



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

REESE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA.

Received July 1883

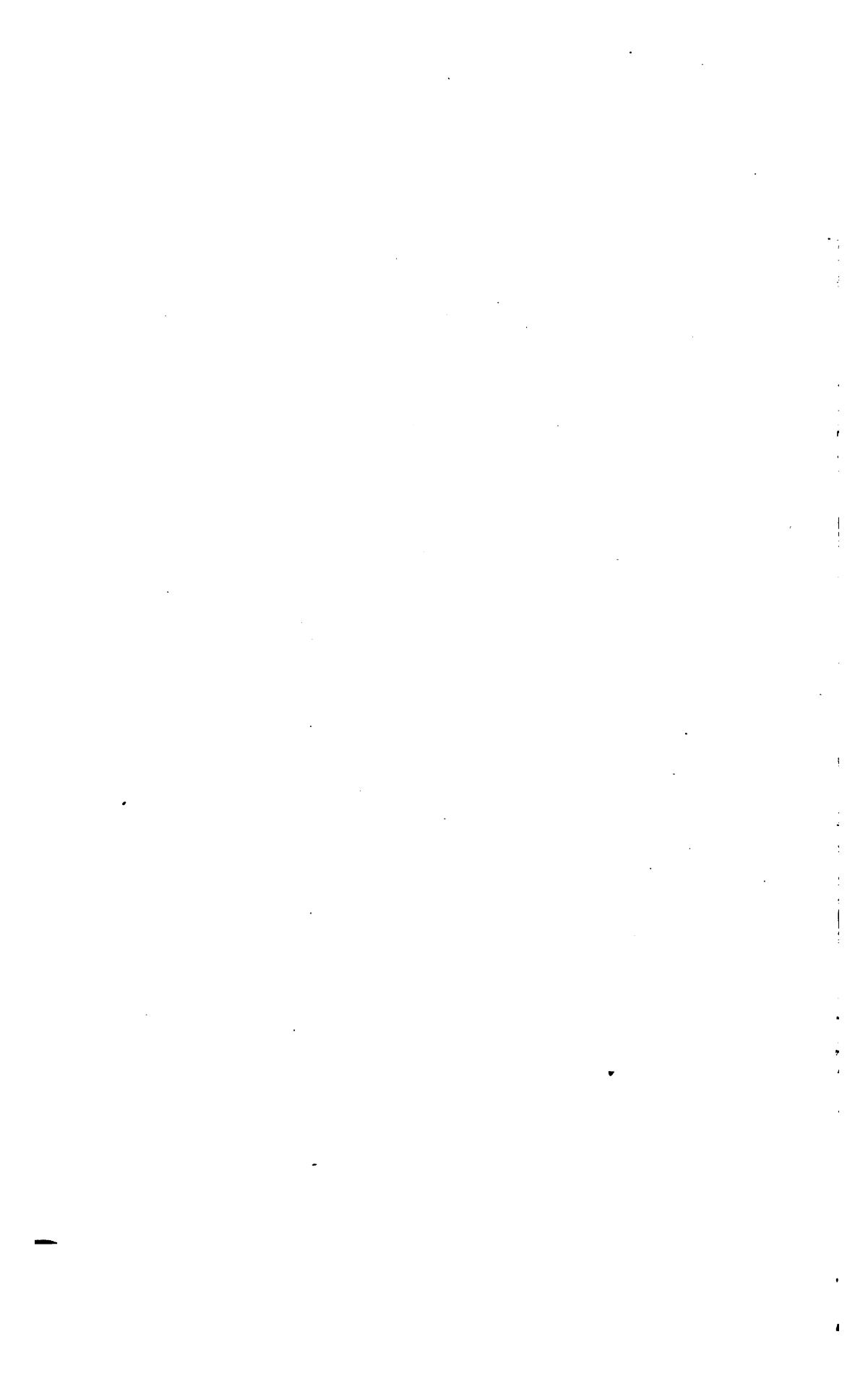
Accessions No. 22057

Shelf No. 811r

1865

99









OEUVRES
DE J. RACINE
—
MUSIQUE
DES CHOEURS D'ESTHER ET D'ATHALIE
ET DES CANTIQUES SPIRITUELS

P A R I S . T Y P O G R A P H I E L A H U R F
Rue de Fleurus, 9

OEUVRES DE J. RACINE

NOUVELLE EDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS
ET LES AUTOGRAPHES

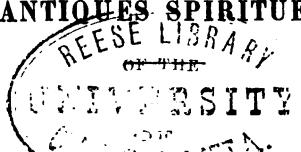
ET AUGMENTÉE

de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots
et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.

PAR M. PAUL MESNARD

MUSIQUE
DES CHOEURS
D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES

CANTIQUES SPIRITUELS

PARIS

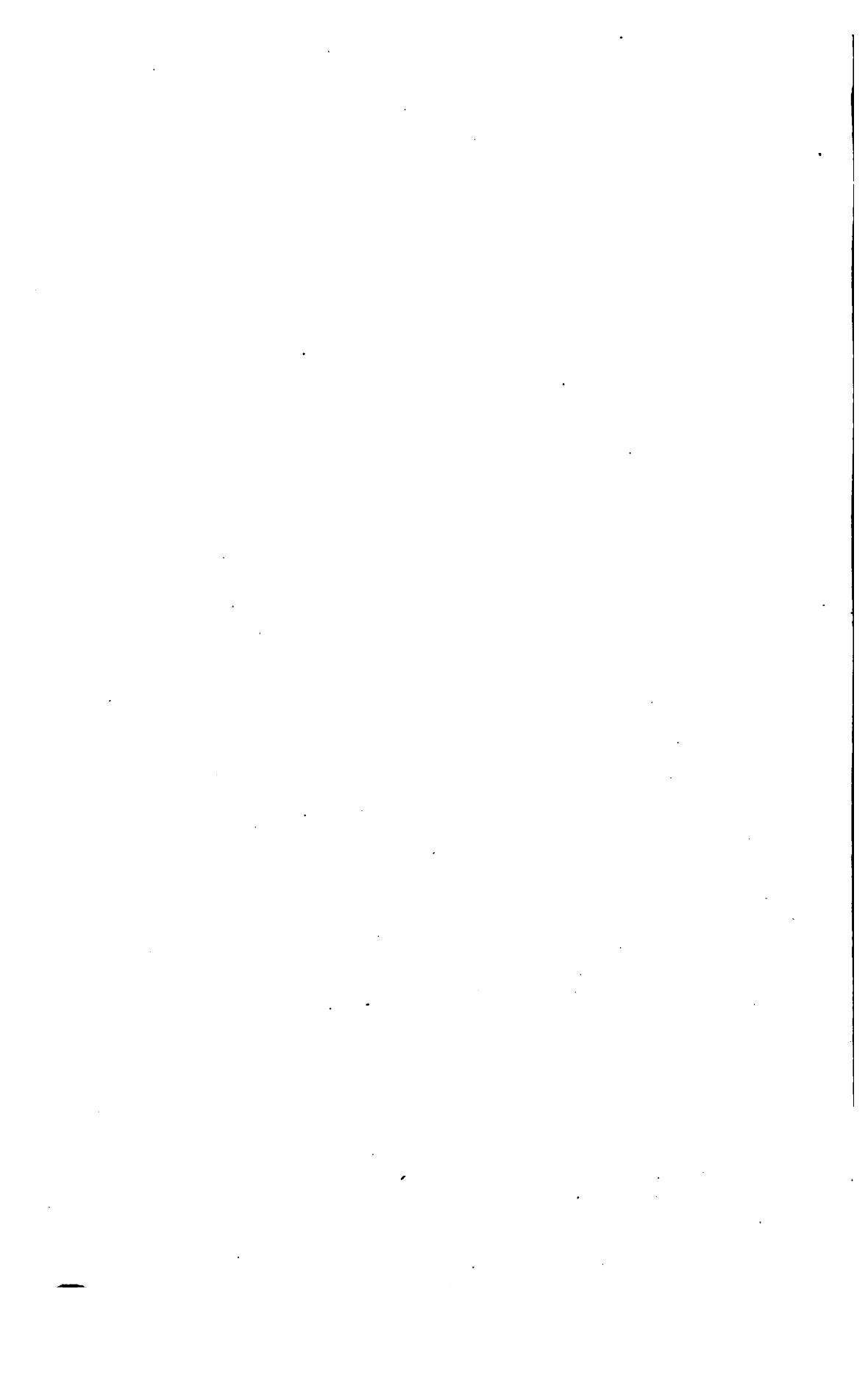
LIBRAIRIE HACHETTE ET C[°]
BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1873

Droits de propriété et de traduction réservés

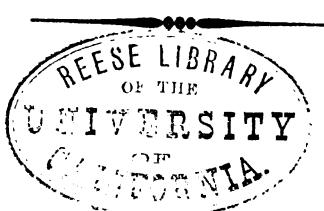
2265

MUSIQUE
DES CHOEURS
D'ESTHER ET D'ATHALIE
ET DES QUATRE
CANTIQUES SPIRITUELS



CHOEURS
DE LA
TRAGEDIE
D'ESTHER
AVEC LA MUSIQUE

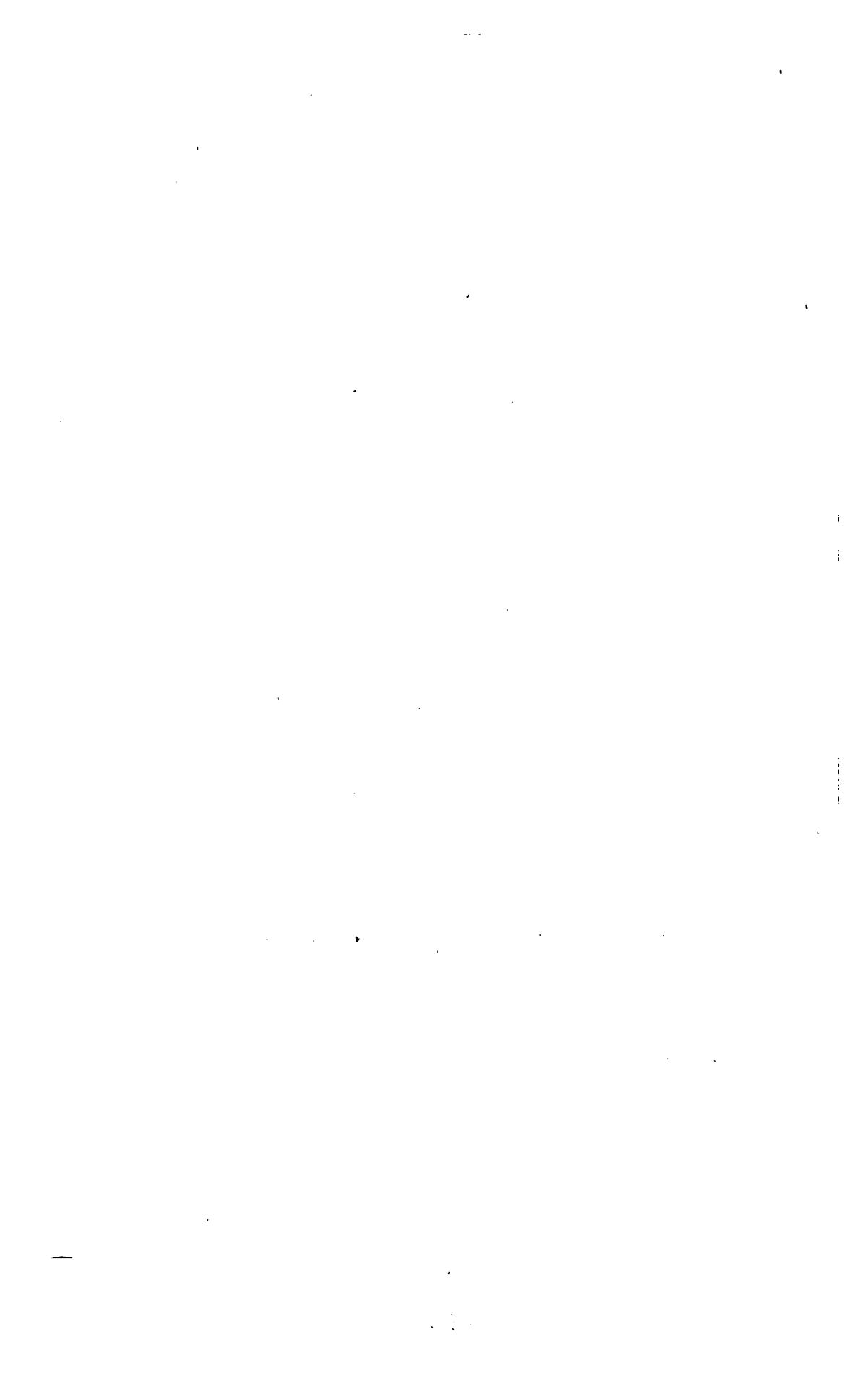
COMPOSÉE PAR J.-B. MOREAU
MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY



CHEZ { DENYS THIERRY, rue Saint-Jacques.
CLAUDE BARBIN, au Palais.
ET
CHRISTOPHE BALLARD, rue Saint-Jean-de-Beauvais.

M.DC.LXXXIX.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY



AU ROY¹

SIRE,

J'ose offrir à Vostre Majesté cet Ouvrage de musique, avec quelque sorte de confiance, puis qu'Elle a eu la bonté de témoigner plusieurs fois Elle-même, qu'elle l'avoit entendu avec plaisir. Je sçay bien, Sire, que selon toutes les apparences, je dois un si heureux succez à la beauté du Sujet et à la magnificence des paroles qu'on m'a fournies, plutôt qu'à la delicatesse de mes Chants ; et que quand mesmes ces Chants auroient esté encore plus imparfaits qu'ils ne le sont, les louanges de Dieu qu'ils expriment, n'auroient pu manquer de vous les rendre agréables, et de faire sur vostre esprit leur impression ordinaire, sur tout estant chantées comme elles l'ont esté dans une Maison toute céleste et toute angelique, par des bouches aussi pures, pour ainsi dire, que celles des Anges mesmes. Mais à quelque raison que je doive attribuer ce succez; c'est une chose si glorieuse pour moy, d'avoir pu contribuer par mon travail à délasser durant quelques heures le plus grand Prince de l'Univers, que cette seule pensée va faire desormais toute la felicité de ma vie. J'espère cependant, Sire, que le Ciel achevera de benir mon Ouvrage, en y faisant trouver sur le papier quelques-uns de ces mesmes agréments qu'on y a cru entrevoir dans la représentation, et me donnera des forces pour travailler dans la suite du temps à meriter peut-être par des compositions plus vives, et plus dignes d'estre veuës de Vostre Majesté, les recompenses et les graces inesperées dont Elle m'a déjà comblé par avance.

Je suis avec un profond respect,

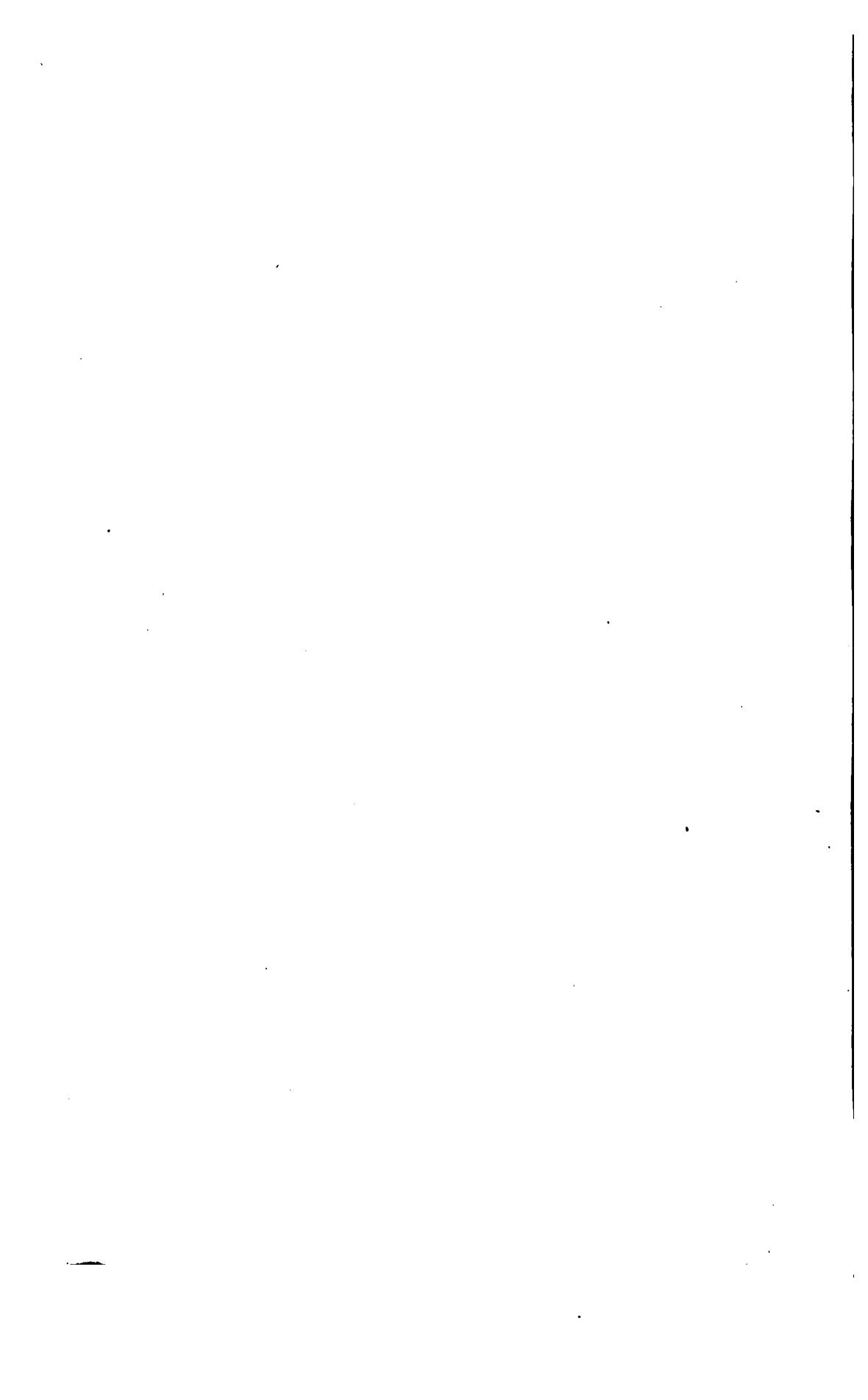
Sire,

de Votre Majesté

Le tres-humble, tres-obéissant et tres-fidele sujet et serviteur,

J. B. MOREAU.

1. Cette épître ne se trouve pas dans l'imprimé de 1698, mais seulement dans celui de 1689



La musique des chœurs d'*Esther* et d'*Athalie* par J. B. Moreau, et celle des quatre *Cantiques spirituels*, œuvre du même musicien pour les trois premiers, de Michel-Richard de la Lande pour le quatrième, sont données ici telles qu'elles ont été imprimées ou gravées du temps des compositeurs. On en eût sans doute rendu la lecture plus facile aujourd'hui, si l'on avait supprimé les clefs de *sol* première ligne, les clefs d'*ut* seconde ligne, les clefs de *fa* troisième ligne, ces clefs n'étant plus en usage que dans la transposition ; mais une reproduction fidèle de ces œuvres anciennes a paru avoir son intérêt, et l'on s'est décidé à maintenir les vieux signes de notation tels qu'on les trouve dans les éditions du temps. Un changement toutefois a été jugé nécessaire. Le bécarré n'existant pas à cette époque, on le désignait par un bémol : comme le même signe employé à la fois dans deux sens différents pouvait jeter de la confusion dans la lecture, on s'est permis de remplacer les bémols par des bécarrés toutes les fois qu'il en devait être ainsi.

On a gravé dans la forme actuelle les clefs de *fa* (le C à l'envers O:). On a rejeté comme inutile le redoublement de certains accidents à la clef, vu que, dans l'usage d'à présent, un seul bémol ou un seul dièse à l'armature se rapporte à toutes les octaves.

Sur la page qui précède la musique d'*Esther* et d'*Athalie*, et sur celle qui précède les *Cantiques*, nous donnons un spécimen (fac-simile) de la notation des vieilles éditions, où l'on remarquera que les notes ont presque partout, au lieu de la forme ronde aujourd'hui en usage, la forme carrée

M. Charles Richner avait préparé les copies de la musique de Moreau, d'après les exemplaires du Conservatoire, travail minutieux qui demandait à la fois de l'intelligence et beaucoup de patience. La mort l'a frappé au mois de mars 1871, avant qu'il eût terminé sa tâche. M. J. B. Weckerlin, membre du comité des études au Conservatoire de Musique, a bien voulu s'occuper de l'achèvement et de la révision de ce travail, en conférant les épreuves avec le texte original, et en faisant dans la notation les quelques changements dont il a été parlé plus haut.

On a fidèlement reproduit les titres que portent les éditions du Conservatoire. Il nous a paru de quelque intérêt de réimprimer aussi les épîtres dédicatoires de J. B. Moreau, qui sont en tête des premières impressions de la musique d'*Esther* et de celle d'*Athalie*, et le petit avis *Au lecteur* qui précède la musique des *Cantiques*.

Il y a à la bibliothèque du Conservatoire deux éditions, qui d'ailleurs

s'accordent, de la musique d'*Esther* : une de 1689, qui est celle dont nous avons reproduit le titre, et qui contient l'*Épître au Roi*; et une autre, de 1696, intitulée :

Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, Propres pour les dames religieuses et toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau, maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté. — A Paris, chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, rue Saint-Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse. — M.D.C.XCVI. Avec privilége de Sa Majesté.

Cette bibliothèque possède, en outre, un manuscrit, portant les armes du Roi, et dont voici le titre :

ESTHER, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. Faite par M. Racine. — Et la musique par M. Moreau. — Représentée devant Sa Majesté dans la Maison de Saint-Cyr. — Et copiée par Philidor l'ainé, ordinaire de la musique du Roy, de la mesme manière qu'elle a été représentée à Saint-Cyr.

Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique d'Esther dans l'édition de M.D.C. LXXXIX.

Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique d'Athalie dans l'Édition du temps
qui est à la Bibliothèque du Conservatoire.

3.

Chantez Icy le Dieu que vous venez chercher,
chorus

Tout l'u... riuers est plein de sa magnifi... cence qu'on a

INTERMÈDES EN MUSIQUE
DE LA
TRAGÉDIE D'ESTHER.

PREMIER INTERMÈDE

du 1^{er} Acte.

PRÉLUDE POUR LA PIÉTÉ QUI DESCEND DU CIEL.



La Piété fait le prologue et finit en disant: Tout respire ici Dieu, la paix, la vérité.

OUVERTURE

The musical score consists of six staves, divided into two systems. The first system contains three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The second system also contains three staves: Flute (top), Clarinet (middle), and Bassoon (bottom). The music is in common time. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'ff' (double forte). Performance instructions include 'tr.' (trill) and 'rit.' (ritardando). The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics in French. The vocal parts are labeled '1^e fois.' and '2^e fois.' indicating two different sections of a recurring melodic pattern.

1^e fois. 2^e fois.

PREMIER ACTE.

Venez, venez mes filles, etc.

une Israélite une autre

Ma sœur, quel le voix nous ap - pel-le? J'en recon-

Basse continue

toutes deux

Cou - toutes deux

- mais les a - gré - a - bles sons, C'est la rei - ne, cou -

- rons, mes sœurs, o - bé - is - - sons, La rei - ne nous ap -

- rons, mes sœurs, o - bé - is - - sons, La rei - ne nous ap -

- pel - le, Al - lons, ran - geons-nous au - près d'el - - le.

- pel - le, Al - lons, ran - geons-nous au - près d'el - - le.

Chœur

La rei-ne nous ap - - - - - pel - - - - -

Chœur

La rei-ne nous ap - - - - - pel - - - - -

- pel - le, Al - lons, ran - geons-nous au - près d'el - - - - -
- - - - le, Al - lons, ran - geons-nous au - près d'el

- le La rei-ne nous ap - - - - - pel - - - - -
- le La rei-ne nous ap - pel - le La rei-ne nous ap - - - - -

- le, Al - lons ran - geons-nous au-près d'el - - - - -
- - - - le, Al - lons ran - geons-nous au-près d'el - - - - -

une Israélite

Mes filles chantez-nous
quelqu'un de ces cantiques .

Dé - plo - ra - - - - - ble Si - - -
Basse continue

on, qu'as-tu fait de ta gloi - re? Tout l'u - ni - - - vers ad - mi -

- rait ta splen - deur : Tu n'es plus que pou - sière, et de cette gran -
 deur Il ne nous res - te plus que la triste mé -
 - moi - re. Si - on, jus - ques au ciel é - le - vée au - tre -
 fois, Jusqu'aux en - fers mainte - nant abais - sé - e, Puis -
 - sè - je de - meu - rer sans voix Si dans mes chants ta douleur re - tra -
 - cé - e Jus - qu'au dernier sou - pir n'o - eu - pe ma pen - sé -
 - e. Puis - sè - je de - meu - rer sans voix Si dans mes

chants ta douleur retra - cé - e Jusqu'au dernier soupir n'oc - eu - pe ma pen -

- sé - e! Puis - sé - je de - meu - rer — sans voix.

Dessus de voix
et de Violon.

CHŒUR.

O ri - ves du Jour - dain! ô

Contre-partie.

Basse de voix
et continue.

O ri - ves du Jour - dain! ô

seule.

champs aimés des cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val -

champs aimés des cieux!

CHŒUR.

lé - es Par cent mi - ra - cles si - gna - lé - es! O

ri - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des
 rí - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des
 cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es. Se - rons -
 cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es, Se - rons -
 nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -
 nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -
 eux?
 seule
 Quand ver -rai -je, ô Si - on! re - le -ver tes rem - parts Et de tes
 eux? Basse continue.
 tours les ma - gni - fi - ques faî - tes? Quand ver -rai -je de tou - tes

CHOEUR

parts Tes peuples en chantant ac_eou_rus à tes fêtes?
 0

ri_ _ves du jour_ _dain! ô champs ai_més des
 0

ri_ _ves du jour_ _dain! ô champs ai_més des

cieux! Sa_crés monts, fer _ ti _ les val _ lé _ es. Se_rons-
 0

cieux! Sa_crés monts, fer _ ti _ les val _ lé _ es, Se_rons-

nous tou_jours ex_i _ lé _ es Du doux pa _ ys de mes a _ ieux?
 0

nous tou_jours ex_i _ lé _ es Du doux pa _ ys de mes a _ ieux?

Ritournelle

Tourne enfin sa fureur
contre nos ennemis.

une voix

Pleurons _____ et gé - mis - sons, mes fi -

dè - les com - pa - gnes; A nos san - glots don -

nons un li - bre cours: Le - vons les yeux vers les

sain - les mon - ta - gnes D'où l'in - no - lence a - tend -

Symphonie

tout son se - cours.

La voix
O mor - tel - les a -

lar - mes! Tout I-sra - él pé - rit.
Pleu - rez,-

mes tristes yeux! Il ne fut ja - mais sous les

cieux Un si jus - te su - jet de lar - .

-mes, Pleurez, Pleurez,
 mes tristes yeux! Il ne fut jamais sous les
 cieux Un si juste sujet de larmes.
CHOEUR seule
 O mortelles alarmes! N'était-ce pas as-
 sez qu'un vainqueur odi-eux De l'auguste Si-

on eût détruit tous les charmes, Et traféné ses enfants cap-
seule.
tifs en mille lieux? O mor-tel-les a-lar-mes! Faibles a-
O mor-tel-les a-lar-mes!
gneaux li-vrés à des loups fu-ri-eux, Nos sou-pirs sont nos
CHŒUR
seu-les ar-mes. O mor-tel-les a-
O mor-tel-les a-
lar-mes! O mor-tel-les a-lar-mes!
lar-mes! O mor-tel-les a-lar-mes!

PRÉLUDE.

Seule.

Ar - ra - chons, dé - chi - rons tous ces vains or - ne - ments Qui pa - rent
 no - tre tête. Révèle - nous d'habi - le - ments Con - for - mes à l'horri - ble
 fê - te Que l'im - pie A - man - nous ap - prê - te Ar - ra - chons, dé - chi -

rons tous ces vains or - ne - ments Qui pa - rent no - tre tête.
 Ar - ra - chons, dé - chi - rons tous ces vains or - ne - ments Qui pa - rent
 no - tre tête. Ar - ra - chons, dé - chi -

no - tre tête. Ar - ra - chons, dé - chi -

- rons tous ces vains or_n_e_men_ts Qui pa_rent no _ tre tê -
 - rons tous ces vains or_n_e_men_ts Qui pa_rent no _ tre tê -
 Seule
 - te Quel carnage de toutes parts! On é_gorge à la fois les en_fants, les vieil -
 - te.
 Basse continue
 - lards, Et la sœur et le frè_re, Et la fille et la
 mère; Le fils dans les bras de son pè_re; Que de corps en_tas -
 - sés, que de mem_bres é - pars Privés de sépul - tu - re. Grand
 Dieu! tes saints sont la pâ - tu - re Des ti_gres et des lé_o -

Une autre

pards. Hé - - las! si jeune en - co - re, Par quel crime ai-je
 pu mé - ri - ter mon mal - heur? Ma vi - e à peine a com - men - cé dé -
 clo - re; Je tom - be = rai comme une fleur Qui n'a
 vu qu'une au - ro - - - re. Hé - - -
 - las! si jeune en - co - re, Par quel crime ai-je
 pu mé - ri - ter ce mal - heur? Des of - - fen - 7#ses d'au -
 - tri mal - heu - reuses vic - ti - mes! Que nous ser - vent hé - -

Autre

- las! les re - grets su - per - flus Nos
 pè - res ont pé - ché nos pè - res ne sont
 plus Et nous por - tons la pei - ne de leurs cri - mes Nos
 pè - res ont pé - ché, nos pè - res ne sont plus, Et nous por -
 tons la pei - ne de leurs cri - mes.

BITOURNELLE

CHŒUR
Le
Le

 Dieu que nous ser-vons est le Dieu des com - bats. Non,

 Dieu que nous ser-vons est le Dieu des com - bats. Non,

 non, il ne souffri ra pas Qu'on é-gorge ain - si l'in - no -

 non, il ne souffri ra pas Qu'on é-gorge ain - si l'in - no -

Seule

 cen - ce. Il' quoi? di - rait l'im - pié - té: Où donc est -

Basse continue

 cen - ce

-il ce Dieu si redouté Dont Israël nous vantait la puis-

Une autre

-sance? Ce Dieu jaloux, ce Dieu victo - ri - eux, Frémissez peuples de la

terre, Ce Dieu jaloux, ce Dieu victo - ri - eux Est le

seul qui commande aux cieux. Ni les éclairs, ni le ton-

Une autre

-nerre N'obéissent point à vos Dieux. Il renverse l'audace -

Une autre

-eux. Il prend l'humble sous sa défense - - - - -

SYMPHONIE

The musical score consists of six staves. The top three staves represent individual voices: Soprano (G clef), Alto (C clef), and Bass (F clef). The bottom three staves represent the Chorus. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly in eighth-note patterns, while the Chorus part features sustained notes and some eighth-note chords. The lyrics are written below the Chorus staves.

CHEUR

Le Dieu que nous ser-vons est le Dieu des com-
 bats. Non, non, il ne souf-fri-ra pas Qu'on é-gorge ain-
 si l'in-no-cen-ce. O
 Adieu

Le Dieu que nous ser-vons est le Dieu des com-
 bats. Non, non, il ne souf-fri-ra pas Qu'on é-gorge ain-
 si l'in-no-cen-ce. O

Dieu que la gloire cou - ron - ne!
 Dieu que la gloire cou - ron - ne!
 Dieu que la lu - mière en - vi - ron - ne, Qui vo -
 Dieu que la lu - mière en - vi - ron - ne, Qui vo - -
 le sur l'ai - le des vents Et dont le
 le sur l'ai - le des vents Et dont le
 trône est por - té par des an - ges.
 trône est por - té par des an - ges.
 deux autres
 Dieu qui veux bien que de sim - ples en -
 Dieu qui veux bien que de sim - ples en -
 fants A - vec eux chan - tent tes lou - an - ges.
 fants A - vec eux chan - tent tes lou - an - ges.

Basse continue

CHŒUR

Tu vois nos pressants dan - gers, Donne à

Tu vois nos pressants dan - gers, Donne à

ton nom la vie - toi - re, Ne souf - fre point que la

ton nom la vie - toi - re, Ne souf - fre point que la

gloire Passe à des dieux é - tran - gers; Tu

gloire Passe à des dieux é - tran - gers;

vois nos pressants dan - gers, Donne à ton

Donne à ton nom la vie - toi - re, Ne souf - fre,

nom la vic-toi-re Ne souf-fre point que ta gloi-re Passe à
 point que ta gloi-re Passe à des dieux é-tran-gers Passe à
 des dieux é-tran-gers Ne souf-fre
 des dieux é-tran-gers Ne souf-fre point que ta
 point que ta gloire passe à des dieux é-tran-gers. fin
 gloire que ta gloire Passe à des dieux é-tran-gers. fin

Bitournelle

A - me - toi. Viens nous dé - fen - dre. Des - cends tel qu'autre -

fois la mer te vit des - cen - dre. Que les méchants appren - nent

au_jour_d'hui A - crain - dre ta eo - - lè - re.

1^e fois.

2^e fois. *tr*

tr

lè - re! Qu'ils soient comme la poudre et la paille lé -

- gè - re Que le vent chasse de_vant lui,
 Qu'ils soient comme la poudre et la paille lé - gè - re, Quel
 vent chas_se de_vant lui, Que le vent chas - - -
 se de_vant lui.

*On reprend le Chœur: Tu vois nos pressants dangers (Page 24 %)
et ensuite l'Ouverture.*

**FIN
DU PREMIER ACTE.**

S E C O N D A C T E .

Comment ce courroux
si terrible
En un moment s'est-il
évanoui?

Une Israélite.

1^{re} fois.

2^e fois.

CHOEUR.

no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -
 no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -
La même Israëlite.
 - prit de dou - ceur, Tel qu'un ruisseau do - ci - le Obéit à la
Basse continue.
 - prit de dou - ceur.
 main qui dé_tour_ne son cours, Et laissant de ses eaux par_ta_ge le se -
 - cours, Va rendre tout un champ fer_ti - le;
 Dieu de nos vo_lon_tés ar - bi - tre souve - rain! Le cœur des
 Rois est ain_si dans ta main. Le cœur des Rois est ain_si dans ta main.

A deux.

Tout son palais est plein
de leurs images.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for voices, labeled "A deux." The lyrics "Malheureux," are repeated twice. The third staff is for Flutes. The fourth staff is for Basse continue. The fifth staff is for the piano, indicated by a bass clef and a forte dynamic. The sixth staff continues the piano part. The vocal parts alternate between soprano and alto voices.

Malheureux, malheureux,
Malheureux, malheu -

vous quit-tez le Mai - tre des hu - mains Pour a - do -
- reux, vous quit-tez le Mai - tre des hu - mains Pour a - do -

- rer l'ou-vrage de vos mains. Malheureux, vous quittez le
- rer l'ou-vrage de vos mains. Malheureux, vous quittez le

Mai - tre des hu - mains Pour a - do - rer l'ou-vrage de vos mains.
Mai - tre des hu - mains Pour a - do - rer l'ou-vrage de vos mains.

Flûtes.

Basse continue.

Seule.

Dieu d'Is - ra - ël, dis-sipe en - fin cette om - bre. Des

lar mes de tes Saints quand _____ se ras-tu tou-ché?
 Quand se-ra le voile ar-ra-ché Qui sur tout l'u-ni-vers jette u-ne
 nuit si som-bre? Dieu d'Is-ra-ël, dis-sipe en-
 fin cette om-bre, Jus-qu'à quand seras - tu ca - ché?

CHOEUR.

Reste d'un tronc par les
vents abattu,
Qui ne peut se sauver
lui même?

Dieux im-puis - sants, Dieux sourds, tous

Dieux im-puis - sants, Dieux sourds, tous

1^e fois.

ceux qui vous im-plo-rent, Ne se-ron-t ja-mais en-ten-dus.

ceux qui vous im-plo-rent, Ne se-ron-t ja-mais en-ten-dus.

2^e fois.

- dus. Que les Démons, et ceux qui les a-do-rent, et ceux qui les a-

- dus. Que les Démons, et ceux qui les a-

a-do-rent Soient à ja-mais dé-truits et con-fon-dus. Que les Dé-

a-do-rent Soient à ja-mais dé-truits et con-fon-dus.

- mons et ceux qui les a-do-rent, et ceux qui les a-

Que les Démons, que les Démons et ceux qui les a-

dor _ rent Soient à jamais dé _ truits et con _ fon _ dus. Soient à jamais dé _
 dor _ rent Soient à jamais dé _ truits et con _ fon _ dus. Soient à jamais dé _
 dor _ rent Soient à jamais dé _ truits et con _ fon _ dus. Soient à jamais dé _

 truits et con _ fon _ dus. Seule Que ma bouche et mon
 truits et con _ fon _ dus.

 cœur, et tout ce que je suis Ren_dent honneur au

 Dieu qui m'a don_né la vi _ e. Dans les crain_tes,
 FIN.
 dans les en _ nus, En ses bon _ tés mon âme se confi _
 e. Veut - il par mon tré pas que je le glori _ fi _ e?
 §

CHOEUR.

Sembleroit avec lui
la joie à pleine coupe.

Heureux, dit-on, le peuple florissant,

Heureux, dit-on, le peuple florissant,

Sur qui ces biens coulent en abondance.

Sur qui ces biens coulent en abondance.

Plus heureux le peuple innocent, Qui dans le Dieu du

Plus heureux le peuple innocent, Qui dans le Dieu du

Ciel a mis sa confiance

Ciel a mis sa confiance Plus heu-

Plus heureux le peuple innocent, Qui

heureux le peuple innocent Plus heureux le peuple innocent, Qui

dans le Dieu du Ciel a mis sa con - fi - an - ce.
 dans le Dieu du Ciel a mis sa con - fi - an - ce.

Seule.
 Pour con - ten - ter ses fri - vo - les dé - sirs, L'homme insen -
 Basse continue.

- sé vaine - ment se con - su - me. L'homme insen - sé vaine -
 - ment se con - su - me. Il trou - ve l'amour - tu - me

Au mi - lieu des plai - sirs, Il trou - ve l'amour - tu - me
 Au mi - lieu des plai - sirs, Au mi - lieu des plai - sirs.

Le bon-heur de l'im-pi-e est tou-jours a-gi-

 té. Il en re à la mer-

 - ci de sa propre in-con-s-tan- - ce.

 lentement.
 lentement.
 lentement.

 Ne cher-chons la fé-li-ci-té Que dans la paix de l'in-no-

 - cen- - ce. Ne cher-chons la fé-li-ci-té, la fé-li-ci-

té Que dans la paix de l'inno_cen - ce. Que dans la
 O dou_ce paix! o lumière éter -
 paix de l'inno_cen - ce.
 - nel - le! Beauté toujours nou - vel - le! Heu_reux le
 cœur é_pris de tes at - traits. Heu_reux le cœur é_pris de
 les - at - traits! O dou_ce paix! o lumière éter - nel - le
 Heu_reux le cœur qui ne te perd ja - mais!

CHŒUR.

Héros le cœur qui ne te perd ja - mais O dou - ce

① dou_ce

paix! o lumière éterne! Beauté toujours nou-

paix! o lumière éternel -

vel- le! o lu-mière é ter nel le! Heu-reux le

le! Beau_té toujours nou_vel - le! Heu_reux le

coeur épris de tes at traits!

A musical score for a soprano voice. The lyrics are in Spanish: "Camin' á pais idu- tan al tránsito O dou co". The music consists of a single melodic line on a staff with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 120 BPM.

O douce paix!

9 Lumière é-ter-

paix!

- nel - - - - - le! Heureux le cœur qui ne te
 mière éternelle, é - ter - - - - - le! Heureux le cœur qui ne te
 perd ja - mais! Heureux le cœur qui ne te perd ja -
 perd ja - mais! Heureux le cœur qui ne te perd ja -
 - mais.
 - mais.
 - mais, Nul - le paix pour l'im - pie. Il la cherche et le
 fuit, Et le calme en son cœur ne trou - ve point de
 place, ne trou - ve point de place - - - - - ce.

lentement.

Le glaive au dehors le pour_suit. Le remords au de -

- dans le gla_ce. Le glaive au dehors le pour_

_suit, au dehors le pour_suit. Le remords au de_dans le

gla_ce. Le remords au dedans le gla_ce.

La gloire des méchants en un moment s'éteint, L'affreux tom
 Basse continue

beau pour ja_mais les de vo_re.

Il n'en est pas ain_si de ce lui qui te
 craint, Il re_naitra, mon Dieu, plus brillant que l'auro_re.

Il n'en est pas ain_si de ce lui qui te
 craint, Il re_naitra, mon Dieu, plus brillant que l'auro_re.

Reprenez le chant: O douce paix (page 37).

ENTR'ACTE.



The image displays four staves of musical notation. The top three staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), and Bass (F clef). The bottom staff represents the piano accompaniment (Bass clef). The music is in common time. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piano part features sustained notes and chords.

FIN

DU SECOND ACTE.

TROISIÈME ACTE.

une Israélite.

Comme autrefois David par
des accords charmants
Calmait d'un Roi jaloux la
sauvage tristesse .

Que le peuple est heu _ reux, Lorsqu'un

roi gé_né_reux Craint dans tout l'u_ni_ - vers veut en co_re qu'on

l'ai me! Heureux le peuple!heureux le roi lui mè _ me!

O re_pos! o tranquill_i_té!

CHOEUR.

O re_pos! o tranquill_i_té!

O re_pos! o tranquill_i_té!

o tranquill_i_té

O re_pos! o tranquill_i_té O d'un bon_heur par .

O d'un bon_heur par _ fait as _ su _ rance é _ ter _
 fait as _ su _ rance é _ ter _

 - nel_le! Quand la su_prême auto_ri _ té Dans ses conseils a toujours aupres
 nel_le! as_su_rance é _ ter _ nel _

 d'el_le La jus _ tice et la vé _ ri _ té! O ré_pos
 le! O re_pos! o tran _ quil _ li _ té!

 o tranqui_li _ té! O re_pos! o tranqui_li _
 0 re_pos! o re_pos! o tranqui_li _

- tel! O d'un par_ fait bon_heur as_surance é_ter_ -
 - tel! O d'un par_ fait bon_ heur as_ su_rance é_ ter_ -

 - nel - le! Quand la su_prime au_to_ri -
 - nel - le! Quand la su _ prême au_to _ ri _ té Dans ses con -

 - té Dans ses conseils a tou_jours au _ près d'el_le La
 - seils a tou_jours auprès d'el_le La jus _ ti _ ce, la

 jus _ tice et la vé _ ri _ té! O re_pos! o tranqui_llité
 jus _ tice et la vé _ ri _ té! O re_pos!

O re_pos! o tranquillité!
o tranquillité O re_pos! o tranquillité!

CANTIQUE.

Rois, chassez la calomnie, Ses criminels attentats Des plus

paisibles états Troublent l'heureuse harmonie. Des plus

paisibles états Troublent l'heureuse harmonie.

Autres Couplets sur le même chant.

Saufeur de sang avide
Poursuit partout l'innocent
Rois, prenez soin de l'absent
Contre sa langue homicide.

De ce monstre si farouche
Craignez la feinte douceur;
La vengeance est dans son cœur,
Et la pitié dans sa bouche.

La fraude adroite et subtile
Sème de fleurs son chemin;
Mais sur ses pas vient enfin
Le repentir inutile.

D'un souf _ fle l'a _ qui _ lon é _ car _
 te les nu _ a _ ges, Et chasse au loin la foudre et les o _
 ra _ ges. Et chasse au loin la foudre et les o _ ra _ ges.

 Un roi sage, en_ne _ mi du lan _ ga _ men _

 -teur E _ car _ te d'un re _ gard le per _ fide im_pos _

 -teur. Un roi sage, en_ne _ mi du lan _ ge _ gemen _

 -teur E _ car _ te d'un re _ gard le per _ fide im_pos _ teur E _

car - te d'un re - gard le per - fide im - pos - teur.

J'ad _ mire un roi vic _ to _ ri _ eux Que la va _ leur con -
 - duit tri _ omphant en tous lieux tri _ omphant en tous
 lieux. Mais un roi sa - ge et qui hait Pin - jus -
 - ti - ce Qui sous la loi du riche im _ pe _ ri _ eux Ne souf _ fre point que le
 pau - vre gé - mis - se Est le plus beau présent des cieux.

Autre. Autre.
 La veuve en sa dé - fense es - pè - re. De Por - phe -

Ensemble.
 - lin il est le pè - re! Et les lar - mes du

juste im _ plor - ant son ap - pui Sont pré - ci - eu - ses

de - - vant lui. Et les lar - mes du juste-im - plo -

- rant son ap - - pui Sont pré - ci - eu - - ses devant

lui Sont pré - ci - eu - - ses de - - vant lui.

Ritournelle.

Dé - tour - ne roi puis - sant, dé - tour - ne tes o -
 reil - les De tout con - seil bar - bare et men - son -
 ger. De tout con - seil bar - bare et men - son - ger. Il est
 temps que tu t'é - veil - les. Il est temps que tu t'é -
 veil - les. Dans le sang in - no - cent ta
 main va se plon - ger, Pen - dant que tu som -
 meil - les. Pen - dant que tu som - meil - les.

lentement

Ain_si puis_se tous toi trembler la terre en_tière. Ain
 - si puisse à ja_mais contre tes en_ne_mis Le bruit de ta va
 - leur te ser_vir de bar_riè_re. S'ils t'at_taquent, qu'ils
 soient en un moment sou_mis. Que de ton bras la force les ren
 - ver se. Que de ton nom la ter_reur les dis_per_se. Que
 tout leur camp noin_breux soit de_vant tes sol_dats Com
 - me d'en_fants u_ne troupe i_nu_le. Et si par un che_

mins, il entre en tes é - é - tats, Qu'il en

sor - te par plus de mil - le. Qu'il en sor - te Qu'il en

sor - te par plus de mil - - - ie.

Ta sagesse conduit
ses desseins éternels

Marche.

CHOEUR

Dieu fait triompher l'in-nocence, Chantons, cé-lé-brons sa puis-san-ce.

Dieu fait triompher l'in-nocence, Chantons, cé-lé-brons sa puis-san-ce.

Dieu fait triompher l'in-nocence, Chantons, cé-lé-brons sa puis-san-ce.

Dieu fait tri _ om _ pher l'in _ no -
 Dieu fait tri _ om _ pher l'in _ no -
 - cen _ ce, Chan _ tons, cé _ lé _ brons sa puis _ san -
 - cen _ ce, Chan _ tons, cé _ lé _ brons sa puis _ san -
 - ce. Dieu
 Dieu
 fait tri _ om _ pher l'in _ no _ cen _ ce.
 fait tri _ om _ pher l'in _ no _ cen _ ce.
 Chan _ tons cé _ lé _ brons sa puis _ .
 Chan _ tons cé _ lé _ brons sa puis _ .

Soprano
Alto
Bass

Dieu
Dieu

fait triompher l'in-nocence, Chantons, cé-lé-
fait triompher l'in-nocence, Chantons, cé-lé-
- brons sa puis-san-ce. Dieu fait triom-
- brons sa puis-san-ce. Chantons, cé-lé-

- pher l'in - no - cen - ce, Chan - tons, cé - lé - brons, sa puis -
 bions sa puis - san - ee, Preu fait triom - pher l'in - no -
 - san - ce. Chan - tons, cé - lé - brons sa puis -
 - cen - ce, Chan - tons cé - lé - brons sa puis -
 - san - ce. Il a vu con - tre
 - san - ce.
 nous les mé - chants s'as - sem - bler, Et no - tre sang prêt à cou -
 - ler. Comme l'eau sur la terre ils al - laient le re -

pan - dre. Ils al - laient le ré - pan - - dre.
 2
 dre. Du haut du ciel sa voix s'est fait en - ten - dre. L'homme su -
 - perbe est renver - sé Ses pro - pres flè - - ches l'ont per -
 ce, Ses propres flè - - ches l'ont per - ce.
 J'ai vu l'im - pie a - do - ré sur la ter - re. Pa - reil au
 cèdre, il ca - chait dans les Cieux Son front au - da - ci - eux. Son
 front au - da - ci - eux. Il semblait à son gre gou - ver - ner
 le tou - ner - - re. Fou - lait aux
 pieds ses en - ne - mis vain - eus. Fou - lait aux pieds ses en - ne - mis vain -

<img alt="Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in French. Measure 1 starts with a piano introduction followed by the vocal line. Measure 2 begins with the vocal line. Measures 3 and 4 continue the vocal line. Measure 5 begins with the vocal line again. Measures 6 and 7 continue the vocal line. Measure 8 begins with the vocal line again. Measures 9 and 10 continue the vocal line. Measure 11 begins with the vocal line again. Measures 12 and 13 continue the vocal line. Measure 14 begins with the vocal line again. Measures 15 and 16 continue the vocal line. Measure 17 begins with the vocal line again. Measures 18 and 19 continue the vocal line. Measure 20 begins with the vocal line again. Measures 21 and 22 continue the vocal line. Measure 23 begins with the vocal line again. Measures 24 and 25 continue the vocal line. Measure 26 begins with the vocal line again. Measures 27 and 28 continue the vocal line. Measure 29 begins with the vocal line again. Measures 30 and 31 continue the vocal line. Measure 32 begins with the vocal line again. Measures 33 and 34 continue the vocal line. Measure 35 begins with the vocal line again. Measures 36 and 37 continue the vocal line. Measure 38 begins with the vocal line again. Measures 39 and 40 continue the vocal line. Measure 41 begins with the vocal line again. Measures 42 and 43 continue the vocal line. Measure 44 begins with the vocal line again. Measures 45 and 46 continue the vocal line. Measure 47 begins with the vocal line again. Measures 48 and 49 continue the vocal line. Measure 50 begins with the vocal line again. Measures 51 and 52 continue the vocal line. Measure 53 begins with the vocal line again. Measures 54 and 55 continue the vocal line. Measure 56 begins with the vocal line again. Measures 57 and 58 continue the vocal line. Measure 59 begins with the vocal line again. Measures 60 and 61 continue the vocal line. Measure 62 begins with the vocal line again. Measures 63 and 64 continue the vocal line. Measure 65 begins with the vocal line again. Measures 66 and 67 continue the vocal line. Measure 68 begins with the vocal line again. Measures 69 and 70 continue the vocal line. Measure 71 begins with the vocal line again. Measures 72 and 73 continue the vocal line. Measure 74 begins with the vocal line again. Measures 75 and 76 continue the vocal line. Measure 77 begins with the vocal line again. Measures 78 and 79 continue the vocal line. Measure 80 begins with the vocal line again. Measures 81 and 82 continue the vocal line. Measure 83 begins with the vocal line again. Measures 84 and 85 continue the vocal line. Measure 86 begins with the vocal line again. Measures 87 and 88 continue the vocal line. Measure 89 begins with the vocal line again. Measures 90 and 91 continue the vocal line. Measure 92 begins with the vocal line again. Measures 93 and 94 continue the vocal line. Measure 95 begins with the vocal line again. Measures 96 and 97 continue the vocal line. Measure 98 begins with the vocal line again. Measures 99 and 100 continue the vocal line. Measure 101 begins with the vocal line again. Measures 102 and 103 continue the vocal line. Measure 104 begins with the vocal line again. Measures 105 and 106 continue the vocal line. Measure 107 begins with the vocal line again. Measures 108 and 109 continue the vocal line. Measure 110 begins with the vocal line again. Measures 111 and 112 continue the vocal line. Measure 113 begins with the vocal line again. Measures 114 and 115 continue the vocal line. Measure 116 begins with the vocal line again. Measures 117 and 118 continue the vocal line. Measure 119 begins with the vocal line again. Measures 120 and 121 continue the vocal line. Measure 122 begins with the vocal line again. Measures 123 and 124 continue the vocal line. Measure 125 begins with the vocal line again. Measures 126 and 127 continue the vocal line. Measure 128 begins with the vocal line again. Measures 129 and 130 continue the vocal line. Measure 131 begins with the vocal line again. Measures 132 and 133 continue the vocal line. Measure 134 begins with the vocal line again. Measures 135 and 136 continue the vocal line. Measure 137 begins with the vocal line again. Measures 138 and 139 continue the vocal line. Measure 140 begins with the vocal line again. Measures 141 and 142 continue the vocal line. Measure 143 begins with the vocal line again. Measures 144 and 145 continue the vocal line. Measure 146 begins with the vocal line again. Measures 147 and 148 continue the vocal line. Measure 149 begins with the vocal line again. Measures 150 and 151 continue the vocal line. Measure 152 begins with the vocal line again. Measures 153 and 154 continue the vocal line. Measure 155 begins with the vocal line again. Measures 156 and 157 continue the vocal line. Measure 158 begins with the vocal line again. Measures 159 and 160 continue the vocal line. Measure 161 begins with the vocal line again. Measures 162 and 163 continue the vocal line. Measure 164 begins with the vocal line again. Measures 165 and 166 continue the vocal line. Measure 167 begins with the vocal line again. Measures 168 and 169 continue the vocal line. Measure 170 begins with the vocal line again. Measures 171 and 172 continue the vocal line. Measure 173 begins with the vocal line again. Measures 174 and 175 continue the vocal line. Measure 176 begins with the vocal line again. Measures 177 and 178 continue the vocal line. Measure 179 begins with the vocal line again. Measures 180 and 181 continue the vocal line. Measure 182 begins with the vocal line again. Measures 183 and 184 continue the vocal line. Measure 185 begins with the vocal line again. Measures 186 and 187 continue the vocal line. Measure 188 begins with the vocal line again. Measures 189 and 190 continue the vocal line. Measure 191 begins with the vocal line again. Measures 192 and 193 continue the vocal line. Measure 194 begins with the vocal line again. Measures 195 and 196 continue the vocal line. Measure 197 begins with the vocal line again. Measures 198 and 199 continue the vocal line. Measure 200 begins with the vocal line again. Measures 201 and 202 continue the vocal line. Measure 203 begins with the vocal line again. Measures 204 and 205 continue the vocal line. Measure 206 begins with the vocal line again. Measures 207 and 208 continue the vocal line. Measure 209 begins with the vocal line again. Measures 210 and 211 continue the vocal line. Measure 212 begins with the vocal line again. Measures 213 and 214 continue the vocal line. Measure 215 begins with the vocal line again. Measures 216 and 217 continue the vocal line. Measure 218 begins with the vocal line again. Measures 219 and 220 continue the vocal line. Measure 221 begins with the vocal line again. Measures 222 and 223 continue the vocal line. Measure 224 begins with the vocal line again. Measures 225 and 226 continue the vocal line. Measure 227 begins with the vocal line again. Measures 228 and 229 continue the vocal line. Measure 230 begins with the vocal line again. Measures 231 and 232 continue the vocal line. Measure 233 begins with the vocal line again. Measures 234 and 235 continue the vocal line. Measure 236 begins with the vocal line again. Measures 237 and 238 continue the vocal line. Measure 239 begins with the vocal line again. Measures 240 and 241 continue the vocal line. Measure 242 begins with the vocal line again. Measures 243 and 244 continue the vocal line. Measure 245 begins with the vocal line again. Measures 246 and 247 continue the vocal line. Measure 248 begins with the vocal line again. Measures 249 and 250 continue the vocal line. Measure 251 begins with the vocal line again. Measures 252 and 253 continue the vocal line. Measure 254 begins with the vocal line again. Measures 255 and 256 continue the vocal line. Measure 257 begins with the vocal line again. Measures 258 and 259 continue the vocal line. Measure 260 begins with the vocal line again. Measures 261 and 262 continue the vocal line. Measure 263 begins with the vocal line again. Measures 264 and 265 continue the vocal line. Measure 266 begins with the vocal line again. Measures 267 and 268 continue the vocal line. Measure 269 begins with the vocal line again. Measures 270 and 271 continue the vocal line. Measure 272 begins with the vocal line again. Measures 273 and 274 continue the vocal line. Measure 275 begins with the vocal line again. Measures 276 and 277 continue the vocal line. Measure 278 begins with the vocal line again. Measures 279 and 280 continue the vocal line. Measure 281 begins with the vocal line again. Measures 282 and 283 continue the vocal line. Measure 284 begins with the vocal line again. Measures 285 and 286 continue the vocal line. Measure 287 begins with the vocal line again. Measures 288 and 289 continue the vocal line. Measure 290 begins with the vocal line again. Measures 291 and 292 continue the vocal line. Measure 293 begins with the vocal line again. Measures 294 and 295 continue the vocal line. Measure 296 begins with the vocal line again. Measures 297 and 298 continue the vocal line. Measure 299 begins with the vocal line again. Measures 300 and 301 continue the vocal line. Measure 302 begins with the vocal line again. Measures 303 and 304 continue the vocal line. Measure 305 begins with the vocal line again. Measures 306 and 307 continue the vocal line. Measure 308 begins with the vocal line again. Measures 309 and 310 continue the vocal line. Measure 311 begins with the vocal line again. Measures 312 and 313 continue the vocal line. Measure 314 begins with the vocal line again. Measures 315 and 316 continue the vocal line. Measure 317 begins with the vocal line again. Measures 318 and 319 continue the vocal line. Measure 320 begins with the vocal line again. Measures 321 and 322 continue the vocal line. Measure 323 begins with the vocal line again. Measures 324 and 325 continue the vocal line. Measure 326 begins with the vocal line again. Measures 327 and 328 continue the vocal line. Measure 329 begins with the vocal line again. Measures 330 and 331 continue the vocal line. Measure 332 begins with the vocal line again. Measures 333 and 334 continue the vocal line. Measure 335 begins with the vocal line again. Measures 336 and 337 continue the vocal line. Measure 338 begins with the vocal line again. Measures 339 and 340 continue the vocal line. Measure 341 begins with the vocal line again. Measures 342 and 343 continue the vocal line. Measure 344 begins with the vocal line again. Measures 345 and 346 continue the vocal line. Measure 347 begins with the vocal line again. Measures 348 and 349 continue the vocal line. Measure 350 begins with the vocal line again. Measures 351 and 352 continue the vocal line. Measure 353 begins with the vocal line again. Measures 354 and 355 continue the vocal line. Measure 356 begins with the vocal line again. Measures 357 and 358 continue the vocal line. Measure 359 begins with the vocal line again. Measures 360 and 361 continue the vocal line. Measure 362 begins with the vocal line again. Measures 363 and 364 continue the vocal line. Measure 365 begins with the vocal line again. Measures 366 and 367 continue the vocal line. Measure 368 begins with the vocal line again. Measures 369 and 370 continue the vocal line. Measure 371 begins with the vocal line again. Measures 372 and 373 continue the vocal line. Measure 374 begins with the vocal line again. Measures 375 and 376 continue the vocal line. Measure 377 begins with the vocal line again. Measures 378 and 379 continue the vocal line. Measure 380 begins with the vocal line again. Measures 381 and 382 continue the vocal line. Measure 383 begins with the vocal line again. Measures 384 and 385 continue the vocal line. Measure 386 begins with the vocal line again. Measures 387 and 388 continue the vocal line. Measure 389 begins with the vocal line again. Measures 390 and 391 continue the vocal line. Measure 392 begins with the vocal line again. Measures 393 and 394 continue the vocal line. Measure 395 begins with the vocal line again. Measures 396 and 397 continue the vocal line. Measure 398 begins with the vocal line again. Measures 399 and 400 continue the vocal line. Measure 401 begins with the vocal line again. Measures 402 and 403 continue the vocal line. Measure 404 begins with the vocal line again. Measures 405 and 406 continue the vocal line. Measure 407 begins with the vocal line again. Measures 408 and 409 continue the vocal line. Measure 410 begins with the vocal line again. Measures 411 and 412 continue the vocal line. Measure 413 begins with the vocal line again. Measures 414 and 415 continue the vocal line. Measure 416 begins with the vocal line again. Measures 417 and 418 continue the vocal line. Measure 419 begins with the vocal line again. Measures 420 and 421 continue the vocal line. Measure 422 begins with the vocal line again. Measures 423 and 424 continue the vocal line. Measure 425 begins with the vocal line again. Measures 426 and 427 continue the vocal line. Measure 428 begins with the vocal line again. Measures 429 and 430 continue the vocal line. Measure 431 begins with the vocal line again. Measures 432 and 433 continue the vocal line. Measure 434 begins with the vocal line again. Measures 435 and 436 continue the vocal line. Measure 437 begins with the vocal line again. Measures 438 and 439 continue the vocal line. Measure 440 begins with the vocal line again. Measures 441 and 442 continue the vocal line. Measure 443 begins with the vocal line again. Measures 444 and 445 continue the vocal line. Measure 446 begins with the vocal line again. Measures 447 and 448 continue the vocal line. Measure 449 begins with the vocal line again. Measures 450 and 451 continue the vocal line. Measure 452 begins with the vocal line again. Measures 453 and 454 continue the vocal line. Measure 455 begins with the vocal line again. Measures 456 and 457 continue the vocal line. Measure 458 begins with the vocal line again. Measures 459 and 460 continue the vocal line. Measure 461 begins with the vocal line again. Measures 462 and 463 continue the vocal line. Measure 464 begins with the vocal line again. Measures 465 and 466 continue the vocal line. Measure 467 begins with the vocal line again. Measures 468 and 469 continue the vocal line. Measure 470 begins with the vocal line again. Measures 471 and 472 continue the vocal line. Measure 473 begins with the vocal line again. Measures 474 and 475 continue the vocal line. Measure 476 begins with the vocal line again. Measures 477 and 478 continue the vocal line. Measure 479 begins with the vocal line again. Measures 480 and 481 continue the vocal line. Measure 482 begins with the vocal line again. Measures 483 and 484 continue the vocal line. Measure 485 begins with the vocal line again. Measures 486 and 487 continue the vocal line. Measure 488 begins with the vocal line again. Measures 489 and 490 continue the vocal line. Measure 491 begins with the vocal line again. Measures 492 and 493 continue the vocal line. Measure 494 begins with the vocal line again. Measures 495 and 496 continue the vocal line. Measure 497 begins with the vocal line again. Measures 498 and 499 continue the vocal line. Measure 500 begins with the vocal line again. Measures 501 and 502 continue the vocal line. Measure 503 begins with the vocal line again. Measures 504 and 505 continue the vocal line. Measure 506 begins with the vocal line again. Measures 507 and 508 continue the vocal line. Measure 509 begins with the vocal line again. Measures 510 and 511 continue the vocal line. Measure 512 begins with the vocal line again. Measures 513 and 514 continue the vocal line. Measure 515 begins with the vocal line again. Measures 516 and 517 continue the vocal line. Measure 518 begins with the vocal line again. Measures 519 and 520 continue the vocal line. Measure 521 begins with the vocal line again. Measures 522 and 523 continue the vocal line. Measure 524 begins with the vocal line again. Measures 525 and 526 continue the vocal line. Measure 527 begins with the vocal line again. Measures 528 and 529 continue the vocal line. Measure 530 begins with the vocal line again. Measures 531 and 532 continue the vocal line. Measure 533 begins with the vocal line again. Measures 534 and 535 continue the vocal line. Measure 536 begins with the vocal line again. Measures 537 and 538 continue the vocal line. Measure 539 begins with the vocal line again. Measures 540 and 541 continue the vocal line. Measure 542 begins with the vocal line again. Measures 543 and 544 continue the vocal line. Measure 545 begins with the vocal line again. Measures 546 and 547 continue the vocal line. Measure 548 begins with the vocal line again. Measures 549 and 550 continue the vocal line. Measure 551 begins with the vocal line again. Measures 552 and 553 continue the vocal line. Measure 554 begins with the vocal line again. Measures 555 and 556 continue the vocal line. Measure 557 begins with the vocal line again. Measures 558 and 559 continue the vocal line. Measure 560 begins with the vocal line again. Measures 561 and 562 continue the vocal line. Measure 563 begins with the vocal line again. Measures 564 and 565 continue the vocal line. Measure 566 begins with the vocal line again. Measures 567 and 568 continue the vocal line. Measure 569 begins with the vocal line again. Measures 570 and 571 continue the vocal line. Measure 572 begins with the vocal line again. Measures 573 and 574 continue the vocal line. Measure 575 begins with the vocal line again. Measures 576 and 577 continue the vocal line. Measure 578 begins with the vocal line again. Measures 579 and 580 continue the vocal line. Measure 581 begins with the vocal line again. Measures 582 and 583 continue the vocal line. Measure 584 begins with the vocal line again. Measures 585 and 586 continue the vocal line. Measure 587 begins with the vocal line again. Measures 588 and 589 continue the vocal line. Measure 590 begins with the vocal line again. Measures 591 and 592 continue the vocal line. Measure 593 begins with the vocal line again. Measures 594 and 595 continue the vocal line. Measure 596 begins with the vocal line again. Measures 597 and 598 continue the vocal line. Measure 599 begins with the vocal line again. Measures 600 and 601 continue the vocal line. Measure 602 begins with the vocal line again. Measures 603 and 604 continue the vocal line. Measure 605 begins with the vocal line again. Measures 606 and 607 continue the vocal line. Measure 608 begins with the vocal line again. Measures 609 and 610 continue the vocal line. Measure 611 begins with the vocal line again. Measures 612 and 613 continue the vocal line. Measure 614 begins with the vocal line again. Measures 615 and 616 continue the vocal line. Measure 617 begins with the vocal line again. Measures 618 and 619 continue the vocal line. Measure 620 begins with the vocal line again. Measures 621 and 622 continue the vocal line. Measure 623 begins with the vocal line again. Measures 624 and 625 continue the vocal line. Measure 626 begins with the vocal line again. Measures 627 and 628 continue the vocal line. Measure 629 begins with the vocal line again. Measures 630 and 631 continue the vocal line. Measure 632 begins with the vocal line again. Measures 633 and 634 continue the vocal line. Measure 635 begins with the vocal line again. Measures 636 and 637 continue the vocal line. Measure 638 begins with the vocal line again. Measures 639 and 640 continue the vocal line. Measure 641 begins with the vocal line again. Measures 642 and 643 continue the vocal line. Measure 644 begins with the vocal line again. Measures 645 and 646 continue the vocal line. Measure 647 begins with the vocal line again. Measures 648 and 649 continue the vocal line. Measure 650 begins with the vocal line again. Measures 651 and 652 continue the vocal line. Measure 653 begins with the vocal line again. Measures 654 and 655 continue the vocal line. Measure 656 begins with the vocal line again. Measures 657 and 658 continue the vocal line. Measure 659 begins with the vocal line again. Measures 660 and 661 continue the vocal line. Measure 662 begins with the vocal line again. Measures 663 and 664 continue the vocal line. Measure 665 begins with the vocal line again. Measures 666 and 667 continue the vocal line. Measure 668 begins with the vocal line again. Measures 669 and 670 continue the vocal line. Measure 671 begins with the vocal line again. Measures 672 and 673 continue the vocal line. Measure 674 begins with the vocal line again. Measures 675 and 676 continue the vocal line. Measure 677 begins with the vocal line again. Measures 678 and 679 continue the vocal line. Measure 680 begins with the vocal line again. Measures 681 and 682 continue the vocal line. Measure 683 begins with the vocal line again. Measures 684 and 685 continue the vocal line. Measure 686 begins with the vocal line again. Measures 687 and 688 continue the vocal line. Measure 689 begins with the vocal line again. Measures 690 and 691 continue the vocal line. Measure 692 begins with the vocal line again. Measures 693 and 694 continue the vocal line. Measure 695 begins with the vocal line again. Measures 696 and 697 continue the vocal line. Measure 698 begins with the vocal line again. Measures 699 and 700 continue the vocal line. Measure 701 begins with the vocal line again. Measures 702 and 703 continue the vocal line. Measure 704 begins with the vocal line again. Measures 705 and 706 continue the vocal line. Measure 707 begins with the vocal line again. Measures 708 and 709 continue the vocal line. Measure 710 begins with the vocal line again. Measures 711 and 712 continue the vocal line. Measure 713 begins with the vocal line again. Measures 714 and 715 continue the vocal line. Measure 716 begins with the vocal line again. Measures 717 and 718 continue the vocal line. Measure 719 begins with the vocal line again. Measures 720 and 721 continue the vocal line. Measure 722 begins with the vocal line again. Measures 723 and 724 continue the vocal line. Measure 725 begins with the vocal line again. Measures 726 and 727 continue the vocal line. Measure 728 begins with the vocal line again. Measures 729 and 730 continue the vocal line. Measure 731 begins with the vocal line again. Measures 732 and 733 continue the vocal line. Measure 734 begins with the vocal line again. Measures 735 and 736 continue the vocal line. Measure 737 begins with the vocal line again. Measures 738 and 739 continue the vocal line. Measure 740 begins with the vocal line again. Measures 741 and 742 continue the vocal line. Measure 743 begins with the vocal line again. Measures 744 and 745 continue the vocal line. Measure 746 begins with the vocal line again. Measures 747 and 748 continue the vocal line. Measure 749 begins with the vocal line again. Measures 750 and 751 continue the vocal line. Measure 752 begins with the vocal line again. Measures 753 and 754 continue the vocal line. Measure 755 begins with the vocal line again. Measures 756 and 757 continue the vocal line. Measure 758 begins with the vocal line again. Measures 759 and 760 continue the vocal line. Measure 761 begins with the vocal line again. Measures 762 and 763 continue the vocal line. Measure 764 begins with the vocal line again. Measures 765 and 766 continue the vocal line. Measure 767 begins with the vocal line again. Measures 768 and 769 continue the vocal line. Measure 770 begins with the vocal line again. Measures 771 and 772 continue the vocal line. Measure 773 begins with the vocal line again. Measures 774 and 775 continue the vocal line. Measure 776 begins with the vocal line again. Measures 777 and 778 continue the vocal line. Measure 779 begins with the vocal line again. Measures 780 and 781 continue the vocal line. Measure 782 begins with the vocal line again. Measures 783 and 784 continue the vocal line. Measure 785 begins with the vocal line again. Measures 786 and 787 continue the vocal line. Measure 788 begins with the vocal line again. Measures 789 and 790 continue the vocal line. Measure 791 begins with the vocal line again. Measures 792 and 793 continue the vocal line. Measure 794 begins with the vocal line again. Measures 795 and 796 continue the vocal line. Measure 797 begins with the vocal line again. Measures 798 and 799 continue the vocal line. Measure 800 begins with the vocal line again. Measures 801 and 802 continue the vocal line. Measure 803 begins with the vocal line again. Measures 804 and 805 continue the vocal line. Measure 806 begins with the vocal line again. Measures 807 and 808 continue the vocal line. Measure 809 begins with the vocal line again. Measures 810 and 811 continue the vocal line. Measure 812 begins with the vocal line again. Measures 813 and 814 continue the vocal line. Measure 815 begins with the vocal line again. Measures 816 and 817 continue the vocal line. Measure 818 begins with the vocal line again. Measures 819 and 820 continue the vocal line. Measure 821 begins with the vocal line again. Measures 822 and 823 continue the vocal line. Measure 824 begins with the vocal line again. Measures 825 and 826 continue the vocal line. Measure 827 begins with the vocal line again. Measures 828 and 829 continue the vocal line. Measure 830 begins with the vocal line again. Measures 831 and 832 continue the vocal line. Measure 833 begins with the vocal line again. Measures 834 and 835 continue the vocal line. Measure 836 begins with the vocal line again. Measures 837 and 838 continue the vocal line. Measure 839 begins with the vocal line again. Measures 840 and 841 continue the vocal line. Measure 842 begins with the vocal line again. Measures 843 and 844 continue the vocal line. Measure 845 begins with the vocal line again. Measures 846 and 847 continue the vocal line. Measure 848 begins with the vocal line again. Measures 849 and 850 continue the vocal line. Measure 851 begins with the vocal line again. Measures 852 and 853 continue the vocal line. Measure 854 begins with the vocal line again. Measures 855 and 856 continue the vocal line. Measure 857 begins with the vocal line again. Measures 858 and 859 continue the vocal line. Measure 860 begins with the vocal line again. Measures 861 and 862 continue the vocal line. Measure 863 begins with the vocal line again. Measures 864 and 865 continue the vocal line. Measure 866 begins with the vocal line again. Measures 867 and 868 continue the vocal line. Measure 869 begins with the vocal line again. Measures 870 and 871 continue the vocal line. Measure 872 begins with the vocal line again. Measures 873 and 874 continue the vocal line. Measure 875 begins with the vocal line again. Measures 876 and 877 continue the vocal line. Measure 878 begins with the vocal line again. Measures 879 and 880 continue the vocal line. Measure 881 begins with the vocal line again. Measures 882 and 883 continue the vocal line. Measure 884 begins with the vocal line again. Measures 885 and 886 continue the vocal line. Measure 887 begins with the vocal line again. Measures 888 and 889 continue the vocal line. Measure 890 begins with the vocal line again. Measures 891 and 892 continue the vocal line. Measure 893 begins with the vocal line again. Measures 894 and 895 continue the vocal line. Measure 896 begins with the vocal line again. Measures 897 and 898 continue the vocal line. Measure 899 begins with the vocal line again. Measures 900 and 901 continue the vocal line. Measure 902 begins with the vocal line again. Measures 903 and 904 continue the vocal line. Measure 905 begins with the vocal line again. Measures 906 and 907 continue the vocal line. Measure 908 begins with the vocal line again. Measures 909 and 910 continue the vocal line. Measure 911 begins with the vocal line again. Measures 912 and 913 continue the vocal line. Measure 914 begins with the vocal line again. Measures 915 and 916 continue the vocal line. Measure 917 begins with the vocal line again. Measures 918 and 919 continue the vocal line. Measure 920 begins with the vocal line again. Measures 921 and 922 continue the vocal line. Measure 923 begins with the vocal line again. Measures 924 and 925 continue the vocal line. Measure 926 begins with the vocal line again. Measures 927 and 928 continue the vocal line. Measure 929 begins with the vocal line again. Measures 930 and 931 continue the vocal line. Measure 932 begins with the vocal line again. Measures 933 and 934 continue the vocal line. Measure 935 begins with the vocal line again. Measures 936 and 937 continue the vocal line. Measure 938 begins with the vocal line again. Measures 939 and 940 continue the vocal line. Measure 941 begins with the vocal line again. Measures 942 and 943 continue the vocal line. Measure 944 begins with the vocal line again. Measures 945 and 946 continue the vocal line. Measure 947 begins with the vocal line again. Measures 948 and 949 continue the vocal line. Measure 950 begins with the vocal line again. Measures 951 and 952 continue the vocal line. Measure 953 begins with the vocal line again. Measures 954 and 955 continue the vocal line. Measure 956 begins with the vocal line again. Measures 957 and 958 continue the vocal line. Measure 959 begins with the vocal line again. Measures 960 and 961 continue the vocal line. Measure 962 begins with the vocal line again. Measures 963 and 964 continue the vocal line. Measure 965 begins with the vocal line again. Measures 966 and 967 continue the vocal line. Measure 968 begins with the vocal line again. Measures 969 and 970 continue the vocal line. Measure 971 begins with the vocal line again. Measures 972 and 973 continue the vocal line. Measure 974 begins with the vocal line again. Measures 975 and 976 continue the vocal line. Measure 977 begins with the vocal line again. Measures 978 and 979 continue the vocal line. Measure 980 begins with the vocal line again. Measures 981 and 982 continue the vocal line. Measure 983 begins with the vocal line again. Measures 984 and 985 continue the vocal line. Measure 986 begins with the vocal line again. Measures 987 and 988 continue the vocal line. Measure 989 begins with the vocal line again. Measures 990 and 991 continue the vocal line. Measure 992 begins with the vocal line again. Measures 993 and 994 continue the vocal line. Measure 995 begins with the vocal line again. Measures 996 and 997 continue the vocal line. Measure 998 begins with the vocal line again. Measures 999 and 1000 continue the vocal line. Measure 1001 begins with the vocal line again. Measures 1002 and 1003 continue the vocal line. Measure 1004 begins with the vocal line again. Measures 1005 and 1006 continue the vocal line. Measure 1007 begins with the vocal line again. Measures 1008 and 1009 continue the vocal line. Measure 1010 begins with the vocal line again. Measures 1011 and 1012 continue the vocal line. Measure 1013 begins with the vocal line again. Measures 1014 and 1015 continue the vocal line. Measure 1016 begins with the vocal line again. Measures 1017 and 1018 continue the vocal line. Measure 1019 begins with the vocal line again. Measures 1020 and 1021 continue the vocal line. Measure 1022 begins with the vocal line again. Measures 1023 and 1024 continue the vocal line. Measure 1025 begins with the vocal line again. Measures 1026 and 1027 continue the vocal line. Measure 1028 begins with the vocal line again. Measures 1029 and 1030 continue the vocal line. Measure 1031 begins with the vocal line again. Measures 1032 and 1033 continue the vocal line. Measure 1034 begins with the vocal line again. Measures 1035 and 1036 continue the vocal line. Measure 1037 begins with the vocal line again. Measures 1038 and 1039 continue the vocal line. Measure 1040 begins with the vocal line again. Measures 1041 and 1042 continue the vocal line. Measure 1043 begins with the vocal line again. Measures 1044 and 1045 continue the vocal line. Measure 1046 begins with the vocal line again. Measures 1047 and 1048 continue the vocal line. Measure 1049 begins with the vocal line again. Measures 1050 and 1051 continue the vocal line. Measure 1052 begins with the vocal line again. Measures 1053 and 1054 continue the vocal line. Measure 1055 begins with the vocal line again. Measures 1056 and 1057 continue the vocal line. Measure 1058 begins with the vocal line again. Measures 1059 and 1060 continue the vocal line. Measure 1061 begins with the vocal line again. Measures 1062 and 1063 continue the vocal line. Measure 1064 begins with the vocal line again. Measures 1065 and 1066 continue the vocal line. Measure 1067 begins with the vocal line again. Measures 1068 and 1069 continue the vocal line. Measure 1070 begins with the vocal line again. Measures 1071 and 1072 continue the vocal line. Measure 1073 begins with the vocal line again. Measures 1074 and 1075 continue the vocal line. Measure 1076 begins with the vocal line again. Measures 1077 and 1078 continue the vocal line. Measure 1079 begins with the vocal line again. Measures 1080 and 1081 continue the vocal line. Measure 1082 begins with the vocal line again. Measures 1083 and 1084 continue the vocal line. Measure 1085 begins with the vocal line again. Measures 1086 and 1087 continue the vocal line. Measure 1088 begins with the vocal line again. Measures 1089 and 1090 continue the vocal line. Measure 1091 begins with the vocal line again. Measures 1092 and 1093 continue the vocal line. Measure 1094 begins with the vocal line again. Measures 1095 and 1096 continue the vocal line. Measure 1097 begins with the vocal line again. Measures 1098 and 1099 continue the vocal line. Measure 1100 begins with the vocal line again.
 </p>

eus. Je n'ai fait que pas - ser, Il n'e -
 tait dé - ja plus. Il n'e - tait dé - ja plus.

On peut des plus grands rois sur - pren - dre la jus -
 ti - ce. In - ca - pa - bles de trom - per, Ils ont peine à s'échap -
 per Des piè - ges de l'ar - ti - fi - - ce.

Un coeurnoble ne peut soupçonner en au - trui La basse et la ma -
 li - ce Qu'il ne sent point en lui Un cœur no - ble ne peut soupcon -
 ner en au - trui La bas - ses et la ma - li - ce Qu'il

ne sent point en lui. Qu'il ne sent point en

Une autre. Une autre.

c lui Comment s'est calmé Po - ra - ge? Quel le main sa - lu -

taire a chas - sé le nu - a - ge? L'ai - mable Es -

L'ai - mable Es -

ther a fait ce grand ou - vra - ge. De l'a - mour de son

ther a fait ce grand ou - vra - ge.

Scule.

Dieu son coeur s'est em - bra - sé, Au pé - vil d'u - ne mort fu -

neste, Son zèle ardent s'est ex - po - sé. Elle a par - le. Le

Deux ensemble.

ciel a fait le res - - te Es _ ther a tri _ om -

phé des fil - les des Per - sans. La na - ture et le

Une seule.

ciel à Pen - vi Pont or - ne - e. Tout res - sent de ses

yeux les char - mes in - no - cents Jamais tant de beau -

Les deux

te fut el Je couron - né - e. Es _ ther a tri _ om -

phé des fil - les des Per - sans, La na - ture et le

Seule.

ciel à Pen - vi Pont or - né - e. Les char - mes de son

cœur sont en - cor plus puis - sants, sont en - cor plus puis -
 - sants. Jamais tant de ver - tu fut - el - le cou - ron -
 - né - e. fut - el - le cou - ron - né -
 - e. Es - ther a tri - om - phé des fil - les des Per -
 - sans, La na - ture et le ciel à l'en - vi
 - sans, La na - ture et le ciel à l'en - vi

Pont or - né - e. Les charmes de son
 Pont or - né - e.

coeur sont en - cor plus puis - sants. Jamais tant de ver -
 yeux les char - mes in - no - cents. Jamais

- tu fut el - le cou - ron -
 tant de beau - té fut el - le cou - ron -

CHŒUR

- ne - - e. Es - ther a tri - om - phé des
 - ne - - - e.

Es - ther a tri - om - phé des

fil - les des Per - sans la na - ture et le
 fil - les des Per - sans la na - ture et le
 ciel à l'en - vi Pont or - né - e. Ritournelle.
 ciel à l'en - vi Pont or - né - e.

Ton Dieu n'est plus ir - ri - té Ré - jou - is

toi, Si - on, et sors de la pou - siè -
 re. Quit - te les vê - te - ments de ta cap - ti - vi
 té, Et re - prends ta splendeur pre - miè -
 re fois. 2^e fois.
 re. Les chemins de Si
 on à la fin sont ou -verts. Rom - pez vos fers, Tri - bus cap -
 ti - ves Trou - pes fu - gi - ti - ves, Re - pas - sez
 les monts et les mers. Ras - sem - blez

vous des bouts de l'u - ni - vers
 % CHOEUR.
 Re-pas-sons les monts et les mers.
 Re-pas-sons les monts et les mers. Ras-sem-blons -
 Ras - sem-blons - nous des bouts de l'u - ni - vers. Fin.
 - nous, ras-sem-blons - nous des bouts de l'u - ni - vers. Fin.
 Fin.
 Une Israélite.
 de re - ver - rai ces can - pa - gnes si
 Une autre.
 chè - res. J'i - rai pleu - rer au tom - beau de mes
 pè - - - - - res! A deus.
 Rom - pez vos
 Rom - pez vos fers

fers Trou - pes fu - gi - ti - ves
 Tri - bus cap - ti - ves Trou - pes fu - gi - ti - ves

Une Israélite.

Re - le - vez, re - le - vez les su - per - bes por -
 ti - ques Du temple où no - tre Dieu se

plait d'e - tre a - do - ré, Que de l'or le plus

pur son au - tel soit pa - ré.

Et que du sein des monts le mar - bre soit ti -

- re. Li . ban dé . pouille - toi de tes cè - dres an
 ti - ques. Prê - tres sa - crés, pré - pa - rez vos can -
 ti - ques. Prê - tres sa - crés, pré - pa - rez vos can -
 Une autre.
 ti - ques. Dieu des - cend, et re -
 vient ha . bi - ter par - mi nous. Ter - - re, fré -
 mis d'at - lè - gresse et de crain - - te. Et
 vous, sous sa ma . jes - té sain - te, Cieux, a - bai - sez -

vous, a - bais - sez - vous. Que le Sei - gneur est
 bon! Que son joug est ai - ma - ble! Heu -
 reux qui dès l'en - fan - ce en con - naît la dou - ceur. Fin.
 Jeu - ne peu - ple, cou - rez à ce Maître a - do -
 ra - - - ble. Les biens les plus char -
 mans dont rien de com - pa - ra - - ble Aux tor -
 rents de plai - sirs qu'il ré - pand dans un cœur.

Ritournelle.

Flûtes.

Il ap - paise, il par - don - ne, Du cœur in -

- grat qui l'a _ ban - don - ne Il at - tend le ré -

- tour. Flûtes.


 Il s'ap - paise, il par -


 - don - ne. Du cœur in - grat - qui l'a - ban -


 - don - ne Il at - tend — le re - - tour.


Treble clef, common time, key signature one sharp. Three staves of music with lyrics in French interspersed.

The lyrics are as follows:

- Il ex - eu - se no - tre fai - bles - se.
- A nous cher - cher même il s'em - pres - se. Pour l'en -
- tant qu'elle a mis au jour, U - ne mè - re a

The music consists of three staves, each with a different vocal range (Treble, Alto, Bass). The lyrics are placed below the staves where they apply to the corresponding voice part.

(G) ♭

moins de ten - dres - - se. Ah! qui peut a - vec

(G) ♭

lui par - ta - ger — notre a - mour? Ah! qui

(G) ♭

peut a - vec lui par - ta - ger notre a - mour?

Ritournelle.

(G) 2

TRIO.

Il nous fait rempor - ter une il -
 Il nous fait rempor - ter une il -
 Il nous fait rempor -

 - lus - tre vic - toi - - - - re.
 - lus - tre vic - toi - - - - re.
 - ter une il - lus - tre vic - - - - re. Il nous

 a ré - vélé sa gloi - re. Il nous a ré - vélé sa

 Ah! qui peut a - vec

 gloi - - - - re. Ah! qui

lui par - ta - ger notre a - mour? par - ta - ger notre a -
 Ah! qui peut a - vec lui par - ta - ger notre a -
 peut a - vec lui par - ta - ger no - - tre a -

 mour? Ah! qui peut a - vec
 mour? Ah! qui peut a - vec lui par - ta -
 mour? Ah! qui peut a - vec lui par - ta -

 lui par - ta - ger notre a - mour? Ah! qui peut a - vec
 ger par - ta - ger notre a - mour? Ah! qui peut a - vec
 ger par - ta - ger notre a - mour? Ah! qui

lui par - ta - ger par - ta - ger notre a - mour?
 lui par - ta - ger par - ta - ger notre a - mour?
 peut a - vec - lui par - ta - ger notre a - mour?

Vite.



CHOEUR.

Que son nom soit bé - ni
Que son

Musical score for three staves (treble, bass, and alto) featuring a vocal line for the choir. The lyrics "Que son nom soit bé - ni" are written below the treble staff.

que son nom soit bé - ni, que son
nom soit chan - té, Que son nom soit bé - ni, que son

Musical score for three staves (treble, bass, and alto) continuing the choir's vocal line. The lyrics "que son nom soit bé - ni, que son" and "nom soit chan - té, Que son nom soit bé - ni, que son" are written below the treble staff.

nom soit chan - té! Que l'on a -
nom soit chan - té! Que l'on a - do - re

Final section of the musical score for three staves (treble, bass, and alto). The lyrics "nom soit chan - té! Que l'on a -" and "nom soit chan - té! Que l'on a - do - re" are written below the treble staff.

do - re ses ou - vra - ges, Que l'on a -
 ses ou - vra - ges, Que l'on a - do - re

do - re ses ou - vra - ges Au de - là
 ses ou - vra - ges Au de - là

des temps et des à - ges.

des temps et des à - ges.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The music consists of six staves of music, divided into three systems of two staves each. The voices are: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The lyrics are written below the music, corresponding to the vocal parts.

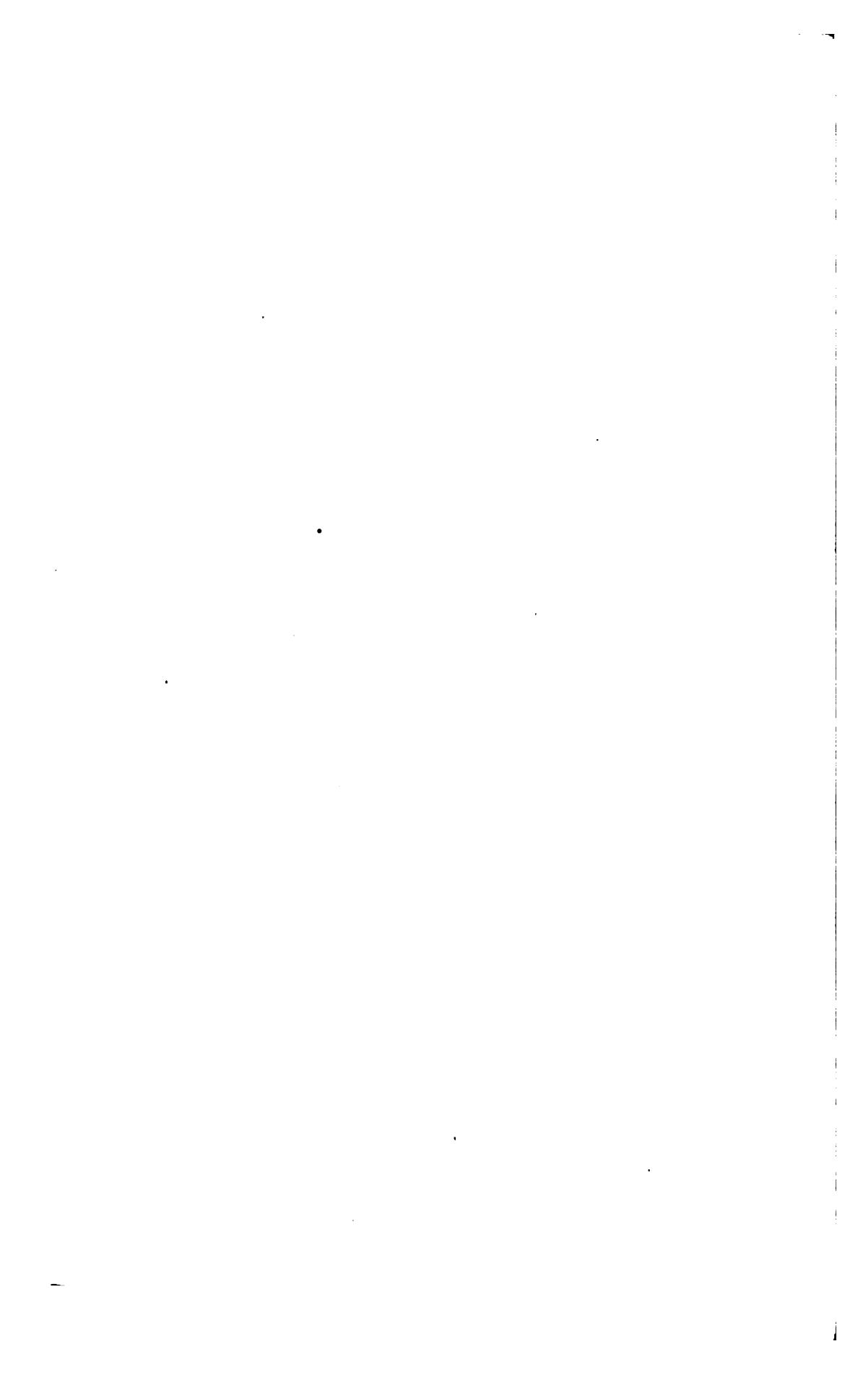
The lyrics are:

Que son
nom soit hé - ni Que son nom soit chan - té;
Que son nom soit chan - té;
Que l'on a - do - re ses ou -

vra - ges, Au de - là des temps et des â - ges,
 ges Au de - là des temps et des â - ges,
 Au de - là des temps et des â - ges
 Que l'on a - do - re ses ou - vra - ges
 Au de - là des temps et des â - ges,
 Au de - là des temps et des â - ges,
 Au de - là de l'é - ter - ni - té.
 Au de - là de l'é - ter - ni - té.

FIN.

Imp: Moucelot, 27, rue C^e des Champs.



LA MUSIQUE D'ATHALIE

PAR J.-B. MOREAU

MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY

COMPOSÉE PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ

GRAVÉE PAR H. DE BAUSSEN

Vol. in-4°. Quatre livres relié en veau
et trois livres en blanc.



SE VEND A PARIS :

Chez l'AUTHEUR, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie;

Chez Monsieur LOYAUTÉ, m^e écrivain,

Et chez FOUCAULT, marchand - papetier,
rue Saint-Honoré, devant la rue des Bourdonnais

A LA REGLE D'OR.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.



AU ROY

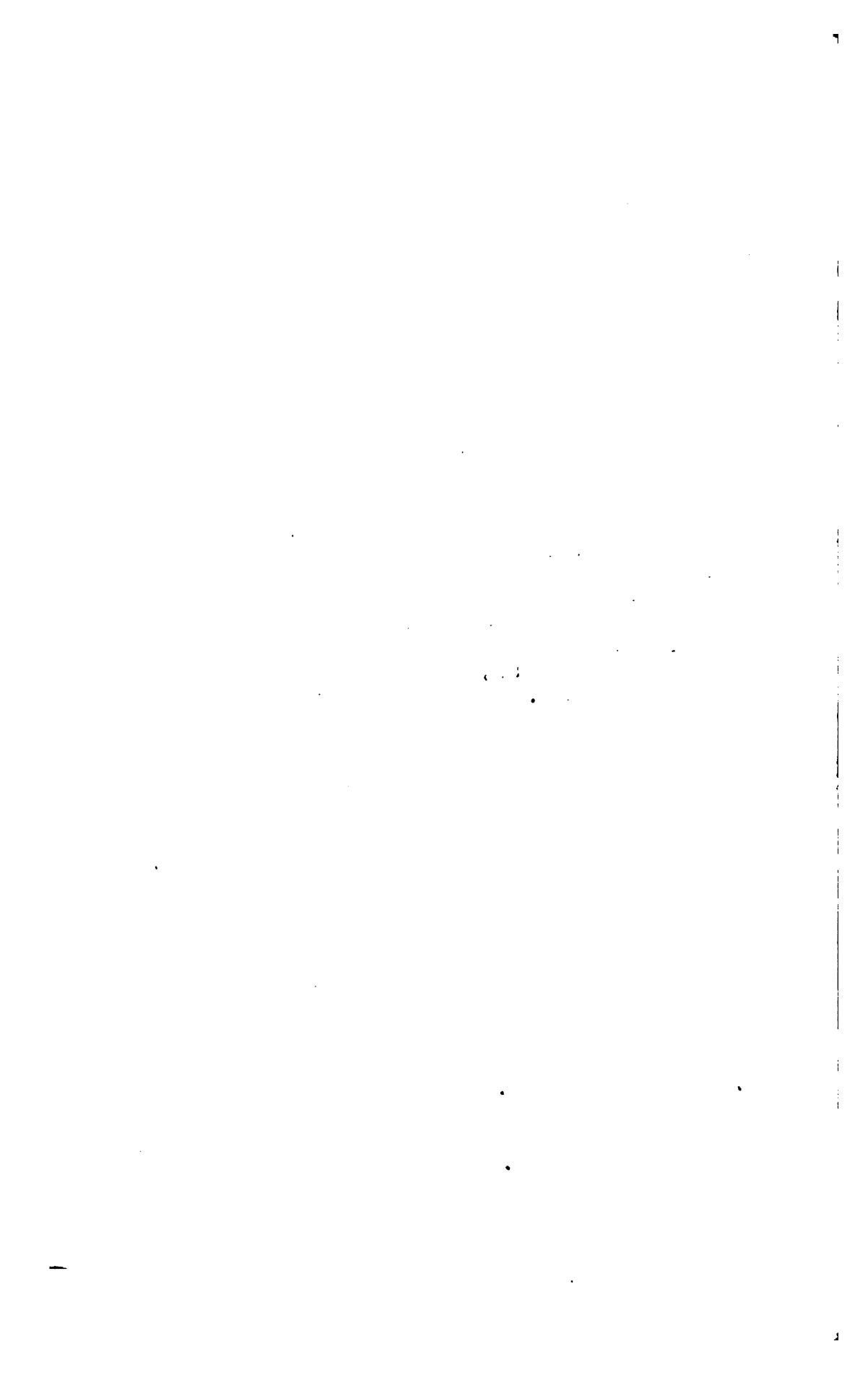
Vostre Majesté, qui fait tout son plaisir des Ouvrages de piété,
m'ayant ordonné de mettre en musique les cantiques d'Athalie,
m'ayant mesme marqué qu'elle y trouvoit plusieurs airs de son goût;
j'ose les lui offrir, puisque je dois tout ce que je suis et tout ce que
je possède aux bienfaits de Votre Majesté, de qui

J'ai l'honneur d'être,

Sire,

Le très-soumis, très-fidele sujet et serviteur,

J. B. MOREAU.



ATHALIE

OUVERTURE.

A musical score for the Overture of Athalie, consisting of five staves of music. The staves are arranged vertically, with the top staff in G clef and common time, and the subsequent staves in F# clef, common time. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by dynamic markings like 'tr' (trill) and 'f' (forte). The score includes various instruments, indicated by their respective clefs and stems. The final measure of the score is labeled '1^e fois.' (1st time).

2^e. fois.

The image shows a page of sheet music for three staves. The top staff is Treble clef, the middle is Bass clef, and the bottom is Alto clef. The key signature changes from C major to G major at the beginning of the second system. The music consists of ten measures, numbered 3 through 10. Measure 3 starts with a whole note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measures 6-7 feature eighth-note chords with various bass notes. Measures 8-9 continue with eighth-note patterns and bass notes. Measure 10 concludes with a half note followed by a fermata and a repeat sign.

A page of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) across four systems. The music is in common time.

System 1: Soprano (G clef) has eighth-note patterns. Alto (C clef) has eighth-note patterns. Bass (F clef) has eighth-note patterns.

System 2: Soprano (G clef) has eighth-note patterns. Alto (C clef) has eighth-note patterns. Bass (F clef) has eighth-note patterns.

System 3: Soprano (G clef) has sixteenth-note patterns. Alto (C clef) has sixteenth-note patterns. Bass (F clef) has sixteenth-note patterns.

System 4: Soprano (G clef) starts with a forte dynamic (F) and continues with eighth-note patterns. Alto (C clef) starts with a forte dynamic (F) and continues with eighth-note patterns. Bass (F clef) starts with a forte dynamic (F) and continues with eighth-note patterns.

Chantez ici le Dieu que
vous venez chercher.

Chœur.

Tout l'u_ni_vers est plein de sa ma_gni_fi -

Tout l'u_ni_vers est plein de sa ma_gni_fi -

- cen - ce, Qu'on a - do - re ce Dieu, qu'on l'in -

- cen - ce, Qu'on a - do - re ce Dieu, qu'on l'in -

- voque à ja - mais Qu'on l'in - voque à ja -

- voque à ja - mais

- mais, à ja - mais Son em - - pire a des

Son em - - pire a des



temp s pré cé - dé la nais - san ce, Chan -



tons pu bli - ons ses bien - faits.



tons pu bli - ons ses bien - faits.



Qu'on a -



Qu'on a -



do - re - ce Dieu, qu'on l'in - voque à ja -



do - re - ce Dieu, qu'on l'in - voque à ja -

mais

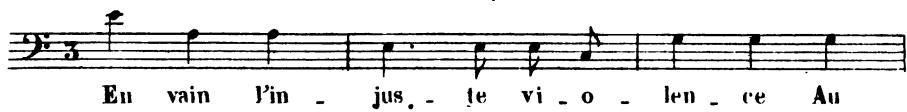
mais, Qu'on l'in - voque à ja - mais à ja -

Chan - tons, chan - tons pu - bli -

mais Chan - tons chan - tons pu - bli -

... ons ses bien - faits

... ons bien - faits



A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a Chorus. The vocal parts are in common time, while the Chorus part uses a 2/4 time signature. The vocal parts sing in unison, while the Chorus part provides harmonic support. The vocal parts sing in unison, while the Chorus part provides harmonic support.

Soprano: *fais.* *Chansons, chansons, publi-*
 Alto: *Tout l'u_nivers est*
 Bass: *-ons ses bien-faits. Tout l'u_nivers est*
 Chorus: *Chansons, chan-*
 Soprano: *plein de sa magnificence, Chan - tons, chan -*
 Alto: *ton*
 Bass: *ton*
 Chorus: *ton*
 Soprano: *tons publi - ons ses bien - - faits.*
 Alto: *tons publi - ons ses bien - - faits..*
 Bass: *ton donne aux fleurs leur aimable pein - -*

tu - re, Il fait naître et mû - -rir les
fruits. Il fait naître et mû - -rir les fruits
Il leur dis - - pense a - vec me - su - re Et
la chaleur des __ jours et la fraîcheur des
nuits. Le champ qui les re - -çut les rend
a - vec u - -su - re. Le champ qui les re -
-çut les rend a - vec u - -su - -re.

tr

tr

tr

Il com - mande au so - leil d'a - ni -

mer la na - to - re Et la lu -

anière est un don de ses mains.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The score consists of five systems of music. The lyrics are in French and are repeated in each system. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

System 1:

Soprano: Mais sa loi
Alto: (empty line)
Bass: (empty line)

System 2:

Soprano: sain_te sa loi pu_re Est le plus ri_che
Alto: (empty line)
Bass: (empty line)

System 3:

Soprano: don qu'il ait fait aux hu_mains.
Alto: (empty line)
Bass: (empty line)

System 4:

Soprano: Mais sa loi sain_te sa loi pu_re
Alto: (empty line)
Bass: (empty line)

System 5:

Soprano: Est le plus ri_che don qu'il ait fait aux hu_mains.
Alto: (empty line)
Bass: (empty line)

O mont de Si _ na _ ii con _ _
 - ser - ve la mé - moi - re De ce
 jour à ja - - mais au - guste et re - nom -
 - mé. Quand sur ton som - met en flam - - - - mé
 Dans un nu - age é - pais le Sei - - - gneur en - fer -
 - iné, Fait luire aux yeux mor - tels un ray -
 - on de sa gloi - - - - re. Dis -
 nous pourquoies feux et ces é - clairs Ces tor -
 - rents de fu - mée et ce bruit dans les airs -
 - Ces trom - pet - - - - tes et ce ton -
 - ner - - - - re? Ve - nait -

-il renverser l'ordre des éléments?
 Sur ses anciennes fondements? Vennait-il ébranler la terre?
 Vennait-il ébranler la terre?
 Vennait-il ébranler la terre?

Il venait révéler aux enfants des Hébreux De

ses pré_cep_tes saints la lu_mièr_e im_mor_tel_

le Il ve_nait à ce peuple heu_reux Or_don_

uer de Pai_mer d'une a_mour é_ter_nel_

nel le Il ye_nait à ce peuple heu_

reux Or_don uer de Pai_mer d'une a_

mour é_ter_nel le d'une a_mour é_ter_nel

Chœur.

le, O di - vine, ô char - man - ate
 le, O di - vine, ô char - man - ate
 loi! O Jus - tice, ô Bon - té su - prê - me. Que de rai
 loi! O Jus - tice, ô Bon - té su - prê - me!
 sons, Quel - le dou - ceur ex -
 Quel - le dou - ceur ex - trê - me, Que de rai
 trê - me D'en - ga - ger à ce Dieu son a -
 sons d'en - ga - ger à ce Dieu son a

mour et sa foi. Que de rai -
 mour et sa foi.

 sons d'en - ga - ger à ce

 quel le douceur ex - trè - me!

 Dieu son a - amour et sa foi. O di -

 quel le dou - ceur ex - - - trè - me. O di -

 vine ô charman - te loi! Quel le douceur ex -

 vine ô charman - te loi! Que de rai - sons

- trê - me Que de rai - sons, quel le dou - ceur ex -
 quel - le dou - ceur ex-trê - - me,

 - trê - me, Que de rai - sons d'en ga - ger à ce
 quel - le dou - ceur ex - trê - me d'en-ga - - ger à ce

 Dieu son a - - mour et sa foi. O di -
 Dieu son a - - mour et sa foi. O di -

 - vine, ô char - man - - te loi.
 - vine, ô char - man - - te loi.

§

D'un joug cru - el il sau - va nos aï -
Des mers pour eux il en trou - vrit les

§

- eux, Les nour - rit au dé - sert d'un pain
eaux, D'un a - ri - de ro - leher fit sor -

§

dé - li - ei - eux _____ d'un pain dé - li - ei - eux _____
- tir des ruis - seaux _____ fit sor - tir des ruis - seaux -

§

Il nous don - ne ses - lois il se

§

don - ne lui mê - me.. Pour tant de biens il com -

§

man - de qd'on Pai - - - - me. - me.

1^{re} fois. || 2^e fois. §

1

TRIO.

0 di - vine, ô char - man - te
 0 di - vine, ô char - man - te
 0 di - vine, ô char - man - te

loi! 0 jus - tice, ô bon - té su - prê - me, Que de rai -
 loi! 0 jus - tice, ô bon - té su - prê - me,
 loi! 0 jus - tice, ô bon - té su - prê - me, Que de rai -

- sons, quel - le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga -
 quel - le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga -
 - sons. quel - le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga -

- ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.
 - ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.
 - ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

Vous qui ne con - naïs - sez qu'u - ne crain - te ser -
 vi - le, In - grats, un Dieu si bon ne peut -
 il vous char - mer? Est-il donc à vos coeurs, est -
 il si dif - fi - ci - le Et si pé - ni -
 ble de lai - mer? L'es - cla - ve craint le ty -
 ran qui l'ou - tra - ge, Mais des en - fants l'amour
 est le par - ta - ge. Vous vou - lez que ce

Dieu vous com - ble de bien - faits, Et
 ne Pai - mer ja - mais. Vous vou - lez que ce
 Dieu vous com - ble de bien - faits,
 Et ne Pai - mer ja - mais.
 Finir l'oppression cruelle. O bienheu - reux mil - le fois L'en -
 fant que le Seigneur ai - me, Qui de bonne heu - re en - tend sa
 voix. Et que ce Dieu daigne instrui - re lui mê - me.

Loin du monde é - le - vé, des plu beaux dons ____ des
 ciens, Il est or - né dès ____ sa nais - san -
 ce, Et du mé - chant l'a - bord con - ta - gi -
 eux N'al - tè - re point sou in - no - cen - ce.

CHOEUR.

Heu - reu - se heu - reu - se ____ pen - fan - ce Que
 Heu - reuse heu - reu - se pen - fan - ce Que
 le Seigneur ins - truit Et prend sous sa ____ dé - - fen -
 le Seigneur ins - truit Et prend sous sa ____ dé - - fen -

- se, Heu - reuse, heu - reu se Pen - fan - ce Que
 - se, Heu - reuse, heu - reu se Pen - fan - ce Que
 le Sei - gneur ins - truit et prend sous sa dé -
 le Sei - gneur ins - truit et prend sous sa dé -
 fin.
 - fen - - - se. Tel en un se_cret val - lon, Sur le
 fin.
 - fen - - - se.
 bord d'une on_de pu - re, Croît à l'a - bri de l'a - qui -
 - lon En jeu_ne lys, l'amour de la na_tu - - re. §

Mon Dieu qu'une ver - tu nais -
 san - te Par - mi tant de pé - rils marche à pas in - certains.
 Qu'une à me qui - te cherche et veut être in - no -
 cen - te Trou - ve d'obs - tacle à ses des -
 - seins. Que d'en - ne - mis lui font la guer - re Où se
 peu - vent cacher tes saints? Les pé - cheurs couvrent la ter - -
 re Où se peu - vent ca - cher tes saints Les pé -

Flûte.

cheurs couvrent la ter - re.
 3

0 pa

lais de Da - vid et sa chè - re ci - té, Mont fa -
 meux, que Dieu même a long - temps habi - té Com -
 ment as-tu du ciel at - ti - ré la co - lè -

- re?
 Si - on, chè - re Si -
 on, que dis - tu quand tu vois Une im -
 pie é - tran - gè - - re As - sise, hé - - -
 - las au trô - - ne de tes rois?

Au lieu des can - ti - ques char - mants Où Da -

- vid t'ex - - pri - mait ses saints ra - vis - se -

- ments, Et bé - nis - sait son Dieu, son Sei -

- gneur, et son pè - - - re, Si -

- on chè - re Si - on, que dis - tu quand tu

- re?
 Si - on, chè - re Si -
 on, que dis - tu quand tu vois Une im -
 pie é - tran - gè - - re As - sise, hé - - -
 - las au trô - - ne de tes rois?

Au lieu des can - ti - ques char - mants Où Da -
 vid t'ex - - pri - mait ses saints ra - vis - se -
 - ments, Et bé - nis - sait son Dieu, son Sei -
 - gneur, et son pè - - - re, Si -
 - on chè - re Si - - on, que dis - tu quand tu

vois Louer le Dieu de l'Im - pie é - tran - gè - re

Et blas-phémat le nom qu'ont a - do - ré tes

CHOEUR.

rois. Si - on chè - re Si - on, que dis -
Si - on chè - re Si - on, que dis -

tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - re
tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - re

As - sise hé - las au trô - ne de tes rois.
As - sise hé - las au trô - ne de tes rois.

Seule.

Com _ _ bien _____ de _____ temps, Sei _ .
 - gneur, com _ _ bien de temps en _ .
 - eo _ - re Ver_ - rons - nous con _ - tre
 toi les me' _ - - chants s'e _ le _ ver?
 Jus _ que dans ton saint temple ils vien _ nent te bra _ .
 - ver; Ils tra_ - tent d'in _ sen _ se' le
 peu _ - ple qui t'a _ - do _ .
 - - re; Com _ _ bien _____ de _____ temps, Sei _ .
 - gneur, com _ _ bien de temps en _ .
 - eo _ - re Ver_ - rons - nous con _ - tre
 toi les me' _ - - chants s'e _ le _ ver?

Votre Dieu ne fait
rien pour vous.

Ri - - ons, chan - - tons, dit _____
 cet - - te trou - - pe im - - pi - - e, De
 fleurs en fleurs, de plai - - sirs en plai - -
 - sirs Pro - - me - - nons nos dé - -
 - - sirs. Sur l'a - - ve - - nir in - - sen - -
 - - sé qui se fi - - - e,
 De nos ans pas - - sa - -
 - - gers le nom - - bre est in - - cer - -
 - - tain: Hâ - - tons - nous au - - jour - - d'hui de jou - -
 - - ir de la vi - - e, qui
 sait si nous se - - rons de - - main?

Grave.

Qu'ils pleu - rent, ô mon Dieu! qu'ils fré -
mis - sent de crain - te, Ces mal - heu -
reux qui de ta ei - té
sain - te Ne ver - ront point l'é - ter -
nel - le splen - deur. C'est à
nous de chan - ter, Nous à
qui tu ré - vè - les Tes
clar - tés im - mor - tel - les; C'est à
nous de chan - ter tes dons et ta gran -
deur, C'est à nous de chan -
ter tes dons et ta gran - deur.

C'est à toi que dans cette
 guerre Les flèches des mé-
 chants pré- ten- dent s'a- dres-
 ser: Fai- sons, di- sent - ils, ces -
 - ser Les fê- tes de Dieu sur la
 ter- re, De son joug im- por-
 tun dé- li-vrons les mor- - tels, Mas- sa-
 erons tous les saints, ren- ver- sons ses au-
 - tels! Que de son nom, que de sa
 gloi- re Il ne res- te plus de mé-
 moi- re, Que ni lui, ni son
 Christ ne rè- gnent plus sur nous!

tes dons et ta
grandeur.

De tous ces vains plaisir^{tr}
— où leur âme se plon^{tr}ge
— Que leur reste trai^{tr}? ce qui reste d'un
son^{tr}ge Dont on a re^{tr}con^{tr}nu l'er^{tr}
— ureur à son réveil. O r^{tr}
— veil plein d'hor^{tr}reur! Pen^{tr}
— dant que le pauvre à ta table goûte^{tr}ra de ta
paix la douceur inef^{tr}fa^{tr}ble,

Ils boiront dans la coupe af^{tr}reuse i^{tr}né pui^{tr}
— saible. Que tu présenteras aujour de ta fu^{tr}

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature changes from common time to A major (one sharp) and back to common time. The vocal parts are in soprano and bass. The lyrics are in French, with some words underlined for emphasis. The vocal parts enter at different times, often overlapping. The piano accompaniment is present throughout.

 System 1: Treble staff starts with a forte dynamic. Bass staff enters with eighth-note chords. Lyrics: "reur À tou_te la ra_ce cou_pa_ _ble, À"

 System 2: Treble staff starts with eighth-note chords. Bass staff continues. Lyrics: "CHŒUR. O ré_veil plein d'hor_"

 System 3: Treble staff starts with eighth-note chords. Bass staff continues. Lyrics: "tou_te la ra_ce cou_ _pa_ _ble, O ré_veil plein d'hor_"

 System 4: Treble staff starts with eighth-note chords. Bass staff continues. Lyrics: "reur, O son_ _ge peu du_ _ra_ _ble! O"

 System 5: Treble staff starts with eighth-note chords. Bass staff continues. Lyrics: "reur, O son_ _ge peu du_ _ra_ _ble! O"

 System 6: Treble staff starts with eighth-note chords. Bass staff continues. Lyrics: "dan_ _ge_reuse er_ _reur! O ré_veil plein d'hor_"

 System 7: Treble staff starts with eighth-note chords. Bass staff continues. Lyrics: "dan_ _ge_reuse er_ _reur! O dan_ _ge_reuse er_ _"

teur! O son_ _ge peu du _ _ ra _ ble! O ré _
 reur O ré _ veil plein d'hor _ _ reur!
 veil plein d'hor_reur! O son_ _ge peu du _ _ ra _
 O son_ _ge peu du _ _ ra _ ble! O réveil plein d'hor
 ble! O dan _ ge _ _ reuse _ _ er _ _ reur! O
 reur! O dan _ ge _ _ reuse _ _ er _ _ reur! O
 dan _ ge _ _ reuse _ _ er _ _ reur!
 dan _ ge _ _ reuse _ _ er _ _ reur!

et de ses mouvements
secoudez les transports



CHOEUR.

Que du Sei - - gneur la voix se fasse en -
 Que du Sei - - gneur la voix se fasse en -
 - ten - - - - dre, Et qu'à nos
 - ten - - - - dre, Et qu'à nos
 coeurs son o - - ra - - - cle di - - - vin,
 coeurs son o - - ra - - - cle di - - - vin,

Soit ce qu'à l'herbe tendre

Soit ce qu'à l'herbe tendre

Est au printemps la fraîcheur

Est au printemps la fraîcheur

- cheur du matin.

- cheur du matin.

Flûtes.

Tes antiques bontés

Flûtes.

S'armer - t - il pour
nous accabler ?



CHOEUR.



Flûtes.



Flûte

Comment peut -
on a_ vec tant de co _ lè _ re
Ac _ eor _ der tant d'a _ mour?
Que de biens sont pro _ mis tour à tour!
maux sont pro _ mis tour à tour!

Si _ on ne se _ ra plus! U _ ne flam _ me éru -
 - el _ le Dé _ trui _ ra tous ses or _ ne _ -

 Dieu pro _ tè _ ge Si _ on. Elle a pour fon _ de _ -
 - ments .

 - ments sa pa _ role é _ ter _ nel .

 le.

 Je vois tout son é _ clat dis _ pa _ raître à mes

 Je vois de tou _ tes

 yeux.

 parts sa clar _ té ré _ pan _ du _ -

Dans un gouf - fre pro - fond Si - on est des - cen -
 Si - on a son front dans les
 du - e
 cieux.
 Quel tris - - - te a - bai - - - se -
 Quelle im - mor - tel - le gloi - - -
 ment !
 re! Que de cris de dou - - -
 leur! Que de chants de Vie-to - re

Une autre

Ces_ _sons de _ _ nous trou _

bler, No _tre Dieu quel _ que jour dé _ voi _ le _

- ra ce _ _ grand mys _

ti _ - - re.

Ré _ vé _ rons sa co _

Es _ - pe _ - - rons en son a _

Es _ - pe _ - - rons en son a _

re .

mour Ré - vé
 mour Ré - vé
 Ré - vé - rons sa co - lè - re.
 rons sa co - lè - re Es - pé -
 rons sa co - lè - re Es - pé -
 Es - pé - rons en son a -
 rons es - pé - rons en son a -
 rons es - pé - rons en son a -
 mour, Es - pé - rons en son a -
 mour. . Ré - vé
 mour. Ré - vé
 mour. Es - pé - rons Es - pé - rons

- rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -
 - rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -
 - rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -
 - rons sa co - lè - re Es - pé - rons en son a -
 - mour Es - pé - rons _____ Es - pé - rons en son a -
 - mour Es - pé - rons _____ Es - pé - rons en son a -
 - mour Es - pé - rons _____ Es - pé - rons en son a -
 - mour. D'un cœur qui t'ai - - - me
 - mour.
 - mour.
 mon Dieu qui peut trou - - - bler la

paix? Il cher - che en tout ta vo -
 lon - té su - pré - me Et ne - se -
 cher - che ja - mais, Sur la ter - - re
 dans le ciel mê - me Est - - il d'autre bon -
 heur que la tran - quil - le paix
 D'un cœur qui t'ai - - - me? Heu - - autre

- reux qui pour Si - - on D'u - - ne
 sain - - - te fer - - veur sen - ti - ra son
 à - - - me em - bra - - sé - - - e.
CHŒUR.
 Cieux ré - pan - - dez vo - tre ro - - se - - e, Et
 Cieux ré - pan - - dez vo - tre ro - - se - - e, Et
 que la ter - - re en - - fan - te son Sau - veur.
 que la terre en - - fan - te son Sau - veur

CHŒUR.

Enfants offrez à Dieu
vos innocentes larmes

Par - tez, en - fants d'A - ren, par -

Par - tez, en - fants d'A - ren, par -

tez ja - mais plus il - - lus - - tre que

tez ja - mais plus il - - lus - - tre que

rel - - le De vos ai - - eux n'ar - ma le

rel - - le De vos ai - - eux n'ar - ma le

zè - - le. Par - - tez en - fants d'A - - ren par -

zè - - le. Par - - tez en - fants d'A - - ren par -

- - - - tez; C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com _ bat - -
 - - - - tez; C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com _ bat - -
 - - - - tez.
 - - - - tez Où sont les traits que tu
 lan_ _ces Grand Dieu dans ton jus_ _te cour - -
 roux N'es - tu plus le Dieu ja _ loux N'es - tu plus le
 Dieu des ven_ _gean - - - ces?
CHŒUR.
 Où sont, Dieu de Ja _ cob tes an - -
 Où sont, Dieu de Ja _ cob tes an - -
 Où sont, Dieu de Ja _ cob tes an - -

- ti _ ques bon _ tés Dans l'hor _ reur qui
 - ti _ ques bon _ tés Dans l'hor _ reur qui
 - ti _ ques bon _ tés Dans l'hor _ reur qui
 nous en _ vi _ ron_ ne? N'en_tends - tu que la
 nous en _ vi _ ron_ ne? N'en_tends - tu que la
 nous en _ vi _ ron_ ne?

voix de nos i _ ni _ qui _ tés N'es - tu plus le
 voix de nos i _ ni _ qui _ tés N'es - tu plus le
 N'es - - - - tu

Dieu qui par _ don _ ne? Où sont
 Dieu qui par _ don _ ne? Où sont
 plus le Dieu qui par _ don _ ne? Où sont

Dieu de Ja - - cob, tes an - ti - ques bon - -

Dieu de Ja - - cob, tes an - ti - ques bon - -

Dieu de Ja - - cob, tes an - ti - ques bon - -

- tés? N'es - - - tu plus le

- tés? N'es - - - tu plus le

- tés? N'es - - - tu plus le

Dieu qui par - - don - - ne?

Dieu qui par - - don - - ne?

Dieu qui par - - don - - ne?

Flûtes. *tr.*

Tris - - - te res - - te de nos
rois, chè - - re et der - - nié - - re
fleur d'u - ne ti - - ge si bel - - le Hé -

- las! sous le cou _ teau d'u _ ne mé _ re cru _
 el _ le Te ver _ rons - nous tom _
 ber u _ ne se _ con _ de fois?
 Prince ai -

ma - ble dis - nous si quelqu' an - ge au ber -

- ceau Con - tre tes as - sas -

- sins prit soin de te dé - fen - - dre, ou

si dans la nuit du tom - beau La voix du Dieu vi -

vant a tra ni me fa cen
 - - dre ? Tris - - te res - - te de nos
 rois, Chère et der niè re fleur d'u ne ti - ge si
 bel - - le, Hé - - las ! sous le cou -

- teau d'u _ ne mè _ re cru _ el _ le Te ver _ rons-nous tom _
 - ber u _ ne se _ con _ de fois?
Flûtes *tr*
 D'un père et d'un a
tr

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and the piano accompaniment. The lyrics for this section are: "teau d'u _ ne mè _ re cru _ el _ le Te ver _ rons-nous tom _". The second system continues with the vocal parts and piano, and adds the flute part. The lyrics for this section are: "ber u _ ne se _ con _ de fois?". The third system shows the vocal parts and piano. The fourth system shows the vocal parts and piano. The fifth system shows the vocal parts and piano, and ends with the flute part. The lyrics for this section are: "D'un père et d'un a". The flute part has dynamic markings "tr" (trill) above the staff.

feul con - tre toi ré - vol - tés, Grand Dieu les at - ten -
 tats lui sont - ils im - pu - tés? Est - ce que sans re -
 tour ta pi - tié l'a - ban - don - ne.

CHOEUR.

tr. tr.
 Où sont, Dieu
 tr. tr.
 Où sont, Dieu
 tr.
 Où sont, Dieu

FIN

CANTIQUES

CHANTEZ

DEVANT LE ROY

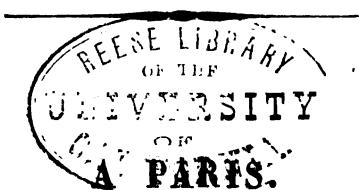
ET COMPOSEZ

PAR M. MOREAU

Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté.

PROPRES POUR LES DAMES RELIGIEUSES

ET TOUTES AUTRES PERSONNES



CHEZ CHRISTOPHE BALLARD

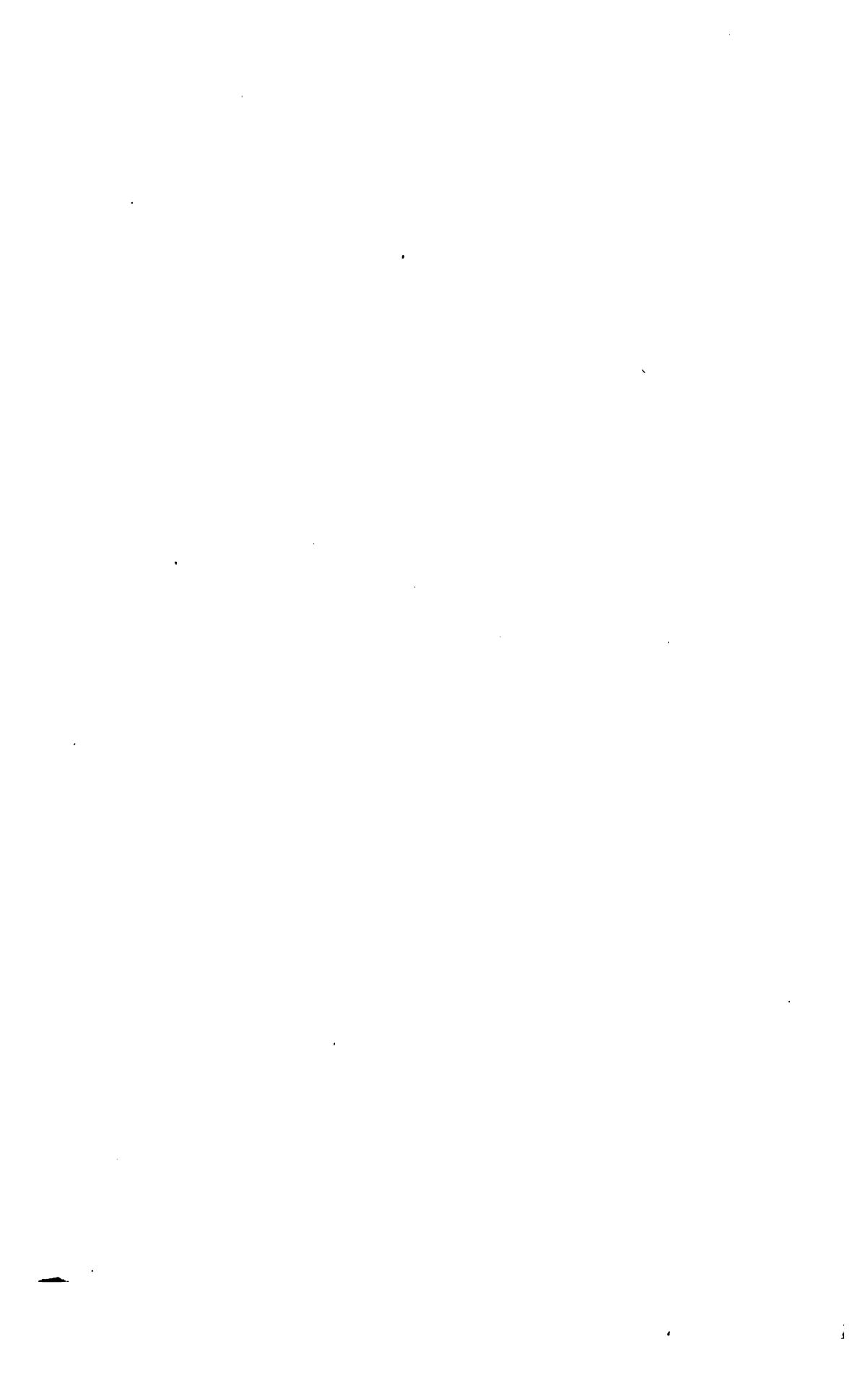
SEUL IMPRIMEUR DU ROY POUR LA MUSIQUE

Rue Saint-Jean-de-Beauvais

AU MONT-PARNASSE

M DC XCV

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.



AU LECTEUR

Ces cantiques sont souvent chantez devant le Roy, et ils ont le bonheur de ne pas déplaire à Sa Majesté. On espère aussi que le Public n'en sera pas mécontent. Et comme ils ont été faits pour être aisément chantez dans des maisons Religieuses, on y a observé la regle des Cantiques, qui est de faire passer plusieurs stances sur une même modulation à voix seule avec la basse continue. Ce sont tous airs detachez. Les uns sont propres aux voix de dessus, les autres aux voix de basses ou de bas-dessus.

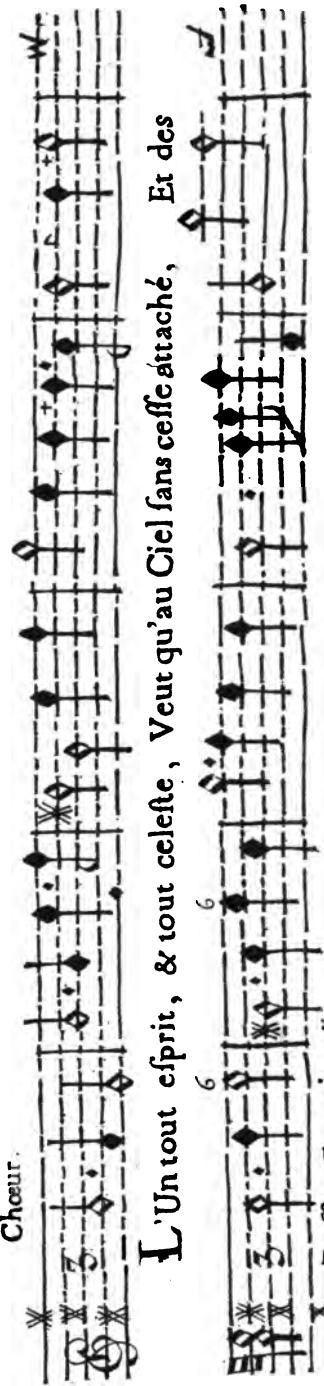
Les trois premiers Cantiques sont de la composition de M. MOREAU, maître de musique, et pensionnaire de Sa Majesté, si connu par la musique d'*Esther* et d'*Athalie*. Le dernier a été composé par M. DE LA LANDE, sur-intendant de la musique de Sa Majesté.

Si quelques curieux desirerent les avoir avec toutes les parties et les symphonies, ils n'auront qu'à s'adresser à M. Moreau, dans la Vieille-Ruë-du-Temple, vis-à-vis la ruë Sainte-Croix-de-la-Brettonnerie, chez Monsieur Cailly, procureur.

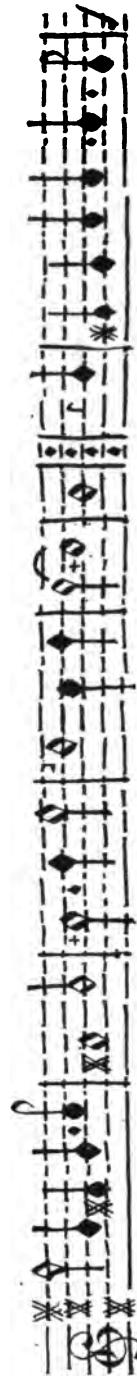


Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique des Cantiques dans l'édition de M.D.C.XCV.

Chœur.



Basse-Continuē.



CANTIQUE PREMIER

A LA LOUANGE DE LA CHARITÉ.

Tiré de S^t. PAUL. 1, aux Corinthiens, Chap. 13.

Seule .

Les me - chants m'ont van -

Basse continue .

te' leurs men - son - ges fri - vo - les; Mais je

n'ai me que les pa - ro - les De l'é - ter -

nel le vé - ri - té Plein du feu di -

vin qui m'ins pi - re, Je con -

sacre au jour d'hui ma ly - - -
 re A la cé - les te Cha ri - té .

Chœur.
 En vain je par - le - rais le lan - - ga - ge des an -
 ges, En vain mon Dieu de tes lou - an - ges Je rem - pli -
 - rais tout l'u - ni - vers, Sans a - - -
 - mour ma gloi - re n'é - ga - le Que la gloire de la cym -

ba _ le Qui d'un vain bruit frap - pe les
 Seule.
 airs. Que sert à mon es -
 prit de percer les a _ bî - mes Des mys_tè _ res les plus su -
 bli_mes, Et de li _ re dans l'a _ ve -
 nir? Sans a _ mour ma sci _ en _ ce est
 vai _ ne, Comme le son_gé,dont à pei _ ne Il res -
 te un lé - ger sou _ ve - nir.

CHŒUR

Que me sert que ma foi transpor-te
 les mon ta - - gnes: Que dans les a _ ri _ des cam -
 - pa - gnes Les tor - - rents nais_sent sous mes
 pas; Ou que, ra_ni - mant la poussie - -
 - re, El_le rende aux morts la lu_miè - -
 - ré, Si l'a_mour ne l'a_nime pas.

Seule.

Oui, mon Dieu, quand mes mains de tout mon héritage
 Aux pauvres seraient le partage
 Quand même, pour le nom chrétien bravant les
 croix les plus infâmes, de livre-
 rais mon corps aux flammes,
 Si je n'aime je ne suis rien.

CHŒUR.

7

Que je vois de ver - tus qui
bril - lent sur ta tra - ce, Chari -
- te, fil - le de la Grâ -
- ee: ee: A vec toi mar - che la Dou -
- ceur, Que suit a - vec un air af - fable La Paix -
- ence, in - sé - pa - rable De la Paix,
son ai - - ma - ble soeur.

Seule.

Tel que l'as - tre du jour é - car - - -
 - te - - - les té - nè - - bres, De la
 nuit com - pa - gnes fu - - nè - - bres: Tel - le tu
 chas - ses d'un coup d'œil L'en - vie aux humains si fa
 - ta - le, Et tou - te la troupe in - fer - -
 na - le Des vi - . ces, en - - fants de l'or - -
 - gueil, Des vi - . ces, en - - fants de l'or - gueil.

Li _ bre d'ambi _ ti _ on sim_ pleet sans ar _ ti _ fi _
 - ce, Au _ tant que tu hais l'in _ jus _
 - ti _ ce, Au _ tant la vé _ ri _ té te plait.
 Que peut la co _ lè _ re fa _
 - rou _ che Sur un cœur que ja _ mais ne
 tou _ che Le soin de son propre in _ té _ rêt?

Aux fai _ bles_ses d'au _ trui loin d'être in _ ex _ o _ ra _
 ble, Tou_joursd'un voile fa _ vo _ rable Tu t'effor _
 ces de les cou _ vrir! Quel tri _ om _ phé
 man que a _ ta gloi _ re? L'amour sait tout
 vain _ cre, tout croi _ re, Tout es _ pé _
 rer et tout souf _ frir.

Seule

Un jour Dieu cesse - ra d'inspi -
- rer des o - ra - cles, Le don des
lan - gues, les mi - ra - cles, La sci - ence au -
ra son dé - clin clin, L'a -
mour, la Cha - ri - té di - vi - ne, E - ter - nel -
le en - son o - ri - gi - ne, Ne con - naî -
tra ja - - mais de fin.

CHORUS

Nos clar - tés i - ci - bas _____ ne

sont qu'é - nig - mes som - - bres Mais Dieu sans

voi - les et sans om - bres Nous é - clai - re-ra dans les

cieux; cieux; Et ce so - leil i - nac - ces

si - ble, Comme à ses yeux je suis vi - si - ble, Se ren -

- dra vi - - si - ble à mes yeux. Se ren -

- dra vi - - si - ble à mes yeux.

Seule.

L'a - - mour sur tous les

dons l'em - por - - te a - - vec jus - - ti - -

- ce De no - - tre cé - - les - té é - - di - -

- fi - - ee La foi vi - ve est le fon - de -

- ment; La saintes - pé - ran - - ce l'é - - lè - ve, L'ar -

- den - te cha - ri - - té l'a - - chè - - ve, Et l'as -

- su - re cé - - ter - - nel - le - - ment .

CHOEUR

Quand pourrai-je t'offrir,
 ô charité suprême, Au
 sein de la lumière
 même, Le cantique de mes sons
 pirs? Et, toujours brûlant pour ta gloire,
 Toujours puisser et toujours.

boi - re Dans la sour - ce des vrais plai .
- sirs? Et, toujours brû - lant pour ta gloi -
- re, Tou - jours — pui - - ser, tou - jours — pui -
- ser et tou - jours boi - - re Dans la —
sour - ce — des vrais plai -
- sirs, des — vrais plai - - sirs

CANTIQUE SECOND

PLAINTES D'UN CHRÉTIEN

SUR LES CONTRARIÉTÉS QU'IL ÉPROUVE AU-DEDANS DE LUI-MÊME.

Tiré de *St. PAUL aux Romains*, Chap: 7 ..

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in French and are as follows:

Seule. Mon Dieu, quel le
Basse continue.

guer - re cru - el - - - le Je
trou - ve deux hom - mes en moi:

L'un veut que, plein d'a - mour pour
toi, Mon cœur te soit tou - jours fi - dé - - -

le; L'autre, à tes vo _ lon. _ tés re -

bé _ le, Me ré _ vol _ te con _ tre ta loi.

CHOEUR .

L'un tout es _ prit et tout cé _ les _ te, Veut qu'au

6 6

ciel sans cesse at _ ta _ ché, Et des

biens é _ ter _ nels tou _ ché, Je

com _ te pour rien tout le res _ te;

6#

Et l'autre par son poids fu - -

- nes - te Me tient vers la

ter - re pen - - - ché; Et

l'autre par son poids fu - -

- nes - - - te Me

tient vers la ter - re pen - - - ché

Seule

Hé - - las! en guerre a - vec moi -
2

- mè - - - me, 6

- rai - - je trou - ver la paix?

Je veux; et n'a e - com - plis ja -

mais Je veux; mais, ô mi -
6 6 6

sère ex - - trê - - me! Je ne fais

pas le bien que j'ai
 me, Et je fais le mal que je hais.
 6

0 Grâ - ee, ô ray - on sa - lu -
 tai - re, Viens me mettre a - vec moi d'ac -

- cord; Et, domp - tant par un doux ef -
 #6

- fort Cet hom - me qui

t'est _____ si con - traî - - - re,
 9 6 4 ♫ 4 ♫

Fais ton es - cla - ve vo - lon - tai - - - re
 5 ♫

De cet es - cla - ve de _____ la

mort. Fais ton es - cla - ve vo - lon - - -

tai - - re De cet es - cla - ve _____

de _____ la mort. fin

CANTIQUE TROISIÈME

SUR LES VAINES OCCUPATIONS
DES GENS DU SIÈCLE.

Tiré de divers endroits *D'ISAIE et de JÉRÉMIE.*

Seule. ||:

Quel char -

Basse continue.

me vain - queur du mon - de Vers Dieu m'é -

lève au jour d'hui? Mal - heu -

reux l'hom - me qui fon - de Sur les

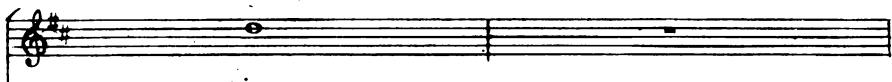
hom - mes son ap - - pui

2da

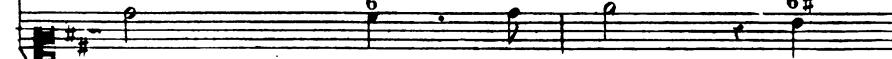
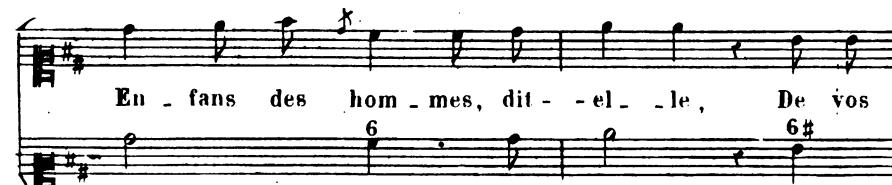
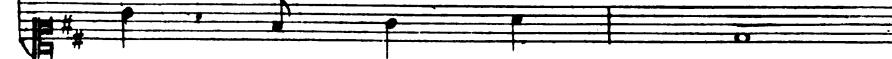
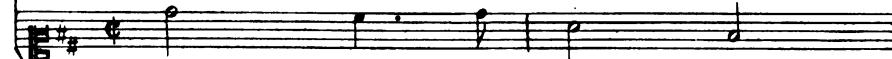
A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature changes between common time and 2/4 time. The vocal line includes lyrics in French, such as "Leur gloire fuit et s'ef-fa-ce", "En moins de temps que la tra-ce Du vais-seau qui fend les mers, Ou de la fle-che ra-pide de Qui, loin de l'œil qui la gui-de, Cher-che l'oi-seau dans les airs.", and "airs.". The piano part provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns.

- pui.

Leur gloire fuit et s'ef-fa-ce En moins de
temps que la tra-ce Du vais-seau qui fend les
mers, Ou de la fle-che ra-
pi-de de Qui, loin de l'œil qui la gui-de,
Cher-che l'oi-seau dans les
airs.



CHOEUR.



Par quelle erreur, à mes vaines, Du plus pur sang de vos
 veines A - che - tez - - vous si son -

- vent Non un pain qui vous re -

- pais - se, Mais u - ne om - bre qui vous

lais - se Plus af - fa - més que de -
 76

- vant! Plus af - fa - més que de - vant!

6

CHŒUR

Le pain que je vous pro - po - -
 - se Sert aux an - - ges d'a - - li -
 - ment: Dieu lui - - mè - - me le com -
 - po - - se de la fleur de son fro -
 - ment. C'est ce pain si dé - - lec -
 - ta - ble Que ne sert point à sa ta - ble le mon -

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for soprano, the second for alto, the third for tenor, the fourth for bass, and the bottom staff is for organ/bassoon. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written above or below the staff. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

- de que vous sui - vez. Je
 6#

l'of - fre à qui veut me sui - vre; Ap - pro -
 76 6

- chez. Vou - lez - vous vi - vre? Pre -
 7 6 6

- nez, man - - - - - gez, et vi - -
 6 6

- vez. Pre - - - - - nez, man - - - - -

- gez, et vi - - - - - vez.

O Sagesse, ta pa - ro - le
Fit é clo - re Pu - ni -
vers, Po - sa sur un dou - ble
pô - le La ter - re au mi - lieu des
airs. Tu dis; et les cieux pa - ru -

- rent, Et tous les as - - - tres cou - .
 6

- - ru-rent Dans leur or - dre se pla - .
 2^a

cer. 1^a cer. 2^a Avant les siècles tu

rè - gnes. Et qui suis - je, que tu
 6 6 6

dai - gnes Jus - qu'à moi te ra - bai - ser.
 6#

1^a

a - vant les - ser.

CHŒUR.

Le Ver - be i - ma - - - - ge du
 Pé - re, Lais - sa son trô - ne é - ter -
 - nel Et d'u - ne mor - tel - - le
 Mé - re You - lut naî - tre homme et mor -
 - tel. Comme l'or - gueil fut le

cri - me Dont il nais - sait la ____ - vie -
 - ti - me, Il dé - pouil - - la _____ sa splen -
 - deur, Et vint pau - vre et mi - sé -
 - ra - ble Ap - - pren - dre à l'hom - me cou -
 - pa - ble Sa vé - ri - - ta - - ble gran -
 - deur, Sa vé - ri - - ta - - ble gran - deur.

Seule et Chœur ensuite.

Seule et chœur ensuite.

L'aïme, heureu - se - ment cap - - ti - ve, Sous ton
joug trou - - ve la paix, Et s'a - -
breu - ve d'une eau vi - - ve Qui ne
s'e - - pui - - se . ja - - mais;
mais; Cha - eun peut boi - re en cette

on - de Elle in - vi - te tout le
mon - de: Cha - cun peut boire en cette
on - de; Mais nous cou - rons nous courons fol - le -
ment Cher - cher des sour - ces bour -
beu - ses, Ou des ci - ter - nes trom -
peu - ses D'où l'eau fuit à tout mo -
ment D'où l'eau fuit à tout mo - ment.

CANTIQUE QUATRIÈME

SUR LE BONHEUR DES JUSTES ET SUR LE MALHEUR DES RÉPROUVÉS.

Tiré de la *Sagesse*, Chap. 5.

Heu - - reux Heu - reux, qui de la sa -
ges - se At - ten - - dant tout son se -
cours, N'a point mis en la ri - - ches - se L'es -
poir de ses der - niers jours: Heu -
reux, Heu - reux, qui de la sa -
reux, Heu - reux, qui de la sa -

- ges _ se At _ ten _ - - dant tout son se _
 - ges _ se At _ ten _ - - dant tout son se .

 - cours, N'a point mis en la ri _ -
 - cours, N'a point mis en la ri _ -

 - ches _ se L'es _ - - poir de ses der _ niers
 - ches _ se L'es _ - - poir de ses der _ niers

 jours:

 jours: La mort n'a rien qui l'é _ -

 - ton _ ne; Et, dès que son Dieu l'or _ don _ -

 - ne, Son â _ - me pre _ nant l'es _ -

- sor S'é - lè - ve d'un vol _____ ra - - -

- pi - de Vers la de - - meure où ré - -

- si - de Son vé - ri - ta - ble ____ tré -

La mort n'a rien qui l'é - -

- sor. La mort n'a rien qui l'é - -

- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or - -

- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or - -

- don - - ne, Son â - me pre - nant l'es - -

- don - - ne, Son â - me pre - nant l'es - -

- sor S'é - - lè - ve d'un vol _____ ra - -
 - sor S'é - - lè - ve d'un vol _____ ra - -

- pi - de Vers la de - - meu _ re où ré - -
 - pi - de Vers la de - - meu _ re où ré - -

- si - de Son vé - ri - - ta - ble' tré - sor.
 - si - de Son vé - - - ta - ble' tré - sor.

De quel - le dou - - leur pro -
 6 5 6

- fon - - de 6 Se - ront un jour pé - né -
 6 6

- très Ces in - sen - - sés qui du mon - de, Sei -
 6 6

- gneur, vi - - vent e - ni - - vrés,
 6 5 6

23

vrés; Quand, par u - ne fin sou -

dai _ ne Dé _ trom _ - pés. d'une oin _ - bre.

vai _ ne, Qui pas _ se et ne re _ vient

plus, Leurs yeux, du fond de l'a -

bi _ me, Près de ton trô _ - ne su -

bli _ me Ver_ront bril _ - ler

tes _____ é - - - - - lus.
 Quand par u - ne fin sou - - - lus
 In - for - tu - - - nes que nous
 som - mes, où s'é - ga - - - raien nos es - -
 prits? Voi - - - là, di - - - ront - ils, ces
 hom - mes Vils ob - jets de nos mé - - - pris:
1^a
2^a
3^a

2^a

— pris: Leur sainte et pé ni ble

vi e Nous pa - - rut u ne fo -

li - - - - - - - - e;

gravement.

Mais au jour d'hui tri om phants, Le

6 ciel chan - - - te leur 'lou - an -

- ge, Et Dieu lui - - mê me _____ les

6 7

ran - ge Au nom - - - bre.

6 5 6

— de ses — en - - - fants. Leur - fants.

6 5 7 12 23

La Seconde fois on peut dire la Reprise en Duo,
comme elle est ci-après:

DUO, doucement.

Leur sain - te et pé - ni - ble

Leur sain - te et pé - ni - ble

6 4

vi - - - e Nous pa - - - rut u - - ne fo - -

vi - - - e Nous pa - - - rut u - - ne fo - -

6 9 8

gravement.

e; Mais au jour -
e; Mais au jour -
d' 6

d'hui tri _ om _ phants, Le ciel chan _ te
d'hui tri _ om _ phants, Le ciel chan _ te

leur lou _ an _ - - - ge, Et Dieu lui -
leur lou _ an _ - - - ge, Et Dieu lui -

- mè _ - me les ran _ - ge Au
- mè _ - me les ran _ - ge Au

nom _ _ bre de ses _____ en _ fants.
 nom _ _ bre de ses _____ en _ fants.
 3 — 4 — 6 7

Pour trou _ _ ver un bien fra _
 6

- - gi _ le Qui nous vient d'être ar _ ra _
 6 7 — 6 #

- - ché, Par quel che_min dif _ ci _ le, Hé _
 6

- - las! nous a _ vons mar _ _ ché!
 5 — 6 — 5

Pour trou

2^a

- ché ! Dans u - ne rou - te in - sen - -

6

- - sé - e Notre âme en vain s'est las - -

5 — 7

- - sé - e Sans se re - po - ser ja - -

6 #6 6 7

gravement .

mais , Fer - - mant

6

l'oeil à la lu - miè - - re Qui nous mon -

6 7 6

- traient la car - riè - re De la bien - heu - -

6 6

1^{er} 2nd

- reu - - se paix dans u - ne paix

3

On peut encore répéter cette reprise en Duo .

Dans u - - ne route in - - sen - -

Dans u - - ne route in - - sen - -

sé - - e Notre âme en vain s'est las - -

sé - - e Notre âme en vain s'est las - -

6

sé - - e Sans se re - - po - - ser ja - -

sé - - e Sans se re - - po - - ser ja - -

5 7 4-3

- - mais, Fer - - mant
 - - mais, Fer - - mant
 6

l'œil à la lu - - miè - -
 l'œil à la lu - - miè - -
 6

- re Qui nous mon - - trait la car - -
 - re Qui nous mon - - trait la car - -
 6 4#

- riè - - re De la bien - - heu - -
 - niè - - re De la bien - - heu - -



A la place de ce Couplet on peut dire le Duo ci-après,
qui est sur les mêmes paroles.

DUO.

De nos at - ten - tais in -
- jus - tes Quel fruit nous est -- il res -
- té? 6 Où sont les ti - - tres au -
- gus - tes Dont notre or - - gueil s'est flat -
- te? 13 De

2^a

- - té; Sans a - mis et sans _____ dé - -

- - fen - se, Au trô - ne de la ven - gean - ce Ap - pe -

5 6

- - lés en ju - ge - - ment, Fai - - bles et

6# 4# 3

tris - tes vic - - ti - - - mes, Nous y ve -

6 5

- - nons de nos cri - - mes Ac - - com - pa -

-

1^a 2^a

- gnés seu - le - - ment. Sans a - - ment.

3

DUO.

Doucement.

De nos at - - ten - - tats in - -
 De nos at - - ten - - tats in - -

 - - jus - - tes Quel fruit nous est - - il res - -
 - - jus - - tes Quel fruit nous est - - il res - -

 - - té Où sont les ti - - tres au - -
 - - té Où sont les ti - - tres au - -

 - - gus - tes Dont notre or - gueil s'est flat - - té De
 - - gus - tes Dont notre or - gueil s'est flat - - té De

13

2^e

- té; Sans a - mis et sans dé -
- té; Sans a - mis et sans dé -

- fen - se, Au trô - ne de la ven -
- fen - se, Au trô - ne de la ven -

- gean - ce Ap - pe - lés en ju - ge - - ment, Fai -
- gean - ce Ap - pe - lés en ju - ge - - ment, Fai -

- bles et tris - tes vic - ti - mes, Nous y ve -
- bles et tris - tes vic - ti - mes, Nous y ve -

- nons de nos cri - mes Ac - com - pa -
 - nons de nos cri - mes Ac - com - pa -

 - gnés seu - le - - ment Sans a - ment.
 - gnés seu - le - - ment Sans a - ment.

 Ain - - si d'u - ne voix plain -

 - ti - - - ve, Ex - pri - me - ra ses re -

 - mords, La pé - ni - - ten - ce tar -

 - di - ve Des in - con - so - - la - bles morts .

2^e

Ain - - morts. Ce qui fai - - sait leurs dé - -

li - - ces, Sei - - gneur, fe - - ra leurs sup - -

pli - - ces, Et par u - - ne é - - ga - - le

gravement.

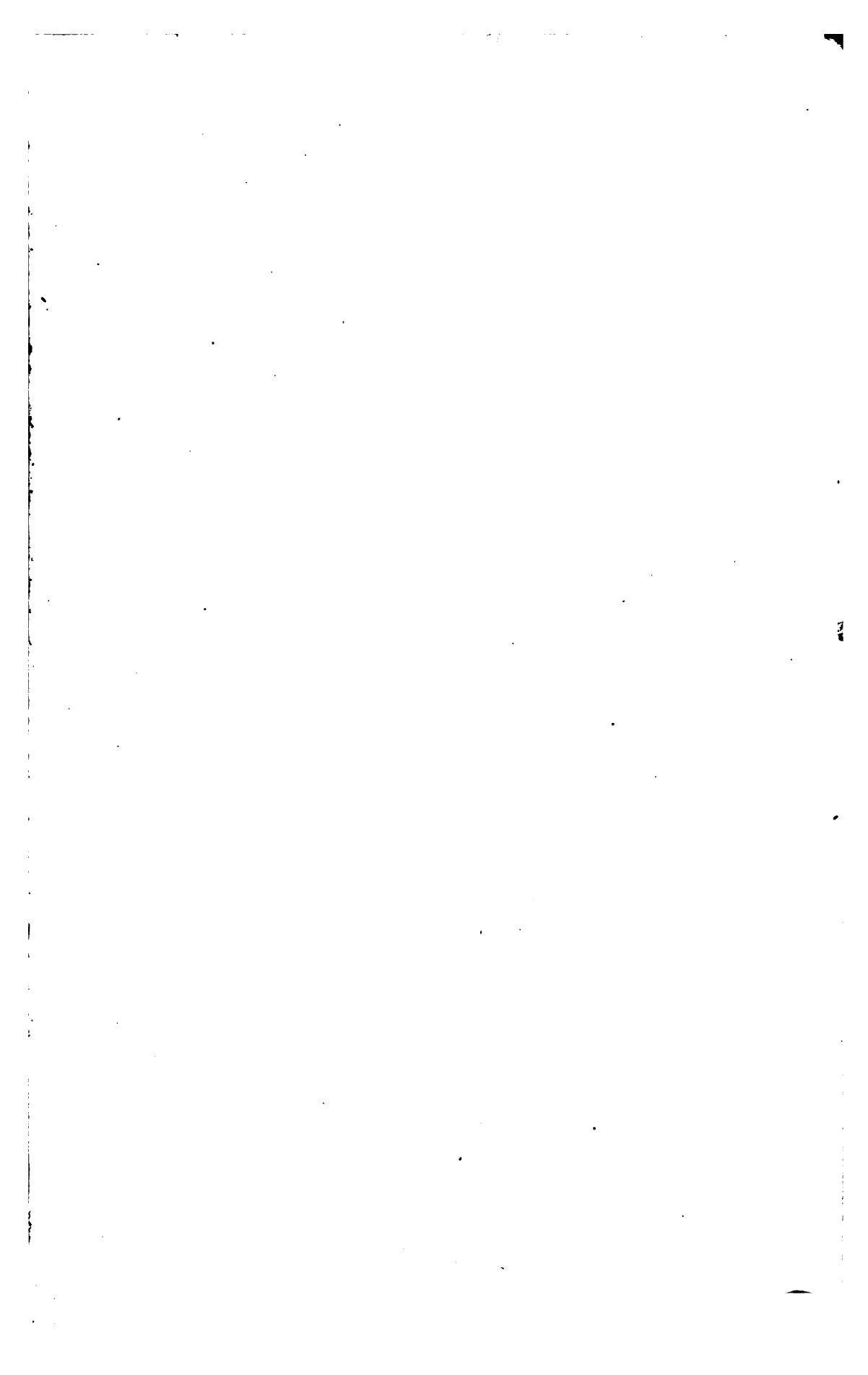
loi, Tes saints trouv e - ront des char - - mes

Dans le sou - ve - nir des lar - mes Qu'ils

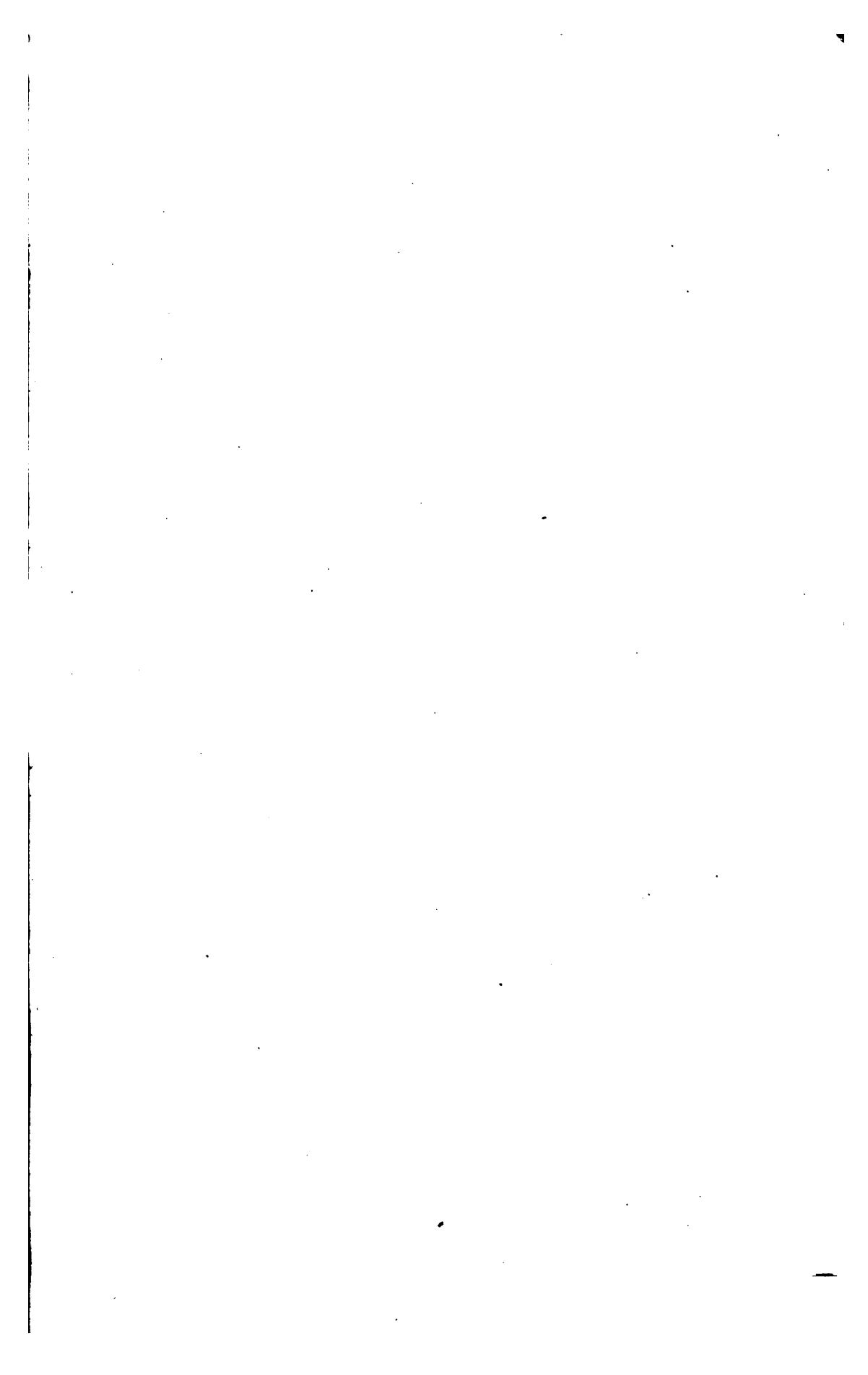
ver - - - - sent i - - ci pour

1^a 2^a

toi. Ce qui fai - - toi.









U.C. BERKELEY LIBRARIES



CO39608252

cine

O

22057
P 1.9

