This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

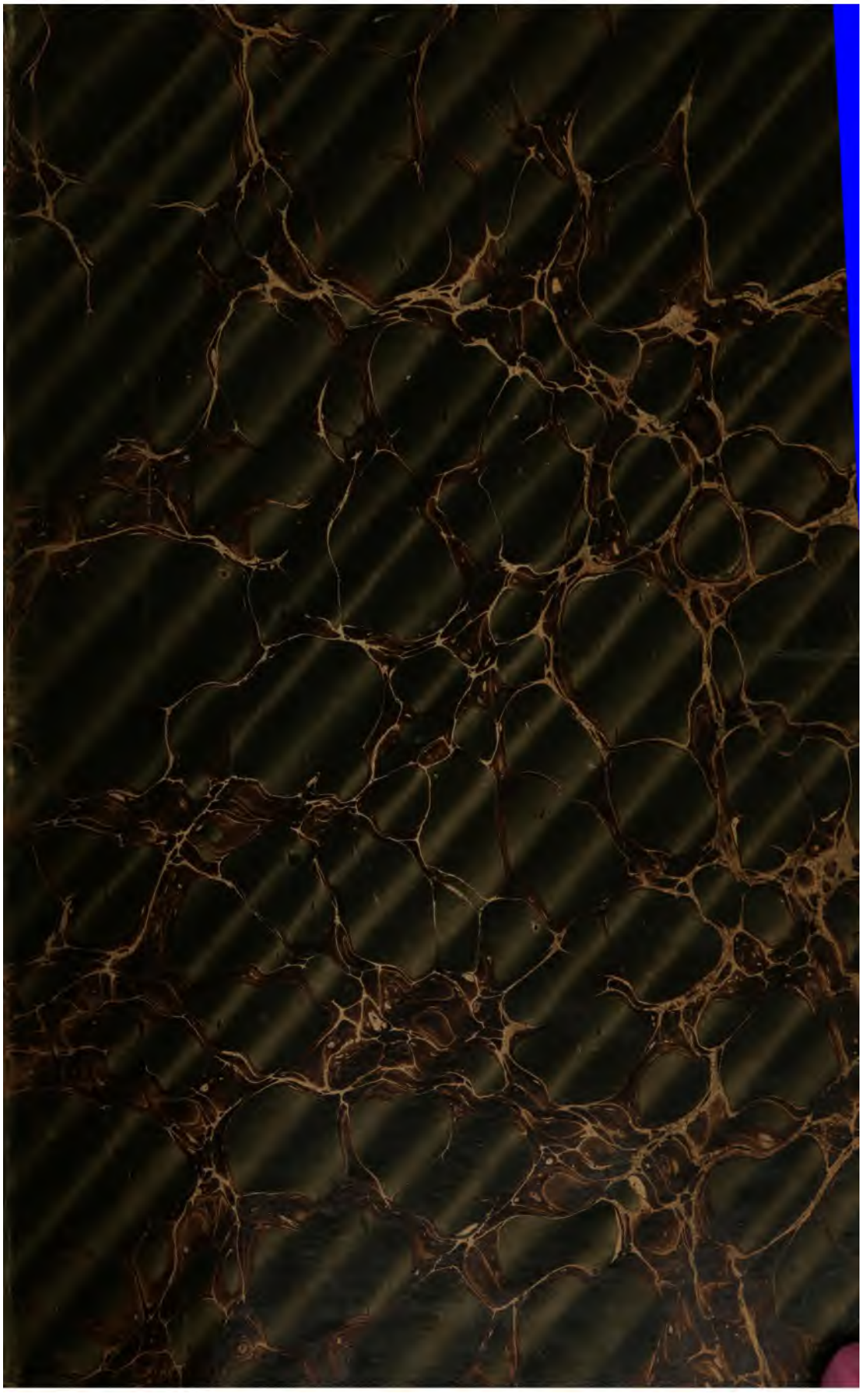
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

REESE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA.
Received July 1883
Accessions No. 22057 Shelf No. 8 11r
1865
v.9



ŒUVRES

DE J. RACINE

MUSIQUE

DES CHOEURS D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES CANTIQUES SPIRITUELS

PARIS. — TYPOGRAPHIE LAHURE
Rue de Fleurus, 9

ŒUVRES

DE J. RACINE

NOUVELLE EDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS
ET LES AUTOGRAPHES

ET AUGMENTÉE

de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.

PAR M. PAUL MESNARD

MUSIQUE

DES CHŒURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES

CANTIQUES SPIRITUELS

REESE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF CALIFORNIA.

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1873

Droits de propriété et de traduction réservés

MUSIQUE

DES CHŒURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES QUATRE

CANTIQUES SPIRITUELS

CHOEURS

DE LA

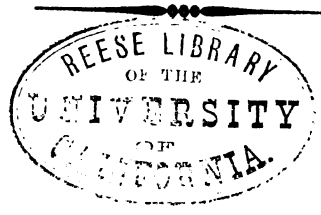
TRAGEDIE

D'ESTHER

AVEC LA MUSIQUE

COMPOSÉE PAR J.-B. MOREAU

MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY



CHEZ { DENYS THIERRY, rue Saint-Jacques.
CLAUDE BARBIN, au Palais.
ET
CHRISTOPHLE BALLARD, rue Saint-Jean-de-Beauvais.

M.DC.LXXXIX.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AU ROY [1]

SIRE,

J'ose offrir à Vostre Majesté cet Ouvrage de musique, avec quelque sorte de confiance, puis qu'Elle a eu la bonté de témoigner plusieurs fois Elle-même, qu'elle l'avoit entendu avec plaisir. Je sçay bien, Sire, que selon toutes les apparences, je dois un si heureux succez à la beauté du Sujet et à la magnificence des paroles qu'on m'a fournies, plûtost qu'à la delicatesse de mes Chants; et que quand mesmes ces Chants auroient esté encore plus imparfaits qu'ils ne le sont, les loüanges de Dieu qu'ils expriment, n'auroient pû manquer de vous les rendre agreables, et de faire sur vostre esprit leur impression ordinaire, sur tout estant chantées comme elles l'ont esté dans une Maison toute céleste et toute angelique, par des bouches aussi pures, pour ainsi dire, que celles des Anges mesmes. Mais à quelque raison que je doive attribuer ce succez; c'est une chose si glorieuse pour moy, d'avoir pû contribuer par mon travail à délasser durant quelques heures le plus grand Prince de l'Univers, que cette seule pensée va faire desormais toute la felicité de ma vie. J'espère cependant, Sire, que le Ciel achevera de benir mon Ouvrage, en y faisant trouver sur le papier quelques-uns de ces mesmes agrémens qu'on y a crû entrevoir dans la représentation, et me donnera des forces pour travailler dans la suite du temps à meriter peut-estre par des compositions plus vives, et plus dignes d'estre veuës de Vostre Majesté, les recompenses et les graces inesperées dont Elle m'a déja comblé par avance.

Je suis avec un profond respect,

Sire,

de Votre Majesté

Le tres-humble, tres-obeïssant et tres-fidele sujet et serviteur,

J. B. MOREAU.

1. Cette épître ne se trouve pas dans l'imprimé de 1698, mais seulement dans celui de 1689

La musique des chœurs d'*Esther* et d'*Athalie* par J. B. Moreau, et celle des quatre *Cantiques spirituels*, œuvre du même musicien pour les trois premiers, de Michel-Richard de la Lande pour le quatrième, sont données ici telles qu'elles ont été imprimées ou gravées du temps des compositeurs. On en eût sans doute rendu la lecture plus facile aujourd'hui, si l'on avait supprimé les clefs de *sol* première ligne, les clefs d'*ut* seconde ligne, les clefs de *fa* troisième ligne, ces clefs n'étant plus en usage que dans la transposition ; mais une reproduction fidèle de ces œuvres anciennes a paru avoir son intérêt, et l'on s'est décidé à maintenir les vieux signes de notation tels qu'on les trouve dans les éditions du temps. Un changement toutefois a été jugé nécessaire. Le bécarre n'existant pas à cette époque, on le désignait par un bémol : comme le même signe employé à la fois dans deux sens différents pouvait jeter de la confusion dans la lecture, on s'est permis de remplacer les bémols par des bécarres toutes les fois qu'il en devait être ainsi.

On a gravé dans la forme actuelle les clefs de *fa* (le C à l'envers ↄ). On a rejeté comme inutile le redoublement de certains accidents à la clef, vu que, dans l'usage d'à présent, un seul bémol ou un seul dièse à l'armature se rapporte à toutes les octaves.

Sur la page qui précède la musique d'*Esther* et d'*Athalie*, et sur celle qui précède les *Cantiques*, nous donnons un spécimen (fac-simile) de la notation des vieilles éditions, où l'on remarquera que les notes ont presque partout, au lieu de la forme ronde aujourd'hui en usage, la forme carrée

M. Charles Richner avait préparé les copies de la musique de Moreau, d'après les exemplaires du Conservatoire, travail minutieux qui demandait à la fois de l'intelligence et beaucoup de patience. La mort l'a frappé au mois de mars 1871, avant qu'il eût terminé sa tâche. M. J. B. Weckerlin, membre du comité des études au Conservatoire de Musique, a bien voulu s'occuper de l'achèvement et de la révision de ce travail, en conférant les épreuves avec le texte original, et en faisant dans la notation les quelques changements dont il a été parlé plus haut.

On a fidèlement reproduit les titres que portent les éditions du Conservatoire. Il nous a paru de quelque intérêt de réimprimer aussi les épîtres dédicatoires de J. B. Moreau, qui sont en tête des premières impressions de la musique d'*Esther* et de celle d'*Athalie*, et le petit avis *Au leeteur* qui précède la musique des *Cantiques*.

Il y a à la bibliothèque du Conservatoire deux éditions, qui d'ailleurs

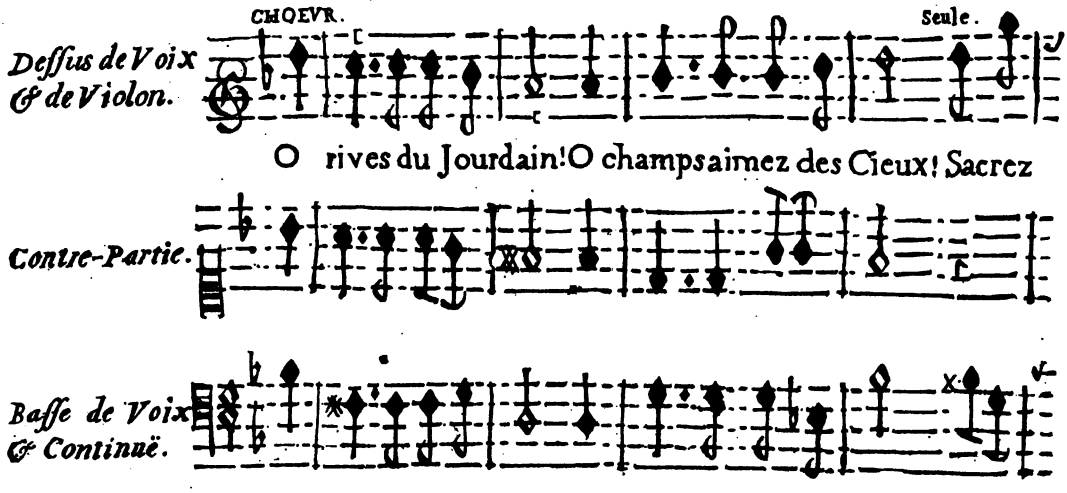
s'accordent, de la musique d'*Esther :* une de 1689, qui est celle dont nous avons reproduit le titre, et qui contient l'*Épître au Roi ;* et une autre, de 1696, intitulée :

Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, Propres pour les dames religieuses et toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau, maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté. — A Paris, chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, rue Saint-Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse. — M.D.C.XCVI. Avec privilége de Sa Majesté.

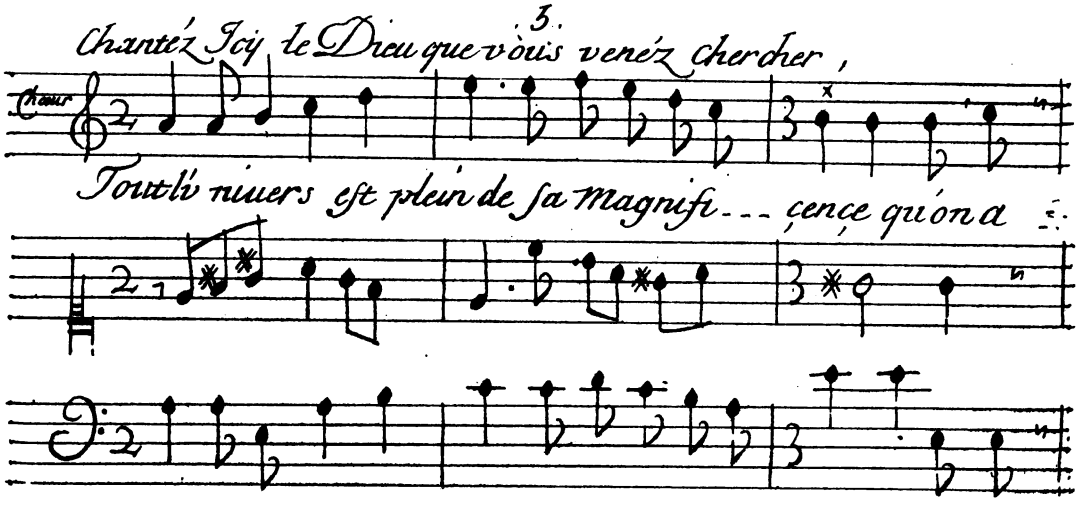
Cette bibliothèque possède, en outre, un manuscrit, portant les armes du Roi, et dont voici le titre :

ESTHER, *tragédie tirée de l'Escriture sainte. Faite par M. Racine. — Et la musique par M. Moreau. — Représentée devant Sa Majesté dans la Maison de Saint-Cyr. — Et coppiée par Philidor l'aisné, ordinaire de la musique du Roy, de la mesme manière qu'elle a esté représentée à Saint-Cyr.*

Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique d'Esther dans l'Édition de M.D.C. LXXXIX.



Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique d'Athalie dans l'Édition du temps
qui est à la Bibliothèque du Conservatoire.



INTERMÈDES en MUSIQUE

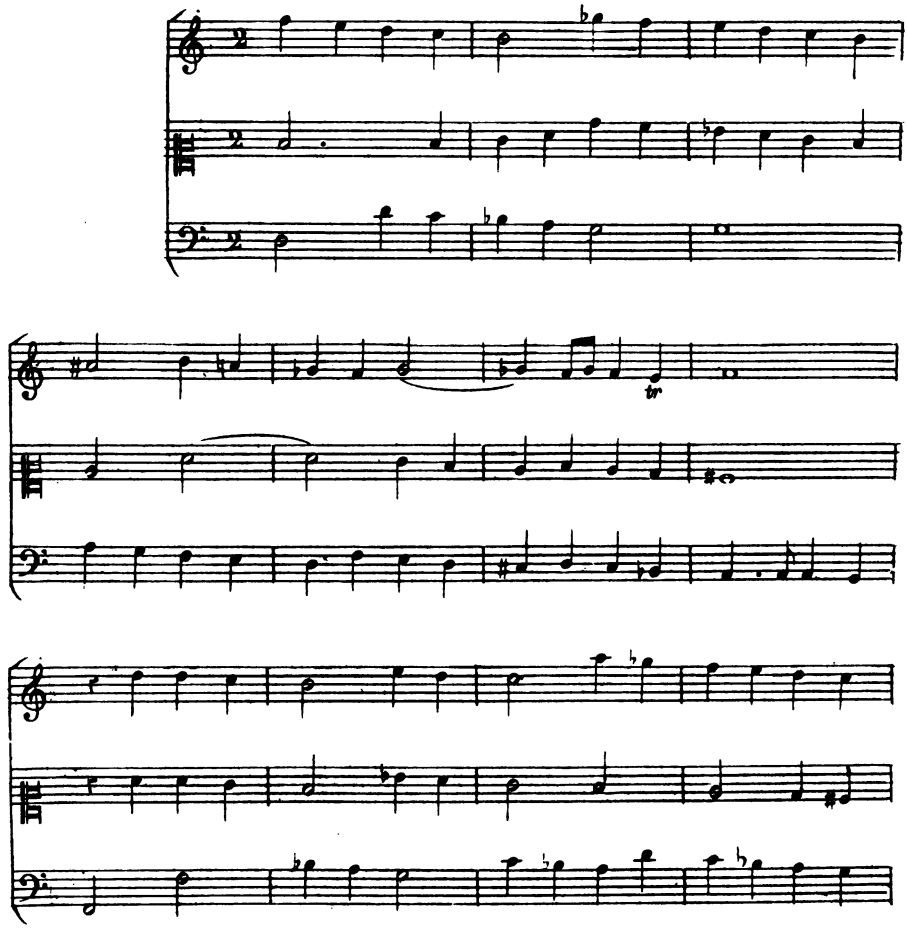
DE LA

TRAGÉDIE D'ESTHER.

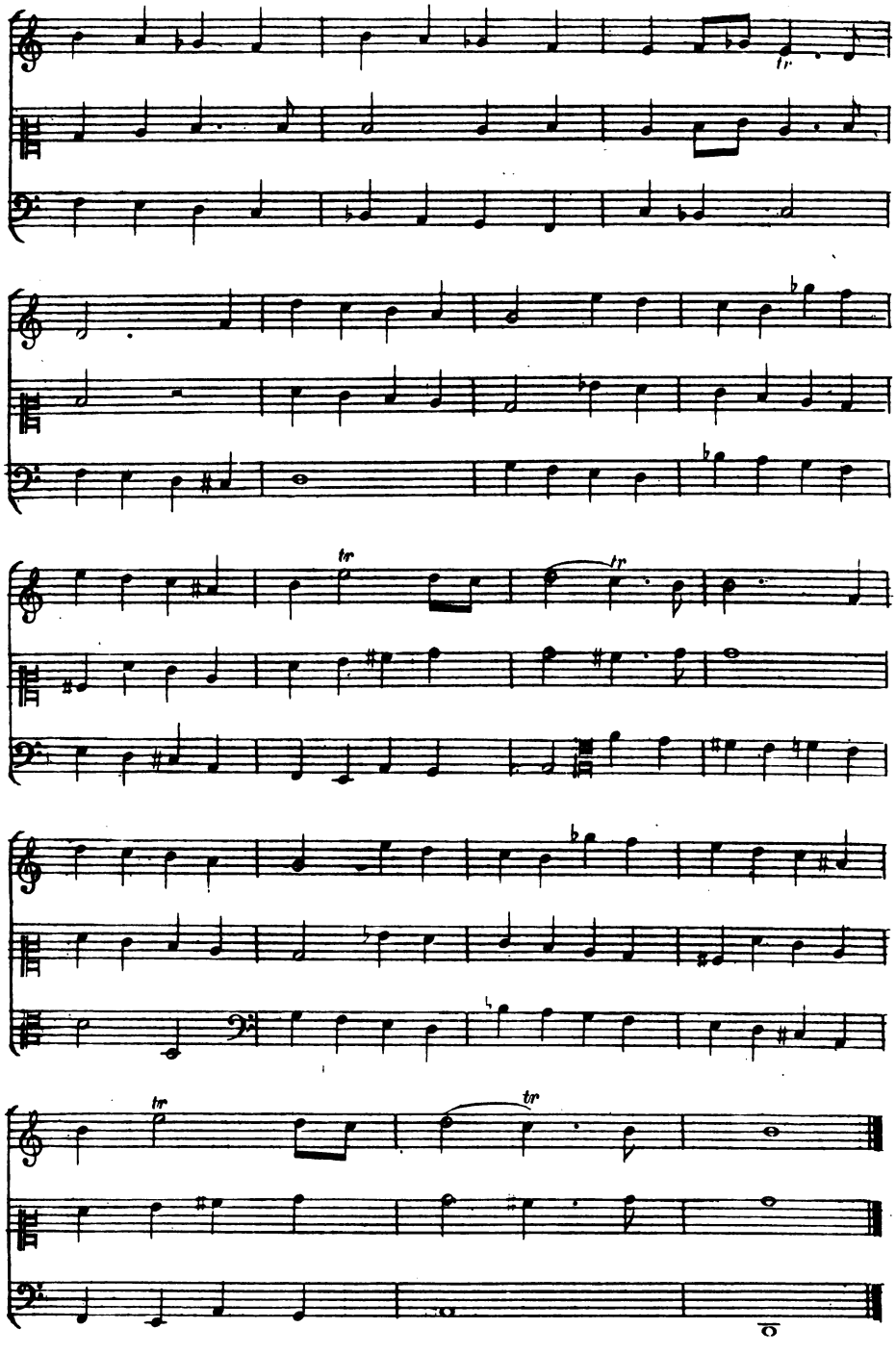
PREMIER INTERMÈDE

du 1.er Acte.

PRÉLUDE POUR LA PIÉTÉ QUI DESCEND DU CIEL.

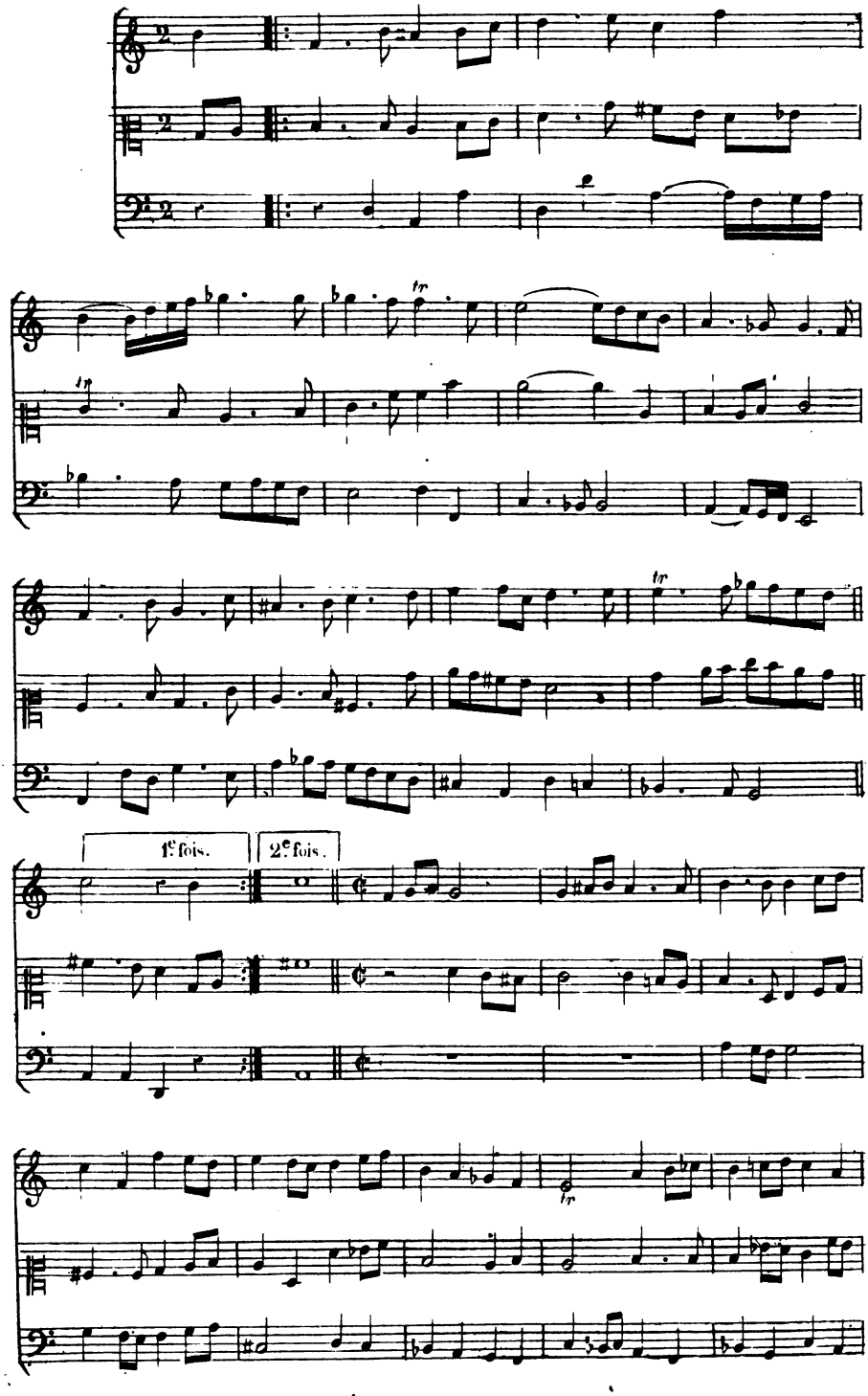


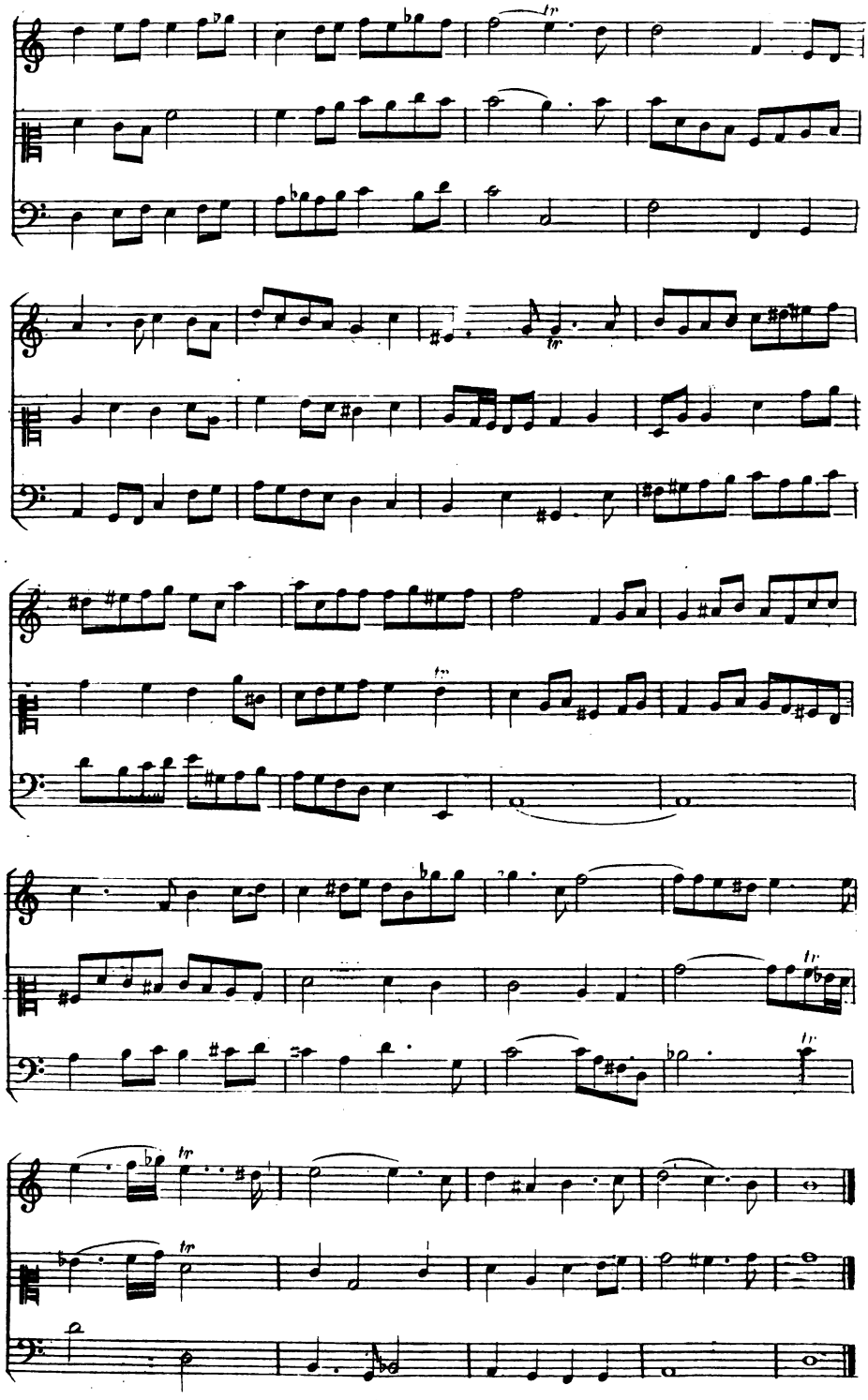
Mme CHABAL, graveur



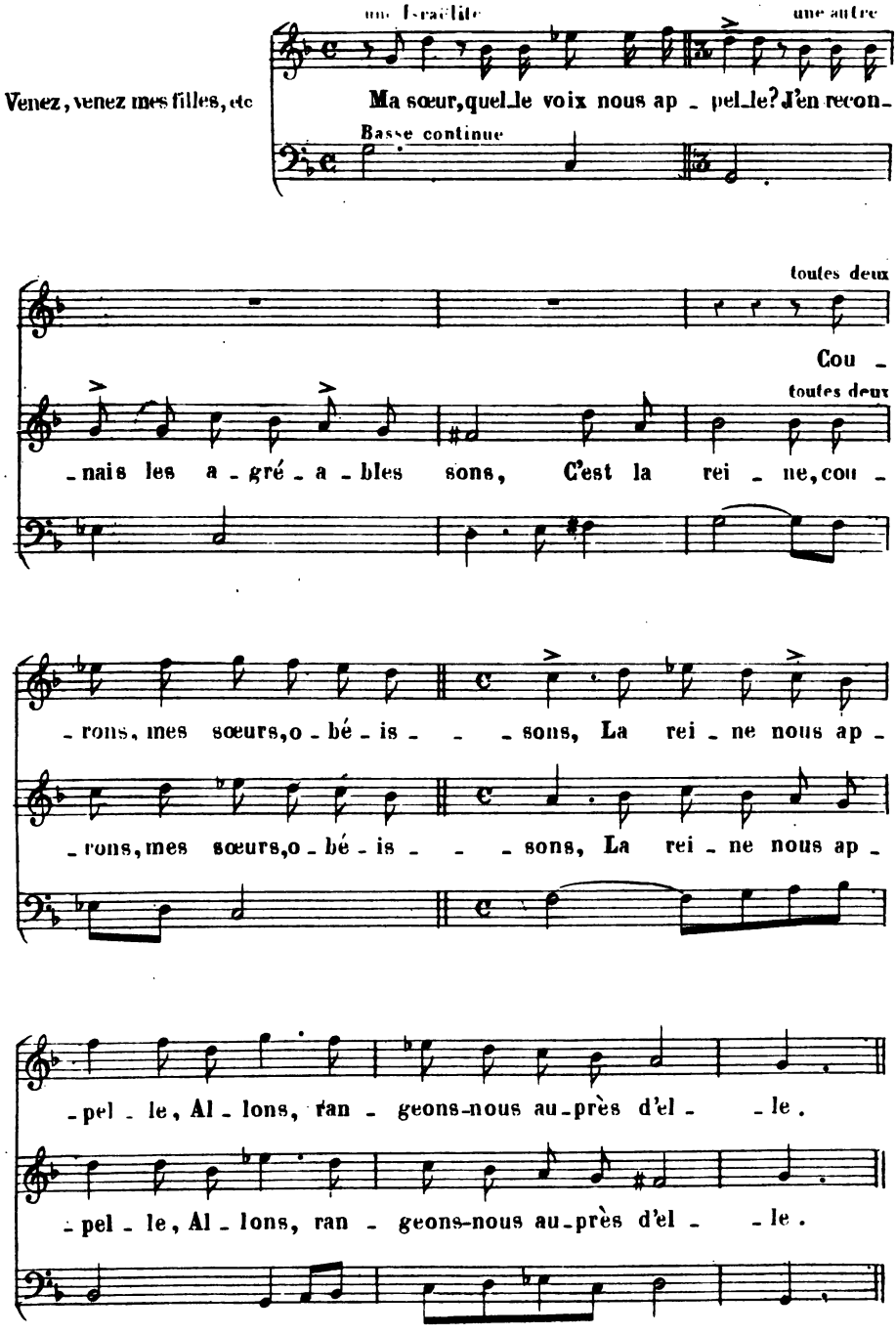
La Piété fait le prologue et finit en disant: Tout respire ici Dieu, la paix, la vérité.

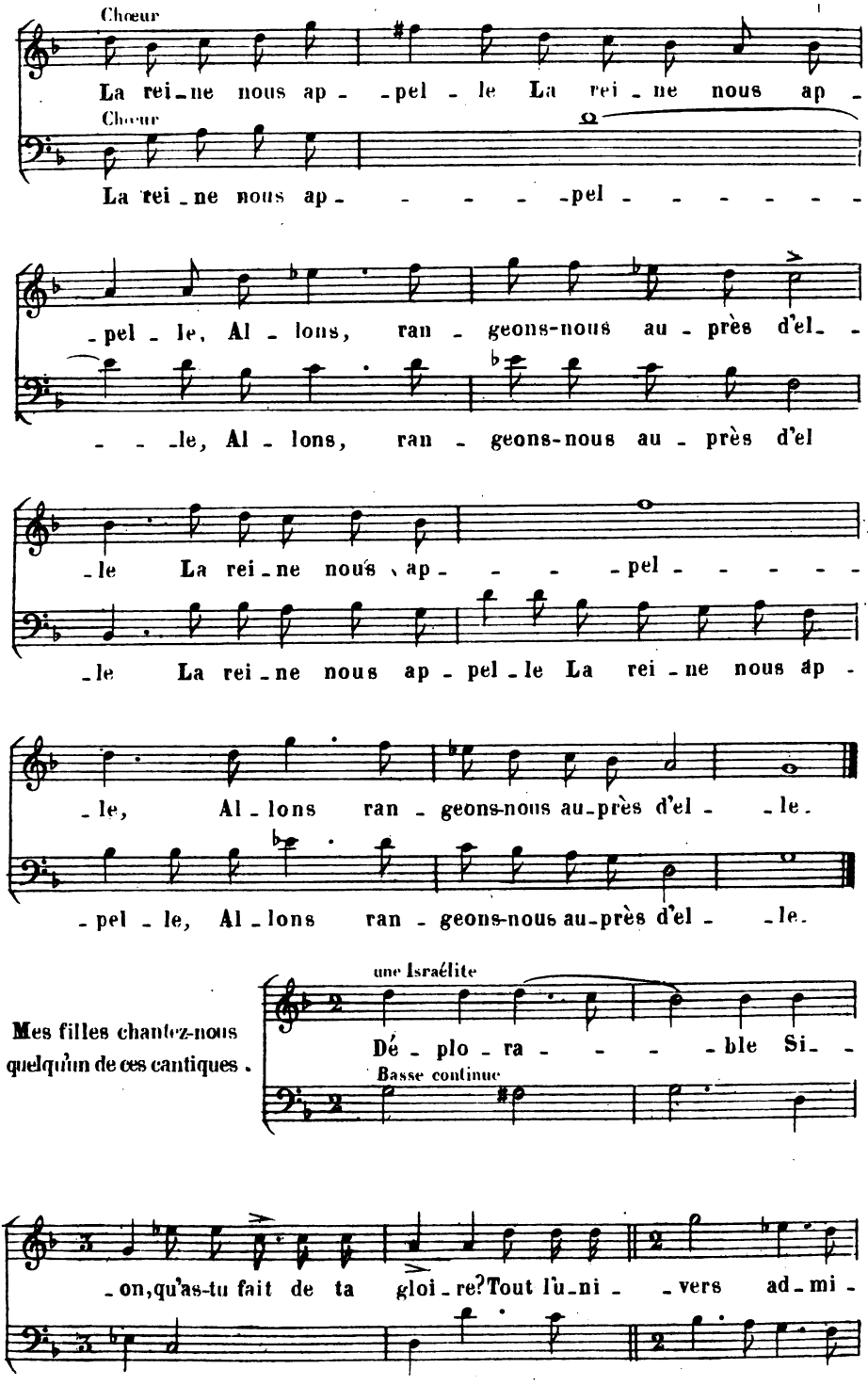
OUVERTURE

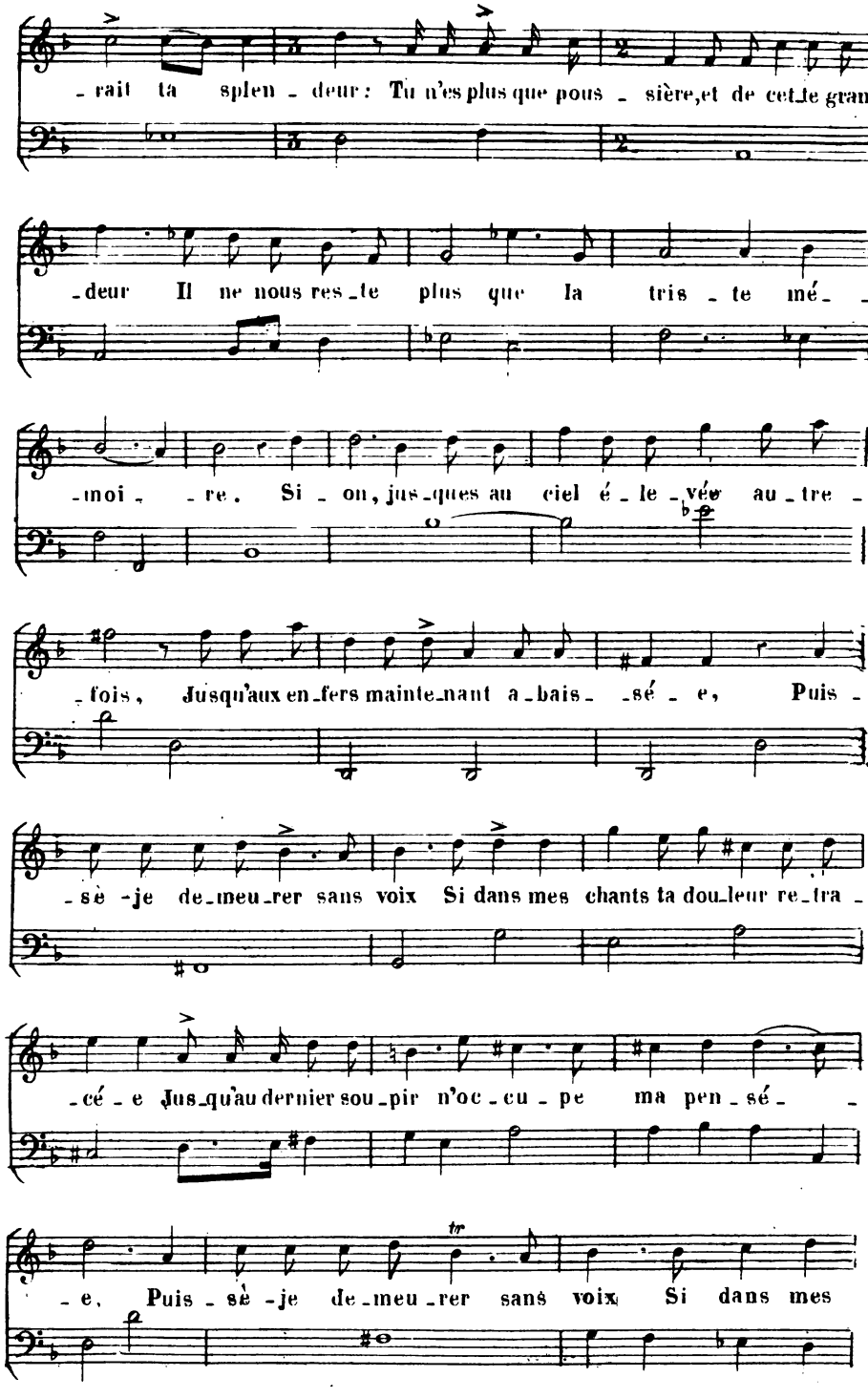


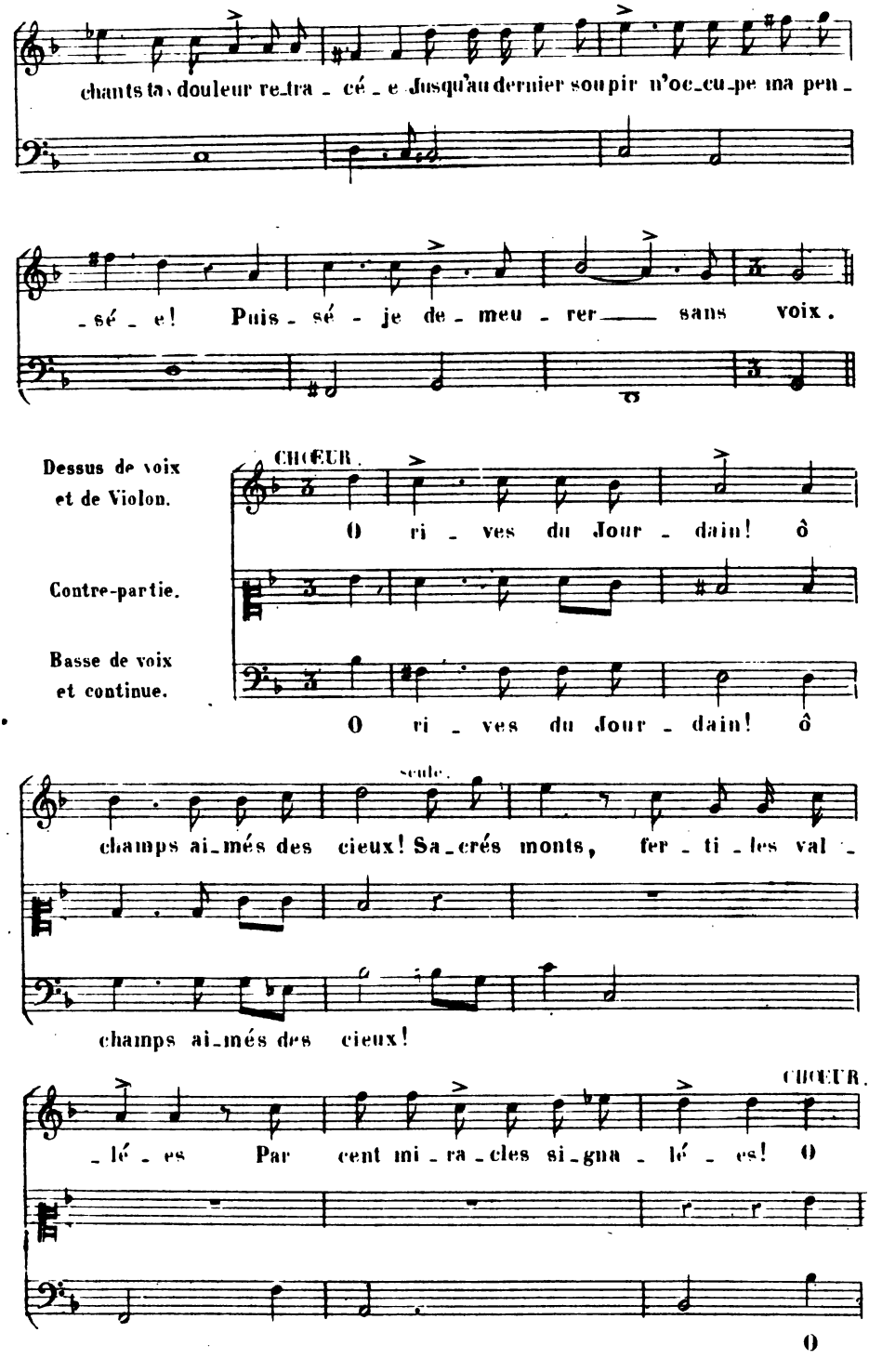


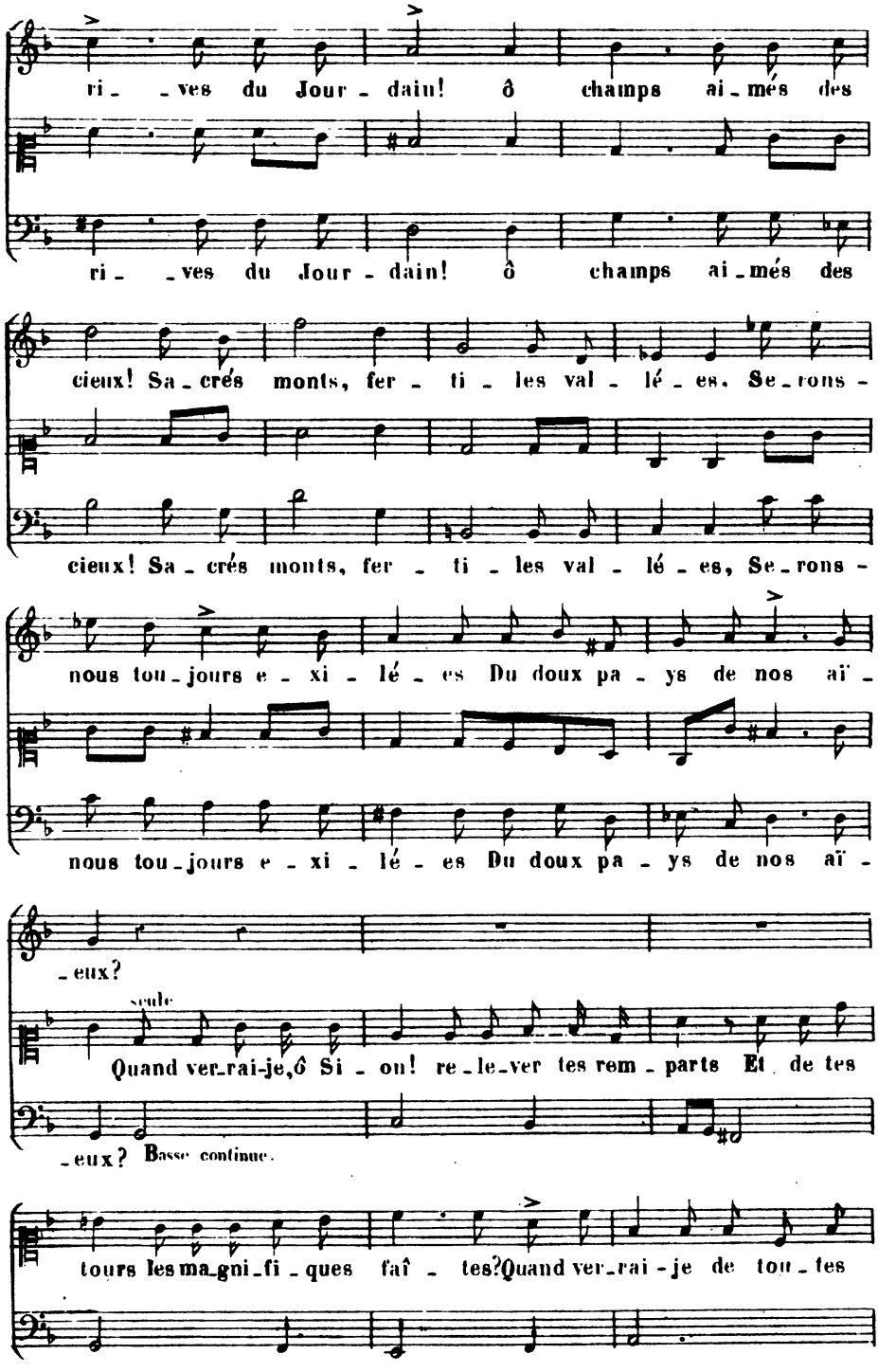
PREMIER ACTE.



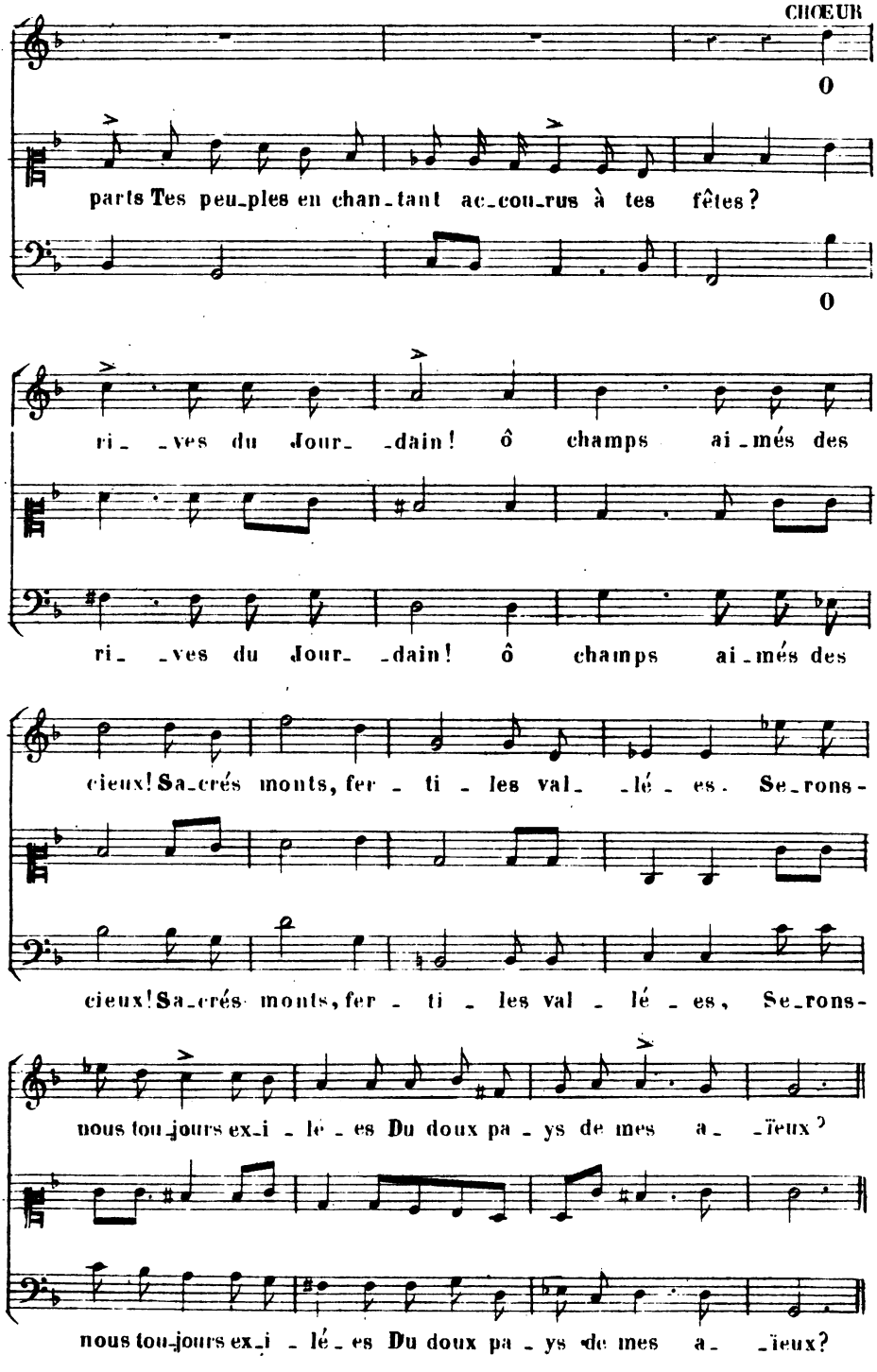

Chœur
La rei-ne nous ap- -pel - le La rei - ne nous ap -
Chœur
La rei - ne nous ap- - - - -pel - - - - - - -
-pel - le, Al - lons, ran - geons-nous au - près d'el- -
- - -le, Al - lons, ran - geons-nous au - près d'el
-le La rei-ne nous ap- - - -pel - - - - -
-le La rei - ne nous ap - pel - le La rei - ne nous ap -
-le, Al - lons ran - geons-nous au-près d'el - -le.
-pel - le, Al - lons ran - geons-nous au-près d'el - -le.
Mes filles chantez-nous quelqu'un de ces cantiques.
une Israélite
Dé - plo - ra - - - - ble Si- -
Basse continue
-on, qu'as-tu fait de ta gloi - re? Tout l'u-ni - -vers ad-mi -

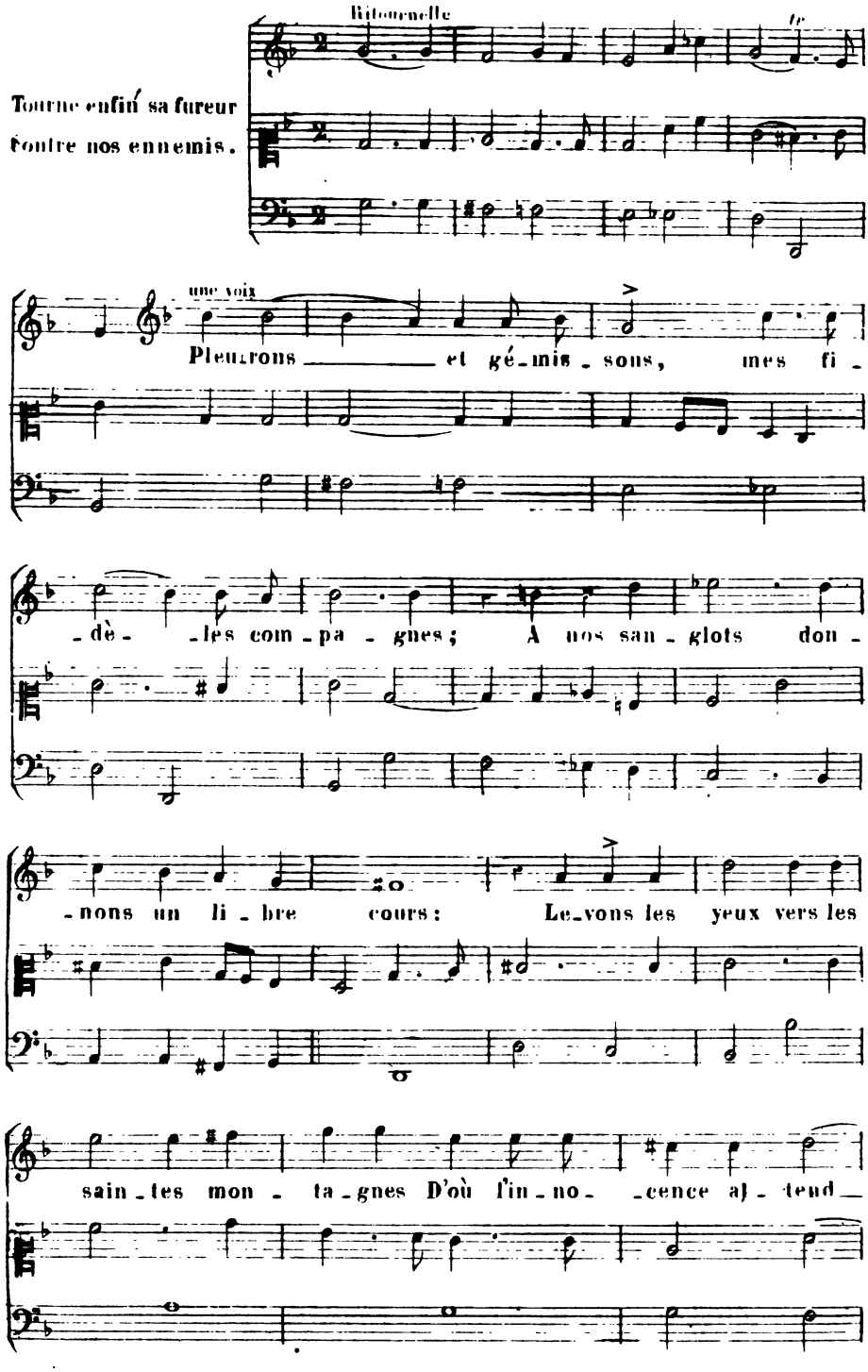

-rait ta splen-deur : Tu n'es plus que pous-sière, et de cet-te gran-
-deur Il ne nous res-te plus que la tris-te mé-
-moi- -re. Si-on, jus-ques au ciel é-le-vée au-tre-
-fois, Jusqu'aux en-fers mainte-nant a-bais-sé-e, Puis-
-sè-je de-meu-rer sans voix Si dans mes chants ta dou-leur re-tra-
-cé-e Jus-qu'au dernier sou-pir n'oc-cu-pe ma pen-sé-
-e, Puis-sè-je de-meu-rer sans voix Si dans mes

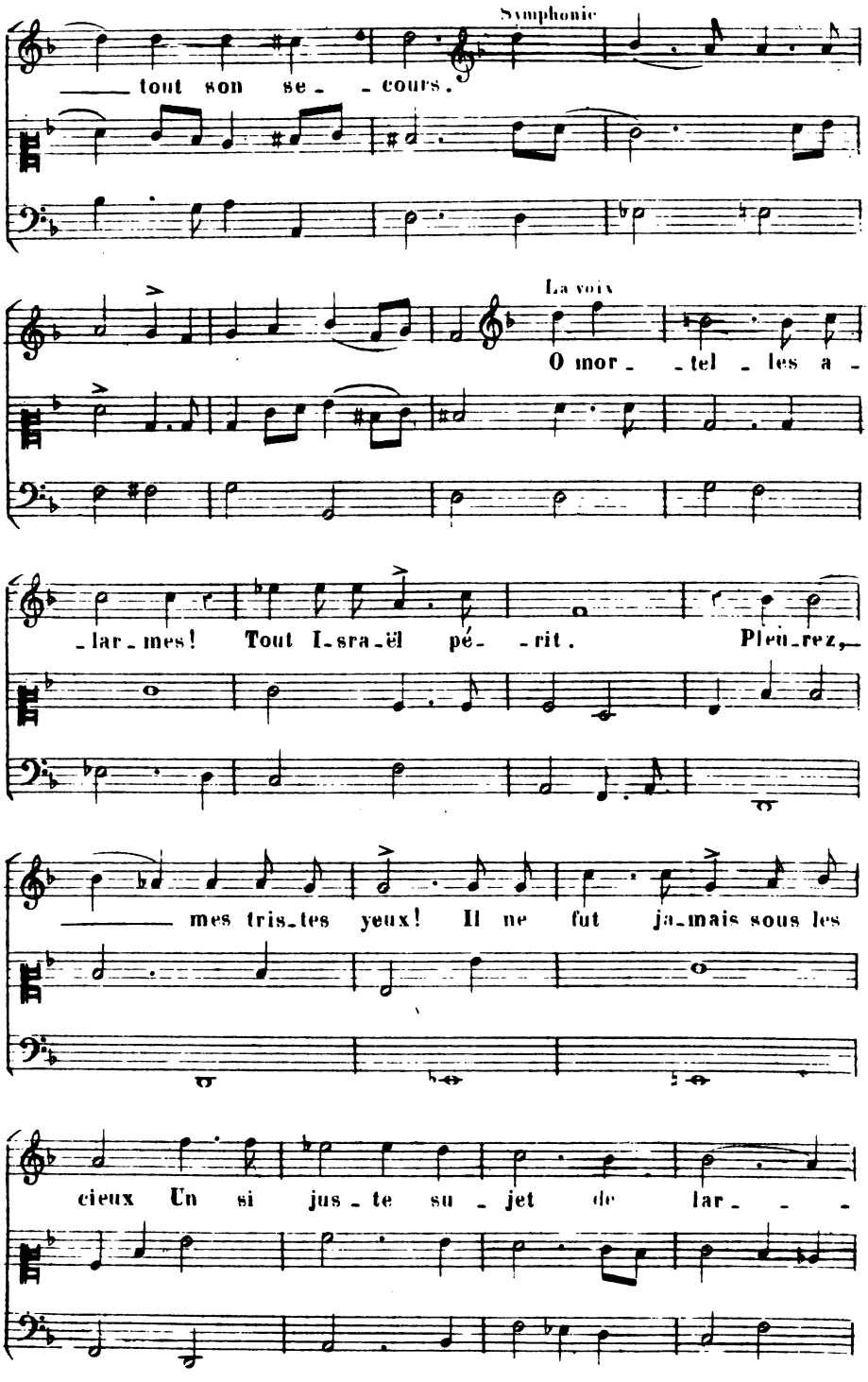

chants ta douleur re_tra_cé_e Jusqu'au dernier soupir n'oc_cu_pe ma pen_
_sé_e! Puis_sé_je de_meu_rer sans voix.
Dessus de voix et de Violon.
CHŒUR.
O ri_ves du Jour_dain! ô
Contre-partie.
Basse de voix et continue.
O ri_ves du Jour_dain! ô
seule.
champs ai_més des cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_
champs ai_més des cieux!
CHŒUR.
_lé_es Par cent mi_ra_cles si_gna_lé_es! O
O

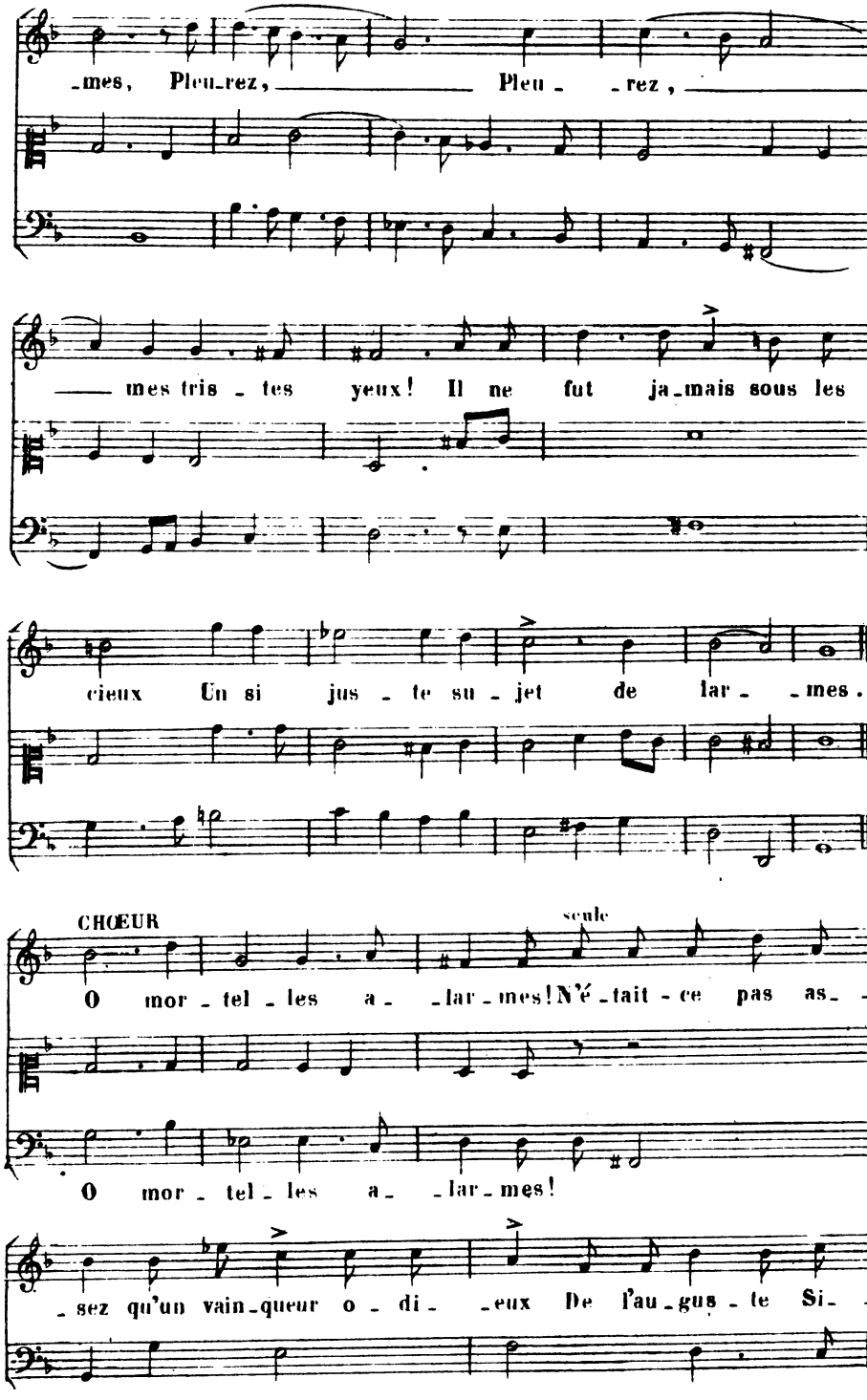

ri - - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des
ri - - ves du Jour - dain! ô champs ai - més des
cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es. Se - rons -
cieux! Sa - crés monts, fer - ti - les val - lé - es, Se - rons -
nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -
nous tou - jours e - xi - lé - es Du doux pa - ys de nos aï -
- eux?
seule
Quand ver - rai-je, ô Si - on! re - le - ver tes rem - parts Et de tes
- eux? Basse continue.
tours les ma - gni - fi - ques faî - tes? Quand ver - rai - je de tou - tes

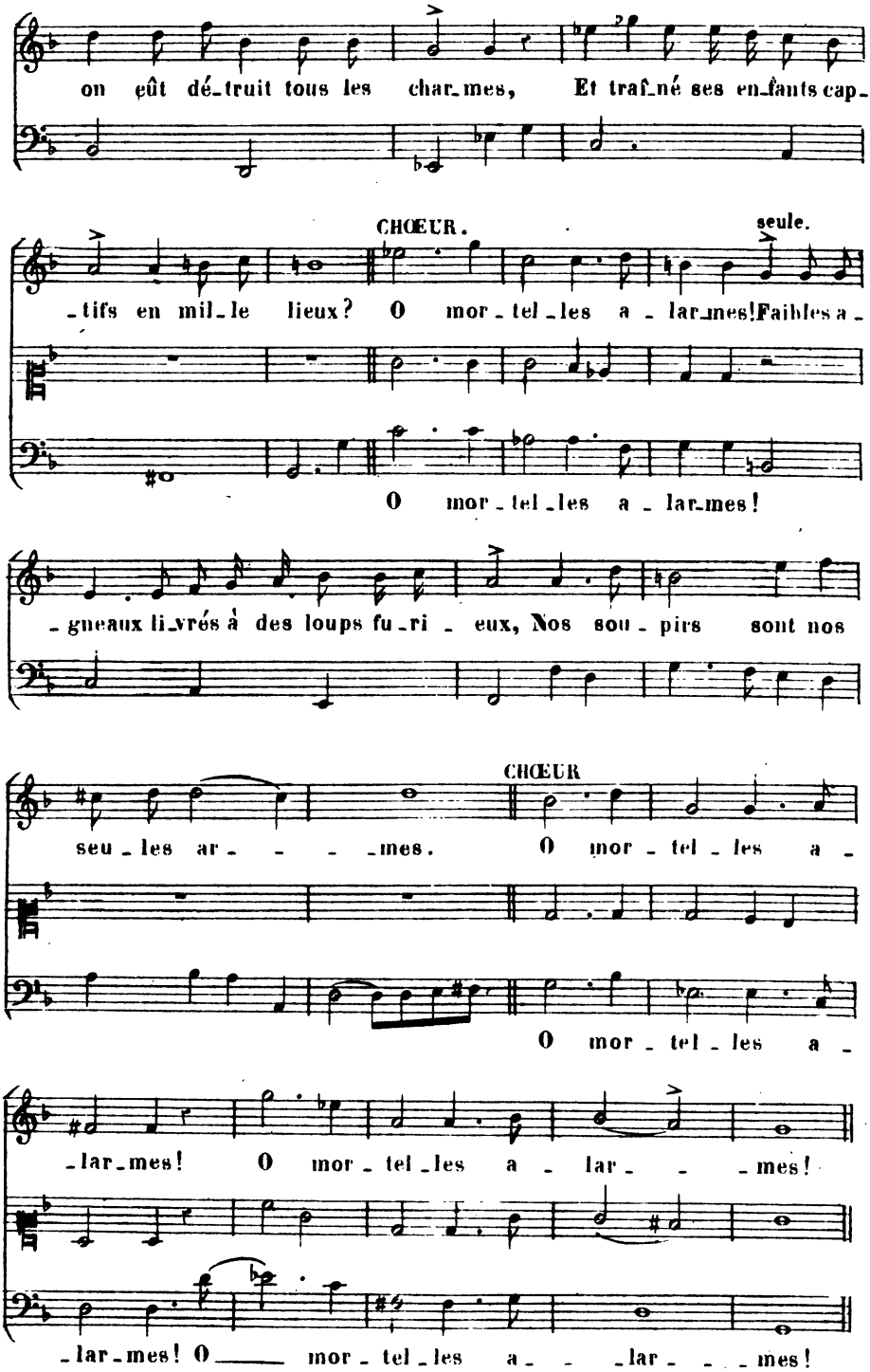
CHŒUR

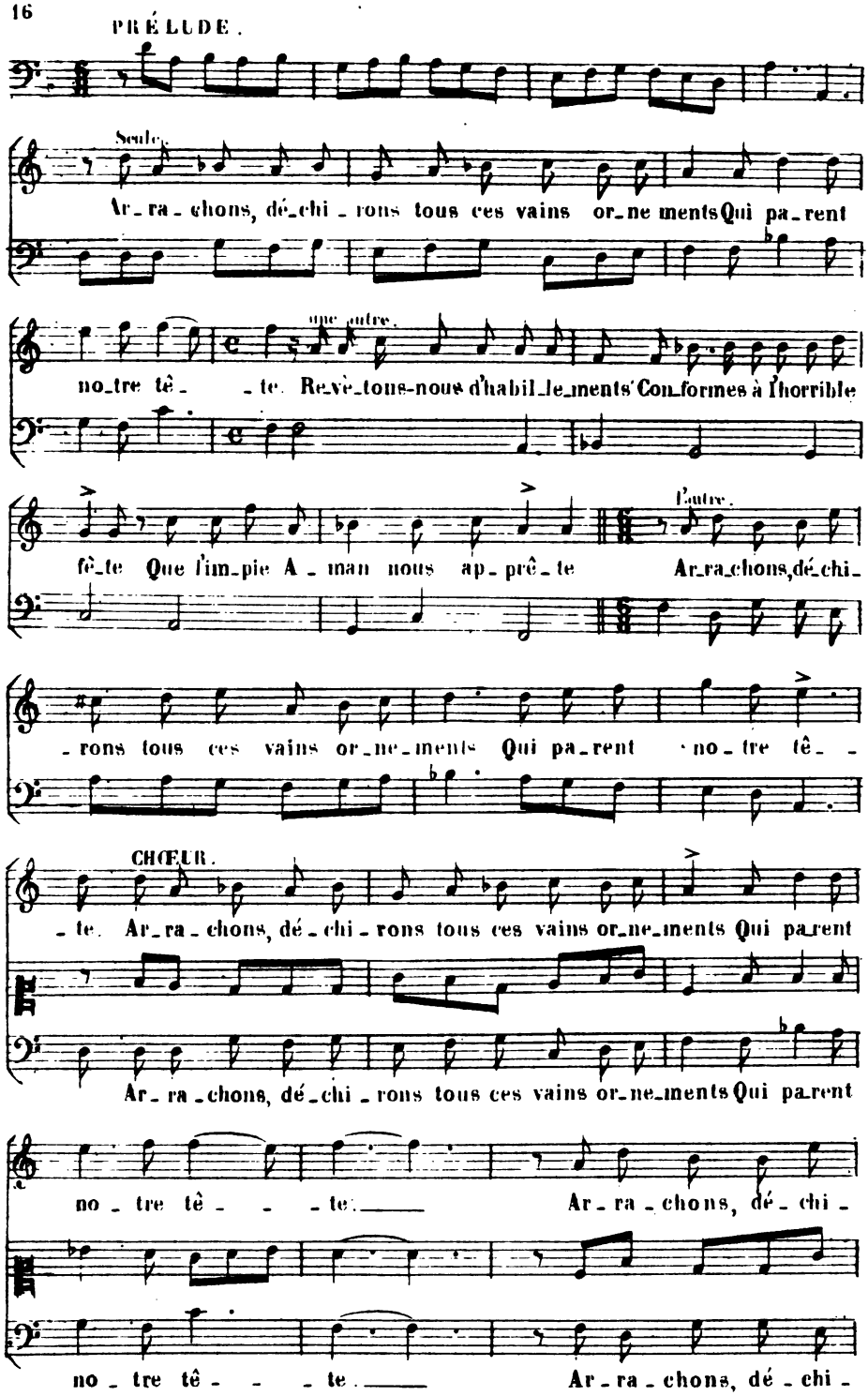

O
parts Tes peu_ples en chan_tant ac_cou_rus à tes fêtes?
O
ri_ _ves du Jour_ _dain! ô champs ai_més des
ri_ _ves du Jour_ _dain! ô champs ai_més des
cieux! Sa_crés monts, fer_ ti_ les val_ _lé_ es. Se_rons-
cieux! Sa_crés monts, fer_ ti_ les val_ lé_ es, Se_rons-
nous tou_jours ex_i_lé_es Du doux pa_ys de mes a_ _ïeux?
nous tou_jours ex_i_lé_es Du doux pa_ys de mes a_ _ïeux?

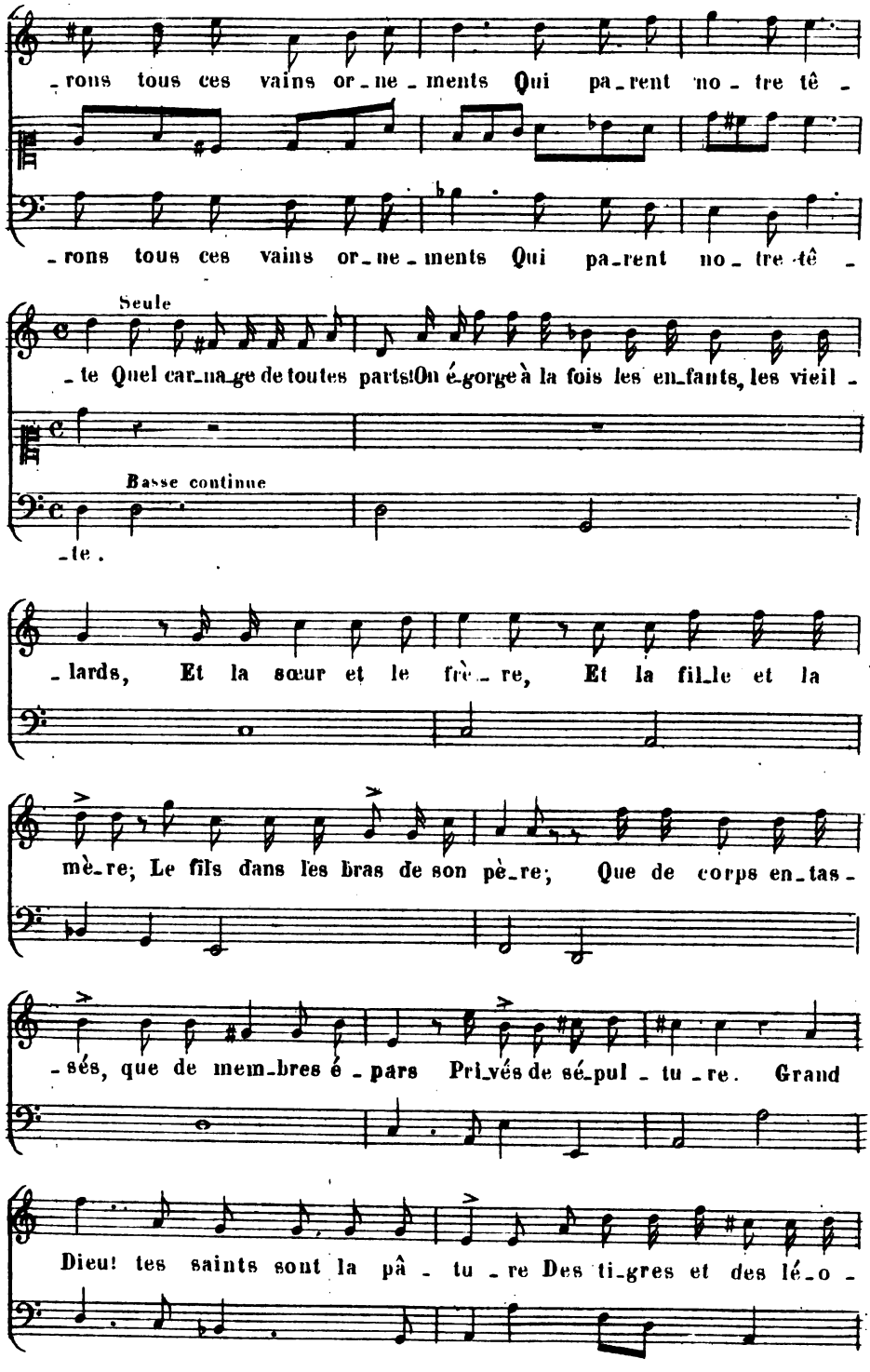

Ritournelle
Tourne enfin sa fureur
Contre nos ennemis.
une voix
Pleurons et gémissons, mes fi-
-dèles compagnes; A nos sanglots don-
-nons un libre cours: Levons les yeux vers les
saintes montagnes D'où l'innocence attend

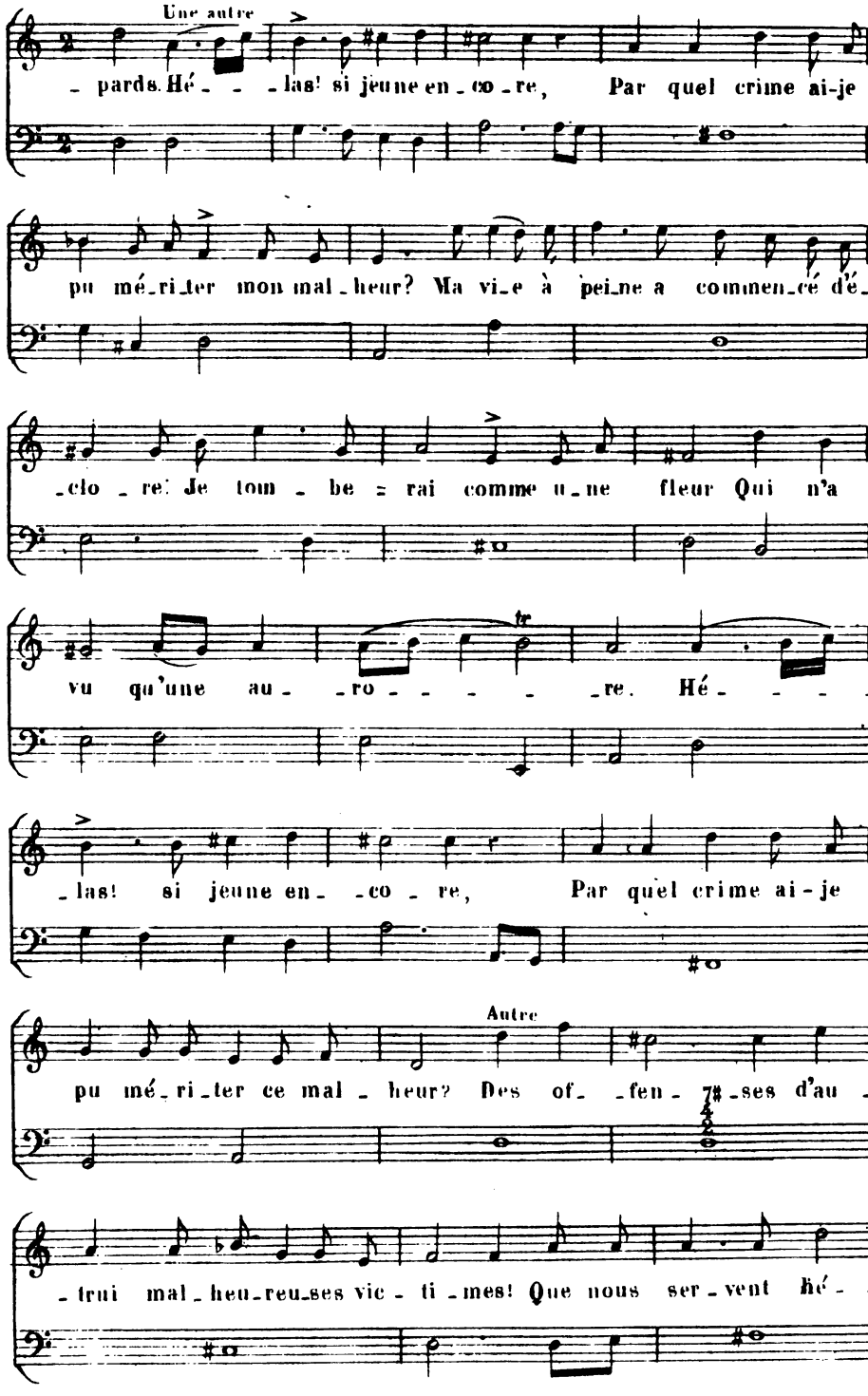

Symphonie
tout son se- cours.
La voix
O mor- tel les a-
lar- mes! Tout Is-ra-ël pé- rit. Pleu-rez,
mes tris-tes yeux! Il ne fut ja-mais sous les
cieux Un si jus- te su- jet de lar-

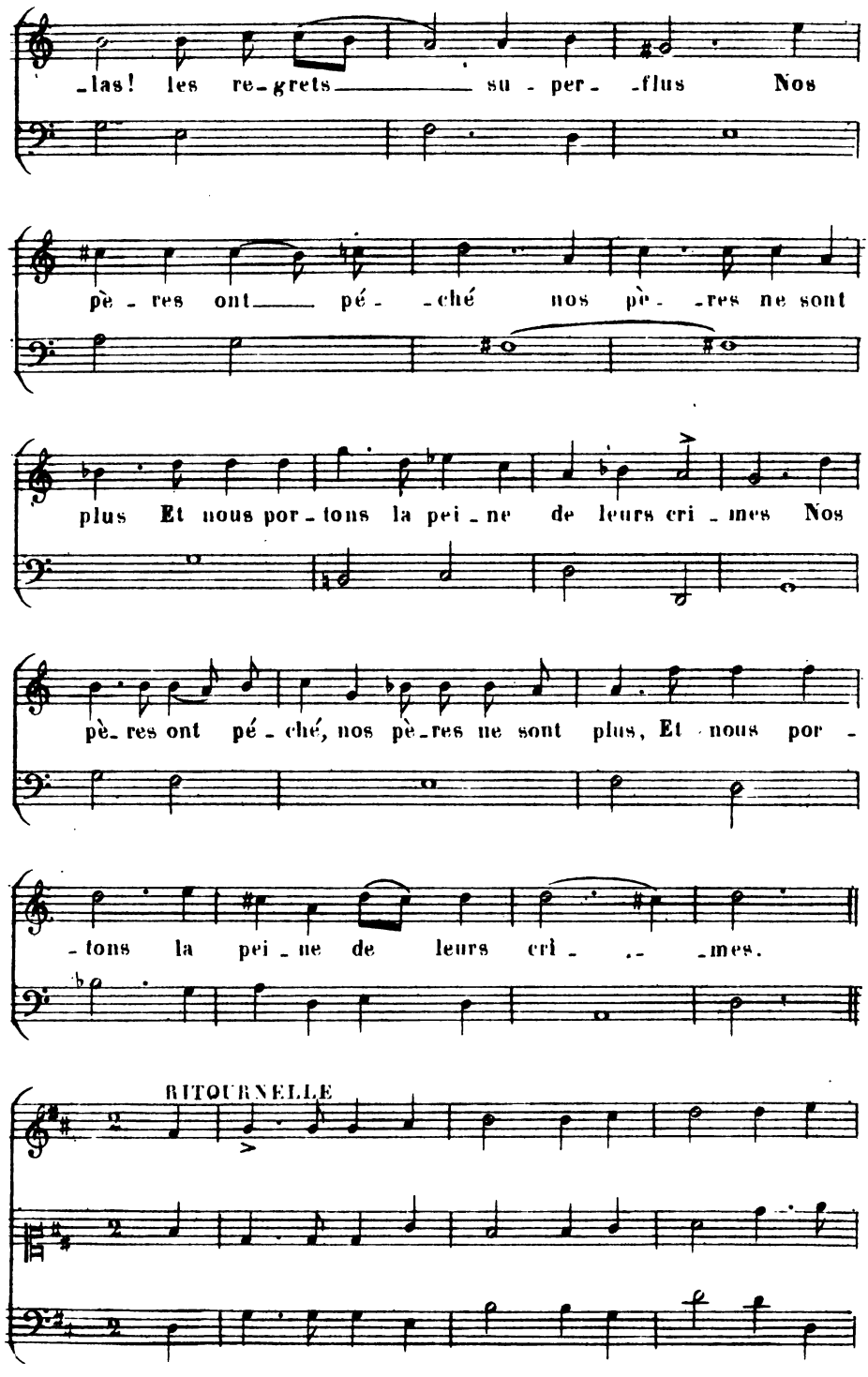

-mes, Pleu-rez, Pleu - -rez,
mes tris - tes yeux! Il ne fut ja-mais sous les
cieux Un si jus - te su - jet de lar - -mes.
CHŒUR
seule
O mor - tel - les a - -lar-mes! N'é-tait-ce pas as- -
O mor - tel - les a - -lar-mes!
-sez qu'un vain-queur o - di- -eux De l'au-gus - te Si- -

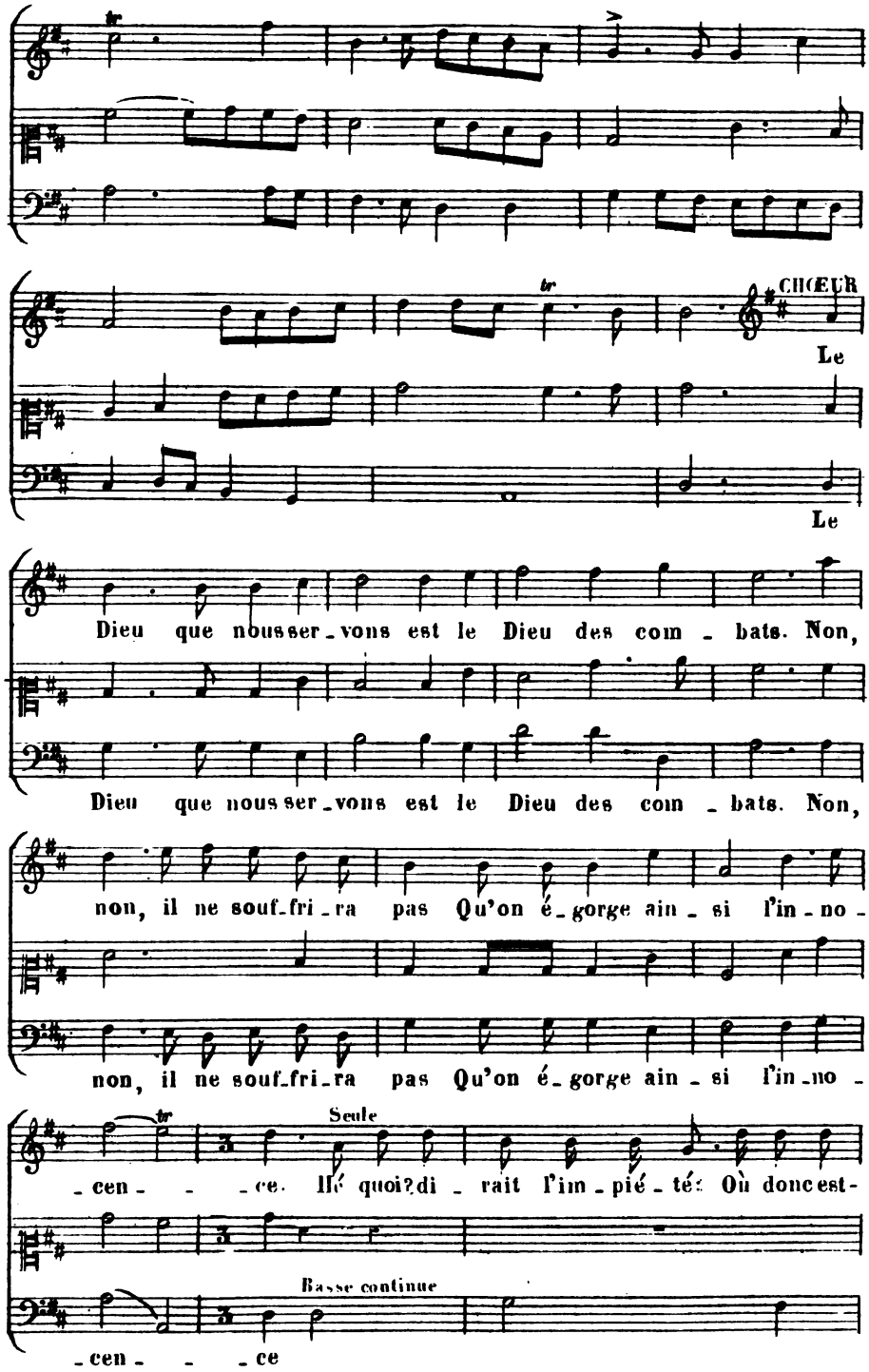

on eût dé-truit tous les char-mes, Et traî-né ses en-fants cap-
CHŒUR.
seule.
-tifs en mil-le lieux? O mor-tel-les a-lar-mes! Faibles a-
O mor-tel-les a-lar-mes!
-gneaux li-vrés à des loups fu-ri-eux, Nos sou-pirs sont nos
CHŒUR
seu-les ar- -mes. O mor-tel-les a-
O mor-tel-les a-
-lar-mes! O mor-tel-les a-lar- -mes!
-lar-mes! O mor-tel-les a- -lar- -mes!

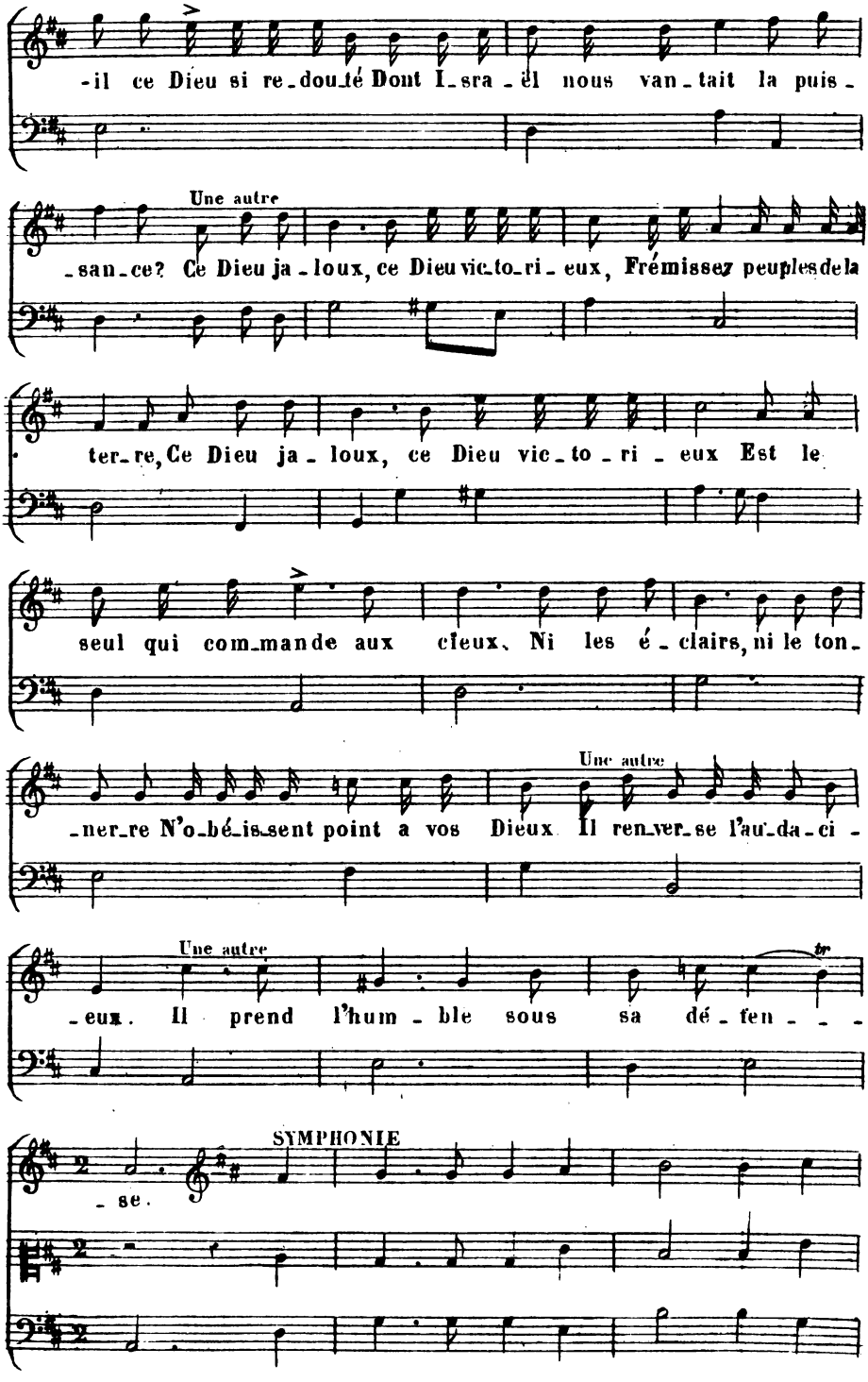

PRÉLUDE.
Seule.
Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent
que autre.
no_tre tê_ _te. Re_vê_tons-nous d'habil_le_ments Con_formes à l'horrible
l'autre.
fê_te Que l'im_pie A_man nous ap_prê_te Ar_ra_chons, dé_chi_
_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent no_tre tê_ _
CHŒUR.
_te. Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent
Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent
no_tre tê_ _ _te. Ar_ra_chons, dé_chi_
no_tre tê_ _ _te. Ar_ra_chons, dé_chi_

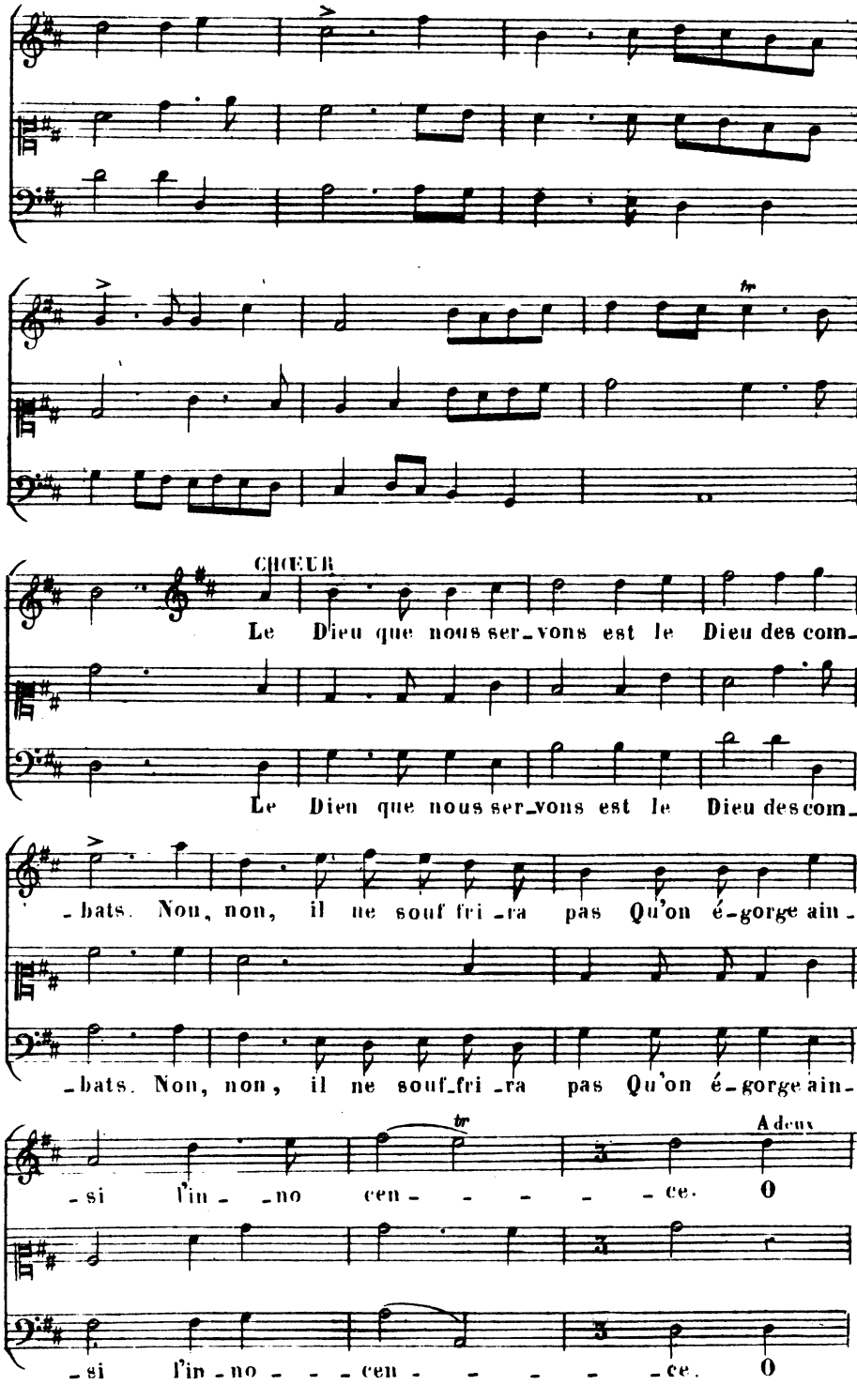

-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent no-tre tê-
-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent no-tre tê-
Seule
-te Quel car-na-ge de toutes parts! On é-gorge à la fois les en-fants, les vieil-
Basse continue
-te.
-lards, Et la sœur et le frè-re, Et la fil-le et la
mè-re; Le fils dans les bras de son pè-re; Que de corps en-tas-
-sés, que de mem-bres é-pars Pri-vés de sé-pul-tu-re. Grand
Dieu! tes saints sont la pâ-tu-re Des ti-gres et des lé-o-

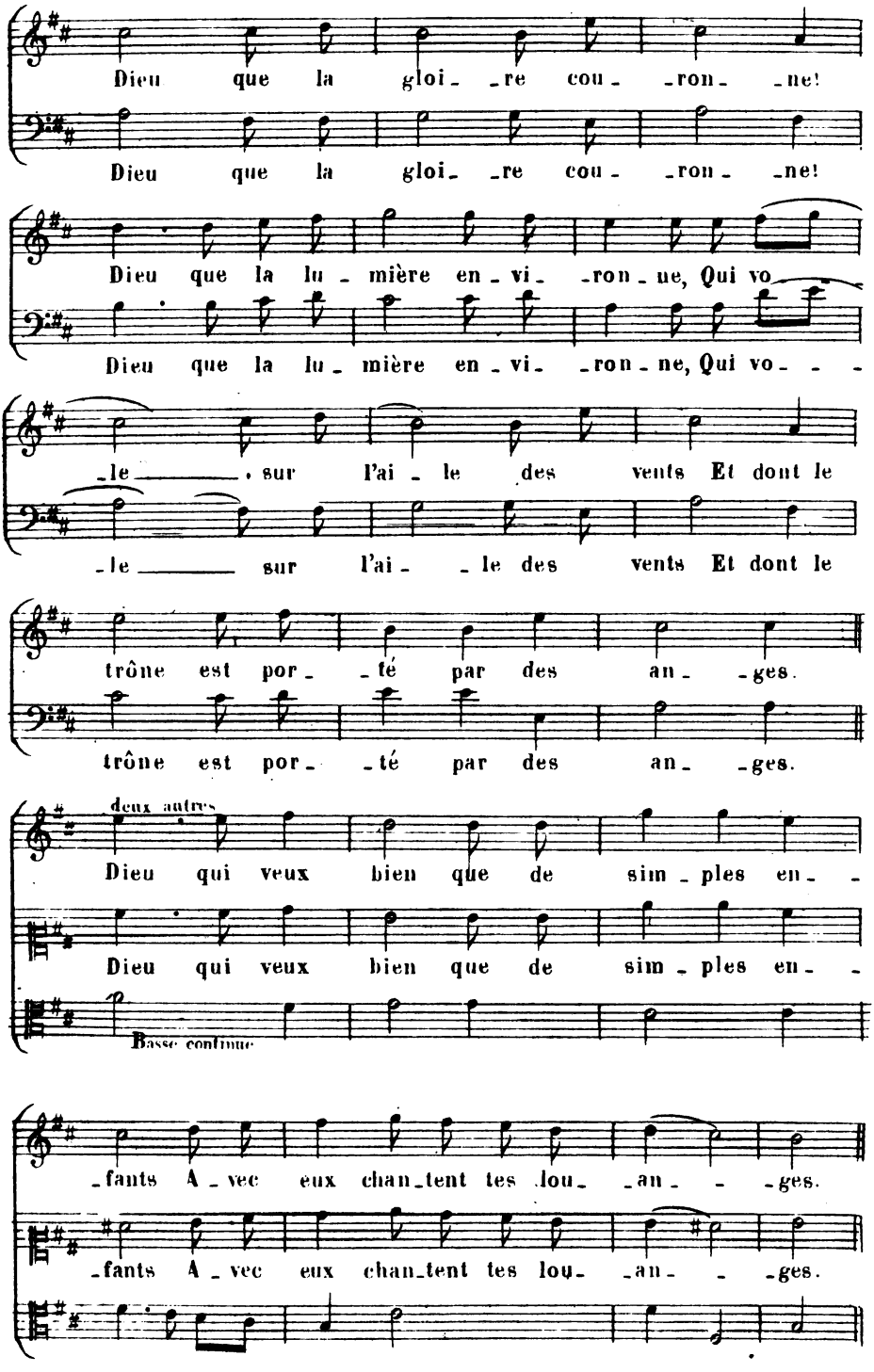

Une autre
pards. Hé - - - las! si jeune en - co - re, Par quel crime ai-je
pu mé-ri-ter mon mal-heur? Ma vi-e à peine a commen-cé d'é-
-clo - re! Je tom - be = rai comme u-ne fleur Qui n'a
vu qu'une au - - ro - - - - - re. Hé - - - -
- las! si jeune en - - co - re, Par quel crime ai-je
Autre
pu mé-ri-ter ce mal - heur? Des of - - fen - ses d'au -
- trui mal-heu-reu-ses vic - ti - mes! Que nous ser-vent hé - -

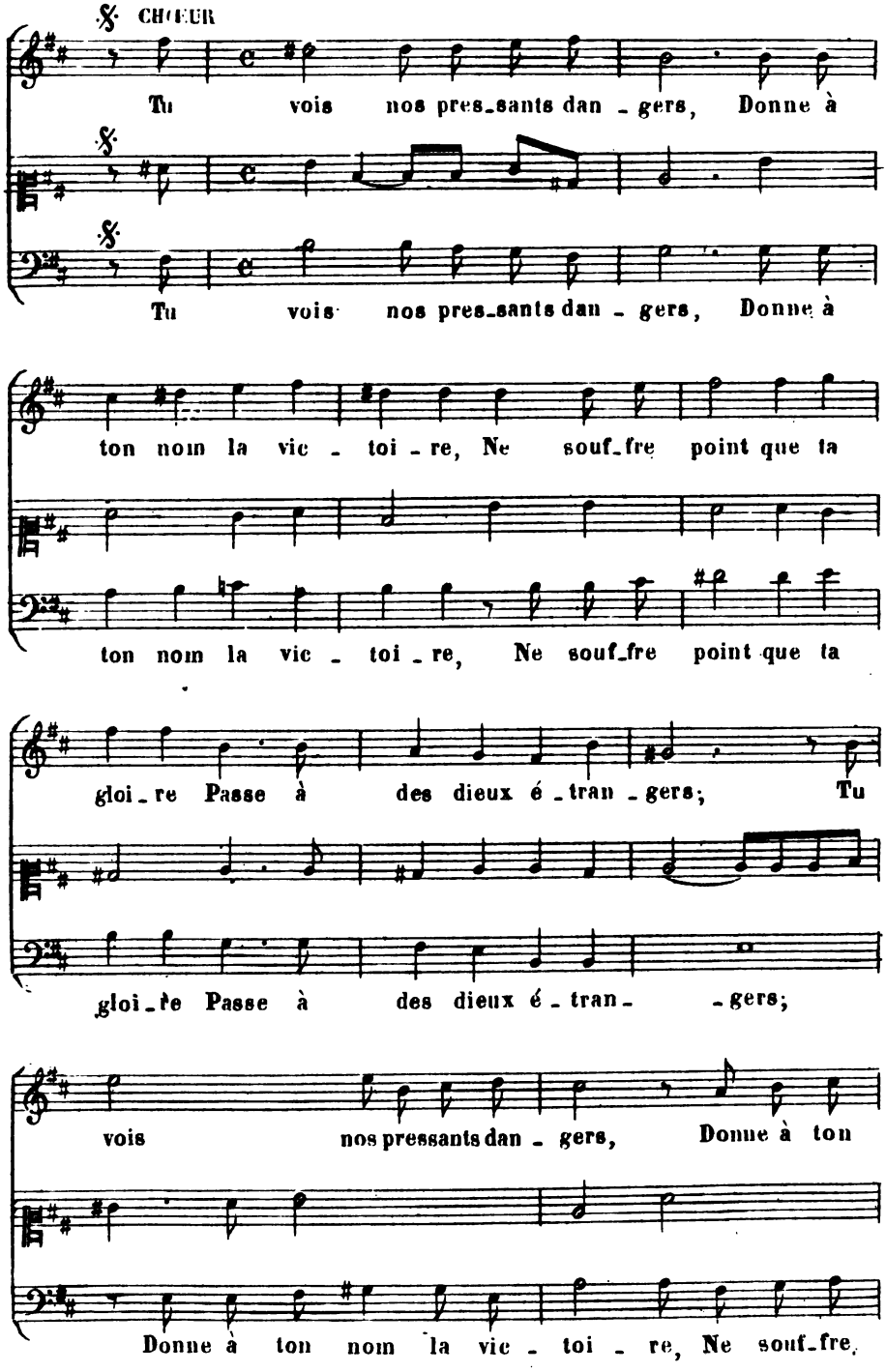

las! les re-grets su-per-flus Nos
pè-res ont pé-ché nos pè-res ne sont
plus Et nous por-tons la pei-ne de leurs cri-mes Nos
pè-res ont pé-ché, nos pè-res ne sont plus, Et nous por-
-tons la pei-ne de leurs cri-mes.
RITOURNELLE

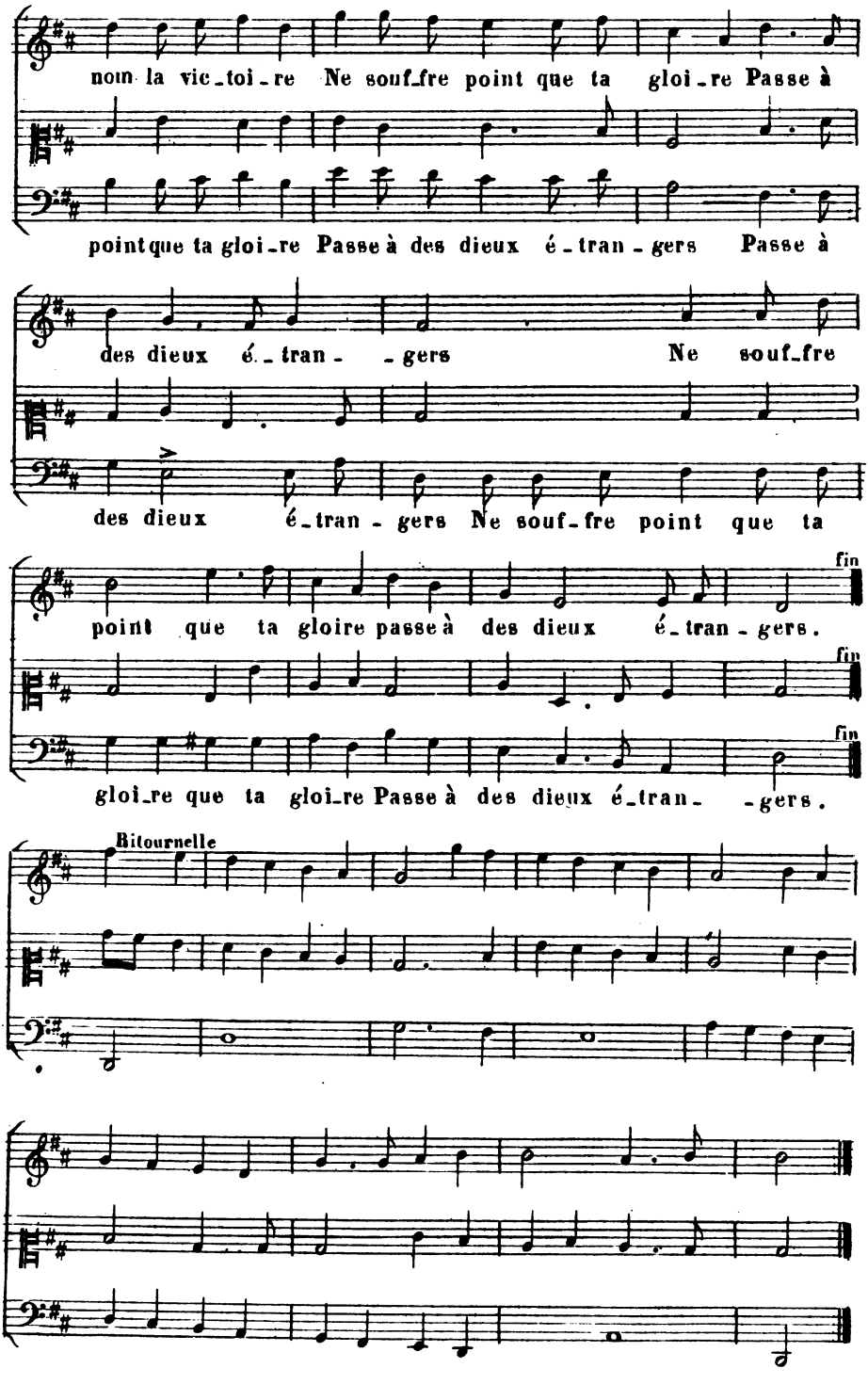

CHŒUR
Le
Le
Dieu que nousser_vons est le Dieu des com_bats. Non,
Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_bats. Non,
non, il ne souf_fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_si l'in_no_
non, il ne souf_fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_si l'in_no_
Seule
cen _ _ce. Hé quoi? di_rait l'im_pié_té: Où donc est_
Basse continue
cen _ _ce

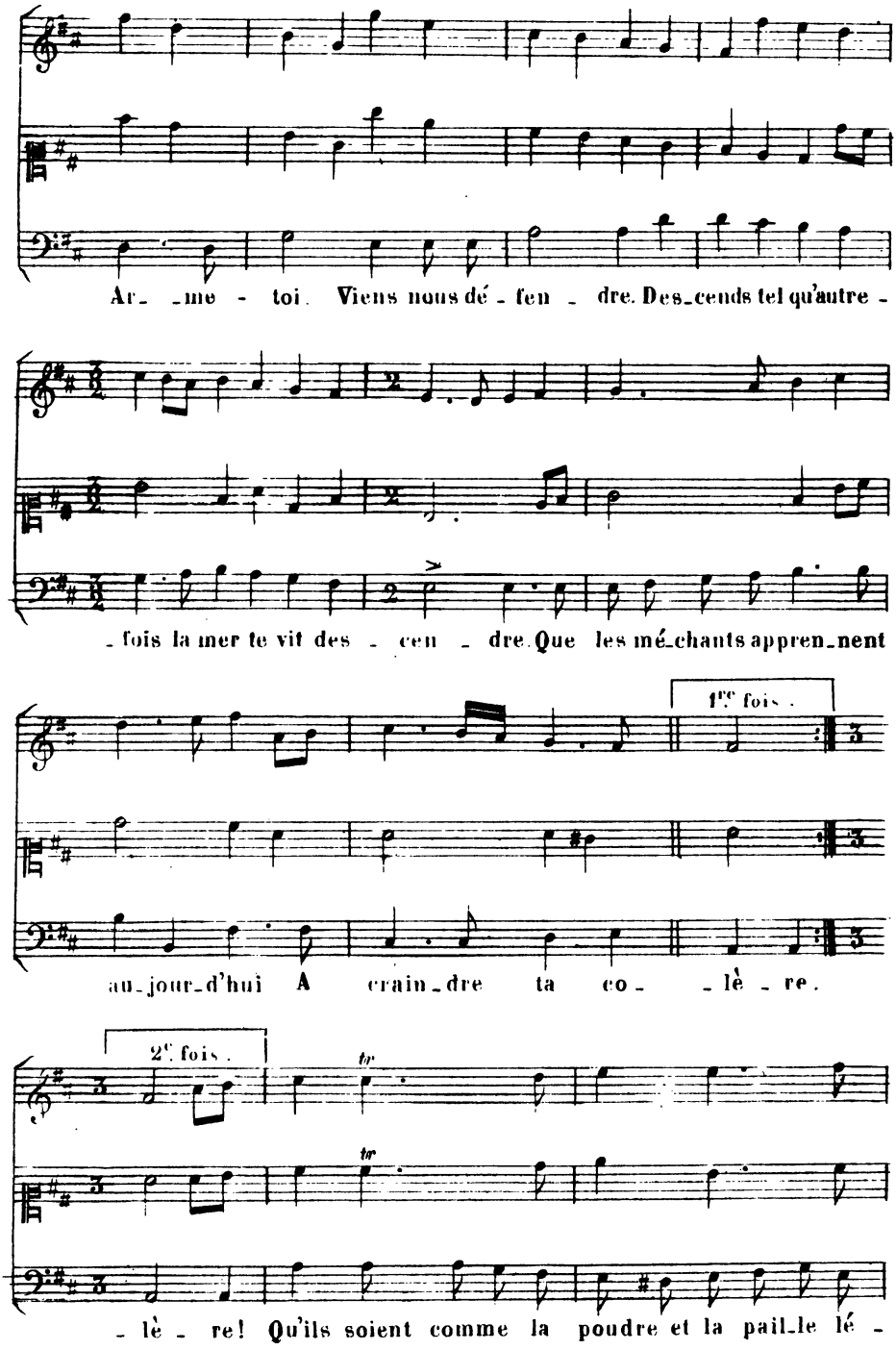

-il ce Dieu si re-dou-té Dont I-sra-ël nous van-tait la puis-
Une autre
-san-ce? Ce Dieu ja-loux, ce Dieu vic-to-ri-eux, Frémissez peuples de la
ter-re, Ce Dieu ja-loux, ce Dieu vic-to-ri-eux Est le
seul qui com-mande aux cieux. Ni les é-clairs, ni le ton-
Une autre
-ner-re N'o-bé-is-sent point a vos Dieux Il ren-ver-se l'au-da-ci-
Une autre
-eux. Il prend l'hum-ble sous sa dé-fen-
tr
SYMPHONIE
-se.

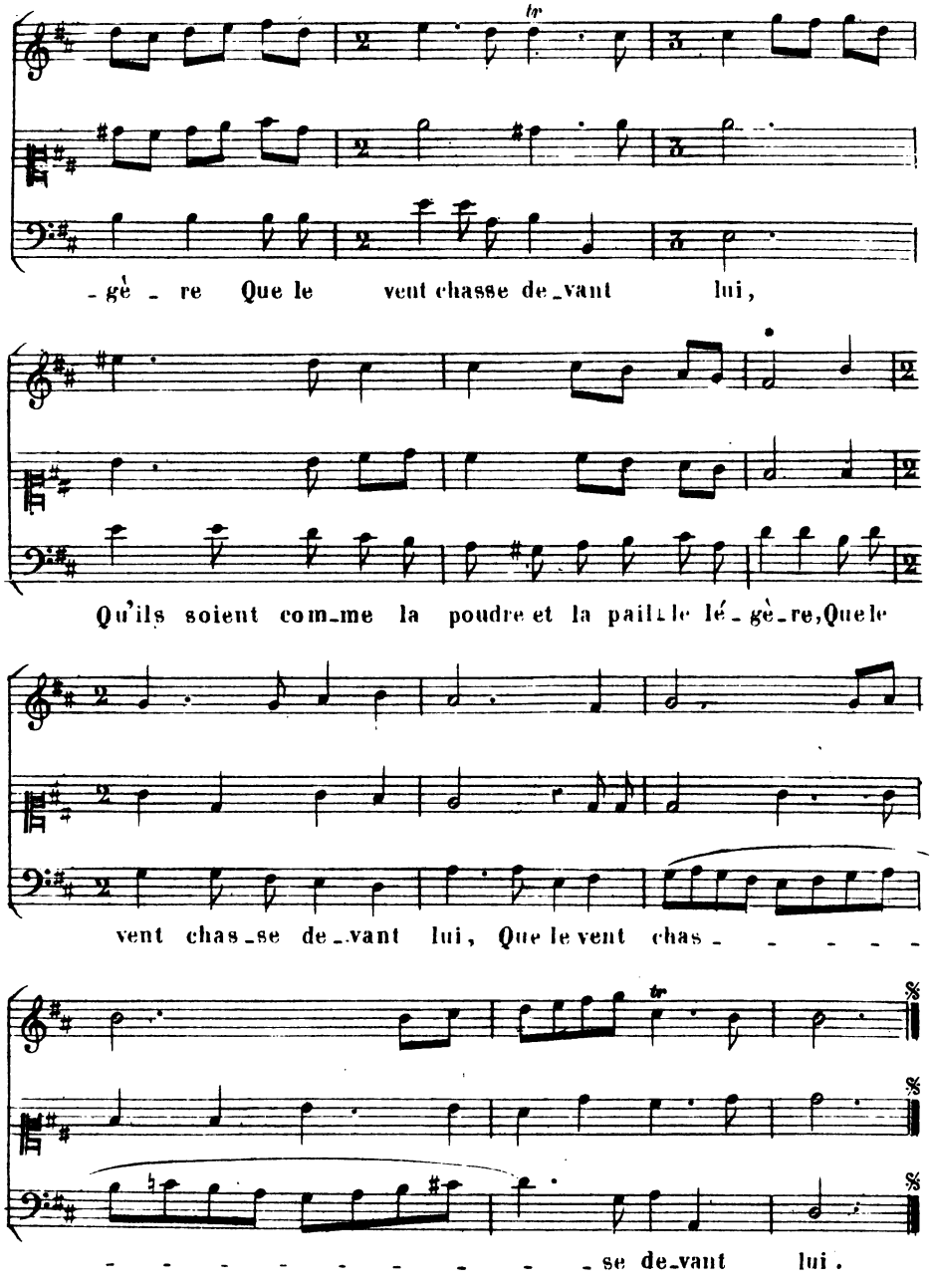

CHŒUR
Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_
Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_
_bats. Non, non, il ne souf fri _ra pas Qu'on é_gorge ain_
_bats. Non, non, il ne souf_fri _ra pas Qu'on é_gorge ain_
Adieu
_si l'in_ _no cen_ _ce. O
_si l'in_no _ _ _cen_ _ce. O


Dieu que la gloi_re cou_ron_ne!
Dieu que la gloi_re cou_ron_ne!
Dieu que la lu_mière en_vi_ron_ne, Qui vo_
Dieu que la lu_mière en_vi_ron_ne, Qui vo_
_le _ sur l'ai_le des vents Et dont le
_le _ sur l'ai_le des vents Et dont le
trône est por_té par des an_ges.
trône est por_té par des an_ges.
deux autres
Dieu qui veux bien que de sim_ples en_
Dieu qui veux bien que de sim_ples en_
Basse continue
_fants A_vec eux chan_tent tes lou_an_ges.
_fants A_vec eux chan_tent tes lou_an_ges.


CHŒUR
Tu vois nos pres_sants dan _ gers, Donne à
Tu vois nos pres_sants dan _ gers, Donne à
ton nom la vic _ toi _ re, Ne souf_fre point que ta
ton nom la vic _ toi _ re, Ne souf_fre point que ta
gloi _ re Passe à des dieux é _ tran _ gers; Tu
gloi _ re Passe à des dieux é _ tran _ _ gers;
vois nos pressants dan _ gers, Donne à ton
Donne à ton nom la vic _ toi _ re, Ne souf_fre,


nom la vic_toi_re Ne souf_fre point que ta gloi_re Passe à
point que ta gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers Passe à
des dieux é_tran_ _gers Ne souf_fre
des dieux é_tran_gers Ne souf_fre point que ta
fin
point que ta gloire passe à des dieux é_tran_gers.
fin
fin
gloi_re que ta gloi_re Passe à des dieux é_tran_ _gers.
Ritournelle

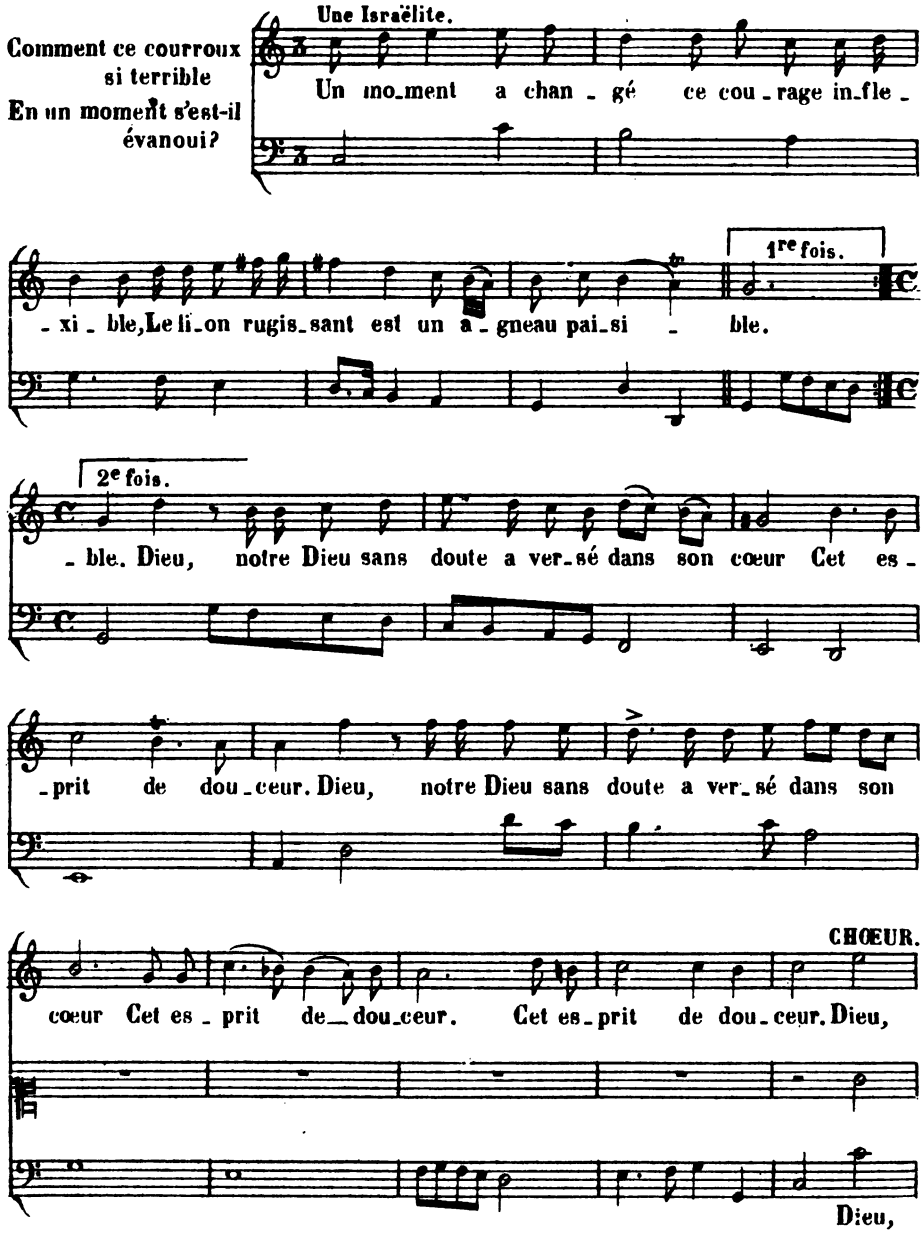

Ar_ _me - toi. Viens nous dé - fen _ dre. Des_cends tel qu'autre -
_fois la mer te vit des _ cen _ dre. Que les mé_chants appren_nent
1re fois.
au_jour_d'hui A crain_dre ta co_ _lè _ re.
2e fois.
tr
tr
_lè _ re! Qu'ils soient comme la poudre et la paill_le lé -

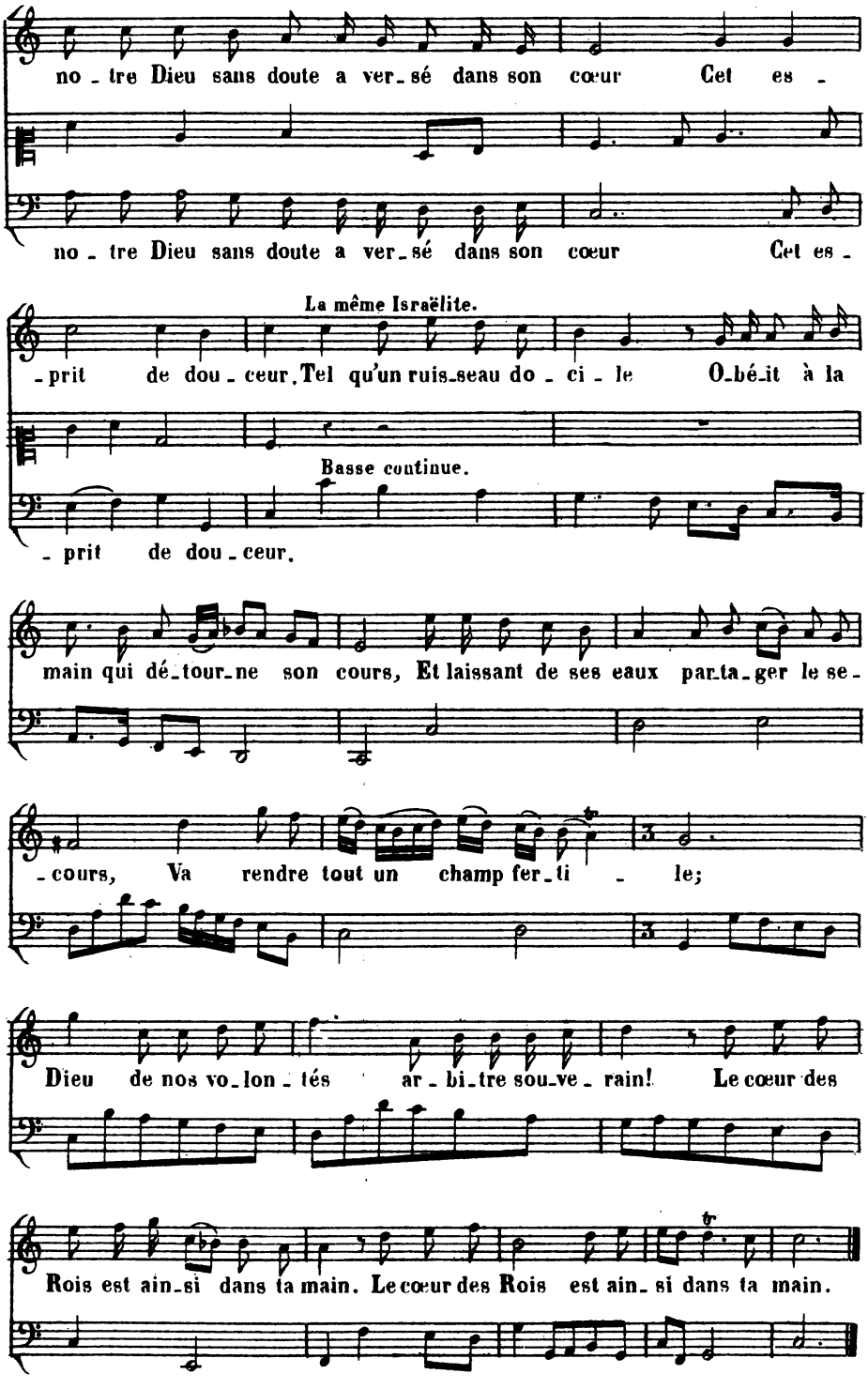


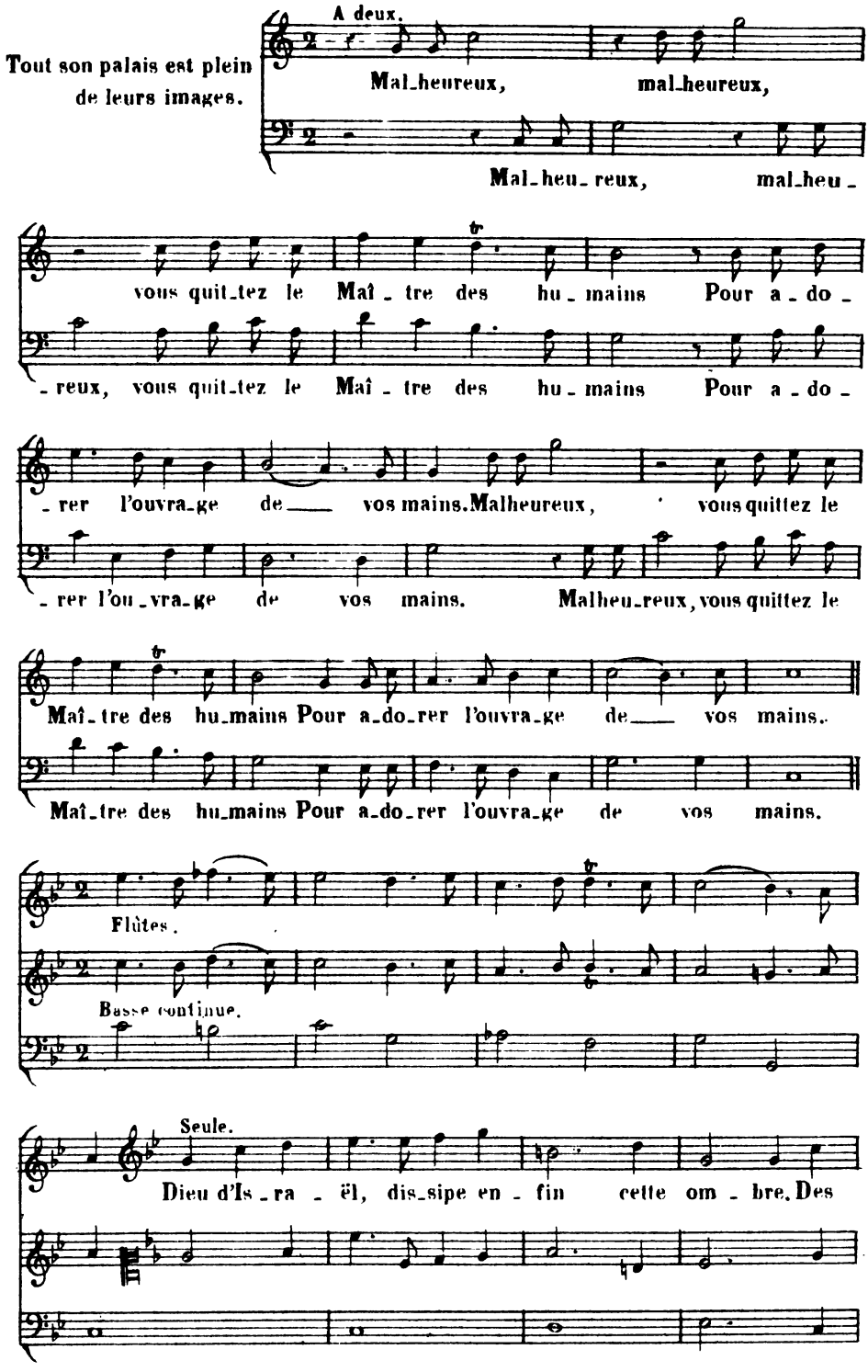
On reprend le Chœur: Tu vois nos pressants dangers (Page 24 𝄋)
et ensuite l'Ouverture.

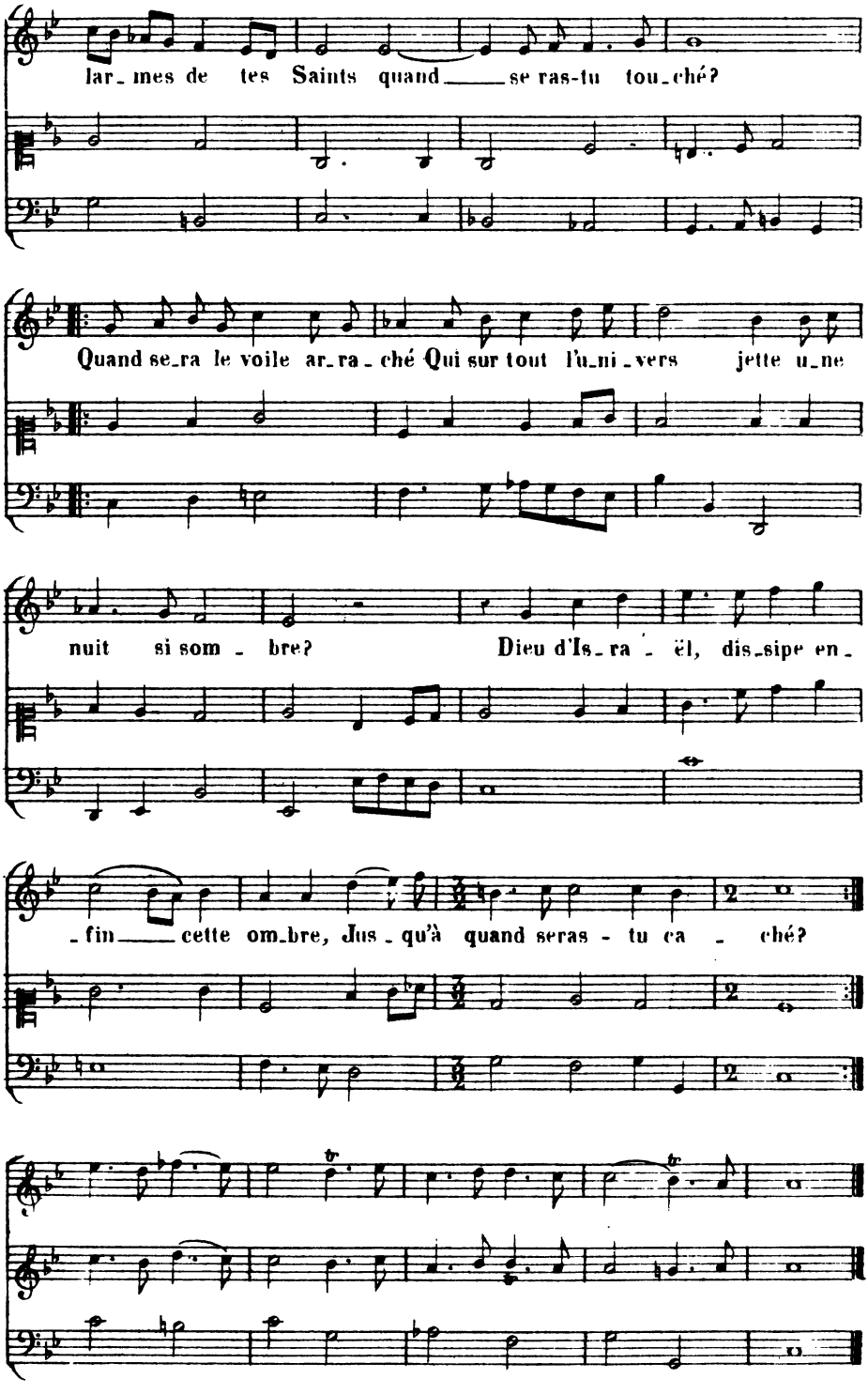
FIN
DU PREMIER ACTE.

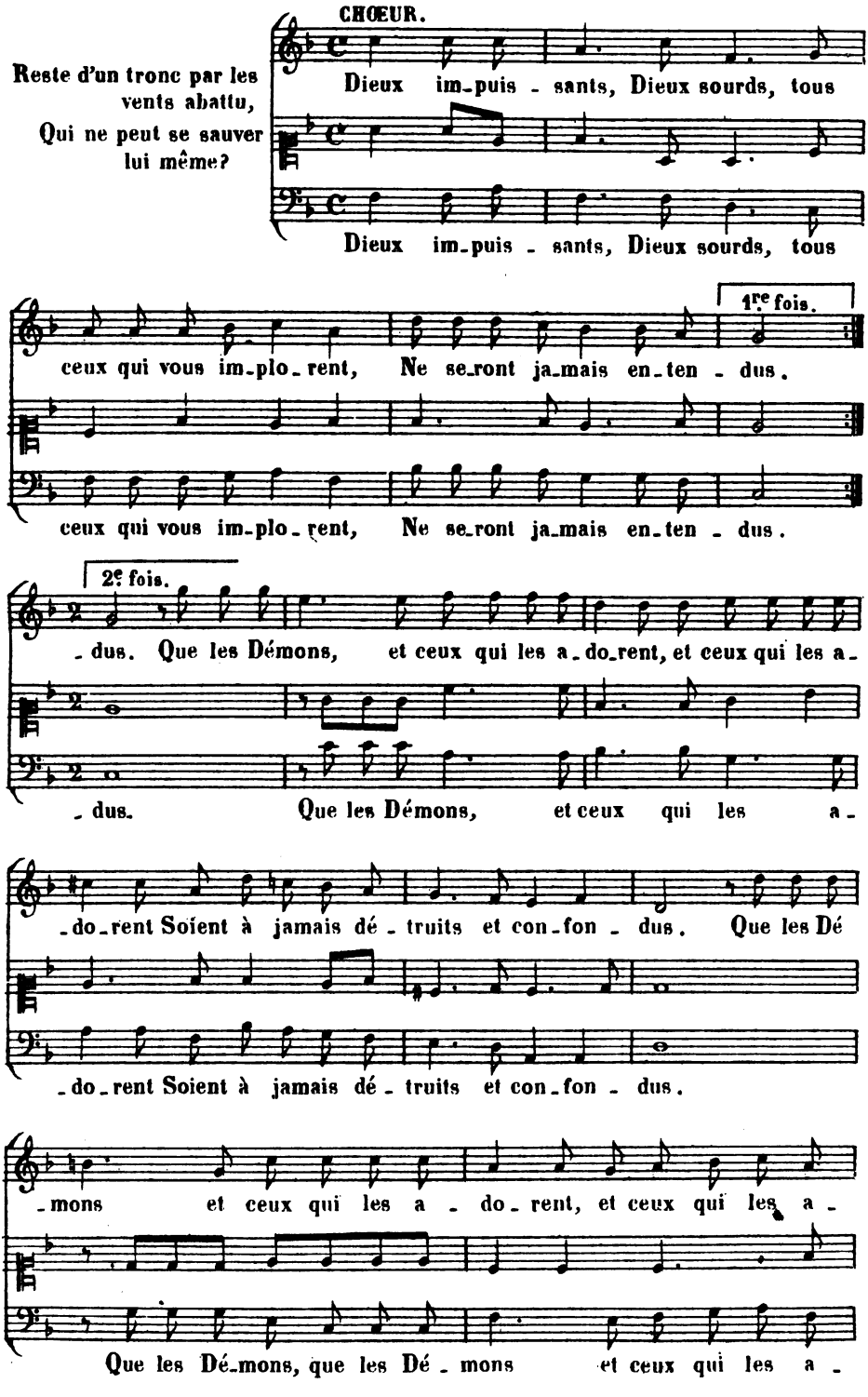
SECOND ACTE.

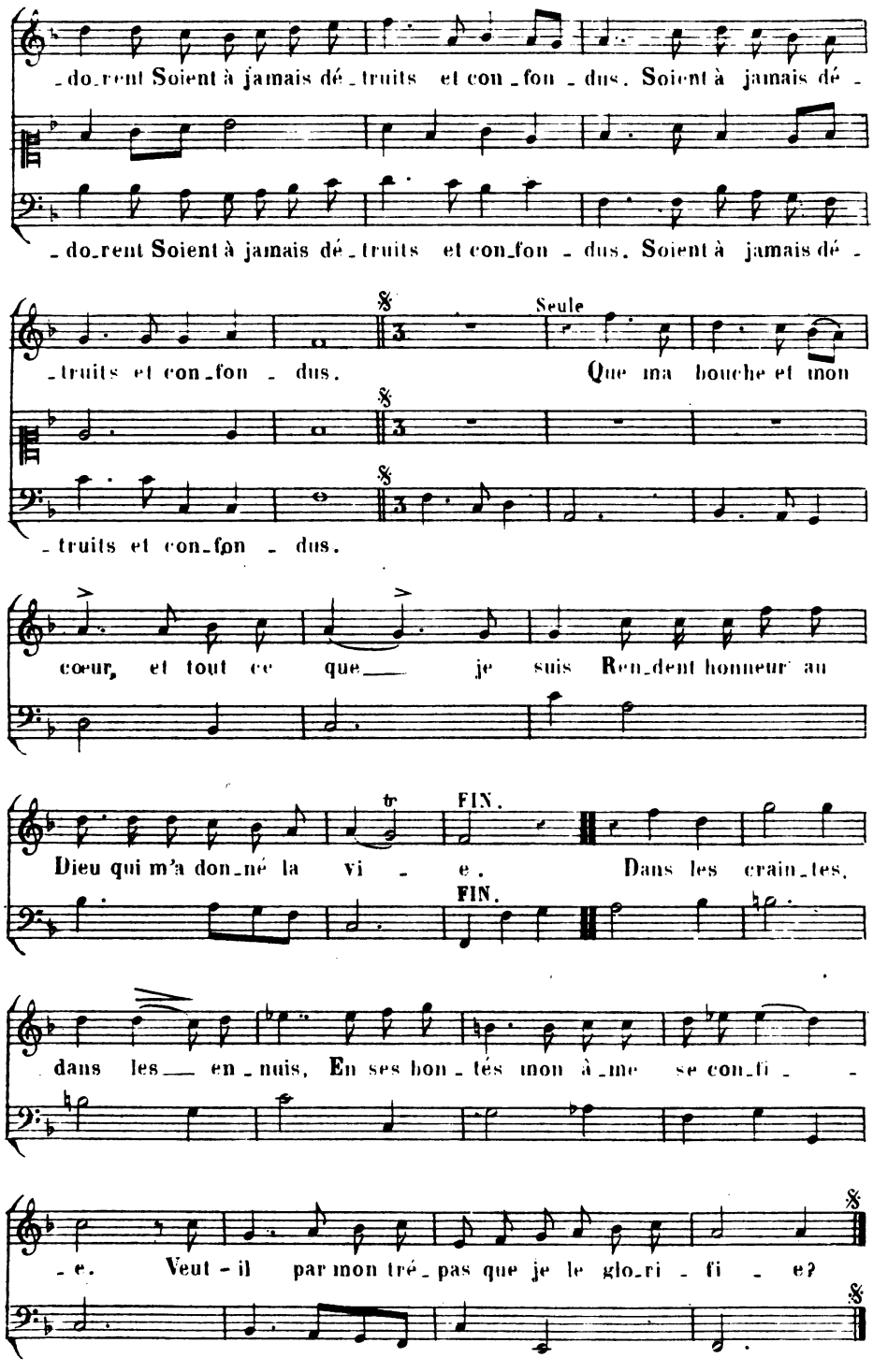

Comment ce courroux si terrible En un moment s'est-il évanoui?
Une Israëlite.
Un mo_ment a chan_gé ce cou_rage in_fle_
1re fois.
_xi_ble, Le li_on rugis_sant est un a_gneau pai_si _ ble.
2e fois.
_ble. Dieu, notre Dieu sans doute a ver_sé dans son cœur Cet es_
_prit de dou_ceur. Dieu, notre Dieu sans doute a ver_sé dans son
CHŒUR.
cœur Cet es_prit de_dou_ceur. Cet es_prit de dou_ceur. Dieu,
Dieu,


no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -
no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -
La même Israëlite.
- prit de dou - ceur. Tel qu'un ruis - seau do - ci - le O - bé - it à la
Basse continue.
- prit de dou - ceur.
main qui dé - tour - ne son cours, Et laissant de ses eaux par - ta - ger le se -
- cours, Va rendre tout un champ fer - ti - le;
Dieu de nos vo - lon - tés ar - bi - tre sou - ve - rain! Le cœur des
Rois est ain - si dans ta main. Le cœur des Rois est ain - si dans ta main.

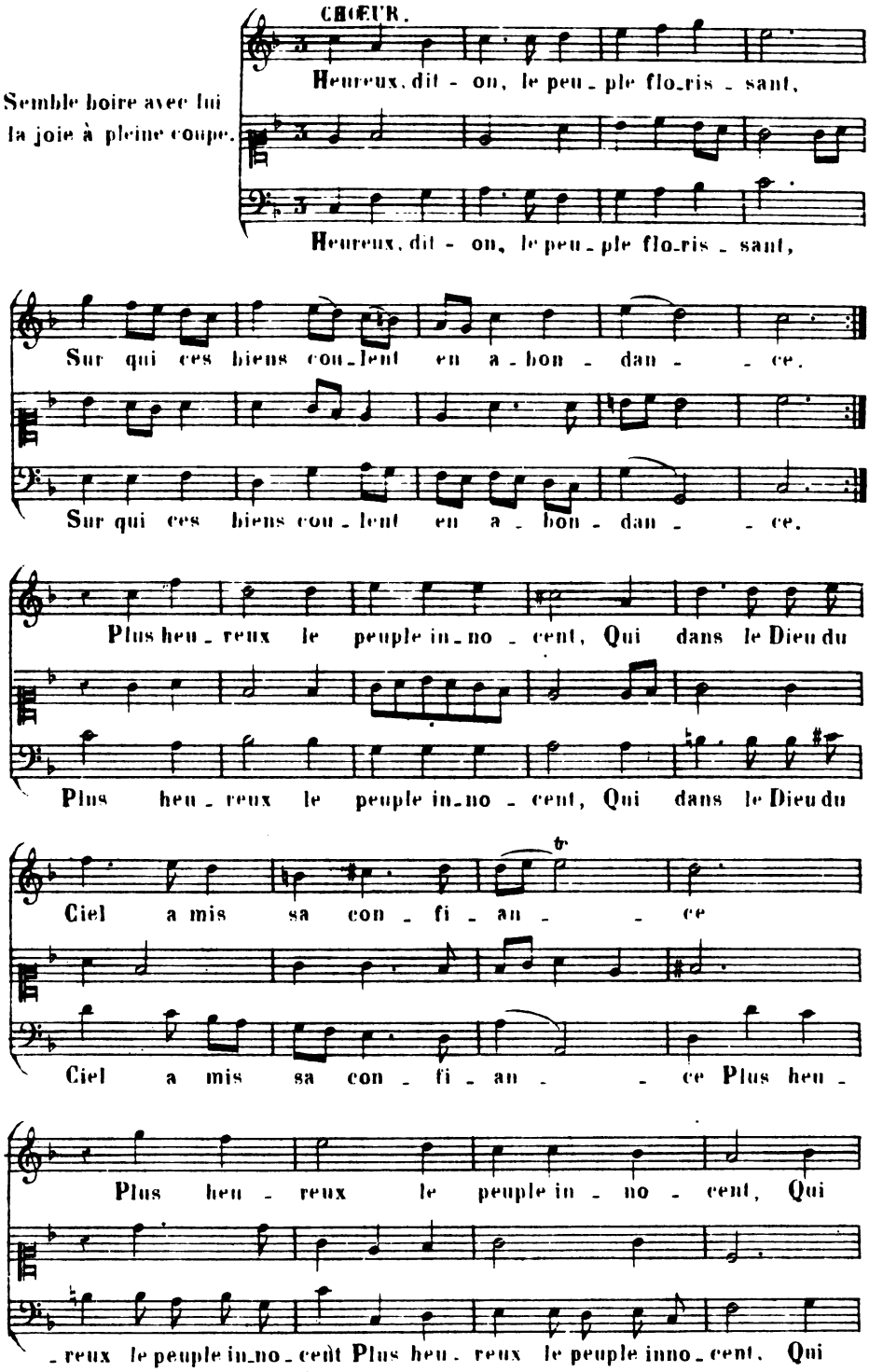

Tout son palais est plein de leurs images.
A deux.
Mal_heureux, mal_heureux,
Mal_heu_reux, mal_heu_
vous quit_tez le Maî_tre des hu_mains Pour a_do_
_reux, vous quit_tez le Maî_tre des hu_mains Pour a_do_
_rer l'ouvra_ge de vos mains. Malheureux, vous quittez le
_rer l'ou_vra_ge de vos mains. Malheu_reux, vous quittez le
Maî_tre des hu_mains Pour a_do_rer l'ouvra_ge de vos mains.
Maî_tre des hu_mains Pour a_do_rer l'ouvra_ge de vos mains.
Flûtes.
Basse continue.
Seule.
Dieu d'Is_ra_ël, dis_sipe en_fin cette om_bre. Des

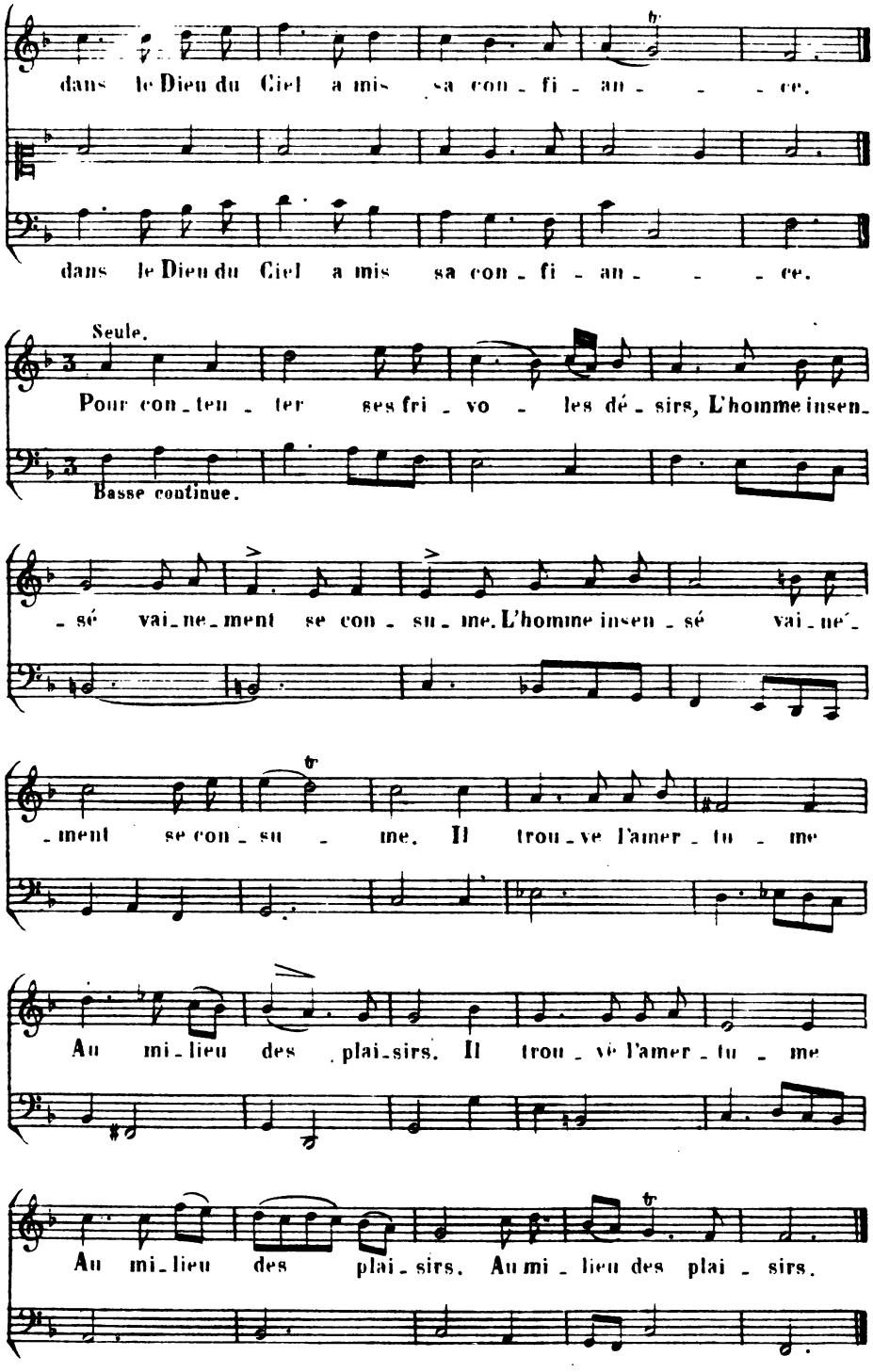

lar_mes de tes Saints quand ___ se ras-tu tou_ché?
Quand se_ra le voile ar_ra_ché Qui sur tout l'u_ni_vers jette u_ne
nuit si som_bre? Dieu d'Is_ra_ël, dis_sipe en_
_fin ___ cette om_bre, Jus_qu'à quand seras-tu ca_ché?

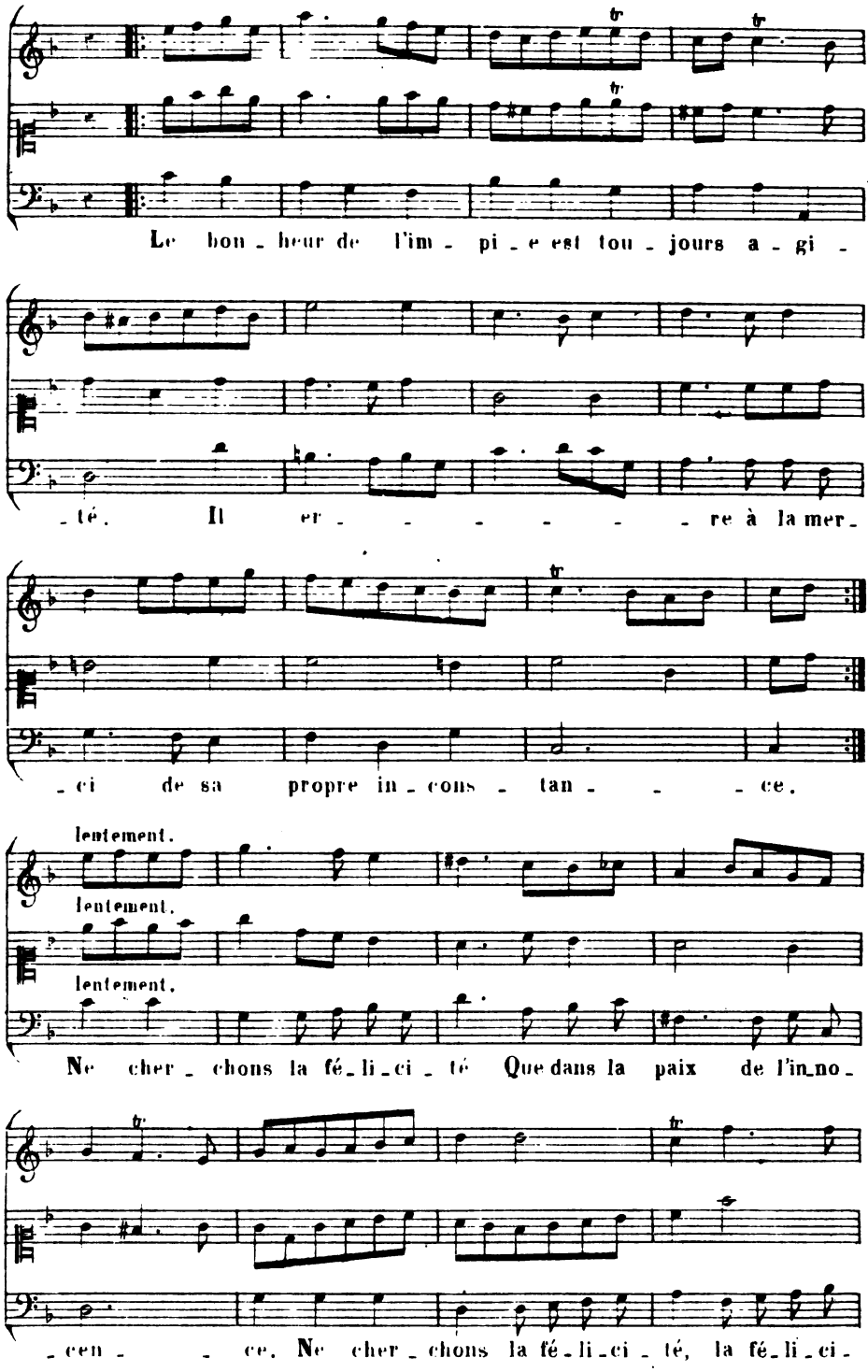

CHŒUR.
Reste d'un tronc par les vents abattu,
Qui ne peut se sauver lui même?
Dieux im-puis - sants, Dieux sourds, tous
Dieux im-puis - sants, Dieux sourds, tous
1re fois.
ceux qui vous im-plo-rent, Ne se-ront ja-mais en-ten - dus.
ceux qui vous im-plo-rent, Ne se-ront ja-mais en-ten - dus.
2e fois.
- dus. Que les Démons, et ceux qui les a-do-rent, et ceux qui les a-
- dus. Que les Démons, et ceux qui les a-
-do-rent Soient à jamais dé-truits et con-fon - dus. Que les Dé
-do-rent Soient à jamais dé-truits et con-fon - dus.
-mons et ceux qui les a-do-rent, et ceux qui les a-
Que les Dé-mons, que les Dé-mons et ceux qui les a-

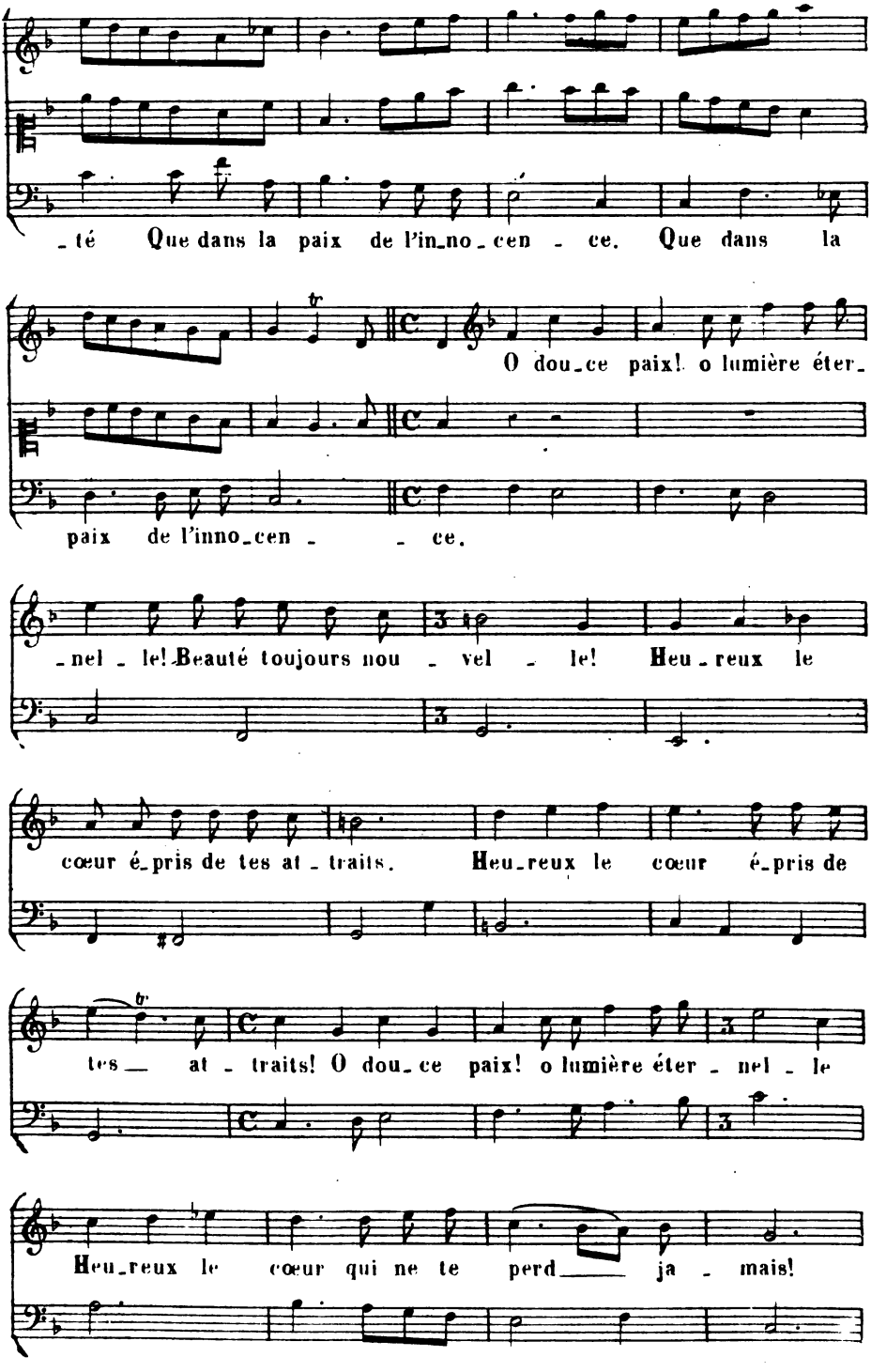

-do-rent Soient à jamais dé-truits et con-fon-dus. Soient à jamais dé-
-do-rent Soient à jamais dé-truits et con-fon-dus. Soient à jamais dé-
Seule
-truits et con-fon-dus. Que ma bouche et mon
-truits et con-fon-dus.
cœur, et tout ce que je suis Ren-dent honneur au
FIN.
Dieu qui m'a don-né la vi-e. Dans les crain-tes,
FIN.
dans les en-nuis, En ses bon-tés mon â-me se con-fi-
-e. Veut-il par mon tré-pas que je le glo-ri-fi-e?

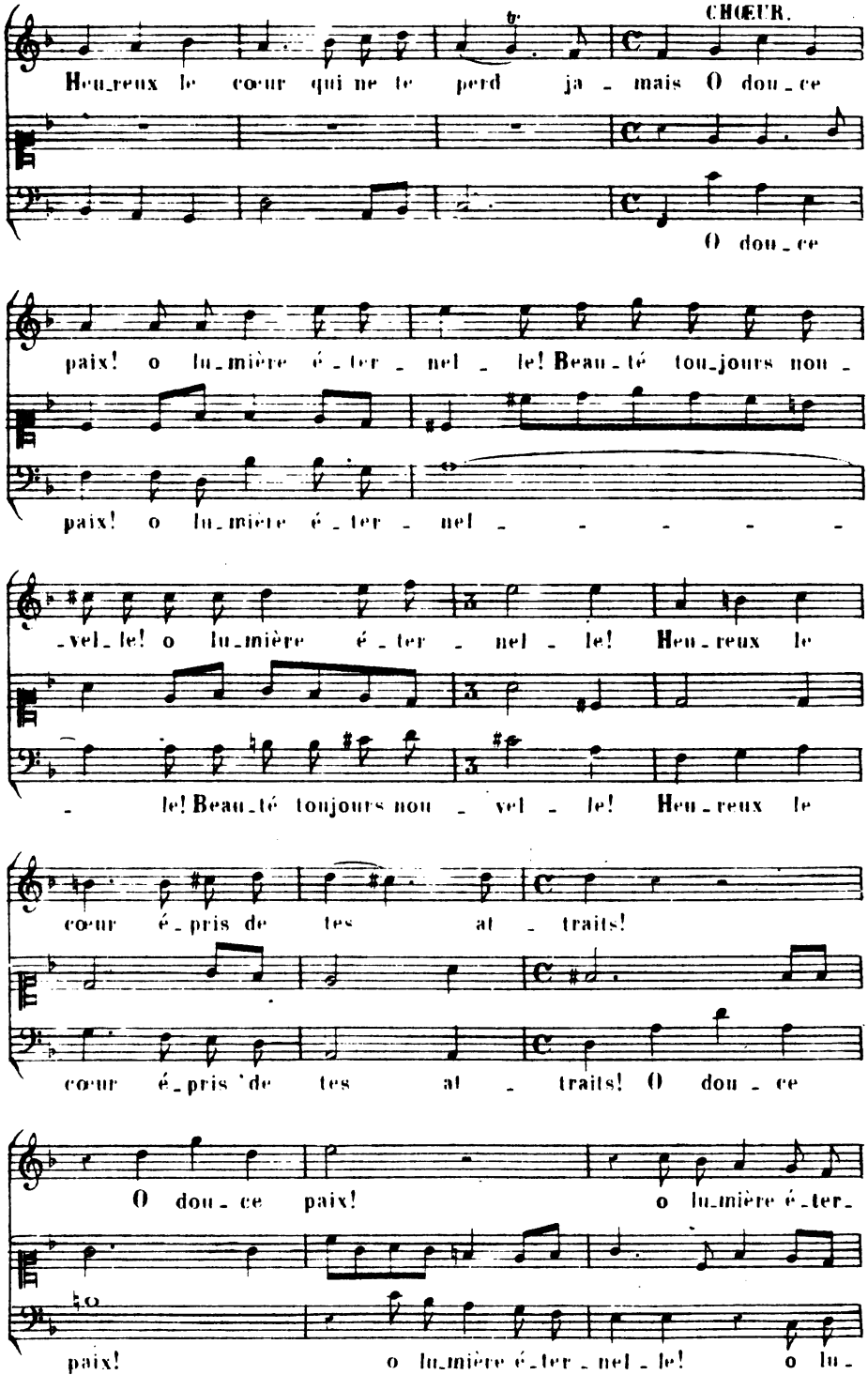
Semble boire avec lui la joie à pleine coupe.

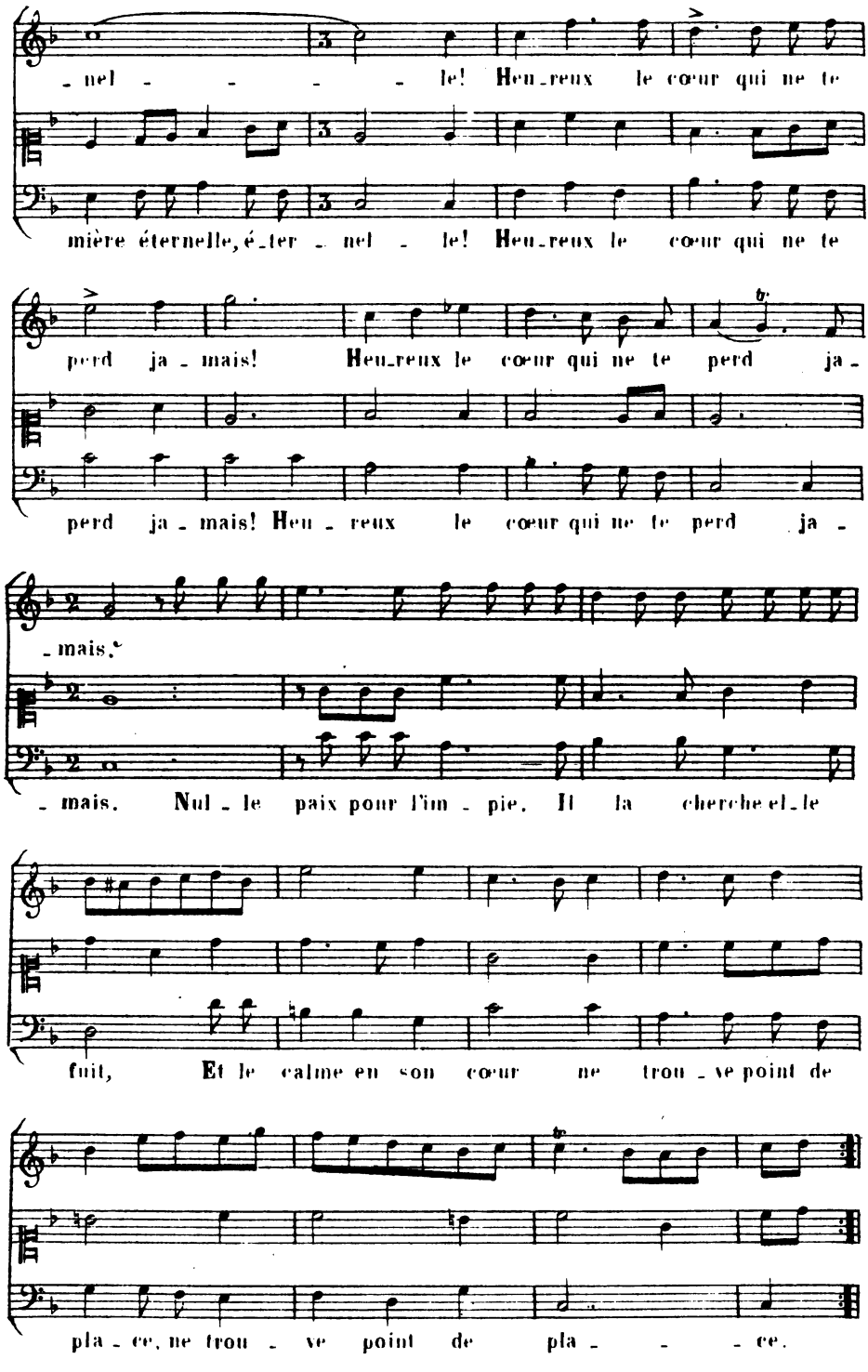


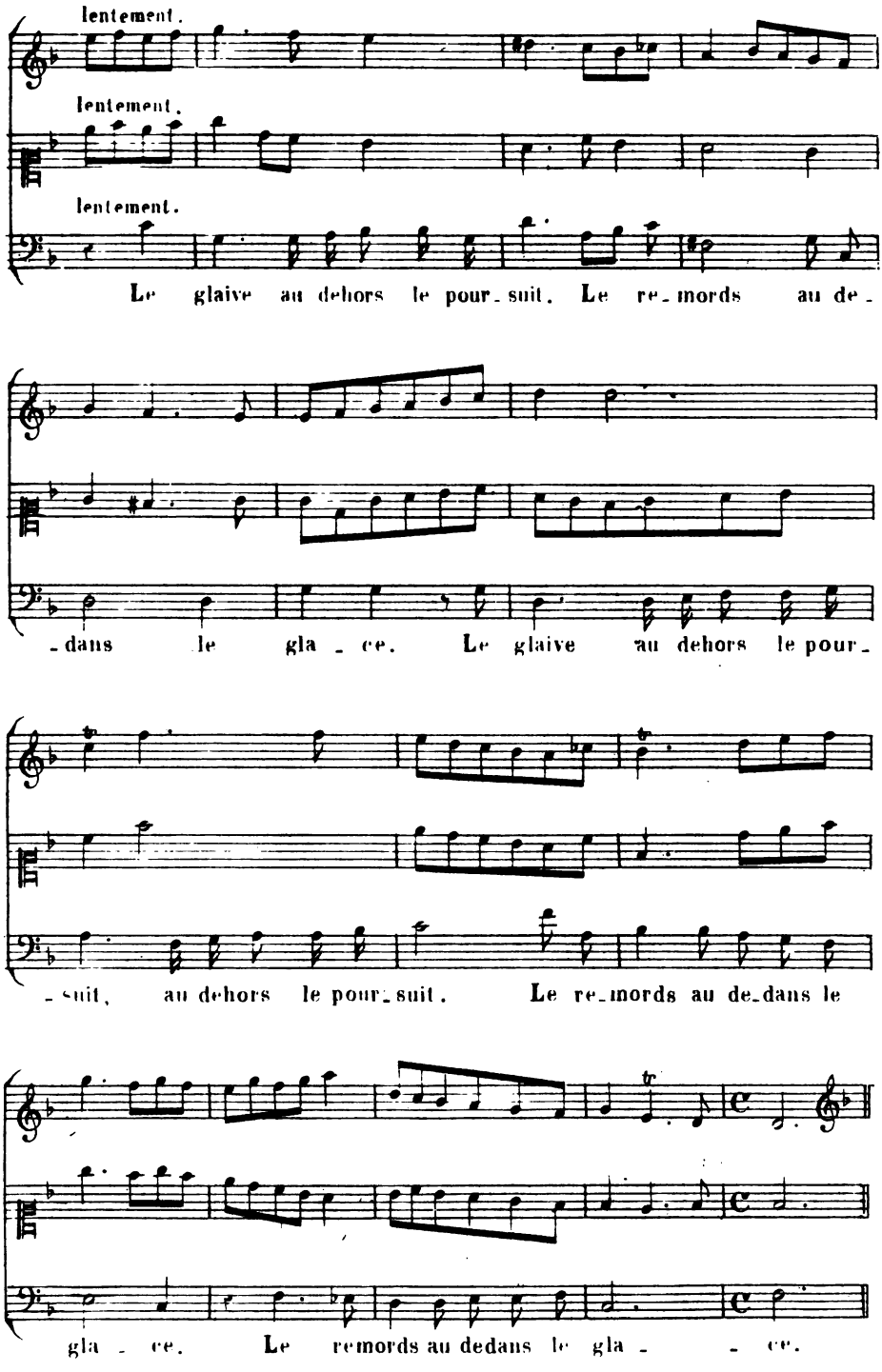

dans le Dieu du Ciel a mis sa con - fi - an - - - ce.
dans le Dieu du Ciel a mis sa con - fi - an - - - ce.
Seule.
Pour con - ten - ter ses fri - vo - les dé - sirs, L'homme insen -
Basse continue.
- sé vai - ne - ment se con - su - me. L'homme insen - sé vai - né -
- ment se con - su - me. Il trou - ve l'amer - tu - me
Au mi - lieu des plai - sirs. Il trou - vé l'amer - tu - me
Au mi - lieu des plai - sirs. Au mi - lieu des plai - sirs.

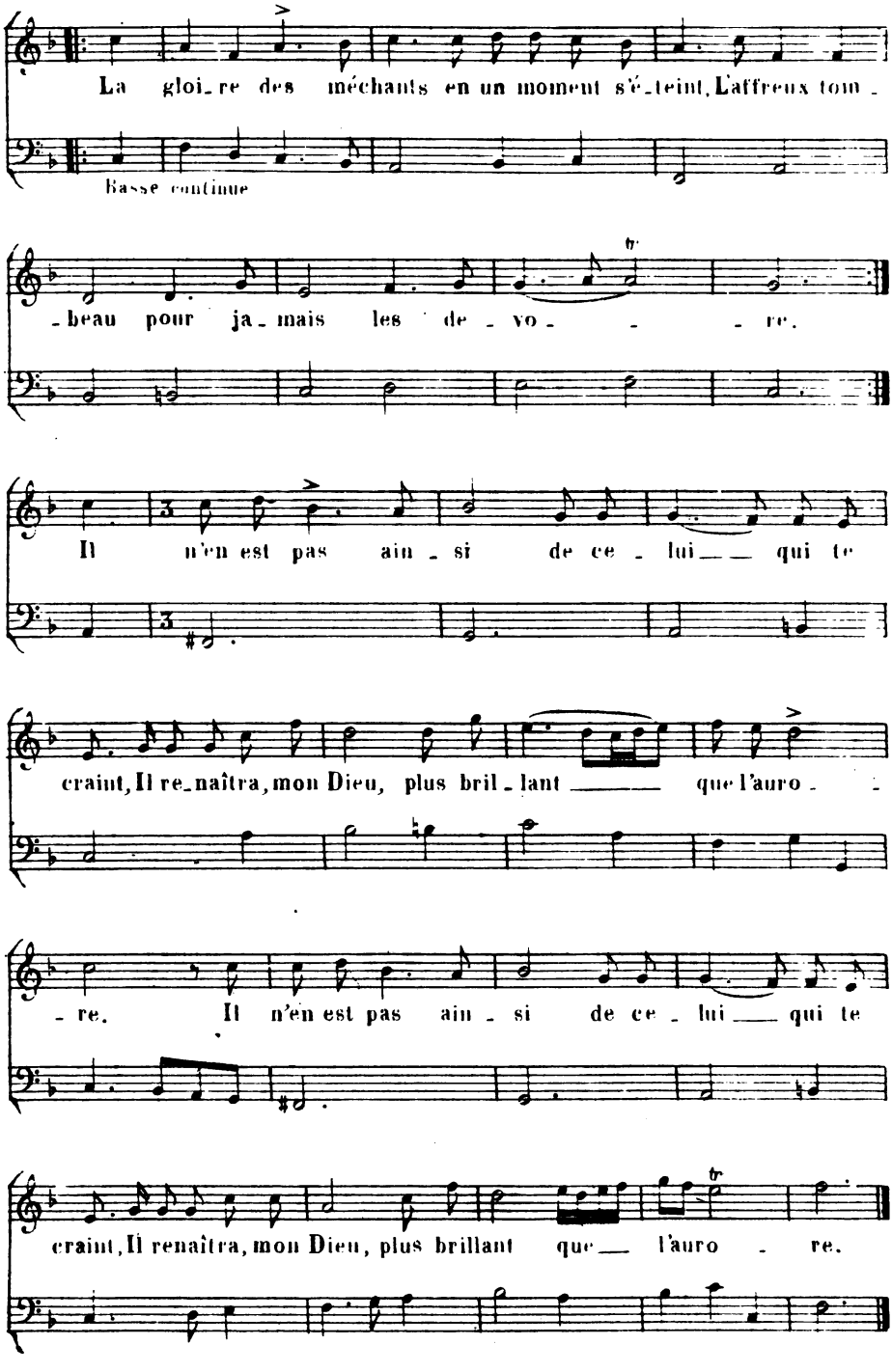

Le bon - heur de l'im - pi - e est tou - jours a - gi -
- té. Il er - - - - - - re à la mer -
- ci de sa propre in - cons - tan - - - ce.
lentement.
lentement.
lentement.
Ne cher - chons la fé - li - ci - té Que dans la paix de l'in no -
- cen - - ce. Ne cher - chons la fé - li - ci - té, la fé - li - ci -


_té Que dans la paix de l'in_no_cen _ ce. Que dans la
O dou_ce paix! o lumière éter_
paix de l'inno_cen _ _ ce.
_nel _ le! Beauté toujours nou _ vel _ le! Heu_reux le
cœur é_pris de tes at _ traits. Heu_reux le cœur é_pris de
tes_ at _ traits! O dou_ce paix! o lumière éter _ nel _ le
Heu_reux le cœur qui ne te perd_ ja _ mais!


CHŒUR.
Heu_reux le cœur qui ne te perd ja_mais O dou_ce
O dou_ce
paix! o lu_mière é_ter_nel_le! Beau_té tou_jours nou_
paix! o lu_mière é_ter_nel
_vel_le! o lu_mière é_ter_nel_le! Heu_reux le
le! Beau_té toujours nou_vel_le! Heu_reux le
cœur é_pris de tes at_traits!
cœur é_pris de tes at_traits! O dou_ce
O dou_ce paix! o lu_mière é_ter_
paix! o lu_mière é_ter_nel_le! o lu_

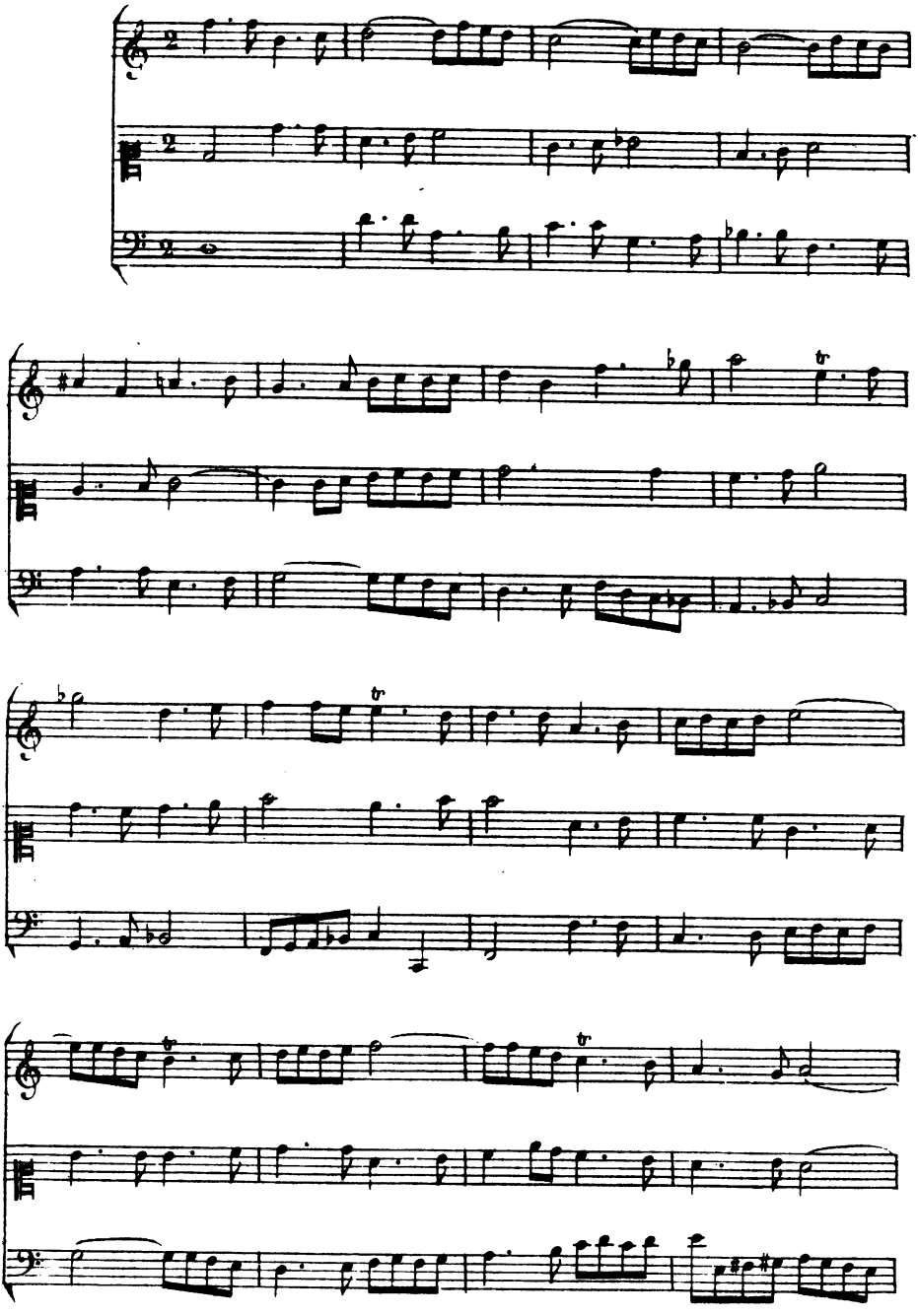

- nel - - - - le! Heu-reux le cœur qui ne te
mière éternelle, é-ter - nel - le! Heu-reux le cœur qui ne te
perd ja - mais! Heu-reux le cœur qui ne te perd ja -
perd ja - mais! Heu - reux le cœur qui ne te perd ja -
- mais.
- mais. Nul - le paix pour l'im - pie. Il la cherche et le
fuit, Et le calme en son cœur ne trou - ve point de
pla - ce, ne trou - ve point de pla - - - ce.

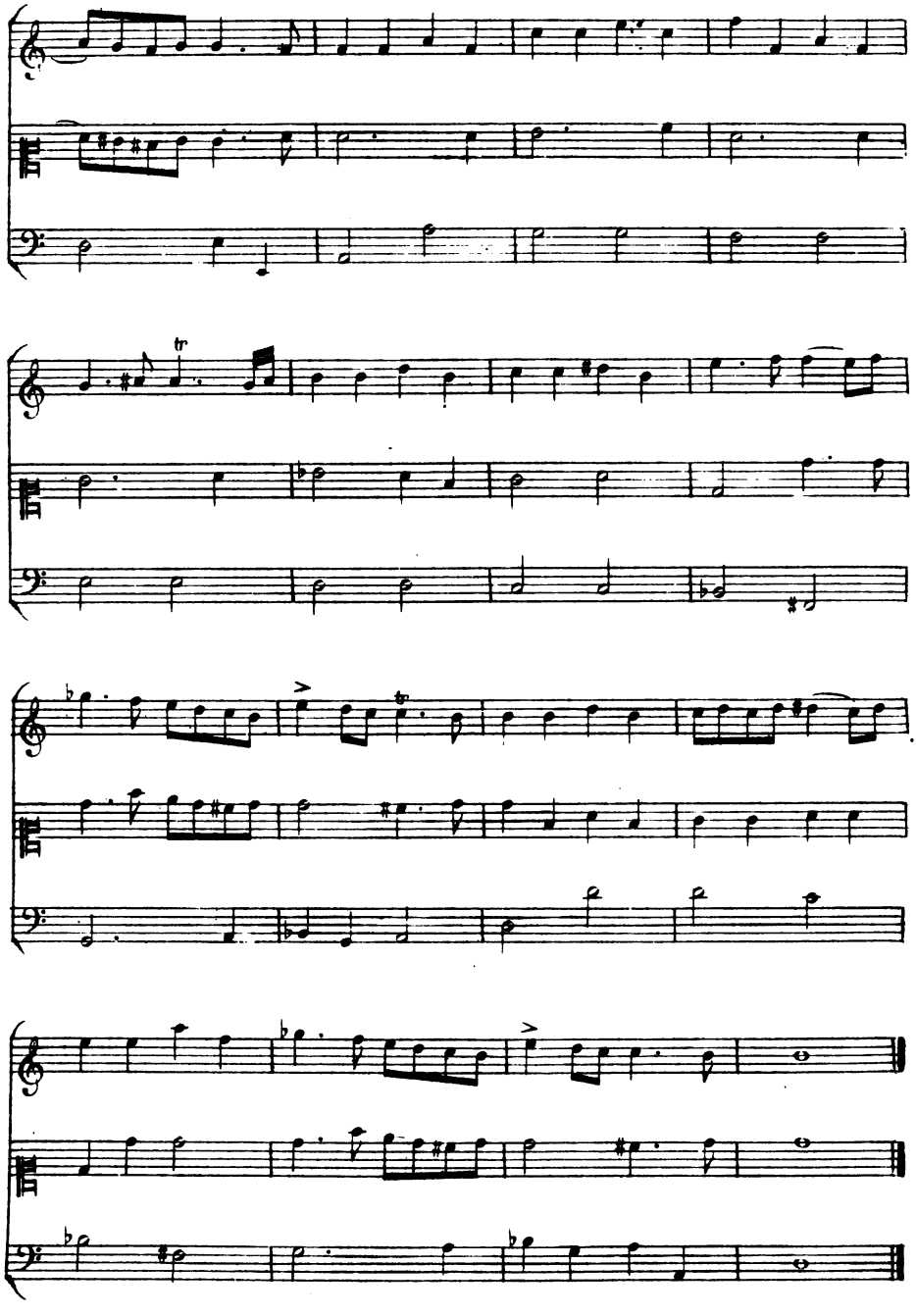

lentement.
lentement.
lentement.
Le glaive au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_
_dans le gla_ce. Le glaive au dehors le pour_
_suit, au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_dans le
gla_ce. Le remords au dedans le gla_ce.



Reprenez le chant: O douce paix (page 37).

ENTR'ACTE.



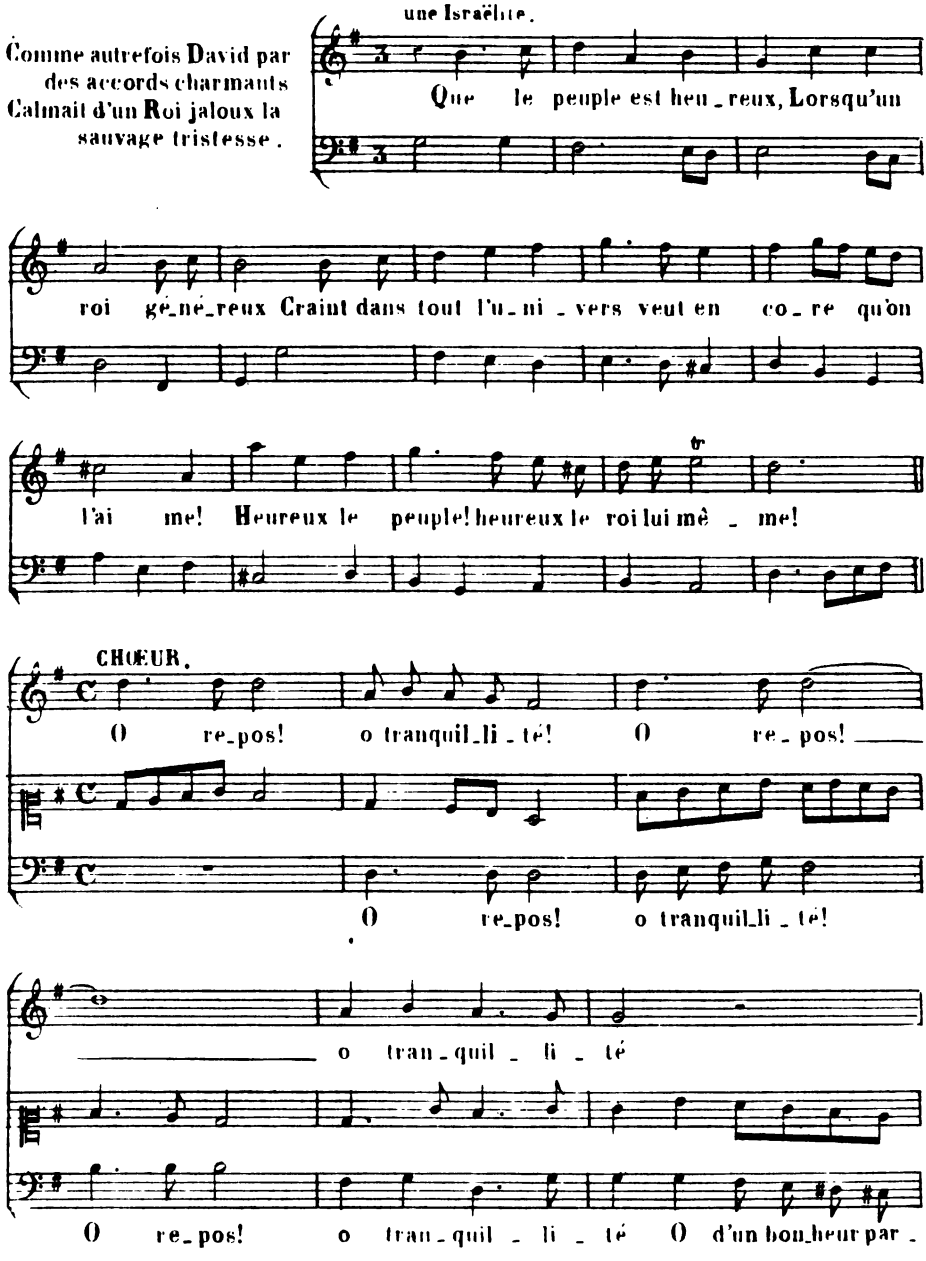


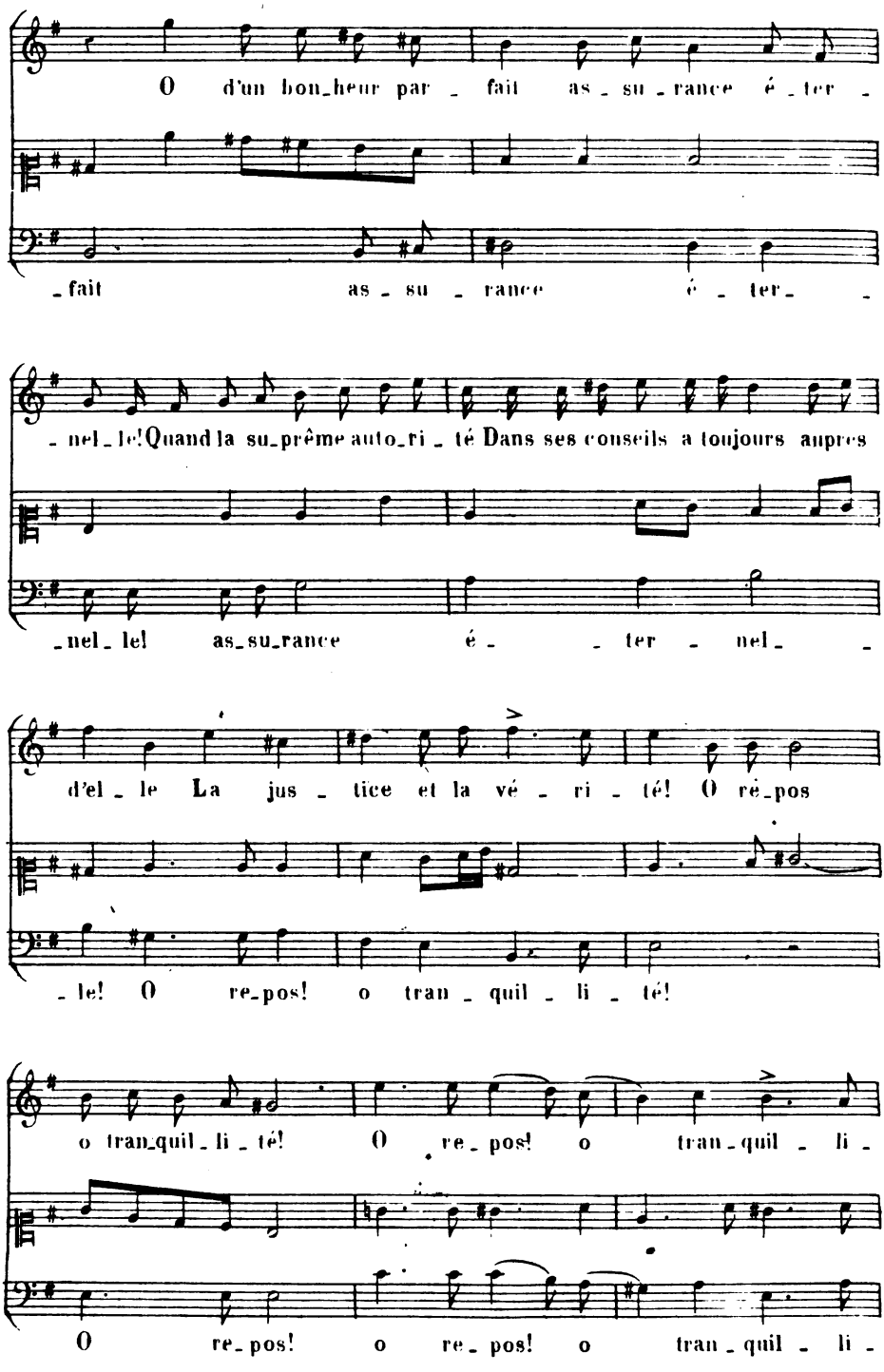
FIN

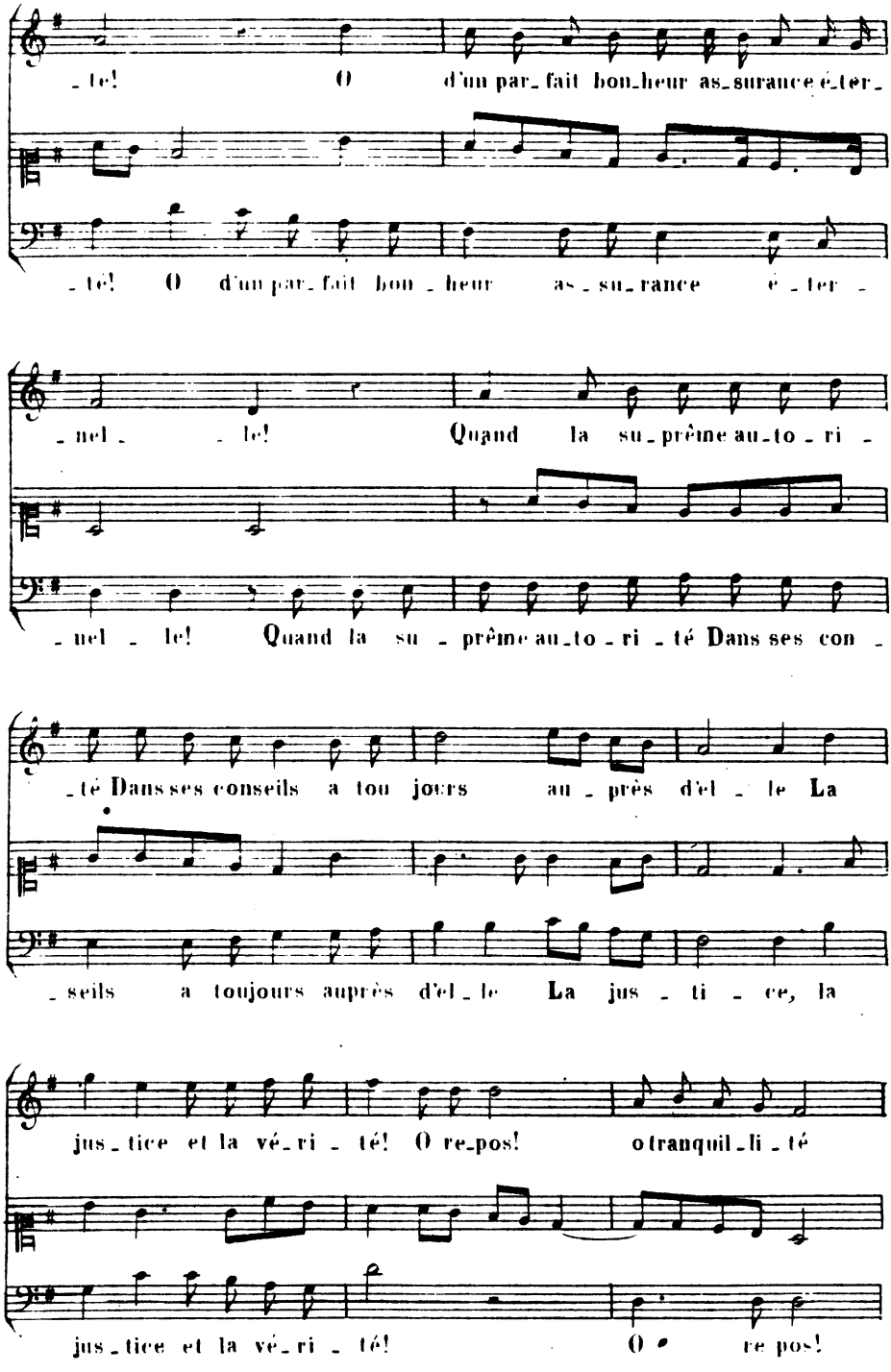
DU SECOND ACTE.

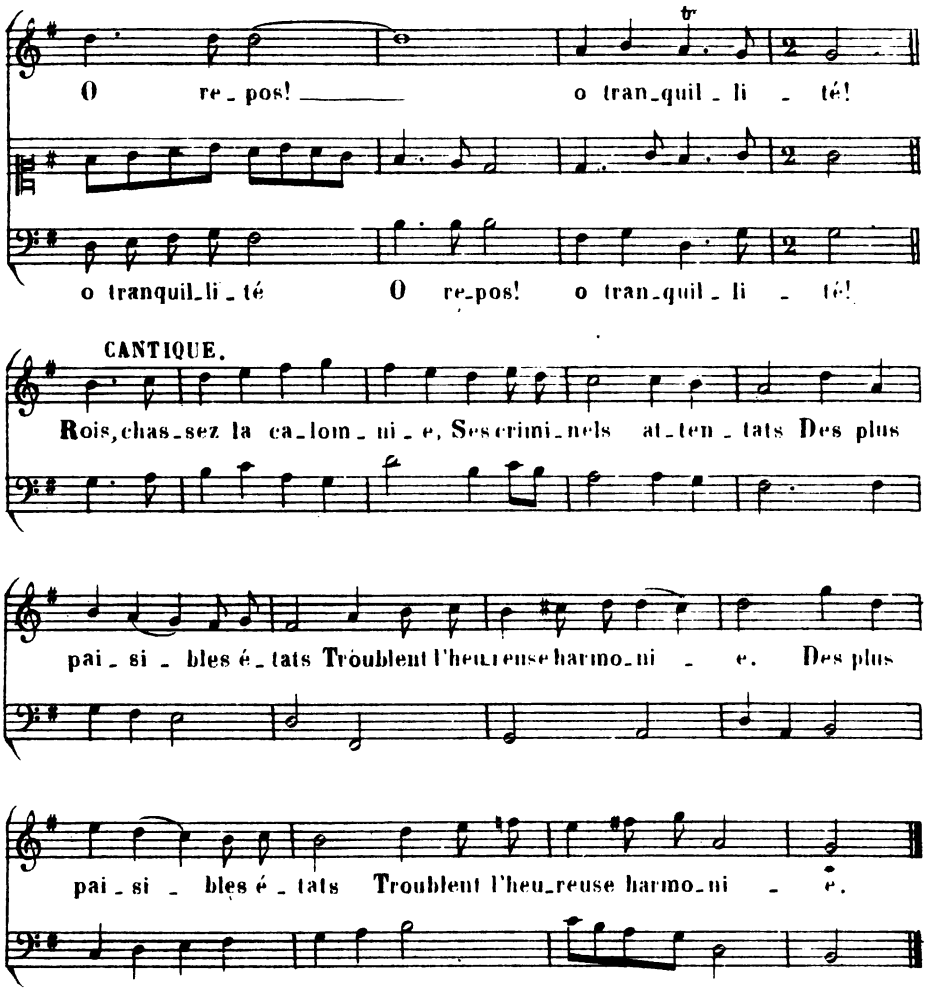
TROISIÈME ACTE.

Comme autrefois David par
des accords charmants
Calmait d'un Roi jaloux la
sauvage tristesse.




O d'un bon_heur par _ fait as _ su _ rance é _ ter _
_ fait as _ su _ rance é _ ter _
_ nel _ le! Quand la su_prême auto_ri _ té Dans ses conseils a toujours auprès
_ nel _ le! as_su_rance é _ _ ter _ nel _
d'el _ le La jus _ tice et la vé _ ri _ té! O ré_pos
_ le! O re_pos! o tran _ quil _ li _ té!
o tran_quil _ li _ té! O re _ pos! o tran _ quil _ li _
O re_pos! o re _ pos! o tran _ quil _ li _


_te! O d'un par_fait bon_heur as_surance é_ter_
_te! O d'un par_fait bon_heur as_su_rance é_ter_
nel _le! Quand la su_prême au_to_ri_
nel le! Quand la su_prême au_to_ri_té Dans ses con_
_té Dans ses conseils a tou jours au_près d'el_le La
_seils a toujours auprès d'el_le La jus_ti_ce, la
jus_tice et la vé_ri_té! O re_pos! o tranquil_li_té
jus_tice et la vé_ri_té! O re pos!

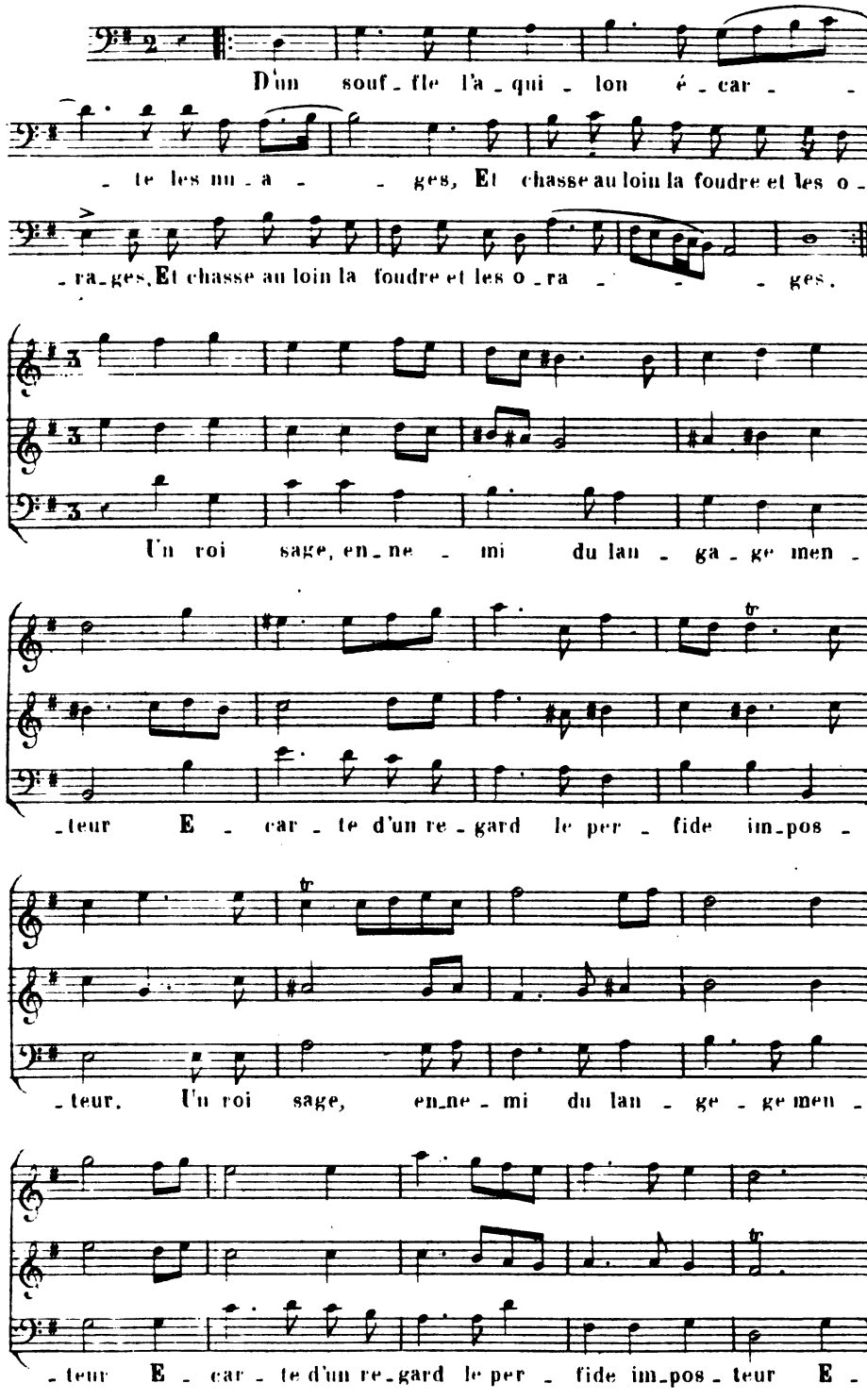


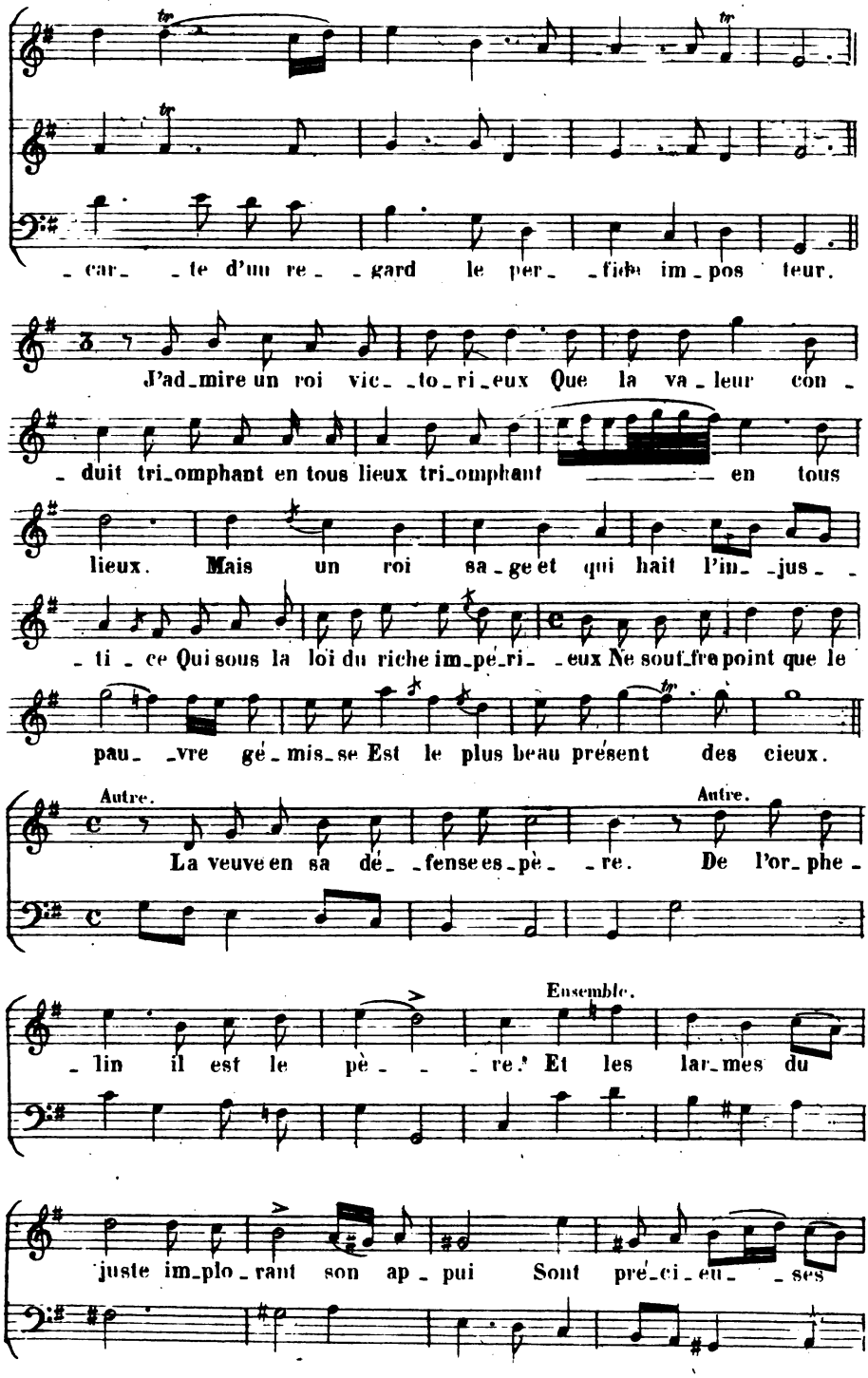
Autres Couplets sur le même chant.

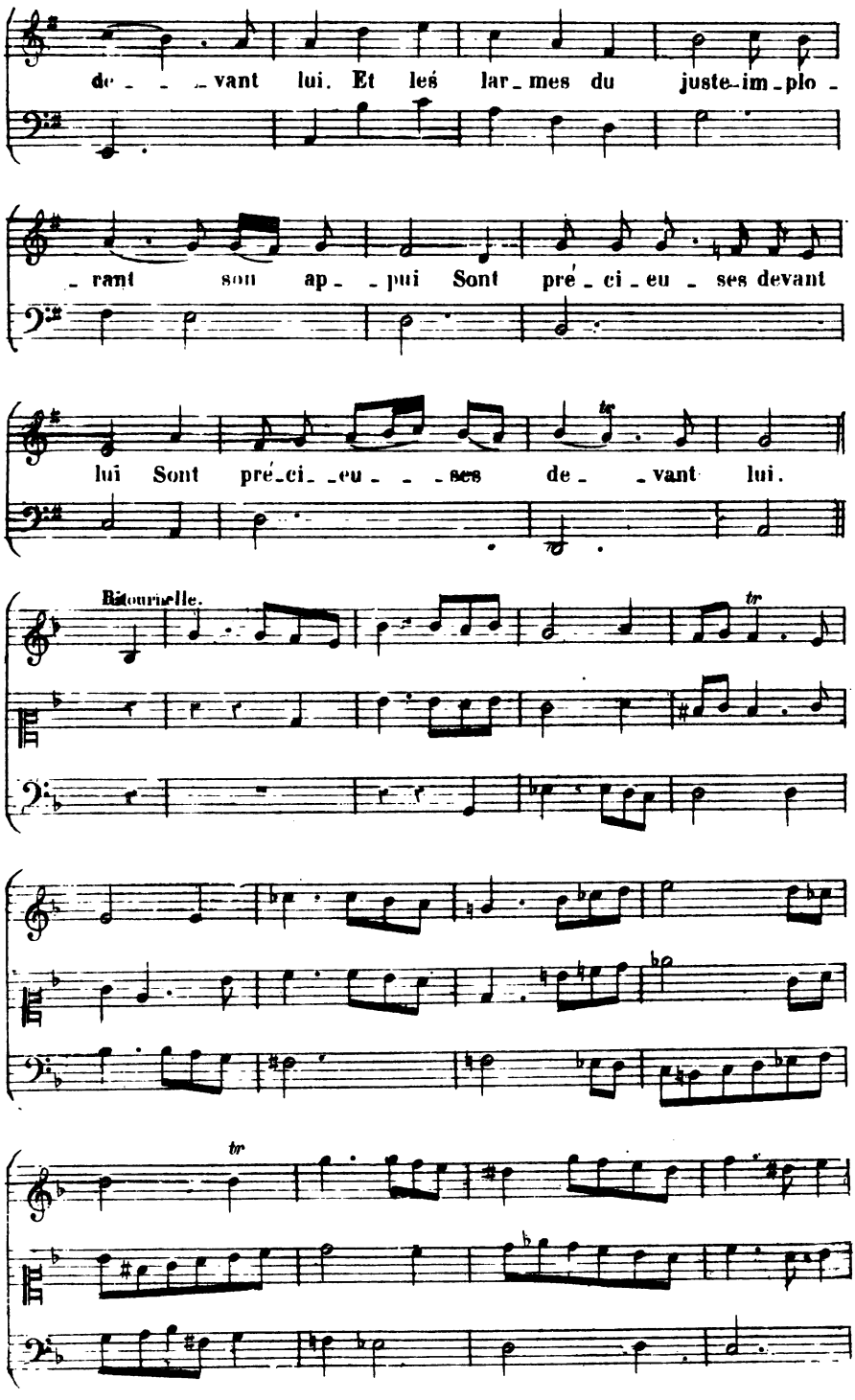
Sa fureur de sang avide
Poursuit partout l'innocent
Rois, prenez soin de l'absent
Contre sa langue homicide.

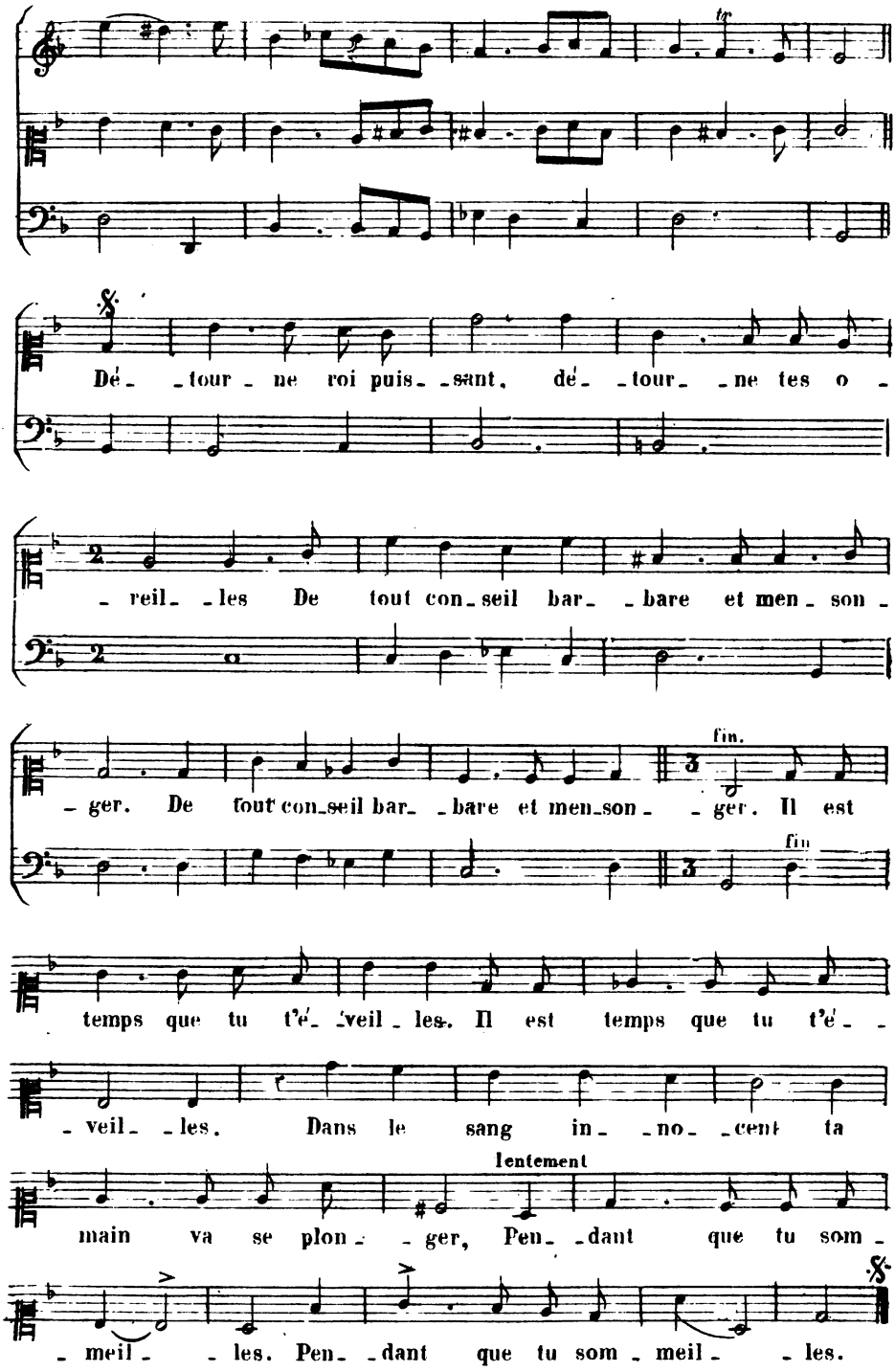
De ce monstre si farouche
Craignez la feinte douceur;
La vengeance est dans son cœur,
Et la pitié dans sa bouche.

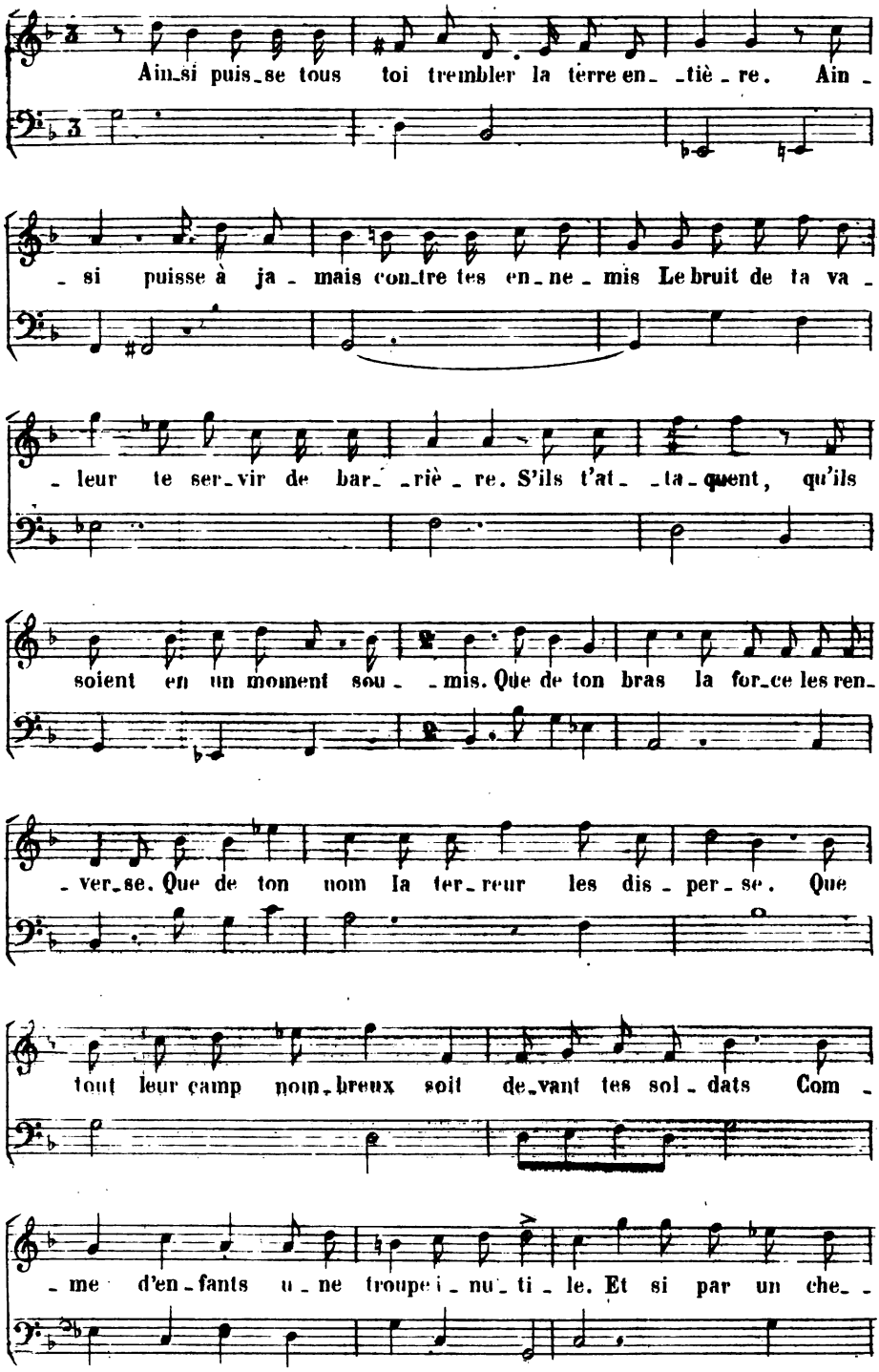
La fraude adroite et subtile
Sème de fleurs son chemin;
Mais sur ses pas vient enfin
Le repentir inutile.

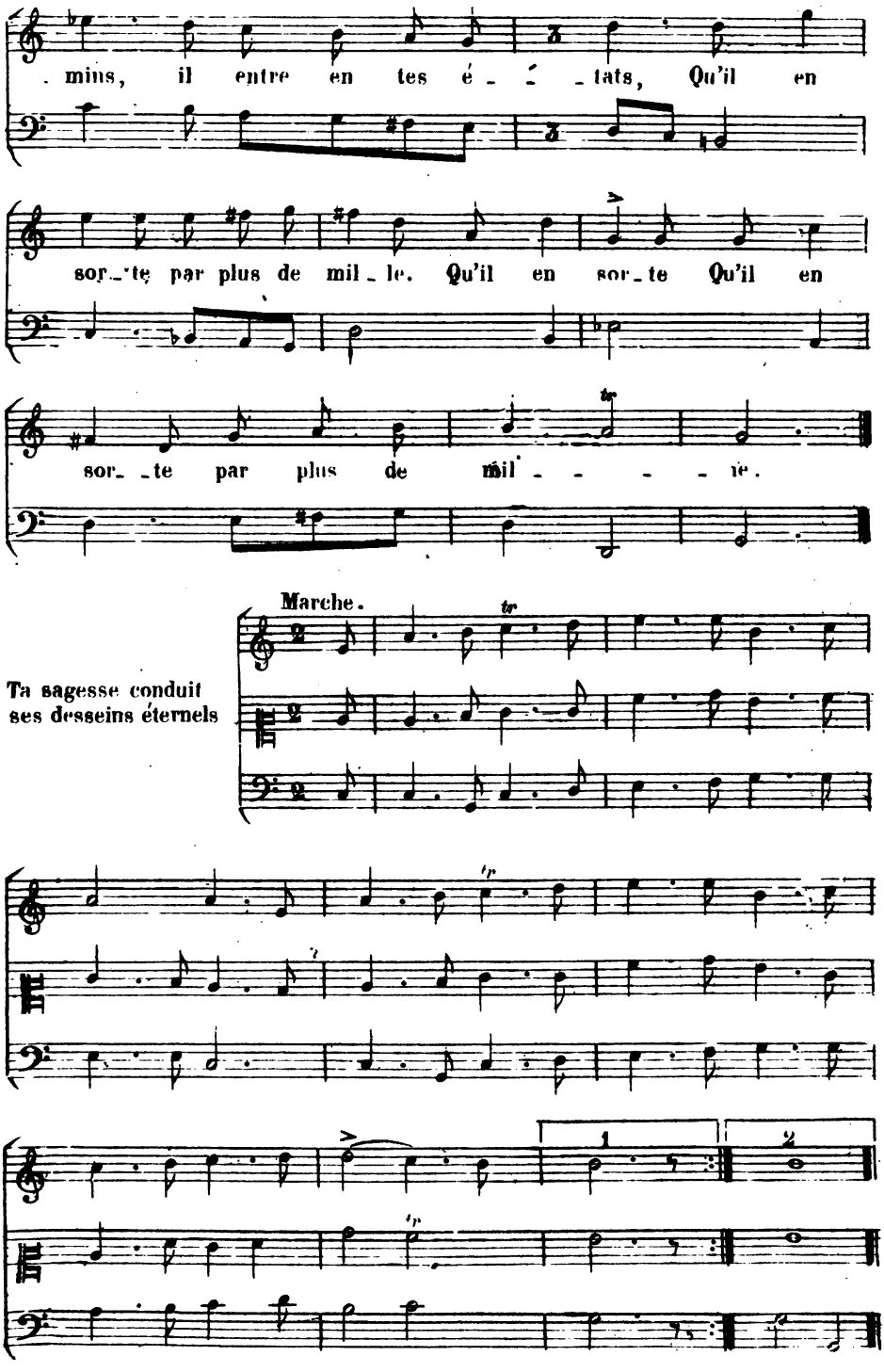

D'un souf_fle l'a_qui_lon é_car_
_te les nu_a_ _ges, Et chasse au loin la foudre et les o_
_ra_ges, Et chasse au loin la foudre et les o_ra_ _ _ges.
Un roi sage, en_ne_mi du lan_ga_ge men_
_teur E_car_te d'un re_gard le per_fide im_pos_
_teur. Un roi sage, en_ne_mi du lan_ge_ge men_
_teur E_car_te d'un re_gard le per_fide im_pos_teur E_

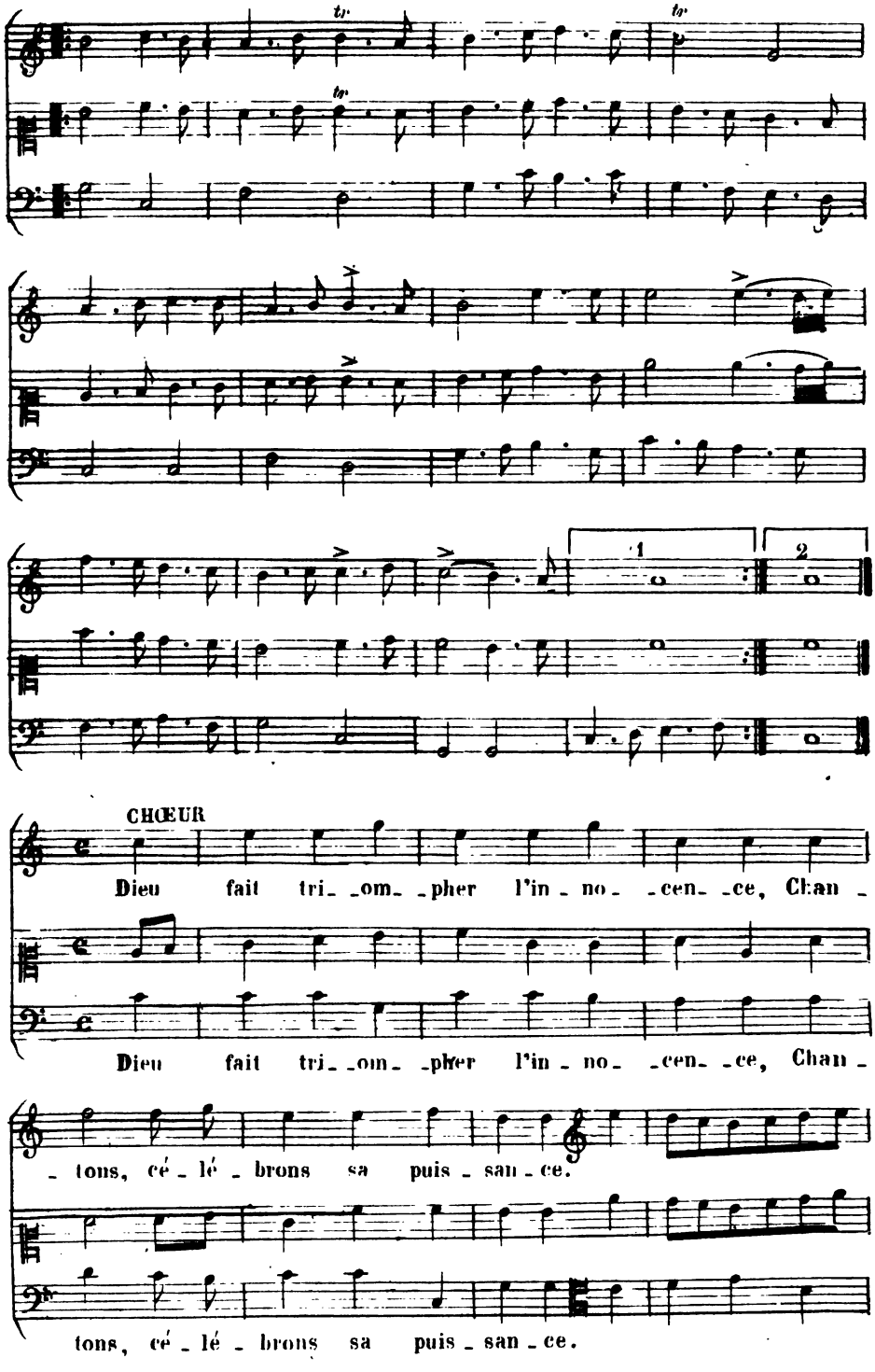

car_ te d'un re_ gard le per_ fide im_pos teur.
J'ad_mire un roi vic_ to_ri_eux Que la va_leur con_
duit tri_omphant en tous lieux tri_omphant en tous
lieux. Mais un roi sa_ge et qui hait l'in_ jus_
ti_ce Qui sous la loi du riche im_pé_ri_ eux Ne souf_fre point que le
pau_ vre gé_mis_se Est le plus beau présent des cieux.
Autre.
La veuve en sa dé_ fense es_pè_ re. De l'or_phe_
Autre.
lin il est le pè_ re. Ensemble. Et les lar_mes du
juste im_plo_rant son ap_ pui Sont pré_ci_eu_ ses

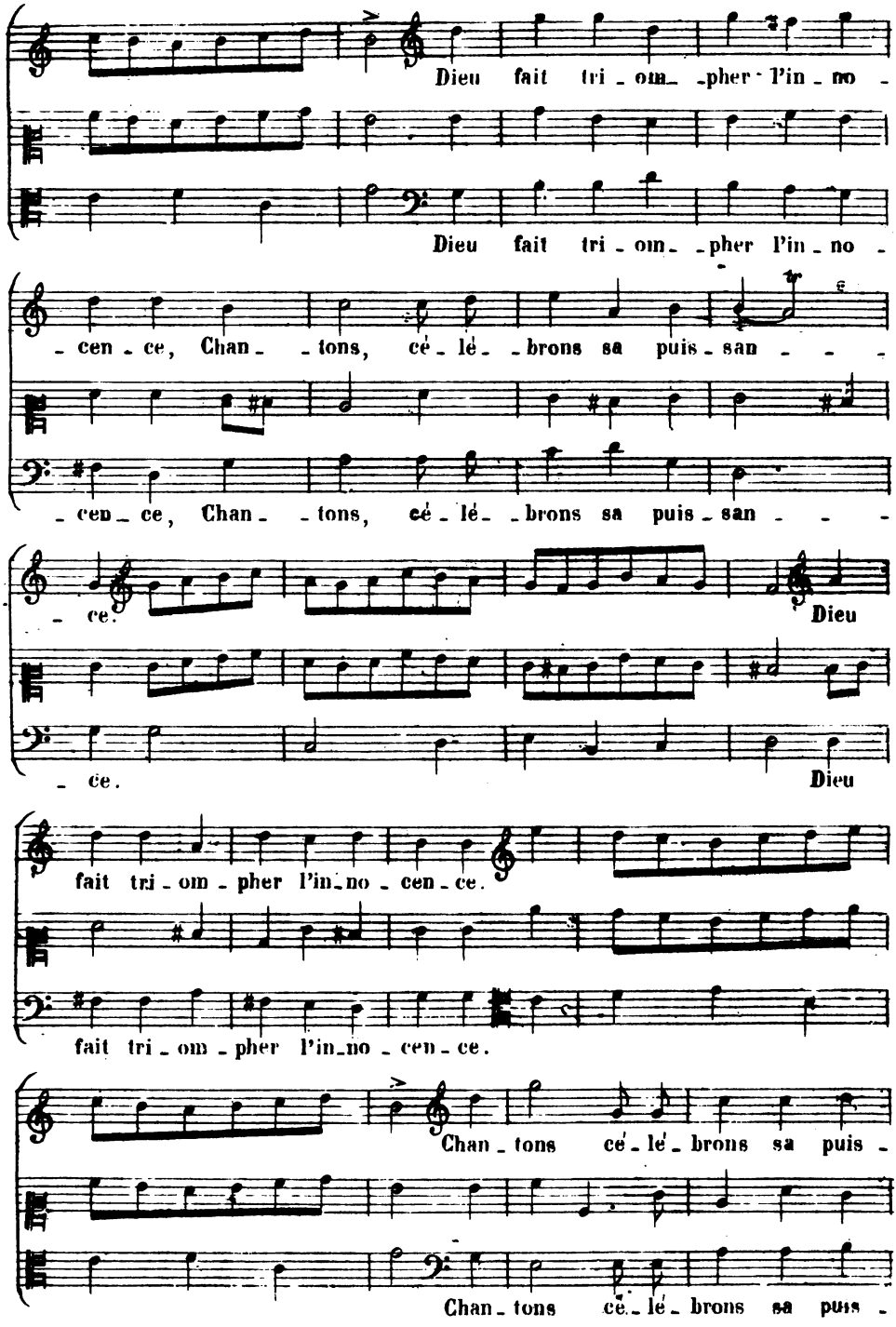

de - - - vant lui. Et les lar - mes du juste im - plo -
- rant son ap - - pui Sont pré - ci - eu - ses devant
lui Sont pré - ci - eu - - - ses de - - vant lui.
Ritournelle.
tr
tr
tr

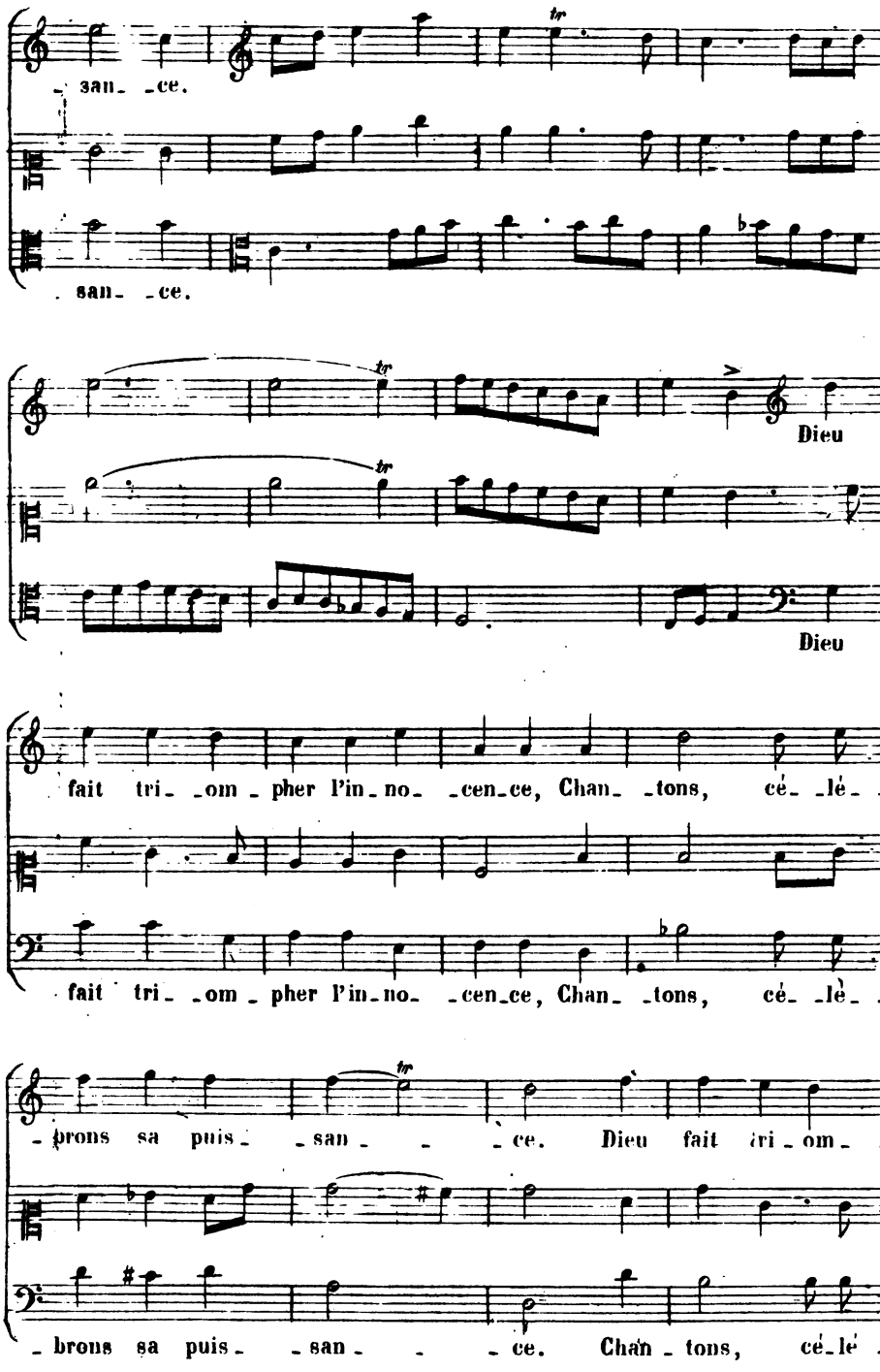

tr
Dé- -tour- ne roi puis- -sant, dé- -tour- -ne tes o -
- reil- -les De tout con- seil bar- -bare et men- son -
fin.
- ger. De tout con- seil bar- -bare et men- son- -ger. Il est
fin
temps que tu t'é- -veil- les. Il est temps que tu t'é- -
- veil- -les. Dans le sang in- -no- -cent ta
lentement
main va se plon- -ger, Pen- -dant que tu som -
- meil- -les. Pen- -dant que tu som- meil- -les.

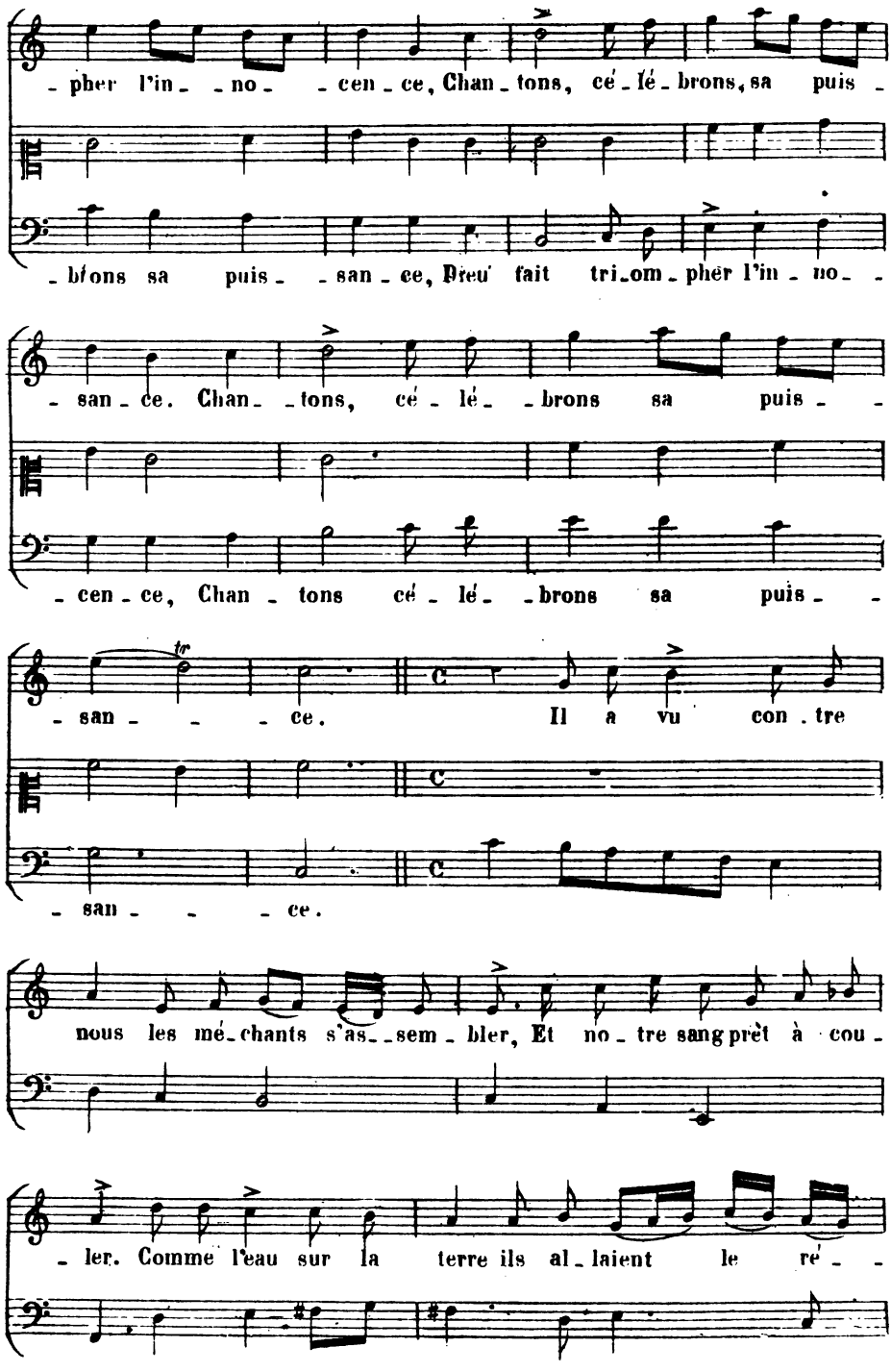

Ainsi puisse tous toi trembler la terre entière. Ainsi puisse à jamais contre tes ennemis Le bruit de ta valeur te servir de barrière. S'ils t'attaquent, qu'ils soient en un moment soumis. Que de ton bras la force les renverse. Que de ton nom la terreur les disperse. Que tout leur camp nombreux soit devant tes soldats Comme d'enfants une troupe inutile. Et si par un che-

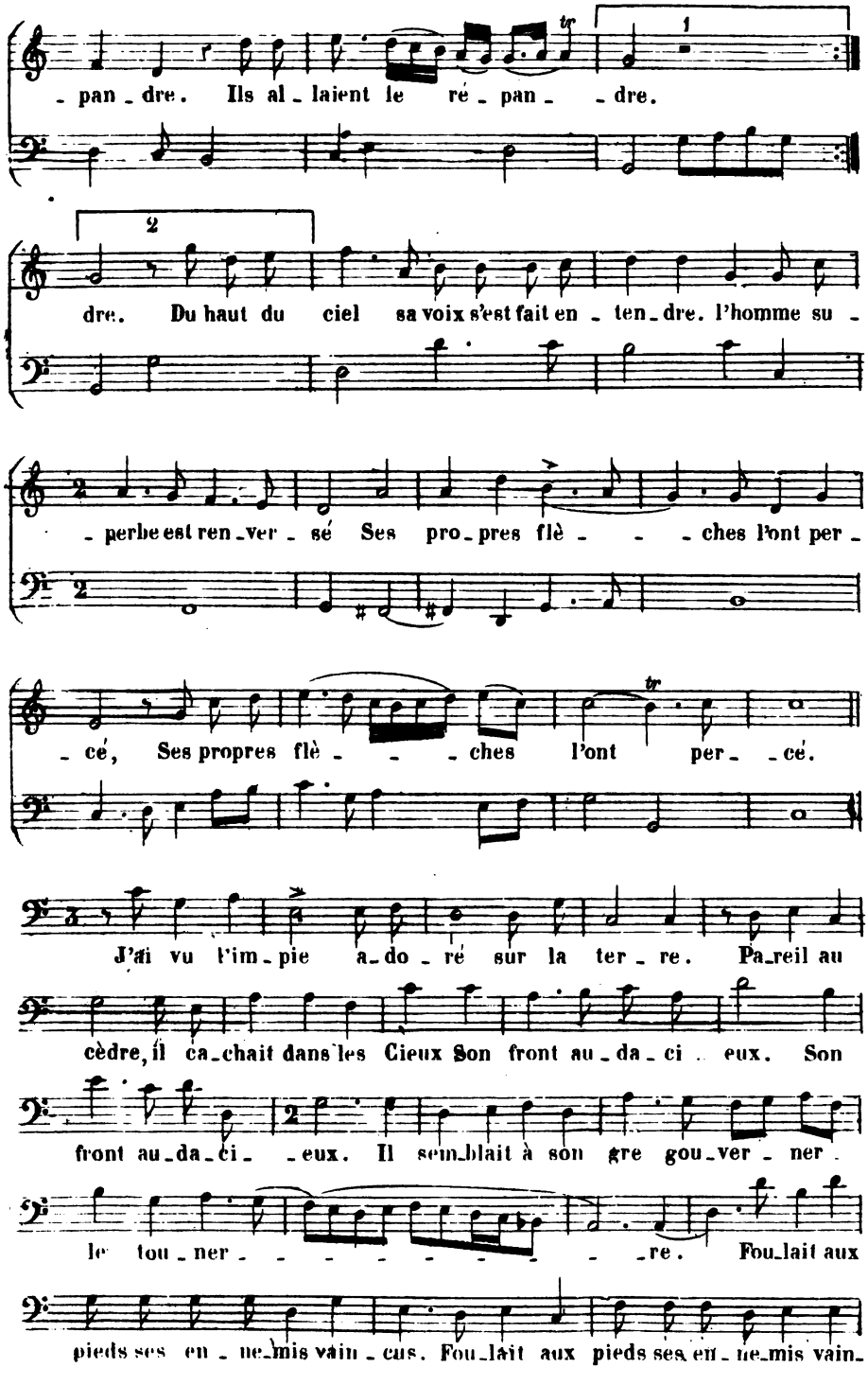

. mins, il entre en tes é - - - tats, Qu'il en
sor_te par plus de mil_le. Qu'il en sor_te Qu'il en
sor_ _te par plus de mil - - - - ie.
Marche.
Ta sagesse conduit
ses desseins éternels
1
2

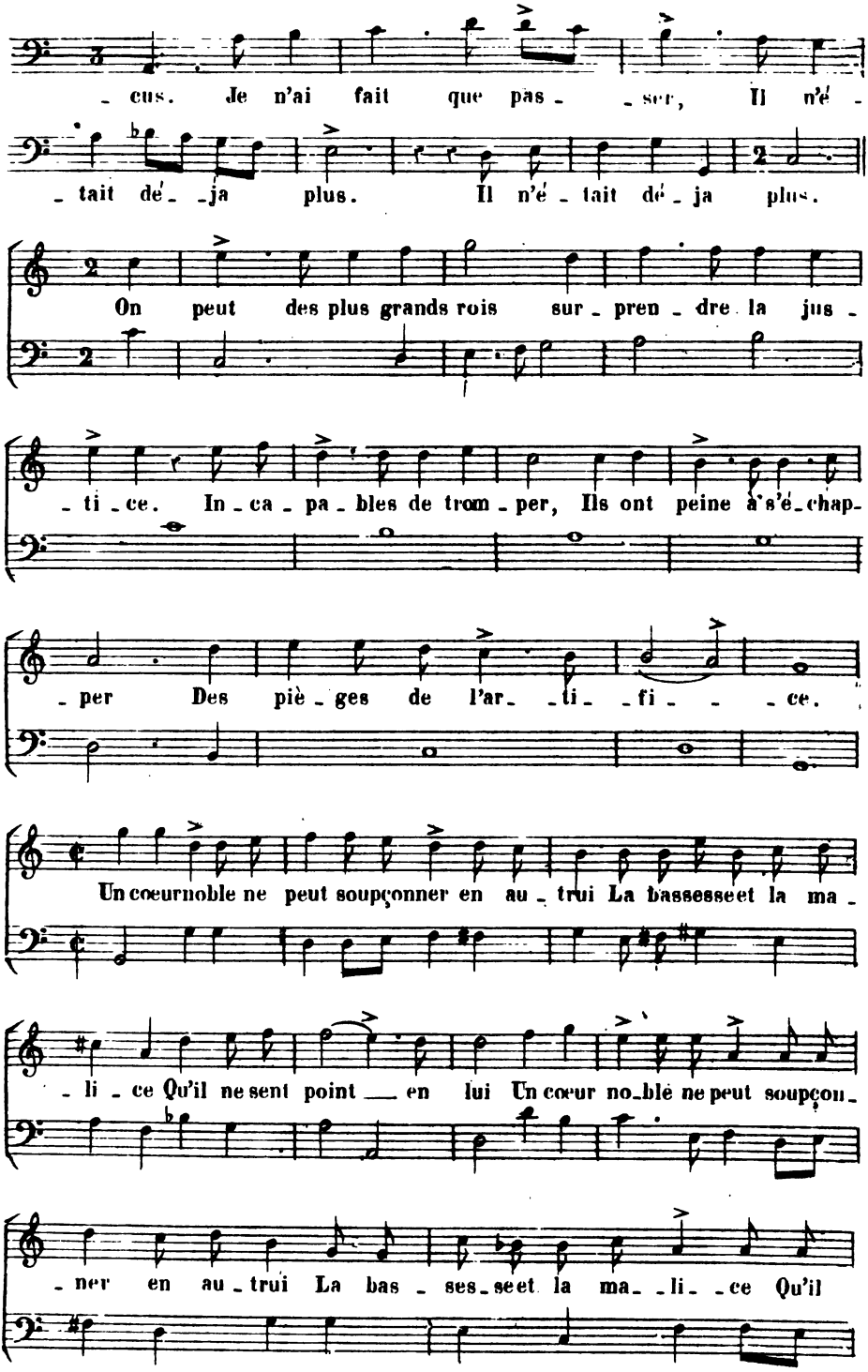

CHŒUR
Dieu fait tri_om_pher l'in_no_cen_ce, Chan_
Dieu fait tri_om_pher l'in_no_cen_ce, Chan_
_tons, cé_lé_brons sa puis_san_ce.
tons, cé_lé_brons sa puis_san_ce.

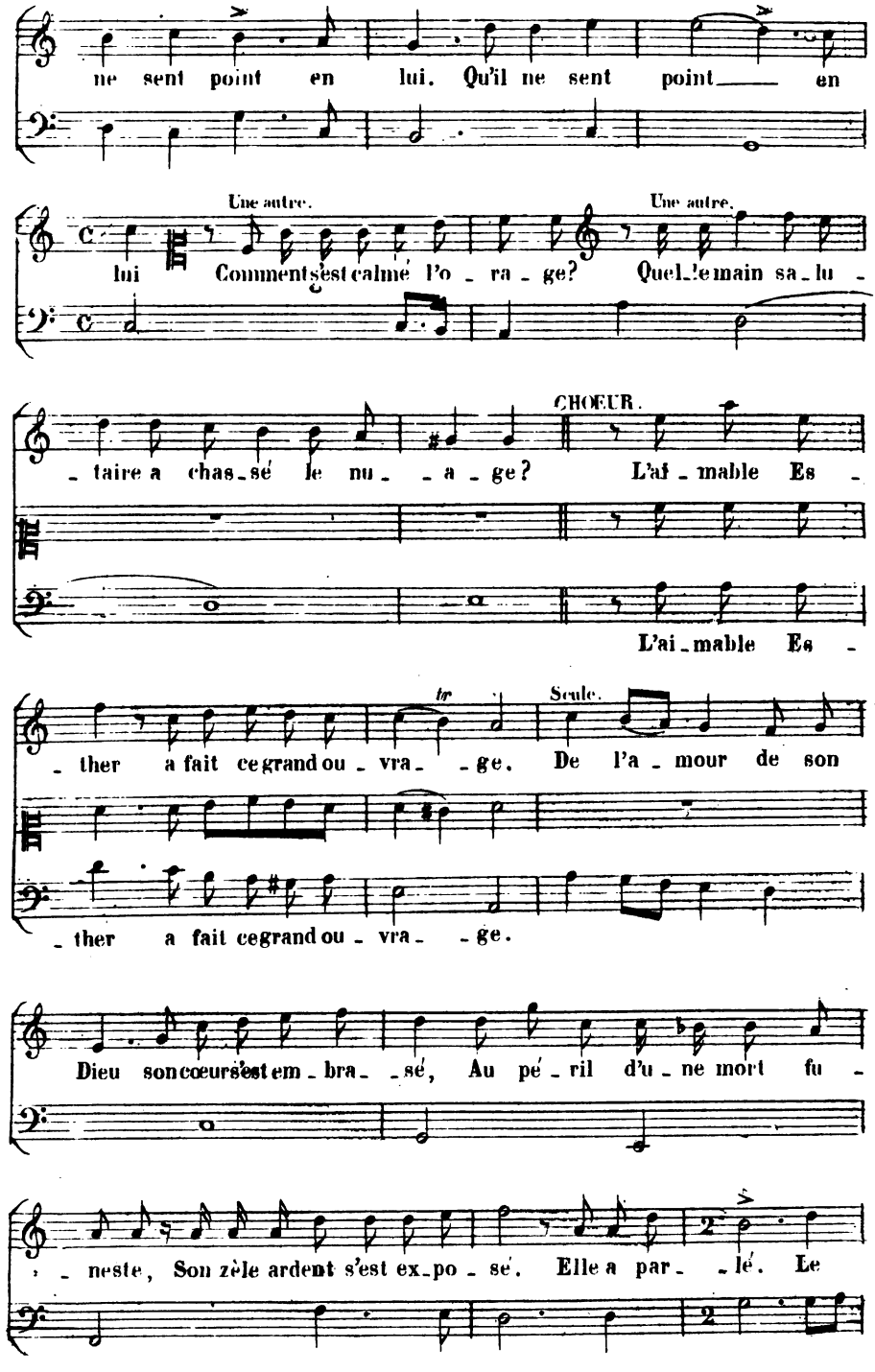

Dieu fait tri - om - pher l'in - no -
Dieu fait tri - om - pher l'in - no -
- cen - ce, Chan - - tons, cé - lé - - brons sa puis - san - - -
- cen - ce, Chan - - tons, cé - lé - - brons sa puis - san - - -
- ce.
Dieu
- ce.
Dieu
fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.
fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.
Chan - tons cé - lé - brons sa puis -
Chan - tons cé - lé - brons sa puis -

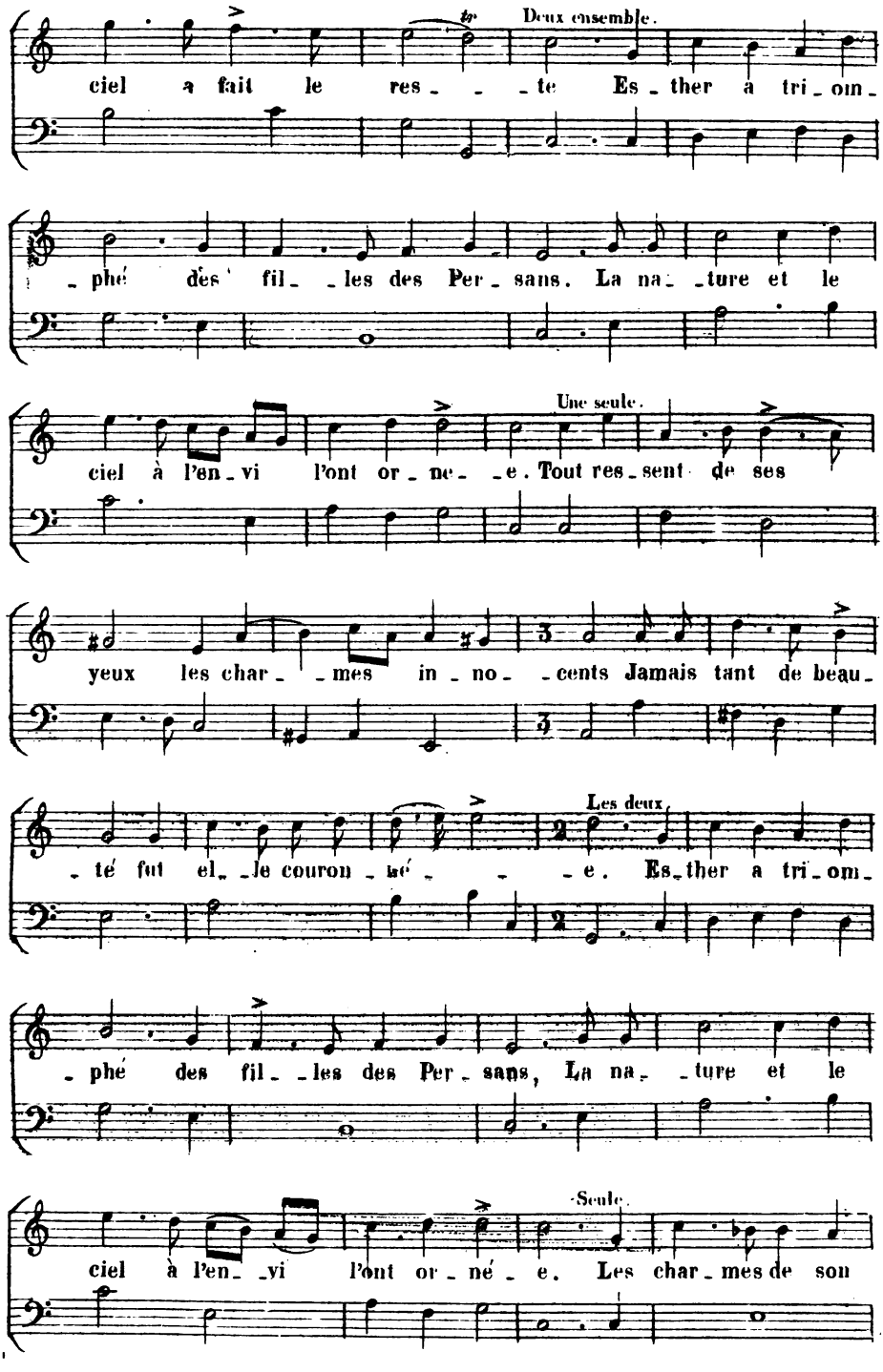

san_ _ce.
san_ _ce.
Dieu
Dieu
fait tri_ _om_pher l'in_no_ _cen_ce, Chan_ _tons, cé_ _lè_ _
fait tri_ _om_pher l'in_no_ _cen_ce, Chan_ _tons, cé_ _lè_ _
brons sa puis _san_ _ _ce. Dieu fait tri_om_ _
brons sa puis _san_ _ _ce. Chan_tons, cé_lè_

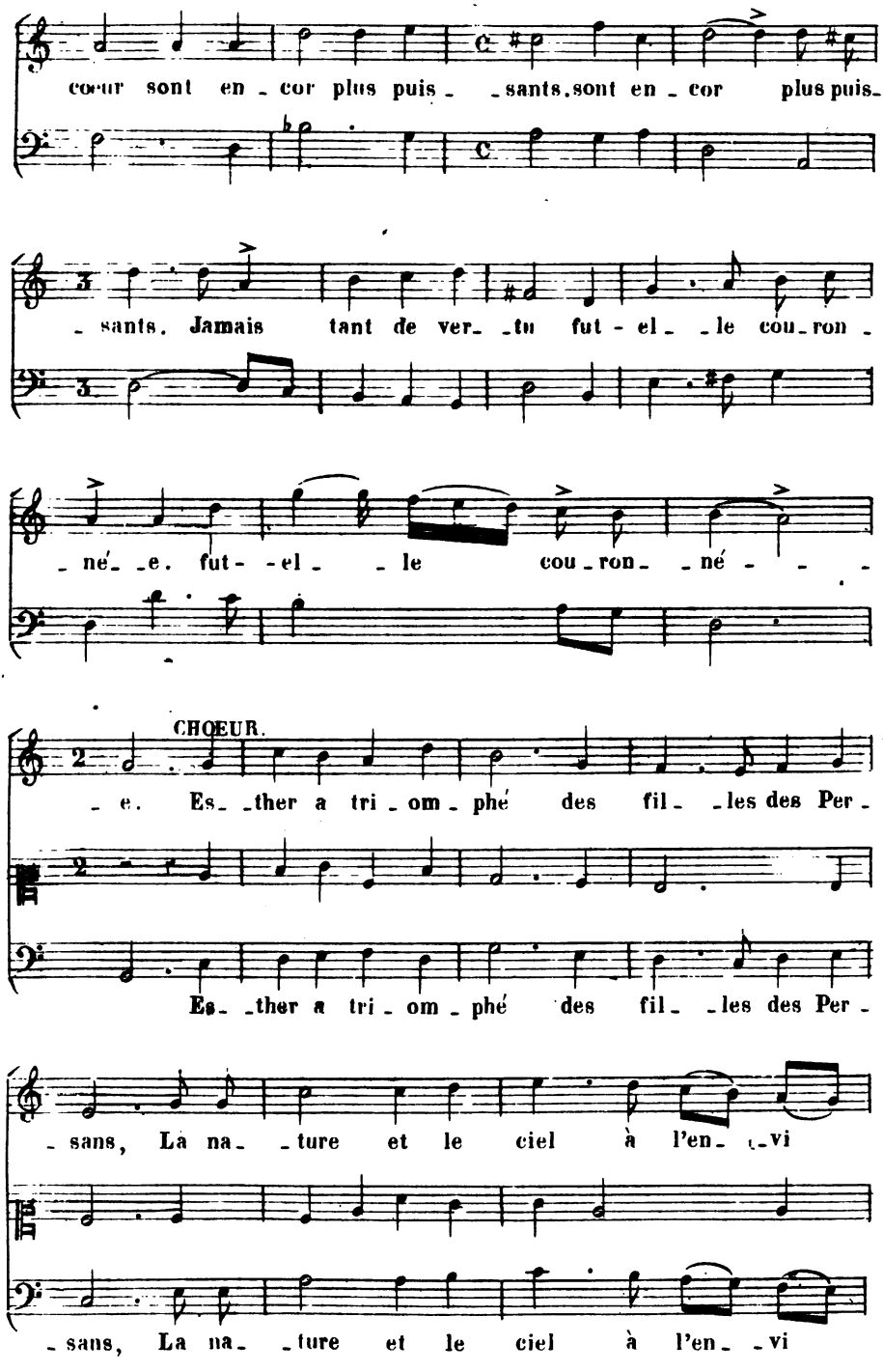

- pher l'in- -no- -cen-ce, Chan-tons, cé-lé-brons, sa puis-
-brons sa puis- -san-ce, Dieu fait tri-om-pher l'in-no- -
-san-ce. Chan- -tons, cé-lé- -brons sa puis- -
-cen-ce, Chan-tons cé-lé- -brons sa puis- -
tr
-san- - - ce. Il a vu con-tre
-san- - - ce.
nous les mé-chants s'as- -sem-bler, Et no-tre sang prêt à cou-
-ler. Comme l'eau sur la terre ils al-laient le ré- -

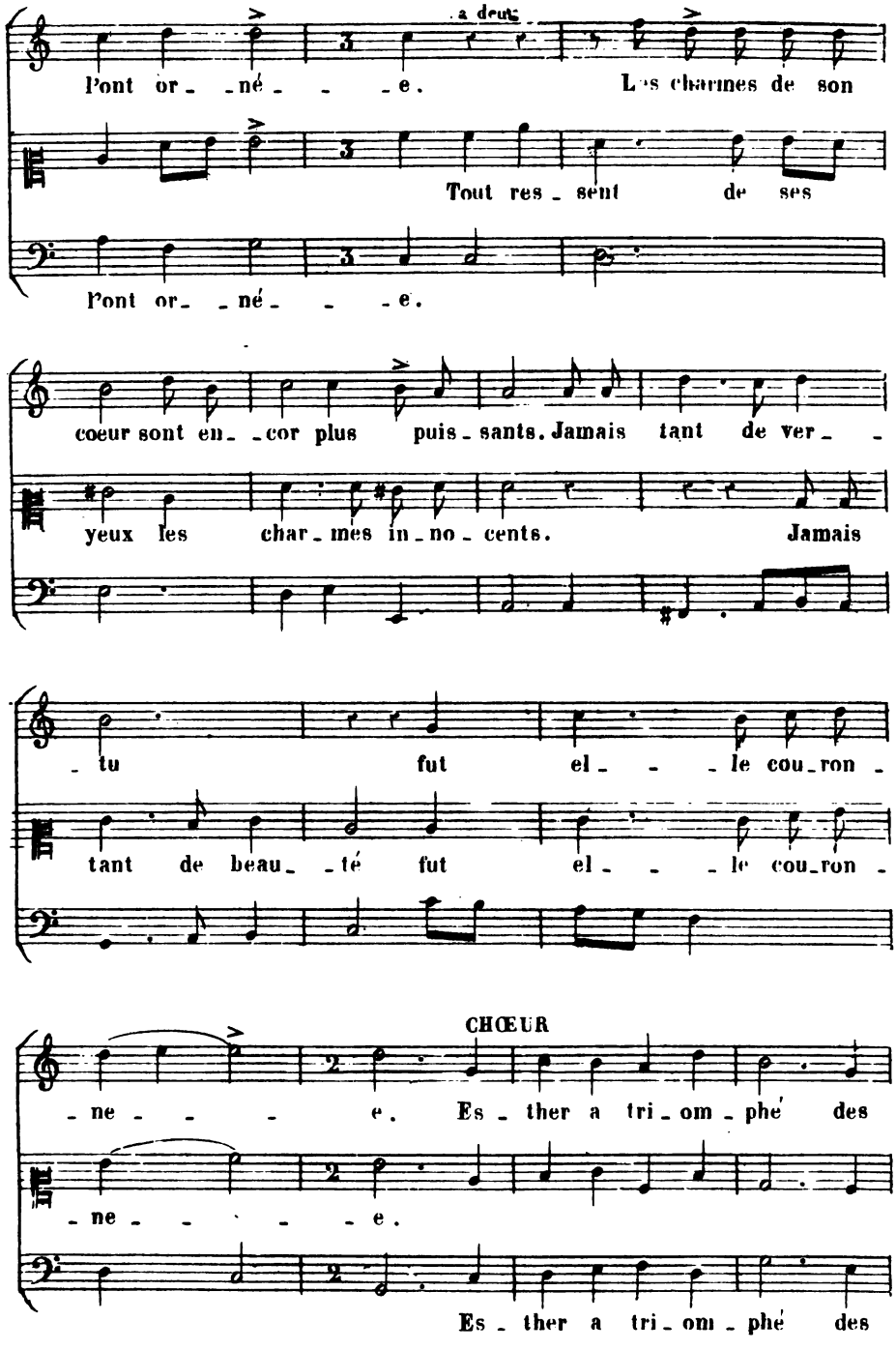

- pan - dre. Ils al - laient le ré - pan - - dre.
dre. Du haut du ciel sa voix s'est fait en - ten - dre. l'homme su -
- perbe est ren - ver - sé Ses pro - pres flè - - - ches l'ont per -
- cé, Ses propres flè - - - ches l'ont per - - cé.
J'ai vu l'im - pie a - do - ré sur la ter - re. Pa - reil au
cèdre, il ca - chait dans les Cieux Son front au - da - ci - eux. Son
front au - da - ci - - eux. Il sem - blait à son gre gou - ver - ner
le tou - ner - - - - - - - - - - re. Foulait aux
pieds ses en - ne - mis vain - cus. Foulait aux pieds ses en - ne - mis vain -

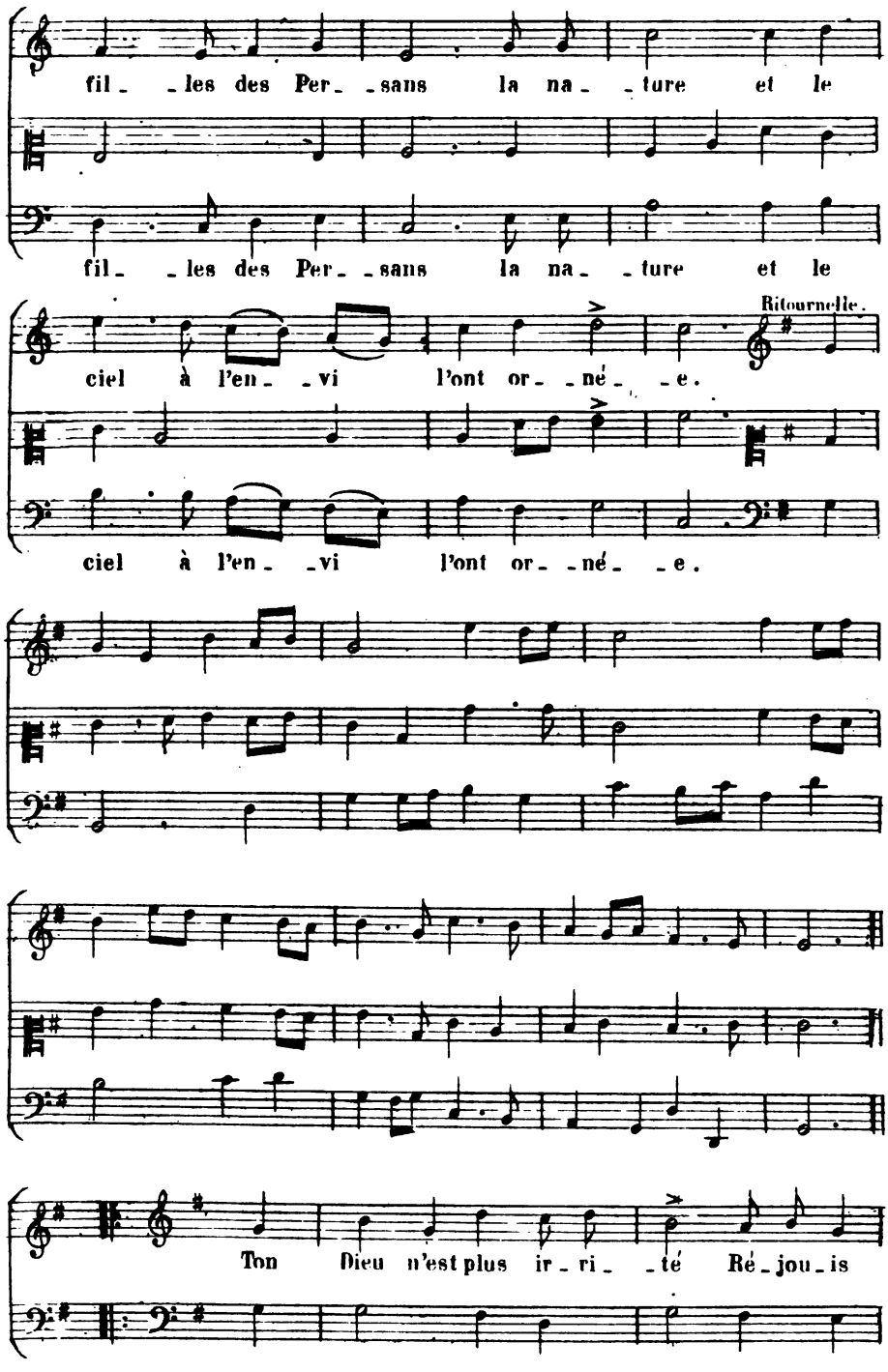

- cus. Je n'ai fait que pas - - ser, Il n'é -
- tait dé - - ja plus. Il n'é - tait dé - ja plus.
On peut des plus grands rois sur - pren - dre la jus -
- ti - ce. In - ca - pa - bles de trom - per, Ils ont peine à s'é - chap -
- per Des piè - ges de l'ar - - ti - - fi - - - ce.
Un cœur noble ne peut soupçonner en au - trui La bassesse et la ma -
- li - ce Qu'il ne sent point — en lui Un cœur no - blé ne peut soupçon -
- ner en au - trui La bas - ses - se et la ma - - li - - ce Qu'il

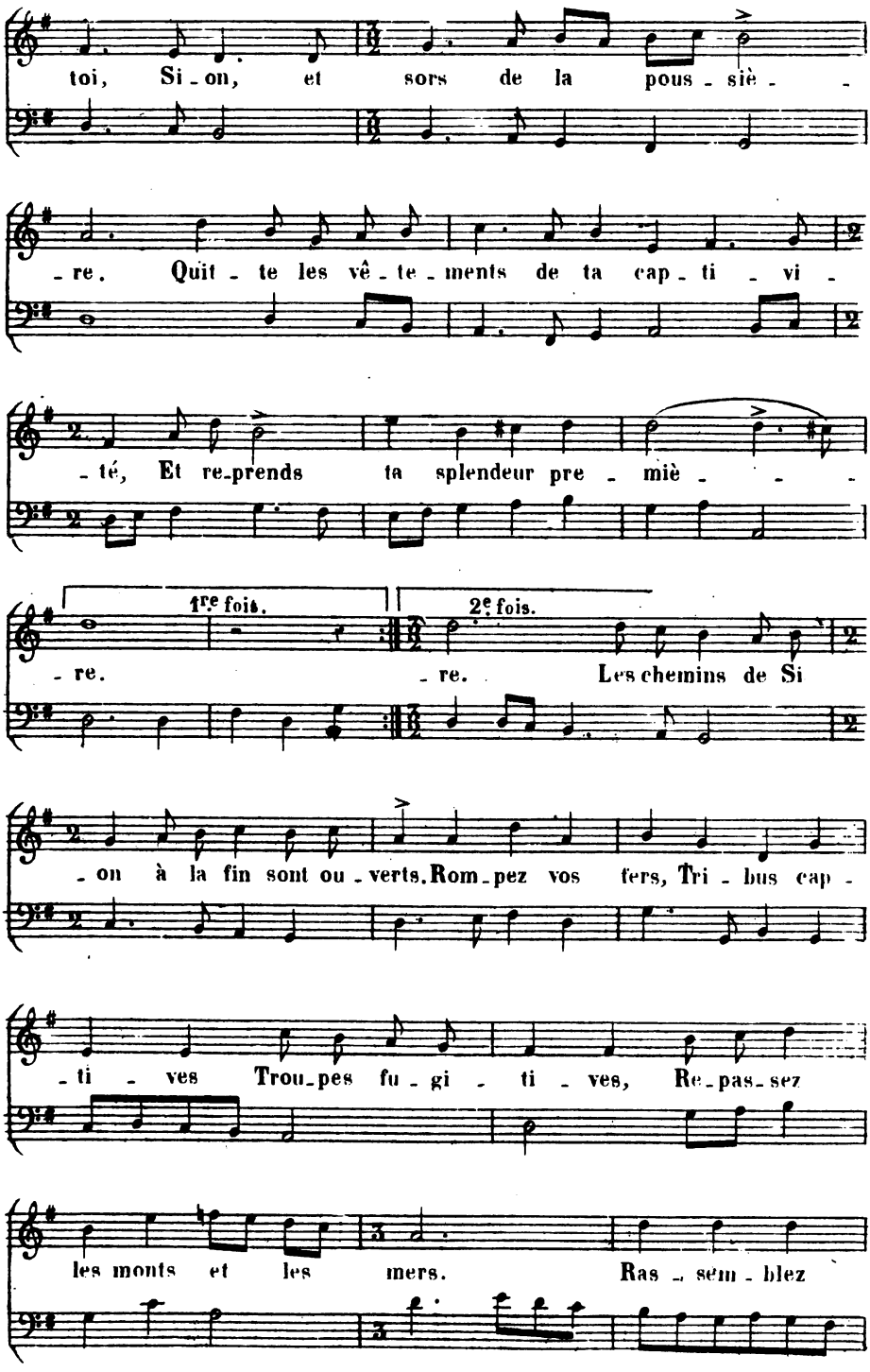

ne sent point en lui. Qu'il ne sent point en
Une autre.
lui Comment s'est calmé l'o - ra - ge?
Une autre.
Quel le main sa - lu -
- taire a chas - sé le nu - - a - ge?
CHOEUR.
L'af - mable Es -
L'ai - mable Es -
tr
- ther a fait ce grand ou - vra - - ge.
Seule.
De l'a - mour de son
- ther a fait ce grand ou - vra - - ge.
Dieu son cœur s'est em - bra - - sé, Au pé - ril d'u - ne mort fu -
- neste, Son zèle ardent s'est ex - po - sé. Elle a par - - lé. Le

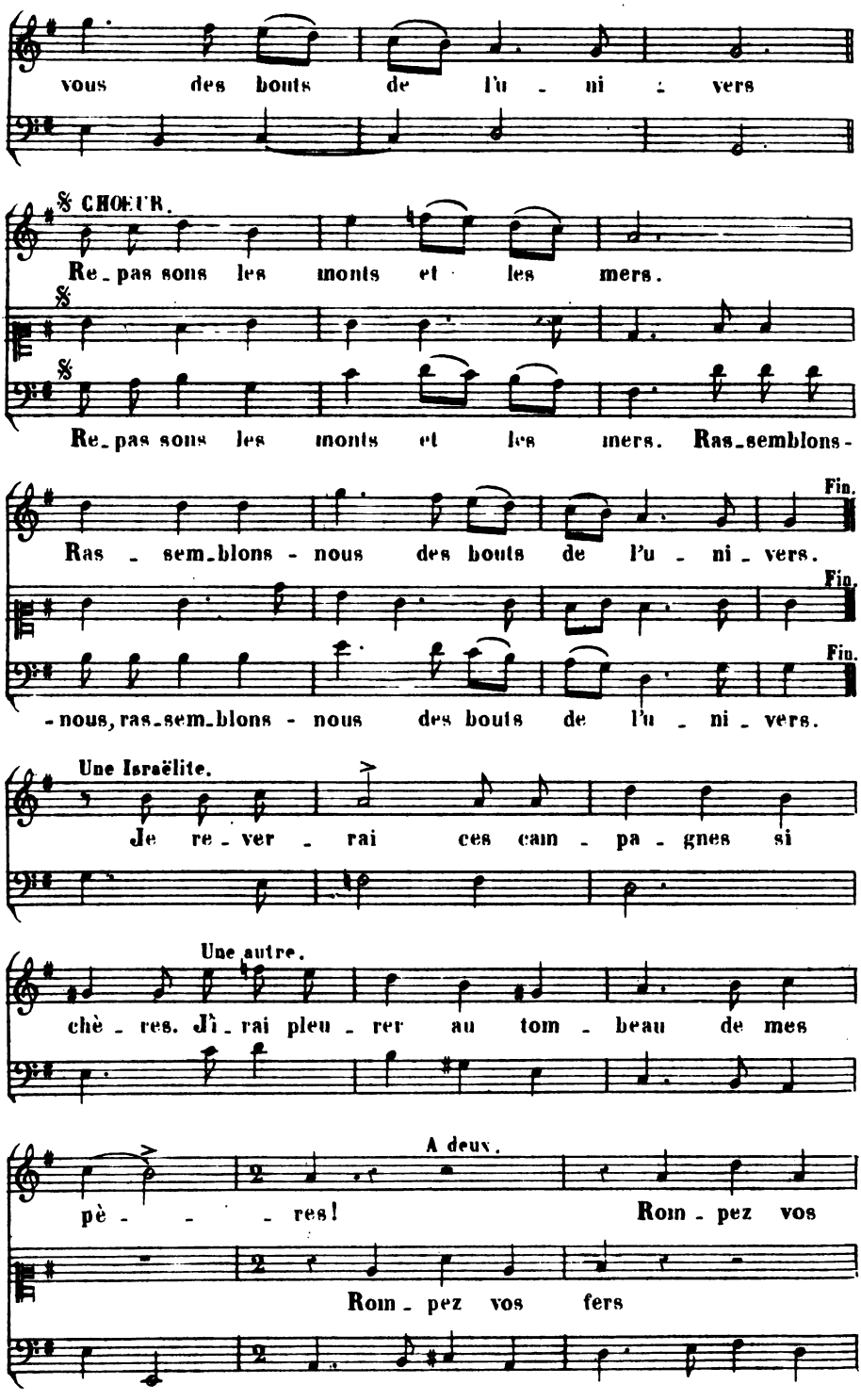

Deux ensemble.
ciel a fait le res - - - te Es - ther a tri - om -
- phé des fil - - les des Per - sans. La na - - ture et le
Une seule.
ciel à l'en - vi l'ont or - ne - - e. Tout res - sent de ses
yeux les char - - mes in - no - - cents Jamais tant de beau -
Les deux.
- té fut el - - le couron - né - - - e. Es - ther a tri - om -
- phé des fil - - les des Per - sans, La na - - ture et le
Seule.
ciel à l'en - - vi l'ont or - né - e. Les char - mes de son

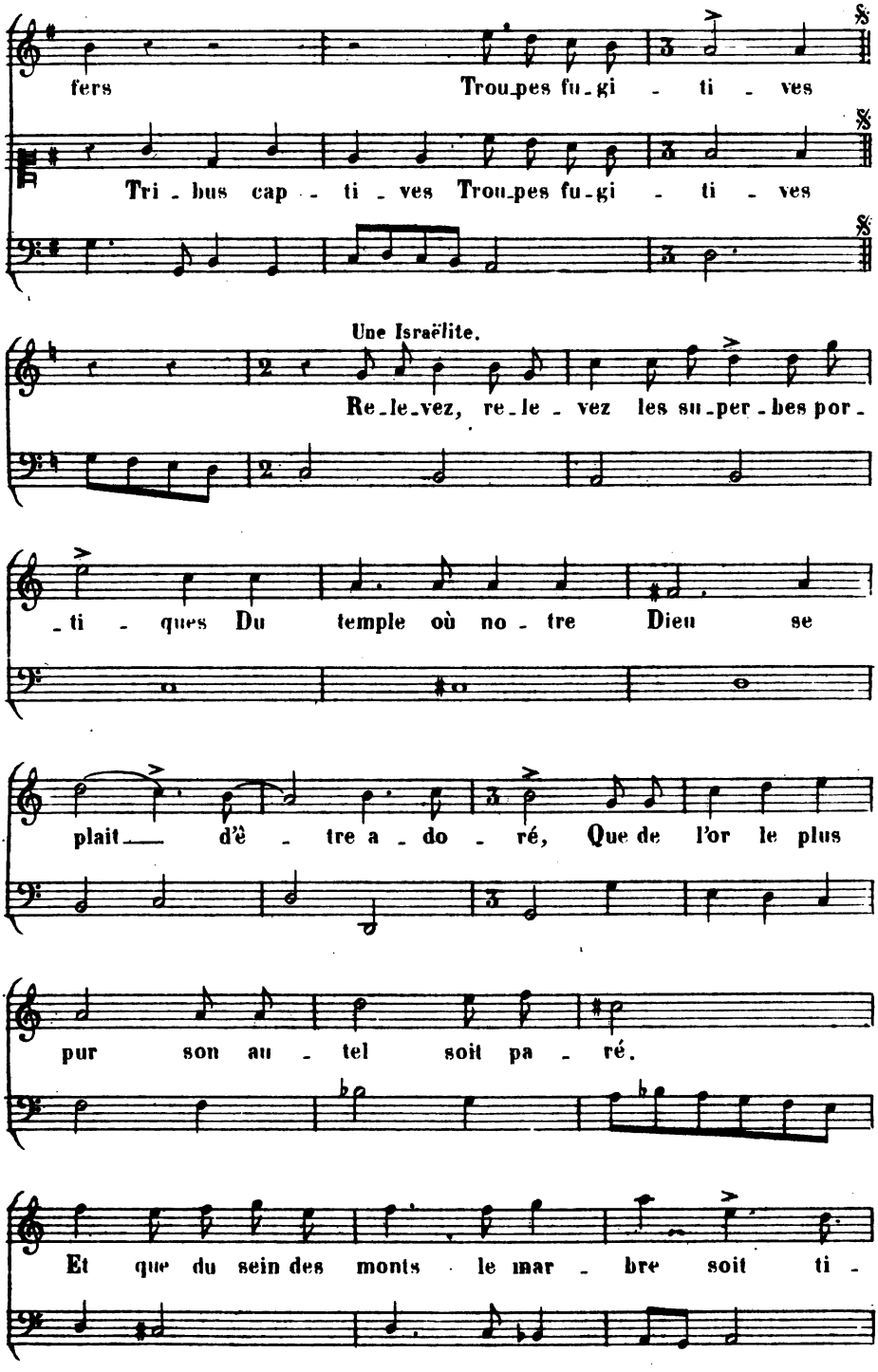

cœur sont en - cor plus puis - - sants, sont en - cor plus puis -
- sants. Jamais tant de ver - - tu fut - el - - le cou - ron -
- né - - e. fut - - el - - le cou - ron - né - - -
CHŒUR.
- e. Es - - ther a tri - om - phé des fil - - les des Per -
Es - - ther a tri - om - phé des fil - - les des Per -
- sans, La na - - ture et le ciel à l'en - - vi
- sans, La na - - ture et le ciel à l'en - - vi

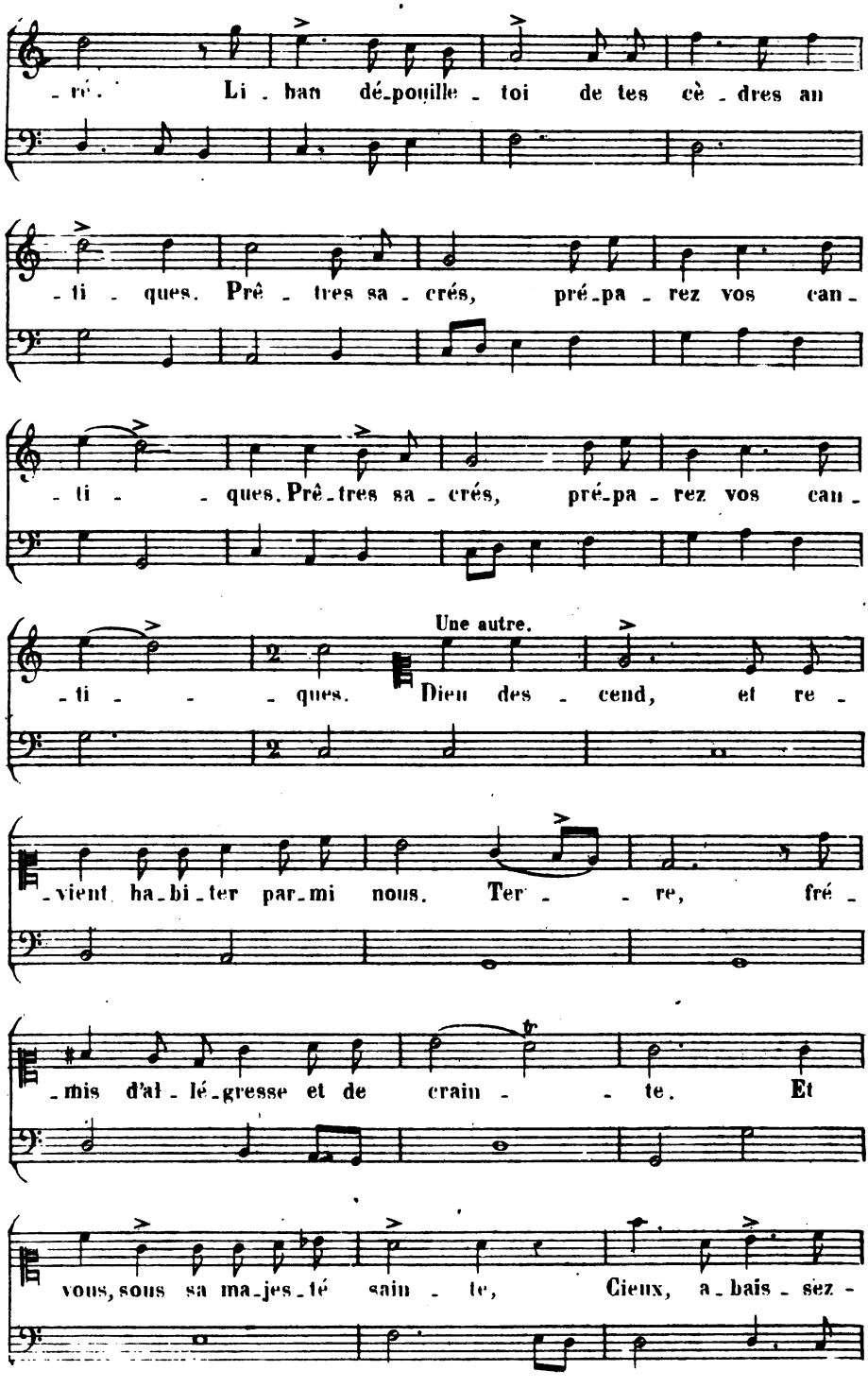

a deux
l'ont or_ _né_ _ _ _e.
Les charmes de son
Tout res_sent de ses
l'ont or_ _né_ _ _ _e.
coeur sont en_ _cor plus puis_sants. Jamais tant de ver_ _
yeux les char_mes in_no_cents. Jamais
_ tu fut el_ _ _ _le cou_ron_
tant de beau_ _té fut el_ _ _ _le cou_ron_
CHŒUR
_ne_ _ _ _e. Es_ther a tri_om_phé des
_ne_ _ _ _ _ _e.
Es_ther a tri_om_phé des

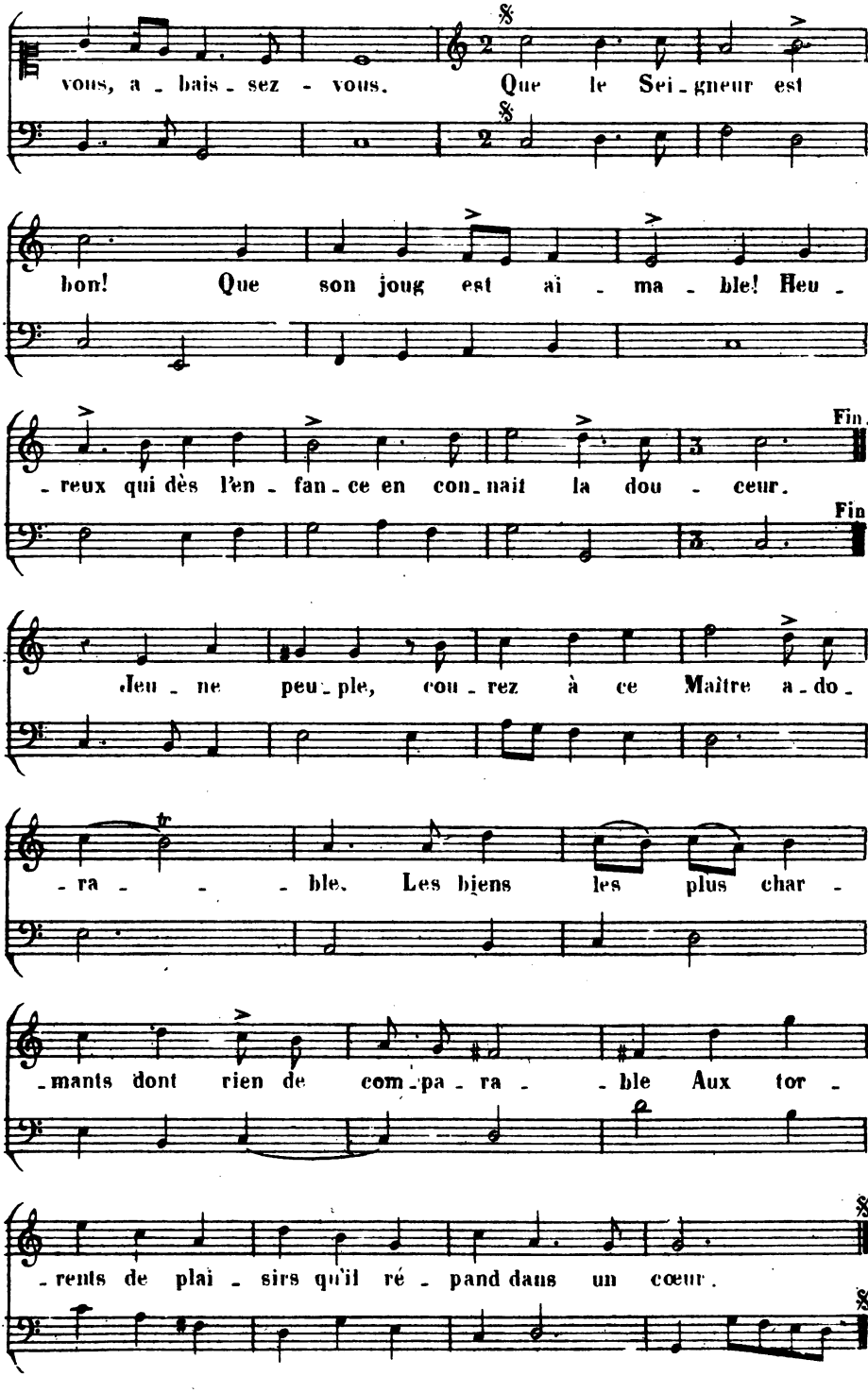

fil_ _les des Per_ _sans la na_ _ture et le
fil_ _les des Per_ _sans la na_ _ture et le
ciel à l'en_ _vi l'ont or_ _né_ _e.
Ritournelle.
ciel à l'en_ _vi l'ont or_ _né_ _e.
Ton Dieu n'est plus ir_ri_ _té Ré_jou_is

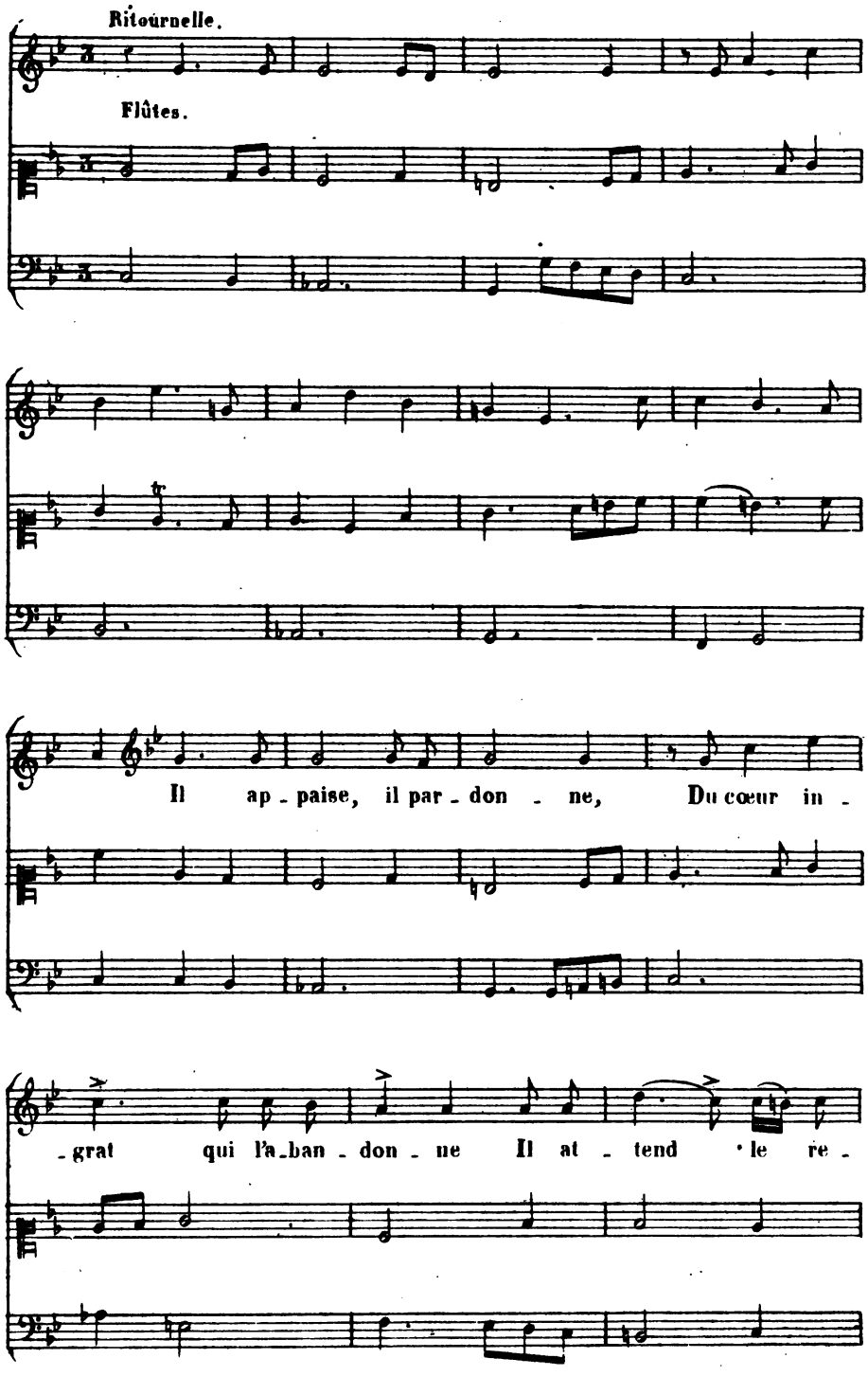

toi, Si - on, et sors de la pous - siè - -
- re. Quit - te les vê - te - ments de ta cap - ti - vi -
- té, Et re-prends ta splendeur pre - miè - - -
1re fois.
2e fois.
- re. - re. Les chemins de Si
- on à la fin sont ou - verts. Rom-pez vos fers, Tri - bus cap -
- ti - ves Trou-pes fu - gi - ti - ves, Re-pas-sez
les monts et les mers. Ras - sem - blez

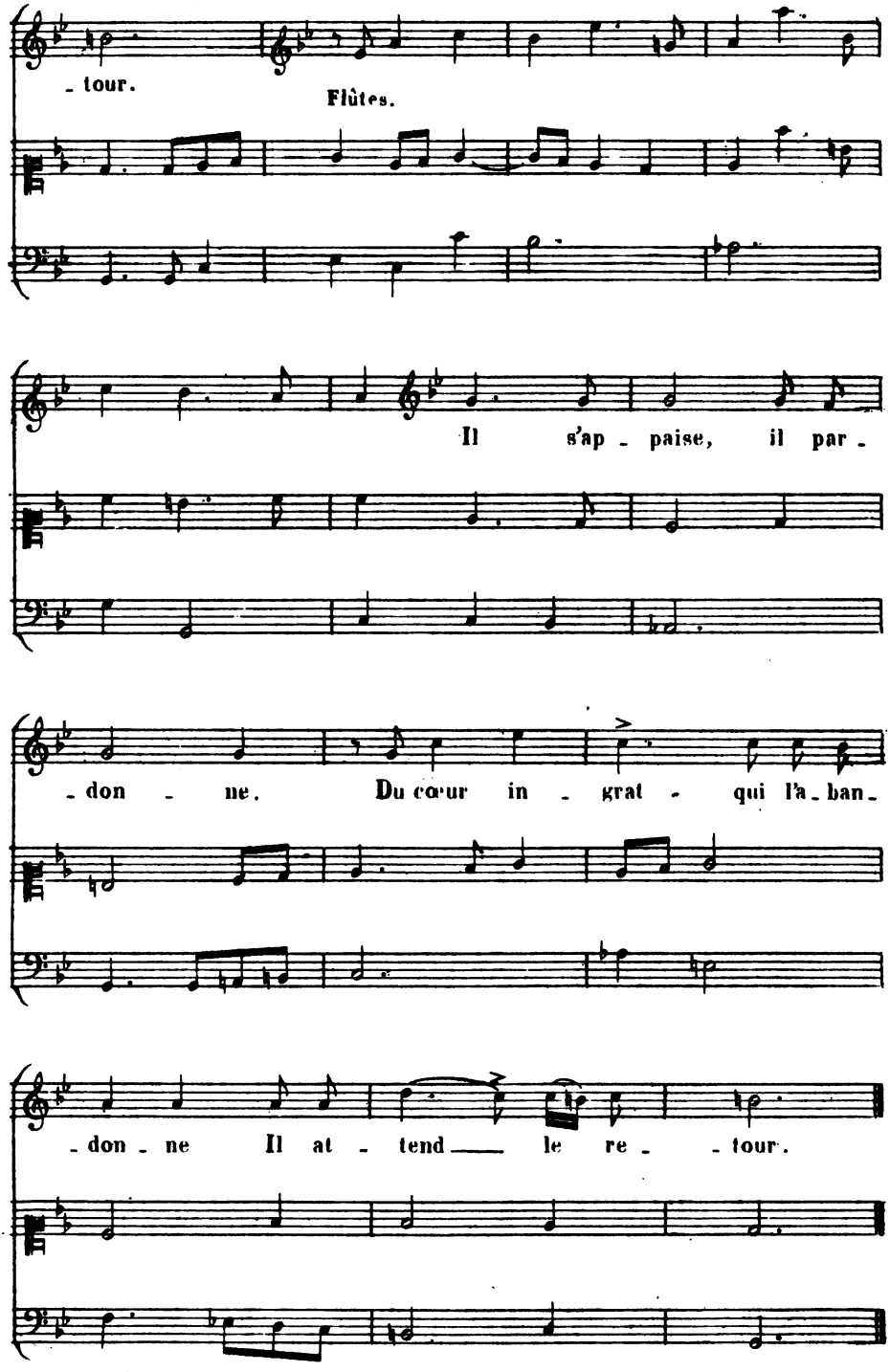

vous des bouts de l'u - ni - vers
CHŒUR.
Re_pas sous les monts et les mers.
Re_pas sous les monts et les mers. Ras_semblons-
Ras - sem_blons - nous des bouts de l'u - ni_vers.
Fin.
- nous, ras_sem_blons - nous des bouts de l'u - ni_vers.
Fin.
Une Israëlite.
Je re_ver - rai ces cam - pa - gnes si
Une autre.
chè - res. J'i_rai pleu - rer au tom - beau de mes
A deux.
pè - - - res! Rom_pez vos
Rom_pez vos fers

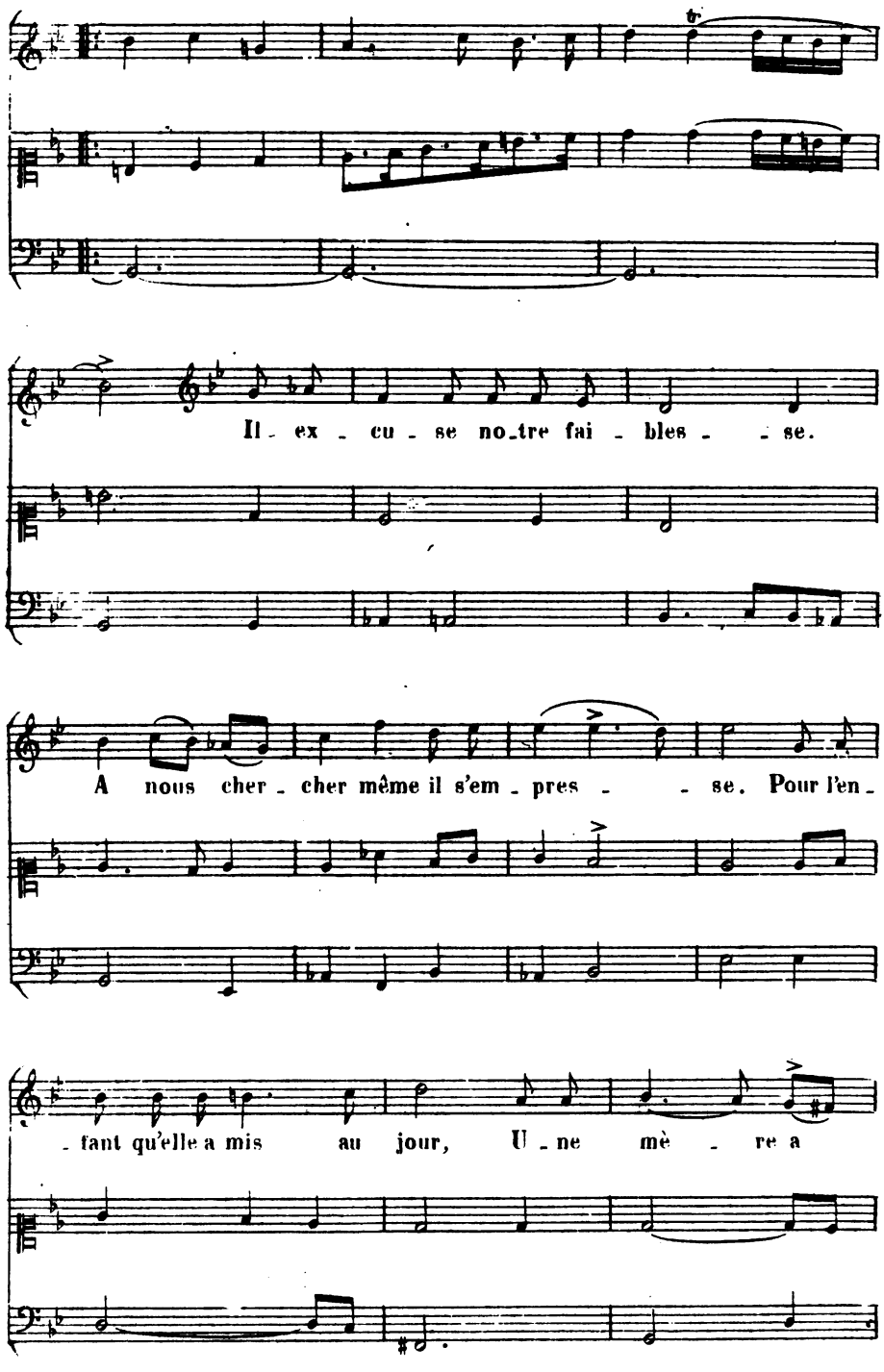

fers Trou-pes fu-gi - ti - ves
Tri - bus cap - ti - ves Trou-pes fu-gi - ti - ves
Une Israëlite.
Re-le-vez, re-le - vez les su-per-bes por-
-ti - ques Du temple où no - tre Dieu se
plait d'ê - tre a - do - ré, Que de l'or le plus
pur son au - tel soit pa - ré.
Et que du sein des monts le mar - bre soit ti -

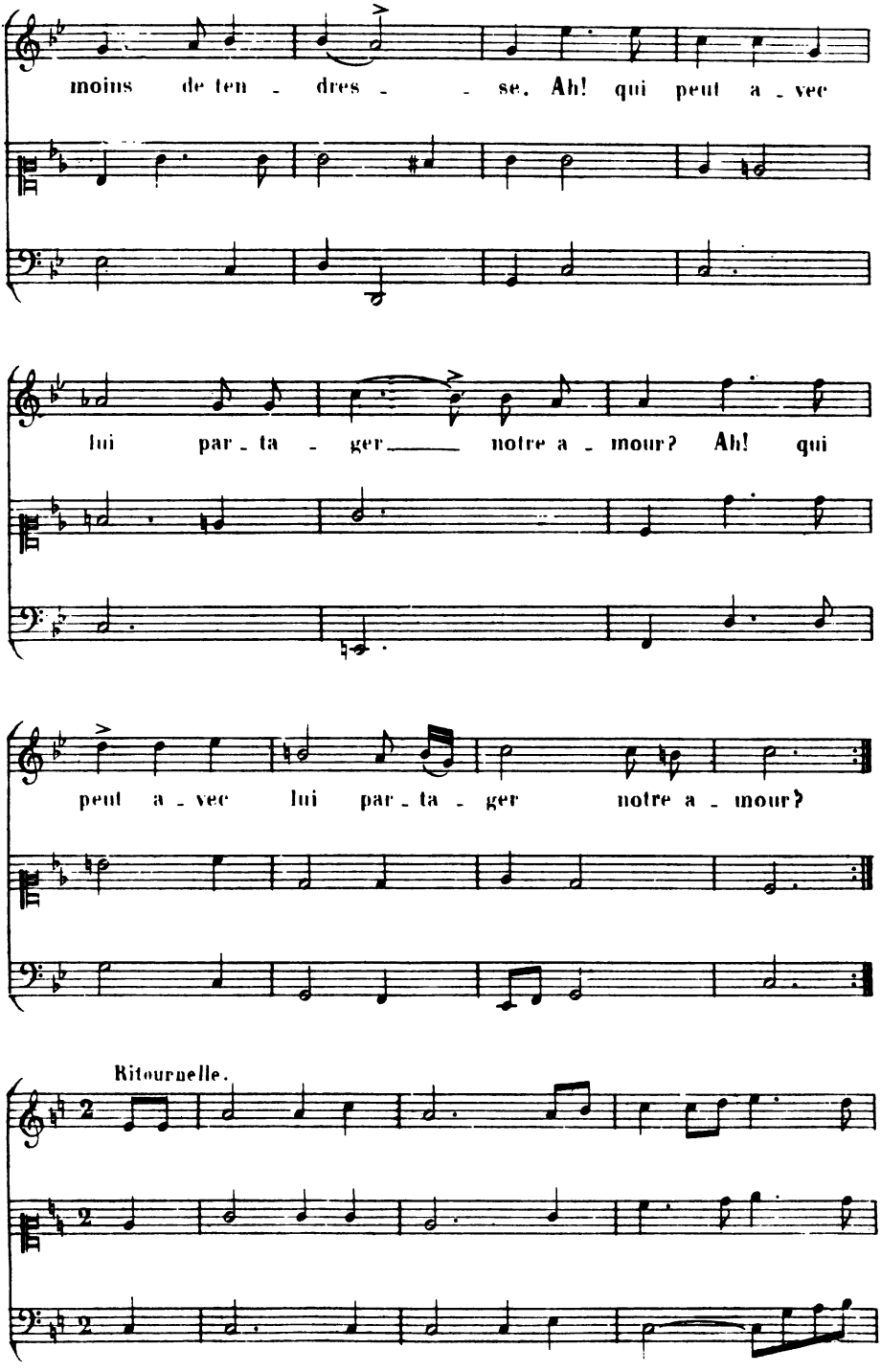

ré. Li ban dé-pouille-toi de tes cè-dres an
ti-ques. Prê-tres sa-crés, pré-pa-rez vos can-
ti- -ques. Prê-tres sa-crés, pré-pa-rez vos can-
Une autre.
ti- -ques. Dieu des-cend, et re-
-vient ha-bi-ter par-mi nous. Ter- -re, fré-
-mis d'al-lé-gresse et de crain- -te. Et
vous, sous sa ma-jes-té sain-te, Cieux, a-bais-sez-

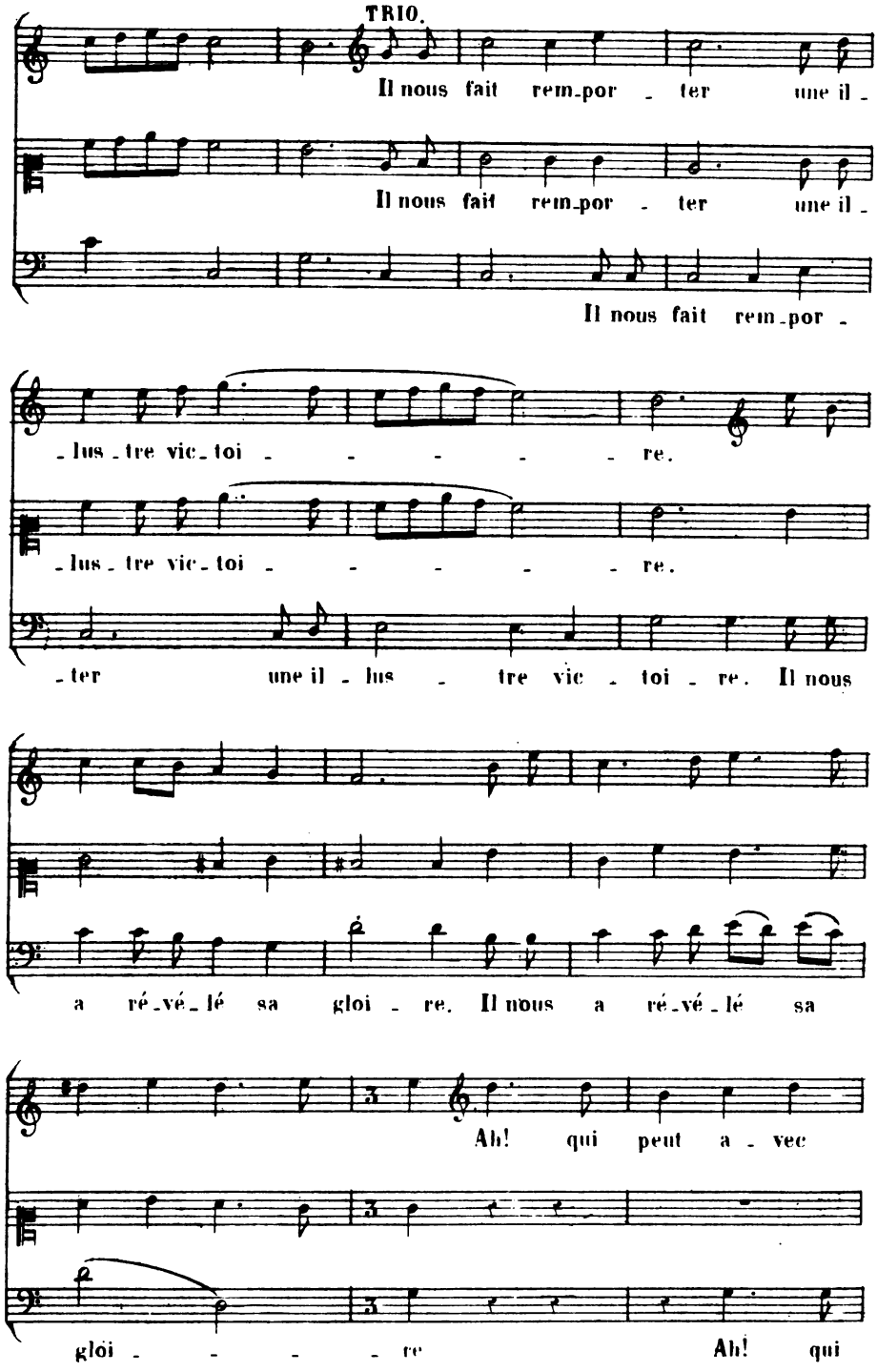

vous, a - bais - sez - vous. Que le Sei - gneur est
bon! Que son joug est ai - ma - ble! Heu -
- reux qui dès l'en - fan - ce en con - nait la dou - ceur.
Fin.
Jeu - ne peu - ple, cou - rez à ce Maître a - do -
- ra - - - ble. Les biens les plus char -
- mants dont rien de com - pa - ra - - ble Aux tor -
- rents de plai - sirs qu'il ré - pand dans un cœur.

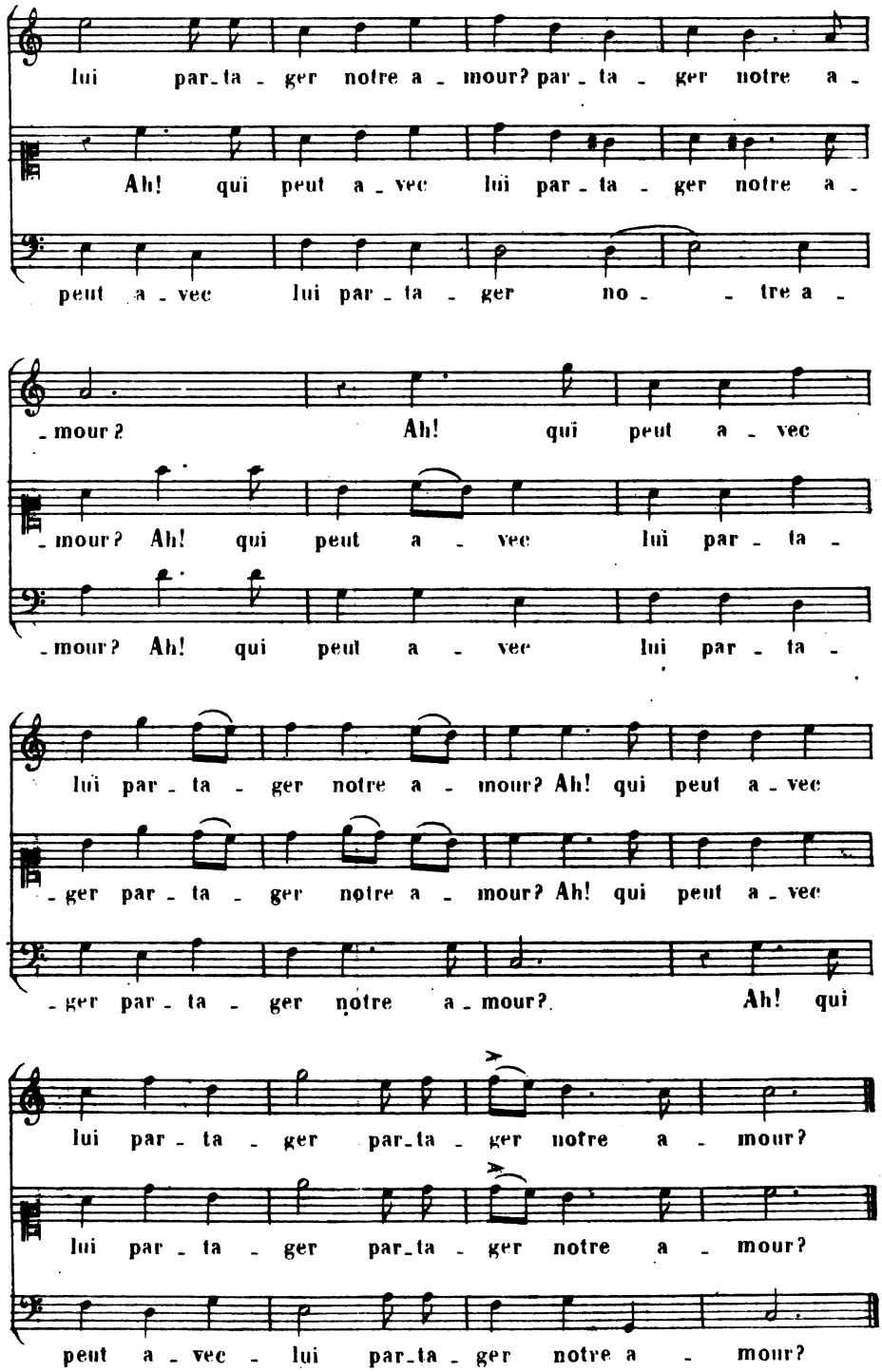

Ritournelle.
Flûtes.
Il ap - paise, il par - don - ne, Du cœur in -
- grat qui l'a - ban - don - ne Il at - tend le re -

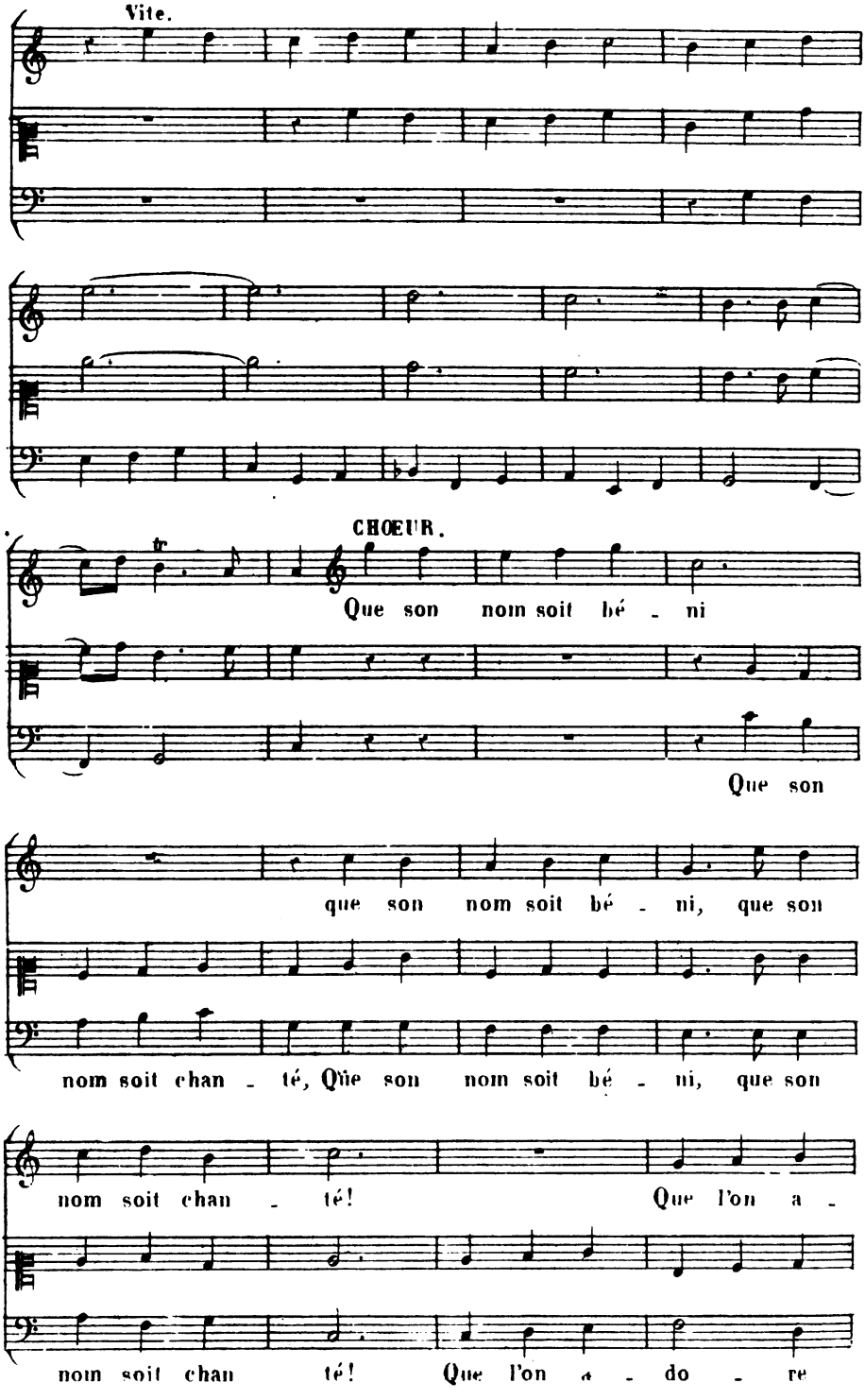

- tour.
Flûtes.
Il s'ap - paise, il par -
- don - ne. Du cœur in - grat - qui l'a - ban -
- don - ne Il at - tend le re - - tour.

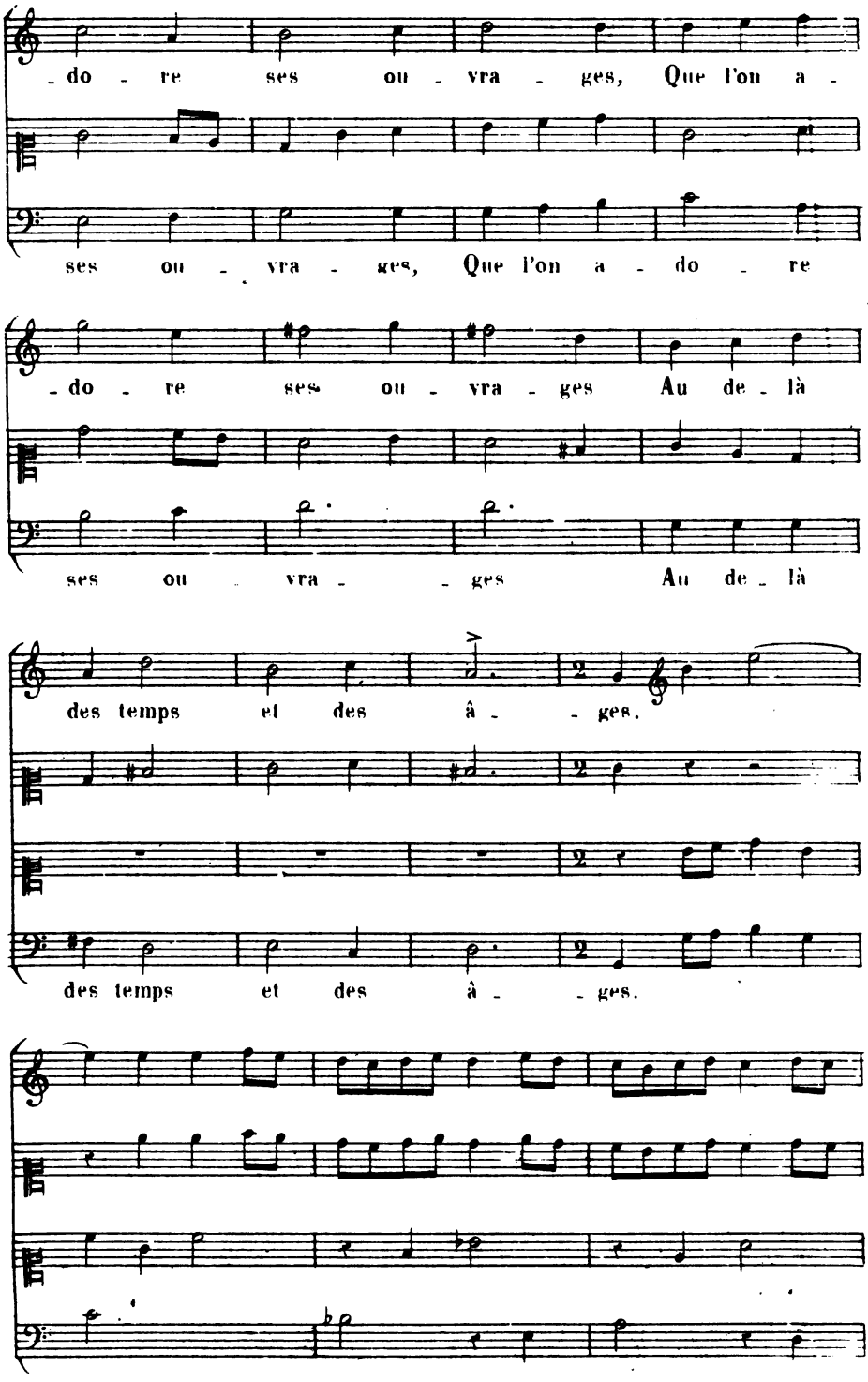

Il ex cu se nos tre fai bles se.
A nous cher cher même il s'em pres se. Pour l'en
fant qu'elle a mis au jour, U ne mè re a

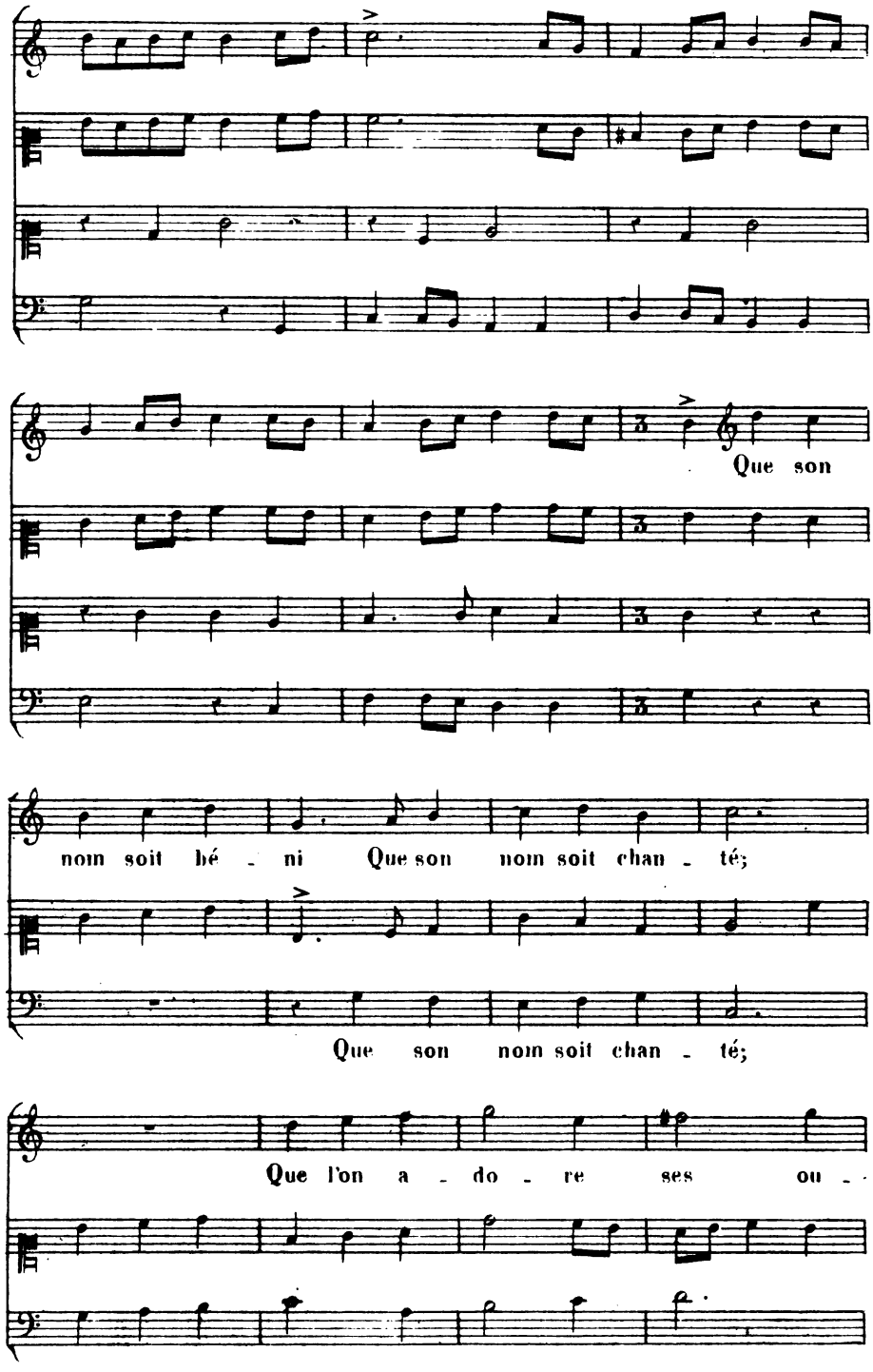

moins de ten - dres - - se. Ah! qui peut a - vec
lui par - ta - ger notre a - mour? Ah! qui
peut a - vec lui par - ta - ger notre a - mour?
Ritournelle.

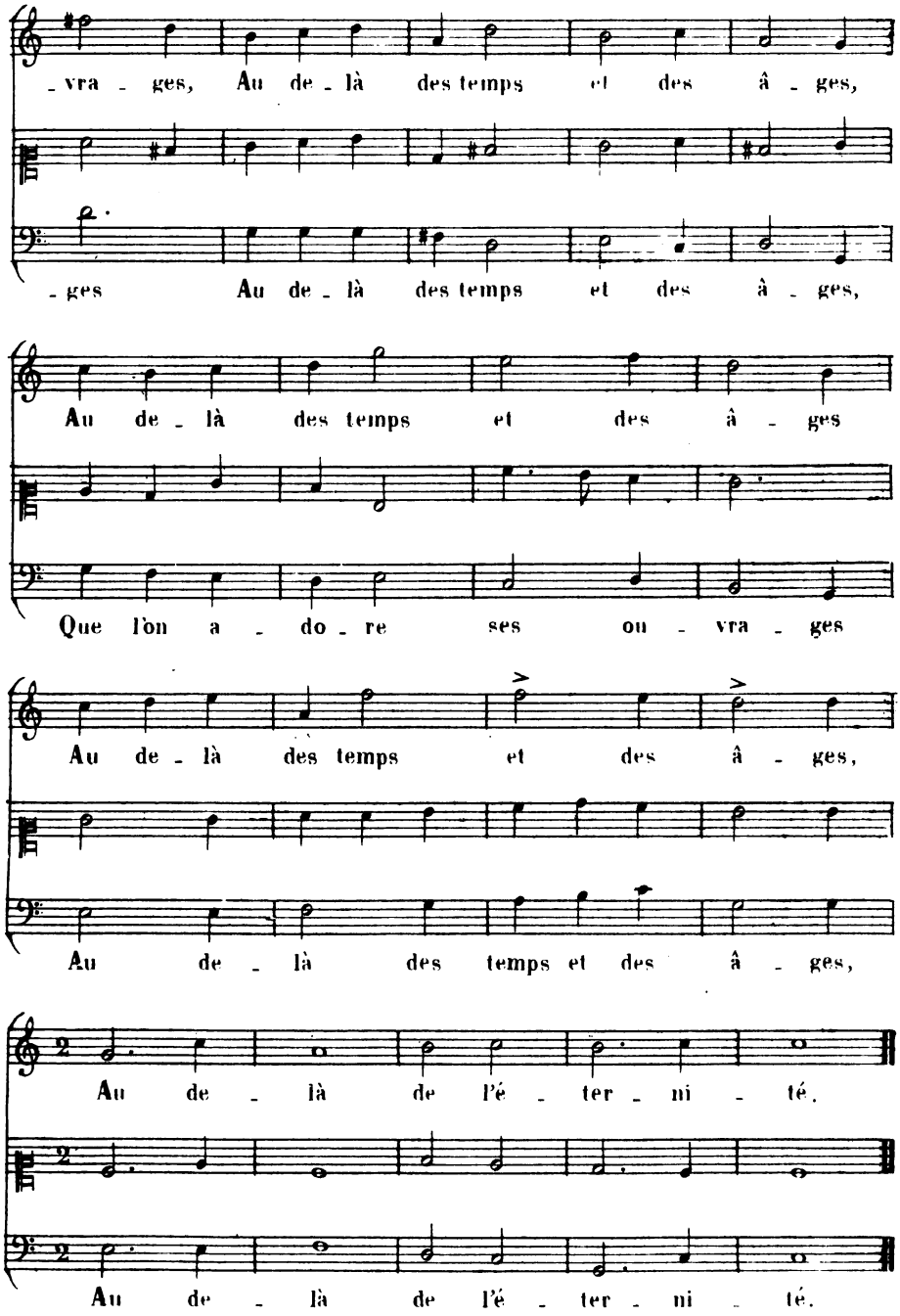

TRIO.
Il nous fait rem_por _ ter une il _
Il nous fait rem_por _ ter une il _
Il nous fait rem_por _
_lus _ tre vic _ toi _ _ _ _ _ re.
_lus _ tre vic _ toi _ _ _ _ _ re.
_ter une il _ lus _ tre vic _ toi _ re. Il nous
a ré _ vé _ lé sa gloi _ re. Il nous a ré _ vé _ lé sa
Ah! qui peut a _ vec
gloi _ _ _ _ re Ah! qui


lui par-ta-ger notre a-mour? par-ta-ger notre a-
Ah! qui peut a-vec lui par-ta-ger notre a-
peut a-vec lui par-ta-ger no- -tre a-
-mour? Ah! qui peut a-vec
-mour? Ah! qui peut a-vec lui par-ta-
-mour? Ah! qui peut a-vec lui par-ta-
lui par-ta-ger notre a-mour? Ah! qui peut a-vec
-ger par-ta-ger notre a-mour? Ah! qui peut a-vec
-ger par-ta-ger notre a-mour? Ah! qui
lui par-ta-ger par-ta-ger notre a-mour?
lui par-ta-ger par-ta-ger notre a-mour?
peut a-vec lui par-ta-ger notre a-mour?


Vite.
CHŒUR.
Que son nom soit bé - ni
Que son
que son nom soit bé - ni, que son
nom soit chan - té, Que son nom soit bé - ni, que son
nom soit chan - té! Que l'on a -
nom soit chan té! Que l'on a - do - re


-do - re ses ou - vra - ges, Que l'on a -
ses ou - vra - ges, Que l'on a - do - re
-do - re ses ou - vra - ges Au de - là
ses ou vra - - ges Au de - là
des temps et des â - - ges.
des temps et des â - - ges.


Que son
nom soit bé - ni Que son nom soit chan - té;
Que son nom soit chan - té;
Que l'on a - do - re ses ou - -



FIN.

Imp: Moucelot, 27, rue Cr des Pts champs.

LA MUSIQUE
D'ATHALIE

PAR J.-B. MOREAU

MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY

COMPOSÉE PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ

GRAVÉE PAR H. DE BAUSSEN

Vol. in-4°. Quatre livres relié en veau
et trois livres en blanc.

REESE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF CALIFORNIA

SE VEND A PARIS :

Chez l'AUTHEUR, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie;
Chez Monsieur LOYAUTÉ, m^e écrivain,
Et chez FOUCAULT, marchand-papetier,
rue Saint-Honoré, devant la rue des Bourdonnais
A LA REGLE D'OR.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

AU ROY

Vostre Majesté, qui fait tout son plaisir des Ouvrages de piété, m'ayant ordonné de mettre en musique les cantiques d'Athalie, m'ayant mesme marqué qu'elle y trouvoit plusieurs airs de son goût; j'ose les lui offrir, puisque je dois tout ce que je suis et tout ce que je possède aux bienfaits de Votre Majesté, de qui

J'ai l'honneur d'être,

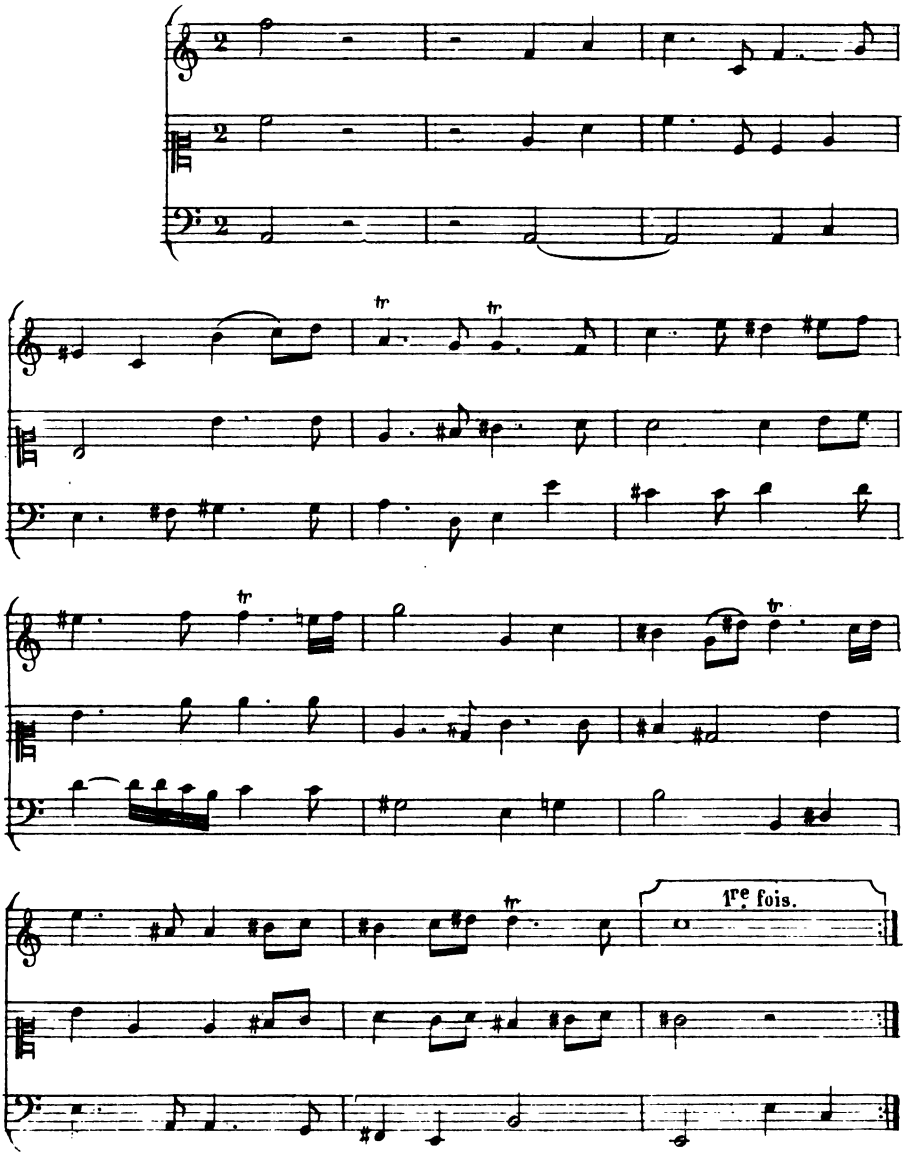
Sire,

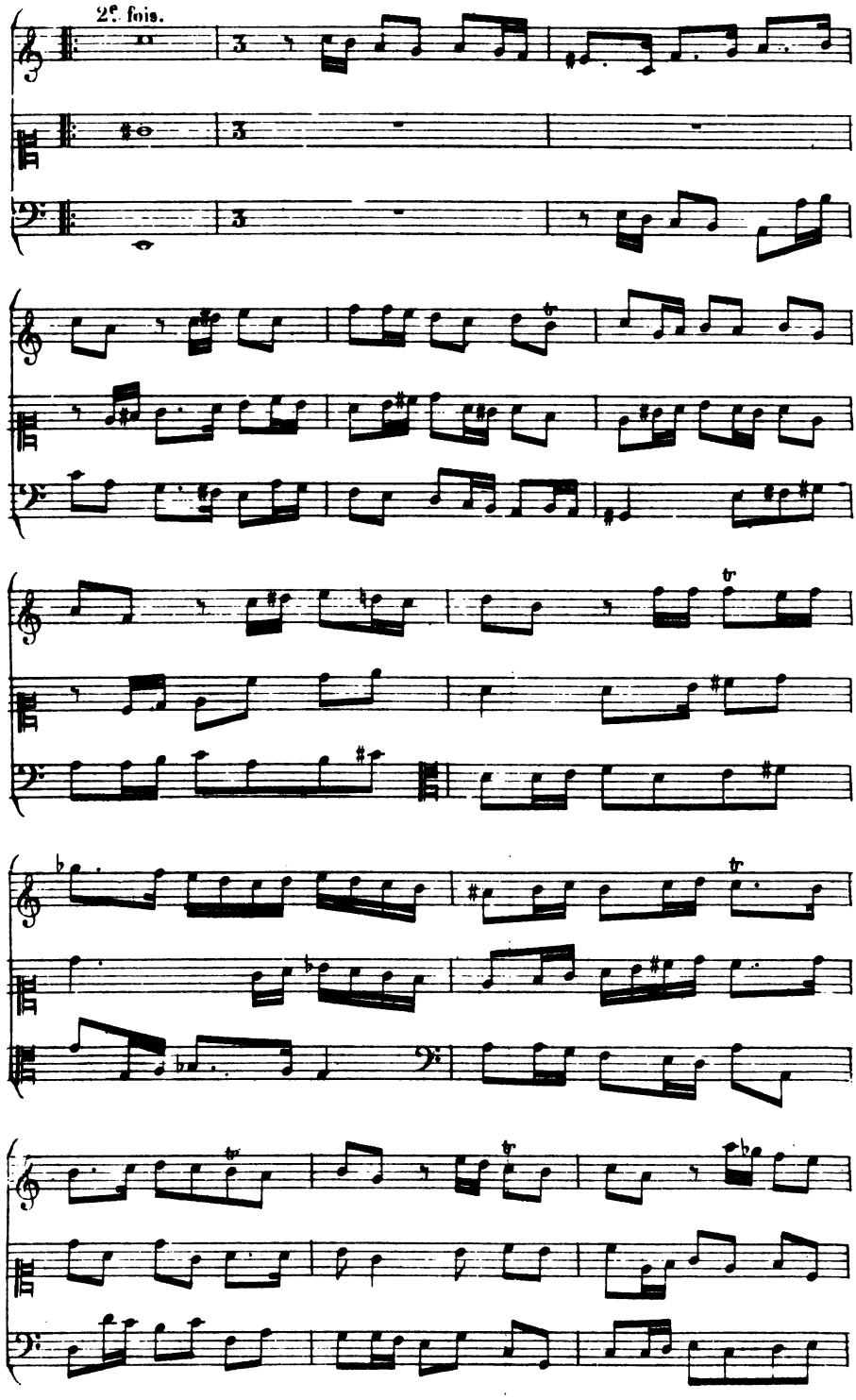
Le très-soumis, très-fidele sujet et serviteur,

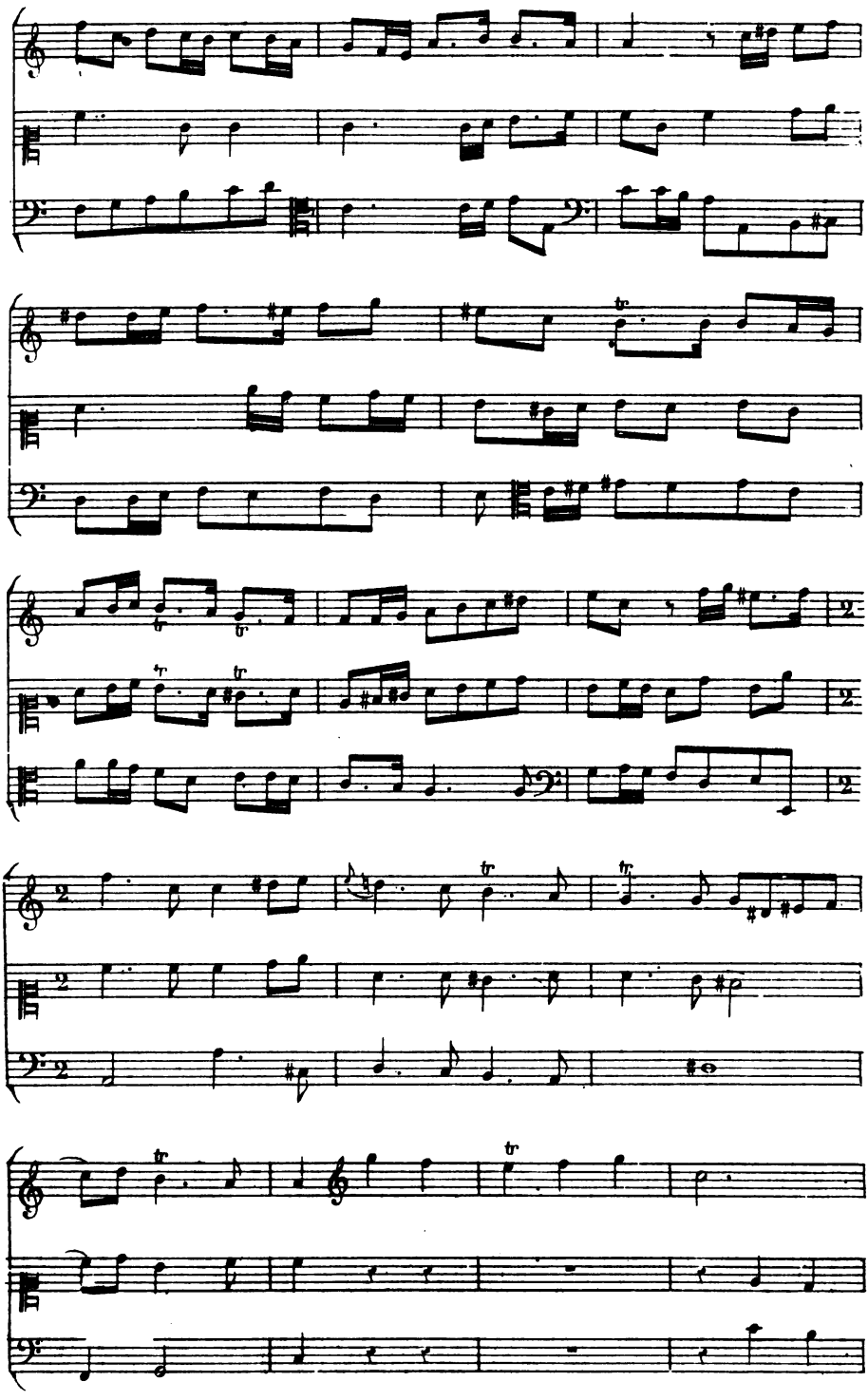
J. B. MOREAU.

ATHALIE

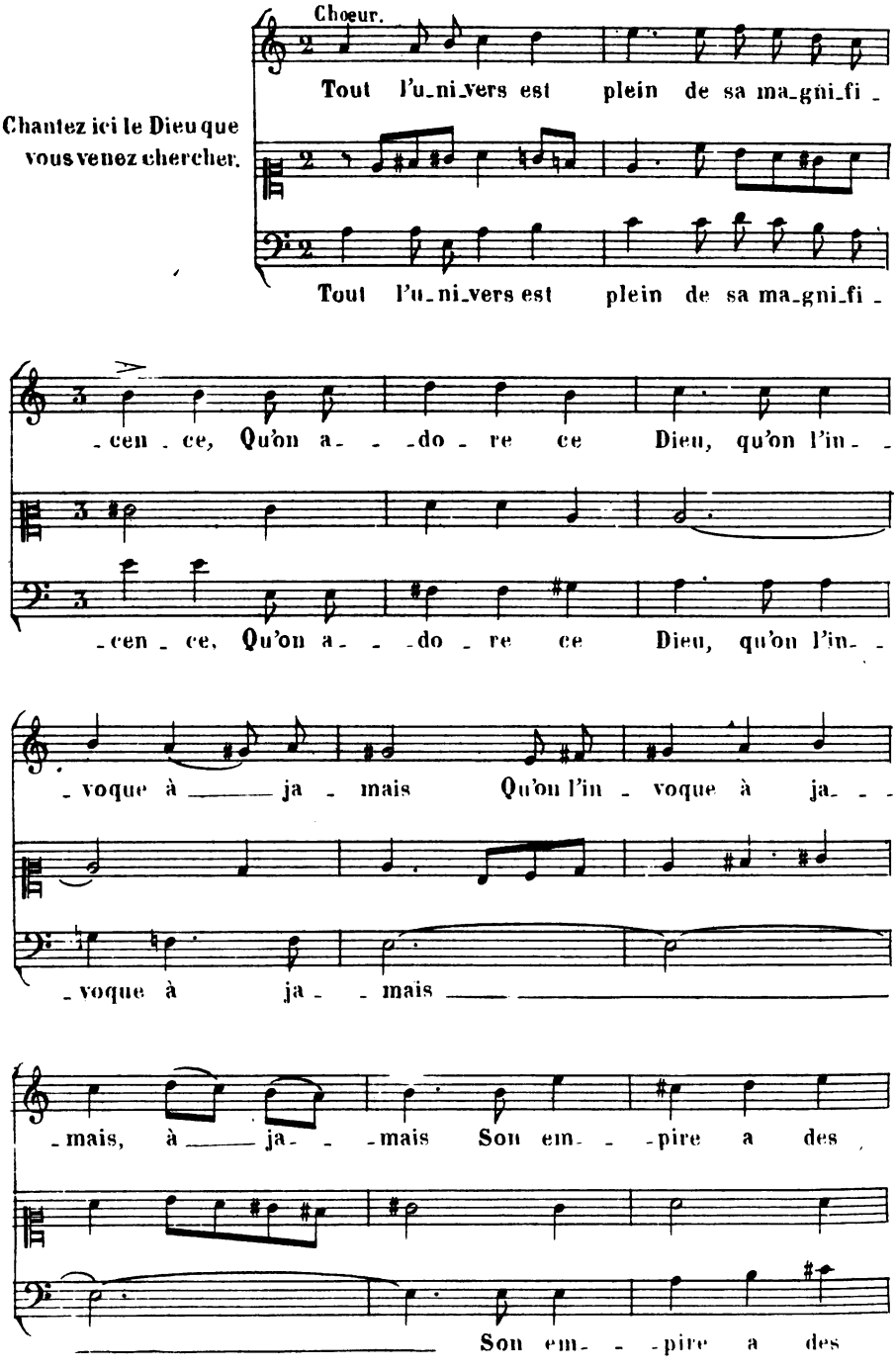
OUVERTURE.



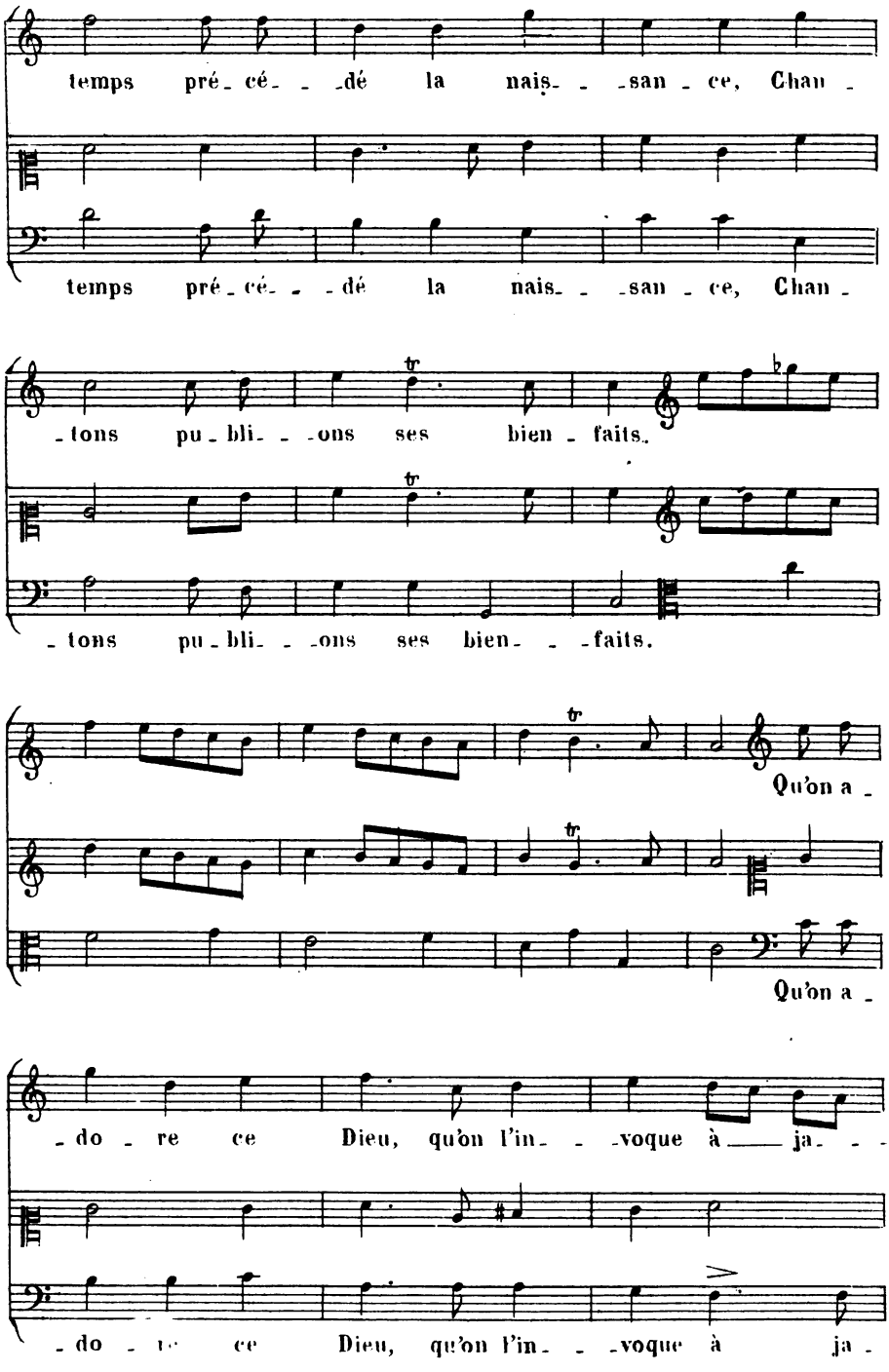

2e. fois.

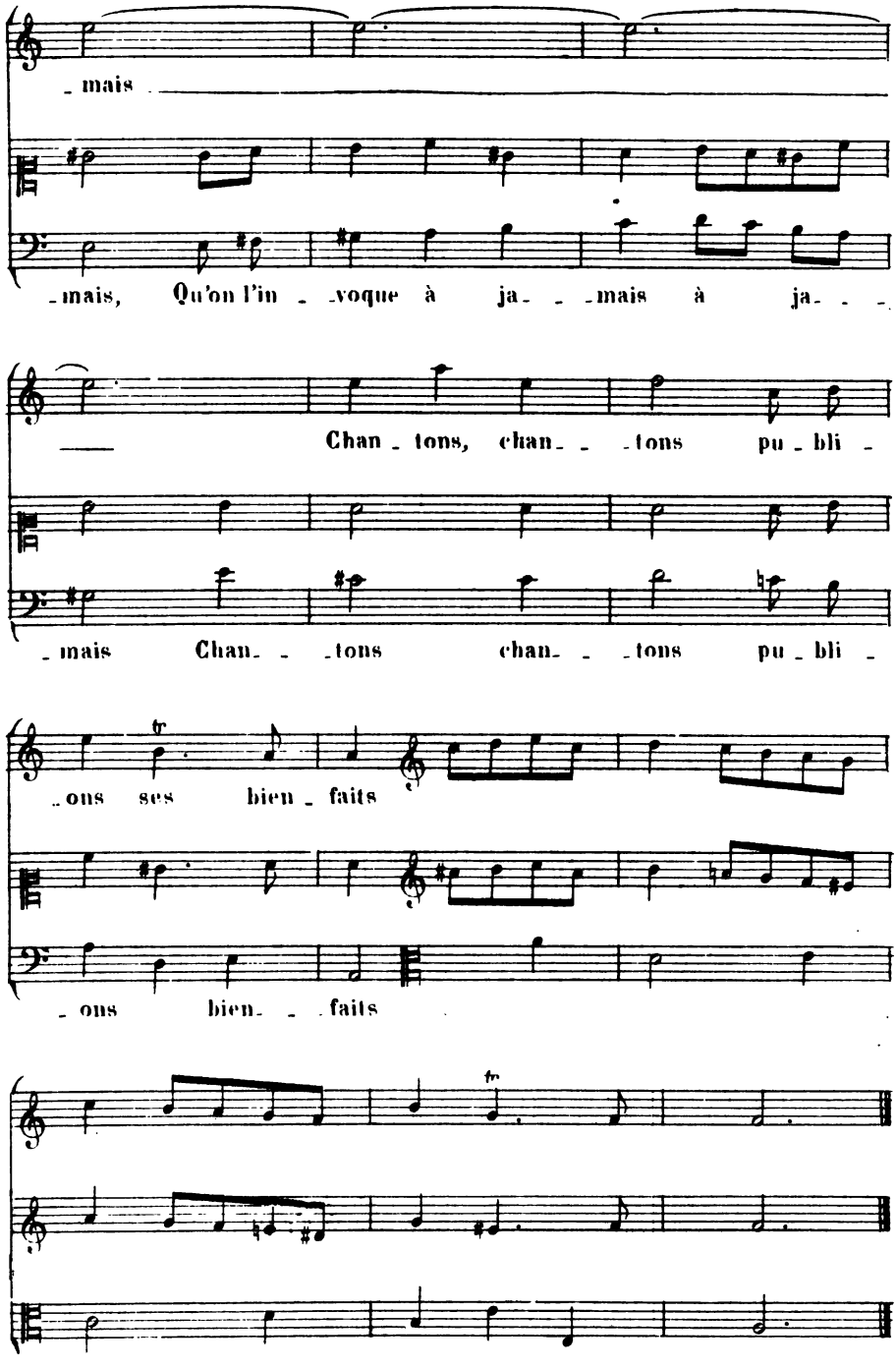


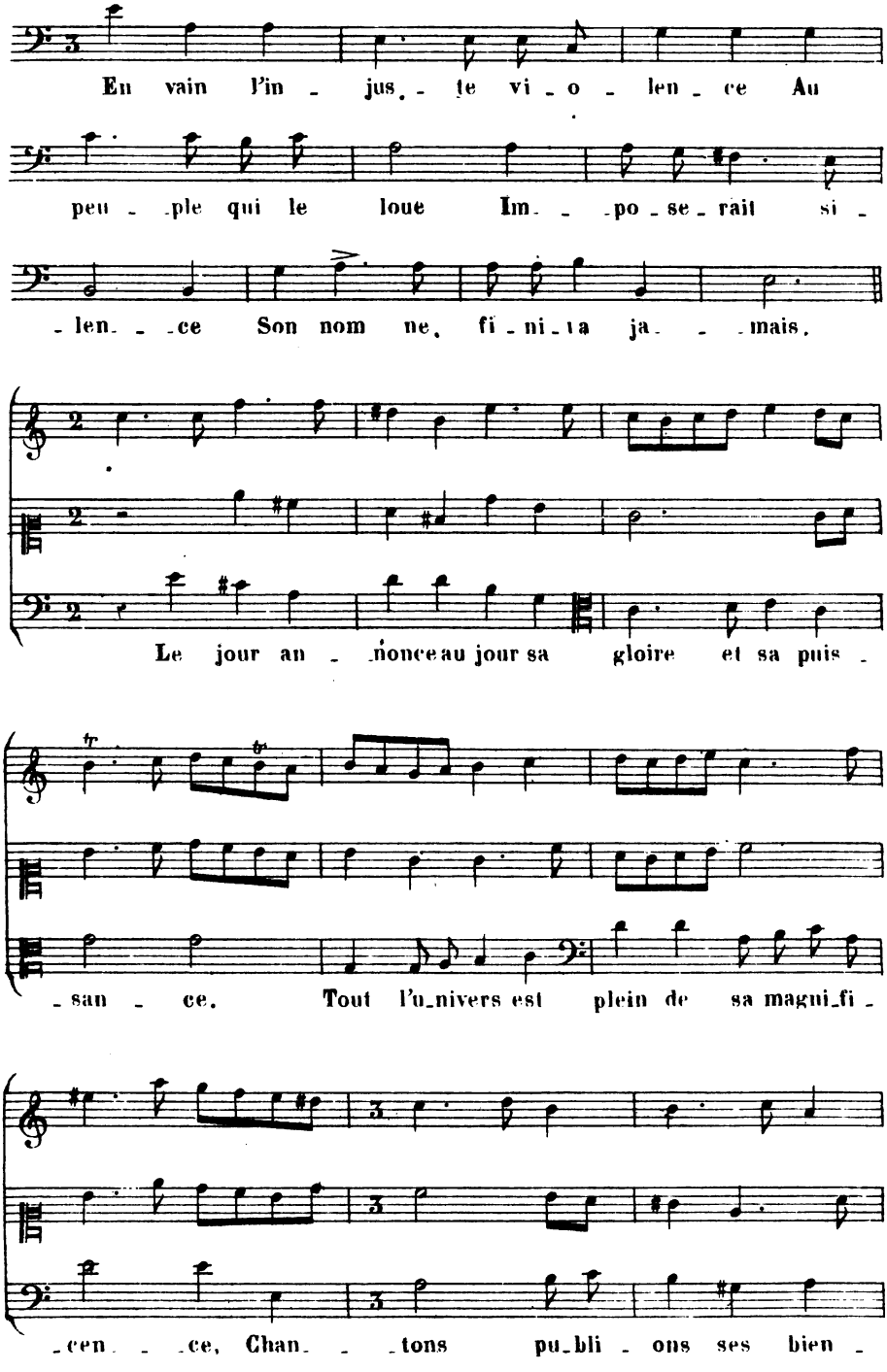
Chantez ici le Dieu que vous venez chercher.

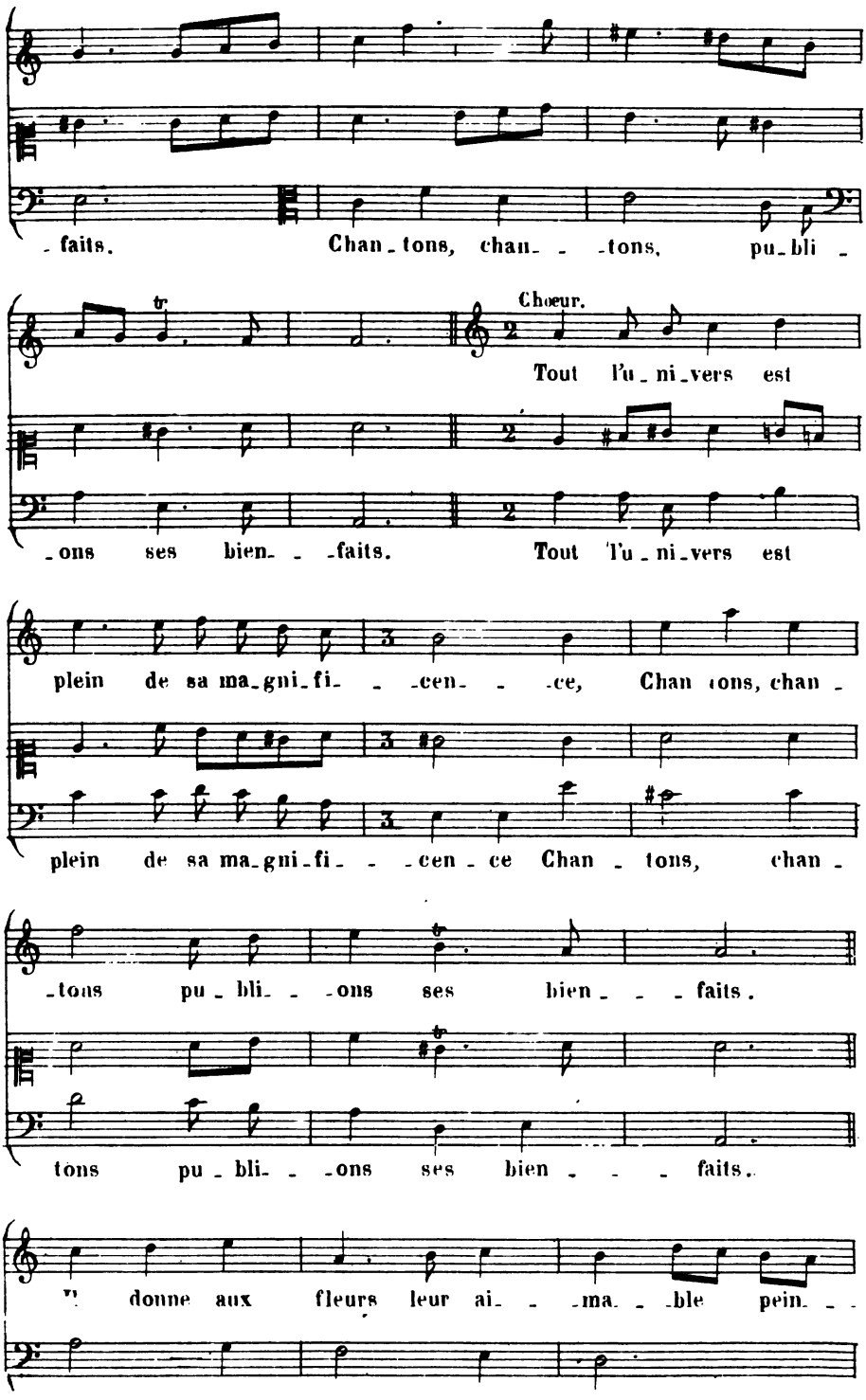


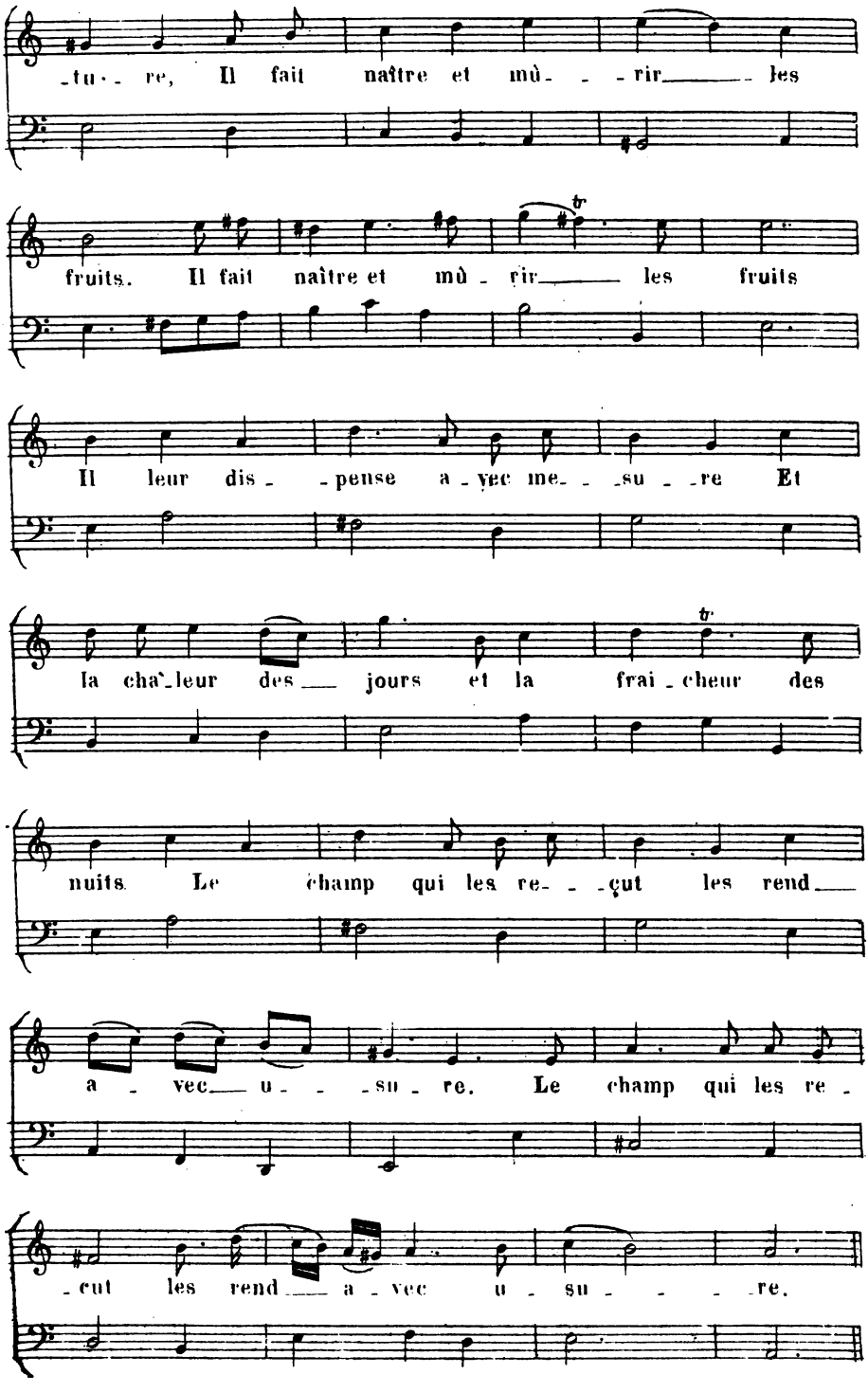
:||:

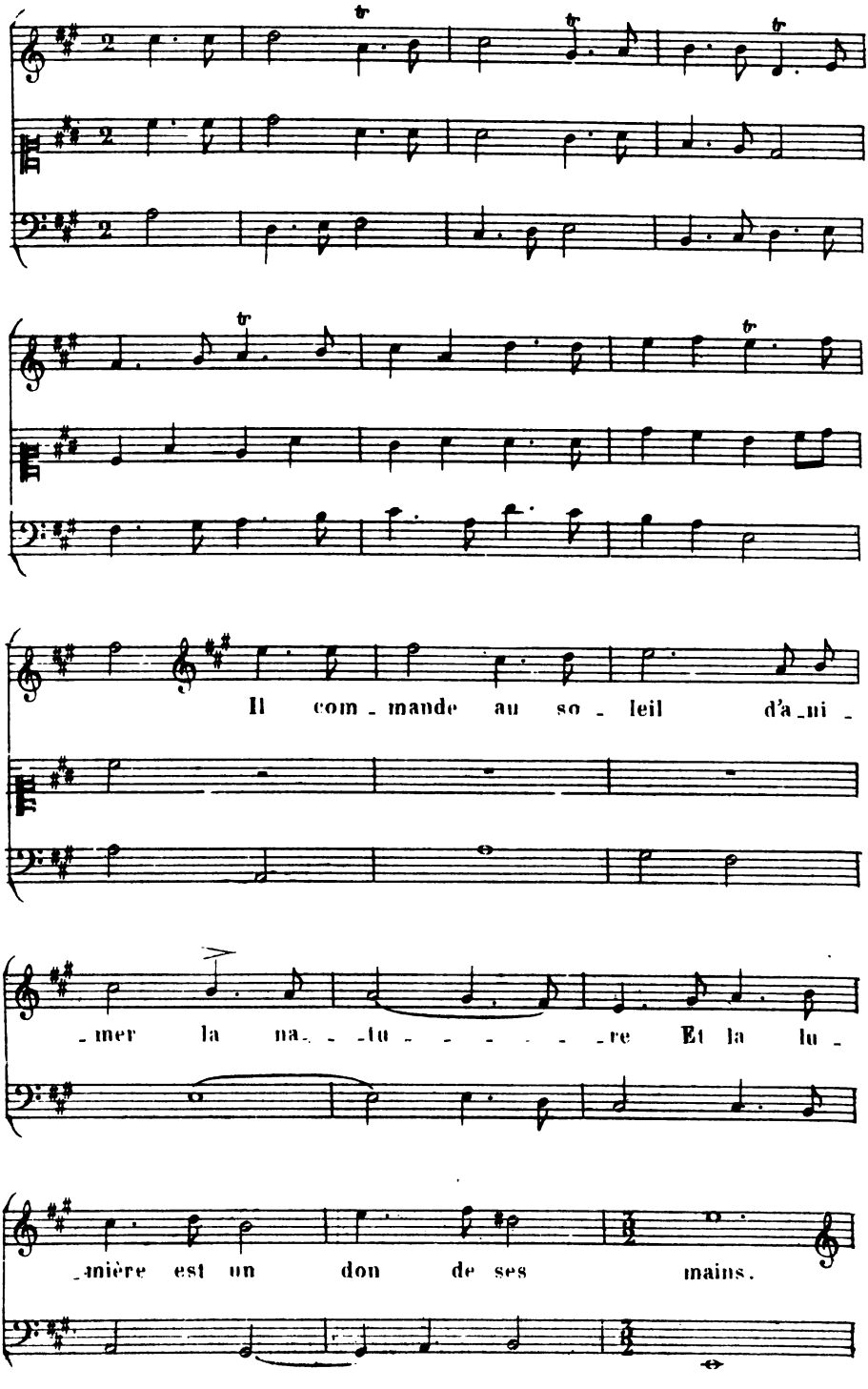

temps pré_cé_ _dé la nais_ _san_ce, Chan_
temps pré_cé_ _dé la nais_ _san_ce, Chan_
_tons pu_bli_ _ons ses bien_faits.
_tons pu_bli_ _ons ses bien_ _faits.
Qu'on a_
Qu'on a_
_do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_ _
_do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_

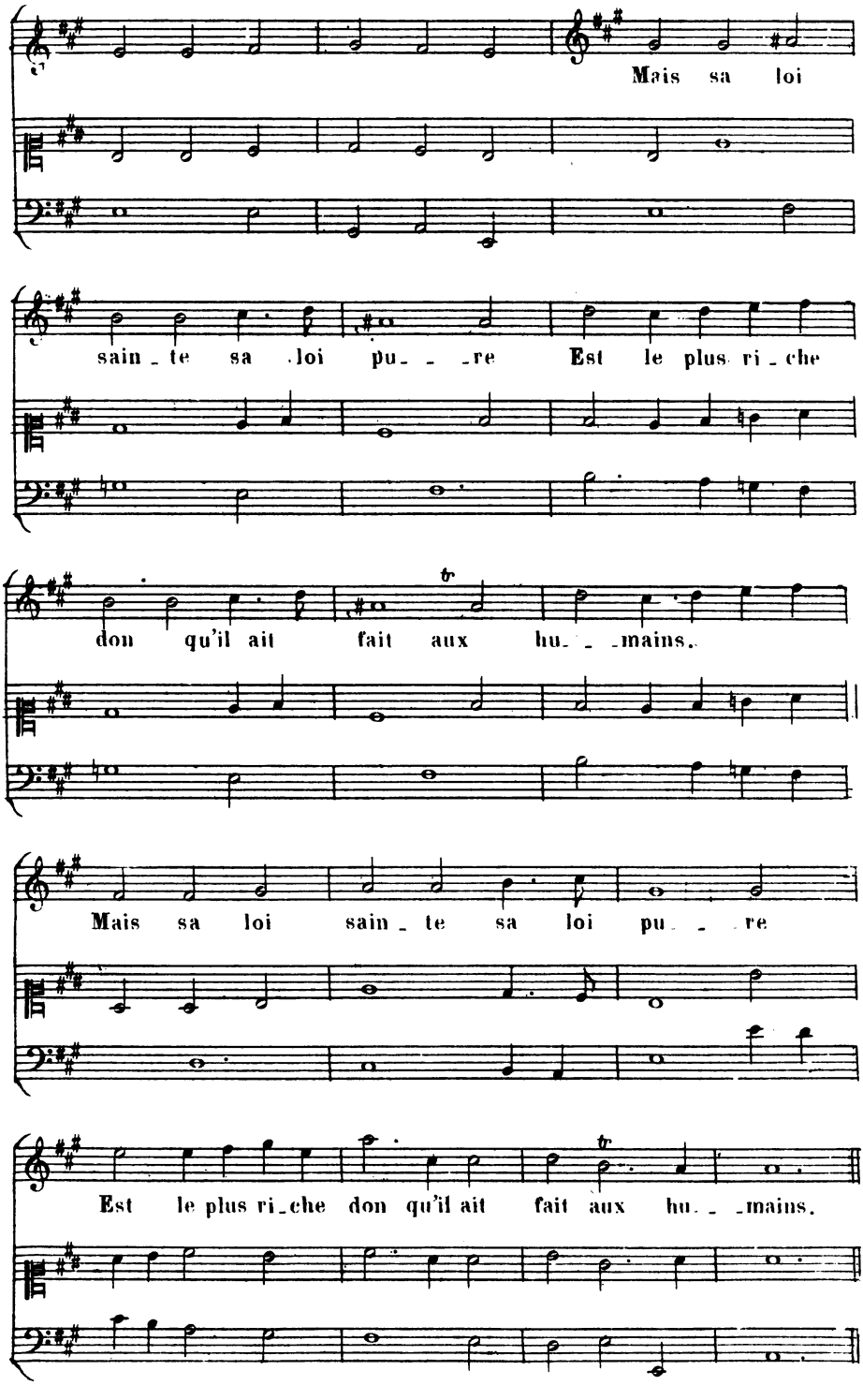

mais
mais, Qu'on l'in voque à ja mais à ja
Chan tons, chan tons pu bli
mais Chan tons chan tons pu bli
ons ses bien faits
ons bien faits

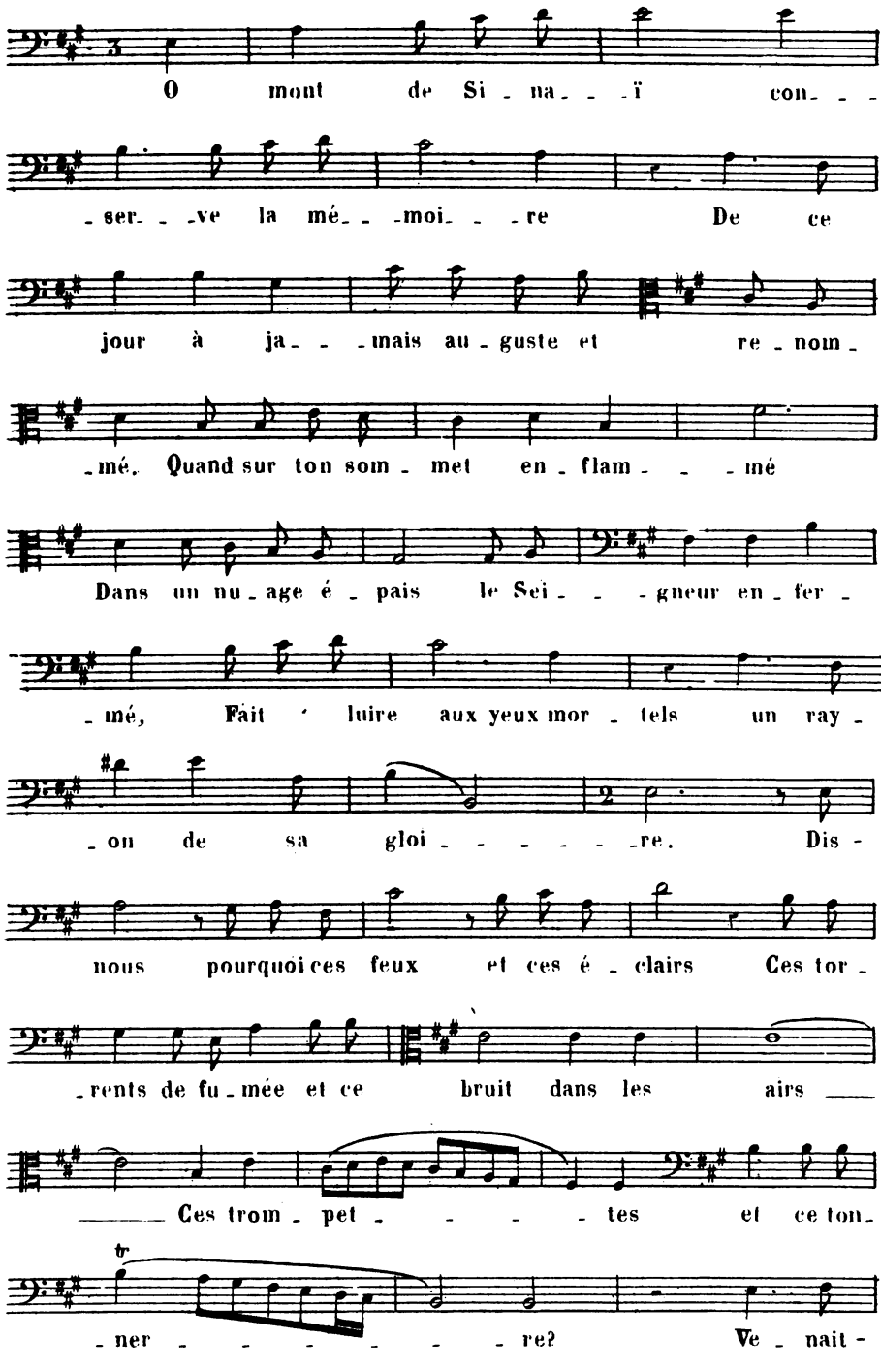

En vain l'in - jus - te vi - o - len - ce Au
peu - ple qui le loue Im - po - se - rait si -
- len - ce Son nom ne, fi - ni - ra ja - mais.
Le jour an - nonce au jour sa gloire et sa puis -
- san - ce. Tout l'u_nivers est plein de sa magni_fi -
- cen - ce, Chan - tons pu_bli - ons ses bien -

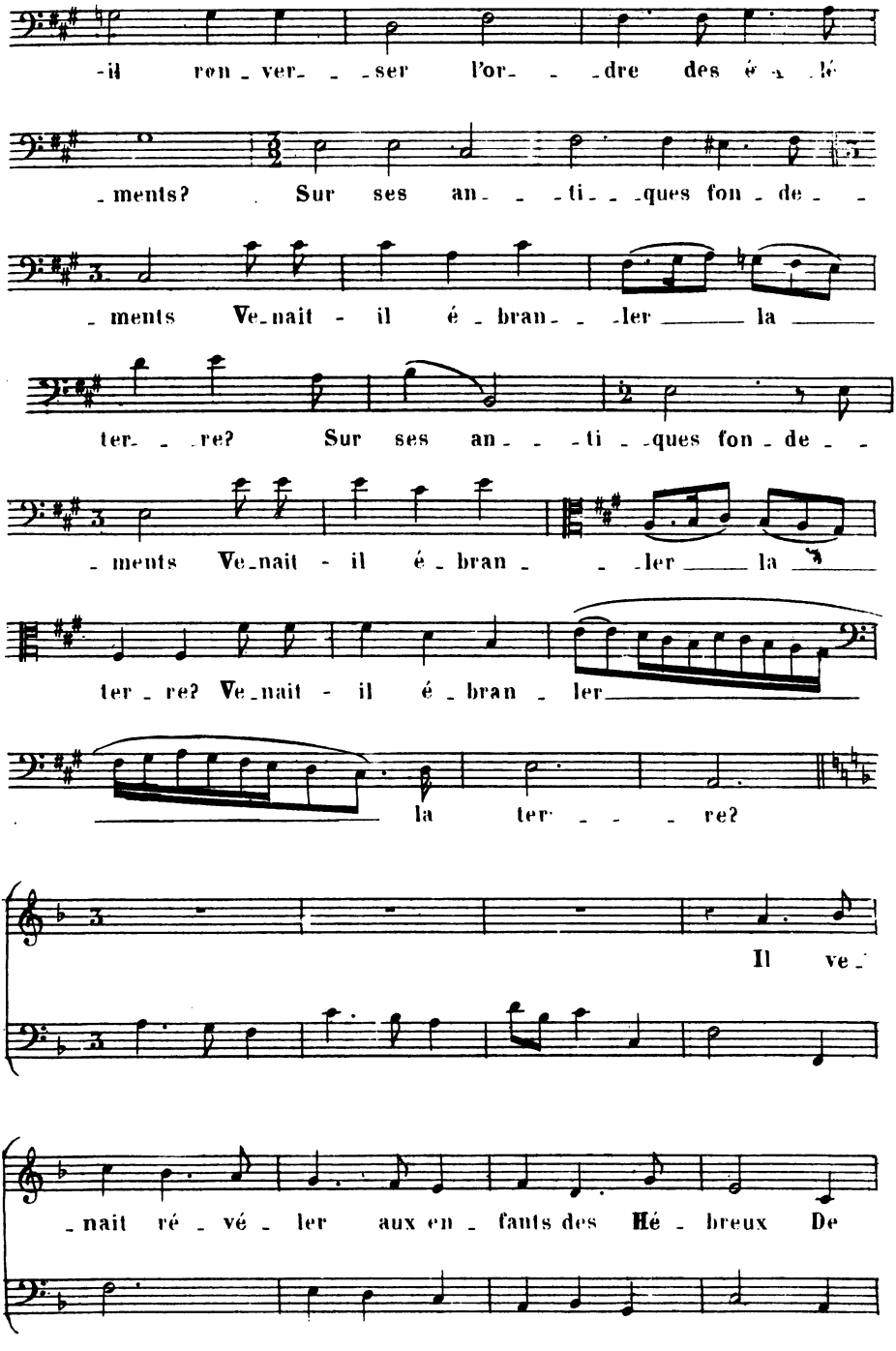

faits. Chan_tons, chan_ _tons, pu_bli_
Chœur.
Tout l'u_ni_vers est
ons ses bien _faits. Tout l'u_ni_vers est
plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ _ce, Chan tons, chan_
plein de sa ma_gni_fi_ _cen_ce Chan_tons, chan_
_tons pu_bli_ _ons ses bien_ _ _faits.
tons pu_bli_ _ons ses bien_ _ _faits.
donne aux fleurs leur ai_ _ma_ble pein_

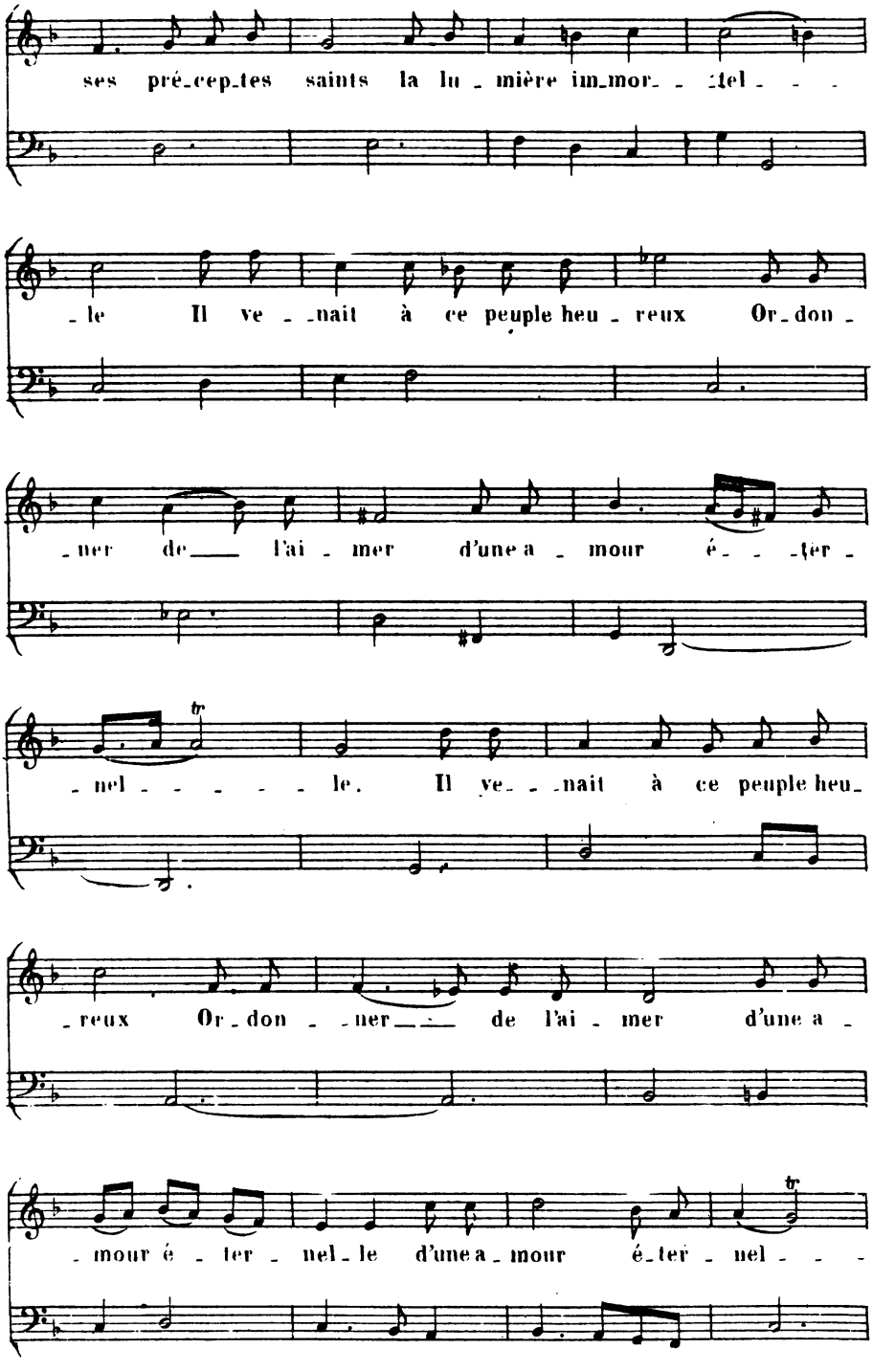

-tu- re, Il fait naître et mû- - -rir les
fruits. Il fait naître et mû - rir les fruits
Il leur dis- -pense a - vec me- - -su - re Et
la cha-leur des jours et la frai - cheur des
nuits. Le champ qui les re- - -çut les rend
a - vec u- - -su - re. Le champ qui les re -
-cut les rend a - vec u - su - - - -re.

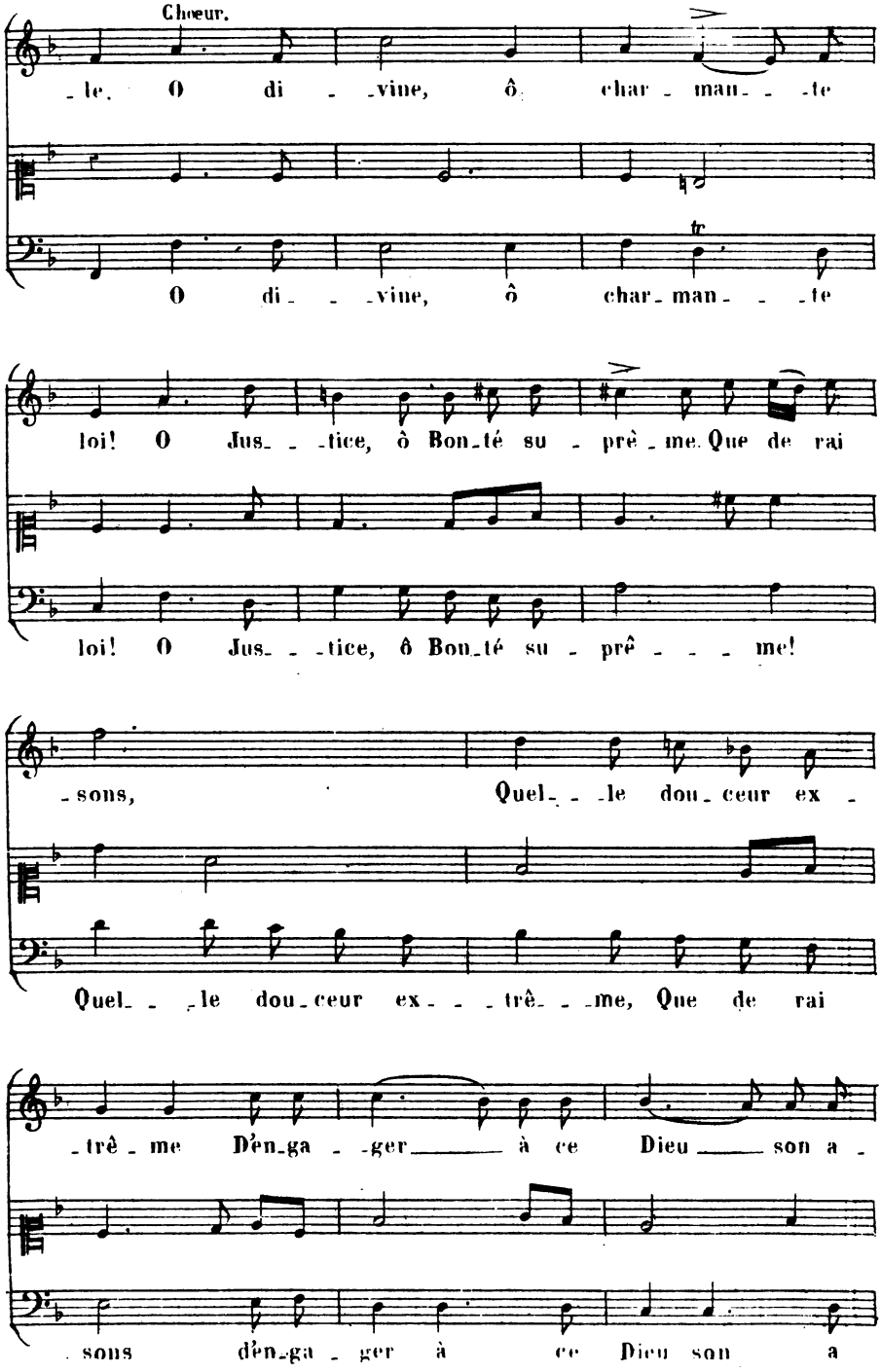

Il com_mande au so_leil d'a_ni_
mer la na _tu_ _ _ _ _ _re Et la lu_
_mière est un don de ses mains.

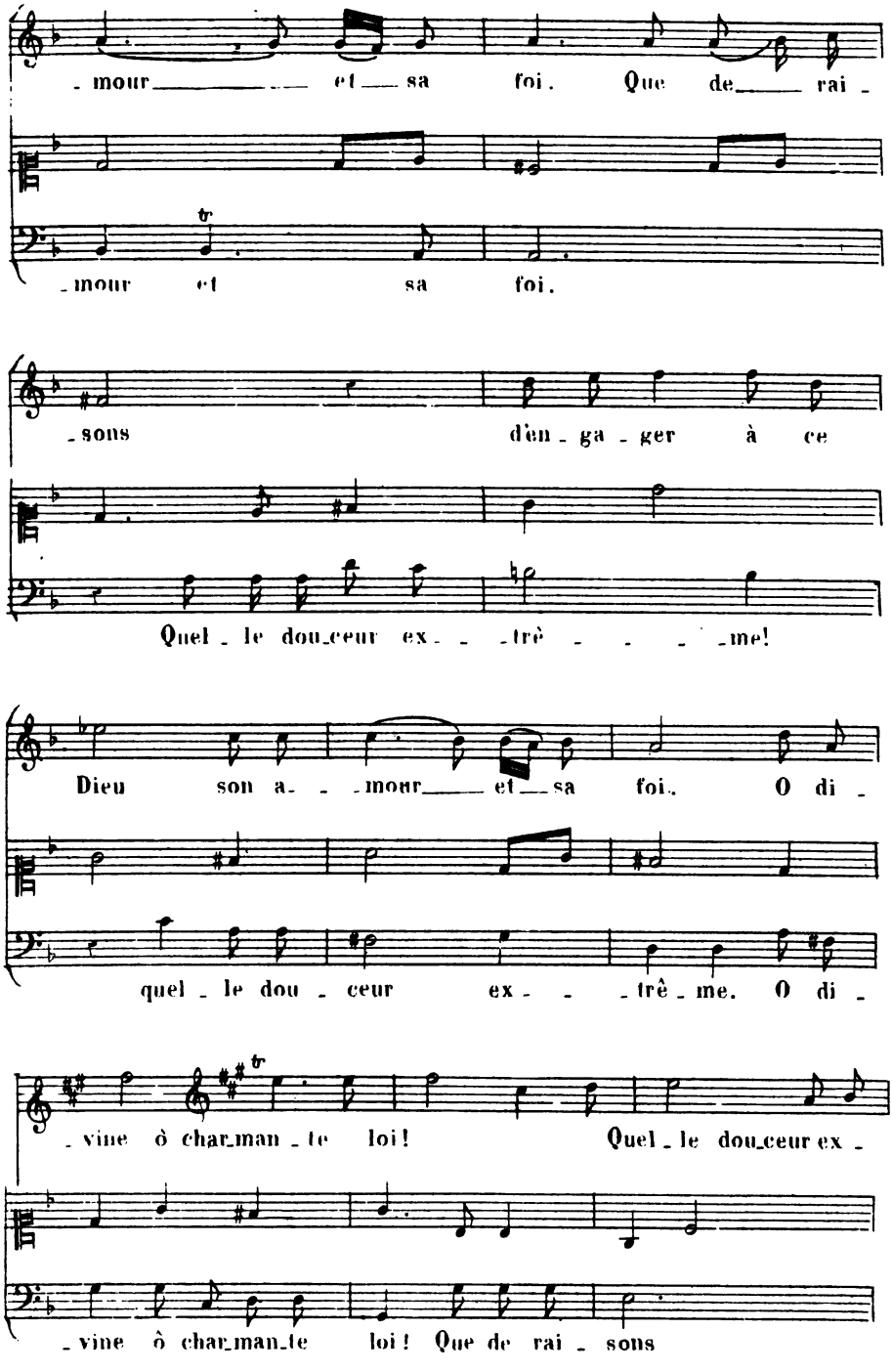

Mais sa loi
sain_te sa loi pu_ _re Est le plus ri_che
don qu'il ait fait aux hu_ _mains.
Mais sa loi sain_te sa loi pu_ _re
Est le plus ri_che don qu'il ait fait aux hu_ _mains.

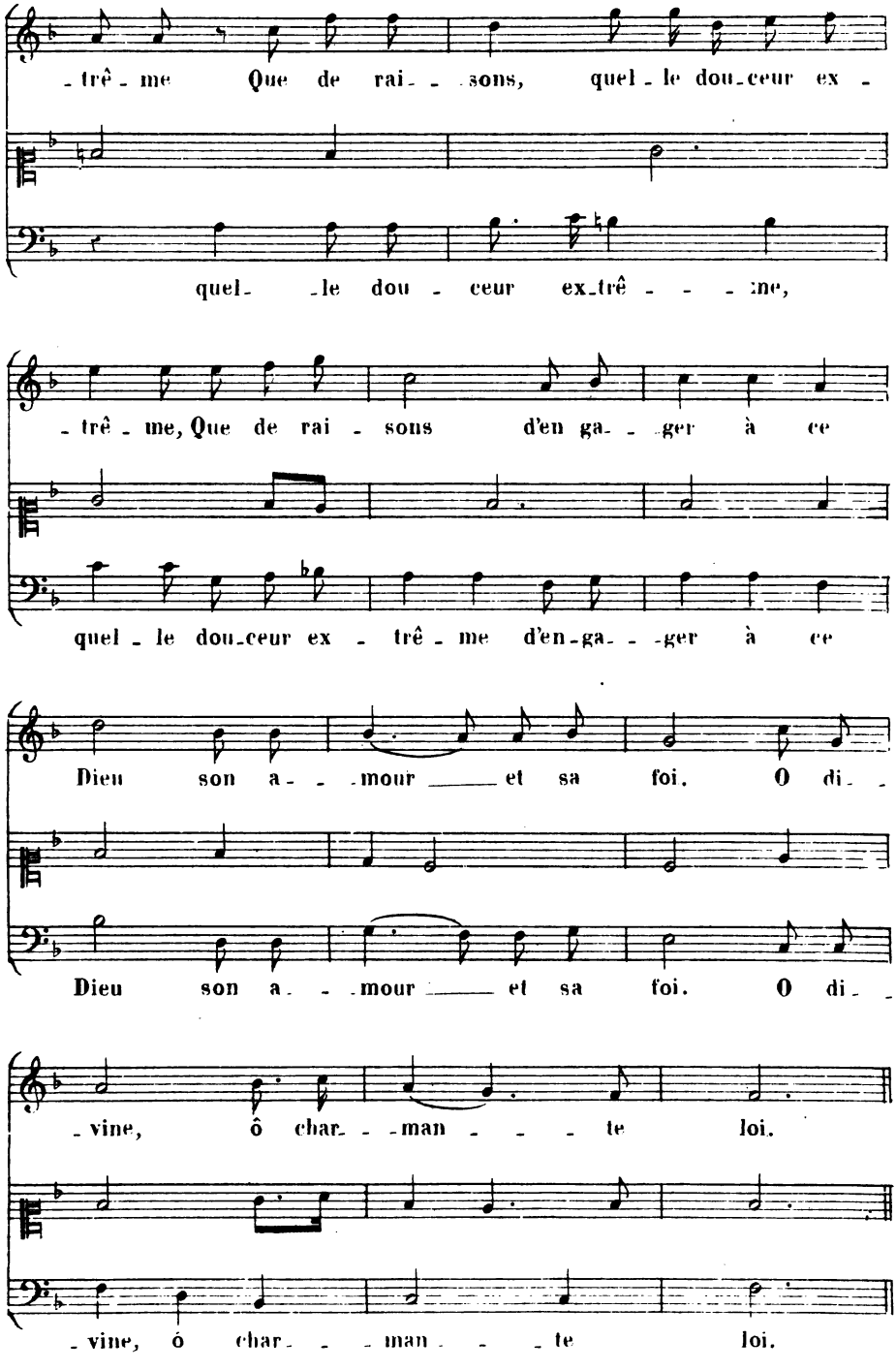

O mont de Si - na - - ï con - - -
- ser - - ve la mé - - moi - - re De ce
jour à ja - - - mais au - guste et re - nom -
- mé. Quand sur ton som - met en - flam - - - mé
Dans un nu - age é - pais le Sei - - - gneur en - fer -
- mé, Fait luire aux yeux mor - tels un ray -
- on de sa gloi - - - - - - re. Dis -
nous pourquoi ces feux et ces é - clairs Ces tor -
- rents de fu - mée et ce bruit dans les airs
- - - Ces trom - pet - - - - - tes et ce ton -
- ner - - - - - - - re? Ve - nait -

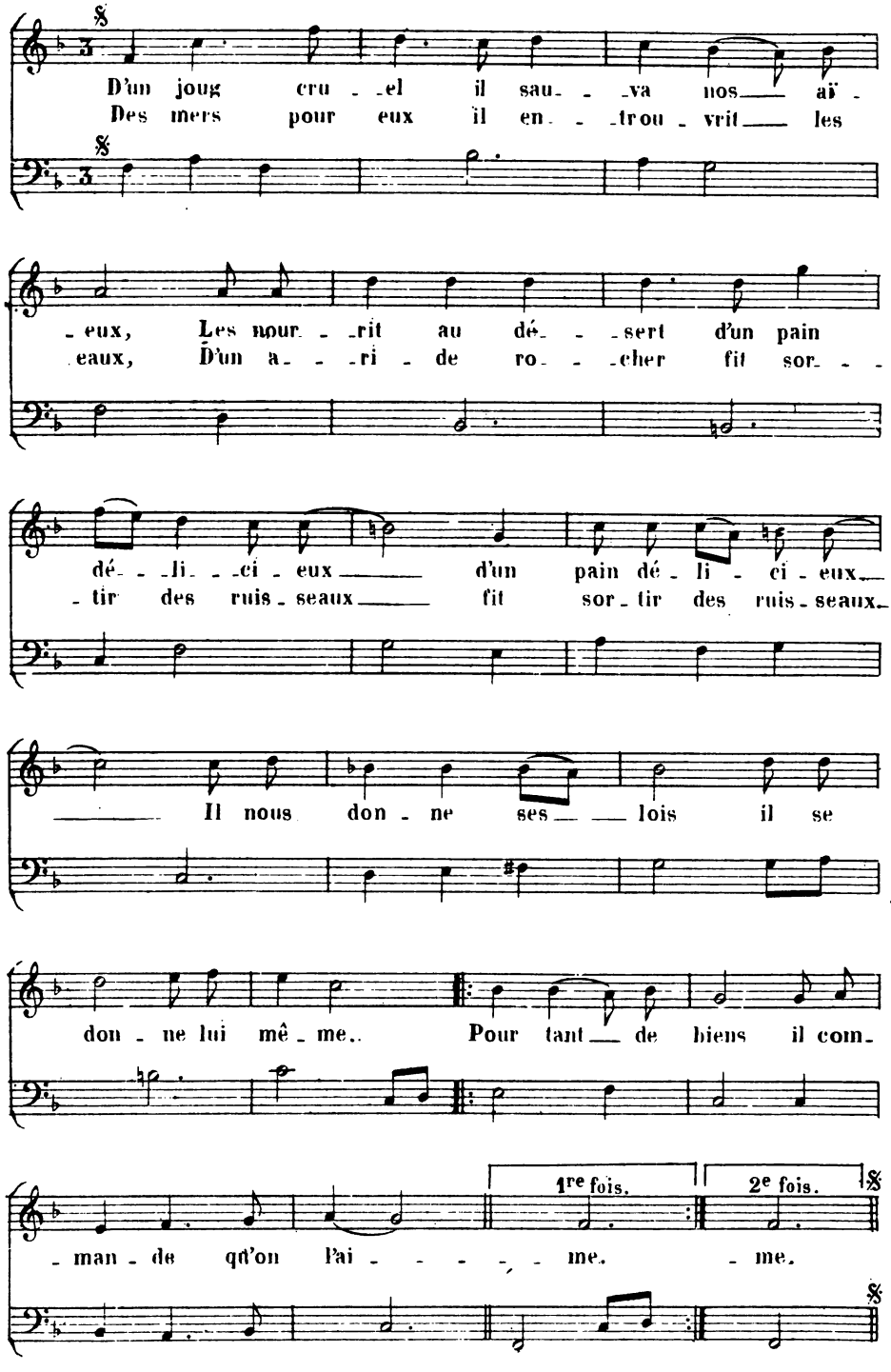

-il ren_ver_ _ _ser l'or_ _ _dre des é _ lé
ments? Sur ses an _ _ti_ _ques fon_de_ _
_ments Ve_nait - il é_bran_ _ _ler la
ter_ _ _re? Sur ses an_ _ _ti_ _ques fon_de_ _
_ments Ve_nait - il é_bran_ _ _ler la
ter_re? Ve_nait - il é_bran_ler
la ter_ _ _ re?
Il ve_
_nait ré_vé_ler aux en_fants des Hé_breux De

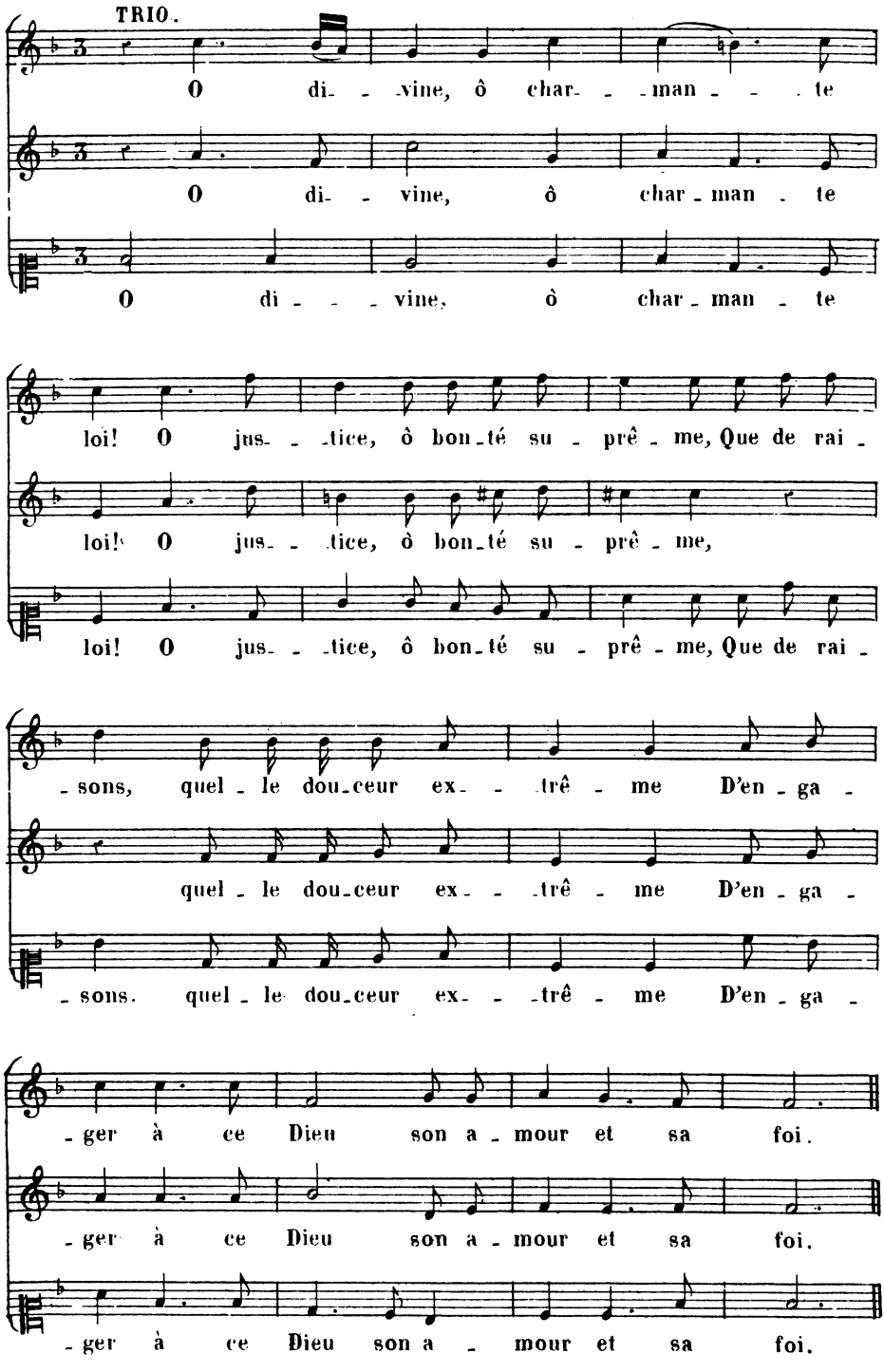

ses pré_cep_tes saints la lu_mière im_mor_ _tel_ _ _
_le Il ve_ _nait à ce peuple heu_reux Or_don_
ner de l'ai_mer d'une a_mour é_ _ _ter_
nel _ _ _ _ _le. Il ve_ _nait à ce peuple heu_
_reux Or_don_ _ner_ _ de l'ai_mer d'une a_
_mour é_ter_ nel_le d'une a_mour é_ter_ nel_ _ _

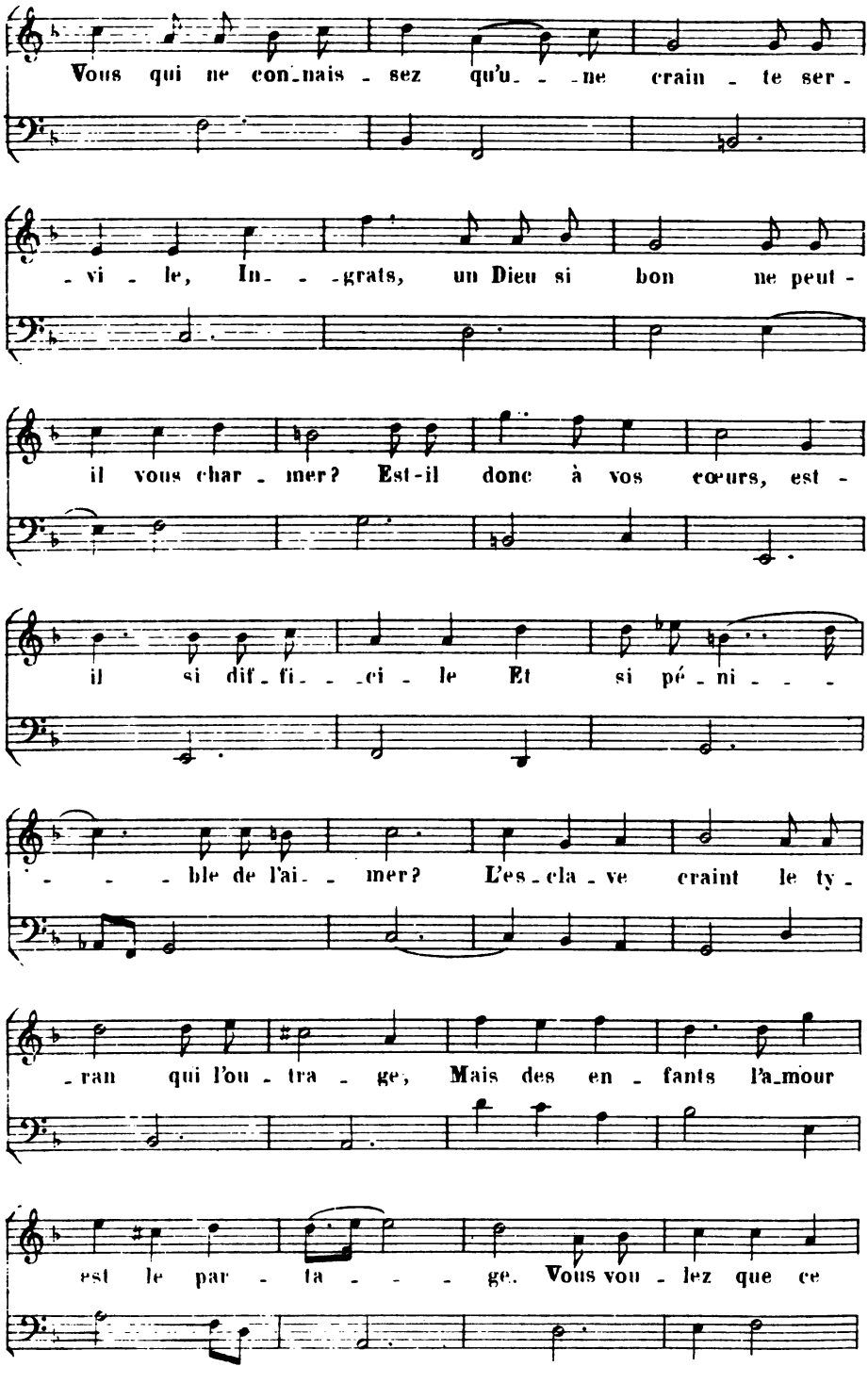

Chœur.
le. O di vine, ô char man te
O di vine, ô char man te
loi! O Jus tice, ô Bon té su prê me. Que de rai
loi! O Jus tice, ô Bou té su prê me!
sons, Quel le dou ceur ex
Quel le dou ceur ex trê me, Que de rai
trê me Dên ga ger à ce Dieu son a
sons dên ga ger à ce Dieu son a

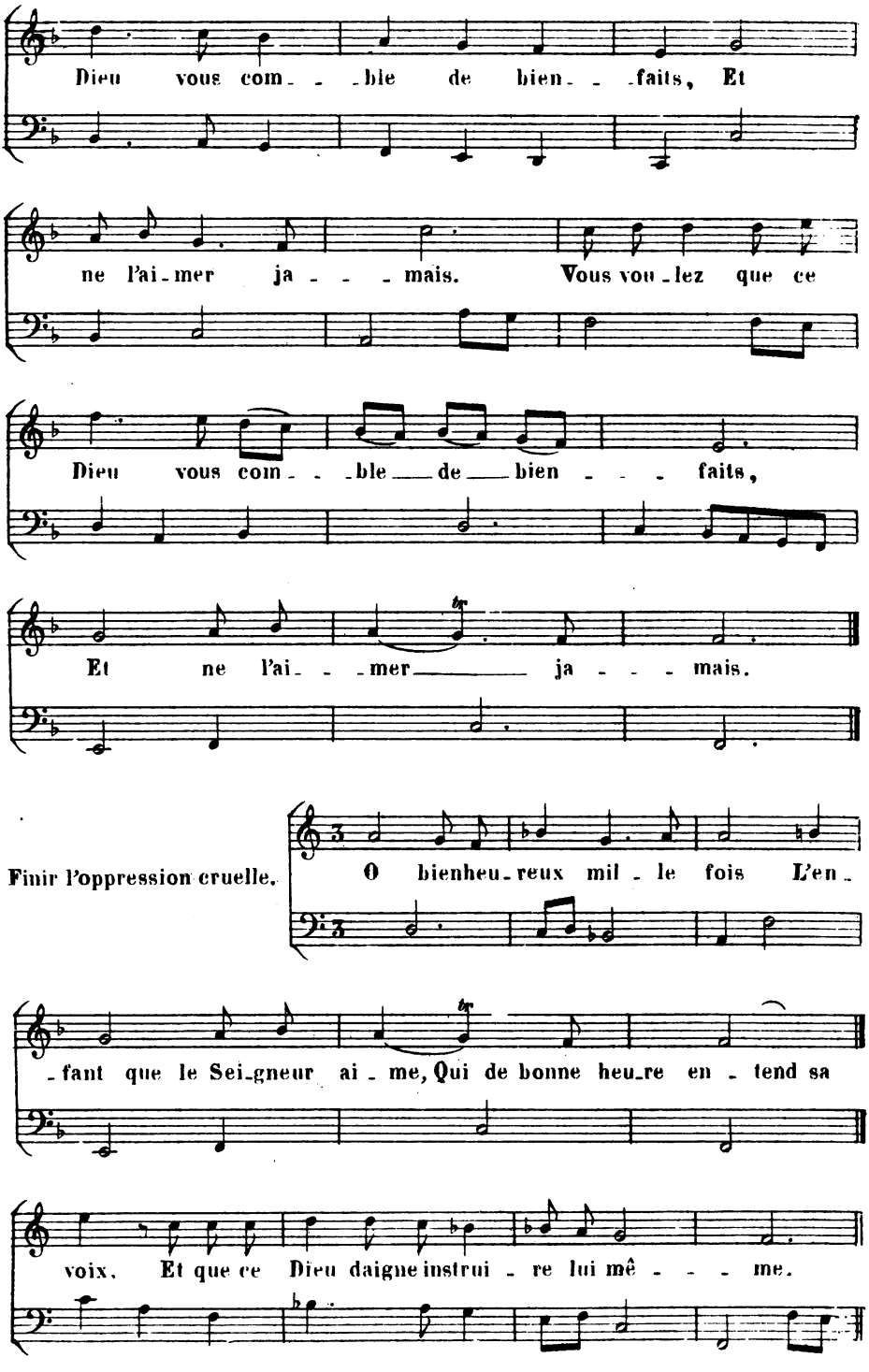

- mour et sa foi. Que de rai -
- mour et sa foi.
- sons d'en - ga - ger à ce
Quel - le dou_ceur ex - trè - me!
Dieu son a - mour et sa foi. O di -
quel - le dou - ceur ex - trê - me. O di -
- vine ô char_man - te loi! Quel - le dou_ceur ex -
- vine ô char_man_te loi! Que de rai - sons

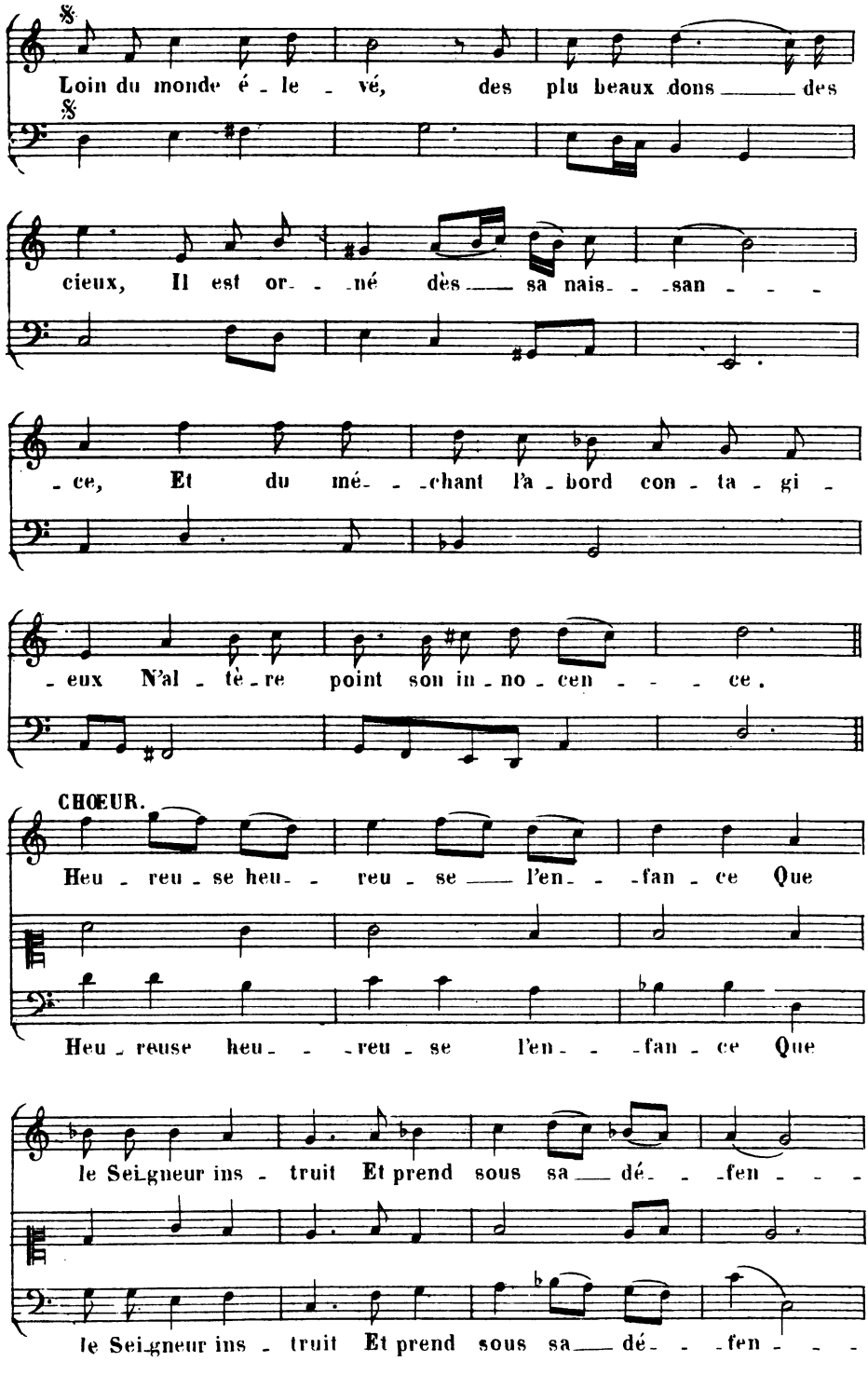

-trê-me Que de rai--sons, quel-le dou-ceur ex-
quel--le dou-ceur ex-trê---me,
-trê-me, Que de rai-sons d'en ga--ger à ce
quel-le dou-ceur ex-trê-me d'en-ga--ger à ce
Dieu son a--mour et sa foi. O di-
Dieu son a--mour et sa foi. O di-
-vine, ô char--man---te loi.
-vine, ó char---man---te loi.

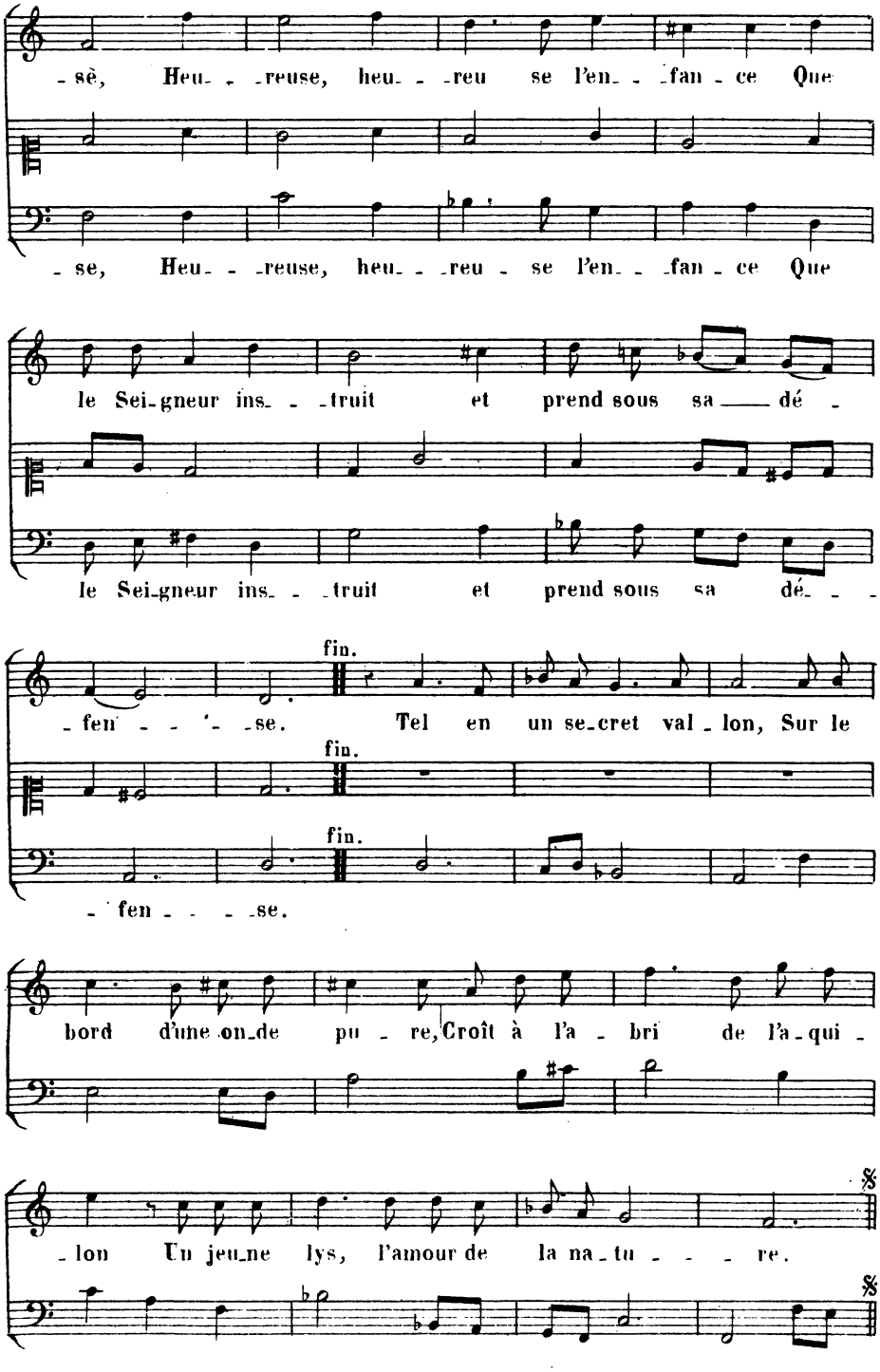

D'un joug cru - el il sau - va nos aï -
Des mers pour eux il en - trou - vrit les
- eux, Les nour - rit au dé - sert d'un pain
eaux, D'un a - ri - de ro - cher fit sor - -
dé - li - ci - eux d'un pain dé - li - ci - eux
- tir des ruis - seaux fit sor - tir des ruis - seaux
Il nous don - ne ses lois il se
don - ne lui mê - me.. Pour tant de biens il com -
1re fois.
2e fois.
- man - de qu'on l'ai - me. - me.

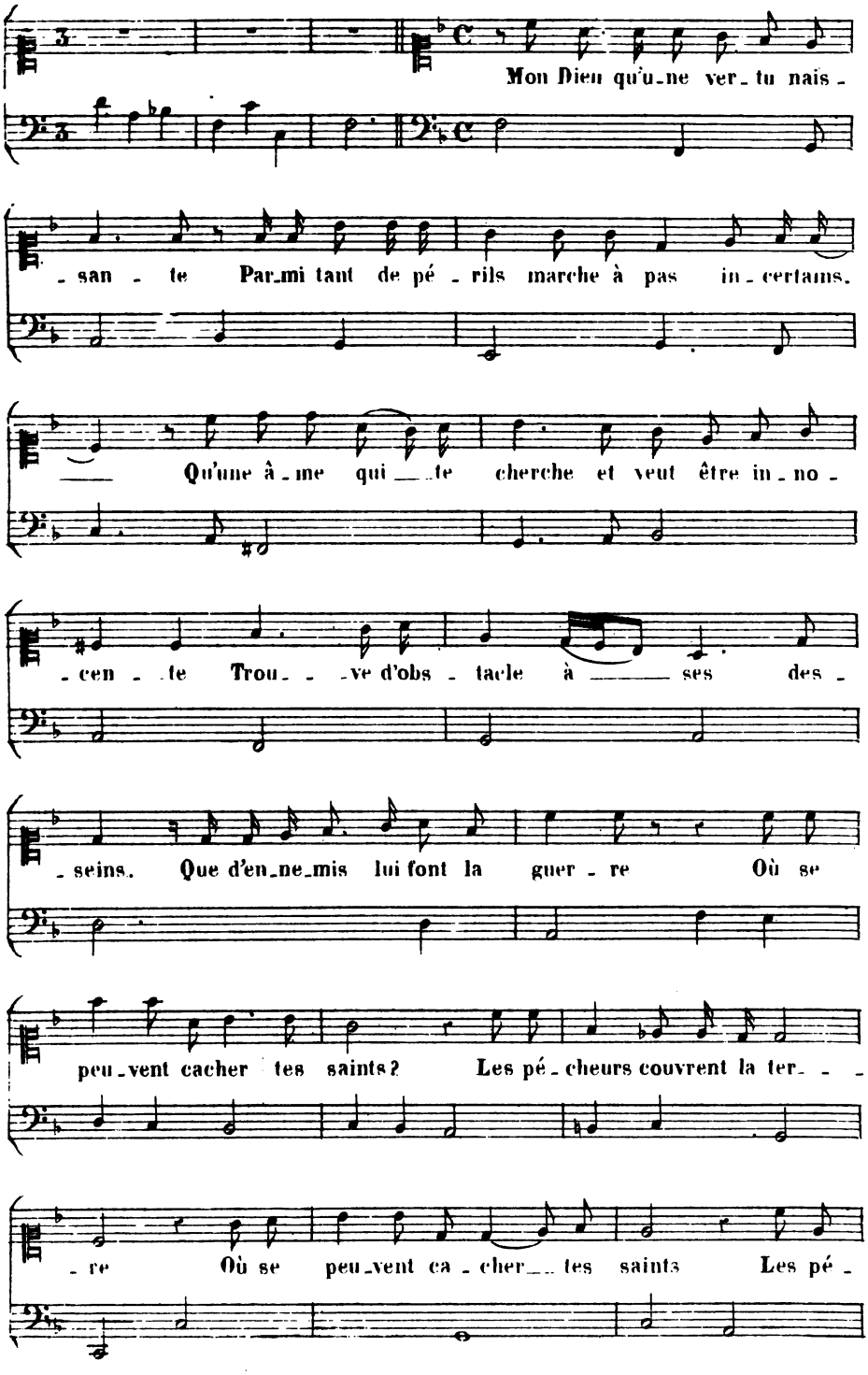

TRIO.
O di- -vine, ô char- -man- - -te
O di- - vine, ô char - man - te
O di - - - vine, ô char - man - te
loi! O jus- - -tice, ô bon-té su - prê - me, Que de rai -
loi! O jus- - -tice, ô bon-té su - prê - me,
loi! O jus- - -tice, ô bon-té su - prê - me, Que de rai -
-sons, quel - le dou-ceur ex- - -trê - me D'en - ga -
quel - le dou-ceur ex- - -trê - me D'en - ga -
-sons. quel - le dou-ceur ex- - -trê - me D'en - ga -
-ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.
-ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.
-ger à ce Dieu son a - mour et sa foi.

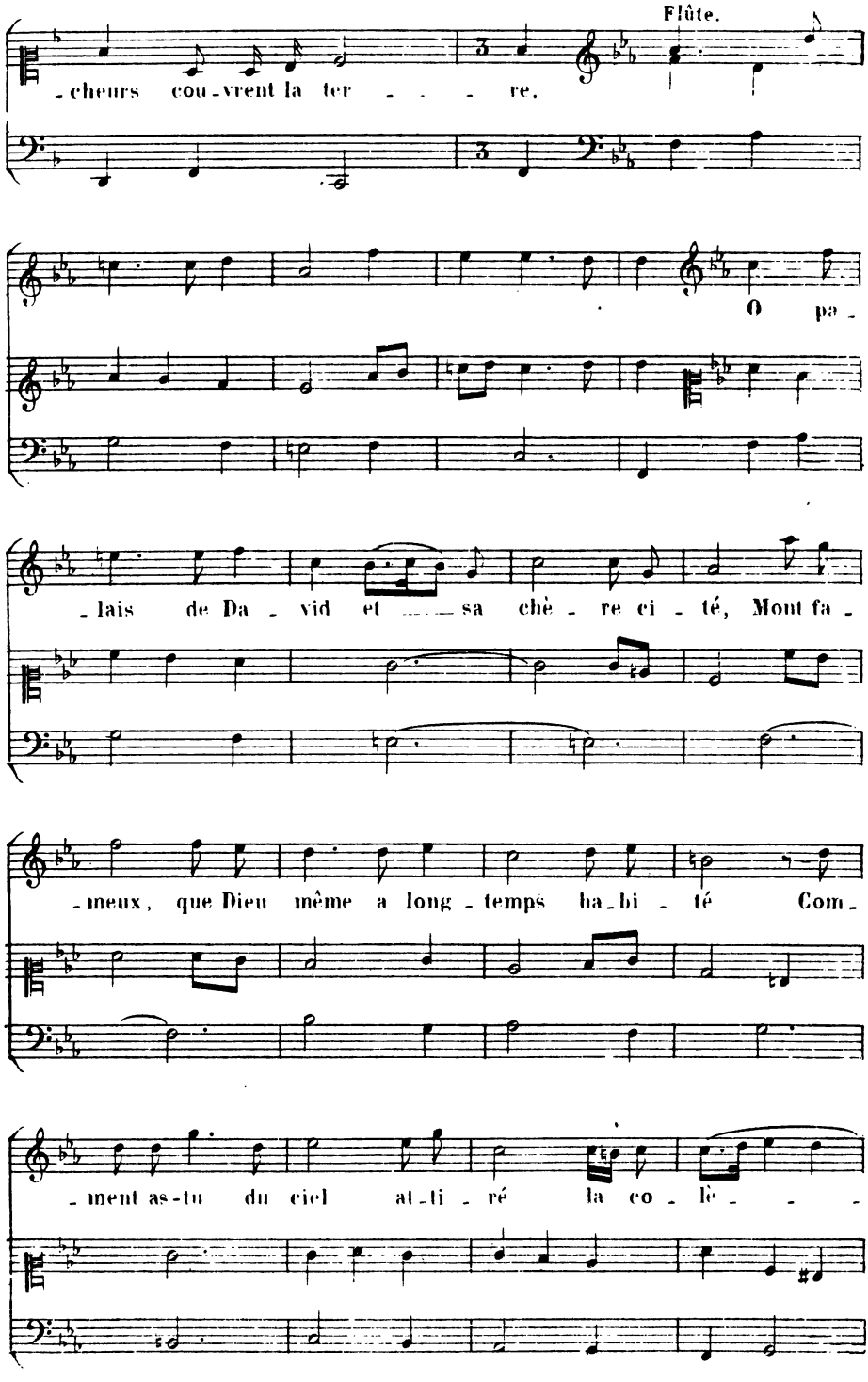

Vous qui ne con_nais - sez qu'u_ - -ne crain - te ser -
- vi - le, In_ - -grats, un Dieu si bon ne peut -
il vous char - mer? Est-il donc à vos cœurs, est -
il si dif_fi_ - -ci - le Et si pé - ni - - -
- - - ble de l'ai_ - mer? L'es_cla_ve craint le ty -
- ran qui l'ou - tra - ge, Mais des en - fants l'a_mour
est le par - ta - - - ge. Vous vou - lez que ce

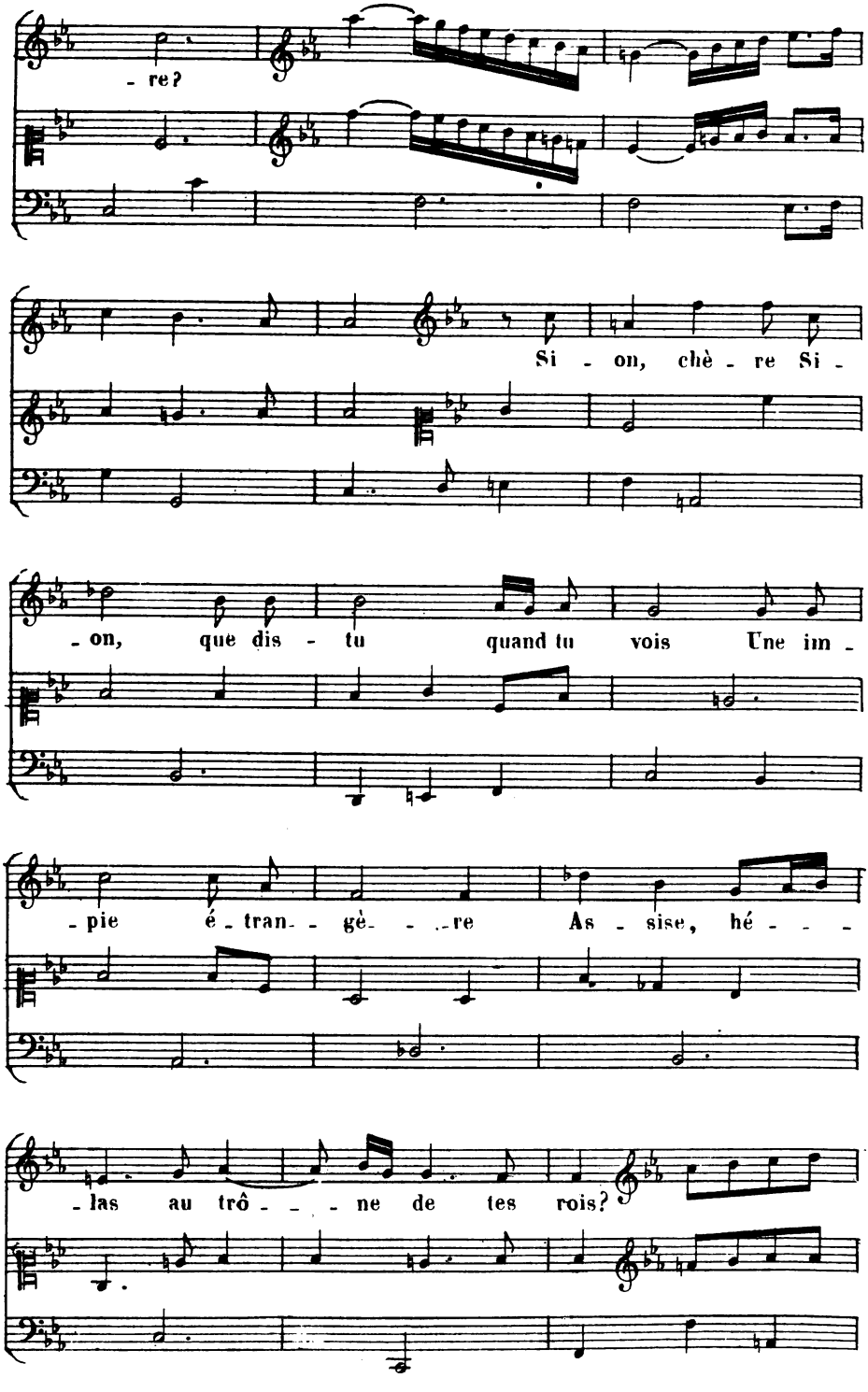

Dieu vous com- -ble de bien- -faits, Et
ne l'ai-mer ja- - -mais. Vous vou-lez que ce
Dieu vous com- -ble de bien- - - faits,
Et ne l'ai- -mer ja- - - mais.
Finir l'oppression cruelle.
O bienheu-reux mil-le fois L'en-
-fant que le Sei-gneur ai-me, Qui de bonne heu-re en-tend sa
voix. Et que ce Dieu daigne instrui-re lui mê- - - me.

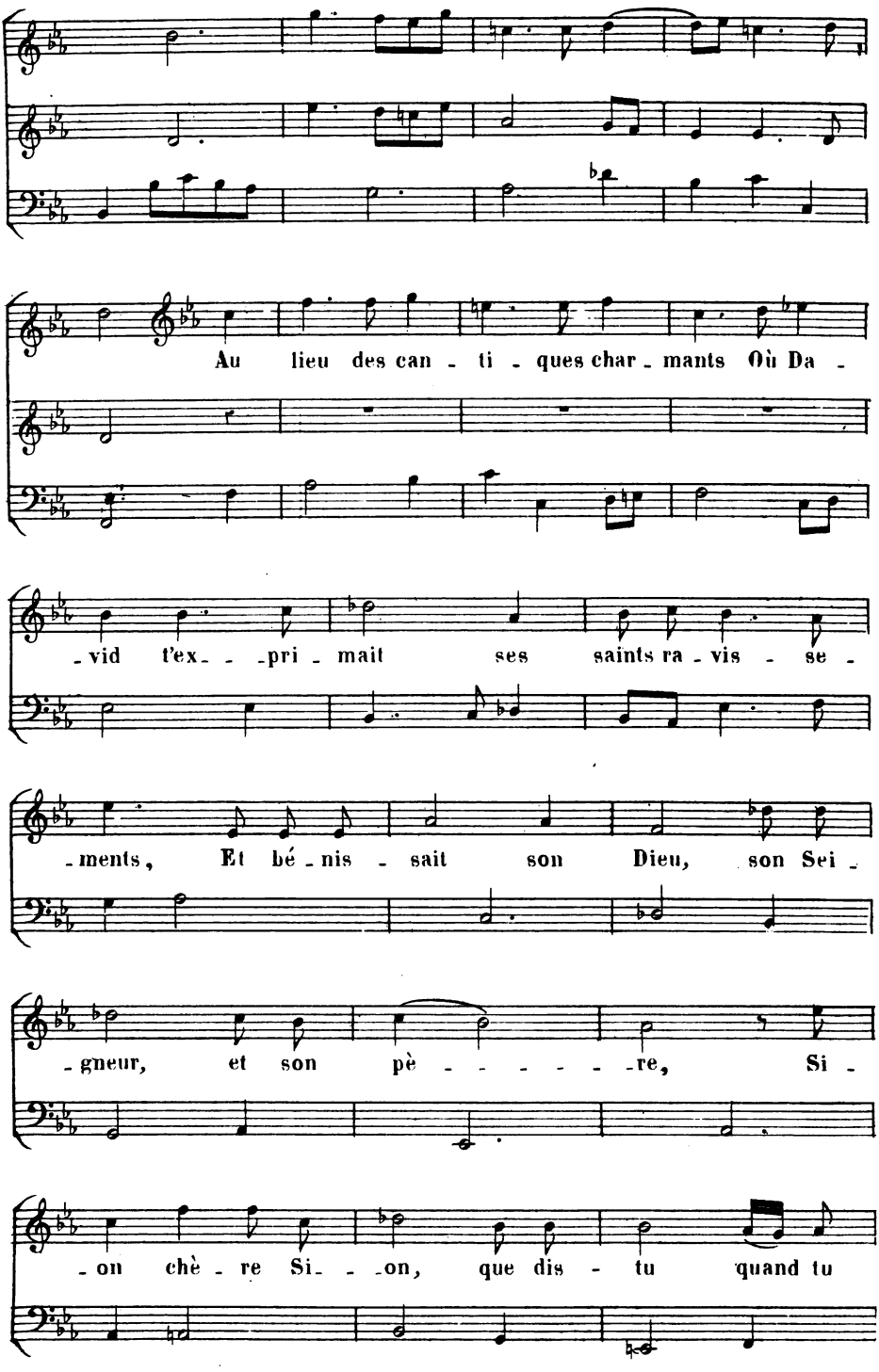

Loin du monde é - le - vé, des plu beaux dons des
cieux, Il est or- - -né dès sa nais- - -san - - -
- ce, Et du mé- - -chant l'a - bord con - ta - gi -
- eux N'al - tè - re point son in - no - cen - - - ce.
CHŒUR.
Heu - reu - se heu- - reu - se l'en- - -fan - ce Que
Heu - reuse heu- - -reu - se l'en- - -fan - ce Que
le Sei-gneur ins - truit Et prend sous sa dé- - -fen - - -
le Sei-gneur ins - truit Et prend sous sa dé- - -fen - - -

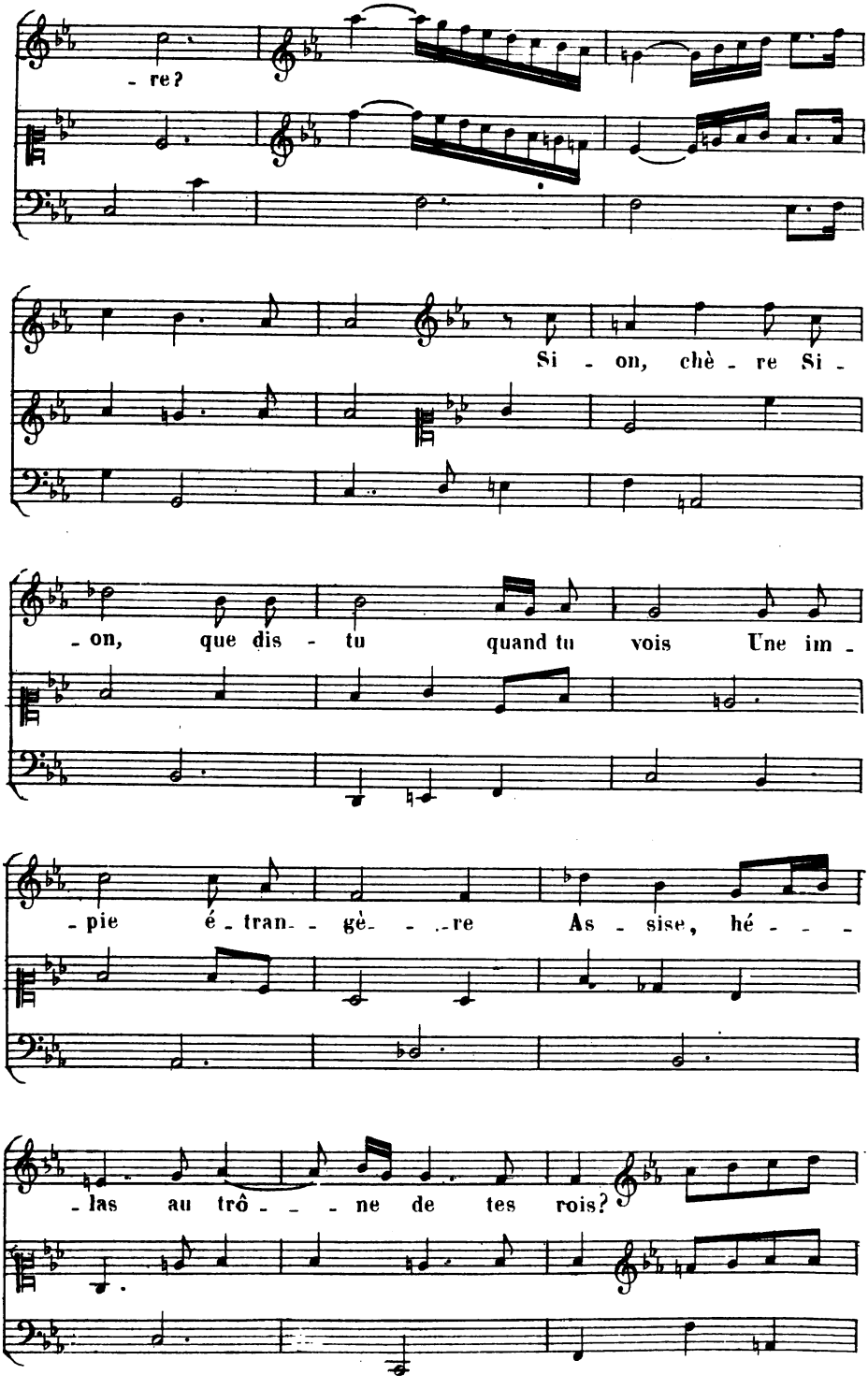

-sè, Heu- -reuse, heu- -reu se l'en- -fan-ce Que
-se, Heu- -reuse, heu- -reu-se l'en- -fan-ce Que
le Sei-gneur ins- -truit et prend sous sa dé-
le Sei-gneur ins- -truit et prend sous sa dé- -
fin.
-fen- -se. Tel en un se-cret val-lon, Sur le
fin.
fin.
-fen- -se.
bord d'une on-de pu-re, Croît à l'a-bri de l'a-qui-
-lon Un jeu-ne lys, l'amour de la na-tu- -re.

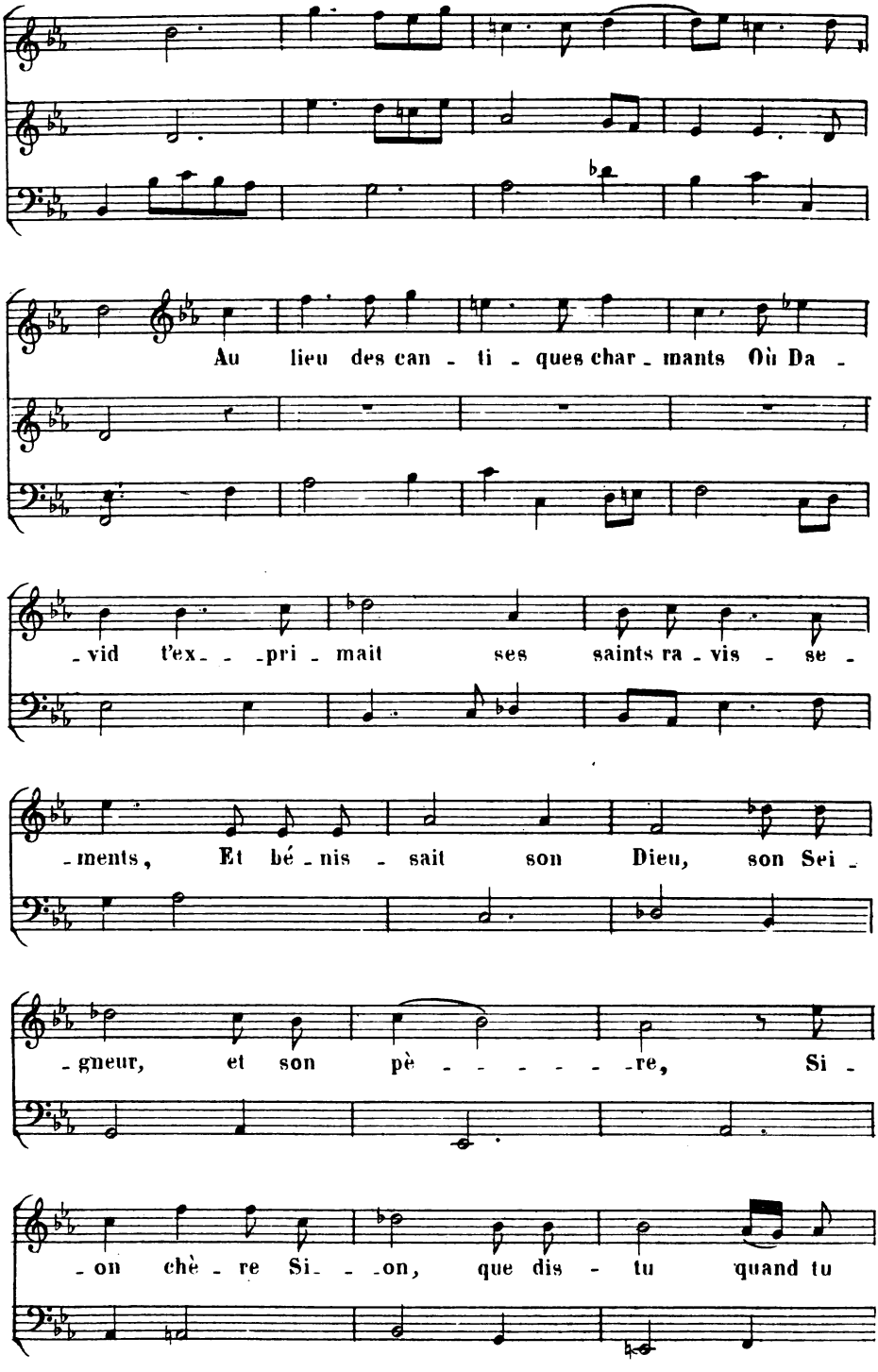

Mon Dieu qu'u_ne ver_tu nais_
_san_te Par_mi tant de pé_rils marche à pas in_certains.
Qu'une â_me qui_te cherche et veut être in_no_
_cen_te Trou_ve d'obs_tacle à ses des_
_seins. Que d'en_ne_mis lui font la guer_re Où se
peu_vent cacher tes saints? Les pé_cheurs couvrent la ter_
_re Où se peu_vent ca_cher tes saints Les pé_

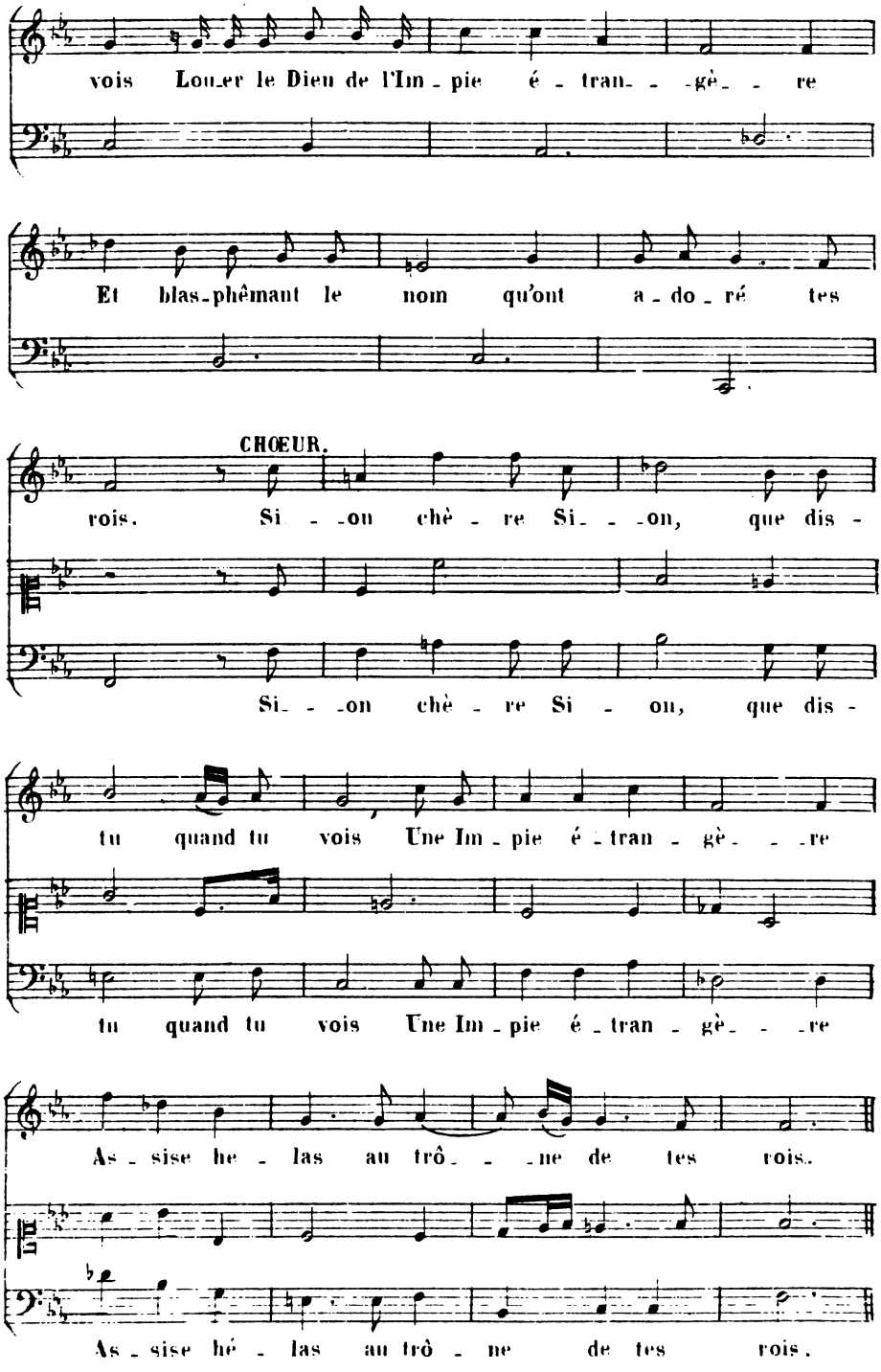

Flûte.
-cheurs cou-vrent la ter - - - re.
O pa-
-lais de Da-vid et - - sa chè-re ci-té, Mont fa-
-meux, que Dieu même a long-temps ha-bi-té Com-
-ment as-tu du ciel at-ti-ré la co-lè- - -

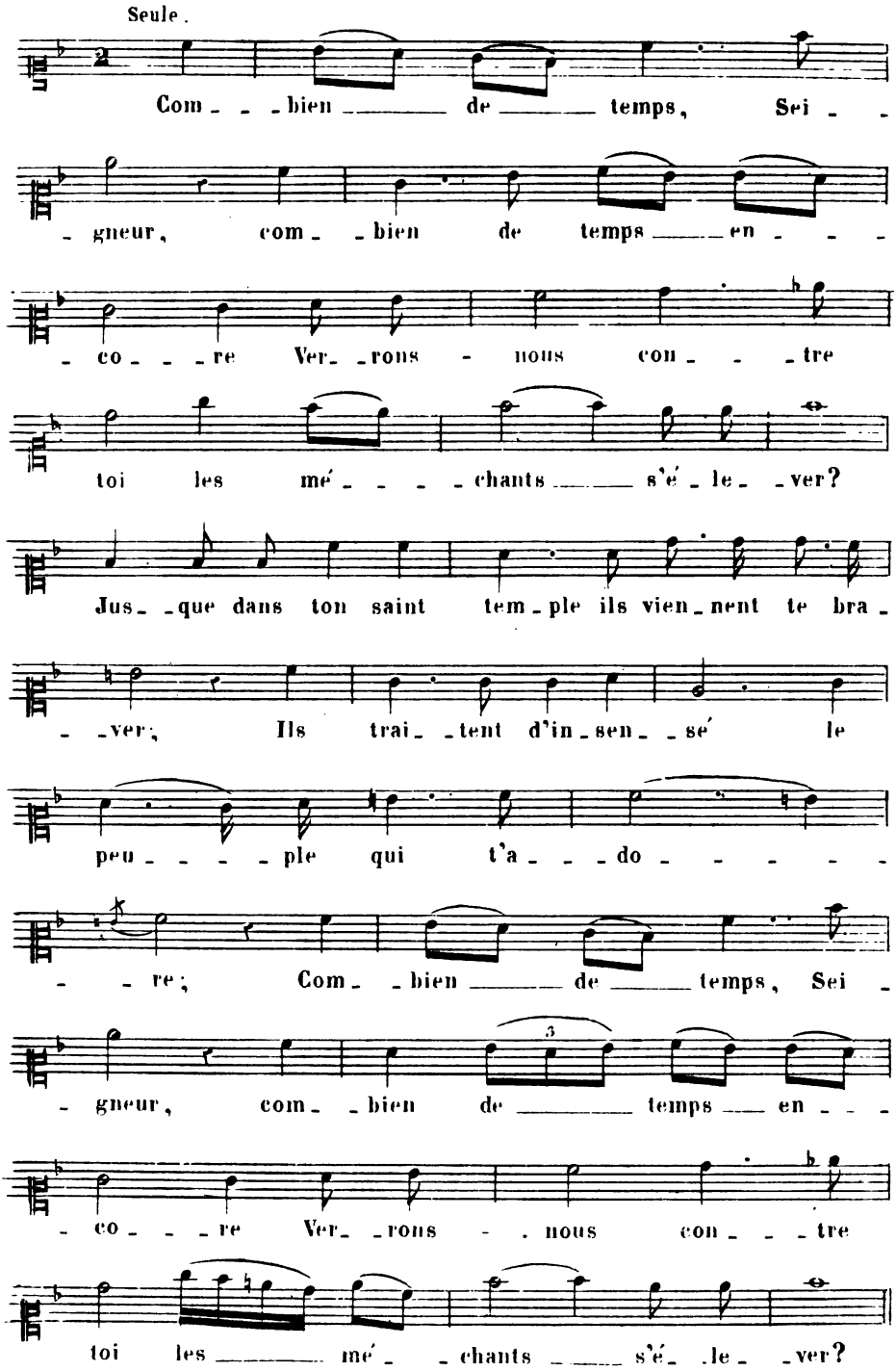

- re?
Si - on, chè - re Si -
- on, que dis - tu quand tu vois Une im -
- pie é - tran - gè - - re As - sise, hé - - -
- las au trô - - - ne de tes rois?

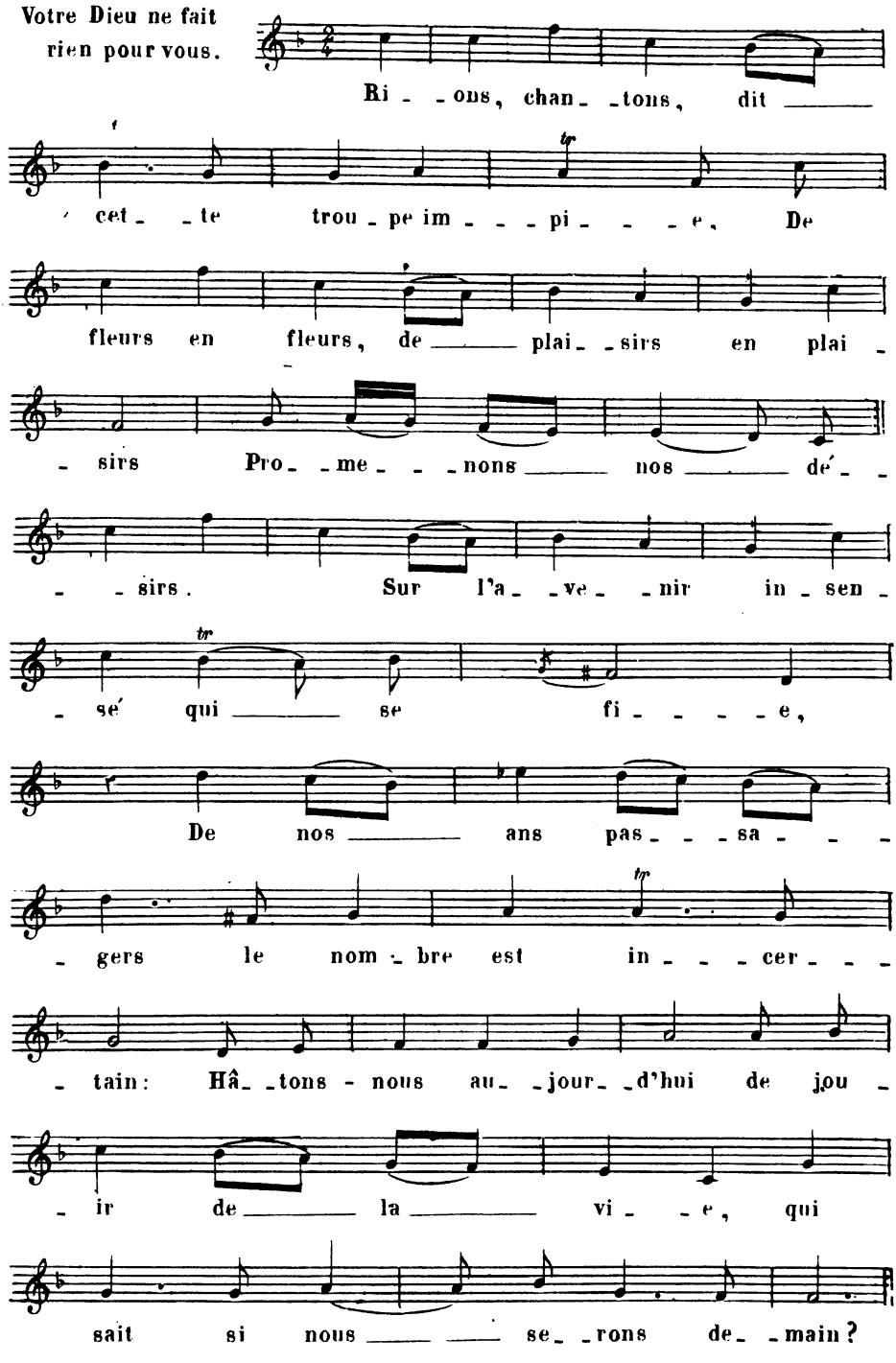

Au lieu des can - ti - ques char - mants Où Da -
- vid t'ex- - -pri - mait ses saints ra - vis - se -
- ments, Et bé - nis - sait son Dieu, son Sei -
- gneur, et son pè - - - - - -re, Si -
- on chè - re Si- - -on, que dis - tu quand tu

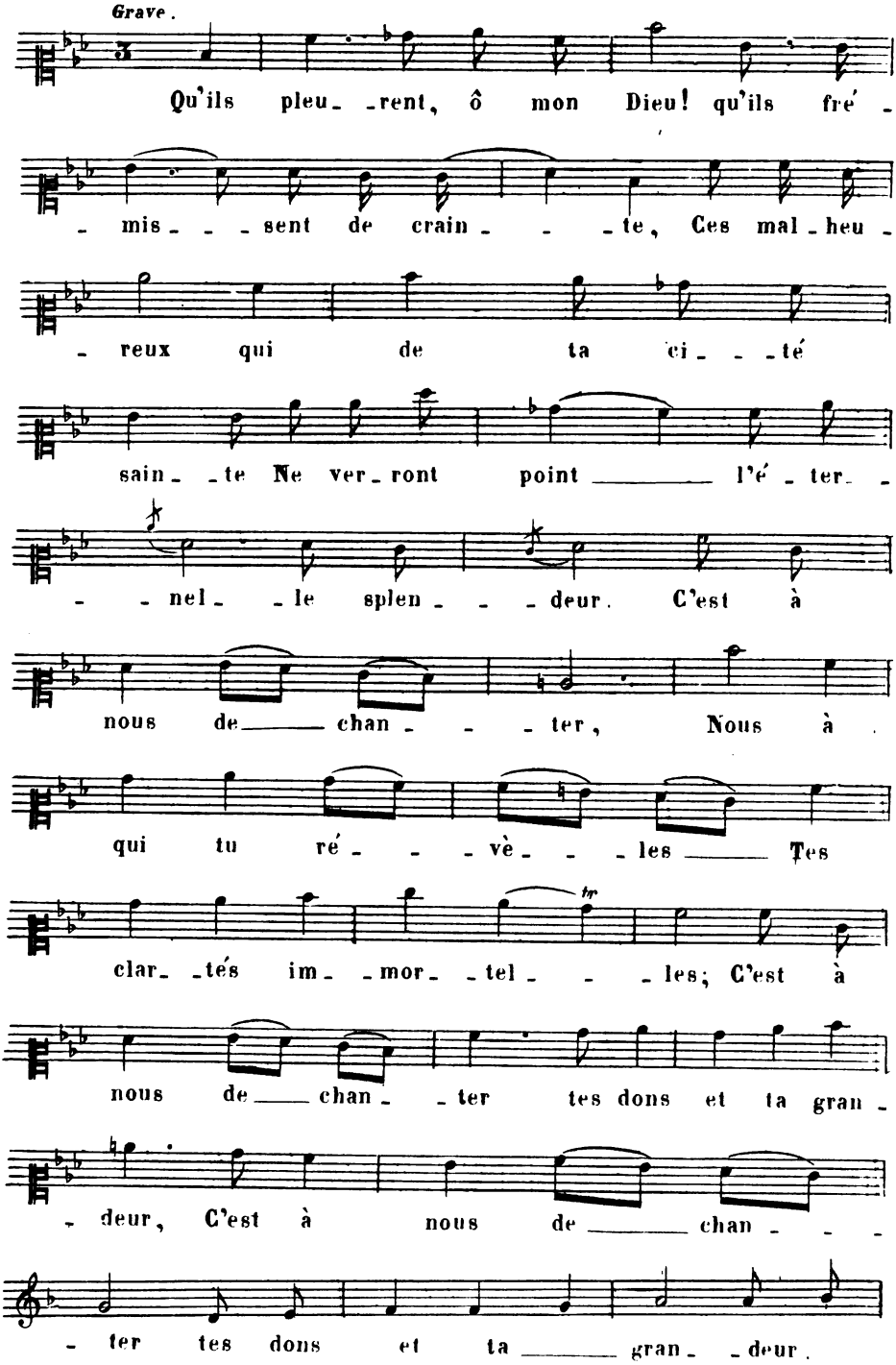

- re?
Si - on, chè - re Si -
- on, que dis - tu quand tu vois Une im -
- pie é - tran - gè - - - re As - sise, hé - - -
- las au trô - - - ne de tes rois?


Au lieu des can - ti - ques char - mants Où Da -
- vid t'ex- - -pri - mait ses saints ra - vis - se -
- ments, Et bé - nis - sait son Dieu, son Sei -
- gneur, et son pè - - - - - - -re, Si -
- on chè - re Si- - -on, que dis - tu quand tu


vois Louer le Dieu de l'Im - pie é - tran - - gè - - re
Et blas-phêmant le nom qu'ont a - do - ré tes
CHŒUR.
rois. Si - - on chè - re Si - - on, que dis -
Si - - on chè - re Si - on, que dis -
tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - - re
tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - - re
As - sise he - las au trô - - ne de tes rois.
As - sise hé - las au trô - ne de tes rois.


Seule.
Com - - - bien ____ de ____ temps, Sei - -
- gneur, com - - bien de temps ____ en - - -
- co - - - re Ver - rons - nous con - - - tre
toi les mé - - - - chants ____ s'é - le - - ver?
Jus - - que dans ton saint tem - ple ils vien - nent te bra -
- - ver, Ils trai - - tent d'in - sen - - sé le
peu - - - - ple qui t'a - - - do - - - - -
- - re; Com - - bien ____ de ____ temps, Sei -
- gneur, com - - bien de ____ temps ____ en - - -
- co - - - re Ver - - rons - . nous con - - - tre
toi les ____ mé - - chants ____ s'é - - le - - ver?


Votre Dieu ne fait rien pour vous.
Ri - ons, chan - tons, dit
cet - te trou - pe im - pi - e, De
fleurs en fleurs, de plai - sirs en plai -
- sirs Pro - me - nons nos dé -
- sirs. Sur l'a - ve - nir in - sen -
- se qui se fi - e,
De nos ans pas - sa -
- gers le nom - bre est in - cer -
- tain: Hâ - tons - nous au - jour - d'hui de jou -
- ir de la vi - e, qui
sait si nous se - rons de - main?


Grave.
Qu'ils pleu_ _rent, ô mon Dieu! qu'ils fré_
_ mis_ _ _ sent de crain_ _ _te, Ces mal_heu_
_ reux qui de ta ci_ _ _té
sain_ _te Ne ver_ront point _____ l'é_ter_
_ _nel_ _le splen_ _ _deur. C'est à
nous de_____ chan_ _ _ter, Nous à
qui tu ré_ _ _vè_ _ _les _____ Tes
clar_ _tés im_ _mor_ _tel_ _ _les; C'est à
nous de____ chan_ _ter tes dons et ta gran_
_ deur, C'est à nous de _____ chan_ _ _
_ ter tes dons et ta _____ gran_ _deur.

C'est à toi que dans cet_ _te

guer_ _re___ Les flè_ _ _ _ _ches des mé_

chants pré _ _ten_ _ _dent s'a_ _dres_ _

ser: Fai _sons, di_ _sent _ ils, ces_ _

ser Les fê _tes de Dieu sur la

ter_ _re, De son joug im_ _ _por_ _ _

Vite.

_tun dé_li_vrons les___ mor_ _ _tels, Mas_sa_

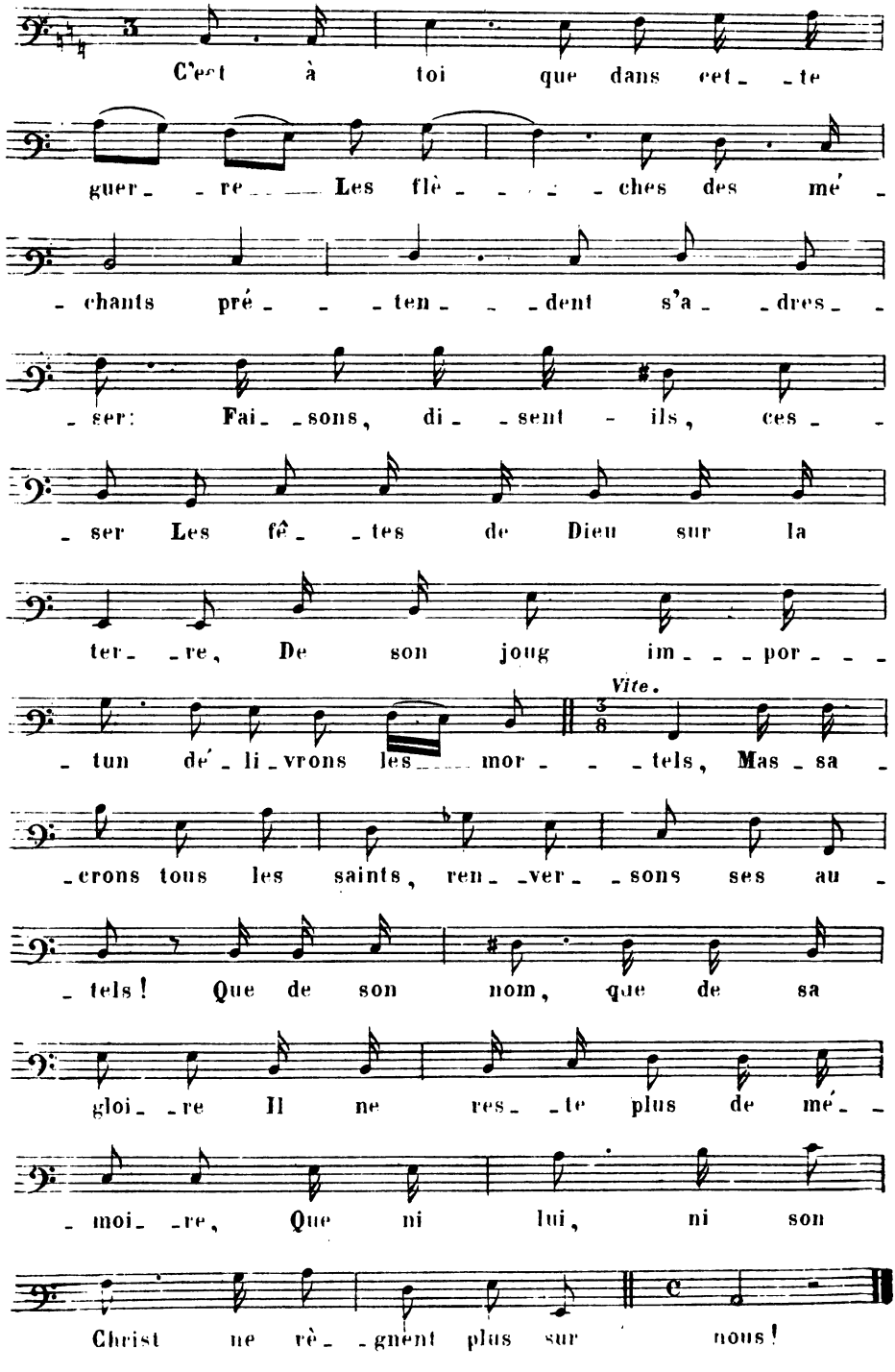
crons tous les saints, ren _ver_ _sons ses au_

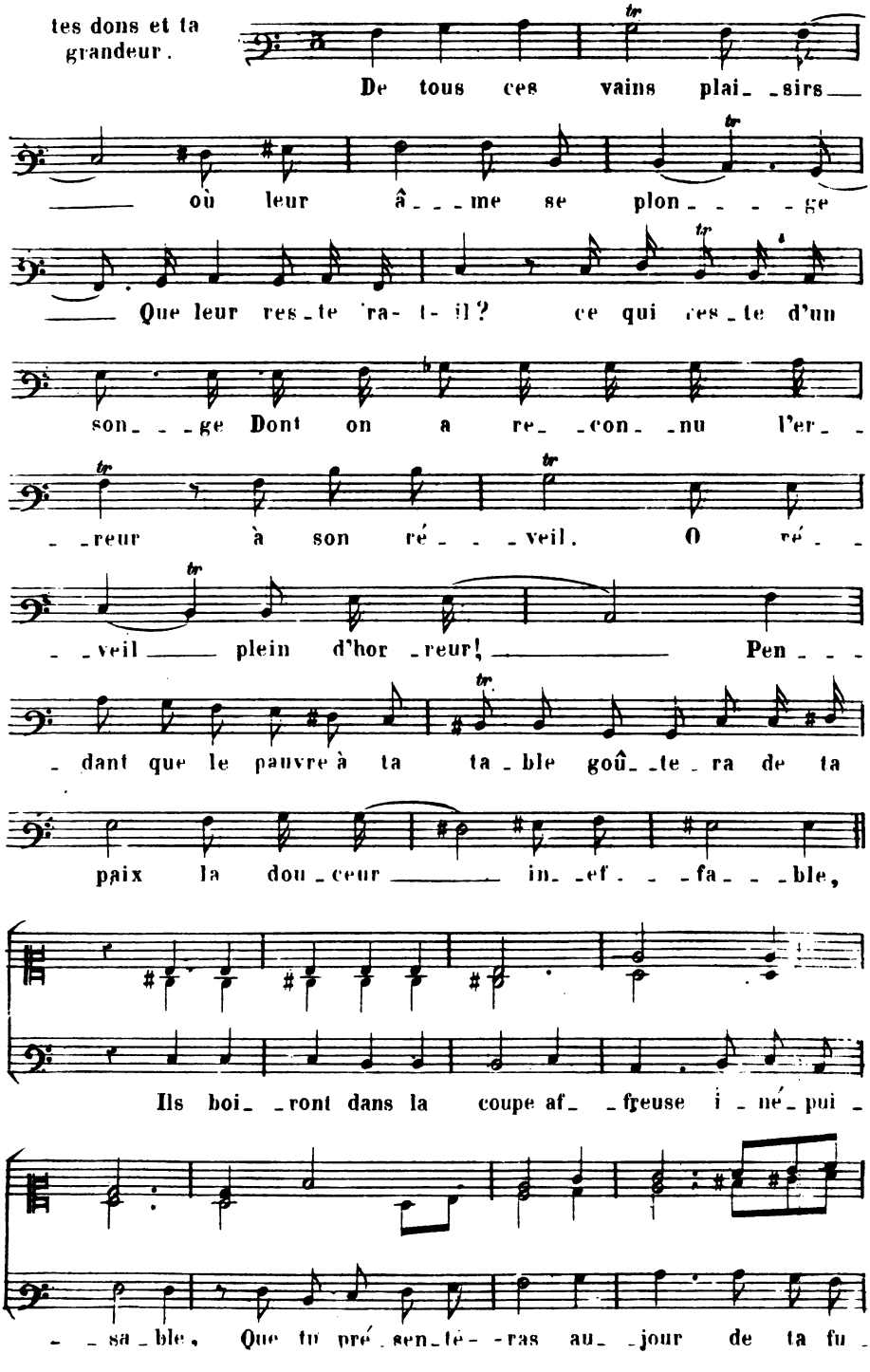
_tels! Que de son nom, que de sa

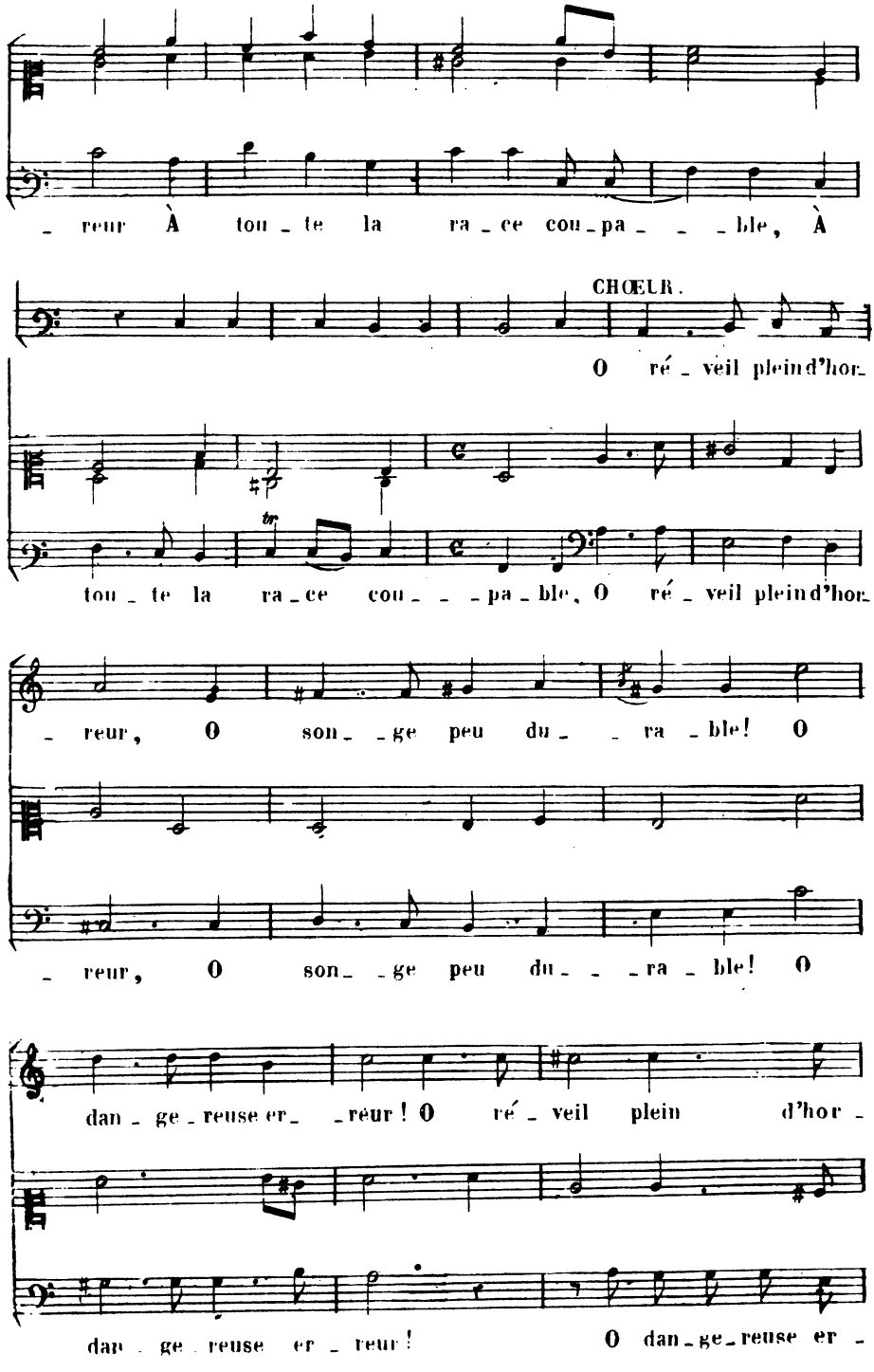
gloi_ _re Il ne res_ _te plus de mé_ _

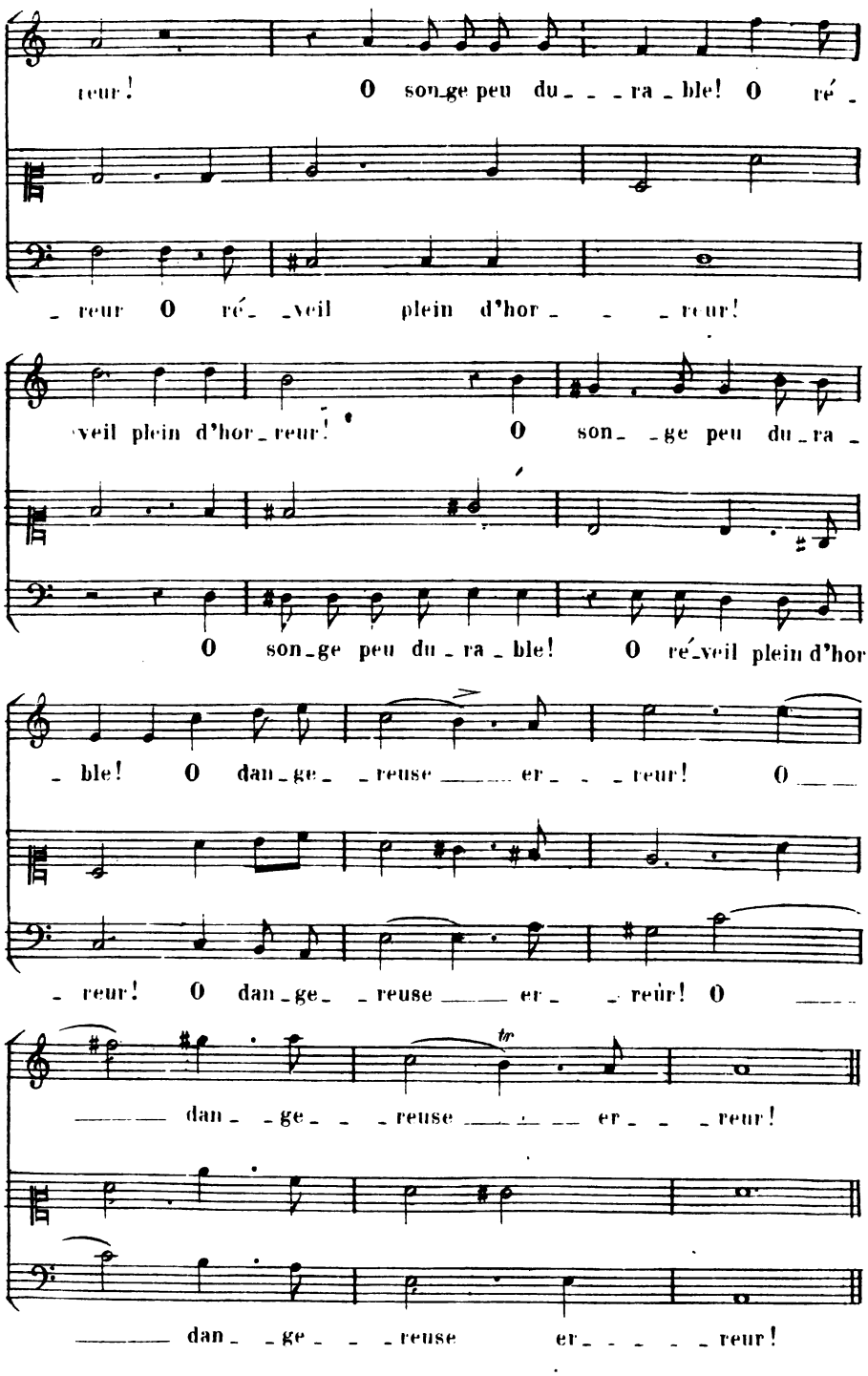
moi _re, Que ni lui, ni son

Christ ne rè_ _gnent plus sur nous!

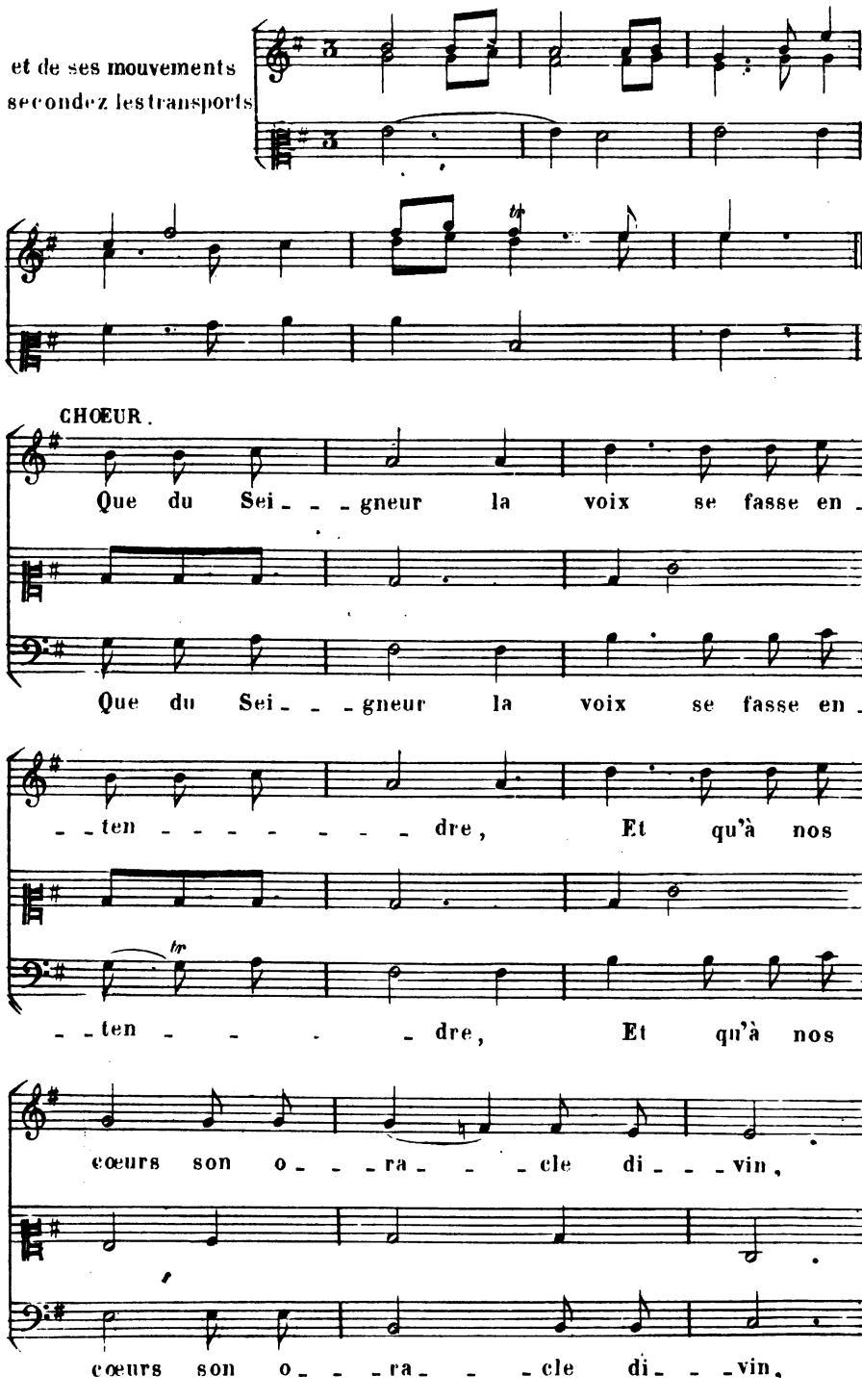


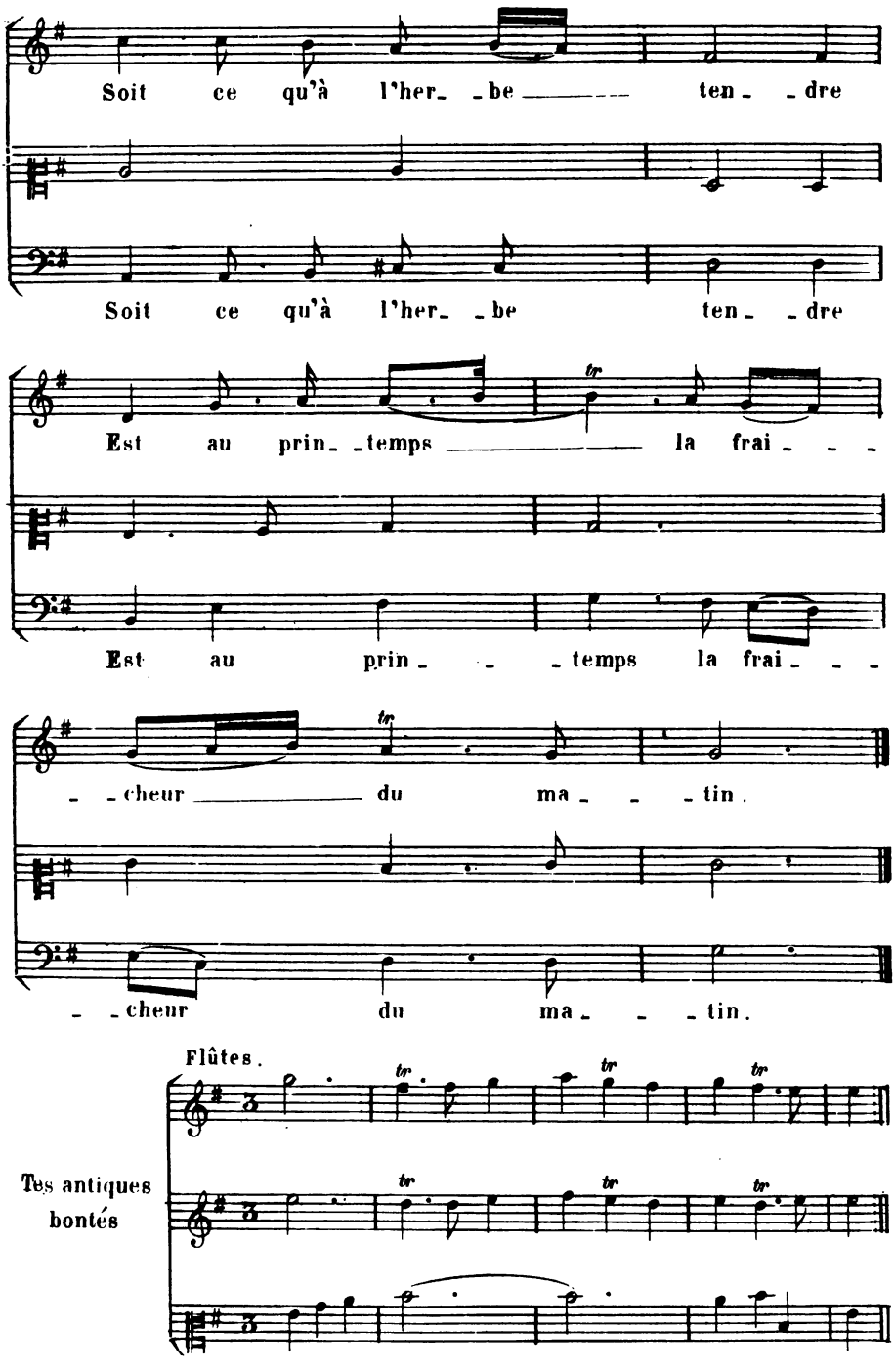

tes dons et ta grandeur.
De tous ces vains plai_ _sirs
où leur â_ _me se plon_ _ _ _ge
Que leur res_te ra- t- il? ce qui res_te d'un
son_ _ _ge Dont on a re_ _con_ _nu l'er_ _
_ _reur à son ré_ _ _ veil. O ré_ _
_ _veil plein d'hor_reur! Pen_ _ _
_ dant que le pauvre à ta ta_ble goû_ _te_ra de ta
paix la dou_ceur in_ _ef_ _ _fa_ _ _ble,
Ils boi_ _ront dans la coupe af_ _freuse i_né_pui_
_ _sa_ble, Que tu pré_sen_té_ _ras au_ _jour de ta fu_

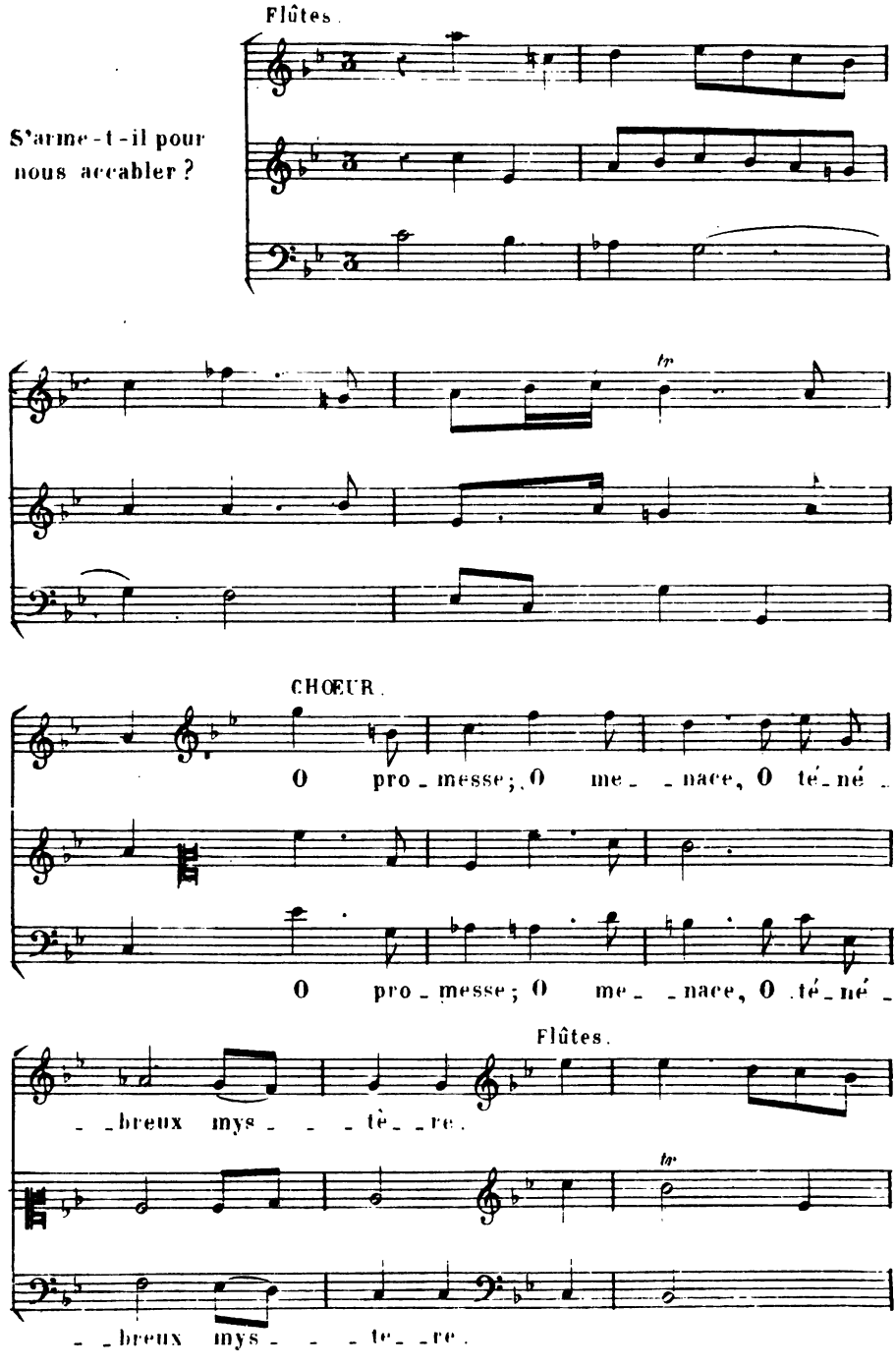

reur À tou te la ra ce cou pa ble, À
CHŒUR.
O ré veil plein d'hor
tou te la ra ce cou pa ble, O ré veil plein d'hor
reur, O son ge peu du ra ble! O
reur, O son ge peu du ra ble! O
dan ge reuse er reur! O ré veil plein d'hor
dan ge reuse er reur! O dan ge reuse er

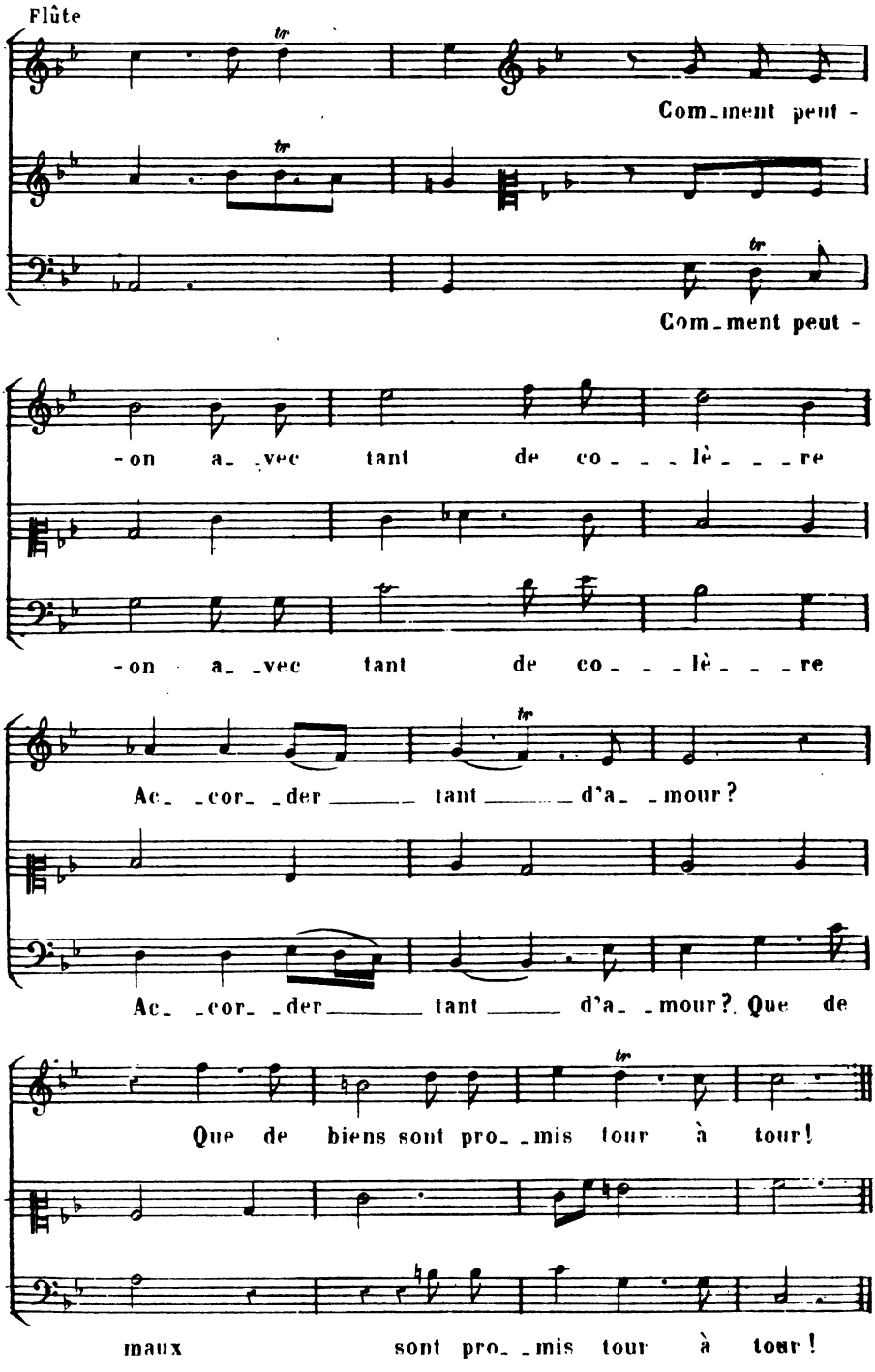

reur! O son_ge peu du_ _ _ra_ble! O ré_
_ reur O ré_ _veil plein d'hor_ _ _ reur!
veil plein d'hor_reur! O son_ _ge peu du_ra_
O son_ge peu du_ra_ble! O ré_veil plein d'hor
_ble! O dan_ge_ _reuse ____ er_ _ _reur! O ___
_ reur! O dan_ge_ _reuse ____ er_ _ reur! O ____
tr
____ dan_ _ge_ _ _reuse ____ er_ _ _reur!
____ dan_ _ge_ _ _reuse er_ _ _ _ _reur!

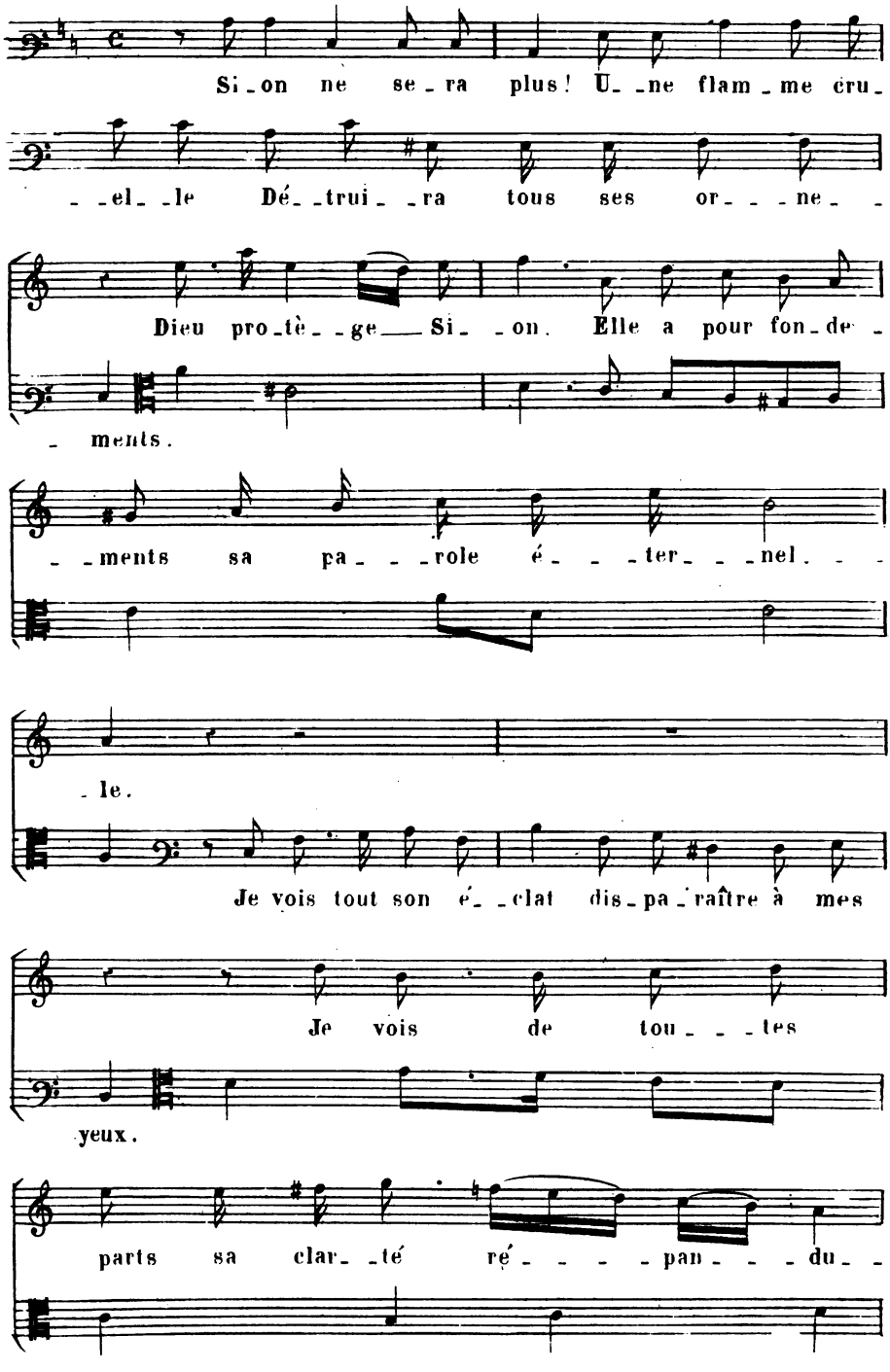
et de ses mouvements
secondez les transports

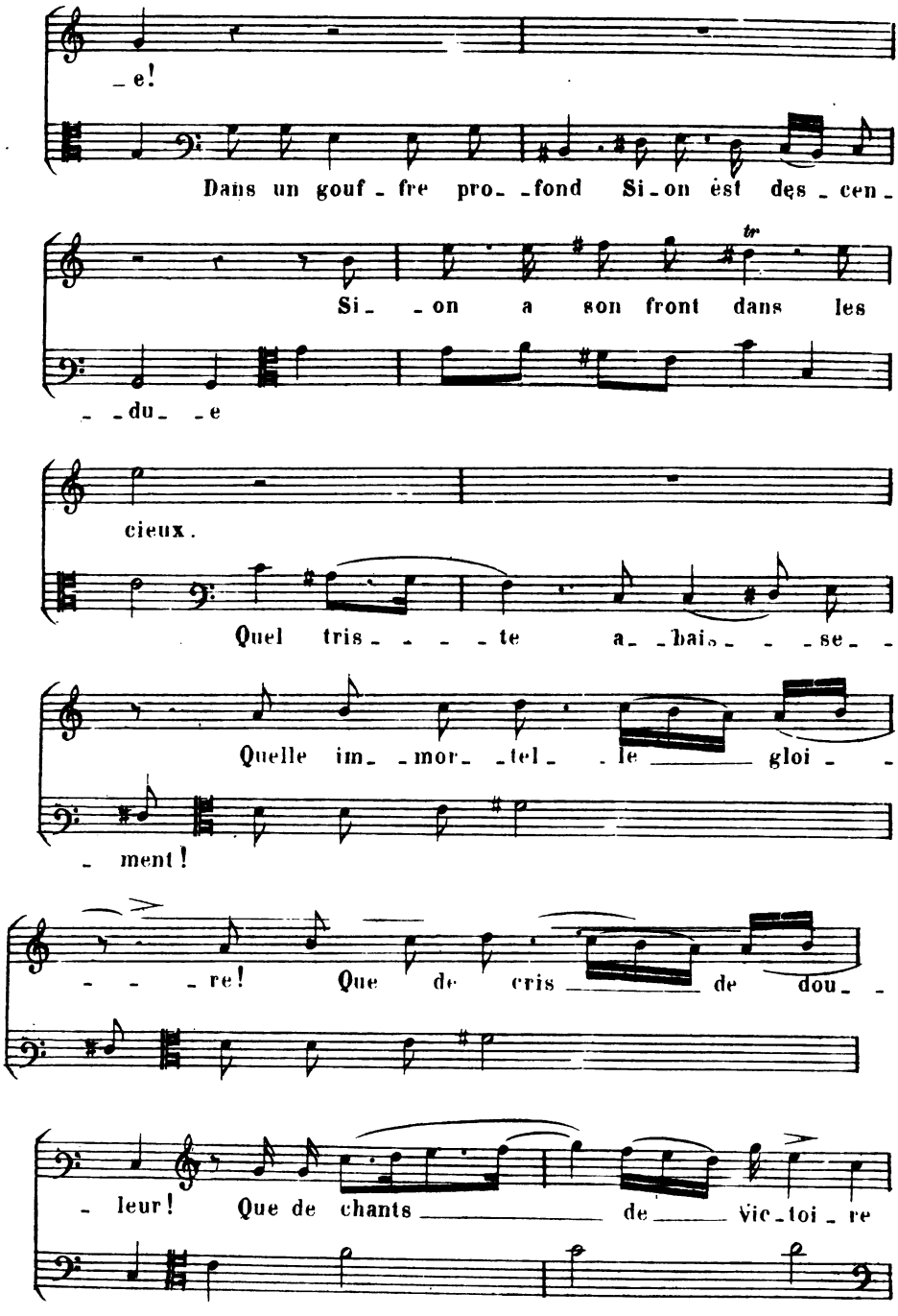



Soit ce qu'à l'her_ _be ten_ _dre
Soit ce qu'à l'her_ _be ten_ _dre
Est au prin_ _temps la frai_ _ _
Est au prin_ _ _temps la frai_ _ _
_ _cheur du ma_ _ _tin.
_ _cheur du ma_ _ _tin.
Flûtes.
Tes antiques bontés

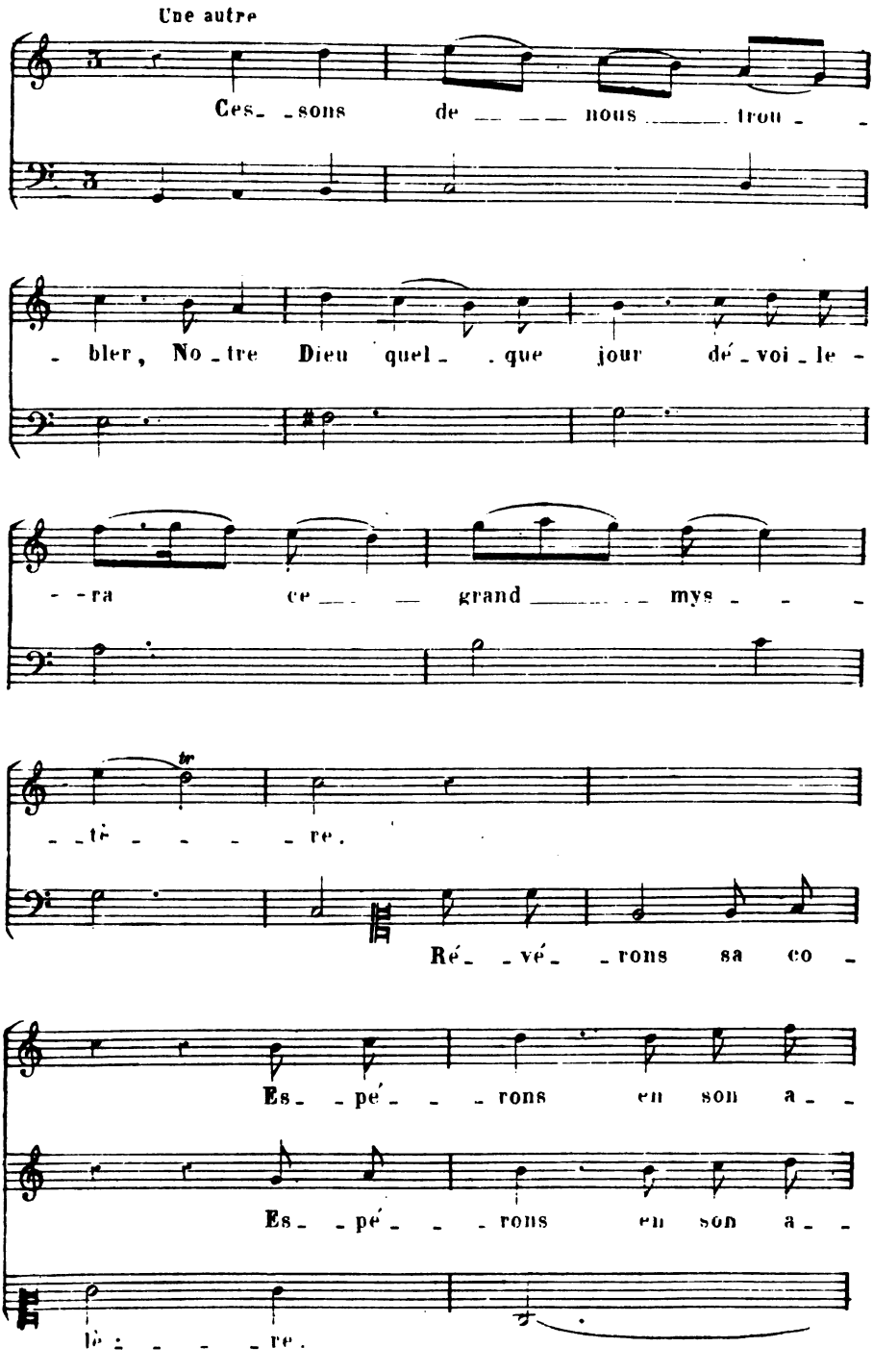

Flûtes.
S'arme-t-il pour nous accabler ?
tr
CHŒUR.
O pro_messe; O me_ _nace, O té_né_
O pro_messe; O me_ _nace, O té_né_
Flûtes.
_ _breux mys_ _ _tè_ _re.
tr
_ _breux mys_ _ _te_ _re.

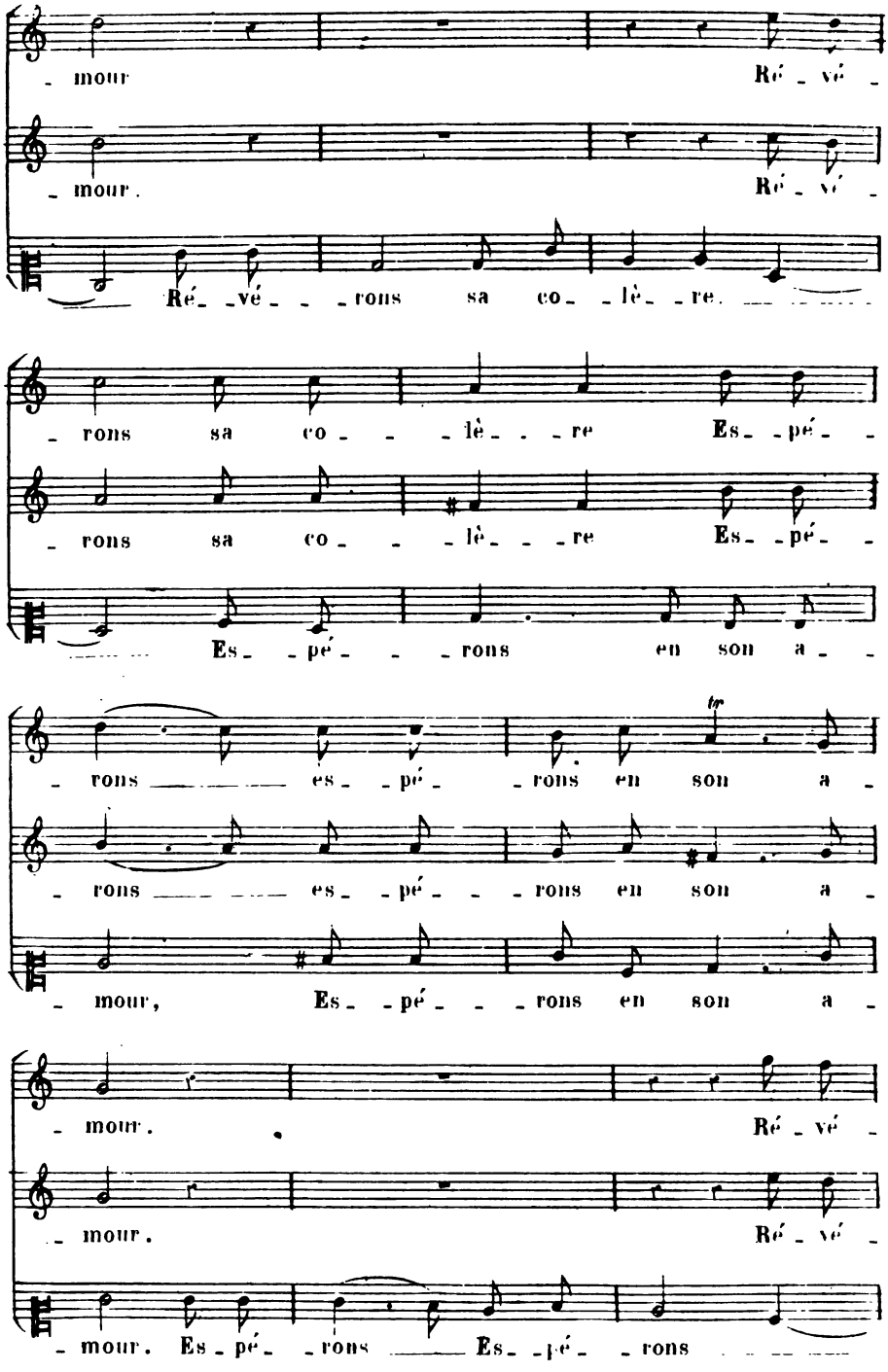

Flûte
Com_ment peut -
Com_ment peut -
-on a_ _vec tant de co_ _ _lè_ _ _re
-on a_ _vec tant de co_ _ _lè_ _ _re
Ac_ _cor_ _der tant d'a_ _mour?
Ac_ _cor_ _der tant d'a_ _mour? Que de
Que de biens sont pro_ _mis tour à tour!
maux sont pro_ _mis tour à tour!

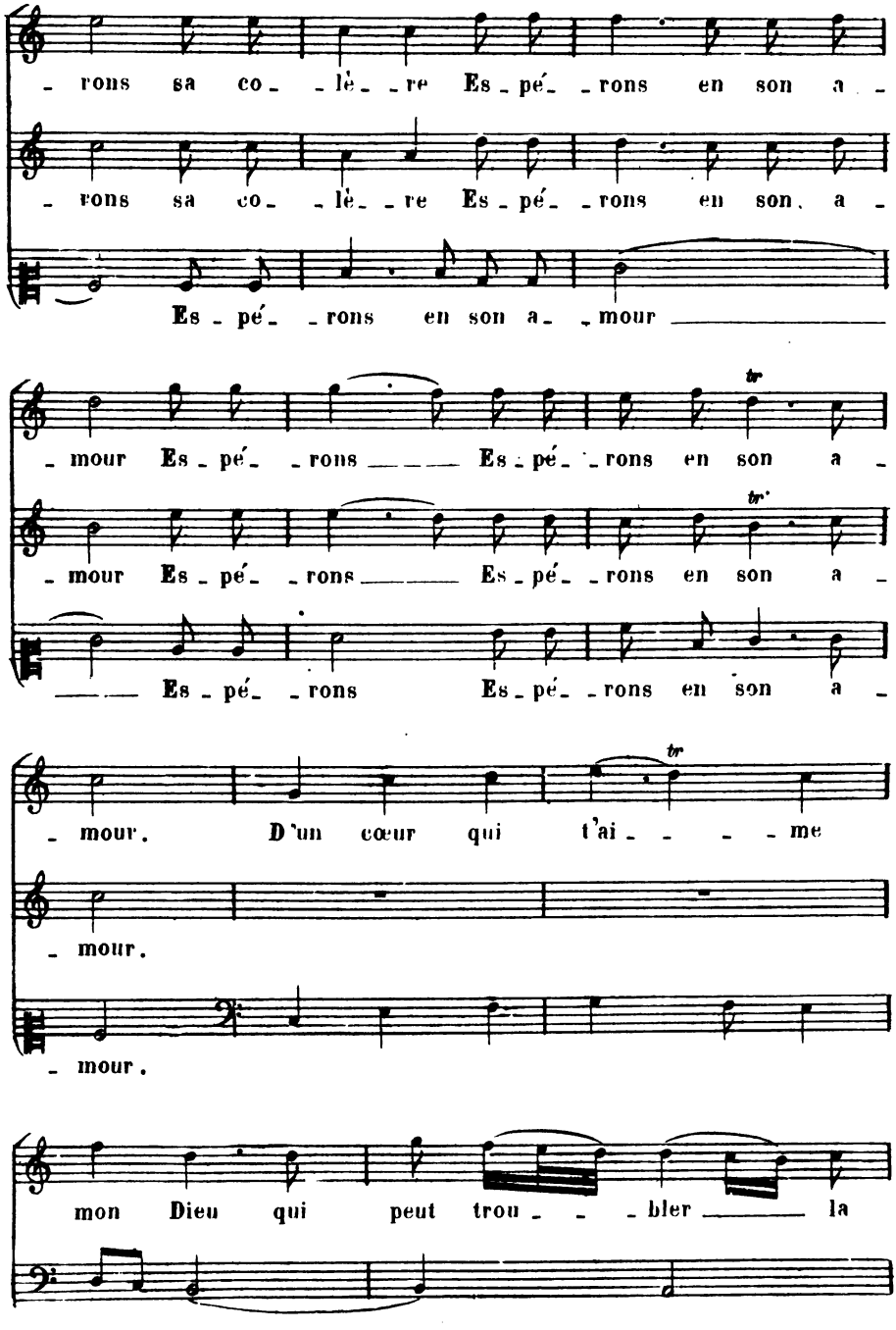

Si_on ne se_ra plus! U_ne flam_me cru_
_el_le Dé_trui_ra tous ses or_ne_
Dieu pro_tè_ge Si_on. Elle a pour fon_de_
ments.
ments sa pa_role é_ter_nel.
le.
Je vois tout son é_clat dis_pa_raître à mes
Je vois de tou_tes
yeux.
parts sa clar_té ré_pan_du_

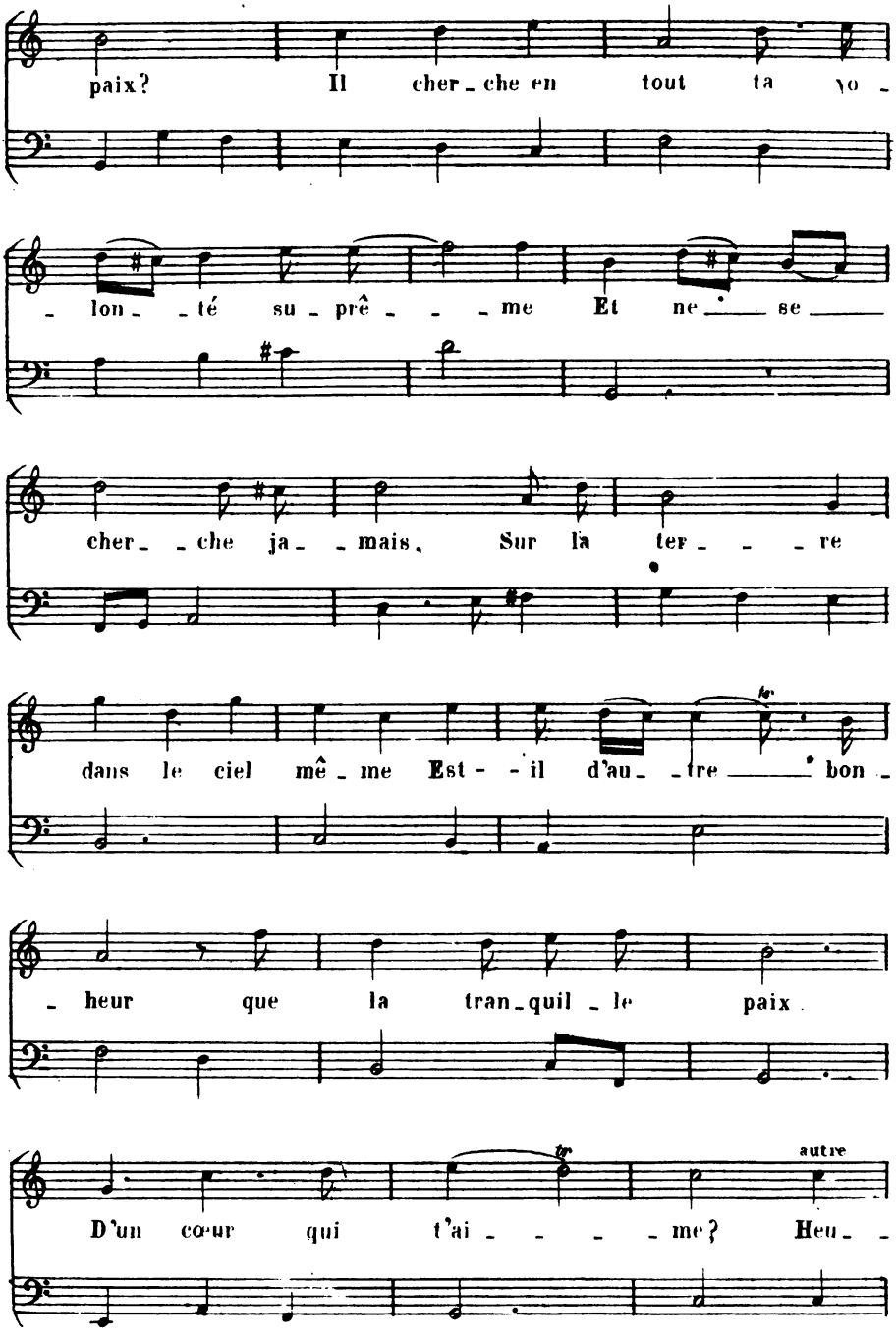

_e!
Dans un gouf_fre pro_fond Si_on est des_cen_
Si_on a son front dans les
_du_e
cieux.
Quel tris_te a_bais_se_
Quelle im_mor_tel_le gloi_
_ment!
re! Que de cris de dou
_leur! Que de chants de vic_toi_re

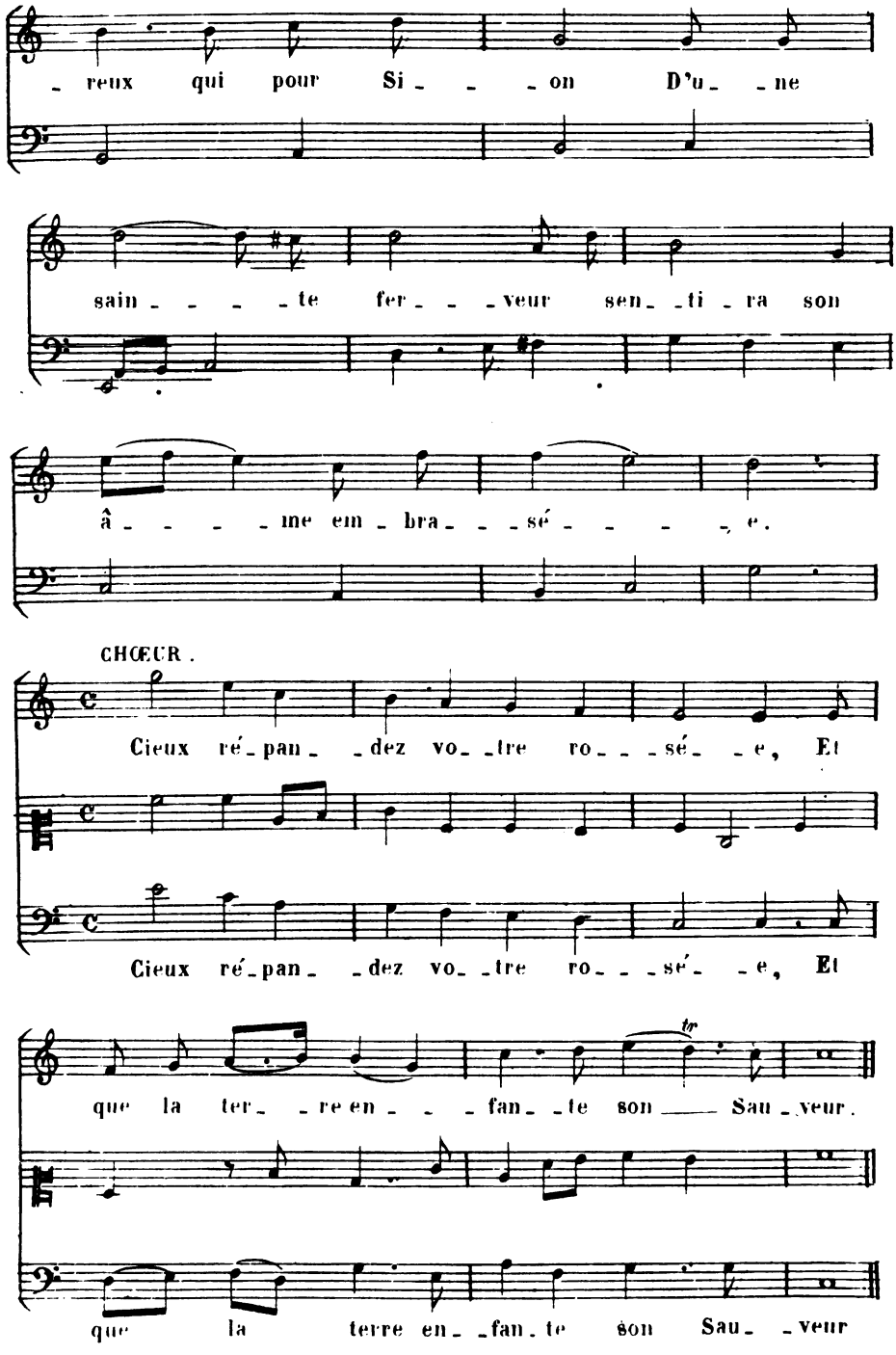
Une autre


Ces_ _sons de _ _ _ nous _ trou _ _
_ bler, No _tre Dieu quel_ _que jour dé _voi _le _
_ _ra ce _ _ grand _ _ mys _ _ _
_ _tè _ _ _ _ re.
Ré_ _vé_ _rons sa co _
Es_ _pé_ _ _ rons en son a _ _
Es_ _pé_ _ _ rons en son a _ _
tè _ _ _ _ re.

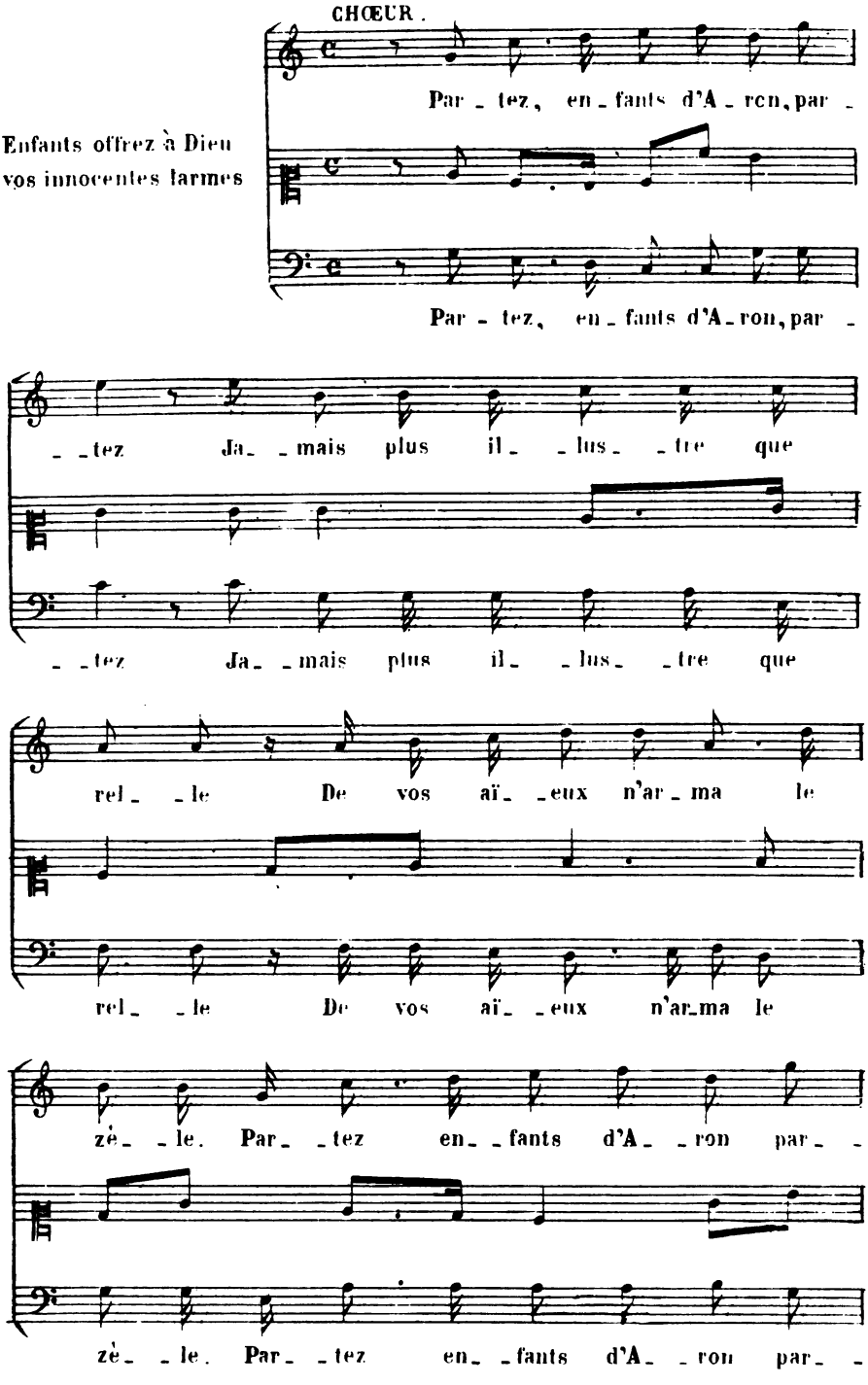

mour Ré vé
mour. Ré vé
Ré vé rons sa co lè re.
rons sa co lè re Es pé
rons sa co lè re Es pé
Es pé rons en son a
rons es pé rons en son a
rons es pé rons en son a
mour, Es pé rons en son a
mour. Ré vé
mour. Ré vé
mour. Es pé rons Es pé rons

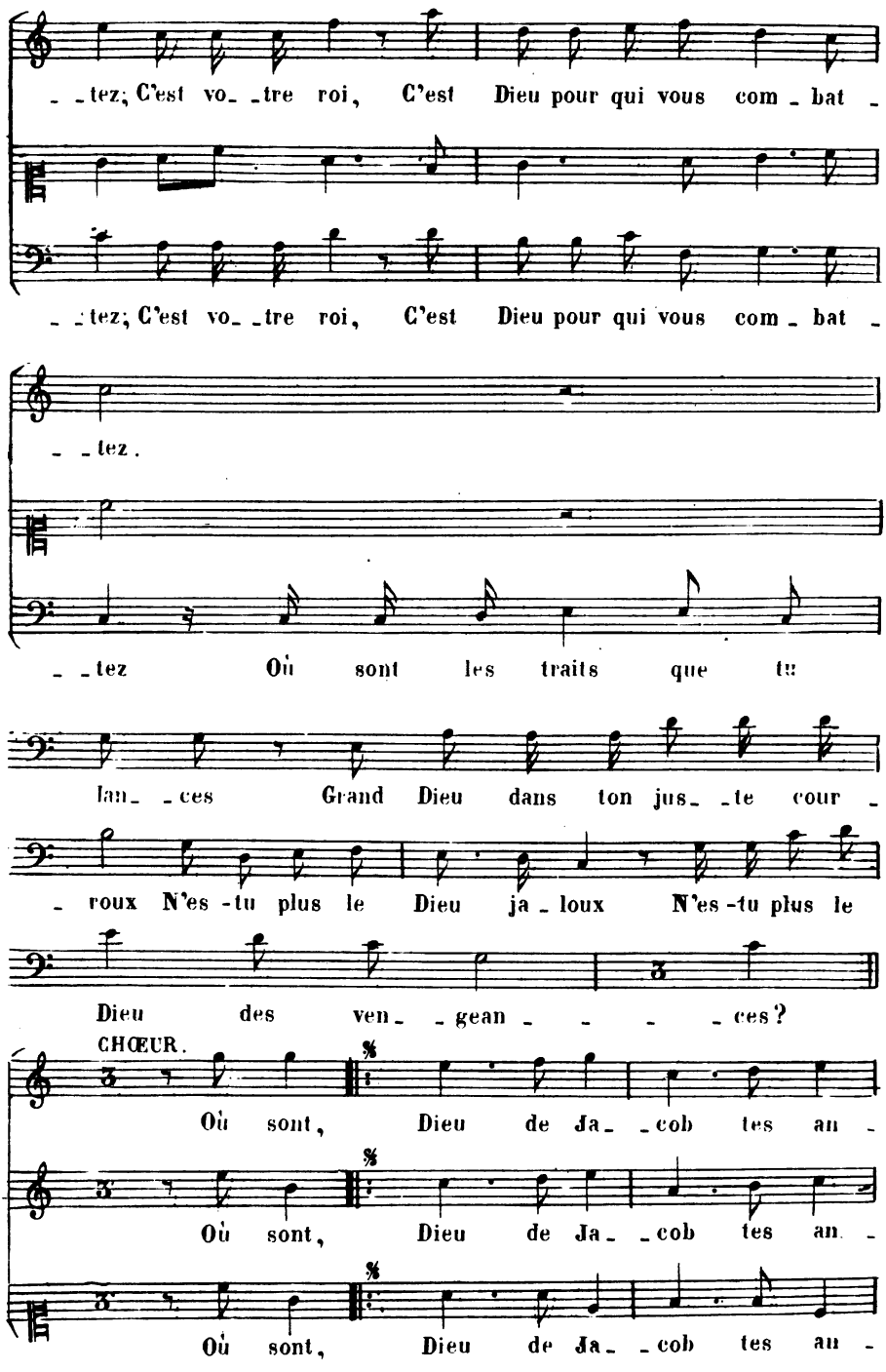

- rons sa co- -lè- -re Es- pé- -rons en son a -
- rons sa co- -lè- -re Es- pé- -rons en son a -
Es- pé- -rons en son a- -mour
- mour Es- pé- -rons Es- pé- -rons en son a -
- mour Es- pé- -rons Es- pé- -rons en son a -
Es- pé- -rons Es- pé- -rons en son a -
- mour. D'un cœur qui t'ai- - - - me
- mour.
- mour.
mon Dieu qui peut trou- - -bler la

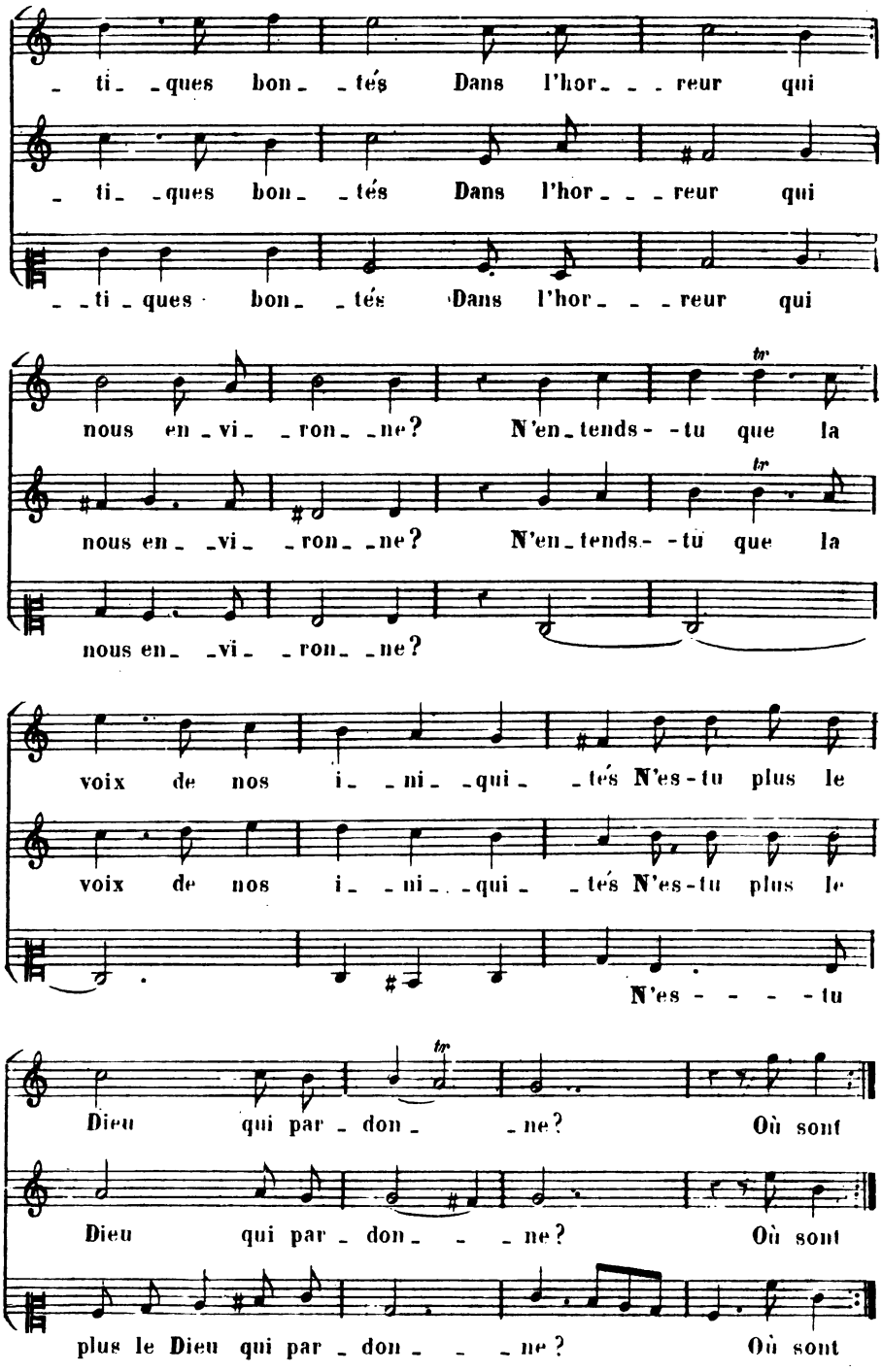

paix? Il cher_che en tout ta yo_
lon _té su_prê_ _ _me Et ne_ se_
cher_ _che ja_ _mais, Sur la ter_ _ _re
dans le ciel mê_me Est_ _il d'au_ _tre_ bon_
_heur que la tran_quil_le paix
D'un cœur qui t'ai_ _ _ _me? Heu_ _
tr
tr
autre

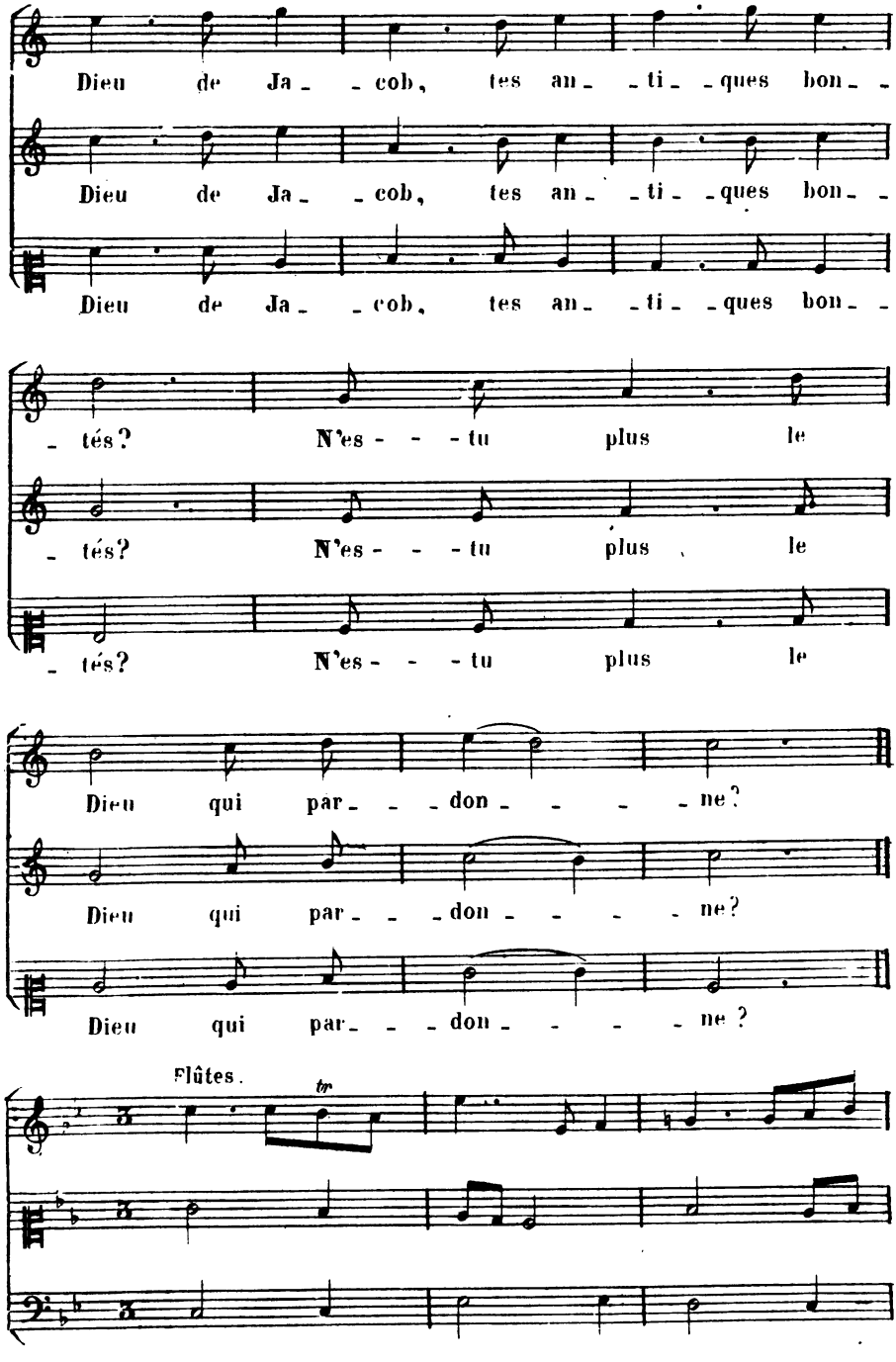

reux qui pour Si on D'u ne
sain te fer veur sen ti ra son
â me em bra sé e.
CHŒUR.
Cieux ré pan dez vo tre ro sé e, Et
Cieux ré pan dez vo tre ro sé e, Et
que la ter re en fan te son Sau veur.
que la terre en fan te son Sau veur

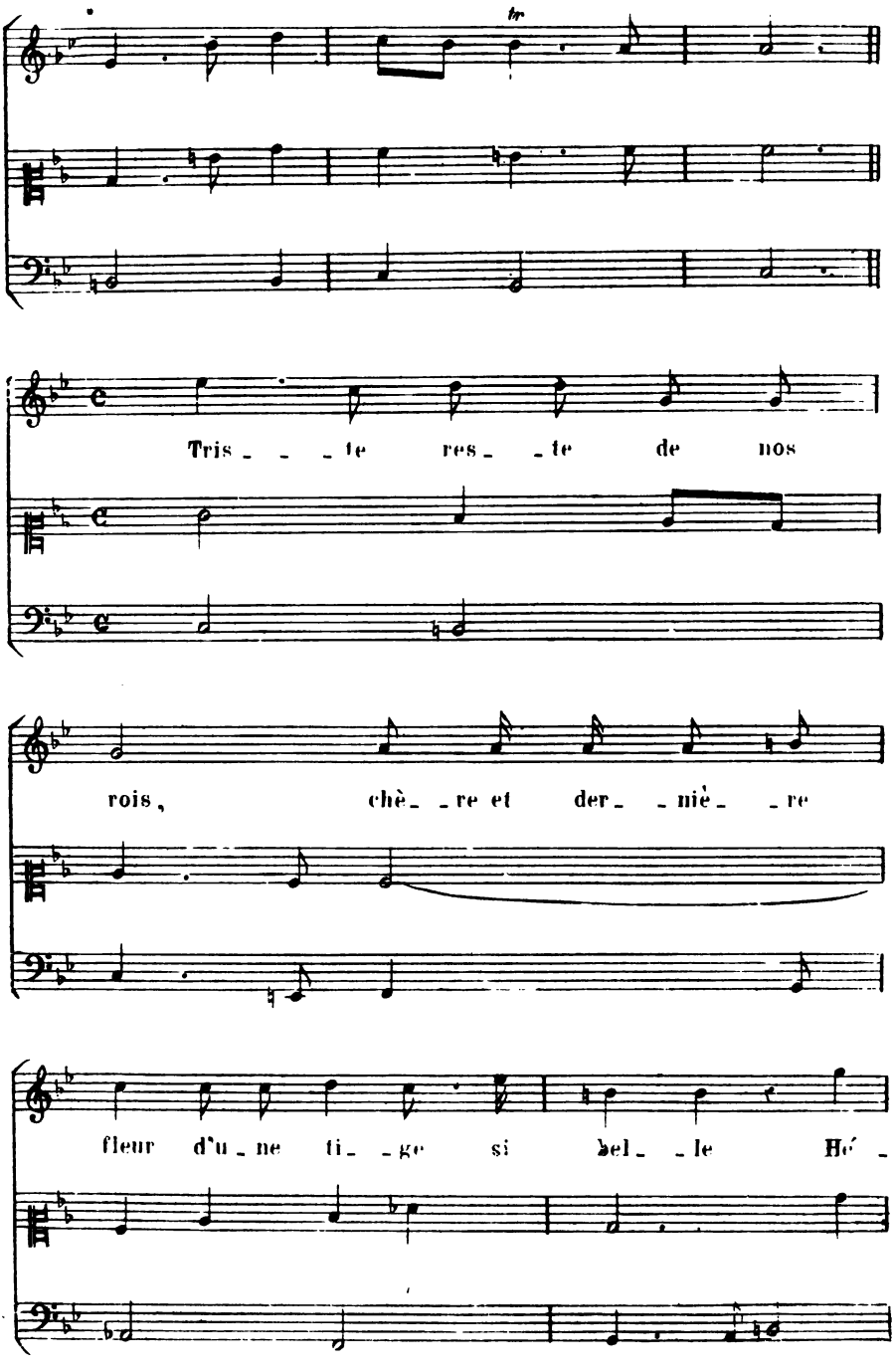
Enfants offrez à Dieu
vos innocentes larmes

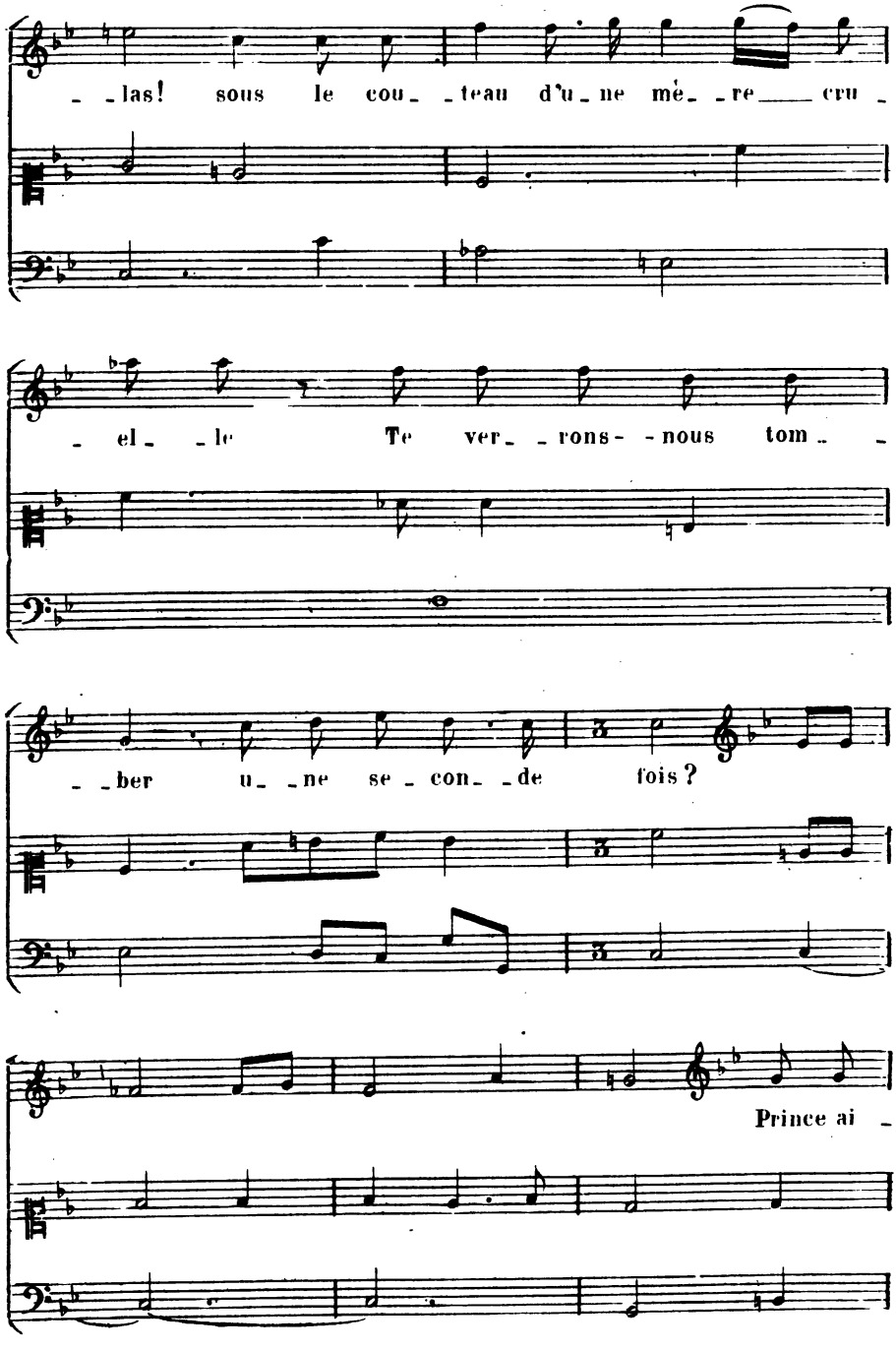


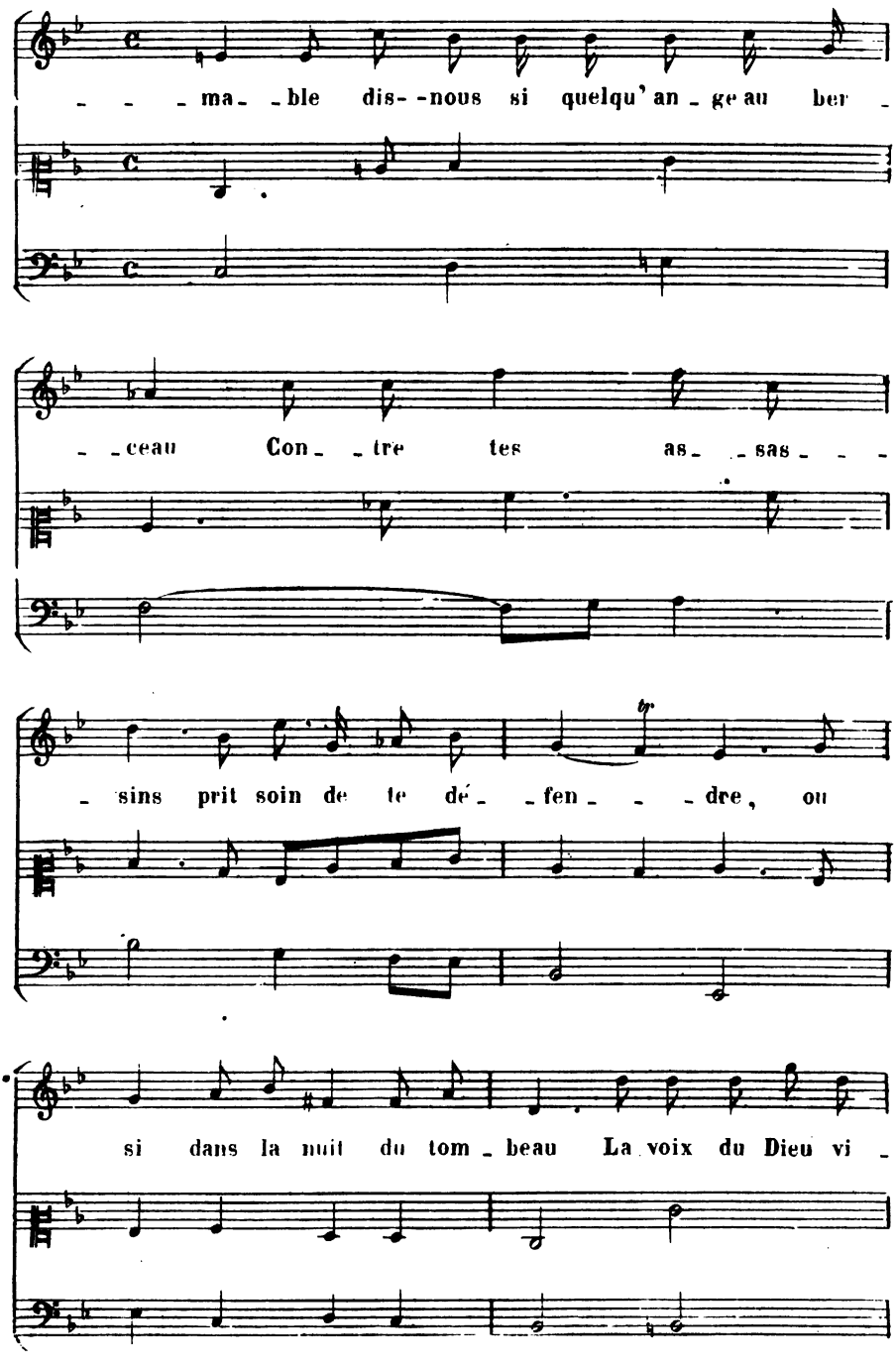

tez; C'est vo_tre roi, C'est Dieu pour qui vous com_bat_
tez; C'est vo_tre roi, C'est Dieu pour qui vous com_bat_
tez.
tez Où sont les traits que tu
lan_ces Grand Dieu dans ton jus_te cour_
roux N'es-tu plus le Dieu ja_loux N'es-tu plus le
Dieu des ven_geances?
CHŒUR.
Où sont, Dieu de Ja_cob tes an_
Où sont, Dieu de Ja_cob tes an_
Où sont, Dieu de Ja_cob tes an_

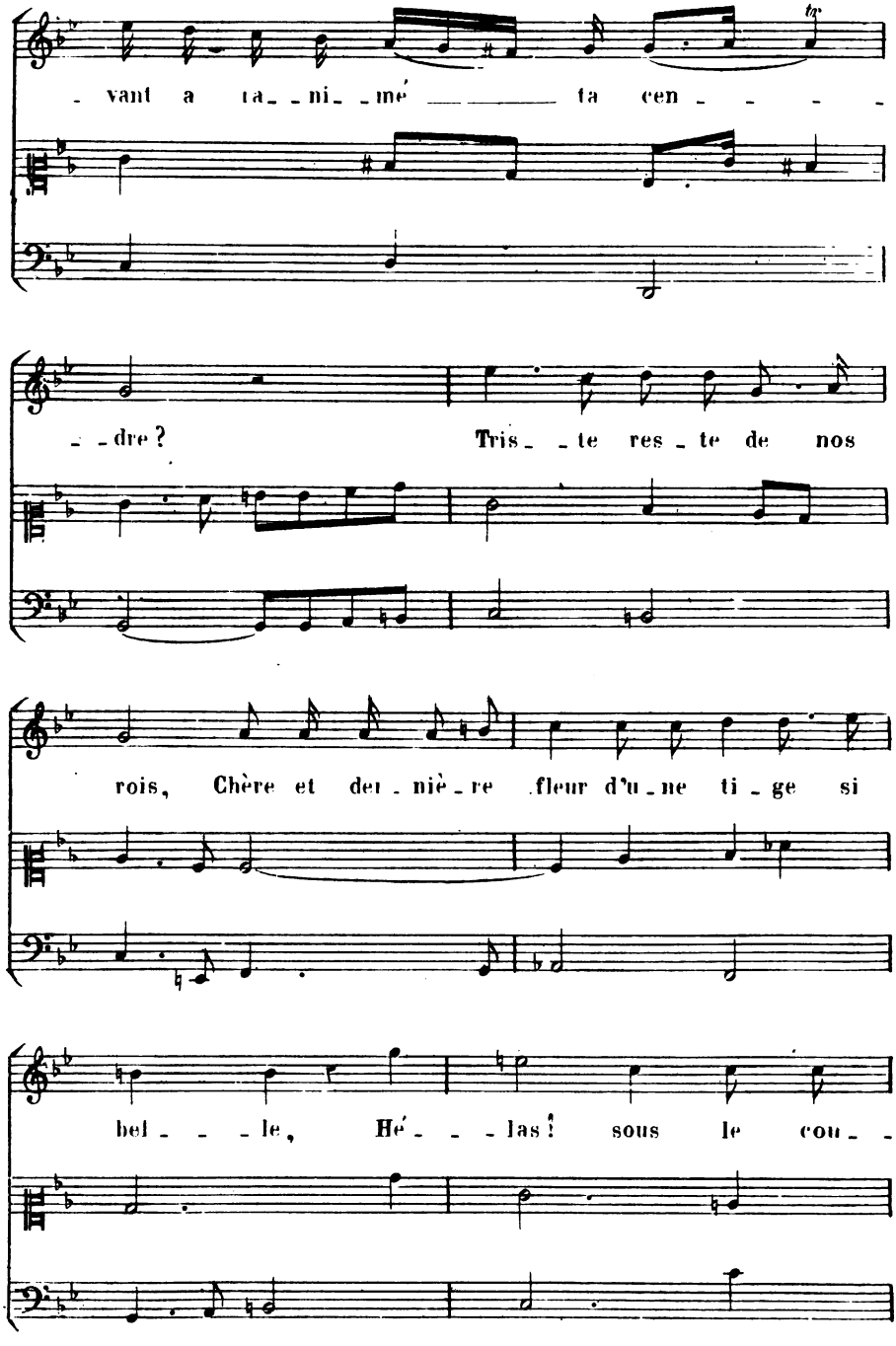

_ ti_ _ques bon_ _tés Dans l'hor_ _ _reur qui
_ ti_ _ques bon_ _tés Dans l'hor_ _ _reur qui
_ _ti_ques bon_ _tés Dans l'hor_ _ _reur qui
nous en_vi_ _ron_ _ne? N'en_tends- -tu que la
nous en_ _vi_ _ron_ _ne? N'en_tends- -tu que la
nous en_ _vi_ _ron_ _ne?
voix de nos i_ _ni_ _qui_ _tés N'es-tu plus le
voix de nos i_ _ni_ _qui_ _tés N'es-tu plus le
N'es - - - - tu
Dieu qui par_don_ _ne? Où sont
Dieu qui par_don_ _ _ne? Où sont
plus le Dieu qui par_don_ _ _ne? Où sont

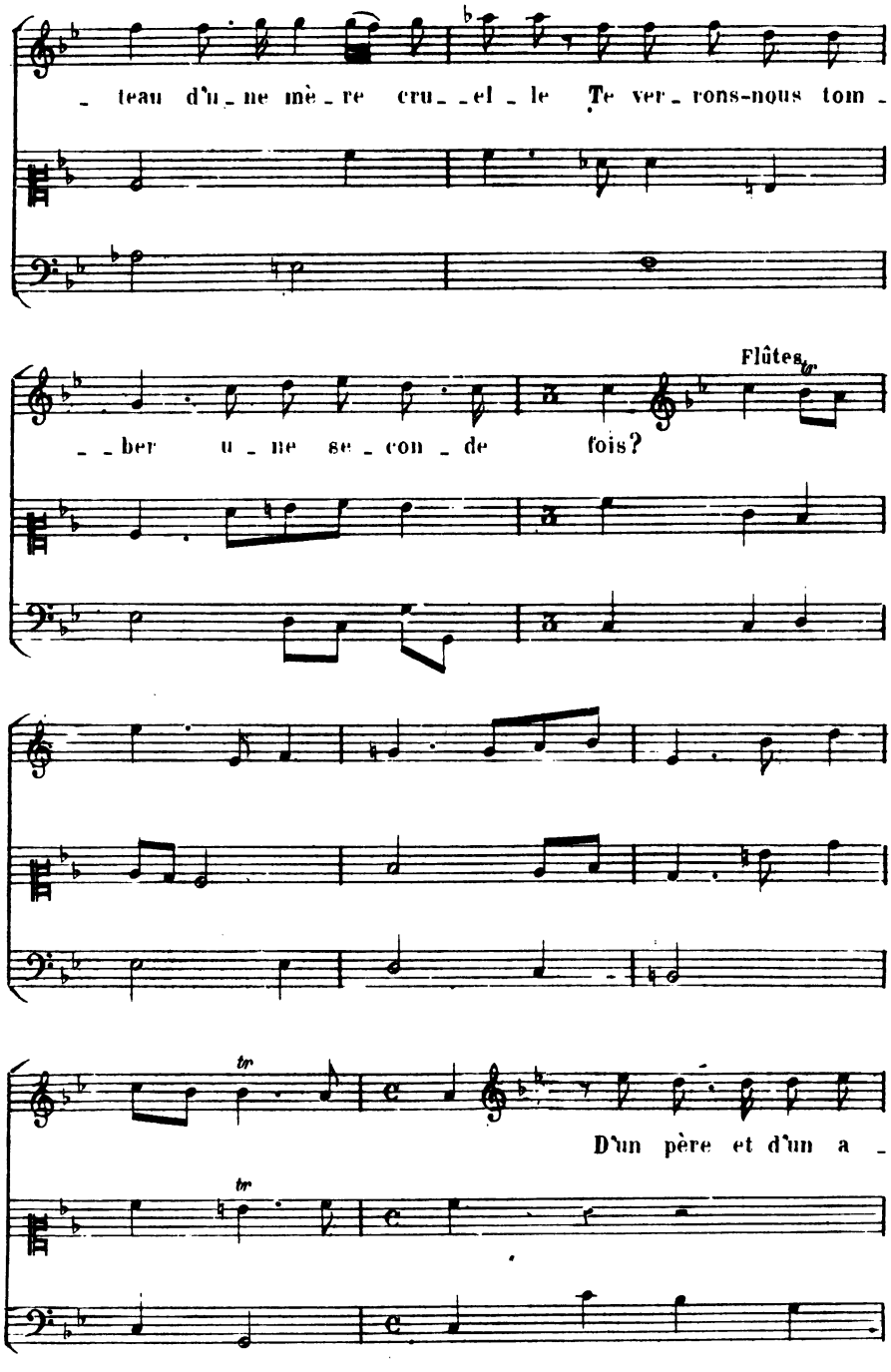

Dieu de Ja_ _cob, tes an_ _ti_ _ques bon_ _
Dieu de Ja_ _cob, tes an_ _ti_ _ques bon_ _
Dieu de Ja_ _cob, tes an_ _ti_ _ques bon_ _
_ tés? N'es_ _ _ tu plus le
_ tés? N'es_ _ _ tu plus le
_ tés? N'es_ _ _ tu plus le
Dieu qui par_ _ _don_ _ _ _ne?
Dieu qui par_ _ _don_ _ _ _ne?
Dieu qui par_ _ _don_ _ _ _ne?
Flûtes.
tr

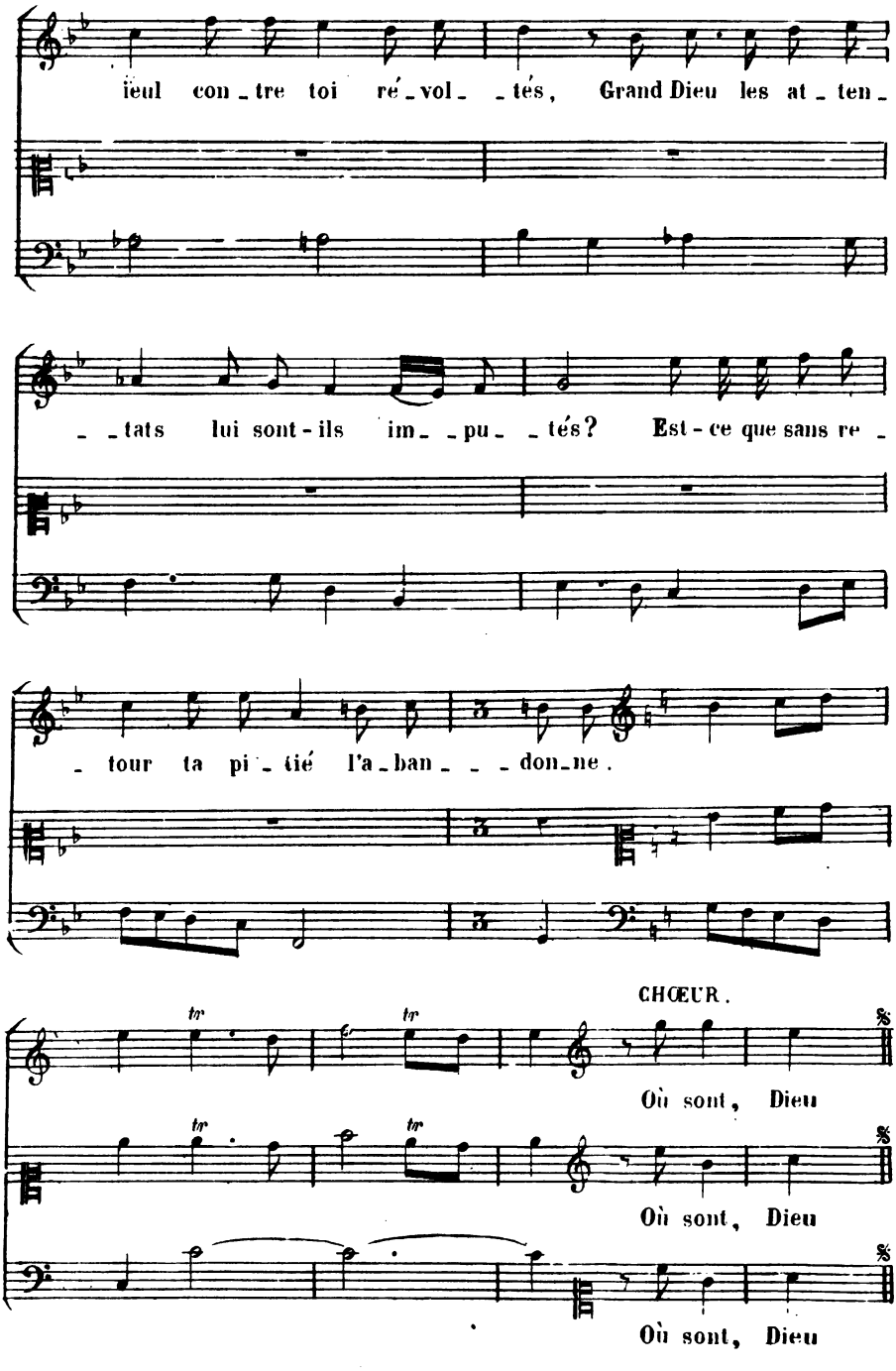

tr
Tris - - - te res - te de nos
rois, chè - re et der - niè - re
fleur d'u - ne ti - ge si bel - le Hé -


_ _las! sous le cou_ _teau d'u_ne mè_ _re cru _
_ el_ _le Te ver_ _rons- _nous tom_ _
_ _ber u_ _ne se_con_ _de fois?
Prince ai _


ma_ble dis--nous si quelqu'an_ge au ber_
_ceau Con_tre tes as_sas_
_ sins prit soin de te dé_fen_dre, ou
si dans la nuit du tom_beau La voix du Dieu vi_


- vant a ta- - ni- - mé ta cen - - - -
- - dre ? Tris- - te res - te de nos
rois, Chère et der - niè - re fleur d'u - ne ti - ge si
bel - - - le, Hé - - - las ! sous le cou - -


teau d'u_ne mè_re cru_el_le Te ver_rons-nous tom_
Flûtes
_ber u_ne se_con_de fois?
tr
tr
D'un père et d'un a_


ïeul con_tre toi ré_vol_ _tés, Grand Dieu les at_ten_
_ _tats lui sont-ils im_ _pu_ _tés? Est-ce que sans re_
_ tour ta pi_tié l'a_ban_ _ _don_ne.
CHŒUR.
Où sont, Dieu
Où sont, Dieu
Où sont, Dieu

FIN

CANTIQUES

CHANTEZ

DEVANT LE ROY

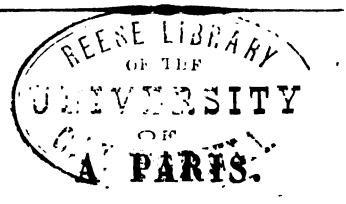
ET COMPOSEZ

PAR M. MOREAU

Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté.

PROPRES POUR LES DAMES RELIGIEUSES

ET TOUTES AUTRES PERSONNES



CHEZ CHRISTOPHE BALLARD

SEUL IMPRIMEUR DU ROY POUR LA MUSIQUE

Rue Saint-Jean-de-Beauvais

AU MONT-PARNASSE

M DC XCV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

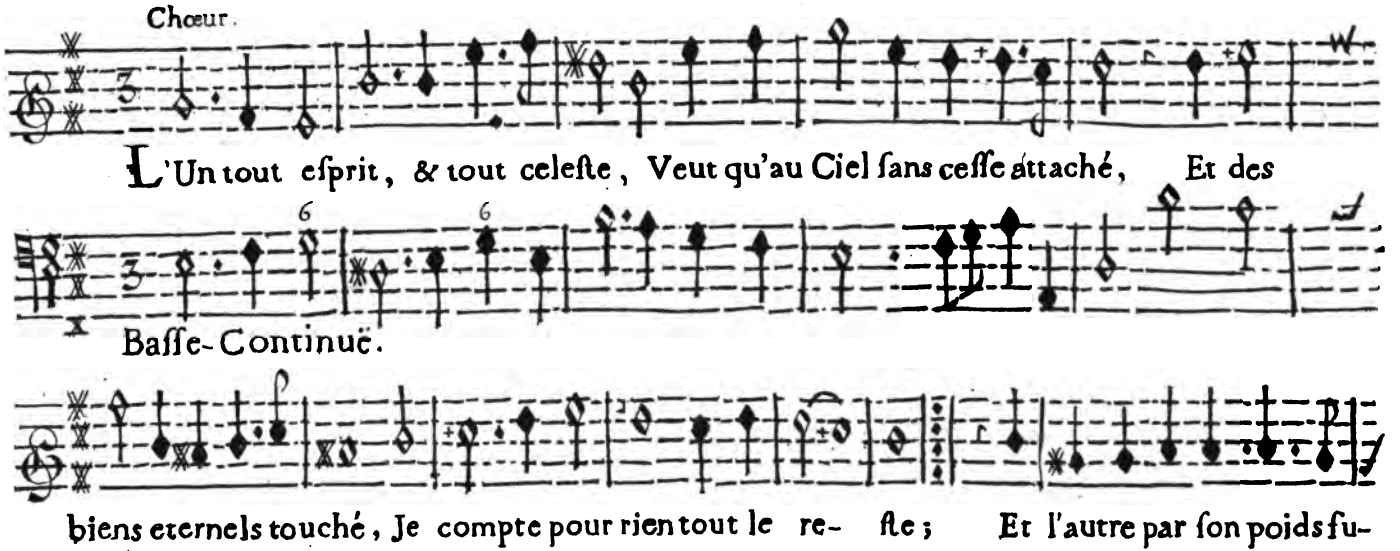
AU LECTEUR

Ces cantiques sont souvent chantez devant le Roy, et ils ont le bonheur de ne pas déplaire à Sa Majesté. On espère aussi que le Public n'en sera pas mécontent. Et comme ils ont été faits pour être aisément chantez dans des maisons Religieuses, on y a observé la regle des Cantiques, qui est de faire passer plusieurs stances sur une même modulation à voix seule avec la basse continue. Ce sont tous airs detachez. Les uns sont propres aux voix de dessus, les autres aux voix de basses ou de bas-dessus.

Les trois premiers Cantiques sont de la composition de M. Moreau, maitre de musique, et pensionnaire de Sa Majesté, si connu par la musique d'*Esther* et d'*Athalie*. Le dernier a été composé par M. de La Lande, sur-intendant de la musique de Sa Majesté.

Si quelques curieux desirent les avoir avec toutes les parties et les symphonies, ils n'auront qu'à s'adresser à M. Moreau, dans la Vieille-Ruë-du-Temple, vis-à-vis la ruë Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, chez Monsieur Cailly, procureur.

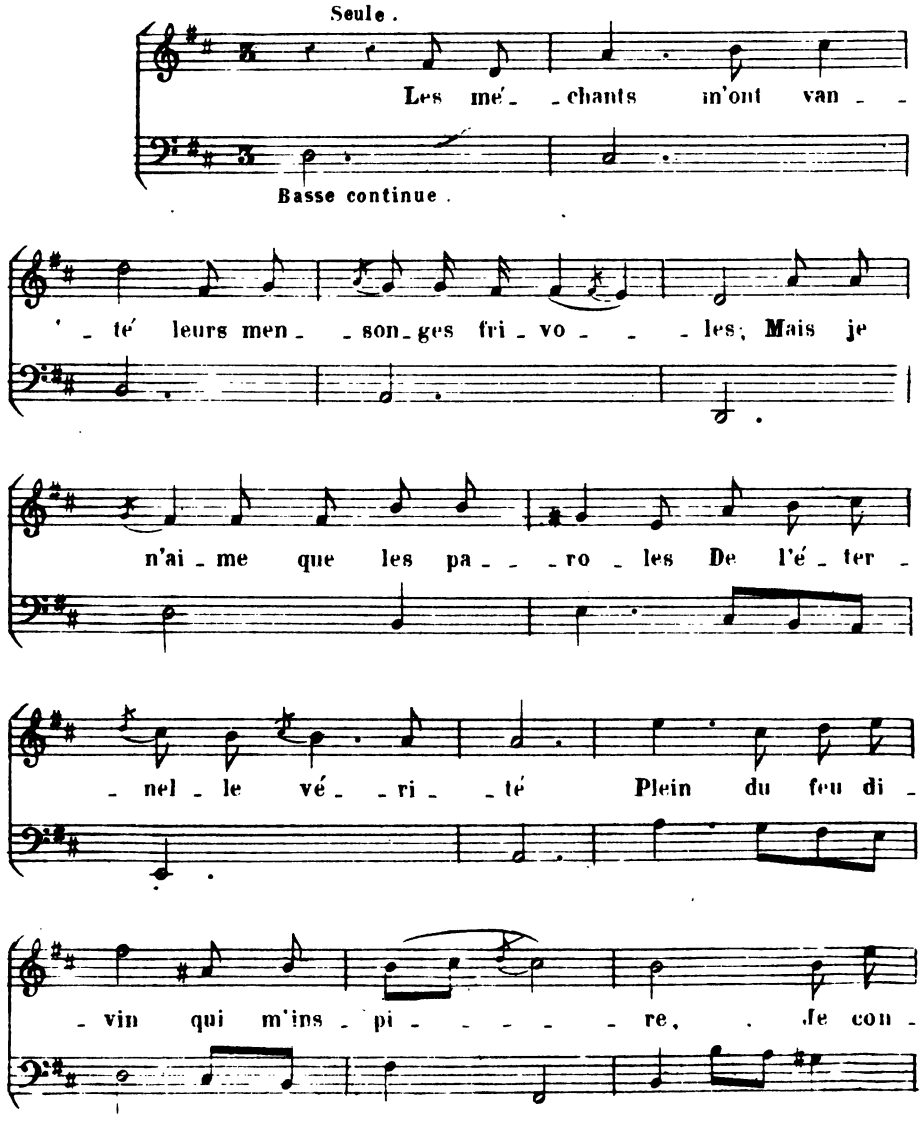
Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique des Cantiques dans l'Édition de M.D.C.X C V.



CANTIQUE PREMIER

A LA LOUANGE DE LA CHARITÉ.

Tiré de S^t. PAUL. 1, aux *Corinthiens*, Chap: 13.



Seule.

Les mé_ _chants m'ont van_ _

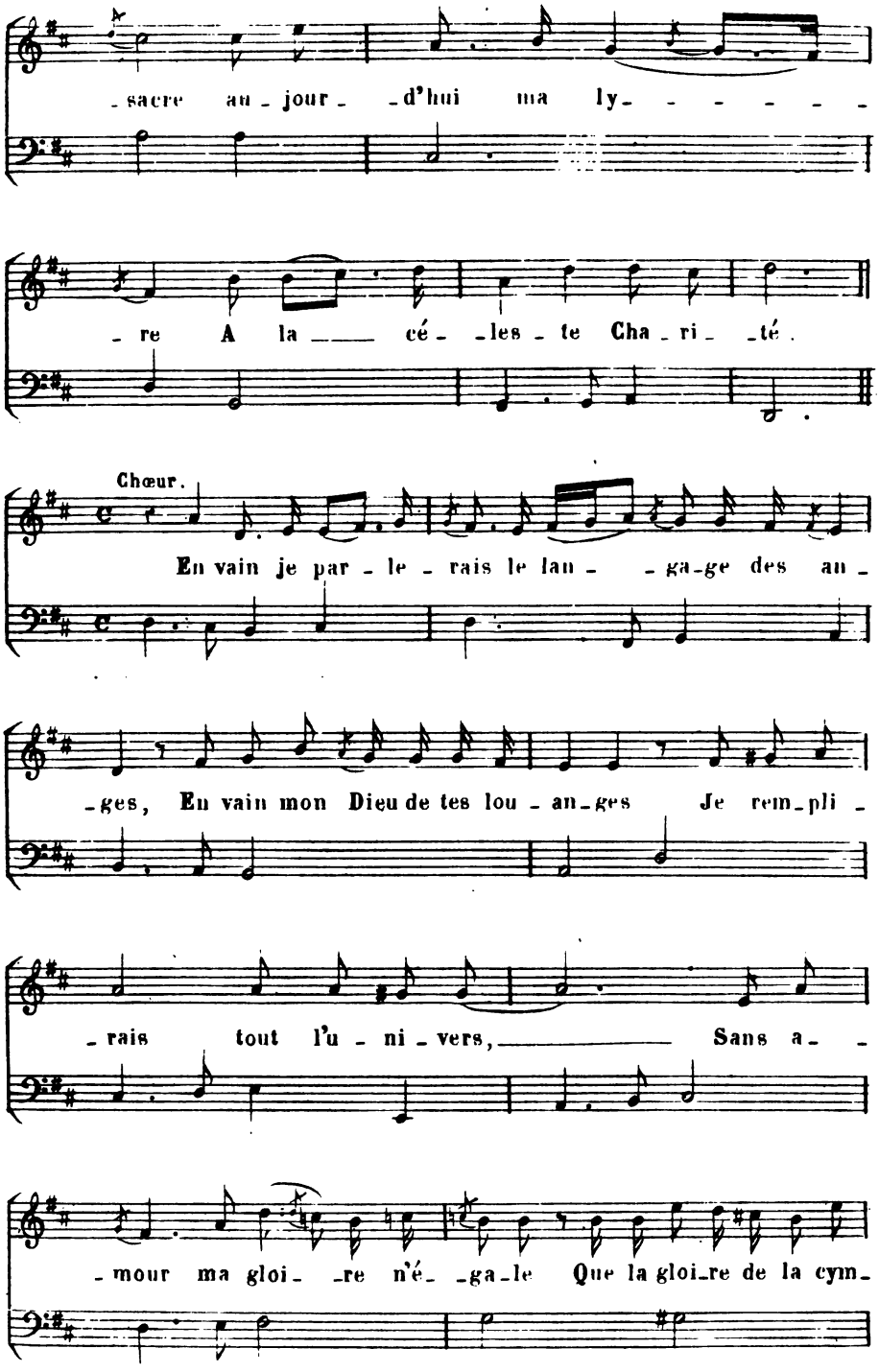
Basse continue.

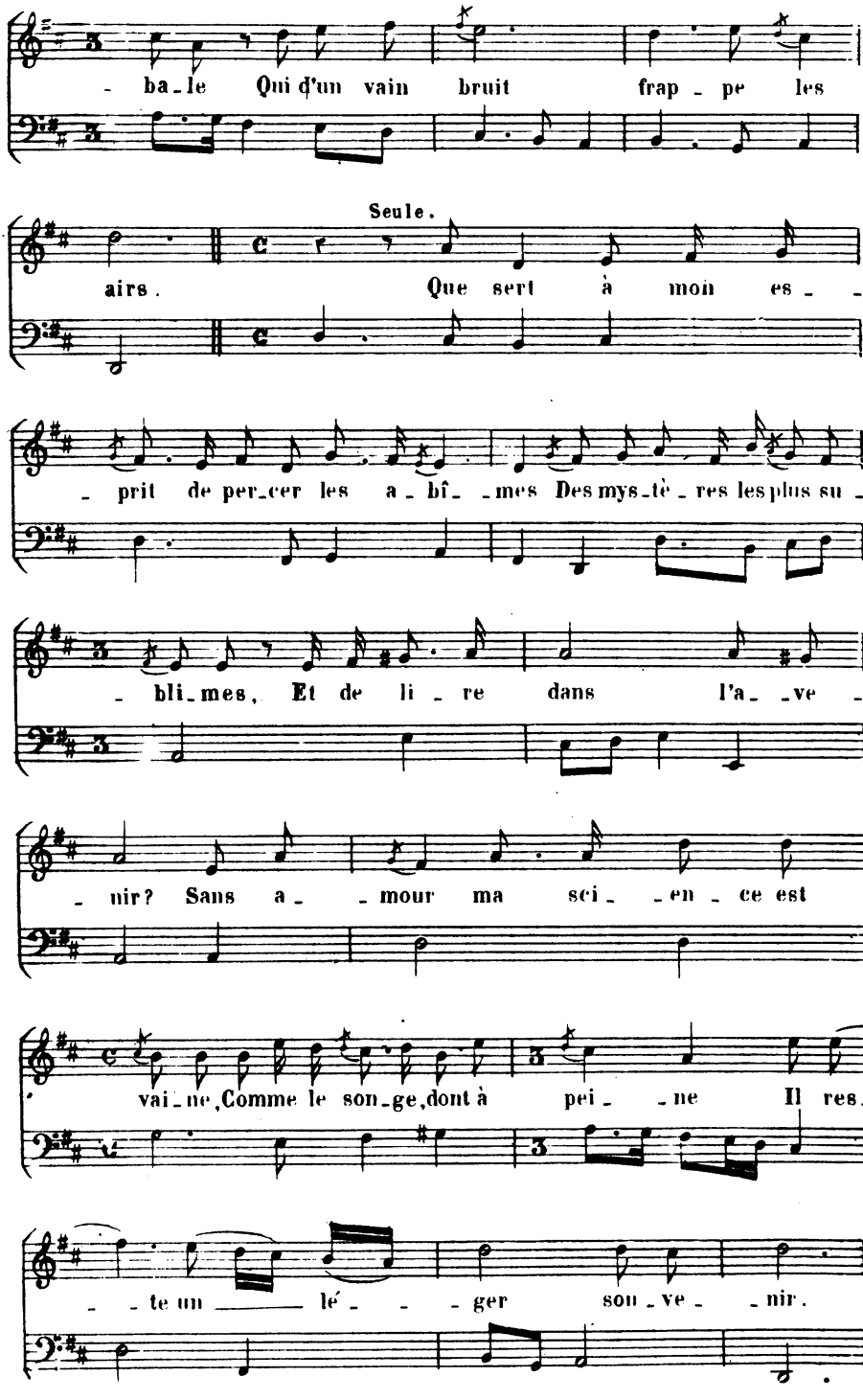
_ té leurs men_ _son_ges fri_vo_ _ _les; Mais je

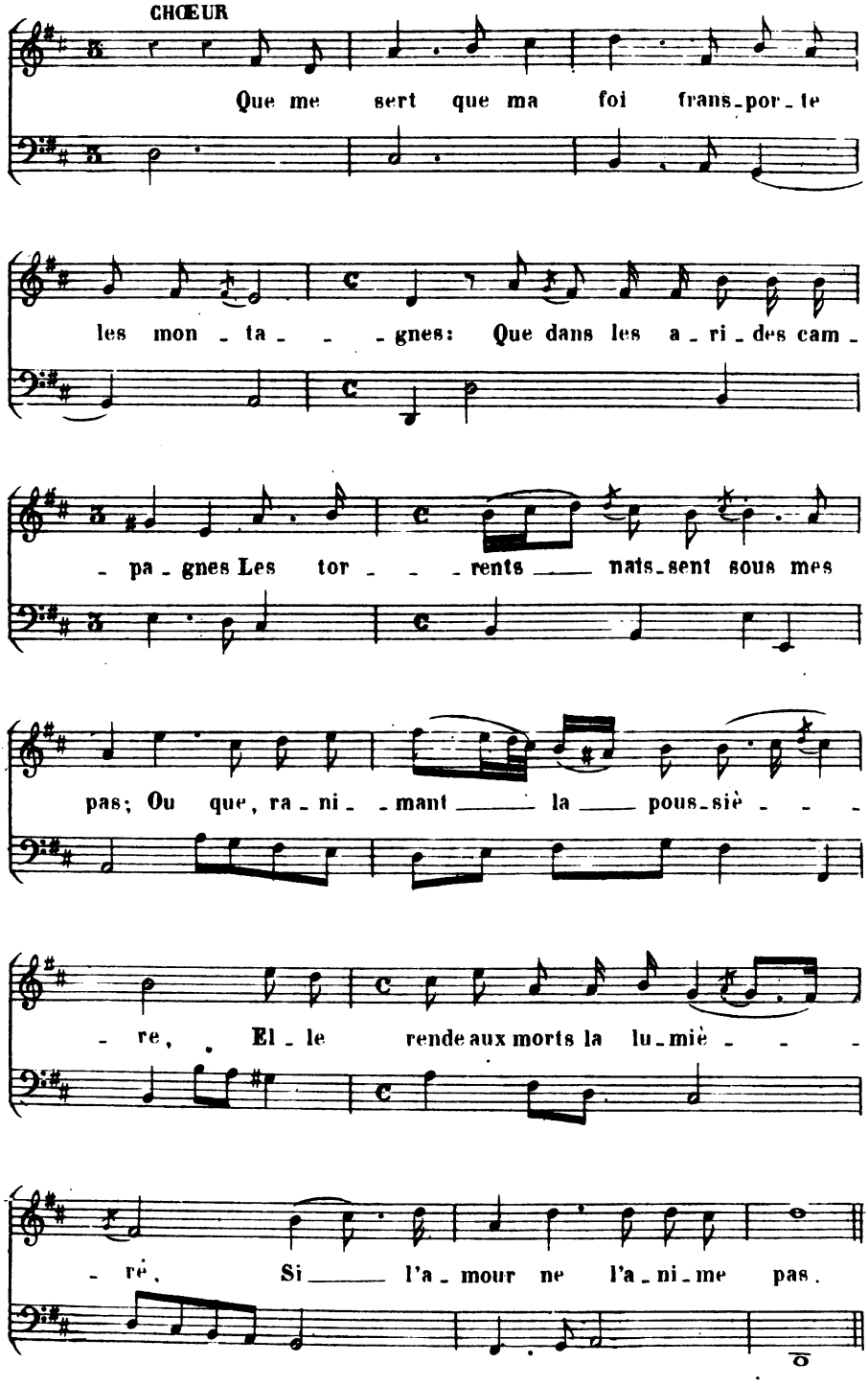
n'ai_me que les pa_ _ _ro_les De l'é_ter_

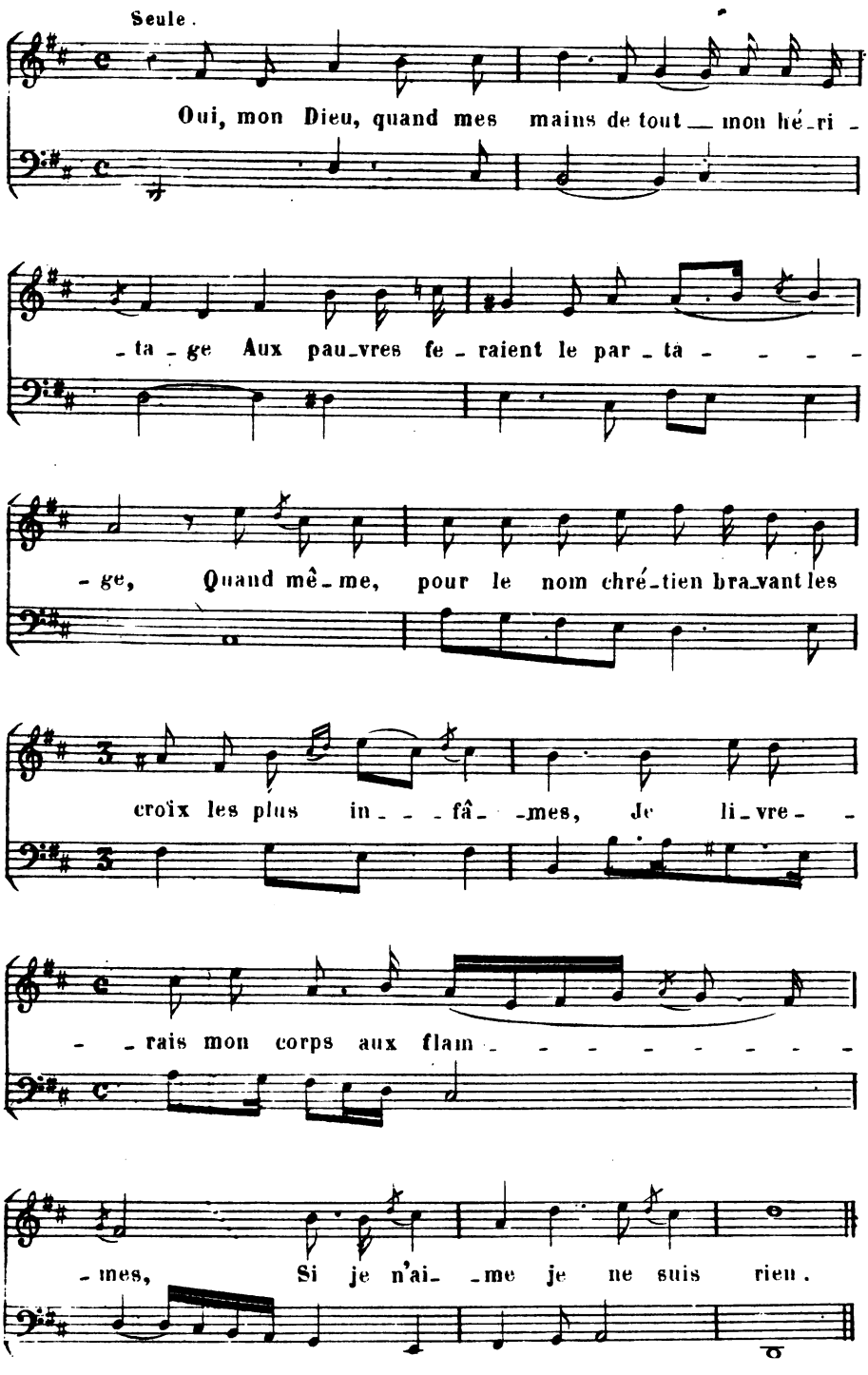
_nel_le vé_ _ri_ _té Plein du feu di_

_vin qui m'ins_pi_ _ _ _ _ _re, Je con_

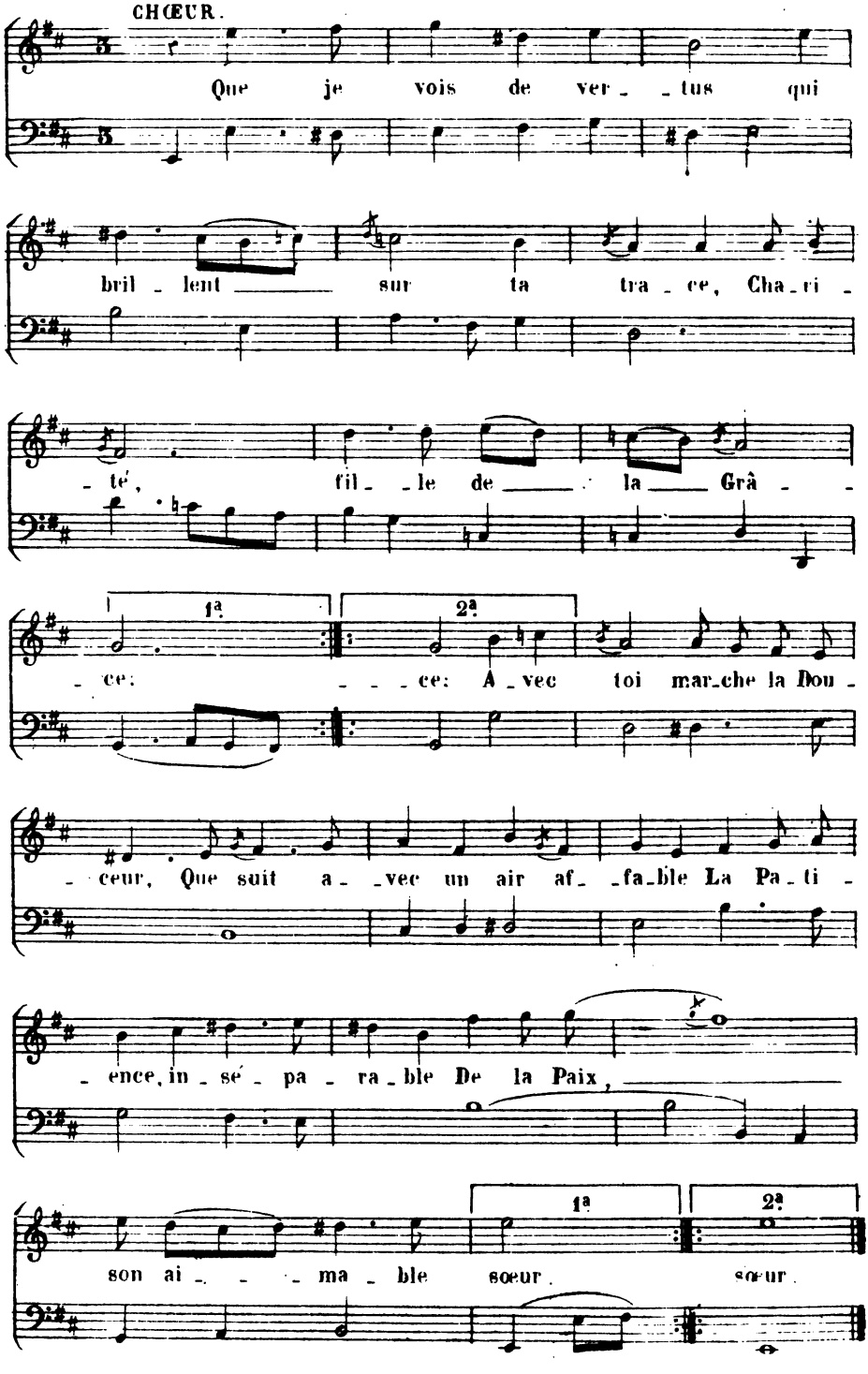

-sacre au-jour- -d'hui ma ly- - - - - -
-re A la ___ cé- -les-te Cha-ri- -té.
Chœur.
En vain je par-le-rais le lan- -ga-ge des an-
-ges, En vain mon Dieu de tes lou-an-ges Je rem-pli-
-rais tout l'u-ni-vers, ___ Sans a- -
-mour ma gloi- -re n'é- -ga-le Que la gloi-re de la cym-

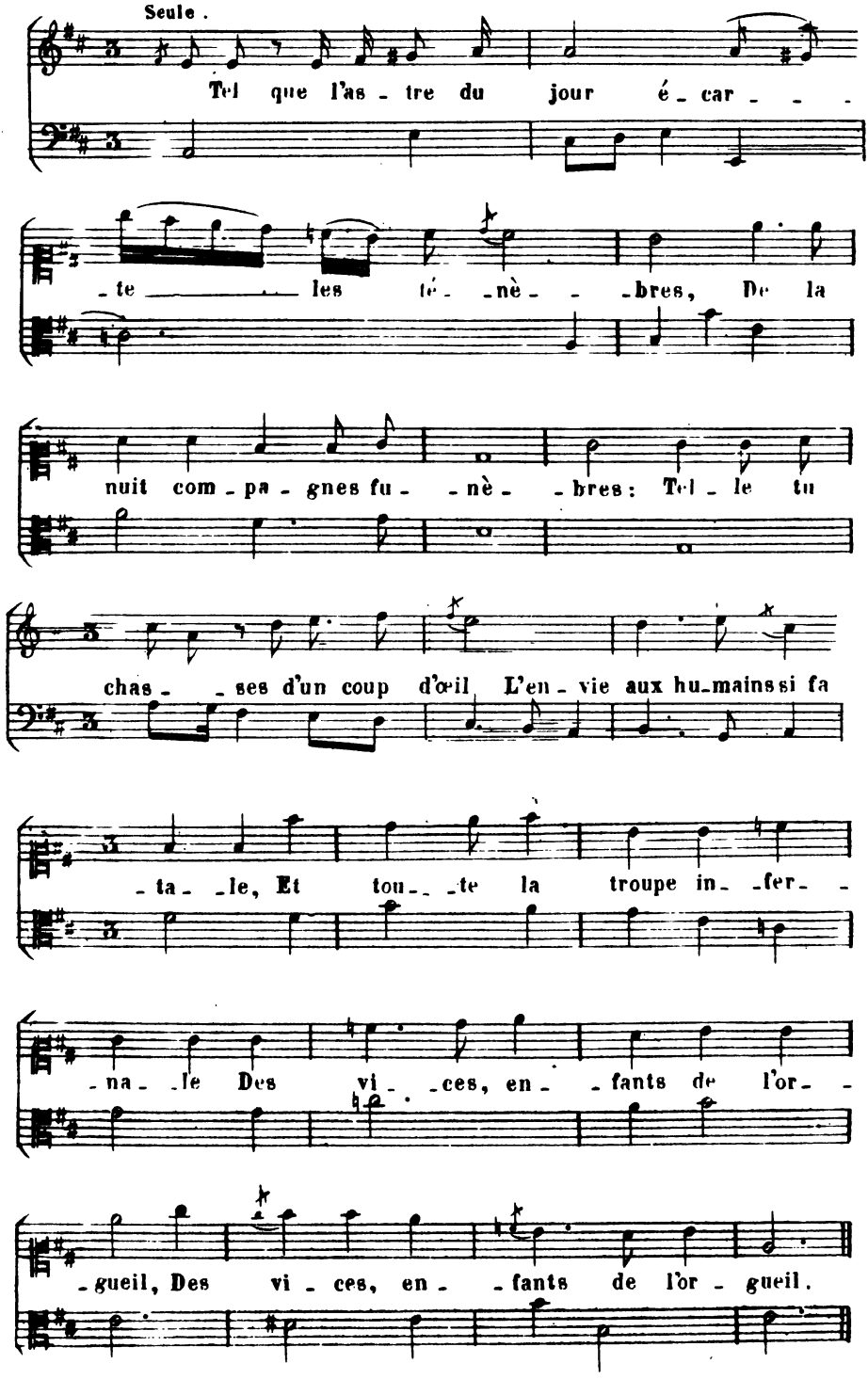

- ba-le Qui d'un vain bruit frap - pe les
Seule.
airs. Que sert à mon es - -
- prit de per-cer les a - bî - -mes Des mys-tè - res les plus su -
- bli-mes, Et de li - re dans l'a- -ve -
- nir? Sans a- -mour ma sci- -en - ce est
vai-ne, Comme le son-ge, dont à pei- -ne Il res-
- -te un ——— lé- - - ger sou-ve- -nir.

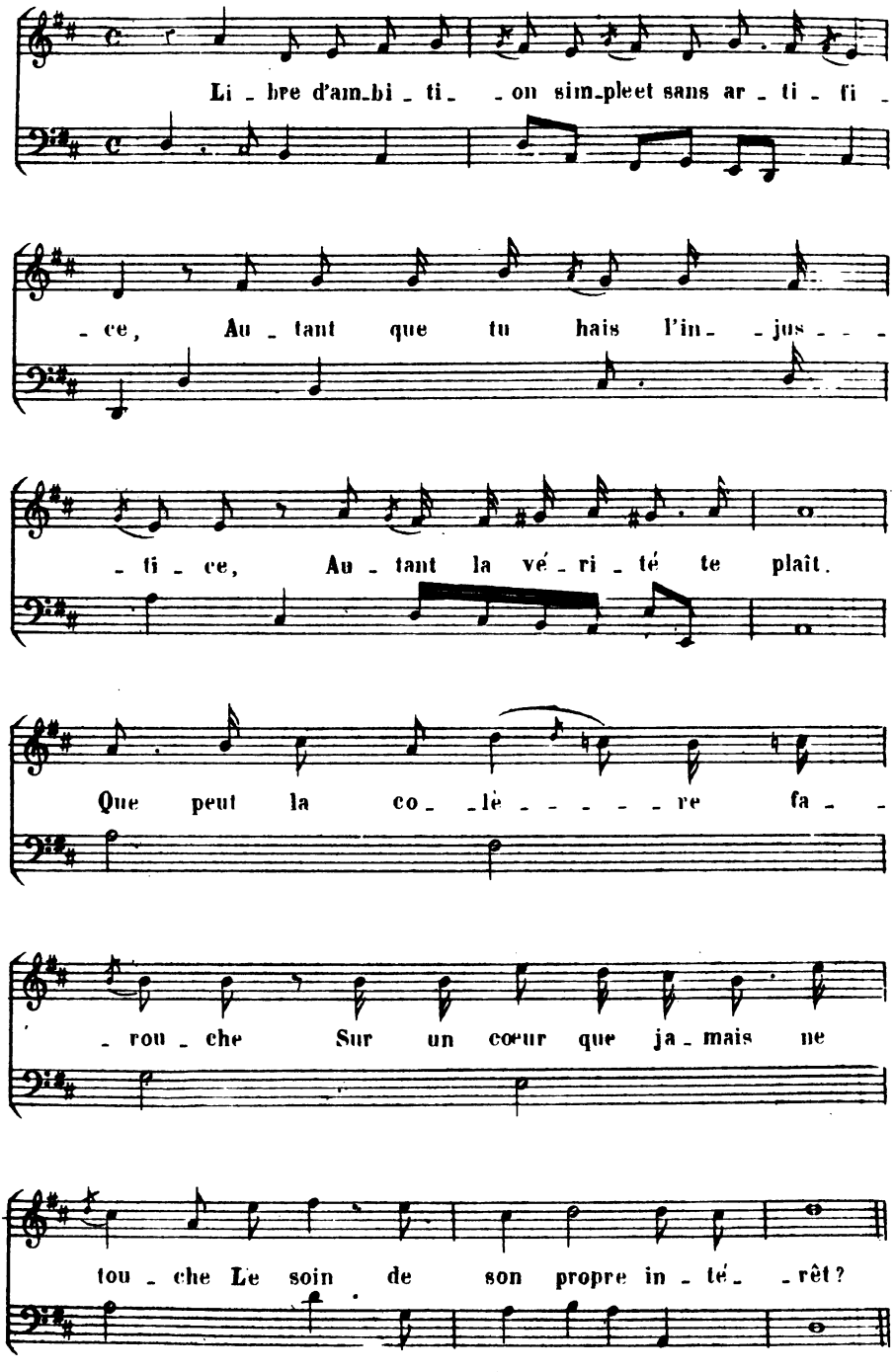

CHŒUR
Que me sert que ma foi frans_por_te
les mon_ta_ _ _gnes: Que dans les a_ri_des cam_
_pa_gnes Les tor_ _ _rents nais_sent sous mes
pas; Ou que, ra_ni_ _mant la pous_siè_ _ _
_re, El_le rende aux morts la lu_miè_ _ _
_ré, Si l'a_mour ne l'a_ni_me pas.

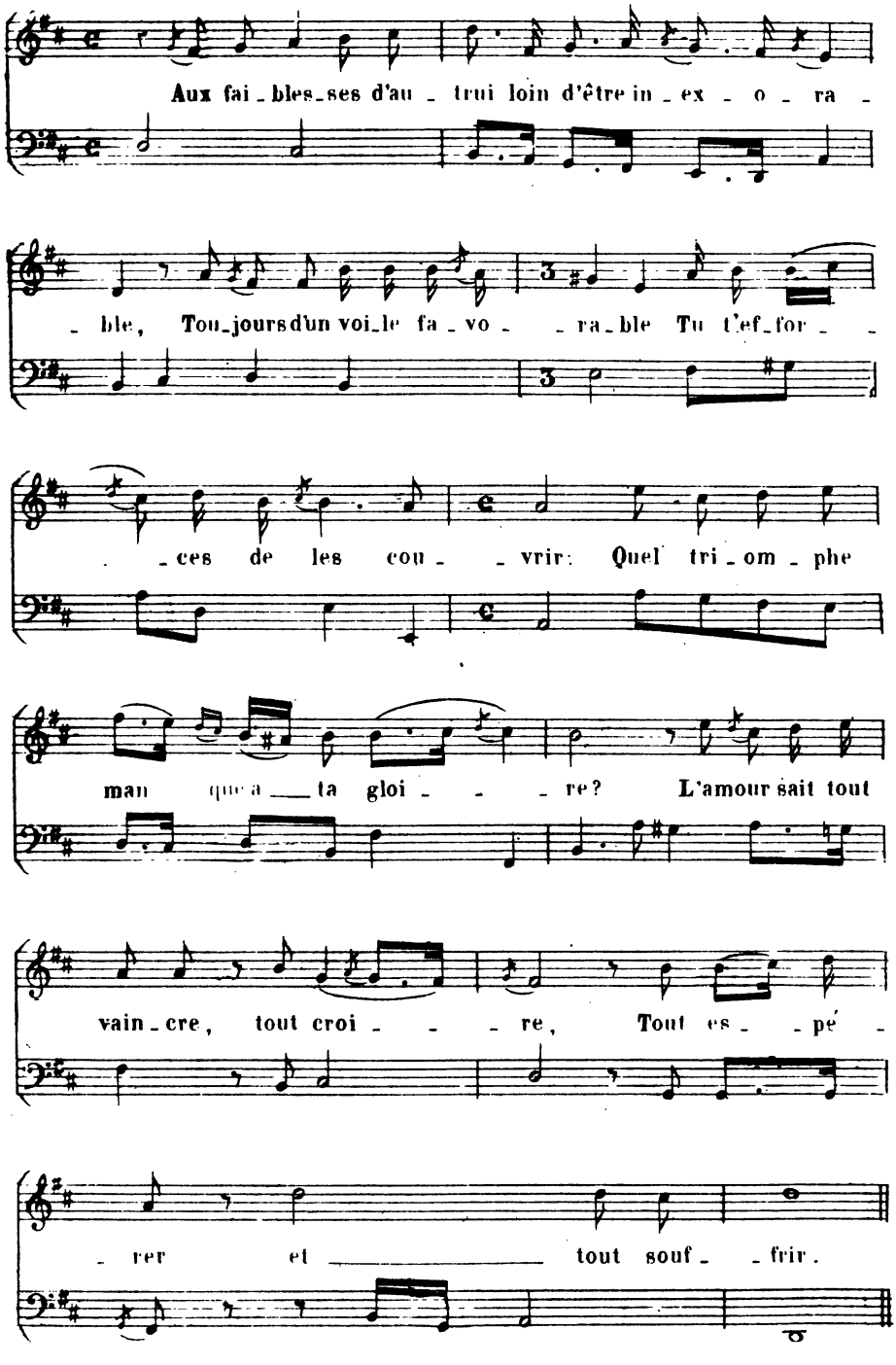

Seule.
Oui, mon Dieu, quand mes mains de tout mon hé-ri -
-ta-ge Aux pau-vres fe-raient le par-ta- - - -
-ge, Quand mê-me, pour le nom chré-tien bra-vant les
croïx les plus in- - -fâ- -mes, Je li-vre- -
- -rais mon corps aux flam- - - - - - - - -
-mes, Si je n'ai- -me je ne suis rien.

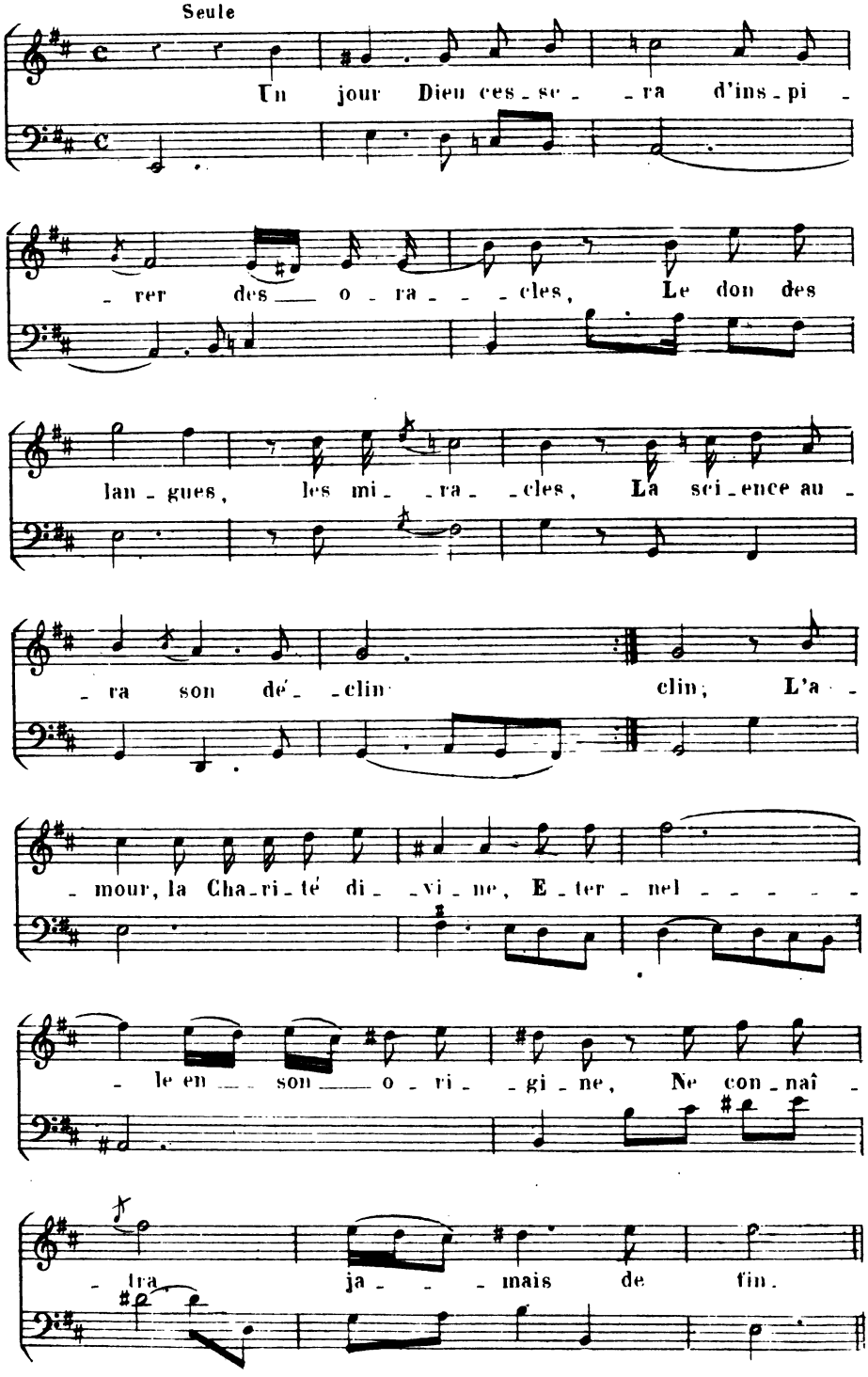
:H:


CHŒUR.
Que je vois de ver_ _tus qui
bril_lent sur ta tra_ce, Cha_ri_
té, fil _le de la Grâ_
1a
2a
_ce: _ _ _ce: A_vec toi mar_che la Dou_
ceur, Que suit a _vec un air af_ _fa_ble La Pa_ti_
_ence, in_sé_pa_ra_ble De la Paix,
son ai_ _ _ma_ble
1a
2a
sœur.
sœur.

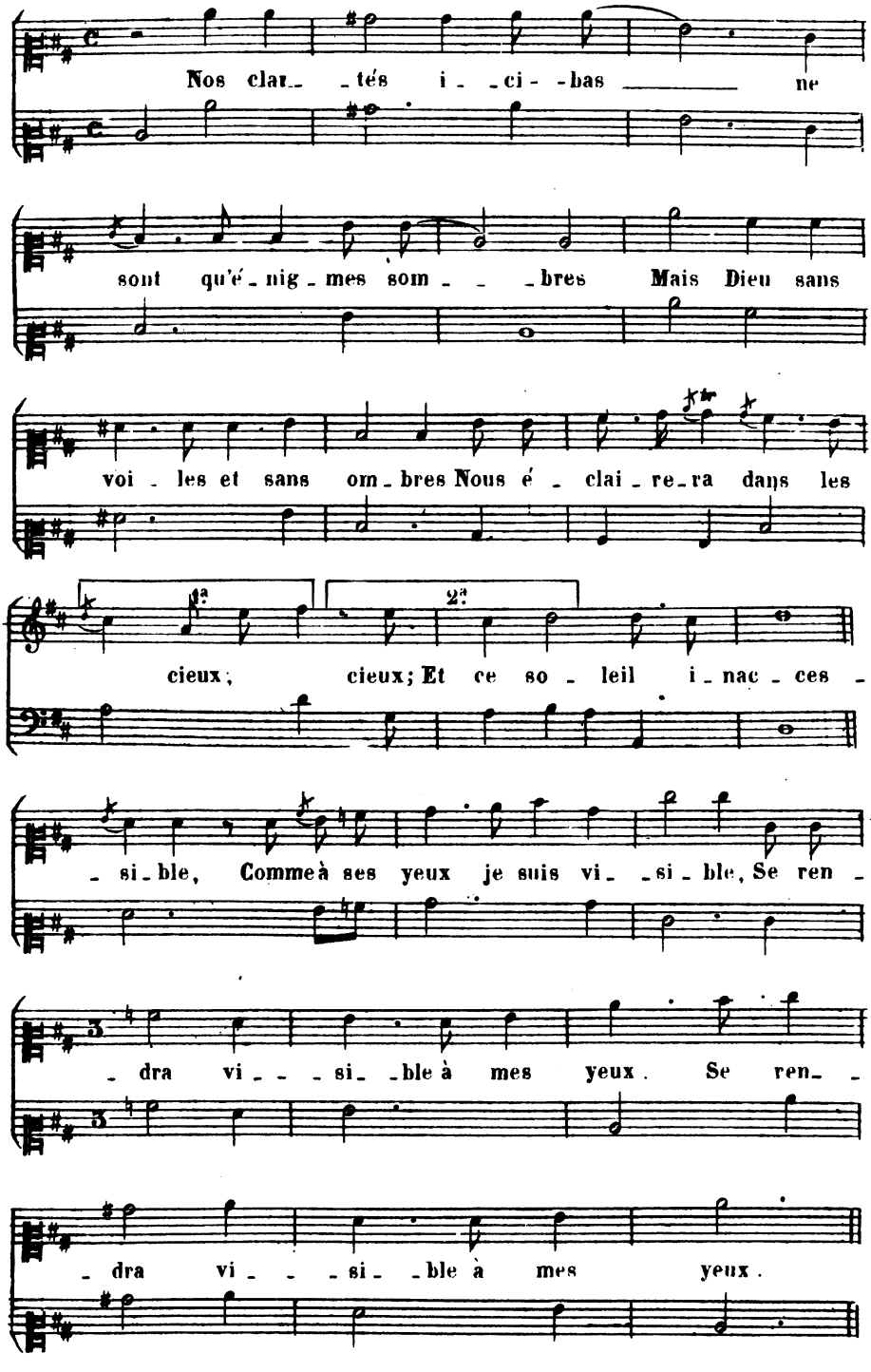

Seule.
Tel que l'as - tre du jour é - car - - -
- te - les té - nè - - bres, De la
nuit com - pa - gnes fu - - nè - - bres: Tel - le tu
chas - - ses d'un coup d'œil L'en - vie aux hu-mains si fa
- ta - le, Et tou - - te la troupe in - fer - -
- na - le Des vi - ces, en - fants de l'or - -
- gueil, Des vi - ces, en - fants de l'or - gueil.

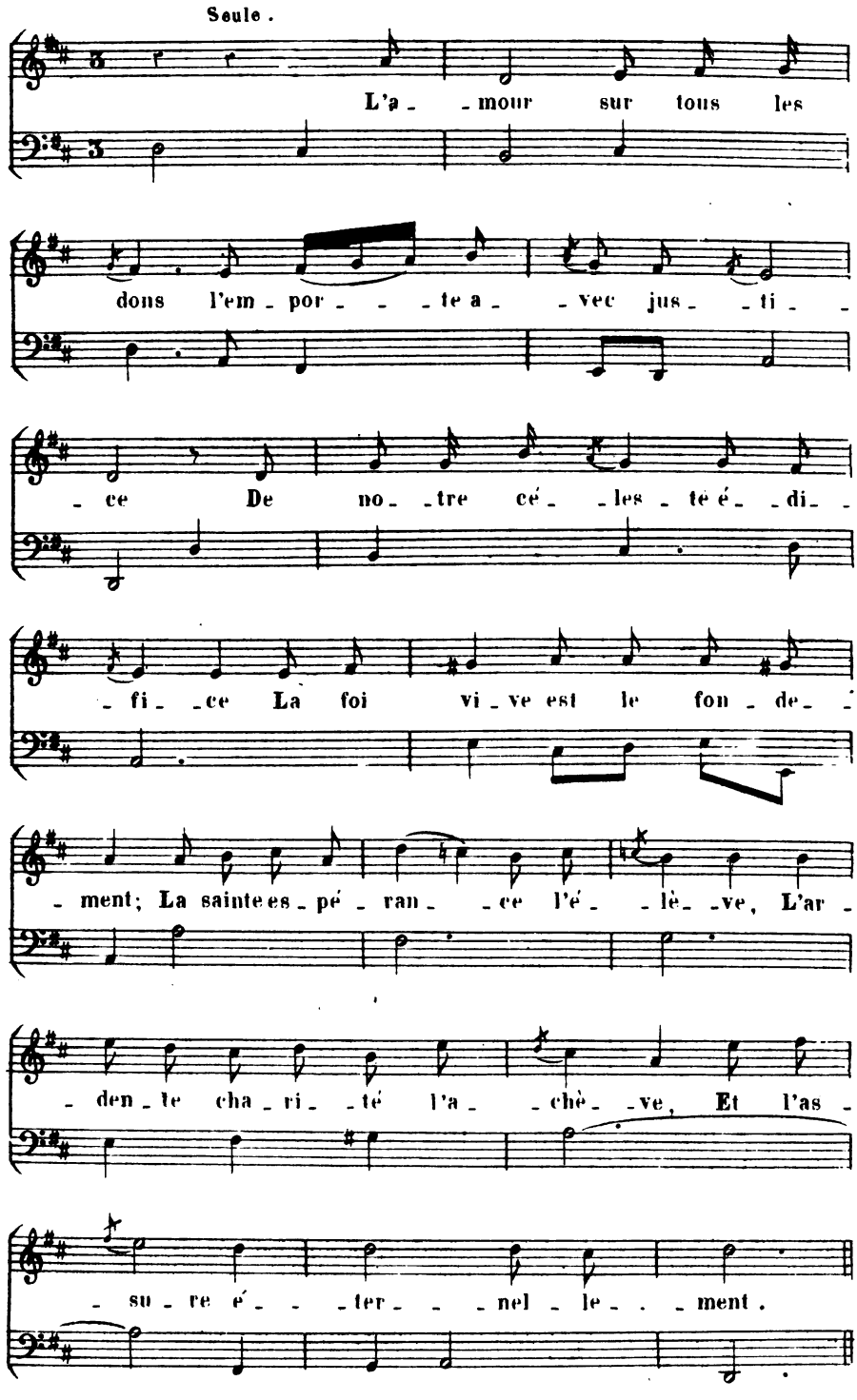

Li - bre d'am-bi - ti- - on sim-pleet sans ar - ti - fi -
- ce, Au - tant que tu hais l'in- - jus - - -
- ti - ce, Au - tant la vé - ri - té te plaît.
Que peut la co- -lè - - - - - re fa - -
- rou - che Sur un cœur que ja - mais ne
tou - che Le soin de son propre in - té- - rêt?

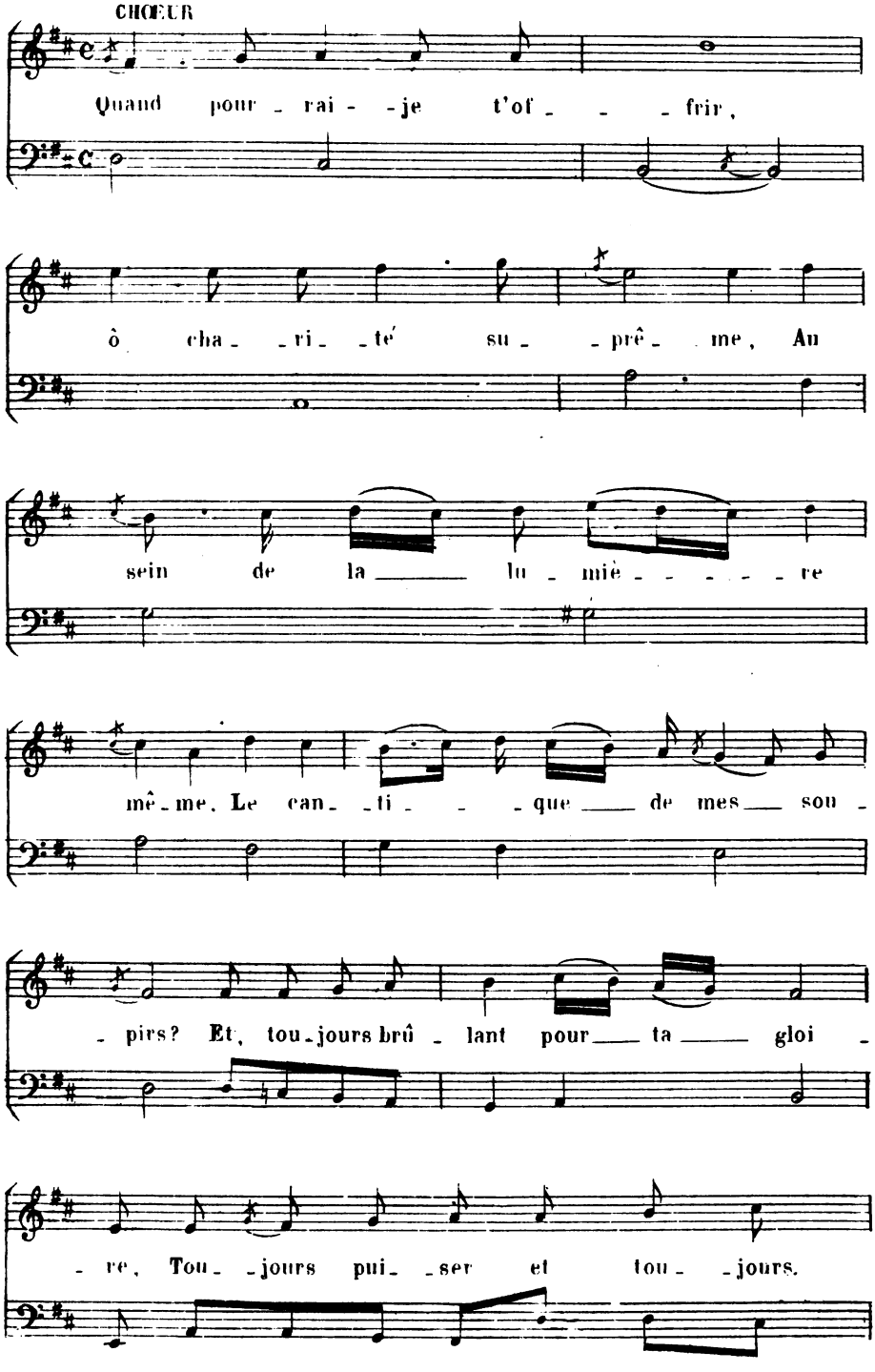

Aux fai_bles_ses d'au_trui loin d'être in_ex_o_ra_
_ble, Tou_jours d'un voi_le fa_vo_ _ra_ble Tu t'ef_for_ _
ces de les cou _vrir: Quel tri_om_phe
man que a ta gloi_ _ re? L'amour sait tout
vain_cre, tout croi_ _ re, Tout es_ _pé_
rer et tout souf _frir.

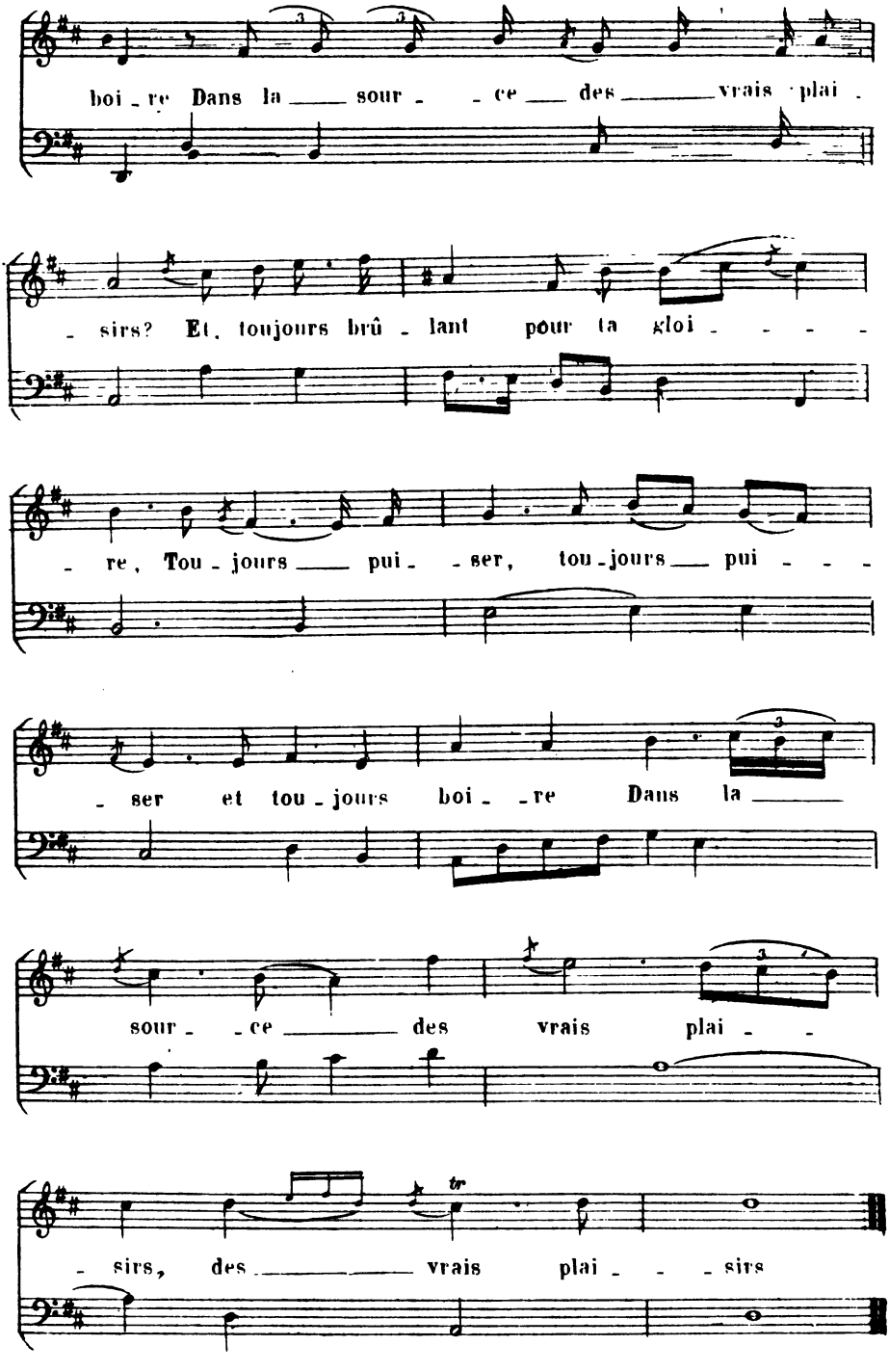

Seule
Un jour Dieu ces-se- -ra d'ins-pi-
-rer des o-ra- -cles, Le don des
lan-gues, les mi- -ra- -cles, La sci-ence au-
-ra son dé- -clin clin, L'a-
-mour, la Cha-ri-té di- -vi-ne, E-ter-nel
-le en son o-ri- -gi-ne, Ne con-naî-
-tra ja- -mais de fin.

CHŒUR


Nos clar_ _tés i_ _ci_ _bas ne
sont qu'é_nig_mes som_ _ _bres Mais Dieu sans
voi_les et sans om_bres Nous é_clai_re_ra dans les
1a
2a
cieux, cieux; Et ce so_leil i_nac_ces_
_si_ble, Comme à ses yeux je suis vi_ _si_ble, Se ren_
dra vi _ _si_ _ble à mes yeux. Se ren_ _
dra vi _ _si_ _ble à mes yeux.


Seule.
L'a - mour sur tous les
dons l'em - por - te a - vec jus - ti -
- ce De no - tre cé - les - te é - di -
- fi - ce La foi vi - ve est le fon - de -
- ment; La sainte es - pé - ran - ce l'é - lè - ve, L'ar -
- den - te cha - ri - té l'a - chè - ve, Et l'as -
- su - re é - ter - nel - le - ment.


CHŒUR
Quand pour - rai - - je t'of - - - frir,
ô cha - - ri - té su - - prê - me, Au
sein de la ____ lu - miè - - - - - re
mê - me, Le can - - ti - - - que ____ de mes ____ sou -
- pirs? Et, tou - jours brû - lant pour ____ ta ____ gloi -
- re, Tou - - jours pui - - ser et tou - - jours.

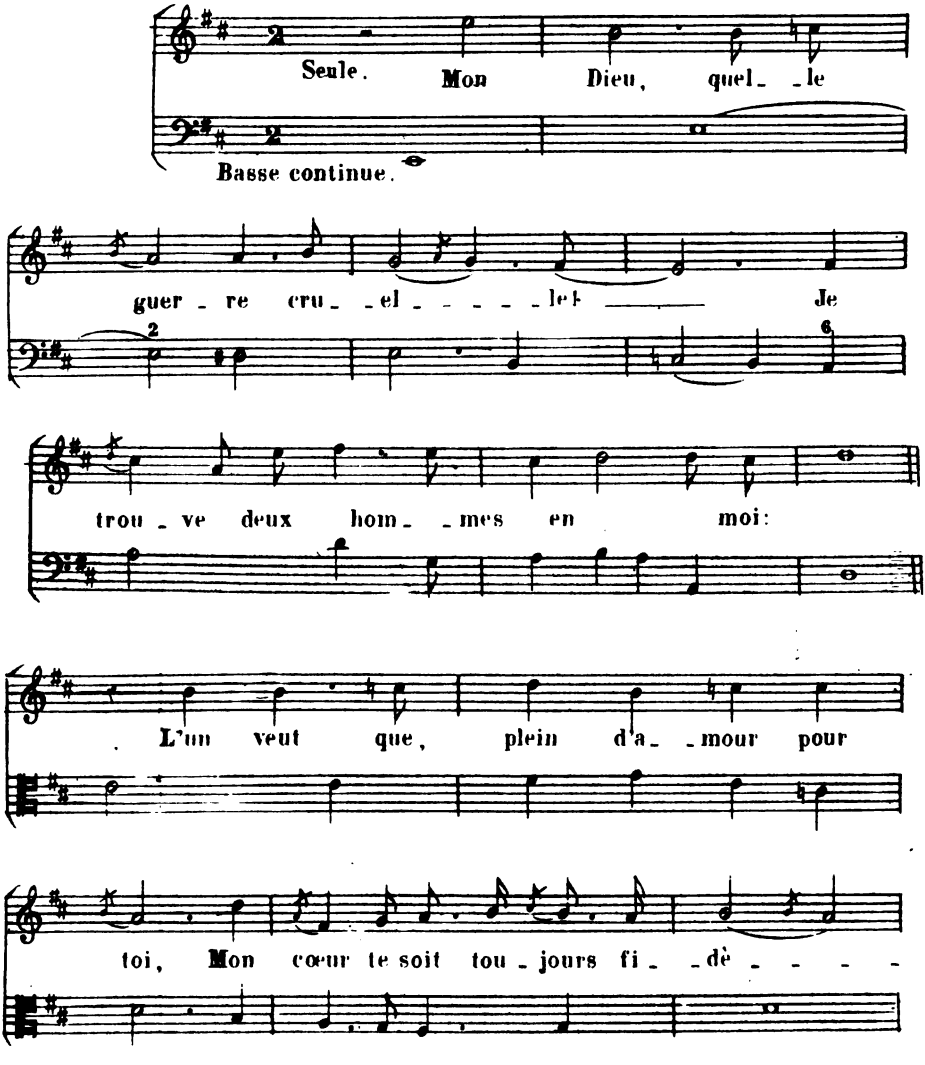

boi - re Dans la sour - - ce des vrais plai -
- sirs? Et, toujours brû - lant pour ta gloi - - - -
- re, Tou - jours pui - - ser, tou - jours pui - - -
- ser et tou - jours boi - - re Dans la
sour - - ce des vrais plai - -
tr
- sirs, des vrais plai - - - sirs

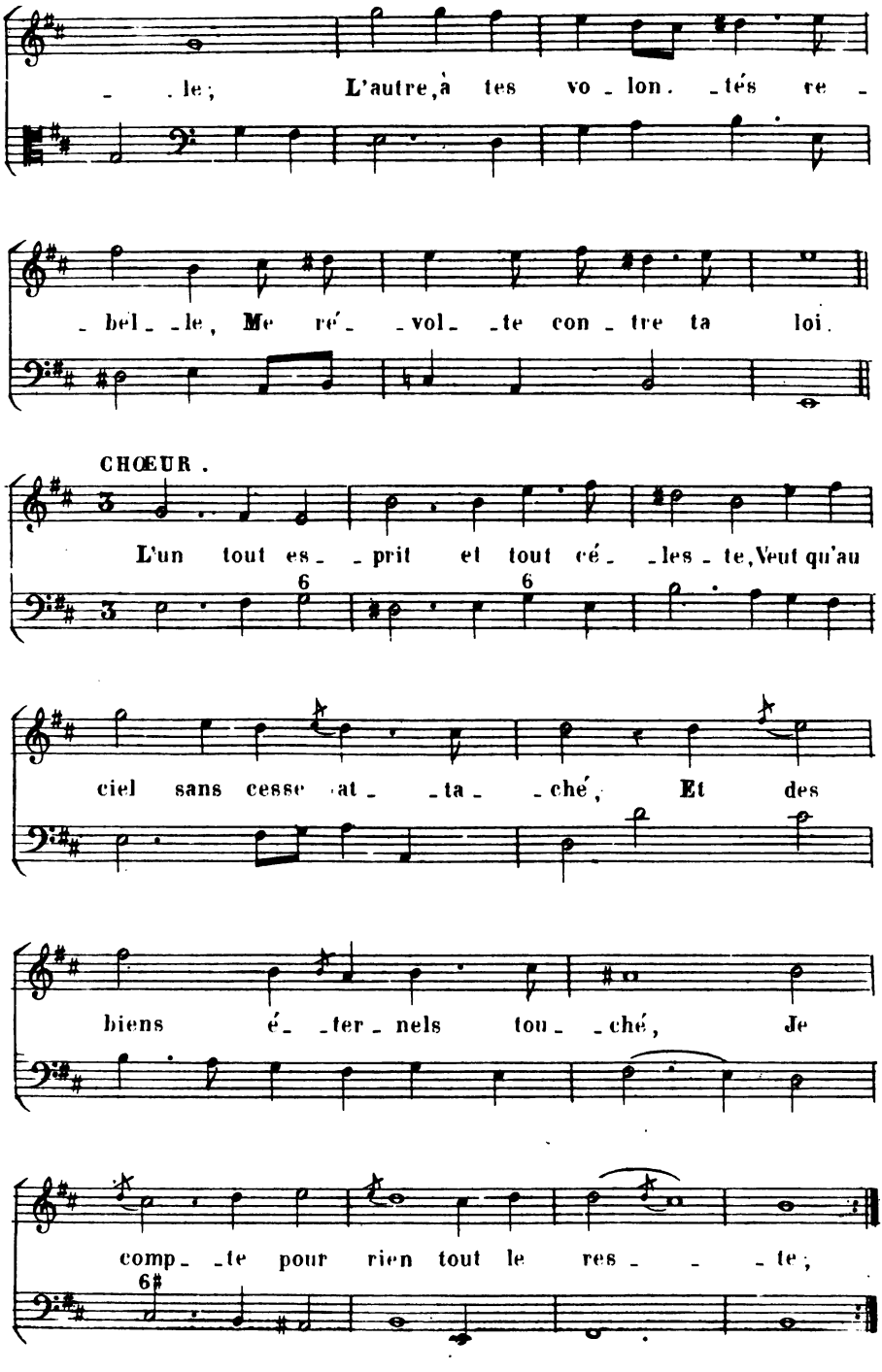
CANTIQUE SECOND

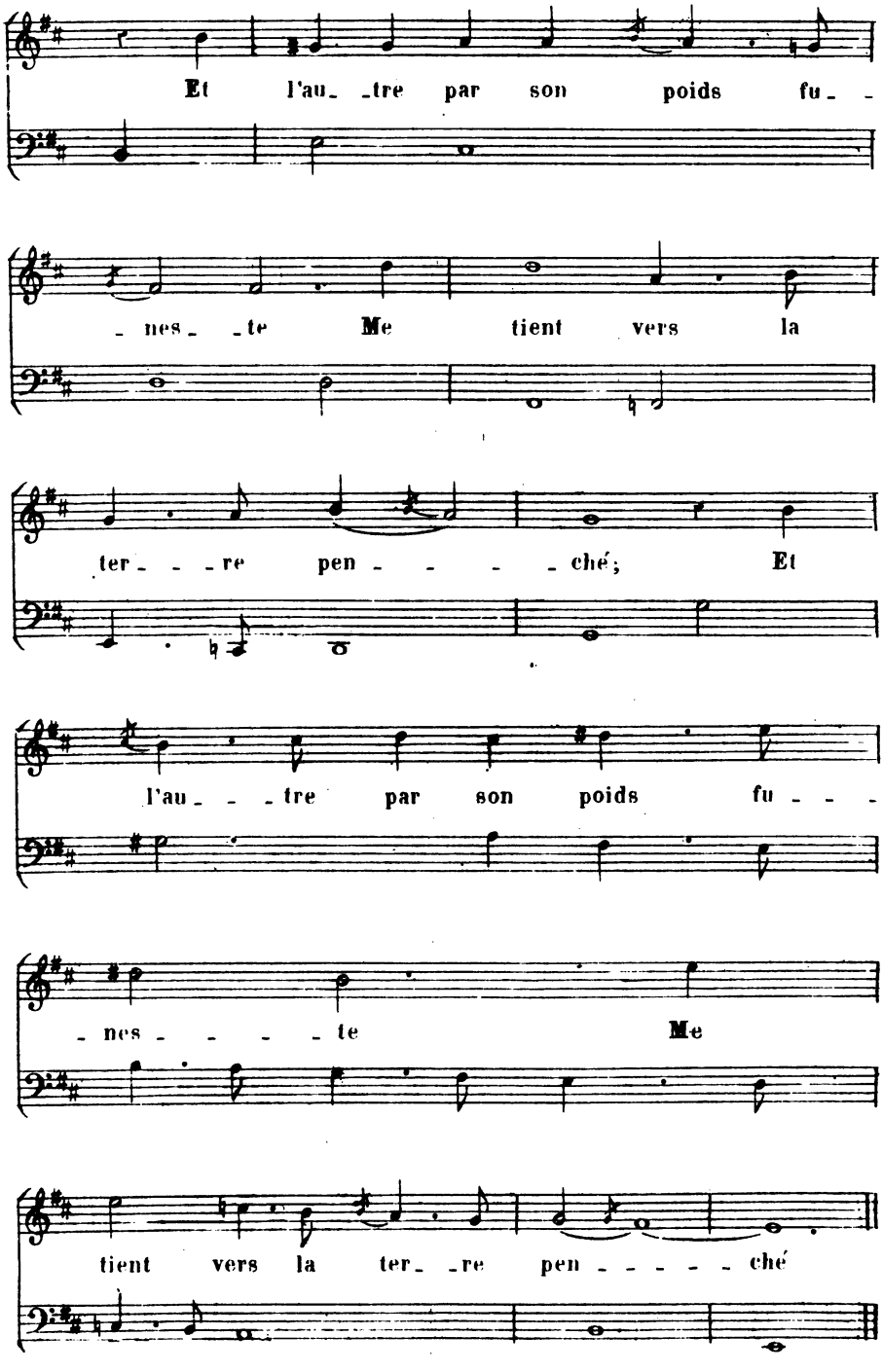
PLAINTES D'UN CHRÉTIEN

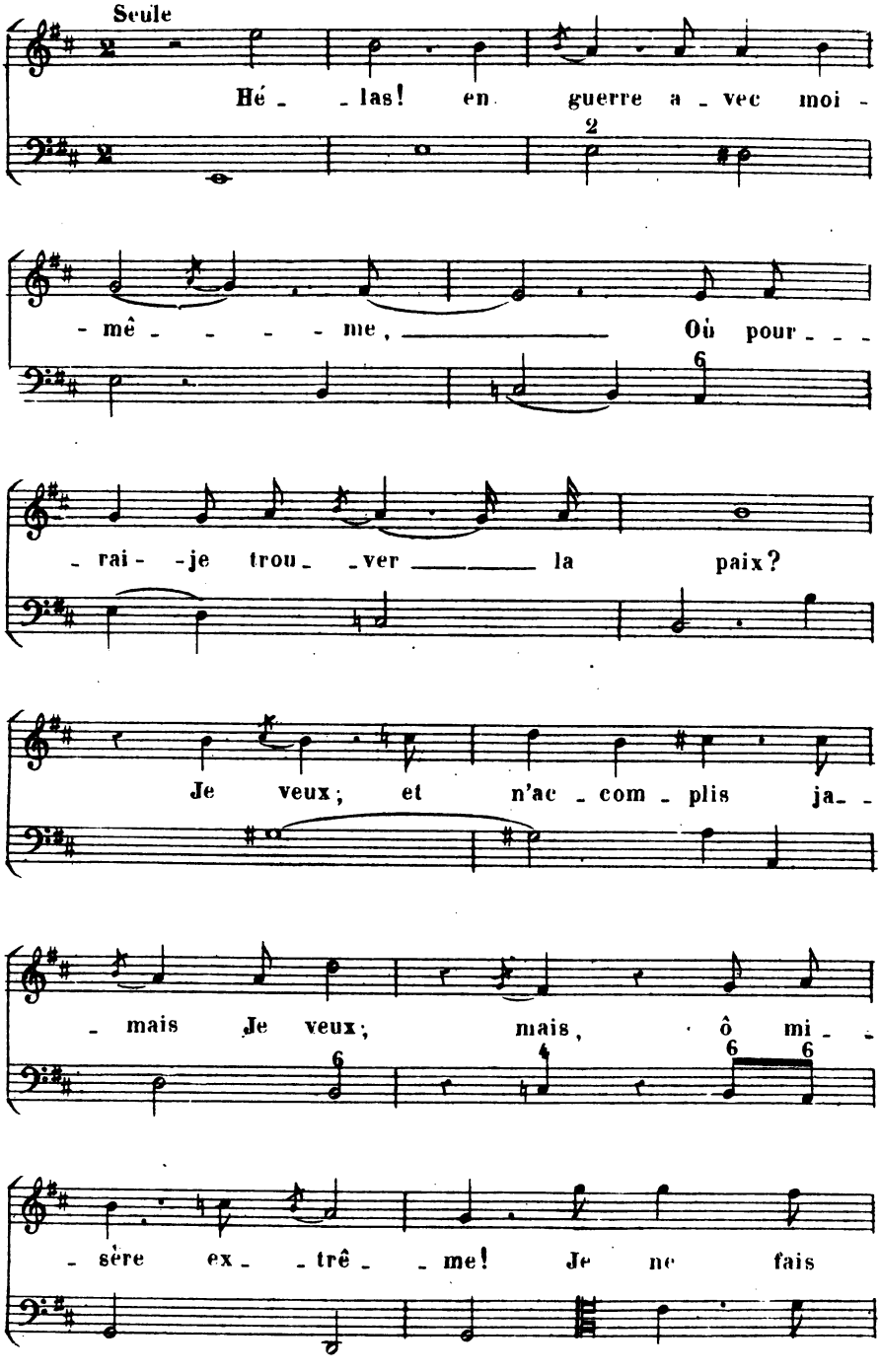
SUR LES CONTRARIÉTÉS QU'IL ÉPROUVE AU-DEDANS DE LUI-MÊME.

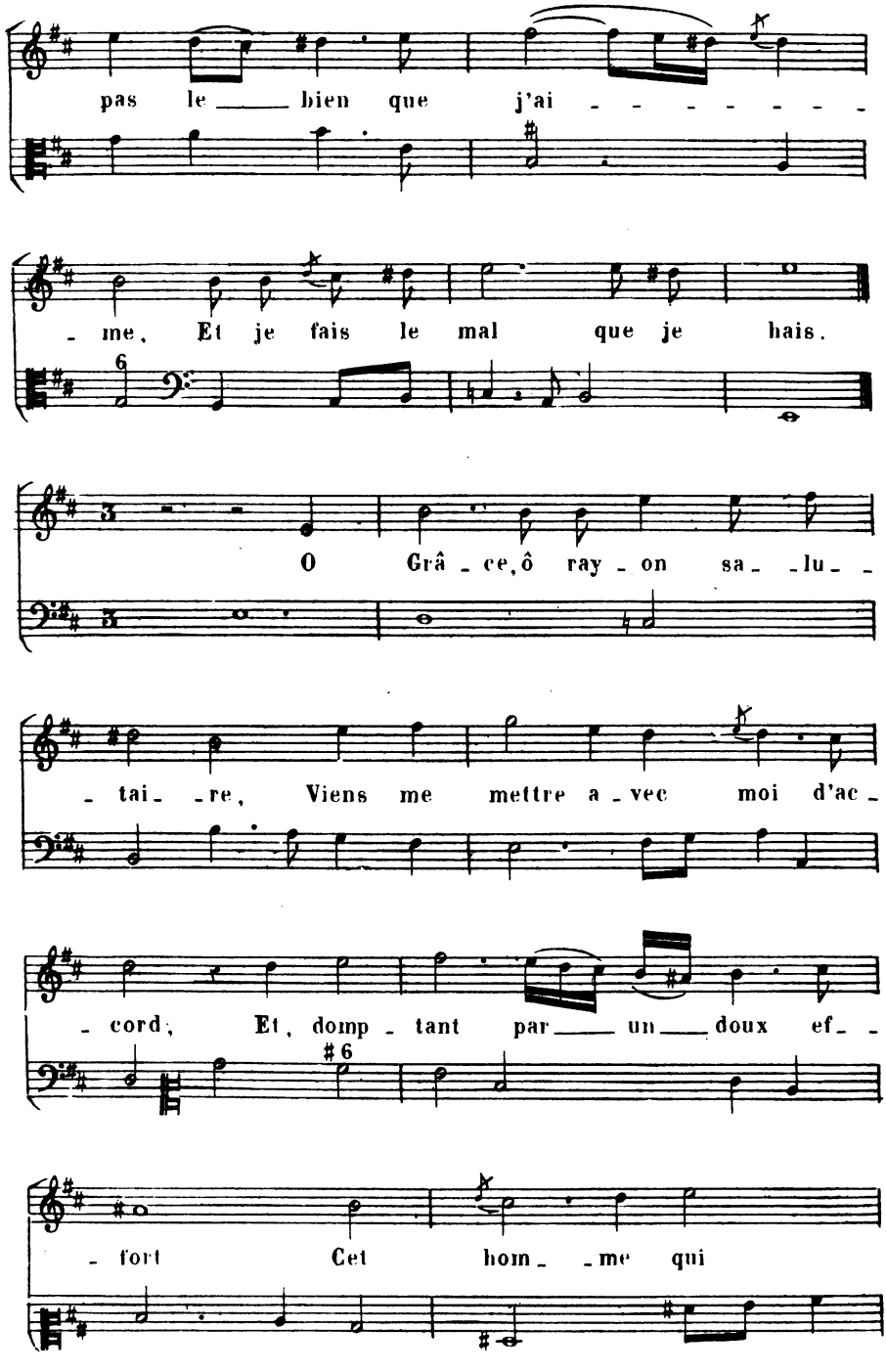
Tiré de St PAUL aux Romains, Chap: 7 ..

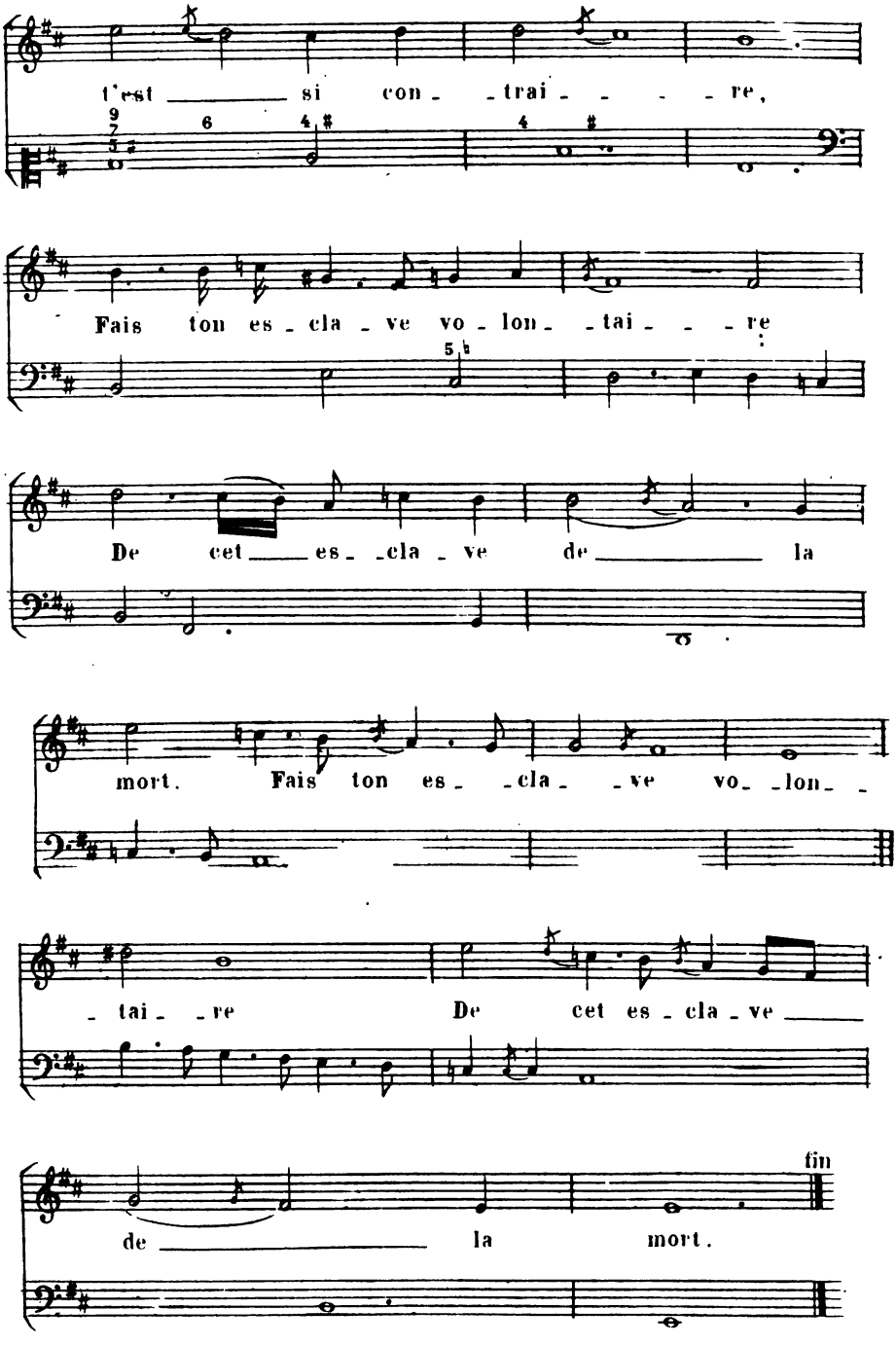



le; L'autre, à tes vo lon. tés re -
bel le, Me ré vol te con tre ta loi.
CHŒUR.
L'un tout es prit et tout cé les te, Veut qu'au
ciel sans cesse at ta ché, Et des
biens é ter nels tou ché, Je
comp te pour rien tout le res te;


Et l'au_ _tre par son poids fu_ _
_ nes_ _te Me tient vers la
ter_ _ _re pen_ _ _ _ _ché; Et
l'au_ _ _tre par son poids fu_ _ _
_ nes_ _ _ _ _te Me
tient vers la ter_ _re pen_ _ _ _ _ _ché


Seule
Hé - - las! en guerre a - vec moi -
- mê - - - - me, Où pour - - -
- rai - je trou - ver la paix?
Je veux; et n'ac - com - plis ja - -
- mais Je veux; mais, ô mi - -
- sère ex - - trê - - me! Je ne fais


pas le bien que j'ai
me, Et je fais le mal que je hais.
O Grâ ce, ô ray on sa lu
tai re, Viens me mettre a vec moi d'ac
cord; Et, domp tant par un doux ef
fort Cet hom me qui

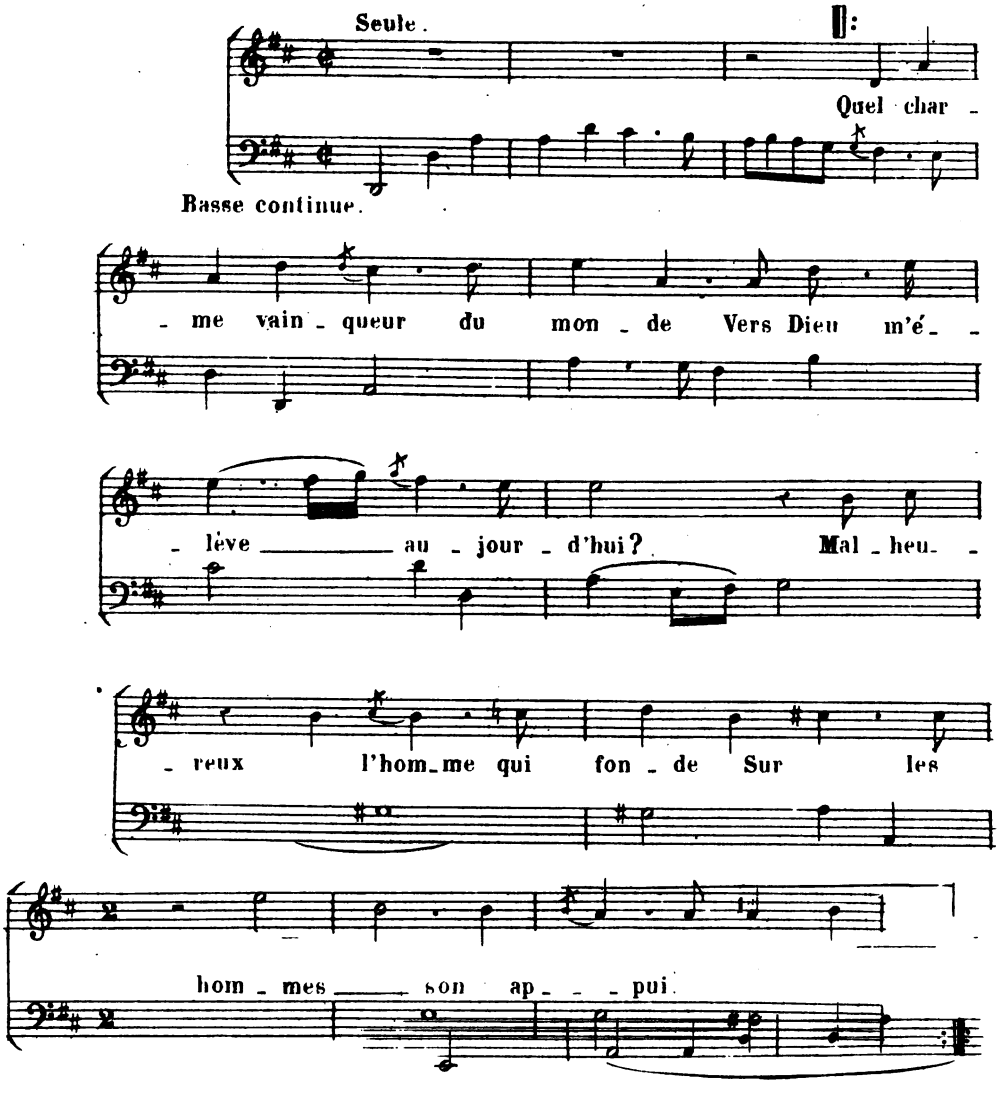

t'est si con- -trai- - - - re,
Fais ton es- cla- ve vo- lon- -tai- - - re
De cet es- cla- ve de la
mort. Fais ton es- -cla- -ve vo- -lon- -
- tai- -re De cet es- cla- ve
fin
de la mort.

CANTIQUE TROISIÈME

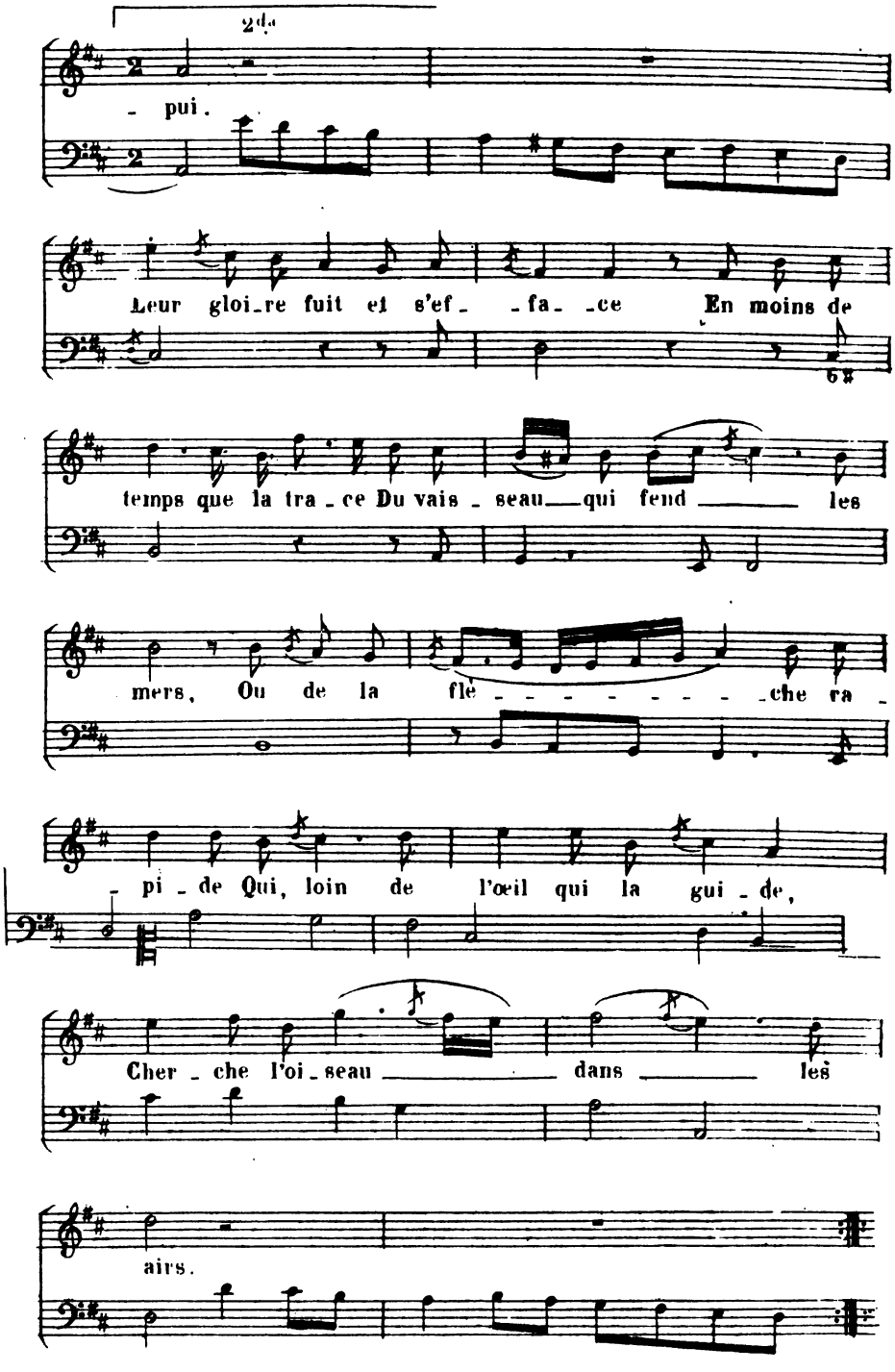
SUR LES VAINES OCCUPATIONS

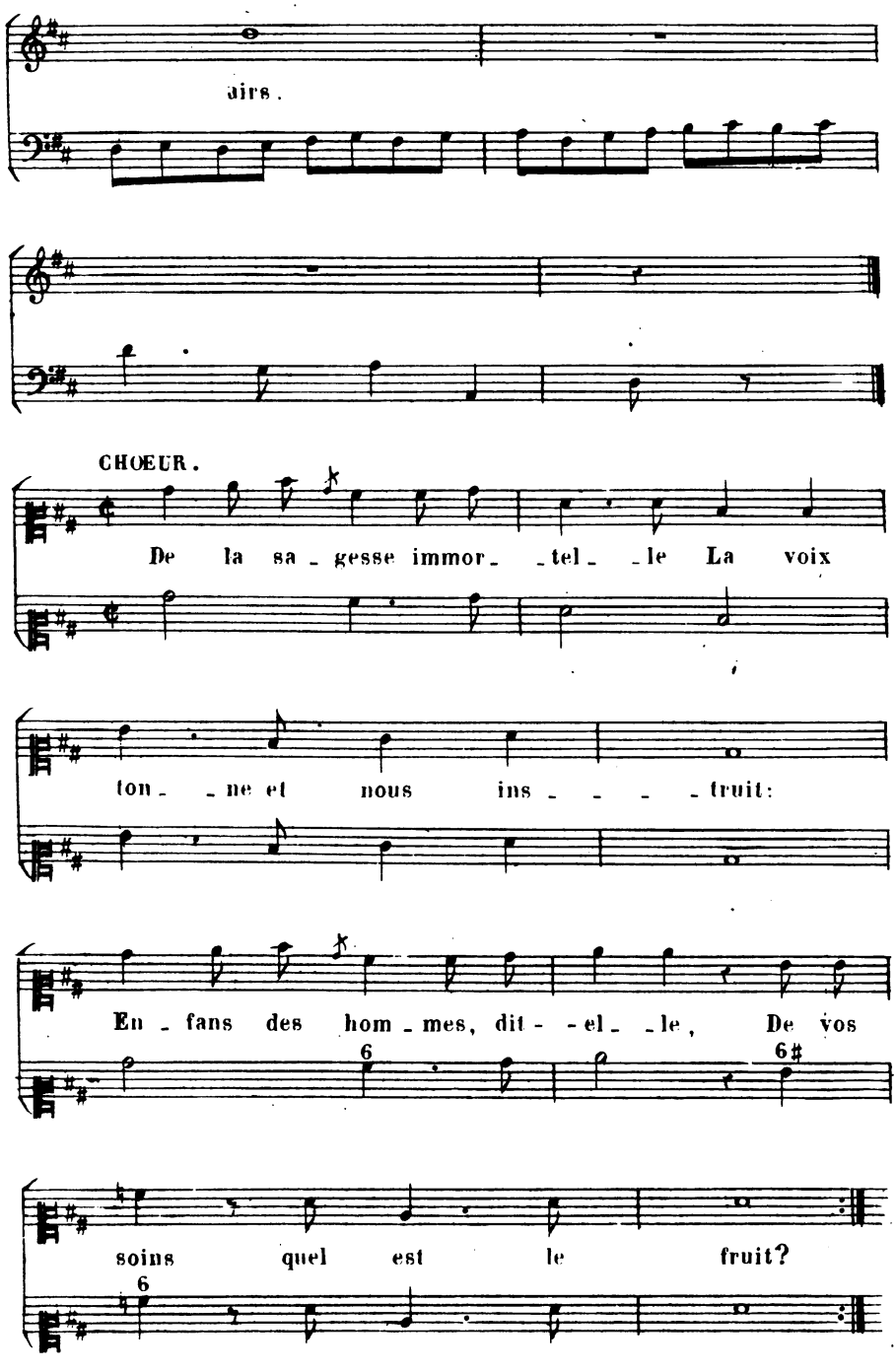
DES GENS DU SIÉCLE.

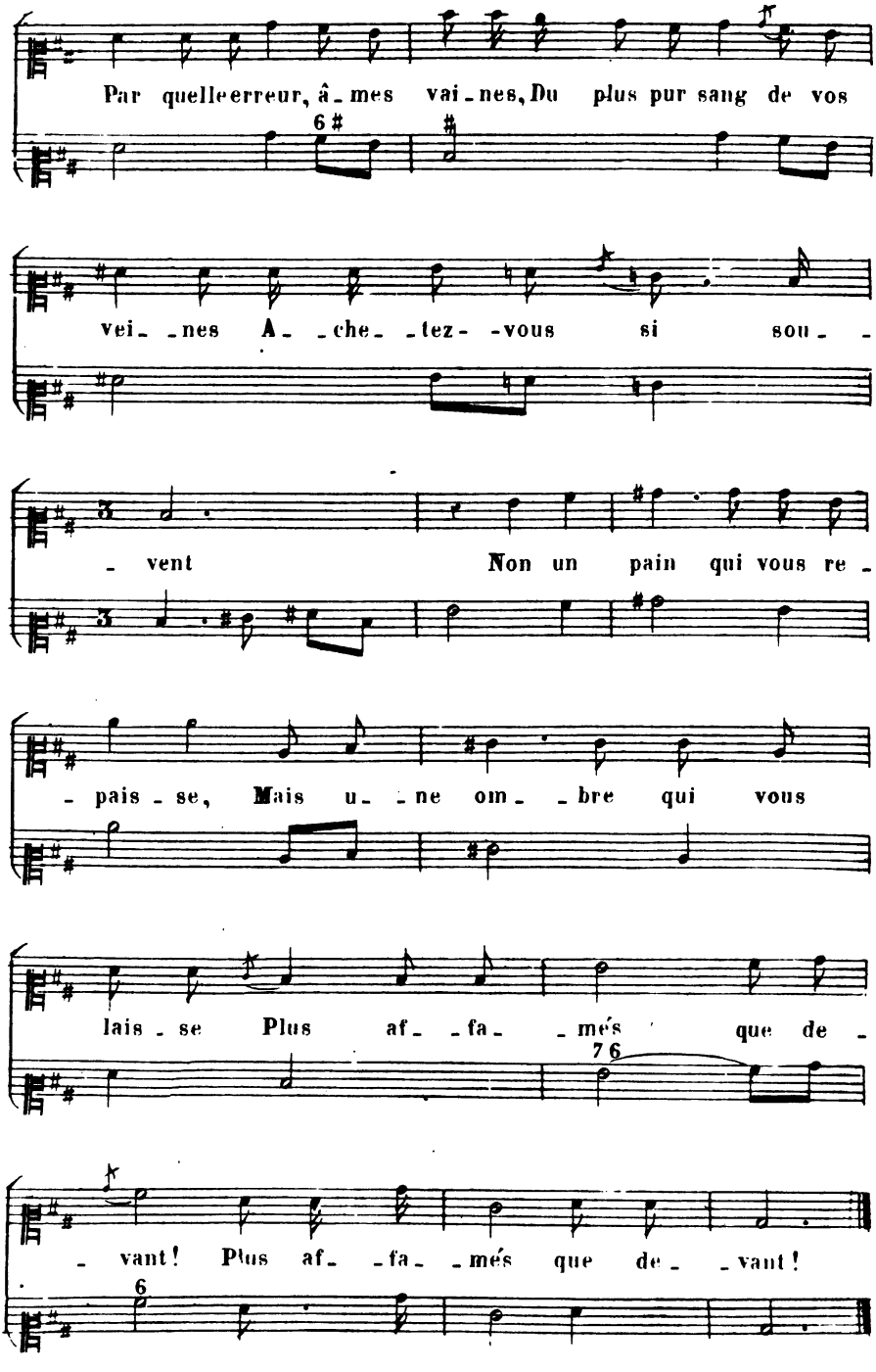
Tiré de divers endroits *D'ISAÏE* et de *JÉRÉMIE*.

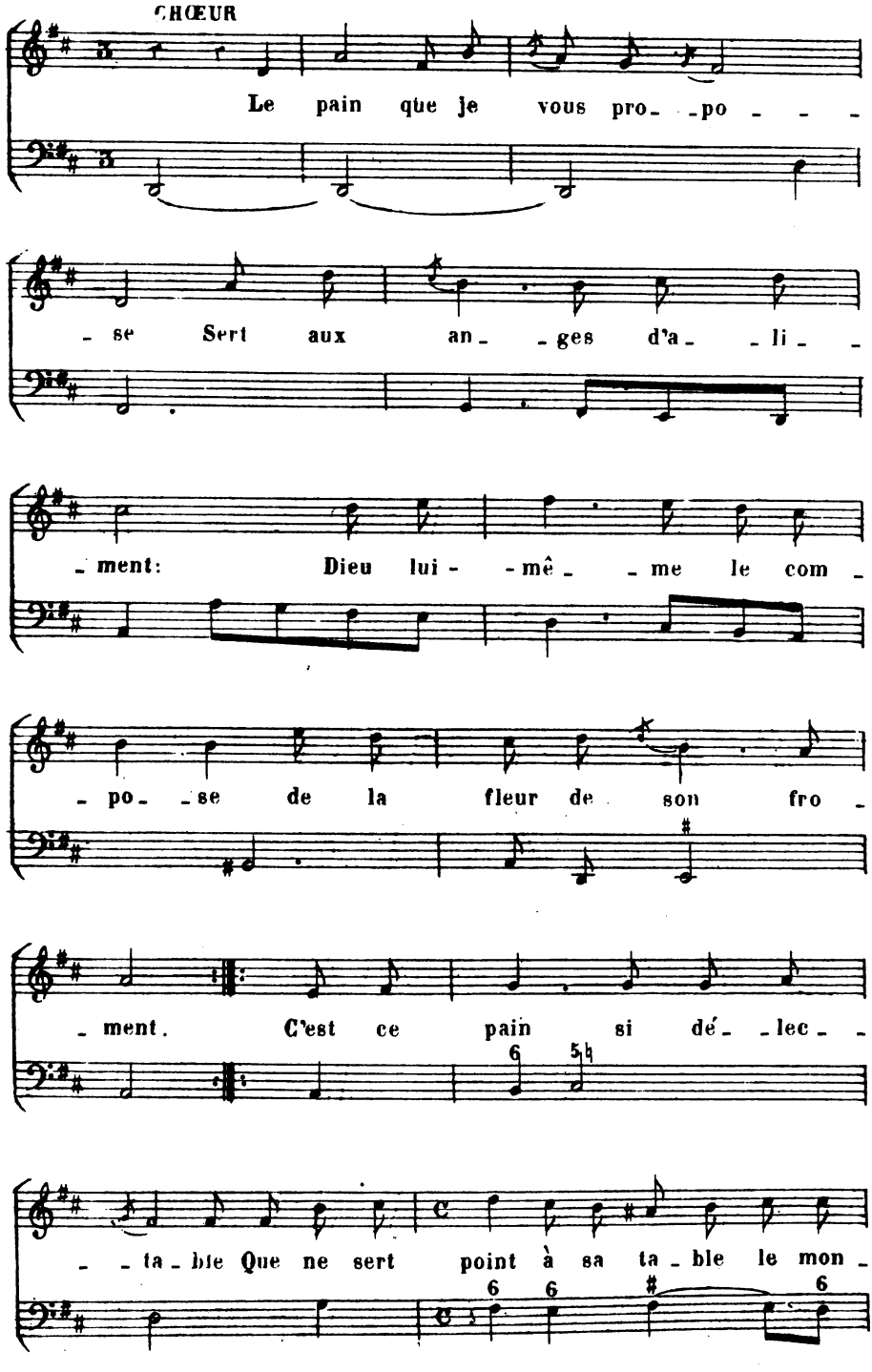


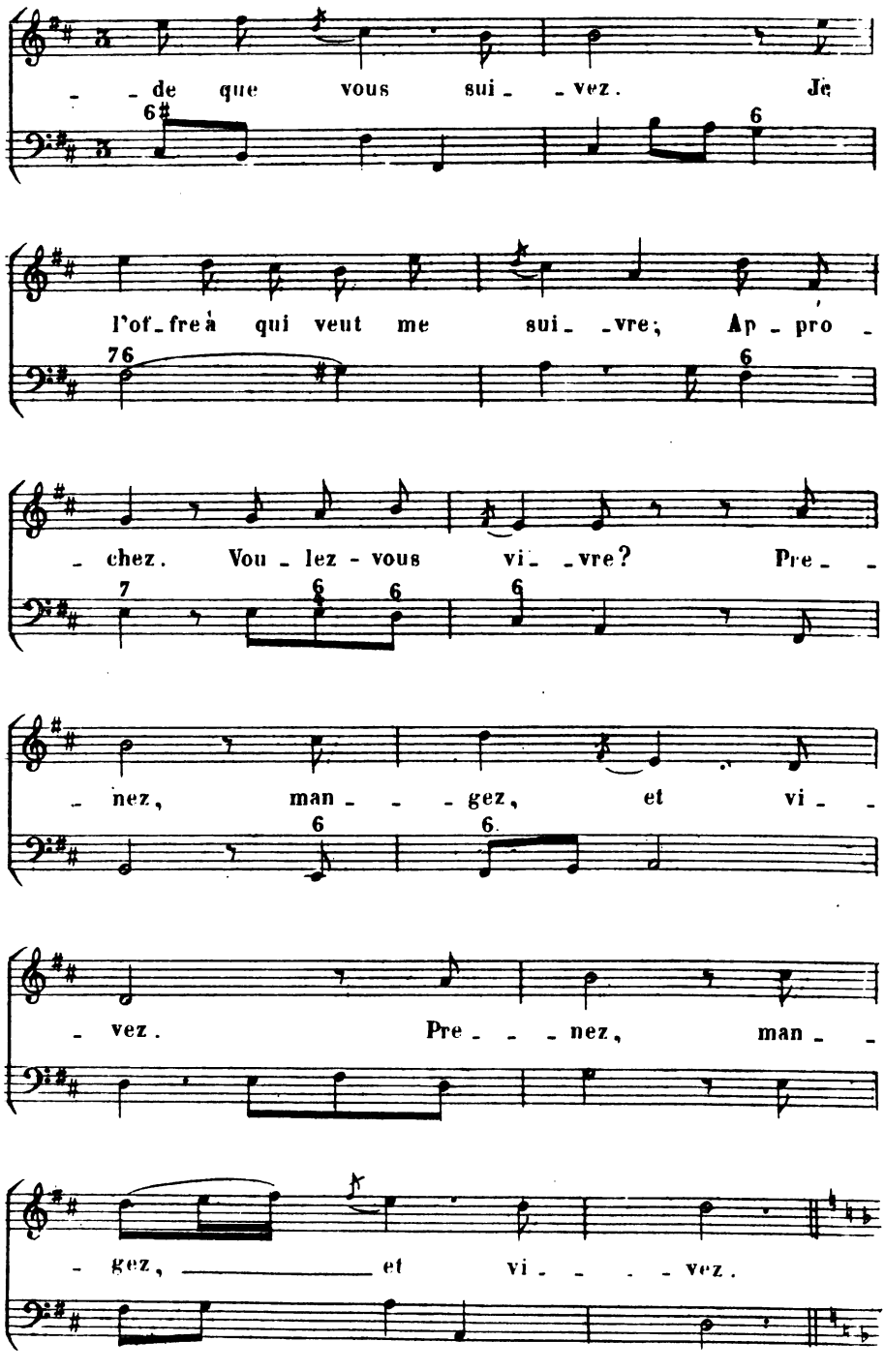
:H:

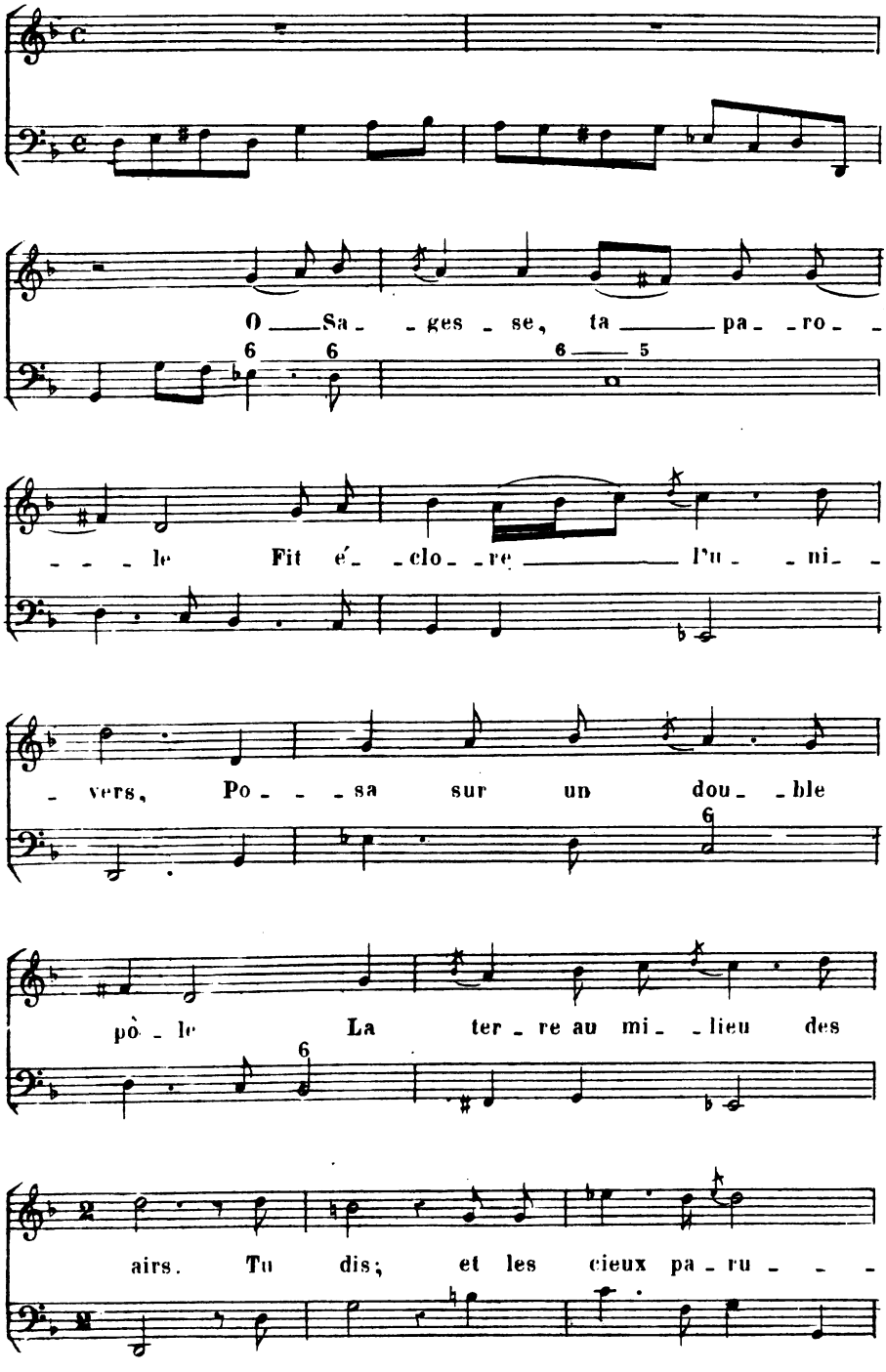

2da
- pui.
Leur gloi-re fuit et s'ef- -fa- -ce En moins de
temps que la tra-ce Du vais-seau qui fend les
mers, Ou de la flè- -che ra-
-pi-de Qui, loin de l'œil qui la gui-de,
Cher-che l'oi-seau dans les
airs.

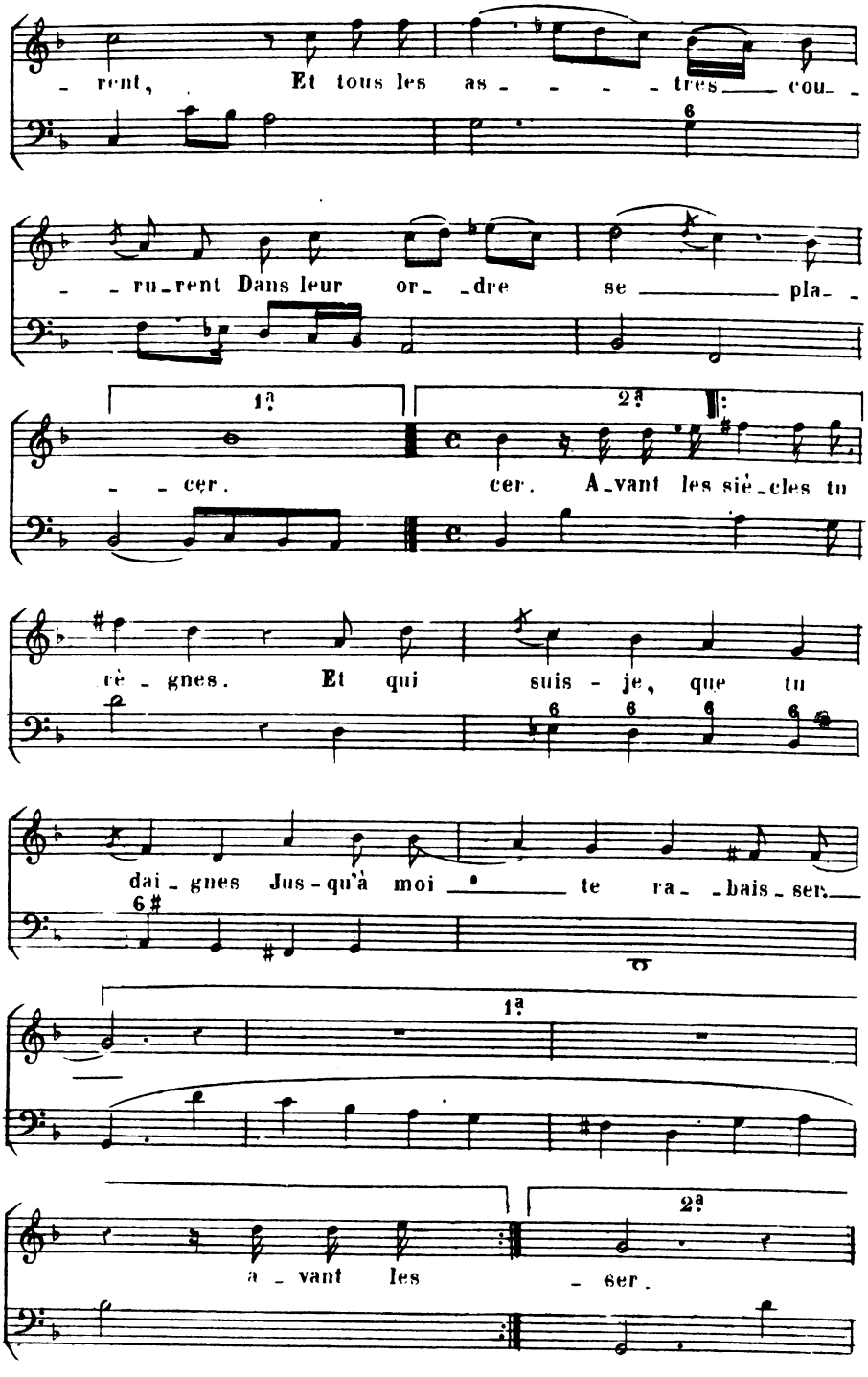

airs.
CHOEUR.
De la sa - gesse immor - - tel - - le La voix
ton - - ne et nous ins - - - - truit:
En - fans des hom - mes, dit - - el - - le, De vos
soins quel est le fruit?

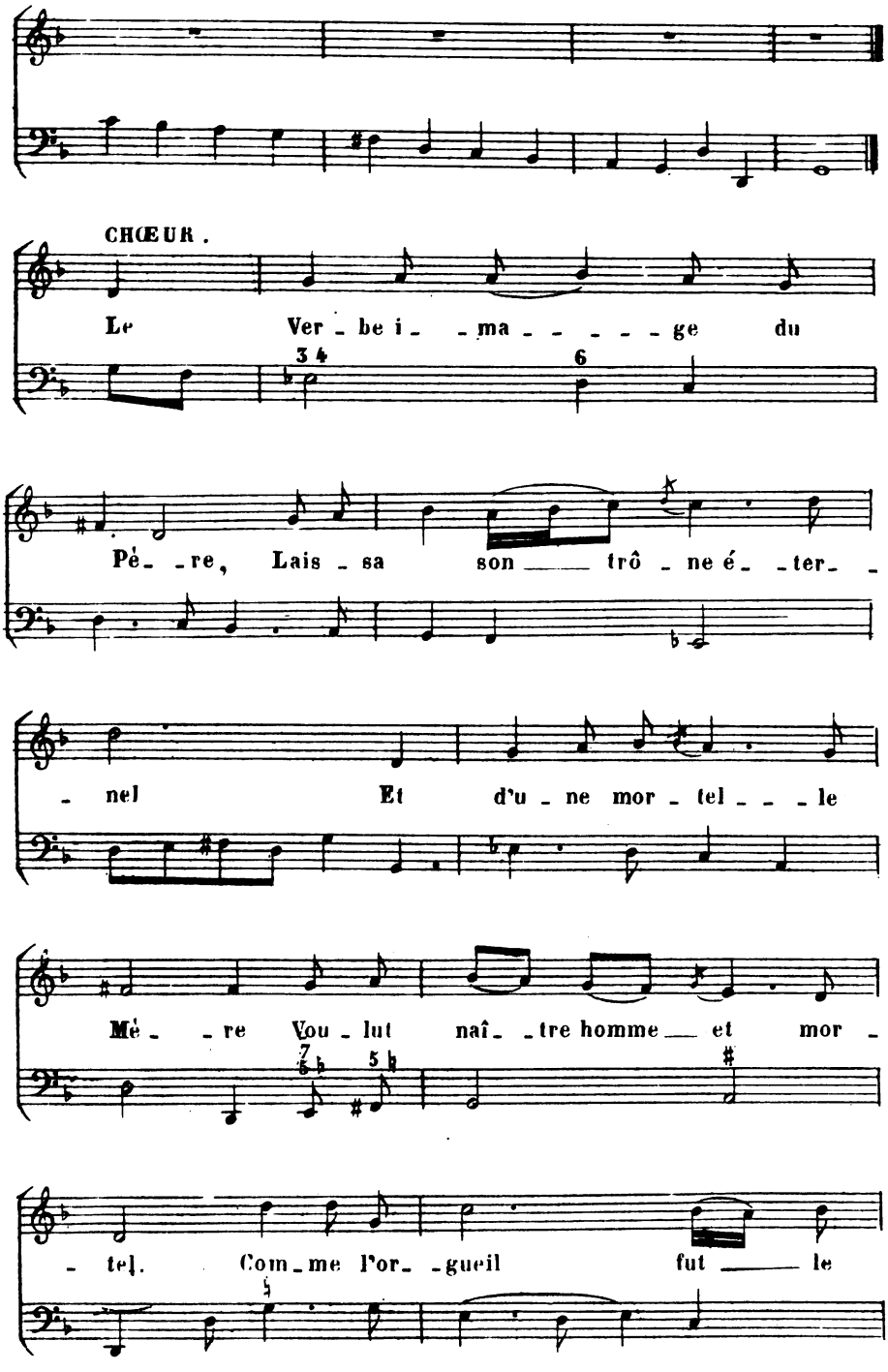

Par quelle erreur, â_mes vai_nes, Du plus pur sang de vos
vei_ _nes A_ _che_ _tez_ _vous si sou_ _
_ vent Non un pain qui vous re_
_ pais_se, Mais u_ _ne om_ _bre qui vous
lais_se Plus af_ _fa_ _més que de_
_ vant! Plus af_ _fa_ _més que de_ _vant!

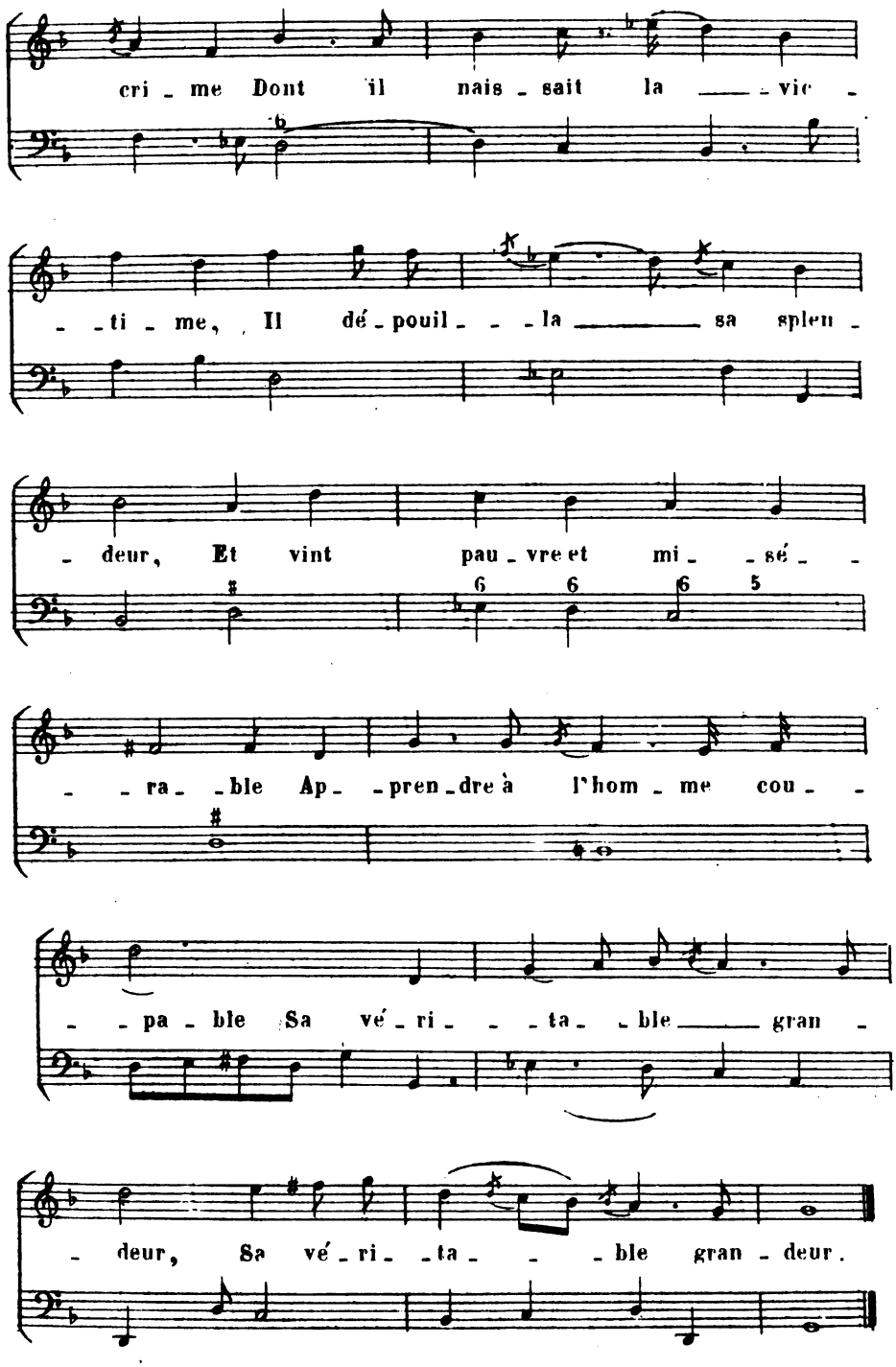

CHŒUR
Le pain que je vous pro- -po - - -
- se Sert aux an- -ges d'a- -li- -
- ment: Dieu lui- -mê- -me le com -
- po- -se de la fleur de son fro -
- ment. C'est ce pain si dé- -lec- -
- -ta- -ble Que ne sert point à sa ta- -ble le mon -

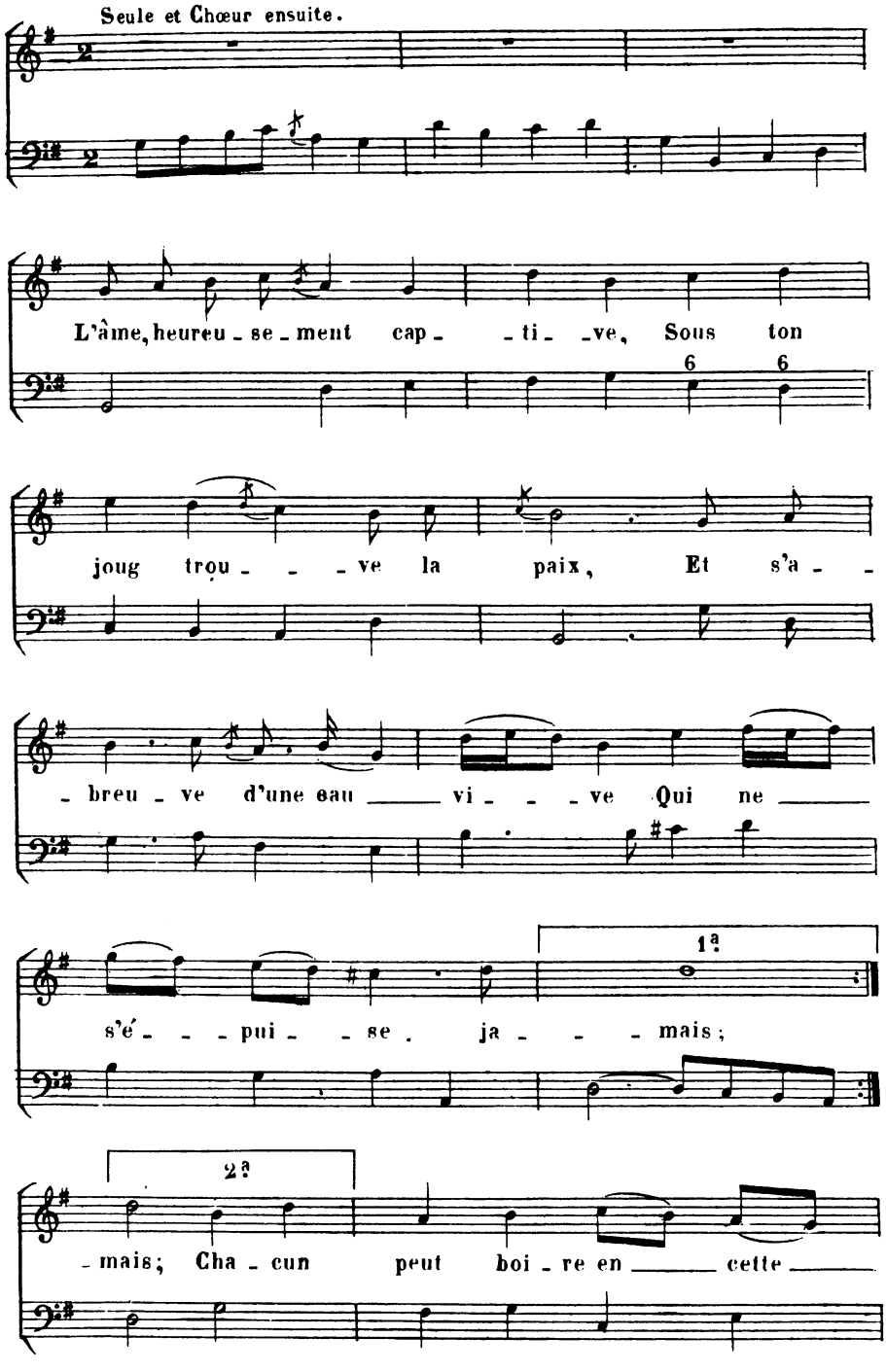

- - de que vous sui - - vez. Je
l'of - fre à qui veut me sui - - vre; Ap - pro -
- chez. Vou - lez - vous vi - - vre? Pre - -
- nez, man - - - gez, et vi - -
- vez. Pre - - - nez, man - -
- gez, et vi - - - - vez.

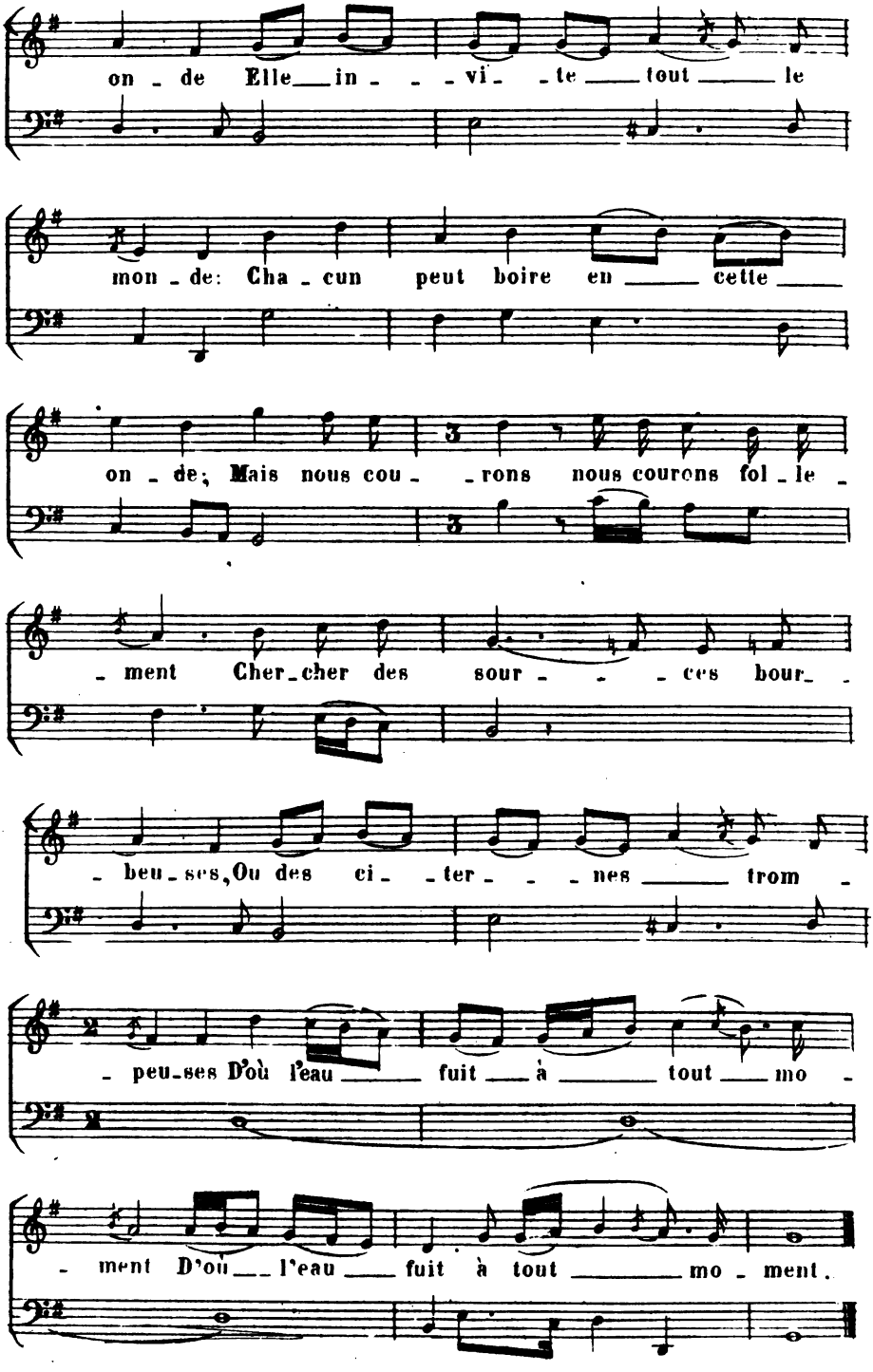

O Sa- ges- se, ta pa- ro-
le Fit é- clo- re l'u- ni-
vers, Po- sa sur un dou- ble
pô- le La ter- re au mi- lieu des
airs. Tu dis; et les cieux pa- ru-


- rent, Et tous les as - - - - tres cou -
- - ru - rent Dans leur or - - dre se pla -
1a
2a
- - cer.
cer. A - vant les siè - cles tu
rè - gnes. Et qui suis - je, que tu
dai - gnes Jus - qu'à moi te ra - - bais - ser.
1a
2a
a - vant les - ser.


CHŒUR.
Le Ver_be i_ _ma_ _ _ _ _ge du
Pé_ _re, Lais_sa son trô_ne é_ _ter_
_ nel Et d'u_ne mor_tel_ _ _ le
Mé_ _re Vou_lut naî_ _tre homme et mor_
_ tel. Com_me l'or_ _gueil fut le


cri - me Dont il nais - sait la — vic -
- ti - me, Il dé - pouil - - la — sa splen -
- deur, Et vint pau - vre et mi - sé - -
- - ra - ble Ap - pren - dre à l'hom - me cou - -
- - pa - ble Sa vé - ri - - ta - ble — gran -
- deur, Sa vé - ri - ta - - ble gran - deur.


Seule et Chœur ensuite.
L'âme, heureu - se - ment cap - - ti - -ve, Sous ton
joug trou - - - ve la paix, Et s'a - -
- breu - ve d'une eau ____ vi - - - ve Qui ne ____
1ª
s'é - - - pui - - se . ja - - - mais;
2ª
- mais; Cha - cun peut boi - re en ____ cette ____

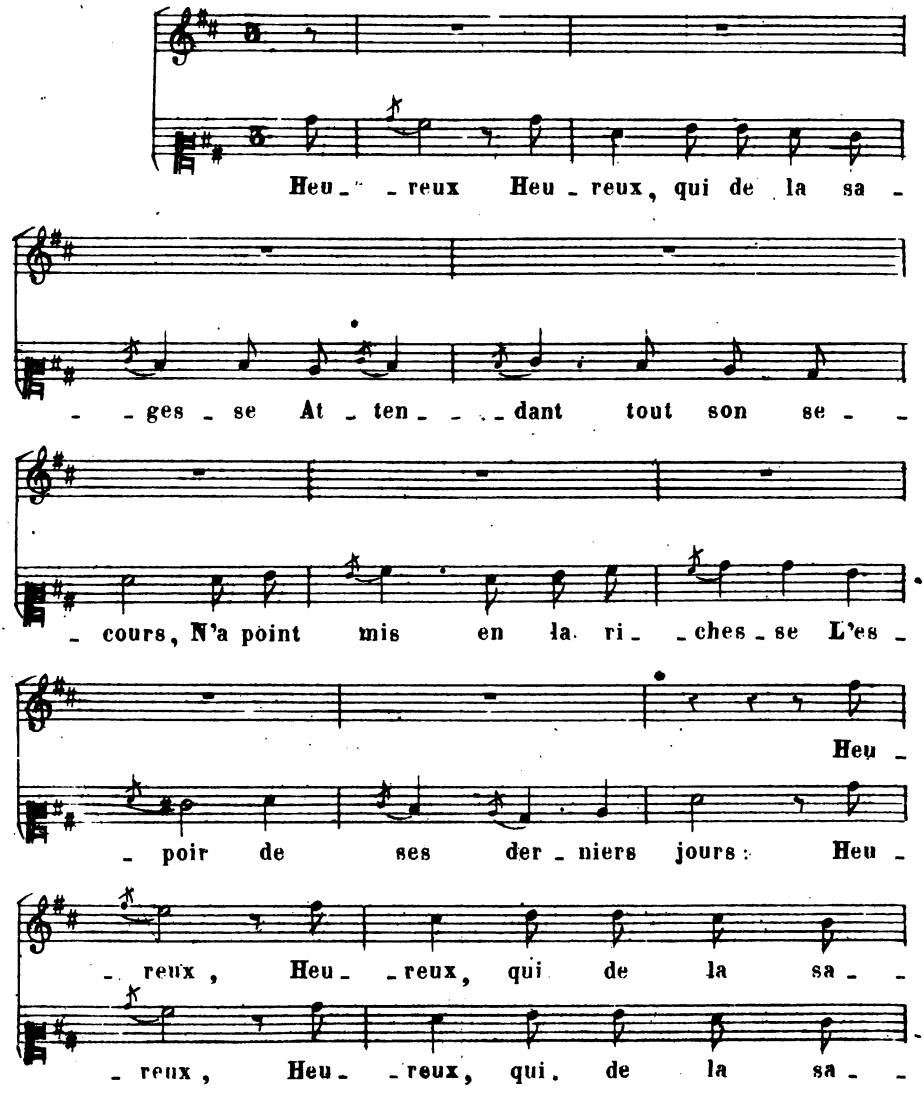

on - de Elle in - - - vi - te tout le
mon - de: Cha - cun peut boire en cette
on - de; Mais nous cou - - rons nous courons fol - le -
- ment Cher-cher des sour - - - ces bour -
- beu - ses, Ou des ci - - ter - - - nes trom -
- peu - ses D'où l'eau fuit à tout mo -
- ment D'où l'eau fuit à tout mo - ment.

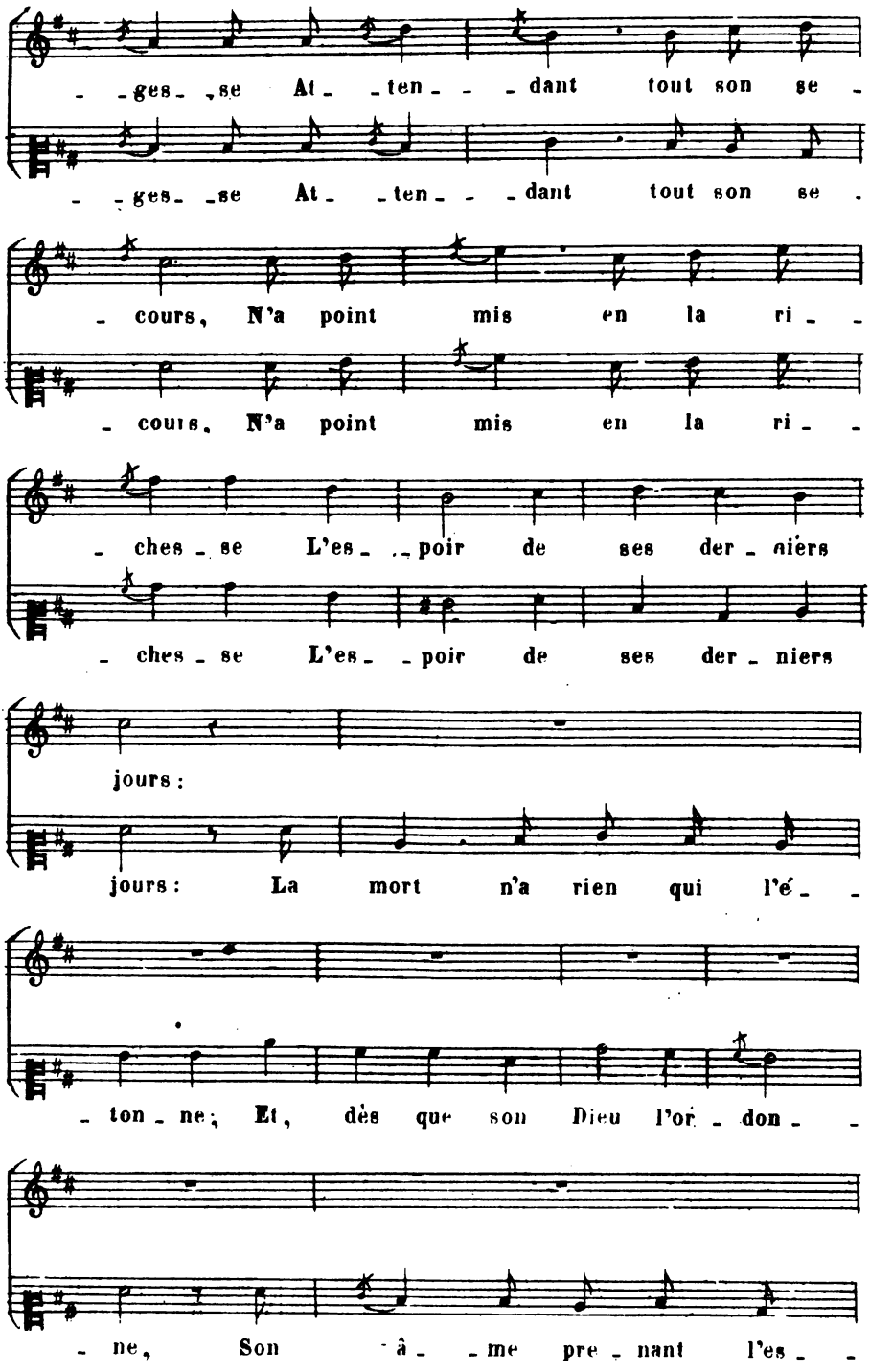
CANTIQUE QUATRIÉME

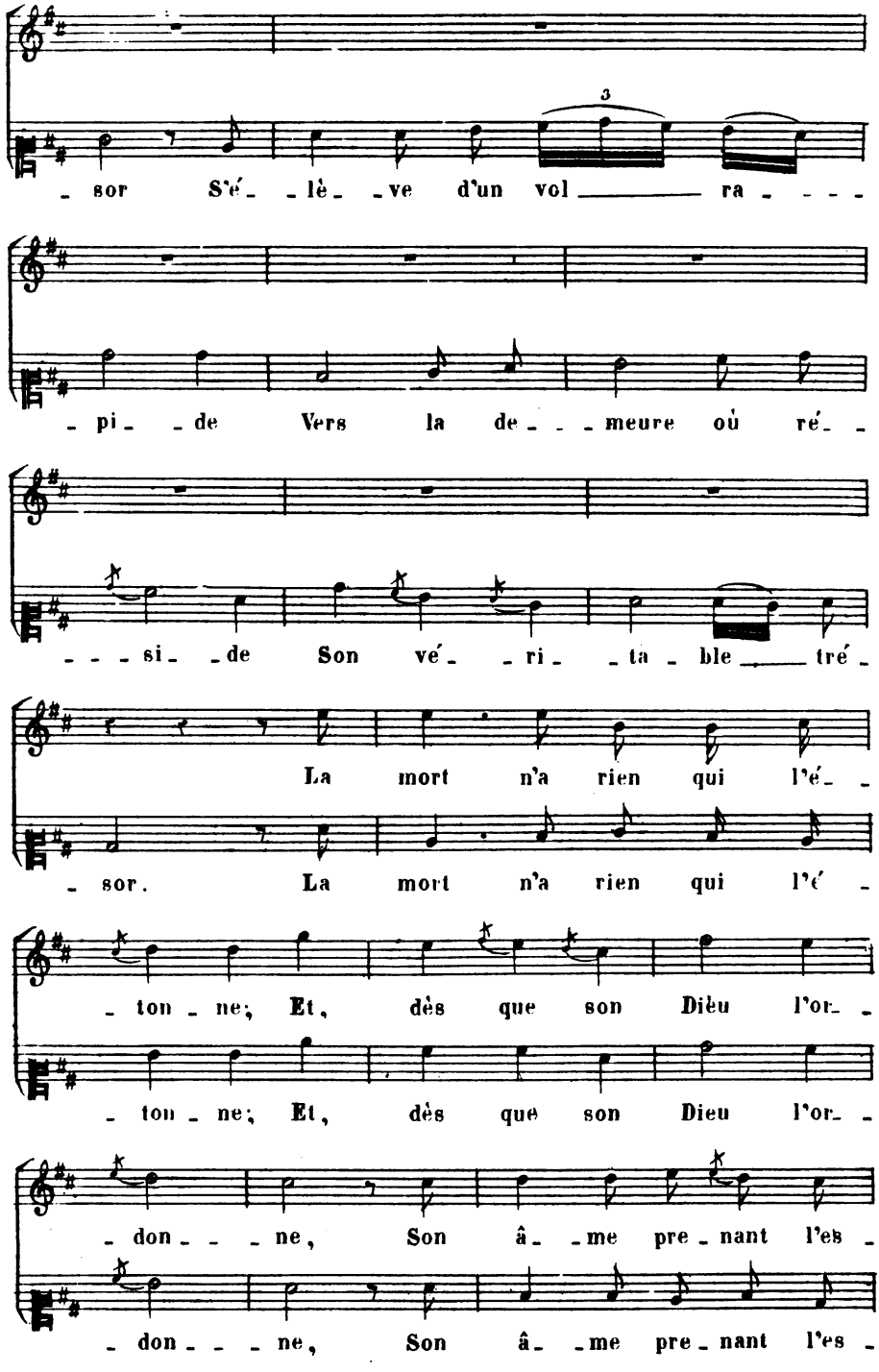
SUR LE BONHEUR DES JUSTES

ET SUR LE MALHEUR DES RÉPROUVÉS.

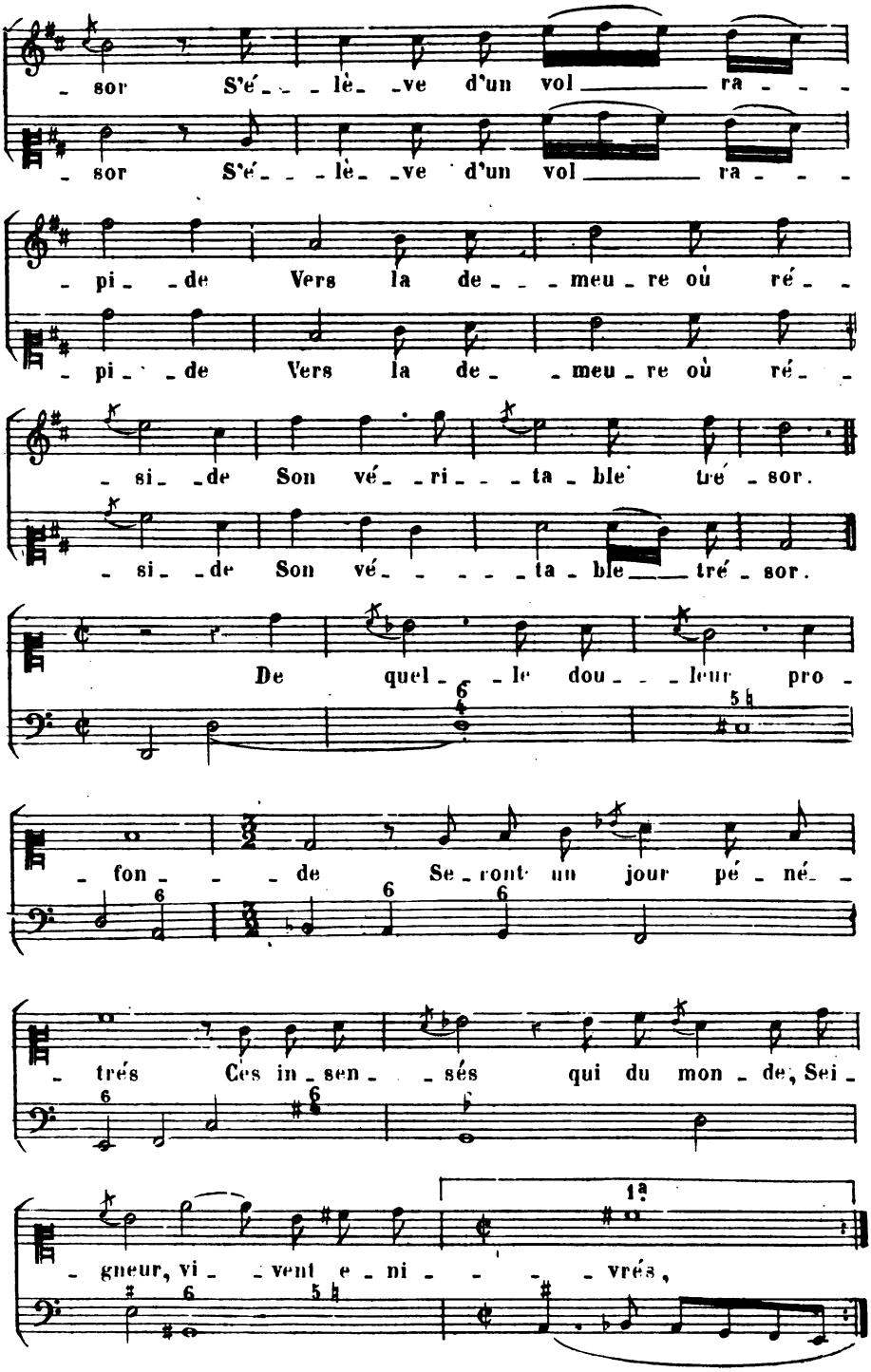
Tiré de la *Sagesse*, *Chap.* 5.

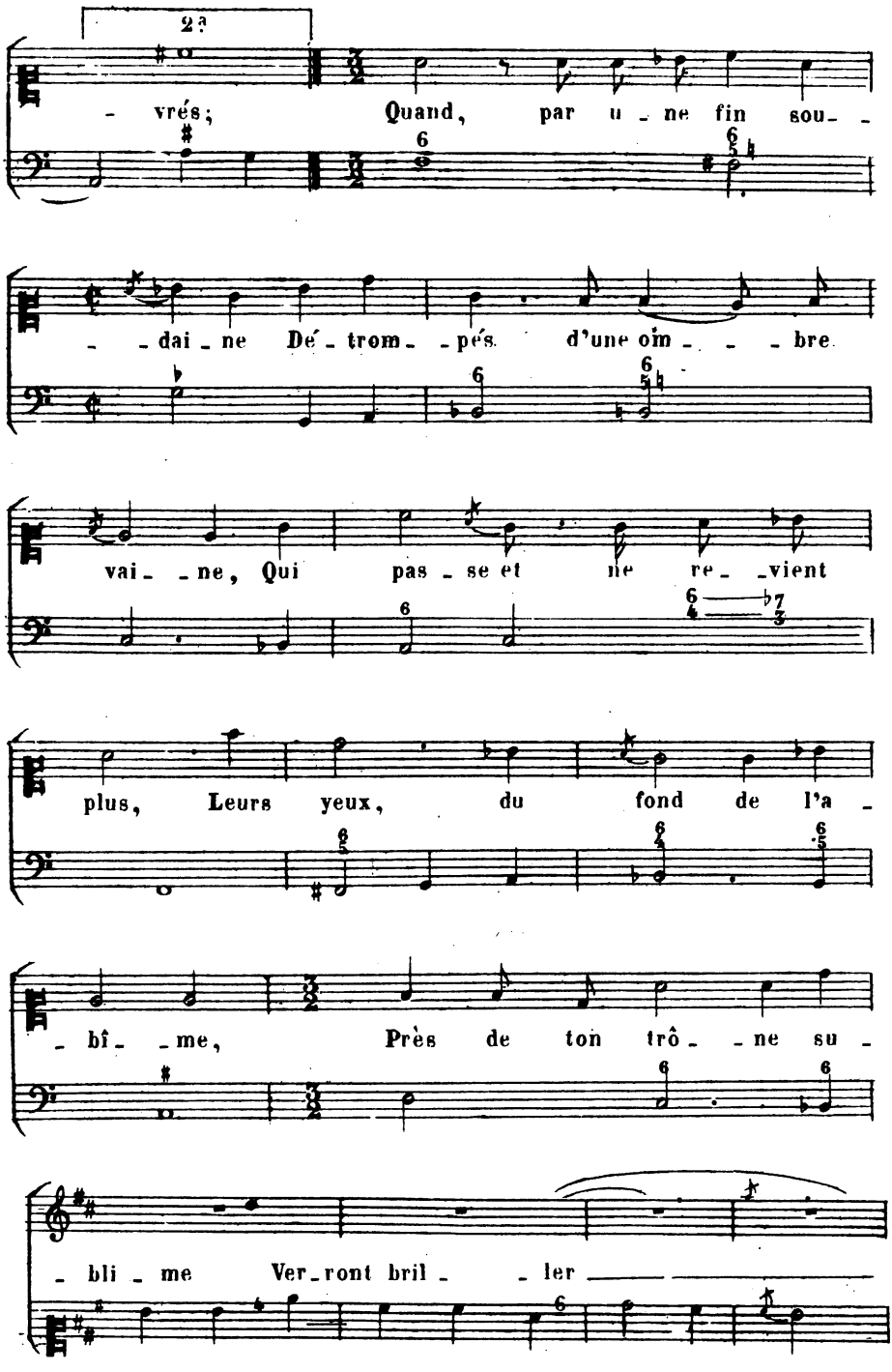


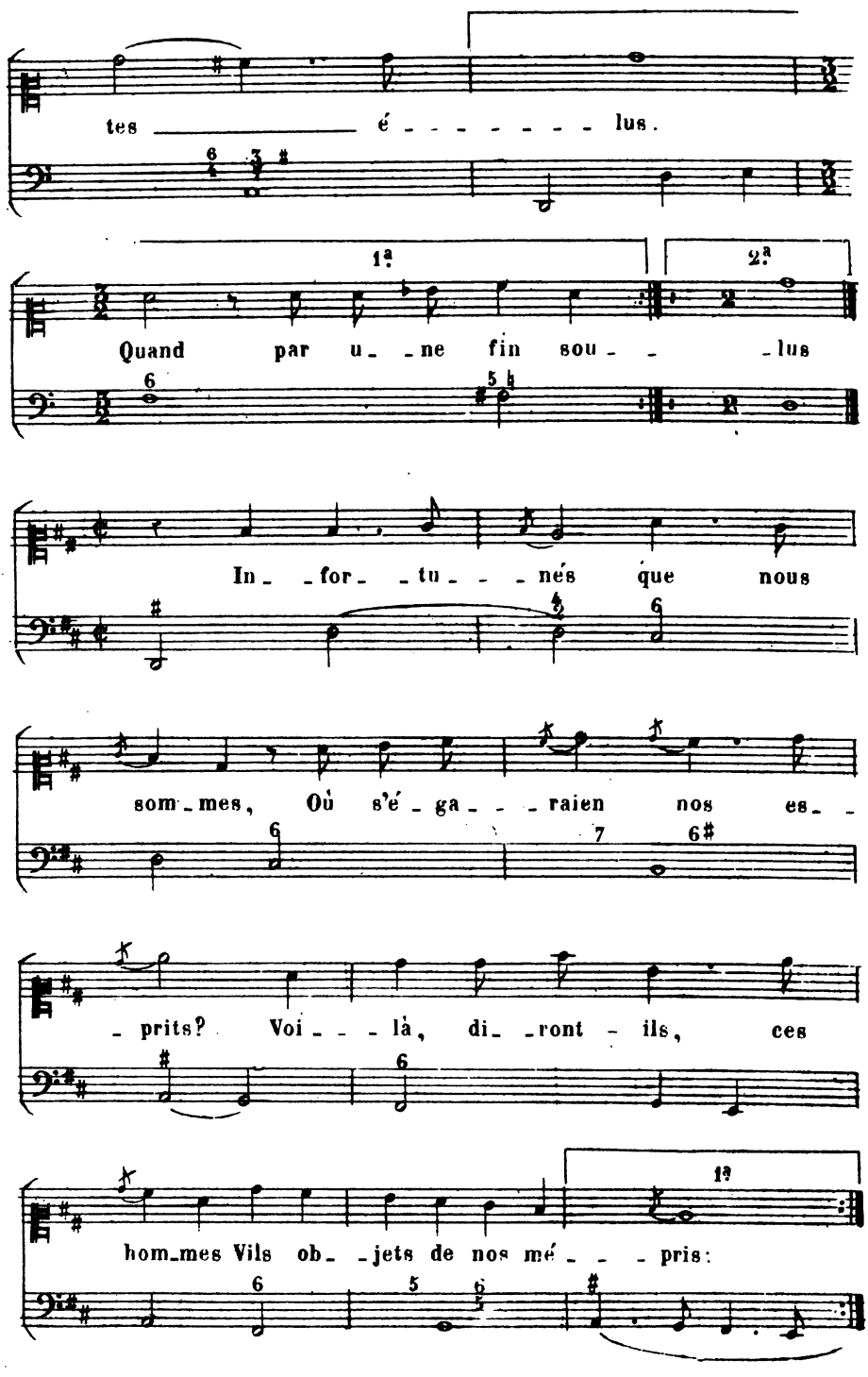

- ges- se At- ten- dant tout son se -
- ges- se At- ten- dant tout son se -
- cours, N'a point mis en la ri- -
- cours, N'a point mis en la ri- -
- ches- se L'es- poir de ses der- niers
- ches- se L'es- poir de ses der- niers
jours:
jours: La mort n'a rien qui l'é- -
- ton- ne; Et, dès que son Dieu l'or- don- -
- ne, Son â- me pre- nant l'es- -

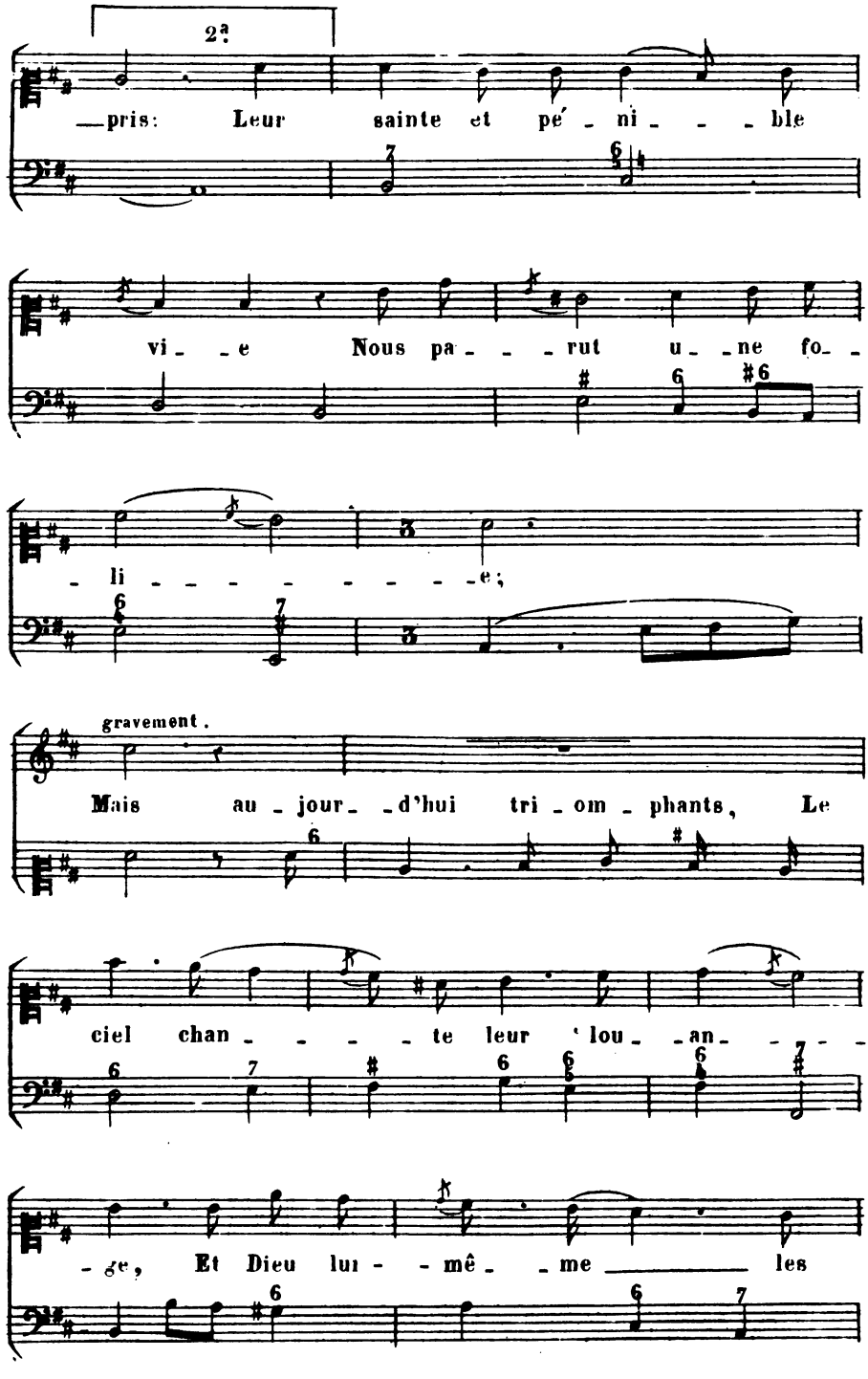

3
- sor S'é- - lè- -ve d'un vol ra - - -
- pi- - de Vers la de- - - meure où ré- -
- - - si- -de Son vé- - ri- -ta- ble tré -
La mort n'a rien qui l'é- -
- sor. La mort n'a rien qui l'é -
- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or- -
- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or- -
- don- - - ne, Son â- -me pre- nant l'es -
- don- - - ne, Son â- -me pre- nant l'es -

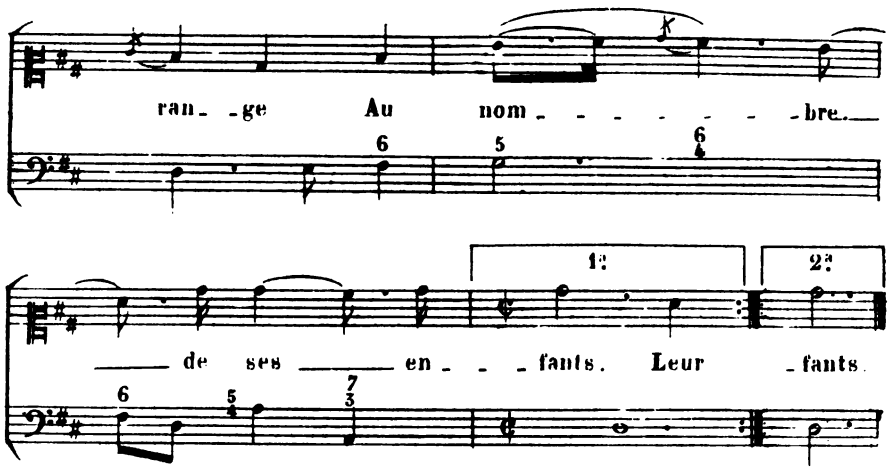
:H:


- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -
- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -
- pi - de Vers la de - - meu - re où ré - -
- pi - de Vers la de - meu - re où ré - -
- si - de Son vé - ri - - ta - ble tré - sor.
- si - de Son vé - - - - ta - ble tré - sor.
De quel - le dou - - leur pro -
- fon - - de Se - ront un jour pé - né -
- trés Ces in - sen - sés qui du mon - de, Sei -
- gneur, vi - vent e - ni - - - vrés,

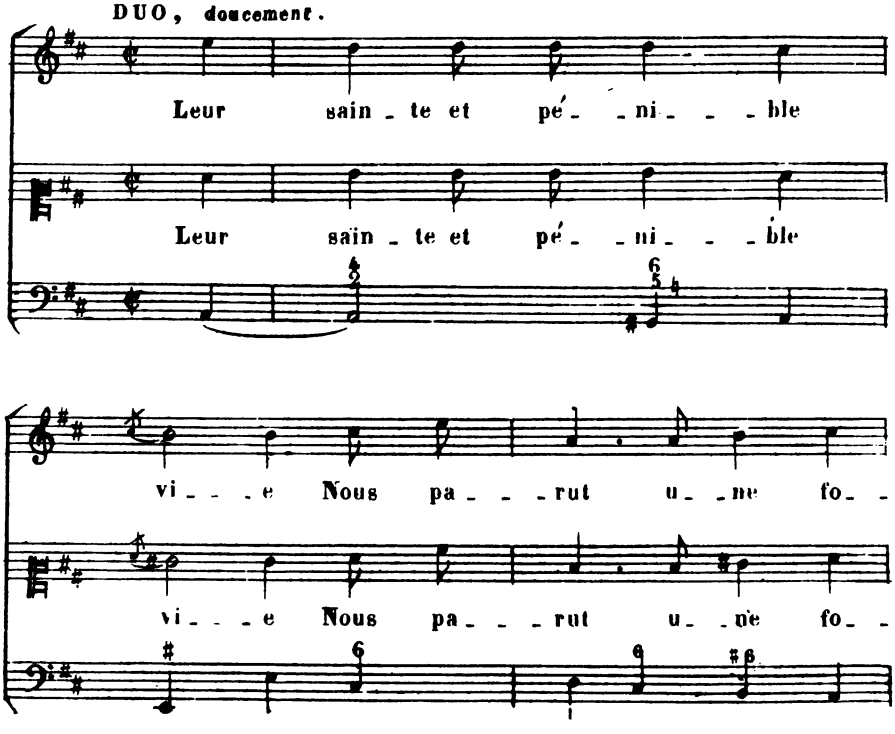

2a
- vrés; Quand, par u - ne fin sou- -
- - dai - ne De - trom - - pés d'une om - - - - bre
vai - - ne, Qui pas - se et ne re - - vient
plus, Leurs yeux, du fond de l'a -
- bî - - me, Près de ton trô - - ne su -
- bli - me Ver - ront bril - - ler

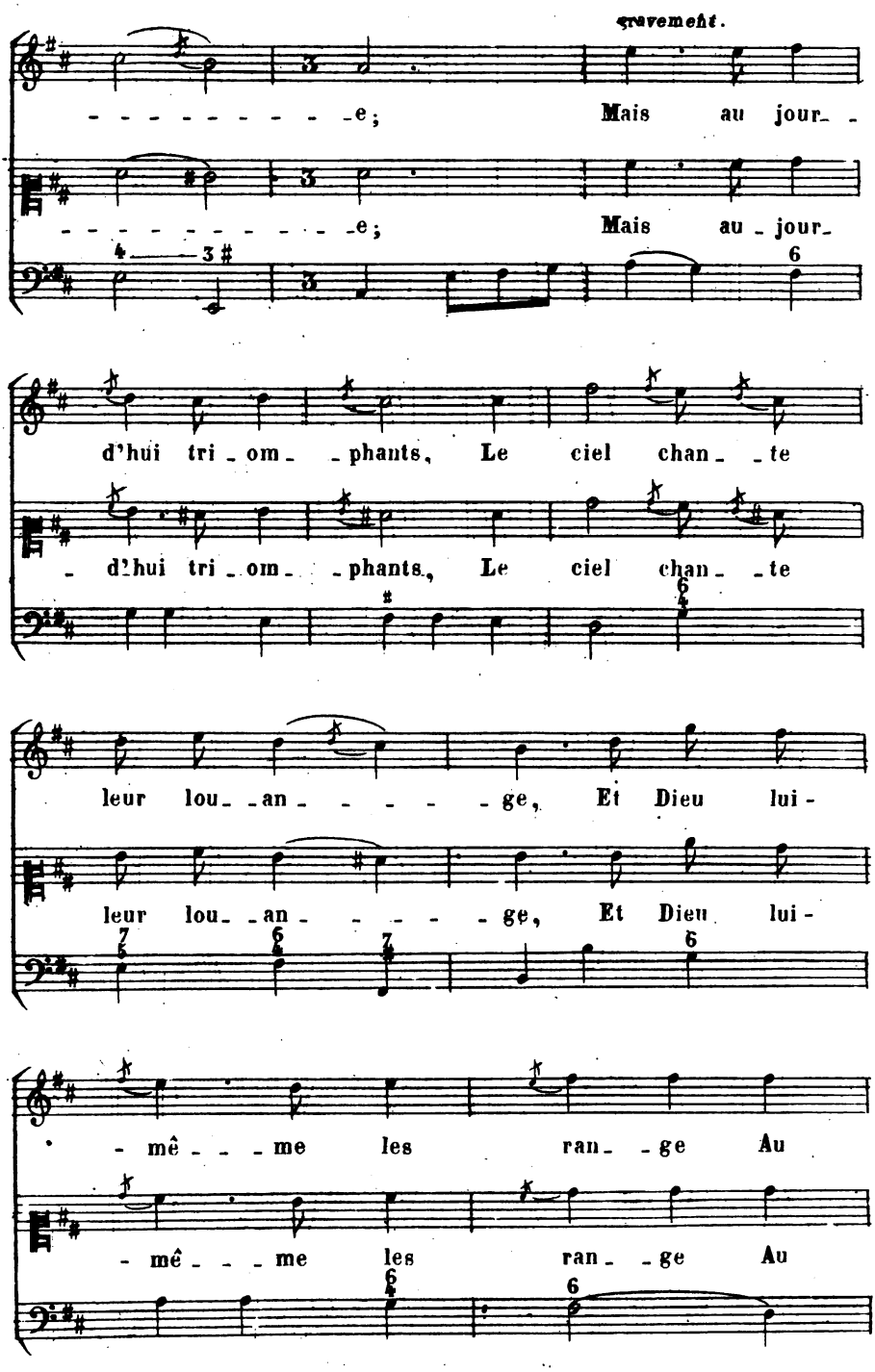

tes é - - - - - - - lus.
1a
2a
Quand par u - ne fin sou - - lus
In - for - tu - - - nés que nous
som - mes, Où s'é - ga - - - raien nos es -
- prits? Voi - - - là, di - ront - ils, ces
hom - mes Vils ob - jets de nos mé - - - pris:

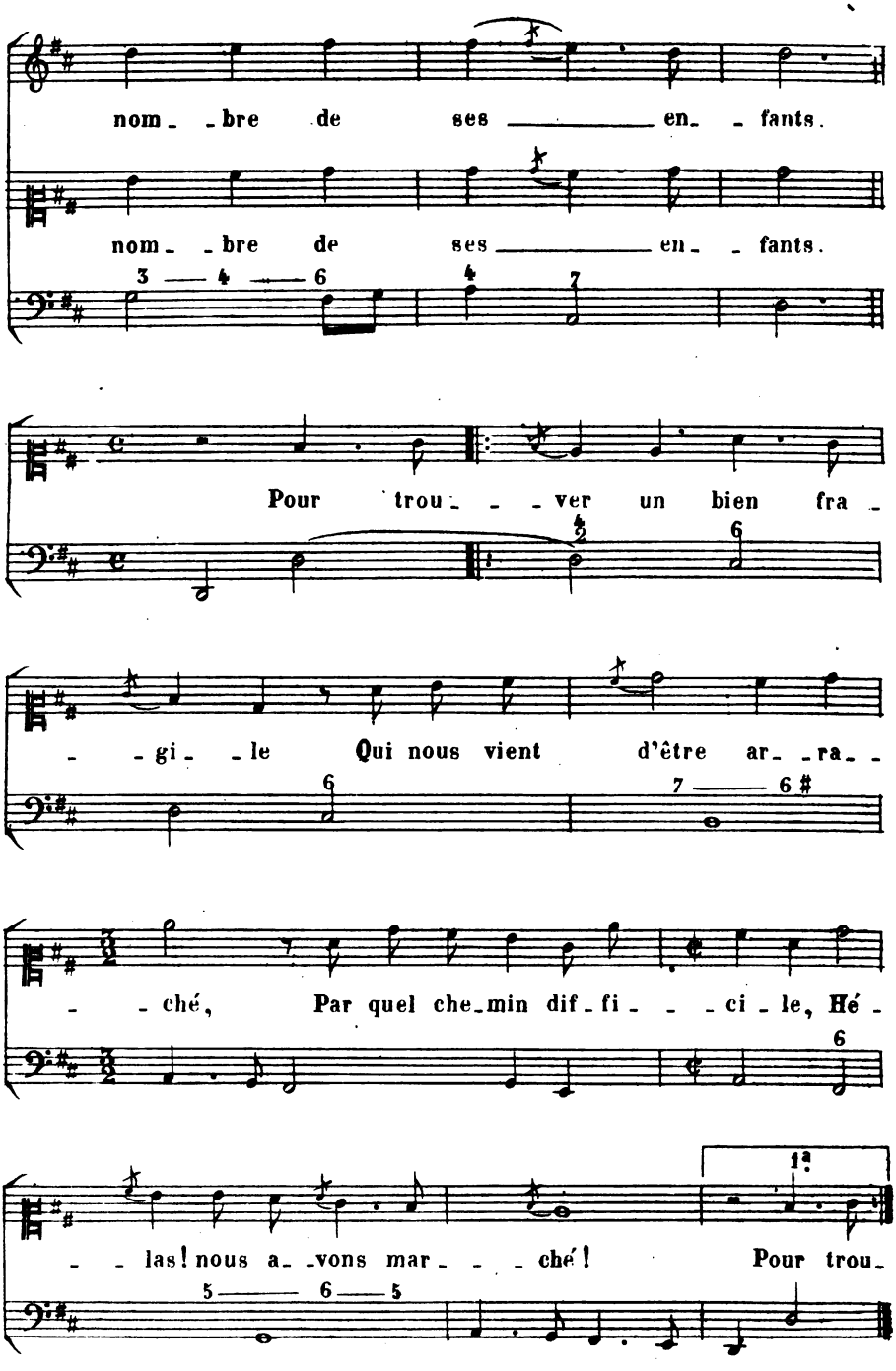

2ª
—pris: Leur sainte et pé - ni - - - ble
vi - - e Nous pa - - - rut u - ne fo -
- li - - - - - - - - e;
gravement.
Mais au - jour - d'hui tri - om - phants, Le
ciel chan - - - - te leur lou - an - - -
- ge, Et Dieu lui - - mê - me les

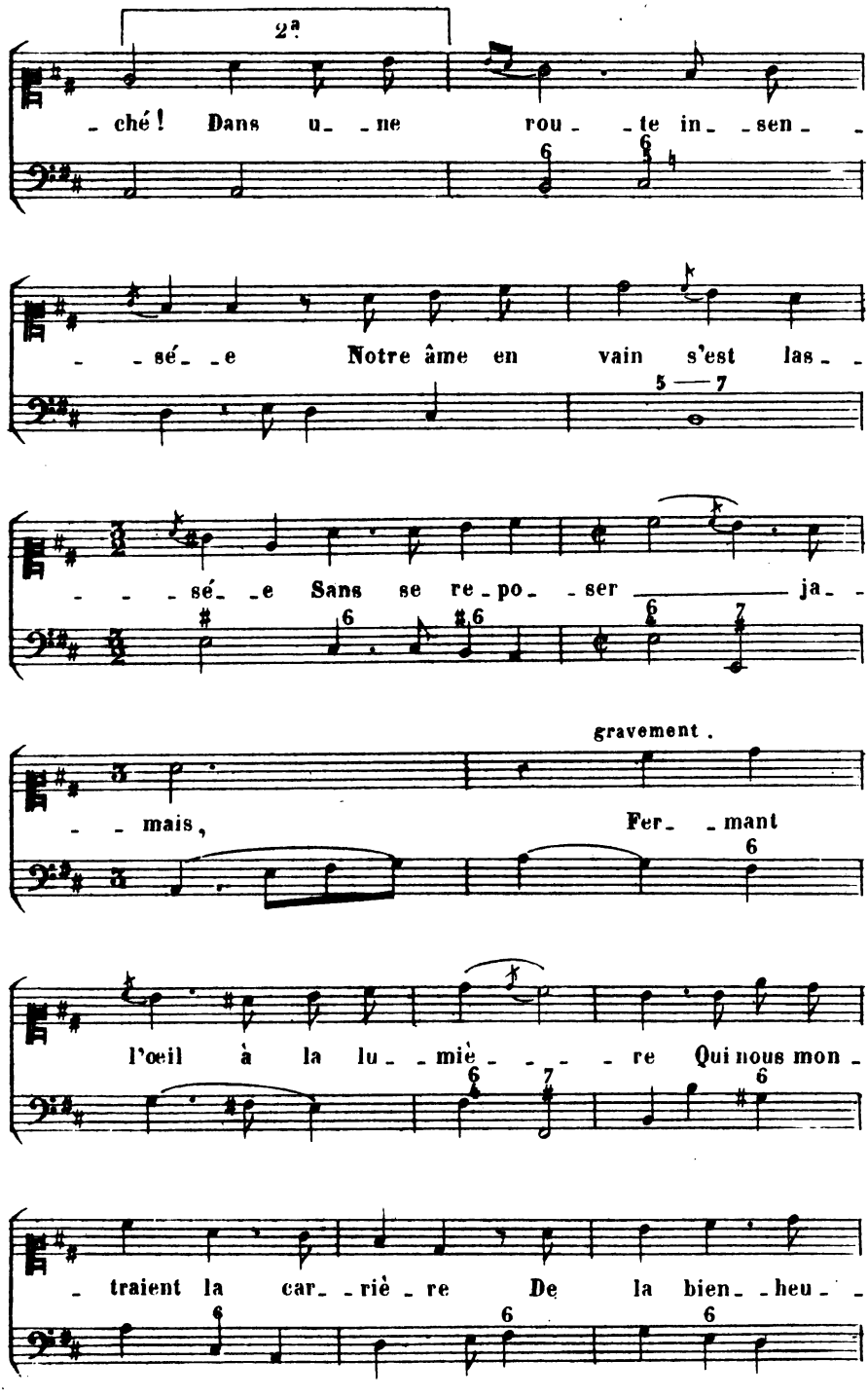


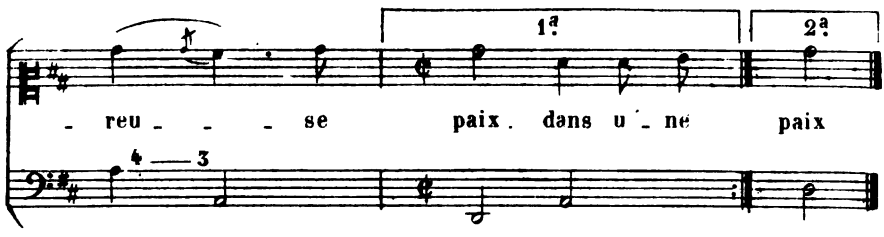
La Seconde fois on peut dire la Reprise en Duo, comme elle est ci-après:



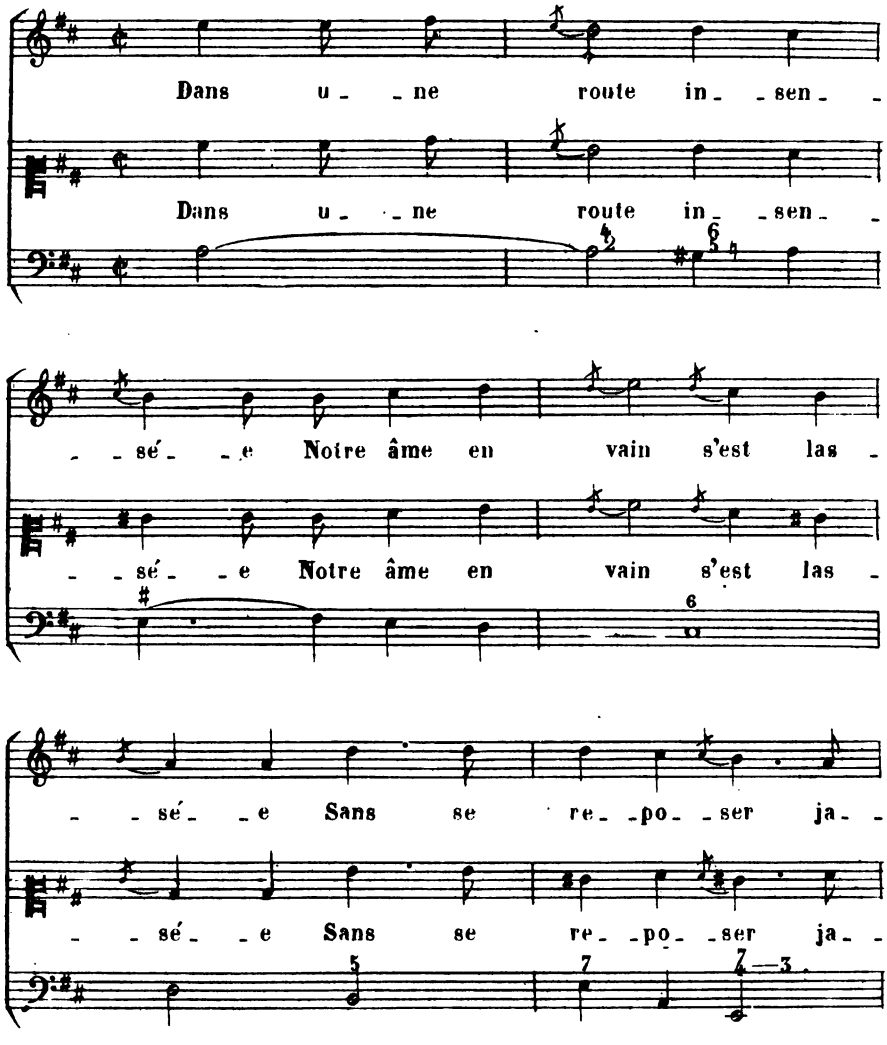

gravement.
- - - - - - - - - - e ; Mais au jour - -
- - - - - - - - - - e ; Mais au - jour -
d'hui tri - om - - phants, Le ciel chan - - te
- d'hui tri - om - - phants, Le ciel chan - - te
leur lou - - an - - - - - - ge, Et Dieu lui -
leur lou - - an - - - - - - ge, Et Dieu lui -
- mê - - - me les ran - - ge Au
- mê - - - me les ran - - ge Au

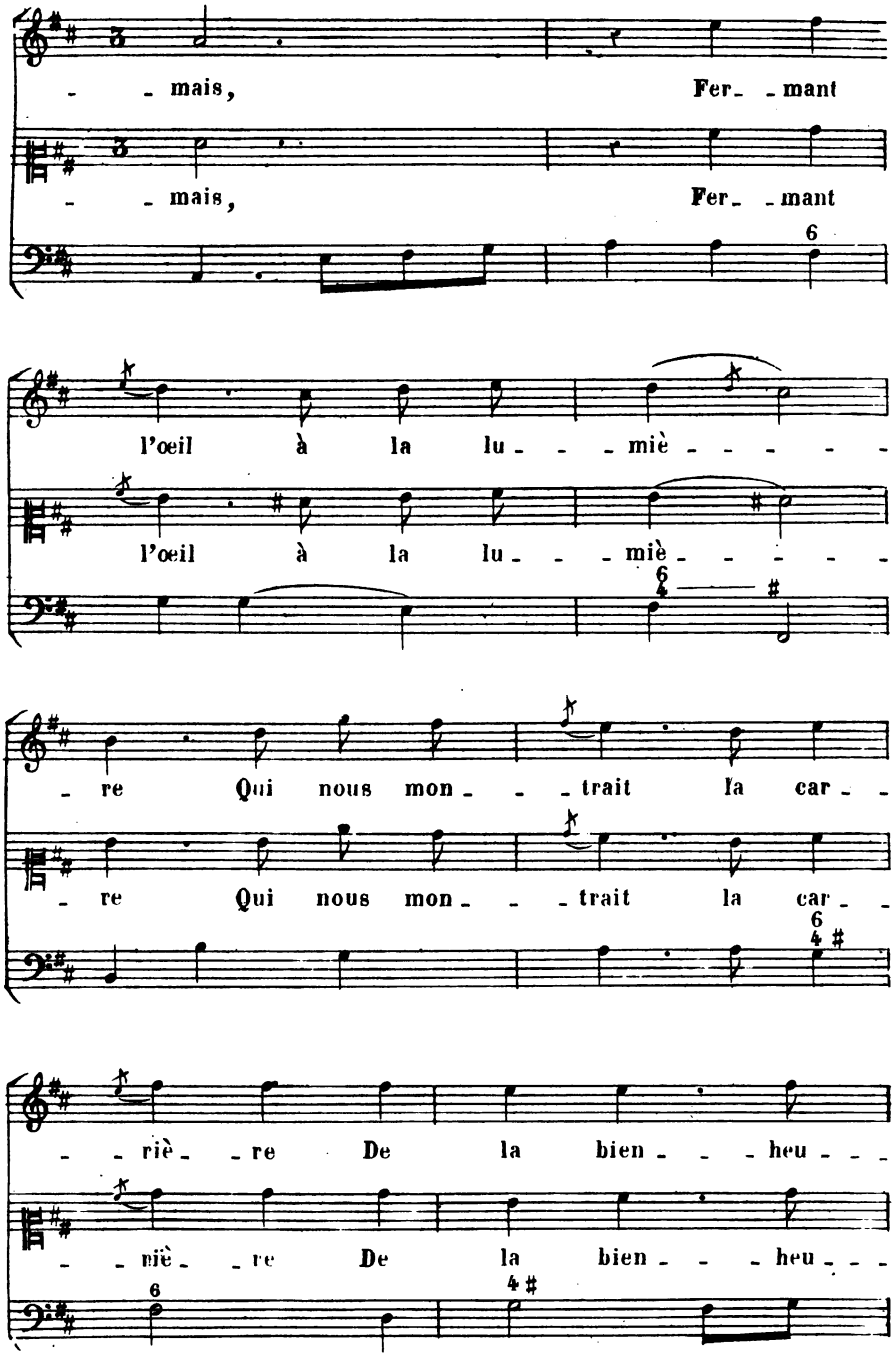

nom_ _bre de ses _____ en_ _fants.
nom_ _bre de ses _____ en_ _fants.
Pour trou_ _ _ _ver un bien fra_
_ _gi_ _le Qui nous vient d'être ar_ _ra_ _
_ _ché, Par quel che_min dif_fi_ _ _ _ci_le, Hé_
_ _las! nous a_ _vons mar_ _ _ _ché! Pour trou_
1a

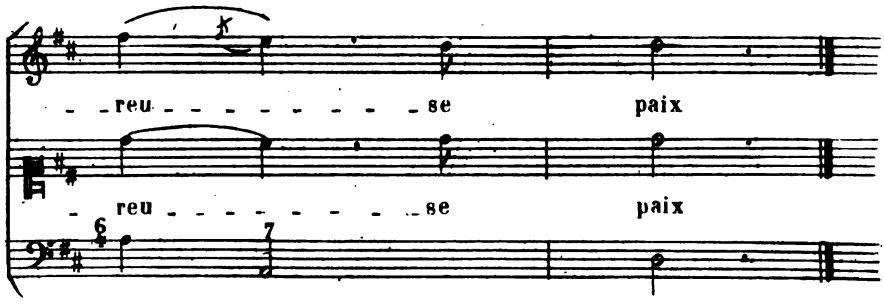

2ª
ché ! Dans u_ne rou_te in_sen_
sé_e Notre âme en vain s'est las_
sé_e Sans se re_po_ser ja_
mais,
gravement.
Fer_mant
l'œil à la lu_miè_re Qui nous mon_
traient la car_riè_re De la bien_heu_



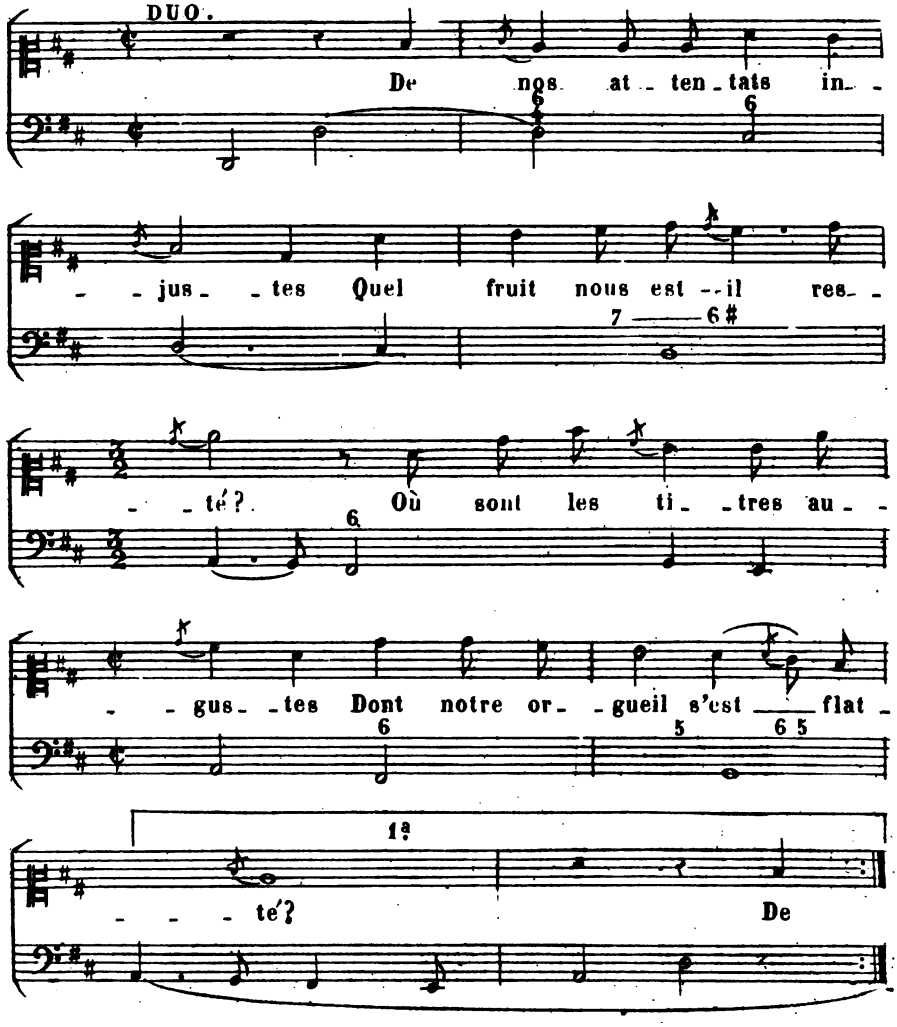
On peut encore répéter cette reprise en Duo.

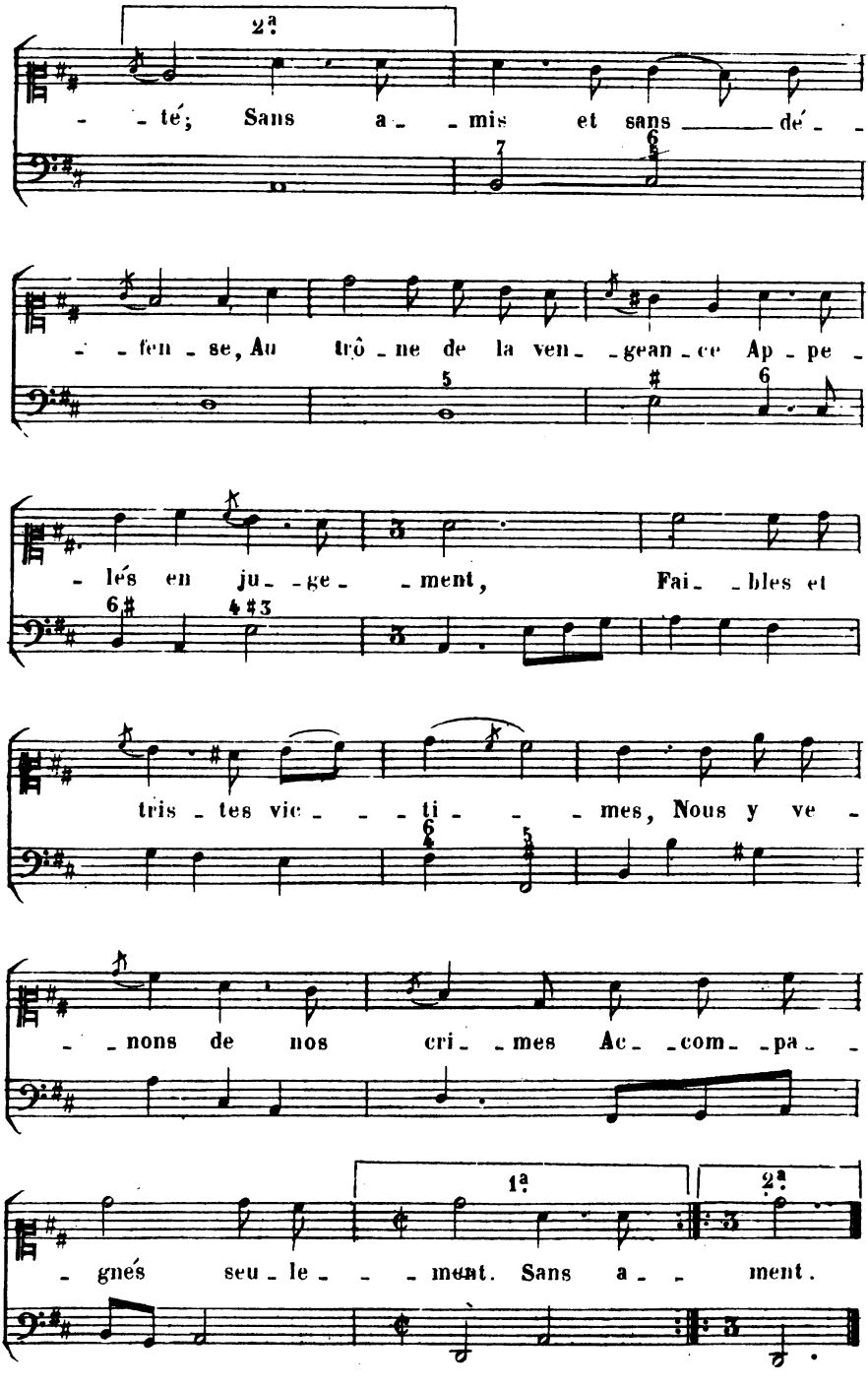



- - mais, Fer- - mant
- - mais, Fer- - mant
l'œil à la lu- - - miè- - - - -
l'œil à la lu- - - miè- - - - -
- re Qui nous mon- - - trait la car- -
- re Qui nous mon- - - trait la car- -
- - riè- - re De la bien- - - heu- - -
- - niè- - re De la bien- - - heu- - -



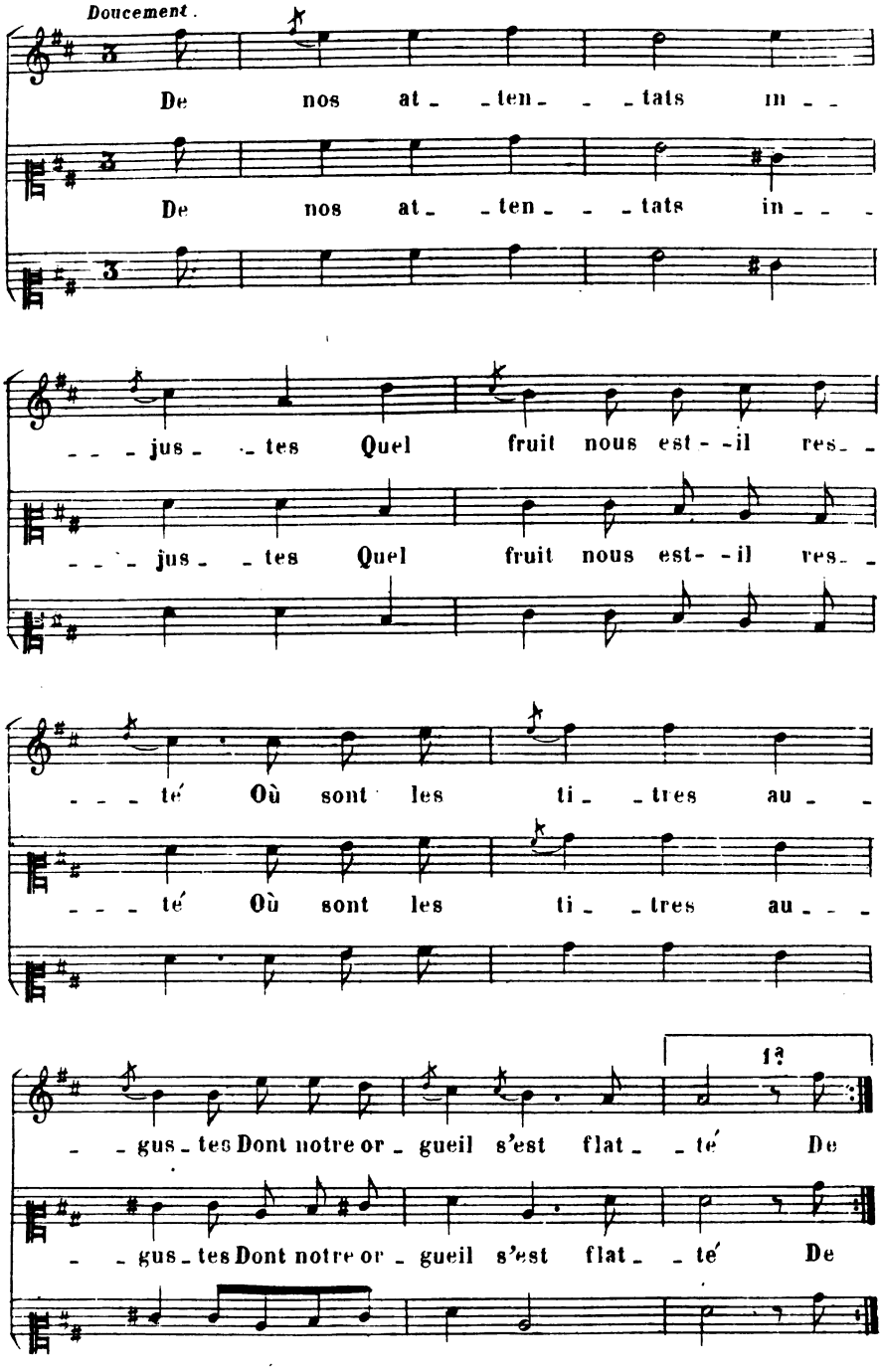
A la place de ce Couplet on peut dire le Duo ci-après, qui est sur les mêmes paroles.

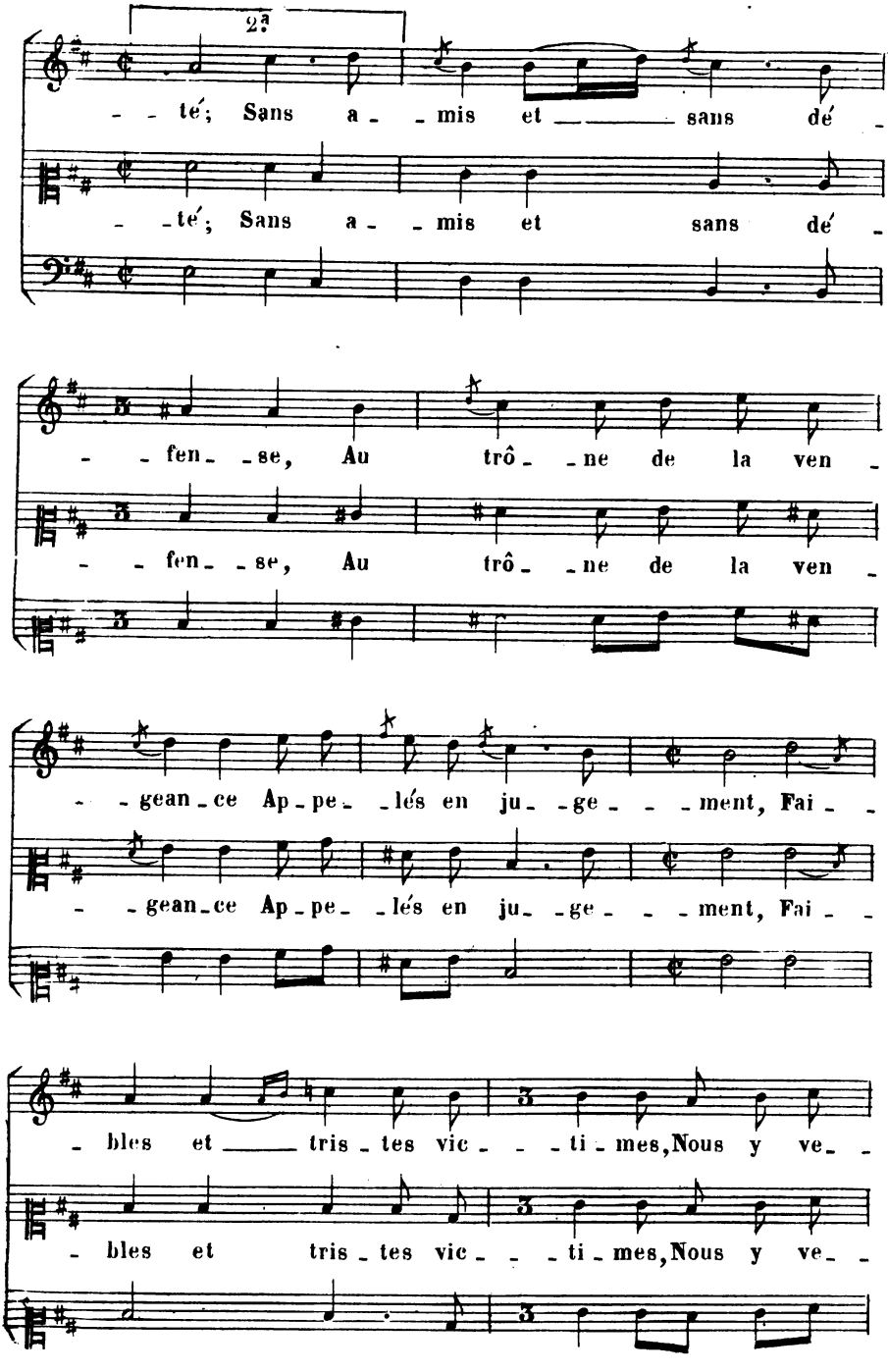


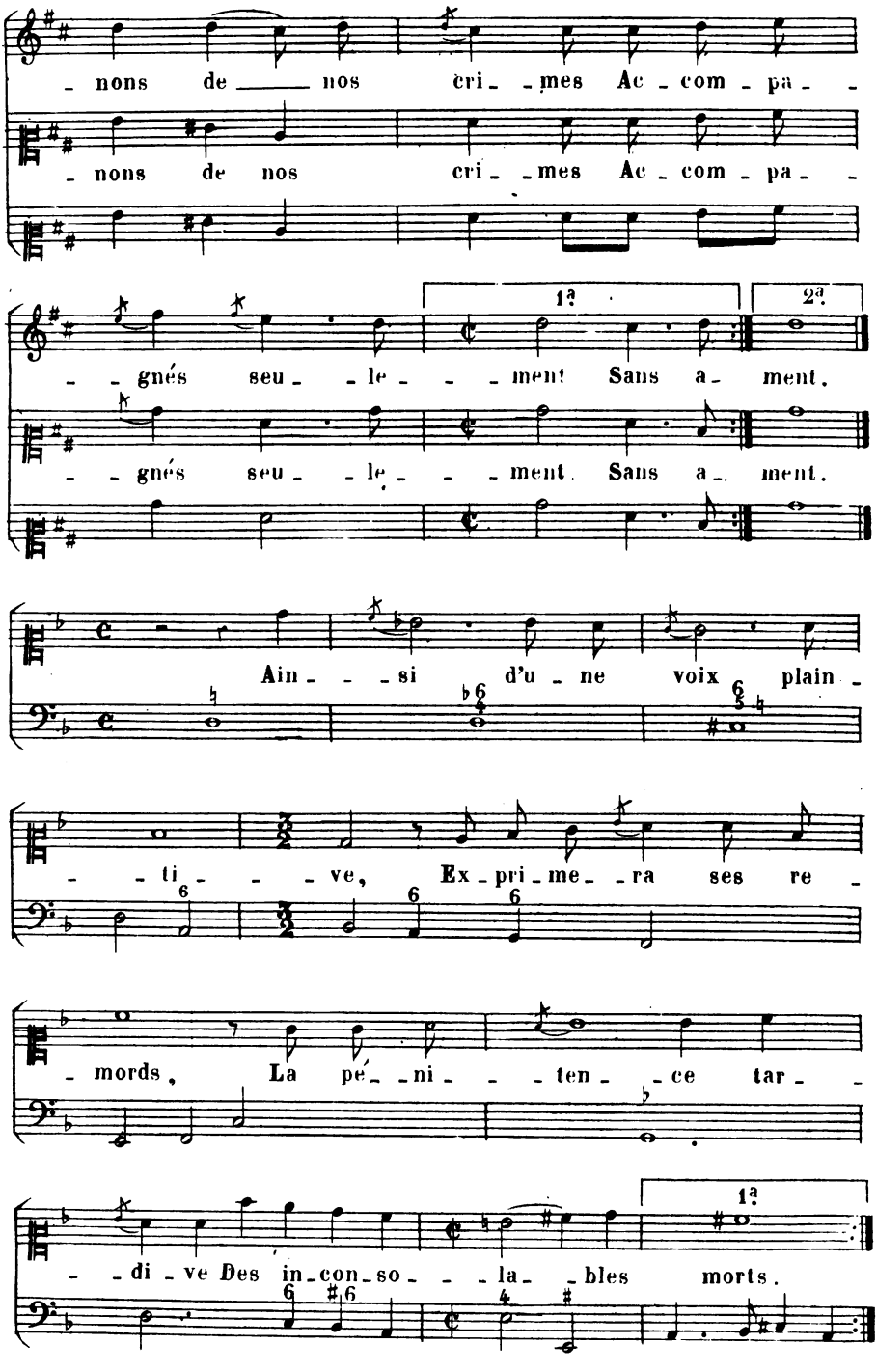

2ª
té; Sans a mis et sans dé
fen se, Au trô ne de la ven gean ce Ap pe
lés en ju ge ment, Fai bles et
tris tes vic ti mes, Nous y ve
nons de nos cri mes Ac com pa
1ª
2ª
gnés seu le ment. Sans a ment.

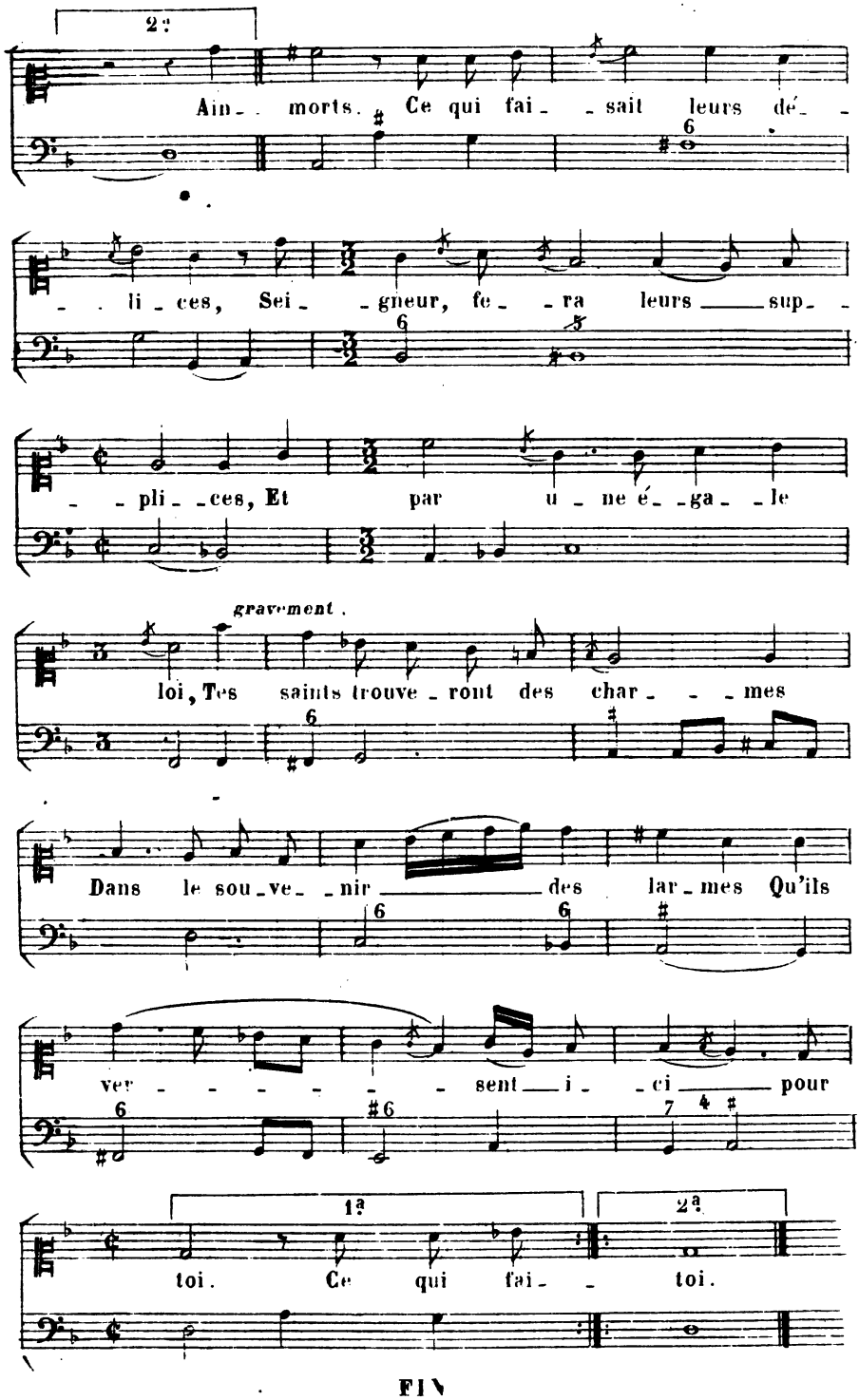
DUO.

Doucement.




2ª
té; Sans a_mis et sans dé_
té; Sans a_mis et sans dé_
fen_se, Au trô_ne de la ven_
fen_se, Au trô_ne de la ven_
gean_ce Ap_pe_lés en ju_ge_ment, Fai_
gean_ce Ap_pe_lés en ju_ge_ment, Fai_
bles et tris_tes vic_ti_mes, Nous y ve_
bles et tris_tes vic_ti_mes, Nous y ve_


nons de nos cri mes Ac com pa
nons de nos cri mes Ac com pa
1a
2a
gnés seu le ment Sans a ment.
gnés seu le ment Sans a ment.
Ain si d'u ne voix plain
ti ve, Ex pri me ra ses re
mords, La pé ni ten ce tar
1a
di ve Des in con so la bles morts.


2ª
Ain_ _ morts. Ce qui fai_ _sait leurs dé_ _
_ _ li_ces, Sei_ _gneur, fe_ _ra leurs ____ sup_ _
_ _ pli_ _ces, Et par u_ne é_ _ga_ _le
gravement.
loi, Tes saints trouve_ront des char_ _ _mes
Dans le sou_ve_ _nir ____ des lar_mes Qu'ils
ver_ _ _ _ _ _ _ sent ____ i_ _ci ____ pour
1ª
toi. Ce qui fai_ _
2ª
toi.

FIN

SE

U.C. BERKELEY LIBRARIES
C039608252
22057
P. v.9