *Org* a —40 n *Martinenghi*.
- Fumagalli Disma (1826—1893). Ricordi:**
- Op. 1 Puritani, gran fantasia, P 6—.
  - 2 Lucia di Lammermoor, reminiscenze, fantasia, P 5.50.
  - 3 Lucrezia Borgia, fantasia di bravura, P 6—.
  - 4 Notturno in Mi bemolle, P 2—.
  - 5 Notturno sentimentale (eseguito dal fratello Adolfo), P 1.80.
  - 7 Fantaisie de Concert sur un thème original d'Adolphe Fumagalli, varié, P 4.50.
  - 8 Andante nella Sonnambula, trascrizione, P 2—.
  - 9 I Masnadieri, divertimento, P 3—.
  - 10 Sarabanda, scherzo, P 3.50.
  - 11 Souvenirs di Verdi e Bellini, divertimenti, P: 1. Ernani, 2. Macbeth, 3. I Puritani, 4. La Sonnambula, a 2.50.
  - 12 Notturmo, 4ms 2—.
  - 13 Andante nel Roberto Devereux, liberamente trascritto, P 2.50.
  - 14 Mazurka di bravura, P 2.50.
  - 15 Tarantella, P 2.50.
  - 16 Puritani e Roberto Devereux, reminiscenze, 4ms 4—.
  - 18 Due Foscari, divertimento, 4ms 3.50.
  - 19 Capriccio originale, P 3—.
  - 20 Tarantella in Re, P 2.50.
  - 22 La Rassegnazione, studio, P 3—.
  - 23 Gran Galop di Concerto, P 2.75.
  - 24 Tirolese, P 2.50.
  - 24bis. Polka di bravura, P 1.50.
  - 25 Luisa Miller. divertimento, 4ms 5—.
  - 27 Riconoscenza musicale, sopra motivi dei fratelli Adolfo, Disma e Polibio Fumagalli, 4ms 5.50.
  - 28 La Bella Capricciosa, scherzo, P 3.50.
  - 29 La Preghiera della sera, adagio romantico, P 2—.
  - 31 Rigoletto, divertimento, P 3—.
  - 32 Poliuto, divertimento, P 3—.
  - 32 Stiffelio, divertimento, 4ms 4—.
  - 34 Ildegonda, divertimento di arrietto, P 3.50.
  - 35 Margherita (Foroni), divertimento, P 3—.
  - 36 Rigoletto, ballata, trascritta e variata. P 2.50.
  - 38 Maria Padilla, rimembranze, divertimento, P 3—.
  - 39 La Campana serale, scherzo originale, P 1.50.
  - 41 Rigoletto, fantasia, P 4.50.
  - 42 Mestizia ed Ilarità, notturno, P 1.80.
  - 43 Rigoletto, quartetto, liberamente trascritto, P 3.50.
  - 43bis. Rigoletto, quartetto, trascritto, colle varianti eseguite dal suo fratello Adolfo nei suoi Concerti. P 4—.
  - 44 Il Corsaro, divertimento, P 3—.
  - 45 Non sarò l'ultimo! Souvenir di Venezia. Capriccio sopra il tema di Paganini, P 3—.
  - 46 Trovatore, gran fantasia drammatica, P 6—.
  - 48 Traviata, rimembranze, divertimento, P 3—.
  - 50 Trovatore, miserere, trascritto e variato, P 3—.
  - 52 Trovatore, reminiscenze, divertimento, 4ms 4.50.
  - 53 Rigoletto, divertimento, P 2.50.
  - 56 Trovatore, divertimento, P 4—.
  - 59 Rigoletto: Bella figlia dell'Amore, P 2.50.
  - 62 Trovatore, quattro Alunne ad un solo Pianoforte, divertimento, 8ms 6—.
  - 63 I Vespri Siciliani, capriccio, P 4—.
  - 65 Il Trovatore, divertimento, P 2.50.
  - 66 Marco Visconti. rondinella pellegrina, trascritta e variata, P 3.50.
  - 67 I Lombardi, divertimento, P 3.50.
  - 68 Luisa Miller. divertimento, P 4—.
  - 69 Macbeth, divertimento, P 4.50.
  - 70 Stiffelio, divertimento, P 5—.
  - 71 I due Foscari, divertimento e variazioni, P 3.50.
  - 72 Nabucco, piccola fantasia e variazioni, P 4—.
  - 73 Profeta. L'Incoronazione, gran marcia, trascritta, P 2.50.
  - 74 Oberto (Conte di S. Bonifacio) (Sotto il paterno tetto), andate variato, P 2.75.
  - 75 Giovanna d'Arco, divertimento, P 3—.
  - 76 La Traviata, divertimento. P 3—.
  - 77 Bon jour maman, romance, P 2—.
  - 78 I Vespri Siciliani, divertimento e variazioni, P 4—.
  - 79 Vespri Siciliani, bolero, liberamente trascritto. P 3—.
  - 79 Regina di Celconda (Donizetti), divertimento, 4ms 3.50.
  - 80 Ariete (Leori). terzetto finale, liberamente trascritte e variato. P 3—.
  - 81 Vespri Siciliani (Verdi), ricreazione musicale. P 2.25.
  - 82 Vespri Siciliani (Verdi), Amusement de salon, 4ms 4.50.
  - 83 Concerto in La bemolle, P2VVaVcKb 10—.

- 84 Assedio di Leida, gran coro militare, trascritto e variato, P 4—.
- 85 Vespri Siciliani (Verdi), melodia, trascritta, P 1.50.
- 86 Vespri Siciliani, barcarola, liberamente trascritta, P 2.25.
- 87 Otello (Rossini): Assisa a piè d'un salice, romanza, trascritta e variata, P 2.50.
- 88 La Villanella, canzone capriccio, P 3—  
*Mariani.*
- 89 Verginella, notturno, 4ms 3—  
*Mariani.*
- 90 Melodia elegante, P 2.50  
*Mariani.*
- 91 Ebreo (Apolloni), polacca, P 3—  
*Mariani.*
- 92 Attila (Verdi), divertimento, 4ms 4—  
*Mariani.*
- 93 Tirolese brillante, P 2—  
*Mariani.*
- 94 Marino Faliero, fantasia-capriccio, P 5—.
- 95 Assedio di Leida, capriccio, P 4.50.
- 96 Assedio di Leida, rimembranza, fantasia, 4ms 4.50.
- 97 Andante melodico, P 1.50.
- 98 Rimembranze d'Inzago, scherzo-schottisch di bravura, P 2.50.
- 99 Alla memoria del carissimo fratello Adolfo. Il Pianto, pensiero melanconico, P 2—.
- 100 Simon Boccanegra, rimembranze, divertimento, P 3—.
- 101 Simon Boccanegra, libera trascrizione in stile di divertimento, P 4—.
- 102 Tutti in maschera (Pedrotti), reminiscenze, divertimento, 4ms 6—.
- 103 Fanciulla delle Asturie (Secchi), pezzo concertato con variazioni, 4ms 6—.
- 104 Estella di S. Germano (G. Braga). Pura, arcana, ignota e cara, liberamente trascritto e variato, P 3—.
- 105 Aroldo, divertimento, P 2—.
- 106 Aroldo, rimembranza, trascrizione, 4ms 6—.
- 107 6 grandi Studi melodici, P 6—.
- 108 Primo Tempo di Concerto in Do, P con V princip. 2V Va Vc FICICorno B 15—.
- 109 Jone, divertimento. P 3.75.
- 110 Jone, marcia lugubre, liberamente trascritta, P 3.50.
- 111 2. Capriccio, P 4—.
- 112 Il Barbiere di Siviglia, ricreazione musicale, P 5—.
- 113 Semiramide, divertimento, P 4.50.
- 115 Ballo in maschera: Non sai tu che se l'anima mia, capriccio, P 5—.
- 116 Ballo in maschera, reminiscenze, trascrizione, 4ms 4.50.
- 117 Poliuto (Donizetti), rimembranza, liberamente trascritte, 4ms 4.50.
- 111 Saffo (Pacini), divertimento, 4ms 6—.
- 119 Sonnambule e Puritani, reminiscenze, trascritte, 4ms 4—.
- 120 Duca di Scilla (Petrella): Quando batte mezzanotte, coro, trascritto e variato 3—.
- 122 Partant pour la Syrie, inno imperiale francese della Regina Ortensia, trascritto 1.50.
- 123 Saluto Imperiale dell'Imperatore di Francia, Musica di Elwart. Trascrizione variata, P 1.75.
- 124 La Derelitta al campo, romanza 2.25.
- 125 Alla tomba dei Grandi, gran marcia funebre, P 2.50, *Banda milit.* Part 5—.
- 126 Marcia trionfale (A. S. M. il Re Vittorio Emanuele II), P 1.75.
- 127 Un sogno deluso d'una Veneziana, capriccio, P 3.50.  
Figlia del Reggimento: I due gemelli, reminiscenze, trascritte, P: 128 N. 1 3—.  
129 N. 2 3—.
- 130 La Gazza ladra, divertimento, P 4—.
- 131 Favorita: Spirto gentil, romanza, trascritta e variata, P 3—.
- 132 Andante-Preludio N. 1, P 1.50.
- 132 Favorita (Donizetti): Spirto gentil, romanza, liberamente trascritta, 4ms 3.50.
- 133 Andante-Capriccio, P 2.75.
- 134 Rigoletto, divertimento, 2P à 4ms 8—.
- 135 Dinorah (Meyerbeer), divertimento, P 3.50.
- 135 Le Pardon de Ploërmel, divertimento, P 3.50.
- 136 Fiorina, reminiscenze, P 2.75.
- 137 Garibaldi a Napoli, marcia di trionfo, P 3—.
- 138 Gazza ladra (Rossini), reminiscenze, trascrizione, 4ms 5—.
- 139 La Solitudine. Preludio N. 2, P 2—.
- 140 Ballo in maschera, rimembranze, ricreazione musicale, P 3.50.
- 141 Ballo in maschera, divertimento, P 4—.
- 142 Romanza, P 2—.
- 143 Caprice de Danse, morceau, P 3.50.
- 144 Le Precauzioni, reminiscenze, trascritte, P 4—.
- 145 Ouverture pour Concert de Salon, 2P à 4ms 10—.
- 146 Capuleti e i Montecchi, reminiscenze, ricreazione musicale, P 3.50.
- 147 Fiorina, reminiscenze, trascritte, P 3—.
- 148 Roberto il Diavolo, fantasia di concerto, P 6—.
- 149 Gli ultimi giorni di Suli, reminiscenze, trascritte, P 3.50.
- 150 I Capuleti e i Montecchi, reminiscenze, trascritte, P 3.50.
- 151 Don Sebastiano, reminiscenze, trascritte, P 3—.
- 152 Un Ballo in maschera, reminiscenze, trascritte, P 3.25.  
Eden Belliniano, raccolta di 6 divertimenti sopra i migliori motivi delle opere di Bellini, 4ms:  
153 N. 1. I Puritani 4.50.  
154 N. 2. La Sonnambula 4.50.  
155 N. 3. Norma 4.50.  
156 N. 4. La Straniera 4.50.  
157 N. 5. Il Pirata 4.50.  
158 N. 6. Beatrice di Tenda 4.50.  
159 Faust, coro di soldati, liberamente trascritto e variato, P 3.50.

- Settimana musicale, divertimenti sopra motivi delle opere di Verdi, P 20—:
- 160 Lunedì: Un Ballo in maschera 3—.
  - 161 Martedì: Il Trovatore 3—.
  - 162 Mercoledì: Luisa Miller 3.50.
  - 163 Giovedì: Rigoletto 3.50.
  - 164 Venerdì: Attila 3—.
  - 165 Sabato: Aroldo 3—.
  - 166 Domenica: I Vespri Siciliani 3.50.
  - 167 La Forza del Destino, reminiscenze, P 2.50.
  - 168.1. Tempo di Concerto, P 8—.
  - 169 Roberto il Diavolo, duetto di concerto, 2P.
  - 170 Faust, rimembranze, trascrizione N. 1, P 3—.
  - 171 Faust, rimembranze, trascrizione N. 2, P 3—.
  - 172 L'Augurio felice, valzer, P 4—.
  - 173 Forza del Destino, reminiscenze, trascritte, P 2.50.
  - 174 Faust, 2 pensieri liberamente trascritti, P 2.50.
  - 175 Sonnambula, divertimento, P 4—.
  - 176 Macbeth, divertimento, P 3.50.
  - 177 Ballo in maschera: Ve' se di notte qui colla sposa, finale II, libera trascrizione, P 2.50.
  - 178 Contessa d'Amalfi, rimembranze, trascrizione, P 3.50.
  - 179 Contessa d'Amalfi, rimembranze, P 3—.
  - 180 Contessa d'Amalfi (Petrella), reminiscenze, 4ms 4.50.
  - 181 Michele Perrin (Cagnoni), reminiscenze, P 2—.
  - 182 Michele Perrin (Cagnoni), valzer, liberamente trascritto, P 2.25.
  - 183 Alla tua memoria, melodia, P: Edizione originale 3.50, sempl. 3.50.
  - Le tre sorelle, trascrizioni, P:
  - 184 N. 1. Favorita, reminiscenze 2.50.
  - 185 N. 2. Faust, reminiscenze 3.50.
  - 186 N. 3. Ebra, reminiscenze 2.50.
  - 187 In ricorrenza dei funebri del Magnanimo Re Carlo Alberto, gran marcia funebre, P 2.50.
  - 188 Africana, coro di Vescovi, trascritto e variato, P 3.50.
  - 189 Regina di Saba (Gounod), gran corteggio, trascritto e variato, P 3.50.
  - 190 L'Africana, divertimento, P 3—.
  - 191 La Regina di Saba (Gounod), divertimento, P 3.50.
  - 192 I Vespri Siciliani, divertimento, P 3.50.
  - 193 Il Barbieri di Siviglia, divertimento, P 3—.
  - 194 L'Ebra, divertimento, P 2.50.
  - 195 Un Ballo in maschera, divertimento, P 3—.
  - 196 Progetti di Legge, valzer, P 3.50.
  - 197 Marta, divertimento, P 2.75.
  - 198 Poliuto, divertimento, P 3—.
  - 199 Jone, divertimento, P 3.50.
  - 200 Les Matins du Couvent, morceau de salon, P 3—.
  - Roberto il Diavolo (Meyerbeer), rimembranze, 2 divertimenti, 4ms:
    - 201 N. 1 4.50.
    - 202 N. 2 4—.
    - 203 Africana (Meyerbeer), divertimento, 4ms 4.50.
    - 204 Ugnotti, divertimento, 4ms 5—.
    - 205 Africana (Meyerbeer), divertimento, 6ms 6.50.
    - 206 Per gli esami finali, divertimento orig. 8ms 10—.
    - 207 Roberto il Diavolo: Le mie cure ancor dal cielo, terzetto finale, trascritto e variato, P 3—.
    - 208 Roberto il Diavolo: Roberto, o tu che adoro, romanza, trascritta e variata, P 3—.
    - 209 Roberto il Diavolo, processione delle Monache, trascritta, P 1.50.
    - 210 La Luvisella, duetto di concerto con variazioni, 2P 12—.
    - 211 Lalla-Roukh (F. David), trascrizione, P 2.25.
    - 212 Ercolano (F. David), trascrizione, P 2.50.
    - 213 La Gran Duchessa di Gérolstein (Offenbach), trascrizione, P 3—.
    - 214 Bluette, morceau de salon, P 2.50.
    - 215 Dolce ricordo, melodia, P 2.50.
    - 216 Ceresio, galop di bravura, P 3—.
    - 217 L'amore, mel. appassionata, P 3—.
    - Mariani.
    - 220 Fantasia originale, 2P 12—.
    - 223 Pensiero appassionato, P 2.50.
    - 224 Linda di Chamounix, divertimento brillante, P 3—.
    - 225 Promessi Sposi (Petrella), divertimento, P 3.25.
    - 226 I Promessi Sposi (Petrella), divertimento, P 3—.
    - 227 I Promessi Sposi (Petrella), gran scena e romanza: O mia stanzetta, liberamente trascritta e variata, P 3—.
    - 228 Giovanna di Napoli (Petrella), bolero, trascritto e variato, P 4—.
    - 230 Guarany, preludio, liberamente trascritto e variato, P 4—.
    - 231 Guarany, reminiscenze, libera trascrizione, P 4.50.
    - 232 La Forza del Destino, divertimento, P 4—.
    - 233 Forza del Destino: Pace, pace mio Dio, melodia, liberamente trascritta P 3—.
    - Decamerone, divertimenti sopra motiv. d'opere moderne, P 20—:
    - 237 N. 1. Ruy Blas 3.50.
    - 238 N. 2. Il Guarany 4—.
    - 239 N. 3. I Promessi Sposi di Petrella 3—.
    - 240 N. 4. Roberto il Diavolo 4.50.
    - 241 N. 5. Lohengrin 3—.
    - 242 N. 6. Le Educande di Sorrento 3—.
    - 243 N. 7. Don Checco 3—.
    - 244 N. 8. Pipelè 3.50.
    - 245 N. 9. Cicco e Cola 2.75.
    - 246 N. 10. Papà Martin 4—.

- 247 Matrimonio segreto, divertimento, P 3.50.
- 248 4 Fughe e 2 Canoni, P 6.50: N. 1. Fuga prima 2—. N. 2. Fuga seconda 2.50. N. 3. Fuga terza 2—. N. 4. Fuga quarta 2—. N. 5. Canone primo 1—. N. 6. Canone secondo 1—.
- 249 Aida, duetto-finale ultimo, liberamento trascritto e variato, 4ms 4—.
- 250 Aida, divertimento, P 4.50.
- 252 L'Addio, duettino, P 2—.
- 252bis. Sulla riva del Brembo, valzer, P 4.50.
- 254 Aida, divertimento, 6ms 6—.
- 255 I Promessi Sposi (Ponchielli), trascrizione variata, P 5—.
- 256 I Promessi Sposi (Ponchielli), divertimento, 4ms 6—.
- 257 Villafranca, pensiero patetico, P 4—.
- 259 La Figlia di Madama Angot, divertimento, P 4— *Mariani*.
- 261 Manfredo (Petrella), divertimento, P 3.50.
- 262 Bianca Orsini (Petrella), libera trascrizione variata, P 5—.
- 264 L'Addio alla Scuola, Coro 3—.
- 266 Romilda de'Bardi (Dell'Orefice), divertimento, P 5—.
- 267 Un Matrimonio sotto la Repubblica (Podestà), trascrizione variata, P 4—.
- 268 Vestale (Spontini), divertimento, P 5.50.
- 269 Goti (Gobatti), divertimento 4.50.
- 270 Dolores (Auteri-Manzocchi), trascrizione variata, P 5—.
- 271 Maria Stuart (Palumbo), reminiscenze, P 2.50.
- 272 Selvaggia (Schira), rimembranze, P 5—.
- 273 Aurora, melodia, P 2.50.
- 274 Contemplazione, melodia, P 2.50.  
2 Pensieri originali, P:
- 275 N. 1. Agitato e Calmo 2.50.
- 276 N. 2. Tristezza dell'animo 2—.
- 277 Luigi XI (L. Fumagalli), divertimento, P 3.50.
- 278 Perchè piangi? Romanza patetica, P 3—.
- 279 Canto del Convento, melodia religiosa, P 3—.
- 280 Derelitta, melodia appassionata, P 3—.
- 281 Re d'Italia, valzer, P 5—, 2P a 4ms 14—.
- 283 Dolores (Auteri-Manzocchi), trascrizione variata, P 3—.
- 284 Canone e 2 Fughe, P 4.50.
- 285 Andante patetico, P 3—.
- 286 Mefistofele, divertimento, P 5—.
- 287 Messa da Requiem di Verdi, trascrizione, P 4—.
- 288 Alla memoria di Vincenzo Bellini, album. N. 9. Pensiero romantico, P 4—.
- 289 Improvviso, P 4.50.
- 290 Ascoltami! Discorso musicale, P 4.50.
- 291 Serenata sul Brembo, pezzo caratteristico, P 3.50.
- 292 La Promessa dei Fidanzati, allegria, P 3—.
- 293 Ti piace? Capriccietto, P 2.50.  
3 Pezzi, P 7—:
- 294 N. 1. Pensiero patetico 2.50.
- 295 N. 2. Andante concertato 3.50.
- 296 N. 3. Barcarola 4—.
- 297 Miei pensieri, divertimento originale, P 4—.
- 298 Sul Lago di Como, melodia, P 4—.
- 299 Il Duca d'Alba, opera postuma (Donizetti), melodie variate e trascritte, P 6—.
- 300 Duca d'Alba, opera postuma (Donizetti), reminiscenze, liberamente trascritte, P 5—.
- 301 Forosetta, pezzo caratteristico, P 4—.
- 302 Cuor contento, aria, P 2.50.
- 303 Capriccio fantastico, P 4—.
- 304 Reminiscenze melodiche, P 3.50.
- 305 Berceuse, P 3—.
- 306 Marcia militare, P 2.50, 4ms 3.50.
- 307 Brembate, valzer, 4ms 6—.
- 308 Polacca, P 5—.
- 309 Profondo dolore, pezzo, P 4—.
- 310 Ricordo, corale melodico, P 2.50.
- 311 Passatempo della Gioventù, 12 pezzi sopra motivi d'opere di celebri Maestri, liberamente trascritti e diteggiati, P 15—:
- N. 1. Papà Martin: Quando partisti dal materno tetto 2.50. N. 2. Promessi Sposi di Ponchielli: Involontaria vittima 2.50. N. 3. Il Guarany: Sento una forza indomita 1.50. N. 4. Ruy Blas: O dolce voluttà 2.50. N. 5. Marta: M'appari tutt'amor 2—. N. 6. La Favorita: Vien Leonora 1—. N. 7. L'Ebrea: Rachele, allor che Iddio 1.50. N. 8. La Stella del Nord: Preghiera e Barcarola 3.50. N. 9. L'Africana: Sei l'angiol diletto 2.50. N. 10. L'Africana: Addio, terra nativa 2.50. N. 11. Faust: Dammi ancor 2—. N. 12. Faust, valzer 3—.
- 312 Lelia, screnata, P 2.50 *Mariani*.
- 313 I Mesi dell'anno, raccolta di motivi d'opere di celebri maestri italiani, 4ms:
1. Bellini: I Puritani. 2. Petrella: La Contessa d'Amalfi. 3. Donizetti: La Favorita. 4. Rossi: Cleopatra. 6. Ricci: Crispino e la Comare. 7. Pedrotti: Tutti in Maschera. 8. Pacini: Saffo. 9. Mercadante: Il Giuramento. 10. Rossini: Mosè. 12. Rossini: Saffo. 9. Mercadante: I Giu-
- 313 La Favorita, divertimento facile, 4ms 2.75.
- 314 Valzer, 4ms 7—.
- 315 Pastorella, barcarola, P 4— *Mariani*.
- 316 Decamerone dell'Adolescenza, 10 trascrizioni su opere di celebri Autori, P:
1. Cimarosa: Il matrimonio segreto. 2. Mercadante: La Vestale. 3. Rossini: Otello. 4. Coppola: La Pazza per amore. 5. Bellini: Capuleti e Montecchi. 6. Donizetti: Betly. 7. Morlacchi: Tebaldo e Isolina. 8. Pacini: Niobe. 9. Ricci: Scaramuccia. 10. Vaecai: Giulietta e Romeo, a 2.50. *Mariani*.
- 317 Quartetto Mi manca la voce, variato, P 4— *Mariani*.

- 318 Edelweiß (Ricordi di San Bernardino), pensiero mus. P 4— *Mariani*.
  - 319 A mezzanotte! Notturmino, P 3— *Mariani*.
  - 320 Antica caccia, improvviso, P 3— *Mariani*.
  - 321 Meditazione, Pensiero, P 3— *Mariani*.
  - 322 Villanella, canzone, P 4—.
  - 323 Otello (Verdi), reminiscenze, libera trascrizione, P 5—.
  - 326 Semplice Melodia, P 2.50.
  - 327 Francesca da Rimini (Cagnoni), divertimento, P 4— *Mariani*.
  - 328 Francesca da Rimini (Silvio), canzone, variata, P 4— *Mariani*.
  - 331 La Scuola del Dilettante, 12 studi, P 8—. Libro I 5—, II 6—.
  - 333 Preparazione alla Scuola della Velocità, op. 299 di C. Czerny. 12 Nuovi studi d'iteggiati, P 3—. Libro I 1.50, II 2.50.
  - 334 Il Canto della Filatrice, improvviso, P 5—.
  - Allegro brillante (Mendelssohn-Bartholdy, op. 92), 2P 12—.
  - Capriccetto, P 3— *Mariani*.
  - Cavalleria Rusticana (Mascagni), intermezzo, trascrizione, P 1.50 n *Sonzogno*.
  - Cavalleria Rusticana (Mascagni), trascrizione, P 4— n *Sonzogno*.
  - Contentezza d'animo, romanza, P 2.50.
  - Invito alla Danza, allegro grazioso, P 2.50.
  - Deux jasmims, valzer, P 1—.
  - Mottarone, canzone, P 2.50.
  - Pagliacci (Leoncavallo), libera trascrizione, P 2.50 n *Sonzogno*.
  - Rantzau (Mascagni), libera trascrizione, P 2.50 n *Sonzogno*.
  - Romanza, P 2.50.
  - Une promenade sur les bords de la Seine, nocturne, P 2— *Mariani*.
  - Variazioni brillanti (Chopin, op. 12), riduzione di concerto. 2P 8—.
  - Voluttà, valzer, P 2.50.
  - Voto alla Madonna, meditazione, P 2.50.
- Fumagalli Disma e Pclibio, op. 26 e 6**  
Divertimento, 2P 6— *Ricordi*.
- Fumagalli E.** Amor materno, serenata, 2MandG —15 n *Il Concerto*.
- Il Fiorellino, polka, 2MandG —15 n *Il Concerto*.
- L'Ideale, serenata, 2MandG —15 n *Il Concerto*.
- Fumagalli Gius. Ricordi.** Ballo in maschera, trascrizione facile, P 1.50.
- Canto delle Spigolatrici, P 1.50.
  - Festa Giovanile, a solo e coro 3—.
  - Gioja e Riconoscenza, coro con P 1— n *Martinenghi*.
  - In Morte di S. M. Vittorio Emanuele II, Re d'Italia. Lugubri note, marcia funebre, P 2—.
  - Luigi XI. (L. Fumagalli), trascrizione della romanza di Lina, P 2.50.
  - Marco Visconti, rondinella pellegrina, trascrizione variata, P 2.50.
  - Preghiera, P 2—.
  - Ricordi del Teatro, 3 melodie trascritte, P:
1. Il Pirate, 2. Belisario, 3. La Cenerentola, à 1.50.
- Sponda lontana, P 2.50 *Mariani*.
- Fumagalli Inn.** Messa completa, Org 5— *Martinenghi*.
- Fumagalli Luca (1837).** *Ricordi:* Op. 4 Vespri Siciliani (Verdi), piccolo divertimento, 4ms 4—.
  - 5 L'Attente, mélodie de Schubert, transcription, P 2—.
  - 6 Vespri Siciliani (Verdi), divertimento, P 3.50.
  - 6 Roméo et Juliette (Vaccay), scène des tombeaux, P 5— *Heugel*.
  - 7 Vespri Siciliani (Verdi), 2 melodie, liberamente trascritto, P: 1. Giorni di pianto. 2. Scendono i zeffiretti, à 2—.
  - 8 Simon Bocca negra, fantasia drammatica, P 5—.
  - 9 Ritrosetta, polka imp. P 2— *Mariani*.
  - 10 Al Verone, notturmo romantico, P 3—.
  - 11 Trovatore, fantasia, 2P 8—.
  - 12 La Calma, notturmo elegante, P 2—.
  - 12bis. Nuitamment, rêverie, P 2—.
  - 13 Profeta, fantasia di bravura, P 4—.
  - 16 Romeo et Juliette (Vaccay): Scène des tombeaux, caprice-nocturne, P 2—.

Soirées de Paris. 4 Morceaux originaux, P:

  - 17 N. 1. Mazurka pathétique 2.50.
  - 18 N. 2. Zoïva, mazurka en La majeur 3.50.
  - 19 N. 3. Impromptu à la Valse en Fa dièze mineur 2.50.
  - 20 N. 4. Mes Rêves sont finis, caprice de danse 3.50.
  - 21 Les Ruines d'Athènes (Beethoven), Marche Turque, librement transcrite, P 2.50.
  - 22 Capriccio romantico sopra una Melodia del Maestro Alberto Leoni 2.50.
  - 23 L'Amour en peine (Flotow), morceau fleuri en forme de fantaisie, P 4.50.
  - 24 Marche du Tannhäuser (Rich. Wagner), arrangée, P 2.50.
  - 25 Le Pardon de Ploërmel, romance, arrangée, P 1.50.
  - 27 Un Ballo in maschera, chanson, librement transcrite, P 3—.
  - 28 Le Pardon de Ploërmel, petite fantaisie brillante, P 3—.
  - 28 Adieu bel Arno, impromptu à la valse, P 2.50 *Mariani*.
  - 29 Pardon de Ploërmel, petite fantaisie brill. P 3— *Mariani*.

Suite de 4 pieces, P:

  - 30 N. 1. Puissance de souvenir, nocturne 2.50.
  - 31 N. 2. Villageoise, danse champêtre 2.50.
  - 32 N. 3. Méditation, prélude 1.50.
  - 33 N. 4. Récit. du soldat, caprice militaire 2.50 *Mariani*.
  - 33 Récit. du soldat, v. Musikalische Presse, Jahrgang III. Heft 7. *Bosworth*.

L'Eclair des Amateurs. Recueil de 6 Morceaux originaux de moyenne force, P:

  - 34 N. 1. Invitation à la Mazurka. Nouvelle Edition revue par l'Auteur 2.50.
  - 35 N. 2. A une jeune fille! Elégie 2.50.



- 36 N. 3. Mignonette, scherzo caractéristique 2.50.
- 37 N. 4. 2 Pensées fugitives: 1. Romance. 2. Mélancolie 2.50.
- 38 N. 5. Agitato 1.50.
- 39 N. 6. Pensée d'amour, mélodie sentimentale 2.50.
- 40 Melodie teatrali. Raccolta di 6 Pezzi ad uso dei giovani Allievi: N. 1. Vittore Pisani: Duetto nell'Atto III, trascritto in forma di notturno, P 2—. N. 2. Saffo: Aria finale. liberamente trascritta, 4ms 5—. N. 3. Diavolo a quattro: Ballata, trascrizione, P 2—. N. 4. Favorita, fantasia, P 3.50. N. 5. Tutti in maschera, divertimento brillante, P 3.50. N. 6. Sonnambula. Aria finale, trascrizione di concerto, P 3.50.
- 41 Puritani, grande fantasia di concerto, P 6—.
- 42 Studio sopra un motivo di Giuliani, P 3.50.
- 44 Saltarello, scherzo brillante di concerto, P 3.50.
- 45 A Venezia, melodia patetica, P 2—.
- 46 Crâneries et Dettes de coeur, 14 Etudes fantastiques: 1. Crânerie. 2. Agrément. 3. Aussi crâne que possible. 4. Saisi d'effroi. 5. Bizzarria. 6. Dettes de coeur. 7. Frisant la hardiesse. 8. Visant au sérieux! 9. Rayons. 10. Modernisme savoureux. 11. Un peu d'élégance. 12. Jours de tristesse! 13. Maîtrise Galliane. 14. A mes bons amis d'outremer. Élégante volume, P 4—.
- 47 Forza del Destino, divertimento, P 3.50.
- 48 2 Divertimenti brillanti, P: N. 1. Lucrezia Borgia 3.50. N. 2. Un Ballo in maschera 3.50.
- 49 Africana, impressioni, trascritte, P: N. 1 2—, N. 2 3—.
- 50 Gran Marcia di Rossini, trascrizione, 2P à 4ms 7—.
- 51 La sua immagine! Melodia sentimentale, P 1.50.
- 52 Danza araba, capriccio fantastico di concerto, P 3.50.
- 53 Bolle di sapone, valzer, P 3.50.
- 57 Souffle du Printemps, mazurka caractéristique, P 2.50.
- 60 Séance artistique. Recueil de 8 pièces romantiques, P: 1. cahier 6—: N. 1. Les Conjectures, 2. Aurore de la vie, 3. Désespoir, agitato, 4. Méditation religieuse, à l. 75.  
II. cahier 6—: N. 5. Contentement, 6. L'Etoile du soir (The evening star), romance sans paroles, 7. Barcarolle, romance avec les paroles, 8. Causerie d'amour, à l. 75.
- 61 Dodici Melodie. Album, P 20—: 1. Libro 12—: N. 1. Tu sei bella, melodia, MS o Bar 2.50. N. 2. Illusion, parole italiane e francesi, S o MS 3.50. N. 3. La Derelitta, romanza, MS o Bar 2.50. N. 4. Douleur, romance religieuse, parole italiane e francesi, MS o Bar 3.50. N. 5. Anacreontica, MS o Bar 2—. N. 6. Beaucoup d'amour, chanson à la française, MS o Bar 2—.  
II. Libro 12—: N. 7. L'Esule, romanza,
- 8. Vedi Classe Testo francese, 9. Anacreontica, 10. Leggenda, 11. Dormi, romanza, à 3—. N. 12. Torna! Terzettino, SSS 4—.
- 69 Pensiero intimo, P 2—.
- 70 Notturmo sentimentale, P 3—.
- 71 Valse des Dames, impromptu, P 3.50.
- 73 Apparizione, agitato fantastico, P 3.50.
- 96 Crâneries et Dettes de coeur, 14 Etudes fantastiques: 1. Crânerie. 2. Agrément. 3. Aussi crâne que possible! 4. Saisi d'effroi. 5. Bizzarria. 6. Dettes de coeur. 7. Frisant la hardiesse. 8. Visant au sérieux! 9. Rayons. 10. Modernisme savoureux! 11. Un peu d'élégance. 12. Jours de tristesse! 13. Maîtrise Galliance. 14. A mes bons amis d'outremer, P 4—n.
- 97 Idyllette sur mer en forme de Barcarolle, P 1.50.
- 101 La Tonelli, tarentelle de concert sur l'opéra d'Ambroise Thomas, P 7.50 Heugel.
- 120 N. 1. Pensiero, P —20. N. 2. Melody, P —20. N. 4. Butterfly, P —35 Presser.
- L'Addio, romanza 3—.
- Africana, impressioni trascritte, P: N. 1 2—, N. 2 3—.
- Ansia affannosa, studio di concerto, P 4—.
- Arabesque, P 1.25.
- Attrattiva della sera, mélodie sentimentale, P 3—.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), intermezzo, transcription de concert, P 5— Heugel.
- Cendrillon, menuet, P 3— Mariani.
- Charme du soir, mélodie sentimentale, P 3/— Augener, Cocks.
- 3 Composizioni, P 7—: N. 1. Notturmo 3.50. N. 2. Minuetto 3—. N. 3. Idillio 4— Mariani.
- 2 Composizioni, P: N. 1. Romanza 1—, N. 2. Scherzo 1.50 Hug.
- Cosacca, P 2—.
- Cupid's darts, high voice —20 Presser.
- Désespoir agitato, P 3/— Augener, Cocks.
- Dormeuse 1.50.
- Eugenia, polka, P 2—.
- Foglio d'Album, pensiero, P 1.50.
- Guglielmo Tell (Rossini), sinfonia, trascrizione, P 5—.
- Lucia di Lammermoor, divertimento brillante, P 3—.
- Luigi XI, opera, canto 20—n.
- Menestrello, piccola trascrizione del Rataplan, P 2.50 Mariani.
- Menestrello, divertimento, P 3— Mariani.
- Pensiero sentimentale, P 2—.
- 6 Pezzi caratteristici, P 12—: N. 1. Cooperstown. Pensiero al di là dei mari 4—. N. 2. Novelletta 3—. 3. Farfalla. 4. Bozzetto campestre. 5. Ansia affannosa, studio di concerto. 6. Mormorio del ruscello, improvviso-descrittivo. Nuova edizione riveduta e corretta à 4—.
- 2 Pièces, P: N. 1. Esquisse poétique 1.75. N. 2. Esquisse rustique 2— Janin.
- Quando soave ascende, duettino 3.50.
- Séance artistique, novelletta di appendice, P 2—.

- Serenade (spanish Student) —35 Schirmer.  
 · Tempo passato, melodia 2.50.  
 · Trovatore, piccola fantasia, P 3—.  
 · Valse des dances —75 Schirmer.  
 Fumagalli Polibio (1830—1901). *Ricordi*:  
 Op. 1 Masnadieri 1° Divertimento, *FIP* 3—.  
 · 2 Masnadieri 2° Divertimento, *FIP* 3—.  
 · 3 Rosalia di S. Miniato (Cagnoni), Divertimento, *FIP* 5—.  
 · 4 Notturmino in Re bemolle P 1.50.  
 · 5 Tyrolienne, *4ms* 4—.  
 · 7 Fantasia originale, *FIP* 5—.  
 · 8 L'Amicizia, duettino brillante, *2FIP* 5—.  
 · 9 Norma (Bellini), fantasia di concerto, *FIP* 6—.  
 · 10 Il Pollo, scherzo originale, *FIP* 2—.  
 · 11 Souvenir di Brembate, divertimento, *4ms* 4—.  
 · 12 Tarantella, *FIP* 2—.  
 · 13 Notturmino, P 1.50.  
 · 14 Giovanna d'Arco (Verdi), concerto, *FIP* 6—.  
 · 15 Due Foscari (Verdi), concerto, *FIP* 4.50.  
 · 16 1° Concertino in Fa, P 2—.  
 · 17 Villa d'Almè, capriccio-polka, P 3—.  
 · 19 Adagio romantico, P 2.75.  
 · 20 Piccola Fantasia, P 2.50.  
 · 21 Messa, *TTBOrg* 14—: N. 1. Kyrie 3—.  
 N. 2. Gloria 7.50. N. 3. Credo 5—.  
 N. 4. Sanctus 2—.  
 Versetti estratti dal Gloria della Messa, op. 21, *Org*: N. 1. Gloria in excelsis, *Coro* 1.50. N. 2. Et in terra pax, duettino, *T, Bar con Coro* 1.75. N. 3. Laudamus, *Bar* 1.50. N. 4. Domine Deus, *T* 1—.  
 N. 5. Qui tollis, *T B* 1—.  
 N. 6. Quoniam, *Coro* 2—.  
 · 22 Attila (Verdi), divertimento, P 2—.  
 · 23 Lytuenne, P 1.25.  
 · 24 Valzer, P 4—.  
 · 25 Galop, P 1.50.  
 · 26 Ronda Campestre, capriccio, P 4—.  
 · 28 Nabucco (Verdi), fantasia, P 3.50.  
 · 29 Tarantella giocosa, P 2—.  
 · 31 Luisa Miller (Verdi), capriccio, P 3—.  
 · 31 Stiffelio (Verdi), fantasia, *FIP* 4—.  
 · 32 Oberto Conte di S. Bonifacio (Verdi): Sotto il paterno tetto, divertimento, *4ms* 3—.  
 · 34 Mosè (Rossini), concertino, *4ms* 4—.  
 · 35 Rigoletto, rimembranze, P 3.75.  
 · 36 Stiffelio (Verdi), rievazione musicale, divertimento, P 2.75.  
 · 37 Traviata, divertimento, P 2.25.  
 · 38 Rigoletto, stretta dell'Introduzione, trascritta, *2P* a *4ms* 8—.  
 · 40 Gran Terzetto. *FIOBCI* con P 9—, con O 15—.  
 · 41 L'Amorino, canzonetta 2.50.  
 · 42 L'Allegria, mazurka, P 1—.  
 · 44 La Festa della Gioventù, valzer, P 3.50.  
 · 45 Souvenir de Durago, quadrilia, P 1.80.  
 · 46 La Rugiada, 12 Suonatine, P fasc. 1 e 2 a 3—.  
 · 48 Il pallido fiore, romanza 2—.  
 · 49 2° Concertino in Sol, P 2—.  
 · 50 3° Concertino in Do, P 2—.  
 · 51 Vespri Siciliani (Verdi), fantasia, P 4—.  
 · 52 Ariele (Leoni), divertimento, *4ms* 4—.  
 · 53 Vespri Siciliani (Verdi), concerto, P 3—.  
 · 54 Vespri Siciliani (Verdi), divertimento, *4ms* 3.50.  
 · 55 Souvenir de Paris, mazurka, P 1.25.  
 · 57 La Capricciosa, P 1.25.  
 · 58 Traviata, rievazione musicale, P 3.50.  
 · 59 Traviata, divertimento, *2P* a *4ms* 7—.  
 · 60 Pensiero melodico, P 3—.  
 · 61 L'Aprile delle giovani Pianiste, 6 rievazione musicali estratte da diverse opere, liberamente trascritte, P 5—: 1. L'Elisir d'amore. 2. I Vespri Siciliani (barcarola). 3. Ariele di Leoni. 4. La Capricciosa, dall' op. 40 di Fumagalli Adolfo. 5. La Traviata. 6. Mosè (quartetto) a 1.25.  
 · 62 Il Sentimento, notturno, P 2—.  
 Roberto il Diavolo, reminiscenze, *4ms*:  
 · 63 Parte I. Introduzione e Adagio 3—.  
 · 67 Parte II. Valzer infernale 3—.  
 · 64 Simon Boccanegra, fantasia, P 4—.  
 · 65 Capriccio, P 3—.  
 · 66 Simon Boccanegra, melodia, trascritto, P 2.50.  
 · 68 Olimpo, valzer, P 3—.  
 · 69 Luisa Miller, amusement musical, P 2—.  
 · 69 Aroldo, rimembranze, *4ms* 4—.  
 · 70 La Buena ventura, canzone, *2P* a *4ms*.  
 · 71 Aroldo, parafrasi, P 4—.  
 · 72 Fiori di Primavera, capriccio-notturno, P 1.25 *Ricordi*, 1— *Bevilacqua*.  
 · 73 I primi Albori, raccolta di piccoli divertimenti, P: 1. La Traviata. 2. Aroldo. 3. Jone. 4. La Traciata. 5. La Sonnambula. 6. La Traviata. 7. Lucia di Lammermoor. 8. Motivo tratto dall'op. 21 di Fumagalli Adolfo. 9. Marcia della Carovana, tratta dal Deserto di F. David. 10. Il Bravo. 11. La Cenerentola. 12. Il Barbiere di Siviglia a 1.25.  
 · 74 La Sagra, capriccio, P 3—.  
 · 75 Jone (Petrella), reminiscenze, *4ms* 3.50.  
 · 76 Luisella, tarantella, trascrizione, *4ms* 6—.  
 · 77 Morceau de Salon, *4ms* 5—.  
 · 78 Passetemps sentimental, caprice, P 2—.  
 · 79 Regina di Golconda, divertimento, *4ms* 3.50.  
 · 80 6 Marcie originali, *Org*: 1. Marcia campestre. 2. Marcia brillante. 3. Marcia festiva. 4. Marcia di vittoria. 5. Marcia d'ingresso. 6. Marcia di tripudio a 1.25.  
 · 81 6 Suonate-Capriccio, *Org*: 1. In La.

2. In Sol. 3. In Si bemolle. 4. In Fa. 5. In Sol. 6. In Fa à 1.50.
- 82 Il Trionfo dei Leali, improvviso-capriccio, *4ms* 4—.
- 83 Divertimento, *2P* 4—.
- 84 L'Emulation, 3 divertissements, *4ms*: 1. Rigoletto, duetto. 2. La Traviata, brindisi. 3. Norma, Coro: Guerra, guerra à 3—.
- 85 Mac-Mahon, gran marcia, *P* 1.50, *4ms* 3—.
- 86 Il 5 Giugno 1859. Un sogno, adagio melodico, *P* 2.50 *Mariani, Ricordi*.
- 86 Un sogno, adagio melodico, *P* —75 *Bosworth*.
- 87 Marcia, *P* 2.75.
- 88 Inni popolari tedeschi, trascritti in forma di marcia, *P* 3.50.
- 90 Au soir, andante-caprice, *P* 2.50.
- 91 E lo mio amore è andato a soggiornare, canto popolare toscana, trascritta, *P* 2.50.
- 93 Favorita (Donizetti), spirito gentil, melodia trascritta e variata, *P* 2.50 *Mariani*.
- 94 La Niobe, divertimento, *4ms* 3.50 *Mariani*.
- 95 Un autre encore. Carnaval de Venise (Paganini), caprice, *P* 3—.
- 97 Un doux souvenir, caprice mélodique, *P* 3.50.
- 92 La Vittoria di Castelfidardo Cialdini-Marcia, *P* 2.50.
- 99 Ballo in maschera, passatempo musicale, *4ms* 3.50.
- 100 Racconto del Veterano, capriccio, *P* 2.50 *Mariani*.
- 101 Vittor Pisani, capriccio-notturno, *P* 2.50.
- 102 Bazar teatrale, collezione di divertimenti brillanti sopra melodie teatrali di Verdi, *FIP*: N. 1. La Traviata 3—. N. 2. La Traviata 3—. N. 3. Rigoletto 3.50. N. 4. Luisa Miller 3.25. N. 5. Aroldo 3—. N. 6. Un Ballo in maschera 3.75.
- 3 Melodie eleganti, *P*:
- 103 N. 1. La Tranquillità 2.25.
- 104 N. 2. Il Presentimento 1.75.
- 105 N. 3. Dolce ricordo 1.75.
- 3 Melodie di Bellini, trascritte e variate, *P*:
- 106 N. 1. I Puritani: O sogno beato 2—.
- 107 N. 2. La Sonnambula: A fosco cielo 2.75.
- 108 N. 3. La Sonnambula: D'un pensiero e d'un accento 2.75.
- 109 Raccolta di 6 Divertimenti sopra motivi di celebri Autori, *4ms*: 1. La Straniera. 2. Il Barbiere di Siviglia. 3. I Lombardi. 4. Il Giuramento. 5. Il Profeta. 6. Lucia di Lammermoor à 2.50.
- 110 Flik e Flok (Hertel), divertimento, *4ms* 5—.
- 111 Ellinor (Hertel), rimembranze trascrizione, *4ms* 6—.
- 113 Locomotiva, galop, *P* 1.75.
- 114 La Forza del Destino, divertimento, *4ms* 5—.
- 116 La Forza del Destino, trascrizione, *4ms* 4—.
- 117 Ballo in maschera, rimembranze, *P* 3—.
- 118 Luisa Miller: Quando le sere al placido, romance variée, *P* 2—.
- 119 Lo Zodiaco musicale, raccolta di melodie teatrali dei più rinomati autori, trascritte facili, *P* 8—: N. 1. Otello di Rossini 1.25. N. 2. Jone 1.25. N. 3. Rigoletto 1.50. N. 4. I Capuleti e i Montecchi. 5. L'Elisir d'amore. 6. La Cenerentola. 7. Un'Avventura di Scaramuccia. 8. Niobe. 9. Il Giuramento. 10. Betly à 1.25. N. 11. Ernani 1.50. N. 12. La Sonnambula 1.25.
- 120 Trovatore: Ah si, ben mio, romance, transcription, *P* 2—.
- 121 La Veglia, valzer, *4ms* 4.50.
- 122 Saronno, polka, *P* 1—.
- 123 Ballo in maschera: Eri tu che macchiavi quell'anima, aria liberamente trascritta, *P* 1.75.
- 124 Il pallido fiore, canzonetta trascritta, *P* 1.75.
- 125 Trovatore: Il balen del suo sorriso, adagio, liberamente trascritto, *P* 1.75.
- 126 Fioritura del Pianista, raccolta di cantilene melodiche dei più rinomati autori, liberamente trascritte, *P* 10—: N. 1. Don Sebastiano 1.50. N. 2. N. 2. La Traviata 1.50. N. 3. Il Conte di Montecristo, ballo di Giorza 1.25. N. 4. Norma 1.25. N. 5. Lucrezia Borgia 1.25. N. 6. Un Ballo in maschera 1.50. N. 7. Semiramide 1.25. N. 8. La Sonnambula 1.50. N. 9. I Puritani 1.25. N. 10. Il Trovatore 2.50. N. 11. I Vespri Siciliani 1.50. N. 12. La Pendule di Adolfo Fumagalli 2.50.
- 129 Vespri Siciliani (Verdi), souvenir, melodia, *P* 2.50.
- 130 Robert le Diable, romanze, liberamente trascritte, *P* 3.50.
- 131 Couronne des Diamants. Seguito alla Raccolta: I primi Albori, divertimenti, *P*: 1. Tema di Fumagalli Adolfo, op. 11. 2. Il Barbiere di Siviglia. 3. Guglielmo Tell. 4. Don Bucefalo. 5. Norma. 6. Un Ballo in maschera. 7. Preghiera alla Madonna di L. Gordigiani. 8. Melodia graziosa del Conte di Gallenberg. 9. Beatrice di Tenda. 10. La Traviata. 11. Rigoletto. 12. Lucia di Lammermoor à 1.50.
- 132 L'Amorino (Delicata pianticella), canzonetta, trascritta, *4ms* 3—.
- 133 Rigoletto: Caro nome che il mio cor, air varié, *P* 3—.
- 134 Norma, souvenir, fantaisie, *P* 3—.
- L'Africana, 3 pezzi, *P*:
- 135 N. 1. Divertimento 1.75.
- 136 N. 2. Coro di Vescovi 2—.
- 137 N. 3. Fantasia 3.50.
- 138 I due Foscarei, melodia, trascrizione, *P* 3—.

- 139 Tantum ergo, quartetto concertato, *TTBB*, coro con *Org* 5—.
- 140 Bozzetti teatrali, 6 divertimenti sopra motivi d'opera teatrali, *4ms* 12—: N. 1. Marta 2.50. N. 2. La Figlia del Reggimento 3.50. N. 3. La Muta di Portici 3—. N. 4. Macbeth 3.50. N. 5. Michele Perrin 4—. N. 6. L'Africana 3—.
- 141 L'Orfeo. Raccolta di Melodie aggradiate, esposte in libera Trascrizione, *P* 10—: N. 1. Beatrice di Tenda, 2. Donna Caritea, 3. Norma, 4. Don Pasquale, à 1.50. N. 5. L'Ebreà 1.25. N. 6. Luisa Miller 1.50. N. 7. L'Africana 2—. N. 8. Linda di Chamounix 2—. N. 9. Gli Ugonotti 1.25. N. 10. Faust 1.57. N. 11. Il Carnevale di Venezia di Paganini 2—. N. 12. I Lombardi 2—.
- 143 Lo Stornello, Duetto: Se vuoi veder l'amante, *SC(TB)* 3.50.
- 144 Ebbrezza, polka, *P* 1.50.
- 146 I Lombardi, libera trascrizione, *P* 3—.
- 147 La Giardiniera, canzone popolare 1.50, *P* 3.50.  
Perles et Parures, album di fantasie e capricci sopra motivi di celebri autori, *P* 25—:
- 148 N. 1. Souvenir di Dancè 2.50.
- 149 N. 2. Anna Bolena 2.50.
- 150 N. 3. Giovanna d'Arco 2.50.
- 151 N. 4. La Straniera 3—.
- 152 N. 5. I Puritani 3—.
- 153 N. 6. I due Foscari 3—.
- 154 N. 7. Rataplan di G. Donizetti 3—.
- 155 N. 8. Souvenir di Vieuxtemps 3—.
- 156 N. 9. La Sonnambula 2.50.
- 157 N. 10. Roberto Devereux 3.50.
- 158 N. 11. Il Pellegrinaggio a Ploërmel 3.50.
- 159 N. 12. Luisella, canzone napolitana 3.50.
- 160 Fate (Valenza), Da llo cielo cadette na stella, canzone, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 161 Cicco e Cola, rimembranze, *P* 4—.
- 162 Fate (Valenza), brindisi capriccio, *P* 2.50.
- 163 Au clair de la lune, nocturne sentimentale, *P* 2.75.
- 164 Tombola (Cagnoni), valzer: Quale incanto, trascrizione. *P* 2.75.
- 165 Tombola (Cagnoni), quartettino: Quale nube sciagurata, liberamente trascritto, *P* 2—.
- 166 Un Ballo in maschera (Morro, ma prima in grazia), libera trascrizione, *P* 4—.
- 167 Tantum ergo solenne, *TBCoro* con *Org* 4—n.
- 168 Capriccio-Galop, *2P* à *4ms* 6—.
- 169 Credo solenne, *TTB* acc. *Org* 6—.
- 170 Il Conforto, romanza 2.50.
- 171 Don Carlos, morcean de salon, *P* 4—.
- 172 Sinfonia originale, *4ms* 6—.
- 173 La Forza del Destino, petite fantaisie, *P* 3.50.
- 177 6 Divertimenti, *P*: 1. La Traviata. 2. Il Trovatore. 3. I Vespri Siciliani. 4. Un Ballo in maschera.
- 5. La Forza del Destino. 6. Don Carlo à 1.50.  
6 Tantum ergo solenni, con *Org* 25—:
- 179 N. 1. *T* con *Coro* (colle parti) 6—.
- 180 N. 2. *B* con *Coro* (colle parti) 6—.
- 181 N. 3. *2T* con *Coro* (colle parti) 6—.
- 182 N. 4. *TB*, in *Mi bemolle* con *Coro* (colle parti) 6—.
- 183 N. 5. *2TB* con *Coro* (colle parti) 6—.
- 184 N. 6. *2T2B* con *Coro* (colle parti) 7.50.
- 187 L'ami tu? Capriccio melodico, *P* 2.50.
- 193 Litanie della Beata Vergine, *2TB* con *Org* 6—.
- 194 Magnificat solenne, *2TB* con *Org* 4.50 n.
- 197 2 piccole Trascrizioni facili, *P*: N. 1. Profeta 1—. N. 2. La Forza del Destino 1.50.
- 199 Ebreà (Halevy), melodia trascritta e variata, *4ms* 4.50.
- 200 La Forza del Destino, divertimento, *4ms* 4—.
- 201 Beatrice di Tenda, Io soffrii, soffrii tortura, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 202 Lieto giorno, Canto per Fanciulle 3—, Parte cantante —50.
- 203 Ricordo dell'Esposizione Industriale Italiana in Milano 1871, Album, *P* 8—: N.1. Duomo, valzer 3.50. N. 2. Galleria Vittorio Emanuele, polka 2—. N. 3. Milano, mazurka 1—. N. 4. Sempione, mazurka 1.50. N. 5. Anfiteatro, galop 2—.
- 207 Qui tollis, *2TB* con obl. *Vc*, Part per *O*, coll'aggiunta dell'acc. *Org* 4.50.
- 209 L'Invocazione, notturno, *P* 2.50.
- 214 La Veglia, valzer, *2P* à *4ms* 8—.
- 215 Aida, O terra addio, duetto finale, libera trascrizione, *P* 4—.
- 216 Aida, rimembranze, *P* 4.50.
- 217 Memorie Verdiiane, raccolta di 8 pezzi, *4ms*: N. 1. Un Ballo in maschera 4—. N. 2. La Traviata 4—. N. 3. Rigoleto 4—. N. 4. Il Trovatore 3—. N. 5. I Vespri Siciliani 4—. N. 6. La Forza del Destino 3.50. N. 7. Don Carlo 3.50. N. 8. Aida 4.50.
- 221 La Festa Scolastica, *Coro* 3—.
- 224 Gloria in excelsis, *2T2Bar* con *Org* 4.50 n.
- 225 La Partenza, *Coro* popolare 3—.
- Primo Tempo di Sonata e 2 Fugati, *Org* 7—:
- 226 1° Tempo di Sonata in *Mi bemolle* 4.50.
- 227 Fugato primo, in *Mi bemolle* 2.50.
- 228 Fugato secondo, in *Sol* 2—.
- 230 Capriccio alla Sonata, *Org* 1/—n *Augener*, 2—n.
- 233 Scuola d'Organo, raccolta di studi: Fasc. 1 6—. Fasc. 2 8—. Fasc. 3 7—.
- 235 Ascetica musicale. 15 Pezzi: Libro I: Contenente: Ripieno in *Si bemolle*. Imitazione, studio per flauto. Il Perdono, adagio. Aspirazione, melodia. Invocazione, sonata in fa 6—.
- Libro II: Contenente: Rugiada, melodia in fa. Meditazione, obbligato al registro Violino nell'Eco. Pentimento, romanza per clarone. Un raggio di Sole, scherzevole. Salve! Piccola sonata in *mi bemolle* 7—.
- Libro III: Contenente: Esultazione, toccata con giuoco di terza mano o pedali. La Danza degli stri, bizzarra. Capriccio per

- Clarinetto. Serenata per Corno inglese. Alleluja, sonata brillante alla marcia 8—.
- 236 Un Raggio di Sole, scherzevole, P 2.50.
- 237 Giubilo, sonata brillante alla marcia, 4ms 6—.
- 238 Meditazione, melodia, P 3—.
- 240 Raccolta di 6 Pezzi, Org 7—: N. 1. Ripieno in La maggiore 1—. N. 2. Adagio pel registro di voce umana 2—. N. 3. Notturno in Sol per Fl 2—. N. 4. Cantilena per Tromba in 16 coi timballi ai pedali 1.50. N. 5. A Solo per VcB con acc. Fl 2—. N. 6. Preludio, capriccio 2—.
- 241 Ai Benefattori morti, Coro 3—.
- 242 Saluto, Coro, popolare 3—.
- 244 Raccolta di 6 Pezzi di Concerto, Org 12—: N. 1. Ripieno in Mi maggiore 2—. N. 2. Preludio Adagio per Corno inglese, coi Timballi ai pedali 2—. N. 3. A. Studio Fl in Si a due tastiere. B. Scherzino Fl ed Ottavino 4—. N. 4. Melodia affettuosa pel registro dei V 2.50. N. 5. Breve Fantasia in Mi maggiore 4—. N. 6. Marcia villereccia in Mi bemolle 4—.
- 245 Marcia funebre, P 3.50. 4ms 4.50.
- 250 Romance sans paroles, P 2.50.
- 253 Duca d'Alba (Donizetti), angelo casto e bel, libera trascrizione. P 2—.
- 254 Allegretto villereccio, Org 1/— n Augener.
- 255 Il Dolore! Breve melodia, P 2—.
- 256 Tempo di Sonata, breve fantasia, Org 5—.
- 258 Pellegrinaggio, fantasia, 4ms 7.50.
- 259 Ancora del Pianista, 6 divertimenti trascritti e variati sopra motivi d'opere teatrali, P 12—: 1. Don Pasquale. 2. La Stella del Nord. 3. Mignon. 4. Simon Boccanegra. 5. L'Ebreca. 6. Don Carlo a 2.50.
- 260 Intermezzo, Org 2—.
- 261 Preghiera Corale, P 1.50.
- 262 Aura mattutina, Coro popolare 4—.
- 264 Messa, TB con Org 18—: N. 1. Kyrie (in Fa maggiore) 4—. N. 2. Gloria (in Sol) 3.50. N. 3. Preghiera: Santa Maria (in Mi) 5—. N. 4. Credo (in Mi bemolle) 6—. N. 5. Sanctus (in Si bemolle) 2—. N. 6. Agnus Dei (in La) 2—.
- Parti staccate della Messa suddetta: N. 1. Kyrie 1.25. N. 2. Gloria 4—. N. 3. Preghiera: Santa Maria 3.50. N. 4. Credo 4.50. N. 5. Sanctus 1.25. N. 6. Agnus Dei 1.25.
- 265 Souvenir de ma jeunesse, morceau, VP 4.50.
- 266 Tantum ergo, TBCoro 3.50 Mariani.
- 268 Fugato in Sol magg. Org 3— Mariani.
- 269 Sonata in D, Org 1/— n Augener.
- 270 Messa da Requiem, 2T e B 16—: N. 1. Requiem e Kirie 4—. N. 2. Dies Irae 8—. N. 3. Domine Jesu 3—. N. 4. Sanctus 2.50. N. 5. Agnus Dei 1.50. N. 6. Lux Aeterna 1.50. N. 7. Libera me 5— Mariani.
- 271 Messa a 4 voci 14—: N. 1. Kyrie in Mi minore 3—. N. 2. Gloria in Do 7—. N. 3. Credo in Fa 7—. N. 4. Sanctus in Fa 2—. N. 5. Agnus Dei in Sol 2— Mariani.
- 273 La Forza del Destino, rimembranza, P 4—.
- 276 Adagio, preludio e fuga. Org 2— Kistner.
- 277 A te! Melodia, P 3— Mariani.
- 278 Francesca da Rimini, amusement, P 3— Mariani.
- 279 Francesca da Rimini, divertimento, P 3— Mariani.
- 280 Francesca da Rimini, trascrizione, 4ms 5— Mariani.
- 282 Magnificat, 2TB 7—, Lo stesso colle parti sep. 10—, Le sole parti di canto 4.50 Mariani.
- 283 2 Compositions, Org pipe: 1. Adagio in F. 2. Fugue in G minor. a —40 Schirmer.
- 284 N. 1. Fantasia in La magg. Org 2— n. N. 2. Fuga in Re minor, Org 1.25 n.
- 286 Verbena, adagio romant. P 2— Mariani.
- 290 Sonata in E minor, Org 1/— n Augener.
- 292 Sonate in F-moll, Org 3— Rieter.
- 293 Offertoire, en mi majeur, Org 1.75 Janin.
- 294 3 Pièces, Org: N. 1. Méditation 1.75. N. 2. Fugue, en la bémol majeur 1.75. N. 3. Elégie 2— Janin.
- 298 Toccata and Fugue, Org —75 J. Fischer.
- Adagio, Org (Harm) —75 n Bertarelli, —50 Musica sacra.
- Breve Tantum ergo in sol, con P —80 n Martinenghi.
- Breve Tantum ergo in la magg. a 3 voci con P —80 n Martinenghi.
- La Caccia, capriccio, Org 1/— n Augener.
- Domine Dixit 2— n Bianchi.
- Elégie, Org 6— Janin.
- Esposizione Italiana 1881, marcia in Si bemolle, 4ms 5—.
- Fugue, Org 5— Janin.
- Inviolata Antifona, TB coro Org 4— Venturi.
- Laudate 3— n Bianchi.
- Litanie solenni a 4 voci con P 1.20 n Martinenghi.
- Litanie dei Santi, 2TB con P 1.20 n Martinenghi.
- Lucernarium, 2TB 1— Martinenghi.
- Magnificat 3— n Bianchi.
- Mazurka, P 1—.
- Messa solenne N. 1, 2TB 4— n, Org-solo 5—. Kyrie et Christe 1— n, Gloria in Excelsis 2— n, Credo 2— n, Sanctus —80 n, Agnus Dei —80 n Martinenghi.
- Messa N. 2 6— n Bianchi.
- Messa N. 3 9— n Bianchi.
- Mille fleurs, polka, P 1—.
- L'Orfanella, ossia la povera Lucia acc. P 1.60 n, 4ms 3.50 Martinenghi.
- 6 Pastorali di classici Autori, Org 2— n: I. in do magg., II. in sol magg., III. in la magg., IV. in sol magg., V. in fa magg., VI. in sol magg. a —60 n Martinenghi.
- Puritani (Bellini), divertimenti, 4ms 4— Mariani.
- Réséda, P 3— Mariani.
- Risposte, Canto Org con P —40 n Martinenghi.
- Rustic march (S. P. Warren), Pipe Org —75 Schirmer.
- Sanctus, T coro con P 2— n Bianchi.
- Sanctus in re magg. a 3 voci 2—, in fa magg. a 3 voci 1.50, in mi bem. a 3 voci 2.50 Martinenghi.

- *Sonnambula*, ricreaz. musicali, P 3.50 *Mariani*.
- *Sonnambula*, divertimento elegante, P 1—n *Martinenghi*.
- Souvenir d'Inzago, polke, P 1—.
- Souvenir d'Inzago, galop, P 1—.
- Tantum ergo, T coro con P 2—n *Blanchi*, 1—n *Martinenghi*.
- Tantum ergo 3—, 2—n *Blanchi*.
- T'aspetto ancor! Romanza senza parole, P 2—.
- Trio de bravoure, *CIFIOB* P 14— *Mariani*.
- Vespro 3 3—n *Blanchi*.
- Fumagalli P. e D. op. 13 e 17 Gran Duetto**, *FP* 7— *Ricordi*.
- 39 e 60 2 Divertimenti, *ImSV(FL)*: N. 1. Luisa Miller 6—. N. 2. Il Trovatore 5— *Ricordi*.
- Fumagalli e Ferrari**, N. 5 Suonate per acc. la Messa, Org: Fumagalli C. Suonata per introd., Offertorio, Elevazione, Consumazione. Ferrari E.: Toccata per dopo la Messa. Le suddette 5 Suonate in un sol fascicolo 2.20 n *Martinenghi*.
- Fumagalli e Giandoni**, I primi saggi della gioventù. Raccolta di suonate sopra motivi d'opere, P 2.50: Fasc. I. Lucia di Lammermoor. Lucrezia Borgia. I Puritani. Il Giuramento 1.50.
- Fasc. II. Lucrezia Borgia. Roberto Devereux. La Sonnambula. Norma 1.50 *Martinenghi*.
- Fumée de Champagne**, mazur —85 n *Eveillard*.
- Fumées du vin** 1—n *Joubert*.
- Fumel C.** A la queue! valzer 2—n, picc. O 3.50 n *Ricordi*.
- Fumet V.** Un dimanche 1.70 n *Editions de la Vie musicale*, Rouart.
- Les Enlacements d'en haut, P 1.75 n *Rouart*.
- Libellules 1.70 n *Rouart*, 1.80 n *Satgé*, P 1.50 n *Rouart*.
- Le verbe des nuits 1.75 n *Rouart*.
- Fumeurs et Praiseurs**, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Fumi E.** L'agonia del cuore, valzer, 2Mand 3.50 *Carisch*.
- Ricordi, mazurka, P 2.50 *Carisch*.
- Fumi V.** *Ricordi*: All'Ombra de' Palmizi, bozzette orientale, O, Part 1.50 n.
- Amore perduto, pensiero appassionato, P 3.50.
- Desideri, ballata 2—.
- Jone (Petrella), fantasia, *VP* 9—.
- I Puritani (Bellini), fantasia popolare, *VP* 6— *Mariani*.
- La Siesta de la Señorita, introduzione e scherzo, P 6—, *Ans* 7—, O, Part 2.50 n.
- Sinfonia romantica, O 15— *Carisch*.
- Sogni dorati, valzer, P 4—.
- Sogno di Gretchen, fantasia romantica, O, Part 3—n.
- Sotto l'ombra dei palmizi, bozzetto caratteristico, P 3—.
- Vespi Siciliani (Verdi), fantasia, *VP* 6—.
- Fun of the Fair** 4/— *Francis*.
- Funck Ed. op. 63** Zaubertöne, Walzer 1.80, O, mO à 3—n *Præger*.
- 78 Carmelitta, Walzer, P 1.80, V 1—, *VP* 2—, O 2—n *Wittig*.
- 80 Overture zum Trauerspiel „Die Stedinger“, O 3.60 n *C. F. Schmidt*.
- 86 Nachtigall im Fliederbusch, p. *Fl* 2—, p. *Fl-S.* O 2.50 n *Præger*.
- 95 Elfenkönigins Hochzeitszug, Charakterstück, P —80 n, Par. Bes. 1.20 n, O 2.50 n *C. F. Schmidt*.
- 109 Liebeslied. Z —80 *Fritz*.
- 123 Wirtstöchterlein: „Was glänzt dort im Becher“, Walzerlied 1— *Witte*.
- 142 Deutsches Lied, *TTBB*, Part u. St 1— *Præger*.
- 145 Auguste Victoria-Marsch 1.20, mO, Zentral-Part (*Inf.*, *Kav.*, *Jäg.* u. *Pion.-M*) 1.50 n *Lehne*.
- 148 Peking Sturmmarsch 1.20, mO 1.50 n *Benjamin*.
- Elfenkönigins Hochzeitszug, Charakterstück, *PVVcFl* 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- Germania sei's Panier! Festlicher Marsch, mO 2—n, kl. O, *blM* à 1.50 n *Oertel*.
- Legende, *PV(Vc)* 1.25, *V(Vc)-S.*, Quintett 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Die Stedinger, Ouv. gr. O, Direkt.-St 3.60 n, O 3— *C. F. Schmidt*.
- Funcke Oscar**, Comedy and Farce, ouverture, *Fullo* 1.25, 1/4 *Instr* 1—, 10 *Instr* —75, P —30 *Fischer*.
- Fundas**, Algodón diagonal, *PH* 28— *Ayné*.
- Algodón superior, *PH* 30— *Ayné*.
- Algodón listado, *PH* 34— *Ayné*.
- Cretona, lisa, botones, fantasia, *PH* 20— *Ayné*.
- Hilo, lisa, botones, fantasia, *PH* 25— *Ayné*.
- Funfrock**, Le Chevalier, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Le Gros Cousin, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- Le 55<sup>e</sup> de Ligne, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- Le 33<sup>e</sup> de Ligne, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- Le Philosophe, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Le Prévoyant, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- La Rentrée à Alby, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- Le Sang français (L. Puech), pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- Funger M. op. 4** Impromptu, P 2— *Schlesinger*.
- 6 Zwei Romanzen, P 1.50 *Schlesinger*.
- 18 Drei Gedichte 2.50 *Hoffarth*: Schlummerlied: „Ruhe, ruhe, du mein Herz“. Nachtruhe: „Baum und Strauch schläft“. Frühlinglied: „Der laue Frühlingsabendwind“.
- Siegesmarsch der Deutschen —25 *Feuchtinger*.
- Funiculus**, Dolderbau-Galopp, Duos, *PFl* ad lib. 1.20 *Hug*.
- Funke J. op. 1** Ecoutez-moi! P —50 *Cranz*, 1.80 *Jonasson*, *Rózsavölgyi*, *Schott*, *Schuberth jr.*, —25 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, —20 *Schillemans*, 1/— *Ashdown*, *Augener*, —25 *Brainard*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Dönajowski*, 1/— *Doremi*, 3/— *Duff*, —35 *Ellis*, —25 *Fischer*, 1/6 *Forsyth*, —30 *Gordon*, 3/— *Pitman*, —30 *Presser*, 2/— *Reynolds*, *Sheard*, 1/6 *Weekes*, 1/— *Williams*, 3/— *B. Williams*, 1—n *Durand*, —85 *Schott Frères*, —24 *Neuparth*, *Sassetti*, —20 *Hösiel*, 1— *Be-*

*vilacqua, Guimarães, Napoleão*, —20 Gutheil, Jurgenson; *lms* —80 Cranz, 1— Schott, 2/— Ashdown, —/4 Sheard, O 3— n Cranz, duo, HP (Fr. Nava) 4.50 n *Mustel*.

*Cranz*:

- 4 Mazurka de Salon, P —50.  
 5 Chant National des Serbes, varié, P 1—.  
 6 Aurélie, polka de salon, P 1—.  
 7 L'impatience, impromptu, P 1—.  
 8 Nocturne, P 1—.  
 9 Vier Lieder ohne Worte, P 1—.  
 10 Feuille d'Album, P 1.50.  
 12 Souvenir de Carneval, P, N. 1. 2 à 1.30.  
 15 La Coquette, polka-mazurka, P 1.25  
*Schubert jr.*, —50 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, —40 *Schillemans*, 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, 1.35 *Schott Frères*, *lms* 1.25 *Schubert jr.*  
*Schubert jr.*:  
 16 Nocturne, P 1—.  
 17 Le Soir, mélodie sans paroles, P —75.  
 18 Douleur et Joie, 2 impromptus, P 1.25.  
 19 Le Désir, pensée fugitive, P —75.  
 20 La capricieuse, morceau de salon, P 1—.  
 21 Salut à toi, valse de salon, P 1—.  
 22 Chant du berger, idylle, P 1—.  
 23 Une fleur pour toi, polka-mazurka, P 1—.  
 24 Tarantelle, P 1—.  
 25 Impromptu-Polka de Salon, P 1—.  
 26 Sur le lac, tableau musical, P 1—, —50 *Hansen*.  
 27 Dans la Prairie, tyrolienne, P 1—.  
 28 La Brunette, polka-mazurka de salon, P 1—.  
 29 Le Carillon, P 1.30 *Cranz*.  
 4 morceaux de salon, P: N. 1. Barcarolle 1.35. N. 2. Un Souvenir 1.35. N. 3. La Fileuse, rêverie 1.75. N. 4. Heureux Prèsage, mélodie 1.35 *Schott Frères*.

A song without words (Schäfers Sonntagslied), P 2/— *Ashdown*.

Transcription, P 1— n *Durand*.

unke C. op. 3 Der Wilhelm und der Fritz, TTBB, Part —30. St —60 *Ries & Erler*.

unke M. von, Weihnachtslied, SATB und Soli (ad lib.), Part —80, St —60 *Brauer*.

unken, elektrische, Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche, 4 Bände, P à 1.50 n, V à 1— n, PV à 1.50 n *Portius*.

unla C. Retour de Russie, maz. PV 1.70 n *Lambert*.

Valse des cigales 1.70 n *Lumbert*.

Funny Folks —/30 *Echo Music Co.*

Funny Man (J. E. Dunville) 4/— *Francis*.

Funny without being vulgar (Albert Chevalier) 4/— *Reynolds*.

Furchgott Mortimer, My Indiana Hannah 2/— n *Sheard*.

National Grand March and Two-step, P —50 *National Music Co.*

Furedi M. 25 magyar dal, P 4— *Rózsavölgyi*.

25 magyar népdal 6— *Rózsavölgyi*.

Fureurs d'Euphrasie, av. parlé 1— n, Ch. s. —35 n *Eveillard*.

Fureurs de Cabestan, Comédie-Vaudeville,

3 hom. 2 fem. Part, P 2— n, livret parol. 1— n, Ch. s. —30 n *Ondet*.

Fureurs de Rastagnac 1— n *Joubert*.

Furey F. Mary Alden, Ad. Shaw, recreation songs (Silver song series N. 12) —24 *Silver*.

Furey C. F. Medley of national airs, unison chor. mix. voix. —08 *Ditson*.

Furgeot J. Au son des mandolines, valse espagnole, *Harm* ou *Fanf* 5— n *Andrieu*, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Parès*.

- Beau Cavalier, galop 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Lesigne*.

- Cadets de Gascogne, marche 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n *Schoenaers*.

- Canillac-marche, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers*.

- Carillon d'Amour, P 2— n, O 2— n *Eveillard*.

- Ce qu'est l'amour! 1— n *Lesigne*.

- Chalonnaise, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Piston*, Part 4.50 n *Evette*.

- Chanson du 100e, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers*.

- Dans la montagne (Goublier), *Hautbois Saxoph Alto Harm Fanf* 1.50 n *Eveillard*.

- Dans les Roses, mazur 1.70 n, O 1.50 n *Eveillard*.

- Etoiles, fant. 1.75 n *Hamelle*, *Harm* ou *Fanf*, mO av. chant ad lib. à 3— n *Evette*.

- Fête villageoise, *Harm* ou *Fanf*. *Marchand*.

- Frisson d'Avril, polka 1.70 n *Eveillard*.

- Gavotte Marie-Louise 2— n, O av. P *cond.* *Evette*.

- Gracieux sourire, mazur, O 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, *Cond.* —25 n *Gaudet*.

- Iris, valse melod. O av. Cl si b 1— n, P *cond.* 1— n, —25 n *Gaudet*.

- Jouvence, marche, *Harm* ou *Fanf*. *Marchand*.

- Joyeux départ, marche 6— *Hamelle*.

- Joyeux retour, *Harm* ou *Fanf*. *Gaudet*.

- Marche de fête, *Harm* ou *Fanf*. *Gaudet*.

- Marche des Enfants de Troup, O av. Cl si b 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, *Cond.* —25 n *Gaudet*.

- Marche des Petits Parisiens —60 n. Ch. s. —25 n, pas red. *Harm* ou *Fanf* (p. de chant ad lib. à 1 ou 2 voix dans le même ton —25 n) 1.50 n, *Cond.* —25 n *Gaudet*.

- Marche des Petits Français, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, *Cond.* —25 n *Gaudet*.

- Marche des sociétés régimentaires —50 n *Schoenaers*.

- Marche galante militaire. O 1.50 n *Eveillard*.

- Mendiant d'amour (Goublier), *Harm*, *Fanf* 3— n *Eveillard*.

- Menuet rose (L. Ganne), *Harm*, Part 3— n *Evette*.

- Menuet Sévigné, P 1.70 n *Eveillard*.

- Mois des baisers 1— n *Eveillard*.

- Nenrod, pas red. (av. *Trompes*), *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n *Schoenaers*.

- Panillac, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers*.

- Partant pour la Chine 1— n, Ch. s. —30 n *Rouart*.

- Patrouille galante, pièce caract. (A. Lacharme), arr. *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette*.

- Polka des mules 6— *Hamelle, mO, Harm* ou *Fanf* à 3—n *Evette*.
- Potpourri sur des Airs populaires russes, *Harm* ou *Fanf*, Part 7.50 n *Evette*.
- Pour plaire aux Dames, O av. P cond. *Gaudet*.
- Réves bleus, valse 2—n, O 2—n, *Harm* 5—n, *Fanf* 4—n *Schoenaers*.
- Salut à Paris! Marche (F. D. Marchetti), *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette*.
- Sérénade mutine, PV (*VcMand*) 2—n *Hamelle*.
- Stances à la nuit 1.75 n *Hamelle*.
- Strasbourgeois, pas red. *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Sur l'onde, valse lente 2—n, O 2—n *Eveil-lard*.
- Symphonia, ouvert. *Harm* 10—, *Fanf* 8—*Parés*.
- Vaillant Chasseur, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Valse des Blondes (L. Ganne), *Harm* ou *Fanf*, Part 7.50 n *Evette*.
- Valse Mignonne 2—n, P 2—n, O 2.50 n *Lesigne*.
- Wagram, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- Furia Galimberti Rosa. Martinenghi:** Affetto materno, valzer, P —60 n.
- La luna che ride, valzer, P —80 n.
- Ninna, nanna, Angiol mio, andantino, P —60 n.
- Ricordo d'amicizia, fantasia, P —60 n.
- Viva l' Esercito, mazurka, P —60 n.
- Furliel A.** Rimembranza sulla Canzoni napoletane di Piedegrotta, *MandP* 5— *Santojanni*.
- Furino A.** Clementina, maz. P 1.25 *Ricordi*.
- Furino Ferdinando** (1840), Africana, fantasia, *VcP* 7— *Ricordi*.
- Aïda, fantasia, *VcP* 6— *Ricordi*.
- Amico Fritz (Mascagni), trascrizione, *VcP* 3— *Sonzogno*.
- Ballo in maschera, fantasia, *VcP* 6— *Ricordi*.
- Cantabile, *VcP* 3— *Carisch*.
- Cavalleria rusticana, transcr. *VcP* 9— *Heugl*, 4—n *Sonzogno*.
- Ebreà, trascrizione, *VcP* 8— *Ricordi*.
- Etude de Concert, *Vc* 1.50 *Rieter*.
- Metodo completo, *Vc* 15—n, Parte Ia 10—n, Parte Iia 7.50 n *Carisch*.
- Musica proibita, melodia, trascrizione, *VcP* 3— *Carisch*.
- Omaggio a Verdi, trascrizione, il piccolo *Vc*, con fac. acc. P 10—: N. 1. Un Ballo in maschera 4—. N. 2. La Forza del Destino 4—. N. 3. Don Carlos 4—. N. 4. Aïda 4— *Ricordi*.
- Polonaise facile. *VcP* 1.50 *Rieter*.
- Rantau, I (Mascagni), *VcP* 3—n *Sonzogno*.
- Tarantelle, *VcP* 2.50 *André*.
- Furino G.** Canzone mesta in chiave di sol 1.50 *Venturi*.
- Capricetto, *PVc* 2.50 *Venturi*.
- Sulla Laguna, serenata, *VcP* 1— *Eeren-beemt*.
- Furlan triestin, Sanguè triestin** (Abbasso la miseria) 1.10 n *Schmidl*.
- Furlanetto A.** Marcia ad uso napoletana, P 1— *Ricordi*.
- Promenade, mazurka, P 2.75 *Ricordi*.
- Ricordo di Levico. Preghiera della sera Sei ore, mazurka sentimentale, P 1.50 n *Ricordi*.
- Vienni, pensiero e palpito, recitativo e romanza 3.50 *Ricordi*.
- Furlanetto L.** Nel bosco, romanza 2.50 *Furlivesi*.
- Furlani, Fileuse**, P 7.50 *Girod*.
- Scherzo à la Gavotte, P 6— *Girod*.
- Furlani E.** Dichiarazione, melodia 3.50 *Mariani*.
- Serenata 3— *Mariani*.
- Vorrei danzar, polka-salon, P 2—, *4ms* 4— *Mariani*.
- Vorrei sognar, polka-salon, *4ms* 4— *Mariani*.
- Zaira, ballata orientale 3.50 *Mariani*.
- Furlani P. op. 12** Melodia variata, P 3— *Ricordi*.
- 15 Sulle rive del Garda, idillio, P 4— *Carisch*.
- Conforto, romanza 3— *Carisch*.
- Fantasia originale, P 5— *Ricordi*.
- Mazurka, P 1.50 *Ricordi*.
- Non ho gioie, romanza 1.50 *Ricordi*.
- Notturno, P 3— *Ricordi*.
- Ritorno, II, romanza 2.25 *Ricordi*.
- La Stella romita, romanza, P 3— *Mariani*
- Furlani, Farandole de Concert**, P 2.50 n *Choudens*.
- Kermesse-polka 2—n, simpl. 1—n *Choudens*.
- Princesse Olga, polka 5— *Choudens*.
- Furlong, Erin, dear Erin** 2/—n *Wickins*.
- Furlong W. R.** Babbie 4/— *Ascherberg*.
- Furlotti R.** Gentlemen's, P 1—n *Mariani*.
- Prince George's Hall, P 1.50 n *Mariani*.
- Furman A.** Bęc w podkòwki, maz. —40 *Gebethner*
- Furmanik J.** Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis de Perpetuo Succursu ad 3 voces inaequales, *Org* comitante, Part —90 n, Voces separatae —30 n *Gebethner*
- Furnival Henry, Le Charme**, P 4/— *Turner & Phillips*.
- Cymbales, P 4/— *Phillips*.
- Danse du sorcier, Wizards dance, P 4/— *Turner & Phillips*.
- Songe, P 4/— *Turner & Phillips*.
- Furno E.** La Vezzosa, mazurka, P 1.50 *Ricordi*.
- Furno Giovanni** (1748—1837). *Ricordi*: 3 Melodie. P 5—:
  - 6 N. 1. Solitudine 2—.
  - 7 N. 2. Mestizia 2—.
  - 8 N. 3. Dolore 2—.
  - 9 N. 3. Valzer di Concerto, P 3—.
  - 10 Album 5—: N. 1. La Fidanzata del Soldato, stornello, *MS* 1.50. N. 2. L'Amore, stornello, *MS* 1—. N. 3. L'Addio del Marinaro, romanza-barcarola, *Bar* 1.50. N. 4. O tutto, o nulla, stornello, *MS* 1.25.
  - 11 Le Premier Sourire, mélodie, P 2—.
  - 12 Emotion du coeur, Pensée romantique, P 2—.
  - 13 Folies, morceau fantastique, P 3—.
  - 14 Notti di luna. Album 9—: N. 1. L'Abbandonata, romanza, *MS* o *Bar* 1.25. N. 2. Giovanottino non si fa così, canto popo-



- lare, *S o T* 1.50. N. 3. La Promessa. canto popolare, *MS o Bar* 2.25. N. 4. Torna a me, romanza, *MS o Bar* 1.50. N. 5. Oh! se tu fossi meco, serenata, *S o T* 1.50. N. 6. La Notte, duettino, *MSMS* 2.75.
- 18 Il povero, romanza, *CVc* obl. acc. *P* 3.50 *Carisch.*
- Ballo in maschera, divertimento facile, *P* 1.50.
- Bassi numerati, adottati nel R. Conservatorio di Napoli 8— *Santojanni.*
- Gemma di Vergy, 2 divertimenti, *P*: N. 1 2—, N. 2 2.50.
- Linda di Chamounix, 2 divertimenti facili, *P* a 2.50.
- Luisa Miller, 2 divertimenti facili, *P*: N. 1 2.50, N. 2 2.75.
- Metodo facile, breve e chiaro delle prime ed essenziali regole per accompagnare i Partimenti senza numeri, per uso degli Alunni del R. Conservatorio di Musica di Napoli 1—n.
- Non tornerà, melodia romantica 4— *Santojanni.*
- Notturmo, *P* 2—.
- Oh madre mia! Romanza 3.50 *Santojanni.*
- Le Réveil du Printemps, mazurka de salon, *P* 1.50.
- 2 Valzer di Concerto, *P*: N. 1 2.50, N. 2 3—.
- Surriel A. op. 25 Napoli di Carnovale (Giosa), rimembranza, *P* 5.25 *Ricordi.*
- 30 Cicco e Cola, rimembranza, trascritte, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 60 Un saluto a Lusignano, notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Napoli di Carnovale (Giosa), trascrizione *P* 3.50 *Ricordi.*
- urtado, Julita, valse —40 *Sassetti.*
- Finkling Spectre 4— *Willcocks.*
- Zininha, valse —50 *Lambertini.*
- urth S. et J. Schwartz, Sapho. gavotte 2—n *Hachette.*
- urundarena. *Diaz*: Op. 1 Scherzetto, *P* 6—.
- 3 Merope, *P* 2—.
- 3 Vals, *P* 4—.
- 5 Souvenir de Paris, *P* 4—.
- 11 Pan, *P* 2—.
- 12 Chanson, *P* 2—.
- 13 1er petite Mazurka chromatique, *P* 4—.
- 14 Menuetto, *P* 2—.
- 15 2. Mazurka, *P* 2—.
- 16 La Llorosa, 3. mazurka, *P* 2—.
- 17 Zortzico, *P* 2—.
- 18 Adios, *P* 2—.
- 19 4. Mazurka, *P* 2—.
- 20 5. Mazurka, *P* 4—.
- 23 Vals de Salon 6—.
- 24 Romanza sin palabras, *P* 6—.
- 26 Negarrez ta Farrez, 2 zortzigos, *P* 8—.
- Flores, 8 valse 10—.
- Mendico Semia, zortzico, *P* 1—.
- Menuetto en mi (Bach), *P* 2—.
- Pozes da Bildurraç, zortzico, *P* 1—.
- usain Edward, *Enfant prodigue*, suite de mélodies N. 1, 2, *P* à 7.50, *4ms* à 10— *Biardot.*
- Gavotte de l'étoile, ballet-pantomime en deux actes d'A. Wormser, *O* restreint av. *P* cond. *Biardot.*
- Rivoli, suite de mélodies N. 1, 2, *P* à 7.50 *Biardot.*
- Fusani A. *Mariani*: Op. 44 Tre canti religiosi à 4 voci con *Org(P)* ad lib. 6—:
- N. 1. Pater noster 3—. N. 2. Litanie 1.50. N. 3. Salve Maria 2.50.
- 54 Tantum Ergo 3—.
- 56 Kyrie, *2TB* 4—.
- 57 Due ripieni, *Org* 2—.
- Due canti facilissimi 1—n *Blanchi.*
- Due canti infantili 1—n *Blanchi.*
- Ernani (Verdi), Infelice! e tuo credevi, cavatina, trascritta, *P* 2— *Ricordi.*
- Genio, II, *P* 1.50.
- Gloria, *2TB* 2.50.
- Grande Elevazione, *Org* —80 *Libreria.*
- Litanie a 2 voci 3—.
- Maria, *P* 1.50 *Perosino.*
- Pastorale, *Org* —50.
- Pensiero melodico, valzer, *Mond* —25 n *Blanchi.*
- Preghe. all'Ang. Custode, *TB* 2—.
- La prière d'une vierge (Badařzwska), *P*, trascr. facile 1—n *Perosino.*
- Prima polka, *4ms* 2.50.
- Qui sedes, *2TB* 2—.
- Qui tollis a 4 voci 2—.
- Rimembranza, mazurka, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Rosa, *4ms* 3—.
- II SS. Natale, coro —60 *Libreria.*
- 4 Sonatine brillanti, *4ms* 6—: Libro I, II a 4—.
- Sonatina funebre, *Org* —75 *Libreria.*
- Stabat Mater, coro a 4 voci 2—.
- Stella, polka facile, *4ms* 1.50 *Perosino.*
- Traviata, sonatine facile, *4ms* 2— *Ricordi.*
- Fusani C. A. op. 2 36 Versetti in stile fugato, *Org* 5— *Ricordi.*
- 43 Traviata: Addio de passato, liberamente trascritta, *G* 1.50 *Ricordi.*
- 2 Marcie, *Org* 2—: N. 1, 2 à 1.50 *Ricordi.*
- Fusch G. Première mazurka 5— *Noël.*
- Fusco N. L'Acelluzzo —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Nun te voglio cchiù! Canzone popolare 3— *Santojanni.*
- Fusco P. Mmiez' e'ffrasche —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Fusella F. *Mariani*: Bersaglieri bresciani a Napoli, *P* 2—.
- Bouquet, *P* 1.50.
- Chasseurs d'Afrique, *P* 1.50.
- Fobellina, *P* 3—.
- Folleggiamo, *P* 2—.
- L'Innocente, album facile, *P* 3—: N. 1. Hyacinthe, valse, 2. Elise, polka, 3. Emilie, mazurka, 4. Marie, schottisch, à 1—.
- Isabella, *P* 2—.
- Marcia-Polka de Veterani 1848/49, *P* 2— *Carisch.*
- Piemontesi a Milano, *P* 2.50, *4ms* 3—.
- Piemontesi a Napoli, *P* 1—.
- Sogni Giovanili. Album di Danze, *P* 5—:
- N. 1. Simpatico, valzer 2.50. N. 2. Un fiore, mazurka, 3. Teresina, polka, 4. Greca, polka, 5. Corinna, mazurka, à 1.50.
- Speranza, *P* 1—.
- Stessa ridotta facile, *P* 1—.
- Un brindisi. *P* 2—.

- Un cespo di viole. Piccolo Album facile, P 3—: N. 1. Un Pensiero, valzer, 2. Danza delle Indie, polka, 3. Giacinta, mazurka, 4. La Compiacenza, schottisch, à 1—.
- Un felice augurio, P 1—.
- Fusello**, L'ultimo giorno di Carnevale, vaudeville 5—n *Blanchi*.
- Fusello G.** Fiori e Memorie, romanza 3— *Mariani*.
- Fusello G. B.** Corriamo alla Palestra —50. Siam balde e prudenti —60. Uniti 1— *Perosino*.
- 5 Trascrizioni, II con P: N. 1. Faust 3.50. N. 2. Marta 4—. N. 3. Poliuto 4.50. N. 4. Poliuto 5—. N. 5. La Favorita 3— *Ricordi*.
- Fusil de la Liberté** 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghélucce*.
- Fusilier chassepot** 1—n *Joubert*.
- Fusilier Merluchon**, P 1.70 *Pomier*.
- Fusilier réformateur** 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Fusilier Simplex** 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghélucce*.
- Fuss J.** op. 16 Gesänge 1—n *Breitkopf*:  
1. Die Verlass'ne an ihr Kind: „Es muß das Herz an etwas hängen.“ 2. Dem Kleinkindigen: „Das Leben hat für dich nur Grauen.“ 3. Sonst und jetzt: „Ich habe gelacht, nun lach' ich nicht mehr.“ 4. Sehnsucht: „Kein Sohn der Schweiz verläßt so schwer.“ 5. Bitte beim Abschied: „Also gehst du.“
- 22 Gesänge: Das Mädchen am Bach: „Ein Mädchen saß am Bach.“ Lied der Freude: „Gesang ist das Leben.“ 3 Romanzen aus Kotzebues Schauspiel: Das Gespenst: War einmal eine edle Dirne. Lieb' Söhnlein sprach meine alte Großmutter. Komm herein mein holdes Liebchen. *Breitkopf*.
- 23 Gesänge: 1. Des Müllers Klage: „Der Müller kann nicht singen zu Nacht.“ 2. Die Rose: „In einem Haine, düster und dicht.“ 3. Gegenwart: „Ich weiß einen Hügel, so duftend und grün.“ 4. Zufriedenheit: „Ich bin vergnügt.“ 5. Die Erscheinung: „Gestern, Brüder, könnt ihr's glauben.“ *Breitkopf*.
- 29 Elysium, f. 1 Singst 1.30 *Simrock*.
- Das ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins, *TTBB* —50 *Hofmeister*.
- 18 Etuden, *Cornet à P (Tr)* 1.50 *C. F. Schmidt*.
- Ouverture zur Braut von Messina O 4.50 *Breitkopf*.
- Ouverturen zum Melodram Isaac, O 4.50 *Breitkopf*.
- Tell me on what holy ground, *TTBB* —/ *Novello*.
- Die Verlassene an ihr Kind: „Es muß das Herz“, Lied für 1 St —50 *Simrock*.
- Fuss W.** Ich liebe dich —50 *Schlesinger*.
- Fustinoni G.** Ferreria di Vabarno, polka marcia, P 3.50 *Ricordi*.
- Gino, valzer, P 4— *Ricordi*.
- Fusture Mrs.** Awkins, The 4/— *Reynolds*.
- Futtaky Blum P.** Air hongrois, P 4— *Mondo musicale-Firenze*.
- Fux Johann Josef** (1660—1741). Ausgew. Gesangswerke m. Org (J. Mitterer); Part 2—n *Breitkopf*.
- Ausgew. Kompositionen, *SATB* (J. Mitterer) 2—n *Breitkopf*.
- Esercizi giornalieri, affedati per la Pubblicazione alla cura di gentiluomo 6—, Solonisation S 6.50. Einzeln: Duette 4.5 *Cranz*.
- Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Kirchengesänge, 2 Ouverturen 21—n *Breitkopf*.
- Messen (Guido Adler), Part 10— *Breitkopf*, (J. E. Habert u. A. Glöckner) 10—n *Artaria, Breitkopf*.
- Missa canonica, *SATB* (Bäuerle H.) Part 2—n *Breitkopf*.
- Missa Quadragesimalis, *SATB* (Bäuerle H.), Part 2—n *Breitkopf*.
- 27 Motetten für 4 oder 5 Singst (J. Habert) 6—n *Artaria, Breitkopf*, m. Org und Instrumentalbegl. (Guido Adler), Part 6—n *Breitkopf*.
- Fux N.** Mädchen im grünen Haag, *TTB*, T-s., Part —48, St —72 *Groß*.
- Fuxa J.** Ave Maria —50 *Wagner y Levie*.
- Fyke C. A.** American Juvenile Speaker songsongster —40 *Ditson*.
- Put away my playthings, mamma, song and chor. —40 *Ditson*.
- Fyrastäm Sänge** f. skolar 1.50 *Lundquist*

Universal-Handbuch  
der  
**MUSIKLITERATUR**  
aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingrichtet und herausgegeben

von

**FRANZ PAZDÍREK.**

**I. TEIL.**

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare  
Musikliteratur aller Völker.

Band IX.



Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur“:

PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,

WIEN II., Ennsgasse 13.

Universal-Handbuch

# MUSIKLITERATUR

als Leitfaden des Lesers

von

FRANZ PÄDERS

I. THEIL

Entstehung und Entwicklung der Musik

Band II.



Verlag von C. F. W. Neumann, Neudamm  
PÄDERS'SCHE BUCHHANDLUNG  
Neudamm

## Verleger-Verzeichnis.

- A l'Accord parfait*, Lyon, Frankreich  
*A la Chanson joyeuse*, Paris  
*A la Chanson moderne*, „  
*A la Chichia*, Paris  
*A la Gamme*, „  
*A la Lyre des Gobelins*, Paris  
*Abbott Ambrose & Co.*, London  
*Abot J.*, Paris  
*Accord parfait*, Lyon  
*Ackermann Theodor*, München  
*Ackermann & Lesser*, Dresden  
*Actualité cosmopolite*, Paris  
*Adler L.*, Rostow a. Don, Rußland  
*Agamemnon G.*, Mantes, Frankreich  
*Agate & Co.*, London  
*Agenzia music. internaz.*, Florenz, Italien  
*Ahn Albert*, Köln a. Rh., Deutschland  
*Ahrens*, Hamburg, Deutschland  
*Aichwalder M. F.*, Wien  
*Aibl J.*, Leipzig, Deutschland  
*Albright Music Co.*, Chicago, Amerika  
*Alderson & Brentnall*, Newcastle, England  
*Allan & Co.*, Melbourne, Australien  
*Allan Mozart*, Glasgow, Schottland  
*Alleton Louis*, Paris  
*Alliaume Albert*, Poitiers, Frankreich  
*Almagro & Co.*, Madrid, Spanien  
*Alsbach G. & Co.*, Amsterdam  
*Amand J.*, Argenton, Frankreich  
*Andorff & Sohn*, Markneukirchen,  
 Deutschland  
*André Johann*, Leipzig u. Offenbach a. M.,  
 Deutschland  
*Andrieu F. & Co.*, Paris  
*Andrieu G.*, Paris  
*Anfossi S.* Aug., Turin, Italien  
*Anhaltische Verlagsanstalt*, Dessau,  
 Deutschland  
*Annecke Eduard*, Berlin  
*Ansingh*, Zwolle, Niederlande  
*Apollo-Verlag* (Lincke & Rühle), Berlin  
*Arct M.*, Warschau, Rußland  
*Arnold C. O.*, Ottawa, Amerika  
*Arnold Georg*, Berlin  
*Aronhold Martin*, Berlin  
*Artaria & Co.*, Wien  
*Arte A.*, Lissabon, Portugal  
*Artigianelli* Tipografia, Turin, Italien  
*Ascherdorff*, Münster i. W., Deutschland  
*Ascherberg*, Hopwood & Crew Ltd., London  
*Ashdown Edwin Ltd.*, London  
*Astruc G. & Cie.*, Paris  
*Attenkofer Cl.*, Straubing, Deutschland  
*Attenkofer F. P.*, Landshut, „  
*Auer Albert*, Stuttgart, Deutschland  
*Augener & Co.*, London  
*Augustin Fritz*, Berlin  
*Augustin Hermann*, Berlin  
*Aux 100.000 Chansons*, Paris  
*Aux Chansons de Trianon*, Paris  
*Au clavecin*, Paris  
*Aux Répertoires réunis*, Paris  
*Aux Succès du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris  
*Ayné Juan*, Barcelona, Spanien  
*Aynssa F. De*, Brüssel, Belgien  
*Bachmann Chr.*, Hannover, Deutschland  
*Baedeker G. D.*, Essen a. Ruhr, Deutsch-  
 land  
*Bagge*, Stockholm, Schweden  
*Bajus Z.*, Avesnes-le-Comte, Frankreich  
*Ballantine W. E.*, London  
*Band Alfred*, Krefeld, Deutschland  
*Bandtlow Arthur*, Berlin  
*Banger Richard Nchf.*, Würzburg, Deutsch-  
 land  
*Barbarin L.*, Paris  
*Bárd Franz & Bruder*, Budapest, Ungarn  
*Bardel Fritz*, Nürnberg, Deutschland  
*Barnhouse C. L.*, Oskalovsa, Amerika  
*Barrau*, Paris  
*Bartels F.*, Braunschweig, Deutschland  
*Barth*, Würzburg, Deutschland  
*Barthélemy H.*, Paris  
*Baudot L.*, Paris  
*Baudoux E. v. Bellon*, Poscarme  
*Bauer Hugo*, Berlin  
*Bauer J. D.*, Hanau, Deutschland  
*Bauer Julius*, Braunschweig, Deutschland  
*Bauer Otto*, München, Deutschland  
*Bayley & Ferguson*, London  
*Bayrholfer Nachfolger* (F. Jäger), Düssel-  
 dorf, Deutschland  
*Baxiray*, Septeuil (Seine et Oise), Frank-  
 reich  
*Beal & Co.*, London, England  
*Béal Vve.*, Lyon, Frankreich  
*Becher C.*, Breslau, Deutschland  
*Belaieff M. P.*, Leipzig, Deutschland  
*Bellmann & Thümer*, Potschappel,  
 Deutschland  
*Bell music company*, New-York  
*Bellon*, Ponscarme et Co., Paris  
*Benavente S.*, Rotterdam, Niederlande

*Benjamin Anton J.*, Hamburg  
*Benjamin & Filgueiras*, Lissabon  
*Benoit Aîné*, Paris  
*Benoit Emilie* vide *Sulzbach*, Paris  
*Beresford H.*, London  
*Berg C. H.*, Cleveland, Amerika  
*Bergali Enrique*, Sevilla, Spanien  
*Berger-Levrault & Cie.*, Nancy  
*Bergmans W.*, Tilburg, Niederlande  
*Bernard A.*, St. Petersburg  
*Bertarelli A. & Co.*, Milano, Italien  
*Berté Emil & Cie.*, Wien  
*Bertelsmann C.*, Gütersloh, Deutschland  
*Bertram Fritz*, Neuwied, „  
*Bessel W. & Co.*, St. Petersburg  
*Béthune A.*, Paris  
*Beuger Otto*, Magdeburg, Deutschland  
*Beuscher P.*, Paris  
*Bevilacqua E. & Co.*, Rio de Janeiro  
*Beyer Mm. G.*, Gand, Belgien  
*Beyer H. & Söhne*, Langensalza, Deutschland  
*Biardot F.*, Paris  
*Bideri*, Neapel, Italien  
*Bidion*, Nantes, Frankreich  
*Bigéard et fils*, Paris  
*Bigot*, Paris  
*Billaudot L.*, Paris  
*Binetti-Vaudey*, Cannes, Frankreich  
*Bisping E.*, Münster, Deutschland  
*Bittencourt R. L.*, Para, Brasilien  
*Blaha Josef*, Wien  
*Blanc*, Paris  
*Blanchi*, Turin, Italien  
*Blankenberg & Co.*, Leiden, Niederlande  
*Bléger A. fils*, Toulon-sur-Mer, Frankreich  
*Bloch Eduard*, Berlin  
*Blockley John*, London  
*Blocquet F.*, Paris  
*Blom J. G.*, Haarlem, Niederlande  
*Bloom Sol*, Chicago, Amerika  
*Blosfeld Carl*, Riga, Rußland  
*Bocca*, Turin, Italien  
*Bock Hugo*, Dresden, Deutschland  
*Bocuse G.*, Paris  
*Boer J. B. den*, Middelburg, Niederlande  
*Böhm Anton & Sohn*, Augsburg  
*Bolle*, Rotterdam, Niederlande  
*Bon*, Königsberg  
*Bonnaventure Ed.*, Caen, Frankreich  
*Bonnefon L.*, Paris  
*Bonnell & Co.*, Chicago, Amerika  
*Bonthoux H.*, Saint-Etienne, Frankreich  
*Boosey & Co.*, London  
*Bornemann J.*, Berlin  
*Bornemann O.*, Paris

*Borriero & Bosio*, Turin, Italien  
*Bosc Auguste*, Paris  
*Bossard-Bonnel*, Rennes, Frankreich  
*Bosse F.*, Leipzig, Deutschland  
*Bosworth & Co.*, Leipzig, Deutschland  
*Bote Ed. & G. Bock*, Berlin  
*Bourdeau A.*, Parthenay (Deux-Sèvres),  
 Frankreich  
*Bourlant A-Ladam & Soeur*, Paris  
*Bouteille J.*, Montpellier, Frankreich  
*Bovard*, Constantine, Algerien  
*Brahy*, Liège, Belgien  
*Brainard's Sons Co.*, Chicago, Amerika  
*Brandt Carlos*, Valparaiso, Chile  
*Bratfisch Georg*, Frankfurt a. O., Deutsch-  
 land  
*Bratti*, Florenz, Italien  
*Brauer Adolph*, Dresden, Deutschland  
*Bredér*, Rotterdam, Niederlande  
*Bredoire impr.*, Paris  
*Breitkopf & Härtel*, Leipzig, Deutschland  
*Broadway music publishing company*,  
 New-York  
*Brocco*, Venedig, Italien  
*Brochu B.*, Lyon, Frankreich  
*Brockhaus Max*, Leipzig, Deutschland  
*Broome W. H.*, London  
*Brouandet G.*, Bourges  
*Bruant A.*, Paris  
*Brusse W. L.*, Rotterdam  
*Buffa*, Milano, Italien  
*Bugnot Ch. Fils*, Chartres, Frankreich  
*Burmester*, Magdeburg, Deutschland  
*Bursik & Kohout*, Prag, Österreich  
*Burxer Hans*, Wien  
*Butcher Frances*, Chicago, Amerika  
*By Oluf*, Kristiania, Norwegen  
*Cabedo y Ca.*, Valencia, Spanien  
*Cabrolier B. & Co.*, Toulouse, Frankreich  
*Cairanne Marius*, Paris  
*Calace R.*, Neapel, Italien  
*Callwey*, München, Deutschland  
*Cappelen J. W.*, Kristiania, Norwegen  
*Carbonel M.*, Marseille, Frankreich  
*Carisch & Jänichen*, Mailand, Italien  
*Cartereau*, Paris  
*Cary & Co.*, London  
*Cattanei C.*, Genua, Italien  
*Cecilia St.*, Music. Publish., London  
*Century Music. Publish.*, New-York  
*Challier C. A. & Co.*, Berlin  
*Challier Ernst*, Gießen, Deutschland  
*Chambe J. aîné*, St. Etienne  
*Chanot F. W. & Sons*, London

- Chanson de France*, Paris  
*Chappell & Co. Ltd.*, London  
*Chartier*, Paris  
*Chatelard J.*, Lyon, Frankreich  
*Charvat et Girier*, Paris  
*Chmel Julius*, Wien  
*Chollet aîné*, Paris  
*Chonmoru M.*, Paris  
*Choudens*, Paris  
*Church John Company*, Cincinnati  
*Christiné*, Paris  
*Cidale A.*, Marseille  
*Clausen*, Amsterdam, Niederlande  
*Clayton F. vide Summy Co.*  
*Clement*, Paris  
*Clof E. Fils*, Lyon, Frankreich  
*Cole Samuel W.*, Lissabon, Portugal  
*Coleman Harry*, Philadelphia, Amerika  
*Colin L.*, Nîmes, Frankreich  
*Colin M.*, Laval, Frankreich  
*Colin M. et Co.*, Nancy, Frankreich  
*Comité central*, Paris  
*Comptoir de Musique Moderne*, Brüssel  
*Concerto II*, Bologna, Italien  
*„Continental-Verlag“*, Berlin  
*Copel & Co.*, Paris  
*Coppenrath Alfred*, Regensburg, Deutschland  
*Correspondance des Concerts*, Paris  
*Costallat & Co.*, Paris  
*Costet A.*, Paris  
*Costil E.*, Paris  
*Cotta'sche J. G. Buchhdlg.*, Stuttgart, Deutschland  
*Cottin A.*, Paris  
*Cottrau T.*, Neapel, Italien  
*Courleux G.*, Paris  
*Courmes A.*, Nice, Frankreich  
*Coutarel E.*, Paris  
*Crämer Karl*, Essen a. Ruhr, Deutschland  
*Cramer J. B. & Co.*, London  
*Cranz August*, Leipzig  
*Cranz & Co.*, London  
*Creutz'sche Verlagsbuchhdlg.*, Magdeburg, Deutschland  
*Crevel frères*, Paris  
*Cristiano P.*, Rom, Italien  
*Cundy Music Co.*, Boston  
*Curtil A.*, Paris  
*Curwen J. & Sons, Ltd.*, London  
  
*Dänische Hofmusikalienhandlung*,  
 Kopenhagen, Dänemark  
*Dahle & Wollan*, Glenwood, Amerika  
*Damaso*, Torino  
*Danehl Richard*, Goslar a. Harz, Deutschl.  
  
*Daniele A.*, Paris  
*Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung*, Mühlhausen i. Th., Deutschland  
*Daris J.*, Paris  
*Davingoff N.*, St. Petersburg, Rußland  
*Day & Co.*, Barnsley, England  
*Dean*, Frank & Co., London  
*Debert A.*, Paris  
*Decourcelle Paul*, Nice, Frankreich  
*Dehnhof*, New-York  
*Delanoy A.*, Bordeaux, Frankreich  
*Delauer J.*, Paris  
*Delmouly André Aîné*, Bordeaux  
*Delormel & Cie.*, Paris, Frankreich  
*Delpiésente imp.*, Paris  
*Delrieu frères*, Nice  
*Demets*, Paris, Frankreich  
*Dennerlein Jean*, München, Deutschland  
*Denton Elmer J.*, New-York, Amerika  
*Deplaix vide Monvoisin*  
*Derx*, Haarlem, Niederlande  
*Desforges Gaston*, Le Havre, Frankreich  
*Desjardins*, Orleans, Frankreich  
*Deutsche Verlags-Anstalt* (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland  
*Devalois impr.*, Paris  
*Diaz A. y Cie.*, San Sebastian, Spanien  
*Didion*, Nantes, Frankreich  
*Dieckmann C.*, Leipzig, Deutschland  
*Diemer's J. Verlag*, Mainz, Deutschland  
*Dienemann P.*, Dresden, „  
*Dietrich Franz*, Leipzig, Deutschland  
*Dietrich O.*, „ „  
*Dietrich R.*, „ „  
*Dietrich W.*, „ „  
*Digoudé-Diodet*, Paris  
*Ditson Oliver Company*, Boston, Amerika  
*Doblinger Ludwig*, Wien, Österreich  
*Doelichen*, Franchimont, Frankreich  
*Doert Friedrich*, Karlsruhe, Deutschland  
*Domkowsky & Co.*, Hamburg  
*Donajowski E.*, London  
*Donath G.*, Freiberg, Deutschland  
*Doremi & Co.*, London  
*Dorey A.*, Paris, Frankreich, Dorey & Gruny  
*Dorison H.*, Paris  
*Dorn, Biberach*, Deutschland  
*Dorn'sche Buchhandlg.*, Ravensburg, Deutschland  
*Dotésio*, Bilbao, Spanien  
*Dotthe's Musikverlag*, Berlin  
*Dreililien-Verlag*, Berlin  
*Dröse*, Zwolle, Niederlande  
*Du Wast*, Ulysse T., Paris  
*Dubois Ad.*, Paris

*Ducrotis G.*, Paris  
*Dufajel G.*, Kassel, Deutschland  
*Duff & Stewart, Ltd.*, London  
*Dulieux*, Lyon, Frankreich  
*Dunn James C.*, Quincy, Amerika  
*Dupont A.-Metzner*, Nancy, Frankreich  
*Dupre*, Paris, Frankreich  
*Dupuis C.*, Paris, Frankreich  
*Durand A. & Fils*, Paris  
*Duraxano M.*, Tunis, Afrika  
*Durdilly F.*, Paris, Frankreich  
*Dury H.*, Paris  
*Dutreih*, Paris  
*Duval*, Paris

*Eberle Josef*, Wien  
*Ebling C.*, Mainz, Deutschland  
*Ebner'sche Musikalienhdlg.*, Stuttgart  
*Echo Musik Co.*, Chicago, Amerika  
*Eck G. H. van*, Haag, Niederlande  
*Edition Europa*, Leipzig, Deutschland  
*Edition moderne*, Paris  
*Edition „Mutuelle“*, „  
*Edition parisienne*, Paris  
*Edition „Succès“*, Paris  
*Editions de la Vie musicale*, Paris,  
 Frankreich  
*Editions musicales du Journal des*  
 artistes, Paris  
*Eerenbeemt Van*, Rom, Italien  
*Egeling's Boekhandel Naam looze Ven-*  
 nootschap, Amsterdam, Niederlande  
*Egerton & Co.*, London, England  
*Eggers J. M.*, Leiden  
*Ehrlich Hugo Nachf.*, Potsdam  
*Eichard T.*, Paris  
*Eisoldt & Rohkrämer*, Berlin  
*Elkan & Schildknecht*, Stockholm  
*Elkin & Co.*, London  
*Elleauime L.*, Paris  
*Ellis John F. & Co.*, Washington  
*Eltz J. von der*, Saarbrücken, Deutschland  
*Emma L.*, Paris  
*Emmermann Ferd.*, Mainz, Deutschland  
*Ende H. vom*, Trier, Deutschland  
*Engeström Adolfo*, Lissabon, Portugal  
*Enoch & Co.*, Paris  
*Enoch & Sons*, London  
*Esper*, Toulon-sur-mer, Frankreich  
*Esser J.*, Paderborn, Deutschland  
*Essmann*, Münster, Deutschland  
*Essmann W.*, Würzburg, Deutschland  
*Estran, L.*, Marsanne, Frankreich  
*Etesse E.*, Tours, Frankreich  
*Eulenburg Ernst*, Leipzig, Deutschland  
*Evans & Co.*, London

*Evans Music Co.*, Boston, Amerika  
*Eveillard L.*, Paris  
*Evette & Schaeffer*, Paris  
*Express-musical*, Lyon, Frankreich

*Fabre M.*, Paris  
*Faes G.*, Antwerpen, Belgien  
*Faguet & Buridant*, Paris  
*Falkenberg Otto*, Koblenz, Deutschland  
*Fantauzzi L.*, Marseille, Frankreich  
*Fantuzzi Romualdo*, Milano, Italien  
*Faßbender J.*, Elberfeld  
*Fatout & Girard*, Paris  
*Faucher P.*, Paris  
*Faxer & Westerlunds*, Helsingfors, Rußland  
*Fechner Gustav*, Berlin  
*Feder Jean*, Bukarest, Rumänien  
*Feist Leo*, New-York, Amerika  
*Feldman B.*, London  
*Feldmann & Co.*, London  
*Feldow-Bechly Henry*, Berlin  
*Festival artistique*, Paris  
*Feuchtinger E.*, Regensburg, Deutschland  
*Fexis Georges*, Athen, Griechenland  
*Fiedler Fritz (A. Pauli)*, Görlitz, Deutsch-  
 land  
*Fiedler Hugo*, Dresden, Deutschland  
*Firnberg B.*, Frankfurt a. M., Deutschland  
*Fischer A. E.*, Bremen, Deutschland  
*Fischer Carl*, New-York  
*Fischer J. & Brothers*, New-York  
*Fischer M.*, Galatz  
*Fischer Paul*, Berlin  
*Fischer P.*, Falkenberg, Deutschland  
*Flamand*, Belley, Frankreich  
*Flammariön E. et A. Vaillant*, Paris  
*Flanner Joseph*, Milwaukee, Amerika  
*Poetisch Gebrüder*, Lausanne, Schweiz  
*Fondu F.*, Paris.  
*Fonseca Eduardo da*, Porto, Portugal  
*Forberg O.*, Leipzig, Deutschland  
*Forberg Robert*, „  
*Forlivesi & Cie.*, Florenz, Italien  
*Forsyth Brothers Ltd.*, London  
*Foucharde E.*, Paris  
*Fouquet A.*, Paris  
*France C.*, Paris  
*Francis, Day & Hunter*, London  
*Freudenberg W.*, Berlin  
*Friedländer H.*, Berlin  
*Fries Philipp*, Zürich, Schweiz  
*Fritz Bernhard*, Regensburg, Deutschland  
*Fritzsche*, Hannover  
*Fritzsche Karl*, Leipzig, Deutschland  
*Fromont Eugène*, Paris  
*Fürstner Adolf*, Berlin, Deutschland



- Gadow F. W. & Sohn*, Hildburghausen  
*Gagel brothers*, New-York  
*Gailhard F. & Cie.*, Paris  
*Gallet Emile*, Paris  
*Ganay A. de*, Nancy  
*Gasparini J.*, Genua, Italien  
*Gassmann G. A.*, Zürich, Schweiz  
*Gaudet*, Paris  
*Gay A.*, Vitry-le-François, Frankreich  
*Geay A.*, Niort, Frankreich  
*Gebauer Const.*, Bukarest, Rumänien  
*Gebethner & Wolff*, Warschau, Rußland  
*Gehrman Carl*, Stockholm  
*Gérard G.*, Paris  
*Gerdes Gustav*, Köln, Deutschland  
*Germain-Louis*, Paris  
*Germann Ernst & Co.*, Regensburg  
*Théluwe (Van)*, Paris  
*Giannini*, Neapel, Italien  
*Giessel Carl jun.*, Bayreuth, Deutschland  
*Gilette G.*, Paris  
*Girard A.*, Paris  
*Girod Vve. E.*, Paris  
*Giuseppe S. vide Libr. editrice*  
*Giustin R.*, Livorno  
*Girre J.*, Paris  
*Glas A.*, Berlin  
*Glaser Konrad*, Leipzig, Deutschland  
*Gleichauf Fritz*, Regensburg, Deutschland  
*Gleis F. W.*, Breslau, Deutschland  
*Glissenberg Rudolf*, Leipzig  
*Glen W. H. & Co.*, Melbourne, Australien  
*Globus - Verlag*, Berlin, Deutschland  
*Gobelin E.*, Rouen, Frankreich  
*Gobert E.*, Paris  
*Goedel O.*, Hannover, Deutschland  
*Goepfert Karl*, Selbstverlag, Weimar,  
 Deutschland  
*Goerlich Franz*, Breslau, Deutschland  
*Görlitz Rud.*, Quedlinburg, Deutschland  
*Goggan Thos. & Bro.*, Galveston, Amerika  
*Goll Anton*, Wien  
*Jordan Hamilton S.*, New-York  
*Jori Gustavo*, Turin, Italien  
*Jottlüber Jul. E.*, Stolpen, Deutschland  
*Jould & Co.*, London  
*Jounin et Co.*, Paris  
*Jramer*, Paris  
*Jramet A.*, Paris  
*Jrammophon Co.*, Mailand, Italien  
*Jranier*, Paris  
*Jras J.*, Lille, Frankreich  
*Jregh Henri*, Paris  
*Jregh Louis*, „  
*Jries & Schornagel*, Hannover  
*Jroene J. C. & Co.*, Cincinnati, Amerika  
*Gross G.*, Paris  
*Groß Johann*, Innsbruck, Österreich  
*Grosse E. A.*, Komotau, „  
*Großmann Ernst*, Altona, Deutschland  
*Gruber H.*, Köln a. Rh., „  
*Grude Emil*, Leipzig, Deutschland  
*Grünberg O.*, Jassy, Rumänien  
*Grüninger Carl*, Stuttgart  
*Grus L. & Cie.*, Paris  
*Gubrynowicz & Schmidt*, Lemberg,  
 Österreich  
*Günther J.*, Dresden, Deutschland  
*Guéprotte E.*, Paris  
*Guest John*, London  
*Guilmants*, Meudon, Frankreich  
*Guimarães M. A.*, Rio de Janeiro  
*Gutheil A.*, Moskau, Rußland  
*Gutman F. O.*, Cleveland, Amerika  
*Gutmann Albert J.*, Wien  
*Guyot & Co.*, Paris, Frankreich  
  
*Haake F. W.*, Bremen, Deutschland  
*Haakmann-Chartier J.*, Paris  
*Hachette & Co.*, Paris  
*Haagsche Muziekhandel*, Haag  
*Haekh H.*, Cairo  
*Hainauer Julius*, Breslau, Deutschland  
*Halbreiter O.*, München, „  
*Halet Laurent*, Paris  
*Haller V. L.*, Paris  
*Halleux C. & Co.*, Paris  
*Hals Brodrene Aktieselskab.*, Kristiania  
*Hamelle J.*, Paris  
*Hamilton S. vide Gordon*  
*Hammond A. & Co.*, London  
*Hansen Wilhelm*, Leipzig u. Kopenhagen  
*Hardy P.*, Le Havre, Frankreich  
*Haring J.*, Hamburg, Deutschland  
*Harmonia Akt.-G.*, Budapest, Ungarn  
*Harmonie Verl.-G.* Berlin  
*Hartmann B.*, Elberfeld, Deutschland  
*Hartmann F. G.*, Buenos Aires  
*Hartung'sche Verlags-Druckerei*, Königs-  
 berg i. P., Deutschland  
*Haslinger Karl qu. Tobias*, Wien, Öster-  
 reich (Schlesinger, Berlin)  
*Haton R.*, Paris  
*Hatzfeld & Co.*, London  
*Hauser J.*, München, Deutschland  
*Haushahn Gustav*, Magdeburg  
*Hawkes & Son*, London, New-York  
*Hayard L.*, Paris  
*Haydn-Konservatorium*, Charlottenburg  
*Hayet C.*, Paris  
*Hebert-Strasser*, Paris  
*Heckel K. F.*, Mannheim, Deutschland

*Hefner* Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen,  
 Deutschland  
*Heidelmann* A., Bonn a. Rh.  
*Heidsieck & Gottwald*, Barmen, Deutsch-  
 land  
*Heinrichshofen* A., Magdeburg  
*Heins* C., Berlin  
*Heller* A. M. & Co., London  
*Hemmerlé* J., Paris  
*Henckel* Otto, Teschen  
*Henkel* Theodor, Frankfurt a. M.  
*Hennes* A., Berlin  
*Hennig* Carl, Magdeburg, Deutschland  
*Henry* Vo., Besonçon  
*Herder*, Freiburg i. B., Deutschland  
*Hermannd-Brun*, Paris  
*Herzig* M., Wien  
*Hesse's* Max Verlag, Leipzig  
*Heugel* et Cie., Paris  
*Heuschkel* H., Leipzig, Deutschland  
*Heuser* Louis, Neuwied, „  
*Hey*, Mühlhausen, Deutschland  
*Hieber* Max, München, Deutschland  
*Hintzen* H., Oldenburg, Deutschland  
*Hinz* Hercules, Altona a. E., „  
*Hirsch* Abr., Stockholm, Schweden  
*Hochstein* K., Heidelberg, Deutschland  
*Höffert* J. F., Osnabrück, „  
*Hoenes* P. Ed., Trier, Deutschland  
*Hoepli*, Mailand, Italien  
*Hösick* Ferdinand, Warschau, Rußland  
*Hofbauer* C., Leipzig, Deutschland  
*Hoffarth* L., Dresden, „  
*Hoffheinz* Ernst, Berlin, „  
*Hoffmann* A., Striegau, „  
*Hoffmann* E., Dresden, „  
*Hoffmann's* Johann Wwe., Prag  
*Hofmann*, Le Havre, Frankreich  
*Hofmann* H., Kirchberg, Deutschland  
*Hofmeister* Fr., Leipzig, Deutschland  
*Holzmann* Adolf, Zürich, Schweiz  
*Homeyer* Chas. W. & Co., Boston  
*Hopwood & Crew* (Ascherberg), London  
*Hospe* Anton, Omaha, Amerika  
*Hothan* Heinrich, Halle a. S., Deutschland  
*Houghton & Co.*, London  
*Hovelacque*, Paris, Frankreich  
*Huber* A., Linz, Österreich  
*Huchet* A. Paris, Frankreich  
*Hug* Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz  
*Huguenin* C., Paris  
*Humblot* P., Paris  
*Huntington* music company, Providence,  
 Amerika  
*Huron* J., Blois, Frankreich  
*Hurstel* P., Le Havre, Frankreich

*Hutchings & Romer*, London, England  
*Hyams* J., Nice, Frankreich  
*Idzikowski* Léon, Kiew, Rußland  
*Institut musical*, Paris  
*Internationaler Musik-Verlag*, Leipzig  
*Ista-Beaussier*, Paris  
*Izzo* R., Neapel, Italien  
*Jaberg* Geo music company, Cincinnati  
*Jacquot* A., Nancy  
*Jackson* Bros, Port Elizabeth, Amerika  
*Jacobi*, Aachen, Deutschland  
*Jacobs* Walter, Boston, Amerika  
*Jäger* Julius, Berlin  
*Jakubowski* K. S., Lemberg (Galizien)  
*Jakubowski* M., Königsberg i. P.  
*Janin* Frères, Lyon, Frankreich  
*Jefferys* Ltd., London  
*Jennings* G. B. Co., Cincinnati, Amerika  
*Jerlane* J. C., Paris  
*Joanin & Co.*, „  
*Johansen* A., St. Petersburg  
*Johnns* Carl, Stockholm, Schweden  
*Jonasson* Otto-Eckermann, Berlin  
*Jost* Fr., Leipzig, Deutschland  
*Joubert* C., Paris  
*Joullot* E., „  
*Journal musical*, Nice, Frankreich  
*Jullien* Alfred, Paris  
*Junfermann'sche* Buchhandlung, Pader-  
 born, Deutschland  
*Junne* A., Paris  
*Junne* Otto, Leipzig, Deutschland  
*Jurgenson* P., Moskau, Rußland  
*Kabatek* A., Leipzig, Deutschland  
*Kahnt* C. F., Nachfolger, Leipzig  
*Kaiser* R., Kassel, Deutschland  
*Kaland* Paa Einar, Bergen, Norwegen  
*Kastner* W., Woronesch, Rußland  
*Katto* J. B., Brüssel, Belgien  
*Kaun* Richard, Berlin, Deutschland  
*Keith* Prowse & Co., London  
*Kern* Carl, Frankfurt a. M.  
*Kessels*, Tillburg, Niederlande  
*Kessler* Hans, Trier, Deutschland  
*Kiendl* Anton, Wien  
*Kiesling* S. G., New-York  
*Killberg's* Boekhandel, Helsingborg  
*Kistler* C., Bad Kissingen, Deutschland  
*Kistner* Fr., Leipzig, „  
*Kitlitz* - Schott, Mainz, Deutschland  
*Kitlitz-Schott*-Bieger, Mainz, „  
*Klein* André, Rouen, Frankreich  
*Klein* Moses, Philadelphia, Amerika  
*Klemm* C. A., Leipzig-Dresden

*Klinner* Carl, Leipzig, Deutschland  
*Klökner* Edi, Budapest, Ungarn  
*Kneer* M., Münster i. W., Deutschland  
*Knepler* Hugo, Wien  
*Kober* C. F., Basel, Schweiz  
*Köchly* J., Bourges, Frankreich  
*Köhler* E. & Son, Edinburgh  
*Köhler* Karl, Charlottenburg  
*Koeppe* Paul, Berlin  
*Körner* G., Leipzig  
*Kösseldorfer* Rudolf, Wien  
*Kothe* A., Tarnowitz, Deutschland  
*Kothe* C., Leobschütz, Österreich  
*Kott* Max, Braunschweig, Deutschland  
*Kraehmer* C., Koblenz, „  
*Krämer's* M. Nachfolger, Wien  
*Kramer-Bangert* E., Kassel, Deutschland  
*Krentzlin* H. B., Berlin  
*Krompholz* J. G., Bern, Schweiz  
*Krüger* F. G. A., Hannover, Deutschland  
*Krzyzanowski* St. A., Krakau, Österreich  
*Kühling* & Güttner, Berlin  
*Kühn* C. M., Darmstadt, Deutschland  
*Kühn* R., Berlin  
*Küpper* A. P., Elberfeld  
*Kulikoff* N., Moskau, Rußland  
*Kulm* C., Wien  
*Kuntz* Hugo, Karlsruhe, Deutschland  
*Kunz* A., Berlin  
*Kurth* Bernh., Berlin  
*Kurz* F., Hohenmauth, Österreich

*Labbé* L. (L. Viellot), Paris  
*Labonde* A., Paris  
*Lacroix* E., Paris  
*Laffage* A., Tunis, Afrika  
*Lafleur* Maison, Paris, Frankreich  
*Lafleur & Son*, London, England  
*Lafontaine* M., Paris  
*Lagueny*, Limoges, Frankreich  
*Lagranche* Lille, Frankreich  
*Lahr*, Schauenburg, Deutschland  
*Lambert*, Toouon, Frankreich  
*Lambertini* Casa, Lissabon, Portugal  
*Lamirand* L., Nanterre, Frankreich  
*Lammer* Ferdinand, Wien  
*Lammers* P. J., Baltimore, Amerika  
*Lang* J., Karlsruhe, Deutschland  
*Lange-Alsbach*, Rotterdam, Niederlande  
*Lange* R., Magdeburg, Deutschland  
*Lannen* Thos. E., Chicago, Amerika  
*Lapini*, Florenz, Italien  
*Laroche* L., Vannes, Frankreich  
*Larousse*, Paris  
*Larway* J. H., London  
*Lattes* S. & Co., Turin, Italien

*Lau* Hermann, Danzig, Deutschland  
*Laudy*, Paris  
*Laudy & Co.*, London  
*Laurens* F., Paris  
*Lauterbach & Kuhn*, Leipzig, Deutschland  
*Laveine*, Paris  
*Le Boulch*, Paris  
*Le Roux* F. X. & Cie., Straßburg  
*Lebeau* A. (A. Leduc), Paris  
*Lederer* Johann (H. Bauderer), München  
*Leduc* Alphonse, Paris  
*Leeuwen* J. W. van, Leiden, Holland  
*Legeay & Drouault*, Le Mans, Frankreich  
*Legoux* G., Paris  
*Lehmann* Gust., Berlin  
*Lehne & Komp.*, Hannover, Deutschland  
*Lehning* E., Paris  
*Leichssenring* M., Hamburg, Deutschland

*Leidt* M. M., Buffalo, Amerika  
*Leissou* H., Paris  
*Lemoine* Henry & Co., Paris  
*Lenoir* G., Charleville, Frankreich  
*Lentz* Frédéric, Paris  
*Léonard* E., Menton, Frankreich  
*Leonard & Co.*, London  
*Leonardo da Vinci*, Mailand, Italien  
*Leopas* C., St. Petersburg, Rußland  
*Leplat* E., Valence, Frankreich  
*Lerat* L., Valenciennes, Frankreich  
*Leroux* Fernand, Nantes, „  
*Lesigne* Alphonse, Paris  
*Leuckart* F. E. C., Leipzig, Deutschland  
*Léwy* Gustav, Wien  
*Léwy* Dr. Heinrich, München  
*Liäne*, Paris  
*Libr. editrice* (S. Giuseppe), Turin  
*Libreria Salesiana*, Turin, Italien  
*Licht* Hans, Leipzig, Deutschland  
*Lichtenauer* W. F., Rotterdam  
*Liebers* M., Freiburg, Deutschland  
*Liebert* Woldemar, Dresden, Deutschland  
*Liederbuchanstalt, Zürich'sche*, Zürich  
*Lindgren* Axel E., Helsingfors  
*Lindlar*, Coblenz, Deutschland  
*Lindner & Sohn*, Stralsund, Deutschland  
*Linschütz* J., Wien  
*Lipsius & Tischer*, Kiel  
*Litolff's* Henry Verlag, Braunschweig  
*Livain* Ed., Mons, Belgien  
*Llamozas & Co.*, Caracas, Venezuela  
*Llimona* Vidal y Boceta, Barcelona  
*Llobet* J. M., Barcelona, Spanien  
*Lloyds* D. Edwin, London  
*Loescher* H., Turin, Italien  
*Lopez & Griffio*, Malaga, Spanien

Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland  
 Lorel, Paris  
 Lorenz Publishing & Co., New-York  
 Loret Fils H. Freytag, Paris  
 Lory Victor, Paris  
 Lucas Stanley & Son, London  
 Luckhardt & Belder, New-York  
 Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart  
 Ludwig August, Dresden  
 Lüdecke W., Bismarck, Deutschland  
 Lundholm C. A. V., Stockholm  
 Lundquist A., „  
 Lupton Bros., Burnley, England  
 Lyon & Hall, Brighton, England  
 Lyon & Healy, Chicago, Amerika  
 Lyra, Wien  
 Lyre du Nord, St. Petersburg  
 Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien  
 Maddaloni Francesco, Neapel, Italien  
 Magazinul Conservatoriului, Bukarest  
 Magne, Cherbourg, Frankreich  
 Magot H., Paris  
 Mahillon & Co., Brüssel, Belgien  
 Maier Alois, Fulda, Deutschland  
 Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich  
 Malot R., Paris  
 Mandolino II, Turin, Italien  
 Manni M. Florenz, „  
 Manuel A., Paris  
 Marcenac E., Paris  
 Marchand C., Paris  
 Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich  
 Mareis E., Linz, Österreich  
 Margueritat, Paris, Frankreich  
 Mariani, Mailand, Italien  
 Maroky M., Lyon, Frankreich  
 Marsh B. O., Decorah, Amerika  
 Marshall S. & Son, Adelaide, Australien  
 Marteau-Faucher, Niort, Frankreich  
 Martin F., Marseille, „  
 Martin Société Anonyme, Toulouse  
 Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien  
 Marvis Eugène, Paris  
 Masi J., Paris  
 Massard, Paris  
 Massard R., Lyon  
 Masspacher, Paris  
 Maastricht van, Arnheim, Holland  
 Matheiss'n H., Paris  
 Mathieu fils, Paris  
 Mathot A. Z., Paris  
 Mauget, Paris  
 Maurer L., Paris  
 Maurri R., Florenz, Italien

Mayer Karl, Wien  
 Mayol C., Paris  
 Maxo E., Paris  
 Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika  
 Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland  
 Mehler Carl, Möckern  
 Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig  
 Meijroos & Kalshoven, Arnheim  
 Meisel Friedrich, Breslau  
 Meißner Robert, Berlin  
 Mekams J., Bruxelles, Belgien  
 Mennesson E., Reims, Frankreich  
 Mercadier, Paris  
 Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland  
 Mery Bela, Budapest, Ungarn  
 Metzler & Co. Ltd., London  
 Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich  
 Meuriot vide Rouart  
 Meyer Karl, Hannover, Deutschland  
 Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland  
 Michaud L., Paris, Frankreich  
 Michow A., Berlin, Deutschland  
 Michow's L. Wwe., Charlottenburg  
 Mignon V., Nice, Frankreich  
 Mijs D., Tiel, Holland  
 Milborn, Nijmegen, Niederlande  
 Millereau, Paris  
 Mills F. A., New-York  
 Miran H., Paris  
 Maurand A., Paris  
 Mörke Fritz, Stettin, Deutschland  
 Monde musical, Paris  
 Mondo musicale, Firenze  
 Monier L., Lyon, Frankreich  
 Monopol-Verlag, Berlin  
 Monvoisin & Cie., Paris  
 Moore Smith & Co., London  
 Moreau W., Poitiers, Frankreich  
 Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal  
 Morice Charles, Rennes, Frankreich  
 Morley W. & Co., London  
 Morris Jos., Philadelphia, Amerika  
 Moses A., Stettin, Deutschland  
 Mosmans Henri, Herzogenbusch  
 Mouillot P., Paris  
 Mozarthaus (Otto Keerl), Wien  
 Mück Karl, Wien  
 Müller R., Capstadt, Afrika  
 Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico  
 Muraille Vve. Léop., Liège, Belgien  
 Musica sacra, Mailand, Italien  
 Musik-Blätter, Verlag d., Wien  
 Musik-Vereinigung, Verlag der Freien,  
 Berlin  
 Musikverlag Bad., Freiburg i. B.  
 Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig

*Musikwelt*, Berlin  
*Musik-Woche* Verlag d., Leipzig  
*Musstel Père & Fils*, Paris  
*Musiekhandel, De Nieuwe*, Amsterdam

*Nádor Kalman*, Budapest, Ungarn  
*Näumann Georg Nachf.* (Paul Hoffarth)  
 Dresden

*Nagel Sucesores*, Mexico, Mexico  
*Napoleão Arthur & Co.*, Rio de Janeiro  
*National Music Co.*, Chicago, Amerika

*Naudin Vincent*, Paris  
*Naus Th.*, Aachen, Deutschland

*Neldner P.*, Riga, Rußland  
*Neuer Berliner Musikverlag*, Berlin,

*Neuparth & Carneiro*, Lissabon, Portugal  
*Neveu Ch.*, Paris

*Nicholson & Co.*, Sydney, Australien  
*Nickau & Welleminsky*, Wien

*Niemeyer Carlos*, Valparaiso, Chile  
*Niemwenhuijs P. B.*, Breda, Niederlande

*Niverd-Huguenin et Fils*, Alençon,  
 Frankreich

*Noël A.*, Paris

*Noordhoff P.*, Groningen, Niederlande  
*Nordisk Musikforlag*, Kopenhagen

*Noske A. A.*, Middelburg, Niederlande  
*Noske R.*, Borna, Deutschland

*Novelto & Co. Ltd.*, London  
*Novelty*, Paris

*Nuova Musica*, Florenz, Italien  
*Nya Helsingfors Musikhandel*, Helsing-

fors, Rußland

*Nöberdorffer M.*, Leipzig, Deutschland  
*Nöberweiller-Lesouard*, Paris

*Nöhmigke L.* (R. Appelius), Berlin  
*Nörtel Georges*, Brüssel, Belgien

*Nörtel Louis*, Hannover, Deutschland  
*Nörtel L. & Co.*, London

*Nöfhaus J. Nachf.*, Breslau, Deutschland  
*Nöllendorff P.*, Paris

*Nöllivier D.* (A. Sporck), Paris

*Nöndet Georges*, „

*Nöppenheimer Bros.*, London  
*Nöppenheimer H.*, Hameln, Deutschland

*Nörreret*, Lyon, Frankreich  
*Nörrpheus The*, Music Publish., London

*Nörrpheus & Mercur*, Berlin  
*Nörrser Ant.*, Bühl, Deutschland

*Nörowski E.*, Odessa, Rußland  
*Nötto J.*, Prag, Österreich

*Nöbst P.*, Leipzig, Deutschland  
*Nöbst R.*, Delitzsch, „

*Page C. L. & Co.*, Boston, Amerika  
*Paiva Eduardo*, Pernambuco, Brasilien  
*Parès H. Jaques & Cie.*, Paris

*Paris illustré*, „

*Paris moderne*, Paris  
*Parlow E.*, Selbstverlag, Frankfurt a. M.,  
 Deutschland

*Parmentier G.*, Paris  
*Paroch L.*, Paris

*Parraga Francisco Mendez*, Valencia,  
 Venezuela

*Parrhysius Arthur*, Berlin  
*Partee C. L. Music Co.*, New-York

*Partridge & Co.*, London  
*Pascal*, Paris

*Patay A.*, Paris  
*Paternoster W.*, Görlitz, Deutschland

*Paterson & Sons*, Edinburgh & London  
*Patey & Willis*, London

*Pathe frère*, Paris  
*Pauli Jean*, Fechenheim, Deutschland

*Pautrat P.*, Nevers (Nièvre), Frankreich  
*Pawliska Rudolf*, Wien

*Paxton W.*, London  
*Payerne J.*, Paris

*Paxdirck L. R.*, Olmütz, Österreich  
*Paxdirck & Co.*, Wien

*Payne's Musikv.*, Leipzig, Deutschland  
*Pechel Franz*, Graz, Österreich

*Peheu J.*, Paris  
*Pele-mêle Edition*, Paris

*Pepin frères*, Marseille, Frankreich  
*Pérégally A. & Parvy Fils*, Paris

*Perny Frères*, Tours, Frankreich  
*Perosino*, Turin, Italien

*Perraud L.*, Marseille, Frankreich  
*Peters C. F.*, Leipzig, Deutschland

*Petersburger St. Musikhdlg.*, St. Peters-

burg, Rußland  
*Petersen Carl*, Leipzig, Deutschland

*Petit aîné Fontenay-sous-Bois*, Frankreich  
*Petit écho de la musique*, Paris

*Pfeiffer Eugen*, Heidelberg  
*Pfister Frères*, Paris, Frankreich

*Philipp S. & Sohn*, Berlin, Deutschland  
*Philippo*, Paris

*Phillips & Oliver*, London, England  
*Phillips and Page*, „

*Phillipsen Jan*, Breda, Niederlande  
*Picard Alphonse & Fils*, Paris, Frankreich

*Pick Josef Leopold*, Wien, Österreich  
*Pietsch A.*, Ziegenhals, Deutschland

*Pillet-Bersoullé*, Saumur, Frankreich  
*Pinatel A.*, Paris

*Pisa Jacques*, „

*Pisano G.*, Neapel, Italien

*Pitau R.*, Paris, Frankreich  
*Pitault J. & H.*, Paris, Frankreich  
*Pitman, Hart & Co.*, London, England  
*Piwarski Anton & Co.*, Krakau, Österreich  
*Platt Johannes*, Berlin  
*Plötner & Wagner*, Dresden, Deutschland  
*Ploix E.*, Paris, Frankreich  
*Plothow Georg*, Berlin, Deutschland  
*Pock J.* (vorm. Hans Wagner), Graz  
*Pohl-Wohnlich Max*, Basel, Schweiz  
*Pomier E.*, Paris, Frankreich  
*Ponca*, Paris  
*Pond Wm. A. & Co.*, New-York, Amerika  
*Porchet*, Paris, Frankreich  
*Porges S. G.*, Prag, Österreich  
*Portius Fr.*, Leipzig, Deutschland  
*Poulalion J.*, Paris, Frankreich  
*Praeger & Meier*, Bremen, Deutschland  
*Prem Gebr.*, Koblenz, „  
*Presser Th.*, Philadelphia, Amerika  
*Price & Reynolds*, London  
*Prioré Gustave*, Paris, Frankreich  
*Procure Générale*, Arras, Frankreich  
*Promberger R.*, Olmütz, Österreich  
*Protze Hermann*, Leipzig, Deutschland  
*Puccio*, Milano  
*Pugno C.*, Paris, Frankreich  
*Pügellier Victor & A. Bassereau*, Paris  
*Pustet Friedr.*, Regensburg, Deutschland  
  
*Raabe & Plothow*, Berlin  
*Rabut Alfred*, Lyon, Frankreich  
*Raby L.*, Bordeaux, „  
*Radke O. Nachf.*, Essen a. R., Deutschland  
  
*Rättig Th.*, Leipzig, Deutschland  
*Rahr H.*, Utrecht, Niederlande  
*Rahler D.*, Hamburg, Deutschland  
*Ramond*, Paris  
*Ranzini*, Mailand, Italien  
*Ranzini Typogr.*, Mailand, Italien  
*Rathke Albert*, Magdeburg  
*Raux Jules*, Paris  
*Rebagli*, Florenz, Italien  
*Rebbert J. L.*, Bochum, Deutschland  
*Rechlin Otto*, Karlshorst-Berlin  
*Reclam (Universal-Bibliothek)*, Leipzig  
*Reeder & Walsh*, London  
*Reeks H. J.*, „  
*Reeves W.*, „  
*Reinecke Gebrüder*, Leipzig  
*Reinwart A.*, Prag, Österreich  
*Renaissance-Verlag*, Berlin  
*Renk P.*, Leipzig, Deutschland  
*Rennes Jac. van*, Utrecht, Niederlande  
*Répertoire Gonzales-Bousquat*, Paris

*Répertoire mondain*, Paris  
*Répertoire parisien*, „  
*Répertoire pour tous*, Paris  
*Répertoires réunis*, Paris  
*Reuchsel*, Lyon, Frankreich  
*Reynolds & Co.*, London  
*Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff)*  
 Mainz, Deutschland  
*Richard F.*, Paris  
*Ricordi G. & Cie.*, Mailand, Italien  
*Ries F.*, Dresden, Deutschland  
*Ries & Erler*, Berlin, „  
*Rieter (J.)-Biedermann*, Leipzig  
*Riffau Henri*, Bordeaux, Frankreich  
*Rimbault E.*, Paris  
*Rivet H.*, Paris  
*Robert Justin*, Beziers, Frankreich  
*Roberty H.*, Paris  
*Robitschek Adolf*, Wien  
*Robolsky J. H.*, Leipzig, Deutschland  
*Roche V.*, Annecy, Frankreich  
*Röder H.*, Charlottenburg, Deutschland  
*Röder impr.*, Paris  
*Röhr C. M.*, Anglo-American, Musik-  
 verlag, Berlin  
*Rohlfing Sons Mus. Co.*, Milwaukee  
*Roothaan C.*, Amsterdam, Niederlande  
*Rooy H. W.*, Kampen, „  
*Rosé Alexander (J. Hainauer)*, Wien  
*Rosé C.*, St. Petersburg, Rußland  
*Rossum Wed. J. R. van*, Utrecht  
 Niederlande  
*Rost A. W.*, Dresden, Deutschland  
*Rothe Paul*, Leipzig, „  
*Rothnanger*, Amsterdam  
*Rothmayer L.*, Wien  
*Rotschy J. B.*, Genève, Schweiz  
*Rouart Alexis*, Paris  
*Roudanex*, Paris, Frankreich  
*Rouget J.*, Toulouse, Frankreich  
*Rougier A.*, Paris  
*Rouhier Louis*, Paris  
*Roux C.*, Antibes  
*Roux, Niort*, Frankreich  
*Roville-Lisieux E.*, Paris  
*Rowies J.*, Paris  
*Royal Music Co.*, New-York  
*Röxsavölgyi & Comp.*, Budapest, Ungarn  
*Roxsnyai*, „  
*Ruckmich C.*, Freiburg i. B. „  
*Rudall Carte & Co.*, London  
*Rueff J.*, Paris  
*Rühle Carl*, Leipzig, Deutschland  
*Rühle & Hunger*, Berlin  
*Rühle & Wendling*, Leipzig  
*Rugi L.*, Spezia, Italien

*Saalfield* Richard A., New-York  
*Sackur* C., Breslau, Deutschland  
*Salabert E.*, Paris  
*Salabert* William, Paris  
*Salichon* P., Paris  
*Salvat* Manuel, Barcelona, Spanien  
*Samson* D., Berlin  
*Sandoz, Jobin & Cie.*, Paris  
*Sandoz* William, Neuchâtel, Schweiz  
*Sandron* Luigi, Palermo, Italien  
*Sanson* R., Paris  
*Santojanni*, Neapel, Italien  
*Sassetti & Co.*, Lissabon, Portugal  
*Saunière*, Poitiers, Frankreich  
*Schaeffer & Koradi*, Philadelphia, Amerika  
*Scharff* C., Diedenhofen, Deutschland  
*Scharfrichter-Verlag*, München  
*Scheffer* P., Nancy, Frankreich  
*Scheithauer* B., Berlin  
*Schellenberg* Ernst, Wiesbaden  
*Scherl* August, Berlin  
*Schiefelbein* Oskar, Essen, Deutschland  
*Schiele* Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim  
*Schierwater* A., Hamburg, Deutschland  
*Schillemans & van Belkum* (Thieme),  
 Zutphen, Niederlande  
*Schimmel* M., Berlin  
*Schirmer* G., New-York  
*Schirmer jr.* G., Boston  
*Schirmer P.*, Leipzig, Deutschland  
*Schlesinger'sche* Buch- u. Musikhandlung  
 (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin  
*Schlümpert* H. W., Meißen, Deutschland  
*Schlüter* (Wilh. Halle), Altona  
*Schmid* Alfred Nachfolger (Unico Hensel).  
 München, Deutschland  
*Schmid* W., Nürnberg, Deutschland  
*Schmid Wilhelm*, Nürnberg und Leipzig  
*Schmid & Dubied*, Straßburg i. E.  
*Schmidl & Co.*, Triest, Österreich  
*Schmidt* Arthur P., Boston-Leipzig  
*Schmidt C. F.*, Heilbronn, Deutschland  
*Schmidt Ferd.*, Oldenburg  
*Schmidt P.*, Frankfurt a. M.  
*Schneeberger* F., Biel, Schweiz  
*Schneider* H. J., Saaz i. Böhmen  
*Schneider* R. L., Dresden, Deutschland  
*Schöndorf*, Braunschweig  
*Schöningh* Ferdinand, Osnabrück  
*Schöningh H.*, Münster, Deutschland  
*Schola Cantorum*, Paris, Frankreich  
*Schott's* B. Söhne, Mainz, Deutschland,  
 London, England, Paris, Frankreich  
*Schott Frères*, Brüssel, Belgien  
*Schrader* C., Stolp, Deutschland

*Schröder* H. Nachfolger (G. Siemerling),  
 Berlin, Deutschland  
*Schroeder* J. H., New-York, Amerika  
*Schröder* W., Berlin, Deutschland  
*Schuberth* E. & Co., New-York, Amerika  
*Schuberth J. & Co.*, Leipzig, Deutsch-  
 land  
*Schuberth jr.* Fr., Leipzig, Deutschland  
*Schuckert's* Musikalien - Verlag (Otto  
 Rettke), Crefeld, Deutschland  
*Schütte* Max, Erfurt,  
*Schulbuchhandlung* (F. G. L. Gressler),  
 Langensalza, Deutschland  
*Schultz* C. J., Elbing, „  
*Schulz* B., Berlin  
*Schulze* G. E., Leipzig, Deutschland  
*Schunda* W. J., Budapest, Ungarn  
*Schuster & Löffler*, Berlin  
*Schwann* L., Düsseldorf  
*Schweers & Haake*, Bremen  
*Sect* Verlag, Leipzig  
*Seeling* J. G., Dresden, Deutschland  
*Seemann* Hermann Nachf., Leipzig  
*Seiling* J., München, Deutschland  
*Seliwerstow* P., St. Petersburg, Rußland  
*Selmer*, Paris  
*Senff* Bartholf, Leipzig, Deutschland  
*Serpeille* M., Paris  
*Serra* Ili, Genua, Italien  
*Setchell* G. W., Boston, Amerika  
*Seywang* A., Moskau, Rußland  
*Sheard* Chas. & Co., London  
*Siegel* C. F. W., Leipzig, Deutschland  
*Siever* G., Paris  
*Silver* Burdett & Co., New-York  
*Simon* E., Stettin  
*Simon* Karl, Berlin  
*Simrock* N., Berlin  
*Sine* S., Paris  
*Sini* Michele, Neapel, Italien  
*Smith* R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden  
*Sociedad* de Autores españoles, Madrid  
*Società* musicale napoletana, Neapel  
*Societa Tipografico-Editrice* Nazionale,  
 Turin  
*Société* anonyme, Paris  
*Société coopérative* des compositeurs de  
 musique, Paris  
*Société libre* d'édition, Paris  
*Société nouvelle* d'éd. mus., Paris  
*Sommermeier* Emil, Baden-Baden  
*Sonzogno*, Mailand, Italien  
*Soubre* Et. Vve., Liège, Belgien

*Soulacroup - Ligier*, Clermont - Ferrand,  
Frankreich  
*Spitzner A.*, Leipzig, Deutschland  
*Sporck A.*, Paris  
*Stabilimento Musicale romano*, Rom  
*Staegemann Max*, Berlin  
*Stahl J.*, Arnberg, Deutschland  
*Stahl Albert*, Berlin, „  
*Stampfel Karoly*, Pozsony, Ungarn  
*Standard Music Co.*, New-York  
*Starke Hermann*, Breslau, Deutschland  
*Starý Em.*, Prag, Österreich  
*Stein A.*, Potsdam, Deutschland  
*Steingrüber Verlag*, Leipzig, Deutschland  
*Steinhauser W.*, Pilsen, Österreich  
*Sterckx*, Paris, Frankreich  
*Stern Dr. Richard*, Berlin  
*Stern Jos. W. & Co.*, New-York  
*Stoll E.*, Leipzig, Deutschland  
*Stoll F.*, Leipzig, „  
*Stolle R.*, Harzburg, Deutschland  
*Stomps G.*, Luxemburg, Luxemburg  
*Stopp Albin*, Limbach  
*Stürmer Th.*, Stuttgart (C. Rühle,  
Leipzig), Deutschland  
*Styria Verlagsbuchhdlg.*, Graz, Österreich  
*Succès du XXe siècle*, Paris  
*Sudre F.*, Paris  
*Süddeutscher Musikverlg.*, Straßburg i. E.  
*Sulzbach W.*, Berlin  
*Sulzbach (Benoit Emile)*, Paris  
*Sulzer R. Nachf.*, Berlin, Deutschland  
*Summy Clayton F. Co.*, Williamsport  
*Swan & Co.*, London  
*Syrkin J.*, Mohilew, Rußland

*Tandler Adolf (J. Blaha)*, Wien  
*Teich C. F.*, Leipzig, Deutschland  
*Teich Otto*, „ „  
*Teichgrüber Gustav*, Dortmund  
*Tendler Carl*, Graz, Österreich  
*Theissing'sche Buchhandlung*, Münster  
*Thelen-Jansen*, Düsseldorf, Deutschland  
*Thelen P.*, Berlin  
*Thiemer Hugo*, Berlin  
*Thies Georg*, Sort., Darmstadt  
*Thomas Virgile*, Paris  
*Thompson C. W. & Co.*, Boston, Amerika  
*Thompson Music Co.*, Chicago, „  
*Thompson & Odell mus. Co.*, Boston  
*Thümmler A.*, Werdau, Deutschland  
*Tilliard Georges*, Paris  
*Tonger J. P.*, Köln a. R., Deutschland  
*Tormann Bernhard*, Münster i. W.  
*Tourbié R.*, Berlin  
*Tournayre L.*, Paris

*Trefz V.*, Nancy  
*Turlet A.*, Paris, Frankreich  
*Turner John Alvey*, London  
*Turner & Phillips*, Plymouth, England

*Uhse G. O.*, Berlin  
*Ulbrich Gebrüder*, Berlin  
*Ulbrich F.*, Godesberg, Deutschland  
*Ullstein & Co.*, Berlin  
*Umelecká Beseda*, Prag, Österreich  
*Umlauf C. J. F.*, Wien  
*Union musicale*, Paris  
Universalbibliothek vide *Reclam*  
Universalbibliothek vide *Siegel F.*  
*Universal-Edition*, Wien  
*Urbánek Fr. A.*, Prag, Österreich  
*Urbánek M.*, Prag, „

*Van de Velde E.* vide *Velde*  
*Van Eeerenbeemt* vide *Eerenbeemt*  
*Van Ghéluwe P.* vide *Ghéluwe*  
*Van Wees* vide *Wees*  
*Vandenhoec & Ruprecht*, Göttingen  
*Vandersloot The Music Co.*, Williams-  
port, Amerika  
*Veit Friedrich*, Düsseldorf, Deutschland  
*Velde (Van de)*, Paris  
*Veloudios Z.*, Athen, Griechenland  
*Venturi C.*, Bologna, Italien  
*Vercolier J.*, Paris  
*Verlag der freien musikalischen Ver-*  
*einigung*, Berlin  
*Verlag des Harmoniums*, Leipzig  
*Verlag für Kunst und Wissenschaft*,  
Leipzig  
*Verlagsanstalt, Deutsche*, Stuttgart  
*Vieu Maurice*, Paris  
*Vieweg Chr. Friedr.*, Berlin - Groß-  
Lichterfelde, Deutschland  
*Vilimek Jos. R.*, Prag, Österreich  
*Villeneuve*, Turin, Italien  
*Vincent J.*, Paris  
*Vincent The Music Co.*, London  
*Vlietinck J.*, Ostende, Belgien  
*Vobach W. & Co.*, Berlin  
*Voigt Chr.*, Dresden, Deutschland  
*Voissière J.*, Paris  
*Volkmann Reinhard*, Weimar  
*Vries Henry*, Köln a. Rh., Deutschland

*Waanders J. M.*, Rotterdam  
*Wagenaar J. A.*, Utrecht, Niederlande  
*Wagner A. y Levien*, Mexico  
*Wagner G.*, Dresden, Deutschland  
*Walter music publishing company*, Mil-  
waukee, Amerika



*Walter Graziani*, Florenz, Italien  
*Wanders*, Rotterdam  
*Wasmuth's* Musikforlag, Kristiania  
*Wasenius* K. F., Helsingfors  
*Wasiljeff* M., St. Petersburg, Rußland  
*Wast vide Du Wast*  
*Weber* J. O. Kuprion's Nachf., Kassel  
*Weeden* W. S., New-York  
*Weekes & Co.*, London  
*Wees* Van, Borna, Deutschland  
*Weigel* Adolf, Leipzig  
*Weiller* E., Paris  
*Weinberger* A., Göding, Österreich  
*Weinberger* Josef, Wien  
*Weiner* H., Prag, Österreich  
*Weiß* H., Dresden  
*Weiß* Julius, Berlin  
*Welter* H., Paris  
*Wenck* Johannes, Berlin  
*Werner* Christ., München  
*Wernthal* Otto, Berlin  
*Westermair* J. B., München, Deutschland  
*Wettig* Max, Colmar, „  
*Wetzler* Em., Prag, Österreich  
*Weygand & Cie.*, Haag, Niederlande  
*White* H. N., Cleveland, Amerika  
*White Henry*, Washington  
*White, Smith & Co.*, Boston  
*Whittingham* Walter, London  
*Wibert* Felix, Paris  
*Wickins & Co.*, London  
*Wilcox* C. W., New-York  
*Willcocks & Co.*, London

*Williams* A., Buenos-Aires, Argentinien  
*Williams* B. Ltd., London  
*Williams* J. Ltd., London  
*Willig* Geo & Co., Baltimore, Amerika  
*Winkler* Carl, Brünn, Österreich  
*Witmark* Marcus & Sons, New-York  
*Witte* Paul, Stettin, Deutschland  
*Witzmann* E. & Co., Memphis Tennesee,  
 Amerika  
*Wletter* De, Rotterdam  
*Wolters* J. B. Groningen, Niederlande  
*Wood*, B. F. Music Co., Boston, Amerika  
*Woolhouse* Charles, London  
*Wykes* Henry, Paris

*Yafil* E. N., Algier

*Zawadski* Joseph, Wilna, Rußland  
*Zechlin* Wilh. & Paul Lange, Berlin  
*Zierfuß* Hugo, Nürnberg, Deutschland  
*Zimmermann* J. H., St. Petersburg  
*Zipser & König*, Budapest, Ungarn  
*Zook & Co.*, Paris  
*Zschocher* Paul, Leipzig  
*Zumsteeg* G. A., Stuttgart, Deutsch-  
 land  
*Zunx-Mathot* A., Paris  
*Zuschneid* Hugo, Offenburg, Deutsch-  
 land  
*Zweifel-Weber* (Gebr. Hug), St. Gallen,  
 Schweiz  
*Zwissler* J., Wolfenbüttel, Deutschland

The first part of the document  
 discusses the general principles  
 of the system and the  
 various methods of  
 application. It is  
 divided into several  
 sections, each dealing  
 with a different aspect  
 of the subject. The  
 author has endeavored  
 to present the material  
 in a clear and concise  
 manner, so that it  
 may be easily  
 understood by all  
 who are interested  
 in the subject.

The second part of the document  
 contains a detailed  
 description of the  
 various methods of  
 application. It  
 is divided into  
 several sections,  
 each dealing with  
 a different method.  
 The author has  
 endeavored to  
 present the material  
 in a clear and  
 concise manner,  
 so that it may  
 be easily  
 understood by  
 all who are  
 interested in  
 the subject.

# G.

(Prins Gustaf), Marscher 1.50 *Lundquist.*  
 Parad-Marsch —75 *Hirsch.*  
 Orgm. Utgifo, till minne af Prinsessan Eugénie, P —75 *Lundquist.*  
 Orgmarsch —75 *Lundquist.*  
 .... Aurore Imitation af folkvisan: „En gång du höll mig kär“ (Sjung: 2:dra delen) *Hirsch.*  
 .... Flerstämmiga Sanger, P 1.50 *Lundquist.*  
 Fyrstämmiga Sanger 2— *Lundquist.*  
 Sanger med piano 2.50 *Lundquist.*  
 A. (Arr. by.) Folly Old engl. ditty 4,— *Williams.*  
 Iark joyous bells (Christmas), duet, SA —06 *Ditson.*  
 Listen to the Harvest song, duet, SA —06 *Ditson.*  
 My little Mary Ann —30 *Gordon.*  
 A. A. Worrall's select melodies, three airs, G-s. —25 *Ditson.*  
 C. M. Vikings bride, Once as I told in glee —40 *Brainard.*  
 D. Y. Felicità, polka, P 1— *Ricordi.*  
 G. A Maria. Il 22 Agosto 1882 a Viareggio, mazurka, P 1— *Ricordi.*  
 H. & V. H. Förr och nu, vals 1— *Lundquist.*  
 L. L'Alberto di Natale, polka, P 1.50 n *Ricordi.*  
 Kontra las olas, vals —75 *Wagner y Levien.*  
 \* Louis, Ché cha ouna fechte 1— n, Ch. s. —40 n *Labbé.*  
 M. Leach, hymn, Courage children, hear-ken unto me, motett, They that trust in the Lord, recit. & B, chor., We have thought of thy loving kindness —08 *Ditson.*  
 M. du, Trilby, polka 2.50 *Mathieu.*  
 O. Das letzte Glockenspiel —50 *Cranz.*  
 T. Ameno, polka, 4ms 1.50 *Ricordi.*  
 Thekla, Somnernatsdrömme, vals —50 *Hansen.*  
 V. Ricordo del 12 Luglio, maz. P 2— *Mariani.*  
 W. Polonez pożegnalny —22 *Gebethner.*  
 Z. Christmas anthem, And there where shepherds, sacred —08 *Rainard.*  
 Z., Göttschalk L. M. Let not Your heart be troubled, S-s. & chorus, Mercy, quartett —06 *Brainard.*  
 I am away! what d'yer take me for 4/— *Francis.*  
 I-ga-good-bye, or the stammering sweet-hearts 4/— *Francis.*  
 Ial, Nocturne, P —75 *Elkan.*  
 Ial François, op. 51 Sérénade (Amour l'Artiste), P —80, St-Quint. —40 n *Cranz.*  
 I Nocturne et Caprice, P 1.50 *Cranz.*  
 I B Barcarolle et Valse, P —80 *Cranz.*  
 Ial F. op. 16 Akácvirágok. Melodráma zongora kísérettel. Költeményét írta: Dr. Várady A. 1— *Rózsavölgyi.*

- 19 I. Rhapsodie hongroise (Szomorú füz. Sirok, sirok. Csak egy szép leány. Hej! hej! göndör a babám. Ne menj el, maradj itt.), P 2.40 *Rózsavölgyi.*  
 - 25 3 Morceaux, P 1.80 *Klökner*, 1. Adieu-Mazurka, 2. Arabesque —60 n *Pazdirek & Co.*  
 - 28 A rózsa temetése (Das Begräbnis der Rose), TTBB, mit st-O od. P, Part 4—, O-St à —20, Chorst (deutsch-ung.) —40 *Nádor.*  
 - 29 Réverie, P 1.40 *Klökner.*  
 - 34 2 Bagatelles: 1. Berceuse, 2. Dans la forêt (Két apróság: 1. Bilesödöl. 2. Az erdőben), 4ms 3— *Rózsavölgyi.*  
 - 38 La Soirée (Valse d'Alice), intermezzo, P 2— *Nádor.*  
 - 40 Zúg a tenger, ballada (Meeresflut brauset, Ballade) 1.60 *Rózsavölgyi.*  
 - 41 Zwei Albumblätter im ungar. Stile, P (Két emléklap magyar irályban) 1.20 *Rózsavölgyi.*  
 - 54 Suita na ruské písně, VPVc (ad lib.), H (ad lib.), a Kb (ad lib.) 7— n *Urbánek.*  
 - 55 Suita na českomoravské národní písně, VPVc (ad lib.), H (ad lib.) a Kb (ad lib.) 5— n VVVaVcB (ad lib.), Part 3—, St 3— *Urbánek.*  
 - 61 L'Abeille (Die Biene) (F. r. Schubert), P 1.50 *Nádor.*  
 - 64 Fantasie de Concert sur des motifs serbes, 4ms 1.80 *Nádor.*  
 - 66 Agnus Dei, 1 seljes violam —80, B-s., orgonakisérettel 1.20.  
 - 76 Ave verum, duetto, SA (TB), Org acc. VI, II, VaVcKb, Part 3— n Gesangst. —40 n *Rózsavölgyi.*  
 - 79 Elegie, P 1.50 *Robitschek.*  
 - 91 II. Rhapsodie hongroise (Egy csillag sem ragyog fenn az égen. Ninesen csillag. Ha elmegyek kedves rózsáim messzire stb.), P 2.40 *Rózsavölgyi.*  
 - 92 Rhapsodie hongroise, PV, PFl, à 3— *Rózsavölgyi.*  
 - 102a Zigeunertanz 1.20 *Klökner.*  
 - 102b Idylle, P 1.50 *Klökner.*  
 - 104 III. Rhapsodie hongroise (Nem halottam soha ly bús, harangszót. Leka-szálták már a rétet. Fehér galamb. Edes anyám ha bejön, P 2.40 *Rózsavölgyi.*  
 - 107 Am Sylvesterabend, Idylle caractéristique, P 1.20 *Klökner.*  
 - 108 IV. Rhapsodie hongroise (Búsan szól a kecskeméi tőreg templom nagy harangia. Túl a Dunán. Dalolnék én. Drága gyönyö-gyöm), P 2.50 *Rózsavölgyi.*  
 - 113 La tristesse et la joie, 2 morceaux caract., P 1.80 *Klökner.*  
 - 114 Am Grabe meiner Mutter: „Ich kam nun wieder zu dir“, Motette f. Frauen-od. Männer-Terzett m. P, Part 3—, St —60 *Rózsavölgyi.*  
 - 116 Rhapsodie hongroise N. 5 (F-m.), P 2.50 *Rózsavölgyi.*

- 119 I. Ungar. Fantasie, P 2— *Bárd*.
- 120 II. Ungar. Fantasie, P 2— *Bárd*.
- 121 VI. Rhapsodie hongroise (Caillag-talan. Bíró uram. Gyere be csak te zsidó), P 2.50 *Rózsavölgyi*.
- 128 Merengés. Dankó Pista legszebb dalai felett (Träumerei über die schönsten Lieder von Dankó Pista), kleine ungarische Fantasien in leichten und brill. Stile. I. Heft: 1. Eltörött a hegedüm. 2. Most van a nap lemenőben. 3. Hamisa rózsám, P 2.40. für *Cimbal* (Kolossváry Sándor) 2.40 *Nádor*.
- 133 Merengés (Träumerei), Heft II: 1. Bezöldült már. 2. Beteg az én kis angyalom. 3. Tisza partján, P 2.40 *Nádor*.
- 135 Cserebogár, sárga cserebogár (Leichte ungarische Fantasie), P 2.40 *Nádor*.
- 138 „Repülj feeském“ und „Ezt a kerek erdőt“ (Ungarische Fantasie), P 3— *Nádor*.
- „Azt a leveses mivoltát“, magyar dal. (Banda Marcei műsora 6) —80 *Klökner*.
- „Balatoni nóták“, Elragadto galambomat. Siófokra megy o hajo. magy. dalok —60 *Klökner*.
- Dalolnék én, Bérenyi L. Tizenkeftő, tizenhárom 1— *Rózsavölgyi*.
- Férfi négyesek (Männerchöre). Heft I: *Nádor Gyula*, *Kossuth-dal*. Heft II: 1. Hét csillagból. 2. Gyötör engem. 3. Zöldre van a vácson. III. *Mária Dorótyya*, főhercegnő. Honvedetz királydala, a Heft Part u. St 1— *Nádor*.
- „Hajnalvdik“, magyar dal —60 *Klökner*.
- Házám. Férfi négyes, Vezérkönyv 1.20, Szólások 1.20 *Harmonia*.
- „Jgazán csak egyner lehet szeretni“, magyar dal (Banda Marcei műsora 18) —80 *Klökner*.
- Il tant paizer par là (Molnár K.), polka-marche 1.50 *Nádor*.
- Impromptu (Rögtönzött, P 1.50 *Harmonia*.
- „Jelige“, Fírfinégyseskar. vezérkönyv —60 *Klökner*.
- „Setésem a lantot“, melodrama 1.50 *Klökner*.
- „Magyar Dalbokráta“, Fírfinégyseskar, vezérkönyv 2—, 1 seljes vilam —80 *Klökner*.
- „Mikor elszunnyaoltam“, magyar dal —60 *Klökner*.
- „Nyisd ki anyám o irrágos ablakod“, magy. dal —60 *Klökner*.
- Rastanak kdez Alexandra od Bulgarie. (Abschied des Fürsten Alexander von Bulgarien), valse 1.80 *Nádor*.
- Rejtett virágok. 6 eredeti magyar dal 2— *Rózsavölgyi*: 1. Meddig járok. 2. Szomoruan szól a falu harangja. 3. Sikogat az ősi felszél. 4. Dalolnék én. 5. Szomoruan szól a magyar nóta. 6. Drága gyöngyöm.
- Gaal P. 4 négyes fírfikar, vezérkönyv 3.50, szólások —40 n *Rózsavölgyi*: 1. Száll a darumadár. 2. Gyászdal: „Zokogi, zokogi Arpád hazája.“ (Erzsébet magyar királyné emlékére.) 3. Három eredeti magyar dal. 4. Czenk-alji nóták.
- Gaal Solanier, R. de Cache-Mouehoir, P 2— n *Röder*.
- Gaarder Helene, 2 Sange: Spinderskei Ved Havet —75 *Warmuth*.
- Gaarn, Birger Wöllner, op. 1 Fire Sang for en Mellemst: N. 1. Klokkerne kin —50. N. 2. Irmelin Rose —75. N. 3. E Rand af diset Hede —50. N. 4. Serenade Jeg kommer med Sang —75 *Hansen*.
- Gabányach Sánchez, Yo sé un himno elegante y extranno con P —62 *Wagner Levien*.
- N. 2. Yo soy ardiente, yo soy morena con P —62 *Wagner y Levien*.
- Gabao le Noir, Ch. s. —30 *Joubert*.
- Gabardi G. Amor fa morire, melodia 2.50 *Forlivesi*.
- N. 1. Avant le souper. mazurka, P 1.50. N. 2. Après les souper, polka, P 1.50, unit 2.50 *Carisch*.
- Baci (Non le piacciono i baci) 3— *Ricordi*.
- Brindisi, valzer canlabile di concerto 3.50 *Carisch*.
- Carina- mazurka, P 2— *Carisch*.
- Cecco! Canzonetta 2.50 *Carisch*.
- Cuor tradito 2.50 *Ricordi*.
- Disillusioni, melodia 2.50 *Carisch*.
- Di notte, romanza 2.75 *Ricordi*.
- Infantine, bluette, P 3— *Forlivesi*.
- L'Etoile du soir, romanza 3.50 *Carisch*.
- Flirtation, polka brillante, P 2— *Forlivesi*.
- Godiam, valzer 5— *Ricordi*.
- Grisette, mazurka, P 2.50 *Carisch*.
- In morte di Vittorio Emanuele II., mare funebre, P 2.50 *Carisch*.
- Jeunesse, mazurka, P 2— *Ricordi*.
- Lamentazioni, Stornello: La luna s'è v nuto a lamentare 1.25 n *Ricordi*.
- Mandolinata, MandP 4—, Mand(V)G 3— 2MandP 5—, 2Mand(V)G 4—, 2Mand(V)MaP 5.50, 2Mand(V)MaG 5— *Forlivesi*.
- 5 Melodie: N. 1. Canto per te! Serena 3—. N. 2. Si dice...., Stornello 2.50. N. 3. Giuramenti falsi 2—. N. 4. Serena d'un demone 2.50. N. 5. Sorelle, nottu nino a due voci, SC 3.50 *Carisch*.
- 3 Melodie: N. 1. Mamma! 2—. N. 2. t'ainerai! 3. Moyens de persuasion 3.0 *Carisch*.
- Musica e danze, album ballabile, P 10— N. 1. Fremito d'amore, mazurka. 2. Maria, polka. 3. Indifferenza, mazurka à 2. N. 4. Senza un soldo, valzer 2.50. N. Simpatia, mazurka. 6. I debiti, polk 7. Fiore lombardo, mazurka à 2— *Carisch*.
- Non lo dire! coda, valzer, P 2.50 *Carisch*.
- Non tu dire! Stornello popolare 3.50 *K cordi*.
- Non ti fidar! Barcarola 3— *Carisch*.
- Oh Luna bella! Canto popolare 1.50 *Walt Graziani*.
- Ore beate, melodia 2— *Carisch*.
- La pallida contessa, polka, P 2.50 *Carisch*.
- Pensée fugitive, P 2— *Carisch*.
- Piangendo, romanza 2— *Carisch*.
- Pour toi!... Valzer brillante, P 2.0 *Carisch*.
- Povero core! Romanza 4— *Forlivesi*.
- Sempre così! Romanza 2.50 *Carisch*.
- Serenata spagnuola 3.50 *Ricordi*.
- Si è no, arietta 2— *Carisch*.
- Sogni d'Inverno, mazurka, P 2— *Carisch*.
- Sospiri di giovinezza, album vocale 10—

N. 1. Sconforto, romanza F 2.50. N. 2. Pi-  
anto e riso, melodia 1.50. N. 3. All'anima  
del Marito, melodia 2—. N. 4. Un'impres-  
sione, romanza 2—. N. 5. La restituzione,  
melodia 2—. N. 6. A un angelo, romanza  
2.50. N. 7. Addio! Stornello 1.50 *Carisch*.  
Souvenir de Paris, mazurka, P 3— *For-  
livesi*.

Torna! Romanza 2.50 *Carisch*.

L'usignuolo, pezzo caratteristico, P 2—  
*Forlivesi*.

Vieni con me! Romanza 2.50 *Carisch*.

Zizine, polka, P 2— *Carisch*.

Labardini A. Augurio, schottisch, P —60 n  
*Martinenghi*.

Esultanza, polka-marcia, Org —60 n *Mar-  
tinenghi*.

Pensiero romantico, P 1— n *Martinenghi*.

Rimembranza di Superga Melodia, P 1— n  
*Martinenghi*.

Labba C. F. Compositore di musica, que-  
stioni di diritto 1— *Bocca*.

Labbaerts L. op. 96 Toccata, P —40 *Brai-  
nard*.

Labbi V. Flessuosa, mazurka, picc. O con P  
1.75 n *Sandron*.

Labrielli E. Teresita, mazurka, P 1.25  
*Carisch*.

Label A. Romanze, VP 1.20 *Zimmermann*.

Label S. Mandolinata réduit en Valse —50  
*Gutheil*.

Labelles G. Concertino. *Cor chromatique* P  
2.50 *Schoenaers*.

Méditation, VP 1.75 n *Leduc*.

Réverie, VVcP 1.75 n *Leduc*.

Laber Ludwig, op. 21 Sonatine N. 1, P 1—  
*Tourbié*.

23 Sonatine N. 2, P 1— *Tourbié*.

35 Feentanz, Walzer 1.50 *Kröger*.

64 N. 1. Willst du mein eigen sein? 1—  
*Orpheus & Mercur-Berlin*.

Labert A. Adoro te devote, musique réli-  
gieuse, O choeur av. solo, *SMSTB. Demets*.

Ave Maria, musique religieuse, O, choeur av.  
solo, *SMSTB. Demets*.

Ave verum Corpus, musique religieuse, O s.  
B —75 n *Demets*.

Cor Mariae, musique religieuse —50 n. O,  
choeur av. solo, *SMSTB. Demets*.

O Memoriale, musique religieuse, O 1— n,  
trio ou choeur a 3 voix égales, *2SMS. Demets*.

O sacrum convivium, solo et choeur, P.  
*Crevel*.

Pie pellicane, musique religieuse, *TBO*  
1.25 n *Demets*.

Resurrectio et Pascha domini, cantate pour  
la fête de pâques, choeur, *SMSTBe av. O*  
2.50 n *Demets*.

Le Temps des Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n  
*Joubert*.

Labesam W. Erinnerung an Marienbad,  
3 Lieder ohne Worte, Z 1.50 *Schlesinger*.

Labet C. La Saint-Hubert, polka 6—  
*Joubert*.

Labet G. Les hirondelles, deux mazurkas,  
P 1.50 *Mariani*.

Labetti G. D'Alva Oscar. Ballo fantastico,  
due galop, P 1.25 *Mariani*.

La Brétine, valse, P 2— *Ricordi*.

- Fanfara e Marcia Reale, P 2— *Carisch*,  
*Forlivesi, Mariani, Ricordi*, — 80 n  
*Schmidl, 4ms 3— Mariani, Ricordi, V*  
—50 n *Ricordi, Mand —25 Carisch*, —50 n  
*Ricordi, VP 3— Carisch, Mariani, 1.25 n*  
*Ricordi, MandP 3— Carisch, Mariani*,  
1— n, *VG —75 n Ricordi, MandG 2.50*  
*Carisch*, —75 n, *2V, 2Mand à —75 n Ri-*  
*cordi, 2MandP 3— Carisch, 1.25 n, 2VG*  
1— n *Ricordi, 2MandG 2.50 Carisch, 1— n*,  
*MandMaP 1.50 n, MandMaG 1— n Ricordi*,  
*FlVP 4—, GFIV, MandFVG à 3— Ma-*  
*riani, 2MandMaP 1.75 n, 2MandMaG 1.25 n*  
*Ricordi, O, Banda, Part à 2— n Lapini*,  
*Mariani, Ricordi*.

- Inglese, P 1.25 *Mariani*.

- Marcia Reale 1— *Gori*, per *Coro 4— Ma-*  
*riani (A. Trojelli), 3— Heugel*, —P  
1—, —80 n *Morgante*, —10 *Saloni*, —25  
*Hansen. Brevilacqua, 6ms (C. Berra)*  
4— *Mariani, Mand —10 Ranzini*, —15 n  
*Rugi*, —75 n *Schmidl, MandP 1.50 n Ri-*  
*cordi, 1.25 n, 2Mand 1— n Schmidl, MandG*  
—50 n *Marri (Gius. Tomasini)*  
—20 n *Ranzini, 2— Schmidl, FlP 2—*  
*Mariani, 1.50 Ricordi, 2MandP 1.50 Re-*  
*bagli, 2— n Ricordi, 3— n Schmidl*,  
*2MandG —75 n Maurri, —70 Rebagli, 2.50*  
*Schmidl, VMandG —10 Salani, MandMaP*  
3—, *MandMaG 3.50 n Schmidl, 2MandMaG*  
1— n *Maurri, 3— Schmidl, O 4— n Ri-*  
*cordi, 2— n, sO 1.50 n Benjamin*.

- Nan c'è che Lei, P 2— *Mariani*.

- La Zanze, balletto di mezzo carattere, P  
1— *Mariani*.

Gabib A. Sull'Oceano, P 3— n *Mariani*.

Gabier de misaine, à parlè 1— n, *Ch. s.*  
—30 n *Joubert*.

Gabier et moussaillon, duo à danses 2— n,  
*Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Gabillaud L. Alphabet... comme une oie  
1— *Puigellier*.

- Anatok, tu me rends folle, chansonnette  
1— *Puigellier*.

- Augustin, rengaine 1— *Puigellier*.

- Bel Aleindor 1— n, *Ch. s.* —40 n *Born-*  
*mann*.

- C'est bien elle 3— *Sulzbach*.

- Ça ne se voit guère, ça ne se voit pas 3—  
*Sulzbach*.

- Cadet Roussel à la Reine Blanche, *Ch. à*  
danse 3— *Sulzbach*.

- Le Changement, av. parlè 3— *Sulzbach*.

- La Dame au Parapluie 3— *Sulzbach*.

- Dis-moi je t'aime 1— n, *Ch. s.* —30 n  
*Joubert*.

- Eh! Sophie, tu perds ton chignon 1— n,  
*Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- Encore en Bouteille —60 n, *Ch. s.* —25 n  
*Gaudet*.

- Faubourg St-Denis 3— *Sulzbach*.

- Fant-i vous l'envelopper 3— *Sulzbach*.

- Fin du monde 1— *Puigellier*.

- Frère à Pamela 3— *Sulzbach*.

- Guguste et Fitine 1— *Puigellier*.

- Habitude du Pays, chansonnette 1— *Pui-*  
*gellier*.

- J'suis du Médoe 1— n, *Ch. s.* —35 n  
*Coutarel*.

- Je commence à me dégourdir 1— *Puigellier*.

- Je suis malin 1— *Puigellier*.

- *Jeu-dis de Lolotte* av. parle 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- *Jumeaux de la Gomme*, duo bouffe 1.35 n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- *Mimile et Nana* 1— *Puigellier.*
- *Niniche Trognon* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- *Orphéonistes* 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- *Paris Rondeau* 1— *Puigellier.*
- *Peintres en Bâtiments* 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- *Pesst'hé là-bas!* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- *Rêve d'Abeillard* 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- *Rondeau des Cornichons* —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- *Rose m'a pris ma Rose*, av. parlé —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- *Tante à Tata* av. parlé 3— *Sulzbach.*
- *Tiens, voilà Clara!* 1— *Puigellier.*
- *Tiens, voilà Mathieu!* 1— *Puigellier.*
- *Tirliti tonti* —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- *Train va partir* —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- *Une Noce de Bossus* —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- *Un Veinard* av. parlé —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- *Vlà l'chiend* 3— *Sulzbach.*
- *Viens donc, Michel!* 1— *Puigellier.*
- **Gabilondo Luis M.** *Secretos del Salon. Tres Danzas.* (Ilusiones. Pensando en tí. Recuerdos) 1— *Hofmeister.*
- **Gabisch Fr.** 2 Worte, *TTBB*, Part, St 1— *Danner.*
- **Gabler A.** *Leopas: Cascade, P* —40.  
- *Chant des vagues, P* —50.  
- *Étude-Romance, P* —20 *Jurgenson.*  
- *Gondole, P* —30.  
- *Pensée fugitive, P* —30 *Jurgenson.*  
- *Réverie au bord de la Neva, P.*—30.  
- *Souvenir d'Orro, pastorale, P* —60.  
- *Valse* —50 *Jurgenson.*
- **Gabler C. A.** *Breitkopf: Op. 19* 3 Sonaten: B-dur, F-dur, C-dur, *P* 1—n.  
- 22 *Sonate F-dur, 4ms* 1—n  
- 23 *Andante mit 9 Variationen, F-dur, P* 1—n.  
- 24 *Zehn Variationen C-dur, P* 1—n.  
- 25 *Neun Variationen F-dur, P* 1—n.  
- 26 *Sonate H-dur, P* 1—n.  
- 30 *Drei Polonaisen B-, G-, C-dur, 4ms* 1—n.  
- 31 *Andante mit 9 Variationen B-dur, HaFl* 1—n.  
- 32 *Drei Polonaisen D-, Es-, C-dur, 4ms* 1—n.  
- 33 *Variation über ein russisches Lied A-moll, 4ms* 1—n.  
- 34 *Andante mit 9 Variationen E-dur, 2HörnerP* 1—n.  
- 35 *Lied mit Variationen G-dur, P* 1—n.  
- 41 *Andante mit 9 Variationen E-dur, 2HörnerP* 1—n.  
- 43 *Die Spinnerin: „Ich saß und spann vor meiner Thür“* 1—n. *alla Polaca, 4ms* 1—n.  
- 44 *Ouverture in A, 4ms* —80 n *Hoffmann.*  
- 52 *Rondo en forme de Valse, 4ms* —85 *Leopas.*  
- *Der Pilger am Jordan: „Ein Pilger am Jordan ging einsam“* 1—n.
- *Unsern Leib verlangt die Erde, Trauer-gesang, 4 Singst, Part* 1—n.  
- *Zu frühe, ach zu frühe, Trauer-gesang, 4 Singst, 2Cl2Hörner2Fa (P).* Part 1—n.  
- **Gabler Egon,** *Konzert. WaldhornP, Cl(B)P* à 3—n *Oertel.*
- **Gabler E. F.** *Offertoire, Org Katto.*  
- *My Native Land, Mayer F. C. My Father-land, Abt Fr. Truést Love, Nageli, Firmly Staud, O Fatherland (OA) mix voices* —10 *J. Fischer.*
- **Gabler Joseph,** *Bemerkungen zu dem v. d. hochehrwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz, St.-Pölten katholischen Gesangbuche, Te deum laudamus* 1—n *Breitkopf.*
- **Gabler Jeanette,** *Grande Valse brillante, P* 1— *Cranz.*  
- *Impromptu, P* 1— *Cranz.*  
- *Mazurka et Valses, P, 4ms* à —80 *Cranz.*  
- *Polonaise, 4ms* 1— *Cranz,* —40 *Leopas.*
- **Gabler Maxi,** *Theoretisch-praktische Klari-nettenschule* 6— *Breitkopf, White.*
- **Gaboroché G.** *Pourquoi pleurent les femmes* *New Edition.*
- **Gabrics L.** *Amelia, mazurka, P* 1— *Ricordi*  
- *Teresa, mazurka, P* 150 *Ricordi.*
- **Gabriel, A** *la memoire d'un frere aine* *marche funèbre, Fanf* 3—n *Evette.*  
- *A song of triumph* —/1 *Curwen.*  
- *Air d'Idreno dans Sémiramide, fantaisie Fanf* 6—n *Evette.*  
- *L'Aigle, marche triomphale, Pist* 3—n *Evette.*  
- *All, all for me* —/12 *Echo Music Co.*  
- *All amongst summer roses* 4/— *Ascherberg.*  
- *Are the children at home* 4/— *Cary.*  
- *L'Artilleur, galop, Fanf* 3— *Evette.*  
- *By and bye* 4/— *Williams.*  
- *Cadix, bolero, Fanf* 3— *Evette.*  
- *Cavatine, fantaisie, Fanf* 5—n *Evette.*  
- *Clémentine, polka, Fanf* 3— *Evette.*  
- *Down the river-spring song women's voice* —/12 *Echo Music Co.*  
- *L'Électrique, galop, Fanf* 3— *Evette.*  
- *Fanfareluce, valse, Fanf* 3— *Evette.*  
- *Farewell, pain voc. trio* —/6 *Ascherberg.*  
- *Förenade Fanor, marsch* —75, *4ms* 1— *VFl* (med eller utan ack af, *P*) 1— *Gehrman.*  
- *Der Garde-Ulan, O perette, Text* —50 *J. Schubert.*  
- *La Gitana, Fanf* 3— *Evette.*  
- *Give ear, O Shepherd, anthem, S-s.* mix quart. —08 *Ditson.*  
- *Go ye into all the world, anthem, mix quart.* —80 *Ditson.*  
- *Grenadiers de la vieille garde à Waterloo* *marche, Fanf* 3—n *Evette.*  
- *La Gymnastique, Fanf* 3— *Evette.*  
- *Hark! I Hear the Angels* —30 *Willig.*  
- *He will care for thee, Ogden, God is our Refuge, choral* —/2 *Bayley.*  
- *L'Horatius Cocks, Fanf* 3—n *Evette.*  
- *I really wish* 2/6 *Ascherberg.*  
- *I will walk before the Lord, choral* — *Bayley.*  
- *Ida, polka, Fanf* 3— *Evette.*  
- *Infirmiers, galop, Fanf* 3— *Evette.*  
- *Jesus, my Lord, hymn. mix. quart., Saviour own me, B-s. & mix. quart.* —06 *Ditson.*

- Let me dream, duett —35 *Groene*.  
 Make a joyful noise, chorus with obl. solo  
 —/10 *Echo Music Co*.  
 Marche pour defiler à pied, *Fanf* 3—n  
*Evette*.  
 Not for my sake, *T*-s. and *SATB* —08  
*Ditson*.  
 Only at Home —35 *Willig*.  
 Our fairy dwelling, treble voices 3/—, *Voc*.  
 score (without acc.) —/2 *Ashdown*.  
 Plaisirs de Dieppe, quadrille, *Fanf* 3—  
*Evette*.  
 Polka de la garde impériale, *Fanf* 3—  
*Evette*.  
 Praise waiteth for Thee, *S*-s. and *SATB*  
 —08 *Ditson*.  
 Puces, polka, *Fanf* 3— *Evette*.  
 Rain drops, *P* —30 *Sasseti*.  
 The risen redeemer —/12 *Echo Music Co*.  
 Sleep, baby, sleep, treble voices 3/—, *Voc*.  
 score (without acc.) —/2 *Ashdown*.  
 Songs (10) 1/— *Boosey*.  
 Spring song; Gabriel down the river, wo-  
 men's voice —/12 *Echo Music Co*.  
 1re Symphonie, ouverture, *Fanf* 6—n  
*Evette*.  
 2e Symphonie, *Fanf* 5—n *Evette*.  
 Tell it with Joy, Come and Worship, The  
 Song of old, chorals —/2 *Bayley*.  
 They shall see his face, quart. mix. voic.  
 —08 *Ditson*.  
 Umbrella song (Rainy day) 4/— *Ascher-*  
*berg*.  
 Velleda, valse, *Fanf* 3— *Evette*.  
 Victorine, valse, *Fanf* 3— *Evette*.  
 What is man? *SA*, duet and quart. —08  
*Ditson*.  
 What joy to see, voc. trio —/6n *Ascher-*  
*berg*.  
 Willi, polka, *Fanf* 3— *Evette*.  
 Wyklety (L'Excommuniè) —30 *Hösick*.  
**Gabriel and Emerson L. O.** Cleansing fires,  
 unison chorus, Hunter's Song, quartet  
 —06 *Ditson*.  
**Gabriel et Marie**, *Ch. s.* —30n *Joubert*.  
**Gabriel A.** Passing ship 4/— *Williams*.  
**Gabriel A. D.** Highgate hill —50 *Gordon*.  
**Gabriel Alma**, A Vision of Peace, song.  
 Words by A. Gabriel: N. 1. *S o T*,  
 N. 2. *MS o Bar*, N. 3. *C o B*, à 2—n  
*Ricordi*.  
**Gabriel Chas.** On bended knee, *SSMSA*  
 —08n *Church*.  
**Gabriel C. H. Ditson:** Abide with me, hymn  
 anthem, *S* or *T*-solo with mixed chorus  
 ad lib. —12.  
 Ashamed of Jesus, anthem, male quart.  
 —08.  
 Be merciful unto Me, anthem, mix. quart.  
 —08.  
 Behold, I stand at the door, *A*, *T* & *B*-solos,  
*AT*-duet & mix. quart. —10.  
 Blessed are the dead, funeral anthem, mix.  
 quart. —06.  
 Blessings, anthem, mix. quart., Last Sup-  
 per, fem. quart. —06.  
 Cast thy burden on the Lord, anthem,  
 double quart. mix. voic. —08.  
 Christ was born, died, and arose, easter  
 anthem, mix. quart. —06.
- Day in the Woods (*A*), by C. H. Ga-  
 briel —/6, Sol-fa —/4, four-part chor.  
 Dialogues and recitations. Time 1 hour.  
*Curwen*, —40.  
 - Devotional anthems 1—.  
 - Evening blessing, *SATB* —10.  
 - Father, take my hand in Thine, *A* and *T*-  
 solos, *SAT*-trio and *SATB* —10.  
 - God so loved the world, anthem, *S*-solo  
 & mix. quart. —08.  
 - Grant we beseech Thee sentence, mix.  
 quart., Lead me home to Thee, anthem,  
 mix. quart. —10.  
 - Have mercy, sentence, mix. quart., Orphan's  
 prayer, mix. quart. —06.  
 - Holy is the Lord of host, *SATB* —10.  
 - Hymn of praise —/6 *Curwen*.  
 - I will lift up mine eyes, *TTBB* —08.  
 - I will praise Thee, *SATB* —08.  
 - If ye love me, *B*-solo & quart. —20 *Pond*.  
 - Lead us, Heavenly Father, *S*, *A*, *B*-solos  
 and *SATB* —10.  
 - Lord reigneth, anthem, mix. quart., Lord's  
 prayer, chant. —10.  
 - Merry Milkmaids (The), 2/6, words only  
 2/— *Curwen*.  
 - O God of love, anthem, mix. quart, Secret  
 prayer, *T*-solo, or *AT*-duet and mix. quart.  
 —08.  
 - Give ear, O Lord, anthem, *TB*-solos and  
 mix. quart. —08.  
 - Patter of the rain —40 *Gordon*.  
 - Picnic Party. Both notations, —/9. Unison  
 and two part choruses. *Curwen*.  
 - Santa Claus' Arrival. Two-part choruses  
 1/— *Bayley*.  
 - Santa Claus is Coming —/6 *Curwen*.  
 - Sing to the Lord, anthem, mix. quart —08.  
 - Spanish Drill March, march, *P*, castanet  
 etc. *Curwen*.  
 - Thanks be to God, *SATB* —08.  
 - The Voice Divine: I heard the voice of Je-  
 sus say „Come unto Me and rest“, *ST*  
 1/— *Curwen*.  
 - Trust in the Lord, *SATB* —08.  
 - Voice of Jesus, *SATB* —06.
- Gabriel Eduardo**, op. 1 Recuerdo, vals de  
 salón —75 *Wagner y Levien*.  
**Gabriel H.** op. 3 Das Schloß im See, Bal-  
 lade, *TTBB*, Part, St 3— *Hug*.  
**Gabriel Marie**, A Child's Dream, *P* —40,  
*VP* (G. Saenger) —50 *Fischer*.  
 - A l'Appel du Plaisir! 1re valse de concert,  
*P* 1.80 *Bosworth*, —75 *Wood*, *O*, Part u.  
 St 3—n *Bosworth*.  
 - Adagio, *VP*, *VaP*, *VcP* à 2—n *Costallat*.  
 - Alla Polska. *P* 1.50 *Bosworth*, —75 *Wood*.  
 - Amours passées, maz. 5—, *O av. P* cond.  
 1.50n *Enoch*.  
 - Arlequinade, *VP* 1.80 *Bosworth*, —75  
*Wood*.  
 - Barcarolle, *VP* 1.80 *Bosworth*, —75 *Wood*.  
 - Beau Muguet, polka 5— *Margueritat*.  
 - Belle Marquise, galanterie, *P* 1.50 *Bos-*  
*worth*, —75 *Wood*.  
 - Berceuse, *VP* 2—n, *O av. P* cond. 1.50n,  
 Part 1—n *Enoch*.  
 - Buenas noches, senora 1.70n, *O* 1.50n  
*Société nouvelle*.

- Cantilène, P 1.70 n, O 1.50 n *Société nouvelle*.
- Canzonetta, VP 1.50 *Bosworth*.
- Caprice entr'acte, O 1.25 n *Heugel*.
- Caressante, valse 2—n, O av. P cond. 2—n *Enoch*.
- Cassandre, bouffonnerie, P 1.50 n, O 2—n *Costallat*.
- Chaconne, P 1.70 n, O av. P cond. 1.50 n *Enoch*.
- Chains, mélodie av. P 1.70 n *Klein*.
- Chanson capricieuse, VP, VcP à 2.50 n, pet. O av. P cond., Part 2.50 n, p. sép. 3—n *Costallat*.
- Chanson matinale 1.70 n *Costallat*.
- Chant pastoral, HautbP 2.50 n, Hautb (ou V)-s. av. O 1.50 n *Costallat*.
- Cigale et la Fourmi (Audran), fant. P 2—n *Choudens*.
- Cinquantaine 1.70 n, Ch. s. —35 n, duo 2—n *Costallat*, P —50 *Church*, —40 *Ditson*, *Fischer*, *Gordon*, —35 *Presser*, —50 *Schirmer*, *Schroeder* J. H., *White*, —40 *Wood*, 1—n, (*Trojelli*) —80 n *Costallat*, 1.25 *Lundquist*, 4ms, 6ms à 2.50 n *Costallat*, *Mand* —30 *Fischer*, *H* (*Toby*) 1.70 n, *Org* (*H*) (*William C. Carl*) 2.50 n *Costallat*, VP —75 *Church*, —50 *Fischer*, —75 *Schirmer*, 2/6 n *Schott*, 5/— *Stanley*, 2—n, —30 *Leopas*, VaP 2—n *Costallat*, VcP —75 *Fischer*, *Schirmer*, 2—n *Costallat*, —30 *Leopas*, 2*Mand* —40 *Fischer*, *MandP* —50 *Fischer*, (*J. Cottin*) 2—n *Costallat*, *MandG* —40 *Fischer*, *CIP* —75 *Schirmer*, 2—n, *FIP*, *HautbP*, *SaxophP* à 2—n *Costallat*, 2VP (*G. Saenger*) —65, 2*MandP* —60, 2*MandG* —50 *Fischer*, O, Part 2.50 n, p. sép. 3—n, O à cordes av. Vc-s., Part 1—n, p. sép. 2—n, *Mus. mil.* ou *Fanf* 3—n *Costallat*, *Fullo* 2/—, *SmallO* 1/4 n, P cond. 3/—n *Hawkes*. *Gregh L.*: Ballroom *Wispers*, *intermezzo*, *Fullo* 1.25, 14 *Instr* 1—, 10 *Instr* —75, P —30 *Fischer*.
- Conversation, P 6— *Grus*.
- The Cooks, comic dance 2—n, O 1.50 n *Enoch*.
- Danse des Epées, polka 1.70 n, O 1.50 n *Enoch*.
- Dernières Feuilles, valse 2—n, (*Lacome*) V, Cl, Fl, Cornet à P. *Mand* à —20 n, O av. P cond. 2—n *Enoch*.
- Douce Rencontre, gavotte 1.50, kl. O 1.50 n *Rahter*, PVV obl. VcBFIC12PistPos et *SchlZ* 1.80 n *Benjamin*.
- Eglogue, VP 1.50 *Schmidt*.
- En Rêve, P 1.50 n *Costallat*, VP (*G. Saenger*) —50 *Fischer*, O ou p. sép. 3—n *Costallat*.
- En Voyage, suite, O 10—n *Costallat*: N. 1. Le Départ, prélude 3—n. N. 2. Naples au Matin, rêverie 2—n. N. 3. Sur les Rails, scherzo 3—n. N. 4. Sur la Hauteur, contemplation 2.50 n. N. 5. Naples au Soir, tarentelle 5—n.
- Entr'acte, gavotte, VP 6— *Heugel*.
- Esquisse, VP 6— *Heugel*.
- Et maintenant et toujours 2—n *Costallat*.
- Fabliau, P 1.70 n, O 1.50 n *Enoch*.
- Fantasia, VP 7.50 *Heugel*.
- Fleur d'Antan, gavotte 1.70 n, O av. P cond. 1.50 n *Enoch*.
- Furtivement, impression musicale, P 1.60 n, VP 2.50 n *Costallat*.
- Fuyons aux Champs 2—n *Costallat*.
- Highlanders, schottisch —85 n, V, *Mand*, *Cornet* à P, Cl, Fl à —20 n *Enoch*.
- L'Île heureuse, valse (*Chabrier*) 2—n, 4ms 2.50 n, O av. P cond. 2—n *Enoch*.
- Impressions, 6 morceaux, VP à 4/— *Schott* N. 1, 3, 4, 5 à 1.25, N. 2 1.50, V av. pet. O, Part 3.20 n. O-St 3.20 n, N. 6 1.50, V av. pet. O, Part 3.20 n, O-St 3.20 n *Schott Frères*.
- Impromptu-Valse 2.50 n *Costallat*.
- In Cheerful Mood (Th. Tobani), VP —65, *Fullo* 1.35, 14 *Instr* 1.10, 10 *Instr* —90, P —30 *Fischer*.
- Incertitude, P 2.50 n *Fromont*.
- Intermezzo, VP 2.50 n, VO 3—n. Part 2.50 n *Costallat*.
- Isoline, valse 2—n, (*Message*) O av. P cond. 2—n *Enoch*.
- Lamento, VP, VaP, VcP, CIP, FIP à 1.35 n *Costallat*.
- Madrigal, P 1.20, VP 1.50 *Schmidt*.
- 8 Märchen, *Trompfcife* 1—n *Oertel*.
- Marche-à-pied, chant de route, P 2—n, O 2—n *Enoch*.
- Marche des Etudiants —80 n *Costallat*.
- Marche flamande, ch. 3—, Ch. s. 1—, 2—n, O av. P cond. 2—n, O (*Touquet*) 3—n *Enoch*.
- Marchons gaiement! Marche, O. *Bosc*.
- Marivaudage, P 6— *Grus*.
- Meditation, P —80 *Schmidt*, V 4/— *Williams*, VP 1— *Schmidt*, 4/— *Williams*, *Org* 1— *Schmidt*.
- Menuet de cour, O av. P cond. *Costallat*.
- Minuit, rêverie, O. *Margueritat*.
- 5 Morceaux, VP: Inconstance 2—. Dans le calme du soir 1.80. Fleur nouvelle 1.20. Radotages 1.20. Douce Rencontre 1.80 *Rahter*.
- 4 Morceaux, VcP: N. 1. Dans le Calme du Soir, mélodie 1.80. N. 2. Fleur nouvelle, romance 1.20. N. 3. Radotages 1.20. N. 4. Douce Rencontre 1.80 *Rahter*.
- 3 Morceaux: 1. Simplicité, 2. Quiétude, 3. Allégresse, Vc, à 1.35, (*Norbert Sälter*) VcP, N. 1, 2 à 1.25, N. 3 1.50 *Schott Frères*.
- 12 Morceaux, V-s. av. O: N. 1. Insouciance 4—n. N. 2. Allégresse 4—n. Les parties d'O à 4— *Schott Frères*.
- Myrtille, valse 2—n, O 2—n *Enoch*.
- Nocturne, ClCorP 7.50 *Margueritat*.
- Pasquinade, P 2—n, 4ms, VP, VcP, *MandP* (*J. Cottin*), CIP, FIP, *HautbP*, *SaxophP* à 2.50 n, VcO 4—n *Costallat*.
- Pastel effacé, P 6— *Grus*.
- Pensée de Byron 1—n, Ch. s. —35 n (*Costallat*).
- Pie Jesu, Bar et chœur, solo, Bar, B ou A av. acc. *Org* ou *Harm* 1—n *Pinatel*.
- Pièces pittoresques, PV (Vc): N. 1. Vieille Histoire. (An old Fairy Tale) —65. N. 2. Chanson capricieuse, fantastic song, 1.25 *Schirmer*.



Plauderei (Radotages), P 1.20, kl. O 1.50 n Rahter.  
 Première Emoi, P 6— *Grus*.  
 Première valse 1.80 *Bosworth*.  
 Près du Gourbi, fant. arabe, P 1.60 n, O av. P cond. 2—n *Costallat*.  
 Refrain Naïf, P 6— *Grus*.  
 Renouveau (G. Saenger), VP —50 *Fischer*.  
 Réverie, P 1.35 n, VP, *VcP*, *CIP*, *HautbP* à 2—n, *VcO* 3—n *Costallat*.  
 Réverie de Colombine, P 5—, VP 5— *Hachette*.  
 Réverie et Gavotte, PV 2.50 n *Enoch*.  
 Romance, VP —50 *Fischer*, 1.70 n *Costallat*, *VcP* —50 *Fischer*, 1.70 n, *FIP* 1.70 n *Costallat*.  
 Ronde de Bachi-Bouzoucks, pièce humoristique, P 1.50, pet. O 1.80 n *Rahter*.  
 Le Roi malgré lui, polka 1.70 n, O 1.50 n *Enoch*.  
 Sabotière, P 5— *Hachette*.  
 Séduction, polka-maz. O, p. sép. 1—n *Heugel*.  
 Sérénade badine, P —50 *Church*, *Fischer*, *Schirmer*, *White*, 1—n, (*Trojelli*) —80 n *Costallat*, 1.25 *Lundquist*, *4ms* 2.50 n, *6ms* 2—n *Costallat*, *Mand* —30 *Fischer*, *Jacobs*, 2P 1.25 *Witzmann*, VP —60 *Fischer*, 2/6 n *Schott*, —60 *Schirmer*, 5/— *Stanley*, 2—n, *VaP* 2—n *Costallat*, *VcP* —65 *Fischer*, 2—n *Costallat*, *MandP* —50 *Fischer*, (*J. Cottin*) 2—n *Costallat*, *MandG* —40 *Fischer*, *CIP*, *FIP*, *Hautb P* à 2—n *Costallat*, *Strings*, *wood-wind-horns* 1—, acc. P —40 *Hawkes*, O av. P cond., Part 2—n, p. sép. 3—n, O, *instr à cordes*, V ou *Vc-s.*, Part 1.50 n, p. sép. 2—n, *Mus. mil.* ou *Fanf* av. Cond. 3—n *Costallat*, (*Hildreth*), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, P acc. —15 *Jacobs*, V, *Ve-tolo*, with *stO*.  
 Gillet E.: Bonheur perdu, valse de salon, *stO*, *10 Instr* —75, P —30 *Fischer*.  
 Serenade Joyful, P —40 *Presser*.  
 Sérénade Mutine 5—, P 4—, *4ms* 7.50 n, VP 4.50 *Hachette*.  
 Soixantaine, souvenirs d'Antan, P —70 n *Schirmer*, 1.40 n, O av. P cond. 2—n *Costallat*.  
 Soleil de Minuit, maz. 5—, O av. P cond. 1.50 n *Enoch*.  
 Songe d'enfant, P 1.35 n, O av. P cond., Part 2—n, p. sép. 3—n *Costallat*.  
 Souriante et légère, air de ballet, P 1.20 *Schmidt*.  
 Souvenirs lointain, quint. à cord. *Bosc*.  
 Suédoises, maz. —85 n, (*Lacome*) V, *Mand*, *Cl*, *Cornet à P*, *Fl* à —20 n, O av. P cond. 1.50 n *Enoch*.  
 Suite (Prélude et Divert.), VP 2.50 n *Enoch*.  
 Suite carnavalesque, P 4—n, *4ms* 4—n, O: 1. Gardes françaises, entrée-marche. 2. Prélude et Réverie de Colombine. 3. Sabotière. 4. Final, valse. *Hachette*.  
 Sur la Route, marche bohème 1.60 n, P 2—n, O av. P cond. 2—n *Costallat*.  
 Sur le Flot bercéur, barcarolle, VP 1.80 *Bosworth*.

- Sur les grandes Routes, P 6— *Grus*.  
 - Tendre Eveil, idylle, P 1.50, pet. O 1.80 n, gr. O 2—n *Bosworth*.  
 - Turlutaine, polka 1.70 n, O 1.50 n, (*Rouveiolis*) 3—n *Enoch*.  
 - Tzigane, maz. 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Costallat*, VP —90 *Fischer*, 2.50 n *Costallat*, *VcP* —90 *Fischer*, 2.50 n, O av. *Vc-s.*, Part 2.50 n, p. sép. 3—n *Costallat*.  
 - Vieille histoire. P —40 *Schirmer*, 1.35 n, VP, *VcP* à 1.70 n, pet. O av. P cond., Part 2—n, p. sép. 3—n *Costallat*.  
**Gabriel Max**, op. 60 Vereinte Fahnen, Marsch 1—, O 2—n, Par. Bes. 1.50 n, gr. *MM* 2.50 n, kl. *MM* 2—n, *Blechm* 2—n *Oertel*.  
 - *Steffen Langer*, Operette in 3 Akten, KA mit Text 12—n, KA ohne Text 6—n *Kahnt*:  
 Das Lied vom Offizier —60.  
 Aus goldner Jugendzeit, Walzer, P 1.50, *stO*, St 3—n.  
 Auf der Wanderschaft, Marsch, P —60, *stO*, St 2—n.  
 Quadrille nach Motiven der Operette, P 1.20, *stO*, St 3—n.  
 Alle neue, Galopp, P —80, *stO*, St 3—n.  
**Gabriel P.** op. 5 If the World Belonged to me, medium voic. —25 *Presser*.  
 - 30a Waldkönig, *TTBB*, Part, St 1.20 *Bratfish*.  
**Gabriel Paul**, op. 5 Weihnachtsklänge, Z (mit Text) —50 *Glaser*.  
 - 9b Mein wildes Heideröslein, wie hab' ich dich so lieb: „Ich habe auf der weiten Welt“, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Grude*.  
 - 10b Druck net so!: „Ach Gott, es druckt das Herz mir ab“, Steirer Volkslied, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Grude*.  
 - 16 Sängerefestzug: „Grüß Gott! Schlagt ein in die Bruderhand“, *TTBB*, Part u. St (—80) 1.80 *Glaser*.  
**Gabriel R.** op. 5 Weingeigerlein, *TTBB*, Part, St 3— *Hug*.  
**Gabriel Raoul**, Encouragement pour la Jeunesse, 6 instructives pièces: 1. Valse. 2. Marche de fête. 3. Gavotte. 4. Nocturne. 5. Mazurka. 6. Menuette à l'Antique, P à —30 *Church*.  
 - Nouvelles compositions faciles, 6 compositions, P: 1. Une valse. 2. Polka en ut. 3. Mazurka. 4. Gavotte. 5. Barcarolle. 6. Une Mélodie, à —40 *Church*.  
 - Un verdant meadow, fem. voic., 3 pts. —10 *Church*.  
**Gabriel Virginia**, A Carol round the fire-side, *SATB* —/3 *Novello*.  
 - A dead past 4/— *Ashdown*.  
 - A farewell 4/— *Ashdown*.  
 - A little glove 2/—n *Jefferys*.  
 - A mother's song (Lullaby) 4/— *Ashdown*.  
 - A Rainy Day, operetta 15/— *Ascherberg*:  
 All among the summer roses 3/—.  
 Farewell pain, *SBCcontralto* 4/—.  
 What joy to see the sun, *SBarcontralto* 4/—.  
 Duet: Pit pat, pit pat, *SContralto* 3/—.  
 I really wish I'd seen that man, *Contralto* 2/6.

- Pit pat, pit pat, duet 4/—  
 Silence,, madame, from, *SB* 3/—  
 Silence, madame, duet 4/—  
 Introduction, *P* 4/—  
 Umbrella song, *B* 4/—  
 - A smile, a word, in C & E flat 4/— *Ash-*  
*down.*  
 - A withered rose, in D-min. & F-min. 4/—  
*Ashdown.*  
 - Across the sea —50 *Brainard*, 2/— *Boo-*  
*sey*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*.  
 - Alone 4/— *Williams*.  
 - Angels and the child 4/— *Ascherberg*.  
 - Ariel (A spirit came to me) 4/— *Ash-*  
*down.*  
 - At her wheel the maiden sitting 4/— *Ash-*  
*down.*  
 - At it again 3/— *Williams*.  
 - At last 3/— *Williams*.  
 - At the window —40 *Schirmer*.  
 - Ave Maria, duet 1/— *Boosey*.  
 - Avevo una compagna, stornello 2— *Ri-*  
*cordi*.  
 - Beside my father's door, song & chor. —40  
*Gordon*.  
 - Beside the sea —30 *Gordon*.  
 - Brighter hours 4/— *Ashdown*.  
 - Bye and bye —30 *Church*.  
 - Carol round the fireside —08 *Ditson*.  
 - Change upon change 4/— *Ashdown*.  
 - Clearing fires —50 *Brainard*, —35 *Dit-*  
*son*, *Gordon*, *Presser*, 4/— *Whittingham*,  
*Williams*.  
 - Clovelly 4/— *Chappell*.  
 - Come at lost —60 *Brainard*.  
 - Come back, sweet Harmonies 3/— *Weekes*.  
 - Corra Linn 4/— *Ashdown*.  
 - Dawn —60 *Brainard*, —50 *Church*.  
 - Dormi Gesù, melodia 3— *Ricordi*.  
 - Doubt 2/— n *Sheard*.  
 - Dream, baby dream —40 *Brainard*.  
 - Echo 4/— *Ashdown*.  
 - Estranged —35 *Gordon*, 4/— *Leonard*.  
 - Evening song, duet 2/— *Boosey*.  
 - Ever true 4/— *Chappell*.  
 - *Follies of a Night*, operetta in two  
*Acts*, *SCTBarB* 8/— *Cramer*.  
 - Forsaken, she said beside the mountain  
 spring —50 *Brainard*, —30 *Gordon*, 4/—  
*Hammond*, —40 *Schirmer*, 1/— n *Turner*.  
 - Garden of roses —40 *Church*, *Ditson*, *Gor-*  
*don*, *Schirmer*.  
 - Giovine bella, stornello 3— *Ricordi*.  
 - Gipsy death from love —50 *Ditson*, —40  
*Gordon*.  
 - Gondola, La, *P* 2/— *Chappell*.  
 - Grass widows 1/— *Metzler*.  
 - Hawking Song, equal voices, *P* —/2 *Cur-*  
*wen*.  
 - Het Roode Kruis, *P* —15 *Bollc*.  
 - Hoila! hoila! quartett 1/6 *Boosey*.  
 - I'll meet you to night by the gardes gate  
 1/— *Augener*.  
 - I will arise 4/— *Ashdown*, —35 *Ditson*.  
 - I will not ask to press that cheek 2/—  
*Boosey*.  
 - I think of thee in the night 4/— *Leonard*.  
 - In future years 4/— *Leonard*.  
 - Ir. memoriam, *P* 2/— *Chappell*.  
 - In the gloaming —60 *Brainard*, —40 *Dit-*  
*son*, —35 *Gordon*.  
 - In the shadow 4/— *Chappell*.  
 - Light in the window 2/— *Boosey*, —25  
*Brainard*.  
 - Lily Graeme 4/— *Ashdown*.  
 - List'ning mother 4/— *Ashdown*, *Williams*.  
 - Little blossom 4/— *Ashdown*.  
 - Long ago, musical sketch, *P* 1/3 n *Novello*.  
 - Long waves come and go 4/— *Ashdown*.  
 - Lost dreams 4/— *Ascherberg*, —40 *Ditson*.  
 - Love the pilgrim 1/— *Augener*.  
 - Luna, waltz song —50 *Ditson*, —70 *National*  
*Musie Co.*, 2/— *Novello*.  
 - May'st thou dream of me, duet 2/— *Boosey*.  
 - Monnbeams, *P* 2/— *Chappell*.  
 - Morceau de salon, composé pour Giulio Re-  
 gondi (A belspies J. F.), *ConcertinalP*  
 7/— *Ashdown*.  
 - Mother, in the night most over? —30  
*Ditson*.  
 - Murrures eoliens, *P* 2/— *Chappell*.  
 - My darling's dream 4/— *Ashdown*.  
 - My lost darling —35 *Gordon*, 4/— *Wil-*  
*liams*.  
 - My roses blossom the whole year round  
 —60 *Brainard*.  
 - Nightfall at sea 2/— *Boosey*, —35 *Schir-*  
*mer*.  
 - No more sea 3/— *Williams*.  
 - O, loving heart, trust ou 4/— *Ashdown*,  
 —30 *Gordon*.  
 - O weary soul —75 *Brainard*, —60 *Church*.  
 - O Willie boy, come home Sailor —60 *Brat-*  
*nard*, —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, —50  
*Presser*, 4/— *Williams*.  
 - Old memories, *P* 3/— *Williams*.  
 - On the threshold 4/— *Ashdown*.  
 - One passed by 4/— *Ashdown*, 3/— *Wil-*  
*liams*.  
 - One, Two, Buckle my Shoe, singing waltz  
 4/— *Hopwood*.  
 - Only 4/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —30  
*Church*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *Schir-*  
*mer*, 4/— *Williams*, 4ms (*Rochard J.*)  
 3/— *Ashdown*.  
 - Only a face at the window —25 *Brainard*.  
 - Only at home —50 *Brainard*.  
 - Orpheus, from King Henry VIII 1/6 *Aug-*  
*gener*.  
 - Our Father waits over the may, chorus  
 with *P* —40 *Fischer*.  
 - Out in the streets —/2 *Sheard*.  
 - Parted 4/— *Leonard*.  
 - Passo, ripasso, canto popolare 3— *Ricordi*.  
 - Pavonia waltz 4/— *Hopwood*.  
 - Pensier dolente, 2 melodie, *P* 3.50 *Ricordi*.  
 - Polka de concert 4/— *Ashdown*.  
 - Red cross 2/— n *Jefferys*, 4/— *Williams*.  
 - Regret thee 4/— *Ashdown*.  
 - Resignation Heaven-born 2/— n *Jefferys*.  
 - Rest 4/— *Williams*.  
 - Ring, The, 4/— *Ashdown*.  
 - The Ripples just touched 2/— *Boosey*.  
 - Robin's return 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*  
 —40 *Gordan*, 4/— *Williams*.  
 - Ruby —50 *Brainard*, —30 *Church*, —35  
*Ditson*, *Ellis*, —30 *Gordon*, 4/— *Metzler*  
 —40 *Schirmer*, 4/— *Williams*.  
 - Sacred Vows 2/— *Boosey*.  
 - Sad heart, take thy rest —50 *Brainard*,  
*Church*, 4/— *Metzler*.

- She came like a dream 4/— *Chappell*.
- Ship-boy's letter 4/— *Ashdown*, 4/— *Williams*.
- Sister sorrow sits besides me 4/— *Ashdown*.
- Skipper and his boy 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Somebody's darling 2/— *Boosey*.
- Song of the Gondolier —75 *Brainard*.
- Sound of an angel's psalm 3/— *Ashdown*.
- Sowing and reaping 4/— *Chappell*.
- Spirit love —40 *Gordon*.
- Sunshine, valse elegante 3/— *Williams*.
- Surprise —50 *Gordon*.
- Sweet seventeen 4/— *Williams*.
- Tender and true 4/— *Ashdown*.
- The tide of time 2/— n *Sheard*.
- There's but one svet song —30 *Church*.
- Think of me when far away, with *P* —40 *Fischer*.
- Thistledown 4/— *Leonard*.
- Two little faces 2/— n *Sheard*.
- Two lives —30 *Church*.
- Un sourire, nocturne, *P* 3/— *Ashdown*.
- Under the palms 4/— *Ashdown*.
- Voices calling 2/— n *Jefferys*.
- Waiting 4/— *Williams*.
- We two 2/— *Boosey*, —30 *Church*, 4/— *Williams*.
- Weary —25 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Gordon*, 4/— *Metzler*, —40 *National Music Co.*, —30 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Whatever is, is best 4/— *Leonard*, *Williams*.
- When? 3/— *Williams*.
- When roses fall asleep —/2 *Curwen*.
- When sparrows build —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, 4/— *Metzler*, —60 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- When the pale moon 2/— *Boosey*.
- Widows bewitched, operetta, Vocal score 5/—, Libretto —/6 *Metzler*.
- Would you be a sailor's wife 4/— *Williams*.
- Yet once again, duet 2/— *Boosey*.
- Gabriel W. H.** Lity of Peace 2/— n *Vincent*.
- Gabriele de A.** Cracker polka —50 *White*.  
*Sheard*:
- Danse de Bacs. *P* 4/—.
- L'élégance, waltz 2/— n.
- Fanfare, marche 4/—.
- Faust (Berlioz), march.
- Fleurs d'amour, waltz 2/— n.
- Mysotis, mouvement de la mazurka, *P* 4/—.
- N'Oubliez-pas, waltz 2/— n.
- Puelle Formosa, *P* 4/—.
- Sauvé qui peut, *P* 4/—.
- Silhouette, polka 2/— n.
- Yolande, waltz 2/— n.
- Gabriele V.** L'Angelo, romanza 2— *Ricordi*.  
Salve Maria 3.50 *Ricordi*.
- Gabrieli Andrea** (1510—1586), Angeli, archangeli, 4 voix mix., Part av. réduction des voix 1—, sans —60 *Schola*.
- Filiae Jerusalem, 4 voix mix., Part avec réduct. des voix 1—, Part sans réduct. des voix —60 *Schola*.
- Madrigale: Coro dolce ben mio, *SSAAB*, Part 1.50 *Hansen*.

- Missa brevis, *SATB*, Part, St 3— n *Coppenrath*.
- Sacerdos et Pontifex, 4 voix mix., Part av. réduction des voix 1—, Part sans réduct. des voix —60 *Schola*.
- Te deum patrem ingenitum, 4 voix 4.50 *Heugel*.
- Gabrieli Giovanni** (1557—1612), Beata est Virgo Maria, *SSAABB* —/8 *Novello*, —20 n *Schirmer*.
- Benedixiti Domine. *SSTTBBB*, Part —30, St —40 *Bote*.
- Benedictus, triple chorus —25 *Schirmer*, 1— n *Fantuzzi*.
- Jubilate deo, doubl. chor. —50 *Schirmer*.
- Magnificat, 8 voices or 2 quart. choirs —20 *Ditson*, —/6 *Novello*.
- Musica sacra, 10 Motetten, Part 6—, St 8— *Schlesinger*: 1. Ego dixi domini (7st). 2. Deus meus ad te (10st). 3. O domine Jesu (8st.). 4. Domine exaudi (10st.). 5. Magnificat (8st.). 6. Sancta Maria (7st.). 7. Beata est virgo (6st.). 8. Jubilate Deo (8st.). 9. Benedictus (12st.). 10. O quam suavis (8st.).
- 3 zweichörige Gesänge (C. F. Becker), Part 1— n *Breitkopf*: 1. Hodie Christus natus est, *2SA2TB*. 2. Iam non dicam vos servos, *4SA2T*. 3. Laudate nomen domini, *2SA3T1B*.
- Gabrielle**, I really don't think I shall marry —30 *Gordon*.
- Gabrielle L.** Invocation au printemps 2— n *G. Miran-Paris*.
- Gabielli**, Hymne à Pie IX, 3 voix 1— n *Cranz*.
- Marietta, valse 6— *Sulzbach*.
- Sérénade, *TBar* 3— *Sulzbach*.
- Gabielli E.** Album di 7 pezzi, *P* 10—: N. 1. In Mi minore 2—. N. 2. In La bemolle 2—. N. 3. In Do minore 2—. N. 4. In La 1—. N. 5. In Re bemolle 2—. N. 6. In Si minore 2—. N. 7. In Si bemolle 3— *Ricordi*.
- Wagner y Lovien*:
- A Te! *4ms* 2—.
- Cadena de rosas, vals —75, *mO* 2.50.
- Canticos para el mes de Jesus: N. 1. Letanias del Sagrado Corazón de Jesus —50. N. 2. Letanias del Sagrado —63. N. 3. Cantico al Sagrado —25. N. 4. Cantico al Sagrado —37. N. 5. Cantico al Sagrado. Coro infantil á dos voces —37. N. 6. Letrillas al Sagrado —37. N. 7. Salve Jesus —25. N. 8. Tantum ergo —25. N. 9. Gratuale á cuatro voces con *Org* 1—.
- 4 Canticos para el Mes de Maria cada uno —50.
- 3 Canticos para el Mes de Maria: N. 1. Ave Maria —50. N. 2. Ofrecimiento de flores —50. N. 3. Salve Regina —50.
- Cascada, vals —75.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), fantasia, *P* 1—.
- El Rey que Rabio, potpourri, *P* 1—.
- Esercizii preparatorii, *P* 2.50 *Eerenbecmt*.
- Flor de Nieve Mazurka —37.
- Flores de invierno, vals —75, *mO* 2.50.
- Hadas, mazurka —50.
- Marche morisca. *4ms* —75.

- *Misterio*: N. 1. Llegaron oh Madre —50.
- N. 2. Oh Madre dolorosa —50. N. 3. Tus dulces ojos —50. N. 4. Oh dulce Maria —50. N. 5. Madre del amor hermosa —50.
- N. 6. Venid amantes hijos —50. N. 7. Hermosa doncella —50. N. 8. Tan dulces son tus ojos —50. N. 9. Oh Madre amorosa —50. N. 10. Dulcisima Virgen —50.
- Noche, schottisch —37.
- Noche blanca, mazurka —50.
- Noche Buena, vals —75, *mO* 2.50.
- Un Bautizo en Carneval, Los Herrodores, polka —50.
- Una fiesta in Venecia, capricho vals, *4ms* 2—.
- Gabrielli L.** All'elevazione, andante. *Org* —40 *Eerenbeemt.*
- Coeur meurtri 2—n *Miran*-Paris.
- Melodia religiosa, *Org(H)* —30 *Eerenbeemt.*
- 3 Morceaux, *VP*: N. 1. Elle dort! notturnino 1.50. N. 2. Gavotte des Demoiselles 1.50. N. 3. Pierrot et Pierrette 1.25 *Schott.*
- 3 Morceaux lyriques: 1. Marguerite, chant de la Fileuse, 2. Mignon, 3. Dernière Chanson du roi de Thule 2— *Schott.*
- 8 Morceaux: Cah. I 2.25: N. 1. Melodie. 2. Berceuse. 3. Canzonetta. 4. Chanson du Laboureur.
- Cah. II 2.50: N. 5. Le Carillon. 6. Romanesca. 7. Marche militaire. 8. Piccola Serenata. *Schott.*
- Musette et Scherzo. 2 pièces melod. *VP* 4/— *Schott.*
- Offertorio, andante religioso, *Org* —40 *Eerenbeemt.*
- Pastorale —40 *Eerenbeemt.*
- Serenata Andalusia, *P* 3.50 *Carisch.*
- 3 Sérénades. *VP*: 1. Sérénade Italienne, 2. Sérénade de Bébé, 3. Sérénade Espagnole 4/— *Schott.*
- 3 Trios: N. 1 (C), 2*VP* 2.50, 2*VVc*, 2*VA* a 2—. N. 2. (D), 2*VP* 3—, 2*VVc*, 2*VA* a 2.50. N. 3. (G), 2*VP* 3—, 2*VVc*, 2*VA* a 2.50 *Schott.*
- 2 Trios, 2*VVa(Vc)*: 1. (E), 2. (D-m.) a 3—n *Carisch.*
- Gabrielli Nicolo**, Conte (1814—1891), *Cottarau*: A Lei. canzonetta, *C o B* 1—.
- A quoi pensez vous? grande valse 1—.
- Addio alla speranza, romanza 1.20 *Ricordi.*
- Alcidoro. Primo Ballabile 1.25. Gran Marcia Ballabile —70. Secondo Ballabile 1.25. Il Sogno —75. Due Marce —75.
- Alla Marchesa Rende, marcia pastorale 1—.
- Aurora, grande valse 1—.
- Ave Maria 1—.
- Ballerina in viaggio, pezzi scelti —75.
- Ballo Alcidoro, quadriglia —75.
- Brises de la Méditerranée, grande valse 1—.
- Candiano, ballabile —75.
- Castigliana, scendi dal cielo 1—.
- Chantez ma belle, romance, Quand tu chantes berceé, *MS* —50.
- Chien enragé, polka 1—.
- Croix de Savoie, grande valse 1—.
- Désir, polka —50.
- Fanfulla, grande valse 1—.
- Fedelità premiata, marcia —75.
- Feu et Glace, grande valse 1—.
- Fleur, romance —75.
- Folie, polka 1—.
- Gemma, valzer magnetico —75, Prima e seconda Polka-Mazurka a —75.
- Giullare, solitaria tortorella 1—.
- Il se, romanza, *C o B* 1—.
- In alto mare, barcarola, *C o B* 1—.
- Isola Bella, grande valse 1—.
- Lac Léman, grande valse 1—.
- Lettera perduta, cavatina buffa: Diceva Quinto Curzio, *B* 2—. Cavatina: Son bizzarri e stravaganti, *C* 1—.
- Manina, mazurka 1—.
- Maria, polka-mazurka 1—.
- Menico, mazurka 1—.
- Mia Silvia, canzonetta, *C o B* 1—.
- Mocanna, danza orientale 1.25.
- Nouvelle, polka —50.
- P a q u i t a. Arrivo dei Gitanos —75. Danza Spagnuola —75. Scena terza 1.25. Minuetto e Gavotta 1—. Passo a tre 1.50. Bolero —75.
- R a y a b d i B e n a r e s. Preludio e Ballabile —75. Cerimonia e danza 1.25.
- Regina delle Rose. Marcia fantastica —75. Passo a tre 1.25. Marcia Scozzese —40. Passo d'azione —75.
- Réveil de la Nature, grande valse 1—.
- Rosa, romanza 1—.
- Saltarella, Vieni affretta, o Rita bella 1—.
- Schariar, marcia 1—.
- Silvia, valzer, *MS o B* 1.50.
- Soirées du Lido, grande valse 1—.
- Stella del marinago, marcia spagnuola —75.
- Terrasse Monteleone, grande valse 1—.
- Tivoli, grande valse 1—.
- Une heure de bonheur, grande valse 1—.
- Uomo fatale, scena, *C o B* 1.50.
- Vainiglia, canzonetta, *MS o T* 1—.
- Vesuvio, grande valse 1—.
- Gabrielli Stanislav**, Melodia, *Org* od. II —75 *Eerenbeemt.*
- Gabrielsky Johann Wilhelm** (1791—1846). *Breitkopf*: Op. 2 Liebes Mädchen, Variat. *Fl* —50 *Schlesinger.*
- 3 Thème d'Aline, variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- 4 Gib mir die Blume, Variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- 5 Thema mit Variationen, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- 6 Variat. über ein beliebtes Thema, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- 7 In Geselligkeit und Freude, Variat. *Fl* —50 *Schlesinger.*
- 10 Drei gr. konz. Trios (A-dur, Es-dur, E-moll), 3*Fl* 5— *Breitkopf*, a 6/— *Ashdown.*
- 22 Drei konz. Duos (G-dur, A-dur, E-moll), 2*Fl* 1—.
- 26 Herr Bruder, nimm, Variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- 27 Variat. über einen beliebten Walzer, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- 28 Beliebte Tirolerwalzer, Variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- 29 Romanze aus Joconde, Variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- 30 Variat., Fantasie und Polonaise über eine Gavotte, *Fl* —80 *Schlesinger.*

- 31 Gr. Trio in D, 3Fl 2.30 Schlesinger, 6/— Ashdown.  
 - 32 Gr. Trio, FlVcP 4/—, 2FlP 8/— Leonard.  
 - 33 Konz. Trio (G-dur), 3Fl 3— Breitkopf, 6/— Ashdown.  
 - 34 Konz. Trio (F-dur), 3Fl 3— Breitkopf, 6/— Ashdown, 2FlP 4/— Leonard.  
 - 34a Variat. über einen Wiener Walzer, Fl —80 Schlesinger.  
 - 35 3 konz. Duos (D-dur, A-moll, Es-dur), 2Fl 4— Breitkopf, 10/6 Leonard.  
 - 35a Variat.: Walzer aus „Schiffskapitän“, Fl 1.30 Schlesinger.  
 - 36 Adagio u. Rondo (A-dur), FlO 3—.  
 - 36a Variat. über: Ich bin lüderlich, Fl —80 Schlesinger.  
 - 37 Sieben Variat. über ein bekanntes Thema (G-dur), Fl —75.  
 - 37a Variat. über ein Thema von Mozart, Fl —80 Schlesinger.  
 - 38 Variat.: Di tanti palpiti, Fl —80 Schlesinger.  
 - 39 Drei Duos (A-dur, E-moll, B-dur), 2Fl 4—.  
 - 39a Variat.: Im Kreise froher, Fl 1— Schlesinger.  
 - 40 Drei Duos (G-dur, D-dur, A-moll), 2Fl 1—.  
 - 44 Variationen, Fl: Nr. 1. Heil dir im —80. Nr. 2. Die Feldflasche 1—. Nr. 3. Mir ist in der 1—. Nr. 4. Rule Britannia —80 Schlesinger.  
 - 45 Trio (A-dur). FlVva 4—.  
 - 48 Konzert Nr. 1. (D-dur), FlO 1— n.  
 - 49 Adagio u. Polonaise (D-dur), FlO 1— n.  
 - 50 Konzert Nr. 2. (G-dur), FlO 1— n.  
 - 51 Sechs Themen mit Variat. (G-, D-, F-, D-, F-, D-dur), Fl 1— Breitkopf, 4/— Leonard, 2.50 n Costallat.  
 - 52 Sechs brill. Duos, Heft I: D-dur, G-dur, C-dur. Heft II: A-dur, E-moll, F-dur, 2Fl, Heft à 4— Breitkopf, à 5/— Leonard.  
 - 52a Zwölf Walzer, FlP 1.80 Schlesinger.  
 - 53 Drei gr. konz. Quartette: 1. G-dur, 4 Stimmenhefte, 2. A-dur, 4 Stimmenhefte, 3. C-dur, 4 Stimmenhefte, 4Fl à —60 n.  
 - 54 Thema mit Variationen (F-dur), Fl2VB 1— n.  
 - 55 Drei Trios (D-dur, F-dur, E-moll), 3Fl 4.50 Breitkopf, w. scotch and irish airs, 2FlP 7/6 Leonard.  
 - 56 Drei Trios (G-dur, F-dur, C-dur), 3Fl 4.50 Breitkopf, 2FlP 7/6 Leonard.  
 - 57 Sechs Duos (D-dur, G-dur, C-dur, F-dur, E-moll, D-dur), 2Fl 2— Breitkopf, 3— n Costallat.  
 - 58 Drei konz. Trios (D-dur, E-moll, Es-dur), 3Fl 6—.  
 - 59 Gr. konz. Duo (D-moll), 2Fl 2—.  
 - 61 14 Divertissements, 2Fl, 2 Hefte à —50 Schlesinger.  
 - 63 16 Amusements, 2Fl 2— Breitkopf, 4/— Leonard.  
 - 64 Fantasie, Fl —75.  
 - 65 Sechs Adagios, Fl —75.  
 - 66 94 Präludien, Fl 1.50 Breitkopf, 4/— Leonard, 6/— Rudall, 2.50 n Joubert, 3— Ricordi.  
 - 66bis. Divertimento, Fl 1.25 Ricordi.  
 - 67 6 Divertissements, 2Fl 2—.  
 - 68 Fantasie (A-moll), Fl 1—.  
 - 69 Divertissement (G-dur), Fl 1—.  
 - 70 Variat. über ein Thema aus Othello (D-dur), Fl 1—.  
 - 71 Adagio u. Variat. über ein Thema von Carafa (D-dur), Fl 1—.  
 - 72 Drei konz. Duos (D-dur, C-dur, A-dur), 2Fl 2—.  
 - 73 Gr. Duo (D-moll), FlV 2.50.  
 - 74 Lied m. Variat. (F-dur), Fl2VVaB 1— n.  
 - 75 Konzert Nr. 3. (G-dur), FlO 1— n.  
 - 76 Adagio u. Variat. (D-dur), FlO 1— n.  
 - 77 Acht deutsche Lieder: 1. Ein steter Kampf ist unser Leben. 2. Der Jüngling in der Fremde: „Fernes Läuten hör' ich.“ 3. Wiedersehn: „Wiedersehn! Wort des Trostes!“ 4. Freude: „Freude die ich off.“ 5. Abendgebet: „Die Nacht ruft.“ 6. Trost in trüben Tagen: „Es gibt viel trübe.“ 7. Stimme des Glaubens: „Schiff auf stürmischen.“ 8. Das Traumbild: „Wo bist du, Bild“ 2—.  
 - 78 Drei gr. konz. Trios (Es-dur, A-dur, G-moll), 3Fl à 3.50.  
 - 79 Variation (G-dur), FlO 1— n.  
 - 80 Fantasie (E-moll), Fl —75.  
 - 81 Fantasie (Es-dur), Fl 1—.  
 - 82 Fantasie, Es, Fl 1.25 Hofmeister.  
 - 83 Fantasie, A-m., Fl —75 Hofmeister.  
 - 84 Drei konz. Duos (G-dur, D-dur, C-dur), 2Fl 3—.  
 - 85 Drei konz. Duos (D-moll, B-dur, A-dur), 2Fl 2.50 Breitkopf, 5/— Leonard.  
 - 86 Etuden Nr. 1, Fl 3—.  
 - 87 Divertissement (G-dur), FlP 1.50.  
 - 88 Divertissement (D-dur), FlP 1.50.  
 - 89 Divertissement (D-dur), FlP 1.50.  
 - 90 Konzert Nr. 4 (A-dur), FlP 4—, FlO 6—.  
 - 91 Adagio u. Thema m. Variat. (G-dur), FlO 4.50.  
 - 92 Drei gr. Konz. (G-dur, D-moll, A-dur fehlt), 2Fl 6—.  
 - 93 Drei Stücke (2 in G-dur, D-dur), PFl 2.50.  
 - 94 Drei Gesänge: 1. An den Gesang: „Dir, Gesang, soll unser Loblied schällen.“ 2. Sängeliebe: „Ihr, die ihr in Ketten.“ 3. Der Trinker: „Wenn aus holden“, TTBB, Part u. St (1—) 2—.  
 - 95 Quartett Nr. 2 (C-dur), FlVvaVc 3—.  
 - 96 Fantasie aus „La Muette“, FlP —20 Heinrichshofen.  
 - 100 Drei gr. Duos concert. (G-, A-, D-moll), 2Fl 7— Bote.  
 - 103 N. 5. Concertino, FlP 2.80, Fl m. quart. 4—, FlO 6— Schlesinger.  
 - 104 Drei gr. Trios, 2FlP, 3 books, à 5/— Leonard.  
 - 3 Airs nationaux, allemand, suisse & russe, Fl 6— Legouix.  
 - 5 Airs from Haydn, Mozart & Rossini, Fl 5/— Leonard.  
 - 3 Duos, 2Fl 9— Benoit.  
 - Etüde (eine Auswahl melod., brill. u. instrukt. Stücke), Fl. (C. N. Weiß) 2—.  
 - 1re Fantaisie, FlP 3.25 Schott.  
 - Fiancée, potpourri, FlP 1— Heinrichshofen.  
 - Freischütz, ouvert, and 12 fav. pieces from Weber, 2Fl 8,— Leonard.

- 3 Gesänge: 1. Und wüßtest die Blumen, die kleinen. 2. Würst du auf öder Heid' allein. 3. Horeh' die Lerch' am Himmelsblau 1— *Bote*.
- Oberon, *FIP*, potpourri, N. 1 3.50, N. 2. 4— *Schlesinger*.
- Thème varié, *FIVB* 2— *Ricordi*.
- Tyrolienne variées, *Fl* 6— *Legouix*.
- 3 Valses: La Viennoise, l'Allemande et la Tyrolienne, *Fl* 6— *Legouix*.
- Weihnachts-Walzer, *2Vvc* (*PKinderInstr.*) 1.50 *Bote*.
- Gabrilowitsch Ossip Salomonowitsch (1878)**  
op. 1 Cinq Morceaux, P à 2— *Bote*, each 4/— *Willcocks*: 1. Petite Sérénade. 2. Mélodie orientale. 3. Valse lente. 4. Romance. 5. Menuet.
- 2 3 morceaux, P: N. 1. Fantaisie-Nocturne 1.50, N. 2. Gavotte (D-m.) 1.50. N. 3. Feuillet d'Album 1— *Bote*.
- 3 2 morceaux, P: N. 1. Caprice-Burlesque 3— *Bote*, —75 *Church*, 1.50 *Schürmer*. —75 *Zimmermann*. N. 2. Mazurka mélancolique 2— *Bote*, —60 *Church*, —60 *Zimmermann*.
- 4 Thème varié, P 2— *Zimmermann*, 1— *Schürmer*.
- 5 Zwei Lieder: Nr. 1. Schwelgend in süßer Erinnerung 1.20. Nr. 2. Hell war die Nacht 1.50 *Zimmermann*.
- Gabryel V. op. 1** Drei Lieder, *S* od. *T*: 1. Abends am Fenster: „Du liebes, goldnes Sternelein.“ 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn.“ 3. Du bist wie eine Blume 1.50 *Bote*.
- 2 l'Excommunié. Pêcheur maudit! (O Herr der Welt!) Scène (paroles franç., allem. et ital.) 1— *Bote*.
- 3 Deux Romances (Paroles franç. et allem.), *S* ou *T*. Cont.: l'Absence. Dès que la nuit. (Wenn Sonn' und Tag.) La jeune Malade. Regarde ainsi. (Sieh Mutter hier) 1.30 *Bote*.
- Gabussi Vincenzo (1800—1846)**. *Le Boulch*:  
- A piè del mesto salice 2/6 *Ashdown*.
- Absence, *SB* 1.35 n *Joubert*, *SC* 5— *Leduc*.
- Accusa i tuoi Bei Rai, *SC* 5—.
- Ah! tu sai 6—.
- Alba, duetto 2/6 *Cramer*.
- Album lirico, parole ital. e tedesche 10— *Ricordi*: N. 1. La Fiorentina, arietta, *MS* 1.50. N. 2. La Campana vespertina, arietta, *S* o *T* 1.75. N. 3. Chi dal proprio amor si scioglie, arietta, *MS* 2.50. N. 4. La Sera, duettino, *SC* 2.25. N. 5. Invocazione all' Angelo Custode, duettino, *SC* 2.25. N. 6. La Pière du matin, trio, *SMSC* 4—.
- Amator tradito, *CaB* 2/— *Augener*.
- Amor tradito, duetto fant. *CB* 3— *Ricordi*.
- Appel au Tournoi, *TP*, *Bar* 6—.
- 12 Ariette, 2 Libros à 7—, N. à 1.25 *Ricordi*: I. 1. L'Estasi amorosa: Zitto, zitto. 2. La Neve. 3. La Schiavitù d'amore: Qual piacer saria. 4. L'Inesperienza: Venne Amore. 5. (La Desolazione: Solitario bosco ombroso. 6. L'Incostanza velata: Se tu m'ami.
- II. 7. La Luna: Guarda che bianca luna. 8. L'amorosa ingenuità: Con un giacinto. 9. Ode sopra Amore: Allorchè l'Orsa in-  
torno. 10. La Protesta d'Amore: Mio ben ricordati. 11. L'Invito a Cloe. 12. L'estrema Preghiera: Al piè del mesto salice.
- Barcarola: La bruna gondoletta. Se Elskte, med gondolen, for *SBB* 1— *Hansen*.
- Barcarole, *SA* 1— *Schlesinger*, —50 *Gutheil*.
- Cacciatore, ballata: „Amor è una follia“ (Der Jäger) 1.25 *Schott*, 6— *Le Boulch*, 2.25 *Ricordi*.
- Calabraise (Wahrsagerin) 1— *Cranz*, *SS* 1— *Schlesinger*, *SA* —50 *Schürmer*, *SC* 5— *Leduc*, 1.50 *Ricordi*, (Gomion) *P* 5— *Mathieu*.
- Canto di Lisa —/9 *Novello*.
- Captives, *SC* 5—.
- Chevaliers en Palestine, *TB*, *Bar* 7.50.
- Chi ha ragione, *SC* 1/— *Novello*.
- Chiarina, *SC* 1/— *Novello*, 4—.
- Chinesi, *SC* 5—.
- Clemenza di Valois, opera (Venezia 1841), *KA* 30—, *P* 18— *Ricordi*, Sinfonie, *P* 5— *Le Boulch*, 3— *Ricordi*, 5— *Le Boulch*.
- Atto I. Coro d'Introduzione: Ecco i seg- nali 3.25, *P* 1.75.
- Scena e Cavatina: Arpa mia, *T* 3.50, 6— *Le Boulch*, *P* 1.75.
- Recitativo e Duetto: Sì, nel sen di vostra corte, *TBr* 4.25, 9— *Le Boulch*, *P* 1.25.
- Coro: Guarda come è astratta 1—.
- Recitativo e Romanza: De' miseri mortali, *MS* 3.25, *P* 1.75.
- Principio del Duetto: M'arde il cor, *SMS* 1.25, *P* 3.75.
- Terzettino: Vi calmate, *SMST* 1.75, 5— *Le Boulch*.
- Stretta del suddetto Duetto 3.50.
- Ballata: Di' se sperar m'è dato, *T* 1.75, 5— *Le Boulch*, *P* 1.50.
- Largo del Finale I 3.50, *P* 3—.
- Seguito e Stretta del Finale I 5—.
- Atto II. Scena e Romanza: Ah! tu sai quant'io penai, *S* 1.75, 6— *Le Boulch*, *P* 1—.
- Scena e Duetto: T'amo d'amor immenso, *ST* 3.75, 9— *Le Boulch*, *P* 1.25.
- Scena e Terzetto: Egli è là, dicean som- messo, *STBr* 5—, 10— *Le Boulch*, *P* 1.75.
- Coro e Terzetto-Finale II: Qual disegno in quest'orrore, *STBar* 5.50, 9— *Le Boulch*, *P* 2.25.
- Atto III. Scena e Duetto: Il tuo delitto, o perfida, *SBr* 4.25, 9— *Le Boulch*, *P* 2.25.
- Scena e Coro: Vicino al grande evento 1.50.
- Scena ed Aria: L'ora estrema per te suona, *Bar* 4.50, 3— *Le Boulch*, *P* 1.50.
- Coro: De' piacer quest'è la reggia 2—, *P* 2.25.
- Coro-Ballo: Viva la gioia! 2.50.
- Scena e Duetto finale: Ove t'inoltri in- cauto! *ST* 2—, 6— *Le Boulch*, *P* 1—.
- Prrière: Dieu tout puissant 2.50 *Le Boulch*.
- Cloche des trépassés, *SC* 5—.
- Colpevole estinta (Die getilgte Schuld), *SS* —75 *Schott*, *SC* 4—.
- Compianto, trio 1/— *Novello*.
- Contadini di Sienna, *TB*, *Bar* 6—.

- Contrabbandieri, *TB, Bar 6—, SCTB 6—.*
- Deh mir aquel fiore, *ST 1/3 Novello.*
- Deh t'arrendi al mio dolore (Yield thee, love, unto my sorrow), duetto 3/— *Chappell, SC 1.25 Schott, 6—.*
- Départ des Mariniers, *SB 1.35 n Joubert, TBar 5—.*
- Deux Fiancées, *SC 6—.*
- Deux Nonnes, *SC 4—.*
- Dichiarazione, *ST 1/— Novello.*
- Disperazione, aria 6—.
- Dodice, duettino da Camera (deutsch-ital.) 6— *Cranz.*
- Duo, *4ms 1.50 Hirsch.*
- 6 Duetti 10— *Ricordi: N. 1. I Pescatori. Prima che l'alba, TB 2.50. N. 2. La Colpevole estinta. Pace ad un' anima, SC 1.50. N. 3. Le Spose dei Crociati. Trascorser vent' lune, SC 2—. N. 4. La Rimeinbranza. E l'aura che dileguasi, SC 1—. N. 5. L'Invocazione a Venere. Scendi dal terzo giro, SC 1.50. N. 6. Le Zingare. Oggi qua, domani là, SC 2.75.*
- Duettino: O cara immagine, *SC 1.30 Ricordi.*
- El'amore un non so 2/— *Cramer.*
- Epouses des croisés, *SC 7.50.*
- Ernani: Aria „L'ora estrema per te suona“ 6—. Cavatina: „Vedete in me la vittima“ 7—.
- Festa (Das Fest), Duetto: „Fra i nappi e i profumi“, *TT 1.25 Schott, SC 5— Le Boulch, 2.75, SCTB 3— Ricordi.*
- Fischer (J. Pescatori), *BT 1.25 Schott, (Rybaci) duetta a ženstie lub mieszane —60 Hössick, 2/— Boosey, —60 Church, TBar —60 Ditson, (eng. & it.) —60 Gordon, SA —60 Schirmer, TB 6— Le Boulch, ST o B 2.25 Cottran, SSSMSA —15 n Schirmer.*
- Fishermaidens, italian scene fem. voices (Cooke A. C.) —75 *Witzmann.*
- Frère et Soeur, *SC 5—.*
- Geme te piange te, trio fem. & boys voices —/3 *Novello.*
- Gli opposti, *SC 1/— Novello.*
- Greche, *SC 6—.*
- If thine eyes smile upon me, *SB —50 Dilson.*
- Inesperienza, *SC 5— Leduc, 1/— Novello.*
- Infidèle, *SC 5—.*
- Invocazione à Vénère (Die Liebesgöttin), *SS —75 Schott, SC 3—.*
- Jeunes Grecques, *SC 6—.*
- Jeunes Irlandaises, *SC 7.50.*
- Lac, *SC 6—.*
- Lago, *SC 6—.*
- Lazzaroni, *TB, Bar 6—.*
- Lodovico il Moro 3— *Ricordi.*
- Lovely spring, 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- Luna: E la Luna. Hulde Maane —70 *Hansen.*
- Lyra: Suite I. I duo & 5 duettini, II. 4 duos & 1 Trio à Suite 4.75 *Schott.*
- Mano te, chiesi (in F and in Eb) —/9 *Novello.*
- Mezza notte (Um Mitternacht), Poco l'ora e omai lontana (Lange harr' ich hier mit Sehnen), *ST —56 Boote, SC, T 6—.*
- Mi balza in petto, duettino 2/6 *Cramer, SC 5—.*
- Mimit, *SC 6—.*
- Misero tu non sai, *SCTB 6—.*
- Mode, *SB 1.75 n Joubert, SC 1/6 Novello, 5— Leduc.*
- Mont Cenis, *TB, Bar 6— Le Boulch, SC 1/3 Novello.*
- Mont Cenis, *SC 1/3 Novello, TB, Bar 6—.*
- Ninfe, *SC 1/3 Novello.*
- No non chiedo, *SC 1/3 Novello.*
- Non so dove 1/— *Novello.*
- Notre-Dame de Lorette, *SC 5—.*
- O cara immagine (My dear one), *SA —50 Schirmer, SC 5— Leduc.*
- Offrande à la Madone, *SC 3—.*
- Omaggio alla Divinità, *SC 2.50 Ricordi.*
- Ombrà (Der Schatten), *ST 1.25 Schott, SC 5— Le Boulch, (Vedi le morte vittime) 2.75 Ricordi.*
- Onward now gaily, 3 fem. voices —50 *Gordon.*
- Ora a danni, *SC 1/— Novello.*
- Ora estrema 1/6 *Novello, 3—.*
- Ora estrema per te suona, aria 6—.
- Orphelis, *SC 4—.*
- Page et Châtelaine, *SC 5—.*
- Partenza „Perchè da me t'involi“, *ST 2— Ricordi.*
- Peine d'Amour, *SC, Ch. s. —60 n Joubert, SC 5— Leduc.*
- Pélerins, *SC 5—.*
- Perla d'amore, duet 3/— *Ashdown, SC 6—.*
- Petites Bohémiennes, *SC 7.50.*
- Petits Savoyards, *SC 4—.*
- Pietà: „Il dolor del poverello duet“ 2/6 *Ashdown, SC 2— Ricordi.*
- Piu pura, *SC 1/6 Novello.*
- Portrait, *SBar 1.35 n Joubert, SC 5— Leduc.*
- Priego d'more, *SC 1/— Novello, 5—.*
- Protesta, arietta 1.50 *Ricordi.*
- Remords, *SC 4—.*
- Retour des Arquebusiers, *TB, Bar 6—.*
- Retour des Chasseurs, *SC 6—.*
- Retour des Pélerins, *SC 3—.*
- Réveries du Soir, *SC 5—.*
- Rimeinbranza (Erinnerung), *SS —75 Schott, SC 3—.*
- Rimorso, *SC 1/— Novello.*
- Rivolta del Seraglio, *SSAA 2/— Augener.*
- Rizzio et Marie Stuart, *SC 6—.*
- Rouda: „Cheti, cheti“, *TB, Bar 7.50 Le Boulch, TB 3— Ricordi.*
- Ronde de Nuit, *TB 2— n Joubert, TB, Bar 7.50.*
- Rose, *SC 4—.*
- Schiave, *SC 1/6 Novello, 5—.*
- Scuffiarina, arietta 4—.
- Se o cara sorridi (When thou smil'st my dear one 3/— *Chappell.*
- Séparation, *TB 1.35 n Joubert, SC 5— Leduc.*
- Sera (Evening), *ST —65 Schirmer.*
- Sérénade, *SC 5— Leduc.*
- Shepherdesses' lament, trio fem. & boy voices —/3 *Novello.*
- Solitaire et la Pélerine (Der Einsiedler und die Pilgerin), („D'onde vieni“, *SC 1— Schott, 5— Le Boulch, 2.25 Ricordi.*
- Souvenirs d'Italie, *SC 4—.*
- Spertiura, *SC 1/3 Novello.*

- Spose del Crociati (Der Kreuzfahrer Frauen), *SS* 1— *Schott*, *SC* 7.50.
- Tempo (Die Zeit), *SA* —80 *Schlesinger*, *SC* —9 *Norcillo*, 3— *Le Boulch*, 4— *Leduc*.
- Tristi Cantori, *TB* 7.50.
- Tristi Pensieri. ariette 1— *Ricordi*.
- Trovatore, *SC* 1/— *Novello*.
- Twa dobroć Panie, duet 2 gł żeńskie —40 *Hösick*.
- Un tuo sguardo, *SC* 1/6 *Novello*, 7.50.
- Una Larva 1.75 *Ricordi*.
- Une Fête à Venise, *SC* 4—.
- Une Nuit à Rome, *SC* 7.50.
- Une Soirée à Naples, *TB*, *Bar* 6—.
- Une Soirée en Italie, *ST* 1.35 n *Joubert*, *SC* 5— *Leduc*.
- Vedete in me la vittima 1/6 *Novello*, 7.50.
- Venie, *SC* 1— n *Joubert*, 5— *Leduc*.
- Vivandière (Die Marketenderin), *SC* 7.50 *Le Boulch*, *SSC* av. *P*, Part 2— *Schott*, *SMSC* 6— *Le Boulch*, 3— *Ricordi*.
- Voto: „Una sola, un'estrema speranza (Der Flug begeisterter Liebe), *ST* 1— *Schott*, *SC* 5— *Le Boulch*, *MSP* 1.75 *Ricordi*.
- Zingare (Zigeuner), *SC* 1.50 *Schott*, 7.50.
- Gabutti F. Bouc. Martin.**
- E sciocco chi crede, *2SCa* 1/6 *Augener*.
- Histoires de cochons. *Hyams*.
- Mon p'tit dactylographe. *Orgeret*.
- P'tit femme de chambre. *Hyams*.
- Perfidie, sérénade. *Courmes*.
- Polka des heures, chans. *Orgeret*.
- Serenata d'amore. *Courmes*.
- Gabutti G. Charmes de la champagne, fantaisie, P 2— Mariani.**
- Souvenir d'une fête musicale, *P* 2.50 *Mariani*.
- Gabutti P. Anna. P 1— Mariani.**
- Gaby, Chant du Soir. VP concert. 7.50 Benoit.**
- Gaby E. Les yeux noirs et les yeux bleus, Ch. s. 1— Boudot.**
- Gache F. Adrienne, Harm 6— n Evette.**
- Ke-Za-Ko, genre oriental, *Harm* 3— n *Evette*.
- Mennet (H. Baudin), *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n *Schoenaers*.
- Retraite militaire, *mO* 3— n *Evette*.
- Gachet M. Chemin des Pervenches 1— n, Ch. s. —30 n Rouart.**
- Un Soir d'orage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Гаховичъ А. Гоподи помилуй, см. хоръ съ P парт. —30, гол. —40 Jurgenson.**
- Gackstatter Fr. André: Op. 2 Stilles Sehnen: „Was ich fühle, darf's nicht sagen“ 1— Bosworth.**
- 3 La sérénité, maz. 1.50.
- 4 Maria-Polka 1—.
- 5 Etude. *P* 1.30.
- 7 Maria di Rohan, air, *P* 1—.
- 8 Maria di Rohan. divert. *P* 1.50.
- 9 Marche triomph. de la musique milit. à Bucharest et à Jassy, *P* —80.
- 10 Drei Lieder 1.30.
- 12 Polonaise 1—.
- 15 La gaieté, maz. orig. 1—.
- 16 Elégie (Montlevrin), *P* 2.60.
- 17 Addio del passato, de la traviata, *P* 1.50.
- 18 Le Postillon, air roumain, *P* 2—.
- 19 Traviata „Parigi o cara“, *P* 1.30.
- 20 Le chasseur suisse, chant helvétique, *P* 1.50.
- 21 Nocturne, *P* 2.60.
- 4 Gesänge, *TTBB*, Part u. St à 1— *Forberg*: 1. Norddeutsches Trinklied: „Singe deutsche Sängerschaft“. Ged. von Müller von der Werra. 2. Deutscher Sängergesang: „Deutscher Gruß, euch Bundesgliedern“. Ged. von demselben. 3. Frauenweihelied: „Auf Brüder! Reih an Reihe“. Gedicht von R. Neumeister. 4. Trinklied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen“. Gedicht von E. M. Arndt.
- Gadal C. Marchand: A vous 1.70 n.**
- Adieu 1.70 n, *Marchand*, 3— *Noël*.
- Elle avait dit 1.70 n.
- Ombre et Soleil 5—.
- Plainte 1.70 n.
- Rossignol d'hiver 3— *Mathieu*.
- Gadda G. Ricordi: Op. 1 6 Preludi e 6 Fughe, P 15—: N. 1. Preludio e Fuga in Do minore 2.75. N. 2. Idem, in Si b maggiore 3.50. N. 3. Idem, Corale in Mi b maggiore 3—. N. 4. Idem, Canone a due parti 3—. N. 5. Idem, in Si b maggiore 3—. N. 6. Idem, in La b maggiore 3.50.**
- 2 6 Romanze senza parole 6—, à 1.50: 1. Il mio fiorellin. 2. Bella come un angelo. 3. L'ho perduta. 4. Serenata. 5. La povera alla festa del Villaggio. 6. Ella mi diceva.
- 3 3 Divertimenti, *P* 6—: N. 1. Capriccio-setta 2.50. N. 2. Mazurka 2.50. N. 3. Improvviso 3.50.
- 4 Concerto, *Org* 3—: N. 1. Preludio strumentato 1.50. N. 2. Preludio 1—. N. 3. Adagio per Quartetto 3.50. N. 4. Fuga e Preludio ripieno 2—. N. 5. Preludio armonioso strumentato 1.50. N. 6. Canone a quattro parti 2.50.
- 5 Lavoro ad otto parti reali (due Cori), sopra il testo: A te levavi oculos meos, in te confido non erubescam. (Il primo Coro eseguirà la Fuga, ed il secondo Coro la Meditazione) 6—.
- Gioconda di A. Ponchielli, trascr. *2P* 10—.
- 5 Préludes symph. *P* 5— n *Noël*.
- Gade E. Prairie rose, maz. —50 Brainard.**
- Gade F. Ever thinking 4/— Ascherberg.**
- If i could meet thee 4/— *Ascherberg*.
- Gade Felix, Songe, rêverie, VP 1— Simrock.**
- Gade J. Exerziarmarsch —50 Kottl.**
- Kuckuck-Polka —60 *O. Forberg*.
- Victoria-Galopp —50 *Kottl*.
- Gade J. G. op. 55 Le petit Trompette, poika de bravoure 1.30, Cornet à P m. P 1.50, Cornet à P m. gr. O (kl. O), Part 1— n, St 2— n André.**
- Gade Jacob H. Der er Sollys i modne Druer —50 Nordisk Musikforlag.**
- Irenen-Zauber, vals 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Gade Niels Wilhelm (1817—1890), Hansen. Op. 1 Nachklänge von Ossian, Ouverture, P 2— Breitkopf, 1/— Augener, 4ms 2— Breitkopf, 1/— Augener, 2P 4—, 8ms 4—, PV 2.60, HPSt-Quint. & FlH. & P-St**



- 1.50 n., Quint.-St 1.50 n, O, Part 3—n, mO Part 6— Breitkopf.
- 2 Frühlingsblumen (Spring flowers): 1. Scherzo. 2. Intermezzo. 3. Alla Marcia, P 1.50, 1— Kistner, 1/— Augener, each 1/— Novello, —35 Schirmer, —30 Willig, 1— Hansen. Nr. 2, P 3/— Ashdown, 2/— Augener, —50, Nr. 3—40 Brainard, PV 1.30 Fürstner, 2/6 Augener, —40 Ditson, PFI 2/6 Augener.
- 3 Agnete u. der Meermann, romant. Dichtung, KA (m. dän. og. tysk Tekst) 2—: Nr. 1. Hemmings Lied —35. Nr. 2. Chor der Meerweiber —50. Nr. 3. Agnetes Wiegenlied —50. Nr. 4. Jägerchor —50. Nr. 5. Agnete und der Meermann —35. Nr. 6. Des Fischerknaben Lied —35, S. solo & SSSA & O (deutsch u. engl.), Part 2.50, O-St 4—, Chorst 1.20, Solost —50.
- 4 Nordische Tonbilder, 3 Fantasiën, 4ms 2.50 Fürstner, 1/— Augener, 2.50 Hansen. Nr. 2, 4ms 3/— Augener.
- 5 Symphonie Nr. 1 (C-m.), O Part 15—n, St 19.50 n Kistner, O p. sép. 12—n, Doubl. à 1.50 n Costallat, 4ms (F. L. Schubert) 6.50 Kistner, 2.50 Hansen, 2P (Aug. Horn) 10—, 8ms (C. T. Brunner) 15—, PV (Fr. Hermann) 7.50, Andantino grazioso. HP 2— Kistner, (Aug. Reinhard) 2— Simon.
- 6 Sonate Nr. 1 (A), 4ms 3—, PV 4— Breitkopf, 3/— Augener, 1— Schirmer, 4—n Costallat, PVc(Va) 4— Breitkopf.
- 7 Im Hochland (I Højlandene), schottische Ouverture (D), O, Part 5—n, St 8—n, mO (E. Puffholdt), St 6—n Kistner, P (Aug. Horn) 2— Kistner, 1/— Augener, 2.50 Durand. 1— Hansen, 4ms 2.50 Kistner, 1/— Augener, 3—n Durand, 1.50 Hansen, 2P (Aug. Horn) 4—, 8ms (Aug. Horn) 6—, PV (Fr. Hermann) 3— Kistner, 1.75 Hansen.
- 8 Quintett, 2V2VaVc 4/— Augener.
- 9 Neun Lieder im Volkston, 28 m. P (deutsch u. engl.) 1.50, à —30 Breitkopf.
- 10 Symphonie Nr. 2 (E-dur), O, Part 9—n, O-St = 20 Hefte à —60 n Breitkopf. P (Fr. Hermann) 3—, 4ms (F. L. Schubert) 6—.
- 11 Sechs Gesänge, TTBB, Part, St 1.20 Breitkopf: 1. Winterlied: „Winter, schlummer Winter.“ 2. Waldlied: „Wo Blüschel stehn.“ 3. Abendständchen: „Schlafeliebchen.“ 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter.“ 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. 6. Trinklied am Rhein: „Wie ist es hier so wunderschön.“
- Nr. 1. Winterlied, Part —45 n, Chorst: T I, II, B I, II = 4 Hefte à —15, Nr. 6. Trinklied am Rhein, Part —45 n, Chorst: T I, II, B I, II, = 4 Hefte à 15.
- 12 Komala, dram. Gedicht nach Ossian, Solo, Chor & O. Part 21— Breitkopf, Novello, O-St = 26 Hefte à —60 Breitkopf, eplt. 17/4 Novello, Solost, S I, II, MS.A Bar à —30 n, Chorst, S I, II, A I, II, T I, II, B I, II, à —30, KA 6—, neue Ausg. 3— Breitkopf (english) 2/— Novello, Solos, MS, A, B m. TTBB & SATB —75.

- Chorus of Warriors, male chorus —08. Chorus of Virgins, N. 1. quartet fem. voce. —15. Chorus of Spirits, mixed chorus —15. Chorus of Virgins, N. 2, trio fem. voce. and B-s. —08. Chorus of Bards and Virgins, mixed chorus —10 Ditson.
- Sorrow not; ply art thou weeping, and One day there came from Lochlin, trio, fem. & boys voices —/3 Novello.
- Dersagrena's Ballade (Sopransolo med Damekor). Fingal's Klage (Baryton-solo med Mandskor), SATB à —75, Sänge —75. Ballade —35 Hansen.
- 13 5 Sänge: Vaaren, Aakanden, Morgenvandring, I Høst, I Skoven, SATB (dansk og tysk Tekst), Part 1—.
- 14 Ouverture Nr. 3 (C-dur), O-St, 21 Hefte à —30 n Breitkopf, P, 2—, 4ms 2—.
- 15 Symphonie Nr. 3 (A-m.), O, Part 9—n, O-St, 20 Hefte à —60 n Breitkopf, O, p. sép. 15—n, Doubl. à 2—n Costallat, P (A. G. Ritter) 3—, 4ms 6—, Allegretto (Fis-m.), VaP 1.30 Breitkopf.
- 16 Reiter-Leben, 6 Lieder: 1. Reiters Morgenlied: „Frau Sonn' beginnt wohl früh den Lauf.“ 2. Einkehr: „Was ist das für ein gastlich Haus.“ 3. Einquartierung: „He, Mägdlein, sag' mir, bin ich recht?“ 4. Abschied: „Hörst du den Trompeter blasen?“ 5. Angriff: „So laßt es brausen denn dahin.“ 6. Reiters End: „Nun ruh' von deiner harten Wacht“, TTBB, Part u. St 3—, Text (d. kplt. Werke gratis beigelegt) —25 n Kistner, (Rytterliv) —75, St à —30.
- 17 Oktett, 4V2Va2Vc, Part. 6—n, 8 Stimmen-Hefte, à —90 n Breitkopf, 4/— Augener, 4ms 5— Lundquist.
- 18 Tre Karakterstykker i Marschform: Bortrejsen. Valpladsen. Hjenkomsten 1.50 Hansen, 4ms 1.50 Peters, 2.50 n Costallat, 1.50 Hansen.
- 19 Aquarellen, 10 kl. Tonbilder, P, 2 Hefte à 2.50 Kistner, 1/— Ashdown, Augener, Breitkopf, 2 books à 1.25 Fischer, 2/— Laudy (A. B. Parsons) —50 Schirmer, 4— Williams, 2 books —50, à —30 Wood, 3—n Durand, à —40 Johansen, I. 1.50, II. 2— Hansen, 2— Lundquist, 4ms (Richard Hofmann) 3—n, VP (F. J. Schweinsberg) 3—n, stO (R. Hofmann), Part 2—n, St 2.50 n Kistner.
- N. 1. Elégie, P 1/— Augener, —25 Fischer, —50 Hansen, —20 Gebethner, PV 2/6 Augener, —30 Fischer, PVc(VI) 2/6, Org (Proust) 1/— Augener, Elegie u. Canzonetta, P —30 Pond, Elegie, Intermezzo u. Romanze, P 1/6 n Vincent, Elegie, Scherzo, Canzonette u. Novellette, PIP (W. Barge) 2— Kistner, Elegie, Scherzo, Canzonette, Humoreske u. Novellette, St-Quint. od. stO (Richard Hofmann) 2—n Kistner.
- N. 2. Scherzo, P 1/— Augener, —25 Brainard, Fischer, 2/6 Hammond, —25 Presser, 1/—n Vincent, —50 Hansen, —20 Hösick, Scherzo u. Humoreske —30 Hösick.
- N. 3. Canzonette, P —50 Kistner, 1/—

- Augener* (W. J. Smith) —25 *Brainard*, *Fischer*, —50 *Hansen*.
- N. 4. Humoresque, *P* —75 *Kistner*, —35 *Fischer*, 2/— *Hammond*, —25 *Pond*, —70 *Hansen*, —20 *Gebethner*, Humoresque u. Canzonette, *P* 1/—n *Vincent*.
- N. 5. Barcarolle, *P* —35 *Fischer*, 2— *Hammond*, —75 *Hansen*, —20 *Hösick*, Barcarolle u. Scherzo, *P* 1/—n *Vincent*.
- N. 6. Caprice, *P* —35 *Fischer*, 3/— *Hammond*, 1/—n *Vincent*, 2/—n *Woolhouse*, —75 *Hansen*.
- N. 7. Romanza, *P* —25 *Fischer*, —50 *Hansen*, *Org* (*Prout*) 1/— *Augener*.
- N. 8. Intermezzo, *P* 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, *Fischer*, —50 *Hansen*.
- N. 9. Novellette, *P* —75 *Kistner*, 3/— *Augener*, —35 *Fischer*, 3/— *Hammond*, 1/—n *Vincent*, —75 *Hansen*.
- N. 10. Scherzo, *P* —35 *Fischer*, —75 *Hansen*.
- 20 Symphonie N. 4 (B-dur), *O*, Part 10—n, St 15—n, *P* (H. Enke) 4—, 4ms (Henschke) 5— *Kistner*, 2.50 *Hansen*, 2*P* (Aug. Horn) 7.50, 8ms (Fr. Hermann) 9—, *PV* (Fr. Hermann) 6.50 *Kistner*.
- Andante: *PH* (C. T. Krebs) 1.50 *Kistner*, *Simon*, 1/— *Novello*, 1.50 *Hansen*, 4ms 1— *Lundquist*, 4ms *VVC* 1.50 *Hansen*, Andante u. Scherzo, *PFL* (Wilh. Barge) 2.50, Andantino und Allegro, *PH* (C. T. Krebs) 2—, Scherzo, *PH* (Krebs C. T.) 1.75 *Kistner*, 2/— *Novello*, *Org* (Fer. G. Shinn) 1.50 *Kistner*.
- 21 Sonate N. 2 (D-m.), *PV* 4— *Breitkopf*, (A maj. 3/—) 2/6 *Augener*, (L. Lichtenberg) 1— *Schirmer*, 4—n *Costallat*, *PVC* 4— *Breitkopf*, 5.40 n *Costallat*, *PVA* 4— *Breitkopf*, *PFL* (Karl Müller) 5.90, 4ms (A. Horn) 3— *Breitkopf*.
- 21a Tre Digte 1.50: N. 1. Den Elskede: De livdeste Perler i Havet —50. N. 2. Birken: Hvi staar du saa ensom —50. N. 3. Polsk Faedrelandssang: Hvorfor vulmer Weichselfoden —75, *H* (Aug. Reinhard) 1—, *HP* 1.50, *HVVC* 1.50 *Hansen*.
- 22 Drei Tonstücke (F-dur, C-dur, A-moll), *Org* 1.50 *Breitkopf*, (Best) 1/— *Augener*, *Novello*, *Org(H)* 2.50 n *Costallat*, 4ms (Aug. Riedel) 3— *Breitkopf*.
- 23 Frühlings-Fantasie, Konzertstück, 4 Solostimmen, *O* u. *P*, Part 12—n, *P* St 1.50 n, *O*-St, 17 Hefte à —30 n, Chorst, *SI*, *II* *TB* (deutsch u. engl.) 1.20, *KA* 4<sup>o</sup> 4—, gr. 8<sup>o</sup> 2—, (m. engl. Text) 2—n, *P* (Fr. Hermann) 3—, 4ms (F. L. Schubert) 6—, 4 Solost u. 2*P* (Aug. Winding), 2*P*-St 6— *Breitkopf*.
- 24 Fünf Gedichte aus „Bilder des Orients“: 1. Deine Stimme laß ertönen. 2. Meinen Kranz hab' ich gesendet. 3. Am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken“. 4. Ständchen: „Milde Abendlüfte wehen“. 5. Wenn der letzte Saum des Abends 2— *Kistner*, 1.50 *Hansen*, Nr. 4, *P* (Carl Reinecke) 1— *Kistner*.
- 25 Symphonie Nr. 5 (D-moll), *O*, Part 9—n, *P*-St 3—n, *O*-St, 23 Hefte à —60 n, 4ms 6— *Breitkopf*.
- 26 Lieder für Männerchor. Drittes-Heft der Lieder für Männerchor, Part u. St 4—, St apart 2.50: Nr. 1. Wanderlied: „Herab von den Bergen“. 2. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinstrome“. 3. Die Studenten: „Ihr Wandervögel in der Luft“. 4. Gondelfahrt: „Die Abendwölkchen prangen“. 5. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. Nr. 2. Heinrich Frauenlob, St apart —40. Nr. 3. Die Studenten, St apart —50. Nr. 4. Gondelfahrt: „Die Abendwölkchen prangen“, Part und St —75. St apart —50 *Senff*.
- 27 Arabeske, *P* 2— *Breitkopf*, (Scharwenka) 1/— *Augener*, (I—IV) 2—.
- 28 Sonate (E-moll), *P* 3— *Breitkopf*.
- 29 Novelletten-Trio, A-dur, *PVVC*, *P*-St 3—n, 2 Stimm.-Hefte à —60 n *Breitkopf*, *PVVC* (Va), (Heim) 3/— *Augener*, 6—n *Costallat*, 2*P* (F. B. Busoni) 6—, 4ms 3— *Breitkopf*, 5—n *Costallat*.
- 30 Erbkönigs Tochter (Elverskud), Ballade nach dänischen Volkssagen, *SATB* u. *O*, Part 27—n, *O*-St 18.50 n *Kistner*, Part 36/—, St 25/— *Novello*, Part 35—n, parties 25—n *Durand*, *KA* (deutsch u. dän.) 10.50 n, (m. deutsch.) 4.50 n *Kistner*, —40 n *Schirmer*, (m. dansk og tysk Tekst) 5—, (m. vejledende Tekst) (Aug. Horn) 3—, Udto (L. Birkedal-Barfod) 1— *Hansen*, Chorst (*SATB*) 2.50 *Kistner*, 3— *Hansen*, Solost (*S, A, B*) 1.50 *Kistner*, soli & choeur 7—n *Durand*, 1.50 *Hansen*.
- Danish legend —50 *Ditson*.
- Olufs Ballada: Saa tidt jeg rider mig under Ø —75 *Hansen*.
- Olufs Moders Sang: Alt vented jeg —35 *Hansen*.
- Olufs Romance —35 *Hansen*.
- At eve, Sir Oluf reined, *SATB* —/2 *Novello*.
- The sun now mounts, *SATB* —/1 *Novello*, —05 n *Schirmer*, *P* (Aug. Horn) 7—, 4ms 10— *Kistner*, Prolog, *P* (Carl Reinecke) 1—, —50 *Hansen*, Textbuch 10—n *Kistner*.
- 31 Volkstänze. Phantasiestücke, *P* (F-moll, As-dur, E-dur, G-dur) à 1— *Breitkopf*, (Scharwenka) 1/— *Augener*, 4ms (Ernst Naumann) 3—, *PV* (Fried. Hermann) 3.90 *Breitkopf*.
- 32 Symphonie Nr. 6 (G-m.), gr. *O*, Part 14—n, St 22.50 n, 4ms (H. Enke) 7— *Kistner*, 2.50.
- 33 Fünf Lieder, *TTBB*, Part 1—n, St 1.20, Nr. 1, 2, 4, 5, Part à —45, St à —60 *Breitkopf*: 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein zieh nicht“. 2. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. 3. Im Wald (Doppelchor): „Im Wald ist Lust und Fried“. 4. Die Rose (Märchen): „Die Rose lag im Schlummer“. 5. Lied: „Noch ist die blühende goldene Zeit“.
- 34 Vier Idyllen, *P* 2.50 *Rieter*, (Scharwenka) 1/— *Augener*, 1.20 *Church*, 3—n *Durand*, 2— *Hansen*, *V* (Vc) *P* 3.50 *Rieter*: Nr. 1. Im Blumengarten (In the flower garden), *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown*, *Augener*, —40 *Church*, —75 *Hansen*, (Au jardin de fleurs. Au soir) —40

- Gebethner, V(Vc)P 1.80 Rieter, VP —60 White, Nr. 2. Am Bache (By the Brook), P —40 Church, —75 Hansen, V(Vc)P 1.50 Rieter. Nr. 3. Zugvögel (Birds of passage), P (W. Macfarren) 3/— Ashdown, —40 Church, —75 Hansen, V(Vc)P 1.50 Rieter. Nr. 4. Abenddämmerung (Evening-twilight) —40 Church, —20 Presser, —50 Hansen, V(Vc)P 1.50 Rieter.
- 35 Frühlings-Botschaft: „Willkommen heller Frühlingsklang“. Konzertstück, Chor u. O, Part 6—n Breitkopf, 6/— Novello, O-St, 20 Hefte à —30 n Breitkopf, 7/— Novello, Chorst (SATB, deutsch u. franz.) 1.20 Breitkopf, 1/6 Novello, KA 2.50, (deutsch u. engl.) 1.50 Breitkopf, —/8, Tonic Sol-fa —/3 Novello, 4ms (A. Horn) 3— Breitkopf.
- Spring's Message (Frühlingsbotschaft), (English and German words) —20 Ditson, SATB —35 Gordon.
- Herr Oluf Abends hielt an sein Roß —/2, Im Osten geht die Sonne auf —/1½, Novello.
- 36 Der Kinder Christabend, 6 kl. Klavierstücke 2— Kistner, (E. Pauer) 4/— Augener, Breitkopf, —75 Ditson, —50 Schirmer, Schmidt, 2.50 n Durand, 1.75 Hansen, VP (Richard Hofmann) 2—, stO, Part 1.20 n, St 1.50 n Kistner: Nr. 1. Christmas bells 1/— Augener, —35 National Music Co., 1/3 Novello, —20 Presser, 1— Durand, Chrismts bells & Christmas song —35 Schmidt, VP —60 Hansen. N. 2. Christmas song 1/— Augener, —15 Presser, (av. chant ad lib.) 1— Durand. N. 3. The Christmas Tree 1/— Augener, —25 Schmidt, 1— Durand. N. 4. Ringeltanz 1— Augener, 2/— Hammond, —20 Presser, —25 Schmidt, 1— Durand. Nr. 5. Tanz der kleinen Mädchen —50 Kistner, —25 Schmidt, 1— Durand. —20 Gebethner. N. 6. Good Night —25 Schmidt, 1— Durand.
- 37 „Hamlet“, Konzert-Ouverture, O, Part 3—n, St, 25 Hefte à —30 n. P (Fr. Brissler) 2—, 4ms (F. G. Jansen) 2—, mO (Jul. H. Matthey), Direktionstimme 1—n, O-St, 30 Hefte à —30 n Breitkopf.
- 38 Fünf Gesänge: 1. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüßte“. 2. Sängers Glück: „Durch Berg und Tal“. 3. Minnelied: „Ich zog mir einen Falken“. 4. Lebensweishcit: „Die Rosen blüh'n“. 5. Frühlingsnahn: „Wenn der Duft quillt“. TTBB, Part 1—n, Chorst, 4 Hefte à —30, Nr. 1, 2, 5, Part à —45, St à —15 Breitkopf.
- 39 Michel Angelo, Konzert-Ouverture (F), O, Part 4.50 n, St 9—n, P (August Horn) 2—, 4ms 3— Kistner, 1.50 Hansen, PV (Fr. Hermann) 2.50 Kistner.
- 40 Christmas Eve, a short Cantata, A-s. & SATB & O —35 Ditson, White, Part 10/—, St 9/— Novello, —40 n Schirmer, KA 1/— Novello; Behold, a star appareth —08, O with pure devotion, A and chorus —12; When onward I am gzing, A and chorus —10 Ditson.
- 40 Heilige Nacht (Holy night), A-S. u. SA TB u. O, Part 9—, O-St, 25 Hefte à —30, Chorst, SI, II, AI, II, TI, II, BI, II, 9 Hefte à —30, KA 4— Breitkopf, SATB —50 n Schirmer, 1— Hansen.
- 41 Vier Phantasiestücke, P 2.50 Kistner, (X. Scharwenka) 4/— Augener, —50 Schirmer, (A. Kenselt) 1— Gutheil, 2— Hansen, 4ms (Richard Hofmann) 3— Kistner, P: Nr. 1. Im Wald (In the woods) 1— Kistner, —40 Ditson, 3/— Hammond, —50 Schirmer, 1/— n Vincent, —75 Hansen. Nr. 2. Mignon —50 Kistner, 1/— Augener, —50 Hansen, —30 Gebethner. Nr. 4. Eventyr (Märchen) —75 Hansen. Nr. 4. Beim Feste 3/— Hammond, —35 Schmidt, —75 Hansen.
- 42 Trio (F), PVVc. P-St 3—n, 2 St-Hefte à —60 n, Volks-Ausg. St 5— Breitkopf, 4/— Augener.
- 43 Fantasiestykker: Andantino con moto. Allegro vivace. Ballade. Allegro molto vivace, Cl(V)P 3.75 Kistner, VP 1.75.
- 44 Sextett (Es), 2VVa2Vc 10—, 4ms (Aug. Horn) 7.50 Kistner.
- 45 Symphonie Nr. 7 (F), O, Part 12—n, St, 23 Hefte à —60, 4ms 6— Breitkopf.
- 46 Beim Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht“, Konzertstück, SATB u. O, Part 2—n, St 6—n, Chorst 1—n, KA 2— Kistner, Chorst 1—, KA 2—.
- 47 Symphonie Nr. 8 (H-m.), O, Part 15—n, St 22—n, 4ms (Fr. Hermann) 7— Kistner, 2.50.
- 48 Kalamus. Solo. Chor u. O, Part 21—, O-St, 28 Hefte à —60 n, Solost, STBar à —60, Chorst, SATB à —60, KA 9—, Volks-Ausg. 4.50 Breitkopf, Chorst 4— Hansen.
- 49 Zion, Konzertstück, Bar-S. u. SATB u. O, Part 9— Breitkopf, 9/— Novello, O-St, 22 Hefte à —30 Breitkopf, 8/— Novello, Chorst u. Solo à —30 Breitkopf, —/9 Novello, KA 4— Breitkopf, 1/— Novello, 4ms 3— Breitkopf.
- Hear, O my flock 2/—.
- The departure from Egypt; The Lord hath in Egypt 3/—.
- The captivity in Babylon; But then his flock forsook 6/—.
- The return, Prophecy of the New Jerusalem; Yet merciful and tender is the Lord 6/— Novello.
- 50 Die Kreuzfahrer, BSTBar-Solo, SATB u. O, Part 18— Breitkopf, 18/— Novello, O-St 15.60 Breitkopf, 18/— Novello, Solo u. Chorst à —60 Breitkopf, à 1/— Novello, SATB à 1—. Sirenekor, SI, II, A I, II, Part —50 Hansen, KA 8—, Volks-Ausg. 4— Breitkopf, 2/— Novello, 8— Hansen, acc. PH 7/6 Novello.
- A cantata, STB-solo & chor. —75 Ditson.
- Crusader's song —50 White.
- Crusader's song (Shine, holy sun; Father, from a distant land, mix. voic. (Sol-fa —/3) —/4.
- Flame-like the sand-waste glows —/2.
- His head lef each Crusader raise —/6.
- Pilgrim's March —/2.

- Silent, creeping so light —/2 *Novello*.  
The wave sweeps my breast, T-s. & chor.  
Women's voice 10/— *Ditson*, (SA).  
Trio fem. & boys voices —/3.  
The welcome sun, mix. voices —/2 *Novello*.  
P 1.50 *J. Schuberth*, 4ms 6— *Breitkopf*.
- 51 Bilder des Jahres, *SSMSA* u. 4ms, Part 5.50 *Kistner*, 4.50, St 1.50: I. Sommer-  
nacht: „Wie Schatten in der dunkeln  
Nacht“. Sommernat: „Som Skygger i den  
dunkle Nat“, Frauenchor, Part 1.50, St  
(S I, II, A I, II, je —15) —60 *Kistner*, 1.25.  
II. Im Herbst: „Zugvogel flieget auf  
so kühn“. Lövfald: „Traekfuglen flyver  
dristig op“, Soloterzett, SAT, Part 1.50,  
St —45 *Kistner*, 1.25.
- III. Weihnachtsabend: „Es flattert am  
Fenster der Hütte“. Julekveld: „Det flag-  
rer mod Bondens Rude“, Soloterzett, SAT,  
Part 1—, St —45 *Kistner*, —75.
- IV. Frühlingsnahn: „Was dämmert im  
Ost“. Lövspring: „Hvad daemrer i Ost“,  
Frauenchor, Part 2—, St (S I, II, A I, II)  
1— *Kistner*, 1.75.
- 53 Novelletten, 4 Orchester-Stücke, *Str-*  
*Quart.*, Part 4— n, St 3.60, P 3—, 4ms  
6— *Breitkopf*.
- 55 Sommertag auf dem Lande, 5 Orchester-  
Stücke, Part 9—, 4ms 6— *Breitkopf*:  
N. 1. Am Morgenan 1.50. N. 2. Bygevejr  
1—. N. 3. Skovensomhed —50. N. 4. I  
Fiskerlejet, humoreske 1—. N. 5. Om Af-  
tenen (Lystigt Folkeliv) —50, N. 3, P —75.
- 56 Konzert (D-m.), VO, Part 12— n, O-  
St 6.40, V (H. Petri) 1.50, VP (A.  
Orth) 9—, Romanze (B), (Andantino  
espressivo), VP (A. Orth) 1.30, VOrg  
(C. L. Werner) 1.30 *Breitkopf*.
- 57 Aquarellen (Neue Folge), kl. Tonbilder,  
P: 1. Humoreske (im Volkston). 2. Not-  
turno. 3. Scherzo. 4. Romanza. 5. Ca-  
priccio 2.50 *Kistner*, 2 Hefte à 1—, à —35  
*Schmidt*.
- 58 Novelletten Nr. 2 (E), stO, Part 4— n,  
St 4.20, 4ms (Aug. Horn) 6— *Breit-*  
*kopf*.
- 59 Sonate Nr. 3 (B), PV 5.90, Romanze,  
HP (R. Lange) 1.30 *Breitkopf*.
- 60 Psyche, Konzertstück, Soli, Chor u. O,  
Part 24— n *Breitkopf*, 24/— *Novello*, St  
14.40, Solost S I, II, A I, II, TBar 3.60  
*Breitkopf*, Chorst, SATB 2.40 *Breitkopf*,  
1/— *Novello*, KA (Alb. Orth) 8—  
*Breitkopf*, 2/6 *Novello*. In Hellas,  
a country of sunlight, mix. voic. —/4, The  
birds in playful throng —/3, Thou art  
mighty, O Eros —/2 *Novello*, Textbuch  
—10 n *Breitkopf*.
- 61 Holbergiana, Suite, wurde zur 200jäh-  
rigen Jubelfeier des dänischen Dichters  
Ludwig Holberg. 1884, komponiert.  
Die einzelnen Musikstücke beziehen sich  
auf: I. Tempo di Minuetto (Henrik und  
Pernille). II. Allegro scherzando (Der  
Geschwätzige. Jakob von Thybo). III.  
Andantino (Die vielgelaunte Dame). IV.  
Finale. Allegro festivo (Der Maskenball),  
Part 9—. O-St 15—, 4ms 6— *Breitkopf*,  
(Albert Orth) 2.50.
- 62 Volkstänze (in nordisch. Charakter),  
VP 3.90 *Breitkopf*.
- 63 Quartett (D), Nr. 1, 2VVaVc, Part  
2— n, St 3.60 *Breitkopf*.
- 64 Der Strom, Konzertstück für Soli, SA  
TB, obl. P u. O (Text nach Goethes  
unvollendeter Dichtung „Mahomed“). Engl.  
Part 9— n, P-St 1.50 n, O-St 14.40, Solost:  
S, A, T I, II, B 1.50 n, Chorst: SATB  
1.20 n.
- A walk at dawn, mix. voices —/3 *Novello*.
- Agnete og Havfruerne, S-s. & *SSMSA* &  
O (dansk, tysk, engelsk Tekst), Part 2.50,  
O-St 2.50, dubletst —30, Korst, S I, II,  
A 1.20, Solost —50, KA 1.50.
- Agnetes Vuggesang, berceuse, VP —85.
- Album, auserlesene Stücke, Orig. u. Bearb.  
(C. Reinecke), P 3— *Breitkopf*.
- Album. Udvalgte Kompositioner, P, 2 Binds  
à 2—: I. N. 1. Blonsterhaven af „Idyl-  
ler“, op. 34. N. 2. Sylfiden, Kapriccio  
(E-dur) af „Albumsblade“. N. 3. Mig-  
non af „Fantasistykker“, op. 41. N. 4.  
Romanza af „Nye Akvareller“, op. 57. N.  
5. Kanzonetta af „Akvareller“, op. 19.  
N. 6. Intermezzo af „Akvareller“, op. 19.  
N. 7. Scherzo (B-dur) af „Albumsblade“.  
N. 8. Romance af „Fra Skizzebogens“. N.  
9. Hilsen af „Fra Skizzebogen“. N. 10.  
Sørgemarsch.  
II. N. 1. Prolog af „Elverskud“. N. 2.  
Allegretto grazioso af „Føraarstoner“, op.  
2. N. 3. Folkedans, op. 31, N. 2. N. 4.  
Ballade af „Comala“. N. 5. Olufs Ro-  
manze af „Elverskud“. N. 6. Bortrejsen,  
op. 18, N. 1. N. 7. Elverpigerne af „Et  
Folkesagn“. N. 8. Fiskerdrengen leger ved  
salten Vesterhav af „Ved Promotionsfesten  
i Universitetssalen“, Festmusik. N. 9.  
Ulysses Marsch. N. 10. Brudevals af „Et  
Folkesagn“.
- Album (L. Birkedal-Barfiød), H  
2—: Paa Sjølund's fagre Sletter. Liden  
Kirsten. Violerne. Udrust Dig Helt fra  
Golgatha. Bryllupssang. Romance af „Ma-  
riotta“. Agnetes Vuggeviser. Farvel lille  
Græte! Kor af Havfruer. Stille Tanker.  
Melodi. Kirkearie. Canzonetta. Pastorale.  
Polsk Faedrelandssang. Holger Danskes  
Sange: Hilsen til Fraenderne. Holgers  
Barndom. Holgers Bortsendelse. Holger  
Danske Hej. Holgers Kamp. med Bur-  
mand. Princesse Gloriant. De elleve Ja-  
evningers Jordefaerd. Holgers Orlov og  
Hjemfart. Holger Danskes Maerke. Hos  
Feene Morgana.
- 3 Albumblätter, P (Heinrich Ger-  
mer) 1.80 *Kahut*, 3/— *Augener*, *Duff*,  
(Hallé) 4/— *Forsyth*, *Laudy*, —50 *National Music Co.*, 4/— *Williams*, 1— *Han-*  
*sen*, 4ms (Aug. Horn) 2—, PV (Ferd.  
Hüllweck) 2—, PVc (Carl Schröder)  
2— *Kahut*.  
P: Nr. 1. Canzonetta 1/— *Augener*, —25  
*Brainard*, —40 *Church*, —25 *Schirmer*;  
Nr. 2. Capriccio 1/— *Augener*, —25  
*Church*, *Schirmer*, —75 *Hansen*; Nr. 3.  
Scherzo, B-dur 2/— *Augener*, —35 *Schir-*  
*mer*, —35 *Schmidt*, —75.

- *Albumblatt*, P 1.20 *Ries & Erler*, 3/— *Williams*.
- *Albumsblad* (Scherzo, C-dur), P —75.
- *Allegretto* (F. Hermann), *4ms* 3/— *Au-gencer*.
- *Allegro*, Fis moll; deraus: *VP* (Fr. Her-mann) 1.30, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.
- *Am Brunnen*, P (Carl Reinecke) 1— *Kistner*.
- *Approach of Spring*, *SSMSA* —25 *Ditson*, v. *4ms* —20 n *Schirmer*.
- *Aquarell*, P —25 *Warmuth*.
- *Aquarellen*, 15 Pieces, 3 Books, P, *Schir-mer*: Book I complete 1.25: N. 1. *Elegy*, E-m. —25. N. 2. *Scherzo*, E —25. N. 3. *Canzonetta*, A-m. —25. N. 4. *Humoresque*, G —35. N. 5. *Barcarolle*, F —35.
- Book II, complete 1.25: N. 1. *Caprice*, Eb —35. N. 2. *Romance*, D —25. N. 3. *Intermezzo*, B —25. N. 4. *Novellette*, Ab —35. N. 5. *Scherzo*, A —35.
- Book III, complete 1.25: N. 1. *Humo-resque*, A-m. —35. N. 2. *Nocturne*, E —35. N. 3. *Scherzo*, Db —35. N. 4. *Romance*, A —25. N. 5. *Capriccio*, F —50.
- *Baldur's Død*, Soli, Kor & O, KA 8—,
- *Baldur's Drøm* (Baldur's Traum), Soli, Kor, O, KA (Aug. Winding) med dansk og tysk Tekst 7.50. Saerskilt: In-ledningsscene, KA (Aug. Winding) med dansk Tekst 3—, Korst, *SATB* 1.40.
- *Benedictus*, *SATB* m. II od. *Org*, Part u. St 1.20 *Kistner*.
- *Bryllupssang*: I Jesu Navn er Løftets Ord udsagt, *TTBB*, *SATB* —50.
- *Chanson danoise*, P —20 *Gebethner*.
- *Charakterstück*, P 1—.
- *Chasseur du Bois d'Été* 1.70 n *Enoch*.
- *Chor*: „O du, der du die Liebe bist“, *SATB*, Part u. St 1.25 *Siegel*.
- *Chorus of Mermaids*, trio fem. voices —/6 *Ditson*.
- *Christmas Time*. *SAT* —/12 *Ditson*.
- *Danish Canzonetta* (Smith), P —25 *Brainard*.
- *Dans la Forêt* 1.70 n *Enoch*.
- *Danske Folkesange* (Original Danish Melodies), P 1/6 *Novello*.
- 6 danske Sange 1.50: Nr. 1. *Liden Kirsten*: De Bølger rulle saa tungt —50. Nr. 2. *Havfruen*: Rød Maanen skinner —35. Nr. 3. *Violerne*: Smaa Violer —50. Nr. 4. *Barkarole*: Lette Bølge, naar du blaaner —35. Nr. 5. *Barkarole*: Natten er saa stille —35. Nr. 6. *Spillemanden*: Spillemand spiller paa Streng —70.
- 3 danske Sange 1—: Nr. 1. *Pigens Sang* ved Bækken: Ved Bækken jeg sidder —35. Nr. 2. *Aprilvise*: Grøn er Vaarens Haek —50. Nr. 3. *Den Eenlige*: Tre Rej-sende drog fra Herberget ud —50.
- *Delight of May* (Maifeier), 2S 2/— *Ash-down*.
- *Den lille Frugtsaelgerske*: Køb, Herre, Frugter —35.
- *Den 19. Decbr. 1863* —50.
- *Desert Fountain*, males voices —10 *Ditson*.
- 3 Digte af H. C. Andersen 1.50 *Fürst-ner*, 1.25: Nr. 1. *Romance*: Min lille Fugl
- 35. Nr. 2. *Martsviolerne*: Sig Himlen hvaelver saa ren —50. Nr. 3. *Snedron-ningen*: Højt ligger paa Marken —75.
- 3 Digte af Chr. Winther. Dansk og tysk Tekst 1.25: Nr. 1. *Serenade* ved Strandbredden: Hytten er lukket —70. Nr. 2. *Rosen*: Rosen sidder paa Tronen —50. Nr. 3. *En Situation*: Jeg lader Baa-den glide —50.
- 10 duets, vocal (Lieder im Volkston), equal voices 1— *Schirmer*.
- 8 duets vocal, engl.-germ. 1/— *Ashdown*.
- *Et Folkesagn* (Eine Volkssage), Ballet (Légende populaire), 3 Akter (A. Bour-nonville), zweiter Aufzug von J. P. E. Hartmann, P 3.50, *4ms* (Otto Mal-ling) 16—. Udtog af Nicolai Han-sen, *VP* 2—.
- Ausgewählte Stücke, P: Heft I 2—: Im Hügel der Berggeister. Hilda's Traum-bild. Am Erlenhügel. Die Erlenmädchen. Heft II 1—: Gnomentanz. Brautwalzer. Bolero af 2. Akt, P —75.
- *Bøndernes Marsch* —35.
- *Brudevals*, P (*4ms*) 1—.
- *Troldens Dans*, *4ms* 1—.
- *Let Arrangement*, *4ms* (Teaterminder Nr. 5 —70, Nr. 12 —38).
- *Potpourri*, *4ms* 1—.
- *Evening Serenade*, double, *TTBB* —/6 *Dit-son*.
- *Farewell dearest Gretchen* (Leb' wohl, lie-bes Gretchen) —50 *Hansen*, *SA* —35 *Schirmer*.
- *Festmusik* ved den nordiske Industriudstil-lingens Aabningsfest: Tre Korsange i Folke-visetone for blandet Kor: Sverrig, Norge, Danmark, KA 2—. Nr. 1. *Forspil*: Fest-marsch (B-dur), P (*4ms*) 1—.
- *Festmusik* ved Universitetets Jubelfest (1879): Ved Promotionsfesten i Solennitet-salen, for Soli, blandet Kor og O, KA (Albert Orth) 2—, *SATB* 2—.
- *Festmarsch* (A-dur) —75, *4ms* 1—.
- Af Festmusiken ved Promotionen i Uni-versitetets Solennitetssal: Fiskerdrengen leger —70.
- *Fjaeldboen* —50 *Hirsch*.
- *Fjaeldboens Sang*: Hvar Elven kaekt gen-nem Kløften sprang —50 *Nordisk Musik-forlag*.
- *Fluen*: Fluen flyver om Lysets Skin —35.
- *Folkedans* og *Romance*, P —70.
- *Förhoppning*: „Och hotar vintren än så vred“, *TTBB* (Odinslund och hundagard) *Hirsch*.
- *Fra Skizzenbogen* (Aus dem Skizzenbuch), P 1.50: Fuglekvidder (Vogelgezwitscher. Chirping of birds). Frejdigt Mod (Frischer Sinn. Cheerfulness). Stille Tanker (Stille Gedanken. Silent thoughts). Me-lodie. Brevduen (Brieftaube. Carrier-pigeon). Sommerstemning (Sommerfreude. Summer joy). Saerskilt: Sommerstemning (Sommerfreude. Summer joy) —75.
- *Gefion*, Ballade, *Bar-s. SATB & O*, Part, Korst 2—, KA.
- 5 *Gesänge*, *SATB*, Part. St a 4—, a Nr. Part u. St 1— *Kistner*: 1. Ritter Früh-ling: „Der Frühling ist ein starker Held.“

2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose.“ 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will.“ 4. Im Herbst: „Feldeinwärts flog ein Vögelein.“ 5. Im Walde: „Im Wald, im hellen Sonnenschein.“
- Gipsy girl (Das Zigeunermädchen), *SA* —08 *Ditson*, *SS* 2/— *Ashdown*.
- Gondolier: „Fahr' mich über“ —50.
- Good evening, dearest moon, to thee (Abendreihn), *SS* 3/— *Ashdown*.
- Herzog Knud: „Herr Magnus, der blickt in die Winternacht“, Ballade, *Bar* od. *B* m. *P* 1—, (Text deutsch-dänisch) 1.50.
- Holger Danske og Burmand, *P* —35.
- Holger Dankses Sange, tolv Sange 2—: Holger Dankses Hilsen til Fraenderne. Holgers Barndom. Holgers Bortsendelse. Holger Dankses Vej. Holgers Kamp med Burmand. Prinsesse Gloriant. Ved Kejserens Hof. De elleve Jaevningers Jordefaerd. Holgers Orlov og Hjemfart. Holger Dankses Maerke. Hos Feen Morgana. Holger Dankses Tilbagekomst til Danmark. Saerskilt: Prinsesse Gloriant: Til Rosen-gaarden gik jeg —50, Hilsen til Fraenderne, Prinsesse Gloriant, De tolv Jaevninger, *P* —35.
- Holger Dankses Sange, *P* 2—.
- Holger Dankses Sange (Schytte Ludvig), *hms* 1.50.
- Hunter's song, mens voix. —/1 *Curwen*.
- In Autumn, *SAT* —/16 *Ditson*.
- Jägerchor: „Trara: Das Hifthorn schallt“, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Kahnt*.
- Jaegerens Sommerliv, 2 Sange (Henrik Hertz): Jeg gik mig i den dunkle Skov. Det var saa fagert under Lundens Løv —75 *Hals*, *Nordisk Musikforlag*.
- Jasmine twined with gilliflower (spanisches Lied), *2S* 3/— *Ashdown*.
- Kirkearie: Her fra Støvet raaber jeg (Aus dem Staube ruf' ich hier) —50.
- Kong Valdemars Jagt: Paa Sjølund's fagre Sletter —50.
- Korsriddersang: Straal høje Sol, af „Korsfarerne“ —50.
- Lieder und Gesänge, für 1, 2 u. 3 Singst m. *P*, Volksausgabe kplt. 2— *Kahnt*:  
Heft I 1.50: Nr. 1. Serenade am Seeufer: „Still ist die Mondnacht.“ 2. Die Rose sitzt auf dem Throne. 3. Eine Situation: „Ich lass' mein leichtes Boot nur sucht.“  
Heft II 1.50: Nr. 1. Des Fischerknaben Lied: „Fröhlich singt die Lerch' ihr Lied.“ 2. Agnete's Wiegenlied: „Sieh' die Sonne in die Tiefe gleiten.“ 3. Hemming's Lied: „Es stand wohl ein Baum bei der Mutter Haus.“ 4. Agnete und der Meermann: „Agnel' war liebend, unschuldig und gut.“  
Heft III 1.50: Nr. 1. Die Geliebte: „Die weißesten Perlen von Wogen bedeckt“ von C. Hauch. 2. Der Birkenbaum: „Warum stehst du so einsam, o Birkenbaum“, von demselben. 3. Polnisches Vaterlandslied: „Warum schwillt der Weichsel Strömung“, von demselben.  
Heft IV 1—: Nr. 1. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber, junger Schiffer“ —50.
- Nr. 2. Leb' wohl, liebes Gretchen: „Ach, teuerster Herr Goldschmied, wie ist's so traurig mir“, von F. L. Hödt, *h. t. a* —75. Nr. 2, für *TTBB*, arr. v. A. Mohnhaupt, Part u. St 1—, für *P* 1—. (Siehe Liederfantasie Nr. 4.)  
Heft V: Nr. 1. Gesang der Meerweiber: „Ich kenn' ein Schloß, so schön und groß“, *2SA* 1.50. Nr. 2. Die Nachtigall: „Vom fernen Süd komm' ich auf Frühlings-schwingen“, *2S* 1—.  
Heft VI 1.50: Nr. 1. Auf die Schwalbe: „Traute Schwalbe, kehrtst du wieder“, aus Anakreon, deutsch von Möbius. 2. Liebchens Schätze: „Schöne Mädchen, holde Frauen“ von Oettinger. 3. Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden drängt Wehmut mich auf.“  
Heft VII 1.50: Nr. 1. Treue Liebe: „Es gibt ein Reich, das blüht im Stillen.“ 2. Das Mädchen am Bache: „Ich saß im Grünen am klaren Bach“, von Relsta b. 3. Die Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, von H. Heine.  
Heft VIII 1—: Der Spielmann: „Trüb' schwingt der Geiger den Bogen“, nach dem Dänischen von Ingemann, übersetzt von A. Böttger.
- Lightly borne on music's wing (Frühlingsgruß), *SS* 1/6 *Ashdown*, —25 *Schirmer*.
- Lover den Herre, Fest-Präludium, Fantasi, *H* —75, *OrgTr* in E og *Bass* 1—.
- Mariotta, opera: Lystspilouverture (A. m.), *P* 1.50, *hms* 2—, *O*, Part 3—, St 5—.  
Mariotta: I Hytten hist under Rankens Lae —75.
- Bianca: En Morgen i Orangens Skygge —50.
- Carlo: O kom, uden dig min Sjaels Veninde —75.
- Melodi-Album, *P* (Holger Dahl), Nr. I, II a —50.
- Melodi-Album, *PV*: Indgangs Marsch af Børnenes Juul. Barcarole af Akvareller, op. 19 Nr. 5. Fluen. Liden Kirsten. Elegi af Akvareller, op. 19 Nr. 1. Drengenes Runddans af Børnenes Juul.
- 15 Morceaux (Adagios etc.). *H* 2.50 n *Mustel*.
- My heart's in the highlands, *SA* —/8 *Ditson*, *SS* 3/— *Ashdown*.
- Naar Solen skinner: Staeren sad paa Kviste —35.
- Nattergalen: Fjernt fra Syd (tysk) —75, (Nightingale) 2 fem. voices —/3 n *Leonard*.
- Nordische Sennfahrt, Lystspilouverture, *P* 1—, *hms* 2—, *O*, Part 3—, St 5—.
- Now are the days of the roses, mens voices —/12 *Ditson*.
- O, hush thee my babie, 2-part f. treble voices —/4 *Williams*.
- O Salutaris N. 1, *T-s.* & quart., N. 2, *T-s.*, N. 3, *A-s.* & quart. (Wilcox & Southard) —08 *Ditson*.
- Old English Organ Music. N. 20, edited by John C. West. Three Seventeenth-Century Pieces (Second Set): 1. Prelude (by Edward Gibbons); 2. Voluntary in F (by Matthew Lock); 3.

- Toccata in A min. (by Matthew Lock) 1/6 n *Novello*.
- Pianofortewerke, 4ms: op. 27. Arabeske. op. 28. Sonate, E-moll. op. 31. Vier Volkstänke (Fantasiestücke) 4.50 *Breitkopf*.
- 16 Pièces favourite, P: 1. Elegie (Aquarellen). 2. Scherzo (Aquarellen). 3. Cannetta (Aquarellen). 4. Humoreske (Aquarellen). 5. Barcarolle (Aquarellen). 6. Capriccio (Aquarellen). 7. Romanza (Aquarellen). 8. Intermezzo (Aquarellen). 9. Novallette (Aquarellen). 10. Scherzo (Aquarellen). 11. Canzonetta (Albumblätter). 12. Der Weihnachtsbaum (Der Kinder Christabend). 13. Ringeltanz der Knaben. 14. Gut' Nacht. 15. Im Walde (Fantasiestücke). 16. Beim Feste 2/— *Hammond*.
- 5 Pieces, without Octaves: Boys' Merry-go-round. The Christmas Bells. Christmas Tree. March. Dance of the little Girls. Good Night, P a —25 *Schirmer*.
- 4 Pieces, short, P 5/—, or each 2/— *Ashdown*: 1. Allegretto grazioso in F (Frühlingsblumen). 2. Andantino con moto, in B flat (Frühlingsblumen). 3. Allegretto in D (Frühlingsblumen). 4. Allegro grazioso in E (Sylphiden).
- Piosenka o Wisle. „Czemu tono Wisty“ —30 *Gebethner*.
- Poet's joy, male voices —/2 *Ditson*.
- Rebus, tre Klaverstykker 1—: Scherzo (B-dur). Intermezzo. Alla Marcia.
- Return of Spring, male voices —/8 *Ditson*.
- Roe, male voices —/12 *Ditson*.
- Romanecr og Sange, 3 Bind a 2.50: Bind I: Polsk Faedrelandssang. Birken. Sere-nade ved Strandbredden. Rosen. En Situation. Henning Spillemands Sang. Vise om Agnete og Havmanden. Agnetes Yuggeviser. Fiskerdrengens Vise. Barkarole: Lette Bølge, naar du blaener. Havfruen. Romance af Elverskud. Der Gondolier. Far-vel lille Grethe! Liden Kirsten. Violerne. Barkarole: Natten er saa stille. Spillemanden. Den Elskede. Skovsang.
- Bind II: Romance: Min lille Fugl. Martsviolerne. Snedronningen. Aprilsvise. Den Eenlige. Pigens Sang ved Bekken. Bilder des Orients: Lad Din Stemme for mig tone. Jeg en Krans Dig sendte. Am Brunnen. Ständchen. Naar det sidste Glimt af Dagen. Dersagrenas Ballade af Comala. Fingals Klage ved Comalas Lig. Naar Solen skinner. Kong Valdemars Jagt. Den 19de December 1863.
- Bind III: Knud Lavard. Den lille Frugt-saelgerske. Recitativ og Romance af Mariotti: O kom! uden Dig min Sjaels Veninde. I Hytten hist under Rankens Lae. Romance af Mariotti: En Morgen en Oran-gens Skiygge. Korsriddersang af Kors-farnerne. Fluon. Holger Danskes Hilsen til Fraenderne. Holgers Barndom. Holgers Bortsendelse. Holger Danskes Vej. Holgers Kamp med Burmand. Prinsesse Gloriant. Ved Kejserens Hof. (De tolv Jaevninger.) De elleve Jaevningers Jordefaerd. Holgers Orlov og Hjemfart. Holger Danskes Maerke. Hos Feen Morgana. Ved Mindernes Kilde. Holger Danskes Tilbagekomst til Dan-

- mark. Fiskerdrengens, af Festmusikken ved Universitetets Jubelfest.
- Rosebud on the heather (Heideröslein), SS 2/6 *Ashdown*, duet —35 *Church*, SA —/8 *Ditson*.
- Sangertog gennem Sundet, af Martin Kok, Humoreske for Mandskor og Mes-singinstrumenter, KA 3—, Korstemmer a —25: Afrejse. Langs Kysten. Hveen. Rungsted. Ankomst til Kronborg.
- Scherzino (Aquarell, D-m.), P —35 *Schirmer*, *Schmidt*, —50 *Hansen*, —30 *Hösick*, 4ms (Fr. Brissler) 1— *Hansen*, (O. Wellmann) VP, VaP, VcP, FlP a 1— *Simon*, *Hansen*.
- Skandinaviske Volkslieder: Liten Karin. Agnete og Havmanden. Stule Søndags Kvaellen ingaang før me va. Dankon-ning han lader en Havfrue gribe. Je teente paa Kjølsta ifjor. Den Bergtagne. Husk op i Ring. Ola Guten min. Dronning Dag-mars Død. Hertig Silfverdal. Turnering. Ifjol jet e Jeiten ti djupaste Dalom. Svend Vonved. Tofva Lilla Aa Man han gik te Skouen engang. Grinimer og Kamper. Je veet e liten Jente. Hafsfrun. Ridderen i Lun-den. Malcolm Sinclair. Marsk Stigs Døtre. Markie grönas. Kaemperne paa Dovrefjeld. Dalvisa. Aa kjöre Ve aa kjöre Vann. Liten Valpiga. Ridder Brynning. Dernte greit for raekti Kjaerst aa faae, Jung-fru Maria. Møllervisen. Tove Lille 1— *Peters*, *Hansen*.
- Skovsang: Vi vandre sammen Arm i Arm —35.
- Sørgemarsch ved Kong Frederik VII's Bi-saettelse i Roskilde —50.
- Spring's awakening, P —60 *Church*.
- Spring greeting —/15 *Ditson*, SATB —25 n, a —10 n *Schirmer*.
- Summer night (Sommernacht), SSMSA —10 *Church*, —20 *Ditson*, w. 4ms —20 n, SSAA w. 4ms —60 *Schirmer*.
- Sunset, SATB —20 *Ditson*.
- Sylphiden (E-dur), Klavierstück 1— *Kist-ner*, *Hansen*.
- Sylphiden, P —25 *Century*.
- Sylphiden, P (St. Kemp), allegro gra-zioso in E 2/6 *Ashdown*.
- Sylphides, P (Pauer) 2/— *Augener*.
- Sylphides, bluette, P 3— *Hamelte*.
- Symphonien (E, op. 10, A-m. op. 15, D-m. op. 25, F op. 45), 4ms 12— *Breitkopf*.
- Through fields and halls of learning (Reise-lied), 2S 2/6 *Ashdown*.
- Trauermarsch (F-moll) —60.
- Trooper's song (male voices) —10 *Ditson*.
- Ulysses-Marsch, Forspil til „Ulysses von Ithacia“, P —75.
- Viborg Domkirke, TTBB & O, KA 2—, Korst 2—.
- Vinterdage, SATBBlechm, KA 1.50, St. Part —40.
- Waltzer, SATB —/5 *Church*.
- Wanderer (male voices) —20 *Ditson*.
- Warning, male voices —20 *Ditson*.
- Water lily —/6 *Ditson*, mix. voices —/6 *Brainard*, —/2 *Novello*.
- Winter song, male voices —/12 *Ditson*.

- Gade, Wagner, Bruck, *Pièces choisies* (R. Bibl). *H* 5e cah. 1.50 n *Mustel*.
- Gadanne H. G. *Acacia*, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. à —75 *Parès*.
- Belle Aliette, maz. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n *J. Gras*.
- C'est des Pingouins! *New-Edition*.
- Gai Printemps, fant. *4Tr* 1— n *J. Gras*.
- Patriote, *Harm*, *Fanf* 1.25 *Sudre*.
- Polka des Mirlitons, *Harm*, *Fanf* 1.25 *Sudrc*.
- Saison des Roses 3— *Béal*.
- Toulousain et Parisienne. duo com. *New-Edition*.
- Gadewald L. *Gutheil*: Marien-Polka —40.
- Marie-Quadr. —50.
- Souvenir à Sokolnick, polka —30.
- Gadiot G. *Fleurs fanmées*, valse lente avec *P*, conducteur 2— *Köchly*.
- Gadsby Henry Robert (1842). *Novello*: Aim high, *P* score 1—, Voc. parts —/2 *Curwen*.
- Alceste, the Music to the Drama, *TTBB*, *O*, Part & St, *KA* 4—, 2 choruses and Funeral March, *KA* 1—, Immortal bliss, *TTBB*, Yes. liberal house, *TTBB* 1—.
- Alice Brand, *SCTB* 3— *Leonard*.
- Among the gods, *S* —/3 *Curwen*.
- Amyntas (A pastoral play from the itlian of Torquato Tasso). *KA* 1—, libretto 2/6 *Williams*.
- Andromedo, concert-overture, *4ms* 6— *Leonard*.
- Benedicite (Chant form.) —/1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
- Benedictus —/6.
- Blessed be the Name of the Lord (Harvest Anthem), *SATB* —/5 *Ditson*, *O-St* —/1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, *KA* —/1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
- Columbus, dram. Cantata, *T-s.* & *TTBB* & *O*, Part & St, Wind parts, *KA* 2/6, Str. parts 8—.
- Cyclops, dram. cantata, *TB-s.* & *TTBB* w. *P*, *KA* 2/6 *Augener*.
- Except the Lord build the house, *SATB* 4/—.
- Festival Service (in D). Cantate Domino and Deus misereatur, Voc. score 7/6, Voc. parts 4/—.
- For evermore 4/— *Chappell*.
- Forest of Arden, intermezzo and Tantarra, *4ms* 4/—, *O*, *mO*, String 4/—, Wind 6/—, Part 7/6.
- Girl I left behind me 2/— *Boosey*.
- Harmony, a Treatise, including the Chords of the Eleventh and Thirteenth, and Harmonization of given Melodies, paper cover 2/6.
- He is risen —/5 *Ditson*, *SATB*, *KA* 1—, *St* 1— *Novello*, *SATB* & *Org* —05 n *Schirmer*.
- I will lay me down in peace —/5 *Ditson*, *SATB* 2/—.
- Just Judge of Heaven, psalm XLIII, *C-s.* & chorus, *O*, Part & St, *KA* —/6.
- Kyrie, Creed, Sursum, Corda, Sanctus and Gloria in Excelsis —/6.
- Lo, the winter is past (Easter), *SATB* 3/—.
- Lord is King (Festival), *SATB* 6/—.
- Lord of the Isles, *O*, Part & St, *KA* 2/6, Voc. *St* 1/—.
- Magnificat and Nunc Dimittis in *C*, *O*, Part & St, *KA* —/6, in *D* (unison), 4 voices —/4, in *F* —/6.
- Method technical of sight-singing 2/— *Boosey*.
- Not unto us, O Lord, verse, *TB* 6/—.
- O Lord our Governour, quart. —/5 *Ditson*, *SATB*, *KA* 3/—.
- Ode for *SSA*, written for the Jubilee of Queen's College 1/—.
- On the march, impromptu militaire, *P* 4/— *Leonard*.
- 10 Pieces orig.: Andante Sostenuto. Andante Cantabile. March. Berceuse. Gavotte. Minuet. Sarabande. Toccata. Postlude. Bonheur, *Boosey*, *H* 1.25 n *Mustel*.
- Ponder ny words (Lent), *SATB* 3/—.
- Rejoice greatly (Palm Sunday), *SATB* 3/—.
- Sea is calm, *SATB* —/4 *Leonard*, —12 n *Schirmer*.
- Sing, O daughter of Zion —/5 *Ditson*, (Christmas, *SATB*, *KA*, *St*) 1/—.
- Soldier's song, *ATTB* —/4 *Leonard*.
- Song of the muleteer, sketch, *P* 3/—.
- Summer winds —/4 *Curwen*, *SATB* —/4 *Leonard*, —14 n *Schirmer*.
- Supplemental Book of Exercises for the use of those learning to sing at sight 1/—.
- Te deum —/6.
- Te deum in E flat —/3.
- Thoughts of home 4/— *Ashdown*.
- True for aye —35 *Church*, *Gordon*.
- Vivien, idyl, *P* 3/— *Ashdown*.
- Gady Calvin B. Children's Song, studies —50 n *Summy*.
- Melo-Rhythmic, technical studies —50 n *Summy*.
- Gaebler E. C. *Church*: Czar and Zimmermann, duo, *4ms* 1.25, selection, *O* 14 pts. 1—, 10 pts. —75, *P* pt. —25.
- Freischütz, duo, *4ms* 1.50, selection, *O* 14 pts. 1—, 10 pts. —75, *P* pt. —25.
- Magic flute, duo, *4ms* 1.50, selection, *O* 14 pts. 1—, 10 pts. —75, *P* pt. —25.
- Martha, duo, *4ms* 1.25, selection, *O* 14 pts. 1—, 10 pts. —75, *P* pt. —25.
- Norma, duo, *4ms* 1.50, selection, *O* 14 pts. 1—, 10 pts. —75, *P* pt. —25.
- What Next? Medley overt, *O* 14 pts. 1—, 10 pts. —75, *P* pt. —20.
- Gaebler E. Fr. *Heinrichshofen*: *Op. 4* Zwölf kurze Orgelstücke 1.25 *Breitkopf*.
- 9 Fest-Hymne: „Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken“, *TTBB*, Part —17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, *St* —10.
- 10 Introdution und Fuge, *4ms* —12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
- 11 Zwei Motetten: 1. Herr ich bin viel zu geringe. 2. Lobe den Herrn meine Seele, *TTBB*, Part —15, *St* —15.
- 15 Fest-Cantate, *SATB* m. *P(O)*, Part 1.12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Singst —20.
- 16 Der 121. Psalm: „Sieh' mein Aug' nach Zions Bergen“, *SATB* u. *Soli*, Part —10, *St* —10.
- 19 Festgruß: „Was weckt zu frohem Klang“, zur allerhöchsten Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs, *TTBB*, Part u. *St* (m. *Solis*) 1.20 *Leuckart*.
- 20 Präludium und Fuge, *Org* —75 *Schott*.



- 21 Prinz Friedrich Carl und seine Reiter. „Wir waren tapf're Reiter“, zum Andenken an Preußens glorreiche Siege im Jahre 1866 von Alwin Bräuer, T-S. u. TTBB m. O od. P. Im Volkstone, Part mit unterlegtem KA und Singst 2—*Leuckart*.
- 22 Sieges-Toaste: „Hoch! dreimal hoch!“ Zum Andenken an Preußens glorreiche Siege im Jahre 1866, *SATB*, Part —50, St —60 *Simrock*.
- 23 Jubel-Kantate: „Jauchzet dem Herrn“, *SATB* m. Soli u. O, Part m. unterlegtem KA 1.20, Chorst —10.
- 25 Christnachtsgesang: „Stille Nacht, heilige Nacht“, nach einer Melodie von M. Haydn, *SATB* m. oblig. *Org*, Part —50, St —50.
- Gaebler Gustav. Heinrichshofen: Op. 21**  
Drei melodische Tonstücke, P: 1. Lied ohne Worte. 2. Marsch der Landsknechte. 3. Abendlied 1.50.
- 23 Sechs Mailieder, *SATB*; Heft I: 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. 2. Maientau: „Auf den Wald“. 3. Frühling: „Der Frühling ist kommen“, Part —60, St 1.20.  
II: 4. Waldmorgen: „Es ist so still“. 5. Im Maien: „Wie ist mir so wohl“. 6. Frühlingjubiläum: „Frühling ist da“, Part —60, St 1.20.
- 25 Psalm 103, Vers 1, 2 und 8: „Lobe den Herrn meine Seele“, 3st. Frauenchor m. *Org* od. P, Part —50, St —50.
- 26 Zwei Gesänge: 1. Abendfeier: „Wir kommen abends hier herbei“. 2. Mannesgröße: „Wer ist groß?“, *TTBB*, Part —60, St —60.
- 28 Jubel-Kantate: „Kommt herzu, lasset uns dem Herrn“, *SATB* u. Soli m. *Org* (P) *Org*, KA 2.10, Chorst 1.20.
- 32 Zwei geistliche Arien: 1. Es ist nur um ein Kleines, 2. Wenn weiße Tränen, m. P (Org) 1.60, a —80 *Hoffheinz*.
- 35 Fünf Gesänge: Trauung, Einführung, Einsegnung, Abschied, Trauerfeier, *SATB*, Part u. St (1.20) 2.70: Nr. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n“. 2. Sei getreu bis in den Tod. 3. Requiem aeternam: Friede den Entschlafenen. 4. Geistl. Lied: „So nimm denn meine Hände“. 5. Valedictions-Gesang: „Zieh' in Frieden deine Pfade“.
- 36 Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es“, *ST*-Solo m. *SATB* u. *Org* (P), *Org* (P)-Auszug 2—, Solost —30, Chorst —60.
- 37 Jubel-Psalm (Psalm 100): „Jauchzet dem Herrn alle Welt“, *SATB* u. Soli m. P (Org), P (Org)-Auszug 1.50, Chorst 1.20.
- 38 In Wald u. Heide, 4 Lieder, *SATB*, Part u. St: Waldandacht 1—. Im Wald 1.20. Heidekirchlein 1—. Wandern 1—. Erk-Marsch, 4ms 1— *Ries & Erler*.  
Totenhaus: „Was willst du, wahnwitziger Wanderer“ 1— *Bote*.
- Gäbler H. op. 4** Abendglöckchen, Charakterstück, P 1— *Tonger*.
- Gäbler Paul**, Ballett nach Motiven von J. Mayse der 1.50 *Heinrichshofen*.
- Gäde**, Der Schnell-Walzer, 2TB: „Wie Nebel im Wind“ —10 *Heinrichshofen*.
- Gaede F.** Minnelied nach dem Spanischen: „O flutenreicher Ebro“, zugl. m. G-Begl. —7½ *Heinrichshofen*.
- Gäde Th.** Szene aus dem Drama: Hedwig, v. Theod. Körner: „Worte such' ich mir vergebens“, für eine Singst —50 *Klemm*.
- Gaede Th.** Spontini und C. M. v. Weber: Potpourri nach Lieblingsmelodien aus den Opern: Die Vestalin, Fernand Cortez, Olympia und Der Freischütz, P 2.50 *Bote*.
- Gähler Thecla de**, Fire Sänge 1— *Hansen*: Jeg giver mit Digt til Vaaren. Angst. Nu bli'er der lyst i Lunden. Warum sind die Rosen denn so blaß.
- Gährich Wenzel** (1794—1864), op. 1 Symphonie Nr. 1 (Es), O 1—n *Breitkopf*.
- 2 Konzertino (B), *VaP* 2.50, *VaO* 5— *Breitkopf*.
- 3 Symphonie Nr. 1 (D), O 1—, 4ms 1—n *Breitkopf*.
- 4 Das Lager bei Potsdam im September 1839, enth.: 1 Marsch, 1 Walzer, 2 Galoppaden u. 1 Mazurek 1— *Bote*.
- 4a Quartett (C-m.), *PVVaVc* 5— *Breitkopf*.
- 5 20 Modetänze 1.75, 2V Bass *FICUI* Hörner 4—n *Kistner*.
- 8 Sechs Lieder: 1. Weinlied: „Geriete heuer doch der Wein“. 2. Wer möchte Sänger sein: „Der Sänger liebt das edle Naß“. 3. Weinlied: „Wassertrunk u. Klagerei“. 4. Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein“. 5. Frühling-Mahnung: „Heda! holla! aufgemacht“. 6. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. *TTBB*, Part u. St 3.50 *Bote*.
- Agathe und Strauch, neuest. gesellschaftl. Tänze 1.50, 7st. O 1.75 *Klemm*.
- Don Quixote, kom. Ballett in 2 Abteil., Part u. O, KA 4.50 *Bote*: Ouv. in F, P 1—, 4ms 1.30, Ballett-Quadr. —80, Galopp, Marsch, O-St.  
2. Marsch des Camacho —50.  
3. Marsch des Don Quixote —50.  
4. Sancho-Galopp —80.  
5. Pas des Cinq 1—.  
6. Introduktion, 2. Akt (Walzer) —50.  
7. Fest-Marsch —50.  
8. Arlequin-Galopp, 9. Aragonaise —50.  
10. Ballabile 1—.  
11. Schnell-Walzer —50.
- Europäische Lieder von M. Langenschwarz: 1. Wiederkehr: „Weit bist du fortgegangen“. 2. Frosch-Engagement: „Herr Frosch, das ist 'ne Götter-Melodie“, a —50 *Bote*.
- Frühlingsmahnung: „Des Waldes Sängers“ 1— *Bote*.
- Fürchte dich nicht, Motette, *SATB*, Part —50, St —50 *Bote*.
- 3 Gesänge: Kräftiges Wirken. Den Frauen. Nützet das Leben, *TTBB*, Part 1—, St 2— *Schlesinger*.
- Gluck, Gluck, Gluck, Walzer —7½, O 1.20, St 5— *Heinrichshofen*.

- Insel der Liebe oder Das unausführbare Gesetz, Ballett, Part, O-St, KA 3— *Bote*: Polonaise —80. Polka —50. Walzer 1—, O-St. Tarantelle 1—, O-St. Galopp —80, O-St.
- Lebewohl von Byron: „Leb' wohl! wenn je ein brünstiges Gebot“, MS —7½ *Heinrichshofen*.
- Salon-Galopp 1— *Schlesinger*.
- Sarazenen-Quadrille —10, O —25. Part 3.50 n *Heinrichshofen*.
- Seeräuber, gr. Ballett nach d. Gedicht des Lord Byron „The Corsair“ von P. Taglioni, KA 9— *Klemm*: Overture, P 1.50, 4ms 2—:
1. Introduction, P 1—.
  2. Romance —50.
  3. Krakowienne —50.
  4. Tarantelle —75.
  5. Pas de deux 1—.
  6. Ballabile 1—.
  7. Finale 1—.
  8. Andante —50.
  9. Marcia —75.
  10. Tanz mit Glöckchen 1—.
  11. Pas de Shawl 1.25.
  12. Ensemble —50.
  13. Andante con moto —50.
  14. Presto 1—.
  15. Allegro 1—.
  16. Allegro con moto 1—.
- L'Assemble, Contretänze —75.  
Galopp mit Glöckchen —50.  
Potpourri, P (F. A. Reissiger) 1.50.
- 12 Tänze 1.50 *Hofmeister*.
- 12 Tänze im Modegeschmack 2— *Hofmeister*.
- 24 Tänze, O 4.50 *Hofmeister*.
- Unterbrochene Hochzeit, Polka aus dem Ballett —50 *Bote*.
- 2 Walzer: Freischütz, Russ. Walzer —40 *Hofmeister*.
- Windsbraut-Galopp —05, O 1.20, St 2.50 *Heinrichshofen*.
- Gael Henri van. Schott Frères: Op. 1** Le petit Berger, pastorale, P 1—.
- 2 Toc-Toc, polka 1—.
  - 3 Valse-Tyrolienne 1.35.
  - 4 Rosée Printanière, valse élég. 1.75.
  - 5 Auréole, valse brill. 2—.
  - 6 Bouquet de Roses, maz. 2—.
  - 7 Dors mon Ange, berceuse, P 2—.
  - 8 2me Mazurka de Salon —50 *Brainard*, 1.75.
  - 16 Leçons élém. sur 5 notes (L'Ami des Enfants), 4ms 2— n.
  - 18 La belle Hongroise, valse 1.50, O 2.40 n *Bertram*.
  - 19 Styrienne, P —75 *White*, 1.80 *Bertram*.
  - 25 En Poste, caprice-polka 1.35, 4ms 2—, O (Broustet) 3— n.
  - 26 Le Régiment qui passe, marche 1.35, O 3— n.
  - 27 Feuillet d'Album, P 1—.
  - 33 Les Bohémiennes, caprice-maz. 1.75, 4ms 2—, O 3— n.
  - 34 Stanley, polka-marche 1.30, 4ms 1.80, O 1.60 n, mO 2— n *Bertram*.
  - 35 Miniature, bluette, P 1—.
  - 36 Bonne-Mère, berceuse, P 1—.
- 37 Les Charmuses, morceau de salon, P 1.35.
- 39 Air du Ballet, P —50 *Jennings*, —40 *White*, VP —40 *Fischer*.
- 39a Gazelle, morceau de salon, P 1.35.
- 41 Mignonne, gavotte 1—, 4ms 1.35.
- 46 En Chasse 1—, 4ms 1.35.
- 47 La petite Revue, marche 1—, 4ms 1.35.
- 48 La bonne Etoile, valse 1—, 4ms 1.35.
- 49 Pierrette, maz. 1—, 4ms 1.35.
- 50 Les Mascarades, polka 1—, 4ms 1.35.
- 51 La Voix du Coeur, romance, P —85 *Schott Frères*, —30 *White*, *Gebethner*, —20 *Kastner*.
- 56 Les petits chasseurs, marche —85 *Schott Frères*, —30 *Gebethner*.
- 58 Chanson d'Avril, P 1—, 4ms 1.20.
- 59 Fantaisie, P 1—.
- 60 Simple Fleur, valse 1—, —30 *Kastner*, 4ms 1.20.
- 61 Echos des Montagnes, P 1—, 4ms 1.20.
- 62 Kermesse flamande, P 1—, 4ms 1.20.
- 63 Sans Obstacle, galop 1—, 4ms 1.20.
- 64 Le Coucou, P 1.35, 4ms 1.20.
- 65 Tarentelle, P 1.35, —30 *Kastner*, 4ms 1.20.
- 66 Chanson tyrolienne, P 1.35, 4ms 1.20.
- 67 Badinage, P 1.35, 4ms 1.20.
- 68 Flocons de Neige, P 1.35, 4ms 1.20.
- 69 Les Pantins, P 1.35, 4ms 1.20.
- 70 Sous l'Etendard, marche 1—, 4ms 1.35.
- 71 Joyeuse Entrée, marche 1.75 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, 4ms 1.75 *Schott Frères*, 4— *Carisch*, MandP 1.25, 2MandP 1.25, 2MandMandoP 1.50, MandG 1—, 2MandG 1.25, 2MandMandoG 1.25, 2MandMandoPG 1.50, *Harm*, *Fanf* à 2— n, O 2—.
- 72 En Palanquin, P 1.35, 4ms 1.20.
- 73 Eventail, valse 1.35, 4ms 1.20.
- 74 Fleur de Thé, maz. 1.35, 4ms 1.20.
- 75 Sur le Lac bleu, P 1.35, 4ms 1.20.
- 76 Les Jongleurs, P 1.35, 4ms 1.20.
- 77 Les Magots, P 1.35, 4ms 1.20.
- 78 La Gracieuse, valse 1.35, 4ms 1.20.
- 79 La Rieuse, polka 1.35, 4ms 1.20.
- 80 La Capricieuse, styrienne, P 1.35, 4ms 1.20.
- 81 Dans les Alpes, P 1.35, 4ms 1.20.
- 82 La Pâquerette, maz. 1.35, 4ms 1.20.
- 83 Marche guerrière 1.35, 4ms 1.20.
- 85 Marche du Progrès 1.75, 4ms 2—, *Harm*, *Fanf*, O 2— n.
- 86 A Venise, barcarolle, P —50 *Schlesinger*, 1.35 *Schott Frères*, *Bevilacqua*, *Napoleão*, 3— *Carisch*, 4ms 1.20.
- 87 Rope Dance —50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, 4ms 1.20.
- 88 At the Fountain —50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, 4ms 1.20.
- 89 Waltz-Lullaby —50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, 4ms 1.20.
- 90 The little Trumpeter —50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, 4ms 1.20.
- 91 Minuet —50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, *Bevilacqua*, 3— *Carisch*, 4ms 1.20.
- 92 Grande Roue, polka 1.75, 4ms 2—, MandP 1.25, 2MandP 1.25, 2MandMandoP 1.50, MandG 1—, 2MandG 1.25, 2MandMandoG 1.25, 2MandMandoPG 1.50, O 2— n.

93 Aubade, P 2—.  
 94 Les Papillons, 3 morceaux: 1. Une Fête à Tarente, 2. Pour vous charmer, 3. Chanson portugaise, P 3—, à 1.35, 4ms à 1.20.  
 97 A Vol d'Oiseau, 3 morceaux: 1. Les Cigognes, valse, 2. Les Tourterelles, maz. 3. Les Moineaux, polka, P 3—, à 1—, 4ms à 1.20.  
 100 Diane chasserresse, morceau de salon, P 1.75, 4ms 2—, —30 *Blosfeld*, O 2—n.  
 101 Dans les mages, valse de salon 2—.  
 102 Pluie d'étoiles, valse de salon 2—.  
 103 Bluettes, 3 morceaux: 1. Coquetterie, 2. Dans les Champs, 3. Polichinelle, P à 1—, 4ms à 1.20.  
 106 Teuf-Teuf, polka 2—, simpl. 1.35, 4ms 2—, O 2—n.  
 107 Sur l'Eau. 6 morceaux: 1. Chanson bohémienne, 2. Piccola, valse, 3. Les Sauterelles, 4. Sur la Glace, 5. La Parade, 6. Comme autrefois, P à 1.35, 4ms à 1.20.  
 113 Valse bohème 1.50.  
 114 Marche française 1.75, *Harm, Fanf*, O à 3—n.  
 116 Marionnettes, P 1.35.  
 117 Récréations. 4ms 1.80 *Cranz*.  
 117a En cheminant, P 1.35, 4ms 1.20.  
 118 Le petit Savoyard. P 1.35, 4ms 1.20.  
 119 Barcarolle, P 1.35, 4ms 1.20.  
 120 Parfums de Roses, valse, P 1.35, 4ms 1.20.  
 121 Le Tourbillon, P 1.35, 4ms 1.20.  
 122 La Retraite, marche 1.35, 4ms 1.20.  
 131 Mercure, marche 1.75, 4ms 2.50 *Sandoz*.  
 Bamboula, airs de ballet, P 5— *Katto*.  
 C'était un Soir d'Hiver 1—n *Aynssa*.  
 Carmen-Fantasia nach Bizet's gleichnamiger Oper, P —60 *Junne*.  
 Chanson à boire pour noces 3— *Katto*.  
 Chanson du Moissonneur 1—.  
 Chenille et Papillon 1—.  
 Clochettes d'or, galop, 4ms 2— *Cranz*.  
 D'où viens-tu, petit oiseau 3— *Katto*.  
 Danse algérienne 6— *Katto*.  
 Deux Cousines, opérette pour jeunes filles 3—n *Leduc*.  
 Echo 3— *Katto*.  
 Exercices de perfectionnement, P 6— *Katto*.  
 Feux follets, air de ballet. P 6—, O 2—n *Katto*.  
 Fleur du Tasse 1.35.  
 Fleurs musicales, 12 morceaux, VP à 1.20:  
 1. La voix du coeur. 2. Pour vous charmer. 3. Le petit Savoyard. 4. Chansons d'Avril. 5. Badinage. 6. Fantaisie. 7. Dans les Alpes. 8. Valse-berceuse. 9. Barcarolle. 10. Dans le champs. 11. Chanson bohémienne. 12. Menuet.  
 Gammes Rythmées, dans tous les tons majeurs et mineurs, P. Rhythmisierte Tonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten. (Rhythmical Scales in all the Major and Minor Keys.) N. 1. Gammes majeures (Dur-Tonleitern) 2—n. N. 2. Gammes mineures (Moll-Tonleitern) 2—n *Bertram*.  
 Hippodrome, polka-marche, P(4ms) 4!—, O, *Cary*.  
 Intermezzo, P 5— *Katto*.  
 Je pense à toi, valse chantée 1.50 *Bertram*.  
 Laurier, 6 morceaux: 1. La Voix du Coeur,

2. Le petit Pâtre, 3. Guitares et mandolin, 4. La Viennoise, 5. Les Glissades, 6. Les petits Classeurs, P à —85, 4ms à 1.35.  
 - Marche Indienne 6—, O 2—n *Katto*.  
 - Moscovite, maz. de salon 6—, O 2—n *Katto*.  
 - Patineuses, caprice-mazurka 6—, O 2—n *Katto*.  
 - 5 Pièces caract. P: N. 1. Petit Tarantelle, A minor —50. N. 2. Tyrolean Melody, F —40. N. 3. Passing Fancies Waltz, D —50. N. 4. Dance of the Peasants, G —40. N. 5. Birthday Gavotte, —40 *Thompson*.  
 - Polka des Oiseaux 5— *Mus. moderne*.  
 - Polka des Oiseaux 5— *Mus. moderne*.  
 - Retour du Printemps, valse chantée 1— *Mus. moderne*.  
 - Révérences, nouv. danse de salon 2— *Schott Frères*, av. texte 2— *Bevilacqua*.  
 - Scherzo brillant, P 2—.  
 - Sérénade espagnole 4— *Katto*.  
 - Sérénade orientale, 4ms —50 *Ditson*.  
 - Si les cloches vont à Rome 3— *Katto*.  
 - Sommeil 2.50 *Katto*.  
 - Sous les tilleuls, P 5— *Katto*.  
 - Sur les bords du Tage, barcarolle, P 6— *Katto*.  
 - Un rêve, P 6— *Katto*.  
 - Valse bohème 2—, O 2.40 n.  
 - Valse des papillons —60 *Rahr*.  
 - Valse espagnole, *Harm, Fanf* (*Lecail*) 5— *Kessels*.  
 - Villanelle, P 6— *Katto*.  
 - Voix du coeur, P —/30 *Evans Music Co*.  
**Gänger M. op. 1** Klub-Marsch —75 *Scheithauer*.  
**Gänsbacher Johann Baptist** (1778—1844).  
*Cranz*: Op. 1 Drei Terzette, 2ST 2.50 *Schlesinger*.  
 - 2 Vier Lieder: Nr. 1. Traumbilder —80. Nr. 2. An ein Mädchen 1—. Nr. 3. Dornröslein —50. Nr. 4. Schilflied —80.  
 - 7 Die Erwartung, Ballade 1.80 *Simrock*.  
 - 9 6 Variations sur le thème favori: „Ist denn Liebe ein Verbrechen?“ (A), 4ms 1.80 *Simrock*.  
 - 12 Sérénade en Quatuor (C), *VFLVaG* 3— *Simrock*.  
 - 14 Serenade (D), *Fl(V) & G* 2— *Simrock*.  
 - 30 Sonate, 4ms 2.50.  
 - 33 Offertorio. B-s. m. Chor, 2Vva2Ob od. *ClHörnTrPaukenVcKb & Org* 3—.  
 - 34 Gradual, 2 Ave Maria, *SATB & Org* 1.50.  
 - 35 Gradual Salve Regina coelorum, und Alma redemptoris mater, *SATB & Org* 1.50.  
 - 37 Gradual Regina coeli und Ave Maria 1.50.  
 - 38 Requiem, *SATB2V2H* od. *PTrVcOrg* 5.50.  
 - 39 Offertorio, ecce sacerdos magnus, *SATB 2V2ObCl2TrVcOrg* 1.50.  
 - 40 Gradual. Salve Regina und Ave Maria, *SATB Org* 1.50.  
 - 44 Offertorio Diligante Domine, *SATB kl. OOrg* 4—.  
 - 45 Te Deum, *SATB kl. OOrg* 4.80.

- *Adagio* und Variationen, *VcP* 2.50 *Schlesinger*.
- *Gr. Divertissement*, *4ms* 3.50 *Schlesinger*.
- *Don Juan*, Variationen über ein Thema daraus, *P* 1— *Hofmeister*.
- 24 schottische Volkslieder, *P*, 2 Hefte à 1.80.
- Gänsbacher Josef Dr.** (1829), op. 3 Fünf Lieder: 1. An Agnes. 2. Liebesfrühling. 3. Frühlings Tod. 4. Traurige Wege. 5. Aus den Waldliedern 2.70 *Gutmann*.
- 7 Vier Lieder, *h.*: 1. Die alten Lieder. 2. Unter blühenden Bäumen. 3. Die Lilie. 4. Viel Träume. 2.40. Nr. 4, *h. i.* —80 *Robitschek*.
- 8 Fünf Lieder, *m.*: 1. Abschied. 2. Im Walde. 3. Liebesnähe. 4. Nun braunt es herbstlich. 5. Ein kleines Lied 3.60 *Robitschek*.
- 9 Vier Lieder, *m.*: 1. Versäumt. 2. Der einsame Garten. 3. Herbstgefühl. 4. Alles ein Hauch 3— *Robitschek*.
- 10 Fünf Lieder: 1. Dein ist mein letztes Denken. 2. Es ist so still geworden. 3. Frühlingswehen. 4. Frühlingssonne. 5. Dämmerung 2.40 *Gutmann*.
- 11. Kirchliche Gesänge: 1. Ave Maria, 2. Salve Regina, 3. Sursum oculus tollite, 4. Ad te Domine, 5. Audi filia, à 1.20 *Gutmann*.
- 13 Bilder aus der Kinderwelt (Kleine Klavierstücke mit poetischen Einleitungen): 1. Spaziergang. 2. Reigen. 3. Andacht. 4. Ringspiel. 5. Abendglocken. 6. Mondnacht. 7. Wiegenlied. 8. Vöglein. 9. Regen. 10. Kuckuck. 11. Schmetterling. 12. Trauer. 13. Menuett. 14. Haschen. 15. Rast. 16. Rübzahl. 17. Wandernde Musikanten 3.60 n *Eberte*.
- Album, Lieder: Op. 3 Nr. 1. An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket.“ 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal.“ 3. Frühlings Tod: „Warum, o Lüfte.“ 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen.“ 5. Der Nachtwind hat in den Bäumen.“ Op. 10 Nr. 1. Dein ist mein letztes Denken. 2. Es ist so still geworden. 3. Frühlingswehen: „Nun in Lenzeswonne.“ 4. Frühlingssonne, Waldeswonne. 5. Dämmerung: „Still und stiller wird's im Walde.“ Op. 12 Nr. 1. Frühlingswanderung: „Ich möchte gern den ganzen Tag.“ 2. Nachts: „Vor meinem Fenster im Garten.“ 3. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr.“ 4. Einsame Wellen, einsame Lieder. Op. 14 Nr. 1. Frühling: „Leise rauscht der Frühlingswind.“ 2. Silbern rauschen die Bächlein. 3. Am See: „Es ruht in dunkler Nacht.“ 4. Kirche im Mondsee: „Von grünen Bergen umgeben.“ 5. Wolfgangs-Kapelle: „Am ersten dunklen Wald“ 3.60 n *Gutmann*.
- 5 Lieder (Text deutsch u. engl.): 1. Die junge Nonne (The young Non). 2. Frage (Question). 3. Wiegenlied (Cradle song). 4. Hätt' es nimmer gedacht (Had ne'er thought). 5. Welch frohe Kunde (What gladsome tidings) 3— *Doblinger*.
- Gänschals Carl** (1847). *Portius*: Op. 8 Mein Herzensbua, *P* 1—.
- 9 O scheid nicht, *P* 1—.
- 10 Frühlingsglocken, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- 11 Feengrüße, *P* 1—.
- 12 Frenella, fant. 1—, *P* 1— *Portius*, 3— *Carisch*, —75 *Lundquist*, —25 *Gebethner*, *4ms* 1.50 *Portius*, 4— *Carisch*, O & mO 2— n, zus. mit *Wenzel*, op. 213, O 2—.
- 13 Ninetta, *P* 1—.
- 14 Erinnerung an Ravensberg, *P* 1— *Reinecke*.
- 15 Wer weiß, *P* 1— *Reinecke*.
- 16 Kleiner Schalk, *P* 1— *Reinecke*.
- 17 Alpenröslein, *P* 1— *Reinecke*, —60 *Lundquist*.
- 18 Fröhliche Herzen, *P* 1—.
- 19 Volapük-Polka —60 *Teich*.
- 20 Abendstille, *P* 1— *Portius*, (Evening Calm) —35 *Rohlfing*, 3/— *Ashdown*, —35 *Presser*, —50 *White*, *4ms* 1.50.
- 21 Allein, *P* 1—.
- 22 Schorle Morle, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 23 Liebchen von Havana, *P* 1—.
- 24 Die Spieldose (Elfenglöckchen), *P* 1—.
- 25 Grüß mir mein Liebchen, *P* 1—.
- 26 Dorfbrüchen, *P* 1—.
- 27 Herzlieb, *P* 1—.
- 28 Frohlocken, *P* 1—.
- 29 Unser Lieblich, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- 30 Daheim, *P* —80 *Schuberth jr.*
- 31 Abschiedsklänge, Salonstück, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 32 Sehnsucht, Melodie, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 33 Irene, Polka brill. 1— *Schuberth jr.*
- 34 Maiglöckchen 1—, *P* 1— *Bosworth*.
- 35 Lebewohl 1.20, *P* 1— *Bosworth*, —60 *Wood*, —25 *Meykow*, *Seywang*.
- 36 Tausendschön, Gavotte 1—.
- 37 Mазeppа, Maz. 1—.
- 38 In die Ferne, *P* 1—.
- 39 Herzklopfen, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 40 Heimweh, Melodie, *P* 1—, *VP* 1—, In die Augen treten Tränen“, *SATB* m. *P*, Part 1.50, St —80 *Portius*.
- 41 Lockvögelchen, Salon-Polka 1—.
- 42 Forellentanz, *P* 1— *Portius*, —35 *Presser*.
- 43 Schön Irma, Polka brill. 1—.
- 44 O sag' es mir, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 45 Schwabengrüße, *P* 1—.
- 46 Mein Täubchen, Tyrolienne, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 47 Wonnetraum, *P* 1—.
- 48 Blumengrüße, *P* 1—.
- 49 Alpenveilchen, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 50 Heimkehr, *P* 1—.
- 51 Jugendtraum, *P* 1— *Portius*, —25 *Gutheil*, —75 *Lundquist*.
- 52 Waldtraut, *P* 1—.
- 53 Maienläuten, *P* 1—.
- 54 Goldese. Gavotte 1—.
- 55 Zitherklänge, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 56 Schmeichelkätzchen, *P* 1—.
- 57 Auf hoher Alm, *P* 1—.
- 58 Herzeleid, *P* 1—.
- 59 Veilchenduft, *P* 1—.
- 60 Osterglocken, *P* 1— *Portius*, (Dzwony Wielkanocne) —30 *Gebethner*.
- 61 Herzblättchen, *P* 1—, *4ms* 1.50.

- 62 Wanderlust, P 1—.
- 63 Schöne Schäferin, P 1—.
- 64 Waldröschen, P 1—.
- 65 Schön Rottraut, P 1—.
- 66 Blau Blümelein, P 1—.
- 67 Waldfee, P 1—.
- 68 Abendfrieden, P 1—.
- 69 Willkommen, P 1— *Portius*, —30 *Presser*.
- 70 Sirenenklänge, P 1—.
- 71 Sei mir begrüßt, P 1—.
- 72 Abendgruß, P 1—.
- 73 Süßes Hoffen, P 1—.
- 74 Schöne Nachbarin, P 1—.
- 75 Schneewittchen, P 1—.
- 76 Frühlings Erwachen, P 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
- 77 Mandolinenklänge, P 1—.
- 78 Scheidegruß, P 1—.
- 79 Im Waldesgrün, P 1—.
- 80 Spinn, spinn, Fantasie, P 1—.
- 81 Geburtstagsklänge, P 1—.
- 82 Mein Heimatstal, P 1—.
- 83 Unterm Lindenbaum, P 1—.
- 84 Im Mühlengrund, P 1—.
- 85 Trotzköpfchen, P 1—.
- 86 Vielliebchen, P 1—.
- 87 Am Springbrunnen, P 1—.
- 88 Denkst du daran, P 1—.
- 89 Goldblondchen, P 1—.
- 90 Abendfeier, P 1—.
- 91 Vöglein mein Bote, P 1—.
- 92 In der Sennhütte, P 1—.
- 93 Ein holder Blick, P 1—.
- 94 Traumverloren, P 1—.
- 95 Morgengruß, P 1—.
- 96 Mein Lockenküpfchen, P 1—.
- 97 Aus frohem Herzen, P 1—.
- 98 's Vefle, P 1—.
- 99 Gruß ans Dirndl, P 1—.
- 100 Jubelklänge, P 1—.
- 101 Rosenfee, P 1—.
- 102 In Tannengrün, P 1—.
- 103 Waldelfen, P 1—.
- 104 Wildfang, P 1—.
- 105 Schelmenstreiche, P 1—.
- 106 Wasserlilien, P 1—.
- 107 Lautenspiel, P 1—.
- 108 Herzweh, P 1—.
- 109 Schöne Ungarin, P 1—.
- 110 Weihnachtsläuten 1— *Portius*, —75 *Lundquist*, *4ms* 1.50, *V* —80, *VP* 1.50.
- 111 Blumenfee (Fairy tale), Salonstück, P 1— *O. Forberg*, 3/— *Augener*, *Hammond*.
- 112 Maienlust, P 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 113 Treues Gedenken, P 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*, —30 *Presser*.
- 114 Vergißmeinnicht, P 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 114a Fin de Bal, impromptu, P 1.50 *O. Forberg*.
- 115 Aus schöner Zeit, P 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 116 Stilles Glück, P 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 117 Selige Erinnerung, P 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 118 Gnomentanz, P 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 119 Violetta 1—.
- 120 Schön Suschen 1—.
- 121 Träumender See, P 1— *Forberg*.
- 122 Dolorosa, Elegie, P 1— *Forberg*.
- 123 In stiller Abendstunde, Melodie, P 1— *Forberg*, (In twilight) —40 *Ditson*, —/35 *Evans Music Co.*, —30 *Presser*, —40 *Thompson*.
- 124 Bächlein im Walde, Charakterstück, P 1— *Forberg*, —40 *Ditson*, —30 *Presser*.
- 125 Waldblume, Bluette, P 1— *Forberg*.
- 126 Im Maiengrün (Au printemps. In maytime), Tonbild, P 1— *Forberg*.
- 127 Am Gießbach (La Ravine. The Torrent), Tonbild, P 1— *Forberg*.
- 128 Nachtgruß (Chant du Soir. Good Night), Melodisches Tonstück, P 1— *Forberg*.
- 129 Waldlilie (Lis de Bois. Wood-Lily), Idylle, P 1— *Forberg*.
- 130 Herzenswünsche, P 1—.
- 131 Marienblümchen, P 1—.
- 132 Am Strande, P 1—.
- 133 Von Blume zu Blume, P 1—.
- 134 Vergnügte Feiertage, P 1—.
- 135 Lilientraum, P 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- 136 Irrlichter, P 1—.
- 137 Minnesuß, P 1—.
- 138 Wilde Rosen, P 1—.
- 139 Ilka's Traum, P 1—, *4ms* 1.50.
- 140 Nixenreigen, P 1—.
- 141 Der erste Schnee, P 1—.
- 142 Von Herzen zu Herzen, P 1—.
- 143 Letzter Wunsch, P 1—.
- 144 Finkenschlag, P 1—.
- 145 Im Tale, P 1—.
- 146 Waldmeister's Sehnen, P 1—.
- 147 Mein Abendstern, P 1—.
- 148 Wellengrüße, P 1—.
- 149 Harfenklänge (La Harpe), P 1—.
- 150 Veilchen am Wege, P 1—.
- 151 Süßes Geheimnis, P 1—.
- 152 In der Dämmerstunde, P 1—.
- 153 Loretta, P 1—.
- 154 Telephon-Klänge, P 1—.
- 155 über Stock und Stein, P 1—.
- 156 Anita, P 1—.
- 157 Im Birkenhain, P 1—.
- 158 Süßes Lächeln, P 1—.
- 159 Wie einst im Mai, P 1—.
- 160 Wasser-Rosen (Nénuphars. Water-roses), Stimmungsbild, P 1— *Forberg*.
- 161 Lola's Traum (Rêves. Lola's dream). Salonstück, P 1— *Forberg*.
- 162 Liebesweben (Amour naissant. Flirting love), Klavierstück 1— *Forberg*.
- 163 Wogende Wellen (Roule des vagues. Rolling waves), Charakterstück, P 1— *Forberg*.
- 164 Im schönen Mai (Au beau mois d'avril. In maytime), Klavierstück 1— *Forberg*.
- 165 Libellenspiel (Jeu des libellules. Playing dragonflies), Tonbild, P 1— *Forberg*, —30 *Presser*, —40 *White*.
- 166 In der Talmühle (Au moulin de la vallée. In the mill of the valley), Genre-bild, P 1— *Forberg*, —40 *Presser*, —20 *Gebethner*.
- 167 Im Myrtenhaine (Au bois des myrtes. In the wood of myrthes), Lyrisches Tonst P 1— *Forberg*.

- 168 Am Weiher (A l'étang. On the vivary), Salonstück, P 1— Forberg.
- 169 Märchentraum (Du monde fabuleux. Legend's dream), Blüette, P Forberg.
- 170 Festglocken (Cloches solennelles. Festive bells), Idylle, P 1— Forberg.
- 171 Ein süßer Traum (A charming Dream. Un doux Rêve), Salonstück, P 1.20 O. Forberg, 3/— Ashdown.
- 172 Aveglückchen, P 1.20 O. Forberg, (Evening bells) 3/— Ashdown.
- 173 Morgenwanderung, P 1.20 O. Forberg, (A morning walk) 3/— Ashdown.
- 174 Schneesternchen (Snow-flakes. Flocons de Neige), Salonstück, P 1.20 O. Forberg, 3/— Ashdown.
- 175 Tauperlen 1.20 O. Forberg, (Dewdrops) 3/— Ashdown.
- 176 Abendlied, P 1.20 O. Forberg.
- 177 Nachtfalter, P 1.20 O. Forberg, (Moths) 3/— Ashdown.
- 178 Durch Wald und Flur, P 1.20 O. Forberg.
- 179 Treue Liebe, P 1— Petersen.
- 180 Kornblumen, P 1— Petersen.
- 181 Rosen und Nelken, P 1— Petersen.
- 182 Heideblumen, P 1— Petersen.
- 183 Ballklänge, P 1— Petersen.
- 184 Am stillen Herd, P 1— Petersen.
- 185 Pilgers Traum, P 1— Petersen.
- 186 Morgenständchen, P 1— Petersen.
- 187 Glückliche Zeiten, Gavotte 1— Petersen.
- 188 Liebesfrühling, P 1— Petersen, —25 Gutheil.
- 189 Liebesbotschaft, P 1— Petersen.
- 190 Christrosen, P 1—.
- 191 's Gretli, P 1—.
- 192 Blütenschnee, P 1—.
- 193 Asten und Veilchen, P 1—.
- 194 Heimwärts, P 1—.
- 195 Kleine Gärtnerin, P 1—.
- 196 Herbstmorgen, P 1—.
- 197 Elfenspiele, P 1—.
- 198 Tyroler's Heimweh, P 1—.
- 199 Hinaus in's Freie, P 1—.
- 200 Glückstraum, P 1—.
- 201 Wonneselig, P 1—.
- 202 Miranda, P 1—.
- 203 Flittergold, P 1—.
- 204 Silberwellen, P 1—.
- 205 Die Koketten, P 1—.
- 206 Mit Sang und Klang, P 1—.
- 207 Vöglein's Morgengruß, P 1—.
- 208 Odalische, P 1—.
- 209 Zauberklänge, P 1—.
- 210 Blumenmädchen, P 1—.
- 211 Minneklänge, P 1—.
- 212 Bergesgrüße, P 1—.
- 213 Goldperlen, P 1—.
- 214 Nachtviolen, P 1—.
- 215 Frohsinn, P 1—.
- 216 Brautblümchen, P 1—.
- 217 Aus sonnigen Tagen, P 1—.
- 218 Maikönigin, P 1—.
- 219 Im schönen Süden, P 1—.
- 220 Heckenrose, P 1—.
- 221 Glöckchenspiel, P 1— Petersen.
- 222 Am Mühlbach, P 1— Petersen.
- 223 Am Schloßteich, P 1— Petersen.
- 224 Graziella, P 1— Petersen.
- 225 Mein Wunsch, P 1— Petersen.
- 226 Frauenlob, P 1— Petersen.
- 227 Gondelfahrt, P 1— Petersen.
- 228 Am Verlobungstag, P 1— Petersen.
- 229 Am Waldsee, P 1— Petersen.
- 230 Im Zillertal, P 1— Petersen.
- 231 Maiennacht, P 1— Petersen.
- 232 Im Eichwald, P 1— Petersen.
- 233 Mähdentraum, P 1— Petersen.
- 234 Feldsträußchen, P 1— Petersen.
- 235 Ich liebe, P 1— Petersen.
- 236 Bergglöckchen, P 1— Petersen, —40 Evans Music Co.
- 237 Mein Liebestern, P 1— Petersen.
- 238 Traute Heimat, P 1— Petersen.
- 239 In der Mühle, P 1— Petersen, —30 Presser.
- 240 Blumenstücke, P: 1. Märzveilchen. 2. Edelweiß. 3. Erika. 4. Weihnachtsrosen à 1.20 O. Forberg, à —3 Ashdown, N. 1. 3, à —15, N. 2, 4 à —25 Gutheil.
- 241 Nach Feierabend, P 1—.
- 242 Silberblümchen, P 1—.
- 243 Am stillen See, P 1—.
- 244 Wellentanz, Tonstück, P 1—.
- 245 Nur du! Tonstück, P 1—.
- 246 Im Heimatland, Tonstück, P 1—.
- 247 Am Brunnlein, Klavierstück 1—.
- 248 Trautes Schätzchen, Tonstück, P 1—.
- 249 Weihnachtsjubiläum 1—, 4ms 1.50.
- 250 La Paloma, mexikan. Volksmelodie v. Yradier, Salon-Fant. P 1—.
- 251 Schön Lini, P 1—.
- 252 Moosröschen, P 1—.
- 253 Schöne Träumerin, P 1—.
- 254 Lilienpracht, P 1—.
- 255 Im Blumenhain, P 1—.
- 256 Adé, P 1—.
- 257 s'Bärbele, P 1—.
- 258 Immer dein, P 1—.
- 259 Rebenblüten, P 1—.
- 260 Fahre wohl, P 1—.
- 261 Nilrosen, P 1—.
- 262 Stillvergnügt, P 1—.
- 263 Edelveilchen, P 1—.
- 264 Quellenrauschen, P 1—.
- 265 Waldsträußchen, P 1—.
- 266 Wasserfee, P 1—.
- 267 Am Silberbach, P 1—.
- 268 Treu Hannchen, P 1—.
- 269 Im Fliederhain, P 1—.
- 270 Im Wiesengrund, P 1—.
- 271 Lorchen, P 1—.
- 272 Auf blumiger Flur, P 1—.
- 273 Junges Blut, P 1—.
- 274 Im duftigen Grün, P 1—.
- 275 Im dunklen Heide, Salonstück, P 1—.
- 276 Veilchensträußchen, Salonstück, P 1—.
- 277 Husarengrüße, Galopp 1—.
- 278 Zaubertraum, Salonstück, P 1—.
- 279 Blütduft, Salon-Maz. 1—.
- 280 Abendläuten, Salonstück, P 1—.
- 281 Im Perlenglanz, Salon-Maz. 1—.
- 282 Lust und Freud', Salonstück, P 1—.
- 283 Zum Geburtstage, Salonstück, P 1—.
- 284 O sag' es noch einmal, Salonstück, P 1—.
- 285 Heideglöckchen, Charakterstück, P 1—.
- 286 Silbersterne, Salonstück, P 1—.
- 287 Sonnenblumen, Salonstück, P 1—.
- 288 Steirers Heimweh, P 1—.

- 289 Holdes Erwachen, Salonstück, P 1—.
- 290 Salonstücke: 1. Almsträußchen. 2. Ein Gruß der Liebe. 3. Holdes Ahnen. 4. Traute Gedanken. 5. Wunderblumen. 6. Blonde Locken. 7. Auf Blumenwegen. 8. Goldtäubchen. 9. Schöne Radlerin. 10. Herziges Dirndl, P à 1—.
- 291 Luftschlösser, Salonstück, P 1—.
- 292 Junges Glück, Salonstück, P 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
- 293 Sommervogel, Tonstück, P 1—.
- 294 Die Mondfee (The fairy of the Moon. Conte des fées), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*.
- 295 Herbstblumen (Autumnal Flowers. Fleurs d'Automne), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*.
- 296 An der Klosterpforte (At the Gate of the Monastery. A la Porte du Couvent), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*, 3/— *Hammond*.
- 297 Mondnacht am See (Moonlight-night at the Lake. Au Claire de Lune), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*, 3/— *Hammond*.
- 298 Waldeszauber (In the Woods. Dans la Forêt), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*.
- 299 Lotusblumen (Lotus-flowers. Les Néuphars), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 300 Morgenglückchen, P 1.20 O. *Forberg*.
- 301 Abendruhe (Evening-meditation. Calme du Soir), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*.
- 302 Bauertanz (Country-dance. Valse champêtre), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*.
- 303 Heideprinzesschen (Queen of the heath. La Reine des bois), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*.
- 304 Auf Bergeshöhen (On the Mountains. Sur les Montagnes), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 305 Heinzelmännchen (The Mountain-gnomes. Les Lutins), Salonstück, P 1.20 O. *Forberg*.
- 306 Rosenkönigin (La Rosière. The Queen of Roses), Salonstück, P 1— O. *Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 307 Serenade, Salonstück. P 1— O. *Forberg*.
- 308 Blumenregen (Rain of flowers. Pluie de fleurs), Salonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 309 Im Erlengrunde (In the Alder-grove, Dans le Vallon des Aunes), Salonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 310 Mignon, Salonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 311 Schmetterlinge (Butterflies, Papillons), Salonstück, P 1— O. *Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 312 Aschenbrödel (Cinderella, Cendrillon), Salonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 313 In der Almhütte (In the Chalet, Dans le Chalet), Salonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 314 Primeln und Rosen (Primroses and roses, Primevères et Roses), Salonstück, P 1— O. *Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 315 Suleika, Salonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 316 Der Musikfreund (The amateur of music, L'amateur de musique), kl. Fantasia über beliebte Lieder, Arien etc.: 1. Dregert: Zieh' hinaus. 2. Walden: Dort wo mein Mütterchen. 3. Neuen-
- dorf: Der Rattenfänger. 4. Baumgärtner: Noch sind die Tage der Rosen. 5. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Scepter und Krone (Czar und Zimmermann). 6. Löwe: Die Uhr. 7. Stille Nacht, heilige Nacht. 8. O sanctissima. 9. Donizetti: Heil dir mein Vaterland aus Die Regimentstochter. 10. Altniederländisches Dankgebet. 11. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling aus Der Waffenschmied. 12. Mozart: Wiegenlied. 13. Phillis und die Mutter, Volkslied. 14. Harris: Nach dem Balle. 15. Ich bete an die Macht der Liebe, altrussisches Kirchenlied. 16. Buraw: Polnisches Lied. 17. Sousa: Kadettenmarsch. 18. Gustav von Schweden: Im Rosenduft. 19. Vom Himmel hoch. 20. O Tannenbaum, o Tannenbaum, P 2 Bd. à 1.50 n, Nr. à 1— O. *Forberg*, Nr. 13, P —20 *Gebethner*.
- 317 Fröhliche Hirtin, Salonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 318 Am blauen See, Idylle, P 1— O. *Forberg*, —75 *Johans*.
- 319 Abschiedslied, Tonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 320 Frühlingsboten, Tonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 321 Minnelied, Klavierstück 1— O. *Forberg*.
- 322 Im Ährenfeld, Salonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 323 Blumenmärchen, Tonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 324 Auf der Heide, Idylle, P 1— O. *Forberg*.
- 325 Am Golf von Neapel, Tarantelle, P 1— O. *Forberg*.
- 326 Schnittertanz, Tonstück, P 1— O. *Forberg*.
- 327 Am Dorfbrunnen, P 1.20 *Eulenburg*.
- 328 Blümleins Traum, P 1.20 *Eulenburg*.
- 329 Kletterrosen, P 1.20 *Eulenburg*.
- 330 Briefftäubchen, P 1—.
- 331 Flatterröschen, P 1—.
- 332 Rosige Fesseln, P 1—.
- 333 Im Eichenhain, P 1—.
- 334 Liebchen traut, P 1—.
- 335 Schön Evchen, Tarantelle, P 1—.
- 336 Schön Resi, P 1—.
- 337 Heimliches Sehnen, P 1—.
- 338 Wandergrüße, P 1—.
- 339 Goldene Stunden, P 1—.
- 340 Verlorenes Glück, rumänisches Lied, Fant. P 1—.
- 341 Käthchen's Glückwunsch, P 1—.
- 342 Zehn Andenken, P 1—.
- 343 Röslein im Walde, P 1—.
- 344 Waldtraum, P 1—.
- 345 Nixenmärchen, Salonstück, P 1— *Forberg*.
- 346 Waldglückchen, Idylle, P 1— *Forberg*, —40 *Presser*.
- 347 Am Gängelband, Melodie, P 1— *Forberg*.
- 348 Winzerfreuden, Klavierstück 1— *Forberg*.
- 349 Waldwanderung, Charakterstück, P 1— *Forberg*.
- 350 Maienblüten, Tonstück, P 1— *Forberg*.

- 351 Schilfblumen, Salonstück, P 1— *Forberg.*
  - 352 Morgentraum, Tonstück, P 1— *Forberg.*
  - 353 Blauglückchen, Melodie, P 1— *Forberg.*
  - 354 Blütenflocken, Idylle, P 1— *Forberg.*
  - 355 Guckäugelein, Tonstück, P 1— *Forberg.*
  - 356 Johannis-Rosen, Salonstück, P 1— *Forberg.*
  - 357 Im Waldgehege, Klavierstück 1— *Forberg.*
  - 358 Weiße Nelken, Blucette, P 1— *Forberg.*
  - 359 Im Mondschein, Salonstück, P 1— *Forberg.*
  - 360 Windröschen, Tonstück, P 1— *Forberg.*
  - 361 Immer treu, P 1—.
  - 362 Frohe Feste, P 1—.
  - 363 Sommerträume, P 1—.
  - 364 Almfreuden, Melodie, P 1—.
  - 365 Eiflein's Traum, P 1—.
  - 366 Alpenzauber, P 1—.
  - 367 Strandbilder, P 1—.
  - 368 Kaiser-Rosen, Salon-Walzer 1—.
  - 369 Jugendglück, P 1—.
  - 370 Lebt wohl ihr Berge! P 1—.
  - 371 Freudengrüße, P 1—.
  - 372 Goldspinnerin, P 1—.
  - 373 's Annerle, P 1—.
  - 374 An der Felsenquelle, P 1—.
  - 375 Liebchen im Walde, P 1—.
  - 376 Tannenfee, Gavotte 1—.
  - 377 Wenn der Flieder blüht, P 1—.
  - 378 Auf blauer Flut, P 1—.
  - 379 Marianne, Salonstück, P 1—.
  - 380 In der Heimat, Salonstück, P 1— *Portius, —75 Lundquist.*
  - 381 Traumgold, Gavotte 1—.
  - 382 Das Geheimnis, Charakterstück, P 1—.
  - 383 Verratene Liebe, Charakterstück, P 1—.
  - 384 Geburtstagsreigen, Salonstück, P 1—.
  - 385 Am Weihnachtsbaum, P 1—.
  - 386 Rosetta, P 1—.
  - 387 Fröhliche Heimfahrt, P 1—.
  - 388 Tiroler Leben, P 1—.
  - 389 Holdes Grün, P 1—.
  - 390 Fleurette, P 1—.
  - 391 Herbststimmung, P 1—.
  - 392 Heitere Stunden, P 1—.
  - 393 Finkenlocken, P 1—.
  - 394 Drunten im Tal, P 1—.
  - 395 Fröhliche Jugend, P 1—.
  - 396 Brautsträußchen, P 1—.
  - 397 Mizerl, Salonstück, P 1—.
  - 398 Goldorangen, Salonstück, P 1—.
  - 399 Im Waldrevier, Salonstück, P 1—.
  - 400 Dorfschwalben, Salonstück, P 1—.
  - 401 Am Forellenbach, Salonstück, P 1—.
  - 402 Maienabend, Salonstück, P 1—.
  - 403 Nymphenspiele, Salonstück, P 1—.
  - 404 Gold-Lorchen, Salon-Tyrolienne, P 1—.
  - 405 Am Waldbrunnen Salonstück, P 1—.
  - 406 In letzter Stunde, P 1—.
  - 407 Zigeunerlies'l, Salon-Tyrolienne, P 1—.
  - 408 Neues Glück, P 1—.
  - 409 Ringelblumen, P 1—.
  - 410 Federnelken, P 1—.
  - 411 Feuerlilien, P 1—.
  - 412 Klatschröschen, P 1—.
  - 413 Im Elfenhain, P 1—.
  - 414 Fern von dir, P 1—.
  - 415 Alpenliesel, P 1—.
  - 416 Bergröschen, Tyrolienne, P 1—.
  - 417 Fern im Grund, P 1—.
  - 418 Süße Stunden, P 1—.
  - 419 Goldglückchen im Tale, P 1—.
  - Across the fields, P 3/— *Ashdown.*
  - An even song, P 3/— *Ashdown.*
  - Campana di Primavera, P 3— *Carisch, —37 Wagner y Levien, 4ms 4— Carisch.*
  - Fridfull Afton, P —75 *Elkan.*
  - Gute Kameraden, 28 Unterhaltungs- und Vortragsstücke, 4ms, 4 Bände à 1.50 n.
  - Hemlängtan, P —75 *Gehrman.*
  - Husar-Polka —75 *Gehrman.*
  - Hvem vet? P —60 *Lundquist.*
  - Im trauten Heim, 50 kl. Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien, 4ms, 2 Bd. à 1.50.
  - Little rogue, polka —40 *National Music Co.*
  - Mal du Pays, melodie, P 3— *Carisch.*
  - Mi Palomita, tyrolienne, P —50 *Wagner y Levien.*
  - Myosotis, P 3— *Carisch.*
  - Opern-Sterne, Sammlung der schönsten Opernmelodien, P, 2 Bände à 1.50 n.
  - Ouverturen-Album, Sammlung der schönsten und beliebtesten Ouverturen, P, 2 Bände à 1.50.
  - Peasant dance, P 3/— *Ashdown.*
  - Selection N. 1, 6 pieces, P 1/— *Ashdown.*
  - Singvöglein, Sammlung von 50 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes, P (m. unterlegtem Text), 2 Bände à 1.50 n.
  - Snöklockor, P —75 *Gehrman.*
  - Svalornas Varkvitter, P —75 *Johnns.*
  - Treue Freunde, klassisches Jugend-Album (Perlen unserer Klassiker) zum Gebrauche beim Unterricht und zur Unterhaltung, P, 1 Band 1.50.
  - Vårhålsning, P —75 *Johnns.*
  - Virginia rose, P —/40 *Evans Music Co.*
  - Was meine Mutter sang, 110 Kinderlieder, P (m. unterlegt. Text), 2 Bände à 1.50.
  - Weihnachts-Album, 31 Weihnachtslieder (m. unterlegt. Text), P 1.50, 4ms 2— n, V 1—, VP 2— n.
  - Wild heather, P 3/— *Ashdown.*
  - Zur guten Stunde, eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien, P, 6 Bände à 1.50.
- Gaensslen F.** Harmonie-Polka —80 *Fries.*
- Gaertner C.** Don't stand still, march —35 *Ditson.*
- Gärtner Ch. de,** 1er Fandango (m. span. Stimmung), G —84 *Hoffmann.*
- Gärtner Eduard,** Verwunschene Prinzessin, Operette (a. d. Märchenzeit), 3 Akte. *Weinberger:*
1. Lied der Prinzessin: „Ach Prinz Tausendschön“ 1.25.
  2. Lied der Rösel: „Gar viel Plag' und viel Müh“ 1.25.
  3. Tut man das auch noch?: „Zu meiner Zeit, als jung ich war“ Couplet 1.25.
- Feen-Walzer nach Motiven 2—.
- 2 Potpourris, P à 2.50, Textbuch —50 n.
- Gaertner Georg,** Richter und Trichter, die beiden Dichter, Duoscene m. P 3— *Heidelmann.*



- aertner J. Charlotten-Polka —60 Brauer.  
 Ich denke dein, Polka-Maz. —60 Brauer.  
 Louisen-Polka —50 Hofmeister.  
 Mathilden-Polka —60 Brauer.  
 Philippinen-Polka —50 Hofmeister.  
 aertner J. A. Andante, var. (B-dur), P  
 1— n *Breitkopf*.  
 24 Bildungsgesänge f. d. deutsche Jugend,  
 2 Hefte à 2—: I. An die Sonne. Frühlings-  
 lied. Der eintretende Lenz. Aufforderung  
 zum Genuß der Natur. An mein Gärtchen.  
 Die Gartenlaube. Die Rosen. Der Nelken-  
 flor. Das Rotkelechen. Martinsgesang. Wo  
 ist mein Vater und meine Mutter hin?  
 Unschuld.  
 II. Die Schöpfungstage. Mutterliebe.  
 Das Leben. Der Kuckuck. Der Lenz. Die  
 Baumblüte. Mäßiger Freudengruß. An die  
 Blumen. Der Winter. Der Wißbegierde.  
 An die Tugend. Empfindung beim Eintritt  
 der rauhen Jahreszeit. Hofmeister.  
 Gärtner Joh. O. Dietrich: Op. 101 Türkischer  
 Kriegsmarsch, 2Z 1—, 2Disk-1Alt-2StZ  
 Gvc & P (ad lib.) 2.50.  
 102 Erinnerung an Madrid, Gavotte, 2Z  
 1—, 2ZStZGvc & P (ad lib.) 2.50.  
 103 Die Graziöse, Maz., 2Z 1—, 2Disk-1Alt-  
 2StZGvc & P, ad lib. 2.50.  
 104 Besuch der Sennerin, Steyrer-Ländler,  
 2Z 1.20, 2ZStZ (od. V) & Vc 1.80.  
 105 Sehnsucht. Lied ohne Worte, 2Z 1—.  
 106 Trauermarsch auf den Tod Richard  
 Wagners, Z —60, 2Z 1—, 2Disk-1Alt-2StZ  
 Gvc & ad lib. H (od. P) 2.50.  
 107 Abschied im Frühling, Lied, S, T m. Z  
 —60.  
 108 In stiller Abendstunde, Ständchen, 2Z  
 & StZ 1.20, 2Disk-1Alt-StZGvc 1.80.  
 109 Einzug der Ballkönigin, Gavotte, 2Z &  
 StZ 1.20, 2Disk-1Alt-StZGvc 1.80.  
 110 Liebesbotschaft, Ständchen, 2Z & StZ  
 1.20, 2Disk-1Alt-StZGvc 1.80.  
 111 Liebesrezept, Walzer, 2Z & StZ 1.20,  
 2Disk-1Alt-StZGvc 2—.  
 112 Hochzeit auf der Alm, Fantasie im  
 Ländlerstil, 2Z & StZ 1.30, 2Disk-1Alt-StZ  
 Gvc 2.20.  
 113 Mein Traum am See. Romanze, 2Z 1—.  
 114 Parademarsch v. Sophie, Mark-  
 gräfin v. Brandenburg, 2Z u. StrZ  
 1.20, 2Disk-1Alt-StrZGvc 2—.  
 Am Waldbach, Idylle. Vor Liebhens  
 Veranda, Ständchen, Str-Quint, 2—.  
 Ein Tausendkünstler, Polka, bM m.  
 Glockenspiel 1.50, od. Xylophon m. O 1—,  
 P-Begl. —50.  
 4 Grablieder, bM 2—.  
 König Albert-Marsch (Jos. Hauser),  
 Prinz Rupprecht-Gavotte, bM 2—.  
 Liebes-Funken, Konzertpolka. Magyaren-  
 Braut, Maz., Str-Quint, 2—.  
 Prinz Alfons-Marsch. (Jos. Hauser)  
 Liebesgeständnis, Fant., bM 1.50.  
 Trauermarsch auf den Tod Richard Wag-  
 ners. (Jos. Hauser) Am Freunds-  
 grab, Trauermarsch, bM 2—.  
 Gärtner L. Gottlöber: Op. 554 Gruß an die  
 Sterne, Gavotte 1.20, & H. Werner:  
 Marischka-Polka, O 2.50 n Seeling.  
 563 Das Geständnis der Liebe, m. O. Kuck-  
 auf-Haida-Schaiba.

- Ach sag es noch einmal, Lied, Tro-Solo  
 1.50 *Bellmann*.  
 - Amor, was hast du gemacht? Barisson-  
 Walzer. Wartner C. Margaret', nicht  
 so spröd', Polka-Marsch, IM, KM 1.50  
*Bellmann*.  
 - Auf Wogen der Liebe, Konzert-Walzer, stO  
 1.50.  
 - Aus dem musikalischen Hexenkessel, Potp.  
 bM 1.50.  
 - Blondgelocktes schmuckes Dirndl, Polka-  
 Mazurka. Beethoven, Adagio aus der  
 Sonate pathétique. Händel, Marsch aus  
 „Heracles“, II. Aufl. IM 2.50, 16—20st  
 2— *Bellmann*.  
 - Blondgelocktes schmuckes Dirndl, Polka-  
 Maz. Edelweiß, Ouv. Sext. 1.50 n, amerik.  
 Bes. 2.10 n, kl. mO 2— n *Bellmann*.  
 - Concert mit Variationen, V, Fl, Cl, Tro,  
 Pist, Zug od. Ventil-Pos. Tenorhorn-Solo  
 m. P à 1.20, m. Quart. od. O à 2—.  
 Du bist mein Stern, Lied, Piston 1.50.  
 - Edelweiß, Ouv. IM 2.50 n, kl. Bes. 2— n,  
 KM 2— n, gr. O 2— n *Bellmann*.  
 - Edelweiß-Walzer, O 1.20 n A. E. Fischer.  
 - Edelweiß, Waltz, Roth A.: Blau Äuglein,  
 Mand, Serenade, Medley, Waltz, 14 Instr  
 —80, 10 Instr —60, P —15 Fischer.  
 - Fanfare Militär. bM, stO 1.50.  
 - 4 Fanfaren-Märsche: 1. Rotensteiner. 2.  
 Teutonen-Marsch. 3. Barbarossa-Marsch.  
 4. Für das Vaterland, mO 2.50 n Oertel.  
 - Festmarsch über den Friedensgesang v.  
 L. Allmers, bM 2.50, O 3.50 Praeger.  
 - Festspiel-Ouverture, bM, stO 1.50.  
 - Friesenmarsch nach Allmers, Friesensang  
 (Festmarsch), P —80, O 1.50 n Praeger.  
 - Gaité musicale, Potpourri comique, contient:  
 Polonaise de l'opéra „Halka“ de Mo-  
 niuszko. Gastaldon: Musica pro-  
 bita. Paderewski: Menuet. Voll-  
 stedt: Lustige Brüder, valse. Wagner:  
 Gigerl, marche. I ta co myszekim tnie.  
 Zeller: Sei nicht bös. Lewan-  
 dowski: Przedświt, mazur. Audran:  
 Margot. Eilenberg: Die Wachtparade,  
 Marsch. Namysłowski: Frajda,  
 marsz. Mascagni: Cavalleria, inter-  
 mezzo. Czibulka: Songe d'amour.  
 Rosenzweig: Si je t'aime. Bizet:  
 Habanera. Namysłowski: Fornal,  
 mazur. Niedzielski: Stach, Krako-  
 wiak. Fahrbaach: Flotter Studio,  
 Marsch-Polonaise „Z wysokich parnasów“.  
 Zeller: Der Vogelhändler, Walzer.  
 Zawadzki: III Szumka. Waldteufel,  
 Minuit, polka. Hervé: Nitouche.  
 Komzak: Ta ra ra rum. Weckerlin:  
 Fleur des alpes. Strauß: Zigeunerbaron.  
 Namysłowski: Swir, mazur. Mo-  
 niuszko: Prąszniczka. Ziehrer: Wien-  
 er Madl'n, Walz. Kuhn: Teure Marga-  
 rethe, Marsch. Bayer: Papa, Mama, Polka.  
 Semler: Gigerlkönigin. Soederberg:  
 Ptaszyna. Waldteufel: Pomona,  
 Walzer. Schrammel: Wien bleibt  
 Wien, Marsch. Chopin: Preludium  
 (Marzenie). Moniuszko: Chant du  
 Soldat. Peter: Kupferschmied. Loch-  
 man: Kmicic, mazur. Finale, P 1.20  
*Gebethner*.

- Goldenes Schild. Ouv., *stO* 1.50.
  - Hörst du den Lenz der Liebe, Lied. Vom Herzen zum Herzen, Lied, *Tro* 4—.
  - Hofbräusel-Polka —60 *Seeling*.
  - Hurra! jetzt kommt die Feuerwehr, Galopp, *stO* 1.50.
  - In feuchtfröhlicher Stimmung und Herold G., Bacchusklänge. 2 leichte Potpourris über beliebte Kommerslieder, *H* 1.50 *Lehne*.
  - In Saus und Braus, Galopp. Liebeskind. Liebesglück. Tyrol., *KM* 1.50 *Bellmann*.
  - Klänge vom Rhein, Walzer, *bIM* 1.50.
  - Klose mit der Dose: „Wenn sich Herz und Sinn will laben“, humor. Soloszene 1.20 *Glaser*.
  - Krieg und Sieg der Deutschen, gr. Potp., *bIM* 3—.
  - Kriegers Abschied, Echostück, *Tro m. P* —75, *m. O* 1.50, *bIM* 1.50.
  - Kriegers Sehnsucht nach der Heimat, Fantasiestück, 2 Solo *Tr.* und *Kathe*, In deinen treuen Augen, Lied, *Tro*-solo *bIM*, 30stim. 2.50, *bIM*, 18stim. 1.50.
  - Lebens Lust und Freud, Quadr., *Trempler*, *Elsa*-Quadr., *O* 2.25 *Lehne*.
  - Lieber und Schwert, Ouverture, *stO* 1.50.
  - Liebende Herzen, *Rixner J.* Für die Kleinen, *V* —15 n, *VP* —30 n *Bellmann*.
  - Liebesträume, Walzer, *stO* 1.50.
  - Liebeswacht, *Tr*-s. (Echo *O*) 1.50 n, *IM*, *KM* 1.50 n *Bellmann*.
  - Marsch-Potp. (III. großes), *bIM*, *stO* 1.50.
  - Musikalische Erinnerungen, Potp. *bIM* 1.50.
  - Musikalische Wandelbilder, Potp. *IM* 2.50 n *Bellmann*.
  - Musikalische Zaubereien, Potp. *stO* 1.50.
  - Narva-Marsch, Regimentsmarsch des kaiserl. russ. 39. Drag.-Regts. (Inhaber Kaiser Wilhelm II.) Marsch des Björneborger Regts. *KM* 1.20 n *Bellmann*.
  - Paraphrase über Mendelssohns Lied: „Wer hat dich du schöner Wald“, *stO* 1—.
  - Potp. über moderne Melodien, *IM* 2.20, *KM* 1.50 n *Bellmann*.
  - Rheinwein-Walzer, *IM* 1—, *KM* 1— n *Bellmann*.
  - Rheinwein-Walzer über d. Lied: „Strömt herbei ihr Völkerscharen“, kl. *O* 1—, mittelgr. *O* 1— n *Bellmann*.
  - Sammlung histor. Märsche, *KM*, Heft I 1.50 n, Heft II 1.20 n, Heft III 1.50 n, Heft IV 1.50 n, Heft V —90 n *Bellmann*.
  - Scintillata, valse —75 *Presser*.
  - Sommernachtsträume, Konzert-Walzer, *bIM*, *stO* 1.50.
  - Spinn, spinn! Walzer, *V* —15 n, *VP* —30 n, *IM*, *KM* 1.20. kl. *O* 1— n *Bellmann*.
  - Sylphide, gavotte —80 *Bellmann*.
  - Teures Mutterherz, Lied, *Tro m. P* —75, *mO* 1.50.
  - Tonwellen, Potp. *stO* 1.50.
  - Turnerlieder-Potpourri, *O* 2.50 n *Oertel*.
  - Variationen, *VcP* 1.20, *Vc m.* Quart. oder *O* 2—.
  - Variété-Galopp, *stO* 1.50.
  - Vögels Scheidegruß! Lied, *TroP* —75, *O* 1.50.
  - Verwärts! Marsch! Marsch-Potp. Sept. 1— n, *IM* 2.20 n, *KM* 2— n *Bellmann*.
  - Walzer über engl. Lieder (Barrison-Walzer), kl. *O* 1.50 n *Bellmann*.
  - Wenn die Blätter leise rauschen, waltz *mO* —50 *Fischer*.
  - Zugvögel-Marsch & Strauß: Radetzky Marsch, *O* 1— *Lehne*.
- Gärtner Martin**, Germans to the Front! Marsch 1—, *stO* 1.50, *IM* 2—, *Harm* 2— n *Augustin*.
- Gärtner Robert**, Wiener Couplets.
1. Preßburg W.: Bis zum Mittelpunkt der Erde: „Wird in Wien ein Monument baut“.
  2. Drexler Carl: Da wird ihm schlecht: „Franz fährt auf's Land hinaus“.
  3. Drexler Carl: Haben wir noch: „Fräulein Anna sah man immer“.
  4. Drexler Carl: Das imponiert: „Wenn exotische Artisten“, a 1.20 *Bluha*.
- Gaeta G. Alba**, valzer 3.50 *Ricordi*.
- Marionette, valzer 4.50 *Ricordi*.
- Gaetano G. de**, Pensiero, melodia, *P* 3— *Izzo*
- Chant sans paroles (Пѣсня безъ словъ) —50
  - Gaevsky, G. *Jdvikowski*: L'étourderie (Вѣтренность) *Valse* —60.
  - Raillouse (Насмѣшница) *Valse* —50.
  - Sons verts (Зеленые звуки) *Valse* —50.
- Gaff G.** Farewell 3/— *Ascherberg*.
- Maiden, wrap thy mantle 3/— *Ascherberg*
  - Gaffe George, A song of autumn, *V*, *Fl* obl. 3/— *Weekes*.
  - Athanasian Creed, arr. and pointed for use with anglican chants —/2 *Weekes*.
  - Magnificat and Nunc dimittis in A —/4 *Novello*.
  - The milkmaid's song 3/— *Weekes*.
  - Offertory Sentences, 1/— *Novello*.
  - Ye spotted snakes 3/— *Weekes*.
- Gaffes de mon beau père** 6— n *Delormel*
- Gaffet**, A un Dahlia blanc 1— n *Société coopérative*, 3— *Gaudet*.
- Amante fidèle, mazurka, *O* 1.25 n *Société coopérative*.
  - Après les Vendanges, polka, *Harm*, *Fanf* 1.25 n, *Cond.* —25 n *Naudin*, *Thomas*.
  - Girouette, polka, *OP* 1—, *O* 1.25 n *Société coopérative*.
  - Louis d'or, quadr. *O* 1.25 n *Société coopérative*, *O av. P cond.* *Société des compositeurs*.
  - Lilas blanc, chanson-valse, *Ch. s.* 1— n *Gaudet*.
  - Plaisirs de Jeunesse, valse, *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, *Cond.* —25 n *Billaudot*.
  - Régiment de Turenne, *Harm*, *Fanf* 1.50 n *Gaudet*.
  - Rêve de bonheur, duo, *VVe av. P* 1— n *Société coopérative*.
  - Salut Militaire, *Harm et Fanf* 1.25 *Thomas*.
  - Select lanciers, quad.-lanciers, *O av. P cond.* *Société des compositeurs*.
  - Suiweurs 1— n *Société coopérative*.
- Gaffi B.** Minuetto allegro: Luci vezzose —50 n *Ricordi*.
- Gaffurio F.** Gloria, a 3 voci, *STB* con *Org* ad lib. —70 *Musica sacra*.
- Messa N. 1, a 3 voci, *STB* con *Org* ad lib. 1— n *Bertarelli*.

- Iaga de Céline 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Iaga G. W. Baby's Eyes 2/—n *Sheard*.  
Mammy's Littlest Coon 2/—n *Sheard*.
- Iagelmann F. Der Bierschwärmer 1.20 n *Kott*.
- Drum reicht ein Glas mir frisch vom Faß:  
„Hei, wie das blinket“ 1— *Bartels*.  
Des Kriegers letzter Gruß: „Im fremden  
Land, auf ſdem Feld“ 1—n *Bartels*.  
2 Lieder: 1. Heimatland, dich mußt' ich  
lassen: „Aus der Fern' vom Meerestr-  
ande“ 2. Die Mutterliebe: „Was blickt  
so trüb' die blasse Maid“, à —80 *Bauer*.
- Iager A. Marche, *P* —60 *St. Petersburger  
Musikhdlg.*  
Polka de Salon, *P* —60 *St. Petersburger  
Musikhdlg.*
- Iageur C. op. 10 Mit Volldampf voraus!  
Marsch 1—, *IM*, Part 1—n, St 2—n,  
*KM*, St 1.50 n *Schlesinger*.  
11 Schau ins Land, Marsch 1—, *IM*, Part  
1—n, St 2—n *Schlesinger*.  
12 Liebesleben, Walzer-Tongemälde, *PO*  
1.80, *O* 2.50, kl. *Harm* 2—, gr. *Harm* 3—  
*Lehne*.  
14 Schwarzwaldgruß, Marsch 1.20, *O* 2.50 n  
*Ruckmich*.  
15 Zum Tor hinaus, Marsch 1.20, gr. *O*  
2.50 n, *IM* 2.20 n, *KM* 1.80 n, *JägerM*  
1.80 n *Ruckmich*.  
16 Auf hoher Warte, Jubiläumsmarsch 1.50,  
*IM* 2—n, *Jäger(K)M* 1.50 n *Schlesinger*.  
17 Hoch die Fahne! Marsch mit Lied 1.50  
*Schlesinger*.
- Iageur Eug. Agnus Dei, *BarOrg* 1.50 *Som-  
mermeyer*.  
Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone  
im tiefen Rhein“, *TTBB*, Part 1.80, St  
1.20 *Hug*.  
Maiglöckchen, *TTBB*, Part, St à —60  
*Kuntz*
- Iaggian E. *Ricordi*: Al chiaro di luna, bar-  
carola veneziana. *P* 3—.  
La Morente, romanza 2.50.  
Rachele a Neftali, romanza biblica 3—.  
La Serenata 3—.
- Iaggini S. Fulli-Fulli, maz. 4— *Jouve*.  
Marcellino, maz. 4— *Jouve*.
- Iaggs Oliver. *Francis*: Barn dance 4/—,  
*FullO* 1/6, sept. 1/—.  
Douglas Head, schottisch 4/—.  
Estella, waltz 4/—.  
Falcon Cliff, polka 4/—, *FullO* 1/6, sept.  
1/—.  
Golden rain, waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept.  
1/—.  
Hi Kelly, polka 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.  
Hunting songs, lancer 4/—, *FullO* 1/6, sept.  
1/—.  
Kiss me, darling, waltz 4/—, *FullO* 1/6,  
sept. 1/—.  
Klippers, polka 4/—.  
Klondyke lancers 4/— *Reynolds*.  
Looping the loop with Lucy, *Price*.  
Marina, waltz, vocal-refrain 4/—.  
Manx fairy, schottisch 4/—.  
Mc. Ginty, schottisch 4/—.  
Minnehaha, lancer 4/—.  
Scent Waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Snowland, waltz 4/—, *Band* 1/—.  
- Sweet isle of the sea, waltz 4/—, *FullO*  
1/6, sept. 1/—.  
- Sweet Mona, waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept.  
1/—.  
- Tower, waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.  
- Tower, polka, *String Band* 1/6, sept. 1/—.  
- Tower-Post-Dance 4/—.
- Iaggs T. H. Arkansas (*Americaine*), schot-  
tisch 4/—, *Band* 1/— *Francis*.  
- Harlequinade, schottisch 4/—, *FullO* 1/6,  
sept. 1/— *Francis*.  
- Hello, ma Baby, schottische 4/—, *FullO* 1/6,  
sept. 1/— *Francis*, *Full Band* 2.8, *Med.*  
*Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Iagliani G. Canzone di Primavera 2—  
*Santojanni*.
- Iagliano Marco da (1575—1642), Les Ab-  
sents, polka 5— *Sulzbach*.  
- L'Ange et l'Enfant 1—n *Choudens*.  
- Ave Maria, avec acc. *P* et *Org* ad lib. 1.70 n  
*Choudens*.  
- Duetto: Alma mia (C'est en vain), 28  
(F. A. Gevaert) 2.50 *Heigel*.  
- Flora, aria di Corilla: Io era pargoletta  
—50 n *Ricordi*.  
- La Marseillaise 1—n *Choudens*.  
- Monodie: Valli profondi (Le Damné) (F.  
A. Gevaert) 5— *Heigel*.
- Iagliardi E. Masna. *P* 2.50 *Mariani*.  
- Inno ginnastico, *Borriero*, 1.20 *Perosino*.
- Iaglio Giovanni, Inno dei Telegrafisti —20 n  
*Ranzini*.
- Iagna P. Amerigo Vespucci, marcia, *Mand*  
(*V*) *P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P*  
3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP*  
4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi*.  
- Amiamoci sempre, valzer, *P* 2.50, *Mand*  
1.50, (Biblioteca popolare del Mandolinista  
Raccolta 3) —25 n, *MandP* 3.50, *MandG*  
3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2Mand*  
*MaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Forlivesi*.  
- 1. Birichina, polka. 2. Stella d'amore, ma-  
zurka. 3. Gioie fugaci, valzer. 4. La bella  
Penelope, polka, *MandG* —75 n; *N.* 1—3,  
*Mand* —30 n, *2MandG* 1—n *Rugini*.  
- Sei contradanze a quadriglie, *P*: I rispetti,  
Felici auguri, La Villanella, I fiori, I e  
vassale, Le riverenze, à 1—, Le sei qua-  
driglie riuniti 4— *Forlivesi*.  
- Elsa, polka brillante, *P* 2.50, *Mand* 1—,  
(Bibl. popol. del Mandolinista Raccolta 3)  
—25 n, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP*  
4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2Mand*  
*MaG* 4— *Forlivesi*.  
- Trionfo, marcia, *P* 2.50 *Walter Graziani*.  
- Una partita a Chiacchiera, *Banda* 1.50 n *La-  
pini*.
- Iagnaire H. Caprice Espagnol, *P* 2—n *Mar-  
chand Emile*.  
- Pour une plus jolie 1.70 n *Marchand Emile*.
- Iagnant 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Iagnelat, Le Café de Médecis, *TBar* 3—  
*Sulzbach*.
- Iagnon G. Reflets du passé, valse du salon  
—60 *Brainard*.
- Iaguino A. R. Antifona Gaude Dei Genitrix  
a 3 voci —50 *Musica sacra*.
- Iaglyaky C. op. 19 Polka, *P* 1—, 4ms 1.50  
*Ricordi*.

- Luisa Miller (Verdi), valzer, P 3—  
Ricordi.
- Gahn Joseph, Do you ask what the birds  
say? —60 *Summy*.
- Love song —25 *Summy*.
- Lullaby —50 *Summy*.
- Gaide P. op. 7 Weibnachtstraum, P (v.  
Weihnachtsalbum, Abt. 13), *Tonger*.
- 13 Ja, überselig hast du mich gemacht  
(C. Eckert), P, Transer. 1.50 *Bote*.
- 14 Schön Rotraut (L. Schlottmann),  
P, Transer. 1.50 *Bote*.
- 16 Das Mutterherz (C. Henning), P  
1.50 *Bote*.
- 32 Liederkranz, eine Sammlung ein- und  
mehrst. geistl. u. weltl. Gesänge —40  
*Fritsche*.
- 35 Tägliche Übungen, P 2—n *Hug*.
- 36 Dance of Gnomes —20 *Presser*.
- 38 Cantemus Domino. Eine Sammlung lat.  
Gesänge, TTBB, Part 2—. St 3.20 *Pustet*.
- 45 Graziella, Polka-Maz. 1— *Bratfisch*.
- 46 Bunte Blätter. 12 Vortragsstücke, P  
1—n *Rühle*.
- 48 Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts —80 n  
*Gœrtlich*.
- 49 Orgelbegleitung im vierst. harmon. Satze  
zu 100 der gebräuchl. Kirchenlieder 2,50 n  
*Schulbuchhandlung*.
- 50 Kurze und leichte Orgel-Vorspiele zu  
100 der gebräuchl. Kirchenlieder 3—n  
*Bratfisch*.
- 51 Hoho! Du stolzes Mädcl, TTBB, Part  
—30, St —60 *Bratfisch*.
- 54 Taschenbuch für wandernde Sängcr. 8  
Marschlieder und 10 Singsangs für versch.  
Gelegenheiten, TTBB: Hohenfriedberger  
Marsch: Hoch, Preußen, hoch, für alle,  
alle Zeiten. Torgauer Marsch: Hoch, der  
Kaiser hoch. Marsch der finländ. Reiterei:  
Es ziehen die Reiter zum Tore. Lied der  
Landsknechte, Turner-Marsch. Sängcr-  
Marsch, Wanderlied: Hört ihr nicht den  
Ruf. Wanderlied: Froh mit leichtem Sinn.  
Sängcrgruß. Sängcrspruch. Festspruch.  
Turnergruß. Toaste, Trinksprüche, Part  
—60 n *Bratfisch*.
- 56 Wann kommt der Vater heim? TTBB,  
Part —60, St —60 *Bratfisch*.
- 58 Entführung aus dem Serail, Ouverture,  
St-Quart. *Am*s, Part 1.50, P-Begl. 1.50,  
St für St-Instr 1— *Beyer*.
- 59 Titus, Ouverture, St-Quart. *Am*s, Part  
1.20, P-Begl. 1.20, St für St-Instr 1—  
*Beyer*.
- 60 Bächlein, wohin so schnell? TTBB, Part  
—60, St —60 *Bratfisch*.
- 61 Mein Engel hüte dein! TTBB, Part  
—60, St —60 *Bratfisch*.
- 63 Weihnachtszeit, o schöne Zeit, Salon-  
stück, P 1.30 *Bratfisch*.
- 64 Die Responsorien n. d. Gesangsweise:  
Cantionale Excesiasiticum 1.50 n *Schul-  
buchhandlung*.
- 73 Vierzig ausgew. kath. Kirchenlieder,  
Part —80 n *Pustet*.
- 74 Deutsche heraus! TTBB, Part. St 1.20  
*Bratfisch*.
- 100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder.
- Hohenzollern-Marsch —20 *National Music  
Co.*
- Gaiety girl (A) 4/— *Francis*.
- Gaill Edmée Sophie (1775—1819), La Bar-  
carolle: „O. Pescator del'Ponda, Fidelin“  
(Das Schiff streicht durch die Wellen),  
chanson vénitienne, arrangée à 3 voix  
—25 *Schott*, Part —30, St —60 *Simrock*.
- Celui qui sut toucher l'— *Ashdown*.
- Tyrolienne, Ch. 1—n *Costalat*.
- Gailhac G. Finale, Org(H) —75 n *Berta-  
relli*, —50 *Musica sacra*.
- O Salutaris, 3 voix ég. av. Org, H 1.50 n,  
ST av. Org, H 1—n *Gillet*.
- Gaillard, Ave verum, ST av. Ve et Org ou  
P 2—n *Hachette*.
- Baillo mé la ma, ch. basque, 2 voix 1.75 n  
*Hachette*.
- Baiser 3— *Société nouvelle*.
- Ballet à Cloris 3— *Société nouvelle*.
- Billa à Chloris 3— *Société nouvelle*.
- Demain des l'Aube 4— *Société nouvelle*.
- Donne-moi la main, duo 1.75 n *Hachette*.
- La Forêt 4— *Société nouvelle*.
- Le Géant 1.50 n *Hachette*.
- Le Géant, Ch. s. —35 n *Hachette*.
- Je t'aimé 4— *Société nouvelle*.
- Pourquoi cacher tes Pleurs? 1.75 n *Hachette*.
- Rideau de ma voisine 3— *Société nouvelle*.
- Sérénade 1.75 n *Hachette*.
- Whisky, march, cake-walk 2—n *Hachette*.
- Gaillard André, Amaryllis, conte my-  
thologique en 1 acte 8—n. —50 *Astrua*.
- Inconnue, P 1.75 n *Durand*.
- Mignonne, allons voir si la rose 1.35 n  
*Société nouvelle*.
- Rose 5— *Société nouvelle*.
- La Tombe et la Rose 1—n *Société nouvelle*.
- Gaillard C. Douce pensée, Harm ou Fanf  
3—n *Evette*.
- Gaillard F. Marche bordelaise, O av. P.  
F. *Gaillard*.
- Petite Sarah! Mazurka 5— *F. Gaillard*.
- Pick-Pick, polka-marche 4.50 *F. Gaillard*.
- Pour toi, valse 6— *F. Gaillard*.
- Sandow's March 6— *F. Gaillard*.
- Zizinette, polka-marche 1.50 n *F. Gaillard*.
- Gaillard P. Le Diable à Bord, quadr. 1.50 n,  
Ch. s. —35 n *Hachette*, 1.70 n *Pomier*.
- Gaillan. Hamelle: Claudine au Bal, polka  
4—.
- Gloire au Travail 4—.
- Jean qui pleure et Jean qui rit 5—.
- Prière des Essaintes 5—.
- Rayons d'or, valse 3—.
- Servez la France 3—.
- Gaillard, Champagne, chanson-valse 1—n,  
Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Gavotte, P 1.75 *Pisa*.
- Genève, gr. valse. 2—n *Delmouly*.
- Honneur au 133e, *Harm*, Fanf 3—n *Ul-  
mann*.
- Impromptu-Fantaisie, P 1.75 *Pisa*.
- Night is dark, the way is long —08 *Dit-  
son*.
- Rêve de printemps, polka-mazurka, O 1—  
*Pinatel*.
- Sentier fleuri Polka. —85 n *Ghélouwe*, O  
1— *Pinatel*.

- Souvenir de Luchon, polka-mazurka, O 1—  
*Pinatel.*
- Un Rêve de Bonheur, polka-maz. O 1—  
*Pinatel.*
- Gaillard C. Sérénade corse 1.75 n *Pitault.*
- Gaillard E. Mazurka. *Poulalion.*
- Romance sans paroles, P. *Poulalion.*
- Gaillard G. Joyeux Départ, marche, O.  
*Almey à Bordeaux.*
- Gaillard J. Séwastopol (Pinnon), polka,  
*Harm 3—n Evette.*
- Gaillard Karl. *Challier: Op. 1* Ich will's  
dir nimmer sagen —50.  
- 2 Bei Sonnenschein —50.  
- 3 Will ruhen unter den Bäumen —75.  
- 4 Die Perle —50.
- Gaillard M. Les jolies Filles de l'Argonne  
sans acc. —25 *Martin frères.*
- Le Mobile de l'Argonne, romance sans acc.  
*Martin frères.*
- Réveil champêtre, valse chantée —25 *Jour-  
nal de la Marne.*
- Gaillard Y. Céline, polka-maz. 4.50 *Benoit.*
- Gaillard Y. Fauvette, polka-maz. 5— *Girod.*
- Gaillly N. L'Amaranthe, redowa, O 2—  
*Schott Frères.*
- Gais amoureux 1—n, Ch. s. —30 n *Joubert.*
- Gais Chambertin 1—n, Ch. s. —30 n *Jou-  
bert.*
- Gais Facteur 1—n, Ch. s. —30 n *Ondet.*
- Gais Mandoliniste 1—n, Ch. s. —30 n *Jou-  
bert.*
- Gais Printemps 1—n, Ch. s. —30 n *Ondet.*
- Gaiser G. Am Arbeiterfest: „Es klinget so  
harmonisch traut“, TTBB, Part —20 n  
*Zweifel.*
- In Einigkeit und Kraft, TTBB, Part —10  
*Zweifel.*
- Gaissard E. op. 5 Huldigungs-Marsch —80  
*Bote.*
- Eulenspiegel, Galopp aus der Posse —50  
*Bote.*
- Olav der Däne, Galopp aus der Oper —50  
*Bote.*
- Gaissert E. op. 9 Kaiser Alexander-Marsch,  
P —60 *Oeriel.*
- Gaîté Parisienne 1—n, Ch. s. —30 n *On-  
det.*
- Gaïtes célestes —30 n *Naudin.*
- Gaïtté David, L'amoureux universel 1—n,  
Ch. s. —40 n *Labbé.*
- Gaïttet, 1er Andante, *Fanf* av. Part 2—n  
*Monvoisin.*
- 2er Andante, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- La Fête du Hameau, solos, *Hautb, Bugle,  
Cl, Piston d'Alto, Bar, Harm* 3—, *Fanf*  
2.50, Cond. —40 n *Gaudet.*
- Messe, 4 voix *Fanf* 6—, *Fanf* 5—, voix-s.  
1.50 n. N. 1. Kyrie eleison. 2. Gloria in  
excelsis. 3. Sanctus. 4. O salutaris. 5.  
Agnus Dei. 6. Domine Salvum, à 1—.
- Prière, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Rigolo, pas red. *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Gajani G. op 29 La capriciosa, maz. P 3—  
*Mariani.*
- Ricordi:*
- 30 Valzer, P 3—.
- 31 Romanza, P 1.75.
- 32 Mazurka, P 3—.
- 33 Tarantella, P 3—.
- 34 La Légèreté, polka, P 2.25.
- 35 Rigoletto, rémembrances, P 3—.
- 39 Suonata in Mi maggiore, P 7—.
- 40 La Malinconia, romanza. P 2.50.
- 41 Norma, fantasia, P 4—.
- 42 Réverie, P 2.50.
- 43 L'Allegria, mazurka, P 2.50.
- 45 Il Soldato morente, pensiero patetico, P  
2.50.
- 46 2. gran Suonata in Re hemolle maggiore,  
P 8—.
- 47 Sorrentina (Muzio), melodia, variata, P  
2.50.
- 49 3. gran Suonata, P 7—.
- 50 Omaggio ai Prodi di San Martino, marcia  
trionfale, P 3—.
- Elegia, trascritto, P 2.25.
- L'Enfance, nocturne, P 3—.
- Luisa Miller, romance variée, P 3—.
- Rigoletto, étude de salon, P 3.50.
- Souvenir de Vienne, melodie, P 3.50.
- 3 Trascrizioni variate: 1. I Lombardi, 2.  
Gemma di Vergy, 3. Lucrezia Borgia, P  
à 3—.
- Gajone A. op. 27 La Separazione, romanza  
3.50 *Ricordi.*
- 30 In riva all'Orba, notturnino, P 2.50  
*Ricordi.*
- 31 Canto delle Maschere, polka, P 2.50  
*Ricordi.*
- Maria, P 2— *Perosino.*
- Nina, polka, P 1.25 *Ricordi.*
- Sorriso d'angelo, P 2.50 *Perosino.*
- Vittorina, polka, P 2.50 *Ricordi.*
- Gal-Storch, Landwehrmarsch 1.20 *Rosé.*
- Gal with the blue dress on —30 *Gordon.*
- Galabert J. L'Émeraude, redowa 3—, *Cl,  
Flageolet, Fl* (Victor Régnier. 100  
Danses, 3. série, N. 10) —20 n *Le Boulch.*
- Follette, schottisch 2.50 *Grus.*
- Gradita, redowa 5— *Le Boulch.*
- L'Isle, polka-maz. 3— *Le Boulch.*
- Galachek, Pas redouble russe, *Harm* 3—  
*Evette.*
- Galakostüm und Hausnégligé, (Nord-  
deutsch. Couplets 143) —80 *Bloch.*
- Galán, La aragonesita, vals jota —50  
*Dotésio.*
- Galán P. Frissons de coeurs et d'ombre.  
*S'Auteur.*
- Galand G. Jeunesse en armes, pas red. 6—  
*Noël.*
- Langage d'un Merle, valse 5— *Noël.*
- Ma première pensée, polka 3— *Noël.*
- Rêve d'Enfant, suite de valse 7.50 *Noël.*
- Galant Arlequin 1—n, Ch. s. —30 n *Ondet.*
- Galant avec les dames 1—n, Ch. s. —30 n  
*Joubert.*
- Galant couvre-feu 3—n *Delormel.*
- Galant Postillon 1—n, Ch. s. —30 n  
*Joubert.*
- Galant trompette 1.70 *Pomier.*
- Galante Aventure 1—n, Ch. s. —30 n *Ondet.*
- Galantes farandoles 5—n *Delormel.*
- Galanti, Ingenuo (Der Sinnreiche), Maz.  
Z —50. *Hoencs.*
- Galanti L. E tu mi guardi, romanza 3—  
*Santojanni.*
- Mattinata 3— *Santojanni.*
- Zingaresca, P 3— *Santojanni.*

- Galantos toreros, Duo espagnol 1—n, *Ch.*  
s. —30 n *Ondet.*
- Galassi G. Dormi... dormi... Cantilena  
araba: Bambinel sotto le coltri 1.75 n  
*Ricordi.*
- Galassi-Paluzzi G. Parlamino d'amor, me-  
lodia 2— *Ricordi.*
- Destati, destati, Serenata: Vedi lucente e  
tremula 2.50 *Ricordi.*
- Galateri A. Nina, P 1.50 *Mariani.*
- Galatero di Genola F. Didi, P 2— *Mariani.*
- Galbiati Garegnani, Erminia, marcia, P  
1.25 *Ricordi.*
- Galbraith A. C. A Kiss and a prayer 4/—  
*Weekes.*
- How dear to me the hour, duet 4/— *Weekes.*
- Galbraith F. E. That mastiff dog she bought  
—30 *Gordon.*
- Galbraith J. Lamont, A summer wish 4/—  
*Chappell.*
- Galdo Maria A. M. Azina, polka 1—  
*Guimarães.*
- Gale, Jack and Jill, male voic. —/2 *Bayley.*
- March of the Bachelors —/50 *Goggan.*
- Gale A. A. Pickaninnies Promenade, *Milit.*  
*Band* —50 *Church.*
- Gale Clement R. *Novello*: Benedicite in D  
—/1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
- Bless the Lord, o my soul, B-s. & mixed  
chorus —12 *Ditson.*
- I heard a voice from heaven, *SATB* —/2.
- I know a maiden fair to see, *TTBB* —/4.
- Jubilate in F —/3.
- The Lord is risen, *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis in F —/3,  
in D —/6.
- Shepherd's song. *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Te deum in F —/4.
- We march, we march to Victory, process.  
hymn. —/2.
- Gale Frank, March of the Bachelors —/50  
*Goggan.*
- Gale G. R. 3 morceaux, P: N. 1. Barcarolle  
1.80. N. 2. Nachtstück 1.50. N. 3. Scherzo  
1.80 *Bosworth.*
- Gale G. W. He's my boy, Mother's last  
goodby, War song —50 *Brainard.*
- In Chicago —40 *Jennings.*
- My little beauty, song and chor. —35  
*Ditson.*
- Sunshine and shadow —50 *Jennings.*
- When daddy came home —40 *Jennings.*
- Gale J. R. Courtenay. *Weekes*: Blow, blow,  
winter wind, *TTBB* —/3.
- Cradle song (Dolly, go to sleep), *PV* 3/—.
- Fatherland —/1.
- Good night song 4/—.
- How many times do I love thee dear?  
2j—n.
- Hymn „St. George“ —/2.
- Hymn „Verona“ —/1.
- The Lord is King —/6.
- Magnificat (upon a diatonic bass) and  
Nunc Dimittis (in canon) —/4.
- No Land like England —/4.
- The story of the cross —/2.
- Warrior earl of allendale 2/—n.
- Gale Marg. E. *Ashdown*: The acrobat, polka,  
*PMand* 4/—.
- Break of day, barcarolle, P 3/—.
- Dance of the grasshoppers 3/—.
- Harlequin March, *VP, PMand* —/4 *Broome*
- Polonaise 3/—.
- Tarantelle 3/—.
- Victorian, valse brill. 4/—.
- Will o'the wisp barn dance 3/—.
- Gale Percival, Bachmann's romance, V  
4/— *Williams.*
- Festival, polka, *PMand* 2/6 *Ashdown.*
- Gertrude, waltz, *PMand* 2/6 *Ashdown.*
- Little Jack Horner, *ATTB* —/3 *Curwen.*
- Rubina, P 3/— *Ashdown.*
- Stride away, march, *PMand* 2/6 *Ashdown.*
- Gale T. A. Benediction service —/2 *Cary.*
- Missa Mater Misericordiae, chorus with acc  
1/—n *Laudy.*
- Gale W. P. 'Twere Vain to Tell, *VP* 4/—  
*Hopwood.*
- Gale-Abela S. Omaggio a Bologna, grande  
marcia, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Virginia, polka brillante, *2MandG* —15 n  
*Il Concerto.*
- Galeazzi E. Giovaninna, polka, P 2— *Fan-  
tuzzi.*
- Galeazzi R. Al Castello Imperiale, minuetto  
P 1/— *Ricordi.*
- Capelli d'oro, serenata boema 1.50 n *Ri-  
cordi.*
- Galeffi E. G. Aura celeste, melodia appas-  
sionata, *VcP* 4— *Carisch.*
- Pallido fiore, notturnino, P 3— *Carisch.*
- La Rassegnazione, pensiero melodico, P 2.50  
*Carisch.*
- Le vacanze 2— *Martinenghi.*
- Galeffi P. F. *Carisch*: Op. 28 Dolci imma-  
gini, pensiero melodico, P 3—.
- 29 Sogno celeste, terzo notturno, P 3.50.
- 31 Capriccio, P 4—.
- 32 Giornata infantile, sei piccoli pezzi, F  
8—: 1. Il mattino, scherzo. 2. Il buon  
giorno, valzer. 3. Sul mare, barcarola. 4  
La passeggiata, allegretto. 5. La preghiera  
andante. 6. Il riposo, ninna-nanna a 2—
- Rose di Primavera, sei piccoli pezzi, P 8—:  
N. 1. Canzonetta 1.50. N. 2. Notturnino  
2—. N. 3. Ballata 2—. N. 4. Canzonetta cam-  
pestre 2—. N. 5. Fiorellino d'Aprile 1.50  
N. 6. Pensierino d'amore 2—.
- Valzer fanatistico, P 3.75 *Ricordi.*
- Galen Marius, La coquette, polka —80  
*Schuberth jr.*
- Herzenswalzer 1— *Schuberth jr.*
- Nordseebilder, Militär-Gavotte 1— *Schu-  
berth jr.*
- Galenkowsky, Souvenir-Polka —20 *Jur-  
genson.*
- Galeota R. C. Album Bebé, 4ms: 1. Valzer  
2. Gavotta. 3. Mazurka, a 2— *Società.*
- E guante, duetto —50 *Bideri.*
- Lanceri, P 3— *Società.*
- Menuet de Salon, P. *Società.*
- Quadriglia Ufficiale, P 4— *Società.*
- Skating, P. *Società.*
- Galeotti C. *Lemoine*: Op. 10 Menuet, P 5—  
V, *Mand* —25, *Cl, Fl, Hautb, Mand sans*  
acc. 1.50 n.
- 10bis Menuet, édition simplifiée, P 5—.
- 11 Romance sans paroles, P 5—.
- 12 Tocata, P 5—.
- 13 Pastorale, P 5—.
- 14 Gavotte, P 5—.

- 15 Berceuse, P 5—.  
 16 Air de ballet, P 6—.  
 17 Valse lente, P 5—, 2P à 4ms 7.50.  
 17bis Valse lente, simplifiée, P 5—.  
 18 Valse lente, P 5—.  
 19 Etude de concert, P 6—.  
 20 Deux feuillets d'Album, P 5—.  
 21 Arlequin, P 5—.  
 21bis Arlequin, 4ms 6—.  
 22 Nocturne, P 5—.  
 23 Thème et variations, P 9—.  
 24 Scherzo, P 6—.  
 25 Babillarde, P 5—.  
 26 Mazurka, P 6—.  
 27 Lamento, P 5—.  
 29 Deuxième Air de ballet, P 5—.  
 30 Méditation, cavatine, V, VcP à 6—.  
 31 Barcarolle, P 2— n *Durant*, VVcAP 9—.  
 32 Sonate, P 6— *Lemoine*, VcP 1—  
*Augener*.  
 33 Troisième, valse lente, P 6—.  
 34 Danse nègre, P 5—.  
 35 Valse brillante 2— *Bevilacqua*, P 7.50.  
 36 Habanera, P 5—.  
 37 Barcarolle, P 5—.  
 38 Valse caprice, P 6—.  
 39 Deuxième Nocturne, P 6—.  
 Suite, P. *Ricordi*:  
 46 N. 1. Réverie 2—, picc. O 1.50 n.  
 59 N. 2. Menuet dans le style ancien 4.50,  
 picc. O 2— n.  
 60 N. 3. Scherzo fantastique 4—.  
 61 N. 4. Courante 5—.  
 62 N. 5. Sérénade 3—.  
 63 N. 6. Intermezzo 5—.  
 63 Romance sans paroles, P 1.35 *Durand*.  
 64 Valse caprice, P 1.75 n *Durand*.  
 66 Villanelle, P 5—.  
 67 Le Rouet, P 6—.  
 70 Simple chanson, P 5—.  
 71 Sérénade, V 6—, *Mand* —25. *MandP*  
 6—, *Mand* sans acc. 1.50.  
 72 Deuxième romance sans paroles, P 5—.  
 74 Passepiéd, P 5—.  
 75 Vieille chanson, P 5—.  
 76 Idylle, P 4—.  
 77 Pensée d'automne, P 2— n *Durand*.  
 77 Fête villageoise, P 5—.  
 78 Deux pièces, P 1.75 n *Durand*.  
 78 On the Shores of the Nile, P —50  
*Presser*.  
 80 En songe, P 1.35 n *Durand*.  
 83 Soirée d'automne, P 4— *Leduc*.  
 85 Deuxième Menuet, P 5—.  
 86 En valsant, P 5—.  
 87 Menuet poudre, P 5—.  
 88 Heure du soir, P 5—.  
 89 Deux préludes, P 5—.  
 89 Hallucination, P 5— *Leduc*.  
 90 Valse mélancolique 1.70 n *Société*  
*nouvelle*.  
 91 Rigaudon, P 2— n *Société nouvelle*.  
 92 Mazurka 1.70 n *Société nouvelle*.  
 93 2e Etude, P 5—.  
 94 Scherzetto, P 1.70 n.  
 95 Berceuse, P 4— *Heugel*.  
 96 Humoresque, P 5— *Heugel*.  
 97 Sérénade, P 3— *Heugel*.  
 98 Réverie du soir, P 5— *Heugel*.  
 99 Scherzo-Pastorale, P 5—.  
 100 Offertoire, P, *Org* à 3— *Heugel*.  
 - 101 Par le sentier fleuri, P 5—.  
 - 102 Valse poétique 5— *Heugel*.  
 - 103 Matutina, P 5— *Heugel*.  
 - 104 Valse badine 5— *Heugel*.  
 - 105 Presto Capricciosa, P 7.50 *Heugel*.  
 - 106 Impromptu, P 5— *Heugel*.  
 - 107 Chanson d'automne, P 5— *Heugel*.  
 - 108 Tambourin et Musette, P 5— *Heugel*.  
 - 109 Papillon-Valse 6— *Heugel*, P —30  
*Gebethner, Idzikowski*.  
 - 110 En rêve, P 5— *Heugel*.  
 - 111 Scherzo fantastique, P 6— *Heugel*.  
 - 114 Ronde de nuit. P 1.75 *Janin*.  
 - 115 Pas de danse, P 2— *Janin*.  
 - 116 Scherzo caprice, P 7.50 *Heugel*.  
 - 118 Chant d'amour, P 6— *Hamelle*.  
 - 120 Aubade, P 5—, VcP 2— n.  
 - 121 Le Tambourin 2— n.  
 - 122 Auprès d'une Source, P 6— *Hamelle*  
 - 124 Air à danser, P 6— *Hamelle*.  
 - Anton, opera cplt. Canto P 15— n *Ricordi*.  
 - Attente 5— *Heugel*.  
 - Ave Maria, *OrgV*, ad lib. 5—.  
 - Babillage, P 6— *Heugel*.  
 - Cavatine, VP 4—.  
 - Chanson d'Avril, P 2— n *Hachette*.  
 - Chanson joyeuse, P 1.70 n.  
 - Chanson triste, P 1.70 n.  
 - Clair de Lune, P 5— *Grus*.  
 - Contemplation, P 5—.  
 En Forêt, suite pittoresque: N. 1. Aurore  
 1.70 n. N. 2. Sous bois 2— n. N. 3. Chasse  
 1.35 n. N. 4. Idylle 1.35 n. N. 5. Source  
 1.35 n. N. 6. Crépuscule 2— n. Les six  
 numéros réunis 6— n. *Société nouvelle*.  
 - Invocation, PVVcKb 3— n.  
 - Mélodie 5—.  
 - O Salutaris, T ou S*Org* av. Péd, MSVc*Org*  
 7.50.  
 - Page d'amour, nocturne, P 1.50 n.  
 - Pantalon et Colombine, P 5— *Grus*.  
 - Pastorale te Idylle, gr. *Org* 6—.  
 - La Retraite 4—.  
 - Ricordo d'amore, P 6—.  
 - Romance sans paroles, P 1— n *Société nou-*  
*velle*.  
 - Valse arabesque 2— n *Hachette*.  
 - Villanelle, *Mand* sans acc. 1.50. *MandP*  
 6—.  
**Galerie M. Croisade**, choeur à 4 voix d'hom.  
 s. acc. 2.50 A *VAccord parfait*.  
 - Fiançailles champêtres, TTBB 3— n A *VAc-*  
*cord parfait*.  
 - Hanoï, marche de concert, P 2— n *Velde*.  
 - Pâques fleuries, TTBB 2— n A *VAccord*  
*parfait*.  
 - Sommeil d'amour, TTBB 2— n A *VAccord*  
*parfait*.  
 - Sur l'Océan, TTBB sans acc. 2.50 n, P 2.50  
*Velde*.  
 - Victoire, TTBB sans acc. —50 *Journal mu-*  
*sical*  
**Gales Anna C. Sweetheart** —40 *Thompson*.  
**Galette** 1— n. *Ch. s.* —35 n *Excillard*.  
**Galette à Papa** 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Jou-*  
*bert*.  
**Galette, Braise et Pognon!** 1— n, *Ch. s.*  
 —30 n *Ondet*.  
**Galletti L. op. 3** *Pensiero fuggitivo*, P 2—  
*Mariani*.  
 - 4 *Pensiero affettuoso*, P 1.50 *Mariani*.

- Angiolina, P 1— *Mariani*.  
**Galgani E.** Trombetta ed Ottavino, Canto e P —50 *Bideri*.  
**Galgani E.** *Bideri*: Adamo ed Eva —50.  
 - Addò faje casamento, *Mand* —10.  
 - Al Veglione, *Mand* —10.  
 - L'Arte del trafore —50, *Mand* —10.  
 - Ballerina —50, *Mand* —10.  
 - Cantante e la Ballerina —50.  
 - Canzonettista fin di secolo —50.  
 - Conte Malatesta 1.50 n *Santojanni*.  
 - Cose di lassù —50, *Mand* —10.  
 - D. Passelone —50, *Mand* —10.  
 - Don Giovanni 1.50 n *Santojanni*.  
 - La Frusta —50, *Mand* —10.  
 - Malalengua, *Mand* —10.  
 - Maria, mazurka —50.  
 - Il mio naso —50, *Mand* —10.  
 - Napulitana, *Mand* —10.  
 - Non lo tengo —50, *Mand* —10.  
 - O sfaticato —50, *Mand* —10.  
 - Pardon! —50, *Mand* —10.  
 - Perchè? —50, *Mand* —10.  
 - Pusilioco, *Mand* —10.  
 - Rataplan —50, *Mand* —10.  
 - Signore Pacifico —50, *Mand* —10.  
 - Santa Lucia —50.  
 - Solfeggio parlata —50, *Mand* —10.  
 - Stella —50, *Mand* —10.  
 - Trombetta ed Ottavino, *Mand* —10.  
 - Una settimana perduta —50.  
 - Virtù dei sigari 1.50 *Santojanni*.  
**Galiani**, Amor sta in core, stornello 1— *Cottrau*.  
 - Fra l'ombra e nel silenzio, romanza, *MST* 1— *Cottrau*.  
 - La Volubile, ballata 1— *Cottrau*.  
**Galiani C. op. 1** Ballo in maschera, primo divertimento 2.75 *Ricordi*.  
 - 2 Ballo in maschera, secondo divertimento 2.50 *Ricordi*.  
 - A rivista navale 3— *Pisano*.  
 - Carulina, canto sentimentale 3—, *MandP* 2.50 *Izzo*.  
 - Feste estive, polka, P 3— *Pisano*.  
 - Ghirlanda d'Italia 1.50 *Ricordi*.  
 - Jamnoncenne a varchià 3— *Izzo*.  
 - Litanìa ad una o a due voci 1— *Pisano*.  
 - Nozze d'argento, valzer, P 4— *Pisano*, *Santojanni*, V(*Mand*) 1.50 *Pisano*.  
 - O Reggimento do Principe 3—, *MandP* 3— *Izzo*.  
 - Vuje site bella 3— *Pisano*.  
**Galiani V.** Ercole e Euristeo, galop, P 1— *Guimarães*.  
 - Ercole ed Eristeo, polka, P 1.50 *Guimarães*.  
 - Ercole ed Eristeo, valse, P 1.50 *Guimarães*.  
**Galibert Ch.** Prière d'une mère. *BarMS* ou *TS* 1— n *Gregh*.  
**Galicz Jan.** *Gebethner*: Op. 1 Missa cum cantu (Kyrie eleison), *Org* —30.  
 - 4 Libera me ad. *SATB*, Part —30 n.  
 - 6 Missa in hon. S. Joachimi ad unam duas, tres aut quattuor voces (ad lib.) cum, *Org* 1—.  
 - 7 Libera me ad tres voces aequales comitanti, *Org* (ad lib.), Part —45.  
 - Msza na 1 głos (Z odgłosem wdrięcznych pni) —60.  
 - Muzyka, *Org*, nową metodą z nut literalnych i informacją użycia takowych 1—.
- Muzyka kościelna (nową metodą), z nut literalnych —75.  
**Galiero N.** Pianoforte Tutor, P 5— *Ricordi*.  
**Galimberti**, Sinfonia in re, in do minore, *Org*, a 1— n *Martinenghi*.  
**Galimberti A. op. 19** Emma, notturno, P 2.50 *Perosino*.  
 - Eureka, gran valzer, 4ms 6— *Perosino*.  
 - Faust (Gounod), divertimento, *VP* 4— *Ricordi*.  
 - Favorita (Donizetti), divertimento, *VP* 3.50 *Ricordi*.  
 - La Malinconia, romanza, e Da te lontano, mazurka 2— *Eerenbeemt*.  
**Galimberti G. op. 49** L'ombra, picc. divertimento, P 2— *Ricordi*.  
*Mariani*:  
 - 76 Le Cascate del Trocadero, P 6—.  
 - 84 Dottor Tanner, valzer caratteristico, P 5—.  
 - 87 Messaggio d'amore, P 6—.  
 - 91 Gingilli (facile), P 2—.  
 - 92 Un bacio, polka, P 1.50.  
 - 93 Una Carezza, maz. P 1.50.  
 - 107 Altamura, mazurka elegante, P 2.50, 4ms 3—, V, Fl a 1—, VP, FlP a 2.50, FIVP 3—, Banda 1— n.  
 - 119 Bell'Angelo, pensiero melod. P 2.50.  
 - 120 La più gran botte del mondo, maz. P 2—, V, Fl a 1—, VP, FlP a 2.50, FIVP 3.50.  
 121 Villa Bellaria, divertimento, P 3.50.  
 123 L'Italia in Africa, P 2.50.  
 126 Profumi nuziale, mazurka, P 3.50.  
 - 142 Ricordi di Bricherasio, mazurka, P 1.50, V, Mand, Fl a 1—, VP 2—, VG, MandG, FlG a 1.50, FIVP 3—, GVFl, GMandFl a 2—.  
 147 Fiamme di Punch, valzer, P 5—, V, Mand, Fl a 2—, VP, MandP a 5—, GV, MandG a 4—, FlP 5—, GFl 4—, FIVP 6—, GVFl, GMandFl a 5—.  
 - 148 Champagne frappè, polka ungherese, P 2.50, V, Mand, Fl a 1.50, VP, MandP a 3—, GV, MandG a 2—, FlP 3—, GFl 2—, FIVP 3.50, GVFl, GMandFl a 3—.  
 - 149 Marrons glacés, mazurka, P 2.50, V, Mand, Fl a 1.50, VP, MandP a 3—, GV, MandG a 2—, FlP 3—, GFl 2—, FIVP 3.50, GVFl, GMandFl a 3—.  
 - 150 La danza sui tetti, galop caratteristico, P 2.50, V, Mand, Fl a 1.50, VP, MandG a 3—, GV, MandG a 2—, FlP 3—, GFl 2—, FIVP 3.50, GVFl, GMandFl a 3—.  
 - 153 L'Oca, polka brillante, P 2.50, V, Mand, Fl a 1.50, VP, MandP, FlP a 3—, GV, MandG, GFl a 2—, FIVP 3.50, GVFl, GMandFl a 3—.  
 - 154 La Ratoira, mazurka, P 2.50, V, Mand, Fl a 1.50, VP, MandP, FlP a 3—, GV, MandG, GFl a 2—, FIVP 3.50, GVFl, GMandFl a 3—.  
 - 155 Gavotta, P 3.50.  
 - 157 Françoï, P 2.50.  
 - 158 Fantaisie-Capriccio, P 1.75 *Schott*.  
 - 159 Scherzo, P 1.50 *Schott*.  
 - 160 Notturno, P 1.25 *Schott*.  
 - 161 Preghiera, P 1.25 *Schott*.  
 - 225 Ventiquattro studi proposti per esercitarsi nelle diverse modulazioni dei toni più usati, Fl 12—, Fasc. 1—4 a 4—.



- 324 Dancing in the barn, P 4—, VP, Mand P, FIP à 5—, PPIV 6—, Part, Banda 2— Perosino.
- 326 Les Frissons, impromptu caractéristique, P 6.50 Mariani.
- 329 Souvenir de Diano, mazurka elegante di salon, P 4— Mariani.
- 335 Mormorio del cervo, divertimento alla polka, P 4— Mariani.
- 398 Bohémienne, polka-kreuz, P 2.50 Perosino, Mand —25 n Bianchi, VP, MandP, FIP à 3—, PPIV 3.50, settimino 5.50 Perosino.
- 403 2. Bohémienne, polka-kreuz, P 2.50, VP, MandP, FIP à 3—, PPIV 3.50 Perosino.
- 407 Varsovia, mazurka-kreuz, P 2.50, VP, MandP, FIP à 3—, PPIV 3.50, quart 4— Perosino.
- 408 Parisienne, P 2.50, VP, MandP, FIP à 3—, PPIV 3.50, quart. 4— Perosino.
- 409 Primavera d'amore, valzer alla Luigi XV., P 5— Carisch.
- Ricordi:
- 423 Pierrot-Walzer, P 1.80 Fürstner, 2.50 n.
- 425 Pierrot-Quadrille, P 1.30 Fürstner, 2.50 n.
- 426 Pierrot-Polka 1.30 Fürstner, 2.50 n.
- 434 Marie, valse-boston Louis XV, P 2— n, V(Mand)P 2.50 n, V(Mand)G, FIP, 2MandG à 2— n, FIV(Mand)P 2.50.
- 435 Bohémienne, polka-kreuz, P 1.50 n, V(Mand)P 1.75 n, V(Mand)G, FIP, 2MandG à 1.50 n, FIVP 1.75 n. O 1.50 n.
- 437 Varsovia, mazurka-kreuz, P 1.50 n Ricordi, Mand —25 n Bianchi, V(Mand)G, FIP, 2MandG à 1.50 n, FIVP 1.75 n.
- 438 Minuetto Luigi XV, P 1.50 n, 3.50, Mand, Fl à 1.50 Perosino, VP 1.75 n, 4—, MandG 2— Perosino, V(Mand)G, FIP à 1.50 n, 4— Perosino, 2MandG 1.50 n, 3.50 Perosino, FIVP 1.75 n, 4.50 Perosino.
- 439 Dancing on the Barn (Danza sull'Aia), P 2— n Ricordi, Mand —25 n Bianchi, VP 2.50 n, V(Mand)G, FIP, 2MandG à 2— n, FIVP 2.50 n.
- 441 Ottobrata Principessa, boston-valzer alla Luigi XV, P 2— n, V(Mand)P 2.50 n, V(Mand)G, FIP, 2MandP à 2— n, FIVP 2.50 n.
- 446 Perle e Diamanti, boston-valzer alla Luigi XV, P 2— n, V(Mand)P 2.50 n, V(Mand)G, 2MandG à 2— n, O 2.50 n.
- 447 Bei sogni ridenti, boston-valzer alla Luigi XV, P 2— n, V(Mand)P 2.50 n, V(Mand)G, 2MandG à 2— n.
- 449 La Piemontese, Monferrina, P 1.50 n, V(Mand)P 2— n, V(Mand)G, 2MandG à 1.75 n.
- 450 Gavotte de Louis XV, P 4— Carisch, Perosino, —25 Gebethner, 4ms 1.75, Mand —75, VP 1.50 Carisch, 5— Perosino, Mand P 1.25 Carisch, 4.50 Perosino, MandG, 1— Carisch, FIP 5— Perosino, 2MandP 1.60, 2MandG 1.25 Carisch, PPIV 6— Perosino, 2MandMaP 2—, 2MandMaG 1.60, 2MandMaPG 2.25 Carisch, sestetto 6— Perosino, kl. OP 2.50 n Carisch.
- 455 Strenna del Mondo piccino. In giro per l'Europa. Viaggio di Nino. Impressioni caratteristiche, P 3— n: N. 1.
- Napoli, tarantella, 2. Venezia, barcarola, 3. Parigi, minuetto, 4. Vienna, valzer, 5. Madrid, canzone spagnuola, 6. Berlino, gavotta, 7. Mosca, mazurka russa, 8. Sul Tanigi, galop, à —75 n.
- 457 Salsa piccante, polka brillante, MandP 1.25 n.
- 458 Alla Vergine, fantasia melodica, Mand P 1.75 n.
- 459 Dammi la mano, valzer, MandP 2— n.
- 460 Amor, valzer, MandP 2— n.
- 471 Saison, capriccio ballabile, P 2—, V(Mand)P, FIP à 3.50, PPIV 4— Perosino.
- 473 Madrilena, mazurka spagnuola, P 3— Perosino, Mand —25 n Bianchi, V(Mand)P 4—, PPIV 5— Perosino.
- 474 L'Orientale, valzer-pirouette, P 1.50 n, VP 2— n, V(Mand)G, 2MandG à 1.75 n.
- 476 L'Inglesina, P 1.25 n, VP 1.75 n, V(Mand)G, 2MandG, O à 1.50 n.
- 479 Pavana, P 1.50 n, VP 2— n, V(Mand)G, 2MandG à 1.75 n.
- 480 Minuetto Luigi XV, P 1.50 n.
- 481 I Cosacchi, mazurka russa, P 1.50 n, VP 2— n, V(Mand)G, 2MandG à 1.75 n, O 1.50 n.
- 482 Madrilena, mazurka spagnuola, P 1.50, VP 2— n, V(Mand)G, 2MandG à 1.75 n.
- 484 Giga Americana, P 1.50 n, VP 2— n, V(Mand)G, 2MandG à 1.75 n, O 1.50 n.
- 485 Moska, polka russa, P 3— Perosino.
- 487 Sans Gène, polka francese, P 1.50 n, VP 2— n, V(Mand)G, 2MandG à 1.75 n.
- 488 Redowa, mazurka alla polacca, P 1.25 n, VP 1.75 n, V(Mand)G, 2MandG à 1.50 n.
- 489 Neva, polka russa, P 1— n, VP 1.50 n, V(Mand)G 2.50, 2MandG 1.25 n.
- 490 Schottisch Americana, P 1.25 n, VP 1.75 n, V(Mand)G 3—, 2MandG 1.50 n.
- 491 Antrichienne, P 1— n, VP 1.50 n, V(Mand)G 2.50, 2MandG 1.25 n, O 1.50 n.
- 493 Badoise, polka-bébé, P 1— n, 3— Borrero, VP 1.50 n, V(Mand)G 1.50 n, 2MandG 1.25 n, O 1.50 n.
- 495 Supremo convegno, boston-valzer alla Luigi XV, P 2— n, VP 2.50 n, V(Mand)G, 2MandG à 2— n, O 3— n.
- 496 Niobée, mazurka greca, P 1.25 n, VP 1.50 n, V(Mand)G, 2MandG à 1.25 n, O 1.50 n.
- 497 Ecossaie, P 1— n, VP 1.50 n, V(Mand)G, 2MandG à 1.25 n, O 1.50 n.
- 510 Mercedes, valzer spagnuola, P 2— n, —65 Fischer, VP 2.50 n, V(Mand)G, 2MandG à 2— n, O 3— n, FullO 1—, 14 Instr —80, 10Instr —60 Fischer.
- 513 Alemagna, valzer tedesco, P 2— n, VP 2.50 n, V(Mand)G, 2MandG à 2— n, O 3— n.
- 514 Fiori e baci, allegretto giocoso, P 1.25 n, 1.25 n Schmidl.
- 516 Festa al Convento, fantasia, P 1.25 n, 1.25 n Schmidl.
- 519 Tarantella Napoletana, P 1.50 n, VP 2— n, V(Mand)G, 2MandG à 1.75 n, O 2— n.
- 520 Canto del Dindo, pensiero caratteristico, P 1.25 n, 1.25 n Schmidl.
- 527 Montenegrina, tempo di polka, P 1.25 n, VP 1.75 n, V(Mand)G, 2MandG à 1.25 n, O 1.50 n.

- 529 Mexicaine, P 1.50 n, VP 2—n, V (Mand) G, 2MandG à 1.75 n. O 2—n.
- 530 Season, P 1.25 n, VP 1.75 n, V(Mand) G, 2MandG à 1.50 n, O 1.50 n.
- 531 Fiorentina, tempo di mazurka, P 1.50 n, VP 2—n, V(Mand) G, 2MandG à 1.75 n.
- 532 La vacanza del piccolo Angiolino. Album di piccoli Pezzi accuratamente diteggiati, P 2—: N. 1. Arrivo alla Stazione, galoppata —75. N. 2. Sul Lago, barcarola —75. N. 3. Rinfresco di Catechismo, cicalata —75. N. 4. In cerca di fiori, pensiero campestre —75. N. 5. Vacanze finite, marcia —75.
- 534 L'Adieu, tempo di polka, P 1.25 n, O 1.50 n.
- 535 Seguidilla, danza spagnuola, tempo di mazurka, P 1—n, O 1.50 n.
- 540 Fiori tedeschi, P 2—n, O 2.50 n.
- 549 La Fama, valzer-boston, P 2—n, O 2—n.
- 550 Garden-Party, dancing, P 1.25 n, O 1.50 n.
- 551 Armonia delle Arti, mazurka, P 1.25 n, O 1.50 n.
- 552 Festa sul Po, bohémienne, P 1.25 n, O 1.50 n.
- 553 Dopo le Corse, quadriglia, P 1.50 n, O 3—n.
- 554 Gavotta Luigi XV, P 1.50 n.
- 555 Ungherese, palka-piquée, P 1.25 n.
- 556 Parisienne, P 1.25 n.
- 557 Moska, polka russa, P 1.25 n.
- 558 Posta di Washington, polka saltante, P 1.25 n.
- 559 Cachucha, mazurka spagnuola, P 1.25 n.
- 560 Stéphanoise, P 1.75 n.
- 561 Tirolese, mazurka campestre, P 1.25 n.
- 562 Pas de quatre, P 1—n.
- 563 Saltarello, P 1.25 n.
- 564 Polonese, P 1.25 n.
- 565 La Candiota, mazurka greca, P 1.50 n.
- 566 Polka Croisée, P 1—n.
- 567 Mazurka Croisée, P 1.25 n.
- 568 Cracovienne, P 1—n.
- 569 Sarahanda, P 1—n.
- 570 Quando, polka americana, P 1—n.
- 571 Sapatara, mazurka americana, P 1.25 n.
- 572 Passepied, P 1.25 n.
- 573 La Bourrée, P 1—n.
- 574 Lancieri, quadriglia inglese, P 1.50 n.
- 575 La Coquette, polka (per Collegi), P 1.25 n.
- 576 Schuhplattler, polka tirolese, P 1.25 n.
- 577 La Farandole, P 1.50 n.
- 578 Bolero, P 1.50 n.
- 579 Valzer Americano, P 2—n.
- 580 Galopade (o Galop), danza ungherese, P 1.25 n.
- 581 Czardas, danza ungherese, P 2—n.
- 582 Polka-Bébé, danza infantile, P 1.25 n.
- 583 Varsoviana (originale), P 1.50 n.
- 584 Ballo della Sciabola, danza giapponese, P 1.25 n.
- 585 Balò del Riso, danza giapponese, P 1.25 n.
- 586 Gagliarda, P 1.50 n.
- 587 Arabesca, P 1.50 n.
- 588 Allemanda, danza germanica, P 1.50 n.
- 589 Fandango, danza spagnuola, P 1.50 n.
- 590 Season Collegiale, P 1.25 n.
- 591 Parisienne, P 1.50 n.
- 986 Mexicaine, P 4— Perosino.
- Al mare, P 5—, Part, Banda 2— Perosino.
- All'ombra dei castagni, maz. P 2.50, V (Mand) P, FIP à 3—, PFLV 3.50 Perosino.
- Amore degli angeli, divertimento, P 3—, V(Mand) P 4— Mariani.
- Amorosa, mazurka, P 2—, MandP 2.50, FIP 2.50, PFLV 2.50 Perosino.
- Amor fedele, P 2— Perosino.
- Andorno-bagni, maz. P 2.50, lms 3.50, V (Mand) P, FIP, PFLV à 4—, Part, Banda 2— Perosino.
- Annetta, lms 2— Mariani.
- Anulare, P 1.50 Mariani.
- Ave Maria 2.50 Perosino.
- Babà, P 3— Perosino.
- Bell'umore, gavotte, P 3— Perosino.
- Benedictus 2— Perosino.
- Boston, valzer, Mand —25 n Bianchi.
- Brezze del Garda, improvviso, P 3— Mariani.
- Care rimembranze Mazurka, P 2— Mariani.
- Celeste, P 2.50 Perosino.
- Ciribiribin, valzer, P 1.80 Carisch, —60 Gebethner, Mand —75, MandP 1.25, Mand G 1—, 2MandP 1.60, 2MandG 1.25, 2Mand MaP 2—, 2MandMaG 1.60, 2MandMaPG 2.25, Par. Bes. 2—n Carisch.
- Compare Bonon. P —50 n Mariani.
- Concordia, P 1.50 Perosino.
- Corri, corri, galop, lms. Perosino.
- Corrispondenza, polka, Mand 1—, MandG 2.50, 2MandG 3—, 2MandMaG 3.50 Perosino.
- Cretinus, P 2.50 Perosino.
- Cuor d'oro, gavotta, P 3—, V(Mand) P 4— Mariani.
- Dancing, P 4— Borriero.
- Du Po à la Seive, grand galop de concert, P 3— Mariani.
- Elena, valtz, Louis XV, P 5—, VP, FIP à 6—, PFLV 7—. quart. 8—, sestetto 9— Perosino.
- La felicità, lms 3— Mariani.
- Feuille de Liere, mazurka, P, V, Fl à 2—, VP, FIP à 3—, FIVP 3.50 Mariani.
- Fiamma viva 5— Perosino.
- Figuren-Tänze, P: N. 1. Dancing in the barn 1.50 n. N. 2. Bohémienne. 3. Varsovienne. 4. Parisienne à 1.25 n: 2—n. 5. Valse Louis XV (Boston Valzer) 2—n. N. 6. Gavotte Louis XV. 7. Ungherese, polka piquée. 8. Season à 1.25 n. Par. Bes.: N. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 à 2—n. N. 5 2.50 n Carisch.
- Fra le quinte, canzonetta 2— Mariani.
- Gavotte Louis XV, Mand —75, MandP 1.25, MandG 1—, 2MandP 1.60, 2MandG 1.25, 2MandMaP 2—, 2MandMaG 1.60, 2MandMaPG 2.25 Carisch.
- Generosa Vernaccia, P 2— Mariani.
- Gioie domestiche, maz. P 2.50 Mariani, lms 2.50 Perosino.
- Giu, P 2— Mariani.
- La gloire du Vix-Blava, valse chanté 4—, P, VP, MandP, PFLV. Perosino.
- I merli, polka, P 3—, PFLV 4— Perosino.

- Il sensale di matrimoni, canzonetta 2—  
*Mariani*.
- Indice, *P* 1.50 *Mariani*.
- Inno di Garibaldi, trascrizione, *P* 1.50.
- Ländliche Skizzen, *4ms*, Heft I 2—n, N. 1—4 a 1—, Heft II 2—n, N. 5—8 a 1—  
*Carisch*.
- Litanie, *2TB* con *P* 1.20 n *Martinenghi*.
- Lucrezia, mazurka, *MandP*, *FIP* a 2.50,  
*PFLV* 3— *Perosino*.
- Mami? mazurka, *P* 2.50, *VP*, *MandP*, *FIP*  
a 3—, *PFLV* 3.50, Part, *Banda* 1— *Pero-*  
*sino*.
- Malgrate, *P* 2— *Mariani*.
- Mammina cara, valtz, *4ms* 3— *Perosino*.
- Marcia degli alpini Italiani, *P* 1—, *4ms*  
1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG*  
1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2Mand*  
*MaP* 1.60, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP*  
2.25, *Banda* 1.50 n, O 2—n *Carisch*.
- Massaggio, polka, *P* 1.50, *VP*, *MandP*, *FIP*  
a 3—, *PFLV* 3.50, Part, *Banda* 1— *Pero-*  
*sino*.
- Mazzolino di rose, raccolta di piccole tra-  
scrizioni su opere, *P* 4.50: N. 1. Fra Dia-  
volo, di Auber 1—. N. 2. Sonnambula,  
di Bellini 1—. N. 3. Favorita, di Do-  
nizetti 1—. N. 4. Norma, di Bellini  
1—. N. 5. Lucrezia Borgia, di Doni-  
zetti 1—. N. 6. La gran via, di Cueca  
e Valverde 1.50 *Perosino*.
- Medio, mazurka, *P* 1.50 *Mariani*.
- Messa per Organo, per S. Natale 5—  
*Martinenghi*.
- Messa per Organo 5— *Martinenghi*.
- Mignolo, *P* 1.50 *Mariani*.
- Minuetto per Cavaliere e Dansa, duetto  
2— *Mariani*.
- Mormorio del cervo, *P* 4.50 *Mariani*.
- Murmures des ondes, mazurka elegante,  
*P* 2— *Mariani*.
- Mutualità e Beneficenza, *P* 2— *Mariani*.
- Noisettes, *4ms* 4— *Mariani*.
- Notte stellata, valtzer, *P* 5—, *4ms*, *VP*,  
*MandP*, *FIP* a 6.50. *PFLV* 7—, Part,  
*Banda* 2— *Perosino*.
- Novelle d'amore, dancing, *P* 4—, *VP*,  
*MandP*, *FIP* a 5— *Perosino*.
- Nuovi Lancieri, *P* 3—, *V. Fl* a 1.50, *VP*,  
*FIP* a 4—, *FIVP* 5— *Mariani*.
- Nuova Italia, valzer, *P* 3.50, *V(Mand)P*  
4.50, *Banda*, Part 3— *Mariani*.
- 5 ore di fermata, *P* 2.50 *Perosino*.
- Ore geniali del mondo piccino, *P* 6—: 1.  
La musica. 2. La pittura. 3. Il ballo. 4.  
La passeggiata. 5. La ginnastica a 1.50  
*Borriero*.
- Palpiti, mazurka, *P* 3— *Mariani*.
- Parossismo, *P* 2— *Mariani*.
- Pensiero affettuoso, *P* 3— *Perosino*.
- Penso a te, melodia, *P* 3— *Perosino*.
- Pollice, mazurka, *P* 1.50 *Mariani*.
- La Posta di Waddington, polka soussa,  
*Mand* —25 n *Blanchi*.
- Preghiera di Margherita di Savoia 3—  
*Mariani*.
- Prime lacrime, mazur, *P* 2.50, *VP*, *MandP*,  
*FIP* a 3—, *PFLV* 3.50, *Banda*, Part 1—  
*Perosino*.
- Prime viole, valtzer boston, *P* 4.50, *VP*,  
*MandP*, *FIP* a 5.50, *PFLV* 6—, *Banda*,  
Part 2— *Perosino*.
- Raccolta di 5 Divertimenti facilissimi, *P*  
5—: N. 1. Il biondo Pierino. 2. Pierino  
va a scuola. 3. Pierino si trastulla. 4.  
Pierino balla. 5. Pierino scappa a 1.50  
*Perosino*.
- Ricordo ciclistico, galop, *Mand* —25 n  
*Blanchi*.
- Ricordo di Saint Vincent, *P* 1.50 *Perosino*.
- Rosa, polka, *4ms* 3— *Mariani*.
- Rosina, polka, *4ms* 3— *Perosino*.
- S'arruffa la matassa, *P* 3— *Mariani*.
- S. Giorgio (facil.), *P* 1— *Perosino*.
- S. Giuseppe (facil.), *P* 1— *Perosino*.
- S. Lorenzo (facil.), *P* 1— *Perosino*.
- S. Luigi (facil.), *P* 1— *Perosino*.
- S. Pietro, dancing (facil.), *P* 1— *Perosino*.
- Sant'Antonio (facil.), *P* 1— *Perosino*.
- Santarellina, *P* 5— *Mariani*.
- Scossa elettrica, polka, *P* 2.50, *VP*, *MandP*,  
*FIP* a 3—, *PFLV* 3.50, *Banda*, Part 1—  
*Perosino*.
- Seusa, sai? Polka, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *V*,  
*Mand*, *Fl* a 1—, *V(Mand)P*, *MandG*, *PFL*  
a 3—, *PFLV(Mand)* 3.50, *2MandG* 3—  
*Borriero*.
- Sempre fiori, dancing, *P* 4— *Perosino*.
- Sensibilità ed eleganza, maz. *P* 2—, *V, Fl*  
a 1—, *VP*, *FIP* a 2—, *FIVP* 2.50 *Mariani*.
- Siam chi sian, polka, *P* 2.50, *4ms* 3.50,  
*V* 1—, *Fl* 1—, *MandG* 2—, *P2Mand* 3—,  
*PFLV*, *2MandG* 2.50, *P2MandMa* 3.50,  
*2MandMaG* 3—, *Banda*, Part 1— *Pero-*  
*sino*.
- Sorriso di fanciulla, *P* 3— *Mariani*.
- Doux sourire, valse lente 1.50 n, O 3— n  
*Carisch*.
- Souvenir de Diane, maz. *P* 4— *Mariani*.
- Stresa, polka, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP*, *MandP*,  
*FIP* a 3—, *PFLV* 3.50, *Banda*, Part 2—  
*Perosino*.
- Tantum Ergo, *T s.* 2—, *B. e coro* 3.50, a  
3 voci 4— *Perosino*.
- Tantum Ergo (feriale), breve e facile,  
2 voci, *TB* con acc. *P* —70 n, 3 voci corali,  
*2TB* con acc. *P* 1.20 *Martinenghi*.
- Te Deum a 3 voci 3.50 n *Perosino*.
- Tema con variazioni, liberamente trascritto,  
*P* 6— *Mariani*.
- Tombolina, mazurka, *P* 2— *Mariani*.
- Un bacio (facile), *P* 1.50 *Mariani*.
- Un ballo in paradiso, album di danze faci-  
lissime, *P* 4—: 1. S. Luigi. 2. Sant' An-  
tonio, pol. 3. San Lorenzo, mazurka. 4.  
S. Giorgio, mar. 5. S. Giuseppe, galop.  
6. S. Pietro, dancing a 1— *Perosino*.
- Un beau jour de la vie, mazurka, *P, V, Fl*  
a 2—, *VP*, *FIP* a 3—, *FIVP* 3.50 *Mariani*.
- Un pensiero, melodia, *VP* 3.50 *Mariani*.
- Una carezza (facile), mazurka, *P* 1.50  
*Mariani*.
- Valse Louis XV, Boston-walzer, *Mand* —75,  
*MandP* 1.25, *MandChit* 1—, *2MandP* 1.60,  
*2MandChit* 1.25, *2MandMandolaP* 2—,  
*2MandMandolaChit* 1.60, *2MandMandolaP*  
*Chit* 2.25, O 3— n *Carisch*, *MM* 4—n,  
kl. *Harm* 3—n, *Horn(K)M* 3—n *Oertel*.
- Valse Mignon 1.50 n *Giudici & Strada*.
- Vespro a tre voci 10—: Domine 2.50. Dixit  
6—. Magnificat 5—. N. 1. Domine ad ad-

juvandum 3—, N. 2. Dixit 7—, N. 3. Magnificat 7—, N. 4. Tantum Ergo 3—, Completo 12— *Mariani*.

**Галинь С. G. Lyre:** Nr. 4. Раздѣли ты со мной мою долюшку Пара гнѣдыхъ. Цыг. пѣсня —14. Nr. 5. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch —40. Nr. 6. Чортова пляска —40. Nr. 7. Marseillaise и Украинская мелодія —40. Nr. 8. Рѣйналь, Кляко. Вальсъ —40. Nr. 9. Плянетъ. Вальсы (пѣз оп. Корнев. колокола). Бродиль я между скаль, и ходиль три раза кругомъ я свѣта —45. Nr. 10. Michaelis. Die Türkische Schaarwache —40. Nr. 11. Пльви мой чалиъ. Изъ оп. „Корнев. Колокола“ —40. Маргарита. Неаполитанская пѣнь. Nr. 12. Тарантелла, соч. Ф. Листа —40. Nr. 13. „Шумка“ и Казачекъ —40. Nr. 14. Па-де-катръ „Pas-de-quatre“, соч. Лутцъ —40. Nr. 15. Задушевная. „Die Gemütliche“. Polka. Lesser —40. Nr. 16. Львица сезона „Шикъ блескъ“ сор. Линке — О, мой кондукторъ шансонетка —40. Nr. 17. Подъ двуглавымъ орломъ, Австрійскій маршъ, соч. Вагнера —40. Nr. 18. Шакопъ „Chaconne“ соч. С. Цибулька Венгерка (Чардашь-Ритка) —50. Nr. 19. За ужиномъ въ отдѣльномъ кабинетѣ, вальсъ, соч. Шато. Мартинъ Рудоконъ вальсъ —40. Nr. 20. Кисыныка, вальсъ, соч. К. Тидемана и Помпадуръ ганецъ, соч. С. Кузнецова —40.

- Шнаила для 7 стр Гитары 2.50, I—II а 1.50 *Lyre*.

- Фантазія-попурри *G* —85 *Johansen*.

- Москва для *G* съ пѣніемъ —50, безъ пѣнія —40 *Johansen*.

- Весною (Gounod) *G* —40 *Johansen*.

- Собраіе руак. пѣсень *G* I—IV а —40 *Jurgenson*.

**Galinda A.** The spirit star (Whose light is love), *ST* 4/— *Leonard*.

**Galipaux. Abot:** Fauvette 1—.

- Pinson et la Fauvette 1—.

- Sans le vouloir 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.

- Séjour de bonheur. fantaisie, *2V* 3—n.

- Sol, si do, pensée, *PV* 1.75 n.

- Toujours, valse 2—.

- Tristesse, *P* 1—n.

**Galitzin Youry Nikolajewitsch** (1823—1872), Prince. fantasia ou Russian airs, *FIP* 7/8 *Rudall*.

**Galkin Nikolai Wladimirowitsch** (1856), op. 5 Drei Stücke in Form von Nationaltänzen: Nr. 1. Csardas. *PV* 1.50. Nr. 2. Mazurka, *PV* 1.50, *MandP* 1.50. Nr. 3. Tarantella, *PV* 1.80, *MandP* 2—. *FIP* 1.80 *Zimmermann*.

- Serenade, *VP* 1.75 *Bessel*.

**Gall, Flika** skön med rosenmunnen —50 *Gehrman*.

**Gáll A.** Erzsébet és Hungária. Drámai költemény dalokkal. Vezérkönyv, zongorakivonat szöveggel 3—, Egyesszólal —40 n *Rózsavölgyi*.

**Gall F.** Hoch Zähringen, Marsch 1— *W. Dietrich*.

**Gall Jan, op. 16** Sechs italienische Volkslieder, Text deutsch u. polnisch, 8°, *TTBB*: Nr. 1. Das Herz: „Bächlein so hell und frisch“, Part u. St (ä —15) 1—. Nr. 2.

Liebrasinchen: „Als gesehen ich Liebrasinchen“, Part u. St (ä —15) 1—. Nr. 3. Ständchen: „Höre, o Mädchen“, m. *Bar-s.* Part u. St (ä —30) 2—. Nr. 4. Die Schöne von Sorrent: „Schlank wie Reben“, Part u. St (ä —15) 1—. Nr. 5. Wahre Bestimmung: „Das Meer ist für die Fischer“, m. Soloquart., Part u. St (ä —15) 1—. Nr. 6. Schwermut: „Ach! schon senkt sich dunkle Nacht“, Part u. St (ä —15) 1— *Leuckart*.

- 17 Zwei Lieder für 3 Frauenst. m. *P* (drittes Heft der dreistimmigen Lieder): Nr. 1. Liebe mich: „Liebe mich! Ich küsse dich wach.“ 2. Wiegenlied: „Kindlein schlaf in süßer Ruh“ mit obl. *V*, Klavier-Part, Par. Format 1.80, Singst 8° (ä —30) —90, *V*-St zu Nr. 2, 8° —20 *Leuckart*.

- 18 Drei Lieder (Text deutsch u. polnisch): Nr. 1. Die verzauberte Königstochter: „Es schläft die Königstochter“ 1—. Nr. 2. Weißes Rößlein, treues Rößlein, *h. t.* ä 1—. Nr. 3. Alle Lieder, die ich singe 1— *Leuckart*.

- 19 Zwei Lieder (Text deutsch u. polnisch), *TTBB*: Nr. 1. Nelly: „Im Grase so leicht“, Part u. St (ä —15) 1.20. Nr. 2. Böse Zungen: „Mögen alle bösen Zungen“, Part u. St (ä —15) 1.20 *Leuckart*.

- 20 N. 1. Gdybym był młodszy dziewczyno. Na baryton lub tenor po —75. N. 2. A więc kochaj. (Słońce jasne ma promienie) —40. N. 3. Tesknota. (Albo mi ptaszko wie swoje skrzydła dajcie) —65 *Gebethner*.

- 21 Zwei Lieder für 3 Frauenst. m. *P* (Viertes Heft der 3stimm. Lieder): Nr. 1. Im Maien zu Zweien, Klavier-Part, Par. Format 1.50, Singst 8° (ä —20) —60. Nr. 2. Und welche Rose Blüten treibt, Klavier-Part, Par. Format 1.50, Singst, 8° (ä —20) —60 *Leuckart*.

- 23 Zwei Lieder für 3 Frauenst. m. *P*. (Fünftes Heft der 3stimm. Lieder): 1. Es war ein armes Minnerlein, aus Tannhäuser. 2. Was der Vogel singt: „Es singt die Nachtigall ihr Lied“ aus dem Ungarischen, Klavier-Part, Par. Format 2.50, Singst, 8° (ä —30) —90 *Leuckart*.

- 25 Drei Lieder: Nr. 1. O kehre wieder zu unseren Höh'n 1— *Jakubowski*, —50, *P* —96 *Gebethner*. Nr. 2b. Würde in rosigem Scheine Jugend mir blenken 1.50 *Jakubowski*, —50 *Gebethner*. Nr. 3. Serenade: „Wie duftet lieblich süß der Flieder“ 1.50 *Jakubowski*, —75 *Gebethner*.

- 26 Z jesieni. (Im Herbst.) Trzy pieśni: 1. Pierzchnęty, zniknęły gwarynych ptaków roje. (Verzogen, verwogen, alle Vögel aus dem Nest), 2. O gdybym w niedoli tej (Wenn eines nur nicht so schwer), 3. Jest sobie kosiarz, śmierć się zwie (Es ist ein Schnitter, der heißt Tod), Pieśń starodawna ä —50 *Gebethner*.

- 30 Wanderlieder, 6 Lieder: Nr. 1. Laß doch im Hain, Walzer 1.68 *Eberle*, (poln. und deutsch) 1.40 *Gubrynowicz*. Nr. 2. Schwarze Äuglein, Krakoviak 1.44 *Eberle*, 1.20 *Gubrynowicz*. Nr. 3. Ein Vöglein-Paar, Polka 1.56 *Eberle*, 1.30 *Gubrynowicz*. Nr. 4. Der Glanz, die Glut, Bolero 1.56 *Eberle*, 1.30 *Gubrynowicz*. Nr. 5. Ach seltsam,

- Walzer 1.56 *Eberle*, 1.30 *Gubrynowicz*. Nr. 6. O Schwalbe zieh, Scherzino 1.56 *Eberle*, 1.30 *Gubrynowicz*. Heft I (Nr. 1—3), Heft II (Nr. 4—6) à 3.60, Nr. 1. Walzer und Nr. 4. Bolero, für P 2.40 *Eberle*, Nr. 1, 3, 4, 5, 6 à —65, Nr. 2 —60, Nr. 1, 4, P —90, OG 2—n *Gebethner*.
- 30 Zwölf hebräische Originalmelodien (Lord Byron), Heft I. Nr. 1—3: O weint um sie. Wild springt auf Juda. Mein Geist ist trüb, P, H 1.50 *Schlesinger*.
- Ave Maria (gratiae plena), z P lub Org —40 *Gebethner*.
- Komm herbei, o Tod 1.40 *Piwarski*.
- Little maiden mine, SATB —/4 *Laudy*.
- Marietta: „Reizend bist du am Montag“, italienisches Volkslied, TTBB, Part u. St (à —15) 1— *Leuckart*, —05 n *Schirmer*.
- Piękna rybaczka (Rybaczko, dziewczę hoże czółen spływa) —30 *Gebethner*.
- 4 Pieśni ludowe włoskie: 1. Ukrywać się nie przyda. Steldichein. (Das Meer ist für die Fischer.) 2. Serce. Das Herz. Il cuore. (Jasnej krynicy zdrój. Bächlein, so hell und frisch. Nice ricordati) —65. N. 3. Serenada sycylijska. Sizilianisches Ständchen. Serenata siciliana. (Pryslly marzenia śmiała. Mich fliehen alle Freuden. Rosa diletta.) 4. Dziewczę z Sorentu. Mädchen von Sorento. (Zrumieniona rannym brzaskiem. Schlank wie Reben) —65 *Gebethner*.
- Serenade, TTBB —12 n *Schirmer*.
- Gall L. v. Landwehr-Marsch, Storch A. M. Trio, P 1— *Doblinger*.
- Gall P. Társas-Csárdás, V —80 *Bosworth*.
- Gallagher's court 4/— *Francis*.
- Gallaher J. J. Ditson: Dance of the wood nymphs, moreau, P —50.
- Dancing by the brookside, morceau, characteristic.
- Dreaming of the mountains, P —75.
- Dreaming shepherdes, morceau, P —60.
- Enchanted valley, P —60.
- Flying fancies, valse brillante —60.
- Lilac blossoms, morceau à la mazurek —50.
- Moonlight festival, caprice brillante, P —60.
- Mountain fairy, morceau, P —60.
- Smiling springtime, idyl, P —60.
- Waving banners, march, 4ms —35 *Church*.
- Whispering boughs, P —60.
- Woodland revels, allegretto, P —50.
- Woodland revels, schottische —50.
- Gallani C. op. 1 Verdi: 1er Divertissement sur „Un bal masqué“, H 2.15 n *Mustel*.
- 2 Verdi: 2e Divertissement sur „Un bal masqué“, H 2.50 n *Mustel*.
- Gallant E. Réverie-caprice, VP 2—n *Hachette*.
- Gallant Blue Jackets of England —/4 *Sheard*.
- Gallant doctor and his noble men 4/— *Francis*.
- Gallant Gordon Highlanders 4/— *Francis*.
- Gallant gordons 4/— *Francis*, SATB —/2 *Köhler*.
- Gallant little bugler 4/— *Francis*.
- Gallant Turc, comic —/2 *Hopwood*.
- Gallarati G. op. 2 Dopo il tramonto, idillio, VP 3— *Bratti*.
- Gallard A. Discretion, valse, O, *Hachette*.
- Gallardo, Espiritas del vino, vals —50, mO 1.50 *Wagner y Levia*.
- Gallatly Jannes M. 2 Songs: Fair Hopes. Love is a Rose 2/—n *Ascherberg*.
- Gallay Jacques François (1795—1864). *Lemoine*: Op. 1 Douze duos, 2Cors 6—.
- 2 Douze duos, 2Cors 7.50.
- 3 Douze pet. airs, 2Cors, 2Cornets 7.50.
- 4 Fantaisie, Saxhorn, CorP (O) 7.50.
- 10 Douze duos, 2Saxhorns, 2Cors 7.50.
- 13 Trente études, Cor 3— *Breitkopf*, 1.50 n. *Philipp*, Corno da Caccia 6— *Ricordi*.
- 16 Vingt-quatre duos, 2Cors 2— *Breitkopf*.
- 18 Concerto N. 1 (F-dur), CorO 1—n. *Breitkopf*.
- 22 Trois récréations (C, F, G), Cor av. Basse 1—n *Breitkopf*.
- 33 Vingt mélodies gracieuses d'Adam, Bellini, Rossini, Weber, Cor, Saxhorn, 2 suites à 6—.
- 35 Deux nocturnes: 1. Sur la Juive. 2. Sur le Clair, PCornetàP 6—.
- 37 Vingt-quatre exercices dans tous les tons, Cor 9—.
- 38 Trois gr. duos. 2Cors, 2Saxhorns 9—.
- 39 Neuvième Solo, CorP 9—, Cornetà3P & P 7.50.
- 40 Fantaisie brill. sur la Norma, CorP 9—, CorO 10—, gr. variations, Bugle (Saxhorn) P 9—, O 12—.
- 41 Six duos brill. 2Cors 5—, 2Saxhorns 6—.
- 42 Fantaisie sur Belisario, BugleP, CorP, CornetàP & P, SaxhornP à 9—.
- 43 Douze gr. études, CorP 3— *Breitkopf*, 10—n, CornetàP & P 10—.
- 44 Récréation musicale, Cor, CornetàP, 2 suites à 6— *Lemoine*, Corno da Caccia à 3— *Ricordi*.
- 45 Dixième Solo, CorP 9—, Cornetà2P & P 7.50.
- 46 Fantaisie sur l'Elisire d'Amore, Bugle, Saxhorn, Cor, CornetàP, P 9—.
- 47 N. 1. Fantaisie sur les Treize, PCornetàP 7.50. N. 2. Fantasia sopra un motivo della Bianca e Fernando. PCornetàP 2.50 *Ricordi*. N. 3. Fantaisie sur le Chérif, PCornetàP 7.50.
- 48 Harmonies du soir, trois mélodies, Cor (CornetàP)P à 5—: N. 1. Aux Etoiles, 2. La Batelière, 3. La Nosto.
- 49 Fantaisie brill. CorP 7.50.
- 50 Douze duos, 2Saxhorns, 2 suites à 6—.
- 51 Favorite, fant. PCornetàP 9— *Grus*.
- 51a Chant du coeur. 6 mélodies, Cor (CornetàP)P à 6—: N. 1. Ave Maria et Barcarolle. 2. La truite et Plainte de jeune fille. 3. Chansons de chasseur et Marguerite.
- 52 Onzième Solo, CorP 9—.
- 53 Dix-huit mélodies élég. Cor, CornetàP, Ophicléide, Saxhorn, 2 suites à 6—.
- 55 Deuxième Solo, Cor (Saxhorn)P 9—.
- 56 Souvenirs, Regrets, Cor (CornetàP)P, 2 suites à 7.50.
- 57 Douze études, CorP 9—.
- 58 Vingt-deux fantaisies mélodiques, Cor, CornetàP, 2 suites à 6—.
- 59 Echos, 3 fantaisies: 1. Le Cor des Alpes.

2. Combat du cœur, 3. Je pence à toi, *Cor (Cornet à P)* P à 6—.
- 60 Trois caprices: 1. Le Cor de Penseron, 2. Le Zéphir de Mercadante, 3. Te dire adieu de Donizetti, *Cor (Cornet à P)* P à 6—.
- Bianca et Fernando, romance, *Cor P* 7.50 *Sulzbach*.
- 18 Duos, *Cornet à P*, 4 suites à 6—.
- 6 Etudes brill. *Cornet à P* 4.50.
- 6 Etudes caract. *Cornet à P* 4.50.
- 20 Etudes mélod. *Cornet à P* 24—.
- 24 Etudes escogidos, *Cornet à P* 40—.
- Exercices et Etudes, *Cor à Pistons* 5—.
- 24 Exercices, *Cornet à P* 9—.
- 70 Exercices, *Cornet à P* 7.50.
- Fantaisie brill. (Thème de Donizetti), *P Cornet à P* 9—.
- Gammes et études, *Cor (F. Brémond)* 5— n.
- Huguenots, nocturne, *Cornet & P* 7.50 *Benoit*.
- Ma Normandie, fant. *Cor & P* 9— *Sulzbach*.
- Martyrs, fant. *Bugle P* 9—.
- 6 Mélodies progressives, *Cornet* 6—.
- Méthode, cplt. *Cor* 25— n.
- 20 Méthodes gracieuses des opéras d'Adam, Bellini, Rossini etc. *Cornet*, 2 suites 6—.
- Norma, gr. variat. de concert, *Cornet à P* av. P ou O 9—, O sép. 12—.
- Reine de Chypre, air, *Cornet* 7.50.
- Saint Hubert, 6 fanfares, 3 *Cor* en mi 7.50.
- Gallay Jacques François & Donizetti**, 2 morceaux de concert: 1. Une larme furtive de l'Élisire, 2. Fuis, laisse-moi de Roberto, *Cor* 4.50 *Lemoine*.
- Gallay Jacques François & Mercadante**, Appel du chasseur, *Cor* 4.50 *Lemoine*.
- Gallay R. Guyot**: Chanson inconnue.
- Chant rustique 1.50 n.
- Ingratitude, valse, *Repertoire parisien*.
- Je me devise! 1.50 n, *Ch. s.* —30 n.
- N'y a que la femme 1.50 n, *Ch. s.* —30 n.
- Prends garde à toi, Suzon!!!
- Gallay R. et G. Robichon**, Bâton de la cheffesse, *Sulzbach*.
- Printemps, c'est la vie! *Repertoire parisien*.
- Veux-tu mon petit? *Repertoire parisien*.
- Gallé A. Perosino**: Carino Montevideo, le-genda, *PV* 3.50.
- Caro Ricordo, *P* 5—.
- Concertino originale, *V* 3—.
- Fior d'arancio, maz. de salone, *PV* 3—.
- Fior primaverile, concerto, *PV* 8— *Mariani*.
- Maria, maz. brill. *PV* 3.50.
- Mietta, polka di bravura, *PV* 3—.
- Romanza, *PV (Mand)* 2—.
- Galle Ad. Katto**: A un Bouton de Rose (av. V) 2— n *Faes*.
- Chant du Marin 2.50.
- Petit Messenger 2.50.
- Petits riens 3—.
- Roses Jumelles 2.50.
- Trois Faucheurs 3—.
- Galle E.** Armée du Chahut 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Bâton blanc, *P* 3— *Digoudé*.
- Bécanzingue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Billets doux 1.50 n *Pitault*.
- Butte sacrée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Calinette, polka 4—, O 1— n *Joubert*.
- Chansonnier embêté, *Ondet*.
- Créole captive 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Détalons, galop 3— *Sulzbach*.
- Deux Gones 1— n, *Ch. s.* —40 n *Borne-mann*.
- Exacte vérité, *Ondet*.
- Fille à Durondard 1— n *Bigot*.
- Fillette, polka 3— *Joubert*.
- Hélène, quel chic pouf t'as 3— *Sulzbach*.
- Jolies Filles d'Alger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Mère Closette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Moussaillon, polka 4—, O 1— n *Joubert*.
- Ohé! Durondard! 1— n, quadr. 1.70 n, O 1— n *Bigot*.
- Placière, *Joullot*.
- Polka des Boiteux, O, *Edition parisienne*.
- Réparations locatives, *Ondet*.
- Réserve 3— *Ondet*.
- Sainte-Anna, *Ch. s.* 1— *Pascal*.
- Sourire d'ange, valse, O, *Paulus*.
- Tombeau de Rosières 3— *Joubert*.
- Galle E. & Fontenelle. Lesigne**: Biribi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cloches 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme autrefois 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fritz et Mireille, duo-bouffe 1— n *Joubert*.
- Prout-Prout 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Raccordeurs de chausseurs, duo-bouffe 1— n *Joubert*.
- Galleani e Licini**, Un mesto pensiero, notturno, *PV* 3.50 *Mariani*.
- Galleani e Pachner**, Fantasia originale, *PV* 5— *Mariani*.
- Galleani A.** Capriciosa, ballo del Coreografo Giacomo Razzeto, *P*: N. 1. L'Andalusa, ballabile spagnuolo 4—. N. 2. La seduzione, polka 1.50. N. 3. Idilio Campestre, polka caratteristica 1.50. N. 5. Le Follie, polka finale 2.50 *Mariani*.
- Galleani F.** Amor fraterno, sonata, *PV* 3— *Perosino*.
- Sonatina caratteristica, *PV* 4— *Perosino*.
- Galleani G. Mariani**: Bella Bossolina, V, *Mand* 1— *Perosino*.
- Carolina, sonatina, *V, Mand* 1— *Perosino*.
- Dina, polka 2—, *PV* 2—.
- Festa Nuziale, polka, *P* 1.50, *PV* 2.50 *Mariani*.
- Florilegio teatrale, raccolta di scelti motivi delle opere moderne trascritte nello stile facile e progressivo, 2V: Fasc. 1. Lucia di Lammermoor 4.50. Fasc. 2. Roberto il Diavolo 5—. Fasc. 3. Roberto il Diavolo 3.50. Fasc. 4. Roberto il Diavolo 3.50. Fasc. 1. L'Ombra 3—. Fasc. 2. L'Ombra 3—.
- Rimembranze di Prato Trivero, melodia pastorale variata, *PV* 4—.
- Scelti motivi d'opere di Verdi, trascritti nello stile facile, 2V: N. 1. Il Trovatore 3.50. N. 2. Il Trovatore 4—. N. 3. Luisa Miller, I Lombardi 3.50 *Ricordi*.
- Stella confidente, maz. 2—, *PV* 2.50.
- Galleani St. Ambrose**, Due Polke 5— *Venturi*.
- Deux Polkas 4— n *Venturi*.
- Due marcie funebri 4— n *Venturi*.
- Galleffi E.** Sui monti, valzer brill. *Mand P*

- 3.50, *MandChit* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandChit* 2.50 *Carisch.*  
 - Tra le frondi, pensiero affettuoso, *MandP* 2—, *MandChit* 2—, *2MandP* 2.50, *2MandChit* 2.50 *Carisch.*  
**Galleffi G.** Invocazione a Dio 2— *Martinenghi.*  
 - Preghiera del Mattino. *Martinenghi.*  
**Galleffi P. F.** *Carisch.*: Op. 14 Ultima sera, serenata, P 4.50.  
 - 20 Sempre tranquilla, melodia, P 2.50.  
 - 21 Stella della sera, notturno, P 3—.  
 - 22 Altalena, scherzo. P 4—.
- Gallenberg Wenzel Robert** (1783—1830), op. 4 Phantasie (D-moll), P 1—n *Breitkopf.*  
 - 5 Rhapsodie (Es), P 1—n *Breitkopf.*  
 - Alfredo e Fausto, balli, Marsch —80 *Cranz*, —60 *Hoffmann*, 4ms 1— *Schott*, quadr. —75 *Cottrau.*  
 - Ettore Fieramosca, tarantella, P, *Chit*, V —75, *VFL(Chit)* o 2V 1— *Cottrau.*  
 - Faust, P 1— *Cottrau.*  
 - Favorit-Walzer. 4ms 1—, V 1—, VP 2—, 2V 1.75, 2VP 2.75 *Weiß.*  
 - Jeanne d'Arc, 2 Märsche aus dem Ballett und Marsch du couronnement, a —80 *Cranz.*  
 - Pinelli-Galopp, 4ms —50 *Schlesinger.*  
 - Triumph-Marsch —50 *Cranz.*
- Gallenkowsky A. de.** *Schott*: Op. 2 Fantaisie sur une Chanson de petite Russie, PV 2.25.  
 - 3 Fantaisie sur une Chanson de petite Russie „Le Rossignol“ de M. Glinka, PV 2.25.  
 - 4 Fantaisie sur deux Chansons de petite Russie, PV 2.75.  
 - 5 Souvenir d'un beau jour, 1re mélodie, PV 1.50.  
 - 6 Adieux à la petite Russie, 2me mélodie, PV 1.50.  
 - 7 Chant sans paroles, 3me mélodie, PV 1.50.  
 - 8 Souvenir de Kieff, maz. PV 2.50, 1.50 *Idzikowski.*  
 - 10 Fantaisie sur une chanson de petite Russie, PV 3.25, 1.50 *Idzikowski.*  
 - 11 Fantaisie sur deux chansons de la petite Russie: 1) Ой на гори та жєнци жнуть? 2) И вчера горохъ и сєгодня горохъ VP 1.80 *Idzikowski.*
- Gallet E.** Plachière 1.40 *Joullot.*  
**Gallet Louis.** *Durand*: Ascanio, opéra 1—.  
 - Déjanire, tragédie, KA 10—n, *Ch. s.* 1—n.  
 - Deluge —50.  
 - Etienne-Marcel 1—.
- Gallet M.** *Laudy*: Kyrie 3/—.  
 - O salutaris 3/—.  
 - 2 Pièces: Adieu. Espoir de prompt retour, P 5—, à 1.70 n.
- Galletti L.** op. 2 Studio-Mazurka 1.50 *Ricordi.*  
 - 5 Capriccio fantastico sul Faust 4— *Ricordi.*
- Galletti Gianoli Isabella,** Nol sai, romanza: Oh quante volte 2.50 *Ricordi.*
- Galli A.** David, KA m. ital. Text 16—n, Prolog, mO, Part (Pennacchio) 16—n.
- Postludium (I. Akt), P (Raff delle Ponti) —80 n.  
 - Preludio elegiaco (III. Akt), P (Raff delle Ponti) 1.20 n.  
 - Duett zv. David und Bethzabea (II. Akt): „Ch'io porto nel seno 2.40 n.  
 - Parabola: Mi guida a te, B —80 n *Sonzogno.*  
 - Dolce mestizia, 3. notturno, P 3— *Mariani.*  
 - Estetica della musica, ossia del bello della musica sacra, teatrale, e da concerto, in ordine alla sua stona 12— *Bocca.*  
 - Mandolinata (Paladilhe), picc. divertimento, P 2.50 *Mariani.*  
 - Sorridente, maz. —80 *Sonzogno.*  
 - Sull' Oceano, P 5— *Mariani.*  
 - Trocadero, polka 2—n *Sonzogno.*
- Galli Achille.** *Ricordi*: A Pausilippe, rêverie, P 3.50.  
 - A Te! MS, Bar, S, T 2.50.  
 - Aida, fantasia, P 3—, fantasietta, P 2.50.  
 - Alla Stella confidente, picc. divert. P 2.50.  
 - Amarilli, polke 2.50.  
 - Amazzone, polke 2.50.  
 - Amo un fior! 2.50.  
 - Arcani del cuore, ispirazione melodico, P 4—.  
 - Aroldo, fant. P 3—.  
 - Assedio di Leida, fant. P 3—.  
 - Ave Maria 1.50.  
 - Baci e Lagrime, MS, Bar 2.50.  
 - Barbieri di Siviglia, picc. divert. P 3—.  
 - Boccaccio, fant. P 3—.  
 - Bon vivant, polke 1—.  
 - Bouton de Rose, schottisch 1.50.  
 - C'era un antico Re 3—.  
 - Camargo, maz. 2—.  
 - Chuchoterie, polke 2.50.  
 - Coeur, qui parle, 1. nocturne. P 3—.  
 - Colibrî, polke 2—.  
 - Coquette, schottisch 1.50.  
 - Crispino e la Comare (Piero mio), 1. fantasia brillante, P 3.50.  
 - Crispino e la Comare (Io non sono più l'Annetta), 2. fantasia brillante, P 3.50.  
 - Danzar vorrei! P 3—.  
 - Dédaigneuse, maz. 1.50.  
 - Diavoletto, polke 1.50.  
 - Donna del Mare, ST 3—.  
 - Donna Juanita, fant. P 3—.  
 - Educande di Sorrento, brindisi, scherzo brill. P 3—.  
 - Elegante, maz. 1.50.  
 - Elégie, VP 5—.  
 - Elisire d'Amore, fant. sul Largo del Finale I, P 4—.  
 - Era stanca.... 2.50.  
 - Erba dell'oblio, SCBar 4—.  
 - Faust, picc. divert. sopra motivi, P 3—.  
 - Fede 2.50.  
 - Fior d'Amaranto, polke 2—.  
 - Fior di Prato, polke 2.50.  
 - Fior di Reseda, polke 2.50.  
 - Fior di Serra, maz. 2.50.  
 - Fiori appassiti 2.50.  
 - Fiori d'Ellera, valzer 4—.  
 - Fleurette, polke 2—.  
 - Fuxia, maz. 2.50.  
 - Gavotta di Luigi XIII, picc. divert. P 2.50.  
 - Geremia 2.75.  
 - Gioie della Venezia libera, valzer 3.50.

- Graziella, polke 2.50.
- Graziellina, polke 2.50.
- Guarany, fant. P 2.50.
- Mariannina, capricciosa sei . . . , canzone popolare, fant. brill. P 3—.
- Mascherina! . . . maz. 2.50.
- Masnadieri, fant. P 3—.
- Mattinata 1.50.
- Mezzanotte 3—.
- Mia Madre, melodia di L. Luzzi, P 2.50.
- Mia Stanzetta, melodia, P 2.50. *MandChit* 1.75 n, *2MandChit* 2— n.
- Napoli di Carnovale, fant. P 3.50.
- Ninon, polke 2.50.
- Non ti scordar di me! 2.50, P 2.50.
- Onda fuggitiva 2.50.
- Orfanella, S, *MS* 2.50.
- Paquita, capriccio spagnolo, P 3—.
- Pazzarella, polke 2—.
- Pensées d'une jeune fille, mélodie, P 2.50, *MandChit* 1.50 n. *2MandChit* 1.75 n.
- Pensiero romantico, P 3.50.
- Poliuto, picc. divert. variato, P 2.50.
- Portaspilli 2.50.
- Primo Valzer 3.50, S, *MS* 3.50.
- Profeta, gr. marcia-fant. 3—.
- Rigoletto, fant. P 2.50.
- Rimembranze d'amore, mélodie, P 2.50.
- Rimembranze di Padova, valzer 4—.
- Roberto il Diavolo, picc. divert. P 3—.
- Rose di Libertà, valzer 3.50.
- Ruy Blas, picc. divert. P 3—.
- Saffo, picc. divert. P 1.50.
- Salvator Rosa, fant. P 2.50.
- Sauterelle, polke 2—.
- Scheletro 2.50.
- Serbami un tuo pensiero! 3.50.
- Serenata di Schubert, melodia, P 3—.
- Sogni vaghi, pensiero melodico, *FLP* 4.50.
- Sonnambula, picc. divert. variato, P 3—.
- Spiritello, polke 1.50.
- Sul mare 2.50.
- Tourbillon de Marguerites, danse capricieuse 4—.
- Tu vuoi sapere chi m'ha rubato il core, *MSBar* 2.50.
- Ultimo pianto 3—.
- Un altro bacio (Imitazione al Valzer di Arditi) 3.50.
- Un Ballo in maschera, traser. di concerto, P 4—.
- Una Donna 2.50.
- Una Lagrima 3.50.
- Una Lagrima sul passato, pensiero melanconico, *FLP* 4.50.
- Una Madre 1.50.
- Una povera Chiesa, C, *MS* 2—.
- Vespri Siciliani, picc. divert. P 2.50, fant. P 4—.
- Viole Mammole, 5 valzer. *4ms* 5—.
- Vittoria, marcia 2—.
- Viva il Re! polke 2—.
- Galli Ambrogio. Ricordi: Op. 5** Eco del cuore, pensiero melodico, P 4—.
- 6 Sul Ronco. maz. 2—.
- 7 Ricordo di Brescia, polke 2—.
- 8 Ninna-Nanna, P 2.50.
- 9 Un Fiore dell'Adolescenza, notturno, P 2.50.
- 10 Sii felice! notturno, P 4—.
- Fenarola, polke 2—.

- Marianna, polke 2—.
- Un Ricordo, valzer 3.50.
- Galli Amintore (1845). Ricordi: Op. 1** Romanze nel Corsaro di Byron, *MSBar*
- Promessi Sposi, picc. divert. P 2.50.
- Pupilla bruna, mélodie, P 3—.
- Puritani, picc. divert. P 3—.
- Vieni al Tempio, gr. Adagio-Finale I, P 4—.
- Regret, 2<sup>me</sup> nocturne. P 1— *Ricordi*, 2.50 *Schmidl*.
- 2.50.
- Antonio Foscari, tragedia: „Quando da te lontano“ 2.50.
- Canto di Sala e di Teatro, trattato d'arte vocale 10— n *Mariani*.
- Corno d'oro, opera, P 3— n *Sonzogno*.
- Danza dei Morti. Ballata di Volfango Goethe. Traduzione di A. Maffei: A mezzo è la notte, *Bar* (in Chiave di Fa) 2.50 n.
- Del Canto liturgico cristiano. Sinopsi con esempi e studi sull'accompagnamento dello stesso Canto 2— n.
- Gavotta piccola —75.
- Messa in Fa, con *Org* 2.50.
- Metodo Teorico-Pratico secondo i trattati di Czerny, P —75 n *Mariani*.
- Tibia d'amore. Produzioni vocali 12—: N. 1. L'Esule, aria 2.50. N. 2. Potenza d'uno sguardo. romanza-idillio 4.50. N. 3. La Mestizia, melodia patetica 2.50. N. 4. Il Sorriso, ballata 3—.
- N. 5. Medora, melodia drammatica 2.50. N. 6. La Rampogna, romanza e declamato 2.50.
- Tu e Lei. Melodia: Col Lei cortese s'incomincia. Versi di A. Aleardi, S o T 1.25 n.
- Valzer della mia bambola 2— n.
- Galli C. Inno dei lavoratori cattolici, coro all'unisono, Parte P e canto —25 n, Parti corali staccate —10 n Fantuzzi.**
- Inno Sociale Cattolico, Parti corali staccate —15 n *Fantuzzi*.
- Notae musicae actioni dramaticae J. B. Francesiae, cui est titulus „Leo I“, comode aptatae, cymbalo comitante cum harmonio 1— *Libreria Salesiana*.
- Pensiero melodico, P 1— *Martinenghi*.
- Te sola! melodia sentimentale 2.50 n *Mariani*.
- Galli Carlo. Ricordi: Op. 18** M'amasti mai! *MSBar* 3.50.
- 19 Canti Sacri, in Chiave di Sol, per ciascun giorno della Settimana, con P od *Org* 7—: Lunedì: Requiem aeternam 1—. Martedì: Angele Dei 1.50. Mercoledì: Ave Joseph 2—. Giovedì: O Sacrum Convivium 2—. Venerdì: Adoramus te Christe 1—. Sabato: Ave Maria 2—. Domenica: Gloria Patri 1.50. Tantum ergo, breve, per S e coro a due voci 2.50.
- 20 Buon viaggio! Galop, *4ms* 3.50.
- 32 Fuoco giovanile, valzer brill. *4ms* 6—.
- Africana, picc. divert. P 2.50.
- Ai Prodi Liberatori d'Italia, marcia 2.75.
- Ernani, capriccio brill. di concerto, P 6—.
- Marcia (dedicata agli Ufficiali del 14. Battaglione Bersaglieri) 2—.
- Mio povero amor, S, T 3—.
- Notte di Natale, pastorale elegante a stile antico in do maggiore —60 n *Martinenghi*.



- Primo palpito di una fanciulla, adagio melodico sentimentale, P 1.50 n.
- Primo saggio, maz. 4ms 3—.
- Si d'amore, maz. 2—.
- Sogni e Realtà, divert. *FIP* 6.50.
- Sospiro di un amante, 2.50.
- Galli Cesare.** *Ricordi*: Amore, melodia, P 2—.
- Berceuse; P 1.75.
- Eco, galop 2—.
- Engadiner Kulm, valzer 5—.
- Fuoco giovanile, galop 2—.
- Souvenir d'Evian, polke 2—.
- Sul Mare, valzer 4.50.
- Un Lamento, maz. 2—.
- Galli E.** Cinque Luglio, *TB* 3— *Mariani*.
- Evviva agli sposi (Do magg.), polka 1.50 *Martinenghi*.
- Pastorale in sol magg. O —50 *Martinenghi*.
- Perchè non torni mai! 1.50 *Ricordi*.
- Galli G.** Album di danza: Invito alle nozze. Sorrisi d'amore, polke. Annita, maz. Stella di Chiuro, polke. Giuseppe, valz. Passeggiata alpreste, polke. Sogni dorati, galop 6— *Martinenghi*.
- Ave Verum corpus. *SCT* —25, *SCTB* 1— n *Fantuzzi*.
- Maggio, *TTBB* av. P 4.50, p. cor. —30 *Fantuzzi*
- Messenger Ried 4— *Brocco*.
- Pater noster, coro all'unisone —50 n *Fantuzzi*.
- Galli G. B.** Carezze e Bair, mazurka 3— *Graziani Walter*.
- Galli Giovanni**, Album 10—: N. 1. Ave, o dell'angelo, preghiera 1.75. N. 2. Non t'accostare all'urna, romanza 1.50. N. 3. Vieni almen mia speranza, aria 2.75. N. 4. Voga, voga, barcarola 2—. N. 5. Ahi! per sempre ella è perduta, romanza 2—. N. 6. Guarda che bianca luna, notturnino 2.75 *Ricordi*.
- Galli Giuseppe**, Voto, romanza 3— *Ricordi*.
- Galli L.** Il faut danser, polke 2— *Fantuzzi*.
- Marcia di Nozze 2— *Fantuzzi*.
- Galli Maria**, Preghiera: „O grand Madre del cielo“ 1— n *Hug*.
- 3 Romanze: 1. Perchè: „Saper tu vuoi perchè ti vengo in mente.“ 2. La tua stella: „Quando o fanciulla.“ 3. Tramonto: „Quando il grande astro lucente“ 2— n.
- Galli P. L.** Minuetto, *2MandChit* —15 n *Concerto*.
- Galli Raffaello.** *Ricordi*: Comp. *FIP*: Op. 1 Fantasia, sopra motivi dei Masnadieri 6—.
- 2 Divertimento, sopra motivi della Maria Padilla 5.50.
- 7 Norma e Puritani, fantasia 5—.
- 8 Fantasia brillante, tratta dai motivi favoriti della Sonnambula 7—.
- 9 1° Capriccio da Sala, sopra motivi della Luisa Miller 6—.
- Il Dilettante in Società, 3 divertimenti da Sala:
- 10 N. 1. I due Foscari 5.50.
- 11 N. 2. La Battaglia di Legnano 5.50.
- 12 N. 3. Macbeth 5.50.
- 14 Reminiscenze della Linda di Chamounix, trascritte e variate 6—.
- 15 Divertimento da Sala, tratto dai motivi favoriti della Luisa Miller 6—.
- 15bis 2° Capriccio da Sala, tratta dai motivi favoriti della Beatrice di Tenda 6—.
- 16 Fantasia, sopra motivi dell'Attila 6—.
- 18 3° Capriccio da Sala, sopra reminiscenze dei Lombardi 6.50.
- 19 Canzone nel Rigoletto, trascritta e variata 2.50.
- 20 Reminiscenze del Rigoletto, trascritte e variate 7—.
- 21 Rigoletto, 4° Capriccio da Sala 6.50.
- 22 Reminiscenze dello Stiffelio, 5° Capriccio da Sala 6—.
- 23 Lucia di Lammermoor, 6° Capriccio da Sala 7—.
- 27 Pensieri della Leonora di Mercadante, liberamente trascritti e variati 5—.
- 31 Souvenir du Prophète, morceau de salon 6—.
- 32 Il Fornaretto di Sanelli.
- 33 Gli Ugonotti 5—.
- 34 Il Trovatore 5—.
- 35 La Tradita di Sanelli.
- 36 Roberto Devereux 5—.
- 37 Roberto il Diavolo 5—.
- 38 Divertimento, sopra motivi della Traviata 6—.
- 40 La Gioia degli Alunni, raccolta di motivi favoriti d'opere teatrali, trascritti in forma di piccole fantasie progressive:
  1. Luisa Miller, N. 1 4.50.
  2. Luisa Miller, N. 2 4.50.
  3. Luisa Miller, N. 3 4.50.
  4. Rigoletto, N. 1 4.50.
  5. Rigoletto, N. 2 4.50.
  6. Rigoletto, N. 3 4.50.
  7. Il Trovatore, N. 1 4.50.
  8. Il Trovatore, N. 2 4.50.
  9. Il Trovatore, N. 3 4.50.
  10. La Traviata, N. 1 4.50.
  11. La Traviata, N. 2 4.50.
  12. La Traviata, N. 3 4.50.
- 41 Il Trovatore, fantasia, con P 6—.
- 42 Melodie del Guglielmo Tell, *2FIP* 7.50.
- 42 La Traviata 5—.
- 43 Ernani 5—.
- 44 L'Ebreo 5—.
- 45 I Vespri Siciliani 5—.
- 46 Un sollievo all'Amicizia, capriccio, tratto dai motivi favoriti della Linda di Chamounix, *2FIP* 6—.
- 47 Idem, 2. capriccio, tratto dai motivi della Semiramide, *2FIP* 7—.
- 48 Idem, 3. capriccio, tratto dai motivi della Traviata, *2FIP* 7—.
- 49 Il Melanconico, cantilena originale 2—.
- 51 L'Etoile du Nord de Meyerbeer, morceau de salon 4.50.
- 53 Divertimento, tratto dai motivi del Trovatore 5—.
- 56 Divert. sopra motivi dell'op. Linda di Chamounix 5— *Mariani*.
- 57 Divertimento, su motivi dei Vespri Siciliani 5.50.
- 58 Reminiscenze dei Lombardi, 1. concertino da sala 5—.
- 60 Capriccio brillante sull'op. La figlia del regimento 5— *Mariani*.
- 62 Reminiscenze dell'opera I Puritani, II. concertino da sala 5— *Mariani*.

- 63 *Reminiscenze dei Vespri Siciliani*, 3. concertino da sala 6—.
- 64 *I Vespri Siciliani*, fantasia 6—.
- 65 3 *Duetti concertanti*, tratti dai motivi dei *Vespri Siciliani*. *2Fl*: N. 1 5—, N. 2 5—, N. 3 5—.
- 3 *Duetti concertanti*, tratti dai motivi favoriti del *Rigoletto*, *2Fl*:
- 66 N. 1. 5—.
- 67 N. 2. 5—.
- 68 N. 3. 5—.
- 69 *Duetto tratto dai motivi dell'Ebreo di Apolloni*, *2Fl* 6—.
- 70 *Reminiscenze del Guglielmo Tell*, 4. concertino da sala 6—.
- 71 *Reminiscenze del Giuramento*, 5. concertino da sala 6—.
- 72 *Fantasia*, tratta dai migliori motivi del *Nabucco* 4.50.
- 74 *La Favorita*, capriccio 6—.
- 75 *Fantasia elegante*, sulla *Traviata* 5—.
- 76 *Reminiscenze dell'Aroldo*, 6. concertino da sala 6—.
- 79 *Reminiscenze della Stella del Nord*, 9. concertino da sala 5—, 5— *Mariani*.
- 80 *Rimembranze della Semiramide*, 10. concertino da sala 7—.
- Galanterie teatrali*, collezione di pezzi da sala:
- 81 N. 1. *Melodia della Maria di Rohan* 5—.
- 82 N. 2. *Melodie della Saffo* 5—.
- 83 N. 3. *Melodie del Barbiere di Siviglia* 6—.
- 84 N. 4. *Melodie della Sonnambula* 5—.
- 85 N. 5. *Melodie del Roberto il Diavolo* 5—.
- 86 *Melodie del Ballo in maschera* 5—.
- Quattro divertimenti da sala. Mariani*:
- 87 N. 1. *Lucrezia Borgia* 4—.
- 88 N. 2. *Lucia di Lammermoor* 4—.
- 89 N. 3. *Anna Bolena* 4—.
- 90 N. 4. *Elisir d'Amore* 4—.
- 91 *Un Ballo in maschera*, divertimento 6—.
- 92 *La Bizzarria*, capriccio fantastico sopra due canzoni napoletane 6—.
- 93 *I Piaceri della Solitudine*, raccolta di melodie favorite d'opere teatrali, trascritte, *Fl*:
- 1. *La Traviata* 1.75.
- 2. *La Traviata* 1.75.
- 3. *Rigoletto* 1.75.
- 4. *Il Trovatore* 1.75.
- 5. *I Vespri Siciliani* 1.75.
- 6. *Aroldo* 1.75.
- 7. *Lucia di Lammermoor* 1.75.
- 8. *Lucrezia Borgia* 1.75.
- 9. *Norma* 1.75.
- 10. *I Puritani* 1.75.
- 11. *La Sonnambula* 1.75.
- 12. *Un Ballo in maschera* 1.75.
- 13. *La Forza del Destino* 3—.
- 14. *Don Carlo* 3—.
- 15. *Don Carlo* 3—.
- 16. *Messa da Requiem (di Verdi)* 3—.
- 17. *Aida* 3—.
- 18. *Aida* 3—.
- 94 *La Traviata*, *2Fl* 5—.
- 95 *La Traviata*, *2Fl* 4—.
- 96 *Rigoletto*, *2Fl* 5—.
- 97 *Il Trovatore*, *2Fl* 5—.
- 98 *I Vespri Siciliani*, *2Fl* 4—.
- 99 *Aroldo*, *2Fl* 5—.
- 100 *L'Indispensabile*, metodo pratico, *Fl* 18—.
- 30 *Esercizi*, in tutti i toni maggiori e minori, preceduti dalle rispettive scale (*Estratti dal Metodo*, op. 100), *Fl* 8—, 30 *Duetтини* 7—.
- Gli Alunni in Società*, 10 divertimenti brillanti e facili, concertanti, tratti dai motivi delle opere di *Verdi*:
- 101 N. 1. *I Vespri Siciliani* 5.50.
- 102 N. 2. *I Vespri Siciliani* 5.50.
- 103 N. 3. *Aroldo* 5.50.
- 104 N. 4. *Aroldo* 5.50.
- 105 N. 5. *Il Trovatore* 5.50.
- 106 N. 6. *Il Trovatore* 5.50.
- 107 N. 7. *La Traviata* 5.50.
- 108 N. 8. *La Traviata* 5.50.
- 109 N. 9. *Un Ballo in maschera* 5.50.
- 110 N. 10. *Un Ballo in maschera* 5.50.
- 112 *Mosè*, fantasia 6—.
- 113 *Fantasia*, sul *Marino Faliero* 6—.
- Melodie Verdiane*, 6 divertimenti brillanti e facili, concertanti, espressamente composti in appendice al metodo:
- 114 N. 1. *Macbeth*, *2Fl* 4—.
- 115 N. 2. *I due Foscari*, *2Fl* 4—.
- 116 N. 3. *Luisa Miller*, *2Fl* 4—.
- 117 N. 4. *Luisa Miller*, *2Fl* 4—.
- 118 N. 5. *Simon Boccanegra*, *2Fl* 4—.
- 119 N. 6. *Un Ballo in maschera*, *2Fl* 4—.
- 120 *Traviata e Trovatore*, capriccio romantico 5—.
- 121 *Linda di Chamounix*, *2Fl* 4.50.
- 122 *La Sonnambula*, *2Fl* 4.50.
- 123 *Il Giuramento*, *2Fl* 4.50.
- 124 *Saffo*, *2Fl* 5—.
- 125 *Guglielmo Tell*, *2Fl* 4.50.
- 126 *Un Ballo in maschera*, *2Fl* 5—.
- 127, 128 *Lucrezia Borgia*, 2 fant. *2Fl* a 4— *Mariani*.
- 129, 130 *Lucia*, 2 fant. *2Fl* a 4— *Mariani*.
- 131, 132 *Norma*, 2 fant. *2Fl* a 4— *Mariani*.
- 133, 134 *Beatrice di Tenda*, 2 fant. *2Fl* a 4— *Mariani*.
- 135, 136 *Attila*, 2 fant. *2Fl* a 4— *Mariani*.
- Melodie del Trovatore*, trascritte in forma di piccoli divertimenti concertanti, *2Fl*:
- 137 N. 1. 4—.
- 138 N. 2. 4—.
- Alla memoria di Bellini*, 3 divertimenti da sala:
- 139 N. 1. *La Straniera* 6—.
- 140 N. 2. *I Puritani* 6—.
- 141 N. 3. *Beatrice di Tenda* 6—.
- Frase melodiche*, 6 divertimenti da sala composti e variati sopra melodie di opere teatrali, *FIVP* o *2FIVP*:
- 142 N. 1. *Marino Faliero* 8—.
- 143 N. 2. *Maria Padilla* 9—.
- 144 N. 3. *Norma* 8—.
- 145 N. 4. *Il Giuramento* 8—.
- 146 N. 5. *Il Barbiere di Siviglia* 8—.
- 147 N. 6. *I Vespri Siciliani* 9—.
- 6 *Divertimenti concertanti*, *2Fl*:
- 148 N. 1. *La Favorita* 4—.
- 149 N. 2. *Anna Bolena* 4—.
- 150 N. 3. *I Puritani* 4—.
- 151 N. 4. *La Straniera* 4—.

- 152 N. 5. Ernani 5—.
- 153 N. 6. I Lombardi 4—.
- 158 Pensieri melodici dell'Ernani, divertimento da sala, *FIVP* 7—.
- 160 Anna Bolena, *FIVP* 6— *Mariani*.
- 160 Ballo in maschera, fant. 7—.
- 161 Don Pasquale, divertimento brillante 6— *Mariani*.
- 161 Masnadieri, *FIVP* 6— *Mariani*.
- 162 Guglielmo Tell, *FIVP* 6— *Mariani*.
- 162 Poliuto, capriccio 6— *Mariani*.
- 163 Rigoletto, fantasia brillante 7.50.
- 163 Sonnambula, *FIVP* 6— *Mariani*.
- 164 No, Matilde, non morrai, duetto nella Matilde di Shabran, trascritto e variato, con *P*, *2FIVP* 9—.
- 165 Roberto il Diavolo, *FIVP* 6— *Mariani*.  
Delizie musicali. Collezione di Fantasie brillanti, tratte dai migliori motivi d'opere teatrali, espressamente composte per uso dei giovani Allievi:
- 165 N. 1. L'Elisir d'amore 6—.
- 166 N. 2. I Lombardi 5—.
- 167 N. 3. La Sonnambula 5—.
- 168 N. 4. Norma 6—.
- 169 N. 5. Poliuto 6—.
- 170 N. 6. Lucia di Lammermoor 7—.
- 171 Lucia di Lammermoor, fantasia, 9—.
- 172 Reminiscenze dei Due Foscari, fantasia brillante 7.50.
- 173 Reminiscenze della Marta, trascritte e variate 8—.
- 175 Reminiscenze della Forza del Destino, capriccio brillante 6—.
- 176 Divertimento, tratto dai motivi favoriti della Forza del Destino 6—.
- Il Flautista in Società. Album contenente 6 pezzi brillanti (divertimenti) 24—:
- 174 N. 1. Marta 6—.
- 177 N. 2. Maria di Rohan 6—.
- 178 N. 3. Le Prigioni d'Edimburgo 6—.
- 179 N. 4. Stradella di Flotow 6—.
- 181 N. 5. Faust 6—.
- 182 N. 6. Il Diavolo a quattro 6—.
- 180 Reminiscenze del Faust, capriccio da Sala 8—.
- 184 Don Sebastiano 6—.
- Alla memoria di Meyerbeer, 3 capricci:
- 185 N. 1. Gli Ugonotti 6—.
- 186 N. 2. Il Profeta 6.50.
- 187 N. 3. Dinorah 7—.
- 188 Il Folletto di Gresy 6—.
- 189 Marco Visconti 6—.
- 191 La Contessa d'Amalfi, divertimento 6— *Mariani*.
- 192 Reminiscenze dell'opera Contessa d'Amalfi, trascritte e variate 6— *Mariani*.
- 193 Capriccio, tratto dai motivi della Marta 6.50.
- 193 Reminiscenze della Contessa d'Amalfi, capriccio 5— *Mariani*.
- 194 I Puritani 6—.
- 195 Matilde di Shabran, divertimento 6.50.
- 196 Matilde di Shabran 5—.
- 197 L'Africana, capriccio brillante 7—.
- 198 Il Barbiere di Siviglia 6—.
- 199 Melodie dell'Africana, gran fantasia 6—.
- 200 Zelmira 6.50.
- 201 Il Furioso, capriccio, con *P* 7—.
- 202 La Muta di Portici 6—.
- 203 Celinda, capriccio elegante 6—.
- 204 Semiramide 6—.
- 205 Don Giovanni, capriccio brillante 6—.
- 206 Otello 6—.
- 207 L'Ebreja, capriccio, con *P* 6—.
- 208 Reminiscenze del Simon Boccanegra, capriccio, con *P* 6.50.
- 209 Lucia di Lammermoor 6—.
- 210 Guglielmo Tell 6—.
- 211 L'Africana, divertimento 6—.
- Il primo debutto in Società, 6 divertimenti, tratti da motivi d'opere teatrali:
- 212 N. 1. Faust 5.50.
- 213 N. 2. L'Africana 5.50.
- 214 N. 3. Marta 6—.
- 215 N. 4. Don Giovanni 5—.
- 216 N. 5. La Stella del Nord 5.75.
- 217 N. 6. La Favorita 5.75.
- 218 Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel, divertimento brillante 7—.
- Gli Allievi in Società, 3 divertimenti, *2FIVP*:
- 219 N. 1. La Sonnambula 7—.
- 220 N. 2. Macbeth 9—.
- 221 N. 3. Lucia di Lammermoor 8—.
- 224 Don Carlo, capriccio 6—.
- 227 Don Carlo, fantasia 6—.
- 229 Un Ballo in maschera, trascrizione 6—.
- 230 Roberto il Diavolo (Meyerbeer) 6— *Carisch*.
- 231 Lucrezia Borgia (Donizetti) 6— *Carisch*.
- 232 Beatrice di Tenda (Bellini) 6— *Carisch*.
- 233 Norma (Bellini) 6— *Carisch*.
- 234 Barbiere di Siviglia (Rossini) 6— *Carisch*.
- 235 Caterina Howard, di Petrella, capriccio 6— *Mariani*.
- 236 La Contessa d'Amalfi, di Petrella 5— *Mariani*.
- 237 Celinda di Petrella 5— *Mariani*.
- 238 Caterina Howard 5— *Mariani*.
- 239 Saffo di Pacini 5— *Mariani*.
- 240 Saffo di Pacini 5— *Mariani*.
- 241 Dinorah, divertimento brillante da Sala 5—.
- 243 Ugonotti 5— *Mariani*.
- 244 I Puritani di Bellini 5— *Mariani*.
- 245 Guglielmo Tell di Rossini 5— *Mariani*.
- 246 Galanterie del Don Carlo, trascritte 6—.
- 247 Melodie favorite del Don Carlo, divertimento brillante 6—.
- 248 Divertimento sui Normanni a Parigi 7—.
- 249 Divertimento sulla Vestale di Mercadante 7—.
- 250 Saffo, fantasia 6—.
- 251 Melodie della Norma, trascritte e variate 7.50.
- 252 Linda di Chamounix, capriccio brillante 6—.
- 253 Melodie degli Ugonotti, unite e variate 6.50.
- 254 Melodie del Ruy Blas, liberamente trascritte 6—.
- 255 I Promessi Sposi di Petrella, divertimento 5—.

- 256 Melodie della Giovanna di Napoli di Petrella, divertimento, 7—
- 257 Melodie favorite del Guarany, liberamente trascritte 5.50.
- 258 Scherzo, tratto da tre Canzoni Siciliane 5—.
- 259 Lucrezia Borgia e Anna Bolena, capriccio brillante 8—.
- 260 Una Follia a Roma di F. Ricci, divertimento 6—.
- 261 L'Ombra di Flotow, divert. brillante 6— *Mariani*.
- 262 Il Cadetto di Guascogna di De Ferrari 6— *Mariani*.
- 263 I Capuleti e i Montecchi 6—.
- 264 Leonora di Mercadante 7—.
- 265 Jone, melodie favorite, trascritte 7—.
- 265 Ombra di Flotow, capriccio 6— *Mariani*.
- L'Emulazione. Melodie favorite concertanti, 2Fl:
- 267 N. 1. Faust 5—.
- 268 N. 2. Marta 5.50.
- 269 N. 3. Ruy Blas 5—.
- 270 N. 4. Il Guarany 5—.
- 271 Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta e variata 4—.
- 273 Ruy Blas 7—.
- 274 Le Educando di Sorrento 7—.
- 275 Fiammetta di Mabellini 6—.
- 276 Don Pasquale, 2Fl 5—.
- 277 La Forza del Destino, 2Fl 5—.
- 278 Gli Ugonotti, 2Fl 5—.
- 279 Roberto Devereux, 2Fl 5—.
- 280 Don Carlo, 2Fl 5—.
- 281 L'Elisir d'amore, 2Fl 5—.
- 282 Aida, fantasia drammatica, con P 6—.
- 283 Don Pasquale 6—.
- 284 Giulietta e Romeo di Marchetti 6—.
- 284 Mignon, divertimento brill. 6— *Mariani*.
- 285 Il Guarany 6—.
- 286 L'Elisir d'amore 6—.
- 287 La Forza del Destino 6—.
- 288 Melodie della Fosca di Gomes, trascritte 8—.
- 289 Don Carlo 5—.
- 290 L'Africana 6—.
- 291 Melodie della Naida di Flotow, divertimento 7—.
- 292 Melodie dei Promessi Sposi di Ponchielli, divertimento 6.50.
- 293 Melodie dell'Aida, divertimento 6—.
- 295 Divertimento brillante sulla Zilda di Flotow 7—.
- 296 Fra Diavolo, divertimento brill. 6— *Mariani*.
- 297 Romeo e Giulietta di Gounod, divertimento brillante 6—.
- 298 La Fille de Madame Angot, potpourri brillant 6— *Mariani*.
- 299 Melodie dell'opera: La Contessa di Mons di L. Rossi 6— *Mariani*.
- 300 Melodie di Salvator Rosa, trascritte 6—.
- 3 Divertimenti brillanti:
- 301 N. 1. Le Vispe Comari di Windsor di Nicolaj 5.50.
- 302 N. 2. Il Birraio di Preston di Ricci 7—.
- 303 N. 3. Lalla-Roukh di David 7—.
- 304 Melodie dell'Aida, 1. divertimento brillante 5—.
- 305 Melodie dell'Aida, 2. divertimento brillante 5—.
- 306 Melodie dei Lituani, liberamente trascritte 6—.
- 307 Giuramento (Mercadante) 6— *Carisch*.
- 308 Freyschütz (Weber) 8— *Carisch*.
- 309 Esercizi di primo grado, proposti per ottenere l'unitèzza nella digitazione, l'egualianza del suono nei diversi gradi della Scala e sicurezza nell'accento musicale, Fl 9—.
- 310 Frasi melodiche del Ballo in maschera, unite e variate 6—.
- 311 Souvenir de Berbiguier. Charme de la solitude, morceau de salon 5— *Mariani*.
- 313 Melodia dell'Ebra, trascritte e variate 7.50.
- 314 Morceau de Salon tiré d'après Berbiguier 6.50.
- 315 Melodie della Gioconda, divertimento 6—.
- 316 Divertimento brillante sull'opera: Il fiore di Harlem 6— *Mariani*.
- L'Amicizia, 3 divertimenti brillanti, 2Fl:
- 317 N. 1. Marta 7—.
- 318 N. 2. La Favorita 8—.
- 319 N. 3. Ruy Blas 7—.
- 320 La Sonnambula, fantasia 6— *Mariani*.
- 321 Lucia di Lammermoor (Donizetti) 6— *Carisch*.
- 322 Norma di Bellini, fantasia 7— *Mariani*.
- 323 Cinq-Mars di Gounod, divertimento brillante 7—.
- 324 Dolores di Auteri-Manzocchi, capriccio melodico 7—.
- La Figlia di Madama Angot, 3 divertimenti brillanti da sala. *Mariani*:
- 325 N. 1. 4—.
- 326 N. 2. 4—.
- 327 N. 3. 4—.
- 329 Aria nel Roberto Devereux, trascritta e variata 6— *Mariani*.
- 330 Aria nei Puritani, trascritta 6— *Mariani*.
- 331 Melodie favorite dell'Aida, trascritte in forme di Potpourri facile e brillante, 2Fl 5—.
- 332 Melodie del Re di Lahore di Massenet, trascritte e variate 6—.
- 333 La Fille du Régiment, morceau de salon 6.50.
- 335 Souvenir de Mendelssohn, morceau de salon 5— *Mariani*.
- 336 Napoli di Carnevale di De Giosa, divertimento brillante 7—.
- 337 I Diamanti della Corona di Auber, capriccio brillante 7—.
- 338 Il Duchino di Lecocq, divertimento brillante 6— *Mariani*.
- Souvenirs des Grands Maitres, 6 morceaux de salon:
- 339 N. 1. Schubert: Mélodies choisies 8—.
- 340 N. 2. Beethoven: Fragments de compositions 8—.
- 341 N. 3. Mozart: Lieder originales 8—.

- 342 N. 4. Haydn: Fragments classiques 8—.
- 343 N. 5. Mendelssohn: Chansons favorites 8—.
- 344 N. 6. Weber: Fragments mélodiques 8—.
- 345 Après diner, polka salon 5— *Mariani*.
- 346 Divertimento 6— *Mariani*.
- 348 L'Amitié, amusement 5—.
- 349 L'Espérance, morceau de salon 6—.
- 350 Plaisir du soir, impromptu 6— *Mariani*.
- 351 La Sirène, caprice brillant 6.50.  
Rendez-vous, 3 morceaux de salon 15— *Mariani*:
- 352 N. 1. Chant des Sylphes, solo brillant 6—.
- 353 N. 2. Le Désir, divertissement 6—.
- 354 N. 3. Le Printemps, andante, rondò 6—.
- 356 Canti villerecci, capriccio originale 7.50.
- 357 L'Illusione, andantè e polonese 6—.
- Il Flautista in Società, 6 pezzi originali 25— *Mariani*:
- 358 N. 1. La Serenata, andantino, rondò-letto 6—.
- 359 N. 2. Il Solitario, capriccio melodico 6—.
- 360 N. 3. La Capricciosa, fantasia melodica 6—.
- 361 N. 4. Il buon augurio, divertimento 6—.
- 362 N. 5. Il Fantastico, solo 6—.
- 363 N. 6. Al chiaro di luna, notturno capriccio 6—.
- 364 Dolore e Gioia, andante e rondò 6—.
- 365 L'Umoristico, capriccio brillante 7—.
- 366 La Zingarella, divertimento brillante 6—.
- 367 L'Abbandono, romanza e polonese 6— *Mariani*.
- 368 L'ingenuo, andante e scherzo 6— *Mariani*.
- 369 La Danza dei Fauni, capriccio fantastico 6— *Mariani*.
- 370 Capriccio originale 7— *Mariani*.
- 371 Concertino brillante 7— *Mariani*.
- 372 Il Gondoliero, barcarola 4— *Mariani*.
- 373 L'Addio, andantino melodico 4— *Mariani*.
- 374 La Gioia, valzer di concerto 5— *Mariani*.
- Al Giovanni Flautisti, 6 pezzi da sala:
- 375 N. 1. Sotta al verone, notturnino 4—.
- 376 N. 2. La Rimembranza, cantilena 4.50.
- 377 N. 3. Danza villica, scherzo 4—.
- 378 N. 4. Il Rimprovero, melodia 4.50.
- 379 N. 5. La Visione, pensiero melodico 3.50.
- 380 N. 6. Canzone estiva, allegretto 5.50.
- 381 Scena danzante, divertim. 6— *Mariani*.
- 382 Allegro brillante 6— *Mariani*.
- 383 In riva all'Arno, divertimento brillante 6—.
- 384 Polonese 6— *Mariani*.
- 385 Capriccio melodico 7—.
- Trois Mélodies de Salon 9— *Mariani*:
- 389 N. 1. Chanson d'amour 3.50.
- 90 N. 2. Berceuse 3.50.
- 91 N. 3. Brise du soir 3.50.
- 92 Le Bonsoir, caprice-impromptu 6—.
- 393 La Favorita, divertimento 6.25.  
3 petits Morceaux:
- 394 N. 1. Chanson du soir rondo 5—.
- 395 N. 2. Le Rêve, mélodie 5—.
- 396 N. 3. La Coquette, mazurka 5—.
- 397 Solo brillante 7—.
- 398 Brahma, ballo di I. monplaisir, musica di C. Dall'Argine, potpourri brillante 7—.
- 399 Marion Delorme di Ponchielli, divertimento 6—.
- Anna Bolena, reminiscenze 6— *Mariani*.
- Bouquet russe, caprice 5— *Mariani*.
- Capuleti, reminiscenze 5— *Mariani*.
- Carnevale di Venezia 7— *Mariani*.
- Echo de Naples, *FIP* 5/— *Rudall*.
- Norma, reminiscenze 5— *Mariani*.
- Pirata, fantasia 4— *Mariani*.
- Roberto il Diavolo 5— *Mariani*.
- Souvenir de Franz Abt, *FIP* 5/— *Rudall*.
- Souvenir de Naples, *FIP* 6/— *Rudall*.
- Souvenir de Venise, *FIP* 5/— *Rudall*.
- Straniera, divertimento 4.50 *Mariani*.
- Una sera in mare, notturnino 4— *Mariani*.
- Galli Raffaello e C. Androet, op. 73** L'Eco di Napoli, bizzarra-capriccio fantastico, *PFL* 6— *Ricordi*.
- Galli Raffaello e C. Fortini, op. 111** Capuleti e i Montecchi, divertimento, *PFL* 6— *Ricordi*.
- Galli Raffaello e B. Gamucci, op. 24** Reminiscenze del Corsaro di Verdi, duetto brillante, *PFL* 7— *Ricordi*.
- 25 Reminiscenze dei Masnadieri, duetto brillante, *FIP* 7.50 *Ricordi*.
- 26 Reminiscenze del Poliuto, duetto brillante, *FIP* 5— *Ricordi*.
- 50 Florilegio musicale, fantasie progressive tratte da opere teatrali, *FIP*, *Ricordi*:
- N. 1. Nabucco 4.50. N. 2. Nabucco 5—.
- N. 3. Violetta di Mercadante 4—.
- N. 4. Violetta di Mercadante 4.50.
- Galli Raffaello e E. Pieraccini, op. 28** Simpatie del Macbeth, fantasia brillante. *FIP* 6— *Ricordi*.
- 54 I Vespri Siciliani, fantasia concertante, *PFL* 8— *Ricordi*.
- Galli S.** Ecce Sacerdos a 4 voci dispari con *Org* —70 *Musica sacra*.
- Tantum ergo a due voci pari con *Org* —25 *Musica sacra*.
- Galliani G.** Costanza. *P* 2— *Mariani*.
- Laura, mazurka. *P* 2— *Mariani*.
- Galliard Johann Ernst (1687—1749)**, Adagio und Gavotte, *VP* 1— *Kistner*.
- The hymn of Adam and Eve. *ST* 1/6 *Vo-vello*.
- Gallico Paolo. Schürmer: Op. 6** Menuett, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- 6 Etudes, *P* 1.50.
- 12 Etudes d'exécution transcendante, *P* 2—.
- Found of song (Quell der Lieder) —60.
- Gavotte and musette, *P* —50.
- Mazurka-caprice —65.
- Suite mignonne (Menuet, Sarabande, Bourrée), *P* 1—.
- There is a little lane I know, *MS* —60
- Valse de salon in D 1—.

**Gallico R. C.** *Allor che al vespero*, romanza 2.50 *Ricordi*.

*Rudall*:

- Atalanta, valse (Barker) & Gregh Louis: Hortensia Bleu, valse. *mO* 15'—.
- Loin de Toi, *CIP* 2/—, *FIP* 4/—, *ObP* 2/3.
- Love song, *Ob* (Cor angl.) *P* 2.6.
- Méditation, *PV* 3/— *Ashdown*.
- Mesto Pensiero, *CIP* 2/6, *FIP* 4/—, *CbP* 2/—.
- Moonlight Serenade, *CIP* 2/—.
- Night spreads her veil 4/— *Ascherberg*.
- Open thy Lattice (Serenade *Cello-Ac* ad lib.) 4/— *Cramer*.
- Polonaise and Klusmann H.: Empress of India, *mO* 15/—.
- Toujours à toi, *FIP* 3/—.

**Gallie James**, A Lift on the way 4/— *Weekes, Williams*.

- It was a lover (Morley), men voices —/1 *Curwen*.

- Message of the flowers 4/— *Williams*.

**Gallie James and W. H. Murray**, A Garland of Little Songs for little Singers 1/6 n *Bayley*.

**Gallien H.** *Laberdondaine* *Laberdondon* 1— n *Bornemann*.

**Galliera A.** op. 3 *Ave Maria*, *SATB Org*, Part 1.65 *Soc. ed., Libr. editrice*.

- 5 4 Pezzi caratteristici, *P* 2— *Soc. ed.*

- 6 5 Pezzi, *Org* 2— *Soc. ed., Libr. editrice*.

- 7 Deux Morceaux: Entrée, Méditation, *Org* 1.80 *Hug*.

- *Arlequin et Colombine*, *P*: 1. Entrée d'Arlequin. 2. Déclaration. 3. Sérénade. 4. Songe de Colombine, à 2— n *Janin*.

- Post communio, *Org* 2— *Soc. ed.*

**Gallieri C.** *Ricordi*: Alla memoria del Conte di Cavour, *P* 2.50.

- L'Amitié, valzer, *P* 2—.

- Capricciosa, ballata 1.50.

- Celesti Melodie dei celebri Autori: Bellini, Donizetti, Rossini, Mercadante, Vaccaj, Verdi, trascritte, *HP*: N. 1. Otello di Rossini. Romanza: Assisa a' piè d'un salice 4—.

N. 2. L'Elisir d'amore. Romanza: Una furtiva lagrima 3.50. N. 3. Norma. Cavatina: Casta Diva 4—.

N. 4. Giulietta e Romeo di Vaccaj. Scena finale: Ah! se tu dormi svegliati 4—.

N. 5. Luisa Miller. Romanza: Quando le sere al placido 4—.

N. 6. Il Giuramento. Romanza: La Dea di tutti i cor 4—.

Dea, mazurka. *P* 1.50.

- Donna Bianca d'Avenello, sinfonia, *4ms* 6—.

- Ernani (Verdi), fantasia sul terzetto: Solingo, errante, misero, *P*: N. 1. Edizione originale 3—.

N. 2. Edizione semplificata 2.50.

- Esercizi sopra dieci note circoscritte sull'accordo di settima diminuita allo scopo di far forza e indipendenza alle dita, *P* 5—.

- Evviva la gioia Carnevalesca Lombarda, album, *P* 6—: N. 1. Fanatici, valzer 2.50.

N. 2. La Capricciosa, polka. 3. La Sentimentale, mazurka. 4. La Regina della Moda, schottisch. 5. Lo Spensierato, galop, à 1.50.

- Frate in tentazione, con *P* 3—.

- *Méodies célèbres*, transcriptions d'auteurs célèbres, *HP*: Rossini: Romance du Saule d'Othelo 2.25 n. Donizetti: Romance d'Elisire d'Amore 2— n. Bellini: Cavatine de Norma 2.25 n. Vaccaj: Scène finale de Roméo et Juliette 2.25 n. Mercadante: Romance du Guiramento 2.25 n *Mustel*.

- Pellegrino, romanza 2—.

- Ricordo del Giubileo Pontificale di Pio IX. *TB* con *PO* 2.50.

- Spirito Folletto, galop, *P* 1.50.

- Traviata: Ah! forse è lui che l'anima, aria trascritta, *P* 3—.

- Viaggio nella Luna di miele, galop. *P* 2.50.

- Visione, pensiero romantico 2.50.

- Viva Roma! Principessa Margherita, polka bizzarra, *P* 2.50.

**Galliett**, Jesus is risen —/12 *Echo Music Co.*

**Gallignani**, Messa breve in pastorale, a 2 voci (*CS*) con *Org* 2.50 *Bertarelli*.

**Gallignani G.** *Ricordi*: Alla Madonna delle nevi eterne 1.50 n.

- Ave Maria a una voce con *Org* —50 *Musica sacra*.

- Barcarola-Studio, *P* 3—.

- Canto dei Giovanni. Inno: Siam Petà folle e ridente —50.

- Immagine! Melodia 1.50.

- Ingressa, *T* con 2*Org* e doppio *Coro* 2.50 n.

- Io la vidi, improvviso 2.50.

- Magnificat, *STB* con *CoriOrg* 12—.

- 3 Melodie: N. 1. L'Invito 3—.

N. 2. Ritorna! 2—.

N. 3. Che vuoi di più 1.50.

- 3 Melodie: N. 1. Vorrei sotterra per l'ossessione dubbiose 2.50.

N. 2. Dubita, mia vezzosa! 1.75.

N. 3. Talor mi sembri un angelo 3—.

- Messa breve in pastorale, *SC* con *Org* 2.50 n *Bertarelli, Musica sacra*.

- Miniature 9—: N. 1. La colombella. 2. Canta l'allodola. 3. O rosa delle rose. 4.

L'amante mio gentil. 5. Volvo, o giovinetta. 6. Il mondo è così bello, à 2— *Carisch*.

- 6 Motetti a quattro voci 2.50 n.

- Nestorio, opera completa, *Canto* 20— n.

- O Salutaris, *TB* (*SC*) con *Org* —60 *Musica sacra*.

- Offertorio a 4 voci 2.50 *Musica sacra*.

- Offertorio, *B* con *Org* 1.25 n.

- Si Quaeris, *SCTB* 2.50 n *Fantuzzi*.

- Tantum ergo a 2 voci eguali con *Org* —6 *Musica sacra*.

**Gallimore Arthur**, Mammy's Carolina Twin 2/— n *Sheard*.

**Gallimore Florrie**, Everytime, or Uncle Joe song comic 4/— *Reeder*.

- Once we were sweethearts 2/— n *Francis*.

- Will Godwin e Will Hebdon, take her and be to her as I have been 2/— n *Francis*.

**Gallin J. Kessels**: Avec grâce, polka, *O cordes* 1.50.

- Belle Noire, polka-maz. pet. *Harm, Fanf* —60.

- Belle suisse, valse, *O à cordes* 1.50.

- Bonne hum. maz. *O à cordes* 1.50.

- Courageux, galop, pet. *Harm, Fanf* —60.

- Echo au Bois, divertiment avec echo. *Harm Fanf* 2—.

- Feestgroet, pas red. *Harm, Fanf* 2—.  
 Fête de Noël. quadrille, *O à cordes* 1.50.  
 Feuilles d'automne, schottisch, *Harm, Fanf* 2—.  
 Fleurs, Les, schottisch, *O à cordes* 1.50.  
 Flora, galop, *O à cordes* 1.50.  
 Gentille, La, valse pet. *Harm, Fanf* —60.  
 Graciense, La, polka-maz. *O à cordes* 1.50.  
 Ma chère, schottisch, pet. *Harm, Fanf* —60  
 Méditation religieuse, *Harm, Fanf* 2—.  
 Polka à croix, *O à cordes* 1.50.  
 Premières violettes, polka, *O à cordes* 1.50.  
 Rosita, schottisch de concert, *Harm, Fanf* 2—.  
 Salut à mon pays, polonaise, *O à cordes* 1.50.  
 Souvenir de Wijchen, pas red. *Harm, Fanf* 2—.  
 Terra, schottisch, *O à cordes* 1.50.  
 Train éclair, galop imitatif, *Harm, Fanf* 2—.  
 Trubel und Jubel, quadrille, *Harm, Fanf* 5—.  
 Val Fleuri, marche de proc, *Harm, Fanf* 2—.  
 Wunderhold, Schottisch, *O à cordes* 1.50.  
 Gallinari G. Dolore, romanza 4— *Ricordi*.  
 Eternamente, romanza 3— *Ricordi*.  
 Gallini L. Amour vengé. *Durdilly*.  
 Amour voisine, *P* 1.75 n *Durdilly*.  
 Chauffeuse parfaite. *Mignon*.  
 Chonchette, chansonnette. *Durdilly*.  
 Griserie d'Amour, valse lente 2— n *Weilner*.  
 Piccina Mia. *L. Mauvel-Paris*.  
 Première sérénade. *Durdilly*.  
 Sorella, span. Marsch, *P* 1.75 n *Durdilly*.  
 arr. Matthey J. *Harm* 2.50 n. *KM* 2— n  
*Junne*, *O* 1.50 *Parrhysius*, Parts for band  
 of 28 2/8, of 20 3/4, of 12 1/4 *Hawkes*.  
 Gallini L. et Drouillon, Les Vieux. il y a  
 qu' ça, caprice-mazurka chantée. *Pascal*.  
 Gallini L. et V. Mignon, position intéres-  
 sante. *Mignon*.  
 Gallini Pedro, Zaragozi, polka 1.50 *Guina-*  
*rães*.  
 Galliot A. Regrets à Lisette 1— n *Billaudot*.  
 Tristesse d'octobre, toutes voix 1— n *De-*  
*mets*  
 Gallisay P. *Musica sacra*: Ave Maria, 2 4  
 voci con *Org* —50.  
 Alma Redemptoris a 3 voci, *SSC (TTB)*  
 con *Org* ad lib. —60.  
 Elevazione, *Org* —50.  
 Gavotta in Re, *P* 2—, quartetto 1.50 n  
*Fantuzzi*.  
 Minuetto in La, *P* 2—, quartetto 1.50 n  
*Fantuzzi*.  
 Regina Coeli (Antiphona), a 2 vari pari  
 con *Org* —35.  
 O Salutaris Hostia, a 3 voci con *Org* ad  
 lib. —50.  
 Salmo CXXIX a 4 voci con *Org* 1.20.  
 Salve Regina a 3 voci con *Org* —35.  
 Tantum ergo a 3 voci con *Org* —70.  
 Gallmann W. op. 12 Züricher Noblessen,  
 Polka-Maz. —90 *Hug*.  
 24 Schweizer Bundesmarsch. *Hug*.  
 Gallner Franz, Adolf Rhomborg-Marsch 1—  
*Groß*.  
 Drathschmidt-Marsch 1— *Groß*.  
 Menti-Polka 1— *Groß*.  
 Gallo. *Cottrau*: Elena di Tolosa (Pe-  
 trella), souvenir 1.50.  
 - Rigoletto (Verdi), petit divertiment —75.  
 - Tournesol, polka, *P* —50.  
 - Vespro Siciliano, picc. fantasia, *P* —50.  
 Gallo C. Messa a 2voci, *BarB* 9— *Mariani*.  
 Gallo Carlo, Ernani, capriccio brillante di  
 concerto, *P* 6— *Ricordi*.  
 Gallo D. Domine ad adjuvandum me (Gnäd-  
 ger Gott, sei des Verlasseren treuer Hort),  
*TTB*, Part —30, St —20 *Bote*  
 Gallo E. Tre Fughe: A-moll, D, F-moll, *P*  
 2— *Cranz*.  
 Gallo F. Elvira, mazurka, *Banda* 1.50 *La-*  
*pini*.  
 Gallo G. Ave Maria, *ST* con *P* 2— *Ricordi*.  
 - Chanson 2— n *Blanchi*.  
 - Confessions, *P* 1.50 n *Mariani*.  
 - Ella e morta, *SPVc* 3.50 *Brocco*.  
 - Messa a 2 voci, *BarB* 9— *Mariani*.  
 - Pensieri intimi 1.25 n *Brocco*.  
 - Reminiscenze in Do minore 1.25 n *Brocco*.  
 - Romanze, *VP* 4— *Brocco*.  
 Gallo L. La fanciulla e il pescatore, can-  
 zone popolare 2— *Carisch*.  
 Gallo V, op. 12 L'ebbrezza d'Amore, ma-  
 zurka élégante, *P* 3— *Carisch*.  
 Gallois, Tic-Tac, *P* 5— *Plois*.  
 Gallois A. Bonfaranta Feino, esperantista  
 valse. *Crevel*.  
 Gallois Ch. Aubade 5— *Hamelle*  
 - Marche pastorale (Haendel), *4ms* 2.50 n  
*Hachette*.  
 - Papillons, 2 voix 2— n *Durand*.  
 - Retour du Fiancé, duo 7.50 *Hamelle*.  
 - Ronde gauloise 5— *Hamelle*.  
 - Saltarelle, *P* 2— n *Hachette*.  
 - Saule, *P* 1.35 n *Durand*.  
 - Source, duo, *P* 1.75 n *Durand*.  
 - Souvenance, *P* 1.70 n *Hachette*.  
 Gallois V, Gaminerie, gavotte 1.50 *Lemoine*.  
 - Maria. *Monde musical*.  
 - Pensée grise, mélodie, *P* et chant 5— *De-*  
*ramont*, *FIP* 2.50 n *Lemoine*.  
 - Ressemblance 1.35 n *Lemoine*.  
 - Sérénade, *P* 1.70 n *Lemoine*.  
 - Solitude, *VcP* 2.50 n *Lemoine*.  
 - Tarantelle 2— n *Lemoine*.  
 Gallois-Bach, Sicilienne et Badinerie *P*  
 1.75 n *Hachette*.  
 Gallois-Leclair, Musette et Tambourin *P*  
 1.75 n *Hachette*.  
 Gallois-Weber, Scherzo, *P* 1.75 n *Hachette*.  
 Gallon J. Fileuse, *P* 1.75 n *Elleaume*.  
 - Fille de Roland 20— n *Choudens*.  
 - Messe solennelle de saint Ouen, soli et  
 choeurs, Part, ch. *Org* et *Cb* 6—, p. sép.  
 sans acc. 1.75 n *Elleaume*.  
 - Nuits de Juin 1.75 n *Elleaume*.  
 - Si tu voulais! 1.35 n *Elleaume*.  
 Gallone Carlo, Minuetto-Scherzo, *P* 1— n  
*Ranzini*.  
 - Nella notte 3— *Fantuzzi*.  
 - Una gita al Monte Baro, mazurka brill. *P*  
 1— n, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n *Ran-*  
*zini*.  
 Galloni C. Metodo facile per imparare a  
 suonare *Pocarina* —75: Parte 1. Metodo  
 facile e sonatine —30 n. Parte 2. Seconda  
 parte del metodo e sonatine —30 n. Parte

3. Album di sonatine e danze —30 n Sandron.
- Galloni G. P. op. 4 Charmes à l'Amitié, 2. divertissement. *FLP* 3.50 *Ricordi*.
- 7 3 Divertimenti, *P* 5—, fasc. 1, 3 à 2.50, fasc. 2 1.50 *Ricordi*.
- 12 Une Soirée, 2 rondeaux élégants, *P* 3.50, N. 1—2 à 2— *Ricordi*.
- A Maria assunta 1.50 n *Blanchi*.
- A S. Giuseppe, 3 virili 2— n *Blanchi*.
- Al tuo piè —75 n *Blanchi*.
- Album dansant, *P* 4.50 *Ricordi*
- Augurio, stiriana, *P* 1— *Ricordi*.
- L'autunno 1.50 n *Blanchi*.
- Boutons des Roscs, 6 galoppes, *4ms* 3.50 *Ricordi*.
- Cantata d'introduzione al saggio 1— *Libr. editrice*.
- Cantata per distribuzione di premie per l'onomatico 2— *Libr. editrice*.
- Cantiam tutti —75 n *Blanchi*.
- Cantico delle figlie di Maria 1.50 n *Blanchi*.
- Canzoncina a Maria 1— n *Blanchi*.
- Componimento sacro 1.50 n *Blanchi*.
- 4 Composizioni, *H(P)* 6—: N. 1. Marciale 1.50. N. 2. Andante sentim. 2—. N. 3. Andantino 2— N. 4. Fantasia 4— *Perosino*.
- Coro e preghiera a Marcia 1.25 n *Blanchi*.
- Divertimento, *FLP*, *2TrombeP*, *3CLP* à 4— *Ricordi*.
- Duetto e Coro, *H* 1.50 n *Perosino*.
- L'estate 1— n *Blanchi*.
- Fantasia sentimentale, *TrombeP* 3.50 *Ricordi*.
- Félicitation, polka 1— *Ricordi*.
- 4 Fiorellini di lieto augurio, album, *P* 4—: N. 1. Giglio, valzer 2.50. N. 2. Rosa, polka. 3. Viola, mazurka. 4. Verbena, schottisch, à 1— *Ricordi*.
- Il Giovane Pianista, 3 pezzi facili, orig. *P*: 1. Rondeletto scherzoso. 2. Introduzione, Variazione e Finale, coi numeri per le dita. 3. 1. Notturmo à 1.25 *Ricordi*.
- Improvviso per ginnastica 1.50 n *Blanchi*.
- Inno al Sacro Cuore di Gesù, *2TB* con *Org* 5— *Ricordi*.
- L'inverno 1.50 n *Blanchi*.
- Laudi spirituali 2— n *Blanchi*.
- 10 Litanie con acc. 2— n *Blanchi*.
- 7 Litanie alla *BV* 1— n *Blanchi*.
- Marcia, *P* 2— *Ricordi*.
- Maria risorta 1— n *Blanchi*.
- Mazurka cantabile 1.50 n *Blanchi*.
- Melodia sentimentale —60 *Libr. editrice*.
- Notturmo sentimentale. *P* 2.50 *Ricordi*.
- O Crux e Credo, *MSC* con *P* 3— *Ricordi*.
- O fanciulletti —50 n *Blanchi*.
- Offertorio —80 *Libr. editrice*.
- Pensieri caratteristici, *P* 7—: N. 1. La Galanteria 2—. N. 2. L'Ansietà (in forma di Studio) 2—. N. 3. Il Sospiro 1.25. N. 4. La Bella Stiriana 2—. N. 5. La Preghiera 1—. N. 6. La Tristezza 2— *Ricordi*.
- Polka cantabile 1.25 n *Blanchi*.
- Primavera 1— n *Blanchi*.
- Quartetto a voci sole —80 *Libr. editrice*.
- Raccolta di laudi 2— n *Blanchi*.
- Ricordo, polka, *P* 1— *Ricordi*.
- Ringraziamento per la distribuzione dei premi —60 *Libr. editrice*.
- San Luigi Gonzaga, *MSC* con *P* 1— *Libr. editrice*.
- Sei mio per comunione —75 n *Blanchi*.
- Le Sette parole di Nostro Signore sulla Croce, *MSC* con *Org* 12— *Ricordi*: Invitatorio 1.50. Prima Parola 1.25. Seconda Parola 1.25. Terza Parola 1.50. Quarta Parola 1.75. Quinta Parola 1.50. Sesta Parola 2.25. Settima Parola 1.50
- Sinfonia, *P* 1.75 *Ricordi*.
- Tota pulchra 1— n *Blanchi*.
- Trattenimento, *4ms* 2.50 *Ricordi*.
- Un lieto augurio, improvviso, *P* 3— *Ricordi*.
- Versetti in La minore, in Sol minore, in La minore, *Org* à 1— *Ricordi*.
- 3 Versetti in Mi minore, *Org* 1— *Ricordi*.
- Gallori A. op. 15 Vicino a te! notturno, *P* 4— *Carisch*.
- L'abbandono, serenata 3— *Carisch*
- L'incantatrice, polka, *P* 2.50 *Carisch*.
- Sulle rive dell'Arno, valzer, *4ms* 3— *Cottarau*.
- Gallo Mme. Chant du Berger, nocturne, *P* 1.50 *Napoleão*.
- Lac de Come, nocturne. *P* 1.50 *Napoleão*.
- Roga à tua mai, nocturne *P* 1.50 *Napoleão*.
- Gallot J. de, Castagnettes, luth. *Chaimbeud*.
- Gallotti S. Riconoscenza, mazurka, *P* 2— *Ricordi*.
- Gallotti T. En Hamac, berceuse, *P* 4— *Carisch*.
- Réverie, *P* 3—, picc. *O* (David Bolognesi) 2— n *Carisch*.
- Galloway, My fair young colleen —35 *Ditson*.
- Galloway W. C. Scales and exercis, *P* 6/—, Book 1 & 2 à 5/— *Suan*.
- Gallozzi Th. Luigia keringö, Walzer 2— *Klöckner*.
- Gallrein Alfred, op. 20 In the Gondola. old notation —/3, Sol-fa —/1 *Paterson*.
- Ave Maria with *Vc* obl. 4/— *Paterson*.
- Frühlingslied with *Vvc* obl. 4/— *Paterson*.
- La Gracieuse, gavotte, *P* 3/— *Paterson*.
- Gallrein J. Hofmeister: Op. 3 Drei charakt. Tonbilder, *P*: Nr. 1. Vöglein in den Zweigen —50. Nr. 2. Zur Maienzeit —75. Nr. 3. Am Springbrunnen —50.
- 4 Sechs Kinderstücke, *P*: Zufriedener Sinn. Reiterstück. Kommt hinaus ins Freie. Das Vöglein ist gestorben. Wie herrlich ist's im Wald. Der Gang zur Kirche 1.25.
- 10 Bilder aus dem Wanderleben, charakt. Tonstücke, *P*: Nr. 1. Im schattigen Tale 1—. Nr. 2. Auf hohem Berg 1—. Nr. 3. Im frischen grünen Wald 1.25. Nr. 4. Am stillen See (Elegie) 1—.
- 13 Illustration, 6 charakt. Tonstücke, *P*, 2 Hefte à 1—: Heft 1. Beim Kränzwinden. Die Dorfmusikanten. Gondelfahrt. Heft 2. Tanzende Polin. An der Wiege. Der Seitltänzer.
- 15 Gedenkblätter, charakt. Tonstücke, *P*: 1. Am Christabend, 2. In der ersten Maienacht. Tanz d. Heven, 3. Elfenpiel, 4. Im frischen Grün, à —75.
- 16 Bunte Blätter, 6 Tonstücke, *P* 1.25:



- Nr. 1. Beim Haschenspiel. 2. Die Spieluhr. 3. Unter den Linden. 4. Geschwind-Marsch. 5. Tarantelle. 6. Im gemächlichen Kreise.
- 19 Bilder aus dem Landleben, *P*: 1. Am Feierabend, 2. Beim Kirmesschmaus, 3. Auf der Jagdpartie, 4. Durch blühende Fluren, 5. Im Blumengarten, a —75.
- 20 Rondino über das beliebte Volkslied: „Der kleine Rekrut“ (Kücken) 1—.
- 21 Variationen über das beliebte Volkslied: „Der kleine Rekrut“ (Kücken) 1.50.
- 23 Aquarellen, 6 kleine instruktive Stücke, *P*: Auf dem Schaukelperde. Die Tirolerin. Der Jägerbursche. Die Bettlerin am Wege. Auf dem Spaziergange. In der Tanzstunde 1.30 *Rieter*.
- 26 Genrebilder, 6 kurze instruktive Charakterstücke, *P*: In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und Sehnen. Auf der Morgenwanderung 1.30 *Rieter*.
- 38 Neun Illustrationen zu Paul und Virginie von Bernardin de Saint-Pierre, *P*: Wandelnd Arm in Arm in kindlicher Unschuld. Betend für das Wohl der Mütter. Zärtliche Liebkosungen als Zeichen der innigsten Freundschaft. Schmerzvoller Abschied vor der Trennung. Heißes Sehnen und leises Klagen. Tröstung durch den Greis. Hohe Freude über die frohe Botschaft: „Ein Brief.“ Herber Schmerz über den Tod Virginies. Am Grabe Virginies 2.50 *Rieter*.
- Galluccio G. Andante con Moto. *Org* (H) —50 n *Bertarelli*.
- Gallus C. Was ihr wollt. Schlußlied des Narren aus Shakespeares „Was ihr wollt“, V. Akt: „Und als ich ein winzig Bübchen“, *Bar m. P-Begl.* —75 *Kahnt*.
- Gallus Jacobus (Jakob Handl. richtig Jakob Retelin, 1550—1591), Babels Pyramiden, *Ouv. P* —60 n *Hoffmann*.
- Ecce quomodo moritur, *SATB*, Part, St —20 *Bote*, à 1— *Zechlin*.
- In nomine Jesu, *2T2B*, Part —30 St —20 *Bote*.
- O Herre Gott, in meiner Not. *SATB*, Part —30 *Bote*.
- O salutaris hostia (O gnadenreiche Glaubenskraft), *SATB*, Part —30 St —20 *Bote*, Part —80, St —50 *Schlesinger*.
- Rondo, *P* —80 *Cranz*.
- Galloway George T. My mother's voice (medium) 2/— *Novello*.
- Gallyot, Polka des Girouettes 5— *Girod*.
- Galmard G. Amour d'hiver 1— n *Ricordi*.
- Au-delà 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Chagrin d'aimer 1.25 n *Ricordi*.
- Rêve bleu 1.25 n *Ricordi*.
- Galofre G. Fantasia religiosa, *V* 1.25 *Ricordi*.
- Galon L. op. 16 Scheidestunde, *P* —80 *Krüger*.
- 17 Frohes Wiedersehen, *P* —80 *Krüger*.
- 18 Jugenderinnerung, *P* —80 *Krüger*.
- 36 Scherzo, *P* —80 *Krüger*.
- 38 Gr. Potpourri a. d. Oper: Carmen (*Bizet*), *P* 2— *Rühle*.
- 40 Fantasiestücke, *P* —80 *Krüger*.
- 41 Carmen-Fantasia, *P* 1— *Orpheus & Mercur*.
- 54 Im Reiche des Volksliedes, gr. Potpourri 1.50 *Orpheus & Mercur*.
- 81 Fantasia-Potpourri aus Norma und Regimentstochter, *P* 1.60 *Orpheus & Mercur*.
- 91 Junggesellen-Marsch 1— *Orpheus & Mercur*.
- Galop de la vie, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Galopp-Album, gr. u. kl. O 2— n *Par. sO* 1.50 n, Sextett 1.25 n *Oeriel*.
- Galoppade, die beliebte Karlsbader, *17G* —50 *Simrock*.
- Galops (30), polkas, mazurkas, schottisch's etc. 1/— *Chappell*, 2— n *Gillet*.
- Galops (2), *4Tr* —75 n *Naudin*.
- Galos C. op. 17 Chant du berger nocturne, *P* 1— *André*, —38 *Hansen*, 2/— *Augener*, —40 *Brainard*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Donajowski*, 2/6 *Forsyth*, 3/— *Pitman*, —50 *White*, 1,6 *Wickins*, 2/— *Williams*, 5—, (*J. de Brayer*) 3— *Noël*, 2— *Mariani*, —36 *Neuparth*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil*, *Leopus*, *4ms* 2,6 *Williams*, 7.50, *6ms* 7.50, *8ms* 9— *Noël*.
- 22 Souvenir des champs, 4<sup>me</sup> nocturne, *P* 1.30 *André*, 6— *Noël*.
- 23 Dolorosa, 5<sup>me</sup> nocturne, *P* 1.30 *André*, 6— *Noël*.
- 24 Le Lac de Côme, 6<sup>me</sup> nocturne 1— *André*, —35 *White*, 5—, (*J. de Brayer*) 3— *Noël*, —30 *Neuparth*, 1.50 *Berilacqua*, *Guimarães*, —25 *Gutheil*, *4ms* 1.50 *André*, 7.50, *6ms* 6—, *8ms* 7.50, *G* 1— n. *MandP* 5—, *2Mand* 6—, *MandG* 4—, *2MandG* 5— *Noël*.
- Canto del Pastor, nocturno. *P* —37 *Wagner y Levien*.
- Nocturno, *P* —75 *Lundquist*.
- Rêve, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Shepherd's Song, *P* —40 *Fischer*.
- Galotte, Le beau Lancier, quadr. des lanciers, *Cl*, *Flageolet*, *Fl* —20 n *Le Boulch*.
- Sultane, polka maz. 5— *Le Boulch*.
- Galoubet le conférencier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Galoumoff J. Idylle, *Pvc* 1.50 *Ruhter*.
- Pastorale, *Pvc* 1.20 *Ruhter*.
- Galpin F. W. Olde englyshe Pastymes, fem. & boy's voices 1/6 *Novello*.
- Galpin H. W. The Diamond, jubilee song 4/— *Ascherberg*.
- Galtés F. A Orillas del Yumuri, valse 5— *Girod*.
- Galtimore, Banshee 4/— *Francis*.
- Galton, Angels watch over thee —35 *Ditson*.
- Come to me in the morning —35 *Ditson*.
- Lillie the fair —40 *Ditson*.
- Galty, Unspoken, *CornetP* 1—, *Cornet parts* —50 *Fischer*.
- Galuchard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Galuppi Balthasar (1706—1785). Arie: „Se mai senti spirarti sul volto“ (Wenn dir ein Lüftchen das Antlitz umspielet) aus der Oper: „La Clemenza di Tito“ 1— *Leuckart*.
- Che veggio, scène et air (*François Desarte*) 1.70 n *Choudens*.
- 6 Choeurs d'église 1— *Jurgenson*.

- Enrico, opera: Aria: Son troppo vezzose del volto le rose 5— Heugel.
- Enrico: Airs (F. A. Gevaert) 6— Heugel.
- Enrico: Air: Ta bouche mi-chose (G. Duprez) 5— Heugel.
- Giga, P —20 Gebethner.
- Inimico delle Donne, air (F. A. Gevaert) 6— Heugel.
- J a h e l. Arie: Mächtiger, starker (Fortis virtutum) 1— Schlesinger.
- Mondo della roversa, KA 6— Breitkopf.
- La Pastorella (Die Hirtin) —75 Bote, 1— Augener.
- Qui tollis (vierstimm.), Part 1—, St --60 Heinrichshofen.
- Sonata in G maj., D-dur, VcP a 1— Augener.
- 2 Sonaten, C-moll. A-dur, P a 1— Breitkopf.

Галуцци, Б. Духовно-музыкальные сочинения съ Фортепиано. Изд. Юргенсона:

- Готово сердце. Концертъ. (Д. А. Т. Б.) —60 —60.
- Суди Господи обиящия мя (Д. А. Т. Б.) —60 —60.
- Услышитъ тя Господь (Д. А. Т. Б.) —45 —60.
- Благообразный Иосифъ: для дисканта, альтя, тенора и баса —15 —21, для 2 теноровъ и 2 басовъ —25 —25, для 2 сопрано и 2 альтовъ —25 —25.
- Плотюю уенувъ: для дисканта, альтя, тенора и баса —15 —20, для 2 теноровъ и 2 басовъ —25 —25, для 2 сопрано и 2 альтовъ —25 —25.
- Слава и пынь. Единородный Сыне: для дисканта, альтя, тенора и баса —15 —20, для 2 теноровъ и 2 басовъ —25 —25, для 2 сопрано и 2 альтовъ —25 —25.

Galurin 1— n. Ch. s. —30 n Joubert.

Galvagni G. L'Amico Fritz (Mascagni), intermezzo riduzione, FVVcP 250 Sonzogno.

Galvani G. Dizionario del Cantante 12— Ricordi.

Galvani L. N. I Teatri musicali di Venezia nel secolo XVII (1637—1700. theorie 6— n Ricordi.

Galvão M. Rei da Fortuna, schttisch 1— Guimarães.

Galvez León R. Lejos de ti, romanza con P —50 Wagner y Levien.

Galvin Rev. William J. Mass in A, SA —24 Ditson.

- Pie Jesu, S(T) solo —30 J. Fischer.

- Veni Creator Spiritus, SATB —10 Ditson.

Galy, Berceuse 1.75 n Hachette.

- Caprice Oriental, P 2.50 Hachette.

Gama A. Saudade, valsa, Delpiésente-Paris.

Gama Alfredo. Luciola, valsa 1.50 Guimarães.

Gama Manoel. Guimarães: Agente, que moço este, polka 1—.

- Amor por annexins, polka 1—.

- Primeiro de Maio, polka 1—.

- Queimon a Vovo, polka 1—.

Gama Saldanha da, Folhas que cahem, valsa 2— Guimarães.

Gamain A. op. 1 Romance sans paroles, P —80 Bote.

Gamaleri T. L'Annessione, P 1.50 Marieni.

- Bianchino Moro, polka, P 1— Ricordi.

- Gabriella, polka, 4ms 1.50 Marieni.

- Montel, polka, P 1— Ricordi.

- Sveglia, P 1— Marieni.

- Un giglio, mazurka, P 2— Marieni.

Gamaleri F. Amor perenne, maz. P 2— Marieni.

Gamaleri T. Un sincero augurio, maz. P 2— Carisch.

Gambale E. Die musikalische Reform 1— Breitkopf.

Gambale L. Il canto del milite Lombardo (Dissi all'anima), a due voci, TB 3— Ricordi.

- La Preghiera del Signore, melodie italiane, SCTB con P —90 Ricordi.

Gambarana G. A. La Pentecoste, B con acc. d'Org (P) 7.50 Marieni.

Gambardella S. Bideri: A canzona d' 'ennammirate! 1— n Ricordi, Mand —20 n Ricordi.

A canzonè 'e Primmavera —50, Mand —10.

- A frangesa napolitana —50, Mand —10.

- A funtanelia —50, Mand —10.

- A Mugliera —50, Mand —10.

- A partenza, canzone-marcia 1— n Ricordi, Mand —10.

- A San Francisco 1— n Ricordi, Mand —20 n Ricordi.

- A Sciantosa, canzonetta 1— n Ricordi, Mand —20 n, MandP, MandG a 2— n O 3— n Ricordi.

- A Serenata d' 'o Sturente: E ghiamme, che nec vo' pé l'offaccià? 1— n Ricordi.

- A Serenata 'e Primmavera —50, Mand —10.

- A stella d' 'o Piscatore: Me chiunmar 'a Sirena 1— n Ricordi.

- A voce 'e primmavera: Figliole meje, re-dite, 1— n, Mand —20 n Ricordi.

- A tabacchera affatata 3— Pisano.

- Abbrile mio, Sciore che bello sciore —50, Mand —10.

- Affacciate Nnani, Mand —10.

- Ammore nuovo, canzonetta 1— n, Ricordi, Mand —20 n Ricordi.

- Aria d' 'o mare: Pe quant' è bella l'aria d' 'o mare 1— n Ricordi, Mand —20 n Ricordi.

- Attuorn' e rrose —50. Mand —10.

- Ausinè, Mand —10.

- Belli Coerese, Mand —10.

- Bersagliere, canzone-marcia 1— n, Mand —20 n Ricordi.

- Campagnola: Scennenno p'Antignano 1— n Ricordi, P —50 n, Mand —20 n Ricordi.

- Canzona 'e-sentimento: Pecchè nihè abbandunato? 1— n Ricordi, Mand —20 n Ricordi.

- Ciociara: „Bella che te ne stai ncim'a stu colle“ 2— n Ricordi.

- Comm a na fronna —50.

- Don Carluccio, tarantella maiamente 1— n Ricordi, Mand —20 n Ricordi.

- Don Cicillo —50, Mand —10.

- E capille 'e Carmenella: Carmenè, a prima matina 1— n Ricordi.

- E ccape 'e mbrelle —50.

- E f femmene surdate —50, Mand —10.

- E Nnenne bbelle! Canzone popolare 1—n  
Ricordi, Mand —20 n Ricordi.
- E trezze 'e Carulina —50, Mand —10.
- Faciteme trasi —50, Mand —10.
- Forturella, canzone napoletana, Mand —25  
Carisch.
- Fra' brasciola —50, Mand —10.
- Fronn' 'e viola —50, Mand —10.
- Funtana mia —50, Mand —10.
- Furturella —50, Mand —10.
- I' voglio bene a tte! —50, Mand —10.
- M'ha fatto male, Band —10 Bideri.
- M'ha fatto male —50.
- Madame Quatturà —50, Mand —10.
- Margarita, Mand —10.
- Mmiez' o mare col seguito: 'O Marens-  
riello, Mand —10.
- Mo fa juorno! Pe' mezzo 'e stu caratiere  
1—n Ricordi.
- Moro pe' ttè! . . . : D' ò juorno ca nuje  
stammo appicecato 1—n Ricordi, Mand  
—20 n Ricordi.
- Na bella nuvità —50, Mand —10.
- Nanni, Nanni —50, Mand —50. Mand  
—10.
- Nannina Palomma —50.
- Napule!: Napule, cielo bbello! 1—n, Mand  
—20 n Ricordi.
- Ndinghetimbò! Canzone-tarantelle 1—n: Ri-  
cordi, Mand —20 n Ricordi.
- O Capo giovane, macchietta napolitana  
1—n, Mand —20 n Ricordi.
- O furzato traserizione 4—, P 2— Pisano.
- O marencarello 1—n 4—n Maddaloni.
- O Piscatore, canzone marinaresca: Oje l'una  
'nnargentata 1—n, Ricordi, Mand —20 n  
Ricordi.
- O Pizzaiuolo nuovo 1—n Ricordi, P —50.  
Mand —20 n Ricordi.
- O primm'ammore —50, Mand —10.
- O Suldatiello —50, Mand —10.
- O suonno d' 'o marencare 1—n Ricordi,  
Mand —20 n Ricordi.
- O trabbandò d' 'o Maggiore —50, Mand  
—10.
- Oi Rusinè —50.
- Pirichè Pirichi-Pirich' à! Canzone popolare  
1—n Ricordi.
- Povera vita mia! Canto appassionato 1—n  
Ricordi, Mand —10. —20 n Ricordi.
- Povere core mio! —50, Mand —10.
- Quanto si' nfama! —50.
- Raggio 'e Sole! . . . Canzone 1—n, Mand  
—20 n Ricordi.
- Rusi facimme pace —50, Mand —10 Bi-  
deri.
- Sbarianno, Mand —10.
- Scètate Rusinè —50, Mand —10.
- Seiale tu- e ffa' scialà —50.
- Se so' scurdate 'e me. . . Mand —10.
- Serenata d' 'o Marencare —50, Mand —10.
- Spiegammoe, carnè —50, Mand —10.
- Svegliati! Waltzer —50, Mand —10.
- Tarantella ntussecosa, canzone 1—n, Mand  
—20 n Ricordi.
- Te voglio fa scialà —50, Mand —10.
- Torna Carulli! Canzone popolare 1—n Ri-  
cordi, Mand —20 n Ricordi.
- Tu lieve o quadro e P' 'o chiuovo, Mand  
—10.
- Twopenny Tube, humorous song N. 1 c 2  
à 2—n Ricordi.
- Ungua, nguà —50, Mand —10.
- Uommene scollarate —50, Mand —10.
- Varchetta mia, canz. pop. 3— Società,  
Mand —10.
- Viv' 'o Rre, Mand —10.
- Viva Napule —50, Mand —10.
- Voca, oj 'marenà! 1—n, Mand —20 n Ri-  
cordi
- Gambaro G. B. op. 9** 9 Caprices, CIP 5.50  
Schott.
- 13 12 Caprices, Cl, 2 Hefte à 1.50 C. F.  
Schmidt, 2— Schott.
- Agnus Dei, TTBB 3— Benoit.  
Lemoine:
- 1e Air varié, VcP ou O 12— Lemoine.
- 2e Air varié en sol, 3e Air varié en fa. CIP  
à 2.50 n, 4e Air varié en ut, CIP 3—n  
Costallat.
- 30 Air varié, Cl with P acc. 1.6 Hawkes.
- 21 Capricci o Studi, Cl, Libro I e II à 3—  
Ricordi.
- 12 Capricci o Studi, Cl, fasc. i e 2 à 3—  
Ricordi.
- 10 Caprices, Cl 1—n Philipp.
- Le Capuletti e Montecchi, FIVAB 15—.
- La Dame du Lac, FIVAB 15—.
- La Double échelle, FIVAB 15—.
- 13 Duettini facili e progressivi, 2Cl 8—  
Mariani.
- 3 Duos: 6e, 7e, 8e livre à 12—.
- 24 Duos très faciles, Cl 9—.
- 18 Etudes, Vc 15—.
- 3 grands duos, CIP 12—.
- Italienne à Alger, 2VAB 7—, FIVAB 15—.
- Kyrie, TTBB 2.50 Benoit.
- Mathilde de Sabran, FIVAB 15—.
- Moïse, 2 fant. VP concert à 7.50 Benoit,  
FIVAB 15—.
- Norma, fant. VP concert 7.50 Benoit, FIV  
AB 15—.
- O Salutaris, TTBB 4.50 Benoit.
- La Pie voleuse, FIVAB 15—.
- Sémiramis, 2VAB 7.50, FIVAB 15—.
- Straniera, FIVAB 15—.
- 22 Studi progressivi, Cl, libro I 3—, II 6—  
Ricordi.
- Tema con Variazioni, Cl con VVaB20b  
2Corni 3.50 Ricordi.
- Weber-Rossini, fant. VP concert  
7.50 Benoit.
- Zelmire, FIVAB 15—.
- Gambaro et Gallino, Pirata et la Somnambula;**  
2 fant. CIP 3—n Costallat.
- Gambaro et Triebert, Anna Bolena,** fant.  
élég. HautbP 3—n Costallat.
- Gambaro V. op. 3** 3 Duetti concertanti, 2Cl  
5.50 Ricordi.
- 7 3 Duos concertants, 2Cl 2.50 Schott, 7—,  
N. 1—3 à 3— Ricordi.
- 10 3 Duetti concertante, 2Cl 5.50 Ricordi,  
3— Hofmeister.
- Barbier de Séville, ouv. 2VAB 7— Lemoine,  
FIVAB 15— Lemoine, Horn 6—n,  
Cond. 1—n Bornemann.
- Gambarova E. Un Fiore di Riconoscenza,**  
polka, P. 1.25 Ricordi.
- Un Pegno d'affetto, mazurka, P. 1.25 Ri-  
cordi.

- Gambelucci G. *Si balla*, polka, P 2.50  
*Bratti.*
- Gamberai O. Ore liete, valzer, *Mond* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50. 2*Mond* P 3.50, 2*Mand(V)G* 3—, 2*Mand(V)MaP* 4—, 2*Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Gamberale F. op. 8 *Serenata*, *Mand* 4—, *VP* 4—. *MandG* 3.50, 2*MandP* 4.50, 2*MandG* 4—, 2*MandMaP* 5—, 2*MandMaG* 4.50 *Carisch.*
- 16 *L'addio*, notturno, *VP* 3— *Carisch.*  
*Cottrav:*
- Aroldo (Verdi), fantasia, *VP* 2—.
  - Elrava, fantasia, *VP* 2—.
  - Jone, fantasia, *VP* 2—.
  - Macbeth, fantasia, *VP* 2—.
  - Malinconia, notturno, *VP* 1.50.
  - Pensiero dominante, notturno, *VP* 1.50.
  - Traviata, fantasia, *VP* 2—.
  - Trovatore, fantasia, *VP* 3—.
  - Vespro Siciliano, duetto concertante, *VP* 2—.
- Gamberale F. e Fischetti M. *Barbiere di Siviglia*, duetto concertante, *VP* 4— *Carisch.*
- Gamberini, Manuale Corale per le solennità e Feste principali dell'anno, ad uso delle Scholae Cantorum compilata sull'Antifonario e Graduale romano dell'edizione della *SCDR* 4.40 *Musica sacra.*
- Metoda di canto gregoriano 1.60 *Leonardo da Vinci.*
- Gamberini B. Graduale, *Bar e Coro* 4— *Venturi.*
- Gamberini L. *Messa*, per *Org* 5— *Maringhi.*
- Gamberini S. Melodo pratico di canto gregoriano 1.20 *Bocca.*
- Gambero A. Nuovo Metodo teorico-pratico, *Fl* 12— *Ricordi.*
- Suonatine estratte dal Metodo, *Fl* 4— *Ricordi.*
- Gambero L. *Sarabande and Bourrée*, *PVc* (Schroeder) 3/— *Augener.*
- Gambetta A. op. 5 Graduale, offertorium a quattro voci meguali 1.25 n *Borriero.*
- 8 *Veni Sponsa Christi*, 2 voci bianche *Org* —60 n *Chenna-Torino.*
- Cantica sacra in hon. B. V. Desolatae, 1 o 2 voci, *Org(H)* 1.40 n *Chenna-Torino.*
  - Salutation Angelica (Ave Maria), armonizzazione del canto gregoriano —30 n *Chenna-Torino.*
  - Sub tuum praesidium, a 3 voci —35 *Musica sacra.*
  - Tantum ergo, a 4 voci 2— n *Perosino.*
- Gambetta Louis, *Automobilia*. *Price.*
- Gambetta, Skobeleff et Boulanger —30 n *Joubert.*
- Gambler V. *Le Réveil d'un Colonel* 7.50 *Alleton.*
- Gambler W. *Florizel*, waltz 2/— r *Novello.*
- Gambillard, Ch. a danses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Gambillette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- Gambilleuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- Gambini, Polka, *4ms* —50 *Cottrav.*
- *Serenata napoletana e barcarole*, *4ms* 3/— *Cottrav.*
- Gambini C. A. *Ricordi: Op. 29 Grande Fan-*
- taise et Variations sur des motifs du Giuramento, P 5—.
- 32 N. 1. Rondoletto sopra motivi dei Masnadieri, P 3—. N. 2. Notturno brill. sopra motivi dei Masnadieri, P 2.50.
  - 34 2 Nocturnes, P 2.25.
  - 34 Cantabile, P 3— *Mariani.*
  - 35 Fantasia sopra alcuni motivi dei Masnadieri, P 3.50.
  - 36 12 Etudes, P, suite I 5—, II 8.50.
  - 39 Pensieri melodici: 1. Notturno, 2. Elegia, 3. Minuetto, 4. Inno, P 4—.
  - 41 Reminiscenze della Saffo, fantasia brill. P 4.50.
  - 45 Fantasia da Concerto sopra alcuni motivi, del Nabucodonosor, P 4.80.
  - 49 Fantasia brill. sopra alcuni motivi dei Lombardi, P 4.50.
  - 50 Rimembranze di Paganini, P 1.50  
*Cottrav:* 1. Allegro di Concerto. 2. Il Carnevale di Venezia. 3. Le Streghe, a 3.50.
  - 51 N. 1. Divertimento brill. sopra alcuni motivi dell'Ernani, P 4.80. N. 2. Capriccio brillante sopra alcuni motivi fav. dei Lombardi, P 3—.
  - 52 Fantasia sopra alcuni motivi fav. dell'Ernani, 2P 7—.
  - 56 I due Foscari, andante variato, P 4.20.
  - 59 Reminiscenze del Macbeth, P 5.70.
  - 61 Gr. Duetto, *FIP* 7—.
  - 66 Tarantella, P 3.50.
  - 67 Traviata, picc. Fantasia, *4ms* 3.50.
  - 67a 2° Galop, *4ms* 5—.
  - 68 Gr. Capriccio sopra motivi dei Puritani, P 6—.
  - 70 Ai Pianisti Italiani, 6 gr. studi, P, 2 libros a 6—.
  - 71 Traviata, fant. fac. *4ms* 3.50.
  - 71a Melodia dell'Anna Bolena, trascr. e var. P 3.75.
  - 72 Reminiscenze della Beatrice di Tenda, P 4.50.
  - 75 Rimembranze dei Masnadieri, *4ms* 4.50.
  - 75bis Amalia, polka 1.50.
  - 76 Fantasia sopra motivi del Poliuto, P 5—.
  - 77 4a Polka, *4ms* 3—.
  - 78 Alla memoria di G. Donizetti, pensiero eleg. P 3—.
  - 78bis Divertimento brill. sopra tre melodie di Rossini, *4ms* 5.50.
  - 81 Scherzosa, polka di concerto 3.50.
  - 82 Souvenir d'Armando il Gondoliero di Chiaromonte, P 4—.
  - 83 Sonata, primo tempo, P 5—.
  - 84 Mezzanotte, ballata, P 3—.
  - 85 Impressioni di Varese, polka-mazurka di concerto 3—.
  - 88 Pepita, canzone spagnuola, P 2.25.
  - 90 Scintille elettriche, album, P 8—: N. 1. Barcarola 1.75. N. 2. Polonese 1.50. N. 3. Canzone 1.50. N. 4. Bolero 2.50. N. 5. Toccata 2—. N. 6. Tirolese 1.75.
  - 94 Notturno pastorale sopra un motivo dell'opera Luigi V di Mazzucato, P 3—.
  - 96 Fantasia brill. sopra motivi del Corsaro, *4ms* 4.50.
  - 93 Roberto il Diavolo, gr. duetto, 2P 9—.
  - 99 Rimembranze milanesi, andante, P 3.50.

- 101 L'Angellin della Biondina, canto popolare di A. Mariani, liberamente trascritto e variato, P 2.75.
- 102 Rondinella pellegrina, canzone nel Marco Visconti, trascritta e variata, P 3—.
- 103 Marco Visconti, rimembranza, 4ms 4.50.
- 104 3 Romanze senza parole, P 5—: N. 1. Inquietudine 2—. N. 2. Rassegnazione 1.25. N. 3. Speranze future 2.50.
- 105 3 Pezzi caratteristici, P 7—: N. 1. Mattino, ballata. 2. Mezzogiorno, studio. 3. Sera, melodia, à 3—.
- 106 L'Organo moderno, collezione di sonate e versetti di vario genere con apposita registrazione: Fasc. 1, 2 à 6—, 3, 4, 5, 6 à 7—.
- 106 Organ Compositions, edited and arranged for English Organs by W. T. Best: 1. Prelude. 2. Andante. 3. Allegretto-Pastorale. 4. Andante. 5. Military March. 6. Pastorale. 7. Andante. 8. Adagio. 9. Andante. 10. Andante 3—.
- 108 Ricordo dell'opera Don Carlo (A. Ferrari), P 4— *Mariani*.
- 110 Canzone tratta da una Melodia dei Vespri Siciliani, P 2.50.
- 111 Bolero nei Vespri Siciliani, trascritto e variato, P 2.75.
- 113 Le quattro Stagioni, divertimento brillante tratto dai Ballabili dei Vespri Siciliani, 4ms 4.50.
- 115 Le Campagne della Liguria, capriccio, P 2.75.
- 116 2 Melodie Verdiane, trascritte, P: N. 1. Aria della Traviata 3.50. N. 2. Barcarola dei Vespri Siciliani 3—.
- 117 N. 1. La Traviata, pezzo brill. 4ms 4—.
- 117bis Dagheratipo musicale, 2 pezzi brill.: 2. Pipelet di De Ferrari. 3. L'Assedio di Leyda di Petrella, 4ms 4— *Mariani*.
- 118 N. 1. Il levar del sole, capriccio alla polka, 4ms 4— *Mariani*.
- 119 N. 2. L'Onda marina, barcarola, 4ms 4— *Mariani*.
- 120 N. 3. Il tramonto, serenata, 4ms 4— *Mariani*.
- 124 Valzer sentimentale 3— *Mariani*.
- 126 Canzone del pastore, melodia variata, P 2— *Mariani*.
- 127 3° Galop, 4ms 4.50.
- 128 Il Profeto, duetto, 2P 7.50.
- 128 Le Quattro Stagioni, 4 pezzi caratteristici, P: N. 1. La Primavera 2.50. N. 2. L'Estate 2.50. N. 3. L'Autunno 3—. N. 4. L'Inverno 3.50.
- 129 Ave Maria, melodia relig. P 3— *Mariani*.
- 130 L'Iride, scherzo brill. P 4— *Mariani*.
- 130 Eco di Napoli, album 12—: N. 1. Canto di maggio, canzone, MS 1.50. N. 2. Il vecchio poeta, ballata, Bar 1.50. N. 3. Invocazione a Maria, melodia, *Contralto* 2—. N. 4. La tentazione, scena drammatica, MS 2.50. N. 5. La primavera, duettino, *Contralto* S 3.50. N. 6. Il canto di Filomena, duettino, *Contralto* S 4— *Carisch*.
- 131 Sulle tombe degli Eroi Italiani, pensiero eleg. P 2.50 *Mariani*, 2—.
- 132 Rimembranze della Dinorah, 4ms 4—.
- 133 Preghiera e Miserere nel Trovatore, liberamente trascritti, P 4—.
- 135 Coro e Cavatina „Zampa“, P 2.50 *Mariani*.
- 136 Canzone e Barcarole „Zampa“, P 3.50, *zusammen m. 135 5— Mariani*.
- 137 Sospiri e sorrisi, romanza senza parole, P 3— *Mariani*.
- 137a Rimembranze del Ballo in maschera, 4ms 5—.
- 141 2 Melodie di Flotow, trascritte e variate, P: N. 1. Inno nell'Alessandro Stradella 3—. N. 2. Romanza: M'appari tutt'amor, nella Marta 5—.
- 142 L'Arabo alla Corsa, galop brill. 3—.
- 143 Un pensiero alla gioia ed uno al pianto, ballata, 4ms 5—.
- 145 Pastorale e Valzer in forma di fantasia sul Faust, P 3—.
- Al Lido 1.25.
- Album 10—: N. 1. La Vedova, romanza, S 1.75. N. 2. Il Salice, romanza, S o T 1.75. N. 3. Zulima, ballata, S o T 3—. N. 4. E morta! Romanza. S 2—. N. 5. All'Amante lontano, duettino, SS 3—. N. 6. Invito alla Selva, duettino, ST 3—.
- Album, 6 romanze di Verdi, trascritte e variate 10—, à 2—: N. 1. Il Tramonto. 2. La Zingara. 3. Ad una Stella. 4. Lo Spazzacamino. 5. Il Mistero. 6. Brindisi.
- All'ombra d'un salice, studio, P 3— *Mariani*.
- Alzira, sonata, 4ms 6—.
- Amalia, polka, 4ms 2—.
- „Attila“, le Delizie del Teatro la Fenice, rimembranze, P à 3—: N. 1. Potpourri. 2. Notturmo brillante. 3. Rondeletto. 2 Divertimenti brill. sopra alcuni motivi, 4ms, N. 1 4.50. N. 2 3.50, Sonata, 4ms 4—.
- Bacio e l'Addio, 2 melodie, P 3—.
- Battaglia di Legnano, sonate, 4ms 4—.
- Campana dei Morti, maz. caract. 1.50.
- Corsare, sonate. 4ms 4.50.
- Cristoforo Colombo o la Scoperta del Nuovo Mondo, opera. Ode-Sinfonia, KA 4° 30—.
- Canzone del Mozzo, liberamente trascritta, P (Colinelli S. op. 83) 2.50.
- Nocturne, P (P. Perny, op. 45) 2.25.
- Preludio e Marcia, P 2—.
- Parte I. La Partenza. Preludio e Marcia 2—.
- Recitativo ed Aria: Il vento che spira, B 2—.
- Recitativo, Coro e Stretta dell'Introduzione 3.50.
- Duettino: Ricevi, Elvira. MST 2.50.
- Preghiera-Finale I, con Cori: O Dio possente, MSTBarB 3—.
- Parte II. Una notte de' Tropici. Preludio e Canzone del Mozzo: Il Mare è la mia patria, T 2—.
- Corò misterioso dei Geni dell'Oceano. Coro dell'Equipaggio 3—.
- Visione: La notte è profonda, T. Ballata con Cori: Di poveri panni. Bar 9—.

- Parte III. La Sonmossa. Gran Scena ed Aria con Cori: Su, miei fidi, *B* 6—.
- Parte IV. Il Nuovo Mondo. Preludio e Coro: Sa'Ve, ridente suolo. Danza e Coro di Selvaggi: Coperti di piume 6—.
- La Madre Indiana. Elegia: Sul tronco solitario, *MS* 2—.
- Finale con Cori: Di mia mano, alma bandiera, *MSTBarB* 4—.
- L'Ode-Sinfonia completa 20—.
- Due Foscare, potpourri, *4ms* 4—, Sonate, *4ms* 4—.
- Ernani, potpourri, *4ms* 4—, Sonate, *4ms* 4—.
- Eufemio di Messina, *P*, Largo nel Finale I, liberamente trascritto 3—.
- Preludio e Coro religioso nell'Introduzione, Trascrizione 3.50.
- Milady, schottisch (P. Perny, op. 62, N. 6) 1.50.
- Le Parterre musicale, Leçon (Quella fronte un di sì pura) (P. Perny, op. 32, N. 30) 1—.
- Recitativo ed Aria: Io l'attesi, in pianto, in duolo, *MS* 2—.
- Recitativo e Cavatina: Qui son nato, *T* 3.50.
- Scena e Romanza: Quella fronte un di sì pura, *Bar* 1.50.
- Scena e Duetto: Eccoti un ferro, *MSBar* 4.50.
- Duetto: Incauto vaneggi, *MST* 2—.
- Aria nel Finale II: Che feci? ohimè! terribile, *MS* 1.25.
- Scena e Terzetto finale: Pago or sarai, *MSTBar* 4.50.
- Faust (Gounod), notturno romant. *4ms* 4— *Mariani*.
- Finto Stanislao, sonate, *4ms* 5—.
- Galop, *4ms* 4—.
- Giardino delle Peschiere. 40 Studi progressivi ricavati dalle scelte Melodie dei più celebri autori italiani, diretti al doppio scopo di condurre l'allievo mediante il diletto alla sviluppo della parte intellettuale ed a quello della mano, *P*: Libro primo 9—, Fasc. 1, 2, 3 à 4—, Libro secondo 12—, Fasc. 4, 5, 6 à 5—.
- Giovanna d'Arco, potp. *4ms* 4—, Sonate, *4ms* 6—.
- Ho fame! 1.50.
- Invito al Mare, polacca 2—.
- Linda di Chamounix, le tre Grazie, 3 fant. *4ms* à 3.50.
- Lombardi, sonate, *4ms* 6—.
- Luisa Miller, rimembranze, *P* 3—, sonate, *4ms* 4—.
- Macbeth, sonate, *4ms* 6—.
- Marinini, maz. *Maid* —15 n *Il Concerto*.
- Masnadieri, sonate, *4ms* 4—.
- Melodie popolari di Gordigiani, trascritte e variate: 1. Ogni sabato avrete il lume acceso, 2. La Bianchina, 3. Tra la la, *P* à 3— *Mariani*.
- Messa a tre e quattro voci, cioè: *2TB*, oppure *2TB* con *Org* 12—: N. 1. Kyrie 2—.
- N. 2. Gloria 8—, N. 3. Credo 4—.
- Nabucco, sonate, *4ms* 6—.
- Non t'amo più, arietta 2— *Carisch*.
- Nuovo Tartufo, il vostro onore, o Sindaco, leçon, *P* (P. Perny, op. 32) 1—.
- Scena e Duetto: Mia diletta, e fia pur vero? *ST* 4.50.
- Scena e Terzetto: Ragazzacci! *STBuffo* 6—.
- Scena e Duetto: Duro, penoso officio, *2Buffo* 6—.
- Sestetto nel Finale I: Ecco là quel bacchettono 4.75.
- Recitativo e Cavatina: Io lo ascolto e già lo vedo, *S* 5—.
- Scena e Duetto: Ehi! Ninetta? una parola, *SBuffo* 5—.
- Scena e Rondò finale: Nel dolce vincolo, *S* 2.75.
- Oberto Conte, sonate, *4ms* 6—.
- Ore solenni del giorno, Album vocale 5—: N. 1. Mezzanotte. *B* 2—, N. 2. L'Ave Maria, *ST* 2—, N. 3. Le 23 ore, id. 2—, N. 4. Un'ora di notte, id. 1.50 *Mariani*.
- Overture (Cmaj.), *Org* 5—.
- 2 Pezzi, *P* 4— *Mariani*.
- Polka 1.50.
- Presso il Cimitero 1.50 *Carisch*.
- Rigoletto, sonate, *4ms* 5—.
- Rimembranza, notturno, *P* 2.50.
- Rosa, maz. 1.50.
- Scene romantiche, *P* 8—: N. 1. Brezza mattulina 1.50. N. 2. Canto delle pastorelle 1.50. N. 3. Ronda in marcia 1.50. N. 4. In riva al mare 1.50. N. 5. Chiaror di luna 1.50. N. 6. Il vento nella foresta 2—.
- Sierota „Ho tanta fame“ (Umieram z giodu) —60 *Gebethner*.
- Sofia, *P* 3— *Mariani*.
- Sola! . . . 1.75.
- Stiffello, sonate, *4ms* 5—.
- Tarantella, *P* 1.25.
- Traviata, sonate, *4ms* 6—.
- Trovatore, sonate, *4ms* 6—.
- Valse sentimentale 3— *Mariani*.
- Viola, arietta 2—.
- Gambini E. A.** La meccanica del pianista. Esercizio giornaliero per acquistar forza ed eguaglianza nei passi brillanti e nell'agilità, *P* 6— *Mariani*.
- Gambini R.** Tre cantata nel dramma „David unto Re“ di G. B. Lemoyne, con acc. di *PH* —70 *Libreria Salesiana*.
- Gambini Sac. Remigio,** Cantata a Solo o a Coro 1.50 *Venturi*.
- Gambke Fritz, op. 7** Nr. 1. Das Kätzchen, 2. Wikingerfahrt, *TTBB* à 2.20 n *Breitkopf*.
- Gambke M. op. 18** Barkarole, *VP* 1.30 *Bratfisch*.
- 22 Zwei geistl. Gesänge nach Worten des 51. Psalms: 1. Gott sei mir gnädig nach deiner Güte. 2. Herr, tue meine Lippen auf, *SATB*, Part a: —60 n, St (à —15 n) à —60 n *H. Oppenheimer*.
- 24 Alle Blumen möcht ich binden. 2 St m. *P* 1— *Bratfisch*.
- 33 Bescheidener Wunsch: „Hätten doch alle Mädel nur einen einzigen Mund“ 1— *Bratfisch*.
- Gambke M. op. 22** Zwei geistliche Gesänge. 1. Gott sei mir gnädig. 2. Herr, tue meine Lippen auf, *SATB*, à Nr. —60 *Oppenheimer*.

- Gambke Martin, op. 24 Duett: „Alle Blumen möcht' ich binden“ 1— *Bratfisch*.
- 33 Bescheidener Wunsch, scherzhaftes Lied (Da-capo Lied) 1— *Bratfisch*.
- Gamble Ora F. Roses at twilight, *Cornet-s.* 14 parts —80, 10 parts —60 *Bloom*.
- Gambler's Wife —4 *Sheard*.
- Gambling man —/30 *Echo Music Co.*
- Gambogi. *Costallat*: Croix de ma mère 1—n.
- Dors ô ma bien-aimée 1—n.
- Lendemain d'un Songe, *ST av. Cl, Hautb,* *Ve* 2.50 n.
- Livre de Prière 1—n.
- Orphelines, duettino 1.70 n.
- Plus d'Espoir 1—n.
- Un Voeu de jeune Fille 1.70 n.
- Gambogi F. *Eyira*, Child-Land, a cycle of songs and duets, equ. voices: Bed in Summer, duet. Windy Nights, song. Time to rise, song. Where go the Boats? duet. From a Railway-carriage, song. At the Seaside, song. Rain, duet. Fairy Bread, song. Shadow March. In Port, song. Farewell to the Farm, duet 4/— *Boosey*.
- Coronation song 4/— *Metzler*.
- Cupid's Message 2/— *Boosey*.
- Fiori di Primavera. *SMS* 4/— *Weekes*.
- Flowers of spring, in C and E flat; O world, O life, in D minor and F minor 4/— *Leonard*.
- If in some meadows fair (S'il est in charmant gazon) (in C and E flat) 4/— *Chappell*.
- If it could be 4/— *Cramer*.
- Piano album, 6 orig. pieces 3/— n *Augener*.
- S'il est un charmant gazon (If in some meadows fair) (in C and E flat) 4/— *Chappell*.
- Stray Memories 2/— *Boosey*.
- Thy remembrance, in D and E flat; To please my bonnie belle, in D and F 4/— *Leonard*.
- Winter blossoms and The dearest may 2—n *Ricordi*.
- Gambogi *Luigia*. *Weekes*: A dream of life 4/—.
- Amore (C and E flat) 4/—.
- Aveu 4/—.
- Bolero (Beautiful Flowers) 4/—.
- Child of the butterfly 4/—.
- Daisy 4/— *Ashdown*.
- Il ne sait pas 4/—.
- Mai se di lui, *Mand, V ad lib.* 4/—.
- Marche brill. 4/—, (Scott-Burne J.) *PMand* 4/— *Ashdown*.
- Nightingale (Il Rossignolo) 3/—.
- Should love for him (V, *Mand ad lib.*) 4/—.
- So dear, so very dear to me 4/—.
- Un Fiore, fant. brill. *P* 4/—.
- Valse (Scott-Burne J.), *PMand* 4/— *Ashdown*.
- Gambogi P. *Laisse-moi t'aimer toujours* 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Ma blanche voile 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Ma fillette 1—n *Labbé*.
- Mère du Proserit, *S, T, MS, Bar* 1—n *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Gamboldi, *Parigina*, polka, *O av. Fl* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.

- Gamboro V. op. 7 3 Duos concert. *2Cl* 2.50 *Schott*.
- Gambrell Sydney H. op. 36 *Theodora, P* 2/— n *Heller*.
- A rustic barn dance 4/— *Leonard*.
- Adèle, a graceful measure, *P* 2/— n *Heller*.
- March of the cavaliers 4/— *Leonard*.
- Morgenlied, Tuscany Dance, *P a 1/6 Turner*.
- Roman dance 3/— *Turner & Phillips*.
- Gambrinus 2.25 *Pomier*.
- Game at Nap (A) 4/— *Francis*.
- Gámez P. Serrano, Ojos soñadores (Träumende Augen), schottisch 1.25 *Hofmeister*, —50 *Wagner y Levien*.
- Gamichon A. Quatre grands mots: Liberté, Egalité, Fraternité, Humanité, s. acc. *Bigard*.
- Gamin dans le Bassin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Gamin Patriote 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.
- Gamion, Ave Maria, *A, B* —50 *Ellis*.
- Gamla Heidelberg, *P* 1— *Elkan*.
- Gamla och Nya Folksången för en röst —50 *Lundquist*.
- Gamla toner: Nr. 1. Vallgossens visa —50. Nr. 2. Polska —75 *Gehrman*.
- Gamla Valsen, arr. af Jonas i Trulsboda, *P* 1— *Johnns*.
- Gamle Minder, 8 Danse: Française med Klappfinale. Tyrolervals. La Tempête. Bøhmerdans. Figaro. Spansk Vals. Fandango. Russisk Kavalleri —70 *Hansen*.
- Gamma, Andenken an Bensberg, Polka-Maz. 1.50, *O* 1.20 n *Rathke*.
- Gamma Sigma Sing, song alphabet 4/— *Williams*.
- Gammal-Polka —50 *Johnns*.
- Gammalt och Nytt, 5 Sanger för manröster: 1. Petschke: Föreningsång. 2. Ellberg: En glad visa. 3. Collan: På Roinas Strand. 4. Flotow: Portervisa ur op. Martha. 5. Strauß: Soldatvisa, *TTBB*, Part. N. 1. 3, 4 a —20, N. 2 —25, N. 5 —50 *Johnns*.
- Gammalt och Nytt, *P*: 1. Barth: Fagnens tröst. 2. Harmston: En saga, tonstycke. 3. Hennes: Min hjertans kär. 4. Godfrey: Nelly, schott. 5. Forbes: Bolero. 6. Kullak: Gazellen. 7. Mayer: Grace, étude. 9. Spindler: Husarenritt, Tonbild. 10. Taubert: La Campanella, idylle. 11. Mayer: Grande Etude, fis-dur. 13. Godfrey: I Azurgrottan, maz. 14. Lysberg: La balancelle, capr. 15. Godfrey: Réverie, maz. 16. Pathe: Blumenzauber, noct. 17. Merkel: Ans seliger Zeit, Idylle. 18. Merkel: Auf Wies' und Flur, Idylle. 19. Löw: Schelmenäuglein. 20. Ascher: Fanfare Militaire. 21. Kölling: Frage nicht. 22. Löw: Les adieux. 23. Löw: Varklockan. 24. Kölling: Bluette. 25. Merkel: Valse-Impr. 26. Partsch: Wasserfall. 27. Damm: Tyroler-Serenad. 28. Henselt: Källan, noct. 32. Spindler: Fant. öfver Sextetten ur op. Lucie. 33. Mendelssohn: Bröllopsm. ur Sommernattsdröm. 35. Schulhoff: 3me Valse brill. 36. Mayer: Romance italienne. 37. Spindler:

- Den doftande Violblomman. 38. Loeschhorn: Arabeske. 39. Leybach: Ier Nocturne. 40. Wollenhaupt: Valse Styrienne. 41. Fliege: Gavotte Circus Renz. 42. Morley: Musette. 45. Siebmann: La pluie de perles, polka. 46. Kontski: Minne fran Tyrolen. 47. Mendelssohn: Op. 33, N. 1 Capriccio. 48. Grobe: Transcr. „Put me in my little bed“. 49. Chwatal: I den stilla dalen, tonstycke. 50. Behr: Diavoline, polka. 51. Böhm: Vänskap och kärlek. 52. Haberbier: Gondoliersang. 53. Harmston: Le Talisman. 54. Vogt: Mélodie. 55. Förster: Albumblad. 56. Mendelssohn: Op 33, Nr. 2 Capriccio. 57. Spindler: Manskensstycke. 59. Mendelssohn: Op. 33 Nr. 3. Capriccio. 60. Moscheles: Sonate mélancolique. 61. Kölling: Lose Blätter Nr. 1. 62. Mozart: Rondo. 64. Konstky: Ballade. 65. Stiehl: Am Titisee. 66. Kölling: Lose Blätter Nr. 4. 67. Dorn: Le réveil des fées, capr. 68. Löw: Das Echo von St. Gallen. Idylle. 70. Rubinstein: Barcarole. 71. Giese: Serenad. 72. Pathe: La belle Virginie, polka. 73. Bocherini: Menuette. 75. Lichner: My darling, maz. 78. Lichner: Rondo. 79. Ketterer: Valse des Pampas. 80. Harmston: L'Heliotrope. 81. Resch: Heimliche Liebe, Gav. 83. Wilson: Westward ho, gal. 85. Maylath: Nocturne. 86. Gleiss: Juklockan, idyll. 88. Böhm: Zitherständchen. 89. Gleiss: Alp-Idyll. 90. Ravina: Scherzo i B-dur. 93. Kleinmichel: Blumenstücke. 94. Behr: Polka Militaire. 95. Cramer: Fleurs d'Espagne. La Paloma. 96. Jungmann: Schiffers Abschied. 97. Morley: Amors kyss. 98. Burgmüller: Rondo Militaire. 99. Spindler: Wellenspiel. 100. Pusch: Réverie, vals, à —50 *Lundquist*.
- Gamme du Coeur** 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Gammel-Jäger-Marsch**, nach einer alten norweg. Melodie —20 *Benjamin, Zweifel*.
- Gammes, maj. et min.**, pour toutes les voix av. P 2—n *Georges Oertel*, —25 *Kastner*.
- Gammes. Jurgenson:** N. 1. Gammes et accords dans tous les tons majeurs avec doigter, P —10. N. 2. Gammes, arpèges et accords dans tous les tons majeurs et mineurs avec doigter, P —15. N. 3. Gammes et accords dans tous les tons majeurs et mineurs et les gammes chromatiques, avec doigter, P —15. N. 4. Gammes en octaves, en mouvement contraire, en tierces sixtes et avec doigter p. I. Knorr, P —35. N. 8. Gammes et accords dans tous les tons majeurs et mineurs et les gammes chromatiques, avec doigter par N. Tivolsky, P —30. N. 10. Gammes en tierces, sixtes et octaves d'après la méthode de Villoing (maitre des frères Rubinstein), P —60. N. 11. Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, accords, arpèges et passages avec doigter par A. Ladoukhine, P —50. N. 12. Gammes et arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs par A. Némérowsky, P —30. N. 13. Gammes majeures, mineures et chromatiques, en doubles tierces et sixtes avec doigter par W. Wilborg, P —90. N. 15. Gammes et accords majeurs et mineurs, P —15.
- Gammes et Accords, P**, dans tous les tons majeurs et mineurs 1½ Bg., ¾ Bg. *Bertram*, —40 *Breitkopf*, 1 Bg., ½ Bg. *Cranz*, 1— *Gassmann* (nouv. edit), 1 Bg. *Schott*, 1— *Siegel*, *Georges Oertel*, *Schott Frères*, —40 *Alsbach*, —50 *Mejroos*, —30 *De algem. Muziekhandel*, —20 *Waanders*, *Wagenaar*, (chrom.) —15 *Gebethner*, *Gutheil*, *Leopar*, *Wasiljew*, *Org*, *Buttner-Thierry*.
- Gammes, arpèges et accords, P** —15 *Idzikowski*.
- Gammes diatoniques, P** —25 *Gutheil*.
- Gammes ou Tablatures. Schott:** G —25 *Schott*, 2.50 *Le Boulch*, V —75, Va 1.25, (Kreuz) 1.25, Vc —50, Kb 1.25, 1 & 4 clefs —25, 9 clefs —75, pour les trilles —75, Cl 6, 9, 12 clefs à —25, 13 clefs —75, Basson à 6, 7, 10 clefs à —25, 16 clefs —50, 16 clefs d'Almenrader —75, Basson russe ou Serpent angl. en cuivre à 3 clefs, de *Bombardone* ou *Cor de signal* de B —25, *Bugle!* (Tenorhorn) —75, *Cor anglais* à 13 clefs —25, *Cor de signal* à clefs —25, *Cor de postillon* à 4 clefs —25, *Cornet* à 3Pistons —25 *Schott*, 2, 3Pist. à 2.50 *Le Boulch*, *Czakan* (siehe *Czakan-Schule*) 1—, *Euphonium* ou *B. Batyphone* —75, *Ophicleide* ou *B. d'Harmonie* à 9 clefs —25, *Hautbois* à 2 clefs —25, à 14 clefs —25, *Flageolet* av. 5 Leçons —75, *Saxhorn T* en Si-b. —75, *Serpent* à 1 clef —25, *Serpent* en forme de Basson à 6 clefs id. —25, *Trombone T* ou *B id.* —25, *TàPistons id.* —75, *TubaT id.* —75, *Trompette* à 6 clefs id. —25, à 3Pistons id. —25.
- Gammieri E. Ricordi:** A lei lontano, S, T 2.25.
- Andante relig. con P 2—.
  - Ave Maria, SCTBar, con P 4.50.
  - Barcarola: Il cielo mostrasi in lieto aspetto, duetto, ST 3—.
  - *Chatterton*, opera, KA 15—n. Recitativo e Romanza: O tu che puoi comprendere, T 2—.
  - Romanza: Non disperare o misero, S 2—.
  - Recitativo e Romanza: Ah potesse questo core, S 3—.
  - Scena e Terzetto: Al pianto di quei rai, STBar 3.50.
  - Ballata inglese: Deh! vieni, t'affretta, S 2—.
  - Fant. brill. 4ms (P. Formichi op. 85) 8—.
  - Choeur à 3 voix de femmes adapté à la Sonate, op. 27, N. 2 de *Beethoven*, Part —50, p. —30 *Jurgenson*.
  - 4 Fughe à 2, 3, 4 e 5 parti, P 5—.
  - 3 Fughe à 4 parti, P 6—.
  - Futuro. Ode: T'amai, deh, chi ti vide, S, T 3.50.
  - Je t'aimais avant de te voir —30 *Jurgenson*.
  - Il ritorno. Ah rammenta —30 *Jurgenson*.
  - La povera. Fa notte e cade per MS —30 *Jurgenson*.
  - Leopardi, morente, MS, Bar 3.50.



- 3 *Mémoires lyriques*. Paroles françaises et italiennes, *MS* o B 7—, à 3.50: 1. Fleur-Marie (Fior-Maria). 2. Ange ou femme? (Angelo o donna?) 3. Comme on adore au ciel (Come si adora in ciel).
- 6 *Mémoire*, P 8—.
- Niccolò de' Lapi, opera col libretto, KA 20—n.
- Rimembranza, P 2—.
- 12 *Solfèges*, S, T ou *Clef* de Sol 12—, 2 livres à 7—.
- Sonata (Allegro maestoso. Larghetto. Scherzo), P 3.50.
- Tais toi mon coeur —50 *Jurgenson*.
- Gamozzi G.** Madre celeste, meditazione e preghiera per P con coro ad lib. 6— *Venturini*.
- Gams we used to play**, Waltz, 14 parts —75, 10 p. —55 *Siern & Co.*
- Gamucci Baldassarre.** *Ricordi*: Alla bandiera italiana, canto a 2 voci con solo av. P 3— *Carisch*.
- Assenza, P 2— *Martinenghi*.
- Ballo in maschera, transcr. P 1.75.
- Diamants, morceau de genre, P 3—.
- Élégance, mélodie. P 2.25.
- Giulia gentil, chanson, P 2—.
- Ida, melodia, P 3— *Carisch*.
- Lys de mon pays, mélodie, P 3.50.
- *Mémoires vocali* (a una, due e tre parti) adottate nella R. Scuola normale di Firenze, con P: N. 1. La virtù. Coro all'unisono con indicazioni di movimenti ginnastici della signora Alice Tedeschi 2.50. N. 2. La notte. Coro a due voci con solo 2.50. N. 3. Canto delle fanciulle italiane. Coro all'unisono con indicazioni di movimenti ginnastici della signora I. Papucci-Guatteri. Insegnante nella suddetta scuola normale 2—. N. 4. La preghiera del mattino. Canto a 2 voci con solo 3—. N. 5. Margherita. Coro all'unisono con indicazioni di movimenti ginnastici della signora I. Papucci-Guatteri 2—. N. 6. Il giorno dei premi. Canto all'unisono con indicazioni di movimenti ginnastici, della signora I. Papucci-Guatteri 1.50. N. 7. Alla bandiera italiana. Canto a due voci con solo 3— *Carisch*.
- Nabucco, transcr. P 2—.
- Rudimenti di lettura musicale adottati dai principali Istituti pubblici e privati d'Italia —50 n *Carisch*.
- Gamut or Scale**, 9 Showing the different positions on the finger-board of the violon with corresponding scale —/6 n *Chanot*.
- Ganay A. de**, Aubade-pizzicato, Quint. & P, *Babilon*.
- Bambinette, valse enfantine, 4ms 5— *Jouve*.
- Bambinot, polka 5— *Pivot*.
- Bonheur passé, romance, OP cond. 3— n *Colin*.
- Cascadette, polka 1.50 n *Mazo-Paris*.
- Chanson de tes yeux 1.75 n *Colin*.
- Chevalier printemps, quadrille, OP cond. 1.50 n *Colin*.
- Cloches de mon village, OP cond. 3— n *Colin*.
- Concordia, marche 2— n *Hachette*.
- Coq gaulois, marche 1.75 n *Hachette*.
- Derrière les Clairons, marche 1.75 n, O 1.50 n *Hachette*.
- Douce surprise, OP cond. 2— n *Colin*.
- Douceur Exquise, valse 2— n *Hachette*.
- Eldorado-Marche, OP cond. *Colin*.
- Elle! *MS*, Bar 4— n *Babilon*.
- Fidèle amour, valse 1.75 n *Hachette*.
- Flick, Flock, P 2— n *Hachette*.
- Frétilante, P 1.75 n *Hachette*.
- Frivole valse tzigane, OP. *Hachette*.
- Gallicienne, maz. polonaise 1.50 n *Mazo-Paris*.
- Gavotte des amoureux, OP 1— n *Colin*.
- Gentil page, gavotte, OP 1.25 *Babilon*.
- Heure du berger, valse 1.70 n *Mazo-Paris*.
- Idylle enchantée, valse 2— n, O av. P cond. *Hachette*.
- Impressions cosmopolites, P 4— n: 1. Cortège. 2. Sérénade-pizzicati. 3. A la mazurka. 4. Coucher de soleil dans le Jura. 5. a) Bourrée, b) Vieille chanson, c) Contredanse. *Hachette*.
- Joyeux enrégimentés, O 1.50 n *Salichon*.
- Ma mignonne, polka, O av. P cond. 1.50 n *Dupont*.
- Marche étoilée, OP cond. 1.50 *Colin*.
- Marche italienne, OP cond. 1.25 n *Colin*.
- Marche joyeuse des mineurs? *Mazo E.-Paris*.
- Marielka, mazurka-polonaise, O av. P cond. 1.50 n *Bouteille*.
- Mimosette, polka, OP cond. 1.25 n *Colin*.
- Mort des Roses. *Babilon*.
- Muguet de la Vallée, valse, P. *Dupont*.
- Nini-Gavotte, OP cond. *Colin*.
- Petite Coquette, polka, OP cond. *Colin*.
- Pianissimo, valse lente 1.75 n, O 1.50 n *Decourcelle*.
- Polka des lascars, O av. P cond. 1.50 n *Bouteille*.
- Rayon de lune, valse 1.50 n *Mazo-Paris*.
- Rêve bleu, valse chantée 6— *Babilon*.
- Roses et Papillons, gavotte, OP 2— n *Colin*.
- Salut à Nancy! marche, OP cond. *Hachette*.
- Souvenirs 4— n *Babilon*.
- Sur le Lac. tyrolienne-maz. OP cond. 2— n *Colin*.
- Szathmar, valse 2— n *Mazo-Paris*.
- Tolède, boléro. P 3— *Babilon*.
- Un mot d'amour, valse 2— n, O av. P cond. 2— n *Decourcelle*.
- Valse azurée 2— n, O av. P 2— n *Decourcelle*.
- Valse rêveuse 2— n, O av. P 2— n *Hachette*.
- Ganay A. de et A. Barbot**, Lansquenet, polka, OP 1.50 n *Colin*.
- Ganay A. de et H. Bertrand**, Sous les étoiles, valse, O av. P 2— n *Colin*.
- Ganay A. de et G. Saint-Servan**, Adieux à Genève, valse pastorale, OP cond. L. *Colin*.
- Gannay P. A. R.** La Nationale, Ch. s. 1— n *Plois*.
- Ganaye J. B. Demets**: Aubade, P 1.70 n, O 1.50 n, Cond. —50 n.
- Berceuse, P 1.70 n.
- Quatuor à cordes 10— *Hanelle*.
- Réverie pastorale, *Hautb* P 1.70 n, *Hautb* O 1.50 n.

- Rythme de Songe 1.70 n.
- Sérénade, P 1.70 n, O 1.50 n, Cond. —50 n.
- Ses Yeux sont de grands Lacs troublants 5—.
- Sonate, VP 5— n Lemoine.
- Souvenir, P 1.70 n.

Ganayre, France, choeurs à 4 voix, II 1.50 Parès.

Ganby Jos. op. 4 Aus sommerlichen Tagen, 7 Charakterstücke, P 2— Breitkopf.

Gand E. de, Valse de salon 6— Katto.

Gand jeune, Notre dame-des-Champs, Fanf 1.25 n Monvoisin.

Gandin d'Auvergne 1— n, Ch. s. —30 n Joubert.

Gandin de Citrouilly-les-Melons 1— n, Ch. s. —30 n Joubert.

Gandini A. Ricordi: Care memoria, schizzo musicale, P 2—.

- Ginevra, polka, II 1—.

- Polka 1—.

- 7 Romanze e Duetto, S e SBar 8—.

Gandino A. Mezzanotte 3— Borriero.

- Nina Nana —75 n Mariani.

- Sera festiva 1.50 n Mariani.

Gandner V. Evette: A l'Élévation, Harm, Fanf 3— n.

- Adalgisa, polka, Harm av. Pist 3— n.

- Adieux du 12<sup>e</sup> de ligne à Paris, Mus. mil. 3—.

- Au Champ, marche, Harm 3— n.

- Augusta, maz. Harm 3— n.

- Bastia, slow. marche. Harm 3— n Evette, in 8<sup>o</sup>, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4 Hawkes.

- Bourgogne, marche, Harm 3— Evette.

- Camerade, mO 3—.

- Camille, schottisch, Harm 3— n.

- Malm. pas red. de route, mO 3—.

- Champ d'honneur, pas red. Harm 3—.

- Charge, mO 3—.

- Chevaleresque, quick-march in 8<sup>o</sup>, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4 Hawkes.

- Citrouillard, mO 3—.

- Col de Goertoufa, Harm, Fanf 3— n.

- Conqueror, quick-march, mO —50 Fischer, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4 Hawkes.

- Corse, Harm, Fanf 3— n.

- Départ de Perpignan, mO 3—.

- Desert, mO 3—.

- Douzième de Ligne av. Clairons mO 3—.

- Enfant de troupe, mO 3—.

- Eugène, valse, Harm 3— n.

- Fête Dieu, Harm, Fanf 3— n.

- Fichette, polka, Harm 3— n.

- Fillette, redowa, Harm 3— n.

- Flandre, marche, Harm 3— n.

- Fleur d'hiver, Harm, Fanf 3— n.

- Flittas, mO 3— n.

- Gloire à Dieu, marche, Harm 3— n.

- Grivois, boléro, Harm 3— n.

- Hommage à l'armée française, fant. Harm, Fanf 6— n.

- Lorraine, Harm 3— n.

- Marabout, Harm, Fanf 3— n.

- Marche du Maroc, Harm 3— n.

- Marche funèbre, souvenir relig. Harm

3— n.

- Médeath, mO 3—.

- Mes hommages à mon père, Harm 3— n.

- Metz, Harm, Fanf 6— n.

- Mourmelon, Harm, Fanf 3— n.

- Moutonnette, polka, Harm 3— n.

- Neuvième siècle, mO 3—.

- Odessa, ouv. Harm 6—.

- Oriflamme, marche funèbre, Harm 3—.

- Parfaite Union, Harm 3—.

- Pas redoublé, mO 3—.

- Pleur, marche funèbre, Harm, Fanf 3— n.

- Prière au camp, Harm 3— n.

- Républicaine, valse, Harm 3— n.

- République, quadr. Harm 5— n.

- Retour d'un ami, mO 3—.

- Sans-gêne, Harm av. Clairons et Tamb 3—.

- Sapeurs, mO 3—.

- Son du cor, Harm et Cor 3— n.

- Souvenir de Beaune, mO 3—.

- Souvenir de la Saint Viktor, quadr. Harm 5— n.

- Toulonnais, Harm av. Clairons 3—.

- Tra la la, fant. mO 3—.

- Trappiste, mO 3—.

- Un Chevron, mO 3—.

- Une Rose, valse, Harm 3— n.

- Valse, grande, Harm 3— n.

- Vieux Chef, mO 3—.

- Vieux Soldat, mO 3—.

- Vingt-quatre février, ouv. Harm 5—.

- Zephir, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4 Hawkes.

Gandolfi, Alpigiana, P 1— Morioni.

- Incendie de Sallanches, appel à la charité compatissant des habitants du Piémont 3— Mariani.

- Marie Jeanne ou le Cloches du Village, P 1— Mariani.

Gandolfi A. Camelia, maz. 1.50 Ricordi.

- 4 Marcie funebri, Banda, Part: Prima Marcia 6—, Seconda Marcia 6—, Terza Marcia 5.50, Quarta Marcia 5— Venturini.

- Marietta, polka 1— Ricordi.

Gandolfi Luigi, Addio. Valzer 3— Mariani.

- Dormi bell' angelo! 3— Ricordi.

- Serto d'amore, maz. 2— Ricordi.

- Sii maledetta! 2.50 Ricordi.

Gandolfi Roberto, Aldina (Milano, 1863), opera seria in 3 atti di G. B. Canova, musica —50 n Mariani.

- Pater noster, SCTB con Org ad lib. —90 Musica sacra.

- Pensieri ed Affetti, album 8—: N. 1. Un' Isola, barcarola veneziana 2—, N. 2. Melodia: La notte è fredda, splende la luna 1.50, N. 3. In notte serena, melodia 2—, N. 4. Un pensiero mesto, romanza 2—, N. 5. La Farfalletta, SS 2.50 Ricordi.

- Vavà, maz. MandChit 2.50, 2MandChit 3— Bratti.

Gandolfo B. Viva Toscana! Marcia, P 1.50 Ricordi.

Gandolfo Eugène. Decourcelle: Air de ballet, P 2— Kramer, 1— Neldner.

- Ave Maria pour C av. acc. Org, Vc et Harpe 2.50 n.

- De Fleur en Fleur, valse-intermède 2— Decourcelle, 1.50 Lundquist, VP 2.50 n, O av. P cond. 1.50 n.

- Défaut de la Marquise 1.75 n *Hachette*.
- Dolabella, novelletta. P 2— *Kramer*.
- Don Quichotte, marche heroïque 2— n, *Quint. à cord.* 2.50 n.
- Jusqu'aux Astres, marche 1.70 n, *mO* 1.50 n.
- Mazurk 2— *Kramer*, 1— *Neldner*.
- Ravissante, gavotte 1.70 n, *O av. P cond.* 1.50 n.
- Salves de Joie, valse 2— n.
- Saphir, valse élég. 2— n *Hachette*, 6— *Langlois*.
- Scherzo, P 2— n.
- Bourgeois de Pont-Arey, polka 5— *Girod*.
- Chanson nègre 3— *Leduc*.
- Chef d'orchestre, scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Fédora, polka 3— *Girod*.
- Gandouilla 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Gandres J. *Guimarães*: Cecilia, valse 1—.
- Holophote, polka 1—.
- O Javary a pique, polka 1—.
- Roeram me a corda, polka 1—.
- Gandy Sidney, Little tip in time saves trouble, A 4/— *Keynolds*.
- Palmy Days which soon are coming on, *Reynolds*.
- Gance, Father of Victory, march —40 *Willig*.
- March française —40 *Willig*.
- Ganeval E. Caprice, *Ha chron. P* 3.50 n *Leduc*.
- Ganglberger J. W. op. 15 Die G'strampfen, Alt-Wiener Ländler 1.50 *Robitschek*.
- Gangler Ad. Adagio cantabile et Tarantelle, *PV* 7.50 *Katto*.
- Dors, mon Enfant, berceuse, *PV, PVc* à 5— *Katto*.
- Élégie, offertoire, *PV* 4/— *Schott*.
- Gangloff Leopold, A ta santé soleil, chanson 1— *Puigellier*.
- A travers la Cloison 1— n *Bigot*.
- Accidents de Chasse 3— *Sulzbach*.
- Accidents de chemin de fer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Ach, Herr Kavalier!: „Die Langeweile plagte mich“ 1.50 *Thiemer*.
- Age des rêves d'or 1— n *Bigot*.
- Ah! ma p'tit' Clara 1— n *Bigot*.
- Algériennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Amour sommeille 1— n *Bigot*.
- Anniversaire de Juillet 1— n *Bigot*.
- Avant-scène de Lisette 1— n *Bigot*.
- Baiser de l'Espagnole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Bataille de minuit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Béguin de la Cantinière 3— *Sulzbach*.
- Boiteuse —60 *Leopas*.
- Boiteuse, polka march, *Eilenberg*, Magic Bell, polka (Standard Edition 188), *FULLO* 1—, 14 *Instr* —75, 10 *Instr* —50 *Cundy*.
- Bouquet de Violettes, valse 2— n *Eveillard*.
- Briscard et Pitou, duo com. 1— n *Bigot*.
- Brise de Nice, schottisch 1.70 n, *Mand* —25 n *Eveillard*.
- C'est l'Amour qui s' éveille 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- C'est l'Echo, T, Bar 3— *Sulzbach*.

- C'est pas toi qui donnerais Chantilly 3— *Sulzbach*.
- Ça vous coûte si peu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Ce n'est pas pour des Prunes 1— n *Bigot*.
- Ce qui m'intrigue 3— *Sulzbach*.
- Chanson au Retour 1— n *Bigot*.
- Chanson de l'Amour 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Chanson du Baiser, romance 1— *Puigellier*.
- Chanson du Laboureur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Chanson du Réveil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Chant des Travailleurs 1— n *Bigot*.
- Chanteur embarrassé? *Ondet*.
- Chantre de l'Amour 1— n *Bigot*.
- Chants du soir 1— *Puigellier*.
- Chez ma Soeur 3— *Sulzbach*.
- Coffret de Lisette 1— n *Bigot*.
- Collégiens à Cheval 3— *Sulzbach*.
- Course en Sapin 1— n *Bigot*.
- Curé Chambertin 1— n *Bigot*.
- Dans la Tour Eiffel 1— n *Bigot*.
- Debout Français 1— n *Bigot*.
- Dugrognard 1— *Puigellier*.
- En suivant la Retraite, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Enfant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Epicier de la Rue du Sentier 1— n *Bigot*.
- Ermite de Bagnolet 1— *Puigellier*.
- Etre aimée, maz. 1.70 n, chantée 1.35 n *Eveillard*.
- Etrennes de Lisette 1— n *Bigot*.
- Faut avoir quéqu' chos' dans l'ventre! *Ondet*.
- Faut déguerpir, chansonnette 1— *Puigellier*.
- Faut-il le dire à M. le Curé 1— n *Bigot*.
- Femmes des autres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Fille du Sous-Officier 3— *Sulzbach*.
- Flagrant délit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Fleurettes d'Alsace 1— n *Bigot*.
- Fortunée, gr. valse 2— n *Rouart*.
- France champagne 1— *Rouhier*.
- Fumée de champagne, polka-maz. 1.70 n, *Mand* —25 n *Eveillard*.
- Gangloviennne, valse av. théorie 2— n *Eveillard*.
- Gantière 1— n *Bigot*.
- Gavotte Printanière 1.70 n *Eveillard*.
- Germinal, polka (chanson du plumet) 1.75 n *Promont*.
- Gloire au Printemps, TBar 3— *Sulzbach*.
- Guerre maudite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Guillaume est mort 1— n *Bigot*.
- Héritier, chanson - marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Honneur à Boulanger 1— n *Bigot*.
- Il était trois petits Soldats 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Il fait bien noir, mademoiselle, polka 1.70 n *Eveillard*.
- J'mâche les Boulettes pour les vol-au-vent 3— *Sulzbach*.
- J'rent' les chaises à l'Eldorado 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- J'suis divorcé! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

- Je m'appelle Inès 3— Sulzbach.
- Je m'suis trompé d'Étage 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Je r'pique au Truc 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Je serai bientôt maître 1— Puigellier.
- Je veux rester Garçon 3—, Ch. s. —35 n Eveillard.
- Jour de l'an de grand'mère 1—n Bigot.
- Joyeux Printemps, valse 2—n Eveillard.
- Laisse battre mon cœur 1— Puigellier.
- Langage des Fleurs 1—n Bigot.
- Légende du Berger 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Lettre de la nourrice. Oudet.
- Libéra du Rigolo 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Maire et Mère 3— Sulzbach.
- Marche des Huissiers 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Marche hongroise, T, Bar 3— Sulzbach.
- Mariage des petits Oiseaux 1—n Bigot.
- Messaouda 1.35 n Eveillard.
- Miss Robinson, polka, O à cord. 1.25 n Debert, quadr. (Varney) 1.70 n Choudens, O à cord. 1.50 n Debert.
- Modiste 3— Sulzbach.
- Mou Baba 1— Puigellier.
- Mon droit et tes devoirs 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Mon p'tit Père 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Mourir pour la Patrie, P (Girondins) 1.70 n Eveillard.
- Naufragés de l'Arago 1—n Bigot.
- Ne touche pas à la France 1—n Bigot.
- Nid d'une Fauvette 1—n Bigot.
- Noir me va si bien 3— Sulzbach.
- Notre petit Palais! 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Notre Planète se refroidit 1—n Sulzbach.
- Nous l'aurons quand même 1—n Bigot.
- O mes rêves d'Amour 3—, Ch. s. —35 n Eveillard.
- O messenger soleil 1—n Bigot.
- Opinion de Bridou 3— Sulzbach.
- Oublieuse 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Ouvre les yeux 1—n, Ch. s. —40 n Fromont.
- Ouvre vos blancs Rideaux 1—n Bigot.
- Pan pau Lariko 3— Sulzbach.
- Papillons et Fleurs 1—n Bigot.
- Pars, Marguerite, adieu! 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Passage de la Mer Rouge 1—n Bigot.
- Passez-moi l'Madère 3—, Ch. s. 1— Enoch.
- Pays des Fleurs 1—n Bigot.
- Pêcheur Parisien 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Père Chartreux (2<sup>e</sup> édit.) 1—n Eveillard.
- Petit Vin de Charenton 3— Sulzbach.
- Pluie et le beau Temps, duetto 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Plumet, ronde chantée dans Germinal (Théâtre du Châtelet) 1—n, Ch. s. —40 n Fromont.
- Polisson! 3— Sulzbach.
- Polyte! 3— Sulzbach.
- Portrait d'Aglaé 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Pour mesurer du Blé 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Printemps c'est l'amour (Springtime is but love —50 Schirmer, 1—n, Ch. s. —30 n Eveillard.
- Pronostics 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Qu'on l'inocule 1—n Bigot.
- Quand les prés son verts 1— Puigellier.
- Repos hebdomadaire, chanson humor. Pascal.
- Rêve de Bébé 1—n Bigot.
- Route du Bonheur 1—n Bigot.
- Salut aux Marins de Russie 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Saperli, saperlo 1— Puigellier.
- Sentier des Noisettes 1—n Bigot.
- Sentier des Roses 1—n Bigot.
- Sentier des Violettes 1—n, Ch. s. —30 n Eveillard.
- Sérénade orientale, P 2—n Eveillard, 1.20 Fezis, Mand —25 n Eveillard.
- Si tu la vois 1—n Eveillard.
- Soulier de Satin 1—n Bigot.
- Sous le Baldaquin 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Souvenir d'Absent, valse 1.70 n, Mand —25 n Eveillard.
- Souvenir d'Ostende, danse théorie 1—n Debert, Eveillard, O 1—n Debert.
- Souvenir de Mignon 1—n Bigot.
- Spring is only love —50 Ditson.
- T'as pas r'tenu ton petit Caveau? 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Terre, gr. valse, O 2— Pinatel.
- Tournure de Lisette 1—n, polka 1.70 n, O 1—n, quadr. O 1—n Bigot.
- Tourterelles, valse 1.75 n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Tremblement de terre 1— Puigellier.
- Trois Sérénades 1—n, Ch. s. —30 n Rouart.
- Tu ne fras pas ça ici 1—n Bigot.
- Tu peux partir, romance 1— Puigellier.
- Un Toast à la France 1—n, Ch. s. —35 n Eveillard.
- Une Femme de Brasserie 3— Sulzbach.
- Une promenade en voiture 1— Puigellier.
- Une veillée à la Cantine 1—n Bigot.
- Vaillant soldat 1—n Bigot.
- Vendanges de France 1—n Bigot.
- Vengeance du petit Pierre 1—n Bigot.
- Ventre de Paris 1—n Bigot.
- Verse encore, polka chantée 1.70 n Eveillard.
- Victimes du Feu 1—n Bigot.
- Gani C. Primo fior di primavera, maz. 1— Muriani.
- Viceversa, souvenir della Polpresa di Viù, maz. 2— Muriani.
- Ganièze G. Le Rêve, valse 3— Joubert.
- Ganne C. M. Berceuse, PV 3/— Chanot.
- Caprice, PV 1— Schirmer jr., 2/— n Woolhouse.
- Gavotte, PV 4/— Chanot.
- Intermezzo, PV 3/— Chanot.
- Once more, dear heart w. VP 4/— Chanot.
- Petite Mélodie, PV, PVc à 16 n Woolhouse.
- Petite Valse, VP 4/— Chanot.
- There's always a welcome for Yack (B. Bar) —60, Schirmer jr., 4/— Woolhouse.
- Gannes, Mandolino-Marche 1.50 Lemoine.
- Ganne C. Danoise, mazurka 1.75 n Groß-Paris.

Ganne J. Noël: Aurore. P 5—.

- Carnaval au village, P 5—.

- Léontine, maz. 5—.

- Polka des carotiers 5—.

- Valse des Fauvettes 5—.

Ganne Louis Gaston (1862). *Enoch*: 2 Airs

de Ballet, P: Contemplation 1.70 n. Pas-

quinade 5—, O av. P cond. ou Part 2— n.

- Album, 20 morceaux: Arlequinade. Aubade

sentimentale. Colombelle. La Czarine. Epi-

thalame. Marche d'Auvergne. Marche Lor-

raine. Marche miniature. Marche Rou-

maine. Mazurka d'amour. Menuet Fleuri.

Menuet Pompeux. Menuet Rose. Merveil-

leuses (Les). La Mousmé. Pavane mélanc-

colique. Pommiers fleuris. Rêverie Pari-

sienne. Rigandon. Valse des Blondes, V,

Fl, Cl, Cornet à P, Mand à 1.50 n, à N.

-20 n.

- All Right, polka-gigue 1.70 n, en feuille

-85 n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*, V, Fl,

Cl, Cornet à P, Mand à -20 n *Enoch*, sept.

*Fullo*, *Enoch & Sons*, O av. P cond. 1.50 n

*Enoch*.

- Andante et Scherzo, *FIP* 2.40 n *Costallat*.

- Apothéose, valse 1.75 *Margueritat*, -75

*Nordisk Musikforlag*, O 1— *Margueritat*.

- Apparition, V: P, *Revue musicale*.

- Arlequinade, pizzicati, P 1.70 n, en feuille

-85 n, 4ms 2— n *Enoch*, 4/—, Very easy

2/— *Enoch & Sons*, PV 2— n *Enoch*, 4/—

*Enoch & Sons*, PMand 2— n *Enoch*, 4/—

*Enoch & Sons*, MandG 1.70 n 2MandG 6—,

MandMandOP 7—, MandMandOG 6—,

2MandMandOP 8—, O à cord. av. P cond.

1.50 n.

- Aubade fleurie, P 2— n, (Ed. Thuil-

lier) 1— n, V -35 n, V(Mand)P 2.50,

O 1.50 n *Pachette*.

- Aubade sentimentale, P 2— n, en feuille

-85 n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*, O av. P

cond. 1.50 n *Enoch*.

- Auvergnate, maz. bourrée 2— *Litolff*, 1.70 n,

en feuille -85 n *Enoch*, 4/—, Very easy

2/— *Enoch & Sons*, 1— *Nordisk Musik-*

*forlag*, 4ms 2— n *Enoch*, 4/— *Enoch &*

*Sons*, V, Fl, Cl, Cornet à P, Mand à -20 n

*Enoch*, Par. Bes. 1— *Litolff*, sept. O,

*Enoch & Sons*, 2— *Litolff*, av. P cond.

1.50 n *Enoch*, St 1.20 *Nordisk Musikforlag*,

O -80, *Fullo* 1—, mO 1/50 n *Coleman*,

*Fullo*, *Enoch & Sons*, *Harm*, *Fanf* 3— n

*Evette*.

- Bacchanale, P 2— n *Costallat*.

- Belle Gabrielle, passe-pied, P 2— n (-80 n),

4ms 2— n, VP 2— n, PMand 2.50 n, O,

p. sép. 1.50 n, doubl. -20 n, mO, *Fanf*

3— n *Costallat*, *Harm*, cond. 3— n *Evette*.

- Bière de France 1—, Ch. s. -25 *Marg-*

*ueritat*.

- Calme du Soir, rêverie, P 2— n, 4ms 2.50 n,

V(Vc)P 2— n *Costallat*.

- Cocher 1— n, Ch. s. -35 n.

- Colles des Femmes, opéra, 4 actes,

KA 12— n *Choudens*.

- Colombelle, air de ballet, P 1.70 n, en

feuille -85 n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*,

O av. P cond. 1.50 n *Enoch*.

- Coquette (Zilotni), polka-maz. -30 *Ge-*

*bethner*.

- Course au Sabbat, galop 2— n, O 1.50 n

*Costallat*.

- Czarine, maz. russe 1— n, Ch. s. -35 n,

SCTB à -50 n, choeur et O, St 1.50 n,

p. de T, B à -50 n *Enoch*, P 2— *Litolff*,

*Seeling*, -50 *Brainard*, *Century*, *Church*,

*Ditson*, 4/—, Very easy 2/— *Enoch &*

*Sons*, -40 *Fischer*, -50 *Gordon*, *Mc. Kin-*

*ley*. *National Music Co.*, *Presser*, *Schir-*

*mer*, *White*, *Wood*, 1.70 n, en feuille -85 n

*Enoch*, -25 n *Ghélucé*, 1.70 n *Pomier*,

2— n *Carisch*, -75 *Gehrman*, -30 *Gut-*

*heil*, 1— *Hausen*, 1.50 *Bevilacqua*, -50

*Fonseca*, 1.50 *Napoleão*, -50 *Neuparth*,

*Wagner y Levien*, *Cimbal* 3.60 n *Nádor*,

4ms 4/— *Enoch & Sons*, -75 *Century*,

-60 *Mc. Kinley*, -80 *White*, 2— n *Enoch*,

1— *Gehrman*, 1.25 *Hansen*, V -50 *Litolff*,

V, Fl, Cl, Cornet à P, Mand à -20 n *Enoch*,

Z 1.50 *Litolff*, 1.50 n *Enoch*, PV 2— *Li-*

*tolff*, 4/— *Enoch & Sons*, -50 *Presser*,

2— n *Enoch*, 1.25 *Hansen*, PFl 2— *Litolff*,

2— n *Enoch*, *Cornet (Banjo)* P 4/— *Enoch*

*& Sons*, PCl, PCornet à P, P Havt à 2— n

*Enoch*, PMand -50 *Presser*, 2— n *Enoch*,

MandP (G ad lib.) 2/— n *Enoch & Sons*,

MandG 1.70 n, 2MandP 7—, 2MandG 6—,

MandMandOP 7—, MandMandOG 6—,

2MandMandOP 8—, 2MandMandOG 7—,

*Enoch*, 2Mand 2BandurriasG 1— *Wagner y*

*Levien*, Par. Bes. 1— *Litolff*, O 2— *Litolff*,

O à cord. 2— n *Debort*, O av. P cond. 1.50 n

*Enoch*, *Ghélucé*, 2— n, mO 2.50 n, bM

2— n *Oertel*, *Harm*, *Fanf* cond. 3— n

*Evette*, 3—, Cond. 1— *Ghélucé*.

- Czarina, mazurka russe, *Moszkowski*

M. *Serenada*, bM 1.50 *Fischer*.

- Délices, valse lente 2— n.

- Donne-moi ton Coeur 1.35 n, Ch. s. -35 n.

- Echo lointain, rév. *CIP* 2.50 *Margueritat*.

- Effeurement, valse -80 n, 4ms 2— n, O

av. P cond. 2— n *Costallat*, *Strings*, *wood-*

*wind*, *horns*, *Ha* 1—, P acc. -40, *Fullo*

2/—, *Smallo* 2/—, P 1/4, P cond. -8

*Hawkes*.

- Epis, 3 voix ég. -50 n *Lory*.

- Epithalame, valse lente 4/— *Enoch & Sons*,

1.70 n, en feuille -85 n *Enoch*, 1.50 *Na-*

*poleão*, O av. P cond. 1.50 n *Enoch*.

- Eternelle Ivresse, valse lente chanté 1.70 n,

Ch. s. -35 n, P 2— n, 4ms 2.50 n, PV

(Mand) 2.50 n *Costallat*, O 2—, *Fullo*

1—, 14 Instr -80, 10 Instr -60, P -15

*Fischer*, O av. P cond. 2— n *Costallat*.

- *Harm*, *Fanf* cond. 4.50 n *Evette*.

- Extase, rêverie, P 2— n, PV 2.50 n *Enoch*,

HV 3— n *Mustel*, PVVc (Org, Ha) 2/6 n

*Enoch & Sons*, 3— n *Enoch*, *Ghélucé*, O

av. P cond. Part ou parties 1.50 n *Enoch*.

- Fabliau (Heureuse Rencontre) 1.70 n, Ch.

s. -35 n.

- Flocons de Neige, *Grus*.

- Florise, air à danser (18me siècle), P 1.50

*Crans*.

- Frühlingstraum (Gesangswalzer) 1.50 *Co-*

*stallat*.

- Galoubet, pastorale, P 2—n, O, p. sép. 1.50 n *Costallat*.
- Gauloise, maz. 1—n, en feuille 2—n, Mand —35 n, O 1.50 n *Hachette*, Harm, Fanf cond. 3—n *Evette*.
- Gavotte tendre —80 n, 4ms 2—n, PV 2—n, PMand 2.50 n, O 2—n *Costallat*.
- Gipsy, maz. —80 n, 4ms 1.70 n, O 1.50 n *Costallat*, FullO 1—, SmallO —75, P acc. —40 *Hawkes*.
- Harmonie militaire, O 2—n *Lemoine*.
- Heureuse rencontre, ballet, divert-watteau, KA 4—n.
- Housarde (Husaren-Walzer), chanté 1—n, Ch. s. —35 n *Enoch*, 2— *Litolff*, 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons*, 2—n, en feuille —85 n *Enoch*, 1.30 *Nordisk Musikforlag*, 4ms 4/— *Enoch & Sons*, 2.50 n *Enoch*, V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand à —20 n *Enoch*, Par. Bes. 1— *Litolff*, O 2— *Litolff*, *Debert*, (av. P cond. 2—n) *Enoch*, St 1.60 *Nordisk Musikforlag*, mO 3—n, kl. mO 2.50 n, Blechm 2.50 n *Oertel*, Harm, Fanf, cond. 7.50 n *Evette*.
- Hymne de la Jeunesse chrétienne, solo ou choeur m. P (Org), Part 1—n, p. de ch. —35 n.
- Invocation, VP 1.60 n, VOrg (H) Ha (P) 2—n, V St-Quint. Ha (P) 2.40 n *Costallat*.
- Joueuses de Flûte, P 2—n *Costallat*.
- Lamento 1.70 n, Ch. s. —35 n.
- Lettre d'enfant 1.70 n, Ch. s. —35 n *Costallat*.
- Little-Tich, marche, P (O) 2—n.
- Lotus, valse —80 n *Costallat*.
- Marche américaine 4.80 *Enoch*, 4ms 4/— *Enoch & Sons*.
- Marche byzantine 2—n, en feuille —85 n, 4ms 2.50 n, O 2—n, p. sép. 1.50 n *Costallat*.
- Marche d'auvergne, polka-marche, chant 3—, Ch. s. 1—, P 4/— *Enoch & Sons*, 1.70 n, en feuille —85 n, O av. P cond. 1.50 n, Harm, Fanf cond. 3—n, Chant ad lib. —50 n *Evette*.
- Marche des Amoureux (américaine) 3—, Ch. s. 1— *Enoch*, P 4/— *Enoch & Sons*, 6—, 2—n, 4ms 7.50, O av. P cond. 2—n *Enoch*, Harm, Fanf cond. 3—n *Evette*.
- Marche des Etudiants, chant 1—n, P —35 *Presser*, 2—n (—80 n), —75 *Nordisk Musikforlag*, 4ms 2.50 n, O 2—n *Costallat*.
- Marche des petits Marmousets 1—n, Ch. s. —35 n, P 2—n, en feuille —85 n, 4ms 2.50, O 2—n *Costallat*, Harm, Fanf cond. 3—n *Evette*.
- Marche des petits Matelots 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons*, 2—n, en feuille —85 n *Enoch*, 4ms 4/— *Enoch & Sons*, 2.50 n *Enoch*, V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand à —20 n, O av. P cond. 2—n *Enoch*, Harm, Fanf cond. 3—n *Evette*.
- Marche des petits Soldats, O 2—n *Hachette*.
- Marche française sur la chanson „Le père la victoire“ —30 *Gulheil*.
- Marche lorraine 1—n, Ch. s. —35 n, choeur à l'unisson, KA 6—, parties de chant —35 n *Enoch*, P 2— *Litolff*, 4/—, Very easy 2— *Enoch & Sons*, —50 *Schir-*
- mer*, 2—n, en feuille —85 n *Enoch*, 1— *Lundquist*, *Nordisk Musikforlag*, 4ms 4/— *Enoch & Sons*, 2.50 n *Enoch*, V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand à —20 n *Enoch*, PV 2— *Litolff*, 4/— *Enoch & Sons*, 2.50 n, PV 2.50 n *Enoch*, PMand 4/— *Enoch & Sons*, 2—n *Enoch*, MandG 2/—n *Enoch & Sons*, 1.70 n, 2MandP 7—, 2MandG 6—, Mand MandoG 6—, MandMandoP 7—, 2Mand MandoP 8—, 2MandMandoG 7— *Enoch*, Par. Bes. 1—, O 2— *Litolff*, bM, O 2—n, mO 2.50 n *Oertel*, —/50 *Coleman*, 2—n *Debert*, 2—n *Enoch*, 1.50 n *Ghéluc*, St 1.60 *Nordisk Musikforlag*, Harm, Fanf 3—n *Evette*, 3—, Cond. 1— *Ghéluc*. Valse lorraine (d'après la Marche lorraine), P (O) 2—n.
- Marche lorraine, Strauß Jos. Dityrambe, mazurka, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, P —15 *Fischer*.
- Marche miniature 4/— *Enoch & Sons*, 1.70 n, en feuille —85 n, O av. P cond. 2—n *Enoch*.
- Marche parisienne 1.50 n *Lemoine*, 1— *Hansen*, —50 *Nordisk Musikforlag*, Mand 1.50 n, 2MandP 7.50, Fl2MandMandoG 1.50 n, O 1.50 *Lemoine*.
- Marche provençale, Grus, Harm, Fanf cond. 3—n *Evette*.
- Marche roumaine 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, en feuille —85 n, O av. P cond. 2—n *Enoch*, Harm, Fanf cond. 3—n *Evette*.
- Marche russe 7—, Ch. s. 1— *Enoch*, P 2— *Litolff*, 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons*, —40 *Fischer*, 2—n, en feuille —85 n, 4ms 2.50 n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*, V Cl, Cornet à P, Fl, Mand à —20 n *Enoch*, Par. Bes. 1— *Litolff*, mO 2—n, kl. mO 1.50 n, Blechm 1.50 n *Oertel*, mO —50 *Fischer*, O à cordes 2—n *Debert*, O av. P cond. 2—n, OrphéonO 2—n *Enoch*, O 2—n *Ghéluc*, Harm, Fanf 2—n, Cond —75 n *Ghéluc*, Harm 2—n, Fanf 1.50 n *Monvoisin*.
- Marche russe, Laurendeau P. Long Tom, march, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, P —15 *Fischer*.
- Marche tartare 2—n (—80 n), 4ms 2.50 n *Costallat*, Sext. 1.50 n, Amer. Bes. 1.80 n IM, KM à 2—n, O 1.50 n, mO 2—n *Bellmann*, O 2—n *Costallat*, Harm, Fanf cond. 3—n *Evette*.
- Marche Tartare, and La Gypsy, Band 3— *Hawkes*.
- Mazurka d'Amour 4/— *Enoch & Sons* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, —75 *Gehrman*, *Nordisk Musikforlag*, O 1.50 n *Enoch Gehrman*.
- Mazurka des Pierrettes, Harm, Fanf cond. 3—n *Evette*.
- Mazurka naturaliste 4/— *Enoch & Sons* 1.70 n, O 1.50 n *Enoch*.
- Menuet fleuri 2/—n *Enoch & Sons*, 2—n en feuille —85 n, PMand 2—n, Mand 1.70 n, 2MandP 7—, 2MandG 6—, Mand MandoP 7—, MandMandoG 6—, 2Mand MandoP 8—, 2MandMandoG 7—, O av. P cond. ou Part 1.50 n *Enoch*.
- Menuet Pompeux 4/— *Enoch & Sons*, 2—n en feuille —85 n *Enoch*.

Menuet rose 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons*, —50 *Schirmer*, 2—n, en feuille —85 n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n, *PV (Mand)* 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, *MandG* 1.70 n, 2*Mand P* 7—, 2*MandG* 6—, *MandMandoP* 7—, *MandMandoG* 6—, 2*MandMandoP* 3—, 2*MandMandoG* 7—, *O* 1.50 n *Enoch, Harm* cond. 3—n *Evette*.

Menuet vif, *P* 1.60 n, *O* 2—n *Costallat*.

Merry Andrew, *P* —40 *Ditson*.

Merveilleuses, air à danser 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n.

Merveilleuses et Gigolettes, ballet-pantomime en 3 tableaux, *P*, Part 6—n.

Mots d'amour, valse chantée, *Margueritat*.

Mousmé, maz. (*Schön Japan*) 2— *Litolff*, 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons*, 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, 1— *Lundquist, Nordisk Musikforlag*, 4ms 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n *Enoch, PV* 2— *Litolff*, 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, *Enoch, PMand* 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.70 n, 2*MandP* 7—, 2*MandG* 6—, *MandMandoP* 7—, *MandMandoG* 6—, 2*MandMandoP* 3—, 2*MandMandoG* 7—, *Par. Bes.* 1—, *O* 2— *Litolff*, 1.50, *mO* 2—n *Oertel, Debert*, 1.50 n *Enoch*, 2—n *Ghéluwe*, 1.20 *Nordisk Musikforlag*, *bM* 1.50 n *Oertel, Harm, Fanf* cond. 3—n *Evette*.

Nel Giappone, ballo del coreografo C. Coppi, completo, *P* 5—: *Pezzi staccati in-4: Variazioni di Maiko, P* 2—n. Gran Ballabile Giapponese 2—n. Gran Marcia Giapponese 2—n *Ricordi*.

Noce du Violiniste 5—, *Ch. s.* 1—.

Nonchalance, air de ballet, *P* 2—n *Costallat*.

Nos petits Matelots 1—n, *Ch. s.* —35 n.

Ohé! Ohé! polka parisienne 1.70 n (—80 n) *Costallat*, —75 *Nordisk Musikforlag, O* 1.50 n *Costallat*.

Orchestre symphonique 1.50 *Lemoine*.

Orientale Valse 2—n *Costallat*.

Parade galante, *P* 4/— *Enoch & Sons*, 2—n.

Parisienne 3—, *Ch. s.* 1— *Lemoine*.

Pas des Flabellums, *P* 2—n *Costallat*.

Pavane, air à danser, *P* 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons*, 2—n, en feuille —85 n, *PV* 2—n, *O* 1.50 n *Enoch, Harm, Fanf* 3—n *Evette*.

Pavane mélancolique 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n.

Père la Victoire, marche ch. 1.50 *Guimaraës*, —40 *Gordon, P* 4/— *Reeder*, 1.75 n *Margueritat*, —75 *Gehrman, Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Guimaraës*, —25 *Gebethner*, 4ms 6/— *Reeder*, 1— *Gehrman, V(FIP)* 1— *Gehrman, Nordisk Musikforlag*, sept. 1/—n, *O* 2/—n *Reeder*, —75, 14 parts —60, 10 parts —40 *Standard, Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat*.

Père la Victoire, march, Winter E. March Surrender, *FULLO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Phryné, ballet, *P*, Part 6/—n, à 4/—n *Enoch & Sons*, 7—n *Enoch*:

1. Ballabile, *P* 1.70 n, *O* 2—n.

2. Contemplation, *P* 1.70 n.

3. Danse égyptienne 1.70 n, *O* 2—n.

4. Danse mystique 1.70 n, *O* 2—n.

5. Danse persane 1.70 n, *O* 2—n.

6. Danse profane 1.70 n, *O* 2—n.

7. Madrigal, *P(O)* 2—n.

8. Marche grecque 3—, *Ch. s.* 1—, *P* 2—n *Enoch*, 4ms 4/— *Enoch & Sons*, 2.50 n, *PV* 7.50. *O* 2—n *Enoch, Harm, Fanf* 4.50 n *Evette*.

9. Menuet païen, *P* 2—n, *O* cond. 1.50 n, Part 2—n.

10. Pasquinade.

11. Valse de Phryné 2—n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.70 n, 2*MandP* 7—, 2*MandG* 6—, *MandMandoP* 7—, *MandMandoG* 6—, 2*MandMandoP* 8—, 2*MandMandoG* 7—, *O* 2—n *Enoch*.

- Polka réaliste, chœur burlesque av. *T.s.* *O* p. 1.50 n, p. de ch. —35 n, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, —50 *Wagner y Levien, V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n, *O* 1.50 n *Enoch, Harm, Fanf* 3—n *Evette*.

- Polka Watteau 4/— *Enoch & Sons*, 1.70 n, en feuille —85 n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n, *O* 1.50 n.

- Pommiers fleuris, polka 4/— *Enoch & Sons*, 1.70 n, *O* 2—n.

- Prière, *Org* 4/— *Laudy*, 1.70 n *Bornemann*.

- Princesse au Sabbat, ballet, *P*, Part 7—n *Costallat*.

- Printanière, valse 1.70 n *Laurens*.

- Rabelais, fant. *Harm* 12—n *Evette*.

- Rabelais, pastorale, *P* —80 n *Costallat*.

- Rabelais, pièce, 4 actes, *KA* 12—n *Choudens*.

- Rabelais, quadr. 1—n, en feuille —85 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat*.

- Rêve d'orient, *P* 2— *Laurens*.

- Réverie parisienne, valse-intermezzo 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, en feuille —85 n.

- Ribaudes, maz. rabelaisienne 1.70 n (—80 n), 4ms 2.50 n, *O* 1.50 n, m. *O, Fanf* 3—n *Costallat, Harm, Fanf* 3—n *Evette*.

- Rigaudon 4/— *Enoch & Sons*, 1.70 n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n.

- Ronde fantastique, *P* 2—n *Costallat*.

- Sabotière, maz. *Harm, Fanf* 3—n *Evette*.

- Saltimbanques, op-com. 3 actes, *KA* 15—n, 1er et 2e cahier du Théâtre à —50 n *Choudens: Part, Ch. s.* 3—n, *Ouv. P* 2.50 n, *O* 20—n. Scènes bohémiennes: A. Les Gypsis. B. Les Gitanes. C. Les Zingaras. D. Les Tschingènes, *P* 2.50 n, *O* 20—n.

Bouquet de mélodies, *P*, 2 suites à 2.50 n, fant. *Harm, Fanf* 12—n *Evette, Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat*.

Galop 2—n *Choudens, O* 1.50 n *Hachette*.

„Gigoletti“ *Ostendaise, P* 5—.

Marche des p'tits Soldats 2—n, *PV, PCl, PFl, PCornet à P, PHautbois* à 2.50 n.

Maz. 2—n *Choudens, O* 1.50 n *Hachette*.

Pas de quatre 1.70 n.

Polka 1.70 n *Choudens, O* 1.50 n *Hachette*.

Polka-maz. 6—.

Quadr. 1.70 n *Choudens, O* 1.50 n *Hachette*.

- Suzon-valse 2—n:

Chanson: Il faut pour être saltimbanque,

*Bar* 1.70 n.

- Triplets: C'est la première fois, *MS* 1.70 n.  
 Villanelle: La bergère Colinette, *S* 1.70 n.  
 Valse: Après le sombre orage, *MS, Bar, S, T* à 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.  
 Lam.-bouffe: D'mandez-moi d'n'avoir, *Bar* 1.70 n.  
 Chans. milit.: Quand la trompette militaire, *T, Bar* 2—n.  
 Chans.: C'est nous, les Gigoletti! *MS* ou *Bar* 1.70 n.  
 Couplets: La Nature a pour ses élus, *T* 1.70 n.  
 Air de Marion: Voyons, quoi, tu t'crotais, *MS* 1.70 n.  
 - Salut à Vienne, marche, *P, O* 2—n.  
 - Sans-Souci, polka 1.75 *Margueritat*, —75 *Nordisk Musikforlag, O* 1— *Margueritat*.  
 - Scandinave (Nordische Klänge), Maz. 2— *Litolff*, 2/—n *Enoch & Sons*, 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch, Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/— *Enoch & Sons*, 2.50 n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand à* —20 n *Enoch, Par. Bes.* 1—, *O* 2— *Litolff*, 3—n, kl. *O* 2.50 n *Oertel*, 2—n *Enoch*, 1.60 *Nordisk Musikforlag, Harm*, *Fanf* 3—n *Evette*.  
 - Sérénade païenne 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.  
 - Sérénade pizzicata, *P* 2—n, (—80 n), *4ms* 2—n, *PV (Mand)* 2—n, *O* 1.50 n *Costallat*.  
 - Sources du Nil, ballet-div. *P*, Part 5—n *Noël, Maz. des Ondines* 4/— *Hutchings*, 1.75 n *Hachette*, 5—, *8ms* 5— *Noël, Harm* 3—n *Schoenaers*.  
 - Suzon, valse, *O* 2—n *Hachette*.  
 - Terpsichore, fant.-ballet, *P* 1.75 n, *O* 1.25 n, epl. 2—n, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat*.  
 - Terzetto, *PVc* 3—n *Enoch*.  
 - Tourniquet (Rundum), polka 2— *Litolff*, 4/— *Enoch & Sons*, 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, 1.20 *Nordisk Musikforlag, V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand à* —20 n *Enoch, Par. Bes.* 1—, *O* 2— *Litolff*, 1.20 *Nordisk Musikforlag, Harm, Fanf* 3—n *Evette*.  
 - Troika, rapsodie, *P* 2.50 n, *O* 2—n *Costallat*.  
 - Trois Heures de la Vie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.  
 - Tzigane, Zigeuner-Mazurka 2— *Litolff*, —50 *Dilson*, 4/—, very easy 2/— *Enoch & Sons*, —50 *Fischer, National Music Co., Schirmer, White, Nordisk Musikforlag*, 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, 2—n *Carisch*, *4ms* 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand à* —20 n *Enoch, PV* 2— *Litolff*, 4/— *Enoch & Sons*, 2—n *Enoch, PMand* 4/— *Enoch & Sons*, 2.50 n *Enoch, Par. Bes.* 1—, *O* 2— *Litolff*, *mO* 2—n, *O* 1.50 n *Oertel, FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, 1.50 n *Enoch, Ghéluwe*, 1.20 *Nordisk Musikforlag, bM* 1.50 n *Oertel, Harm, Fanf* 3—n *Evette*.  
 - Un Raseur, ballet-pantomime, *P*, Part 4—n.  
 - Vacances, 3 voix ég. *P* 5— *Mennesson*.  
 - Val Fleuri, mél. *SaxophAlto* av. *P* 2.50 *Margueritat*.  
 - Valse-Caprice 2—n *Costallat*.  
 - Valse des baisers 4/— *Enoch & Sons*, 2—n  
*Enoch*, —40 *Idzikowski*, sept. 1/—n, *O* 1/4 n *Enoch & Sons*, 2—n *Enoch*.  
 - Valse des Blondes (Blondinen-Walzer) 2— *Litolff*, 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, —65 *Fischer*, en feuille —85 n *Enoch*, 1.50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/— *Enoch & Sons*, 2.50 n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand à* —20 n *Enoch, Par. Bes.* 1—, *O* 2— *Litolff*, —80 *Coleman*, 2—, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, 2—n *Enoch, Ghéluwe*, 1.60 *Nordisk Musikforlag, Harm* 7.50 n *Evette*.  
 - Valse des Brunes (Brünetten-Walzer) 2— *Litolff*, 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, en feuille —85 n *Enoch*, 1.50 *Nordisk Musikforlag, V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand à* —20 n *Enoch, Par. Bes.* 1—, *O* 2— *Litolff*, 3—n, kl. *O* 2.50 n *Oertel*, 2—n *Enoch*, 1.60 *Nordisk Musikforlag, bM* 2.50 n *Oertel*.  
 - Valse des Fiançailles, valse lente —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2—n *Costallat*.  
 - Valse des Lotus 2—n *Costallat*, 1— *Nordisk Musikforlag, 4ms* 2.50 n, *O* 2—n *Costallat*.  
 - Valse lumineuse 2—n (—80 n), *4ms* 2.50 n, *PV (Fl, Mand)* 2.50 n, *O* 2—n *Costallat*.  
 - Valse mélancolique 2—n (—80 n), *4ms* 2.50 n, *PVc* 2—n, *O* 2—n *Costallat*.  
 - Valse Parisienne 2—n, fac. 1—n, *O* 2—n *Hachette*.  
 - Victorieuse, marche quick 4/— *Enoch & Sons*, 2—n, en feuille —85 n *Enoch*.  
 - Vieille chanson, fant. *Cornet à Pist* av. *P* 2.50 *Margueritat*.  
 - Vieille Chanson, gav. *ClP* 2.50 *Margueritat*.  
 - Vieux Boër, ch. patriot. sur l'air du Père La Victoire 1.75 n *Margueritat*.  
 - Villanella, *P* 4/— *Enoch & Sons*, 1.70 n *Enoch*, 1.50 *Bevilacqua, PV* 4/— *Enoch & Sons, PV (ou Fl, Hautb)* 2—n *Enoch*.  
 - Zingara, maz. bohème 1.70 n (—80 n), *4ms* 2.50 n *Costallat, IM, KM* 2.50 n *Bellmann, O* 1.50 n *Costallat, Harm, Fanf* 3—n *Evette*.  
 Ganne Louis Gaston & Tobani, Russe Two-Step —40, *mO* —50 *Fischer*, Russe Two-Step, Schlepegrell R.: The Mariners, march two-step, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.  
 Ganne R. La Fanfaronne, *O* 1.50 n *Enoch*.  
 Ganne-Neuf Louis, op. 30 Grand Père la Victoire, parodist. Marsch 1.50, *mO*, *stO* 2.50 n *Robitschek*.  
 Ganne-Smyth, Valse du Pas de quatre 2—n *Hachette*.  
 - Valse Parisienne 2—n *Hachette*.  
 Ganora-Marocco C. De'lia, maz. 2— *Mariani*.  
 - Eco amorosa, maz. 2— *Mariani*.  
 - Feuilles de livre, *P* 2— *Perosino*.  
 - Fior che dura, *P* 2— *Mariani*.  
 - Ogni giorno un fiore, *P* 2— *Perosino*.  
 Gansbacher J. op. 10 Zwei Sonaten, *GV* 1—n *Breitkopf*.  
 - Ave Maria, Solo & Org —50 n, 4 voix & Org 1—n *Muraille*.  
 Gansbacher, Salve Regina, 4 voix —75 *Schott Frères*.



- Ganschak W. Kabatek: Op. 7** Rühret nicht daran, Duettino, 1Stz u. 1DiskZ —80.  
 - 11 Wir drei, Ländler, DiskZ —60, 2DiskZ 1—.  
 - 13 P' und s' Dirndl auf der Alm, Intermezzo, 1DiskZ —60, Idylle, 2DiskZ 1.20.  
 - 14 Sie war so lieb, Novellette II, 1St- u. 1 DiskZ 1—.  
 - 16 Entsagung, Novellette III, 1St- u. 1Disk Z 1—.  
**Ganss H. G. Ditson:** Amoroso waltz —75.  
 - Banner of the sea —50.  
 - Carita gavotte —40.  
 - Faith of Our Fathers; unison or four-part chorus, 8vo —/5 J. Fischer.  
 - Good Bye, SATB —25 Pond.  
 - Hymn for the Republic (Domine Salvum fac. Rem Publicam), (English and Latin), mix. voices with B-s. —08.  
 - Hymn to St. Patrick, unison chorus, 8vo —/6 J. Fischer.  
 - 1st Mass in D. SATB with or without chorus choir, 1—.  
 - Arth Mass in C, mix. voices 1— Pond.  
 - O Salutaris, O saving victim, V obl., F and Bb 4 d to bb —60.  
 - Requiem and Libera (D-minor), for SATB —80 J. Fischer.  
 - Secret (Il segreto), polka song —60 Pond.  
 - Wouldn't you like to know —70.  
**Ganss H. G. & Geo F. Wilson,** The Banner of the Sea, solo and chor., There's a Beautiful Flag, trio SSA and chor. —/6 Ditson.  
**Gant H. Chas. Partec:** Cubanas Valse, G —40.  
 - Isabel Valse, G —25.  
 - Jolly Legions March, G —25.  
 - L. C. C. Waltz, 1G or 2G —40.  
 - Polka brillante, G —25.  
**Ganter. Willig:** America. Airs: Yankee Doodle, Dixie, Star Spangled Banner, and Red, White and Blue —50, 4ms —50.  
 - Bohemian girl, 4ms —50.  
 - Boulanger's march —35.  
 - Columbian Medley, P —40.  
 - Crown diamonds, 4ms —50.  
 - Erminie, P, Gavotte —30, Lullaby —30, Potpourri —75.  
 - Few and Far Between —25.  
 - Fille du regiment, potpourri, 4ms —50.  
 - Fra Diavolo, potpourri, 4ms —50.  
 - France. Airs: La Parisienne, Marseillaise, and Malbrouck, 4ms —40.  
 - Germany. Airs: Watch on the Rhine, Lauterbach, Drinking Song, and Battle Prayer, 4ms —50.  
 - Gondolier's Gavotte —30.  
 - Gondolier's Potpourri, P —60.  
 - Grand entrance march —40, 4ms 1—.  
 - Harrison's inauguration march —40.  
 - Ireland. Airs: Girl I Left Behind Me, Last Rose of Summer, St. Patrick's Day, 4ms —40.  
 - King' Fool, Walzer —40. Potpourri, P —60.  
 - Leonore March —60.  
 - Lightly, Lightly, waltz song —35.  
 - Little Velocity School, foreign fingering, P —50.  
 - Love Will Guide, waltz song —40.  
 - Lucia di Lammermoor, 6ms 1—.  
 - Many a Time, comic —40.  
 - Marquise, Potpourri, P —75.  
 - Nadjy, waltz —30, gavotte —30, potp. —75.  
 - Near it (Pearl of Pekin), comic —30.  
 - Scotland. Airs: Green Grow the Rushes O, Auld Lang Syne, Bonnie Dundee, 4ms —50.  
 - Traviata, potp. 4ms —50.  
 - Trovatore, potp. 4ms —50.  
 - 'Twas a Matter of Time (Nanon) —30.  
 - Wales. Airs: Ash Grove, Poor Mary Ann, Men of Harlech, 4ms —50.  
 - We Never Speak As We Pass By —30.  
 - York dance, N. 3, P —35.  
**Ganter Anton W. Emile Zola,** marche —50 *Lichtenauer*.  
**Ganter J. Cossack's march** —25 *Ditson*.  
**Ganter L.** Andante cantabile, P —80, V, VcP à 1.20, VStr-Quart. 2—, V, VcOrg (od. II) à 1.20 *Hug*.  
 - Elegie, VP 1.20 *Hug*.  
**Gantes A. Cranx:** Ave regina, Regina coeli et Salve regina, 3 voix & Org 2—n.  
 - Bénédiction, messe brève, laude Sion et Ave Maria & Org 3—n.  
 - Litanies de B. M. V., 3 voix, Org 2—n.  
 - Messe de requiem, 3 voix, Org 3—n.  
 - Noël 3—.  
 - Ouverture triomphale, *Harm, Fanf* 4.50 n.  
 - Tantum ergo et Litanies, 3 voix & Org —50 n.  
 - Te deum, 3 voix, Stabat, 2 voix & Org 2—n.  
 - Vacances, 3 Singst 4—n.  
 - Veni Creator et Ave Maria stella. 3 voix & Org 2—n.  
**Ganthony Nellie.** Little liz 4/— *Reynolds*.  
 - My Mandoline 4/— *Reynolds*.  
**Ganthony Robert.** *Reynolds:* Anglo-venetian coxter 4/—.  
 - Chiero Oscuro 4/—.  
 - Half Back's farewell 4/—.  
 - Hey down derry 4/—.  
 - I'll meet thee in the twilight 4/— *Williams*.  
 - In the Twilight 4/— *Reynolds, Williams*.  
 - Kensington Gondolier 4/—.  
 - Neath canvas shies 4/—.  
 - Phreno Faciology 4/—.  
 - Pretty Clairette 4/—.  
 - Rude awakening 4/—.  
 - Sambo's serenade w. imitation, *Banjo* 4/—.  
**Gantier Felix.** England, The British Grenadiers, Home Sweet Home, and Oh, dear, what can the matter be? P, 4ms 1/6n *Jefferys*.  
 - Piano Duets, operatic gems à 1/6n *Jefferys*:  
 - Un ballo in Maschera (Verdi).  
 - Martha (Flotow).  
 - Il Trovatore (Verdi).  
 - Guillaume Tell (Rossini).  
 - Robert le Diable (Meyerbeer).  
 - Lucrezia Borgia (Donizetti).  
 - Lucia di Lammermoor (Donizetti).  
 - Fra Diavolo (Auber).  
 - Masaniello (Auber).  
 - Il Barbiere (Rossini).  
 - La Traviata (Verdi).  
 - Figlia del Reggimento (Donizetti).

Rigoletto (Verdi).  
 Linda di Chamounix (Donizetti).  
 Norma (Bellini).  
 La Favorita (Donizetti).  
 L'Elisire d'Amore (Donizetti).  
 Les Huguenots (Meyerbeer).  
 La Sonnambula (Bellini).  
 Don Giovanni (Mozart).  
 I Puritani (Bellini).  
 Nozze di Figaro (Mozart).  
 Don Pasquale (Donizetti).  
 Gazza Ladra (Rossini).  
 Freyschutz (Weber).  
 Il Flauto Magico (Mozart).  
 Zampa (Hérold).  
 Tannhauser (Wagner).  
 Crown Diamonds (Auber).  
 L'Ombra (Flotow).  
 Semiramide (Rossini).  
 Flying Dutchman (Wagner).  
 Faust (Gounod).  
 Ernani (Verdi).  
 Bohemian Girl (Balfe).  
 Oberon (Weber).  
 Maritana (Wallace).  
 Don Giovanni (Mozart), Tannhauser  
 and Flying Dutchman (Wagner).  
 Maritana (Wallace) and Bohemian  
 Girl (Balfe).  
 Sonnambula (Bellini) and Fra Dia-  
 volo (Auber).  
 Faust (Gounod) and Linda di Chamou-  
 nix (Donizetti).  
 Ernani (Verdi) and Zampa (Hérold).  
 Nozze di Figaro and Flauto Magico (Mo-  
 zart).  
 Il Barbiere, and Gazza Ladra (Rossini).  
 Freyschutz and Oberon (Weber).  
 Lucrezia Borgia and Don Pasquale (Do-  
 nizetti).  
 Guillaume Tell and Semiramide (Ros-  
 sini).  
 Martha and L'Ombra (Flotow).  
 Favorita and Figlia del Reggimento (Do-  
 nizetti).  
 Norma and I Puritani (Bellini).  
 Masaniello and Crown Diamonds  
 (Auber).  
 Lucia di Lammermoor and L'Elisire  
 d'Amore (Donizetti).  
 Robert de Diable and Huguenots  
 (Meyerbeer).  
 La Traviata and Rigoletto (Verdi).  
 Il Trovatore and Ballo in Maschera  
 (Verdi).

**Gantvoort A. J.** Abide with me —35  
*Church.*  
 - Hurrah for the schools of Ohio, *SATB* —06  
*Church.*  
**Gantz J.** *L'Accord parfait:* En garde!  
 pas red. *mO* 1.25 n.  
 - Fleur de Jeunesse, valse, *mO* 1.25 n.  
 - Gloire à Jeanne d'Arc, pas red. *mO* 1.25 n.  
 - Papillons bleus, polka, *mO* 1.25 n.  
 - Voix de l'éternité, marche funèbre, *mO*  
 1.25 n.  
 - Vosges, valse, *Harm., Fanf* 1.50 n.

**Gantzberg Julius,** The Amethyst Galop,  
 The Brilliant Octave Galop, *FullO* 1—, *14*  
*Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

**Gantzert B.** Clärchen: „Im Lüftchen wohnt,

ich weiß nicht was“, *S, T* —50 *Bach-*  
*mann.*  
 - 5 Lieder: Am stillen Hain. Wenn ich am  
 Bache steh. Sagt an, wo ist ein solcher  
 Wein. Nach der Heimat möcht ich wieder.  
 Auf ihr muntern Gesellen, *TTBB*, Part u.  
 St 2.75 *Bachmann.*  
 - Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen  
 mich und sie“, *S, T* —50 *Bachmann.*

**Ganuza J. M. Pérégally:** Op. 6 Navarraise,  
 maz. de salon 1.25 *Siegel.*  
 - Ave Verum 1— n.  
 - Berceuse, *P* 7.50 *Noël.*  
 - Kyrie, *TB & Org* 1.50 n.  
 - Litanies de la sainte Vierge, 3 voix ég.  
 —50 n.  
 - 8 Magnificat dans le huit modes du plaint-  
 chant, *H* 6— n.  
 - O fons Puritatis (*T-s. & quart.*) —08 *Dit-*  
*son,* 2 voix ég. 2.50 n.  
 - Une pensée, *P* 1.70 n *Lesigne.*

**Ganz Eduard** (1827—1869), op. 1 Souvenir  
 de Londres, rondeau. *P* 1.50 *Bote.*  
 - 2 Gr. Valse brill. 1.50 *Bote.*  
 - Der erste Unterricht im Pianofortespiel,  
 rhythmisch melodische Tonstücke, Heft  
 —10 *Heinrichshofen.*  
 - Rose —40 *Ditson.*

**Ganz Frères,** op. 7 Preciosa, duo concert.  
*Vvc* 2.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*  
 - 11 Duo concert. (*G*), *Vvc* 2— *Hofmeister,*  
 2.50 n *Costallat.*  
 - Freischütz, Fant. *Vvc* 2.25 *Schott.*

**Ganz H.** 2 Airs variés, *FIG* 1.50 *Schott.*

**Ganz Leopold** (1810—1869), op. 10 Diver-  
 tissement (*A*), *VP* 1.50, 2d *VVaVc* 2—,  
*VO* 6— *Hofmeister.*  
 - Nurmahal (*S pontini*), fant. d'après M.  
 Ganz, op. 16, *VP* 4—, *V m.* quart. 4.50,  
*VO* 8.30 *Schlesinger.*  
 - Robert le Diable (Meyerbeer), pot-  
 pourri en forme de fant. d'après M.  
 Ganz, op. 15, *VP* 3—. *V m.* quart. 3.50,  
*VO* 5.50 *Schlesinger.*

**Ganz Moritz** (1806—1868), *Schlesinger:* Op.  
 6 Duo concert. *Vvc* 1.50 *Schott.*  
 - 8 Gr. Trio, *VVaVc* 4.25 *Schott.*  
 - 8bis 3 Polonaises, *VcP* 1.50 *Schott.*  
 - 9 Divertissement en forme d'une Valse sur  
 des thèmes tyroliens de Rossini et  
 Auber, *VcP* 1.50 *Schott.*  
 - 9 Gr. Concerto, *VcO* 9—.  
 - 10 Potpourri sur des thèmes nationaux,  
*VcP* 2.50, *VcO* 3—.  
 - 12 Concertino (*F*), *VcO* 6— *Hofmeister.*  
 - 14 8 Pièces sur: Fra Diavolo. La Muette,  
 Oberon, Robert, etc. *VcP* 1.30, *VP* 3.30.  
 - 15 Potpourri (Fantaisie) sur Robert le  
 Diable, *1cP* 3—, *Vc m.* quart. 3.30, *VcO*  
 5.20.  
 - 16 Fantaisie sur: Nurmahal, *VcP* 4—, *Vc*  
 m. quart. 4.50, *VcO* 7.30.  
 - 17 Variat. sur un air russe (*D*), *VcP* 1.25  
*Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* *Vc av.* quat.  
 1.75 *Hofmeister,* 3— n *Costallat.*  
 - 18 Divertissement en forme une fantaisie  
 sur des airs allemands nationaux. *Vc av.*  
 quat. 2.50 *Hofmeister,* 3— n *Costallat.*

- 19 Second Concertino (E), *VeO* 5.25 *Hofmeister*, 6.50 n *Costallat*.
- 21 Deuxième Concerto, *VeO* 4.50 n, *Adagio & Rondo*, *VcP* 2.75 *Schott*.
- 22 Fantaisie sur 2 thèmes du Philtre, *VcP* 3.25 *Schott*.
- 22 Mes Loisirs, six pièces caractéristiques:  
1. Sentiment (Empfindung). Resolution (Entschluß). Remembrance (Erinnerung).  
2. Joy (Freude). Passion (Leidenschaft).  
3. Filial affection (Kindliches Gemüt), *V (Vc)P*, book à 4/— *Ashdown*.
- 25 Récréation, *VcP* 3.50 *Bote*.
- 30 6 Transcriptions, *VcP*: N. 1. Ernst: *Élégie* 1.50. N. 2. Prume: *La Mélancolie* 1.50. N. 3. Ernst: *La Romanesca* —80. N. 4. Prume: *Le petit Savoyard* 1.80. N. 5. Beethoven: *Adelaïde* 1.80. N. 6. Henselt: *Poème d'amour* 1.80.
- 31 Dix pièces caract. 2 Hefte, *Vc* 3—, *VcP*, Hefte à 4— *Schlesinger*, à 1/6 *Augener*, *2Vc* 4.50. à 1/— *Augener*.
- 32 Carnaval de Venise, *VP* —20 *White*, *VcP* 2.30 *Schlesinger*, 3—n *Joubert*, *FIP* —20 *White*, *VcO* 3—n *Joubert*.
- 34 10 Transcriptions et Paraphrases, *VcP*: N. 1. *Aria de Stradella*, 2. *Aria di chiesa nel Sec. XVI* 1.80. N. 3. *Gluck: Air d'Iphigénie en Tauride*, 4. *Air de Figaro* 1.80. N. 5. *Bach: Sarabande, gavotte et musette* 1.50. N. 6. *Field: Nocturne* 1.50. N. 7. *Rode: Variations de Chant* 1.80. N. 8. *Gluck: 2 Airs d'Orphée* 1.80. N. 9. *Heller: Un soupir, feuillet d'Album* 1—. N. 10. *Weber: Aufforderung zum Tanz* 2—.
- A star is youder shining, voice *PV*, *Fl*, *Vc* 4/— *Ashdown*.
- Come, oh sleep' (Schlummerlied), *D & E flat* 3/—, w. *PConcertina* 3—, *PV (Vc, Fl)* 3/—, *PCornet* 2/6 *Ashdown*.
- 3 Gesänge, *S, T* av. *PVc* 1.50 *Schott*.
- Know' st thou the land (Kennst du das Land), w. *PConcertina* 4/—, *PV (Vc, Fl)* 4/— *Ashdown*.
- Lullaby (Wiegenlied), w. *PConcertina* 4/— *PV (Vc, Fl)* 4/— *Ashdown*.
- Muette de Portici (d'après Lafont), gr. fant. *PVc* 3.50.
- 6 Pièces en forme de Romances, *Vc (Basson)P* 2.75 *Schott*, 2.50 n *Costallat*.
- Prithee, prithee do not flee (Bitte, bitte) 2/—, w. *PConcertino* 3/—, *PV (Vc, Fl)* 3/— *Ashdown*.
- Rose (Mit einer Rose) 2/6, w. *PConcertino* 3/—, *PV (Vc, Fl)* 3/— *Ashdown*.
- Secret that lies in my heart, voice, *PFL*, *V*, *Vc* 4/— *Ashdown*.
- Stimme von Portici, gr. Fant. *Vc m. Quart.* 5—, *VcO* 9.80.
- You and I. *PV* —20, *PFL* —15 *White*.
- Ganz Moritz & Kullak, op. 24a Gr. Duo sur: l'Etoile du Nord 4.50 *Schlesinger*.
- Ganz Rudolph. Foetisch: Op. 4 Konzertstück (H-m.), *P m. O*, *P-St m.* unterlegtem 2. *P* 5— *Schmidt*.
- 7 Die Jahreszeiten in Liedern (englisch-deutsch) 6— *Dieckmann*.
- 8 Zehn Lieder, Hefte I, II à 3.60 *Dieck-*

- mann. Book I: Love in a Cottage. Reverie. Just Because. Love's Way.  
Book II: The Death of a Rose. Love You. Would You? Would I?  
Book III: To a Dog. My Dearie Déar. Life's Finis, Books each —75 n *Summy*.
- A season cycle of songs 1.25 *Summy*.
- Ännchen im Garten 2.60 *Dieckmann*.
- Annie in the garden —60 *Summy*.
- Avec toi 2—n.
- Cadets de Gascogne, *TTBB* 1.50 n, p. sép. à —20 n.
- Chanson d'Avril: „C' était en Avril un dimanche“ 2—n.
- Chanson de Barberine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre“ 1.35 n.
- Das ist Liebe: „Einen Menschen heiß zu lieben“ (deutsch u. engl.) 1.20 *Stahl*.
- Der Liebe Rhapsodie 2.60 *Dieckmann*, (Love's Rhapsody) —60 *Summy*.
- Il faut aimer: „Vois, partout s'effeuillent les roses (texte franç. & angl.) 2—n.
- Lied: „La corde d'argent c'est brisée“ 1.50 n.
- 2 Lieder: Nr. 1. Die Veilchen: „Es schlich sich in wönigster Frühlingsnacht“ —80. Nr. 2. Du meine blasse Rose (Orig.) 1.20 *Hug*.
- Lieder: Nr. 1. Serenade: „Es lachte hell des Morgens Schein“ (franz. u. deutsch), Ausg. in *D, B* à 1.20. Nr. 2. Zarter Wink: „Find' ich ein Veilchen“ 1.20. Nr. 3. Mir träumte: „Ich träumte, ich wäre entschlafen“ 1.20. Nr. 4. Royauté (Königtum): „Du lebst in mir“ (franz. u. deutsch) 1.50. Nr. 5. Der verliebte Backfisch: „Wollte dich schon lange fragen“ 1.20 *Kramer*.
- Marguerite: „Un frais bouton de Marguerite“ 2—n.
- Méditation sur le 5e Prélude du clavecin de J. S. Bach, *PV (Vc)* 2—n.
- 2 Mélodies à 1.50: N. 1. Noël en rêve: „Beau chérubin aux boucles blondes.“ 2. Avec toi courir dans les plaines et dans les bois.
- Noël en rêve 2—n.
- Si vous n'avez rien à me dire 2—n.
- Suleika 2.60 *Dieckmann*, (engl.-germ.) —80 *Summy*.
- Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne: Sprich, was ist die Liebe?“ (deutsch u. engl.) 1.50 *Kramer*, h. t. à —75 *Neldner*.
- Ganz Wilhelm (1833), op. 1 Tyrolienne, *P* 1.75 *Heinrichshofen*, 3— *Ricordi*.
- 2 Gr. Valse brill. 3.50 *Ricordi*.
- 3 Rigoletto, fantaisie-caprice, *P* 2— *Rühle*, 3— *Ricordi*.
- 4 Souvenir de Wrest, maz. brill. 1.75 *Heinrichshofen*, 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Lesigne*, 3.50 *Ricordi*, 1.50 *Hirsch*, 4ms 2— *Heinrichshofen*, 5/— *Ashdown*.
- 5 N. 1. Traviata, gr. fant. *P* 2.50 *Bote*, 6— *Ricordi*. N. 2. Santa Lucia, transcr. *P* 1.75 *Heinrichshofen*, 4/— *Ashdown*.
- 9 Bonheur suprême, nocturne mélodique 2— *Heinrichshofen*, 3.50 *Ricordi*.
- 10 Souviens-toi, mélodie chantante, *P* 1.50 *Heinrichshofen*, 4/— *Ashdown*, —60 *Schirmer*, 5— *Hamelle*, 2.75 *Ricordi*, 1— *Elkan*, 4ms (F. Brissler) 1.80 *Heinrichshofen*.
- 11 Nr. 1. Paroles d'amour, romance, *P* 1.50

- Heinrichshofen, 3/— Chappell, —35 Presser, —60 Schirmer, 2—n Hachette, 2.75 Ricordi, 2— Guimarães, 1— Hirsch, N. 2. My old friend John, engl. Volkslied, P 1.50 Heinrichshofen, 2.75 Ricordi, —50 Hansen.
- 12 Qui vive, gr. galop de concert 2— Heinrichshofen, 4/— Ashdown, 1— Brainard, —90 Church, Ditson, —75 Gordon, 1— National Music Co., —80 Presser, —75 White, 7.50 Hamelle, 4.25 Ricordi, 1.50 Hirsch, —75 Lundquist, 2— Bevilacqua, Napoleão, 4ms 5/— Ashdown, 1.25 Brainard, 1— Century, —35 Church, —80 Gordon, 1— Mc. Kinley, —40 National Music Co., —85 Presser, 1.25 Schirmer, 1— White, 9— Hamelle, 5— Ricordi, 1.50 Hirsch, 3— Revilacqua, Napoleão, 2—n Sociedad, PV 3— Heinrichshofen, 4/— Ashdown, O 2.20, St 8— Heinrichshofen, 1/—n Ashdown, p. sép. 8—n Hamelle.
- 13 La Ballerina, maz. élég. 1.50 Heinrichshofen, 4/— Ashdown, —60 Brainard, 1.75 n Durand, 2.75 Ricordi, 1.25 Hirsch, 2— Napoleão; 4ms 2.50 Heinrichshofen, 1— Schirmer.
- 14 Voglia, maz. de concert 1.75 Heinrichshofen, 4/— Ashdown, 2.50 n Lesigne, 3— Ricordi, 1.25 Hirsch.
- 15 I Puritani, fant. P 1.80 Bote, 4/— Ashdown, 4.50 Ricordi.
- 16 N. 1. La Somnambula, fant. P 1.80 Bote, 4/— Ashdown. 4— Ricordi. N. 2. Des Mädchens Klage, Transcr. P 1.50 Bote, 4/— Ashdown.
- 17 La Vivacité, polka de concert, P 1.80 Bote, 4/— Ashdown, 6— Hamelle, 3.50 Ricordi, 4ms 2.30 Bote, 5/— Ashdown.
- 18 Die lustigen Weiber von Windsor, Fant. P 2.30 Bote, 2— Boosey, 5— Ricordi.
- 19 Mireille, fant. P 3— Bote, 2/— Boosey.
- 20 Nightingale's trill, in F u. G 4/— Ashdown, 8—50 Brainard, —40, women's voices —12 Ditson, Gordon, high voice —35 Presser, 4/— Williams, (Gesang der Nachtigall) P 2— Simrock, 4/— Ashdown, 2.50 Hachette, 4ms 2/— Ashdown.
- 21 Chant des Moissonneurs 1—, P 2— Simrock, 3.50 Ricordi.
- 27 Vision du Passé, rêverie, P 1.75 Heinrichshofen, 4/— Ashdown, 6— Hamelle, 3.50 Ricordi, 2.50 Bevilacqua, 1.50 Hirsch.
- 30 Je me souviens, mélodie, P 1.50 Heinrichshofen, 4/— Ashdown, 2—n Hachette, 3— Ricordi.
- 35 Allons vite! second galop de concert 2.50 Heinrichshofen, 4/— Ashdown, 4.50 Ricordi, 1.50 Hirsch, 4ms 2.50 Heinrichshofen, 5/— Ashdown, 1.50 Schirmer, Hirsch.
- 36 Souvenez-vous! mélodie, P 4/— Ashdown, 2— Ricordi.
- 37 En avant! 3me gr. galop de concert 3— Bote, 4/— Ashdown, 4ms 4— Bote, 5/— Ashdown.
- A damsel fair was singing ballad, in F & G 4/— Ashdown, Williams.
- At full speed, galop de concert, 4ms 1— Ditson.
- Bonheur suprême, P 3/— Chappell.
- By rippling brook or stilly pond —30 Gordon.
- Camelia and rose 4/— Ashdown, (S) —60 Brainard, —50 Ditson.
- Canta Angéline 2—n Hachette.
- Canzone di mia madre, MS, Bar 3.50 Ricordi.
- Chante toujours 1.75 n Hachette.
- Dances, national spanish: N. 1. La Mulata 2. La Sensitiva 1/— N. 3. El Ole 1/— N. 4. La Madrileña 1/— N. 5. El Jaleo de Xeres 1/— N. 6. L'Arragonaise, 7. Guaracha 1/— Augener.
- Dear bird of winter, E flat, F & G 4/— Ashdown, Williams.
- Depuis hier (Seit gestern. Since yesterday) 1.30, (C & E flat) 1.30 Bote, 4/— Ashdown, Williams, 2—n Hachette.
- Diamants retrouvés (Wiedergefundene Perlen), P, Bote, Ashdown: N. 1. Leop. Kozeluch: Pastorale à la Watteau —50, 1/6. N. 2. Leop. Kozeluch: Fanfare. La Chasse de Renard —80, 1/6. 3. Leop. Kozeluch: Gavotta —50, 1/6. N. 4. Leop. Kozeluch: Ciaccona 1—, 2/6. N. 5. Leop. Kozeluch: Largo patetico —50, 1/6. N. 6. Jos. Haydn: Andante (3. Sinfonie) —80, 2/— N. 7. Leop. Kozeluch: Il Sogno —50, 1/6. N. 8. Leop. Kozeluch: La Chasse au sanglier —80, 2/6. N. 9. Leop. Kozeluch: La fête villageoise 1—, 2/6. N. 10. Leop. Kozeluch: La Riposa 1—, 2/6. N. 11. D. Steibelt: Allegro risoluto (Sonate, op. 37) 1—, 2/6. N. 12. D. Steibelt: Berceuse (Sonate, op. 37) —50, 1/6. N. 13. D. Steibelt: La Ricordanza Andante (Sonate, op. 37) —50, 1/6. N. 14. G. B. Martini: La belle Adorata, aria graziosa —50, 1/6. N. 15. Paradies: Le bon vieillard —50, 1/6. N. 16. Josef Haydn: Gipsy Rondo 1—, 2/6. N. 17. Couperin: La plainte d'une jeune fille (Rondeau) —50, 1/6. N. 18. Couperin: Les moissonneurs (Rondeau) —80, 2/— N. 19. Couperin: Les Pèlerins —80, 2/6. N. 20. Paradies: Sonata quinta 1.30, 3/— N. 21. J. Haydn: Andante, in G-dur —80, 2/6. N. 22. Leop. Kozeluch: Glückliche Augenblicke (Thoughts of joyous moments) —80, 2/6. N. 23. L. Kozeluch: Il Contento —50, 1/6. N. 24. Leop. Kozeluch: Souvenir de l'Enfance 1—, 2/6.
- Don Giovanni, gr. duo, 4ms 5/— Chappell fant. 4ms 6— Ricordi.
- 25 Exercises, elementary, P 4/— Ashdown
- Faithful echo 2/— Boosey.
- Fisherman's wife, in E flat & F 4/— Ashdown.
- Forget me not (Vergifmeinnicht: Wo Bächlein rauscht), D, E, F flat 1.30 Bote, 4/— Ashdown, —50 Brainard, —35 Church Ditson, —30 Gordon, —50 Schirmer, 4/— Williams, 1.75 n Hachette, —40 Gebethner P 1.80 Bote, 4/— Ashdown, 2.50 Hachette.
- Gazza Ladra, 4ms 5/— Chappell.
- Good night! good night! beloved, in C (Balfe) 3/— Ashdown.

- Guillaume Tell, gr. duo, 4ms 4— Bote, 6/— Chappell.
- Ich suche dich (I seek for thee in every flower), Ballade, A, E, F, G flat 1— Bote, 4/— Ashdown, Williams.
- Kindred spirits 4/— Ashdown.
- Love hailed a little maid, S, T —50 Brainard, —40 Ditson, 4/— Williams.
- Mademoiselle Carmelia 1.75 n Hachette.
- Messenger des beaux Jours 1.75 n Hachette.
- Miss Camelia 2— n Hachette, S, MS 4— Ricordi.
- Mountain flower, tyrolienne 4/— Ashdown.
- Murmuring sea, C & D 4/— Ashdown.
- My mother's song, in E flat & F 4/— Ashdown.
- Nattergalens Trille, P —25 Hansen.
- Non ti scordar di me, trascr. P 3.50 Ricordi.
- Prince Imperial, galop, 4ms —35 White.
- Rêveur d'Amour 1— n Hachette.
- Rigoleto, fant.-caprice, P 4/—, 4ms 5/— Ashdown.
- Roulade du Rossignol. trascr. brill. P 4— Ricordi.
- Santa Lucia, air napolitana, trascr. P 3.50 Ricordi.
- Sing, birdie, sing (Sing', Vöglein, sing') 1.25 Heinrichshofen, (F, G, A) 4/—, (SC) 3/— Ashdown, (w. G) —40, MS —50 Brainard, —50 Church, (Fl acc.) —50 Ditson, —35 Ellis, —40 Gordon, —35 Schirmer, 4/— Williams, —35 Willig, 4ms (Fr. Percival) 2/—, (Rummel) 2/6 Ashdown.
- Sing sweet bird (Vöglein, sing' und verschenche), SA 1.30 Bote, —60 Brainard, —50 Church, —50, (Fl acc.) —60 Ditson, —50 Gordon, —60 National Music Co., —50 Schirmer, 4/— Williams, P 4/— Ashdown.
- Suprême bonheur, nocturne, P 2— n Hachette.
- Tyrolienne 4/— Ashdown.
- Traviata, gr. fant. P 6/— Ashdown.
- Tutor vocal, 4 parts each 1/6 n Ashdown: 1. Exercises on all the intervals. 2. Exercise on thirds, triplets, major and minor scales and arpeggios. 3. Exercises on turns, arpeggios (continued) and shakes. 4. Exercises on shakes (continued), chromatic scales and various cadenzas.
- Una donzella stava cantando, ballata. Parole italiane ed inglesi, MS o Bar 3.50 Ricordi.
- Valse gr. brill. 4/— Ashdown.
- Volcan, galop 3—, 4ms 3.35, 6ms 4— Hachette.
- When thou wilt be my bride in F & A flat 4/— Ashdown, 3/— Chappell.
- When we went a gleaming, in C & D flat 4/— Ashdown, S —60, (w. G) —40 Brainard, —40 Church, P 4/—, 4ms 3/— Ashdown.
- Ganz Willy, op. 10** Aufruf: „Auf Israel, verzage nicht“ 1— Porges.
- 30 Aus der Kinderzeit! 1. Lieder: 1. Warte Herzen. 2. Der faule Hampelmann. 3. Gute Kameraden. 4. Geburtstagskind. 5. Kasperls Soldatenlied —48 n, 2 Singst m. P 2.40 Eberle.

- 45 Scherzino, VP 1.25 Eberle.

**Ganz seltene Märsche aus 1810/15 1—.** Heft I. Trauermarsch, gespielt bei der Beisetzung der Königin Luise, v. C. Jaeger. Alter Gardeschützenmarsch. Kriegseid (z. 1. Mal gedruckte Komposition) v. C. M. v. Weber.

Heft II. Marsch der russischen Infanterie. Marsch des Grenadierregiments v. Selchow. 3 weitere Märsche der Armee des Fürsten Kutusow. A. Hoffmann.

**Ganzales P. Notturmo. P 4— Societá Tipografica.**

- Tarantella, P 5.25 Societá Tipografica.

**Ganzati, Le Paptême, quadr. Accordéon, Cornet, Fl, Flageolet, V —10 n Benoit.**

**Ganzenhoedster, Operette bewerkt voor kinderen naar een Sprookje van Grimm, met Declamatie, Zang en Accompannement van P, voor slechts —60 Bolle.**

**Ganzer Aug. Baby-Polka 1.20, stO (mit Glockenspiel) 1.50 n Benjamin.**

- Fest-Polonoise, PV 1.50 Rühle & Wendling.

- Gruß an die Hammer-Burg, Marsch 1— Rühle & Wendling.

**Ganzer Ernst. Frühlingswogen, Walzer, Fl VP 2— Zimmermann.**

- Im Flügelkleide, Maz. FIVP 2— Zimmermann

- Kleiner Schelm. Polka, FIVP 2— Zimmermann.

**Ganzerth Berth. op. 4** Variat. sur un air français, FIP 2— Hofmeister.

**Ganzoumow D. Regret-Valse —50 Meykow.**

**Gaos Andrés, op. 19** Habanera, VP 2— Ries & Erler.

- 20 Romanze, VP 1.30 Breitkopf.

- Jota Aragonesa, VP 7.50 Diaz.

**Gaos Bera Andrés, Capricho, mazurka —40 Wagner y Levien.**

- Polonesa. P —40 Wagner y Levien.

**Gapp Arabella von, Eissport-Marsch, Z 1.08 Krämer.**

**Gara Akos, Az már nagy baj! vidual 1.20 Klökner**

**Garagnon F. Heil Germania, Marsch —10 Kunz.**

**Garami Béla, Dr. Beszöltam az Uristennek, ungarisches Lied für Gesang und P —60 Nádor.**

**Garat, op. 5** Trois Romances, PHarpe 1.30 Simrock.

- 6 Trois Romances, PHarpe 1.30 Simrock.

- Ah! gardez-vous de me guérier 1.70 n Choudens.

- Bélisaire, romance, PHarpe —80 Simrock.

- Dans le printemps de mes années (In springtime of my years), MS —35 Schirmer, (W wiośnie, lat.) —20 Gebethner, P 1— n Durand. —25 Gebethner.

- Il était là, P 1— n Durand.

- Je n'aime que toi, valse 1.75 n Hachette.

- Romance, P 5— Heugl.

**Garaudé Alexis de (1779—1852), op. 27** Solfège des Enfants 2.50 Bajus, 1.50 n Gras, 3.50 Schott, 2.50 n Gallet, Hachette, 1.20 n Junne, 2.50 Schoenaers, 4— Bcivlacqua, Guimarès, av. Basse chiff. 15— n. 2 parties à 8.35 n Gallet, à 12— Schoe-

- naers, 24— *Ricordi*, 2 voix 3— *Bajus*, 2.50  
*J. Gras*, 3— *n Gras*, 2— *n Junne*.
- 44 L'Harmonier rendue 10— *n Gallet*.
- 45 Méthode complete de piano (exercices),  
 préludes, leçons et études): 1<sup>re</sup> partie,  
 170 exercices, gammes, 20 préludes. 2<sup>e</sup>  
 partie, gammes de 4 octaves, gamme en  
 tierce dans tous les tons, 30 préludes et  
 manière d'accorder le piano 8.35 n, partie  
 à 5— *n Gallet*, ital. e franc. 32—, 1<sup>re</sup> p.  
 16—, 2<sup>e</sup> p. 18— *Ricordi*.
- 62 Enseignement mutuel et populaire de  
 la musique, pour les classes nombreu-  
 ses des Ecoles primaires normales et com-  
 munes, Collèges, Pensionnats etc., con-  
 tenant 285 leçons de solfège à 2 et 3 voix,  
 et 50 choeurs à 2, 3 et 4 voix, dont 8  
 choeurs d'église pour Messes, Saluts, etc.  
 Manuel, guide complet, en 1 vol. in-8°  
 8— n, 1. partie, 2. partie à 4.50 n. Man-  
 uel de dictée musicale in-8° sur 200 nou-  
 velles leçons spéciales et progressives de  
 solfèges faisant suite aux Solfèges des  
 enfants 4— *n Gallet*.
- 66 Gesangsschule f. d. weibl. Stimme, *S(MS)*  
 (Nouvelle méthode de chant des jeunes  
 demoiselles). 1. Teil: Gesangsschule 5— n,  
 2. Teil: 12 gr. Vokalisieren u. 1 Konzert-  
 Arie 4— n.
- Etoile du Nord, air de Ballet, *P 4— Be-  
 noit*.
- Méthode de musique ou Solfège avec ac-  
 compagneement de piano en clef de fa, 4<sup>e</sup>  
 ligne, spécialement pour voix de basse,  
*baryton*, *contralto* ou pour les *instrumen-  
 tistes* qui font usage de cette clef 12— *n  
 Gallet*.
- Monténégrins, ouvert. *P 6— Heugel*.
- Prophète, 4 airs de ballet et la marche du  
 sacre, *P 20—*: N. 1. Valse 4—. N. 2. Pas  
 de la rédowa 7.50. N. 3. Quadrille des  
 Patineurs 6—. N. 4. Galop 6—. N. 5.  
 Marche du sacre 5— *Benoit*, N. 5 1.50  
*Napoleão*, *Guimarães*, *lms 6— Benoit*.
- Garavaglia C. Timore e Speranza, polka  
 2— *Ricordi*.
- Garavelli G. La Vergine di Carini 3— *Ma-  
 riani*.
- Garavini Arturo, Annita, maz. —50 *Cottrau*.
- Marche impériale turque —50 *Cottrau*.
- Garavini G. Coro-Canzone in lode di Maria,  
 a due voci bianche con *H* od *Org 5—*.
- Dolce pensiero, meditazione 2.50 *Ricordi*.
- Garbarino A. op. 5 Il Lavoro, coro popo-  
 laire educativo, in aiuto alla Ginnastica,  
 con *H* (o *P*) 3— *Ricordi*.
- 25 Ave Maria. *T av. Org o H 3— Mariani*.
- Canto dei Fanciulli, coro con *H* (o *P*) 2.50  
*Ricordi*.
- E perchè! Valzer 2.50 *n Venturi*.
- Eco del cuore, maz. 1.50, *lms 2— Ricordi*.
- Profumi delle signorine, polka 1.50 *n Ven-  
 turi*.
- Salve Regina, *T con Org 2— Ricordi*.
- Tersicore, maz. 1— *n Venturi*.
- Garbarino L. Voto coronato, valzer 3.50  
*Ricordi*.
- Garbazzi G. *Ricordi*: Capriccio, *P 3— Ma-  
 riani*.
- Catherine, polke 2.50.
- Fiori Carnealeschi, 4 ballabili, *P 6—*, a
- 2—: N. 1. Emma, polka. 2. Amelia,  
 polka. 3. Caterina, mazurka. 4. Valburga,  
 mazurka.
- Impressioni d'una Veglia, polke 1.50.
- In riva al Lago, barcarola, *P 3—*.
- Irma, polka 2.50.
- Melodia, *P 3—*.
- Notturmo, *P 3—*.
- Notturmo, *P 3.50*.
- Ricordo del Lago d'Orta, barcarola e  
 scherzo, *P 3—*.
- Rimembranze della bella Novara, maz. 1.50.
- Romanza senza parole, *P 2.50*.
- Sinceri Auguri, *P 2—*.
- Sul Lago d'Orta, preludio e barcarola, *P  
 3.50*.
- Garber Ed. Goblins' frolic, *Banjo —40 Dit-  
 son*.
- Garbett, Let all the lands, anthem quart.  
*D. S. D. Let there be light, missionary  
 quart. —/6 Ditson*.
- Garbett R. Catholic choir book 2/— *Ditson*.
- García, El Bajelito! 2.50 *Girod*.
- Espartero, Reverte y Guerrita sevillanos  
 1— *Bergali*.
- Estudiantina, habanera, *P 1— Napoleão*.
- Evening call, schottische —35 *White*.
- Fuentes, Bombita y Parrao, sevillanas, *P  
 1— Bergali*.
- Himno al nacimiento de N. S. J. C. 2—  
*Ayné*.
- Leonor, vals —50 *Wagner y Levien*.
- Octubre 1.35 n. *Ch. s.* —30 *n Joubert*.
- Padae José Mauricio Nunes, missa de re-  
 quiem (1816), *S*, coros con *Org* 10—  
*Bevilacqua*.
- Peteneras y Gujiras, *P 1— Bergali*.
- Quién sabe, schottisch —25 *Wagner y Le-  
 vien*.
- Recuerdo de la Feria de Sevilla. tres sevill-  
 lanos 1— *Bergali*.
- Severino, six études récréatives de Hel-  
 ler, *G 6— Lemoine*.
- Tout pour vous plaire, mazur 1.35 n *Ha-  
 chette*.
- Tres sevillanos 1— *Bergali*.
- Tres sevillanos nuevas, *P 1— Bergali*.
- Villancico al Niño Dios 1.50 *Ayné*.
- Villancico pastorale 1— *Ayné*.
- García A. Botón de rosa, schottisch —50  
*Wagner y Levien*.
- El Cocotero, tango 1.50 *n Sociedad*.
- Fama, polka-march —/35 *Goggan*.
- Horas felices, maz. —50, *mO 1.50 Wagner  
 y Levien*.
- Incógnita, mazurka —50 *Wagner y Levien*.
- Mi Maria, *P —50 Wagner y Levien*.
- García C. Cosecha buena, mazurka —50  
*Wagner y Levien*.
- Elvira, maz. —50, 2Mund, 2Bandurrias, 2G  
 —75 *Wagner y Levien*.
- Estornudos del Diablo, maz. 3— *Ricordi*.
- Juego de olas, polka —50 *Wagner y Levien*.
- García D. Funerali e Danze. Scena e Cava-  
 tina: Dice alcun, che è cosa pazza, *S 4—*.
- Scena e Duetto: T'amo, e per te soltanto,  
*S, T 4—*.
- Scena e Cavatina: Un po' d'orgoglio pun-  
 germi, *Buffo 5—*.
- Scena e Duetto-Finale I: All'alba son par-  
 tito, *Bar, Buffo 8— Ricordi*.

- García E. *Wagner y Levien*: *Ahora sí*, mazurka —50.
- Dos Bohemias, *P* —38.
- Dos hermanos, dos Danzas, *P* —25.
- Eseuchame, vals —50.
- Exercices, en Clef de Sol, av. *Basse numérique*, av. un discours préliminaire 18—*Ricordi*.
- Lucerna Polka —50.
- Revista Militar, *P* —50.
- García E. de, *Espoir en Dieu* 1—n *Joubert*.
- García Esteban, 6 Aires españolas, *P* 2.50 *Lemoine*.
- García Eug. *Dors mon Enfant* 3— *Sulzbach*.
- Leçon du *Rossignol* 5— *Sulzbach*.
- Romance dramatique, *T*, *Bar* 3— *Sulzbach*.
- García Ezequiel, *Ecos amorosos*, vals 1.50 *Hofmeister*, —50 *Wagner y Levien*.
- Gachupíncita, capricho español, *P* 1.25 *Hofmeister*, —50 *Wagner y Levien*.
- Nieve de Estío, vals —75 *Hofmeister*, —50, *O* 2— *Wagner y Levien*.
- García E. F. *A mezzanotte*, serenata. *MS* o *Bar* 1.50 n *Mariani*.
- García Juanita, *To rome or death* (*Gariibaldi's hymn*). engl. it. 3/— *Ashdown*.
- García Macías R. *Wagner y Levien*: *Amor y juventud*, mazurka de salón —40.
- 2 Danzas: *Sufrir y gozar*, *Siempre alegre* —50.
- 2 Danzas: *Suspiros y besos*, *Un recuerdo a Dallas*, *P* —25, *mO* 1.50.
- 3 Danzas: *Amorosa*. *Cuca y Mary*, *P* —50.
- Dulce Hogar*, schottisch —50.
- Plena Luna*, vals —63.
- García Manuel (1805—1906), 340 Exercices, thèmes, variés et vocalises, nouvelle édition revue et rectifiée d'après le texte original, avec basses chiffrées réalisées au piano par *Vauthrot*, chef du chant à l'Opéra et à la Société des Concerts du Conservatoire, un vol. in-8° 8—n *Heugel*.
- Habanera, *P* —40 *Schmidt*.
- Schule oder die Kunst des Gesanges (*F. Volbach*), (*School of Singing*), Teil I 3—n, II 7.50 n *Schott*, 5/—n *Ascherberg*, 9/—, édit. 1/—, 2 books à 5/— *Ashdown*, 6/—n *Leonard*, 2,6, (*Hand-book*) 1/— *Sheard*, 2 part. 30—, p. I 15—, II 20—*Ricordi*.
- García Manuel del *Popolo Vicente* (1775 bis 1839). *Gesänge* (*Auswahl klassischer*). *Ecole classique du chant*. *Nebst genauer Angabe von Stil, Akzentuation, Phrase, Nuanzierung* (*italienisch-deutsch-französisch*) (*Viardot-García R.*).
1. *Marcello*: *Signor non tardi*, *A* —80.
  2. *Händel*: *Te deum — Sei!* *A* —50.
  5. *Händel*: *Cleopatra-Arie*, *S* —80.
  6. *Rameau*: *Telaire-Arie*: *Castor und Pollux*, *S* —80.
  7. *Méhul*: *Ina-Aria d'Ariadant*, *MS* 2—.
  8. *Grétry*: *Aria de Zémire et Azor*, *T* —80.
  9. *Händel*: *Arie aus Rodelinda Dove sei?* *A* —50.

11. *Daley rac*: *Nina-Romance aus: La folle*, *MS* —80.
  12. *Martini*: *Plaisirs d'amour*, *MS* —80.
  13. *Händel*: *Rinaldo-Arie: Lascio*, *A* —50 *Schlesinger*.
- *Riqui, Riqui*: *Las Muchacas*. *Unge Piger* 2.50 *Girod*, —70 *Hansen*.
- *Salve Maria* (*it.-engl.*), *SV* 1— *Schirmer*, *T w. VP* (*ital.*) 7/6 *Schott & Co.*, *S, T* av. *VP Org ad lib. Lemoine*.
- *Schmuggler*, *El contrabandista*, *S* —50 *Schlesinger*, 2.50 *Girod*.
- *Schwimmerin*, *Ay, las Nadadores*, *MS* —50 *Schlesinger*.
- *Se mi prestasse* (*Spirit of light and beauty*), *2SA w. P* —50 *Schirmer*.
- *Tägliche Übungen für die Stimme*. *Esercicij per la voce*. *Exercices pour la voix*. *Mit Einleitung* 3— *Schlesinger*.
- García-Mansilla *Eduardo de Choudens*: *Arietta antica* 5—.
- *Averse* 6—.
- *Bengali* 2.40 *Gutmann*.
- *C'est l'extase langoureux*, valse 6—.
- *Chrysantheme* 3— *Heugel*.
- *Hymne* 5—.
- *O salutaris hostia!* *MS, BarOrgP* 6—.
- *Oh! triste, triste était mon âme!* 5—.
- *tite valse mélodique* 4—.
- *Premières esquisses*. *N. 1. Souvenance*, petite valse melodique 4—.
- *Quand les roses seront flétries* 5—.
- *Réveil des fleurs*, *P* 5—.
- *Réverie funèbre, élégie*, *P* 3— *Heugel*.
- *Sanctus* (*p. une fête solennelle*), *MS(Bar)*-solo av. *Org* 6—.
- *Sous la ramée*, *MS, Bar* 5—.
- *Tristesse ancienne* 1.75 n *Heugel*.
- García Navas, *danzas españolas*: colección de bailes arregados para piano, tal como se bailan. Nueva edición corregida por el profesor de baile *M. Turrión*: *N. 1. Ocho sevillanas populares: Guerrita, Mazantini, Reverte etc.* 1.50. *N. 2. La flamenca: panados* 1.50. *N. 3. El juleo de Jerez* 1.50. *N. 4. Olé de la Curra* 1.50. *N. 5. Soleares* 1.50. *N. 6. Peteneras* 1—.
- N. 7. La Malagueña y el Torero* 1.50. *N. 8. Gallegada* 1.50. *N. 9. Malagueña* 1—.
- N. 10. La Madrileña* 1.50 n *Sociedad*.
- García P. de, *Espoir en Dieu* 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- García Philip, *La Sevilina*, *danse espagnole* 2/—n, *String band* 1/6, sept. 1/— *Francis*.
- García R. *Defina*, schottisch —50 *Wagner y Levien*.
- *I was there as well* 4/— *Ascherberg*.
- *Ideal de mis ensueños*, schottisch —50 *Wagner y Levien*.
- *Un recuerdo á Victoria*, schottisch —50 *Wagner y Levien*.
- García Rivas Luis, *Ensueño*, vals —63 *Wagner y Levien*.
- García-Robles José (1839), *Himne á San Lluís*, 3 veus y chor *Org* —15 *Dotésio*.
- García S. *Six Etudes récréatives*, *G* 6— *Lemoine*.
- García-Torres. *Bergali*: *Isabel*, mazurka brillante 2—.

- Plegaria del Cenobita, P 2.50.
- Recuerdo del Zacatin, 4ms 3—.
- Último adiós. mazurka de salón 2—.
- Villancico, 2 voces y coro 2—.
- Garcia Verástegui de**, Ecos de corazón, vals —75 *Wagner y Levien*.
- Garcia Vilamala**, Despedida á la Virgen, á solo y coro y *Org* —75 *Dotésio*.
- Emilia, maz. 1.25 *Dotésio*
- Garcia Zulema**, San Antonio-Club, P —40 *Ditson*.
- Sigh (un suspiro), waltz, Eb —/60 *Goggan*.
- Garcian E. Margueritat**: A l'Abordage, galop 1.75, O 1—.
- A votre Aise, polka, O 1—.
- Barcelone, boléro, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin*.
- Beautiful Girl, polka-gigue, O av. P cond. 1—n.
- Bébé rose, maz. O 1—.
- Bon Accueil, *Harm*, *Fanf* 1.25 *Sudre*, *Thomas*.
- Captif, pas red. *Harm* 1.50 n *Gobert*.
- Caravansérial, galop, O av. P cond. *Hachette*.
- Charette, polka sur la chanson (Antoin Louis), P 1.75 n. O 1—.
- Dernier Bouquet, maz. O 1—.
- Doux sommeil, nocturne, *Vc(B)P* 1.50 n *Vincent*.
- Echos du partis, quadr. O à cordes 1—n *Pomier*.
- En Tricycle, galop, O à cordes 1—n *Gobert*.
- Entre Voisins, polka 1.75, O 1—.
- French, cake-walk, O, *Paulus*.
- Frou-Frou, gr. valse sur la chanson en vogue, O 2—n *Ghéluwe*.
- Germaine, maz. 1.75. O 1—.
- Gloire aux Alpes, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50.
- Gloire aux Alpains, marche 1.75 n, O 2—n.
- Indiscrétion, maz. 1.75, O 1—.
- Macédoine, quadr. O, *Costil*.
- Manteau enchanté, entr'acte (morceau de genre) 1.70 n, *Ch. s.* —25 n *Dupont*.
- Manteau enchanté, intermezzo, P 2—n *Dubois*.
- Marche Caucasienne 1.75 n, O 2—n.
- Marche des calfats, O 2—n.
- Marche des Enfants de France 1.75 n, O 2—n.
- Marche des galopins, O, *Repertoire parisien*.
- Marche des Guignards, O 2—n.
- Marche des Lutteurs 1.75 n, O 2—n.
- Marche Granvilloise, O, *Hurstcl*.
- Marche Guillerette 1.75 n, O 2—n.
- Marseillaise, chant national en 24, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin*.
- Mazurka joyeuse, O, *Andrieu*.
- Manôme, polka 1.75 n, O 1—, *Harm*, *Fanf* 1.50.
- Papa tranquille, quadr. 1.75, O 1—.
- Par Amour, valse, O, *Demets*.
- Petit Montargeois, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin*.
- Pompon, polka, O à cordes 1—n *Pomier*.
- Refrain des Fanfares, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin*.
- Regard Mutin, maz. O 1—.
- Sainte-Russie, gr. marche solennelle, *Harm* 3— *Gobert*.
- Seine et Loiret, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin*.
- Sur la Jetée, maz. O 1—.
- Swiataya Rossia ou Grande Marche slave d'Albert Normand, *Harm* 3— *Gobert*.
- Temps, marche 1.75 n, O 2—n.
- Trotte-Menu, galop, O 1—.
- Une Visite à Bercy, quadr. 1.75, O 1—.
- Val gelé, *Harm* ou *Fanf* av. *Piston-s.* 1.50 *Gobert*.
- Garcin H.** Fête joyeuse, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.25 *Tilliard*,
- Soisy, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Garcin Jules Auguste** (1830—1896). *Le-moine*: Op. 3 1<sup>re</sup> Valse mi bémol 6— *Hamelle*.
- 4<sup>2e</sup> Valse ré bémol 5— *Hamelle*.
- 7 Réverie, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- 8 Mazurka-Caprice, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- 10 Fant. sur Anna Bolena, *V* 8—.
- 11 Chanson de Mignon, élégie, *VP* —65 *White*, 1.70 n *Costallat*.
- 13 Valse brill. *VP* 3—n *Costallat*.
- 14 Concerto en ré, *VP* 5—n *Costallat*.
- 16 Coppélia (Delibes), fant. concert sur des motifs, *VP* 10— *Heugel*.
- 19 Concertino, *VP* 8—, *VcP* 12—.
- Adieu, mélodie 4—, *PV* —70.
- Ballade, P 5—, *PV* —60. 5.50.
- Bolero, P 6—, *PV* 1—.
- Bolero-Marche 6—.
- Chasse, P 6—, *PV* —95.
- Cloches idylle 4—, *PV* —60.
- Concerto, *PVc* 12—.
- Elegie, *PV* —80 *Church*.
- Faust, fant. *PV* 9— *Muraille*.
- Freyschütz, fant. brill. *PV* 3.35 n *Gregh*.
- Marche, *PV* 1—.
- Mazurka 6—, *PV* (—90) 6—.
- Menuet 4—.
- Pastorale, *PV* (—60) 4—, *PV(Vc)* 6—.
- Polka burlesque et 15 jouets d'enfants, P 6—, 4ms (O) 7.50.
- Prière, *HV* 1.65 n *Mustel*.
- Resignation, mélodie, *PV* (—70) 4—.
- Retour, mélodie, *PV* (—70) 5—.
- Romance sans paroles, *PV* (—60) 4—.
- Seguedille, *PV* 10— *Noël*.
- Sonnambula, fant. *Cl*, *VP* 10—.
- Sonatine en ut maj. *PV* (1.35) 6—.
- Suite symphonique: 1. Prélude, 2. Réverie, fant. 3. Canzonetta, 4. Kermesse, P 5—, 4ms 6—n *Durand*; *Harm*, N. 1, 2. 3 à 3—n, N. 4 10—n *Evette*.
- Tarentelle sol min. P 7.50 *Hamelle*.
- Valse 6—, *VP* —90.
- Garcin & St. Meleuc**, Ave Maria, solo av. V 2—n *Sulzbach*.
- Garcin-Dufort**. *Heugel*: Clarisse Harlowe et la Moqueuse, Ch. av. P ou G réunis 3— *Grus*.
- Clopin-clopat 2.50.
- Fiddle 2.50.
- Humanité, ch. av. P ou G 2.50 *Grus*.
- Petit Nid d'oiseau 2.50.
- Peut-on s'empêcher d'entendre? 2.50.
- Soldas de Plomb, ch. av. P ou G 3— *Grus*.
- Garçon bavard**, av. parlé —30 n *Naudin*.



Garçon! boum! *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Garçon charcutier 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.  
 Garçon d'hôtel 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Garçon de chez Potin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Garçon de noce, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.  
 Garçon de noce, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Garçon de Recette 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Garçon un Gomme, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.  
 Garçonnet, Mikado-Polka 4— *Sulzbach*.  
 Garçons charcutiers 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Garçons de café 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Gard A. L. Clot: Etoile filante, valse 7.50.  
 Souvenir d'Allevard, polka-maz. 2.50.  
 Val d'Illicz, valse 5—.  
 Valaisanne, polka 5—.  
 Gard Jules, Choix d'airs, V, 2 suites à 2—n *Gallet*.  
 Delassements du Collège, V 1— *Margueritat*.  
 12 Duos, 2V, en 2 suites à 2— *Margueritat*.  
 Fantaisie, *AltoP* 2.50 n *Costallat*.  
 Fantaisies faciles sur des thèmes de Rossini et d'Auber, V, 2 suites à 2.50 n *Joubert*.  
 Joconde, ouv. 2V 2—n *Joubert*.  
 8 Mélodies, V, 2 suites à 2—n *Costallat*.  
 30 Mélodies, en forme d'études, V, 2 suites à 3—n *Gallet*.  
 Souvenir de Méhul, fant. sur Joseph, PV 2—n *Costallat*.  
 Gard Jules & H. Panofka, Le Repos de l'étude, 72 airs fav. (vide H. Panofka), V, 2 suites à 2.50 n *Joubert*.  
 Gardana E. Ricordi: Op. 3 Capriccio sulla Linda di Chamounix, *Chit* 1.50.  
 5 Com'è gentil, serenata nel Don Pasquale, *Chit* 1.50.  
 7 Polka e Varsoviennne, *Chit* 1.50.  
 10 Souvenir de Chopin, mazurka di A. Fumagalli, trascritta, *Chit* 2.50.  
 14 Diversi motivi della Marta, trascrizione, *Chit* 2—.  
 15 Ballabili: 1. Povera Maria! Mazurka di G. Rinaldi. 2. Amore e Psyche, mazurka di L. Gardana. 3. Gioconda, polka. 4. Linda, mazurka. 5. Alcina, polka. 6. Ida, mazurka, *Chit* 3—.  
 16 Trascrizioni: 1. Preludio di R. Schumann. 2. Preludio di R. Schumann. 3. Barcarola di R. Schumann. 4. Preludio di Bach. 5. Serenata di Gounod. 6. Ballata militare di E. Gardana, *Chit* 3.50.  
 17 La belle Gigogin. Carnevale di Milano, *Chit* 3—.  
 18 Souvenir de Verdi, fantaisie (Giovanna d'Arco, Luisa Miller, Attila), *Chit* 2.50.  
 22 Bolero nei Vespri Siciliani, trascritto, *Chit* 2.25.  
 40 Il Barbieri di Siviglia, introduzione, cavatina e canzone, Fasc. I, *Chit* 3— *Mariani*.  
 41 Schumann: Piccolo studio. La prima perdita. La messe. Beethoven: Romanza senza parole e Valzer, Fasc. II,

*Chit* 3— *Mariani*. op. 40, 41 (Raccolta di pezzetimi) 5— *Mariani*.  
 - Ballo in maschera, melodie, *Chit* 2.50.  
 - Carolina, canto napolet. Tema con Variazioni, *Chit* 1.50.  
 - Daghela avanti un passo, polka sopra motivi popolari di P. Giorza, *Chit* 1.50.  
 - Figlia del Regimento, capriccio sopra motivi, *Chit* 2.25.  
 - Garibaldi, marcia di G. Rossari, *Chit* 1.50.  
 - Luvisella, tema con variazione, *Chit* 3—.  
 - Pardon de Plöermel, ballabile, *Chit* 1.75.  
 - Puritani, introduzione e quartettino, *Chit* à 9 corde 1.75.  
 - Souvenir di Verdi, fant. *Chit* 2.50.  
 - Sovvenire di Genova, barcarola, *Chite* à 9 corde 1.50.  
 - Spirito Maligno, maz. nel ballo (Giorza), *Chit* 1.50.  
 - Trovatore, scelte melodie, *Chit* 3.50.  
 - Variations, *ChitP* 5—.  
 - Zampa, scelte melodie dell'opéra, *Chit* 2.50.  
 Garde, Never grow old to me —35 *Ditson*.  
 Garde champêtre 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier*.  
 Garde champêtre, ou je vous y prends 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Garde-champêtre de Noisy-le-Sec 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.  
 Garde-chasse, opérette, 4 hom. 2 fem., KA 4—n, 3—, *Ch. s.* —30 n, livret parol. 1—n *Oertel*.  
 Garde de Paris, Chanson-marche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.  
 Garde du drapeau 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Garde-Marsch —40 *Warmuth*.  
 Garde-moi ton sourire, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.  
 Garde municipal —35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.  
 Garde qui passe 5—n *Delormel*.  
 Gardév Esmeralda, op. 1 Marche roumaine —80 *Brauer*.  
 - 2 La Gracieuse, polka-mazurka —80 *Brauer*.  
 - 3 Romance, P —80 *Brauer*.  
 Gardel H. fils, Au bois 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann*.  
 - Folle d'un Jour 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann*.  
 Gardel-Hervé. *Eveillard*: C'est du Bricoli d'la Bricole 3—, *Ch. s.* —30.  
 - C'est-y d'la Veine? 3—, *Ch. s.* —30.  
 - Débordements, gr. scène com. 3—, *Ch. s.* —30.  
 - N'vos estimez pas tant 3—, *Ch. s.* —30.  
 - Tout ça, c'est d'la pose 3—, *Ch. s.* —30 n.  
 - Vénus des Halles 3—, *Ch. s.* —30 n.  
 Gardelli A. Lamento, maz. *Chit* —15 n *Il Concerto*.  
 Gardener's daughter, Comic —/2 *Hopwood*.  
 Gardenghi Sig. Mosé in Egitto (Rossini), grand march. G —25 *Brainard*.  
 Gardener, Fatal, Rose of Red —50 *McKinley*.  
 Gardener & Armstrong, Mistaken —50 *Stern & Co.*  
 - Only an orange blossom —50 *Stern & Co.*  
 Gardener & Rogers, One Strike, two stri-

- kes, three strikes, out —50 *National Music Co.*
- Three strikes out —50 *National Music Co.*
- Gardès J.** Thérèse, valse 1—n *Gallet.*
- Gardes-malades,** à parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gardeuse de Coccinelles** 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gardeux d'Pourciaux** 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
- Gardez bien vos vingt ans** 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gardez-là,** av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Gardez-vous du Baiser!** 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- Gardez-vous, mon coeur de l'aimer,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gardi A.** Fortunato-Quadrille 1— *Ries & Erler.*
- Gardi Achille.** *Cottrau:* Margherita (ballo) Mascherata, maz. à 1—.
- Me diciste d'anno arreto —50.
- Siente si vuo lo spirito sentirte addeciare —50.
- Gardi L. de,** Memento, valse 3— *Katto.*
- Nina, valse 3— *Katto.*
- Gardia Eduardo G.** Valsa das horas 1.50 *Guimariés.*
- Gardien du Sérail** 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gardien du Square,** Ch.-marche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gardiens des Bois** 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
- Gardies J.** Paris-Mand., marche, *Mand* —75, *MandP* 2—, *MandG* 1.75, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2.25, *2MandGP* 2.75, *2MandMandoleP* 2.75, *2MandMandoleG* 2.50, *2MandMandoleGP* 3— *Pisa.*
- Souvenir de Nice, polka, *Mand* —50, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2MandGP* 2.50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandoleGP* 2.75 *Pisa.*
- Gardiner, A** Safe Return —40 *Willig.*
- Fair maid of St. John —40 *Willig.*
- Farewell Fond Heart, Farewell —50 *Albright.*
- Homeward Sailing, *SATB* —40 *Willig.*
- Gardiner, H.** Balfour, Mere, Prélude, Humoresque, *P* à 4/— *Forsyth.*
- Gardiner J. T.** Querida, valse 2/—n *Francis.*
- Gardiner Sidney,** Bitter Sweet, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Gardiner Violet,** Jasmine 2/—n *Augener.*
- Mimosa 2/—n *Augener.*
- Gardiner W.** Only a Penny a Box. *Sheard.*
- Gardini Giulio,** Addio, notturno, *P* 3/— *Augener.*
- Gondoletta, *P* 3/— *Augener.*
- Gardner, Easter song** —/50 *Echo Music Co.*
- Watcher —30 *Willig.*
- Gardner and Tracy,** The Cruise of the „Trundle Bed“, juv. operetta —50 *White.*
- Gardner A. E.** What became of them? —/1 *Williams.*
- Gardner Charles,** op. 40 Suite in C, *P* 6/— *Weekes.*
- A tune with pleasant words 4/— *Weekes.*
- Allegretto grazioso, *P* 4/— *Ashdown.*
- Along the old highway —30 *National Music Co.*
- Andante pastorale, *P* 3/— *Weekes.*
- Arpeggios of the chords of the dominant and diminished sevenths, *P*, 3 books 4/— à 3/— *Ashdown.*
- Dainty daisy 3/— *Leonard.*
- Diatonic and chromatic scales, with the minors both in the melodic and harmonic forms, as required of the Candidates for Certificates of Merit in pianoforte playing at the Guildhall School of Music, *P* 4/— *Ashdown.*
- Elsie, *P* 4/— *Weekes.*
- Go, lovely rose —/6 *Curwen, SATB w. P ad lib.* —/6 *Ashdown.*
- 2e Impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Irene Mc. Nulty —40 *Ditson.*
- Marches. Set 1: 3 marches by Handel, Mozart and Beethoven 3/—.
- Set 2: 3 marches by Handel, Gluck and Beethoven 3/—.
- Set 3: 3 marches by Handel, Cherubini and Beethoven 3/—.
- Set 4: 3 marches by Handel, Mozart and Weber 3/— *Weekes.*
- Misfortune's dark unrest 3/— *Weekes.*
- Nor let soft slumber close your eyes 4/— *Ashdown.*
- Poisson d'or, impromptu. *P* 4/— *Ashdown.*
- Prelude Arietta Sarabande and gavotte 4/— *Weekes.*
- Scales, major, minor, & chromat. w. observations, *P* 2/— *Ashdown.*
- Shadow and Sunshine, *P* 3/— *Weekes.*
- Snug Harbor, or it's waiting for you —40 *National Music Co.*
- Sonata in A, *P* 7.60 *Weekes.*
- Still the angel stars —/6 *Curwen, SATB w. P ad lib.* —/6 *Ashdown.*
- System of Fingering Double Scales, *P* 2/—n *Vincent.*
- Tarantella 4/— *Weekes.*
- Technical Exercises, *P* 5/— *Weekes.*
- This is the birthday of my love 3/— *Ashdown.*
- Welsh Airs, fant. *P* 4/— *Schott & Co.*
- When de schadow of de moon am on de leve, sg. and ch. —40 *Ditson.*
- Zingarella, *P* 3/— *Williams.*
- Gardner G.** Allegretto in E, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Come, ye faithful (Processional hymn) —08 n *Schirmer.*
- Funeral March, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Let not your heart be troubled —06 n *Schirmer.*
- Marche (grand) from Weber's celebrated, Konzertstück, O score w. *VVc* ad lib. *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Pastorale, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Postlude, *Org* 4/— *Weekes.*
- Praeludium, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Ruins of Athens (Beethoven), turkish march, O score. *4msVVc* 4/— *Donajowski.*
- Song of the Magi, *SATB* —12 *Ditson.*
- Sun shall be no more thy light —/4 *Weekes.*
- Gardner H.** Miss, Little flirt waltz —40 *Brainard.*

- Gardner Herbert, *A night in Wales*. Williams.
- Gardner J. T. Francis: *Better Land* 4/— *Willcocks*.
- Britannia, patriot selection, *P* 2/— n, sept. 2/8, *s/O* 3/4.
- Carissima, waltz 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6.
- Caught at last 4/— *Willcocks*.
- Celestine, waltz 4/—.
- Chérie, waltz 4/—.
- Clair de lune (vocal refrain), waltz 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6.
- Danse des Lutins 4/—.
- Dearest to me 4/— *Willcocks*.
- God save the King, chor. or *O* 2/— *Novello*.
- Jesu, lover of my soul 4/— *Willcocks*.
- Ma vie, waltz 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6.
- Marjorie, gavotte 4/—.
- Mavourneen, waltz 2/— n. *Band* 1/—.
- Minuet in A 4/— *Willcocks*.
- Peaceful be thy sleeping 4/— *Willcocks*.
- Querida, valse, sept. 1/— *String Band* 1/6.
- Rêve d'amour, waltz 4/—.
- Roseate Hues 4/— *Willcocks*.
- Sea Song, mix voices —, 1 *Curwen*.
- White star, polka march 4/—.
- Zingarella 4/6 *Cramer*, 4/— *Williams*.
- Gardner W. A. *Strolling on the beach* —35 *Ditson*.
- Gardoni Italo, 15 Vocalises calculées sur la formation du style moderne et le perfectionnement de l'Art du chant av. *P* 7.25 *Sohott*, 7— n *Choudens*, 12— *Ricordi*.
- Gárdonyi Géza, Feljötték már a csillagok, ungar. Lied —60 *Nádor*.
- Jaj beh feher a lilium virága, ungar. Lied —60 *Nádor*.
- Gare aux Maris 1— n. *Ch. s.* —35 n *Éveillard*.
- Gare aux Omnibus 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Gare là-dessous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Gare le vitriol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Gare les Rayons X. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
- Gareddo, Les dernières Feuilles, valse chantée, *S, MS, T, B* 5— *Le Boulch*.
- Gareis R. 3 alteutsche Lieder: Liebesglück. Abschied. Kein Wiedersehn 1— *Schlesinger*.
- Gareiss Willy, op. 7 In der Frühlingsnacht, *TTBB*, Part, St 1— *Schweers*.
- 9 Trauungslied m. *Org* (*H, P*) 1— *Schweers*.
- Gareissen E. Petite Mazur —/25 *Goggan*.
- Playing game with Mary, wtz. sg. —40 *Brainard*.
- Populist's Grand March —/40 *Goggan*.
- You ain't mad, Bill are you? Wtz. sg. —40 *Brainard*.
- Garelli della Morea Centa vedi Centa.
- Garelli della Morea Centa. *Maiiani*: Op. 12 Il Canto di Biondello 4.50.
- Amadriadi, scherzo, fant. *P* 3—.
- Ammirazione, *P* 1—.
- Chiamatelo destino 2—.
- Mi raccomandando a te 2.50.
- Nè ci vedrem più mai! *S, T* 2— *Ricordi*.
- Pregiera 2—.
- Zeffiro, capriccio carat. *P* 4—.
- Garey, Jesus, our truest friend, *B* and chorus —/10 *Echo Music Co.*
- Garfvar-Olle, Kupletter —75 *Johanns*.
- Garfvé A. Graziella, vals 1— *Lundquist*.
- Gargano Rosario. *Concerto: Op. 26* Dancing on the Barn, *P* 1— n, *Mand* —50 n *Ricordi*.
- 31 Aspirazione... maz. *Mand* —75 n, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, 2*Mand* 1.25 n, 2*MandP* 1.75 n, 2*MandChit* 1.50 n, 2*MandMandolaP* 2— n, 2*MandMandolaChit* 1.75 n *Ricordi*.
- 32 Civettuola! Polka brill. *Mand* —75 n, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, 2*Mand* 1.25 n, 2*MandP* 2— n, 2*MandChit* 1.50 n, 2*MandMandolaP* 2.25 n, 2*MandMandolaChit* 1.75 n *Ricordi*.
- 33 Mazurka di Concerto, *MandChit* 1.25 *Ricordi*.
- Estudiantina, polka-brill. 2*MandMandola e Chit* —15 n.
- Fior di sentiero, waltzer, 2*Mand e Chit*, Premiato con Medaglia d'argento —15 n.
- Flirt, polka, *MandChit* —15 n.
- Mazurka di Concerto, *MandChit* —15 n.
- Pregiera della Sera, melodia, 3*Mand Mandola* —15 n.
- Rimembranze, waltzer 2*MandChit* —15 n.
- Romanza senza parole, *MandP* *Mand* 2° *MandolaChit* —15 n.
- Un Saluto a Bologna, marcia, 2*MandChit* —15 n.
- Gargia Emmanuele, *Esercizi vocali*, 3 libri 3—, à 2— *Coltrau*.
- Gargiulo. *Coltrau*: A Maria, Te pietosa, Tu Madre amorosa —50.
- Adieu à Naples, *impromptu*, *P* 1.50.
- Astro di pace, Sognai nel mio delirio —50.
- Farfalla, Son farfalla dall'ali di velo —50.
- Fioraia, Son l'orfanelle che vendo i fiori —30.
- M'ami ancor 1—.
- Mio desio, Io vo seguirti per mare e terra —50.
- Non t scordar di me —50.
- Notturmo, *P* 1—.
- Quando sul petto stringere, duettino 1—.
- Romance sans paroles, *P* —50.
- Sotto la volta del firmamento —50.
- Sull'onda placida di Margellina —50.
- T'aspetto invano —50.
- Vorrei! Vorrei rapir all'aure —50.
- Gargiulo Enrico. *Church*: A pleasant hour waltz, 2*MandG* —70.
- Album, solos for guitar and songs with guitar accomp. 1— n *Schirmer*.
- Album, 20 pieces, 1 or 2*MandG* 1.25 n *Schirmer*.
- Anita, spanish bolero, *Mand* —20 *Pond*.
- Aragonesa, *MandP* —90, *MandG* —50, *MandGP* —60.
- Aurora, polka, *MandG* —50.
- Ave Maria (Gounod), *MandP* 1—.
- Barcarolle, *MandG* —40 *Ditson*, 2*MandG* —70.
- Befana, polka, *MandG* —30.
- Canzonette, *MandG* —30.
- Cavalleria rusticana, melodies, 2*MandG* —40.
- Compositions and Arrangements, 2*MandG*: Beccucci E.: Sibilla - Gavotte —65.

- Bellenghi G.: Clementina-Mazurka —65. Bellenghi G.: Elvira-March —65. Bellenghi G.: Oriental Waltz —65. Bellenghi G.: Rosita-Polka —40. Gungl Jos.: Alpine Melody —65. Pirani B.: A favorite Flower. (Un fior favorito) —65. Strauß Joh.: Persian-March —40. Strauß Joh.: Piz-zicato-Polka —40 Schirmer.
- Entrata in Roma, march, *MandG* —30.
- 18 Etudes, *Mand* 2— Schuberth jr., —50 *Rohlfing*.
- Excelsior, mazurka, *MandG* —50.
- Faustina, waltz, *2MandG* —40.
- Flowers of may, *MandG* —50.
- Hunters' Return, galop, *Mand* —20 *Pond*.
- In dreamland, waltz (Koven de), *Mand* —75, *MandP* 1— Schirmer.
- Lalla, polka, *MandG* —30.
- Lohengrin, bridal chor. *G* —15.
- Mazurka, *2MandG* —40.
- Meditation, *P* —40, *V(Mand)P* —50, *2MandP* —60 *Pond*.
- 15 Melodies, fav. *MandP* 1— n Schirmer.
- Meta gavotte, *MandG* —30.
- Method, *G* 1— n Schirmer.
- Mexican dance (Hodges), *Mand* s. —20, *MandP* —40 *Ditson*.
- Minuet (Haydn Jos.), transcr. *2MandG* —40 Schirmer.
- National medley, *2MandG* —70.
- Nightingale (Russian), *MandG* —30.
- Nightingale (Tyrolean), *2MandG* —40.
- Petite capricieuse, polka (Kramer U.), transcr. *2MandG* —40 Schirmer.
- 20 Pieces, selected melodious and progr. *MandP* 1— n Schirmer.
- Polka, *2MandG* —40.
- Queen of the night march, *Mand* —20 *Pond*.
- Robin's farewell, *2MandG* —50 *Rohlfing*.
- Selections, *MandG* 1.25 n Schirmer.
- Serenade, *MandP* —75 *Ditson*.
- Serenade, *MandG* —30.
- Serenade (M. Moszkowski), transcr. *MandG* —40 Schirmer.
- 15 Solos, *G* 1— n Schirmer.
- Songs and duets, *G* 1.25 Schirmer.
- Spanish serenade, *2MandG*.
- Valse espagnole (Koven de), *2MandG* —75, *MandP* —75 Schirmer.
- Gargiulo G.** Aurore d'Orient, album 6—: N. 1. Serenata, *S* o *T* 2.25. N. 2. Prega per me, *MS* o *Bar* 2.25. N. 3. L'Andalusa, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi*.
- Preghiera del mattino 3.50 *Ricordi*.
- *Ricordi* del Bosforo, album, *MS* o *Bar* 6—: N. 1. Me Phan rapita 2—. N. 2. Ad una stella 1.50. N. 3. Il di che t'amai 1.50. N. 4. Amo! 2.25 *Ricordi*.
- Gargiulo G. de,** Meditazione, *P* 4— *Ricordi*.
- Notturmo, *P* 3— *Ricordi*.
- Serenata, *P* 3— *Ricordi*.
- Gargiulo J.** Hourrah, polka —50 *Schott*.
- Gargiuolo Isidoro,** Album, *P* 7.50: Un primo giro, valzer 3— *Izzo*.
- La bella Elena, polka 2.50 *Izzo*.
- Amor rinato, mazurka 2.50 *Izzo*.
- Tutta gioia, quadriglia 3— *Izzo*.
- Gargiulo F.** Carnival, march 1/5 n, *Mand*
- 2/— n, *O (BanjoGMand)* 1/6, *P* acc. —/9 n *Turner John*.
- Gariano G.** Primavera, maz. 2— *Carisch*.
- Garibaldi** 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Garibaldi** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Garibaldi, hymn** (All forward), e. i. —30 *Gordon*.
- Garibold, Frère et Soeur,** 6 duos, *PV, PFI* (J. Jacob) à 8— n: N. 1. Haydn: Symphonie à la Reine. 2. Mozart: La Flûte enchantée. 3. Beethoven: La Sérénade. 4. Thème de Mozart: Extrait du 7e quintette. 5. Gluck: Armide. 6. Chants nationaux russes à N. 1.70 n *Bornemann*.
- Gariboldi, FI,** 2 parties à 5— *Debert*.
- Gariboldi, Benedictus et Agnus Dei** 1.25 n *Blanchi*.
- Gariboldi G. Ricordi:** Op. 1 Don Pasquale, capriccio brillante, *PFI* 7—.
- 2 Le dernier soir du Carnaval, morceau de concert, sur une chansonnette napolitaine, *PFI* 6—.
- 5 Fantasia, sul Trovatore, *PFI* 4.50.
- 6 Divertimento, sulla Traviata, *PFI* 4.50.
- 8 La Passione (E. Coop), *ArpaFI* 3.50.
- 9 Rigoletto e Trovatore, rivista fantastica, *PFI* 6—.
- 11 La Source, caprice, *FIP* (Blumenthal) 3— n *Joubert*.
- 17 Una reminiscenza del Profeta, *PFI* 4.50.
- 20 Rondinella pellegrina nel Marco Visconti, libera trascrizione, *PFI* 3.50.
- 21 2e Divertissement, sur La Traviata, *PFI* 4.50.
- 23 Una sera di Giugno alla Cascina, piccola composizione originale romantica, *PFI* 3—.
- 24 La Sonnambula, fantasia melodrammatica, *PFI* 4.50, 9— *Girod*.
- 25 Norma, caprice, *PFI* 9— *Girod*.
- 33 Bolero nei Vespri Siciliani, trascrizione brillante, *PFI* 5.50, 3.25 *Schott*, 6— *Sulzbach*.
- 35 Scènes romantiques, *FIP* 3— n *Costallat*.
- 36 Souvenir de Naples, *FIP* 3— n *Costallat*.
- 37 Repos de l'Étude du Flûtiste 12 Caprices, *Fl* seul 3— *Schött*.
- 37 Souvenir des Lagunes, barcarolle, *P* 2—.
- 38 2 petits jouets, *P*: N. 1. Petite Mazurka 1.25. N. 2. A un' chardonneret, chanson napolitaine 1.25.
- 39 Réminiscences théâtrales. Récréations du jeune Pianiste, 6 transcriptions faciles, *P*: N. 1. Il Barbiere di Siviglia 3—. N. 2. Norma 3—. N. 3. L'Elisir d'amore 3—. N. 4. I Puritani 3—. N. 5. Don Giovanni 3—. N. 6. La Gazza Iadra 3—.
- 40 Fleurs Italiennes, *P* 10— n: Première série 5— n: N. 1. Il Fazzoletto (le Madras), 2. Il Gradasso (le Fanfaron), 3. Antonio, 4. La Birtullera, 5. B. A. BA, 6. Il Fusajo (le Marchand de fuseaux), 7. La Lavandaja (La Lavandière), 8. La Stella dell'Arenella (l'Étoile de l'Arenella), 9. Fior d'Amaranto (Fleur d'Amaranthe), 10. La Festa di Piedigrotta (La fête de Piedigrotta), à 3— n.

- Deuxième série 7—n: N. 11. Fenestra Vascia (Petite fenêtre), 12. Il Mazzolino le petit bouquet), 13. La Chittarina (la joueuse de guitare), 14. Michelelemma, 15. Addio dunque! (Adieu donc), 16. La Monaca (La Religieuse), 17. La Carolina, 18. La Sarta (La Couturière), 19. Sotto d'un salice (Sous un saule), 20. La Setaiuola (La fileuse de soie), à 4—n *Sulzbach*.
- 41 Petite Ecole de la musique d'ensemble et d'accompagnement, *PFl* ou *V*, Partie I. 12—, 12— *Schott*, Cah. 1—4 à 4—, à 3— *Schott*, Partie II. 14—, 12— *Schott*, Cah. 1, 2 à 4—, 3, 4 à 6—, Cah. 1—4 à 3— *Schott*.
- 46 Scena romantica appassionata, *PHVc* ou *Fl* 5—, *PHVc*, *Fl*, *Basson* 3—n *Costallat*.
- 47 Il Carnevale di Venezia di Paganini. Introduzione e Variazioni burlesche, *PFl* 6—, 3— *Schott*, 3—n *Costallat*, *Fl* av. Quint. 2.50 n *Costallat*.
- 48 L'Indispensable, *PFl* 6— *Leduc*, *Fl* 8— *Mariani*.
- 49 Le décaméron des jeunes flûtistes, 20 fant. 2 suites, *Fl* à 1.50 n: 1<sup>re</sup> suite: Rondo mignon. Barcarolle d'Oberon. Cavatine de Zelmire. La Pensée, valse. Thème arabe. Saltarella. Thème de Weber. Valse du Barbier. Elle est partie. Vaga luna. 2<sup>e</sup> suite: Mélodie suisse. Royale Isabelle. Thème français. La Zingarella. Andante de Mozart. Dors, mon ange. Thème de Mercadante. Bolero espagn. Souvenir de Vienne. Mélodie allemande. *Leduc*.
- 49 Le Repos de l'étude, 10 fantaisies, 2 suites, *Fl* à 1.50 n: 1<sup>re</sup> suite: Mose. Torquato Tasso. Fantaisie caprice. Tarantelle. Thème napolitain.
- 2<sup>e</sup> suite: Caprice de la Cenerentola. Cavatine. Beatrice di Tenda. Canzonetta napolitana. Si j'étais roi. *Leduc*.
- 50 N. 1. Air de ballet 2—. N. 2. Fanfan la tulipe, pas redoublé (passo raddoppiato), sopra una canzone militare francese sotto il regno di Luigi XV, *P* 2—.
- 51 Fantasia da Sala, sul Faust, *PFl* 4—, 2.75 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, 7.60 *Muraille*.
- 54 Le Pardon de Ploërmel, *PFl*: N. 1. Pezzo da Sala 3.50. N. 2. Trascrizione 4—.
- 55 Gr. Fantaisie arabe, *FIP* 3—n *Costallat*.
- 56 Morceau de salon sur une mélodie populaire allemande, *FIP* 2.50 n *Costallat*.
- 58 Lara, de A. Maillart, transcription élégante et facile, *FIP* 2—n *Fromont*.
- 59 2 Bagatelles, *P*: N. 1. Petite Marche funèbre 1.50, 4— *Joubert*. N. 2. Comméragé 1—.
- 60 Danses microscopiques, collection de 8 petits morceaux faciles et soigneusement doigtés: N. 1. Valse, 2. Valse, 3. Mazurka, 4. Mazurka, 5. Mazurka, 6. Galop, 7. Polka, 8. Schottisch, à 1.50.
- 60 Toujours selle! Réverie, *Vo* ou *FHP* 3—, 1.80 *Bôte*, 1.70 n *Costallat*.
- 61 Idylle-Impromptu, *P* 3—.
- 64 Lalla Roukh, de F. David, mosaïque, *FIP* 3—n *Fromont*, 2.75 *Schott*.
- 67 L'Africana, fantasia cantante, *PFl* 5.50. 3.25 *Schott*.
- 69 12 Romances, *Fl* seul 1.25 *Schott*.
- 70 Mosaico sulla Traviata, *POB* 6—.
- 70 10 petites Fantaisie-élégantes sur des thèmes de Mozart, *Fl* 1.50 *Schott*.
- 72 Soirées du Flûtiste-Amateur. Collection de transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi, *PFl*: N. 1. Il Trovatore, 2. Rigoletto, 3. La Traviata, 4. Un ballo in Maschera, 5. Macbeth, 6. I Lombardi, 7. Ernani, 8. Simon Boccanegra, 9. La Forza del Destino, 10. Attila, 11. I Vespri siciliani, 12. Aroldo, 13. Luisa Miller, 14. I due Foscari, à 1.25 *Hofmeister*.
- 73 Don Juan, fantaisie élégante, *PFl* 4—, 2— *Schott*, 7.50 *Leduc*.
- 76 Hymne de Haydn, *PFl* 6— *Leduc*.
- 79 Hommage à Verdi, *Fl*, Cah. 1—4 à 3.50, à 1.50 *Schott*.
- 82 Fantasia elegante sul Don Carlo, *PFl* 6—, 2.75 *Schott*.
- 82 Freyschutz, fantaisie élég. *PFl* 2.50 n *Costallat*.
- 88 20 Studi cantanti, *Fl* 6— *Mariani*, 9— *Leduc*, 3— *Kessels*.
- 89 Exercices journaliers, *Fl* 9— *Leduc*.
- 127 Etude complète des gammes, *Fl* 12— *Leduc*.
- 128 Grande Méthode complète, *Fl* 8—n *Bajus*, *Leduc*, *Rouart*, *Sudre*, 15—n *Kessels*, 2 parties à 5—n *Bajus*, *Rouart*.
- 131 Etudes mignonnes, *Fl* 9— *Leduc*.
- 132 Vingt petites études, *Fl* 9— *Leduc*.
- 134 Grandes Etudes de Style, *Fl* 12— *Leduc*.
- 137 Sous un Palmier, rêverie, *P* 2.50, 4— *Girod*.
- 138 3 Sonatines, *P*: N. 1. In Mi bemolle maggiore 3—. N. 2. In Fa maggiore 4—. N. 3. In Re maggiore 3.50.
- 139 Grands Exercices, *Fl* 12— *Leduc*.
- 145 Duos gradués, 2*Fl*, 6 livres: N. 1. Six duos faciles 7.50. N. 2. Six petits duos 7.50. N. 3. Six duos mélodiques 10—. N. 4. Six duos de genre 10—. N. 5. Six duos brillants 12—. N. 6. Six grands duos 12— *Leduc*.
- 149 L'Art de préluder, *Fl* 12— *Leduc*.
- 163 Les Souvenirs du jeune Pianiste, 10 pièces caractéristiques et mélodiques, *P*, Cah. 1, 2 à 1.80 *Praeger*: N. 1. Le Polichinelli, 2. Le Tambour, 3. Le Fifre, 4. Le Pistolet, 5. Le Cerceau, 6. La Poupée, 7. Le pantin, 8. La Trompette, 9. Le Volant, 10. Les Grâces, à 2—, à 1—n *Gregh*, N. 8—20 *Presser*.
- 180 N. 1. Scène élégiaque sans paroles, 2. Scherzo, *PFl(V)* *Vc* 12— *Legoux*, N. 1 6—, N. 2 5— *Ricordi*.
- 181 Soirées enfantines, 6 pièces très faciles pour piano, 4*ms* 5— *Fromont*: N. 1. Sol la si do ré 1.50. N. 2. La si do ré mi 1.50. N. 3. Ré mi fa sol la 1.50. N. 4. Fa sol la si do 1.50. N. 5. La si do ré mi 1.50. N. 6. Sol la si do ré 1.25.
- Souvenirs des opéras de Richard Wagner, 4 pièces, *P*:
- 202 N. 1. Lohengrin, paraphrase 2.50, 2— *Breitkopf*, 2/— *Augener*, 2—n *Durand*.

- 203 N. 2. Le Vaisseau Fantôme, mosaïque 3—, 4/— *Augener*.
- 204 N. 3. Rienzi, morceau de salon 3—, 4/— *Augener*.
- 205 N. 4. Tannhäuser, bouquet mélodique 3—, 4/— *Augener*.
- 210 Matinées enfantines, suite de pièces très-faciles sur 5 notes, 4ms, 4 Heftes à 2— *Weinberger*: N. 1. Le Réveil, Do, Re, Mi, Fa, Sol 3—. N. 2. Prière, Re, Mi, Fa, Sol, La 3—. N. 3. Bonne nouvelle, Sol, La, Si, Do, Re 3—. N. 4. Tristezza, Sol, La, Si bemolle, Do, Re 4—. N. 5. Arietta, La, Si, Do, Re, Mi 4—. N. 6. Le Rouet, Do, Re, Mi, Fa, Sol 4—. N. 7. Romanza, Re, Mi, Fa, Sol, La 4—. N. 8. En marchant, Sol, La, Si, Do, Re 4—. N. 9. Serenata, Fa, Sol, La, Si bemolle, Do 4—. N. 10. Ballata, Do, Re, Mi bemolle, Fa, Sol 3—. N. 11. Pas accéléré, La, Si, Do diésis, Re, Mi 4—. N. 12. Carillon, Re, Mi, Fa diésis, Sol, La 4—.
- 217 Etudes de Perfectionnement et de Virtuosité. *Fl* 12— *Leduc*.
- 223 Piccole Serate Musicali, 24 duettini facili e concertanti, *PFl*: 1., 2., 3., 4. Serie à 8—.
- 266 Idillio, *PH* 4—.
- 277 Abissinia, inno (senza parole), composto e dedicato alle Bande musicali dell'Esercito Italiano, *P* 3—.
- 286 Elegie et Scherzo, *PFVc* 12— *Legouix*.
- 334 6 duettinos mélodiques et faciles, *2Fl* 7.50 *Leduc*.
- 402 Polichinelle, march 3— *Forlivesi*.
- 409 Deux morceaux, *P* 3— *Forlivesi*: 1. Sans nuages, petite valse, 2. La Brise, petite mazurka, à 2—. *Forlivesi*.
- 410 Trois morceaux, *P* 4.50 *Forlivesi*: 1. L'hirondelle, récit. de voyage, 2. L'alouette, petite valse lente, 3. Le Pinson, joyeux refrains, à 2—. *Forlivesi*.
- Adagio del celebre Settimino di Beethoven, *PFl(Ob)* 5—, 2.25 *Schott*, 7.50 *Legouix*.
- Africana, melodie, *Fl*, Fasc. I, II à 4—.
- Aida, airs, *Fl* 7.50 *Leduc*: 2 Bouquets migrants, *P* à 1.50, 3.50 *Leduc*. Fantasia da Sala, *PFl* 5—, 2.50 *Bote*.
- Air de Ballet, *P* 3— *Benoit*.
- Airs et mélodies célèbres très faciles. *Bornemann*: *PFl*, *VFl* (J. Jacob) 20—n, *PVFl* 26—n: N. 1. Weber: Barcarolle d'Oberon. 2. Méhul: Chasse du jeune Henri. 3. La Retraite, air militaire. 4. Proch: Le Cor des Alpes. 5. Dernière Rose d'été, air irlandais. 6. Grétry: La Garde passe. 7. Bellini: La Norma. 8. Mozart: Mon Coeur soupire. 9. Weber: Coeur de Chasseurs de Freyschütz. 10. Mozart: Rondo turc. 11. Rossini: Marche de Moïse. 12. Yankee doodle, air américain. 13. O Pescatore, air italien. 14. Rossini: Ditanti palpiti, de Tancredi. 15. Le Carnaval de Venise. 16. Au Clair de la lune. 17. Bilse: Sturm Galop. 18. Rossini: Valse du Barbier. 19. La Molinara, air italien. 20. Pauvre Jacques. 21. Ah! vous dirai-je, maman. 22. Martini: Plaisir d'amour. 23. Wallerstein: Un premier amour. 24. Hostié: Romance sans paroles, *PFl*, *VFl* à N. 1—n, *PVFl* à N. 1.35 n.
- Al tuo fedel! 3—.
- All'Italia, inno di Guerra à 2 voci 2—.
- Amommi allor! 1.50, 5— *Girod*.
- Andante, *VFc* 2.50.
- Andante en Ut majeur de Mozart, *PFl* 3.50, 6— *Legouix*.
- Andante quasi lente, *4Cl* 2— *Evette*.
- Andantino religioso, *H* ou *Org* 1.50.
- Aroldo (Verdi), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Attila (Verdi), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Ave Maria, *S* et choeur 3 voix (ad lib.) av. *OrgV* ou *Fl* ad lib. 2.50 n *Costallat*.
- Bac et Roulette, valse (Wohanka), *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Barbe-bleue (Offenbach), air, *V*, *Fl* 6— *Heugel*.
- Barbier de Seville (Rossini), *P* 4— *Joubert*.
- Belle Bourbonnaise, airs, *Fl* (A. Cor d'ès) 7.50 *Leduc*.
- Belle Hélène (Offenbach), air, *Fl*, *V* 6— *Heugel*.
- Bernerette, valse (Planquette), *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Blonde Ivresse, valse (Wenzel), *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Bohémienne, 2<sup>e</sup> fant. de salon, *FIP* 7.50 *Le Boulch*.
- Bohémienne, valse (Leeuw), *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Botte de Pandore, *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Bucéphale, galop (Dessaux), *PFl* 7.50 *Leduc*.
- Canzone della Brezza 2.50.
- Capitaine Fracasse, airs, *Fl* 7.50 *Leduc* caprice, *PFl* 7.50 *Leduc*.
- Capriccioso sur des motifs populaires Français, *PFl* 5/— *Rudall*.
- Capricieuse, pièce de salon, *P* 2—.
- Carmen (Bizet), trascrizione facile, *Fl* 2.50 n *Sonzoqno*, *Choudens*.
- Célèbre Larghetto extrait du Quintetto, op. 103, de Mozart, *PFl* 3—, 6— *Leduc*.
- Célèbre Minuetto di Boccherini, riduzione facile e diteggiata, *P* 1.25, 1.50 n *Lesigne*.
- Cent Vierges, fant. de salon, *FIP* 2.50: *Joubert*.
- Cérés, valse (Wettge), *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Chant nocturne d'amour, *P*, *V*, *Fl*, *Ob* 7.50 *Evette*.
- 36 Chants populaires, célèbre de l'Italie, *P* 2.50 *Schott*.
- Cinq Mars, cantilène, *PFl* 3—, 3— *Schott*. *POrgFl* 4—, Fantaisie gracieuse et brillante, *PFl* 6—, 2.75 *Schott*.
- Concerts liillputiens, 3 pièces enfantines 4ms 6— *Schott*.
- 6<sup>me</sup> Concerto de Ch. de Bériot. *Fl* av. 4.25 *Schott*.
- Console la petite Mère 1—n, *Ch. s.* —35 *Gallet*.
- Courage et Peur, 2 voix, *P* 3— *Sulzbach*.
- Dances Microscopiques, tr. fac. 5— *Enoch*: 1. Souvenir de Vienne, valse. 2. Souvenir de Pesth, valse. 3. Souvenir de Moscou, mazurka. 4. Souvenir de Riga, mazurka. 5. Souvenir de Varsovie, ma

zurka. 6. Souvenir de Naples, galop. 7. Souvenir de Madrid, polka. 8. Souvenir d'Edinbourg, polka, à 1.35 n.  
 Danza Afgana 2—  
 Le Décameron des jeunes flûtistes pour Fl 1.50 *Sudre*.  
 Della barchetta in sono 3/— *Ascherberg*.  
 Dernier Sonmeil de la Vierge (Massenet), *FIP* 5— *Heugel*.  
 Dernière pensée musicale (Weber), *FIP* 6— *Leduc*.  
 Des ailes, P 1— n *Durand*.  
 Don César de Baza (Massenet), sevilana, *FIP* 7.50 *Heugel*.  
 Don Juan (Mozart), P 4— *Joubert*.  
 Douce Ivresse, valse (Wohanka), *FIP* 2.50 n *Joubert*.  
 Dunes normandes, quad. *PFI* 6— *Legouix*.  
 Duos concertants, *2FIP*: 1er duo: La Norma 7.50. 2<sup>e</sup> duo: Si j'étais roi (Adam) 7.50. 3<sup>e</sup> duo: Le Barbier de Séville 7.50. 4<sup>e</sup> duo: Aïda (Verdi) 9— *Leduc*.  
 12 Duos difficiles, *2Fl*, 2 livr. à 4— *Sudre*.  
 12 Duos faciles, *2Fl*, 2 livr. à 2.50 *Sudre*.  
 6 Duos fac. *2Fl* 2.50 *Ghéluwe*.  
 6 Duos mélod. *2Fl* 3.50 *Ghéluwe*.  
 12 Duos moyenne force, *2Fl*, 2 livr. à 3.50 *Sudre*.  
 Eco delle Montagne, canto popolare italiano in guisa di Marcia, P 3.50 *Ricordi*, stO 1— n *Gobert*.  
 Ecole du Flûtiste, d'après Herman: Actéon. L'Africaine. L'Ambassadrice. Le Cheval de Bronze. La Dame blanche. Les Diamants de la Couronne. Le Domino noir. L'Etoile du Nord. La Fiancée. Fra Diavolo. Haydée. Les Huguenots. La Muette de Portici. Le Pardon de Ploërmel. La Part du Diable. Le Philtre. Le Prophète. Robert le Diable. La Sirène. Struensee, *FIP* à 9— *Benoit*.  
 Ecole du Flûtiste, morceaux faciles et progressifs, d'après l'Ecole du Violiniste, d'A. d. Herman, *FIP*, *Joubert*: Les Cent Vierges 2.50. Le Cœur et la Main 2.50. Le Comte Ory, op. 93 2.50. Les Dragons de Villars, op. 46 3—. Fantaisie Hongroise (Herman) 2.50. Fantaisie slave (Herman) 2.50. Fidelio 3—. La Fille de Mme Angot 3—. Fleur-de-Thé 2.50. Giralda, op. 50 3—. La Grande-Duchesse de Gérolstein, op. 94 2.50. La Jolie Persane 2.50. Le Jour et la Nuit 2.50. Martha, op. 34 2.50. Messe solennelle (Rossini), op. 103 3—. L'Ombre 2.50. La Férichole 3—. Le Petit Duc 3—. La Petite Mademoiselle 2.50. La Petite Mariée 2.50. Le Postillon de Lonjumeau, op. 34 2.50. La Princesse de Trébizonde 2.50. Robert Bruce 3—. Robinson Crusoe, op. 97 2.50. Le Roman d'Elvire 3—. Souvenir des Alpes (d'après H. Proch), op. 53 2.50. Souvenir de Chopin (Marche funèbre, et Mazurka, op. 7, N. 1) 2.50. Stabat Mater (Rossini) 3—. Stradella, op. 49 3—. Le Toréador 3—. Zilda, op. 37 2.50.  
 Eh! allez donc, chansonnette, Ch. s. (La gaité française, N. 169) 1— Noël.  
 - Églogie 1871, 4— *Leduc*, Ch. s. 1— n *Leduc*.

- Elève-trompette, scène 3— Noël, Ch. s. 1— Noël.  
 - Elisire d'Amore (Donizetti), P 4— *Joubert*.  
 - Elmire, valzer 2— *Ricordi*.  
 - Entr'actes de Guignol, 6 petits morceaux, réunis, P 3.35 n: N. 1. Prologue 1— n. N. 2. Chanson de Polichinelle 1— n. N. 3. Déménagement de Guignol 1— n. N. 4. Les chagrins du commissaire 1— n. N. 5. Bastonnade, sans paroles 1— n. N. 6. Choeur des Gendarmes, valse 1— n *Lesigne*.  
 - Etudes chantantes, *Fl* 3— n *Kessels*.  
 - 30 Etudes fac. et progrès, 2 books, *Fl* à 1/— *Augener*.  
 - Etudes mignonnes, *Fl* 3— n *Kessels*.  
 - 15 Etudes modernes élégantes et progressives, *Fl*-solo 1.50 *Litolff*.  
 - Evaporée!!! Valse sentimentale 4— *Ricordi*, stO 1.25 n *Gobert*.  
 - Exercices journaliers, *Fl* 3— *Kessels*.  
 - Fanfan la Tulipe, P 4— *Benoit*, O 1— *Pinatel*.  
 - 3 Fantaisies caractéristiques, *FIP*: N. 1. Mule de Pédro 7.50. N. 2. Crociato 7.50. N. 3. Bonsoir, voisin 7.50 *Legouix*.  
 - Faust (Gounod), transcr. *FIP* 2.50 n *Choudens*, 6— *Murville*.  
 - Femme et Fleur 3— n *Bornemann*.  
 - Fille de Mme Angot, caprice de salon, *FIP* 2.50 n *Joubert*.  
 - Fille du Tambour-Major (Offenbach), *FIP* 2.50 n *Choudens*.  
 - Fleurs, mél. 3— Noël, Ch. s. 1— Noël.  
 - Florentina, valse toscana, pour SM 2— n *Fromont*.  
 - Flûte enchantée, *PFI* 9— *Legouix*.  
 - Force du Destin, *PFI* 2.50 n *Choudens*.  
 - Forza del Destino, 2 Bouquets mignons, P à 2—, Capriccio, *PFI* 7.50, Divertimento facile da sala, *PFI* 6— *Ricordi*.  
 - 2 Foscari (Verdi), *FIP* 2.50 n *Choudens*.  
 - Freyschütz (Weber), récréation, P 5— *Joubert*.  
 - Gabrielle, polka-maz. *PFI* 6— *Legouix*.  
 - Giroflé Girofla, fantasia, *PFI* 2.50 n *Sonzogno*, *Joubert*.  
 - Giornata del piccolo Pianista, 6 pezzettini accuratamente ditéggiati, P: N. 1. La Sveglia 1.25. N. 2. La Preghiera 2—. N. 3. Lo Studio 1.25. N. 4. La Passeggiata 1.25. N. 5. Il Ballo 2—. N. 6. Dolce riposo 2—.  
 - Grand voyage, mél. 3— Noël.  
 - Grande Duchesse de Gérolstein, transcription facile et élégante, *PFI* 2.75, 2— n *Joubert*.  
 - Guarany, capriccio, *PFI* 5—, Scena cantante, P 3—.  
 - Hallali (L'Allali). Scène dramatique descriptive pour MS ou Bar, avec choeur ad libitum. Paroles françaises de G. Longuet, paroles italiennes de A. C. Murgueta 4—.  
 - Héloïse et Abélard, transcr. *FIP* 2.50 n *Joubert*.  
 - Hérodiade (Massenet), transcr. *PFI* 9— *Heugel*.  
 - Hirondelle, morceau de salon, *FIP* 2— n *Kessels*.

- Hirondelle, valse (Wohanka), *FIP* 2.50 n *Joubert*
- Hirondelle de 1871, mél. 3— Noël, *Ch. s.* 1— Noël.
- Houris, valse (Wettge), *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Hymne, H ou P 2—, *PFL* 3—.
- Idylle 1870 4— *Leduc*, *Ch. s.* 1— n *Leduc*.
- Illustrations élégantes et faciles, *Fl*, 2 suites à 2.50 *Joubert*.
- Images instructives, av. parlé, acc. P 3— *Cartereau*.
- Indispensable pour *Fl* 1— *Sudre*.
- Invitation à la Valse de C. M. de Weber, *PFL* 4—, 7.50 *Leduc*.
- Jeudi, valse chantée 5— *Sulzbach*.
- Jolie Fille de Perth (Bizet), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Jone, libera trascrizione in forma di duo, *PFL* o V 5—.
- Journée du petit Pianiste. Fantaisies mignonnes, P 2.50 *Cranz*: N. 1. Réveil —50. N. 2. Prière —80. N. 3. Etude —50. N. 4. Promenade —50. N. 5. Danse —80. N. 6. Sommeil —80.
- Larghetto de Mozart, extrait du Quintetto, *Fl* av. P 1.75 *Schott*.
- Légende de l'Orphélin 3— *Sulzbach*.
- Lilas, valse (Daransart), *FIP* 7.50 *Leduc*.
- Lombardi (Jérusalem), transcr. mélodie, *FIP* 7.50 *Hengcl*.
- Lorgnettes magiques 3— *Leduc*.
- Lucrèce Borgia, caprice, *FIP* 7.50 *Le Bouleh*.
- Luisa Miller (Verdi), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Ma Reine, valse (Buccalossi), *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Macbeth (Verdi), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Madame Favart (Offenbach), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Mammola 3/— *Ascherberg*.
- Marche hongroise, *CornetP*, *FIP*, *PV* à 7.50 *Sulzbach*.
- Marche indienne (Sellenick), *FIP* 6— *Leduc*, 2.25 *Pomier*.
- Marseillaise, *FIP* 3— *Leduc*.
- Marsigliese, celebre canto nazionale francese di Rouget de Lisle, libera trascrizione facile, P 2—.
- Mascotte (Audran), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Matinée du Flûtiste, *Fl* 5— *Mariani*, 7.50 *Legouis*, 3 Fasc. à 2— *Mariani*.
- Matinées enfantines, collection de douze pièces très faciles et progressives sur cinq notes à la première partie, *4ms* à 1.35 n *Gregh*: 1. Le réveil. 2. Prière. 3. Bonne nouvelle. 4. Tristesse. 5. Ariette. 6. Le rouet. 7. Romance. 8. En marchant. 9. Sérénade. 10. Ballade. 11. Pas accéléré. 12. Carillon.
- 12 mélodies de F. Schubert. *FIP* à 5— *Leduc*: 1. L'Adieu. 2. Les Plaintes de la jeune fille. 3. L'Eloge des larmes. 4. La Sérénade. 5. La jeune mère. 6. Le désir. 7. Ave Maria. 8. Barcarolle. 9. A Mignon. 10. La Berceuse. 11. La Fruite. 12. Sois toujours mes seules amours.
- Merciaiuolo, canzone, 3—, 5— *Girod*.
- Mireille (Gounod), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Moins que rien, P 4— *Enoch*.
- Morceaux favoris, *PFL* *Augener*: N. 1. Moszkowski: Melodie 2/6. N. 2. F. David: Scherzo 2/6. N. 3. R. Schumann: Abendlied 2/6. N. 4. M. Hauser: Le Désir 3/—. N. 5. F. Schubert: Moment musical 2/6. N. 6. J. Löw: Albumblatt 2/6. N. 7. Henri Reber: Berceuse 2/6. N. 8. A. Jensen: Ländler 2/6. N. 9. F. Ries: Romance 2/6. N. 10. R. Wagner: Albumblatt 3/—. N. 11. M. Hauser: Le Rêve 2/6. N. 12. F. David: Kinderlied 2/6. N. 13. N. W. Gade: Élégie 2/6. N. 14. C. Gurliitt: Idylle 3/—. N. 15. Th. Kirchner: Feuillet d'Album 2/6. N. 16. F. Liszt: Consolation 2/6. N. 17. W. Taubert: Serenade 2/6. N. 18. C. Reinecke: Abendgebet 2/6. N. 19. Josef Gunzl: Oberländler 2/6. N. 20. J. Rheinberger: Mazurek 3/—. N. 21. J. Raff: Cavatina 2/6. N. 22. L. Spohr: Romance 2/6. N. 23. X. Scharwenka: Danse polonaise 3/—. N. 24. A. Rubinstein: (Romance (F)) 2/6. N. 25. J. Raff: Meditation 3/—. N. 26. R. Schumann: Schlummerlied 3/—. N. 27. P. Tschaiikowsky: Chant sans paroles 2/6. N. 28. F. Schubert: Ballet de Rosamonde 2/6. N. 29. A. Henselt: Chant d'Amour 2/6. N. 30. L. Spohr: Barcarole 3/—. N. 31. J. L. Nicodé: Barcarole 2/6. N. 32. N. W. Gade: Spring flower 2/6. N. 33. X. Scharwenka: Fantasiestück 3/—. N. 34. F. Chopin: Mazurka 2/6. N. 35. A. Henselt: La Fontaine 2/6. N. 36. F. David: Etude 3/—. N. 37. A. Rubinstein: Romance (E flat) 2/6. N. 38. R. Volkmann: Hungarian Sketch 3/—. N. 39. L. Spohr: Alla Tedesca 3/—. N. 40. C. Reinecke Tears (Tränen) 2/6. N. 41. A. Rubinstein: Mélodie 3/—. N. 42. J. Becker: Romance 3/—. N. 43. J. Haydn: Ox Minuet 2/6. N. 44. F. Renard: Berceuse 3/—. N. 45. Tschaiikowsky P.: Andante Cantabile 3/—. N. 46. R. Volkmann: The Knights 3/—. N. 47. H. Scholtz: 3 Albumblätter 3/—. N. 48. E. Dunkler: Morceau de Salor 4/—. N. 49. F. Hiller: Zur Gitarre 3/—. N. 50. E. Lassen: Liederstrauß 3/—. N. 51. C. Reinecke: Chant d'Amour 2/6. N. 52. F. Schubert: Menuet Favori 2/6. N. 53. M. Hauser: Dorflied 2/6. N. 54. J. W. Kalliwoda: Ländler 4/—. N. 55. A. Jensen: Serenade (Ständchen) 3/—. N. 56. R. Volkmann: The Shepherd 3/—. N. 57. R. Wagner: Rieuzi's Prayer 3/—. N. 58. H. Wieniawski: Chanson polonaise 3/—. N. 59. Rubinstein: Russian Songs 4/—. N. 60. R. Wagner: Spinning Song (from Flying Dutchman) 3/—. N. 61. F. David: Gondellied 3/—. N. 62. M. Hauser: Ungarisch 3/—. N. 63. E. Batiste: Voix céleste 3/—. N. 64. R. Volkmann: On the Lake 3/—. N. 65. C. Gounod: Serenade 3/—. N. 66. R. Wagner: Marche de Tamhäuser 3/—. N. 67. S. Noskowski: Cracovienne 3/—. N.



68. H. Kjerulf: Frühlingslied 3/4— N.  
 69. P. Tschalkowsky: Troika 3/4—  
 N. 70. S. Noskowski: Cracovienne  
 mélancolique 3/4— N. 71. Sterndale  
 Bennett: The Lake 3/4— N. 72. M.  
 Wurm: Estera Gavotte 3/4— N. 73. S.  
 Noskowski: Zingaresca 3/4— N. 74.  
 P. Tschalkowsky: Romance 3/4— N.  
 75. L. Schytte: Berceuse 3/4— N. 76.  
 X. Scharwenka: All'Ongarese 3/4—  
 Morgenvinden: Mild og sval hen i Natten  
 —17 Hansen.  
 Morrò d'amore 3—  
 Mousquetaires au Couvent (Varney);  
 FIP 2.50 n Choudens.  
 Ninfa et la Rosa 3/4— Ascherberg.  
 Norma, duo, 2FIP 2.50 n Kessels, Récréa-  
 tion, P 5— Joubert.  
 Obéron, Réminiscences, fant. salon, FIP  
 9— Girod.  
 Ombre, caprice, FIP 4— Mariani, 2.50 n  
 Joubert.  
 24 opéras célèbres, Fl à 1— Sudre.  
 Otello: Pièce dramatique de salon, FIP  
 6—, Pièce élégiaque de salon, FIP 5—  
 Quistraham, galop, PFI 7.50 Legouix.  
 Pardon de Ploërmel, FIP: Morceau de sa-  
 lon 6— Benoit, Transcription 7.50 Benoit.  
 Paris, valse (Wéttge), FIP 2.50 Joubert.  
 Partenza per Tunisi, mazurka 2—  
 Passatempo dei Dilettanti, 10 capricci, Fl  
 6—, 2 Fasc. à 3.50.  
 Passatempo du petit Pianiste, 4ms 6—  
 Carisch: N. 1. Fabliun (Favoletta) 3—  
 N. 2. Ballet (Ballo serio) 3— N. 3. Bonne  
 nuit (Buona notte) 2—  
 Paul et Virginie (Victor Massé), air,  
 V, Fl, Cornet à 1— n Heugel, Fant. FIP  
 7.50 Heugel.  
 Pêcheurs de Perles (Bizet), FIP 2.50 n  
 Choudens.  
 Perché ti vidi! Scena romantica 2.50.  
 Périhèle: Morceau de salon, FIP 2.50 n  
 Joubert.  
 Perles classiques du Flûtiste, 52 transcrip-  
 tions, Fl 5— n Legouix, 4 suites à 6—,  
 à 6— Legouix.  
 Pescatori di perle (Bizet), trascrizione;  
 Fl 2— n Sonzogno.  
 Petit enfant (de Quidant), FIP 6—  
 Benoit.  
 Petite Méthode élémentaire, Fl 8— n Po-  
 mier, 1.25 n Bajus, Leduc, Rouart, Sudre.  
 Petite Mariée, fant. de salon, FIP 2— n  
 Joubert.  
 4 petits Pièces faciles, V ou FIP à 1.35 n  
 Joubert.  
 6 petits Divertissements, très-faciles en 2  
 suites, FIP à 6— Legouix.  
 20 pet. Morceaux, Fl, 2 suites à 2— n Co-  
 stallat.  
 Plage du Home, polka, PFI 6— Legouix.  
 Polichinelle - marche, 2MandP, MaG 4—,  
 MandP, 2Mand(V) (G) 3.50, Mand(V)  
 (G) 3—, 2Mand(V)MaP 4.50 Forlivesi.  
 Polka des marteaux (Fischer E.), FIP  
 6— Leduc.  
 Poltron courageux, av. parlé 3— Cartreau.  
 Pompejana, valse 2— n Fromont.  
 Portafoglio dei giovani Pianisti. Colle-

- zione di Pezzi eleganti e facili, P, Ricordi:  
 1. La Villanella e la Rosa, dialogo, 2.  
 L'Ombra di una Tarantella, 3. Cicalata,  
 4. La Canzone del Mietitore, 5. Dolce far  
 niente, 6. Bolero microscopico, à 1.50.  
 Portefeuille des Amateurs. Collection de 12  
 petits Morceaux sur des mélodies choisies  
 de Schubert, PFI 15— Ricordi: 1. La  
 Sérénade, 2. Eloge des larmes, 3. Ave  
 Maria, 4. L'Adieu, 5. La Jeune Mère, 6.  
 Barcarolle, 7. La Berceuse, 8. Les plaintes  
 de la jeune fille, 9. La Truite, 10. Le  
 Désir, 11. A Mignon, 12. Sois toujours  
 mes seules amours, à 2—  
 Portefeuille du jeune pianiste, 6 pièces  
 chantantes, P: 1. La Jeune Villageoise et  
 la Rose, dialogue, 2. Petite tarantelle, 3.  
 Bavardage, 4. Chanson du Moissonneur,  
 5. Dolce far niente, 6. Boléro microscop-  
 ique, à 4— Noël.  
 Preghiera, FIP 3— Ricordi.  
 Première Audition, PV, PFI 1.70 n Enoch.  
 Prière, P 1.35 n Costallat, Org —75 Schott,  
 FIP 2— n Costallat, 1.50 Schott, O av. Fl  
 obl. P cond. p. sép. 3— n, Doubl. —20 n  
 Costallat.  
 Prophète-caprice, FIP 7.50 Benoit.  
 Promenade romantique, FIP 1.75 Schott.  
 I Promessi Sposi di Petrella, capriccio  
 da Sala, FIP 4—, Melodie scelte, 2FIP  
 10—, Fl 6— Ricordi.  
 Puritains (Bellini), récréation, P 4—  
 Joubert.  
 Rappelle-toi (Rupès), FIP 7.50 Leduc.  
 10 Récréations sur des opéras en 2 suites,  
 chaque 2— n Fromont.  
 Récréations du Jeune Pianiste. Collection  
 de 6 morceaux 4— n: N. 1. Le Barbier de  
 Séville 4— N. 2. La Norma 5— N. 3.  
 Elixir d'amour 4— N. 4. Les Puritains  
 4— N. 5. Don Juan 4— N. 6. Robin des  
 bois 5— Joubert.  
 Reine Marie Leezinska, air favori, FIP 6—  
 Benoit.  
 Repos de l'Etude, Fl 2— Sudre.  
 Réverie et Arioso Elegiaco, FIP 5/4— Ru-  
 dull.  
 Rien que l'espérance 2.50 Katto.  
 Riposo dallo studio, 10 fantasie eleganti  
 8—: N. 1. Mosè, 2. Torquato Tasso, 3.  
 Fantasia-Capriccio, 4. Tarantella, 5. Tema  
 napoletano, 6. Capriccio, 7. Cavatina della  
 Cenerentola, 8. Beatrice di Tenda, 9. Can-  
 zonetta napoletana, 10. Si j'étais roi, à  
 1.50 Mariani.  
 Roland à Roncevaux (Mermét), morceau  
 de salon. FIP 2.50 n Choudens.  
 6 Romances sans paroles (Mendels-  
 sohn), en 2 suites, PFI à 7.50 Legouix.  
 Romances sans paroles de Mendels-  
 sohn-Bartholdy, Fl, 2 cahier chaque  
 1.25 Schott.  
 Romanesque, pièce de salon, P 5— Joubert,  
 2— Ricordi.  
 Roméo et Juliette (Gounod), FIP 2.50 n  
 Choudens.  
 Rose et Violette 3— Sulzbach.  
 Ruy Blas, capriccio da Sala, FIP 5— Ri-  
 cordi.  
 Ruy Blas, motivi scelti, P 3— Ricordi.

- Sans nom, valzer 2— *Ricordi*.
- Sevillana, andalusische Sercnade, *FIP* 6—, *Fl* —75 n *Le Beau*.
- Le Sinfonie di Pulcinella, 6 piccoli Pezzi facili ed accuratamente diteggiati, *P*: 1. Prologo. 2. Canzone di Pulcinella. 3. Pulcinella cambia casa. 4. Avventure del Commissario. 5. Bastonatura senza parole. 6. Coro di Gendarmi, valzer 4— *Ricordi*.
- Soir 1.70 n *Costallat*.
- Soirées, *FIP* 30—: N. 1. Menuet de Boccherini, 2. Cantilène de Cinq-Mars, 3. La Romanesca, 4. Lucie de Lammermoor, 5. Preciosa, 6. Villanelle, 7. Don Juan, 8. Thème hongrois, 9. Le premier rêve, valse, 10. Souvenir de Rossini, 11. Guillaume Tell, 12. Orphée, 13. La Favorite, 14. Gavotte de Martini, 15. Les Puritains, 16. La Retraite, 17. Le Printemps, de Mendelssohn, 18. Le Pré aux Clercs, 19. La Straniera, 20. Valse de Strauß, 21. Rigoletto, quatuor, 22. Rigoletto, caprice, 23. La Marseillaise, 24. Le Chant du départ, à 5— *Grus*.
- Soirées du Flûtiste amateur. Album récréatif, contenant 14 Fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras, *FIP*: 1. Gounod: Faust. 2. Verdi: La Force du Destin. 3. Bizet: Carmen. 4. Audran: La Mascotte. 5. Verdi: Macbeth. 6. Offenbach: La Fille du Tambour-Major. 7. Verdi: Luisa Miller. 8. Gounod: Roméo et Juliette. 9. Varney: Les Mousquetaires au Couvent. 10. Verdi: Les Deux Foscari. 11. Gounod: Mireille. 12. Verdi: Attila. 13. Offenbach: Madame Favart. 14. Verdi: Harold 12— *Choudens*.
- Il Soldato, canzone 2.25 *Ricordi*.
- Sonatina en Mi b, *P* 1.30 *Cranz*.
- 3 Sonatines, *P*: 1. En mi b. 2. En fa. 3. En ré, à 6— *Noël*.
- Souvenir d'Italie, 3 piccoli pezzi facili da sala sopra motivi popolari, *P*: 1. Canzone napoletana. 2. Tarantella. 3. Canzone napoletana à 2.50 *Ricordi*.
- Sorrento, *P* 4— *Enoch*.
- Souvenir d'Edimbourg, schottisch 4— *Enoch*.
- Souvenir de Madrid, polka 4— *Enoch*.
- Souvenir de Moscou, maz. 4— *Enoch*.
- Souvenir de Pesth, valse 4— *Enoch*.
- Souvenir de Riga, maz. 4— *Enoch*.
- Souvenir de Varsovie, maz. 4— *Enoch*.
- Souvenir de Vienne, valse 4— *Enoch*.
- Souvenir du Calvados, valse, *PFI* 7.50 *Legouis*.
- Souvenirs mélodiques sur des opéras favoris, *FIP*: N. 1. Fantaisie de salon Guarany 2.25. N. 2. Caprice mélodique sur Ruy Blas 2.25. N. 3. Divertissement sur Salvator Rosa 2.25. N. 4. Fantaisie sur Jone et Marco Visconti 2.25 *Schott*.
- Struensee, polonaise, *FIP* 9— *Benoit*, 3— *Mariani*.
- Succès du jeune flûtiste. *FIP* 40— n: N. 1. Le Carnaval de Venise. 2. Le Chant du Bivouac. 3. La Coupe du roi de Thulé. 4. La Chasse du jeune Henri. 5. L'Élisaire d'Amore. 6. Le Fil de la Vierge. 7. La Flûte enchantée. 8. Les Noces de

- Figaro. 9. Noël, à 6— N. 10. Norma 9— N. 11. Le Ranz des Vaches 6— N. 12. Richard Cœur de Lion 9— N. 13. Robin des Bois 9— N. 14. Souvenirs (Massé) 6— N. 15. Lucie de Lammermoor 9— N. 16. Fantaisie espagnole 6— N. 17. Rigoletto 6— N. 18. Cinq-Mars 9— N. 19. Valse des Fleurs. 20. Cloches du Monastère. 21. Une Nuit de Cléopâtre. 22. Le Chevalier Jean, à 6— *Grus*.
- Sur les Flots, valse (Haakman), *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Surcouf, valse, *FIP* 2.50 n *Joubert*.
- Thème de Beethoven, av. variat. *FIP* 6— *Leduc*, 4.50 *Ricordi*.
- Transcriptions de Morceaux, *FIP*: N. 1. Weber: L'Invitation à la Valse 2.75. N. 2. Haydn: Hymne autrichien 1.75. N. 3. Chopin: Valse, op. 34 N. 1 2.75. N. 4. Chopin: Valse, op. 34 N. 2 2.25. N. 5. Chopin: Valse, op. 34 N. 3 2— *Schott*.
- Traviata, transcr. f. *FIP* 6— *Benoit*.
- Trovatore, transcr. f. *FIP* 6— *Benoit*.
- Übungen, Die ersten, f. *Fl* 1.50 *Peters*.
- Un Ballo in maschera, fant. *FIP* 6— *Heugel*.
- Un carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie napolitaine célèbre, *FIP* 2.25 *Schott*.
- Un Sogno dello Studente, preludio per *PH* (o quartetto) 4— *Ricordi*.
- Valse de Chopin (op. 64, N. 1), *FIP* 6— *Legouis*, 1.75 *Schott*.
- 3 Valses de Chopin; op. 34, *FIP*: 1ère valse 7.50. 2e valse 6—. 3e valse 6— *Leduc*, N. 1 4.50, N. 2 3.50, N. 3 4— *Ricordi*.
- Valse des Fleurs (E. Ketterer), *FIP* 6— *Grus*.
- Vezzosa, valzer 2— *Ricordi*, 1.80 *Benjamin*, 6— *Leduc*.
- Voici l'hiver, mélodie pour *Bar* 1/— n *Fromont*.
- Vorrei dir 4/— *Ascherberg*.
- With the! 3.50 *Carisch*.

**Gariboldi et Bull Georges**, Le Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles des motifs favoris des chefs-d'œuvre lyriques, *FIP*: Le Cœur et la Main. Les Dragons de Villars. La Fille de Mme Angot. Giroflé-Girofla. La Grande-Duchesse de Gérolstein. Le Jour et la Nuit. Martha. L'Ombre. La Périchole. Le Petit Duc. La Petite Mariée. Le Postillon de Lonjumeau, à 2— *Joubert*.

- Quinze transcriptions faciles (Miroir dramatique), *FIP* à 6— *Benoit*: L'Africaine. La Dame blanche. Les Diamants de la Couronne. Le Domino noir. L'Étoile du Nord. Fra Diavolo. Haydée. Les Huguenots. La Muette de Portici. Le Pardon de Plörmel. La Part du Diable. Le Prophète. Robert le Diable. La Traviata. Il Trovatore.

**Gariboldi G. et Lafargue F.** Le Cœur des Humbles, 3 person. (av. ou sans mus.), Part, *P*. et ch. 5— n, paroles 1— *Bornemann*.

- Gariboldi G. et Leduc A.** Gr. Valse de Chopin, op. 18, *FLP* 7.50 *Leduc*.
- Gariboldi G. et J. Rémusat**, Opéras célèbres, *Fl* à 1—n *Leduc*: 1. Le Barbier de Séville. 2. La Gazza Ladra. 3. Moïse. 4. Norma. 5. I Puritani. 6. La Sonnambula. 7. Anna Bolena. 8. Robin des Bois, Freyschütz. 9. Noces de Figaro. 10. Parisina. 11. Straniera. 12. Le Pirate. 13. La Flûte enchantée. 14. Oberon. 15. Jean de Paris. 16. Semiramis. 17. Elisire d'amore. 18. Don Juan. 19. Le Croisé en Égypte. 20. Mina. 21. Le Calife de Bagdad. 22. Roméo et Juliette. 23. Otello. 24. Richard Coeur de Lion.
- Le Trésor de la danse, 16 collect. *Fl* à 1.50 n *Leduc*.
- Gariel**, op. 2 Paulina. Lula, 2 spanish dances —25 *White*.
- Gariel E. Ricordi**: Op. 1 Le due Sorelle, polka, *PFL* 3—.
- 2 Inno di Garibaldi del Maestro Olivieri, con variazioni, *Fl* 3.50.
- 3 Palermo, valzer 2.50. *Fl* 1.50.
- 5 Un Mazzetto di Fiori, album, *Fl* 8—: N. 1. Due Garofani, valzer e polka 1.50. N. 2. La Vaniglia, mazurka 1.50. N. 3. La Violetta, schottisch 1.50. N. 4. La Viola del pensiero, valzer 2—. N. 5. La Rosa, polka 1.50. N. 6. La Camelia, mazurka 1.50. N. 7. I Giacinti, 4 contradanze 2—.
- 6 Lena, mazurka 2.50. *PFL* 3—.
- Un momento delizioso, album, *PFL* 16—:
- 10 N. 1. La Melodia dell'Usignuolo, valzer 10—.
- 11 N. 2. La Misteriosa, polka 3.25.
- 12 N. 3. Serafina, mazurka 4—.
- 13 N. 4. Luigia, schottisch 3.25.
- 16 M'appari tutt'amor, romanza nella Marta, *PFL* 2.50.
- 20 Il Carnevale di Venezia di Paganini, variato, *Fl* 2.50.
- 21 Divertimento sull'Attila, *PFL* 8—.
- 23 Il Pensiero malinconico, romanza per canto e *Fl* con *P* 2.50.
- 3 Duetti originali, *2FL*: N. 1. Lo Scolaro 5—. N. 2. Il Dilettante 6—. N. 3. Il Maestro 6—.
- Ricordi d'amore, 2 romanze. *PFL*: N. 1. Un pensiero a Genova 4—. N. 2. La Malinconia 4.50.
- Rimembranze d'opere di Verdi. Riduzioni con piccole variazioni, *Fl*: 1. Un Ballo in maschera: Di' tu se fedele, 2. Rigoletto: Tutte le feste al tempio, 3. Il Trovatore: Di due figli vivea padre beato, 4. Il Trovatore: Tacea la notte placida; La Forza del Destino: Son Pereda, 5. Il Trovatore: Mal reggendo, 6. Il Trovatore: Miserere, 7. I Vespri Siciliani: Qual è il tuo nome? 8. I Vespri Siciliani: Bolero e Melodia: Scendono i zeffiretti, à 1.50.
- Rimembranze di Opere teatrali, 4 divertimenti con piccole variazioni, *Fl* 7—: N. 1. Norma: Casta Diva 2—. N. 2. I Puritani: Son vergin vezzosa 3—. N. 3. Lucia di Lammermoor: Fra poco a me ricovero 2—. N. 4. Marta: Canzone, romanza e Finale III 1.50.

- Gariel J. A. Schott**: L'abeille (The Bee) —75, —35 *Schirmer*.
- Amour et Pardon, romance —75.
- Andante et Tyrolienne, *Fanf* 3— *Evette*.
- L'âne à Colas —50.
- Autant de sauvé —50.
- Fermière —50.
- Fleurs animées —50.
- Journée d'une Rose —50.
- Ne riez pas —75.
- Première hirondelle —50.
- Rêve de l'enfant —50.
- Sourire —75.
- Souvenirs d'enfance —50.
- Gariel J. A. V.** Symphonie, ouverture, *O* 2— *Fischer*.
- Garigue. Millereau**: Mélodie, *Cor d'Harm, Saxoph* à —30 n, av. *P* à 1—n.
- Méthode, *Cor d'P* av. *P* 15—, extrait 6—.
- Nocturne de Field, *Cor* 6— *Leguiz*.
- O Salutaris, *S, T* av. *Cor* 5—, *MS* et *Cor* —30 n, av. *P* 1.50 n, Voix et *Saxoph* —30 n, av. *P* 1—n.
- Romance, *Cor d'Harm* —30 n, av. *P* 1—n, *Saxoph* —30 n, av. *P* 1.50 n.
- 8 Transcriptions en 4 livres, *Cor d'Harm*: 1., 3., 4. livre à —40 n, av. *P* à 1.50 n, 2. livre —50 n, av. *P* 2—n.
- Garimberti**, Ergebung —60 *Gutmann*.
- Garimond Hip. Costallat**: Op. 1 La Macconnaise, fant. orig. *POB* 3—n, *mO* ou *Fanf* 6—n, *Harm* 6—n *Evette*.
- 2 Variations sur un Thème de Méhul, *POB* 3—n.
- 3 Fantaisie pastorale, *POB* 2.50 n.
- 4 Variations sur une Tyrolienne, *POB* 3—n.
- 5 Somnambula, fant. *POB* 2.50 n.
- 6 Andante et Boléro. *POB* 2.50 n.
- 7 1er air varié, *POB* 3—n. 9— *Leduc*, 2—n *Kessels*.
- 9 Air suisse varié. *POB* 3—n.
- Aurora, *PV, Pvc, POB* à 1.70 n.
- Carnaval de Venise, fant. *POB* 2—n *Kessels*.
- Cor des alpes, *POB* 2—n *Kessels*.
- Fille de Vallée, fant. *POB* 2—n *Kessels*.
- Inspiration, mélodie relig. *V, Vc, Ob, Cl* av. *P* ou *Org* à 1.70 n.
- Méthode élémentaire, *Ob* ou *Cor angl.* 1.25 n *Bajus*, 1.25 n *Leduc, Rouart, Sudre*, 1.50 n *Kessels*.
- Norma, fant. *POB* 2—n *Kessels*.
- Puritani, fant. *POB* 2—n *Kessels*.
- Récréations musicales, 20 petits morceaux, *Ob* 2— *Debert, Sudre*, 2 suites à 6— *Leduc*.
- Garimond Hip. et Burelle**, op. 8 Echos de la vallée, fant. *P* ou *HOB* 2.50 n *Costallat*.
- Garimond Hip. et Alph. Leduc**, 12 Fantaisies, *POB* à 6— *Leduc*: 1. Le Carnaval de Venise. 2. La Gazza Ladra. 3. I Puritani. 4. Oberon. 5. Le Cor des Alpes. 6. Le Barbier de Sevilla. 7. La Fille de la vallée (Latour). 8. Souvenir de Bellini. 9. Si j'étais roi (Adam). 10. L'Oiseau bleu (Thys). 11. Norma. 12. La Straniera.
- Garimond Hip. et Zinnen**, Fantaisie concert. *POB* 2.50 n *Costallat*.
- Garioni C. Castelleone-Pinarolo**, valzer 4— *Ricordi*.

- Garique, Cor d'harmonie, H 15—n *Pomier*.
- Garis J. M. The angel and the soul (Der Engel u. die Seele, L'ange et l'âme), duet w. Org —/6 *Cary*.
- Garisch, Preußischer Festgesang zum 3. August —50 *Schott*.
- Garland, Ethel —40 *Ellis*.
- She hath golden tresses —40 *Ellis*.
- Sweet Gladine —40 *Ellis*.
- Sylphs de la virginie. gr. valse —75 *Ellis*.
- Garland Arthur, Bulgarian march 1/6, 4ms 1/— *Hopwood*.
- Sultanita, waltz 1/—, Mand 1/6, PV 1/6, sept. 1/—n, FullO 1/6 n *Hopwood*.
- Tarantelle; P 3/—, 4ms 2/— *Hopwood*.
- Garland E. M. and H. C. Angel's Christmas —/4 *Weekes*.
- Garland J. Soldier and a man —/2 *Broome*, *Sheard*, 3/— *Williams*.
- Maniac, galop —30 *Gordon*.
- Matrimonial, gr. march —35 *Gordon*, *Pipe Org* —30.
- Summer flowers, P —35 *Gordon*.
- Wedding march, *Pipe Org* —30 *Gordon*.
- Garland W. H. Benedicite in E flat —/2 *Novello*.
- Kyrie eleison (Six settings) —/4 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/4 *Novello*.
- Garland Leaflets, N. 1—40, each number —/4 per doz. *Pitman*.
- Garland of Festival Songs. A collection of choruses for female voices, compiled especially for use in Catholic schools and Academies. New and revised edition —75 n *J. Fischer*.
- Garlaschi A. *Libreria Salesiana*: Artigianello 1.50.
- Bandiera di Don Bosco 1.50, per *Banda* 1—.
- Beatus qui intelligit 1.25.
- 2 Canti di ringraziamento 2.50.
- Corso completo di Litanie 2—.
- Don Bosco fanciullo 10—.
- 3 Inni per onomastici 5—, per *Banda* 2—.
- Inno cattolico italiano —50, Part per Canto P e *Banda* 1.50.
- Inno del Salesiano 1.50, per *Banda* 1—.
- Libriccino da Messa 1.50.
- Nostra bandiera 1—, per *Banda* 1.25.
- Piccolo coro di presentazione 1.50.
- Preghiera della Vergine 1.50.
- Tre complimenti 3.50.
- Tripudio 1.50, per *Banda* 2—.
- Tu es sacerdos 1—.
- Garlaschi C. Vidigulfese, polka 1— *Ricordi*.
- Garlaschi D. A. Tre complimenti, per onomastici o visite 3.50 *Libr. editrice*.
- Garlepp Bruno, op. 20 Rosenlied: „Tage der Rosen und sonnigen Glühens“ 1.30 *Schimmel*.
- Garmendia, Cembait Damaren Ezquer Charra (Echeverria y Guimón 20), con P 1— *Diaz*.
- Danacho bati Aire Vascongado (Echeverria y Guimón 44), con P 1— *Diaz*.
- Garn Adolf. *Zumstcey*: Op. 5 Introdution und Polka, *PCornet* à P 1.80.
- 6 Notturmo, *PCornet* à P 1.20.
- 7 Berceuse, intermezzo, P 1.20.
- 8 Berceuse (Wiegenlied), PV, PVc à 1—.
- 9 Allegretto grazioso, PVc 1.50.
- 10 Adagio religioso, *Cornet* à P mit P 6d. Org 1—, HVc 1.25 n *Musiel*.
- 11 Serenade, PVc, *PCornet* à P à 1.50.
- 12 Fantasia, *PCornet* à P 2.80.
- 13 Ständchen, *PCornet* à P 1—.
- Grüße an die Heimat (Carl Krommer) Transcr. *PCornet* à P 1—.
- Garnaud, Trois Duos, VAlto 7.50 *Girod*.
- Garnault, Guillerette —85 n *Enoch*.
- Ode à la Bienfaisance 1—n *Enoch*.
- Garner J. H. Easter Song, adapted from the French —35 *Summy*.
- 101 Exercises for the Voice. A careful selection from the works of the best Vocal Masters 1—n *Summy*.
- The Orïoles, waltz song —75 *Summy*.
- Garnery M. Petit Bal Louis XV, 3 morceaux: 1. Gavotte mignonne, 2. Pavane, 3. Menuet, à 1—n *Rouart*.
- Pinsonnette, polka, Mand —30 n, *PMand* 5— *Gay*.
- Garnier, Les Chants d'automne, P: N. 1. Le rendez-vous 4—. N. 2. Troupeaux et Bergers 4—. N. 3. Chant du nord 5—. N. 4. Sérénade 4—. N. 5. Jalousie 5—. N. 6. Vénitienne 4— *Grus*.
- Cloche, Ch. av. P ou G 2.50 *Grus*.
- Culotte de l'oriental. P 3— *Digoudé*.
- Excursion à la Frontière, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Gallia (Gounod), fant. *Harm* 4—n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Jeanne d'Arc, opéra (Gounod), fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Jour de la Saint-Jean, Ch. av. P ou G 2.50 *Grus*.
- Larmes du Souvenir, 2 voix 3— *Grus*.
- Marche d'Halda (C. Franck), *Fanf* 4—n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Grande Marche et Cortège de la Reine de Saba (Gounod), *Harm* 5—n, *Fanf* 4—n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Méthode, *Ophicleide* à *Pistons* 9— *Lemoine*.
- Méthode elemental, *Flge* 40— *Lemoine*.
- Monsieur l'Hiver 3— *Sulzbach*.
- Nuit d'Hiver, Ch. av. P ou G 2.50 *Grus*.
- Pour la Patrie 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- 1re Rapsodie (Chopin), fant. *Harm* 5—n, *Fanf* 4—n, Cond. 1—n *Margueritat*.
- 2e Rapsodie (Chopin), fant. *Harm* 5—n, *Fanf* 4—n, Cond. 1—n *Margueritat*.
- Reine de Saba, opéra (Gounod), fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Retourville moy, SATB —/4 n *Laudy*.
- Retour du Printemps, 3 voix 3— *Grus*.
- Roi du Pôle, Ch. av. P ou G 2.50 *Grus*.
- Veillée du Combat, 3 voix 3— *Grus*.
- Voleur du Bois de Mendon 1—n *Bigot*.
- Garnier et Jost, Nénest et les deux Avengles, sayn.-bouffe. 3 hom. Part P av. livret 1—n *Rouart*.
- Garnier C. Piff! Paff! —60 *Bloch*.
- Garnier E. Andrée, 4ms 9— *Leduc*.
- Bateau rose 5— *Grus*.
- Bonjour Suzon 3— *Leduc*.
- Chanson de printemps 2—n *Clot*.
- Chanson de vendange, P, *Crevet frères*,
- Eglantines, valse 6—, 4ms 9— *Leduc*.

- Eve à chanté! 2— n *Clot.*
- Joyeux propos, fant.-polka, 4ms 5— *Leduc.*
- Lecture musicale, 30 pièces artistiques variées dans tous les tons, P 30— *Grus.*
- Marthe, 4ms 9— *Leduc.*
- Matinée de printemps, 4ms 9— *Leduc.*
- Pervenches, valse 6—, 4ms 9— *Leduc.*
- Rappelle-toi 3— *Leduc.*
- Rêves de Jennesse, 26 morceaux de chant. 8— n *Leduc.*
- Roses et Cyprès, 16 morceaux de chant 5— n *Leduc.*
- Sans quitter mon Riflard 3— *Sulzbach.*
- Soirée d'automne, 4ms 9— *Leduc.*
- Vingt sonnets 10— n *Leduc.*
- 3 valse, N. 1, 2 à 2— n, N. 3 1.75 n *Gallet:* 1. Le Départ. 2. L'Attente. 3. Le Retour.
- Vieille Chanson du jeune Temps, MS, B 2.50 *Girod.*
- Vendéenne, drame lyrique, 1 acte. Fragment de la scène entre Yvonne et Janik. *Express-musical.*
- Garnier François Josef (1759—1825), *Ricordi:* Cadenze o Preludi ne' toui usitati, Ob 1—
- 3 Capricci ed 1 Preludio, Ob 1.50.
- 6 Duettini, 2Ob 2.50.
- 8 Esercizi, Ob 2—.
- Schule, Ob (P. W ieprecht) 4— n *André,* Prime 12 Lezioni, Ob 1—, Trillertabelle 1— n *André.*
- Garnier Frédéric, L'Abeille, scherzo-valse 3/— *Ashdown.*
- Air du printemps, esquisse, P 3/— *Ashdown.*
- Aquarelles, P à 3/— *Ashdown:* 1. Pastorale. 2. Idylle. 3. Le brisant de la mer.
- Auto du Père Langlois, polka 1.75 n, O 2— n, *Harm* ou *Fanf* et *TB* 2— n *Margueritat.*
- Barbès, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Caprice-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Chant du matin, P 3/— *Ashdown.*
- Chant du soir, P 3/— *Ashdown.*
- Cloches de l'Helpe, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *Cond* —50 n *Margueritat.*
- Coeur à l'aise, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Comme à Vingt ans, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *Cond.* —50 n *Margueritat.*
- Danse des moucherons, P 3/— *Ashdown.*
- Fantaisie-impromptu 3/— *Ashdown.*
- Ferme de Buzenval, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Fleur de salon, caprice-mazurka, P 3/— *Ashdown.*
- Impromptu-valse 3/— *Ashdown.*
- Jacquerie, opéra (Lalø et Coquard), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *Cond.* —50 n *Margueritat.*
- Mazurka de salon 3/— *Ashdown.*
- Mélodie-nocturne, P 3/— *Ashdown.*
- 2 Morceaux caractérist. P à 3/— *Ashdown:* 1. Intermezzo. 2. Napolitana (Tarantella).
- Petit berger, esquisse, P 3/— *Ashdown.*
- Polacca-caprice, P 3/— *Ashdown.*
- 2 Polonaises à 3/— *Ashdown:* 1. D-min. 2. A-min.

- Roland à Roncevaux, opéra (Mermet), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *Cond.* —50 n *Margueritat.*
- Rondoletto à capriccio, P 3/— *Ashdown.*
- Sérénade Espagnole, P 3/— *Ashdown.*
- Troubadour, Le, chanson sans paroles. P 3/— *Ashdown.*
- Valse-caprice in A fiat, P 3/— *Ashdown.*
- Ventrebieu, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Garnier G. Salut à toi, Printemps, mélodie 1— *Puigellier.*
- Garnier Jules, Hosanna, chœur av. acc. 3— n *Coutarel.*
- Garnier L. L'Ami des Mendiants. *Delormel, Garnier.*
- Garnier L. & Jeunil, Le Journal des ventes 1— n *Société.*
- Garnier-Léon-Liouville, Une Attaque nocturne, bouffonnerie, 2 hom. 2.50 n, parol. et mus. —60 n *Rouart.*
- Garnier-Marchand, A nos Amis! marche franco-russe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Garniture japonaise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Garnot P. Blagueurs! Ça m'botte! *Labonde.*
- Chanson de Mariette 1— *Patay.*
- Pourquoi partir. *Labonde.*
- Stances d'amour. *Patay.*
- Tata Loufique. *Patay.*
- Garofali E. V. *Ricordi:* Op. 3 Fantasia sul Ballo in maschera. P 5—.
- 8 Danza delle Najadi, studio-improvviso, P 3.50.
- 10 Au bord du Ruisseau, étude-réverie, P 8—.
- A Lei!... T'amèrò sempre!... Notturmo, P 3—.
- Opere postume, P: N. 1. Gran Capriccio sul Faust 8—. N. 2. Estella, chanson villageoise espagnole 3.50. N. 3. Margherita, capriccio-mazurka de salon 4—. N. 4. Bianca! Racconto-Leggenda 3.50. N. 5. Poésies d'amour, souvenir à la mazurka 3.50. N. 6. Mesto ricordo, nocturne in Fa minore 2.50. N. 7. Danza delle Najadi, studio-improvviso 3.50. N. 8. Non ti doler fanciulla! Notturmo melodico 2.75. N. 9. Au bord du Ruisseau, étude-réverie 8—. N. 10. Ricordo del mare, barcarola in La bemolle 2.50. N. 11. Un Pensiero a Napoli, tarantella 5—. N. 12. Una dolce lagrima, nocturno 2.50. N. 13. Rêve de joie, valse 5.50.
- Perchè si triste? Notturmo, P 3—.
- Ravvedimento 1— *Cottrau.*
- Garofoli C. L'Innondazione di Roma nel 1870, romanza 3— *Cottrau.*
- Garonne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Garot. *Millerpau:* Alliance Franco-Russe, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n.
- Alliance, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n.
- Lorient, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n.
- Nicolas II., pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n.
- Pétolette-Cycle, polka 1.75 n, O 1.50 n, *Fanf* 2— n.
- Prélude et Rondo, p. *Fl* 4.50 n *Evette.*

- Sac à papier, marche, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
- Salut au 25<sup>me</sup>, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2—n, Cond. —25 n.
- Garrard A. M. Our Festival is ended, thanksgiving hymn —/1 *Novello*.
- Garrard Montague F. *Orpheus*: Cappella March 3/—.
- Gavotte in B flat 3/—.
- Intermezzo in F 3/—.
- Oh! Worship the king 2/—.
- Silver Sheen, waltz 3/—.
- Tarantella in D min. *P* 3/—.
- Valse caprice 3/—.
- Garrat J. P. St. Butterfly and sunbeam —50 *Church*.
- Rose and the bumblebee —60 *Church*.
- Garrat Percival, op. 8 N. 1. A red, red rose, 2. The Key 2/—n *Woolhouse*.
- Bolero (Caprice étude), *P* 4/— *Orpheus*.
- Cossack Galop, 2MandGBanjoP 4/— *Orpheus*.
- Garratt P. M. Gathering song 2/—n *Woolhouse*.
- Mazurka, *V* 1/—n *F. Peck*.
- Valse mélancolique, *VP* 2— *Ries & Erler*.
- Vivâce, polka de concert, *P* 4/— *Orpheus*.
- Garraut, Au Château rouge, quadrille 4.50, *V, Fl, Cornet* à —10 n *Benoit*.
- Belle de Nuit, varsoviana 2.50 *Benoit*.
- Zulmé, polka-maz. 3— *Benoit*.
- Garreau, Elia, polka 5— *Noël*.
- Garreau A. op. 1 Réveries, *PVc* 2.50 n, *Vc* av. quatuor 3—n *Costallat*.
- 2 Souvenirs suisses, *PVc* 2.50 n, *Vc* av. quatuor 3—n *Costallat*.
- Garreau H. Paris-Rome, grande-marche, *Harm* ou *Fanf* 6—n *Evette & Schaeffer*.
- Sur les Bords du Peï-Ho. sérénade chinoise, *Mus. milit.* 3—n *Evette*.
- Garreaud A. Sur les ailes du rêve 1—n *Gallet*.
- Garredo, La Glycine, valse 6— *Joubert*.
- Garrelli T. Contrasti nella vita, mazurka 2— *Ricordi*.
- Garrett, and Dow Responses after Commandments, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Garrett Augusta, Autumn of love. *MS, Bar* —25 *Brainard*.
- Chant of the Sea, transcription, *P* —50 *Brainard*.
- Garrett George Mursell (1834—1897), Andante con moto, *Org* 1/— *Novello*.
- Andante Moderato in A, *Org* 1/6 *Novello*.
- Be Joyful in the Lord, jubilate deo in F, octavo —08 *Presser*.
- Benedictus (Blessed be the Lord), quart. —06 *Ditson*.
- Cantate Domino and Deus, score 2/6, parts 1/6 *Novello*.
- Chants, Old and New, selected and arranged in order of daily use for one Calendar Month, with special Chants for the Venite and Proper Psalms 3/— *Novello*.
- Draw near, O Holy Dove, and Sanctus, unison —06 *Ditson*.
- Fantasie Overture, *Org* 2/— *Novello*.
- Glory be to God on high, quart. —12 *Ditson*.
- God, Who is rich in mercy (Easter), *SATB* —/1½ *Novello*.
- Good-night, farewell, mix. voices —08 *Brainard*, —05 *Ditson*, —/1½ *Novello*, 5— *Silver*, —05 *Molineux*.
- Harvest cantata, *KA* 1/—. Tonic sol-fa —/6 *Novello*.
- Home is home however lowly, mix. voices —/1½ *Novello*.
- Hope, chorus in waltz form. *TTBB* —/6 *Novello*.
- I heard a voice from heaven, *SATB*, Short Anthem or Introit —/1½ *Novello*.
- In humble faith and holy love (Trinity) —06 *Brainard*, —05 *Ditson*, *SATB*, *KA* —/9, 8° —/1½, *St* —/7½ *Novello*.
- It shall come to pass (Whitsuntide), *SA TB* —/6 *Novello*.
- Jubilate Deo (O be joyful in the Lord) —05 *Ditson*, *TTBB* —15 *Rohlfing*.
- Just Judge of heaven, Psalm 43, *Contralto*-solo and chorus —/6 *Novello*.
- Lark's aloft (May carol), mix. voices —/1½ *Novello*.
- Lay not up for your selves (Offertory) —10 *Ditson*.
- The Lord is loving unto e very man, *SATB* (Thanksgiving), *Voc.* score 1/—, 8vo —/3, *Voc.* parts 1/— *Novello*.
- Lord is risen (Easter). *SATB* —/4 *Novello*.
- Love will last 1/6 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis —50 *Ditson*, *Novello*, (in B flat), *TTBB* —/6, (in D), *Part* 1/6, *St* 1/—, (in F), *Part* 2/—, 8° —/6, *St* —/1½.
- May Carol, mix. voices —/1½ *Novello*.
- Morning and evening services in F —25 *Ditson*, *Kyrie* eleison introit or hymn, *Nicene Creed*, *Sanctus* and *Gloria* —10 *Ditson*, *Sanctus* and *Gloria*, introit or hymn, *kyrie* & *Nicene Creed* —10 *Ditson*.
- My God and is Thy table spread (For use during Celebration) —/1 *Novello*.
- Nunc Dimittis and Magnificat, *Morn* and *Eve* Service —08 *Ditson*.
- O be joyful in the Lord, sacred —06 *Brainard*, *Ditson*.
- O my love's like a red, red rose, *SATB* —06 *Brainard*, —05 *Ditson*, —/1½ *Novello*, —08 n *Schirmer*, —06 *Molineux*.
- O sing again that simple song, mixed voic. —06 *Brainard*, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Office for the Holy Communion (in A) 1/—, *Benedictus* and *Agnus Dei* (in A) —/3 *Novello*.
- Office of the holy communion (in E-m.), *Part* 3/6, *St* 2/6 *Novello*.
- Our soul on God with patience waits, introit, *T*-solo & quart. —05 *Ditson*, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Ouverture in C (Vogel), *Org* 5/— *Wcekes*.
- Palaces in air 1/6 *Novello*.
- Parted 1/6 *Novello*.
- Postlude (Christmas), *Org* 1/6 *Novello*.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB*, *Voc.* score 2/—, ditto, 8vo —/6, *Voc.* parts 1/7½ *Novello*.

- Praise ye the Lord (Harvest), SATB — 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Novello.
- Prepare ye the way — 05 Ditson, — 05 n Schirmer, SATB, KA 1/—, 8° — 3, St 1/— Novello.
- Sanctus and Draw near, O Holy Dove Unison — 06 Ditson.
- Sanctus, Kyrie, Creed, Gloria (in D), KA 2/6, St 1/6 Novello.
- Shunammite, a sacred cantata for solo voices, chorus and O, Voc. score 3/—, Voc. parts — 8, String parts 14/— Novello.
- Stay, sweet day, SATB — 2 Novello.
- Te Deum (in F) — 05 Ditson.
- Te Deum and Jubilate (in D), KA 2/—, St 1/6, (in F), KA 2/6, St 1/6 Novello.
- Te Deum, Benedictus, Sanctus and Kyrie, (in E), KA 3/6, St 2/— Novello.
- The will I love, quart. and chor. — 06 Mo-lineux.
- They that put their trust in the Lord, SATB, Voc. score 1/—, Voc. parts — 9 Novello.
- Thus saith the Lord, verse (Lent), T — 6 Novello.
- Thy mercy, O Lord (Festival), T-solo and chorus — 6 Novello.
- Two Advents, a church cantata for voices and Org, KA 1/6 Novello.
- Garret M. B. Araminta — 50 Bloom.
- Miss Brown's in town — 50 Bloom.
- Trolley Party, march, mO — 50 Royal Music.
- Garrick Gus, The Sloan Broke Bookie 2/— n Sheard.
- Ti of the diddle ol the day, song comic 4/— Reeder.
- Garrigue E. Ondulation, gr. valse, Mand — 50 n Rollin, à Montpellier.
- Garrigues M. 6 Lieder: 1. Ich grolle nicht: „Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht“. 2. Ja, du bist elend: „Ja, du bist elend und ich grolle nicht“. 3. Der wahnsinnige Spielmann: „Im Dorfe ist Hochzeit“. 4. Die Meerfahrt: „Auf Schiffer! und löse den Kahn“. 5. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. 6. Lebewohl: Lebewohl: „Wenn je ein heißes Fleh'n“ 2.50 Bote.
- Garrison H. Dreaming again of the olden days — 35 Gordon.
- Garrison O. Medora, valse brill — 50 White.
- Garros C. Pomaré, polka 4.50 Legoux.
- Richard Coeur de Lion (Gretry) quad. 4.50 Legoux.
- Garros L. Ave Maria 3— Legoux.
- Garrouste, Air varié, Fanf av. Saxhorn-solo, mi hémol ou Pist 3— n. Cond. — 20 n Margueritat.
- 4e Barcarolle pour Harm 3— n Evette.
- 12 Duos concert. 2Cornets, 2Saxhorns 3— n Gaudet.
- Espion, boléro, Harm, Fanf à 1.50 Margueritat.
- 6 Etudes, Cornet, Saxhorn av. 2Cornet ad lib. 1.50 n Gaudet.
- Favourite, air varié, Cornet with P — 35, with O — 75 Cundy.
- Grand pas redoublé, Mus. milit. 3— Evette.
- Grande Valse, compose pour la grande solennité du 10. Mai 1852, pour Harm 3— n Evette.
- Lucie de Lammermoor, op. (Donizetti), fant. Harm av. Cl arr. 4— n, Cond. — 50 n Margueritat.
- Pas redoublé de route pr. défilér, Harm 3— Evette.
- Polka composée pour la grande solennité du 10. Mai 1852, Harm 3— Evette.
- Retraite, Harm, Fanf-s. Saxoph (av. chant ad lib. 1.50 Margueritat.
- Souvenir des concours, Mus. milit. Harm 3— Evette.
- Souvenir du camp, Mus. milit. 3— Evette.
- Souvenir du plateau, Mus. milit. Harm 3— Evette.
- Garry owen, P — 10 White.
- Gars de Puteaux 1— n, Ch. s. — 30 n Joubert.
- Garst, Prélude et Rondo pour pet. Fl 4.50 n Evette.
- Garstin Harold, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Prolog 1/6, Nr. 2. Arabeske 2/6, Nr. 3. Intermezzo 2/6. Nr. 4. Walzer 2/6 Nr. 5. Burleske 3/— Leonard.
- Love's choice — 50 Church.
- Romance, VP 3/— Leonard.
- Severed — 50 Church.
- Gartel, Mathilde, schottisch pour Fanf 3— Evette.
- Gartenlaube, Die, Lied: „Meine kleine Gartenlaube“, 1 Singst — 50 Cranz.
- Gartenlaube, musikalische, Moderne Salon- und Tanzkompositionen in Form von Albums, P, Glaser: Nr. 1. Hanisch M.: Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrsmusik, 28 Lieder, P (od. H), (m. Gesang ad lib.) 1.50 n. Nr. 2. Hanisch M., op. 28: Instruktives Jugendalbum, 207 Opern-, Lieder- und Tanzmelodien, 4 Hefte à 1.50 n. Nr. 3. Erika-Album, 6 l. melodische Salonstücke 1.50 n. Nr. 4. Richter H. Ernst, op. 28: O holde schöne Jugendzeit, 8 effektvolle, leichte Klavierstücke 1.50 n. Nr. 5. Fuchs Richard, op. 30: Tiroler Album. Die beliebtesten Tiroler Volkslieder in l. Bearbeitung 1—. Nr. 6. Crane Helene C.: 4 Tänze in klassischem Stil 1—. Nr. 7. Dugge W., op. 22: Imaginette Toccate, Sammlung von 7 instruktiv geordneten melodischen Charakterstücken 1— n. Nr. 8. Tanz-Album, 7 beliebte Tanzkompositionen 1.50 n. Nr. 9. Schweres Salon-Album, 6 brill. effektvolle Salonstücke 1.50 n. Nr. 10. Mittelschweres Salon-Album. 9 beliebte, effektvolle Salonstücke 1.50 n.
- Gartron M. Le Printemps de la vie, mazurka — 75 Bajus.
- Garth R. Machill, Ezekiel: A Dramatic Oratorio, KA 4/— Novello.
- Heaving of the lead 4/— Williams.
- I have surely built thee an house, SATB, Voc. score — 3 Novello.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) 1/— Novello.
- Wild Huntsman, KA 1/— Novello.
- Gartner J. Süße Heimat, Réverie, P — 90 Blaha.

- Gartshore W. Murray, Chant d'ondine 4/—  
Chappell.
- River river 3/— Chappell.
- Gartz Friedrich, op. 1 Vier Gesänge, *TTBB*:  
1. Wie könnt' ich dein vergessen. 2. Sehnsucht nach der Heimat. 3. Der liebe Gott hat es gut gemeint. 4. Gute Nacht, Part —50, St 1.60 *Challier*.
- 4 Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“. 2. Mein Schatzerl ist gangen. 3. Sehnsucht: „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“. 4. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“, Part —50, St 1—*Challier*.
- 5 Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Es haben zwei Blümlein geblühet. 2. Schlaf ein, mein Herz. 3. Neuer Frühling ist gekommen, Part —50, St 1—*Challier*.
- 9 Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Wanderlied: „Da geht's in Lust“, Part u. St 1—. Nr. 2. Trinklied vom Main: „Und wär der Main ein großes Faß“, Part u. St 1—*Heinrichshofen*.
- 10 Fantasie über: Auf der Berge grünem Saume, P 2—*Challier*.
- 11 Fantasie über: Ein Sträußerl am Hut, P 1.50 *Challier*.
- 31 Zwei heitere Lieder, *TTBB*, 8°: Nr. 1. Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“. 2. Immer fidel, Part u. St (ä —30) 1.80 *Leuckart*.
- 32 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Sternlein blinken zu Leide: „Ich weiß ein Röslein blühen“. 2. Ständchen: „All' ihre Zaubergüsse“, Part u. St (ä —15) 1.20 *Leuckart*.
- 33 Zwei Abschiedslieder, *TTBB*: 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. 2. Ade: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“, Part u. St (ä —15) 1.20 *Leuckart*.
- 34 Sammlung neuer Lieder für die Mittelklassen der Volks- und Bürgerschulen. Ein- und zweistimmige Originalkompositionen von R. Dornhecker, G. Flügel, R. Gartz, C. F. Gäbler, C. Hauer, H. Heidler, C. A. Kern, C. Kunze, F. Möhring, E. Richter, W. Schütze, O. Standke, E. Tauwitz, E. Wolfram, F. Zimmer und dem Herausgeber Friedrich Gartz. Taschen-Format —50 n *Leuckart*.
- 37 Zwei Lieder, *SATB*: 1. Abendfriede: „Sanft vom Berge zittert“. 2. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit! Ich kann dich nimmer“, Part u. St (ä —15) 1.20 *Leuckart*.
- 40 Nr. 1. Ich lasse die Augen wanken. *TTBB*, Part, St 1.20 *Klinner*.
- 41 Wiedersehen, P 1—*Stoll*.
- 49 Nr. 1. Körbs L.: Mein Liedel. Des Tales Abendläuten, *TTBB*, Part —30 O. *Dietrich*.
- 73 Beim Rheinwein, *TTBB*, Part —80, St 1—*R. Pabst*.
- 81 Vier Lieder, *SATB*, Part 1.20, St 1.50 *R. Pabst*.
- 84 Kaiserlied, *TTBB*, Part —60, St —60 *Oertel*.
- 85 Zwei Lieder, *TTBB*, Part —60, St —50 *R. Pabst*.
- 86 Zwei Lieder, *TTBB*, Part —60, St 1—*R. Pabst*.
- 87 Zwei hum. Lieder, *TTBB*, Part —60, St 1—*R. Pabst*.
- 96 Weihnachten, *SATB*, Part —50, St —60 *R. Pabst*.
- 97 Zwei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Maienduft: „O Maienduft“, Part u. St 1—. Nr. 2. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“, Part u. St 1—*Kistner*.
- 99 Vier volkstüml. Lieder, *TTBB*, Part —60, St 1—*R. Pabst*.
- 101 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abendfrieden: „Der Abend naht“, Part u. St 1—. Nr. 2. Die Liebe singt das letzte Lied: „Am Himmel wandelt“, Part u. St 1—, Part ä —40, jede St —15 *Kistner*.
- 108 Drei Weihnachtslieder, *SATB*: 1. Hirtenlied (um 1800). 2. O Jesulein süß! (Altes Volkslied). 3. Gloria (K. Enslin), Part ä —40, St ä —60 *R. Dietrich*.
- 110 Deutsche Kaiserhymne, *TTBB, SATB*, ä Part u. St 1—*Haushahn*.
- 125 Wenn's immer so blieb! *SATB*, Part, St 1—*Haushahn*.
- 128 Zwei Männerchöre: 1. Tränenblümlein. 2. Helgoland, Part ä —40, St ä —60 *R. Dietrich*.
- 129 Motette z. Ernte-Dankfest: „Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist“, *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner*, Part —50, St —50 *Rohlfing*.
- 131 *Salvum fac regem!* *SATB*, Part —80, St 1—*R. Dietrich*.
- 144 Holdseliges Mädchen, *SATB*, Part, St 1—*Haushahn*.
- 145 Mailied: „Kein schön're Zeit auf Erden ist“, *SATB*, Part, St 1—*Haushahn*.
- 146b Schöner Frühling du! *SATB*, Part, St 1—*Haushahn*.
- 148 Am Mühlbach, *TTBB*, Part —50, St —50 *R. Pabst*.
- 152 Zwei Männerchöre: 1. Wanderlust im Frühling. 2. Wünsche, Part ä —40, St ä —80 *R. Dietrich*.
- 156 Vor der Trauung: „Herr vor dein Antlitz treten zwei“, *TTBB, SATB*, ä Part u. St 1—*Haushahn*.
- 160 Drei Lieder im Volkston, *TTBB*, Part —80, St 1—*R. Pabst*.
- 167 Zwei heitere Männerchöre: 1. Fröhliche Fahrt. 2. Der Sternbub, ä Part —40, ä St —60 *R. Dietrich*.
- 170 Der alte Sänger und die Waldvöglein, *TTBB*, Part —50, St —80 *R. Dietrich*.
- 173 Ostergesang: „Heil'ge Stille, süßer Friede“, *SATB*, Part, St 1—*Haushahn*.
- 174 Charfreitag: „Schau hin nach Gulgatha“, *SATB*, Part, St 1—*Haushahn*.
- 180 Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“, Part —60, St —80 *Klinner*.
- 181 Abschied vom Vaterlande, *TTBB*, Part —70, St —50 *R. Pabst*.
- 188 Nr. 1. Übers Jahr mein Schatz, übers Jahr. 2. Herzlieb, tu auf: „Tief ist die Mühle, der Weg verschneit“, *TTBB*, Part —80, St —90 *Klinner*.
- 190 Drei Lieder, *TTBB*, Part —90, St 1—*R. Pabst*.



- 193 Bismarck-Lied, Chor, Part —50, St —50 *R. Pabst.*
- Awake and hail, *SC* —/6 *Curwen.*
- Begrüßungslied am Sängerkonferte: „Willkommen uns, ihr Sangesbrüder“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Bundeslied: „Wir sind ein festgeschlossener Bund“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Come and sing this round —/6 *Curwen.*
- Comé let us join in merry chorus —/6 *Curwen.*
- Flowrets are nodding —/6, Voc. score 2/—, parts —/2 *Curwen.*
- Gold'ne Hochzeit: „Grüß Gott dich, Jubelpaar“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Mein Lieb, das deutsche Vaterland: „Ich bin ein armer Wanderbursch“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Nun rauschen die Lieder allüberall! *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Sängermarsch: „O wie schön, wie schön die Welt“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Schöner Frühling du: „Blauer Himmel, klare Lüfte“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Silberhochzeit: „Treu Lieb ward ihm beschert“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Ständchen: „Sterne streuen milden Schlummer“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Silbersterlied: „Grüß Gott euch, schöne Nachbarin“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Veilchen blau. *TTBB*, Part —15 *Klünner.*
- Vom Bier: „Es liegt ein altes Städtchen“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Weihelied der Sängerkonferte: „Deutsche Sänger, schwört zur Fahne“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Gartz Richard, op. 1 Süße Träumerei, *P* 1— *Challier.*
- Garulli G. op. 17 3 Pièces, *P* 2.25 *Schott.*
- Garvini, La Chasse volante 6— *Girod.*
- Garvin H. Reverie, *VP* 2/— n *Vincent.*
- Romance and Bolero, *VP* 2/— n *Vincent.*
- Garwood H. This one last time, song and chorus —/35 *Goggan.*
- Gary, Benoit: Absence, *P* 5—.
- Amalia, valse 6—, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Arabella, valse 5—.
- Bonheur de se revoir, étude d'expression, *P* 6—.
- Cascades de Mausac, valse 6—.
- Coq et la Pêrle, 3 voix enfant. Part —30 n.
- Espère, romance sans paroles, *P* 4—.
- Fête agricole, quadr. 4.50.
- Fleur d'Espagne, quadr. 4.50.
- France, polka 2.50.
- Gloire aux Vainqueurs, 3 voix enfant. Part —30 n.
- Marguerite, fant.-maz. 5—.
- Nina 3—.
- Ronde villageoise, *P* 5—.
- Souvenez-vous de moi, romanze sans paroles, *P* 5—.
- Garzner Lodovico, Desiderio, romanza 2— n *Schmidl.*
- . . . E ti darò la vita: „Fra gli sterpi ed i rovi della via“ 1.75 n *Schmidl.*

- Non posso credervi: „Voi mi guardate ognor co l'occhio languido“ 1.50 n *Schmidl.*
- Sconforto: „In questa vita forse mai più ci rivedremo“ 1.75 n *Schmidl.*
- Garzia D. Fiori popolari, grandi potpourri *P* 3.50 *Ricordi.*
- Polka dei Folletti 1.50 *Ricordi.*
- Viva il Re, polka 2— *Ricordi.*
- Garzia Pablo, In old Madrid (3-parts) arr. H. Trotère, *SSMSA* —10 n *Schürmer.*
- Garzia S. Il Sogno, romanza 5— *Izzo.*
- Garzón, El suspiró, vals —25 *Wagner y Levien.*
- Garzoni A. La Lezione di Canto, terzetto, *SSC* 4— *Ricordi.*
- Gas d'chez nous 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gas d' Montreuil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gas de Bayeux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gas de Falaise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gas de Morlaix 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- Gas de Puteaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gasch F. Galopp —80 *Brauer.*
- Walzer 1.50 *Brauer.*
- Gaschin Fanny, Gräfin von u. zu Rosenberg, op. 8 Réverie, Romanze in Des, *P* 1— *Bote.*
- 9 Charme brisé, poème harmonique en Sol majeur (G-dur), *P* 1.50 *Bote.*
- 10 Mazurka in A-dur 1— *Bote.*
- 11 Bourache musicale, *P* 1.50 *Bote.*
- 14 Nr. 1. Wanda-Polka 1.25 *Heinrichshofen.*
- 15 Nr. 2. Pamela-Polka 1.25 *Heinrichshofen.*
- 18 Emilie, Polka-Mazurka 1.50 *Leuckart.*
- 19 Souvenir de Lazienki, Mazurka 2— *Leuckart.*
- 21 Steeple-Chase-Polka 1.25 *Leuckart.*
- 22 Causerie musicale, *P* 1.30 *Bote.*
- 24 Papelitos, Walzer 2— *Fürstner.*
- 25 Hohenzollernmarsch 2— *Fürstner.*
- Schmetterlinge, Walzer 1.50 *Bote.*
- Gasco A. La mort des amants (francese) 2.50 *Romano.*
- Gascoïn Chas. Marches des Trompettes, *P* 4/— *Weekes.*
- Gascón Rafael. *Wagner y Levien*: Corte de Carlos III, minueto, *P* —75.
- Cubanita, *P* —50.
- En la Alhambra, capricho, *P* —75.
- Gloria a Mexico, con *P* 1—.
- Honor el ejército, *P* —50.
- Me quieres? Schottisch —50.
- Mexico, mazurka —50.
- Mexico alegre, polka —50.
- Sangre torera, *P* —75.
- Gascon et Marseillais 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
- Gaskell J. Doybreak, mix. voices —/4 *Novello.*
- Give thanks unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Night, mix. voices —/4 *Novello.*
- Old and New 1/6 *Novello.*
- The Seven Words from the Cross. Arranged to Gregorian tones, with original tunes to the corresponding hymns in Hymns Ancient and Modern —/6 *Novello.*

- Gaskin J. J. Unchanged is my heart 3/—  
Ascherberg.
- Gasmarsch, stor. P —35 Hirsch.
- Gaspar M. A. op. 9 Aida (Verdi), polka  
—30 Sasseti.
- 10 Aida (Verdi), valse brillante —50  
Sasseti.
- Allez-Aller, polka, mO —15 Neuparth.
- Almirante Barroso, marche, mO —20 Neu-  
parth.
- Ti-tu à govotte, mO —15 Neuparth.
- Gaspari Gaetano (1807—1881). Ricordi:  
A. S. M. il Re d'Italia 1.50
- Adoramus Te, Christe, TTBB con Org —50  
Musica sacra.
- Augurio di bambine per l'anno nuovo 2—.
- Ave Maria 1.25.
- Constanza, polka 1—.
- Gran fatica è lo studiare 1.50.
- Messa (B), TTBB con O od Org, Part  
15—.
- Miserere per la Settimana Santa, TTBB  
con picc. O od Org (P), Part 12—.
- Per un sospiro tenero 1.50.
- Perchè crudel, ritorcere 1.50.
- Salmo Davidico Miserere mei Deus, SSCTB  
con P od Org 8—.
- Se dal buio della mente 1.50.
- T'amo, dicevi 1.50.
- Gasparini, Fier destin, V obl. 2/— Novello.
- Speranza, P 1.50 Brahj.
- Gasparini A. op. 7 Divertimento variato  
sui Promessi Sposi di Petrella, P 5—  
Ricordi.
- 44 Marta, fantasia, P 4.50 Ricordi.
- Reminiscenze dei Promessi Sposi di Pe-  
trella, duetto variato e concertato, PFI  
6— Ricordi.
- Ruy Blas, divertimento, P 4— Ricordi.
- Gasparini Francesco (1668—1727). Caro  
laccio, frammento della cantata seconda  
—50 n Ricordi.
- Frammento della Cantata IX: Angellin  
vago e canoro 1— Ricordi.
- Lasciar d'amarti, frammento della cantata  
seconda —50 n Ricordi.
- Gasparino Quirino, Sonata, 2Vc 1/— Au-  
gener.
- Sonata (B flat, D min), PV (Schroder)  
à 1/— Augener.
- Gasparoni E. Bonsoir, ma petite! Gavotta  
3— Ricordi.
- Gaspart, Dot de Mirette, ouverture, Harm  
(E. David) 10— n Evette.
- Gaspary A. op. 26 Gebrochene Treue, 4Wald-  
hörner od. 3Waldhörner u. Pos mit O 1.50  
Seeling.
- Gaspary J. op. 12 Ferdinand-Polka —50  
Kott
- Festmarsch —75 Kott.
- Mazurka caract. —50 Kott.
- Was du von der Minute ausgeschlagen!  
Lied aus der Posse „Nichts Gewisses“ —60  
Bloch.
- Gaspary Julius, Lieder-Album II. 77 Volks-,  
Wander-, vaterländische, Jäger-, Kommers-,  
Seemanns-, humoristische, ausländische.  
Fest-, Weihnachts- und geistliche Lieder,  
übertr. VP 2.50, ClP 2.50, MandP 2.50  
Domkowsky.
- Der junge Musiker, IV. (Lieder-Album II,

- 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-,  
Kommers-, Seemanns-, humoristische, aus-  
ländische, Alpen-, Fest-, Weihnachts- und  
geistliche Lieder. TrP 2.70 Domkowsky.
- Sieges-Hymne —50, TTBB, Part u. St 1—  
Schubert jr.
- Gaspary (Gaspari) J. W. op. 10 Berliner  
Droschkenkutscher-Polka —80 Bote.
- Gaspary J. W. A. op. 27 Wiener Zugvögel,  
Gavotte 1— Haushahn.
- Das Abendlied der Nachtigall, Walzerlied  
1.50 Benjamin.
- Die bösen Cousins: „Ich bin verdrießlich“  
1.50 Hauer.
- Gumbert singt in süßen Tönen, h. i. 1—,  
Par. Bes. 1.20 n Benjamin.
- Mit ihm allein, Walzerlied 1— O. Dietrich.
- Schlummerlied: „Schlaf, Herzenskindchen,  
in Frieden“ 1— O. Dietrich.
- Gasper Dr. Do not trust him 4/— Ascher-  
berg.
- Gasperini Guido (1865), Six mélodies: N.  
1. Isola, MS ou B 6—. N. 2. Le vieux  
capitaine, BS 6—. N. 3. Les premières  
larmes, B ou MS 3—. N. 4. La Mort et  
l'Enfant, MS ou B 6—. N. 5. Le Retard,  
B ou MS 5—. N. 6. Les Etoiles, B ou MS  
6— Girod.
- Se vuoi veder chi t'ama, rispetto-serenata  
2— Bratti.
- Sérénade 5— Girod.
- Son povera orfanella abbandonata, rispetto  
toscano 2— Bratti.
- Gasperoni Enrico, op. 15 Dolci memorie,  
valzer 5— Carisch.
- Don Chisciote, polka 1.60 Sandron.
- Fascino, valzer-boston 1.50 n Ricordi.
- Serenata: „Coil'ultima cadenza l'aurora in  
ciel spuntò“ 2.50 Ricordi.
- Sognando, valzer-boston 1.25 n, O 2— n  
Ricordi.
- Gaspers, Blanc et Noir, galop 2— n Ha-  
chette.
- Gasquil V. Gaillarde, menuet pour Harm  
ou Fanf 3— n Evette.
- Joyeux Printemps, pour PistFl et Cl 3— n  
Evette.
- Gassareck Karl, 6 Männerchöre. Pock: Nr.  
1. Deutscher Gesang, Part —80, St —80.  
Nr. 2. Wohin, Part 1—, St 2—. Nr. 3.  
Grüß Gott! Part —90, St 1.80. Nr. 4.  
Madl, wie blüht's? Part —80, St —80.  
Nr. 5. O Anneli, Part —80, St —80. Nr. 6.  
Waidspriiche, Part —80, St —80.
- Gasse F. Guillaume Tell, ouverture, 2VVJKb  
9— Grus, Airs, 2VVKb, 3 suites à 9—  
Grus.
- Gustav ou le Bal masqué (Auber), Ouver-  
ture, 2VVKb 9—, Airs, 2VVKb, 2 suites  
à 15—, VVKbFl, 2 suites à 12— Heugel.
- Joconde, air, 2V 2.50 n Joubert.
- Masaniello (Carafa), ouverture, 2VVKb  
12—, Airs, Fl, 2V, 2 suites à 7.50, 2Fl,  
2 suites à 9—, 2VVKb 20— Noël.
- Méthode, V 30— Leduc, 10— n Rouart,  
4.50 n Pomier, Extrait de la méthode, V  
15— Leduc, 5— n Rouart.
- Siège de Corinthe, ou. 2V 2— n. Air, 2V,  
2 suites à 3— n Joubert.
- Tentation, 2V 7.50 Lemoine.