





يعيون الحقائق وايضاح الطرائق

٢٤٨٥

في الأدلة

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي اطلع لنا من مشارق الارض شموماً لا يتم حفظ  
 الملك والشريعة المحمدية الا بهرم • وهداهم من الضلالة بحفظ رعيتهم  
 من المؤمنين وفضلهم على كافة رعيتهم من المسلمين • ولذلك خلقهم على  
 قدرهم رقبهم • وجعل هذا العصر مخصوصاً باؤفقتهم لدرجة رتبهم واوليهم  
 عنده قربة فهو ما كنا الملك المظاهر ركن الدنيا والدين ركن الموحدين  
 قانع الكفرة والمشركين هادي برعاه المؤمنين عضد الله به الدين • جعله  
 من افضل عبيد الصالحين • وادام قدرته وعلى كلمته الذي ظهرت اياته في هرت  
 واضات بروق مكارمه واشهرت وطت بجار كرمه وتاهت بالبسيطة و  
 ياهت وافزرت وتشوفت الي استيلاء جميع بلادها والقت الي من  
 مهانت سلوكها وانزدهم الطالبون على ابا به انزدها • ونال كل منهم من شرف الخد  
 في ردها فغادوا شاكرين لدهرهم راضين على زواجرهم متففين في ذلته  
 مع اختلاف السننهم واللوانهم **واقر فقلت** فاي سمي اليها موقف وغلت  
 قلت ترى لها ما متاهي رتبة الملك الذي يولده ما تم السرور لنا  
 بها اعواماً فربانته مقابلة العظمة بالخشوع والسجود وبخانة محرمه  
 على الاحقان لذيد الهمجوع والهمجود وخلايقه الشريفه من ربه بالجوهسر  
 والرضى الزاهر واخلاق بني ذوي الفهم والتصور والدارتيا بعنوا في التال  
 والتدبر ان الله تعالى اصطفاه لمملكة الارض وخصه بقوة لاهوتية  
 ومنحه بنصنا ثل ملكيته • وعنه بركات الشريعة المضية النبوية  
 المحمدية على صاحبها سيدنا محمد افضل الصلوة والسلام والقيمة وعلى اله  
 وصحبه افضل البرية **اما بعد** فانه لما رأينا اكثر الخلاق قد ظهرت  
 منهم الخيل على الناس ولم يظفر بايشي من احقايق والدعوى من غير  
 علم اضربنا وضع هذا الكتاب وسميائه **عيون الحقايق وايضاح الطرائق**

وهو يشتمل على سائر الحيل من النواميس والمخاريق والرخن والتعافين  
 والمرقد والتاريخيات والاذخفات والملك والحيل وخواص المعادن و  
 النبات والحيوان وكيفية تركيب الانسان وما يختص به في كل وقت  
 وزمان وقد جعلته ثلاثون بابا لكل باب منهم يشتمل على معلوم يبلغ لمن  
 ادرك تأويله وفهم معناه وفيه من الدسائر ما لا ينبغي كشفها وقد  
 رمزنا بها بالقلم الرصاص ليصل اليها من كان لها اهلا وهذه جملة الابواب

**الباب الاول في النواميس** وكيفية اعمالها

**الباب الثاني** في المخاريق وكيفية اعمالها

**الباب الثالث** في الرخن وكيفية اعمالها

**الباب الرابع** في التعافين وكيفية اعمالها **باب الخامس** في المرقد وكيفية

**الباب السادس** في التاريخيات وكيفية اعمالها **باب السابع** في الاذخفات

**الباب الثامن** في الملك والدك وكيفية اعمالها **باب التاسع** في النباتات

**الباب العاشر** في الحيوان وكيفية اعمالها **باب الحادي عشر** في تركيب الانسان

**الباب الثاني عشر** في خواص المعادن وكيفية اعمالها **باب الثالث عشر** في النبات

**الباب الرابع عشر** في الرخن وكيفية اعمالها **باب الخامس عشر** في المرقد

**الباب السادس عشر** في التعافين وكيفية اعمالها **باب السابع عشر** في المخاريق

**الباب الثامن عشر** في النواميس وكيفية اعمالها **باب التاسع عشر** في النواميس

**الباب العشرون** في النواميس وكيفية اعمالها **باب الحادي والعشرون** في النواميس

**الباب الثاني والعشرون** في النواميس وكيفية اعمالها **باب الثالث والعشرون** في النواميس

**الباب الرابع والعشرون** في النواميس وكيفية اعمالها **باب الخامس والعشرون** في النواميس

**الباب السادس والعشرون** في النواميس وكيفية اعمالها **باب السابع والعشرون** في النواميس

**الباب الثامن والعشرون** في النواميس وكيفية اعمالها **باب التاسع والعشرون** في النواميس

**الباب العاشر والعشرون** في النواميس وكيفية اعمالها **باب الحادي والعشرون** في النواميس

وكيفية استعمالها  
 وكيفية الخ  
 وكيفية الخ  
 وكيفية  
 وكيفية  
 وكيفية  
 وكيفية

وكيفية اعمالها  
 في انواع اللين والاصماغ وكيفية اعمالها

اعمالها **الباب التاسع والمشروبات** في خواص الحيوانات  
 وكيفية اعمالها **الباب الثلاثون** في كيفية تركيب الانسان  
 وكيفية اعمالها **الباب الاول في النواميس وكيفية اعمالها**  
**قال الحكميم اطلاقون** النواميس تنقسم الى قسمين قسم  
 منها علوى وقسم منها سفلى فالعلوى الناموس العظم  
 الشريف وهو الذي تصدقوه العلماء والرؤساء وارباب المسم الالاهية  
 والدرجات النبوية وهم الذين يظهر رون الجايب والغرائب  
 كاظهار القسم عنه مخافة بديل وكونه عند كماله انتراته قطعين  
 وكذلك يظهر رون الشمس بالليل ويأتون بالعود والبرق وهبوب  
 الرياح العظيمة المنعجة التي تكاد ان ترحى جدرانهم وتقصوتجلبهم  
 والسبول التي تكاد ان تصير شبة الطوفان والبحار الزاخر  
 او تبييس الاشجار المسمم وتوريق الاشجار اليابسه  
 ولو كان في قدره احد من العالم ان يفعل شيئا مثل هذا في  
 وقتنا لنسوه الى السحر والاكهانه والسيما كما نسوه من تقدم  
 فيلغا من الذنبا والادوليا **والاول في ناموس الاطعمه** وهو  
 طعام اذا اكل منه انسان منقادا واحدا قام عليه ثلاثة اسابيع  
 لم يستطع بطعام قدام من اختار من الدبعا او المرهيت  
 فيشربون فيه بالخمر والصلح وهذا مما يعانية الارباب  
 والهبان وارباب الرياضه والمتعلقين على العباده **وصفته**  
 ان تاخذ من اللوز المحلوما شئت فتخرج من قشره وتقلبه  
 بزيت طيب ويرتب بورق بنفسج ويترك في الظل في مكان  
 بارد كلما انسبك وانطبخ البنفسج اترك مكانه غيره واطرح  
 على كل قدم من اللوز المقارو مقال كافور بصوري ويؤخذ

٤  
فهذا للوز فيخرج دهنه ويجرك ثم يأخذ من كبود الضبا  
فيشرح ويرتب مثل الترتيب الأول ويكون من كبود  
الضبا ثلثين اوقيه ومن كبود الضأن ثلث اوقيه  
ولا يزال يسقي ويرتب من الدهن حتى لا يعود يشرب  
شيئا فانها تبقى شبيهة الفاروزن مثقال منها يقيم  
اسبوعين ثلاثة وهذا مما يحتاج اليه الحجاج والمساقرن  
ومن يبلى بايام القحط والغلا فاعلم ذلك **صفة طعام**  
**اخر مثل الدول** يؤخذ من كبود الغزلان يشرح ويجفف  
في الظل وتؤخذ بوزنها الوزا مرة يقشر واسحقها ناعما  
وربها بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى انه تنقا  
الدهنية ولا يعود يشرب شيئا منها ثم جففه وارفعه  
الي وقت الحاجة اليه تناول منه مثقالا واحدا لثلاثة  
اسبوع بعد لزوم الرياضة وتضييق المصان فانك تنال  
بهذا ما اردت وانت طاهر البدن صائم واقصد البلد  
الذي اسرت فانك تصل اليه سرعة ويقال انك من اصحاب  
المخطوة الصالحين وان الأرض تطوي له بلد خلاف فاعلم  
ذلك واكتفه **اخر مثل** عن شهاب الدين السهرودي قال  
من اراد ان تطوي له الأرض ويمشى ولا يتعب ابدا فليأخذ  
جلد غزال وجلد غمر وجلد ورك يكونوا ذبيحة وادباغعا  
ويركبهم على بعضهم بعضا ويكون جلد النمر من فوق ومن  
اسفل ويجزوه والقر متصل بعطارد ويكون عطارد مستقيم  
السير ثم تكتب هذه الاسماء في جلد غزال وتجعلها علي  
خذه الايمن عندما يرمي بالسفر فانه يمشى في يوم واحد

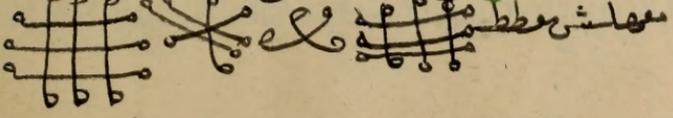




الفلاني ويسوقها فما يحس بروحه الا وقد رفع من ذلك  
 المكان الي المكان الذي طلبه باذن الله تعالى وهذا الذي  
 كتبه في جلد النعام الذكر ويجعل في رأس القصبه  
 وهي هذه الاسماء كما ترى سطا سحفت وشهو واهبال  
 العجل العجل كعصله ونيشا الحوهيال العجل العجل العجل  
 الوحا الوحا الساعة الساعة بما امركم به الروح انكاد اليايل  
 وهذا الكلام الذي تقول طفطف شمار ويشن يلهد ويشن  
 اليمار فعمقوني من هذا المكان الفلاني الي المكان الفلاني

**باب للطران في الهوى**

قال الحكيم هذه الجبهة مشهوره عن ذي النون المصري  
 الهضمي وعن بهلول وعبادان والحلاج وعبد الله  
 ابن هلال البابلي فاذا اردت العمل بهذه الجبهة فتأخذ  
 قصبه جديده بت سنرا اذا نزلت الشمس برج المحل  
 ويكون رجل بالمران ثم عد من اصل القصبه الي فوق  
 سبع عقد وتقطع من اول الثانيه وانت مدار الوجه  
 الي جهة المشرق وتقول عند القطع مع الجهظيه سلهند ويش  
 يهوه ال سمنونييا ثم اكتبه هذه الة سماء في رق غزال  
 بدم نساو دم عقاب ونجر يعود واصل اليروع الصنبي  
 ومرقس روى ومصطكي ثم اطوه وشمعه بشمع ابيض  
 معجون بمك وكافور وهذه الة سماء الذي تبت علي  
 الرق بدم النسر كما ترى تسليح مهصلن بقلح  
 خطيسر ملسنح مصطليخ صلوصلص مطش



شرفاضة



من بريات خمبم جلهما ذوالنون المصري وهذه الغزبية التي  
 تتكلم بها سبعين مرة عند السحر بالليل وانت ركب القصب  
 معصب العينين بالعصابة كحريز تقول اذ وناي شتخ لمح  
 ملخ بوه باه يا غنم نيتاه يا مطورش يا بطش مطبورش  
 علطش يتطرش شطيطش لمح مسططبو لمح باهيا شراهما اصاب  
 الشداي هو شغيتاشا مخوتيا شموشيا هو يون التري القادر  
 الذي لا حور ولا يزول المحل المحل بحق هذه الذسما والعظيمة  
 امرحوس هذا الوقت ثم اضربها بالقرعة فانها ترفع وتطير  
 في المكان الذي تريد بقدره الله وصنيتته **فصل**  
 علم ان هذه الطائفة تدعى بمعرفة اسم الله  
 كما تصريف ان اراد وان يظهر واظهر وان تفتح  
 لهم ابواب ويرفعوا في الهوى وربما انهم يأتون بالظهر في غير  
 وقته ويرفعونه ايضا وذلك بتلاوة الاسماء وتعليم سر  
 نؤس الذي اطموع السمكة المسماة بطسنونس المشهور  
 في ابواب التعاقين وهذه الطائفة تتوسل الي الله باسم اعظيمة  
 يعلمونها فتنبث السنج قدامهم الي الجبهة التي يشيرون اليها  
 وتقف باسرها وتظلم وربما انهم يكونوا سببا لظهور  
 الرعد والبرق واضطراب الجبال وتزول الذرى وربما انهم يكونون  
 قصاب الذرى وكيفية اعمالهم ودعواتهم ونفقاتهم على من  
 يصحبهم من الغيب معلوم عند اهل العلم وتصريف التام الذين  
 هم خواص الخواص فلهم مقامات جليلة عظيمة عند الله  
 سبحانه وتعالى وذلك انهم اذا ارادوا بحالقة من هذه الحالقات  
 بلا تكلف ولا سائط وهم العلماء الراسخون في العلم لانهم ارباب

مجاهدة ولهم الدخول في كل طريقة وتاركين الدهورية وهم اللقطاء  
 المستقلين بعلم الكتاب والسنة وحفظ الشريعة المحمدية وضبطه ناموسها  
 والالتزام بحدودها وهم أئمة الدين رضي الله عنهم وكل من اتبعهم  
 والتزم بما اشار واليه فانه يكون من اولياء الله تعالى ففضل الله  
 سبحانه وتعالى ان يجعلنا منهم وان يحشرنا في زمرة منهم محمد والله الظاهرين

**صلواته عليهم وسلامه الباب الثاني في الخارق وكيفية اعمالها**

صفة محرق وهو بيت من بيوت الحكماء اذا رآته توهمت انه  
 نار تقدر ان اشرفت عليه الشمس تاجع نار احتى يتوهم  
 من حضره يحترق فاعلم ذلك واكتمه فانه سر من الأسرار  
**تأخذ** نوره لم تطف فتسحقه وتخلطه مع النور وتأخذ كبريتا  
 اسود مثل وزن النور تسحقه وتخلطها جميعا وتعجنها بدهن  
 الرند ثم تمل به الحيطان والخشب ويصف ساع ثم خذ دهن  
 بلسانا خالص واسحق عليه قليلا فان النار تشتعل فيه لسانها  
 وان اشرفت عليه الشمس رآته كان في نار عظيمه تاجع وتلبه  
 ويفزع من رآه **صفة محرق اهر** وهو بيت يتقد كانه الذهب  
 الذرير وهذا يتعاناه ملوك الهند والصين يؤخذ بورق  
 ارميني مع صفرة البيض يسحق ثلاثة ايام وكلما اجفت الصفرة  
 اسقها من ماء البورق الذريري ثم تأخذ من المرقشيت الذهبه  
 الصفرة تدقها ناعما وتضعها في اناء جاج وتصب عليها خل  
 ضمرد اق او حماض الاترنج الماصاعد ما يغيرها ويزايد اصبعين  
 وحركها كل ثلاث ساعات وكلما اسود الخلل صفع عنها وابدل عليها  
 غيره حتى تراه لا يتغير لونه فاذا صار كذلك فخذها واسحقها  
 مع الدوا والاول ثلاثة ايام والثوفا في كوز خرق مطين بطين

الحكمة في نارجاميه ثم اخبر جبرهما واحترز عليهما من الغبار فاذا  
 اردت العمل به فخذ منهما جزوين وعن الزرنيخ الذهبي الاصفى المسحوق  
 بالماء جزوا واحدا نسحق الجميع ببياض البيض وقليل زعفران  
 وغيرهما كالمحلول معهم بزعفران على النار ثم اطلبه البيت او غيره  
 فانك تراه كالذهب الدبرين فتعاهده بالنفض فاذا اردت ان تنقل  
 منه شيئا فاعمل الي البيت نظيف مجتص فاطله اولد ثم اطله  
 بعد ذلك بالدهن الصني فانه يصير لون الذهب وانما اشرفا  
 من الذهب وان اشرفت عليه الشمس لا يكاد احد ان يفتح طرفه  
 ولا يصر فيه من شدة اشراقه وتلك ليه فاعلم ذلك واكتنه والله  
 الموفق بكمه **باب افرس بلج عجب** اذا اردت ان تخيل ان البيت  
 الذي انت فيه ذهبا يتقد وله يستطيع احد ان ينظر اليه فخذ  
 من الطلق الذهبي ومن السندروس ثم اسحقهما سحقا ناعما  
 واتخلهما بمحرق واخلطهما بشمع واعمل منها شمعة في وسطها  
 طرفه قطن مصبوغة بزعفران فاذا جن الليل خذ من العلم الاصفى  
 وزن ربع درهم ومن المصطكي مثله والقه في مجمر في وسط البيت  
 فانك ترى البيت كله يتقد ذهبا فاعلم ذلك وباللذات توفيق  
**باب محرق افر** اذا اردت ان تكون في البيت وحدك ويجعل لمن ياتي  
 اليك ان الملاكة تاترلين اليك من سماء الدار وطالعة فتأخذ  
 رأس هدهد وقلبه ورأس غراب وقلبه يدق الجميع ويسحق  
 ناعما وتسقيهما من دمها ودم فصاد ابن آدم الي ان يصير كالشمع  
 واجعلها كالمحصر وتخبر بها المجلس الذي فيه الجماعة مع العود  
 والحصا البان الذكر فان اللذات الذي يرتفع بين لمن عندك  
 ملائكة مختلفة الصور نازلين وطالعين من ذلك فاعلم ذلك

واكتمه **باب محرق آخر** اذا مرت ان تبين للجماعة ان النور  
محيط بك مشرق عليك في الليل والنهار فتأخذ من نور نجوم  
يقال لها بهجة العالم وقطرهاها واغسل منه وجهك ثم  
اجلس في مرتبتك وتكون مصنوعة من سبج معادن بشعاع  
نور الشمس وترى اشراقا عليه في النهار وان كان في الليل  
بشعاع نور الشمس فانه يظهر عليه النور وتكون له بهجة  
عظيمة عند كل من رآه من الأتباع والمريدين الذي يرووه  
اصلاهم نفوسهم وتركية اعمالهم فاعلمه ذلك **باب محرق آخر**  
اذا اراد الشيخ ان يحدث الأتباع والمريدين له والحاضر عنده  
ويقول الساعة يدخل علينا شخص صفته كذا وكذا ومعه كذا  
كذا وهوان يأخذ مرة كبيرة صافية يعملها في سقف البيت نظير  
الباب والذهليز المحاوي للطريق ثم يتكى على جنبه وهو ينظر اليها  
ومعه كتاب يقرأه وينظر في المرأة فاي من عمر ظهرت له في المرأة  
صفته وبان ليله ومن معه صغيرا وكبيرا ذكرا وانثى وينسب  
بذلك الى انه من اهل المكاشفة وانه من رجال الغيب ومنها  
انه يتكلم على ما في الخاطر فيتوهم ذلك كل الشخص الذي هو  
عنده صحة ذلك الأمر ومنها انه كان قد قال لمن يختار انه  
يأتمه بالصفه التي يأتي ذكرها فاذا ما اتى يتعجب ذلك الشخص  
الحاضر عنده وبإسه التوفيق **باب محرق آخر** اذا اراد الشيخ ان يعظم  
لمن اراد كل ما يشتهي من جميع الثمار والنفوكة في غير وانها فليخذ  
له بيتا بمغزل عن قاعته او بيتا اخر يجانبه قريبا من الخلق  
التي له وله فيه خادم قاعد خلف الباب عارف بلسان الدعا  
ويبغى ان يكون ذلك خلف خزانة لطيفة خلفه الى ناحية المريدي

المرح ومن ناحية السالوس مدهون على هيئة الرخام مناسب  
 للدار البيت بالوان مختلفة من اجناس الرخام ومتى طلب من  
 الشيخ شيئاً من الأشياء وهم من عندك ان يصلي ركعتين  
 ويدع الله تعالي بكلمات يسخر بها الملائكة لتقضي حاجته  
 ثم انه يخرج ويجلس ساعة يحدث الجماعة ثم انه يذكر اسمه  
 عز وجل ويسبحه ويقدمه ثم انه يأمر من اختار ان يدخل  
 الخلق فيدخل فيرى ما طلبت الجماعة منهم فيأخذه ويقدمه  
 بين ايديهم ويقول هذا فتوحكم يا اولادي قد جاء من عند  
 الله تعالي كلوا واكتموا احوال الرجال واسرارهم وزعمان بعض  
 اتباعه يقتل حيوانا ويأتي به اليه فيجيبه ويتكلم عليه  
 بالذشارة فيعلم المريد ذلك فيأتيه به اما بقرع الخنثى  
 او ضرب الحانظ او لمس الاعضاء او رمى الحرق في بعض الكلام  
 او بالحساب والشمس في حال من تلقاء نفسه ابداً  
 بله مريد يخدمه وهو بمنزلة الوصي ويناله لهذا الحال  
 شيئاً عظيماً من اكثر الناس فاعلم ذلك واكتمه **باب**  
**مراقب آخر** وهو من يعاينه مشايخ العجم وحكام الفرس  
 وهوان يقعد في مكان على سجادة فاذا اورد اليه احد  
 من المشافص ليريه ارفع له من تحت السجادة بطاقة  
 مكتوبة بالخلوق وللمسك فيها فلان بن فلان وما يموت  
 حتى يري مقعده فيها وهو في دار الدنيا ثم يناوله شيئاً  
 من الفواكه في غير وقته وزمانه ويقول له هذا فتوحك  
 فانه في الجنة كل منه لينور الله عليك قبرك ويزيدك ايماناً  
 على ايمانك فيبقى ذلك الشخص متعجب غاية العجب وكل من اكل

من تلك الفواكه في غير وانه او راى ذلك في غير وانه او شم شيئا  
 منها شهد له بالكرامة عند اكثر الخلاق ونسب الجاهل اليه من  
 الصلحا وحيسته معروفه لان من فهم اشارته من تحته لوم من  
 خب مدهون على هيئة الرضام وهو يفتح الي داخل بحيث انه  
 اذا اراد ان يقوم من مكانه يرفع سجاده عنك تنكشف حيلة وهو  
 ملج يعمل بين العرب وفي الديان وفي القرى الي حين يعرف  
 صاحبه وتتبع دابرتة فيقل بنفسه من ذلك المكان الي غيره  
**باب بحران آخر** وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد  
 صنع له موضعين احدهما اخزانه للزيت الطيب وهو عنزلة  
 البئر العميق ويركب على كهيئة الزير الحجري ومن فوقه حرن <sup>داره</sup>  
 دخان وفي وسط الحرن ابريق من نحاس احمر وعليه كتابه بما  
 من يزل والي جانبه مكيا ان اذ بالما واقلب فيه ذلك الأبريق  
 نزل له عوضه زيت طيب بقدر الحاجة اليه ويوهم انه قد صنع  
 طلسم ابرصد واجتهاد واستخدا له روحانية حتى انه صح  
 ولا ينبغي لاحد ان يقلع هذا الأبريق عن مكانه لئلا يفقد حكم  
 الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال المسلمين ثم الي  
 جانبه كهيئة الصهر يرح وله منزل <sup>ثلاثة</sup> منه فاذا علم انه قد  
 صار فيه نحو عشرة خمس عشرة رواية فانزل الي ذلك المكان  
 وافتح المنزل الذي له فيزول كل من كان فيه من الماء ثم يسب  
 ويحكم ستة ويميد تدبيره كما كان اولد فيقال عنه انه حكيم  
 عظيم ليس يوجد مثله في زمانه في علم الطلسم وعلم الرصد  
 وانه الموفق **باب بحران آخر** متى اراد الشئ صرانه يفوق من الغيب ويظلي  
 المائة دينار او اقل من ذلك او اكثر لمن اختار ويصير محبوبا عند كل

من سره ويفتخر بذلك عند ابناء جنسه من جميع الطلبة فهذه الجملة لا يكاد  
 يعلمها الا من وصلته اليه العلم الكيمياء بحيث انه يلقى من الاكبر من وعلى الف  
 من الرصاص والحامس والفضة فان الكل يصير ذهباً ابريز ابيض  
 ذلك وينفقه على من اختاره من اصحابه وان اذا في عمله الي من علم الي من  
 احبه من اصحابه يعمل عمله وتعمل اليه في كل وقت ما اختار او باية  
 ورقة وصلت اليه من حينه فهذا حال من هو قوي في علمه كبولص  
 الحبير الظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان دونه ضعيفاً في علمه  
 فانه يحال على ارباب العقول الناقصة باثاء يطول شرحها فن  
 يتبع مدينة توهم صحة ذلك ولم يعلم انه محال حتى يدها بماله  
 فاعلم ذلك **الباب الثالث في الرض وكيفية اعمالها صفة الرضنة**  
**افلاطونية** قال اذا انت رضت بها نهاراً رأيت الدنيا كلها قد  
 اظلمت ورأيت النجوم والقمر حتى ان العالم تخاف من ذلك **يؤخذ**  
 مصطرونك وكبريتا وحجر يسمى حجر الشمس خفيف ورأس طائر يقال له الخطاف  
 يسمى ذلك ويحجن بمرارة سلحفاة بحرية او نمرية او برية  
 ويحقق في الظل فاذا اردت العمل بهذا الرضنة فخذ حبة من تلك  
 الحبوب وتخر بها على النار نار من حطب العوسج واتركه على مكان عال فانك  
 ترى القمر والكواكب هناك واذا تخرت لك الرضفة ليصار فانه يظهر  
 ذلك فاكتمه **صفة اخرى** افلاطونية اذا رضت بها على جبل عالي حين  
 لمن هو عنها بعيداً ان ضوئها عظيمة وفساناً وصيوشاً وحساً كرسية  
 قد اظلمت بهم بحيث ان العدو يفرح من ذلك اذا اردت ذلك  
**فلتأخذ** عشرة دراهم من عود صيني ومثله من شحم كلب الماء وخذ  
 من القنا والسند ووس والزفت والزبيق والجبر كذلك ومثقالاً  
 من صمغ الدارى يذق كل واحد منهم على حدة ويحجن الجميع

برطل زيت البزر ويجعل بنار ق واحدة ونزها ثلاثة دراهم ويخبر بها  
 على عمر الماعز فانه يكون ما ذكرناه وهذا مما يعاينه الحبشه والترك  
 وحكما والغرس الي يومنا هذا فاعلم ذلك واكتمه **صفة دخنه اخرى**  
 اذا انت دخت بها رايت كان في السماء نجومًا وطيورًا عظيم  
**تأخذ** حشيشه يقال لها الوخشا بكلام اهل مصر ويكلم اهل الشام  
 سراج القطرب تأخذ منها ماشئت فيدق ناعمًا ويخمن بمخ ابل  
 ومزهرق ثور ويجعل كالحمص ويخفف في الظل ويدخن به على سائر  
 زبل في زمن الشتاء فانك ترى عجبا من كثرة الطيور واقتلا  
 الوانها فاعلم ذلك واكتمه **صفة دخنه اخرى** اذا انت دخت بها  
 تحت الاشجار تنحني حتى تصير عند فروعها من الناحية التي انت  
 فيها **تأخذ** دماغ تسر وعظم آدمي ميت وعظم حية سودا وجمع  
 الثلاثة وادفنهم في زبل اربعين يوما واخرجه وخدمه جبرًا  
 ودقه ناعمًا ويخربه تحت الاشجار فانها تنحني بان انه  
 تعالي **صفة دخنه اخرى** اذا انت دخت بها تحت نخلة تحت  
 اليك ويتعجب من ذلك كل من يراها ورومانية النخل مطبوخة  
 لمهنة الدخنه **يؤخذ اطراف** اصابع ميت قديم مع اضراسه و  
 اسنانه وعظامه ويكون العظام باليه فيكون الميت قد تم جثا ثم  
 خذ من شجرة يقال زين النهار وشياد من طلع النخل  
 وتعالى الي ابي نخلة اردت شاهقه وخذ شياء من حطب  
 النخل والقولية تلك الدخنه فاذا طلعت رخانها انحت تلك  
 النخلة الي الجهة التي تشير اليها فان كان قد اعلم من اختار  
 من قبل ان يفعله عظم شأنه عند كثير من الخلق ويعتقدون  
 فيه الخير والصلح وهو حرام **صفة دخنه اخرى** اذا انت دخت

بين الجماعه رأيتهم كالأفيله او كالذباب العظام الهائلة **تأخذ**  
 عقارا يقال له الكالنج الهندي ثم اسحقفه واعجنه بشحم الدلفين  
 مع شيء من شحم الفيل واجعله كالحصص ولا تترك في البيت مكان  
 يخرج الاغان ثم يخزبه في محرق على باب المجلس فانه يكون ما  
 ذكرناه ومن دخل عليهم فرغ منهم فرقا عظيما **صفه اخرى**  
 اذا نت دخت بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل مكان واعتاد  
 سقفه وحيطانه واراضه تأخذ حشيشه يقال لها الكرمه البيضاء  
 تعصر ماها ثم تأخذ من جصل الفار جزوا ومن اللويبة الحمره الهندية  
 جزوا ويذق كلا واحد منهما على حدة واعجنها بما الكرمه  
 البيضاء ثم اجعلهم حبنا كالحصص وجففه في الظل ونجر  
 به المكان فان الفار يجتمع اليه من كل مكان فاعمل بهم  
 ما شئت **صفه اخرى** اذا دخت بها في مجلس توهم  
 كل من فيه انهم قاعدن على طرف البحر وقد طلع عليهم  
 تمساح عظيم كبير وهو يريد ان يخطفهم وهم يريدون  
 ان يهربوا منه ويلحقهم منه فرغ عظيم وخوف شديد  
**ديفند** من الذدضرا وقيه وما دبا بونج درهمين وفرنسون  
 ثلثة دراهم ومن حب الفرماد ثلثة دراهم ومن زرد  
 البحر ثلثة دراهم ومن شحم التمساح عشرة دراهم  
 ومن شحم الدلفين مثله ومن حوت البحر كذلك ثم اجمع  
 الشحوم واسحق بها تلك الحبوب واجعل كل حبة وزن  
 مثقال فاذا اردت ذلك بنخر حبة من تلك الحبوب  
 على حطب يابس يكون من مركب غريب فانه يكون  
 ذلك **صفه اخرى** اذا نت دخت بها في الليل

في موضع خراب منقطع بعيد من العماراة فان الروحانيات من  
 الجن والانس تجتمعون اليك من كل مكان ويسمع حديثهم  
 وتستخرج منهم عما شئت وعما تريد انه يصيبك في يومك  
 او جمعتك اذا اردت ذلك فلتأخذ جزؤ من دم حمام  
 وجزؤ من شحم ذيب وجزؤ من مبعه يابسة وجزؤ  
 من قصب الدبريرة ثم اسحق الجميع واجعله جزؤا واحدا  
 ودخن بهم على شرفهم فانهم يجتمعون اليك ويصيرون حولك  
 فاما لهم عما شئت ولادخف فانهم تجيبونك الي ما تريد  
 ويقضوا هواجك وله يؤذ ونك باذن الله **صفة دخنه**  
**اخرى** وهي عظم الدخن الذي يعمل بها حكماء الهند واهل  
 بابل وقيل انهم كانوا اذا تكلموا بهذه الاسماء العبرانية  
 ودخنوا بهذه الدخنة الا فلا طوبى له وطلبومهما ارادوا  
 نالوه من جميع الوهم والتخيل واستحضار الروحانيه  
 التي تقرب الدعيات بحيث انك تخيل لمن حضر عما  
 اردت من تسخير السحاب والهوى والمطر وتحريك  
 الجراد واظهار النيران الملتهبه والرعود والبرق وقهر  
 كل حيوان اذا اردت ذلك **فخذ** ببروح صنمى ومثله  
 دم انسان ودم ديكه ابيض ودم حمام ابيض  
 ودم هدهد ودم مرأة ودم فصاد فرس ومن السبع  
 ما يعجن به الجميع واصنع منهم اقراصا فاذا اردت  
 ان تعمل العجايب قدام من سالك عنها فقل له  
 اغلق عينك وحول وجهك ناحية ودخن بالدخنه  
 وتكلم بها الاله سماء وقل بينوا ايها الروحانيون كلما

سألني عنه وما طلب مني ثم امرع ان يفتح عينيه فانه يرى  
 ذلك منك عيانا وهذا الكلام الذي تقول حنطا منطبا  
 منجا عليون هانيط سمعاست يا من له الذمء الحسن والصفاء  
 العليا والضا والبرهجة امرهني بعله كالتك ليجيبوني طائين  
 ويقعلوا كذا احيبوا لها الذرواح الروصانية بحق من  
 قال الاستموات والذرض نتيبا طوعا او كرها قالتا اتينا  
 طائعين فان ذلك الشئ من او غير من الجماعة يروا كما  
 كانوا سالا واعنه بان الله تعالى

### الباب الرابع في التعافين

**وكيفية اعمالها** قال الحكيم ابو بكر بن حشبة النبطان في  
 ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعافين للمعلومة  
 اله سرار لا يدركها الذكيم رتبرها ونما كلما في عالم الكون  
 والفساد فانما هو باليقين والتوليد واختلاف الطبايع  
 وتغيرات الدؤرجه واختلاف الزمان والمكان والقاحيون  
 على غير جنبه في ذرع معلوم من طول العى الفلكه كالقار الجمل  
 على البقره بدرجه معلومه يكون الترفاف واعلم يا اخي  
 ان اختلاف اجناس الحيوان من الذسماك يتولد في المكان  
 لسعة واختلاف الدؤجاء الدؤرضيه بتله طم الذمواج وطبخ  
 الحاررتين حرارة الهوى وحرارة الشمس ورجما يتولد له شياء  
 في البحار اكثر مما تتولد في الدؤرض والسمكه اجناس كثيرة  
 منها سمكة اذا اكلمها الانسان ليلة جمعة ترى في منامه كانت من  
 ينكحه في دبره وسمكة اخرى من اكل منها راي كأنه يطا امرأة حسنا  
 وسمكة اخرى من اكل منها راي في نومه ما يرعبه ويفزع حتى يغلب  
 عليه ذلك الحزن والبكا فاعلم ذلك وبانه التوفيق **باب التعفين**

السمكة التي يقال لها سستونس وهي سمكة عرضية في عرض  
 البلاط طولها شهرين لا تزيد ولا تنقص عن ذلك ولونها الى البياض  
 اغلب ورائها طويل وبطرفها سواد شديد السواد وداخلها و - حنكها  
 اخضر شديد الخضر وعلى ظهرها خط واحد من رأسها الى ذنبها وفيه  
 شعر اسود صفار كهية شعر الانسان ودهنها امر شديد الحمرة  
 وهو عرض مدور وهذه السمكة تكون في بحر اлександريه ولها عجايب  
 كثيرة لا تحصى ابدأ ان انت اخذت من ظهرها عظمه وضعت منها خاتماً  
 او فض خاتم ابست الخاتم وجامعة اي امرأة تشتت فانها لا تجمل منك  
 ابدأ ولو جاعتها الفاسه ما دام ذلك الفص معك ويكون عليه  
 هذه الكماء تغني وتبقى يا باقي ما اتخذ الله من ولد وما كان معه  
 من له اليم عقيم عقيم ومن خواصها ايضا ان اخذت الجلد الذي تحت  
 بطنها فشديته على ظهرك ودهت مركبتك بشئ من دهنها وتجنرت  
 باحدى عينيها ثم جاعت فانه ينقطع عنك الجماع ولم يضعف  
 ذكرك ولم جاعت الفسرة ولم تنزل محبوباً من النساء زوا  
 منهن وهو عجيب لا يكاد يوجد مثله فاعلم ذلك ومن خواصها  
 ايضا ان اخذتها وشفتت بطنها واخذت سنور اسوداً وجوتة  
 واطعمته ثلثة ايام من دم انسان فاذا كان في اليوم الرابع  
 اطعمته تلك السمكة فاذا لم تطعم السنور الدم لم يأكل تلك السمكة  
 ابداً فاذا اكل السمكة عطش عطشاً شديداً واسقاه الماء الذي  
 جعلت فيا معاء السمكة فاذا اكلها فاحمل على النار واسقله  
 حتى انه يتهرا وينزع جلده ونحوه عن عظمه فخذ واجعله في  
 قدر وصب عليه من الماء ما يغمر وزاندا صابع مع شئ من  
 فضلة الماء الذي فيه امعاً تلك السمكة واسقه حتى يتهر الجوع

والكرم في انائه حتى انه يتعفن اسبوعاً واخرجه من التعفن وخذ عظمه  
وارمي باقيه فليس فيه واجتنب في لك العظام ولا تراك الشمس ولا تترها  
واحفظ فاذا اردت ان تأتي بالمطري في غير وقته فاخرج العظام الي تلك  
السماء وركب على بعضهم بعضاً فان المطري يأتي مرة بقدر الله تعالى  
فاذا اردت ان المطر ترتفع فاستر تلك العظام بخرقه سود فان  
المطر ترتفع بقدره الله تعالى وهذا الباب تعلم حكماً الهند والفرس  
الي يومنا هذا وهو من الاسرار العجيبة وهذا مثل السمكة كما ترى **تعين**  
**آخر** اذا اردت ذلك فخذ من اللوبيا ولوتها بدم الحمار قدر ما تطرب  
وتدخن في مبال الحمار اسبوع واستر بها ثلثة اشهر فانه يتولد عنه  
جيات حمر يقال شري على رؤسها فانزع من شعر اسود وهي جيات ردية  
قتاله فتأخذ وتجعل في اناء زجاج حميم ضعيف الرأس وتطعم من دم  
الحمار ملك اسبوع واستوثق من رأس الذئب وشدته سداً محكما واتركه  
مدة اربع اسابيع فان بعضهن ياكل بعضاً ويبقى منهن واحدة تسمى  
عند اليونانيين طروس ولها كهيبة عرف الديك واجفة عند اكتافها  
تطير بها الي كل حية في الذئب فاخذرها ثم اتركها حتى انزها تهدي  
من الحركه من شدة الجوع ثم افتح الذئب وانت منقب الوجه  
او عليك وجه زجاج فانه اصليح وعلى يدك جلدك مثل كف الطيور  
وخرقة ملفوفة ومعك مشرف فولاد حاد ثم نكس ذلك الحيوان  
من حلقة القينه على بله طة فانك اذا انكأ عليها وعلى حلقها  
بالمشرف حصل منها اضطراب شديد فلا يفارقها حتى انها تموت  
وتبطل حركتها فانك كما وخذ رتمها وجففه وارفعه فان هذا  
الدم يسليق الاجساد صبغاً ثابتاً ويجعلها ذهباً ابروز وان  
اطعمت منها لادتي من اردت هو (مع) اسح إم

٢٢  
مسح الإهه # هـ # لا ع ل هـ ورأس هذه الدابة  
إذا حمل بين يدي الجيش وتقدم به حامله النظر منه ذلك  
أن قصد به حصنا انفتح له وأن توجه به في حاجة قضت له ولد  
أن يؤذى أبداً وأن جعل على ميت تحرك بأن الله تعالى وأن وضع  
في بؤر ليس ودلى بمكان فيه غورم وأن جعل على علة أبرها  
وأن المسر به امرأة أو صبي تبعه إلى أي مكان أراد وأن كشف  
المطر العظيم ارتفع بقدره الله تعالى وهذه صفة **تغنين آخر**  
منها قال ومن أخذ هذه الدابة وذبح عليها سبعة فرات  
ودفنت أربعين يوماً تولد منها صورة تمثال رأس رأس  
طائر تشرح عيناه في الظلام ويسمى هذا التمثال كومانيس  
وقيل أنه يعمر ولا يموت وله أعمال في الأختفأت والشبي  
على الماء والقبول والطاعة وأن بر هذا التدبير الدواب المذكور  
بدم البقر وزبله وتولد منه صورة حية رأسها كرس  
العجل وهي تدخل في الطلسمان وله أحكام **تغنين آخر**  
يؤخذ أكليل الملك يسحق وتجعل على شجرة العدس أول  
ما تزرع حتى يخالط طينها ونبت يؤخذ ذلك العدس  
المنبت ويكون بدم الحمامه ويترك في اناء من صفر ويجعل  
في الزيل الرطب يوماً فإنه يتولد منه صورة لها وجه  
إنسان وبدن طائر له جناحان وأكثر ما يعيش سبعة  
أيام وتعود وهذه صورته فإذا مات يبلخ بجر وموميا  
وشراب ويلف في خرقة قطن فمن عمله طويت له الأرض  
وأن وجد أسداً ركبته من غير خوف ويسخر له الناس  
وحامله يستغني عن الطعام والشراب مدة أربعين

يوماً وان شق بطن هذا التمثال قبل ان يموت واخذ من جوفه  
 ما يسيل منه مائه ونقط نقط منه في صماخيه سمع كلام الجن  
 وفهم كلام الحيوان فاعلم ذلك واكتمه **تعفين آخر** اذا قر ورق  
 الخس بدم الجمل او زبدك ودفن في الزبل الرطب في انا من  
 رصاص تولدت منه دابة في خلقة الحية لها رأس يشبه  
 رأس الجمل ولها عيان سوداوان لها جناحان وينبغي ان  
 يكون العامل لها معه قليل من دم جمل وكلما فتح عينيه  
 اسكب عليه قليلاً من الدم قدر ربع رطل في كل يوم يفعل  
 ذلك ثلثة ايام فاذا كان اليوم الرابع قطع له اوقيه  
 في رية الجمل ويقدمها اليه عوض الدم فانه يأكلها  
 واذا مضى له سبعة ايام فانه ينتفع في الذناء ويبقى  
 مدروءاً فصب عليه في الذناء شيئاً من البان الجمال فانه  
 يشربه سريعاً وتضعف حركته فافتح عينيه بعد  
 ثلثة لساعات واجعل في عنقه سكيناً حاداً وغوصه  
 فيه فانه رمة يسيل فمن مسح من دمه تحت قدميه  
 فانه يمشي على الماء وان وطئ النار اطفأها ولم تضر قدميه  
 ويمشي فتطوى له الأرض ولا يحسن يتعب ابداً وان  
 مسح وجهه بشيء منه خفي عن اعين الناس وان ابرز  
 رأسه تحت السماء ظهر المطر في غير وقته وان جعل علي  
 حبت تحرك ومشي وان وضع في مكان فروع ماء بعد  
 ان يحفر ثبراً في الأرض وان استخرج دهنه ولطخ به  
 خرقة ناوس قدميه وجعل في مصباح جديد اخضر واوقدته  
 بدهن في مجلس فانهم يرون بعضهم بعضاً كهيئة صوت الجوال

فان كانت الخرقه حمرا يكون لونهم احمر وان كانت سودا يكون  
لونهم اسود ويكون لونهم لوزسا وان جعل من دم  
على البرق والبرص الذبيص ابره باذن الله تعالى فاعلم ذلك  
واكتمه وهذه صورته **تغنين آخر** تأخذ الدابة التي  
تسمى بالامنور والفق عليها من دم الثور الاسود وشحمه  
في اناة نضيف وادفنه في زبل البقر اربعين يوما فانه  
يتولد منه صورة رأسها رأس ثور وبدنها بدن سمكة  
يقال لها رقبان فاذا فحمت عينها الق عليها دم ثور  
فاذا تشربه تفعل بها كذا لك سبعة ايام كل يوم تسقى  
قدرا وقيتين وبعد ذلك اقتلها وخذ دمها فاسه  
بالي الى الصفرة فان احميت الفضة وطفيت فيه خرج  
ذهبا ابريزا وان حمل رأس هذه الدابة مع انسان  
فأي من رآه فزع منه وتوهم انه من الجن والشياطين  
وان اخذت هذه الدابة ودفنت في تبين المنطة  
ورش عليها بول البقر وتترك اربعين يوما تولد  
منها دابة ولها ارجل ورأسها رأس طائر فان قطع  
رأسها والقى في خرقه قطن وجعل في مكان فلا يجره  
الدوقع الى الأرض حتى انه يؤخذ باليد وهذه صورتها  
**تغنين آخر** وهو انه اذا دق الزيتون الاسود  
وخلط بدم ارنب ودفن مع تبين المنطة او تبين  
الحمص وهو الذمغ في موضع ندي تولد منه بعد  
اربعين يوما دود اسود مدروا له ارجل فان غذى  
بدم الذرنب عشر يوما اعظم وتنفتح فان شرح وجفف

وطرح منه على الزبيب عقد قمر البرز فان طرح من ذلك الزبيب  
مئقال على مائة مثقال من الفضه صبغه ذهباً ابريزاً باذناه  
تعالى من احسن ما يكون وان لطخ بدمها الصورة اردت تشوه بها

بيان  
النقطة

فان ذلك الصبغ يبقى عليه الى ان يموت فاعلم ذلك **تقنين الصرور**  
تؤخذ النقطة ويلقى عليها من دم الشخص الذي تريه ذكر او انثى  
واجعلها بمرارتها في قنينة وسدر اسمها وادفنها في الزبل الرطب  
احدى وعشرين يوماً واخرجها تجدها كلها ودوا فاقطله واعمل عليه  
من ماء ظررك في اناء من رصاص وشد وصله وادفنه في الزبل  
الطيب اربعين يوماً ثم تخرجه وتبصرها فيه تجده كهيئة  
الذئبان فتشق بطنه بقصبة وخذ ما يسيل من دمه واكتب  
مزوجات وفق زحل باسم من اردت والقم فانه لا يملكه من نفسه شيئاً  
ويترام عليك وان كتبت به مفردات وفق زحل عليه مغطس وركب على  
خاتم لم يقصد به حاجة الا قضيت وانزلت به انسان تبعك  
وان شربت ذلك الدم واطعمت منه من اردت وزن دانق في شئ  
حلوفانه لا يعود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة ولا يبيت ويصعب

٢	١	٧
٣	٥	٧
٨	١	٦

عندك وهذه صفة الوفق المبارك وهو التقنين من انرف الاعمال واخرها  
تأخذ دجاجة سودا  
تجسها عندك ويكون عندها ديك واطعمها الفخ الأحمر واسقها دم  
الفصاد نحو: يوماً وتأخذها اجتمع من بيضها فافقه في اناء من  
ذجاج واظلم ببعضه بعضاً مع القشر والصفار ثم احكم الذئان  
بشد الوصل وادفن القارور في زبل الخيل الرطب اربعة اسابيع  
تغير عليه الزبل كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته فاخرجه  
تجده دوداً كله وان كان بقي منه شئ فزده اسبوعاً آخر ثم

افتح الذنار حتى يدخل اليه الهوي ثم انقل الدود الي آتاء آخر  
فخنار ويكون قد صبت فيه قليل دم فصاد من صبيح البدف ثم سد  
رأسه واجعله في مكان ندي حتى ياكل الدود بعضه بعضا ويبقى  
دوره واحد ثم عدها في الدم حتى انها تكبر وتصير مثل الأفاعي  
طولها وعرضها واحد ثم خذ من الذهب الابرين وكلته برميحة  
الأشراج المعمول بماء البورق والزاج ثم الغم الحزومنه بثلاثة  
اجزاء ثم سبق ثم صفه مع الدم وصوع تلك الدوره وصب في  
حلقها اذا جاءت واياك ان تخم واطرها سبعة ايام وهي مغطاة  
لا يدخل اليها من الهوي شئ ثم افجرها وقدمات فالقها في قدر زجاج  
مطبوخ واغرها بماء الملح المحلول المعطر ثم اطبخها بناار لينة ثم يشف  
المخ ويخمد وترى جلدها قد انسلخ ونفيه للمغمه كانتها بيكة حمل  
فخذها واسحقها درورا الحمل كالقباز الواحد منه يلقى على  
الفض من الفم يردده ذهب البريز اثباتا على الخلاص فسبحان من هذه  
القدر قدرته لا يرب غيره **تفنين المقارب** اذا مضغ البادر روح و  
جعل بين رغيفين حارة تولد منه عقارب خضر بعد ثلثة  
اسبوع فاي من ضربته منهن عقربا لا يكاد ان يعيش ابدا  
وان من قتل منهن عقربا وترها في ماء وسقى منه انسانا  
ظهر من ذلك في جسده قروح لا تبر ابدا واكثر ما يعيش المدوخ  
من ثلاثة ايام فا فهم ذلك واكتمه **تفنين الحيات** اذا اردت  
ذلك خذ من العناكب الكبار ما قدرت عليه وتجعلهن  
في قارورة من زجاج وتقلب عليهن من لبن الاتن ما يغمرهن  
واتركهن في الزبل اربعة اسابيع فانه يتولد منه حية حملا  
وان جعل عوض العناكب الرتيله الكبيرة تولد من لحمية كالشبان

ان لذغت انسان قتلته للوقت والساعة ولم يكن له دواء  
وان الله اعلم **تعين الخلل** يؤخذ عجول بقع يكون عمره ثلاثون  
شهرًا فيذبحه بعد ان يكون نقيًا من العاهات ثم خذ  
دمه جميعه وخط عينيه واذنيه وفه ومنخرجه وديبره  
وجميع منافذه بخيوط كتان رفاق صلبه واطل علي  
المواضع المخطيه بزفت طري ليلًا يخرج منه الزهوي ثم خذ  
عصي كيري واضربه بها مرًا واسترخ عليه حتى ترض جميع  
عظامه وسائر جسده واياك ان تقطع جلده ثم لفته  
علي مكان حصير في مكان مقدر فانه يصير جميعه نحلًا  
يطرد فان جمعته جنيت منه النحل الطيب يشمع وادته  
اعلم **الباب الخامس في المرقد وكيفية اعمالها صفة مرقد**  
يؤخذ بئج جبلي وافيون مصري وافريون وجب السوس  
اجز سوايد ق كل واحد علي حدته ويخلط الكل ويدير منه  
في الطعام فاي من اكل منه نام لوقته وساعته **مرقد اخر**  
يؤخذ البنج الاسود ينقع في الكزبرة الخضر ثم يدفن في الزبيل  
الطيب ثلاثة ايام حتى يخرج خاصية فيها ثم تاخذ الخشخاش  
الهندي اليابس والسحنة والنخلة ملبج والعجنه بهذا الماء المصق  
من ميزر صوف ويعمل قرصًا ويجفف فاي من اكل منه  
قرصًا واحداً وقع الي الدرسي ونام لوقته وساعته والذائق  
منه يعني فاعلم ذلك **صفة مرقد اخر** يؤخذ من السرج  
درهمين ومن البنج الاسود مثله يدقان ويخلدن ويدفنان  
في الزبيل الطيب اسبوعًا بعد ان يجعل عليهما من الماء اربعة  
امثرا فان الترت ان تنوم احدًا فخذ من ذلك الماء بعد ان

تتركه في الشمس خمسة ايام على قطنه ثم فترها من انفذه  
 فانه ينام بقدره الله عز وجل **صفة مرداخر** يؤخذ  
 افيون وسوس وقشر خشخاش من كل واحد جزوا و  
 يدقون ويخلون ويغنون بماء الصنصاف والتركي منه  
 وزن دانق في جرم نبيذ فانه يسكر من شرب منها وترمي به  
 الأرض ولو كانوا عشرين نفرا فاعلم ذلك **صفة مرداخر**  
 يؤخذ افيون وبنج اسود وعاقرة قرها وقشر خشخاش  
 وسوس ابض من كل واحد جزوا ويذوق الجميع ويخل  
 ويغتن بماء الصنصاف فانه غاية الشربة منه دانق في  
 قرابة ضم فانه يسكر سكر اعظيما ويرحم الى الأرض فاعلم  
 ذلك واكتمه **صفة مرداخر** يؤخذ افيون ثلثه سكران  
 جزوين القماع واحد من الزرنج الأصفر جزوين يسحق  
 الجميع ويعجن بعسل خل ويجعل في قارورة ويعض اربعين  
 يوما الشربة من جزوه **افاقه** غسل الجلين والاطراف  
 بالماء البارد والذستناق بخل الخمر الذي قد سحق فيه  
 الفلفل والخمير فاعلم ذلك واكتمه فانه سر من الأسرار  
**صفة عالية تنوم** يؤخذ السروع واصل الفخ وافيون اسود  
 ويزر شقابق النعمان من كل واحد جزوا وتدق العقاقير  
 وتجعل في شمامه مرد قوش فمن شمه انام فاذا اردت تلمها  
 فربطها بدهن البنفسج والعجتها حتى تبقى في قوام الغالية  
 فاي انسان شمه اخذه سبات ووقع على الأرض ولد  
 يفيق الا بالتسقيط واعلم ذلك واكتمه **صفة تقاضيه**  
 من شمه انام لوقته تمل الي شيء من البنج الأسود المعفر ويستخرج

دهنه كما يستخرج دهن السمسم ويؤخذ سراج جديد ويعمل  
فيه قتيله قطن وتصب في السراج من هذا الدهن كله  
فاذا فرغ الدخان فاجمعه ثم خذ افيون خالصا اجعله  
في مسدط على نار لينة ودر فيه الأفيون والابروج واخبطه حتى  
يتعقد وشحم منه من اردت فانه ينام لوقته والله اعلم  
**صفة تخير** النوم كل من في المجلس يؤخذ بزرا الحبق وبزر  
شقايق النعمان وبزر رنج السود وحب بادستر وجوهها مثل  
وفريون وضع بالثوب افيون مصري وعصارة ماء اليا سمني  
ويترك في حق نحاس ويعض في الزبد الرطب ويخرج ويجفف  
فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس اعمل في انفك قطنية  
فيها دهن ورد والقشقالد منه مع مثقالعود ومرر غوش  
فان دخان ينوم كل من في المجلس وخاصة ان كان في مجلس  
الخمر والله اعلم **صفة شمع** من اوقدها واطفاها  
نام من شمرها يؤخذ من لحم الكلب الميت ويعض ويضاف  
اليه لحم فريس وعرق شحم من دخانهم كما تعلم واحترق  
على نفسك واضفه بشحمها واخذ مرقه افرس معقنة  
جزؤ وزر رنج مسحوق بدهن بنج كندس وافيون وكافور  
من كل واحد جزؤ واضفهم الي بعضهم بعضا واخذهم  
بدهن البنج ولبسها من تلك الشمعة وارفعها عندك  
لوقت الحاجة اليها فن اوقدها واطفاها اي من شمر  
دخانها ووقع مكانه للوقت والساعة وخاصة ان تكون  
به سكر فاعلم ذلك والتمه فانه من امر الملوك **صفة الكبر**  
ملكه العدو قال الحكيم ارسطوطاليس ان هذا اعظم الأبواب

ووافق شاناق وريطاع والراسيم الهندية فاعلم ذلك  
يؤخذ صنفدع كبير فضل يري ثم قرية لتلعة الذ فاعني حتى يموت  
ثم ان يلق في انا، رصاص واجعل معه قسطا من دهن مؤلعة  
ثم عطفها بعد اخذ الوصل فمسة واربعين يوما تبدا الزبل  
كل اسبوع ثم اخرجها بعد ذلك واطبخها على نار هينة حتى  
تتصل جميعها واتركها على النار واحذر ان تشم رائحتها  
او تلمسها فانه يسقط لحمك عن عظامك ومن تناول منه  
به شروبه واحدة تقطع امعاؤها وهلك من يومه فلمن  
الله من يفسرهم المن ليس من اهلها فاكنتم ذلك فاشه  
من اسرار الخلفاء والملوك ومن خاف على نفسه العذاب الاليم  
**صفة فص** من امتصه مات من وقته يؤخذ مرقة حوت  
يقال له فر بيال فيجعلان في انا، رصاص ويعفن  
اربعين يوما ثم تخرجها وتحمق بهما قدر هاتنا  
وجوزع مائل وافيون واخرجهم من التعفين واعمل  
بهم بطانة فص ملتقبة بعضها على بعض متى احتاجه  
امتصه واخذ منه قدر ثلثة ثفة ظفر فانه يفارق  
العالم الجسماني ويلحق بالعالم الروحاني **الباب السادس**  
**في النار خبيات ولبفية اعمالها** قال الحكم المفيد هذا  
مستخرج من كتاب هرمس وشاناق فمن ذلك نرى نرج  
الحجر والمودة ينبغي ان يكون عمله والقمر في برج ثابت متصل  
ياخذ السعهورود تاخذ من دقيق الترمس البري ويعجن  
بالمني ويلقى عليها مثلها من غسل النحل والطم منه  
من اردت دانقا في شئ حلوفانه لا يصبر عنك فاعلم ذلك

فانه من الاسرار **نيرنج الذهب** يؤخذ كبريت اصفر وزرنيخ احمر  
 يدقونان على اعمق نر بل اجام ويجوز ايماء الباقلا الشربة منه  
 دائق فاعلم ذلك **نيرنج الحرب والحكه** يؤخذ سبرق  
 وكريت يدقان ويجوز ان ينطفه ثم يعفنان في الزرنيخ  
 اسبوعاً الشربة منه دائق فاعلم ذلك واكتمه **نيرنج**  
**تقيل الثياب** يؤخذ عصا ية يشق بطرفها وتحشى دقيق  
 عدس وتغض حتى تبس وتدر منها على ثوب من اردت  
 فيقل **نيرنج تقليع الأسنان** يؤخذ اصل السنوت وعافر  
 قرنا يدق ويخل ويغجن مخلو حتى انه يخر واطن بالسن  
 او الفرس فانه يقلع للوقت والساعة وكذلك يفعل  
 عرق الحنظل فاعلم ذلك **نيرنج السقم والمر** يؤخذ ثلاثة  
 اجناس صنفدع غبر وصفرو خضر ثم جعل من في انا وزجاج  
 وسد عليه من ودع من مدة خمسين يوماً وخذ من واكح من  
 وارفع من عندك الشربة منهن ثلاثة مثاقيل فانه يسقم  
 ويموت **تدميعه قوية** يؤخذ صنفدعه كبرية تذبحها  
 وخليها تجف ثم خذ سلا سدا وهي العصا ية اقتلها واقلها  
 في كوز نحس وطين رأسه ويسترسا في الدمس وخذ من  
 ذلك الرقاد جزوا ومن ذلك المقدم ذكره جزوا واغلطهما  
 والعجنهما بنخ جمل ونخ حمامة الشربة منه نصف درهم فانه  
 يبقى على حسب اعتبارك فاعلم **ومثله ايضا** اذا اخذت  
 رجا حبت والطعت على الدوام مخ الجحال ومخ الحمبر  
 وسقت ابوالها فان البيضة المتولدة من ذلك عنرسا  
 اذا اكلها انسان فانه يتدمع وهذا التدبير هو المعروف بجمعة

ابي مجاهد فاعلم ذلك واكتمه فانه سر من السر **الباب السابع**  
**في الاذخافات وكيفية اعمالها** **باب** خفية تأخذ من حب  
 الخروع احدى وعشرين ومن حب الخولنجان مثله في الوزن  
 تسحقه حتى يهرغبار السودا ويكون مسحوقا بالعجم  
 افعل ذلك مدة ثلثة ايام ثم باقى اليوم الثالث تأخذ  
 قطا السود لتذبحه في قدر صغير حايكه ولا تدع يقطر  
 دمه الى الأرض قطرة واحدة وان علمت ان الدم قد  
 تصفى ولم يبقا منه شئ فالق عليه من الغبار ثم اخرج  
 قلب القط من جسده والق عليه سبع حبات خروع  
 واطبق القلب عليها وسدها بخيط وارمه في تلك القدر  
 واوقد تحتها بنار قوية ليلة حتى يحترق فاذا كان من  
 الغدا اخرجها واخرج ما فيه من حب الخروع المحروق فارمه  
 في القدر وما كان سالما فخذ ذلك الرماد الذي  
 في القدر اجعله في قرطاس في جيبك فاذا اردت ان  
 تمشى لياد ونهايا ولا يراك احد فخذ حبة من تلك  
 المحبوب اجعلها تحت لسانك وتكلم باسماء المختصة  
 بروحانية زحل والق من يدك الرماد والغبار بين اثوابك  
 فانك تحقى للوقت والساعة **باب خفية اخرى** يؤخذ  
 دماغ القط السود البرم الذي ليس فيه شعير بيضا  
 وتؤخذ من حب الخروع سبع حبات فتعمل في عينيه  
 اثنتين وفي فمه ثلثة ويكون ذلك في شرق زحل و  
 تدعوا روحانية المختصة بهم واسلم ان يعينوك لما  
 تريد ان تفعله بسبب الاذخاف ثم امضى الى حقول نيرام

فيها الكزبرة المخضرة واحقر لذك الرأس حفرة عميقة قدر  
 شراع واجعله فيها وغطه ببقية التراب واستب عليه  
 من دم ابن آدم بعد ان تخلطه وتجعله كالماء افعل به  
 ذلك اربعة ايام فانه ينبت من تلك الحبوب حبة رطوية  
 منها شجرة خروع فامهل عليها الي حيث يكمل حباتها وخذ  
 منها حبة يوم السبت قبل ان تشرق الشمس واجعلها  
 في فلك واتل الدعوة المختصة بروحانية نزل وقتل  
 اجيبوني بجوهذه الأسماء فانك تختفي من ذلك  
 الأسبوع فاعلم ذلك **حفية اخرى** تؤخذ هدهد  
 وفار الليل يذبحان على وجه مصروع يكون وقوع يوم  
 اللذيعا على الدوام وخذ دمها الكتب به في حفرة خسام  
 جديد هذه الأسماء الأربعة بريشة من زيش الهدهد  
 الى الحفاس واربطها واعلمها على عضدك اليمين وامش  
 فانه يعود احد يراك وهذه الأسماء شئخ طمخ  
 عهلها على عسل صطلمخ **منه عمل بالجلد** وارباب  
 النوايس اذا اردت ذلك فخذ صنفعا بريا التركة  
 على كفك في الشمس من غدوة فان رأيت له ظلة فارمه  
 وما لم يكن له ظل فخذ واسلخ جلده وادبغه نسلخ  
 وقرظ وانت طاهر البدن صائم واعمله في طاقية خمس  
 تروك وخطه بخيط قطن والرق نحاس والقرمض  
 بزحل في بروج ثابت والكتب بماء دابر عصابتها  
 هذه وهالة سماء وهذه الذيات وجعلتا من بيت  
 ابيهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فرم لا يبرون



وهاء ورد وكتبه به في اي شي اردت ذلك الاسم المختص  
 بالعلم احرافا متفرقة بالقلم الداودي واصنف اليه العلامة  
 وتكلم بالاسماء المختصة بالجوزهر ومخرجة من  
 تلك الجيوب بين الثوابه وقل له كن الطير الفلاني او الحيوان  
 الفلاني فانه يكون باذن الله تعالى **فصل في معرفة ابتداء**  
**العمل** اذ اردت ذلك فخذ الهدد اسلفه في قدره وكل  
 لجه واياك ان تهتم شيئا من عظمه واشرب مرقة شتم  
 تاخذ العظام جميعها تلقها في ماء في طاسة فانه يترسب في  
 ارض الطاسة عظمه ويبقى في الوسط بين الموات عظمه وتشوف  
 اخرى فخذ هذه الثلاثة واحتفظ بها ففيها تنفع العجايب  
 والقرايب في اخذ العيون وتعبير العقول ولكل عظمة من  
 هو كذا روحانية يخدمها فان التي ترسب هي طبع التراب  
 وروحانيتها اسمها شمعون والتي تبقى في الماوات طبعها  
 الهوي وروحانيتها اسمها زيتون والتي تشوق على الماء  
 هي طبع النار واسمها روحانيتها يمون **فصل اذ اردت**  
**ان تدل شيئا من المعدنيات الارضية** فخذ تلك العظمه  
 المكتوب عليها بالعلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم  
 بالاسم وامر صاحب ذلك اليوم ان يخفوا ذلك ودرجول  
 ذلك الشيء وقل يا شمعون خذ على العيون فانه يكون على  
 اعني الحاضر من حيث ان ذلك يبقى بينهم ولا يروى  
 ابدا فيتعجبوا الحاضرون من ذلك العجب فاعلم ذلك واكتمه  
**فصل اخر مفيد** اذ اردت ان توهم انك قد ارتقيت  
 في جبل قطن الي السماء فخذ ذلك **المحيط** المكتوب علي

العلامة المختصرة بروحانية الكهوى وتكلم عليها بالاسم وامر  
صاحب ذلك الفصل الذي انت فيه ان يرسم ذلك واحذف  
الكه الى السماء وقل يا نبتون خذ على العيون وبين لهم اني  
قد ارتقيت الى السماء ثم اصفر قدامهم فانهم يرون ذلك  
هنك عيانا منك ويقبوا متعجبين من ذلك غاية العجب

**فصل اخر مفيد** اذا اردت ان توهم بانك قد اضرمت نارا  
عظيمة وقعدت فيها ولم تؤذيك فخذ تلك العظمة  
الملكوت عليها العلامة المختصرة بروحانية النار وتكلم بالاسم  
وامر صاحب ذلك الفصل ان يرسم ذلك وقل يا سمعون  
خذ على العيون وبين لهم اني قد اقيت نفسي على النار فانهم  
يرون ذلك منك عيانا ويقبوا متعجبين من ذلك غاية  
العجب **واعلم** يا اخي ان هذه الملائكة سمعون وزيتون  
وسيمون هم من ارواح بروحانية الشمس وهم مسطيين  
على جميع اعمال الدك والحيلة والسيمية والشعبية والنمل على  
اجتنب الناس كل واحد منهم فهو مقدم على جماعة وهو مطيع لذلك  
الاسم وعلامة من حفظها كانوا خداما واتباعا في كل ما يامرهم به  
فاعلم ذلك واكتبه فانه مستخرج من كتاب حفرة الاسرار وهذه صفات  
الاشكال التي عنزل على عظات وهي منزلة الغرابيم وهي خواص الطاعة  
وتختمهم الاسماء المختصرة بهم وهي منزلة المعهود وهذا مثالها كما ترى

**واعلم** ان هذه الثلاثة مظهرات خواصهم  
والثلاثة الاسماء ومعرفة  
باريا في اصول السنة ومعرفة  
اصحاب الايام وارباب  
الاساعات تعلم كل ما تريد  
من اعمال الدك

سمعون	
سموس	
رسون	
كوسن	
سمون	
كسوسا	

وعلم السيميا واقلاب الزعيان وجميع ما اردت اثباته  
 في الأدهان والذوهام والتجليات فاعلم ذلك **فصل آخر**  
 عن قهرس المهرمسته وهو من اعمال روحانية المشتري ابتداء  
 عمله ان تاخذ مخ ابن آدم محج المزاج الا واخلفه مخ يومه  
 وجنابة فرس وخذ الذخلط يوم الخميس واجعلها في صلبه  
 واخذهم حتى يبقوا شيئا واحدا ثم تخلط ببنيد وتعمل  
 منه كعكا ملتونا بسمن وزيت **قال** الحكمه فاذا اردت قلب  
 دماغ انسان الى ما تريد فاطعمه من ذلك الكعكه واحد  
 او اثنتين ثم اطعمه تينا معربيا واوهم في نفسك ما اردت  
 ثم تكلم عليه بالاسماء فانه يراد للوقت والاسماء كما ترى يا قاهر  
 يا مقهر يا مشكور يا جنم يا مكوبه يا محم يا طستل ابيوني  
 واظهر والها ولا من كذا وكذا بقدره من يقول للشيء كذا فيكون  
 فانه يكون ذلك **فصل** واما الشعبه والحيله **فعلم** يا اخي  
 ان صاحبها يكون عنده خفه وحيله وشرطه بحيث انه يلبث  
 بالثلاث بنادق في الاحقاق الثلاثه ولا يرى احد كيفية  
 دكه لهم لمرعه حركه يديه وخفتها في اللب واما الجوز الذي  
 يتحرك ويمشي من ذاته فانه يكون مشقوق وراضه خنفس  
 ختم عليه بالفرافا فاذا خلاهم تحركوا من بين الجوز ومشاوا ونخرج  
 من الصندوق فستق فيضع بين يديه شيئا فون الى وجهه  
 فتضح كما بالجماعه من ذلك وذلك ان يكون من داخلهم  
 الحيوان المعروف بمفكداسي ولهم ايضا الكعكه التي يحل من  
 اراد منه يعمر الوقت والتساعه ويبقى كذا كذا نصف زهار ولد  
 يفتح عينيه فيكون فيها شيء من خمر الخطاف اليابس ومثله

من دم الحفاء وحرارة عظم عصفصميا ومنهم من يأخذ  
 الماء في فيه ويختمها ويرد وحيلته معروف بحبوب اصلغاش  
 فيغلوله خمرًا اذا شربه الانسان وجد عظم وزجره مسكر  
 منه وذلك بخمير يكون معه ويأخذون الجبال فيدكونها  
 في اعقاب الصبيان بالحيات الدرآقم ويعمل من التراب  
 العقارب ولا يضرها سا ويعمل منه ايضا القمح الطيب ثم  
 يبدله بالطين ويعمل منه اقراصا ويطعم لمن اراد قرضته  
 لا يعود يدري ائي هو وياخذ سكيناً وينح من اراد قدم  
 الناس ويقطع ويعيدها كما كانت ويكون وجهه من  
 كان باللون المختلف وذلك معمول مح لاصرمه سحر ٣٥  
 وكونه يخرج من فيه الوان الحمر معلوم حتى انه يطلع في آخر  
 كل شيء بسوق ومدكة البيض واللعب بالمخاتم والرياش  
 كذلك معلوم وهو الدك والحيلة والحفة وزرع الزروع  
 معلوم عندهم وعند من قرأ كتابنا هذا وكونه يجعل الرشي  
 حماً فمنه ايضا بالدك وكونه يخرج من الصندوق الطويل  
 جمع المكراث والتفاصيل فذلك معلوم عندهم ويدرة  
 من يصحهم وهذه **الباب التاسع في الزهات وكيفية اعمالها**  
**قال الحكم** من اراد ان يزرع زرعاً فينبت من ساعته  
 ويعمل فالياخذ شعيراً هندياً مع بزر القنا وينقعهما في  
 دم الحمامة سبعة ايام وهو في الشمس ثم اخبرهم وارفع  
 عنده في خرقة قطن ثم تأخذ من التراب الذي يصعد  
 على سكة الحرات في ايام الزرع واخبر عنده في ايسر قطن  
 جديد فاذا حضرت مجلساً وارت ان تفعل شيئاً من

ذلك فادعم انك تأخذ تراباً من غير الذي وضعك وخطه كما  
 لمساك وازرع فيه الحب المذكور ورس عليه بالماء الحار  
 واقم حوله قصباً وغطه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين  
 فانه ينبت نباتاً حسناً وفيه ثمر يوكرا فاطعم منه لمن اردت  
 ولا تقطعم منه لنفسك شيئاً لانك تعلم ان اصله منقوع  
 بالدم فاعلم ذلك واكتبه **صفه ذرعة اخرى** تأخذ  
 من التراب المذكور وتحفنه فاعمما شتم تأخذ من التراب  
 شربانج هندي وايدبر في التراب ورس عليه ما وحار علم  
 واتركه فانه يخضر ويصير ذرعاً ثابلاً مليحاً في عين كل من يراه فاعلم  
 ذلك واكتبه **صفه ذرعة اخرى** تأخذ من الشعر الهندي وبزر قثا  
 وانقعهما كما ذكر سبعة ايام وتعال اي ارض اردت تحلمها  
 بالماء وايدبر لها ذلك التراب الذي يصعد على سكة الحراث  
 واجعله مساكب وايدبر فيه الشعر مع بزر القثا والخيار فانه  
 يصير نباتاً حسناً مليحاً لكل من يراه ونظر اليه فاعلم ذلك  
**صفه ذرعة اخرى** اذا اردت ان توطى في الأرض حوطه واضرب  
 لها الرية او تاد من صديد وغط عليها بمنديل وتبدر في  
 التراب ثم الق عليها اوراق الطحلب واغرز فيه عيداناً  
 لطافاً من الرمان ويكون بينهم ثمار لطيف من زرع رية  
 الجبار والفقوس ثم تصبر ساعة وتكشف عنه وتقطع  
 لمن اردت ويكون ذلك مذكولاً من الذبوق الملوكة فانه  
 يتعجب من يراه وجميع ذلك بالدك يكون قد ذكرنا  
 الحيلة والخفة فاعلم ذلك **الباب العاشر في اللب بالبيض**  
**وكيفية اعمالها اذا اردت ان البيض في القنينة او في الخاتم**

تأخذ بيضة بنت وقمرها وساعتها وضعها في خل خرخل  
فيه نشادر واتركها فيه فانها تلبن فطرها واتركها في  
القنينة واقب عليها الماء فانها تعود الى ما كانت عليه  
اولاً ويتعجب من رها لكونها تنزل في القنينة **بيضة**  
**افري** اذا اردت ان تقشرها تجرد داخلها **كتابة بيضا** اكتب  
من رها بما قد حلتك فيه فلقند ثم اكتب عليها ثانية  
وثالثة ثم اسلقها بعد جفافها وقشرها تجرد من داخلها  
دخانها كتابة حمراء ويتعجب من ذلك غاية العجب ومن عاينك  
فيها رسالة العجيب ووصية شخ من مما يريد فاعلم ذلك  
والتمه **بيضة افري** اذا اردت فخذ قنينة يكون قعرها  
مقوّر حد الهولين واقعد عليها بيضة صحيحة وخذ وادخل  
اليها ماث من البيض وشد وصلها بلبن الحمير فانه لا يظهر  
ويتعجب من ذلك غاية العجب **بيضة افري** اذا اردت ان  
تلقى البيضة في النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض  
المدبر للحكمة الذي قد صار حسن المساش لثدامة الطبخ  
عليه فاتركها في النار فانها لا تحترق واخرها في الحجر فانها  
لا تنكسر وبهذه البيضة يأخذ المقامر ما شاء الله من البيض  
**بيضة افري** اذا اردت ان تكتب عليها اسماء ثم تكسرهما فلا يري  
فيها شيء وتوهم من شئت انه قد غار كل ما فيها واذهبه  
الذسماء والاذيات تغورها اردت من العيون والاذبار فاكبت  
هذه الاسماء على البيضة التي يأتي ذكرها ثم اقبلها عليه  
بالمدكة من حيث لا يدري ثم اكسرها فانه لا يري فيها شيئاً و  
فقد صفه ما تكتب

**صفة بيضة افري** اذ كنت هذه الاسماء  
 وبها تحت رأس مسجور او مريض او مصاب  
 وتوهم بان كان يتعافى من ذلك فتصبح فاسدة من  
 المله فانه لا يتعافى الا بحجاب او كتاب من عندك فاحرص  
 انك تدك التي يحسبونها بفاسدة فانهم يتعجبون من ذلك  
**بيضة افري** اذا ننت وضعتها على ظهر الطاسة مدقوع  
 وهركت الطاسة تحمها فانها تتحرك وتميل الي ساثر الجهات  
 ولا تقع ويتعجب من ذلك من رها وهوان تأخذ بيضة  
 فتخرج كلما فيها ثم اترك فيها زبيبا وستهابت مع شم  
 ضمها على الطاسة وهركها فانه يكون ما ذكرناه وتكون قد كتبت  
 عليها من الاسماء المذكور فانهم يتوهمون بان الجن تخطها  
 في الهوى وتبسكها عن الوقوع فاعلم ذلك واكتمه **الباب**  
**الحادي عشر في اللعب بالحقو تيم وكيفية اعمالها قال الحكم**  
 اذا اردت الخاتم عيشي على الرغام والمسن فتأخذ الثب  
 اليماني وتضعه تحت لسانك لسانك وتوهم من تثقت  
 انك ترفي ذلك الخاتم وتبسه بريقك ثم تدعه على الرغام  
 الملسا المنخرقة فانه يتحرك ويمشي **صفة افري** تكون قد  
 صنعت خاتما وزنه دانق ونصف وتركب له فصا من  
 حجر الكركر ومن بيض النعام مصنوعا من قشرها ثم اكتب  
 عليه هذا الشكل خل خمر وماء ليمون وضعه على مسن او خاتمة  
 ملسا فانه يتحرك ويمشي وهذه كتابة **صفة افري** اصنع  
 خاتما من دانق ونصف وركب عليه فص من لهر يا ربع فانه  
 اذا وقفته على المله وقف بالهدو فاعلم ذلك واكتمه فانه ملبع

**صيفة افري** تعمل خاتماً من حديد ونزل مكان فضته زبيباً طياراً وتصبق عليه وتأخذ وصده من جث لايبان وان تركه في حدره على رضامة او مسن مشا وان تركته على جرم نقر عنهما فلعلم ذلك **صيفة افري** اذا اردت ان تلعب بالخواتيم جملة واحدة فخذ خواتيم الجماعه وغطهم بشيء وامر احد امن الجماعة ان يأخذ بيد اليميني واحداً منها وعمك ساعة وقل له عط الخاتم الذي اخذت بين الخواتيم فاذا قال قد حطيته فارفع واحداً وارههم انك تقر عليه واستطع به ان تبه انك فوالذي ترى في رادي سخونه هو الذي كان قد حبا معه واحسن بالخاتم في زمن الشتاء والبرد لتظهر حرارة الخاتم سريعاً **الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني وكيفية احمالها**  
**صفة** قنينة تشعل راسها مثل الشمعه اذا اردت ذلك فتأخذ زنجفيره اوفياشه فتضع فيها زيتاً طيباً وورباً وتترك على النار فانه تقدم مثل الشمعه زماً اطويله **صفة**  
**قنينة** افري تعمل الي فياشه لها عنق طويل رفيع واجعل نصفها غمر عتيقاً ثم ارفع فيها كف ملح جريش ووز درهم و اتركه على نار جرحتى يولي فاذا طلع منها البخار فقد اليرسا عود كبريت فانها تقدر كالمشمعه فارمها بما شئت من اللؤلؤ فانها تبقى فرجه لكل من يراها **صفة قنينة افري** اذا انت اوقدتها طلع من قمرها نار تلهب اذا اردت ذلك فخذ فياشه طويله العنق والوق في بطنها زيتاً طيباً وحصالبان ذكر وقلب بندق وقرمها الي النار فاذا غلت اشعل راسها فانها تلهب نار عظيمه **صفة قنينة افري** تأخذ قنينة ومعه

الغم وتضع فيها كف ملح وخل خمر وتقطيه ويوضع على الحجر  
 فاذا اطلع بخارها ودخانها تذب اليها النار فانه يشعل ويضي  
 له الزهاب في الليل والنهار **سفة قينة اخرى** ترى بها النهار  
 والضوء بالليل من غير نار تأخذ قينة وتعمل فيها خل خمر  
 تقيف وانثر فيها كبريتاً فانك ترى منه ضوءاً عظيماً وخاصة  
 اذا كنت صبغت الرأس على مكان مربع في الليل فاعلم ذلك  
**سفة قينة اخرى** اذا اردت القينة تغلي من غير نار فتأخذ  
 قينة طويلة العنق والوق فيها خل خمر صادق والوق  
 فيها بورقاً ارمياً مسحوقاً فان يغلي غلياً ناقباً  
 في وسط الكف على النار فاعلم ذلك **سفة قينة اخرى**  
 تأخذ قينة طويلة العنق صلبة وتكون في قعرها حزم  
 صغير بقدر خرم الذبوع ومصرها الي فوق وسد عليها سداً  
 قويا بعد ان تضع فيها ماء صافياً وصب ثلثة من حجب  
 الدس والرمان او الخزحل ثم توضع على شئ مرتفع فان  
 ذلك الحجب قدر نهار كاصل طالع ونازل **سفة قينة**  
**اخرى** تأخذ قينة او مرشاله قعر غليظ واحشر حلقته  
 بريش الدجاج او الحمام واستوثق منه بالشمع وسيرها  
 من اي موضع شئت عال فانها تقع الي الارض ولا تنكر  
 واياك الحجر وكحصر فاعلم ذلك **سفة قينتين** تفرغ ماني  
 احدهما في الارض ولدا يعلم كيف كان ذلكه تجعل احدهما  
 نضعها خل خمر والآخرى ماء صافياً فذرعها ثم اعمل  
 قبلة من الطحلب ثم ضوها في التي فيها الماء واطرافها  
 الاخرى في القينة التي فيها وغطها ساعة ثم اكشفها

تجد التي فيها الماء فارغة والأفري مملوءة فإن اردت افضال الماء  
عن الخمر فارفع القينة المملوءة وضع الفارغة تحتها واعمل الفيلة المذكورة  
فإن الماء يصعد جميعه بالقينة وينزل الي القينة الفارغة  
ماء صافيا ويبقى الخمر بلونه كما كان وينجب منه **صفاة**  
**قينة افري** اذا اردت ان تعلقها في السقف وتعلدها ثم  
تكسرها فان الماء يبقى قينة جامدة تأخذ غري سمك وتطبخه  
حتى يبقى له قوام ثم اسكبه في قينة ودعه يبرد ثم اعد عليه  
العسل ثانية وثالثة ولا ينزل منه شيء فينجب من ذلك  
**الباب الثالث في اللعب بالتمائل وكيفية اعمالها** تأخذ  
تمائل تماثيل من شمع او بلطنيين او صنفديين فترميها  
في بركة فقطس الواحد وتقوم الأفري على وجه الماء  
ساعة ثم تقول للسفلى اطلعي وشطلمع وتقول للعائمة  
انزلي فتزل اذا اردت ذلك فاصفي احدهما الملح مسحوق  
والأفري بطلب مسحوق او تقطع او تقطع سفنج هندي  
بماء فان التي فيها الملح فقطس الي القرار والتي فيها السفنج  
تقوم فاذا انخل الملح طلعت الغاطسه واذا انبل الطبل  
غطت العائمة والاصلي في ذلك ان يكون موضع  
اجنهما واذا بهما **تمثال افري** اذا اردت ان تصنع تماثيل من  
خشب وترمي في النار فلا يحترق فلتاخذ جنز وغري  
سمك ومن الشب اليماني مثله وتخلطهما بماء  
عصارة الموج ومرق البقر وتخلطهم بخمر ثقيف  
واطل هذا الماء بما شئت وخله يجفف واطله ثانية  
وثالثة ثم القه في النار فانه لا يحترق ابدا **تمثال افري**

تصبه على المائة فلا يقر بها الذباب ابداً تأخذ كند ساقي  
 الراتجة ولا ينجا العرواصف وكما يابسة تجع الجميع بالسحق ثم تعجنه  
 بما يصل الفار وتدهن بالدهن السليم وتصوره من صورة من و  
 بيده صورة سبع الذباب ثم تأخذ من الدباب البري خمسة درهم ومن  
 جعدة الترياق البرية نصف درهم ومن جوزة ماتر دانقين سحق الجميع  
 واجعنه بما يصل الفار اليان يصير في قوام المرهم واطل به ذلك التمثال  
 واتركه حتى يجف والفضة على المائة فلا يقر بها ذباب ابداً فاعلم ذلك  
**تمثال اخر** قضيا اخضر تلقيه في النار فله يحرق ويعجن لك من زره  
 تأخذ سحق حجر المرام ومن قشر لينس ومن الملح المكلس اجزاء سوية  
 ثم خذ ثلث اواق صمغ عربي محل بحل خمر وما يبيض البيض  
 ثم اغمر ذلك الدباب محل والصمغ واكتب به ذلك العود من اسفله  
 ليعالده ثم اطله ثانياً وثالثة وتكون قد لوثته بما شئت ذلك  
 اللون واطل به ما شئت من التماثيل والقر في النار فانه يحرق  
 ابداً فاعلم ذلك فانه من الملح والفرج فان كان ذلك القضب او  
 التمثال من الشجرة التي تعمل منها الرهبان حبلانهم هنه ذلك ابلغ  
 فاعلم ذلك واكتبه فانه من الة سرر **تمثال اخر** وهي صفة تارة تقبل  
 فيها الماء فيعود زيباً طيباً ويحج من ذلك من آه تأخذ مناه  
 تكون مجوفة مدهونة من داخل وتكون مسدودة المقعر ثم تكتب  
 عليها سر جابلق متصل من اس المناره وخذ وصله بعد ان تكون  
 قد ملأها زيباً واوه من اردت بانها مطلسمه فانه يتجبل  
 له ذلك ولا يدري حيلتها فاقوم ضعفتها **تمثال اخر** وهو  
 صفة ابريق يسكب من لونين احدهما ماء الشرب والاخر  
 عسله تقطع منه لمن اردت وهو ان تستوله عند الصانع

ويكون

ويكون له بطن كبير مقسوم الي جهتين وزبدية ايضا لذلك  
 ويكون ثباته واحدا فاذا اردت ان تسكب منه ما اخذت تكتة  
 الي جانب وسد فم البلية الواحد كما تعلم فاذا اردت ان تظهر الكرم  
 فافتح فم البلية الواحدة براس بره مكفوفة المحفة كالسار  
 واسكب ما شئت لمن اردت فانه يتعجب من آه غاية العجب  
**الباب الرابع عشر في اللعب بالاقدم وكيفية اعمالها** تأخذ  
 قدحان مملوان وتصب احدهما في الاخر فيسعه ولا يتعد  
 وذلك ان الواحد يكون مملوء من ماء الند الذي يكون على النزع  
 فاذا علمت ان النهار قد همى وتعال الي الشمس وقف قبالة  
 عينها واسكب الماء على الند قليلا قليلا فان الندى يرتفع  
 ويستقر للماء مكانه فاعلم ذلك واكتمه فانه مزكك **الرابع**  
**قدح اخر** تأخذ قدحا قملاده ماء صافيا وسب فيه بلطنتين  
 او سحكتين قد صنعتهما من قشر بيض النعام في هرقة  
 الورقة وسب كل واحدة منهما في طرف القدح فانها لا يزال  
 يلعبان ويطلعان وينزلان الي حين يجتمعان في موضع واحد  
 فافضل بينهما وعدسيت كل واحدة منهما من جديد  
 فاعلم ذلك **صنف قدح اخر** تملاه خمر او ماء ثم تقول الح  
 اردت ان افضل لكم هذا الماء من الخمر فيقال ما تقدر  
 فراهن على ذلك فاذا اردت العمل فيكون معك فتيلة مصنوعة  
 من حن الماء الذي هو اصل الطولب ثم ندها بالماء ودل  
 طرفها الي القدح المخروج وطرفها الي قدر فارغ فان الماء  
 يطلع في الفتيلة وينزل اليه ويتفصل الماء عن الخمر **صنف**  
**قدح اخر** تأخذ قدحا من زجاج قملاه ماء صافيا ثم توهم

انك تعزم عليه ثم تقول عقيب ذلك اصبوا الي هذا القدر  
 بدعته فان القدر ينصبغ ويصير الماء فيه كالدم وهو ان تلقى  
 فيهما حبة من جبوب لرع ح ح وتلقى القدر بشئ ماريقه  
 فانه يكون ما ذكرناه فاعلم ذلك والتمه **قدم آخر** تاخذ قدحا  
 تملؤه ماء وتسكب قدام من اردت فله ينسكب منه شئ  
 فاذا اردت ذلك فخذ اللبن الحليب فاغليه فاذا ازبد صب على  
 الماء الذي في القدر فانه ياخذ على اطرافه فاذا اسكبت منه شئ  
 فلا ينسكب **قدم آخر** تملؤه ماء فيجهد كلما فيه مثل الجلود اذا اردت  
 ذلك فلتاخذ الرغور فقتش من القشر الدعلى ثم يبسه  
 واجعله في صرة عندك فاذا احقت اليه ادع بقدر فيه ماء قسح  
 فاذا اتاك فادم فيه من ذلك الدوا فانه يجهد بعد ان تقطبه  
 ساعة **قدم آخر** اذا اردت ان تعلق القدر في الحائط فليكن  
 معك ابره مكشوفة الحفر ويكون القدر الذي معك له افرز فانك  
 اذا اخذت له مكانا في الشفا الرفع في الحائط وتزلت الابره مكانه  
 واوقفت عليه القدر فانه يقف فان اردت ان تعلق في السقف فليكن  
 السقف واطيئا وفيه خيط يشرف من ومنه معمول حلقة موضع ينزل  
 فيه كعب القدر وهو ملدن ثم تقوم اليه فلتاخذ ولا ينقص منه  
 شئ وهو من الملح **الباب الخامس عشر في الذبايح وكيفية اعمالها**  
 اذا اردت ان تصور تماثلا من شمع او عظم وتقطع يده او  
 رجله او راسه او عضو من اعضائه وتجرى منه الدم ويضطرب  
 ويتحرك فلتاخذ الشمع وتعمل منه صورة العمل وتعمل في  
 كل عضو من اعضائه الكبار العلق النهرية وخطم من  
 فوق بادني ما يصل من الشمع بحيث لا يظهر لاحد فاي

عضو قطعته بالسكين تضطرب لك الصور وتتحرك من ذلك  
**صفة ذبح الإنسان** اذا اردت ذلك فاجعل بين اذنيه مصران مملوءين بدم  
 فصاد فصاده ما تجر عليه الساكن يخرج منه الدم ويستخر ويضطرب  
 ويفزع من رآه فاعلم ذلك واكتمه **صفة قطع رأس من اردت** اذا اردت ان  
 تقطع رأس من اردت فليكن عندك رأس تشبه الرأس من خشب مصنوع بحكم  
 ثم تأخذ ذلك الشخص فتكبه وتسرع بحففة الي ذاك الرأس بعينه واخرج  
 تلك الشريشة ملوثة بالدم عقيب ذبحه واقطع رأسه من طوقه في  
 ذلك الرأس ثم صف دم في طاسة او طشت واخذ ذلك الرأس بيدك  
 فطف به على الجماعة فانهم يجزعون من ذلك ويتوهمون من فاعله  
 جدا فاعلم ذلك **صفة قطع رأس آخر** تدخل عن اردت الي بيت مظلم وتقطع  
 وتجعله في طشت نحاس او طبق وهوان تنزل به الي حفرة ولتأخذ خشبة  
 وتركب عليها الطبق وتشمعه وتطبق عليه المصران بدم الفصاد وسكن  
 رأسه وتوهم انه قد قطع ودجه فاي من رأى ذلك فزعه منه وتعجب  
 غاية العجب فاعلمه **صفة ذبح الديك بنفسه** اذا اردت ذلك فخذ الديك  
 وانتف ريشه لحلقه بالكاكي الهندى ثم ربط ارجله الي عقب ساكنين  
 مربع يعني باربعة حدود وتكون ماضية فانه يذبح بروحه ويخرج  
 دمه **صفة قتل الشيطان في الحمام** اذا اردت ذلك فخذ حماما يدخل الي خلوة  
 الحمام وادهن حيطان الخلوقة بزهر الخثيثة السممامة امر تكياس  
 ثم قد قلته غلاظا في سرجه كبيرة بتشم السحالي والملح والمجروش ثم خذ  
 من جنوب الشطرح ولبقه الزنجفر المضامع غبار الطحان وعلهم في  
 لهاستين واهم انك تعاقب الشيطان في الحمام الي اذ من ثم هرق دمه واخرجه  
 بالطاسات الراضى وصح واخرج هاربا فانه اي من رآه ذلك فزعه فزعا شديدا  
 وتوهم انك قتله الشيطان في الحمام فاعلم ذلك واكتمه **الباب السادس عشر**

**في اللب بالنار وكيفية اعمالها** قال الحكيم من ارد ان يعمل بيتا يلتهب نارا فلما خذ  
 حشيشة تشبه شفايق النمان لها نور اهر يقال له ارتكاس يدهن بها الحيط  
 من حيث لا يعلم حد شم قد الشمعة وادخل بها الى البيت فانها تلهب نارا عظيمة  
 ويخاف من ذلك من حضر **ملعوب اخر عجيب** اذا اردت ان تدخل بالنار الى فمك ولا  
 تؤذيك تاخذ شادر وعاقر قرحا وتلوها جيدا ولا تبلع من ريقك شيئا ثم  
 تاخذ الصفيحة المقلوبة والحديفة المحاة تقمها الى فمك وتضعها على لسانك  
 وتلمسها فانه يطش طش ولا يؤذيك ذلك فاعلمه **ملعوب اخر** اذا اردت ان تحمل الحجر  
 وله يؤذيك تاخذ زرينجا اصف وشبا يمانية تسحقها ناعما وشبا من عصاة  
 حوي العلم ومن مرقة الثور وتطلى بها يدك وخذ الجر فانه لا يؤذيك ابدا فاعلم  
**ملعوب اخر** اذا اردت ان تلهب في ثياب من اجبت نارا فخذ جزر ومن زبد البحر  
 وجزر ومن قشر البيض ومن النورم جزر فاسحق الجميع ناعما واسحقها بخل خر عتيق  
 فاذا اججت اليه فرش عليه من ذلك ما شئت ثم انشر عليه من ذلك الدوا فانه  
 يلتهب من ذلك نارا ولا تضره فاذا اردت ذلك فصبي عليه ماء باردا فانه  
 يسكن ويطفئ ويذهب حرقه فاعلمه **ملعوب اخر** تاخذ زرينجا احمرا وشبا يمانية  
 اسحقها ولتقها ما يسبق البيض والطحخ به يدك واعمل النار فانها لا تؤذيك  
 فاعلم ذلك **مثله اخر** اذا اردت ان تظهر في البيت نارا عظيمة ساعة بعد  
 ساعة فاسحق الكهرمان ناعما وانثر في طيب المسرح فانه تظهر لك منه نارا  
 عظيمة كما تظهر من الملقفونية فاعلم ذلك **ملعوب اخر** تاخذ دست  
 نحاس واعمله على مراد الي ان يغلي وتدي يدك اليه ولا يصيبها شيء  
 تاخذ جزر ومن خل خر وجزر وبورق مسحوق ثم خذ وانشر عليه فانه  
 يغلي غليانا قويا وقدام من رآه فان وضع يدك عليه تجيب كل من رآه ذلك  
 منك **اخر مثله** تعد الى السلوق فتدقه وتغصم ماءه وتلقي عليه مرقبة  
 موطاه وترفع على النار وتعليه وتدخل يدك فيه قدام من اجبت

فانك تجده بارك ولا يؤذيك فاعلم ذلك **اخر مثله** تأخذ من السندروس  
وزن خمسة دراهم ومن الصغ العربي درهمان ومن الزرننجين مثل ما علم  
تخلط الزرننجين وتعمل منها صوتة ثم تطلق فيها النار فانها تذهب  
للوقت والساعة **اخر مصلح** اذا اردت حرق المنديل او نجيم فخذ النار نجيه  
واتركها على طرف منديل او اي شئ اردت من القماش واعصر على قترها  
عصراً قوياً ثم قترها من السراج فان المنديل تلتصق من فوق للمناخ  
ويبقا ساعة زمانية يفعل الي حين ينطفئ وتخرجه وتريه الحاضر بن  
فلا يرون فيه حريقاً ابداً فاعلم ذلك **اخر مثله** ان سمعت على حديدية  
بدهن البلسان الخالص ثم فترمت فيها النار فانها تلتصق وتشتعل  
**عمل النار باليد** اذا اردت ذلك فلتأخذ افوناً وكثيراً بيضها وشباً  
يمانياً وملح طعام مكلساً وكلساً قشر البيض وزر يسبق لبيض والطبخ  
به ما شئت ثم فتر ما شئت على النار فانه لا يحسن بها وان لطخ  
كفه مرة على مرة حمل النار بيده وله يؤذيه ذلك فاعلم ذلك واكتمه  
**صفة وقيد الذئب** اذا اردت ان تقلد صابك فاصنع لك اصبع  
من جلد الدلفين ثم اغمره في دهن قشر النار فانها تشتعل وله  
يفرك من ذلك شيئاً فاعلم ذلك **التزول في التنوير** اذا اردت ذلك  
فخذ قطمية بيضاء واجمها ببياض البيض واطل به جسدك واتركه  
حتى يجف ثم خذ من الطلق المحلول واخبطه ببياض البيض واطل به جسدك  
ايضاً ثانية ثم تنزل في التنوير فانه لا يفرك منه شيئاً فاعلم ذلك  
واكتمه **اذا اردت** ان تبخر مجلساً في وسط كنفك فتأخذ من الطلق  
المحلول ومفرق مكية وخطمية بيضاء فاجمها ذلك عجاناً جيداً مع كثير من بيضا  
وزر يسبق البيض والطبخ به يدك واصبر حتى ينشف ثم الطبخه ثانية ثم  
اهل ما شئت من الحجر ميدك ونجيم بالعود والعنبر في اي مجلس

اردت فانه يتحسن ذلك منك من ثم فاعلم ذلك واكتمه **آخر مثل** اذا  
 لثخت اقدامك من هذا الدواء ثلاث مرات ثم دس على الجمر فانك لا تلتفت  
 اليه ثم ارفع عليه جني يطفئ وان لثخ احد رجليه بشحم ضفدع بري مع اقدم الي  
 فوق كعبيه مرة علم مرة ثم لثخ يديه ايضا فانه لا يعيد يلتفت الى النار وله  
 يكثر ثجمرها ووجرها وزها انه يخرج الحديد المحماة ويحماها معه ساعة  
 زمانية ولا يتأذي فاعلم ذلك **مقنة** كره تفد على الدوام هذا الباب محتاج  
 اليه الملوك اذا توجروا في الليل للقاعة وفي قوة الرياح والطر اذا داد اشتعالها اذا اردت  
 قازها لود تطفئ وكلما قوى عليها الريح والطر اذا داد اشتعالها اذا اردت  
 ذلك فخذ من النحاس المطايقون ما شئت فتضع منه كره وخذ من  
 الجمر غير الطفي جزؤ من القنفة جزؤ من مرارة الحنفية بوية ومرارة  
 سلفية بحرية واجعل الجميع في الكمر المذكورة ومن الدرار السح  
 الشامية ما تقدر عليه واضفهم الى المعالج بعد ان تقطع رؤوسها  
 واذ نابها واجعل الجميع في قارورة ثم اجعلها في الزبل الرطب اذ يعني يوزن  
 تبدل الزبل كل خمسة ايام فانه يتحول هنا اصفر فخذ ذلك الدهن  
 والطح به فوق الدواء الاول ثم الطبخ ثانية وثالثة بذلك الدواء المذكور  
 ثم قزها الى النار فانها وكلما صب عليها الماء قوي اشتعالها فان اردت  
 ان تطفئها نصب عليها خمر او بوله ثم خذها اليك بلياد متوق  
 بجمل خمر او بوله ثم ارفعها عندك لوقت الحاجة اليها فاعلم ذلك  
**باب السابع في اللعب بالسرج وكيفية اعمالها اذا اردت ان تعمل**  
 سرجا تقده قدام الجماعة فيروا ان البيت قد استلذ حيات فخذ  
 سلخ حية وشحمها يخلطان مع الكالنج وخذ خرقة من نادر وس  
 قدس واجعلها مفتوحة ملفوفة على سلخ الحية وقده في سرج جديد  
 يدخن الحيات مع دهن الزنبق فانه يكون ذلك وخاصة ان

سديت مناخذ البيت وارمر على النار شيئاً من سلخ المحيان  
وشحورها فافهمه **سراج** اخري يوزي ان البيت ملون حيات  
وعقارب جند سلخ حية مع شيء من اذ ناب العقارب الكبار  
العقد ودر فيه ذلك المذكور وقده في سراج جديد بدهن زنبق  
فان كل من نظر اليه راي البيت والمحيطان والسقوف حيات  
وعقارب والذئب في ذلك ان يبحر ببيض النمل قبل وقيد  
الترنج ويحبس الدخان ولا يتخل بطلع منه شيء فانه يكون  
ذلك واطلق عقربين ثلوثه كما تعلم **سراج** اخر اذا رت  
ان البيت يرى فيه هلالان من المصلين والمنفقين فخذ  
خرقة تكون من ثوب مشنوق او مصلوب قدامتله بصديده  
قدام من اردت فاذا كان في الليل فصوت فيها صوت المشنوق  
او المصلوب ثم اقله وقده بدهن بن ادم مع شيء من دمه  
فانه يرى ذلك عياناً **سراج** آخر اذا انت او قدته ترى طيوراً  
خضراء وعصافير يطيرون حولك ولا يستطيع احد ان يحسكه  
منهن شيئاً تاخذ خرقة ناورس واعمل فيها دماغ عصفور  
خضرا وذبنه ودر عليه قليل زنجار اقي وقده في مسجبه خضرا  
بدهن لانزور فاتي من دخل الي البيت راي فيه عصافير خضراء وطيوراً  
يطيرون من كل مكان خضرا والبيت اخضر فيتميمون من ذلك  
**سراج** آخر اذا انت او قدته ورأته امرأة فرحت ورفقت  
ولبت بعينها وحاجبها وتكران يزول عقلها  
من شقة القدح تأخذ حريق البيض السحقة ودره على خرقة  
واعمله فيله من داخلها بعد اذ بث مع دهن زنبق فتمى

او قد ساقدام امرأة وشاهدتها ظهر منها ما ذكرناه فاعلم ذلك  
 واكتمه **سراج آخر** اي من حمله معه لم يزل يفرط حتى انه يرمى به  
 من يده تاخذ بيض نمل سموا قابد هن خرزوع واعلم منه فيثله  
 وقد هابدهن زرينق واعطيه لمن شئت بحمله وتكون قد اطعمته  
 تينه فيها بيض نمل فانه لا يكاد ان يما لك نفسه من شدة  
 الفراط ويسيب بلا حساب فاعلم ذلك واكتمه **سراج آخر**  
 اذا انت او قد في مجلس رأت فيه صور الكحل شوهة خذ  
 اي شحم اردت وشيئا من شعصم والطخ به خرقة ناووسى  
 وانثر عليها زنجارا ونجز عما ذكرناه فاعلم ذلك **سراج آخر** اذا  
 انت او قدته في مجلس فيه نساء وجواري لم يبق منهن  
 واحدة حتى تقوم تخلع ثيابها وترقص وهي لاهلة تاخذ  
 دم ارنب ودم جلي ودم بمانه بيضا ودم حمامة واسحق  
 بهما ذبل الثريب وبعر الغزال وقد هابدهن لاولا في مجلس  
 فانه يكون ما ذكرنا **صفة سراج آخر** اذا انت وقدته بين اقوام  
 راعى بعضهم بوضنا كاصنام المنجم وعندهم حسر كى وانين  
 خذ خرقة ناووسى وشحم انسان مع سمك بحرى ثم اطلح الخرقة  
 وانثر عليها زنجارا واوقده قدام من اردت فانه يكون ذلك  
**صفة سراج آخر** اذا انت او قدته تسمع اصواتها تكل  
 وقتال شديد اذا اردت ذلك فخذ شحم فرس دار الحرب  
 وشحم من يكون وقع في دار الحرب وشيئا من صد كيدهم ثم  
 اجعلها فرقة ناووسى قد سم او قد هم بدهن زرينق فانه  
 يكون ما ذكرنا **صفة سراج آخر** اذا انت وقدته في مجلس تخيل

لهم ان كل من فيه ترابهم عوج تأخذ سراج جديد اعلم فيه قبيله  
 فيها زعفران الحديد وبرادته اوقده ساجزيت مقسود فانه  
 يكون ذلك **صفة سراج آخر** اذا اوقدته في مجلس فانهم لا يديرون  
 نوره ومن كان ورهه سراج وهوان تأخذ شحم دلفيني يدوب  
 وتجعل في سراج نحاس وتعمل فيه مفتول خرقة كنان وتبذل عليها  
 زنجار فمن رأى ذلك السراج قد اضاء فانه لا يرى من نور شي  
 ومن كان ورهه سراج **صفة سراج آخر** اذا انت وقده في مجلس  
 راو بعضهم بعضا مثل وجوه الحير تأخذ اسفيداج وبياض البيض  
 ووسخ ادن الحمار وعرق مغاربه ثم تبيل خرقة كنان وتدهنها  
 بدهن الزنبق فانه يكون ذلك **صفة سراج آخر** اذا انت وقده  
 في مجلس فان الجماعة يرون بعضهم بعضا بله رؤس تأخذ زرنج  
 اصفر وزريد البحر يسحق مع زيت طيب فلسطين ثم يؤخذ  
 رؤس الذياب الالفضر يعمل في وسط الفليل بعد ان كل السلقون  
 واله سفيداج بالزيت الطيب الصافي ثم تقده فانه يكون ما  
 ذكرناه **صفة سراج آخر** اذا انت وقده في مكان فكل من فيه رطل  
 وجوه بعضهم بعضا مثل وجوه الموتى اذا اردت ذلك فاخذ  
 مخم عراقية ثم اسحقها واجعل فيها عصا من عنب التعلب  
 وزيت ولوث بها مفتول وقده بيني الجماعة فانه يكون  
 ما ذكرناه **صفة سراج آخر** اذا انت وقده في مكان فانهم يرون وجوه  
 بعضهم بعضا كالكلاب خذ قراد الكلاب ووسخ اذا انهم خرج  
 الذياب وشحم الذياب ويسحقهم خرقة كنان واعلمها قبيله  
 وقدها في سراج جديد بدهن زنبق فانه يكون ما ذكرناه **صفة**  
**سراج آخر** اذا انت وقده في مكان فانه يسطهم منه لمعان

كالبرق الخاطف اذا اردت ذلك فاجعل اذنان الخالي في مفتول  
 وقد هابهن زريق فانه يكون منه ما ذكرنا **صفحة سنخ آخر** اذا انت  
 او قدته الصفار لسكن بقدر الله تعالى اذا اردت ذلك تاخذ  
 شحم سماسح وشحم ضفدع وثوم وتجد هم بنيت مليب وقد  
 في السرح من نحاس وقنعه بنهن فاته من نظر اليه منهن سكنت  
 بقدر الله تعالى فاعلم ذلك **صفحة سنخ آخر** اذا انت او قدته  
 في مجلس رأيت في البيت كرم عنب وعناقيد مله وهوان تأخذ  
 من العنب اول ما ينزع ويريد ان يعقد فاجعله في قنينة وتقلب عليه  
 زيتا طيبا وتحليه بالبخري ويقطف العنب الذي كان فيه  
 مع القنينة ثم خذ من ذلك الكرم وهو صوان اخضر شبه الجرادك  
 انه طويل المنق والادخل فخذ منه اثنين او ثلثة وخرقهم في ذلك  
 الزيت وعقمهم جميعهم في زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم اخرجهم  
 واطلق في ذلك البيت ويا من ذلك الكرم ودرجونه على شبه  
 حبله واصرفه ايضا ويكمن الديوك المذكورة واحتبس الاذان  
 في البيت او قد السرح بفيلة تقطن يكون قد ذلك الزيت  
 المدرفانه يصير كرمًا كبيرًا وفيه حمل كثير فاي من قطع منه شيء من ذقنه  
**صفحة سنخ آخر** اذا انت او قدته رأيت البحر قد فاض على كسر الخلايق  
 يخذ من الدهر اوقيه ويا بونج وزن درهم ومن زبد البحر ومن  
 شحم السماسح وشحم اللغين اجزا وسوية ثم اعلم مفتولا من  
 القطن واسحقه بشحوم دوالي البحر ويختر عما ذكرنا او قد  
 السرح خلف الباب فاي من تعرى قماشه خروفا من المساء  
 والى موع وفرغ على نفسه من الفرق **صفحة سنخ آخر** يقتل  
 اذا اردت ان تعمل سرهين يقتلان ويخرف كل واحد منهما

صاحبه تأخذ شحم كبشٍ وشحم ديبٍ وتقد كل واحد منهما في سراج  
ويكون من الحمرير الأبيض والبرجج كما يد من لاد ولا وقال بل احدها  
بالأخضر فانهما يقتلهن قتالاً شديداً **صفة سراج آخر** تأخذ  
شحم كبشٍ وشحم اسد واجعل كل واحد منهما في مفتولٍ ناحية  
ثم جعل احدهما قبال الآخر فانهما يجدان ويصبر نورهما نوراً  
واحداً واذ كان بالبعد وثب كل واحد منهما على صاحبه وهو  
عجيب فانهم ذلك **صفة سراج يقيد بالماء** اذا اردت ذلك فلتأخذ  
من سرجين البقر ما احببت تلتنه بدهن السندوس المحلول  
وتعمل منه فتيلة وتضوئها في سراج جديد وتلقى بلها الماء فانه  
يقد ويشعل فاعلم ذلك واكتمه **صفة سراج آخر** يقضي  
وذلك انه تدينه من طير سني فاعدين على منارة فعند يطفيه  
وهذا يقيد فاما الذي يطفيه فيكون في منارة سراج طنجي وكافور  
سراجي ملتوت بدهن البلسان فاعلم ذلك **صفة سراج آخر**  
بذهب نور السراج وهو اذا فتحت يدك في وقده فانه يذهب  
واذا انت طبقتها فانه يعود نور اليه تأخذ الزبد الهندى  
تسحقه ناعماً او عجنه بماء الكافور واطل منه كحلها وافتحها  
في وجه السراج فانه يذهب نورم فان طبقتها يعود نور  
الي مثل ما كان **صفة سراج آخر** يقد على اربع سراج اذا اردت ان  
تقد اربع سراج من كسراج واحد فتأخذ من السراج تغمرها بالزيت  
الطيب والفيتل وتجعل كل سراج منهن في زاوية البيت  
ثم تأخذ شريطاً رفيقاً ثم اطله بكميت الرزاقين وضافا اليه  
دهن بلسان وعمل عند طرف كل فتيلة عقدة وعضها الكثير  
قد طرق الفرط الواصل اليك من اتي موضع اردت فان الناس

تسرى اليهم وتشعل الجميع وكذلك تشمل القناديل من خادع المجلس  
 فاعلم ذلك واكتمه وهذا الباب بعينه من نواميس التصاري  
**الباب الثامن عشر في غرائب المنجمين وكيفية اعمالها**  
 قال الحكميم من جملة اعمالهم انه اذا قعد احد عنده وحسب  
 نجمة وفهم طالعها وسمع حديثه واستضعف عقله يقول له  
 انت مسجور واذا لم تصدقني فتخط يدك على هذه الورقة وقل  
 يا صالحين يا صلحين يا خدام رب العالمين ان كنت مسجورا فبينوا  
 لي سحري ثم يدبر عليه الجفت فيرى فيه صورة الخيقتساو المشط  
 والمشعر وتقول له هذه علمي سحرك وان اراد ان يسرح ادار  
 له الجفت فيظهر له همورة الحسنة والراححة الطيبة فيبدا  
 متعجبا من ذلك غاية العجب او يفتح له بالقلب المسمى او يحركه  
 القفل الخشب او بالطاير من الشمع الدخض وخافور ياس  
 فانه يكون ما ذكرنا **افضل آخر في اعمالهم** ومنهم من يدبر القلب  
 الضعيف ويأمر ان يضع فيه الدرهم ويقول اللهم ان كنت  
 انحل كذلك ينحل هذا الدرهم ويحول ماء جاريا بحيث انه  
 لا يعود منه الي شيئ وذلك بالزهر الملقوم بالقلبي **فعل**  
**آخر** ومنهم من يصب عينه وينكسر بهم الي اسفل فيرى ذلك  
 الشيئ بعينه فيفرق بين السمسم وحببة السوداء ويقدر  
 الكتابة اذا قارع انسان ظهرت له القرعة في تلك البلورة واللذاع  
 واستخرج الاله سماء والذفين والصنايع وما شاء الله من جميع  
 المسائل فيظهر ذلك جميعه من كتاب السحرة وعلم الالذاع  
 والذشارة وبالسين فافهم او بالميم وتلقيح الدابولي وهذه  
 المعاني لا يفهمها الا من مجربهم او كان منهم فمن فهم ذلك عنهم

يكرمه ويعطوهم **اخر من اعمالهم** ومنهم من يعظم شأن كتابه ثم  
 يقول ان فيه اسم الله الاعظم وفيه الة اسم الذي ينعقد فيه  
 الحديد والبولد لم يفز الثبر في جمعه الي اخرها حتى انها تخرج من  
 الناحية الأخرى وتجذبها فله يظهر له دم فيقول هذا بركة  
 اسم الله العظيم الاعظم رجا انه ياخذ سيفا قد حفر به في حلقه  
 رقيقا راس حاده ووسطه مكفوف الحفة ثم يسله ويضع  
 زنده على كرسي من خشب ويضرب عليه ويحرق بالحرد والكتاب  
 بيده فيبقى المحارون متحرون متحجرون من ذلك ثم انه ياخذ  
 حويرة خضراء ويقربها في موضعين ثلاثة ويقول يا اصحابنا والله  
 ما تعرفوا قدر ما معكم من الاسماء الجليلة العظيمة في هذا الكتاب  
 المبارك وفي هذا الحزب اسماء اذا وضعت على قدر وهي تغلى  
 سكن غليا نضوا وهي لعقد الألسن وفيه اسماء اذا علقت  
 في عنق شاة لم تنزع وفيه اسماء الاضراع المحبوسى واسماء للدافنة  
 المبروع واسماء للقبول والطاعة وحاصل هذا الكتاب بهاب الة سن  
 والجبن وطبيعة اللذائكة وتحضن له الأسود حتى انه يركبها  
 وتذل له كلها وكلها اخذ فيه درهما واحدا فرأى له الرابع  
 درهما تقرم فيسته به الأبخشان ويرمواله من كل ناحية ويقول  
 عليه كما يقع الذباب على العسل ولم يأخذ وامنه الا ما كان طبع  
 بالليل بالقالب فاعلم ذلك **ومنهم من يمشي الجماد** وهو ان يوضع  
 الصورتين حدا بعضهما بعضا ويقول هذا الكتاب يصلح المرء  
 وزوجه ويؤلف بينهما وهوان يكون في مقدم احداهما بركة  
 حديد وفي الأخرى حجر مغطيس عال فلا يرى حتى يجتمعا  
 الي بعضهما بعضا وشمس الصورة الواحدة التي هي من شمعي بالكر الك

او بقشر بيض النعام الذي كتب تحتهم على سطح صقيل بما اذا يكون  
 فاعلم ذلك **حيلة اخرى** تاخذ قرحا سا تعمل فيه افيون وغريون  
 وتقول له بيت لي هذا تحت رأسك وقل اللهم يا صاحب الجن  
 يا صليح يا خدام رب العالمين ان كان قد بقي في جسدي  
 شيء من السحر فهو لا يبقوا على ما هم عليه وان كان ما بقي  
 عندي منه شيء فاحسوه يا روحانية المكان حتى لا يوجد  
 منه شيء فانه يصبح ولا يجد منه شيء في الوعافيتهم صحة  
 القول وينال عنه الله **ولهم حيلة اخرى** وذلك انهم يعملون  
 صورة من شمع ويعملوا فيها صالبا ن ملح جريش كبار ومن  
 تحرقهم كالح ومن فوقهم صمغ عربي يكون على صفة الشمع ثم انه  
 يوطئ لمن اختار يقول له اشهي ملك ان تضع هذه في طاسة  
 وتفرها بخل خر وغطها بمنديل ابيض وقل اللهم ان كانت عنتي  
 من جهة روحانية الأرض فانه تصبح متأذيه في جسمها بتجدد  
 متاكله ولما اسودز فرامتها فيصبح كذلك فيتوهم انه صاب  
 من روحانية الأرض ويبقى متفكر من ذلك وتعمل له حجابا  
 بما اختار وتعلقه عليه فاعلم ذلك **حيلة اخرى** اذا اتوا اليه  
 بمعنوه او مجنون او مهبول العقل وتقول اهله انه يرى  
 الجن او روحانية الأرض ويعبت عليهم فيجلسه بين  
 يديه ويكتب في كفه اسماء محكمة تكون عنده ويأمره ان  
 ياحسها فتى بالحسها حصل عنده حذر في جسمه وضعف  
 في عقله ثم انه يطلو بين يديه بخور مناسباً لذلك ثم يبق  
 على تلكه المرأة بالمرور ويعزم عليه بقوة عظيمة ويقول  
 هيا الرفعوا ييه الى رأسه سرعة وافرقوا الي ما بين اصابه

وارهق الى الأرض ويتكلم فان الوهم يسرى اليه ويوش فيه فيشكع  
 وقع الى الأرض فيتكلم عليه كما هو ويستنطقه ويقول الآله  
 هنا قد غرمت عليه وفهمت مرضه هذا به عارض من جهة  
 القبيل الفلاني والحاكم عليه من الملوك فلان وانها وانتم  
 فيه تلف عقله بالكلية ونقص قدره وأخذ من اهله  
 الديناران والثلاثة والنخعة على قد حالهم وكتب له  
 حجاً بأوتيمه بالأسماء السياسية وبالاسم الذي يتلوها  
 في اذنه والذراق الذي يدخل برأسه في اذنه ثم انه  
 يعلق له الحجاب في عنقه ويرى اهله عليه بالمكاه وان  
 كان عنده علم بافعال الطبيعة هتيا له شربة او تبر له معجوناً  
 يتم عمله يكون موافقاً لذرلت تلك العلة والمخطوط فيها  
 عنه **حيلة أخرى** وهو ان يصنع قضية المصاب اذاق الو  
 انه يقع الى الأرض يقول هذا يريد من يضرب المندل  
 ويحضر قريته ويعرف منه قضية وايش كاسبها  
 اما ان يقتل العارض له او يجيبه ثم يرم في ذلك  
 ويأتي الناظر ثم يضرب المندل ويجدد له العمل مرة ثانية  
 فيصلح امره ويسرى من علته فاعلم ذلك **حيلة أخرى**  
 وهو ان يضع البلور او الحجر الذي يأخذه النار من الشمس  
 على شيء مرتفع ويتكلم بالآله سماء العجمة من الجلب السرياني  
 وجلب النيران ويدق بالمرود على الجام المصنوع من المعادن  
 السبعة ويقول هيا هيا اسرعوا بالآله جابة فيكم وبنوا  
 لي عزم كلما استلكم عنه ثم يقول نعم انه يكون ذلك ثم يرم  
 اليه المزججون من كل مكان وفيهم العاوية وسفلية فيعطى

لكل واحد من الله وبحكم له مما يريد ان يجري عليه فيها به  
العالم ويستعد له بالعلم ويأتون من كل مكان  
لاجل فضا حوائجهم فياخذوا موارهم بالباطل ولو كان له علم  
بطاعة المجنن به والذراع الروحانية لما احتاج ان يقعد  
الى قارة الطريق فاعلم ذلك وبالله التوفيق **حيلة اخرى**  
اعلم انه متى وقع الى جانب الحلقة مصاب في عقلة او  
شخص يريد ان يتجده في حلقة او في ما يرميه من العلم فيقوم  
اليه بالتأبوت الذي عنده المعروف بالخاتم السليماني الذي  
هو مكتوب جميعه بالاسماء ويمسك قبضته بالمدبيل  
ويأتي الى ذلك المشكك ويقول له جال خاتم سليمان بن  
داود عليه ما السلام يا ملعون ثم يضعه على صدغه  
فيقول النار للنار يا مسلمين فيقول ما هي نار يا ملعون  
يا كذاب ولكن اسماء الملكة المختار اقعده وكنت اله من من  
هذا العذاب يا ملعون يا كذاب فيحتاج الي ان يقعد فيقول  
وان النار لم تنزل داخل هذه الدلة صيفا وشتاء وفخار العقل  
فاعلم ذلك **حيلة اخرى** اذا اراد واحد منهم ان يتدعي  
بالفقدار على قارة الطريق ويشتر عنده هذه الطائفة  
وغيرها بالعلم والتصرف فيترك واحد من جهته ينشكع  
ويضطرب ويبول في قماشه ويقلب عينيه ويخرج ويخرج  
الزبد من حلقة فيأتي اليه اكثر الخلائق ويريدون ان يقيمون  
بالرفق والغزائم والله سى والحجب فلا يقوم ابدا حتى انه يأتي  
اليه فيقول تنحوا عنه ثم يكتب له في الوقت والساعة  
في بطنها من قبله بالقلم الداود راوغيم ويعلمها عليه

ويختم بها في شارب ويعطس ويقول استغفر الله العظيم لادله  
 اللاتمة ثم انه يطأ على اقدم ييوسها ويقول يا سيدي  
 لقد وجدت مفرجا عظيما وراحة بقدرتك على فيك كالم  
 ذلك الوقت بما اختار ويواعدهم على انه يجلس لمنفعة  
 العالم ثم انه يأتي بعد ذلك ويقعد على الطريق بينهم  
 ويلف الحلقة عليه ويتكلم ويأخذ بعضه وكل من كان  
 قويا في شغفه هو الذي يحصل الفضة كثيرا في نفسه  
**واما حيلتهم في كيفية اخراج السرقة** اذا اتاهم من شرف له  
 شيء وقال اريد منكم ان تحضروا لي فيقولوا تعرفكم عدد  
 المترومين فيقول نعم عدتكم عشرة او تسعة او اقل او  
 اكثر فيقول له اذا انا اخرجتكم كان لي نصفها او ربعها فيقول  
 ذلك الشخص نعم فيجتمع المتهمين في موضع واحد ثم يستدعي  
 بديك ابيض افرق ودست نحاس اسود القعر فيقال له ايشي  
 تعمل بهم يا حكيم فيقول اكتب في باطن هذا الدست كلاما  
 في حلق الديك بطاوة مكتوبة واخليه في بيت مظلم تحت  
 الدست وامر واحدا يدخله ويضع يده فوق الدست يصبح  
 الديك من تحت الدست ويظهر في كفه كتابة فلان هو  
 الذئذ فيقع الوهم عندهم فالذي بالذي ماخذ يحط به والذي  
 اخذ ما يجسر يحط به فيمكه بالحيلة ويؤديه الى الوالي  
 يؤذيه فاعلم ذلك **حيلة اخرى** وذلك ان يجمع المتهمين  
 في موضع واحد ثم يأخذ اسماءهم ويعرف صورهم ويكتب  
 في كفه كل واحد منهم هذه الالبياث ثم يزين له متقالا دقيق  
 ويضع في كفه ويتكلم عليه بان له سماء التي كتبها في كفه والحجاب



بعد شهادة الشهود وودوه الى السلطنة والولادة وافعلوا فيه  
 ما شئتم فيسمع السارق هذا الكلام فيتوهم ويحدث نفسه  
 ويرميه كغلا ينفضح ويرده لبنة الطيب ومن قوية عليه  
 النفس للمعونة ومضت له التجاب وهو شيطان مر يد بالوق  
 فله يخرج من يده الابد بالعداب الا ليم عند الولاده والسلطنة  
**حيلة اخرى** متواردة النفس ان يخرج السرقة يعد  
 المتهمين جميعهم ويأخذ رقايا لينا بعد معرفته  
 بان اسمهم ويقطع منه على اعدادهم ويكتب ويعمل  
 في كل رقاية الاسماء التي يأتي ذكرها مع اسم الشخص  
 ويلفها على الحرف ويقول له امسكها معك ثم انه يعطي  
 لكل واحد منهم لقمعة يمسكها فاذا اخذ الجميع بفهمهم  
 تكلم عليهم بالاسماء التي يتكلم بها على الدقيق ثم يأمرهم  
 باكلها فان الذي يكون قد سرق تترى في فمه حتى لا  
 يقدر ان يلوكها ويبقى الي اخر الكل ويخرج من فمه  
 الدم وتذول عيناه وتكاد ان تندر من وجهره فيعلم  
 انه هو الذي اخذ فيمسك من بين الجماعة وهذا الذي  
 تكتب في الرقاية بسم الله الرحمن الرحيم ان لدينا انكالا  
 وجبها وطعاما ناغضة وعدا باليما يتجرعه ولا يكاد  
 يسبغه ويأتيه الموت من مكان <sup>كل</sup> وما هو نعت ومن  
 ورآه عذاب غليظ والله يخرج ما كنتم تكتمون والاصول  
 وله قوق الدبابته العلي العظيم **حيلة اخرى** صفة كتابة  
 تكتب بها على ساعده ما تبان حتى انه يدري عليها الفحسوسوق  
 فظهر الكتابة سودا كانها بالمداد فيقولون ان هذه الكتابة

خط الحن والكاتب عليه ساعده انما تكون باراقه الماء فاعلم ذلك  
**صفة كتابة اخري جيبية** اذ كتبتها بالنهار لا ترمى وفي الليل كتبان  
 كانها قد كتبت في الذهب اذا اردت ذلك فلنأخذ مرارة عمرو  
 مرارة كلب السود ومرارة بازي تخلصهم وتكتب في ورق بقلم غليظ  
 فانه يراها في الليل كانها الذهب **كتابة اخري** تكتبها على الورق  
 فلا تبتان حتى تقر بها من النار وهوان تكتبها بماء البصل  
 فاعلم ذلك **كتابة اخري** لا تبتان الا بالحيلة تأخذ لبن طيب  
 ونشادر وتكتب به في كتاب وترسله الي من اردت فانه  
 لا يبان منه شئ فمتى ما قرب من النار ظهرت كتابته فاعلم  
 ذلك **كتابة اخري** تكتب بماء الزاج على ما اردت من الماء وورق  
 فاذا اردت اظهار الكتابة فالقتر في ماء العفص فانها  
 تظهر كتابة سودا فاعلم ذلك **كتابة اخري** اذا اردت ان تكتب  
 على ورقة حمرا او زرقا تظهر كتابتها وفضة فتأخذ الزبيق وتلقي  
 عليه القصدير وتكلسه به وتخرج سواده عنه واجعله  
 ترية وندها بماء الصمغ والكتب به ما شئت فاذا جفت  
 الكتابة فاصقلها بالمخز فانهما تظهر كانها قد كتبت بالفضة  
 فاعلم ذلك **كتابة اخري** تكتبها على الورق غير المنشا فلا تبتان فاذا  
 لقيتها في الماء فانها تبتان كتابة بيضا فاذا اردت ذلك فخذ  
 الشب اليماني المحلول بالخل المقطر وكتب به ما شئت فاذا  
 جفت يلقى في الماء فانه يبان منه ما ذكرنا **كتابة اخري**  
 تأخذ كونا السودا ودهن صفار البيض وقشر عرق الخنضل  
 المقلية بالزيت الطيب اذا كتبت به على مكان في الجسد  
 اتت مكانه الشعر فاعلم ذلك **الباب التاسع عشر في تبايل**

**المجربين وكيفية اعمال الصم** قال الحكم من جملة اعمال هذه الطائفة  
 الفقير منهم لا بد ان يكون له مرتبة يتبعه ليكتسب منه شيئاً  
 من اثاره وهو بمنزلة الوحي فهو بلا شك مزخ فاذا اردت ان  
 تقرب الي قلب احد من الأجناد او التجار والأمرء العرب فاحضر  
 قدام من تريد في مري موله وتوهم انك قد تناولت من الهوى  
 شيئاً ثم تناوله لمن اردت فالقوى ضرهم وكعظيم في شغله وتبالة  
 هو هكذا بناوله حلاوة صابونية او دنانير ذهب او قضبان  
 من العجين والضعيف بناوله حلاوة صابونية اقرصية او قلب  
 فستق او اقرص ليمون ممسكه ثم بناوله لمن اراد ويقول  
 هذا فتوحك يا اخينا الو لم تحب الفقر والمشايخ والعلماء  
 لما كان حصل لك نصيب من خراجهم ولما كان الله جمع  
 بيني وبينك في هذه الساعة فتمعجب من ذلك الشخص و  
 يتنازع المزخ ويقول هذا رجل صالح موله ولو لم يكن لك  
 سر سر عند الله ما كان ليقت اليك ولا بد لك من راحة  
 تحصل لك من جهة الفقراء والمشايخ سلام الله عليهم  
**صفة ملعوب** فاذا كان يوماً اخر تباول كوز ماء على انه  
 يشرب منه اذا صار في فيه منه جرعة حل بها عقاراً يكون  
 تحت لسانه فيصير لك الماء ماء ورد الفخر ما يكون فيعجبون  
 من ذلك وكيفية خمير هذا التدبير معلوم وهو ان تأخذ  
 قرمة البنفسج ثم تسحقها ناعماً وتخلها بخرقة بيضاء رقيقة  
 مخللاً ناعماً وتسحقها بماء الورد العال النسيبي الذي خدم به  
 العنبر الخام والمسك النسيبي حتى انه يبقى كالعجين ويعمل بناقد  
 قدر محض فاذا عمل منه بندقة تحت لسانه انحلت برقع فاذا

تنفس في وجه احد شتم منه ترشح المسك والغبر ولواكل البصل  
او الثوم او شرب الخمر فاعلم ذلك واكتفه واعلم ان هذا العمل هو  
خير كسر ماء الورد **ملعوب اخضر** وذلك انه يأتي واحدا  
من هذه الطائفة يتناول كوز الماء على انه يشرب منه  
فيعكسه خمرًا ويقول لعن الله هذه الفسقة اداد الله  
ان يطالعني على تخسرم هو لا ليس فيهم خير ولا صلاح ويرون  
الدين وليسوا من اهله فيتجنبون منه ذلك ولم يعلموا  
ان كبير الخمر كان تحت لسانه رضا فإلى حبة من حبوب  
الشيطن نج وكيفية عمل ذلك ان تأخذ السكر تحرقه من قد صين  
ثم تأخذ من الطرطير الرقي القديم ويسمى ويسقي بالخمر القديم  
الضرف حتى يشرب الخمر وتسعة امثاله ويرفع ناحية فاذا  
اداد ذلك كله حله كما تحل البنادق **ملعوب اخضر** ومن  
اعمال هذه الطائفة ان تأخذ الكدان وتطعم منه للوقت  
والساعة لمن اختار سكر سليمان من اطيب ما يكون ولا  
ينكر عليه وهو بالمدة والحيلة **ملعوب اخضر** ومن اعمال  
هذه الطائفة انها تطعم فن اربث في السفر والخصر  
العسل النحل والقار ووث الطيب من دقيق المقل في طريق  
مكة والأصل في ذلك ان يكون معه الصمغ العربي والسكر الهري  
فاعلم ذلك واكتفه فانه سر من الأسرار **ملعوب اخضر** ومن اعمال  
هذه الطائفة ردة الماء زيتا طيبا او لبنا حلييا او خمر او ما  
اختاروا وذلك جميعه معلوم عندهم لانه بالمدة والحيلة وهو  
ان يكون معه سله او عليه وفيها ما اختار محمولا معه من حيث لا  
يعلم به احد فاعلم ذلك **ملعوب اخضر** ومن اعمال هذه الطائفة انهم

يوهون العالم بان الحيات والمعقارب لها عليهم سلطان ثم انهم يمكنون  
 الابرار من الحيات وينهشهم ولديتادون من ذلك وياخذ العقرب من يانها  
 ثم يكون ظهر الزبان على ظفره ويطلقها فلا يؤذي ومنها انهم يستعملوا  
 تريايق البرسعا والفاروق او معجون الثوم الأخضر ضوفا من الذنوح  
 او تسلط شي من الحشرات عليهم فاعلم ذلك **ملعوب آخر** ومن عمل  
 هذه الطائفة ان واحدا منهم يأتي اليه من الخنازير الذنوح  
 ويقص له عشر بن ثلاثين ورقة بيضا على صفة الدرهم وينزك على  
 كل ورقة حرفا من حروف قلم الاشارة ثم يقول طريده ولم اختار من الذنوح  
 تزويج نجيب لنا بخمسة حلاوة وبثلاثة مسكات وبثلاثة  
 لحما مقلوب من فلان وفلان فاعلم ما بنا ولم الدرهم الورق يطوى ما  
 طلب لان الاشارة بينهم جائزة ولو الحرف والذكان يؤخذ ما اختار  
 بمثل ذلك القصد ولا ينكر عليه الا من كان من ابناء جنسه في شغله  
 وادان يزيد فيه الشهره وسمعه **ملعوب آخر** ومن جملة  
 اعمال هذه الطائفة انها نقص جلبة على هيئة الدينار وتتركه  
 عليها حرفا من حروف قلم الاشارة ويقول لذلك الشخص رضي  
 بهذه المجلة التي فلان الصيرفي وتقول له احرف لي هذا الدينار  
 بهو هبال فانه يصرفه بالصيرفي المتعارف ولا يدركه فيذهب  
 اليه فيفرقه فيبقى متعجبا من ذلك ولم يبدل كيفية ولا  
 اصله والدعاء على الحرف من ذلك بقلم الاشارة والاكرم الذي  
 يتلو على الصيرفي فاعلم ذلك **ملعوب آخر** ومن اعمال هذه الطائفة  
 ان واحدا منهم يأتي الي صاحب يكون له في صبعه خاتم فيظن  
 ويقول هذا خاتم مبيع شم يزنه ويقول قد علمته وزنه واشتر عليه  
 مكتوب وقد علمت انت ايضا ذلك وانا اشترى افرجك على عجب

فيقول ذلك الشخص وما العجب فيقول هذا خاتمك اشترى ان ترميه  
 في البحر والبئر في يدك او في مكان لا يقدر احد على اخراجه فانما يعي عون  
 من الجن وقد دخلت به بالاسبوع ومتى اذنت ان يجيئ به جأبه فينكر  
 ذلك الشخص ويرميه بيدك في اي موضع اراد فمتى امره باخراجه  
 اخرجه اما بنا وله اما من الهوى او يقع بين يديه في طاسة  
 او طبق او يخرج به من نار نجبة او من خبازة والذصل في ذلك ان يكون  
 معه مثا ذلك الخاتم وعباعته ويكون عنده علم بصنعة  
 الشجرة **لعوب آخر** ومن اعمال هذه الطائفة ان واحدا منهم ياتي  
 الي ميعاد يكون فيه جماعة او سماع ويكون فيه شخص **مجنون** جنبه  
 فيتناطق هو واياه في شيء من العلم فيقول له لك كلام حق و  
 تنازعني فيه ويقول لست انت على شيء وانت بطال الباطل ثم  
 انه يضربه بكمه ويقوم من مكانه فيقع ذلك الشخص ويتخبط  
 ويظهر من حلقه الدم بالزبد ويفرق لسانه فيأتي شخص اخر  
 من جنسه ويقول يا اصحابنا الحق وقع واسألوه فيه فانه والله  
 فعله وهو صاحب حال ما يقوم ويبس والاعلى يديه ثم ياتون  
 اليه ويسألونه فيه فيأتي اليه ويوهم بانه قد عالاه وسمع  
 بيه على خشمه ووجهه فيقول ذلك الشخص وهو يقول استغفر  
 الله محمد رسول الله استغفر الله العظيم لقد كنت في شدة عظيمة  
 يا سيدي من حيث حالفتك وانا تائب على يدك شرانه لم ينزل  
 علي قداسه بوسرها ويقول له يا سيدي اشترى ان اكون من  
 بعض تله منك ومر يدنيك فيقول له اهله ومهلا ثم انه  
 يلبسه طاقية وسراويل فيعتقد كل في القرية ان فيه لخبر  
 والصله وتحمون اليه المحولات من كل مكان وينال بتلك

اجملة مرتبة عظيمة بالذكرة ويبقى جباباً للشيطان كما ان ولي الله  
 جباباً للرخص ومق وقع نظر ولي الله علي ولي الشيطان احرق واهلكه  
 بالعلم والزهد الذي افقه الحق عليه فاعلم ذلك **ملعب آخر** ومن  
 اعمال هذه الطائفة ان واحداً منهم يرمي طاقته في النار فلما تحترق  
 وياخذ النار في كفه ويحمرها بالجماعة في الميعاد والسماح وغير ذلك  
 ويشهد فيه بالخبر والصدع والواقية تكون من وبر السهند وكفر  
 يكون مداوى ملطوخ بما يعاينه الرافضين ومن يلعب بالنار فاعلم ذلك  
**ملعب آخر** ومن اعمال هذه الطائفة ان واحداً منهم يقعد من اختار  
 من الذهب في بيته بين الفحة فازاحمت نزل ما يضاها وطار الزئبق  
 من وسطها ونزل مكانه بالذهب قرصاً اصفر ياخذ بالبر فيقول له البر  
 ان كان قد ثبت واصفر فيقول اي والله يا مولدنا ثبت واصفر فيقول  
 له في الرط وخله يبرد وانزل به الي السوق فياخذ ذلك المربي  
 ويشداو على الشندرة وينزل به الي السوق فيبعه بارني ثمن  
 زهمانه يطلب منه شيئاً اخر فيقع في نفس ذلك ويحيط  
 له انه يعمل عنده جملة من الذي من الذهب فيا تي الي ذلك  
 الشخص ويقول له اشتر انك تعمل من هذا فنطرا فيقول له  
 ان شاء الله تعالى ما لنا عاقبة عن هذا التركيب فيقول ذلك  
 الشخص كم يروغ على تركيب اله كبر ويقول يروغ على كل اوقية  
 سنة نحو ثلثين ديناراً فيقول له ذلك الشخص يا اخي اهتم  
 في عمله وخذ ما تريد ثم يرفع اليه من الثمن ما يقدر عليه فياخذ  
 وان كان بالثمن يقول هذا يعوزم نباتا لا يوجد ان يجبل لبا  
 وقصه ذلك ان يهرب ببعد عن عين ذلك الشخص من بلد  
 الي بلد اخر حتى يعود يقدر عليه وكذلك يفعل بجدته عن الكثير

الفضة ولد يتكلم على الفضة الدمن كان ضعيفا في شغلها  
وتسباله والباب هو الباب الذول بعينه ولكن الة ولد اشرف  
لعلو قدس وشنة شوق الناس فاعلم ذلك **ملعب آخر**  
ومن جملة اعمال هذه الطائفة انهم يطلعون من الذهب المهرري  
ديناك اكبر على هيئة سكة الف وانل ويقول هذا من ذهب  
حكاه اليوناني انفق لنا فيه اذا دخلنا مع شخص الى مطلب  
عليه مهلكه مكان معنا من ابطله فحصل لكل واحد منا  
شيئا يسيرا من الذهب والى يومنا هذا ما القينا من يجل  
مهلكه ونراه هرع بنظرة وفيه تقدر الف فخيار ذهب  
الكل من هنا الجنس وهذا بخط ذلك الشخص بالحكاية  
والكلام وما قد عليه من الحكاية فيفق عليه ويقرب الى بيته  
ويدخل به على منزله فيفسد ويسرق ولا يحصل منه شيء **ملعب**  
**آخر** ومنهم من يقول نزلت انا ومغربي الى مكان غور قد احمى  
شريت مكانا فيه حديد صيني او نحاس اصفر وذهب ويقول  
ما قصدى الا من يغور هذا المكان فيقول الاض وان كنت  
اسمعت ان بهذا المكان ماله من جهة فلان وقصد هم بذلك  
تحصيل المال والجاه في الدنيا في الحيلة فيعود بالله منهم انهم في  
من الشياطين فاعلم ذلك **ملعب آخر** مفيد وهو من جملة اعمالهم  
ان يمشوا بالحلقة والشمامة وسم ساعة فيبغون من مجتمعتهم  
ان يكون منهم على حذر ولا يكش معهم المزاج وله المجنون ولد  
ينفرد مع احد منهم في طريق سفر ولا حضر ولا يكون مضرا  
بهم ويكون وقتها قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان العذر  
طالما فالثقة بكل احد عجز فاعلم ذلك **الباب العشرون في فيس**

**المشروطين وكيفية اعمالها** قال الحكيم من جملة هذه الطائفة ان يورهم  
واحد منهم ان في كتابه اسم الله العظيم الذي عظم فخذ اليه ويرفعون  
ايديهم على يديه ويكون واقفا في الشمس من غير مزح فيرفع الكتاب  
من يديه ويطلب السما فتقرأ جماعة متعجبين من ذلك غاية العجب  
وذلك انه متى اراد ذلك ياخذ الورقة اليونانية ويسلها  
بالندي ويحفظها ثم يعود يسلمها ويحفظها ثلث اربع مرات  
ثم ياخذ الالفون والغريبون ويحسلم بالندي ويكتب لهم  
خطا غليظا ويرفع في خرقة منداة بالندي فانهم متى  
اخرجهم الي الشمس ارتفعوا بقدر الله تعالى وطلبوا  
عنان السماء فاعلم ذلك واكتمه **ولهم خاصية اخرى**  
وهي اسماء اذا كتبت والقيت في سلة الحماوى يميت كل حية  
فيها بعد ان تسلمح جلودها زراوند مدهج دغر يسحقه  
ناعما مع الزراوند ويخلط مع الجميع فيرؤ مداد ويزرؤ من  
تلزاق الفاروق ويكتب خطا غليظا فاي حية وقع  
عليها الكتاب وشمت من الحية ماتت للوقت والساعة  
وهذا الاسم مع بقية الاسماء وفيه السر **ولهم حيلة**  
**اخرى** وهي اسماء اذا تكلموا بها على احميه والعقرب وارسلوها  
الي من اختار واراد وان يضربوه في عضو من اعضائه  
فعل ذلك واير القسم وهو ان ياخذها في طامة جونة  
الحق عيق ويقول اقسمت عليكم بكرسوش ارسوش  
هاهوش هو هويه لدا له اله هو حيطا لميطا يارب ان  
ياعقوب الما عمه البرت اخر هذا الكلام والاسلطة  
عليه نيران هوش طورش لاهوش سحوش درقياش

اطعموا ربكم يسجيه قرينه مليحة بجر قفطا اذهبي هوه الي فلان بنى  
 فلان والذغيب في المكان الفلاني ساعة ما الهللك في باب داره  
 فانها تمتل امره وتلدغ خصمه في المكان الذي اشار اليه  
**حيلة اخرى** وذلك انه يكتب للملوع في وعاء طاهر ويقبل  
 ويناب في ماء وقليل نشادر وسكر ويسقيه فانه ينفي السم  
 وذلك اذا نقتت على لوج غاسل هم والشمس في نثرها والطلع  
 العقب فان كل من غسله وشربه بزيت طيب او بزيت قنبا السم  
 ونزل عنه الم للسم وهذا الذي يكتب في الكور سار سار اراي سار  
 سار كاتي برواتي ابر واما كاتي ابكا او ما كاتي برواتي ابر واما كاتي رود  
 ون كاطون صاوات ايدوش اورايش كاطوطوا انا هانا ن  
 كاطون واذا يانارا واسمه نارنجوه بارياي وابوس بليوس  
 صاوات ساوس وسن الله هسد **ولهم حيلة اخرى** وهي اسما  
 اذا املوها على اعطنا وهم في كتاب او حجاب انفق عنهم  
 الحديد ولم يؤثروهم السحر شيئا وخاصة اذا كان القمر متصله  
 بالمشري وهذه الاسماء تكتب في برنس مولود ذكر وتعمل فانها  
 نافعه بان الله تعالى بشميل شميل ثايل سور انيل تشليل  
 تشليل بوعد مرهسه مرهه الوضعه جمال ابراهم  
 صلعه لم يروده نوع ان اعظم الفواحش عند الله امره تقول  
 على ياد شيم ياد رفس ياد رقبش **اسم حبس الدم** بحق طان لوطان  
 فتخطان لوسطهم هلبنا اكل بيا مستقر وسوف تعلمون ولاهول  
 ولاهوق الاربالة العلي العظيم **ولهم حيلة اخرى** وهي اسما اذا  
 القوها على النار خدت وذلك انها تكتب بمسك وزعفران  
 وقليل ماء ورد محلولين بماء الكافور على فرقة طاهر ولف بها حرقية



وهي اسماء اذا كتبوها في ورق فانزبتون وحملوه معهم في البحار الهائلة امنوا  
من دوابها ولو كسر المركب وهلك كل من فيه لم يفرق حاصل هذه الاسماء  
ولم يصيبه ملت وكملت الابواب وهي معتزجة من كتاب بحفر الاسباب  
فاعلم ذلك واكفه وهذا هو القسم الشريف الذي يتكلم به وهو الاكف  
المعروفة باسماء الملائكة الدرج فاذا ادت ان تنقل بها الانسان من حالة  
الي حالة وتشوفه بصورته وتصد عقله فاتلوه على صحة فانك ترى  
وتسال ما تريد وهذا الذي تقول ظهيرة ظهيرة فاقليس فاقليس  
انديوس اندريوس ايدوش ايدوش طهوش طهوش طهوش طهوش  
هادوس موبس الوغاث تيفاث طلوث شلوث اجب يانيطوش  
بليموج طيموج قدوك ب الملائكة والروح اجيب الزها الذر والرهانيه  
واقولوا المرحم به بحق هذا الاسم العظيم بالاشع يعويومية به وب  
بتكفالت لتلقاة وكملت **فصل مفيد** واعلم يا اخي ان هذه الطائفة  
التي تدعى معرفة اسم الله العظيم علم الاسماء والوصول الي معرفة علم  
السميا وتقول على انما تقدر على تبطل كل معصية وتوقن كل مركب  
يسير في البحر وهذا الجبال الواقف وهريق البنيان وتفوير العيون والذباب  
وهلاك القوي بالرعي بالحجارة وتحريك العواصف فيها وخنسها وهلاك  
شجارها وتوقف انهارها وتغيرت صور اهلها ويدعون الشمس تقيف  
لهم والقمر كنك وانزوطايتهم في طاعتهم وان روحانية الليل والنهار  
تخدمهم وانهم اكرم الخليفة عند الله تعالى بالاسم العظيم التي حفظها  
وانطوى اليها وان لهم تطوي الذررض اذا مشوا وتقع لهم الابواب  
ويطرون في الهوى ويمشون على الماء وانهم يقدرون وانهم والبياد  
الله تعالى وتقدر ايت جماعة متكلمين ملتزمين بموصية الله تعالى متواضعين  
على افعال الشر والهوى ورايت هؤلاء تلك مؤثرين في هؤلاء من الهوى والغايج

والسقم والمرض والمجنون والحرق والفرق والشنق والتسميم فاعلم ان الكرامة  
 لهم بالعلم في الدارين الذي وصلهم الحق اليه فسبحان الله العظيم الذي  
 يختص رحمته من يشاء **الباب الحادي والعشرون في اصول الكاشر**  
**وكيفية اعمالها** قال الحكميم من جملة اعمال هذه الكاشر انهم اذا ارادوا ان  
 يؤكدوا دابة انسان ياخذونها حيويا يقال له باليوناني سد مديس و  
 يضعها في دبر الدابة فاعا ما تبحث في رجلها تلك الدابة الصغير  
 التي من الهوام في دبر الدابة الكبير تفشى عليها وترضى اذ فيها وسيل  
 لعابها وترمي نفسها الى الذرى فاتي من اتي اى صاحبها فانه يشتر بها منه  
 بربع غنما ثم انه ياخذها ويخرج منها تلك الدابة ثم انه يصعقها بدهن  
 الفريون الخالص فانها تقيم اذنها وتنشق وتقيم صدرها وتطلب  
 مقاتلة من المقود والهروب من صاحبها فيقول انه حمار فاره فيبعه  
 بغالي ثمن فاعلم ذلك واكتبه **حيلة اخرى** واما البغل فانه يدس  
 في دبر الحيوان السمي برعقلا يشى فانه كل ما تحرك في دبر اعطى  
 بالزروج فلذا يقدر احد على مشراه ويباع بانقص عن قيمته فاذا ازاله  
 عنه زالت علته **حيلة اخرى** متى اراد واحد منه ان يؤلف ثور عيشي  
 معه يدهن خياشمه بدهن اللوز او دهن ورد فانه يتبعه الى اى  
 موضع اراد ثم يرميه الى الذرى ويعوج قرونه بالنار الى اى جهة  
 اراد ثم يغير لون الثور اما بابيض او اسود ويبعوه ثورا بلق  
 في البلد الذي اخذه ولم يلحقه خوفا من ذلك ولذ يقع عليه انكار  
 فاعلم ذلك واكتبه **حيلة اخرى** اذا اراد ان يسرق الخاروف يطعمه  
 لبابا الخبز الملتوت بالدهن ويطعمه الزبيب فيتبعه الى موضع  
 يختار فياخذها ويصبع صوفه اى لون اراد ويبعوه في السوق  
 فلا عليه في ذلك انكار ومنهم من يؤخذ خاروفا طيفا يسببه

في الفم ويأخذ قرونا كبارا ويكبارا شاكيرا ويقول يا اخواني هذا ليس  
تسبب لنا معكم فيعدو والفم والكباش فيهم زائدين رأسا فيقول  
له هذا الراس الذي لك فيأخذه **هيلة اخرى** وهي سرقه الدجاج اما  
يلعبها المصان ويأخذها عنده او يبدلها اللبابة التي فيها العلقه فاذا  
الكلوها انظر حول مكانهم فيأخذهم باليد ولا يسمع لهم صوت فيفعل  
برهم ما يختار **هيلة اخرى** اذا وجد حصانا ابضا او اصفر او اراد  
ان يجعله مجلد بياض وله خلق صملا يعرف ياخذ صنفعا ارقش  
ويتركه في بني حاضري ويعضه اربع اسابيع حتى انه يهرس في  
ثم يأخذ شيئا من دهنه يضيفه الى زيت الحفاش ويطبخه في اي موضع  
اراده من جسم الحيوان فانه يبقى ابصر لوقت وساعته ولا يعود  
يزول بياضه ابدا فاعلم ذلك والتمه فانه من انه سرد **هيلة اخرى** ياخذ  
سام ابرص وسلم صنفع بركي وشحم خنزير يدا بواجمعا والتمه  
على الجبد الاسود من الدابة فانه يمسح بذلك الشعر ويطلع مكانه  
ياذن انه تعالى ابصر وقيل انه يبره في ذلك المكان ولجبد بقدر  
ايه **هيلة اخرى** ياخذ حصانا ابضا ويجعله ابلقا وهو ان يأخذ  
ما النور وتصحق به المرتسكه وتضيف اليه ابراد الحديد المحلوله  
وتبغ منه ما اردت فانه يسوده لوقت وساعته تصبغ به ما اردت  
من الحيوان ولا يزول فاعلم ذلك والتمه فانه من انه كرا **هيلة اخرى**  
ياخذ من ذلك الدروءي الاسود الذي عقت من لحم الغراب الاسود  
النور ثم اقتله واضف اليه ماء الحديد المستخرج بماء قشور الرومان  
ويلقى عليه بيضه غراب النوصي واضرب بالجميع وعقنه من اسبوعا  
واصد في موضع من الدابة وانتف ذلك المكان والطح منه فانه  
لا يطلع انه سود الشديا اسود **وفي الخالهم** انه اذا ارادوا ان يجعلوا

الصغرى والكبرى جنس الخدام في اللون والصفة فانهم يطعمون مرقداً  
 فاذا نام لطخوه بدواء يزيل عنه الشعر عن بدنه للوقت والساعة  
 ويقوى تلك الصفة مدة اربعين يوماً ولا يزدل عنه الا بحيلة اخرى  
 وهذا الذي يحتاج اليه من جميع حوائجها وهوان تأخذ عفتها  
 وخبث الحديد ونزاجها قيرسياً وبرداً السجما اجزاء سواء يدق الجميع  
 وينخل وينخل بالتموم والزرنيخ ثم الطخ بجسم من رات  
 فانه يذهب شعره ويسود جسده بطين الحاد المحلول في الخل المحرق  
 ودعه حتى يجف عليه ورش بالماء او امهك بما الفاسول فانته  
 عنه ويعود الي حالته باذن الله تعالى **حيلة اخرى** وهذه الطائفة  
 تأخذ الصبي الأبيض الذقرفيطعمونه ثلاثة ايام اللحم المسلوق  
 ويقونه نبيذ اقل وضعوا فيه سحابة القرظ ورق دارى وعقار  
 يقال له سقوياس ويضعونه في الشمس ويواضون على ذلك  
 الشرب اسبوعاً فانه يصير اسمر عتيق السم كانه هندي ويفرون  
 اسمه وان كان شعره اشقر سوده **حيلة اخرى** ويضع على فلباس  
**خيزرقيه** وزيتي غير زية الاول غير اسمه وربما انه ينقص بعض اعضاءه  
 اما ان يبقى اسمر او اعرج او كنع وان كانت ذقنه بيضا سودها او سودا  
 بيضا او مرها وكذلك يجعل بشعر رأسه فلا يعود يعرف ابداً  
 وهذا الباب يعمل من وقع في شدة او اسر او كان له في الذر من  
 بعض حيلة واراد ان يعمل على خلاصه تنكر واستغنى وعمل ذلك فاعلم  
 ذلك واكتبه **حيلة اخرى** لتسويد الشعر يؤخذ العفص ويسحق بالزيت  
 وينخل حتى يتشقق وخذ نحاساً محرقاً وشباً وكثيراً ايضا من كل واحد  
 تسعة دراهم ملح اندراني سبعة دراهم ويحجن بما دحار ويترك  
 ثلاث ساعات والطخ منه اي شعرا ردت فانه يسود سواداً جيداً

فاعلم ذلك **حيلة** لتبصر الشعر لو خذ فرس الخفاش يسمى حبيته  
 ويعجن بمزقة البقرى والطخ منه اي شعر اردت فانه يبصر ليضئ احنا  
 متى اردت ان تالته بنفسه بالخل والمنشادر فانه يزول **حيلة** لتحمس  
 الشعر وهوان يده اولاد ثم يلحق بالحناء وبسببه عليها بعد ان يشبهها فانها  
 تبقى حمراء حتى الى الشفرة فاعلم ذلك **حيلة** قتل الدواب ومن حيلتهم انهم  
 اي دابة ايلاد واقتلها فانهم يصونون في اذنها ذبيق غبيط ويستقونها  
 في ماء ورق الدفلة والزرنج المخدوم بالماء الحار فانهم يقتلون ولا  
 يعيشون **حيلة** لتسكت الكلاب ياخذون البيروم يدقونه  
 ناعما ويستحقونه بلبن كلبه ويعجن كالشمع ويعمل منه صبوة كلبه  
 ويحمله معه لسان سبع فانه يجر بالكلاب الضارحة فلا تبيح عليه  
**فصل** مفيد واعلم ياخي ان هذه الطائفة هي التي تدعى المشاهير  
 والمياريه وتكون معهم على الدوام حجر الغنيطس العال والشف والكلاب  
 والصابون والخرج والغبار الناعم والعلفه في الطعام وموقد السم  
 فيعرف ان يكون الانسان منهم على جذر في السفر والحضر فانها  
 طائفة ملعونه يعرف عندهم من ولا اعتقاد في بعث ولا نشر واهون  
 ما عندهم تلاف الانسان ولهوك الحيوان فنسأل الله سبحانه  
 ان يسلمنا منهم ومن كيدهم لكوننا اشرفنا عليهم ما لا يريدون  
**كشف الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد اجناس الحيوان**  
 قال المقدس من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره وينزله ويحاف  
 منه فليطبخ جسمه بشحم سماع ثم يجعل معه ديكه ابصر فاذا ارى  
 الاسد فليضرد الديك حتى يصبح فاذا اصالح تخروع الاسد ضعف  
 همته وحركته فاحقه بجرية مستقيمة وارشفه بها ثم يدور حولها  
 برفق وشحم سم القماح فانه ينهض فيعمل ويأتي مقهورا

نصف

ذليلا فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار **اخر مثله** قال الحكيم ارسطو طاب ليس  
 من اراد ان يهرطها وان يدس فليأخذ من اظفار الديوك ويعفنها الى ان تغل  
 بمسها ثم يقينها الى هن غصم التماس ثم تلغ به جسمه ويظهره نفسه  
 على انه سد فانه ياخذ به باليد **صيد التماس** هي ارادته فليأخذ من شحم  
 الخلد وشحم ضبع من كل واحد جز ووكب يدعجه ويطلبه بذلك الدهن  
 ويعلم على الماء وفيه الكلب مربوط وهو من الحديد وتكون قد ضربت  
 له سكة قوية في الارض الصلبة فانه ياتي ويستلغم فيقع الكلاب  
 فيه فتجرح اليه انت ورجل اخر واعلم ان تلك الشحوم اذا هوي صارت  
 في بطنه اسكرة فخذها وافعل به ما تريد **اخر مثله** قال ارسطو طاب ليس  
 في كتاب الخواص الكبير من ادهن شحم الحردون وطرح نفسه على التماس اخذه  
 باليد ولا يكاد يؤذيه والمليح من صيده ان يركبه ويصلب من جلده وياخذ  
 عينيه فاعلم ذلك **اخر صيد السمك** ياخذون ورق شجرة عن الثعلب  
 ودم ارنب ثم استحق الورق بالدم واصعلها الكره وعلقها في الماء في خيط  
 فاتهم بجمعون اليه من مكان **اخر مثله** تاخذ طير اوز بن ماغزو دقيق  
 شعير ودم ماغزو اجزاء متساوية بيدق الجميع ويد في المكان الذي فيه  
 السمك فانه يجمع من مكان وان عمل في حفرة كئان ودك عاني الماء  
 اجتمع اليها السمك من كل مكان فياخذه باليد **اخر مثله** تاخذ توما  
 وسمما مقشورا ويزود بيج وقرظا ودقيقا وقشر كندر اجزاء متساوية  
 اخلطهم بالديق ولتسهم بشحم ماغزو ودرهم في الماء فان السمك يجمع  
 اليهم حتى تأخذ باليد فاعلم ذلك واكتمه **اخر مثله** تاخذ حافرا تدق شحم  
 تاخذ شحم ماغزو تدببه شحم تاخذ دقيق باقله يجمع بدهن شحم  
 الماغزو ويكون نحو ما دال السنج الاخضر وارمه فيما شئت له فانه ينقله  
 يا هذا الدار الي غيرها فاعلم ذلك واكتمه **الباب الثالث والمشروب في**

### الباب الثاني والعشرون في انكسار العين اذا ارد عمل اللين والاصباغ

تلبدي اولاً بتدبير الصمغ العربي المحلول وهو ان تأخذ الصمغ العربي الذي يبيض  
 المعقرب ما اترت قدرة ناعماً وتخله ثم تبليه بالماء الصافي في وعاء زجاج  
 ثم يعطى لكل جزء منه ثلاثة اجزاء من الماء ويسد راس الدنا ويعلقه في  
 الشمس تهاً كاملاً ثم يحركه حتى انه يختلط في بعضه بوضا وتر كمن  
 حتى انه يركد ثم يأخذ منه بقدر ما يحتاج اليه لصله مع اللين والاصباغ والادوية  
 فان جف ودغني فوجه بالسندروس المحلول فانه لا يعود يزل ذلك الدهن ولو غسل  
 بالماء فاعلم ذلك **صفة ليقه الزنجفر** يؤخذ زنجفر احمر مسحق ناعماً ثم تصونه  
 بما وصفه في كتابه وتقلب عليها ماء وتغسله غسلاً جيداً وتصفيه  
 بعد ان تترك ساعة حتى انه يركد ثم اسحقه على صلابة ناعمة ملسا وسقه بالماء  
 قليلاً قليلاً وانت متحركة الى ان لا يعود يشرب وتبلى ويبقى كانه محرم فيسند  
 يدخل جسمه فان اردت ليقه نزلته على ليقه حرير مغسولة في حق زجاج وكبت  
 به ما اردت وان اردته للدهن فسهه بالقلم الشعر على ما اشرت في الصور  
 فاعلم ذلك **صفة ليقه الزرنج** يؤخذ الزرنج الاصفر الذهبي ويخل ثم يسحق  
 على صلابة بالماء ثم انه لا يعود يشرب شيئاً والق عليه ماء الصمغ المحلول  
 الى حيث يرضيك لونه وارفعه لما جتك اتمام الكتابة اول الدهان فاعلم ذلك  
**ليقة اخرى** اذا عدم الزرنج الاصفر اسحق الله سفيداج العراقي والق عليه الزعفران  
 الجوى والق عليه ماء الصمغ واقبل به ماشت **صفة ليقه خضري** يؤخذ  
 الزرنج الاصفر المسحوق ناعماً يلقى على كل مثقال منه وزن ربع درهم نيلة  
 هندية واسحقه الى حيث يعجبك لونه في خضرة ونزل عليه الصمغ المحلول واعمل  
 به ما اردت اما الكتابة اول الدهان **صفة ليقه زنجاري** يسحق الزنجار  
 العراقي باخل سحقاً ناعماً ثم يلقى عليه ماء الصمغ واقبل به ماشت من  
 كتابة اودهان فانه يأتي كما يحب وتختار **صفة ليقه مستقي** وهو ان تلقي

على تلك اللبقة الزخجاد قد راقتين زعفران جنوبي فانه يحسن ويرضيك  
لونه ذلك **صنف لبقة لوز وردى** يؤخذ له سفيدج العربي ويسحق ناعماً  
بما الصمغ العربي الأبيض العربي الحبيبي بحسنه ويجود بياضه لصنع  
منها شئت اما البقم او دهني **صنف لبقة تحري** وهو ان تلقي على كل درهم  
اسفياج ربع درهم نيلة هندية واكفحة جيداً في صلابته حتى يبقى شبيه  
الذرور واهل منه لبقة للدهان فاعلم ذلك **صنف لبقة فاخي** هذا الكفة  
الحقح والطرح عليه قطع نيله هندية واجعله اما البقة او للدهان فاعلم ذلك  
**صنف لبقة عودي** التي تسمى قطرة في بحر على درهم من السيلقون او شيئاً سيراً  
من النيلة الهندية المحلولة **صنف لبقة عودي** سحق الزرنج الأحمر سحقاً  
ناعماً والق عليه انفي ما يكون في بحر وخذ الصمغ العربي والصفير للبلاد  
وذلك جميعه بعد التخمير واعلم ان جميع الالوان تتولد بعضها ابناً با  
فتلادف الدوزان فاعلم ذلك **باب جعل الذهب الملبق** اذا اردت  
ذلك في ذر بديه صينية زرقا مسلسا ناعمه والطرح في وسطها عسفر  
او راق ذهب عال مهريه ووزن جبر طرية على نخل ويبرس الجميع فيه قليلاً  
قليلاً حتى ينخل جميعه فاعلم عنه صلاح المسال بالماء وانتركة  
رب سب وصف عنه والق عليه وزن جزو به صنع عربي محلول واكتب  
فاذا صب اتركة ساعة واصفله بحجر الصرق فانه يظهر لونه وياقي  
كما ترى **صنف حل جميع المعادن** اذا اردت ذلك في ذر جبر الحكه وحكه  
عليه اي معدن شئت فانه ينحل اوله باول صير لا يبقى من ذلك الجسد  
شيئاً ثم تقطر عليه ما للصمغ وتكتب به فاذا صب واصفله فانه يظهر  
لونه فاعلم ذلك **صنف لصاق الذهب** يؤخذ غرما السمكه وتجعل في الماء  
ويكون بالزعفران ويرفع على نار ليده حتى انه يأخذ له قواماً وميشي  
منحت فاذا صب تدبه برقيقه وتلصق منه فوق الذهب فانه يحسن

**اخر مثله** يؤخذ الكحل الابيض ويحل بخل خمرة صاعد ويترك  
ساعة حتى يذوب ثم يكتب به ما شئت على قوس اوسيف كتابة والحق علي  
اورق الذهب والورق فانه جيد يعني عن غري السمك **صفة صباغ الورق**  
متا روت ذلك فخذ ما شئت من الورق وبله في ماء شئت وعد القه اما  
في ماء البقم والزعفران ابيض ماء زهر الهند او ما اخترت ثم انشرها على قصبه  
فارسية غليظة في الظل فاذا جف صقله واكتب بما شئت **الباب الرابع والعشرون**  
**في ادوية الحفظ وغيرها وبقية اعمالها** قال الحكيم يا اخي اعلم ان هذه المنافع  
تما صحت بالتجارب **دور الحفظ** يقوم مقام البلاد يؤخذ مستق مقشر ضرر  
زبيب امور من زرع العجم وجزر وسعد وجزر وحصا البان ذكر تين اول منه كل  
يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة وقلة الغذاء ومحبة فانها لها سمعة **حفظت**  
وهذا هو المجدون الذي كان الامام الشافعي يستعمله **اخر الحفظ** يؤخذ البلاد ويضع  
في اللبن الحليب ويرحمي قشره ونواه ويؤخذ غسله ورياضا اليه مثله غسل نخل  
من زرع العجم وجزر وحصا البان ويصف درهم زنجبيل **الباب الثاني والعشرون** يؤخذ من قشر  
البلاد اليماني اوقية ويجعل في اناء ويصبي عليهم من البطم ما يغمر ثم حصا البان  
ذكر عشرين درهم وسحق ويرحم في برمة ويوقد عليه حتى يتعقد ثم لو عليه  
اذا انعقد لكل اوقية يصف ذائق محمودة صفري ثم يرفع **الباب الثالث** من النار  
ويجعل في اناء زجاج يستعمل يؤخذ منه وزن درهم ويضع فانه يريح الباهج  
حفظها حتى انه لا ينصير له عنده فاعلم ذلك **الكمة تسكين ذلك** وطلانه تاخذ سكر  
ابيض اثني وخمسين درهما وشقة درهم البان الابيض يسحقوا ويغمر ابيض نوفر  
وسرح حتى ياتي له قوام ثم اعلم منه قدر نصف درهم تحت لسانك فانه يسكن  
عنه الاقاصي **دوي بحب الحجاج** يؤخذ خولجان عشة درهم بمن ابيض خمس  
درهم يدق وينخل ويعجن بسمين بقرى ويلت بمسل نخل من زرع الرغوة  
ويحل كما يجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة جوزا واحدة **واينفص الحجاج**

يؤخذ بزقفت و بز رخيار و بز رقنا مسحوق و بز رخس و بز رترنج من كل واحد  
 جز و يجمع الجميع ناعماً و يعجن بما يورد و يعمل منه حبوب و يحفف في الظل فاذا  
 اردت استعماله اخذ منه حبة حله للمعاب و بز قطونا و اطل بماء الذليل من  
 الجمعه الي الجمعة فان الشروق يموت و الله طعمه فا كان حار و ضار لهم و الصوم  
 و كلها كان حشناً فانه يميت الشهوة **والممن يكون بروداً** يؤخذ قسطر يدق و ينخل  
 في حريرة و يغلي في زيت صلب و يدهن به الورط و الحالب حتى على مرة فانه يكون  
 برده من البرودة فاعلم ذلك **والممن يكون به ثقل** يؤخذ مرد قوشا يسحق و ينخل و يعجن  
 بدهن ورد زبرتي و يغتر و يعمل في قطنة بعد ان تلون امانه داخلها و خارجها حتى  
 يطبخ اثناعشر و يبات في الغرشي الى ان يجلي الطبع تفعل ذلك مرة فان البرودة تزول  
 و يرتفع الثقل **صفحة لقطع اللغص** و التولنج يؤخذ بز كرس و انيسون من كل واحد ستة  
 مثاقيل افستين اربع مثاقيل و يدق جميع ناعماً و يعجن بما يعود الترخ و ترمس  
 و يعمل اقراصا و يشرب عند اللحم قرصاً واحداً بما عاها فان ينفعه و سكر اللود  
 من طينه غنة الذم بان ذرقا **آخر مثله** يؤخذ سكينج و اشق و جاو شير و يقل و يزر  
 حرميل و شحم خنظل و مسر قطر من كل واحد درهم يدق ما اتدق و ينقع الذراع عاباً  
 و يعجن به اللدوية و يشا في الوقت كما جبه اليه الشربة منه مثقال عاها فان جيد  
**لوضع دم التزيب** يؤخذ سبل و كرابا و مسك و جل ناز و حفص و جوز السرو و قرنفل  
 و اطراف طيب من كل واحد درهم و نصف صمغ عربي محصر و يعجن بما لسان و يقصر كل  
 قوص مثقال و يتحمل به فانه ينقطع الدم فاعلم ذلك **مرهم يختم و يوصل** يؤخذ زنج  
 اهر اربعة و عشرين درهماً و شب يماني اثنا عشر درهماً و كندس اثنان و ثلثون درهماً  
 و حفص مثله شحم عجل مائة و ستين درهماً يعمل الجميع مرهم فان جيد لما ذكرناه و يختم  
 الجرح و يوصله في عدة قليلة باذن الله تعالى **و روافر** يحبس الدم و ياكل اللحم الزائد و يوزق  
 القلع يؤخذ من اربع الاساكنة و شب يماني و حفص من كل واحد عشر درهماً و نحاس  
 محرق اثنا عشر درهماً دم اخوين اربعة دراهم معد محرق و قس ما س محرق من كل واحد

الكرات

عشرة دراهم جمع هذه الادوية مسحوقه مغخولة وترفع في اناء دررور او يستعمل  
عند الحاجة اليها فانها حبيبة مجربة فاعلم ذلك والتمه **لاورالبول** يؤخذ زرقا  
ولب بنز القزع من كل واحد مثقال قلب وانيسون وبنز الرزايانج من كل واحد  
نصف مثقال يدق الجميع ويقرص قرصا يستعمل بماء الرزايانج **لاسان البول**  
يؤخذ مثقال سنا السحفة ناعما واسمه لمن شئت في منبذ فانه يجلس بوله وان  
اخذت الرزايانج الطمعة لمن شئت في غسل ولبن الجلس بوله فان اردت حله فاسقم  
اللبن كليب وقليل سمن بقرى فانه ينحل **ضعف البطني** يؤخذ شحم حنظل و  
سهمونيا ولب بوقرقهري وزهر بنفسج وسكر صوري من كل واحد دركهم سحق  
ويعجن في ربة دراهم حاض ويعمل فتايل على هيئة النوى ويتحمل بعد ذلك يسيل  
بشبع او دهن ينفسج فانها تطلق البطني **سور لسان البطني** يؤخذ قاقيا  
وقاقر وجبل نارحت اس والطرف صيب وافيون ومر ولبان وزعفران وطين ارميا  
وصنع عربي مقلوب ودرع محرق وقرن اربل محرق من كل واحد جز في يدق الجميع ويتحمل  
ويعجن بماء الكس الرطب ويعمل منه قيلة قدر النواة ويحمل في الخاتم فانه يجلس  
الذسها **ترباق التوم** النافع من كل مرض الخالج واللقوق والنزلة والشقيقة والدرع  
ووجع الخامرة والمغص وذات الجنب ولذغ الحيات والعقارب وكل ما قدم جاده فصله  
يؤخذ التوم الشامي يقشر ويدق ناعما ويجعل في قلد ارم ولبني عليه رطل لبن ماعز  
ورطل غسل منزوع الرغوة ورطل سمن بقرى ويوقد عليه بنا رنية حتى يذهب  
اللبن وينقى التوم مع العسل ويصفى عن السخني الشربة مثقال **ترباق الارهم**  
وهو نافع لهوام الذرعي والعقارب والسموم القاتلة يستعمل منه مثقال عند  
الحاجة بشراب عتيق جنطيا نادرا وندم حرج من زهر عفار يدق الجميع ويتحمل  
ويعجن بمسل منزوع الرغوة ويرفع الى وقت الحاجة اليه فانه جنيذ **مجنون بحرب**  
منزوع يؤخذ عشرة اجزاء تين معرقى وشلة قلب بندي خمسة اجزاء توم شامي  
خمسة اجزاء صنوبر وعشرون حبة خضر وعشرون حبة سودا مثل جميع مطبوخ

الصمصمان الهندي وجبة يدق المجمع ويطح بحجر صوف حتى ينشف الحمر بمن  
 بقدر يطيب بدار فلفل والزنجبيل والقرق الطيب فانه يذكي ويغري ويدفع  
 ضر السم فاعلم ذلك **مرهم الجرب** يؤخذ جزر وومع ونشادر وجزر وجزر و  
 زرنج وجزر وكبريت يسخن هذه الحوامج سحقا ناعما وتخل في حمره وتأخذ  
 جزر وشمس تذيبه وتلقى عليه شيئا من الزيت الطيب حتى انه ينفع ويطح به  
 الحوامج فانه يستوي فاذا دخلت الحمام ادقني به قويا ثم افسد ساعة ثم اغسل  
 فانه نزل **صنع كحل جيد** لكل مرض يأتي في العين والدمع والغشاوة  
 والرتد والحكة والالتهاب والبشك والظلمة ويقوي النظر وينزل البياض  
 يؤخذ نصف اوقية توتيا من ارس ونصف درهم سماق متفان الحبيب ودرهم  
 شبه ودرهم عود درج وفرد هليلجه كابل عشي از راد ودرع قتي وثلاث  
 اواق ماء ورد بلدي انزع اقماع از راد الورد وانكس في الماء ورد لدية وتقع  
 ثم هم مر ساجيد وتأخذ لهذا الماء ورد تسحق به التوتيا وتكون قد تقعهما بماء  
 الحمر عالم وجفها ايضا واسحقها بالماء ورد مع بقية الحوامج وارفع فانه  
**جرب كحل اخر مثله** وهو شياف احمر ينفع للحرق والحمة والورد نيج والبشره والوجه  
 والحكة والجدر والسلاق والدمع والحوشة والفرمان والنخسة وكل مد عتيق  
 يؤخذ انيون وسنبل وزعفران وقليل قاقيا وجمع عربي من كل واحد درهم يدق  
 وتخل ويغنى بماء السماق وماء الورد ولبي امرأة فاعلم ذلك **صنع برد الامليني**  
 يؤخذ عصير الرمان الحلو والحامض واجعله في قنينة مدة السبع وصنع من راسه  
 واجعله في الشمس قدر سبع ساعة واضف اليه النشادر وجزر وفلفل ودار فلفل  
 من كل واحد درهم اسحق ناعما كما على حجر مانع حتى بهسا ويرفع في زجاج  
 او بلور ثم يكحل به برور ذهب فانه جيد **جرب صنع كحل اخر** استخرج من خزانة  
 المأمون وهو جيد للنظر ويقويه يؤخذ اهلبيج كابل نفق سام بكبر صفار وينفع  
 في ما درمان حامض احمر شديد الحمة ويكون معه نوءا وكلما انقصر الماء رده منه ويكون

فاذا زجاج جسيم مضاف مع القبار الي ان ينسل ويريق الهليلج  
 فذلك نهايته فاتركه حتى يجف وانزع النوى منه وحفظه في الظل  
 الي حيني يتصلح الشحمي فخذله مثل وزنه من الكحل الك صهاني  
 ومثل وزن ثلث الكحل توتيا خضرا وتاخذ التوتيا تحميطا وتظفيها  
 في بول صبي دون البلوغ احد وعشرين مرق ثم اضربها واسحقها  
 وكذلك الهليلج ثم اجمع بينهما بالسحق الي ان يبلغ النهاية  
 وارفع في محلاة بلورا وزجاج فاذا اردت ان تكحل به يكون  
 مجرود ذهب فانه جيد **مجون ينزيل البرص** والمجرام يؤخذ  
 اقليمون اقريطشي هرثله ثوبه درهما اهليلج اسود رهمي  
 اهليلج اسود كابليني كل واحد سبعة دراهم زبيب منزوع  
 العجم من كل واحد عشرين درهم يدق بجميع حصر بصير كالمخ ويسحق  
 بدهن بنفسج او بدهن نود يؤخذ كل يوم قدر الجوزة على الريق  
 كذلك عند النوم يواظب على ذلك ثلاثة اسابيع فانه يسير الوبان  
 الله تعالى فاعلم ذلك **دواء البرص والبرص** يؤخذ جنود  
 وجزف وكندس يسحقان ناعما ويديبا بمسل خل الي الصباح و  
 يصبر الي نسان الحمام ويقعد حتى يجرق جسمه ثم ياخذ من صوف  
 حسي ويعر له به المكان حتى يجمر ويدهن بهذا الدهن وهذا  
 الدواء يقعد ساعة طوية ثم يغسل فانه يزول عنه ولا يعود  
 ذلك اليه ابدا فاعلم ذلك **صفة دوا ينزل الكلف على الوجه**  
 يؤخذ درهمي شمع خام اصفر ودرهمي كحل ابيض ودرهمي  
 عنزروت احمر ودرهمي اسفديج عراقي ودرهمي زبيب ودرهمي  
 كلسي ابيض ودرهمي نخامة صابون زربي المجمع بزيت في الهاون  
 والمعلقة القوي بشي من الصوف الخشن ثم يبلط به الوجه ويسبت

عليه ويصعب يدخل الحمام بفعل ذلك مدة اسبوع فانه يزول  
 عنه باذن الله تعالى **صفة لتخسيس الصوت وازالة النجاسة**  
 يؤخذ بنزرقنا وبنزرقع وصنوبر من كل واحد عشرة دراهم  
 وزنجبيل يابس وشقائق يابس من كل واحد ثلاثة دراهم  
 زعفران مثقال ياندرطل سكر نبات اوقيتى يطبخ به  
 حتى يبقى في قوام الجلاب ويكون فيه عشق دراهم عرق السوس  
 الشربة اوقية بماء بارد عليه قليل ماسان ثور فانه جيد نافع  
**صفة دهن يخلق الشعر** يؤخذ من النوره التي لم تطف جزؤين  
 زرينغ اصغر جزؤين قلى جزؤين يجعلوا في طنجرة ويصعب عليه  
 من الماء مثلهم وزايد اربع اصابع مفتوصه ويغلى بنار لينه فاذا  
 اختلط صنفه في اناز جاج ويؤخذ منه بقطعة تلمح به على المكان  
 في الحمام فانه يربي الشعر واسمى فوقه بدهن ينفسح او دهن ورد  
 فانه جيد **صفوة** ينفع لاصحاب السوداء ويخرج اخلاط السوداء  
 كلها وينفع الجرب وحكة والتمش والكلف والجذام وعليه السوداء  
 والجذري والتحمل في والارضع يؤخذ اهلبيج كابل من زرع النوى  
 واهلبيج هندي ولسان الثور وبنز باريسه في كل واحد خمسة  
 دراهم اسيحون اقريطيشه وبسفايح وبنز شاهترج من كل واحد  
 ثلاثة دراهم لوز ورد وطين ارميني مصقولين من كل واحد درهم  
 يدق الجميع ناعما وينخل ويضاف اليه دونه السكر وسيف كل درهم  
 سبعة دراهم مع عظمي درهم حمودة ثم يشرب بعده شر الجبني فانه  
 نافع باذن الله تعالى **صفة** شر الجبني يؤخذ رطلين  
 لبن طيب ناعز يغلى على النار ويحركه يعودتين ويصنع خمسة  
 دراهم خل خمر ثم يشرب **صفة** يحلل له صحاب السوداء يؤخذ

ايجلج كابلج اصفر وهندي مفزوعلي من كل واحدة خمسة  
 دراهم فلوس خيار جنبه عشرة دراهم شير شست واوقية  
 سكر ويد عليه دانق ونصف محورة ودا نقين راوند صيني  
 مسحوق وربع حجر لازورد مصول ودرههين دهني اللوز  
 ويشرب منه **صفحة** شراب الهند بالنافع من صيق  
 النفس والسعال والحرق الزاوية يؤخذ الهند باغبياره  
 يدق ويروق ماؤه قدر طليي ويلبي عليه طليي سكر طرزد  
 ويطبخ حتى يصير في قوام الا شربة ويشتمل **الباب الخامس**  
**والمشرون في انواع الصباغات وكيفية اعمالها**  
 قال المفيد من اراد ان يصنع رأسه او ذقنه فليأخذ من  
 العفص جزويين بالزيت الطيب ثم خذ نصف درهم ملح  
 اندر لحي ودرههين رأس احت يسحق يجمع ثم يعمل في جزو  
 حناقت وبيت في الرأس واللحمة ويصبح يدخل الحمام  
**صفحة** حضاب ذهبي يؤخذ القصب الحديث النبطي وخرقة  
 وتقطع كاله صابع ثم انصبه في قربة زجاج وركب عليه الدقيق  
 وخذ هلم وصدقه بعد ماؤه ويعد بعد ما اهر كالدوم  
 اعجن به القتل واحضبه كف الجارية واتركه كما اترك الحنا  
 فانه يخرج كالذهب **صفحة** اخرى جيده يؤخذ من الشب  
 البجائي درههين حناقتل اربعة دراهم حضاب طيب درههين  
 ورق الشب وورقيه الحضاب والحناد بيت في الرأس  
 او النقرن ويعمل منه على ورق السلق ويعمل الحمام من غدوة فانه  
 جيد **حضاب اخر** يأتي لون الذهب يؤخذ عنز روت  
 احمر ثلاث مثاقيل ورق ذهب دانق ودرينج احمر ثلاث

شاقيل الشوط ثلاث شاقيل مع عزمي ثلاث شاقيل  
 يسحق الذروية ويعجن بماء النوم الاضطر ومرارة بقرة  
 صغرة وتخصب بها اليديني فانها تأتي كانهما الذهب الذبور  
 فاعلم ذلك **صفة اخرى** يؤخذ عقص ثلاثين درهماً  
 واسخن عسقه درهم حنا اربعة دراهم شاد اربعة  
 دراهم فغلي العنصر بالزيت ويسحق بقتية الادوية  
 ويرتب الجميع بماء شقايق النعمان او بماء السماق فانه صليح  
 اذا ثبت في الرأس او اللحية قوع مثل الذهب يؤخذ  
 قرظاً اخضر طهره من اسحقه وادفنه في الزبل ثلاثة ايام ثم يخرج  
 ويؤخذ من الحمر من جزف مسحوق ومن الزعفران جزف ويخلط  
 الكل ويهرس ثلاثة ايام وتغسل اليد نظيفاً ويخصب به فانه  
 يأتي كانه ذهب **صفة** قوية للرأس والذقن يؤخذ  
 حفص مغلوبهيت ويخلط في قتل السراج وقشر الجوز  
 الاضطر والوسمة وبرادة الحديد المحلول بماء قشور الرمان  
 جزف ويعجن بالجمع بماء شقايق النعمان الذي قد عصفنته  
 اسبوعاً ثم ادفنه في الزبل الرطب اسبوعين ثم يخرج  
 فاذا اردت ان تصبغ به الرأس واللحية فخذ الشب اليماني وحفف  
 وادهني به من فوق ذلك بدهني الأسي واحشي به اصحاب الشرفان  
 يأتي اسود حالكا كانه الغراب ولا يكاد يزول الى نصف سنة  
**خصاب يأتي مثل الوضفة** يؤخذ من اسفيدج الرصاص ثلاث اواق  
 حبه مثقالين ورق حنا مثقال مع عزمي مثقال كافور  
 حبتين برادة الوضفة يجمع هذه الذروية بعد السحق والمخل  
 ويعجن ببياض البيض وتخصب به اليد فانه يطلع كالوضفة البيضاء

**صفة** صفة جيدة يؤخذ رقمان حاصنه تقویرها وتخرج ما فيها  
وتغدها برادة حديد وتدخن في الزبل اسبوعا وتخرج وتسحق  
بها العنصر المحرق مع درهمي تراج اصغر ثم تصبغ الى الحنا والنبيلة  
وتصبغ به فانه يقيم مدة اربعة اشهر ولا يكاد ان يتغير **حضاب**  
لا زوردي يؤخذ عشر مثاقيل من عرني مثقالين كثير ايضا  
مثقال لاذوردي ثلاثة مثاقيل تدق نحو اوج وتعجن بياض  
البيض واللؤلؤ الثقيف ويخضب بها اليدين فانها تاجي لاذوردي  
فلا علم ذلك **صفة اخرى** يؤخذ فرخ غرات نوح اول ما يرش  
اذبح وانتفج جميعه ودقه واجعله في انا درصاص وادفنه  
في الزبل الرطب اربعة اسابيع واخرجه تجده قد ود السور  
والبيض فاعزل الالبيض من السور فاذا اردت تمام الطريقة  
هذه الصنع فخذ حنظلة خضر تقویرها واعمل فيها زيتا  
طيبا ورد عليها قشرها وطبقتها وادفنها في الزبل اسبوعين  
ثم اخرجها واسحق بها ذلك السور والاسود فاذا اردت  
ان تصبغ به دقنك اجعل في فيك قطرة فوق اسنانك واملا  
فك لبى حليب ولا تمسه بيه فانه يسودها **صفة** حضاب  
زنجاري اذا اردت ذلك فاخضب يدك بعد الغسل بالحناء الفل  
ثم خذ النشادر والزنجار العراقي جزف نشادر وجزف زنجار و  
نصف جزف زعفران وبلقي عليه اربعة دراهم عجين ويطبخ جميع  
بالعجين ويلبس فوق اليدين فانه يخرج زنجار الى غاية ما  
يكون فاعلم ذلك والتمه **صفة** دهني يسود الشعر وعسده  
ويطولم يؤخذ قشور الجوز الاخضر وقشور الرمان من كل واحد  
وقشور روفزيتون وحفص مغلي من كل واحد جزف وسحالة

الذي يخلو به جزو يسحق الجميع باليد ابطال ثمار سين ويتلي الي ان  
يبقى قدر نصف رطل شينح ويطنخ الي ان يذهب الماء ويبقى  
الدهني ويرفع في اناء زجاج ويستعمل عند الحاجة اليه **صنف**  
غضاب طاووس ودهون يعمل من التشارد ومن الزنجار ومن  
الزعفران اجزاء متساوية ويلطخ به اليد بعد الحنا وتركة ساعة  
على اليد وغسلها فانه يظهر فيه من جميع اللوان كانه ريش  
الطاووس **الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة**  
**وكيفية اعمالها** الباب الاول منها قال الحكم المفيد اذا اردت  
ان تصور صورة شاه على حائط وتقول للجماعة اياها اجت البكم  
اجلها واجيب لكم من لبنها سخن او هو وانجها واجيب لكم  
من دمها فاذا طلب خليها فانه يبول في الوقت ويلتج فيه الكيسر  
البصر وهو كفيداع وشا قلب قد شقيا بلبن حليب وزبد  
طري حتى يبقى كانه الشمع ويحقف ويستقي حتى لا يعود  
يشرب شياء وان كان الدم فيضاف الي ذلك البول جبار  
الزنجفر المصول فاعلم ذلكه والتمر له حيلة اخر اذا اردت  
في المدرك ان يطعم منه الشخه فاعلم ذلك **ملعوب اخر** اذا اردت  
ان تصور صورة غراب حائط في ورقة متى اذنت له ان يصع  
صاع فخذ ورقة وتصور فيها صور الغراب وتوره ولعمل في  
الحائط طاقة وليها وارطها ثم صنفع صايج خذه شرقة  
في الماء وصر الي الطاقة وله تمك ييدك والصق عليه الورقة  
فاذا اردت ان يصع قرب من السراج فاذا راى النور صايج  
**ملعوب اخر** اذا اردت ان تخوف الجماعة بان العقرب عيشي  
فخذ شمعا اصفر يميل الي حفره فتصوره من صورة عقرب

ولهذا بان وخذ حنفة والصق القرب الشمع عليها واتركها  
تشمى فاتي من راسها فزع واهتم لقتلها وتذرع بزبانها **ملعب**  
**اخر** اذا اردت اظهار ثقبان فانم على ذنبه مفتوح الفك ولسانه  
يلعب تاخذ سلحفاة وتقيم على ظهرها الثقبان واعملها  
في مكان معينها من الخروج وكذلك لو عمل صورة انسان من ورق  
ويلبه ثوبا طويلا يستر به نفسه فانه يمشی ويهش  
منه نظر اليه وكذلك لو عمل الرأس على الكرسي ويكلم من استه  
وكذلك لو عمل الصورة التامة المطلحة واقدها بمكان  
عال من اختار من العالم فاعلم ذلك واكتفه **ملعب اخبر**  
تاخذ قنينة زجاج وتعلقها بحصاية ببارج ثم خذ حديد  
حاشية مشها مكانها فانه يطلع قنينة مكانه ماشية وخذ  
والهق **ملعب اخر** اذا اردت ان تعمل الشبح تاخذ البارود المشوي  
الجانبي تحلها وتعقد هاتمي بهير حجر واحد اهيئة الشبح  
فاعلم ذلك **ملعب اخر** يؤخذ طاسة اجعل فيها ماء واجعل  
في وسطها حصاية فيها قنينة شمعة ثم تكب عليها وعاذ اخل  
ما برنية اوجعه فان الماء جميعه يرتفع اليها وينبع الى فوق  
وكذلك اذا اردت ان تمثل غيا ثقيلاً بخفيف فخذ جني  
اخذ في وسطها قنينة ثم كبلها قنينة زجاج فانك ترفع الهون والشدال  
بالقدح فاعلم ذلك **ملعب اخر** يؤخذ خيط ابريسم وتوهم انك قد تلفظ  
وتخرج من جنبك او عينك وهو ارتفع وتعبس باله ثم تخله بالعدة  
الى بر والباني الي داخل السراويل فاذا طلب ان يخرج من بطنه او سترته  
يكشف عن بطنه ويمسك طرفه بالعدة ويجذبه يطلع **ملعب اخر** اذا اردت  
ان تدخل الي بيت مظلم ومعك عود الطنور ثم تقول يا صاحبنا قد

عاهدت ان العجز يفر بون لكم هذا العود وتختصر بهم فيقولون ما تقدر  
 فيدخل معه ابي ايسلمى معك يس فلينضم على ظهره مع وجه العود في قطعة سوم  
 فانه كلما حركه بيديه ورجليه اطلبه بخلاص ظهرت من ذلك العود المنعم المختلف  
 فاعلم ذلك **ملعب اخضر** اذا اردت ان تخلي الهون يدق في البيت وحده فخذ  
 وادخل به الى بيت عظم ويكون معك جل لفر حتى يفر واطلقه فوقه فانه  
 ينزل ويدق مكانه **ملعب اخضر** اذا اردت ان تقسم الجماعة جمعة ببيض تكون  
 قد قلبت في ورقة ايضا فخذ ورقة ديواني وتكرها مثل الطاجن ثم  
 تقلب فيها الدهن ثم ترها على نار الجمر وتنقص فيها البيض الى ان ينضج فارقه  
 واطعم منه لمن اخبرت من الجماعة فانه جيد **ملعب اخضر** تاخذ شحم  
 كلي نسي وشحم قفطان جهما والطح برهما قصبان الذس واجعلها في الزوايا  
 البيت وارقمها بهذه الرقعة وهو ان تقول سار كيم اياته فتعرفوها وماركبه  
 عما تعلمون فانهم يجتمعون على العيدان فخذ عجم والتم في اي موضع كان **ملعب**  
**اخضر** فخذ جزيرين من معاء كلب وشده طرفي قصب تيس سوي **ملعب**  
 طت وصبله من ضر يكون هاذن قاصع جزير ونور فانه يتحركه ويشركه كانه حية  
**اخضر** اذا اردت ان تخلي رأس الموم والمشوى يصيح في الحمام فخذ الرأس وقطع  
 فيه من حيث لا يدري احد ضفدا يكون صياحا فاذا رأت نورا شمع صاحبت **ملعب**  
**اخضر** اذا اردت ان ترى ان في البيت برق وضبوط عمو وصفر فخذ تقعد فخذ  
 اربع بيضات وافرغ ما فيها واجعل في كل واحدة منهن كبريت اصغر مسحوق  
 على نار خفية في اربعة اركان البيت فانه يكون ما ذكرناه **ملعب اخضر** اذا  
 اردت ان ترقرق العود وتنفرج عليه بسبل الطيب دقه وسحقه منه القوه فانه  
 ينفرج ويرقص **ملعب اخضر** اذا اردت ان الكلب ينفرج ويرقص تحمل قرصه  
 يكون معول فيه بالدارصيني والغفل فانه اذا كلف خرج منه غلقة **البيات**  
**السابع** المشرون في خواصر الذمار والمعادن وكيفية اعمالها قال الحكيم

لهذه السرور واحكام الاله ليه اعلم يا في ان كتابي هذا كله باقته  
 قد تختبته لك من اسرار الخلفا وذلك ان خزانه الغربا به لدين اسدي تحت  
 في ايام المعز الزكمان في الصباحي فانتخب هذا الكتاب من عشرين قسطا من  
 كتاب الخلفا واسرارهم ووضعته لك يا في لكي يذكرك باسمه ايضا مني يا في  
 بعد كما ذكرنا نحن من تقدم قبلنا في فهم ما فيه من الاله سرار فليكنتم يا في  
 غير اهلها اللذ يجعلها الي من لا هو اهلها في صل من ذلك السرور واسه  
 الموفق **نما خواصها** قال هو مس احكيم خييار الحرز والدمجار ما نقل  
 وزنه وطاير بحه وسهل محكه وظاهر نفعه **وهذا جدول** نذكر فيه نسبة  
 الدمجار خصوصه بالكوكب ومن ذلك ما يختص به من الاسرار والافعال  
 كلها تسمى واسه الموفق للصواب والكوكب بالمعجم فافهم ذلك هذا جدول  
 تعرف منه الطبايع الاله صبار وقسمتها على الكواكب

زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
ك	الا	ح	ح	ا	ب	د
سح	سها	سبل	ياقوت	لوزورد	كوكب	جزع
رمي	بلود	سجردوم	سجركا	فروزع	زهر	سليوان

واما خواصها فتقال هو مس من علق على فذة حرد هنج هنج عليه الباه واعان على  
 اجماعه كل وقت وخاصة ان صور عليه قرأ قائم الاصل **آخر** من علق عليه  
 مفضي سر شديا السواد زاد في رهنه ولم ينس شي ايدا وكانا لنا من علقين  
 عليه بالمودة **عمر** من علق عليه حجر الكهر با اسم المحبة والمودة احب كل من  
 عليه

كل من زه شهد فيه بالحيز والصداع **اضر** من علق عليه حجر العقيق الصافي  
حسن لونه وقوي قلبه ولم يزل فزها مسرورا **غينه** من علق عليه حجر الزمرد  
او الزبرجد انظر عنه كل عارض يؤذي من جهة رومانية الذرى **اخر** من  
علق عليه حجر العقيقان الصافي سكنت نفسه عن الشر والفتنة وكان نجوياً  
كل من اد **غيه** من علق عليه حجر عليه الجوزع فانه يرى احلاماً ردية ويكون  
صاحبه ستمياً الاخلاق لا يخلو باطنه من الكذب **اخر** من علق عليه  
حجر الكركم انطلق عنه السم والضرر عنه كل عارض ردى ومن اراده بسود  
نعب **غيه** من علق عليه حجر الشبخ قوي نظره وانفرت عنه **مردية**  
بازن انه **اضر** من علق عليه حجر المها لم يكن الشيطان عليه سبيلاً وبلغن اصوله  
جميعها صالح **غيه** حجر الرصاص اذا حرق بالنار حتى يحمر ويسقى عماً الزجاج  
وانظرون والطخ به صفائح الذهب فانه يكلمها فاعلم ذلك **اضر** حجر القلع  
اذا حرق حتى تتلاشا اضراره ويسحق في الزبيق حتى يموت فيه والحق  
عليه الشب اليماني كان اكبر الفضة **غيه** حجر الحديد ان يسحق بماء  
قشور الرمان كما مضى حل صميم وان عقد بذلك الماء الزبيق  
فانه يعقد ويثقب عن الطيران **اضر** حجر الرهبان عمل الانسان منه  
سيلد والتخل به نور بهج ومن اضره منه اذنه لم تلم ابداً **غيه** حجر الخاس اذا  
عمل منه زجاج كان منه فعلاً عظيماً لكل ما يراد منه خاصة ان دخل عليه بالزجاج  
والكبريت الا **اضر** حجر الزبيق اذا القى عليه لبن الكلبة البكرية اشبه  
على انه يطعم بالفضة ويقوم الخاس قمر اذا القى عليه فاعلم ذلك **غيه** حجر  
الزبيق الفضة خاصة ان يزيد في العقل وان صبغ اصفر اعماد ذهباً  
ونجاصته تشب النفس واظهار اللون في الوجه **اضر** حجر تكريت حجر  
عظيم ينتفع به الناس في الكثر الاشياء واحسنه الاضفر والعراق وبعك

الاحمر والدرار فاعلم ذلك حجر الملح حجر كريم وهو الذي يدعى بول  
منه مكان واحسنه الا ندر في لانه مرصص ويفعل العجايب وهذا جدول  
توفى منه طباع الاجار فافهم

د	ج	ب	ا
رطوبة	بروده	يبوسة	صره
ابيض محك اسود	احمر محك اسود	اسود محك اسود	اسود محك اسود
ابيض محك اخضر	احمر محك اخضر	اسود محك اسود	اخضر محك اخضر
ابيض محك احمر	احمر محك احمر	اسود محك احمر	ابيض محك اخضر
ابيض محك اصفر	احمر محك اصفر	اسود محك اصفر	اصفر محك اصفر
ابيض محك ازرق	احمر محك ازرق	اسود محك ازرق	اصفر محك ازرق
ابيض محك اخضر	احمر محك اخضر	اسود محك اخضر	اصفر محك اخضر

حكما كلونما فذلك سم قاتل  
في خواص النبات وكيفية اعماها قال المصنف منه اخذ القصار باسم  
العادة عن السفر وقضا اعاقه وخاصة اذ دفنت بكان تحطاه الشجر  
اذية الطباغ اخرج في قدر الطباغ ثلاثة دراهم بزر بار زوع فانه  
يصير كانه دود وكذلك ورق الزجسن فاعلم ذلك اذية

**اذية الخبز** اسم لحمه بسفنجيه فيها غصالة السمك فانه يبقى زفر متين  
 فلا يقدم احد على مشراه **اذية الطباخ** اطرح في قدره دهن النيد معقود  
 فانها تبقى زفرة منتنة ويصغفم المحتسب **اذية اجناز** اطرح في تنوع  
 الزبيب فانه لا يقف له في التنور جزر وكلما عمله وقع واحترق  
**اذية الكلب** اطرح في دوانة عصارة ماء التمر هند فانه ما يموذ <sup>يطلع</sup>  
 على القلم جبر ولا يقدر يتب شيئاً **اذية الوقاد** اطرح في تنوع الزبيب المحلول  
 فانه يقورها ويعوم كلما فيه ويبقى يطال الي حين يصلحها **اذية القاضي**  
 اطعمه تينا مع ربا يكون فيه بعض النمل فانه لا يقدر يملك نفسه من شدة  
 الضراط والرباهي المختلف **اذية الزاهد** عمل على سجادته بما لليمون  
 فانها لا تعود تنزول الا بالمقراض او بصباغ جديد **اذية الصياد** اقلب  
 نعلك اليمين في اليسار واليسار في اليمين وقرا قرأه خفاً وقرأه لا سمه  
 بال فانه لا يموذ يطاد شيئاً **اذية فر في الحمام** تحكه تومر مع بصله غفل  
 على البلاط الناشف فاي منه قعد عليه شرط حتى يقبل مكانه الماء البارد  
**اذية الزجاج** دخن في دكانه بالعلق النهري فان الزجاج الذي فيها جميع  
 يصرع ويتكسر **اذية الفاكها** القوي فاكرهته واثاره سلباً مكسباً  
 وتشار راثباتا فانه يتعاقب كلما عنده ويرميه فاعلم ذلك **اذية مخلو في**  
 الفخ على جلده الصبر السطري فاي من اشترى عينه رده عليه ولد  
 منه شيئاً **اذية الساق** اطرح في قدره من عصارة الياسمين البري فانه يحل  
 يفكره ويرميه الى الارض **اذية المشيب** مص قدام الليمون فانه لا يقور  
 يشيب شيئاً لكثرة ما يسيل من اعنابه **اذية المبحر** اطلق في البحر يبيض  
 النمل وحصله فانه يفرق من عتة كانه الضراط **اذية الحيا** اطلق في البحر  
 الرها بهله او مثانه البول فانها لا تدور وتقف وتلتف **اذية لسان**

يقدر يأخذ

خذ حجارة النور اجعلها في مكان السقي فانها تلتف الزرع  
وتلتف الارض وكذلك الماء الزفر **اذية البق** بخرهم بعلق  
النهر فانهم يموتون بقدر الله **اذية الفل** الذي بيوتهم  
وسا زهر القفران فانهم لا يكادون يلبثون فيها الا و خاصة  
ان يندي بزيت الزهر **اذية الحية** بخر مكان بقرة اريل وسلخ  
حية وشعر من ادم وكذلك باكثرية اليابسة والبيضة المفسودة  
والزرنج **اذية المغنا** ان طرح المنق الغارق مع ورق الفجل  
لم يقرب المكان وان حضر بالمكان ارتخاز باذن وبطل فلهن  
**اذية الورد** بخر مكانه من بالزعفران المحلول فانهم يهرين ويتماوتون  
**اذية الجراد** قرن الثور الاسير مع ذبل اليوم اذا بخره اما كمنه  
فانهم لا يبقين فيه وكذلك كرتي باليزان **اذية الذباب** خذ بصله  
عنصل واربطها حبلا وجرها خلفك فانه لا يقدر احد منهن **عليك**  
**اذية النجس** انخس اصلها واحمل فيه تنكرا واهم سمارا واسم  
في اصلها فانها موت **ابول** منافع لسان الحمل ينفع من الخنازير  
التي تكون في الحلق اذا سحق ودر عليها فانه ينفع من ذلكه ويسر  
باذن الله **عسر البول** اصول نخضيه بخل ضرر في ويهني ويشرب  
فانها تنفع من عسر البول ووضع المفاصل والارتعاش **دوالد رواج**  
يؤخذ بادخانه صفرا وكراث الماشع يزيث بزيت طيب او دهني  
خروج حتى يبقى كالمهم ويهني به المكان فانه يسر باذن الله تعالى  
**الخروج الماد من الاذن** يؤخذ عصارة البصل وتحم البطارقها في الاذن  
بعد تقشيرها فانه يخرج الماد من الاذن **لتيب** **الكفة** تسحق الانبيون  
بالعسل ويفرب بشي من ماء الزحان وسبل الطيب ويخفض

به يطيب الفكهة **لرفع لكلام** يؤخذ صغتر ومردكوشى يخربه غدوق وعشبة  
 مع سحق الاذن فانه جيد **لرفع الدم** يسحق قشر البهين مع نشارة  
 الاديم وينفخ في الانف الذي يخرج منه الدم فانه برونه **دوايت**  
**الشم** يؤخذ كندر وعنزروت وصر اجزاء سواد ودم اخوين يدق  
 وينخل ويدر على الجرم بيز باذن الله **خروج الدم** يؤخذ عفسر وحب  
 ريحان وقشور رمان وارض من كل واحد جزو ويدق الجميع وينخل  
 ويعجن بماء ورد وخل ضر ويتخربه **لاصقاس البول** جوز هندی عفسر  
 كريت ويخربه في قمع فضه قد اخله في الاصيل فانه برونه فافهم  
**للبات على الشد يد منى** على اكل البحر جبر كل صباح فانه لا يلبثت اذا  
 عوقب بقطع ولا بكا ولا بضر ولا بحرق ولا بحر الماء **لجمع الحامض**  
 لسان محلب درهم ومثله سكر يشرب بماء حار **لجمع**  
 على الجانب الذي فيه ويشكو منه وانه يزول **لحصى في الراس** يؤخذ  
 جلتار وقلونينا من كل واحد جزو ويريب بشيح اودهنى ينسج  
 ويلطخ به المكان فانه يبر **لقطع التواليل** يؤخذ عشر نوايات تحرق  
 ويؤخذ حنا قتل ملىح وملح يدق وينخل ويندى بماء ويطل به يغسل  
 بماء الرجلة فانه يزول **لقطع الزفر** من العاني يؤخذ الثونى يسحق  
 فاعا ويكحل به مرارا فانه يزول **لمن به سود في مناضيه** يؤخذ السلق  
 يدق ويصر ماؤه ويسعطنه مرة فانه برونه فافهم **لمن به صداع رأسه**  
 يقطر في انفه اربع قطرات ماء كزبرة خضر فانه يبر باذن الله تعالى  
**للدبق** اذا كان يحرق يؤخذ سنامكى سايجرية في مجلس ثم يعلو  
 في دهن بشتين وينشق منه مرة على مرة فانه جيد نافع  
**لرطب الشفتين** يدلكه روس المتدين بدهن البنسج فانها  
 ترطب وان ذلكه الانثيين ترطب العجيد باذن الله تعالى

**لاضراف السحر** يستعمل الحوم راس عجوز مطحون مع ثلث اوراق ماء فاته  
 يذهب الحمى باذن الله تعالى **لتسويد العين الزرقاء** درهم ثعلب درهم ورق عوج ربع  
 المسحوق يوزن على سبعة اقداحه تعالى **لتسويد العين الزرقاء** نفس عسل الذهب  
 في حنظل خضرا ويكحل منه وترضع جارية سورا فانه يسود عينيه باذن الله  
 تعالى **لازالة الكلف** يؤخذ قشور الفجل الحار يدك به الوجه ذلكا جيدا ثم  
 يكمن اسود عجوز بصا بون **الباب التاسع والعشرون في خواص**  
**الحيون وكيفية اعمالها** قال حكيم مر حمله من باب ليك الاذروت  
 المناقر واصافه غلب ومن ناداه يشترقه **اخر** من حمله مع انياب  
 الكلب النباح قزع من شره كل من رآه وان طرح نابه وناب القطب بين  
 اثنين اختصا **غيره** من حمله قطع من ذكر الذئب ومررتة على نخذه فانه  
 لا يفتن من الجماعه ولا يصفعها **اخر** من حمله مع لسان الالده على اعضاء  
 التي تضرب سكن ضربا منها **غيره** من حمله مع سلخ كحيد مع قلبها وبخبر بشر  
 منازالت محم الدائم **اخرى** ضد ربيع الانسان ويرصع محام الانسان  
 اعلمها وصفها في قمع واستعمالها اوردت فانه يبيض شعره ويسود البياض  
 في فخذ من ربيع محام وشحم من بهر عاف داسم قطع باذن الله تعالى **غيره** من اخذ مرارة  
 القنفذ وطلع بها ربيع وهو في جسي سهل خدسه باذن الله **اخر** من اخذ  
 من العلق وطلع به ذلك فانه يطفئ ويكبر ويسيد في البياض **غيره** من اخذ نصيب  
 الذئب وعقده في طرفه باسم انسان في بشره حال فانه يعقده باذن الله  
 تعالى **اخر** من اخذ جبهة الحمار الاسود وعلقها عليه ثم به علة الفرج برشا  
 باذن الله تعالى **غيره** من اخذ دم دجاجة سورا او مررتها وطلع به ذلك وجامع  
 برمانه اراد لا يتصبر لها عند ابد **اخر** من اخذ بيضه غراب نوحى اسود وعلق  
 السنن الشقر وطلع به امرة عليه مع اسود شحم **غيره** من اخذ من رص  
 الرعاد وطلع بها من ذلك وجامع من اراد في النساء انفقته **نوم** في البيوت

عن كل احد **اخر** من اخذ وسخ اذن الكلب الزوهري رصفاه من اذاد فانه  
لا ياخذ نوم في ليلته **خير** من اخذ عظم السلحفا يبيسته ويسحقه واكفله  
به اعماد يومه كله **اخر** من اخذ فرسيون وذرايح اجزا سواء وطرح في كل من  
يكحل به سرمد باذن الله تعالى **خير** من اخذ زبل البقر واصنافه التي شتى من شحم  
**تيس** فانه يرد للسر لا يريح والفرسيون فاعلم ذلك **اخر** من اخذ الصقاع  
الكبير ان يضرب بجمه واخذ منه ما بين كتفيه وعجن به دقيق كحصى من اكل  
رغف الدم **خير** من اخذ بيض الخمل الواودي مع ادقته اسارا لا يضرب تخفيرا  
واسحقها واكفله به ربي الحان عيانا **اخر** من اخذ منقح القط الاسود وحب  
واكفله به ربي الحان عيانا **اخر** من اخذ وبر من ذنب ديب وضرب به بيني  
الادوات تقطعت به جميعها فاعلم ذلك **خير** من اخذ سلخ رقبة الذئب وعمل  
منه طبلا وضرب بالطبول فشقت فاعلم ذلك **اخر** من اخذ وسخ اذن  
بقوله ومله لا مرة في بندقة فضه ونجرت بحمازها فاتها لا تجبل باذن  
الله تعالى **خير** اذا اهرقت حبه من حيات البيوت وكسحت رمادها بزيت  
وطلى بها على الخنازير هلهما وبراها **اخر** من اهرقت سام ابر من كبر واخذت  
رماده الي اللوزن المحلول بدهن بيض وطلبا منها على كحوايج حب الموط  
انبتما **الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يخصه به**  
**على محرازمان فاعلم** قال الشيخ ابو قاسم بن احمد العراقي مؤلف هذا الكتاب  
اعلم يا ارباب الانسان ان الله سبحانه وتعالى قد شررك على سائر  
المخلوقات وسخر لكم الوجود الدلعي والادني بما فيه وجعلت ابو الطلحات  
وجعل فيك من كل شئ ولكه كل شئ تعلق وحماكه بالعالم الصغير وانت  
من حيث المعرفة بنفسك وما فيك من الاسرار عالم كبير قوله تعالى وفي  
الفسم اذله تبهرون اشارة الي تركيب خلقه وذلك ان خلقك  
من ماء بهين من سواد من طين خلقك من نطفة ثم النطفة علقه ثم

العلقه مضمه ثم كساك لحما واودعك محلك عظامك  
 مفاصلك بالاعصاب وجعلها فيك مثل الدواب ثم صورك  
 بشرا وشوقك سماعا وبصرا وحشي فيك ذررا واطبق نواقيت  
 الشقاد على درر اسنانك وكان نور عينك سرا جفانك ووضع  
 نور بركت في السود واوقد سراج معرفتك في سويد الغفاد وجعلك  
 مني يتكلم بالهم ويصبر بشي وبسمع بعظم خلق ولم تكن شيئا مذكورا  
 وانزل لك من السماء ماء طهورا وجعلك كنه النيل لباسا والنوم  
 سباتا والتهار نشورا وجعلك كنه السماء سقنا محفوظا منزوية  
 بزنية الكواكب لتتهدي بلكواكبها من الكلف وجعلك الارض قرار  
 وجعلك من الشجر لندخضنا را وعطف عليك اما تفرش لك صدرك  
 وتوليك مجرها وتعارف وقادها الرقادك وتجعل مجرها مهادك وتديها  
 من ادل المستوفي منه ذاك **سبحان الله العظيم** ما اعظم منته عليك و **جسم**  
 احسانه اليك جعلك كنه السماء بناء والده رزقنا واقدرك معاشا  
 لمصلحتك تسيير الكواكب في اجرامها لمصلحتك حجب ارباب عن عذاب البحار  
 واجابها لمصلحتك يسبح السمك في الماء والطير في الهواء ولمصلحتك  
 تدور انه فلذلك الدوائر ولمصلحتك آتت الرزاق الذاريات ولمصلحتك  
 حور اللذات كنه الله نعام وجرت في البحار والسفن الغفاه لمصلحتك  
 القرائه في الذررض اطوارا وجعلها فيها اوتارا ولمصلحتك خلق الله  
 المعادن وفيها كثرنا في مخزاي ولمصلحتك انبت الله في الارض النبات  
 واكثرها في الاقوان ولمصلحتك ينسج لك دور القز اعمل ويجمع  
 لك الخلد الفصل خلقك ورزقك وعلمك وعدلك وكلمك وميزك  
 وفضلك واكرمك وغيظك وابقظك وذكرك وانذرك وسرك  
 وزجرك واودعك ورباك وهنالك ومنالك وسلاك واطمعتك

واستفانك وودناك وارضناك وجعل لك الذئقال والذئفصال وحركة  
 والذئفقال وحلول والنزول والمحاثة والمجاسنة وكلما تراه بعونك  
 وصفاتك والحق سبحانه وتعالى من وراء بعونك وصفاتك نقل  
 الأسن وتذهل العقول ولا يستطيعون ان يصفوه الدنيا وصف به  
 نفسه وهو قريب من حيث ضرورة وجوده الفشيء فلا يعزب عنه  
 عن بصيرة ولذلك قال تعالى وهو صدق القائلين وهو معكم أينما كنتم  
 فافهم ما اشار اليه في كنه المنزلة في الوعد والوعيد ونحو ذلك سبحانه  
 والذم والرهني وقد عرفته والزمته بطاعته وكن من خواص عبده  
 الامرين بالمعروف والناهي عن المنكر واهل الذكر في مقام فسألوا  
 اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون تم كيفية تركيب الانسان ولذالك  
**قال القائل** : داواوكه فيك ولا تشمر **هـ** وداواوكه منك وتستنكر  
 • وتزعم انك جزؤ صغير **حـ** وفيك انظريه العالم الاكبر  
 • وانت الذي **قـ** باعرض ظهر المضمهر  
 • فلا حاجة لك في خارج **دـ** يفهم ما بينك قد نظروا  
**فصل** فيما يختص بالذئسان على حمر الزمان **فصل البربع** فيه يصح  
 الدم الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحمد والشور والجوز وله  
 من الشهور السريانية اذار ونيسان وابار يستحب ان يوصد فيه  
 ويؤكل البيض البرشت والهندبا والخل والسكر ونه الاطعم ما كان  
 معتدله وكذلك انه شربه ويحجب فيه اكل الثوم والبصل والمقول  
 الحريفة وكل طعام بطلي الرضخ ويستعمل الدهان والتبرخ واكل الاثوية  
 وعلافة من غلب عليه الدم صوح اللون وامتلا البدن وانتفاع العروق  
 وملاق **فصل الصيف** فيه يسهج الصفم الحارة اليابسة وهو اذا كانت  
 الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة وله من الشهور صيران

وتنوز وآب يستحب ان يحتفظ من العنب ومنه شحم الزياحي  
الحار مثل المسك والعنبر والندو ويحبتب فيه اكل كل ما يابس  
وياكل منه البقول ما كان الغالب عليه البروره والاطعمه  
الحامضه المبردة ليصلح مزاجه وعلامة من غلب عليه الصفرة صفرة  
اللون وضعف القلب وشهيق الذئبيل الباردة وصدع النفس  
وملحة الفم **فصل تحريف** فيه تهيج السود الباردة اليابسة وهو  
اذا كانت الشمس بالميزان والعقرب والقوس ولم من  
الشهور السريانية المول وتشرين الاولى وتشرين الثاني  
يستحب ان يكثر فيه حجاج والفضه وشرب الدوا المسهل وكل  
اصناف الحلاوات واستعمال الرياحي الحار واكل الربوبات  
واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب تخمر والمدا لم لاجل اضلاع  
المزاج وعلامة من غلب عليه السوداء سود اللون وهزال  
البدن وعزنت والخوف وشدة الفكر وعضو الفم وتقبض **فصل**  
**الشتاء** يهيج البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجدي  
والدالي وكحوت وله من الشهور السريانية كانون وكانون وبياط  
يستحب لمن يوقل فيه كلما كان حاراً ومن الاطعم العدايا المطبخات  
وفراغ حمام والذئبيل بالشايل والهبارين والفضه وكحجامة  
ويستعمل فيه البقول الحريفة ومن الحلاوات اليابسة والقراخج  
والدرهقان واكل المعاجيني وشرب تخمر الحرق ويحبتب فيه  
الاطعمه الباردة وشرب الماء البارد بعد النوم وعلامة من غلب  
عليه البلغم كثرة النوم وعذوبة الفم **وهذه الاشهر المحذورة**

علمه اذنا

عند رؤس الأوتية فاعلمها واحرص على ان تعمل بها لتكون  
 بعيداً عن الأوقات **فصل** قال حكيم انقراط عمر الانسان افضل  
 للمواهب من الله تعالى اذ هو سبب لنيل كل فضيلة وادراك  
 المنافع والمضار فاعلم **قال حكيم** افلا طوف انهي طالب الكالبي  
 واشرق مباحث الباحثين علم يورده بهم الي معرفة ما تكون من  
 النجاة من التلف فافهم ما في هذه الدشارة واعلمها لتكون  
 من الفائزين ان وفقك الله تعالى وفي ذلك فليست فضلك  
 المحور فاي ارضيك الا ان توفقني **صور** هيرمان هيرمان ما التوفيق من قبلي  
 ان لم يكن لي في المقدر سابقة **ك** فليس يقع ما قدمت من عملي **رو**

**وانهم هذه التبيهات والذشارات**

ينبغي للانسان ان لا يجمع بين البيض والسمك فانها اذا  
 اجتمعا في الجسد ولد القولنج ووضع الذئب اس **تبيه**  
 لا يجمع بين السمك واللبن فانها اذا اجتمعا في الجسد  
 ولد البهق الذي يبيض والبرص وهو من جنسه فاعلم ذلك **ثاني**  
 لا يجمع بين البصل التي وصوت فانها يولد ان الاسود في الوجه  
 وان وقع عظم ذلك فاضهر **تبيه** لا يجمع بين الفصد والحجامة  
 واكل اللبونة بعد ذلك فانه يولد الجرب وحكة **ثالث** ولا ينبغي  
 ان يأكل طعاما باردا يابساً ويميتاي فيه ويبدل الحمام فانه  
 يولد القولنج ورضو المفاصل والك رتعاش **تبيه** ولا ينبغي  
 ان يؤكل السمك الطري ويمتلئ منه وينزل في الماء البارد فانه  
 فانه يولد الفالج والرعشة فاعلم ذلك ولا ينبغي ان ياتي هانض

ولا نفسا، فانها اذا علت منه اعترر الولد بحرام لغاها  
**شاه** ولا ينبغي ان يشرب الماء البارد عند فراقه من الحج  
 فانه يرضي المفاصل واعضافه ويكون سريع العقب **تنبيه**  
 ولا ينبغي ان ينام بعد اكل السمكة عقب غليظ او جماع  
 فانه يولد القوة والشوصه **شاه** ولا ينبغي ان يشرب الماء  
 في العاصي ويستحم به فانه يولد البراق الذي يبيض والقلوس  
**تنبيه** ولا ينبغي ان يجسس الدرافة في الليل ولا نهادره  
 يظلمها عقب جماع فانه يؤدي الي سلس البول **شاه**  
 ولا ينبغي ان يكثر اكل البيض الملووق فانه يولد الطحال وكذلك  
 اكل الكتود **تنبيه** ولا ينبغي ان يتحدث عند سقوط النقط  
 والقاصي فان الولد ياتية الخرس **تنبيه** ولا ينبغي ان يمشل  
 في فركه وصورة اسود ناقص الاغصا ولا ذوعاهة عند  
 سقوط النقط فان الولد ياتي كذلك **تنبيه** معرفة صفة  
 الجسد ان يعود ما اعتاره ولا عليه حالة لذلك يختلف  
 عليه تركيبه ويتعب في اصلاحه فاعلم ذلك **حفظ** صفة المعدة  
 انه يكون فاكوله معتدله بين الحار والبرودة والبرودة واليبوسة  
 ليكون بذلك حكما عارفا **حفظ** صفة الدماغ ان يمشل رأسه  
 وحبة عند كل صباح ويرطبها بالاذهان فانه يقوى النظر  
 ويصرف الاغصه الردية **حفظ** صفة الصداع ان يتناول  
 على الريق كل يوم مثقال سنجيب يمتصه مصافه صيدا  
 نافع فاعلم ذلك **حفظ** صفة العين ان يجتنب النظاري

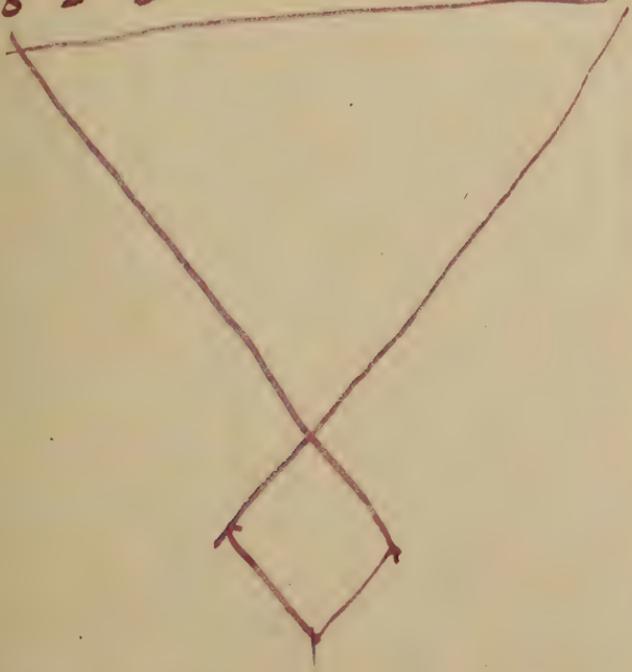
كل ما يلعب ويبرق ويواذب على القمر الي كان اسود ويكحل  
 بالاذن **حفظ** صفة العوض ان يجتنب القعاد في الشمس  
 وان يقبل وجهه بدقاق الفاسول ويلطخه في السفردهني  
 زنبق ويختم عليه فاعلم ذلك **حفظ** صفة الشم يجتنب كل رائحة  
 ردية وشم الادهان في الشتاء كلما كان حاراً يابساً وفي  
 الصيف كلما كان بارداً رطباً فاعلم ذلك **حفظ** صفة  
 الاسنان يستاك بدقاق العتيق زروردي ويتمضمض  
 بماء السلق المفترق انه يزول الدلم ويأتي بالصحة **حفظ**  
 صفة الباه ينبغي ان كل شيء يكون حاراً في كل اسبوع  
 فانه لا يفسد وخاصة ماء الفول فاعلم ذلك فانه من  
 الاسرار **حفظ** صفة الصقوت يستعمل كل يوم علي  
 الريق منقال سكر نبات مع مثقالين قلب مستق ولعقم  
 بزبد صرر فانه جيد نافع **حفظ** صفة الصدر يجتنب  
 الصياح القوي وبحري الذي يؤدي الي القعب وحمل شيء  
 لا يطيق **حفظ** صفة القلب يجتنب حملان الهم وكثرة التفكير  
 وكثرة المزاج والمجون ووسخ الاثواب ويقنع بما يسترانه  
**حفظ** صفة البطي متر وجه فيه امتداد منع نفسه الدكل  
 وان وجد رجحاً مرها بالمحبي وانكون الكرفاني **حفظ** صفة  
 القلب يزرع بزيت طيب قد علي فيه شئ من القسط  
 المرقانه لا ينجف برودة ولا يعمل الباء فيقطع وله  
 يرهم احد من ابنا جنسه ولا اضوانه فاعلم ذلك **حفظ**

صحة الرجل ان لا يمسي الانسان الا الي ما ينفعه  
 من طلب ولا يجمع على احد بالدخول بمنزله بغير اذنه  
 فانه يخطف على نفسه ويثبت بما يقال فيه من المناهض  
 فاعلم ذلك **حفظ** صحة العقل ان لا يشوبه الانسان  
 في توجهه شيئا من الشرك وان يكون راضيا بما قسم  
 له وما قدر عليه شاكرا لمن اخبره من العدم الي الوجود  
 ولا يفرح بما اتاه ولا يحزن على ما فات بل يكون  
 طالبا للزيادة على ما اعطى من العلم والعمل لكي  
 ينتهي اليه **حفظ** صحة الانسان على عمره ان كان  
 ان يتعاهد نفسه بالقي والى استغراق في وطول  
 فصل ثم يتناول في فصل الربيع والصيف من الشربة  
 ما غلب عليه البرودة والرطوبة بما بارد ومنه الاطعمه  
 ما ذكرناه ويتناول في كل فصل من الخريف والشتاء  
 ما غلب عليه الحرارة واليبوسة بما حار ومن  
 الاطعمه ما تقدم ذكرها ومنه كلامه الفلاطون  
 الحكيم فلاطون كل الرغيب معرفة الاسباب خيس  
 موصورة الشفاون بما يؤذي صاحبه لعدم العقلا  
 وانه يتولد منه تقسم افكره على امور شتى ومعان  
 مختلفة لا يتصل منه الفرض فيحصل من ذلك  
 حيرة النفس وضوؤها والغم خطر عظيم لانه يؤذي  
 صاحبه وذلك انه يذهب بالقوة الحافظة ويهرم

الجسد وينقص مادة العمر وهذا لم يبا في معرض لوقد  
 المحبوب او فراق مطلوب وكلما في عالم الكون والفساد  
 مضمحل وسحقيل وزايل فاذا علم ذلك له لا بونبياني  
 الجوهر بالمعرض ومن اراد منه الزمان ما ليس فيه  
 اراد منه ما ليس في طبعه ومن اراد غير موجود عدم  
 طلبه والعدم مطلوبه معنى وشقي فليس ان يطلب  
 سعده ويقربه ويحترز من سلوك طرق تضله وتغذنه  
 وهي طرق اهل الشقا والجهد فتعوز بانته من ذلك  
**اخر** واعلم يا اخي ان الانسان اذا اتصل بعالم  
 البقاود وام جبر والتذ بمشاهدة لوجهد كل مجتهد  
 على ان يعود الي دار دنياه لما كان له ذلك لما يجد  
 في نفسه من الكراهة وتكون منزلة بمنزلة مولود  
 نزله الي دار هذه الدنيا وشهد ما فيها من الملاذ واختلف  
 الدفنام ثم قيل له ارجع الي جوف امك فيجد لذلك الماء  
 عظيما وشقة فليس الموت بمكروه عند من فهم مبداه  
 وعدم معاره ورأس الشياسه العقلية تركه اتباع  
 الشهوات واللاهوى وقمع النفس بمن باطل الايمان  
 وما الهوى ومن بسط لسانه باختر انبسط القلب  
 بحجة ومن عدم المدار عدم التوفيق ثم الكتاب عميون  
 الحقايق وايضا الطرائق على يد كاتبة المفتقر الي الرحمة  
 والغفران عبادة ابي السيد عبد الكريم الخاخي عفر الله  
 ولوالديه ولمن دعى لهم بالمعفو  
 تم في شهر رمضان ١٢٨٥

وهذا التلم المفوز في هذا الكتاب المسمر بالريحان

د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
ظ	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل
ظ	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	لا
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	لا







فهرست كتاب عيون الحقائق وايضاح الطرايع

الباب الاول في التواضع وكيفية

صفحة

- ٤ الباب الاول في التواضع وكيفية اعمالها
- ١٥ الباب الثاني في الخيايق وكيفية اعمالها
- ١٥ الباب الثالث في الدخن وكيفية اعمالها
- ١٩ الباب الرابع في التعاقين وكيفية اعمالها
- ٢٧ الباب الخامس في المراقه وكيفية اعمالها
- ٤٠ الباب السادس في النايحات وكيفية اعمالها
- ٤٤ الباب السابع في الازخفات وكيفية اعمالها
- ٤٤ الباب الثامن في الحبل والدك وكيفية اعمالها
- ٤٨ الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها
- ٤٩ الباب العاشر في اللعب في البض وكيفية اعمالها
- ٤٤ الباب الحادي عشر في اللعب في الخواتم وكيفية اعمالها
- ٤٤ الباب الثاني عشر في اللعب في القفاي وكيفية اعمالها
- ٤٥ الباب الثالث عشر في التامل وكيفية اعمالها
- ٤٧ الباب الرابع عشر في اللعب في القفاي وكيفية اعمالها
- ٤٨ الباب الخامس عشر في الزبايح وكيفية اعمالها
- ٥٠ الباب السادس عشر في النار وكيفية اعمالها
- ٥٤ الباب السابع عشر في اللعب في السراج وكيفية اعمالها
- ٥٨ الباب الثامن عشر في غرائب المعجنين وكيفية اعمالها
- ٦٥ الباب التاسع عشر في تناول المبردين وكيفية اعمالها
- ٧٤ الباب العشرون في قيس المشتد ظنين وكيفية اعمالها
- ٧٧ الباب الواحد والعشرون في احوال الدعاكرة وكيفية اعمالها
- ٨٠ الباب الثاني والعشرون في ادوية الصيد وكيفية اعمالها

فهرست غلظة غيره الحقايقه واصناف الطرية

	صفحة
الباب الثالث والمشروحة في انواع اللبنة والصباغ وكيفية اعمالها	٨٤
الباب الرابع والمشروحة في ادوية الحفظ وكيفية اعمالها	٨٤
الباب الخامس والمشروحة في انواع الحضانات والصبغات وكيفية اعمالها	٩٠
الباب السادس والمشروحة في انواع الملاعب المفردة وكيفية اعمالها	٩٤
الباب السابع والمشروحة في خواص الاصهار والمعادنه وكيفية اعمالها	٩٥
الباب الثامن والمشروحة في خواص النبات وكيفية اعمالها	٩٨
الباب التاسع والمشروحة في خواص الحيوانات وكيفية اعمالها	١٠٤
الباب العاشر والمشروحة في كيفية تركيب الانسان وكيفية اعمالها	١٠٤

تمت .. الفهرست والكتاب والله اعلم بالصواب

